

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

# 毛糸だま

KEITO

DAMA

1994  
4月号

日本ヴォーグ社



春の街、私のイニシャルセーター

香しき花のムジム

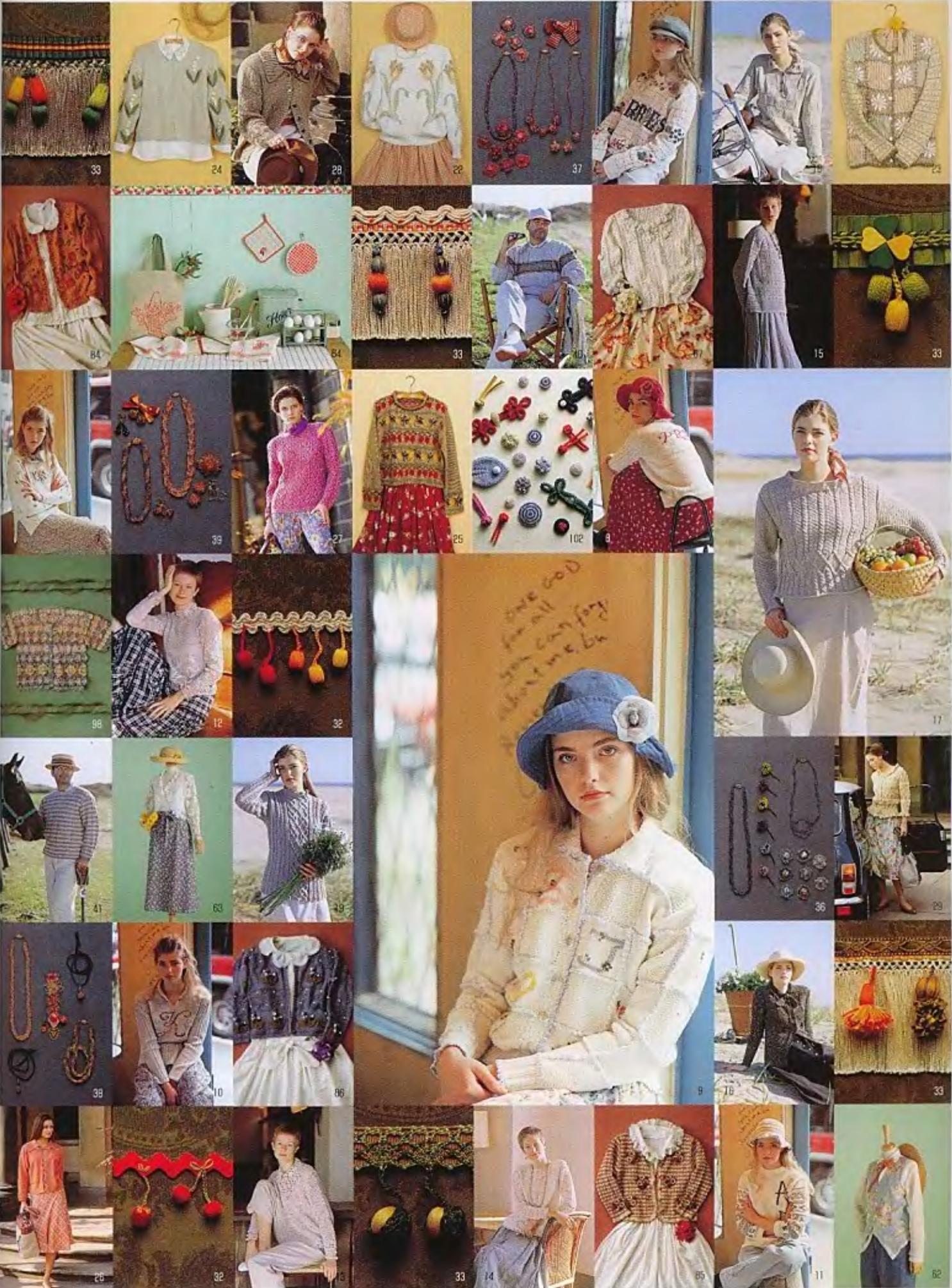
魅惑のレーシイブラウス

水野陽子のインスピレーション

連載対談③ 愛しのヘアは世界を巡る

リンダ・マリンズ VS. 粕谷育代

76





表紙●ニットデザイン/白戸 薫  
撮影/斎藤 元 スタイリスト/茅本真知子  
ヘア・メイク/太田文夫(buff) モデル/ドンナ  
レイアウト/石黒紀夫

## KEITODAMA SPECIAL EDITION 特別編集

- 83 連載・デザイナーズ・ストーリー④  
水野陽子(B.B.ファーム)のインスピレーション
- 44 毛糸だまコスモ 手芸の女神 テレーズ・ドゥ・ティルモン 太田垣由起子
- 50 KNITTING MUSEUM ⑩ 下田直子 思い出のサンフランシスコ
- 52 天空を翔ける人形アーティスト マイケル・ラントンの工房から  
福のりこ
- 56 連載対談③ ハンドワークルネッサンス 愛しのヘアは世界を巡る  
リンダ・マリンスVS粕谷育代

## KEITODAMA SPECIAL COLLECTION スペシャル・コレクション

- 6 春の街、風のイニシャル クロスステッチを使って  
伊吹広子 白戸 薫 山縣真弓 稲田紀代美 菅原由紀  
ニット工房Menu(紀藤志津子 小山久仁子)
- 12 魅惑のレーシィブラウス 方眼編をベースに  
風工房 兵頭良之 芹沢圭子 黒ゆきこ
- 16 海辺の回想 きゆなはれる 末永津喜子 柴田 淳 風工房
- 22 香しき花のことづて 鄭 幸美 原田睦美  
ニット工房Menu(紀藤志津子 小山久仁子) 渡辺典子
- 26 田舎への小旅行 兵頭良之 黒ゆきこ 末永津喜子 熊谷みゆき
- 32 わたしはバスマントリーが好き カナダ恵子
- 36 ビーズの宝物 天野恵子

## KEITODAMA STORY, ESSAY &amp; CRAFT 連載

- 21 英国ハーブ紀行④ 春は、イースターと共にやってくる 北野佐久子
- 31 こみねゆらのフランス通信④ おいしいものは、どんどん食べる
- 40 僕のスタイル③ 矢島タケシ
- 42 新連載・プロヴァンスのおくりもの① チコウカオル
- 49 ティと旅して④ ストラットフォードの仲間たち 粕谷育代
- 60 津田直美の東京むかしばなし⑫ 美空ひばりでかなしばり
- 62 ウィークエンドソーイング⑬  
花柄のベストとスカート ダブルハピネス
- 64 ちょっと手作り⑥ バッグ、ナブキン、ナベつかみ ダブルハピネス
- 67 当世編旅行⑧ 「編む」は男性? それとも女性? 會津友人
- 119 羊の博物誌⑪ ホワイトフェイス・ウッドランド 百瀬正香
- 163 around the world⑬ ジジ、南の国で果物を摘む ダブルハピネス

作品は実物大糸見本写真付きです  
使用糸の価格、仕様は162ページに

今号掲載の作品は、すべて通信販売で  
糸が購入できます(※)

詳しくは164ページからの  
「ブティック毛糸だま」をご覧ください

(※)編み方未掲載のニットと一部のニット作品、ニット以外の作品は詳しく

編み方ページの♥♥♥♥♥について

- ♥は初めての方でも編める程度、  
♥♥は♥より少し難度が高くなります。  
♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。

## KEITODAMA ECOLE 毛糸だまエコール

- 76 Amidas・わからないこと辞典  
特集・ポケットをきれいに仕立てる
- 80 Amidas・あなたの疑問に答えたい/
- 82 Amidas・今号の用語集/質問、疑問募集のお知らせ
- 96 ムッシュ・ヤジマのBON CHIC/⑩  
二人 DE お茶を 矢島タケシ
- 98 毛糸だまギャルリ④ 花のミュゼ 河合真弓
- 100 毛糸だまクラフトロジー④ 手仕事のボタンを訪ねて
- 102 毛糸だまレッスン・私だけのボタンをつくりましょう  
鄭 幸美 下田直子
- 106 毛糸だまヤーン・プロフィール 春のファンシーヤーン
- 108 黒ゆきこのセーター塾⑩ 蝶
- 110 河合真弓のサロン・ド・トリコ
- 112 毛糸だまイデエ・技法の宝箱④  
クロスステッチ 稲田紀代美 菅原由紀
- 116 西山 晶のこんなの、いいね/⑫ 目覚めよ、フラワー・チルドレン/

## KEITODAMA COMMUNICATION コミュニケーション

- 74 毛糸だま「なんでも特派員」クラブレポート
- 120 新連載・広瀬光治の魔法の一本針ワールド  
久保田民子さんに会いました
- 159 あみコミホットライン 読者の伝言板
- 160 アイ・アム・フォーラム 読者のお便り/バックナンバーのお知らせ
- 164 ブティック毛糸だま
- 168 私のニットアルバム⑨

## KEITODAMA INFORMATION インフォメーション

- 48 フランスの刺しゅう史と世界の現代作家展開催のお知らせ
- 68 毛糸だまマルシェ  
BOOK MUSIC CINEMA SHOPS NEWS GUIDE
- 162 撮影取材協力会社・使用素材一覧
- 170 津田直美「とっておきの日曜日 Vol.1」と  
嶋村光夫「わが輩は料理長である」発刊のお知らせ
- 173 ニット・メンテナンス講座 お洗濯しましょう
- 178 '94年6月号予告

*Ibuki Hiroko*

伊吹広子

まっ白な糸に鮮やかなブルーでBERRIESの文字。木の実はたくさん刺しゅうして、素敵な香の香りのプルオーバーができました。

編み方130ページ♥♥

## 春の街、風のイニシヤル

クロスステッチを使って

爽やかに吹きぬける風の街を、さっさと歩く。アルファベットが揺れて、

クロスステッチで私のイニシヤルを描いて、みんなに見せたい！

(クロスステッチの上手な刺し方は112ページを参照してください)



*Shirato Kaoru*  
白戸 薫

胸の真ん中に自分のイニシャルを刺しゅうしても素敵。まわりにつる草をからませて、ドットを飛ばせば、ぐんと雰囲気が出ます。

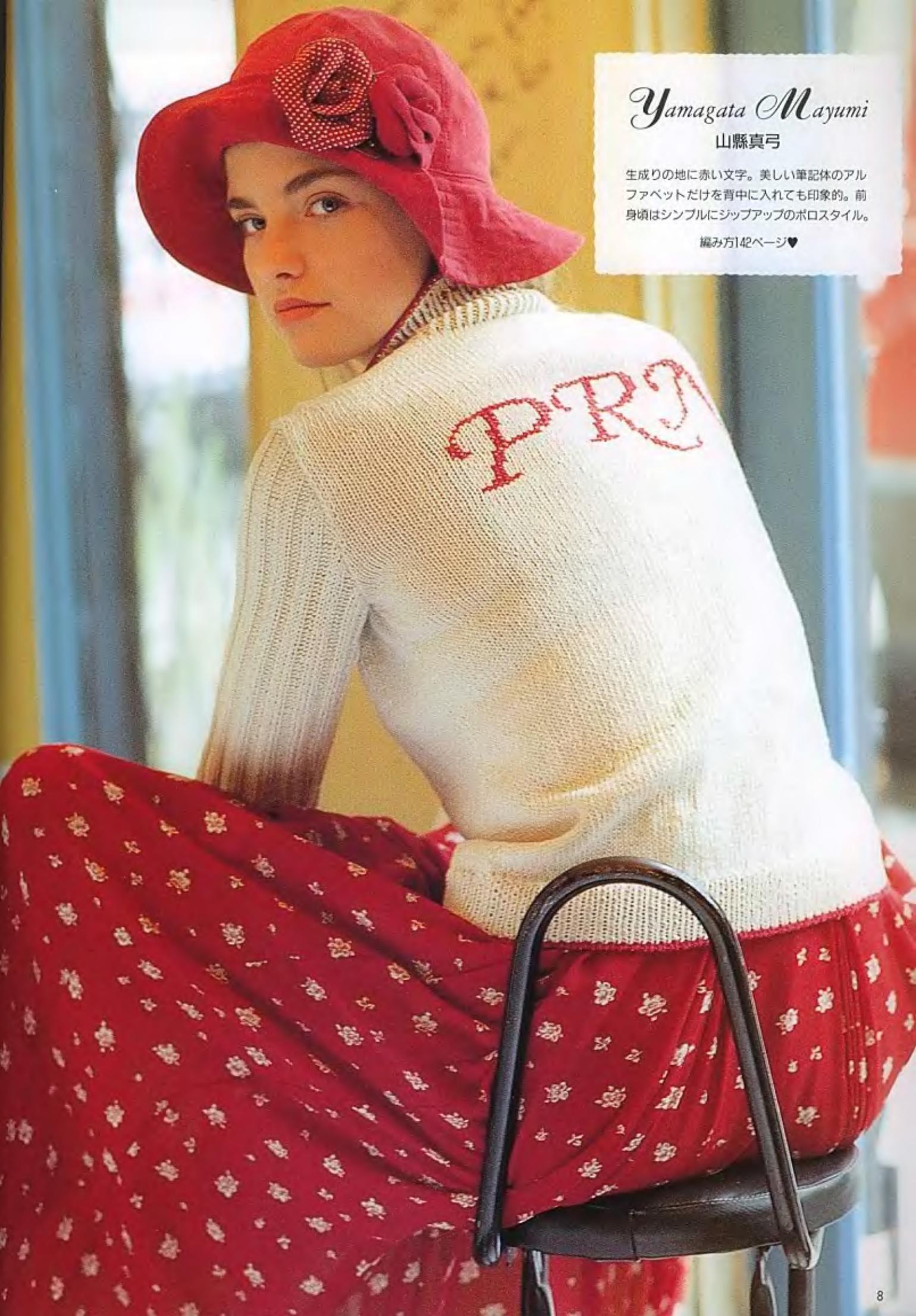
編み方123ページ♥

*Yamagata Mayumi*

山縣真弓

生成りの地に赤い文字。美しい筆記体のアルファベットだけを背中に入れても印象的。前身頃はシンプルにジップアップのボロスタイル。

編み方142ページ♥



# Inada Kiyomi

稲田紀代美

かのご編と表編のバッチワーク。メリヤステッチのアルファベットをクロスステッチの花刺しゅうで飾りましょう。とてもキュート！

編み方132ページ♥♥♥

この作品の糸をプレゼントします。114ページをご覧ください。



# Sugawara Yuki

菅原由紀

大きな花飾り文字を前と後ろに一つずつ。流麗な書体にするで見映えがします。シンメトリーに葉っぱ模様を入れてエンブレムのように。

編み方134ページ♥♥

この作品の糸をプレゼントします。115ページをご覧ください。



●6ページから11ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。10ページをご覧ください。

*Kito Shizuko*  
*Koyama Kuniko*

ニット工房 Menú | 紀藤志津子 小山久仁子

前身頃と袖にたっぷりとアルファベットを入れましょう。ボーダーの袖は連続模様を利しゅうして、フェアアイルのようなイメージに。

編み方138ページ♥



## 魅惑のレースブラウス

— 方眼編をベースに —

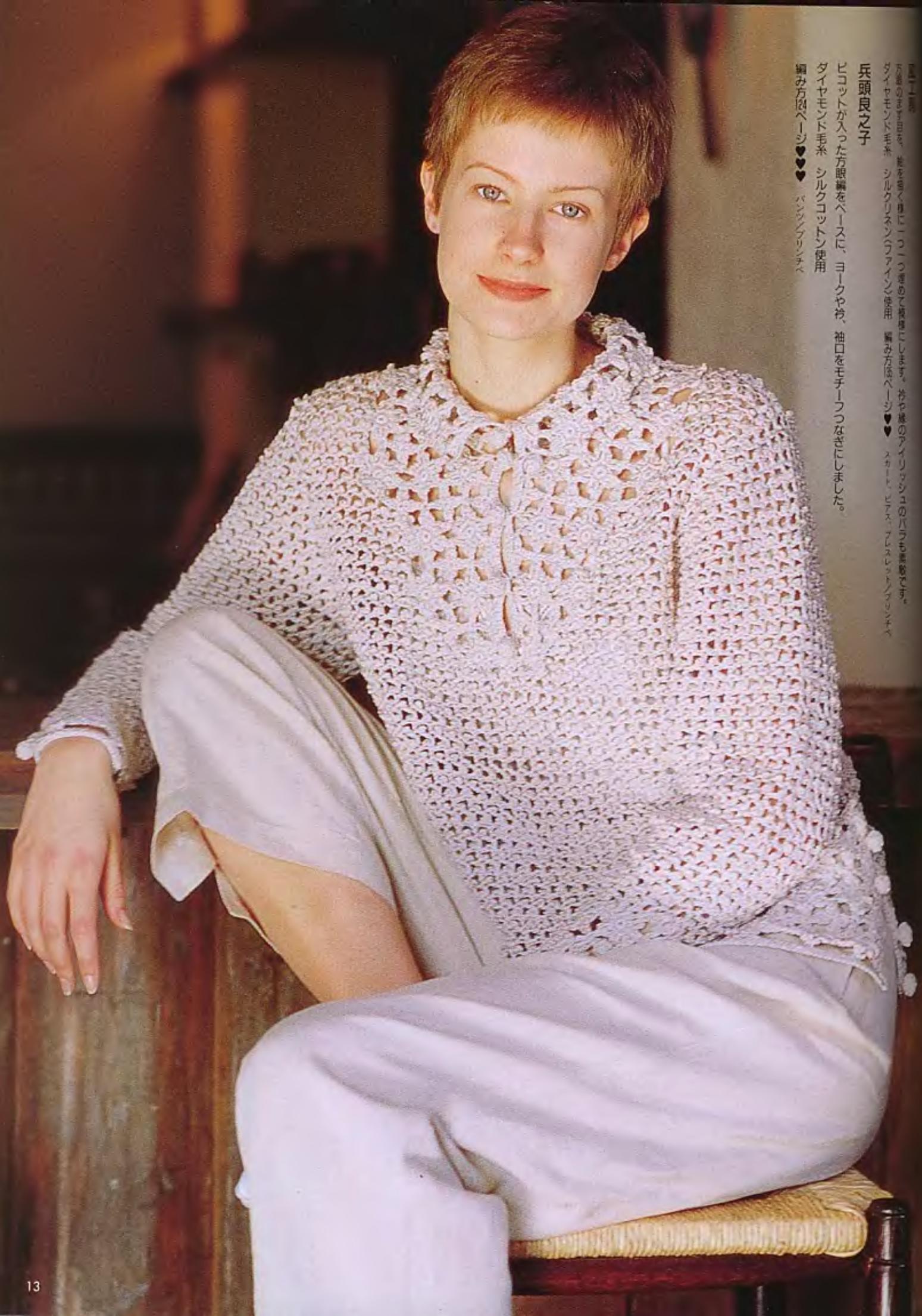
ある晴れた日の午後、  
ずっと楽しみにしていたレースブラウスに袖を通します。  
少しひんやりとしたブラウスの感触に、  
暖かな春が来ている事を知ります。

ダイヤモンド毛糸使用



兵頭良之  
兵頭良之曰く、髪を短く目に一つ二つ埋めて顔に似合います。袴や袴のアイリッシュユのハフも素敵です。  
ダイヤモンド毛糸 シルクリネン(ツァイン)の使用 編み方図ページ♥♥♥ スカート、ピアス、フレット/フリンチペ

兵頭良之の子  
ピコットが入った方眼編をベースに、ヨークや袖、袖口をモチーフつなぎにしました。  
ダイヤモンド毛糸 シルクコットン使用  
編み方図ページ♥♥♥ パンツ/フリンチペ



芹沢圭子

身頃中央と袖の方眼の木の葉模様が、程よい透かしの雰囲気をももたし出します。

ダイヤソフィーヌ又ミミアイ使用 編み方100ページ♥ スカーフ、ネックレス、ピアス/グリーンチペ

黒ゆきん

たっぷり分量のあるフルオーバー。ほとんど長編だけで構成された模様です。初心者も大丈夫です。



●12ページから15ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。14ページをご覧ください。



ダイヤモンド毛糸

糸についてのお問合せ先  
ダイヤモンド毛糸株式会社  
TEL 0727-27-6611

# 海辺の回想

遠い日々、素足で走った砂浜  
春の柔らかな日差し、  
寄せてはかえす白い波が子供の頃に連れ戻す  
風のように自然でさり気ない肌触り  
いつまでも着たい私のニット

きゆなはれる

海に見える丘で

素材発売元/(株)パビー

撮影/中島繁樹 スタイリスト/中川原 寛 ヘア・メイク/竹内敦也(B.RUSH) モデル/ドンナ

島の市場へ

末永津喜子

ウエストのダイヤ柄がキュート。かのご編と交差編で易しく編めます。バビー  
編み方図ページ♥ バスケット/クロムス ナウ ヴァカンス使用





潮騒遙かに

●16ページから19ページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは14、15ページをご覧ください。

浜風に揺られて

Puppy

株式会社 バビー

〒141 東京都品川区西五反田7-22-17  
TOCビル10F ☎ 0120-147081

# 媚薬は、いかが。

ベストアイズコレクションは、媚薬のニットがはいた魅惑の瓶。  
あけたとたん、あなたは、もうリッチモアの虜。  
バリエーション豊かな糸に、斬新なデザイン…。  
今までにない手編みの世界に、あなたをそっと、ご招待。

- BR-4301 流行のグランジをリッチモア流にニットで挑戦。透け効果の異なる編地たちのおしゃれなレイヤード。
- BR-4317 ベールグレーで仕上げた前あきセーター。全身に入った透かし模様は、編地の繊細さを醸し出しています。
- BR-4326 部族の祭儀衣装からモチーフをとったゴージャスなアンサンブル。さまざまな糸を組み合わせた質感豊かな作品。
- BR-4327 ウェーブ調のラインが華やかな、ドライブ編みのジャケット。リゾートに、タウンにと、驚くほど多彩な1点。



この作品のテキストを掲載した、ニットマガジンをお送りいたします。

ご希望の方は、切手880円分(消費税込み・送料サービス)同封の上、「ハマナカ株式会社リッチモア事業部Vol.43K/D係」までお申し込みください。折り返し手あみ作品集「リッチモアベストアイズコレクションVol.43春号」をお送りいたします。



## RICH MORE BEST EYE'S COLLECTIONS

### リッチモア ベスト アイズ コレクション

豊富な素材、色彩、そして鮮やかな知性。トレンドなニットを満載した「リッチモアベストアイズコレクション」。一般書店では販売していない、アーティスティックなオリジナルデザイン誌です。

〈お問い合わせ・お申し込み先〉……………

ハマナカ株式会社 京都本社リッチモアお客様サービス係 〒616  
京都市右京区花園藪の町2-3 TEL.075(463)5155<直通>



# 香しき花のことづて

カネボウ毛糸使用

たおやかに響く花ごとは。あるときは離しく、あるときはせつなく私たちに想いを伝える。  
柔らかな風が可憐な花を開かせる春、花からのメッセージに優しく耳を傾けるひととき。

愛をあらわす黄色いチューリップ

鄭幸美

撮影 / 山下恒徳 スタイリスト / 茅木真知子  
参考 / 藤井康勝「露日 誕生花の本」(小社刊)

心に秘めた愛〜マーガレット



BEETHAM  
ナワールの女王マルグリットが好んだ花のストライプと花のブロック、袖の編み込みが、春の訪れに華やかな心をひきたてます。カネホウモ米 ロンシャン グレースアイ使用  
編み方見ページ♥♥ リボン/MOUDA



繊細くスズラン

ニット工房Menu「紀藤志津子 小山久仁子」



製さの心、編みこむ。

# カネボウ毛糸

株式会社  
 代表 元 **カネボウウール株式会社**

北九州支店/大塚市中央区淡路町2-5-6	☎(06) 203-5051
東京支店/東京都墨田区大平2-8-11	☎(03) 3829-2171
名古屋支店/札幌市南区川治三条4-7-8	☎(011) 571-3101
大阪支店/福岡市博多区那珂4-14-28	☎(092) 473-8821

この作品は、ローマを主題に制作されています。色の通ったチヌーリップを、交互に編み込んで、オーダーに入れた通かし編も軽やかです。カネボウ毛糸 コットンシャンブル使用  
編み方はページ ♥♥♥ スカート/ロックアップ

美しい瞳く赤いチヌーリップ

●22ページから25ページの作品は通信販売で糸が購入できます。155ページをご覧ください。



# 田舎への小旅行

素材発売元/内装商事株式会社

街の喧噪を離れて、田舎へ出かけましょう。  
空気にも微かに木々の芽吹きの香りがするようです。  
週末の小さな滞在にも、しなやかなニットを連れて...

撮影/島村龍太郎

スタイリスト/豊辺典子 ヘア・メイク/桜井浩(2011)

モデル/メロニー 撮影協力/ローハージャパン株式会社



三つ折りのシルエットのプルオーバー、そのある上品なハイクルを選んて、透かし織にしました。フレッチャ使用  
編み方はヘーシ、ハイン、ニョトリキ、ハクク、ワリンチ





株式会社  
フリルをポイントにした、フワフワ感夏のニット。大人の女性の可愛らしさを引き立たせます。製作/山中新英 シバンスィ デイナール、モナコ使用  
編み方図ページ♥♥♥ ワンピース/ジャケット/バッグ/フリンジ

●26ページから29ページの作品は通信販売で糸が購入できます。図ページをご覧ください。

 内藤商事株式会社

東京本社 〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 ☎03-3866-6261  
仙台支店 〒983 仙台市若林区卸町2丁目1-3 ☎022-238-5111  
秋田支店 〒010 秋田市中通り4丁目1-27 ☎0188-33-7721

かぎ針編みの  
トランスペアレント・ニット

艶やかレーシー・クリーム



春から初夏へ、明るい日差しの中でレーシー模様が透明な風をほそびます。  
艶やかな光沢とさらさらとした感覚のかぎ針専用の手あみ糸レーシー・クロッシェ。  
選りすぐられた超長綿をブレンド、最新の技術で創作。かぎ針に最も適した  
糸綾と光沢からさわやかなエレガントなカーディガンが編み上ります。

作品No. 19

かぎ針のフランクカーディ

★この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.19を掲載した 楽しい手づくりおしゃれ誌「アイムオリブ」をお送りします。  
【作品No.19・かぎ針のフランクカーディ・氏名・住所・TEL・年令】をご記入の上、250円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。  
〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 ハマナカ様 作品No.19・かぎ針のフランクカーディ・毛糸玉番号テキスト係まで。(テキストのお申込は1年間有効です。)

★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日、アイムオリブをおもとお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリブ定期購読希望」・住所・氏名・TEL・毛糸玉番号とご記入の上、年間購読料2,500円(年12回・送料・税込)をそえてお申し込み下さい。  
口座番号/京都8-42761 ハマナカ探検、住所・氏名にはフリガナを。

★2月号より新価格になります。

●アイムオリブは郵便料金値上げのため2月号より1冊250円、年間購読(12冊)2,500円になります。3月31日まで、旧価格(1冊・200円、年間購読(12冊)2,000円)の料金サービス価格でお届けします。

使用素材  
ハマナカレーシー・クロッシェ (25g)



# L'aime Passementerie

わたしはパスマントリーが好き

作品デザイン・指導 カナダ恵子

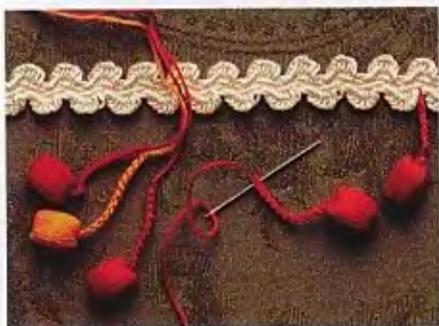
素材提供・MOKUBA 製作協力・渡辺久理子

パスマントリーをご存じですか。ヨーロッパのアンティークなインテリアにはたくさんのパスマントリーが使われています。いわゆるレース、リボン以外の飾りものことですが、このパスマントリーがいま話題になっています。長い歴史に培われた深い魅力を持った手芸ですが、日本では知られていないためその名のミステリアスな響きで手芸ファンを魅了するのでしょう。本誌では3回にわたってパスマントリーを使ったアイデアを連載いたします。1回めは木の实をつけてブレード状に。35ページに使い方のアイデアを載せました。



7ローチの作り方148ページ

## A グミの实



使用素材：MOKUBA パスマントリー NO.DM0037 COL.E DMC刺しゅう糸(25番) COL.321,349,498,606,726,744,815,971,972 ウッドビーズナツメ型(直径10mm×縦12.5mm×穴5mm)

## B チェリーとなつめ



使用素材：MOKUBA パスマントリー NO.DM0035 COL.666 DMC刺しゅう糸(25番) COL.321,334,3012 ウッドビーズ丸型(直径12mm×穴5mm)、ナツメ型(直径10mm×縦12.5mm×穴5mm)、ツユメ型(直径12mm×縦13mm×穴6mm)

# C

## トプカピ



使用素材：MOKUBA バスマントリー NO.DM0030 75mm COL.E,NO.DM0026 COL.E DMC刺しゅう糸(5番)COL.798,807(25番)721,977 ウッドビーズ丸型(直径12×穴5mm)、柄入りビーズナツメ型(直径13mm、水色、紺)、色ビーズ(直径4mm、丸型)

# D

## マリーゴールド



使用素材：MOKUBA バスマントリー NO.DM0030 100mm COL.E MOKUBA リボンNO.4475 15mm COL.17,NO.4564 COL.16 DMC刺しゅう糸(25番)COL.108,730,832,946 ウッドビーズ丸型(直径18×穴5mm)、ツユ型(直径11×縦18×穴5mm)、丸型(直径12mm)

# E

## まきの実



使用素材：MOKUBA バスマントリー NO.DM0030 75mm COL.644 MOKUBA リボン NO.4634 COL.3 DMC刺しゅう糸(25番) COL.304,321,550,699,704,915,946,972,991 ウッドビーズツユ型(直径11×縦18×穴8mm・4mm)、丸型(直径12mm)

# F

## クローバー



使用素材：MOKUBA バスマントリー NO.DM0034 COL.5 MOKUBA リボン NO.4640 25mm COL.1 DMC刺しゅう糸(5番) COL.307,907 ウッドビーズナツメ型(直径10mm×穴5mm) ハート型ビーズ 花型ビーズ

# G

## すずかけの実



使用素材：MOKUBA バスマントリー NO.DM0050 COL.2 MOKUBA リボン NO.4500 22mm COL.59 DMC刺しゅう糸(5番) COL.319(25番) COL.834 ウッドビーズ丸型(直径18mm×穴5mm) カバー編み方129ページ

### A グミの実



①ナツメ型のウッドビーズに手前から向こう側に針を入れ刺しゅう糸を通します。



②刺しゅう糸でウッドビーズをくるむようにくるくる巻きつけていきます。



③刺しゅう糸は重ならないように気をつけて巻きつけます。



④巻き終わった糸で実の上部の端をすくって、小さなループを作ります。



⑤そのループにかぎ針(№号)を入れ、鎖編の茎を8目くらい編みます。



⑥実はバスマントリーに色のグラデーションが美しくなるように止めつけます。

### B チェリーとなつめ

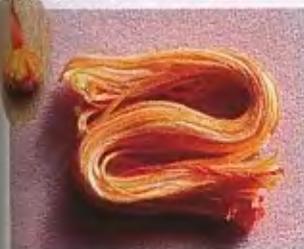


①グミの実と同要領に刺しゅう糸を巻き、レザーデージステッチでガクを作ります。



②鎖編の茎をつけバスマントリーに止め、レザーデージステッチの葉をつけます。

### D マリーゴールド



①オレンジ色とオレンジのグラデーションの刺しゅう糸を合せて三ツ折にして、



②折り目部分を切り、中心をオレンジ色の糸でしばって止めます。



③糸を巻いたウッドビーズに端糸を通して止め、タッセルを切りそろえます。



④ギャザーになったリボンと、鎖に糸を巻いたウッドビーズを用意します。



①リボンは軽く中心を結んで、端を刺しゅう糸で止めます。



②実の中心にリボンをとめた刺しゅう糸を通して、リボンを固定させます。

### E まきの実



①刺しゅう糸を巻いたツク型のビーズの中心に丸型のビーズの端糸を通します。



②鎖編の茎を作り、鎖の終りの目の中にもう1つの実の端糸を通してとめます。

### G すずかけの実



①丸型のウッドビーズに1/2だけ刺しゅう糸を巻きつけ端糸を残しておきます。



②かぎ針で緑の刺しゅう糸を使い、細編のウッドビーズのカバーを作ります。

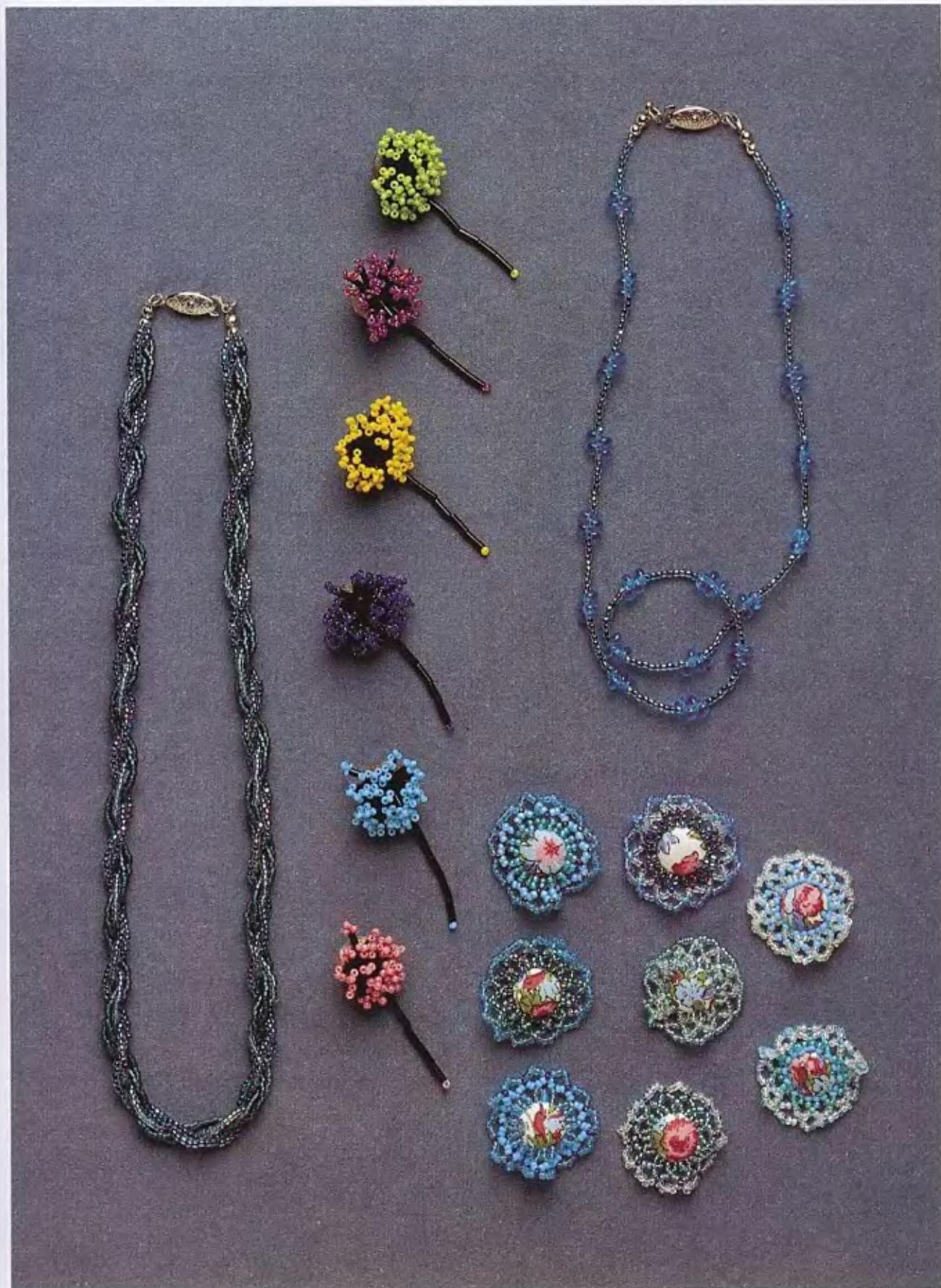


③実が汚らわしいかくなるほど編めたら、鎖編で茎をつくります。



④カバーにウッドビーズをはめ込んで、ウッドビーズの端糸で固定させます。





輝くビーズを一粒ずつ糸にとおして、私の手から生まれた首飾り。お揃いのビーズでイヤリングや飾りボタンも作ります。つい夢中になって作っていたら、同じ色のトーンでいろんな種類ができました。どれもお気に入り、私の宝物ノ

作り方151、153ページ

藍色の三つ編ネックレス(左)、揺れるチャームの飾りボタン(中央)、生地をビーズで縁どった飾りボタン(右下)、しずくのようなネックレス(右上)



作り方150、153ページ

赤のコレクション。花形のネックレスとイヤリング(中央、右下)、生地をビーズで縁どった飾りボタン(上、下)はビーズの色で印象が変わる



作り方154ページ

2種類のビーズを組合せた三つ編ネックレス(左上、右下)は使いやすいアイテム。ペンダント(左下、右上)は色を楽しんで。パーツ類で勲章風に(中央)

● 36ページから39ページの作品は、通信販売で材料が購入できます。100ページをご覧ください。



### 一幸一株式会社

- 本社 / 広島市西区三篠町2丁目19-6 〒733  
TEL.(082)237-5151代・FAX.(082)238-0032
- 東京営業所 / 東京都台東区柳橋1丁目25-2 〒111  
TEL.(03)3862-8548代・FAX.(03)3851-9787
- 大阪営業所 / 大阪市福島区海老江5丁目2-17 〒553  
TEL.(06)453-1782代・FAX.(06)454-0560

作り方152、154ページ

ボリュームのあるネックレスは、同系色のビーズで上品にまとめて(中央)。銜色のブローチとイヤリングは立体感が魅力(右下)

# 矢島タケシ 僕のスタイル 連載③

knit design/Takeshi Yajima

photographer/Shigeki Nakashima

styling/Takeshi Yajima, Kan Nakagawara

hair & make/Atsuya Takeuchi(B. RUSH)

model/Jun Kitagami



●40ページと41ページの作品は通信販売で糸が購入できますが、40ページを7席くたさい。

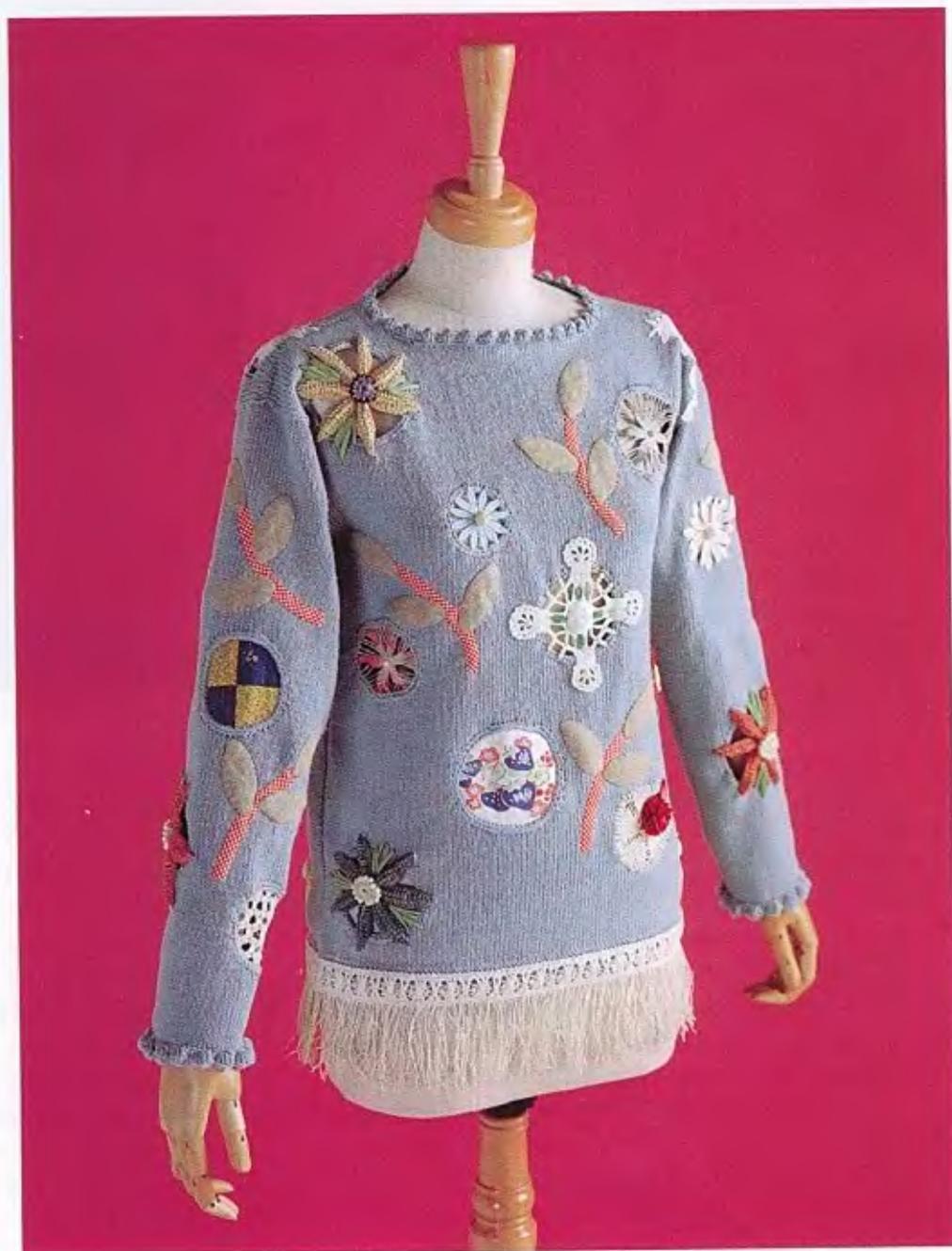


馬の頭を撫でる瞬間、心は静かになる。馬との絆は、言葉を超えて伝わる。その瞬間、世界は静かになる。馬との絆は、言葉を超えて伝わる。その瞬間、世界は静かになる。

# KNITTING MUSEUM 10

下田直子

## 思い出のサンフランシスコ



撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子

カットワークのように穴をあけた地、  
その中にレースやモチーフをはめこんだり、  
上からアプリークをしてみました  
色みは少し懐かしくスモーキーに、  
思い出のサンフランシスコの空のように。  
素材協力/日本毛織機 製作協力/遠藤ひろみ



## 花模様が可愛い//

春のためのソーイングです。  
ベストとスカート、  
どちらも花柄の布を選びましょう。  
花柄は着る人を優しく  
柔らかくみせてくれますから…  
1枚つくるだけで春の  
気持ちいっぱいのコーディネートが  
生まれます。





小花のスカート  
かんたんじできるスカート。お好きな色味を選んで春のコーディネートを楽しみましょう。作り方随ページ

## 刺繍をすると素敵になります

いつものナブキン、ナベつかみ、お買物バッグ。  
さり気なく刺繍をプラスしましょう。  
いつものキッチンが可愛くみえますよ。



1 ナベつかみ2種



2 ナブキンに刺繍して



3 花籠のバッグ



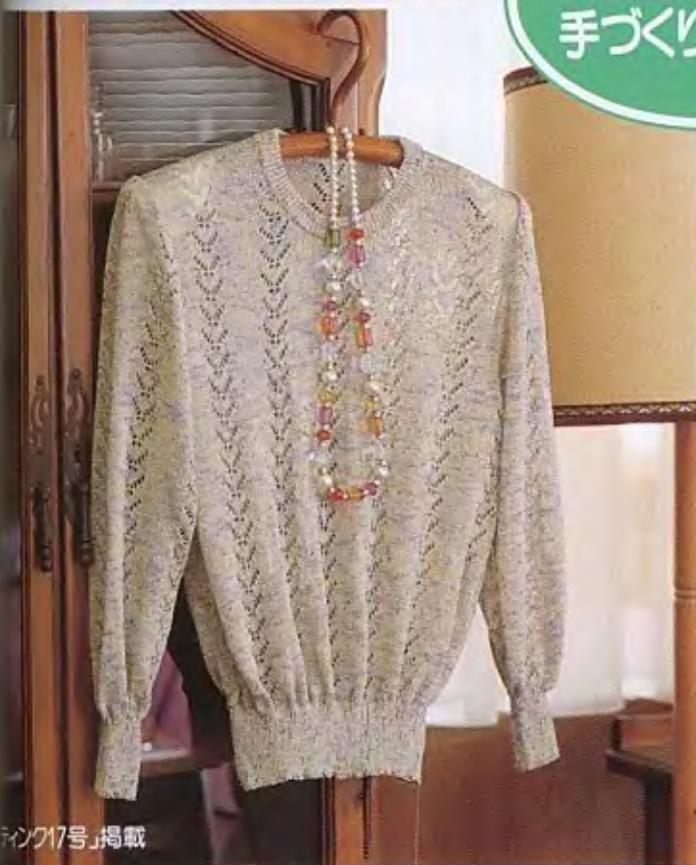


「テイング18号」掲載



「テイング17号」掲載

'94春夏  
YOKOTA  
手づくりランドへ



「テイング17号」掲載



「テイング18号」掲載

手あみ情報誌「テイング」好評発売中!!

「テイング17号」掲載内容 '94春夏新製品で編んだミセス向きのおしゃれなセーター、カーティガン、ストールなど31点を掲載。  
 「テイング18号」掲載内容 春・夏・秋・冬のレース編み小物や、子供ニット、刺し子・マクラメで作るインテリア手芸を掲載。  
 価格は 各号とも切手¥600、2冊の場合は切手¥950を同封し、ご希望の「テイング」のナンバー・住所・氏名・電話番号を明記のうえ横田株式会社「テイング」(株)541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 ☎(06)251-2186までお申込みください。締切/94年8月31日まで。

上質の手あみ糸で編むおしゃれな春夏ニット。



スーパーマメッシュ シルク麻 ウールセゾン ティープ ローラ

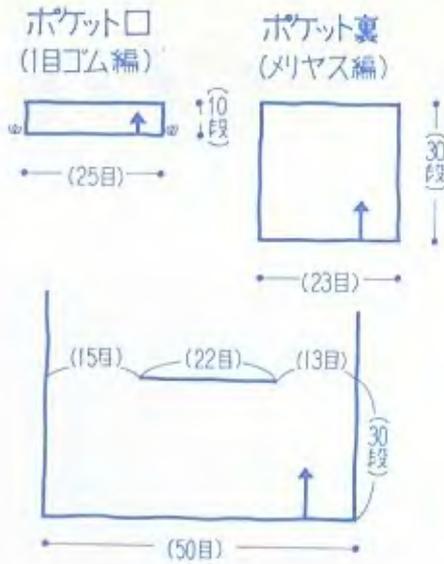


ダルマ&イングス手編糸  
YOKOTA CO.,LTD.

# Amidas

アマダス ● わからないこと辞典

【特集】  
ポケットをきれいに  
仕立てる



**A** ポケットはできるだけ地になじむように編むことが大切です。特に目立つポケット口には注意してください。ポケット口はゴム編で編むことが多いのですが、この部分がつれると身頃全体の形が悪くなってしまうので、逆にこの部分がきれいにできれば、全体の仕上がり

**Q** ポケットを編むといつもそこだけつれてしまいます。きれいに仕上げる方法を教えてください。

ポケット口の両側にとじしろを作ることで、とじる前にスチームアイロンをかけることが大切。

## とじしろをつける



とじしろのない場合

ポケット口の目をそのまま拾い、とじしろをつけない場合です。ゴム編が広がったようにつれ、端の切替え位置がゆがんでいます。



とじしろのある場合

ポケット口から25目を拾い目し、さらに両端にとじしろをつけた状態です。ゴム編のバランスもよく、端の目もきれいです。

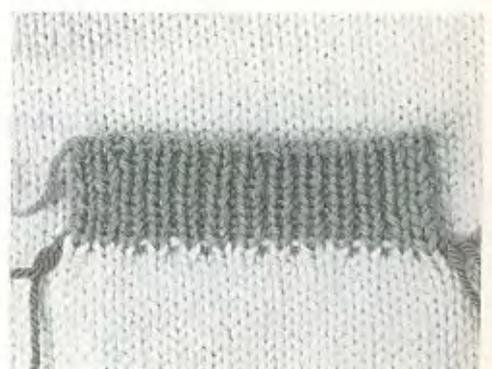
## とじしろのつけ方



1 糸で1目作り、拾い目の両端にかけておきます。



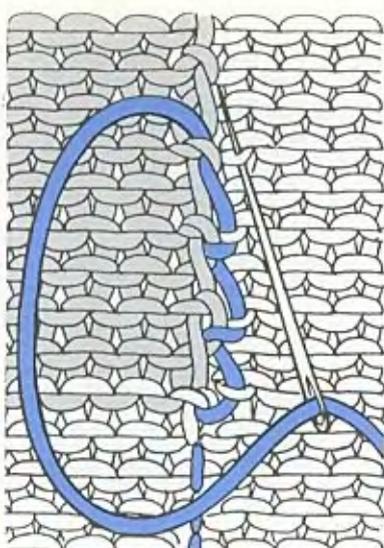
2 作り目からも拾って、ポケット口を編みます。



3 ポケット口が編めた状態です。



ポケット口



ポケット裏

**A**

ポケット口、ポケット裏ともとしるがごろつかないようにするのがポイント。

**Q**

ポケットの縫い目とこの部分とを縫い合わせるのかわかりません。

ポケット口は1目内側をすくいとじにします。ポケット裏は半目内側と、ポケットつけ位置のシンカーループ(目と目の間の渡り糸)をすくいとじにします。底は巻きかがりの要領で、底の目を休ませ、あとから裾を拾ってもよいでしょう。

ポケット裏はうすくとじる



1 ポケットの境に糸をつけ、1目内側をすくいます。



2 次に身頃側のシンカーループを拾います。



3 同様にとじ、作り目の糸端を裏に始末します。



4 ポケット裏ができた状態です。



5 ポケット側に糸をつけ、身頃側をうすくとじします。



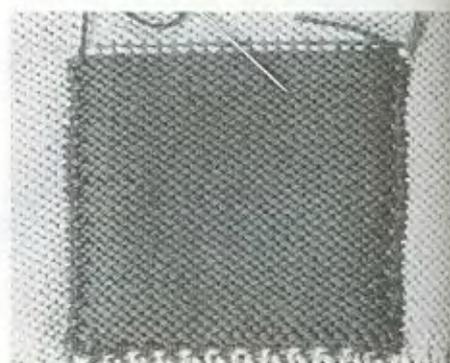
6 ポケット側の半目内側をすくいます。



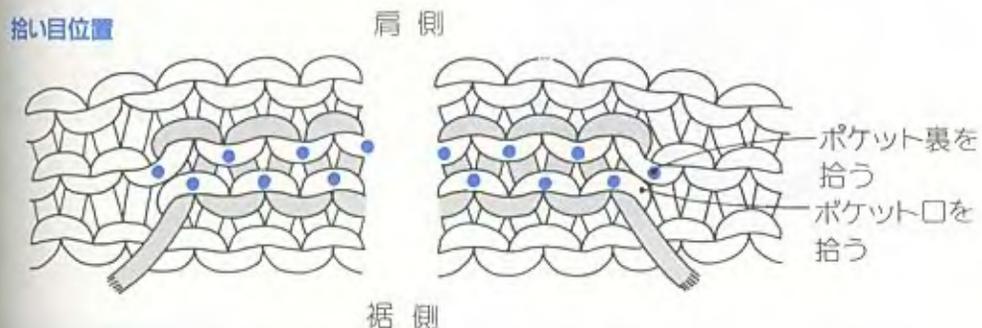
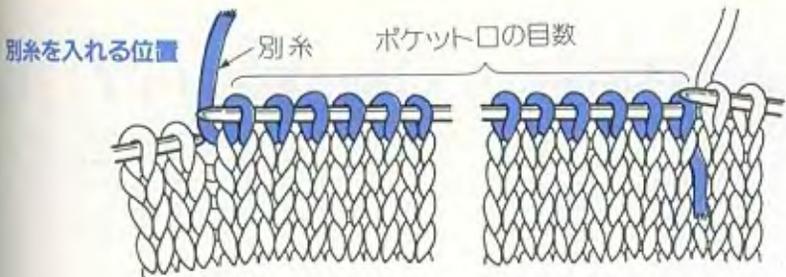
7 底はゴム編切替え位置のシンカーループにとじます。



8 ポケット側は伏止めの位置をすくいます。



9 ポケットをとり終った状態です。



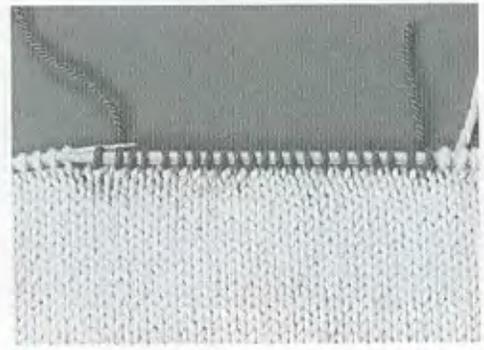
**A** 切りポケットを作る方法の一つです。ポケット口の部分だけ1段余分に編んでおきます。

**Q** ポケットをつけるときに編み方によく書いてある、「別糸を編入れる」がわかりません。

この方法は身頃が編上ってからポケットを編むこととなります。あとから別糸の部分だけをほどこし、上下の目から拾い目をします。拾い目の位置を覚えましょう。ポケット裏は両端のシンカーレースからも拾います。



1 ポケットの手前で糸を休め、別糸で編みます。



2 ポケット位置だけ別糸で編んだ状態です。



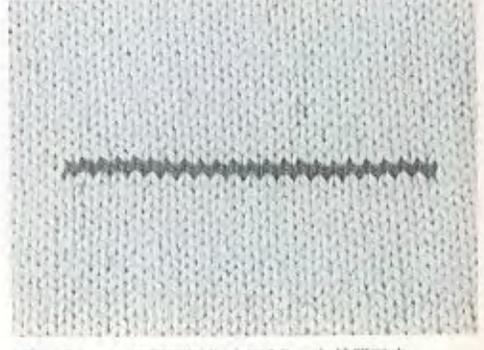
3 今編んだ部分を左針に移して戻します。



4 ポケット位置の始めまで戻した状態です。



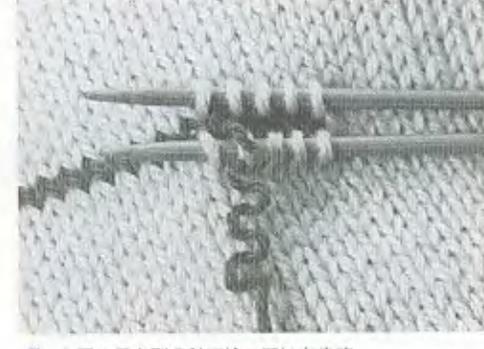
5 先に休ませた身頃の糸で続きを編みます。



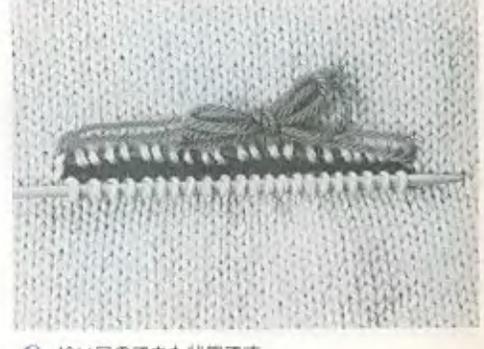
6 ポケット位置に別糸が1段入った状態です。



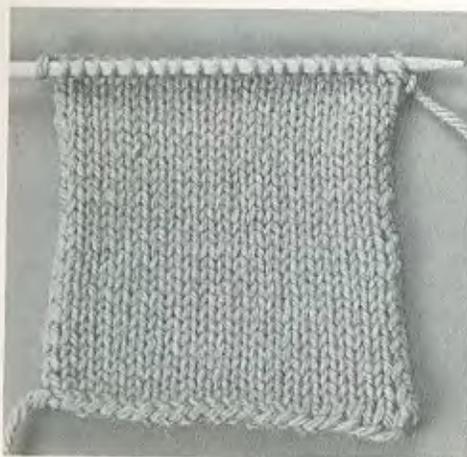
7 身頃が編めたら、別糸をほどこしながら目を拾います。



8 上下の目を別の針で拾っていきます。



9 拾い目のできた状態です。



1 ポケット裏のみ先に編み、目を休ませておきます。



2 ポケット位置の目を休め、ポケット裏から続けます。



3 身頃の右側とポケット裏がつながった状態です。



4 同じ糸でポケット位置の左側に続けて編みます。



5 このまま身頃を編み、あとから始めます。

**A** ポケット裏を先に編んでも、別糸を入れてあとから編んでも出来る上りはほとんど同じです。

**Q** 先にポケット裏を編む方法だと、ポケット口があいたままの状態を編むことになるので、少し編みにくいかもしれませんが、編み方自体はやさしいので、初めて編む人にはいいでしょう。ポケット口はやはり両端にとじしろを作りましょう。



**稲田紀代美**

幼稚園の遠足に母が作ってくれたフラノのジャンパースカート。その胸ポケットのフアスナーに毛糸の白いボンボンがついていました。私にはねるとボンボンも一緒にはねる。それがとてもうれしくて、好んで着ていました。そのせいか、どんなものにも自然にポケットをつけている気がします。ちよびり気どりたいときにはポケットに手をつっこんでポーズをつけたり、切符やキャンディーなんかを入れても便利。でもポケットがふくらんだらおしゃべりやないから気をつけてね。



**芹沢圭子**

まだ養成校の学生の頃、先生に「カーディガンのポケットには電車の切符ぐらいしか入れないでください。のびますから」と言われたのが頭にこびりついています。それ以来、私はコインが2つぐらい入ってもものびない、しっかりした中袋をつけられるように気をつけています。ポケット位置がびたつと決まって中袋がうまくついたカーディガンは気持ちのよいものです。小さい子供のポケット飾りのセーターもとてもかわいくて大好きです。



**末水津喜子**

ポケットはデザインポイントがたくさんあります。袋の前後、ポケット口。それぞれ色を変えて編んだり、大きいのが小さいのがいい、あるのも楽しいですね。私は以前、子供服のデザインをしていましたが、大人の私達より、ずっと、子供ってポケットが好きなんです。動物だとか、リンゴだとか、それがポケットになったら、絶対に喜んでもらえる。ポケットって夢があって楽しいパーツなんだと思います。



『ポケットの思い出』  
についてお聞きしました

**Q** 「毛糸だま」90年夏号に出ていた麦わら帽子を編もうとしているのですが、プリムの中ほどにテグスの芯を入れて編むというのは、テグスと一緒に編んでしまえばいいのでしょうか。

(北海道・松本美奈)

**A** テグスを入れるのは、プリムを真っ直ぐにピンと上げるためです。手編み用の糸はしなやかに出来ているものが多いので、そのまま編んだのではプリムが下がってきたり、波打ったようになりす。少し固めのテグスを選び、それをくるむようにして編んでください。引揃えにすることが重要ではありませんのでご注意ください。

(編集部)

**Q** 洋裁に見返してありますよね。編物に應用するとき、身頃の前立、裾、袖口の部分でゴロツとしないで、表にもひびかない編み方がありますか？

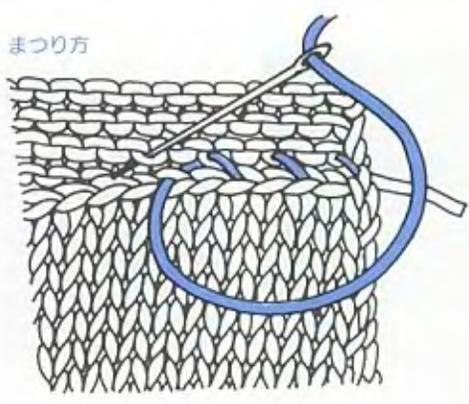
(北海道・大湯悦子)

**A** 編物の場合も、縁編をつけずに見返して仕立てにすることがありますが、どうしてもその部分だけ厚くなってしまふため、機械編などの薄い編地のときに多く使われています。手編で使う場合には、できるだけ厚みがでないようにすることが、きれいに仕上げるコツです。見返しを身頃より細めの糸でゆるめのメリヤス編にする、または数段メリヤス編にし、あとはかぎ針で方眼編にするというような、薄く仕上げる工夫をしてください。少し乱暴ですが、見返しの部分は手編の風合いを気にせず、アイロンで平らにつぶしてしまう方法もあります。糸の性質や身頃の編地の状態によっても違ってくるので、ゲージをとった試し編の端に、見返しの試し編をされるとよいと思います。

見返しを身頃によつてつむときは、細糸か編み針を買って、毛糸だまの毛糸でつむるといいです。

ります。見返しをメリヤス編にした場合、できれば編終りは目のままで休めておいて身頃にかがったほうが薄く仕上がり、伸縮性もありますが、伏止めにしたほうが作業はしやすくてすね。その場合は、止めた端目の上側半目をすくってとじてください。

(編集部)



まつり方

**Q** 毛糸だまに載っている通信販売のものは、申し込みの期限があるのででしょうか。もしあるのなら、過ぎてしまったものは買えませんか？

(宮崎県・田村貞子)

**A** メールサービスに掲載している商品の申し込み受け付けは、ブティック毛糸だまのページの注文書記入例(前ページ)に記載してあります。商品によっては期限前に売り切れてしまうものもあります。在庫があるものに関しては受け付け期間終了後も引き続き扱っています。小社出版物につきましては常時扱っていますので、いつでもご利用になれます。詳しくはファミリークラブまでお問合せください。なお、問合せ先は前ページ・毛糸だまメールサービスを参照してください。

**Q** 肩・袖下・脇などのとじ、はぎ方について質問します。かぶせはぎ、引抜きはぎなどの選択は、編目とか糸の太さなどで決まりがあるのでしょうか。袖下や脇も、作品によってとじ方が違うのはなぜですか。糸の太さ、編目などによって一番適するものがあるならお教えください。それとも好みの問題でしょうか。

(兵庫県・高階章子)

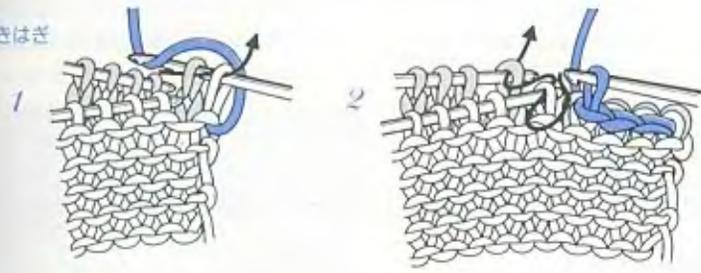
**A** 仕上げのテクニックは、基本的には作る人が一番やりやすくできれいにできる方法にすればよいと思います。しかし編地によっては、一番きれいに仕上がる方法がある場合があります。本誌の編み方の説明には、そのニットを作る際に最もふさわしいとされています。

わしいと思われる仕上げの仕方がある場合にはそれを、特に無い場合にはよく知られている簡単な技法を表記しています。

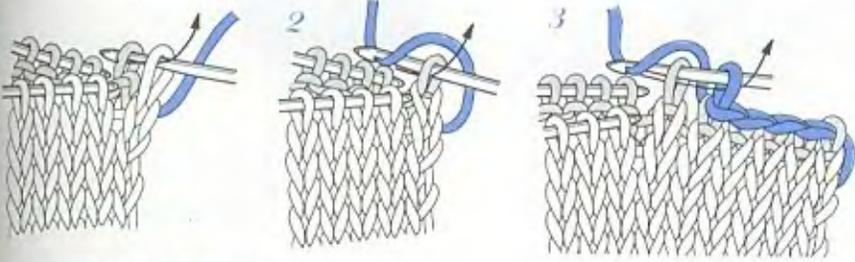
例えば肩はぎですと、引抜きはぎ、かぶせはぎなどがありますね。引抜きはぎのほうが簡単なのですが、毛糸だまでは多くの場合かぶせはぎの表示をしています。これは、引抜きはぎだとほぎ位置が二重になってしまうため、特に編込みや糸の太いニットには向かないからです。また糸が細くても、裏メリヤスが主体の編地には、ほぎ位置が目立つので引抜きはぎは向きません。肩はぎの技法を一つだけ覚えるなら、かぶせはぎの方が何にでも使えると思います。

(編集部)

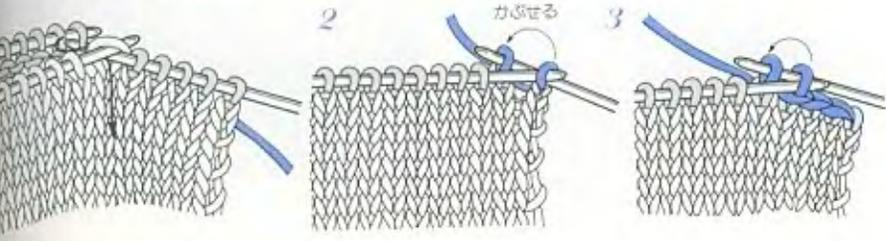
引抜きはぎ



かぶせはぎ(かぎ針を使う方法)



かぶせはぎ(棒針を使う方法)



Q 「共鎖の作り目」について教えてください。毛糸だま12月号の42ページの作品を編みたいと思っておりますが、この言葉が初耳でこの本にも載っていませんでしたので。

(愛知県・伊藤あづさ)

A 「別鎖の作り目」はお分りですね。「別鎖の作り目」は別糸を使って鎖を編み、その裏山を拾う作り目の方法ですが、「共鎖の作り目」というのは別糸でなく、身頃を編むのと同じ糸で鎖を作り、その鎖の糸を切らずにそのまま裏山を拾っていく作り目の方法のことをいいます。この作り目は、編始めの鎖をあとからほどく必要がない場合に多く使われます。例えば裾から編始めて編地端をそのままにしておき、縁をかぎ針編にする、また別に編んだ縁をとりといていくといった場合です。簡単ですが、作り目数に気をつけて鎖を編んでください。

(編集部)

共鎖の作り目



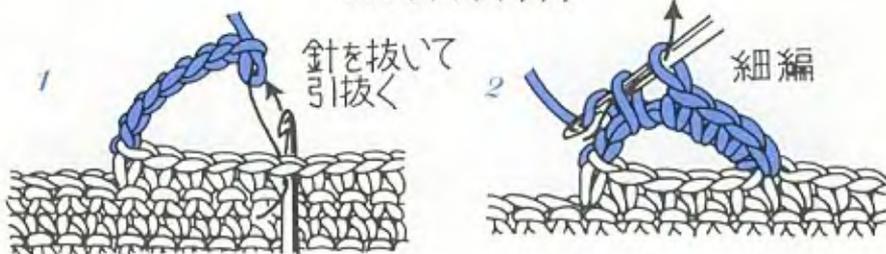
Q 2月号33ページのボタンホールの編み方の順番がよくわからないので教えてください。

(神奈川県・匿名希望)

Q 飽きっぽい性格なので、よく編みかけのものを途中で放り出して違うセーターを編んでしまいたい。その次に編もうと思ったときには、その糸が廃番になってしまっていて編めなかつたことも何度もありました。一玉か二玉あればどうにか出来ると思うのですが、廃番になってしまった

A これは、糸が編み終わりに使われずにタンルーアの作り方です。細編に縫って鎖を編み、針を抜いて数目戻った位置に引抜きます。その鎖を束に拾って細編で編みくるみます。

(編集部)



## Crème Brûler



糸というものはもう絶対に手に入らないのでしようか。復活することはないのですか。(群馬県・前沢加代子)

A 糸メーカー数社の方にお聞きしましたところ、廃番品種、廃番色の糸は原則として手に入りませんというところでした。手芸店によっては廃番品種や廃番色を在庫として持っていることもあり、糸メーカー各社が全国の手芸店の在庫状況を把握することは非常に困難だということも、まずご理解ください。店頭在庫があっても、メーカーの倉庫に残っていない場合は、お客様からの新たな注文にお応えできないことになってしまいますので。

編んでいる途中で糸がなくなることがないよう、糸を買うときに注意することをメーカーからアドバイスしていただきました。

その年の見本帳に載っているものは、シーズン内に廃番になることはありませんので、買いたい糸が見本帳に載っているかどうかお店で見てください。一度に編み上げるのが難しい場合は、後ろを編んだところだけ残しておき、後ろを編んだところだけ残しておきたい糸量を見積もって、先に買い足しておくのがいいと思います。また、糸が廃番になっていない場合も、時間をおいて糸を買い足すと糸のロットが変わってしまうので、同じ番号のものでも色が微妙に違うこともあります。できれば短期間に編んでしまうか、少し余分に糸を買っておくのが理想です。(編集部)

Q 自分で編んだニットを売り出せるお店というのはあるのでしょうか。どういう決まりがあるのかもあわせて教えてください。

(東京都・河野なるみ)

A 手芸店、雑貨店、ブティックなどで、委託販売をしているところがあります。参考までに、本誌93年6月号シヨップのコーナーで紹介した東京都三鷹市の雑貨店「ブランジュール」の方に、詳しいことを伺ってみました。

「うちでは、手作りのものの委託販売もしていますが、オリジナルデザインであることを前提にしています。委託ご希望の方にはまずお会いして作品を見せていただき、作品の色合いやデザイン、大きさなどが、うちのお客様の年代層に合っているかどうかで決めさせていただきます。それから値段のご相談をして、3か月お預かりするという形になります。」とのこと。

すべては作品の魅力と、そのお店の方針や条件が合うかどうかなので、まず置いてほしいと思うお店に問合せをみましょう。今まで作った作品の写真や実物など、判断してもらえる資料が揃っているとお店の方の話がスムーズに進むと思います。

お店という形にこだわらなければ、個展やグループ展で展示販売をするという方法もあります。

いずれにしても、特に決まりというものはありませんが、本にデザインが発表されたものや既製品の複製は商業用には使えませんのでご注意ください。(編集部)

### ●お詫びと訂正

「毛糸だま」94年2月号の編み方におきまして誤りがありました。18ページの作品(編み方ページ)はすべて糸2本どりで編んでください。並びに関係者の皆様にご迷惑をおかけしましたことをお詫びいたします。

## ガーベラの咲く庭で

暖かな陽射しの当たる庭を、いろいろなステッチを使った花たちで彩りましょう。リッチモア リノコトーネ、ギマコトーネ使用



編み方152ページ♥♥

## アネモネのブーケ

かぎ針で表情をつけた地に、小さなブーケを置きました。赤い野いちごを添えて。リッチモア コットンエオリア、オードシェル使用



編み方149ページ♥♥

## そよ風のスズラン

軽やかな透かし編に、そっと花をつけたスズラン。小さなつゆ草も可愛い。リッチモア デ・カラーコットン、コットンエオリア使用



編み方147ページ♡♡

## 白い、蔓薔薇

胸元に薔薇の花を集めて。生なりの糸が、立体的なモチーフの陰影をひきたてて、清楚な美しさ。リッチモア コットンラクタイム使用



編み方143ページ♥♥

ガーベラの咲く庭で

編み方152ページ

フランス刺しゅうの手法を使って

オレンジ色のメリヤス地に、フランス刺しゅうで、ガーベラや黄色のさくら草をい  
か撒らしました。少し張りのある糸を使ってみたら、洒落た雰囲気になったよ  
です。縁回りの小さな刺しゅう達も、ニットの可愛さに役立っています。

花モチーフのヴァリエ

私の大好きな花をモチーフにしたニット。それぞれの花達のヴァリエ(変化)をどうぞ。



刺しゅう ●仕上げの最後に縁回りの刺しゅうをします。



フランス刺しゅう ●152ページの刺しゅうの図案を原寸大に直し、薄紙に写しとります。



①編みの総編2目2段に金茶色の糸でクロスステッチを  
に刺します。細編1目おきに刺していきます。



②刺す糸の糸をクロスステッチの中央に、上から下に  
刺して、どめつけるように刺していきます。



①刺しゅう位置に薄紙をのせ、回りをとめます。この時  
小さい範囲の方が刺しゅうがしやすいようです。



③葉はうすいモスグリーンでサテンステッチにします。  
葉の回りが少しジグザグになるように刺します。



②ガーベラの花は先に花芯部分を刺し、続いてレゼーテ  
ージステッチで、15枚の花びらを刺していきます。



④刺しゅうが終了したら、薄紙を破ってはずします。サ  
テンステッチ部分は針を使って、ぬきとるようにします。



大好きな赤い実を飾りたくて

スモーキィなピンクも私の好きな色の1つです。それに生なりを合せて、クロッシェレースでカーディガンを作りました。同じ色でアネモネの花を編み、やはり大好きな赤い野いちごの実とまとめてコサージュにします。そして前や袖口にいくつも飾りました。



モチーフのまとめ ●モチーフは全体のバランスを見ながら、配置よくつけます。



●かぎ針の緑はかどの部分に気をつけて仕上げます。



①花を3輪、葉を3枚、赤い実を2個用意します。



②葉は中央だけをバックステッチで止めつけます。



●草花の本や使いたい糸をそばにおいてデザインします。



③花びらが浮くように、花弁同士の境だけを止めます。



④赤い実は3輪の花の中心に2個止めつけます。



アイリッシュのテイストでスズランを

かぎ針でスズランの小花を4色の糸を使っていくつも編み、チェーンステッチの壁に止めつけます。そのスズランの間に、小さなつゆ草も順序よく並べました。私は大きめな花のモチーフに小さな花を組み合わせるのが好きです。ベース色のグラデーションで花を作りますので、好きな色で楽しめると思います。



つゆ草をつける ●つゆ草の花はかぎ針のポップルで作ります。



スズランをまとめる ●スズランのモチーフはメリヤス地部分に順序よく並べます。



①花はポップルの2本の端糸を裏に通して結びます。



②葉は棒針編で2枚、小花はかぎ針で11個作ります。



③葉は端を少し内側に折り込んでふっくらとつけます。



④葉はしザーデージステッチで2枚刺します。



⑤2本の葉はチェーンステッチでバランスよく刺します。



⑥スズランの小花達は編残った糸で配色よくつけます。



テーパーンで薔薇のモチーフを

庭に咲く蔓薔薇をいっぱい摘んで、衫元に飾りました。袖にも少し散らします。  
テーパーンで編む薔薇のモチーフは、ちょっと変わった表情が出て好きです。素朴な雰囲気がかえって都会的なイメージになりました。

色のヴァリエ



●ベージュのベースに生なりの花で可愛い雰囲気



●2色の同系の花でちょっと華やかな感じに



●チョコレートブラウンのベースと花でシックさを



薔薇モチーフ ●花と葉を組み合わせて、飾るところをいろいろ考えることも楽しみの1つです。



①花部分を1枚、葉は2枚、花芯1個をまとめます。



②花びらはぐるぐると丸めて、根元を軽く止め。



③そのまま同じ糸で編地にまつりつけます。



④花芯は花中央から裏に端糸を通して、裏で結びます。

最高品質エクセレントな手あみ毛グループ\*

**Rich More** リッチモア

ハマナカ株式会社 リッチモア販売部

〒616京都市右京区花園敷の下町2-3 TEL075(463)5155

〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL03(3864)5155

# 花のミュージゼ



ユキノシタ、サクラソウに薄むらさきのスマレも…。春風に誘われて、野原には薄く色ついた花々が先を競うように咲き乱れます。

花の一つ一つに語りかけたくなるような幸せな一日。

撮影／森谷別秋 リボン／MOKUBA



●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは165ページをご覧ください。

# KEITODAMA LESSON

## 私だけのボタンをつくりましょう

下田直子 鄭 幸美

ボタンはカーディガンやジャケットの表情を左右する、とても大切なアイテムです。  
大切なニットにぴったりのボタンや飾りをつくってつけましょう。

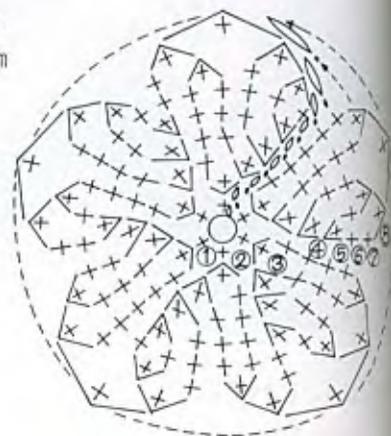


## くるみボタン



かぎ針で細編を編んで、ボタンをくるんでつくります。中に入れるボタンの足のないもの、厚すぎないものを選んで。ころんと丸いボタンも可也です。最後の糸をしぼったときに編地がピンと張る位がきれいです。

材料 オリムパス手あみ糸  
エミーグランデ 直径2.5cm  
のくるみボタンの中身  
用具 レース針2号



**Point 1** ボタンの中身は薄めのものを使う

**Point 2** くるむ編地がゆるまないように



① 輪の作り目をして編始めます。



② 1段めは細編を6目編みます。



③ 作り目の糸を引締め、最初の目に引抜きます。



④ 6段めまで編んだところです。



⑤ 7段めは減目をしながら編みます。



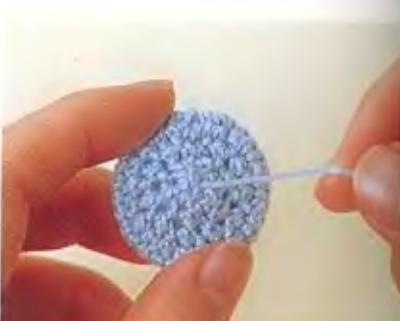
⑥ 減目が1周終わったら中にボタンを入れます。



⑦ さらに減目をしながら最終段まで編みます。



⑧ 最終段の頭の目に針を入れ、1周通します。

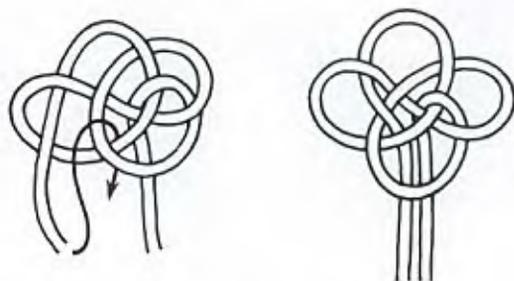


⑨ 糸を引いてしぼり、糸始末します。

# ノブノット

流行のチャイニーズタイプのノブノットは、昔からある釈迦結びという方法で作ります。あとから引締めるのですべりのよい素材を選びましょう。上、下、上、下と交互になるように相んでください。

材料 MOKUBA ワックスコード



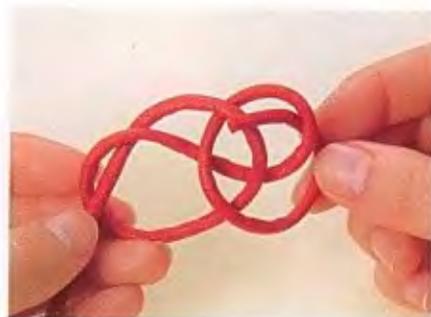
- Point 1 すべりのよいコードを選ぶ
- Point 2 組終ったらしっかり引締める



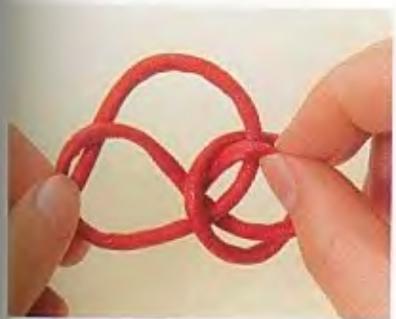
① 1回ゆるく結び、右端を下から通します。



② わの部分のを左にねじります。



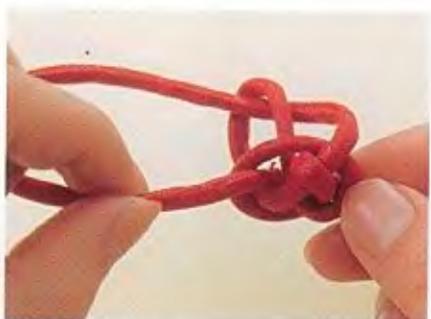
③ 右端をねじった部分に下から通します。



④ 少し次の空間に上からコードを入れ、



⑤ 下から軽く引いて、右端を休めます。



⑥ 左端を上記イラストの矢印の位置に入れます。



⑦ 中心から両端に向かってコードを引締めます。



⑧ ゆるみや沈んだ部分を針で整えます。

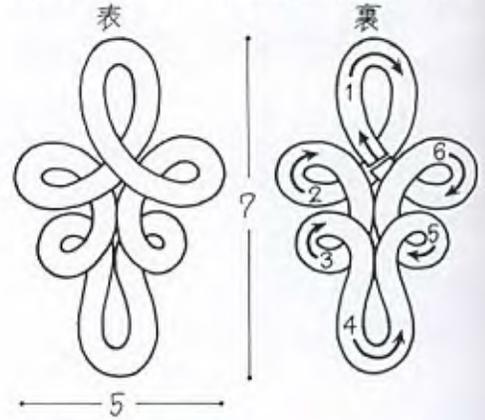


⑨ 出来上がり。2本どちらも同じ要領です。

## 紐飾りボタン

市販のボタンと組合せて、華やかな表情にするための飾りです。えびこドや2重鎖を固めに編んで、片側にボタンをつけます。紐とボタンの色やバランスに注意しましょう。

材料 ダイアソフィーヌ(ミディ) ボタン適宜 用具 レース針2号



**Point 1** コードは固めに編む

**Point 2** ねじれないように確かめながらとじる



①2重鎖を固めに編んで、コードをつくります。



②組み図のように形を作り、交点をとじます。



③表からバランスを見て押さえ、



④ねじれないようにまち針を打ってとじます。



⑤とじ糸は1本を切らずに続けます。



⑥最後をとじる前に、長すぎるコードを切り、



⑦ほつれないように裏側にしっかり止めます。



⑧出来上りを裏から見た状態です。



⑨ボタンをつける側は中心をとじてあります。

## 春のファンシーヤーン



## 草花のようなさり気ない色使いが新鮮

今年の春はファンシーヤーンといっても、華美なものではなく、優しいナチュラルなものが目白押し。

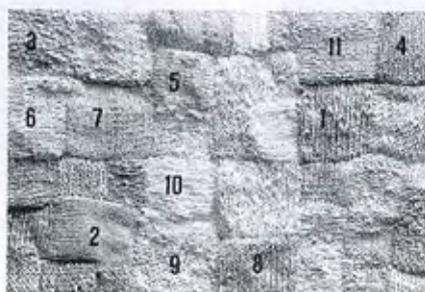
春らしいパステルトーンに加え、アースカラーや植物を想わせる色使いが人気を集めそうです。

撮影/姉崎 正 ニットパッチワーク制作/武山祐子

ぷくぷく

表面効果を楽しみブークレ糸に、微妙な色合いの新種が生まれました。内藤商事のファビールはこれま

でないナチュラル感が楽しめます。一方、オリムバス手あみ糸の花工房  
ブーケは、上品なパステル系のラインアップ。ブークレ糸はゲージに気をつ  
けて、糸を引き過ぎずゆるめ過ぎずに一定のリズムで編みましょう。膨張  
してポテッとしたシルエットになりがちなので、メリヤス編みでシンプル  
な形の方がかえって可愛いのでは？ タイトなボトムと合せて。



きらり

リッチモアのシルクフレグランス、日本毛織のバルマン  
ルフレは、ラメやレーヨンの艶と複雑な色合いが魅力。

コットンを含む何種類もの細糸が引き揃えてあるので形崩れしにくく、色  
や素材のコーディネートも幅広くできます。女性らしいレーヨンのワンピ  
ースなどとの相性もよく、春の便利なアイテムになるでしょう。ただし、  
細糸の引き揃えのために編むときに糸が割れやすいので、棒針で注意しな  
がら編むことをお勧めします。ちょっと女らしい装いに。

ふわふわ

アトランダムにネップの出るスラブ糸やツイード糸、  
この春は小花を想わせる可愛い糸が豊富です。ダイ

ヤチアフルは張りがあるのでジャケットなどにしてもダレにくく便利。カ  
ネノウールのクロッカスは爽やかな淡色系で、手触りもさらっとしてい  
ます。ハマナカのマジョリカはコットンのわたをふわっとしたまま細糸を  
からませた素朴な風合いです。どの糸も少しきっちり編むとネップが浮  
き立って可愛く仕上がります。春のロマンティックなニットに。



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

### 1 ハマナカ マジョリカ

綿100% 40g玉巻 糸長約98m 7色 標準使用針=棒5~6号 かざ%号 ¥750 (ハマナカ(株))

### 2 マコオアシス

綿100%(マコジュメル100%使用) 40g玉巻 糸長約112m 6色 標準使用針=棒5~6号 かざ%~%号 ¥930 (藤井(株))

### 3 ファビーラ

綿85%・アクリル8%・ナイロン7% 50g玉巻 糸長約110m 6色 標準使用針=棒5~6号 かざ%号 ¥950 (内藤商事(株))

### 4 リッチモア シルクフレグランス

綿26%・アクリル22%・絹18%・レーヨン1%・ナイロン14%(スリット糸使用) 40g玉巻 糸長約100m 7色 標準使用針=棒4~5号 ¥900 (ハマナカ(株))

### 5 野呂英作 自然の世界 花の舞

レーヨン65%・アクリル14%・ポリエステル14%・麻7% 40g玉巻 糸長約160m 6色 標準使用針=棒4~6号 ¥850 ((株)野呂英作)

### 6 クロッカス(ドイツ製)

アクリル58%・ポリエステル13%・綿29% 50g玉巻 糸長約110m 5色 標準使用針=棒5~7号 かざ%~%号 ¥830 (カネボウウール(株))

### 7 ダルマイングス手編糸 スービマメッシュ

綿(スービマ)100% 40g玉巻 糸長約135m 12色(うちカラフル3色) 標準使用針=棒4~5号 かざ%~%号 ¥750(カラフル¥820) (横田(株))

### 8 ビエール・バルマン バルマン ルフレ

レーヨン37%・綿29%・アクリル13%・ポリエステル11%・キュブラ10% 40g玉巻 糸長約104m 13色 標準使用針=棒6~7号 ¥860 (日本毛織(株))

### 9 ダイヤチアフル

綿37%・レーヨン28%・アクリル23%・ナイロン9%・ポリエステル3% 40g玉巻 糸長約75m 8色 標準使用針=棒5~6号 かざ%~%号 ¥960(ダイヤ毛糸(株))

### 10 オリムバス手あみ糸 花工房 ブーケ

綿55%・麻45% 40g玉巻 糸長約100m 8色 標準使用針=棒5~7号 かざ%~%号 ¥600 (オリムバス製糸(株))

### 11 パビー ヴァカンス

綿60%・麻40% 50g玉巻 糸長約90m 12色 標準使用針=棒7~9号 かざ8~9号 ¥700 ((株)パビー)

\*表示された価格に消費税は含まれていません。\*ここでご紹介した素材は、全国の有名手芸店、毛糸店などでお求めください。\*各素材についてのお問合せは、データに付記しました各発売元へどうぞ。162ページをご覧ください。



9ページのカーディガンのバックスタイルです。四角いモチーフをつないでステッチしてあります。つなぐ前に位置をあれこれ替えてバランスを見てもいいですね。配色やイニシャルもどうぞお好みで替えてみて。編み方132ページ♥♥♥

## 10名にプレゼント

ジバンシィ コルシカ  
(202)650g、(206)50g、(204)、(209)、  
(211)、(214)、(218)、(221)各少々。





10ページのプルオーバーのバックスタイルです。ダイヤ形に切替えた部分にアルファベットを大きく入れて、デザインポイントにしました。フロントと組にして、あなたのイニシャル…というのはいかが？  
編み方134ページ♥♥



## 10名にプレゼント

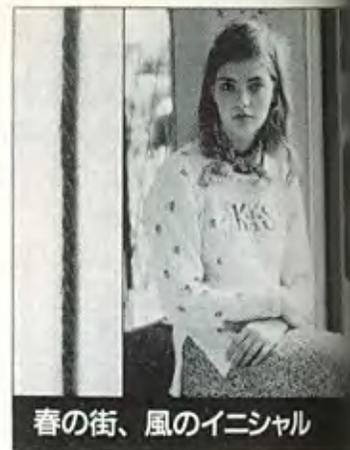
ニッケロンS エジプトスーパー  
(225)510g、(226)20g、(210)、(227)、  
(228)、(229)、(234)、(237)、(239)各少々。

114、115ページの糸1篇分を合計20名の方にプレゼントします。このページに貼り込まれた愛読者カードにご記入の上、お送りください。

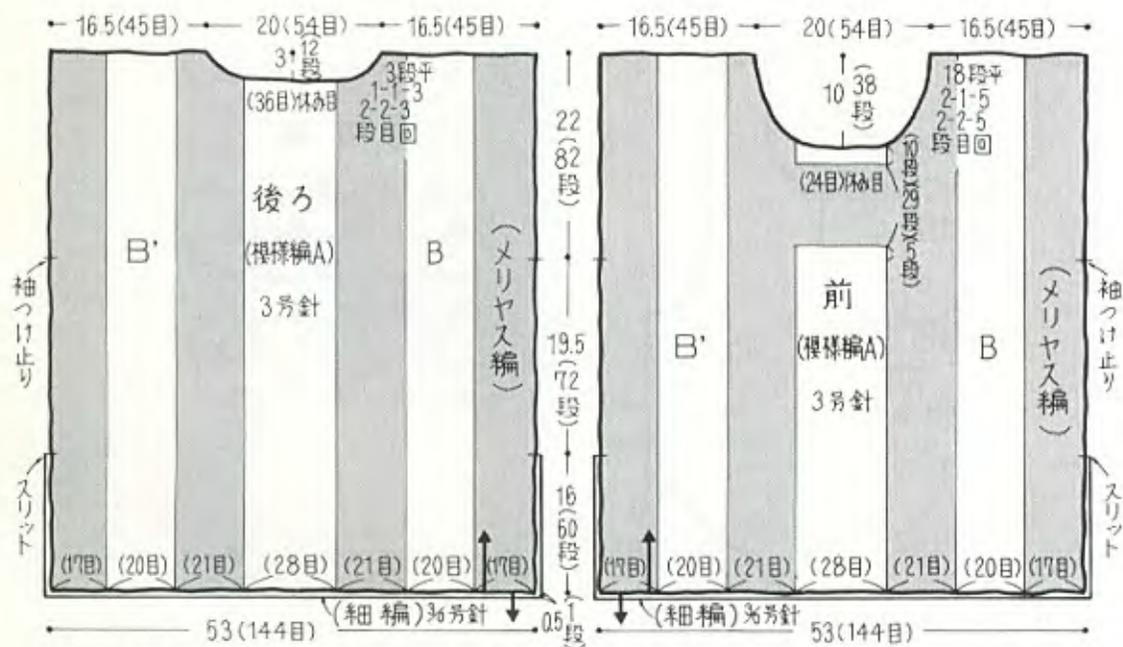
- しめ切りは'94年4月10日。当日消印も有効です。6月号(発売)で当選発表をいたします。
- 2月号イデエプレゼントではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は161ページをご覧ください。

# 7

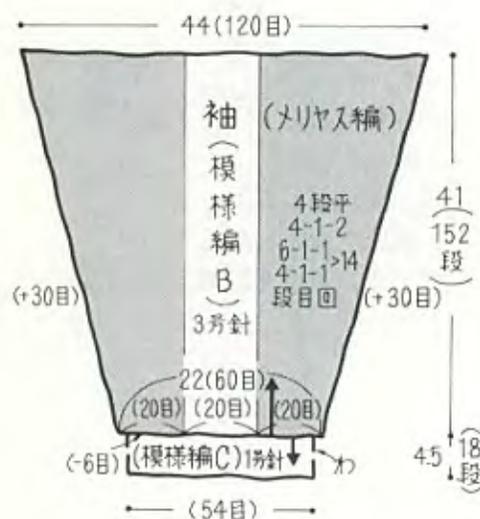
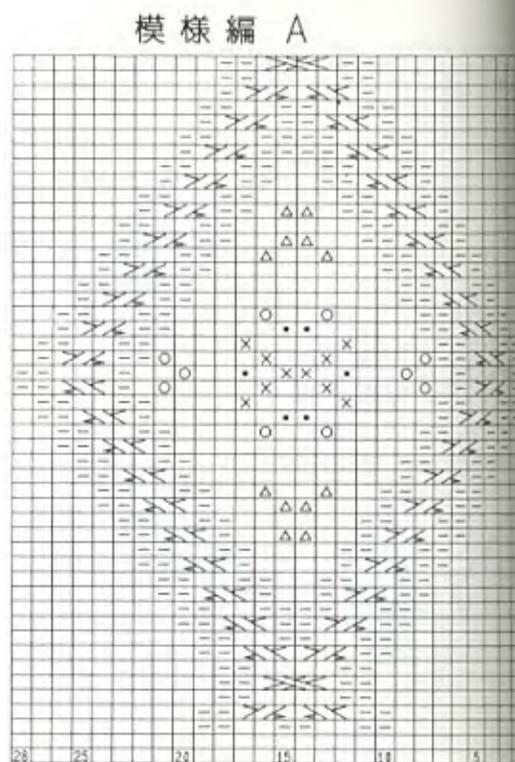
ページの作品



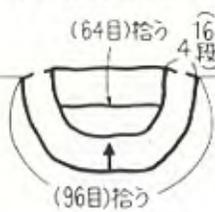
♥材料 ハマナカ サンシエードリ  
 ネン 生なり(1)40g、黄緑(7)20g、うすいピンク(3)、青(5)、カーキ色(6)、こいピンク(10)各少々  
 用具 棒針2本針3号、4本針1号、かぎ針3/8号。  
 出来上り寸法 胸囲106cm、丈58cm、ゆき丈72cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編A、Bすべて27目・37段。  
 編み方のポイント 裾で指でかける作り目にして、図のように模様編とメリヤス編を配して編みます。前身頃の模様編Aはダイヤ柄3つを編み、続けて交差模様を7段編んだところでメリヤス編に替えて29段編みます。さらに交差模様を10段編みます。袖を編み、とじ、はぎをする前に、前後身頃と袖の刺しゅうをします。肩はかぶせはぎにし、袖と身頃は目と段のはぎでつけます。脇、袖下をとして衿と袖口の模様編を編みます。衿、袖口に刺しゅうをしますが、刺しゅうの糸を渡すと伸びがなくなるので、一模様ずつ糸始末をします。スリット部分と裾を続けて拾いながら、地糸で細編一段を編んで整えます。



③ 全体を生なりで編み、あとからクロスステッチをする

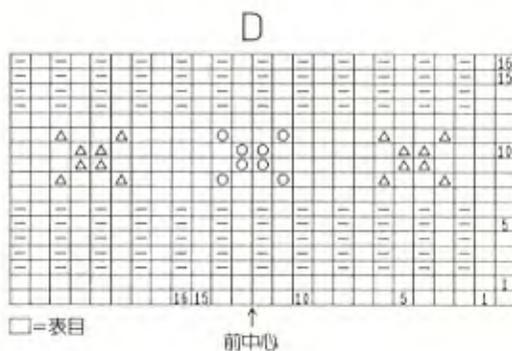


衿 (模様編 D) 1号針

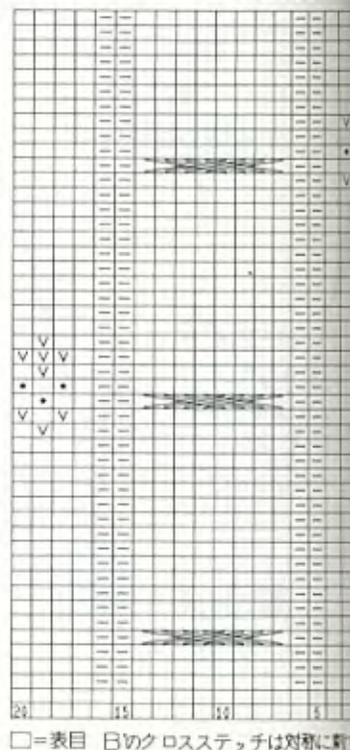


□=表目 (生なり)

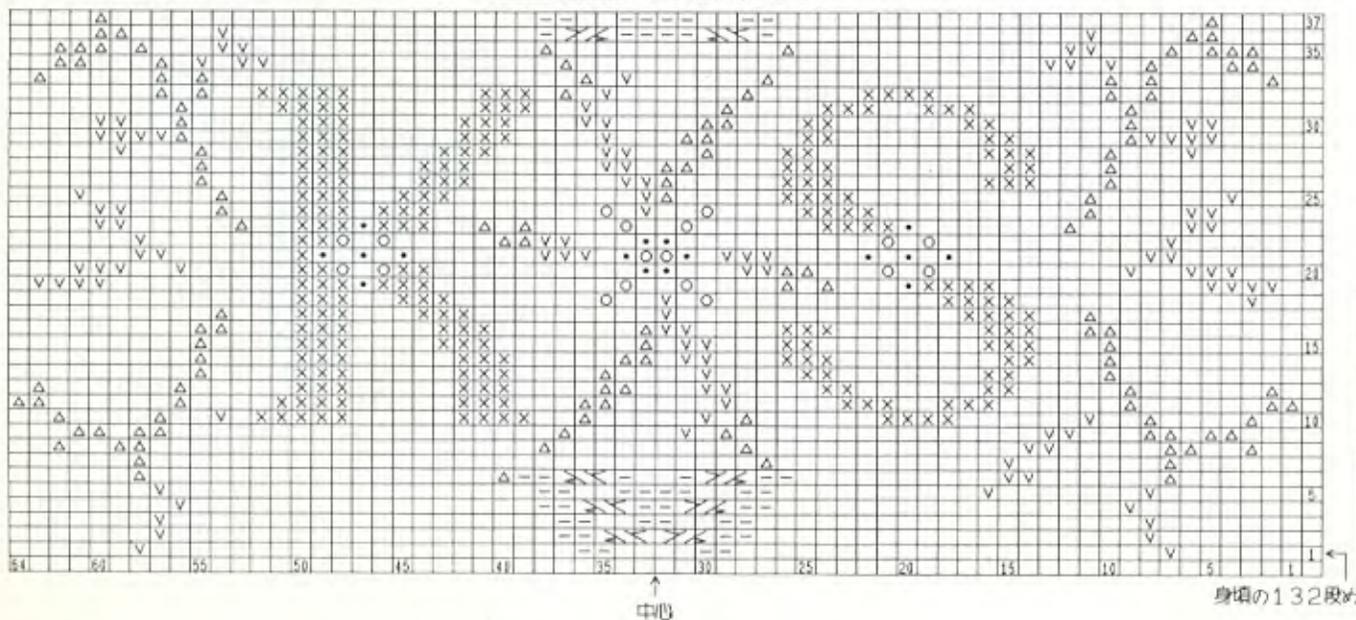
クロスステッチ  
 (X)=青 (O)=こいピンク  
 (V)=黄緑 (△)=うすいピンク  
 (▽)=カーキ色



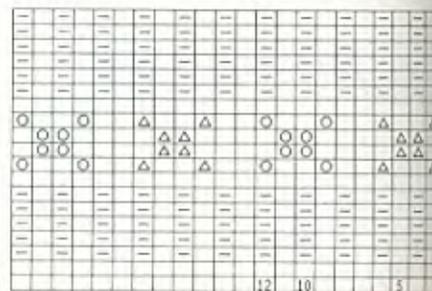
B (右側)



前身頃のクロスステッチ



C



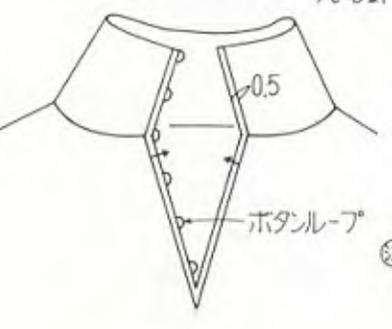
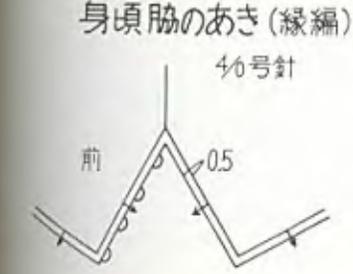
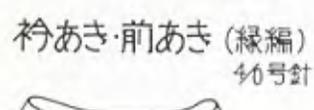
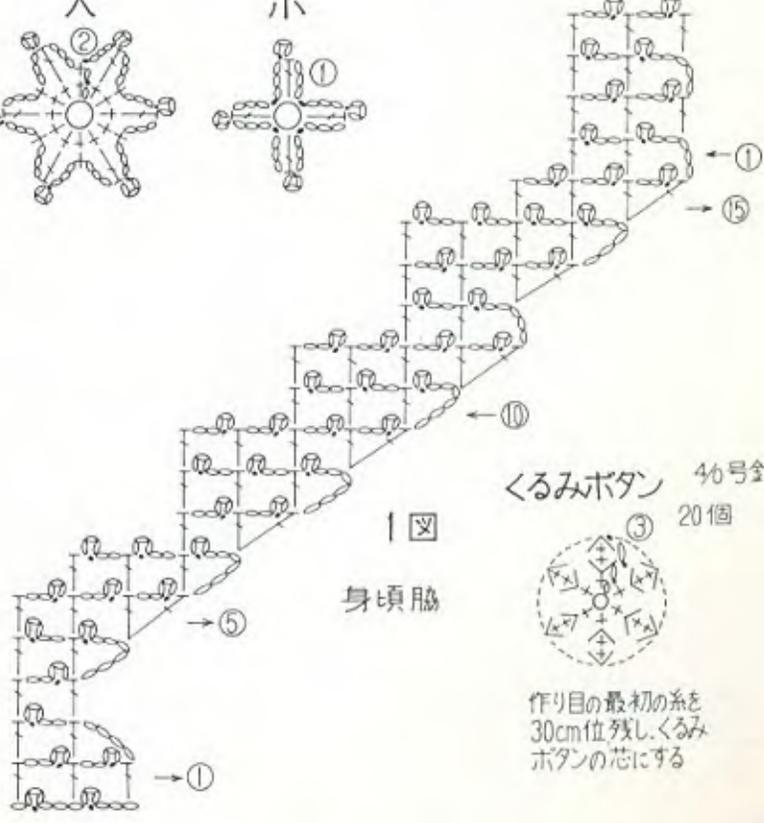
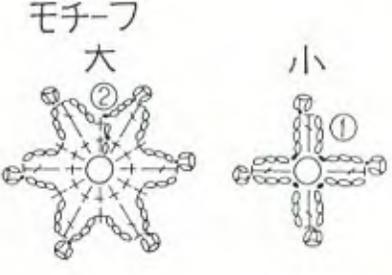
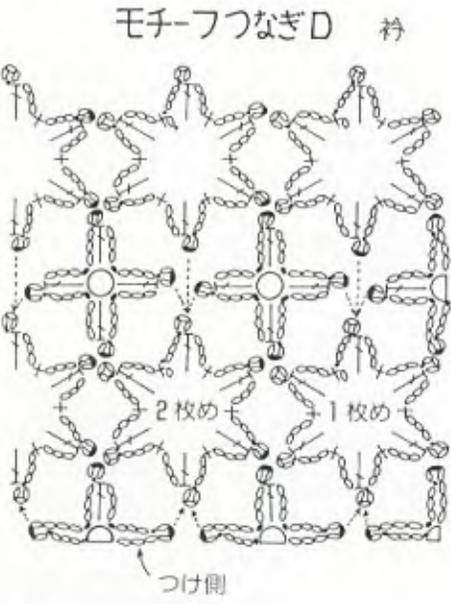
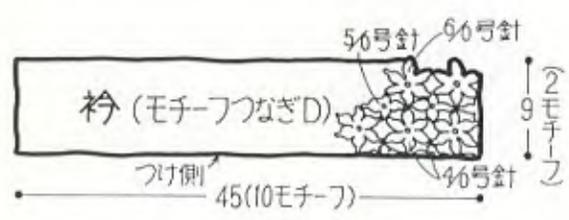
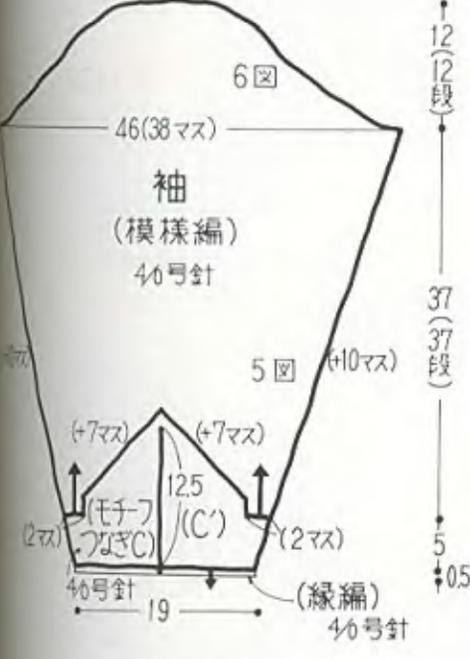
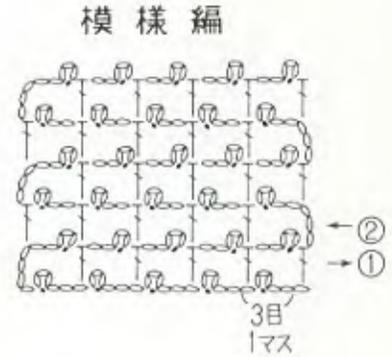
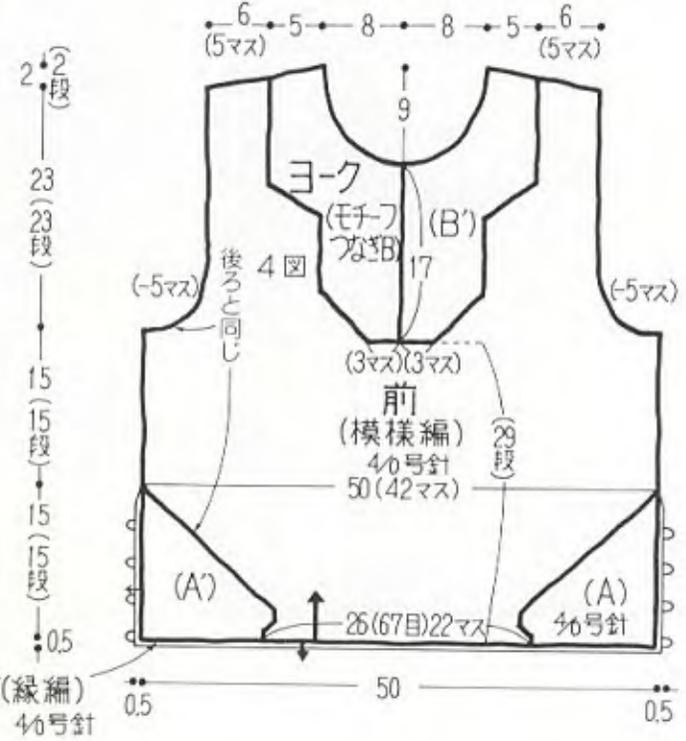
# 13

ページの作品



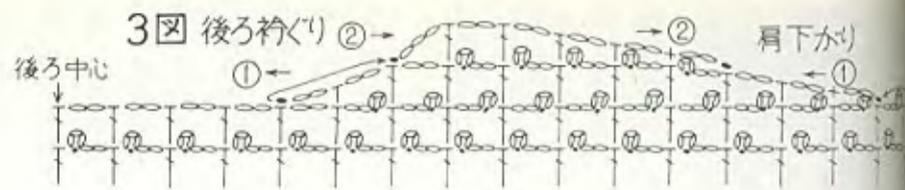
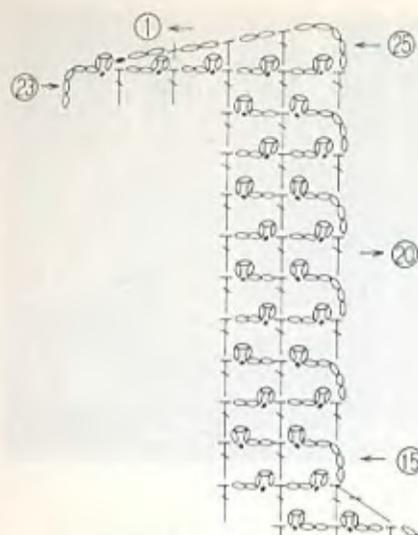
魅惑のレースブラウス

♥♥♥材料 ダイヤモンド糸 シルクコットン ベージュ(KC818)47g。用具 かぎ針№号、№号、№号。出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈54.5cm。ゲージ 10cm平方で模様編8.5マス・10段、モチーフ大直径4.5cm、小直径3cm。編み方のポイント 身頃は67目鎖の作り目にして編始めます。図を参照して脇、袖ぐり、衿ぐり、ヨーク部分に注意しながら模様編で編みます。モチーフつなぎの部分は、編みながらつないでいき、あとからベースの指定の位置にかがります。袖は両脇で鎖の作り目にしてそれぞれ編始め、10段目で図のように左右を編みつなぎ、一枚にして編みます。肩は鎖はぎにし、脇と袖下は鎖としにします。身頃脇のあきと裾、袖口のあきと袖先は、それぞれ続けて縁編を編み、最終段でボタンループを作ります。袖は鎖として身頃につけます。衿を編み、身頃に巻きはぎでつきます。衿あき、前あきは、続けて縁編を編み、最終段で左側にボタンループを作ります。

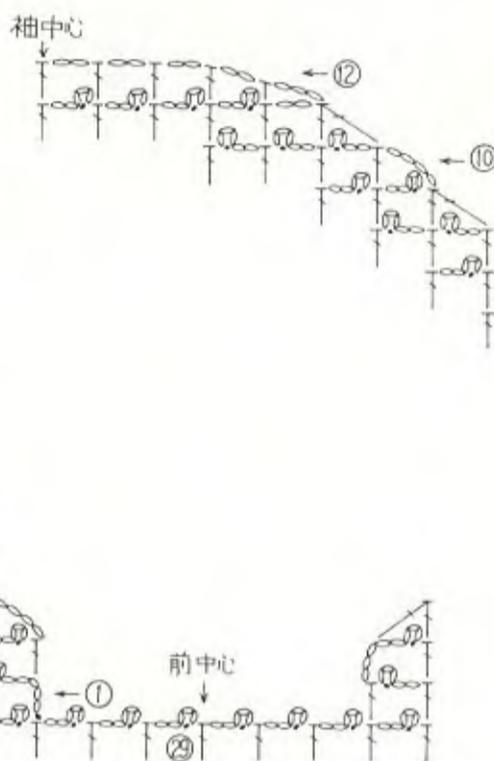


③ 縁編とボタンループは図参照

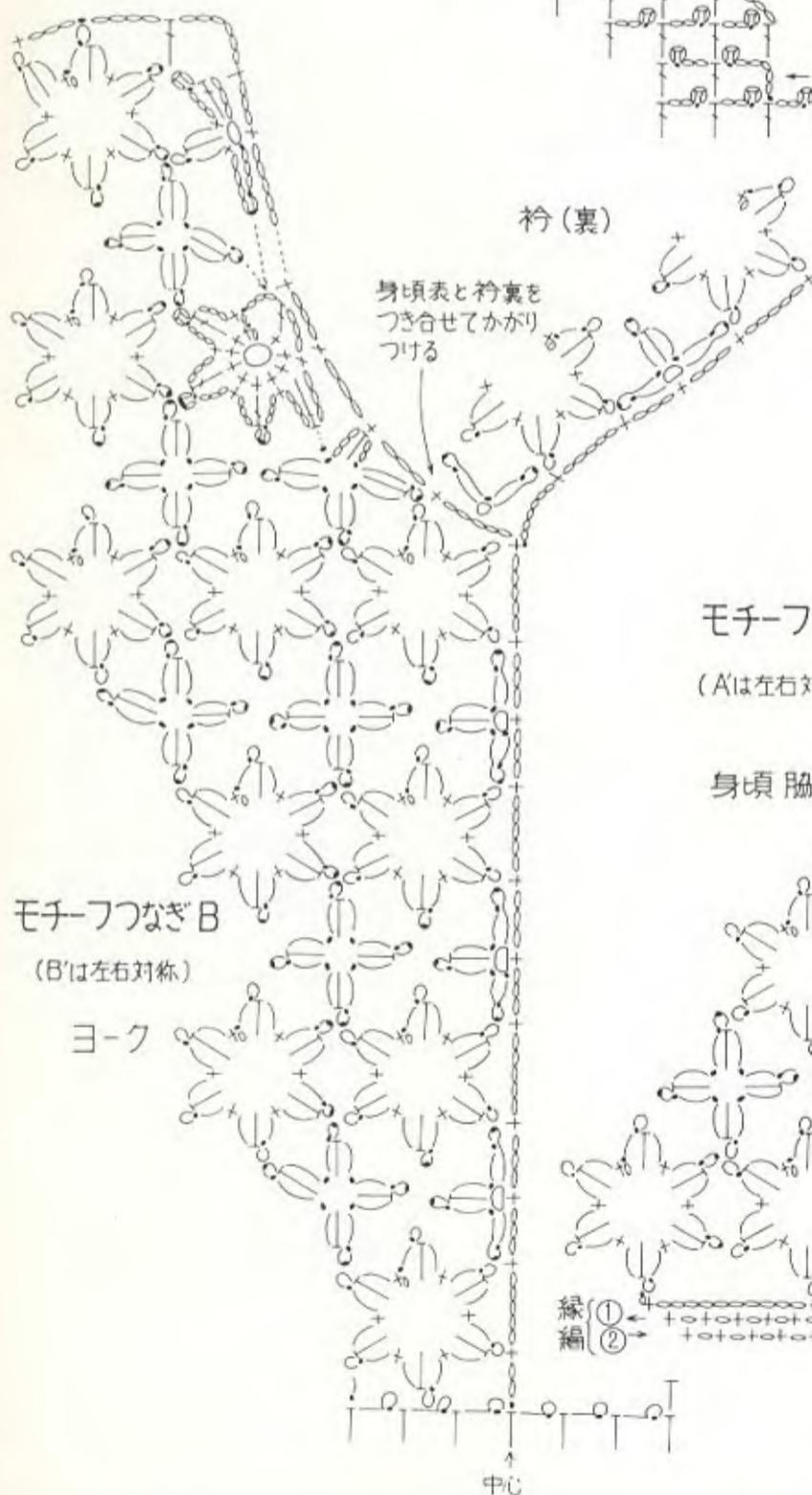
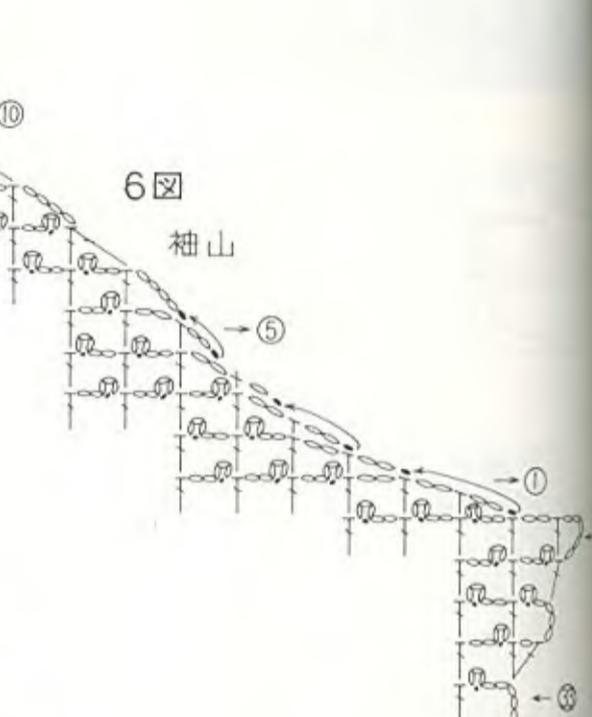
作り目の最初の糸を30cm位残し、くるみボタンの芯にする



4図 前ヨーク線



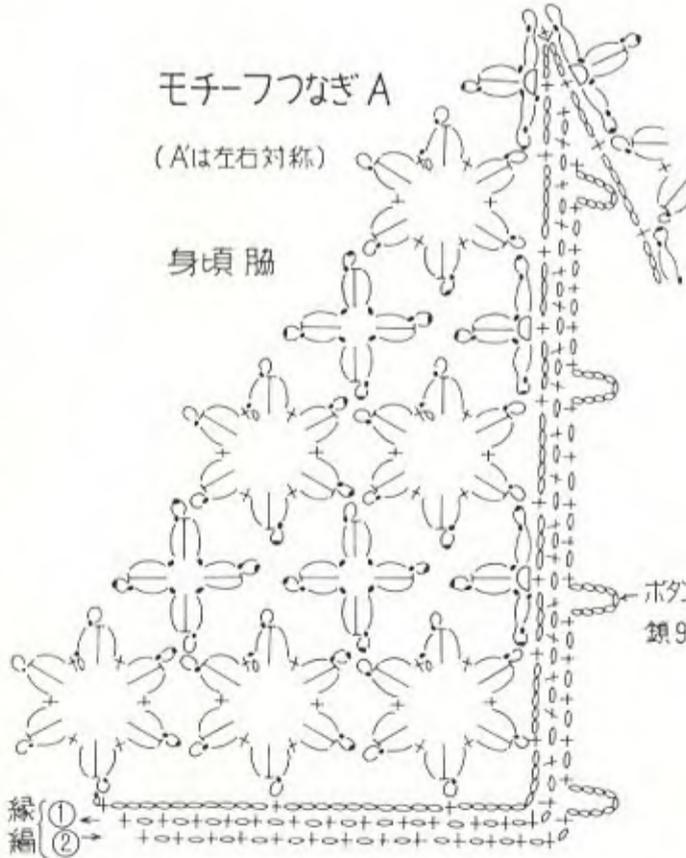
6図 袖山



モチーフつなぎA

(Aは左右対称)

身頃脇



モチーフつなぎC

(Cは左右対称)

袖口



# 14

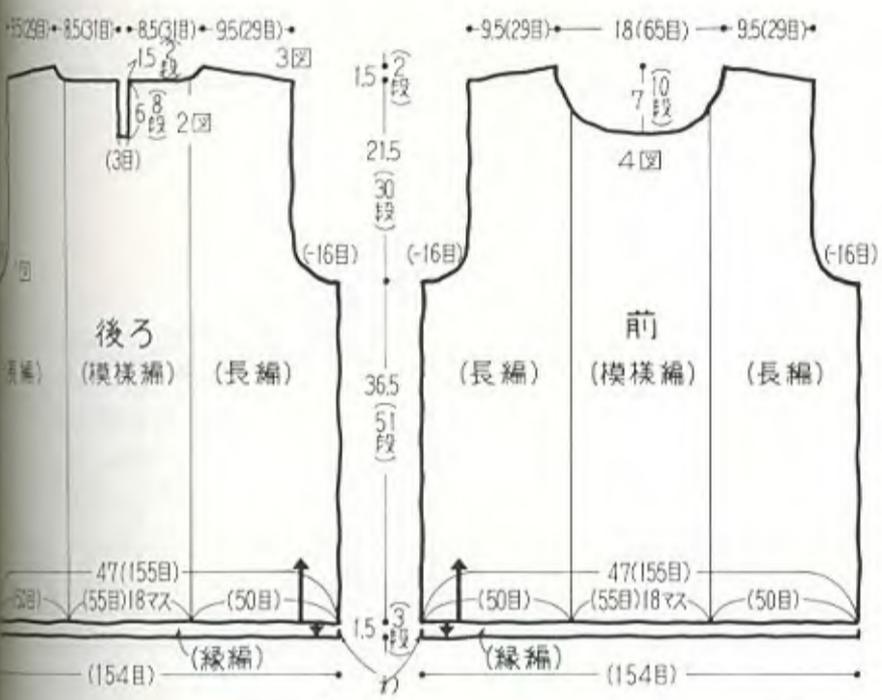
ページの作品



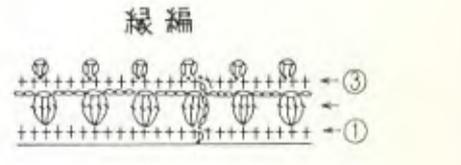
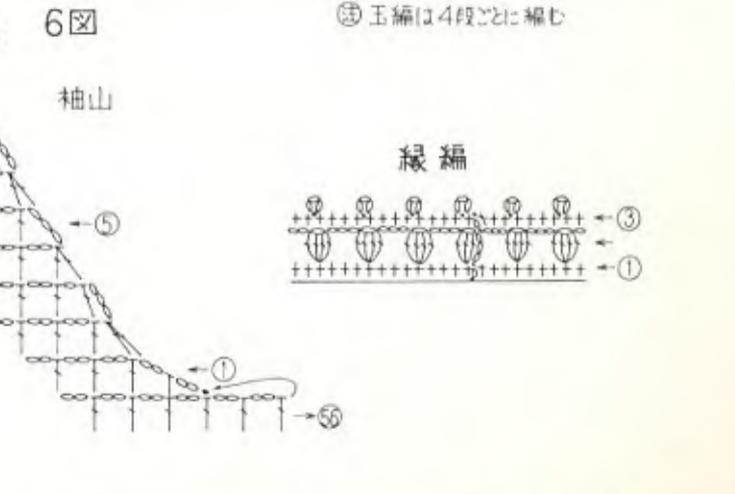
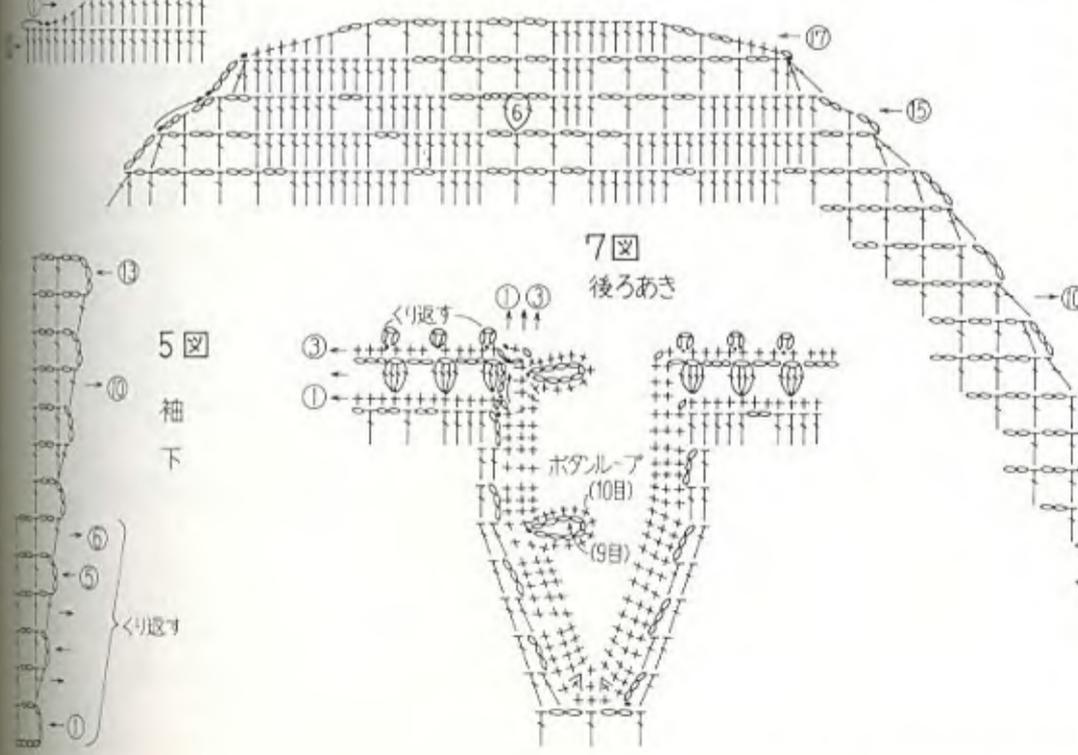
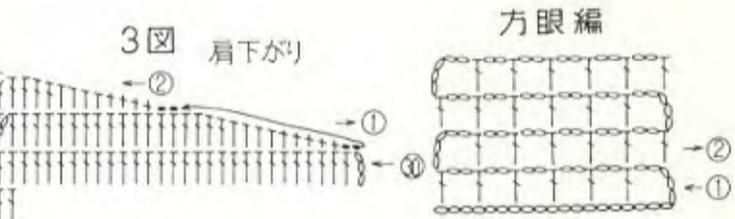
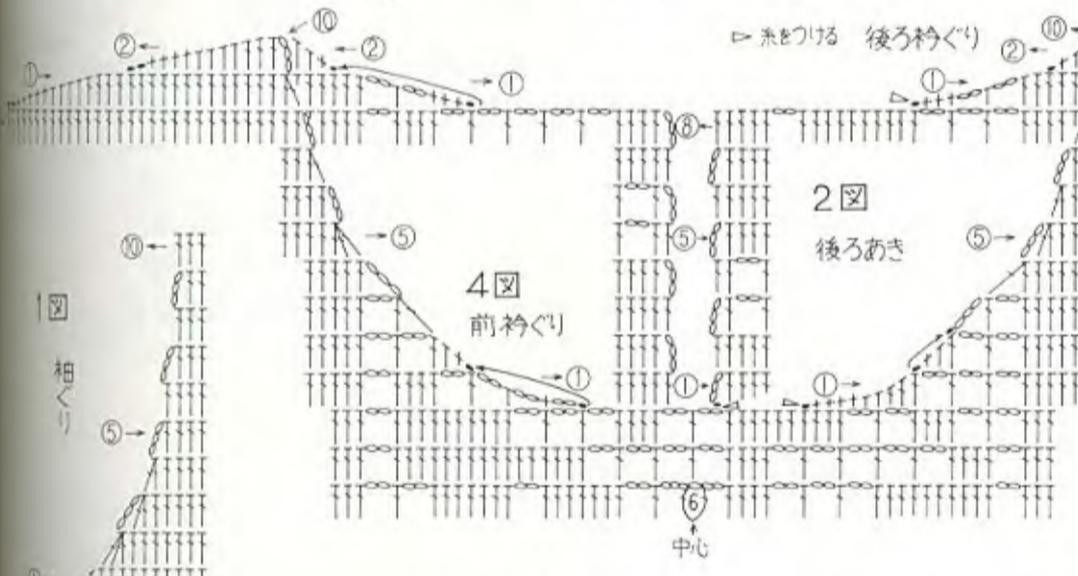
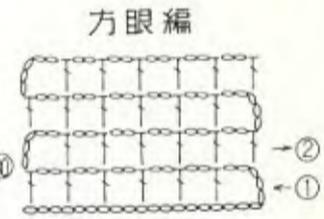
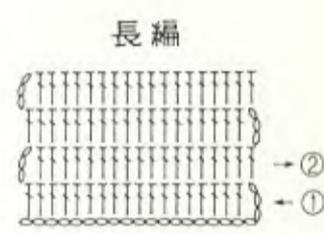
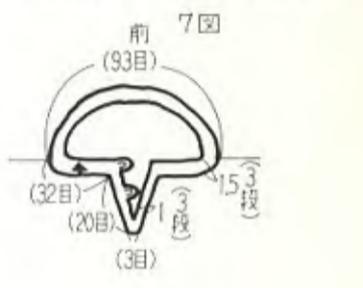
魅惑のレーシブブラウス

♥材料 ダイヤソフイーヌ(ミディ) 生なり(SOM 72) 430g、直径1.1cmのボタン2個。  
 用具 かぎ針3/8号。

出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅37cm、丈61cm、袖丈53.5cm。  
 ゲージ 10cm平方で長編31目、方眼編、模様編36目・段数はすべて14段。編み方のポイント 裾、袖口で鎖の作り目をして編始めます。前後身頃には模様編と長編、袖には模様編と方眼編を図のように配して編みます。袖ぐり、衿ぐり、肩下がり、袖下、袖山は編図を参照して編みます。袖ぐり、袖下、袖山は図を見ながら反対側も対称に編みます。後ろあきは図のように、長編と鎖の計3目を休ませ、左右に分けて編みます。肩は前後の編終りの目の頭をつき合せて巻きはぎにします。脇と袖下は鎖とじにします。裾、袖口は拾い目をして縁編をわに編みます。衿と後ろあきは続けて3段編みますが、図のように衿には縁編、後ろあき部分には細編を編みます。後ろあきの細編の最終段で左側にボタンループをつけ



衿(縁編)・後ろあき(細編)



# 15

ページの作品



魅惑のレースブラウス

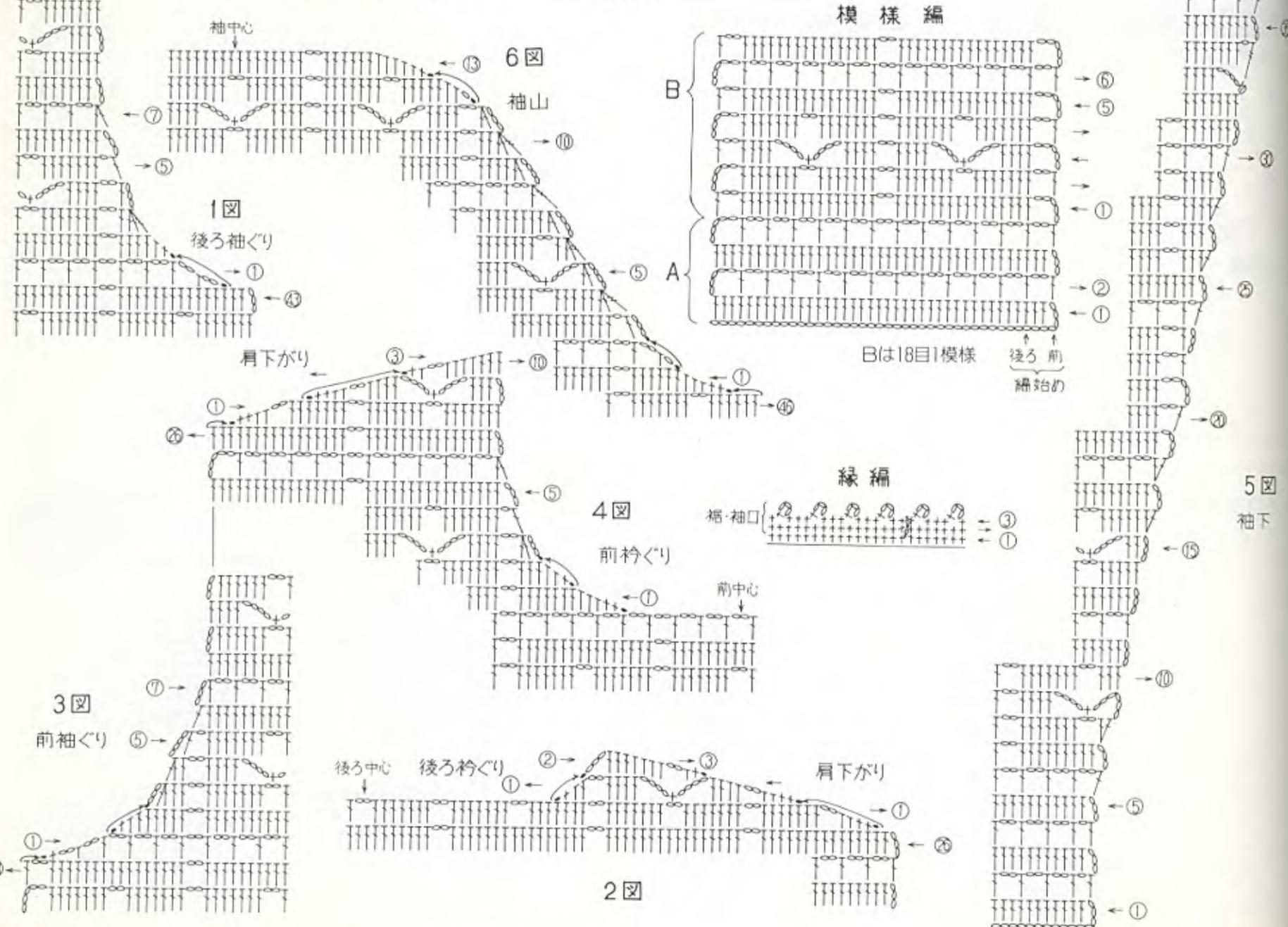
♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス  
 (コットン) サンドベージュ(S21)  
 630g.

用具 かぎ針3/0号。

出来上り寸法 胸囲108cm、背肩幅41cm、丈63.5cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A、Bとも30目・11.5段。

編み方のポイント 裾、袖口は鎖の作り目にして編始めます。模様編A、Bを配して編みますが、模様編Bの4段めの鎖に編みつける長編は、鎖の頭2本をすくって編みます。袖ぐり、衿ぐり、肩下がり、袖下、袖山は図を参照して編みます。それぞれの反対側は図を見ながら左右対称に編みます。肩は、前後をつき合せて巻きはぎにし、脇、袖下は鎖と同じにします。裾、袖口、衿は縁編をわに編みます。袖は巻きはぎで身頃につけます。



# 16

ページの作品



海辺の回想

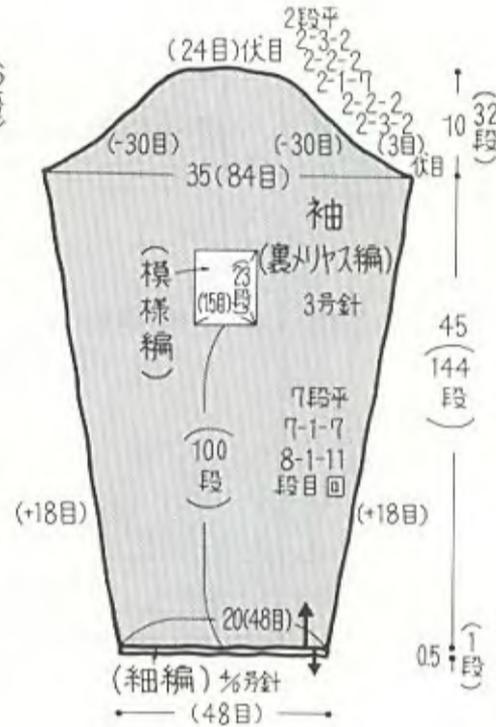
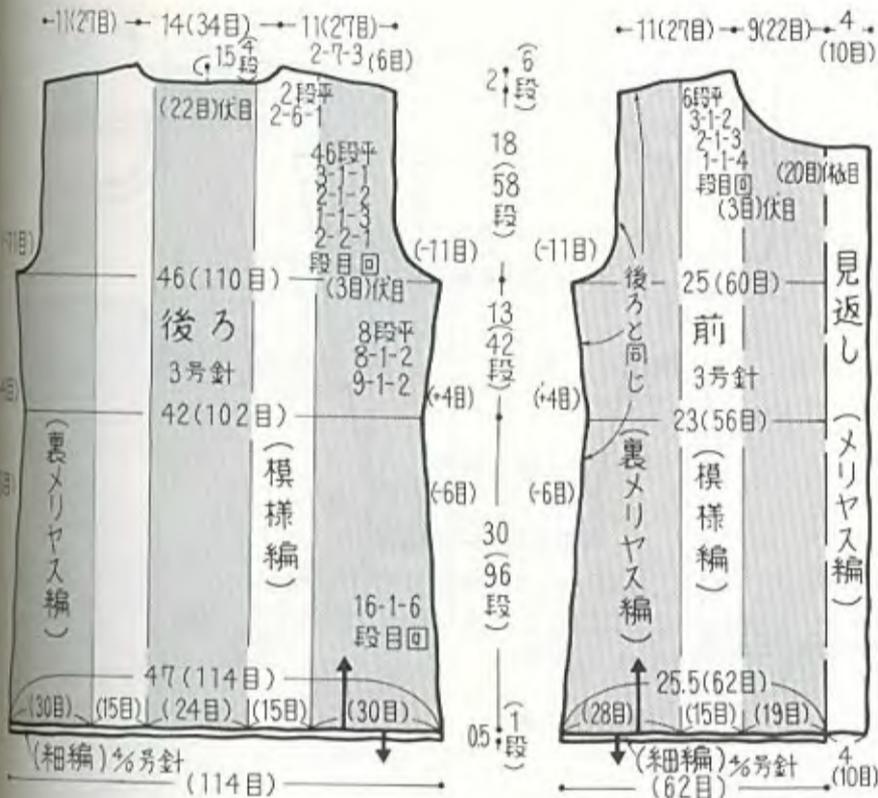
♥材料 パビー アラモード 黒と生なりの李(21) 57g、直径5mmのウッドビーズ240個、直径1.4cmのスナップ4組。

用具 棒針2本針3号、かぎ針4号。

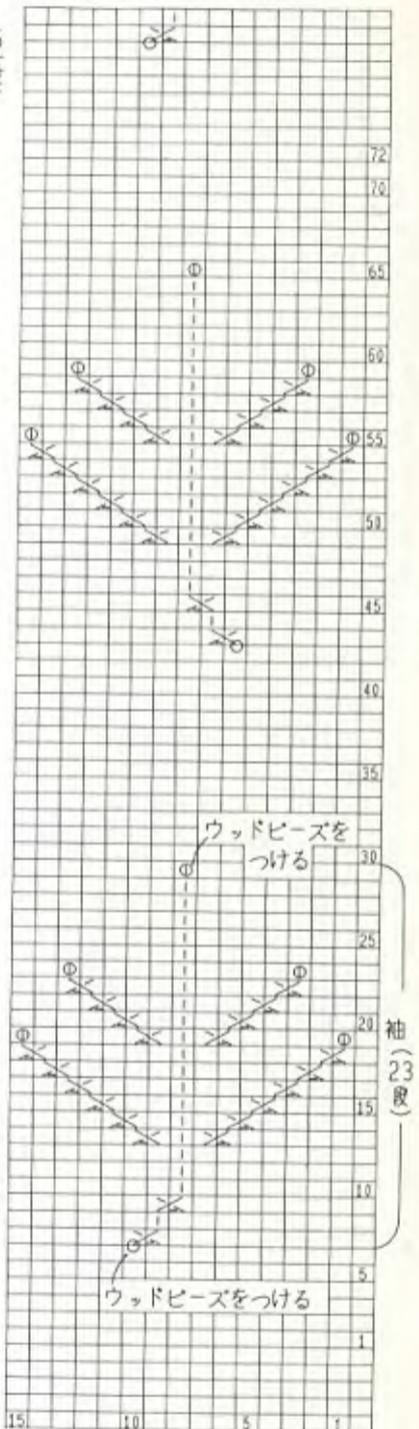
出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅36cm、丈63cm、袖丈55.5cm。

ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編、模様編とも24目・32段。

編み方のポイント 裾と袖口で共鎖の作り目をして編始めます。脇は1目内側を減目と増目にし、袖ぐりと衿ぐりは端減目、袖下は1目内側を増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。前の見返しは折返して表にひびかないように裏にまつりつけます。衿は指でかける作り目で編み、身頃と1cm重ねて、身頃の衿ぐりは表から、衿の編始めは裏にと2カ所ですまつり。タイは別鎖の作り目をして減目しながら片側を編み、もう一方は別鎖の作り目をといて拾い目して編みます。ウッドビーズは模様編部分、衿回り、タイ回りにつけます。図を参照してタイをまとめ、指定の位置につけます。



## 模様編



① 見返しと前を重ねて、同時に目を拾って細編を編む

### 衿(1目ゴム編) 3号針



② 衿とタイの回りに5mmくらいの間隔でビーズをぬいつける (糸は半割りの黒1本)

### タイ(メリヤス編) 3号針

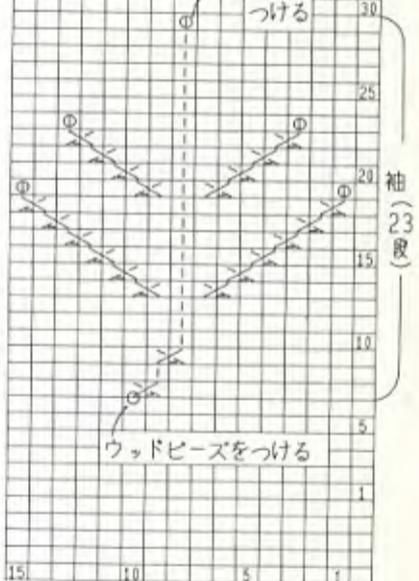


### タイ止め(メリヤス編) 3号針

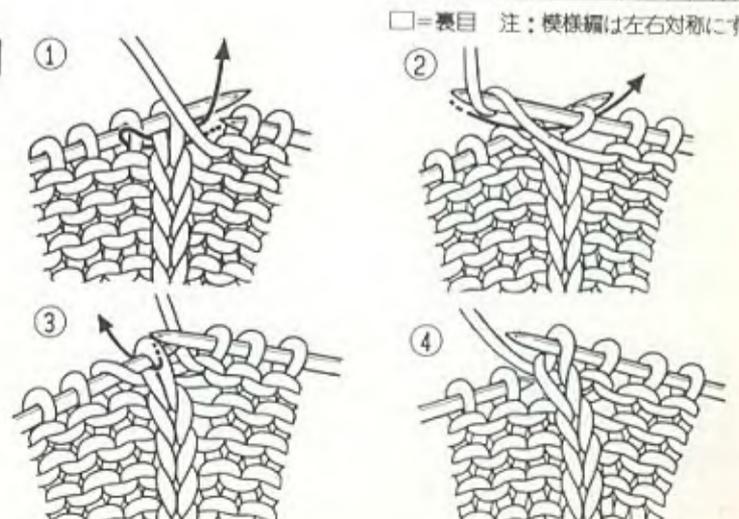
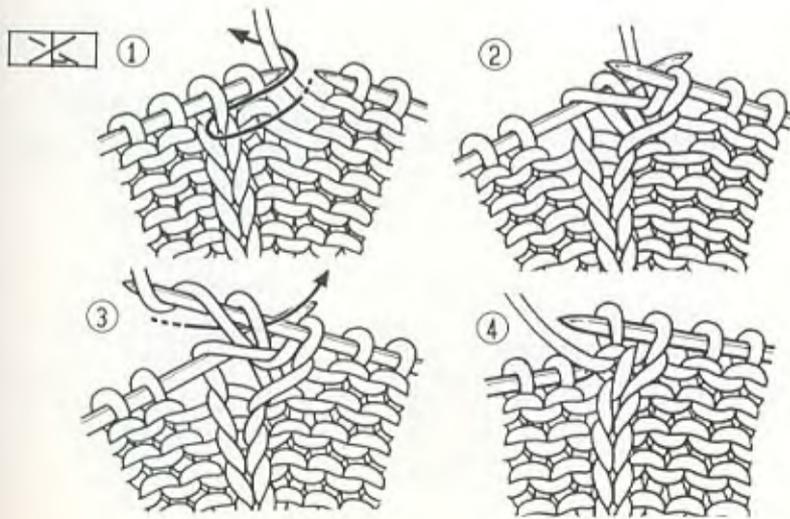


タイ止めを輪にし、タイを通してぬいつける

### ウッドビーズをつける



□=裏目 注: 模様編は左右対称にする





# 6

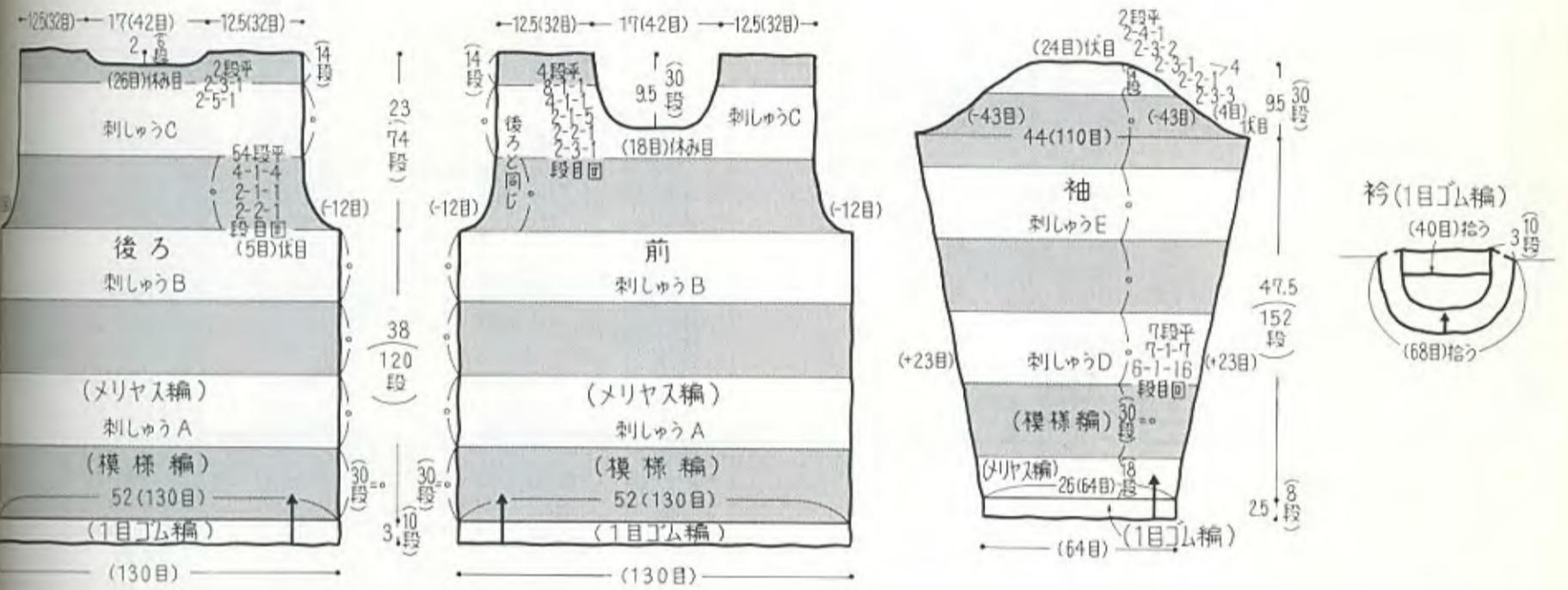
ページの作品



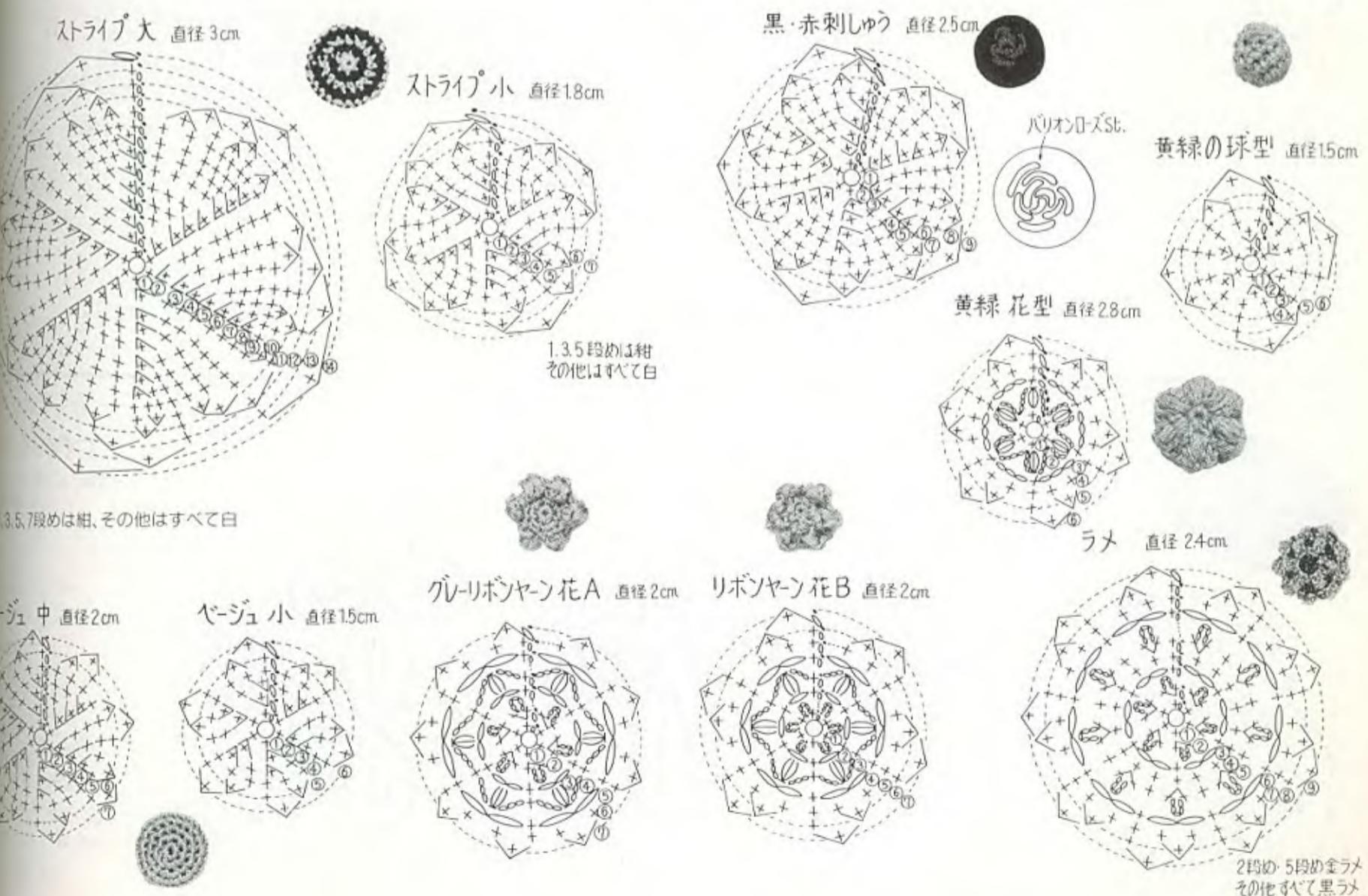
春の街、風のイニシャル

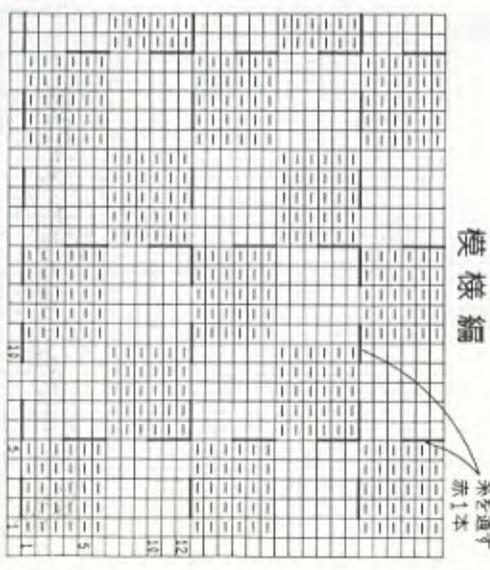
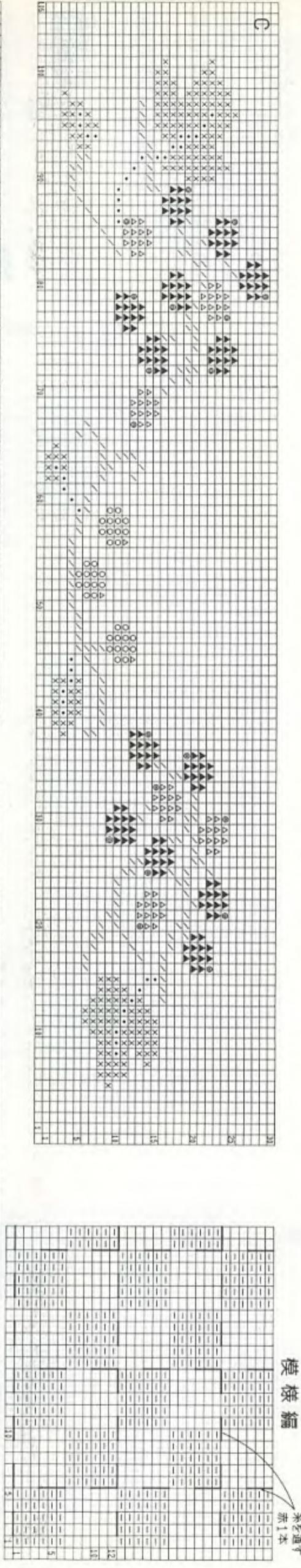
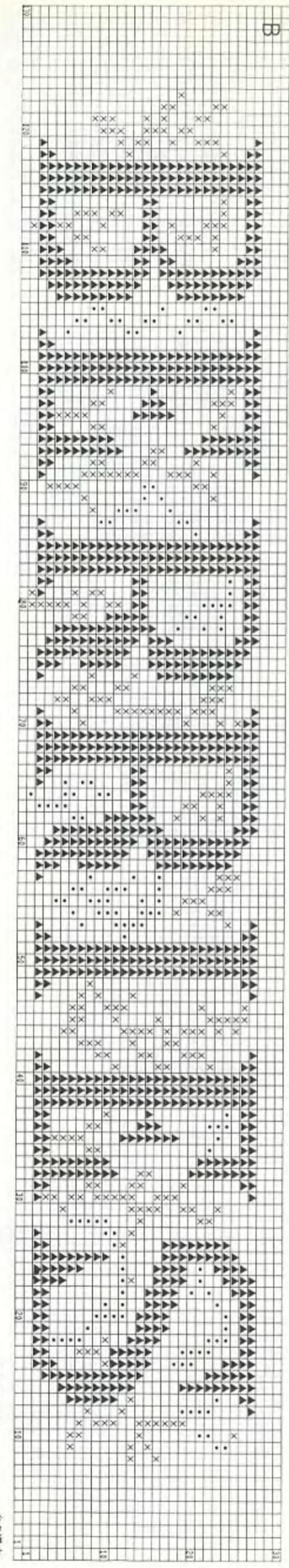
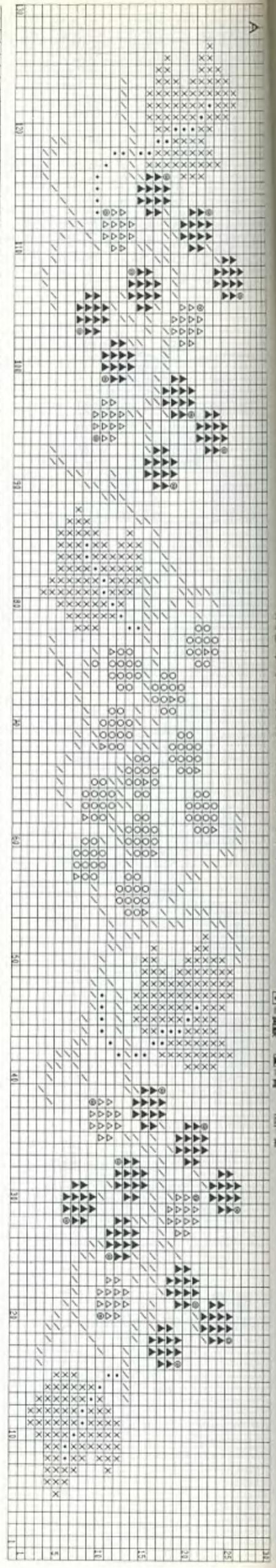
左・10Fills 右・ホワイトサテン

♥材料 バビー ホワイトサテン  
 白(10) 540g、ノーブルコットン 10  
 Fills 赤(15) 30g、緑(106)、青  
 (109)、黄緑(146)、ベージュ(151)各20  
 g、紫(134)、赤紫(135)各少々。  
 用具 棒針2本針・4本針5号。  
 出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅42  
 cm、丈64cm、袖丈59.5cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模  
 様編とも25目・32段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で指で  
 かける作り目にし、模様編とメリヤ  
 ス編を交互に編みます。袖ぐりと衿  
 ぐりは端減目にします。袖下は1目  
 内側でかけ目にし、次段でその目を  
 ねじり目に編んで増目にし、袖山は  
 端減目にします。前後身頃、袖が編  
 上がったところで指定の刺しゅうを  
 します。模様編部分に通す赤い糸は、  
 つれないよう注意して通し、とじは  
 ぎのあとゆるみがあれば裏で調整し  
 ます。刺しゅうの糸始末をしてから  
 とじ、はぎをしますが、地が白糸な  
 ので表にひびかないように注意しま  
 す。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はす  
 くいとしにします。衿は拾い目をし



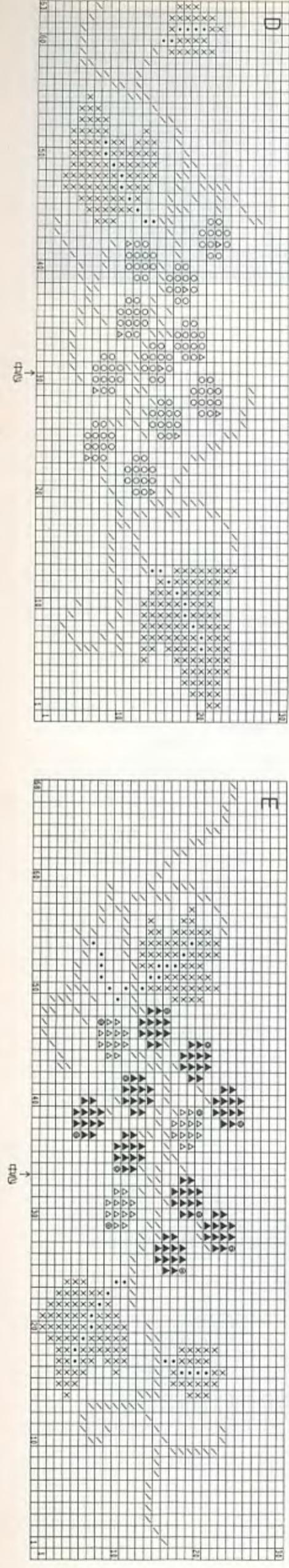
102ページの作品





模様編

糸を通す  
糸1本



# 9

ページの作品



春の街、風のイニシャル

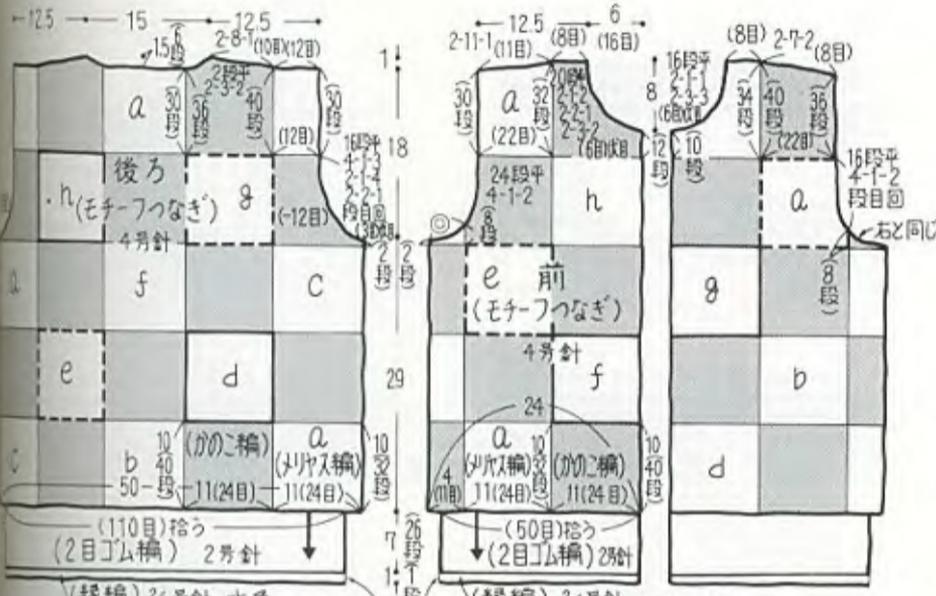
♥♥♥材料 内藤商事株 ジパンシイ コルシカ 生なり(20) 60号、水色(206) 50号、ピンク(204)、緑(209)、黄(211)、ブルーグレー(214)、赤紫(218)、オレンジ色(22) 各少々、直径2cmのボタン7個。

用具 棒針2本針4号、2号、かぎ針2号。

出来上り寸法 胸囲101.5cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈51cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編22目・32段、かこの編22目・40段。

編み方のポイント 身頃、袖の四角いモチーフをそれぞれ編みます。メリヤス編のモチーフに指定の刺しゅうをします。袖は左右ともカ所のみ刺します。とじ代が出るようにモチーフ同士をつなぎますが、段と段は裏からすくいとじに、目と目は一目内側を半返し縫いにします。モチーフのとし代をくるむようにして、指定のように刺しゅうをします。裾袖口のゴム編を編みます。肩は半返し縫い、脇、袖下はすくいとじにします。身頃に袖を半返し縫いでつけ、衿と前立を編みます。衿と前立の縁、

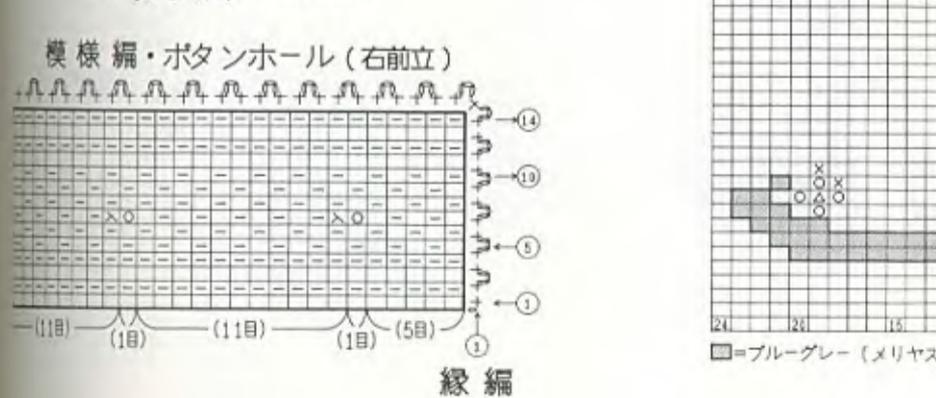
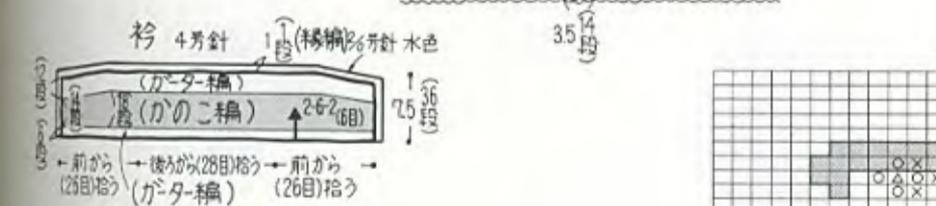
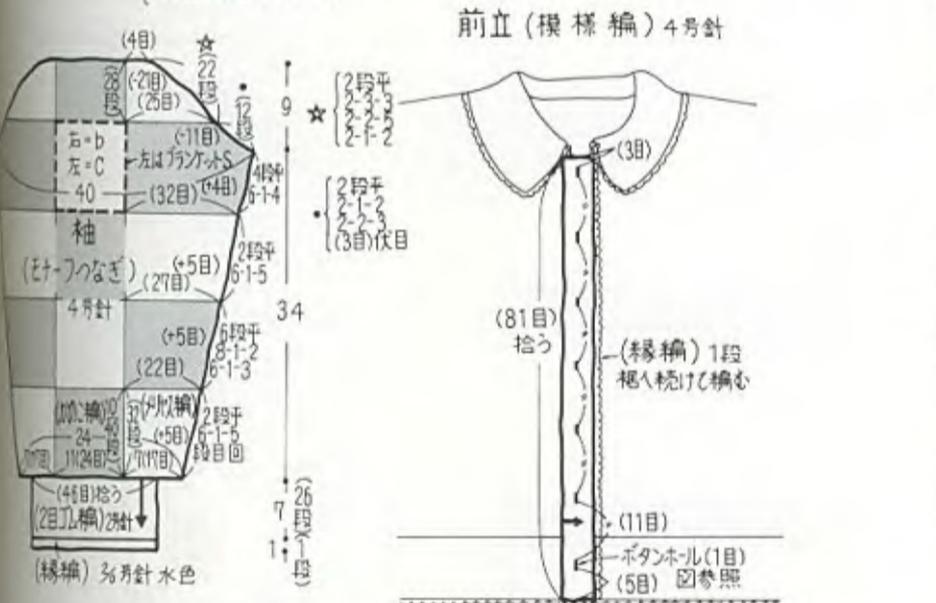


メリヤス編の部分にa-hを刺しゅうする

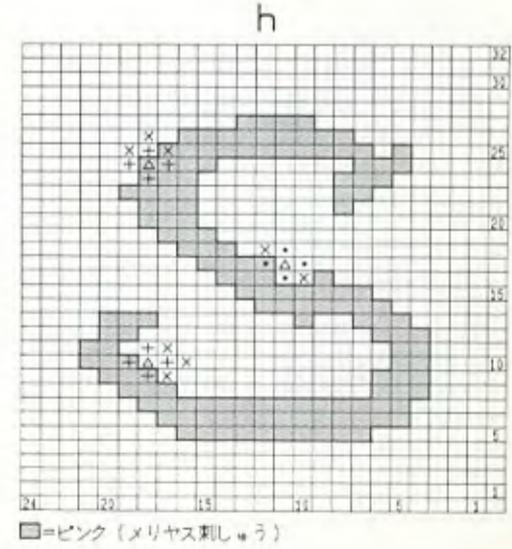
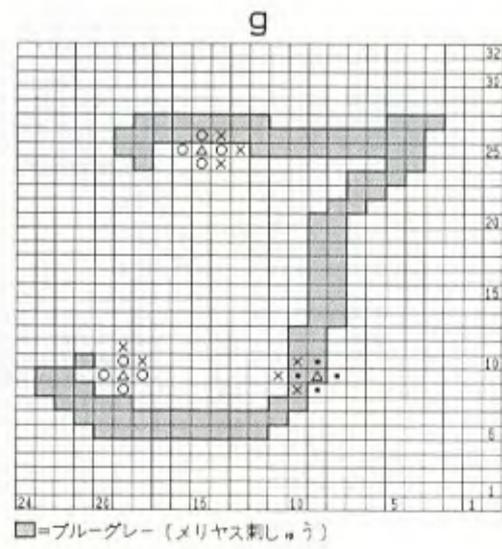
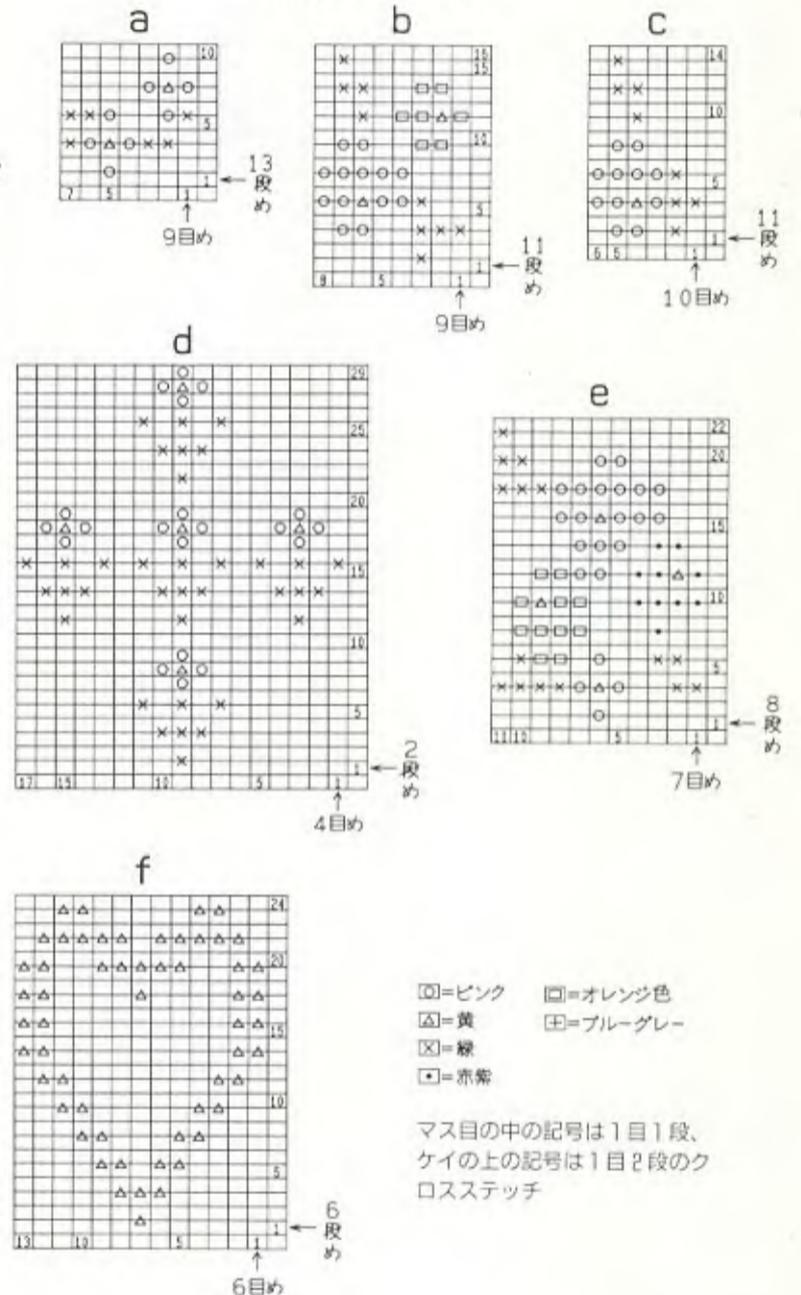
の部分はブランケットステッチ  
の部分はクロスステッチ  
それ以外は巻きかがり

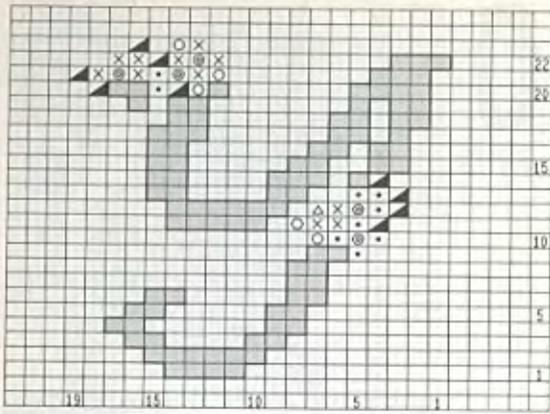
の部分は2  
刺しゅうする

(3目)伏目  
2段平  
2-1-1  
2-2-1  
段目回  
(5目)伏目

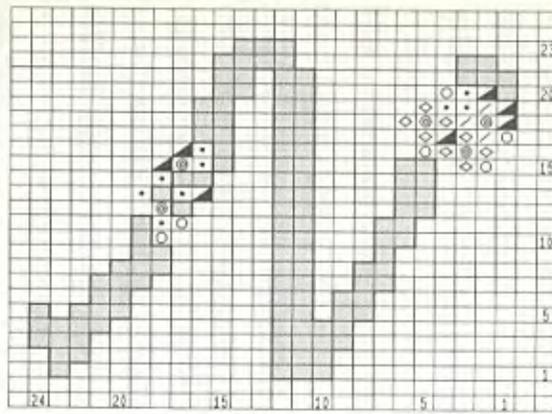


## 刺しゅうの図案

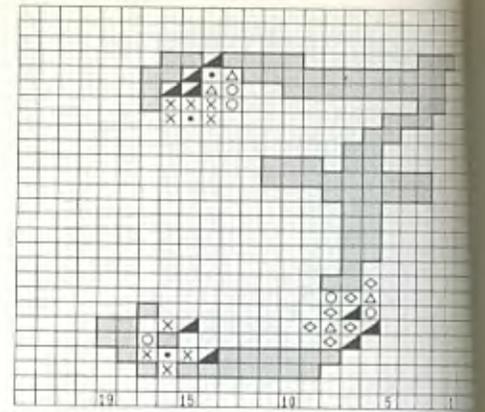




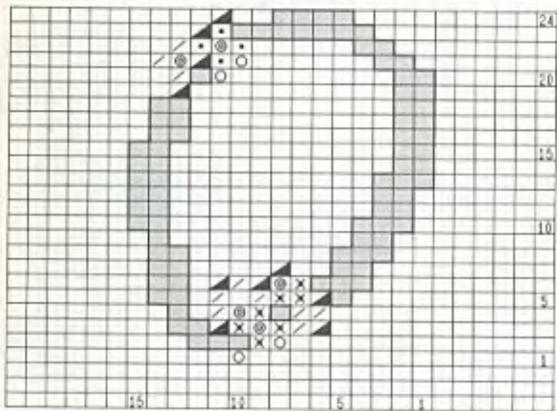
- △=オレンジ色
  - ⊙=黄
  - ⊗=うすいピンク
  - =緑
  - ⊖=深緑
  - =赤紫
  - =ブルー (メリヤス刺しゅう) グレー
- クロスステッチ



- ⊖=水色
  - ⊙=黄
  - =ブルーグレー
  - =緑
  - ⊖=深緑
  - =赤紫
  - =ピンク (メリヤス刺しゅう)
- クロスステッチ



- △=オレンジ色
  - ⊖=水色
  - =赤紫
  - ⊗=ピンク
  - =緑
  - ⊖=深緑
  - =黄 (メリヤス刺しゅう)
- クロスステッチ

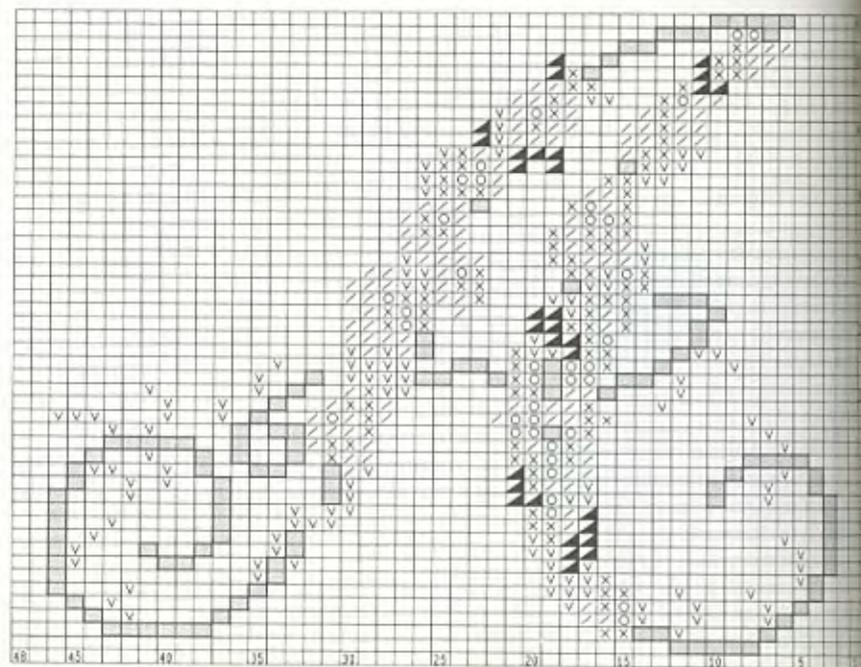
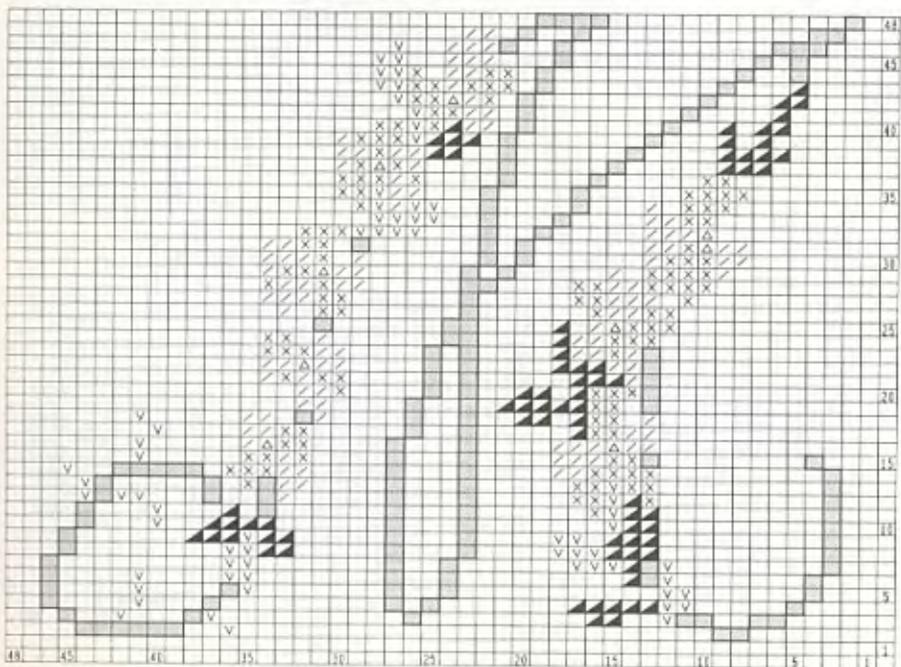
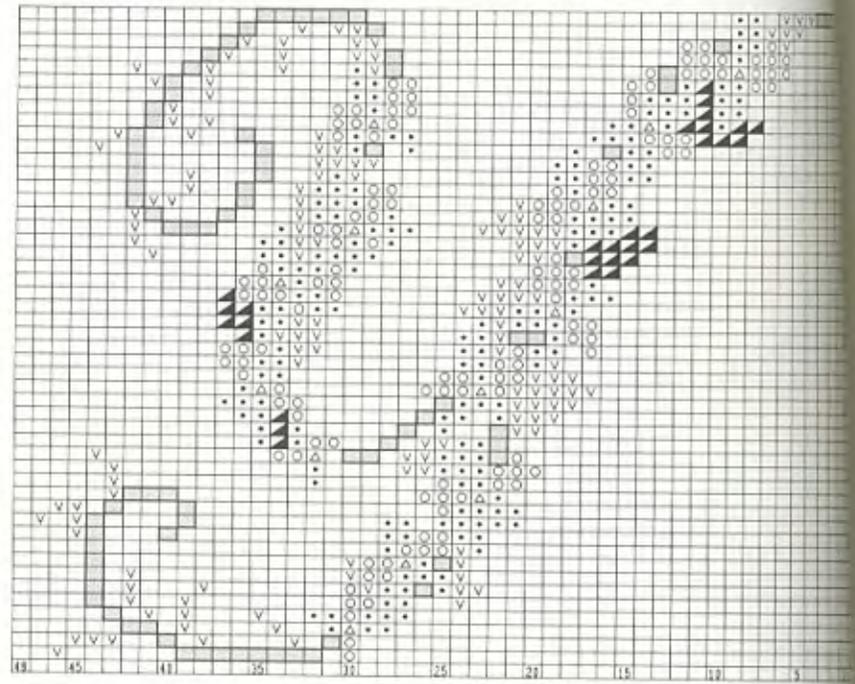
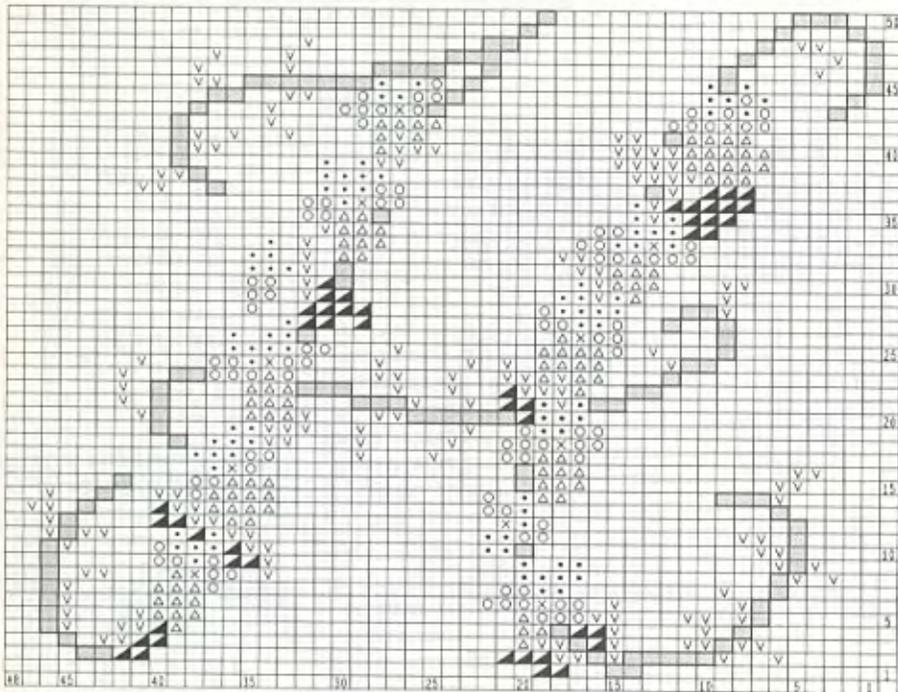


- ⊗=青紫
  - ⊙=黄
  - =ブルーグレー
  - =緑
  - ⊖=深緑
  - =赤紫
  - =オレンジ色 (メリヤス刺しゅう)
- クロスステッチ

深緑は(210)、青紫は(217)、その他は9ページの作品と同じ

糸は10ページの作品と同じ

- ⊖=水色
- =うすい
- ⊗=うすい
- =黄緑
- ⊖=ピンク
- ⊗=オレンジ
- =うすい
- =ピンク
- =パープ



# 10

ページの作品



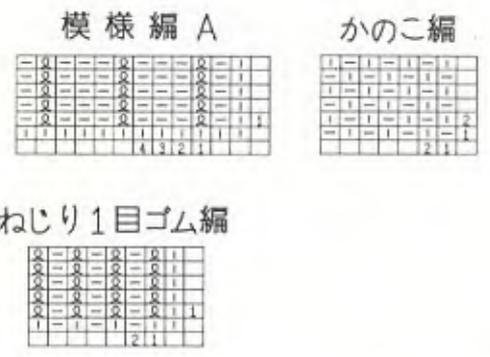
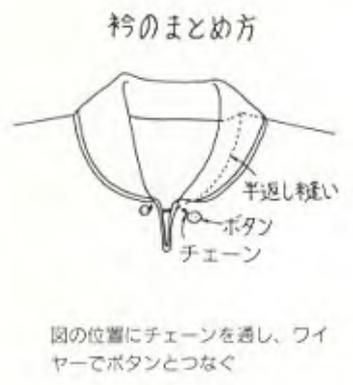
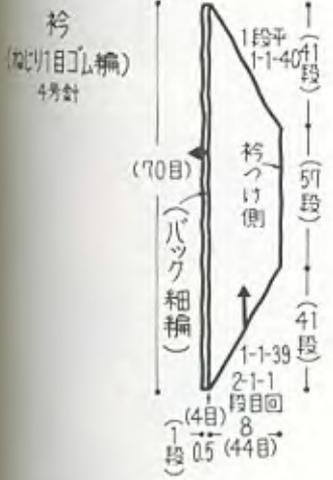
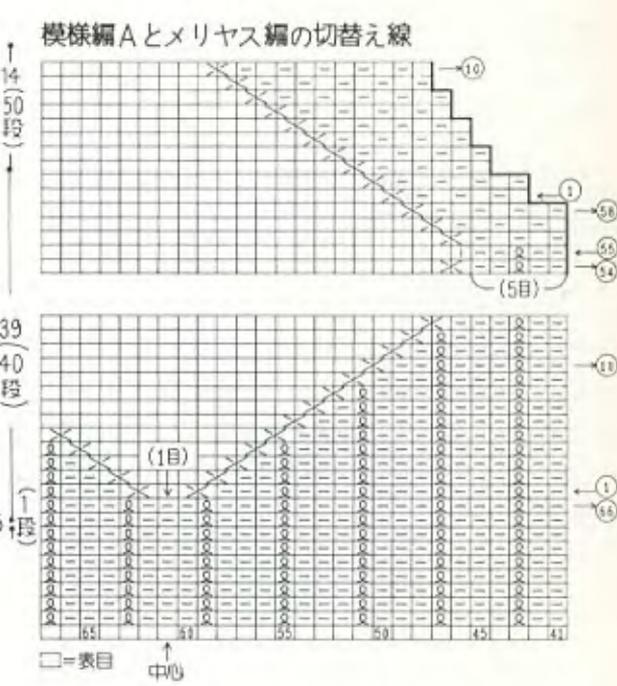
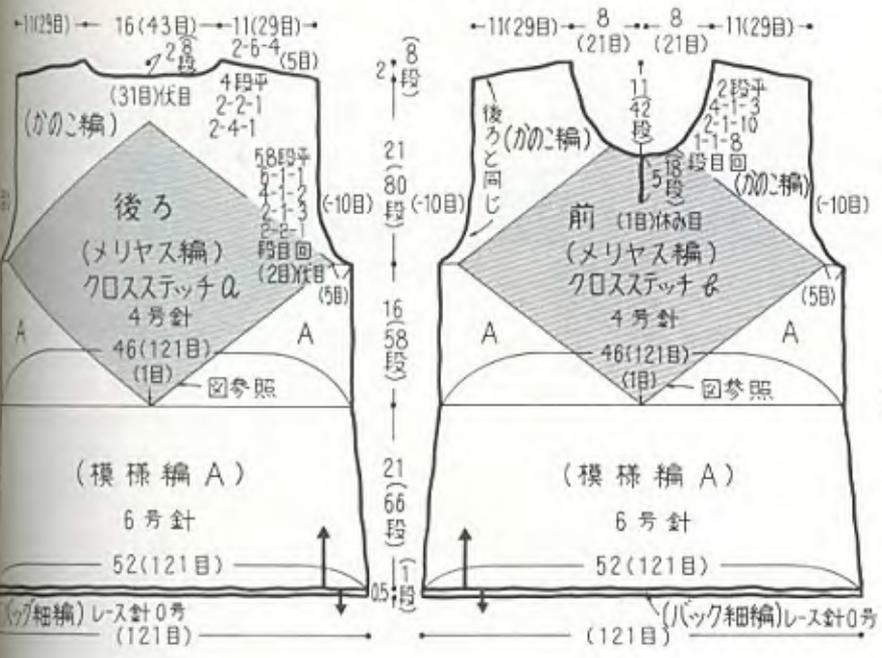
♥材料 ニッケロンS エジプト スーパー ラスイグレー(26)50g、水色(26)20g、ピンクベージュ(20)、ラスイグ(27)、黄緑(28)、ピンク(29)、パープル(34)、オレンジ色(27)、ラスイグピンク(29)各少々、直径1.3cmのボタン2個、10cmのチェーン、ワイヤー少々。

用具 棒針2本針6号、4号、レース針0号。

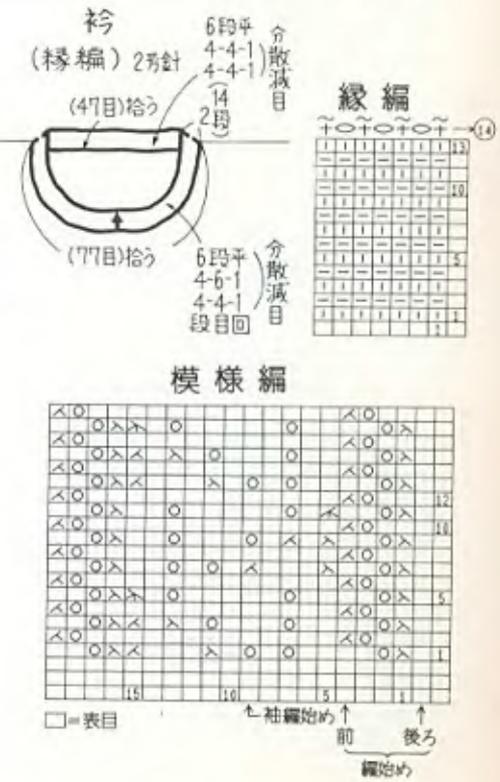
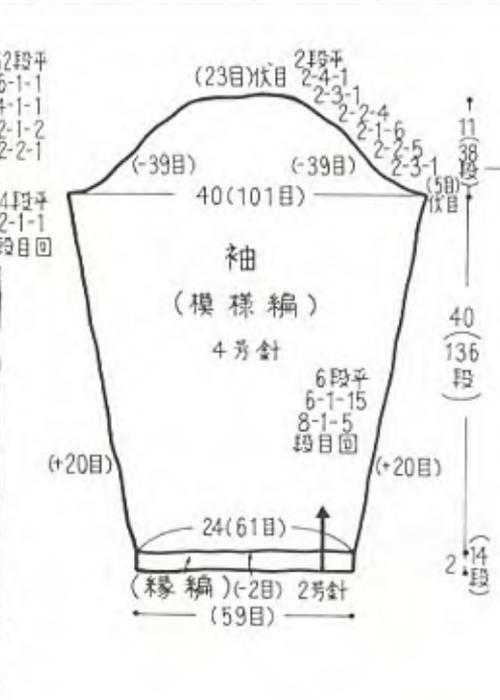
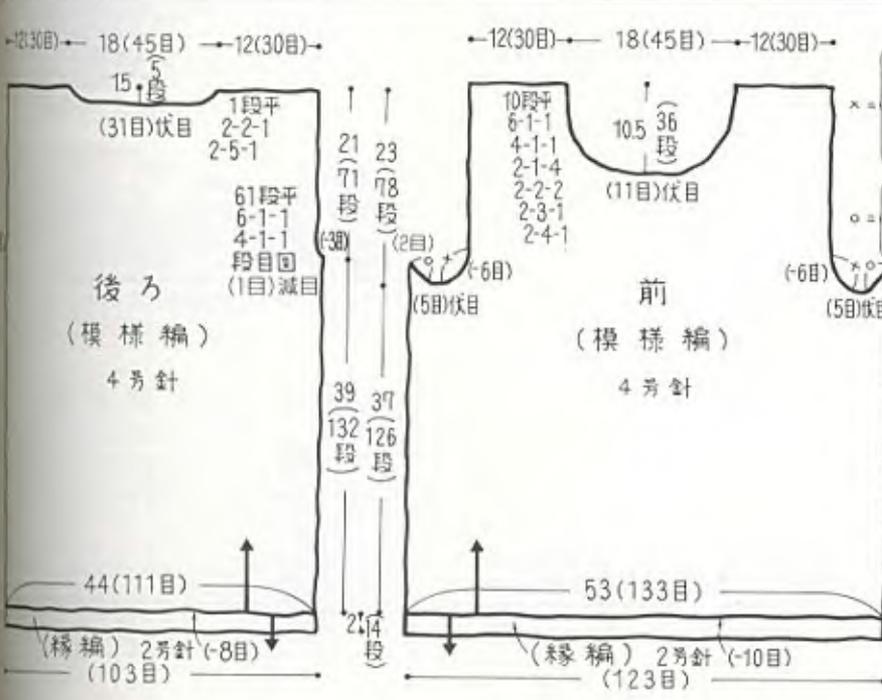
出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅38cm、丈60.5cm、袖丈53cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A(4号針)26目・36段、かこの編26目・38段。

編み方のポイント 裾は指でかける作り目にし、模様編で66段編みます。67段めから針を4号針に替えて図のように編みます。前身頃は図の位置で中央の1目を休ませ、左右に分けて編みます。とじ、はぎの前に前後身頃に刺しゅうをします。衿は指でかける作り目で4目作り目して編始め、1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にして増目をします。減目は端減目します。前あき、衿の縁を縫ってバック細編で整えます。



●クロスステッチの図案は136ページ



③○印の減目は1目減目して2目残す

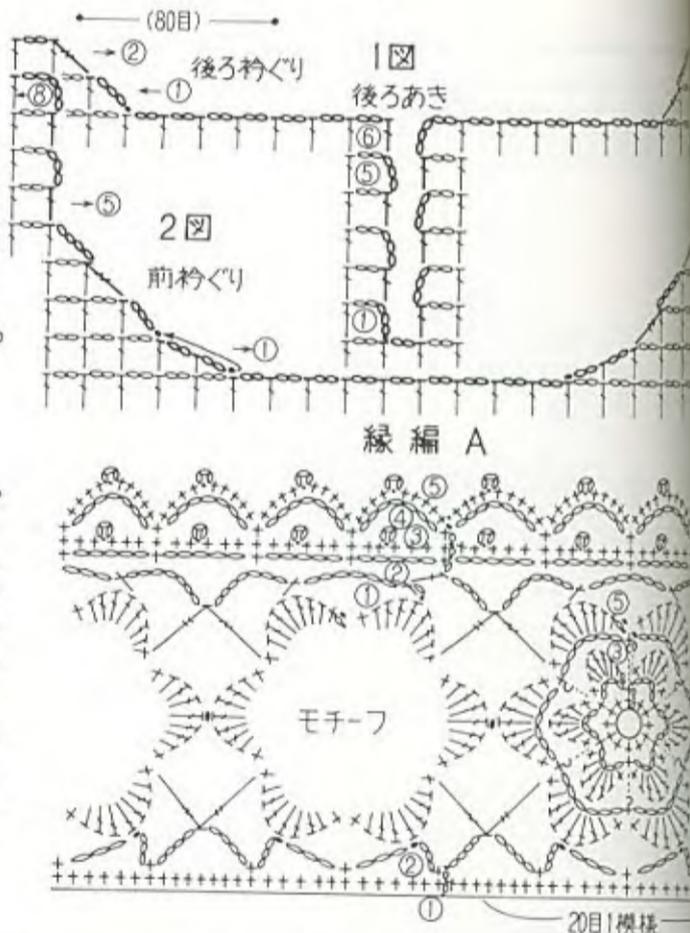
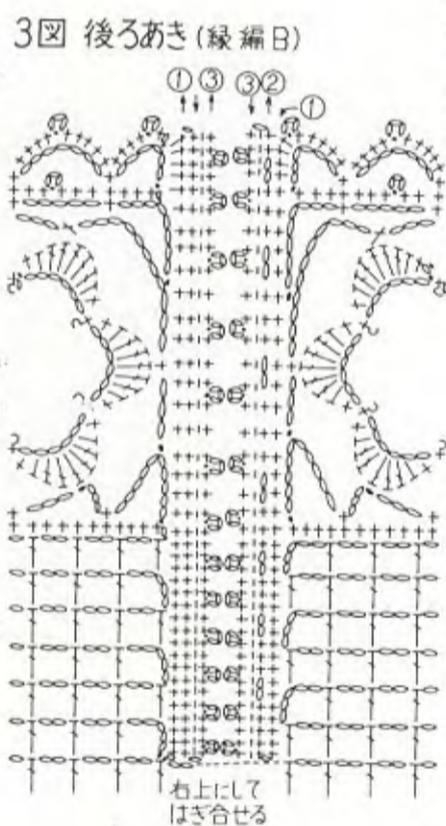
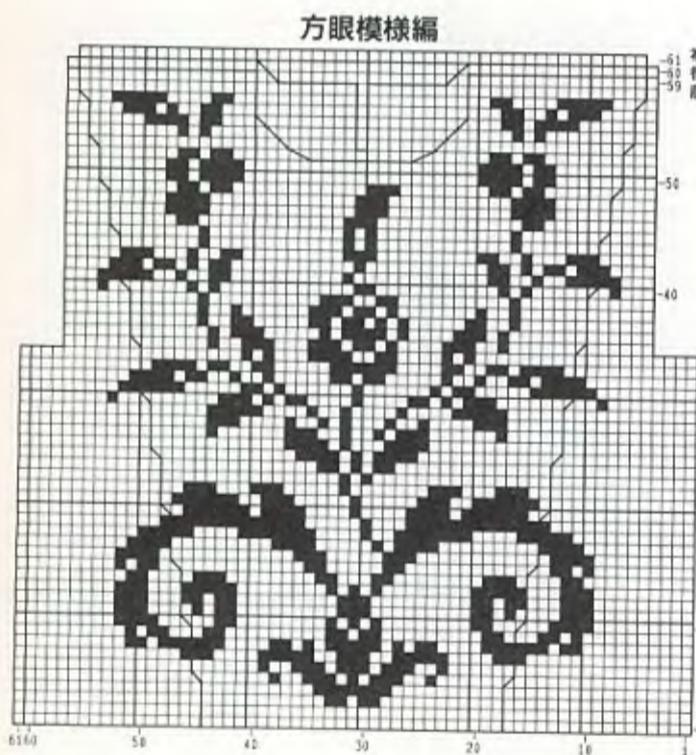
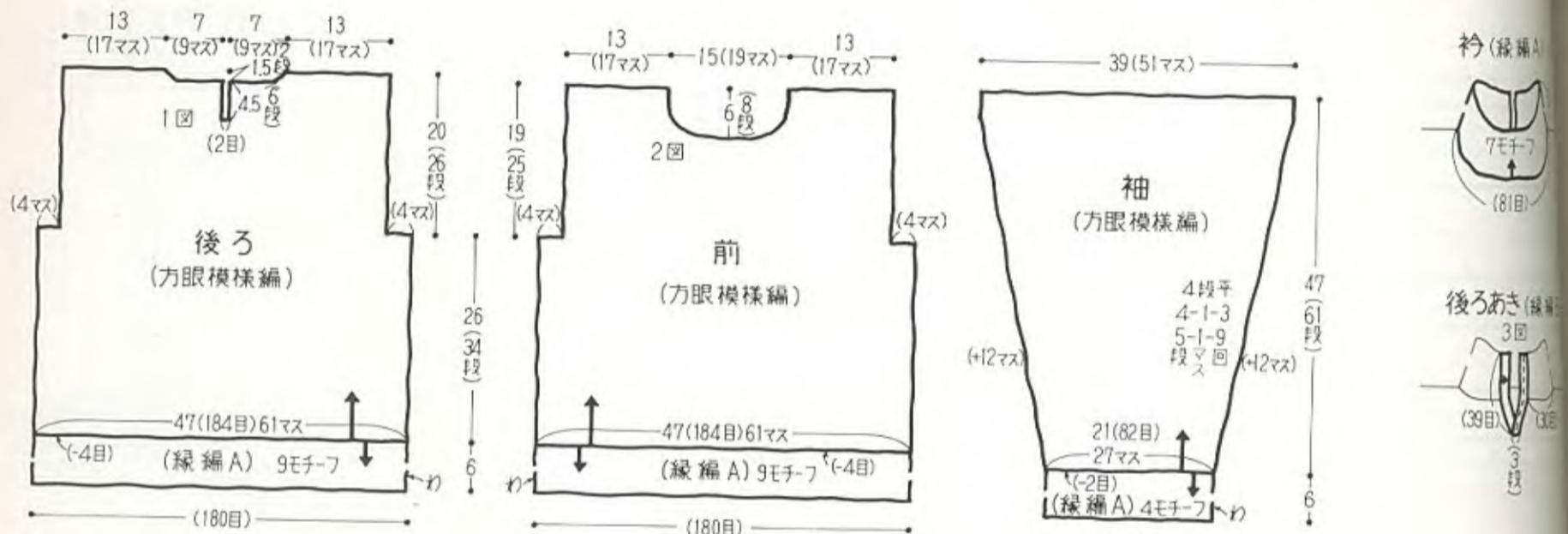
# 12

ページの作品



魅惑のレーシブブラウス

♥材料 ダイヤモンド毛糸 シルクリネン(ファイブ) 灰味ベージュ (F26) 270g、直径1.0cmのボタン7個  
 用具 かぎ針№号、№号(モチーフの芯用)。  
 出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅41cm、丈51.5cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方で方眼模様編13マス・13段、モチーフ直径4cm。  
 編み方のポイント 裾、袖口で鎖の作り目をして、図のように方眼模様編を編みます。後身頃は図の位置で2目のあきを作り、左右に分けて編みます。肩は鎖はぎにして、脇と袖下は鎖とじにします。裾、袖口、衿の縁編Aは、まず始めにそれぞれ必要な数の花のモチーフを編みながらつないでおきます。モチーフの作り目は、かぎ針№号に糸を8回巻いて芯を作り、細編12目を編入れて編始めます。縁編Aは身頃、袖から目を拾って、モチーフとつなぎながら編みます。後ろあきは、右側にボタンホールを作りながら縁編Bを編み、右上になるよう重ねてあき止まりにはぎ合せます。袖は、鎖として身頃ににつけます。



□=1つ ■=1つ ▽=1つ

編み方のポイント 裾、袖口の縁編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。後ろと前の袖ぐりの減目はそれぞれ違いますので気をつけます。袖下の増目は端目と1目内側の目の渡り糸を引き上げて、その糸をねじり目に編む方法にします。裾と袖口の縁編は別鎖の作り目をほどこいて拾い目し、ガーター編で13段編み、編終りは裏から伏止めになります。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにし、縁編の14段めの鎖1目が入ったバック細編を、前後続けて編みます。衿は指定目数を拾い目して縁編を裾と同要領で編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

# 27

ページの作品



田舎への小旅行

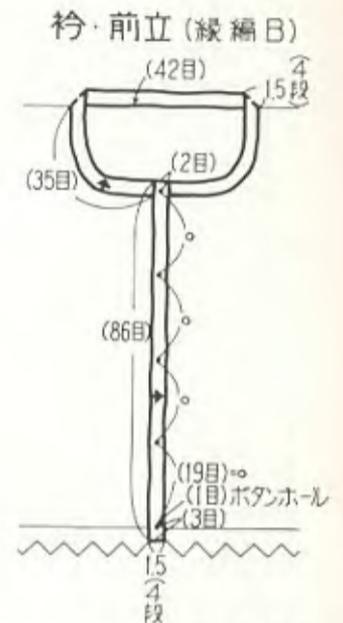
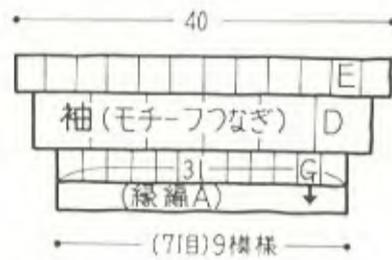
♥材料 内藤商事株 フレッチャオベラピンク(7) 570g、肩パッド1組。  
 用具 棒針2本針4号、2号、4本針2号、かぎ針№号。  
 出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅42cm、丈62cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編25目・34段。



毛糸だまギャルリ

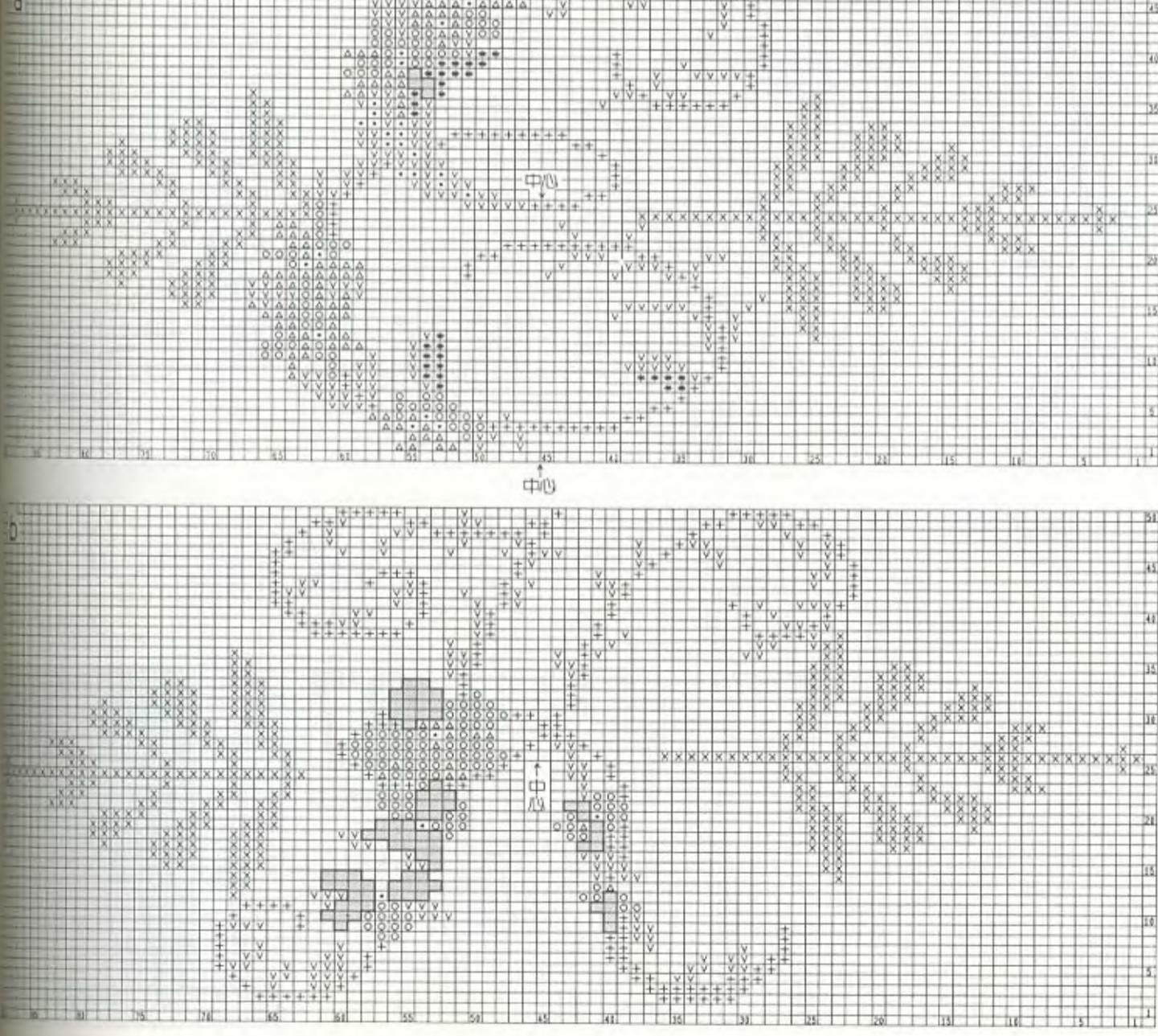
左・ファインバナシエ 右・オードシェル

♥♥材料 リッチモア オードシェル  
 エル うすいペパーミントグリーン  
 (8) 60g、パールピンク(4) 50g、  
 うすいサーモンピンク(3) 20g、フ  
 アインバナシエ うす紫(24) 50g、  
 クリーム色(4) 40g、うすいピンク  
 (5)、ピンク(6)、サーモンピンク  
 (21)、黄緑(29)各30g、ペパーミン  
 トグリーン(9)少々、直径1.5cmのボ  
 タン5個。  
 用具 かぎ針3号。  
 出来上り寸法 胸囲55cm、丈48cm、  
 ゆき丈40cm。  
 ゲージ 図参照。  
 編み方のポイント モチーフA-G  
 はそれぞれ指定枚数を隣りとの接点  
 で引抜きながら編みます。モチーフ  
 が編まりましたら、図を参照して鎖  
 編と長編等でテープ状になるよう  
 まとめます。テープ状になった各部  
 分は端の鎖編と長編部分をつき合せ  
 にして、巻きかがりではいでいきま  
 す。肩は身頃と同要領で巻きかがり  
 にし、衿は拾い目をして縁編Bで編  
 みます。裾は縁編Aで編み、前立は  
 衿と前身頃と裾の縁編から拾い目を  
 して縁編Cで編みます。



10ページの作品

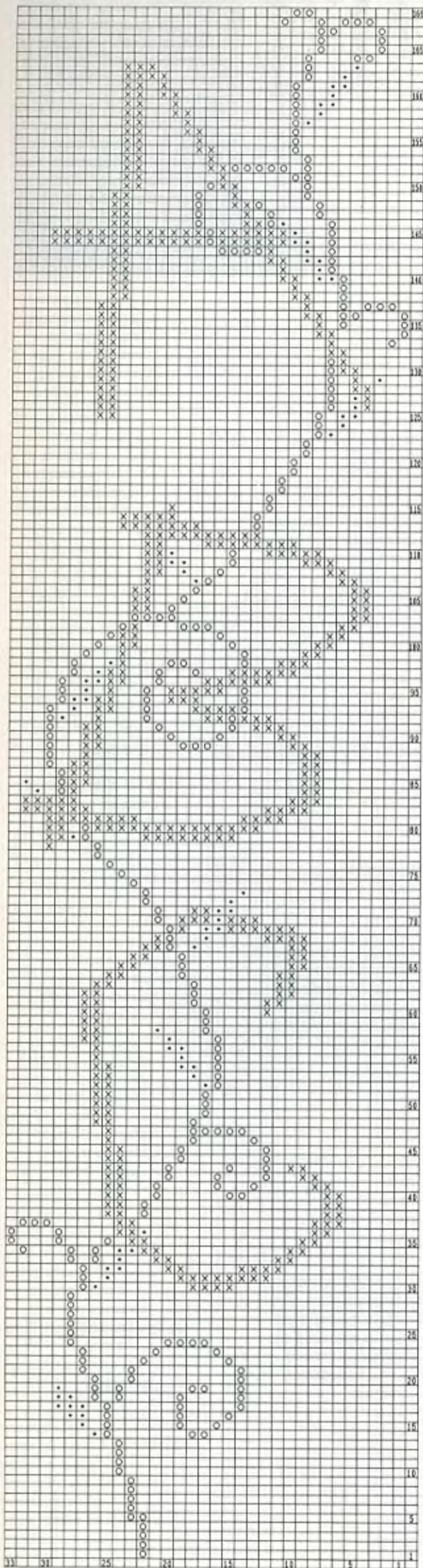
クロスステッチの図案



- ☒=水色
- ☒=パープル
- ∇=うすい緑
- ⊙=うすいピンク
- △=ピンク
- ◻=オレンジ色
- ⊕=黄緑
- ◻=ピンクベージュ

注：ダイヤ柄の中心から、  
 図案の中心の模様を刺し始める

身頃のクロスステッチの図案



□=うす茶 □=うすい緑 ⊗=紺でクロスステッチ

モチーフつなぎ

G { ②うすいピンク } 交互にする  
 ②パールピンク  
 ①クリーム色

F { ⑤茶-黄緑 }  
 ④うす茶  
 ③クリーム色  
 ②ピンク } 交互にする  
 ②うすいピンク  
 ①クリーム色

E { ③うすいピンク }  
 ②パールピンク  
 ①クリーム色

D { ⑦茶-黄緑 }  
 ⑦うす茶  
 ⑥ピンク  
 ⑤ }  
 ④パールピンク  
 ③ }  
 ②クリーム色  
 ① }

C { ④クリーム色 }  
 ③うすいピンク  
 ② }  
 ①クリーム色

A { ⑤クリーム色 }  
 ④うす茶  
 ④茶パーマントグリーン  
 ③パールピンク  
 ② }  
 ①クリーム色

③指定以外はうすいパーマントグリーンで編む

葉は花につけて4段の時糸を渡しながら編む

袖下を整える

8目1模様

ボタンホール

引きしめ目



巻きかがりをつけてます。

# 11

ページの作品



春の街、風のイニシャル

♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房 マーガレット 生なり(1)40g、ページユ(6)、水色(14)各50g、うすい緑(7)、うす茶(10)、紺(13)各少々。直径2cmのボタン1個。

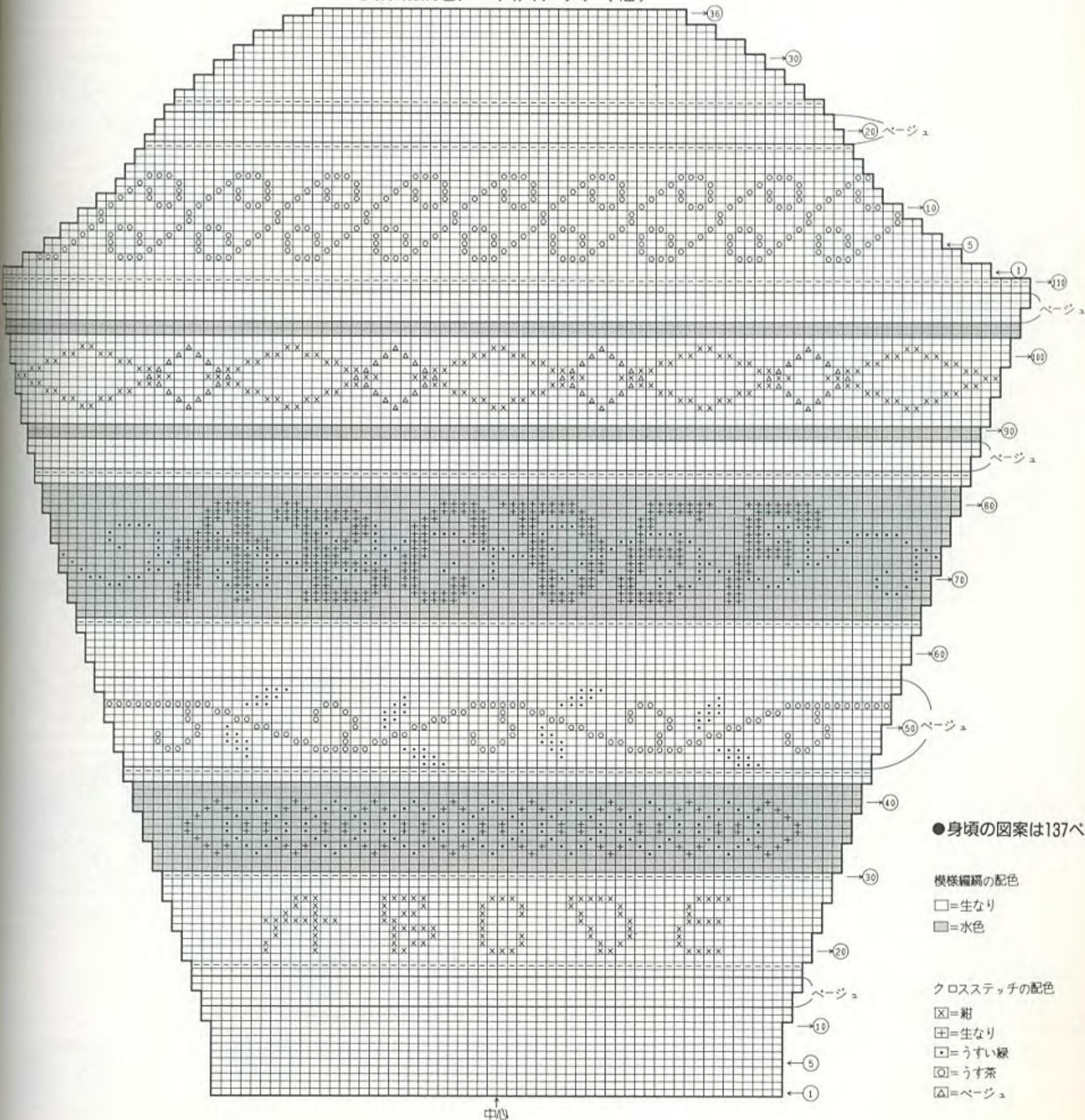
用具 棒針2本針5号、かぎ針1号。

出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅40cm、丈61cm、袖丈48.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編とも24目・30段。

編み方のポイント 裾、袖口は別鎖の作り目にして編始めます。前後身頃の肩は休み目にし、衿は1目内側で増減目をして編みます。とし、はぎをする前に、前と袖の指定の位置に刺しゅうをします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿、裾、袖口は裏に折返して、衿は編終りの目を、裾と袖口は編始めの別鎖をほどきながら、メリヤスはぎの要領でダブルにします。難しければかかってもよいでしょう。前後の衿の右側はすくいとじにします。左側は、ダブルになっている端を一度に拾いながら細編を編み、前側には図のようにボタンホールを作ります。

## 模様編織とクロスステッチ(袖)



●身頃の図案は137ページ

模様編織の配色

- =生なり
- =水色

クロスステッチの配色

- ⊠=紺
- ⊞=生なり
- ⊡=うすい緑
- ⊣=うす茶
- ⊞=ページユ

# 29

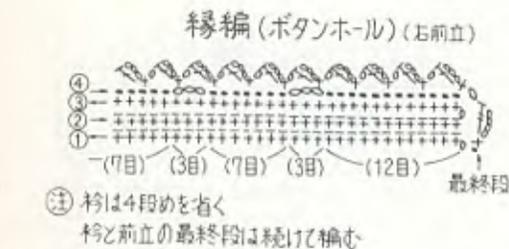
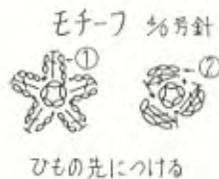
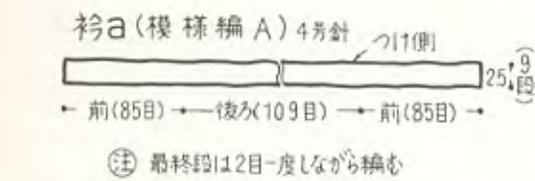
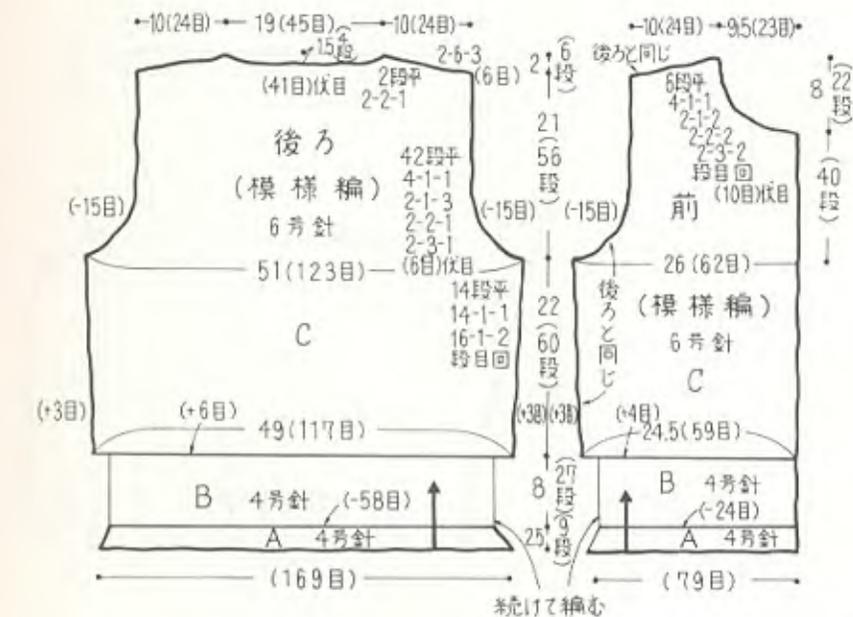
ページの作品



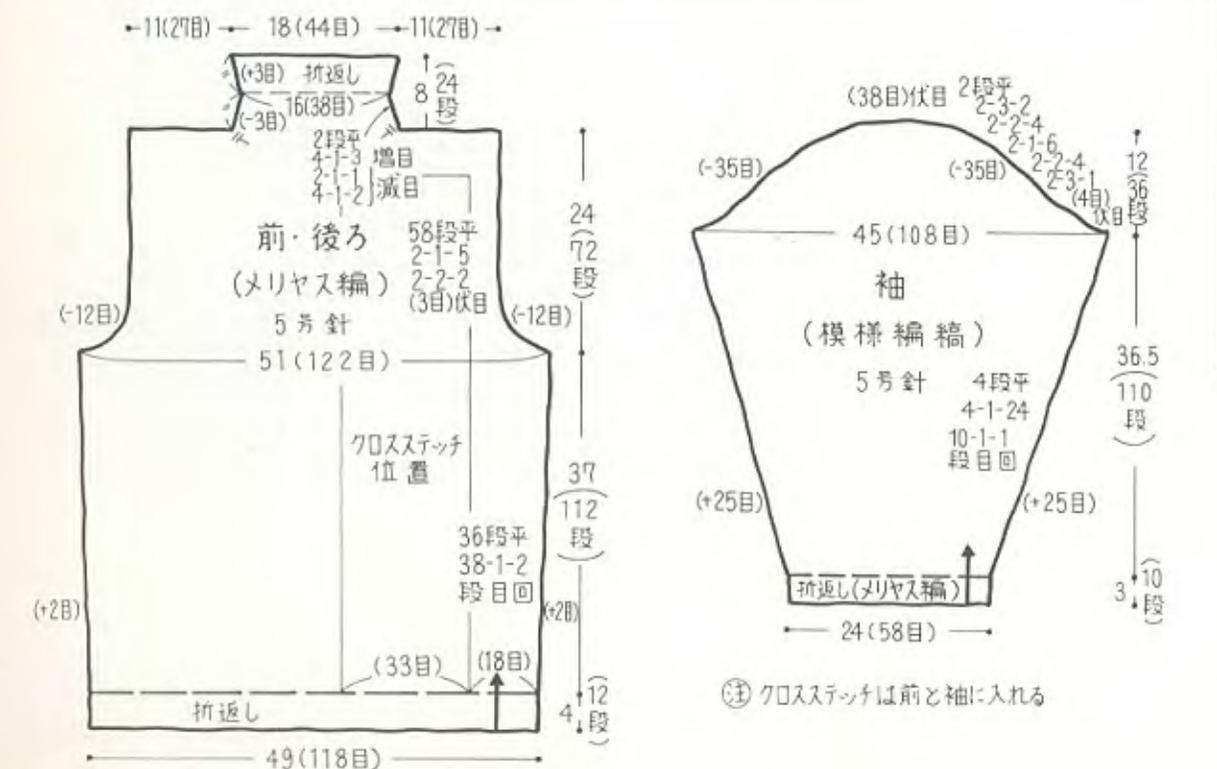
田舎への小旅行

左・モナコ 右・ディナール

♥材料 内藤商事株 シバンシイ  
ディナール 黄系の空(2) 400g、モ  
ナコ モスグリーン(9)、オレンジ  
色(12)各30g、直径1cmのパールボ  
タン11個。  
用具 棒針2本針6号、4号、かぎ  
針4号。  
出来上り寸法 胸囲105cm、背肩幅39  
cm、丈55cm、袖丈45cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編C24目・  
27段。



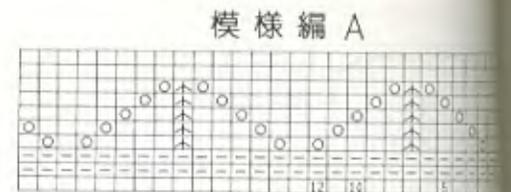
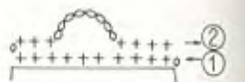
## 11ページの作品



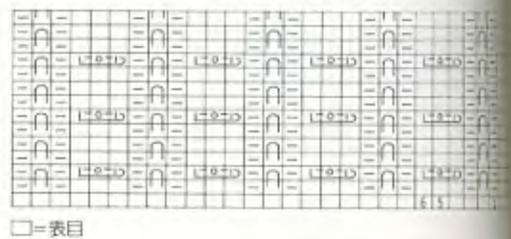
襟の始末  
(細編) 3号針



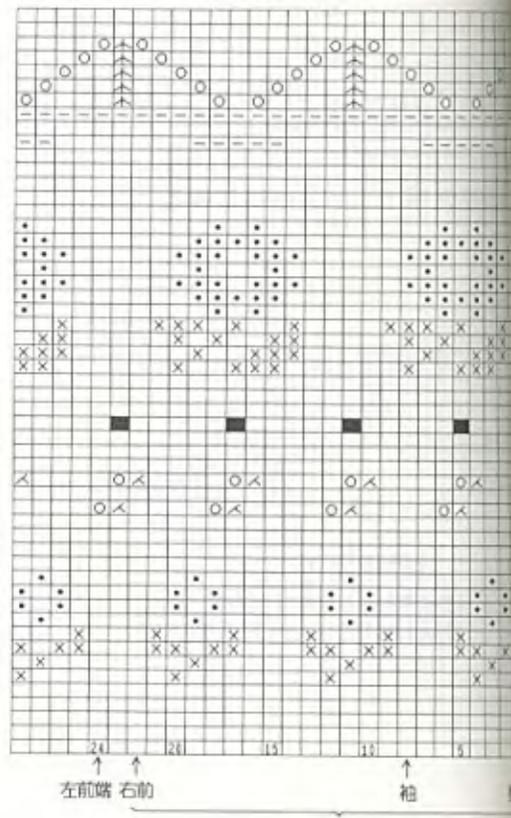
ボタンホール



模様編 B



模様編 C



注:袖は※の部分に2目左にずらして織む

配色  
□=オレンジ  
×=モスグリー  
○=黄系ミックス

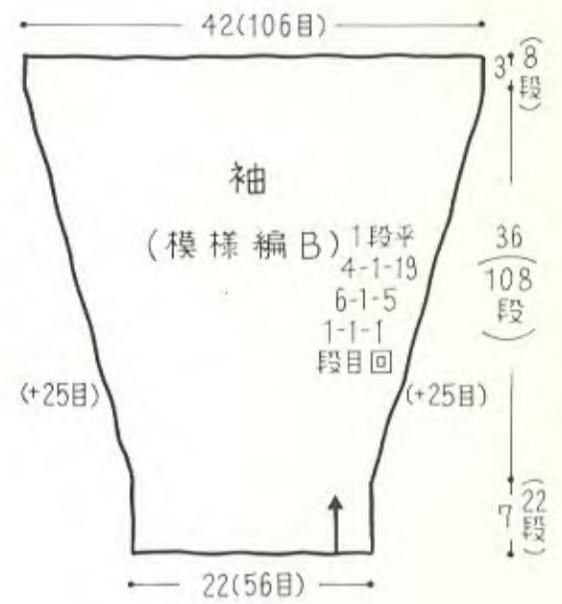
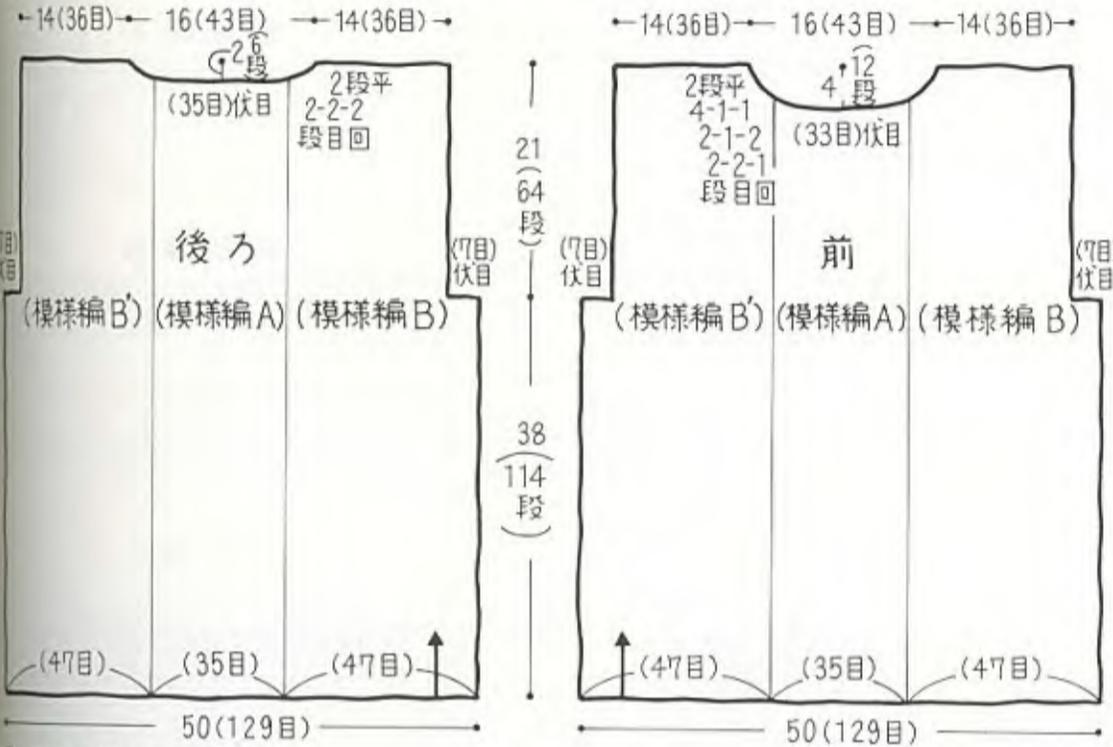
# 19

ページの作品

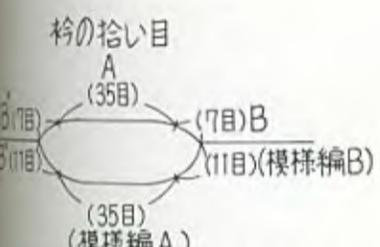


海辺の回想

♥材料 バビー ヴァカンス グレ  
 1 (103) 640g。  
 用具 棒針2本針・4本針6号。  
 出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅44cm、丈59cm、袖丈46cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A27目、B25目・段数はともに30段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。衿ぐりは端減目、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目になります。袖の編終りは伏止めにします。肩はかぶせはぎにし、衿は前後身頃から指定目数を拾い目し、模様編A、Bで編みます。衿の模様編Aは身頃から模様が続くようにします。袖は身頃に目と段のはぎでつけ、脇と袖下はすくい目にします。

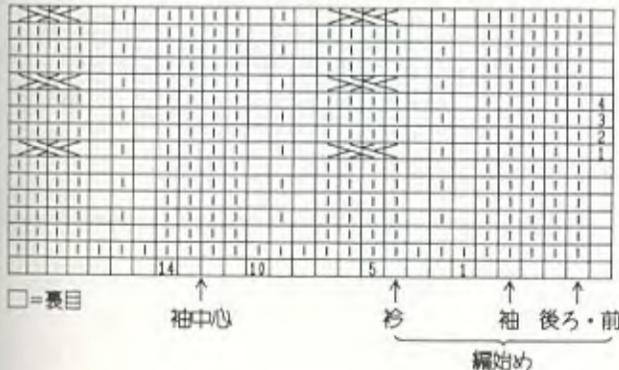


② 模様編BはBと対称に編む

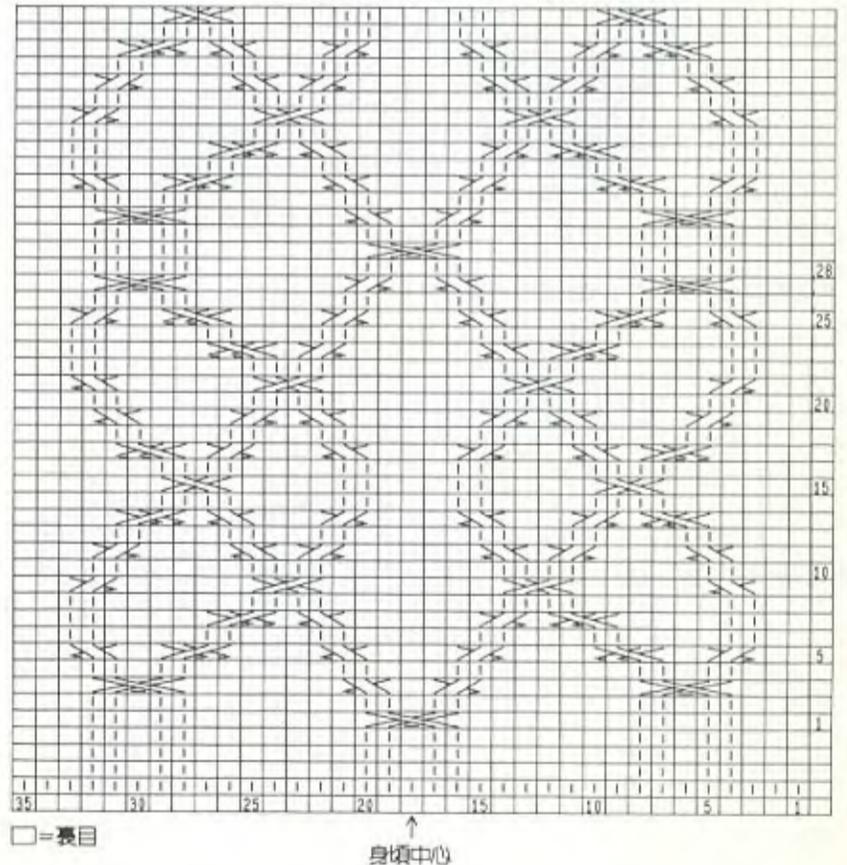


③ 模様編Aは身頃から続けて編む  
 模様編BはBと対称に編む

## 模様編 B



## 模様編 A





香しき花のことづて

左・グレースシー 右・グレースユー

♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャン グレースユー 生なり(42)430g、黄緑(405)、若草色(419)各20g、黄(406)、うすいオレンジ色(408)、ページユ(42)各少々、ロンシャン グレースシー 生なり(42)20g、直径1.2cmのくるみボタンの中身7個。

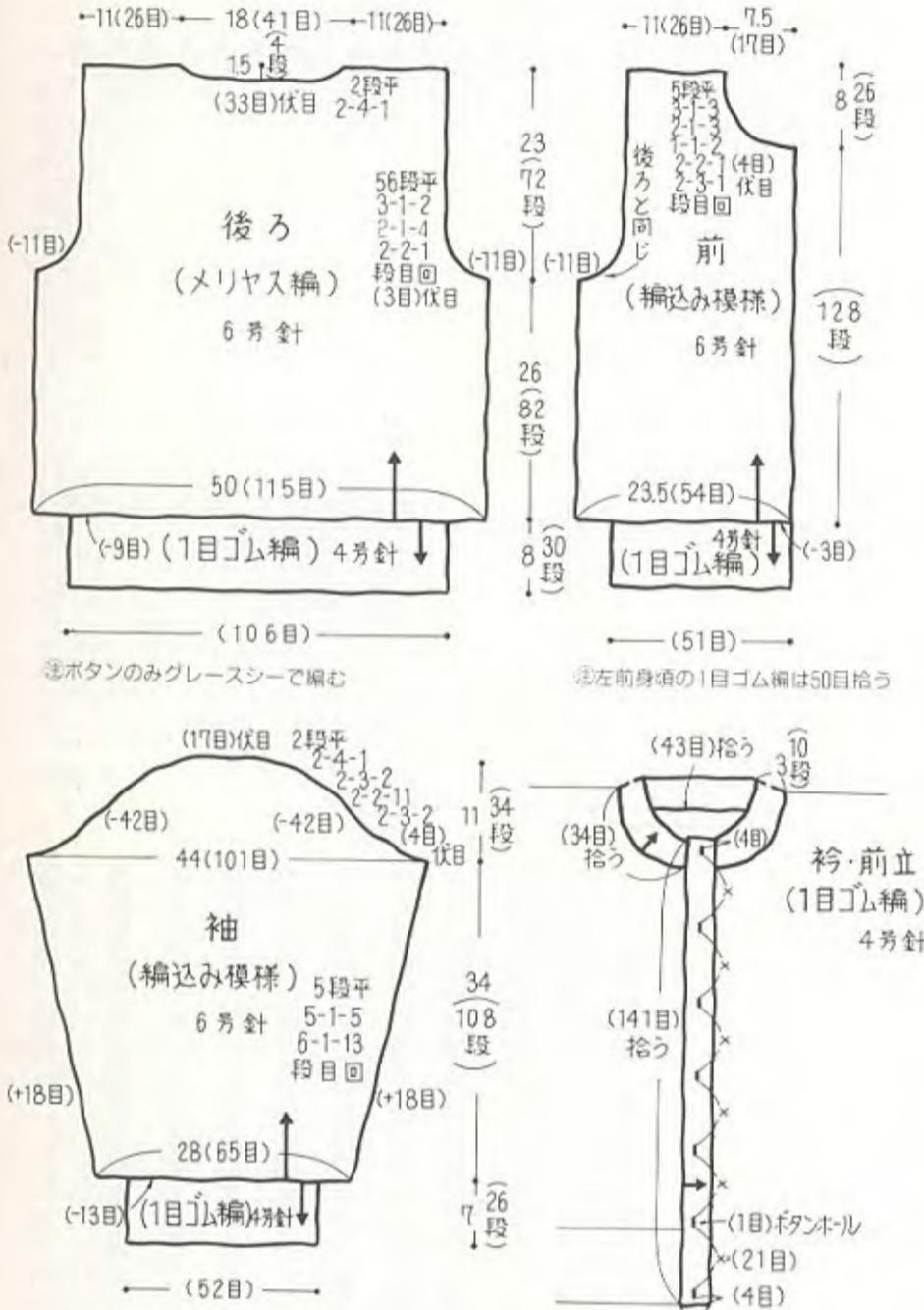
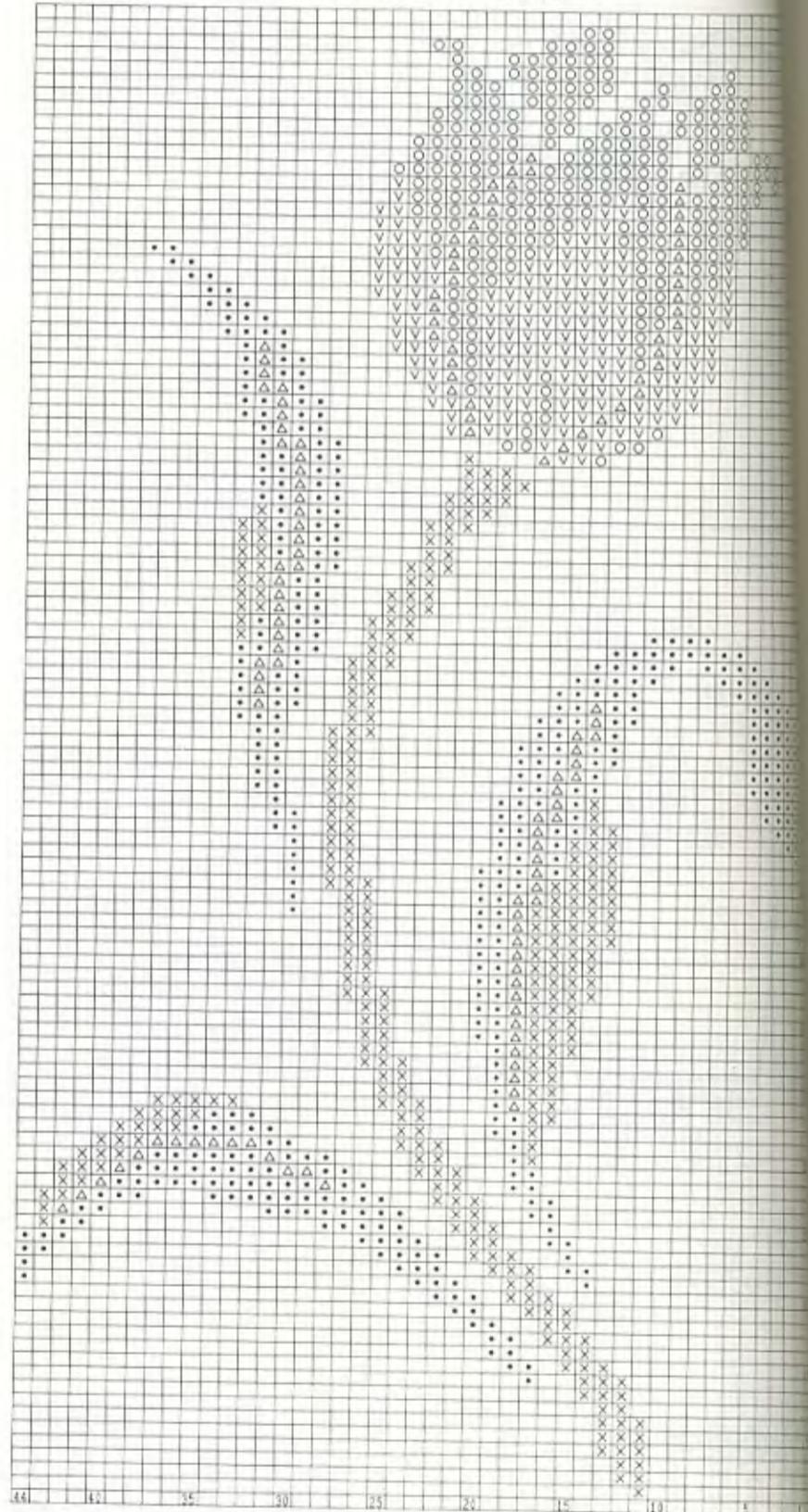
用具 棒針2本針6号、4号、レース針2号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈57cm、袖丈52cm。

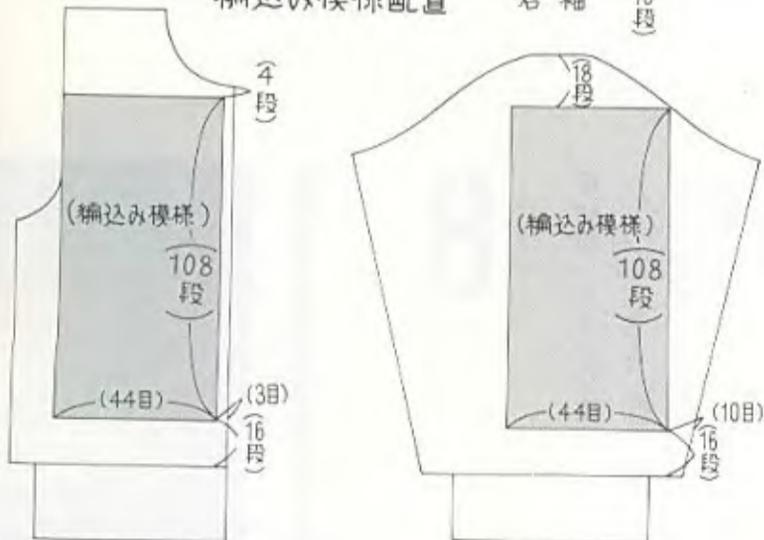
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも23目・31.5段。

編み方のポイント 編込み模様は花の部分縦糸渡し、茎と葉の部分縦糸渡しと横糸渡しの使い合せにします。裾、袖口で別鎖の作り目をして、指定の部分に編込み模様を入れながら編みます。袖ぐりと衿ぐり、袖山は端減目にし、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとしにします。衿は指定目数を拾い目して1目ゴム編で編み、前立は衿と前身頃から拾い目をして編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

## 編込み模様



## 編込み模様配置



②左前身頃・袖の編込み模様は左右対称に配置する



- =生なり
- =ページ
- ▽=うすいオレンジ
- △=黄
- =若草色
- ⊗=黄緑

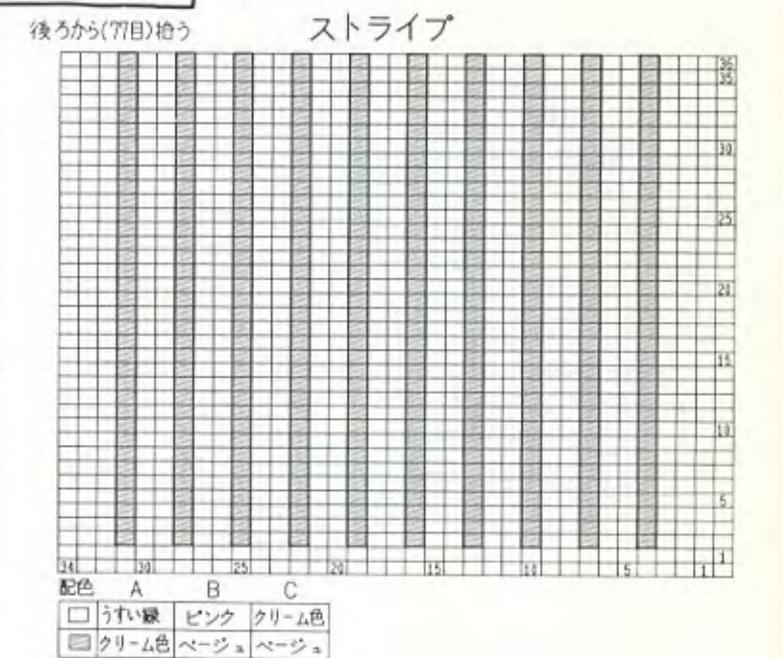
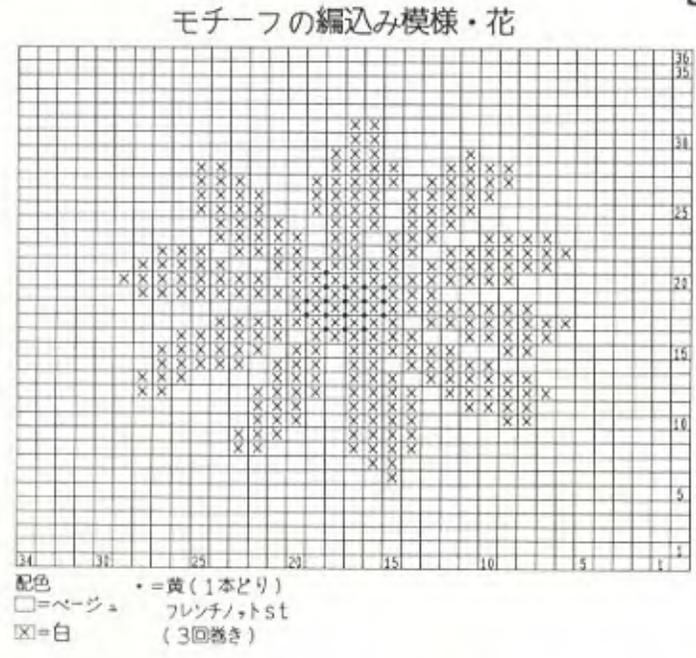
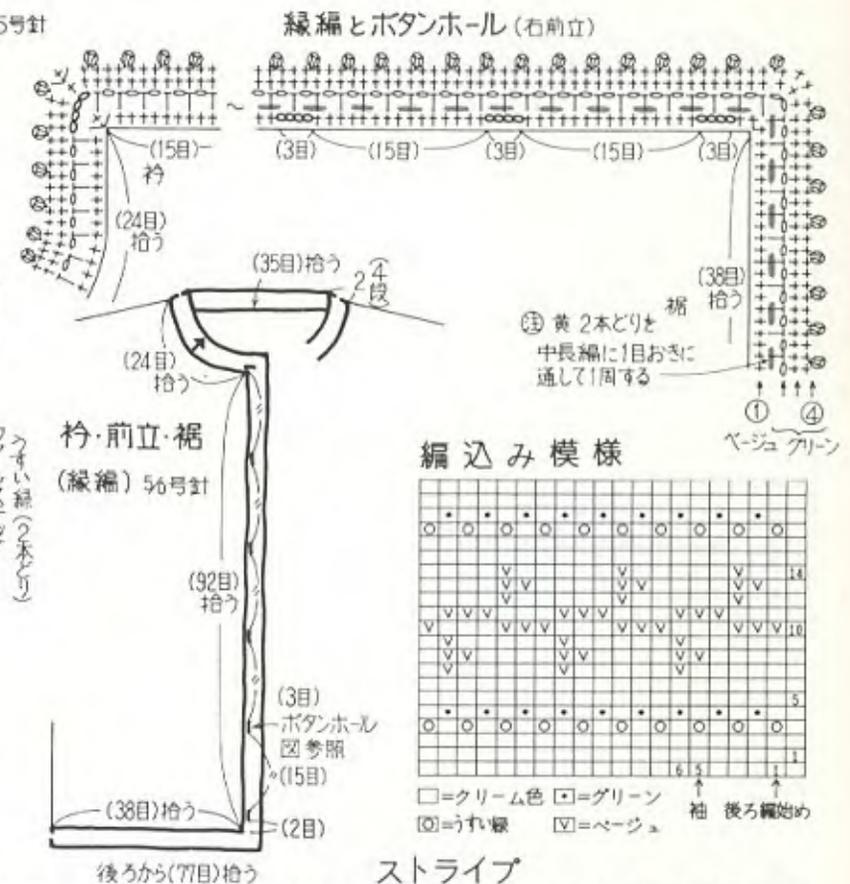
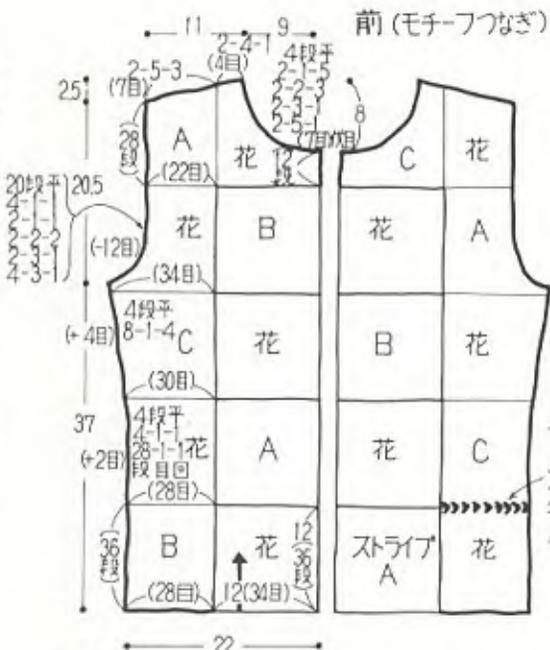
# 23

ページの作品



香しき花のことづて

♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャ  
ングレースアイ クリーム色(205)  
340g、ベージュ(22)210g、グリーン  
(21)70g、白(20)、うすい緑(209)各  
50g、ピンク(204)20g、黄(218)少々。  
用具 棒針2本針5号、かぎ針5号。  
出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅40  
cm、丈62cm、袖丈54cm。  
ゲージ 10cm平方で編込み模様  
25.5  
目・30段。



くみボタン 5号針 白  
5段編み、中に糸をつめて口をとじる

配色 ・=黄(1本どり)  
□=ベージュ フレンチノットst  
⊗=白 (3回巻き)

配色 A B C  
□=うすい緑 ピンク クリーム色  
⊗=クリーム色 ベージュ ベージュ

編み方のポイント 後ろ、袖、モチーフの編込み模様、ストラップは横糸渡しの方法で編みます。後ろの裾と袖口、前のモチーフは共鎖の作り目にします。モチーフつなぎは段同士はすくいとじ、目同士は中表に2枚合せて、編始めの段と最終段を引抜きでつけます。モチーフ同士の境はフーンステッチをします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。裾、前立、衿はそれぞれ指定目数を拾い目して縁編でわに編みます。袖口の縁編も同要領にします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

♥材料 カネボウ毛糸 コットンシヤンプル 生なり(1)450g、赤(40)少々、長さ20cmのファスナー。  
用具 棒針2本針6号、5号、かぎ針5号。  
出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅38cm、丈53cm、袖丈58cm。  
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様とも25目・34段。  
編み方のポイント 裾は赤い糸で1目ゴム編の作り目にし、地糸に替えてゴム編を編みます。続けてメリヤス編で編みますが、前身頃は96段編んだところで中央の2目を休ませ、左右に分けて、それぞれ袖ぐりと衿ぐりを端減目にして編みます。後ろ身頃は肩を引返し編にしますが、前には肩下がりをつけないので注意します。袖は1目ゴム編の作り目にして模様編で編みます。衿は図のように拾い目をして編み、赤で前あき、衿の縁を続けて細編で編みます。ファスナーは閉めたときに編地の端をひき込まないよう、位置に注意してまち針を打ち、半返し縫いで縫って裏からファスナーの布端をかかります。衿の可しゅうは糸がつかないよう

# 8

ページの作品

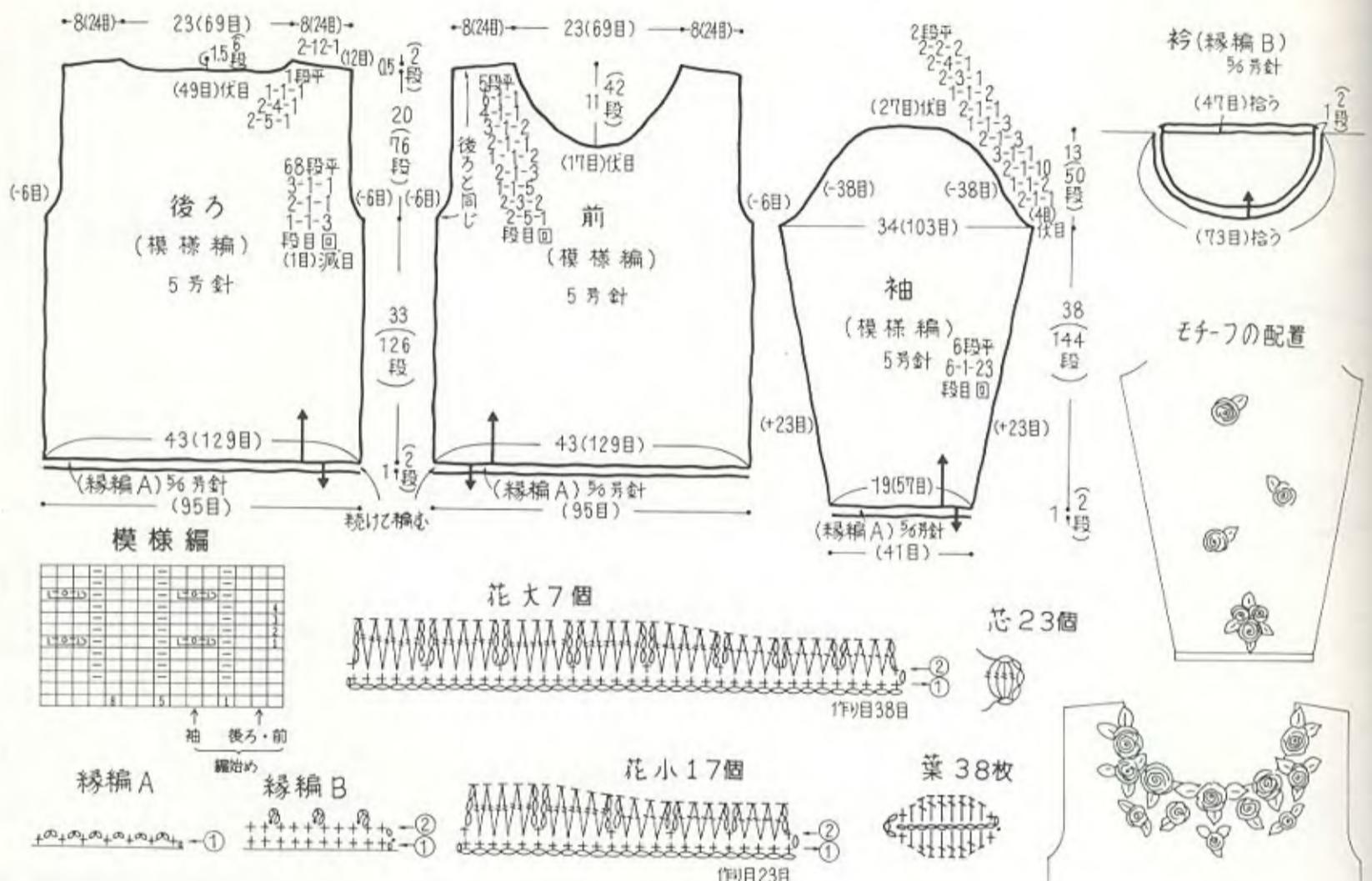


春の街、風のイニシャル

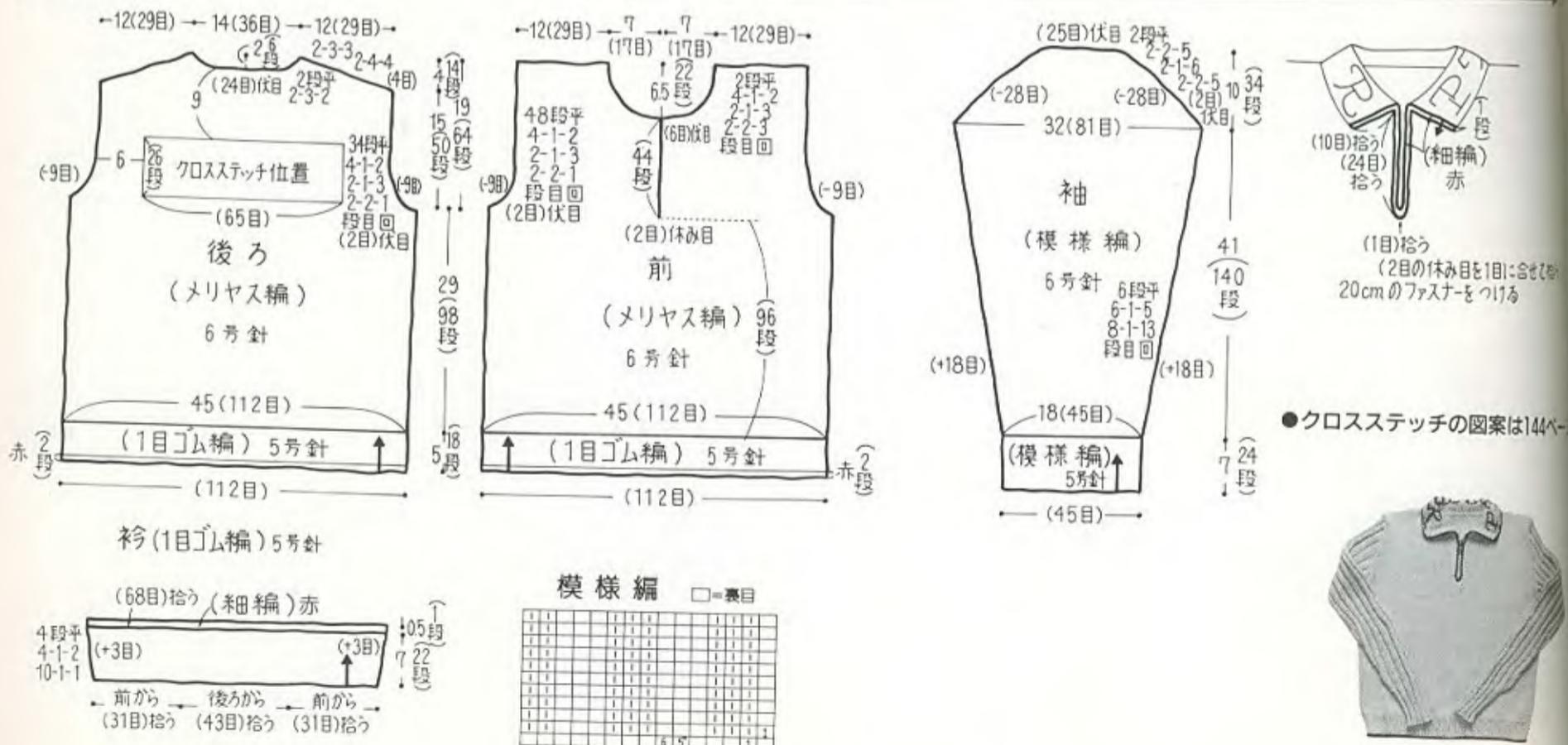


水野陽子のインスピレーション

♥材料 リッチモア コットンラ  
グタイム 生なり(1)40g。  
用具 棒針2本針5号、かぎ針5号。  
出来上り寸法 胸囲86cm、背肩幅39cm、丈54.5cm、袖丈52cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編30目・38段。  
編み方のポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりと袖山は端減目にし、袖下は1目内側をかけ目にして次段でねじりに編む増目にします。肩は引抜きはぎにし、脇と袖下はすくいと同じにします。衿は縁編Bで編みますが、拾い目のときに前と後ろを何分割かにし、指定拾い目数も同じ分割にして、それぞれ小さな範囲から拾うようにすると、バランスのよい拾い目になります。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。モチーフは95ページのレッスンを参照して花と葉をまとめ、衿元と袖につけます。



8ページの作品





# 40

ページの作品



僕のスタイル

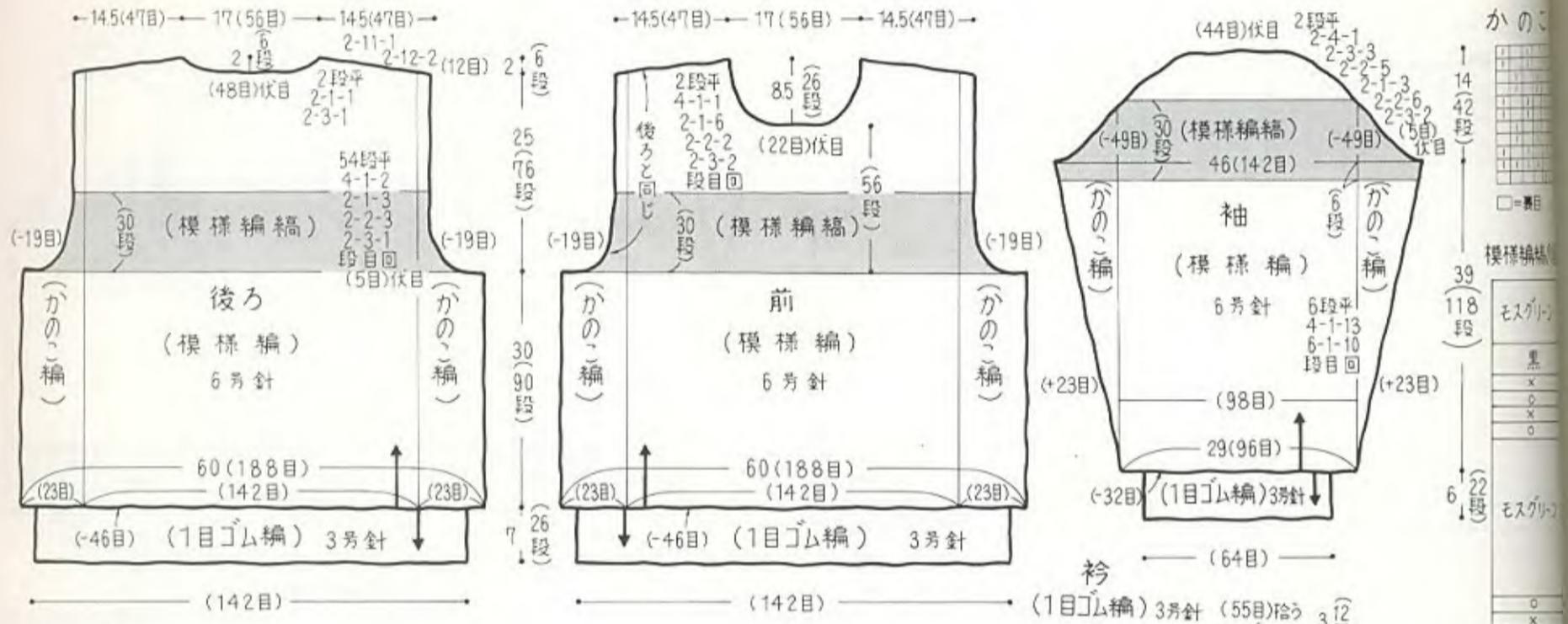
♥材料 タイヤモンド毛糸 イシス(コットン) グレー(21)500g、モスグリーン(24)70g、黒(20)、うすいモスグリーン(212)、えんじ(247)各少々。

用具 棒針2本針6号、3号、4本針3号。

出来上り寸法 胸囲120cm、背肩幅46cm、丈64cm、袖丈59cm。

ゲージ 10cm平方で模様編33目、かこの編27目・段数はともに30段。

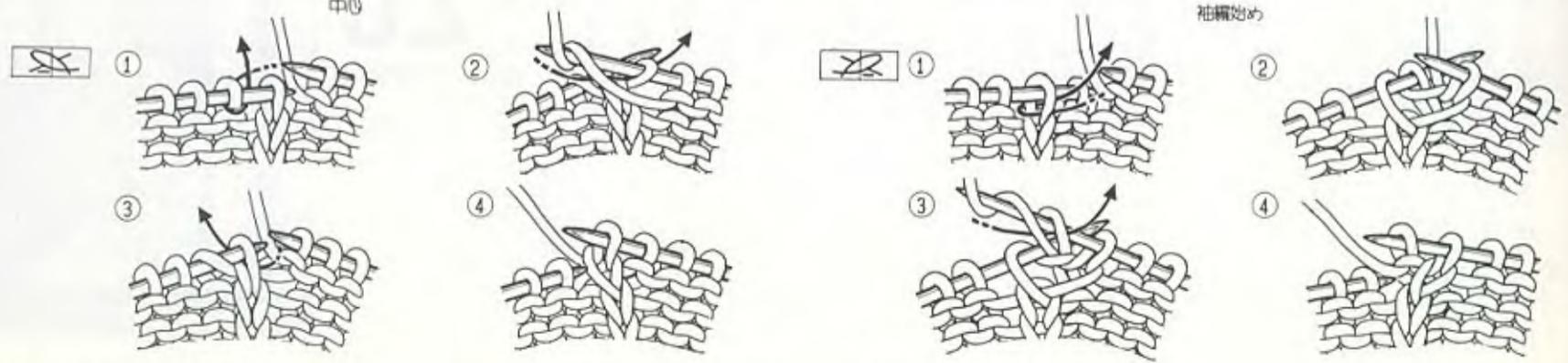
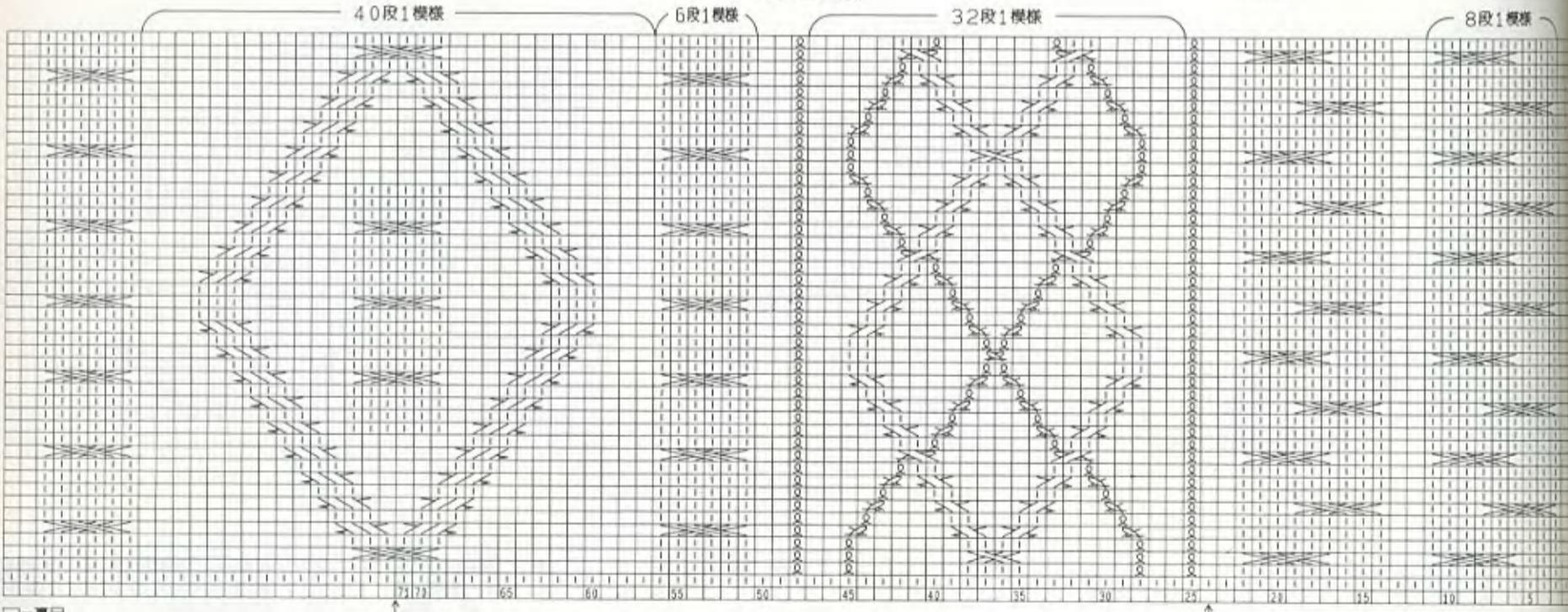
編み方のポイント 裾、袖口のゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。模様編は前と後ろは袖ぐりの減目のスタート時に指定の配色で編始め、袖は袖下の1/3段めから指定段数を編みます。裾、袖口のゴム編は別鎖をほごいて拾い目し、1段めで平均に指定の減目をして編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して1目ゴム編で編み、編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



かこの編

□	表目
○	模様編
×	モスグリーン
●	黒
○	えんじ
○	うすいモスグリーン
○	黒
○	モスグリーン

## 模様編



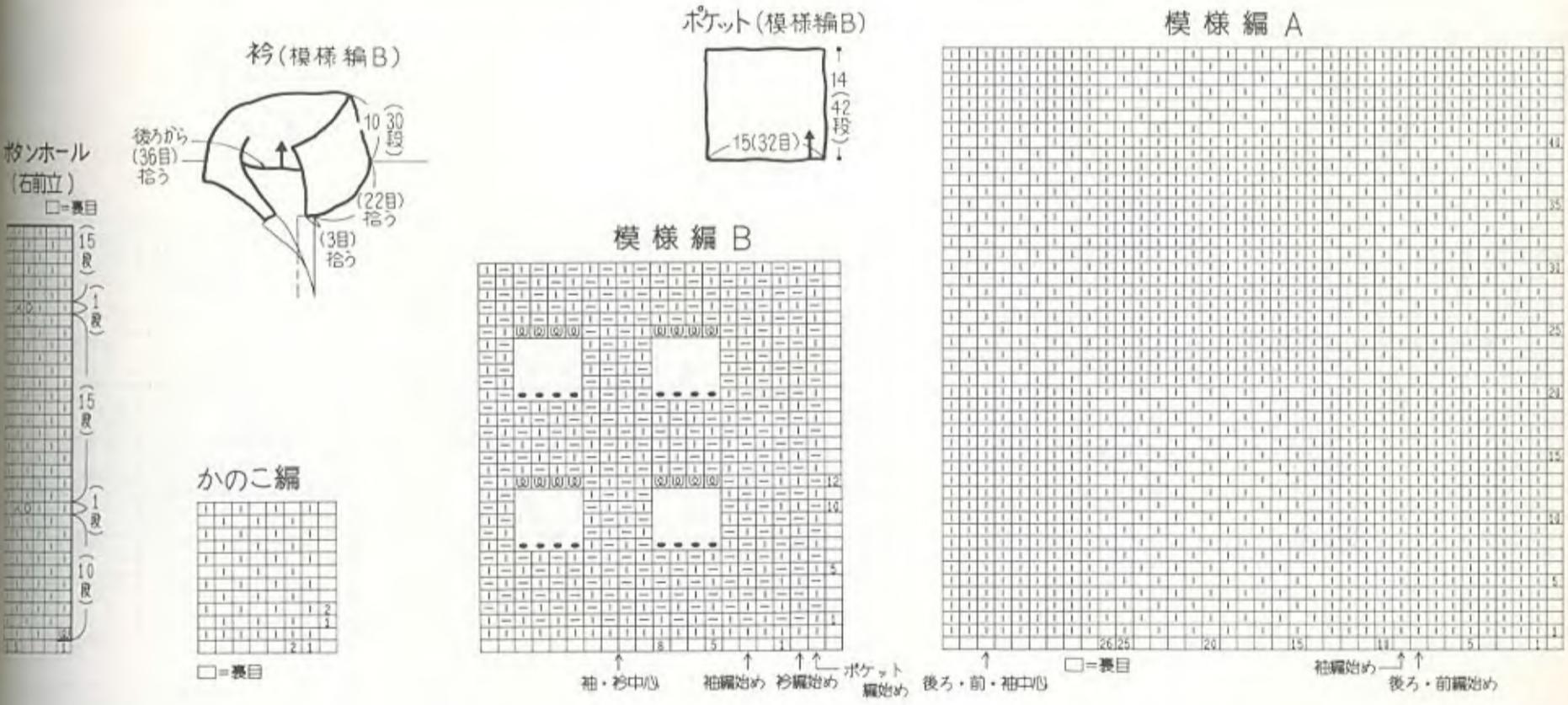
# 18

ページの作品



海辺の回想

♥材料 バビー アラモード ベー ジュとモスグリーンの糸(20) 510g、直径1.5cmのボタン3個。  
 用具 棒針2本針・4本針6号。  
 出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅37cm、丈59cm、袖丈57cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A、B、かこの編すべて22目・31段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。模様編Bはかこの編で7段まで編み、8段めからは各ブロックごとに12段めまで編みます。その部分は休み目にしておき、間に伏目をして次のブロックのかこの編に移ります。12段めまで各ブロックが編めましたら、13段めは休み目しておいたかこの編と、その間に4目の巻増目を入れて編み、これを指定段数までくり返します。下前は前立分として6目増目をして編み、上前は端に1目増目をして編みます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにしますが、脇は裾のかこの編部分をとじ残してスリットを開けます。衿は拾い目をして模様編Bで編み、編終りは伏止めにし、1目増目。



♥材料 内藤商事株 ファビーラ うすいモスグリーン(18) 600g、直径2cmのボタン8個。  
 用具 棒針2本針10号、8号。  
 出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅41cm、丈57cm、袖丈55cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編12目・22段。  
 編み方のポイント 裾、袖口のゴム編の切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。脇の減目は1目内側の目を2度一度にする方法にし、増目は1目内側をかけた目にして次段でねじり目に編む増目にします。袖ぐり、衿ぐりと袖山は端減目にし、袖下は脇と同要領の増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。前立は拾い目をして1目ゴム編で編み、編終りは伸びやつれに気をつけて伏止めにします。衿は前立と身頃から拾い目し、1目ゴム編で編みます。衿の増目は端の1目を立てて脇と同要領にし、編終りはつれに気をつけて伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

# 28

ページの作品



田舎への小旅行



水野陽子のインスピレーション

左・エオリア 右・デ・カラーコットン

♥材料 リッチモア デ・カラー

コットン 空色(5)400g、うすいモ  
スグリーン(3)40g、キヤメル(2)  
にふい紺(8)各少々、コットンエオ  
リア 白(1)50g、うすい紺(15)、  
水色(16)、グレー(22)各20g、直径  
1.7cmのボタン7個。

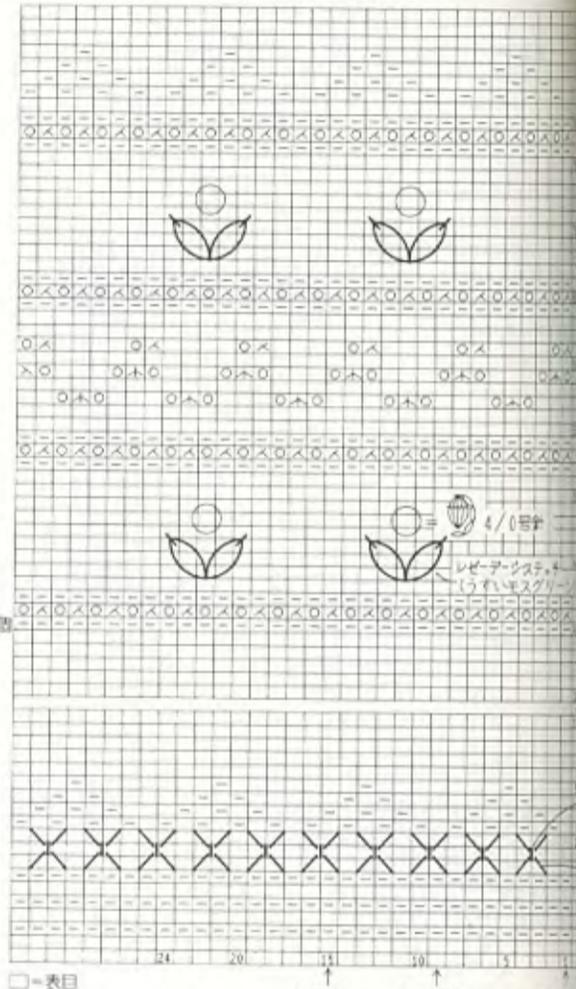
用具 棒針2本針6号、かぎ針5号、  
5号、4号。

出来上り寸法 胸囲100.5cm、背肩幅39  
cm、丈52.5cm、袖丈51.5cm。

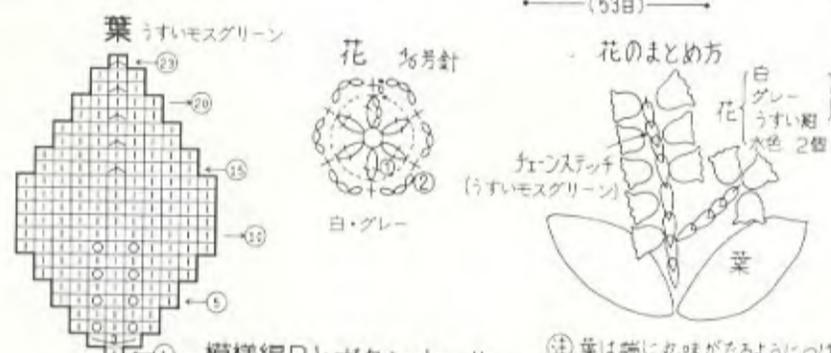
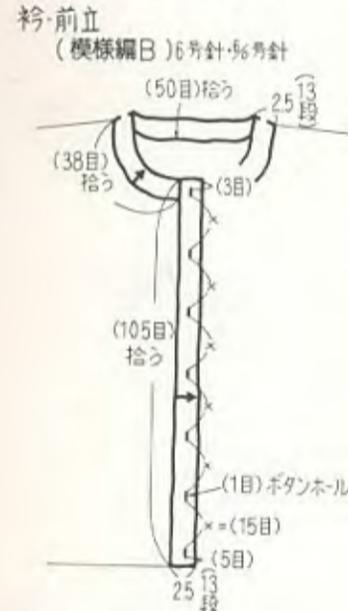
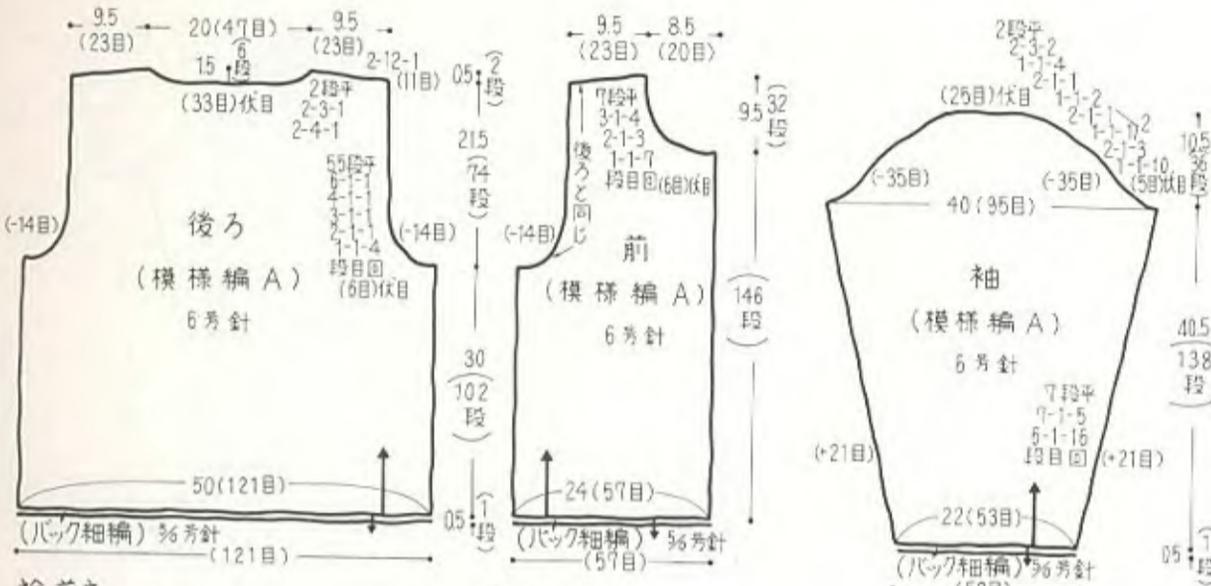
ゲージ 10cm平方で模様編A24目・  
34段。

編み方のポイント 裾、袖口で共鎖  
の作り目をして編始めます。肩はか  
ぶせはぎ、脇と袖下はすくいと同じに  
します。衿は模様編Bで編みます。  
編終りは裏を見ながら伏止めにし  
ます。前立は前身頃と衿から拾い目を  
して編み、裏から伏止めにします。  
最終段のバック細編は裾から前立、  
衿と続けて編みます。クロスステッ  
チは92ページの縁の刺しゅうのレッ  
スンと同要領の刺し方にします。ス  
ズランのモチーフは94ページのレッ  
スンを参照してまとめます。袖は身  
頃と中表に合せて引抜きでつけます。

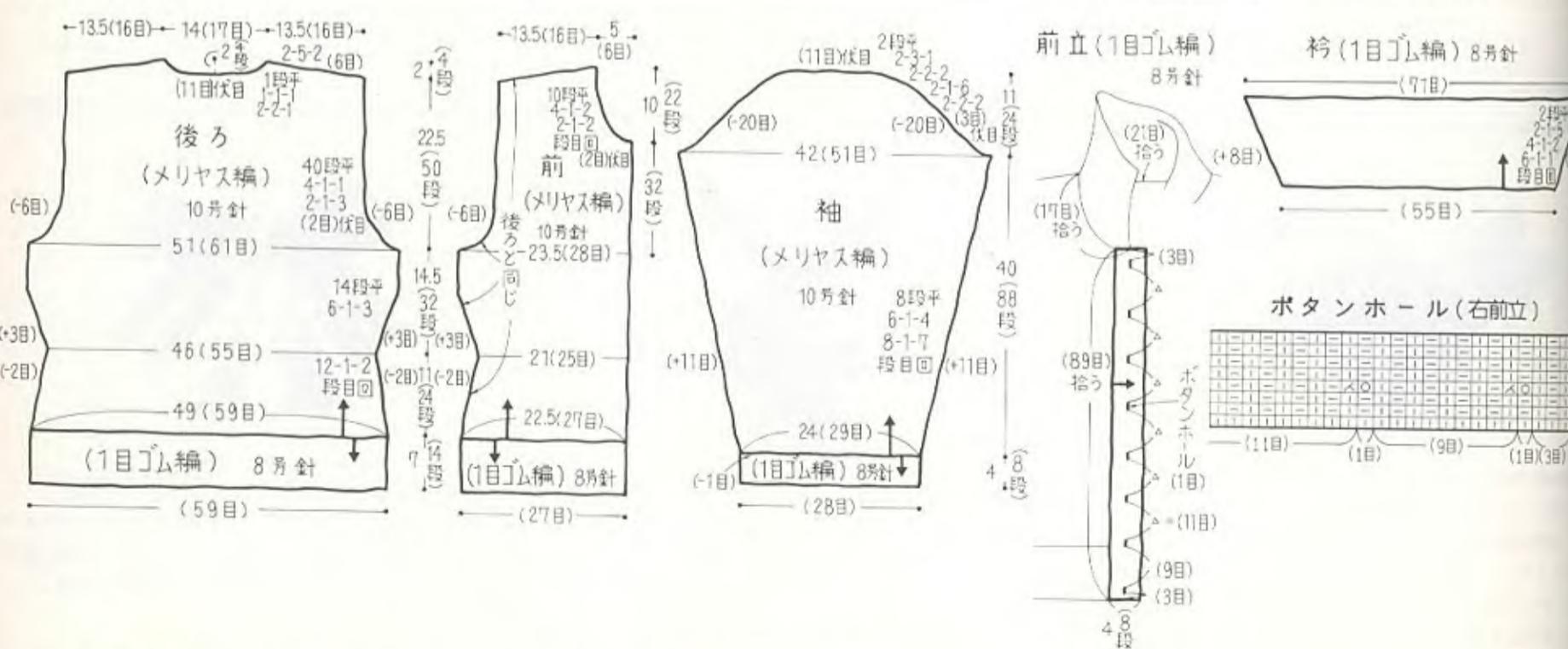
模様編A



注：モチーフ、刺しゅう以外は空色で編む



28ページの作品



# 41

ページの作品

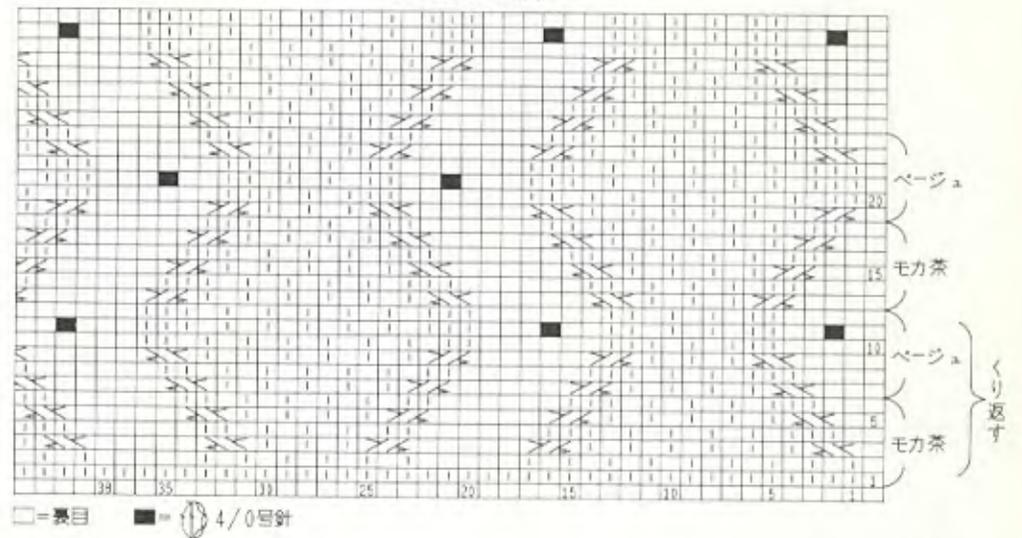


♥♥材料 ダルマインクス手編糸  
スーピマトラッド ベージュ(16) 330  
g、モカ茶(17) 330g。  
用具 棒針2本針6号、4本針4号。  
出来上り寸法 胸囲120cm、背肩幅46  
cm、丈52cm、袖丈59cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編織29目、  
裏メリヤス編28目・段数はともに34  
段。  
編み方のポイント 裾、袖口で2目  
ゴム編の作り目をして指定のように  
色を替えながら編みます。袖ぐり、  
衿ぐりと袖山は端減目にし、袖下は  
1目内側をかけ目にし、次段でねじ  
り目に編む増目にします。肩はかぶ  
せはぎ、脇と袖下はすくいとじにし  
ます。衿は指定目数を前後身頃から  
拾い目して2目ゴム編で編み、編終  
りは2目ゴム編止めにします。袖は  
身頃と中表に合わせて引抜きでつけま  
す。

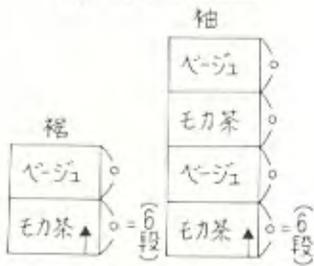


注:裏メリヤス編も肩で編む

## 模様編織



## ゴム編織の配色



## 32ページの作品



使用素材: MOKUBA リボン No4595 25% COL. 9  
DMC刺しゅう糸(25番)COL.321, 334, 3012 ウッドビ  
ーズ丸型(直径12%×穴5%), ナツメ型(直径10%×縦12,  
5%×穴5%), ツユ型(直径12%×縦13%×穴6%) 28番  
のワイヤー(金色)  
リボンを形よくまとめて中心をワイヤーで止め、チェリー  
となつめの実をつけます。

使用素材: MOKUBA リボン No4500 6% COL.50  
DMC刺しゅう糸(25番)COL.321, 349, 498, 606, 726,  
744, 815, 971, 972 ウッドビーズ ナツメ型(直径10%×縦  
12.5%×穴5%) 22番のワイヤー リボンにワイヤーを  
通し、螺旋状に巻いてグミの実をつけます。

使用素材: MOKUBA リボン No4736 COL. 3  
DMC刺しゅう糸(25番)COL.946, 972, 991 ウッドビ  
ーズ ツユ型(直径11%×縦18%×穴8%・4%), 丸型(直径  
12%×穴5%) リボンを結び、まきの実をつけます。

# 85

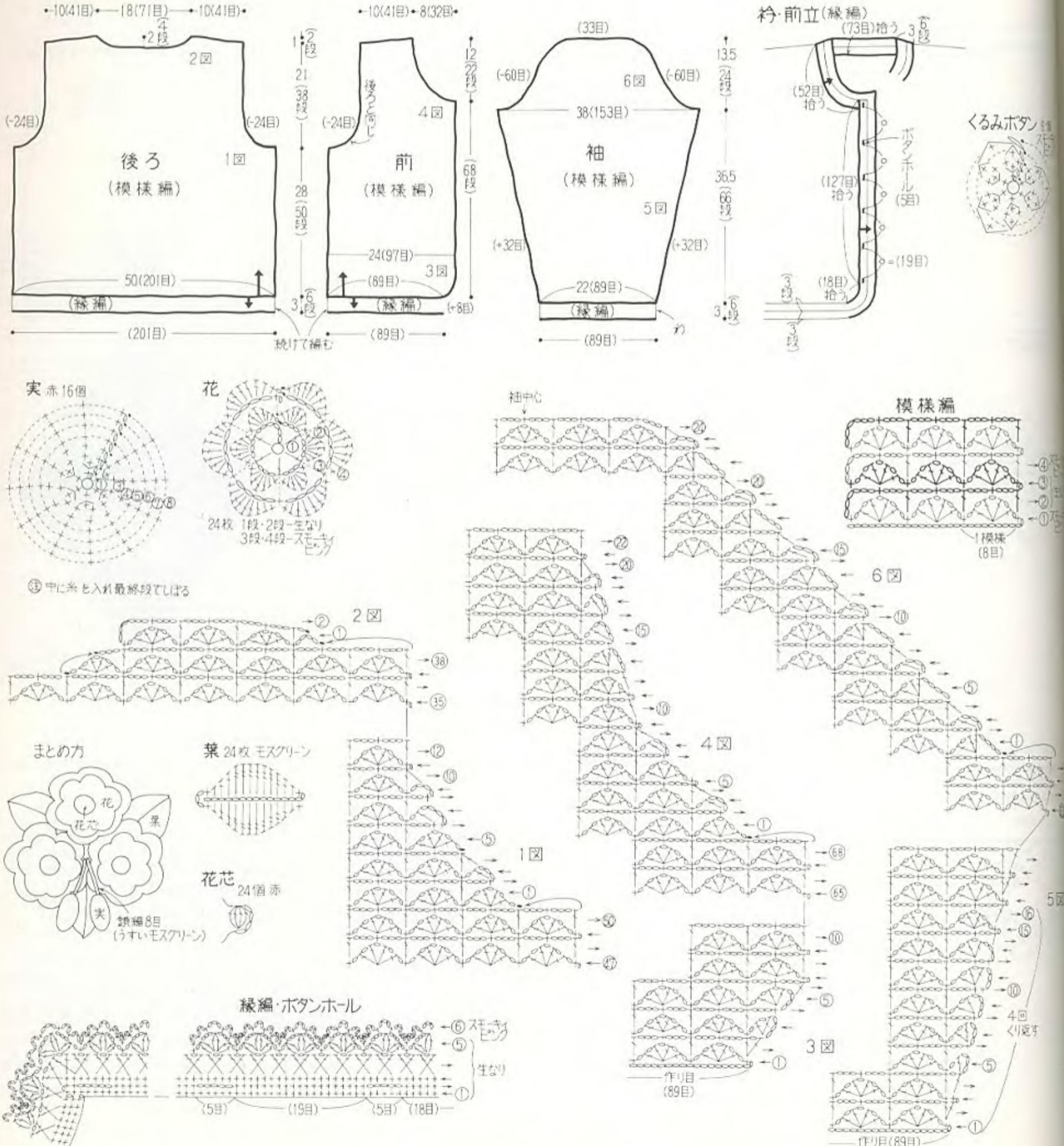
ページの作品



水野陽子のインスピレーション

左・オードシェル 右・エオリア

♥材料 リッチモア コットンエオリア 生なり(2)200g、スモーキイピンク(19)200g、赤(12)、うすいモスグリーン(20)各少々、オードシエル モスグリーン(24)少々。  
用具 レース針0号。  
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅38cm、丈53cm、袖丈53cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編40目・18段。  
編み方のポイント 裾、袖口でスモークイピンクで鎖の作り目をして、指定のように2段ごとに色を替えながら編みます。袖ぐり、衿ぐり、袖下と袖山はそれぞれの図を参照して編みます。肩は鎖としにし、脇と袖下は巻きかがりにします。衿は拾い目をして縁編で編みますが、細編で3段まで編めたら衿はそのままにして、次に前立と裾の縁編を編みます。縁編の4段めからは裾、前立、衿と続けてぐるりと編みます。袖は身頃と中表に合わせて鎖としてつけます。花のモチーフは93ページのレッスンを参照してまとめます。



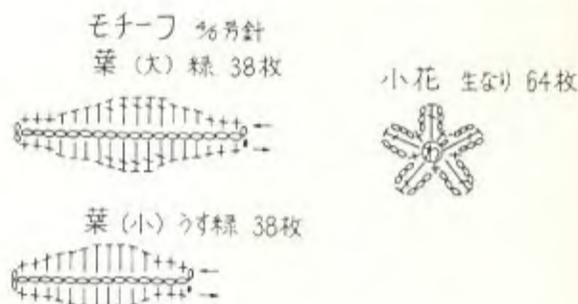
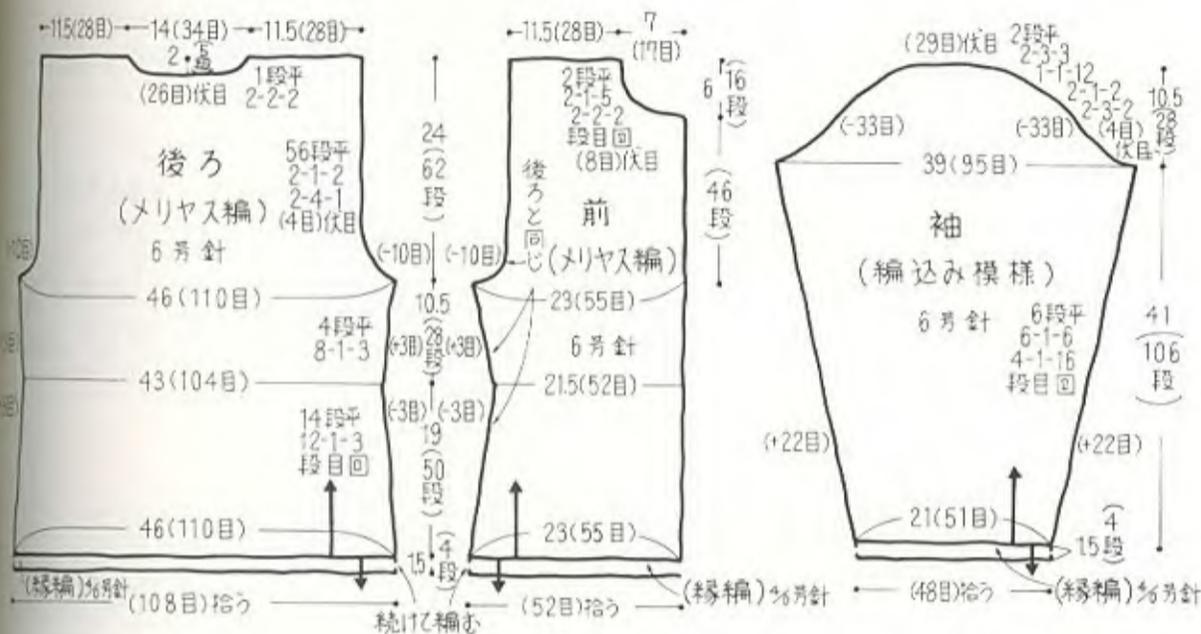
# 24

ページの作品

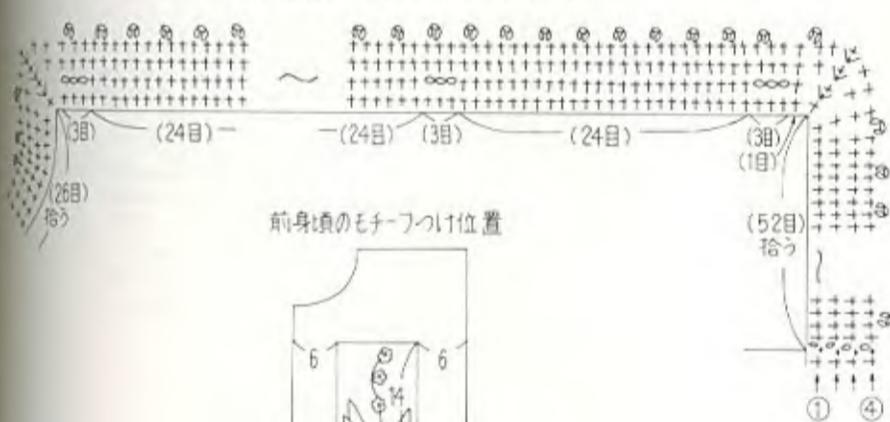


香しき花のことづて

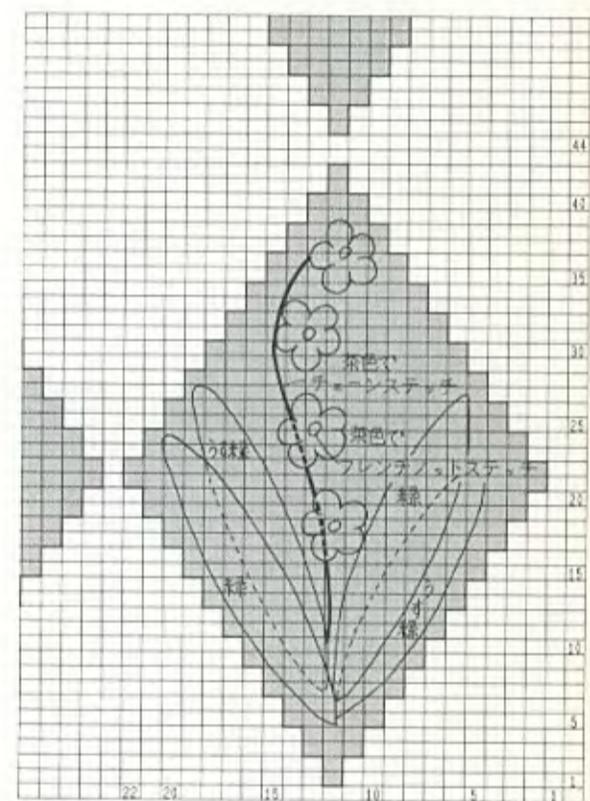
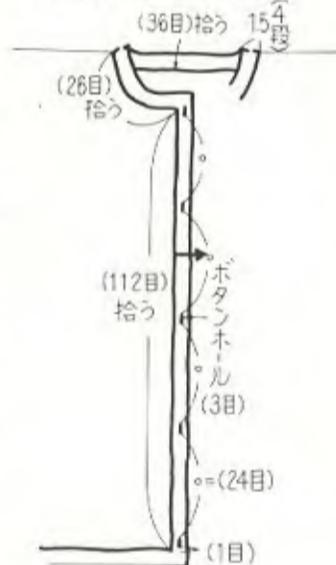
♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ グレー(208)410g、ベージュ(206)90g、うす緑(209)、緑(221)各50g、生なり(202)20g、茶色(223)少々、直径1.1cmのボタン5個。  
 用具 棒針2本針6号、かぎ針4号。  
 出来上り寸法 胸囲93.5cm、背肩幅37cm、丈55cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも24目・26段。  
 編み方のポイント 編込み模様は縦糸渡しの方法にします。裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。脇の減目は端から1目内側の目を2目一度にし、増目は端から1目内側で1段下の目を引上げて編む方法にします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は減減目にし、袖下は脇と同要領の増目にします。モチーフはとじやはぎをする前に、指定の位置につけます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。裾、前立と衿はそれぞれ部分から指定目数を拾い目にし、縁編でわに編みます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。



縁編とボタンホール (右前立)

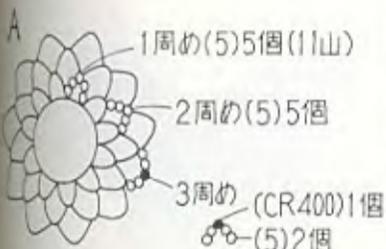


衿前立(縁編) 6号針



☆ダイヤ柄の中にモチーフを図のようにつけます。(身頃は指定位置)

## ページの飾りボタン



	1周め	2周め	3周め		1周め	2周め	3周め
B	CR332 5個	CR166 5個	CR290 5個	H	CR400 丸小5	CR400 CR5B	CR332
C	CR5B 丸小5	1周めと同じ	1周めと同じ	I	CR290	CR290 CR5B	CR5B CR290
D	CR400 丸小1	1周めと同じ	1周めと同じ	J	丸小25	1周めと同じ	CR400 丸小5
E	CR290	CR5B CR290	1周めと同じ	K	CR5B	CR400 CR5B	2周めと同じ
F	丸小31 CR5B	1周めと同じ	1周めと同じ	L	丸小5 CR400	1周めと同じ	CR5B
G	CR332 丸小25	1周めと同じ	1周めと同じ	M	CR5B CR400	1周めと同じ	1周めと同じ

プリント地で作るみボタンをつくる(中にキルト綿を入れる)

A丸小ビーズ(5)154個、スリーカットビーズ(CR400)11個。  
 Bスリーカットビーズ(CR332)、(CR166)、(CR290)各55個。  
 Cスリーカットビーズ(CR5B)99個、丸小ビーズ(5)66個。  
 D丸小ビーズ(11)144個、スリーカットビーズ(CR400)36個。  
 Eスリーカットビーズ(CR290)168個、(CR5B)12個。  
 F丸小ビーズ(31)108個、スリーカットビーズ(CR5B)72個。  
 Gスリーカットビーズ(CR332)108個、丸小ビーズ(25)72個。  
 Hスリーカットビーズ(CR332)60個、(CR5B)48個、(CR400)24個、丸小ビーズ(5)48個。  
 Iスリーカットビーズ(CR290)120個、(CR5B)60個。  
 J丸小ビーズ(25)120個、(5)48個、スリーカットビーズ(CR400)12個。  
 Kスリーカットビーズ(CR5B)169個、(CR400)26個。  
 Lスリーカットビーズ(CR400)96個、(CR5B)60個、丸小ビーズ(5)24個。  
 Mスリーカットビーズ(CR5B)126個、(CR400)84個。  
 A~Mに共通なもの 直径1.2cmのくるみボタン、キルト綿少々、ポリエステル糸

# 25

ページの作品



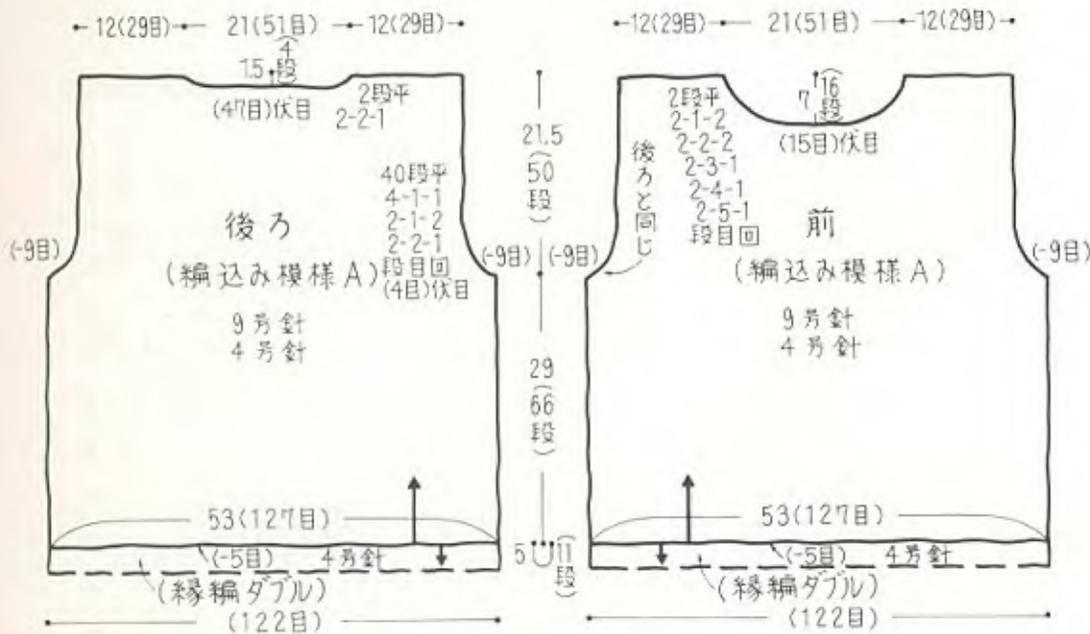
香しき花のことづて

♥材料 カネボウ毛糸 コットン  
 シャンブル カーキ色(46)400g、えんじ(53)50g、赤(40)、黄(47)各40g。

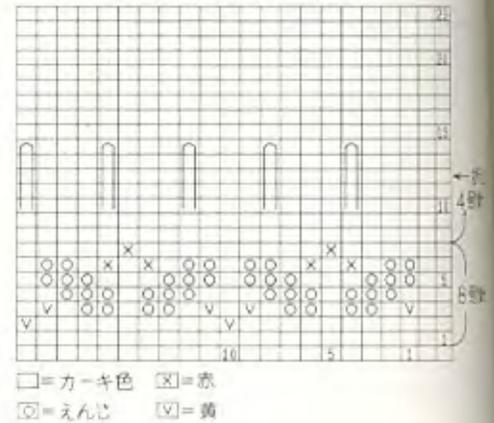
用具 棒針2本針9号、8号、6号、4号。

出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅45cm、丈53cm、袖丈50.5cm。

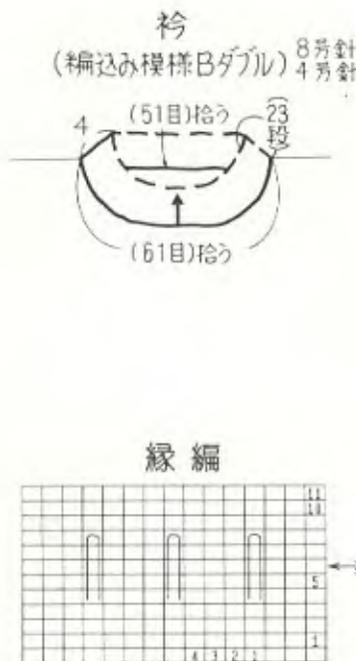
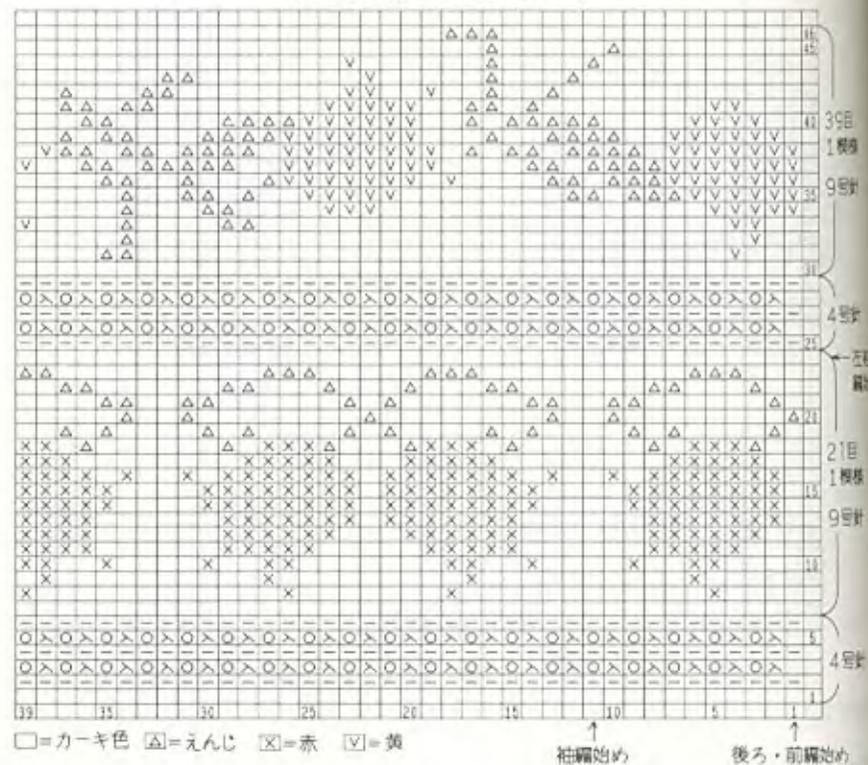
ゲージ 10cm平方で編込み模様A 24目・23段、メリヤス編24目・27段。  
 編み方のポイント 編込み模様Aは記号図の7段から24段までは横糸渡し、30段から46段までは配色を縦糸渡し、地糸を横糸渡しの使い合せの方法にします。裾、袖口の縁編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。後ろと前は指定のように針を替えながら編込み模様Aで編みます。裾と袖口は作り目をほどこいて拾い目し、縁編で編んで、編終りは伏止めにします。肩は引抜きはぎ、脇と袖下はすくいとじにし、裾と袖口の縁編は裏に折返して、縁編の拾い目の位置に割糸でまつりつけます。衿は拾い目をして編込み模様Bで往復に編み、編終りは伏止めにします。端をすくいとじにし、拾い目位置にゆるくまつりつけます。



## 編込み模様 B



## 編込み模様 A



### 36ページの飾りボタン

	1周め	2周め	3周め		1周め	2周め	3周め
A	丸小61 丸小43	1周めと同じ	丸小61	E	丸小28 CR540	丸小954 丸小1	丸小13
B	丸小1 丸小23	1周めと同じ	丸小23	F	丸小28 丸小954	CR540 丸小403	丸小3
C	丸小23 CR540	1周めと同じ	丸小3	G	丸小954 丸小43	丸小3 丸小161	2周めと同じ
D	丸小23	丸小28 丸小23	丸小1	H	丸小3	丸小28 丸小43	丸小3

作り方は150ページの赤のボタンと同じ

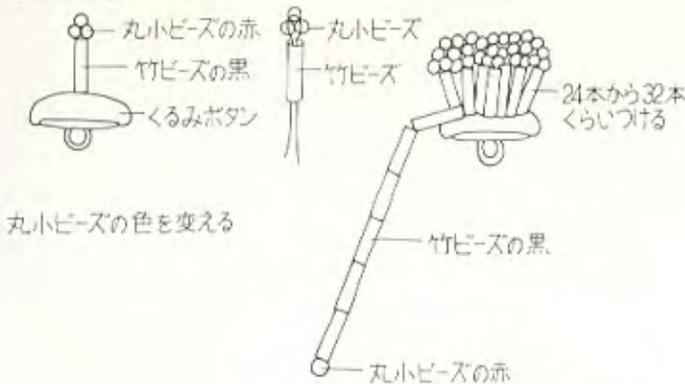
- A丸小ビーズ(161)143個、(43)52個。
- B丸小ビーズ(23)117個、(1)78個。
- C丸小ビーズ(23)78個、(3)65個、スリーカットビーズ(CR540)52個。
- D丸小ビーズ(23)108個、(1)60個、(28)12個。
- E丸小ビーズ(13)65個、(1)52個、(28)、(954)各13個、スリーカットビーズ(CR540)52個。
- F丸小ビーズ(3)60個、(954)、(403)各48個、(28)12個、スリーカットビーズ(CR540)12個。
- G丸小ビーズ(161)96個、(954)36個、(43)、(3)各24個。
- H丸小ビーズ(3)130個、(43)52個、(28)13個。

A~Hに共通なもの一直径1.2cmのくるみボタン、キルト綿少々、ポリエステル糸





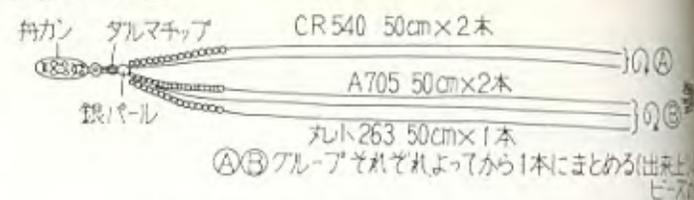
36ページ



丸小ビーズの色を変える

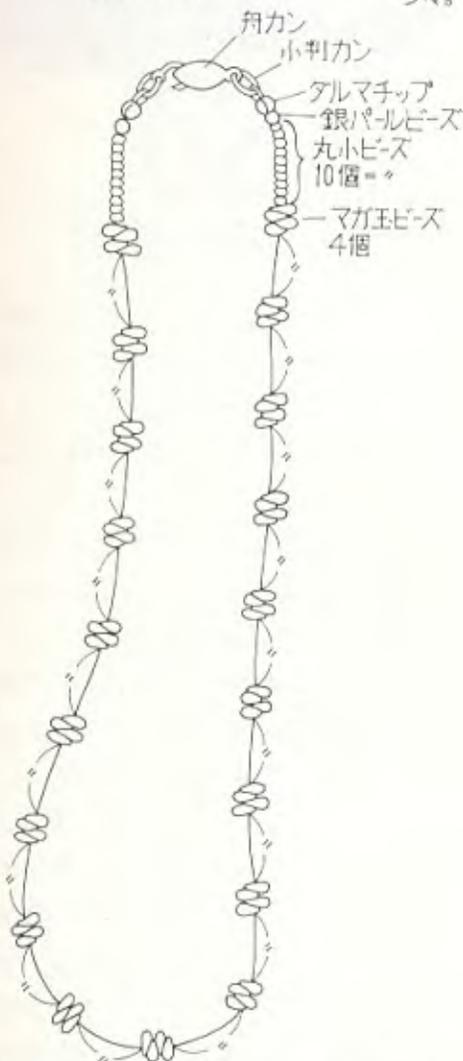
丸小ビーズ(28)、(42)、(44)、(127)、(928)いずれかを73~97個。  
すべてに共通なもの  
二分竹ビーズ(49)30~38個、直径1.2cmのくるみボタン キルト絹  
少々。

36ページ左



スリーカットビーズ(CR540)760個、アンティークビーズ(A-705)160個、丸小ビーズ(263)340個、メタリック銀パール(300)3mm2個、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、舟カン銀(9-1-5)1組、テグス2号

36ページ 右

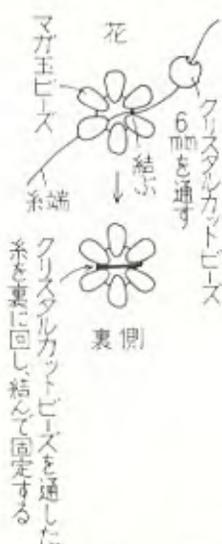


マガ玉ビーズ(M03)4mm76個、スリーカットビーズ(CR540)200個、メタリック銀パール(300)3mm2個、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、舟カン銀(9-1-5)1組、テグス2号。

37ページ



花のイヤリング



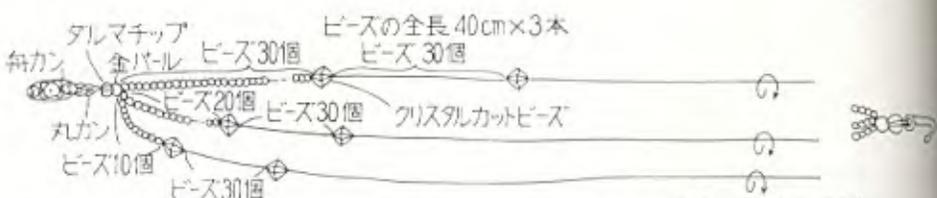
マガ玉ビーズ(M11)7mm12個、クリスタルカットビーズ(J-52)6mm (No.6)2個、金シャワーイヤリング(9-12-3)1組、テグス2号。

マガ玉ビーズ(M11)7mm6個、クリスタルカットビーズ(J-52)6mm (No.6)3個、(J-54)4mm (No.6)2個、スリーカットビーズ(CR5B)220個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、舟カン金(9-1-5)1組、テグス2号。

マガ玉ビーズ(M11)7mm30個、クリスタルカットビーズ(J-52)6mm (No.6)11個、(J-54)4mm (No.6)10個、スリーカットビーズ(CR5E)160個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、舟カン金(9-1-5)1組、テグス2号。

37ページ左

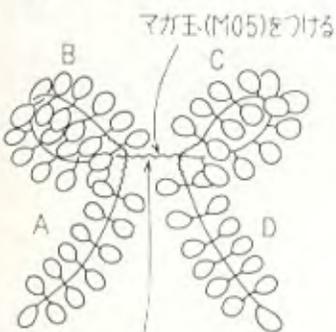
ねじりのネックレス



スリーカットビーズ(CR425)780個、クリスタルカットビーズ(J-54)4mm (No.6)25個、メタリック金パール(301)3mm2個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、舟カン金(9-1-5)1組、テグス4号。

各3本60回よってから1本にまとめる

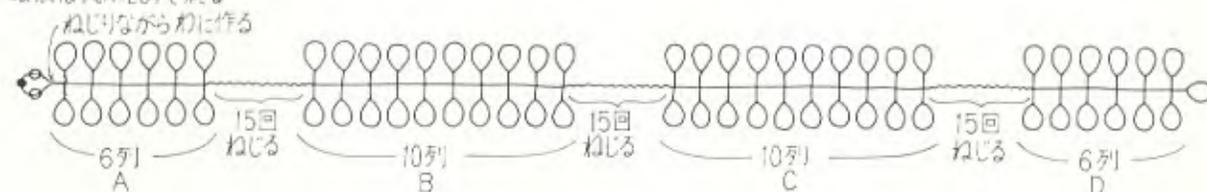
38ページ リボンの形



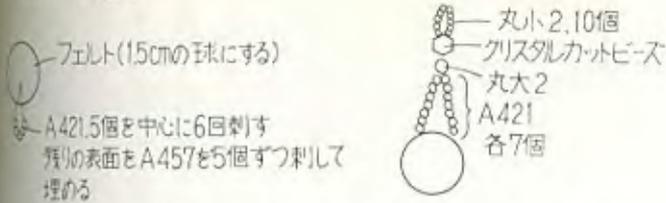
15回ねじった部分を接続し、2~3回ねじる

○=丸小264  
●=丸小45

ワイヤーにビーズを図のように通し、丸小45を65個通したら、最後は丸小264で終る

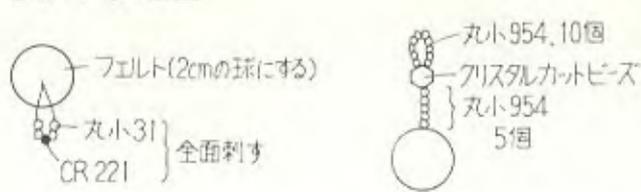


38ページ左下



アンティークビーズ(A-457)120個、(A-421)44個、丸小ビーズ(2)10個、丸大ビーズ(2)1個、クリスタルカットビーズ(J-56)6mm(Na3)1個、皮ヒモ(Na8)、60番ポリエステル糸、フェルト少々。

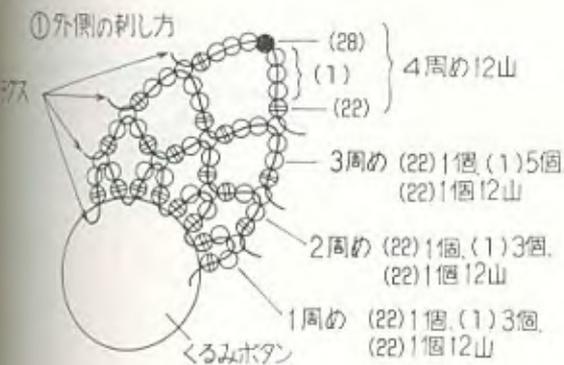
38ページ右上



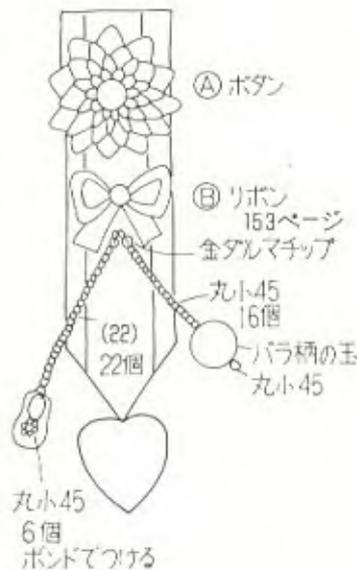
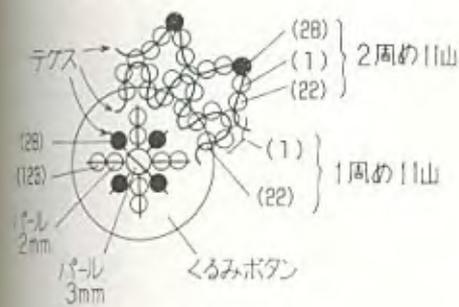
丸小ビーズ(31)120個、(954)15個、スリーカットビーズ(CR221)30個、クリスタルカットビーズ(J-56)6mm(Na4)1個、皮ヒモ(Na8)、60番ポリエステル糸、フェルト少々。



38ページ ボタン



②内側の刺し方



38ページ右下 ピンク系の丸小ビーズ(290)を(457)にかえる。

ボタン

丸小ビーズ(1)259個、(28)27個、(123)4個、丸内角小ビーズ(22)140個、白パール(200)2mm4個、3mm1個、直径1.2cmのくるみボタン1個、キルト綿少々

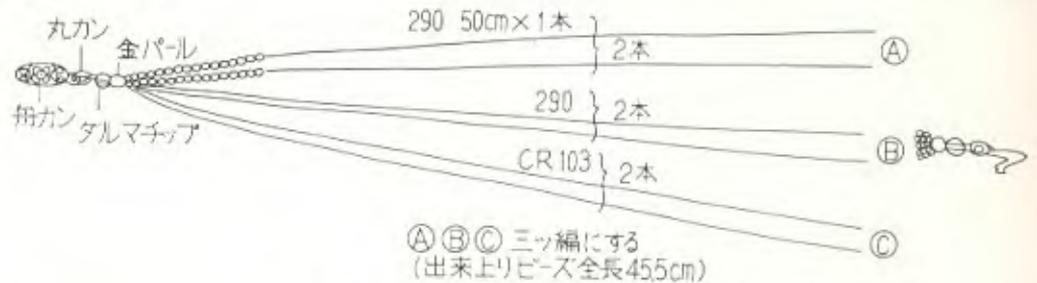
リボンの形

丸小ビーズ(264)132個、(45)66個、マガ玉ビーズ(M05)4mm1個、ワイヤー#31(11-31-1)

全体

丸小ビーズ(45)23個、丸内角小ビーズ(22)22個、フローチン銀(9-11-1)1個、タルマチップ金(9-4-1)2個、直径1.5cmの柄玉、くつ、ハートのパーツ各1個、2.5cm幅のグログランリボン15cm、1.6cm幅のピロードリボン15cm。

38ページ左上



丸小ビーズ(290)1360個、スリーカットビーズ(CR103)760個、メタリック金パール(301)3mm2個、タルマチップ金(9-4-1)2個、舟カン金(9-1-5)1組、テグス2号。

38ページ右下 ピンク系の丸小ビーズ(290)を(457)にかえる。

ボタン

丸小ビーズ(1)259個、(28)27個、(123)4個、丸内角小ビーズ(22)140個、白パール(200)2mm4個、3mm1個、直径1.2cmのくるみボタン1個、キルト綿少々

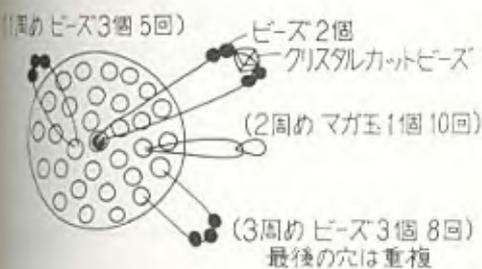
リボンの形

丸小ビーズ(264)132個、(45)66個、マガ玉ビーズ(M05)4mm1個、ワイヤー#31(11-31-1)

全体

丸小ビーズ(45)23個、丸内角小ビーズ(22)22個、フローチン銀(9-11-1)1個、タルマチップ金(9-4-1)2個、直径1.5cmの柄玉、くつ、ハートのパーツ各1個、2.5cm幅のグログランリボン15cm、1.6cm幅のピロードリボン15cm。

39ページ左上



丸大ビーズ(243)86個、マガ玉ビーズ(M0102)20個、クリスタルカットビーズ(J-54)4mm(Na6)2個、シャワーイヤリング金(9-12-3)1組、テグス2号。

39ページ左下



丸大ビーズ(2)60個、マガ玉ビーズ(M0202)4mm18個、メタリック金パール(301)3mm2個、イヤリング金(9-12-4)1組、タルマチップ金(9-4-1)2個、テグス2号。

39ページ右下  
アローチ



丸内角小ビーズ(22)360個、丸大ビーズ(2)162個、マガ玉ビーズ(M0202)4mm51個、(M02)4mm7個、シャワーブローチ金(9-20-4)1個、テグス2号。

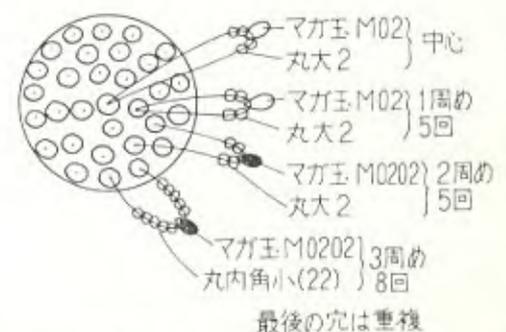
39ページ左



①②グループも同じ方向にねじり、それぞれクラスプの金具にとりつける

スリーカットビーズ(CR539)1900個、(CR103)1640個、リングビーズ(202)24個、メタリック金パール(301)3mm4個、クラスプ2連用金(9-3-7)1組、テグス2号。

39ページ右下  
イヤリング



丸内角小ビーズ(22)160個、丸大ビーズ(2)88個、マガ玉ビーズ(M0202)4mm26個、(M02)4mm12個、シャワーイヤリング金(9-12-3)1組、テグス2号。





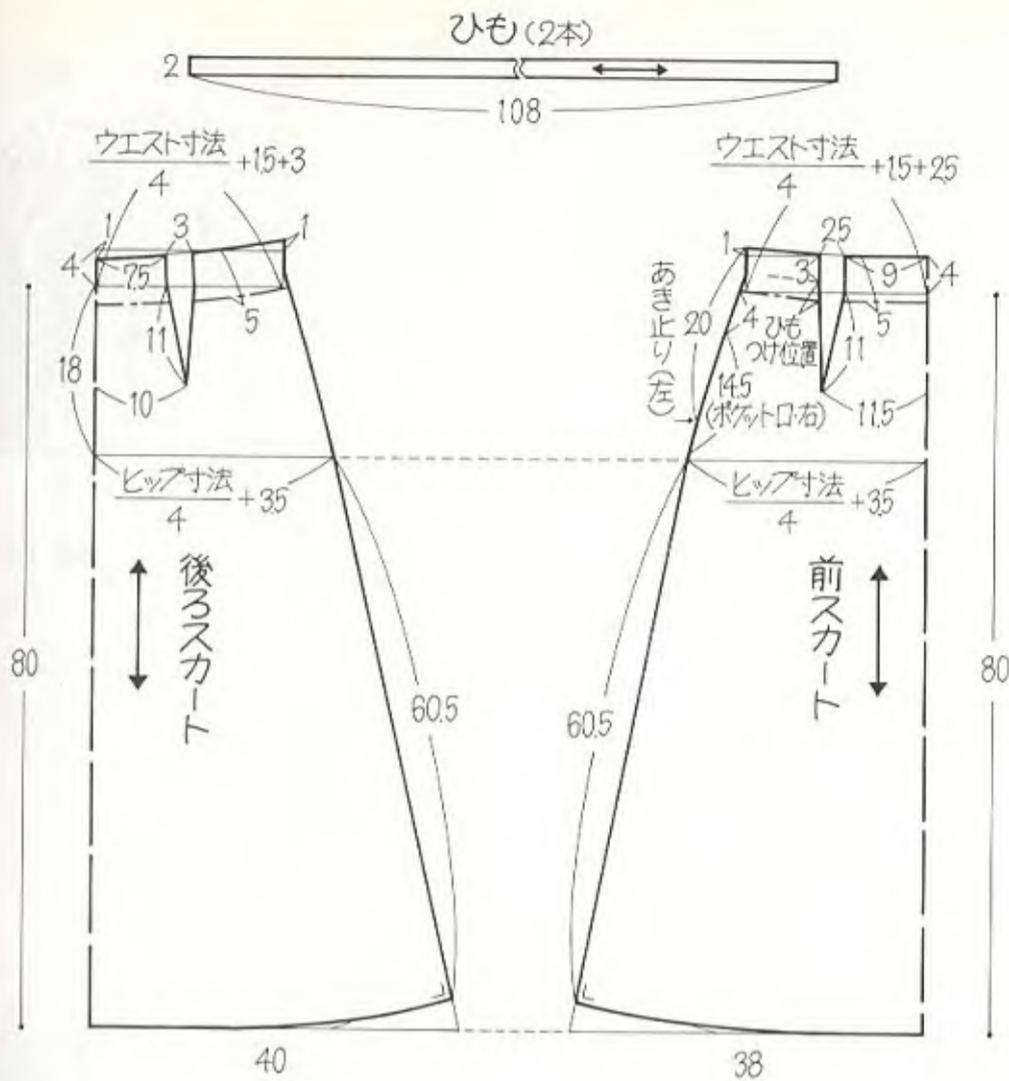
ウィークエンドソーイング

# 63

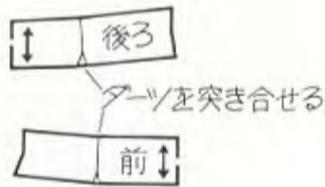
ページの作品

材料 90cm幅210cm、接着芯（見返し、ポケット口、ファスナーつけ）45×25cm、ファスナー、ホック1組  
**ポイント** このスカートは右脇にポケット、左脇にファスナーがつかますので、脇縫いに注意してください。ひもは、ダーツ縫いの際に一緒にはさみ込んで縫いつけます。ウエストの見返しは、ダーツ分をつき合せにして、前後各1枚のパターンにしてから裁断します。見返しの裏には芯をはり、端に端ミシンをかけて始末しておきます。

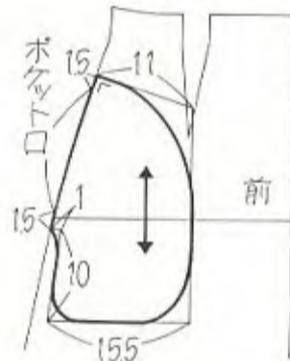
出来上り寸法 スカート丈80cm。



## ウエスト見返し



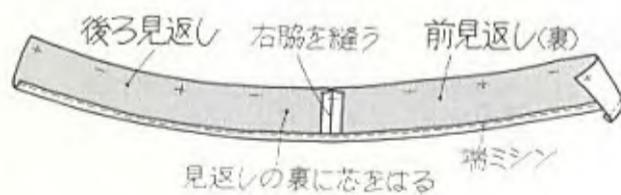
## 袋布



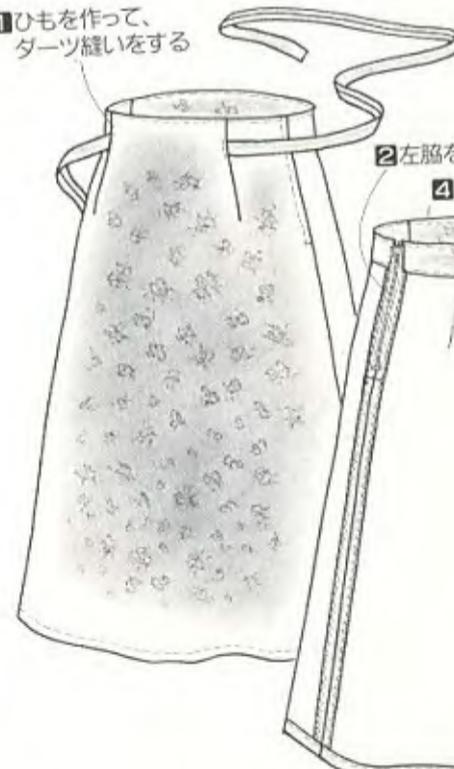
### 1 ひもを作って、ダーツ縫いをする



### 4 ウエストの始末をする



### 1 ひもを作って、ダーツ縫いをする



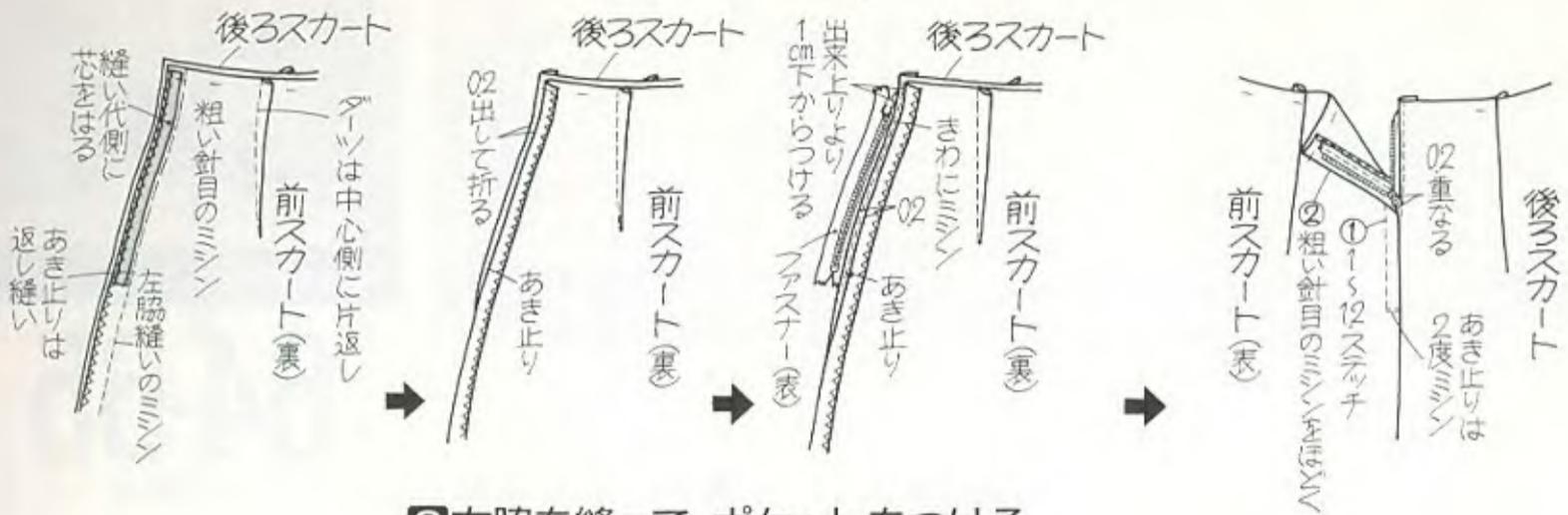
### 2 左脇を縫って、ファスナーをつける

### 4 ウエストの始末をする

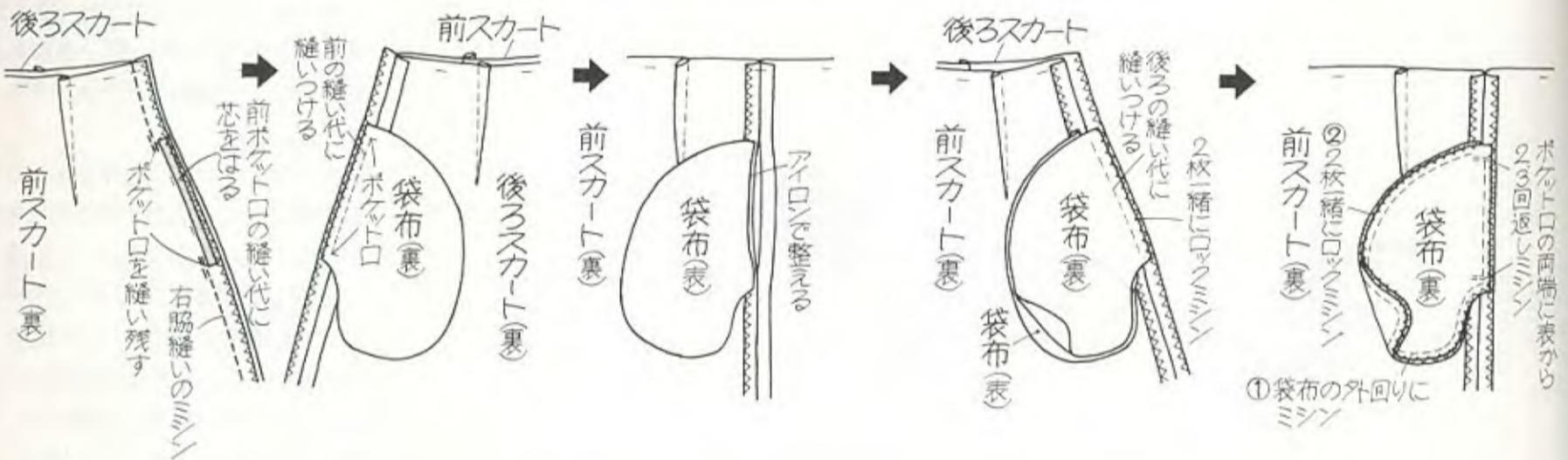
### 3 右脇を縫って、ポケットをつける

### 5 裾を上げる

## ②左脇を縫って、ファスナーをつける



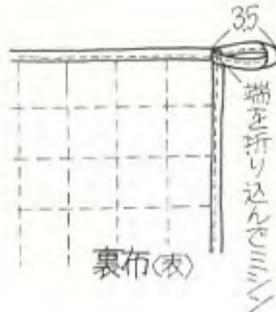
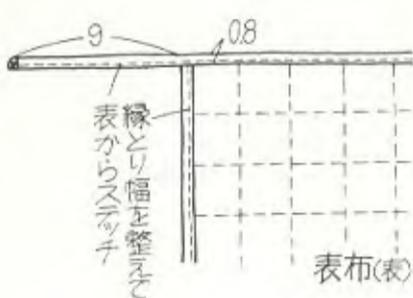
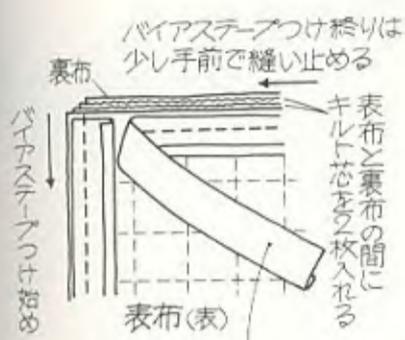
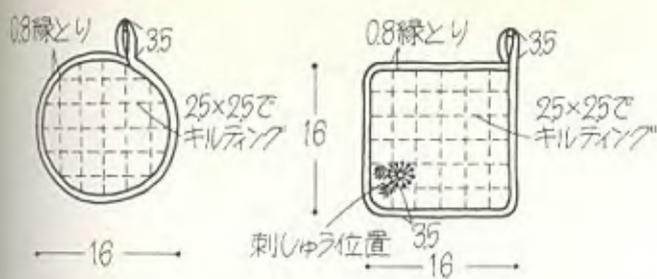
## ③右脇を縫って、ポケットをつける



●158ページから続く

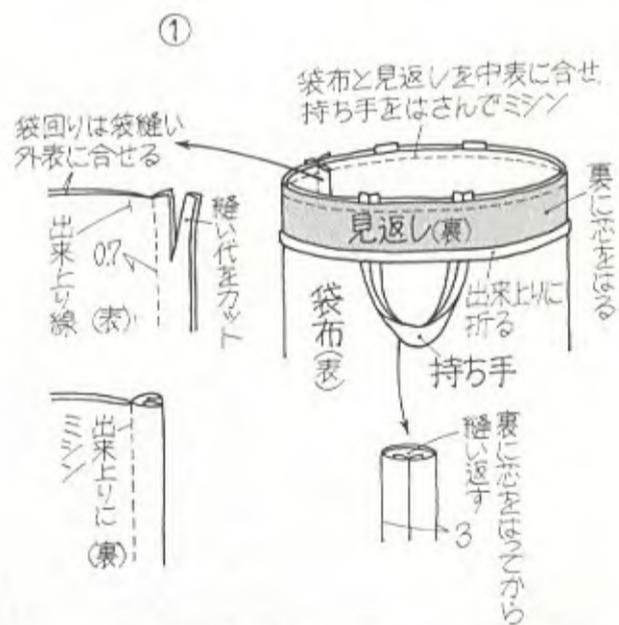
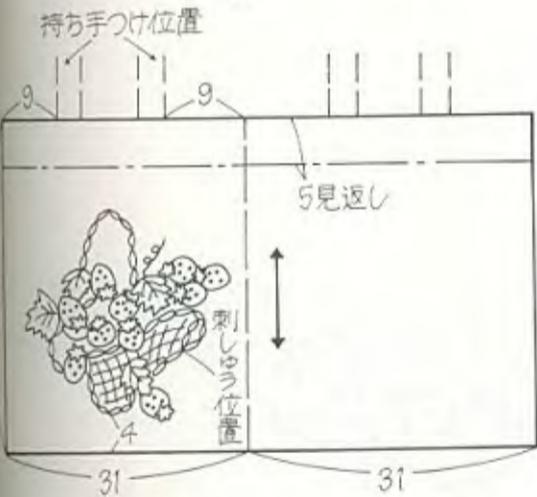
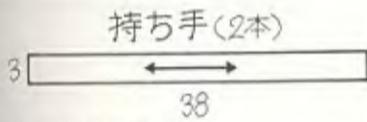
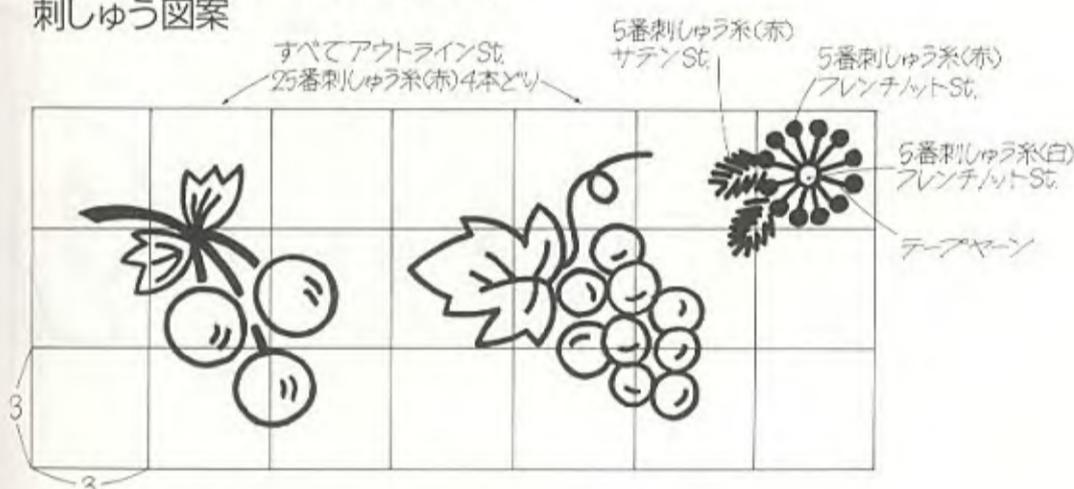
## バッグの刺しゅう図案





バイアステープは出来上りより9cm長く用意する

### キッチンクロスとなべつかみの刺しゅう図案



# 64.65

ページの作品

**ナベつかみ** 材料 キッチンクロス、別布で裁ったバイアステープまたは既製のバイアステープ、キルト芯 35×20cm、5番刺しゅう糸、テープヤーン。

**ポイント** 使い古しのキッチンクロスの中にキルト芯を2枚入れてキルティングをし、回りをバイアステープで縁とりします。バイアステープは、回りの長さにつり下げ用のループ分をプラスした長さを用意します。

**バッグ** 材料 麻布90cm幅50cm、接着芯(見返し、ひも) 65×25cm、25番刺しゅう糸。

**ポイント** 袋回りは袋縫いで始末します。別見返しの裏には芯をはり、袋布と中表に合わせて袋口にミシンをかけます。このとき、持ち手も一緒にさみ縫いします。

### 21人から取材した体験実話

# もっと編物 ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ



この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のベースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

日本ヴォーグ社 書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5080

■がんばる/シルバーエイジ 編物と出会えて幸せいっぱい。