

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛

KEITO

DAMA

糸だ

ま

1995
4月号

日本ヴォーグ社



英国手芸紀行 ● EE プラッドレー
風工房のインスピレーション

ニット&トリック・岡田美里さん
キュートなアートガイルヴェスト

Keito Dama 082

郊外への小旅行

スポーティなシンプルニット

雲ひとつない青天の気分がいい日に

スポーティなシンプルニットで

郊外へ出てみましょう。

お弁当と地図を持って

電車に乗って行きましょう。

これから始まる旅への想い



Keiko Dama 082



電車を乗り継いで

Keito Dama 082



Keito Dama 082



田園の風景に見とれて

Keiko Dana 082



Keite Dama 082

海の見える港にて



Keiko Dama 082

●Bページからはページの下部に商品番号が記載されています。Bページをご覧ください。



Keito Dame 082

スウィート・アーガイル

ベスト&ベレー カネボウ毛糸使用(発売元/カネボウウール株式会社)

4月の優しい風がスカート裾を揺らしながら通りすぎていく午後。
すこし甘い香の色を溶かしたアーガイルのベストを着て、街を歩きます。

撮影/中島繁樹 スタイルリスト/渡辺亜子ヘア/メイク/石井裕治HAPPY モデル/ブリジット





Keiko Dama 082



秋本美由紀

リブ編と捻ぐりの小さなピコットがポイント。細編のベレーも簡単に編めるので、お揃いのベレーが。
ベレー製作／武山祐子 カネボウ毛糸 コットンシャンフル使用 編み方①ベレー♥
ブラウス、スカート／C.T.プロダクション ネットクレス、ベアのバジヤマケース／マチルド インザギャレット

Keito Dama 082

●14ページから17ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。詳しくは18ページをご覧ください。



赤ちゃんのときから
カネボウ毛糸

カネボウウール株式会社
〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6
TEL:大阪 06-203-5051 東京 03-3829-2171

Knit Dame 082



イギリスやアメリカのカントリーのイメージ、
本当はとっても好きなんです。
結婚して変わりましたが、
一人暮らしの頃はアンティークの家具や
カントリープリント柄が大好きでした。

かぎ針がクラシックですごくいな。
昔のバービー人形の服みたいでかわいい。
ふだんもカシユクールは着ますね。
ページユが気に入っています。
もしかしたら私にも編めるのかもしれない。

●19ページと21ページの作品は通信販売で糸が購入できます。ページユを二重に編く予定です。

Keiko Dama 082

撮影／中島繁樹 スタイルリスト／渡辺典子 ヘアメイク／石井裕治(HAPPY) モデル／メリニ

白と生なりのハーモニー 素材発売元／株式会社ハビ

この春夏は白と生なりニエクリユの組み合わせが話題です。
白から生まれ出るような、エクリユやヘーシユが微妙にハーモニーを奏でて素敵。
暖かな光に美しく輝くナチュラルなニットです。



Keiko Dama 082



Kello Duna 082



Keito Dame 082

Diner 3.900.

-Ouvert-

Restaurant: Diner

De 18:00

-Fermé-

: 34 60 57 70

●24ページから27ページの作品は通信販売で糸が購入できます。
詳しくは18ページをご覧ください。



Puppy

株式会社 パピー

〒141 東京都品川区西五反田7-22-17

TOOビル10F ☎ 0120-147081

Keito Dama 082

ミツバチのハミング、春のジヤケット

私の庭も、大切に編み上げたジヤケットも、まばゆい太陽を待っていました。

いっせいに開いた花の香り、ミツバチの羽音……。春のカーテンを軽やかにめくりましょう。

ダイヤモンド毛糸使用

撮影/山下恒徳 スタ일리スト/茅木真知子 ヘアメイク/野田恵賢 (NAROPS) モデル/エイミー



Keito Dama 082

高級の大手の糸が、目を癒し、心を癒し、人を癒す。タイル・ジャケット・カサ
新の方向は、ページ ♥ ♥ ♥ オレンジ、スカート、カサ



SPRING JACKET *Keiko Duma 082*



SPRING JACKET *Keito Dama 082*



わたしのポーチはテディとおそろい

たんぽぽ、すみれ、チューリップ。

花の色を集めたポーチと、おそろいのテディベア。
ボタンでつないだ手足は自由にポーズがつけられます。
春のフェアアイルを着て、楽しそうに行進しています。

菅原由紀





●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。169ページをご覧ください。





下田直子

Keito Dama 082

小さな頃、大人の女の人達がビーズを編込んだ小銭入れやバックを大切にしているのを見るのが大好きでした。いつもお世話になっている友人達、それぞれの好きそうな感じを考えながら、邪魔にならない小さな物を作りました。 作り方148ページ♥

トキ株式会社

- 本社 / 広島市西区三篠町2丁目19-6 〒733
TEL.(082)237-5151代・FAX.(082)238-0032
- 東京営業所 / 東京都台東区柳橋1丁目25-2 〒111
TEL.(03)3862-8548代・FAX.(03)3851-9787
- 大阪営業所 / 大阪市福島区海老江5丁目2-17 〒553
TEL.(06)453-1782代・FAX.(06)454-0560



白戸 薫

Keiko Dama 082

編物大好き / のお友達へのプレゼントは、やっぱり編物で。テープヤーンにウッドビーズをプラスした、春が待ち遠しくなるような小物のセット。ブローチは服だけでなく、帽子やバッグに付けてもいろいろ楽しめます。作り方147ページ♥

ンディゴ宣言。

まず、ぼくがセーターを選ぶとしたら、先ず一着めは海の藍を思わせるような、インディゴブルーのニットにしたい。
次に、それに青やサックス、生なりなどインディゴカラーの仲間達の色でコーディネートしよう。
もちろんの事、海や野山でもきつと素敵に見えるに違いない。

森谷則秋 スタイリスト/中川原 寛



會津友人

藍と青の2本どりで編んだシネ調のニット。

要所、要所に配した白が効果的です。

製作/長沼洋子

編み方138ページ♥♥

Keito Dama 082



こがゆきお

インディゴブルーのベースに、下は
ヨークから袖にかけては刺しゅうで
れます。フロントファスナーでスポー
な雰囲気。 製作/岡部昌志
編み方139ページ♥♥

Keito Dama 082

會津友人

濃紺の地のヨークに走る白と空の縞が洒落て
います。衿や前立の白で全体をひきしめて。

製作/室伏民子

編み方140ページ♥♥



こがゆきお

ダイヤ柄の交差模様の裾や袖口を編みます。境にピンタックを入れて変化をちょっと凝ったプルオーバーに。

製作/阿部恵子

編み方141ページ♥♥



おしゃれゲーム 2

茅木真知子

おしゃれゲームの2回目。今回は濃紺地に花柄のジャンパースカート。ニットは一年中着られる、クールウールの小さなカーディガンです。

撮影/山下恒徳



同系のトーンのコーディネートも素敵です。主なる場合は。カーディガンは七分袖なのでTシャツと重ねて着ると可愛い。ギャザーは縞スレキ(紳士服の袖裏やベストの背裏に使われる木綿)で。裾に手刺しゅうのカットクがしてあります。ボタン代わりに衿元にコージュをつけてみました。

カーディガン、クラブ

真知子 KAYAKI MACHIKO

上野原「so-en」編集部を経て、フリーランススタイリストとなる。主にファッション誌にて活躍。「毛糸たま」のレギュラーライターとしても絶妙なコーディネート感覚で活躍し、そのかたわらソーイングブックで活躍する。その作風が人気を呼び、茅木真知子ファンが絶えず生まれている。'92年ニッポン山下田真子と組み、ダブルハビネスを結成。最新号「Styleわたし」(小社刊)が好評発売中。



Aラインのジャンパースカートはバイヤス裁ち。チェックのように見た目にはっきり分からなくても、流れるようなきれいなフレアがハイヤス効果です。スカート丈は、もっとミニでもロングでも好きな長さでどうぞ。ちなみに'95年春夏、一番新鮮に見えるスカート丈は、「ひざ丈」という情報です。

Keiko Dana 082



基本的には、メリヤス編とゴム編が好きなのですが、昨年はじめてニットのデザインの仕事を始めた時、それだけではあんまりかしらと思って「1000」(日本ヴォーグ社刊)という厚い本をみました。地模様や透かし編を少し勉強(?)したのですが、その本の中で一番気に入ったのはこの編地。クラシックで、さり気なくて、それにも編める簡単さ。クールウールの弾力性の編地に合っているようです。ボレロのよさなカーディガンにしました。ところで、撮影で使っているスタンはB82、W60、H88のサイズ。いつもと同じスタンなのに、今回がっちりした体格の良いコに見えます。ボレロカメラアングルを変えてみてもやっぱりいい。どうしてかしら。ソーイングの方は、花柄のレーヨンで作ったジャンパースカート。春なので少し短くしてみました。気に入った花柄が見つからなかったら、無地や水玉を探してみてください。さらにも濃紺がおすすめです。

作り方154ページ♥ ニット製作/本山菜子

Keiko Dama 082

春を告げる庭



撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子 布バック/スタジオ バスティーユ トウキョウ

毎年来るのに
やっぱり春は待ち遠しいもの
淡いグリーンの庭に芽ぶく草たち
そして花が開いて春がやってくる
私に小さな幸せを運んでくれる季節
そんなイメージをニットに託して

素材/リッチモア手あみ糸 製作協力/遠藤ひろみ

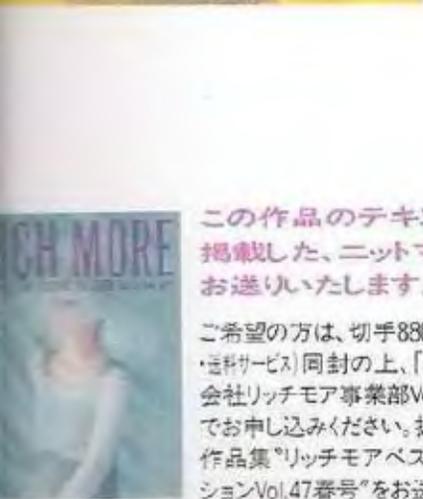






手編み、ヤル気パワーアップ。

リッチモアベストアイズコレクションには、手編みのヤル気を応援するニットデザインがいっぱい。ほら、これもあれも編みたくなる、着たくなる、ほしくなる、欲張りになる。そんな手編みのヤル気をパワーアップするリッチモア。あ・な・たに。



この作品のテキストを掲載した、ニットマガジンをお送りいたします。

ご希望の方は、切手880円分(消費税込み送料サービス)同封の上、「ハマナカ株式会社リッチモア事業部Vol.47K/D係」までお申し込みください。折り返し手あみ作品集「リッチモアベストアイズコレクションVol.47春号」をお送りいたします。

RICH MORE BEST EYE'S COLLECTIONS

Keito Dama 082

リッチモア ベスト アイズ コレクション 豊富な素材、色彩、そして鮮やかな知性。トレンドなニットをまとめた「リッチモアベストアイズコレクション」。一般書店では販売していない、アーティストックなオリジナルデザイン誌です。

お問い合わせ・お申し込み先>>>…………… **ハマナカ株式会社** 京都本社リッチモアお客様サービス係 〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL.075(463)5155<直通>

【特集】
袖つけの極意、
教えます!

編地製作 / 植木信子

Q

袖つけが苦手です。パーツごとにはとてもきれいに出来ていても、袖つけでバランスの悪いセーターになるという感じ。きれいな仕方というのを見てそのままやっても、どうもダメなのです。何が原因なのでしょうか。

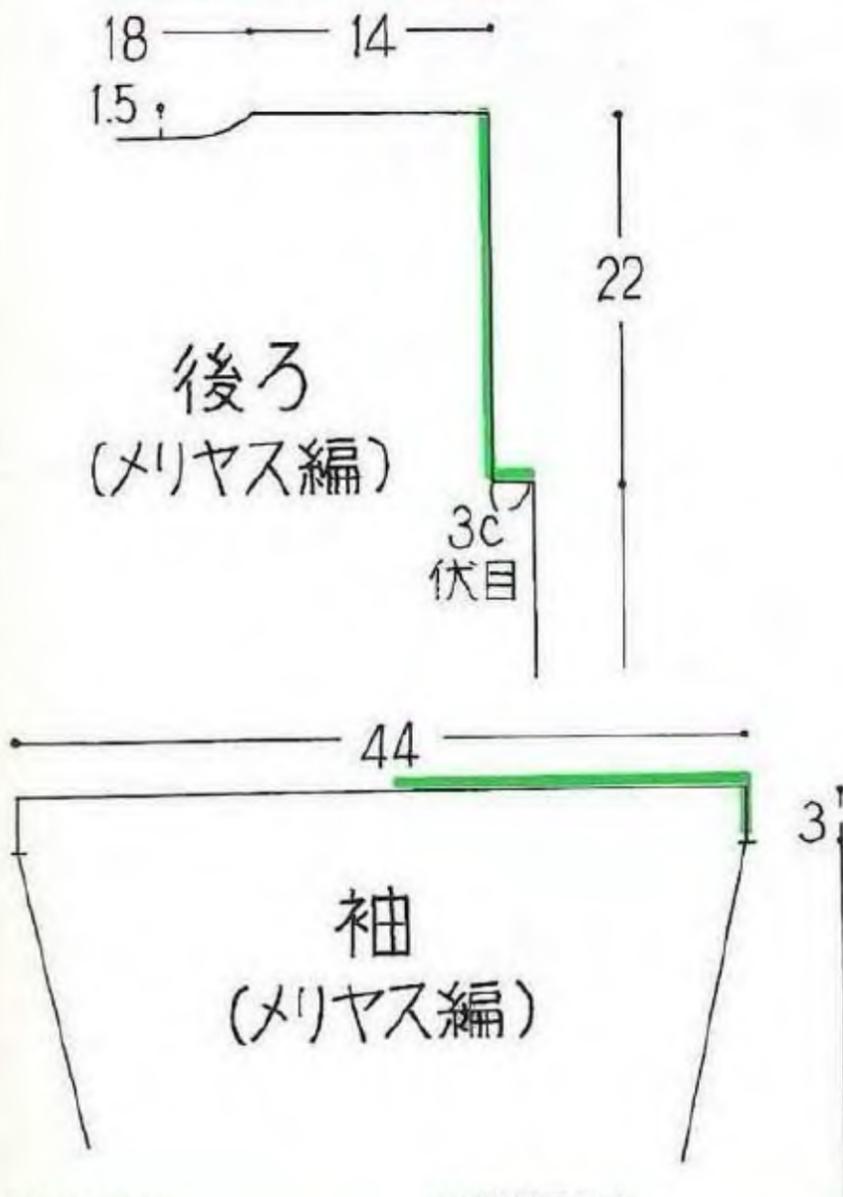
A

袖つけの失敗は、実はつけ方ではなく、その前段階の寸法の失敗が多いのです。あなたのセーターはゲージ通りに仕上がっていますか？ 計ったゲージより、縦が長くなったり、縮んだりすると、それだけで、アームホールの寸法と袖山の寸法が合わなくなってしまう。それが極端だと、身頃や袖のどちらかにギャザーが入ってしまいます。編上ったらパーツごとに寸法を確認してください。袖山の実寸がアームホールの実寸とほぼ同じか、1cm程度長いくらいでしたらきれいに つきます。袖山側が長ければ、袖山にギャザーを入れてつけるか、ゴロついてもやや内側を引抜いてつけてください。アームホールが長ければ編直したほうがよいでしょう。

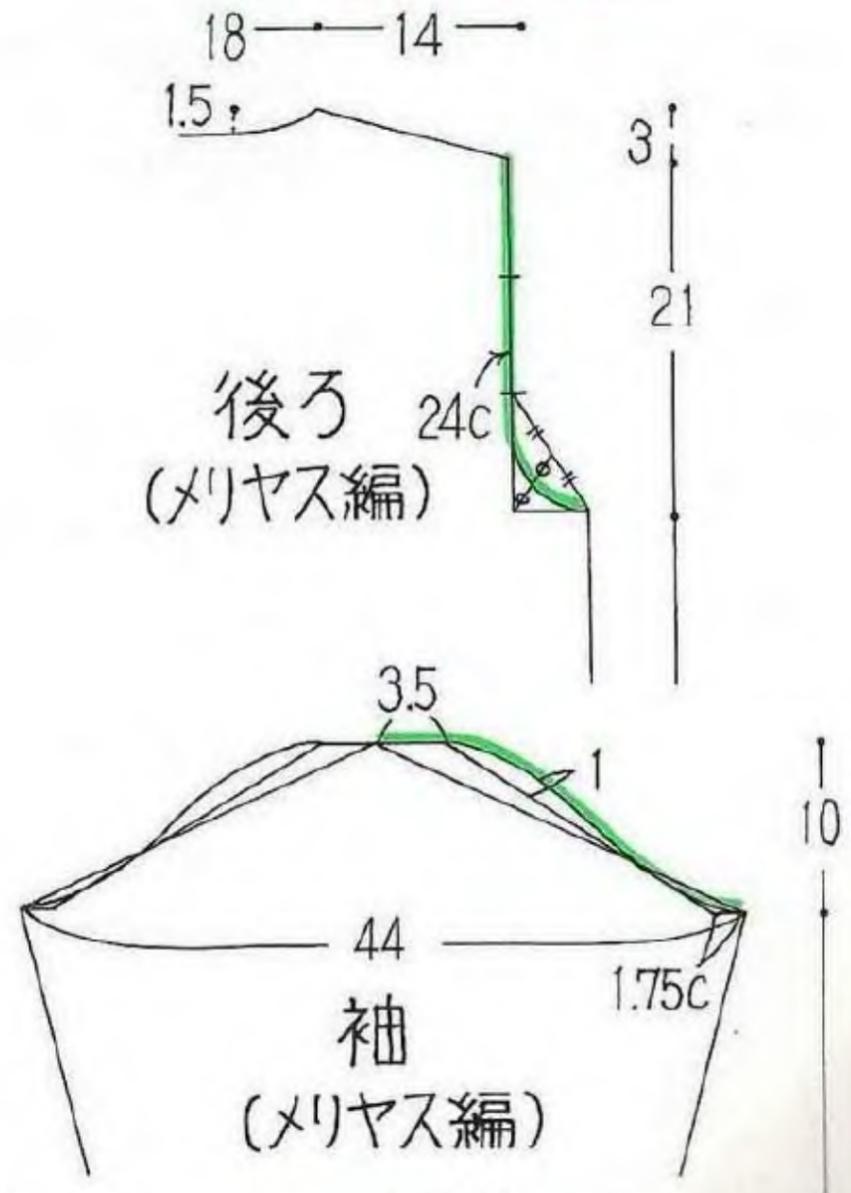
パーツを計って確認

出来上がった編地が寸法通りになっているか、確認しましょう。実物大の製図にパーツを合わせるのもいい方法です。

スクエアスリーブの場合



セットインスリーブの場合



身頃側が長いと...



身頃側にしわが入ってしまいます。

袖側が長いと...



肩線が浮き上がったようになります。

身頃側が長いと...



身頃にしわが入り、腕も弱屈そう...

袖側が長いと...



ギャザースリーブのようになります。

Keito Dama 082

Q

袖つけがいつもきれいに出来ません。つけた部分が、ぼつこりと盛り上がったようになってしまつたのです。引抜きでも半返し縫いでも同じようになります。基礎の本を見ても、きれいなつけ方は出ていても、こんな悩みの解決方法は出ていません。どうか教えてください。

A

ハリがある固めの糸や、太い糸を使ったときになるのではないですか？
つけ位置を左右に広げてみて、つれているのであれば、あなたのとじ方が悪いわけではないかもしれません。セーターはスチームアイロンをかけることで、編目のゆがみが直ったり、仕上りが格段に違ってきます。この問題も仕上げアイロンに一工程加えるだけで簡単に解決しますので、下に紹介する方法としてりあえずやってみてください。

縫いしろを割る

とじしろは身頃側に片返しの状態になっています。そのせいで身頃が内側にとられ、かぶさってしまうのです。アイロンで縫いしろを割りましょう。

アイロン前



アイロンの前はとじしろが身頃側にあるため袖にかぶさる状態に…。

アイロン後



裏からアイロンでとじしろを割ると、きれいに落着きます。



1 脇の下からスチームアイロンをかけます。



2 押さえつけず、先でとじしろを割ります。



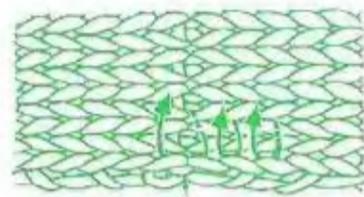
3 全体を割り終えたところです。

Kaito Dama 082

Q 袖つけの説明で出ているのはいつもセットイン。私を知りたいのはスクエアスリーブです。引抜きでつけるときと目と段のはぎでつけるときがありますが、使い分けがあるのでしょうか。それぞれどういふところに気をつければきれいにできますか。

A 特に仕上りに差はないので、どちらでも好きなほうでつけてください。気をつけるのは、どちらも角がつかないようにすること。引抜きは前ページのセットインと同じ要領ですが、スクエアスリーブのときは、セットインよりも段の部分が目立ちやすいので、特にまっすぐに引抜くことが大切です。目と段のはぎのときは、つれなように等間隔に合印をし、多い目や段の部分を2目、または2段一緒にすくってはぎましょう。

目と段のはぎ



肩はぎ(引抜きはぎ)はきっちりすくう

糸印を目安に、多いところは2目(段)ずつ

スクエアスリーブは、寸法さえ合っていれば平均につけるのは比較的簡単。糸印がきちんと合うようにつけましょう。



1 身頃、袖とも等間隔に糸印をつけておきます。



2 袖くりの目と段から交互に拾います。



3 多い段は2段一緒にすくいます。



4 1目内側まできちんとすくって角を作ります。



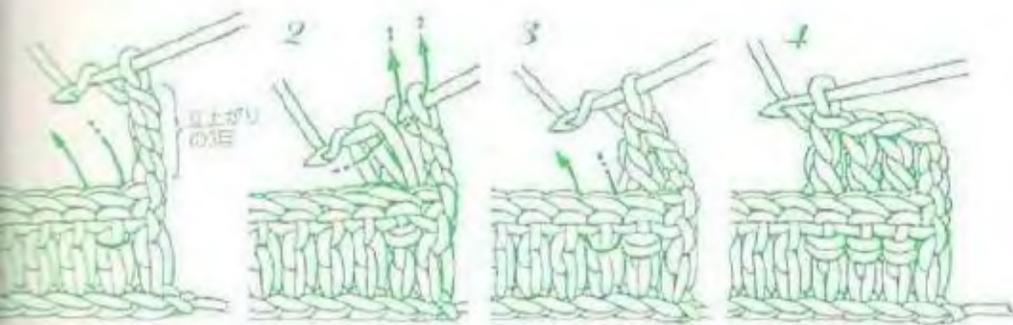
5 糸印同士が合うようにその範囲で調整します。



6 目と段のはぎが出来ました。

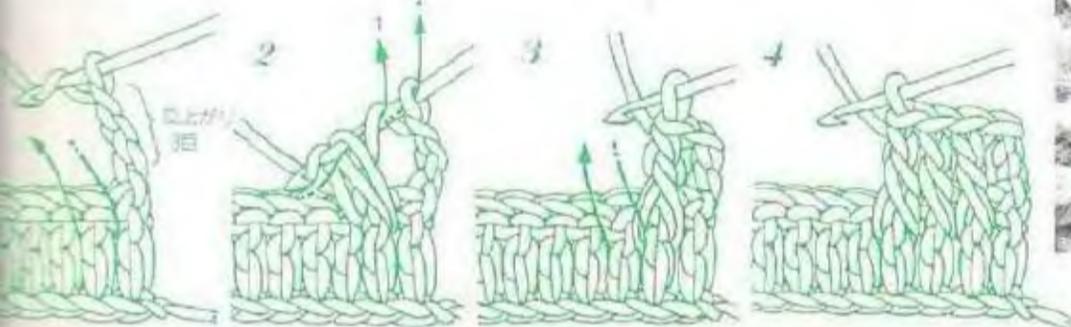
- 1 糸をかけ、裏から針を横に入れて長編の足を束にすくい、
- 2 針に糸をかけて引出し、長編を編みます。
- 3 1目の出来上り。1、2をくり返して編みます。
- 4 3目編めたところ。前段の鎖状の頭が手前に並びます。

裏上げ編目



- 1 糸をかけ、表から針を横に入れて長編の足を束にすくい、
- 2 針に糸をかけて引出し、長編を編みます。
- 3 1目の出来上り。1、2をくり返して編みます。
- 4 3目編めたところ。前段の鎖状の頭が何こうに並びます。

表上げ編目

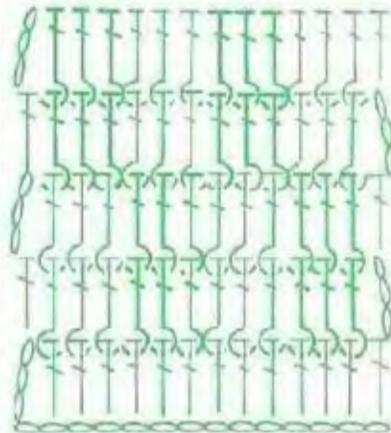


A Q

「あじろ編」って何ですか。編み方も併せて教えてください。
 (千葉県・時高久美子)

以前は模様によって編地にもいろいろな名前がついていましたが、記号図で記されるようになったので美しい名前で忘れられつつあります。編地の名前を知っていることは、とても素敵なことだと思います。「あじろ編」はかぎ針の表引上げ編と裏引上げ編を市松状に編んだものです。「あじろ」とは、竹や木を薄く削って縦横、または斜めに編んだもので、主に網の代わりに漁業に使用されました。出来上がった編地の表情があじろに似ていることから、この名前があります。編み方は図を参照してください。このとき気をつけることは、かぎ針編も表から見た状態を記号にしてあるため、裏を編むときは引上げの方向を逆にします。(編集部)

あじろ編



Q

毛糸だま'94年10月号の42ページの記事を編んでいます。編図と102ページのサンプルの写真が違って思うように思うのですが、引抜き編の部分は裏目にするんだと思うのですがどうなのでしょう。今まに本に紹介されていたものは引抜きが裏目になっていました。正しい方法を教えてください。
 (東京都・松崎美紀)

A

42ページの作品も102ページの編地も、全体をメリヤス編で編込みにし、あとから表の目を割って引抜きをする方法にしています。こうすると引抜きの部分の縦線が盛り上がり強調されるデザインになり、あとから縦の引抜きの線を増やすこともできます。おっしゃる通りに引抜きをする部分が始めから決っている場合、その位置を裏目にしておくと出来上りがメリヤス編の部分と同じ高さになります。フラットに仕上げたい場合は、裏目にしてください。また、自分でデザインするときは表目において、あとから好きな場所に色を足して縦線を入れた方が、全体を見ながら自由にできると思います。(編集部)

Q

たくさん糸の余り毛糸があります。これを使ってパッチワーク風や編込みセーターを作りたいのですが、素材が毛100%のものやアクリル混、モヘア混などバラバラです。気軽に着て洗濯したいのですが、縮み具合がバラバラになりそうで怖くてまだ試していません。以前違う素材の編込みの作品を見ましたが、やはりそういった作品はドライクリーニングでないとダメなのでしょう。また同じ毛100%の糸でも、メーカーによって縮み具合が違うように思います。どうしたらよいでしょうか？

大切な衣類をお預かり致しますので、出来るだけクリーニングでのトラブルが起らないように注意していただきます。既製品と違って手編みのセーターには取り扱いの表示がないため、大変難しいのは事実です。見るだけである程度の素材のことは分かれますが、最近ではたくさん素材や加工がありますので、複数の素材を1枚に使ってある場合は出されるときにお知らせいただいたほうがトラブルが避けられると思います。また、ビーズやボタンなどの付属品によっても扱いが変わってきます。たくさん糸をお使いになる場合は、あらかじめ似たような素材

A

ます、水洗いできるかどうかを取り扱い表示を確認しましょう。衣類には必ず取り扱い表示がついています。手編のセーターの場合は糸のラベルについていますので、残しておいてください。たらいに水が張ってあるマークにバツがついていたら水洗いできないという意味です。水洗いできるものは、アクロンで手洗いするか、ネットに入れて洗濯機の弱水流で洗えます。複数の素材を使って編むときは、一番デリケートな素材に合わせて洗います。水洗いのできないものには高級な素材が多いので、糸のラベルにひとつでも水洗いできない表示があったらクリーニングに出したほうがよいでしょう。(ライオン家庭科学研究所)

c'est l'heure du thé



イラスト/稲垣望子

Keiko Dame Obi

「毛糸だま」や他の本の作り方を見ても、そんな作り方の解説にお目にかかったことがありません。こうすることには何か意味があるのかを教えてください。お願いします。

(神奈川県・匿名希望)

A 袖は今号の特集で説明しましたように、つけたままだと縫いしろは自然に身頃のほうへ倒れてしまいます。77ページのように縫いしろを割るとつけ位置がフラットでカジュアルな感じに、袖の方へ倒すと身頃に袖が乗ったような形になって、ドレッシンな感じに仕上がります。袖のほうへ縫いしろを倒したいときに、縫いしろの上半分は細編の台をつけます。編物教室ではおそろくご自分のサイズを採寸し、原型から製図を起こして編んでいらつしやると思いますが、肩位置にきれいに袖がのるようにできると思いますが、本でご紹介するもののはほとんどは、袖山の低いカジュアルな形になって

いるため、台をつける必要がないのです。たまたまギャザースリーブのように台をつけたほうがきれいに出来るものもありますが、多くの読者の方に馴染みがないため説明が省いてあります。仕上がりのイメージで使い分けてみてください。

(編集部)



編物の台の位置

準として何かアドバイスをしていただけませんかでしょうか。よろしくお願いたします。(大阪府・増尾喜代子)

Q 困っていることがあるので相談したいと思えます。今まで自己流で編んでいたのですが、わからないところを教えてもらいたいと思、近くの教室に通い始めました。でもそこでは課題があつて、編みたいものが編めないのです。どこの編物教室もそうなのでしょうか。(岡山県・匿名希望)

A まず何のために教室に行きたいかを考えることが大切だと思います。たとえば、将来指導者になりたいと思つている人と、今編んでいてわからないことを教えてもらえたい人とは目的が違いますね。同じ編物教室でも、カリキュラムに則つて系統立てて指導者を育成するところもあれば、サークルのようにそれぞれ好きな作品を作りながら、わからない箇所を教えてくださいるところもあります。あなたの目的にあった教室やコースをきちんと選択することが大切です。教室案内を取り寄せて研究したり、教室の様子を見せてもらつたりして検討してはいかがでしょう。また、手芸店や地方自治体主催のサークルなどでも気軽に編物を習えるところがありますのでお近くで調べてみるのもいいと思えます。

(編集部)

Q こんにちは。いつも楽しく拝見しています。Q&Aのコーナー、わかりやすくとてもためになります。裾、袖口のゴム編のことですが、私のゴム編は締まらないと言われます。糸を右手にかけても、左手にかけても同じようです。何か締まるコツがあるのでしようか。見たときに隣りの目と一目に見えます。(山口県・田坂玲子)

A 1目ゴム編の目が横に広がつてしまふのはメリヤス編の目が左右に踊つて揃わないの(いわゆるゲタ目)と同じ理由からです。裏目は編目のループの中心に針を抜くので正しい位置に目が出来るのですが、表目は右斜め上に引いた目の糸のたるみが次の裏目に移動できずにたまってしまふ、目が開くのです。ある程度は仕方ないことですが、次の点に気をつけるとやや改善されますので試してみてください。表目を編んで右針に移すときに右斜め上ではなく、できるだけ真上に引くようにすること。移すときに左右の針を水平にするような気持ちで編んでみてください。それでも改善されないようでしたら、1段編むごとに目の位置を正しく直すように縦に引つ張つたり、やや細めの針で編み、仕上げのときに引つ張りぎみにしてスチームアイロンをかけてください。表目が開いてしまふのは変わりありませんが、ゴム編の裏目のみねじり目にしてもやや整った状態に仕上がります。

(編集部)

か、初心者はどんなものを使用したらいいのか、糸にするまでの過程を写真入りで教えてほしいと思えます。(秋田県・松山静香)

A 紡ぎに必要な道具と用途について説明します。まず、①ハンドカーダ

②「紡ぎゴマ」か「紡ぎ車」。ハンドカーダでカーディングしたウールに撚りをかけるものです。コマや車を回すことで繊維に撚りがかけられ、それが糸です。紡ぎゴマの形は地域によって、また紡ぐ素材によっていろいろあります。紡ぎ車は紡ぎゴマと同様に繊維に撚りをかけますが、ポビンにその糸を巻き取ります。一般的に足踏みペダルを踏むことで撚りがかかります。③「かせ上げ」または「ニデイノデイ」。これは紡いだ糸をかせに取る道具です。これがかせにしておいて温湯につけて撚りを止めます。それから④「繊維長10cm前後の紡ぎやすい洗毛」。原毛には油や泥などで汚れたままのものと、洗って紡ぐ前の状態にしたものがあります。初心者の方には洗毛で始めた方がよいと思えます。①④まであれば紡ぎが始められます。リビングルームでも初めての紡ぎのクラスをとるときに開催しています。道具についてのご相談にも応じています。

〒111 東京都台東区寿2-10-15

田原町ビル2F

☎03-3842-2947

(リビングルーム種山ヶ原)

独学で紡ぎを覚えたい方のために役に立つ本をご紹介します。『アシフォードの手紡ぎの本』(アナンダ刊・¥2,060税込・問合せ0551-324215)。糸を作る課程はスペースの都合で別の機会に致しますが、この本を参考にしていただければと思います。

(編集部)



Keiko Duma 082

薔薇色のカーディガン
たいまつ型タイニーコート、ミヤカな縞縞色「身を包んで」。ヨークの透かし編を身頃までつなげ、細めの袖ですっきりと仕上げた上品な一着。リッチモアシルクコットン専用

薔薇色カーディガン



Keiko Duna 082



Keito Dama 082

編み方編みベージュ♥♥

白百合色のクンストレース

繊細なレースの響きが心地よく取り入れられた、半田形のシヨール。フリンジが揺れて、繊細で優雅な春の一日になりそうです。リッチモアシルクファイブ(シラメン)製

Korea Dama 082

編み方145ページ

白百合色のクンストレース

模様は奇数段で、偶数段はすべてメリヤス編で

木の葉のイメージの模様でクンストレースのショールを作りました。中心から同じ模様を4回くり返してこのショールは出来ています。すべて奇数段で模様を編む操作をしますので、頭張って奇数段で模様を編み、偶数段ははっとした気持ちで裏メリヤス編だけで戻ってきましよう。ちよっと大変なシルクもレース模様は美しく編上がります。



① 縁のフリンジはピコットつきの鎖編で



①の伏止めはちよっとゆるめにしておきます。縁を3目編み、続いて鎖編を35目編みます。



②35目めはその目にピコットの引抜きをしますので、きつめに編みます。次に鎖3目のピコットを3つ作ります。



③再び鎖編で戻ってきますが、今度は34目にします。純編の頭1本と足の部分に針を入れて引抜きます。

② 仕上げのアイロンをかけましょう



④の型紙を用意しますが、全体ですと大きいので、アイロンをかけることにします。



⑤スカラップになっている外郭の山と谷の差を1cmつけて型紙を描き、作品を裏にして、細かくピンをうちます。



⑥アイロンは作品につけずに、浮かして蒸気だけをあてるようにします。十分にさめてからピンをはずします。

Keiko Dama 082

淡水色のクンストレース

2段と1目の増目だけでクンストショールを

四角に編むクンストレースを基本に、それを半分にして、

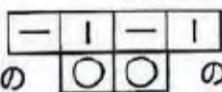
三角形のショールにしました。

さらに半分にして、2つのパーツのその両端で

2段毎1目の増目だけをして、大きな三角形にします。

はじめはメッシュ模様にし、

縁近くではシェルをイメージしたダイナミックな模様に変えます。



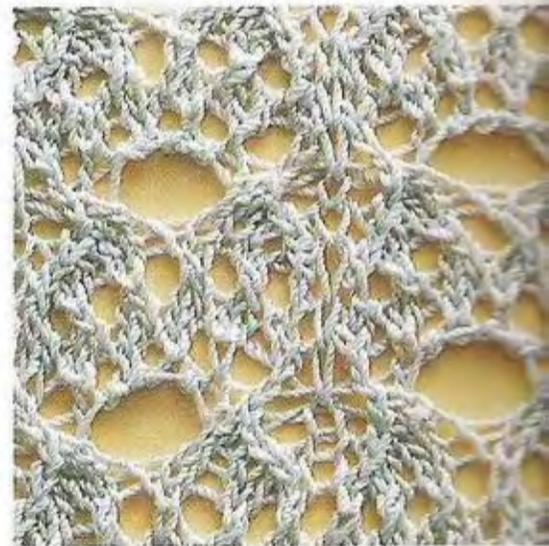
POINT ① 模様編Bの の編み方です



①記号図の目のない部分は無視し、記号図通りに編んでいきます。表段で2目かけ目をし、



②次段でそのかけ目に、手前から針を入れて表編、向こう側から針を入れて裏編を編む操作を2回繰り返します。



③穴が大きくあいた、シェルをイメージした模様になりました。

POINT ② ピコットの縁編を編みます



①ショールの編終りはつれに気をつけて、ややゆるめに仕上げにします。縁編は先ず組編を2目編み、



②続いて鎖3目のピコットを編みます。外郭のスカルアップがよく出るように、山側と谷側の拾い目を調整して、



③編むようにします。(144ページ参照)縁編もつれつけて、少しゆるめに編んだ方がいいでしょう。

Keiko Dama 032

編み方142ページ

象牙色の丸ヨーク

だんだん大きくなる模様をくり返してヨークに

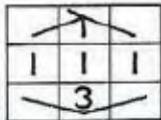
クンストレースをモチーフにして、丸ヨークのブラウスを作りました。

ヨークに広がる華やかな透かし模様を、クンスト編の方法で編んでいきます。ネックから胸元にかけてだんだん大きくなる模様を規則正しくくり返して、ヨークを形作ります。

あとはそのヨークから拾い目をして、前と後ろと袖を編んだら、出来上がりです。



ヨークの模様(2模様分)



① 模様編みのポップルの編み方です



ポップルを作る位置で、1目に手前から針を入れて表こう側から針を入れて裏目、さらに表目と、

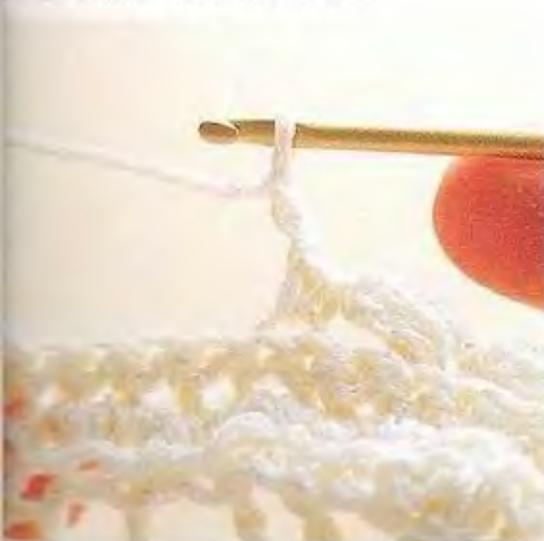


②3目編出します。そのまま裏に返して3目裏メリヤス編で編みます。



③再び表にして、右上の3目一度にします。針にかかった糸が伸びないように、少しきつめに編んでおきます。

② 玉編をつなげて縁にします



①は先に細編をうね編で2段編みます。3段めはは



②細編の足部分から拾い目をして、未完成の中長編を2目編みます。次に針にかかっている目を一度に引抜き、



③鎖編を1目編んで、玉編を引きしめます。縁編はつれや伸びに注意してバランスのよい拾い目を心がけます。

Kento Dama 082

薔薇色のカーディガン

ヨークの模様を裾、袖口まで広がったイメージに

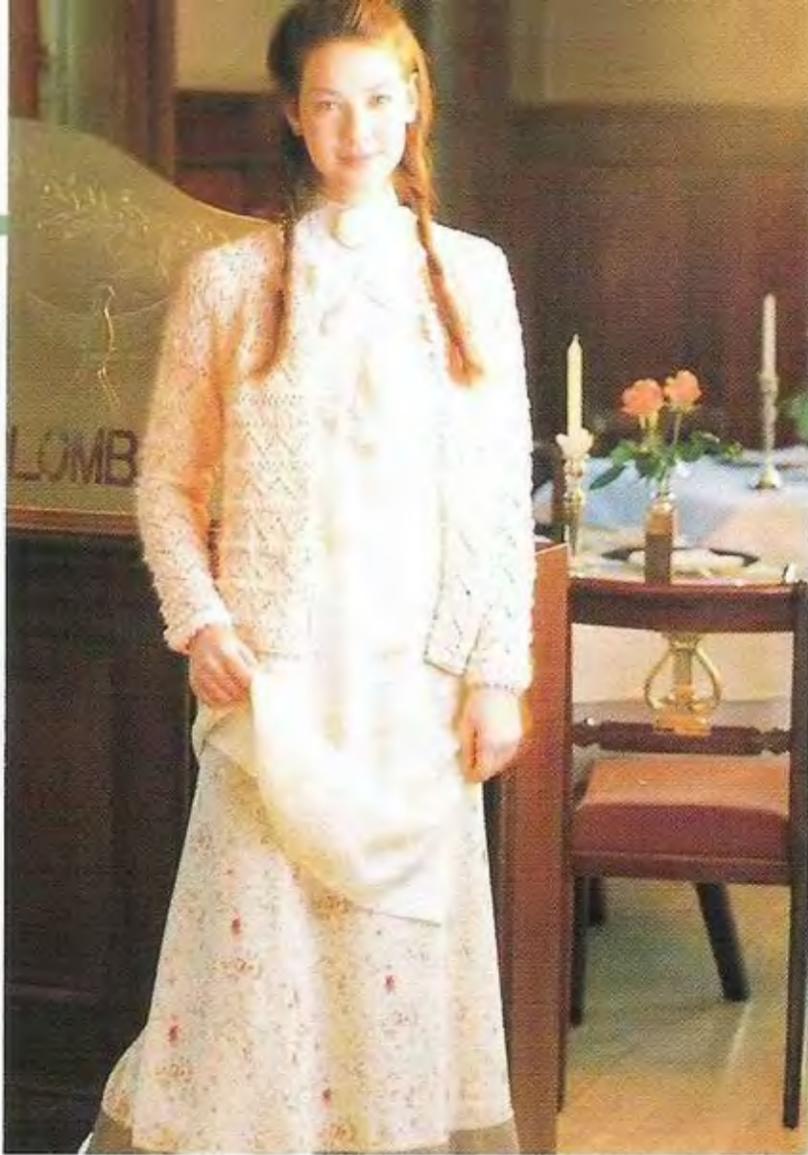
ピンクのカーディガンはジグザグの透かし模様と透かし模様の間の

ボーダーの位置で増目をする方法で、ヨークを編みます。

続けて身頃や袖も同じ模様になりました。

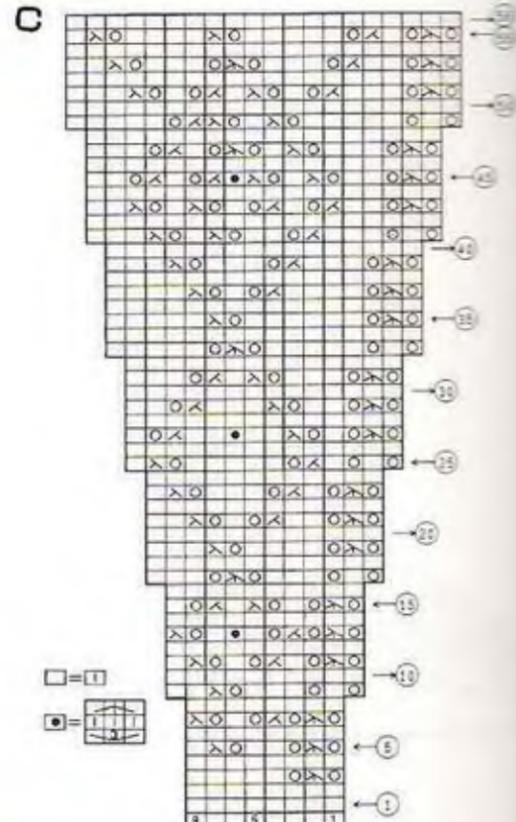
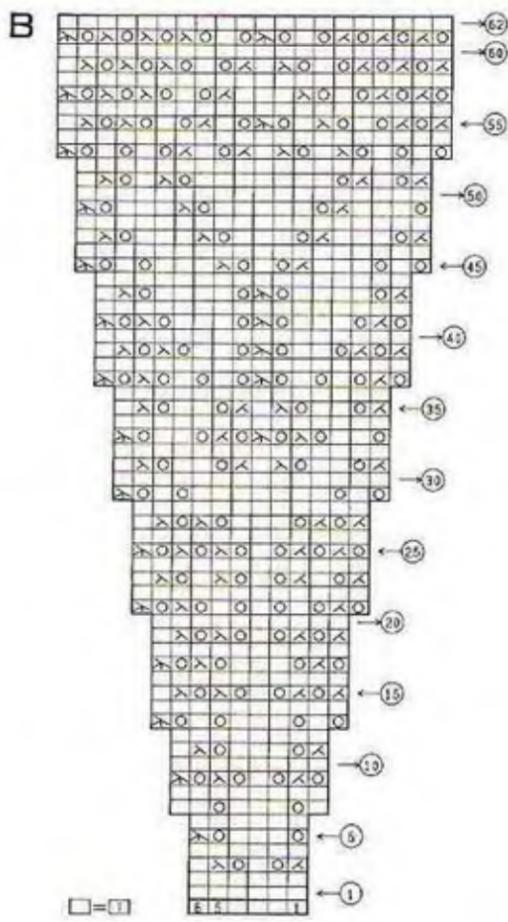
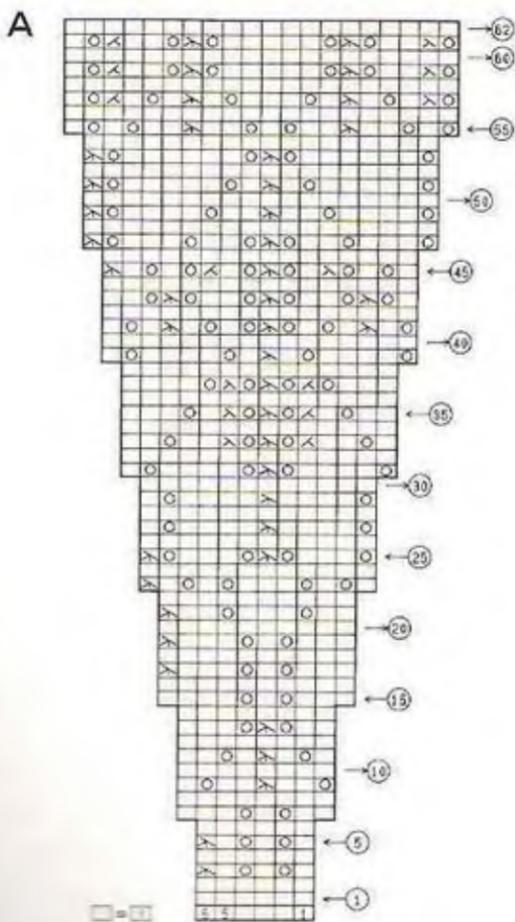
ネックを中心に裾や袖口にまで広がったような模様が美しい、

丸ヨークのカーディガンになりました。参考にどうぞ。



ヨークの模様(2模様分)

●ヨークの模様のバリエーションです(各2模様分)



模様のバリエーションはヨークの寸法で柄が入るようにしてあります。Aの模様は1枚の葉っぱを増目することによって、何枚かの小さな葉にします。Bはくじゃくの羽のようなイメージにしました。Cはダイヤ柄を増目によって大きくします。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

Rich More

ハマナカ株式会社 リッチモア販売部

〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL 075(453)

〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL 03(368)

矢島タケシ  僕のスタイル

連載⑧

knit design/Takeshi Yajima
photographer/Ryutaro Shimamura
styling/Takeshi Yajima, Fumiko Nakano
hair & make/Shoichi Ishida (Atelier IKKO)
model/Shigenori Kanbayashi

●98、99ページの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。



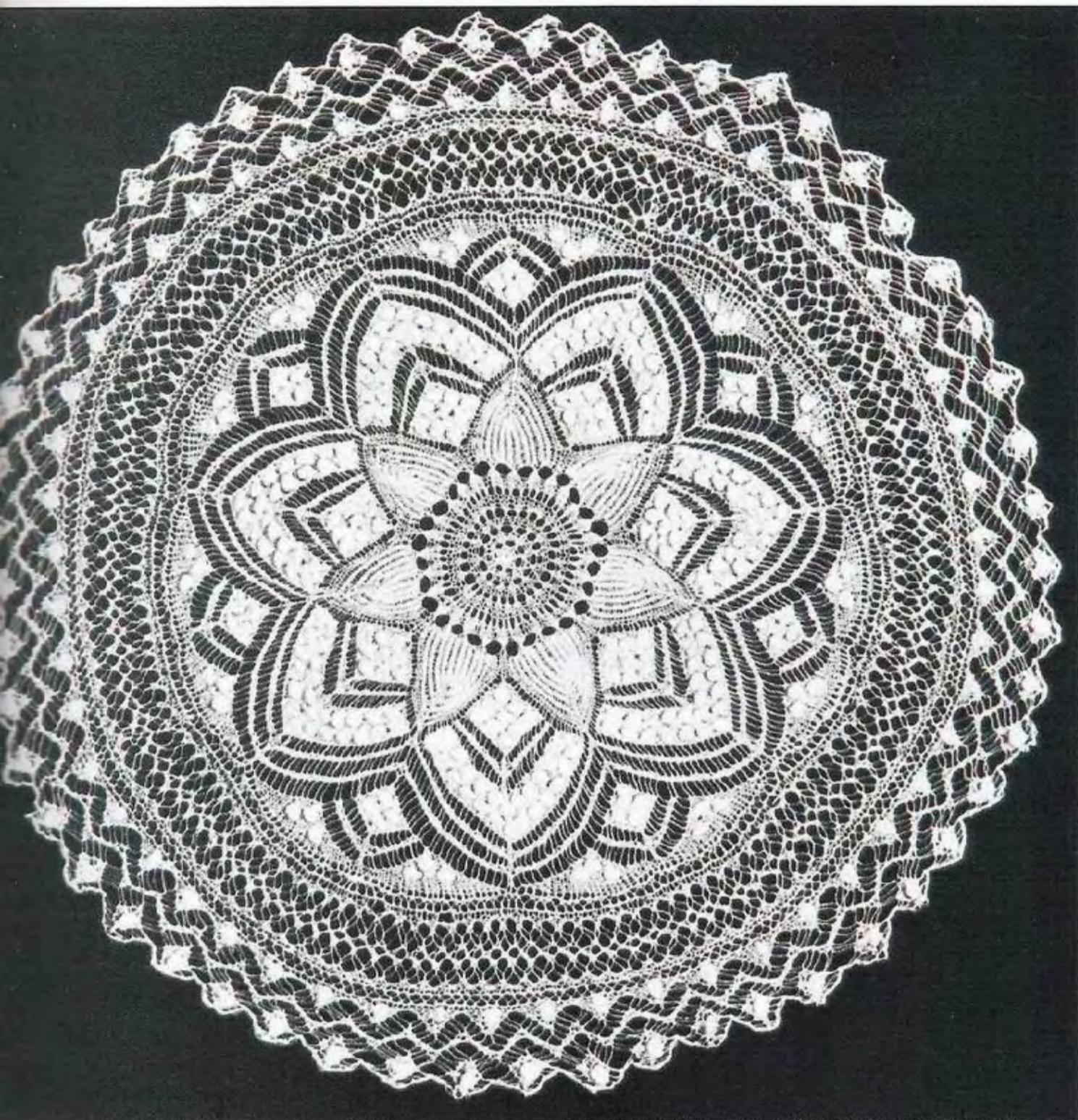
Kaito Dama 082

Kunststricken

ドイツで生まれた“芸術編み”

クンストストリッケンは棒針で編むドイツ生まれのレースです。日本ではクンストレースと呼ばれて市民権を得ています。ドイツ人の合理性から生まれたと思われるこのレースについて、歴史的な背景を追ってみましょう。

石山 彰(文化女子大学名誉教授)



手で作られたドイリー。極細の綿糸を編んだもので、棒針編のレースとしてはごく初期のもの

いわゆる「クンストレース」

東京では、いながらにして世界の料理を味わうことができる、といえます。すなわち、和・洋・中華をはじめ東南アジア・インド・アフリカなどのエスニック料理も含めて……。このことは近來の国際文化交流の高まりともないます。ますますはげしくなることでしょう。本質的には最も変りにくいものと考えられている食物の世界がこの有り様ですから、他の分野は推して知るべしでしょう。

レースの世界でも英・仏・独・伊など、さまざまな用語の混乱がみられますが、中でも最たるものが、ここでのクンストレースでしょう。なぜならクンスト Kunst は芸術・美術もしくは術を意味するドイツ語で、英語のアート Art に当り、それと英語のレース lace との合成語だからです。ですから、このままではどんな辞典をひいても出てきません。

では本来の正しい名称は何なのでしょう。ドイツ語のクンストシュトリッケン Kunststricken つまり「芸術編み」で英語の art knitting に当り、ニットイング・レースの一種であることがわかります。そして日本では一般にこれを「クンストレース」とか単に「クンスト」などと略称しているのです。いいかえますと、棒針(ニットイング・ニードル)を使って編物と同じように編んでいくレースで、編物の基礎的技術さえ会得していれば、どのようにも発展させていくことができる、つまり、最も簡単な用具で複雑華麗なレースを編んでゆくことができる、という点に特徴があるわけです。

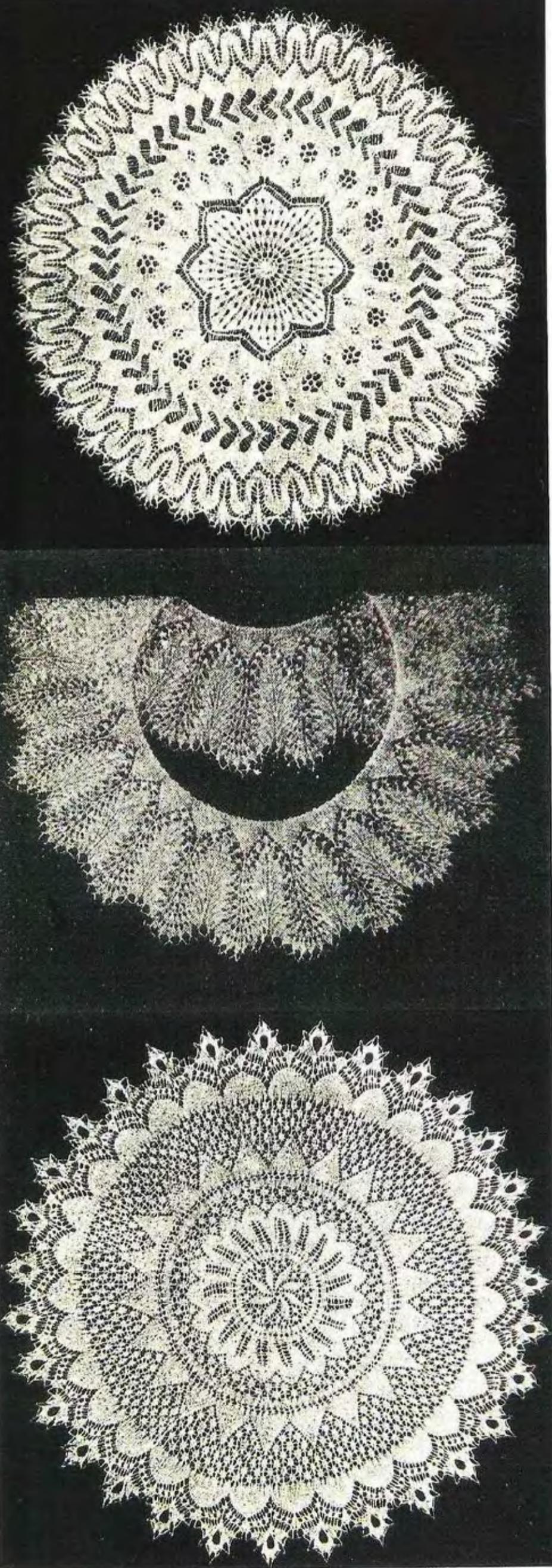
ではどうしてドイツにこうした独特のレースが発展したのでしょうか。それはもっぱら合理性を重んじるドイツの国民性によっていることを文献は次のように述べています。

であった。このためにパターン・ブックを早くから出版していたことも知られている。一五二四年にアウグスブルクで出版された手引書 Form order Modelbucklein は、一五四五年までに二十三版を重ねており、刺繍のパターンとして共通に用いられるもので、優美な曲線を組み入れたボーダー模様を主としたものであった。ニュルンベルクでも一五九七年に美しい新モデルブック Schon Neues Modelbuck を出しているが、これも刺繍、ドロワーク、カットワークを含むデザイン集であった。(『レースの歴史とデザイン』より)

ドイツのレース産業

ヨーロッパの他の国々と同様、ドイツがレ

1950年代にアメリカで発表されたクンストレースのデザイン。細いレース糸で織んだテーブルセンター(上:直径55cm、下:直径75cm)とカラー



Hand-made Lace の著者として知られるジャクソン女史 E. N. Jackson とジュスラム女史 E. T. Jerum もドイツのレースについて次のように述べています。

「ドイツのレース産業の起りは、十六世紀後半から十七世紀に及んだ宗教戦争から逃れてきたフランドルの婦人たちが、ドイツの山間部の人たちに伝えたことに始まる。たとえばニュルンベルクのウットマン女史 B. Utman は、ポピンレースの技術を彼らから教わって広く農民たちに教えた。そして一五六一年には工場を建てるまでになった。これがいわゆるニュルンベルク・レースと呼ばれるレースである。」と。

ウットマン女史が没したのは一五七五年で

レース産業の規模の大きさが知られるというものです。

一方、十七世紀末に起ったフランスにおけるナント勅令の廃止によって、多くのユダヤ教徒が国外に逃れましたが、その中のレース工たちはイギリスなどと同様ドイツにもやってきてレースの技術を伝えました。彼らはフランスでも最も優秀な技術者たちでしたので、どの国でも彼らを優遇し、そのためレースはヨーロッパで大いに発展しました。

ドイツのレースはネット地にニードルポイントによって模様づけする目の粗いトーションレース Torchon lace 風のものが中心だったといえますから、少年少女から婦人まで、また農閑期には大の男たちまでレース作りに

このように発展していた手工レース産業も、十九世紀になるとヨーロッパ各地に興った機械レース machine lace の発達によって次第に衰えをみせるようになります。イギリスに

始まる美術手工芸運動 Arts and Crafts Movement などの影響もあって、手工レースの復活や創作レース運動がドイツに起るのも同じころで、クンストストリッケンもその一つなのでした。

この手工レースがわが国に導入された経緯はよくわかりませんが、恐らくは第一次世界大戦後のドイツに留学して有名なパウルスなどに学んだ人たちが、編物手工芸の一環として教育にとり入れたのが最初であろうと思われま

Kids Dams 02

白い糸の芸術 **クンストストリッケン**を編む

Kunststricken

クンストストリッケン(Kunststricken)——日本ではクンストレースと呼ばれるこのレースは清楚にして華麗な棒針編のレースです。古くからテーブルウエアとして愛されたクンストレース。初めてクンストストリッケンを編む方のためにやさしいドイリーとコースターをご紹介します。

撮影/姉崎 正 イラスト/谷本利恵



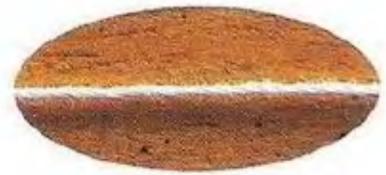
●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。168ページをご覧ください。

Keito Dama 082

デザイン 河合真弓

POINT

- 1 かぎ針で作目し、棒針に移す
- 2 記号図の表記は奇数段、1模様だけ
- 3 止めは数目ずつまとめながら
- 4 できるだけ伸ばしてのりづけする



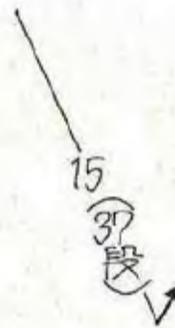
♥材料 オリムパスレース糸 エミーグランデ 生なり(804) ドイリー 15g コースター 1枚 5g。

用具 棒針4本針(または5本針)3号、40cm 輪針3号、かぎ針3号。

出来上り寸法 ドイリー 直径30cm コースター 直径12cm。

編み方のポイント 1段め…輪の中に12目(2目×6模様)の作り目をし、2模様ずつ3本の針に分けます(PPOINT 1)。2段め…偶数段はすべて表目で編みます。次段から奇数段は模様を入れながら、偶数段はすべて表目で編んでいきます(PPOINT 2)。間違えないように模様の境には目数リングを入れておきましょう。円周が40cmより大きくなったら輪針に替えます。最終段はかぎ針に持ちかえて鎖と引抜きで1周します(PPOINT 3)。糸端はこまかくくぐらせて始末し、できるだけひっぱって直径をはかります。作品にのりづけをし、出来上り寸法に描いた下図にピン打ちして乾かします(PPOINT 4)。

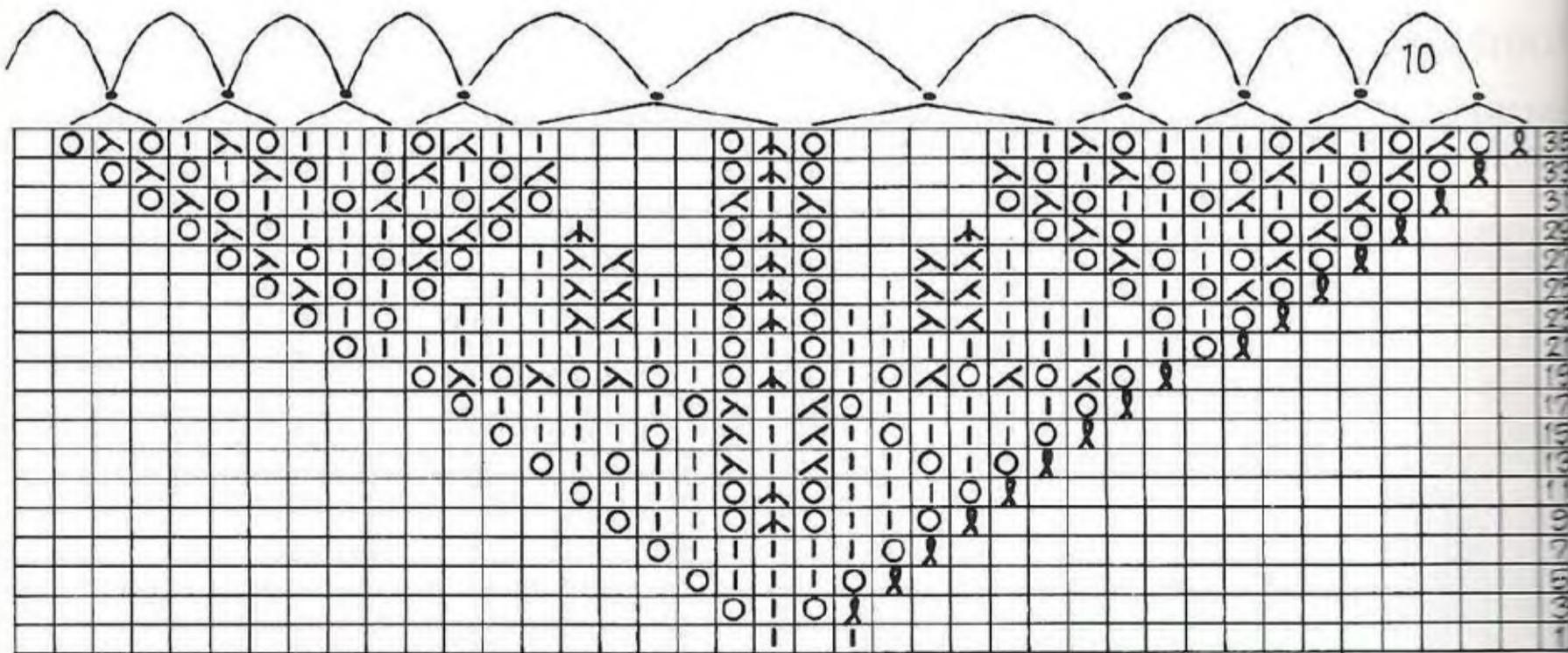
ドイリー



コースター



コースターは20段まで
ドイリーと共通。
最終段は鎖6目で編む

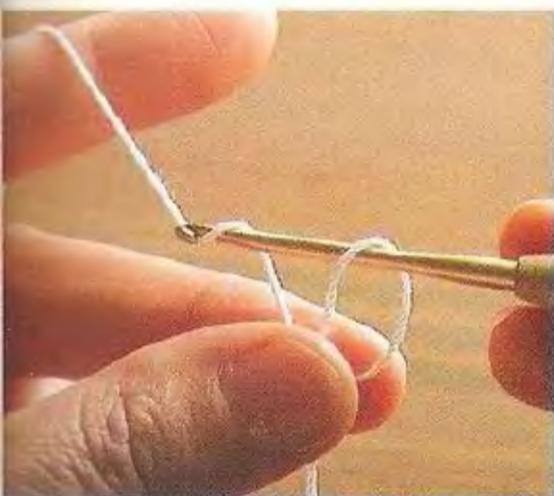


□ = 目のない部分

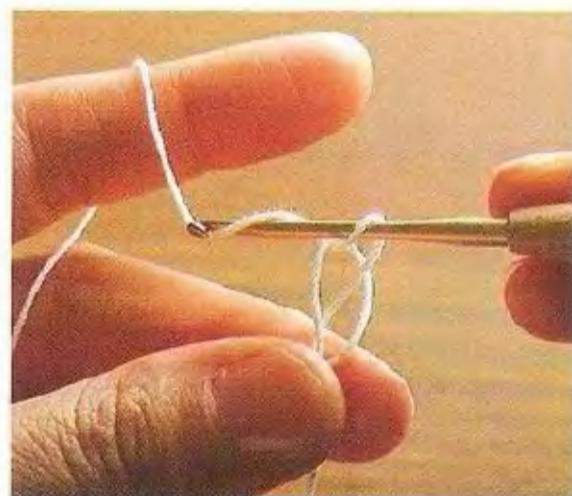
Keiko Dama 082

Point 1 かぎ針で作り目し、棒針に移す

Kunstストリッケンの基本は輪編。作り目の仕方が独特ですので覚えましょう。
 引抜きで作って、針にかかった目の向きを変えながら棒針に移します。



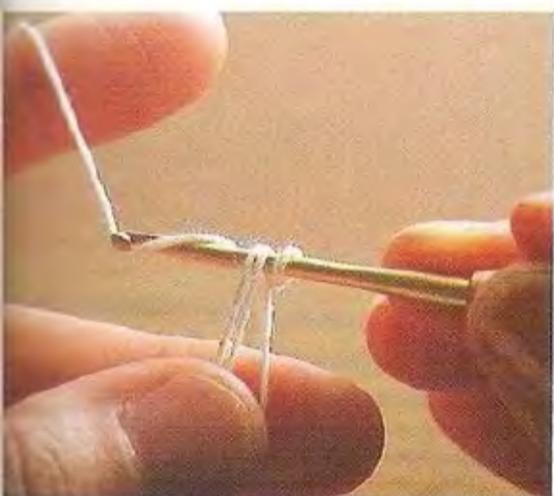
1 わを作り、針を入れて糸をかけます。



2 わの中に引抜き、もう一度針に糸をかけます。



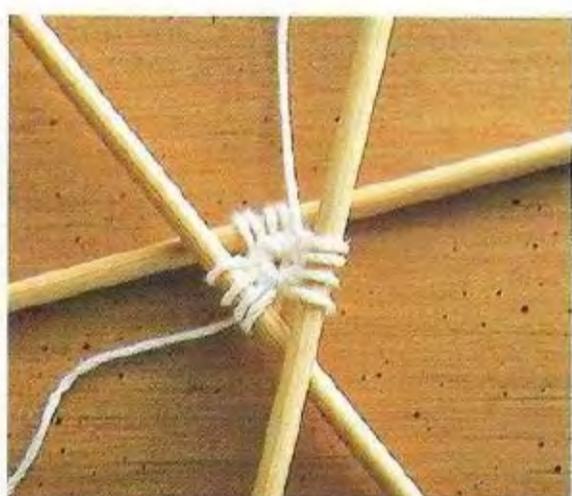
3 引出して根元の糸を引きしめます。(1目め)



4 次にわの糸を2本すくって目を作ります。



5 12目(6模様分)が出来ました。



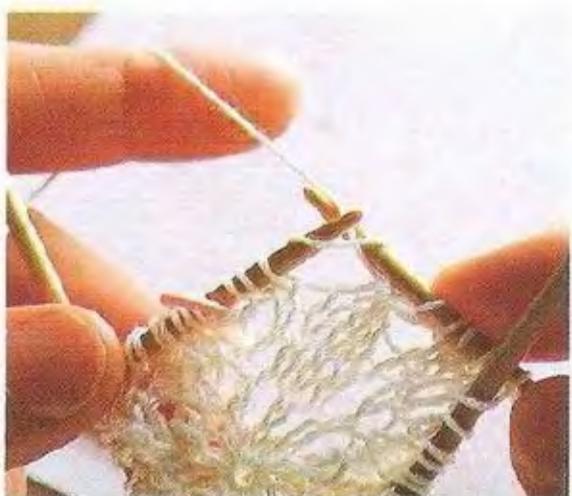
6 中心の糸を引きしめ、日本の棒針に分けます。

Point 2 記号図の表記は奇数段、1模様だけ

記号は棒針と同じですが、表記の大きな特徴は奇数段、1模様だけしか描いていないこと。
 偶数段はメリヤス編にします。間違えないように目数リングを入れ、細かくチェックしましょう。



1 作り目は1段と数え、奇数段は模様を編みます。



2 偶数段はすべて表目で編みます。

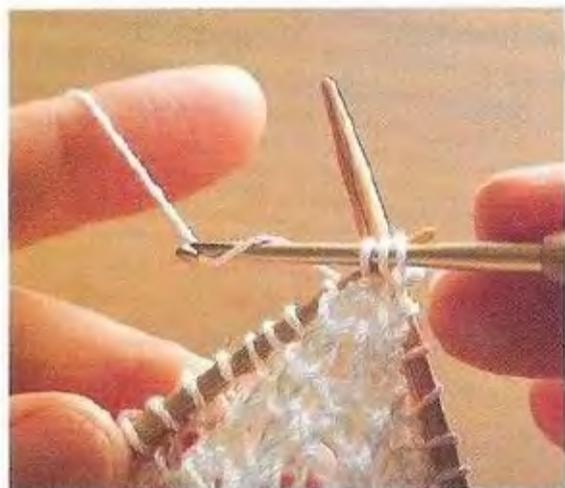


3 円周が大きくなったら輪針に替えて編みます。

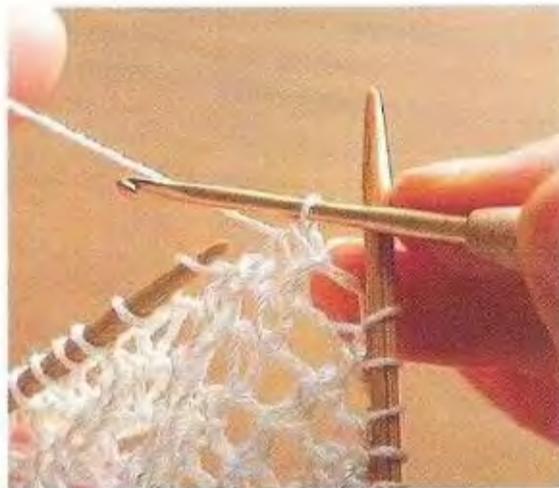
Keiko Dama 002

Point 3 止めは数目ずつまとめながら

クンストストリッケンの繊細な仕上りの秘密は鎖編を使った止めにあります。
模様を生かして、縁にも透かしの感じをたっぷり残すために鎖と引抜きで数目ずつ止めていきます。



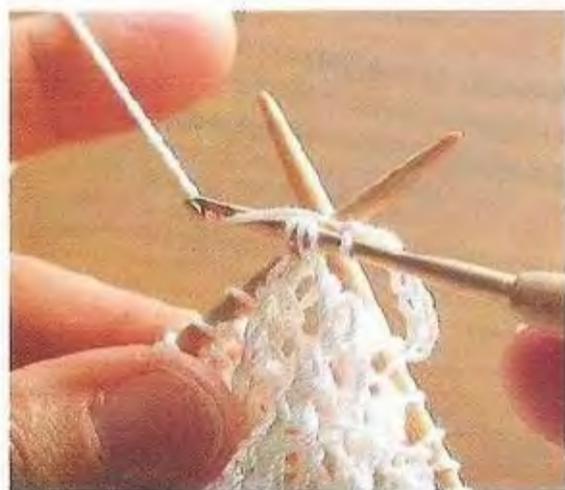
1 棒針の3目にかぎ針を入れ、糸をかけます。



2 3目一度に引抜きます。



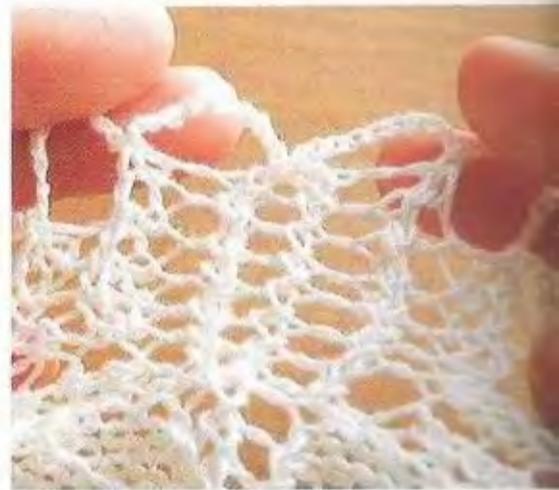
3 針に糸をかけて引抜き、鎖を10目作ります。



4 次の棒針の3目にかぎ針を入れて糸をかけ、



5 3目一度に引抜きます。これをくり返します。



6 最後の目に引抜いて、縁が出来たところで

Point 4 できるだけ伸ばしてのりづけする

そのままだと透かしがきれいに出ないので、必ずのりづけして仕上げます。
その際伸ばしぎみにしてピン打ちするのがポイント。ピンの打ち方で仕上りの形も変わります。



1 仕上り寸法の図を描き、模様数で割ります。



2 薄くのりをつけてしぼり、ピン打ちをします。

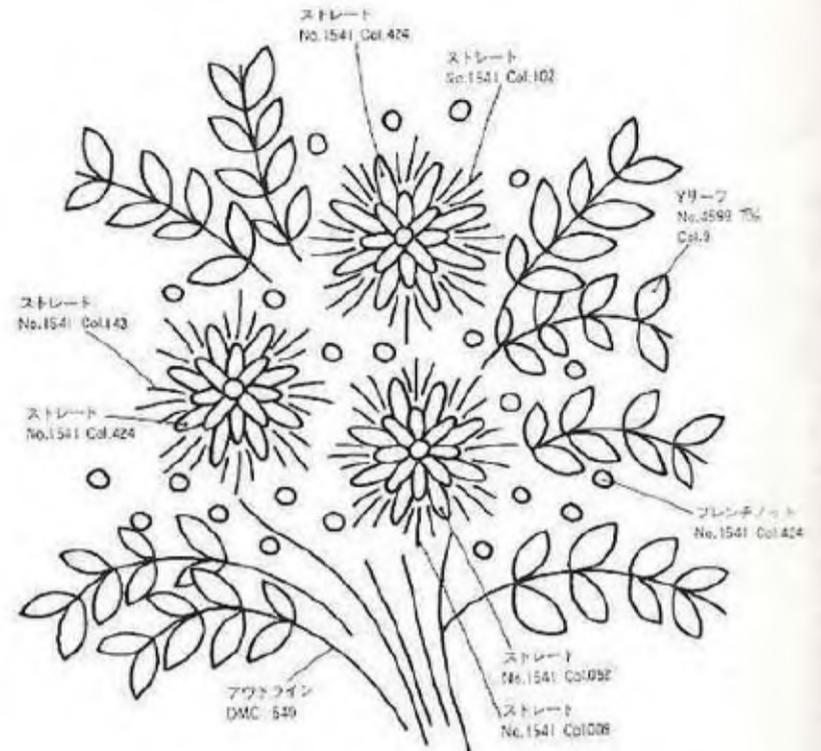


3 縁をすべてピン打ちし、そのまま乾かします。



出来上がり寸法:17cm角

撮影/奥谷 仁



図案は1/2縮図で

材料



- エンプロイダリーリボン (No.1541 3.5mm幅) Col.424-300cm, Col.009,052,102,143 各100cm
- ルミナスリボン (No.4599 7mm幅) Col.9-250cm
- 5番刺しゅう糸 (DMC) 640-少々
- 綿ピロード布 30×30cm
- リボンはすべて MOKUBA の商品を使用しています。

●'95年3月28日火、「矢車草の飾り額」をテーマ作品に小倉ゆき子さんのリボン刺しゅう一日講習会が開催されます。詳しくは72ページをご覧ください。

リボンを用意しましょう

- リボンは幅がありますので、布、リボン、針のバランスが大切です。
- 布にリボンが引き抜けるかどうかを確かめてから刺しましょう。
- リボンは太くても糸とは違う柔らかさがありますので、すべてにあまり引き過ぎないようにして刺しましょう。
- 針は、リボンの幅に応じて選びますが、シニエール（毛糸針の先の尖ったもの）または刺しゅう針の穴の大きめのものが適しています。

リボンをやわらかく刺しましょう



①花びらは、十文字にストレートステッチで刺します。



②その上に交差して刺し、中心にフレンチノットステッチをします。



③8枚の花びらの間にストレートステッチを刺します。



④内側の花びらが出来上がったところ。



⑤④の間に、さらに別色のリボンでストレートステッチを加えます。

●このページの作品「矢車草の飾り額」は、通信販売で材料が購入できます(商品番号43238、4,500円・税別)。申込方法は171ページ下をご覧ください。

CHINA

ニット工房 Menu



チャイナタウンの春祭り

世界各地の伝統的なセーターのエスプリをご紹介しますワールドセーターシリーズ。今回は長い歴史の中で独自の文化を育んできた、悠久の大地—中国です。その中国をイメージして、シノワズリーのニットを作りました。ボタンループの飾りや、袖の模様チェーンステッチで中国風の柄を刺し、衿や裾のポップルの飾りで愛らしい雰囲気を出せました。

Keiko Dama 082

♥♥材料 カネボウ毛糸 コットンサンプル
白(4)320g、紺(7)40g、グレー(5)、えんじ(53)各20g、ページユ(45)少々、直径1.5cmのウッドビーズ5個。

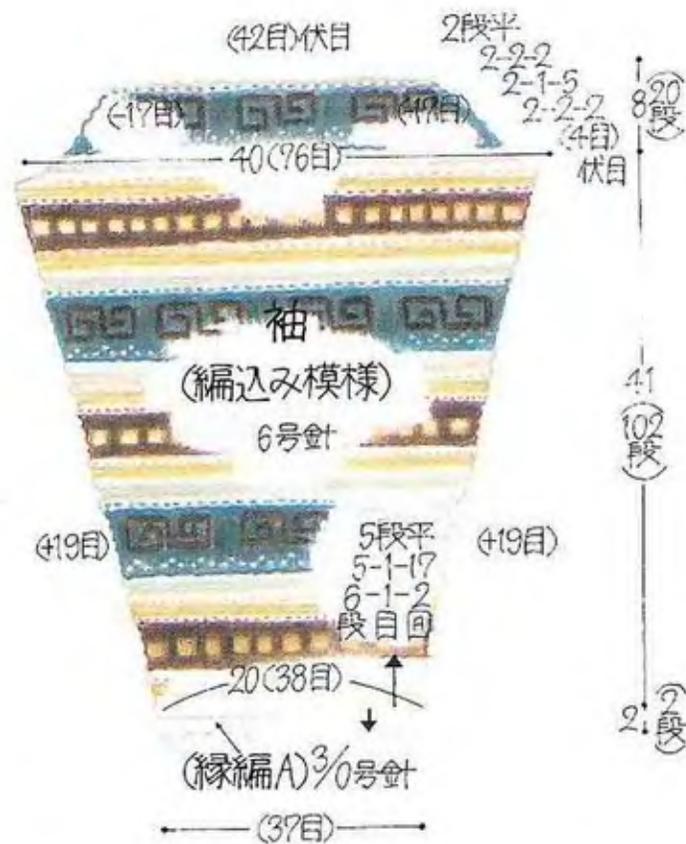
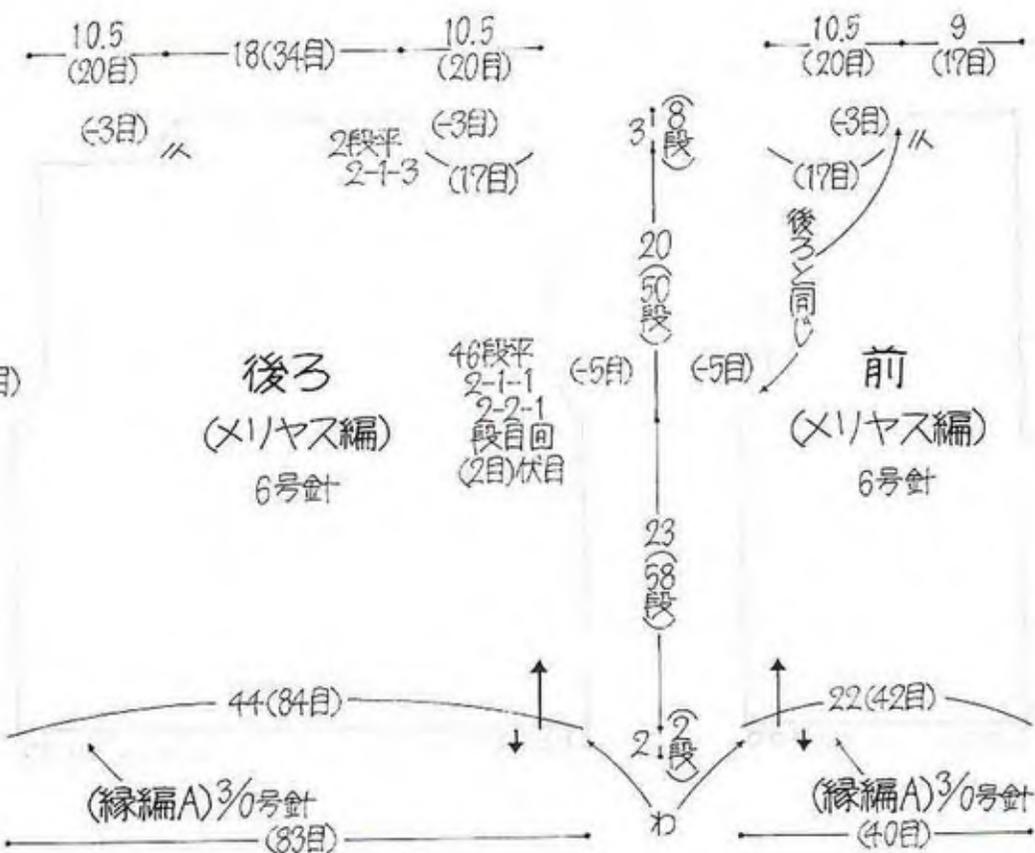
用具 棒針2本針6号、かぎ針3/0号針。

出来上り寸法 胸囲90cm、肩幅39cm、丈45cm、袖丈51cm。

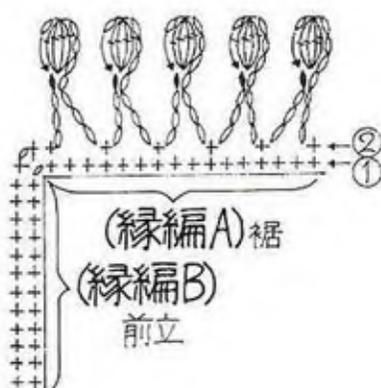
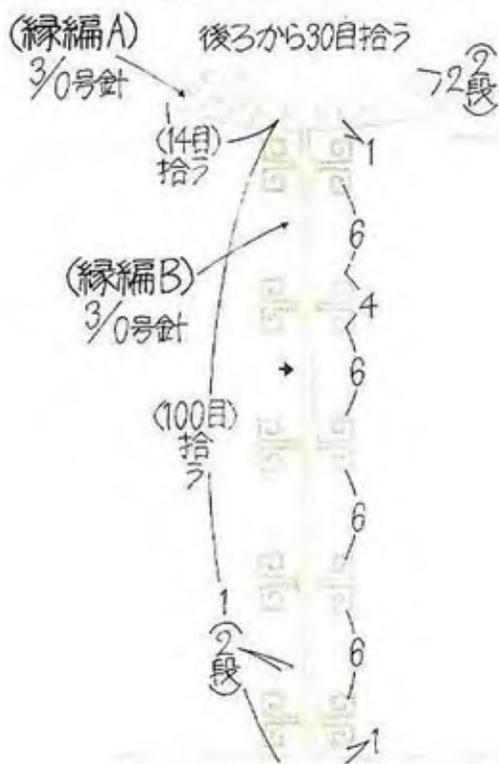
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様ともに19目・25段。

編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの

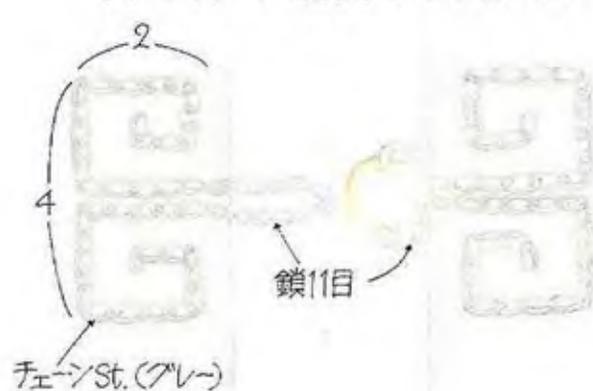
方法にします。裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと袖山は端減目にし、衿は端から1目内側を減目します。袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、衿と脇と袖下はすくいとじにします。裾、前立、衿の縁は縁編A・Bで拾い目して続けて編みます。前立の横と袖はチェーンステッチで刺しゅうをします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。



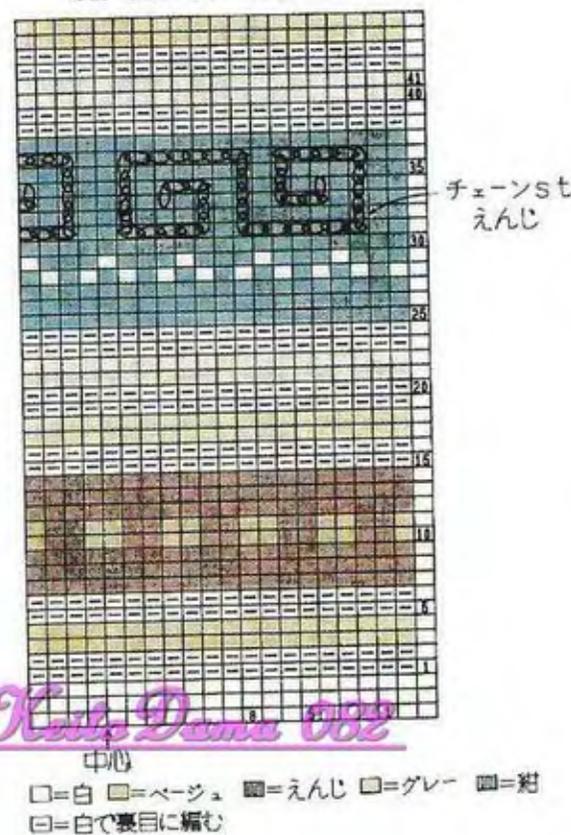
前立・衿の縁編



ボタンループと飾りの刺しゅう



編込み模様



114ページの作品の糸1着分をカネボウウール(株)より15名の方にプレゼントします。このページに貼り込まれた愛読者カードに記入の上、お送りください。

●しめ切りは'95年4月10日。当日消印も有効です。6月号(1/2発売)で当選発表をいたします。

●2月号ワールドセータープレゼントではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は161ページをご覧ください。

●114ページの作品は通信販売で糸が購入できます。169ページをご覧ください。



15名にプレゼント

カネボウ毛糸
コットンサンプル
(4)320g、(7)40g、
(5)、(53)各20g、(45)少々。

Kaneko Dama 082



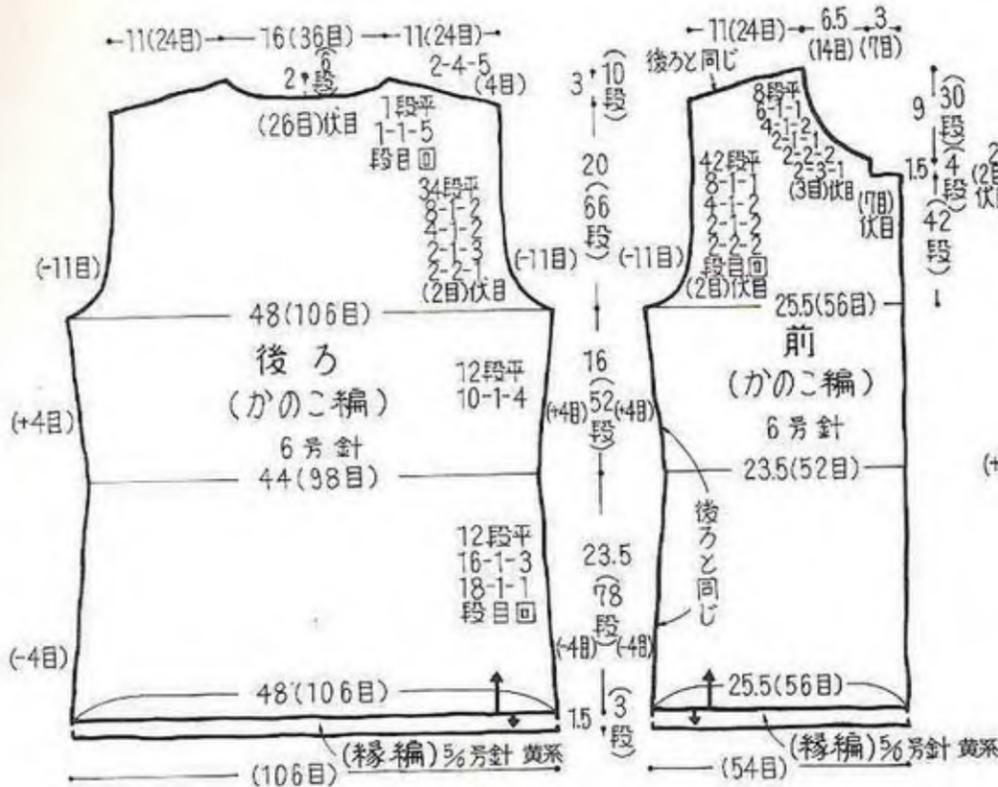
7

ページの作品

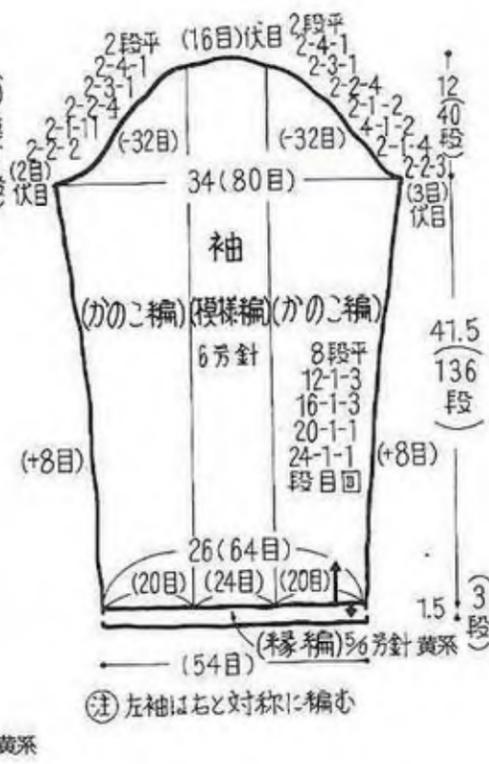


♥♥材料 ピエール・バルマン バルマンカラン 水色(512)580g、黄(508)50g、ニッケピクチャー毛糸 PF-1 紺(4)40g、からし色(16)少々、直径2.4cmのボタン5個。
 用具 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38cm、丈64cm、袖丈55cm。
 ゲージ 10cm平方でかのご編22目・33段。
 編み方のポイント 全体をバルマンカランとPF-1の2本どりで編みます。棒針部分を水色と紺、

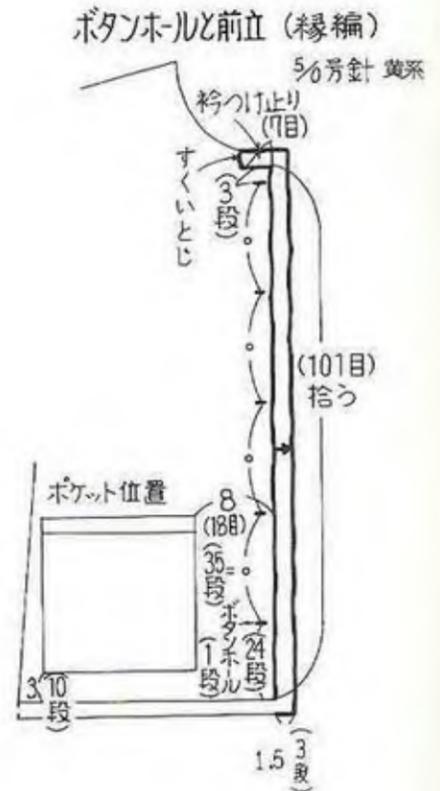
かぎ針部分を黄とからし色で引揃えにします。襟袖口で指でかける作り目をして編始めます。脇の増減目は1目内側でし、袖ぐり、衿ぐりは端減目にします。右前には編みながらボタンホールを作ります。肩は引返し編にし、袖下は1目内側で増目、袖山は端減目にします。ポケットは共鎖の作り目をして模様編で編み、伏止めにして縁編をつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにし、前立、裾を続けて縁編にします。袖は身頃に引抜きでつけます。



② 全体をバルマンカランとPF-1の2本どりで編む
 指足以外は水色系で編む



③ 左袖は右と対称に編む



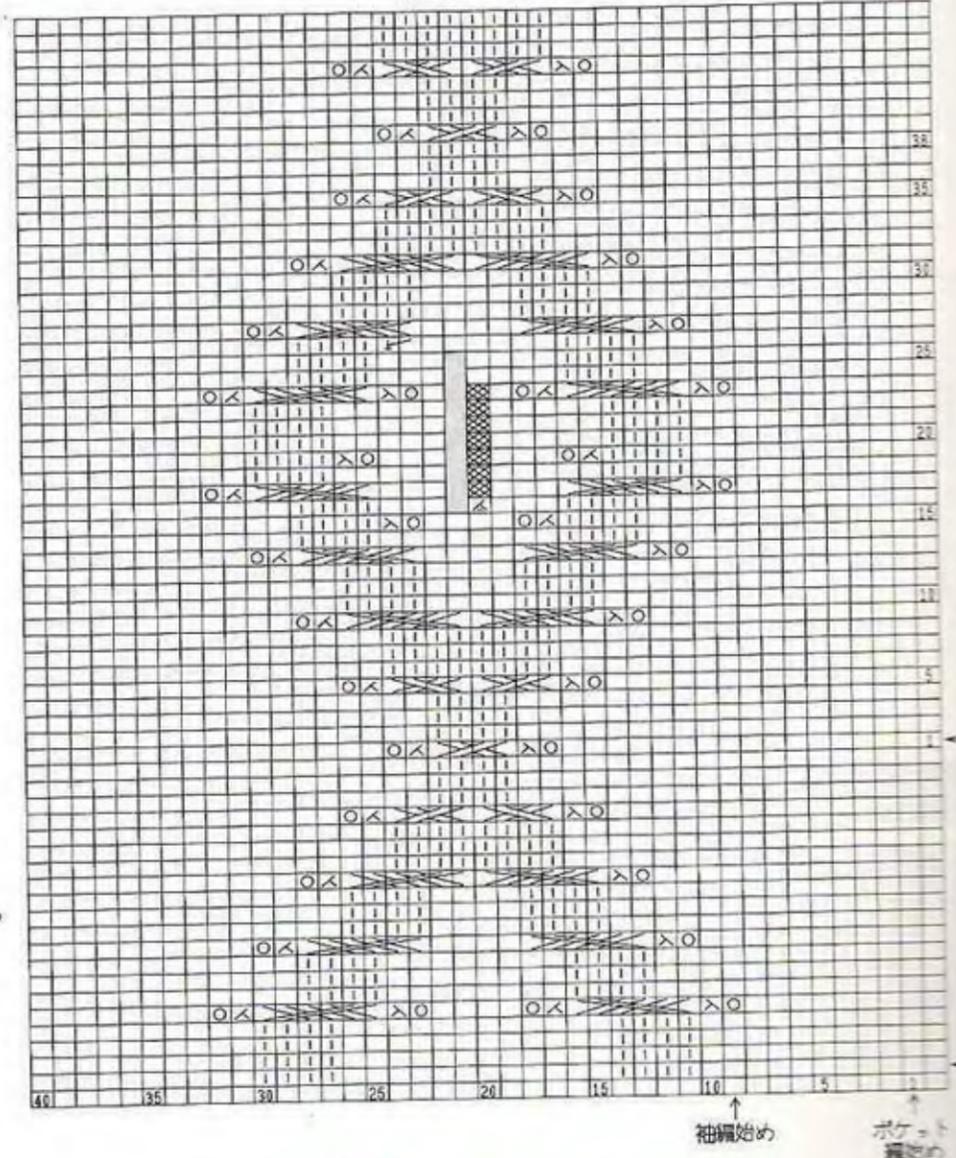
衿(裏メリヤス編) 6号針



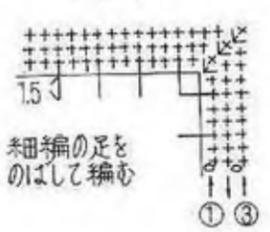
かのご編とボタンホール



模様編



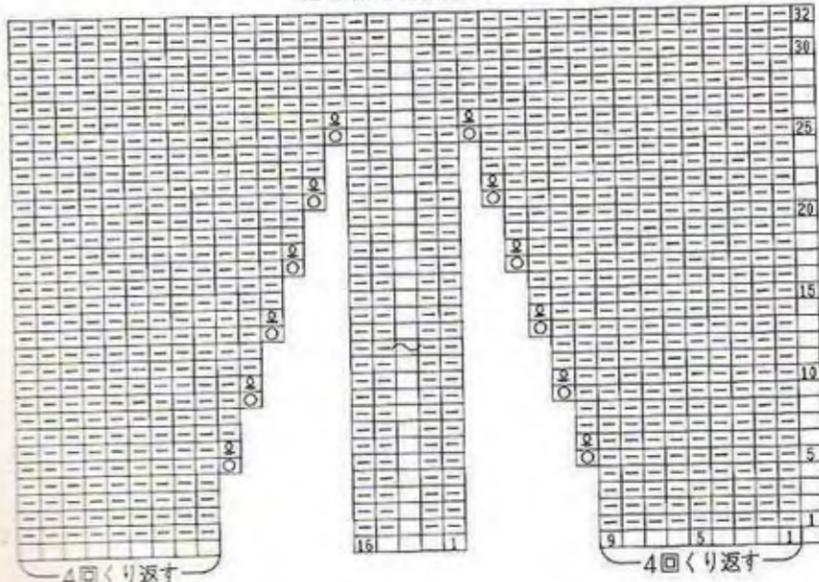
縁編



貼りつけポケット



衿の分散減目

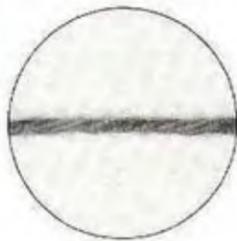


Keiko Dama 082



10

ページの作品



♥材料 ハマナカ カントリーシェード グレー(4)450g、ブルー(10)50g、直径1.5cmのボタン7個。

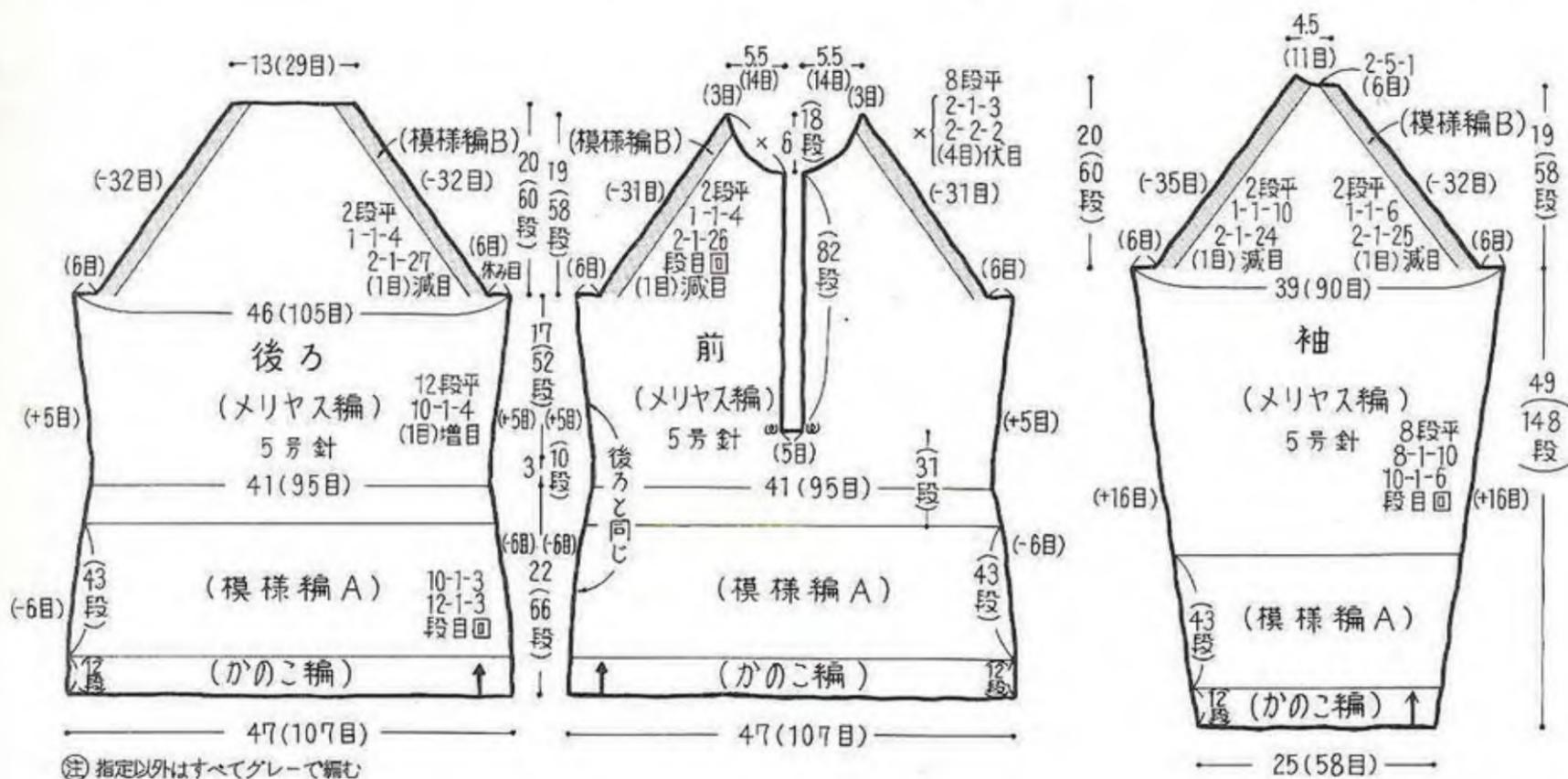
用具 棒針2本針5号、4本針4号。

出来上り寸法 胸囲92cm、丈64cm、ゆき丈75.5cm。

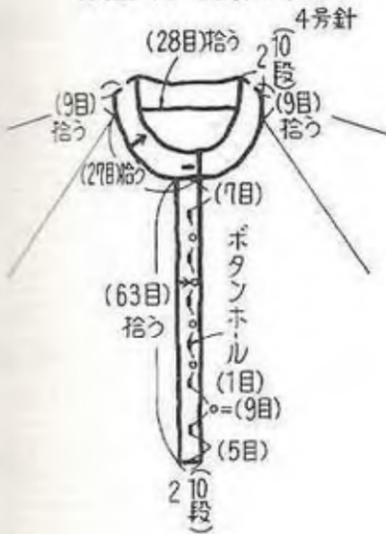
ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・30段。

編み方のポイント 指定以外はすべてグレーで編みます。裾、袖口で指でかける作り目をし、かのご編で編始めます。脇、袖下の増目は1目内側でします。脇の減目は1目内側、衿ぐりは端減目に

します。ラグラン線は図を参照して、模様編Bとメリヤス編の境で減目します。前は図の位置で中心の5目を伏目にして2枚に分けて編みますが、両端に巻増目をしておきます。左袖は右と対称に編みます。ラグラン線はすくいとし、休み目同士はメリヤスはぎにし、脇と袖下は続けてすくいとじにします。前立はかのご編で右前にボタンホールをあけながら編み、編終りは伏止めにします。衿は図のように拾い目し、右前にボタンホールをあけながら編み、伏止めにします。



前立・衿(かのご編)



模様編Bと減目の仕方



かのご編



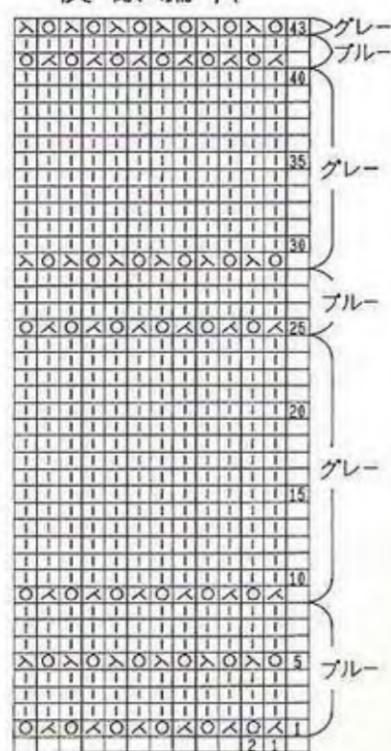
ボタンホール(衿)



ボタンホール(右前立)



模様編 A



13

ページの作品



♥♥材料 バビー ヴァカンス 生なり(105)380g、コットンシエスタ 茶色(20)40g、オレンジ色(11)、水色(6)、クリーム色(12)、緑(15)、赤(18)各少々、40cmのオープンファスナー1本、2cm幅のプログランリボン85cm、直径1cmのボタン2個。

用具 棒針2本針7号、かぎ針3/0号。

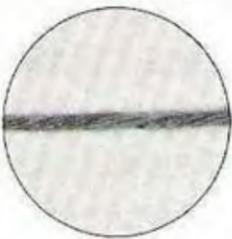
出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅43cm、丈49cm、袖丈55.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編18.5目・23段。

編み方のポイント 模様編は生なり、細編は指定の色で縞に編みます。縞の配色は右袖を参考にし、左袖、衿は同要領で好みの配色にします。裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。減目は端減目、袖下は1目内側で増目にします。左袖口のカフスは右と対称に編みます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにします。衿を編み、衿、前立、裾は続けて縁編を編みます。袖はあきを細編で始末し、カフスに縁編をします。袖は身頃に引抜きでつけ、前立にファスナーをつけます。

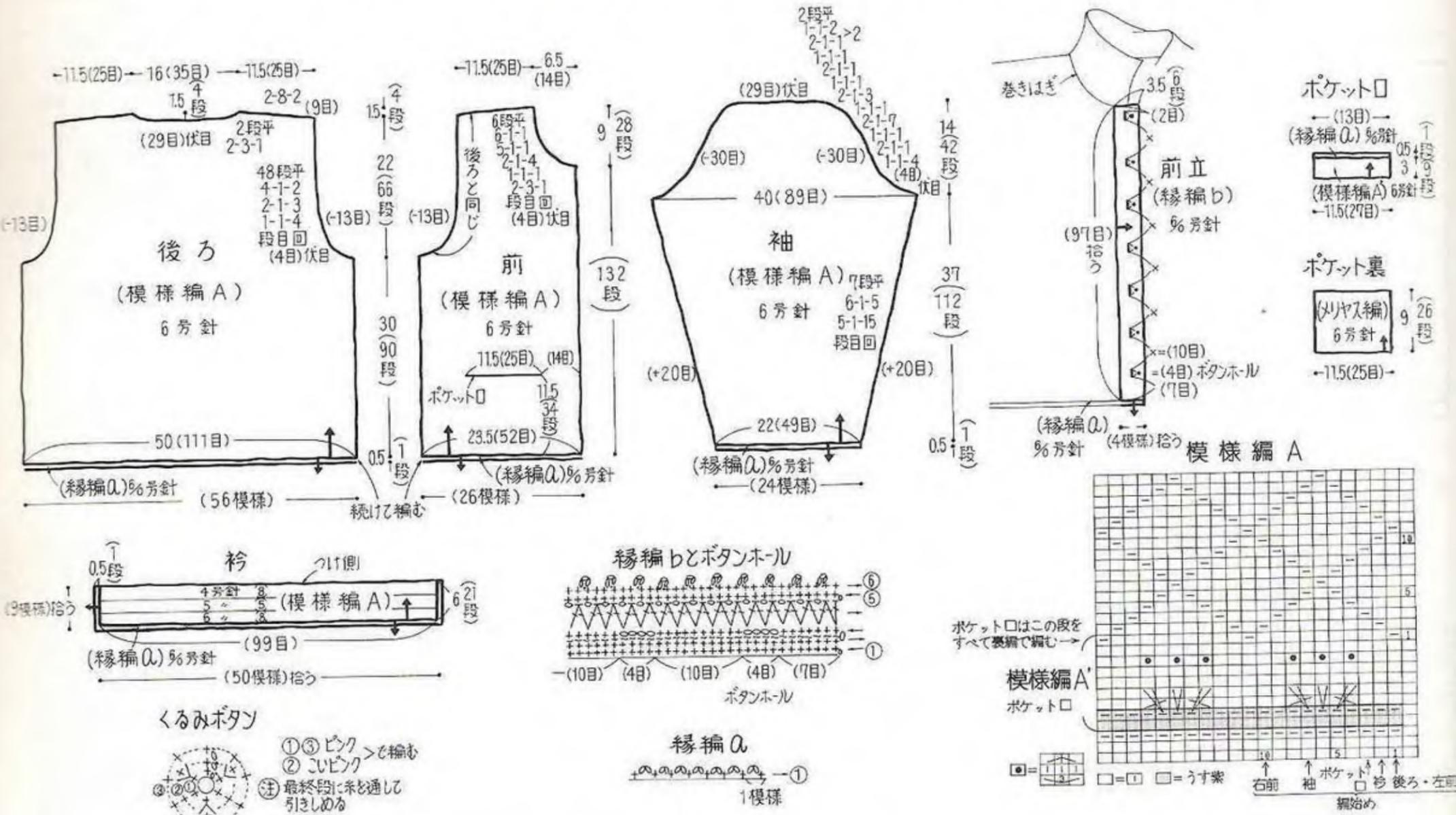
28

ページの作品

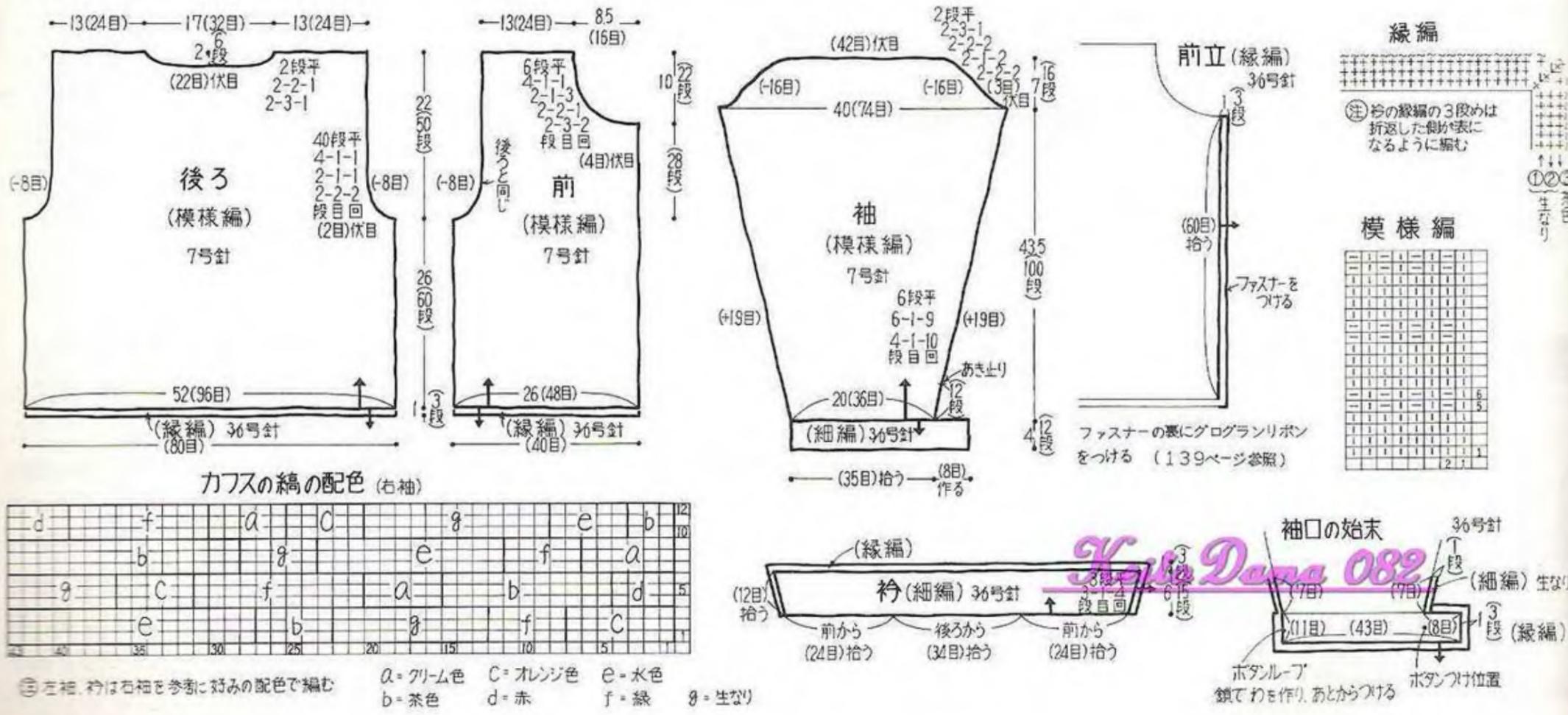


♥♥材料 ダイヤサマージェイド ピンク(JA 8)500g、うす紫(JA 9)20g、こいピンク(JA 7)少々、直径1.2cmのくるみボタンの中身7個。
 用具 棒針2本針6号、5号、4号、かぎ針6/0号。
 出来上り寸法 胸囲100.5cm、背肩幅39cm、丈54cm、袖丈51.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A22目・30段。
 編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。模様編Aは3段めでうす紫に替えて2段編み、5段めでピンクに替えて指定位置で

すべり目交差をします。6段めまですべり目のまま編みます。前はポケット口に別糸を編入れておきます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとしにします。前立は指定目数を拾い目して、縁編bで上前側にボタンホールをあけながら編みます。衿は共鎖の作り目をし、針を替えながらゲージ調整をして編みます。ポケット口は別糸をとりて拾い目し、下側の目からポケット口を編み、上側の目からはポケット裏を編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



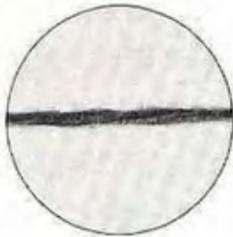
13ページの作品





8

ページの作品



♥材料 リッチモア テ・カラーコットン ブルーグレー(7)420g、生なり(1)40g、直径1.8cmのボタン1個。

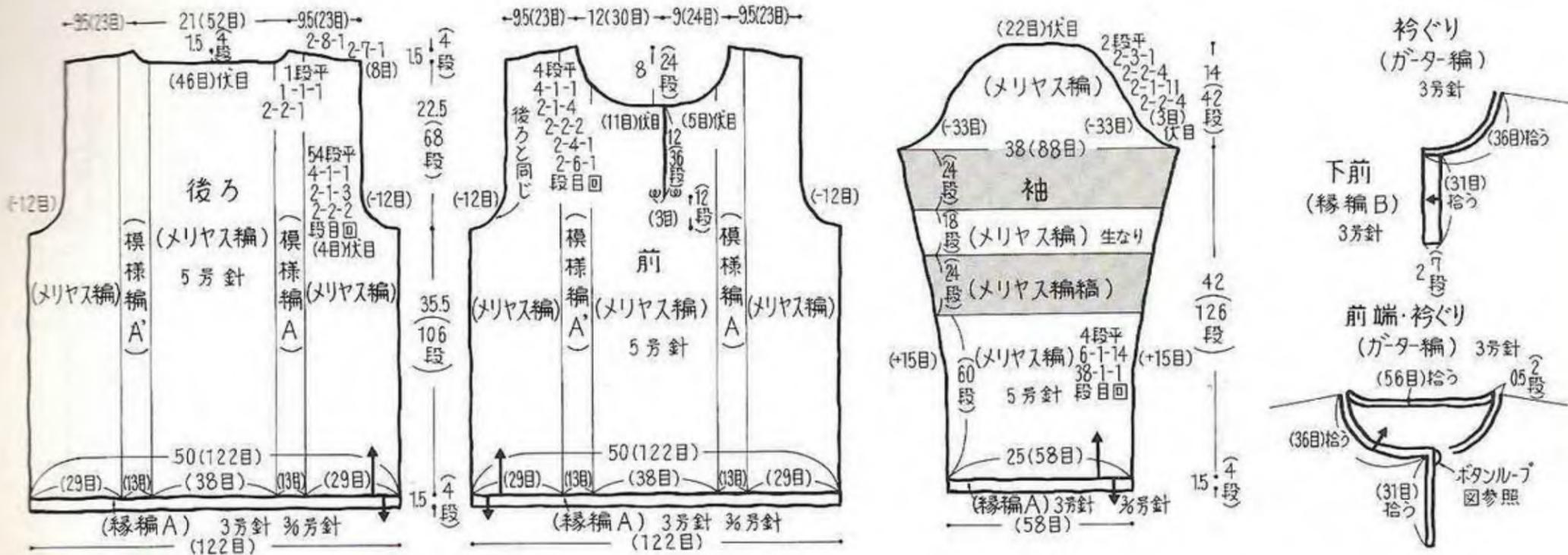
用具 棒針2本針5号、3号、4本針3号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈61cm、袖丈57.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・30段、模様編A13目で4cm・10cmで30段。

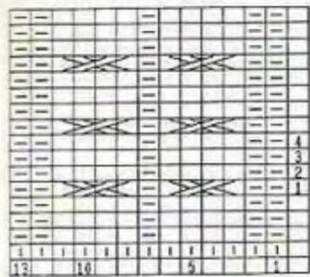
編み方のポイント 指定以外はブルーグレーで編

みます。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前は中心から3目右の位置をあきにし、両側に巻増目をして、2枚に分けて編みます。袖下は1目内側で増目にします。裾、袖口は縁編Aを3段めまで編んで裏から伏止めにします。下前は縁編Bで編みます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。縁編の4段めをぐるりと編み、前端、衿ぐりもガーター編で整えます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



② 指定以外はブルーグレーで編む

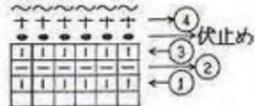
模様編 A



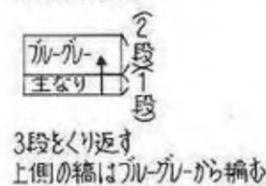
縁編 B



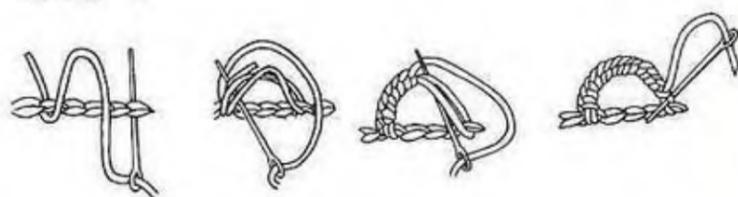
縁編 A



縞の配色



ボタンループ



6ページの作品



③ 指定以外はすべて水色で編む

衿(模様編 b) 5号針

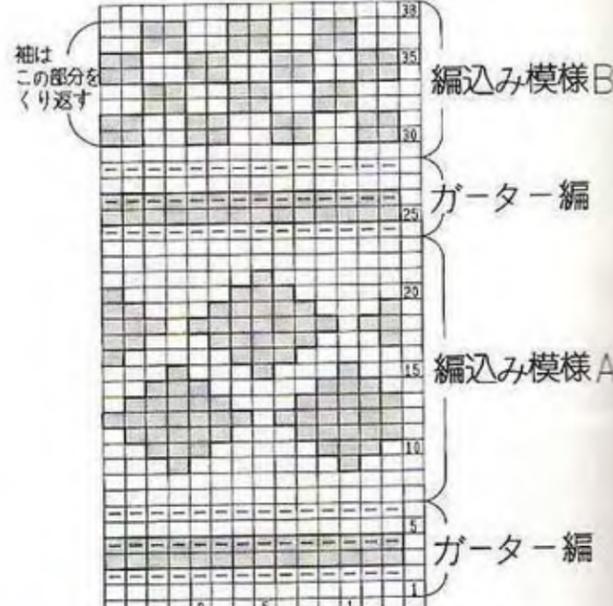
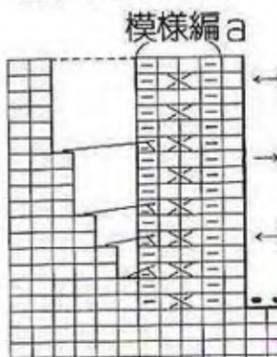


前後からそれぞれ(48目)拾う

模様編 b



袖ぐりの編み方



□=水色 □=オフホワイト

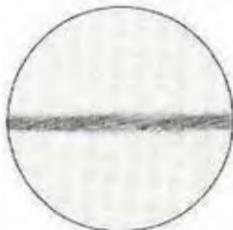
□=□ ④ 左側は対称に編む

Hello Dama 082



12

ページの作品



♥♥材料 ダイヤサマージェイド ミントグリーン(JA4)50g、クリーム色(JA5)60g、直径2.8cmのくるみボタンの中身2個。

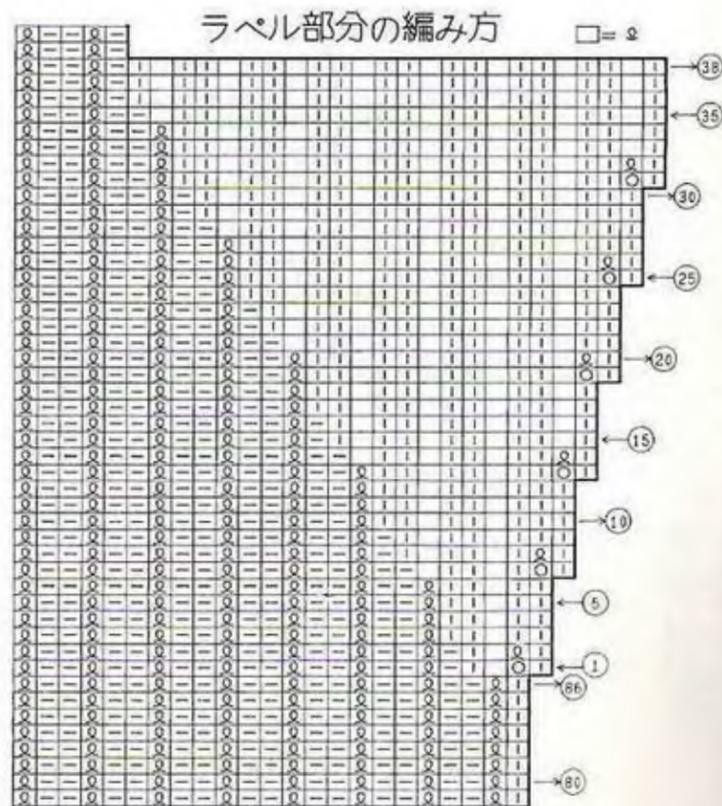
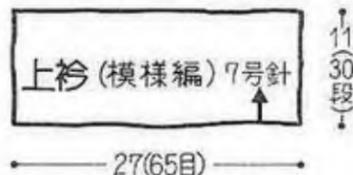
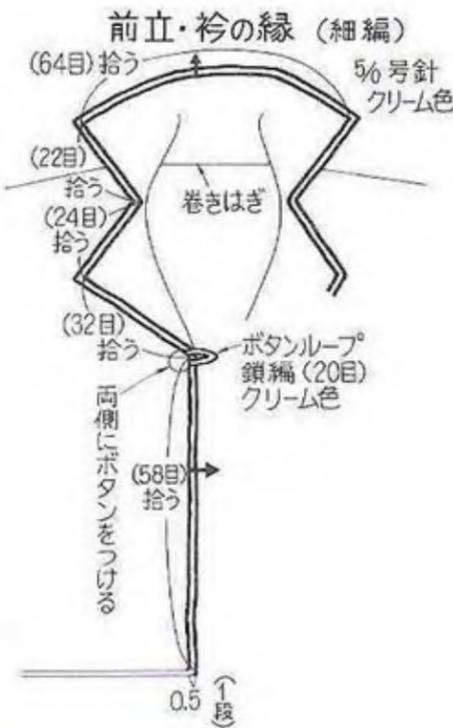
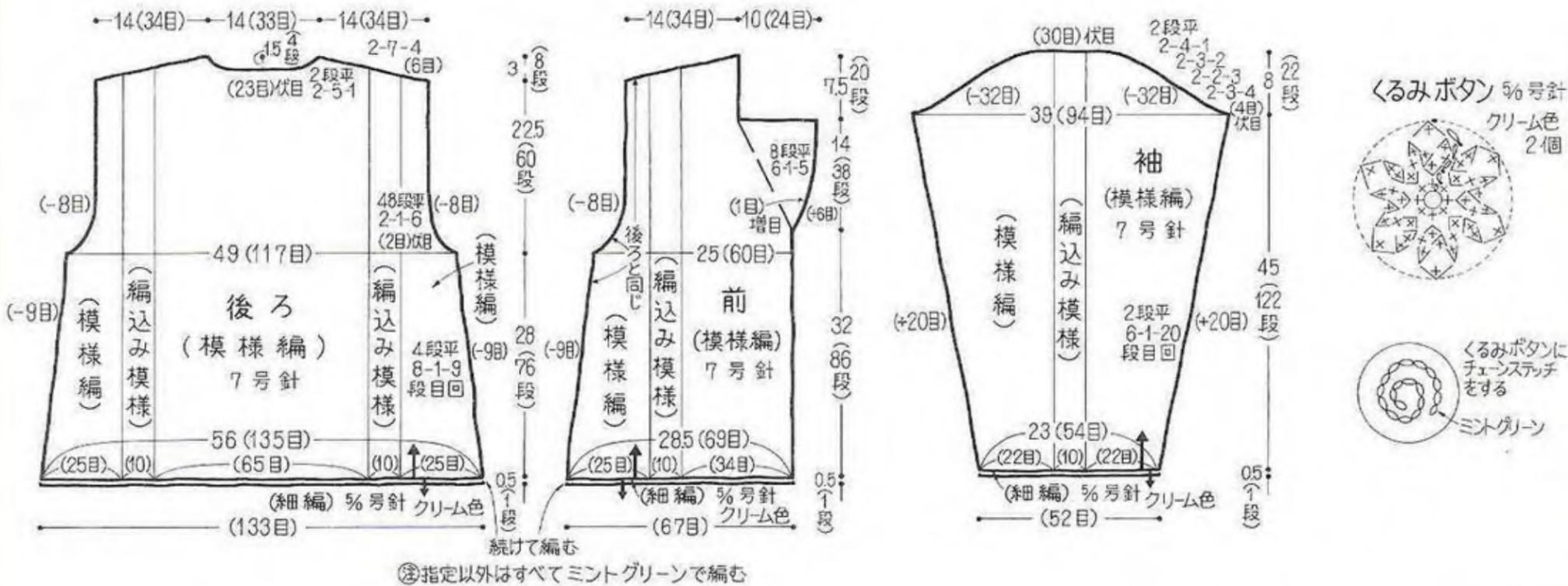
用具 棒針2本針7号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲99cm、背肩幅42cm、丈54cm、袖丈53.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編24目・27段。

編み方のポイント 編込み模様の指定の部分とかぎ針部分をクリーム色、その他をミントグリーンで編みます。編込み模様は地糸を横糸渡し、クリー

ム色の糸を縦糸渡しにします。裾、袖口で共通の作り目をし、模様編と編込み模様を図のように配して編始めます。脇は1目内側で減目にし、その他の減目は端減目にします。肩は引返し編にし、ラベルと袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。上衿は指でかける作り目をして編み、伏止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。上衿は衿ぐりに巻きはぎでつけます。衿、前端、裾は、続けて細編で整えます。袖は引抜きでつけます。



25

ページの作品



♥材料 バビー ホワイトエクリュ シルクモデー 生なり(202)760g、ベージュ(203)30g。

用具 棒針2本針10号、9号、8号、7号、6号、5号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅39cm、丈56.5cm、袖丈55cm。

ゲージ 10cm平方でかのか編20目・31段。

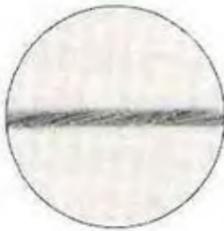
編み方のポイント ボタンとループはベージュで糸1本、その他は生なり2本どりで編みます。裾、袖口で指でかける作り目をしてかのか編で編始め

ます。脇、袖下は1目内側でかけ目をして次段でねじり目をする増目にし、袖ぐり、衿ぐり、衿山は端減目にします。ポケットは指でかける作り目をして別に編み、指定の位置にかがりつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は衿ぐりから拾い目をし、編進みの引返し編をしながら編みます。端は減目にし、拾い目位置に糸1本でメリヤス編の台をつけ、身頃にかがります。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。ボタンとループを指定の位置にかがります。



30

ページの作品



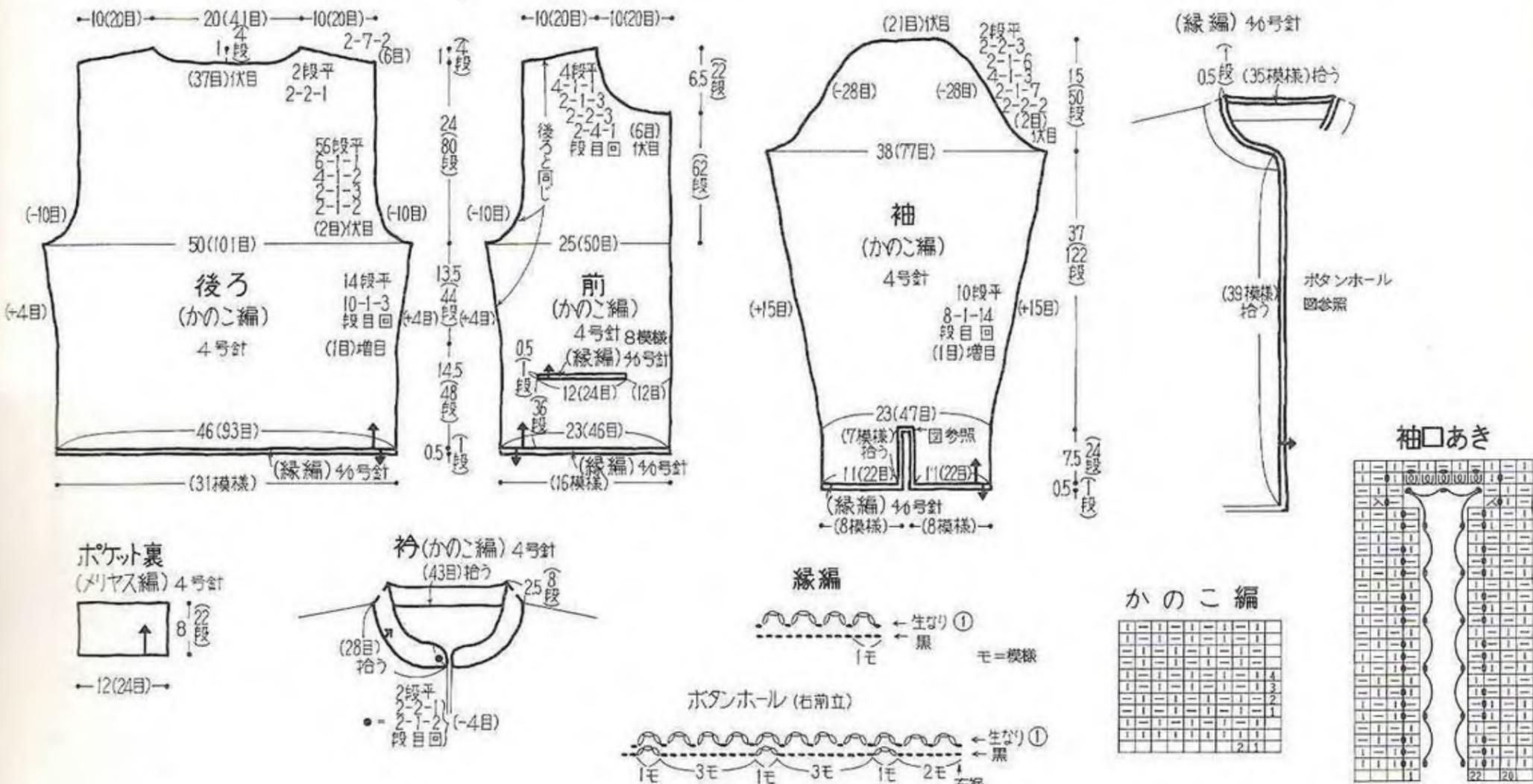
♥材料 ダイヤサマージェイド 黒(JA12)540g、生なり(JA1)少々、直径1.2cmのボタン10個。
用具 棒針2本針4号、かぎ針4/0号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈53.5cm、袖丈52cm。

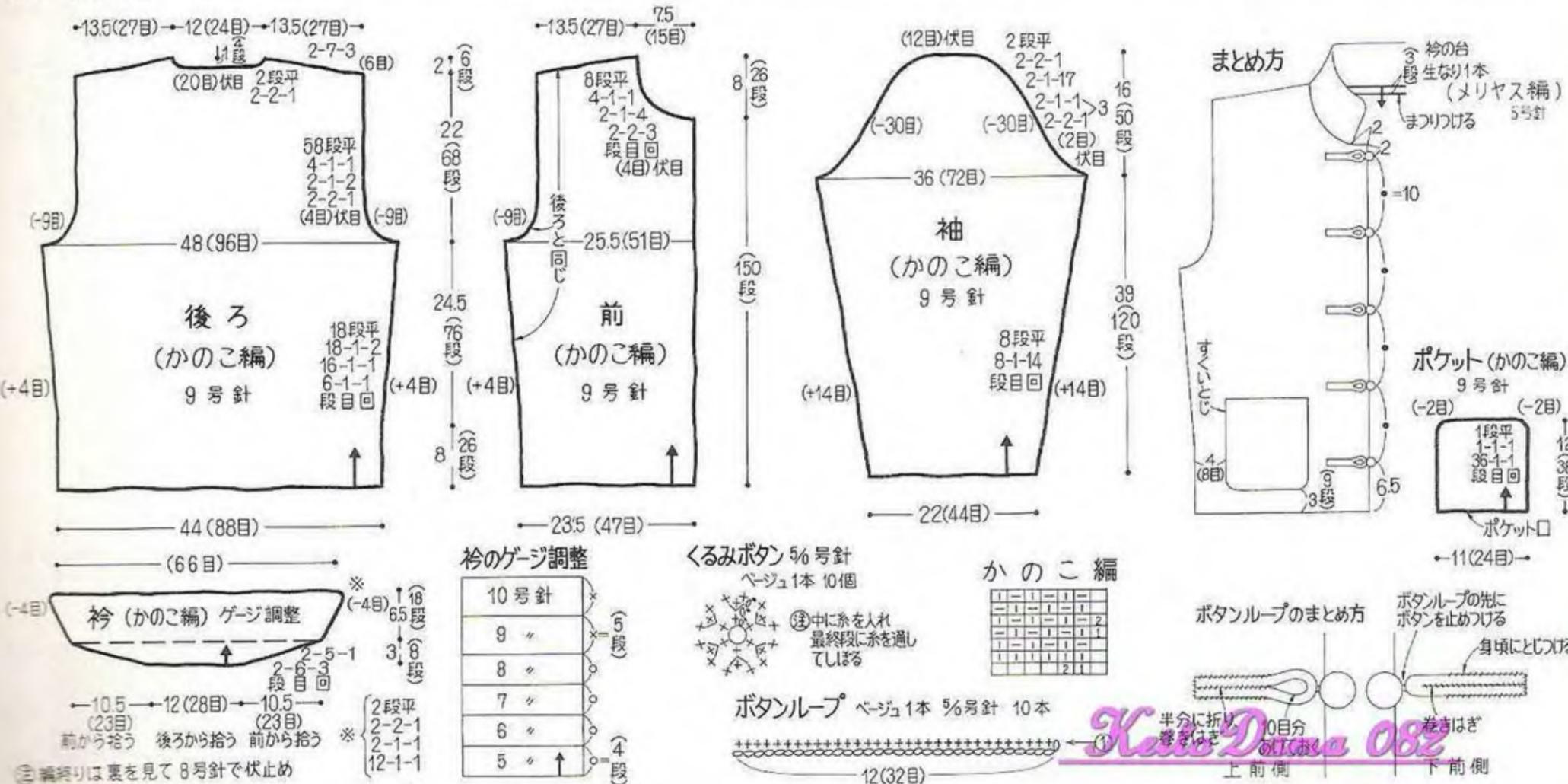
ゲージ 10cm平方でかのご編20目・33段。

編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖口は左右別々に24段まで編み、25段めで一緒にします。脇は1目内側で増目にします。袖ぐりと衿ぐり、袖山は端減目にし、肩は

引返し編にします。袖下は脇と同要領の増目にします。ポケットは前が36段まで編めたら、ポケット口の部分を伏止めにし、次段からはあらかじめ編んでおいたポケット裏の目を拾って編進めます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとしにします。衿は拾い目をして、角を減目しながらかのご編で編み、編終りは伏止めにします。縁編は先に黒で編地の際を引抜きにし、続いて生なりで鎖3目と引抜き編を編んでいきます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつめます。

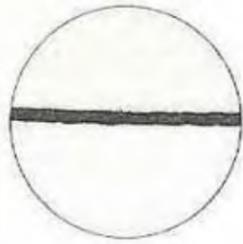


25ページの作品



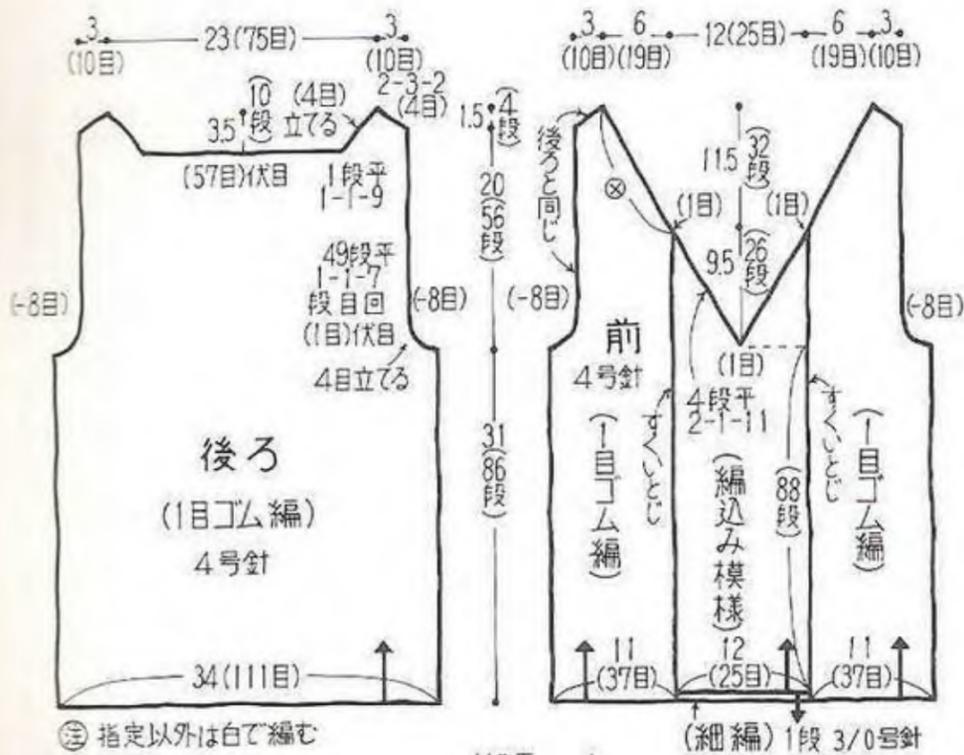
16

ページの作品

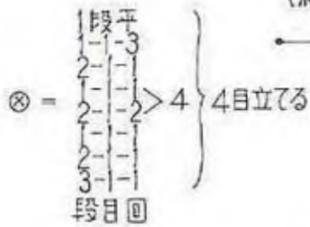


♥材料 カネボウ毛糸 コットンシャンブル ベスト 白(4)230g、サーモンピンク(41)20g、ピンク(13)少々 ベレー コットンシャンブル 白、サーモンピンク、ピンク各40g。
 用具 棒針2本針4号、かぎ針3/0号。
 出来上り寸法 胸囲68cm、背肩幅30cm、丈52.5cm、ベレーの頭周り53cm。
 ゲージ 10cm平方で編込み模様21目・28段、1目ゴム編33目・28段。
 編み方のポイント 編込み模様は縦糸渡しの方法

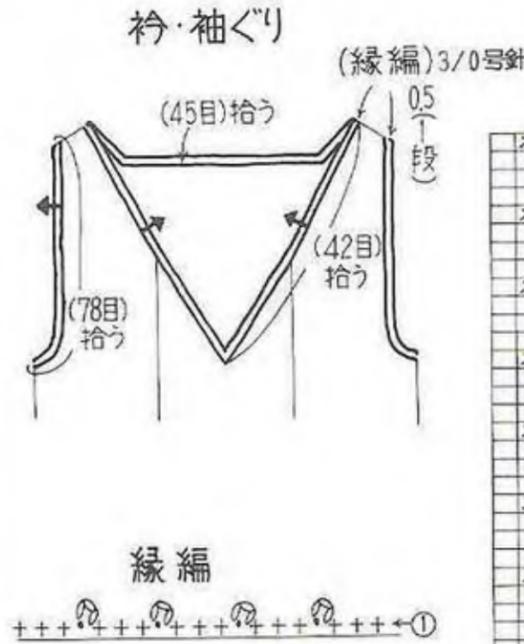
にします。前は1目ゴム編部分と編込み模様部分を別々に編みます。1目ゴム編部分はゴム編の作り目をし、編込み部分は別鎖の作り目で編始めます。編込み模様は裏目になる方を表側にしますが、表目になる方を表とみなして普通の縦糸渡しの編込みの方法で編んでおきます。次に裏返して裏目1目2段にメリヤス刺しゅうをします。前の編込み部分は別鎖をとり拾い目して細編を編みます。脇と前の各部分はすくいとしにします。ベレーはわの作り目をして分散増減目をしながら編みます。



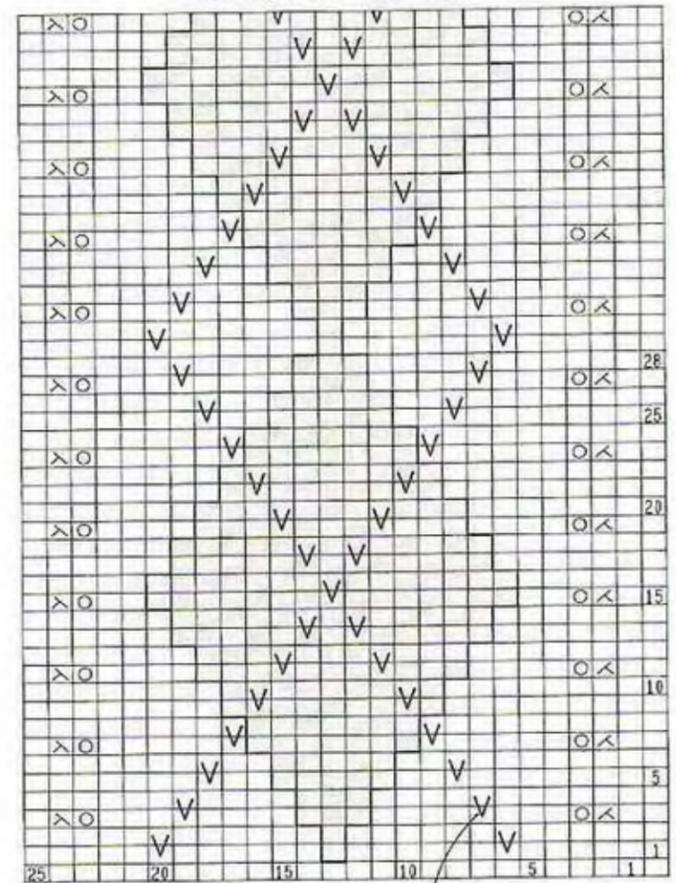
⑤ 指定以外は白で編む



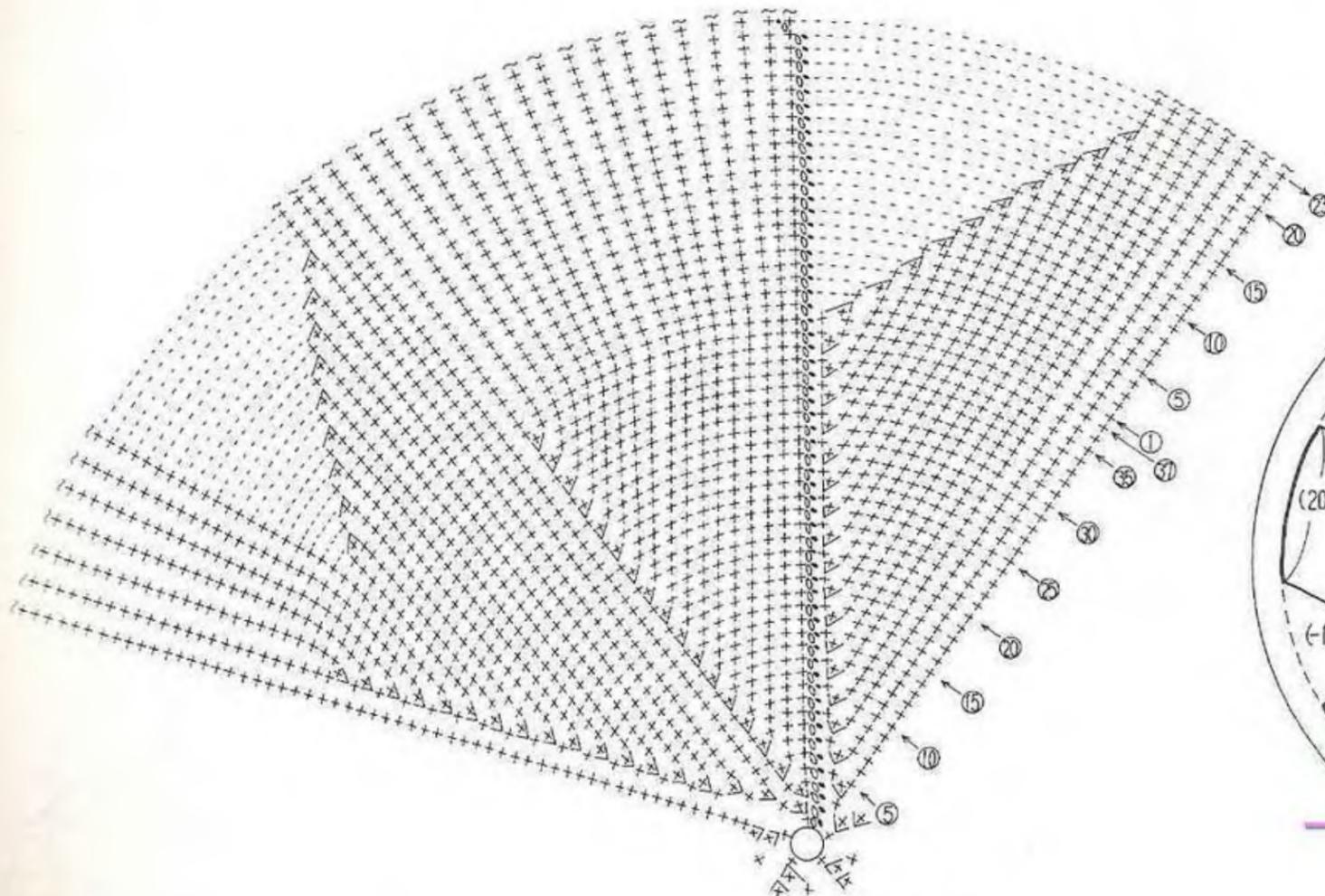
ペレーの増目



編込み模様



□=□白
 □=□サーモンピンク
 ピンク2本どりでメリヤスst.



ペレー
 (細編) 3/0号針

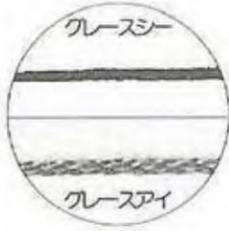


白、サーモンピンク、ピンク2段ずつをくり返して編む



17

ページの作品

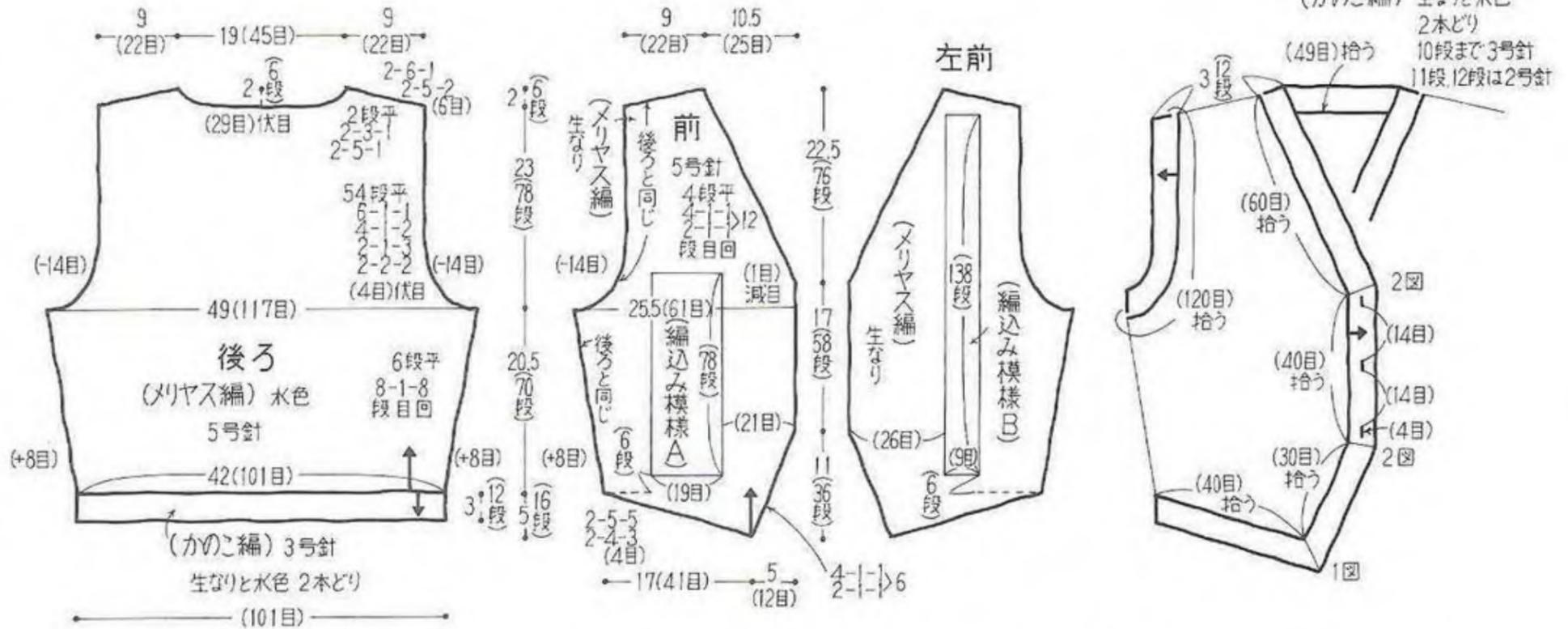


♥♥材料 ベスト カネボウ毛糸 ロンシャング
レースシー 水色(622)150g、生なり(624)140g、
ロンシャングレースアイ うす紫(211)、グリーン
(221)、黄(218)、ベージュ(222)各少々、直径
2.5cmのボタン3個 ベレー ロンシャングレース
シー 水色(622)、生なり(624)各30g。

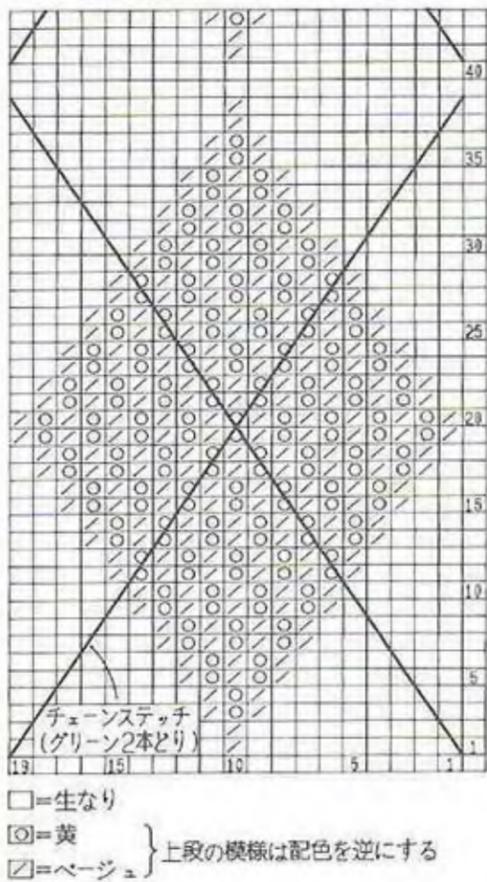
用具 棒針2本針5号、3号、4本針5号、3号、
2号。

出来上り寸法 胸囲103cm、背肩幅43cm、丈53.5
cm、ベレーの頭周り58cm。

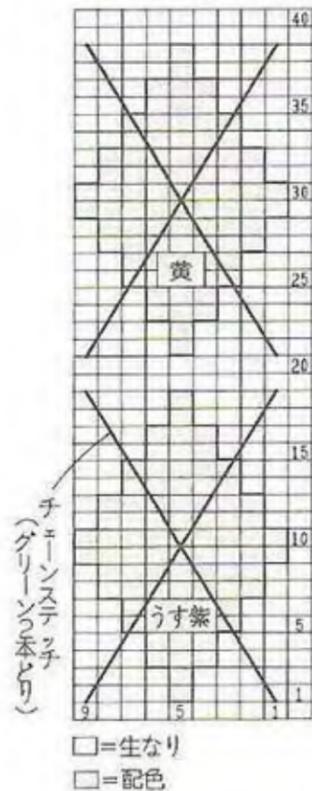
ゲージ 10cm平方でメリヤス編24目・34段。
編み方のポイント 糸はすべて2本どりにし、編
込み模様は縦糸渡しの方法にします。後ろ裾は別
鎖の作り目にして、前裾の脇側は編進みの引返し
編、前端側は1目内側の目をねじり増目にします。
袖ぐりと衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。
前裾、前立と衿は拾い目をして続けて編みますが、
角の増目に注意します。編終りは裏から伏止めに
します。ベレーはわの作り目をし、記号図を参照
して編み、編終りは1目ゴム編止めにします。



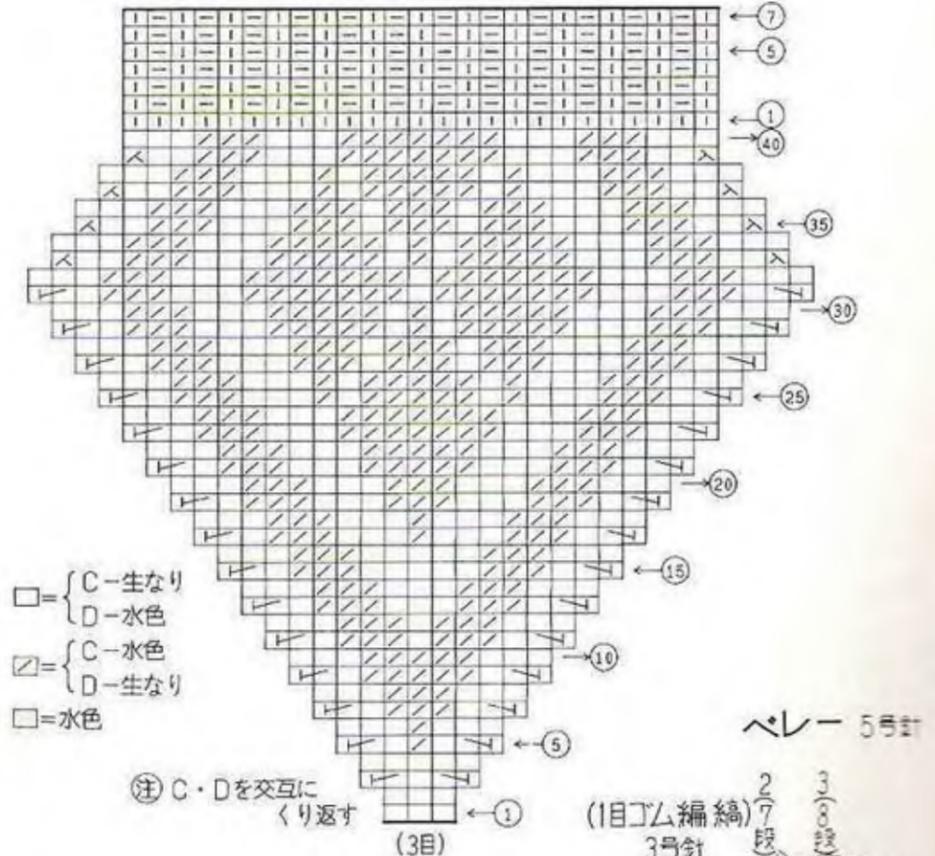
編込み模様 A



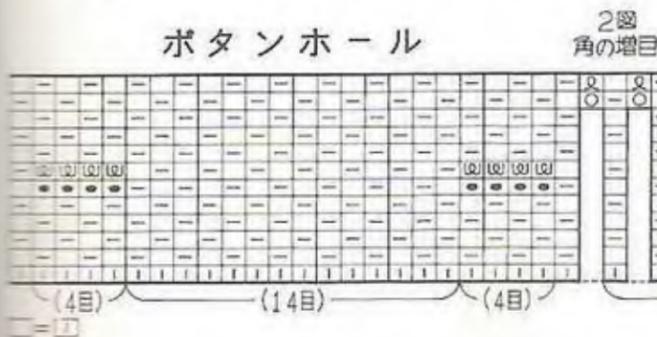
編込み模様 B



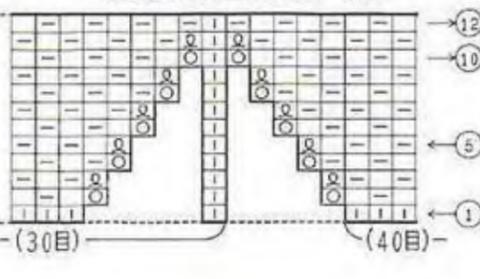
ベレーの編込み模様 C・D



ボタンホール



前裾の増し方



トップのループ

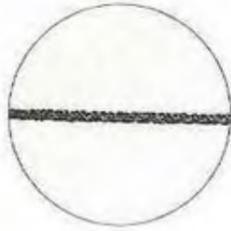
糸端を残す
水色2本で編む





21

ページの作品



♥♥材料 リッチモア コットンエアリア クリーム色(25)320g。

用具 かぎ針3/0号。

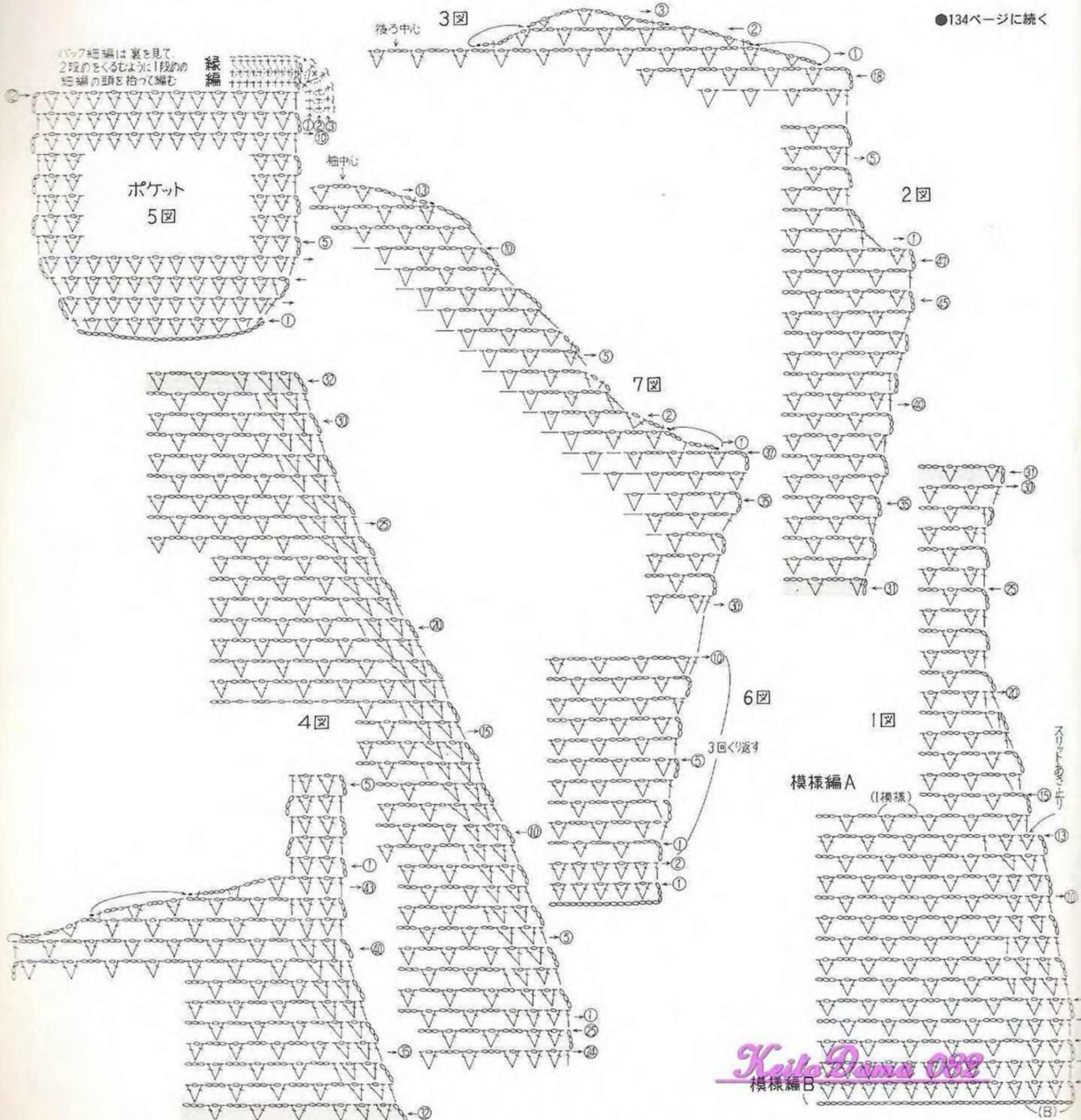
出来上り寸法 胸囲88cm、背肩幅39cm、丈62.5cm、袖丈48.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A5.5模様・11段。

編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして模様編Bで編始めます。裾、スリットの脇、前立、袖口に模様編B、その他にAを配し、図を参照して増減目をしながら編みます。肩は巻きはぎ

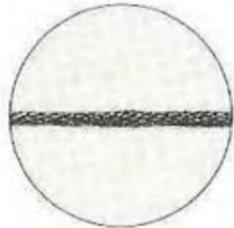
にし、前立の中心も巻きはぎにして後ろ衿ぐりにかがります。脇はすくいとじにしますが、右脇のベルト通し口は2段とじ残します。後ろ裾、前裾ともスリット止りから糸をつけて縁編をします。前裾、前立端は続けて編みます。縁編の3段めは裏を見ながらバック細編にしますが、2段めの細編を編みくるむようにします。ポケットを別に編み、指定の位置にかがりつけます。ベルトは模様編Bで縦に長く2本編み、指定の位置にかがります。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

●134ページに続く



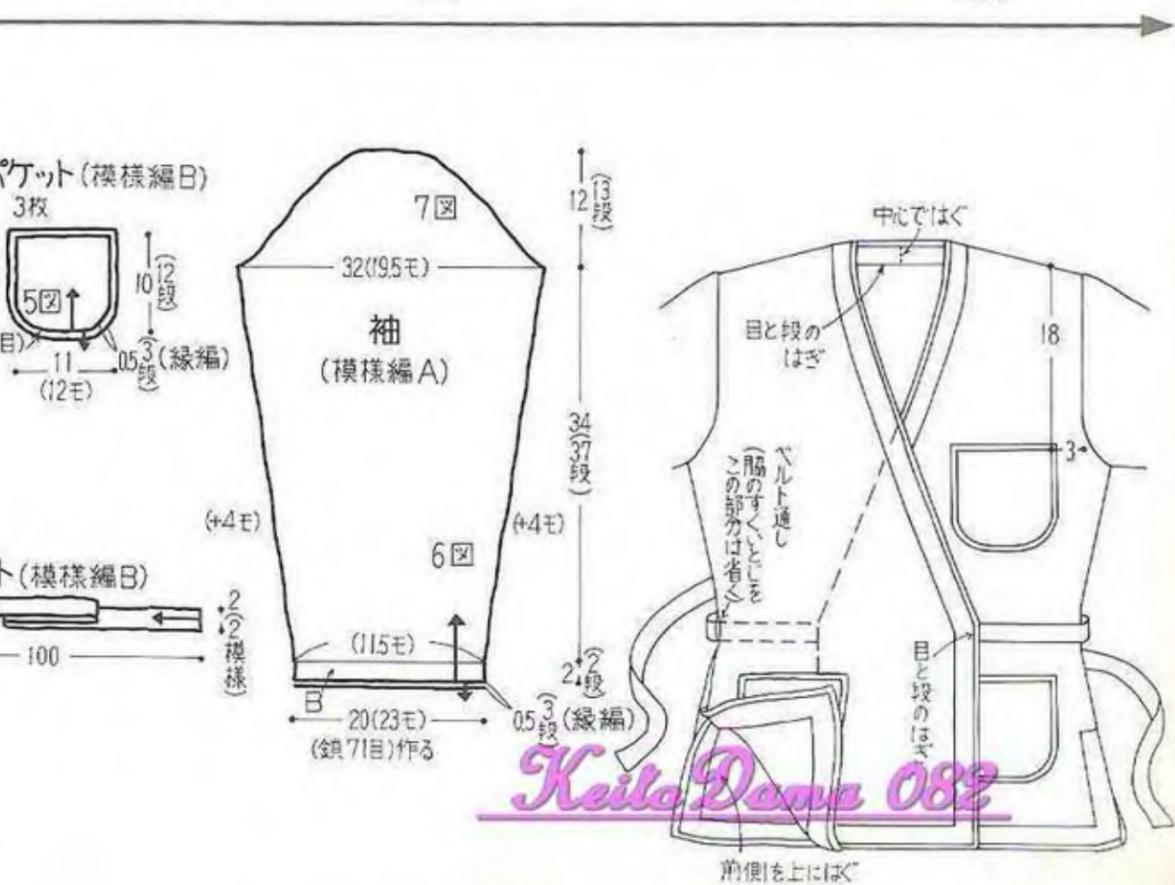
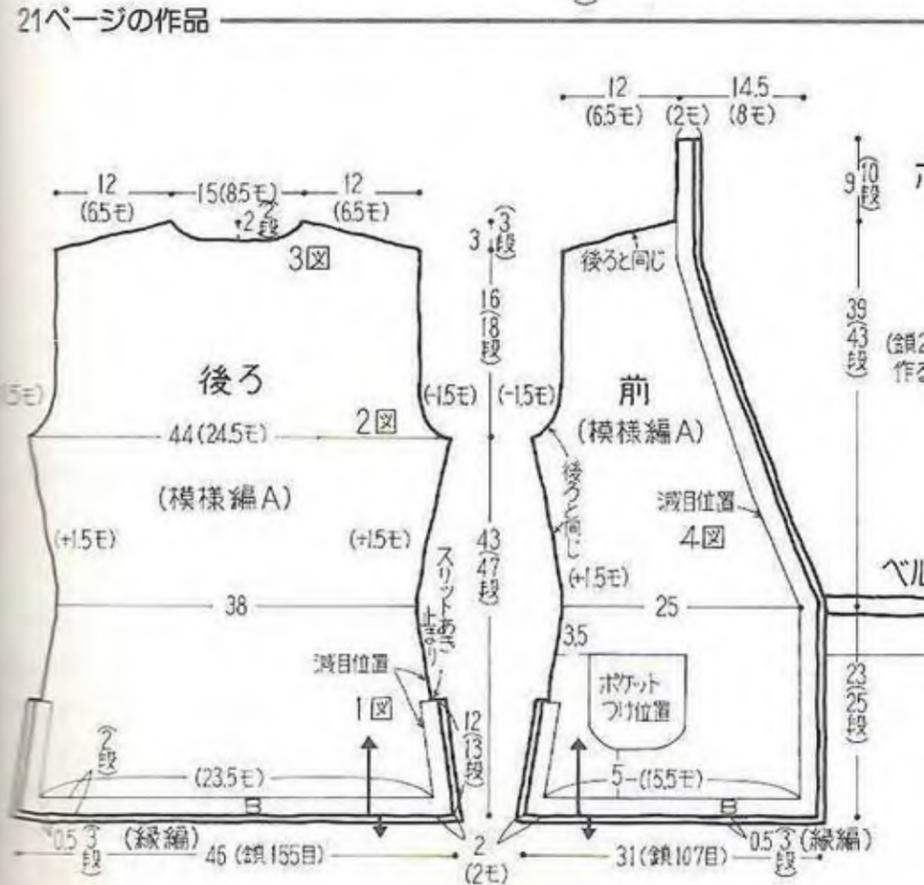
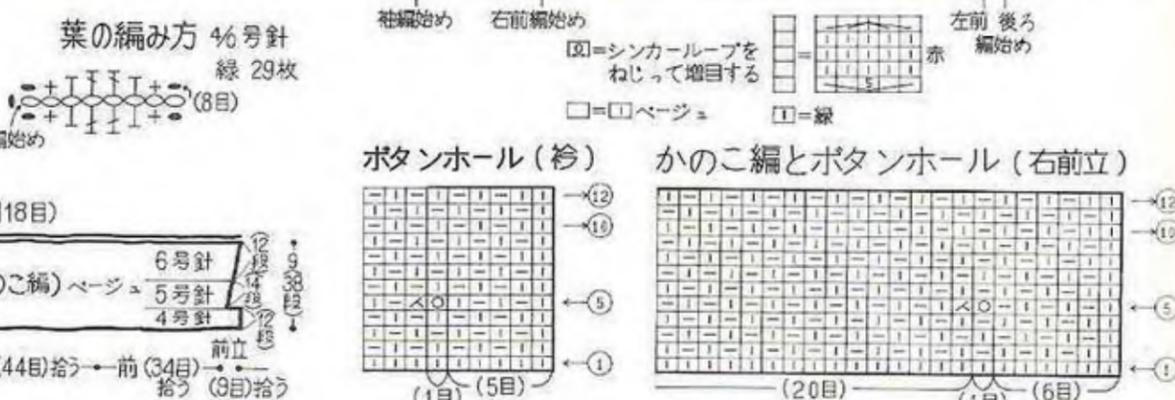
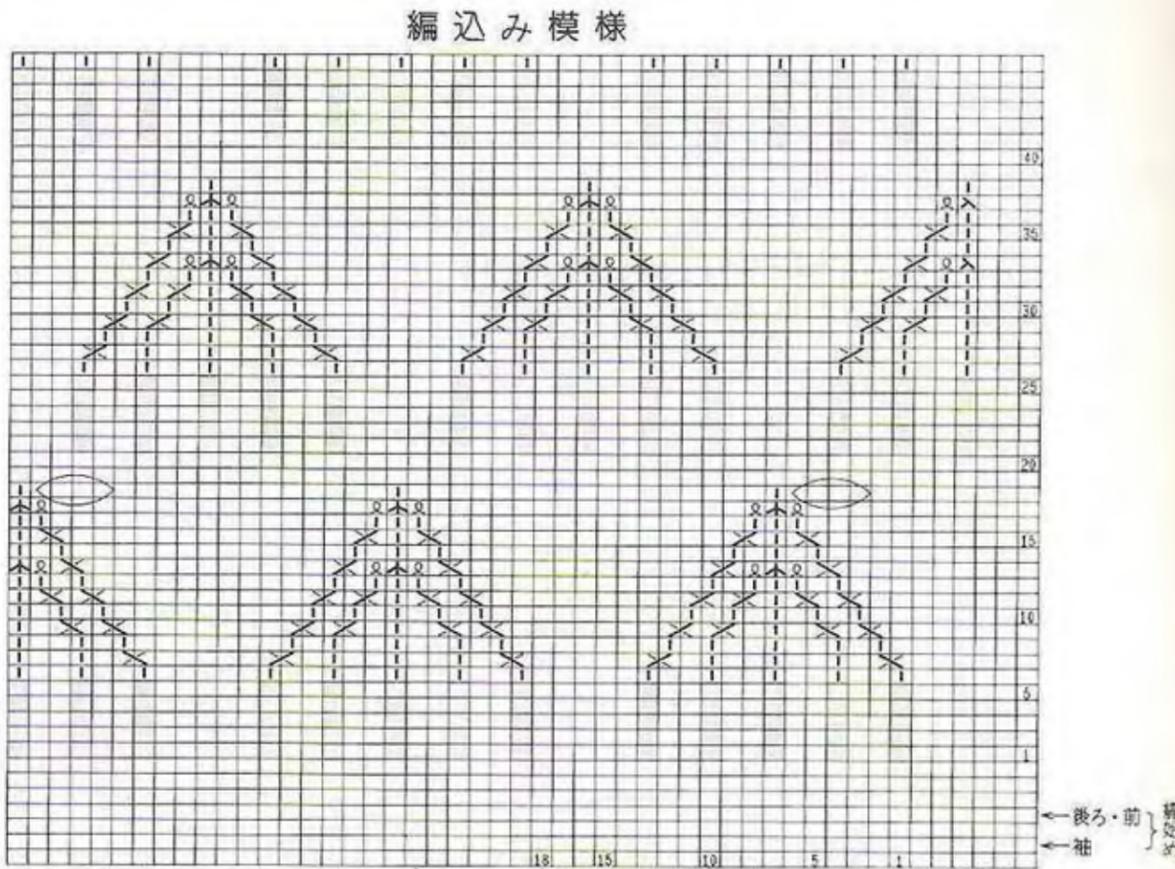
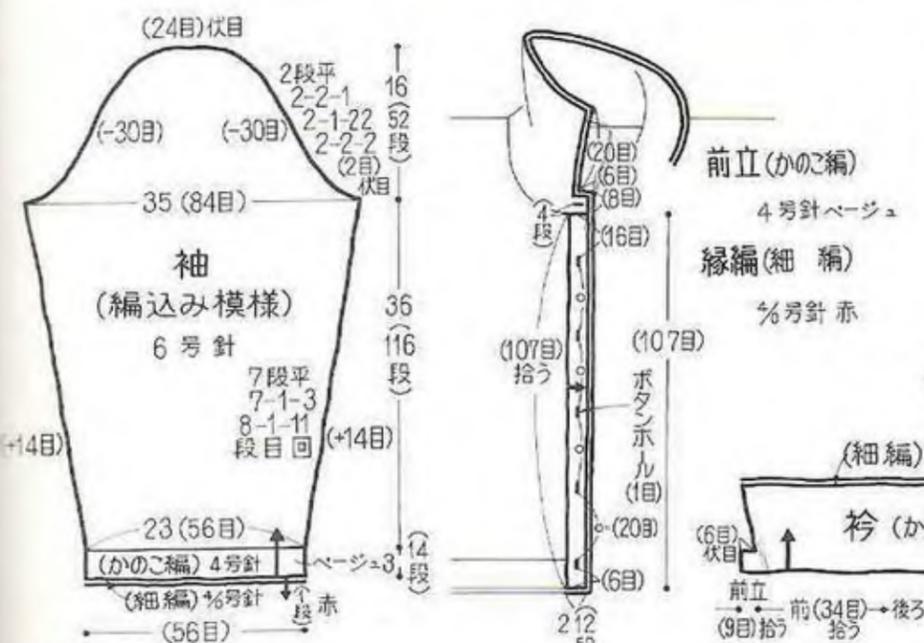
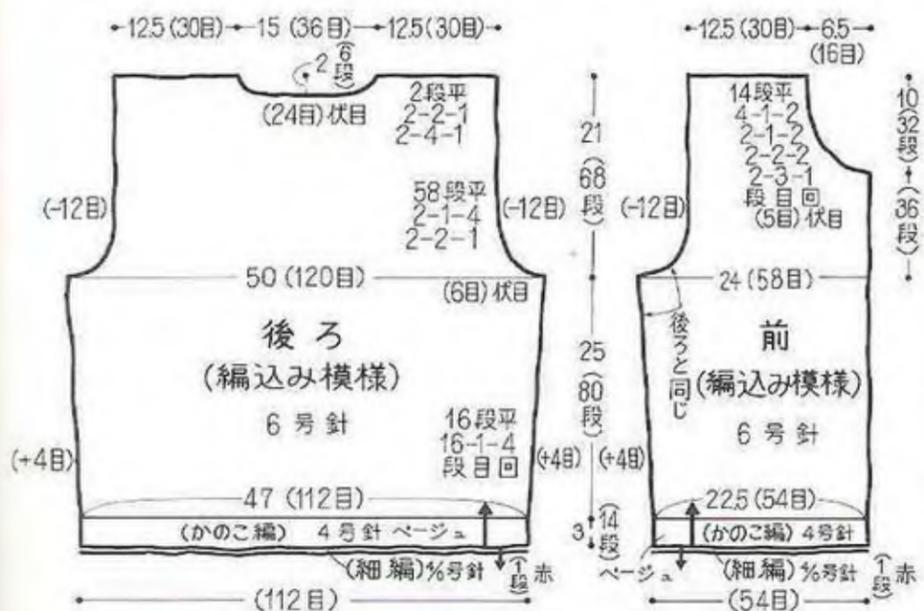
19

ページの作品



♥♥材料 バビー ノールコットン10F i i s
ベージュ(151)420g、赤(115)160g、緑(106)90g、直径1.3cmのボタン6個。
用具 棒針2本針6号、5号、4号、かぎ針4/0号。
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈49cm、袖丈55cm。
ゲージ 10cm平方で編込み模様24目・32段。
編み方のポイント 編込み模様は地糸を横糸渡し、配色糸を縦糸渡しにして編みます。裾、袖口で、別鎖の作り目をしてかのご編で編めます。次に

編込み模様で替えて編みます。脇は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にし、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にします。袖下は脇と同要領で増目にします。葉は別に編み、最後の糸を残しておいてチェリーにかりつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立は右にボタンホールをあけながら、衿は前立と袖ぐりから拾い目をしてかのご編で編み、伏止めにします。縁に続けて赤で細編を編みます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。





26

ページの作品



♥♥材料 パピー ホワイトエクリュ タイニーループ 生なり(402)520g、ヴァカンス 白(114) 350g。

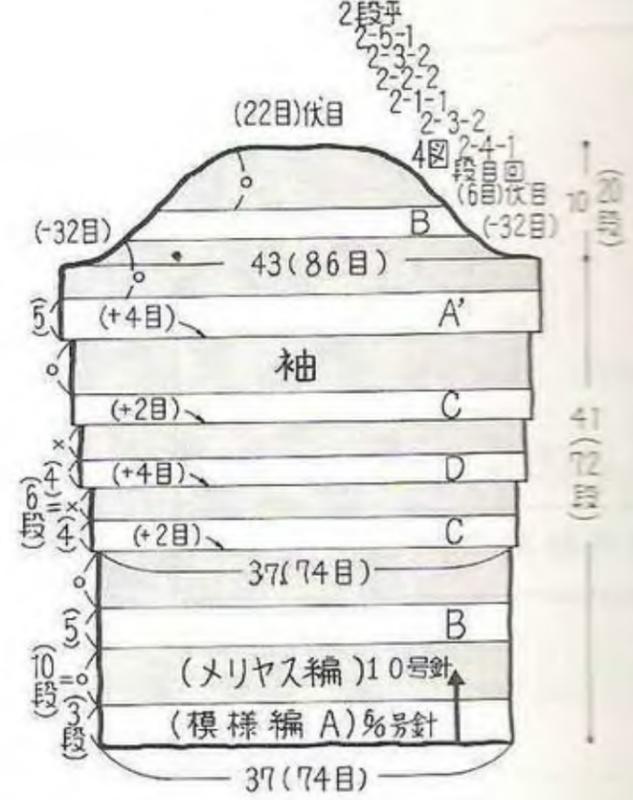
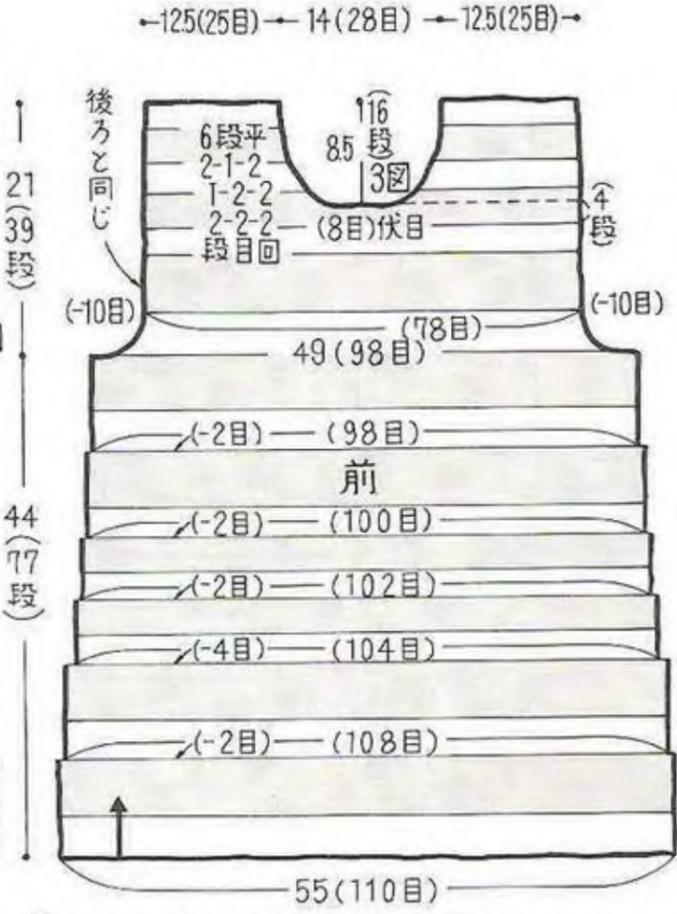
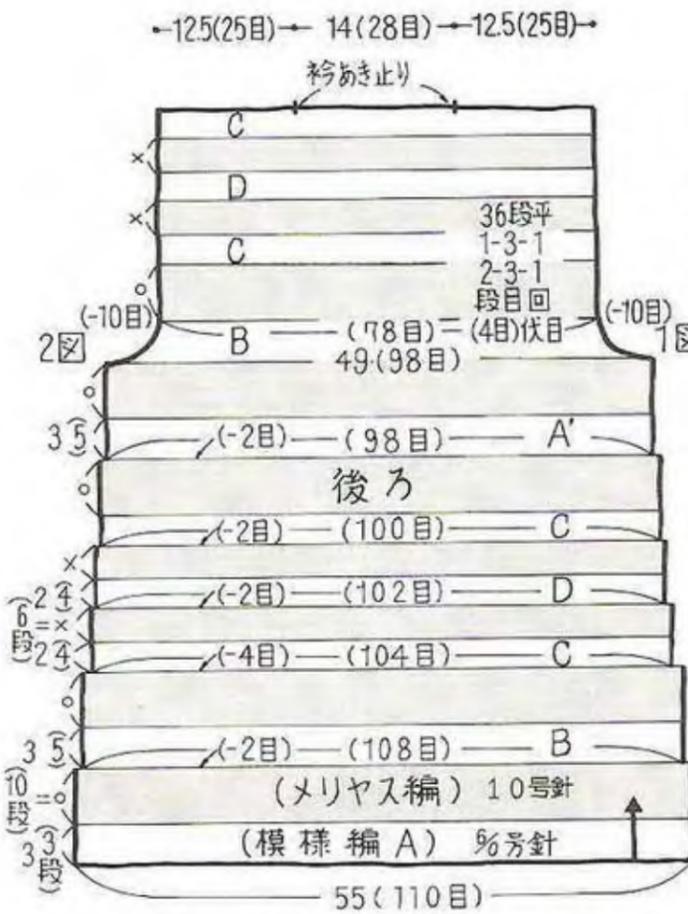
用具 棒針2本針10号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅39cm、丈65cm、袖丈51cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編20目・18段。

編み方のポイント メリヤス編はすべてタイニーループ、模様編はヴァカンスで編みます。模様編はかぎ針部分の前後をメリヤス編1段で整えます。

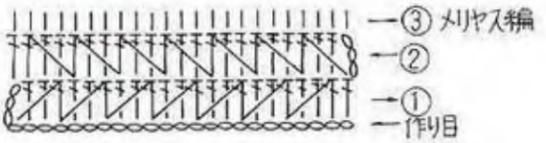
裾、袖口で共鎖の作り目をして模様編で編みます。次に糸を切らずに前段の目の頭を1本引っ掛けるメリヤス編を1段編み、糸をタイニーループに替えて続けます。脇、袖下の増減目は、メリヤス編の最終段でし、袖ぐり、衿ぐり、袖山は減目します。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくい目にします。衿は2目ずつ作り目をして両端を揃にし、11段めから続けて編みます。衿は身頃にきかせてかがり、袖は引抜きでつけます。



⑧ オビでメリヤス編はタイニーループ、模様編はヴァカンスを編む

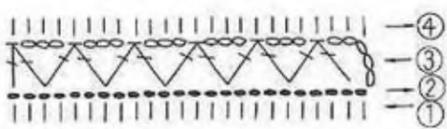
⑨ 前の模様の配置・段数は後ろと同じ

模様編 A・A'

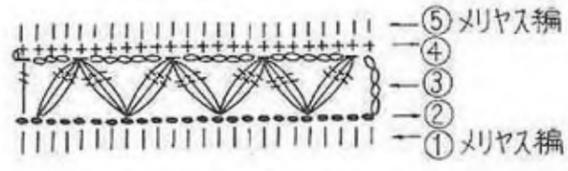


⑩ A'の編始めはメリヤス編1段と引抜き編を加える

模様編 C

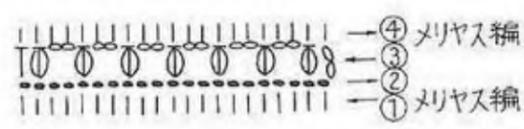


模様編 B

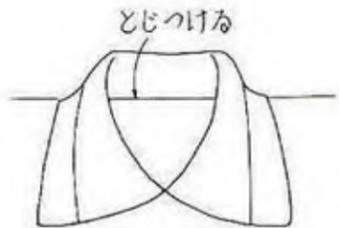


⑪ 模様編の最終段のメリヤス編は前段の目の手前の1本をずらして編む

模様編 D

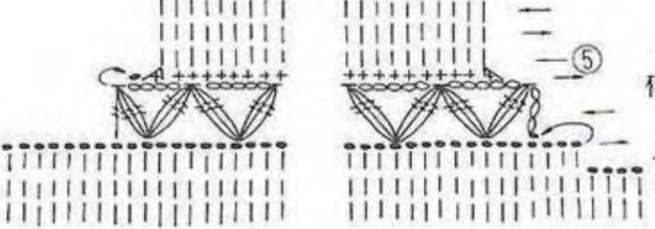


衿



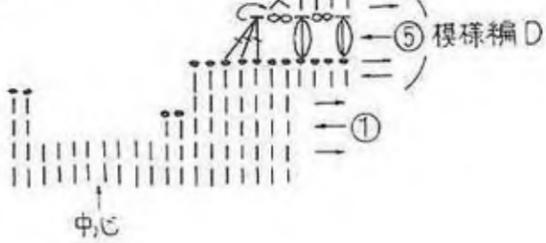
2図

1図



模様編 B

3図



⑮ 模様編 C

⑯ 模様編 D

4図



31

ページの作品



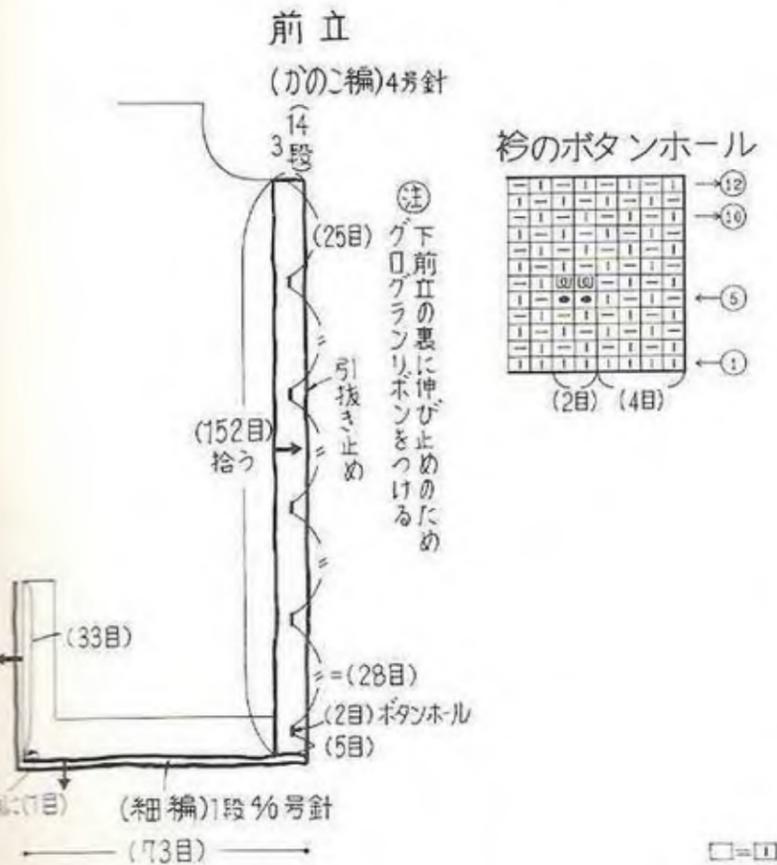
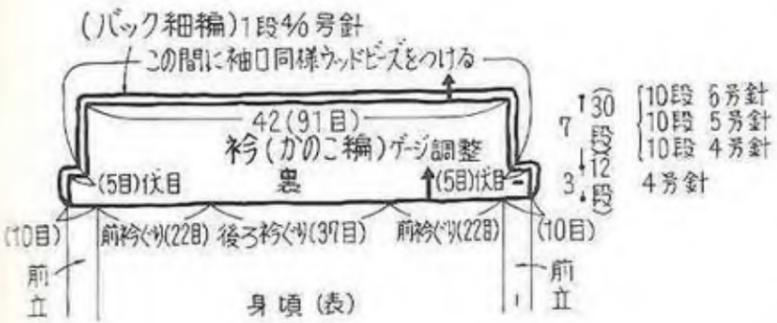
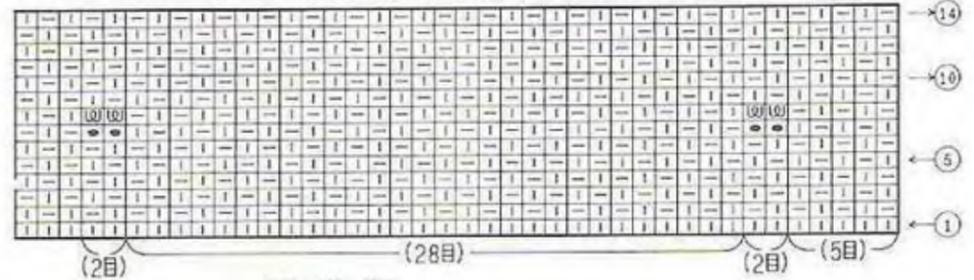
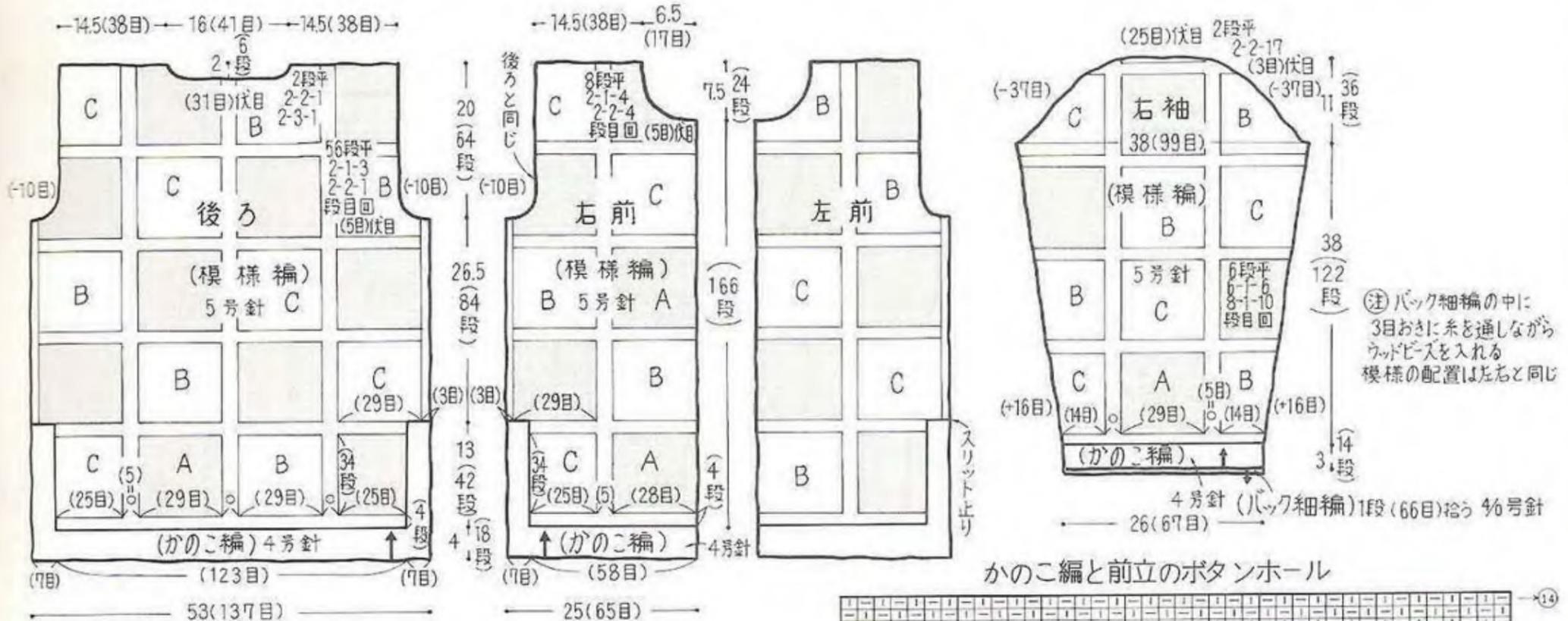
♥♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)パールグリーン(1S252)590g、長さ2.3cmのボタン6個、トーホービーズ ウッドビーズ 直径4mmキジ(R4-6)490個、幅2.5cmのグログランリボン65cm。

用具 棒針2本針6号、5号、4号、かぎ針4/0号。
出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅45cm、丈63.5cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方で模様編26目・32段。

編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をし

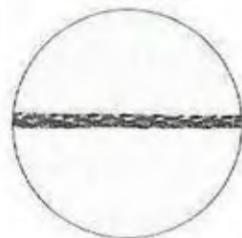
て編始めます。袖ぐりと衿ぐり、袖山は端減目にします。袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。前立は拾い目をしてかのご編で編み、編終りは伏止めにします。衿は前と後ろと前立からそれぞれ指定目数を拾い目をして編み、編終りは伏止めにして、周りをウッドビーズを編入れながらバック細編を編みます。袖口は衿と同要領に縁編をします。裾はビーズを入れずに細編で始末します。





48

ページ作品



♥♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン) 青(1S242)、紺(1S236)各420g、生なり(1S202)40g、直径2.3cmのボタン5個。

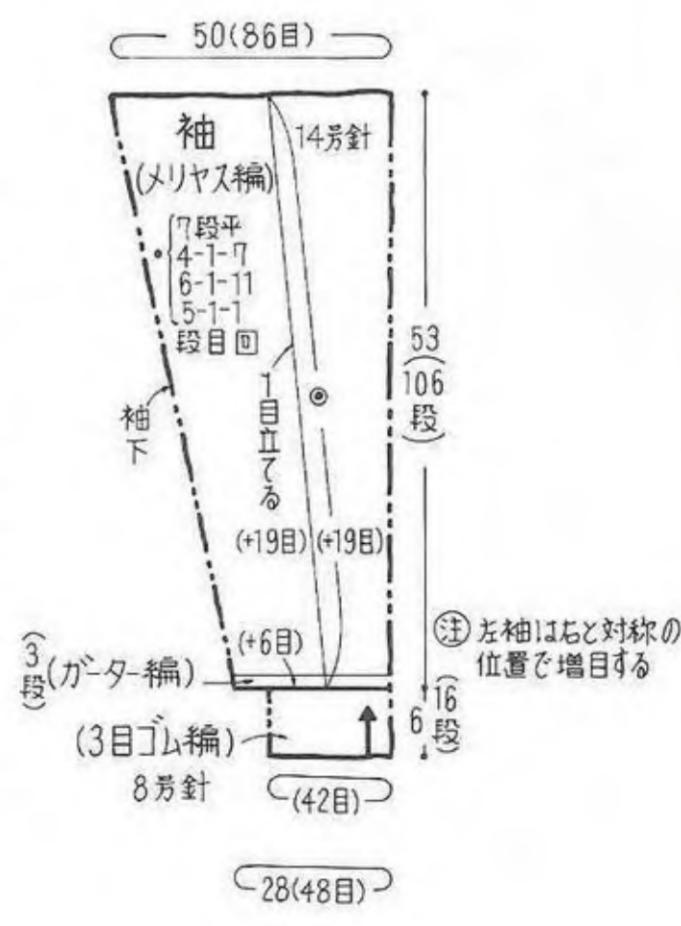
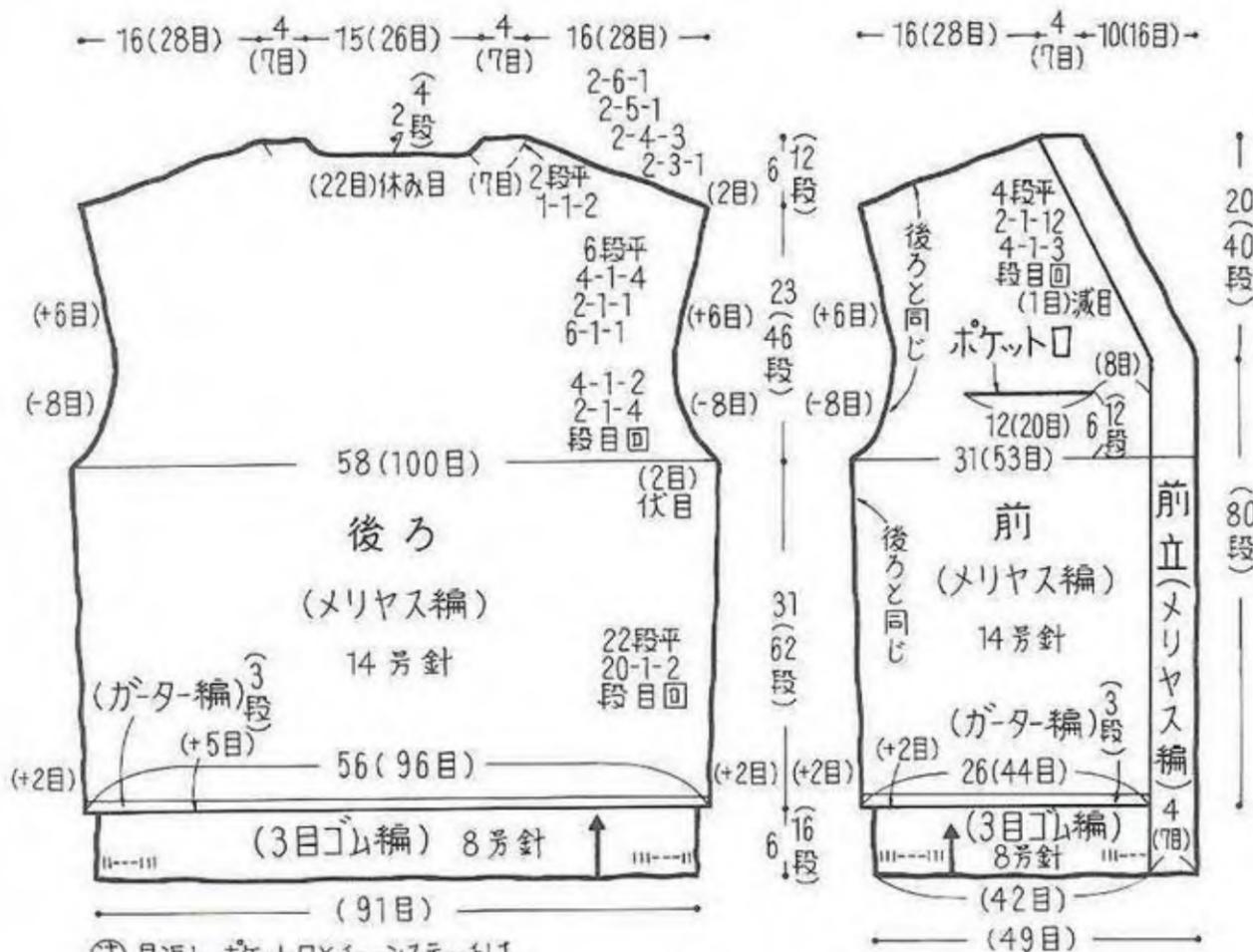
用具 棒針2本針・4本針14号、8号、4本針6号、かぎ針4/0号。

出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅55cm、丈66cm、袖丈59cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編17目・20段。

編み方のポイント ベースは青と紺の2本どり、見返し、ポケット口とチェーンステッチは生なり

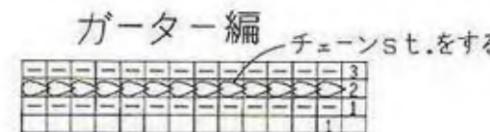
2本どり、ボタンループは生なり1本で編みます。裾、袖口で1目ゴム編の作り目をし、3段めから3目ゴム編で編始めます。袖ぐりは端減目と1目内側の増目にし、前のポケット位置には別糸を編入れておきます。衿ぐりは7目内側で減目し、袖は1目を立ててその両側で増目をしながら輪に編みます。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。指定の位置にチェーンステッチをし、端に見返しをつけて始末します。袖は身頃に引抜きでつけ、つけ位置にチェーンステッチをします。



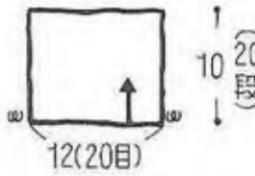
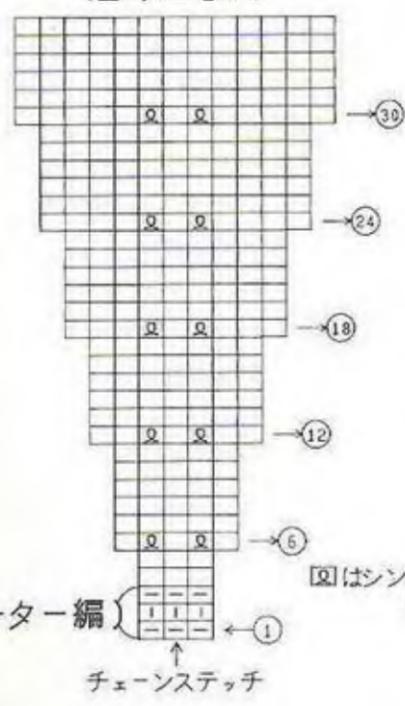
④ 見返し、ポケット口とチェーンステッチは生なり2本どり、ボタンループは生なり1本、その他は青と紺の2本どりで編む

ポケット裏 14号針 (メリヤス編)

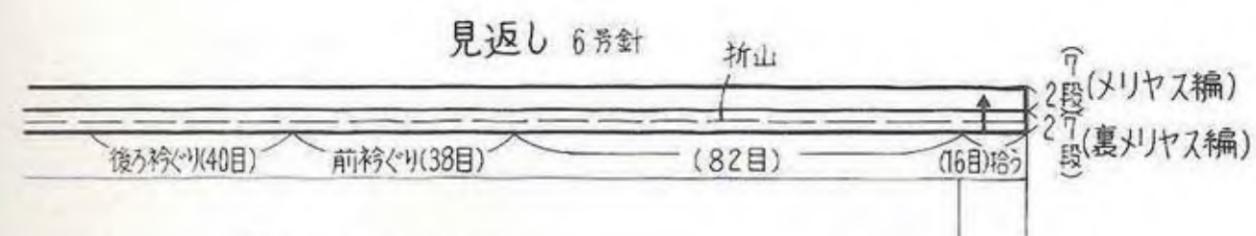
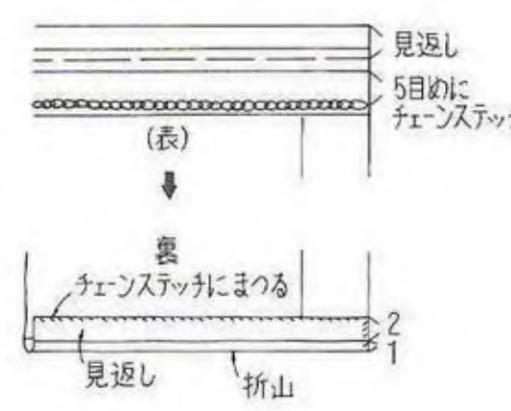
ポケット口 8号針 (裏メリヤス編ダブル)



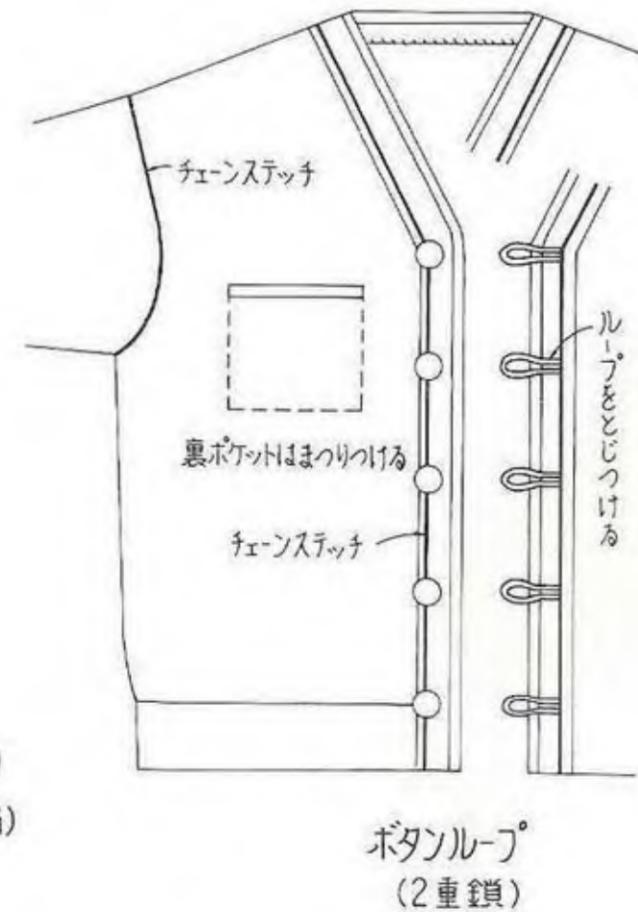
袖の増し方



見返しの始末



⑤ 全体を(312目)拾う



ボタンループ (2重鎖)

49

ページの作品



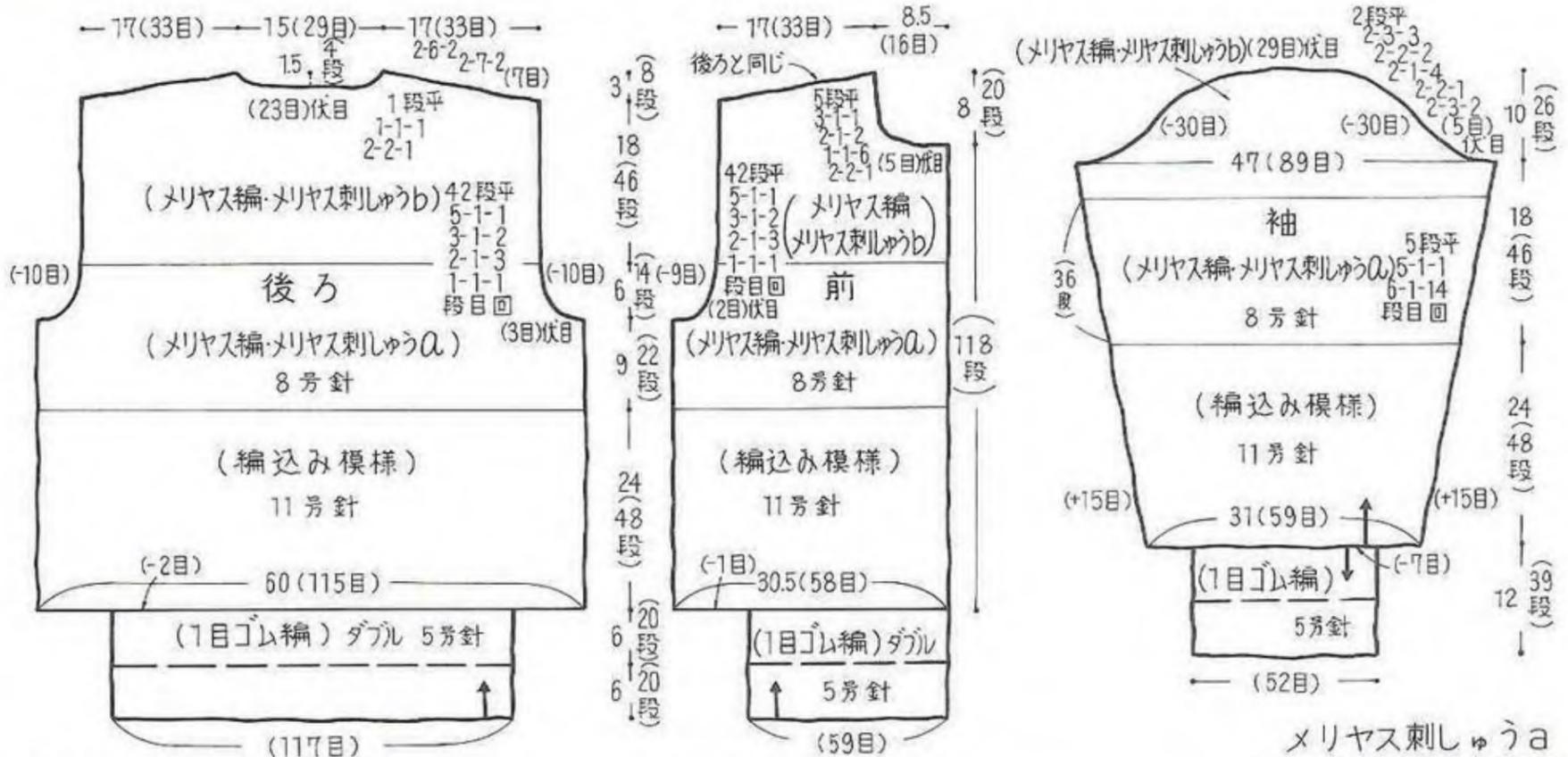
♥♥材料 パピー ヴァカンス 藍色(101)640g、ブルグレー(113)100g、グレー(103)80g、オレンジ色(116)少々、58cmのオープンファスナー1本。

用具 棒針2本針11号、8号、7号、6号、5号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法 胸囲124cm、背肩幅49cm、丈66cm、袖丈58cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様19目・20段、メリヤス編19目・25段。

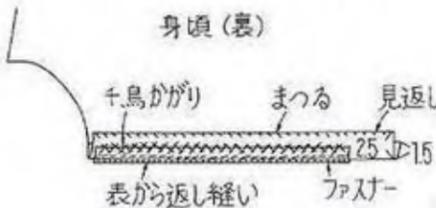
編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法にし、メリヤス編にはあとからメリヤス刺しゅうをします。裾、袖口で別鎖の作り目をし、裾は40段編んだら別鎖をとき、次段で2目一度にしてダブルにします。減目は端減目、肩は引返しにします。袖下は1目内側で増目にします。前立はメリヤス編にし、伏止めして折返し、身頃にまつります。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにします。衿は別編にし、身頃の表と衿の裏を合せて引抜きでつけます。袖は引抜きでつけます。



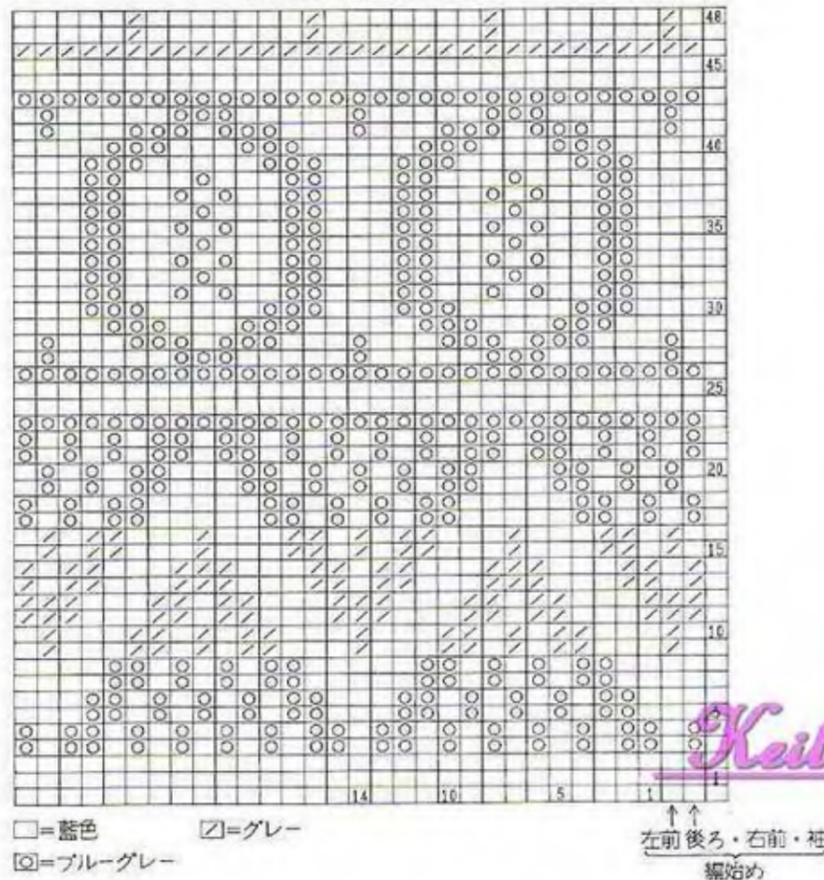
⑤ 指定以外は藍色で編む



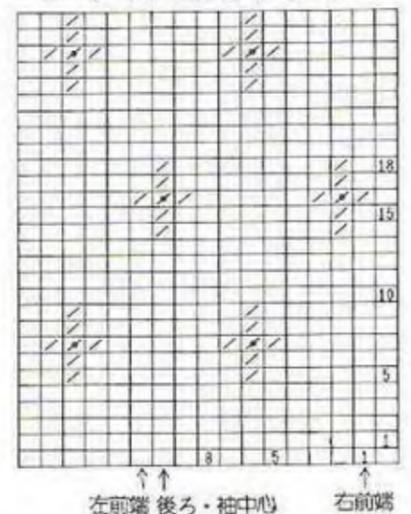
見返しの始末とファスナーのつけ方



編込み模様



メリヤス刺しゅうa



メリヤス刺しゅうb



Keiko Dama 082

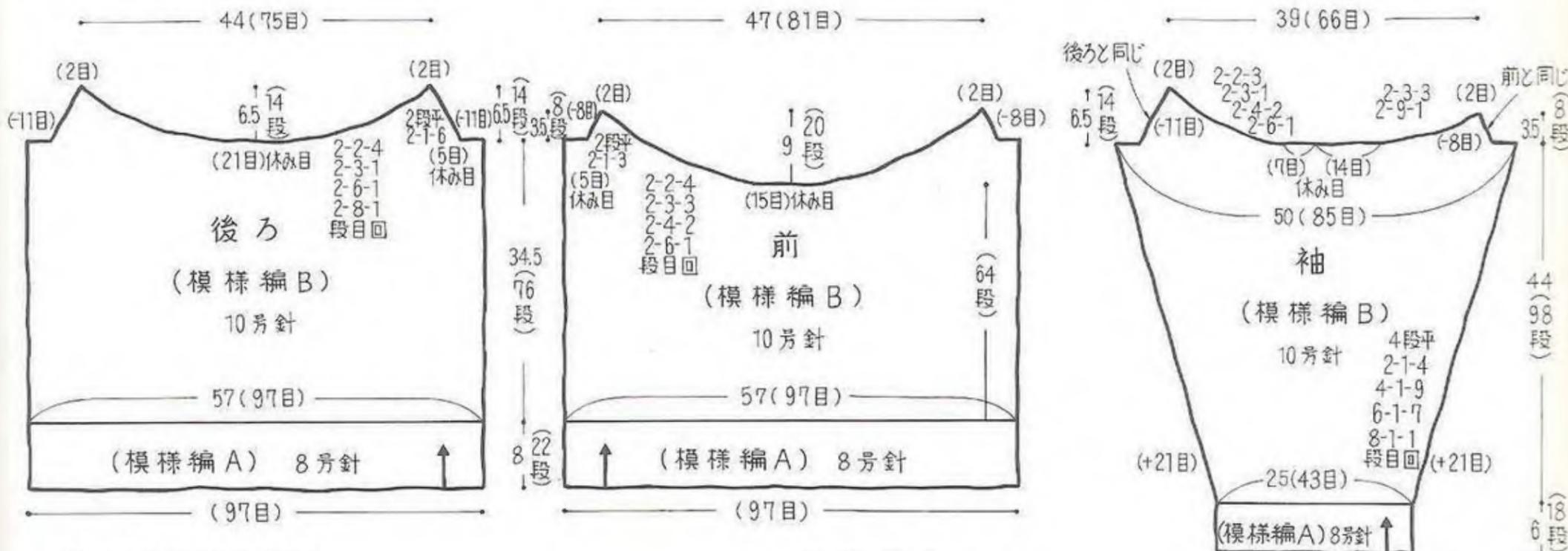
50

ページの作品



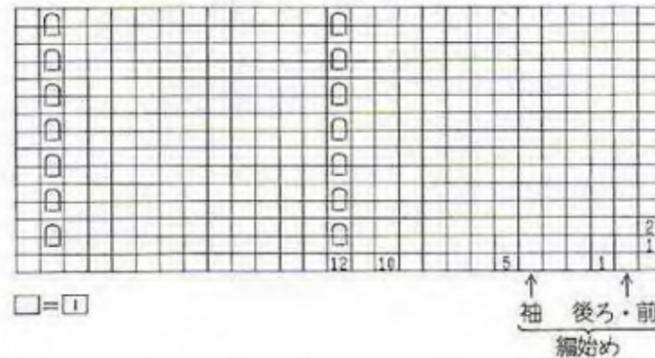
♥♥材料 ニッケロンS コットンパフ 紺(315) 770g、生なり(302)100g、直径1.8cmのボタン2個。
 用具 棒針2本針10号、8号、4本針10号、8号、6号、4号。
 出来上り寸法 胸囲114cm、丈66.5cm、ゆき丈79cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編B17目・22段。
 編み方のポイント 糸はすべて指定の色を2本どりにして編みます。裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。ラグラン線は休み目と1目内側での減目にし、ヨークつけ位置は引返し編に

します。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。左袖は右と対称に編みます。袖ぐりの休み目同士は目と段のはぎにし、ラグラン線はすくいとじにします。脇、袖下も続けてすくいとじにします。ヨークは図の目数をつけ位置から拾い目し、メリヤス編織と模様編Cで分散減目とゲージ調整をしながら編みます。前立位置で中心を伏目にし、両側に巻増目をして編みます。衿、前立は1目ゴム編にし、編終りはゴム編止めにします。

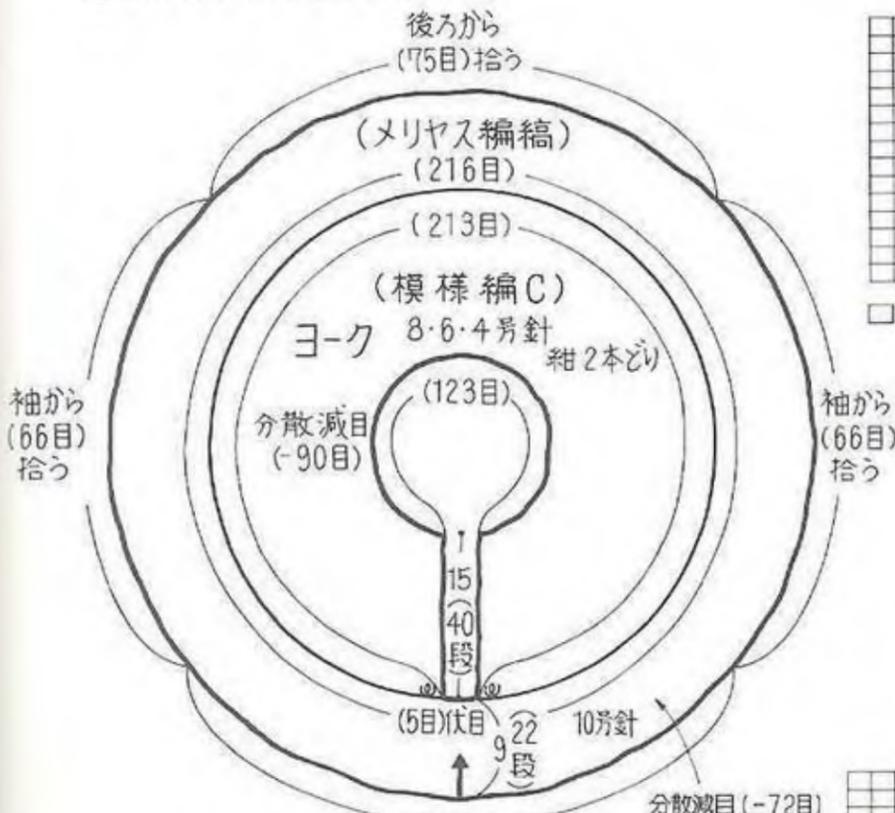
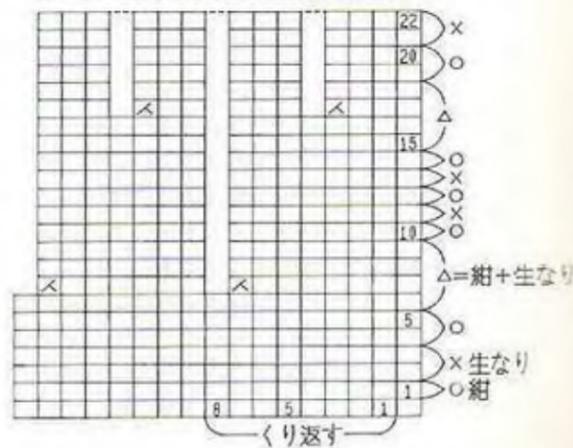


③糸はすべて2本どりで編む

模様編 B 紺2本どり



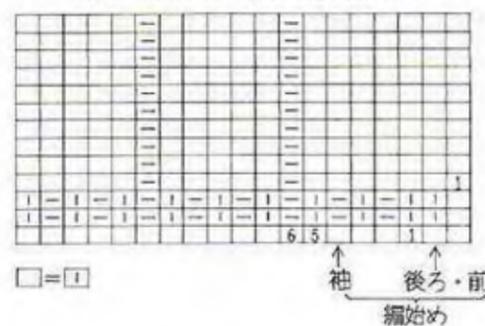
メリヤス編織と分散減目



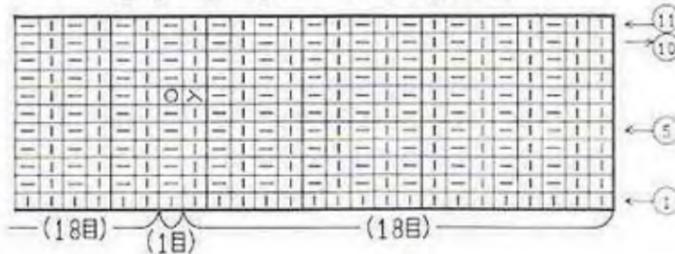
ボタンホール(衿)



模様編 A 紺+生なり



ボタンホール(右前立)



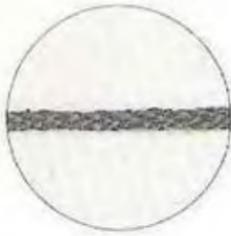
模様編Cと分散減目





51

ページの作品



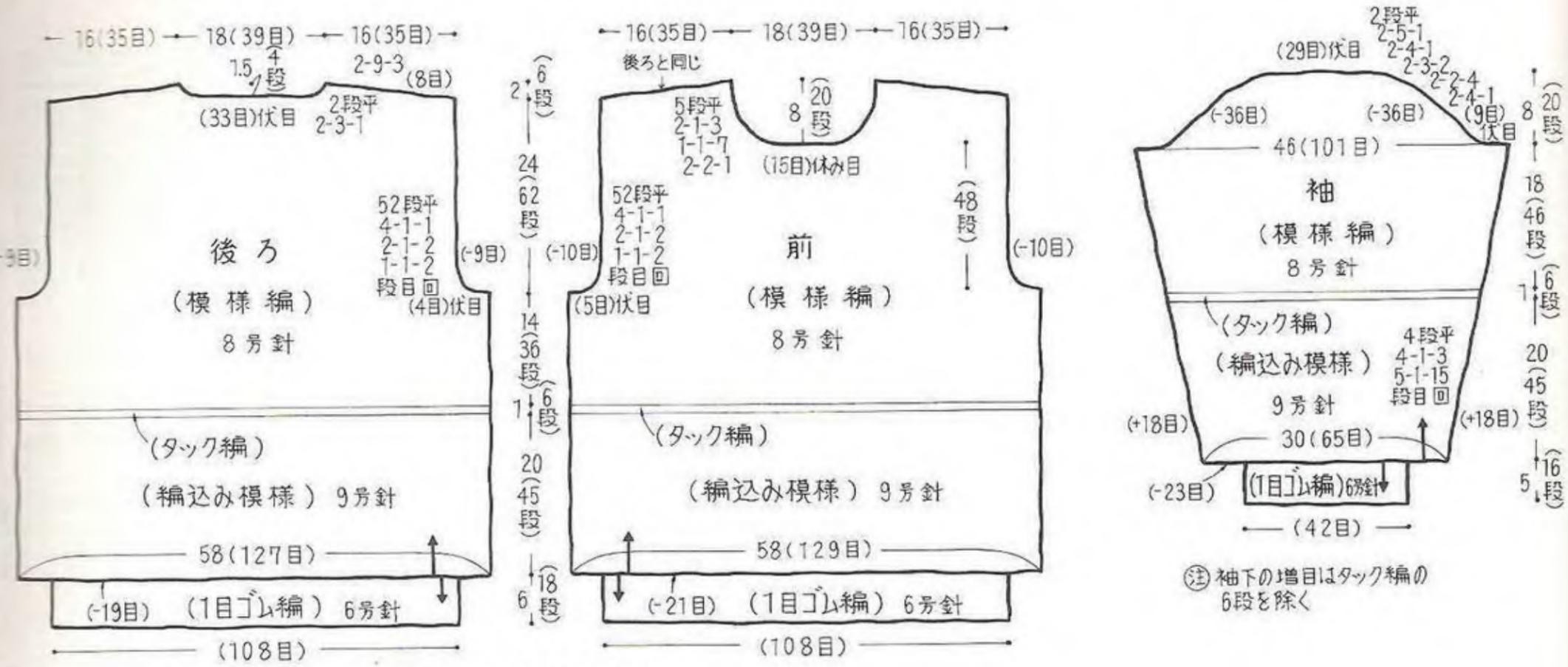
♥♥材料 ハマナカ サマーアラン 紺(4)880g、ベージュ(2)210g。

用具 棒針2本針9号、8号、6号、4本針6号。
出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅50cm、丈67cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様22目・22段、模様編22目・26段。

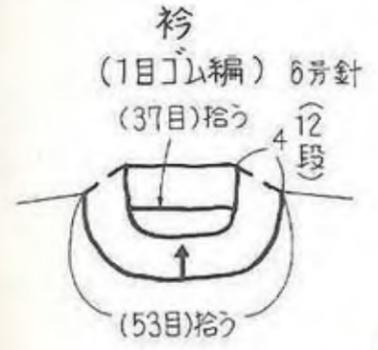
編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法にします。裾、袖口で、別鎖の作り目をして編始めます。タック編の部分は図を参照して編みます。

袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にし、肩は引返し編にします。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にしますが、増目の計算はタックの段数を省いた状態で書いてあります。タックの部分はまっすぐ編みます。裾、袖口は別鎖をといて1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。タック編の端目もすくいとじにします。衿は1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



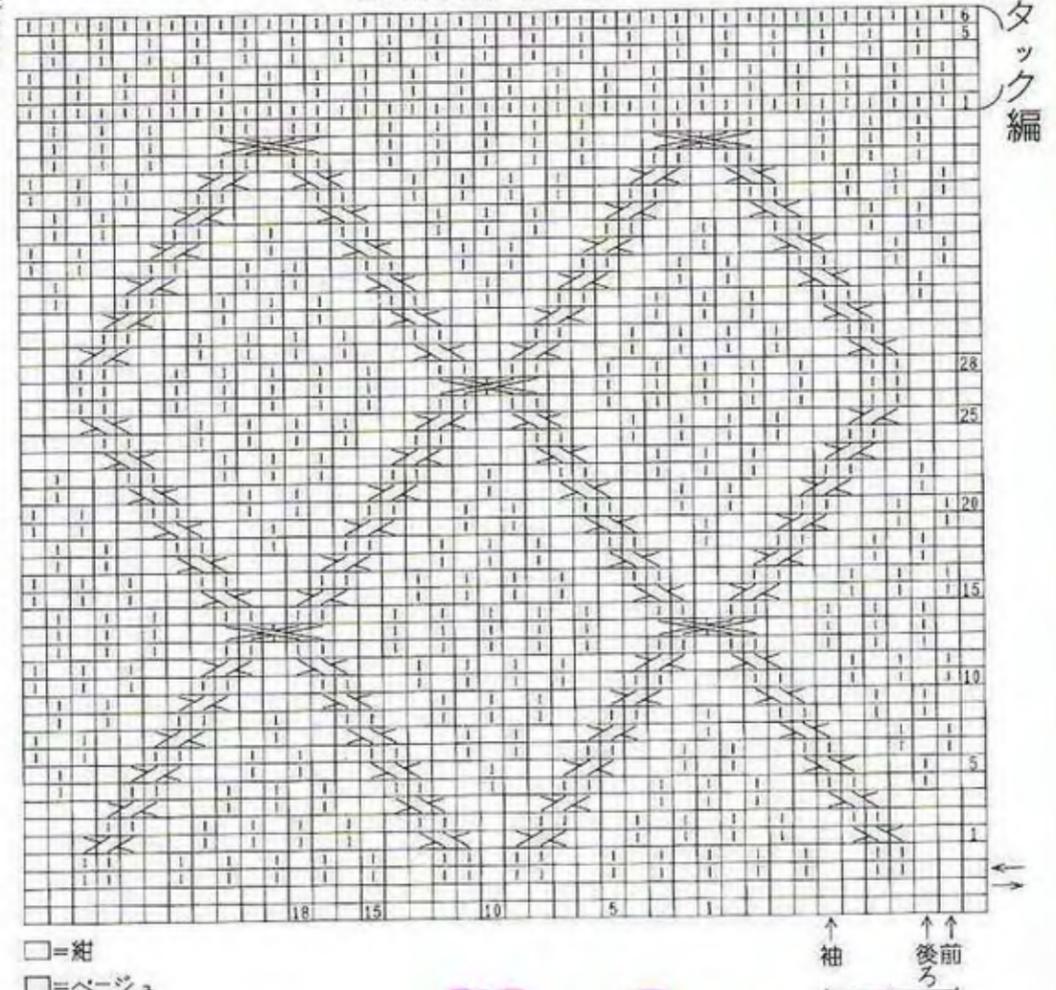
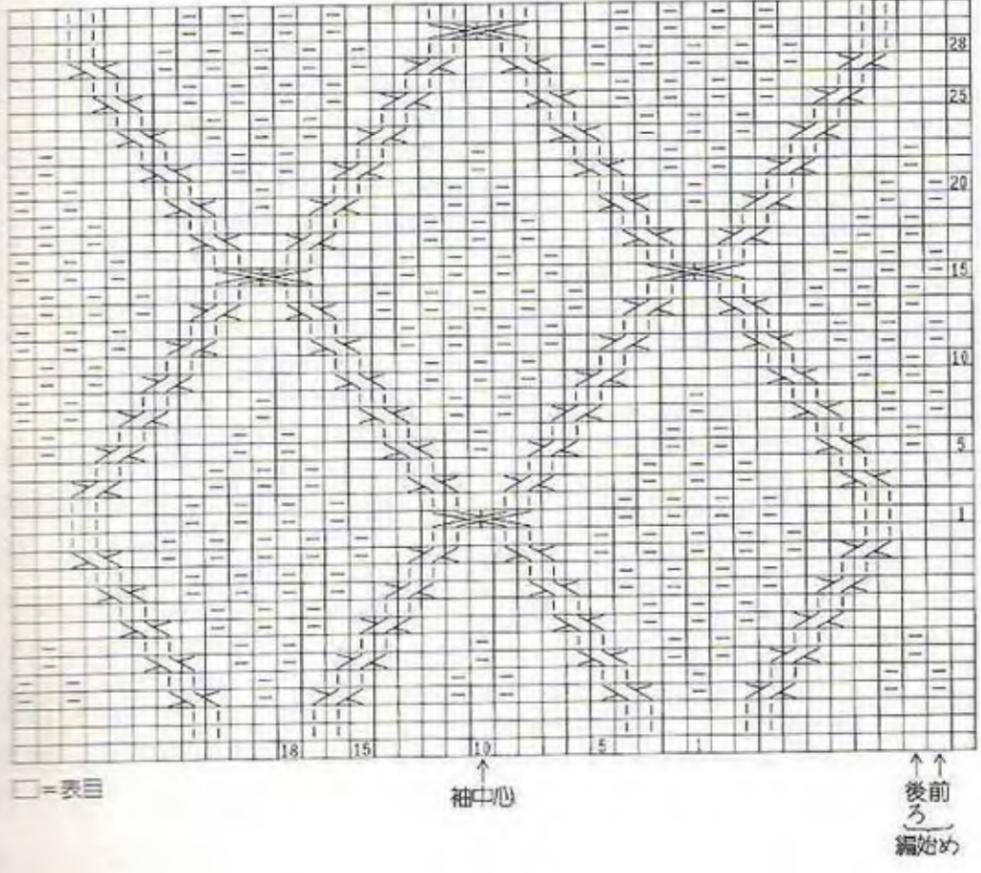
③ 袖下の増目はタック編の6段を除く

④ 指定以外すべて紺で編む



模様編

編込み模様

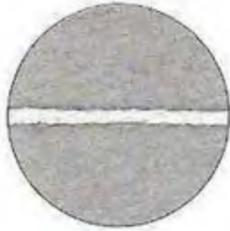


Keiko Dama 062



84

ページの作品



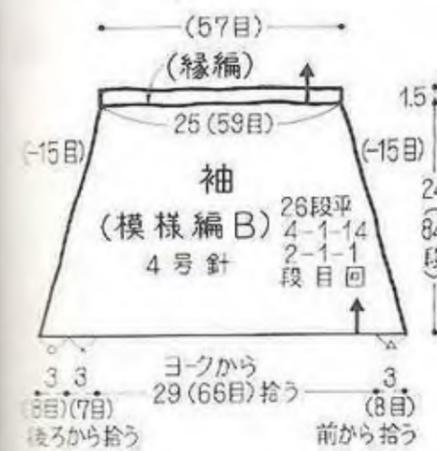
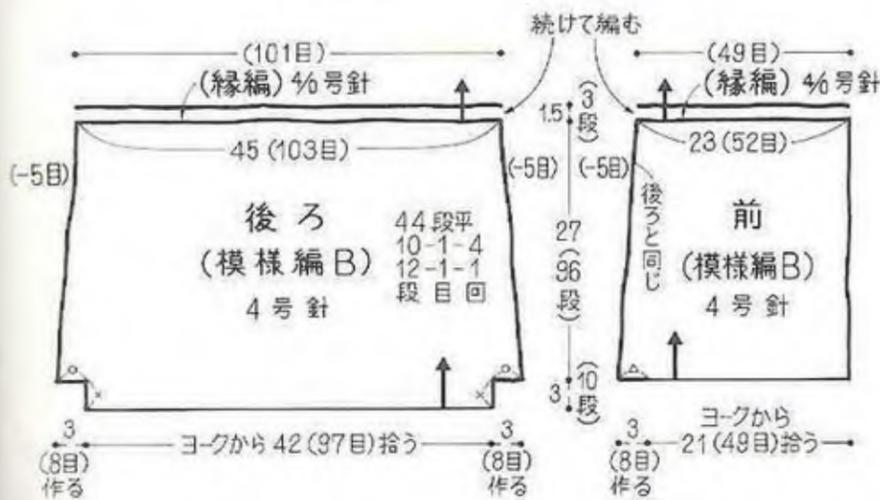
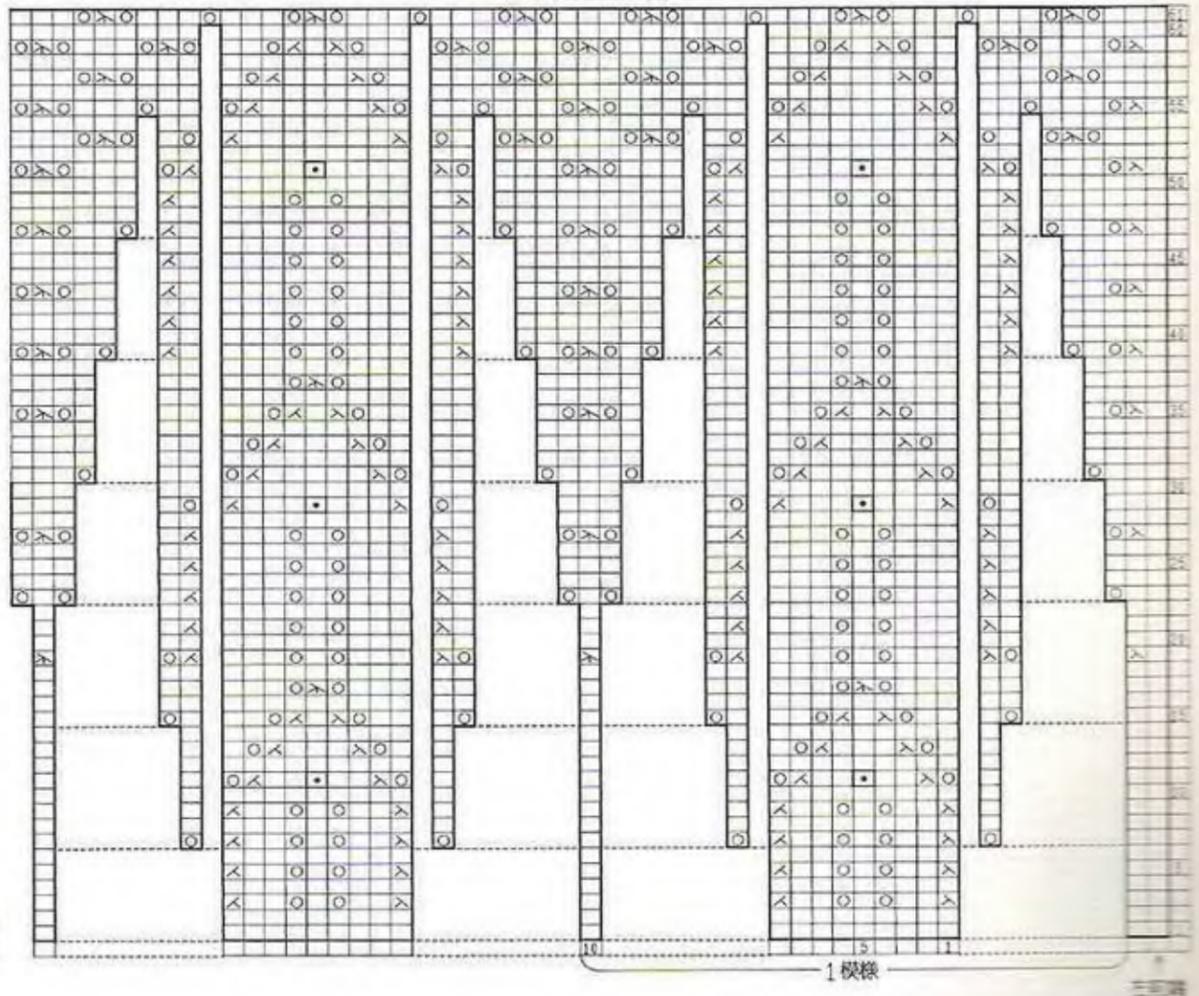
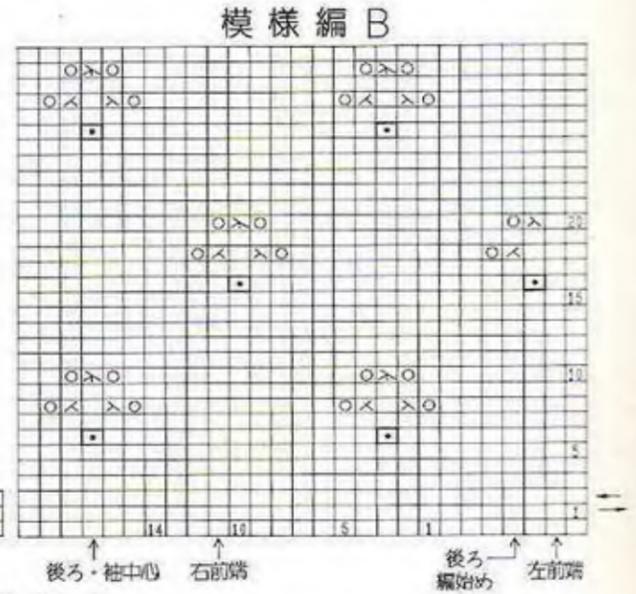
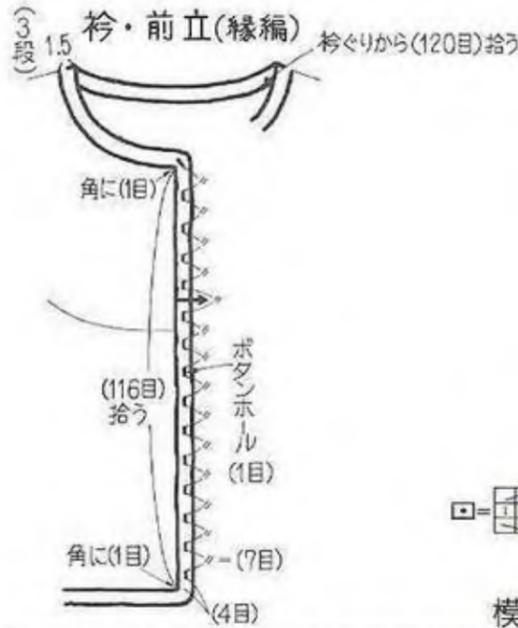
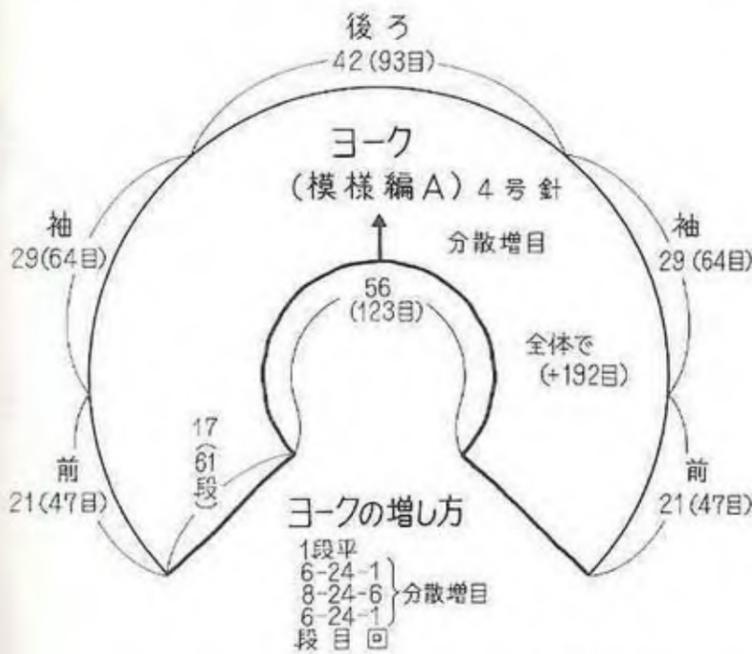
♥♥材料 リッチモア コットンスピン トップ
 フライト(ラメ) 生なり(2)400g、直径8mmの
 パールビーズ(ボタン用)15個。

用具 棒針2本針・4本針4号、かぎ針4/0号。
 出来上り寸法 胸囲97.5cm、丈48.5cm、ゆき丈
 54.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A22目、B23目・段数
 はともに35段。

編み方のポイント 共鎖の作り目をしてヨークの
 ネット側から編始めます。ヨークの模様編Aは図

を参照し、分散増目をしながら編みます。後ろと
 前はヨークから指定のように拾い目します。後ろ
 は11段めで左右それぞれ8目ずつ作り目をして増
 目し、脇は2目立てた減目にします。前の脇も後
 ろと同要領の減目にし、編終りは伏止めにします。
 袖はヨークと前と後ろの合印の位置から拾い目し
 て編みます。袖下は2目立てた減目にし、編終り
 は伏止めにします。脇と袖下はすくいとじにし、
 縁編は裾と前立と衿から拾い目し、上前側にボタ
 ンホールをあけながら続けて編みます。



郊外への小旅行



11

ページの作品



♥材料 リッチモア コットンメモワール 生な
 り(2)520g、黒(18)少々。

用具 棒針2本針7号、6号、5号、4号、3号、
 2号。
 出来上り寸法 胸囲77cm、背肩幅33cm、丈68cm、
 袖丈56cm。

ゲージ 10cm平方で模様編24目・28.5段。
 編み方のポイント 裾、袖口で2目ゴム編の作り
 目をして編始めます。前衿ぐりは図のように見返
 しを一緒に編みながら減目します。その他の減目

は端減目、袖下は1目内側で増目にします。見返
 しは内側に折り込んでかがっておきます。肩はか
 ぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は
 別鎖の作り目をし、つけ側を引返し編みます。
 端は2目立てて減目をしながら編み、続けて2目
 ゴム編を編みます。端からも拾い目をして2目ゴ
 ム編で編み、すくいとじて角を合せます。衿は先
 に台を編み、身頃の表と衿の裏を合せ、まつて
 つけます。別に編んだ胸当てを図の位置につけ、若
 は身頃に引抜きでつけます。

24

ページの作品



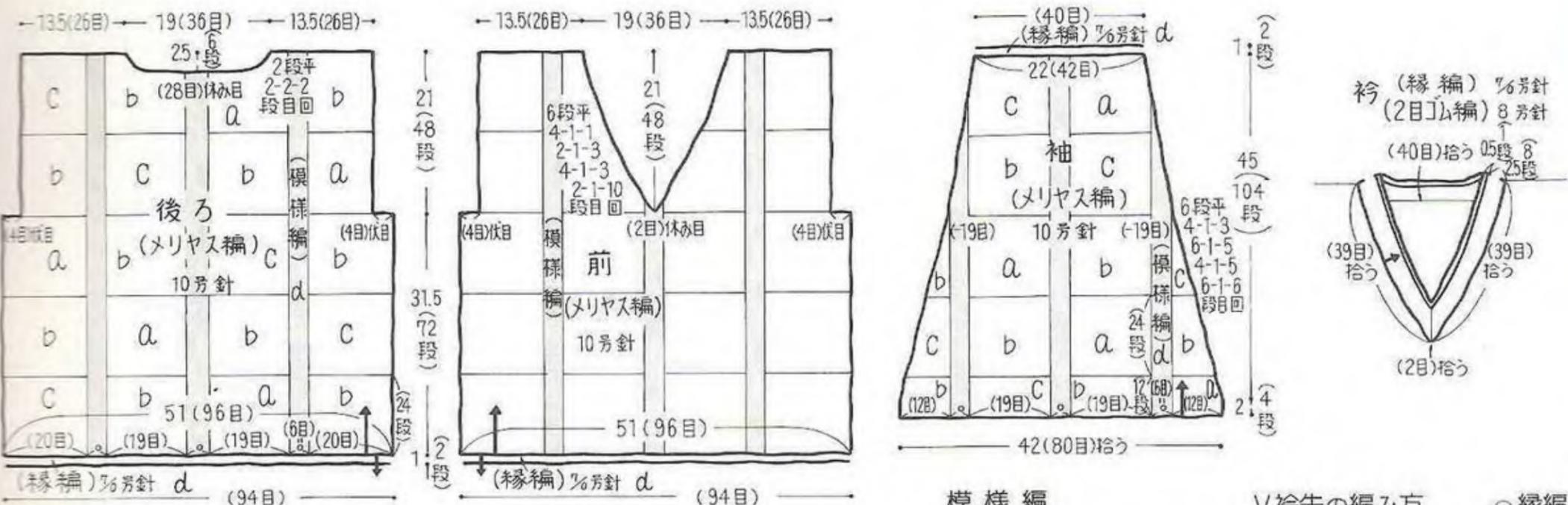
♥♥材料 パビー ホワイトエクリュ シルクモデーレ ベージュ(203)240g、生なり(202)200g、ホワイトエクリュ タイニーループ 生なり(402)160g。

用具 棒針2本針10号、4本針8号、かぎ針7/0号。
出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅46cm、丈53.5cm、袖丈48cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編18目・23段、模様編6目で2.5cm・10cmで23段。

編み方のポイント シルクモデーレは2本どりで

編みます。それぞれの色の境は縦糸渡しの方法にします。裾で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目、衿ぐりは端減目にします。肩はかぶせはぎにし、袖つけ位置から拾い目をして袖を編みます。袖下は2目内側で減目にします。編終りは伏目にし、縁編を編みます。袖ぐりは目と段のはぎにし、脇、袖下は続けてすくいとじにします。衿は2目ゴム編で編んで伏止めにし、続けて縁編を1段編みます。裾は別鎖をとりてd色で引抜き、縁編を編みます。

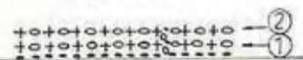


③ a~dは配色・前は後ろと同じ配色で編む

配色

記号	糸名	色
a	シルクモデーレ	生なり+ベージュ
b	シルクモデーレ	ベージュ 2本どり
c	タイニーループ	生なり 1本
d	シルクモデーレ	生なり 2本どり

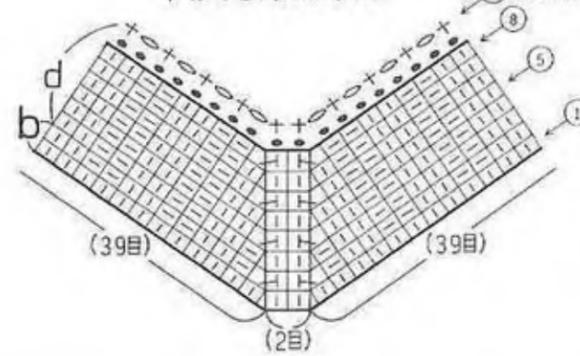
縁編



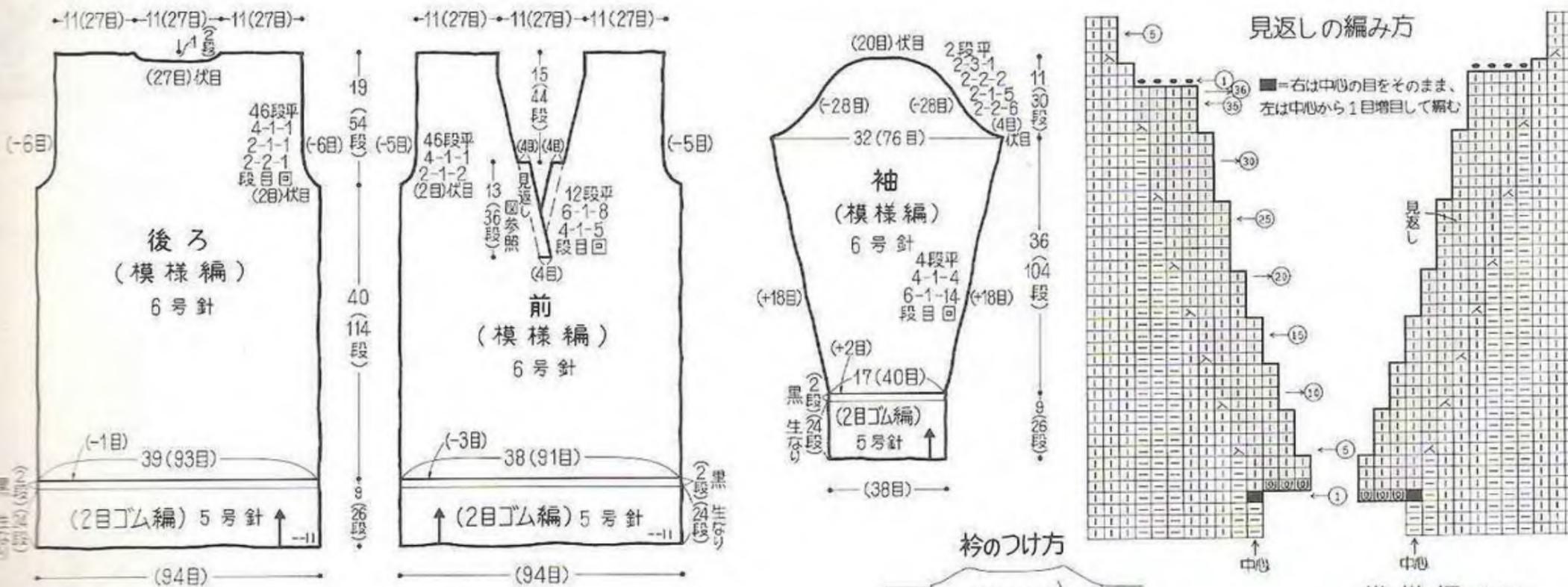
模様編



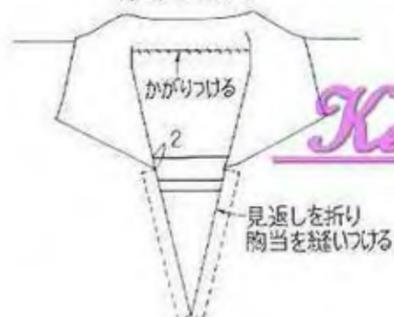
V衿先の編み方



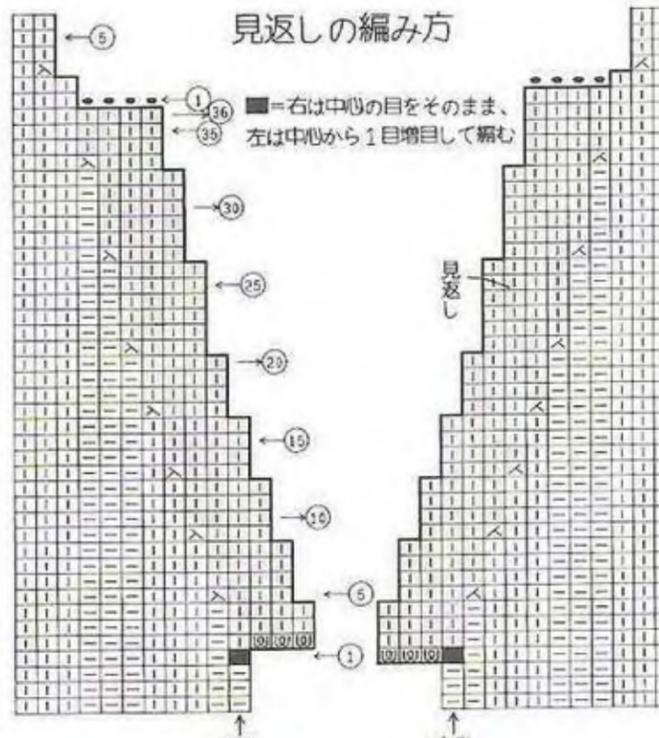
11ページの作品



衿のつけ方



見返しの編み方



模様編 生なり



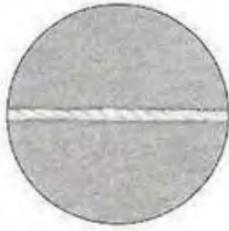
④ 模様編は2号針で8段、3~6号針で6段ずつ編む。2目ゴム編は黒2段、生なり6段で編む。

Keito Dama 082



86

ページの作品



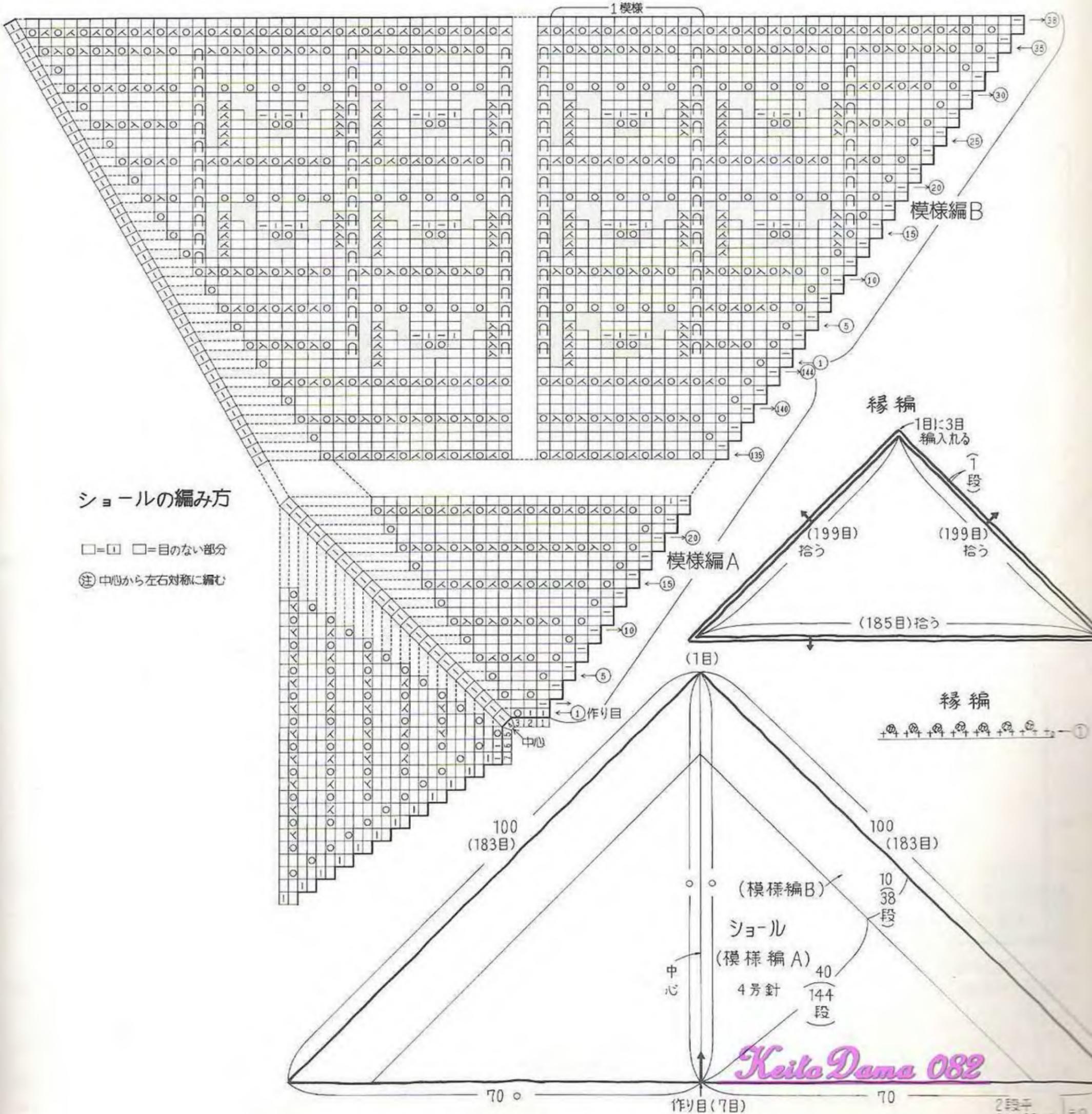
♥♥材料 リッチモア シルクファイン 水色 (24)100g。

用具 棒針4本針・輪針4号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 図参照。

編み方のポイント 104ページの「毛糸だまレッスン」のクンスト編の作り目を参照して、表目2目、かけ目、表目1目、かけ目、表目2目の順に作り目をします。模様編Aは規則的に2段ごとに左右で2目ずつ増目にしながら編みます。144段めまで模様編Aで編み、次段から模様編Bで編み

ます。模様編Bは92ページのレッスンを参照して編みます。編終りは伏止めにします。縁編は裾編2目とピコットで、伏止めた目の糸2本を拾って編みますが、模様編の編終り側の縁編はスカラップがきれいに出るように、山の頂点の目に1目、その両脇の目に2目ずつ編入れ、谷側は谷底に1目、その両脇の目を編みとばすという変則的な拾い目をします。仕上げは実物大の型紙を作って合せ、裏からピン打ちアイロンをし、形を整えるようにします。



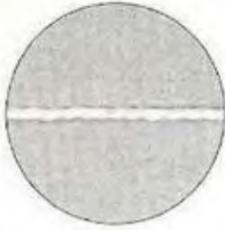
ショールの編み方

□=目 □=目のない部分

⑨ 中心から左右対称に編む

87

ページの作品



♥♥材料 リッチモア シルクファイン(ラメ) 生なり(7)130g。

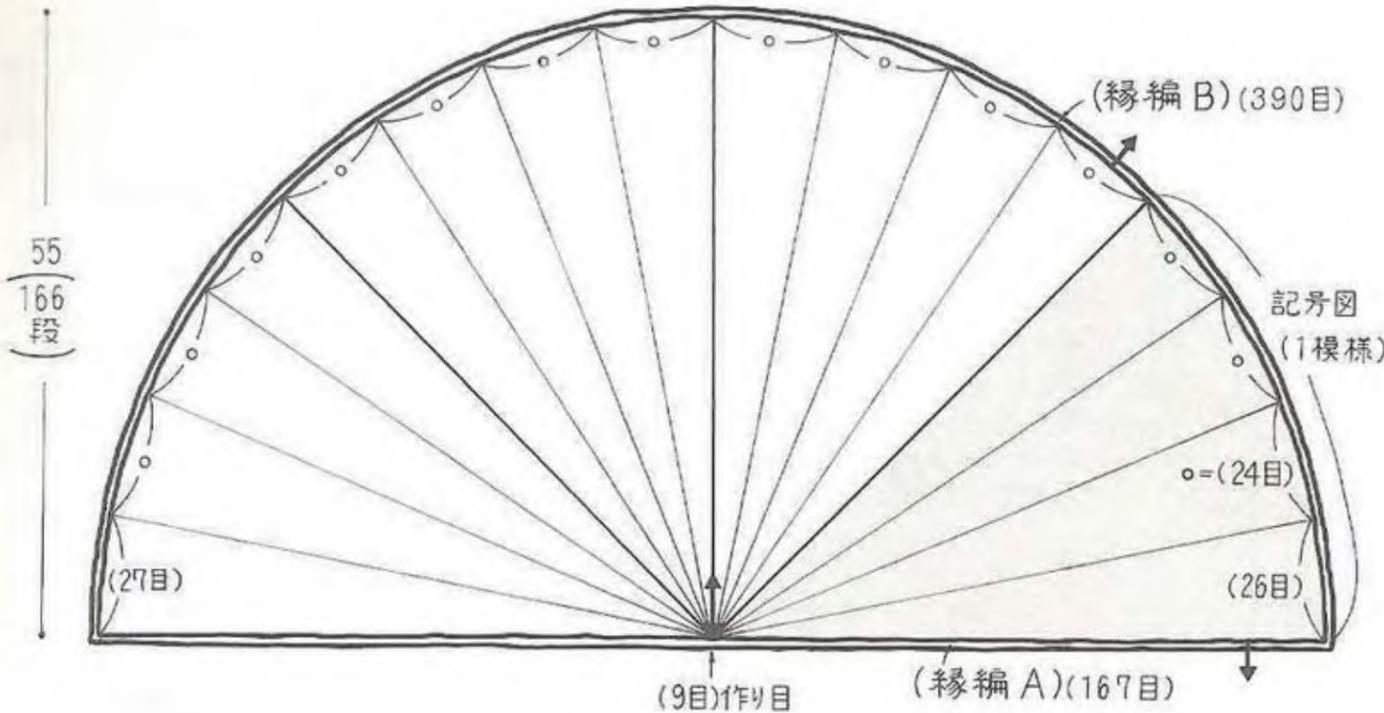
用具 棒針4本針・輪針5号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 半径55cm。

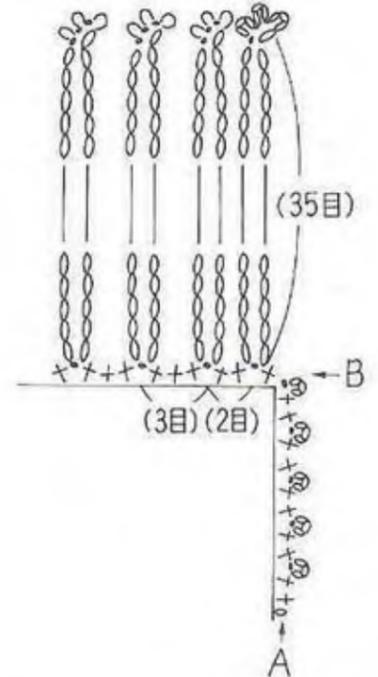
編み方のポイント 104ページの「毛糸だまレッスン」を参照してフンスト編の作り目を9目して編始め、記号図の模様を4回くり返して往復編にします。記号図は162段まで偶数段を省いて書いてあります。省いてある偶数段はすべて表メリヤス編になるように編みます。1模様ごとに境に目

数リングを入れておくと編進め易いでしょう。始めは4本針で編み、適当なところで輪針に替えます。編終りはつれないように、少しゆるめくらいの気持ちで伏止めにします。直線部分は縁編A、円弧部分は92ページのレッスンを参照して縁編Bで編みます。仕上げはレッスンのように実物大の型紙を作り、ピン打ちをして、裏から軽くアイロンをかけるようにします。アイロンは編地がつぶれないように、気をつけるようにします。

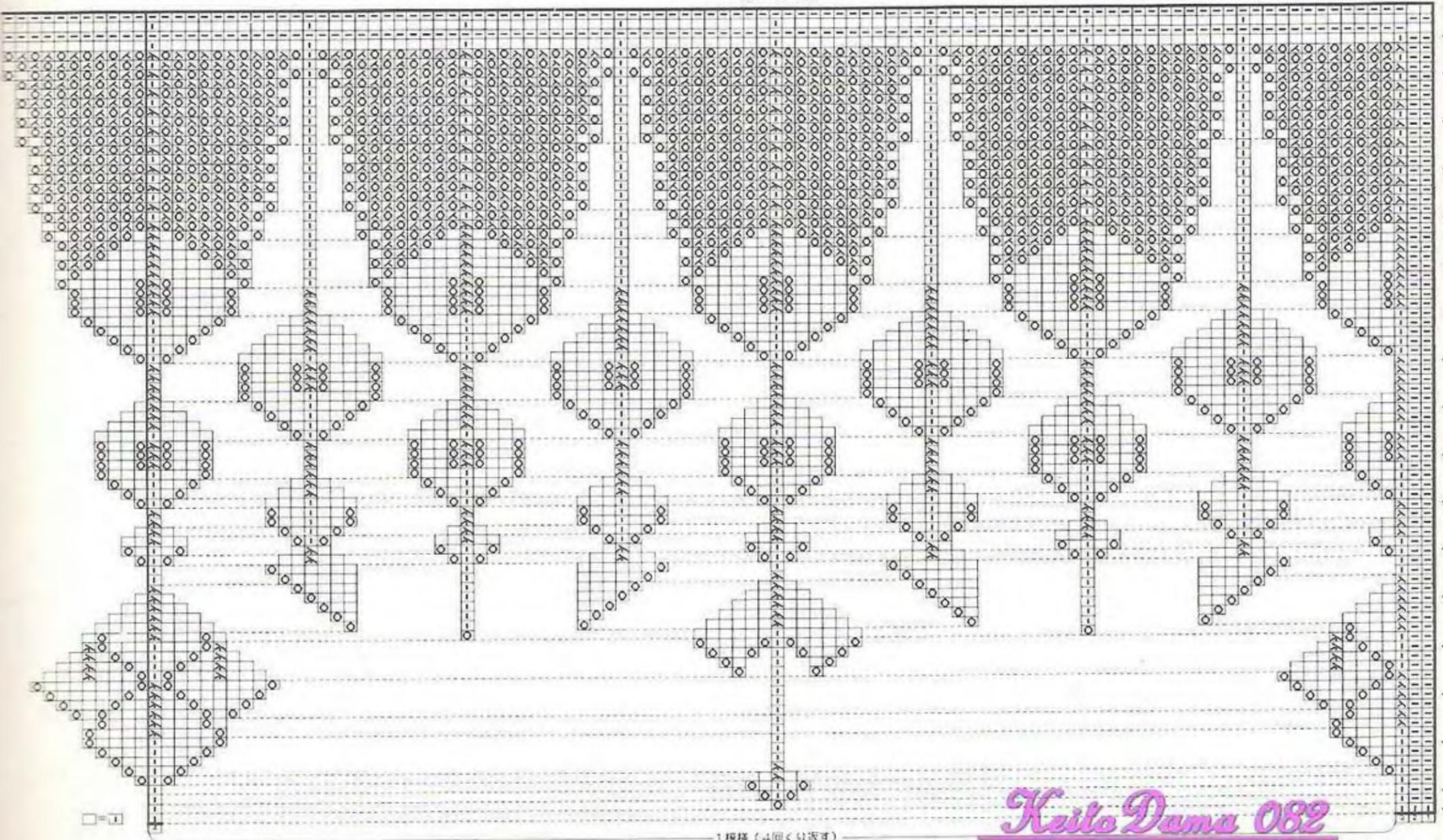
ショール (模様編)



縁編 A・B



模様編

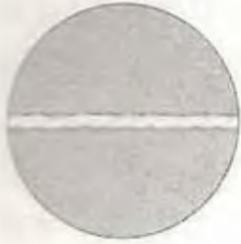


1模様(4回くり返す)

(注) 左端は右端と対称にする

(注) 162段まで偶数段を省いて書いてあります。偶数段はすべて表メリヤス編にします。

Keito Dama 082



♥♥材料 リッチモア シルクファイン(ラメ)

生なり(7)130g。

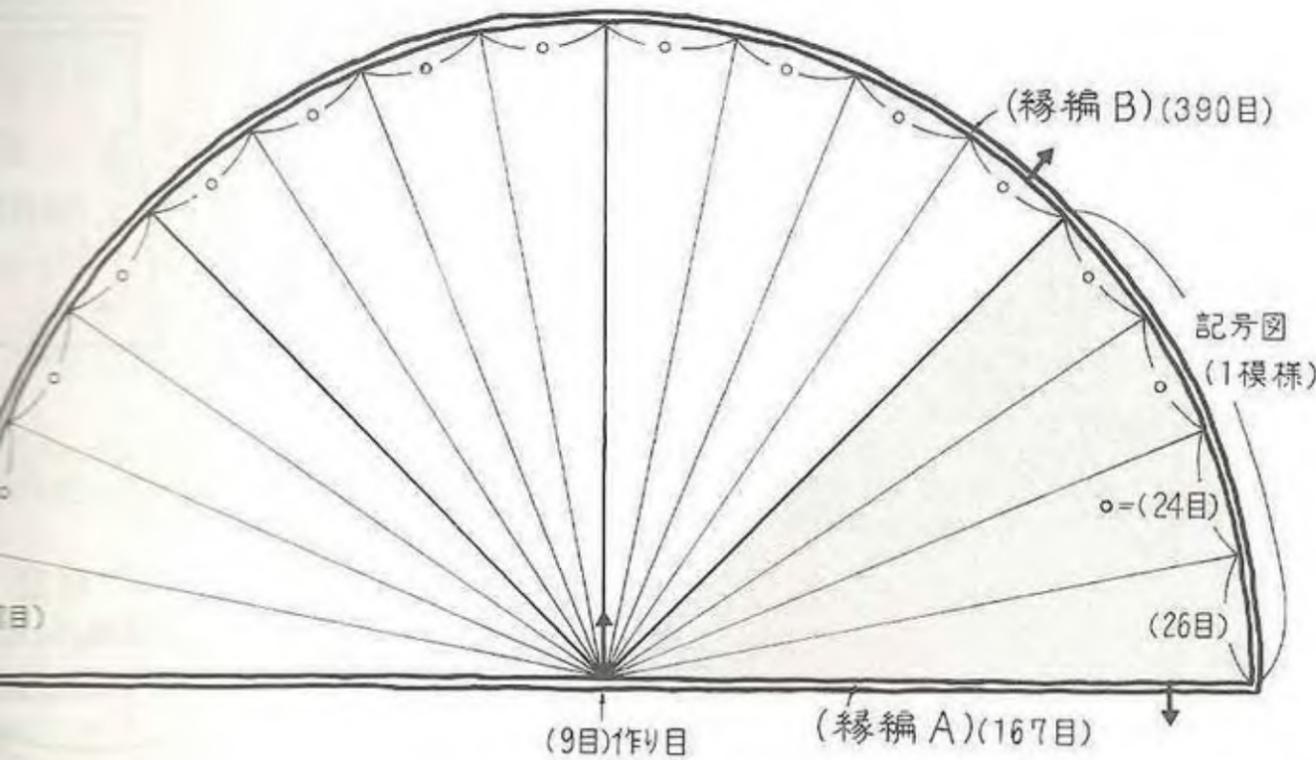
用具 棒針4本針・輪針5号、かぎ針3/0号。

出来上り寸法 半径55cm。

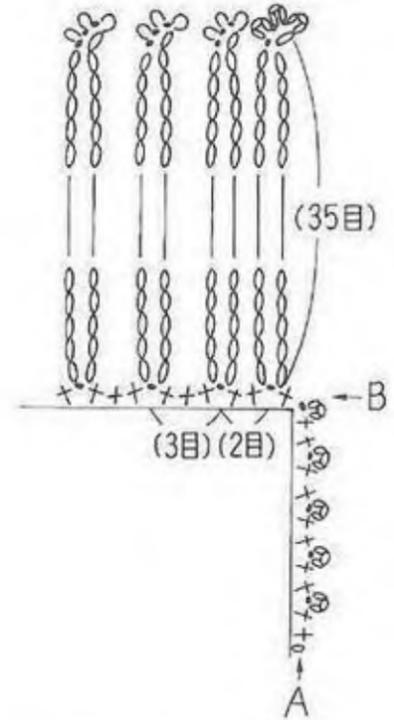
編み方のポイント 104ページの「毛糸だまレッスン」を参照してクンスト編の作り目を9目して編始め、記号図の模様を4回くり返して往復編にします。記号図は162段まで偶数段を省いて書いてあります。省いてある偶数段はすべて表メリヤス編になるように編みます。1模様ごとに境に目

数リングを入れておくのと編進め易いでしょう。始めは4本針で編み、適当なところで輪針に替えます。編終りはつれないように、少しゆるめくらいの気持ちで伏止めにします。直線部分は縁編A、円弧部分は92ページのレッスンを参照して縁編Bで編みます。仕上げはレッスンのように実物大の型紙を作り、ピン打ちをして、裏から軽くアイロンをかけるようにします。アイロンは編地がつぶれないように、気をつけるようにします。

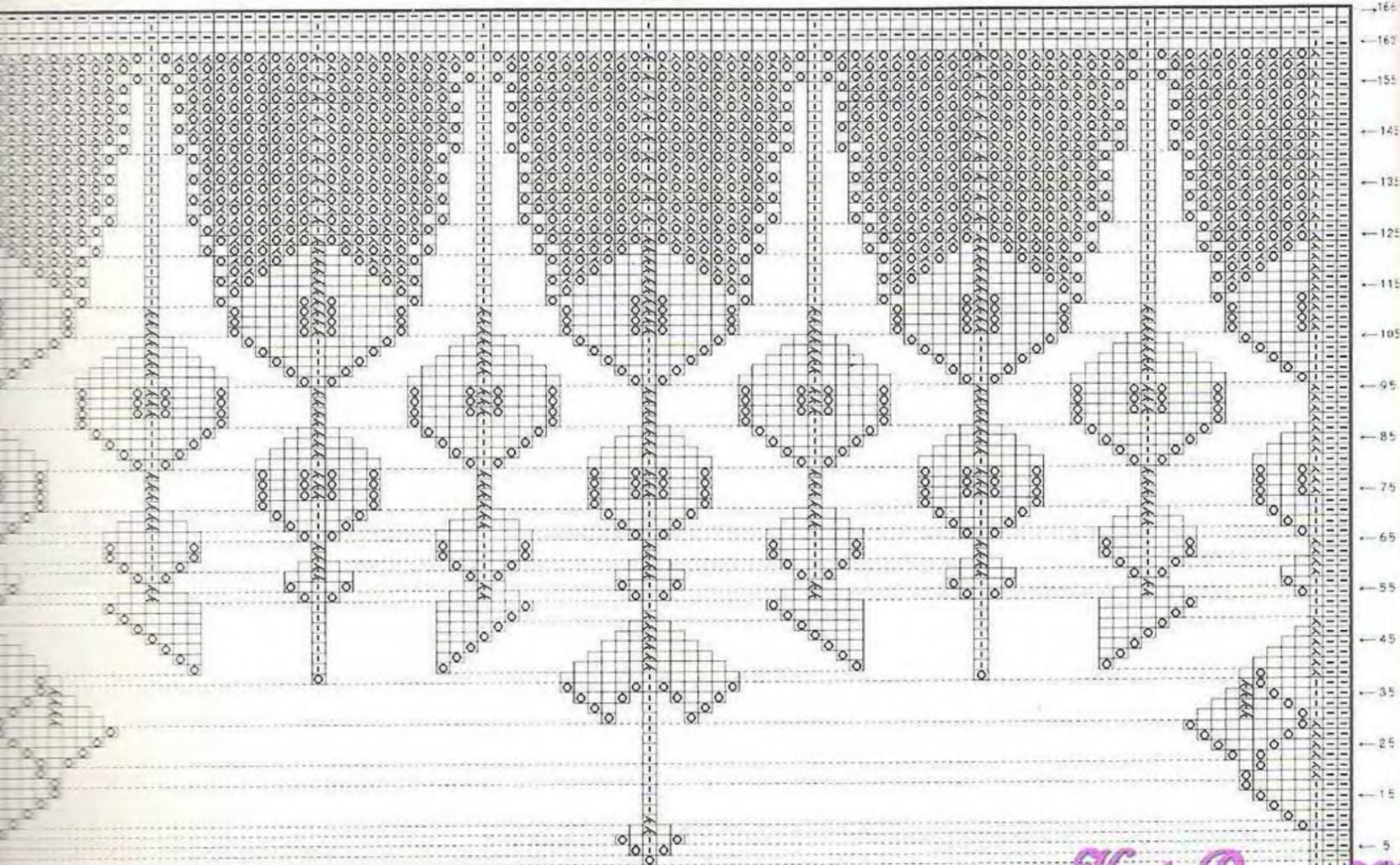
ショール (模様編)



縁編 A・B



模様編



1模様(4回くり返す)

(注) 左端は右端と対称にする

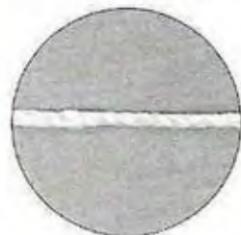
Keito Dama 082

(注) 162段まで偶数段を省いて書いてあります。偶数段はすべて表メリヤス編にします。



85

ページの作品



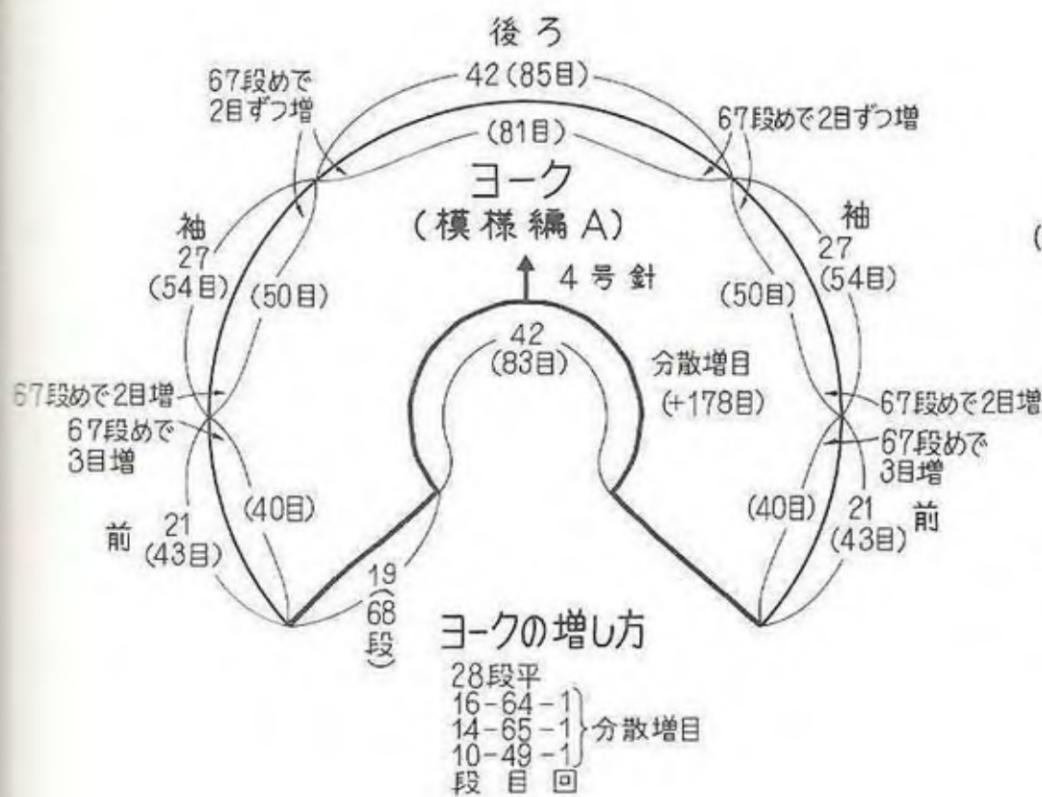
♥♥材料 リッチモア シルクコットン サーモンピンク(24)390g、直径8mmのパールビーズ(ボタン用)15個。

用具 棒針2本針・4本針4号、かぎ針3/0号。
出来上り寸法 胸囲97.5cm、丈52.5cm、ゆき丈72.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編B20目・35.5段。

編み方のポイント 共鎖の作り目をしてヨークのネック側から編始めます。ヨークの模様編Aは図を参照して、分散増目で編みます。67段めの増目は

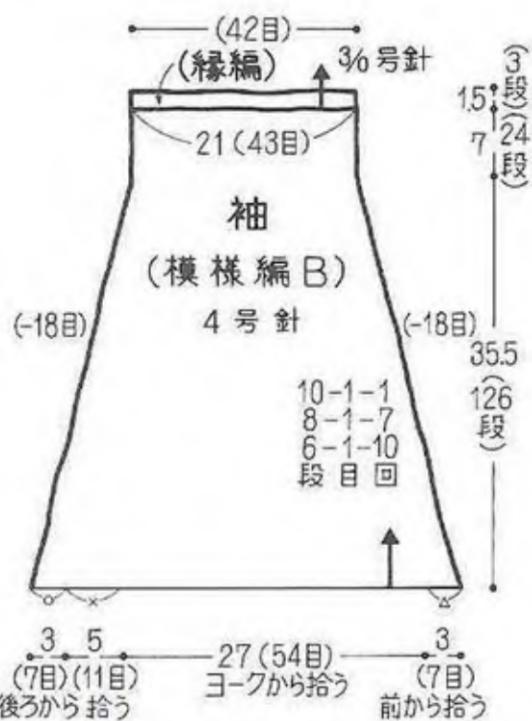
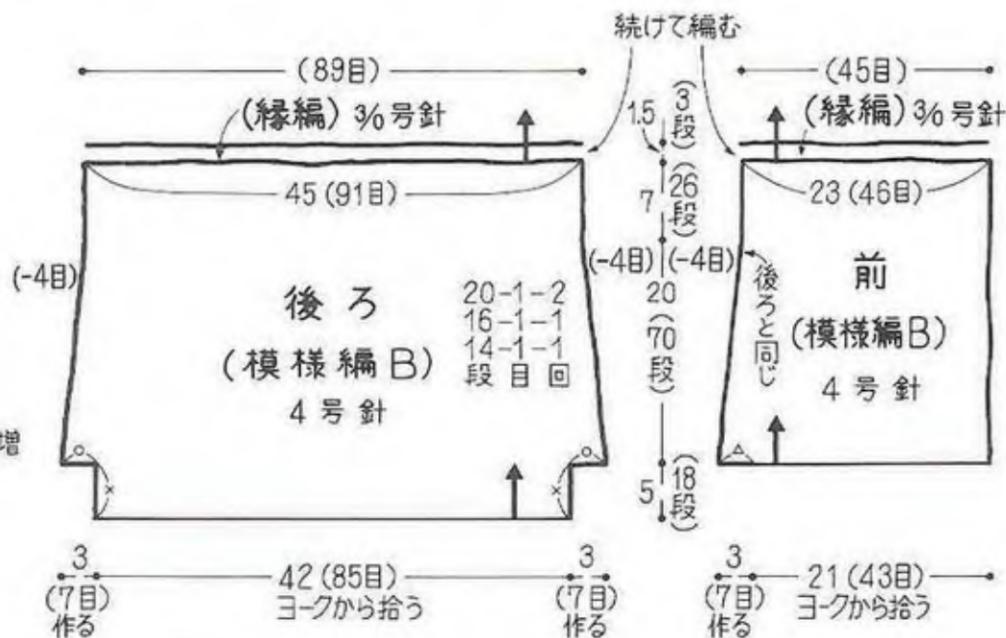
は2目一度にする箇所をそのまま表目2目で編む方法にします。後ろと前はヨークからそれぞれ指定目数を拾い目して編みます。後ろは19段めで作り目をして目数を増し、脇は2目立てた減目にします。前は後ろと同要領の減目にし、編終りは伏止めにします。袖はヨークと後ろと前の合印から拾い目し、後ろと同要領の減目にします。脇と袖下はすくいとじにし、縁編はうね編で裾と前立と衿から拾い目して、上前側にボタンホールをあけながら続けて編みます。



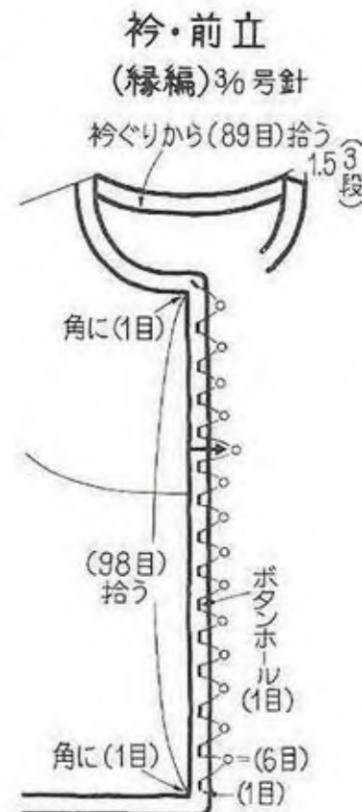
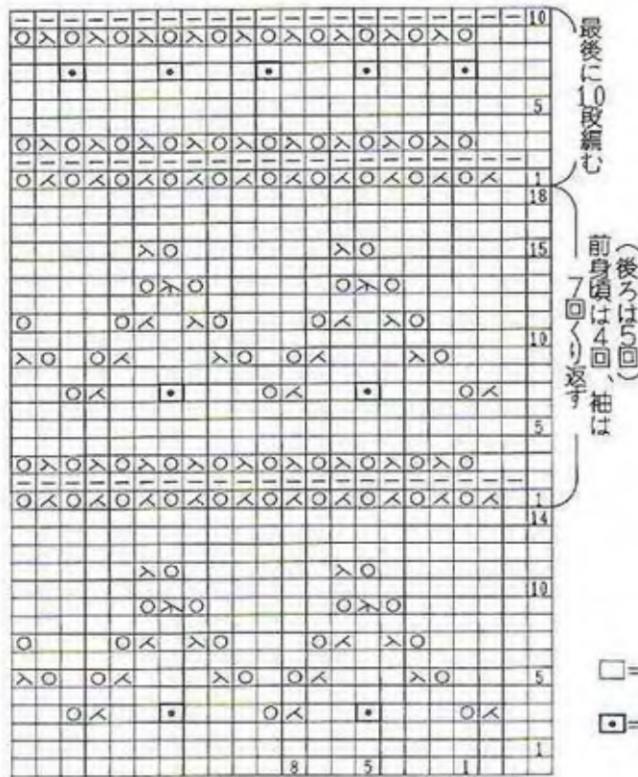
ヨークの増し方

28段平
16-64-1
14-65-1 } 分散増目
10-49-1 }
段目回

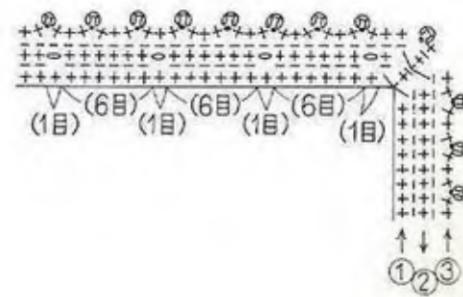
模様編 A



模様編 B



縁編



Keiko Dama 082

47

ページの作品

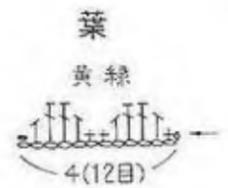
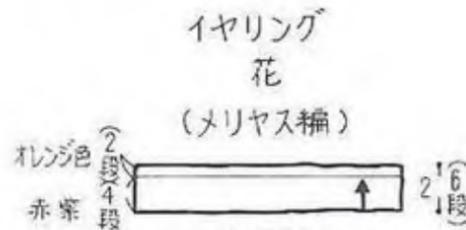
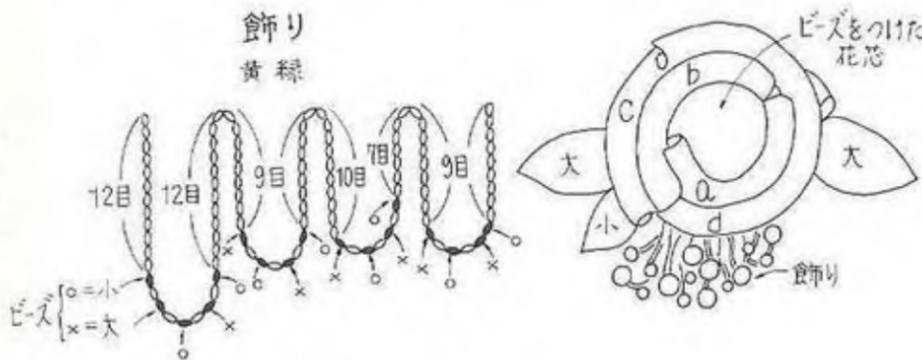
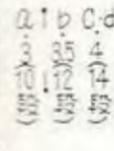


♥材料・用具・出来上り寸法 図参照。

作り方のポイント メリヤス編の部分はずべて4号針、かぎ針編の部分は4/0号針で編みます。
ブローチA 花びらは下端をそれぞれ縫い縮め、花芯の周りにかがります。飾りは赤いビーズ大小を交互に糸に通してから編み、まとめて花芯につけます。花芯にビーズを止めつけ、葉と飾りをつけます。裏にブローチピンをつけます。
ブローチB 花を縫い縮めてまとめ、中心にビーズをつけます。土台を編み、縁編にはビーズを編入れます。土台

に葉と花をバランスよく配置してまつり、ブローチピンをつけます。
髪飾り ブローチと同要領で花と葉、飾りを作り、土台につけてパレットに糸で止めつけます。
イヤリング ポーチと同要領で花、葉を作ります。シャワー台をイヤリングから外し、爪を内側に折って花、葉をボンドで貼ります。
ポーチ 本体をメリヤス編でわに編みます。縁編A、Bはあらかじめ2種類のビーズを交互に通し、鎖の中央の目を編むときにビーズを流し込みます。底を黄の糸ではぎ、縁編Bを拾います。

メリヤス編

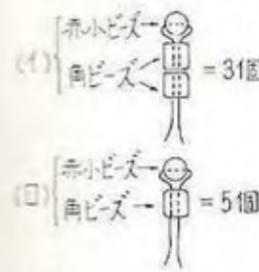


花の中心のビーズは×5個、小6個つける

イヤリング

材料 リッチモア コットンラグタイム 赤紫(19)、黄緑(28)、オレンジ色(33)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ3mm (R3-6)12個、キジ4mm(R4-6)10個、シャワーイヤリング(9-12-19・S)1組。

花芯のビーズのつけ方 (糸は黄緑)



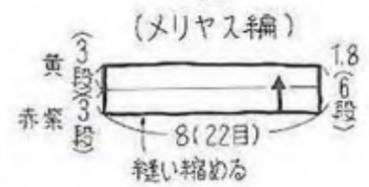
葉 ブローチBと同じ

大 2枚 黄緑
小 1枚

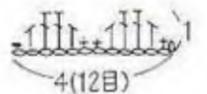
ブローチA

材料 リッチモア コットンラグタイム 生なり(1)、黄緑(28)、グレー(29)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ 赤4mm(R4-3)18個、赤6mm(R6-3)9個、黄4mm(R4-5)25個、緑6mm(R6-4)10個、黄5×5mm(C55-5)11個、ブローチピン大(9-11-8・S)1個。

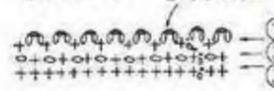
ポーチ



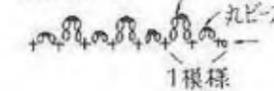
葉 青緑



縁編A ビーズ位置



縁編B 角ビーズ

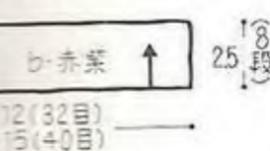


1模様

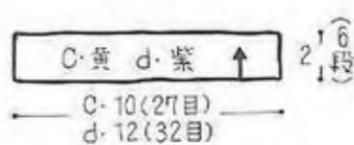
縞の配色



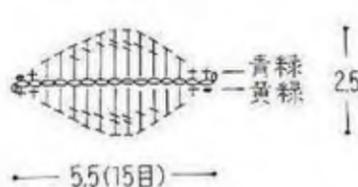
花はすべて(メリヤス編)



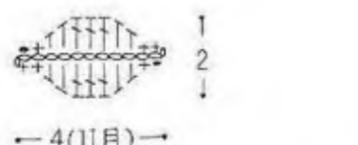
花中



葉大 (2枚)



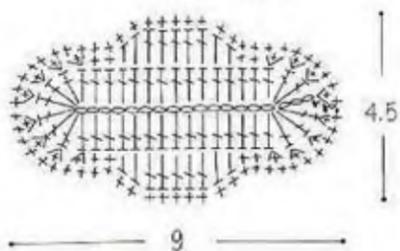
葉小 青緑 3枚



縁編 ビーズ丸大1個



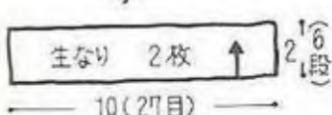
土台 青緑



ブローチB

材料 リッチモア コットンラグタイム 赤紫(19)、黄(13)、紫(17)、青緑(32)、黄緑(28)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ3mm(R3-6)42個、キジ4mm(R4-6)25個、キジ4×7mm(C47-6)11個、ブローチピン大(9-11-8・S)1個。

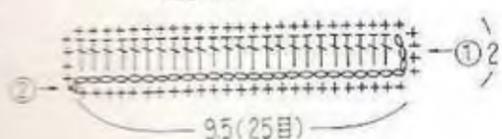
小



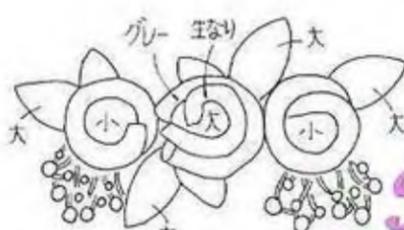
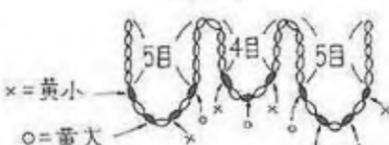
中心のビーズ

花大 - ブローチAの(1)、(2)を各3個
花小 - 緑5個と赤小8個を散らしてつける

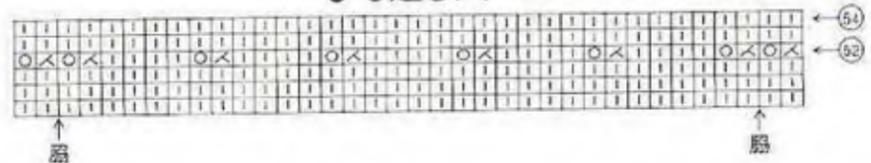
土台 (黄緑)



飾り 2個 (黄緑)



ひも通し穴



ポーチ

材料 リッチモア コットンラグタイム 赤紫(19)、黄(13)、紫(17)、青緑(32)、オレンジ色(33)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ4mm(R4-6)43個、キジ5×5mm(C55-6)28個。

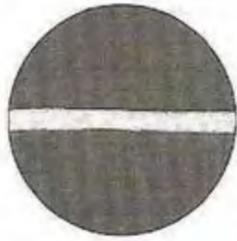
髪飾り

材料 リッチモア コットンラグタイム 生なり(1)、グレー(29)、黄緑(28)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ 赤4mm(R4-3)22個、黄4mm(R4-5)12個、緑6mm(R6-4)10個、黄6mm(R6-5)10個、黄5×5mm(C55-5)9個、パレット大(9-19-5)1個。



47

ページの作品



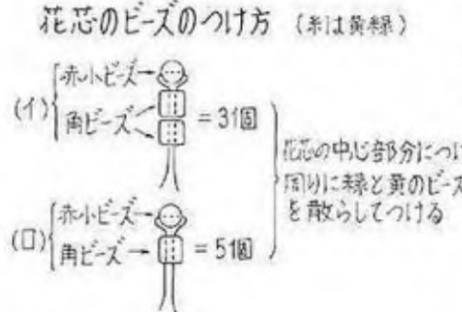
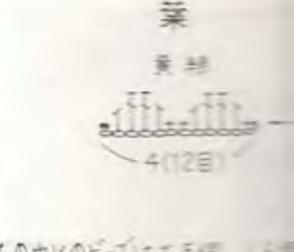
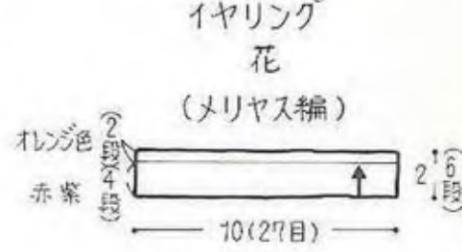
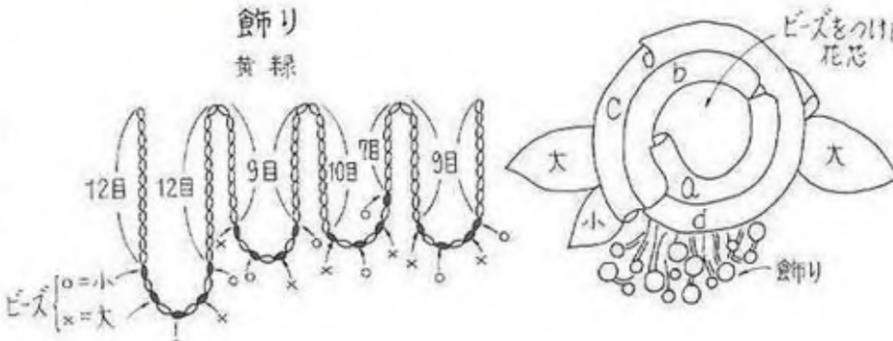
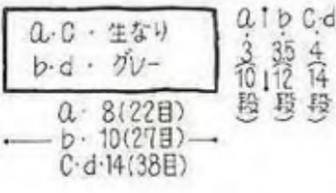
♥材料・用具・出来上り寸法 図参照。

作り方のポイント メリヤス編の部分はすべて4号針、かぎ針編の部分は4/0号針で編みます。
ブローチA 花びらは下端をそれぞれ縫い縮め、花芯の周りにかがります。飾りは赤いビーズ大小を交互に糸に通してから編み、まとめて花芯につけます。花芯にビーズを止めつけ、葉と飾りをつけます。裏にブローチピンをつけます。
ブローチB 花を縫い縮めてまとめ、中心にビーズをつけます。土台を編み、縁編にはビーズを編入れます。土台

に葉と花をバランスよく配置してまつり、ブローチピンをつけます。
髪飾り ブローチと同様に花と葉、飾りを作り、土台につけてパレットで止めつけます。
イヤリング ブローチと同様に花、葉を作ります。シャワー台をイヤリングの外し、爪を内側に折って花、葉をボンドで貼ります。
ブローチ 本体をメリヤス編でむに編み、縁編A、Bはあらかじめ2種類のビーズを交互に通し、鎖の中央の目を編むときにビーズを通します。底を黄の糸ではぎ、縁編Bを拾い

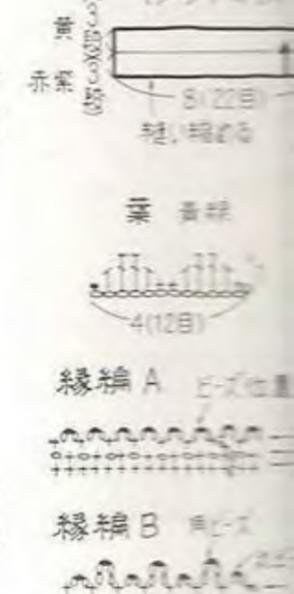
ブローチA

花びら(メリヤス編)

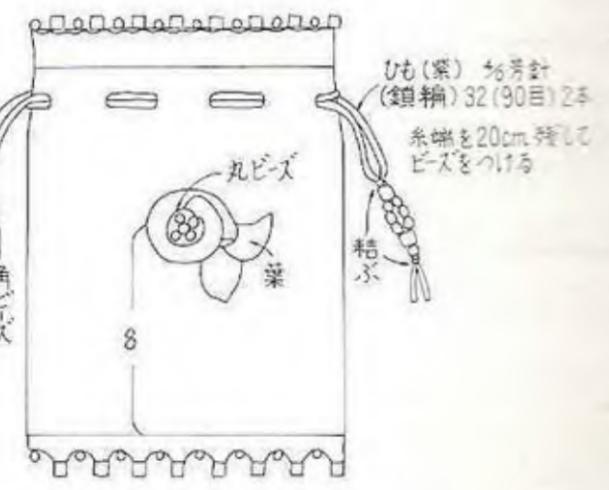
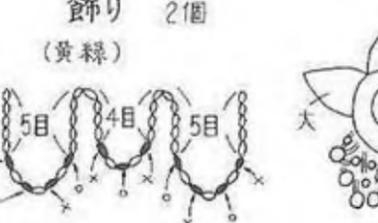
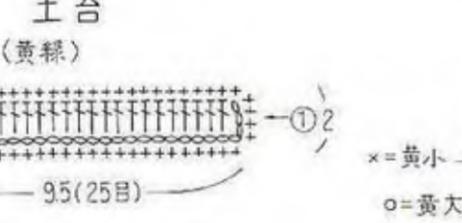
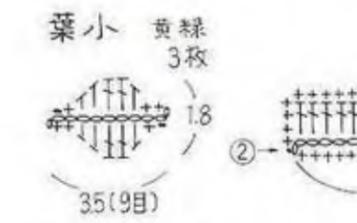
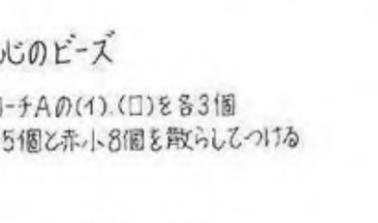
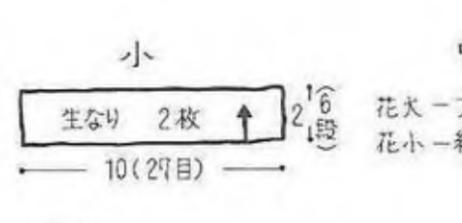
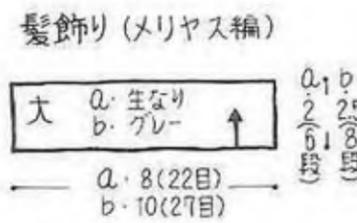
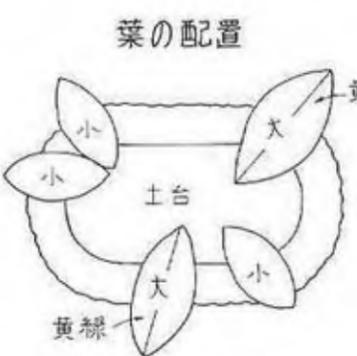
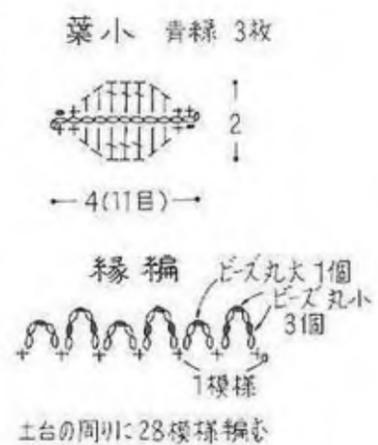
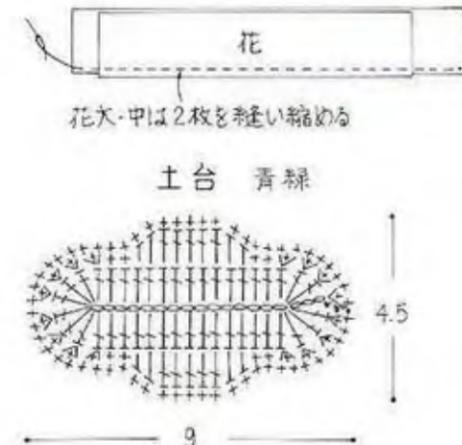
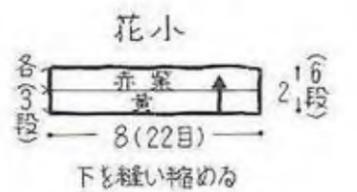
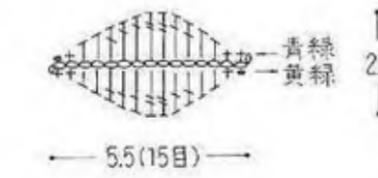
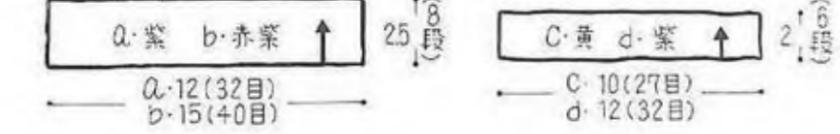


ブローチB
 花大 花はすべて(メリヤス編)
 花中
 葉大 (2枚)
 葉小 青緑 3枚
 縁編
 土台 青緑
ブローチA
 材料 リッチモア コットンラグタイム 生なり(1)、黄緑(28)、グレー(29)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ 赤4mm(R4-3)18個、赤6mm(R6-3)9個、黄4mm(R4-5)25個、緑6mm(R6-4)10個、黄5×5mm(C55-5)11個、ブローチピン大(9-11-8-S)1個。

イヤリング
 材料 リッチモア コットンラグタイム 赤紫(19)、黄緑(28)、オレンジ色(33)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ3mm(R3-6)12個、キジ4mm(R4-6)10個、シャワーイヤリング(G-12-S)1組。



ブローチB



ブローチ
 材料 リッチモア コットンラグタイム 赤紫(19)、黄(13)、紫(17)、青緑(32)、黄緑(28)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ3mm(R3-6)42個、キジ4mm(R4-6)25個、キジ4×7mm(C47-6)11個、ブローチピン大(9-11-8-S)1個。

髪飾り
 材料 リッチモア コットンラグタイム 生なり(1)、黄緑(28)、グレー(29)各少々、トーホービーズ ウッドビーズ キジ3mm(R3-6)42個、キジ4mm(R4-6)25個、キジ4×7mm(C47-6)11個、パレット大(9-19-5)1個。

46

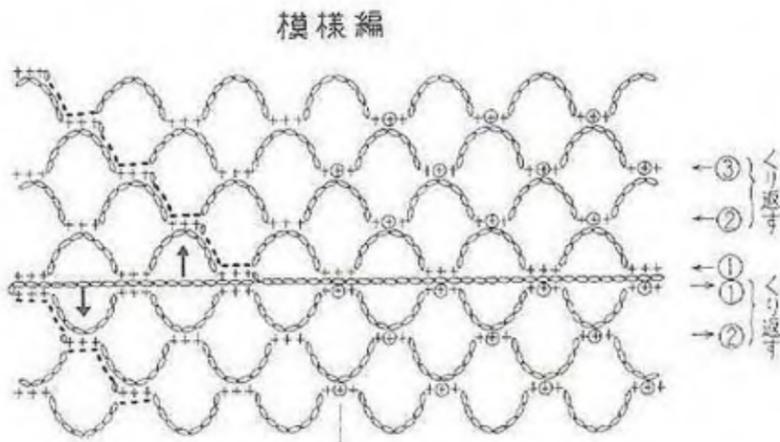
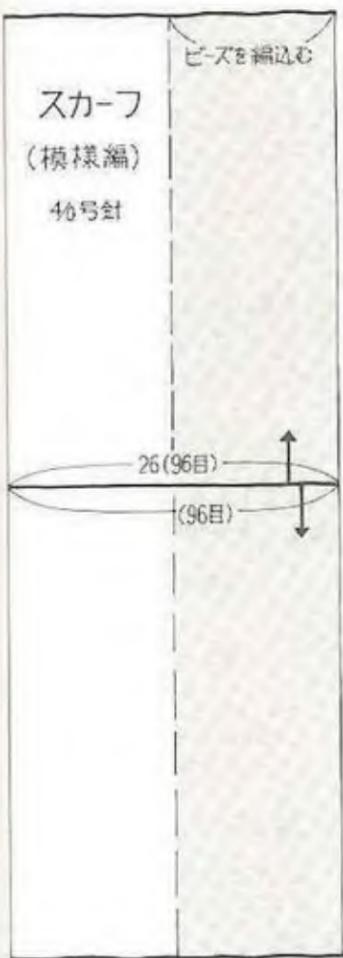
ページの作品



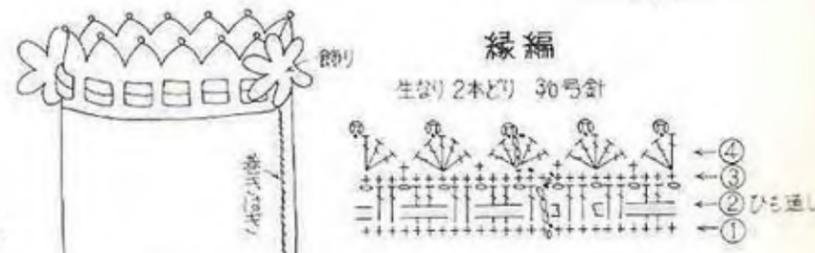
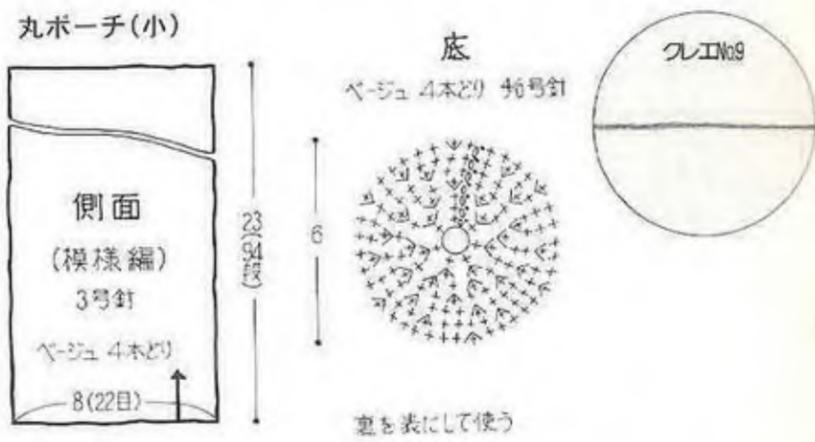
♥材料・用具・出来上り寸法 図参照。

編み方のポイント スカーフ 全体をわで編みますが、半分だけにビーズを編入れます。編上ったら裏返し、最終段は閉じるようにループを重ねて細編を編みます。**丸ポーチ(大)** 細編で底を編み、続けてビーズを入れながら側面を編みます。最終段の細編は全体を裏返して編み、こちらを表側とします。**丸ポーチ(小)** 全体を糸4本どりで編みますが、そのうち1本にビーズを通しておきます。底を編み、側面にビーズを入れて編みます。編始

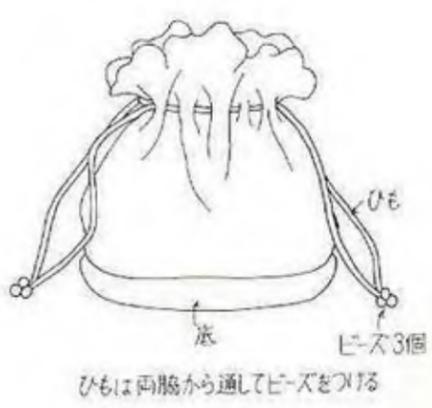
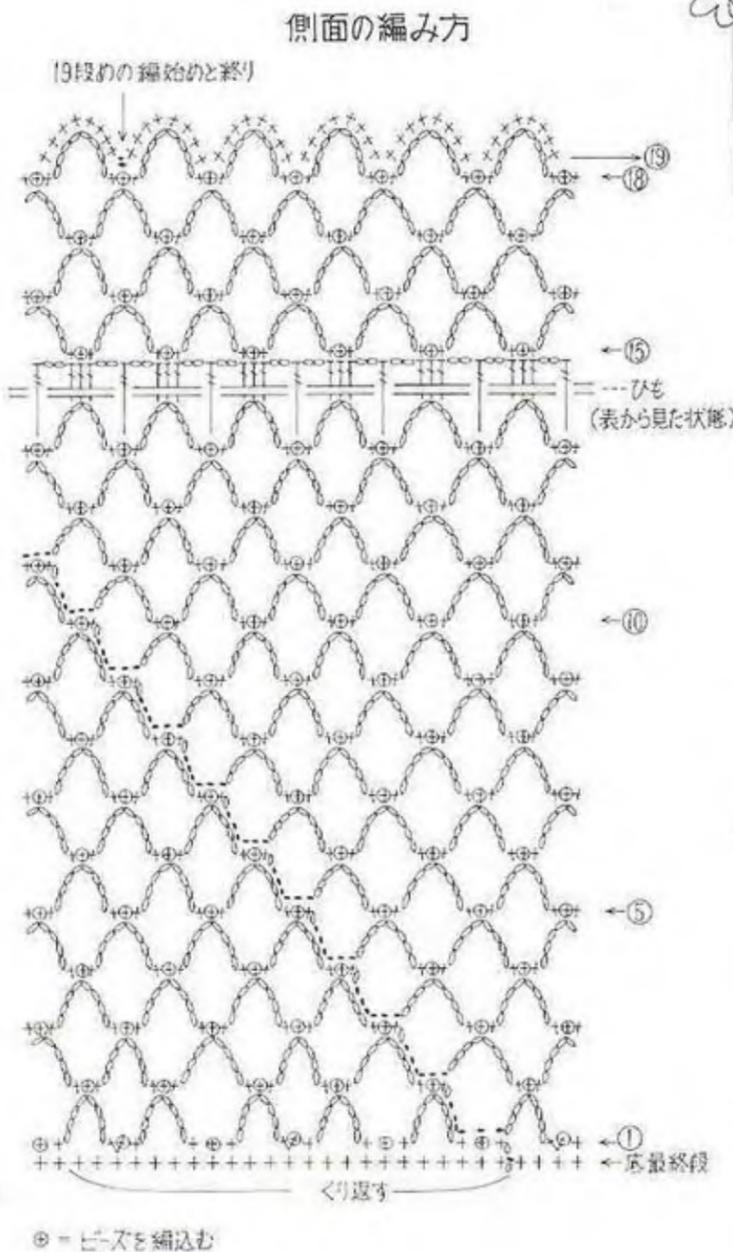
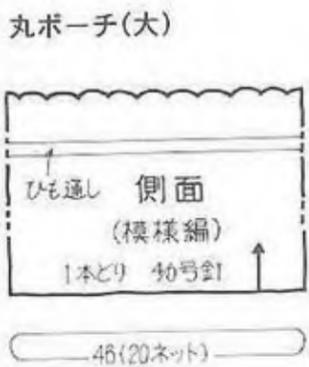
めと編終りを巻きはぎにし、底の裏側を表として側面にかがります。ひもを両側から通し、飾りをつけます。**四角ポーチ** 全体を2本どりで編みますが、1本にビーズをベージュ336個、赤168個、紺168個の順にくり返して通しておきます。長編は引抜きごとに2個ずつ、1本に計4個編入れます。**コサージュ** 芯は全目に1個ずつ、花びらは全目に2個ずつビーズを入れます。芯を縫い縮めて裏に糸を入れてかがり、花びらの周りを芯に合わせて縫い縮めてとじつけ、葉をつけます。



スカーフ
材料 パビー コットンロードモロッコ 生なり(303)70g、
トーホービーズ プラビーズ カット玉6mm黒(C-49)475個。



丸ポーチ(小)
材料 パビー クレエNo9 ベージュ(918)40g、生なり(901)少々、コットンロードモロッコ 赤(319)少々、トーホービーズ マガ玉ビーズ 4mm赤(M05)240個。



ひも (2本)
黒 40号針
40 (120目)

丸ポーチ(大)
材料 パビー コットンロードモロッコ 生なり(303)80g、
黒(323)少々、トーホービーズ プラビーズ カット玉6mm
黒(C-49)346個。



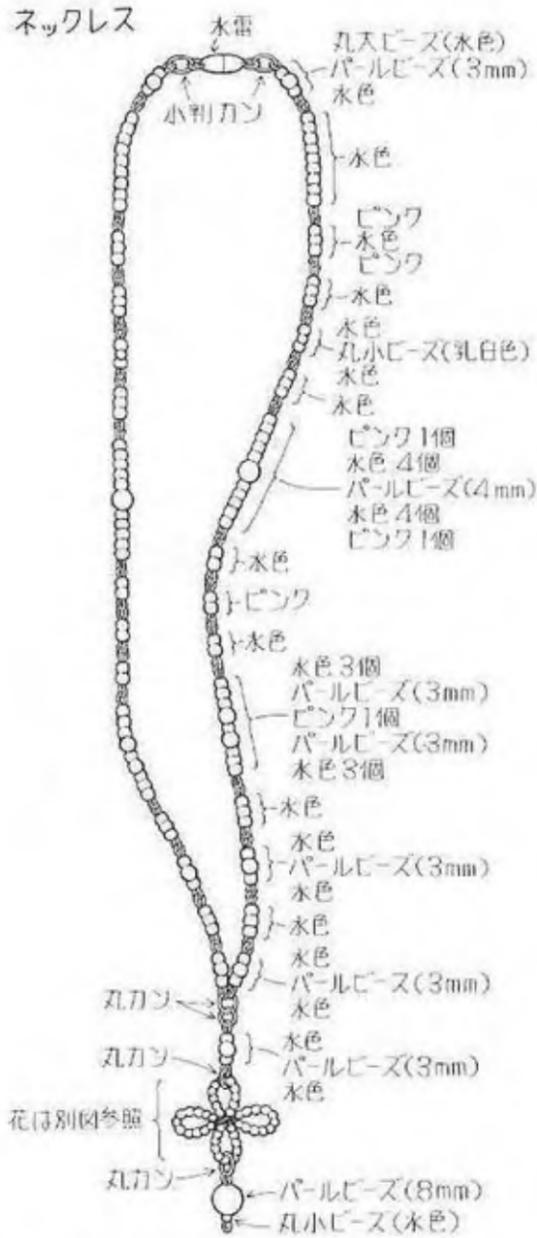
44

ページの作品

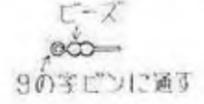
♥材料・用具・出来上り寸法 図参照。

作り方のポイント **ネックレス** 9の字ピンにビーズを通してパーツを作り、つなぎます。花は10cmのワイヤーに丸小ビーズを通し、ねじりながら花弁を作ります。**バングル** 長さ35cmのワイヤー3本に各色をそれぞれ通し、両端を曲げます。3本を丸カンでまとめ、直径6cmくらいのピンに巻いて形を整えます。3本をまとめた丸カンにパールビーズをつなぎます。**イヤリング** テグスにビーズを通し、くるくると巻いて形を作ります。イヤ

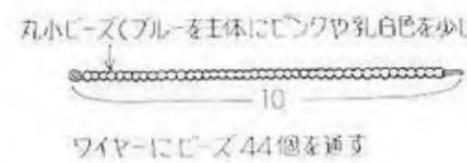
リングのシャワーを外し、爪を内側に折ってビーズを貼りつけます。固まったら中央にパールビーズを貼ります。**リボン型ブローチ** ワイヤにビーズを入れ、リボンの形にします。中央にワイヤーで止めます。裏にブローチピンを刺します。**ハート型ブローチ** フェルト2枚と1枚をハート型に切り、厚紙を真ん中にして貼ります。表側にボンドをのばし、ビーズをばらませてフェルトが見えなくなるまで重ねます。裏にブローチピンを刺します。



パーツの作り方



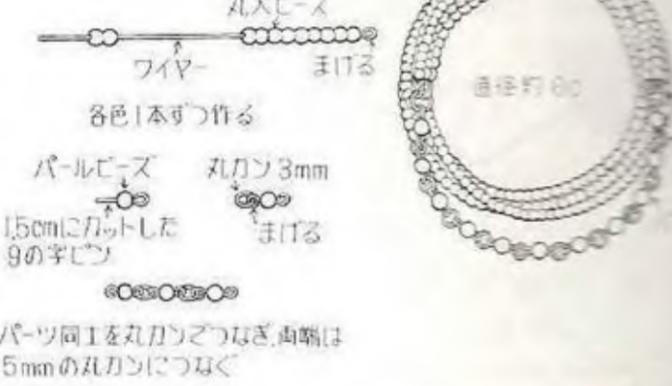
花



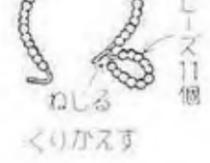
イヤリング



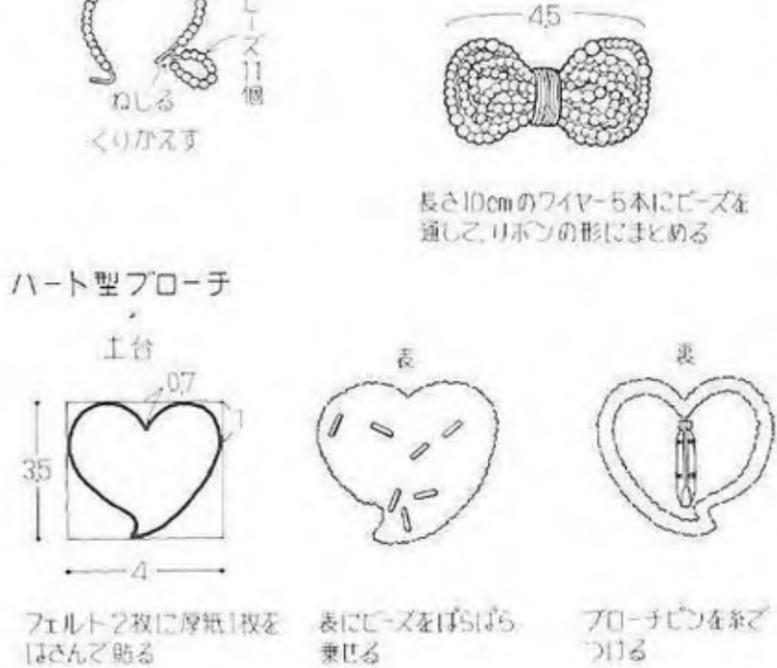
バングル



リボン型ブローチ

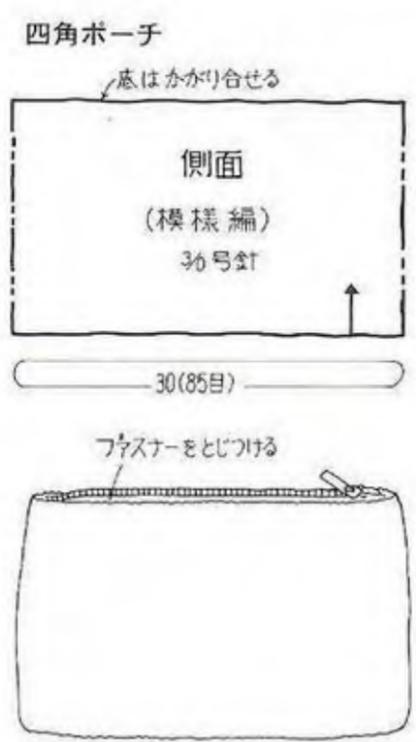


ハート型ブローチ

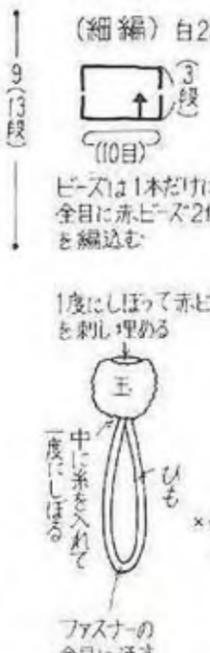


※色名のみ部分丸大ビーズ

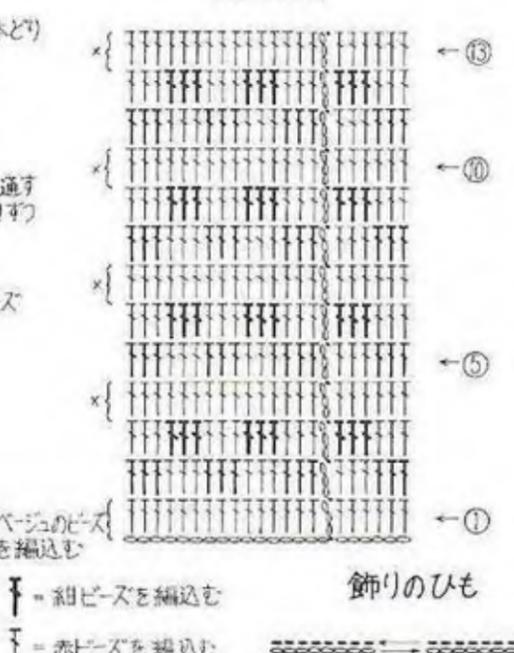
46ページの作品



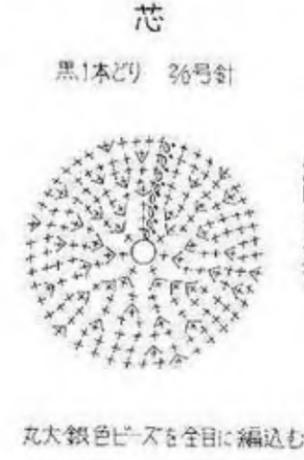
飾りの玉



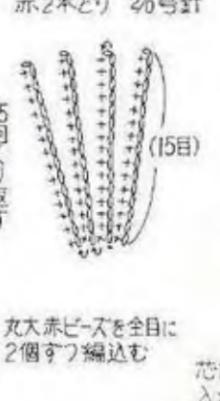
模様編



コサージュ



花びら



まとめ方



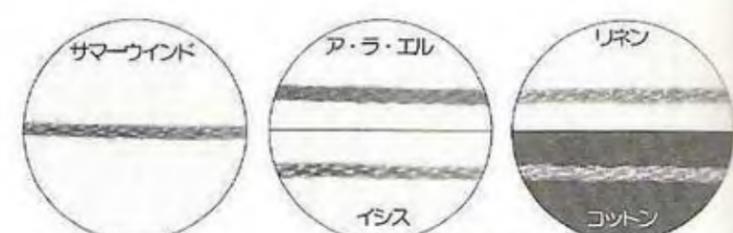
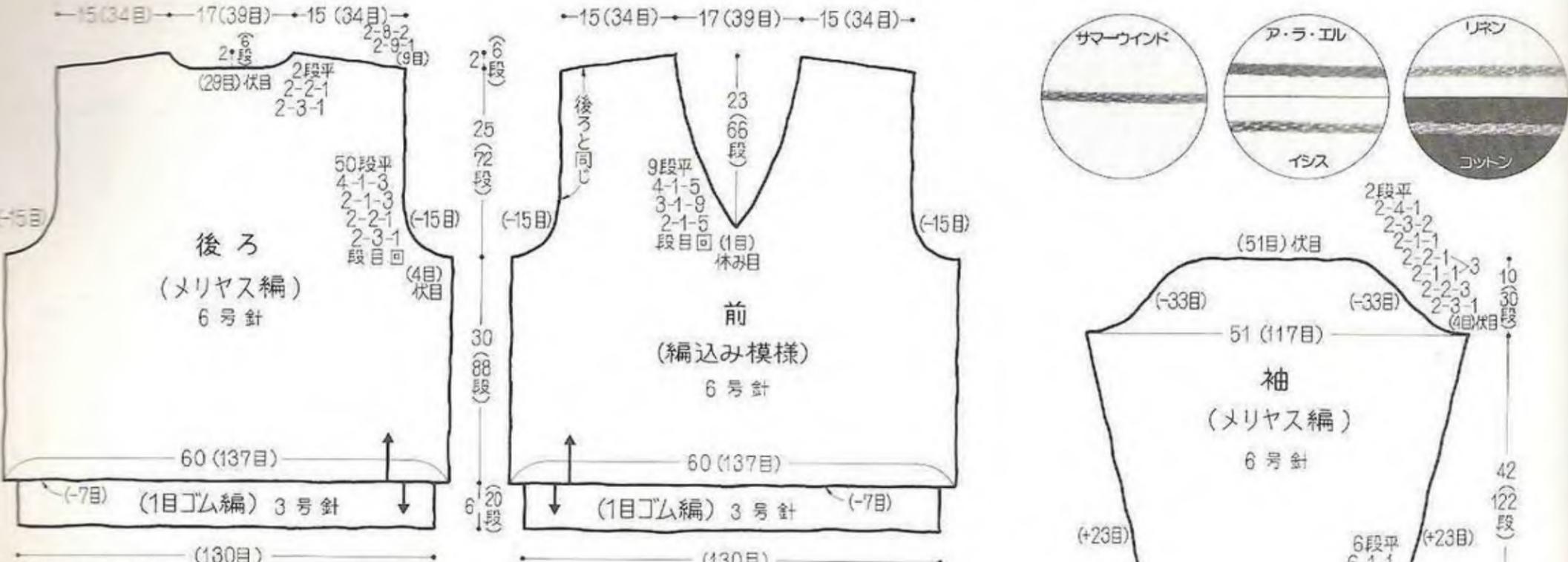
コサージュ
材料 パビー ノーブルコットン4Fils 赤(45)、黒(42)各少々、トーホービーズ 丸大ビーズ 藍色(G58)190個、赤(45)760個、造花用の葉2枚。
四角ポーチ
材料 パビー ノーブルコットン4Fils 赤(45)、黒(42)各少々、トーホービーズ 丸大ビーズ 藍色(G58)190個、赤(45)740個、15cmのファスナー1本。



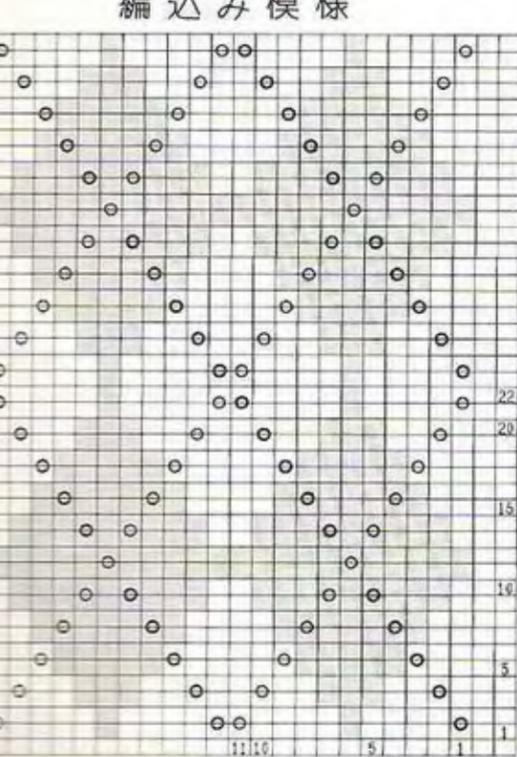
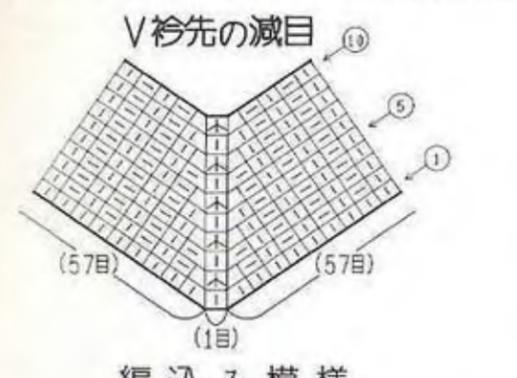
98
99
ページの作品

♥材料 セーター ハマナカ さわやかリネン 生なり(2)450g、紺(13)130g、オレンジ色(10)20g、さわやかコットン 黒(15)70g、オリーブ色(13)20g **カーディガン** ダイヤモンド毛糸 ア・ラ・エル あさぎ色(EL611)530g、その他にイシス(コットン)、ダイヤサマーウインド 各色少々(色名、色番号は図参照)、直径1.8cmのボタン5個。
用具 棒針2本針6号、3号、4本針3号。
出来上り寸法 **セーター** 胸囲120cm、背肩

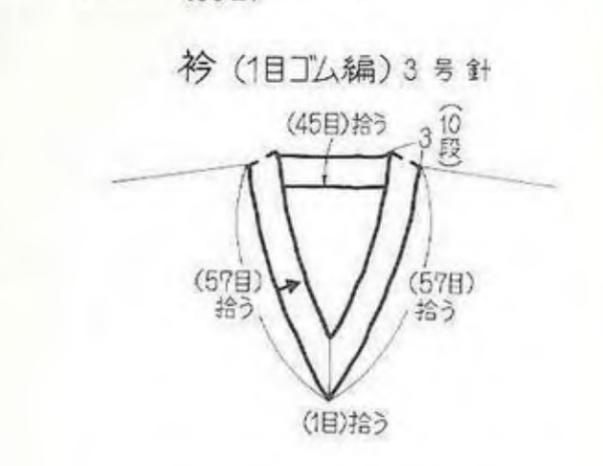
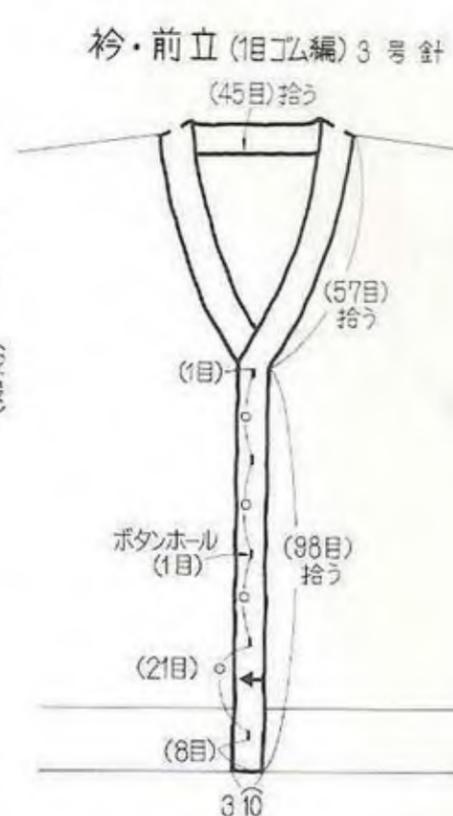
幅47cm、丈63cm、袖丈58cm、**カーディガン** 胸囲122cm、背肩幅47cm、丈63cm、袖丈58cm。
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも23目・29段。
編み方のポイント 編込み模様は縦糸渡しにします。裾、袖口で別鎖の作り目をします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は1目内側で増目します。とじはぎの前にステッチをします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。袖は引抜きでつけます。



②後ろ・袖・編込み模様はセーター、カーディガン共通
セーターはメリヤス編を生なり、1目ゴム編を黒で編む
カーディガンは配色以外すべてあさぎ色で編む



○=生なり(セーター)
またはあさぎ色(カーディガン) セーター カーディガン
■=紺(セーター) 編始め
○=オレンジ色 } フレンチノットステッチ
●=オリーブ色 }
(セーター)



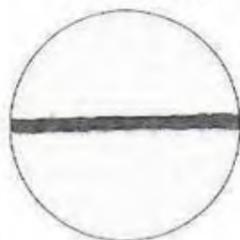
98ページ カーディガン配色系 ダイヤモンド毛糸
ア・ラ・エル 黄(EL603)、オレンジ色(EL604)、うすいオレンジ色(EL605)、水色(EL615)、赤(EL617)、紺(EL618)、レンガ色(EL619)、クリーム色(EL620)、青(EL622)、イシス(コットン) ブルー系ミックス(IS402)、グリーン系ミックス(IS403)、茶系ミックス(IS404)、黒系ミックス(IS405) ダイヤサマーウインド うすいレンガ色(SW528)、ピンク(SW530)、ベージュ(SW532)、うす茶(SW535)、うす紫(SW536)、空色(SW537)、グリーン(SW538)各少々。





14

ページの作品



♥♥♥材料 カネボウ毛糸 コットンシャンブル
 ベスト 黄緑(57)200g、生なり(1)、ワイン色(53)各50g、からし色(47)20g、紺(7)、ピンク(34)各少々、直径1.5cmのボタン5個、3cm幅のDカン2個
 ベレー 黄緑120g、生なり、ワイン色、からし色、紺、ピンク各少々、ジャバラテープ110cm、安全ピン3個、フェルト適宜。

用具 棒針2本針5号、3号、4本針3号、かぎ針3/0号。

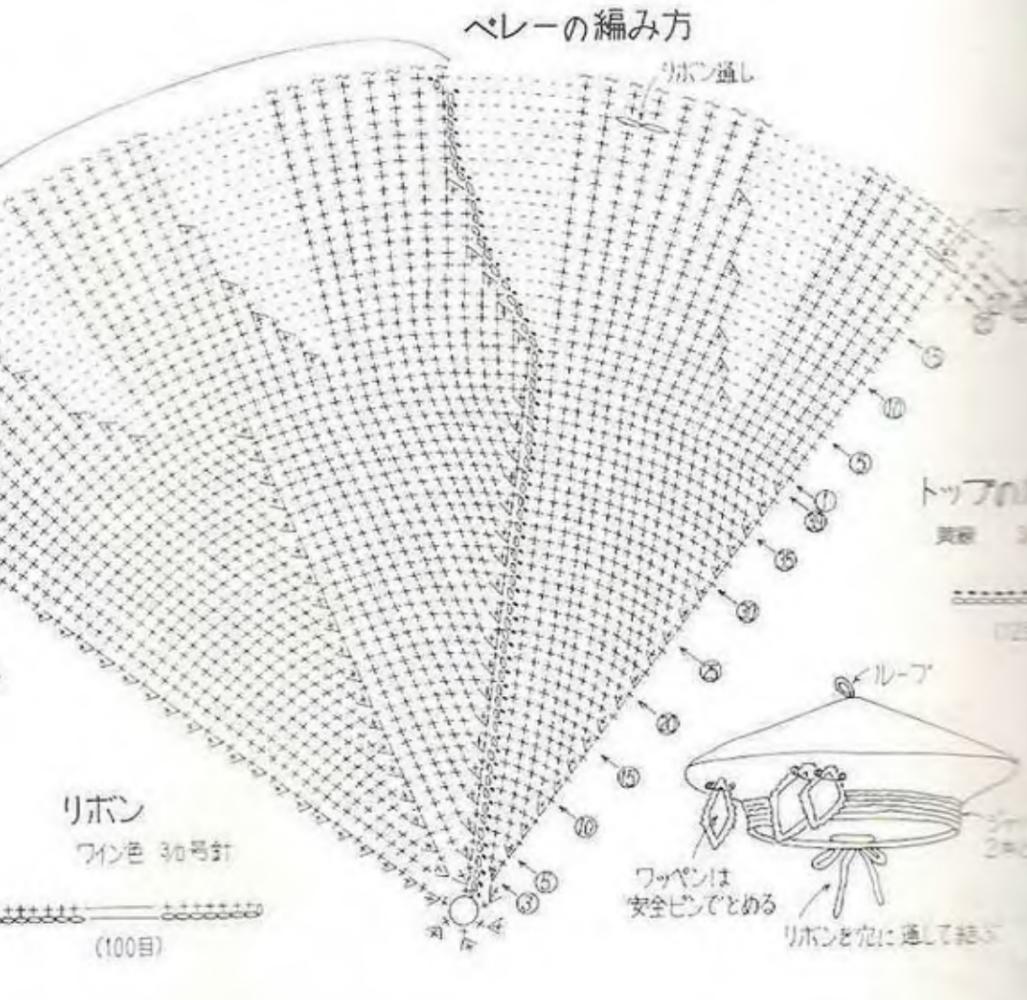
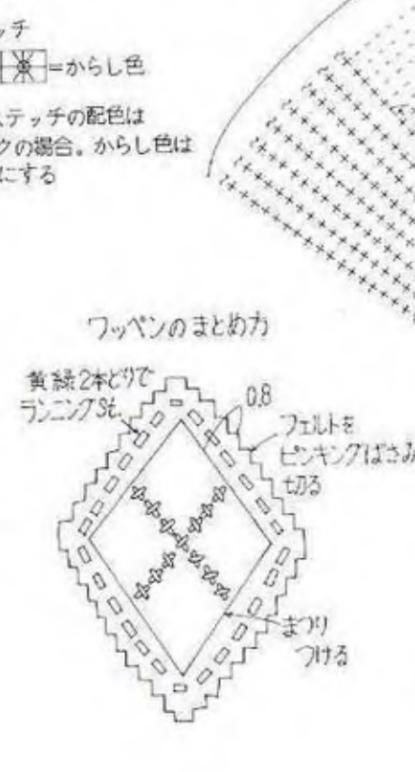
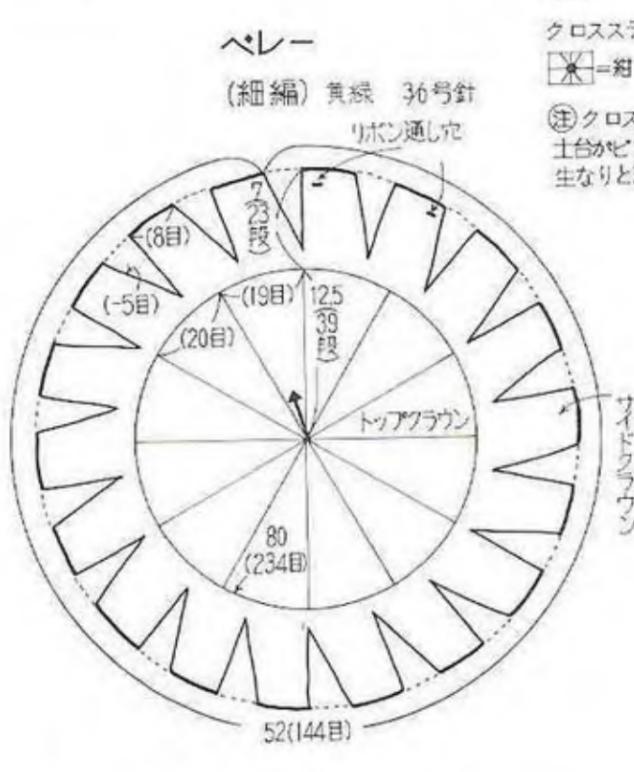
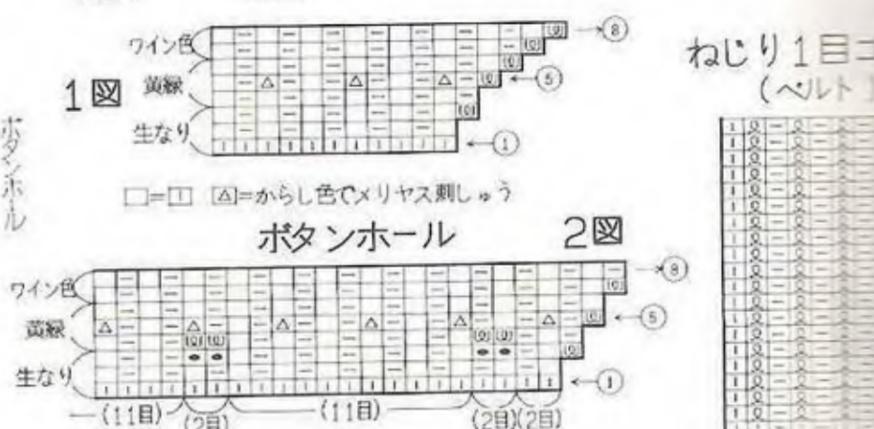
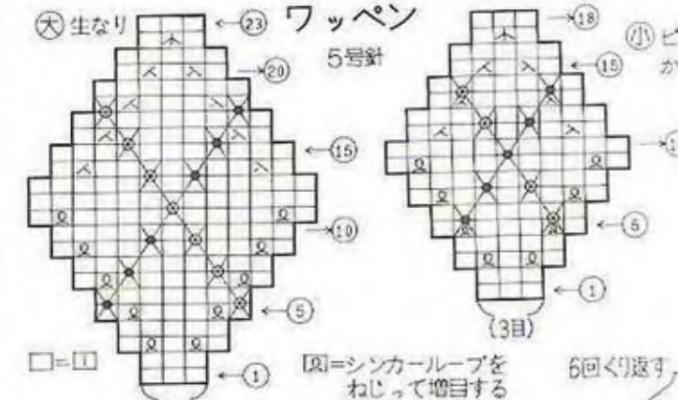
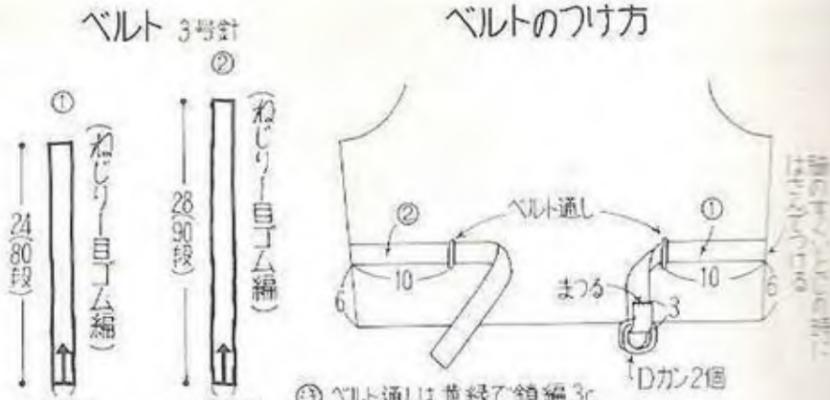
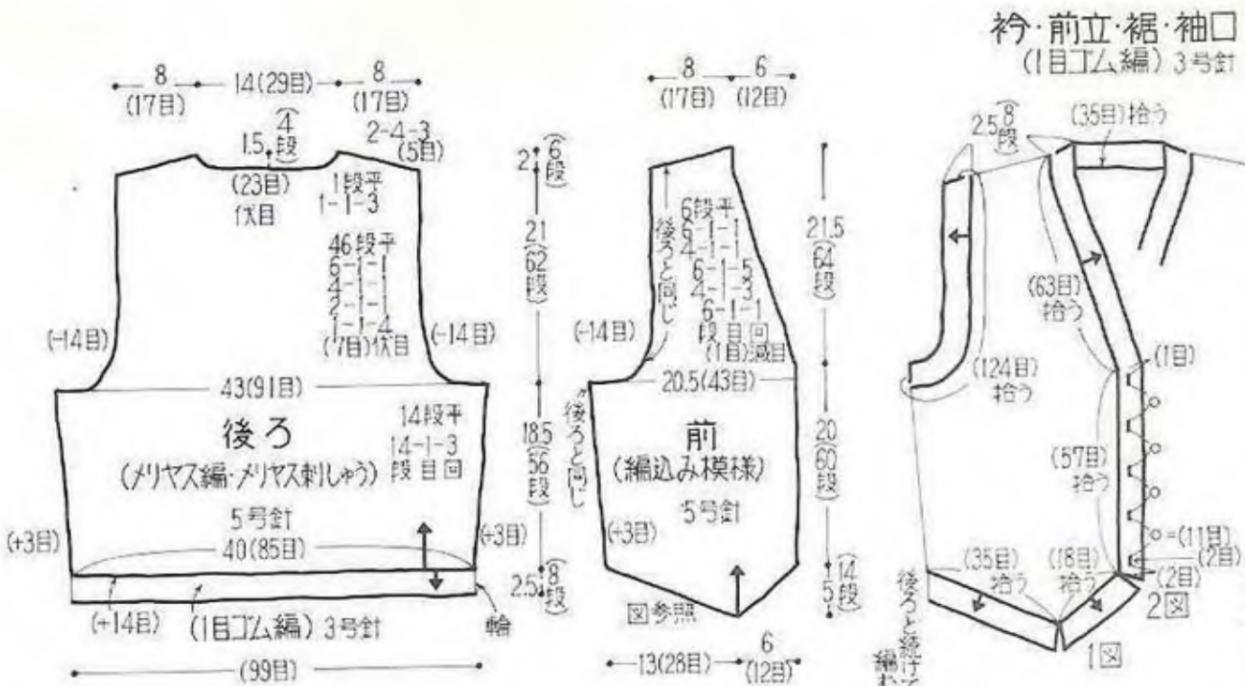
出来上り寸法 胸囲86.5cm、背肩幅35cm、丈49cm、

ベレーの頭周り52cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも21目・30段。

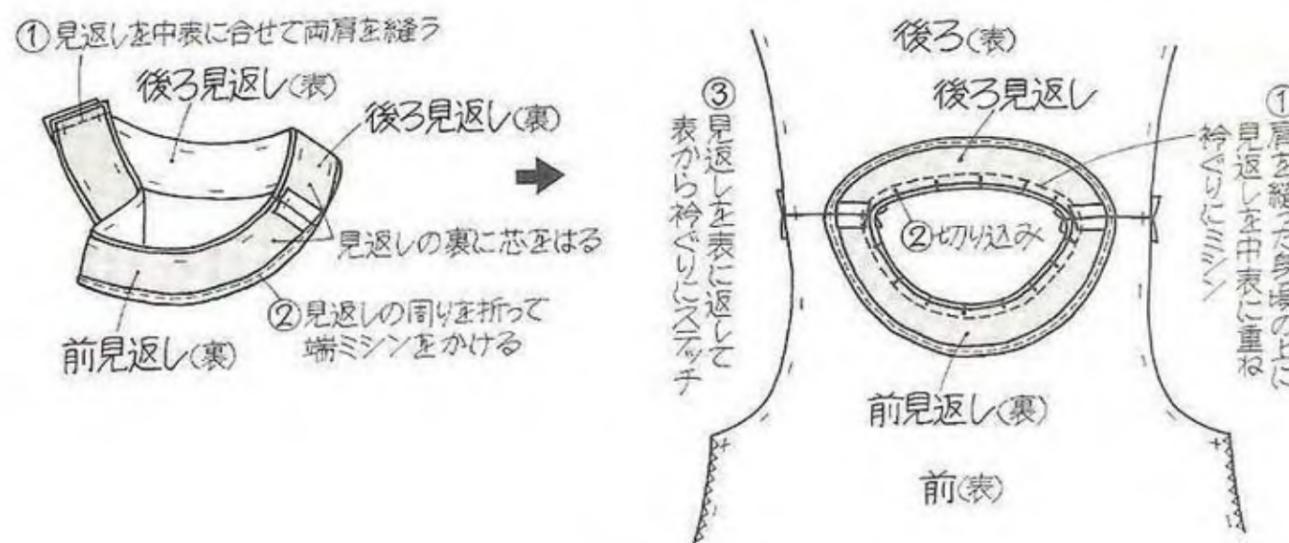
編み方のポイント 編込み模様は縦糸渡しの方法にします。後ろは別鎖の作り目にし、前裾は編込みの引返し編にします。袖ぐりと衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前裾、前立と衿は図のように別々に編み、あとですくいとしてつけます。ベレーはわの作り目をして分散増減目をしながら編みます。





52ページの作品

衿ぐりの縫い方



袖ぐりの縫い方



Hello Dame 082



62 63

ページの作品

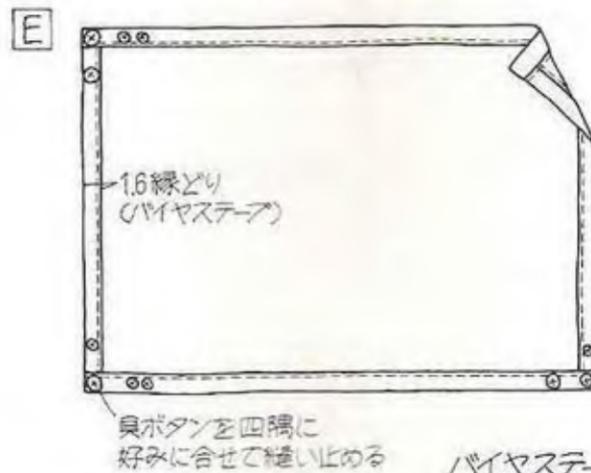
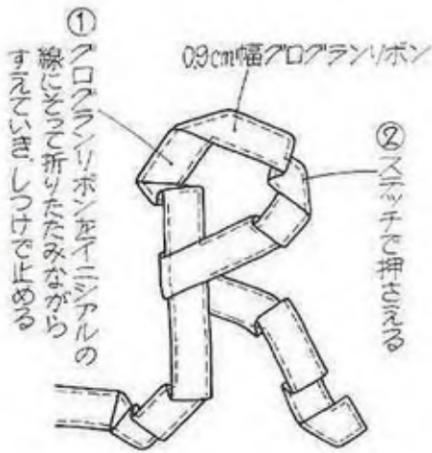
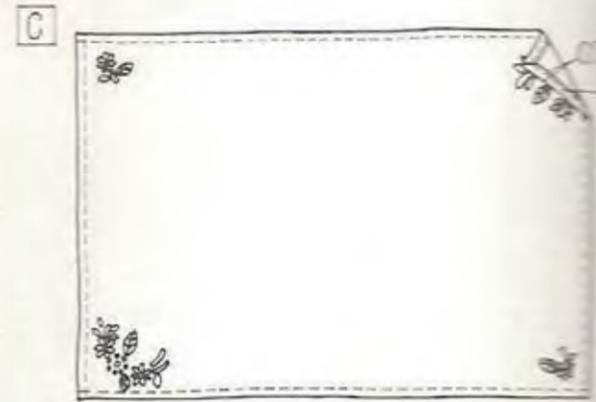
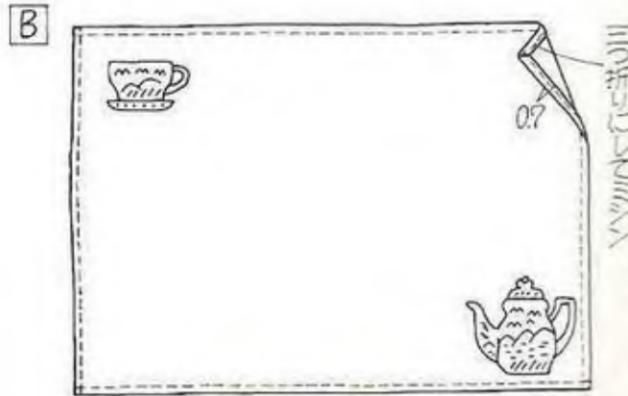
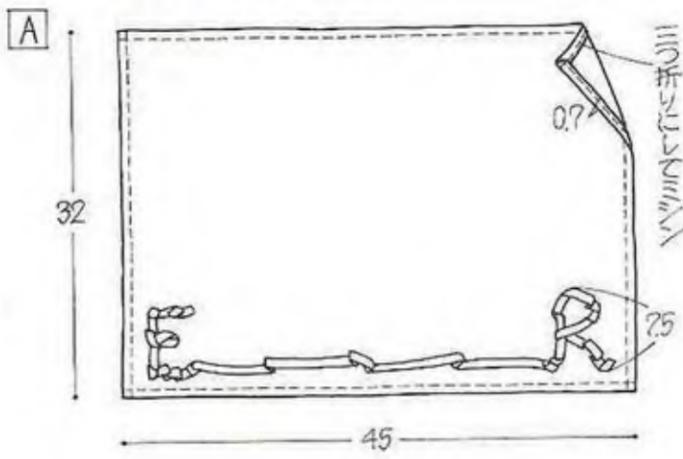
材料 A 表布50×35cm、0.9cm幅のグログランリボンを約1.3m B 表布50×35cm、25番刺しゅう糸の紺とページ C 表布50×35cm、25番刺しゅう糸の紺とページ D 表布90×35cm、1.5cm幅のジャバラテープを1.6m、25番刺しゅう糸の紺と白 E 表布45×35cm、別布(裏側布、バイヤステープ)80×50cm、薄手木綿(中芯)45×35cm、貝ボタン適宜。

出来上り寸法 45×32cm。

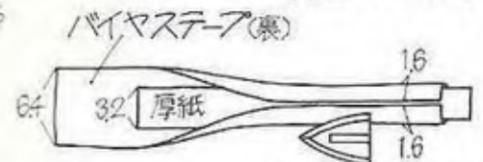
作り方のポイント A、B、Cとも縁周りは3つ

折りにしてミシンをかけます。Aのイニシャルあらかじめ表布にチャコペンシルで下書きをしておきます。グログランリボンは、そのラインで折りたたみながら一筆書きのようにつけていき、端にぐるりとミシンをかけます。ジャバラテープはミシンで止めつけ、その上に紺と白刺しゅう糸でステッチをします。ステッチの渡る糸が布の裏側に出ないようにするため、一枚だけをすくうようにします。Eは表布と別布(裏側布)の間に薄手木綿を芯として一枚入

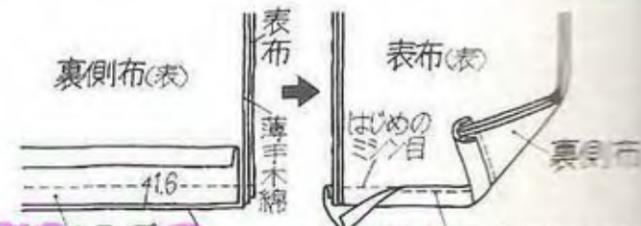
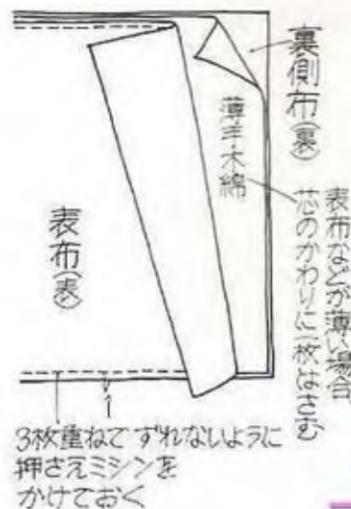
A B C D Eとも仕上り寸法は45×32cm



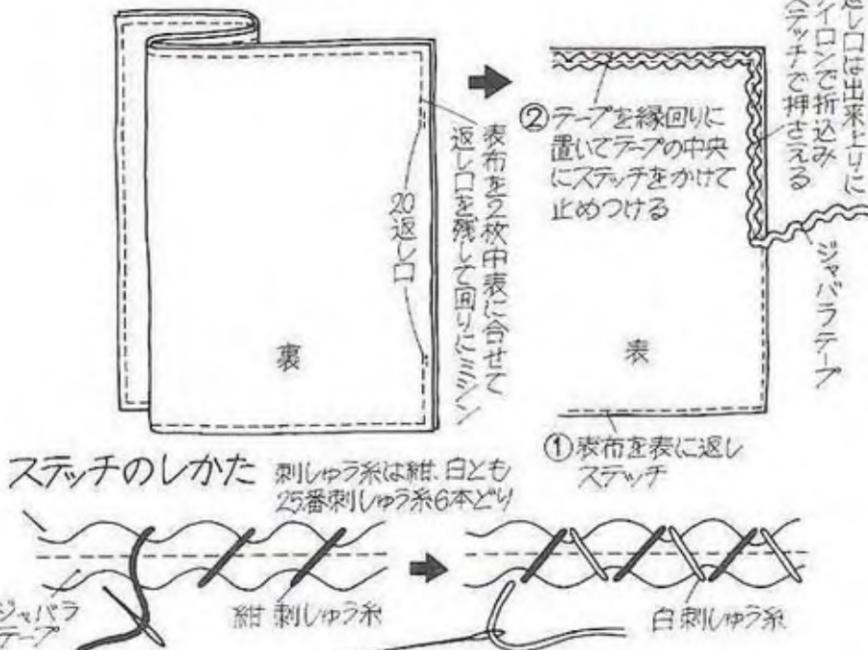
縁どりのしかた



縁どり幅の2倍幅の厚紙を定規かわりに置いてアイロンでテープを折る



縫い方



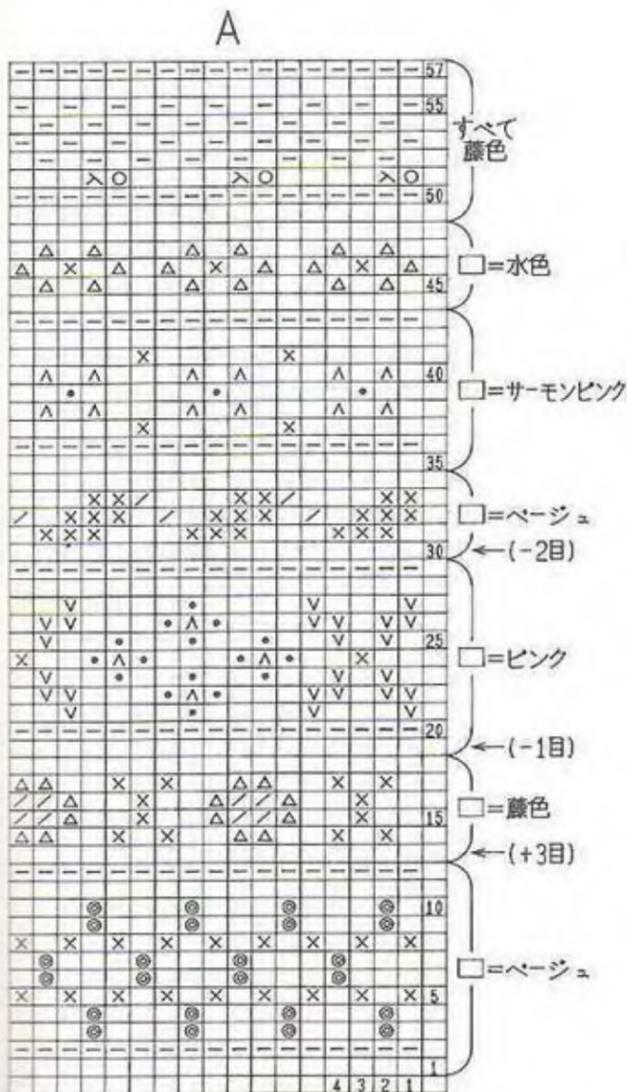
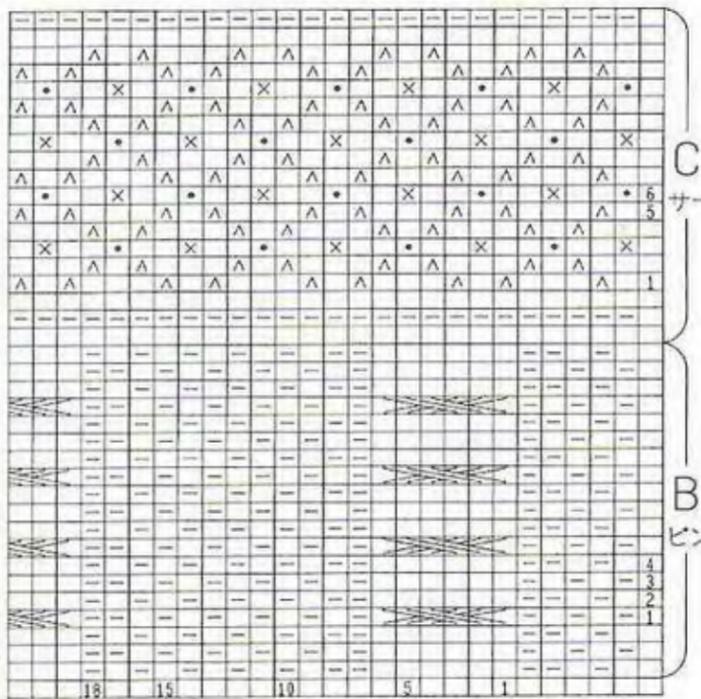
42 43

ページの作品

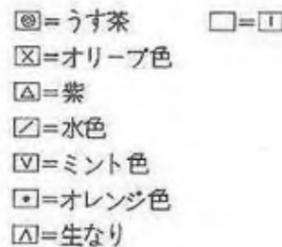
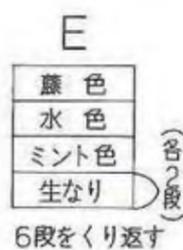
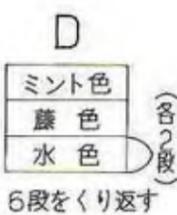
♥材料 42ページの作品 リッチモア コットンメモワール 43ページの作品 リッチモア コットンバナシエ (色名、色番号、使用量は図参照)、ポーチのひも150cm、中袋用の布、接着芯適宜、別布(手のひら、足の裏用)少々、ボタン、革ひも、化繊綿適宜。
 用具 棒針2本針・4本針6号。
 出来上り寸法 テディベア 体長34cm、ポーチ 図参照。
 ゲージ 10cm平方で編込み模様25目・33段

(42ページ)、27目・33段(43ページ)。
 編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの編みにします。テディベア 編込み模様を続けて編み、裏から接着芯を貼って型紙を置いて切ります。各パーツを縫い、綿をつめます。手足は胴にボタンでつけ、頭に耳をつけて胴につなぎます。ポーチ 別鎖の作り目をして側面をわに編み、伏止めにします。底は別鎖をといて拾い目し、分散減目をしながら編んで目をしぼります。

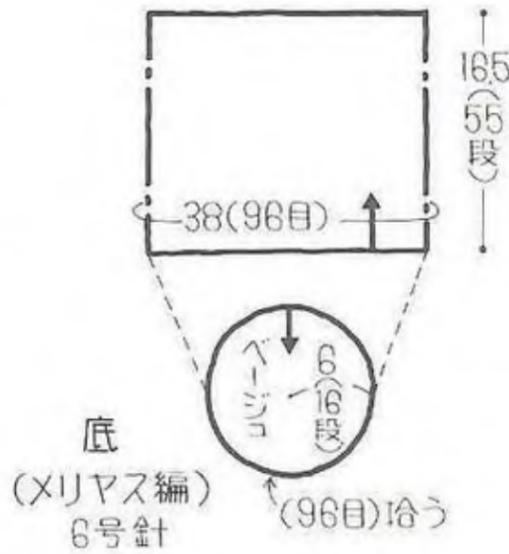
42ページの作品 編込み模様



ポーチは55段まで編む

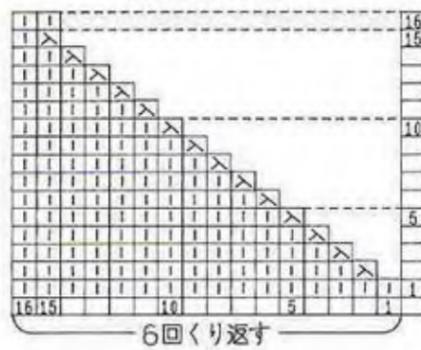


ポーチ (編込み模様A) 6号針

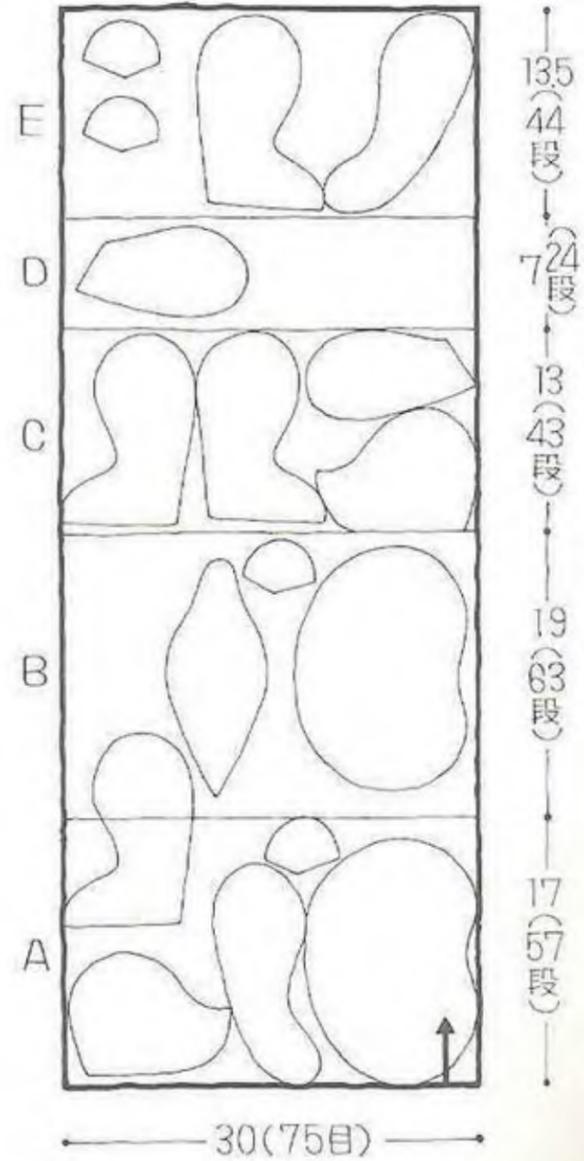


底
(×リヤス編)
6号針

底の減目



テディベア (編込み模様) 6号針



42ページの作品(ベアとポーチ)
 リッチモア コットンメモワール
 ピンク(6)60g、藤色(7)、ベージュ(4)、
 サーマンピンク(5)各40g、生なり(2)、水色(8)、
 オリーブ色(11)各30g、ミント色(9)、オレンジ色(16)、
 うす茶(10)、紫(14)各20g。

43ページの作品

ポーチ

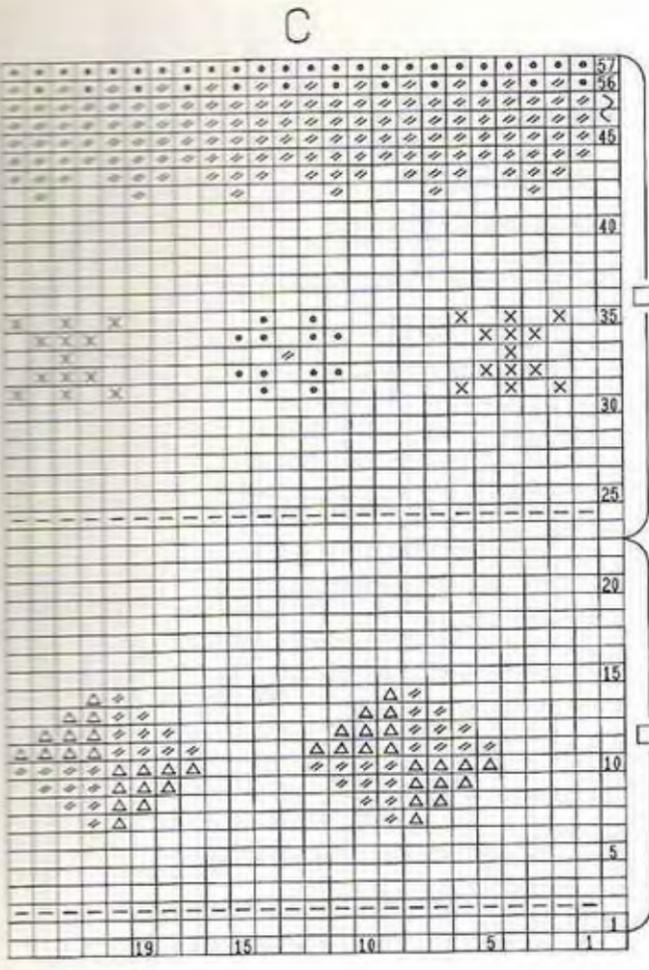
(編込み模様A)

6号針

テディベア

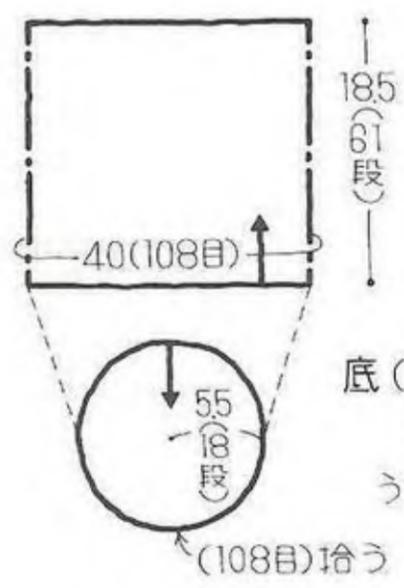
(編込み模様)

6号針



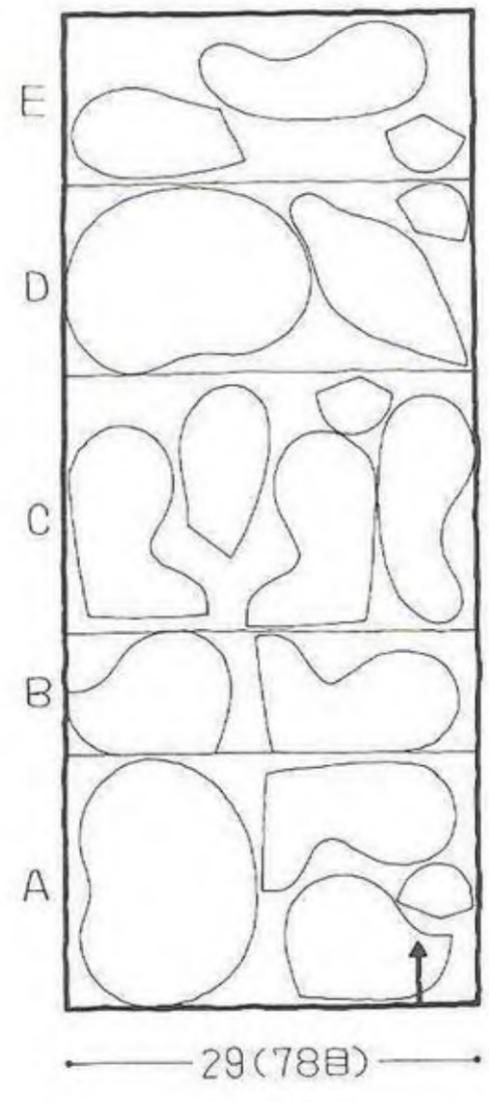
□=線

□=紫
16目1模様

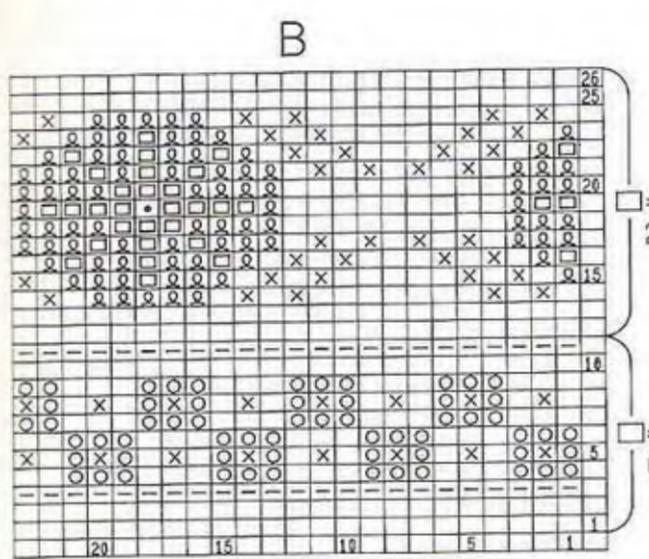


底(メリヤス編)
6号針
うすいグレー

(108目)拾う

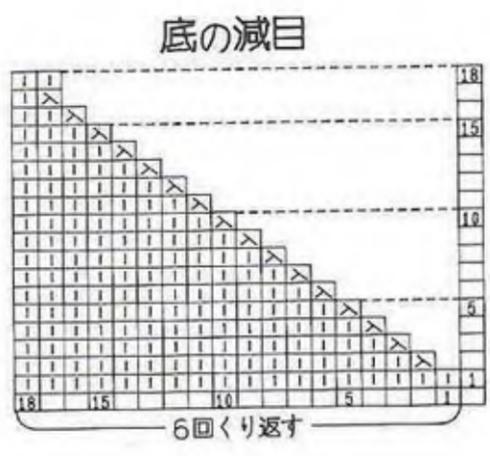


↑12(39段) → 13(42段) → 17(57段) → 17(56段) → 8(26段)



□=生なり
20目1模様

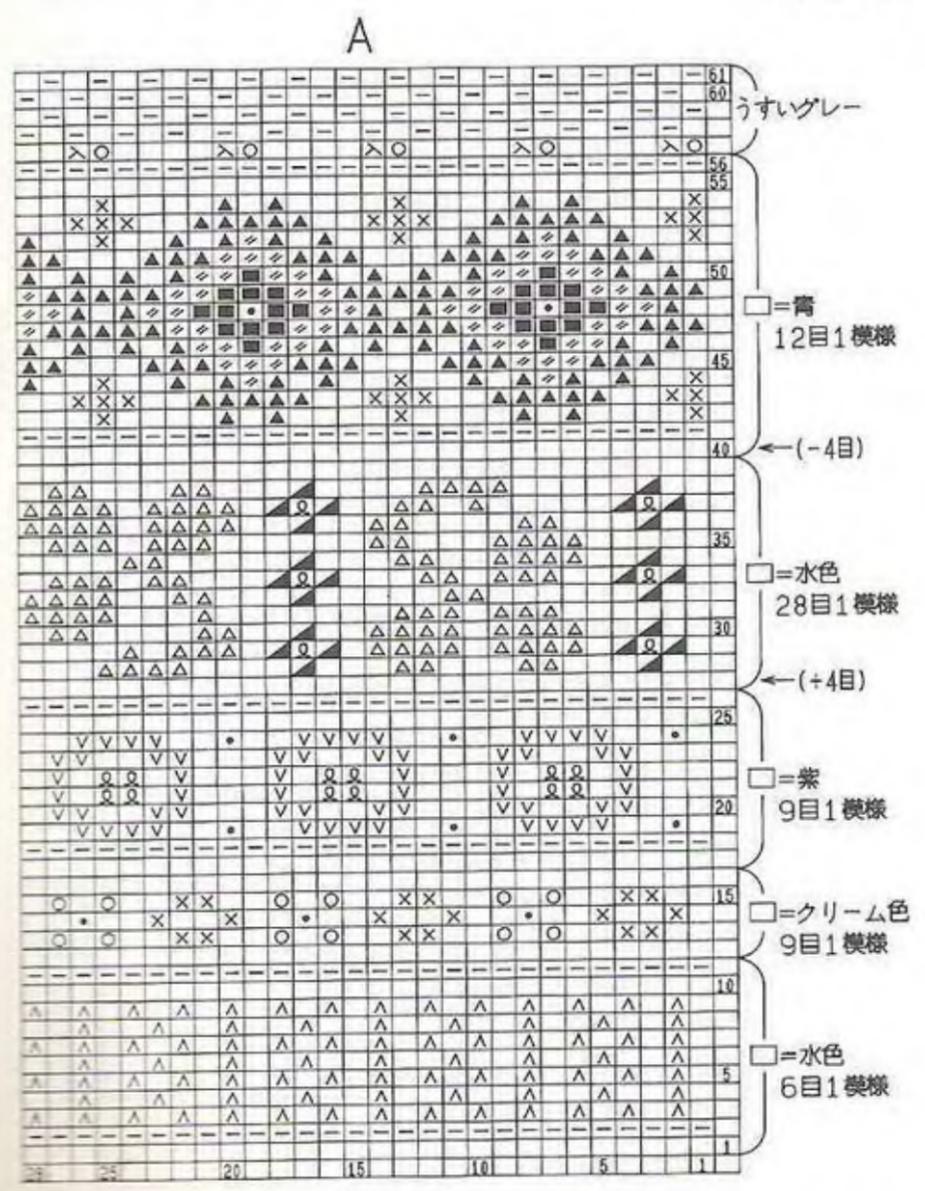
□=クリーム色
6目1模様



底の減目

6回くり返す

編込み模様



うすいグレー

□=青
12目1模様

←(-4目)

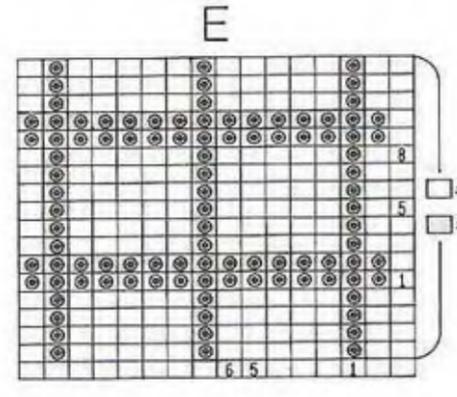
□=水色
28目1模様

←(+4目)

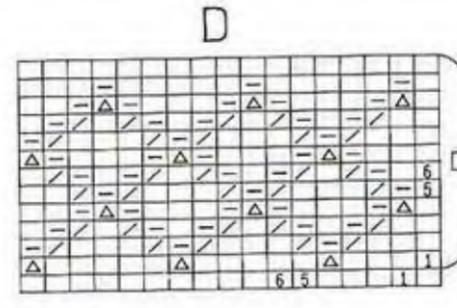
□=紫
9目1模様

□=クリーム色
9目1模様

□=水色
6目1模様



□=オレンジ色
□=白



□=黄

- △=青
- ⊗=うすい緑
- ⊙=オレンジ色
- =黄
- ⊕=サーモンピンク
- =こいピンク
- △=黄緑
- =水色
- =紫
- =赤
- △=うすいグレー
- ⊙=うすいオレンジ色
- ▽=ミント色
- =生なり
- =□

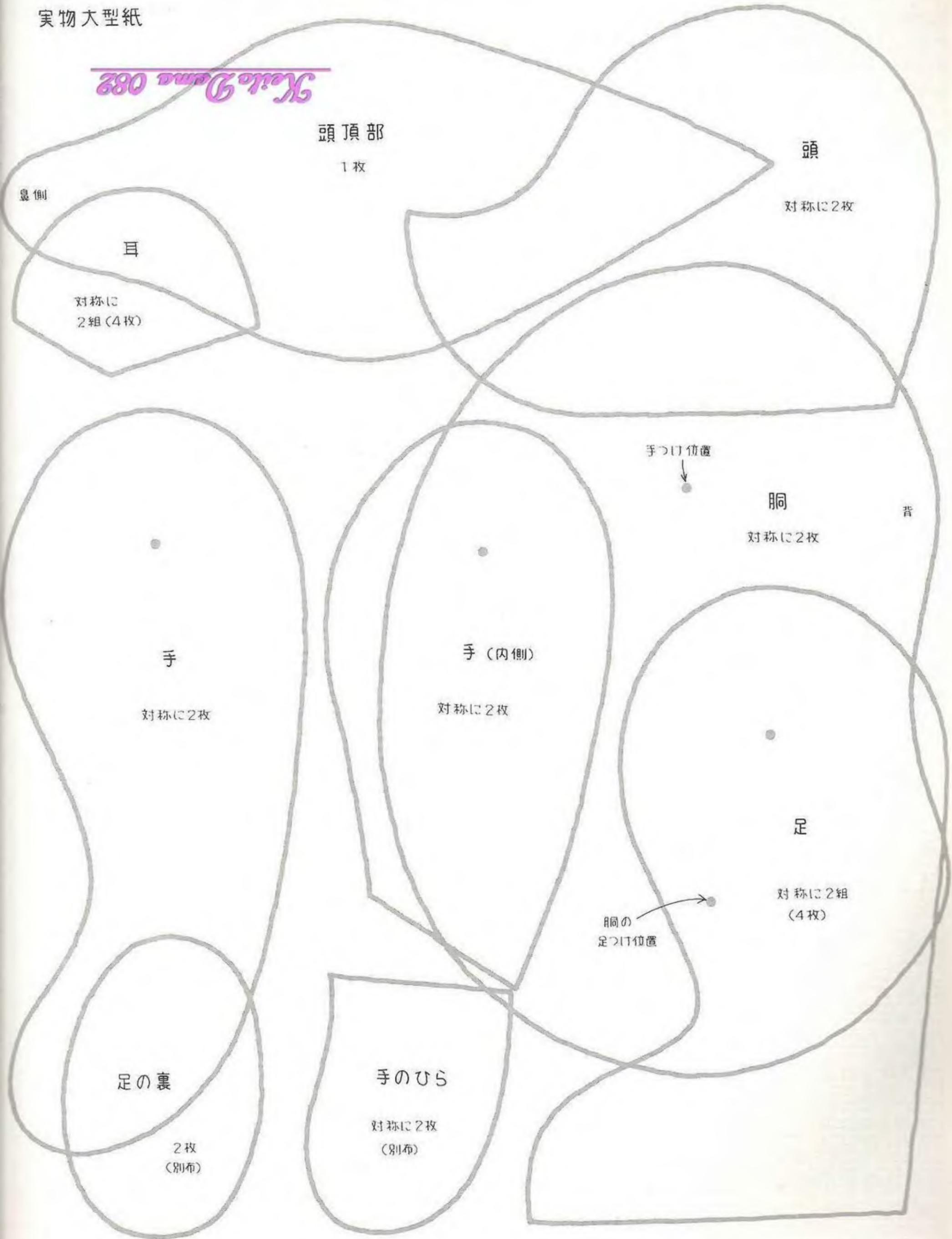
43ページの作品(ベアとポーチ)

リッチモア コットンバナシエ

水色(12)70g、オレンジ色(26)60g、うすいグレー(4)50g、
紫(36)40g、黄緑(40)30g、うすいオレンジ色(44)、
こいピンク(45)、うすい緑(49)、クリーム色(8)、青(17)、
緑(34)各20g、サーモンピンク(10)、ミント色(7)、黄(47)、
生なり(3)、赤(21)各少々。

Keiko Dama 082

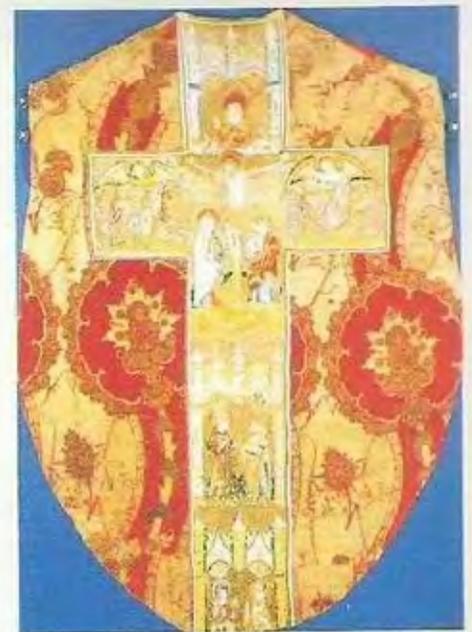
Koko Dama 082



第4回 英国「ヴィクトリア&アルバート美術館展」

ヨーロッパ染織の美

本展は、ヴィクトリア&アルバート美術館の膨大なコレクションの中から、ヨーロッパと英国の染織品の名品約180点を展示する、日本初の染織芸術の総合的展覧会。ビザンティンの絹織物、中世のつづれ織りからヴィクトリア朝期の織物、プリント技術を駆使したテキスタイルなど、ヨーロッパ第一級の豪華な染織の世界に触れる絶好の機会です。



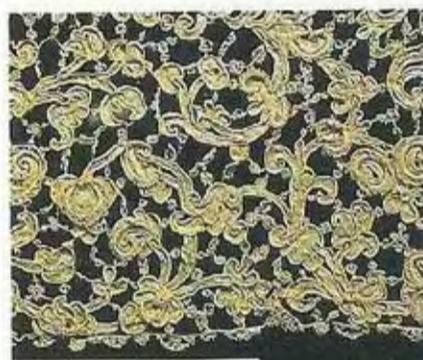
お問い合わせ…NHKきんきメディアプラン
TEL.06-945-7131(担当:惣部)

会期/開催中〜95年3月28日(火)(3月15日は休館)
午前10時〜午後6時(入場は午後5時30分まで)
会場/京都府 京都文化博物館
〒604 京都市中京区三条高倉 TEL.075-222-0838
交通: 阪急烏丸駅下車
入場料/一般1,000円、大学・高校800円、小・中学500円

主催/ヴィクトリア&アルバート美術館、
京都府京都文化博物館、NHK 京都放送局、
NHKきんきメディアプラン、京都新聞社
後援/外務省、文化庁、英国大使館、ブリティッシュ・
カウンシル、京都府、京都市、京都府教育委員会、
京都市教育委員会
協賛/藤村田製作所、株バイオニア、ヤマト運輸株
特別協賛/株ルシアン

なお同展は下記の日程で巡回します。

群馬展…4月5日(火)〜5月7日(日) 群馬県立近代美術館 岡山展…5月16日(火)〜6月18日(日) 岡山県立美術館 神戸展…6月26日(月)〜8月6日(日) 神戸阪急ミュージアム



同時開催

株式会社ルシアン創立50周年記念 ルシアン〈レース資料館〉特別展

比類なき糸の芸術 華麗なるヨーロッパのレース

株式会社ルシアンのレース資料館が所蔵する、4万6千点のアンティーク・レースの中から、約180点を厳選して展示します。初期のヴェネツィア製レース、ポワン・ド・ネージュや、グロ・ポワン、アランソン、アルジャンタン製のポワン・ド・フランスなどに代表される、16世紀から20世紀初頭にかけての最高傑作を一堂に公開。ヨーロッパに花開いたレース文化の美、その醍醐味をたっぷり味わえる、レースファンの方ならぜひ見ておきたい貴重な展覧会です。

会期/1995年3月16日(木)〜3月28日(火)(会期中無休)
午前10時〜午後8時30分(入室は午後8時まで)
会場/京都府京都文化博物館 別館ホール
入場/ヴィクトリア&アルバート美術館展または常設展ご入場の方

主催/京都新聞社、株式会社ルシアン
後援/京都府、京都市、京都府京都文化博物館、京都市商工会議所、西陣織工業組合、NHKきんきメディアプラン(順不同)
お問い合わせ…株式会社ルシアン 京都テキスタイル事業部 TEL.075-241-6018(至)

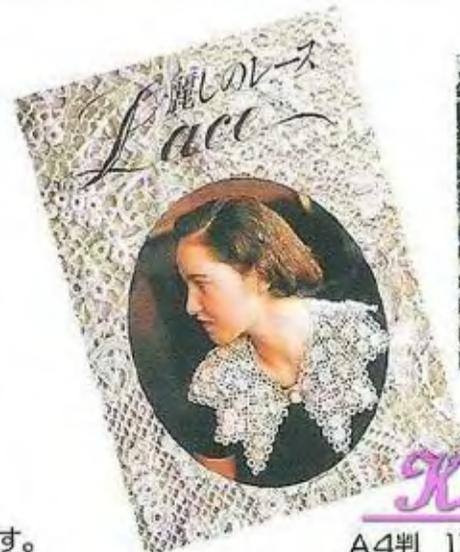
この展覧会に読者20名をご招待します。官製はがきに「招待券希望」と明記の上、毛糸だま編集部「レース展」係までご応募ください。応募多数の場合は抽選、発表は招待券の発送をもってかえさせていただきます。

レース好きのあなたのために・好評既刊

麗しのレース Lace 風工房・著

丹念につくりだした麗しいクロッシェ・レースウェアと衿の数々。そのレースへの想いをこめて、珠玉の作品を、あなたに贈ります。

●クロッシェ・レースの基礎を丁寧に解説していますので、初めて編む方も安心です。
初級から上級まで、クロッシェ・レースウェア16点と替え衿6点を掲載



Keito Dama 082

A4判 112ページ NV6975
定価2,800円(本体2,718円)

全国の書店、手芸店などでお求めください。お手に入りにくい方は、ヴォーグファミリークラブまでお申し込みください。(☎03-5261-5060 土・日・祝日もお受けしています。9:00〜17:00)

影取材協力会社(順不同)

- セイズ TAKESHI YAJIMA(ササキセルム株)
 東京都渋谷区恵比寿南1-9-4 5F Tel 03-5721-8255
 ト・ブルー b.クラブ(株)ナルミヤ インターナショナル
 東京都港区北青山3-5-6 Tel 03-3404-2261
 ビュルション グランティ
 東京都渋谷区神宮前1-11-6 ラフォーレ原宿3F Tel 03-3423-3091
 株イディールジャパン)
 東京都渋谷区神宮前1-12-2 Tel 03-3408-0550
 トゥーリーグ
 東京都渋谷区東1-22-2 Abeビル Tel 03-5485-3428
 ックサロン ココ
 東京都港区西麻布4-9-1 Tel 03-3406-3661
 イトヤマ
 東京都渋谷区代官山町16-1 カステイ代官山2F Tel 03-3462-5650
 アシユレイ ジャパン株
 東京都渋谷区神宮前3-35-8 ハニービル青山1F Tel 03-5474-2643
 ルド イン ザ ガレット
 東京都渋谷区恵比寿西1-33-3 Tel 03-3461-0903
 ジーヌ C.Tプロダクション(プリンチペ)
 東京都渋谷区神宮前4-12-5 同業会アパート205 Tel 03-3746-0075
 クルベリー
 東京都港区赤坂7-8-15 ロイヤルビル1F Tel 03-3586-4123
 フィック ファニチャー サービス
 東京都目黒区東山1-25-6 Tel 03-3719-6935
 トキ
 東京都渋谷区鉢山町14-7 Tel 03-3461-2263

- オリムバス製絲株
 〒461 愛知県名古屋市長区主税町4-92 Tel 052-931-6561
 〒111 東京都台東区浅草橋3-26-5 ホワイトビル3F Tel 03-3865-8061
 カネボウウール株
 〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051
 〒130 東京都墨田区太平2-9-11 齊征路系町ビル Tel 03-3629-2171
 クロバー株
 〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2211
 ダイヤ毛糸株
 〒532 大阪府箕面市船場東2-9-11 Tel 0727-27-8611
 〒130 東京都墨田区美平3-7-7 Tel 03-3625-5201
 日本毛織物 手編事業部
 〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235
 内藤商事株
 〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261
 柳田株
 〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2183
 〒103 東京都中央区日本橋小舟町1-12 Tel 03-3664-2581
 株野呂英作
 〒491-01 愛知県一宮市浅井町大日野字下田55 Tel 0586-51-3113
 株バビー
 〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 0120-147081
 ハマナカ株
 〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 Tel 075-483-5151
 〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3864-5151

- 藤井株 手編事業部
 〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1688
 〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151
 株木馬
 〒111 東京都台東区豊前4-16-8 Tel 03-3864-1408
 オーシャン貿易株
 〒615 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-8722
 株ユザワヤ
 〒144 東京都大田区西蒲田6-23-3 Tel 03-3734-4141
 トーホー株
 〒733 広島市西区三篠町2-19-8 Tel 082-237-5151
 〒111 東京都台東区柳橋1-25-2 Tel 03-3862-8548
 財日本手芸普及協会
 〒162 東京都新宿区市谷村町3-23 Tel 03-5261-5088
 ローバージャパン株
 〒153 東京都目黒区青葉台4-7-1 Tel 03-5478-7500
 株日本航空文化事業センター
 〒104 東京都中央区銀座6-9-3 不二家銀座ビル Tel 03-3573-6720
 立川プラインド工業株
 〒105 東京都港区海岸1-11-1
 ニューピア竹芝ノースタワー Tel 03-5404-4500
 スタジオ バスティユ トウキョウ 株パイロツツSTB事業部
 〒109 東京都港区白金2-1-1 パセオ三光坂1F Tel 03-3448-9019
 江ノ島電鉄株
 〒251 神奈川県藤沢市片瀬海岸1-8-16 Tel 0466-24-2713
 サンライト・ギャラリー
 〒240-01 神奈川県三浦郡葉山町一色1180-2
 かやの木テラス Tel 0466-75-0140

号作品の使用素材一覧表

各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'95年春夏の新製品です。

各価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸名(発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品質	価格
6	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	43色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
7	ビエール・バルマン バルマンカラン(日本毛織)	5~6号	15色	40g玉巻	約120m	綿80・麻20%(スキンケア加工)	¥680
8	ニッケピクター毛糸 PF-1(日本毛織)	—	30色	50gコーン巻	約800m	アクリル55・ポリノジック31・麻14%	¥880
9	リッチモア デ・カラーコットン(ハマナカ)	4~5号	19色	40g玉巻	約105m	綿100%	¥620
10	バビー キトコット	6~8号	20色	40g玉巻	約96m	綿100%(キトサン加工)	¥680
11	ハマナカ カントリーシェード	5~7号	10色	40g玉巻	約95m	綿60・麻(ラミー)20・アクリル(カシミロン)20%	¥650
12	リッチモア コットンメモワール(ハマナカ)	5~6号	18色	40g玉巻	約85m	綿100%	¥480
13	ダイヤサマーゼイド	5~6号	12色	40g玉巻	約92m	綿100%	¥580
14	バビー ヴァカンス	7~9号	12色	50g玉巻	約90m	綿60・麻40%	¥700
15	バビー コットンシエスタ	8~8号	18色	40g玉巻	約100m	綿100%	¥580
16	カネボウ毛糸 コットンシャンブル	5~7号	22色	40g玉巻	約95m	綿60・麻40%	¥520
17	カネボウ毛糸 ロンシャングレースシー(段染)	1~3号	8色	25g玉巻	約115m	綿100%	¥580
18	カネボウ毛糸 ロンシャングレースシー	1~3号	19色	25g玉巻	約115m	綿100%	¥430
19	カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ	6~7号	21色	40g玉巻	約96m	綿100%	¥620
20	バビー ノーブルコットン10File	4~6号	24色	60g玉巻	約125m	綿100%	¥850
21	リッチモア コットンエオリア(ハマナカ)	カギ針 3/0~1/0号	25色	40g玉巻	約176m	綿88・ナイロン12%	¥600
22	バビー ホワイトエクリュ シルクモデーレ	5~7号	3色	40g玉巻	約125m	綿60・麻40%	¥850
23	バビー ホワイトエクリュ タイニーループ	9~11号	2色	50g玉巻	約85m	綿85・アクリル15%	¥880
24	バビー ヴァカンス	7~9号	12色	50g玉巻	約90m	綿60・麻40%	¥700
25	ダイヤサマーゼイド	5~6号	12色	40g玉巻	約92m	綿100%	¥580
26	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	43色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
27	ダイヤレシェンテ	5~6号	28色	40g玉巻	約96m	綿93・ポリエステル7%(東洋紡スーピマ綿使用)	¥820
28	リッチモア コットンメモワール(ハマナカ)	5~6号	18色	40g玉巻	約85m	綿100%	¥480
29	リッチモア コットンバナシェ(ハマナカ)	5~6号	30色	50g玉巻	約110m	綿95・ポリエステル5%	¥550
30	バビー コットンロードモロッコ	3~5号	25色	40g玉巻	約112m	綿100%	¥700
31	バビー ノーブルコットン4File	レース針 0号	19色	25g玉巻	約155m	綿100%	¥480
32	バビー クレエNo9	—	20色	25gコーン巻	約200m	麻(リネン)100%	¥900
33	リッチモア コットンラグタイム(ハマナカ)	4~6号	24色	40g玉巻	約130m	綿100%	¥770
34	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	43色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
35	バビー ヴァカンス	7~9号	12色	50g玉巻	約90m	綿60・麻40%	¥700
36	ニッケロンS コットンバフ(日本毛織)	5~6号	15色	40g玉巻	約108m	綿100%(キトサン抗菌防臭加工)	¥680
37	ハマナカ サマーアラン	8~9号	5色	50g玉巻	約70m	綿57・アクリル(カシミロン)36・ポリエステル6%	¥590
38	バビー レヌフレッシュ	5~7号	28色	50g玉巻	約115m	毛100%	¥600
39	リッチモア コットンスピントップフライト(ラメ)(ハマナカ)	4~6号	20色	40g玉巻	約90m	綿(エジプト綿)100%(スリット糸使用)	¥930
40	リッチモア シルクコットン(ハマナカ)	5~7号	19色	40g玉巻	約110m	綿50・綿50%	¥1180
41	リッチモア シルクファイン(ハマナカ)	カギ針 1/0~1/4号	24色	25g玉巻	約150m	綿100%	¥980
42	リッチモア シルクファイン(ラメ)(ハマナカ)	4~5号	9色	25g玉巻	約150m	綿100%(スリット糸使用)	¥980
43	ダイヤモンド毛糸 ア・ラ・エル	5~8号	24色	40g玉巻	約100m	綿47・アクリル47・ポリエステル6%	¥440
44	ダイヤサマーウィンド	5~7号	18色	40g玉巻	約100m	麻53・綿47%	¥580
45	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	43色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
46	ハマナカ さわやかリネン	6~7号	14色	40g玉巻	約96m	綿33・麻(リネン)24・アクリル37・ポリエステル6%	¥480
47	ハマナカ さわやかコットン	5~6号	20色	40g玉巻	約95m	綿42・アクリル(スプラ)37・ポリノジック15・ポリエステル6%	¥480
48	オリムバスレース糸 エミーグランテ	カギ針 0~2/1号	36色	50g玉巻	約218m	綿100%	¥880
49	カネボウ毛糸 コットンシャンブル	5~7号	22色	40g玉巻	約95m	綿60・麻40%	¥520



掲載頁99 セット番号K935 ¥9,770

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ハマナカさわやかリネン	12600	2	12	490
		13	4	
		10	1	
ハマナカさわやかコットン	12697	13	1	480
		15	2	



掲載頁102 セット番号K936 ¥880

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
オムバスエミークラシテ	01184	804	1	880



掲載頁114 セット番号K937 ¥6,240

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
カネボウコットンジャンブル	16647	4	8	520
		7	1	
		5	1	
		45	1	
		53	1	



掲載頁87 セット番号K933 ¥5,880

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガマシルクファイン(ラム)	12301	7	6	980



掲載頁98 セット番号K934 ¥16,820

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤアラエル	20049	611	14	440
		620	1	
		619	1	
		617	1	
		604	1	
		618	1	
		622	1	
		615	1	
ダイヤサマーウインド	20088	530	1	580
		528	1	
		537	1	
		538	1	
		532	1	
		535	1	
		536	1	
ダイヤイス(コットン)	20081	402	1	660
		403	1	
		404	1	
		405	1	

掲載頁51 セット番号K928 ¥13,570

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ハマナカサマーアラン	12020	4	18	590
		2	5	



掲載頁52 セット番号K929 ¥4,200

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーレーヌフレッシュ	17731	204	7	600



掲載頁84 セット番号K930 ¥9,300

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットンズピン トリアイト(ラム)	12568	2	10	930



掲載頁85 セット番号K931 ¥11,800

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアシルクコットン	12542	24	10	1,180



掲載頁86 セット番号K932 ¥3,920

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガマシルクファイン	12566	24	4	980



掲載頁43 セット番号K924 ¥9,900

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットンバナシェ	12561	12	2	550
		26	2	
		4	1	
		36	1	
		40	1	
		44	1	
		45	1	
		49	1	
		8	1	
		17	1	
		34	1	
		10	1	
7	1			
47	1			
3	1			
21	1			



掲載頁48 セット番号K925 ¥15,180

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤイス(コットン)	20081	242	11	660
		236	11	
		202	1	



掲載頁49 セット番号K926 ¥12,600

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーヴァカンス	17967	101	13	700
		113	2	
		103	2	
		116	1	



掲載頁50 セット番号K927 ¥15,640

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットンパフ	21002	315	20	660
		302	3	

掲載頁29 セット番号K920 ¥10,540

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤレシエンテ	20078	403	17	620



掲載頁30 セット番号K921 ¥8,880

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーゼイト	20235	12	14	580
			1	



掲載頁31 セット番号K922 ¥9,980

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤイス(コットン)	20081	252	15	660



掲載頁42 セット番号K923 ¥5,780

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアコットンメモワール	12502	6	2	480
		7	1	
		4	1	
		5	1	
		2	1	
		8	1	
		11	1	
		9	1	
16	1			
10	1			
14	1			

★ご注文いただくときは、写真の番号と表の掲載頁をご確認の上、次頁の記入例を参考に、お申し込みください。



掲載頁85 セット番号K931 ¥11,800

糸名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リッチモアシルクコットン	12542	24	10	1,180

- 掲載ページ
- 本のとおり編まれる方へ...
掲載作品どおりに編まれる方は、掲載頁・セット番号をご確認のうえお申し込みください。
- 玉数を変更される方へ...
糸を1玉単位でご希望の方は、掲載頁・糸名・商品番号、色番号をご確認のうえお申し込みください。



掲載頁24 セット番号K915 ¥12,870

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄コットンジャンブル	16647	4	7	520
		41	1	
		13	1	

掲載頁25 セット番号K916 ¥17,000

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄コットンジャンブル	17020	203	6	850
		202	5	
花柄ニットニールズ	17022	402	4	880



掲載頁26 セット番号K917 ¥14,580

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄ニットニールズ	17022	402	11	880
花柄ジャンブル	17967	114	7	700



掲載頁27 セット番号K918 ¥11,900

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄ニットニールズ	17020	201	7	850
		203	7	

掲載頁28 セット番号K919 ¥8,850

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーシェイド	20235	8	13	590
		9	1	
		7	1	



掲載頁16 セット番号K911 ¥4,680

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄コットンジャンブル	16647	4	7	520
		41	1	
		13	1	



掲載頁17 セット番号K912 ¥8,930

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄ニットニールズ	16626	622	8	430
		624	7	
花柄ニットニールズ	16593	211	1	620
		218	1	
		221	1	
		222	1	



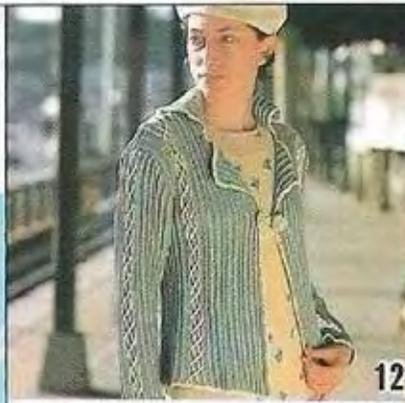
掲載頁19 セット番号K913 ¥12,750

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーニットニールズ	17898	151	9	850
		115	4	
		106	2	



掲載頁21 セット番号K914 ¥4,800

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガモアコットンエリア	12718	25	8	600



掲載頁12 セット番号K907 ¥8,850

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤサマーシェイド	20235	4	13	590
		5	2	

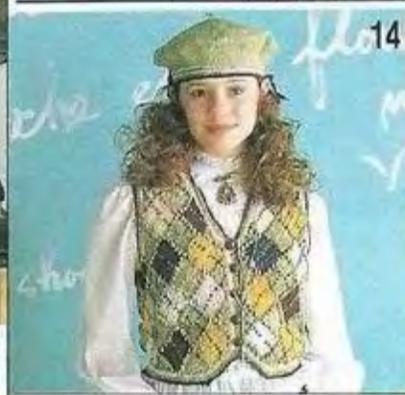


掲載頁13 セット番号K908 ¥9,680

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーリアカンス	17967	105	8	700
パビーコットンシエスタ	17969	20	1	680
		11	1	
		6	1	
		12	1	
		15	1	
		18	1	

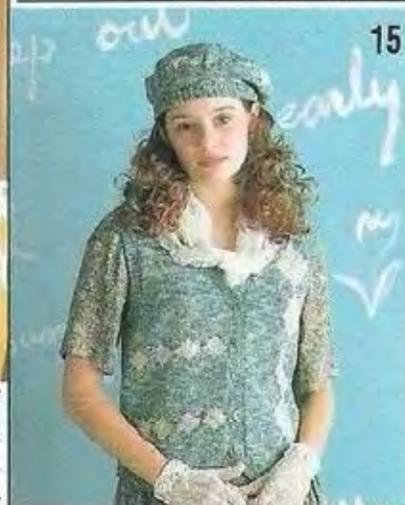
掲載頁14 セット番号K909 ¥7,800

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄コットンジャンブル	16647	57	8	520
		1	2	
		53	2	
		47	1	
		7	1	
		34	1	



掲載頁15 セット番号K910 ¥9,840

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
花柄ニットニールズ	16001	2	14	580
花柄ニットニールズ	16626	605	1	430
		609	1	
		613	1	
		622	1	



掲載頁8 セット番号K903 ¥7,440

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガモアデカラーコットン	12719	7	11	620
		1	1	



掲載頁9 セット番号K904 ¥8,840

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーキトコット	17017	603	11	680
		614	1	
		615	1	



掲載頁6 セット番号K901 ¥7,920

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
ダイヤアイス(コットン)	20081	248	11	660
		202	1	



掲載頁10 セット番号K905 ¥9,100

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガモアカントリースエード	12027	4	12	650
		10	2	



掲載頁11 セット番号K906 ¥6,720

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
リガモアコットンメモール	12502	2	13	480
		18	1	



掲載頁7 セット番号K902 ¥13,320

系名	商品番号	色番号	個数	単価(円)
パビーニットニールズ	21001	512	15	660
		508	2	
ニットPF-1	21006	4	1	880
		16	1	



BOUTIQUE プティック

毛糸だま

MAIL SERVICE

毛糸だまの作品が本のとおり編めます。
●ここに掲載されている作品の糸を通信販売でお届けします。

セット番号K909、K910、K911、K912は帽子とベストのセットになっております。