

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

# 毛糸だ

KEITO DAMA

1995  
6月号

日本ヴォーグ社

南フランス風の刺しゅう額  
渡辺典子のアトリエニスト  
ニスト&トーク・中村江里子さん

*Keito Dama 084*

# 花と果物のデコレーション

と太陽と水の恵みを受けて

と果物も美しい顔を持ってこの世に生まれてきました。

とにクロスステッチのエンブroidアリー。

きたつ心を刺しゅうに寄せて

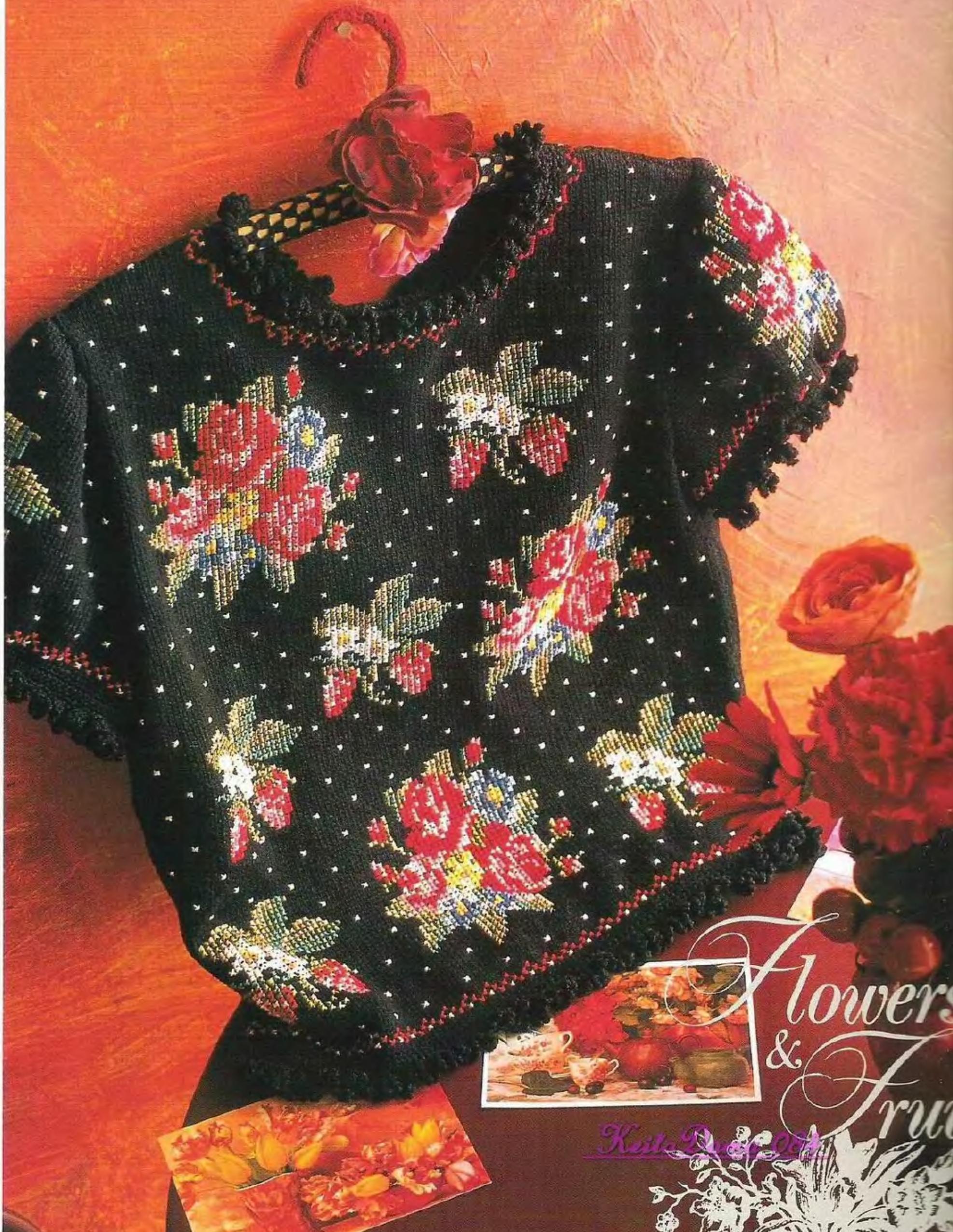
を/デコレーション

スタイリスト/茅木真知子

メイク/太田文夫 (puff) モデル/リサ



*Keiko Dama 084*



Flowers  
& Fruit







*Keiko Dama On*



1/2  
イリスト/むらかみゆうこ  
ミカ/レソリフアード

南フランスの味わい深いプリント布のイメージをヒントにクロスステッチ

色鮮やかなヨーロッパの刺しゅう糸「アンカー」が、  
あなたのお部屋の雰囲気を変えてくれます。

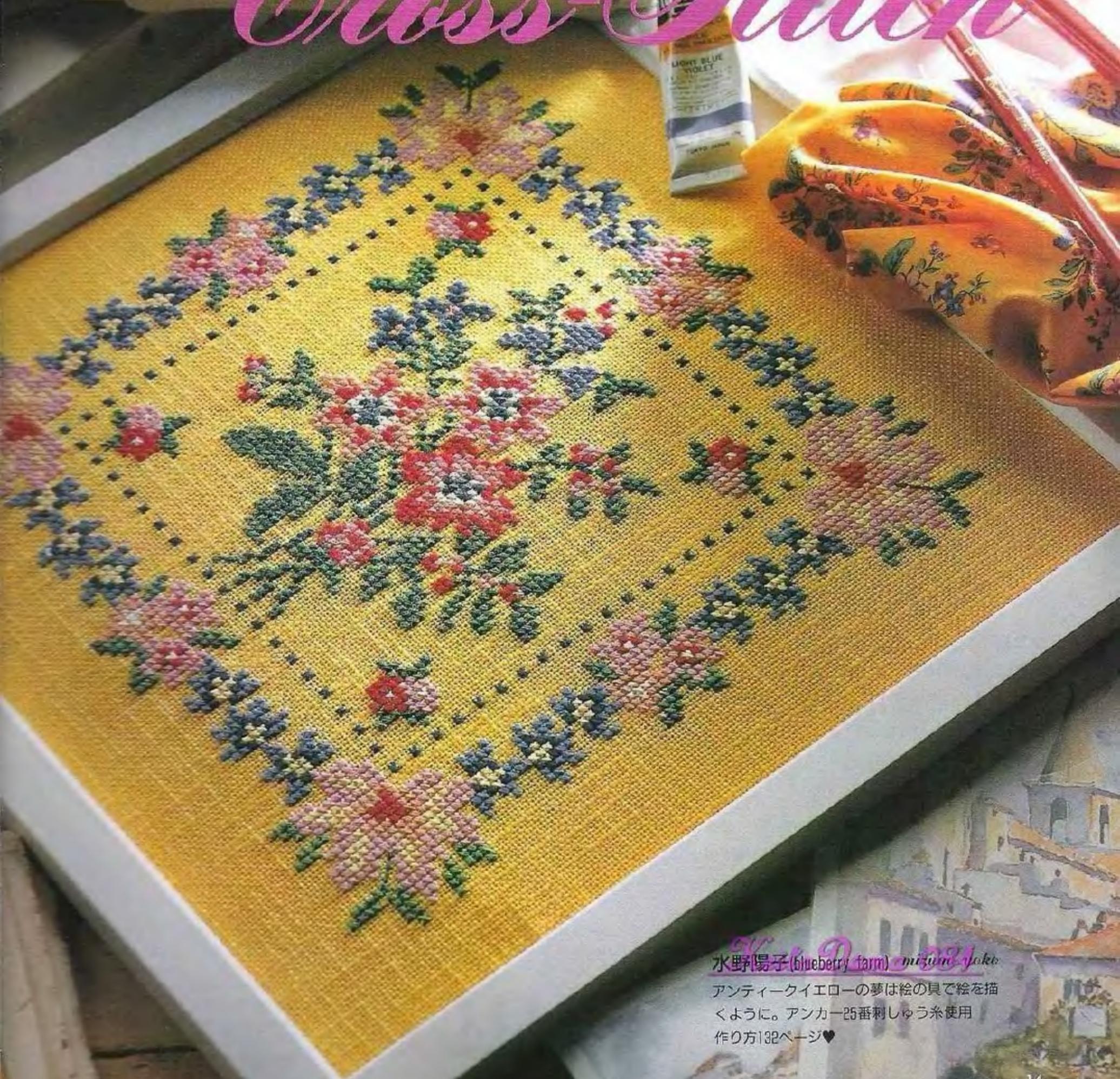
お好きな額に入れて飾ってみましょう。

アンカー刺しゅう糸使用

南フランスの花の香りを

クロスステッチ

# Cross-Stitch



水野陽子 (blueberry farm) mizuno yoko  
アンティークイエローの夢は絵の具で絵を描くように。アンカー25番刺しゅう糸使用  
作り方132ページ♥

内山弘子 *uchiyama hioko*

ローズボーターの明るい輝きは、まるで新鮮な果物のよう。アンカー25番刺しゅう糸使用  
作り方130ページ♥





●14ページから17ページの刺しゅう作品は、刺しゅうクロス、刺しゅう糸、針をセットにして通信販売いたします。170ページをご覧ください。

白石真弓 *shiraishi mayumi*

クリームのような白の布に花を刺しゅうして。立体的にこんもり刺すのがコツ。 アンカー25番刺しゅう糸使用 作り方142ページ♥



Anchor

日本総代理店 ユキリミ  
〒662 兵庫県西宮市苦楽園  
☎0798(72)1563

女性らしくてかわいいのに、  
大人っぽいのが素敵。リゾート地で  
思いっきりかわいらしくしたり、  
ノースリーブのワンピースに  
はおるだけでもいいですよ。



●19ページと21ページの作品は通信販売で糸が購入できます。18ページをご覧ください。

光沢があつてきれいな糸ですね。  
お出かけにも合いそう！  
レースは品がよくて、  
清楚な感じで、いい雰囲気ですよね。



# Puppy

株式会社 パピー

〒141 東京都品川区西五反田7-22-17  
TOCビル10F ☎ 0120-147081



しなやかなリボンカラーをかき針で丁寧に編んだホレロ風カーディガン。やわらかく肩を包んでくれます。編み方はページ



*Keito Dama 084*



*Krista Dumas 2014*

●22ページから25ページの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。



*Kate's Dama 084*

—ちいさなロマンチストたちへ—

OLYMPUS

# EMMY GRANDE COLLECTION



No. 15



No. 16



No. 17



No. 18

この作品はエミーグランドを使用しています。編図ご希望の方は、住所・氏名を記入した返信用封筒と切手300円分を同封し、ご希望作品1点の品番・年齢・職業を明記して右記オリムバス製絲株「毛糸だま'95年6月号」係までお申し込み下さい。

OLYMPUS  
オリムバス製絲株株式会社  
〒111 東京都台東区浅草橋3-26-5  
「毛糸だま'95年6月号」係

## らぶりーなう 購読者募集!

らぶりーなうはあみもの号とししゅう号(それぞれ年6回発行)の2種類。季節感あふれるウエアやおしゃれな小物などを親切な編図・作り方付きで掲載。年間購読料は各3,000円(税込み)。詳しくはハガキに「希望部門」(あみもの・ししゅういずれか)と「らぶりーなう案内書希望」を明記し、右記住所までお申し込み下さい。案内書と振込用紙をお送りします。

★オリムバスししゅうキットカタログご希望の方は、400円切手同封の上、「カタログ希望」と明記して、下記までお申し込み下さい。  
★第37回全国手芸あみものコンクール作品募集中! お問い合わせは下記のオリムバスファミリークラブ「コンクール係」までどうぞ。

〒461 名古屋市東区主税町4-92 オリムバスファミリークラブ  
(毛糸だま'95年6月号係) TEL.052-931-8561

# 花咲くクロッシェの六月

花のモチーフをまとい、六月の街を歩く。  
季節のうつり変わりを、クロッシェにまかせて。



撮影／島村雄太郎 スタイルリスト／明田川悦子ヘア・メイク／野田美穂(ELPPS)  
モデル／ナタリー 撮影協力／ブラッセリー オバカナル、オベルカ

*Kristina Dima 089*  
**Flower Crochet**



*Keiko Dama 084*



●28ページから31ページの作品は通信販売で糸が購入できます。1冊、1冊ページを覗いた上で。



*Keiko Dama 084*

# 緑の季節、ガーデンパーティーによろこぶ

さわやかな風、やさしい陽光がふりそそぐ午後。こんなときこそ、友人たちを誘って戸外のティーパーティーはいかが？

リッチモア手あみ糸使用



## こがゆきこ (32ページ)

さわやかに通り抜けるようなレーシーニット。  
繊細のモチーフがあてやかな気分を誘います。  
リッチモア シルクファイン(ラメ)使用  
編み方137ページ♥♥

## こがゆきお (33ページ)

ゆったりと広い幅の前立ては、ゆったり着や  
すく、中央に透かしのドットでアクセントを。  
リッチモア シルクファイン(ラメ)使用  
編み方145ページ♥♥ 製作/竹田扶美子

撮影/中島美穂 スタイリスト/渡辺典子 ヘア・メイク/野田恵賢(HAPP'S)

モデル/ファビアナ 撮影協力/マチルド イン サ キャレット

*Keiko Dama 084*



*Keiko Dana Art*

麗良之子 (34ページ)

にキュッと結んだリボンが印象あざやか。

あるグレイが知的な大人の女性の香り。

チモア カテネラ使用

方138ページ♥ 製作/長沼洋子

久津菜穂子 (35ページ)

もつ色の妙を活かした、かのご編みのブラ

ニット。50Sテイストをプラスしました。

チモア コーラルリーフ使用

方148ページ♥♥



最高品質エクセレントな羊あみ糸グループ

**Rich More** リッチモア

パワナカ株式会社 リッチモア販売部

〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL 075(463)5155

〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5155

●32ページから35ページの作品は通信販売で糸が購入できます。180ページをご覧ください。



*Kelso Dama 034*

# 初夏のニットは甘く優しく

カネホウ毛糸使用(発売元/カネホウウール株式会社)

夏を告げる最初の風が爽やかに吹きぬける日。優しく、涼しげな肌さわりのニットニットを選びます。  
棒針レースの軽やかな雰囲気、夏を迎える気持ちを含めて。



*Keito Dama 084*



山縣真弓(38ページ)

爽やかな感触のコットンヤーンで、身頃は水玉のように、袖と衿はヘリンボーン模様に通かし編みを入れます。セーラーカラーが可愛い雰囲気。  
カネホウ毛糸 ロンシヤングレースアイ使用 編み方図ページ♥♥♥ ワンピース、袖子、コサージュ、ストラップ

阿久津菜穂子(37ページ)

肌ざわりが柔らかいピュアコットンで、気軽にはおれるベストを。水玉玉のようなボタンがポイントです。  
カネホウ毛糸 フレッシュユベル使用 編み方図ページ♥ ワンピース、イルドブルー、袖子、ボタン、ストラップ

Keiko Dama 084

白戸薫

ピンクの縞地に走る、段染の糸で編込んだケーブル模様が効果的です。同じ段染の糸で縁やくるみボタンも作ります。  
カネボウ毛糸 ロンシヤングレースアイ、ロンシヤングレースアイ段染使用 編み方10ページ♥♥ ワンピースノックアップ



赤ちゃんのときから  
**カネボウ毛糸**  
カネボウ毛糸株式会社  
大阪市中央区淡路町2-5-6  
大阪 06-200-5051 東京 03-3829-2171

*Keiko Dama 084*

●36ページから39ページの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。



*Keito Dama 084*

# クロスモチーフのプル

Spring Knit

かぎ針編みの

昆紗門巻甲モチーフをクロスさせたモダンなプル。

しゃれたサンドカラーのバリエーションがリズミカルに弾みます。

艶やかな光沢のかぎ針編みのきらめきを。



作品No. 34

クロスモチーフのプル



使用素材  
ハマナカレーシーワッシュェ (25g)

★この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.34を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌「アイアムオーブ」をお送りします。【作品No.34・クロスモチーフのプル・住所・氏名・TEL・年令】をご記入の上、250円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。  
〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 ハマナカ株  
作品No.34・クロスモチーフのプル・毛糸だま6月号テキスト係まで。  
(テキストのお申込は1年間有効です。)

*Auto-Drama 084*

★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日、アイアムオーブをおともにお届けします。郵便局の振替用紙に、「オーブ定期購読希望」・住所・氏名・TEL・毛糸だま6月号とご記入の上、年間購読料2,500円(年12回・送料・税込)をそえてお申し込み下さい。

口座番号/01080-5-42761 ハマナカ株宛。住所・氏名にはフリガナを。



〒お問合せは、京都本社まで。

ハマナカ株式会社 京都本社 ☎ 075(463)8929(直) 東京支店 03(3864)5151代

# おしゃれゲーム 3

茅木真知子

チャイナテイストのジャケットとスカートです。東洋人だもの、きっと似合う人が多いでしょう。ボタンひとつで、いろいろ表情も変わります。

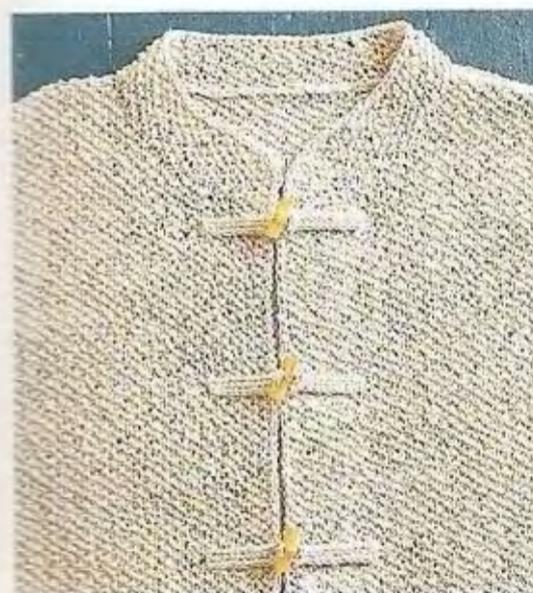
撮影/山下恒徳



共糸の編みぐるみボタンをループで止めて、ページュの麻布で作ってもいいでしょう。



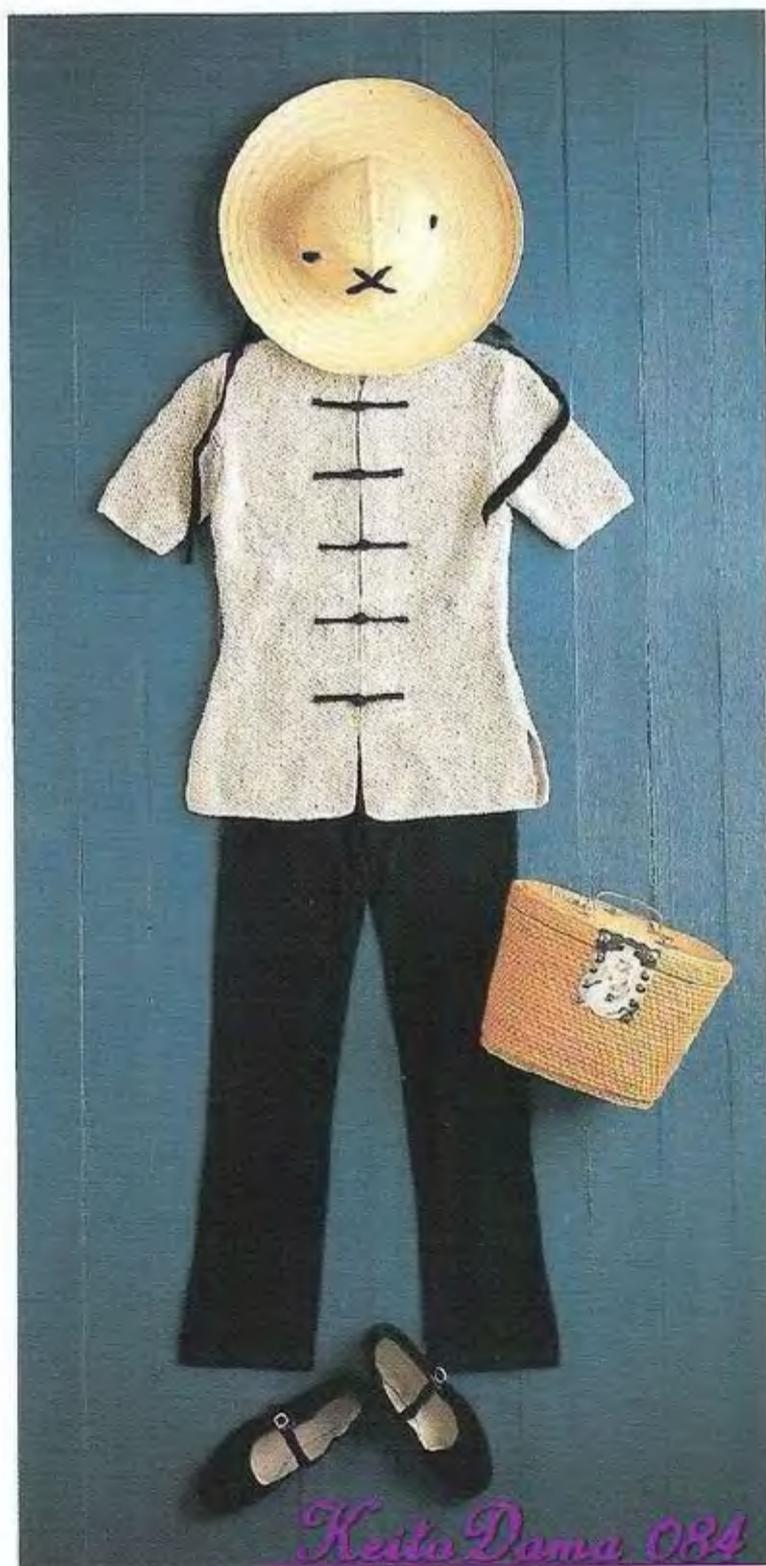
大きめの素敵なチャイナボタンを見つけたら、ひとつだけつけてみましょう。



竹のトックルボタンもチャイナにぴったり。大きな洋裁材料店においてあると思います。

茅木真知子 KAYAKI MACHIKO

文化出版局「so-en」編集部を経て、フリーランスのスタイリストとなる。主にファッション誌上にて活躍。「毛糸だま」のレギュラースタイリストとしても絶妙のコーディネート感覚を発揮し、そのかたわらソーイングブックで好評を博す。その作風が人気を呼び、茅木真知子ファンが続々と生まれている。'92年ニット作家下田直子と絶み、ダブルハピネスを結成。ニット&ソーイングブック「Styleわたしのスタイル」(小社刊)が好評発売中。



コットンストレッチの細いパンツにピロードのチャイナシューズをコーディネート。このピロードの靴は、最近チャイナタウンに行ってもほとんど見つけられなくなってしまい、残念です。でも、よく売っている木綿の黒もいいし、ビーズやスパンコールの刺しゅうのついた靴もチープで可愛いですね。

チャイナものって、何故か好き嫌いがとてもはっきりしているようです。着るものだけでも好きな人は何枚も持っているし、そうでない人はゼロといった感じ。当然、私は大好きです。ジャケットやブラウスだけでなく、食器も映画も漢字(?)も、もちろん食べ物も好き。下田直子さんと組んでいるダブルハピネスというグループ名は、実は「囍」という字の中国語。おめでたい席などに、この字を書いた赤い紙がペタペタと貼られるのです。

さて、やっとニットのお話ですが、今回はカサカサの乾いた糸でかのご編にした、チャイナジャケットです。持ち出しをつけて内側にスナップもついているので、ブラウスのように1枚で着る方がいい感じ。花更紗のプリントスカートは、ソーイング初心者でも完成まで2時間コースの簡単なもの。裾幅が狭いので左脇にスリットを入れて歩きやすくしてあります。かなり長めの丈にした方がバランスがいいと思います。サンダルやサブリナシューズを素足にはいて大きなかごでも持てば、初夏のコロニアルスタイルの出来上がりです。

作り方155ページ♥ ニット製作/岩木和江  
ペレー/b.クラブ



*Keito Dama 084*



# KNITTING MUSEUM 17

## 下田直子



### 私のボタンコレクション



ギンガムチェック、貝ボタン、くるみボタン、ビーズ…  
かぎ針のパッチワークニットの上に、  
私が持っているありったけのボタンを付けてみました。  
パリのみの市やニューヨークの街で、胸をときめかせて、  
出逢った時の思い出が頭の中を駆けめぐります。  
私のボタンコレクション。

素材協力/ダイヤ毛糸(株) 製作協力/本間良枝

*Keiko Dama 084*

撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子



*Kate Dune 084*

# 幸せのバッグを持って、お花を買いに行きましょう。

夏のはじめの眩しい陽射しを感じたら、外へ出かけましょう。

私の作ったお気に入りのバッグを持って、お揃いの帽子をかぶれば、ほら、こんなに足どりも軽やか…。

ハマナカ手芸糸使用

撮影/奥谷 仁 スタイリスト/むらかみゆうこ





*Keiko Dama 084*

デザイン／谷内悦子(バッグ) 河合真弓(帽子)

54、55ページのトートバッグと帽子は全部同じパターンの色違いです。陽射しに負けないように、ビビッドな色を選んでコーディネートアクセントにしましょうか。それとも穏やかなニュアンスを選びましょうか。帽子はモチーフと細編、バッグは長編中心の編み作品です。ハマナカ アンダリヤ、イタリアン使用 編み方151ページ♥



デザイン/ハマナカ企画室

涼のある細いロープ状の糸で、ショルダータイプのバッグを。スタイリッシュな金茶  
色はさらりとした麻の服とサンダルが似合いそう。ハマナカ アイリー使用  
み方1足ページ♥

●54～57ページの作品は、材料をキットとして通販販売をしています。詳しくは10ページをご覧ください。



デザイン／谷内悦子

ネットに編みつけたバッグはとてもしっかりした出来上り。ちょっとくらい重いものを入れても大丈夫な買ものバッグです。ハマナカ アンタリヤ、イタリアン使用  
編み方156ページ♥♥

*Ketto Dama 084*



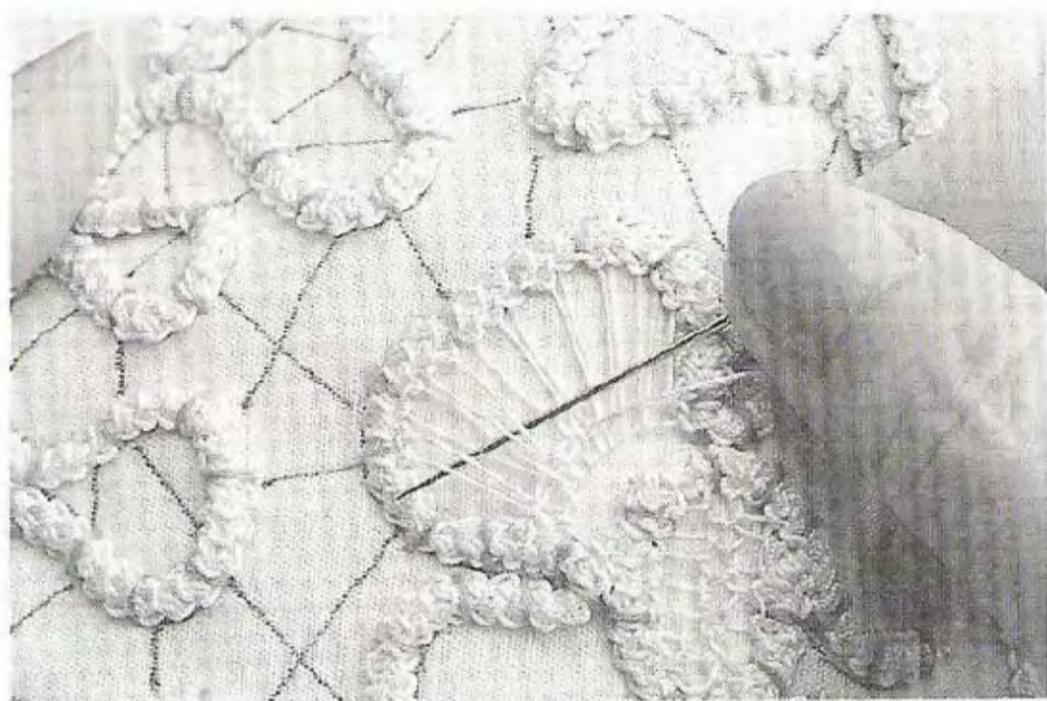
旭化成ハマナカ手芸手あみ糸

ハマナカ株式会社 京都本社/〒616 京都市右京区花園の下の町

TEL.(075)463-5151代

# 毛糸だまエコル Ecole

エコル:フランス語で学校、授業のこと  
もっと素敵なニットを作るためのお手伝いのページです



<i>Amidas</i> ● わからないこと辞典 クロッシェの仕上げに強くなる!	7
<i>Amidas</i> ● わからないこと辞典	8
<i>Amidas</i> ● 今号の用語集 / 質問、疑問募集のお知らせ	8
デザイナーズ・ストーリー 渡辺典子のインスピレーション	8
ムッシュ・ヤジマのBON CHIC! ②③	9
毛糸だまクラフトロジー ルーマニアンレースが故郷に帰る日	10
毛糸だまレッスン ルーマニアンレースのポケットチーフを作しましょう	10
カリグラフィー あなたを豊かな装飾文字の世界へ	10
ヤーン・プロフィール	11
ワールドセーターシリーズ 摘みましょ、幸せのシャムロック。	11
黒ゆきこのセーター塾③ 紫陽花	11
渡辺典子のサロン・ド・トリコ	11
ニットイング・クッキング たーんとめしあがれ! ③	12
めざせ! 「TVチャンピオン・全国編物選手権」①	16

【特集】

## クロッシェの 仕上げに強くなる!

編地製作 / 植木信子

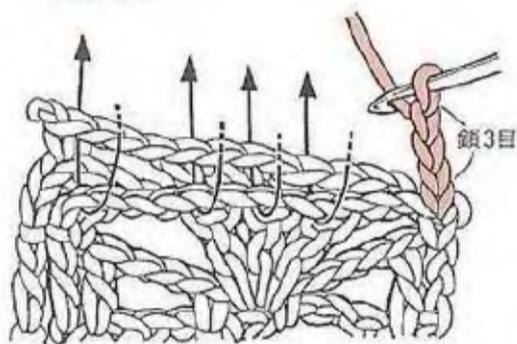
### Q

かぎ針編の肩はぎのやり方を教えてください。本の仕上げ方にも引抜きはぎと書いてあるものもいろいろあります。簡単で手間がかからず、きれいに出来る虫のいい方法はないでしょうか。

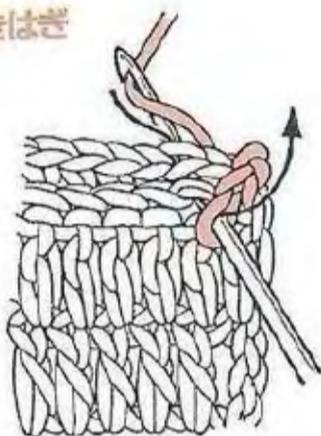
### A

肩はぎの方法には鎖はぎ、引抜きはぎ、すくいはぎなどがありますが、それぞれ編地の特徴によって使い分けをします。鎖はぎはやや透けた感じの編地に使います。編目の頭を引抜きで止め、間を鎖編にする方法です。編地が密な場合には簡単に早く出来ますので引抜きはぎがよく使われますが、編目が重なりやすから引抜きはぎはあまりごろつきません。すくいはぎは引抜きはぎもごろつきせず、編地の密度を選ばない便利なはぎ方です。密な部分と透けた部分の差が大きい編地はすくいはぎか、引抜きはぎと鎖はぎを使い合せてはぎましょう。

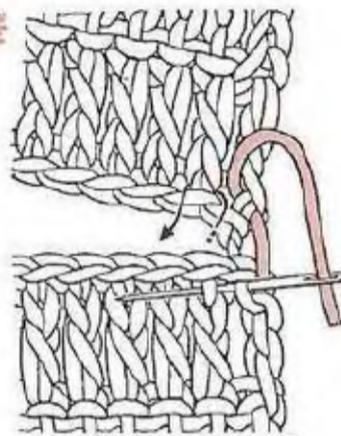
鎖はぎ



引抜きはぎ



すくいはぎ

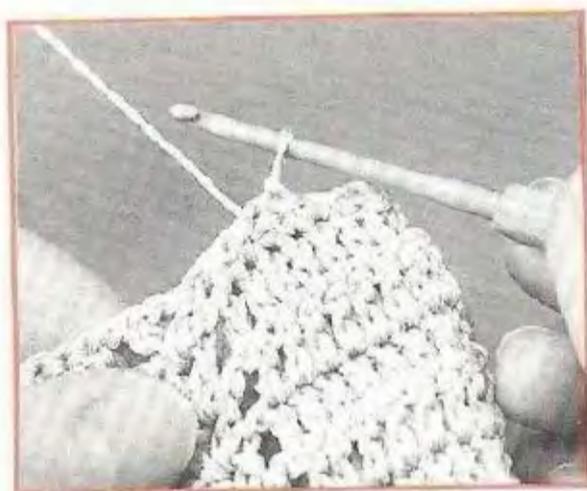


## 使い合せてはぎましょう

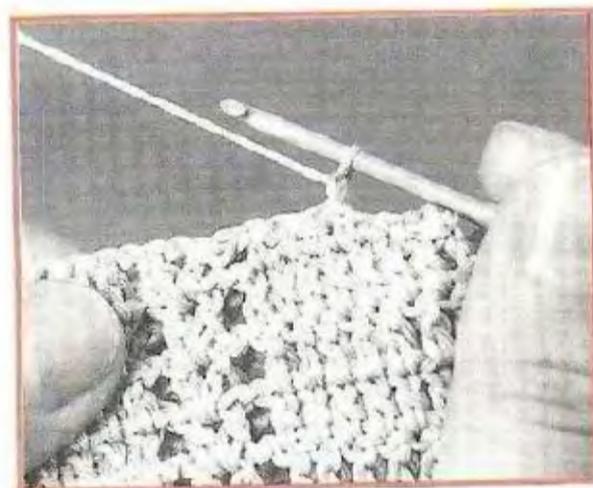
編地に密な部分と透けた部分があるときは、一つの方法にこだわらず引抜きはぎと鎖はぎを使い合せてみましょう。糸が細くて全目の引抜きに時間がかかるときには、間に1目鎖を入れてもいいでしょう。



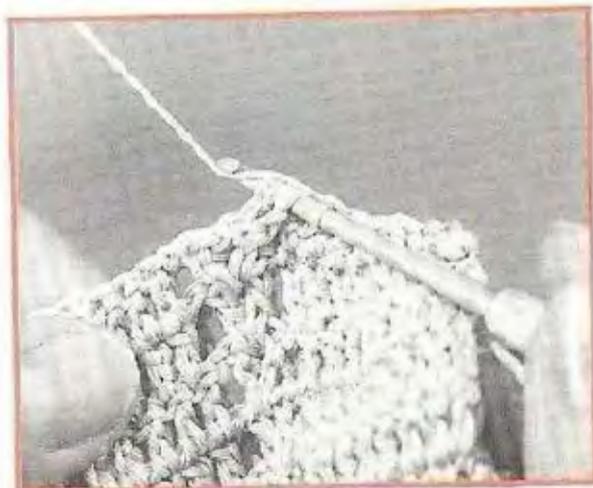
1 編地を中表に合せて2枚同時に針を入れます。



2 針に糸をかけて、一度に引抜きます(引抜きはぎ)。



3 密な編目が続く部分は鎖を1目入れ、目をとばします。



4 密な部分は引抜き、透かしは鎖はぎにします。



5 肩はぎの出来上りの状態です。薄くきれいに出来ています。

Stella Dama 084

# Q

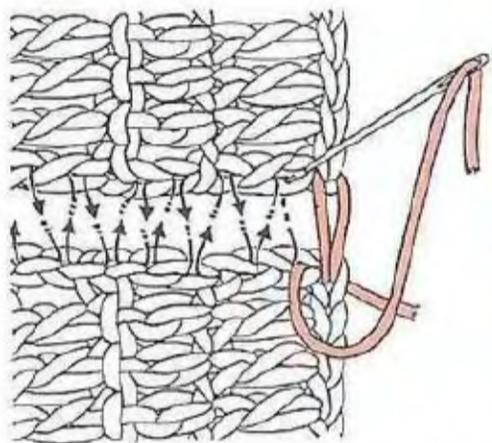
かぎ針編にもすくいとじとじがあり  
ますが、棒針と同じやり方な  
のでしょうか。棒針なら一目内側  
だと思えますが、かぎ針のときはどうす  
るのですか。他にも、覚えておいたほう  
がよいとじ方を教えてください。

# A

かぎ針編のすくいとじの方法は棒針  
編と同じです。とじしろも薄く、と  
じ位置も目立ちません。どんなもの  
にも使える用途の広い方法ですので、是非覚  
えてください。ただ同じ位置に2回ずつ針を  
通すことになるのでとじの時間がかり、  
やや慣れた方向けの方法といえます。ここで  
紹介する鎖とじとはとじ位置が分かりやすく早  
く出来るので、初心者向けの方法です。透か  
しの多い編地や太い糸には向きませんので注  
意をしてください。

## 代表的なとじ方を覚えましょう

### すくいとじ

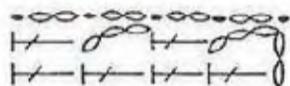


出来上り(表側)

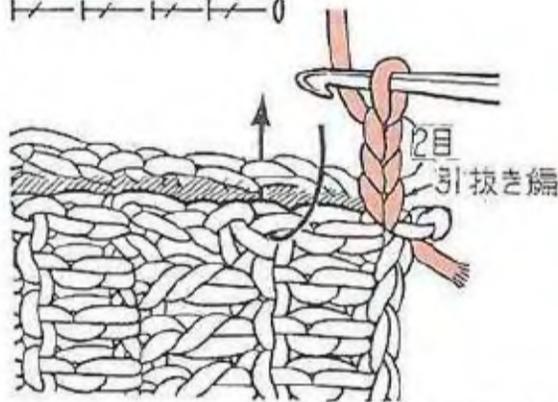


編地の表を見て、つき合せに持ってはぎます。端の目を割って  
左右交互にすくいます。同じ位置に2度針を入れます。

### 鎖とじ



出来上り(表側)



編地を中表に合せ、頭の目に2枚同時に針を入れて引抜きでしっかり止め、  
次の頭の目までは、その長さに応じた鎖の数を編みます。

### すくいとじ



1 向こう側の頭の部分に針を入れ、長編の中央  
から出し、とじ糸を引きます。

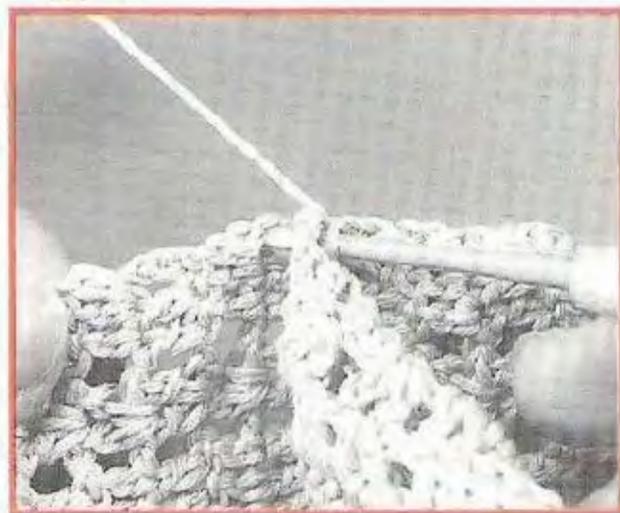


2 手前も頭の部分から針を入れ、長編の中央か  
ら出し、とじ糸を引きます。

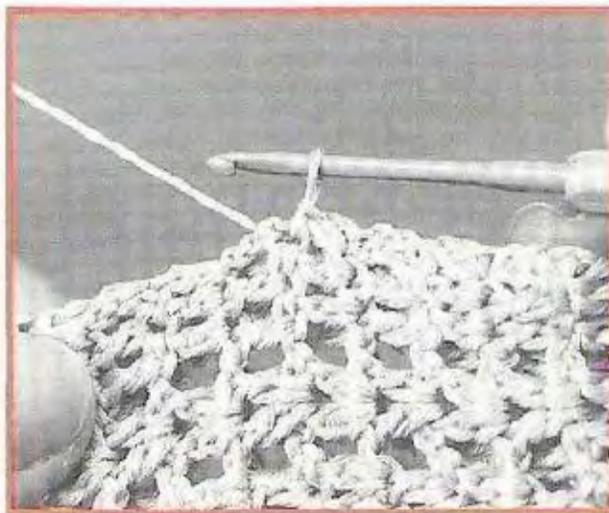


3 向こう側に戻って先に針を出した位置に入れ、  
1、2をくり返します。

### 鎖とじ



1 長編の頭の目を割って2枚同時に針を入れます。



2 針に糸をかけ、2枚を一度に引抜いてしっか  
り止めます。



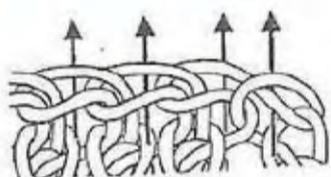
3 編目の高さ分(長編は2目)鎖を編み、以下1  
~3をくり返します。

Keiko Dama 002

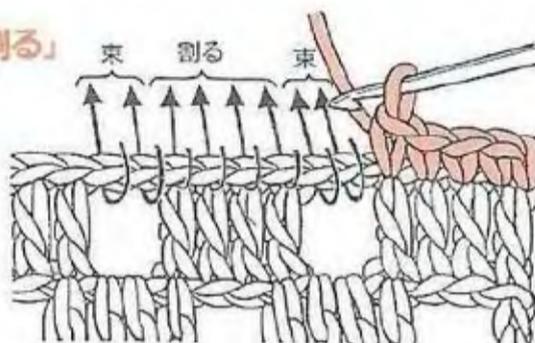
**Q** 全体がかぎ針編の総模様で縁編を拾って編むと、編目と編目の間が開いてしまいます。どうすれば直るかを教えてください。

**A** かぎ針の拾い方には「割って拾う」「束(そく)に拾う」という二通りの拾い方があります。「割って拾う」は文字通り、1目の中を割って針を入れて拾う方法。「束に拾う」は拾い目位置をそっくりすくって拾う方法です。そこであなたの編んだ目の開いている編地をよく見てください。密になっていく編地の1目と1目の間の隙間に針を入れて束に拾っていませんか。このように拾うと、編地の目と目の間が縁編の1目分開いてしまい、束にすくった分だけ厚みが出てなおさら目立ってしまいます。密な編地は必ず目を割って、透けた編地は束に拾います。密な部分と透けた部分が混じっている編地のときは二通りの拾い方を組合せましょう。

割って拾う位置



「束」と「割る」

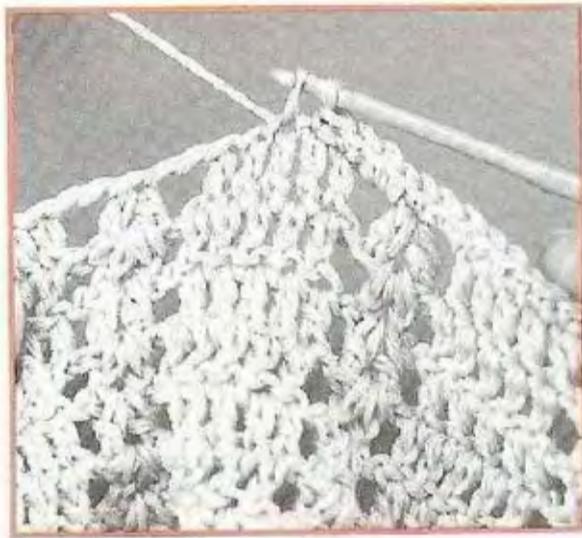


### 使い合せて拾いましょう

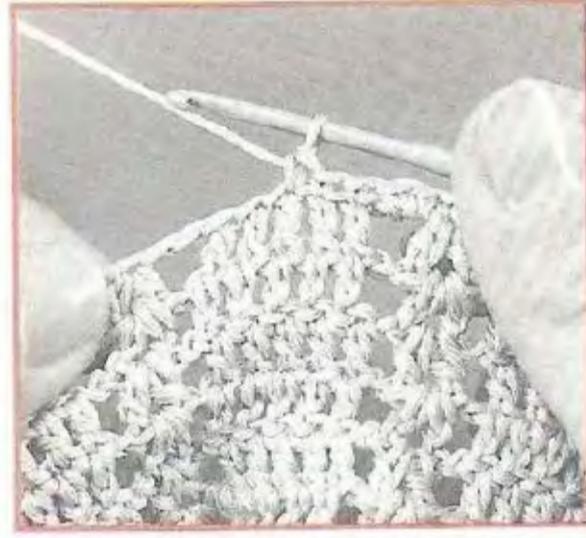
「束」と「割る」の意味が分かったら、場合に応じて使い分けます。原則的に透けた部分は束に、密な部分は割って拾います。束に拾うと拾い目位置が動くので、位置を固定させたいときは割って拾うこともあります。



1 密な部分は作り目の鎖の糸2本に針を入れ、



2 糸をかけて引出します。



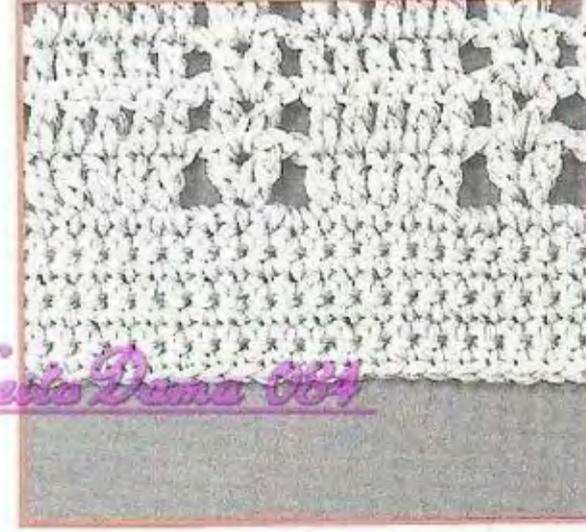
3 細編を1目編んだ状態です(割って拾う)。



4 透けた部分は作り目の鎖をくるむように糸を引出し、



5 細編を1目編みます(束に拾う)。



6 使い合せて拾い目をしたときの出来上りの状態です。

*Kento Dama 084*

# Q

かぎ針の衿がうまく出来ません。首から離れて浮いたようになってしまい、落ち着きがとても悪いのです。きれいに編むために気をつけることを教えてください。

# A

かぎ針の衿は棒針に比べて伸縮が無いので、バランスよく拾い目し、必要寸法を確保するように編みましよう。衿幅1〜2cmなら大丈夫ですが、衿幅が3cm以上のときはそのまま編むと首のラインから離れてしまい、スタンドカラーのイメージになってしまいます。首に沿わせたいときは針を替えてゲージ調整をしたり、分散減目を入れて編みましよう。ゲージ調整をして針を1号替えると寸法が約5%小さくなります。減目をせずに小さくするにはこの方法がいいでしょう。分散減目で小さくするのでしたら、カーブの位置で集中的に減目をします。あまり小さくしてしまうと頭が入らなくなるので充分気をつけてください。

## 仕上りを比べてみましょう

下の3枚は同じ製図、同じ拾い目数です。出来上りの感じを比べてみて、お好みの方法を選んでください。

そのまま編む



衿幅が広い場合、衿の拾い目位置と編終りの寸法が同じだとこんな感じになります。編終り側の手加減をきつめにすると多少落ち着きます。

ゲージ調整をして編む



編終り側の針を小さくするとこんな感じ。針1号で約5%サイズが変わります。一番簡単で効果的な方法です。

減目をして編む



途中で減目を入れたらこのようになります。入れる位置はカーブの部分を中心に、減目数の計算にはやや慣れが必要です。

衿の拾い目はバランスよく



1 衿は均等に糸印をつけてバランスよく拾いましよう。



2 編目が密な部分は端目を割って針を入れます。



3 すき間が開いている部分は束に拾って編みます。

*Koto Dama 001*

# Q

本の中でときどき可愛いスカートを見つけたことがあります。購入先とか、手作りなら作り方を教えていただければうれしいんですけど…。

(北海道・山本三紀子)

# A

コーディネートしてあるものは、スタイリストの方にそのページテーマにあったものを選んでいただいています。メーカーのプレスからお借りするもの他にも、モデルサイズのサンプルや、スタイリストの私物などがあります。市販されているものはページ内にスカート/○○○○といったコーディネートクレジットが入っています。16ページの撮影取材協力会社に連絡先を掲載してありますので参照してください。

(編集部)

# Q

4月号のエリザベス・ブラッドレーのページに触発されてクロスステッチを始めようと思い、

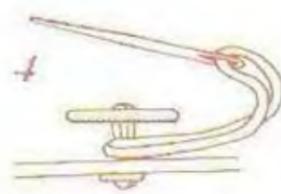
手芸店に行ったら刺しゅう用の針がたくさんあって困ってしまいました。クロスステッチ針を買ったのですが、フランス刺しゅうの針とは違うのでしょうか。

(茨城県・蒲田康子)

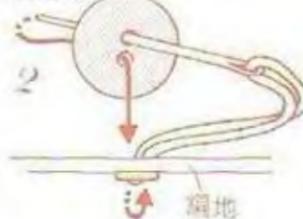
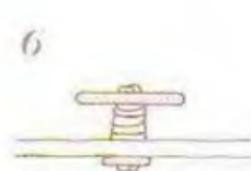
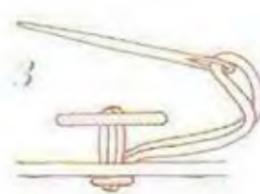
# A

クロスステッチ針とフランス刺しゅう針は針先に大きな違いがあります。クロスステッチ針は決まった織り柄のマス目に刺すので、布地を割らないように先が丸く、反対にフランス刺しゅう針は先が尖っていますので、目的に合った針を選んだ方がよいでしょう。ちなみに小社のクロスステッチ針は19〜23番まであり、番号が多くなるほど細くなります。25番刺しゅう糸を6本どり(束のまま)で使うときは19番、3〜4本どりのときは21番位が適しています。

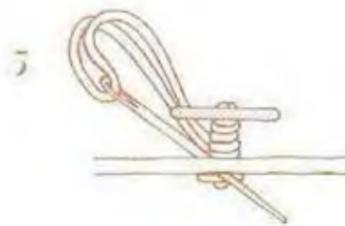
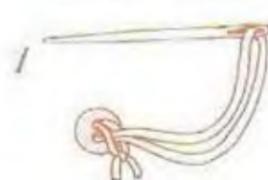
(クローバー株式会社)



割糸の作り方



カボタンを添えてつける



# Q

カーディガン等、ニットにボタンをつける場合のテクニクを教えてください。

(長野県・萩原真希)

# A

ニットにつけるボタンは重すぎると編地がだれてしまうので、気をつけてください。つけ方は布帛の場合と同じですが、足の長さ(編地とボタンの間)を編地の厚さに合わせて調節します。糸は糸が、太いようなら割り糸を作るとよいでしょう。また、編地に透けた部分が多いときは糸が抜けてしまうので、力(ちから)ボタンを使いましょう。カボタンは表ボタンの裏側につける小さなボタンのことで、透明なものも市販されています。貝ボタンを使ってもよいでしょう。カボタンをつけると裏側

# Q

Vネックのセーターの質問です。後ろのセーターは伏止めになりますが、丸首のセーターと違って衿あきが広がって肩も下がってしまいます。背幅を丸首セーターより狭くすればいいのかな。

(北海道・東直子)

# A

出来上って置いて見た状態でまずあなたの肩幅と合っているかを検討してください。その時点で袖つけ位置があなたの肩幅より大きく下がっているようでしたら、指定寸法通りに出来ているとしても、着たときに袖先にかかる重みに引張られてVが浅く広くあいてしまいます。自分の寸法が把握できていれば本のサイズを見て編む前に調節してください。

置いた状態でサイズに問題がないのに着たときに衿が開いてしまう場合は次のことをチェックしましょう。着て手を下ろした状態で立ち、後ろの衿ぐりの下側の目が他の部分より横に広がっていないか誰かに見てもらいます。もし目が開いたような状態になったら、それは伏目がゆるいか、減目のところから目を多く拾いすぎているかだと思います。拾い目位置の裏から表にひびかないように引抜きをするのとある程度落着きます。最初から衿の拾い目の前に編地の端を引抜きて整えて伸び止めし、衿を拾ってもよいでしょう。

(編集部)

# Q

4月号の13ページの作品で、編の途中で糸を替えるのがありましたが、どうやって糸をつなぐのでしょうか。詳しいやり方を教えてください。

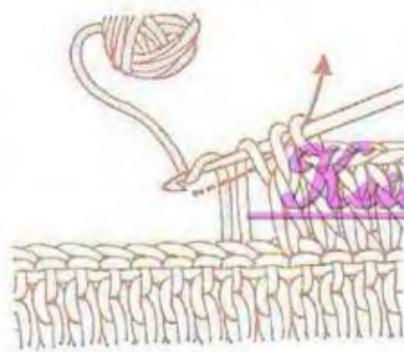
(東京都・匿名希望)

# A

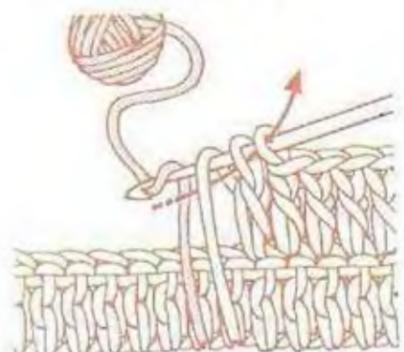
糸は前の色の最後の目を完成させる直前の引抜きをするときに替えます。裏の段で替えるときと表の段で替えるときの糸をかける方向が違うので注意してください。

(編集部)

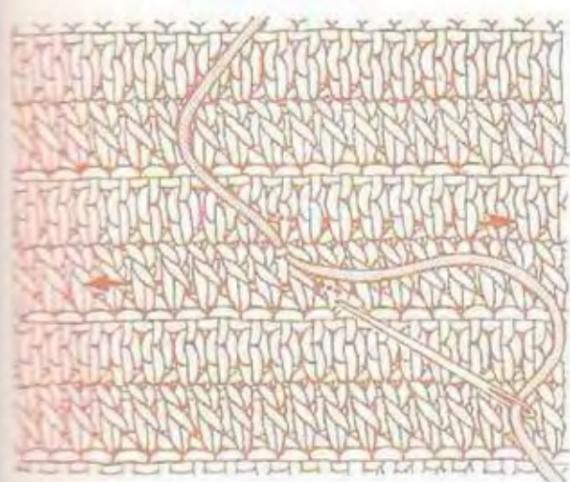
表で替える



裏で替える



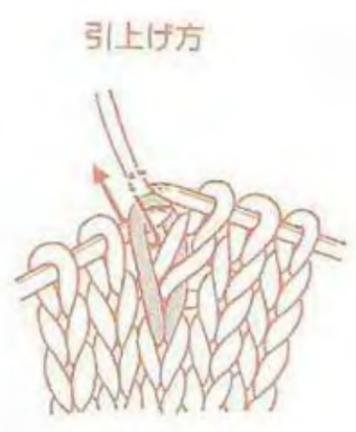
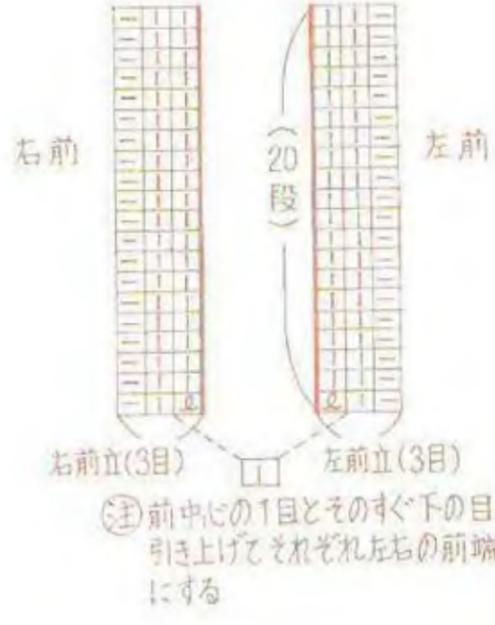
糸始末の仕方



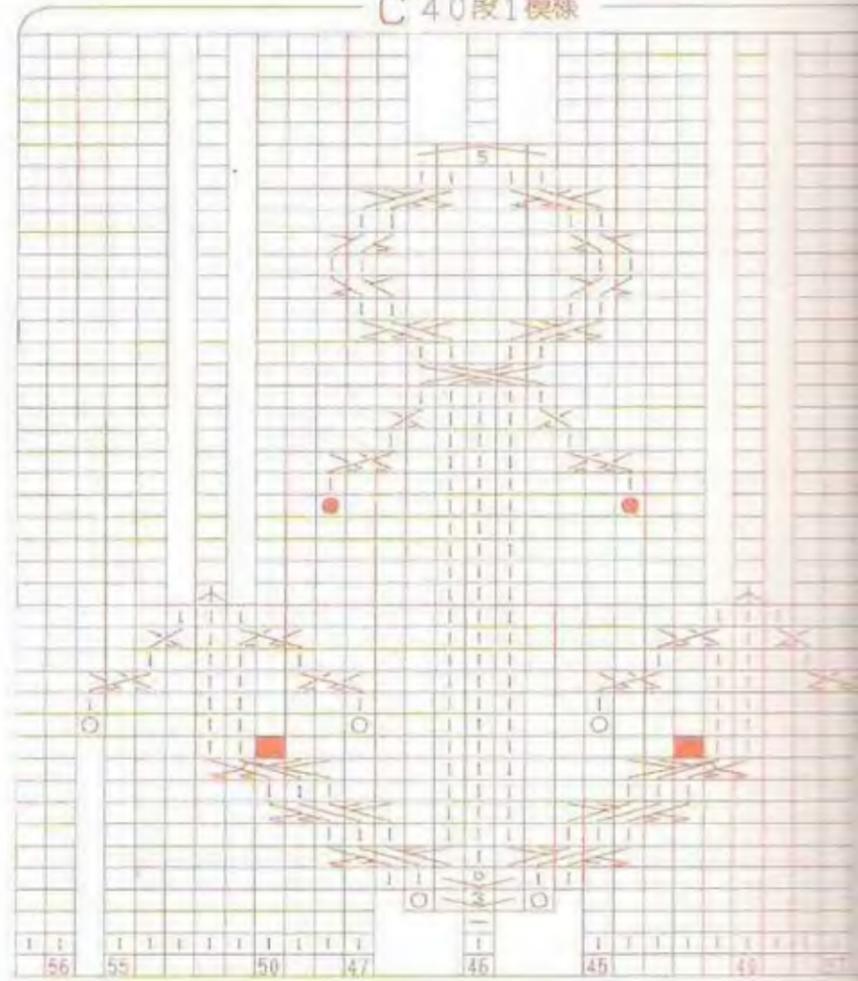
Koto Dama

いたきたきたくの手紙を仕上げました。93年10月号20ページの作品ですが、「前中心の1目とすぐ下の目を引上げてそれぞれ左右の前端にする」とありますが、すぐ下の目を引上げるというのは、具体的にどの目をどのようにするべきなのでしょう。どうぞよろしくお願いいたします。  
(神奈川県・青木良子)

**A** ご質問のニットは前衿ぐりにスラッシュ（縦に切れたようなあき）を作るために前中心から2枚に編み分ける必要がありますが、模様を左右対称に入れるために身頃の目数が奇数目になっています。そこで、中心の1目から引上げて1目増目してあるのです。引上げ方は袖の増目に使う方法と同じです。この場合は引上げの目が開いてしまわないように、次段でねじり目にしてあります。  
(編集部)



模様編 A  
C 40段1模様



**Q** いつも役立つ誌面をありがとうございます。分らないところがあったのでお便りします。毛糸だま94年12月号31ページの作品の模様編Aのところ、Cを編むと編始めが23目なのに、1模様編終ると25目に増えています。多分11段めの45目と47目だけ目をして1目ずつ増えたところを編図では増やしてないからだと思うのですが。正しい編み方を教えてください。よろしく願います。  
(兵庫県・増尾恵美子)

**Q** 毛糸だま94年12月号31ページの作品の模様編Aの中心の模様の9段めですが、編み方とその次のつながりが分かりませんので教えてください。  
(山口県・広瀬一枝)

**A** 大変申し訳ありませんが、編図に訂正が1カ所あります。お手持ちの本に次のように入れていただきたいと思ひます。図中の10段めの色の部分をぬりつぶし、目のない部分としてください。それで

は目数の説明をしましょう。(ここでは分りやすいように模様編AのC部分のみを取り出して表示してありますので、掲載時と目数、段数の振り方が違ってきます。)編始めは23目です。3段めで編出し増目とその両側のかけ目で4目増え、27目になります。次段でまた編出し増目がありますので2目増え、29目になります。8段までは増減なく記号図通りに編みます。次段は記号が複雑で少し分かりにくいのですが、交差編の上側に減目がありますので注意してください。交差の要領は5、7段めと同じように縄編針に2目とって向こう側に置き、先に上側の目を編みますが、2目めと3目めを2目一度にしながら編みます。ここで1目減ったこととなります。対称の位置も同要領で減らしますので、この段で27目になります。次段は訂正が入りましたように27目のまま編み、11段めでかけ目が4カ所あるため31目に、17段めで3目一度が2カ所あるので27目に戻ります。そのあとは増減なく編み、最後に5目一度で23目に戻ります。  
(編集部)

最近取り扱いはやめた都内の手芸店の方に理由をお伺いしたところ、「もともと機械編が全盛の頃に売られていた商品です。細かい糸をきつちりと編みましたから編直しのときは伸ばさないと機械にも掛りませんでした。今はほどこいて編直しをする時代ではないし、何よりアイロンを使うもの以外は火がないと使えませんから、暖房器具が発達して火鉢やストーブが部屋から無くなってきたので需要が無くなったのではないのでしょうか。」とのことでした。

「にする用具」について、多くの読者の方から情報をお寄せいただきました。絵を描いて送ってくださった方、現物を貸してくださった方、購入されたお店を紹介してくださった方、どうもありがとうございました。大別すると、やはりやかん、または鍋状の容器の口に糸が通るようになっていて、蒸気を当てながら伸ばす方法と、陶器のアイロン台のようなものの溝に糸を通して、土からスチームアイロンを当てて伸ばす方法の2種類でした。以前は編機のメーカーと用具のメーカーから数種類出ていたようですが、結論から言いますと数年前に製造中止になった製品が多く、今現在大手の手芸店でも取り扱っているところが非常に減っています。取り扱っているお店でも置いてあるのは今年に入ってから生産中止になったメーカーの製品を在庫として持っている場合が多いようですので、売れてしまうと再入荷はありません。

今も再生器を愛用している読者のおひとりから次のようなアドバイスもいただきました。「少しの量の編直しのときには再生器を使っていますが、1着分を全部再生器にかけるのは大変なので、そういうときは紡ぎに使うかせとりにつめに巻いてそのまま台所で蒸し器にかけています。」

ちようどいいものを探すのは大変なこと。いろいろ工夫してみてください。  
(編集部)

製作／米川くに代  
ダイヤソフイーヌ、ダイヤソフイーヌヘミティン使用  
編み方14ページ♡♡  
ぬいぐるみ／マテルド イン サギヤレット

ランキンユリスの花をつけて、全体をあてやかなイメージに。



*Keito Dama 084*

製作／室伏民子　ダイヤソフイーヌ使用  
編み方14ページ♡♡♡

シャツ／パンツ／アフレセイズ　TAKIYAMA　トランク（参考商品）／ブローチ／マチルド　インザギャレット　バッグ／マワロ／ホルホーニ　イヤリング／スクーター

## クロッシェベストはコーディネートのお洒落のスパイス

いつもの服でも、ベストを組み合わせるとお洒落に見えます。だからベストはコーディネートのお洒落のスパイス。家の中で着るよりも、友達と映画を見たりお茶を飲んだりするときに似合いそう。すずらのモチーフで、優しく甘い雰囲気を加えました。



*Kento Dama*

製作／古川芳子　ダイヤサマーシエイド使用  
編み方14ページ♡♡  
シャンパンピンク、エウクタイ／アプレセイヌ　TAKESHI YAMA　バッグ／メルシーヌ



フリットの袖とアイテム、テールラード・ジャケットを、ラベルや襟に丸みを付け、女性のキウイ・ヘアアレンジしました。

*Keito Dama 084*

製作／飯塚保子　ダイヤサマーシエイド使用

編み方配ページ♡♡

ぬいぐるみ、鏡、写真立て／マルチトインサキヤレット

# ポップな遊びごころ、セーラーカラー

布で作った制服になってしまいきりなセーラーも、ニットだと形や糸の風合いで味が出せるから可愛い。この遊びごころがニットの楽しいところ。バカンスに行ったリゾートの、夕暮れなんかに着てみたいですね。



*Keito Dama 084*

●前端的フリルを編みましょう

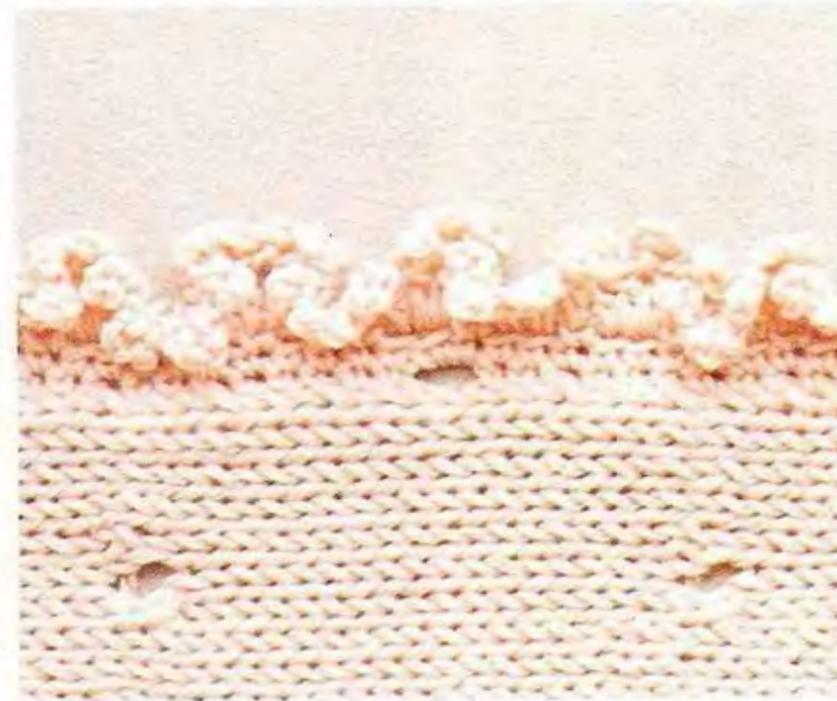
1 フリルは長編を1目編んで、次に鎖1目、続いて鎖の目のロック、鎖1目をくり返します。



2 縁の拾い目数よりも、何倍か目数を増すことにより、フリル効果が出てくる訳です。



3 前端的の小さなフリルが編めました。縁編はいつもバランスのよい拾い目を心がけます。



●ラナンキュラスのまとめ方です

1 ラナンキュラスのモチーフは帯状に編んだ花弁と、2枚の葉と花芯で作ります。



2 長く編んだ花弁を花芯を中心において、くるくると丸めて、下の方を糸でかくく縫います。



3 葉もバランスよく止めて、衿の周りに配色よく花がふつくらするようにつけます。



編み方141ページ

永遠の乙女の夢、  
ラブリー・ピンク

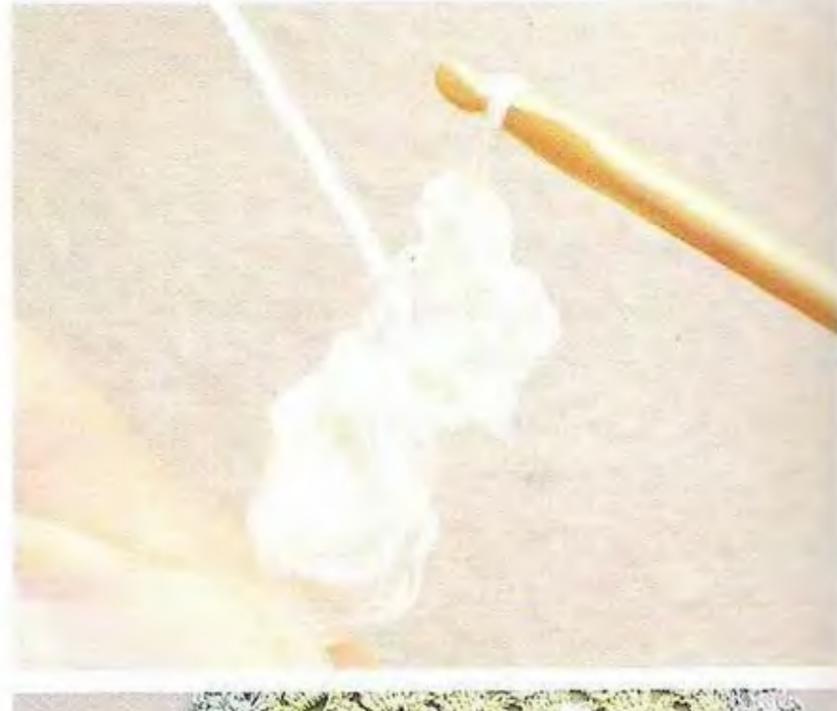
イラスト/渡辺典子

くるくる丸めてラナンキュラスのモチーフを

ラナンキュラスの花のモチーフを衿元にネックレスのように止めます。衿元からこぼれ落ちた、花を袖口にもつけました。このモチーフは私が考えたのですが、くるくる丸めて作るとっても簡単なものなのです。1つ作り方を覚えたら、きっといくつも作りたくなってしまいます。それから、かぎ針で立体的な衿とペブラムを編み、前端に小さなフリルもつけます。この作品ではラナンキュラスの花モチーフのまとめ方と前端的フリルの編み方をレッスンします。ラブリーなブラウスが出来ますように…。

●お花の縁編を編みましょう

●すずらんのモチーフを作りましょう



花の縁編は先ず1枚めの花弁を編み、2枚めは隣の花びらの長編の頭に先に針を入れ、

あとは普通に長編を編みますが、先に針を入れた隣の長編の頭も、同時に引抜いて編みます。

2枚めの花弁はすべて同要領に、引抜きをしながら編み、連続した花を作っていきます。

すずらんの葉にはその中心に2本どりで、10回巻のレゼーデージーステッチを何個もつけます。

花はポップルを編んで、その上に鎖3目のピコットを3個つけ、可愛い感じに作ります。

花を2個、葉は5枚を前身頃に左右対称になるように、バランスよくつけます。



クロッシェレースでフェミニンなベストを

もともとはメンズのアイテムだったベストを、クロッシェレースやすずらんのモチーフをつけて女性らしい感じにしました。ベストも私の好きなものの1つです。ベスト自体、コーディネートアクセントとして十分存在感を持っているものだと思うのです。それに私の大好きなすずらんのモチーフを、ベースの色とのハーモニーを考えてつけました。ここではすずらんのモチーフの作り方と、周りに配した花の連続モチーフの編み方をレッスンします。繊細なクロッシェレースのベストが上手にできますように…

編み方147ページ

クロッシェ・ベストは  
コーディネートのスパイス

●ポケットをつけます



●縁編を編みましょう



1 ポケットは指定の位置に、まち針等で仮止めし  
ておき、縫の段の部分はすくいこみ、

2 底の目の部分はメリヤスはぎの要領で、止めて  
いきますが、底の部分は少し浮かしきみにして  
にします。

1 バランスをみながら拾い目し、先ず1段めに生  
なりで、2段めは黒2本どりで細編を編みます。

2 3段めはバック細編を編みますが、拾い出した  
糸は十分引出して、続いて針に糸をかけて、

テーラードジャケットはかのご編で丹念に

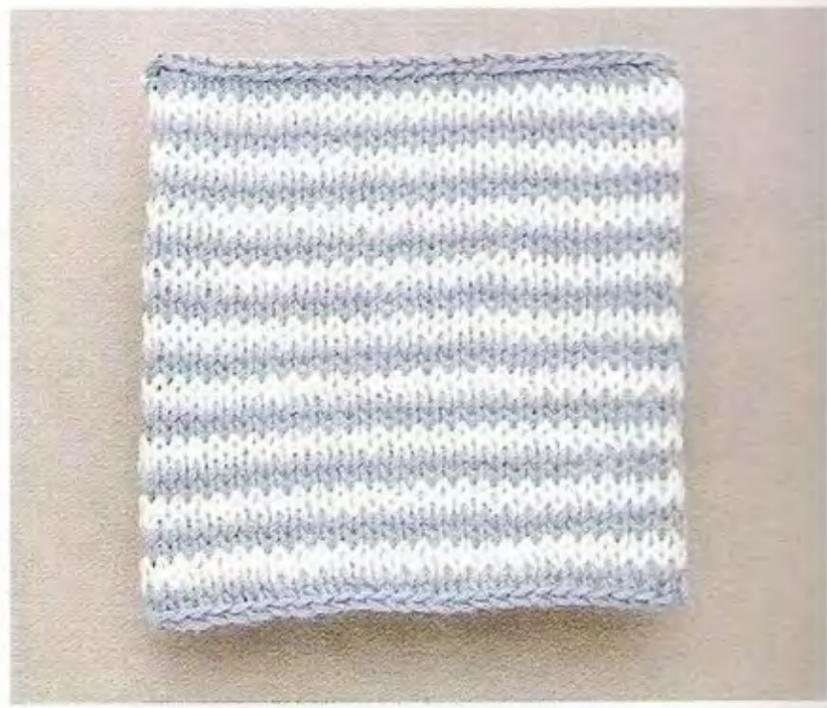
1着あると、とっても重宝する私の好きなテ  
ーラードのジャケットです。衿やラベルをし  
て裾の角を丸くして、女らしさを出しました。  
すべてかのご編で丹念に編みます。特に夏糸  
の場合、少し細めの針で編むと、かのご編が  
美しくなるようです。そして黒の糸2本ど  
りでボリュームのある縁をつけます。この作品  
のレッスンとして、縁編の編み方、ポケット  
のつけ方をします。素敵なおジャケットが出来  
ますように…。



編み方149ページ  
英国トラッドの香り、  
わたし流マニッシュ

●胸あてをつけましょう

●ストライプのバリエーション



1 胸あては裏から、衿と身頃の境に沿ってつけていきます。先ず、まち針で仮止めをし、

1 水色と生なりの組合せは、すがすがしい夏のイメージです。爽やかなあなたに。

2 周りを表にひびかないように、つれや伸びに気を付けて、巻きはきにしていきます。

2 ピンクと生なりの組合せは、優しい女性的な雰囲気です。ラフリーなあなたに。

3 赤と生なりの組合せは、トラディショナルなイメージです。お洒落なあなたに。

  
**ダイヤモンド毛糸**  
 糸についてのお問合せ先  
**ダイヤ毛糸株式会社**  
 TEL (0727) 27-6611



ニットで作るセーラーカラーが可愛いから…

最近の私の好きなアイテムのセーラーカラーです。布で作るとちょっとと思うセーラーカラーも、ニットだと誰でも着れる、可愛い雰囲気になります。特に夏はいちだんと可愛く見えるようです。生なりと浅めの黒の配色がトラディショナルな感じですが、動いた時にちらっと見えるポケット裏のストライプがポイントで、お洒落です。このページでは、胸あてのつけ方と配色のバリエーションを提案しました。爽やかなセーラーカラーのプルオーバーができますように…。

編み方152ページ  
 ポップな遊びどころ、  
 セーラーカラー

矢島タケシ  僕のスタイル

連載⑨

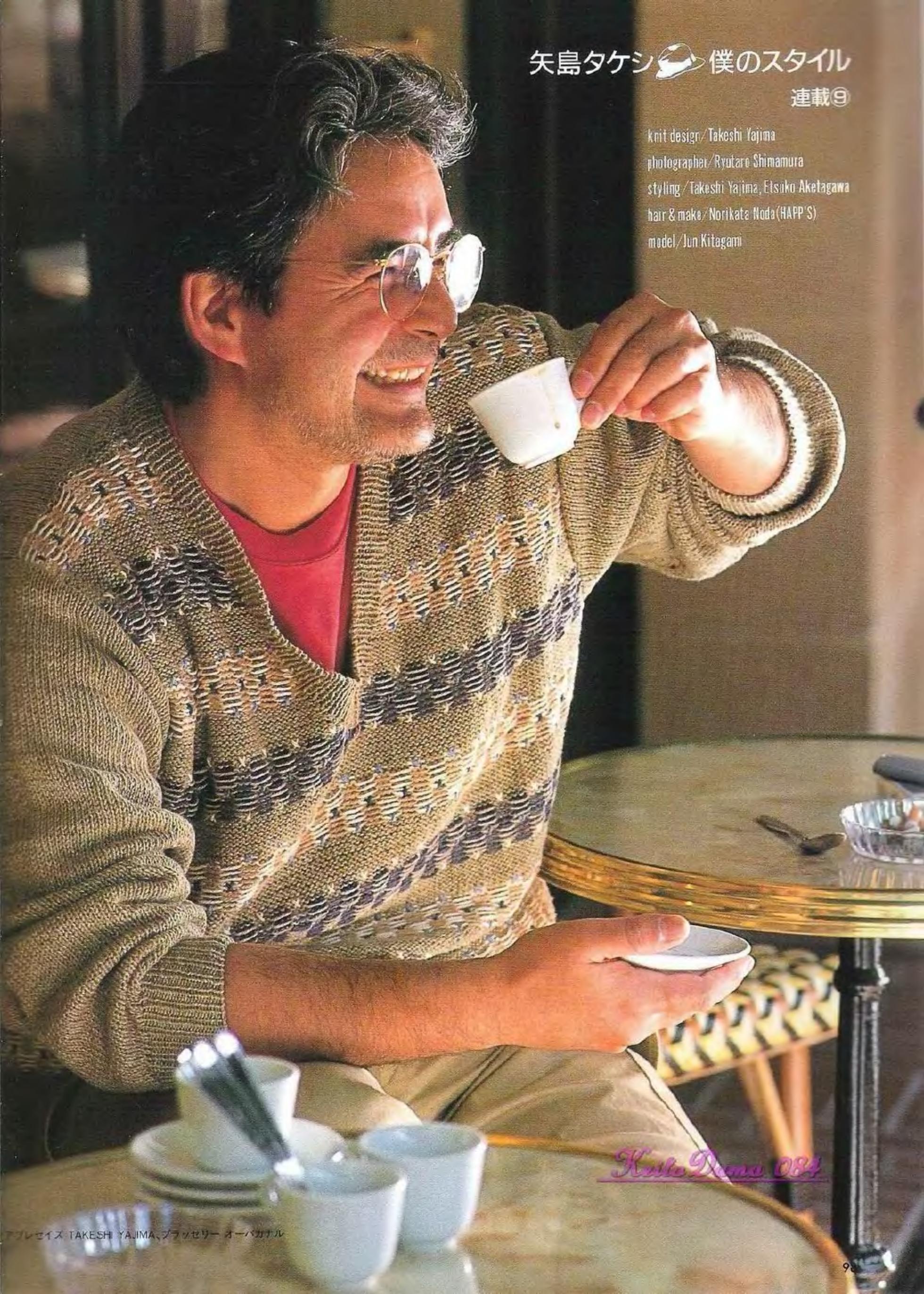
knit design / Takeshi Yajima

photographer / Ryutaro Shimamura

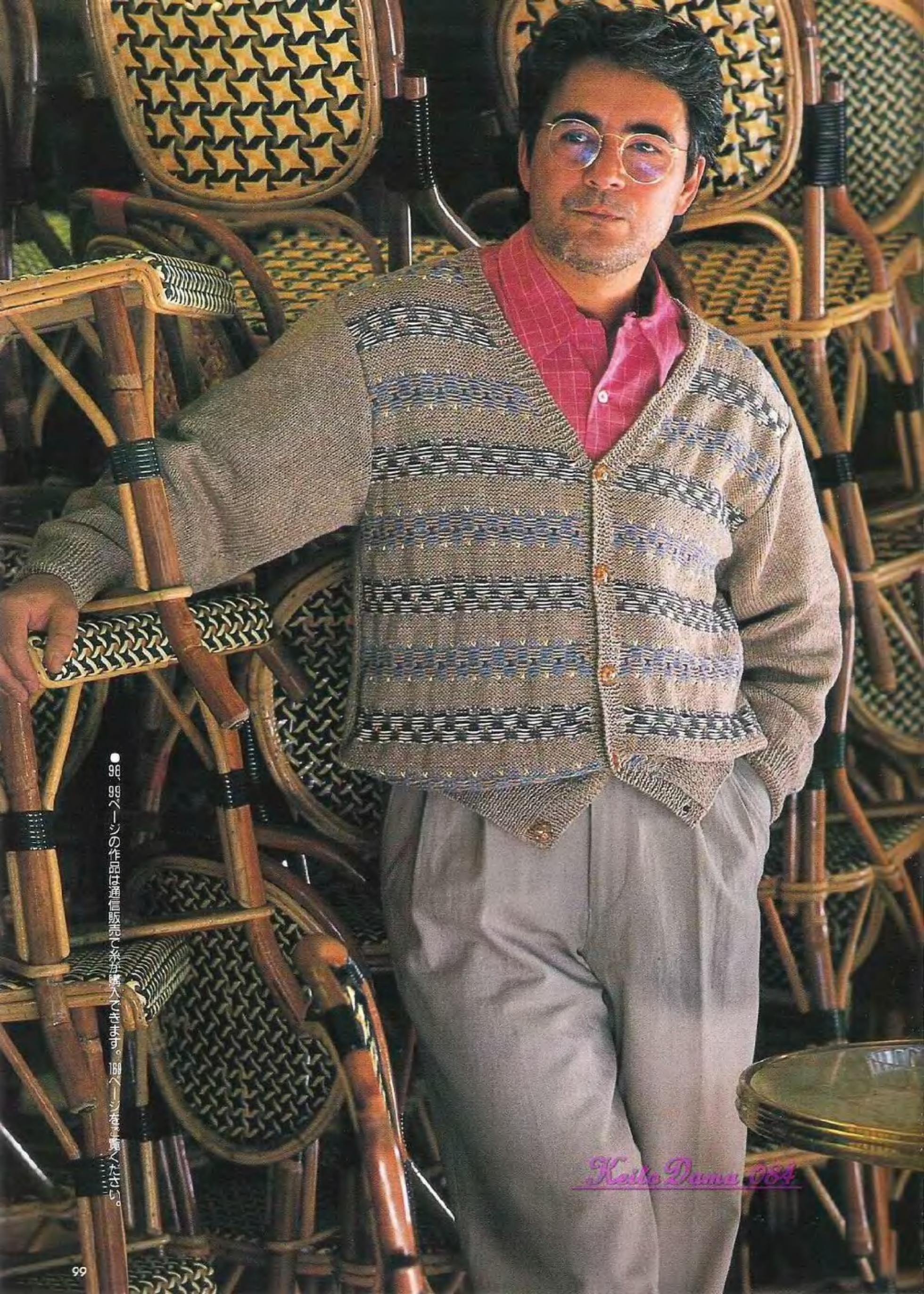
styling / Takeshi Yajima, Etsuko Aketagawa

hair & make / Norikata Noda (HAPP'S)

model / Jun Kitagami



*Kutto Dome 084*



● 98、99ページの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。

*Keiko Dume 084*

# Rumanian Lace

## ルーマニアアンレースが故郷に帰る日

「そのとき、ちょうど5年生の上にふわーっと広げていたんです。ベッドスプレッドでした」  
白鳥さんが初めてルーマニアアンレースを見たのは十九年前、ニューヨークの公園。  
ベンチで孫娘のお守りをしながら、針を動かしていた初老の婦人、それがロジカだった。



### 白鳥千鶴子さん



「もう、鳥肌が立ってしまっただけ。何がなんでもこのレースを教わろうと思ったんです」

何度も通り掛かっていたが、きれいな印象はなかった。つくろいものをしてるのだと思っていたと言う。あの瞬間に通じ掛かっていたら、このレースに魅せられることもなかったら。運命的な出会いだった。

このあたりのいきさつは'91年12月号の本誌の記事をご記憶の方も多だろう。それから四年間、白鳥さんはロジカにルーマニアアンレースを教わることになる。

ロジカは息子夫婦のところに来ていた。孫が産まれるときに手伝いに来たのだ。ロジカはルーマニアに帰りたくないと思っていたんです。帰れば家も財産もある……でももう帰れなかつたんです」

統制下のルーマニアから出国した時点で彼女の籍はルーマニアから抹消されていた。白鳥さんは頼まれて書いた手紙の返事でこのことを知ったが本人にはどうも言えなかつた。ロジカは自分が帰れないとは知らないまま、白鳥さんにレースを教える日々を送った。「その四年間でルーマニアアンレースのすべてを習得したとは思いませんが、少なくとも口

その後、日本に帰ってきた白鳥さんはルーマニアアンレースを広めることに力を尽くした。調べれば調べるほど、類い希なレースであること、本国でも忘れられつつあることが分かり、それが白鳥さんの中で、より伝統的なものを守りたいという思いとなった。こうして協会を設立したり、ルーマニア政府にも理解を得られるようになっていった。

### もう一度ロジカに会いたい

そんなふうにルーマニアアンレースと接している中、絶えず気になったのはロジカのことだった。ルーマニア語しか分からないロジカ。顔を合せていけば言いたいことは分かるし、ステッチも見えて覚えられる。レースを教わっていた間のそうした意思の疎通は、日本とアメリカの間では図れなかつた。ロジカはどうしているだろう……

「ニューヨークの友人に消息を聞いていたんです。十年ぐらいはどうしているか知っていません。息子夫婦の家を出て、住込みのベビーカーをやっていたんですが、そのあとのほんの数年で転々としたようですね。ここからまったく分からないんです」

Koko Dama Club

撮影/末次正輝



白鳥千鶴子 SHIRATORI CHIZUKO

兵庫県出身。夫の転勤で渡米し、ルーマニアンレースに出会う。アトランタで米人、在米日本人にレースを教える傍ら、創作活動を続ける。帰国後、教室を開き、広くルーマニアンレースを伝え、ルーマニア政府より正統な伝承者であると公認を得る。日本ルーマニアンレース協会主宰。



ロジカと過ごした時間は大切な思い出だ。一緒にの写真はこの一枚しかないもの(右ページ上)。神戸で行われたルーマニアンレース展風景。ブカレストで見られる日も近い(上)。コードをニードルポイントでつないでいく、ありながら繊細さを兼ね備えているのがこのレースの特徴だ。ロジカの機が白鳥さんを通じて蘇る。中段右のチョーカーはこの号のための撮影/米田定蔵(上2点)

「ロジカのことを知りたい、もう一度ロジカの刺したレースが見たいと思うんです。そのときはもう無我夢中で自分が習うばかりだったから」

今、白鳥さんにはブカレストのシティホールでルーマニアンレース展をする計画がある。領事館の文化担当官がこの話を勧めた。

「ルーマニアンレースをやっている日本人がいることを知ってもらいたいし、知らないステッチにも巡り合えると思うんです」

ずっと行きたいとは思っていたが、政情を思うと行けなかった。今は時代も味方をして

ことがある。

「ルーマニアに行けばロジカのことを知っている人に会えるかもしれない、どうしているか分かるかもしれないと思うんです。でも、もし生きているとしてももう帰ることは出来ないでしょう。ロジカが帰りがついていた場所に一度自分が立ってみたいと思っています」

いろんな方に助けられました、と白鳥さんは言った。「そのときはじっと待っていただけで大勢で行きましようねとみんなが言っているんです」

白鳥さんがロジカの故郷を訪れるのは二、三年後、もうすぐ手の届く未来だ。

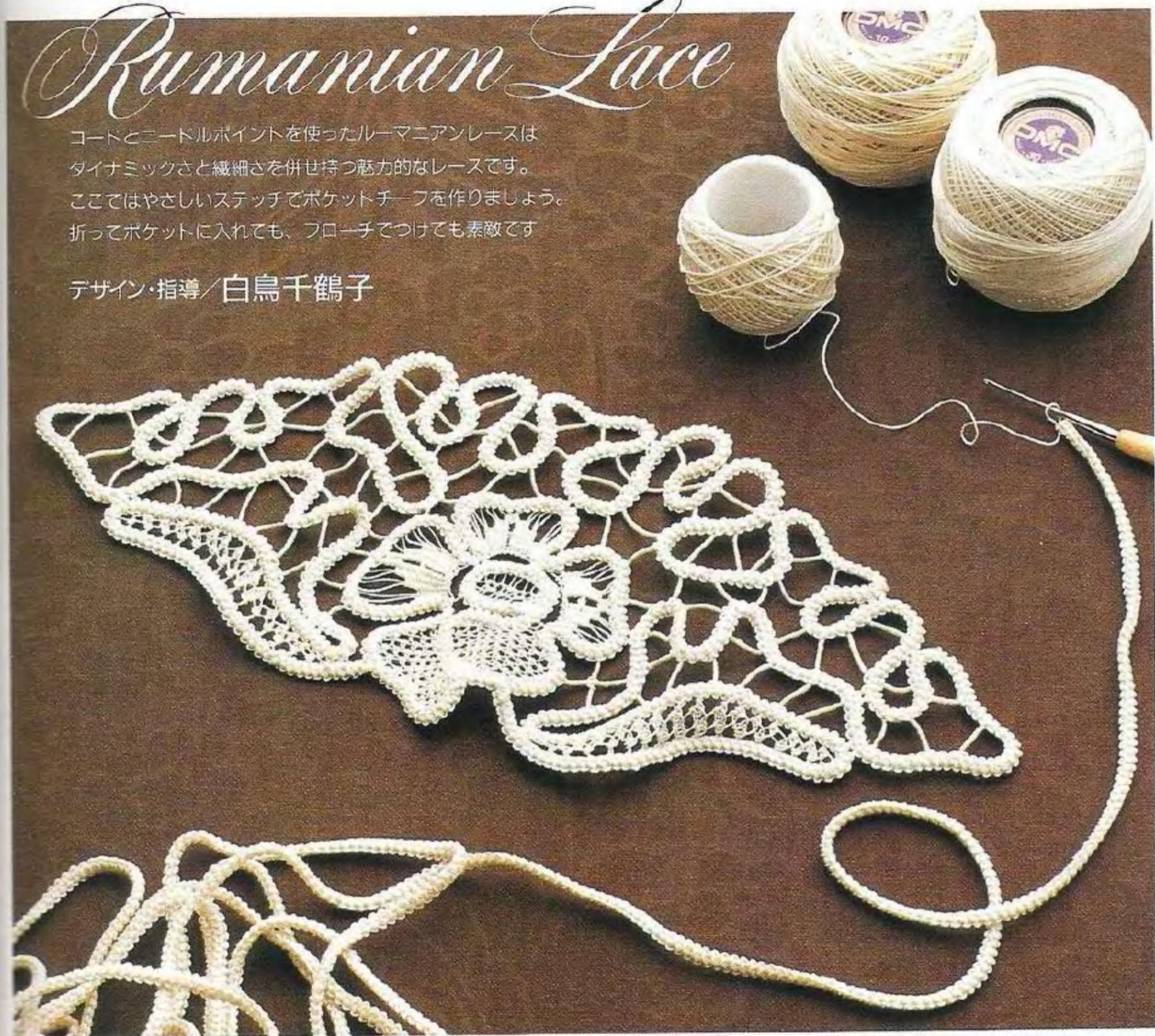
Keiko Dancer

## ルーマニアンのレースのポケットチーフを作しましょう

### Rumanian Lace

コードとニードルポイントを使ったルーマニアンのレースはダイナミックさと繊細さを併せ持つ魅力的なレースです。ここではやさしいステッチでポケットチーフを作しましょう。折ってポケットに入れても、フローチをつけても素敵です

デザイン・指導 / 白鳥千鶴子



撮影 / 末次正輝 協力 / 松田朱実、桜井東穂



#### 用意するもの

♥材料 DMC コルドネススペシャル 生なり (BLANC NEIGE) #10 10g、#30 少々、シーチング、接着芯、しつけ糸適宜。

用具 レース針8号、クロスステッチ針22番、縫い針(しつけ用)。

準備 次ページの編み方を見て、#10のレース糸でえびコードを約2m編んでおきます。

型紙を2倍にしてシーチングに写し、扱いやすいように裏に接着芯を貼っておきます。この型紙は何度も使えますので、消えないようにマジックで描いておくと便利です。

作り方 えびコードをしつけ糸でシーチングに止めつけます。花と葉にステッチA~Dをします。コードをバーでつなぎます。しつけを切って、シーチングから切り離します。

●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。169ページをご覧ください。

●このページのポケットチーフを作るワークショップを行います。詳しくは73ページをご覧ください。

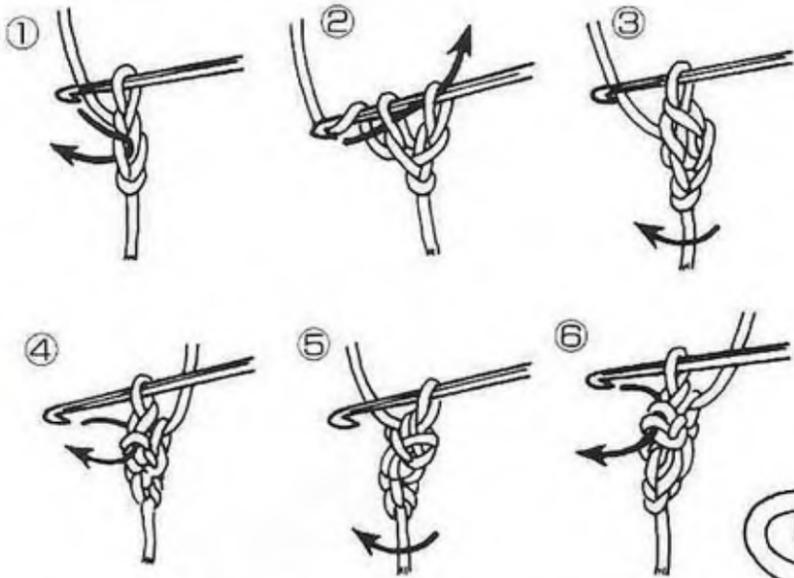
*Keito Dama 084*

POINT

- 1 えびコードは長く編み、必要な分だけ切って使う。
- 2 えびコードの両端のループを使ってステッチする。
- 3 糸をコの字に渡すときはループを隠さないように。
- 4 ループのみをすくい、型紙に刺さないようにする。

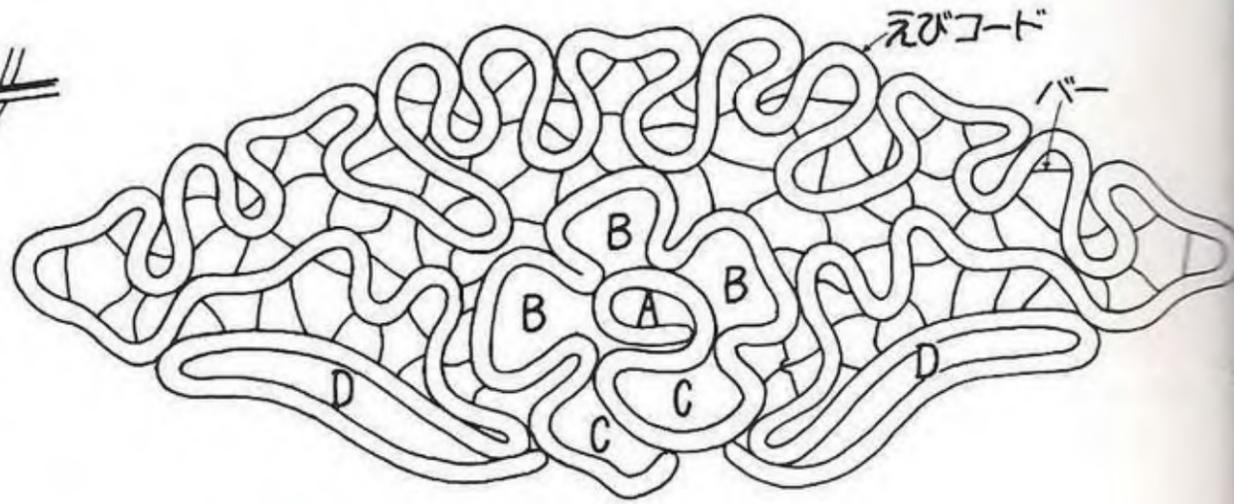
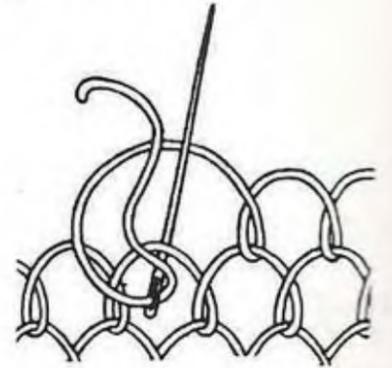
この作品の中心となるテクニックはえびコードとボタンホールステッチです。あとは糸の渡し方とバリエーション。ステッチA~Dとバーをレッスンします。さあ、針を持って始めましょう。まずはコードを編み、ボタンホールステッチで、Aを刺します。

えびコード

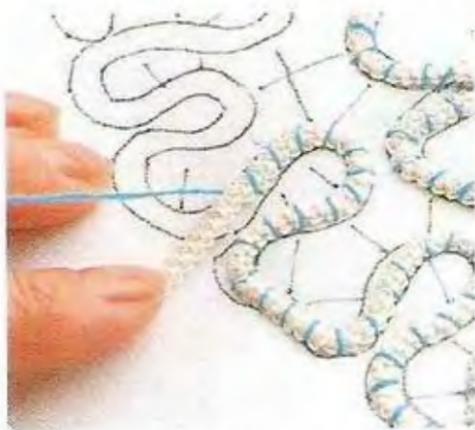


左に回しながら細編を編みます。最初は④のように糸1本をすくい、次から2本をすくって⑤⑥をくり返します

ボタンホールステッチ



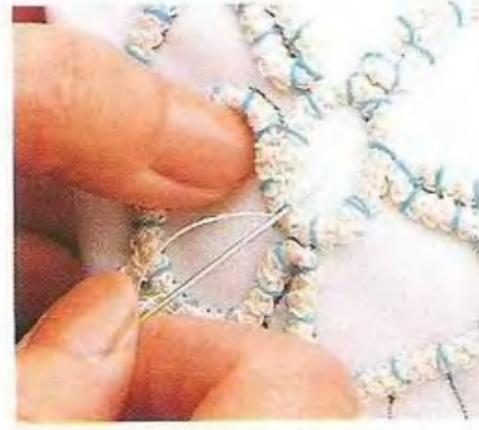
ステッチA: 花芯に刺します。



1 ループをつぶさないようにシーチングに付けをします。



2 刺し始めは玉結びを作ってえびコードの中に埋めるようにします。



3 左下のループに上から針を入れ、上に向かって往復に刺します。



4 右隣のループに上から針を入れ、ボタンホールステッチを1目します。



5 もう1目ボタンホールステッチをし、右端のループに下から針を出します。



6 1段めの中心の糸に針を入れ、ボタンホールステッチをします。



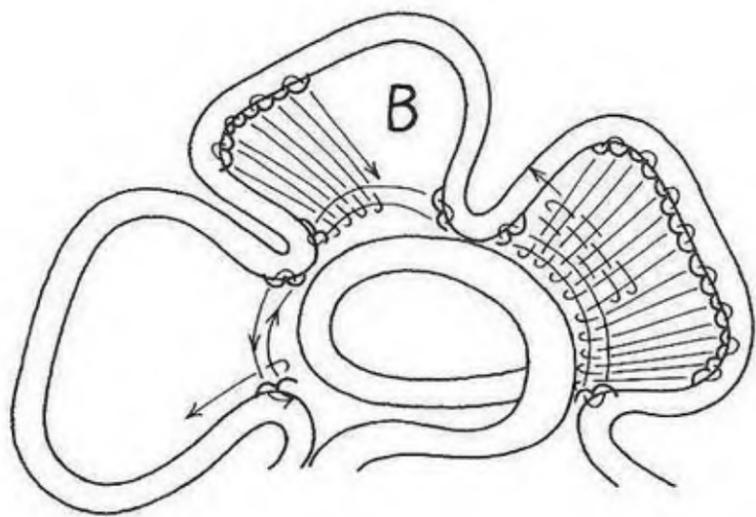
7 同じ位置にもう1目ステッチをして、左のループに下から針を出します。



8 往復にステッチし、最後の目を引いてコードに潜らせ、糸を切ります。

Keito Dama 084

Rumanian Lace



花びら3枚は同じステッチBです。左の図で糸の渡り方を確認し、下の写真に従って刺しましょう。コの字に糸を渡すときは針をループの下から入れ、隣の目の上から下に出します。これはループの端がきれいに見えるようにするためですので注意しましょう。

### ステッチB:花びら3枚に刺します。



1 花びらの花芯寄りにコの字に糸を渡し、元の位置に戻ります。



2 次に上のループとコの字の下側の糸を使って、縦に糸を渡します。



3 行きは上の横糸、帰りは下の横糸を交互にすくいます。



4 8往復させ、最後の糸はコードに潜らせて切ります。



5 半分ずつステッチします。2本1組と考え、2組め、4組めをすくいます。



6 帰りは行きですくわなかったほうをすくいます。



7 2往復したら端の2本を省いて階段状に刺します。



8 2組で2往復したら糸を切り、反対側を刺します。



9 花びらの真ん中位になったら反対側に針を入れ、



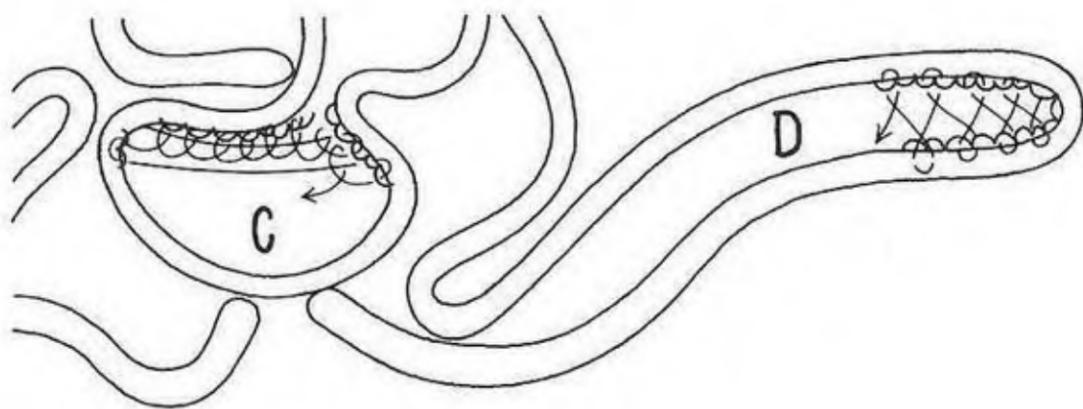
10 ボタンホールステッチを2目して右のステッチに戻ります。



11 左と同じ位置に来たら、中心の2組でジグザグにステッチします。



12 最後は糸を少し引いてコードに潜らせて始末します。



残りの花びらはステッチC、これはボタンホールステッチのバリエーションです。葉はステッチDで、千鳥かがりとボタンホールステッチを使い合せにしております。あとはバーで全体をつなげばOK。糸を巻きつけるだけなので、とても簡単です。

### ステッチC: 花びら2枚に刺します。



1 右に糸をつけ、ループの下から針を入れて左側に渡します。



2 上のループから出し、渡した糸を芯にしてボタンホールステッチします。



3 右端は下から針を入れ、隣のループから左端まで1のよう字に渡します。



4 渡した糸を芯にしてボタンホールステッチします。3、4をくり返します。

### ステッチD: 葉に刺します。



1 葉の先端に糸をつけ、ループに千鳥かがりの要領で糸を渡します。



2 平行になるように、ところどころループをとばして刺します。



3 交差したところに内から外に向かってボタンホールステッチをします。



4 幅の狭いところは2目、広いところは3目ずつします。

### バー: 全体をつなぎます。



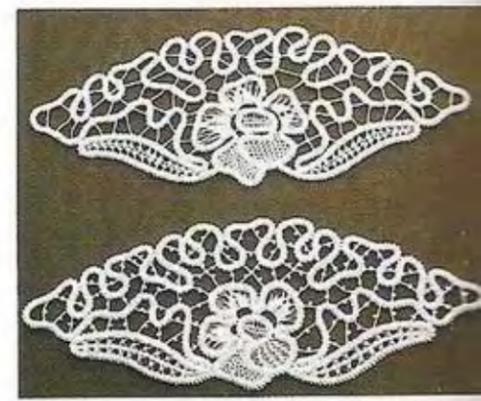
1 バーで細かくつないでいきます。コの字に糸を渡して元の位置に戻り、



2 2本に糸をぐるぐる巻きます。次の位置までコードに潜らせて続けます。



3 全体ができたらしつけを切ってシーチングからはずします。



4 出来上り。下はバーの中心で針に糸を数回巻いてピコットを入れたもの。

*Keito Dama 084*

*Rumanian Lace*

♥♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房 マリーゴールド ベージュ(3)240g、生なり(1)170g、茶色(4)20g。直径2.2cmのボタン2個。

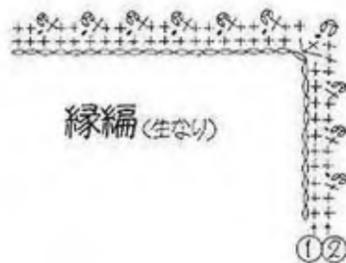
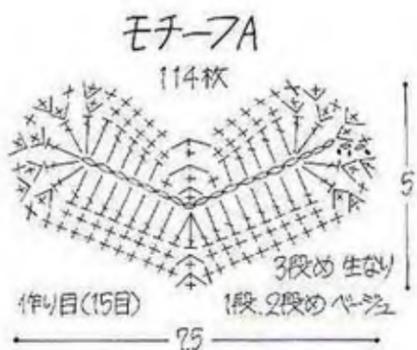
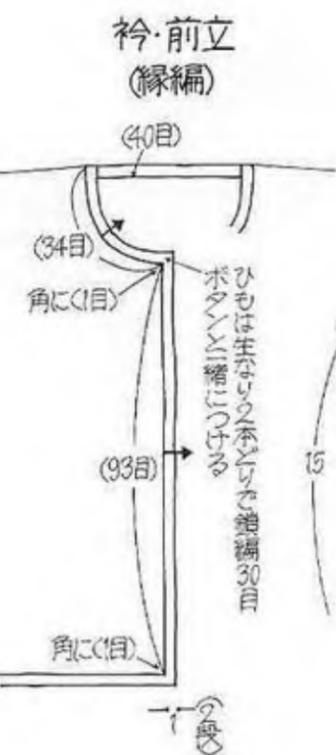
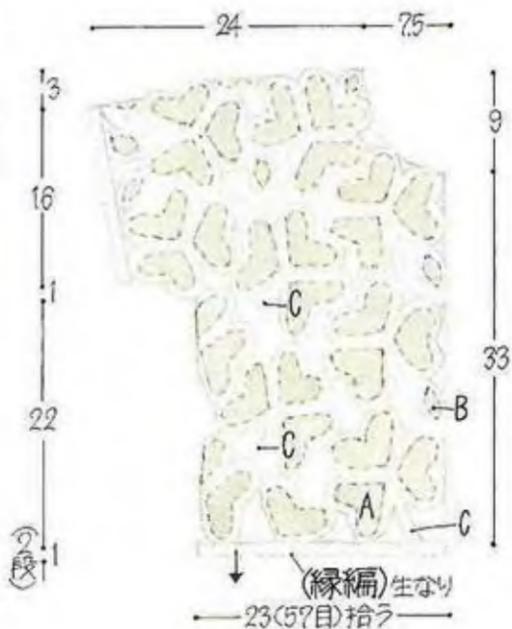
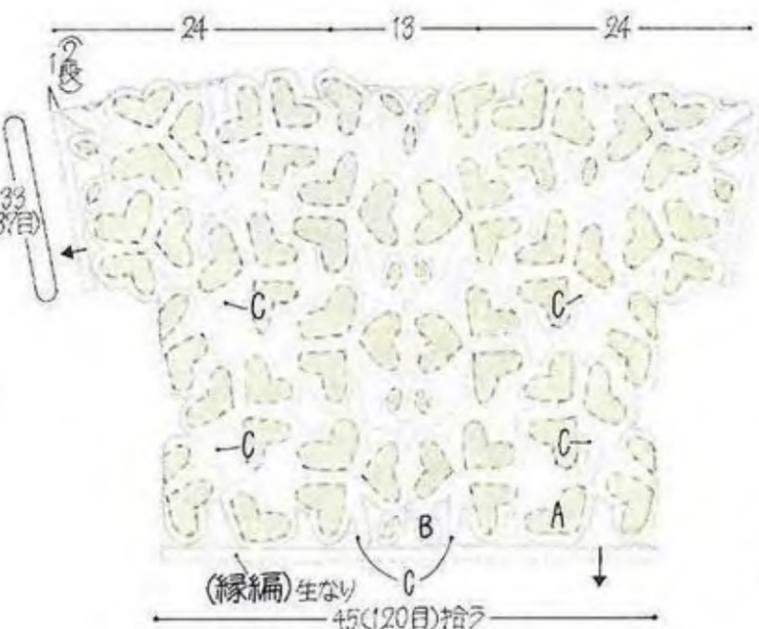
用具 かぎ針%号。

出来上り寸法 胸囲93cm、丈43cm、ゆき丈31.5cm。

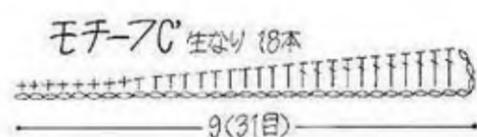
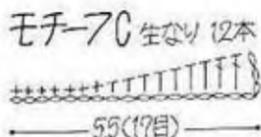
ゲージ モチーフの大きさは図参照。

編み方のポイント モチーフはそれぞれ必要枚数分、先に編んでおきます。モチーフCはCの指定以外の茎の部分すべてです。モチーフ

フAとCまたはC'はまとめ方を参照して、まとめますが、つなぎ方はモチーフの最終段の目の頭の向こう側の1本だけを拾い、巻きはぎにします。実物大の型紙は製図を参照して作り、その上にモチーフを配置して、モチーフ同士が接している部分を、モチーフのまとめ方と同要領の方法でつなぎます。モチーフのランニングステッチは茶色の2本どりで2段めと3段めの境にしていします。縁編は134ページを参照して同要領にしていします。



モチーフAとCのまとめ方



114ページの作品の糸1着分を15名の方にプレゼントします。このページに貼り込まれた愛読者カードに記入の上、お送りください。

- しめ切りは'95年6月10日。当日消印も有効です。8月号(%発売)で当選発表をいたします。
- 4月号ワールドセータープレゼントではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は161ページをご覧ください。
- 114ページの作品は通信販売で糸が購入できます。169ページをご覧ください。



15名にプレゼント

オリムパス手あみ糸  
花工房 マリーゴールド  
(3)240g、(1)170g、(4)20g。



Keiko Dama 084

撮影/姉崎 正 イラスト/谷本利恵

# IREILAND

ニット工房Menu



## 摘みましょ、幸せのシャムロック。

*Keito Dame 084*

世界各地の伝統的なニットのエスプリをご紹介するワールドセーターシリーズ。今回は憧れのレースの地—アイルランド。植物をイメージした立体的なモチーフをかぎ針でつないでいくアイリッシュレースの国です。高度な技術に裏づけされた繊細な美しさに、私達は魅了されずにいられません。そのアイルランドの国花シャムロック（クローバー）をつないでカーディガンにしました。葉と茎のモチーフを型紙にのせて、つなぎます。



# 7

ページの作品



♥♥材料 ダイヤレシエンテ 黒(RT425)400g、DMC25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)、直径1.2cmのボタン7個。

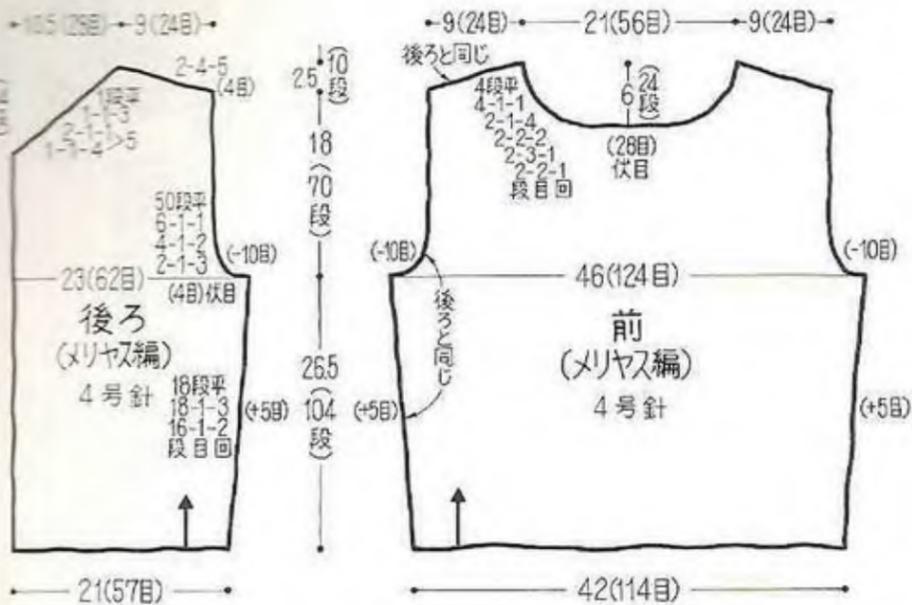
用具 棒針2本針4号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲93cm、背肩幅39cm、丈50cm、袖丈17.5cm。

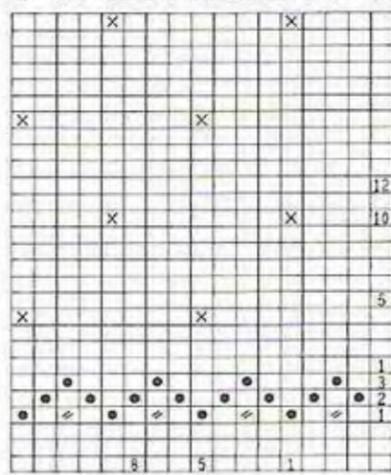
ゲージ 10cm平方でメリヤス編27目・39段。

編み方のポイント 全体を黒で編み、とじはぎの前にクロスステッチをします。刺しゅう糸はすべて6本どりにします。裾、袖口で共鎖の作り目を

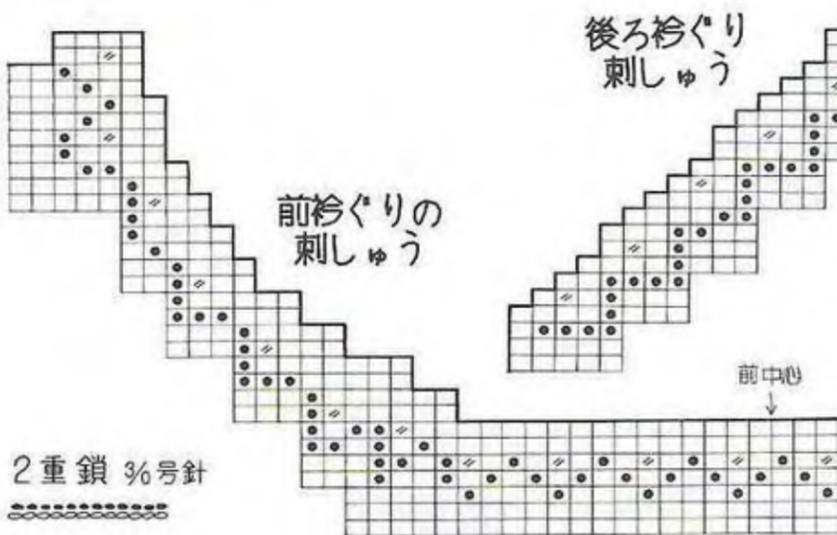
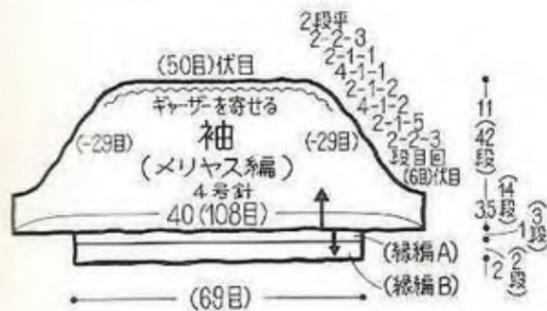
して編始めます。脇は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、減目はすべて端減目にします。肩は引返し編にします。前と両袖のお好みの位置にばらといちごの刺しゅうをし、縁の刺しゅうをして、間をとび柄で埋めます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿、後ろあき、裾は続けて縁編Aを編みます。衿と裾には縁編Bでフリルをつけます。袖にも縁編A、Bを編みます。後ろあきにはひもをつけます。袖は袖山にギャザーを寄せて引抜きでつけます。



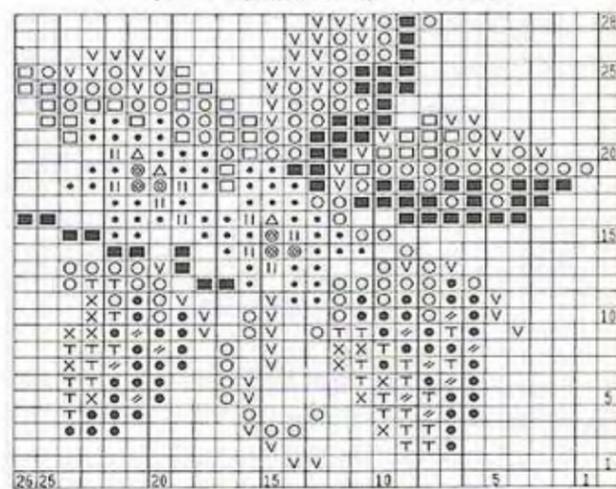
### 裾・袖口ととび柄の刺しゅう図案



DMC25番刺しゅう糸  
えんじ(498)、グリーン(3051)各6束、うすいピンク(225)5束、ピンク(224)4束、こいピンク(335)、うすい緑(372)、青緑(501)各3束、赤(321)、水色(828)、カーキ色(611)、生なり(ECRU)各2束、サーモンピンク(760)、青(824)、サックスブルー(334)、金茶(436)、黄(725)、クリーム色(745)各1束

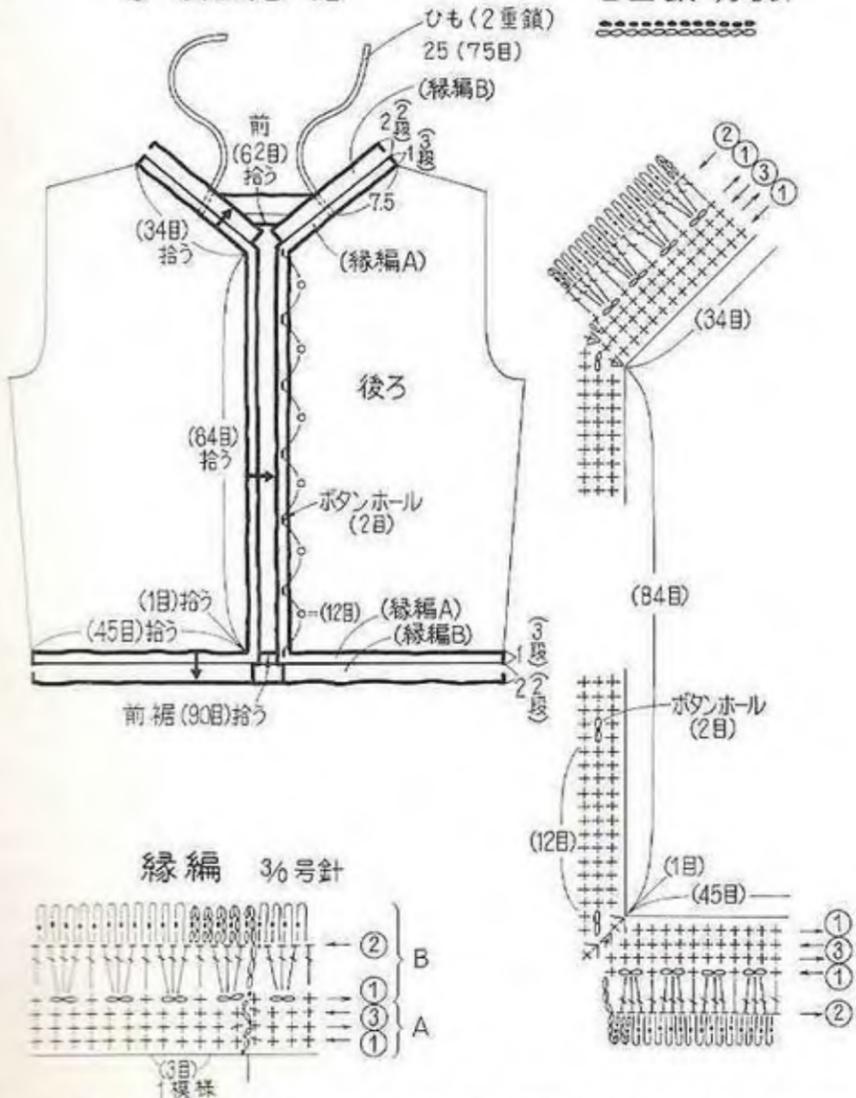


### いちごの刺しゅう図案

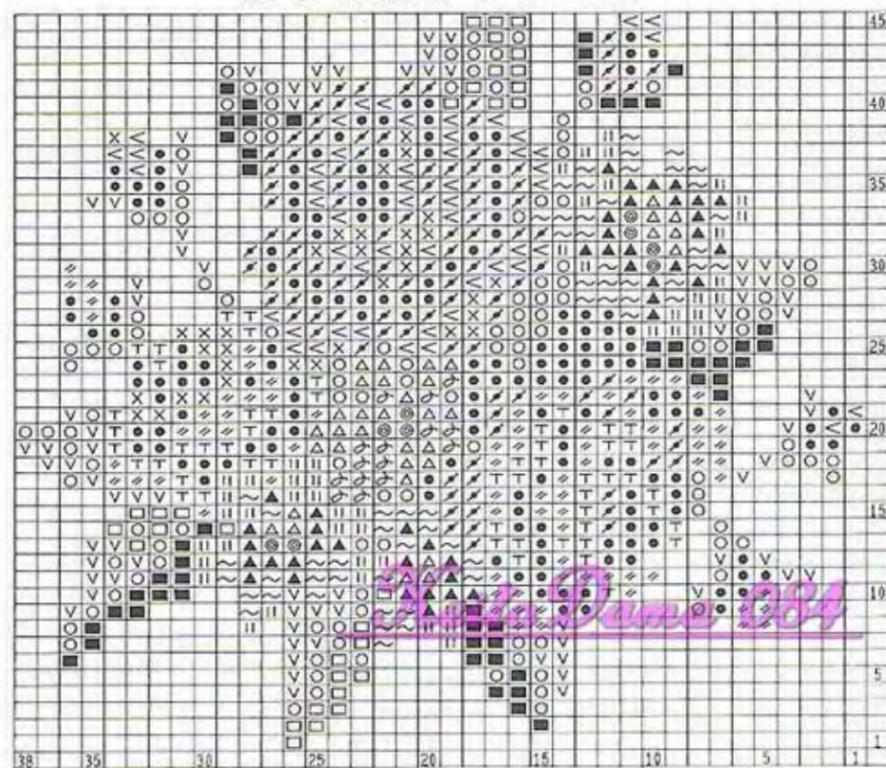


※刺しゅうはすべてクロスステッチで刺す

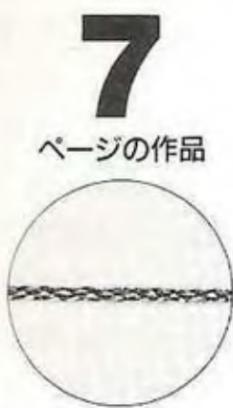
### 衿・後ろあき・裾



### ばらの刺しゅう図案



- =えんじ
- =赤
- =こいピンク
- =サーモンピンク
- =ピンク
- =うすいピンク
- ▲=青
- =サックスブルー
- =水色
- =金茶
- △=黄
- =クリーム色
- =グリーン
- =うすい緑
- =カーキ色
- =青緑
- =生なり



# 7

ページの作品

♥♥材料 ダイヤレシエンテ 黒(RT425)400g、DMC25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)、直径1.2cmのボタン7個。

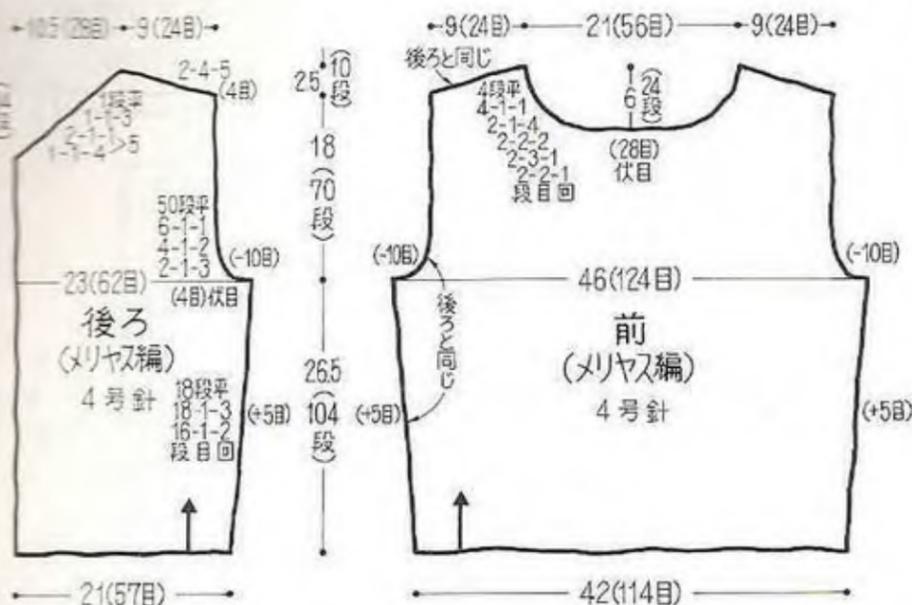
用具 棒針2本針4号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲93cm、背肩幅39cm、丈50cm、袖丈17.5cm。

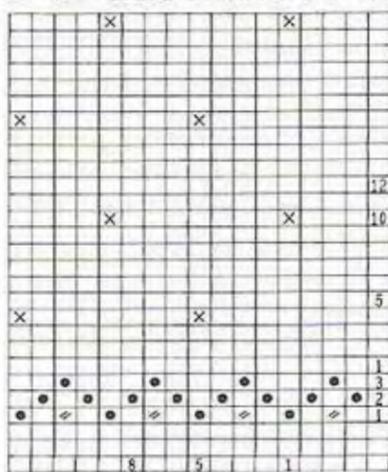
ゲージ 10cm平方でメリヤス編27目・39段。

編み方のポイント 全体を黒で編み、とじはぎの前にクロスステッチをします。刺しゅう糸はすべて6本どりにします。裾、袖口で共鎖の作り目を

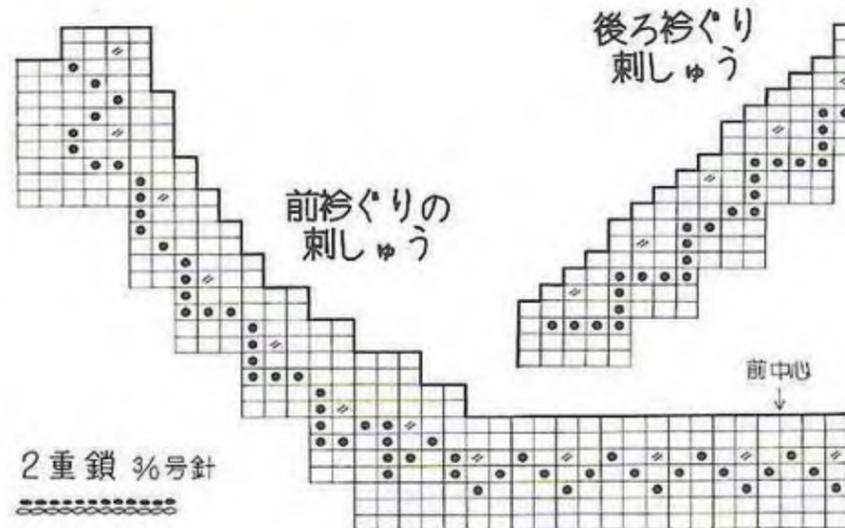
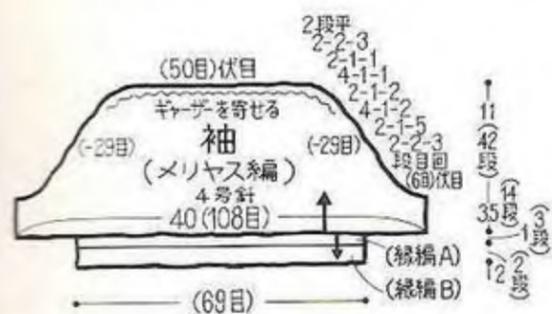
して編始めます。脇は1目内側でかけ目をし、2段でねじり目をする増目にし、減目はすべて減目にします。肩は引返し編にします。前と両袖のお好みの位置にばらといちごの刺しゅうをし、裏の刺しゅうをして、間をとび柄で埋めます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。後ろあき、裾は続けて縁編Aを編みます。衿と裾には縁編Bでフリルをつけます。袖にも縁編A、Bを編みます。後ろあきにはひもをつけます。裾は袖山にギャザーを寄せて引抜きでつけます。



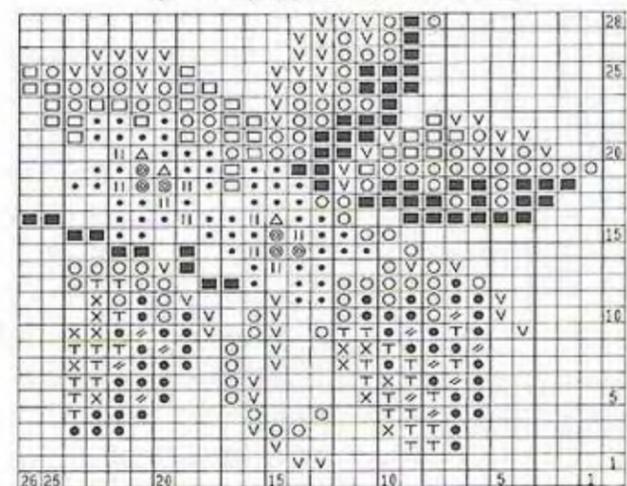
### 裾・袖口ととび柄の刺しゅう図案



DMC25番刺しゅう糸  
えんじ(498)、グリーン(3051)各6束、うすいピンク(225)5束、ピンク(224)4束、こいピンク(335)、うすい緑(372)、青緑(501)各3束、赤(321)、水色(828)、カーキ色(611)、生なり(ECRU)各2束、サーモンピンク(760)、青(824)、サックスブルー(334)、金茶(436)、黄(725)、クリーム色(745)各1束

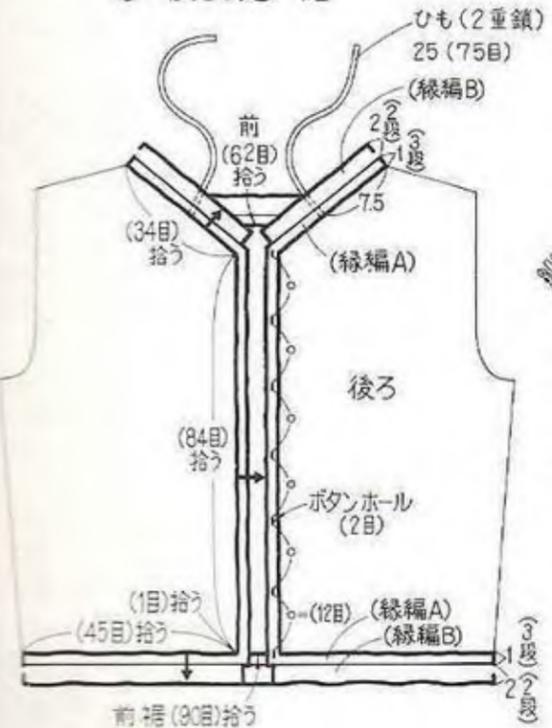


### いちごの刺しゅう図案

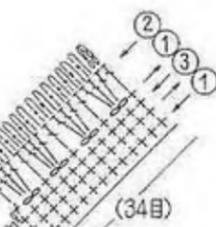


※刺しゅうはすべてクロスステッチで刺す

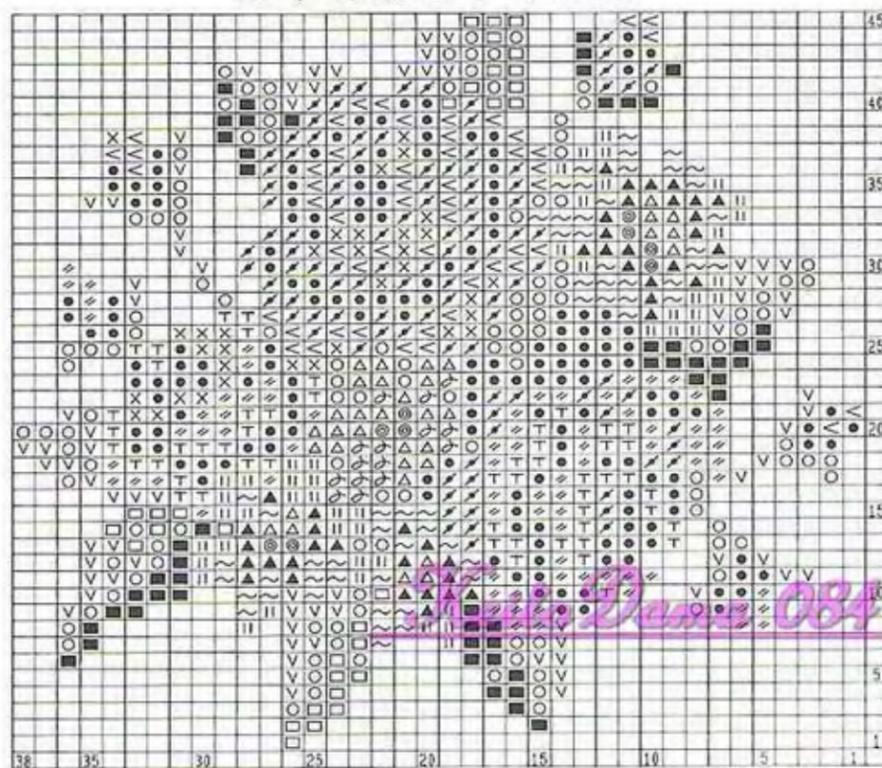
### 衿・後ろあき・裾



### 2重鎖 3/0号針

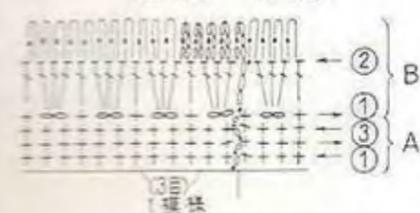


### ばらの刺しゅう図案



- =えんじ
- =赤
- =こいピンク
- =サーモンピンク
- =ピンク
- =うすいピンク
- △=青
- =サックスブルー
- =水色
- ◎=金茶
- △=黄
- =クリーム色
- =グリーン
- =うすい緑
- =カーキ色
- =青緑
- =生なり

### 縁編 3/0号針





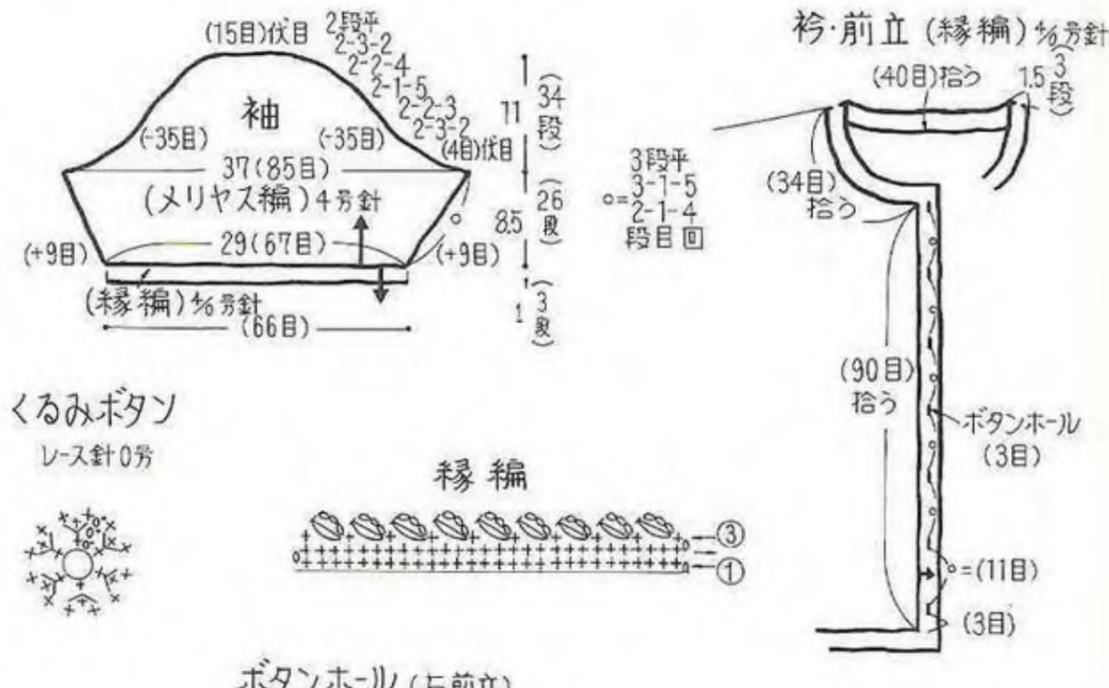
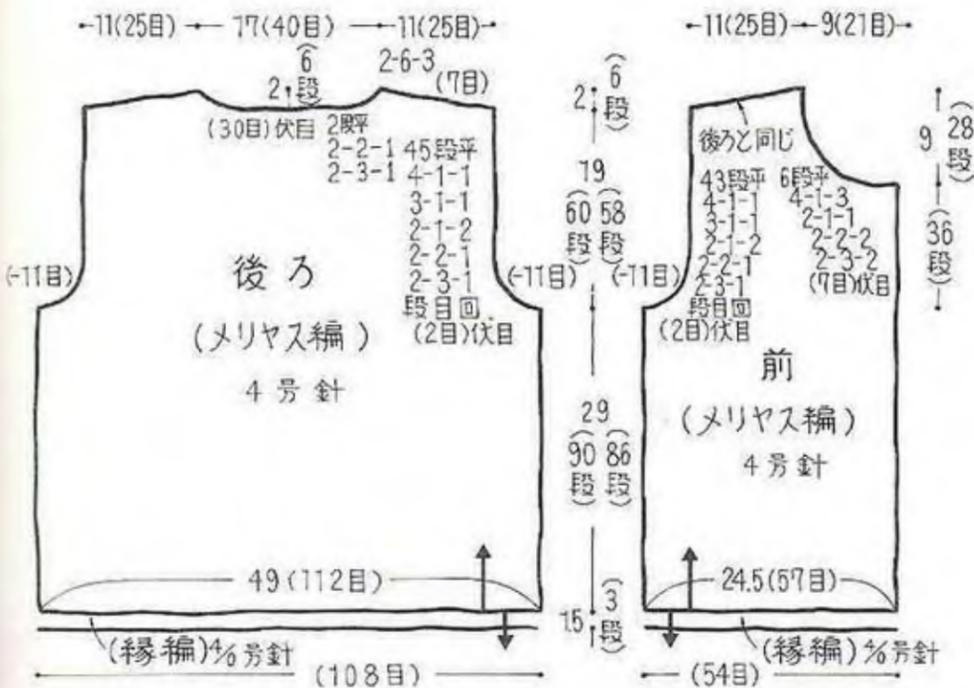
# 6

ページの作品



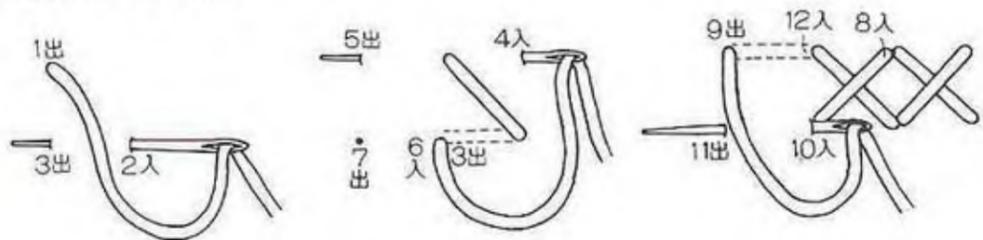
♥♥材料 リッチモア コットンパナシェ 黒 (18)430g、アンカー25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)、直径1cmのくるみボタンの中身7個。  
 用具 棒針2本針4号、かぎ針4/0号、レース針0号。  
 出来上り寸法 胸囲99.5cm、背肩幅39cm、丈51.5cm、袖丈21cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・31段。  
 編み方のポイント 刺しゅう糸はすべて6本どりにします。前後身頃の段数が違うので注意して編

みます。裾、袖口で指でかける作り目をし、メリヤス編で編みます。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にし、袖下は1目内側で増目にします。肩は引返し編にします。とじはぎの前にクロスステッチをしますが、左前は右と対称に刺しゅうします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿、前立、裾は続けて縁編をしますが、右前立にはボタンホールをあけながら編みます。袖口にも縁編を編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。くるみボタンをつけて仕上げます。

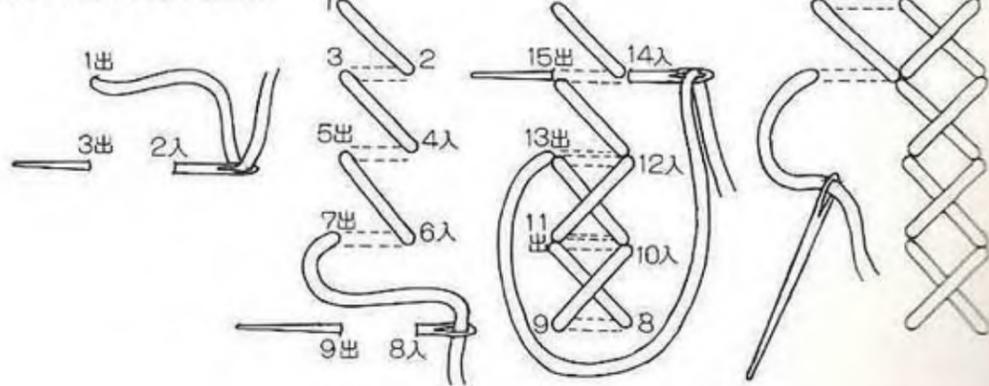


アンカー25番刺しゅう糸  
 緋色(19)、黄緑(266)、茶色(371)、モスグリーン(861)、緑(879)各3束、えんじ(44)2束、こいピンク(39)、紫(70)、赤紫(972)、すみれ色(873)、朱色(13)、黄(302)、レモン色(305)、こげ茶(360)、深緑(862)、青(816)、うす茶(914)、くすんだピンク(894)、ページユ(367)、うすいオレンジ色(882)、うすい紫(872)、赤(16)、オレンジ色(334)、うすいオリーブ色(945)、明るい茶色(884)、くすんだオレンジ色(338)、金茶(363)、こいページユ(362)、ワイン色(43)、灰味緑(273)、ピンク(11)、からし色(307)、黄土色(901)各1束

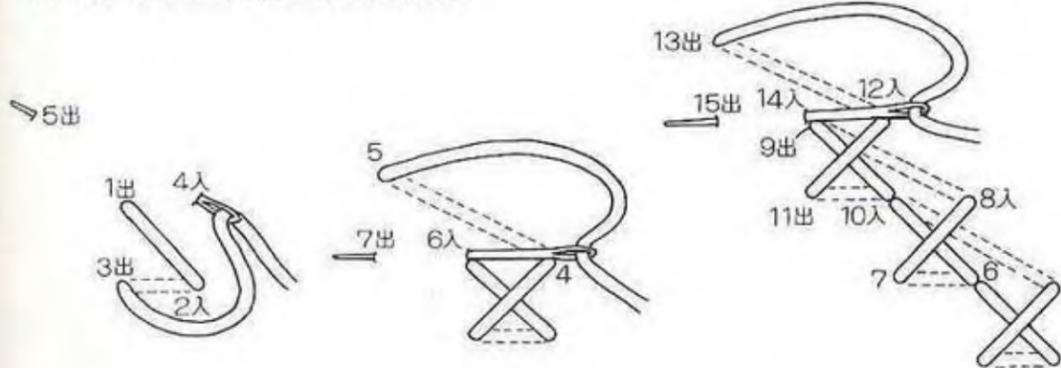
### 横に刺し進む方法



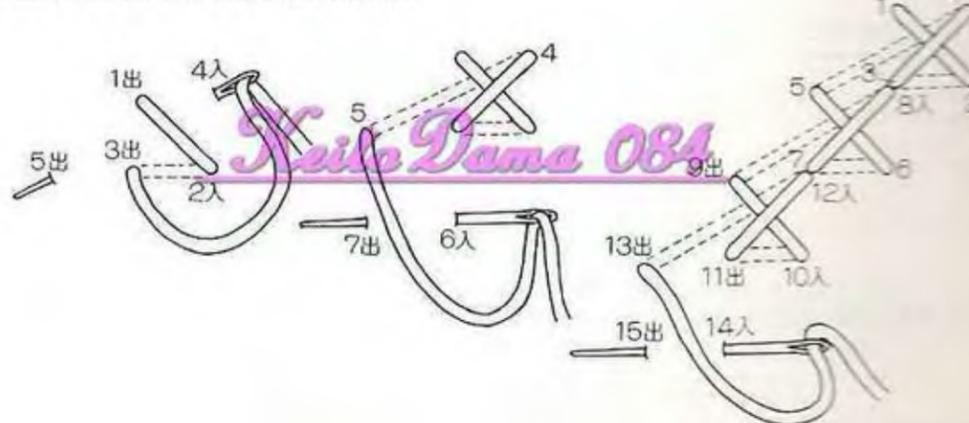
### 縦に刺し進む方法



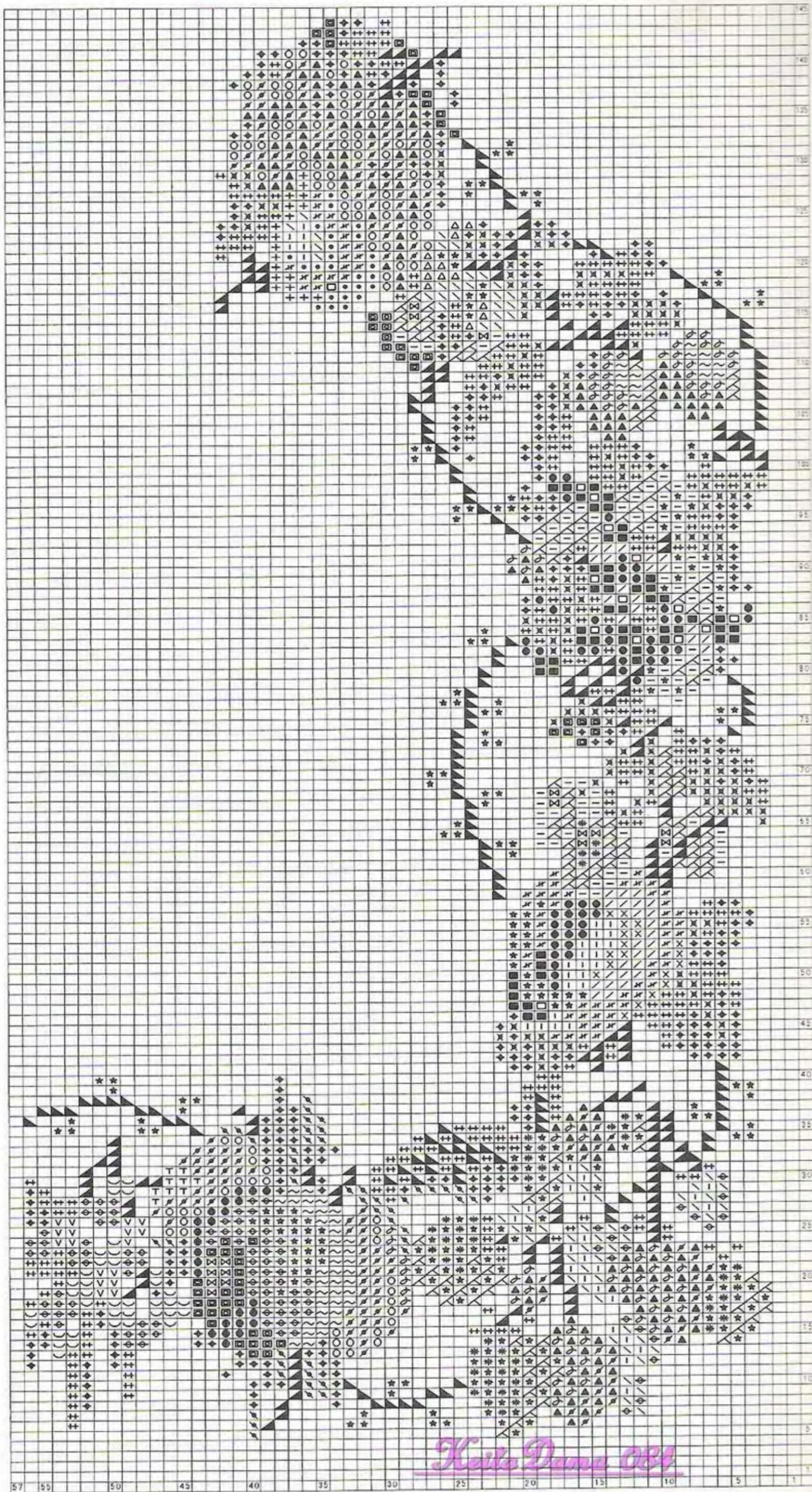
### 右下から左上に刺し進む方法



### 右上から左下に刺し進む方法



クロスステッチの図案 (右前)



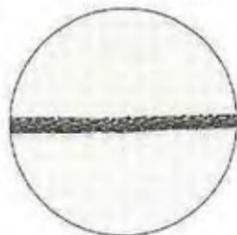
- =茶色
- ⬆=黄緑
- ▽=深緑
- =青
- ◻=うす茶
- ⊙=くすんだピンク
- ⊞=ベージュ
- ◻=うすいオレンジ色
- ⊞=うすい紫
- ◻=赤
- ▽=オレンジ色
- ⊞=えんじ
- ★=緋色
- ⊞=こいピンク
- ▲=紫
- ⊞=赤紫
- ⊞=すみれ色
- ⊞=朱色
- ◻=黄
- ◻=レモン色
- ◻=こげ茶
- ⊞=モスグリーン
- ⊞=緑
- ⊞=うすいオリーブ色
- ⊞=明るい茶色
- ◻=くすんだオレンジ色
- ◻=金茶
- ⊞=こいベージュ
- ◻=ワイン色
- ◻=灰味緑
- ◻=ピンク
- ◻=からし色
- ⊞=黄土色

⑧ 左前は左右対称に刺しゅうする



8

ページの作品



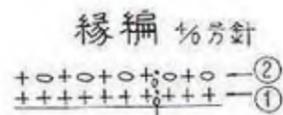
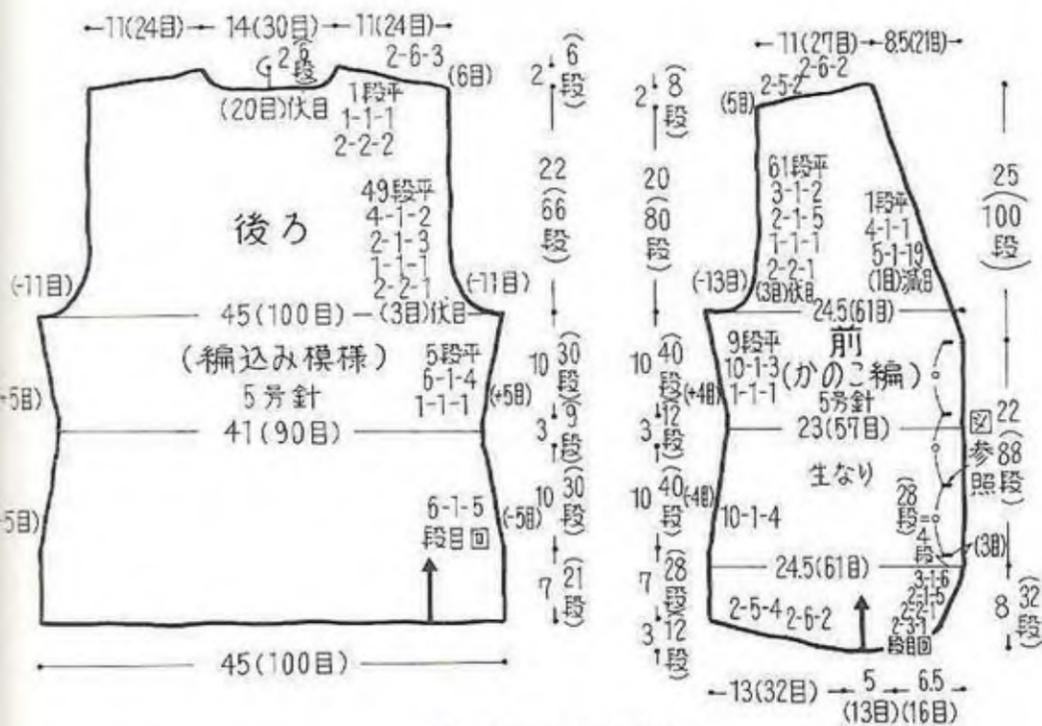
♥♥材料 パピー ノーブルコットン10F i l s 生なり(120)240g、うすいオレンジ色(139)80g、オレンジ色(147)30g、DMC25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)、直径2cmのボタン4個。

用具 棒針2本針5号、かぎ針4/0号。

出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅37cm、丈56.5cm。  
ゲージ 10cm平方で編込み模様22目・30段、かこの編25目・40段。

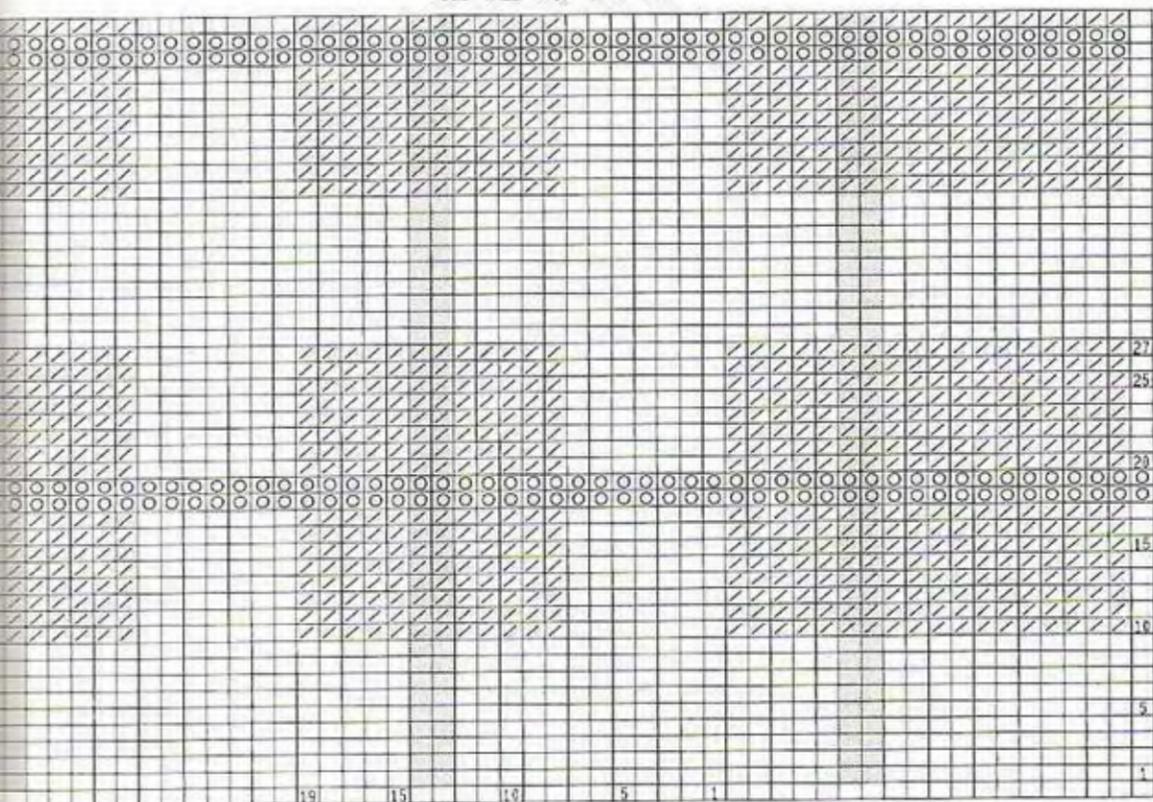
編み方のポイント 指定以外は生なりで編みます。刺しゅう糸はすべて6本どりで刺します。裾、袖

口で共鎖の作り目をして編始めます。後ろは縦糸渡しの方法で編込み模様にし、前は裾で編込みの引返しにし、右前にボタンホールをあげながらかこの編にします。減目はすべて端減目、増目は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にします。肩は引返し編にします。とじはぎの前に編込み模様の縦線をチェーンステッチにし、前にクロスステッチをします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。衿、前立、裾、袖ぐりは縁編で整えます。



編込み模様

花の刺しゅう(クロス・ステッチ)図案



- =サーモンピンク
- =オレンジ色
- ×=朱色
- ▣=ミント色
- △=グリーン
- ▲=深緑
- =こげ茶
- =クリーム色

※ □部分はあとからオレンジ色で2段ごとにチェーン・ステッチをする

- =オレンジ色
- =生なり
- =うすいオレンジ色



DMC 25番刺しゅう糸  
オレンジ色(351)、朱色(349)、グリーン(562)、  
深緑(561)各3束、サーモンピンク(353)、ミント色(563)、  
こげ茶(3371)各2束、クリーム色(744)1束



# 9

ページの作品



♥♥材料 オリムパス手あみ糸 プリエ 生なり (1)330g、黒(10)20g、25℃ 赤(7)20g、オリムパスししゅう糸 #25(色番号等は図参照)、直径1cmのボタン1個。

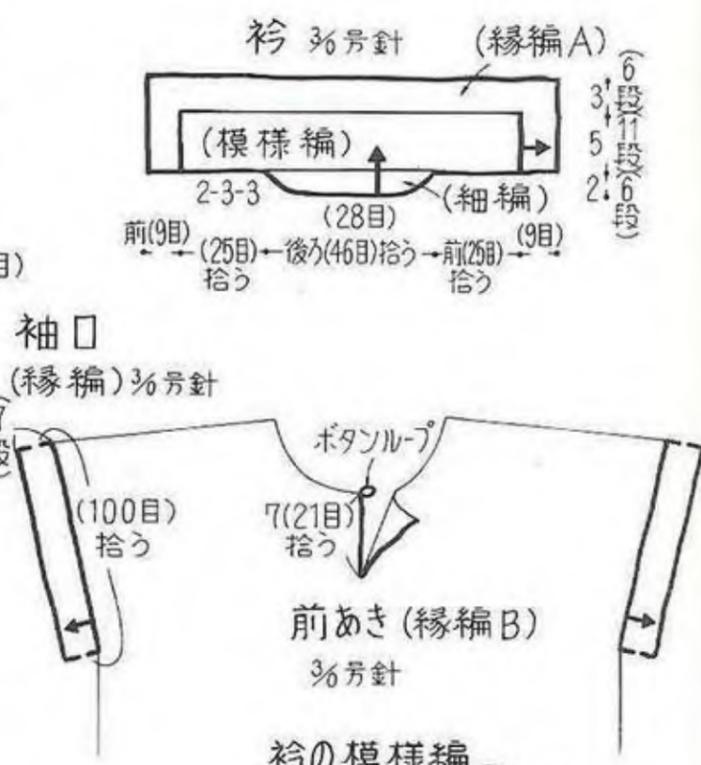
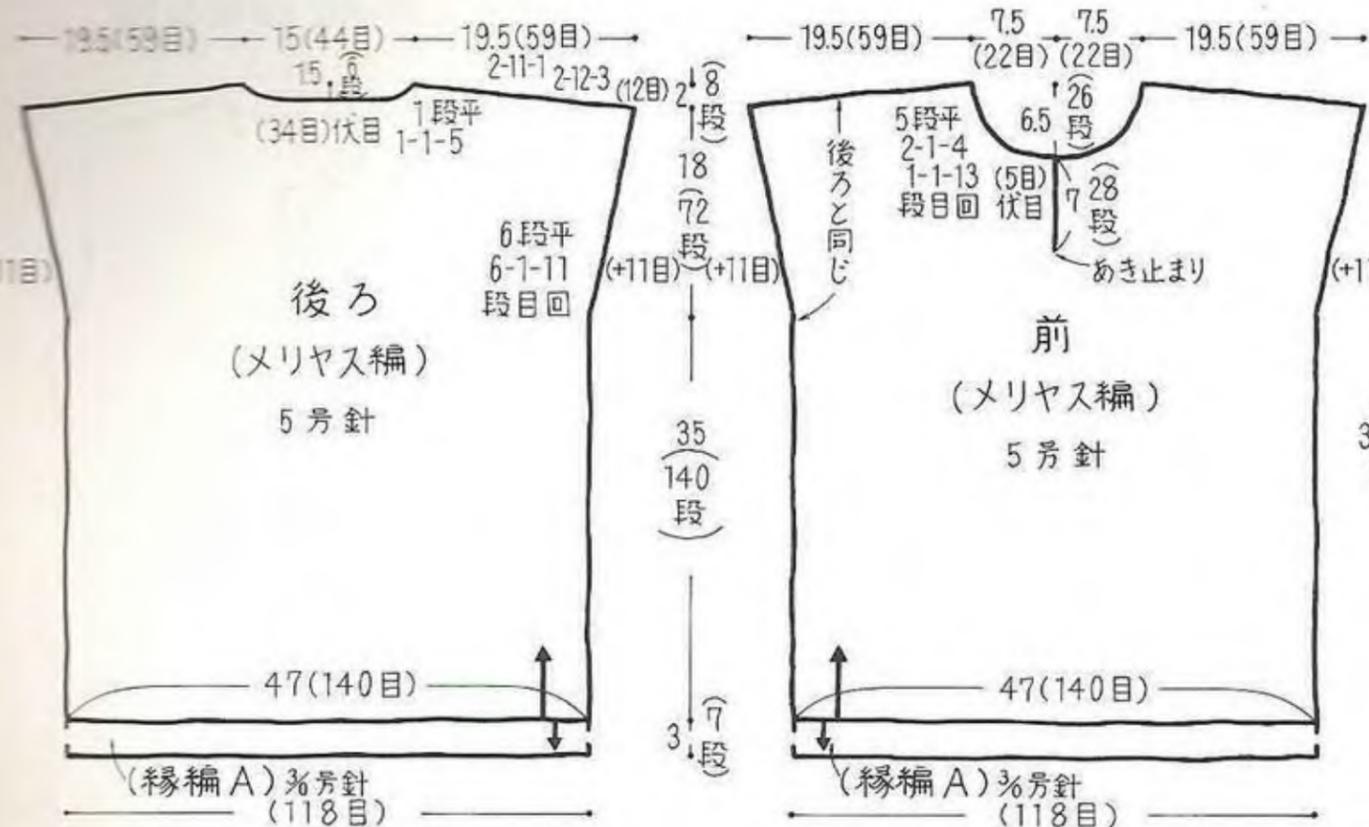
用具 棒針2本針5号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲94cm、丈58cm、ゆき丈30cm。

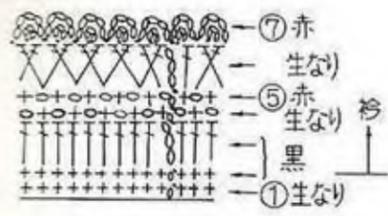
ゲージ 10cm平方でメリヤス編30目・40段。

編み方のポイント クロスステッチは前だけに刺します。刺しゅう糸はすべて6本どりにします。Aのサクラノボを裾1列に5個、胸元にV字に5

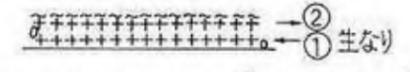
個バランスよく刺し、間にBの図案を刺します。裾で共鎖の作り目をし、メリヤス編で編始めます。袖口は1目内側で増目にし、衿ぐりは端減目にします。前はあきから左右に分けて編み、肩は引返し編にします。とじはぎの前にクロスステッチをし、肩は外表にしてかぶせはぎ、脇はすくいとしにします。前あきは2色で変りバック細編にします。衿は衿ぐりから拾い目をして衿腰を引返しにして編みます。裾、袖口、衿端には縁編を編み、ボタンループをつけます。



### 縁編 A

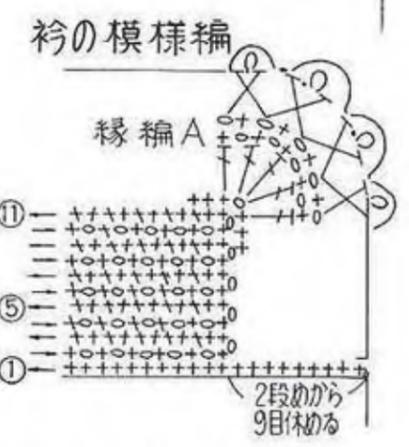
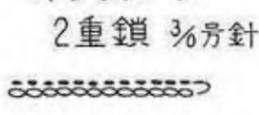


### 縁編 B

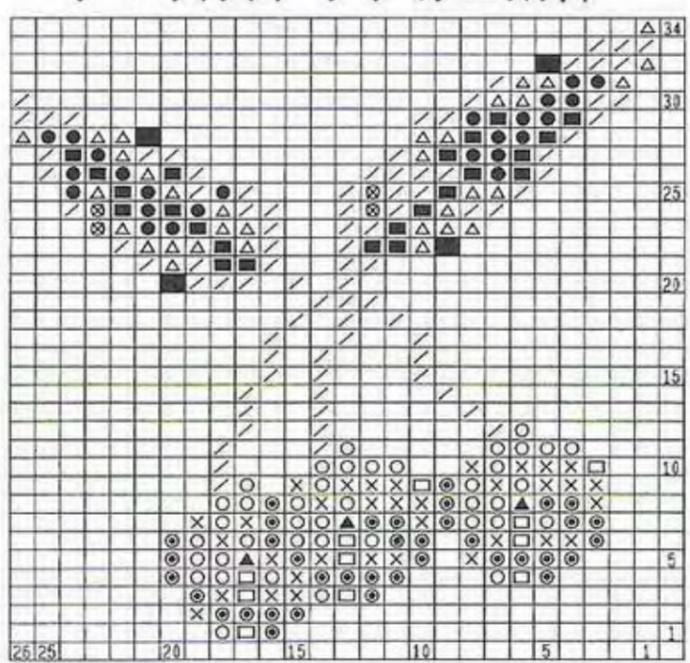


② 2段めは黒と赤1目ずつ交互に変りバック細編する

### ボタンループ

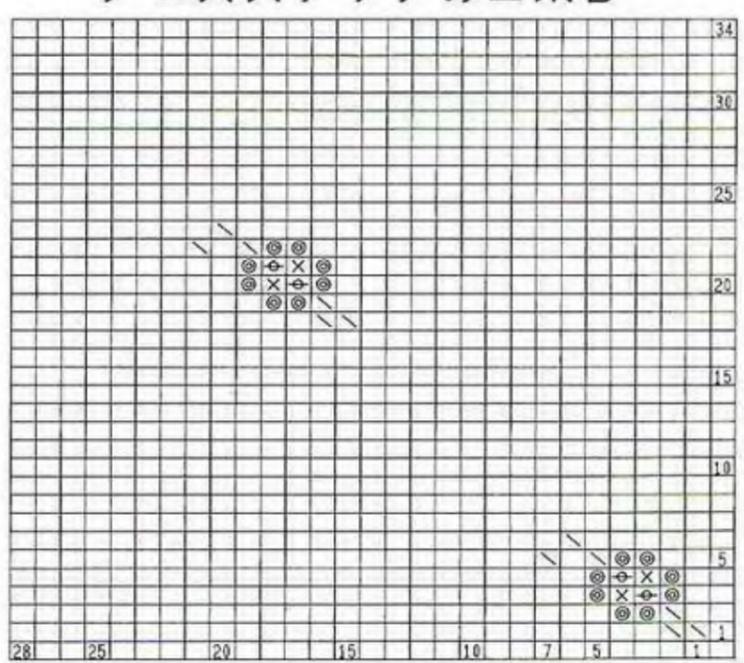


### クロスステッチの図案 A



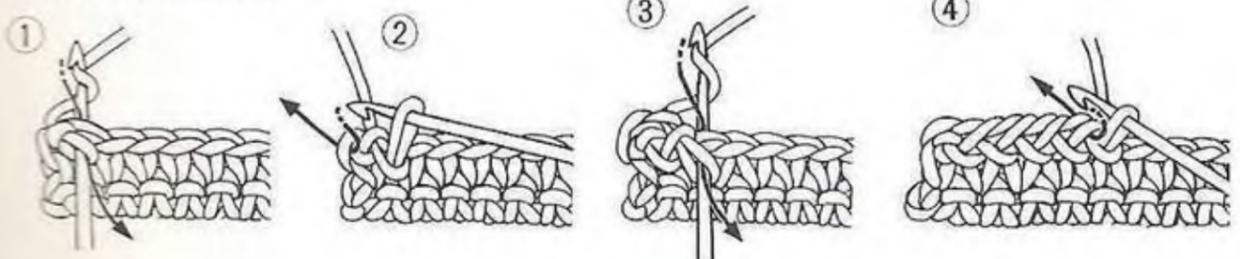
- =水色
- ⊗=クリーム色
- =ブルーグリーン
- △=うすいグリーン
- =こいグリーン
- =グリーン
- ▲=ピンク
- =ワイン色
- ⊗=朱色
- ⊗=赤
- ⊗=えんじ

### クロスステッチの図案 B



- ⊗=オレンジ色
- ⊗=赤
- ⊗=黒
- =若草色

### 変りバック細編



オリムパス刺しゅう糸 #25  
 赤(190)、グリーン(277)各6束、朱色(145)、えんじ(198)各5束、ブルーグリーン(222)、うすいグリーン(244)、こいグリーン(2015)、黒(900)各4束、ワイン色(194)、若草色(275)各3束、オレンジ色(758)2束、水色(391)、クリーム色(561)、ピンク(765)各1束



10  
ページの作品

♥材料 パピー キトコット 生なり(602)320g、アンカー25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)、直径2.2cmのボタン5個。

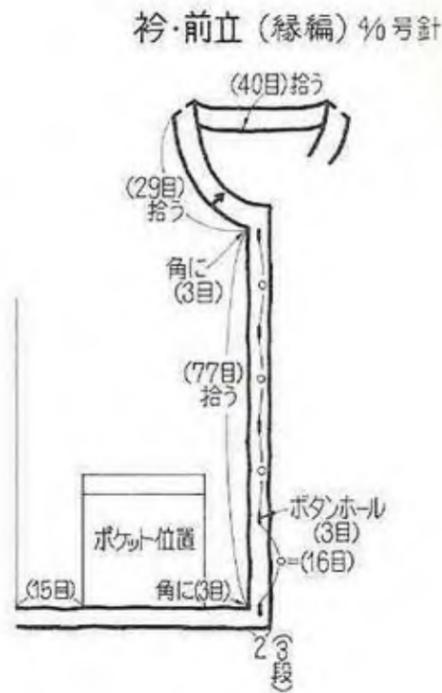
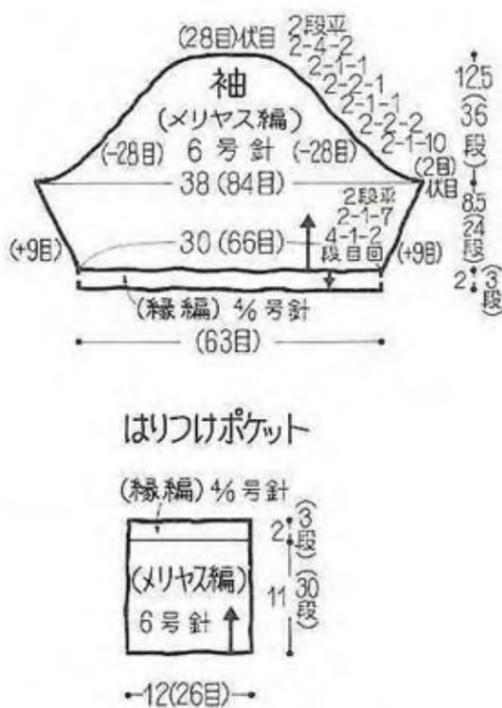
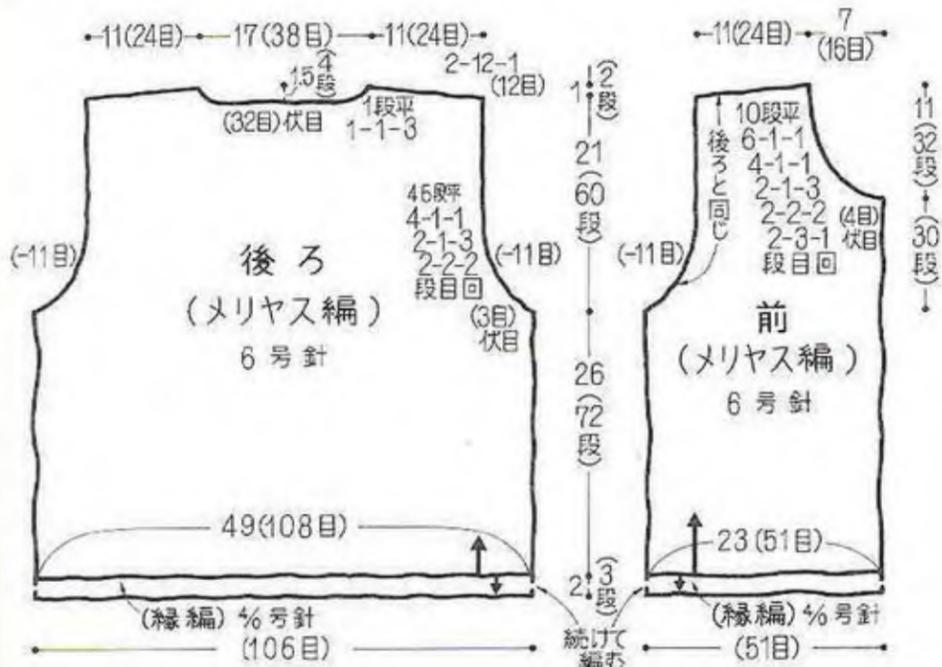
用具 棒針2本針6号、かぎ針4/0号。

出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅39cm、丈50cm、袖丈23cm。

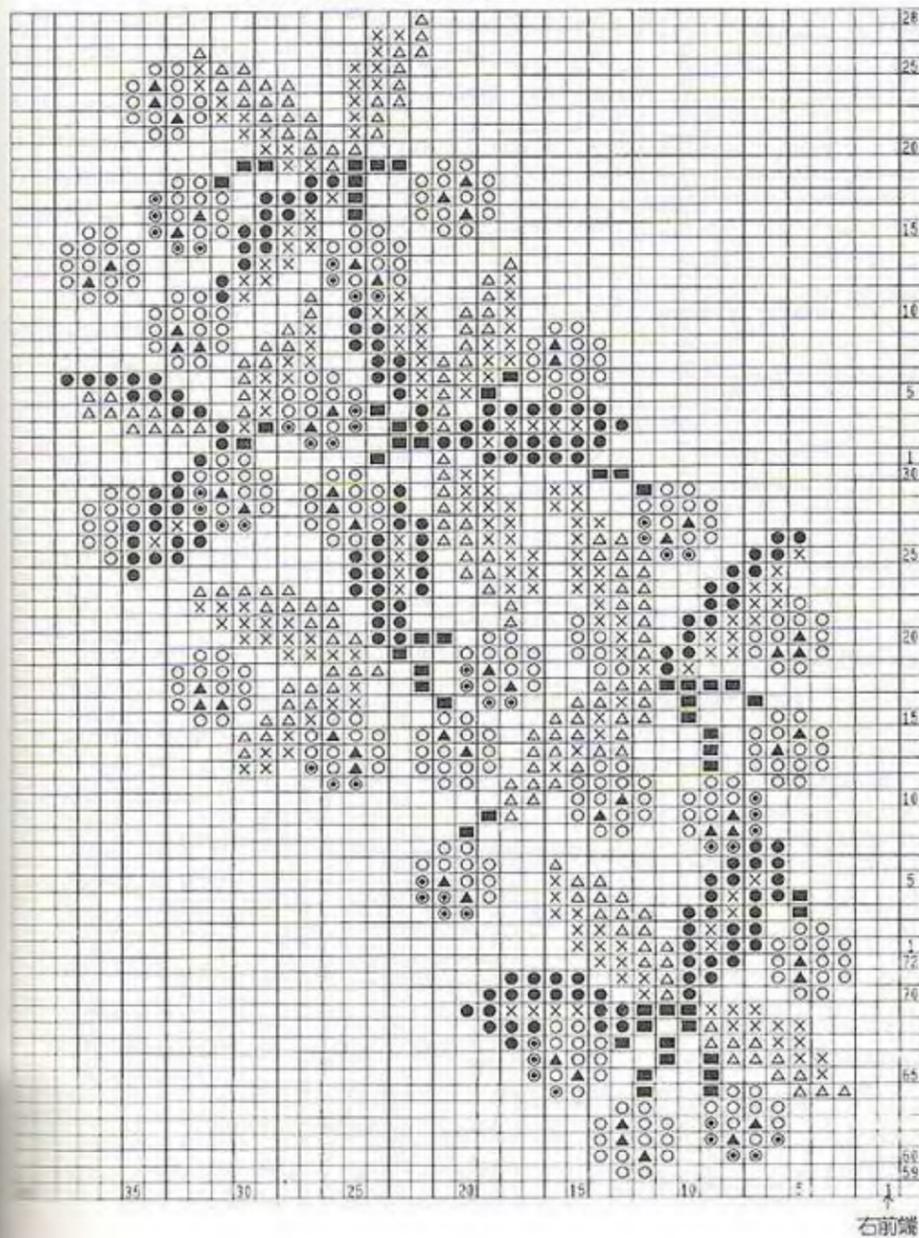
ゲージ 10cm平方でメリヤス編22目・28段。

編み方のポイント 全体をメリヤス編で編み、とじはぎの前にクロスステッチをします。刺しゅう糸はすべて6本どりにします。裾、袖口で共鎖の

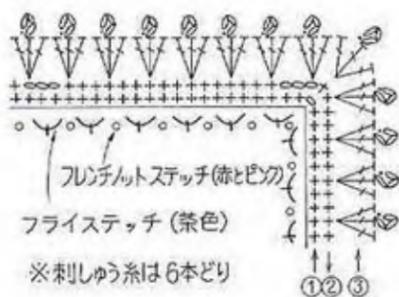
作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐり、裾は端減目、袖下は前段の目を引上げる増目にし、肩は引返し編にします。はりつけポケットは共鎖の作り目をし、メリヤス編で編んで伏止めにします。ポケット口には縁編を編んでおきます。ポケットは両端をすくいとじでつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿、前立、裾は続けて縁編を編みます。袖口も同様に縁編を編みます。ポケットと縁にそれぞれ刺しゅうをします。袖は身頃に引抜きでつけます。



右前のクロスステッチの図案

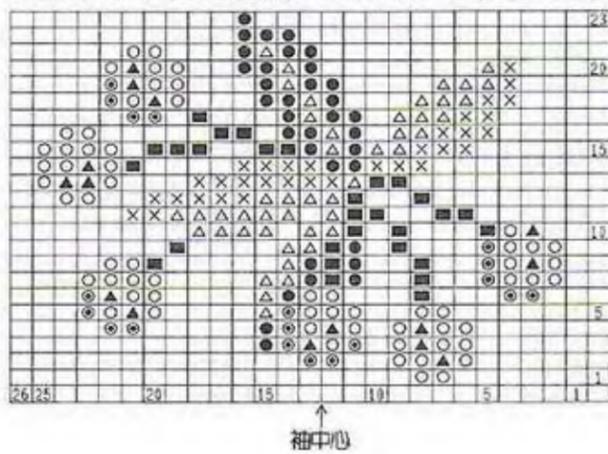


縁編とボタンホールと縁ステッチ

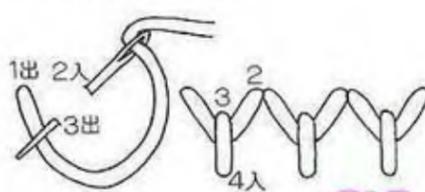


アンカー25番刺しゅう糸  
赤(47)3束、グリーン(879)、うす緑(204)、黄緑(265)、茶色(358)、ピンク(76)各2束、えんじ(22)1束

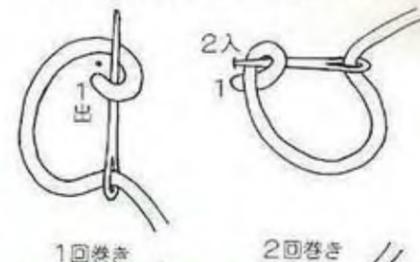
右ポケットと左袖のクロスステッチの図案



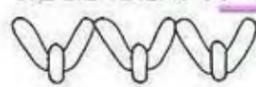
フライステッチ



フレンチノットステッチ



針目を短くしたステッチ



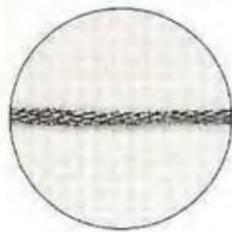
Keiko Dora 204





# 11

ページの作品



♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースユーベージュ(421)290g、グリーン(428)30g、オリムパスししゅう糸 #25(色番号等は図参照)、直径2cmのボタン6個。

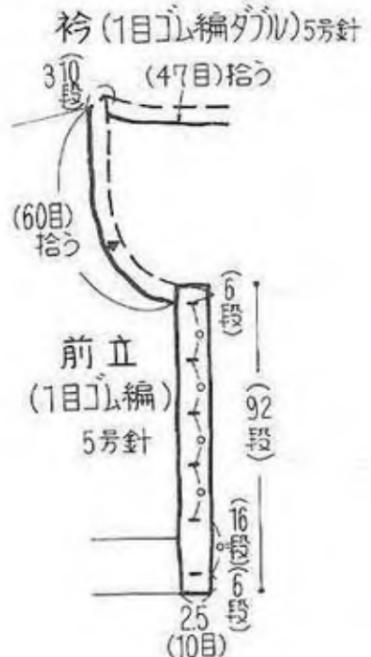
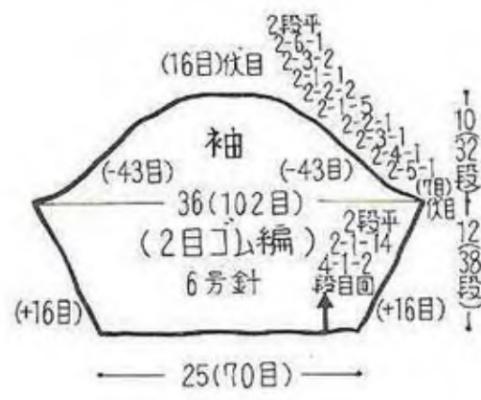
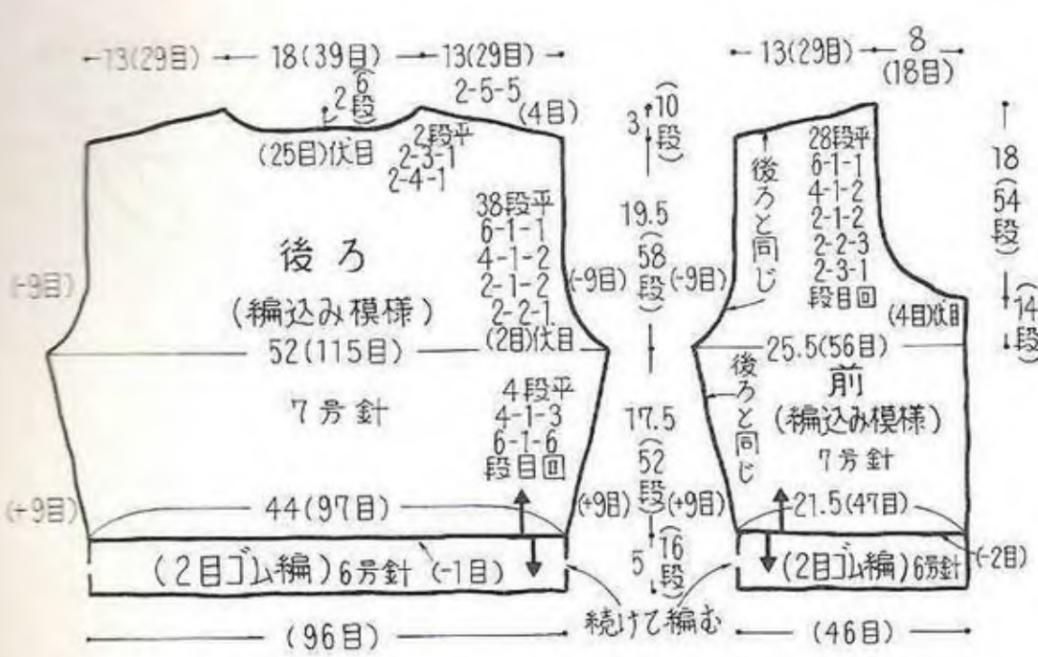
用具 棒針2本針7号、6号、5号。

出来上り寸法 胸囲105.5cm、背肩幅44cm、丈45cm、袖丈22cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様22目・30段、2目ゴム編28目・30段。

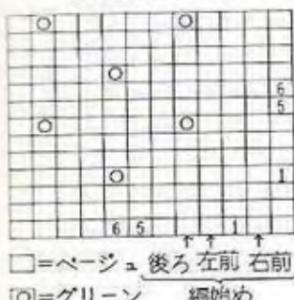
編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法

にし、刺しゅう糸はすべて8本どりにします。後ろ、前は別鎖の作り目、袖は2目ゴム編の作り目をします。減目はすべて端減目、増目は1目内側でします。肩は引返し編にします。とじはぎの前にバランスよくクロスステッチをします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。裾は2目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。衿は1目ゴム編にし、伏止めして裏にかがります。前立は1目ゴム編の作り目をして編み、すくいとじてつけます。袖は身頃に引抜きでつけます。

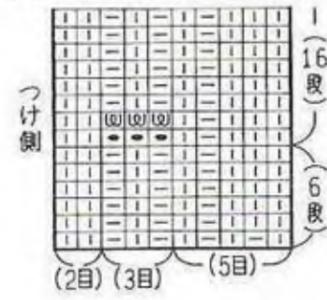


③ 指定以外はベージュで編む

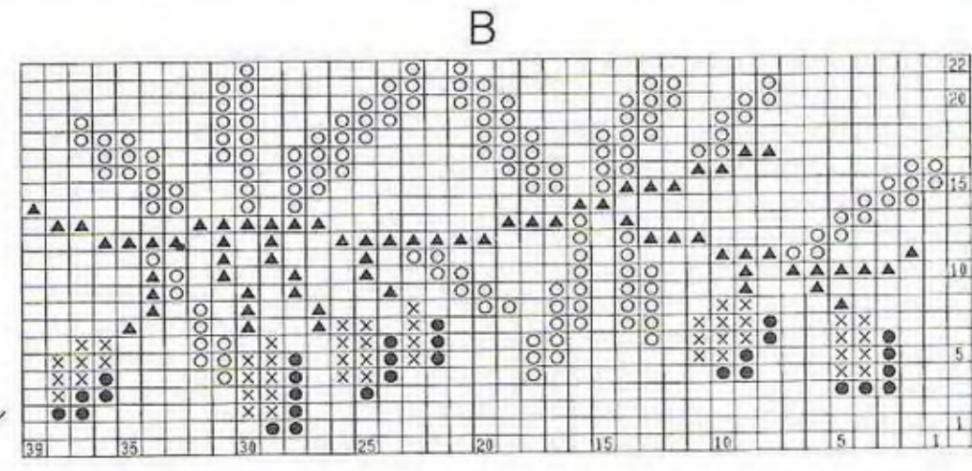
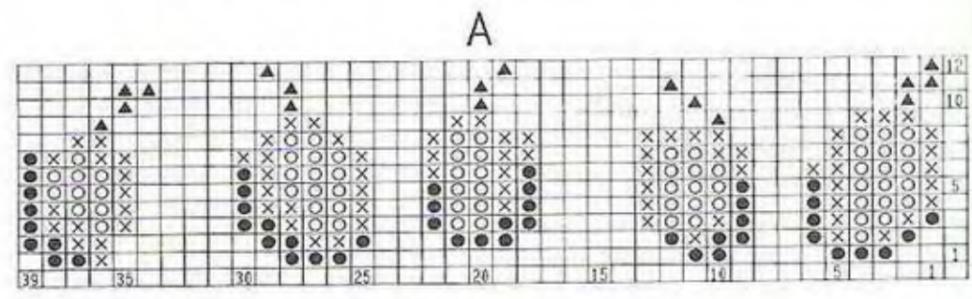
編込み模様



前立のゴム編とボタンホール

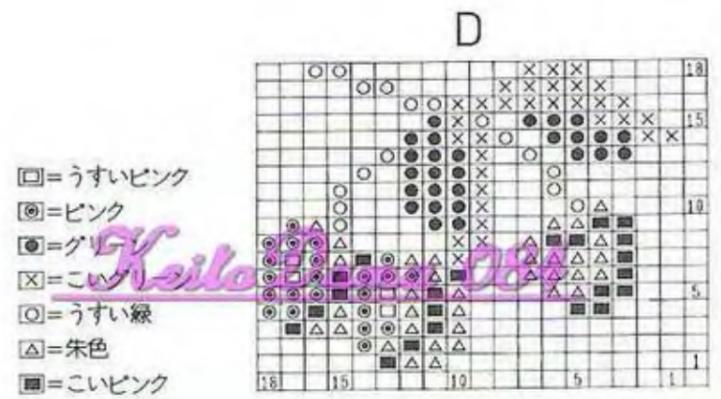


クロスステッチの図案 (刺しゅう色はすべて8本どりにする)



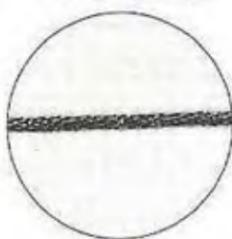
- =オレンジ色
- =うすい緑
- ▲=黄
- ⊗=うすいオレンジ色
- ⊙=えんじ
- =クリーム色
- △=山吹色
- =こけ茶
- ⊗=赤

- オリムパス刺しゅう糸 #25  
 茶色(785)、黄緑(210)、こいグリーン(216)、  
 こけ茶(737)、赤紫(198)、うす紫(613)、紫(616)、  
 こい紫(324)、うすいピンク(1021)、ピンク(143)、  
 グリーン(231)、うすい緑(273)、朱色(145)、  
 こいピンク(1706)、黄(501)、うすいオレンジ色(782)、  
 えんじ(1028)、クリーム色(551)、山吹色(503)、  
 赤(188)、オレンジ色(186)各1束



# 12

ページの作品



♥♥材料 ノーブルコットン10F i i s ベージュ(151)270g、ブルー(109)、水色(104)各50g、アンカー25番刺しゅう糸(色番号等は図参照)。

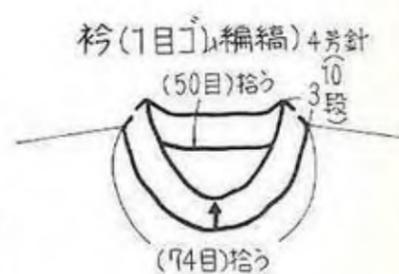
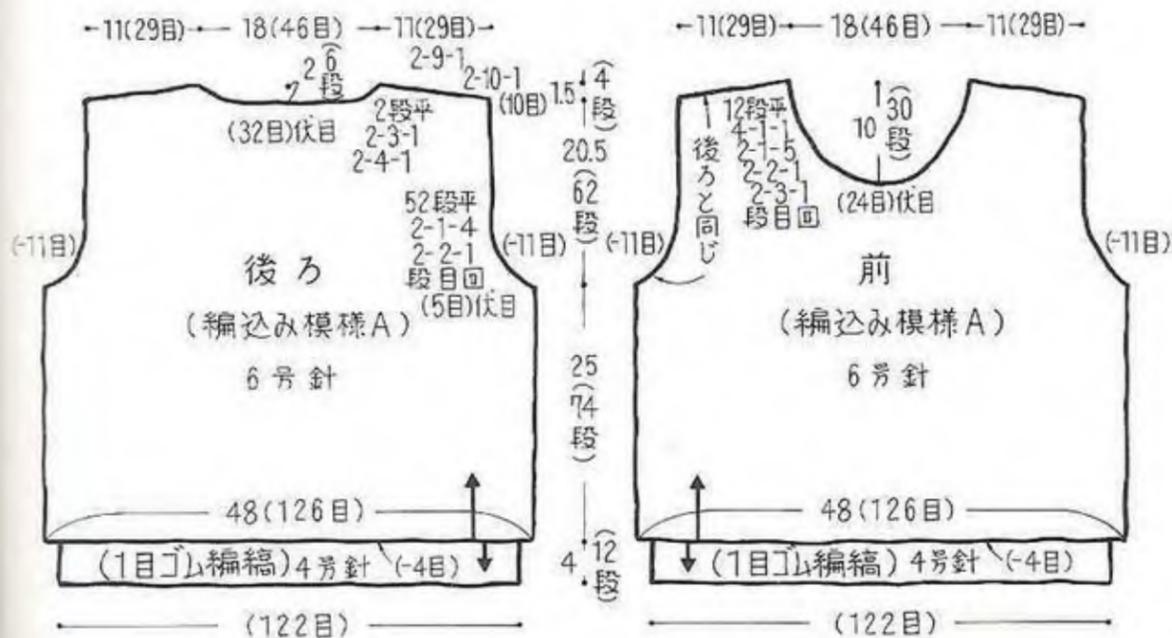
用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号。

出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅40cm、丈51cm、袖丈22.5cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様A、Bとも26目・30段。

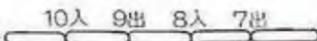
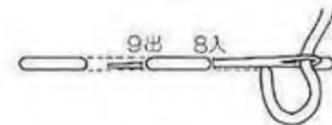
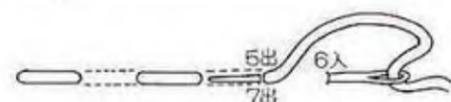
編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法

にし、刺しゅう糸はすべて6本どりにします。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。減目はすべて端減目、増目は1目内側でします。肩は引返し編にします。裾、袖口は別鎖をほどいてベージュで拾い目し、1目ゴム編で編みますが、最後の2段をブルーにしてゴム編止めにします。とじはぎの前にバランスよくクロスステッチをします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は裾と同要領で1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。袖は身頃に引抜きでつけます。

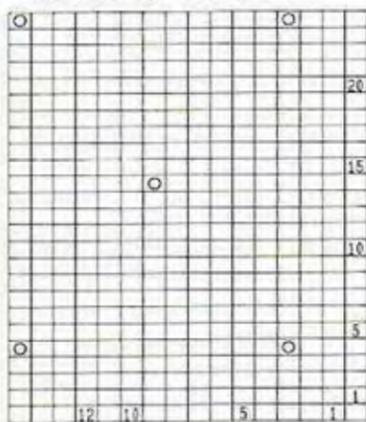


### ホルペインステッチ

1出 2入 3出 4入 5出 6入

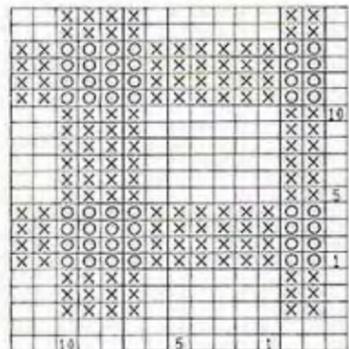


### 編込み模様 A



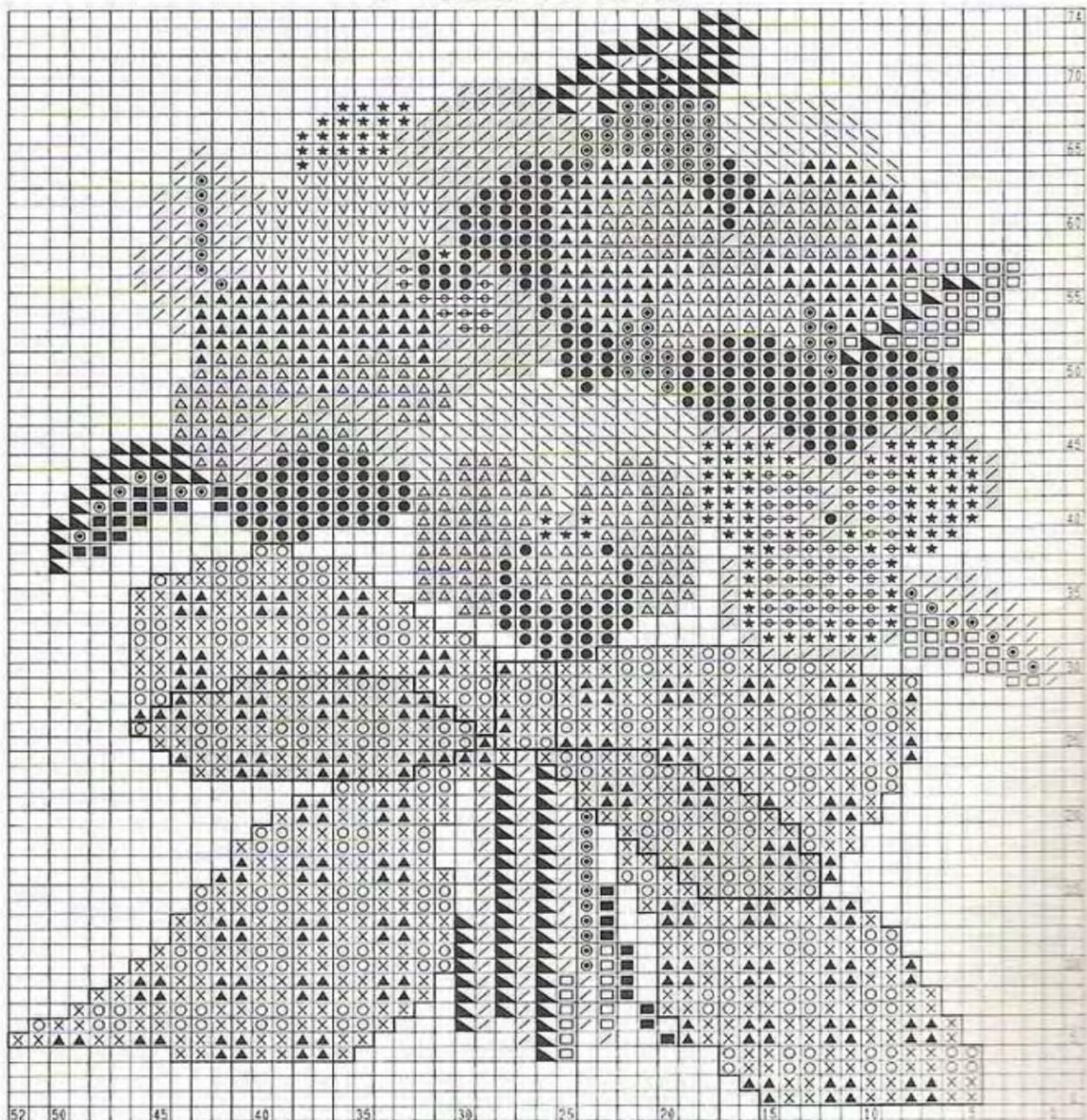
□=ブルー  
□=ベージュ

### 編込み模様 B



□=ブルー  
□=水色  
□=ベージュ

### クロスステッチの図案

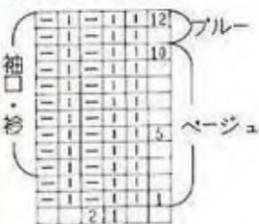


□=えんじ    △=こい紫    ▣=うすいグリーン    —=青でホルペインステッチ  
 ▤=緋色    ○=赤    □=紺    —=紺でホルペインステッチ  
 ☆=オレンジ色    ●=黒    ▲=うすいベージュ  
 ⊙=ピンク    ⊕=黄緑    ⊗=こい水色  
 ⊚=黄    ⊛=こいグリーン    ⊜=青  
 ⊞=うす紫    ⊝=モスグリーン    ⊠=白  
 ⊡=紫    ⊢=グリーン    ⊣=水色

### アンカー25番刺しゅう糸

白(2)、水色(140)、青(143)各2束、えんじ(44)、緋色(35)、オレンジ色(329)、黄(298)、ピンク(63)、うす紫(108)、紫(110)、こい紫(102)、赤(47)、黒(403)、黄緑(238)、こいグリーン(246)、モスグリーン(268)、紺(148)、グリーン(228)、うすいベージュ(387)、こい水色(145)、うすいグリーン(243)各1束

### 1目ゴム編



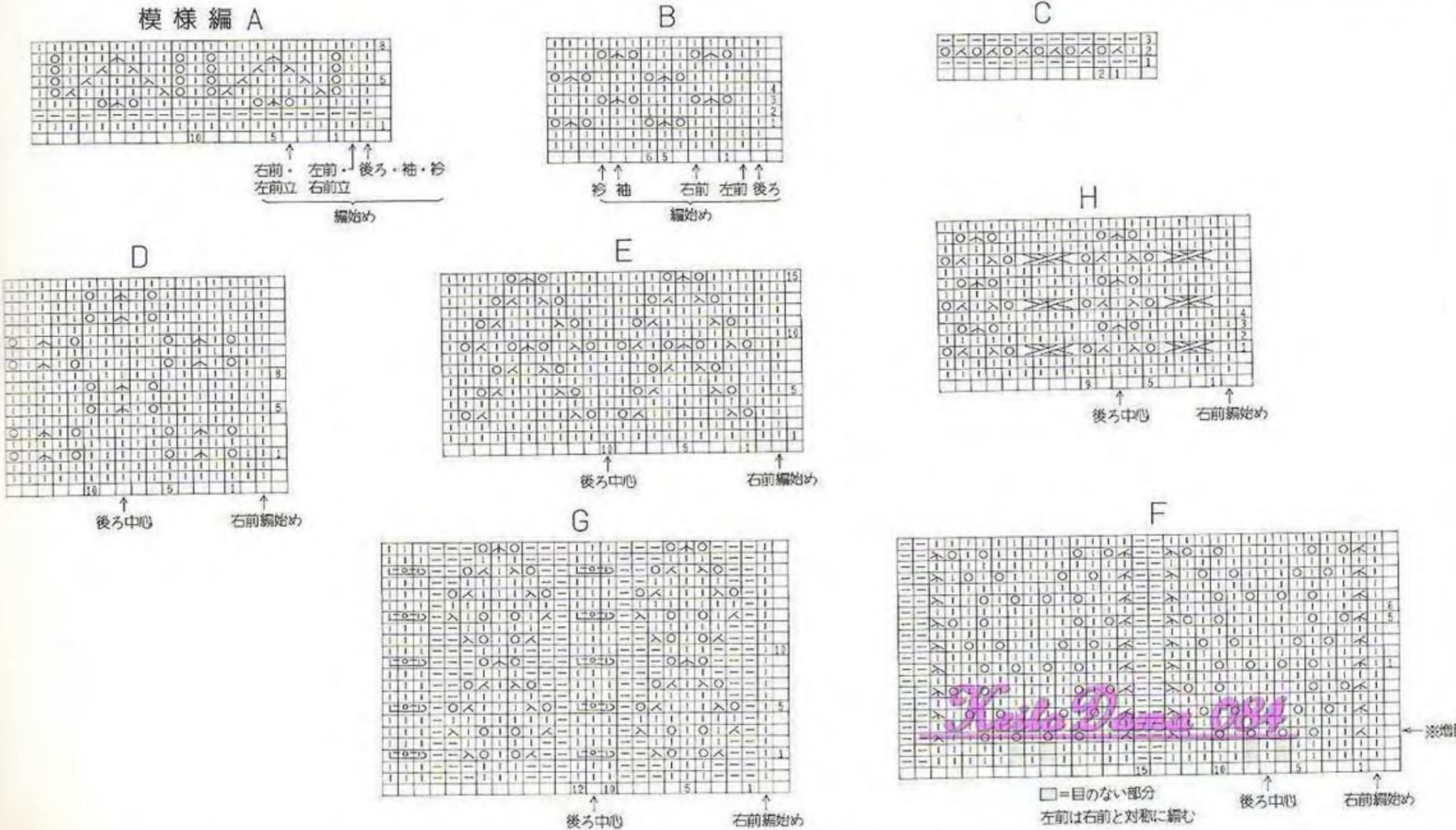
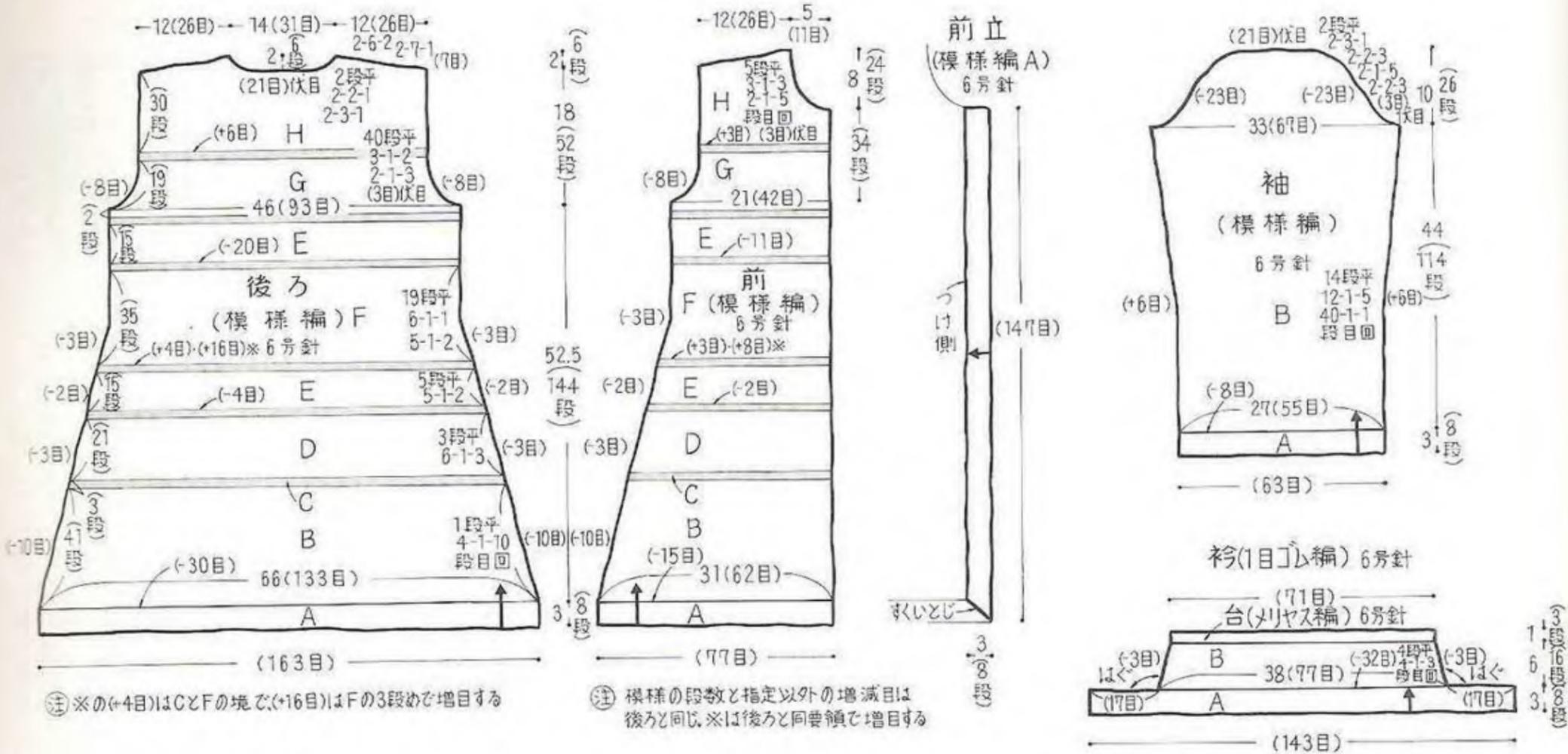


# 19

ページの作品

♥♥材料 パピー キトコット 紺(616)550g。  
 用具 棒針2本針6号。  
 出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅38cm、丈75.5cm、  
 袖丈57cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編B20目・26段、模様編  
 F25目・28段、模様編G20目・28段、模様編H22  
 目・30段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をし、  
 模様編A~Hを図のように配して編みますが、模  
 様の切替え位置で増減目がありますので注意しま

す。脇、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は  
 1目内側で増目にします。肩は引返し編にします。  
 前立は別に編み、編終りを前端に合せて目と段の  
 はぎでつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はす  
 くいとしにします。衿は共鎖の作り目をして編始  
 めます。Aを編んだら両端17目ずつを休み目にし、  
 Bを編みます。続けて衿の台をメリヤス編で編み  
 ます。休み目とBの端を目と段のはぎにし、衿の  
 台を身頃の裏に合せてかかります。袖は身頃と中  
 表に合せて引抜きでつけます。





# 14

ページの作品

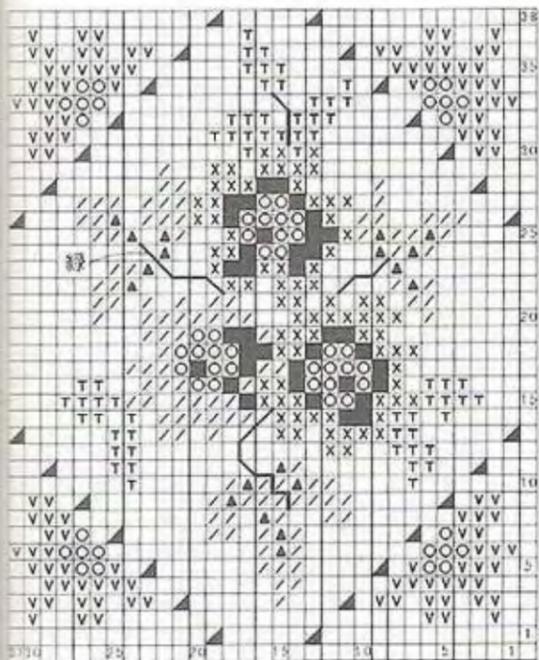
♥材料 アンカー25番刺しゅう糸 ピンク(969) 2束、ワイン色(43)、くすんだオレンジ色(914)、クリーム色(301)、生なり(275)、青(122)、紺(150)、緑(262)、深緑(683)各1束、ヨベラン刺しゅうクロス ベルリン(#897) 黄(64) 大 35cm×35cm 小 12cm×10cm。

用具 クロスステッチ針22番。

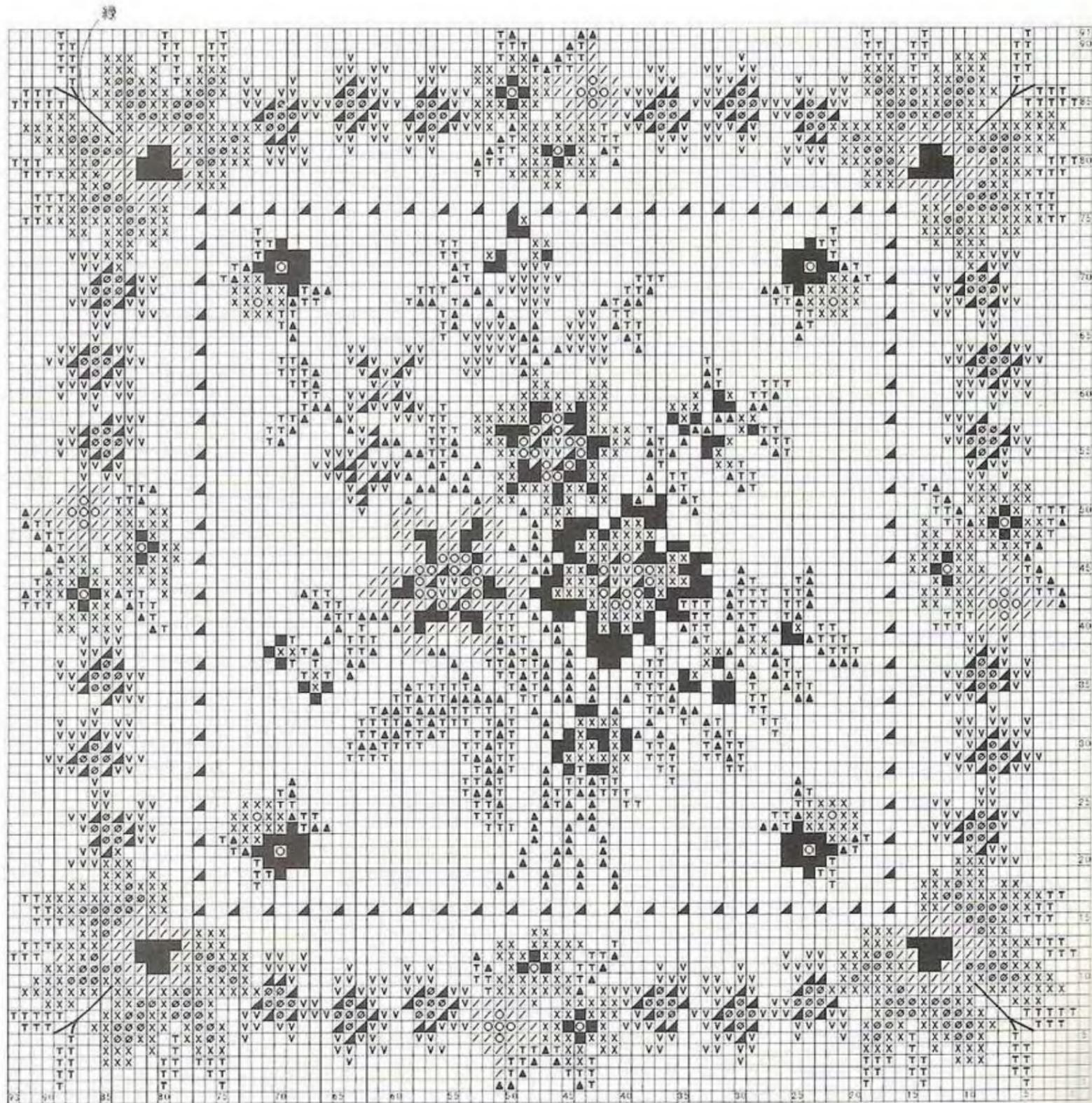
出来上り寸法 大 30cm×30cm 小 10cm×9cm。

作り方のポイント 刺しゅうクロスは2マス×2マスで刺しゅうの1目に使います。クロスステッ

チの部分はすべて刺しゅう糸を3本どりにし、ホルベインステッチの部分は2本どりで刺します。ホルベインステッチの刺し方は130ページを参照してください。



- ▽=青
- ▲=深緑
- =緑
- ▨=くすんだオレンジ色
- ⊗=ピンク
- =ワイン色
- ▤=紺
- =生なり
- ⊕=クリーム色



# 16

ページの作品

♥材料 アンカー25番刺しゅう糸 うすいオレンジ色(868) 6束、ミント色(203)、うすい緑(206)、レモン色(295)、クリーム色(292)、こいピンク(76)、ピンク(75)各1束、白(2)、うすいピンク(23)各少々、ヨベラン刺しゅうクロス ベルリン(#897) 生なり(26) 大 21cm×17cm 小 15cm×20cm 四角形 16cm×13cm。

用具 クロスステッチ針22番、18番。

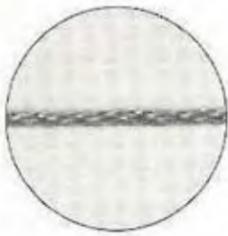
出来上り寸法 大 17.5cm×13cm 小 10cm×8cm 四角形 10.5cm×8.5cm。

作り方のポイント 刺しゅうクロスの2マス×2マスで刺しゅうの1目に使います。うすいオレンジ色は刺しゅう糸2本どりでクロスステッチ針22番を使い、その他の刺しゅう糸はすべて6本どりにし、クロスステッチ針18番を使います。まず、花の刺しゅうをし、間と周囲を入れる額などに合わせた大きさに埋めていきます。



# 38

ページの作品



♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ ピンク(203)230g、ロンシャングレースアイ 段染 ピンク系(3)90g、直径1cmのくるみボタンの中身5個。

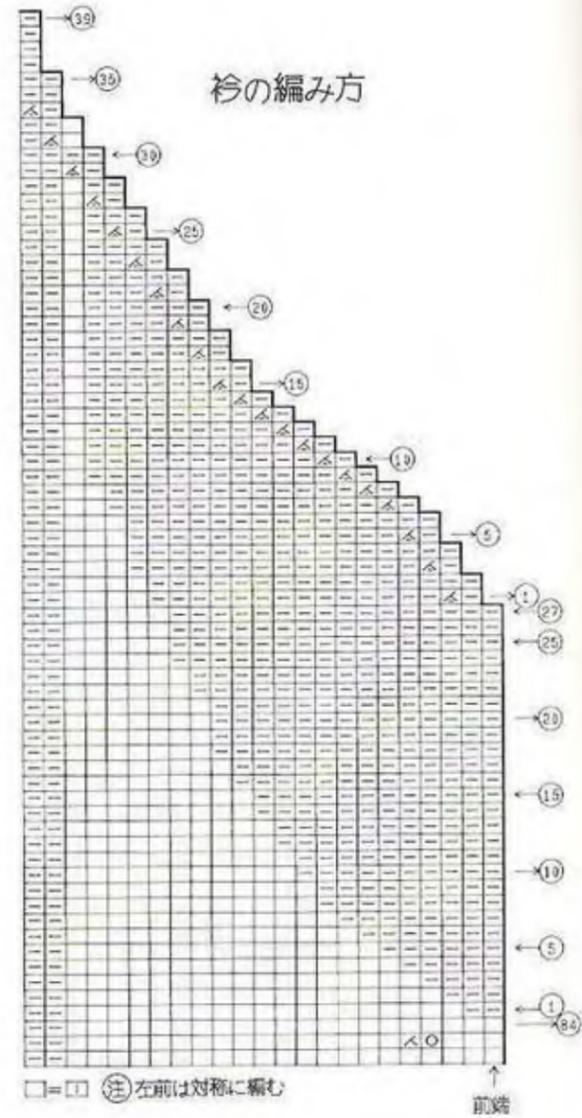
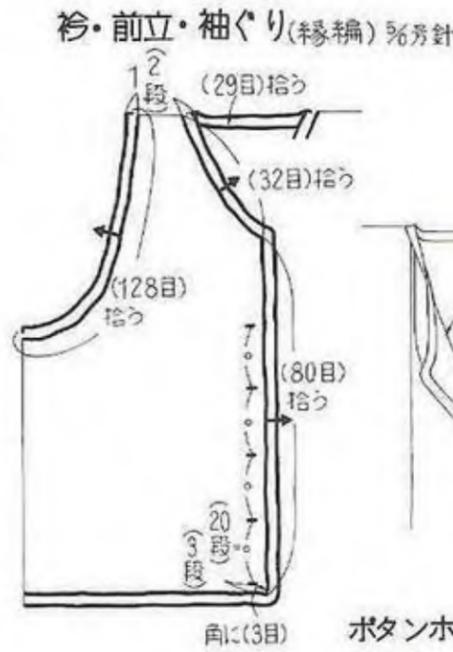
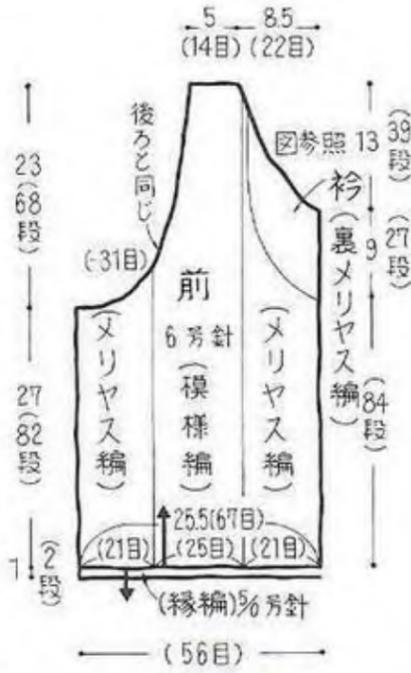
用具 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅26cm、丈51cm。

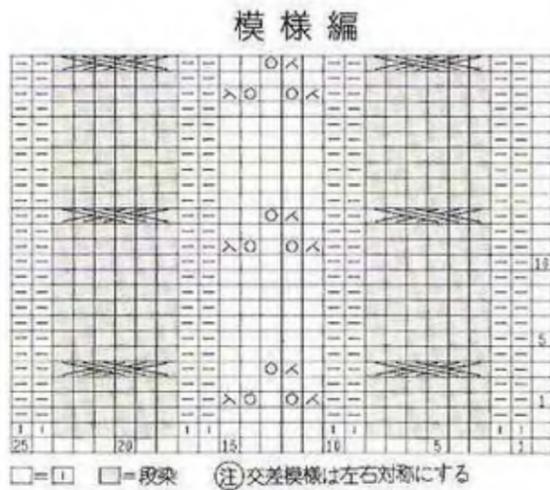
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編とも26目・30段。

編み方のポイント 模様編の配色糸は縦糸渡しの編込みにします。裾で共鎖の作り目をし、メリヤ

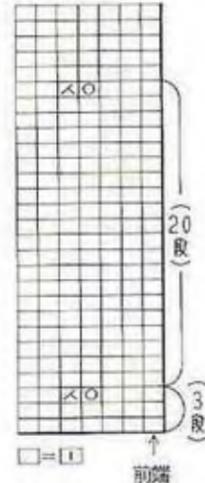
ス編と模様編を図のように配して編始めます。右前にはボタンホールをあけながら編みます。袖ぐり、後ろ衿ぐりの減目は端減目にし、前は衿の部分裏メリヤス編にしながら、図を参照して1目内側で減目にします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。衿、前立、裾は続けて縁編にしますが、衿の折返しの部分のみ、表裏を逆に編みます。くるみボタンは段染で編み、中にボタンを入れて最終段を一度に引きしめます。



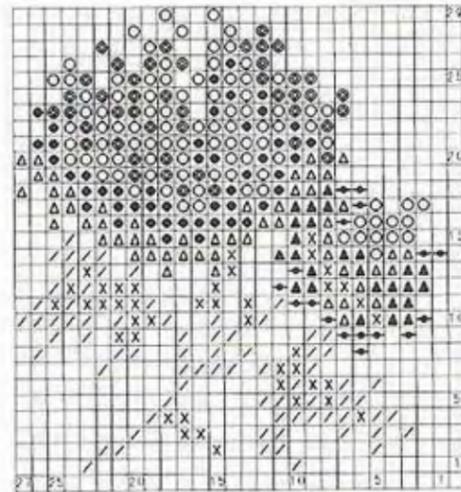
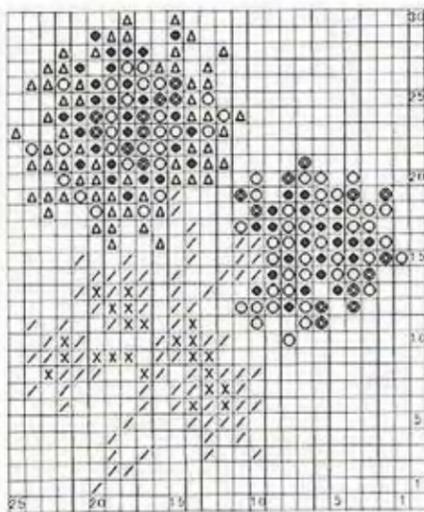
くるみボタン 5個  
段染 5/6号針



ボタンホール



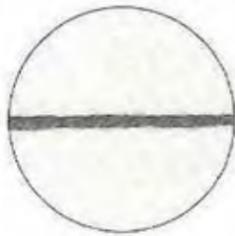
16ページの作品



- =うすいオレンジ色(2本どり)
- △=クリーム色
- ▲=レモン色
- =うすいピンク
- =ピンク
- ◎=こいピンク
- =白
- ×=ミント色
- ◇=うすい緑

# 21

ページの作品



♥♥材料 パピー コットンロードモロッコ 生  
なり(302)460g、直径1.5cmのボタン8個。

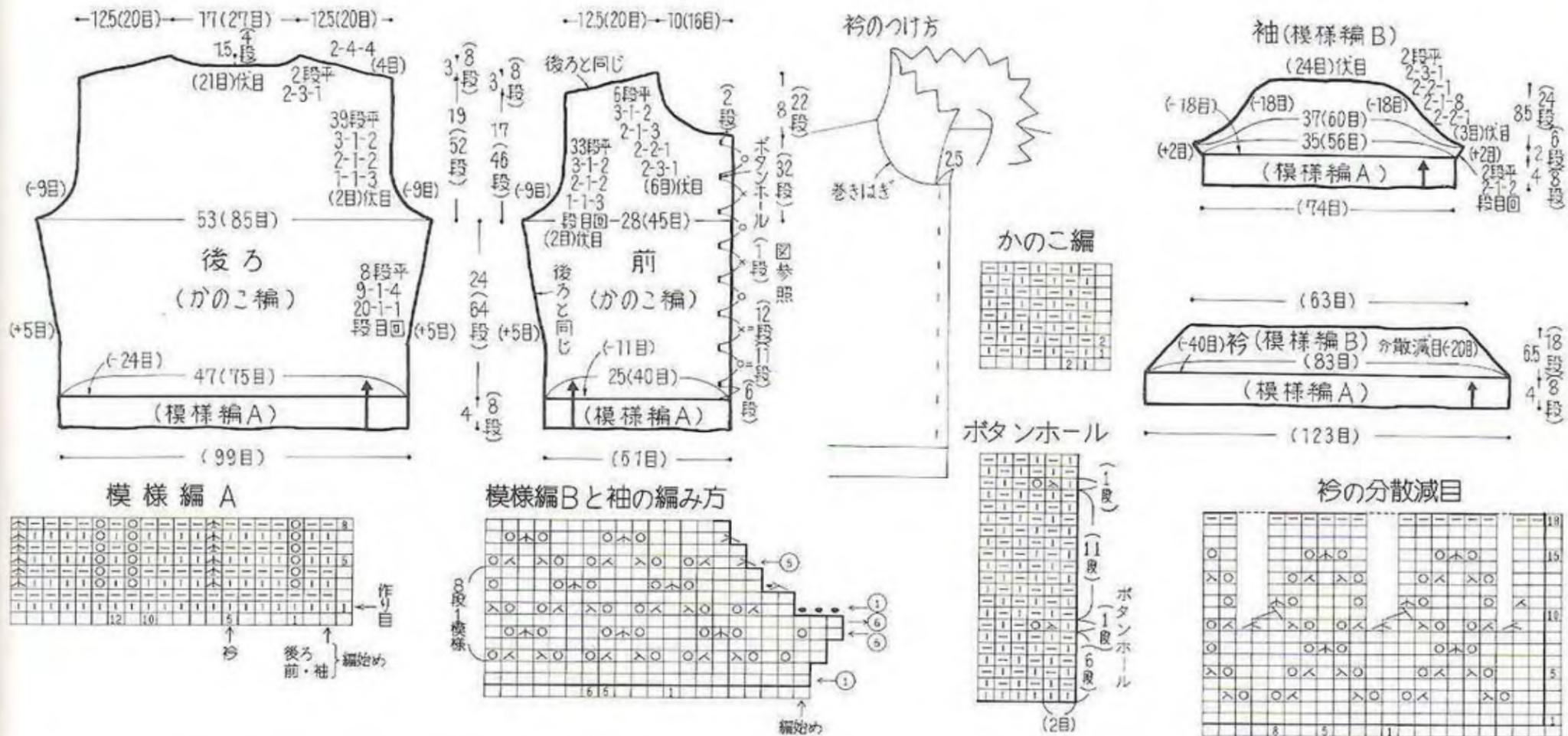
用具 棒針2本針8号。

出来上り寸法 胸囲107cm、背肩幅42cm、丈49cm、  
袖丈14.5cm。

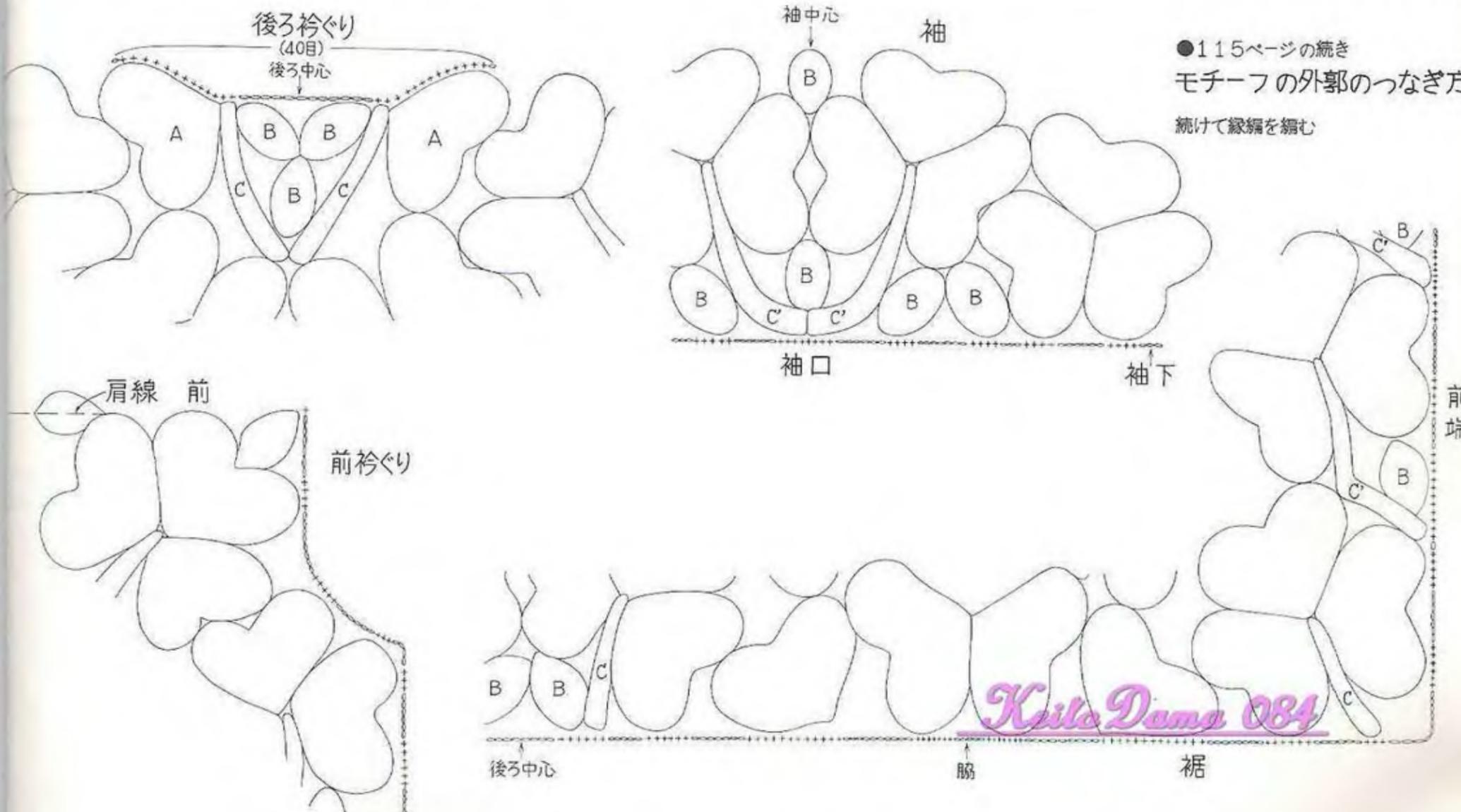
ゲージ 10cm平方でかのご編16目・27段。

編み方のポイント 糸はすべて2本どりで編みま  
す。裾、袖口で共鎖の作り目をし、模様編Aから  
編始めます。裾はかのご編との切替え位置で平均  
に減目をし、脇は1目内側でかけ目をし、次段で

ねじり目をする増目にします。袖ぐり、衿ぐり、  
袖山は端減目、肩は引返し編にします。前はボタ  
ンホールを作りながら編みます。袖下の増目は図  
を参照し、模様を生かしながらします。肩はかぶ  
せはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は共  
鎖の作り目をして編始めます。Aを編んだら切替  
え位置で平均に減目にし、模様編Bの途中で図の  
ように分散減目にして編みます。編終りは伏止め  
にし、衿の裏を身頃の表とつき合せて巻きはぎに  
します。袖は身頃に引抜きでつけます。



114ページの作品



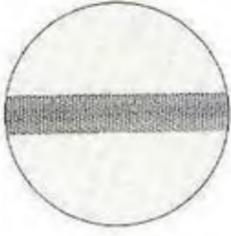
●115ページの続き  
モチーフの外部のつなぎ方  
続けて縦編を編む

*Kula Dama 084*



# 23

ページの作品



♥材料 プューロン・シルキー 3.5mm幅(青山) 紺(122)250g(13巻)。

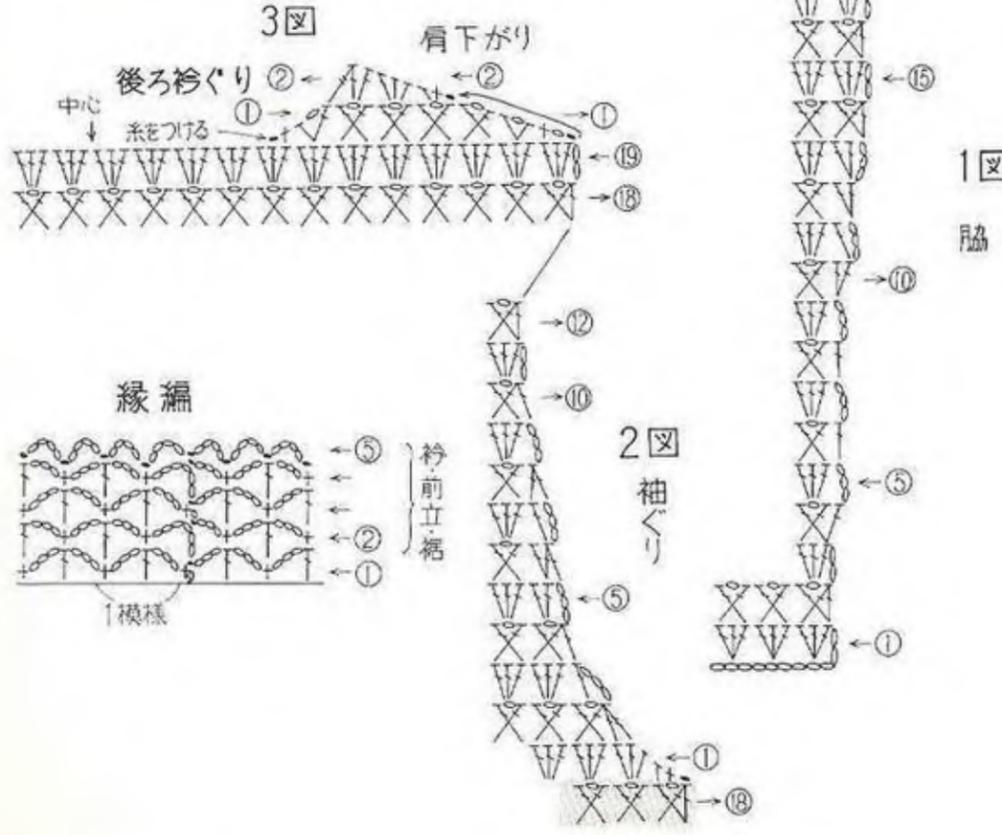
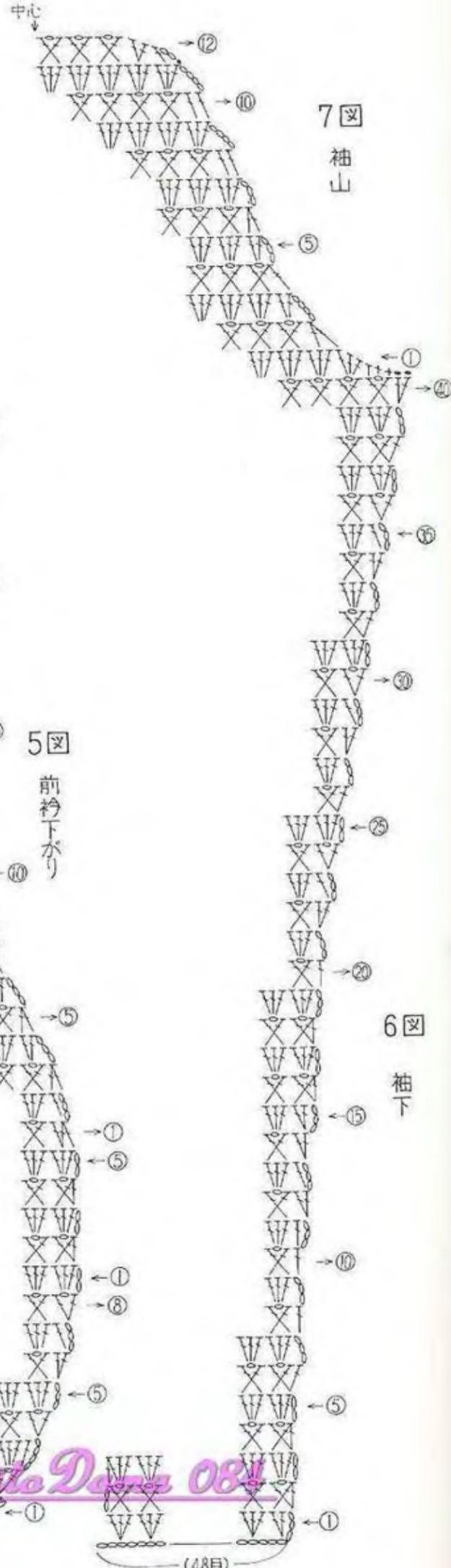
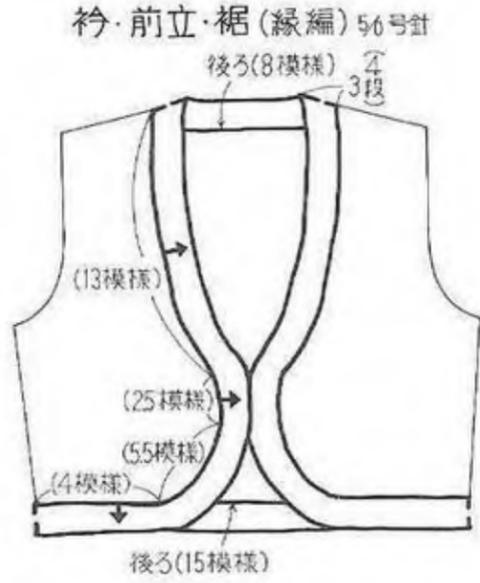
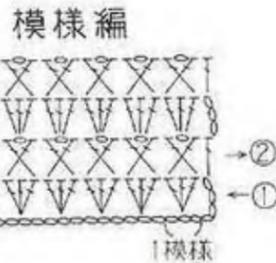
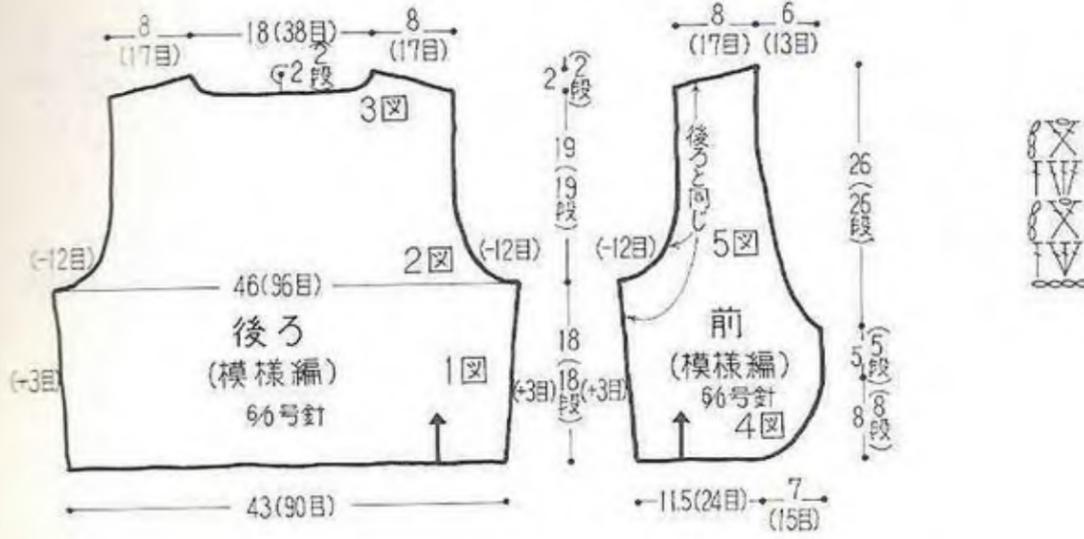
用具 かぎ針6/0号、5/0号。

出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅34cm、丈42cm、袖丈55.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編21目・10段。

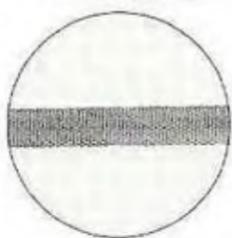
編み方のポイント テープヤーンは手加減が変わりやすいのでゲージを大きめに編んで確認しながら編みます。裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。全体を模様編で編みますが、増減目は図

を参照し、反対側は対称に増減目します。肩はすくいはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。とじはぎは共糸でします。衿、前立、裾には続けて縁編を編みますが、めくれないように外側を少しゆるめに編みます。袖口も同要領で縁編を編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



# 22

ページの作品



♥材料 プューロン・シルキー 3.5mm幅(青山) 白(101)200g(10巻)、直径1.5cmのくるみボタンの中身6個。

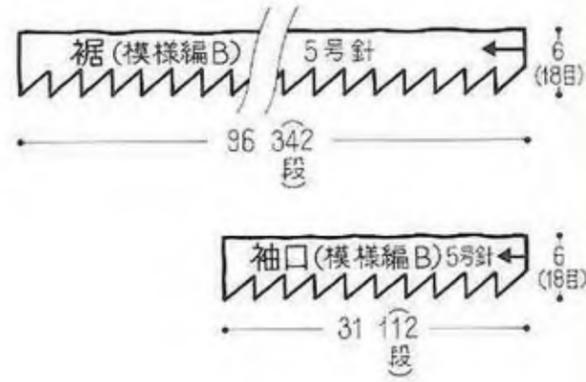
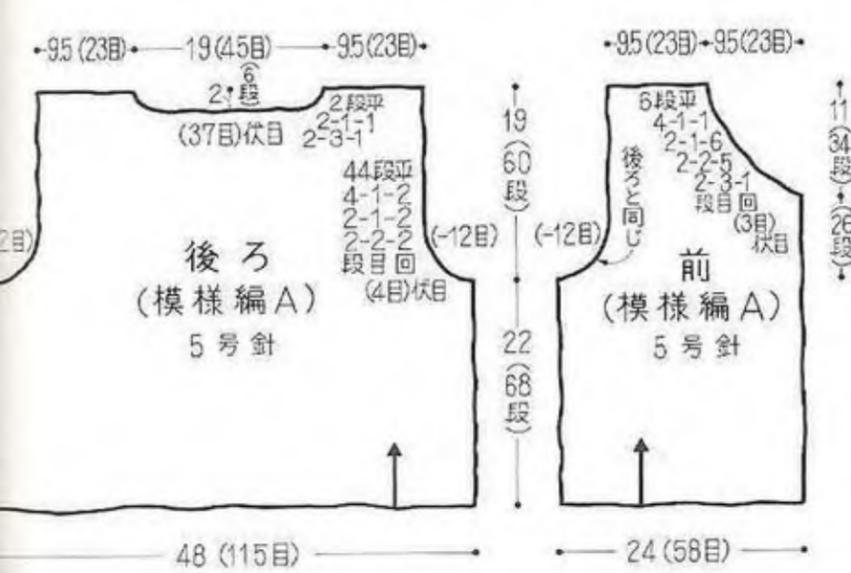
用具 棒針2本針5号、かぎ針4/0号、3/0号。

出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅38cm、丈47cm、袖丈21.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A24目・31段、B18目で6cm・10cmで35.5段。

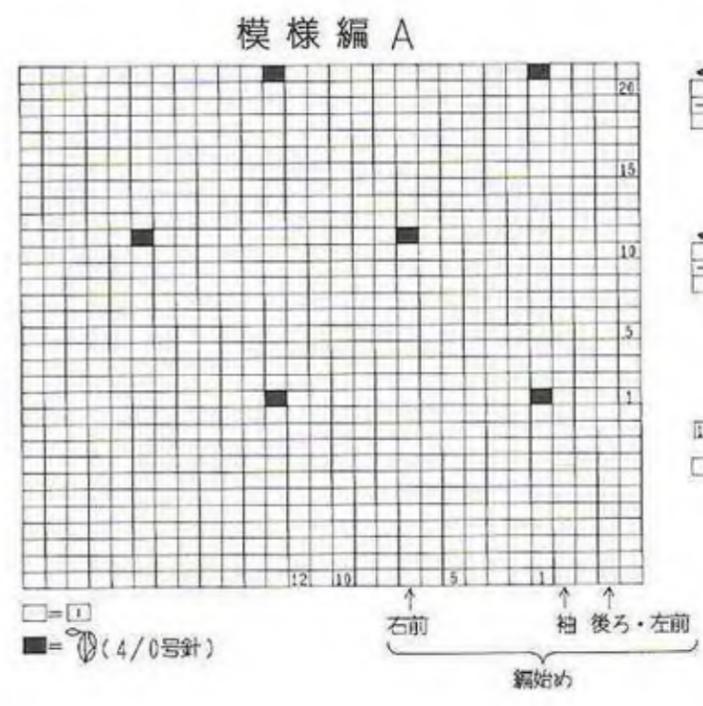
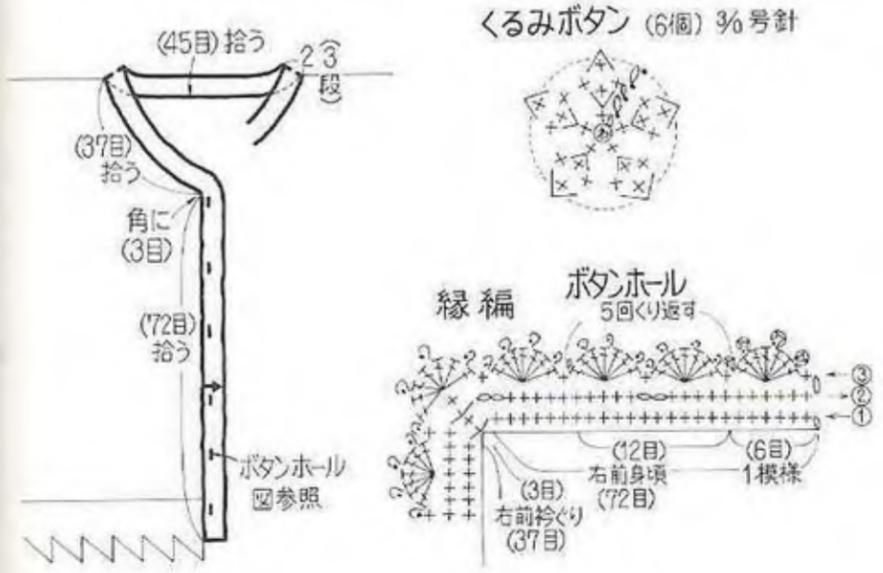
編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして模様編Aで編始めます。袖ぐり、衿ぐり、袖山

は端減目にし、袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。裾、袖口は共鎖の作り目を10目して、模様編Bで増減目しながら編みます。裾の編終りは伏止めにし、袖口は中表にして編始めと合せ、メリヤスはぎで輪にします。裾、袖口は裏を表側とし、つけ側をそれぞれ引抜きとじでつけます。衿、前立は右前にボタンホールをあけながら続けて縁編を編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

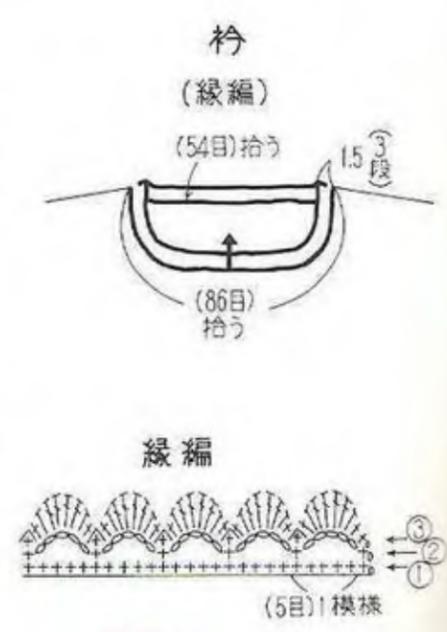
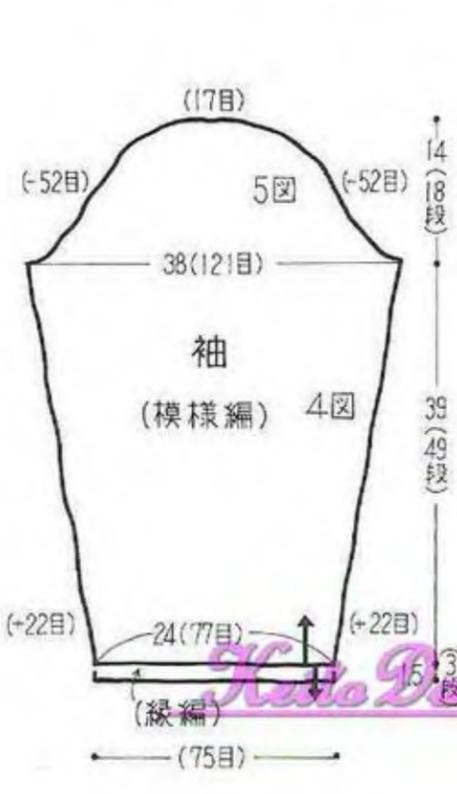
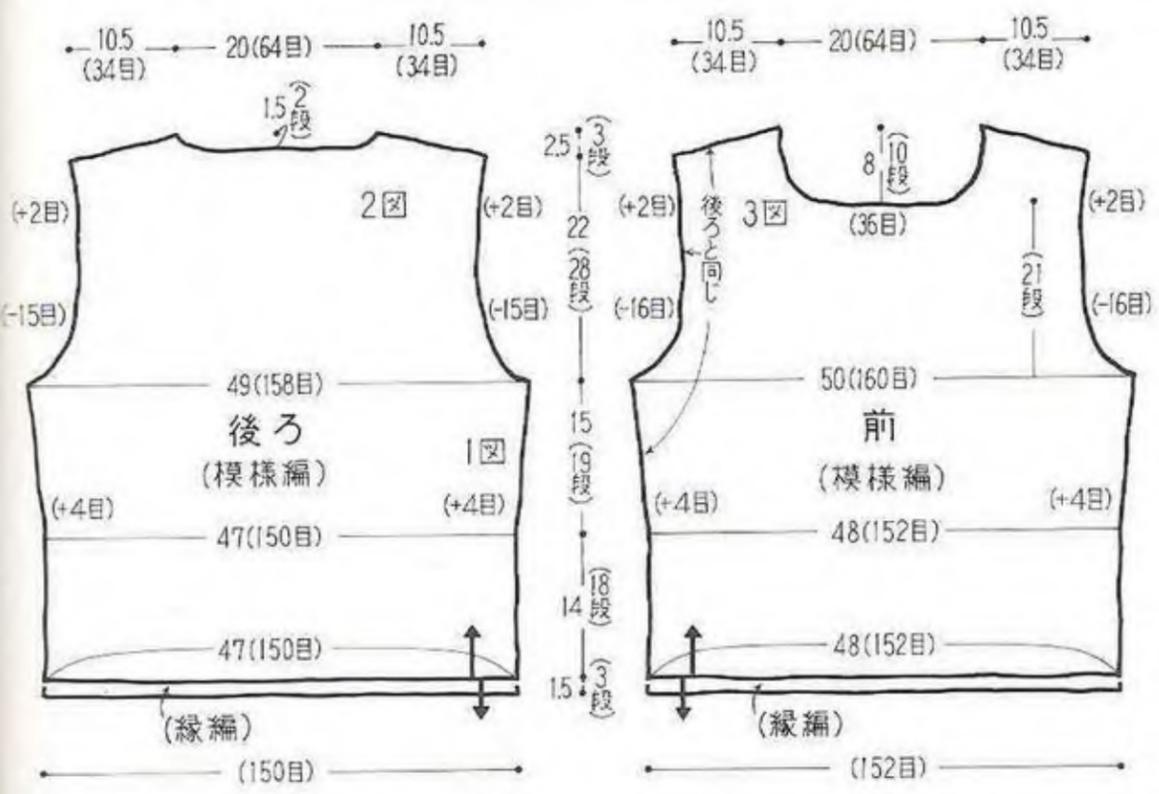


衿・前立(縁編) 4号針

くるみボタン(6個) 3号針



32ページの作品





# 32

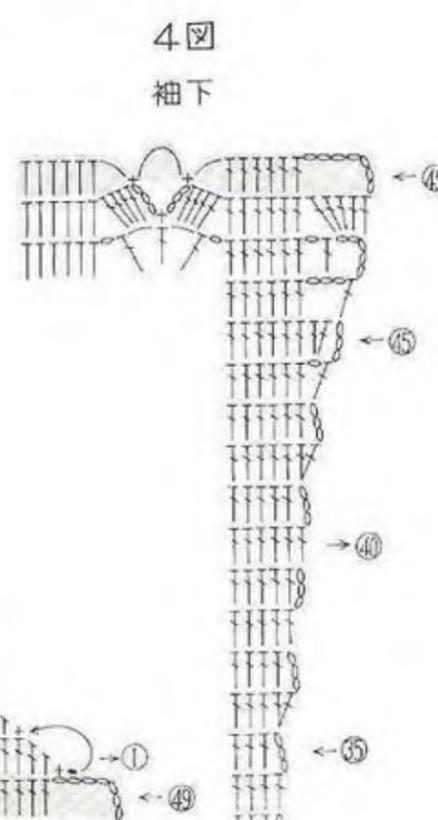
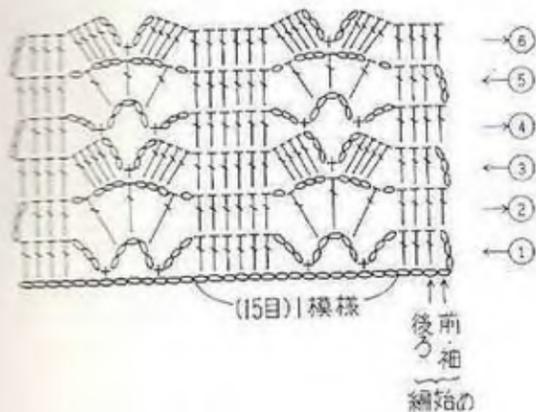
ページの作品



♥♥材料 リッチモア シルクファイン(ラメ)  
 生なり(7)350g、直径4mmのパールビーズ57個。  
 用具 かぎ針3/0号。  
 出来上り寸法 胸囲99cm、背肩幅41cm、丈55cm、  
 袖丈54.5cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編32目・12.5段。  
 編み方のポイント 模様合せのため前後の目数が  
 違います。特に袖ぐりの増減目に注意して編みま  
 す。裾、袖口で共鎖の作り目をし、全体を模様編  
 で編みます。増減目は図を参照します。肩は前後

身頃をつき合せにして巻きはぎ、脇、袖下はすく  
 いとじにします。裾、袖口、衿は縁編を編みます。  
 花のモチーフは輪の作り目をして図のように編み  
 ます。モチーフの引上げ編は前段の足の下の方を  
 すくって編みます。大は7段までを9枚、小は5  
 段までを10枚編みます。葉を指定枚数編み、花と  
 組合せて指定の位置につけます。花は最終段を身  
 頃にかがりつけ、中心はパールビーズを3個ずつ  
 つけて止めます。袖は身頃と中表に合せて引抜き  
 でつきます。

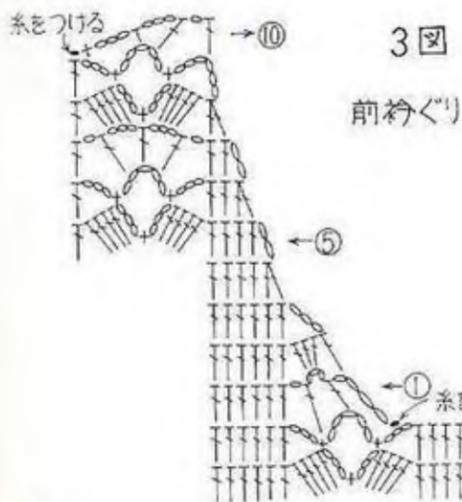
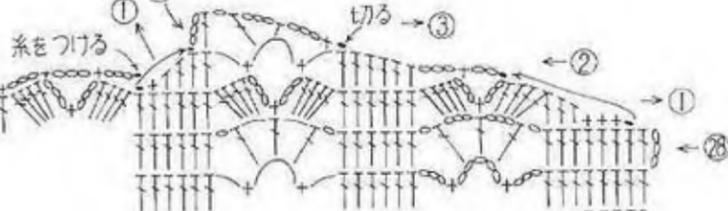
模様編



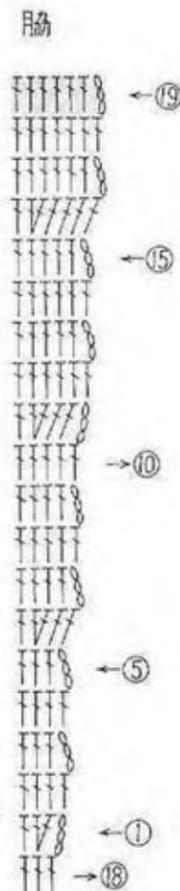
後ろ衿ぐり



後ろ肩下がり



脇



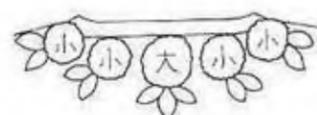
袖ぐり



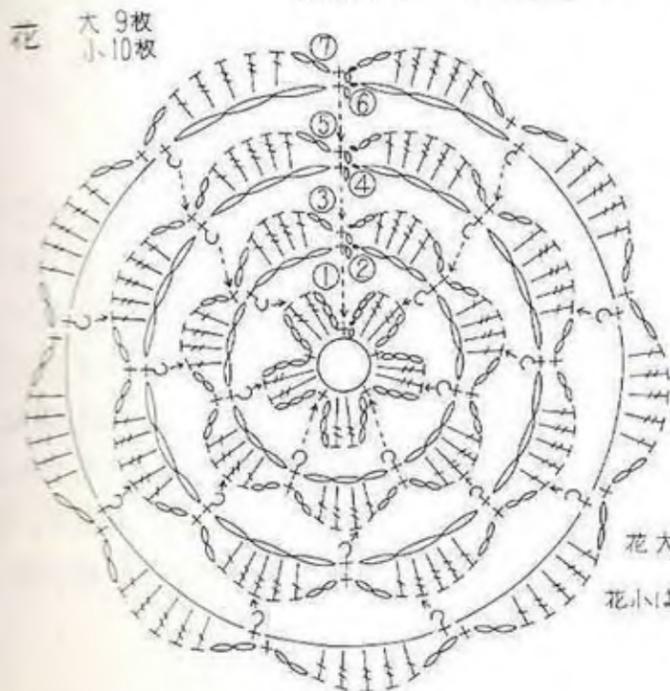
花と葉の配置



後ろ



袖



花大は7段まで  
 花小は5段まで編む

前の袖ぐりの減目は  
 この部分を3目にする

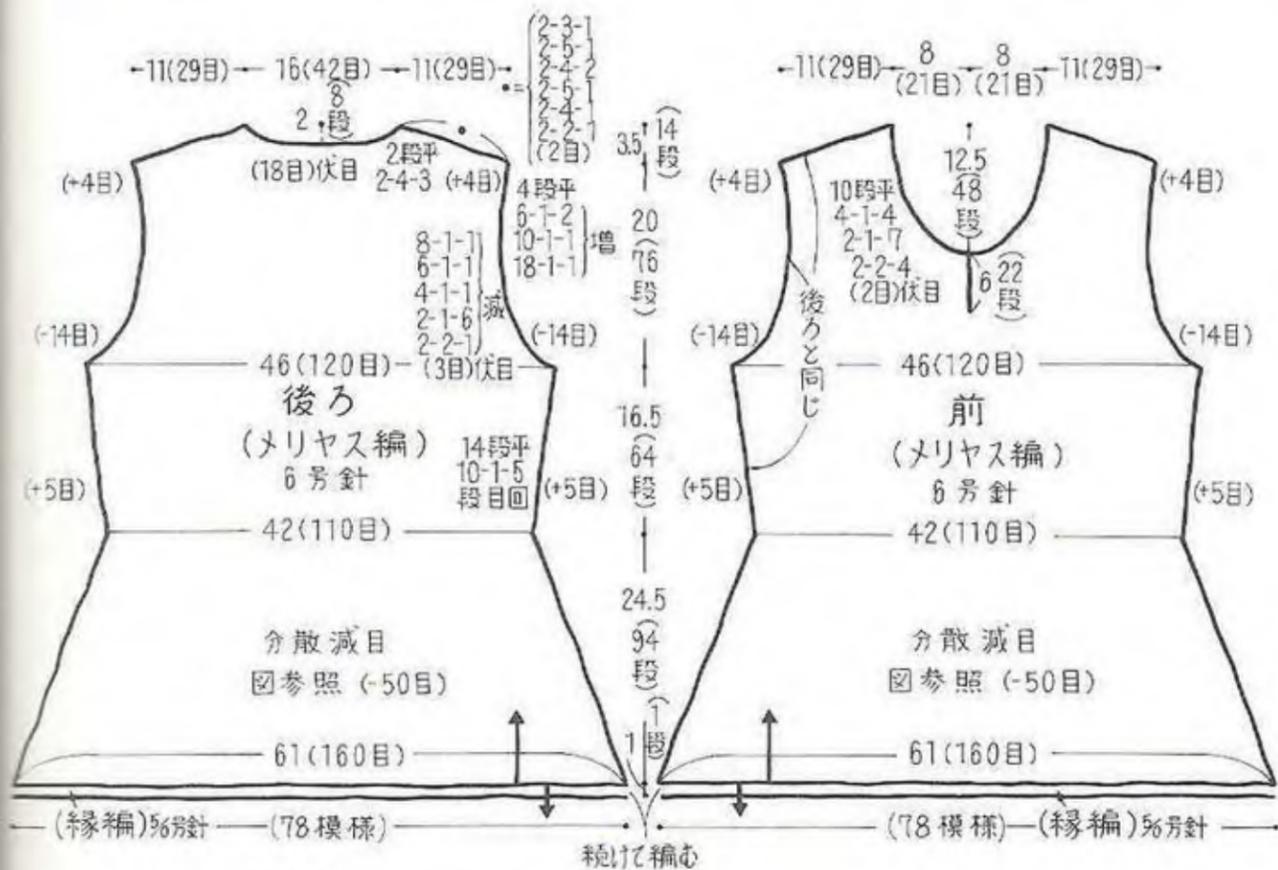
# 34

ページの作品

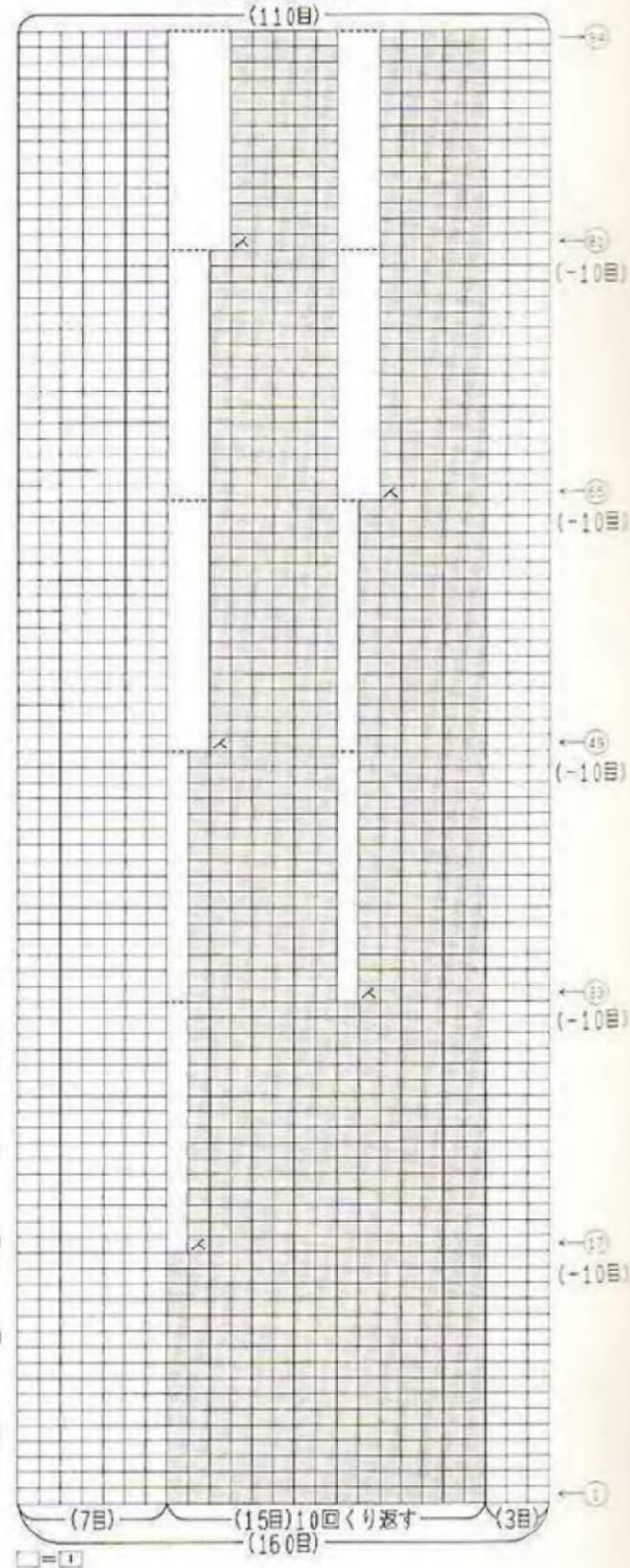


♥材料 リッチモア カテネラ グレー(2)340g。  
 用具 棒針2本針6号、5号、かぎ針5/0号。  
 出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅38cm、丈65.5cm、  
 袖丈22.5cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編26目・38段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で指でかける作り目  
 をしてメリヤス編で編始めます。ウエストまでと  
 袖下は図を参照して分散減目にし、袖ぐり、衿ぐり  
 と袖山は端減目にします。増目は1目内側でか  
 け目をし、次段でねじり目にする増目にします。

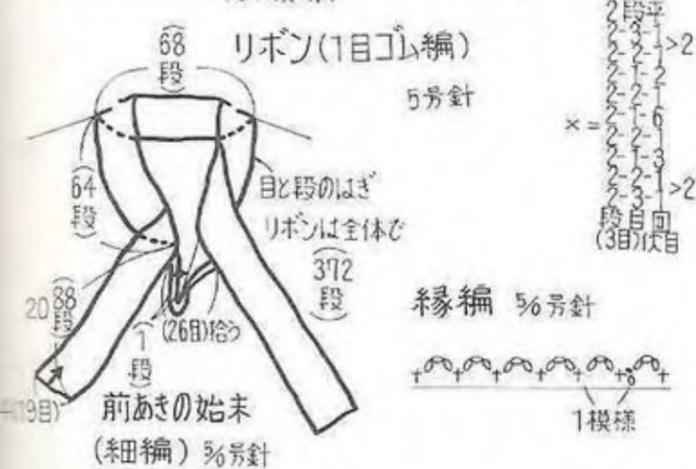
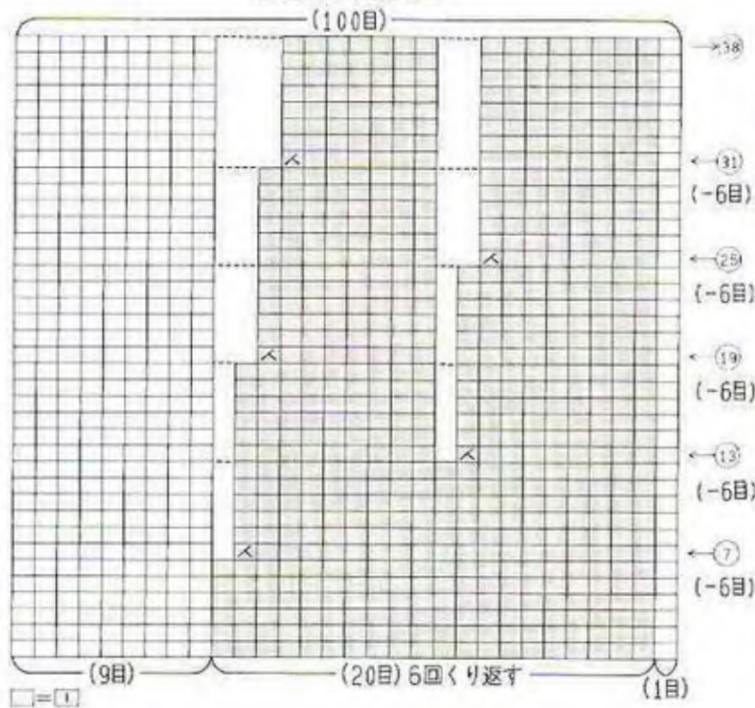
前はあきから左右に分けて編みます。肩はかぶせ  
 はぎ、脇、袖下はすくいとしにします。裾、袖口  
 は縁編を編みます。リボンは1目ゴム編の作り目  
 にし、増減なく編んでゴム編止めにします。前あ  
 きは細編で始末し、リボンは衿ぐりに目と段のは  
 ぎでつけます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きで  
 つけます。



身頃の分散減目



袖の分散減目



南フランスの花の香りを

# 15

ページの作品



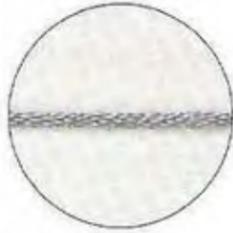
♥材料 アンカー25番刺しゅう糸 アイボリー  
 (276) 2束、緋色(35)、あんず色(11)、うすいピ  
 ンク(6)、桃色(9)、サーモンピンク(892)、モ  
 スグリーン(861)、オリーブ色(856)各1束、金茶  
 (308)、山吹色(891)、うすいオリーブ色(945)各  
 少々、ヨベラン刺しゅうクロス ベルリン(#897)  
 赤(2) 大 22cm×22cm 小 15cm×15cm。  
 用具 クロスステッチ針18番。  
 出来上り寸法 大 17cm×17cm 小 直径9cm。  
 作り方のポイント 刺しゅうクロス2マス×2

マスで刺しゅうの1目に使います。刺しゅう糸は  
 すべて6本どりにします。大の作品はクロスステッ  
 チをすべて刺し終ったら指定の位置にモスグリー  
 ンでランニングステッチ、桃色でホルベインステッ  
 チをします。ホルベインステッチの刺し方は130  
 ページを参照してください。額に入れるときは裏  
 板に両面テープなどで貼ってから入れます。裏板  
 がきついときは一回り小さいものを厚紙や薄い板  
 で作って使います。



# 24

ページの作品



♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースユ  
ー ブルーグレー(419)350g、水色(427)50g、  
直径0.9cmのボタン11個。

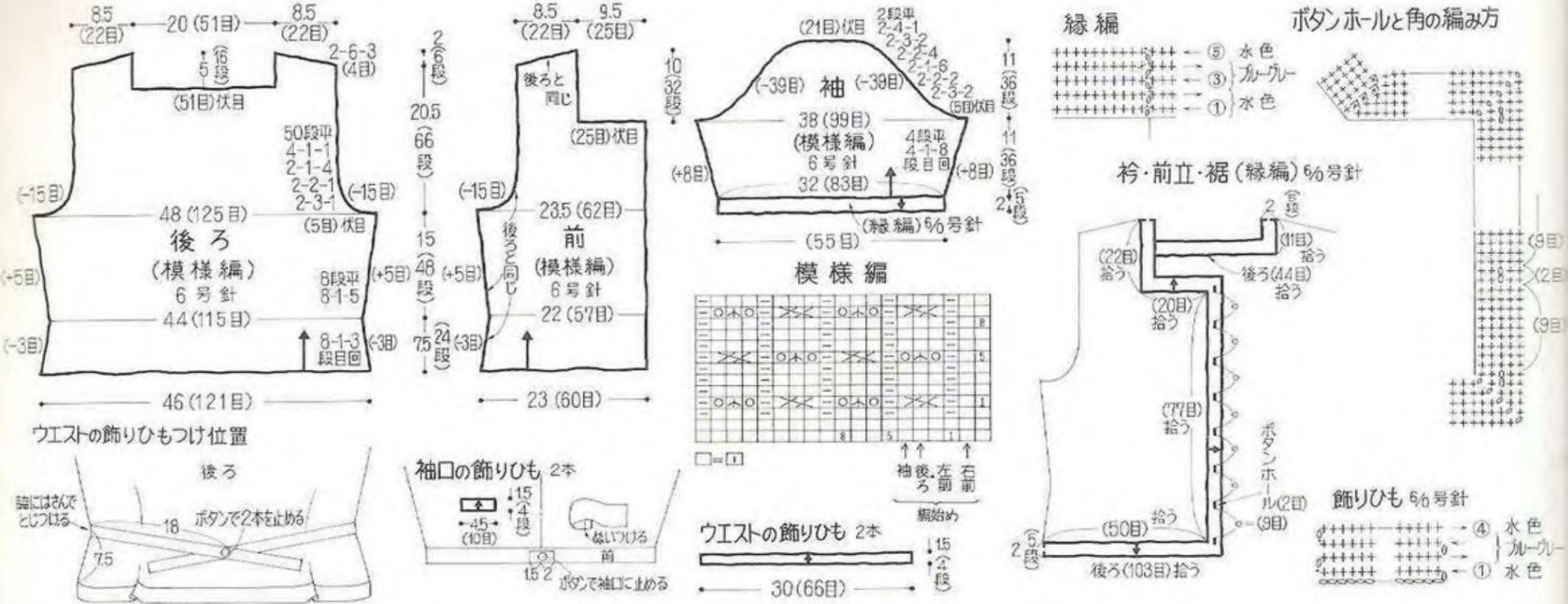
用具 棒針2本針6号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅37cm、丈47cm、  
袖丈24cm。

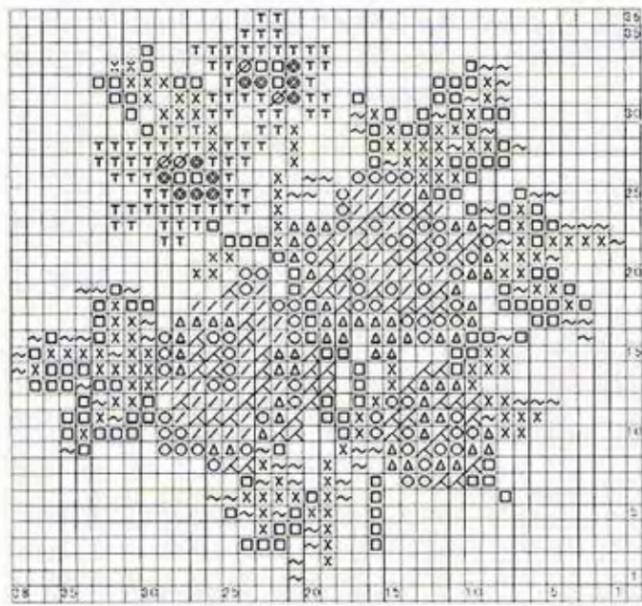
ゲージ 10cm平方で模様編26目・32段。

編み方のポイント 指定以外はすべてブルーグレー  
で編みます。裾、袖口で共鎖の作り目をし、模様  
編で編始めます。減目はすべて端減目、増目は1

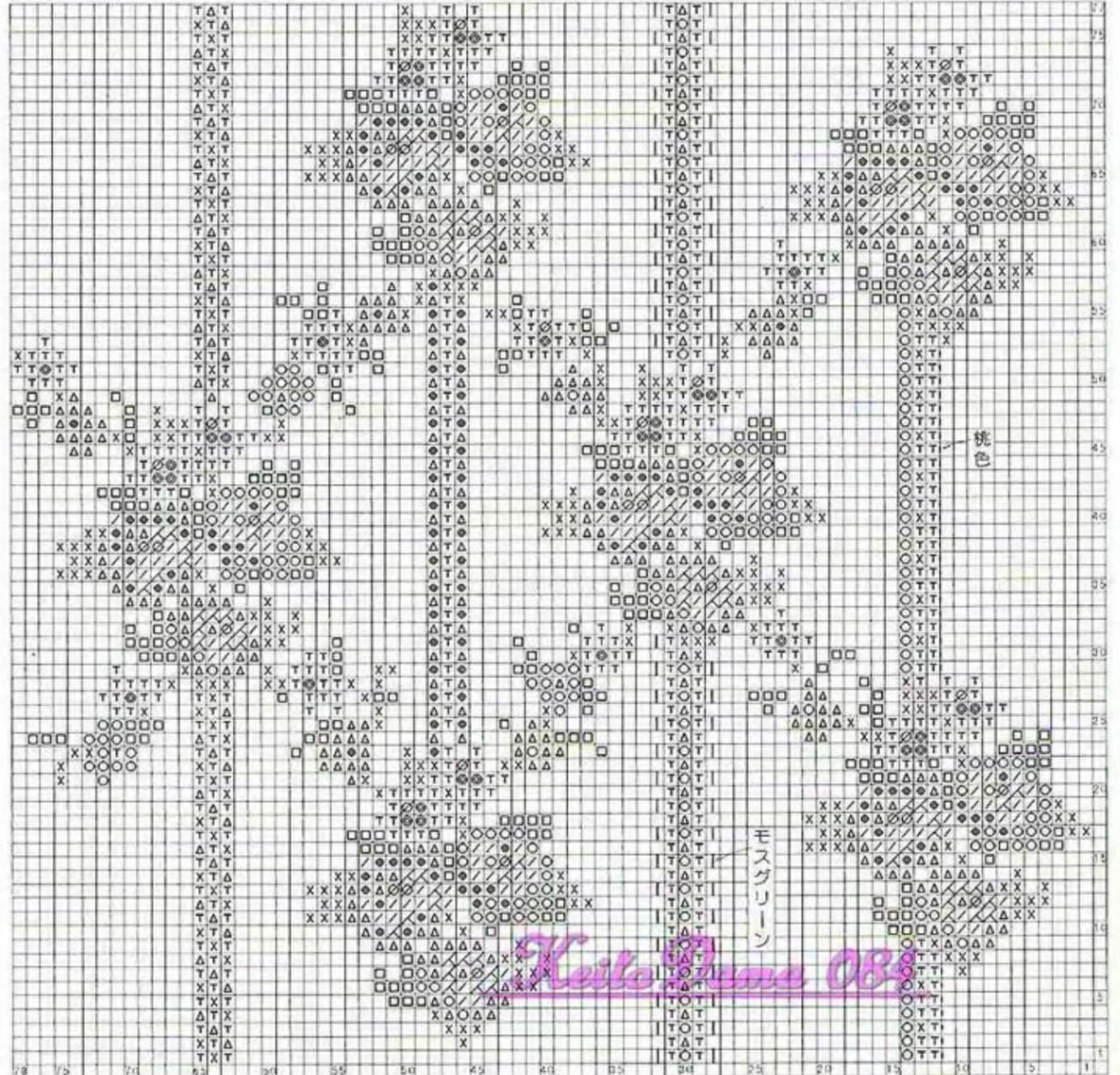
目内側でかけ目をし、次段でねじり目にし、肩は  
引返し編にします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいと  
じにしますが、ウエストの飾りひもを別に編ん  
でおき、指定の位置にはさみながらとじます。衿  
前立、裾は右前にボタンホールをあけながら、続  
けて縁編を編みます。袖口も同様に縁編を編み、  
袖下はすくいとじにします。袖口の飾りひもを編  
んで縫いつけ、ボタンで止めます。ウエストの飾り  
ひもも交差位置をボタンで止めます。袖は身頃と  
中表に合せて引抜きでつけます。



15ページの作品

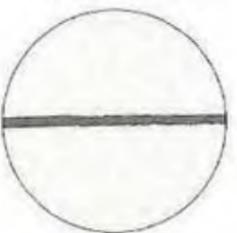


- =ラズベリー色
- =オリーブ色
- ⊗=モスグリーン
- ⊙=山吹色
- =金茶
- ⊠=サーモンピンク
- △=ラズベリーピンク
- ⊕=桃色
- ⊖=あんず色
- ⊗=桃色
- ⊘=アイボリー



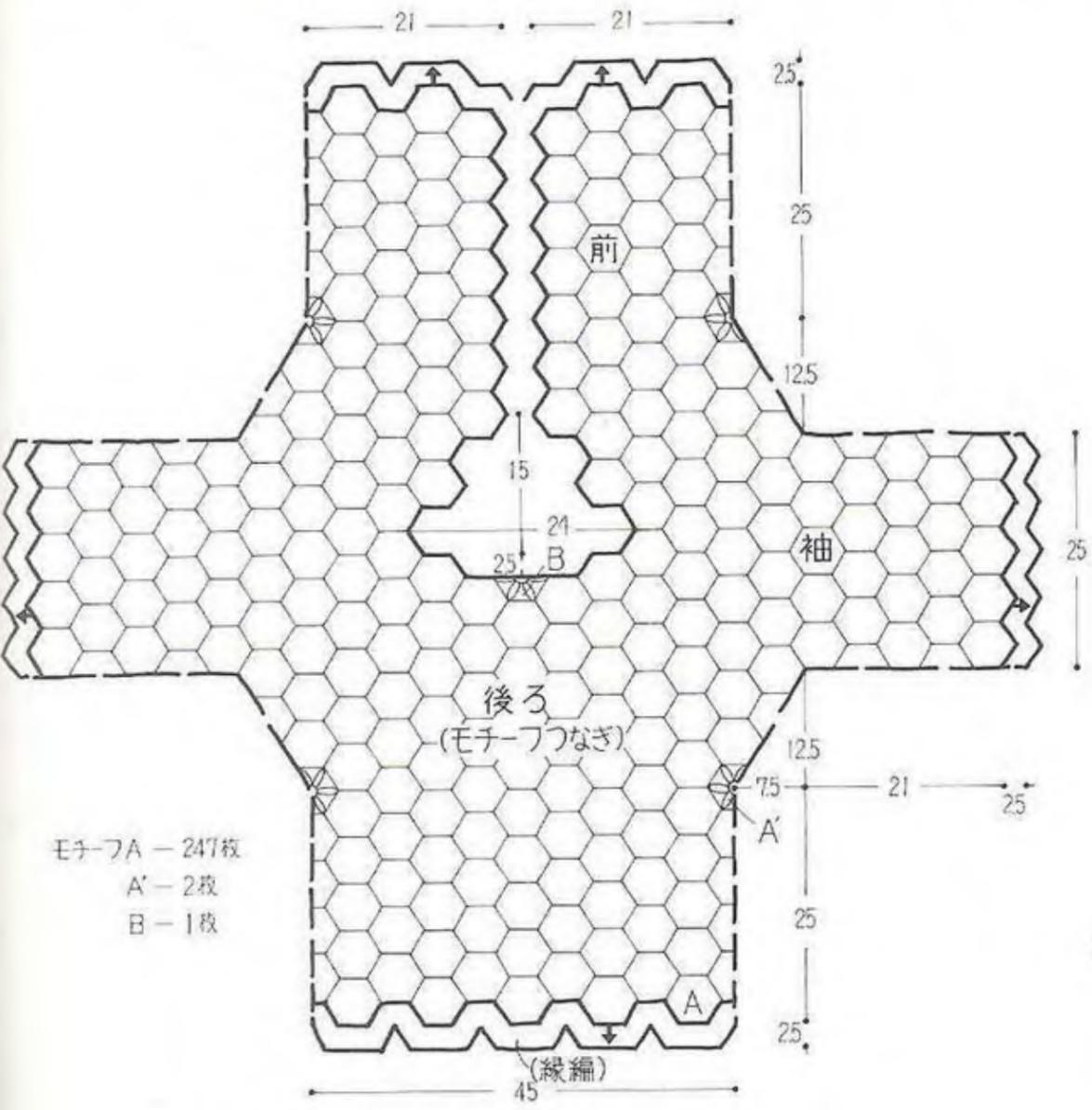
# 29

ページの作品

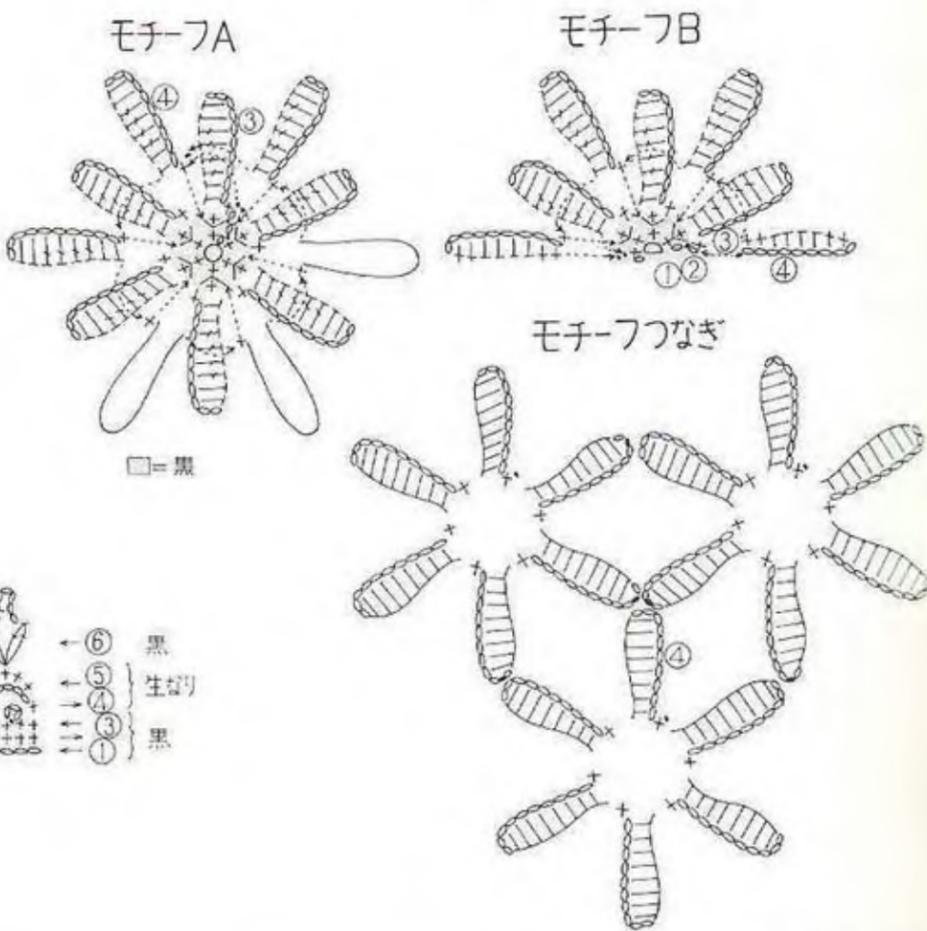
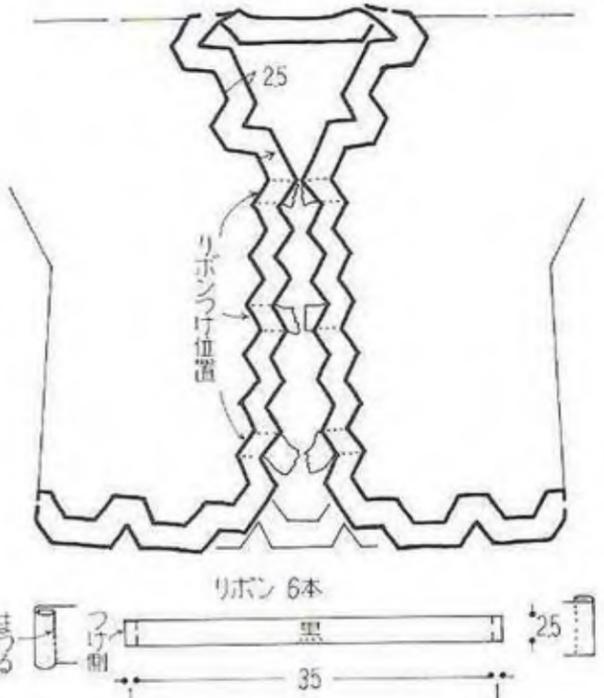


♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースシー  
生なり(602)350g、黒(618)80g、2.5cm幅のグロ  
グランリボン222cm。  
用具 かぎ針2/0号。  
出来上り寸法 胸囲92cm、丈52.5cm、ゆき丈53.5cm。  
ゲージ モチーフA直径6cm。  
編み方のポイント 全体をモチーフつなぎにし  
ます。モチーフAの1、2段目は黒で編みます。3  
段めからは1、2段目を裏に返して生なりで花び  
らを編みます。4段目は3段めの花びらを向こう

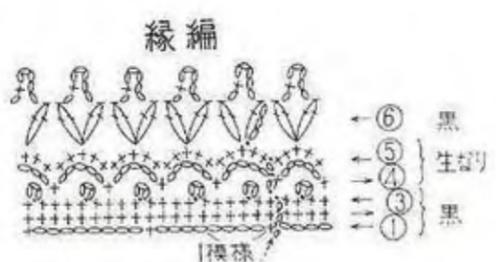
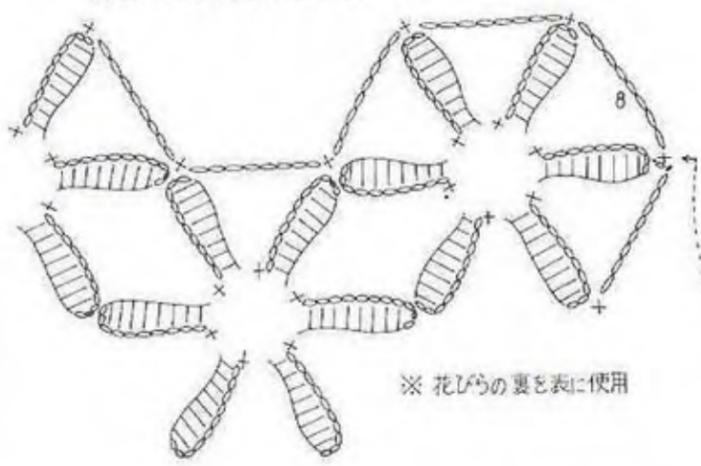
側に倒して、隣り合ったモチーフの図の位置を引  
抜きでつなぎながら編みます。脇の2カ所にはモ  
チーフA'をつなぎます。モチーフA'は1段めの  
細編を7目にし、花びらを7枚作ります。モチー  
フBは図を参照して1枚作り、後ろ衿ぐりにつな  
ぎます。衿、前立、裾には縁編を編みますが、ま  
ず1段目を黒の鎖編でぐるりと1周して整えてお  
き、往復編にします。袖口も同様に縁編を編みま  
す。前立の図の位置にグログランリボンをとじつ  
けて仕上げます。



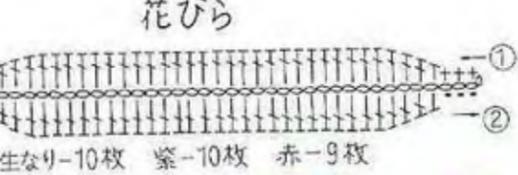
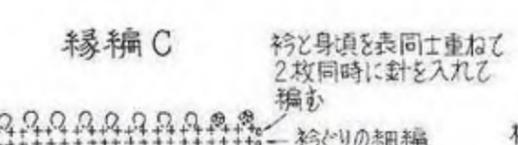
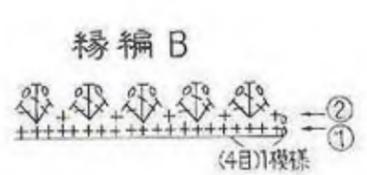
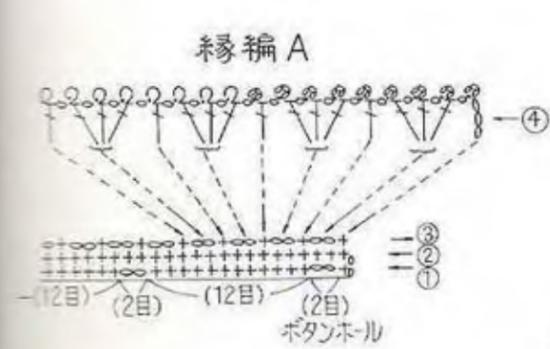
衿・前立・裾 (縁編)



縁編の1段めの拾い目位置



84ページの作品



Keiko Duma 084

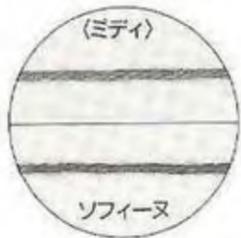
芯は生なりの花とサーモンピンク、赤の花と紫、紫の花と赤を組ませる

★29ページの作品のモチーフは花びらの裏を表にして使います。グログランリボンは37cmずつに切っておき、端の始末をして前立にかがりつけます。 140



# 84

ページの作品



♥♥材料 ダイヤソフィーヌ<ミディ> ピンク (SOM705)260g、ダイヤソフィーヌ サーマンピンク(SO227)100g、生なり(SO202)、黄緑(SO205)、赤(SO215)、紫(SO232)各少々、直径1cmのパールボタン8個。

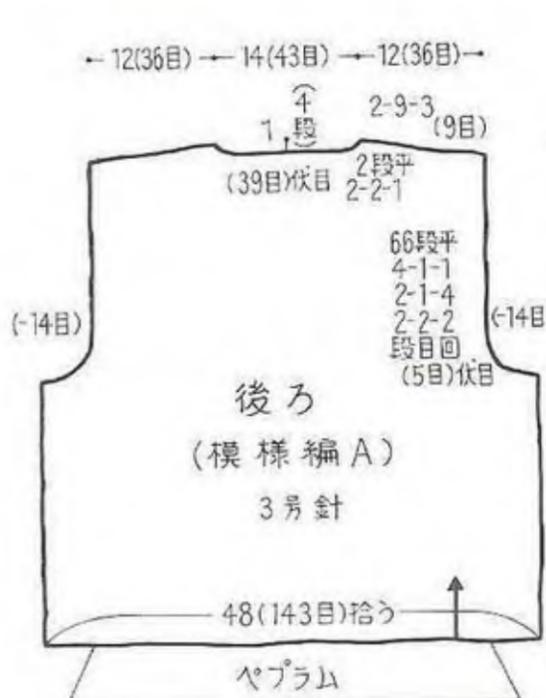
用具 棒針2本針3号、かぎ針3/0号、2/0号。

出来上り寸法 胸囲97.5cm、背肩幅38cm、丈53.5cm、袖丈20cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A、Bとも30目・39段。

編み方のポイント かぎ針部分はソフィーヌ、棒

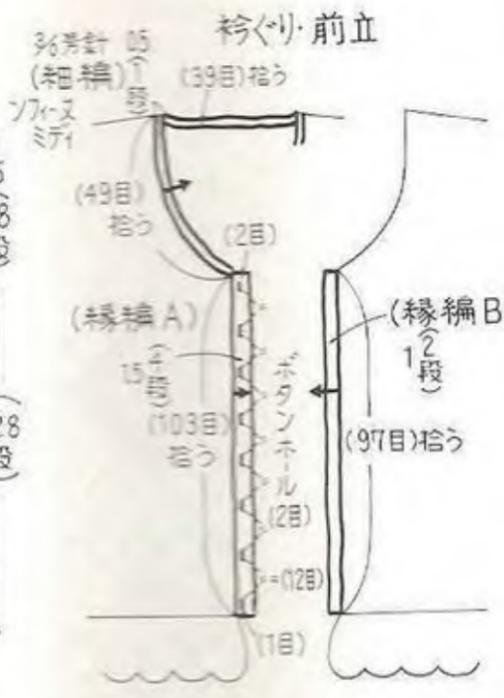
針部分はソフィーヌ<ミディ>で編みます。ルの編み方、モチーフのまとめ方は92ページを参照します。裾、袖口で別鎖の作り目を編み始めます。減目はすべて端減目、増目は内側でかけ目をし、次段でねじり目にします。は引返し編にします。裾、袖口は別鎖をほきソフィーヌで引抜き止めにし、続けてペプラム袖口を編みます。肩はかぶせはぎ、脇、袖ぐいとじにします。前立を編み、別編に仕上げます。袖は引抜きでつけます。



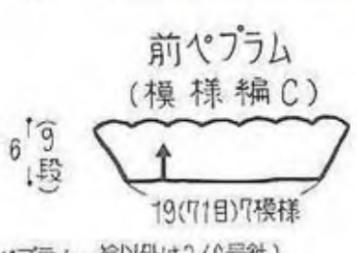
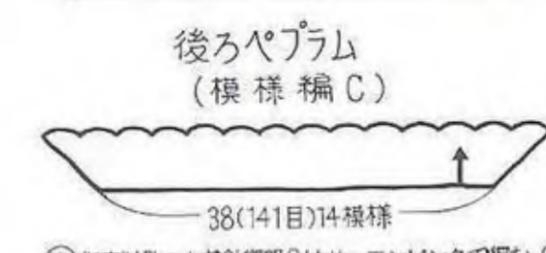
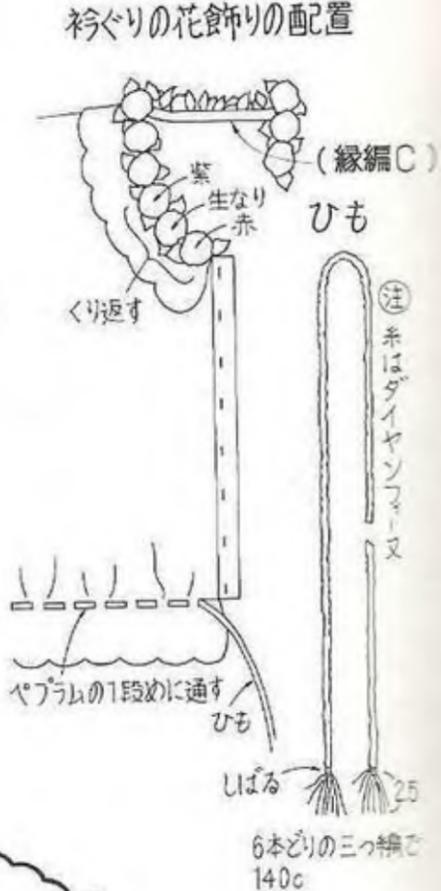
後ろペプラム (模様編C)



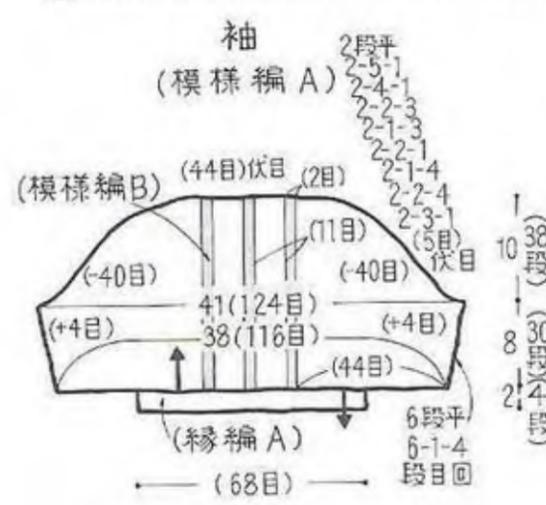
前ペプラム (模様編C)



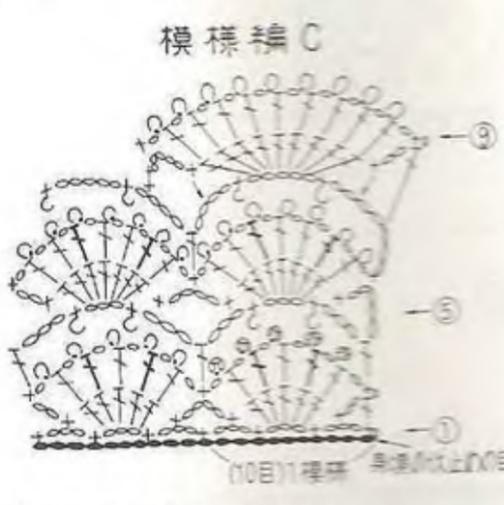
襟 (模様編D)



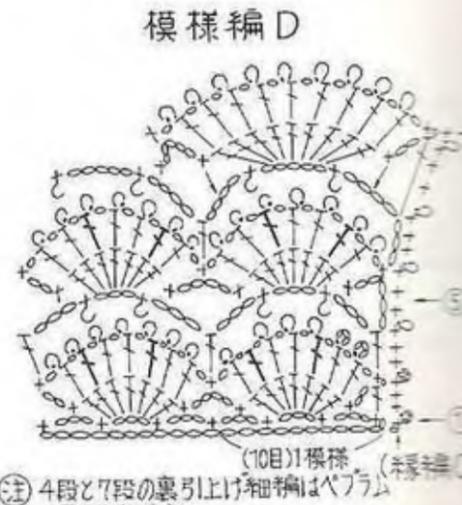
⑨ 指定以外のかぎ針編部分はサーモンピンクで編む(ペプラム、襟以外は2/0号針)



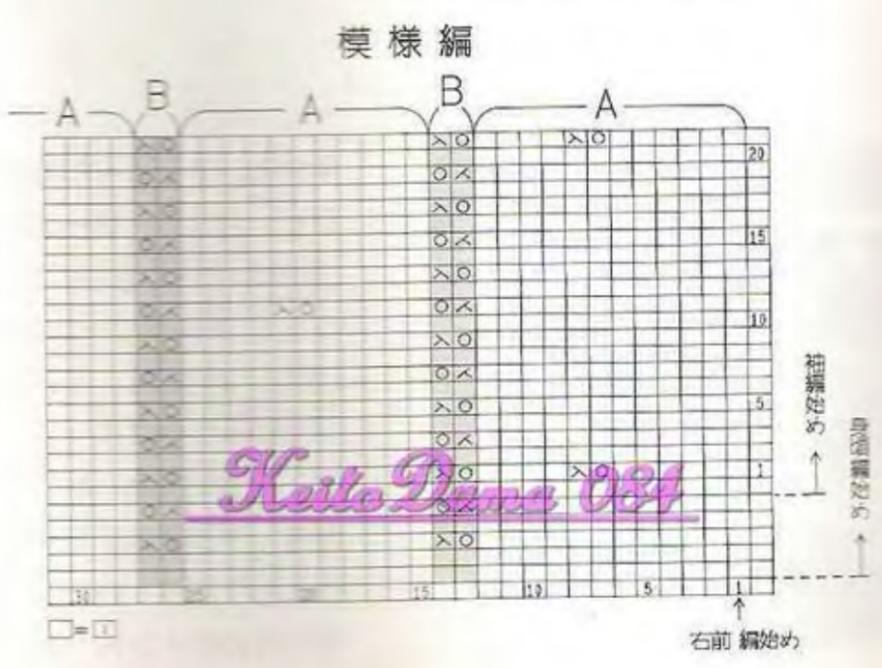
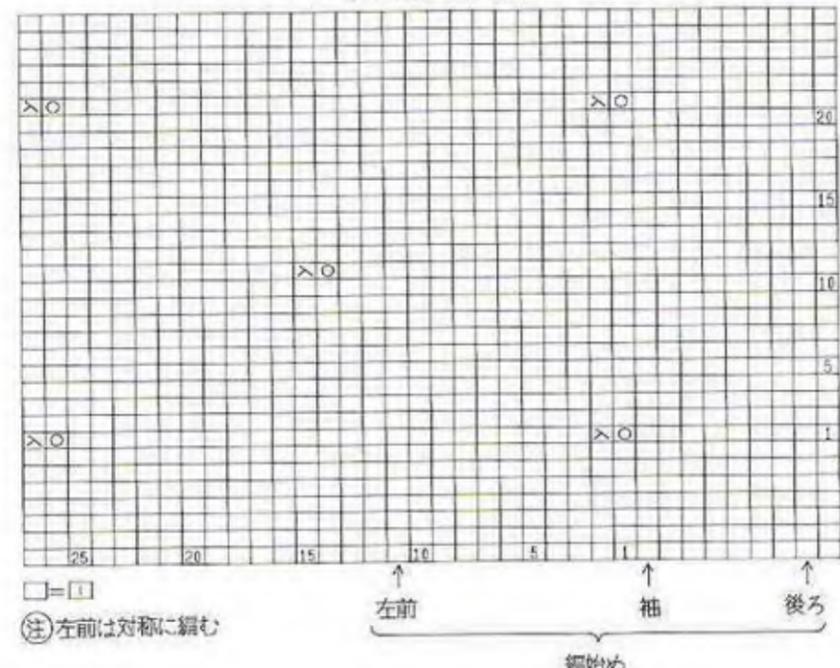
模様編 A



⑩ 4段と7段の裏引上げ細編は前段の太線の長編に替わります



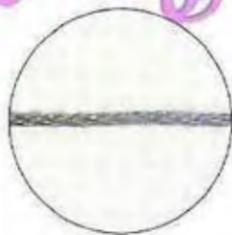
⑪ 4段と7段の裏引上げ細編はペプラムの要領で編む 作り目は3号針、3段まで3号針、4-9段まで3号針で編む ペプラムも同じ





# 30

ページの作品



♥♥材料 ダイヤサマーウインド 生なり(SW 501)660g。

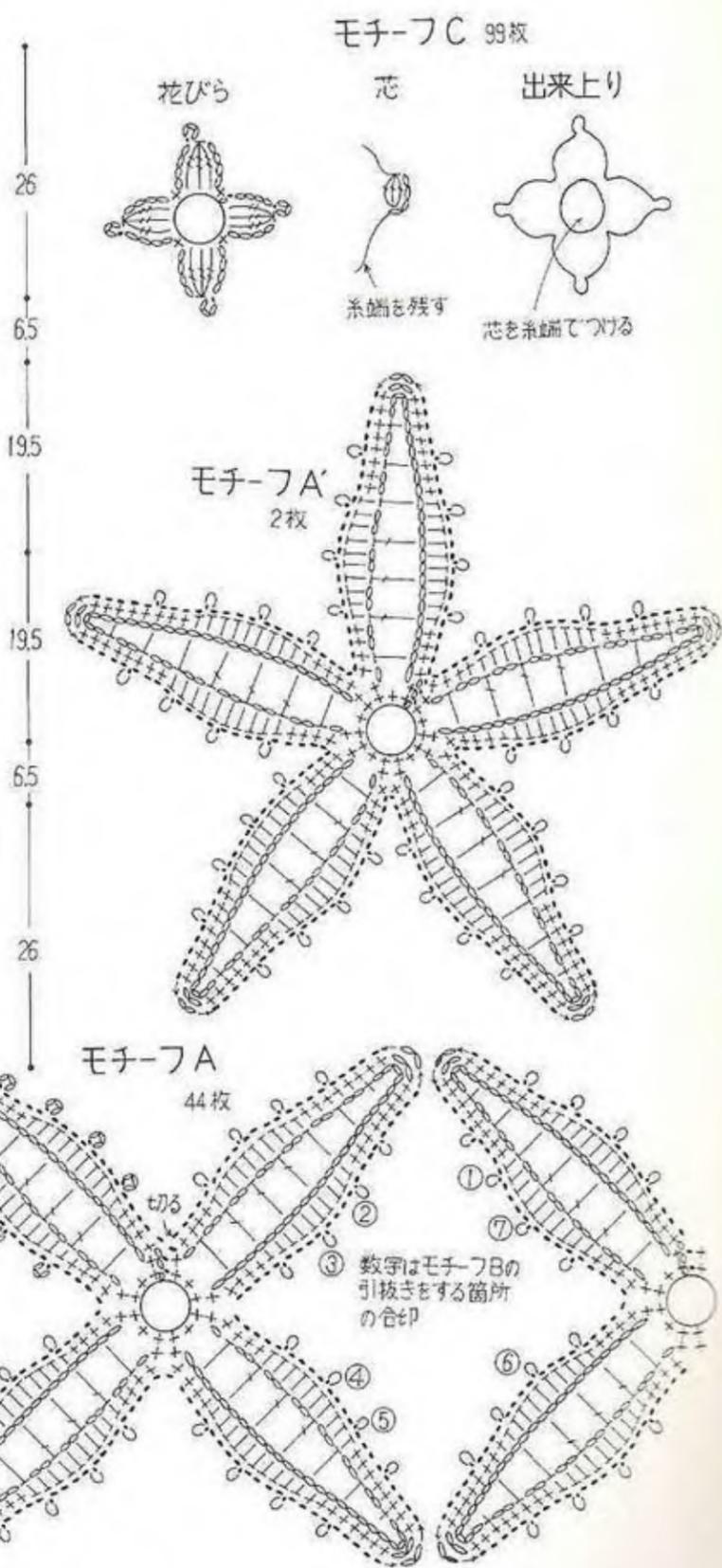
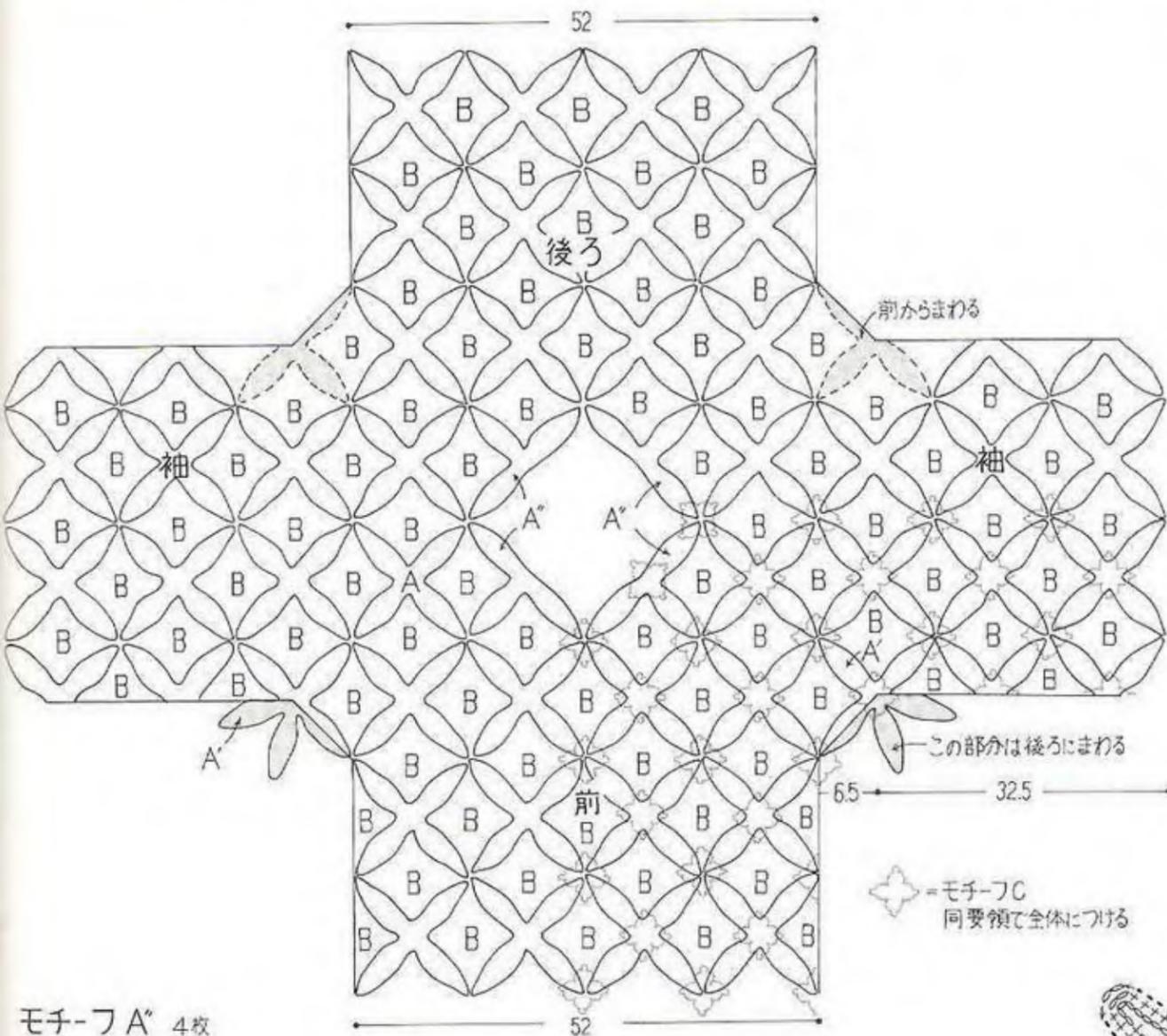
用具 かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲104cm、丈52cm、ゆき丈65cm。

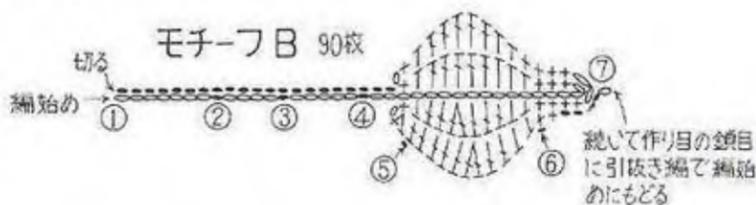
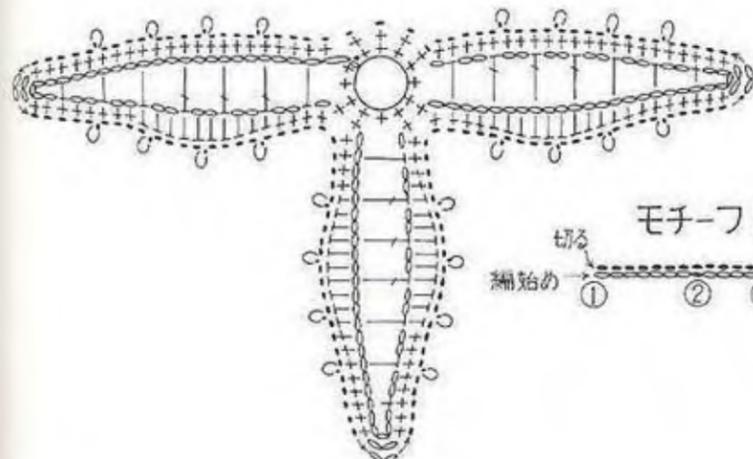
ゲージ モチーフA18cm×18cm(対角)。

編み方のポイント 全体をモチーフつなぎにします。モチーフAは輪の作り目をして編み、隣り合ったモチーフと最終段で引抜きをしながらつなぎます。Aは図を参照してつなぎながら指定枚数を編みます。全体をつないだら、Aのあきの部分にモ

チーフBをつなぎながら編入れます。向きと合印に注意してつなぎ、編終りは編始めの作り目の位置に引抜きます。モチーフCはあらかじめ指定枚数編んでおき、芯と花びらを組合せて、モチーフAの中心とつないだ交点に芯の糸端で止めつけます。



モチーフA\* 4枚



# 17

ページの作品

♥材料 アンカー25番刺しゅう糸 えんじ(20)、ワイン色(43)、ローズ色(896)、くすんだピンク(895)、からし色(307)、黄(305)、青(131)、水色(175)、モスグリーン(861)、緑(859)、カーキ色(844)、黒(403)、ベージュ(390)各1束、ヨベラン刺しゅうクロス ベルリン(#897) 生なり(26) 大 20cm×20cm 小 18cm×12cm。

用具 クロスステッチ針18番。

出来上り寸法 大 17cm×17cm 小 10cm×9cm。

作り方のポイント 刺しゅうクロスのみ2マス×2

マスに刺しゅうの1目に使います。刺しゅう糸はすべて6本どりにします。額に入れるときは裏板にクロスを手前テープなどで貼ってから入れます。クロスが厚いときは、厚紙が薄い板で一回り小さいものを作って使います。

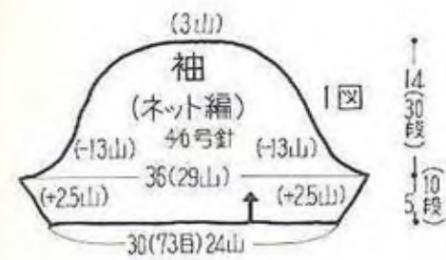
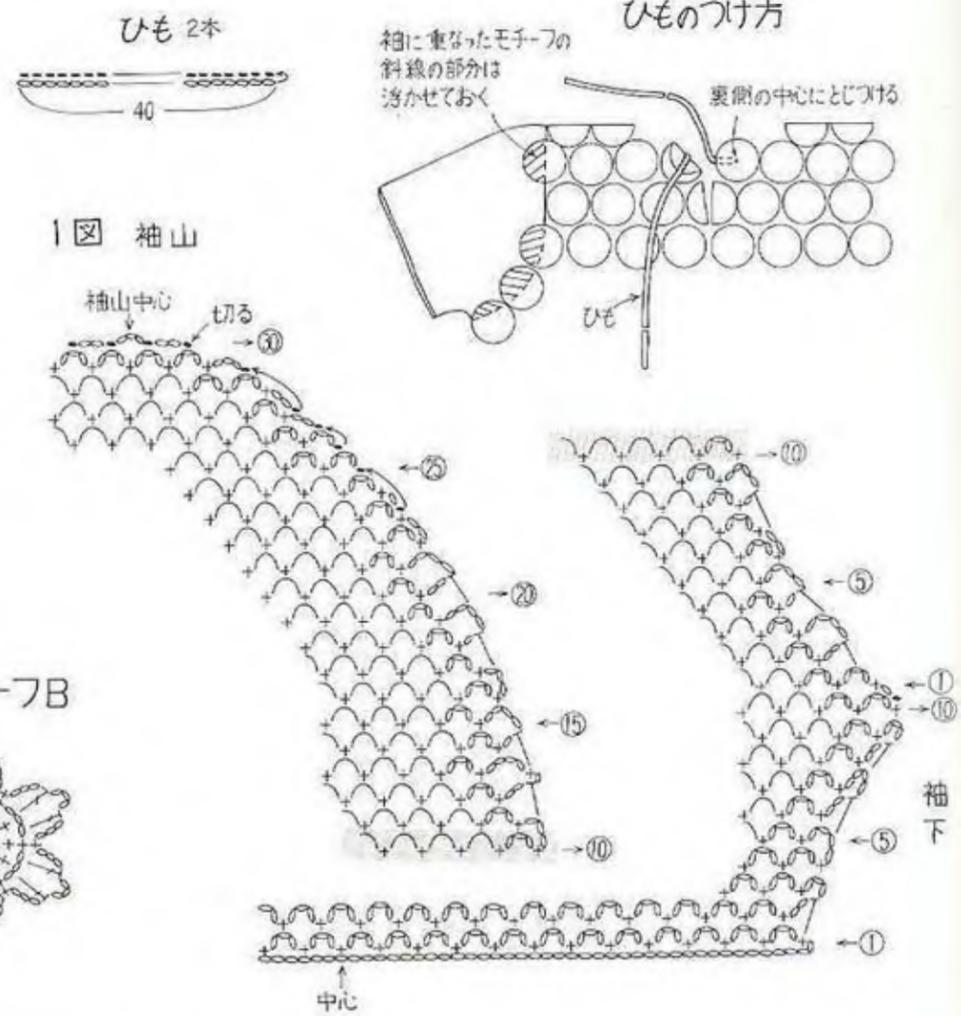
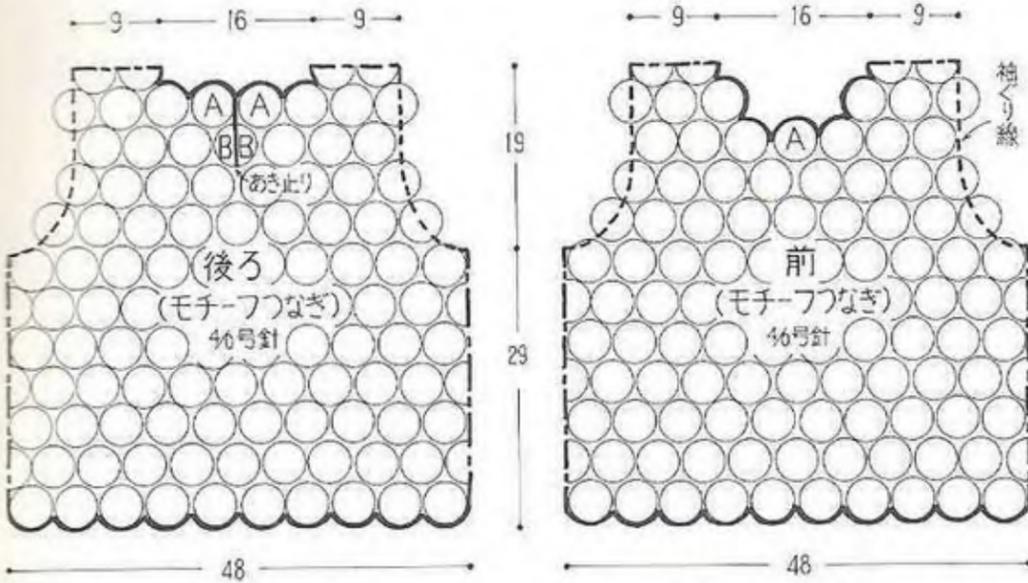
# 31

ページの作品

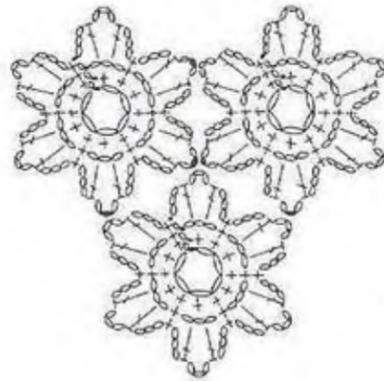


♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房マリーゴールド 黄(5)360g。  
 用具 かぎ針4/0号。  
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅34cm、丈48cm、袖丈19cm。  
 ゲージ 10cm平方でネット編 8山・21段、モチーフA直径5cm。  
 編み方のポイント 前後身頃はモチーフつなぎ、袖はネット編にします。モチーフAは鎖の作り目をし、隣り合ったモチーフと最終段で引抜きをし

ながらつないでいきます。図を参照して全体をつなぎますが、後ろあきにはモチーフBが2枚入ります。袖は袖口で共鎖の作り目をして、ネット編で編みます。袖下、袖山の増減目は図を参照し、反対側は対称に編みます。袖下はすくいとじにし、袖は身頃とつき合せにしておきます。袖つけ線から出たモチーフは浮かせたままにしておきます。ひもは二重鎖を2本作り、後ろあきの図の位置にとじつけます。



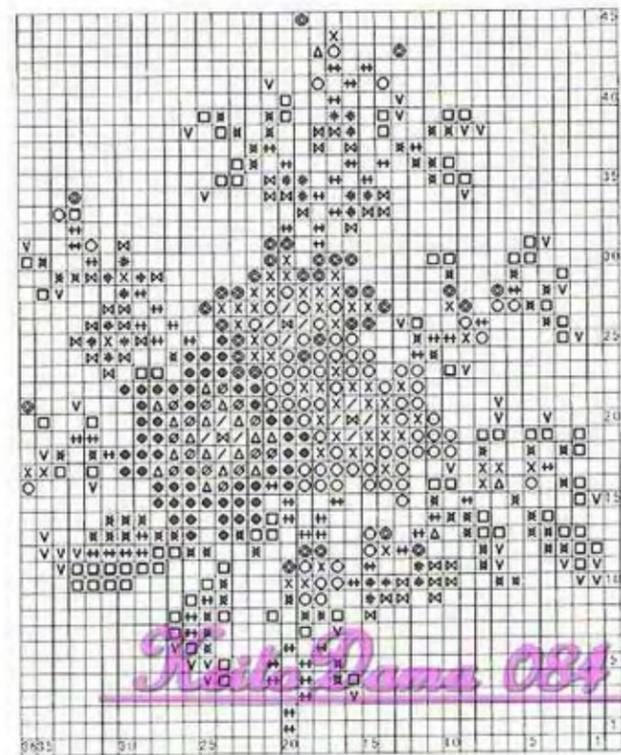
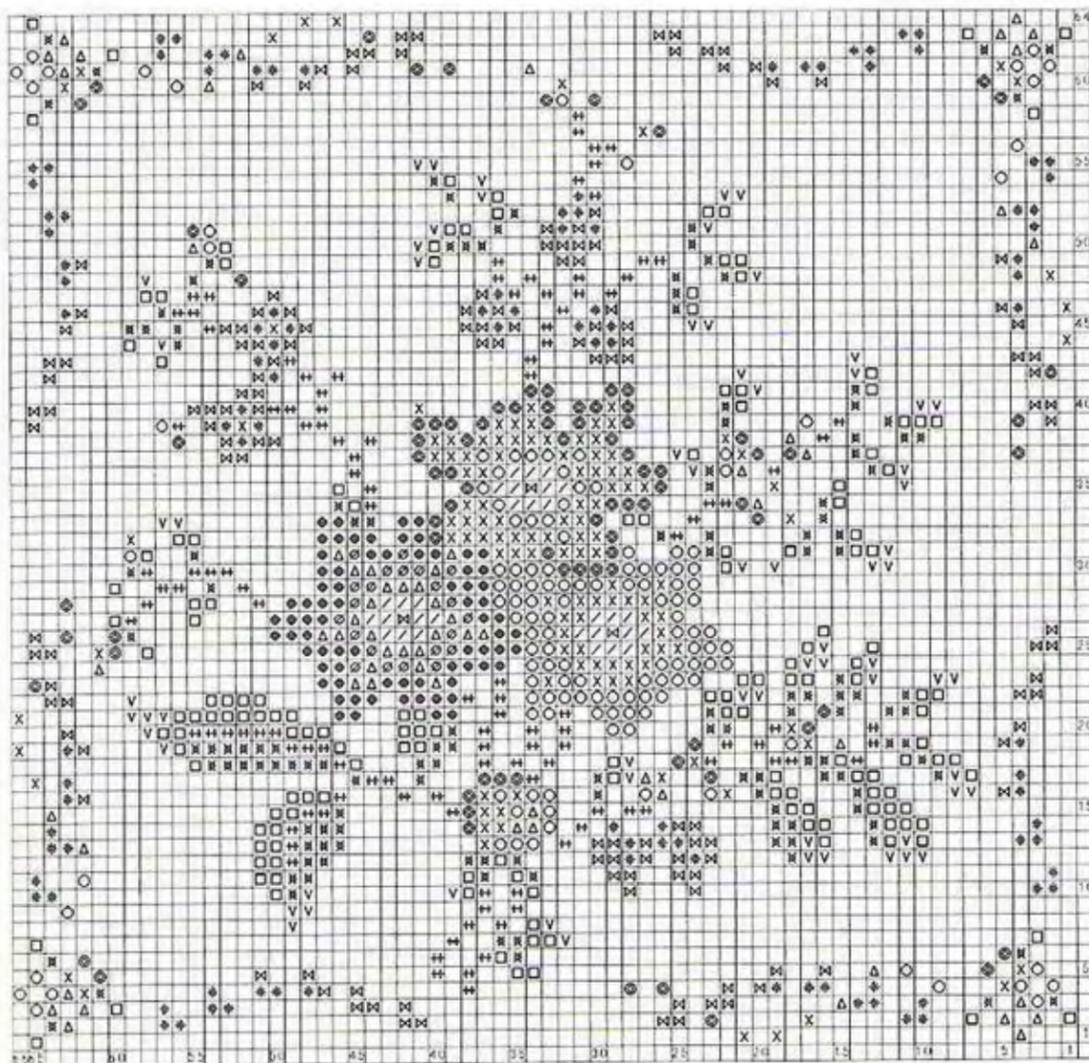
モチーフAとつなぎ方



モチーフB



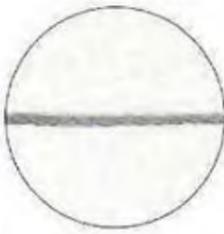
17ページの作品



- =黄
- =ベージュ
- ◎=からし色
- △=ワイン色
- ⊙=くすんだピンク
- ⊕=青
- ⊗=水色
- ⊗=ローズ色
- ▽=カーキ色
- ⊗=モスグリーン
- ⊙=えんじ
- =緑
- ⊗=黒

# 28

ページの作品



♥♥材料 ハマナカ レーシークロッシェ クリーム色(4)、うす茶(16)各150g、うすい黄緑(20)50g、直径1.5cmのボタン1個。

用具 かぎ針2/0号。

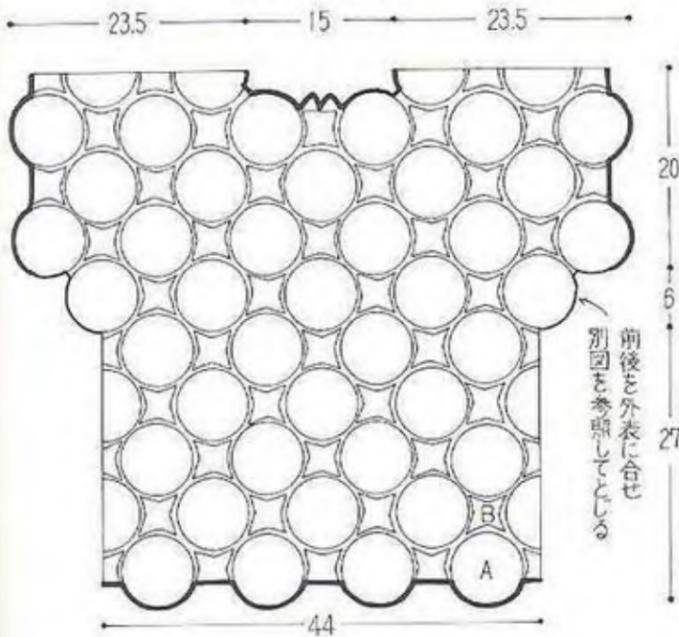
出来上り寸法 胸囲88cm、丈53cm、ゆき丈31cm。

ゲージ モチーフAの直径7cm。

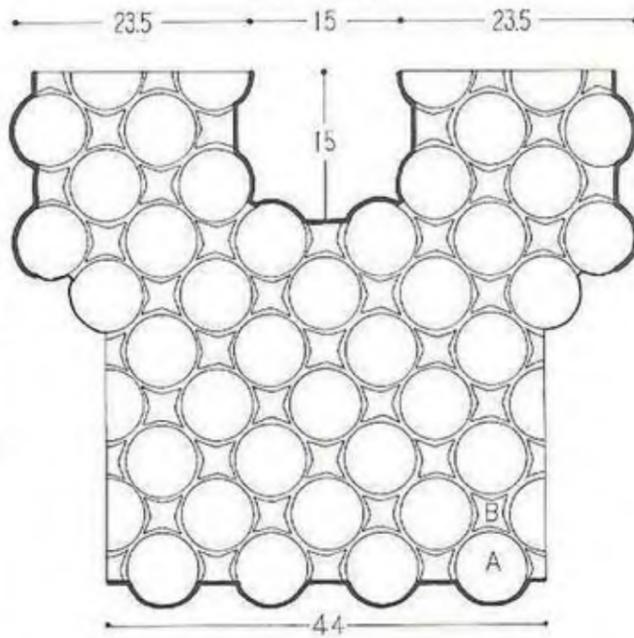
編み方のポイント 全体をモチーフつなぎにします。モチーフAはうす茶で鎖の作り目をし、6カ所で増目をしながら編みます。9段めでクリーム色に替え、花びらを編みます。まず前後裾の8枚

を別に編んでおき、次の列から図を参照し、モチーフAの最終段で引抜きをしながら編みつなぎます。モチーフAをすべてつなぎ、間にうすい黄緑でモチーフBを入れていきます。袖下は前後2枚を外表に合せて、新たにクリーム色の糸をつけてとじます。後ろ衿ぐりのモチーフBにもクリーム色の糸をつけて花びらを2枚編みます。リボンは後ろ衿ぐりに引抜きでつけながら作り目の鎖を編み、細編にします。飾りの花は図のようにまとめ、リボン通しにリボンを交差させて通します。

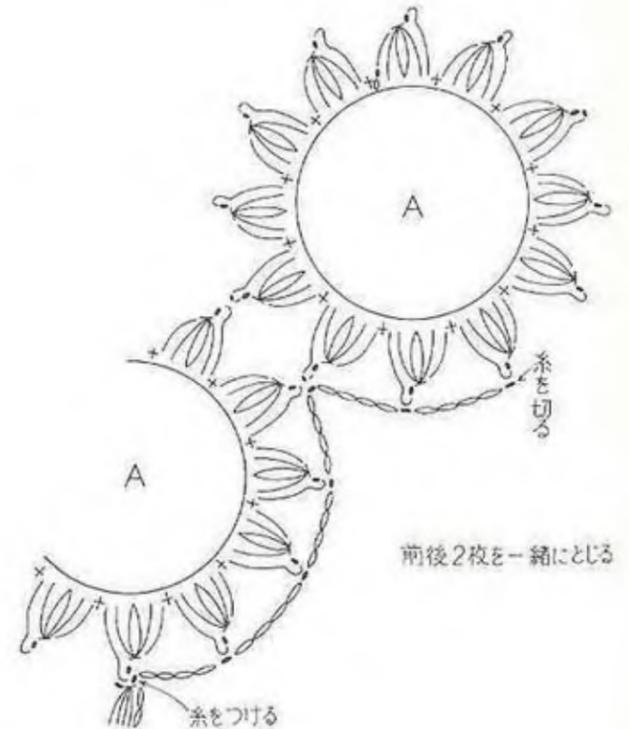
後ろ (モチーフつなぎ)



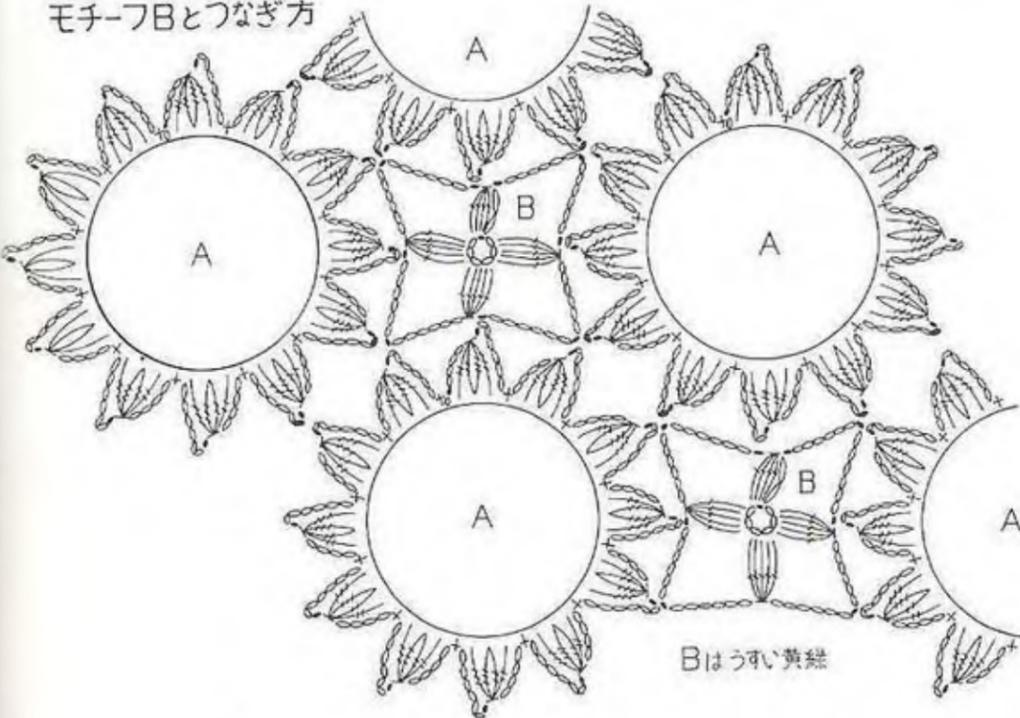
前 (モチーフつなぎ)



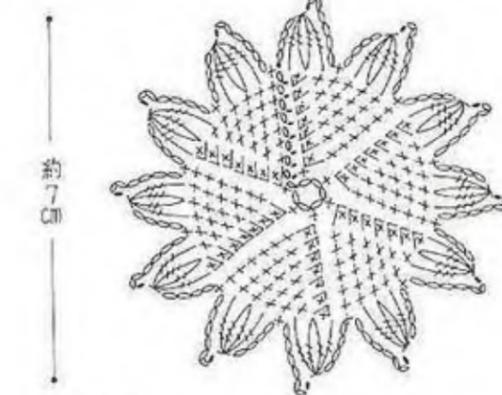
袖下のとじ方



モチーフBとつなぎ方



モチーフA 85枚



1~8段=うす茶  
9段=クリーム色

葉 うすい黄緑

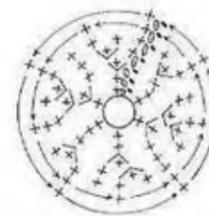
大



小

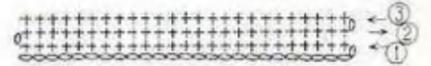


花 うす茶



中にボタンを入れて編終りとする

リボン(細編) クリーム色



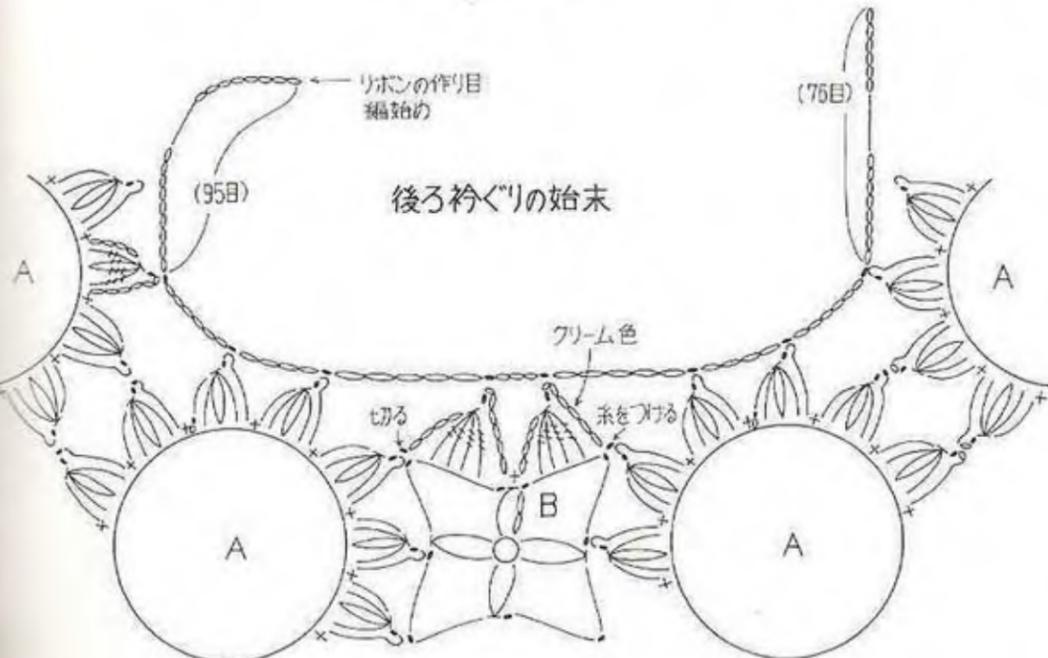
リボンの後ろ衿ぐり部分は引抜きながら作り目して3段編む

リボンの飾り

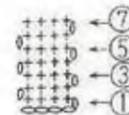
花びら クリーム色



花の4段めに花びらを編みつける



リボン通し クリーム色



出来上り

表

裏

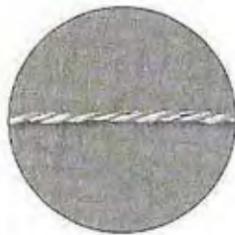
ひも通しをひも通しにつける

葉をとりつける



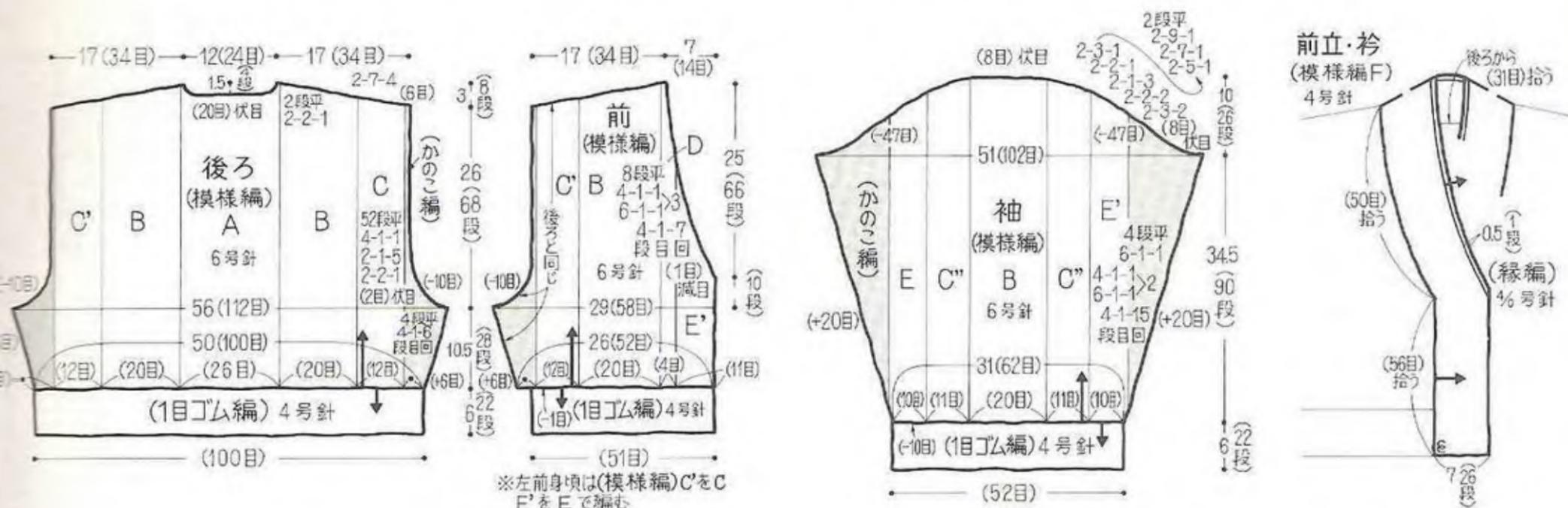
# 33

ページの作品

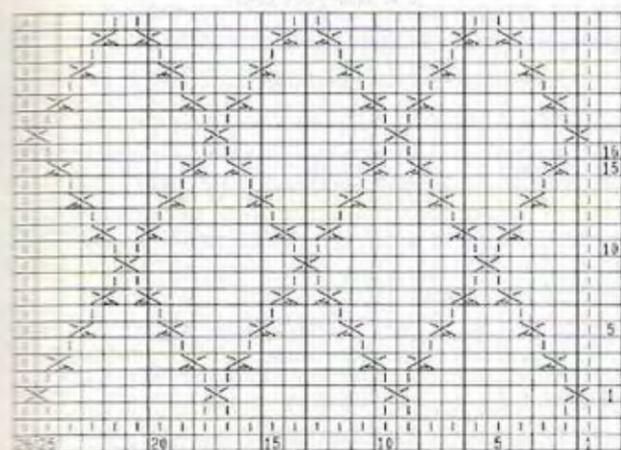


♥♥材料 リッチモア シルクファイン(ラメ)  
サーモンピンク(6)370g。  
用具 棒針2本針6号、4号、かぎ針4/0号。  
出来上り寸法 胸囲114cm、背肩幅46cm、丈45.5cm、袖丈50.5cm。  
ゲージ 10cm平方でかのか編、模様編A~Eすべて20目・26段。  
編み方のポイント 糸はすべて2本どりにします。裾、袖口で別鎖の作り目をし、図のように模様編を配して編始めます。増目は1目内側でかけ目を

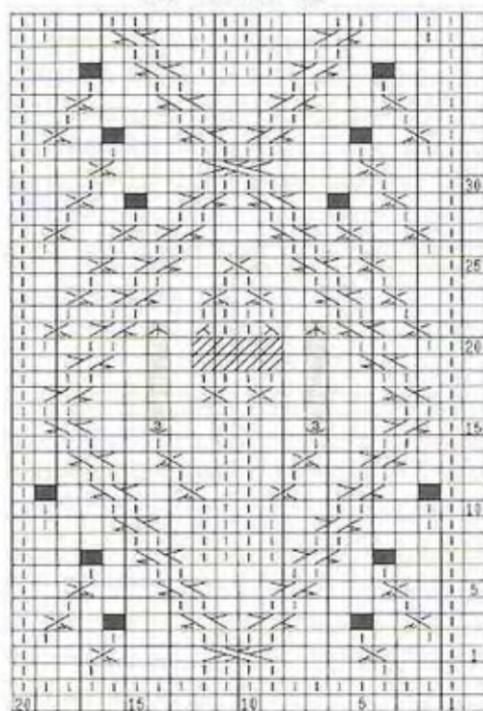
し、次段でねじり目をする方法にし、減目はすべて端減目にします。肩は引返し編にします。裾、袖口は別鎖をほどいて拾い目をし、1目ゴム編で編んでゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立、衿は続けて模様編Fで編みますが、裾の端の目は1目ずつ巻き増目にします。前立の部分の編終りはゴム編止めにし、衿の部分は糸を切らずにかぎ針に持ち替えて縁編にします。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。



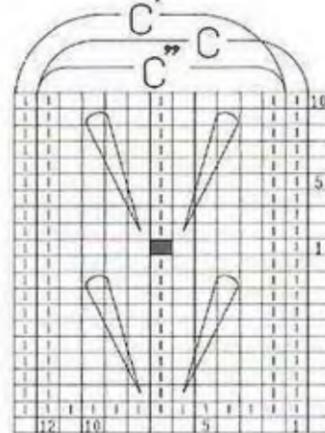
模様編 A



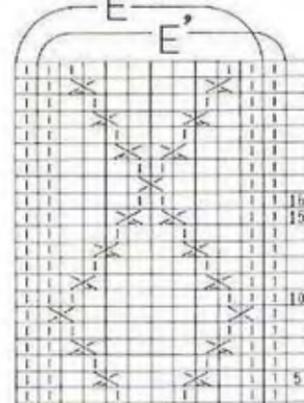
模様編 B



模様編



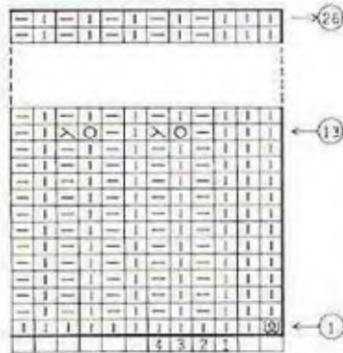
模様編



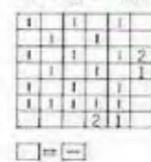
模様編 D



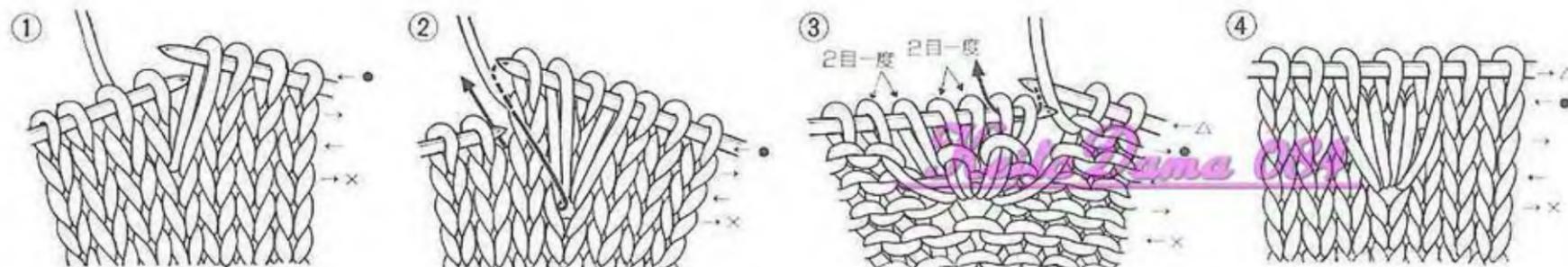
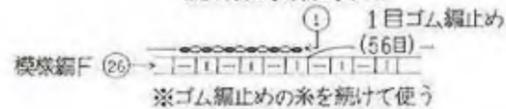
模様編 F



かのか編



縁編の編み方



# 25

ページの作品



♥♥材料 ハマナカ サンシェードリネン ベージュ(2)260g。

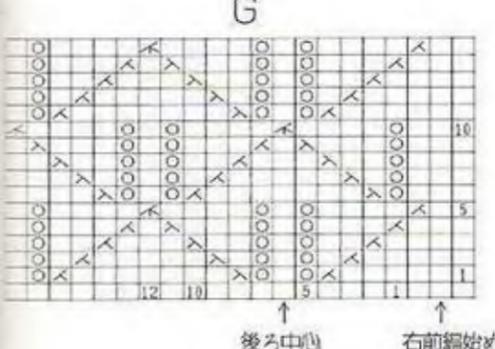
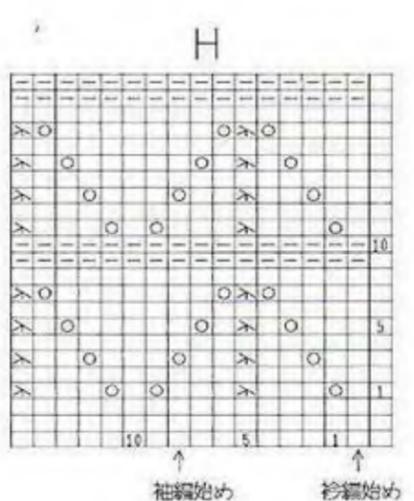
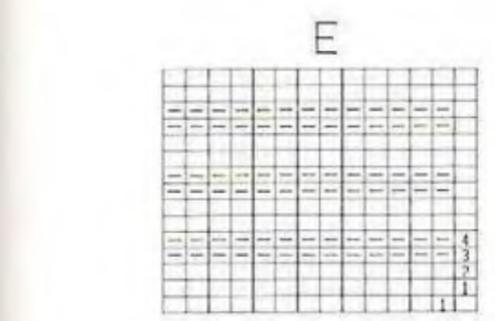
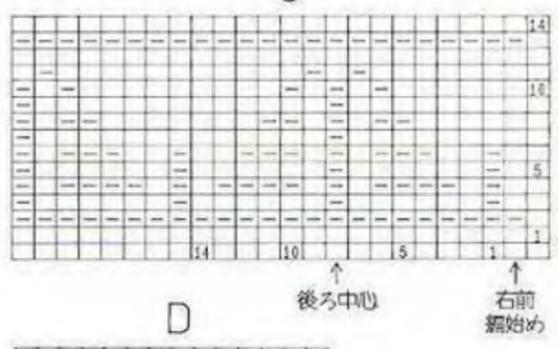
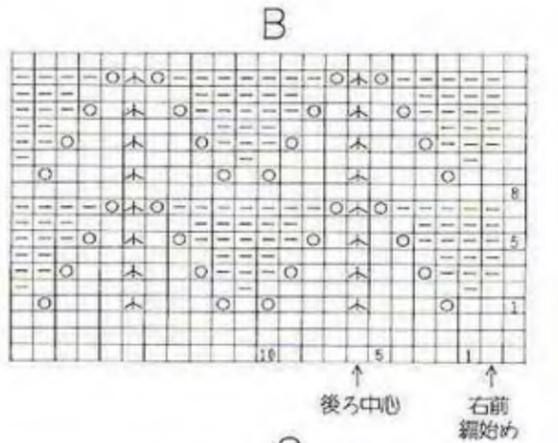
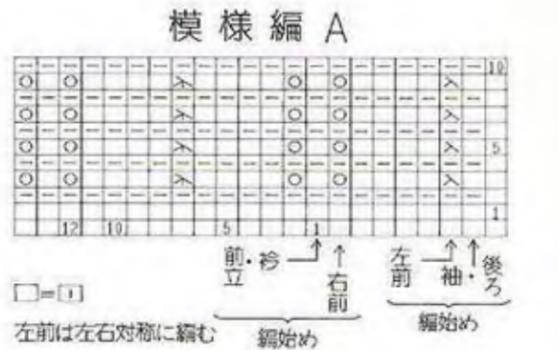
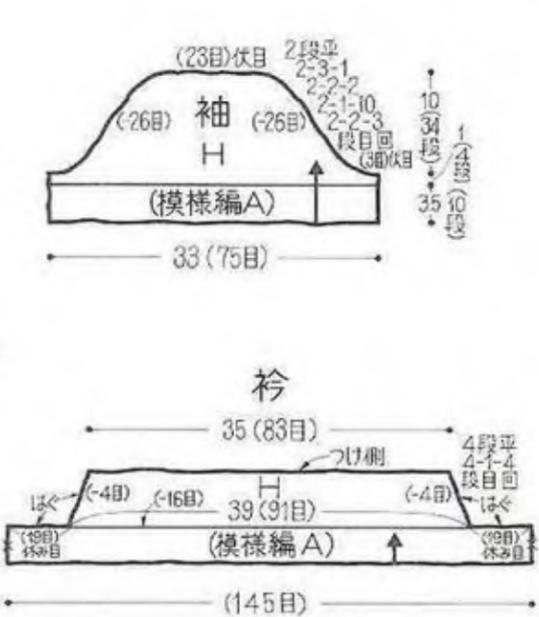
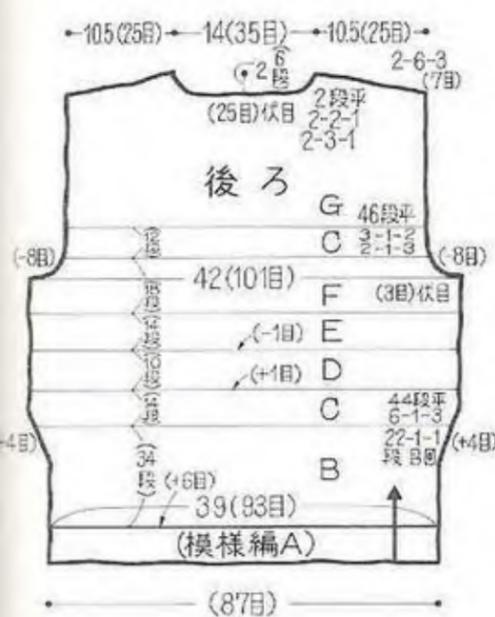
用具 棒針2本針4号。

出来上り寸法 胸囲88cm、背肩幅35cm、丈48cm、袖丈14.5cm。

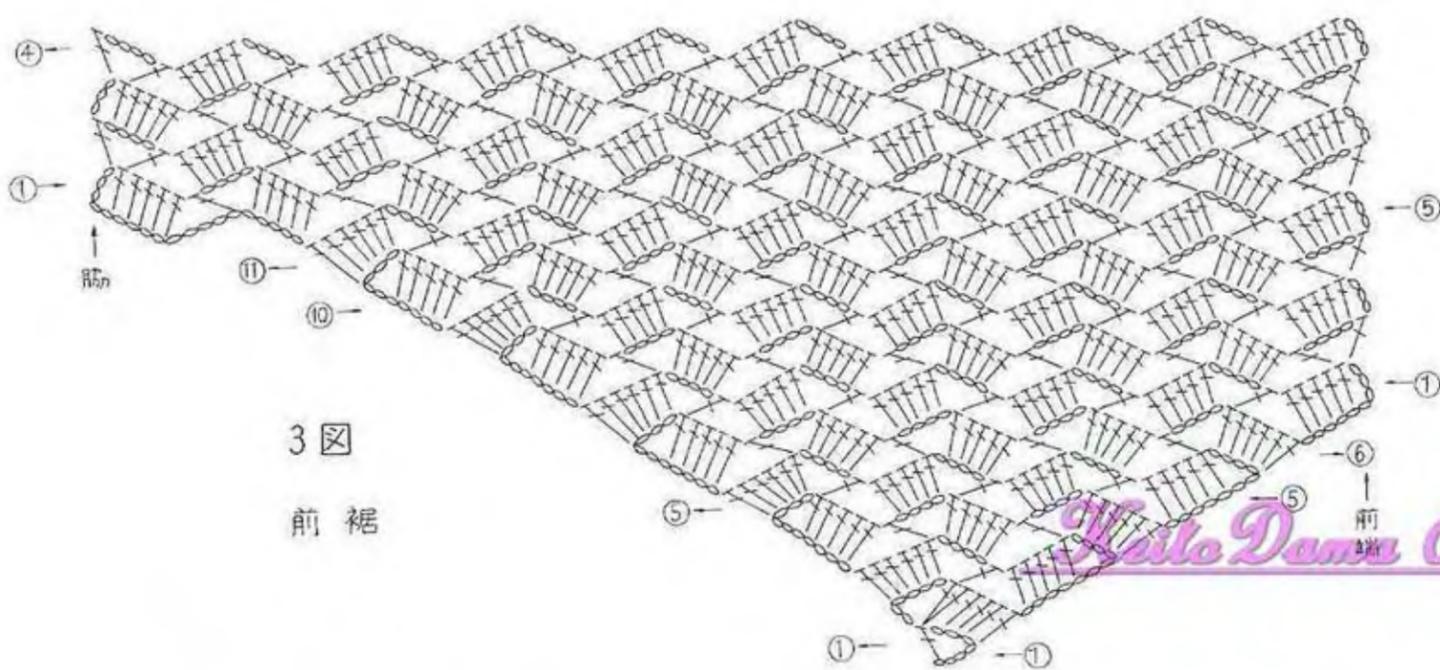
ゲージ 10cm平方で模様編B、Fともに24目・34段、G24目・30段、H23目・34段。

編み方のポイント 作り目はすべて共鎖の作り目にして編始め、模様編を図のように配します。増目は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をす

る方法にし、減目は端減目にします。肩は引返し編にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立は模様編Aで編み、編終りは伏止めにして身頃に目と段のはぎでつけます。衿は10段編んだら両側を休み目にし、続けて模様編Hで編んで、伏止めにします。休み目と端の目を目と段のはぎにし、身頃の表と衿の裏をつき合せにして衿ぐりに巻きはぎでつけます。前立と衿の合印は衿の表からすくいとじにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



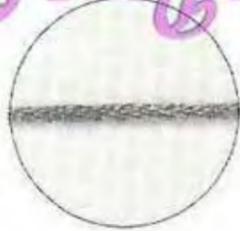
85ページの作品





# 39

ページの作品



♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースユ-黄(406)380g。

用具 棒針2本針6号、4号。

出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈25cm。

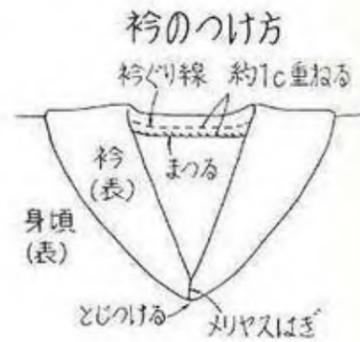
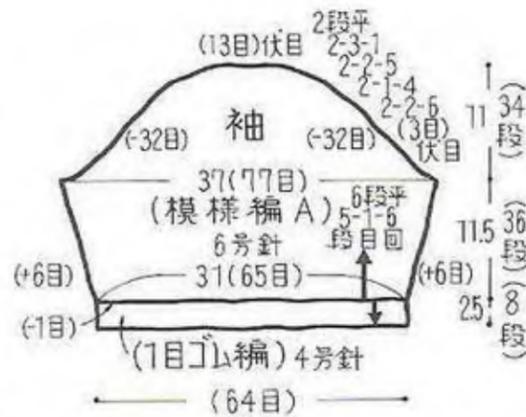
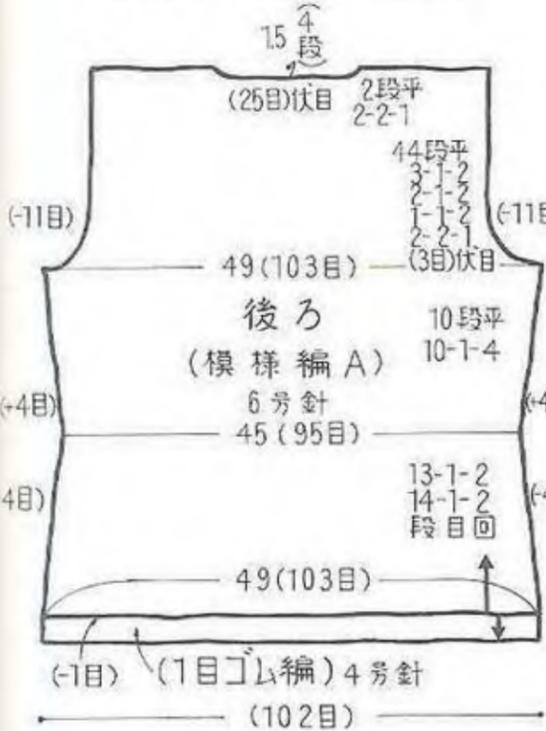
ゲージ 10cm平方模様編A21目、B27目・段数はともに31段。

編み方のポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして模様編Aで編始めます。衿以外の減目はすべて端減目、増目は1目内側でかけ目をし、次段でね

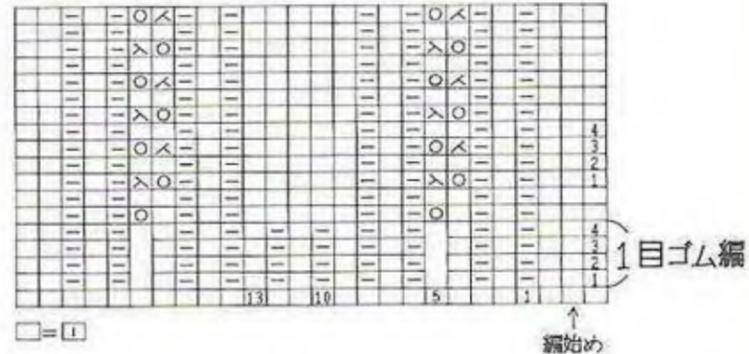
じり目にします。裾、袖口は別鎖の作り目をほどこいて拾い目し、1目ゴム編を編んでゴム編止めになります。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は1目ゴム編の作り目をして編始め、5段めで図のようにかけ目をして7目増します。続けて模様編Bで編みますが、減目は図を参照し、11目内側でします。衿は裏を身頃の裏と1cm重ね、衿の表を見ながら引抜きでつけ、台を身頃の裏にかがります。衿先を表に返して身頃に止めます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。

←12(26目)→ 74(29目) →12(26目)→

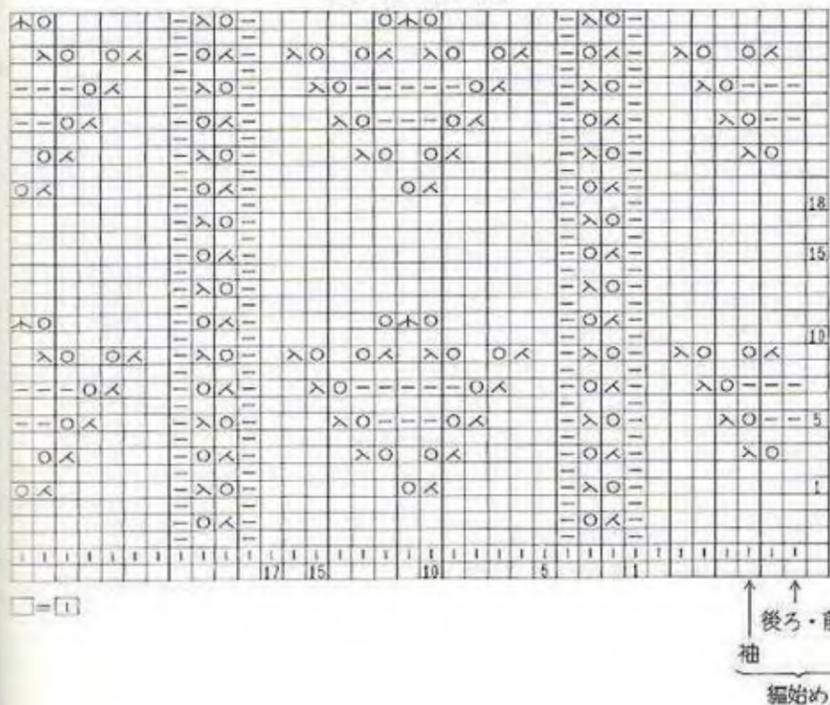
←12(26目)→ 14(29目) →12(26目)→



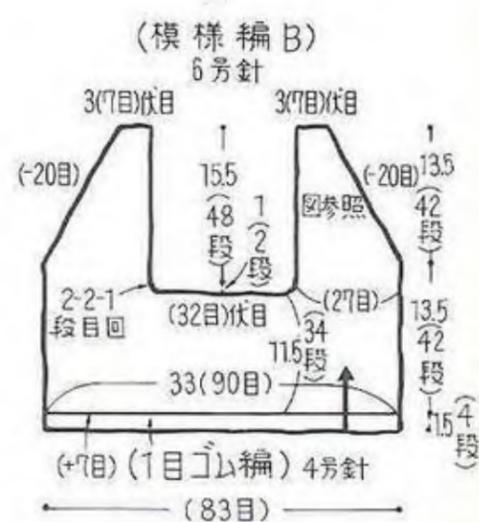
模様編 B



模様編 A



衿



# 35

ページの作品



♥♥材料 リッチモア コーラルリーフ 黄緑とオレンジ色のミックス(3)570g、直径2.5cmのボタン5個、2cmのボタン2個。

用具 棒針2本針7号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法 胸囲95cm、背肩幅38cm、丈47.5cm、袖丈24.5cm。

ゲージ 10cm平方でかのか編23目・33段。

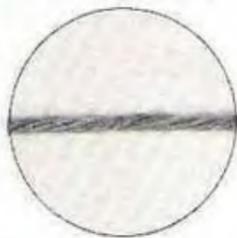
編み方のポイント 裾で指でかける作り目、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。身頃は作り目を1段めとし、2段めを表と考

えて編みます。増目は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする方法にし、減目は端減目にします。右前にはボタンホールを作りながら編みます。肩は引返し編にします。衿は指でかける作り目にし、つけ側で巻き増目にして編みます。袖口のカフスは別鎖をほどこいて拾い目し、袖の裏側を見ながら1段めを編みます。編終りは引返し編にして伏止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は身頃とつき合わせて巻きはぎにし、縁編を編みます。袖は身頃に引抜きでつけます。



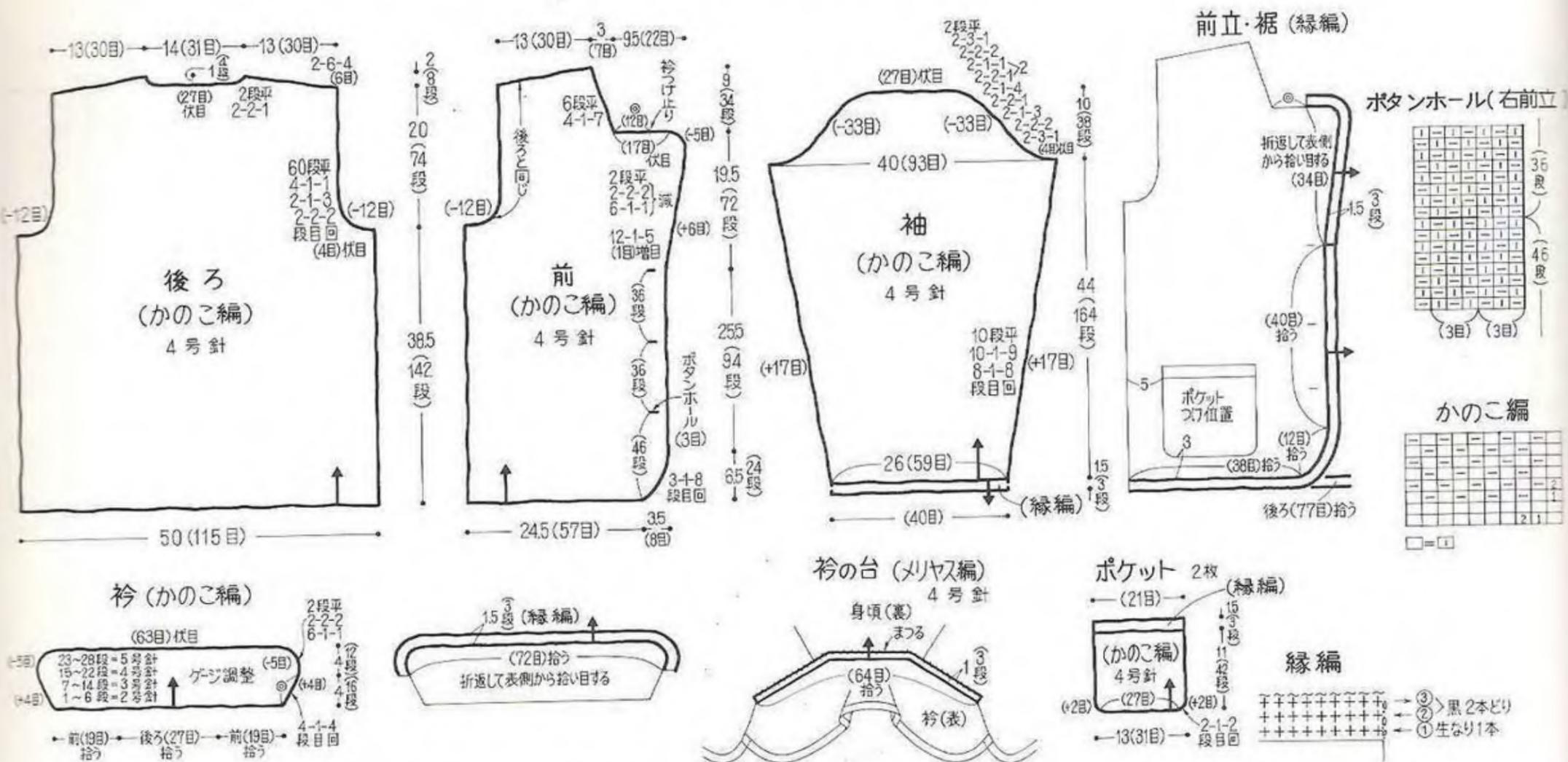
# 86

ページの作品

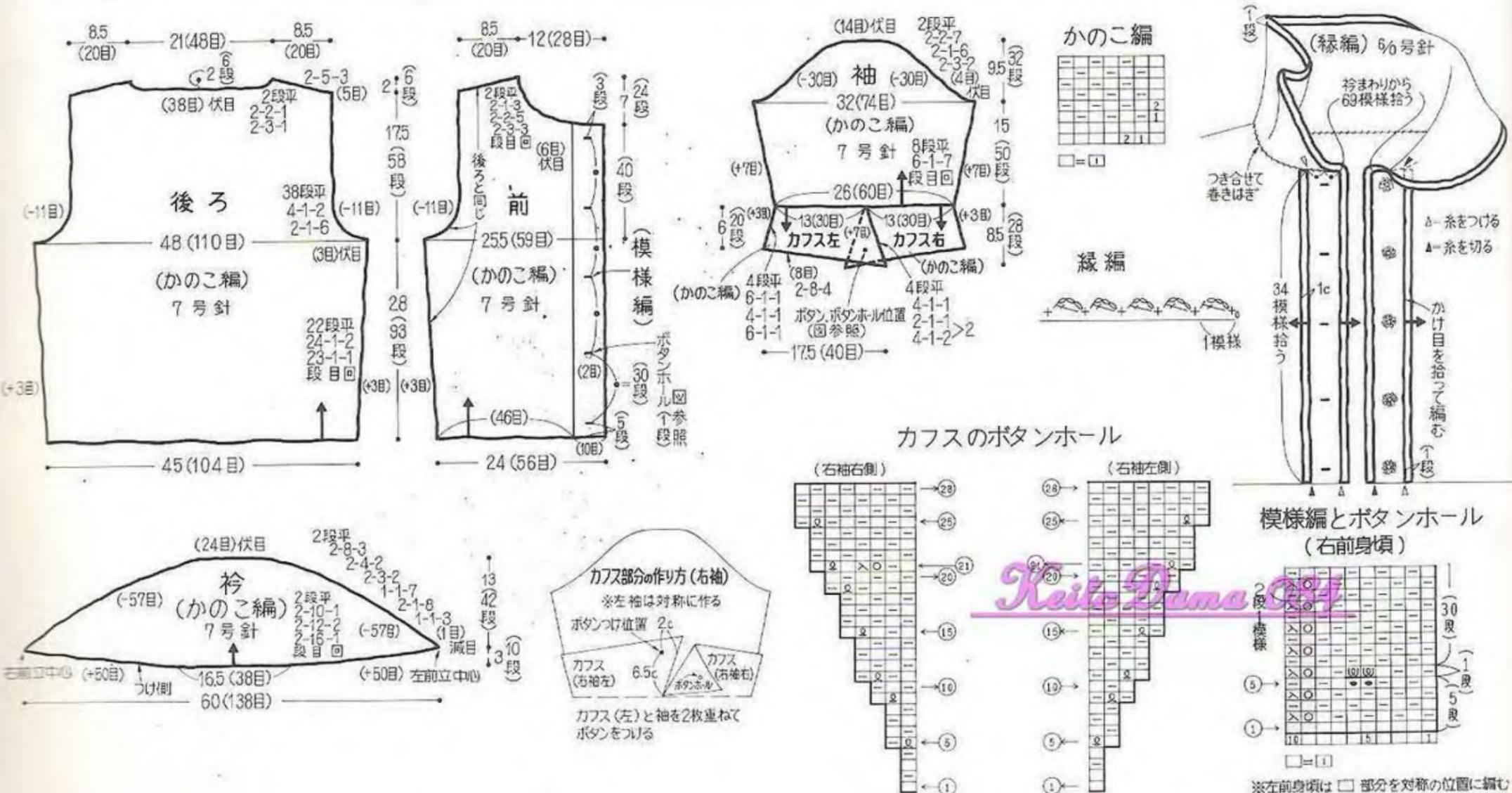


♥♥材料 ダイヤサマーシェイド 生なり(JA 1)700g、黒(JA12)80g、直径2cmのボタン3個。  
 用具 棒針2本針5号、4号、3号、2号、かぎ針3/0号。  
 出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅40cm、丈62cm、袖丈55.5cm。  
 ゲージ 10cm平方でかのか編23目・37段。  
 編み方のポイント 生なりは1本、黒は2本どりで編みます。裾、袖口で共鎖の作り目をして編みます。減目はすべて端減目、増目は1目内側でし、

肩は引返し編にします。右前にはボタンホールをあけ、ラベルも続けて編みます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立、裾は続けて縁編にします。衿はゲージ調整をしながら編み、伏止めにしておきます。拾い目位置に注意して衿の縁編を編み、ラベルと合印を目と段のはぎにします。ポケットは94ページを参照してつけます。衿は図のようにメリヤス編の台をつけ、身頃にかがります。袖は身頃に引抜きでつけます。



35ページの作品

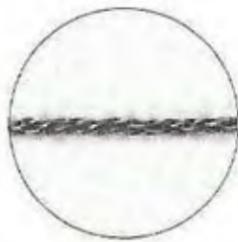


Keito Dama

※左前身頃は □ 部分を対称の位置に編む

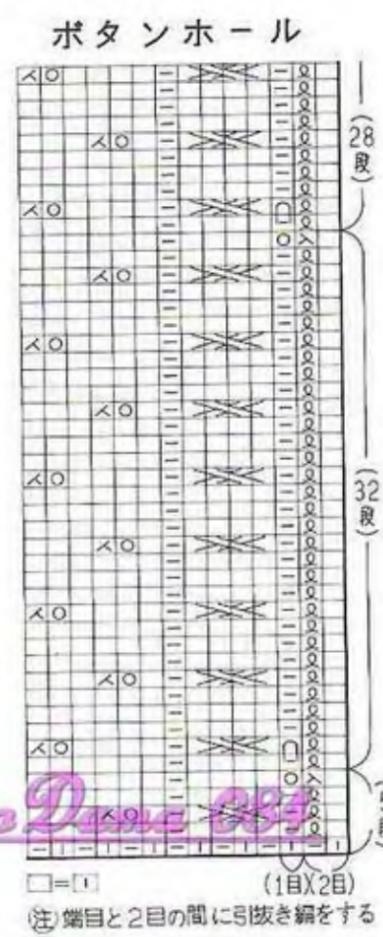
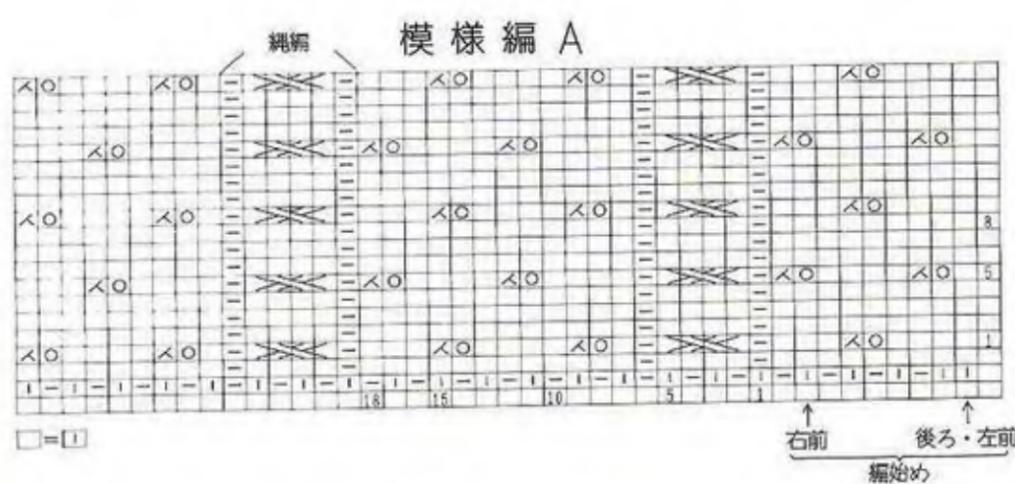
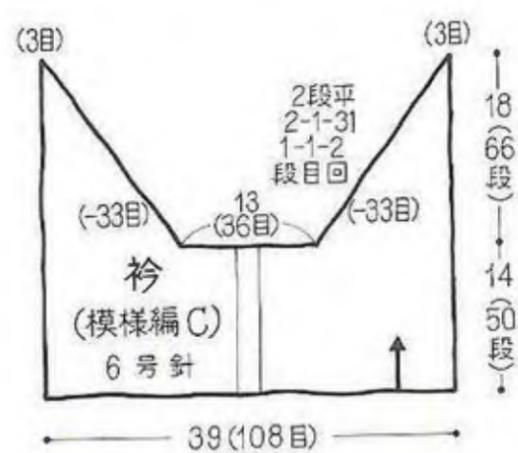
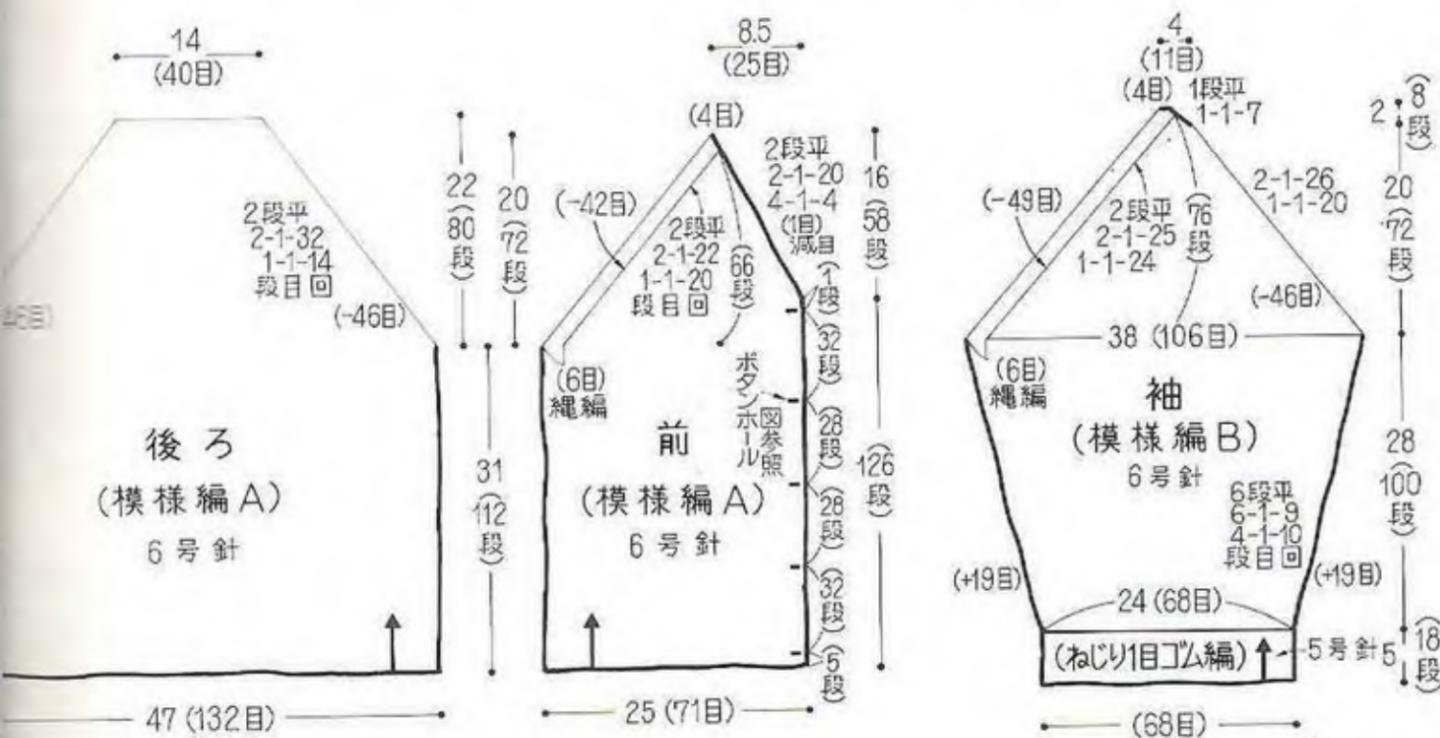
# 36

ページの作品



♥♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレース  
 アイ 生なり(202)600g、直径1.5cmのボタン5個。  
 用具 棒針2本針6号、5号、4本針6号。  
 出来上り寸法 胸囲95cm、丈54cm、ゆき丈64cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A~Cすべて28目・36段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。右前にはボタンホールをあけながら編みます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。身頃は脇まで、袖は袖下までを編んだら休めておき、次段か

ら前、袖、後ろを続けて編みます。ラグラン線の減目は縄編の両側の裏目の位置でし、前衿ぐりの減目は端減目にします。脇、袖下は続けてすいとじにします。前立端は1目内側に引抜き編をして整えます。衿は共鎖の作り目をし、模様編Cで編みます。透かしの向きは中心から対称にし、減目は端減目にします。衿の表と身頃の裏を重ねて引抜きでつけ、衿端は引抜きで整えます。



⑧ 端目と2目の間に引抜き編をする

⑨ 端目と2目の間に引抜き編をする

# 54 55

ページの作品

♥材料 バッグ ハマナカ アンダリヤ、イタリアン(色番号等は図参照)、本革持手(ショルダータイプ)(524)1組、内袋用布100cm×30cm 帽子 ハマナカ アンダリヤ(色番号等は図参照)。

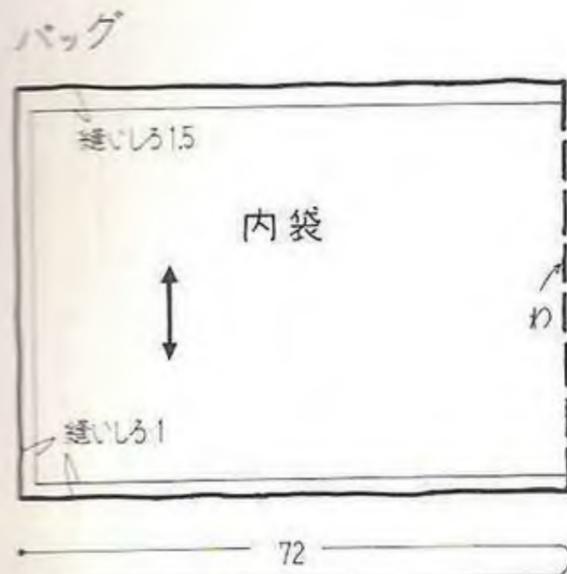
用具 かぎ針8/0号、6/0号。

出来上り寸法 バッグ 幅35cm、深さ27cm

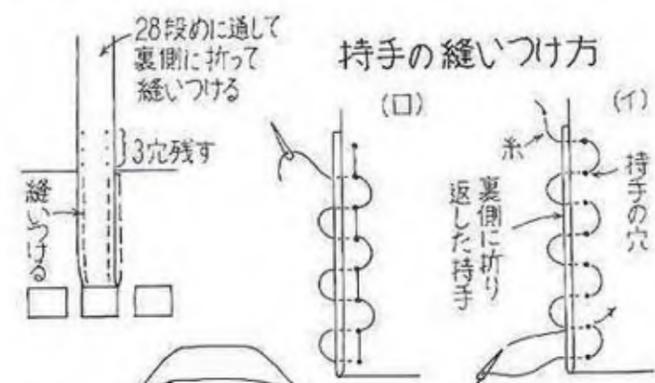
帽子 頭回り58cm。

編み方のポイント バッグはイタリアンをほどこいたものとアンダリヤの2本どり、帽子は

アンダリヤ1本で編みます。バッグ イタリアンは図を参照してほどこきます。底で鎖の作り目をして輪に編みます。口まで編んだら、持手を縫いつけます。内袋を作り、1.5cm内側に折って口側を本体の折り返し部分にまつりつけます。帽子 モチーフは指定枚数を編み、巻きはぎで筒状にします。トップクラウンを図のように編み、編終りと側面のモチーフを巻きはぎにします。ブリムはモチーフから拾い目して編みます。



### 持手のつけ方



裏側から針を出し、穴を利用して縫いつけ、最後の穴に来たらもう1度元の方角にもどる



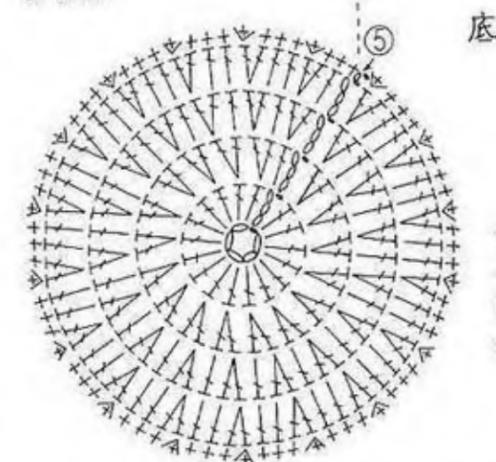
### イタリアン ほどこき



### 編み方



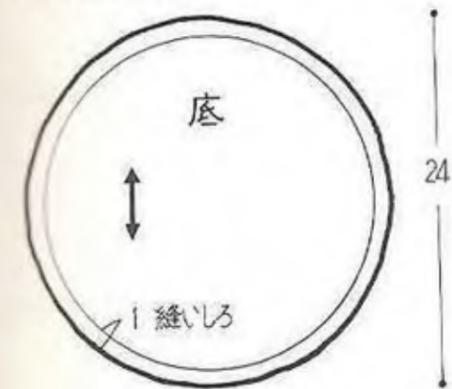
8/0号針



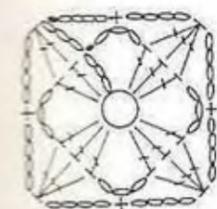
バッグはアンダリヤ120g、イタリアン110gを使用する  
帽子はアンダリヤのみ90gを使用する

- 表わら色 アンダリヤ(155)+イタリアン(67)  
赤 アンダリヤ(7)+イタリアン(62)  
紺 アンダリヤ(72)+イタリアン(3)  
ベージュ系 アンダリヤかすり(203)+イタリアン(16)  
うすい緑系 アンダリヤかすり(201)+イタリアン(61)

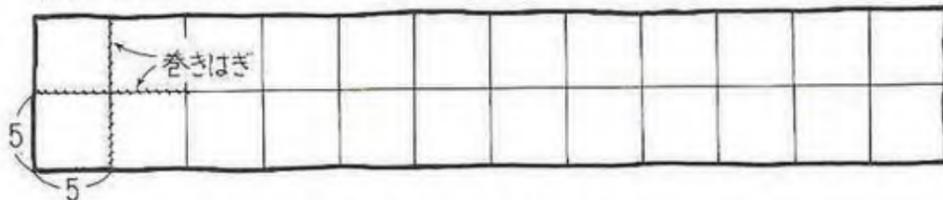
縫い方は側面の脇を縫って筒状にし、側面と底を平表に縫い合わせる



### 帽子 モチーフ (24枚)

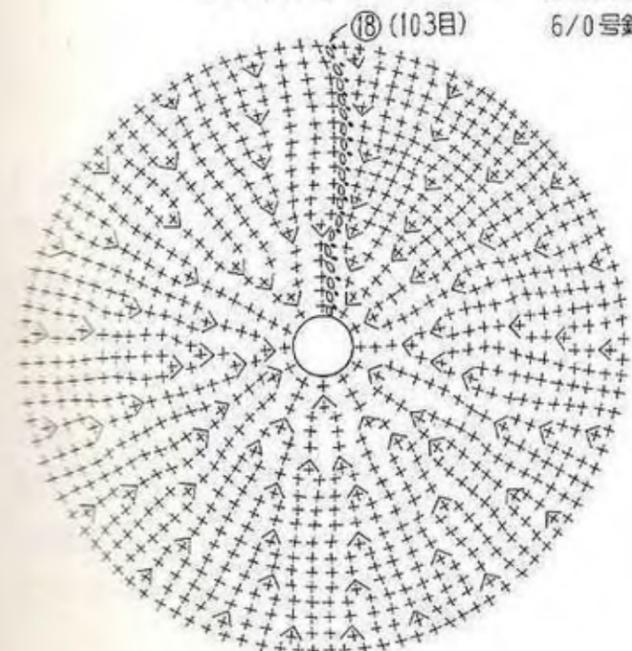


### サイドクラウン (モチーフのはぎ方)

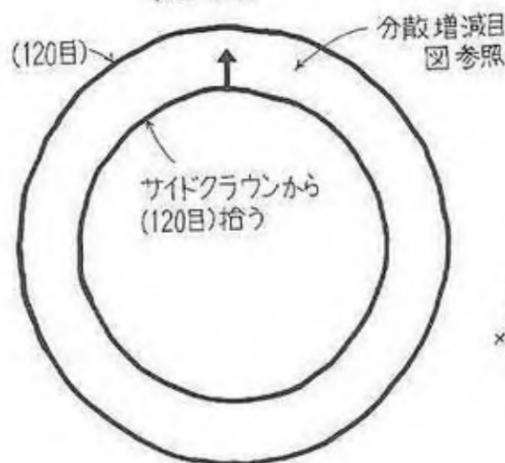


### トップクラウンの増目

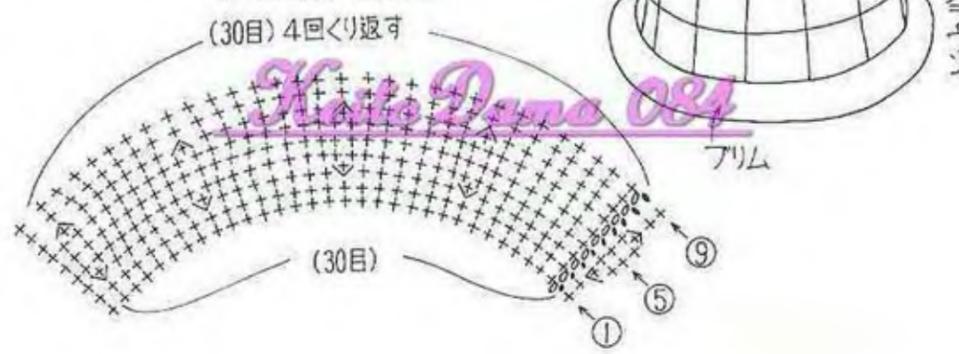
モチーフは2段めの鎖状の目の向こう側の糸1本同士を巻きはぎにして筒状にする  
6/0号針



### ブリム (細編)



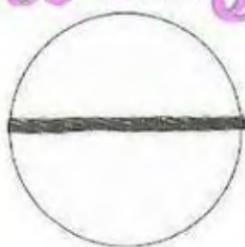
### ブリムの増減目





# 56

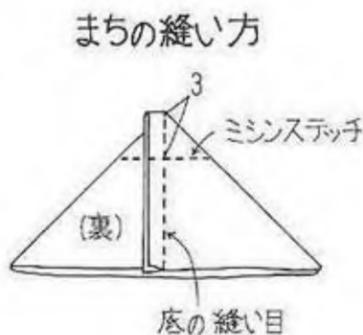
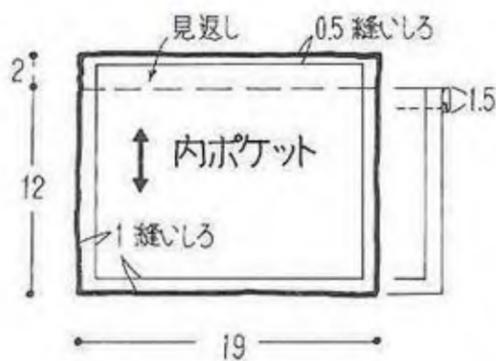
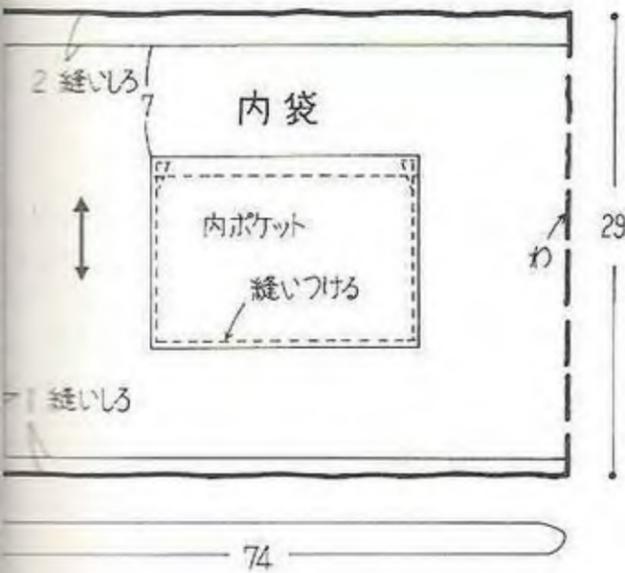
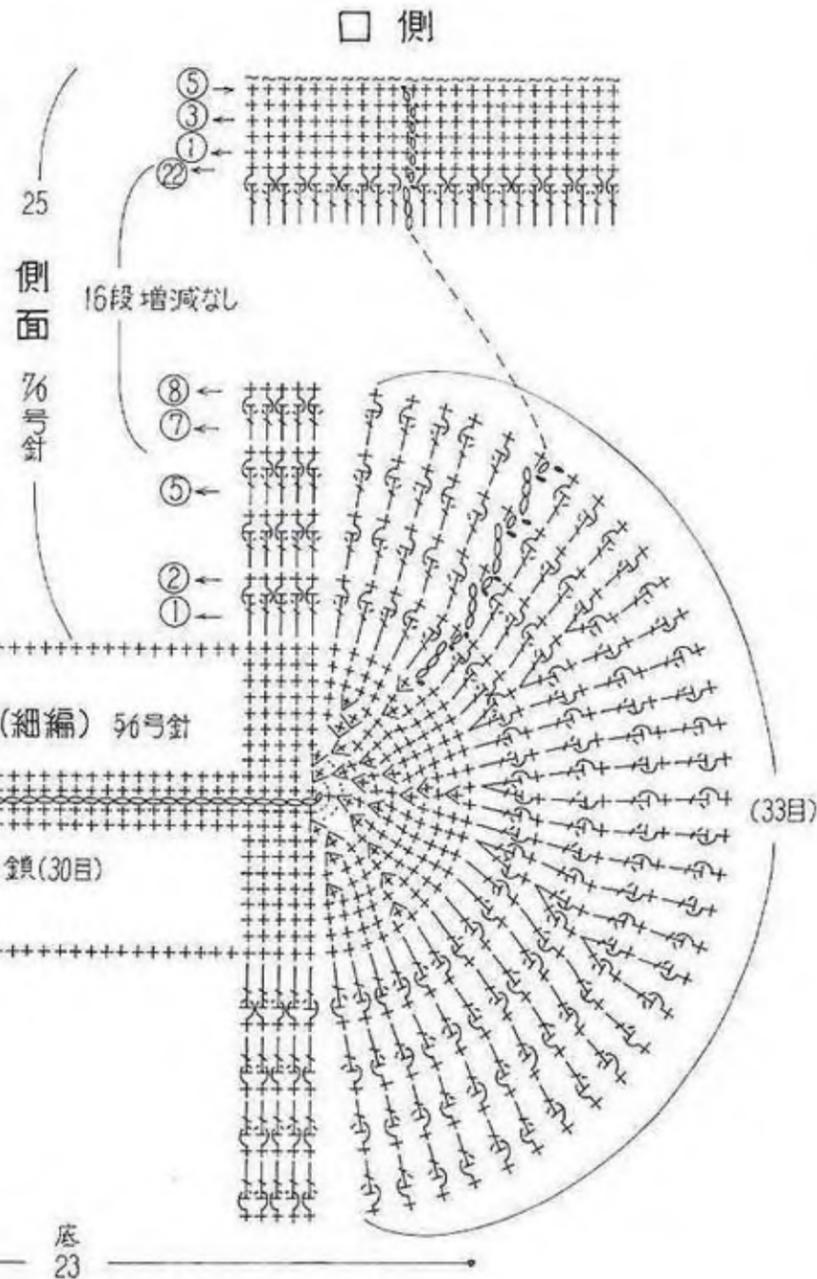
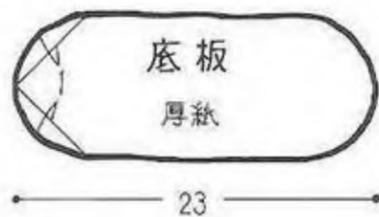
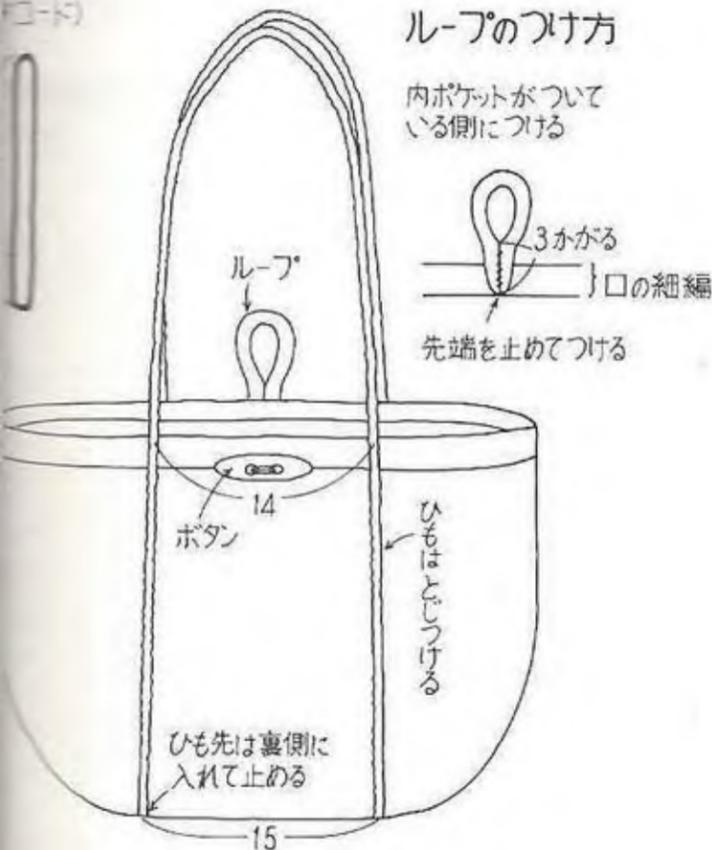
ページの作品



♥材料 ハマナカ アイリー 金茶(6)240g、長さ1.8cmのボタン1個、ファッションコード No.1200 ベージュ(5)220cm、内袋用布74cm×29cm、19cm×14cm、底用厚紙25cm×10cm。  
 用具 かぎ針7/0号、かぎ針5/0号。  
 出来上り寸法 幅35cm、深さ27cm。  
 編み方のポイント 底で鎖の作り目をし、増目をしながら輪に編みます。底を10段編んだら次段から長編と細編を1段ずつ編みますが、細編の段は長編の足を表、裏と1目ずつ交互にすくう引上げ

細編にします。22段編んだら細編をし、最終段はバック細編にします。ボタンループは103ページを参照してえびコードで編みます。ファッションコードは2等分し、バッグの外側にかがりつけますが、先端は裏側に入れて止めます。図を参照して内袋を縫い、底板の厚紙を裏に縫いつけ、外表にしてバッグの口にかがります。図の位置にボタンをつけて仕上げます。

ループ

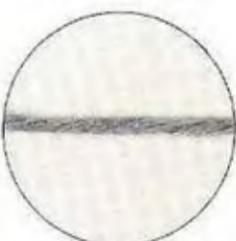


裏に内ポケットをつけ、脇と底を中表に縫う



# 87

ページの作品



♥♥材料 ダイヤサマージェイド 生なり(JA1)550g、黒(JA12)100g。  
 用具 棒針2本針5号、3号。  
 出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅41cm、丈64cm、袖丈55cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・30段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。減目はすべて端減目、増目は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にします。肩は引返し編にします。前のポケット口には

別糸を編入れておきます。ポケットはポケット口の別糸をほどいて拾い目し、上下の目から1枚ずつ編んで端と底を図のようにまとめて袋にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿、胸当は1目ゴム編の作り目をして編みます。衿の図の位置にはサテンステッチをします。衿の表と衿ぐりの裏を合せて半返してつけますが、図の位置に台をつけ、衿先は衿の裏に衿ぐりを重ねてとじつけます。胸当は95ページを参照してつけます。袖は身頃に引抜きでつけます。



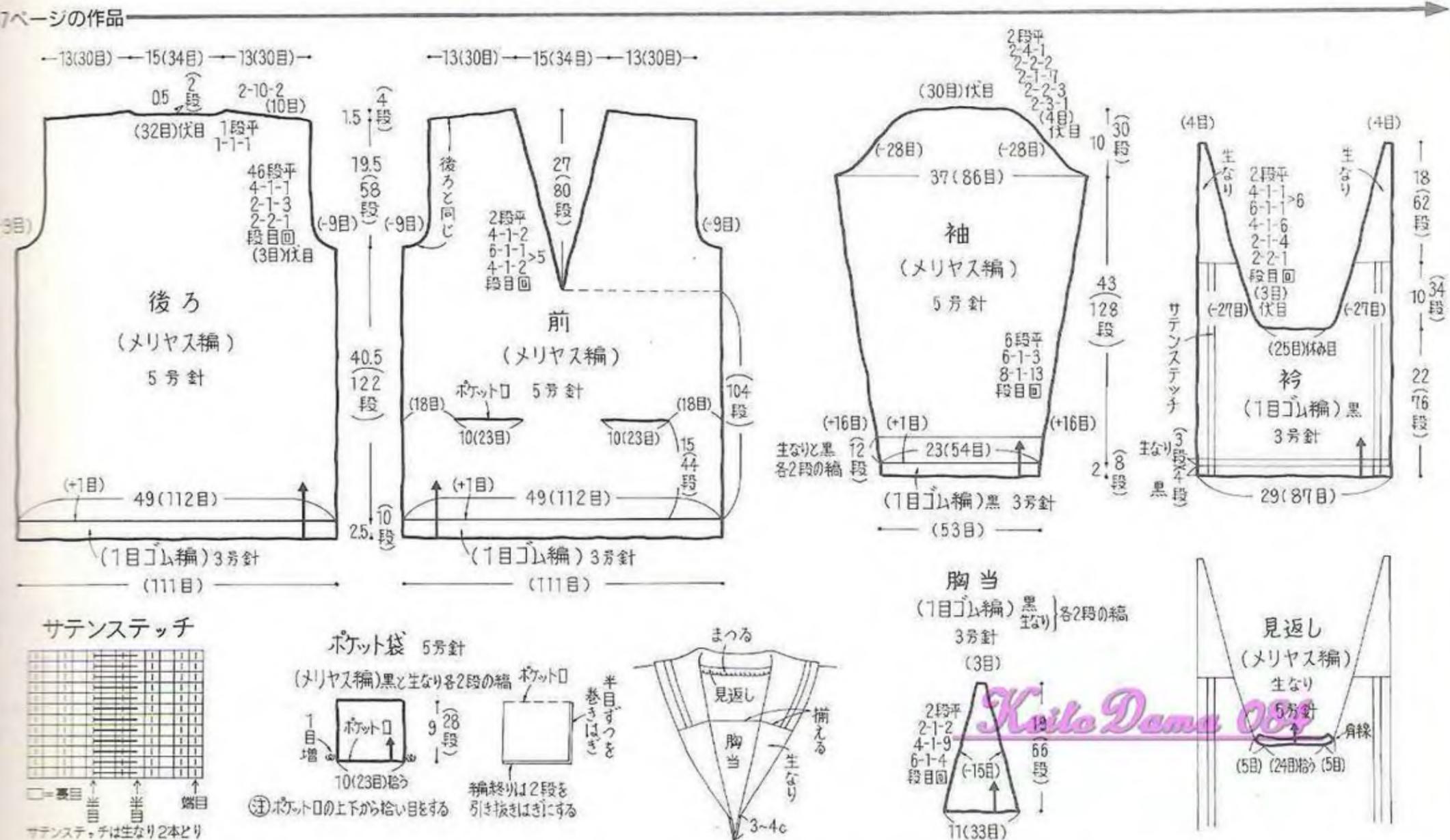
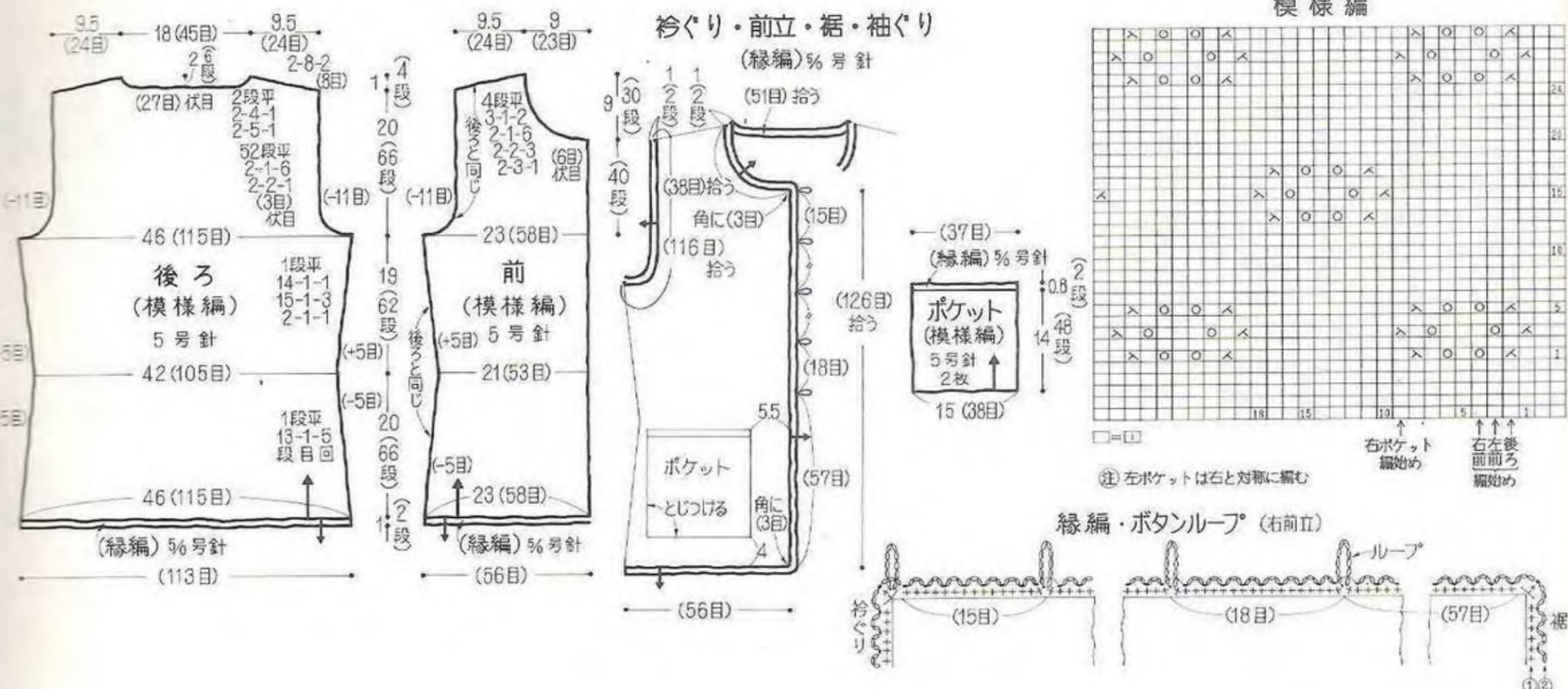
# 37

ページの作品



♥材料 カネボウ毛糸 フレッシュベル 黄緑 (13)250g、直径1.5cmのボタン5個。  
 用具 棒針2本針5号、かぎ針5/0号。  
 出来上り寸法 胸囲93cm、背肩幅39cm、丈62cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編25目・33段。  
 編み方のポイント 裾で共鎖の作り目をして模様編で編始めます。減目はすべて端減目にし、増目は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にします。ポケットは指でかける作り目にして模様編で2枚編み、伏止めにします。ポケット口には縁編

を編んでおきます。肩はかぶせはぎ、脇はすくいと同じにします。ポケットは指定の位置につけますが、端はすくいと同じにし、底はかがります。衿ぐり、前立、裾は続けて縁編を編みますが、右前の1段めには図を参照してボタンループを作ります。袖ぐりも同様に縁編を編みます。



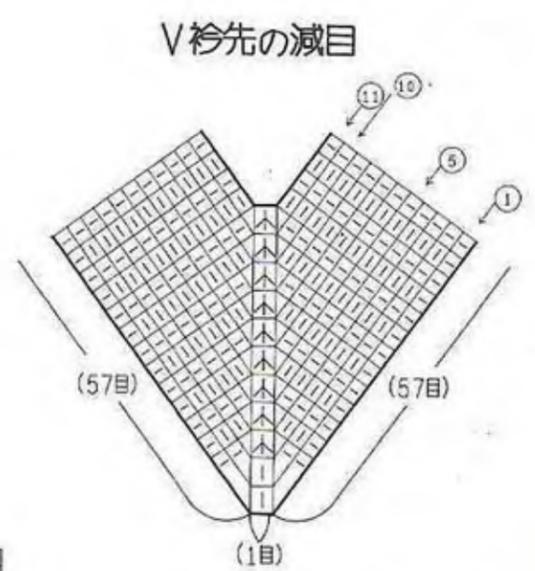
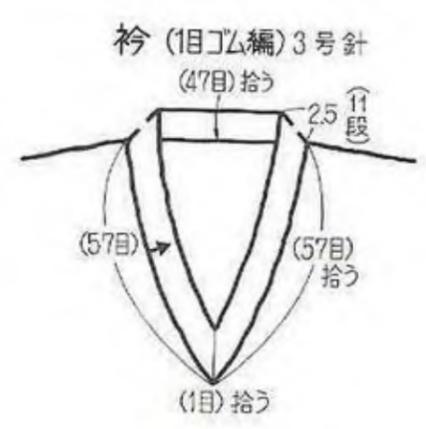
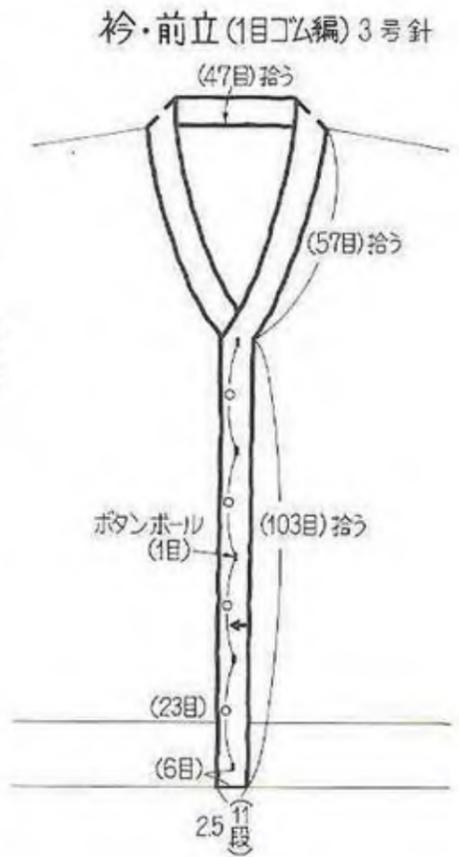
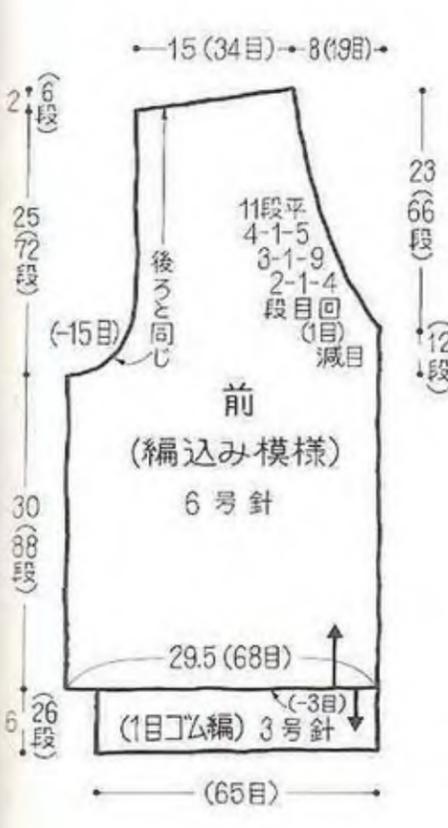
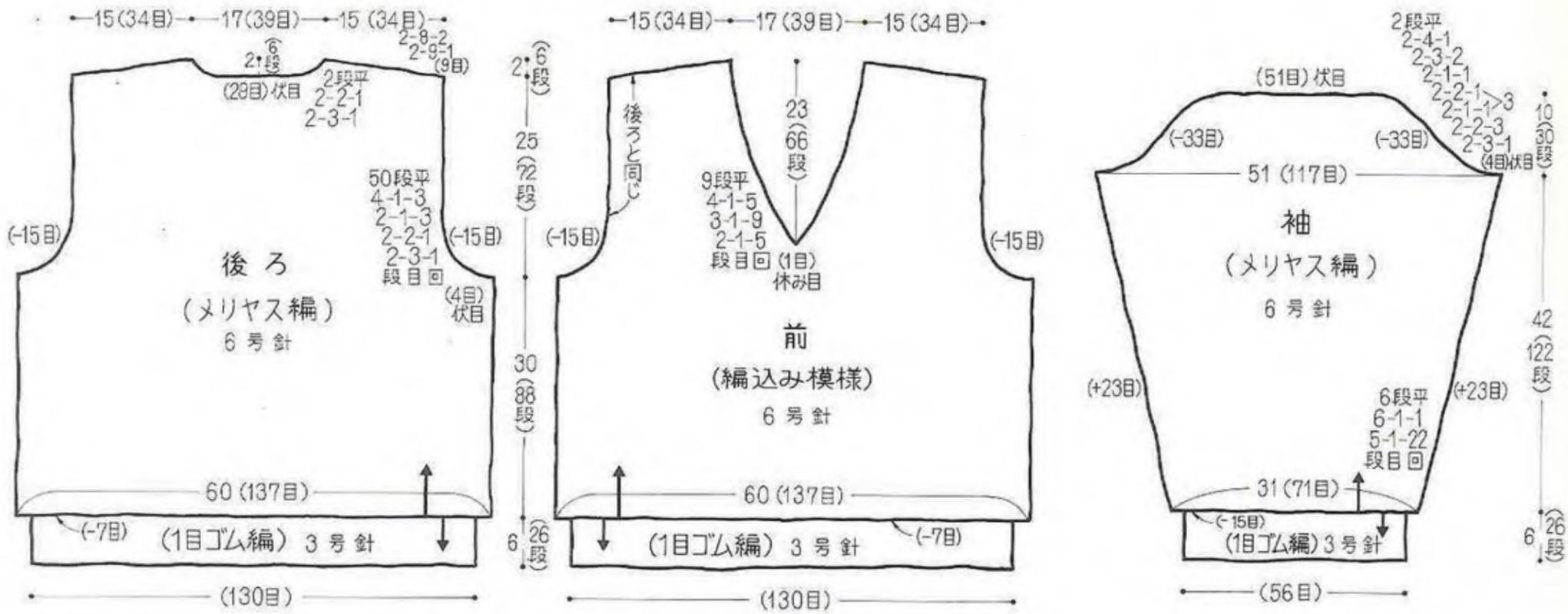


# 98 99

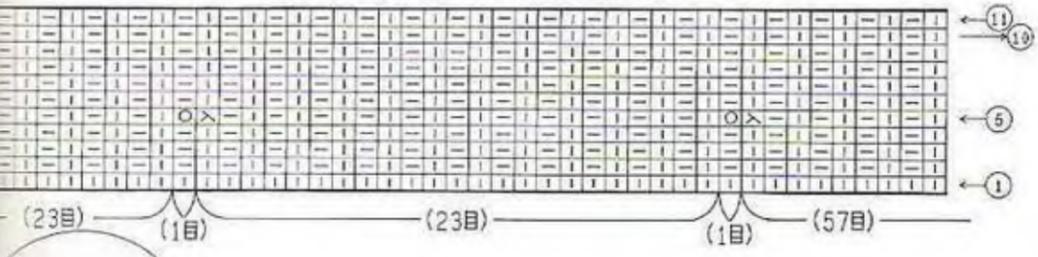
ページの作品

♥♥材料 リッチモア デ・カラーコットン  
(色名、色番号、使用量は図参照) カーディガン 直径1.8cmのボタン5個。  
用具 棒針2本針6号、3号、4本針3号。  
出来上り寸法 セーター 胸囲120cm、背肩幅47cm、丈63cm、袖丈58cm、カーディガン 胸囲121.5cm、背肩幅47cm、丈63cm、袖丈58cm。  
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも23目・29段。  
編み方のポイント 後ろと袖の編図は共通で

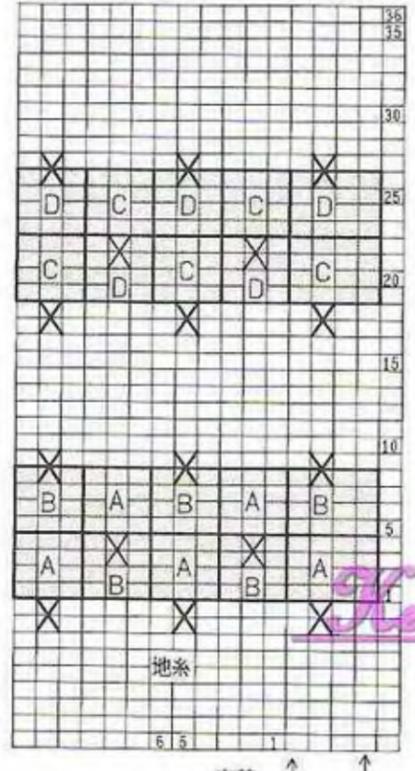
す。前の編込み模様は横糸渡しの方法にし、糸が渡っている裏側を表にします。別鎖の作り目をして編始め、減目はすべて端減目、増目は1目内側でします。裾、袖口は別鎖をほどいて1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいと同じにします。衿、前立は1目ゴム編にし、ゴム編止めにします。ステッチは渡り糸を押さえるようにします。袖は引抜きでつけます。



ボタンホール(左前立)



編込み模様



編込み模様の配色

	セーター	カーディガン
A	うす茶	水色
B	クリーム色	うす茶
C	紺	紺
D	ベージュ	クリーム色
A・Bの刺しゅう	水色	クリーム色
	青	青
C・Dの刺しゅう	クリーム色	ブルー
	ブルー	うす茶

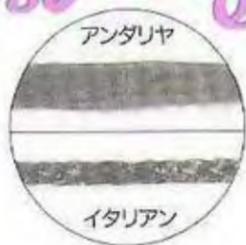
98ページ セーター  
リッチモア デ・カラーコットン 若草色(3)500g、  
クリーム色(22)30g、うす茶(2)、紺(7)、ベージュ  
(20)各20g、ブルー(4)、水色(5)、青(8)各少々  
99ページ カーディガン  
リッチモア デ・カラーコットン ベージュ(2)500g、  
うす茶(2)、クリーム色(22)各30g、水色(5)、紺(7)  
各20g、ブルー(4)、青(8)各少々

② 編地の裏から印の位置にクロスステッチをする



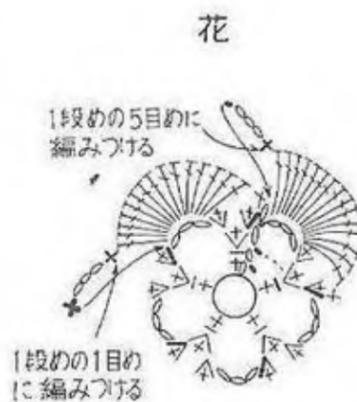
# 57

ページの作品



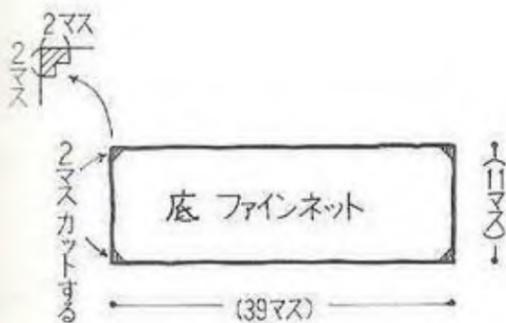
♥♥材料 A ハマナカ アンダリヤ 麦わら色 (155)150g、あみあみファインネット 白(372) 1枚、籐ハンドル(114) 1組 B ハマナカ アンダリヤ 麦わら色(155)140g、イタリアン ベージュ(67)70g、あみあみファインネット 白(372) 1枚、籐ハンドル(114) 1組、ビーズクラブジョジョ メタリック(MT-1・6mm)金(1)3個。  
 用具 A かぎ針7/0号、B かぎ針5/0号。  
 出来上り寸法 A 幅33cm、深さ28cm B 幅38cm 深さ26cm。

編み方のポイント A ネットを図のようにカットし、重ねた位置から編始めます。側面の下から2マスめに引抜き編をし、縦の細編を前々段のマス目に編みつけます。斜めの細編を2マスめの引抜きを割って編みつけ、次から前々段の目を割って編みます。縁はバック細編にし、底は引抜きをして側面と細編でつけます。B ネットをカットし、図のように組立てます。側面は細編を斜めに重ねて編みつけ、底は引抜き編にします。

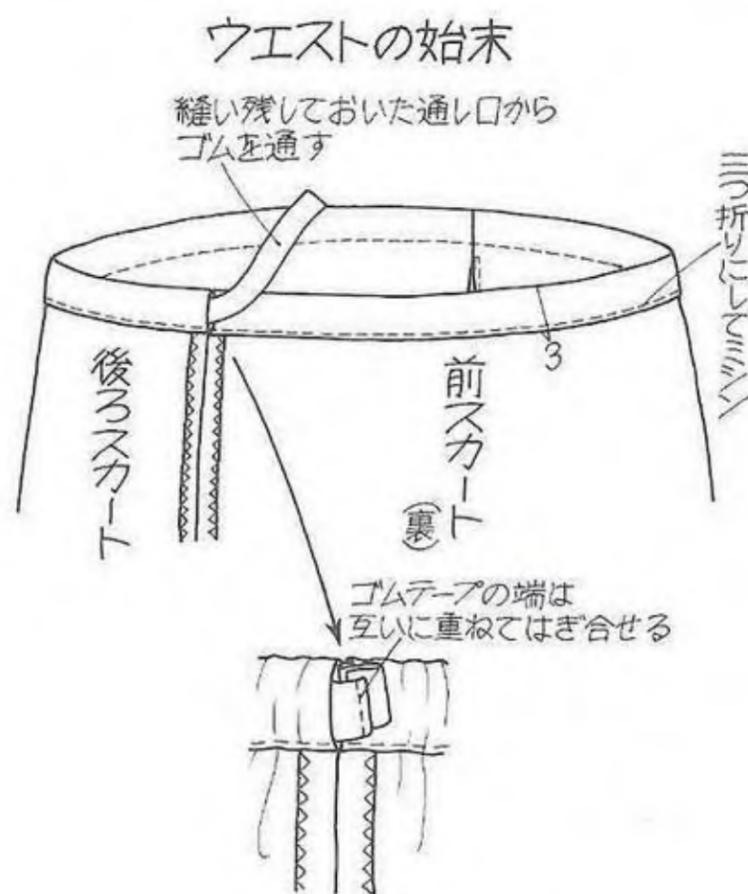
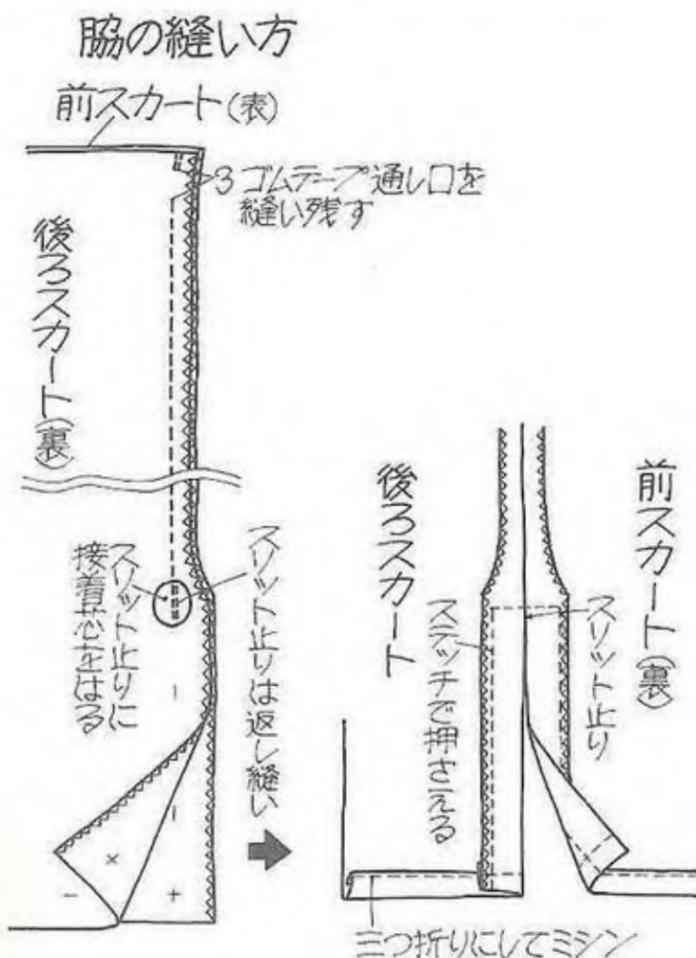
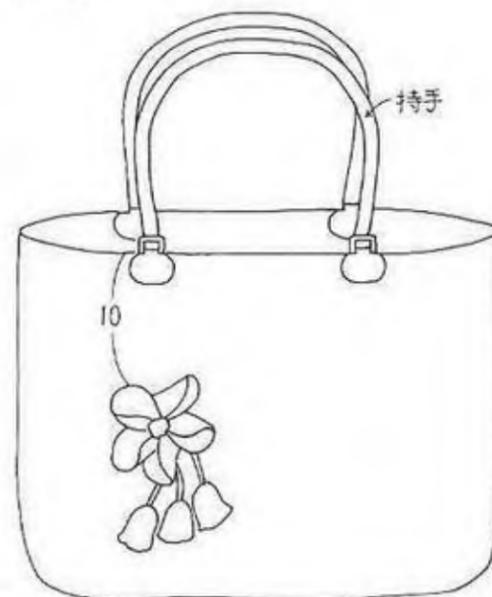
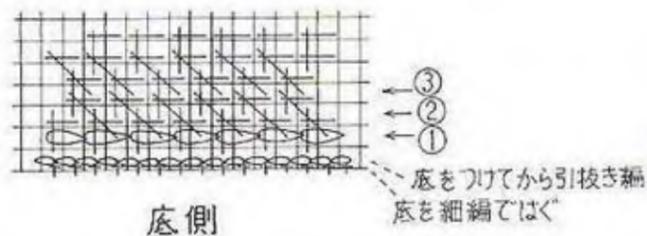
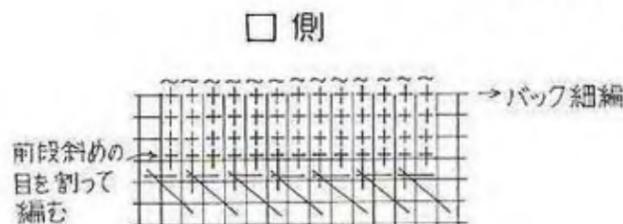


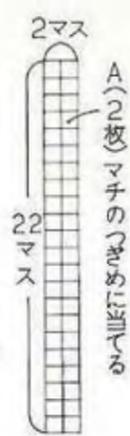
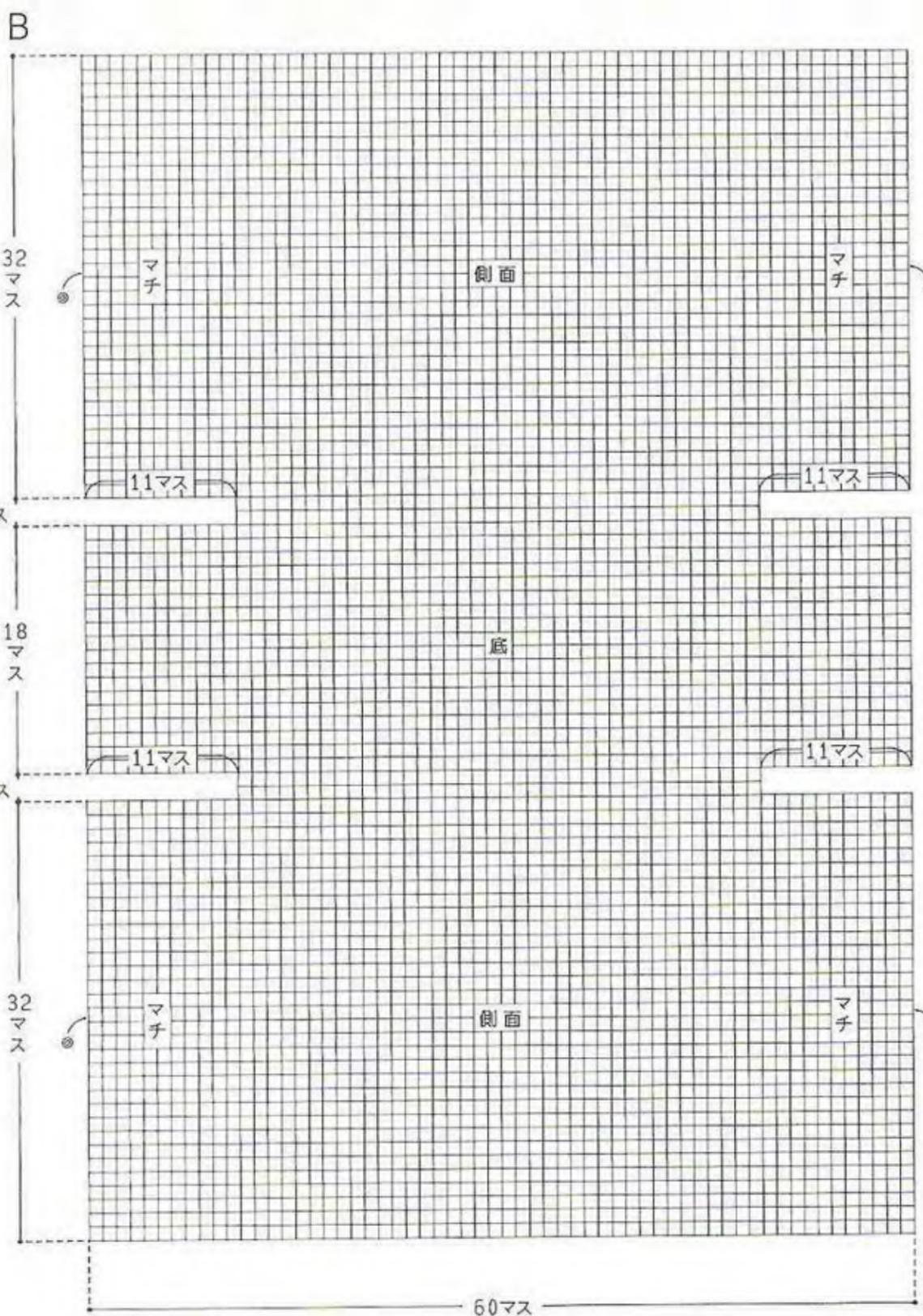
4段めの長編15目を編み終わら、1段めの筋編の筋に細編を編みつけ、つづけて鎖3目編んで細編を前段の太線の細編に編みつける以上を5回くり返して花弁を編む。最後に筋に編みつけた細編に細編を1目ずつ編みつけて中心をまとめる

鎖13目編んで4目手前に引抜きどめし、図のように2段編み、表目を表側にする

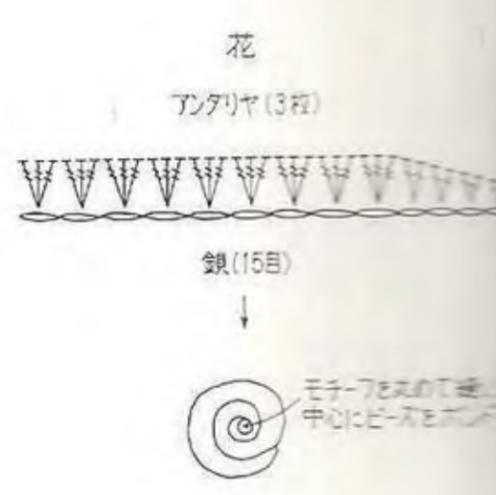
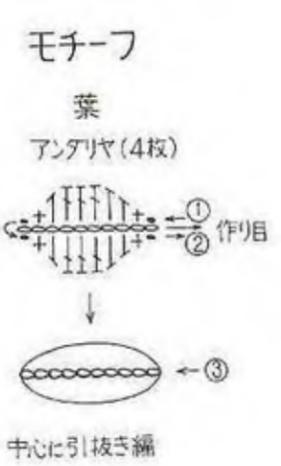
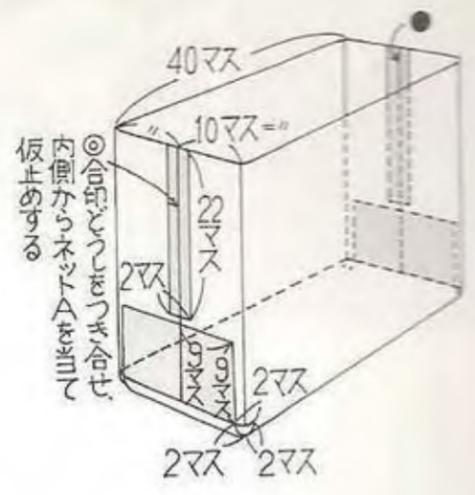


アンダリヤは1マスに1目ずつ引抜き編を縦方向に往復刺しにする



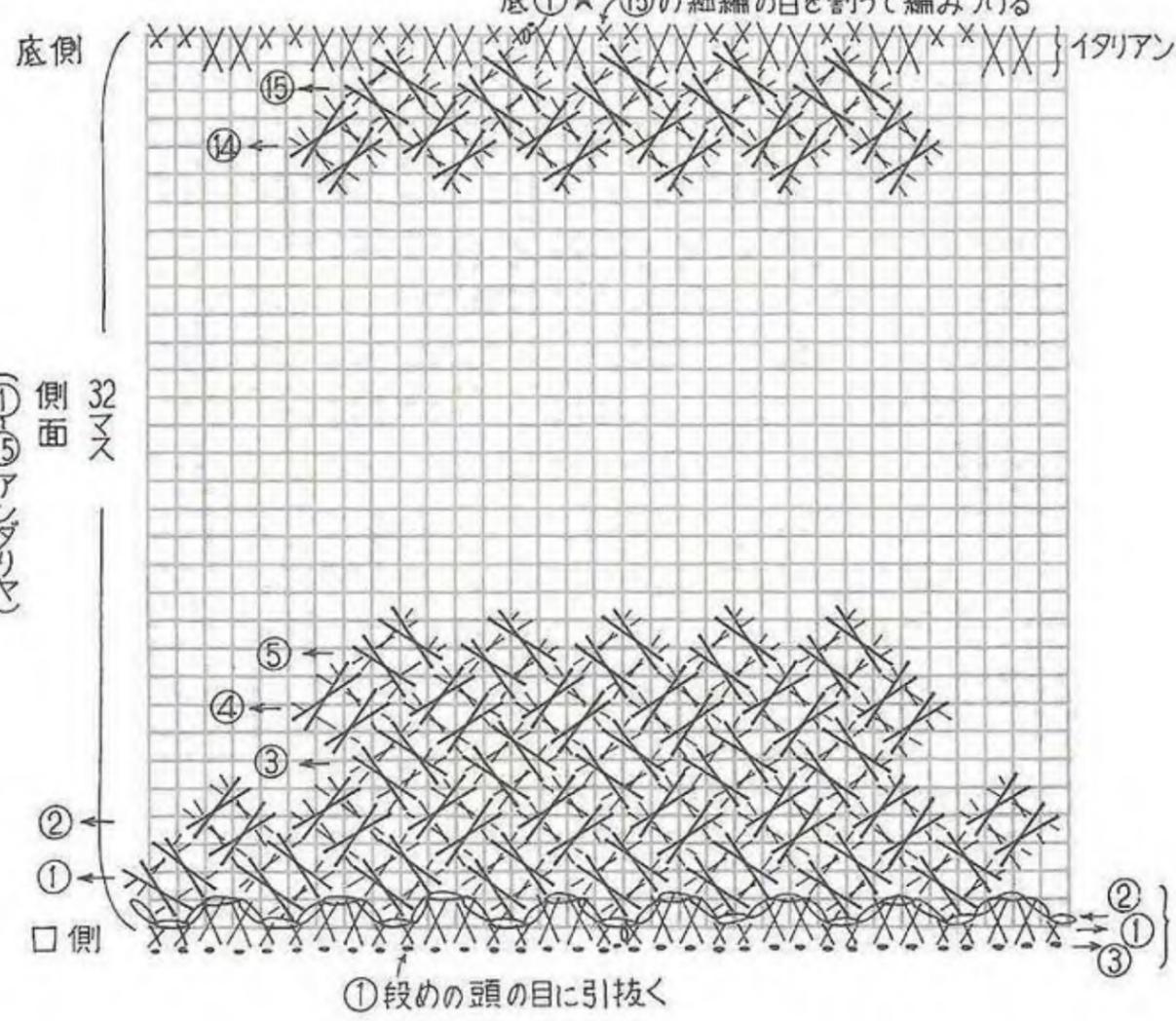


□ = ネットを重ねる  
● ⊙ = 組立てる時合印どうしをつき合わせる

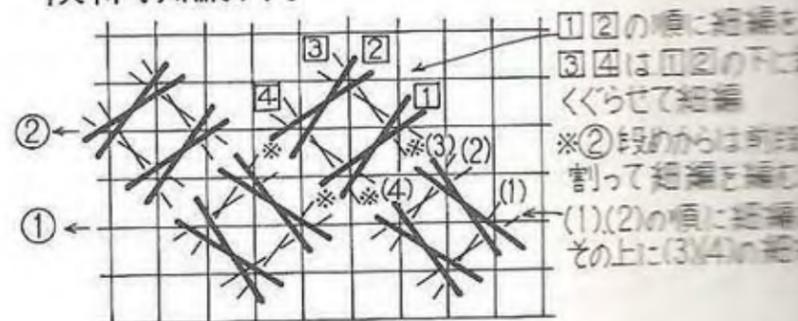


側面の編み方

底①★、⑮の細編の目を割って編みつける

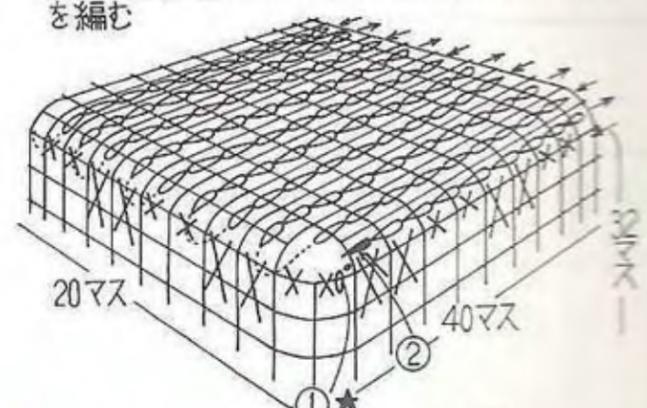


模様編みの編み方

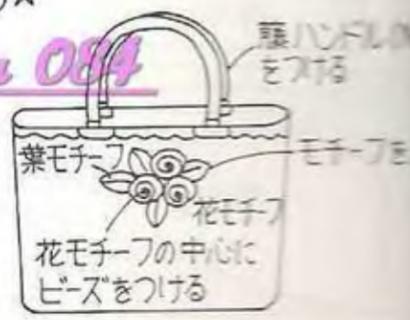


底の編み方 (イタリアン)

底の周囲に①の細編を編みつけ底全体には引抜き編を編む



Keiko Dama 084

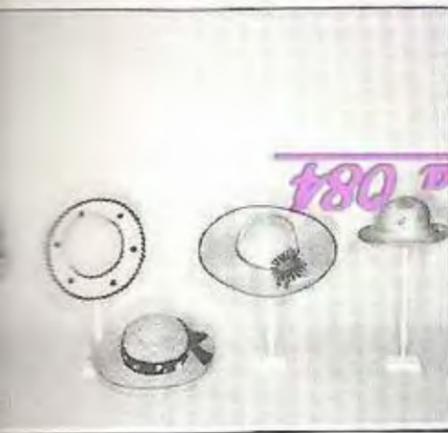


X = + 細編

62

63

ページの作品

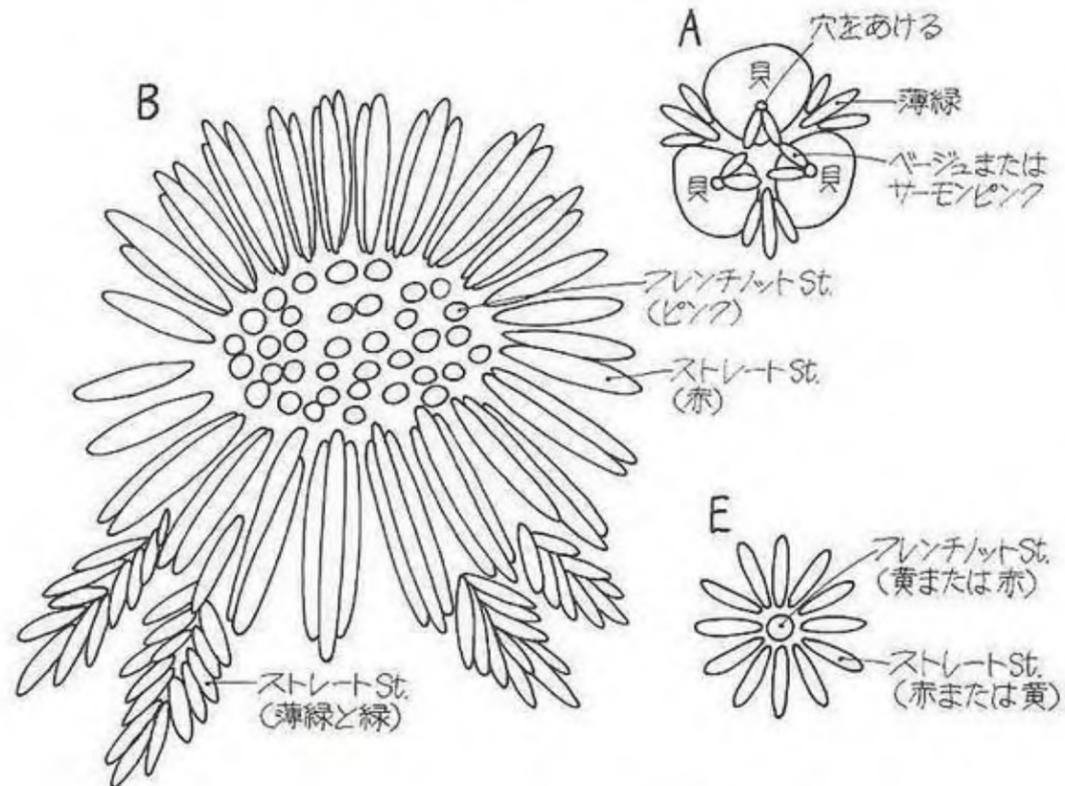
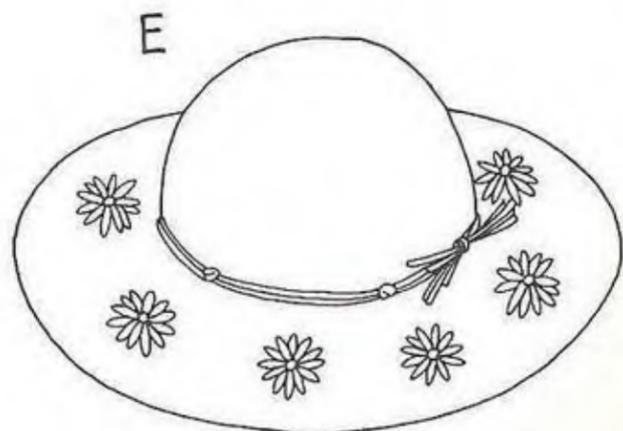
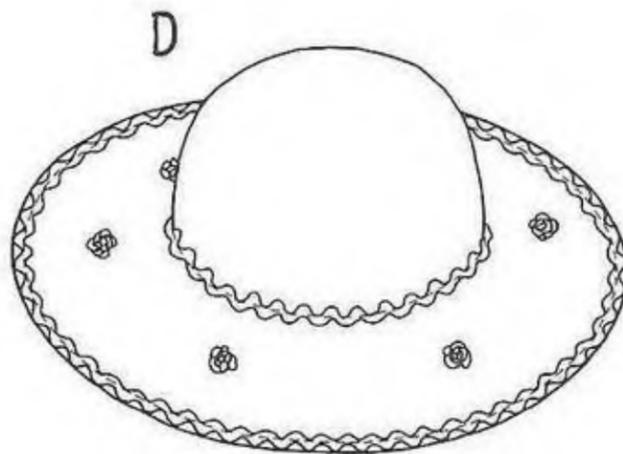
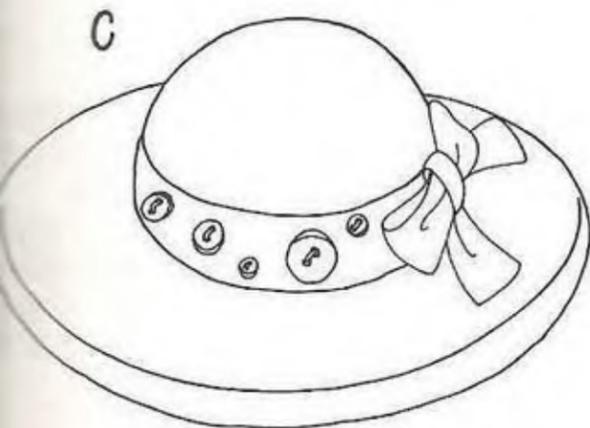
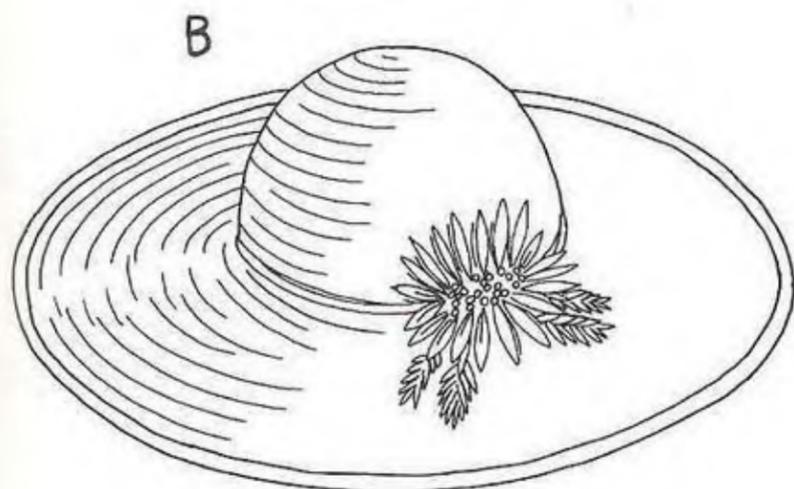
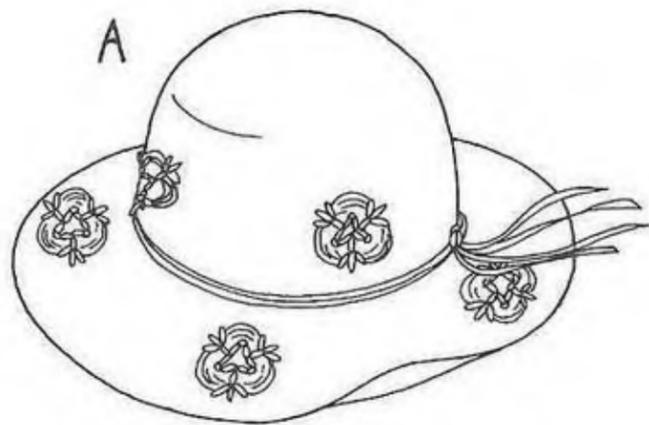


♥材料 A 貝24個、ラフィアのベージュ、サーモンピンク、薄緑 B ラフィアの赤、ピンク、薄緑、緑 C 4.5cm幅の綾織りテープ1.6m、貝ボタン大小適宜 D 1.3cm幅のじゃばらテープ1.7m、既製のリボンの小バラ6個、E ラフィアの黄、赤。

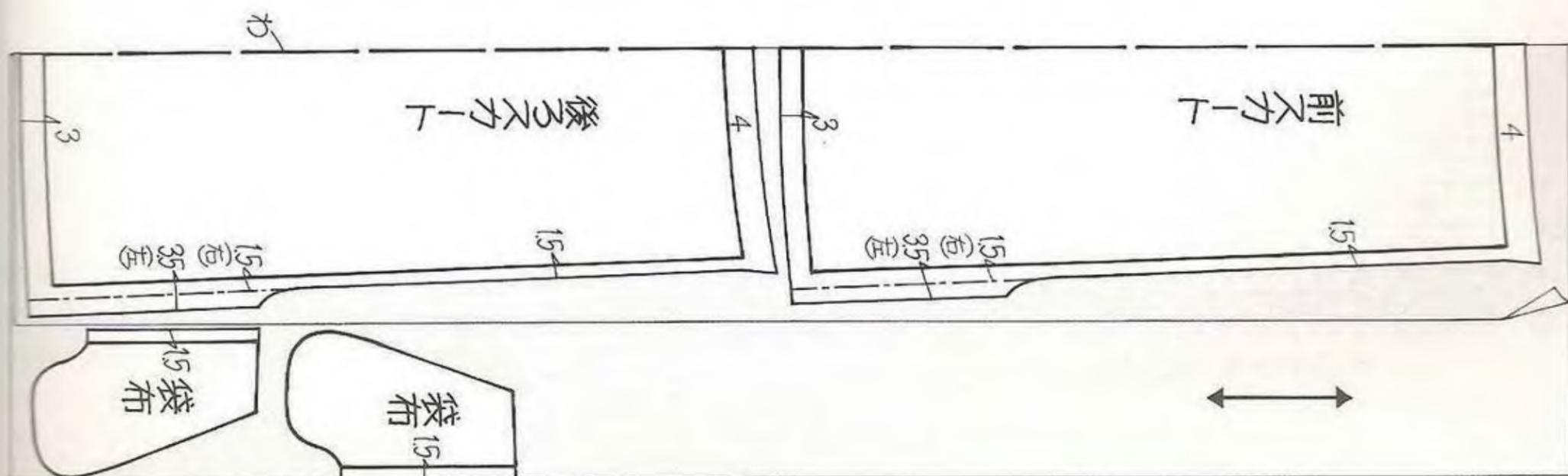
作り方のポイント お手持ちの麦わら帽子をリフォームしてみましょう。テープの幅や用尺、付属品の個数などは、あなたの帽子に合わせてアレンジしてください。Aの貝は、裏側

から目打ちで割れないように穴をあけてから使います。Cのテープにつける貝ボタンは、好みにバランスを見ながらつけます。テープは後ろで蝶結びにします。Dのじゃばらテープは、カーブに沿わせてミシンで止めつけます。

★糸はすべてラフィア 1本どり



50ページの作品



裁合せ図

# 撮影取材協力会社 (順不同)

**アプレセイズ TAKESHI YAJIMA (ササキセルム株)**  
 〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-9-4 5F Tel 03-5721-8255  
**イルド・ブルー b.クラブ(株ナルミヤ インターナショナル)**  
 〒107 東京都港区北青山3-5-6 Tel 03-3404-2261  
**プロップス ナウ**  
 〒108 東京都港区白金3-13-15 ミヤビルB1 Tel 03-3473-6210  
**マチルド イン ザ ギャレット**  
 〒150 東京都渋谷区恵比寿西1-33-3 Tel 03-3461-0903  
**ピコース(株ロートレアモン)**  
 〒150 東京都渋谷区東3-22-13 Tel 03-3486-6861  
**オベルカ**  
 〒107 東京都港区南青山3-4-8 Tel 03-3408-8811  
**キッドブルー**  
 〒153 東京都目黒区青葉台1-5-2 Tel 03-3461-7741  
**スタジオ バスティュー**  
 〒108 東京都港区白金2-1-1 バセオ三光坂1F Tel 03-3448-9019  
**アフタヌーンティー**  
 〒107 東京都港区南青山6-5-55 青山サンライトビル4F Tel 03-5468-7311  
**スクーター メルジュー マウロ・ホルポーニ(プリンチベ)**  
 〒150 東京都渋谷区神宮前4-12-5 同潤会アパート205 Tel 03-3746-0075  
**ブラッセリー オーバカナル**  
 〒150 東京都渋谷区神宮前1-6 パレフランシス1F Tel 03-5474-0076  
**オリムバス製絲株**  
 〒461 愛知県名古屋市中区主税町4-92 Tel 052-931-6561  
 〒111 東京都台東区浅草橋3-26-5 ホワイトビル3F Tel 03-3865-8061  
**カネボウウール株**  
 〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051  
 〒130 東京都墨田区太平2-8-11 青砥錦糸町ビル Tel 03-3823-2171

**クロバー株**  
 〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2211  
**ダイヤ毛糸株**  
 〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-6611  
 〒130 東京都墨田区業平3-7-7 Tel 03-3625-5201  
**日本毛織株 手編事業部**  
 〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235  
**内藤商事株**  
 〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261  
**株野呂英作**  
 〒491-01 愛知県一宮市浅井町大日夕野字下田55 Tel 0586-51-3113  
**株バビー**  
 〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 0120-147081  
**ハマナカ株**  
 〒616 京都市右京区花園敷の下町2-3 Tel 075-463-5151  
 〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3864-5151  
**藤井株 手編事業部**  
 〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635  
 〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151  
**株青山**  
 〒460 愛知県名古屋市中区栄3-10-34 Tel 052-242-1141  
 〒103 東京都中央区日本橋小伝馬町15-17 ASK日本橋ビル Tel 03-5695-4461  
**レソリヴァード(チョーギン株)**  
 〒103 東京都中央区日本橋堤留町1-3-19 Tel 03-3665-8641

**株木馬**  
 〒111 東京都台東区蔵前4-16-8 Tel 03-3864-1406  
**DMC株**  
 〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6F Tel 03-5828-4112  
**アンカー刺しゅう糸総代理店 ユキ・リミテッド**  
 〒662 兵庫県西宮市苦楽園4番町10-10 Tel 0798-72-1563  
**オーシャン貿易株**  
 〒615 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-8722  
**東京ファッションデザイナー協議会**  
 〒107 東京都港区南青山6-5-20 アルファエイト南青山202 Tel 03-3498-5971  
**株ユザワヤ**  
 〒144 東京都大田区西蒲田8-23-3 Tel 03-3734-4141  
**トステム株**  
 〒136 東京都江東区大島2-1-1 Tel 03-3638-8211  
**ローバージャパン株**  
 〒153 東京都目黒区青葉台4-7-1 Tel 03-5478-7500  
**株バシフィックツアースシステムズ**  
 〒170 東京都豊島区東池袋4-41-24 東池袋センタービル2F Tel 03-5950-5977  
**株日本航空文化事業センター**  
 〒104 東京都中央区銀座6-9-3 不二家銀座ビル Tel 03-3573-6720  
**日本高速通信株**  
 〒111 東京都台東区浅草橋5-20-8 CSタワー5F Tel 03-5821-0070

## 本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'95年春夏の新製品です。

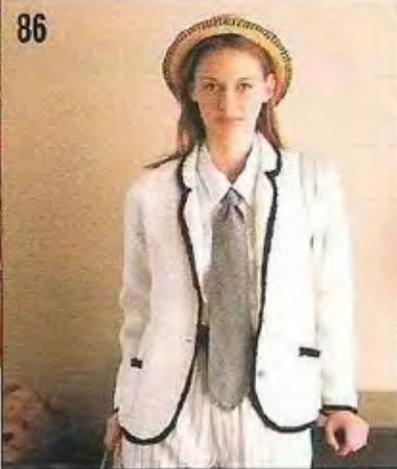
●価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸名(発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品質	価格
6	リッチモア コットンバナシェ(ハマナカ)	5~6号	30色	50玉巻	約110m	綿95・ポリエステル5%	¥550
7	ダイヤレシェンテ	5~6号	28色	40玉巻	約96m	綿93・ポリエステル7%(東洋紡スーパービマ綿使用)	¥620
8・12	バビー ノーブルコットン10Fils	4~6号	24色	50玉巻	約125m	綿100%	¥850
☆9	オリムバス手あみ糸 プリエ	7~8号	10色	40玉巻	約120m	綿100%	¥700
〃	オリムバス手あみ糸 25°C	6~7号	15色	約40玉巻	約92m	綿58・ポリエステル42%	¥450
10	バビー キットコット	6~8号	20色	40玉巻	約96m	綿100%(キットサン加工)	¥680
11	カネボウ毛糸 ロンシャングレースユー	6~8号	20色	40玉巻	約89m	綿100%	¥620
☆19	バビー キットコット	6~8号	20色	40玉巻	約96m	綿100%(キットサン加工)	¥680
21	バビー コットンロードモロッコ	3~5号	25色	40玉巻	約112m	綿100%	¥700
22・23	ビューロン・シルキー3.5mm幅(青山)	6~8号	26色	20玉 ホピン巻	約100m	アクリル100%	¥1500
24	カネボウ毛糸 ロンシャングレースユー	6~8号	20色	40玉巻	約89m	綿100%	¥620
25	ハマナカ サンシェードリネン	5号	12色	40玉巻	約112m	麻(リネン)60・綿40%	¥580
28	ハマナカ レーシークロッシェ	かぎ針 3/0-5/0号	20色	25玉巻	約107m	綿(超長綿)100%	¥450
29	カネボウ毛糸 ロンシャングレースユー	1~3号	19色	25玉巻	約115m	綿100%	¥430
30	ダイヤサマーウインド	5~7号	18色	40玉巻	約100m	麻53・綿47%	¥580
31	オリムバス手あみ糸 花工房マリーゴールド	5~6号	16色	40玉巻	約98m	綿40・キュブラ40・麻20%	¥700
☆32・33	リッチモア シルクファイン(ラム)(ハマナカ)	4~5号	9色	25玉巻	約150m	綿100%(スリット糸使用)	¥380
☆34	リッチモア カテネラ(ハマナカ)	4~6号	10色	40玉巻	約155m	レーヨン70・ナイロン30%	¥380
☆35	リッチモア コーラルリーフ(ハマナカ)	7~8号	12色	50玉巻	約100m	麻(リネン)20・レーヨン80%	¥720
36・38	カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ	6~7号	21色	40玉巻	約86m	綿100%	¥520
37	カネボウ毛糸 フレッシュベル	5~7号	11色	40玉巻	約141m	綿100%	¥380
☆38	カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ(段染)	6~7号	8色	40玉巻	約86m	綿100%	¥380
39	カネボウ毛糸 ロンシャングレースユー	6~8号	20色	40玉巻	約89m	綿100%	¥520
☆50	ダイヤサマーゼイト	5~6号	12色	40玉巻	約92m	綿100%	¥580
54・55・57	ハマナカ アンダリヤ	かぎ針 5/0-7/0号	36色	約50玉	約100m玉巻	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥400
54・55・57	ハマナカ イタリアン	かぎ針 5/0-7/0号	29色	50玉巻	約45m	レーヨン(アンダリヤ)95・ナイロン5%	¥450
☆55	ハマナカ アンダリヤ(かすり)	かぎ針 5/0-7/0号	3色	約50玉	約100m玉巻	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥450
56	ハマナカ アイリー	かぎ針 3/0-5/0号	26色	50玉巻	約90m	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥450
84	ダイヤソフィーヌ(ミティ)	3~4号	27色	40玉巻	約168m	綿61・ポリエステル39%	¥670
84・85	ダイヤソフィーヌ	2本取り 4~5号	27色	25玉巻	約132m	綿61・ポリエステル39%	¥420
☆86・87	ダイヤサマーゼイト	5~6号	12色	40玉巻	約92m	綿100%	¥580
98・99	リッチモア テ・カラーコットン(ハマナカ)	4~5号	19色	40玉巻	約105m	綿100%	¥520
102	コルドネススペシャル #10(DMC)	レース針 2号	3色	20玉巻	-	エジプト綿100%	¥380
〃	コルドネススペシャル #30(DMC)	レース針 6号	9色	20玉巻	-	エジプト綿100%	¥380
114	オリムバス手あみ糸 花工房マリーゴールド	5~6号	16色	40玉巻	約98m	綿40・キュブラ40・麻20%	¥700



掲載頁86 セット番号E129 ¥11,800

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーシェイド	20235	1	18	590
		12	2	



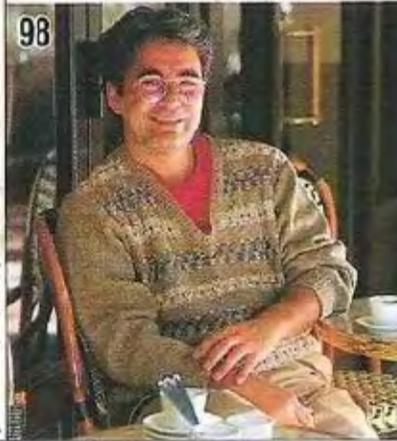
掲載頁87 セット番号E130 ¥10,030

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーシェイド	20235	1	14	590
		12	3	



掲載頁98 セット番号E131 ¥12,400

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12719	3	13	620
		22	1	
		2	1	
		7	1	
		20	1	
		4	1	
		5	1	
		8	1	



掲載頁99 セット番号E132 ¥11,780

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12719	20	13	620
		2	1	
		22	1	
		5	1	
		7	1	
		4	1	
		8	1	



掲載頁102 セット番号E133 ¥1,200

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
DMCコットン・スペシャル	68074	01	1	600
DMCコットン・スペシャル	68019	01	1	600



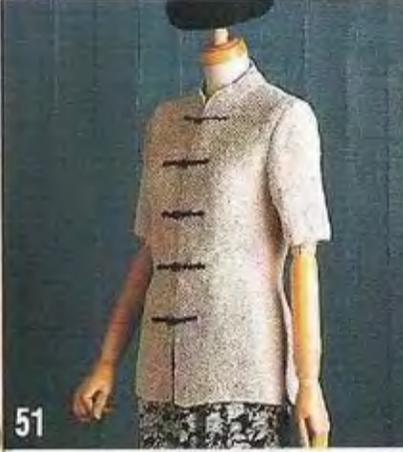
掲載頁114 セット番号E134 ¥8,400

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	01168	3	6	700
		1	5	
		4	1	



掲載頁39 セット番号E125 ¥6,200

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	16594	406	10	620



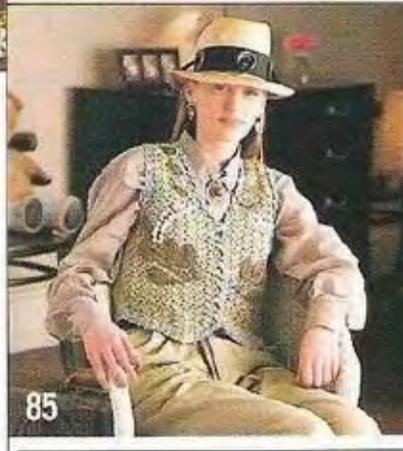
掲載頁51 セット番号E126 ¥6,490

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーシェイド	20235	2	11	590



掲載頁84 セット番号E127 ¥8,050

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤファイブミティ	20079	705	7	670
ダイヤソフィヌ	20050	227	4	420
		202	1	
		205	1	
		215	1	
		232	1	



掲載頁85 セット番号E128 ¥5,460

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤソフィヌ	20050	205	8	420
		206	2	
		219	1	
		202	1	
		218	1	

掲載頁35 セット番号E121 ¥8,640

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12501	3	12	720



掲載頁36 セット番号E122 ¥9,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	16583	202	15	620



掲載頁37 セット番号E123 ¥2,660

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	16003	13	7	380



掲載頁38 セット番号E124 ¥6,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	16593	203	6	620
リボンデカカラーコットン	16002	3	3	860



掲載頁31 セット番号E117 ¥6,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	01168	3	6	700



掲載頁32 セット番号E118 ¥13,700

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12301	7	14	980



掲載頁33 セット番号E119 ¥14,700

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12301	8	15	980



掲載頁34 セット番号E120 ¥6,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	12300	2	9	700

★ご注文いただくときは、写真の番号と表の掲載頁をご確認の上、次頁の記入例を参考に、お申し込みください。



- 掲載ページ
- 本のとおりにもまれる方へ…  
掲載作品どおりにもまれる方は、掲載頁・セット番号をご確認のうえお申し込みください。
- 玉数を変更される方へ…  
糸を1玉単位でご希望の方は、掲載頁・糸名・商品番号・色番号をご確認のうえお申し込みください。

掲載頁38 セット番号E124 ¥6,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リボンデカカラーコットン	16593	203	6	620
リボンデカカラーコットン	16002	3	3	860

(注1) 作品セットには、リボン、ビーズ、ボタン、その他の付属品は含まれていません。  
(注2) 印刷物のため、実際の糸とは色調が若干異なる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

25 セット番号E113 ¥4,060

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットパンシェ	12721	2	7	580



21

掲載頁21 セット番号E109 ¥8,400

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーキトコート	17785	302	12	760



22

掲載頁22 セット番号E110 ¥15,000

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
アヤマビューロンシルキ	03015	101	10	1,500



23

掲載頁23 セット番号E111 ¥19,500

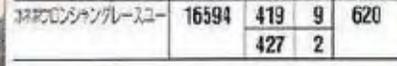
糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
アヤマビューロンシルキ	03015	122	13	1,500



24

掲載頁24 セット番号E112 ¥6,820

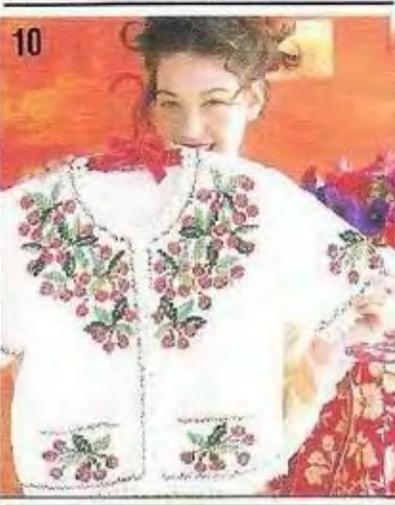
糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットパンシェ	16594	419	9	620
		427	2	



掲載頁10 セット番号E105 ¥7,120

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーキトコート	17017	602	8	680
アンカー刺しゅう糸	26001		14	120

[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]147-3  
879, 204, 265, 358, 76-各2 22-1



掲載頁11 セット番号E106 ¥7,680

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットパンシェ	16594	421	8	620
		428	1	
オリムバス25刺しゅう糸	01251		21	100

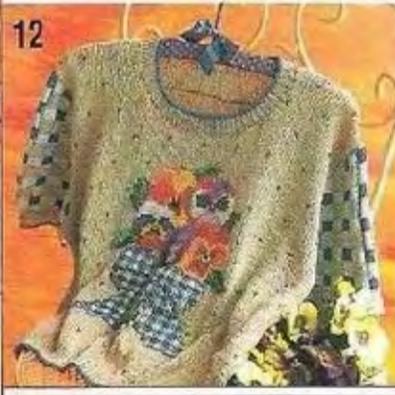
[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]785, 210, 216, 737, 198, 613, 618, 324, 1021, 143, 231, 273, 145, 1706, 501, 782, 1028, 551, 503, 188, 186-各1



掲載頁12 セット番号E107 ¥9,680

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーブロンパンシェ	17898	151	6	850
		109	1	
		104	1	
アンカー刺しゅう糸	26001		24	120

[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]2, 140, 143-各2 44, 35, 329, 299, 63, 109, 110, 102, 47, 403, 238, 246, 268, 228, 387, 145, 148, 243-各1



掲載頁19 セット番号E108 ¥9,520

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーキトコート	17017	616	14	680



掲載頁8 セット番号E103 ¥9,080

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーブロンパンシェ	17898	120	5	850
		139	2	
		147	1	
DMC刺しゅう糸	68051		19	120

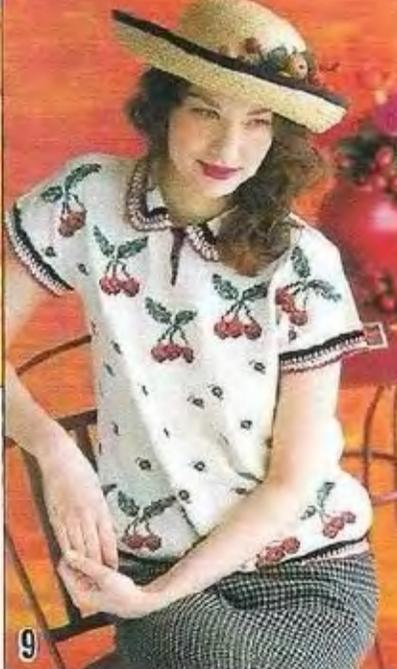
[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]351, 349, 562, 561-各3 353, 583, 3371-各2 744-1



掲載頁7 セット番号E102 ¥11,480

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤレスエンテ	20078	425	10	620
DMC25刺しゅう糸	68051		44	120

[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]498, 3051-各6 225-5 224-4 335, 372, 501-各3 321, 828, 611, 03-各2 760, 824, 334, 436, 725, 745-各1



掲載頁9 セット番号E104 ¥12,350

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
オリムバスプリエ	01004		1	700
		10	1	
オリムバス25C	01169		7	1450
オリムバス25刺しゅう糸	01251		49	100

[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]190, 277-各6 145, 198-各5 222, 244, 2015, 900-各4 194, 275-各3 758-2 391, 561, 765-各1

掲載頁6 セット番号E101 ¥11,330

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットパンシェ	12561	18	11	550
アンカー刺しゅう糸	26001		44	120

[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]19, 266, 371, 861, 879-各3 44-2 334, 46, 872, 882, 367, 894, 914, 816, 862, 360, 305, 302, 13, 873, 972, 70, 39, 901, 307, 11, 273, 43, 362, 363, 336, 884, 945-各1



BOUTIQUE プティック

# 毛糸だま

MAIL SERVICE

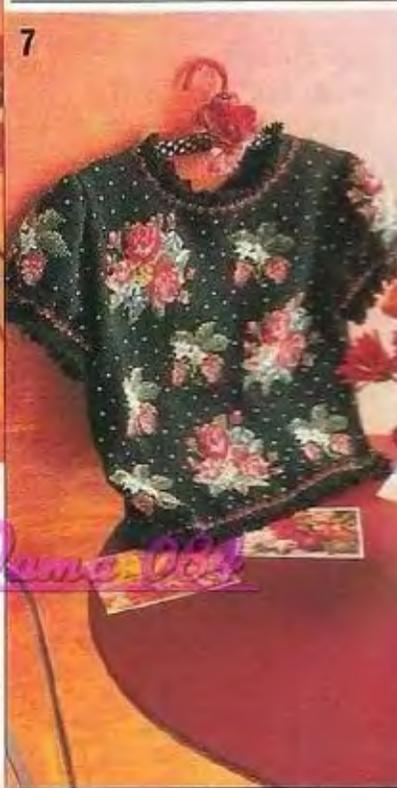
毛糸だまの作品が本のとおりに編めます。

●ここに掲載されている作品の糸を通信販売でお届けします。

掲載頁7 セット番号E102 ¥11,480

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤレスエンテ	20078	425	10	620
DMC25刺しゅう糸	68051		44	120

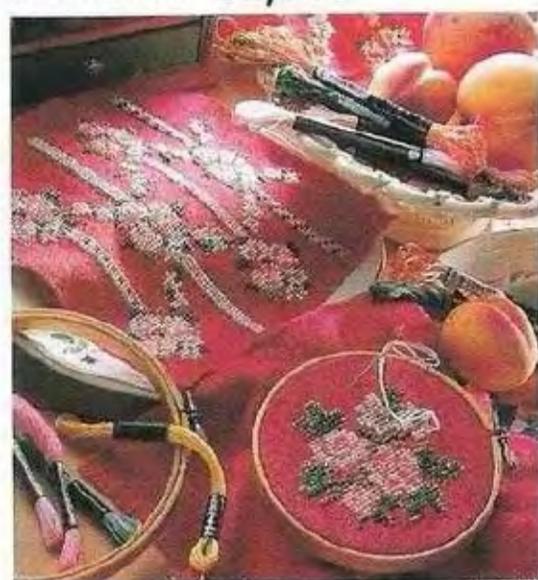
[刺しゅう糸の明細(色番号一束数)]498, 3051-各6 225-5 224-4 335, 372, 501-各3 321, 828, 611, 03-各2 760, 824, 334, 436, 725, 745-各1



14頁の作品2点  
商品番号26003 ¥2,000



15頁の作品2点  
商品番号26004 ¥2,000



16頁の作品3点  
商品番号26005 ¥2,300

17頁の作品2点  
商品番号26006 ¥2,100

このキット(キャンバス地/ドイツ・ヨハンペンカー布#897、アンカー#25刺しゅう糸、ドイツ製刺しゅう針3本セット)

アンダリヤ遊びぼう

●本誌54~57頁(作り方153、154、156頁)に掲載されています。



帽子とショルダーバッグ  
商品番号12798 ¥4,580

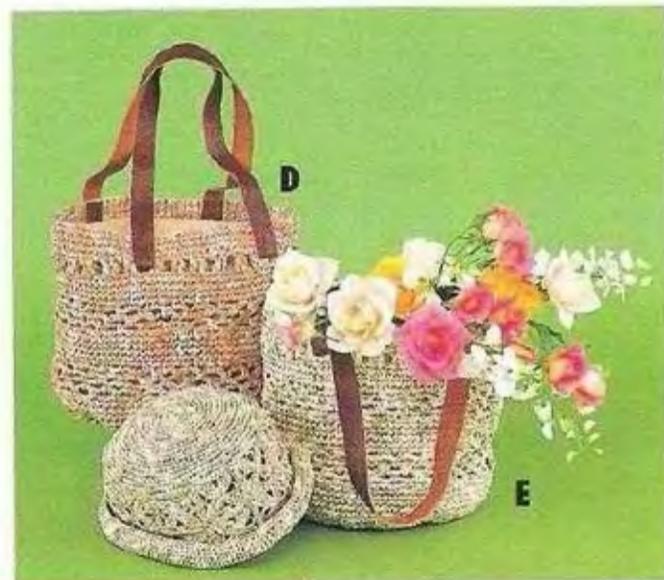
●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(革)、内袋布、アンダリヤ色番号155(4.5玉) イタリアン色番号67(2.5玉)

帽子とショルダーバッグ  
商品番号12799 ¥4,580

●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(革)、内袋布、アンダリヤ色番号7(4.5玉) イタリアン色番号62(2.5玉)

帽子とショルダーバッグ  
商品番号12800 ¥4,580

●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(革)、内袋布、アンダリヤ色番号12(4.5玉) イタリアン色番号3(2.5玉)



F アイリーのショルダーバッグ  
商品番号12803 ¥3,200

●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(コード)、内袋布、アイリー色番号6(5玉)、ボタン(1個)

G アンダリヤ手さげバッグ  
商品番号12804 ¥3,500

●サイズ(mm):幅33×深さ28、持ち手(革)、あみあみフラインネット(1枚) アンダリヤ色番号155(3玉)

H トート型かご目バッグ  
商品番号12797 ¥3,900

●サイズ(mm):幅38×深さ26、持ち手(藤)、あみあみフラインネット(1枚)、ビーズ(3個) アンダリヤ色番号155(3玉) イタリアン色番号67(1.5玉)



# 南仏風刺しゅうキットと額

●本誌14~17頁(作り方126、131、134、136頁)に掲載されています。

額

MF102(長方形)

商品番号43283 ¥2,800  
サイズ(mm):横64×縦100



MF101(楕円)

商品番号43282 ¥2,800  
サイズ(mm):横78×縦102

MF103(楕円)

商品番号43284 ¥3,800  
サイズ(mm):横130×縦170

MF104(円)

商品番号43285 ¥3,000  
サイズ(mm):横93×縦93

MF107(正方形)

商品番号43286 ¥2,500  
サイズ(mm):横170×縦170



D280(正方形)

商品番号A7024 ¥4,200  
サイズ(mm):横300×縦300

BOUTIQUE フティック

# 毛糸だま

手作りの楽しさ、優しさを  
お届けします。

●商品のお申込みはメールサービスご利用方法をご覧ください。

D 帽子とショルダーバッグ

商品番号12801 ¥4,830

●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(革)、内袋布、アンダリヤ色番号203(4.5玉) イタリアン色番号16(2.5玉)

E 帽子とショルダーバッグ

商品番号12802 ¥4,830

●サイズ(mm):幅35×深さ27、持ち手(革)、内袋布、アンダリヤ色番号201(4.5玉) イタリアン色番号61(2.5玉)



H

G

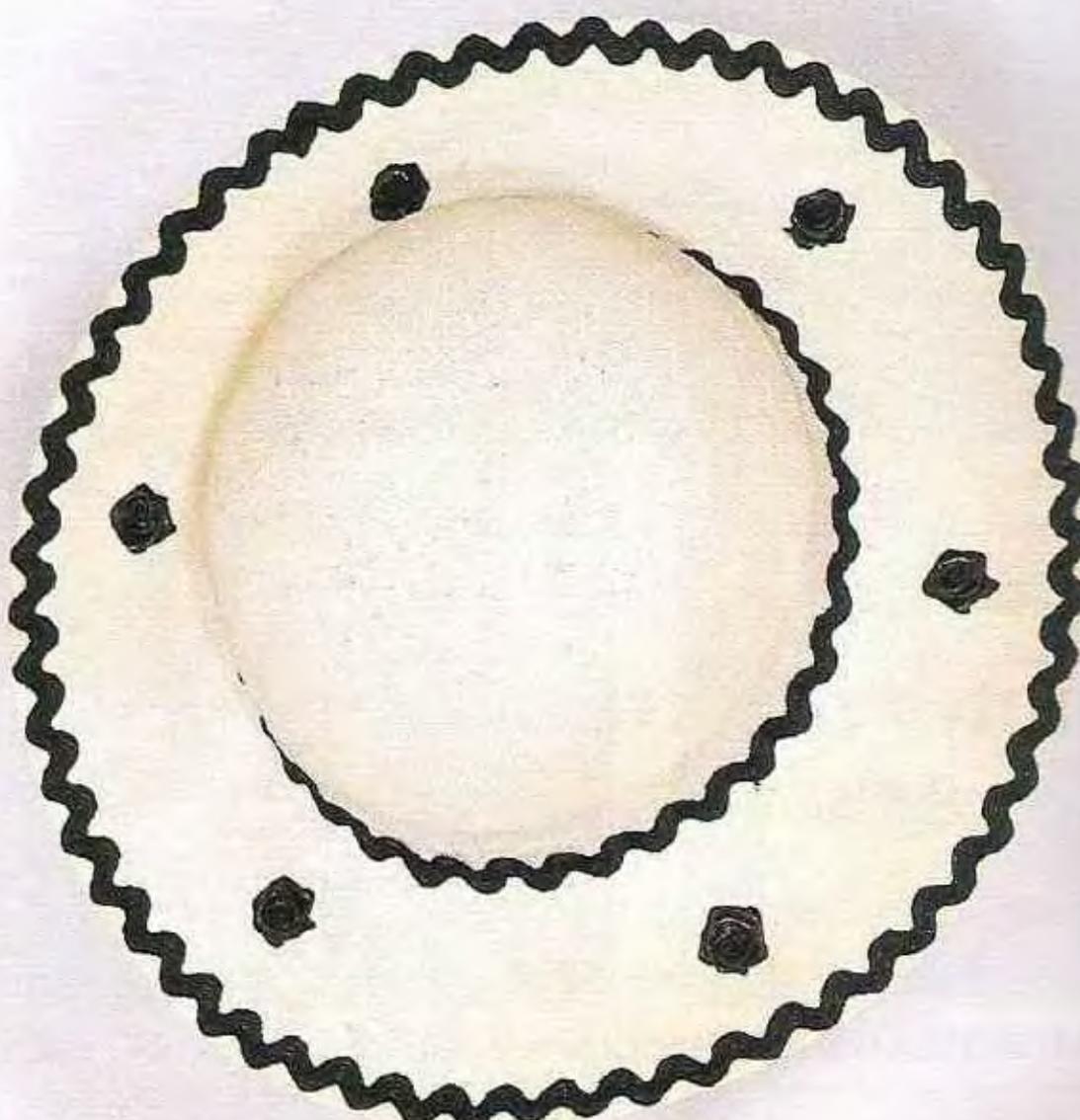
麦わら帽子に今年の気分をプラス

## よみがえれ、わたしの麦わら帽子!

クローゼットの隅に眠っていた昨年の麦わら帽子。  
ちょっと工夫するだけで、新しく生まれ変わります。  
ラフィアで刺しゅうしたり、幅広のリボンにつけたり、  
海で拾った貝殻に穴を開けてつけるのもかわいい。  
夏らしい素材を選んで涼しげな帽子にしましょう。  
作り方158ページ



*Keito Dama 084*



*Keito Dama 084*