

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛

KEITO

DAMA

糸だ

ま

1994
8月号

日本ヴォーグ社

160 ide

気軽に着たいケープルニット
リブ・ロケリーの魅力
「ながるお花」の「ヨシト」の「ヨシト」

Keito Dama 078 (1994.08)

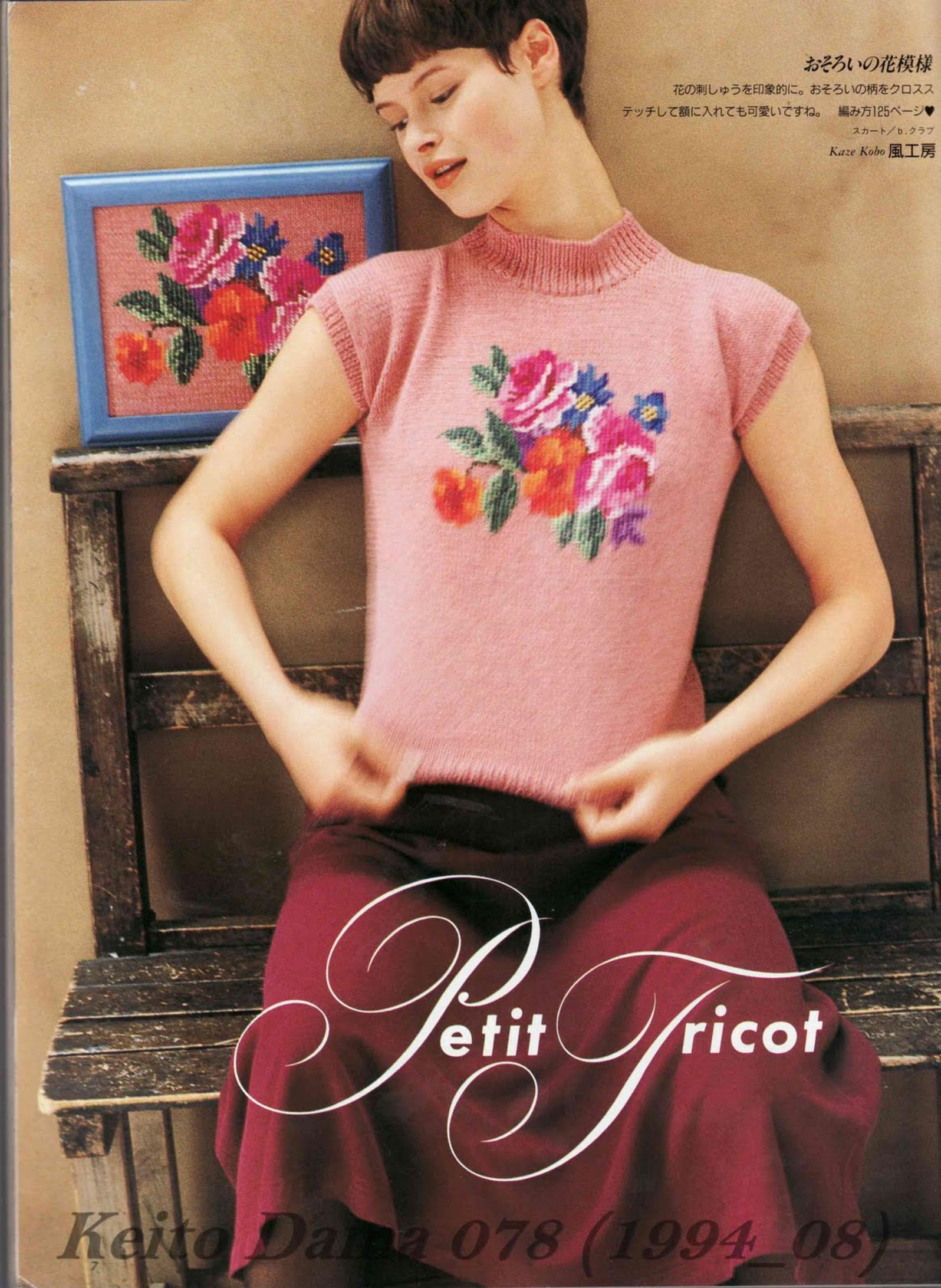
ISSN 0911-033X

おそろいの花模様

花の刺しゅうを印象的に。おそろいの柄をクロスステッチして額に入れても可愛いですね。 編み方125ページ♥

スカート/b.クラブ

Kaze Kobo 風工房



Petit Tricot

Keito Dama 078 (1994_08)

ボタンと額はストライプ

黒いベストに、編みぐるみの小さなボタンを付けて。

ボタンとおそろいのストライプで額を作りました。

ベスト製作/本山葉子 編み方123ページ♥

Yajima Takeshi 矢島タケン



●8、9ページの使用糸は通信販売で購入できます。100ページをご覧ください。

Petit Tricot
Keito

078

08)

衿も額もストライプ

赤いボタンの襟付きプルオーバー。

ワンポイントに色を入れると、とっても新鮮！

ニット、8~9ページの額の製作 / 中目絹江 編み方124ページ♥

Yajima Takeshi 矢島タケシ



のバッグはお気に入り

グリーン系のバッグのシリーズ。

ニシャルがあなたの印。製作/本間良枝

43ページ♥ プラウス/イルド・ブルー

Naoko 下田直子



わたしのイニシャルを飾って

やさしい色合いの前開きベストに、エンブレムのようにイニシャルを刺しゅうしました。

イニシャルのサンブラーも一緒につくりましょう。 編み方125ページ♥

ラウス/イルド・ブルー スカート/b.クラブ

chiyama Hiroko 内山弘子

Petit Tricot



●このページの使用糸は通信販売で購入できます。100ページをご覧ください。

緑香る小路を抜けて

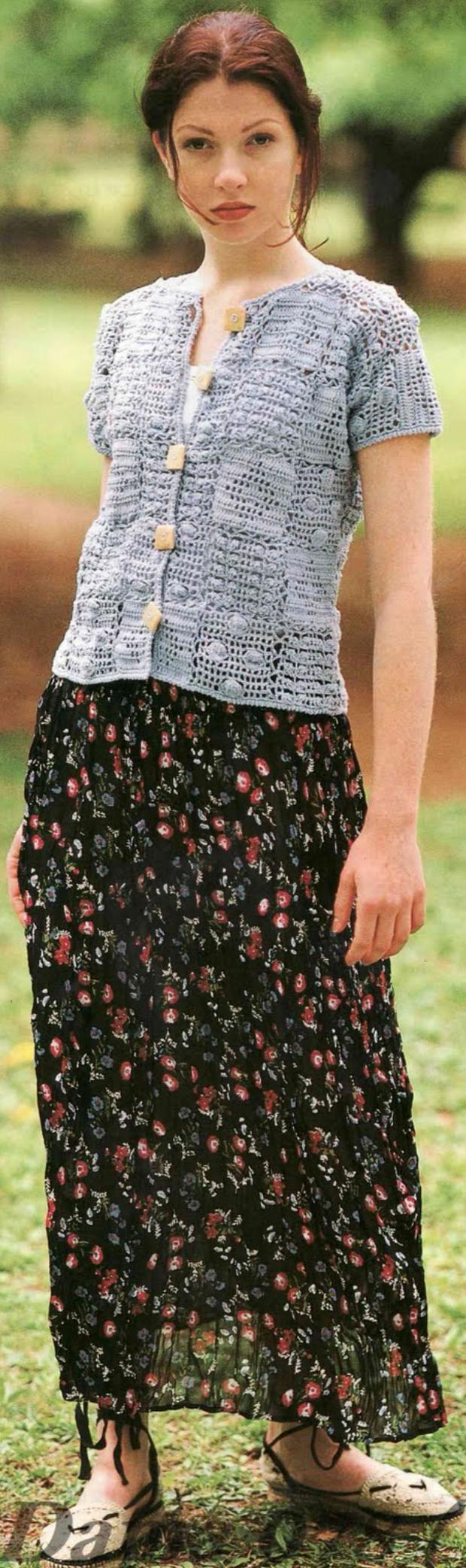
— 優しいシンプル・クロシエ

ダイヤモンド毛糸使用

思わず深呼吸したくなる公園の緑、ひんやりとした木かげ：

くつろぎの時間にじっくり浴け込む、素直で優しいセーターを着て

撮影／山下恒徳 スタイリスト／茅木真知子 ヘア・メイク／桜井 浩(HEI) モデル／ヴァネッサ



兵頭良之子

ダイヤ柄、ホップルなどのモチーフを組合せて爽やかに。製作／古川芳子 ダイヤサマーウインド使用



直線編みのフルオーバー。袖のあきはひもの通し方で調整できます。ダイヤモンド糸、マ・リ・エール糸
編み方18ページ♥ サンドレス/イル・ド・フル



きゆなはれる

長編で作った立体感のある飾りをポイントに。製作／細野雅子
ダイヤモンド糸 イシスコットン使用

編み方図ページ♥ ワンピース / ロング



方頭編にポップルを散らした、清楚でキュートなブルオーバー。ダイヤモンド糸、イシスヘム、タンニング
編み方図ページ ♥ ジャンパースカート/ロンズラ

● 32ページから35ページの作品は通信販売で糸が購入できます。
詳しくは166ページをご覧ください。


ダイヤモンド毛糸
糸についてのお問合せ先
ダイヤモンド毛糸株式会社
TEL (0727) 200611

潮風の街で

シンプルなケーブルニット

木立の向こうからやってくる気持ちのいい風に誘われて、
私の街を気ままに歩く。
飾らない午後にぴったりのサマーニット。

撮影／中島繁樹 スタイリスト／中川原寛 植松久美子 ヘア・メイク／野田穂貴 (TAPPS) モデル／ソフィー



稲田紀代美

爽やかな半袖カーディガン。イギリスコム編の地と、現れては消えるケーブルが、すっきりとしたベージュに表情を与えてくれます。
編み方131ページ♥

風工房

同じ間隔で流れるケーブルが美しい七分袖。地色より濃い色でグラデーションをつけ、黒で引き締めた裾や袖口がアクセント。編み方130ページ♥ スカート/インアンドヤンファム



河合真弓

身頃の中心にケーブルを集めて、あとはフレーンにメリヤス編にします。青い糸のステッチが涼しげなフルオーバー。
編み方図ページ ♥ 自転車/フロップスナウ



鄭幸美

模様編を配したニュアンスのあるパープル地に、すっと伸びたケーブル。白と紺の市松の編み込みが目を引きます。製作／近藤富貴子
編み方別ページ♥

●36ページから39ページの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。

Keito Dama 078 (1994-2008)

Amidas

アマダス ● わからないこと辞典

【特集】

ぴったりサイズに直したい!

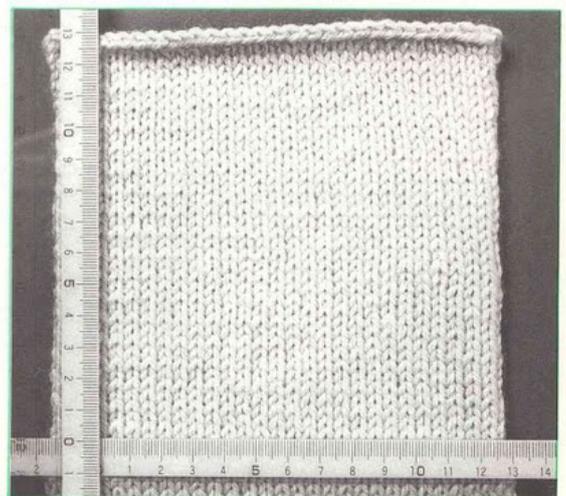
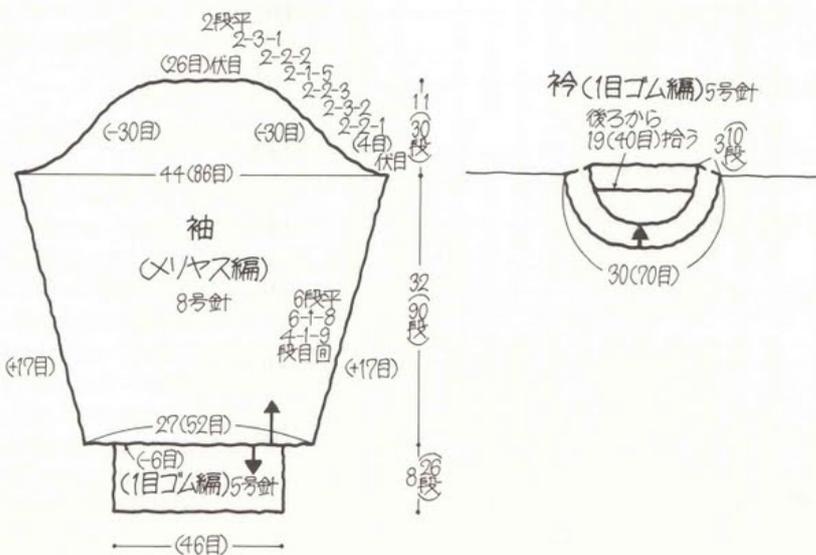
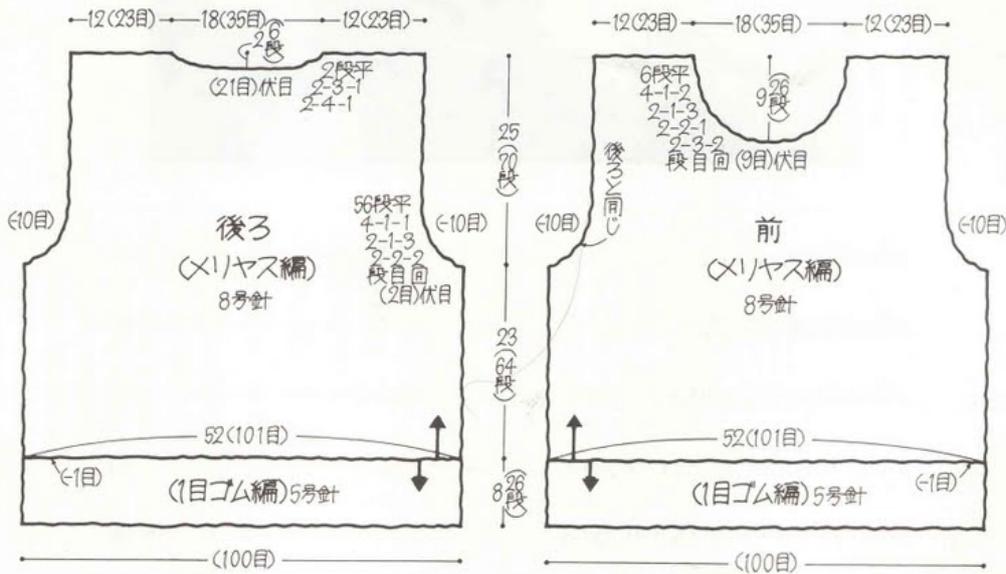
Q 本に載っているサイズが自分のサイズと合わないことがときどきあります。デザインは気に入っているのに何とかが編みたいのですが、どうすれば簡単に直せるでしょうか。

A 同様の質問を多くいただきました。今回と次回は簡単なサイズ直しをお教えしましょう。

まず本の製図を見て、そのサイズが自分の体型に合っているかどうかをチェックしてください。寸法の感覚が分からない人は、手持ちの着心地のいいセーターのサイズを何枚か計って記録しておく目安になると思います。大丈夫ならそのまま編み、小さかったり、大きかったりするようでしたら、サイズ調整をしてみてください。ここでは、下の製図を基本の製図とし、これを元にしてサイズ調整の説明をしましょう。調整によって変わった部分を色で示してあります。

今回は直線の計算のみのサイズ調整にしてお教えします。基本的なセーターのサイズ直しなら今号の回答のいくつかを組み合わせることで解決できると思います。

基本の製図



8号針
10cm平方のメリヤス編19.5目・28段
出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅42cm、丈56cm、袖丈51cm

編み方150ページ♥

製作/竹田扶美子



Keito Dama 078 (1994_08)

編み方151ページ♥

製作/神村順子



Keito Dama 078 (2014_08) 1/100 86

ツイスト柄にリボンのクリス

基本の作品の丈を長くして普通丈にし、裾、袖口のゴム編をかぎ針編に替えました。そして衿元や袖口にリボンを通してギャザーを寄せます。

この作品も基本と同じ要領の減目ししません。またちょっと面倒かなと思われるかぎ針の縁の拾い目も作る人が拾えるだけ拾ってもらっても大丈夫という気軽さで

す。そこにリボンを通してギャザーを寄せてしまうので拾い目の多い少ないはカバーされてしまうからなのです。

模様は6段毎に2目ずつの交差をしてツイスト模様にします。裏目が入らない縄編という感じです。お気に入りのリボンで結び方をいろいろ考えて、うんと可愛く着て下さい。

リボン/MOKUBA

●リボンのバリエーション



①白のモアレのリボンでちょっとロマンティックな雰囲気。



②白と水色のストライプのリボンで清楚なイメージ。



③ローズピンクのモアレのリボンを大ぶりに結んでゴージャスに。



④白のオーガンジーリボンはちょっと横に結んでコサージュ風に。

最近、まとまったお金が入ったら新しい習いごとをするの。お茶も習いたくて、道具は徐々に揃えてる。陶芸もやってみるから、お茶碗はもう山のようにあるんだ。

こととクロスオーバーさせて分かりやすい。どこが分からないかが分かってるから。例えばレストランで食べた料理を、自分で作り直したりするのと一緒で、味は分かっているんだけど出来ない部分があるじゃない。そこが教室に行くところ、これをちょっと加えようとか分かる。教科書には寸法や数字は書いてあるけど、加減の部分は載ってない。そこが学校の面白さなんだよ。



こがさんの陶芸作品。ケーキの要領で、粘土を絞った飾りがユニーク

以前、帽子の学校に行っていた。帽子に合う、クラスの高い造花を作ったのね。たまたま小林宏子先生を知って、三年くらい前から習いに行った。それぞれの人の手の大きさとか指の丸味とか力によってそれなりの味が出てくるというんで、絶対に直さない先生なの。手で作るよさが表われた造花ということ。

この先生に習いたかった。本物をつくりなにも造花だけど、それにはない花らしさみたいなのを出すのも造花。ちょっと兄のニュアンスってあって、お魚を描くのウロコ一枚まで丁寧に描く人はいないよね。でもビヨーンって輪郭だけ描いて尻尾をつければお魚みたいなのがあって、花もそれでもいいと思う。

新しい習いごとは、自分への褒美

フラワーモチーフとガーデンストライプ

「リボンのクリス」と同じ形で、それに刺しゅうやモチーフで**プラスαの手芸の楽しさ的要素**を入れました。

ストライプの刺しゅうは予め編む時にその部分を裏目にしておき、その裏目に沿ってかぎ針で引抜き編をしていきます。チェーンステッチでもいいのですが、出来上がっていくスピードがぐんと上がります。そして、とこ

ろどころに葉っぱの刺しゅうをチェーンステッチでしてガーデンストライプにします。花のモチーフも白と生なりという白同士の組合せで、ちょっとオシャレにしました。

この作品は**糸の特質を生かしてふっくらと編むようにします**。いい素材は編む時の気持ちを豊かにしてくれます。一度ためしてみてもはどうでしょう。

●引抜きストライプ



①引抜きは毎段していきます。先ず裏目の部分に針を入れ、

●葉の刺しゅう



葉っぱはチェーンステッチで好みの位置にしていきます。



②裏から糸を引出し、先にかかっている糸に引抜きます。

●衿元の花モチーフ

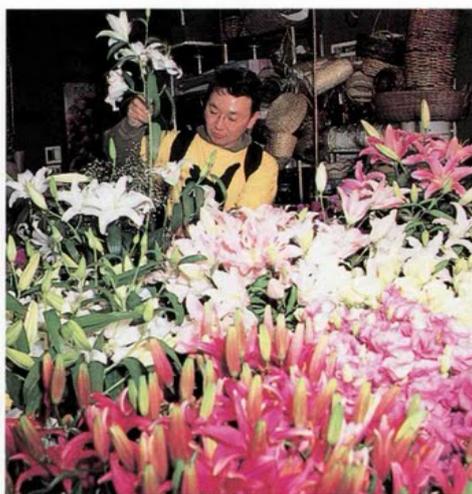


花は編始めと終りの糸を裏に通し結んでつけます。

ういうイメージのものが好きだとか、私なりのお花の選び方もあるから。

何かっていうとカスミ草やその手のもので花束ごまかす花屋っていうのは、まず嫌い。やっぱり言うことを聞いてくれて、いいお花が揃ってるお店がいい。だから一軒決めるとうとうしてもそこばかり行くし、そうすると花屋も気合いが入ってくる。私の好きなお花屋さんは「今日はどんな感じ

じていくかね」っていうところから始まって、デイスカッションするの。予算は一万円と言っても「こうしたほうが可愛いよね」って最終的には二万円くらい花が入っちゃう。でも彼は一万円しか取らないわけ。彼にもやっぱりそっちの方がいいかなっていうプロの判断が入ってくるから。私の色合わせのアイデアは、他で使ってもらえばいいから、それはそれで、おあいこ。



心ゆくまで選ぶ。こがさん御用達の花屋「ホッコワ・パ」(☎03-3374-6385)にて

花は昔から好きなのね。昔住んでた家には庭もあって、自分で育てたりしてたから。多分、普通の人はお花をいっぱい買うと思う。せっかく他のところにお金をかけてるのに、お花だけ地味っていうのもイヤだし。忙しいときはどうしてもできなくなるけど、やっぱりちょっと暇になったら花くらい置いたほうが、部屋の中の空気が瑞々しい感じに変わるしね。

夏なんか花は傷むから、葉っぱをドーンと買ってきて置いたり。あと、木の新芽も好きだから、ペランダにあるバラの若い芽とかをちよっと摘んで。それはそれで風情があるって美しい。

花束なんかも、お仕着せのものももう絶対イヤ。お花を人に贈るにも、例えば贈る人が、部屋の中の空気が瑞々しい

こがゆきおのクラフト・ライフ③
私が花を選ぶと、花屋の負けになる

編み方152ページ♥(セーターとコサージュ)

製作/川崎美也子



89 *Keito Dama 078 (1994_08)*

編み方151ページ♥

製作／竹田扶美子



椅子/フロップス ナカ 靴/インマクト ヤシワタム
Keito Data 078 (1994_08)

すずらんかざりのスモッキングスモック

基本の作品の丈をうんと伸ばしてスカートにしました。ウエスト部分はゴム編にし、スモッキングで引締めて、裾にすずらの刺しゅうをします。

夏糸で大きなものを編むとダレが心配されます。でもウエスト部分のスモッキングで重量が分散され、ある程度のダレ防止にもなります。スモッキングはいろいろな

刺し方がありますし、スモックする糸の色を替えてみても可愛いかも知れません。

スカートの裾模様は初夏の白い花ということですずらの刺しゅうをしました。葉の部分のチェーンステッチは編地に依りて伸び縮みするので、ニットに一番よく合う刺しゅうのステッチではないかと思えます。

●スモッキングレッスン



①ゴム編の隣り合う表目に同時に針を入れて引寄せます。



②糸が一周するようにもう一度同じ位置に針を入れます。



③続いて次の位置のスモッキングを同要領にしていきます。



④編地のバランスに注意しながらスモッキングをします。



「TVチャンピオン」出演。毛糸だま編集部太田と熱戦を繰り広げた

TVチャンピオンに出ただけ、街の中で「センセイ」なんて呼び止められちゃってさ。先生って言われても、困っちゃうよね。

そもそも、小さい頃からよく絵のコンテストとかいうので賞をいただいたいちやうわけ、高校生くらいまでは。絵の具セットもったり、おいしい思いをしてるわけ。

『公募ガイド』っていう雑誌も好きで、けっこう見てるの。農協かなんかが主催の「パッケージで育てる種コンテスト」っていうのがあったりして、ちよつと応募して、種モミ取り寄せちゃおうかなと思ってる。

例えば美術学校に入れば講習会とかで点数としてつけられる。私はそうじゃなくて、単なる「美術部のおにいちゃん」だったから、自分の位置ってなかなか評価してもらえないじゃない。コンテストに応募すると、他人の作品も見られるし、自分の腕や能力はどの辺かなっていう、自分のスタンスが分かる。

コンテストだと、モデルさんが着て動いてくれるから、総合評価が客観的に見られるんだよね。洋服の場合は特に、総合的なことって、動いたときに分かるんだよね、シワの入り方や動き方で。私は洋服専門の学校に行かずに作り始めたんだけど、家の中で洋服作っていると、動いたときのことかがわかんないわけ。そういうのをチェックするのに、面白がつて応募してる。だから別に、賞はもらえたら「ちよつと儲け」みたいな部分で、それよりもやっぱり人に見てもらったりとか、友達増やしたりとか、そういうほうがずっと大事だと思う。そういうところに出場してる若い子たちの考え方を聞いたりね。

応募マニアの、自称「コンテストター」

ティアドロップ付きのアンブレラボレロ

●ティアドロップの裾飾り



①鎖3目で立ち上がり、針に2巻き糸をかけて、



②拾い目をして未完成の長々編を編みます。



③同要領に3目の未完成の長々編を編み、1度に引抜き、



④次に鎖3目を編んで、細編へと続けます。

基本の作品の前を開けてカーディガンにします。そして前立を前身頃と同時に編んで、ひと手間省く事にしました。身頃の模様編と前立のゴム編のゲージ差で前立の方が少し伸びてしまいます。でもそこが可愛いいのでデザインポイントにしました。袖元をキュッとゴム編で締めるとシルエットがラインになります。私の作品は全く同じに編まなくても、その人なりに編めばいいと思います。とにかく可愛く出来ればいいのです。

パールボタンとつぶつぶボーダー

●かぎ針のボタンホールループ



①鎖を5目編み、いったん針を抜いて4目戻って針を入れ、



②はずした目をかけて引抜いて、細編を編みます。



③ループの細編の終りは鎖編の根もとの細編に引抜き、



④ボタンホールループが1つ編めました。



この作品も基本の作品と同じ形で前を開けただけです。レーヨンが入った糸からパールを連想し、パールのボタンや、パール風の模様編にしてみました。糸を見て作るものをいろいろイメージする事も楽しみの1つです。前立はかぎ針で編みますが、ちょっときつめに編んだ方がきれいに出来るかも知れません。初めに下前立の方で練習してからボタンホールループのある上前立を編んで下さい。前をとめてきつりと着ても可愛いと思います。



編み方153ページ♥

製作/岡部昌恵



編み方153ページ♥

製作/竹田扶美子

9

ページの作品



毛糸だまidées I

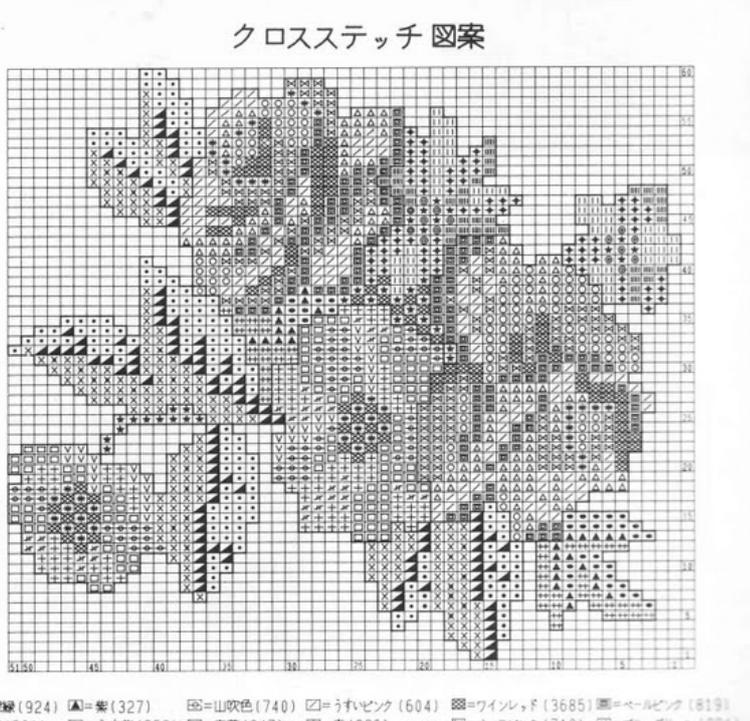
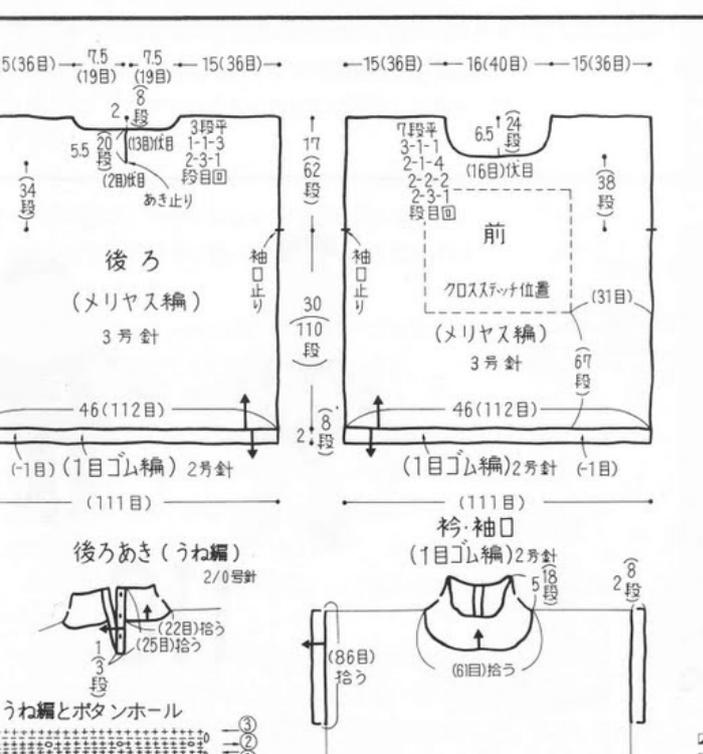
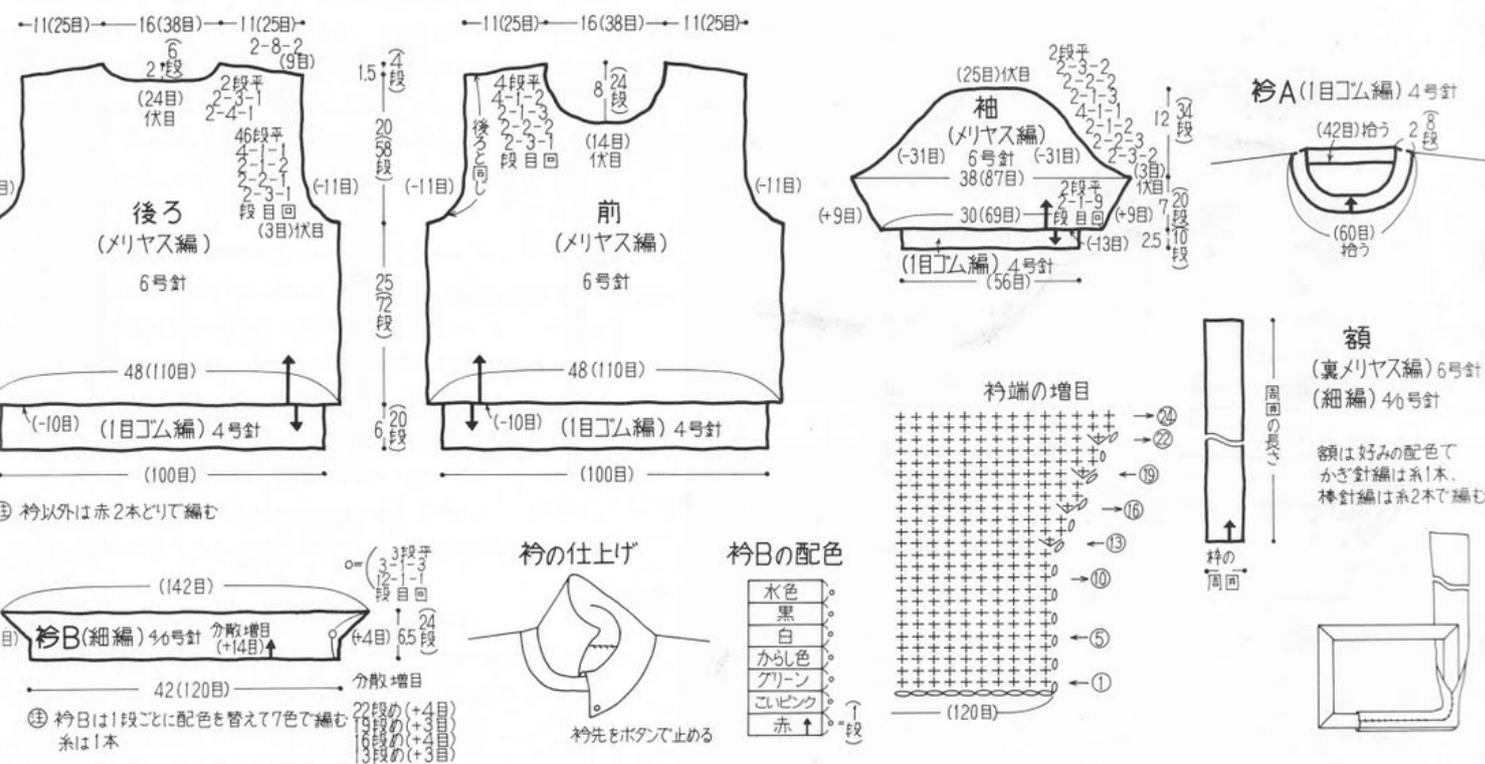
♥材料 リッチモア コットンエオリア セーター 赤①、300g、白①、からし色⑨、グリーン⑩、こいピンク⑪、水色⑬、黒⑭、各少々、直径7mmのボタン2個 額各色適宜。

用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号、かぎ針1号。

出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38cm、文2.5cm、袖丈21.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目、29段。

編み方のポイント かぎ針で編む部分は一本、棒針編は2本どりで編みます。セーター裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは減目、肩は引返し編にします。袖下は一目内側でかけ目にし、次段でねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿日は鎖編の作り目をして、指定のように色を替えながら編み、衿Aの裏の拾い目位置にゆるくまつりつけます。額 衿日と同じ色で好みの配色で編みます。額の枠の周囲と同寸法で作り目をして、回りの長さ分だけ編み、裏で巻きかが



- =深緑(924)
- ▲=紫(327)
- =山吹色(740)
- ◇=うねピンク(604)
- ⊗=ワインレッド(3685)
- ⊕=パールピンク(819)
- =緑(561)
- ⊕=うす紫(552)
- =赤茶(347)
- =赤(326)
- ⊕=オパールピンク(718)
- ⊗=ブルーグリーン(991)
- =黄緑(320)
- =ふじ色(554)
- =黄(726)
- =こげ茶(3787)
- =こいピンク(602)
- =うねブルー(334)
- =紺(820)
- =紫(1798)
- =こい黄(441)
- ⊕=オレンジ(346)
- =ピンク(603)
- =...

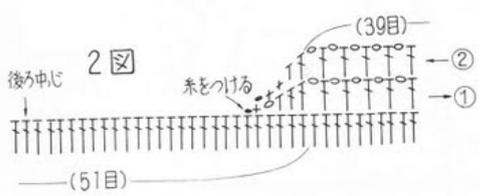
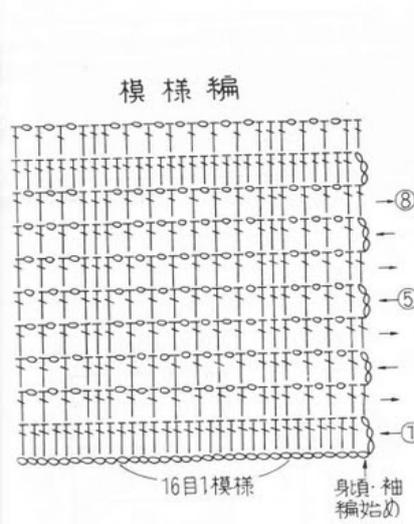
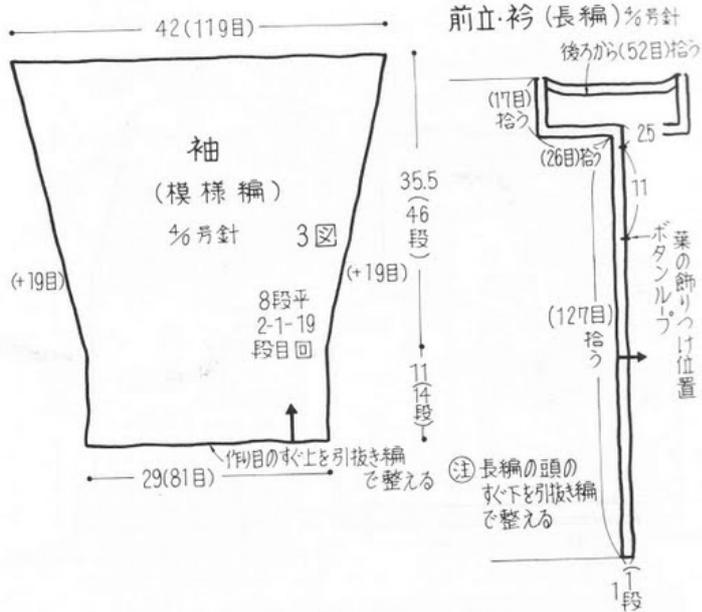
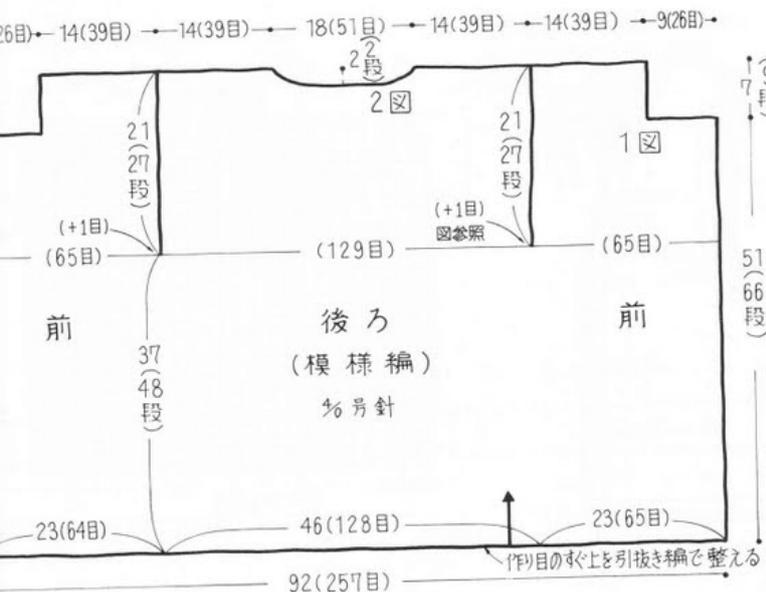
34

ページの記事

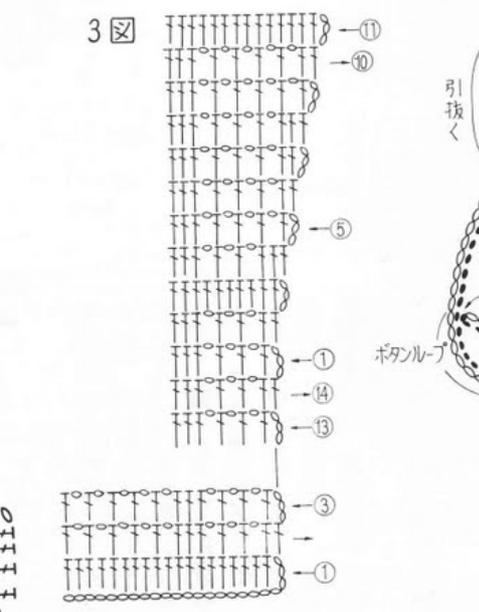
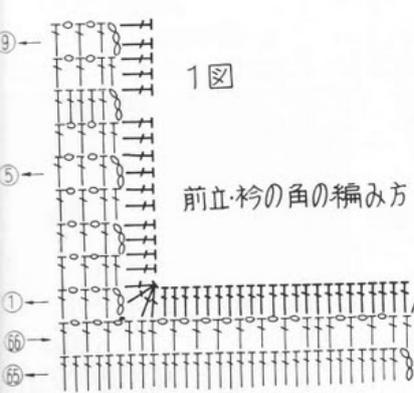
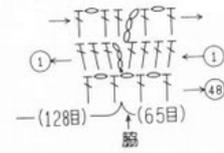


緑香る小路を抜けて

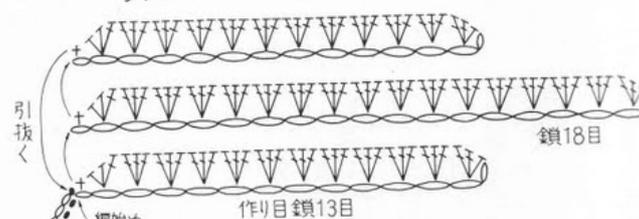
♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス
 (コットン) グレー (IS212) 540g。
 用具 かぎ針 4号、3号。
 出来上り寸法 胸囲93cm、丈58cm、
 ゆき丈69.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編28目・13
 段。
 編み方のポイント 裾、袖口で共鎖
 の作り目をし、作り目の糸2本を拾
 った編始めます。前後身頃は続けて
 48段まで編み、次段からはそれぞれ
 前と後ろを別に編みます。編分ける
 位置の増目、衿ぐりと袖下の増減目
 は図を参照して編みます。肩は巻き
 はぎでつけ、袖下は鎖とじにします。
 前立と衿は指定目数を拾い目し、長
 編一段で角の編み方に注意して編み
 ます。編終ってから前立と衿の長編
 の頭のすぐ下に引抜き編をして整え
 ます。裾、袖口の作り目のすぐ上も
 同要領で引抜き編をします。袖は身
 頃と中表に合わせて巻きはぎでつけま
 す。ボタンループは飾りと葉をまと
 めて指定の位置につけます。くるみ
 ボタンは中に糸を入れて作ります。



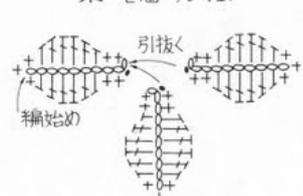
編分け位置の増目



飾り 21個 %号針



葉 21個 %号針



32

ページの作品

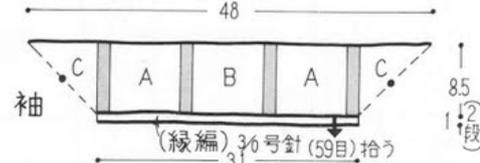
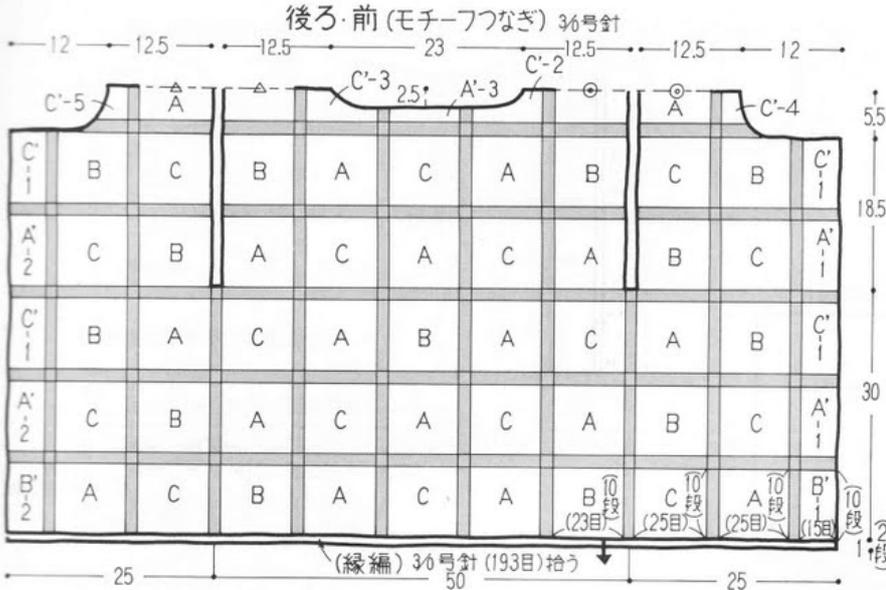


緑香る小路を抜けて

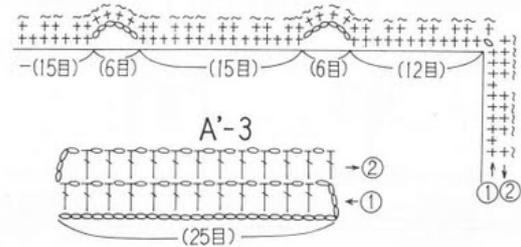
♥材料 ダイヤサマーウインド 水色 (SW510) 40g、2.5cm×2.5cmのボタン 5個。

用具 かぎ針No.5号、出来上り寸法 胸囲100cm、丈55cm、ゆき丈35cm。

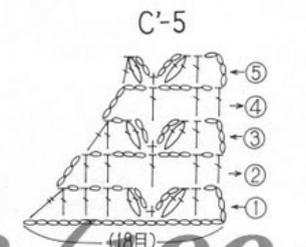
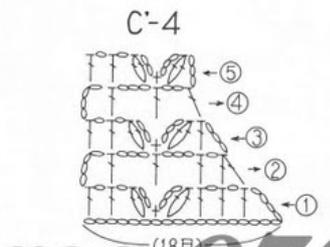
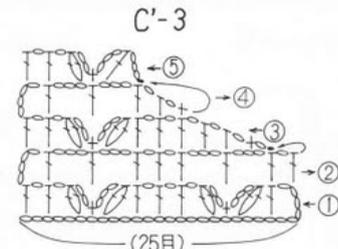
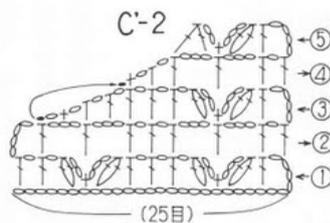
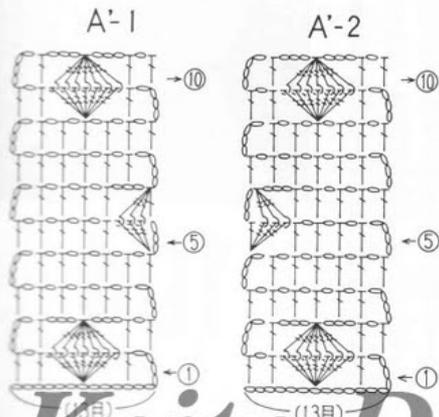
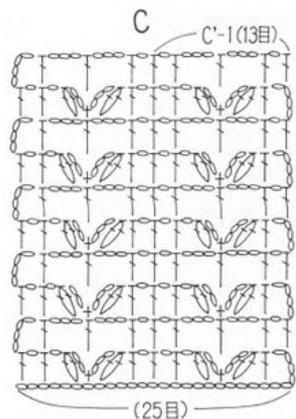
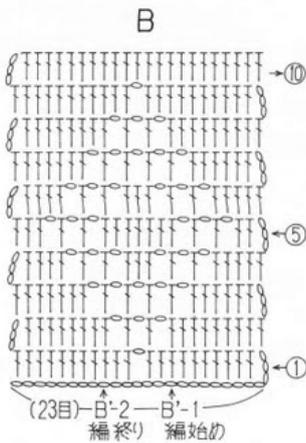
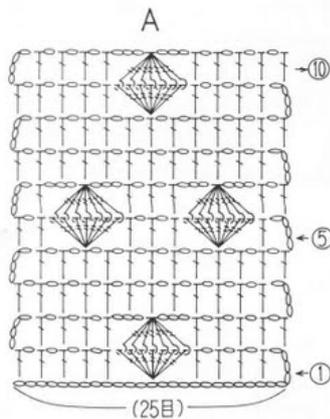
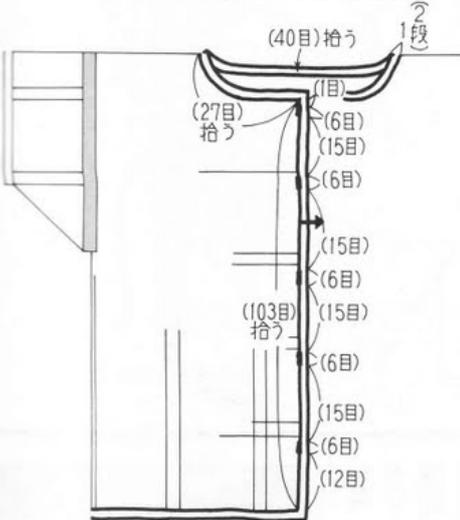
ゲージ 各モチーフ8.5cm×8.5cm。編み方のポイント すべて共鎖の作り目をして、必要分のモチーフを先に全部編んでおきます。Aの模様は同じ位置から長々編を7目編出します。次段で長々編7目一度の表引上げ編をします。表引上げ編を裏から編むときは編地の向こう側から前段の目の足をすくいます。モチーフつなぎは鎖編と細編で先に袖つけ位置に注意しながら横列を一列につきながしついで縦につないでいきます。肩は一枚のモチーフで前後に使うもの以外は巻きはぎでつけます。衿と前立と裾は指定目数を上側のボタンホールに注意しながら拾い目し、続けてわに編みます。袖はモチーフつなぎと同要領で、鎖編と細編で身頃につけます。



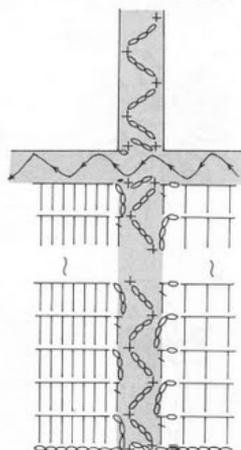
縁編とボタンホール (右前立)



衿・前立 (縁編) 36号針



モチーフのつなぎ方



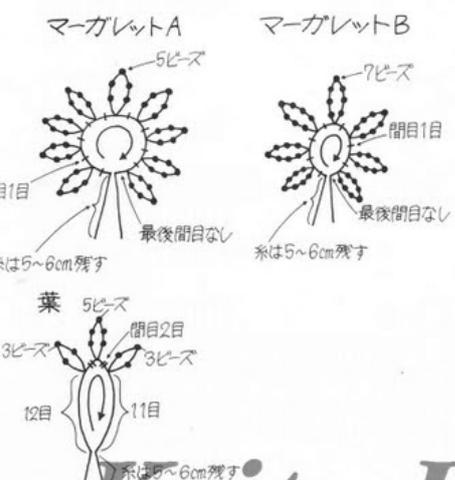
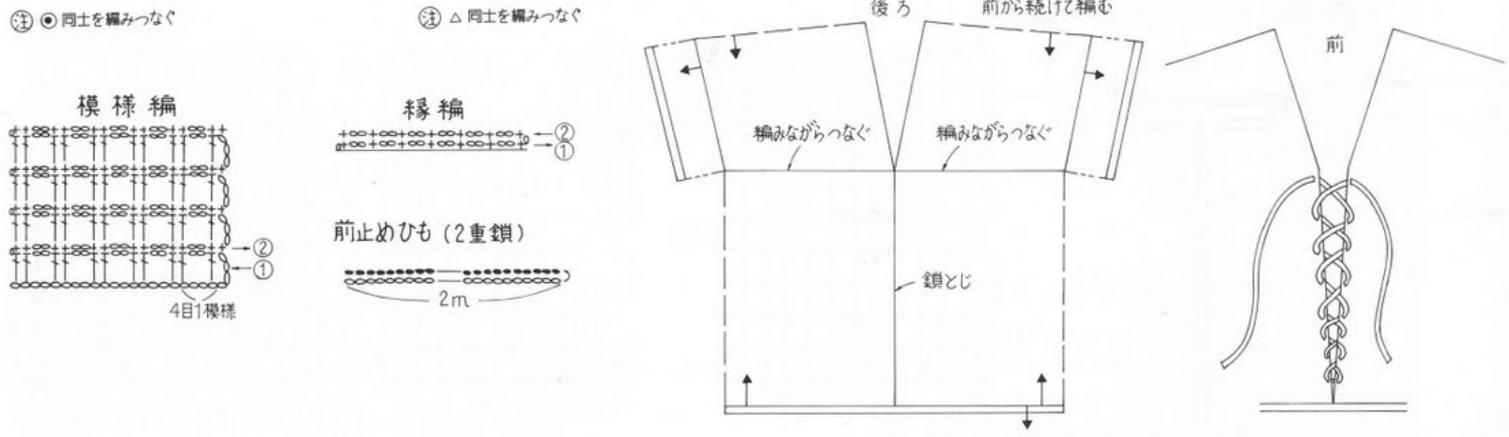
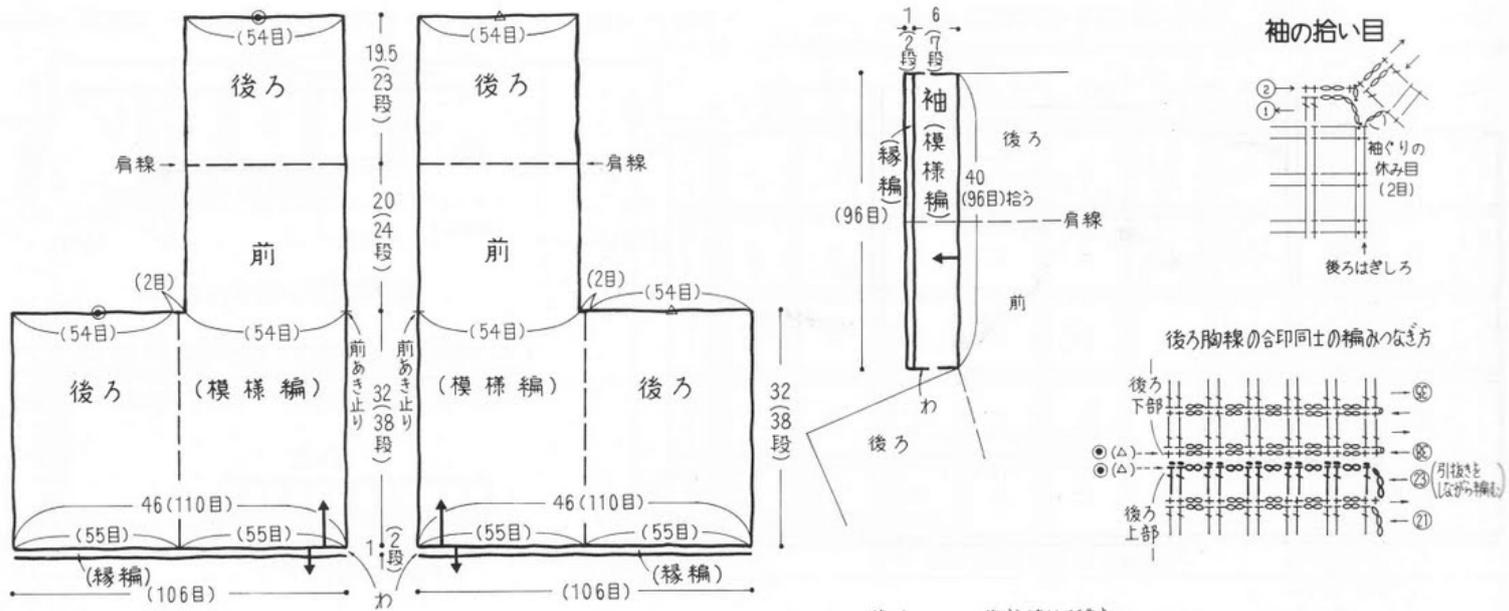
33

ページの作品



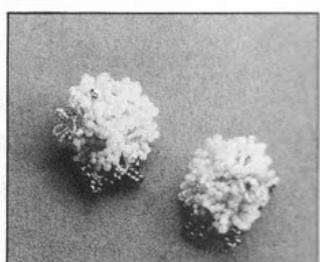
緑香る小路を抜けて

♥材料 ダイヤモンド糸系 ア・ラ・エル 水色(EL05)30号。
用具 かぎ針No.5。
出来上り寸法 胸囲92cm、丈53cm、ゆき丈30cm。
ゲージ 10cm平方で模様編24目・12段。
編み方のポイント 裾で共鎖の作り目をして左右半身頃ずつ前後続けて編みます。38段まで編めたら後ろ分と袖ぐり2目を休み目にし、前だけを編みます。前の残りの24段を編み続けて後ろの上半分を編みます。最終段の23段目で先に休み目にしておいた後ろの下部部分の目に引抜きをしてつなぎます。袖は袖つけ位置から拾い目し、模様編でわに編みます。後ろは裾から袖つけ位置まで鎖とじで中心をつけ、裾の縁編は前後続けて拾い目をしてわに編みます。前の止めひもは2重鎖で約2m編み、前あき止りまで模様編の間に図のようにつなぎます。



マーガレットAは白とピンクで各4枚、Bはベージュで2枚作る。葉はグリーンで4枚作る。

材料 直径2.0mmのビーズ 白、ピンク各100個、グリーン44個、直径1.5mmのビーズ ページ98個、直径4mmのクリスタルカットビーズ10個、絹の穴糸(#16) ピンク、グリーン各少々、シヤワーイヤリング1組。
ポイント 104ページのプロセスを参照して作ります。



104

ページの作品

★掲載しております作品のデザイン、模様編図を営業用には使用することは著作権侵害となります。 128

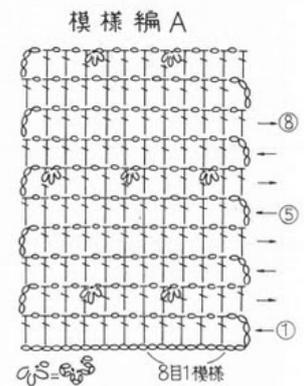
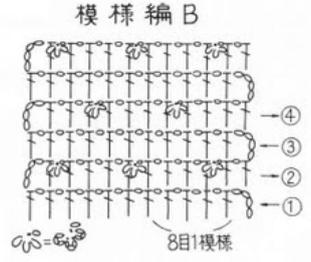
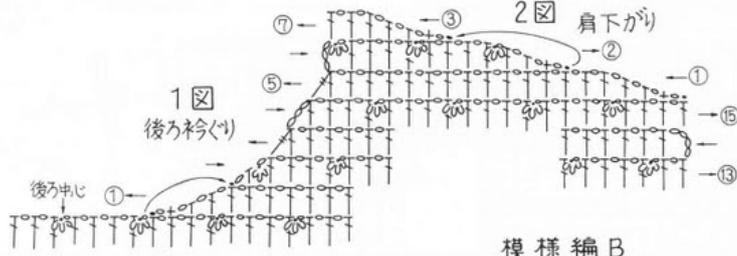
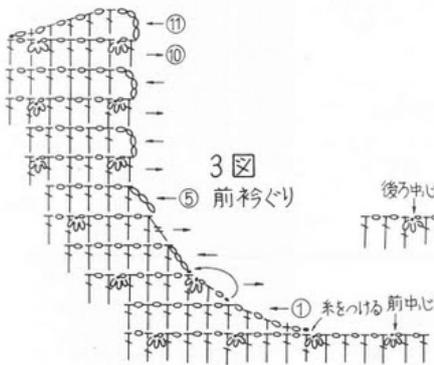
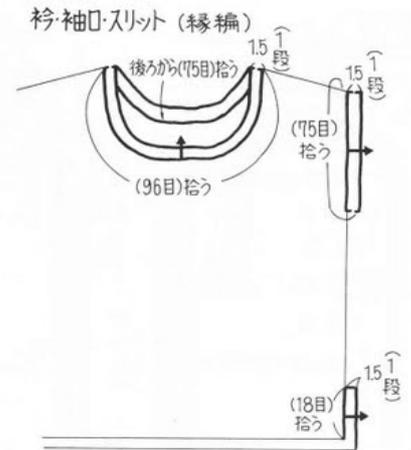
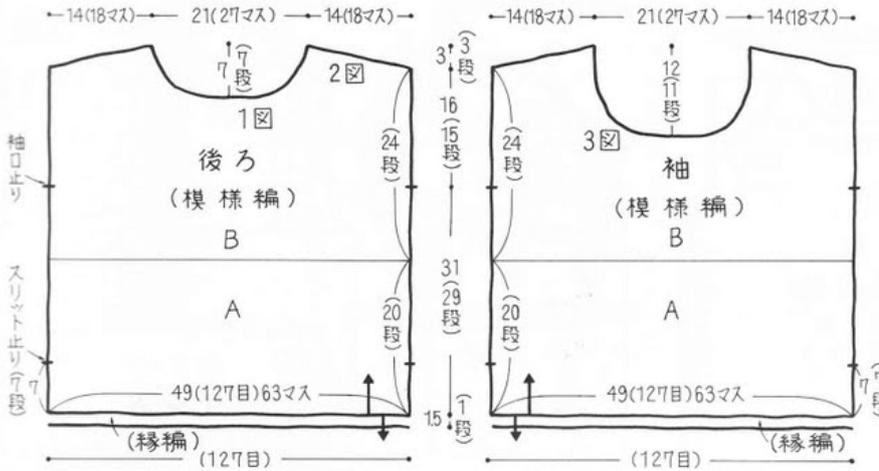
35

ページの作品



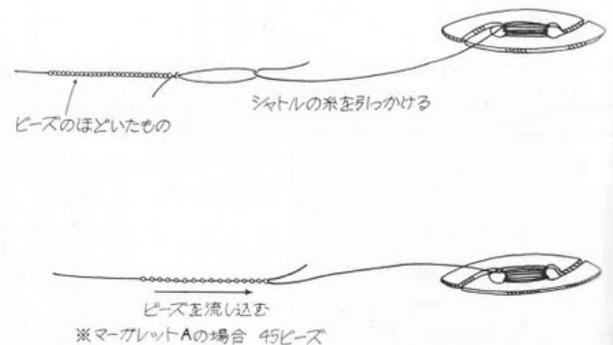
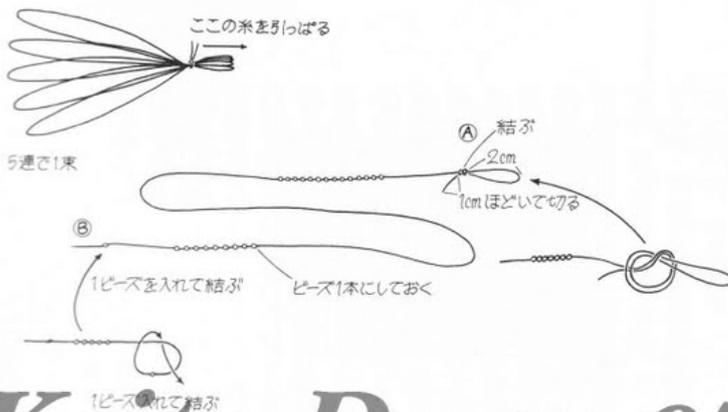
緑香る小路を抜けて

♥材料 ダイヤモンド糸 イシス
 (コットン) 白(S20)20g.
 用具 かぎ針4号。
 出来上り寸法 胸囲98cm、丈51.5cm、
 ゆき丈26cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A、Bと
 も13マス・9.5段。
 編み方のポイント 裾で共鎖の作り
 目をして編始めます。スリット止り
 袖口止りにそれぞれ糸印をつけなが
 ら模様編A、Bで編みます。衿ぐり
 の減目と肩下がりは図を参照して編
 み、肩は巻きはぎでつけ、脇は鎖と
 じにします。衿・袖口は前後身頃か
 ら指定目数を拾い目し、縁編で編み
 ます。裾の縁編はスリット止りから
 裾へと続けて拾い目して編みます。



104ページの作品

ビーズの通し方



37

ページの作品



潮風の街で

♥材料 バビー ノールコットン
10 F 糸 サンドベージュ(10) 黒(12)各20g、うすいカーキ色(16) 黒(12)各20g、直径1.3cmのボタン3個。
用具 棒針2本針5号、4本針4号、かぎ針4号。

出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅39cm、丈58.5cm、袖丈34cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編25目・33段、模様編32目・33段。

編み方のポイント 指定以外はサンドベージュで編みます。裾、袖口で黒で指でかける作り目をし、うすいカーキ色、サンドベージュと糸を替え、模様編とメリヤス編で編みます。

袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。肩は

かぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから拾い目をし、2目ゴム編で編みます。編

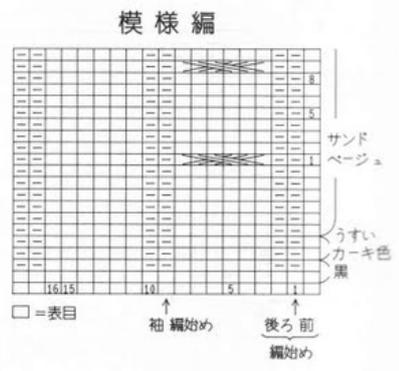
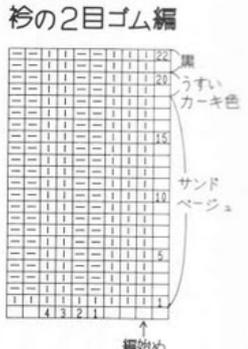
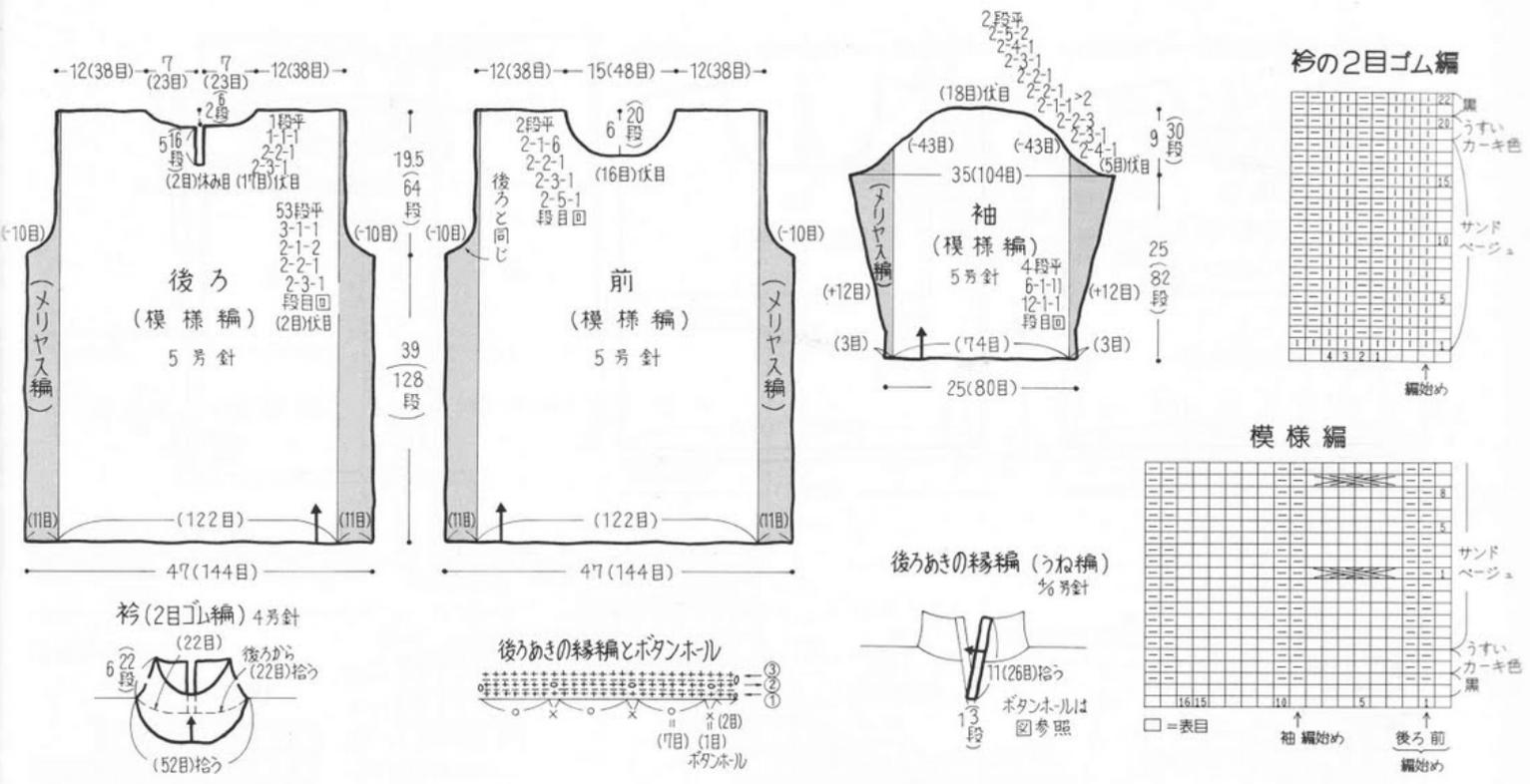
終りは2目ゴム編止めにします。後ろあきは前段の向こう側半目を拾ううね編にし、右側にボタンホール

を作ります。右上の端を身頃の休目とはぎ合せ、下側の端をはぎしろ

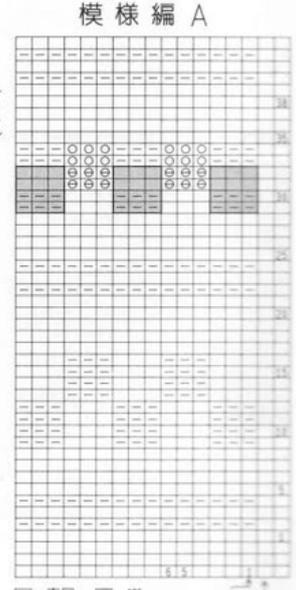
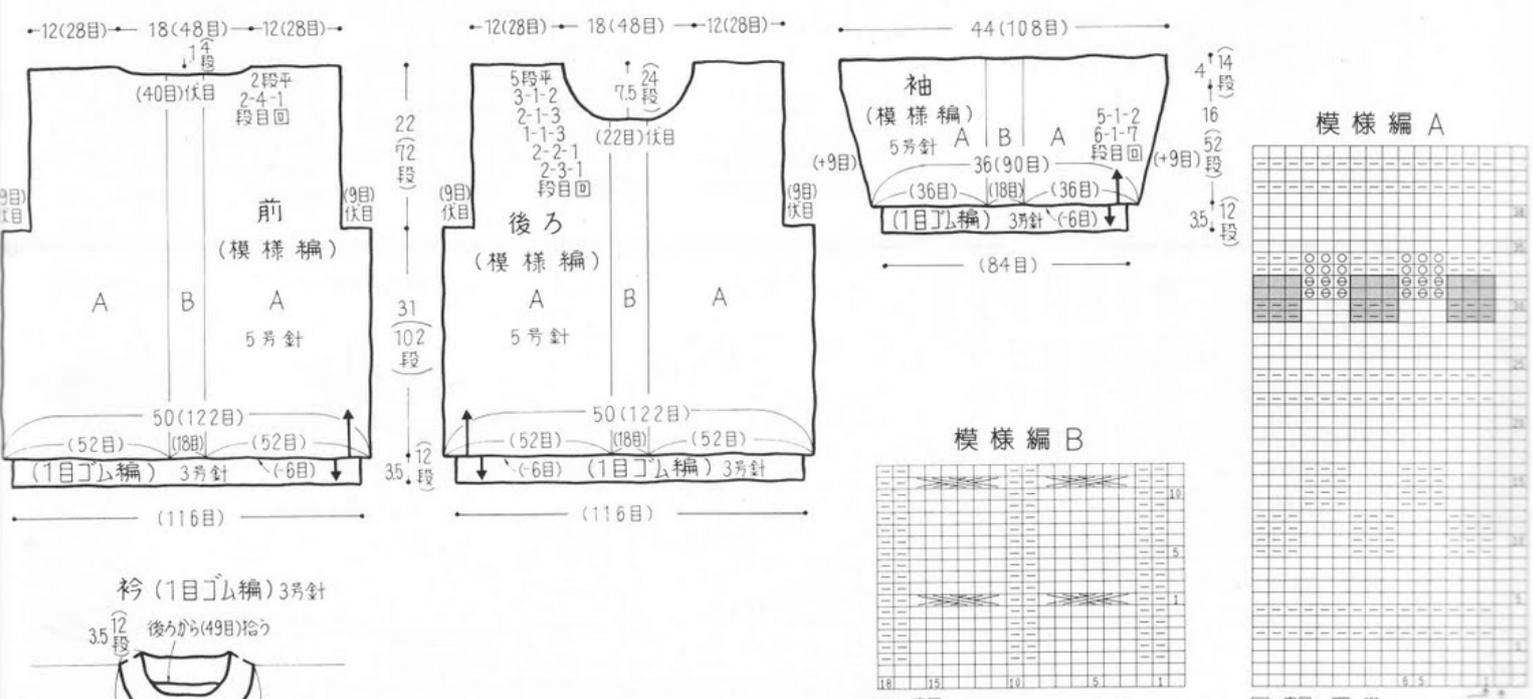
にかかります。袖は身頃と中表に合せ

て引抜きでつけます。

せで引抜きでつけます。



39ページの作品



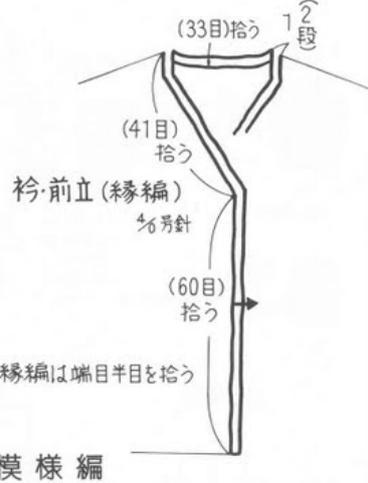
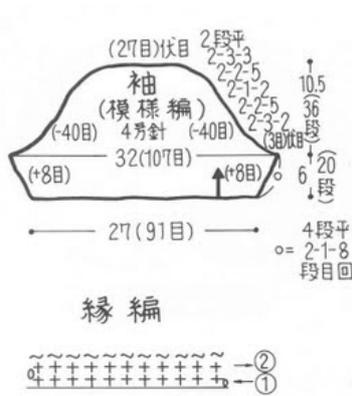
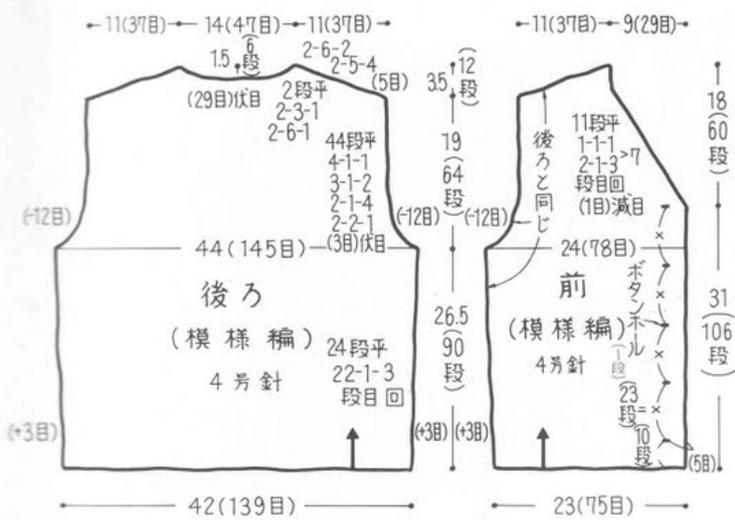
★掲載しております作品のデザイン、模様編図を営業用を使用することは著作権侵害となります。 130

36

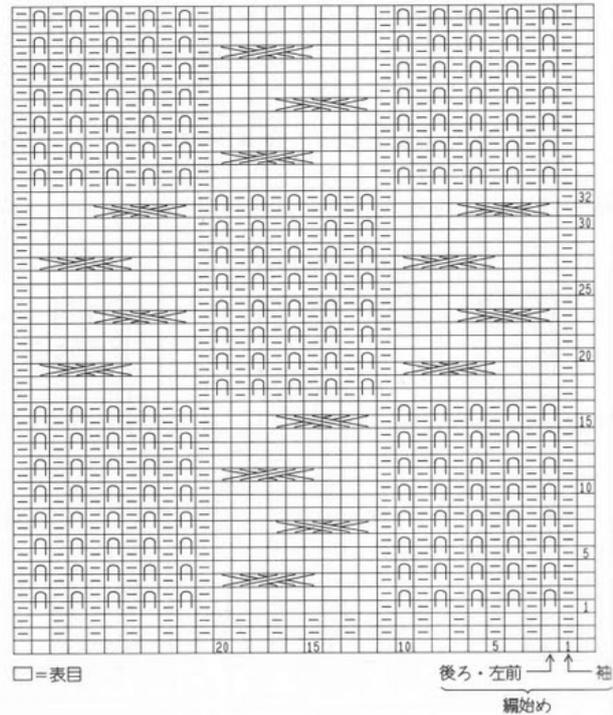
ページの作品



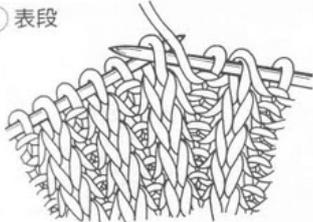
♥材料 ハマナカ サンシエードリ
 ネン ベージュ(2) 350g、直径2.5cm
 のポタン5個。
 用具 棒針2本針4号、かぎ針4号。
 出来上り寸法 胸囲88cm、背肩幅36
 cm、丈49cm、袖丈16.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編33目・34
 段。



模様編

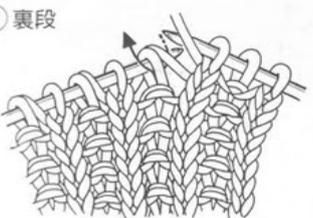


① 表段



糸をかけてすべり目する

② 裏段



編み方のポイント 裾、袖口で1目
 ゴム編の作り目をして編始めます。
 右前は指定の位置にボタンホールを
 あけながら編みます。左右の前端の
 引上げ部分はすべり目で編みます。
 脇は1目内側をかけ目にし、次段で
 ねじり目に編む増目にします。袖ぐ
 りと衿ぐりは端減目にし、肩は引返
 し編にします。袖下は脇と同要領の
 増目にし、袖山は端減目にします。
 肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすべ
 り目にします。前立と衿は前立と衿
 ぐりからバランスを見ながら拾い目
 し、縁編で編みます。袖は身頃と中
 表に合せて引抜きでつけます。

♥材料 リッチモア デ・カラコ
 ットン うすい赤紫(19) 330g、生
 り(1)、紺(18)各50g。
 用具 棒針2本針5号、3号、4
 針3号。
 出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅42
 cm、丈56.5cm、袖丈23.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A 23目・
 33段、B 18目(5cm)・33段。

編み方のポイント 模様編Aの編
 みは横糸渡しの方法にしますが、模
 様編Bの裏には糸が渡らないよう
 AとBの切替え位置で縦糸渡しの方
 法を使い合せます。裾、袖口で別
 の作り目をして、模様編A、Bを
 のように配して編みます。袖ぐり
 は伏目にし、衿ぐりは端減目にし
 ます。袖下は端から1目内側を
 かけ目にし、次段でねじり目に
 編む増目にします。編終りは伏
 止めをします。肩はかぶせはぎに
 袖は目と段のはぎでつけます。袖
 ぐりはすべり目にし、衿は前
 立から拾い目して1目ゴム編で編
 みます。

39

ページの作品



23

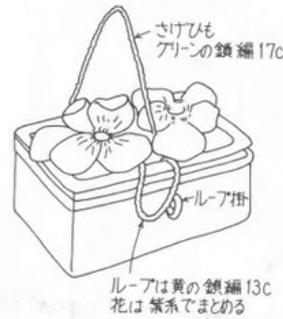
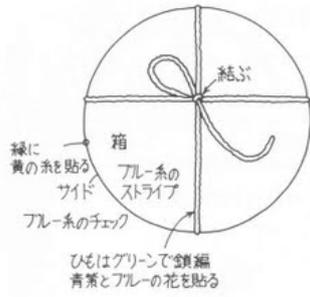
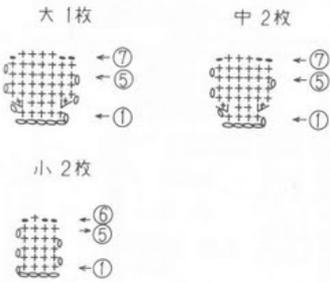
ページの作品



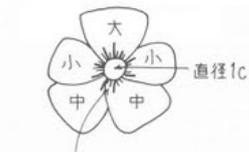
左・10Fils 右・モロッコ

♥材料 バビー コットンロードモ
 ロッコ 紫(21)、赤紫(31)、赤(32)、
 ブルー(32)、緑(37)各少々、ノーブ
 ルコットン 10Fils 黄(14)
 少々、ストライプやチェックの布
 少々。
 用具 かぎ針5号。
 編み方のポイント スミレのモチー
 フは花びらをそれぞれ編み、図を参
 照してまとめます。手持ちの空箱や
 缶などに好みの布を手芸用ボンドで
 貼りつけます。モチーフにストレー
 トステッチをしてスミレに仕上げ、
 手芸用ボンドで貼ります。

花びら



まとめ方



ループかけのカバー



赤紫で編んでループ掛にかぶせ、抜けないように糸でとめる

花は紫系と黄でまとめる

リボン



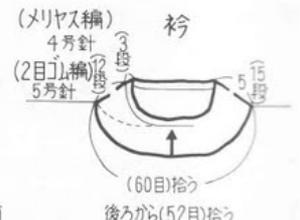
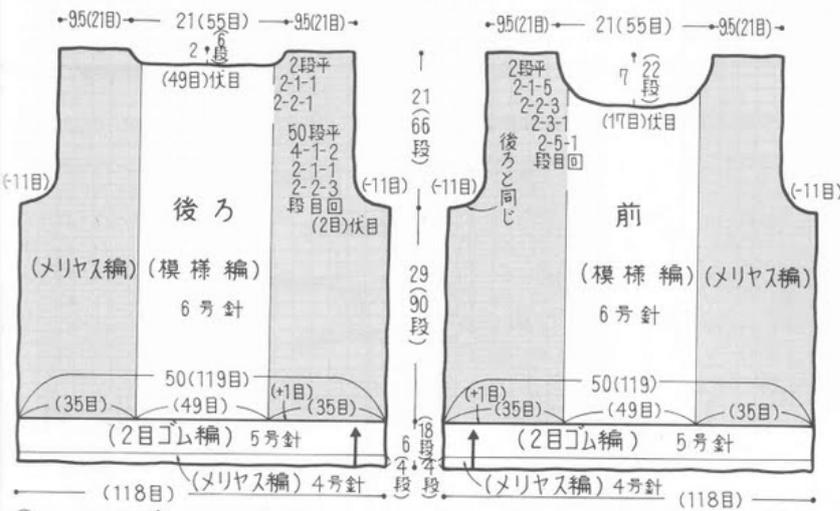
グリーンで鎖編の裏山に細編を編んだもの 40c

花びらを重ねながら巻きかきリヤステッチでとめ、さらに根本の部分に長短のストレストッチを入れる

赤紫の花に合わせて鎖編を必要寸法編む 結びめの上にモチーフを貼る

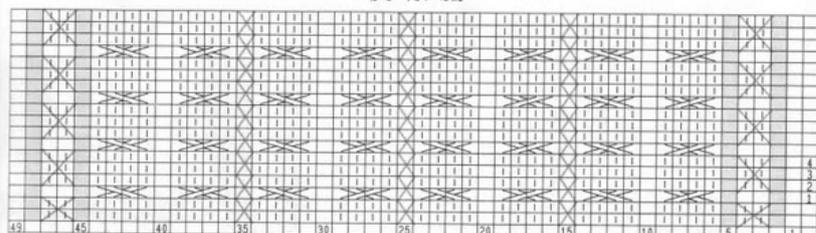
黄の花、紫と赤紫の花をつける

38ページの作品

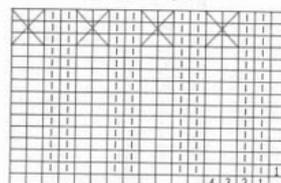


③ 模様編と2目ゴム編に青で刺しゅうをする

模様編



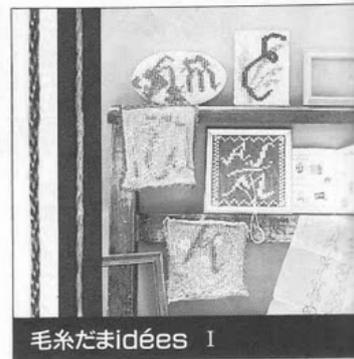
2目ゴム編



④ 裾・裾口はゴム編と身頃の切替え位置に、衿は衿ぐり線にクロスステッチする

13

ページの作品



毛糸だまidées I

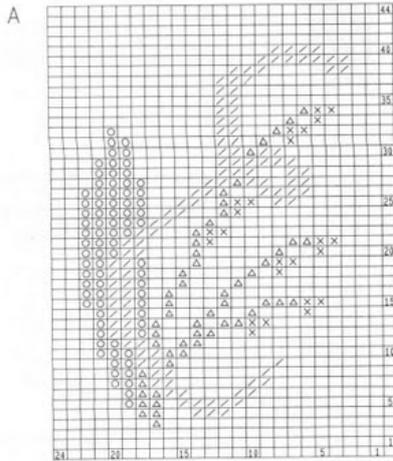
左・イシス(コットン) 右・シルクリネン

♥材料 ダイヤモンド毛糸 A イシス(コットン) 黄(1S288)20g B イシス(コットン) ベージュ(1S280)20g C イシス(コットン) オレンジ色(1S283)、紫(1S241)各少々 D イシス(コットン) 紫(1S241)少々 E シルクリネン(フライン) 水色(1F216)、うす茶(1F205)各少々、刺しゅう糸は図参照。

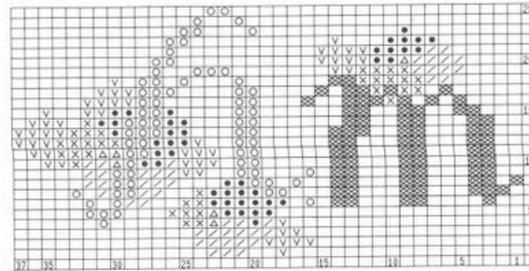
用具 棒針2本針5号、かぎ針3号、ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目、29段(イシス(コットン)、22目・27段(シルクリネン(フライン))。

編み方のポイント Eのシルクリネン(フライン)は地は2本どりにし、縁編は1本で編みます。メリヤス編を好みの大きさに編み、25番刺しゅう糸12本どり(と束分)でクロスステッチします。額は112ページを参照して入れ、その他のものは周囲を縁編で始末したり、ボール紙の台をくるんで、裏をジグザクに糸でかがります。

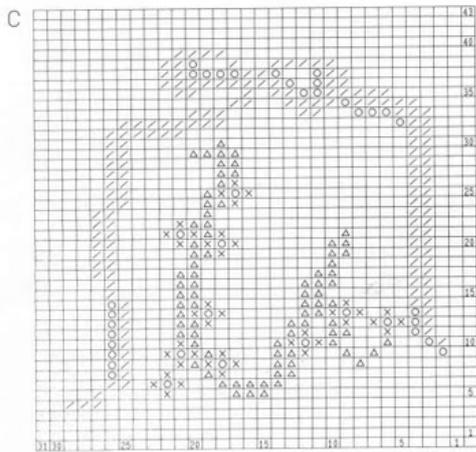
刺しゅうの図案



DMC25番刺しゅう糸
 □=紫(550)
 △=緑(320)
 ○=うす紫(368)
 ⊗=うす紫(3041)

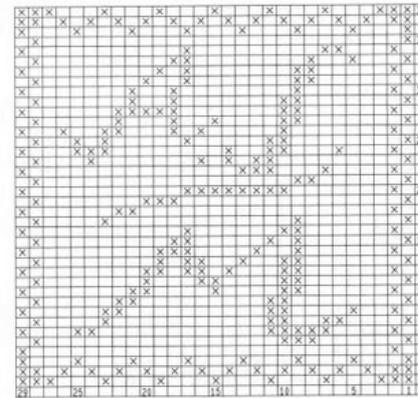


DMC25番刺しゅう糸
 □=紫(552)
 ⊗=青紫(333)
 ○=あつき色(315)
 ⊗=茶色(816)
 △=はだ色(738)
 △=黄(725)
 ⊗=オリーブ色(3011)

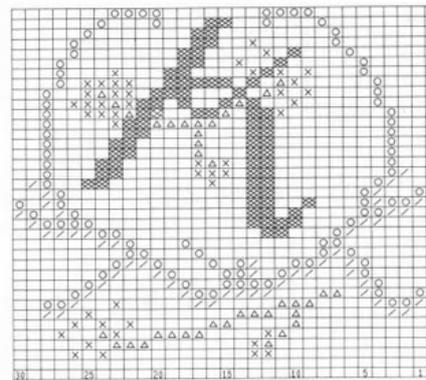


DMC25番刺しゅう糸
 □=ピンク(961)
 △=ブルー(807)
 ⊗=黄(744)
 ⊗=うす紫(3041)

縁編



DMC25番刺しゅう糸
 ⊗=クリーム色(745)



DMC25番刺しゅう糸
 ⊗=クリーム色(745)
 △=うす茶(729)
 ⊗=ゴールド(783)
 ⊗=茶色(611)
 □=グレー(613)

♥材料 ハマナカ さわやかリネン生なり(と)410g、青(12)50g。

用具 棒針2本針6号、5号、4号、4本針5号、4号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈23cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編21.5目、模様編27目、段数はともに31段。

編み方のポイント セーターを生なりで編み、あとから青で刺しゅうします。裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは端減目になります。袖下は端から目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目、袖山は端減目になります。とじはぎの前に刺しゅうします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいと同じにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して2目ゴム編で12段編み、続いてメリヤス編を3段編みます。編終りは伏止めにします。衿、裾、袖口の刺しゅうは2目ゴム編の裏目部分にクロスステッチでします。

38

ページの作品



潮風の街で

14

ページの作品



♥材料 下図参照。
用具 かぎ針3/0号。

出来上り寸法 棒針入れ 幅39cm、

丈42cm ボタン入れ 幅7cm、深さ

8.5cm 針入れ 幅14cm、丈17cm ピ

ンクッション 横11cm、縦11cm か

ぎ針入れ 幅17cm、丈17cm。

ゲージ 10cm平方で細編33目・39段、

模様編43目・24段。

編み方のポイント 棒針入れ 共鎖

の作り目をして模様編をしながら細

編で土台を編みます。ポケットは共

鎖の作り目をし、つけ方を参照して

土台の裏にかがりつけます。ボタン

入れ 模様編の中に刺しゅうをし、中

心で折り、縁編をつけます。針入れ

ポッブルが回りに入るように土台の

細編を編みます。縁編は土台の回り

に拾い目して編み、刺しゅうは指定

の位置にします。内側のポケットは

小のみ入れ口をあけて土台にとじ

つけ、他は4辺ともすべて土台にとじ

つけて針刺しの台にします。ピンク

ッション 細編で同形に2枚編み、

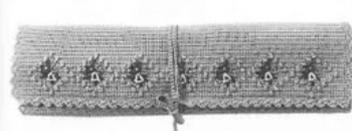
前のみに刺しゅうをして、前と後ろ

を縁編でつけます。かぎ針入れ 模

様編で土台を編み、図を参照して内

側にポケットをつけます。

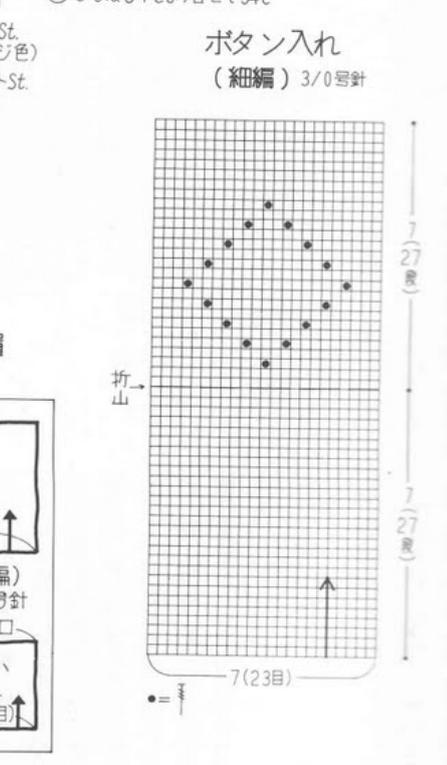
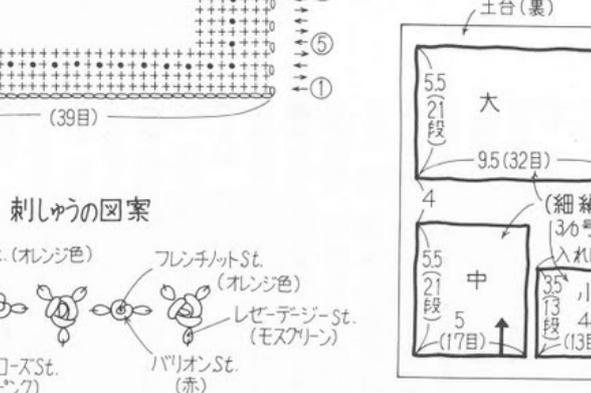
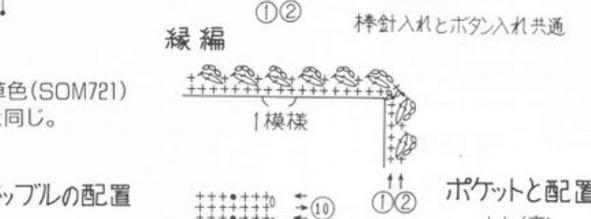
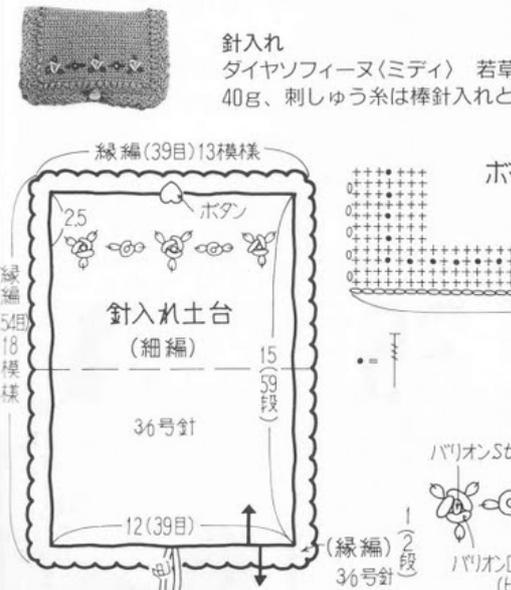
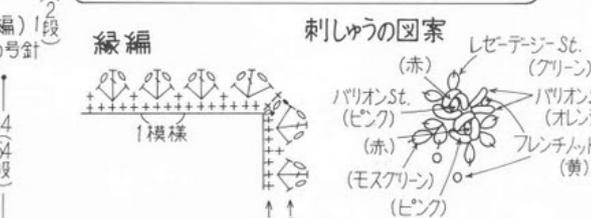
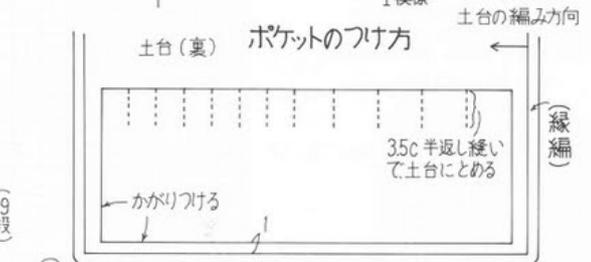
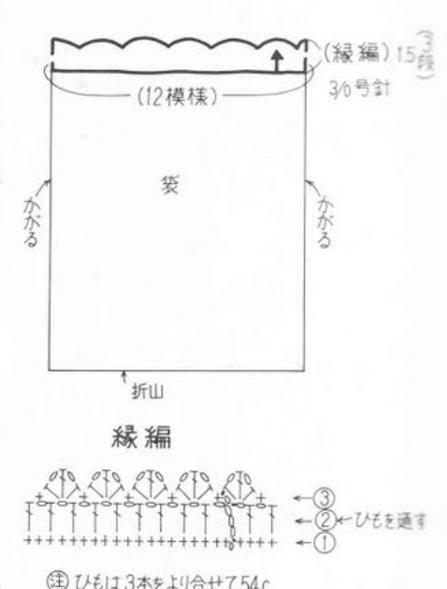
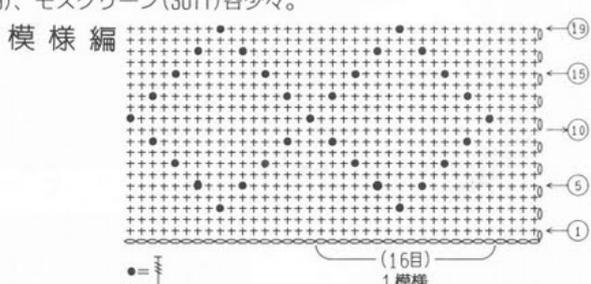
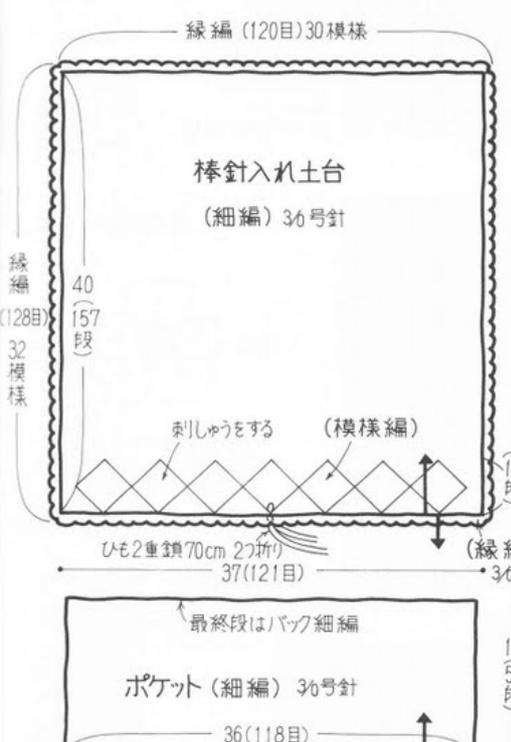
側にポケットをつけます。



棒針入れ
ダイヤソフィーヌ(ミディ) 若草色(SOM721)
180g、DMC 25番刺しゅう糸 グリーン
(936)、オレンジ色(356)、黄(729)、赤(816)、
ピンク(3779)、モスグリーン(3011)各少々。



ボタン入れ
ダイヤソフィーヌ(ミディ) 若草色(SOM721)
20g、刺しゅう糸は棒針入れと同じ。



15

ページの作品



毛糸だまidées I

左からモロッコ、アバンチュール、エスターテ、クレエNo.9

♥材料 下図参照。

用具 かぎ針4号、レース針8号。

出来上り寸法 小物入れ 幅18.5cm、

文26.5cm ピンクッション 横13cm、

縦12cm ポーチ 底直径8cm、深さ

11cm。

ゲージ 10cm平方でよね編26目・26

段、模様編23目・22.5段。

編み方のポイント 小物入れ よね

編は3本どり、縁編は2本どりで編

みます。フェルトはピンキングばさ

みで切り、切り口のジクザクに合せ

てステッチをして土台につけます。

花と葉の飾りはリボンをまともて作

り、好みの位置につけます。ピンクッ

ション 土台は図を参照してハート

型に2枚編みますが、4段目で糸を

替え、前と後ろを細編でつけます。

図を参照して回りにリボンをつけ、

飾りをつけてまとめます。ポーチ

底の部分を分散増目にしながら細編

で19段まで編み、続けて回目数で9

段まっすくに編みます。側面の模様

編は糸を替えて編みます。ひもは2

重鎖で編み、模様編の間に通して、

先にリボンとモチーフとウツドビー



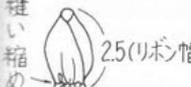
よね編



縁編



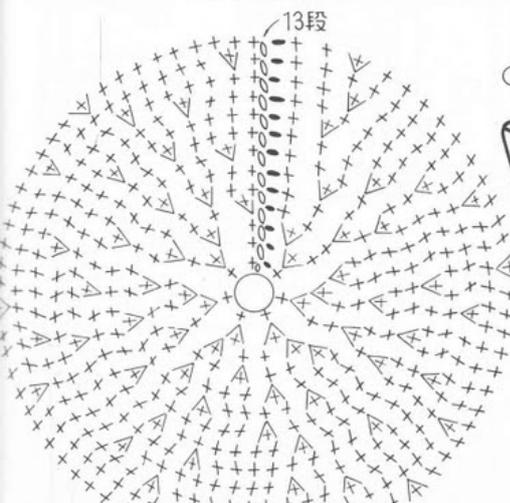
葉 2枚



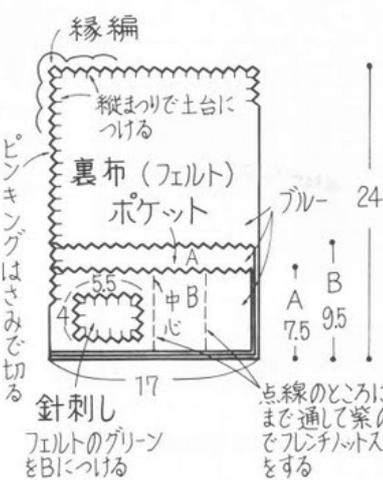
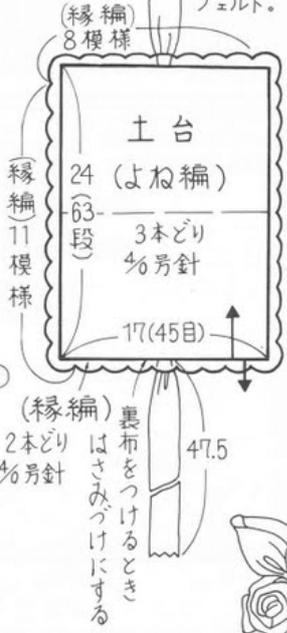
縫い縮める



底の編み方



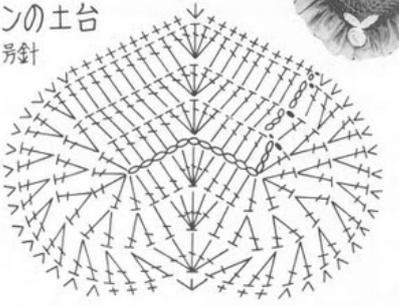
パピー クレエNo.9 紫(916)40g、
MOKUBA ワイヤーエッジリボン(No.10200)
25mm幅 紫(16)100cm、シンフォニックリボ
ン(No.1270)25mm幅 緑(42)少々、ミント色
のリボン 25mm幅適宜、ブルー、グリーンの
フェルト。



パピー コットンエスターテ 紫(262)20g、
ソワアバンチュール 紫(106)少々、MOKUBA
ワイヤーエッジリボン(No.10200) 25mm幅
緑(11)95cm、40番レース糸 白少々、手芸綿。

ピンクッションの土台

2枚 4号針



v=1目に細編2目 3段まではコットンエスターテ
v=1目に細編3目 細編はソワアバンチュール
v=細編3目1度



花飾りをつける
花 40番レース糸 レース針8号
(長編) 0.5段
8
作り目を縫いほりくるくる巻いて形作る

リボン95cmをつけ方
に縫い縮め土台の4段め
の裏にとどける

パピー コットンロードモロッコ 紫(321)
20g、ソワアバンチュール 紫(106)20g、
オレンジ色(109)少々、MOKUBA ワイヤ
ーエッジリボン(No.10200) 25mm幅 緑(11)
少々、直径7mmのビーズ2個。

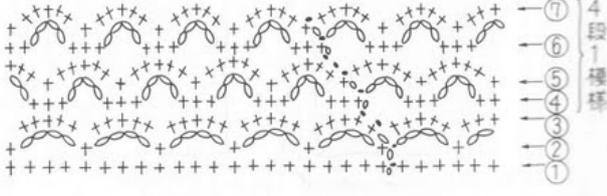


コットンロードモロッコ1本どり

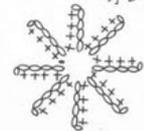


通ひも2本は12段めの両脇から
先に花飾りをつける

模様編



花飾り2個 オレンジ色
ひも 2本 (120目)
コットンロードモロッコ



中にビーズをつける 葉 2枚 縫い縮める 25(リボン幅)

★掲載しております作品のデザイン、模様編図を営業用には著作権侵害となります。 136

20

ページの作品



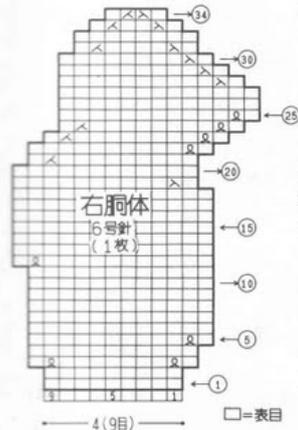
毛糸だまidée II

左・さわやかコットン 右・さわやかリネン

♥材料 下図参照。
用具 棒針2本針6号、かぎ針5号。
出来上り寸法 図参照。
編み方のポイント ベアとウサギの編みぐるみ 共鎖の作り目をして胴体部分は左右対称に2枚編みます。増減目は2目立てた方法にします。胴体部分は手芸綿を途中で入れながらすくいとじにし、形を整えます。仕上げは図を参照してします。ハート型のポプリ入れ 共鎖の作り目をして編始めます。増減目は2目立ててする方法にし、刺しゅうとパールビーズつけは縁編をする前にします。前と後ろは縁編でつけますが、途中でポプリを中に入れます。スエードテープは2つ折りにして、ハートの裏側に止めつけます。動物型のポプリ入れ 共鎖の作り目をして、前後同様に2枚編みます。1目の増減目は2目立ててする方法にし、2目以上の増目は巻増目にします。それぞれの刺しゅうは前後をつける前にします。段の部分はすくいとじ、目の部分はメリヤスはぎにしますが、途中で手芸綿やポプリを入れます。仕上げは足の部分にステッチをして、形を整えます。

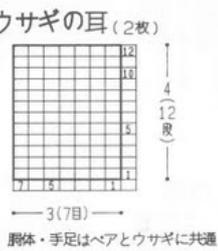
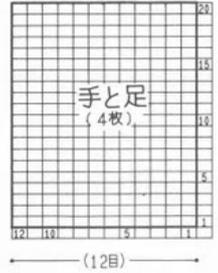
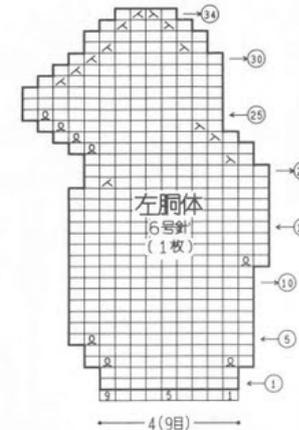
ベア

ハマナカ さわやかリネン こげ茶(11)20g、5mm幅のスエードテープ(生なり)26cm、直径1.1cmのボタン4個、こげ茶の刺しゅう糸、手芸綿。



ウサギ

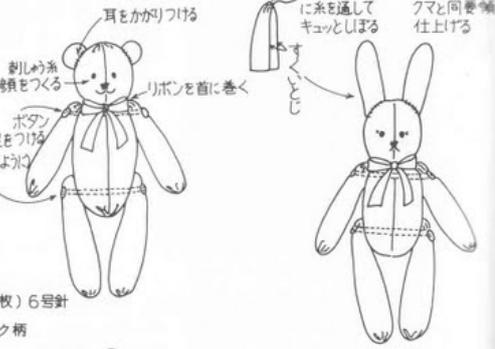
ハマナカ さわやかリネン 生なり(2)20g、5mm幅のスエードテープ(深緑)26cm、直径1.1cmのボタン4個、こげ茶の刺しゅう糸、手芸綿。



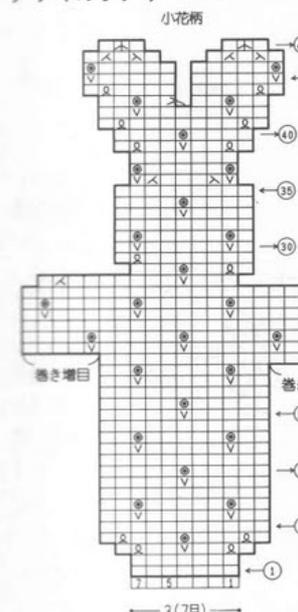
仕上げ方



ベアの耳



ウサギのポプリ(2枚) 6号針



ベアのポプリ(2枚) 6号針

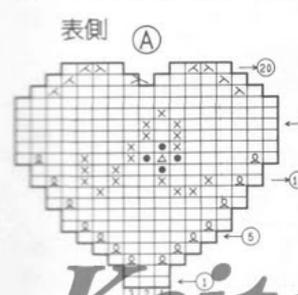


ベアのポプリ(2枚) 6号針

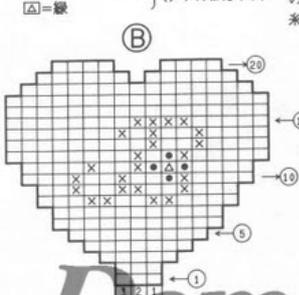


動物型ポプリ入れ
ウサギ
ハマナカ さわやかリネン こげ茶(11)、オレンジ色(9)、さわやかコットン 緑(18)各少々、3mm幅のスエードテープ16cm、ポプリ、手芸綿。
水玉のベア
ハマナカ さわやかリネン オレンジ色(9)、こげ茶(11)各少々、3mm幅のスエードテープ16cm、ポプリ、手芸綿。
チェックのベア
ハマナカ さわやかリネン 茶色(10)、生なり(2)、こげ茶(11)各少々、3mm幅のスエードテープ16cm、ポプリ、手芸綿。

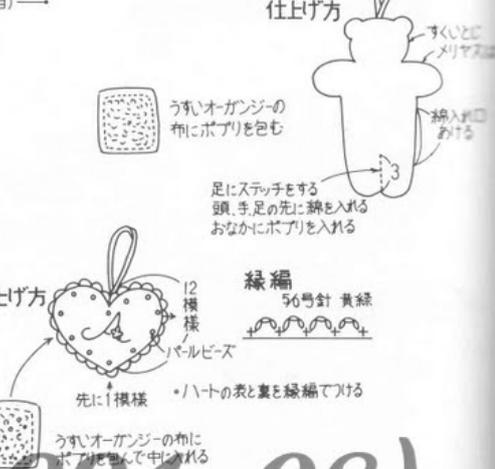
ハートのポプリ 6号針



ハート型のポプリ入れ(3個分)



ハマナカ さわやかコットン 緑(18)、生なり(2)、さわやかリネン オレンジ色(9)各少々、直径4mmのパールビーズ36個、3mm幅のスエードテープ各16cm、こげ茶の刺しゅう糸、ポプリ、手芸綿。



21

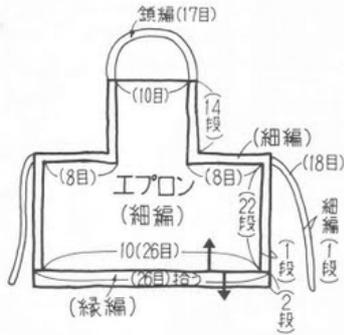
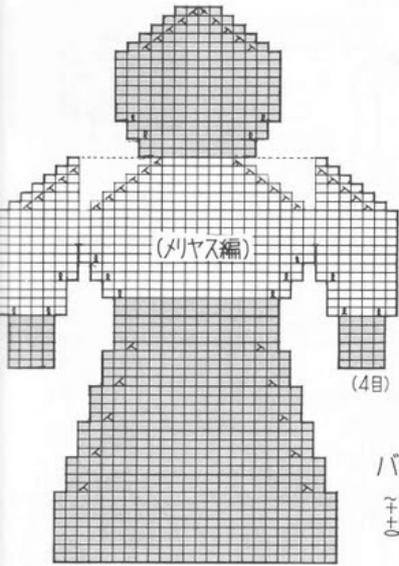
ページの作品



毛糸だまidées II

左からクロッシェ、イースト、サバサバスラブ、リネン

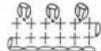
♥材料 ハマナカ さわやかリネン、サバサバスラブ、ハマナカトルファンイースト、ハマナカレーシックロッシェ(色名、色番号は図参照各少々、手芸綿、ワイヤー適宜)、用具 棒針2本針4号、かぎ針1号、3号。
出来上り寸法 体長20cm。
編み方のポイント 編み方はすべて共通です。配色は参考ですので好みの糸や色に替えて編みます。前後同形に2枚編み、すくいとしてつけます。裾側から手芸綿を入れ、指先から指先までワイヤーを入れて、動かせるようにします。ワイヤーの先はわにします。裾を細編やフランケットステッチなどでとじます。うす茶の糸で髪の毛を作って止めつけ、刺しゅう糸や手持ちの糸で表情を刺しゅうします。モチーフやボタン、エプロンなどをつけてまとめましょう。



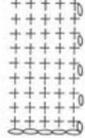
バック細編



縁編



細編



トルファンイースト うす茶(21)、空色(10)、ピンク(25)、さわやかリネン ベージュ(3)、レーシックロッシェ 白(1)、紺(14)、黄緑(11)、えんじ(17)、うす茶(12)、サバサバスラブ 生なり(2)、淡いグレー(3)、水色(5)、黄緑(8)ワイヤー適宜、手芸綿、ビーズ、ボタン、25番刺しゅう糸

手と顔はすべてベージュ。髪はうす茶

25ページの作品

コインケース

ハビー アラビス 青(2457)、水色(2431)各少々、12cmのオープンファスナー、直径4mmのパールビーズ適宜。

モチーフ 2号針 花

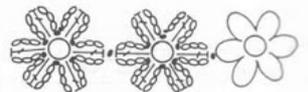


生なり 花の中心に芯をつける

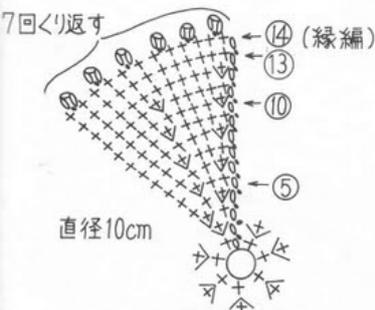
モチーフ用 芯

ハビー コットンロードモロッコファイン 生なり(202)、黄(235)各少々。モチーフはすべての作品に共通です。

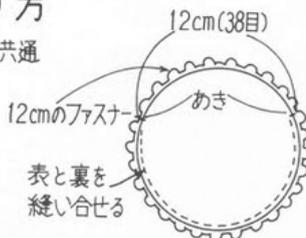
モチーフのアレード 2号針



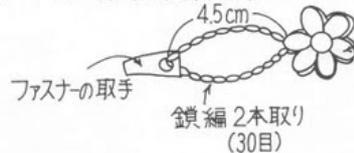
コインケースの本体 3号針 2枚



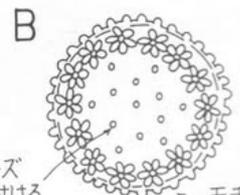
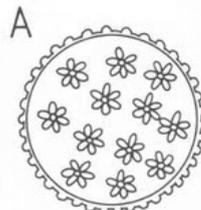
仕上げ方 A・Bとも共通



ファスナーの取手の飾り



花のモチーフと同じものを2個つくり重ねてまつ



本体は水色・青 本体は青

Keito Dama 078 (1994 08)

25

ページの作品

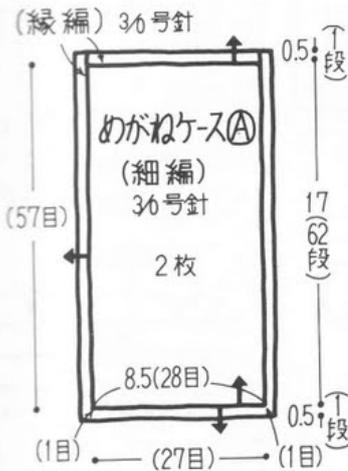


毛糸だまidées II
左・モロッコフアイン 右・アラビス

♥材料 下図参照。
用具 棒針2本針6号、かぎ針2号、
3/8号、5/8号。
出来上り寸法 下図参照。
編み方のポイント コインケース
わの作り目をして14段編み、それを
2枚作りませす。モチーフやパールビ
ーズは好みの位置につけ、ファスナ
ーは入れ口に半返し縫いにします。
前と後ろは縁編のすぐ下を奥まつり
の要領でつけます。めがねケースA
鎖の作り目で編始め、同形に2枚編
みます。モチーフとパールビーズは
好みの位置につけ、前と後ろは入れ
口を除いて縁編でつけます。仕上げ
は入れ口に縁編をし、ボタンとボタ
ンループをつけます。めがねケー
スB モチーフ以外は2本どりにしま
す。共鎖の作り目をして前と後ろを
編み、メリヤス刺しゅうでチェック
模様になります。前と後ろは縁編でつ
け、仕上げは前にモチーフのプレ
ードをつけ、ボタンをつけます。ペン
ケース 鎖の作り目をして、脇で増
目をしながらか前後一緒にわで編みま
す。入れ口にファスナーを半返し縫
いでつけ、底は巻きかがりにします。

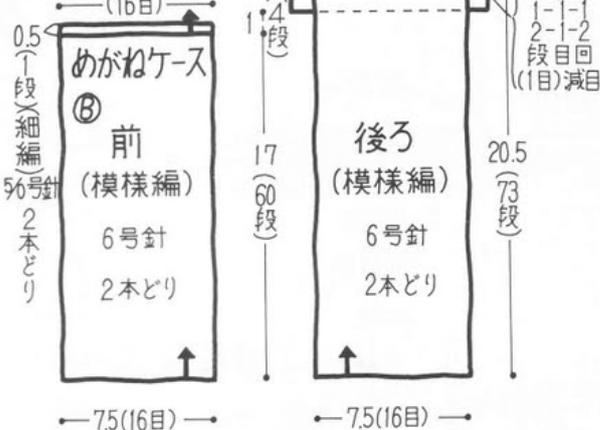
めがねケースA

ハビー アラビス 水色(2431)20g、直径1.5
cmのボタン1個、パールビーズ46個



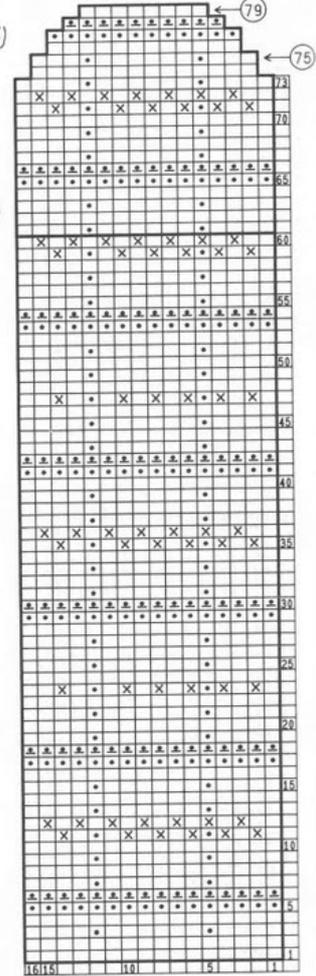
めがねケースB

ハビー アラビス 生なり(4001)、青(2457)、
うすい紫(9844)各少々、直径1.4cmのボタン
各1個。

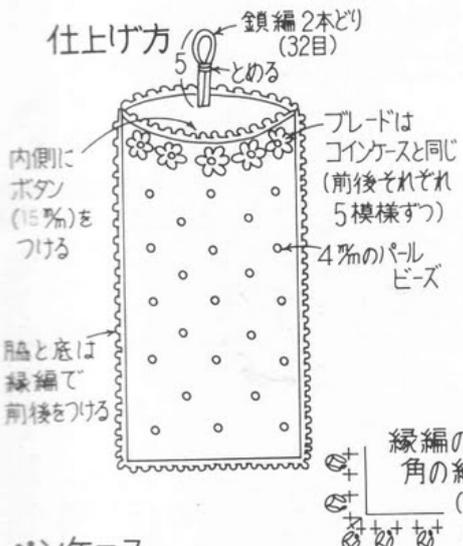


③ 縁編はコインケースと同じ

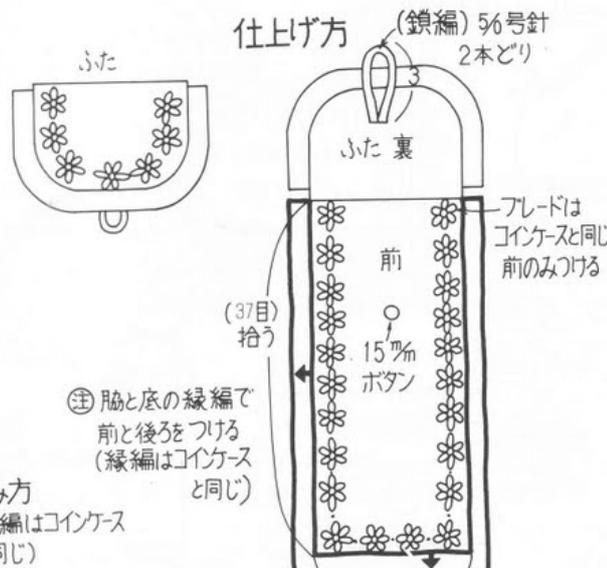
模様編



仕上げ方

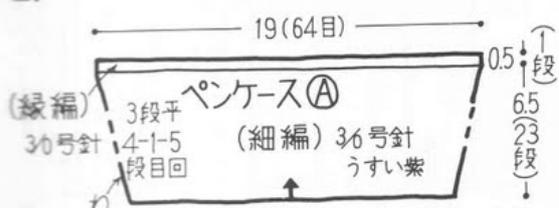


仕上げ方

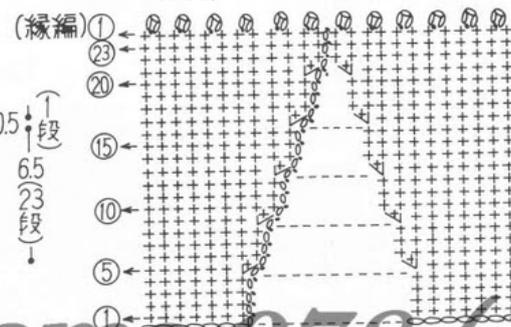


ペンケース

ハビー アラビス うすい紫(9844)20g、19
cmのファスナー、直径4mmのパールビーズ40
個。

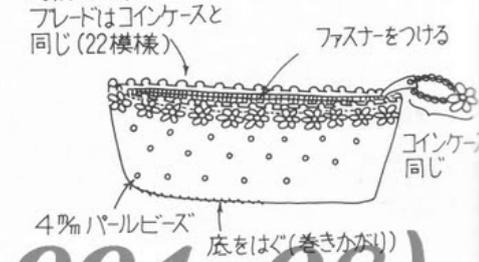


脇の増目



輪になっている
プレードをぐりりと
前後につける
プレードはコインケース
と同じ(22模様)

仕上げ方



22

ページの作品



毛糸だまidées II

♥材料 オリムパス手あみ糸 パナシユ 色名、色番号は下図参照。
用具 レース針0号。

出来上り寸法 下図参照。

編み方のポイント 花のモチーフの編み方はすべて共通です。好みの色でテープ状に編み、くるくる巻いて根元を止め、花の形にします。葉も編んでおきます。ポーチ 鎖の作り目をして、模様編を輪に編みます。ひも通し位置から逆の編み方向で口側にも模様編を編みます。底を細編で編み、本体の最終段の拾い目位置にかがりつけます。ミラーケース 図のように長編で編み、表側の入れ口と裏側の最終段に縁編を編みます。2枚合せて底側と端の縁編を編みます。くしケース 図のように細編で編み、2枚合せて縁編を編みます。コンパクトケース 細編で編み、入れ口は1枚ずつ、その他は2枚一緒に縁編を編みます。口紅ケース 細編で編み、入れ口に縁編を編みます。編始めと編終りをかかって筒型にし、片側を縫いしぼってモチーフをつけます。

ポーチ 生なり(2)30g、5mm幅のサテンリボン 生なり50cm。
ミラーケース 黄(5)少々。
くしケース ブルー(10)少々。
コンパクト・口紅ケース ピンク(8)少々。

モチーフ用

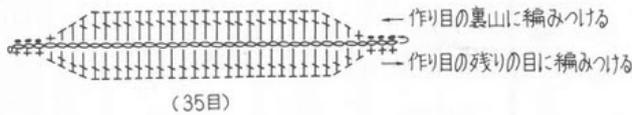
花と芯 生なり(2)、黄(5)、ピンク(8)、ブルー(10)、黄緑(6)各少々、葉 黄緑(6)、茶色(7)各少々。
モチーフはすべての作品に共通です。

まとめ方

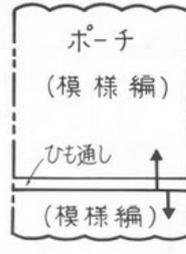


花はくくる巻いて直径3cくらいにする

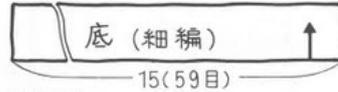
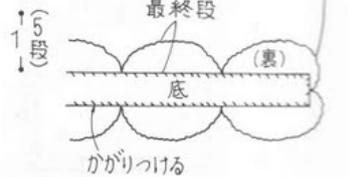
花びら



根元側



底のつけ方 袋(表)



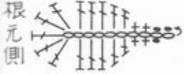
花飾り

葉

芯

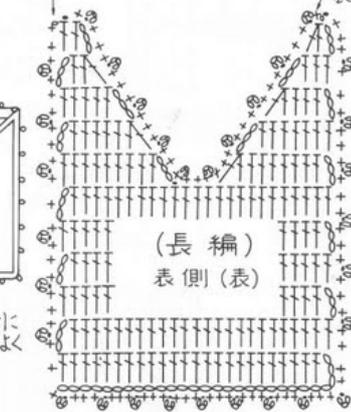
根元側

糸の輪に長方編7目編み入れて輪にする

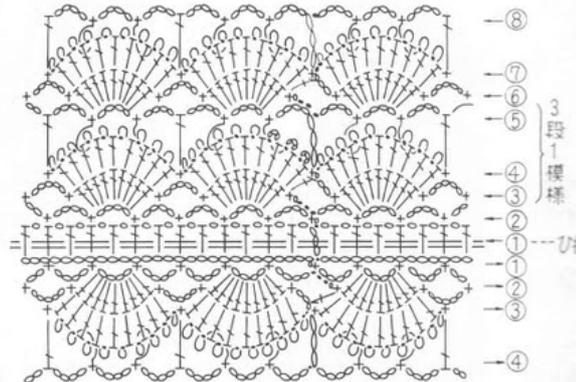


表側、裏側2枚を(縁編)合せて同時に編みつける

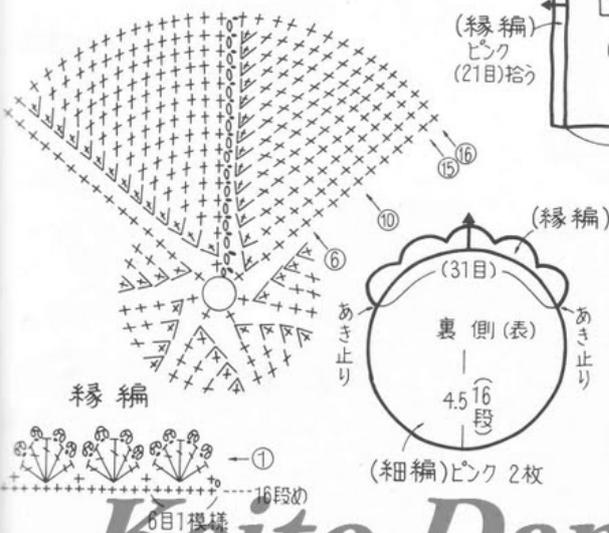
(縁編) 表側に編みつける



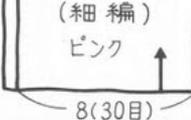
模様編



コンパクトケース



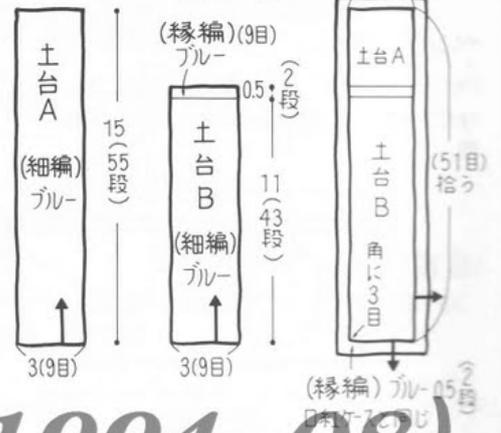
口紅ケース (細編) ピンク



縁編

①

くしケース

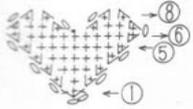




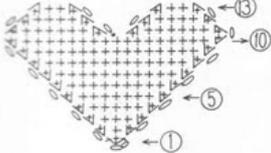
毛糸だまidées II

♥材料 ニッケロンS コットン麻
ブックカバー 紺(247)40目、水色(250)少々、水色(250)40目、紺(247)少々、ペンケース 水色(250)20目、紺(247)少々、オレンジ色(249)うすいオレンジ色(219)20目、オレンジ色(249)少々、しおり 紺(247)、水色(250)各少々、うすいオレンジ(249)、オレンジ色(249)、うすいオレンジ色(219)各少々、用具 棒針2本針4号、かぎ針4号、出来上り寸法 下図参照。
ゲージ 10cm平方でメリヤス編25目・33段。
編み方のポイント 棒針編は2本どり、かぎ針編は一本で編みます。ブックカバー 共鎖の作り目をして編込み模様で編みます。縁編は拾い目をして回りに編み、表紙側はハートと花のモチーフをつけます。ペンケース 共鎖の作り目をして前と後ろを同形に2枚編みます。縁編は入れ口をあけて前後同時に拾い目して編みます。しおり 共鎖の作り目をして編み、縁編は回りに編んで、花とハートのモチーフをつけます。

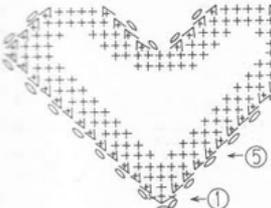
ハートのモチーフ① 4号針



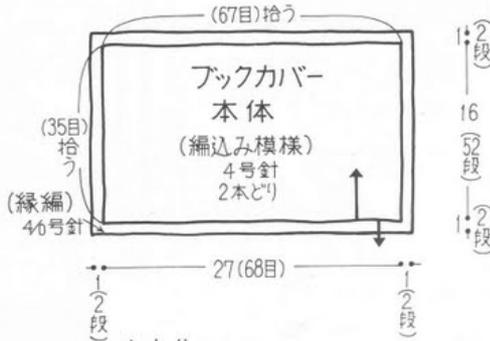
ハートのモチーフ② 4号針



ハートのモチーフ③ 4号針



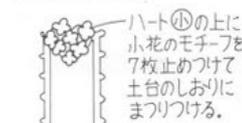
③ハートのモチーフはすべて回りを細編1段で整える。



しおり 2本どり
(メリヤス編) 4号針



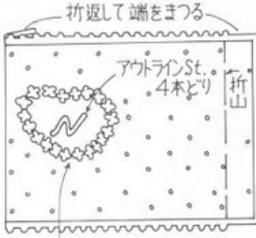
しおりのまどめ方



花のモチーフ 4号針

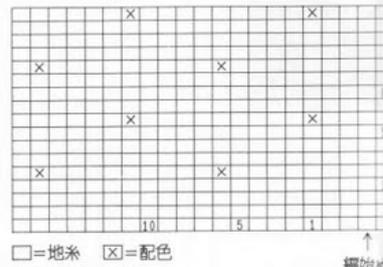


ブックカバーのまどめ方



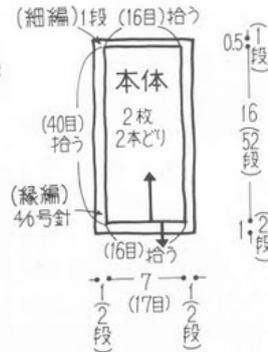
ハート②をカバーにまつりつける。その回りに花のモチーフをつける。

編込み模様

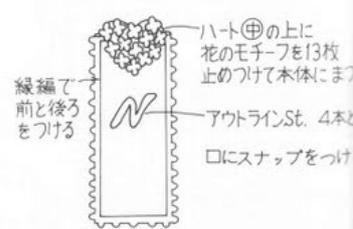


ペンケース

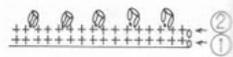
(メリヤス編) 4号針



ペンケースのまどめ方

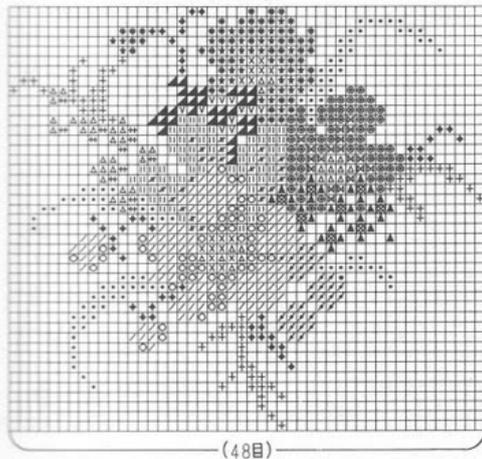


縁編



60ページの作品

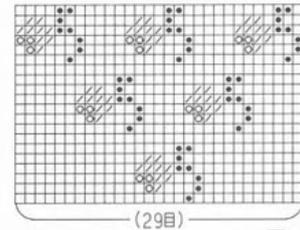
バッグB



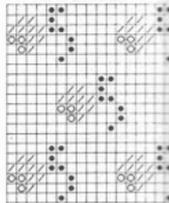
クロスステッチ図案

- ▽=うす紫(554)
- ▲=ブルー(334)
- ⊗=紺(792)
- =こい赤(347)
- △=からし色(783)
- ⊕=茶色(632)
- ⊗=黄(743)
- ⊕=モスグリーン(937)
- =グリーン(986)
- ⊕=青緑(320)
- =モカ茶
- ⊗=ピンク(223)
- ⊗=こいピンク(3350)
- ⊗=うすい赤(309)
- ⊗=赤(304)
- ⊗=うすいピンク(353)
- ⊗=オレンジ色(921)
- ⊗=うすい黄(676)
- ⊗=金茶(434)
- ⊗=紫(327)

バッグA

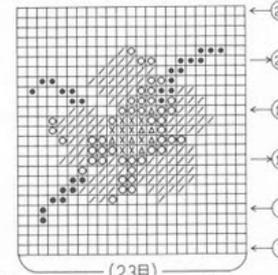


財布C



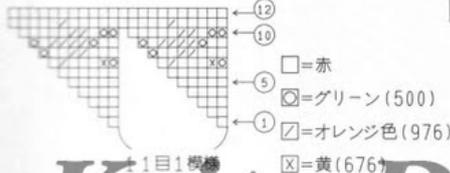
- =えんじ色
- ⊗=ピンク(223)
- ⊗=サーモンピンク(3328)
- =モスグリーン(3011)

財布D

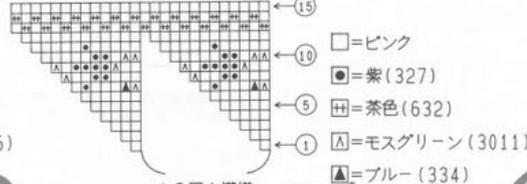


- =モカ茶
- ⊗=ピンク(223)
- ⊗=こいピンク(3350)
- ⊗=黄(743)
- △=こい黄(783)
- =グリーン(986)

財布F



財布E



6

ページの作品



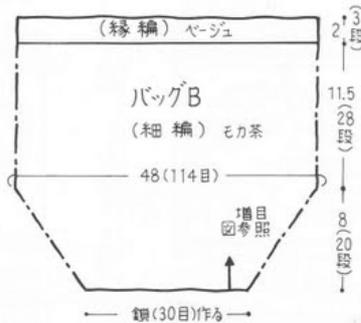
毛糸だまidées 1

♥材料 カネボウ毛糸 コットンシヤンプル DMC 25番刺しゅう糸 色名、色番号は下図参照。
用具 かぎ針4号。

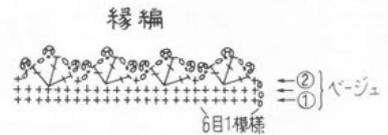
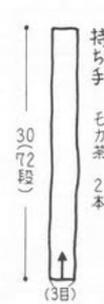
出来上り寸法 下図参照。

編み方のポイント バッグA・B 底で鎖の作り目をし、図を参照して2か所で増目をしながら編みます。続けてぐるぐると輪に編み、色を替えて縁編を編みます。刺しゅう糸12本どり(2束分)でクロスステッチをし、持ち手を別に編んで図の位置につけます。財布C 細編で土台を編み、刺しゅう糸12本どりでクロスステッチをします。土台と内ポケットを外表に合せて縁編を編み、リボンをかかります。財布D 細編で2枚分編み、それぞれに縁編と刺しゅうをします。入れ口以外をかがり合せファスナーをとじつけます。財布E・F 中心から図を参照して円形に編みます。刺しゅう糸12本どり(2束分)でクロスステッチし、2枚を入れ口を残して奥まつりの要領でかがります。あきにはファスナーをつけて上げます。

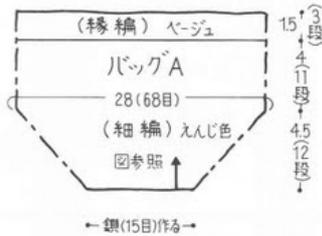
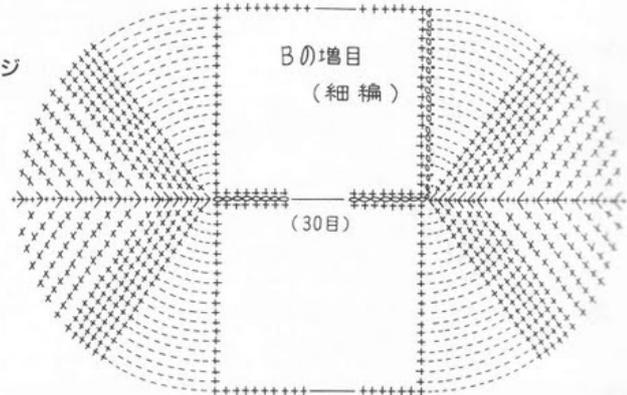
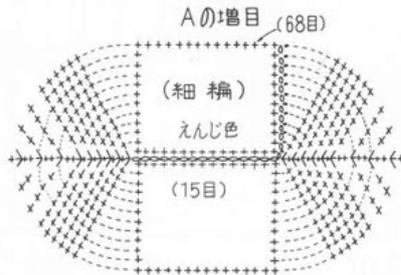
えんじ色(53)30g、ベージュ(17)少々、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々、1.5cm幅のグログランリボン ピンク 34cm。



モカ茶(23)100g、ベージュ(17)少々、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々。



●刺しゅうの図案は143ページ



えんじ色(53)20g、ベージュ(17)少々、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々。



持ち手 えんじ色

縁編

財布E (細編) 2枚

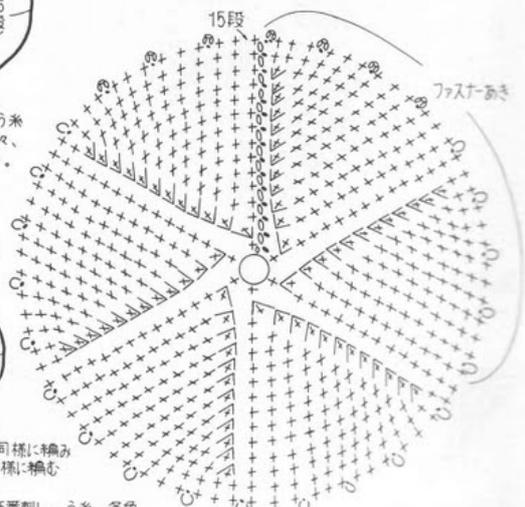


ピンク(51)30g、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々、10cmのファスナー。

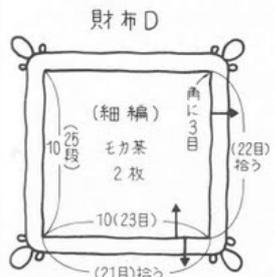
財布F (細編) 2枚



Eの増目



③ 11段めまで財布Eと同様に編み 最終段は15段めと同様に編む



モカ茶(23)30g、ベージュ(17)少々、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々、10cmのファスナー

赤(40)20g、DMC 25番刺しゅう糸 各色少々、10cmのファスナー。

10

ページの作品

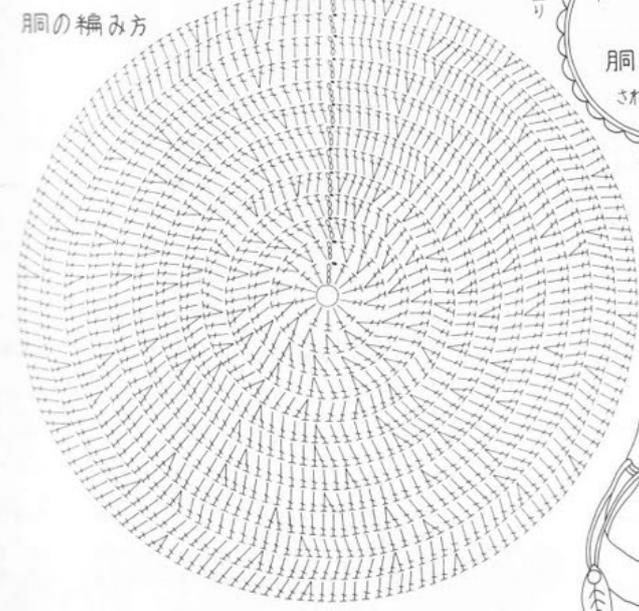


毛糸だまidées I

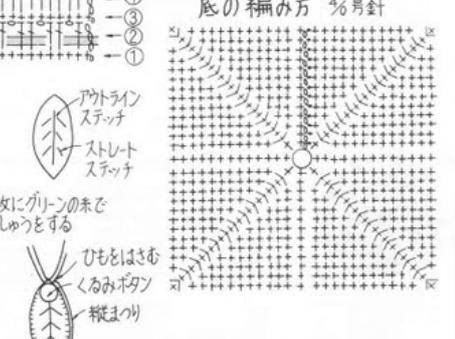
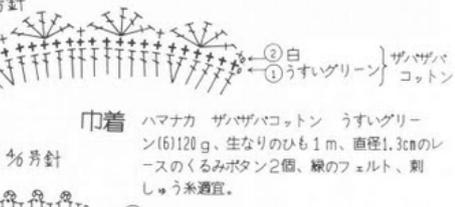
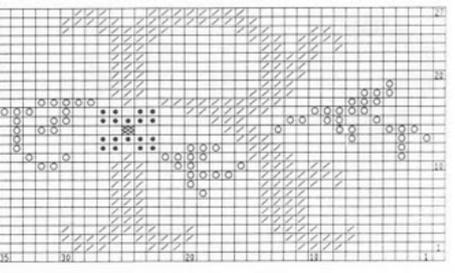
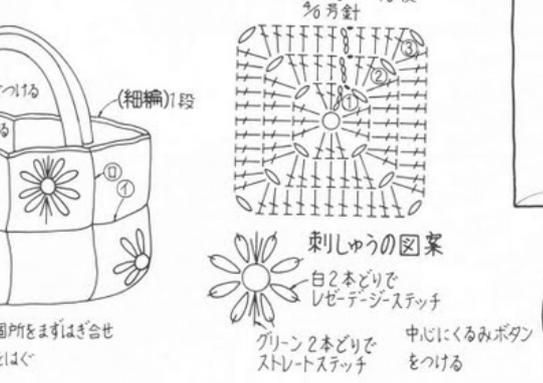
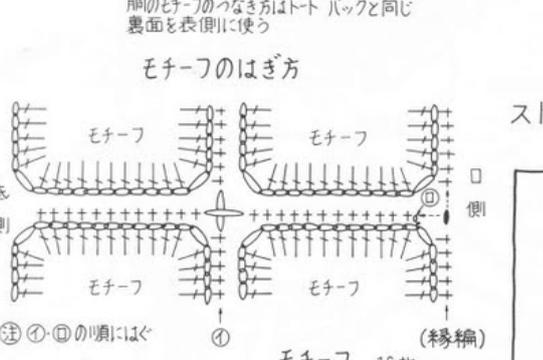
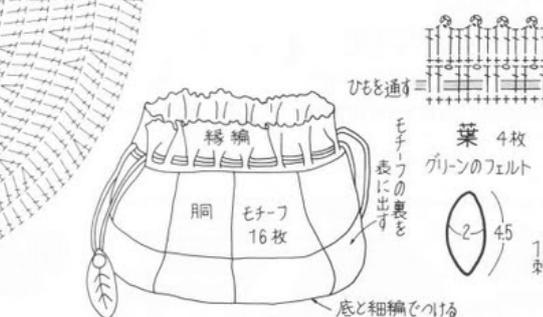
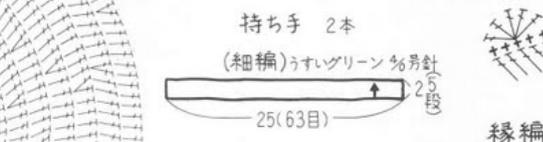
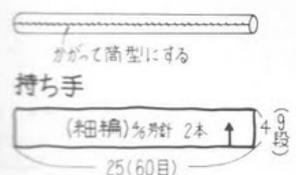
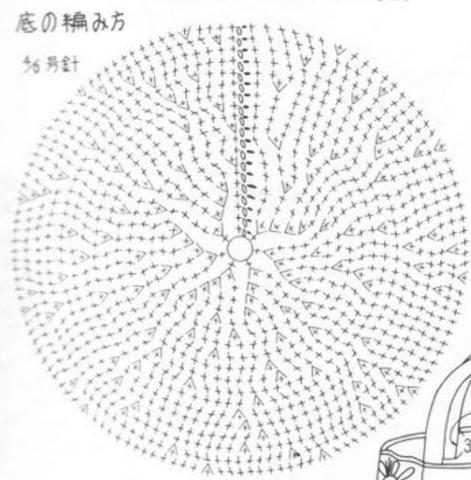
左・さわやかコットン 右・ザバザバコットン

♥材料 下図参照。
 用具 かぎ針4号。
 出来上り寸法 トートバッグ 底直径17cm、深さ12cm 巾着 底1辺が11cm、深さ15.5cm 円形のバッグ 直径25cm ストライプのポーチ 横幅12cm、まちの直径8.5cm。
 ゲージ 10cm平方で長編22目・11段 モチーフの1辺が6cm。
 編み方のポイント トートバッグ 底は分散増目で編み、側面のモチーフは先に全部編んでおきます。モチーフつなぎは裏同士を合せて細編で先に横列をつなぎ、続いて縦列をつなぎます。巾着 底は各角を毎段増目にして四角になるように編みます。側面はトートバッグと同要領で作りますが、裏側が表になるように底につけます。縁編は拾い目して編み、ひもを通して葉の飾りをつけます。
 円形のバッグ 分散増目で側面を編み、裏側が表になるように重ね、入れ口をあけて前と後ろを縁編でつきます。ストライプのポーチ 長編で1段ずつの編にして側面を編み、筒状にしてファスナーを返し縫いでつきます。まちは側面に巻きかがりをつけて、飾りは側面につけます。

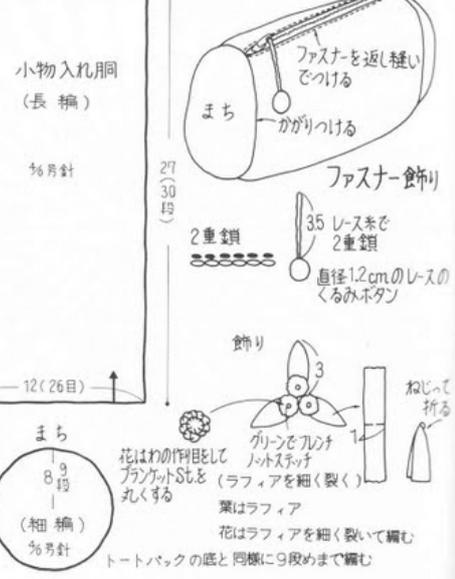
円形のバッグ ハマナカ さわやかコットン うすい黄緑(7) 90g、ザバザバコットン うすいグリーン(6) 20g、白(2)20g、DMC25番刺しゅう糸 グリーン(562)、モスグリーン(319)、黒(310)各少々、直径1cmのレースのくるみボタン1個。



トートバッグ ハマナカ ザバザバコットン ブルーグリーン(27)150g、グリーン(24)、白(2)各少々、直径1.3cmのレースのくるみボタン8個。



ストライプのポーチ ハマナカ ザバザバコットン ブルーグリーン(27)30g、生なり(12)20g、12cmのファスナー、ラフィア(白、黒)各少々、白のレース糸少々、直径1.3cmのレースのくるみボタン1個。



11

ページの作品



毛糸だまideas I
左からサマークラブ、(コットン)、サマーウインド、(ミティ)

♥材料 下図参照。
用具 かぎ針5/0号、4/0号、3/0号。
出来上り寸法 花かごA・B 深さ4cm、帽子A・B 直径12cm。
編み方のポイント 丸型リース・ハートのリース 花のモチーフをそれぞれ編み、くるくる巻いて作り目側を葉2枚と一緒にかがってまとめます。手芸用ボンドで市販のリースにはりつけます。帽子A・B わの作り目をして、すじ編で編みます。周囲にリボン結び、花のモチーフを止めつけます。葉は花の間と両端につけます。花かごA・B わの作り目をしてかごを編む、持ち手をかがりつけます。花のモチーフと葉2枚をリースと同様にまとめ、造花用のワイヤーをつけます。花かごにベップやモチーフをまとめて入れて飾ります。



花 3/0号針

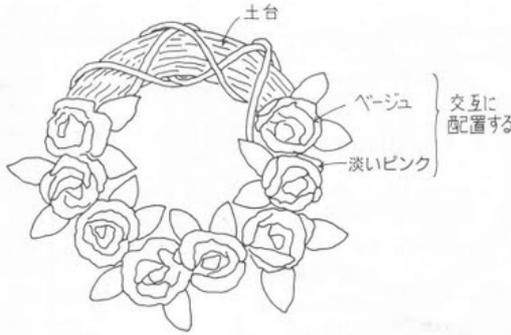


A - 41目
B - 31目

葉 3/0号針

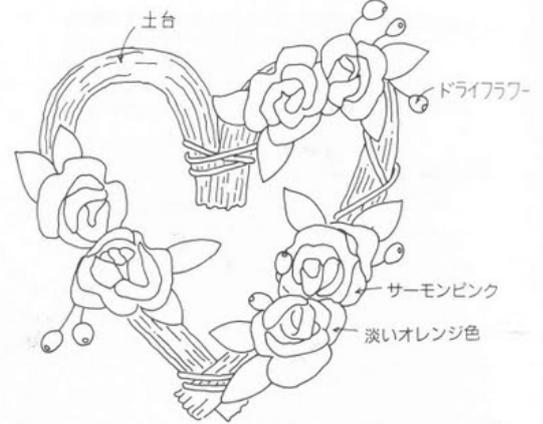


花と葉は全部に共通



丸型リース
ダイヤソフィヌ(ミティ) 淡いピンク(SO M1706)、ベージュ(SOM722)、ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン) 黄緑(IS231)各少々、直径12cmのリース。

花と葉は全部Aでボンドで土台にはりつける
花はソフィヌ(ミティ)、葉はイシス(コットン)で3/0号針



ハートのリース
ダイヤサマーウインド サーモンピンク(SW 528)、淡いオレンジ色(SW533)、黄緑(SW529)各少々、縦16cmのリース。

花と葉は全部A
花とドライフラワーは接着剤で土台にはりつける
花と葉はダイヤサマーウインドで4/0号針

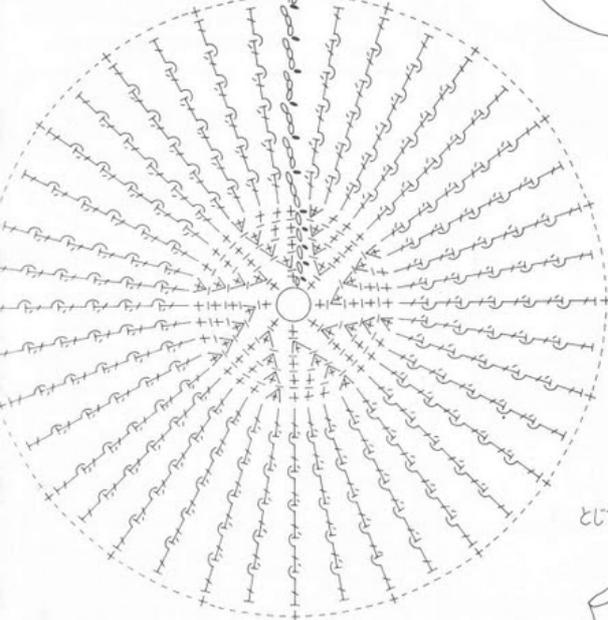


花かごB
ダイヤサマーウインド こげ茶(SW527)20g、造花用のワイヤー、ベップ、花は丸型リースと同じ。

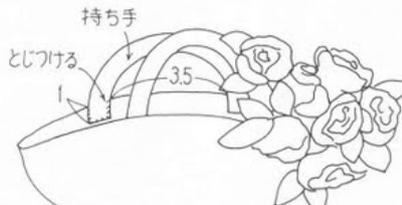


花かごA
ダイヤモンド毛糸 サマークラブ ベージュ(MB806)20g、造花用のワイヤー、花は丸型リースと同じ。

かご(サマーウインド) こげ茶 2本どり 5/0号針



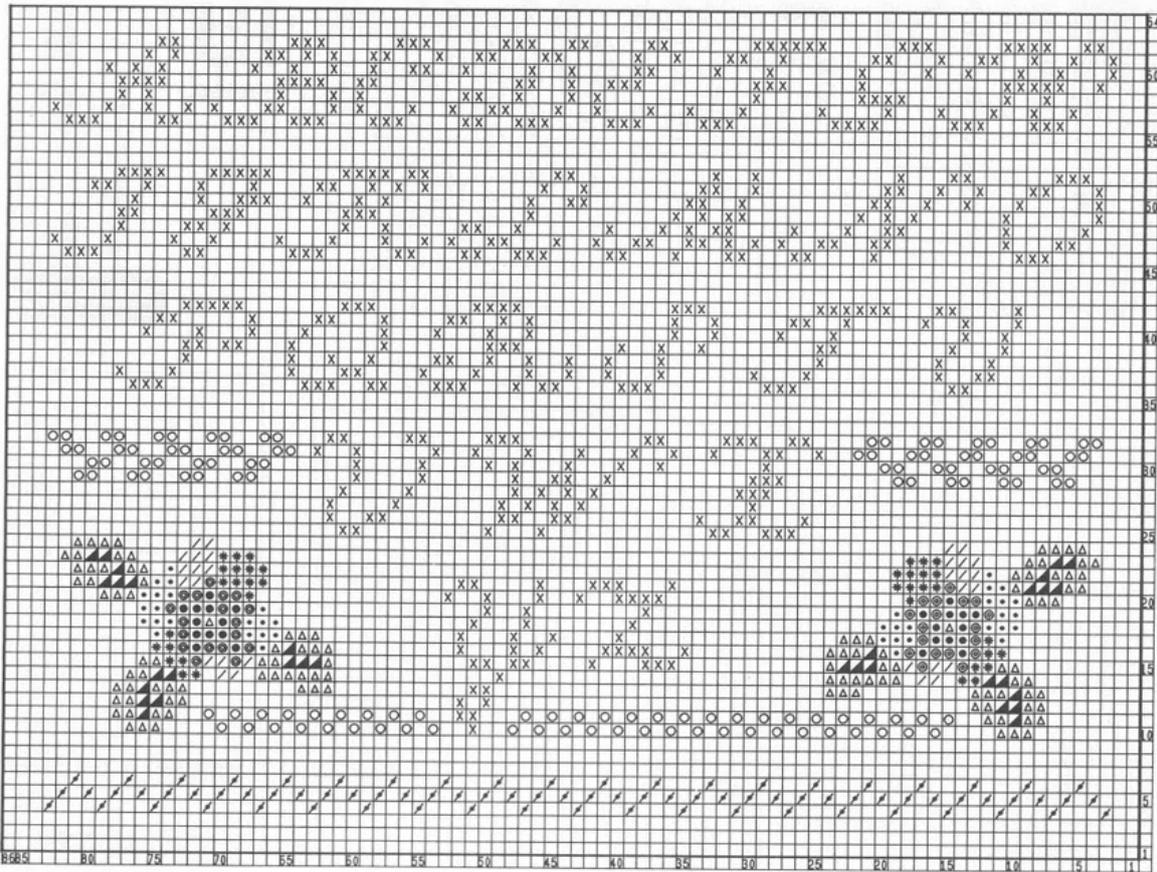
花と葉のまとめ方



⑤ 花のワイヤー7本をたはねてかごの内側にとじつける

持ち手 5/0号針 2本 (サマークラブ)
+++++ (20目)

クロスステッチの図案 (マット)



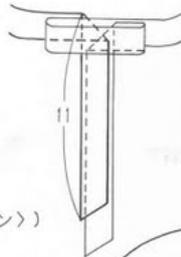
▽=生なり ○=赤 △=うすいグリーン ■=グリーン * =パウダーイエロー □=イニシャルは好みの色で刺す
 ●=レモンイエロー ◎=黄 ▨=クリーム色 ⊙=黄土色

11ページの作品

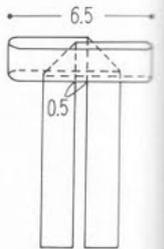


帽子A
 ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン) 灰味
 緑 (IS244) 20g、1.3cm幅のグログランリボン
 こげ茶60cm、花は丸型リースと同じ。

帽子 40号針 (イシス<コットン>)

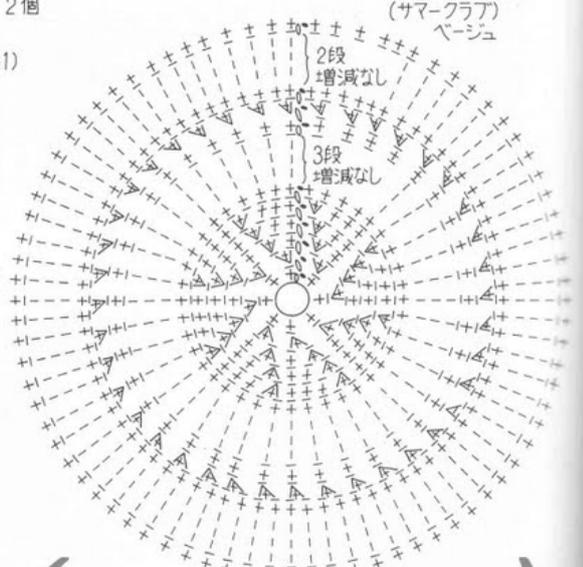
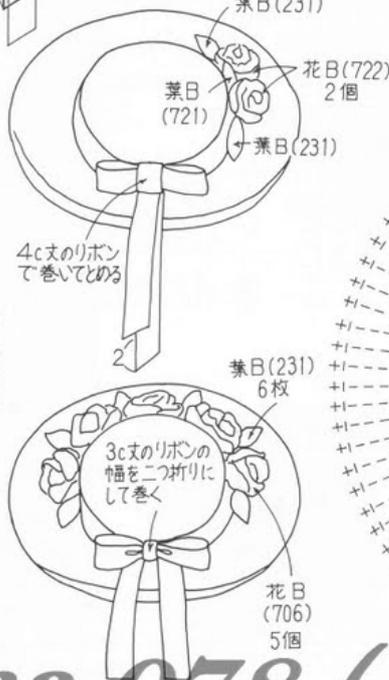
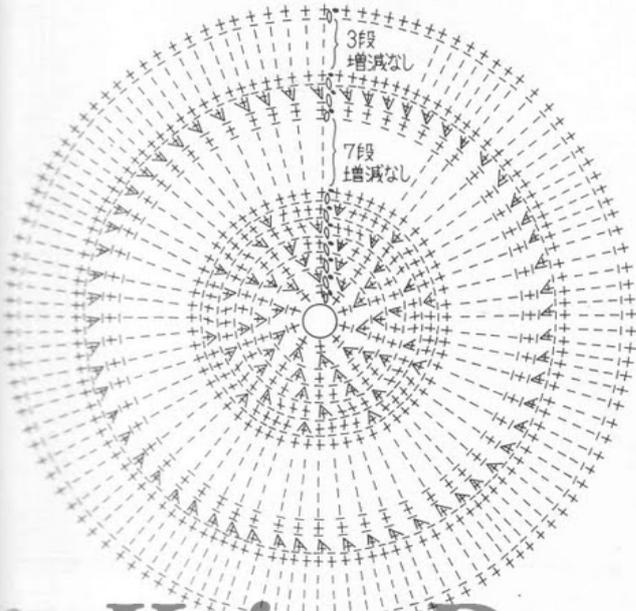


帽子B
 ダイヤモンド毛糸 サマークラブ ベージュ
 (MB810) 20g、1.3cm幅のグログランリボン
 クリーム色55cm、花は丸型リースと同じ。



帽子 50号針

(サマークラブ) ベージュ



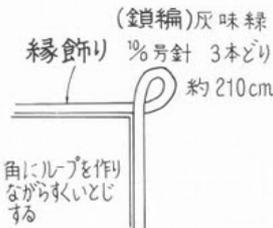
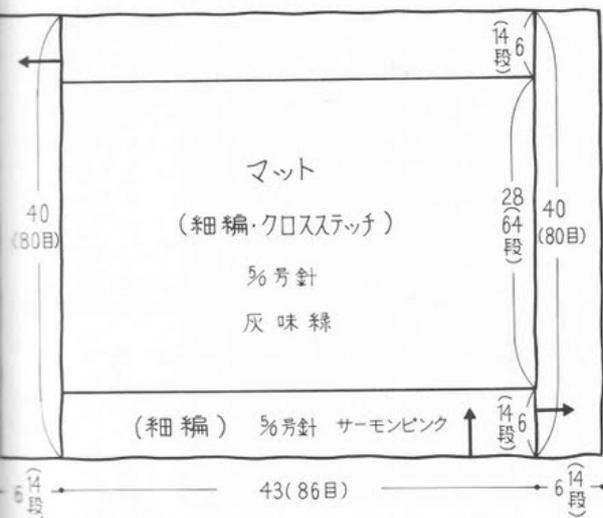
19

ページの作品



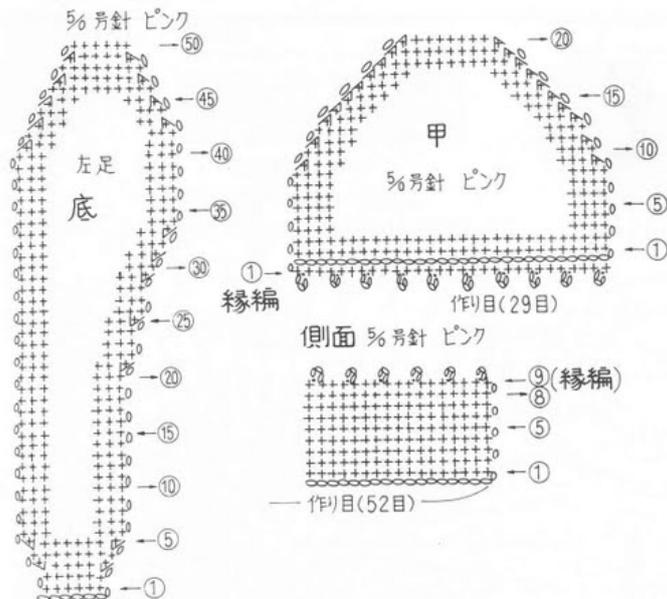
毛糸だまidées II

♥材料 リッチモア コットンサー
 ファー クッションA 灰味緑(23)
 250g、サーモンピンク(15) 40g、ク
 ッションB サーマンピンク(15) 20
 g、灰味緑(23) 40g、35cm×35cmの
 中袋入りパンヤ各一個、マット 灰
 味緑(23) 150g、サーモンピンク(15)
 140g、室内ばき ピンク(21) 100g、
 刺しゅうはすべてDMC25番刺しゅ
 う糸 ピンク(37)6、赤(326)、生なり
 (72)、うす紫(554)、こいグリーン
 (991)、グリーン(910)、うすいグリー
 ン(366)、ライムグリーン(966)、黄土
 色(783)、黄(726)、レモンイエロー
 (727)、クリーム色(744)、パウダーイ
 エロー(745)、ブルー(826)適宜。
 用具 かぎ針№号、5/8号。
 出来上り寸法 クッションA・B 35
 cm×35cm、マット 40cm×55cm、室
 内ばき 底丈23cm、はき丈4cm。
 ゲージ 10cm平方で細編20目・23段。
 編み方のポイント すべて細編で編
 みます。刺しゅうは糸を12本どりに
 してクロスステッチにしますが、花
 とラインは指定の色で刺し、アルフ
 アベットはお好みの色で刺します。



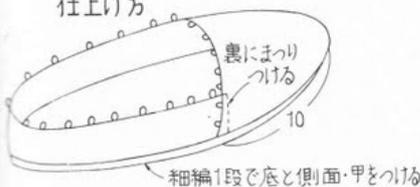
③ 縁飾りは3本どりを鎖編(1%号針)で約160cm
 編み、マットと同等値につける
 クロスステッチは表だけにつける
 A・Bはサーモンピンクと灰味緑の色違い

ルームシューズ

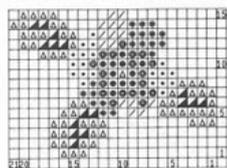


③ 右足は対称に編む

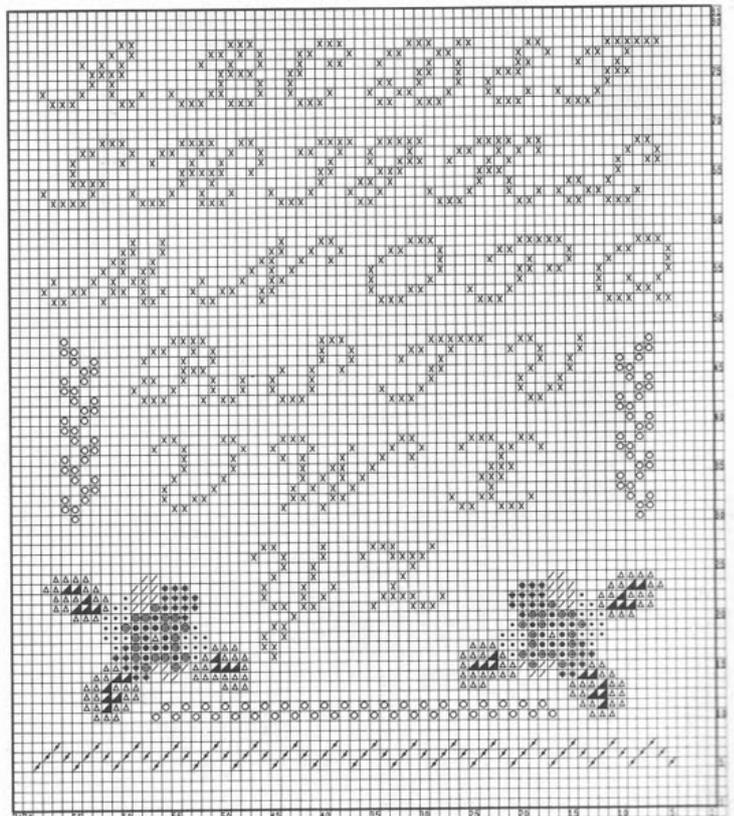
仕上げ方



左の甲のクロスステッチの図案



クロスステッチの図案(クッション)



□=生なり □=赤 △=うすいグリーン ■=グリーン ◆=パウダーイエロー
 ●=黄土色 ⊙=黄 ▽=クリーム色 ⊕=レモンイエロー ⊗=イニシールは好みの色で刺す

42

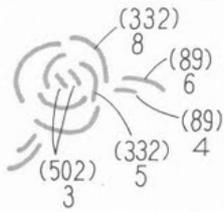
ページの作品



幸せの髪飾り

♥材料 下図参照。
出来上り寸法 下図参照。
作り方のポイント ビーズは数個ずつを返し縫いの要領でリボンに刺していきます。カチューシャA・B グログランリボンに、バラのモチーフを約2〜2.5cmの間隔で散りばめてビーズ刺しゅうします。市販のカチューシャキットをリボンでくるんで仕上げます。パレットC・E 図を参照してビーズ刺しゅうをし、パレットD・F 図を参照してビーズ刺しゅうをします。グログランリボンを縫い、刺しゅうをしたリボンに通します。パレット台を裏に通して動かさないように止めつけます。UピンG・H 図のようにリボンを縫い、ビーズをつけてUピンに通します。

A・B



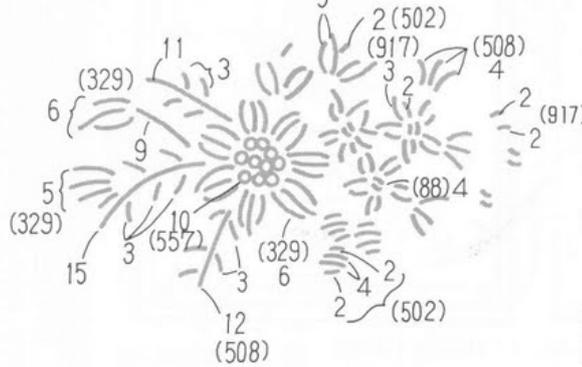
バリオンローズの要領で
13〜16個刺す

カチューシャA・B

カチューシャキット(芯の幅2cm)2組、MOKUBA グログランリボン(No.8900) 50mm幅 こげ茶(67)、ベージュ(10)各40cm、トーホー(株) アンティークビーズ(丸小) 赤(A-502)96個、こいピンク(A-332)624個、灰味緑(A-89)320個。

()内の数字はビーズの色番号
その他はビーズの個数を表わす

C



パレットC

トーホー(株) パレット(9-19-14) ゴールド1個、アンティークビーズ(丸小) オレンジ色(A-329)159個、グリーン(A-508)128個、ピンク(A-552)20個、ブルー(A-88)12個、うすいブルー(A-917)87個、赤(A-502)40個、ガラスビーズ(丸大) ゴールド(557)10個、ベージュの布。

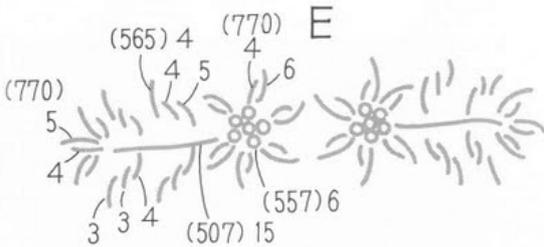
D



中心にパール。周囲に丸大ビーズを刺し。花びらは赤で刺す

パレットD

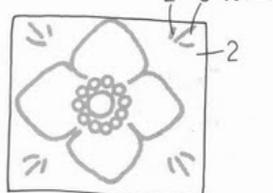
MOKUBA グログランリボン(No.8900) 36mm幅 アーモンド色(8)25cm、トーホー(株) パレット(9-19-4) シルバー1個、アンティークビーズ(丸小) 赤(A-502)112個、ガラスビーズ(丸大) ゴールド(557)10個、丸型パール カルトラ(201) 6mm1個。



パレットE

10.5cm×2.8cmの亚克力台つきパレット1個、MOKUBA グログランリボン(No.8900) 36mm幅 ダークグリーン(56)14cm、トーホー(株) アンティークビーズ(丸小) 黄(A-770)174個、緑(A-507)30個、シルバーフルー(A-565)92個、ガラスビーズ(丸大) ゴールド(557)12個。

F

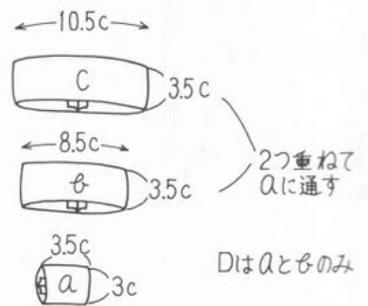


中心にパール。周囲に丸大ビーズを刺し。内側にこいピンク。外側にオペラピンクで花びらを刺す

パレットF

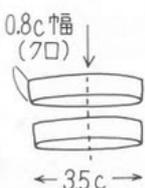
MOKUBA グログランリボン(No.8900) 36mm幅 ピンク(40)47cm、トーホー(株) パレット(9-19-5) シルバー1個、アンティークビーズ(丸小) オペラピンク(A-241)112個、こいピンク(A-332)40個、赤(A-502)32個、ガラスビーズ(丸大) ゴールド(557)11個、丸型パール カルトラ(201) 6mm1個。

Fのまとめ方



Dはaとbのみ

G



中心にパールをつける

H



丸大ビーズを糸に通し
中央に巻いて止める

UピンH(1個分)

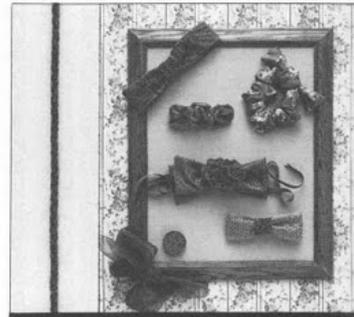
Uピン1個、MOKUBA グログランリボン(No.8900) 6mm幅 うすい茶色(10)15cm、トーホー(株) ガラスビーズ(丸大) にぶいゴールド(221)16個。

UピンG(1個分)

Uピン1個、MOKUBA グログランリボン(No.8900) 6mm幅 黒(3)16cm、トーホー(株) 丸型パール カルトラ(201) 6mm1個。

43

ページの作品



幸せの髪飾り

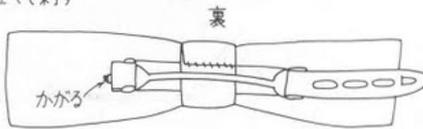
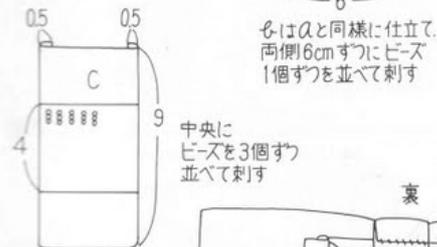
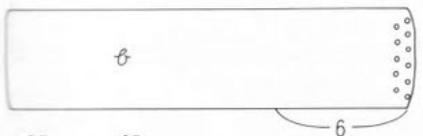
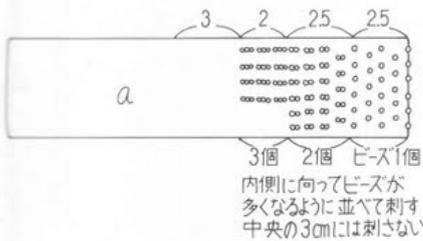
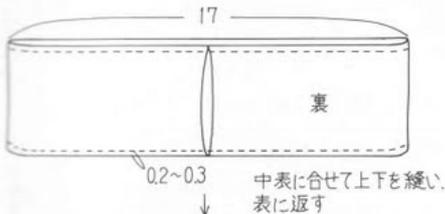
♥材料 下図参照。

出来上り寸法 下図参照。

作り方のポイント バレットA・E
リボンを中央にして図のように縫って表に返します。ビーズ刺しゅうをし、中心のCの部分は両端を折って縫います。リボンを重ね、Cの部分を巻いて、裏側にバレット台を止めつけます。シュシュB ビーズ刺しゅうをし、リボンを図のように輪にして、中にゴムテープを通します。バレットC リボンを外表に二つ折りにし、山の部分にビーズ刺しゅうをします。端をぐし縫いして花の形にまとめ、フェルトをかがって台にします。バレット台にフェルトを止めつけます。リボンD バレットAと同要領でリボンに刺しゅうをして縫い、花のモチーフをかがりつけます。裏にグログランリボンをかがります。

バレットA

MOKUBA タフタリボン (No.4553) 紫 (92) 83cm トーホー (株) バレット (9-19-5) ゴールド1個、アンティークビーズ (丸小) 紫 (A-85) 720個。

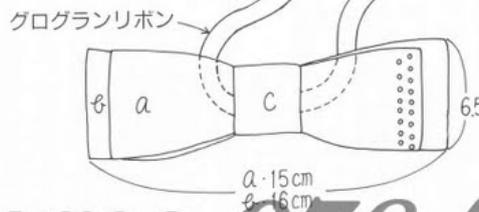
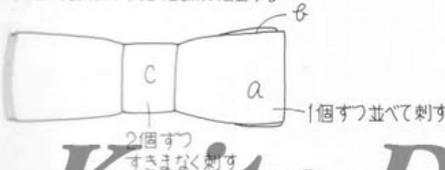


Aを上にしてa, bを重ね、Cで中心を止める
Cはバレット台をくぐらせてかがる

バレットE

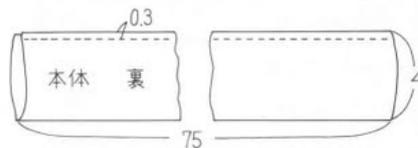
MOKUBA タフタリボン (No.4553) 灰味緑 (78) 63cm、トーホー (株) バレット (9-19-5) シルバー1個、アンティークビーズ (丸小) 緑 (A-89) 390個。

Aと同要領で長さ12cmに仕上げる



シュシュB

MOKUBA シングルウェーブプリントリボン (No.4972) グレー (1) 1m、トーホー (株) アンティークビーズ (丸小) ピンク (A-332) 440個、緑 (A-507) 1068個、うすい茶色 (A-278) 268個、グレー (A-455) 628個、ゴムテープ適宜。



表側にビーズを1針で2個～7個位刺し、
中表にして端を縫い、表に返す

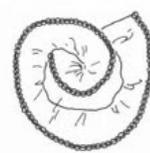
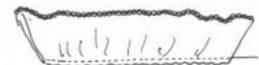
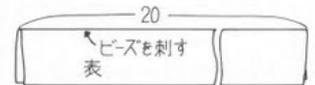


中にゴムテープを輪に入れてかがり、リボンも輪にする

25cmのリボンをシュシュ本体と同様にビーズを刺し、
中表に縫って返して本体のかがり位置に結ぶ

バレットC

MOKUBA ジャカードリボン (No.JJA001) カーキ色 (1) 66cm、トーホー (株) バレット (9-19-5) ゴールド1個、アンティークビーズ (丸小) オレンジ色 (A-329) 390個、キャメル色のフェルト少々。

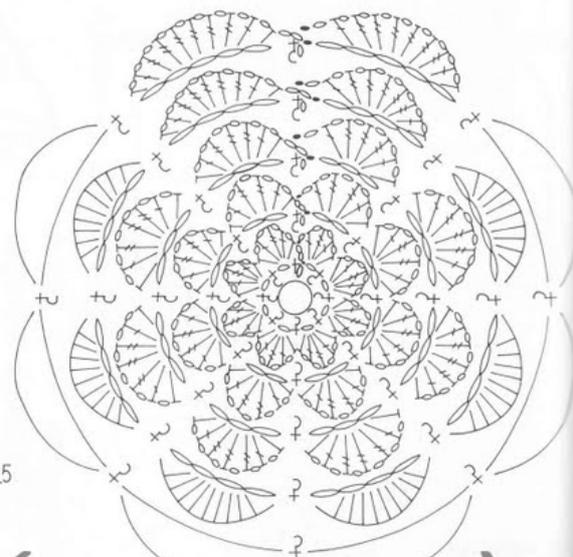


リボンD

MOKUBA モアレリボン (No.4482) 72mm幅 紫 (36) 75cm、グログランリボン (No.8800) 9mm幅 紫 (27) 72cm、リッチモア コットンエオリア 紫 (13) 20g、トーホー (株) アンティークビーズ (丸小) 紫 (A-85) 370個。



モチーフ 2~11段め



リボンDはバレットAと同要領で作り、aの部分にビーズを刺すモチーフは1, 3, 5段めの頭にあとからビーズを刺してCにつける Cの裏にグログランリボンをかがる

85

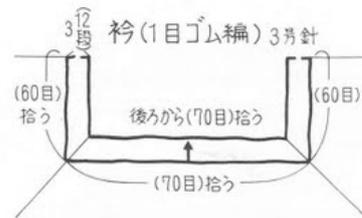
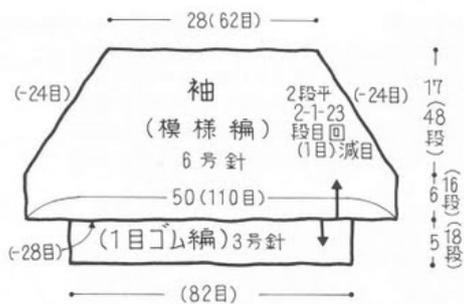
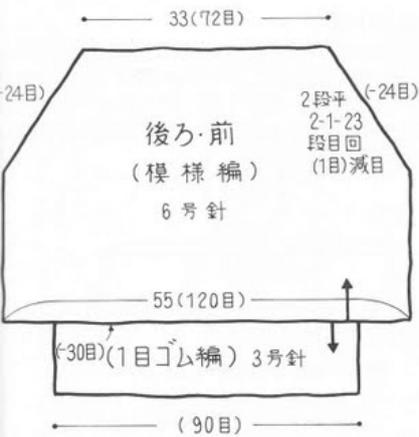
ページの作品



これがゆきおのインスピレーション
左・イシス(スピン) 右・イシス(コットン)

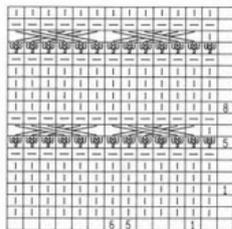
♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス
(コットン) 白(IG20)170g、イシス
(スピン) 白(IP40)160g。
用具 棒針2本針6号、3号、4本
針3号。
出来上り寸法 胸囲110cm、丈61cm、
ゆき丈4.5cm。
ゲージ 10cm平方で模様編22目・28
段。

編み方のポイント 模様編はメリヤ
ス編をイシス(コットン)、裏メリヤ
スをイシス(スピン)で編みます。裾、
袖口で別鎖の作り目をして編始めま
す。ラグラン線は1段めで1目減目
し、次からは2段ごとに左右で1目
ずつ23回減目します。編終りは別系
に目をとって休み目にしておきます。
裾、袖口のゴム編は別鎖をほどいて
拾い目し、1段めは指定の減目をし
ながらメリヤス編で編み、2段めか
ら1目ゴム編にし、編終りは1目ゴ
ム編止めにします。ラグラン線は半
返し縫い、脇と袖下はすくいと同じに
します。衿は身頃と袖の休み目をそ
のまま拾い目して1目ゴム編で編み
ます。衿の角は編み方を参照して毎
段中上3目一度の減目をし、編終り
は1目ゴム編止めにします。



バリエーション1

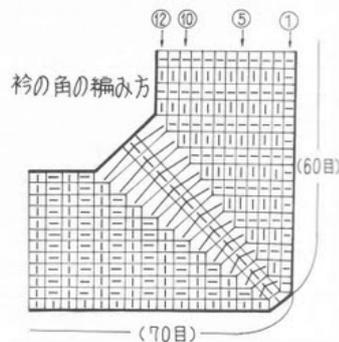
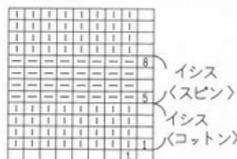
バリエーション2



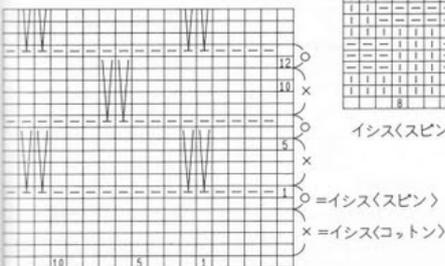
イシス(スピン)使用

② = 2回巻きのドライブ編
イシス(スピン)使用

模様編

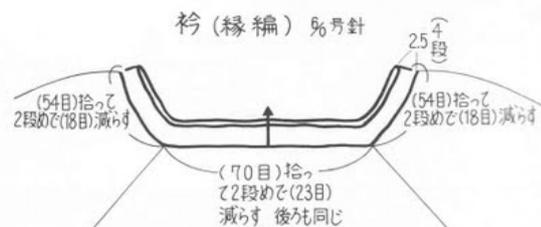
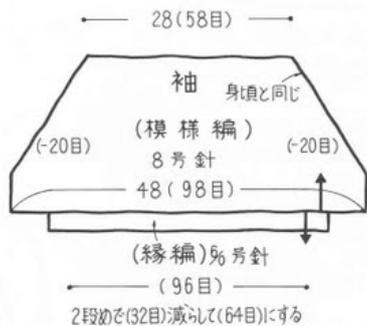
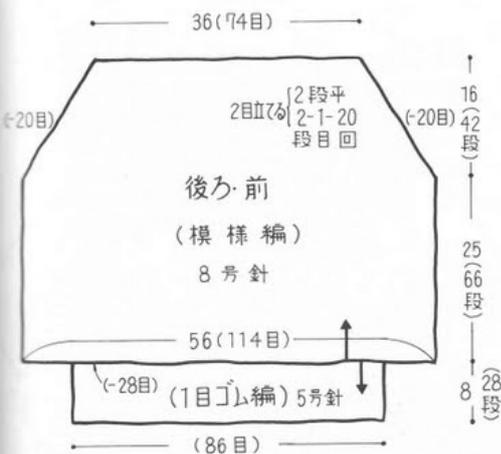


バリエーション3

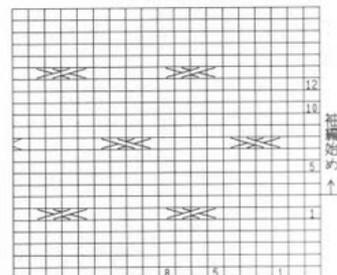


□ = 表目

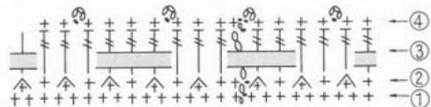
86ページの作品



模様編



縁編



後ろ袖つけ線の位置

後ろ・前・袖端の位置

90

ページの作品

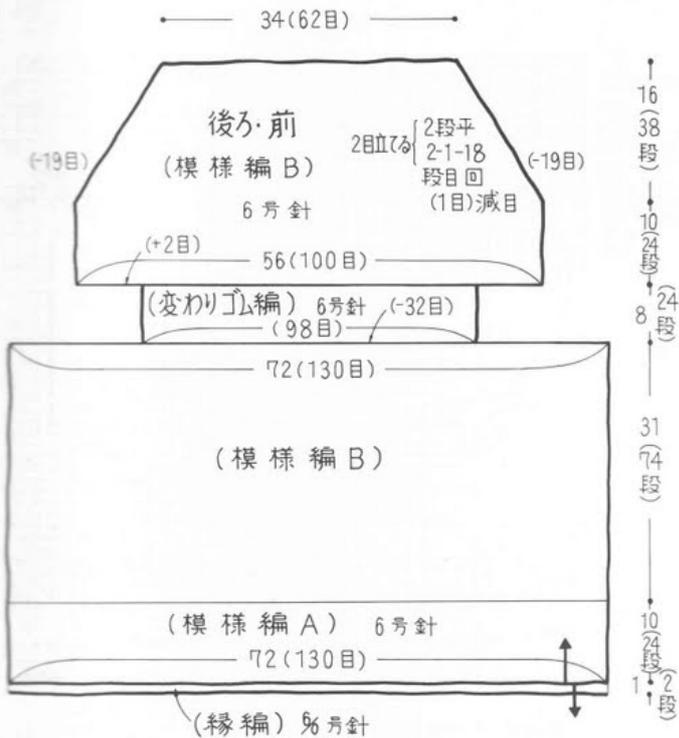
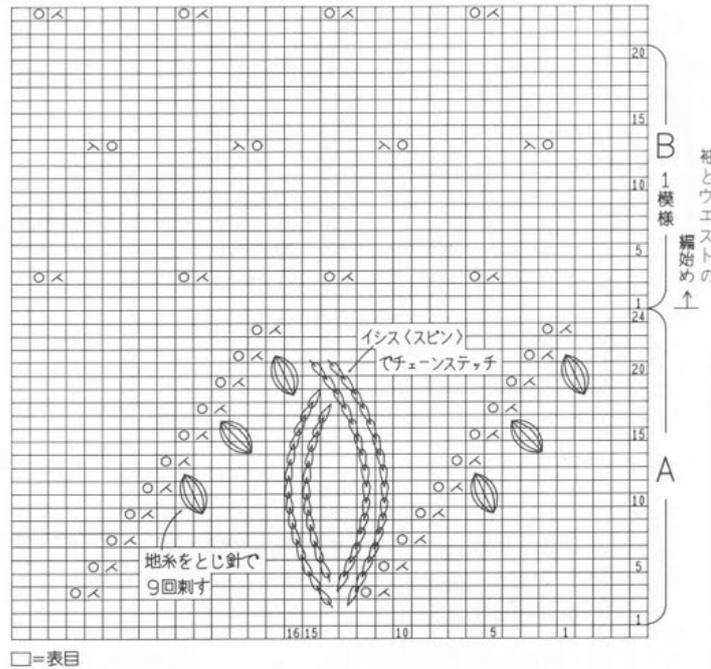


こがゆきおのインスピレーション

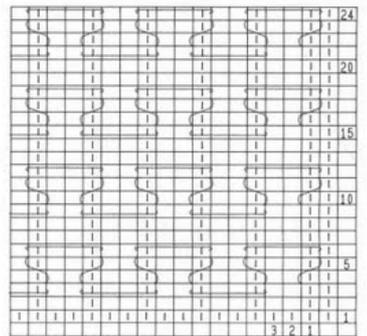
左・イシス(スピン) 右・スービマ(リネン)

♥材料 ダイヤスービマ(リネン) 白(PN50)50g、イシス(スピン) 白(P40)30g。
 用具 棒針2本針6号、4号、4本針6号、かぎ針6号。
 出来上り寸法 胸囲112cm、丈91cm、ゆき丈43cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編B18目・24段。
 編み方のポイント 裾で共鎖の作り目、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。ウエスト部分のゴム編は1段目で指定目数の減目をして編み、ラグラン線は、端から2目目で減目をする2目立てた減目になります。袖口は別鎖をとりて拾い目し、1段目はメリヤス編で減目をしながら編み、2段めから1目ゴム編にします。ラグラン線、脇、袖下はすくいとじにし、衿は拾い目をして表目1目、裏目2目のゴム編にします。裾は縁編で編み、衿とウエスト部分のスモッキングは91ページのレッスンを参照します。スカート裾の刺しゅうはチェーンステッチの葉と、糸をサテンステッチの要領で渡していく花で、バランスよく刺していきます。

模様編A・B



変わりゴム編とスモッキング



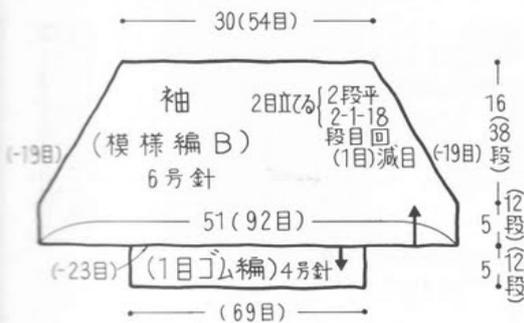
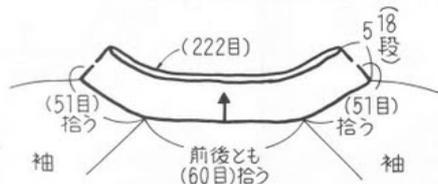
(注) スモッキングの糸はイシス(スピン)

□=表目

縁編



衿(変わりゴム編) 6号針



♥材料 パビー ホワイトサテン 白(10)350g、MOKUBA コットンカラーテープ(No.1562) 15mm幅 生なり(2)310cm。
 用具 棒針2本針8号、5号、かぎ針6号。
 出来上り寸法 胸囲112cm、丈63cm、ゆき丈41.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編20.5目・26段。
 編み方のポイント 裾は別鎖の作り目、袖口は共鎖の作り目をして編始めます。ラグラン線は端から2目目で右は右上2目一度、左は左上2目一度の2目立てた減目になります。編終りは伏止めにします。裾のゴム編は別鎖をほどこいて拾い目し、1段目はメリヤス編で減目をしながら編み、2段めから1目ゴム編にします。ラグラン線、脇、袖下はすくいとじにします。衿は身頃と袖の伏止めし目から拾い目し、縁編で編みます。縁編の2段めは1目おきに2目一度の減目をしながら編み、3段、4段と続けます。袖口も同要領で縁編を編みます。衿と袖口のリボンには縁編の3段めに図を参照して通し、好みの位置にリボン結びをします。

86

ページの作品



こがゆきおのインスピレーション

89

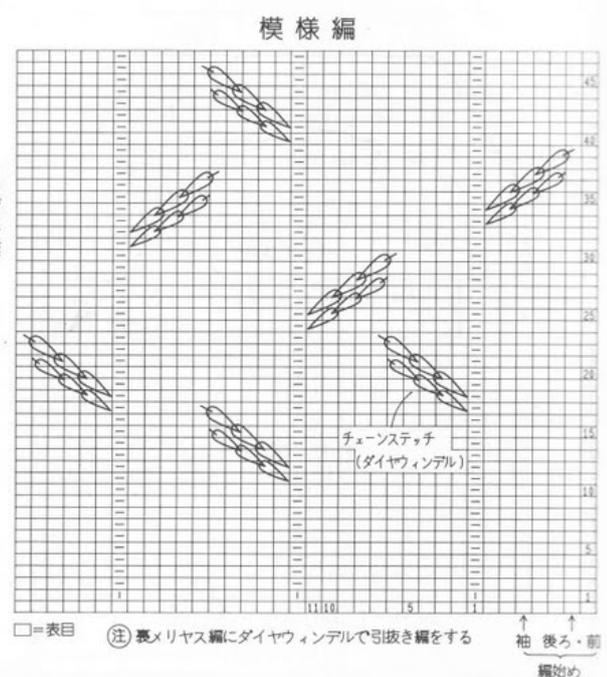
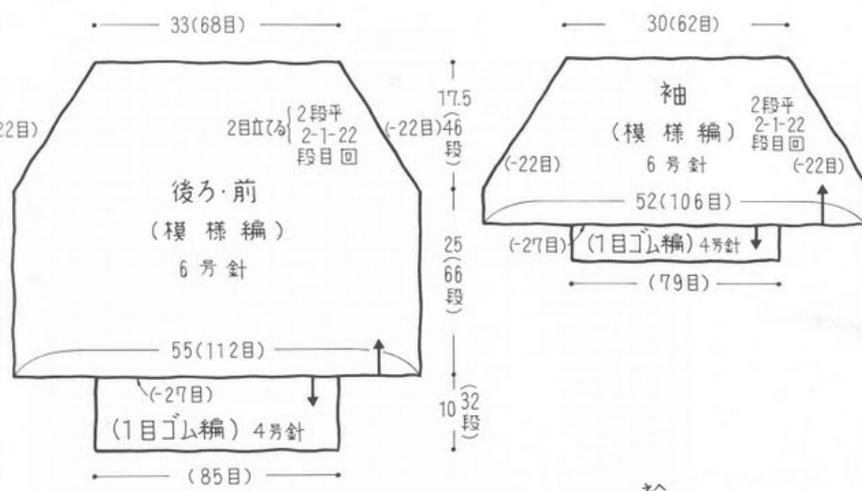
ページの作品



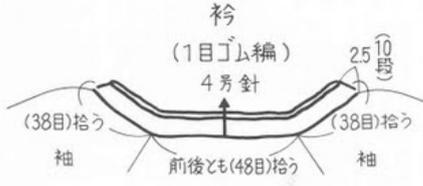
こがゆきおのインスピレーション

左・ウインデル 右・海島綿

♥材料 ダイヤモンド糸 海島綿 (太タイプ) 白(K) 30号、ダイヤ ウインデル 白(WN) 2巻。
 用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号、かぎ針5号、5号。
 出来上り寸法 胸囲110cm、丈67.5cm、ゆき丈44cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編20.5目・26段。
 編み方のポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。ラグラン線は端から2目めを、右は右上2目一度、左は左上2目一度の2目立てた減目にし、編終りは伏止めにします。裾と袖口のゴム編は別鎖をほどこいて拾い目し、1段めは減目しながらメリヤス編で編み、2段めから1目ゴム編にします。身頃と袖の引抜き編のストライプはすくいとしの前にします。ラグラン線、脇、袖下はすくいとじにし、衿は拾い目をして1目ゴム編で編みますが、むすかしいようでしたら、1段めは拾えるだけ目を拾い、2段めで指定目数になるように減目してもいいでしょう。葉の刺しゅうは好みの位置にチェーンステッチで刺し、花のモチーフは拾回りにバランスよくつけます。



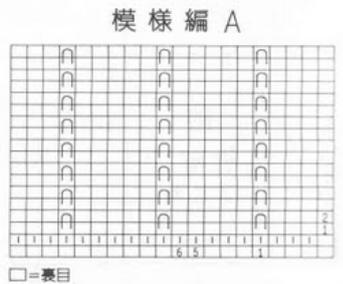
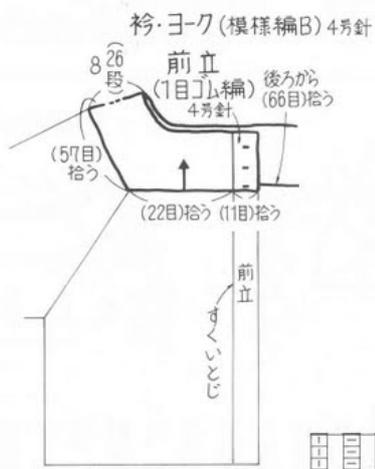
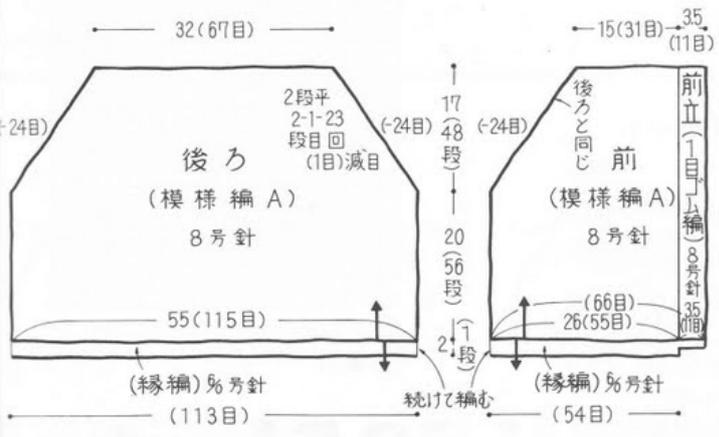
ダイヤウインデル 30個 - 5号針
 地糸 29個 - 5号針



① ダイヤウインデルの花のモチーフを編始め
 寄りに、地糸の花を縁側に並べてつける

●コサージュは135ページ

93ページの作品



Keito Dama 078 (1994 08)

★編み方付きのニット作品は一部を除き、通信販売で糸が購入できます。168〜171ページをご覧ください。152

93

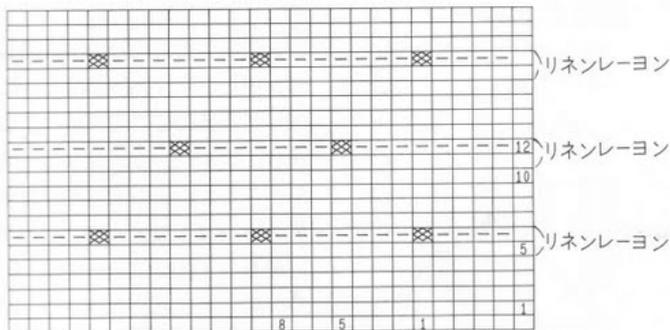
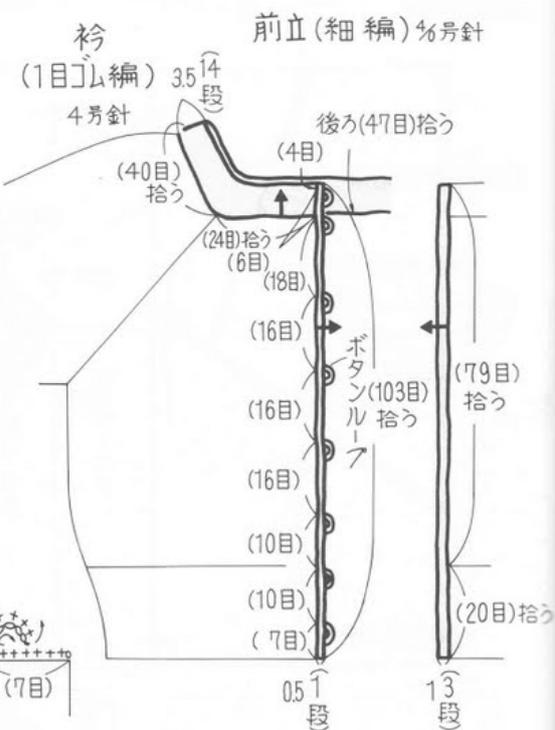
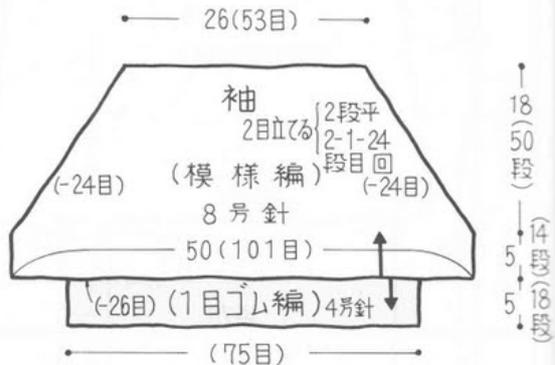
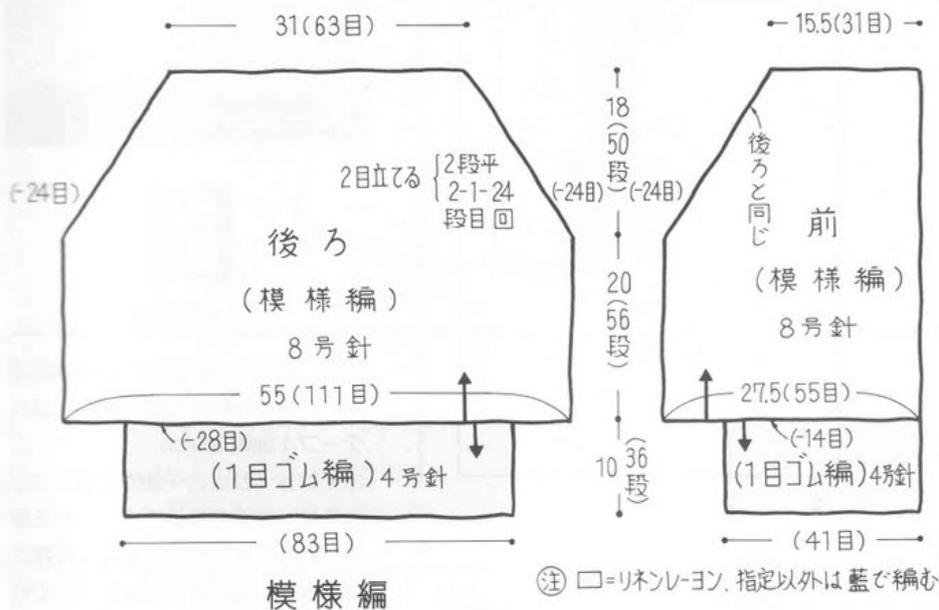
ページの作品



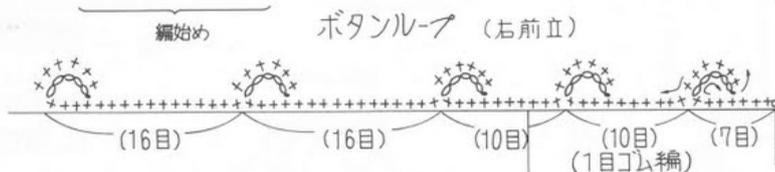
こがゆきおのインスピレーション

左・藍 右・リネンレーヨン

♥材料 パビー リネンレーヨン
 生なり(10) 20号、藍 生なり(11) 10号、直径1.2cmのパールボタン8個。
 用具 棒針2本針8号、4号、かぎ針1/2号。
 出来上り寸法 胸囲10.5cm、丈61cm、ゆき丈43cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編20目・28段。
 編み方のポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。模様編はメリヤス編部分を藍、ガーター編とポツプルをリネンレーヨンで編みます。ラグラン線は端から2目めで、右側は左上2目一度、左側は右上2目一度の減目にし、編終りは休み目にしておきます。裾と袖口は別鎖をほどこいて拾い目し、リネンレーヨンで1目ゴム編を編みます。ラグラン線、脇、袖下はすくいとじにし、衿は身頃と袖の休み目から拾い目してリネンレーヨンで1目ゴム編を編みます。前立はリネンレーヨンでかぎ針編にします。下前立は細編で3段編み、上前立は92ページのレッスンを参照してボタンホールループを作ります。



□=表目
 ⊗= $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$
 ⊗=リネンレーヨン



③ □=リネンレーヨン、指定以外は藍で編む

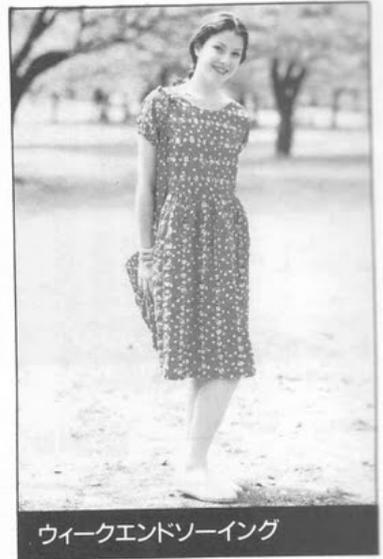
♥材料 パビー レーヌフレッシュ
 生なり(20) 40号、直径1.8cmのボタン3個。
 用具 棒針2本針8号、4号、かぎ針1/2号。
 出来上り寸法 胸囲10.5cm、丈52cm、ゆき丈43cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編21目・28段。
 編み方のポイント 裾で共鎖の作り目、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。前は前立の1目ゴム編もつけて編みます。ラグラン線は2段と1目を両端で減らす減目にし、編終りは別糸にとって休み目にします。袖口は別鎖をほどこいて拾い目し、1段めはメリヤス編で減目をしなから編み、2段めから1目ゴム編で編みます。ラグラン線は半返し縫いにし、脇と袖下はすくいとじにします。衿は身頃と袖の休み目から拾い目し、2目ゴム編で14段編み、15段めで表目と裏目をそれぞれ2目一度の減目にして1目ゴム編の状態にして残りの段を編みます。裾は拾い目をほどこして92ページのレッスンを参照して裾の縁編を編みます。

93

ページの作品



こがゆきおのインスピレーション



ウィークエンドソーイング

61

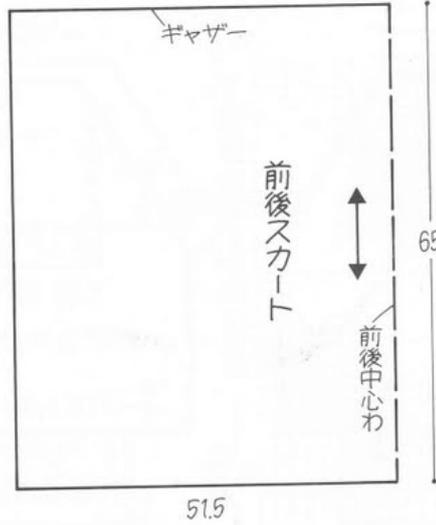
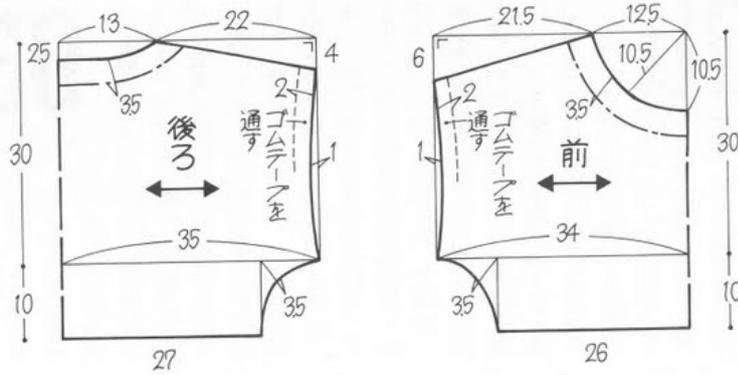
ページの作品

材料 表布(袋分を含む)105cm幅310cm、接着芯(見返し)40×25cm、ゴムテープ1cm幅を64cm。

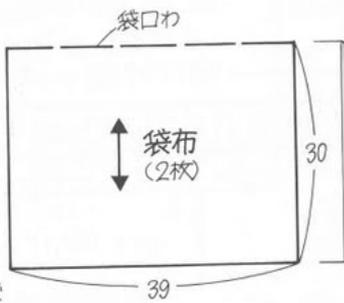
ポイント サッカー地のこのワンピースは、身頃を横地にスカートを縦地にとります。衿ぐり見返しの裏には接着芯をはっておきます。袖ぐりのゴムテープは、縫い代を三つ折りにしてミシンをかけた中に通します。ゴム通し口は、脇縫いのときに縫い残して作るの、忘れないようにします。アイロンは、サッカー地の畝をつぶさないようにしてかけます。袋の袋布は、二枚仕立てになるように裁ち、ずれないように縫い代にミシンをかけておくといいでしょう。まちとひもは続けて裁ち、袋布と縫い合せるときに寸法がくわらないように何カ所かに合印を入れておきます。

出来上り寸法 胸囲138cm、ゆき丈35cm、胴囲106cm、丈105cm。

●155ページに続く

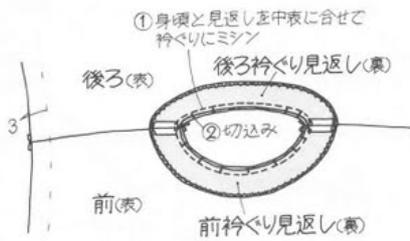
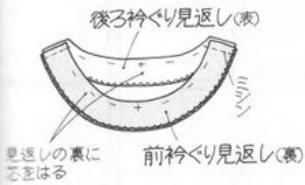


袋のパターン

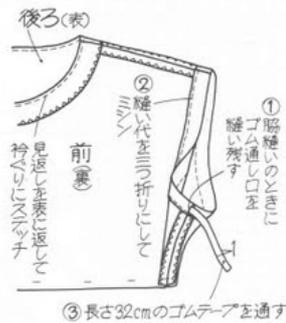


底の中心をはく

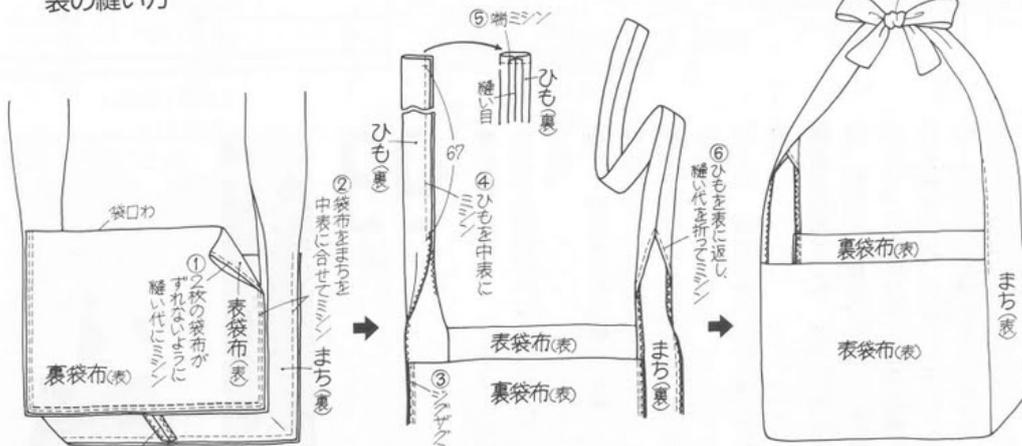
2 衿ぐりの始末



4 袖ぐりの始末



袋の縫い方



●154ページから続く

⑥裾を上げる

⑦身頃とスカートを縫い合わせる

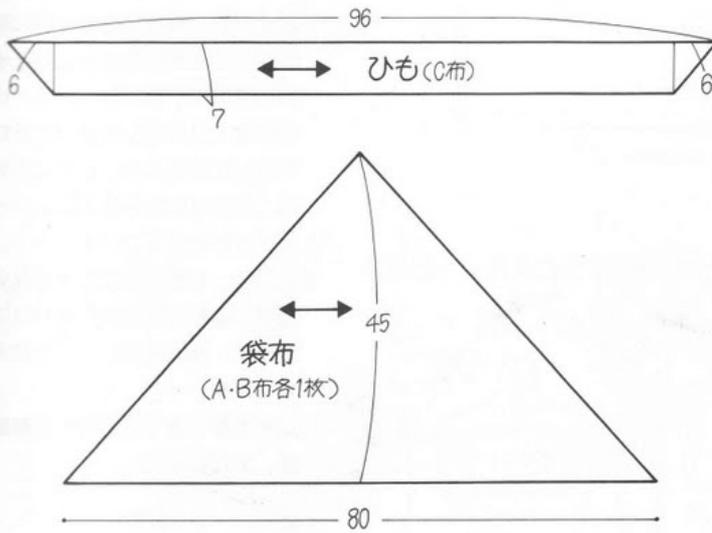
②身頃とスカートを中表に
合せてミシン

①スカートの縫い代にべし縫いをして
身頃のつけす法までキヤマーを
寄せる

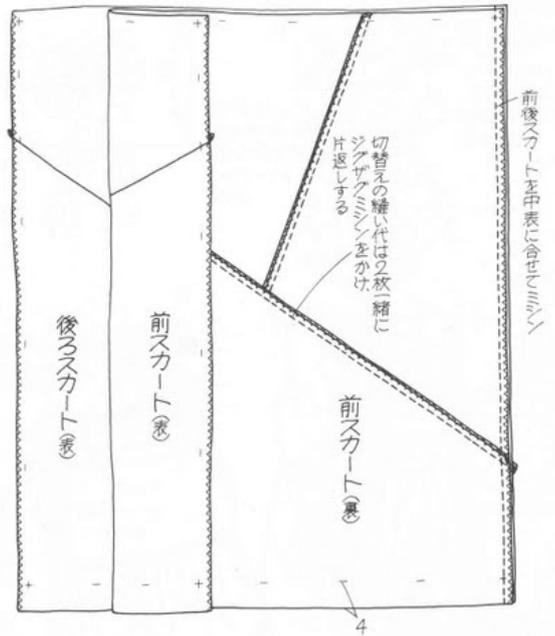


●156ページから続く

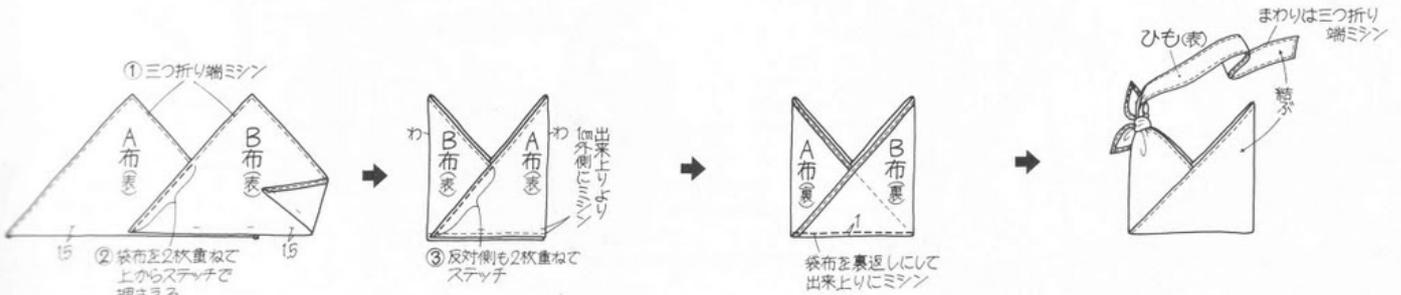
袋のパターン



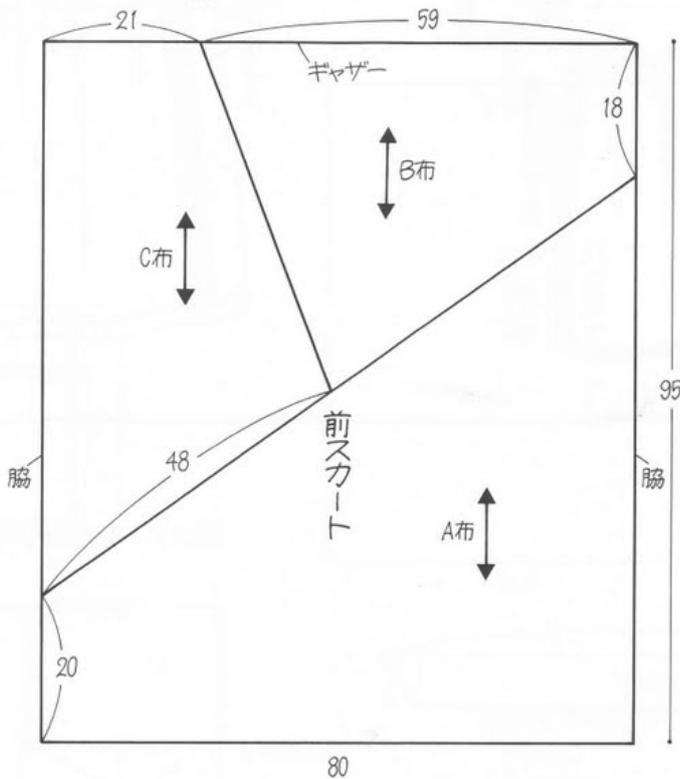
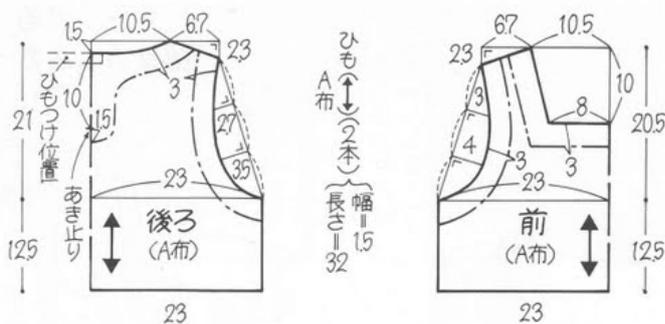
⑥スカートの脇を縫う



袋の縫い方



Keito Dama 078 (1994_08)



★後ろスカートのパターンは、切替え線を入れた前スカートのパターンを裏返しにし、裾側がウエストになるように逆にして作ります。



ウィークエンドソーイング

60

ページの作品

材料 表布(袋分を含む)は3種類のマドラスチェック使用 A布110cm幅170cm、B布110cm幅110cm、C布110cm幅100cm、接着芯(見返し)90cm幅25cm。

ポイント 衿ぐりと袖ぐりの見返しの裏には接着芯をはっておきます。前後身頃の中心はわに裁ち、後ろあきは衿ぐり見返しを縫うときに続けて縫って作ります。後ろあきのひもは、仕上がった後ろあきの上からステッチで押さえてつけます。

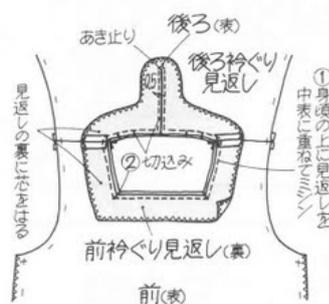
袋は、2枚の三角布をそれぞれ半分ずつ重ねて、上からミシンで押さえます。底は袋縫いにして丈夫に仕立てます。

出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅34.4cm、丈128.5cm。

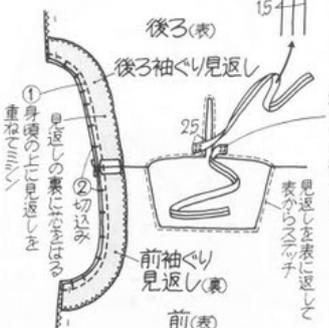
●155ページに続く



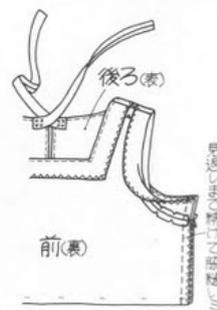
2 衿ぐりと後ろあきの始末



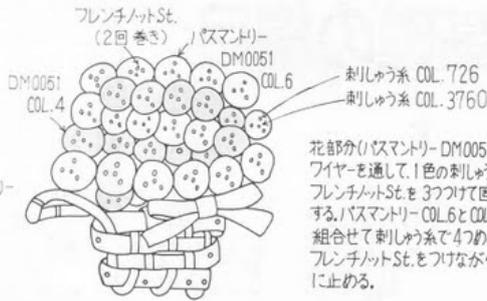
3 袖ぐりの始末



4 脇を縫う

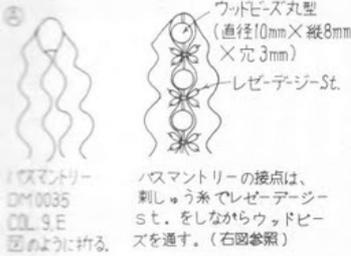


C 花かご1

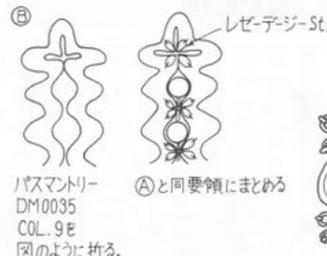


花部分(パスマントリー DM0051)はワイヤーを通して、1色の刺しゅう糸でフリンチノットSt.を3つづけて固定する。パスマントリー COL.6とCOL.4を組合せて刺しゅう糸で4つめのフリンチノットSt.をつけながら台に止める。

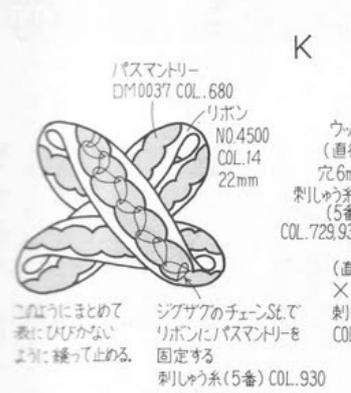
E 木の果のリボン



パスマントリーの接点は、刺しゅう糸でレゼーデージ-St.をしなからウッドビーズを通す。(右図参照)

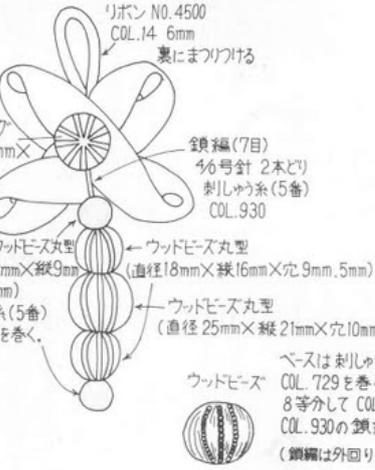


①と同要領にまとめる

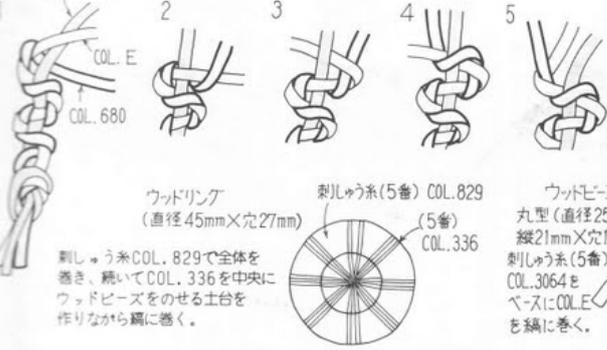


このようにまとめて表にひびかないように縫って止める。

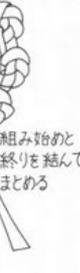
ジグザクのチェーンSt.でリボンにパスマントリーを固定する
刺しゅう糸 (5番) COL.930



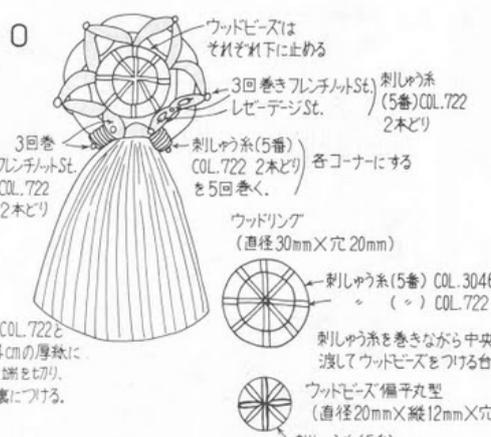
パスマントリー DM0060 COL.869



パスマントリーとウッドリングはまつりつける



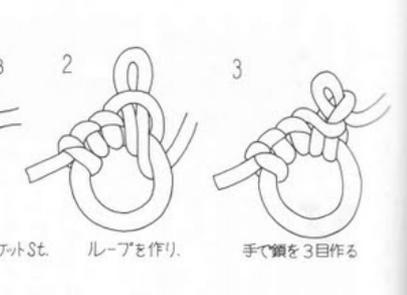
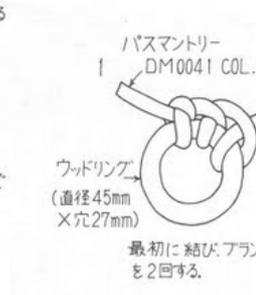
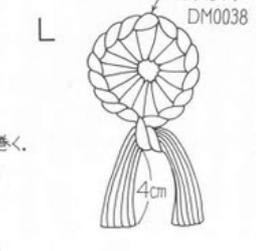
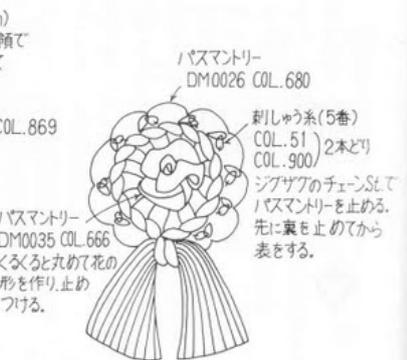
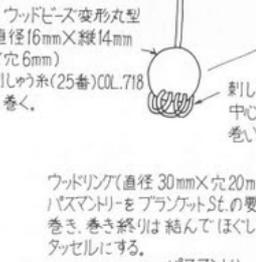
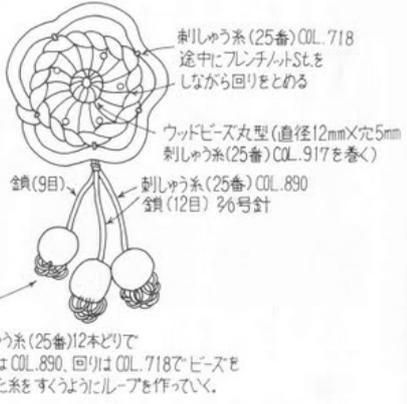
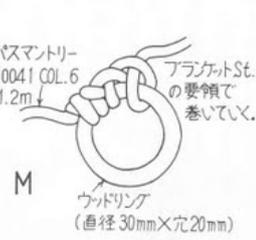
組み始めと終りを結んでまとめる



48 ページの作品

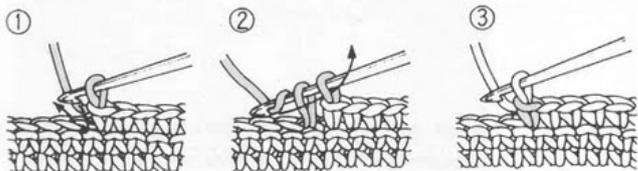


わたしはパスマントリーが好き③

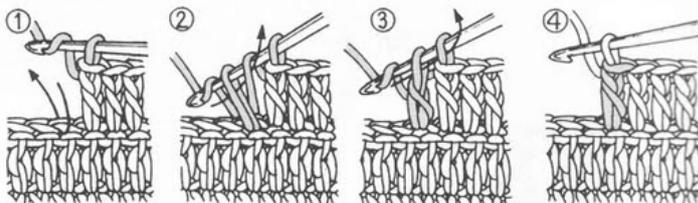


かぎ針編・基礎の編目

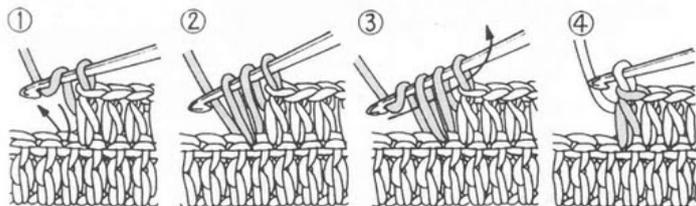
+



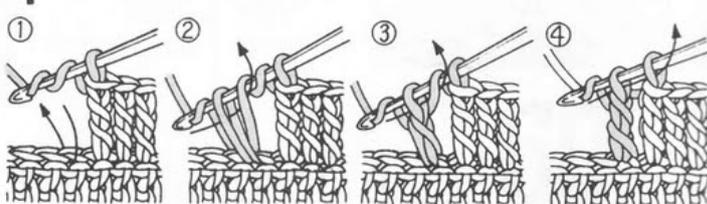
⌞



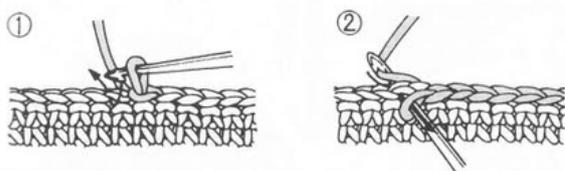
T



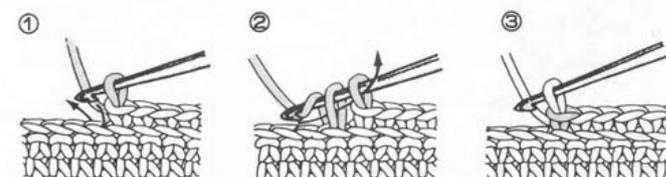
⌞



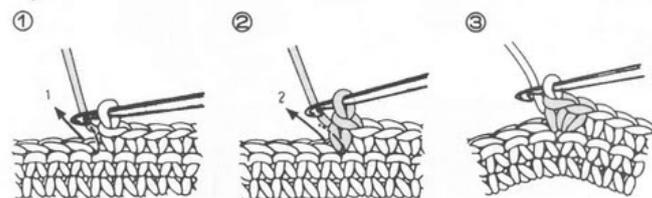
●



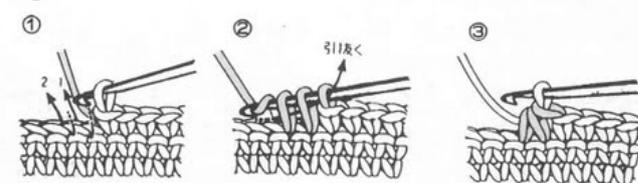
±



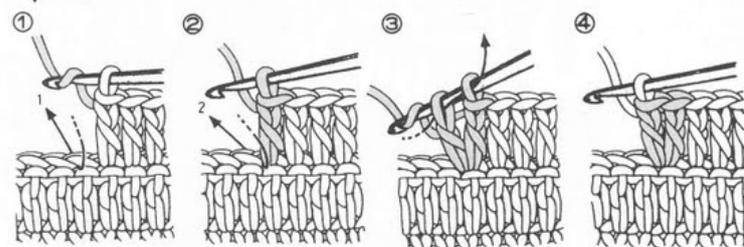
⌞



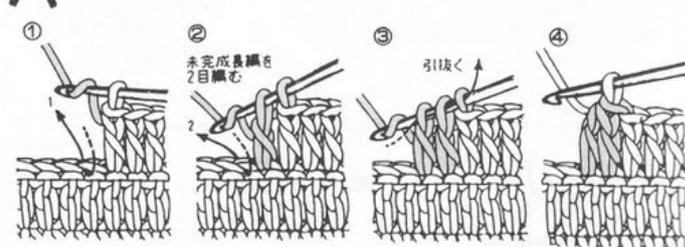
⌞



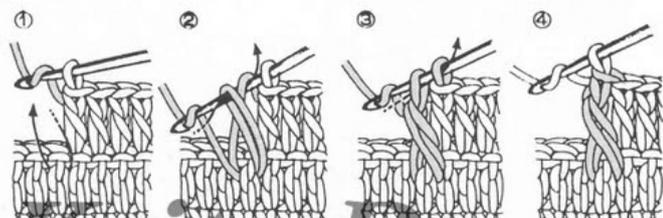
V



⌞



⌞



⌞

