FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

# 毛糸だま

KEITO DAMA

1994
2月号

日本ヴォーグ社

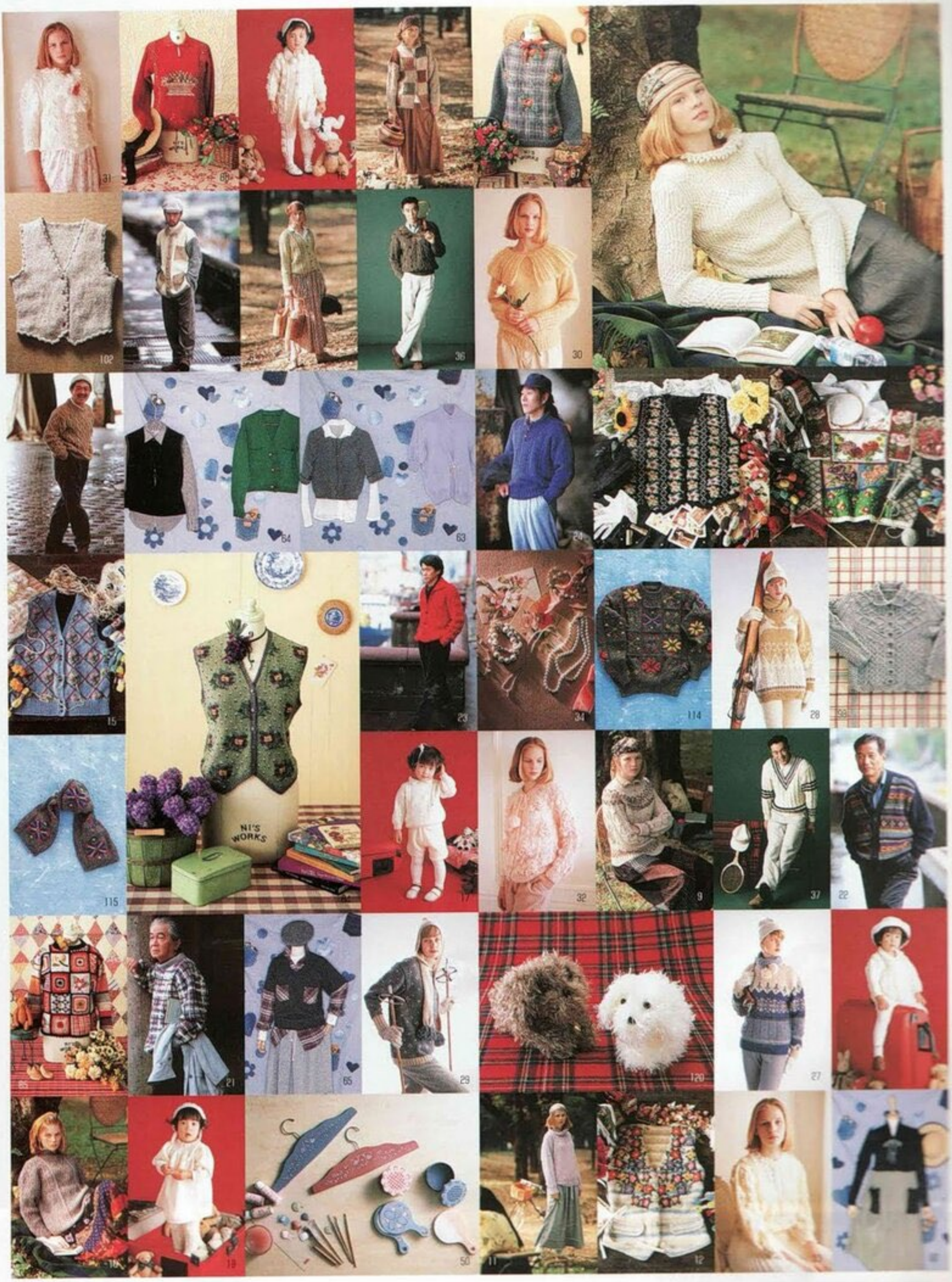
## 素敵な男たちのヴァレンタイン

可愛い！花刺しゅうのベスト

連載対談2 ハンドワークルネッサンス
下田直子のアトリエ　白いベビーは天使

今田美奈子 vs. 嶋村光夫

Keito Dama 075 (1994_02)




# Keito Dama 075 (1994_02)

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE
毛糸だま KEITO DAMA
1994 2月号 No.75

# CONTENTS & KNIT INDEX

作品は実物大糸見本写真付きです
使用糸の価格、仕様は162ページに

今号掲載の作品は、すべて通信販売で
糸が購入できます(※)
詳しくは164ページからの
「ブティック毛糸だま」をご覧ください
(※)編み方未掲載のニットと一部のニット作品、ニット以外の作品は除きます

編み方ページの♥ ♥♥ ♥♥♥について
♥は初めての方でも編める程度、
♥♥は♥より少し難度が高くなります。
♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。

表紙●ニットデザイン／ニット工房Menú(紀藤志津子 小山久仁子)
撮影／斎藤 亢 スタイリスト／茅木真知子
ヘア・メイク／太田文夫(puff) モデル／エミリー
レイアウト／石黒紀夫


## KEITODAMA SPECIAL EDITION 特別編集

83 連載・デザイナーズ・ストーリー③
下田直子のインスピレーション

38 毛糸だまコスモ セールブーの薔薇 吉田幹子
42 KNITTING MUSEUM ⑨ 下田直子 インドの夢
46 手仕事の民俗誌 瑤族的民族衣裳 鎌澤久也
54 連載対談② ハンドワークルネッサンス お菓子の美、料理の技
嶋村光夫vs今田美奈子

## KEITODAMA SPECIAL COLLECTION スペシャル・コレクション

6 しあわせの日曜日 スモックセーター
末永津喜子 稲田紀代美 ニット工房Menú(紀藤志津子 小山久仁子)
原田睦美 風工房 きゆなはれる
12 フラワーズ 私だけの花刺しゅうベスト
稲田紀代美 渡辺典子 水野陽子(B.B.ファーム) 伊吹広子
16 白い天使、旅に出る 渡辺典子 伊吹広子 河合真弓 山縣真弓
20 素敵な男たちへ ヴァレンタインの贈り物
兵頭良之子さんから長縄正辰さんへ きゆなはれるさんから山崎省三さんへ
原田睦美さんから高松栄三郎さんへ 河合真弓さんから加藤哲雄さんへ
風工房から山本達治さんへ 芹沢圭子さんから山本一也さんへ
26 ハーマルの天気は晴れ。
末永津喜子 ニット工房Menú(紀藤志津子 小山久仁子)
30 ミスティー・モヘア 芹沢圭子 熊谷みゆき 水野陽子(B.B.ファーム)
34 白いパールに憧れて Romantic White Pearl 小林佐知子
50 花とハートのペインティング Tole Painting 高橋久美子

## KEITODAMA STORY, ESSAY & CRAFT 連載

36 僕のスタイル② 矢島タケシ
45 英国ハーブ紀行③ クリスマス・プディングにヒイラギ 北野佐久子
58 津田直美の東京むかしばなし⑪ 信ずるものは救われる
62 ウィークエンドソーイング⑫
お古のセーターをリフォーム ダブルハピネス
65 こみねゆらのフランス通信③ 700年目のブルー
67 当世編旅奇行⑦ 編み物の男女逆転現象 會津友人
118 テディと旅して③ 羊の毛皮を着たテディ 粕谷育代
122 羊の博物誌㉚ ボールウェン 百瀬正香
163 around the world⑫ ジジ、ヒッピーに憧れて ダブルハピネス

## KEITODAMA ECOLE 毛糸だまエコル

76 Amidas・わからないこと辞典 特集・引返し編(編残し)を征服しよう
80 Amidas・あなたの疑問に答えたい／
82 Amidas・今号の用語集／質問、疑問募集のお知らせ
96 ムッシュ・ヤジマのBON CHIC／⑮ やっぱり買っちゃダメ? 矢島タケシ
98 毛糸だまギャルリ③ 波の記憶 柴田 淳
100 毛糸だまクラフトロジー③ ベスト・形の変遷を辿る
102 毛糸だまレッスン・スペンサー・ベストを編みましょう 風工房
106 毛糸だまヤーン・プロフィール 編みたい、贈りたいアラン
108 黒ゆきこのセーター塾㉙ 京都
110 熊谷みゆきのサロン・ド・トリコ
112 毛糸だまイデエ・技法の宝箱③
メリヤスステッチ 鄭 幸美
116 西山 晶のこんなの、いいね／⑳ 最後にちびっと
120 魔法の一本針で、ほら、できた／ ヘアリードッグは私の小さなお友達

## KEITODAMA COMMUNICATION コミュニケーション

74 毛糸だま「なんでも特派員」クラブレポート 第8次特派員決定／
159 あみコミホットライン 読者の伝言板
160 アイ・アム・フォーラム 読者のお便り／バックナンバーのお知らせ
164 ブティック毛糸だま
168 私のニットアルバム⑱
170 私の毛糸だま賞、みてください('93秋)

## KEITODAMA INFORMATION インフォーメーション

44 下田直子『ニッティング・ファクトリー』発売のお知らせ
60 津田直美『とっておきの日曜日 Vol.1』発売のお知らせ
68 毛糸だまマルシェ
BOOK MUSIC CINEMA SHOPS NEWS GUIDE
123 この本の編み方図の見方
162 撮影取材協力会社・使用素材一覧
178 '94年4月号予告




Keito Dama 075 (1994_02)

# しあわせの日曜日
## スモックセーター

撮影／斎藤 亢　スタイリスト／茅木真知子
ヘア・メイク／太田文夫(DUO)　モデル／エミリー　撮影協力／PROPS NOW

春の訪れを待ちかねたように、公園へ行こう
好きな本を読んで、編み物をしよう
新しい風と、みずみずしい空気に触れて
できたてのスモックスを着て
しあわせな日曜日

SMOCKS

Keita Dama

末永津喜子 SUENAGA TSUKIKO

ライム色の爽やかな糸で編み上げたシンプルなカーディガン。スモッキングとポップルで表情豊かに。

編み方⑴ページ♥♥

稲田紀代美 INADA KIYOMI

生成りのシンプルなゴム編をベースに、総スモッキングで引き締めて。衿はかぎ針のエジング仕上げ。

編み方⑽ページ♥

# Smocks

ニット工房 Mami(紀藤志津子 小山久仁子)
KITO SHIZUKO KOYAMA KUNIKO
早春らしい色の編み込みブロック。ところどころにスモッキングで手づくり風の味わいに。
編み方16ページ♥♥

原田睦美 HARADA MUTSUMI
衿付きの丸ヨークアラン。茶系の糸でダイナミックに、スモック&クロスステッチ。ラフな凹凸感が今風。
編み方18ページ♥♥

# Smocks

**風工房** *KAZEKOBO*

ナチュラルなモカ茶色のストレート糸をいきいきとさせるスモッキング。形はあくまでもシンプルに。

編み方図ページ♥

**きゆなはれる** *KIYUNA HARERU*

細めのクールウールでしっかり編んで、衿と裾、袖口をスモッキング。少しオフなネックが素敵。製作／ナカシマノリエ

編み方図ページ♥

●6ページから11ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。別ページをご覧ください。

フラワーズ

# Flowers

## 私だけの花刺しゅうベスト

素材発売元／DMC K.K.

撮影／中島繁樹　スタイリスト／渡辺典子

私だけのベストがほしくて、
色がいっぱいのタペストリーウールを使いました。
メリヤス刺しゅうだから、誰でも素敵につくれます。

### *Inada* 稲田紀代美 *Kiyomi*

スペンサータイプのベスト。地をグラデーションにして、パンジーをたっぷりとメリヤス刺しゅうしました。身頃の上半分に花を集めるのがコツです。

編み方132ページ♥♥

*Watanabe* **渡辺典子** *Noriko*

いろんな色のいろんなお花をたっぷりと刺しゅうして。地の色は途中で色を変えて編みこみます。あとはステッチをうまく使ってパッチワーク風にしました。

編み方139ページ♥♥



Keiko Dana 075 (1994_02)

*Mizuno* 水野陽子 *Yoko(blueberry farm)*

黒い地にぽっかりと浮かぶ花のステッチ。整然と並んだ様子がお花畑を思わせて素敵。1目1目たんねんに刺していきましょう。

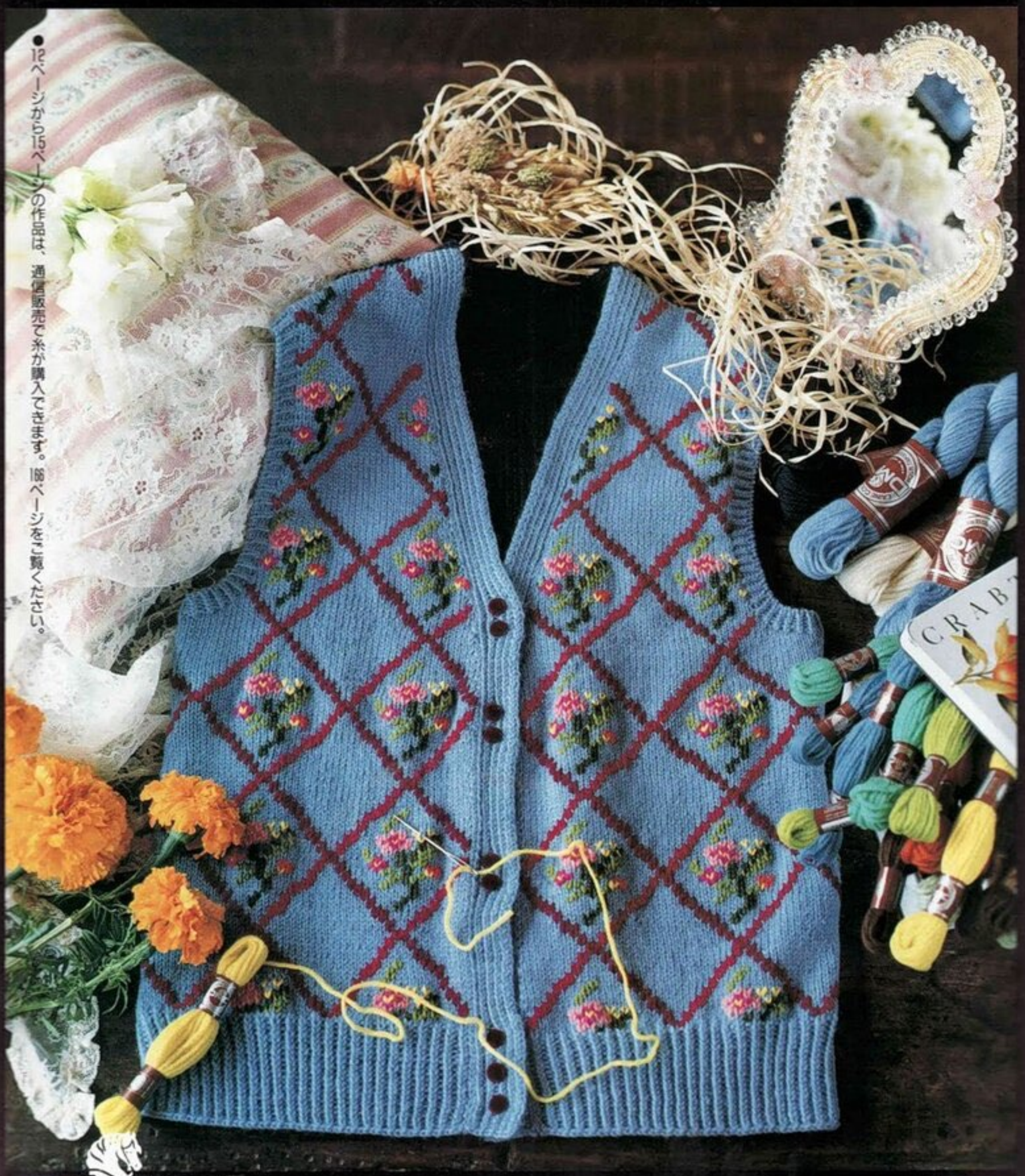
編み方131ページ♥♥

# Flowers

## *Ibuki* 伊吹広子 *Hiroko*

鮮やかなサックスブルーのベスト。ダイヤ型格子模様の中に交互に花を刺しゅうしていきます。後身頃は紺地のリブ編をスモッキングで引き締めて。

編み方128ページ♥



●12ページから15ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。166ページをご覧ください。

DMC®
ティー・エム・シー株式会社
〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6階 TEL 03-5828-4112(代) FAX 03-5828-4117

# 白い天使、旅に出る

「りょこうのよういに夢中のあなたたち。いつの間にか旅行鞄にはぬいぐるみがいっぱい。そんな天使たちに編んであげたい真っ白のニット。いつもより少しおめかしして、行ってきます！

撮影／中島繁樹　スタイリスト／渡辺典子
ヘア・メイク／大平千紗子
モデル／北田香津沙　北田さなえ

ダイヤモンド毛糸使用

**渡辺典子**

ポップルが可愛いジャケットとパンツ。ポンポンのひもをキュッとしばって。4才用　ダイヤモンド毛糸　ちびっこダイヤ使用

伊吹広子



*Keito Dama 075 (1994_02)*

河合真弓

ダブルボタンの前立てが、ちょっとおすましの時にぴったり。男の子も着られます。2才用　ダイヤベビー使用

編み方は○ページ♥♥

衿のスモッキングがキュートなワンピース。タイツとボンネットも一緒に編んで。2才用　タイヤベヒーウェ

山縣真弓

●○ページ～○○ページの作品は○○○○○○○○で糸が購入できます。○○ページをご覧ください。

ダイヤモンド毛糸
糸についてのお問合せ先
ダイヤ毛糸株式会社
TEL (0727)27-6611

# 素敵な男たちへ
## ヴァレンタインの贈り物

六人のデザイナーが身近な男性に向けて、その人のイメージを大切にして、ニットをデザインした。手仕事で編み上げた、世界で一着のニットを、年齢や職業は様々だが、それぞれに輝く素敵な男たちに、心を込めて贈ろう。

### 兵頭良之子さんから
### 長縄正辰さんへ

長縄正辰さんは、兵頭さんが行きつけの美容院の店長さん。服には結構うるさいらしいのです。「普段はニットはあまり着ないですね。でも、このジャケット、カッコいいですよ」エルボーパッチや綾のステッチが今風で、長縄さんによくマッチしています。そんなニットに身を包みながらの、緊張がほぐれた瞬間の笑顔が温かでした。

撮影／島村龍太郎　スタイリスト／中川原寛　植松久美子　ヘア・メイク／竹内敦也(BRUSH)

編み方は98ページ♥♥

頭文、靴／カツシゲ　ムラオカ・フールオム

# きゆなはれるさんから
# 山﨑省三さんへ

山崎省三さんは、きゆなさんのお父さま。美術雑誌の編集長を経て、現在は出版社顧問をなさっています。「まだ浅い春の光のようなニットですね。散歩には大抵セーターを着ますが、凹凸のあるがっしりしたものが多い。これはさり気なく着られました」青系の段染め、チェックと白いケーブルがとてもダンディーです。製作／木村眞由美

掲載ページ▼

原田睦美さんから

# 高松栄三郎さんへ

ニットメーカーを経営している高松栄三郎さんは、原田さんとは仕事の上のお知り合い。「ニットを作ってますが『紺屋の白袴』で…。単色が主で編込みはあまり着ませんが、たまには休日にでも、いいですね」紺色のベースに明るい配色のフェアアイル調カーディガン。落ち着いた華やかさでカジュアルに着こなしていただきました。

シャツ、スカーフ／カツシゲ ムラオカ・プールオム　パンツ／イン アンド ヤン

編み方図ページ♥♥

## 河合真弓さんから
# 加藤哲雄さんへ

河合さんが家族ぐるみでお付き合いしている、友人の加藤哲雄さんは、小金井市役所に勤務しています。「着ていてとっても楽です。鮮やかな色がいいですね。手の込んだセーターをあまり持ってないから、珍しい感じで気に入りました」ビビッドな赤でヴォリューム感あるアランジャケット。黒のパンツと相性もよく、決まっています。

## 風工房から
# 山本達治さんへ

山本達治さんは、風工房(服田洋子さん)の知人の鍼灸師。「人間には誰にも、身体にいいものと悪いものとを、自分で見分ける力があるんですよ」薬を飲むのとはまた別の治療法について、興味深いお話をしてくれました。ヨーク部分がポイントの、ブルーのブルオーバー。味わい深いガーンジーの地模様が、しっくりくる山本さんです。

帽子、シャツ／カツシゲ　ムラオカ・ブールオム　コート／イン アンド ヤン

編み方は○ページ♥♥

## 芹沢圭子さんから
# 山本一也さんへ

マグロの話ならいくらでも、という感じの山本一也さんは、芹沢さんの弟さん。築地場外市場「国寅」に勤めています。「ジーパンしか穿いたことがないような人間ですから。帽子や腕時計みたいに身体を締め付けるものは着けたことがないけど、普段と違う格好をするっていうのも面白いてすね。姉が作ったから、悪くは言えないけど（笑）」気さくな山本さんに、ツィードの風合いがよく似合います。

●20ページから25ページの作品は通信販売で糸が購入できます。別ページをご覧ください。

編み方は○ページ♥

# ハーマルの天気は晴れ。

春間近の、ノルウェーの小さな町ハーマル。
陽光が暖かく感じる一日は、上着を脱ぎ、
雪の結晶や動物柄のセーターとマフラーで、
雪の妖精の仲間入りを。

ニット工房Menú(紀藤志津子　小山久仁子)

末永津喜子

兵頭良之子

撮影／島村龍太郎
スタイリスト／中川原 寛　植松久美子
ヘア・メイク／竹内敦也(B. RUSH)
モデル／ティネッサ

末永津喜子

ブルーの濃淡の中に、ベージュで雪の結晶を編込み、ウエストはゴム編効果で少しシェープさせます。

編み方図ページ♥♥

ニット／インアンドオン　パンツ／アトリビス



Keito Dama 075 (1994_02)

ニット工房Mens（紀藤志津子　小山久仁子）

雪の樹氷をかけるうさぎを胸に抱き、裾、袖口には編込み、衿は刺しゅうで小花を飾ります。

編み方14ページ♥♥

撮影／アトリエ

Seito Dama 075 (1994_02)

## 兵頭良之子

グレーの地に、ゴム編と同じベージュで、雪の結晶をクロスステッチで散らします。

編み方16ページ♥

ベンフィトラビス

●26ページから29ページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳ページをご覧ください。



Keito Dama 075 (1991-02)

# ミスティー・モヘア

リッチモア手あみ糸使用

寒い朝、冷たい空気の中にも春の予感。やがて消えてしまう霧のように、
淡く優しいモヘアをほのかな春の色で染めて。

撮影／山下恒徳　スタイリスト／茅木真知子　ヘア・メイク／藤川ヒロシ(FREELANCE)　モデル／エミリー

毛糸を包む大きな袖がキュート。編地のシンプルさがモヘアの可愛らしさを引き立てます。リッチモア　モヘアシルク使用

編み方は○ページ♥



Keito Dama 075 (1994_02)

熊谷みゆき

かぎ針の付け衿で華やかに。白い小花を咲かせて。製作／山本恵子　金子秀子　リッチモア　モヘア〈クラリス〉、エクセレントモヘア〈カウント19〉使用

編み方は●ページ



Keito Dama 075 (1994_02)

**水野陽子** (blueberry farm)

ポンポンとバラのモチーフが柔らかなイメージ。モヘアの優しさを生かして。リッチモア　ナイシーモヘア使用

編み方は○ページ♥

熊谷みゆき

胸には70年代に流行したランラン編みを効かせて。製作／春日ます子　三好みゆき　リッチモア　モヘア〈クラリス〉、ハースロープ使用

編み方10ページ♥♥♥

●30ページから33ページの作品は通信販売で糸が購入できます。106ページをご覧ください。


最高品質エクセレントなすみれグループ
Rich More リッチモア
ユマナ株式会社 リッチモア販売部
〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL075(463)5155
〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL03(3864)5155

# Romantic White Pearl

## 白いパールに憧れて

モヘアの優しいセーターに合せて、白いパールのアクセサリーを。
パールのビーズだから大きさも形も自由自在です。
いろいろ作ってロマンチックな装いに。

素材発売元／トーホー株式会社

撮影／森谷則秋

アクセサリーデザイン 小林佐知子

34ページ上・18cmのブレスレット、下・42cmの2連ネックレス、中央・45cmのネックレス、35ページ右・18cmの2連ブレスレット、左・40cmと70cmの2連ネックレス

●34、35ページの作品は通信販売で材料が購入できます。詳しくは巻末ページをご覧ください。

トーホー株式会社

●本　　社／広島市西区三篠町2丁目19-6　〒733
TEL.(082)237-5151㈹・FAX.(082)238-0032

●東京営業所／東京都台東区柳橋1丁目25-2　〒111
TEL.(03)3862-8548㈹・FAX.(03)3851-9787

●大阪営業所／大阪市福島区海老江5丁目2-17　〒553
TEL.(06)453-1782㈹・FAX.(06)454-0560

作り方136ページ

# 矢島タケシ 僕のスタイル
連載2

knit design/Takeshi Yajima
photographer/Shigeki Nakashima
styling/Takeshi Yajima, Noriko Watanabe
hair & make/Chisako Ohira
model/Tetsu Takeuchi

編み方149ページ♥♥

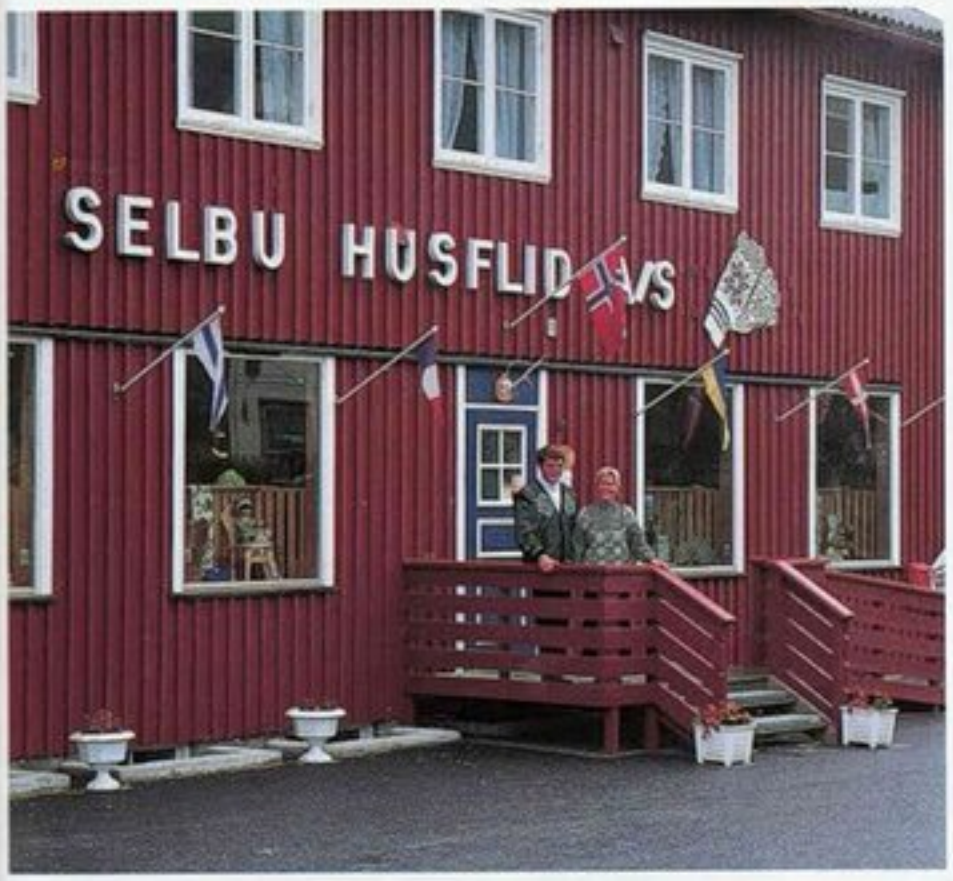
ヤクを使った贅沢なモカ色の編編に、渋めの色でアーガイル。ヨークは編込みだけど、他はメリヤス刺繍だから、思いのままに色を飛ばして。製作／本山葉子　パンツ、シャツ／問合先 TAKESHI YAJIMA 靴／モード・エ・ジャコモ

爽やかな生成りがスポーティーなプル。矢島流に、それぞれの部分のボーダーに違う色を、素材とベースの編み方は49ページ♥

●36ページと37ページの作品は通信販売で糸が購入できます。109ページをご覧ください。



Keito Dama 075 (1994_02)



# セールブーの薔薇

取材／吉田幹子
撮影／ROGER KOLBU

人口四千人足らずのノルウェーの小さなセールブー村で生まれたニットの模様「セールブーの薔薇」は、世界中のスキーヤーが愛用しているミトンの柄で知られている。

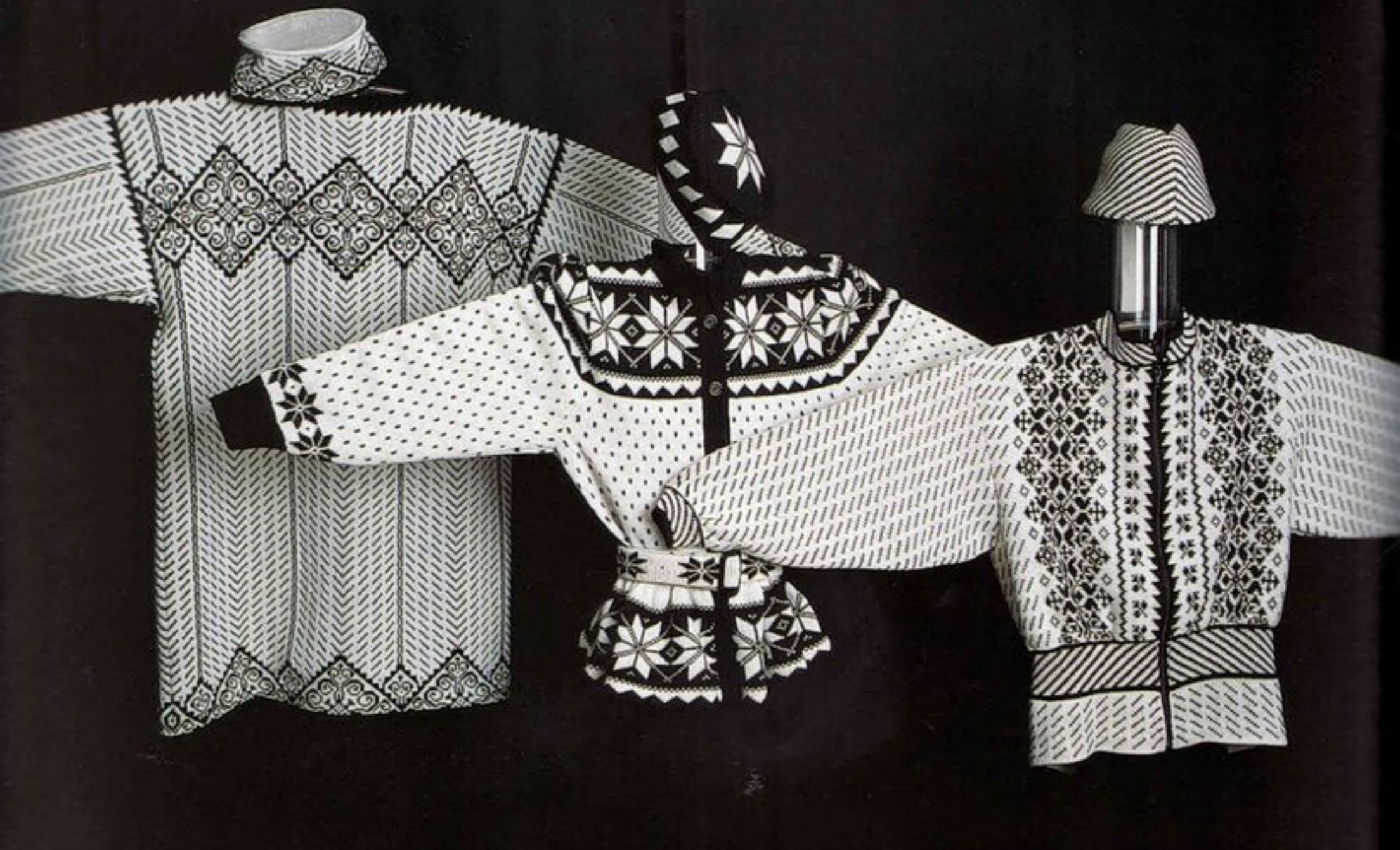
この模様が村の一女性によって考案されたのが百三十年前のことであるから、歴史はそれ程長いわけではない。

また、「セールブーの薔薇」（別名「セールブーの星」。今は薔薇のほうの愛称が流行っている）の八花弁模様は、十三世紀のスペイン王室の墓から出土されたニットの枕カバーにも編まれていたし、諸外国でも使われていた模様だからセールブー村特有のものとは言えない。

しかし、この素朴な「薔薇」が何故世界的に有名になったのか。

そして今、この「薔薇」がどのようにして村人に伝承されているのだろうか。

そんな疑問を抱きながらセールブー村を訪れてみた。



38ページ （右上）村役場に掲げられた紋章「セールブーの雄雨」（左上）「セールブーフースフリード」外観。エドウィン・ダールオー氏とアニータ・レーノさんが迎えてくれる。（右下）フースフリード店内。村のニッターが編んだ製品は、伝統の色、白と黒が基調になっている。39ページ （上）2階ニット博物館に飾められた、有名デザイナーによるニットコレクション （右）同じく博物館所蔵のミトンの数々。右上の文字入りミトンは新郎新婦に贈られたもの。左は糸球ホルダーで、腕につけると歩きながら編める （左）70歳になるアーリング・モーさんは数少ない男性ニッター。「セールブーニット工房」内のカフェーにて

「セールブーニット工房」2階での、ニット製作。ここでも日本製編機が使われていた。編機に向かうマリー・アン・エイデムさんと窓辺で仕上げをするマーリー・ヘッゲさん

## 「自分だけの薔薇」の伝承

「セールブーの薔薇」を初めて編込み模様として白と黒の毛糸で編んだのは、村の女性マーリット・エムスタで、手始めにミトンを作ってみた。それまでこの村でも編物は盛んであったが、二色の糸での編込みを考え出した者はいなかった。そのミトンを教会にしていったところ女性の間でたちまち人気を集め、後に各農家で独自の薔薇の模様が生まれる。母親から娘へと代々受け継がれ、他の地方に嫁いだ者はそこで「自分だけの薔薇」を伝承していった。このミトンを全国的に有名にしたのがセールブーの商人で、一八八三年オスロの見本市に出品したところ、予想外の人気を博す。外国からも注文が殺到し、その後のウィンタースポーツブームの波に乗って「セールブーの薔薇」は一躍ヨーロッパのブランド商品となった。

オスロの目抜き通りでは、セールブーミトンがファッションの最先端を担う時代もあり、村人にとっては編物が大きな副収入となった。村の紋章が近年、三つの「セールブーの薔薇」になったこともうなずける。

## 白と黒のセールブーミトン

「セールブーフースフリード」(民芸品店)は村で編まれたミトンや靴下類の管理、販売を促進するため一九三四年に発足した。社長のエドウィン・ダールオー氏と店長のアニータ・レーノさんの案内で、二階にあるニット博物館を見せてもらう。そこには百三十年にわたるセールブーのニットの歴史があった。昔の婚礼用ミトンや、ボロボロになった農作業用のミトン、そして今最も話題を呼んでいる有名デザイナーによるセールブーニットウエアシリーズなどのコレクションが陳列されている。

「今、北欧全体が機械編ブームですから、我々もミトンや靴下を除くニットはすべて機械編です」とダールオー氏。有名デザイナーの作品はすべてここの専属ニッター九人の手によって製作されている。セールブーミトンのルーツを崩さないよう、使うのは原則として白と黒の二色だけ。三百種以上あると言われる「セールブーの薔薇」の伝統模様が、斬新なニットとなって蘇っている。

「すべての商品を機械編にする気は全くありません。後継者を数多く生み出せるよう村の中学生は伝統の編込み

ニット工房の店内。天井近くにディスプレイされるのは、もちろんセールブーミトン。100年前を再現したという店内は、温かく和やかな雰囲気。店番役はマリーエ・モーエンさん。

## この地のニットを支える人々

「セールブーニット工房」というセールブー湖の対岸に新しくできた店も訪ねてみた。四人の主婦が廃校になった築百二十年の校舎を改造して工房を共同経営している。

建物の一階は百年前の店を再現して作ってあり、そこてセールブーミトンを始め民芸品を売る。昔の居間を再現したカフェーから眺めるセールブー湖が美しい。

四人組は三年前までは「普通のおばさん」だった。夢を実現させるため、まず村の主宰する機械編コースて技術を修得し、県と村から「村おこし」の援助金を三百万円ほど得た。四人が皆責任者てあり、リーダーというものは置かない。自分が店の当番の時は、カフェーてはウエイトレスもやるしコックまがいのこともする。二階の工房では他の三人がニットの製作をしている。

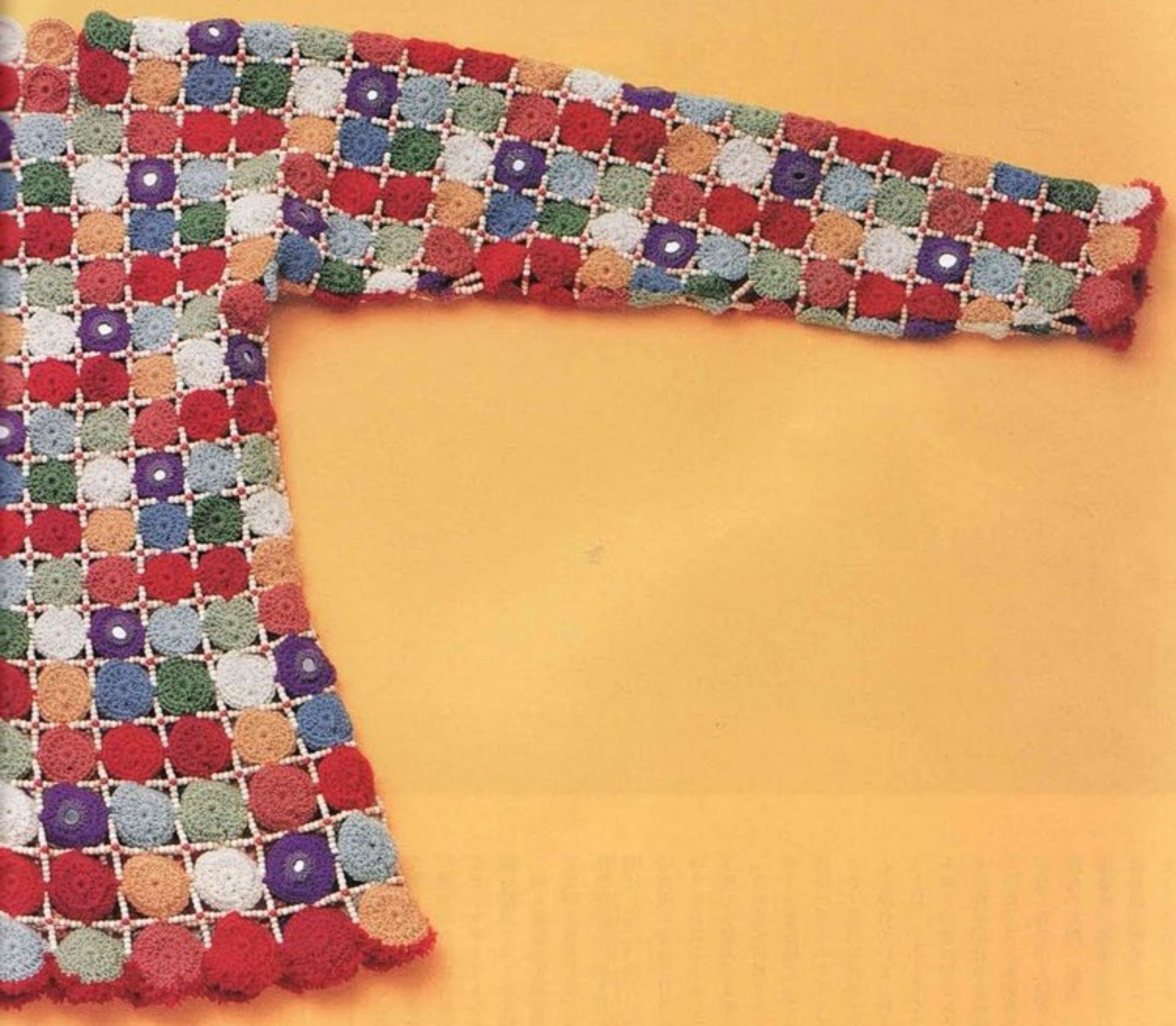
「自分達でデザインするものもあるし、デザイナーにデザインを依頼し、それを編む形も取っています」と、当番のマリーエ・モーエンさん。

さすがに気の合った者同士と見えて、チームワークがよく取れている。村人達もこの和やかな雰囲気が楽しいらしい。「セールブーニット工房」て編まれたニットは、トロンハイムやノルウェー各地から注文がくるようになり、経営のほうも軌道に乗ってきたという。

店にミトンを納めに来た村のおじいさんに会った。村ては二百五十人位がミトンを編んているそうだが、男性はたった四、五人。この人は七、八歳の頃からミトンを編始め、初めて得たお金は当時十一円。それてハーモニカを買ったのをよく覚えているという。「昔は、人々は生きるためにミトンを編んていたけれど、今はまったくのホビーてすよ」アーリング・モーさんは今年七十歳。セールブーニット産業を支えてきた人達の一人だった。

KNITTING MUSEUM 9
下田直子

# インドの夢



このところインドからトルコのあたりの国々へのイメージがふくらんでいます。
巻きタバコやお香の混じった匂い、宮殿の壁に貼りめぐらされた細かなタイル。
強く濃い色彩の似合う古いインドの街。
ところどころにミラーをはめこみました。

素材協力／林バビー　製作協力／遠藤ひろみ

撮影／山下恒徳　スタイリスト／茅木真知子

Keito Dama 075 (1994_02)

好評発売中

# Country Knittingから3年…

## 下田直子の新しい世界をあなたへ

# Knitting Factory

## ニッティング・ファクトリー

### アルルの小花に恋して

下田直子のアトリエは工房＝ファクトリー。
糸と針、溢れんばかりのパーツ、ビーズ、アンティークボタン、リボン、布地etc.
素晴らしいニットのすべてを秘めた夢の工房を再現しました。

時を経て、進化する下田直子のニット。
それでも、ニットの持つ温かさを失わず、
新鮮な素材とテクニックにチャレンジし続け、
人々をひきつけてやみません。

魅惑的な作品をドラマチックに綴り、
下田直子の華麗なニットができあがっていくプロセスを
徹底的にアップで紹介します。

Country Knittingのスタッフが総力を挙げて贈る
ニットウエアに、コサージュ、手袋、靴下、バッグなど珠玉の作品30点。
ニットファンのバイブルがまた一つ誕生しました。

Decorative technique わたしのファクトリー●南仏、アルル地方●花図鑑の中から●春の庭でジャーマン・カモマイル●森の大きな木
Charming handicrafts アルルの小花に恋して●花畑をクッションに●パンジー、チェリー、スノウドロップ●古いおもちゃ箱から
A sense of making なによりも作ることが好き●匂やかな薔薇の花をアップリケ●貝殻のエジングのエプロン●野生のパンジー●大輪のダリヤのブランケット

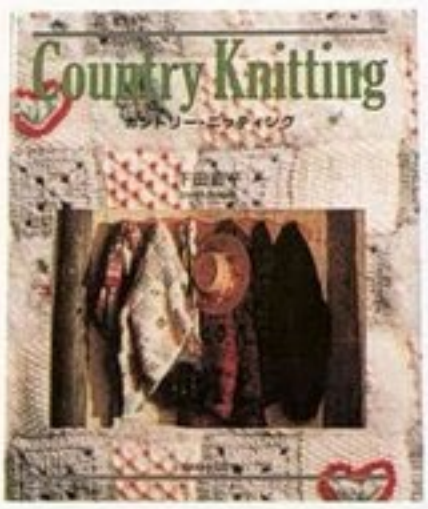
上製本・235㎜×287㎜
176ページ　全作品編み方付き
定価4,500円(本体価格4,369円)　NV5032

『ニッティング・ファクトリー』『カントリー・ニッティング』は
全国の書店、手芸店でお求めください。
お近くで手に入りにくい方は、小社ファミリークラブまでお申込みください。
ファミリークラブ☎03-5261-5080(166ページをご覧ください)

---

好評既刊・5版!
下田直子の本

## Country Knitting
## カントリー・ニッティング

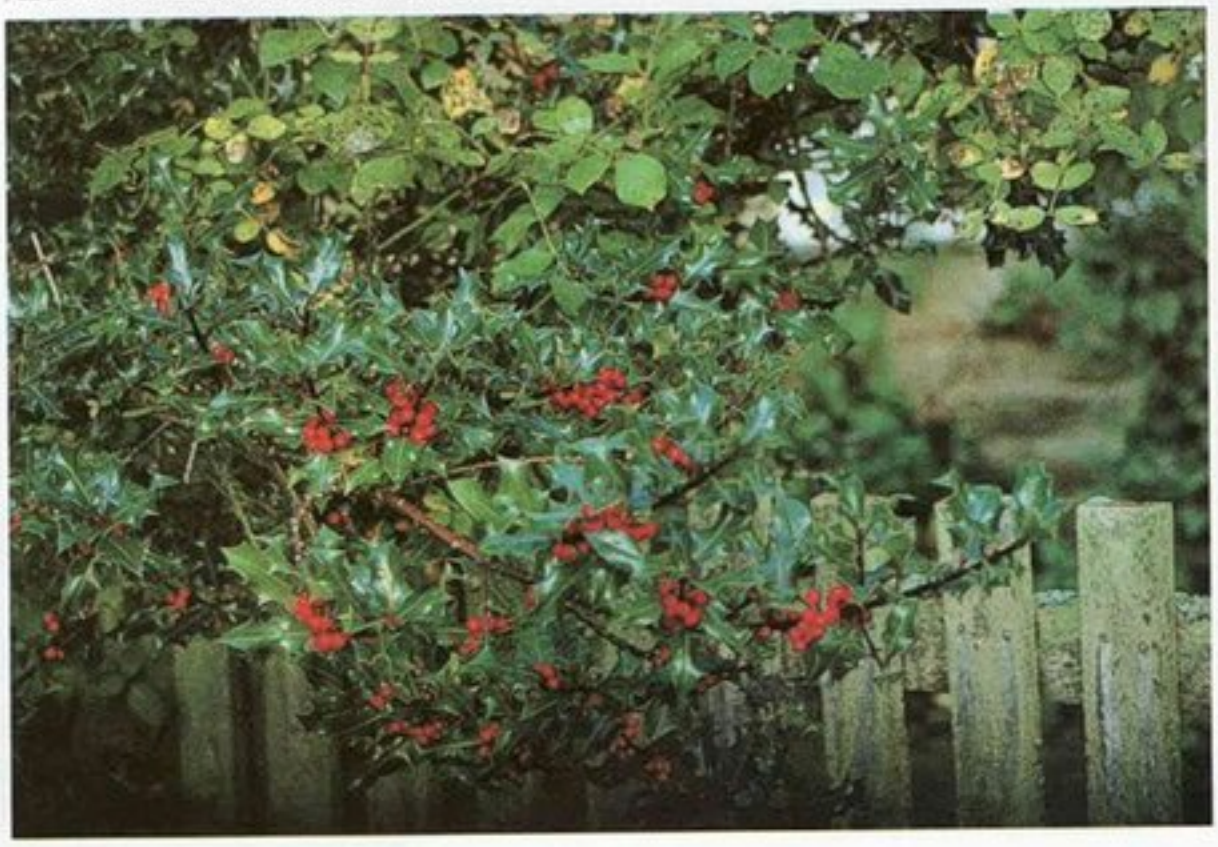


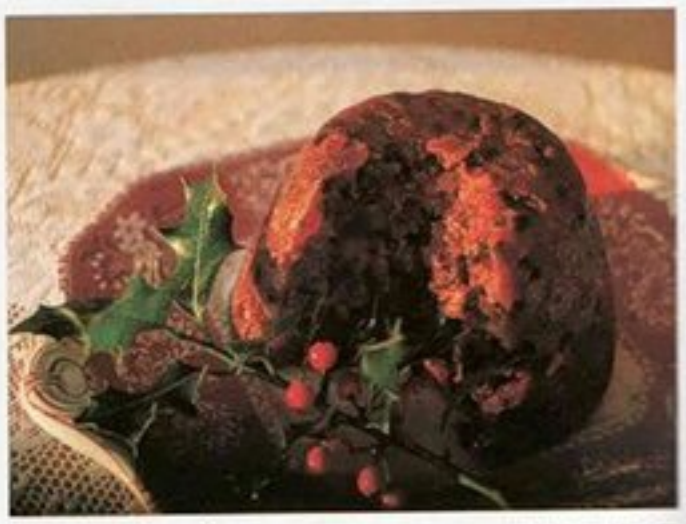

上製本・235㎜×287㎜
160ページ　全作品編み方付き
定価4,500円(本体価格4,369円)
NV6693

# クリスマス・プディングにヒイラギ

北野佐久子(ハーブ研究家)

(左)板べいを乗り越えて、常緑樹の豊かな生命力を感じさせるヒイラギ。赤い実の色が鮮やかだ。(右)そんなヒイラギをクリスマス・プディングに添えて、新しい年の幸せを祈る





写真／北野佐久子

秋に発売された
ななかまどの記念切手

9月の半ばを過ぎると、買い物に出かける道すがらにも、赤い実が目につくようになります。バラの花の実、ローズヒップはオレンジ色がかった大きな丸い実、ななかまどには、重くて枝がしなるような感じで小さな赤い実が房になってついています。この秋に発売された記念切手は秋になる実ばかりをテーマにしたものですが、その絵の中でもななかまどの赤い実はひときわ鮮やかに描かれていて、きれいでした。

そして、何よりも驚いたのは、ヒイラギの実がこんなに秋早くから真っ赤に色づいていること。日本では赤い実をつけたヒイラギの枝を見たことがなかったので、とてもうれしい発見でした。ひとたび気付いてみると、車が頻繁に行き交う駅前からの大通りの両側の歩道にもヒイラギの木は何本もありますし、私の住むフラットの近くにも板べい越しに枝をはり出すほどに元気なヒイラギの木があって、通るたびにその赤い実が目を楽しませてくれるのです。

ちょうど、そのヒイラギの赤い実を最初に見つけた頃からでしょうか。ロンドンの町のあちらこちらでクリスマス用品が並び始めました。

「もう、クリスマスの準備をするのかしら」と思いましたが、9月に入ると途端に日は短く、風は冷たくなり、夏が終わってしまったことの寂しさをかき消すかのように、どの人の心も「何か心温まるもの」を求め出すのでしょう。楽しいクリスマスに心が向いてしまうのも自然のこと、とよそ者ながらこの季節の移り変わりの中に暮らしていると、やはり同じ気持ちになるものです。

「いつものようにクリスマス・プディングを作って、今年はこれに自分で枝を切ってきて、本物のヒイラギで飾りましょう」

去年まではおもちゃのような造花の枝をちょこんとのせるだけしかできなかったことを思うと、イギリスで迎える久しぶりのクリスマスに向けて早くも心がおどります。

そもそもクリスマスには「永遠の生命」の象徴として常緑樹を飾るのが習わしですが、このヒイラギは、アイビー、ミスルトーと並んで古くから好まれてきました。古代ローマでは、クリスマスの前型である牧神祭において、ヒイラギの枝を贈り物に添えてとり交わし、互いの幸せを祈り合ったといいます。ヒイラギには葉、実、幹のいずれにも特別の薬効があり、すぐれたハーブとして崇められていたこと、さらに家や牧場近くに植えれば、魔よけ、雷よけになると言われていたのですから、そうした習慣があったこともうなずけます。

キリスト教では、ヒイラギの葉のトゲがキリストがはりつけになった時に身につけていた荊冠に、さらに赤い実が土に滴るキリストの赤い血に結びつけられ、「キリストのいばら」(Christ's thorn) という別名も持っています。

「クリスマス・プディングにはヒイラギの枝を上にさして、ブランデーをかけて、火をつけ、ヒイラギの枝も燃やしてからみんなで食べるのよ」と、知人のバレット夫人が教えてくれました。

きっとヒイラギの魔力がプディングに炎と共に移り、それを口にした私たちには、新しい年の幸せが約束されるということにちがいありません。

**北野佐久子 KITANO SAKUKO**

1959年東京生まれ。立教大学文学部英米文学科卒。英国ハーブ・ソサエティーの、日本会員第1号となる。'84年から翌年にかけて英国にハーブ留学、ハーブガーデンを巡り、大英博物館にてハーブに関する古い文献を収集。お菓子作り、カリグラフィーも手がける。著書に『香りの魔法』(北泉社)、『ハーブの事典』、『ハーブ歳時記』(東京堂出版)、『イギリスのお菓子』(CBSソニー出版)など。現在英国在住。

KEITO DAMA
手仕事の民俗誌

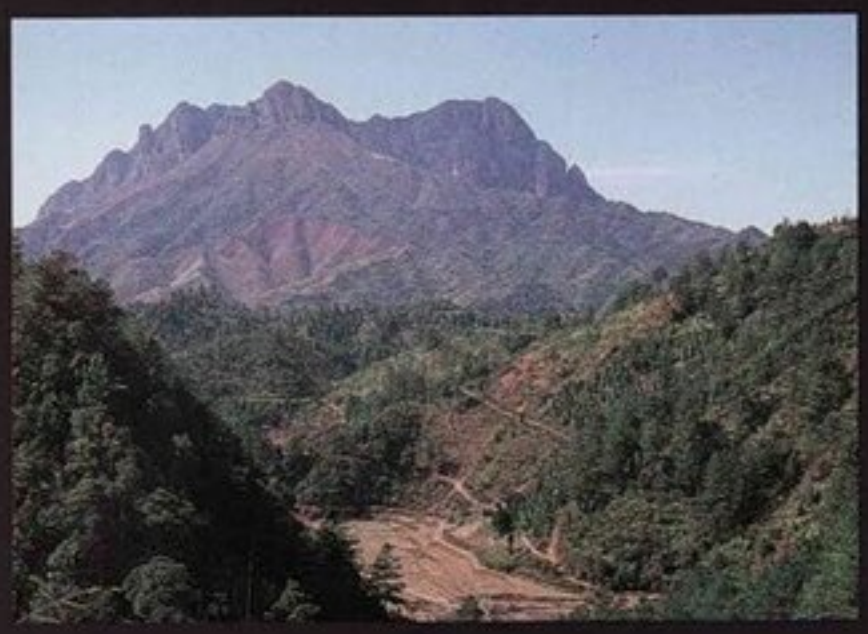
# 瑤族的民族衣裳

写真・文 鎌澤久也

Keito Dama 45 (1985: 02)

**鎌澤久也　KAMAZAWA KYUYA**

1952年、岩手県生まれ。東京写真専門学校を卒業後、フリーカメラマンとして活躍。1年の半分を海外で過ごす。ここ数年は中華人民共和国の少数民族を取材、衣食住に関わるその土地の風俗と失われていく文化を写真におさめている。1986年には中国雲南省少数民族を、1989年にはペルシャの生活をテーマに写真展を開催し、話題を呼んだ。著書に「アジア民俗写真叢書⑮　雲南　西南中国の人びと」(平河出版社)があり、'94年3月には同社より「アジア民俗写真叢書⑱　雲南　パートII(仮題)」を刊行予定。



小雨まじりの寒い一日、私は火鉢を囲んで暖をとっていた。周りには洋服姿の女性たちがいる。なんとかこの娘たちに民族衣裳を着てもらえないものだろうか……。

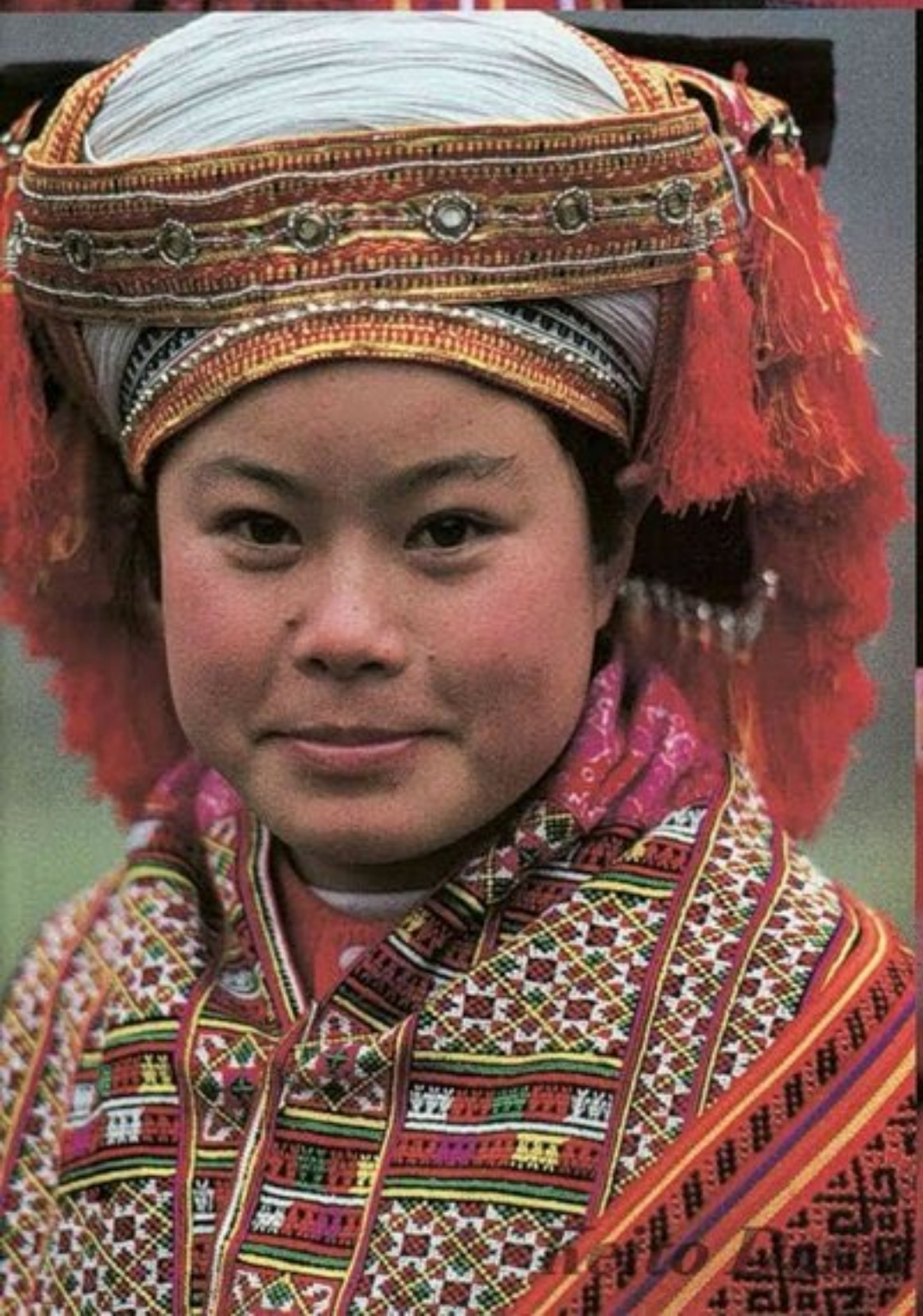
広西は金秀瑤族自治県でのことである。ところで瑤族は犬を祖先とした犬祖神話をもつ民族で、もともとは定住することなく、焼畑を行ないながら山から山へと渡り歩いていた。人口約二一三万四〇〇〇人（一九九〇年）。七〇パーセントが広西壮族自治区に住み、湖南省、広東省、雲南省、貴州省などにも分布している。

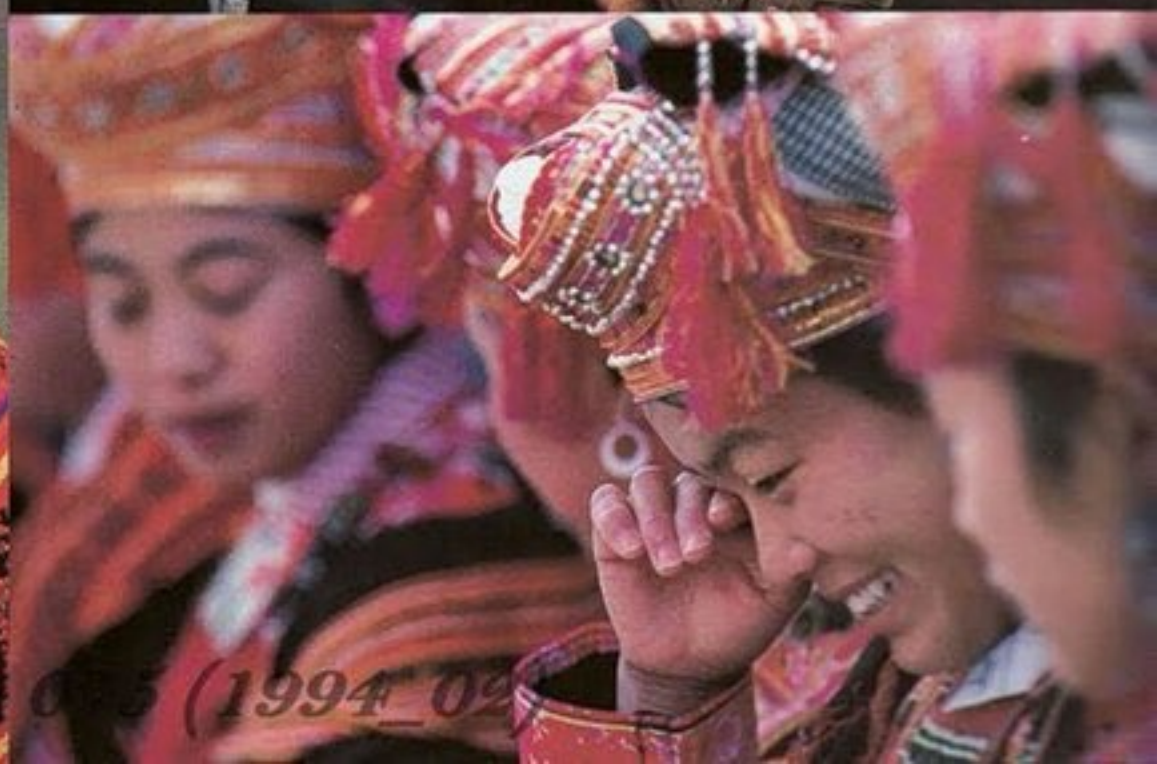
見ず知らずの私よりはと、間接的にお願いしてもらった。クスクス笑ったり、ヒソヒソ隣どうし話しては私を見る。どうのこうのといいながらも二〇分ほどして、一人がやっと承諾してくれた。

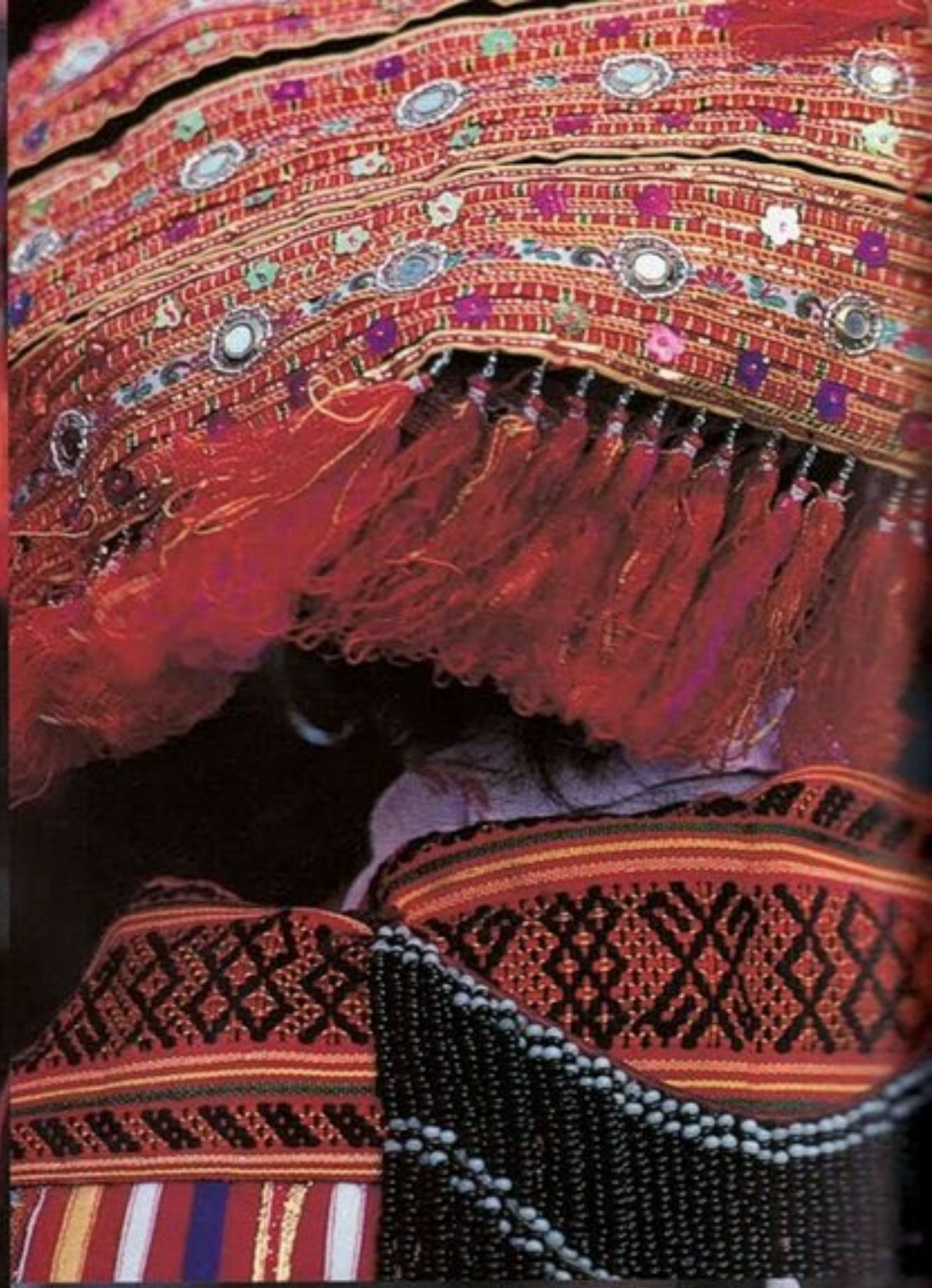
布で頭を包むようにし、頭飾りが徐々に形になっていく。黄色、オレンジをふんだんに使用した、大胆なタッチとデザインは、薄暗い部屋に咲いた一輪の花であり、民族の色だ。恥じらいながらの彼女がまた印象的である。

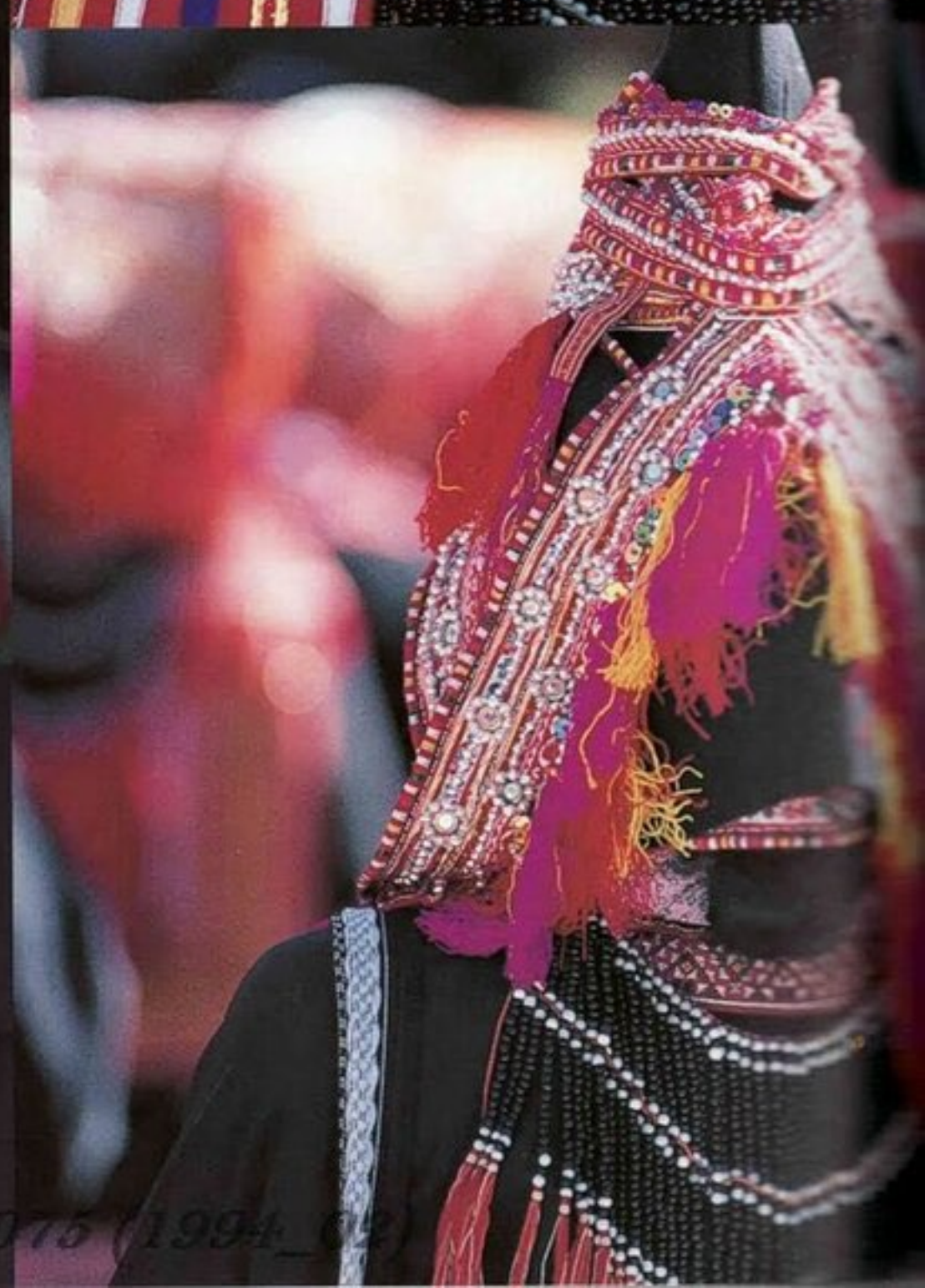
なにはともあれその端麗な容姿を篤とご覧あれ。

*Keito Dama 075 (1994_02)*









もともとはミャオ族とルーツを同じくしていたといわれるヤオ(瑤)族。山岳地帯に居住し、おのずとその衣装も平地に住む、農耕民族の優しくおおらかなものとは異なり、勇ましさ、猛々しさといった雰囲気を持っている。それは農耕民族と違い、常に危険と隣り合わせになっているという、生活環境にも大きく原因しているのであろう。とまれ、大胆なタッチとデザインはファッション性はもちろんであるが、相手（人だけでなく動物に対しても）を威圧し、ひいては自己顕示にもつながっていると私は考えている。とはいえ、多くの支系をもつヤオ族のこと、住む地域によっては全く違った民族衣装で、独立した民族であってもいいような支系もおり、見ているこちらが面喰ってしまう。今回紹介するヤオ族は中心をなす人たちで、盤ヤオという一支である。ヤオ族のなかでも特に突出し、煌びやかで、それでいて威厳を感じさせる。最もヤオ族的な民族衣装と私は密かに思っている。



Keito Dama 075 (1994_02)

# ♥花とハートのペインティング♥

# Tole Painting

トール・ペインティングには開拓時代のアメリカの生活の香りがあります。
日々使う、ブリキ(トール)の缶やじょうろなどに絵を描いたのがその始まり。あなたも身近なものからペインティングしてみませんか。

ハンドミラーのプロセス52ページ　図案142ページ

デザイン／高橋久美子　撮影／姉崎 正

製造・発売元／クロバー株式会社

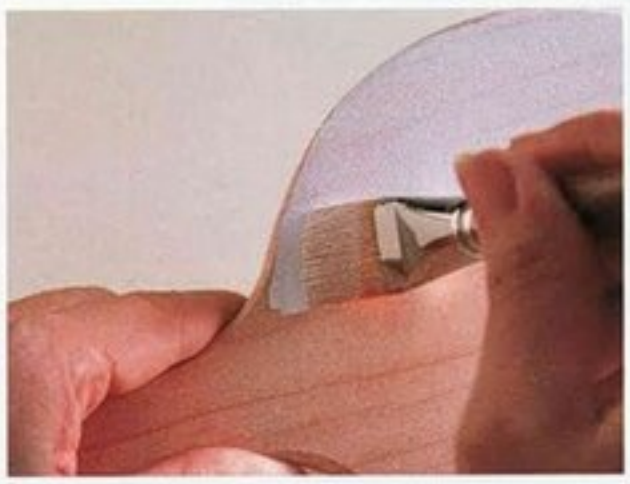
Keito Dama 075 (1994_0

# ハンドミラーをペイントしましょう

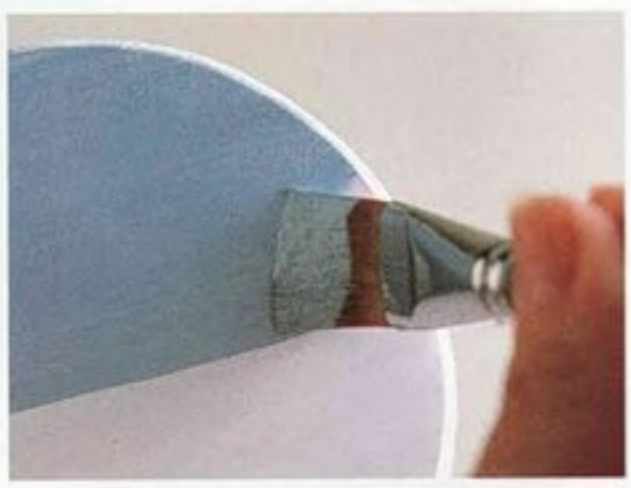
## 材料を用意します

**1 トールペイント絵具** クリーミーでのびがよく、発色性の良い水性アクリル絵具です。ここでは6色を使用します。
**2 つや出しニス** 仕上げに最適なアクリル系水性ニスです。
**3 下地用ホワイト** 絵具の発色をよくする下地塗り専用の水性ホワイトです。
**4 トールペイント図案** 透明フィルムに印刷してあり、破れにくく、下が見えて写しやすい図案です。
**5 スタイラス** 図案を写したり、小さなドットを描く鉄筆です。
**6 トールペイントブラシ** 弾力性のあるナイロン製の水性用ブラシです。ライナー1号(上)とフラット8号(下)を使います。
**7 平塗りブラシ¾号** 下地塗りやニス塗りに最適な毛幅20㎜のブラシです。
**8 クロバーチャコピー(トールペイント用)** 図案写し用の転写紙、水で消えるタイプです。
**9 サンドペーパー** 木製品の表面や地塗りの筆ムラを整える耐水性のサンドペーパーです。＃240(粗目)と＃1000(極細目)を使います。
**10 パレット** 水性絵具用の半透明のパレットです。絵具が乾いても簡単にはがせ、くり返し使用できます。
**11 トールペイント用ウッド・ハンドミラー** 189㎜×120㎜の大きさの木のハンドミラーです。鏡はあとからはめこみます。

①ハンドミラーの表面に＃240のサンドペーパーをかけて、カットの面をなめらかにします。

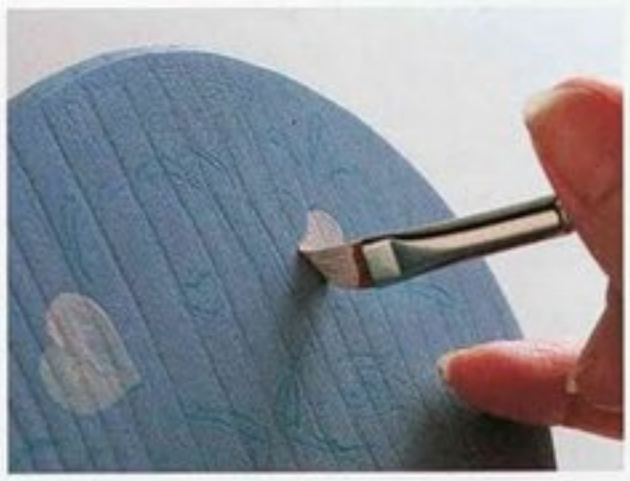


②平塗りブラシで下地用ホワイトを塗ります。筆は木目に沿って動かすようにします。

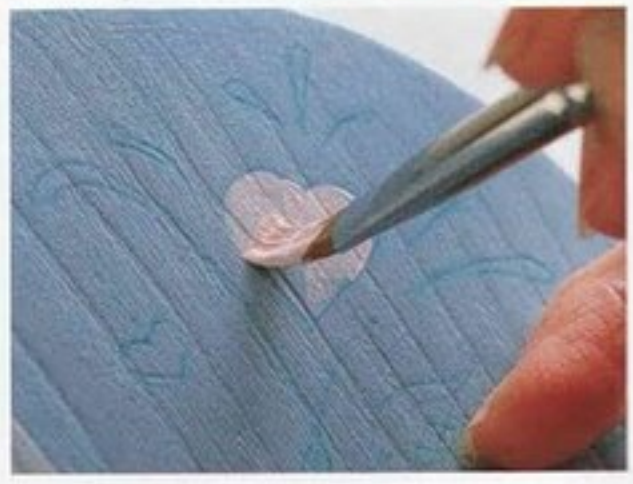


③下地が乾いたらライトクラウドブルーで地塗りをし、乾いてから＃1000のサンドペーパーでムラを整えます。

④ハンドミラーの上に図案をのせ、間にチャコピーをはさみます。スタイラスの細い方で図案を写します。



⑤ハートをクラウドピンクで塗ります。フラット8号の筆の片方の端を中心に半円を描くように塗っていきます。



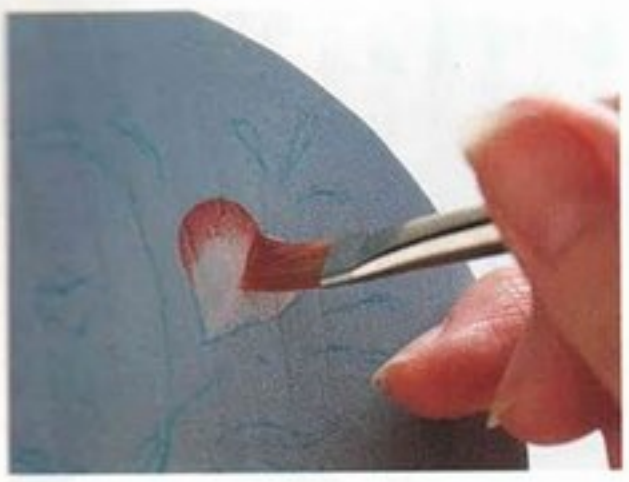
⑥もう片方も同様に塗ります。ハートの先は筆の端をたてにして真下に向って抜くようにするとうまく描けます。

# Tole Painting

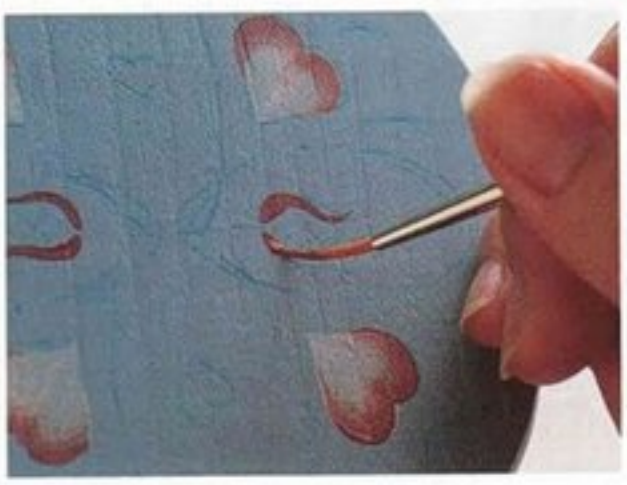
プロセス指導／高橋久美子

## POINT

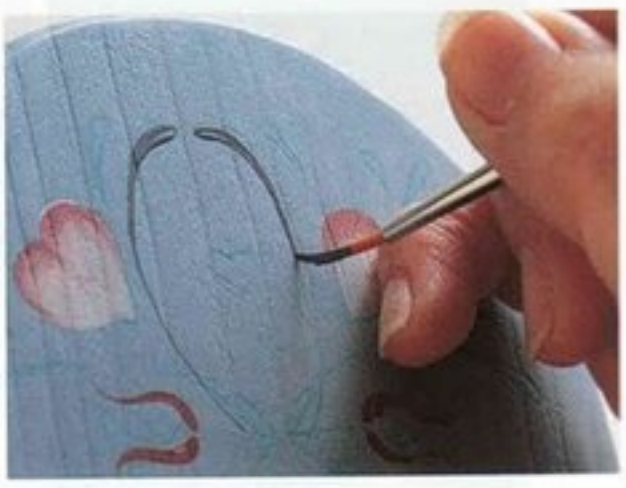
★絵具はボトルをよく振ってからパレットに出します。
★絵具ののびをよくしたいときや筆先の水分が足りないときは、パレットにのせた水滴で水分を補います。
★絵具をつけたらパレットでなじませ、筆を整えてから描きます。
★絵具は筆の根元までつけないようにします。筆の勢いを大切にして、のびのびと描きましょう。



⑦フラット8号の筆の片側だけにダーククラウドピンクをとり、パレットの上でなじませ、サイドローディングでハートに陰影をつけます。



⑧ライナー1号で小花の輪郭を描きます。筆を軽くおろし、徐々に力を抜きながらSの字に方向を変えてSストロークを描きます。



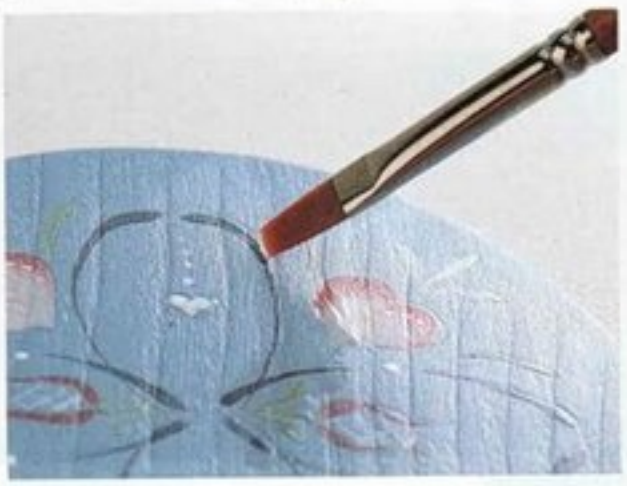
⑨ライナー1号に絵具をつけ、ブラシを軽くおろして、徐々に力を抜きながら毛先をまとめるように持ち上げてカンマストロークを描きます。

⑩小さなハートは筆の柄の先に絵具をつけ、ポンポンと置くようにドットを打ちます。

⑪今打ったドットに、スタイラスの細い方で絵具をのばすようにして、ハートの形にします。

⑫細い線はライナー1号で絵具に少し水を加えてのびをよくし筆先をよく整えてから描きます。

⑬スタイラスの太い方に絵具をつけ、大きさが大→小になるように、絵具を補充しないでドットを打ちます。



⑭絵具が乾いたら、はみ出したチャコピーの線を消します。筆先に多めに水を含ませ、線の上をなぞり、ペーパータオルで押えるように取ります。

⑮最後に平塗りブラシでつや出しニスを2～3回塗ります。完全に乾かしてから、裏側に銅を貼りつけます。

●50～53ページに使用した材料と用具はクロバー株式会社から発売されています。
●お問い合せ、資料のご請求は、住所・氏名・年齢・職業を明記のうえ、下記のクロバー(株)大阪本部'94毛糸だま2月号係までお送りください。
●お近くでの入手がご不便な方は、通信販売での入手ができます。167ページをご覧ください。

クロバー Clover
手づくりで心と心をつなぎたい

クロバー株式会社
大阪本部／〒537 大阪市東成区中道3-15-5 TEL.06-978-2211代　東京営業所／〒130 東京都墨田区緑1-19-9 両国鴻池ビル2F TEL.03-3635-

# お菓子の美、料理の技

撮影／青木岳志

今回の「ハンドワークルネッサンス」は、
昔から「ここに名料理長あり」と知る人ぞ知る
存在の嶋村光夫さんと
お菓子のことでは第一人者の今田美奈子さんの顔合わせ。
お二人は、日本の料理長の会「八重洲会」のメンバーでもあり、20年来の友人。
お互いに専門分野を教え教えられる素敵な友情が続いています。
今日は「美と技」をテーマに、嶋村さんが
シェフを務めるロイヤルパークホテルでランチを
いただきながらの気さくな対談。
味のある話がどんどん飛び出しましたよ。

撮影／姉崎 正　構成／貝山恵子
協力／ロイヤルパークホテル　今田美奈子お菓子教室

## 嶋村光夫×今田美奈子

（ロイヤルパークホテル総料理長）　（お菓子研究家）

東京・原宿「蘭苑の館」で開かれる今田美奈子お菓子教室は優雅で和やかな集まりとなる。撮影／青木登志

## お菓子の寸法に美学あり

**嶋村**　今田さんはいろいろなお菓子をご存じだけれど、お菓子の〝美〟って何だと思いますか？

**今田**　お料理はお腹をいっぱいにするもので、食べなくては生きていられませんね。でも、お菓子は本来なくてもいいものを食べるわけですから、音楽や文学と近い。芸術性があります。

**嶋村**　というと、まず見た目の美しさ。

**今田**　はい。それも単なる見てくれの良さだけではないんです。例えば、ドイツ独特のトルテというケーキ。私はこれをドイツのボルフェンビュッテル国立製菓学校というところで習ったんですけど、ドイツ人というのは理論的ですから、高さが決まっているんですよ。間に何かをはさんだり、上に飾ったりしても、必ず五センチ以内にとどめる。

というのも、この低さだと、十二切れに切り分けたとき、一切れが安定感があって、非常に食べやすいんです。お皿の上で倒れて油が汚れたりもしない。安定したデコレーションの寸法が自然に美しさの根本になっているんですね。スイスのリッチモントの製菓学校では四センチ。オーストリアの有名なチョコレートケーキ、ザッハトルテも物差して計ってみるとぴったり五センチです。

**嶋村**　美学が寸法にあるというのは面白い。飾りの美学はどうですか？

**今田**　二十世紀初頭にドイツでバウハウス運動という建築の運動があって、シンプルで使いやすいことが求められました。このバウハウス運動をランプレヒトという菓子職人がデコレーションに取り入れたんです。「シュバルツベルダーキルシュトルテ」と言って、今でもいっぱい売っています。

別名「バウハウストルテ」と言うのですが、これは、中にはさむクリームはできるだけ少なく、そして、上は、縁だけにたっぷり生クリームをバラ状に絞って、チェリーを置いたものなんです。真ん中は何もしない。真ん中に何か飾ってあると、切るときに落ちちゃいますから。

**嶋村**　日本のデコレーションがボリュームたっぷりに飾るのと随分違いますね。

**今田**　無駄な生クリームは省いているんですけれども、周りにたっぷり落ちそうな程に使っていますから、大きくて豊かに感じるデコレーションなんです。美学と言っても、適当な飾りてないところが日本と違う。伝承されたり、ずっと伝えていくものというのはいろいろなルールがあるのだと思います。

## メニューは流れと調和が大切

**今田**　現在、世界の公式料理は全部フランス料理ですよね。日本の外交の陰にはコックさんの力があったと思います。どの材料を使って、どのくらい手間をかけたら国賓をもてなし神経を使うことですから。

てすから、メニューはとても大事ですよね。新聞社によっては公式晩餐会のメニューを記事からカットしていますが、あれはすごい間違いだと思います。

**嶋村**　メニューを作る時はやはり頭をめぐらせますね。不思議なことに、自分の体調が順調なときは、献立がサッと浮かぶけれど、悩むとなかなか進まない。

**今田**　健全じゃないとできないですね。

**嶋村**　できない。だから、健康をいつも維持するというのは、料理長の一つの使命ですね。健全な精神と肉体をベースにして、昔の方は素晴らしいメニューを一つの名曲に譬えたように、メニュー作りには流れと調和が大事です。

まず同じ素材は使わない。海老なら海老を二度登場させないということ。それから、クリームのスープを出したら、グラタンのようなクリーム状態のものは絶対出しちゃいけない。逆に澄んだスープが出たら、次はちょっとクリーム状態のものを使って、そのあとのお肉にはもうクリームを入れたソースは使わないというように、ソースにも変化を持たせたりね。

**今田**　そういうときって、味を思い浮かべながら書くんですか？

**嶋村**　そうですよ。これは少ししつこいから、あとの料理はさっぱりさせようとか。あと栄養のバランスね。我々はカロリー計算できるから。

全体的に軽くしてるね、今は。料理もファッションだから、流れによってどんどん変わるし。デザートも、今のデザートというのは量は少なめにして、甘味はおさえてという傾向がありますね。

**今田**　一時ね、ダイエットのお菓子がはやったり、軽くするとか、甘味をおさえるとか随分変わったんですよ。でも、最近また割合と

嶋村ムッシュは部下思いの料理長。
一人一人に声をかける気配りが、厨房を活気づかせることになる。
巧みな話術を見込まれ、講演を依頼されることも

Kodama 075 (1994_02)

クラシックなものも添えられて、流れが変わっていますね。

**嶋村**　お料理をさっぱり作って、デザートまでがさっぱりしていると、なんかボケちゃうから。キチッとした、パンチのあるデザートが復活しているんでしょうね。

**今田**　この頃はいろいろな種類をちょっとずつ盛り合わせてというのを、どこでもやっていますね。やっぱり一般の人が飽きっぽくなって、せっかくの機会だからいろいろ楽しもうということでしょうか。ボリュームを感じさせるのが、一種類の量ではなくて、種類の多さになっている。これは、世界的傾向ですね。

## 美味しいものを作る技

**今田**　さっき、お菓子の飾りの話をしましたけど、きれいに見せるデコレーションだけがお菓子の美学ではなくて、焼きっぱなしの焼き色も美学なんです。焼いた色の美しさというのは十八世紀の貴族文化の一つで、ポンパドール夫人やマリー・アントワネットなど華やかなヒロインたちが出てきたあの時代に、貴婦人たちはこぞって自分の名前の付いたお菓子を考案したりしているんです。生クリームを飾ったり絞ったりするのはむしろ新しい時代の美学なんです。

百八十度で砂糖がキャラメル化すると香ばしい匂いが出るでしょ。そうするとあの茶色がつくわけで、台所から焼く匂いがこぼれた。て、形の美しさも追求されて、焼き型が生まれたんです。お魚の型とか、マドレーヌの貝の型。あれはルイ十五世の頭のロココの代表的なモチーフが貝だから、それをケーキの型にしたんです。ですから、マドレーヌはロココの型のお菓子なんですね。

**嶋村**　パイなんかも色が薄いより、ある程度茶色く焼けたほうがおいしいよね。香ばしくて、切ったときにパリッという音がして。

**今田**　そうね。色のついていないクレープが雑誌なんかによくありますけど、あれはもうクレープとは呼ばないんですね。あのお菓子はじかにフライパンで焼いたときにできる、クレープ生地のようなチリチリ模様の焼き色がごちそうですから。

**嶋村**　色こそ味なんだね。

**今田**　お料理も色ですね。

**嶋村**　色と艶。ピカッと光るかどうか――。僕はコンソメが得意だから、スプーンですくったときピカッと光らなきゃダメね。光るか光らないかというのは微妙なところで、それはやっぱり〝技〟だと思います。

例えば、肉を挽くのでも機械を使うんではなくて、必ずナイフで細かく切るとか。ブイヨンをとるんでも、僕は牛のスネ肉の、それも前脚しか使わない。前脚のほうがグッとふんばるでしょ。その筋肉から美味しいだしが出るんですよ。

前脚を水に入れて、沸騰してきたら、アクが浮いてきますよね。普通だったらアクを取るんだけど、僕は大鍋ごと一回全部バーッと流しに捨てて、急いで肉を洗う。そしてまた火にかけると、アクっぽくない、透き通ったいいブイヨンができるんです。どうせ六時間煮るんだから、一回捨てたって、だしは充分出ます。それから野菜を入れて、塩も粗塩でなく岩塩を使う。

スネ肉の前脚、野菜、岩塩……本当に美味しいコンソメを作ろうと思ったら、一杯に原価二千円くらいは、かかりますね。

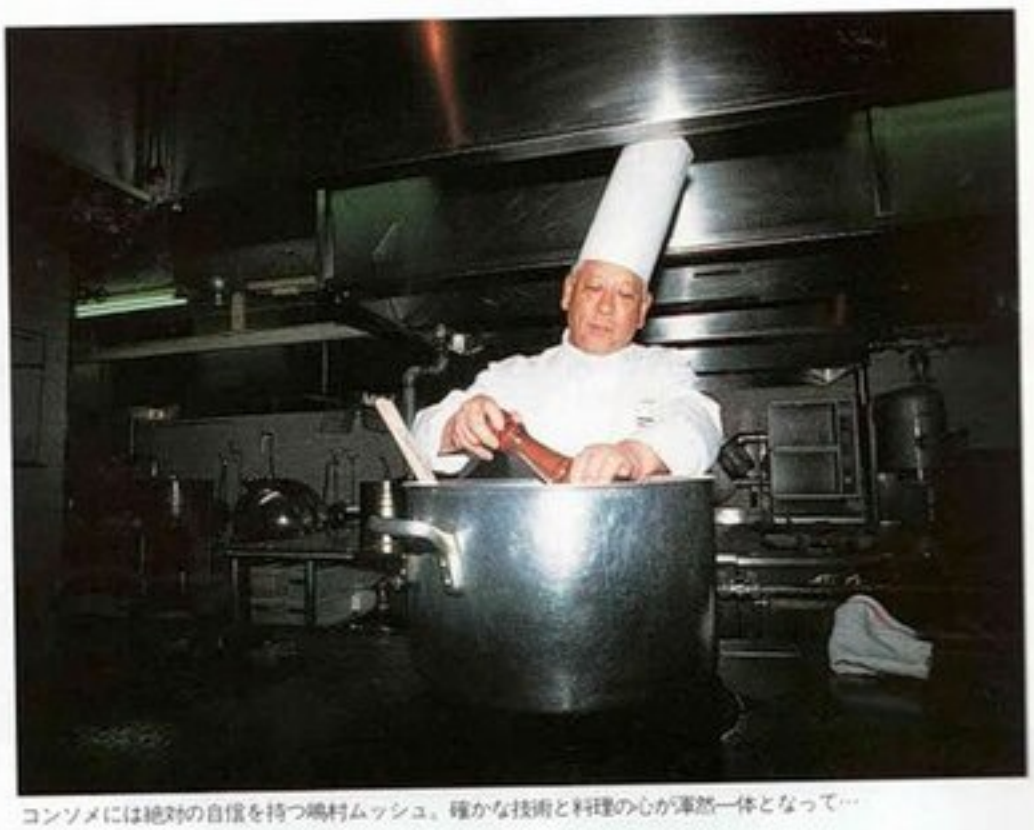
**今田**　最近、フランスじゃ人件費が大変で、コンソメが切れていますね。予約でもしとかない限り、作らない。

**嶋村**　お菓子の技は？

**今田**　お菓子の技というのは、配合に尽きるんです。基準の材料四つ、小麦粉と卵とお砂糖とバター、それらを同じ分量を使って作るお菓子がカトルカールとかパウンドケーキ。これが基準になって、何種類かパターンがあります。

この配合というのは、どんなベテランになっても見抜けないんです。配合だけは生み出せない、それがお菓子の特徴なんですね。菓子職人が外国に修行に行っても、そこで配合表をもらわない限りは、そのお菓子は作れない。また、よその家に招かれてごちそうしてドきったお菓子が美味しかったので、そこの奥様に「ぜひこの作り方と配合を教えて下さい」と言うのは、外国では「あなたの家の財産を下さい」と言うことで、失礼になるんです。

**嶋村**　その点、コックさんは違いますね。分量は一応あるけど、その通りにやってたってうまいものはできない、その日の具合があるから。例えば、野菜でも、夏と冬とでは味が違うから、季節によって分量を変えなくてはいけない。昔、パシフィックホテルにいたパン屋の職人は晴れの日と雪の日でイーストの



コンソメには絶対の自信を持つ嶋村ムッシュ。確かな技術と料理の心が渾然一体となって…

この日、ムッシュが今田さんに用意したデザートは、ココナッツミルクのアイスクリームとトロピカルフルーツのブラマンジェ。とろけるような美味しさ

今田さん所有のロゼール城。
パリから南西へ汽車で1時間半の場所に位置し、その可憐な姿で人々を魅了する　撮影／黒田一成

# 信ずるものは救われる

「初雪や、これが砂糖なら大儲け…っていうんだぞ、わかるか?」
毎年初雪が降ると必ず出る、祖父のおなじみの一句も、正月ともなればめでたさも倍増、ましてや祖父のくれたお年玉袋が他のお年玉袋のように重たくないと来れば言う事なし。期待どおり、中身はお札なのです。
「おじいちゃん、ありがと! すごいね、紙のお金だね!!」
「どうだ、それでパンダだかゴハンダだか知らないが、おまえの欲しいのは買えるのか?」
にこにことダジャレを飛ばす祖父の横で、私はありったけのお年玉の中身を広げて数えてみます。100円硬貨が15枚と、祖父のくれた500円札が1枚。先週仲見世のおもちゃ屋で見たパンダのぬいぐるみの値段とぴったりの2000円です。
さあ、いよいよ今日こそ、浅草に行ってパンダを買うのです。

晴れ着にしっかりと運動靴を履いて、雪解けのぬかるみにはまりながら、まずは観音様におまいりです。
「ちゃんと今年一年よい子でいられるようにお願いするんですよ」
母は人波を押し分けるようにしてお賽銭を投げています。
「お母さん、私にもお賽銭ちょうだい!」
「何言ってるんです、お賽銭て言うのはね、自分のお金じゃあないとだめなんですよ。自分のお財布から出しなさい」
母は無情にもそう言い捨てると、さっさとおまいりを済ませて、お守り札をいただきに行ってしまいます。
私はものすごい人波に押し流されて、賽銭箱にしがみつきながら途方にくれました。もしもここでお賽銭を投げておまいりをしてしまったら、私のがまぐちの中身は1900円。それの意味することの重大さと、しかしながら、初詣におまいりをしないことの縁起の悪さに板ばさみです。

「早くなさい、何やってるの!」
私は断腸の思いでがまぐちから100円を取り出すと、そろそろと賽銭箱にいれ、心の底からおまいりをしました。
「どうぞ、パンダをよろしくお願いいたします」

その時、深々と下げた頭の後ろに、何かがこつんと当たって、襟から背中に入りました。
「あれ〜、何だこれ?」
見るとそれは銀色に燦然と輝く100円硬貨だったのです。
こうしていたいけな子供の捨て身の願いは聞き届けられ、パンダはとうとう仲兄世を後にしたのでした。

**津田直美**

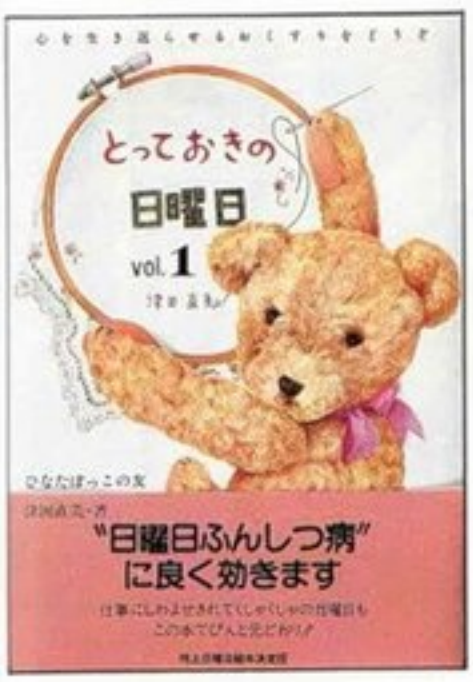
グラフィックデザイナー、童話作家。
著書・「セーターになりたかった毛糸玉」、「正しいひまわりの育て方」(ともにジー・シー・プレス刊)、
編み方付セーター絵本「ほのぼのの国のセーター」(小社刊)、「犬の生活」(カワイ出版刊)等が好評発売中

[illegible]さんの新しい絵本、「とっておきの日曜日 Vol. 1」が好評発売中。詳しくは次のページをご覧ください。



*Keito Dama 075 (1994_02)*

好評発売中




日曜日ふんしつ病によく効きます。

# とっておきの日曜日 Vol.1

津田直美 著

忙しく過ごす現代人たちにとって、日曜日こそは、日頃の疲れを取り、リフレッシュする大事な日。
そんな日曜日を楽しく有意義にノホホンと過ごすための方法を著者が提案します。
絵本作家として人気急上昇中の津田直美が絵と文で綴る大人のための絵本。
仕事にしわよせされて日曜日がくしゃくしゃになっているあなた、心を生き返らせるおくすりをどうぞ!
何気なく過ごしていた日常の中から自分にとって宝石のような瞬間を著者がピックアップ。
絵と文で幸せの時間を過ごすための方法を提案します。

上製本・カバー付き
B5変型判(179mm×251mm)
32ページオールカラー
定価1,200円(本体価格1,165円)

主な内容●室内ばきを作る●のんびりしたりα波出したりする●お茶の楽しみ
●ジャンピングジャック●スーパーマーケットで宝さがし●びんにおしゃれをさせる
●貝殻のキャンドル●ドールハウスを作ってみる●同時に二冊の本を読む●日曜日専用の日記帳

「とっておきの日曜日」は、全国の書店、手芸店でお求めください。
お手に入りにくい方はヴォーグファミリークラブまでお申し込みください。
(平日は☎03-5261-5060、土・日・祝日は☎03-3971-0960)

早春の風が運んできた、春一番のニューヤーン。
話題のシルクをたっぷりと、高品質モヘアを
やさしく組み合わせたミックスヤーン。
ハマナカシルクモヘア〈ミントカラー〉。
春先にぴったりのマイルドな暖かさとかろやかさ。
あなたの春・編む・ハートに新発売。

# 編めば春 シルクモヘアの絣(かすり)染めニット

作品No. 1
スプリングカーディガン

New

◆使用素材
ハマナカ シルクモヘア 40g
〈ミントカラー〉

★この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.1を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌〈アイアムオリーブ〉をお送りします。【作品No.1・スプリングカーディガン・氏名・住所・TEL・年令】をご記入の上、200円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。
〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 ハマナカ㈱ 作品No.1・スプリングカーディガン・毛糸だま2月号テキスト係まで。
(テキストのお申込は1年間有効です。)

★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日、アイアムオリーブをおてもとにお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリーブ定期購読希望」・住所・氏名・TEL・ 毛糸だま2月号とご記入の上、年間購読料2,000円(年12回・送料・税込)をそえてお申し込み下さい。
口座番号/京都8-42761 ハマナカ㈱宛。住所・氏名にはフリガナを。

旭化成 ハマナカ手芸手あみ糸

お問合せは、京都本社まで。 ハマナカ株式会社 京都本社 ☎075(463)8929(直) 東京支店 03(3864)5151(代)

Keito Dana 075 (1994_02)

# お古のセーターをリフォーム

どなたもお持ちのベーシックなセーターやカーディガン。永く着こんだためにフェルト化してしまったものなどが何枚かタンスに眠っているはず。そんなニットを生き返らせる方法です。魅力的なウエアにする最大のポイントは、アイデア、そして思い切って裁つこと。それでは始めましょう。

A スカートをつけて

企画構成／ダブルハピネス　撮影／山下恒徳

C　衿と袖口をパイピング

B　フワッとした袖に

作り方153ページ

A　裾をとってカシュクール

B　袖と裾をとる

C

B

A

*Keito Dama 075 (1994_02)*

# こみねゆらのフランス通信③

モンパルナスからル・マン行きの急行に乗り1時間。ヴェルサイユの森を右に見て、ランブイエ、エペルノン、マントゥノン、緑の中に浮かぶ小さな街々を過ぎると、列車はシャルトルに到着します。駅では、最近この街に住み始めた友達が、市場で買い込んだ野菜や果物を抱えて待っていました。

このところ、家にこもりっぱなしの日々が2ヵ月、3ヵ月と続いています。普段のゆっくりペースがたたって、とうに終えていいはずの仕事がどっさりと立ちはだかっているのです。とにかく作品のことだけを考える、それは私の大好きな至高の時間ではあるのですが……。美しいシャルトルの大聖堂をおがみにたまの遠出も、気分が変わっていいかもしれない。

シャルトルは美しい街です。坂の多い道の両側には古い家々がまどろみ、賑わう市場では、七面鳥や家鴨やうさぎが騒ぎます。(ああ、でもこれってやっぱり、料理用なのでしょうねえ。) もうすっかりシャルトルの人となった友達が、一番この街らしい姿の見える場所を選びながら、案内をしてくれます。

見知らぬ街を歩くとこの頃、知らぬまにその後ろにパリを、重ねて見ている気がします。フランスのどんな地方でも感じられる、異なる時代が共に生きてる感覚やそれが醸し出す時折の不調和を、見慣れすぎたパリの中にももう一度、見いだせそうな気がして。

シャルトルの大聖堂の3つの入り口は、夥しい数の彫刻で埋められ、度重なる火災を経て、12世紀13世紀に修築された姿を今日に留めています。"シャルトルのブルー"と名高いステンドグラスも、ゆうに700年にわたって、光を吸い込んでは深い青に染め、訪れる人を包んできたことになります。高く暗い天井を眺めていると、もしかすると、700年前の空気がそこにそのまま潜んでいるかもしれない。そんな考えさえ浮かんできます。

そして、突然堂内に響き渡り始めたパイプオルガンの荘厳な音色に、一瞬、天使が降りてくるかのような厳粛な気持ちになりました。(美術と音楽の、信仰に対する貢献度ってすごいと思う。) でも、神父さまの声に続き現れたのは、天使ではなく、水色のウェディングドレスを身にまとった花嫁さんでした。

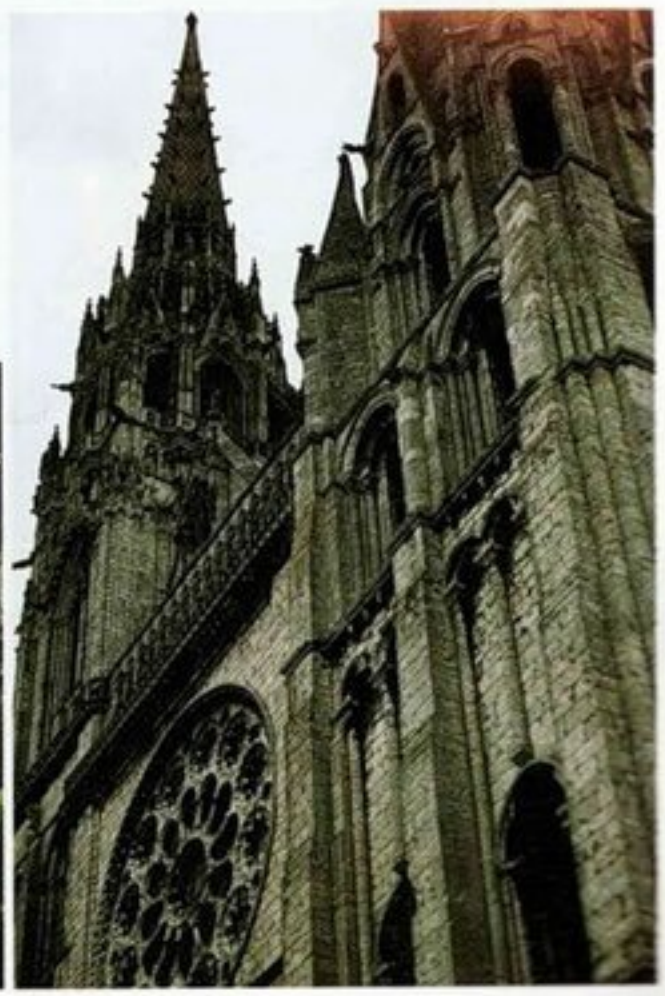
びっくりしたあ。父親の手をとり元気に祭壇の階段を一歩上りかけたその水色のドレスからは、すらりと長い足がひざ上まで飛び出していました。700年も経てば、時代は変わります。入り口で見下ろす石の聖人たちは、それでもやっぱり暖かい心で見守っているの、でしょうね……。

ぽつぽつ降りだした雨に、少し急ぎ足でユーロ川べりや古い街並みを歩いて回り、友達のアパートにたどり着くと、一緒に暮らしていた頃いつも食べていた、サラダとパンとチーズと果物の食事をとりました。おばあさんが遺してくれた、棚や肘掛椅子やこまごまとした品々が、部屋に優しい陰影を与えていました。

聖堂の壁面に積み重なる聖人像が、行き交う人々を見守る

どことなくステンドグラスを思わせる、こみねさんの作品

# 700年目のブルー



空に伸びた尖塔、深い青のステンドグラスは、見上げる者に遠い時間を思い起こさせる

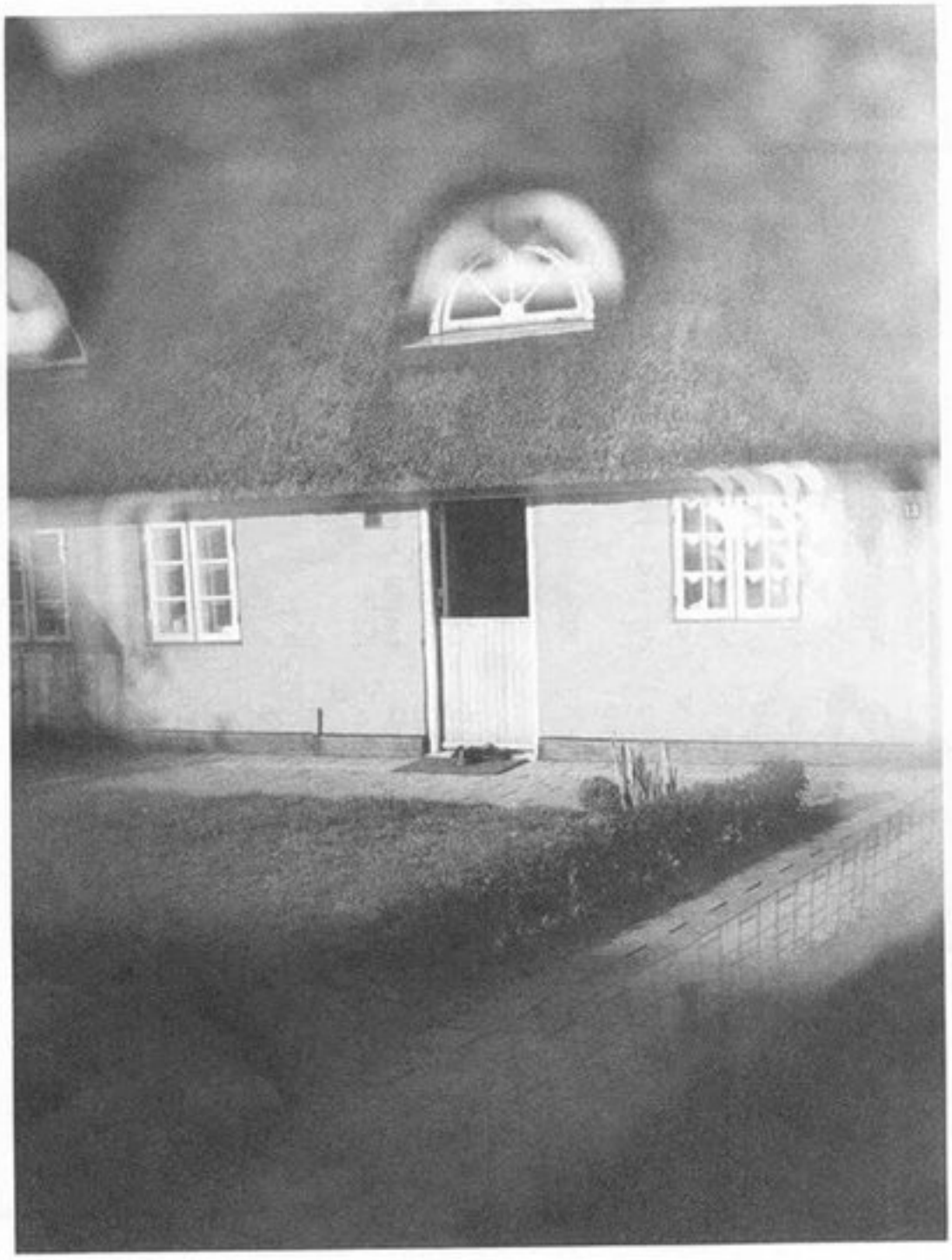
**こみねゆら**

ミクロの世界に広大なイメージを翔かせるアーティスト。熊本市生まれ。東京芸術大学油絵科、同大学院卒。1985年、フランス政府給費留学生として渡仏、以降フランス在住。'90年パリで、'92年東京で、'93年スウェーデン・ランド国立図書館で、それぞれ人形とイラストの個展を開催する他、'90年、'92年にミュンヘンの人形展に参加。'92年フランスのアルバン・ミッシェル社より初めての絵本『二人の姉妹』を出版。

# 当世編旅奇行七

## 編み物の男女逆転現象…

會津友人



今でも編み物をするお爺さんがいそうな北欧のカントリー・サイド　FANE／館にて（デンマーク領）

Photo＼TOMOHITO　AIZU

遥けて入館したのに、建物の中も高くて、身が縮むような気がする。それでもとにかく展示を見てゆくうちに、体も暖まり、と同時に疲れも出てきた。て、休憩コーナーの木イスに腰をおろした。古の精緻な刺繍と伝統織物の多くを飾った部屋の最奥部にあたるそこは、落とした照明に加え、暫くじっとしていたら眠ってしまいそうに静かでもある。

ふと、目の前の棚に何冊かの本があるのに気付く。どれもが手作り関係の専門書らしい。適当に手に取り（スウェーデン語は解読不能なので）挿絵や写真ばかりを追ってゆく。と、本当に睡魔に屈服する寸前、微睡加減の細目が急にかっと開いた。メモ帳を出して、すぐにその模写を始めねばならぬほどの、衝撃が現れたのである。

それは、立派なアゴ髭を蓄えた爺さんが戸外で編み物をする写真である。膝に大きく縞木綿の接ぎをあてたズボンを穿き、木底に皮張りのサンダル（今若者に流行のサボだ）をつっかけた両足を二十度位に開いて腰掛け、安定した姿勢をとってはいるが、まんまるの小さな眼鏡を掛けた眉間に皺を寄せ、太く節くれだった指で不器用そうに編み針を操っている姿は、真剣そのものである。短めの四本針は袖先を編んでいるようだが、その先端には、不思議な格好のものが繋がっている。小さな靴かあるいは靴下のようにも見える。写真の右下には解説があるが分かるわけがない。側を通りかかった中年の夫婦に聞いてみた。

「袖を編んでるところだわね」と、婦人の答え。

「でもこの先端の色の違う部分は、どうみても袖とは思えないけど…」

問いを重ねる小生に、今度は夫のほうが、じっくりと覗き込んでみてくれる。

「靴下か靴のようにも見えるけど…」

細い眼を吊り上げてしつこく尋ねる東洋人の男は、気味の悪い存在だったのだろう、「私たちには分からないね」と言い残し、二人は早々に立ち去ってしまった。仕方なく、すっきりしないままにスケッチを終え、さらに頁を進めた。

暫くすると、今度は少年の編み物姿が登場した。十五、六才くらいか。屋内で、テーブルの上に毛糸玉を置き、二本針を動かせている。傍に誰かいるのか、面を少し傾げ、眼はそちらを見ている。きちんと撫で付けた髪、ジャケット&ネクタイ着用、上品な顔立ちに手入れのゆきとどいた指先は、いかにも良家のお坊っちゃま風で「恥ずかしながらボク、編み物が趣味なんです」という表情をしている。先の爺さんの写真から、時代は下がりほぼ現代に近い頃のものだ。隣の頁には、ヘルメットの下に毛糸の暖かそうな頭巾を被っている、軍装の写真が続くところから察するに、少年は入隊前に自分の頭のサイズに合わせそれを編んでいるのかもしれない。しかし、あくまで楽しそうな、少しはにかみを含んだ微笑からは、兵役の悲壮感など全く感じられないので、この想像は間違いであろう。

昔、北欧の漁師は荒海で着る分厚いセーターを、自らの手で編んでいた……と、何かで読んだことがあるが、最近まで漁師でなくとも、スウェーデンの男は編み物をしていたことの証拠として、この二枚の写真は貴重なものである。もしかすると、昔は男性の職業だった編み物業は、しだいに女性にも拡がったものの、やがて殆どの男が止めていき、いつしか女性の専売特許のようになった……というのが史実かもしれない。

男はなぜに編み物を止めたのか？――また一つ、小生の研究テーマが増えた。

# BOOK

## 率直でユーモラスな道具のはなし

『羊飼いの偏愛道具論』

藤門弘著　B5変型判　222ページ　¥1,400
平凡社刊（☎03-3265-0464）

一般的に女性より男性の方が道具に思い入れる度合いは強いようだ。北海道で半農半工の自給自足生活集団・アリスファームを率いる羊飼い、藤門弘氏の道具論は、率直にして合理的、ユーモラスでしかも本物を語る真摯な味わいに満ち満ちている。「男のこだわりグッズ」などと称する薄っぺらなムックとは明らかに一線を画しているのだ。氏は羊飼いである前にプロのシェーカー家具職人であるので、木工用具を極めるのは当たり前としても、大はトラクターから、小は帽子、作業着からネズミ取りにいたるまで、田園生活を実践する氏の毎日は、まさに道具三昧。とはいえ、ためつすがめつして磨き込み、悦にいるオタクの世界ではもちろんなく、道具の本分とも言える使い心地の魅力、その能力を的確にとらえて自然生活論の殿すら感じさせる。この本のもう一つの面白さは、道具を通して見た北の田園の暮らしがいきいきと描かれたエッセイ仕立てになっているところ。テント、クロカンスキー、カヌーなどの遊び道具との関わり方なども適度にまじえられた上質の読み物。藤門流言文一致体の魅力で、最後まであっという間に読み切ってしまうだろう。

私たちは果たして、日々の生活の中で、道具を使う必要性に迫られることがどれぐらいあるだろう。編物には編み針という必要最小限の道具を要するが、

## 異色の図像学

『悪魔の布』　縞模様の歴史

ミシェル・パストゥロー著　松村剛・松村恵理訳
四六判　187ページ　¥2,000
白水社刊（☎03-3291-7821）

中世末期に南ヨーロッパの諸都市で数多く制定された衣装条例では、売春婦、旅芸人、道化、死刑執行人といった者たちに、上から下まで縞模様の服を着ること、あるいは部分的に何か縞のものをつけることが命じられていたという。まっとうな市民たちと区別するためのしるしとして「縞」が使われていたのである。この本の著者は、現代では粋でおしゃれな柄である縞模様がかつては異端のもの、悪魔のイメージであったことに焦点をあてあらゆる角度から探る。現代人の感覚では異質性、多様性は肯定的な価値であり、若さ、陽気、寛容、好奇心を示唆するとされているが、中世人にとってはむしろその異質性は否定的な要素であった。良きキリスト教徒、紳士は、「異質」であることは許されず、罪と地獄に結びついていたのである。しかし、この縞への意識はその後革命においてのシンボルとして人々に迎えられていく。この辺への考察は、なかなかに面白く楽しめる。この本の最後に、縞はあまりにも活気がありすぎる、あまりに多くの縞模様があると、人は狂気へと導びかれるのではないだろうか、とあり、少々ドキリとさせられて、あらためて縞の限りない魅力を感じさせられた。縞模様から見えてくる西洋社会のある断面、時代の意識の流れへの考察が縦横無尽に語られた異色の図像学の書である。

★本欄でご紹介した本は、全国の書店でお求めください。また本の内容に関するお問合せは、各出版社へどうぞ。

## ピーターが教える暮らしの楽しみ

『ピーターラビットの自然観察・たのしい料理・庭しごと』

ビアトリクス・ポター画　フレデリック・ウォーン社編（『庭しごと』のみジェニー・ウォルターズ文　ローワン・クリフォード作図）　北野佐久子訳　200mm×152mm　56ページ（『自然観察』のみ64ページ）　各¥1,000
福音館書店刊（☎03-3942-6016）

日本人でもどこか懐かしさを感じる英国の風景と、可愛い動物たちの姿が人気の、ピーターラビットと仲間たちの物語。その彼らが案内する、生活を彩る提案が詰まった絵本が、本誌連載でもお馴染みの八ーブ研究家、北野佐久子さんの訳により刊行された。「自然観察」では、身近な自然を楽しむ手引きが綴られる。エンドウマメの発芽の観察などの簡単な実験も載っているので、ぜひ試してみると面白い。ポターが描く細密な動植物の絵には、彼女の自然への並ならぬ関心と温かい視点が感じられる。

英国風の素朴な料理の数々が紹介された「たのしい料理」は、目次に並ぶ「ペパーミント菓子」「黄金色のゼリー」などの名前を見ただけでも、その味に興味をそそられる。決して気取った料理ではないので、休日の朝に親子で作ってみるのも楽しいだろう。「庭しごと」には、植物との上手なつき合い方が書かれている。立派なガーデンを持つのは難しいとお嘆きの方も多いだろうが、ベランダで鉢植えを楽しむ方法や空き瓶を利用したボトルガーデン、ミニチュアガーデンの育て方も書かれているのが嬉しい。

絵本とはいえ、実用書としての内容は充実している。何よりそれほど特別な用具もいらず、気軽に始められそうなところがいい。きっと自分で実際に手を動かしたくなる、そんな魅力に溢れたシリーズだ。

## 人力車は躍る

アジア民俗写真叢書8　『カルカッタ』

廣津秋義 写真・文　奈良 毅・外川昌彦 文
B5判　200ページ　¥3,600
平河出版社刊（☎03-3263-4885）

およそどんな写真であれ、被写体の如何を問わず、そこには撮影者の感覚と意志と愛情が等分に反映しているのではないだろうか。その意味で、この本の写真は、被写体の選択に関しても、撮影者の感覚に関しても、ある種の偏りを感じさせる。

扶間に真実が見えかくれしているに違いない。インドの巨大都市、カルカッタに身を屈め、くまなくレンズで追いかけた意欲的な写真集。インドについてのエッセイも同時収録しているのが嬉しい。廣津秋義さんは一九七五年に初めてインドの土を踏み、以来十九年にわたって、かの地、とりわけカルカッタに深い関心を寄せ、そこにうごめく人間模様とその生活風景を撮り続けている。最初に目を射たのはスコールの中を疾走する十万人の人力車夫であった。彼らとともに雨の中を走りぬけフィルムに焼き付けたのだという。そしてインドの上野駅と言われるハウラー駅に働くポーター、ボスティと呼ばれるスラムの住人、葬儀に参列する人々…その誰もが、通り一遍の幸不幸を越えた深く哲学的な相貌を帯び、文明発祥以来の貴種の遺伝子を受け継いでいるかのように思える。現実はそんなものではなかろうが、男たちの脱俗な眼光、女たちの艶やかなサリーのたなびきは、それだけで何かを語りかけてくる迫真力がある。背景は思いのほか彩り豊かで美しく、インドに対する認識を新たにする。そこにあるのは人間の営みそのものである。

# MUSIC

## MORE CINE TECHNO
performed by OUT OF TUNE GENERATION

日本コロムビア　¥2,500(税込)

### 今、映画音楽が密かなブーム

ピチカート・ファイブの高浪敬太郎が面白いイージー・リスニングのアルバムをプロデュースした。ついこの間ソロ・アルバムを作ったばかりの彼が、今度は映画音楽に挑戦しているのだ。しかもゲストに細野晴臣を迎えての全編テクノ・バージョン。二枚同時のリリースなのだが、先日亡くなってしまったフェデリコ・フェリーニ監督に追悼の意を表して「テクノ・フェリーニ」で始まる「モア・シネ・テクノ」の方を紹介しようと思う。

「テクノ・フェリーニ」は映画「8½」「甘い生活」「道」のジェルソミーナ、そのオープニング・フェリーニ映画は見てなくても、きっとどこかで耳にしているはず。他の曲も'60-'70年にかけての映画からのチョイスで、お馴染みの名曲から誰も知らないようなレアなものまで、全ては高浪の趣味で集められている。なんだか他人の大事にしている引き出しの中をこっそり見せてもらったような得した気分。もっとも"映画音楽をテクノで"というゲームを作る側も充分に楽しんでいる模様。私自身は「おかしな二人」や「恋するガリア」(ミレーユ・ダルクはとってもキュート!)…など半分は知ってるけど、残り半分の「ナタリーの朝」や「アラベスク」「魚が出てきた日」…などは未知の作品。それでも映画解説を眺めながら、テクノ・アレンジの不思議な曲を聴いていると、次はこのビデオを借りてみようかなと思ったりする。監督で映画を見るというのは割とポピュラーなことだけど、音楽を手掛けているのが誰だからなんて今まで考えたこともなかった。

古き良き時代の映画音楽が再び注目を集めている今、それを懐かしいと思うか新鮮に感じるかは人それぞれ。あなたはこのCDを聴きながら何を想うのだろうか。

松本万里乃

## マルク・ラフォレ/ショパン ピアノ協奏曲 NOS.1&2

ピアノ/マルク・ラフォレ
ルドルフ・バルシャイ指揮/フィルハーモニア管弦楽団
東芝EMI　¥3,000(税込)

### ショパンの感情をリアルに表現

一九八五年のショパン・コンクールで、ブーニンに次いで第二位に入賞したフランスのピアニスト、マルク・ラフォレが久しぶりにピアノ協奏曲の新譜をリリースした。ショパン・コンクール入賞者の多くがコンクール後ショパンばかり要求されるのに辟易し、この作曲家から遠ざかってしまうが、ラフォレはそうした演奏家とは異なり、常に自分のレパートリーの中心にショパンを置いている。

「ぼくは幼いころからずっとショパンを弾いてきた。ショパンは音楽の母となり、友となっている作曲家。だから決して飽きることはないし、そのつど新鮮な感覚を抱いて演奏できる。同じ曲でも弾くことに何か新しい発見があるし…」

こう語るラフォレは、ショパンの作品に内包されている繊細さ、気品、そして粋な感覚を自然な形で表現する。ショパンは20歳で祖国ポーランドをあとにしてから、ずっとパリで生活した。ショパンの音楽にはそんなパリの香りがちりばめられているものが多い。ポーランドの民族舞曲のリズムを用いた曲のなかにも、パリのエスプリや諧謔の精神は健在だ。

ショパンの音楽はともすれば哀愁、華麗、優美さなどに目が向けられがちだが、ラフォレはそれらにヒューマンな感情をプラスする。ショパンが作品に込めた心からの叫びや悲しみ、喜び、慟哭、幸せなどの感情を、彼は自分の現在の思いに重ね合わせるかのようにリアルな表現をもって鍵盤に託していく。それらはラフォレの特質である美音によって、聴き手の心にやんわりと、しかし深く入り込み、ショパンの作品の偉大さを思い知らせる。ショパンの曲はこんなにも人間の感情に訴える音楽なんですよ、とラフォレは協奏曲を通して語っているようだ。ただの甘い音楽を期待したら、ラフォレに「ノン」と強く否定されそうだ。

伊熊よし子

# CINEMA

## 大人のための上質のラブストーリー

監/ノーラ・エフロン
出/トム・ハンクス　メグ・ライアン
'93・米　105分
公開中

本誌が出るころには公開中のこの作品、お正月映画の台風の目になることは間違いなさそう。「ゴースト/ニューヨークの幻」「プリティ・ウーマン」「ボディガード」「幸福の条件」……。ヒットした映画をあげると共通の条件があることに気がつく。みな女性映画といわれるちょっと現実離れしたラブストーリー。映画は女性客によって成り立っているなんていわれるけど、こうして並べてみると女性先導型の観客体系がよくわかる。「めぐり逢えたら」はお正月映画唯一の女性向けラブストーリーだ。「ボディガード」の夜のことはこれから先、決して二人の話題にしない、それが約束だった。が、その日以来、二人の関係は冷えていく。目に見えぬ猜疑心、嫉妬、そして彼女の方は夫に対しての居心地の悪さと共に、一夜限りの恋人への愛情にもにた感情に悩まされて……。

監督は「危険な情事」のエイドリアン・ライン。実はこの映画、大ヒットしたにもかかわらずアメリカでは批評家の受けは散々だった。"批評家はみんな僕のことが嫌いなんだ"とラインは嘆いたが、そこはヒットメイカー、映画のツボを見事に押さえている。100万ドルで愛は買えるか? 来日記者会見でデミ・ムーアは「NO」と答えた。愛と幸福はお金では買えないと。けれども映画を観た女の子たちの間では「レッドフォードとだったら100万ドルもらわなくてもいい」なんて無責任(?)な意見も出たりして、ともかく話題いっぱいの作品だったことは間違いなさそう。デミ自身も映画には乗っていて劇中でゴージャスに決めるセルッティのスーツや、セクシーなチャイナドレスは彼女自身のアイデアだった。

ただ一つ問題だったのは夫役のウッディ・ハレルソンが実生活の夫ブルース・ウィリスの親友だったことなど。

三留まゆみ

## 幸福の条件
INDECENT PROPOSAL

監/エイドリアン・ライン
出/ロバート・レッドフォード　デミ・ムーア
'93・米　117分　CICビクター　¥16,000(税抜)

### 100万ドルの愛の代償

「100万ドルで愛は買えるか」のコピーで大ヒットした作品。幸福な結婚生活を送っていた若いカップルが仕事を失い、一攫千金を夢みたラスベガスで全財産をスッてしまう。そこへ現われたのが億万長者の実業家。美しい人妻に一目惚れした彼は彼女の夫に申し出る。「100万ドルで君の妻と一夜を共にしたい」。ヒロインを演じるのは「ゴースト/ニューヨークの幻」のデミ・ムーア。億万長者にロバート・レッドフォード。これ以上ない夢の顔合わせだ。カップルは悩んだあげくこの申し出を受けることにする。そ

# SHOPS

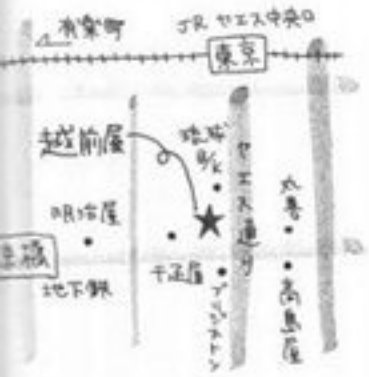
## 通販もOK！ 糸とハーブのお店『草色コレクション』

伊勢崎市の"草色(くさいろ)コレクション"は自然の香りがいっぱいの糸とハーブの小さなお店。ハーブ染の毛糸は着分ずつ丁寧に染めています。ポプリやハーブティー、南仏プロヴァンス地方のコロン、バス製品なども一緒に所狭しと並んでいます。スタッフが種から育てた花材を使ったドライフラワーのリースはプレゼントに最適。価格もお手頃です。"将来は生活まわりのすべてのことが楽しめる店をめざしています"とオーナーの堀越さん。毛糸や媒染剤、ドライハーブなどは通信販売をしているので、ハーブ染めに興味のある方やお店が遠い方も気軽に相談してみてください。

〒372 群馬県伊勢崎市昭和町1-687-6 ☎0270-26-3764 営業時間・10:00～

## 豊富な色数に圧倒されそう 刺しゅう糸なら『越前屋』

今号の作品ページで使用したDMCの刺しゅう糸を扱っているお店をご紹介します。東京駅からすぐ近くの手芸材料専門店「越前屋」は、元来糸商だったということもあり、刺しゅう糸の色数がとにかく豊富。DMCのタペストリーウール(8m巻)は85色(全色)揃っています。オリジナルのモヘア刺しゅう糸も編みものに応用できそうです。これから刺しゅうを始めたい方には布や図案がセットになっている輸入物のキットがあります。色数の多さに迷ってしまう…という時は、見本帳も分けてくれるので利用してみてはいかが。




〒104 東京都中央区京橋1-1-6 ☎03-3281-4911 営業時間・10:00～18:00 定休日・日曜、祝日

## 憧れのドレスを形にします 沖縄『洋裁屋』

"ミシンで作れるものは、何でもオーダーで作ります"と頼もしいことを言ってくれるのは沖縄の"洋裁屋"のオーナーでデザイン、製作も担当している小橋川さん。その言葉通り、シンプルなコットンのワンピースから自分だけのウェディングドレスまで、こんな服があったらいいなと思っているものを形にしてくれるお店です。マタニティウエアやベビードレス、親子でお揃いのワンピースなどもお客さんと相談しながら作っています。レースやビンタックを使った優しい感じのデザインが得意ということで、店内に飾ってある商品もかわいいものばかりです。

〒900 沖縄県那覇市松尾1-11-3 比嘉ビルIF ☎0988-69-2228 営業時間・11:00～20:00 定休日・日曜

## コーヒーテーブルのある洋書店 赤坂『ハックルベリー』

赤坂の"ハックルベリー"は海外の素敵な本にできるだけ多くの人達が出会えるように、という願いから誕生した洋書のお店です。きれいな写真がたくさん入った見ているだけでも楽しい本が多いのが特徴です。店内にカウンターと大きなテーブルがあり、ここでコーヒーを飲みながら気に入った本をゆっくり楽しむことができるようになっています。

"ものを作るのが好きな人が、自然と集まってくるようです"とスタッフの方。それに応えて、ビジュアルでプロセスを紹介したハンディクラフトやガーデン、インテリアの本が充実しています。ニットを制作する時のヒントになりそうなものも…。お店にない本でも、海外から届いたカタログを見て欲しいものを直接取り寄せてもらうことができるので、探している本がある方は頼んでみては？

また、これからが期待される新進アーティストを応援するために店内で個展を開くこともあります。イベント開催中は同時に本のセールがあるのも見逃せません。

〒107 東京都港区赤坂7-6-15 ロイヤルビル1F ☎03-3586-4123 営業時間・11:00～20:00(土曜18:00) 定休日・日曜、祝日

## あなたのお店をご紹介ください

このコーナーでは、"あなたがオーナーのお店"、"あなたがお客さんのお店"を募集しています。自薦、他薦を問いません。毛糸だま誌上でご紹介いたします。

●応募要項…ショップ名、住所、電話番号、営業時間、定休日、ショップのPR文、店内の写真数点、簡単な地図を添付して左記宛先までご応募ください。

●宛先…〒渋谷-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部 ショップ係まで

●他薦の場合は、推薦者の氏名、住所、電話番号も忘れずに。(掲載料は無料)

# NEWS

## 早春の食卓にハーブの香りを
## ハーブ・スパイス3種

アメリカで広く親しまれている調味料、ジェーン社の「クレイジー・シリーズ」は、岩塩、ハーブ、香辛料、オニオン、ガーリック、ペッパー等、厳選された天然成分を主体につくられています。クレイジーソルト、クレイジーペッパー、クレイジー・レモンとも各¥雑(税別)。いずれも料理の下ごしらえ、風味付けに幅広く使えます。また、バターに混ぜて、パンやクラッカーにのせても美味しく召し上がれます。クレイジーソルトは特に肉料理、サラダにぴったり。魚料理にはクレイジー・レモンをどうぞ。お求めは全国の有名百貨店、スーパーで。商品のお問合せは直接左記へお願いします。今回は輸入元の日本緑茶センター株より、12名様にクレイジーソルトをプレゼント。卓上でもお試しください。ご応募は愛読者カードでどうぞ。

●問合せ先…日本緑茶センター㈱
〒101 東京都新宿区上落合1-15-3
☎03-3360-7811

## 棒針で編む
## 「ショコラちゃん」

'94年は戌年、そして昨年中話題となった「ショコラ」にちなんで名付けられた日本毛織㈱の「ショコラちゃん」(¥1、800・税別)は可愛い編みぐるみのキットです。ニッケビクター毛糸のフェイクファー、わた、ボタン、リボンをキュッと結んでできあがり

チェックのリボンをキュッと結んでできあがり

いて、棒針ご経験に編めます。上級者はどこでもできてしまうので、母子で一緒に作るのも楽しいですね。色は白、ベージュ、グレー、茶色などがあります。愛嬌たっぷりの表情とふわふわの手ざわりは、子供たちへのプレゼントにも、お部屋のインテリアにも合いそうです。全国の有名手芸店でお求めになれますが、手に入りにくい場合は直接左記までお問合せください。日本毛織㈱より、20名様にこの「ショコラちゃん」キットをプレゼントします。愛読者カードでご応募ください。

●問合せ先…日本毛織㈱ 手編事業部
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル3F
☎06-229-8235

## 環境を守ってしっかりお洗濯
## アースクリーン2001

合成洗剤による水質の悪化が指摘される中、衣類をより効果的に洗い上げ、かつ汚染防止を目的に開発されたのがアースクリーン2001(¥5,800・税別)です。使用方法は簡単。洗濯物とこの球を入れ、従来通りに洗濯

水質の浄化作用もあるというアースクリーン2001

## 裁縫箱にも小物入れにも使える
## ブックボックス

インテリアとしても素敵な洋書の形をした木製ボックスをご紹介します。絵柄はピーターラビット等、カントリー調の数種類。SS(¥1、200・以下全て税別)、S(¥1、600)、M(¥2、500)、L(¥3、000)の4サイズがあります。中身はシンプルな箱型なので用途はいろいろ。写真のソーイングボックス柄はMサイズでお裁縫箱にぴったりの大きさです。ロフト渋谷店等でお求めになれますが、手に入りにくい方は直接下記まで。製造・発売元のウッディーハウスのお店では木製のCDケース等も各種扱っているので、直接訪ねてみるのもいいですね。今回はウッディーハウスより、5名の読者にSサイズのブックボックスをプレゼント。愛読者カードにブックボックスと書いてご応募ください。

左がMサイズ(タテ20.3cm×ヨコ15.8cm×厚さ6cm)

## カウチンのふるさとカナダから
## ボタンとぬいぐるみ缶詰

カナダからの輸入品を扱うムーストレーディングより、ユニークなぬいぐるみとボタンをご紹介します。カナダの大自然に生息する野生の鹿、鯨、禿鷹、ビーバーなどのぬいぐるみを缶詰にしてしまったこの商品、缶を開けた後も缶ごと飾っておくと面白いですね。種類は8種で各¥1、900(税別)。メイプルリーフ柄の手作りボタンは6個セットで¥2、400(税別)、カウチンニットにぴったりです。ムーストレーディングでは他にも鹿皮製品(小物入れ¥3、000~)、カウチンニットを扱っており、「毛糸だまを見ましたとお申し込みの方には特別に¥48、000(税別)のカウチン製品を¥25、000に割引きしてくれます。お求めは直接左記まで。今回はぬいぐるみ缶詰を5名の読者にプレゼント。愛読者カードでご応募ください。

●問合せ先…㈱ムーストレーディング
〒206 東京都保谷市本町5-11-22
☎0424-62-9076

プレゼントにも面白い缶詰のぬいぐるみたち

◎「ニュース」のプレゼントご希望の方は、114ページに貼り込まれた愛読者カードにご記入の上、希望商品名を明記してどしどしご応募ください。

雑誌公正競争規約のため、一つの応募に当選された方は、この号の他の応募に入賞できない場合があります。

## ヴォーグ基礎シリーズ
## 「やさしくサイズを変える本」

小社刊 A5判 88ページ
890円(本体864円)

バレンタインデーに彼のセーターを編みたい方にお薦めの一冊。S-Lサイズの彼に合わせて既成の編図を調整したり、手軽な方法で希望のサイズに編み上げる方法が載っています。また、本に載っている作品を糸を変えて編みたい、衿や裾をアレンジしたいという人にも便利。せっかく贈るのなら、サイズも糸もデザインも、少しの工夫でぴったりの物に仕上げたいものですね。

## 地球自然ハンドブック
## 「完璧版 猫の写真図鑑」

小社刊 210㎜×140㎜ 288ページ
2,500円(本体2,427円)

猫好き必読の猫の百科事典ともいうべき本。実に350種類余りの猫がフルカラー写真約700点とともに、その分類のための詳細な資料で紹介されています。うちのタマは…などと家族で見るのもよし、猫を選んだりショーに出すための手引きにするもよし、写真を見るだけでも楽しくなります。各品種の歴史も興味深いものがあり、愛する猫の祖先にまで思いを馳せてみるのもよいでしょう。

# EVENTS

ジャンヌ・ランバン「アイボリー・サテンのイヴニング・ドレス」
1930年代 PHOTO ©1991 JOHN BIGELOW TAYLOR

## 100年のファッションのうねり 『オートクチュール100年展 1870〜1970』

20世紀のファッションは、単に過去のファッションの繰り返しに止まらず、その時代の社会的背景や芸術、文化、そして女性の服に対する必要性と趣向性がデザイナーたちに影響を与え、大きく発展してきました。

この展覧会は、世界的なアンティーク・コスチュームのコレクター、ベバリー・バークス氏が、ファッション構造学的見地から分析し、氏のコレクションとブルックリン美術館の所蔵品2点で構成した衣装展。約100年の服装の移り変わりを、1870年から1910年の窮屈なコルセットの衣服とそこからの解放、1905年から'35年のオートクチュール全盛期、'39年から'55年の戦後とクチュールの世界的発展、'64年から'72年のプレタポルテの台頭とブティック・ムーブメントの4コーナーに分類し、現代服の原点からその歴史を紹介します。各時代を代表するトップ・クチュリエ自らが製作したオリジナル作品も展示され、この100年の服装の大きな流れを実感できることはもちろん、特徴的な衣装はバターンも併せて展示されるので、衣服のデザインに興味をお持ちの方にも手応えのある展覧会です。

なお、'94年2月4日(金)〜3月13日(日)には、神戸阪急ミュージアム(神戸阪急6F ☎078-360-7600)で同展の巡回展が開催されます。

日時／開催中〜'94年1月23日(日)(1/1のみ休館) 10:00〜19:00(金・土曜は21:00まで)
会場／Bunkamura ザ・ミュージアム (渋谷・Bunkamura B1F) ☎03-3477-9252
入場料／一般千円、高・大学生円、小・中学生500円

## 話したいことがあります 『ロングラン・シンポジウム』開催中

石津謙介さん

龍村 仁さん

川邊サチコさん

大内順子さん

自分を発見するムーブメント"アート ライフ21 人間になろう"が、スパイラルで'94年3月まで開催されています。その一環が「ロングラン・シンポジウム"。単なるトークショーではなく、あらゆる分野の現代日本を代表するホスト役の方々が、自ら"今どうしても話したいこと"をテーマに選び、"今最も話したい人"2人をゲストに迎え、語り合います。

'94・1・13(木) 13:30〜15:30 ガイアのささやき・理性のゆらぎ 龍村 仁(映像作家) 松任谷由実(シンガーソングライター) 青山圭秀(自然科学者) ※当日立見席若干名のみ有
1・13(木) 19:30〜21:30 モードの快楽・美しくあるための装いのスタイル 大内順子(服飾評論家) 吉田喜重(映画監督) 岡村蚊生(オペラ歌手)
1・15(土) 13:30〜15:30 心と顔と姿と・時代の化粧 川邊サチコ(ビューティークリエイター)深井晃子(京都服飾文化研究財団キュレーター) 古澤 巌(パイオリニスト)
2・26(土) 19:30〜21:30 僕の主張、俺の反論、私の肉声 石津謙介(ファッションプロデューサー) 江田五月(科学技術庁長官) ビーコ(ファッションジャーナリスト)
会場／青山・スパイラル(地下鉄表参道駅下車)
☎03-3498-1171代
入場料／当日3,500円(前売3,000円)
この他の日程は問合せを。チケットはチケットぴあ(☎03-5237-9999)他で。
問合せ／ART LIFE 21実行委員会事務局 ☎03-3499-1171

## 鎌澤久也さんの写真展 『藍の里 西南中国の人びと』

独自の文化を持つ中国少数民族ですが、近年それを棄てる若者も多いそうです。"彼らの文化を日常生活はもちろん、継承されているお祭りや衣装を通して紹介したい"という鎌澤さん。手仕事に密着した世界が胸に迫ります。

日時／'94年1月25日(火)〜2月7日(月) 10:00〜19:00(最終日は18:00まで)
場所／新宿ニコンサロン(JR新宿駅西口、京王プラザホテル3F)
問合せ／ニコンサロン事務局 ☎03-3321-4531-5309

## ベス・ラッセルの『ウィリアム・モリス 花と動物たちの刺繍』展

刺繍作家ベス・ラッセルが、V&A美術館所蔵のモリスのデザインによる織物から、動物をとりあげたニードルポイント刺繍のタペストリー、額などの新作30点を展示。丁寧にスケッチされた、クラシックな魅力が素敵です。

日時／'94年1月19日(水)〜31日(月) 10:00〜19:00
場所・問合せ／渋谷・東急本店5Fヤマナシヘムスロイド ☎03-3477-3331-4

## 山口れいさんのお店がオープン 『クードル』には可愛いものいっぱい

お店を開くのが夢だったという人気イラストレーターの山口れいさんが、パリ在住の頃から集めていたボタン、ビーズや、現地から取り寄せた小物などを集めて「クードル」を開店。パリの老舗刺繍店ダナイスのキット、ドログリーの造花、花柄の布など様々なものがあるのにまとまった感じがするのは、山口さんの好きなものだけを並べているからでしょう。"並木道の外れで、小さくてもお店の中にはいろんな世界がある、そんなパリにあるようなお店を目指しています。ちょっと手を加えた自分らしさや、パリ風の甘すぎない大人のおしゃれの感じが好きですね"と、山口さん。じっくり選んで、身の周りに置いて大切にしたくなるものがいっぱいのお店です。

店名の「クードル」はフランス語で「縫う」という意味

●東京都目黒区自由が丘2-14-19 ☎03-3717-8478 営業時間・10:00〜19:00(水・土曜18:00) 定休日・日曜、祝日

# SCHOOLS

## 感性をトレーニングする 「夢民舎」5期生を募集します

きゆなはれるさん主宰の夢民舎も5年目。"研究生の方々のパワーとオリジナリティに、ニットの可能性と面白さを実感しています。デザイン力や創造力というのは、本当に一人一人が秘めているものなのですね"と、きゆなさん。その力を引き出すきっかけのために、音から色を感じたり、ヌードデッサンで人の美しさに触れたり、アウトドア教室で自然の息吹に触れたり…と、毎日の生活を通して五感を磨くトレーニングをしていく教室です。

技術書を見て編み方を教えたりはしませんが、糸と遊びながら創造力の可能性を訓練したい方なら、きっと新鮮な発見ができます。

# event schedule

## 手づくりいろいろ イベントスケジュール

●EAST AREA・東日本

開催中〜12・30"'93ギャラリー・チェリー展vol.生活の中の俳句" 俳句のイメージをテーマにした糸、ガラス、金工等のクラフト 藤沢・ギャラリー・チェリー ☎0466-27-4546
1・3〜17"第3回キルト日本展" コンテスト入賞作品の展示 テーマは"海" 渋谷・東急百貨店本店7F特設会場 ☎03-3477-3269
1・10〜14"北欧編物作品展" 青山フォスフリーデン主催 赤坂・ギャラリー小川 ☎03-3584-1765
1・10〜22"濱谷明夫展" ファイバーアート ワコール銀座アートスペース ☎03-3573-3798
1・15〜25"第5回 全国まゆクラフト展" まゆを素材とした花、人形、ブーケ等 横浜・シルク博物館 ☎045-641-0641
1・15〜3・31"森のToy Craft S展" 玩具展 ※1、2月に手織、紡毛、染色等の講習会も予定。詳細は問合せを。 札幌芸術の森 ☎011-592-5111
1・17〜22"アトリエ・アール・デコ展" ガラスのデコバージュ 銀座・サエグサ画廊B1F ☎03-3567-8531
1・17〜22"元田満帆子展 浮遊するかたち" 米、切手等を組合せたコスチューム表参道・ギャラリー神宮発 ☎03-3470-7732
1・17〜23"細井千佳個展" ミシン刺しゅうによる空間構成 銀座・Gアート ギャラリー ☎03-3562-5858
1・22〜30"ドール・アトリエ"パフォス"人形展" 5人展 新宿・アート・ギャラリー せ・ら・る ☎03-3205-2673
1・22〜27"染色9人展" ニット、織、フェルトの立体造形、草木染等 永福町・ギャラリー アートスペース コア ☎03-3325-6092代
2・2〜14"デンマーク手工芸ギルド デイプロマ展" クロスステッチ作品約100点 渋谷・東急本店5F ヤマナシヘムスロイド ☎03-3477-3331-4

日程／'94年4月より（全8回 毎月の土曜日）
2～3回 10:00～12:00、13:00～15:00、
15:30～17:30 各クラス定員6～7名
費用／月額10,000円＋セミナー・ヌード
モデル代等2,000円
詳細の問合せ、申込みは、82年切手同封の上、'94年2月20日頃までに、封書で左記へどうぞ。
●きゆなはれるの夢民舎 〒154 東京都世田谷区梅丘1-29-1 カサデナダ4F

## 繊細に絡み合う"糸の宝石" ボビンレースを習ってみませんか

### スタジオ ビッツオ

藤岡篤子さんが主宰するスタジオ ビッツオも、'94年で18年になります。'94年1月からは教室を渋谷に移し、「スタジオ ビッツオ・ボビンレース研究所」と改めて、新たな気持ちでイタリアのボビンレースを中心に、各クラス定員8名ほどの少人数制で指導が受けられます。スタジオ ビッツオのオリジナルデザインも、豊富に用意されていて、楽しそうです。
日程／毎月2回 Aクラス・第1、3金曜 Bクラス・第2、4金曜 （午前クラス10:00～12:30、午後クラス13:30～16:00、夜間クラス18:00～20:00）
場所／スタジオ ビッツオ・ボビンレース研究所 〒150東京都渋谷区道玄坂2-9-4 加藤ビル4F
費用／入会金1,2,000円、月謝9,000円
問合せ／藤岡篤子 ☎03-5704-2775

### 宮野ヒロコ・アートレース工房

ヨーロッパ各地でボビンレースとデザインを研究した宮野ヒロコさんによる、「ボビンレースの基礎・速成コース」が、'94年4月から開講します。本格的なボビンレースの基本といえる、ブルージュ・ポイントの一番基本（年間24回）で修得。申込みは現金書留で申込金1万円を添え、住所、氏名、TEL、年齢、職業、道員の有無と共に左記へ。詳細は問合せを。
日程／毎月第2・4週の月、水、金、日曜のいずれか 13:30～16:00（月曜のみ10:30～13:00も有。遠方の方は午前、午後の通しで2回分受講も可） 定員各10名
費用／84,000円（1年間・24回分）
場所・問合せ／アートレース工房 〒107東京都港区北青山3-15-13 北青山秀和レジデンス別号

### 横浜・有隣堂カルチャークラブ

「ボビンレースを編む フランドルの伝統手工芸」と題した講座で、ベルギーで学んだ栗林千里さんを講師に、幾何学的デザインで糸の動きが一定しているトーションの技法を習得します。経験者の方には、自由なデザインがブドウ、木の実、花…糸が生み出すモチーフの、豊かな美しさ

### 風工房のレース展「私のクロッシェ 1994「麗しのレース」作品展」

'93年早春に「麗しのレース」（小社刊）を刊行した風工房（服田洋子さん）。その著書が、アイリッシュクロッシェやフィレクロッシェを考えてみる機会になったといいます。この度そのひとつの成果として、本に掲載した作品を始めとするクロッシェ作品を展示することになりました。

special event

艶やかなブドウの連なりを写した、アイリッシュ・モチーフの衿

今回の展示では、アートディレクターとして、服田さんの友人でもあり、室内装飾や舞台美術なども手がけている、A Dolce Nizzyさんをアメリカ・ダラスから招きます。繊細のような形の中に、オブジェ的にクロッシェを飾るディスプレイを予定しているとのこと。レースをアートとしてとらえた、ひと味違った空間になりそうです。




今回展示するクロッシェは、'93年早春に刊行された「麗しのレース」（小社刊）に掲載されている

「昔からの技法を使ったクランツクレースの美しさと、フレッシュな現代感覚を合せた作品作りに努力しました。今回デザインした作品が20年後、30年後にスタンダードなデザインとして残るようになれば」と、服田さん。細い糸で丁寧に編まれたレースの美しさ、ツヤと張りのある糸で作ったモチーフの立体感。そうしたレースならではの魅力を、たっぷりと目にできる展覧会です。
日時／'94年1月31日(月)～2月5日(土) 10:30～18:30（初日、最終日は17:00まで）
場所／千疋屋ギャラリー 東京都中央区京橋1-1-9 ☎03-3281-0320（営団地下鉄京橋駅、ブリヂストン美術館前）

## みなさんからのイベントとスクールの情報をお待ちしています

あなたが開く展示会・展覧会や、お近くの美術館・ギャラリーなどでの催し物の情報、また、あなたがご存じのユニークな学校・教室などを教えてください。イベントの場合は期間、場所、展覧会の名称と簡単な内容と連絡先を、スクールの場合は教室名、教室の内容、連絡先を明記して、左記までお送りください。
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
イベント・スクール係
締切は掲載希望号の発売日の前月10日です。'94年4月号（'94年2月26日発売）分の締切は'94年1月10日頃、5月号（4月26日発売）分の締切は3月10日頃。掲載料は無料です。

日程／'94年1月～2月（全8回 毎月第1・3土曜日）
日曜14:00～15:40、木曜16:00～20:40
場所／有隣堂カルチャークラブ 伊勢佐木町教室（神奈川県横浜市中区）
費用／23,000円（別に材料費約1,2,000円が必要、道具のレンタルも有）
また、'94月1月22日(土)より5回の製き織りのジャケット、3月26日(土)より2回の身近な庭木染めの講習会もあります。お問合せを。
問合せ／有隣堂 生涯学習部 ☎045-311-3337（9:00～19:00）

### ヴォーグ学園 横浜校

ボビンレースに魅せられ自らもベルギーで学んだ志村富美子さんを講師に、繊細で華麗なレースにチャレンジ。"妖精のレース"と呼ばれるバンシュ、"ボビンレースの女王"と称されるメヘレンを始め、トーション、ロシア、ブルージュフラワー、クリュニー、チュール（バックス・ポイント、トンダー、ベーブレス）、フランドルス、バレンシェンヌ、ドーシェス、モダンの各レースを基礎から学びます。初心者の方でもOK。入学は随時受付けていますので、受講日程についてはお問合せください。
費用／60,000円（全10回・テキスト3,000円、別途教材費はお問合せを）
場所・問合せ／ヴォーグ学園 横浜校 神奈川県横浜市西区北幸1-2-13 横浜西共同ビル6F ☎045-316-6505

1・17～22"インディオの青き物 アンデスの風" アルゼンチンの染織品、オカリナ等の工芸品 大阪・ギャラリー ま・たんと 電06-346-0203
1・25～30"都築知子 作品展" カラフルなニット作品等 名古屋市民ギャラリー栄 電052-046-1
1・31～2・6"細井慶子 草木染展" オリジナルのワンピース、スーツ等 大阪・現代クラフトギャラリー 電06-341-6088
2・2～13"染谷みち子展 天"テキスタイルアート作品 京都・ギャラリー無有 電075-341-6655
2・3～8"編みのクラフト展" 丸善名古屋栄店4Fギャラリー 電052-251-5251
2・7～12"菊 徳子 タピストリー展" 手織タピストリー 大阪・ギャラリーさをりひろば 電06-375-0392
2・8～13"石崎朝子展" ファイバーアート 京都・ギャラリーマロニエ 電075-211-0117
2・15～20"李 ■貞展" 染色 京都・ギャラリーマロニエ 電075-211-0117

"TODAY'S ART TEXTILE 展" 武蔵野美大卒業生を中心とした作品展
1・15～22 東京テキスタイルフォーラム 電03-3325-2001
1・17～22 東京・千疋屋ギャラリー 電03-3281-0320
1・19～30 京都・ギャラリー無有 電075-341-6655

毛糸だまエコル

# Ecole

エコル:フランス語で学校、授業のこと

もっと素敵なニットを作るためのお手伝いのページです

*Amidas*●わからないこと辞典 —— 76

デザイナーズ・ストーリー 下田直子のインスピレーション —— 83

ムッシュ・ヤジマのBON CHIC.!⑮ —— 96

毛糸だまギャルリ③柴田　淳 —— 98

毛糸だまクラフトロジー ベスト・形の変遷を辿る —— 100

毛糸だまレッスン スペンサー・ベストを編みましょう —— 102

ヤーン・プロフィール —— 106

黒ゆきこのセーター塾㉙ 京都 —— 108

熊谷みゆきのサロン・ド・トリコ —— 110

毛糸だまイデエ 技法の宝箱③ メリヤスステッチ —— 112

西山 品のこんなの、いいね!⑳ —— 116

ヘアリードッグは私の小さなお友達 —— 120

羊の博物誌㉚ —— 122


撮影／森谷則秋　鈴木信雄　イラスト／猪田綾子

# Amidas

アミダス　わからないこと辞典

【特集】

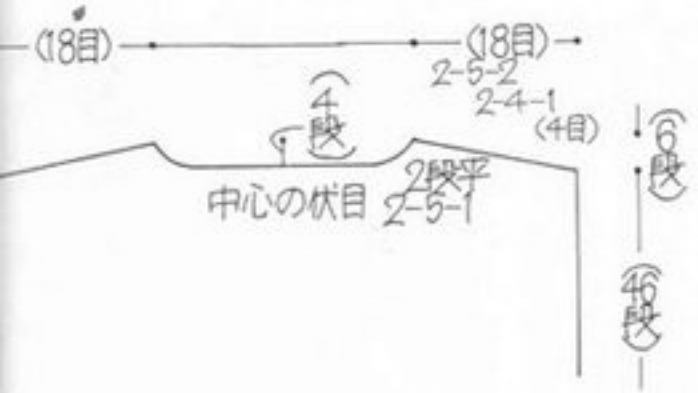
# 引返し編(編残し)を征服しよう

編進みの引返しは103ページをご覧ください

**Q** 肩下がりの編み方がいまひとつよくわかりません。編残しの引返し編ってどうやるの?

**A** 右側が1段早く始まること、かけ目とすべり目の針の入れ方、段消しの3点を覚えましょう。

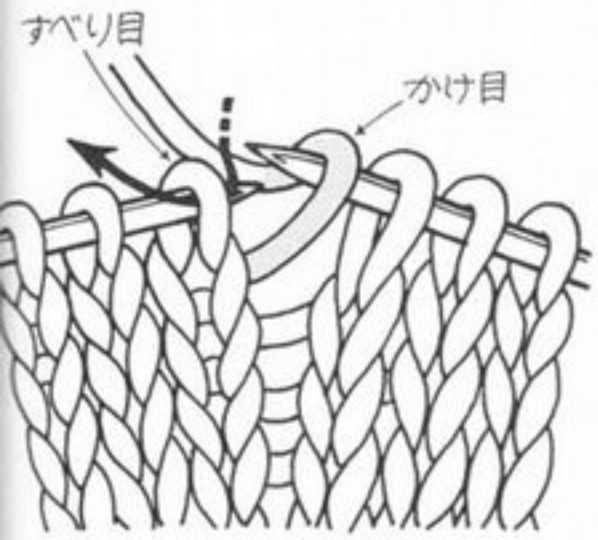
左の図は普通の製図に書いてある計算です。これを実際に編むように起こした図解が77ページ上の図です。よーく見較べて、実際にやってみましょう。




## 右側の引返し編

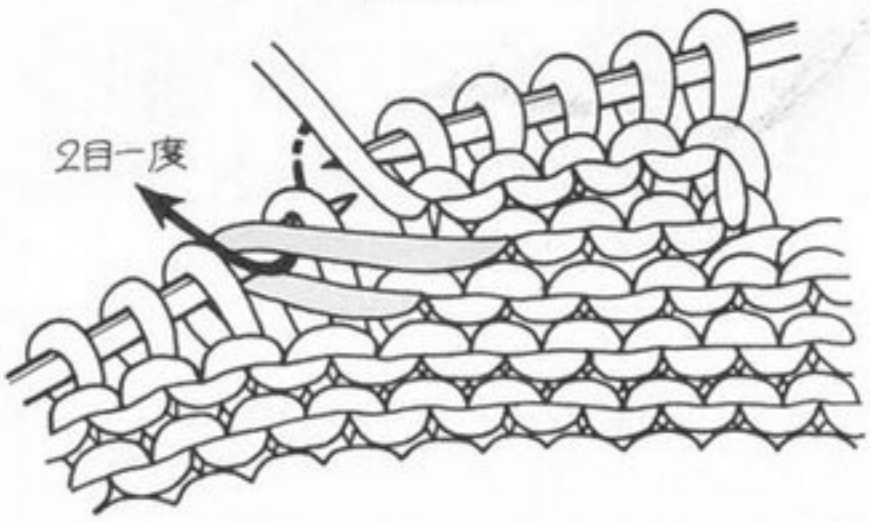
袖ぐりの最終段で、最初の引返し分を編残します。かけ目すべり目は必ず表を見て、段消しは必ず裏を見て行います。

### かけ目とすべり目



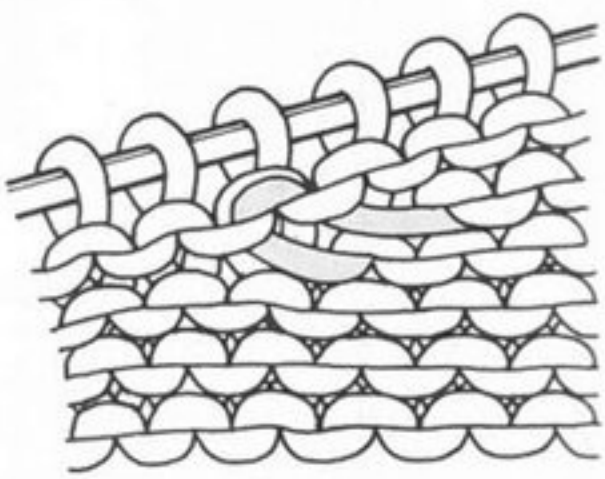

かけ目すべり目とも、目の右側が針の手前

### 段消し

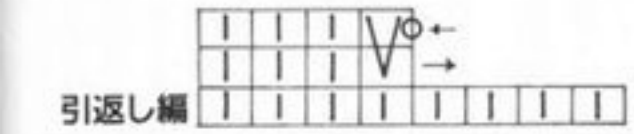


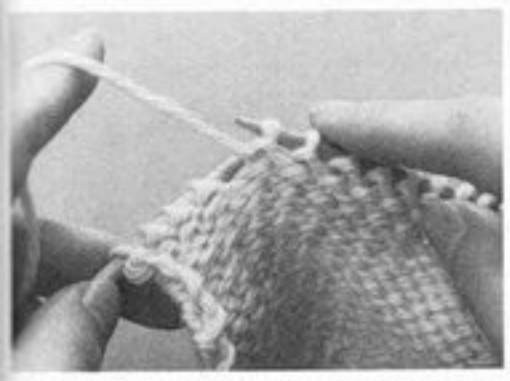

渡り糸を隠すためにかけ目と左隣りの目を入れ替えて2目一度

### 段消しのあとの状態

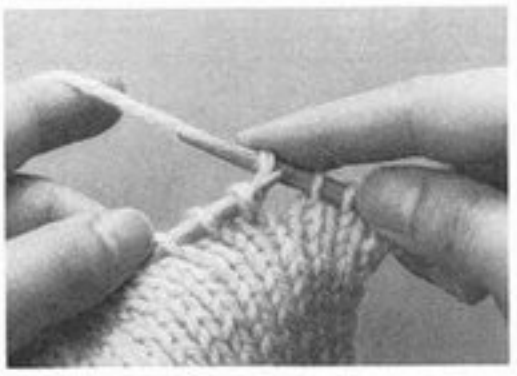


逆つの字(⊂)になるのが段消しあとの正しい状態

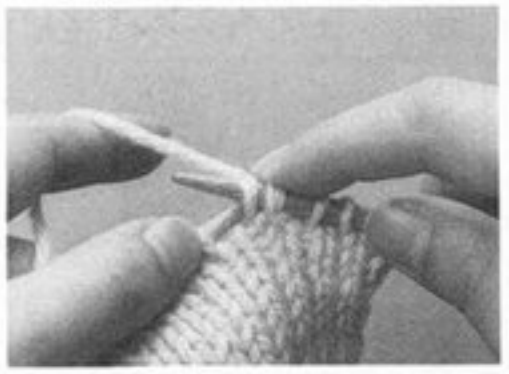


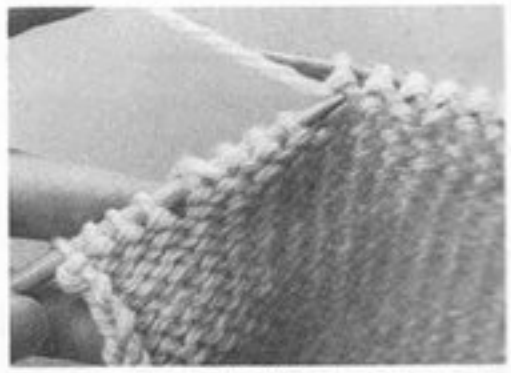
1 1回めの引返し編です。左針に4目残しておきます。



2 表に返してかけ目をします。糸が手前から向こうにいくように注意します。

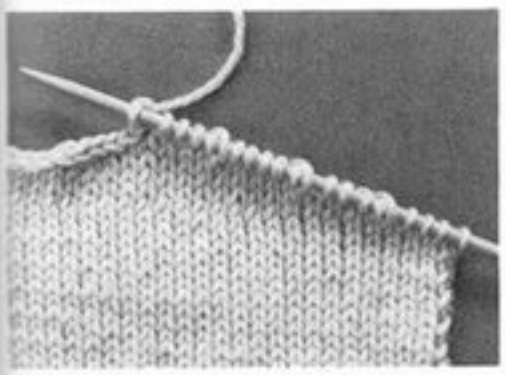


3 糸を向こうに置いて、次の目を編まずにすべり目し、あとは表目で編みます。

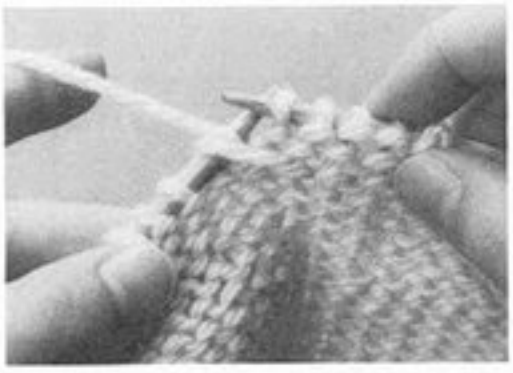


4 2回めは1回めのかけ目からさらに4目残します。あとは同様に編みます。

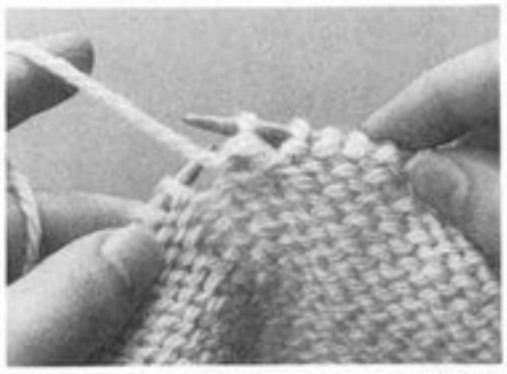
### 段消し



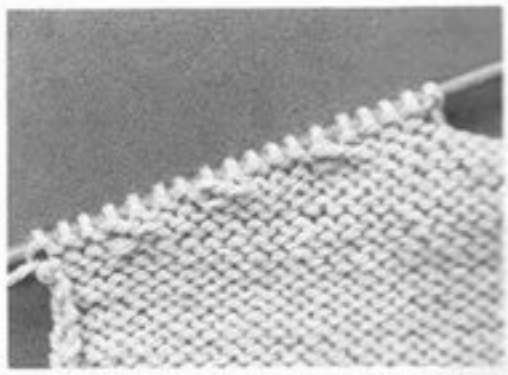
1 最後の引返し(6段め)が終ったところです。今から裏を見て46段めの段消しをします。



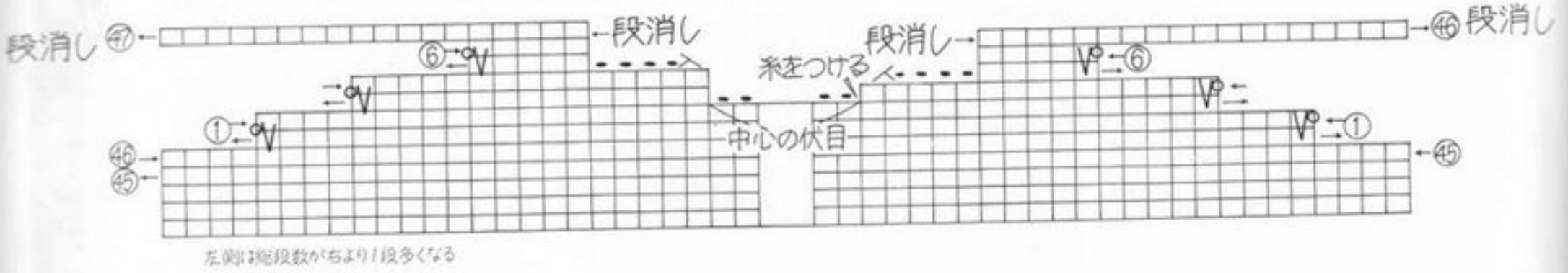
2 かけ目の手前まで編んだら、かけ目と隣りの目を入れ替えます。



3 2目一度に裏目で編みます。あとは2、3のくり返し。



4 段消しが終った状態です。きれいな斜線ができています。

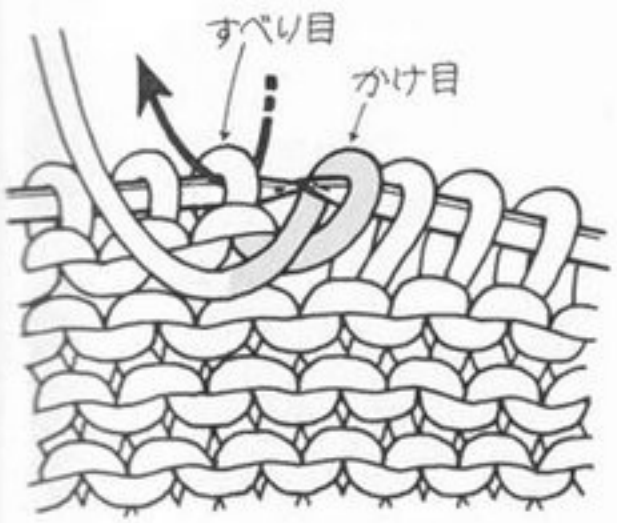



左側は縦段数が右より1段多くなる

## 左側の引返し編

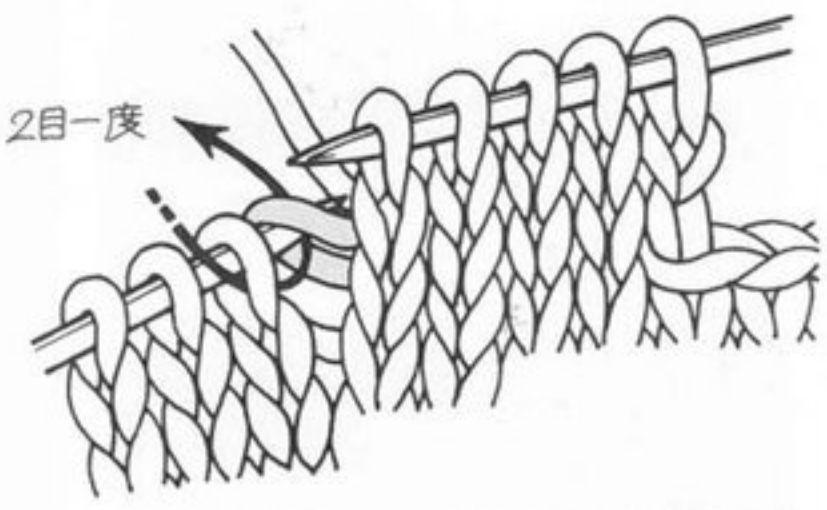
袖ぐりの最終段を編終り、次段から引返しを始めます。かけ目すべり目は必ず裏を見て、段消しは必ず表を見て行います。

### かけ目とすべり目



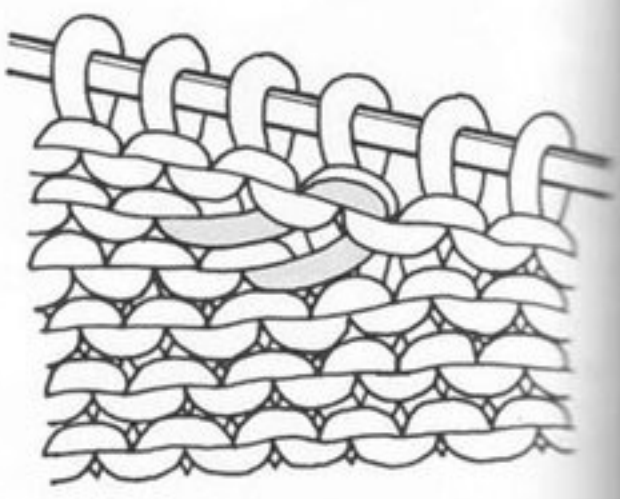

かけ目すべり目とも、目の右側が針の手前

### 段消し

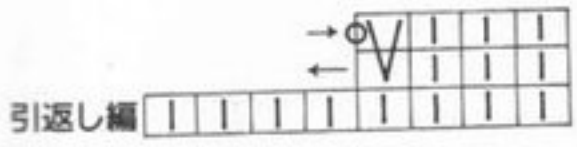



すべり目まで編んだら、かけ目と左隣りの目を左上2目一度

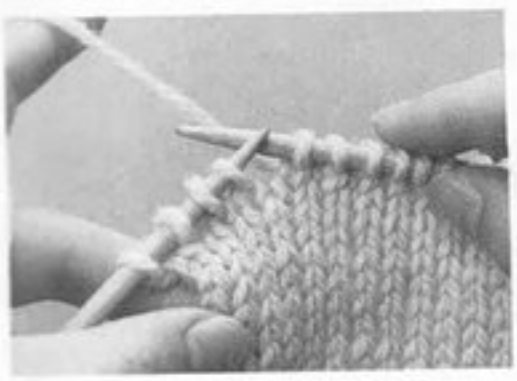
### 段消しのあとの状態



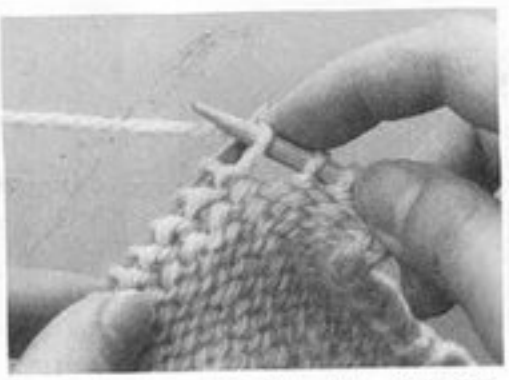
つの字になるのが段消しあとの正しい状態



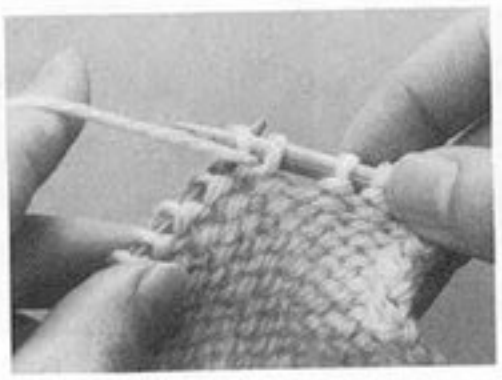
引返し編



1 1回めの引返し編です。左針に4目残しておきます。



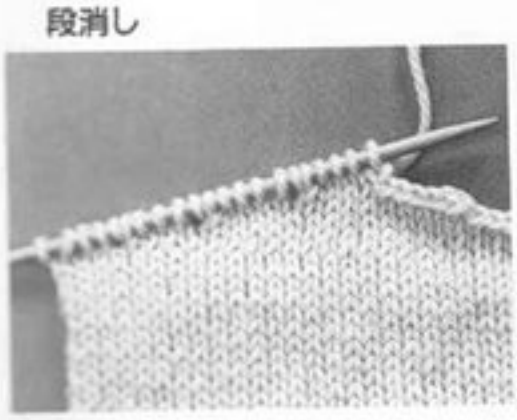
2 裏に返してかけ目をします。糸が手前から向こうにいくように注意します。



3 糸を手前に置いて、次の目を編まずにすべり目し、あとは裏目で編みます。

4 2回めは1回めのかけ目からさらに4目残します。あとは同様に編みます。

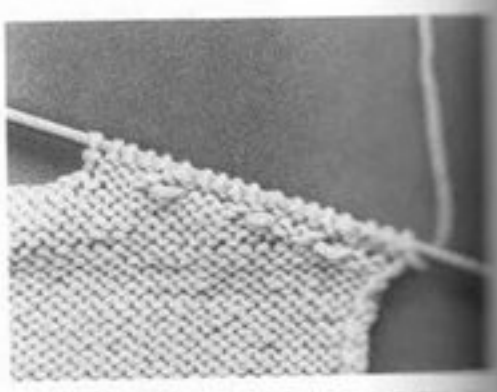
段消し



1 最後の引返し編(6段め)が終ったところ。今から段消し(47段め)をします。

2 かけ目の手前のすべり目まで（この場合は5目）編みます。

3 左上2目一度に編みます。あとは2、3のくり返し。



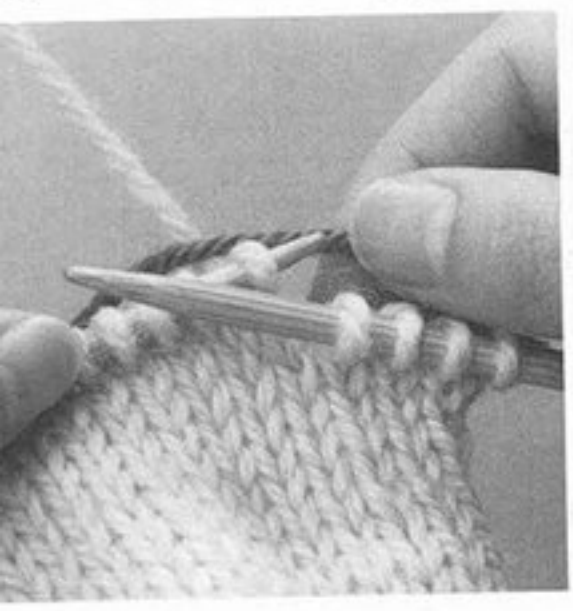
4 段消しが終ったところを裏から見た状態です。渡り糸がつの字になる

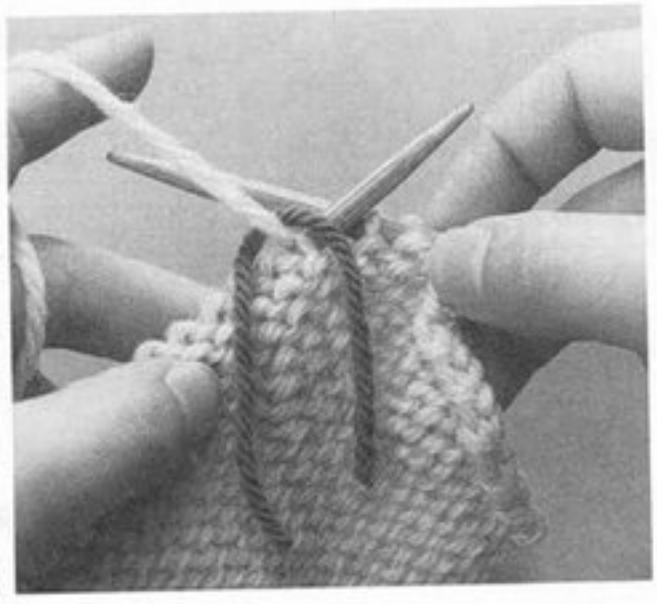
**Q** 何度やっても段消しをした段がなだらかにならず、ところどころに穴があくのですが。

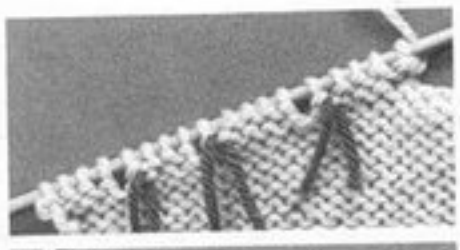
**A** きちんとすべり目ができているか、かけ目がゆるすぎないかをチェックしましょう。

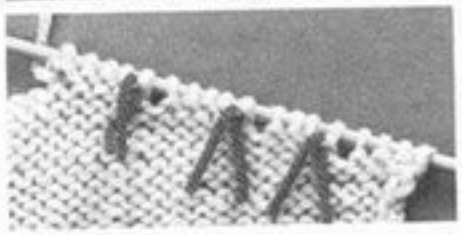
前ページの方法で正しく引返しができていますか。かけ目の方向がまちがっていたり、ゆるすぎたりすると、穴があくことがありますし、すべり目をし忘れると段消しができてもなだらかな斜線になりません。かけ目の部分がどうしてもゆるくなる人はかけ目をしないで、あとから渡り糸を引っ張る方法をお教えしましょう。

## かけ目をしない引返し


右側

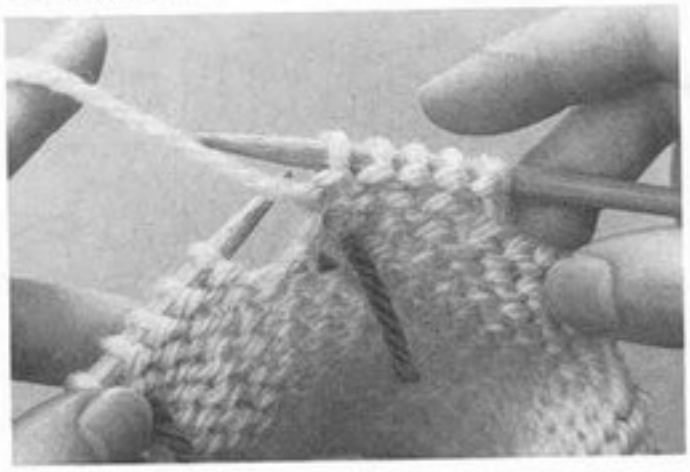

かけ目のかわりに糸印をつけます　左側

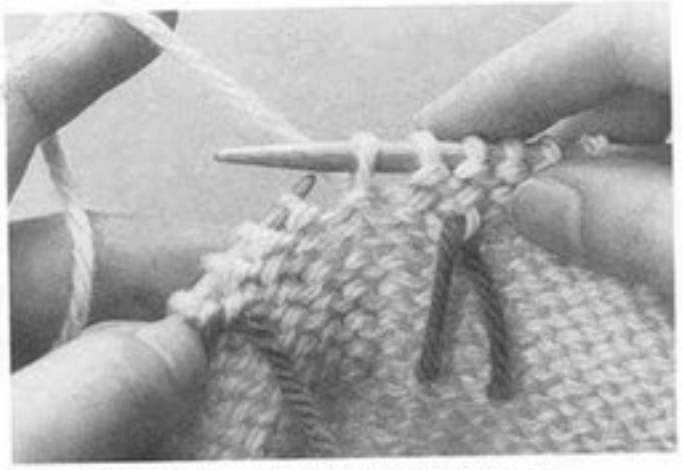

右側

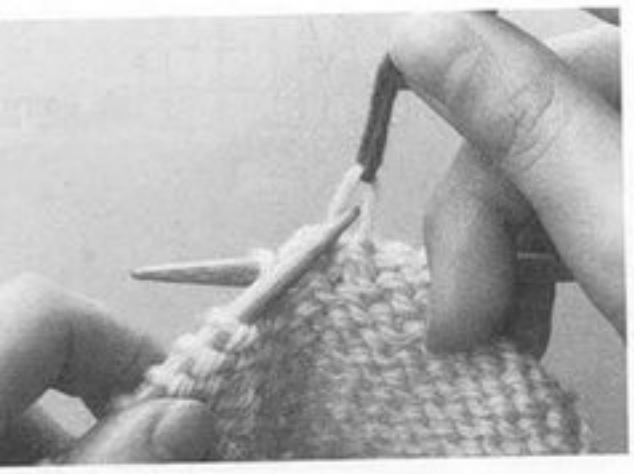

左側

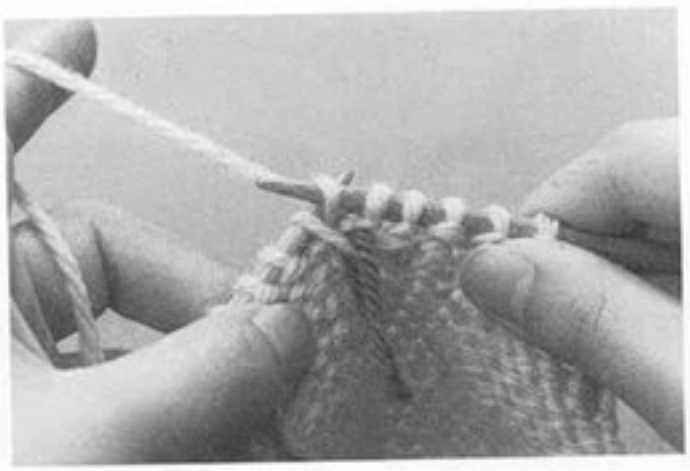
段消しの前は境にあきができています。

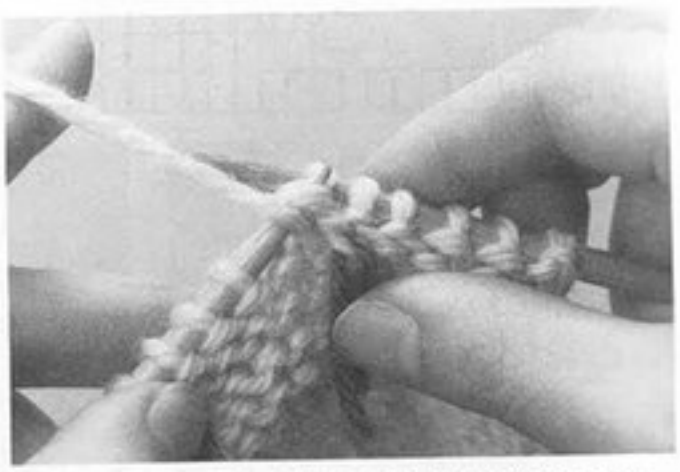
### 右側の段消し


1 裏を見てあきの手前(すべり目)まで5目編みます。

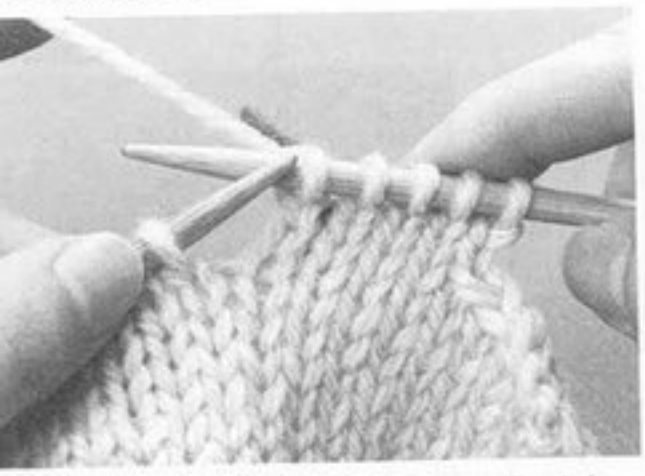

2 次の目を編まずにそのまま右針に移します。

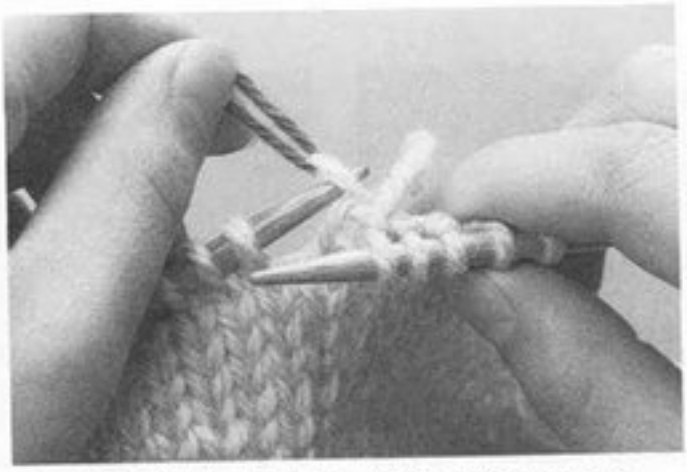

糸印をつまんで引っぱり、左針にかけます。

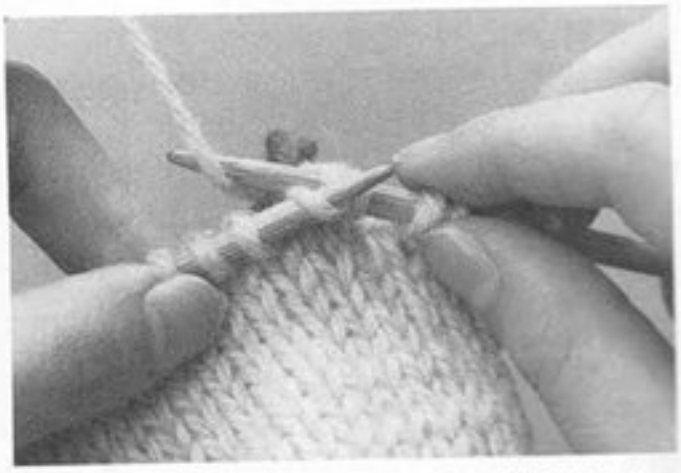

4 先に右針に移した目を左針にもどします。


5 裏目で2目一度にします。これであきが消えました。

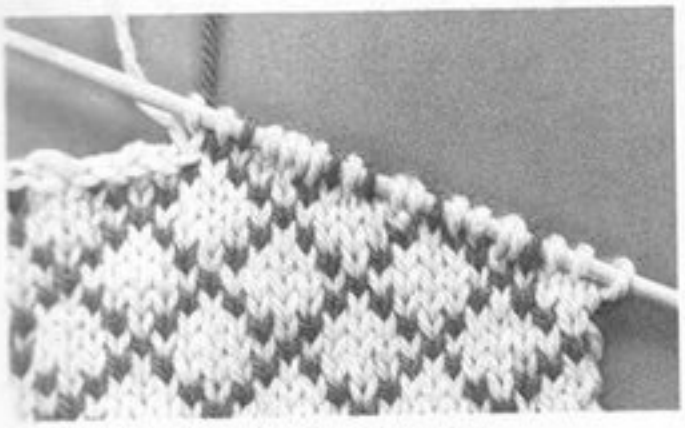
### 左側の段消し


表を見て、あきの手前(すべり目)まで5目編みます。


2 裏側の糸印をつまんで引っぱり、左針にかけます。


3 表目で2目一度にします。これであきが消えました。

## 違う糸で段消しをする



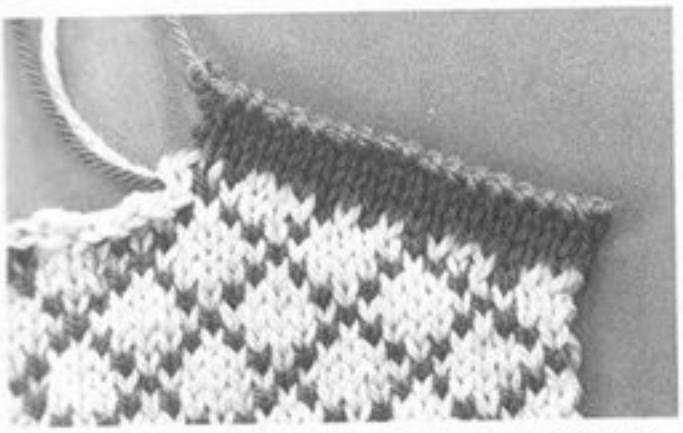
1 段消しの前まで編込みをした状態です。

2 新しく色の違う糸をつけて段消しをしていきます。

**Q** 編込み模様のとき、段消しは何色でするのでしょうか。色を変えながらするのですか。

**A** 基本的には編込み模様も模様編も下段の続きを編みながら段消しをします。

この場合、模様の横のつながりは乱れますが、縦につながっていれば美しくでき上ります。多色の編込みで続きを編みながら段消しをするのが難しいことがありますが、1色にしてしまうと肩をはいだときに目立ってしまいますので、次の方法で始末してください。

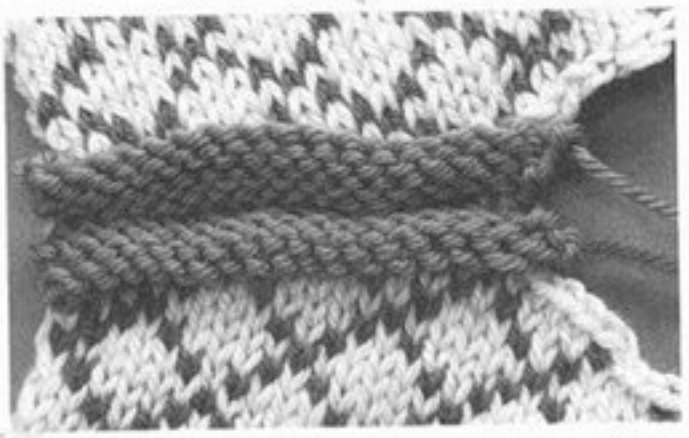


3 さらに余分に3～4段編み、目を休ませておきます。

4 肩は中表に合せ、違う色の部分を内に折ってはぎます。

5 ころつかないようにかぎ針でかぶせはぎにします。

6 向こうの目を手前の目に通し、2目を一度に引抜きます。



7 肩はぎができました。表側はこのようになっています。

8 別糸の部分だけをほどくとこのようになります。

### 「引返し編」について お聞きしました

**河合真弓**

かぎ針でちょっとしたものを作ったりはしていましたが、着るものを作ったのはヴォーグの編物指導者養成校に入ってからです。引返しもいきなり編まされて、初めて編んだセーターにも入れたような記憶があります。他の人のようにあまり編めなかったので、手伝ってもらったり、覚えることが多くて苦労しました。かけ目をしてすべり目をする引返しをしていた時は穴があいて困っていたのですが、今はかけ目をせずにすべり目をする方法にしています。

**柴田 淳**

編物を始めたのは3、4才の頃、初めはもちろん鎖編です。引返しというテクニックを知ったのは18才で文化のニッティング科に入ってから、それまで肩下がりは適当に減目して作ってました。引返しは編物ならではの簡単でおもしろいテクニック、私は大好きです。理屈がわかれば簡単。要するに針の上に目を残したまま傾斜を作るにはどうするかを考えればいいのです。穴があいたらあとで何とかするくらいの軽い気持ちでやってみたら?

**菅原由紀**

引返しは大学生の頃、母に聞いたり本を見たりして覚えました。難しくはないのですがうまくできないのなら肩の部分などの計算を図に書いてみて、①階段のように段をつけて編んで傾斜させる、②最後にそのガタガタのところを修正するために段消しをする、ということを目で把握することだと思います。糸がどのように流れているか、つながりを知ることも大切だと思います。

**Q** 編物が大好きですが、自己流でやっています。少し教室に通いましたが…。「手編の講師の資格」というのは、どの程度の技量があれば取得できるのか、また取得するためにはどのような学校、教室に行き、何を学べばよいのか、統一の試験のようなものはあるのか、社会的にはどの程度認められるのかなどを教えていただきたいと思います。

（東京都・土屋明美）

**A** 教室は資格の有無にかかわらずご自由に開けますが、生徒に充分な対応をするためには自己流ではなく順序を踏んで勉強なさることをお勧めします。ヴォーグ学園では、スタンダード、アドバンス、セミプロフェッショナル、プロフェッショナルの四段階で、製図・割出し・編むテクニックについて勉強し、二年半から三年で日本編物文化協会認定の講師の資格が取得できるようにカリキュラムを組んでいます。詳しくは03-5261-5085までお問合せください。また統一の試験としては文部省認定の「レース編物技能検定」が毎年9月に行われています。

（ヴォーグ学園・永江久子）

通信教育で講師の資格を取ることもできます。詳しくはヴォーグ・ホームカルチャー・03-5261-5090までお問合せください。また、「レース編物技能検定」についてのお問合せは(財)日本編物検定協会・03-3291-2664にお願いします。

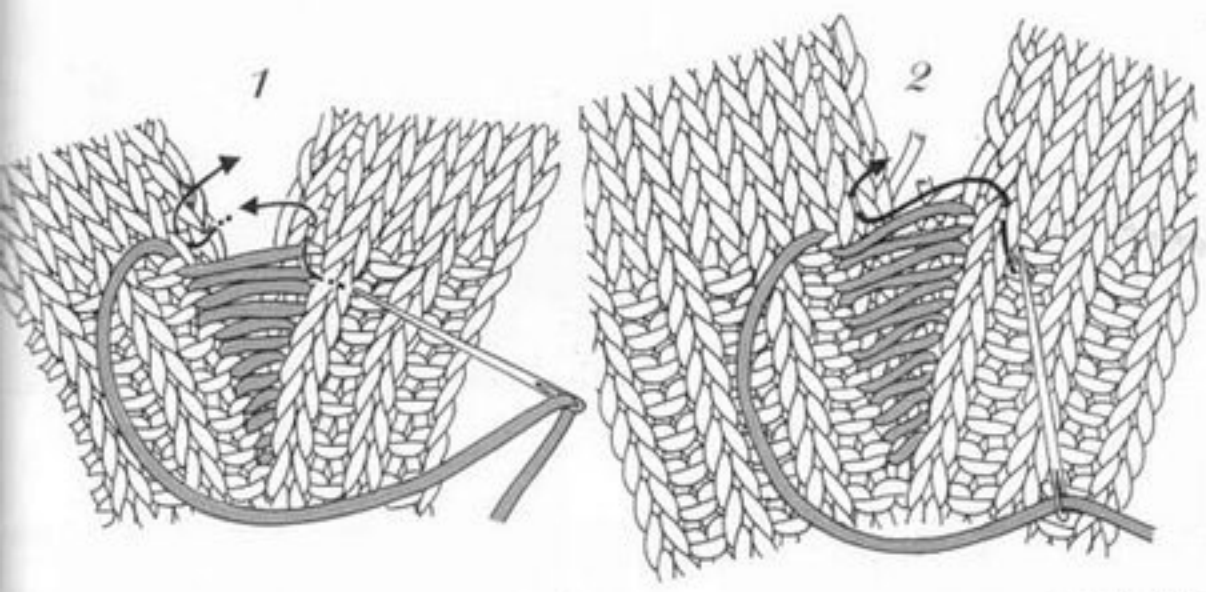
（編集部）

**Q** 身頃や袖にゴム編をあとから編んだ場合のとじ方について質問します。身頃とゴム編の切替え位置にきたときのすくい方はどうすればよいですか。また、脇や袖をどんどんとじていった最後の一段の差はどうするべきですか。糸の始末についても教えてください。図解していただけるとうれしいです。

（埼玉県・匿名希望）

**A** 切替え位置のとじ方は図を見てください。1はメリヤス編の左端のシンカーループを隣の目と重ねてゴム編を拾ったときのとじ方です。この場合のゴム編の端目は、両側ともメリヤス編より半目少なくなります。2はメリヤス編の左端のシンカーループからも拾い目をして、ゴム編を編んだときのとじ方です。ゴム編の端目は図の左側が半目少なく、右側は半目多くなります。どちらも編み方向が逆になる境では半目ずれますが、両方とも一目内側に針を入れてすくいとじにします。また、最後の1段の差ですが、持っている編地の右側（身頃でいうと左端側）からとじ始めて、1段多い右側で終われば、最後まできれいにとじることができます。とじ糸はとじ代に縦に糸始末するか、長めに残っている場合は袖つけに使ってもよいでしょう。

（編集部）




**Q** 各デザイナーの皆様はデザイン画を描いてから編地を作るのでしょうか。編地からイメージを膨らますのでしょうか。

（鹿児島県・内田由美子）

**A** 仕事の性質上、依頼をされてからニットを作ることが多いので、その内容によって違います。『毛糸だま』などの雑誌の場合、テーマが決っているのですが、そのテーマが雰囲気や形優先のテーマだったら全体のシルエットから、テクニック優先だったら編地から入ります。そして、シルエットと編地と素材、色がそれぞれ生かし合うようなバランスにしていきます。みなさんがデザインされるときも同じなのではないでしょうか。

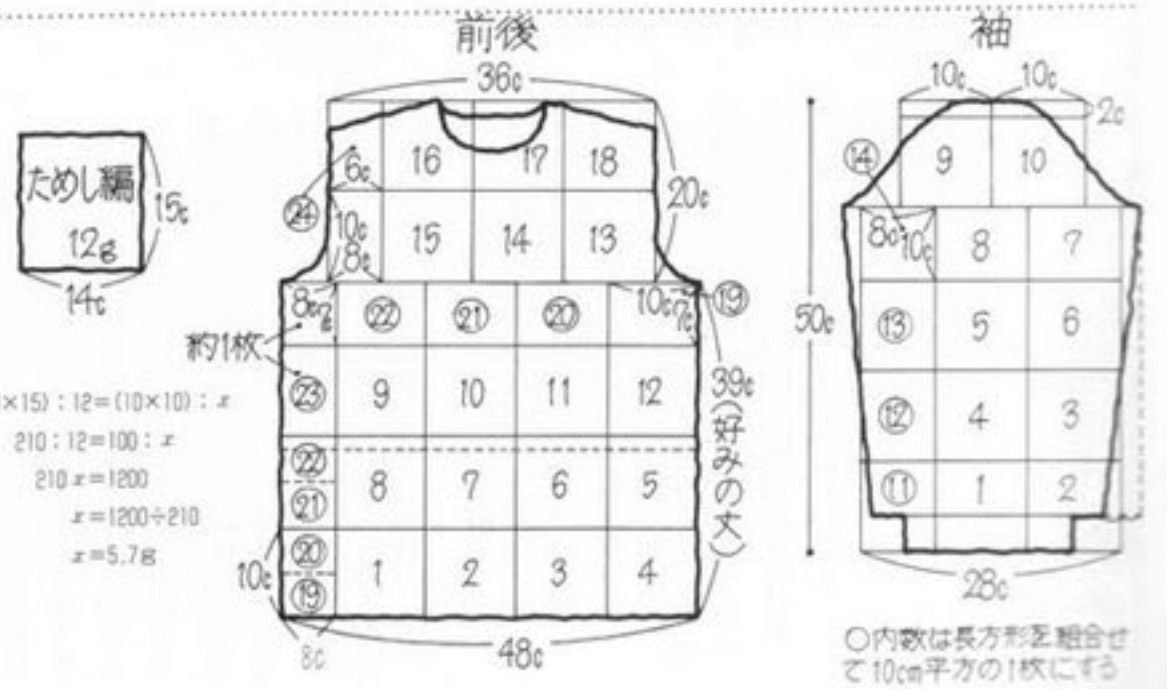
（河合真弓）

**Q** セーターを編むときにどの程度糸を用意していいのかわかりません。本に載っている量はどうやって出しているのでしょうか。また、自分でデザインしたものを編むときの糸の見積り方を教えてください。

（北海道・斉藤孝子）

**A** まず、本に載っている重さは、実際にニッターが編んだgを基にして、編地出し分と誤差を含めて、セーターの総重量に30g程度加えた量を表記しています。編込み模様の場合は、糸の渡し方で使用量に個人差が出ますので、ゲージ出しの糸は別に買われることをお勧めします。自分でデザインしたものを編むときは、ゲージ用の編地をまず編み、それの重さを基に算出します。かなり軽いものを計るので、キッチン用の目もりの細かいものか、レタースケールがよいでしょう。デジタルのものなら、より正確に計れます。gとその編地の大きさを計り、10cm平方では何gになるかの計算をします。自分で起した製図上で、10cm平方の編地が約何枚分とれるかを数えます。この図では前後身頃と両袖分で約76枚、衿を約1枚分として77枚分とれます。その枚数に計算で出した5.7gをかければ約440gという見積りになるのです。編込み模様や模様編のときも模様の単位が小さければ同じ方法で計れます。編込み模様のときは地糸と配色糸の重さの比率が見積りの大きなポイントになりますので、編地出して残った糸玉のgから換算して、正確に出してください。

（編集部）



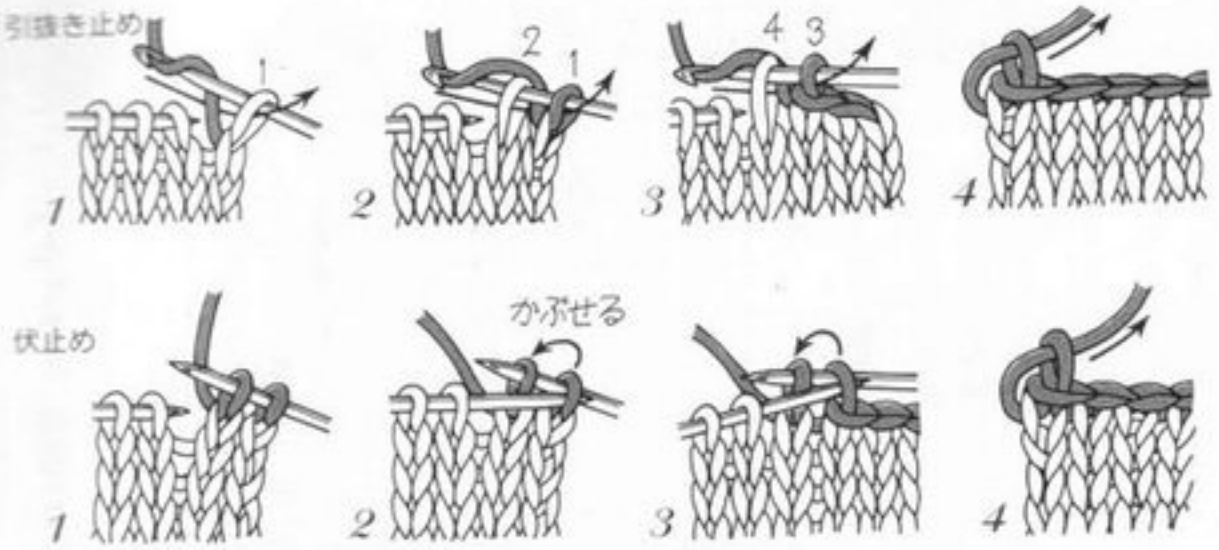
## Q 引抜き止めと伏止めと伏目は同じことなのでしょうか。

**（長崎県・マコーミーまゆみ）**

## A

引抜き止めはかぎ針を使う止めの方法、伏止めは棒針を使う止めの方法で、手順は違いますが出来上りは同じ表情になります。引抜き止めの方がかぎ針を使うので早く出来ますが、手加減で止めのきつさがずいぶん違うので、編地幅とのバランスを保つように止めましょう。伏目と伏止めは同じやり方をしますが、多い目数のものを最後に始末するテクニックとして伏止めという用語、途中や数目のときはその目の状態を表わす伏目という用語を使い分けています。

（編集部）



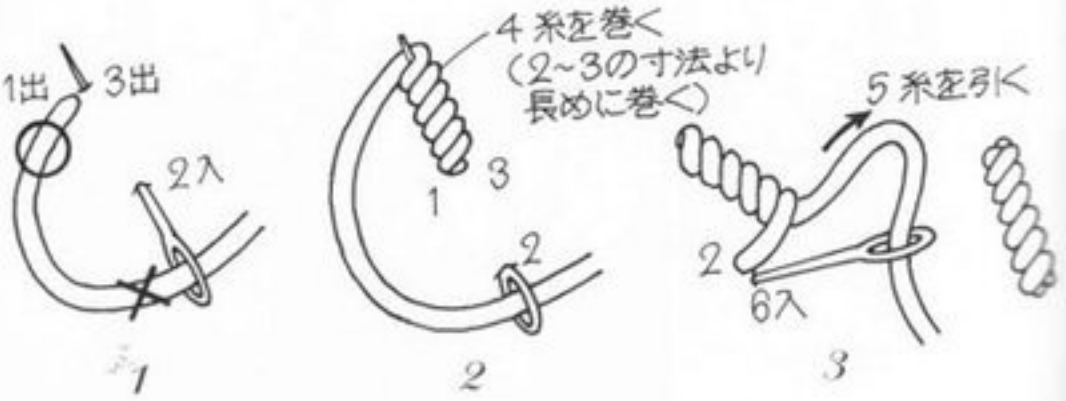

## Q 毛糸刺しゅうをしてみたいと思いますが、バリオンステッチがどうもうまくできません。針がうまく通らないのですが、いい方法を教えてください。

**（福島県・北川淳子）**

## A

刺しゅうに使う針ですが、糸を通す穴が大きくて、そこの部分だけ太くなっている針を使っているのではないでしょうか。太さに差のある針を使うと、巻いたところを針穴の部分が通らなかったり乱れたりしますので、できるだけ先と針穴の部分の太さが同じ位のものを選びましょう。また、それでもうまく通らないときは、糸の巻き方がまちがっていることも考えられます。図をよく見て、針に○の印のついている側の糸を巻いてください。ごくまれに×側から針に糸を巻いている人がいますが、これではうまく通りませんので正しい方法に直してください。

（編集部）

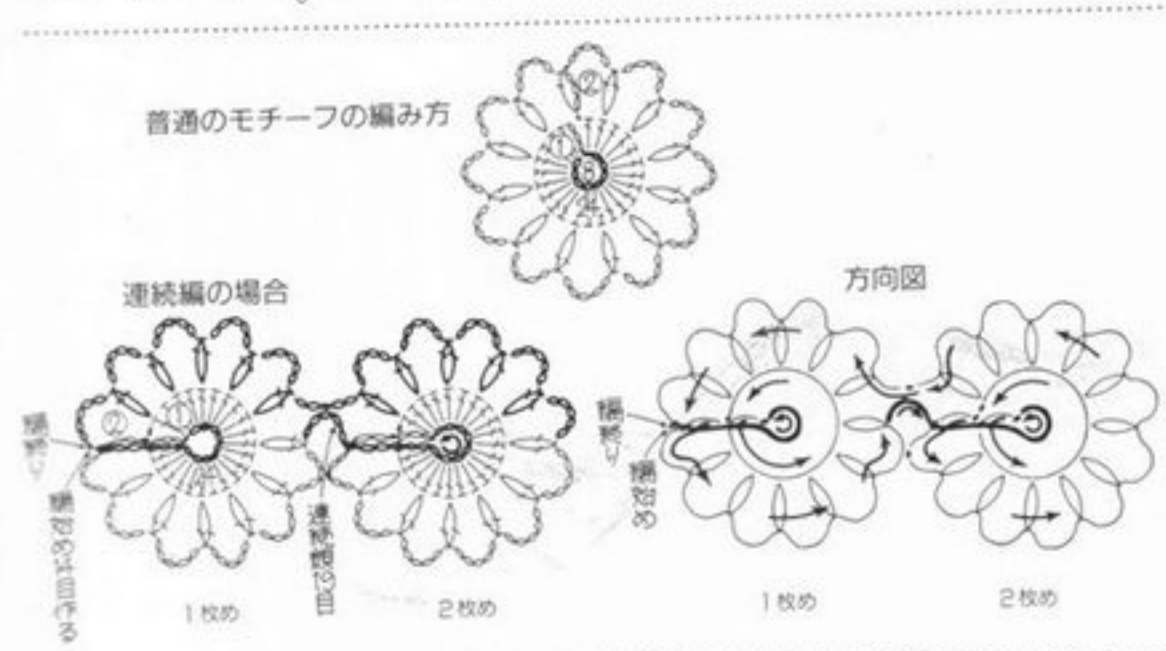



## Q 一本の糸を切らずにモチーフを続けて編む手法があるそうですね。ぜひその手法を知りたいとかねがね思っていますが、名称もわからないので手引書を探すこともままなりません。どうか情報を教えてください。

**（新潟県・石田邦子）**

## A

糸を切らずに編むモチーフつなぎは連続編、またはカスパリ編といわれています。明治時代にイギリス人宣教師カスパリ女史がかぎ針編のテクニックを持ち込んだことからこのような名前がついているようです。昭和40年代の初め頃にこの編み方が流行し、小社からも本が出ましたが、残念ながら現在入手はできません。参考までに連続編のモチーフの編み方と方向図を掲載しましたので、試してみてください。




## Q いつか自分のセーターを、自分で育てた羊の毛を紡いで編みたいと思っています。まず手始めに羊を飼ってみたいと思うのですが、ペットとして羊を飼うことはできるでしょうか。もしできるとすれば、どのような環境で飼えばいいのか、餌は何をやるのか等を教えてください。ちなみに私の家は住宅地の中にありますが、郊外なので緑はたくさんあります。

**（神奈川県・匿名希望）**

## A

羊は優しい動物ですので家畜の中では比較的飼いやすいと思いますが、ペットを飼うようにはなかなかいきません。住宅地で飼うには、飼料や鳴き声、ふんなどいろいろと問題があると思います。餌は、牧場では牧草を植えて与えます。牧草は稲科で栄養価が高く、再生力が強いのですが、雑草で育てるとなると栄養価が低いので、かなりの量を確保しなくてはなりません。近所に農家があるなら、収穫後の稲藁をもらったり、牛の飼料を与えて補うとよいでしょう。

羊を健康に飼うためにはいろいろな知識が必要ですが、初めての人には環境のよしあしや羊の健康状態が分かりにくいと思います。たくさん飼っている牧場、2~3頭の農家など、規模の大小にかかわらずいろんな所を実際に行って見て、話を聞くことをお勧めします。

（フライング・シープ　豊岡　均）

豊岡さんから羊を飼うための参考図書を紹介していただきました。入門書としては、『まるごと楽しむひつじ百科』（農文協・03-3585-1141）が工学で分かりやすく、専門的な知識が欲しいなら『新しいめん羊飼育法』（日本緬羊協会・03-3831-3195）がよいそうです。

（編集部）

また、羊毛に関するさまざまな情報（HK）で羊の編み方が紹介され、テキストにも掲載されています。

（編集部）

# Amidasでは、あなたのご質問をお待ちしています

『Amidas』はあなたのわからないこと、困っていることを解決する「見る・読む辞典」。
写真・カットを満載して、あなたのご質問に答えます。
ビギナーの人も、上級者の人も、ちょっとした質問、難題、どんどんお出しください。
いただいた質問は、その道のスペシャリストに回答していただき、順次掲載していく予定です。

## インデックス

**【特集】**
皆さんから特によくいただく質問について、特集を組んでお答えします。4月号はポケットについて、6月号は前立・縁編を美しくつける、8月号は簡単なサイズ直しを予定。困っていることをより具体的に書いてお送りください。

**【デザイン・製図】**
こんなデザインで編みたい、ここの寸法を変えたいといったご質問に役立つ基礎の知識をご案内します。(一枚のニットすべてについての製図・割出しに個別にお答えすることはできませんのでご注意ください。)

**【テクニック・用語】**
編み方や仕上げの仕方、聞いたことのない専門用語など、技術と言葉に関するご質問にお答えします。

**【素材・用具】**
糸や針、その他編み物・手芸に使う素材や用具に関してわからないことにお答えします。

**【一般】**
デザイナーのこと、紡ぎのこと、毛糸だまのページにのっていたあの本のこと…など、前記の項目にあてはまらないものはこちらへどうぞ。

**【わたしは左きき】**
左ききのあなた、それ故に困っていることはありませんか。できるだけあなたの力になりたいと思います。

●ご質問は【インデックス】と内容をできるだけ詳しく書いて、左記までお寄せください。住所、氏名、年齢、電話番号も忘れずに…。
〒102-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部 アミダス係
どんどんお寄せください。お待ちしています。

## Amidas●今号の用語集

**【アラン】**…アイルランド西、大西洋のアラン諸島で、今から五百年前にケルトの人々によって作られたといわれるニットの模様のこと。ガーンジーセーターの流れをくむフィッシャーマンセーター。「生命の木」「ハニカム(蜂の巣)」等、それぞれが祈りや信仰の意味を持つ立体的な模様からなる。またその模様は家によって異なり、海の男たちを冷たい風雨から守ると同時に、遭難者をセーターの模様からどこの誰か判別する役割も果たしていた。106ページ参照。

**【クンスト編】**…ドイツ語でクンストストリッケンともいわれ、棒針で編まれるレースをいう。このレースの特徴は、花柄や幾何学模様の透かし編で、輪に編まれる。171ページ参照。

**【シャルトル大聖堂】**…フランスの代表的なゴシック式聖堂の一つ。ロマネスク式の旧堂が一一九四年の火災で西正面を残して焼失した後に再建されたもの。西正面の鐘塔は一二三四から一一四五年に建立され、バラ窓は一二一〇から二〇年頃に完成、一二六〇年に献堂された。この大聖堂は、側廊を二階建てにして階上歩廊を設けるロマネスク式の伝統から抜け出し、ゴシックの形態をとる最も初期の建築で、ロマネスクからゴシックへの過渡期の様相を示し、その美しさだけでなく、美術史的にもとても価値の高いものといわれている。大聖堂のステンドグラスは創建時のものも一部残っているが、聖母子・キリスト伝・使徒・予言者などが描かれている。66ページ参照。

**【スペンサー】**…19世紀末から20世紀初期に主に婦人、子供が着用した、体にぴったり合った丈の短いジャケットのこと。男子の着用したジャケットもいう。この名称は、英国の貴族スペンサーが、丈の短いダブルのジャケットを着ていたことに由来する。燕尾服のテイルをとったような形のジャケットで、ハイ・ウエストのほっそりしたドレスと一緒に着られた。近年では、スーツのジャケットより短いジャケットもスペンサーと呼んでいる。102ページのベストは、ジャケットではないので、厳密にはスペンサーとは呼べないが、前裾の形をスペンサーから取ったものである。

**【ハーマル】**…IAMAI ノルウェー、ヘードマルク州の州都。オスロから北に約100キロのミエサ湖畔の風光明媚な地である。一九九四年に開かれる、第17回オリンピック冬季大会の開催地、リレハンメルから50キロ南南西にある都市で、オリンピック競技会場にもなっている。26ページ参照。

**【フィニッシングスクール】**…教養学校、花嫁学校。若い女性が社交界に出るための準備として、教養、身だしなみを重んじる最後教育をする私立学校のことをいう。57ページ参照。

**【ボンネット】**…頭にきっちり合い、上からでなく後ろから被るような感じの帽子で、顔を見せるのが特徴である。ひさしはあるものとないものがある。元は布製の柔らかいもので、主に男子が被っていた。フランス革命以後、婦人帽としてさかんに用いられるようになり、装飾として造花やリボンがつけられ、顎の下でリボンで結ぶ形が多くなった。現代では、子供用の帽子として用いられることが多い。19ページにこの形の帽子がある。

**【ポンパドール婦人】**…一七二一～一七六四。フランス王ルイ15世の寵姫。富裕な実業家の家に生まれ、幼少から文学と美術を愛好した、才気を備えた美貌の女性であった。一七四一年に結婚したが、しばしば狩猟に来たルイ15世と知り合うこととなり、寵愛を受ける。その後、侯爵夫人の称号を受け、王の政治にも参画。約15年間権勢を振るった。56ページ参照。

**【マリー・アントワネット】**…一七五五～一七九三。フランス王ルイ16世の妃。オーストリアの女帝マリア・テレジアの末娘として、ウィーンに生まれる。一七七〇年、14才で結婚。七四年、王妃となる。ベルサイユ宮殿のトリアノン館に住み、社交・観劇・狩猟、美術・音楽の鑑賞会で、騎馬で華美な姿を現し、小妖精と称えられた。しかしフランス革命で、国費を浪費した罪と、オーストリアと共謀し、反革命を謀った罪で処刑された。56ページ参照。

**【ヤオ族】**…主として中国南部の山地に居住する少数民族。人口は約二百万で広西・広東省を中心に隣接の諸省に分布し、インドシナ半島北部に及ぶ。中国では瑤・瑤と記す。原住地は洞庭湖付近で、12～13世紀ごろには今日の住地に移住したといわれる。46ページ参照。

**【ヤク】**…哺乳綱偶蹄目ウシ科の一種。野生のものと、家畜のものがある。野生のヤクはチベットを中心に四千から六千百メートルに及ぶ高原に分布。家畜はインド北部から中央アジア、中国西部の高地に広く飼われている。体の下側の面に長い毛が生えていて、高級獣毛として珍重されている。36・37ページにヤクの毛を使用したセーターを掲載。

**【ランラン編】**…昭和40年代の中頃に流行した、かぎ針編の技法。リング編で出来たループをあとから引抜いて、立体的な模様にしていく。リングの大小、糸の太さ細さ、引抜く方法によって自由に模様が出来る。33ページのニットのヨーク部分にこのランラン編が使われている。

# 下田直子のインスピレーション

デザイナーの魅力を、様々な角度からご紹介する、デザイナーズ・ストーリー。
今回は、「ニッティング・ミュージアム」の連載も好評の
下田直子さんが登場。東京・西荻窪の住宅街にあるアトリエを訪ねて、
新刊の著書『ニッティング・ファクトリー』のお話などをうかがいました。
手の技を駆使したクリエーションの秘密を、たっぷりとご覧ください。

素材発売元／㈱パピー　撮影／森谷則秋

●83ページから95ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。

*Keito Dama 075 (1994_02)*

緑の野に咲くパンジー。独特の紫の縁編が全体の雰囲気を引き立てます。製作／本間良枝　栗原弘子
パピー　シェットランド　クレエNo9　パピーニュー4PLY　ベレッテ　クイーンアニー使用
編み方図ページ♥♥

正方形の編地をパッチワーク。フェルトや布のアップリケが下田さんらしい。製作／本間良枝
ハピー　クイーンアニー　コットンロードモロッコ　ペレッテ　アラビス使用

編み方158ページ♥

赤いフルにウッドビーズのスモッキング、バリオンステッチの花。丹念な手仕事の美しさ。
製作／本間良枝　バビー　ベレッテ　コットンロードモロッコ　スーパークラシック使用
編み方図ページ♥♥

Keito Dana 075 (1994_09)

爽やかな青のチェックに、彩りも温かに花をステッチして。製作／本間良枝　瑞慶村悦子
パピー　スーパークラシック　ベレッテ　パピーニュー4PLY　パピーニュー3PLY使用

■編み方図ページ♥♥

Keito Dana 075 (1994-02)

# 誰もやらないことに手をかけて、ディティールで立体感を生む。

下田さんの作品はここで生まれる。もの作りのパワーが漲れる"手の技の人"の工房に、思わずうならされる。天井から下がるバッグも面白い

## シンプルな土台にトッピング

「拾ってきたものって、いつまでも持ってますね。シンプルにしたい反面、アトリエは少しはスペースがあるので、拾ててもいいようなものもしっかり抱え込んでるっていう感じがします」

閑静な住宅街、ひっそりとした外観のプレハブ二階建ての中に、押し寄せるような素材の宝庫があった。淡いベージュの壁に掛かる、木の枝と金属を組み合わせたオブジェは、ニューヨークの道端に落ちていたものだという。

「海に行っても、日に焼いたりゆっくりゴロゴロするより、流木や石、ガラスのかけらといったものを拾って(笑)。今、時代的にもそういうものが眼に触れることが多いんで。なんとなくちょっと眼に入るだけでもほっとしますね。拾ってくるのは、やっぱり形がいいとか、何かに使えそうなものです」

ものを見に行く、探しに行く、手を動かす。そういうことでないと落ち着かず、気がつくと、創作のためのパーツを探している。

「結構気が短くて、ぱっと思い立って身体が動いてる、みたいなタイプだから。ずっと本を読んで一日過ごすとかっていうことが、性に合ってないんじゃないでしょうか。旅行に行っても、完成されたものよりは中途半端な、自分が手を加えて形になるものを買ってるんですよね。布でもそこに自分で刺繍を足せば何かもっとすごくいいものになるとか、そういうことを考えて買ってるところがある。まだ、ほとんど生かしてないですけどね(笑)」

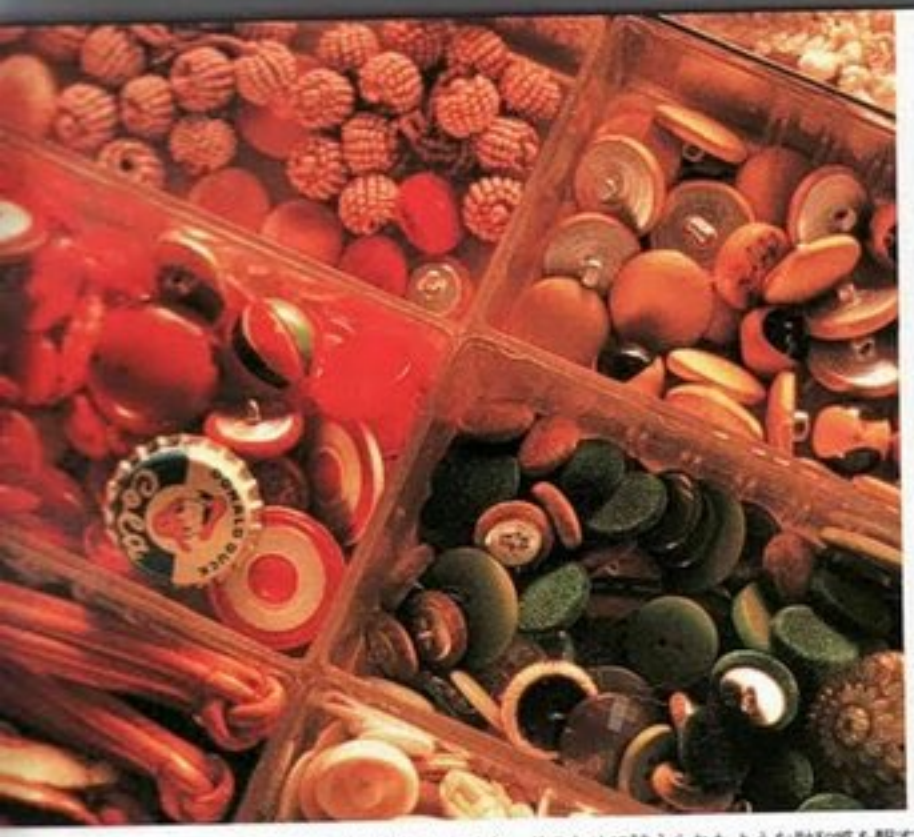
下田さんの眼に留まるものにははっきりとした基準がある。そうして集めたものから生まれてくる作品たち。さまざまな要素を形あるものにまでまとめあげるエネルギー、集中力は人並みではない。

「わりと土台はすっきりしてるんですよ。基本的にはシンプルなものもきれいだなと思うので。て、トップングみたいなところで力を入れちゃうところがある。立体感を出したいってことだと思うんです。編地でも立体感を出せるんでしょうが、それだと見慣れた感じがしてしまうので、意識的にディティールに手をかけているような感じがします」

柔和な表情に、手を動かすこと、糸に触れることの至福が感じとれる

素材への愛着がそのまま、下田ワールドの大きな特色である、濃密なディティールとなって現れる。しかし、細部に凝りながら全体の形のバランスを崩さない。そこに下田的フォルムの妙がある。

「ダーツ一つにしても、もともと古い衣服にはあったもので、それが一時期、全部直線になってなくなっていた。ニットだからそれでも着やすいとは思うけど、それとは違う、身体に沿っていくのがきれいなものもあるし、糸もそのほうが効果が出るものもあると思うんですよね。素朴なものは直線的な形が合うし。素材に合わせた形の表現っていうのは意識してます。完全に着られないものを作る、というのとは方向が違いますね。どんどんエスカレートして、鎧のようなものをやってみ



懐かしのボタンの表情は異なるが、作品に使われると、そのために誂えられたような融和感を醸す

たこともあるんですけど、そういうのとはちょっと違うかなと。やっぱり着られて、着ていて気分のよくなるものを作りたい」

## ノスタルジックな色の響き

「映画を見て『赤いセーターを作ってみたい』とか、色がいっぱい入ってる中近東のカーペットを見たりして入る場合もありますね。もともと多色をまとめるのが苦痛だったんですよ。企業デザイナーの頃に十四色の編込みなんていうのがあったんで。そういうのを見ていて自分でも少しずつできるようになったかなっていう感じです。企業では、自分が欲しい色で染めますよね。て、欲しかった色には絶対に上がってこないんですよ(笑)。その出来上がってきた赤なら赤が映えるように組み合わせる。どんな糸を出されてもびっくりしないで、それが生かされるような形に持っていくのが仕事のやり方だったんで。この糸嫌いだわ、とか、この色嫌いだわっていうのは多分すごく微妙なところであると思いますけど、まあ、ちょっとびっくりするような素材がきても怖くないかなって」

色に対する柔軟な構え。とはいえ、下田さんの選ぶ色にはどこかしらノスタルジックな響きがある。そうした色には、使いやすい、使いにくいといったこととは違う次元で、本質的に惹かれるところがあるようだ。

「手編みだと、わりと素朴な感じになりますよね。だから蛍光色なんかは、従来は嫌いな色ではないんですけど、機械でビシッと作ってあったほうがいい。少し癖のある色、クリアーてない色、ちょっとくすんでたり、日が当たって褪せちゃったみたいな色とか、そういう色には何か惹かれますね。色がクリアーすぎると、出来たものの主張が強すぎるっていうか。最初『トリコ・ダアール』の連載が始まったときは、すごく嬉しい企画だったんですけど、自分をさらけ出しちゃうみたいな感じがして、恥ずかしいような気もしました。そういう自分がモロに出ちゃうようなところを、色使いでごまかしてるのかもしれない。ホンワカするというか、色で懐かしい感じに出来たりとか、そういうのはありますね」

## 古いものが呼びかけてくる

「古いものが苦労しないでわりとすっと入ってくる。そういう感じがここ数年すごくして、何か古いものに『呼ばれている』みたいです。素材にしても、やっぱり今の時代じゃ作れないものってありますよね。機械が残っていなかったりして、昔だからこそ作れたっていうものが」

過去の遺産を取り入れ、そこに手を加えて創作に生かしていく。それが下田流の過去の伝承だ。インディオの人が伝承されているビーズで何かを作って、道端で売って日々の糧を得る感覚。そういうものに体質的に共感を覚えるという。

「そういう生活ができたらいいですね。おばあちゃんも母親もやってるんだから自分も当然やるみたいなノリて、朝起きたらもうビーズ刺繍してたりとかっていう(笑)」

一方、古いものを掘り起こすことには、現代では誰も見たことがないものを作り出す面白さがある。

「みんながてきないことをやるのがいいなと思って、そういうところに労力を使おうという意気込みて。今ではなくなってしまった部分に手をかけていきたいというのは、すごく感じますね」

下田さんが語るニットの魅力には、技術的な面白さも、もちろん大きなことを大して知らなかったので、新鮮に思えて。知らなかったから、てきないながらもそれに似せたものにしていこうと、仕事をやりながらテクニックが身についてきたみたいなところがあります。本を見て「あっ、こんなこともやってたんだ」っていうように、いろんなものに眼が行くようになって、自分がてきないテクニックをどんどん編んだりつなげたりするのが、すごく面白かった。二十代から今までに右往左往してここまできたようなところがあるんですが、何かを作ることが向いてるんだろうなっていうのに、今気がついたみたいな感じです。延々ここに座って仕上げたりしてますよね。性格的にはそういうのってしんどくなっちゃうんだけど、機械のようにひたすらできちゃう部分が自分にもあったんだなって発見しました(笑)」

そうして築き上げた自身のテクニックに関して、秘密にしておきたいという気持ちはないのだろうか。

「私自身が発明したものとは言い切れない。外部と接触もしないて、本も見ないて、編み針から手作りて黙々とやっているというのな

お気に入りのディスプレイ・スペース。階段の壁に小さな靴が掲れる

素朴なディティールを生み出す指先。もの作りに携わる者の安定感がある

# 自分の身の周りから楽しんで、地に足を着けて作っていきたい。

窓辺で午後の光を浴びる色糸のボビンたち。花のペインティングが微笑ましい

ら話は別ですけど。情報がいっぱいある中で『これは自分の感じて好きだ』とチョイスしているだけですから。みんなの財産、なんて大それたものではないですけど、オープンなのがいいと思っています。『ニッティング・ファクトリー』も、みなさんが見て作り方が分かるような本を作りたいと思ったんです。細部が実物より大きく写ってますよね。そういう迫力と分かりやすさで、人を作る気にさせるような部分を、もっと掘り下げていきたい。人がホットな気持ちになって、この一部分だけでも作ってみたいなと思わせるような本を、ずっと作っていきたいと思います」

## 眼に留まるものが自分の感覚

「繊細なものってすごく好きなんですけど、例えば、一日八時間一生懸命やっても一センチしかできないようなレースなどは、現代ではちょっと不可能な感じがありますよね。そういうものを自分なりにできる時間の範囲内で作っていければと思います。同じものを作っても、十人十色のものができると思うんですよね。一つテーマて作ってみたら、それぞれのものができてくる。それほど特別な資料を見ているわけではないんですが、たまたま一冊の本の中で自分の眼に留まるものが、自分の感覚なんでしょうね」

下田さんが資料に求めるのは、単に作り方が載っていて、完成に至る道筋が具体的に示されていることではない。例えば花の図鑑など、イマジネーションを刺激してくれる、一種の素材的な役割だ。

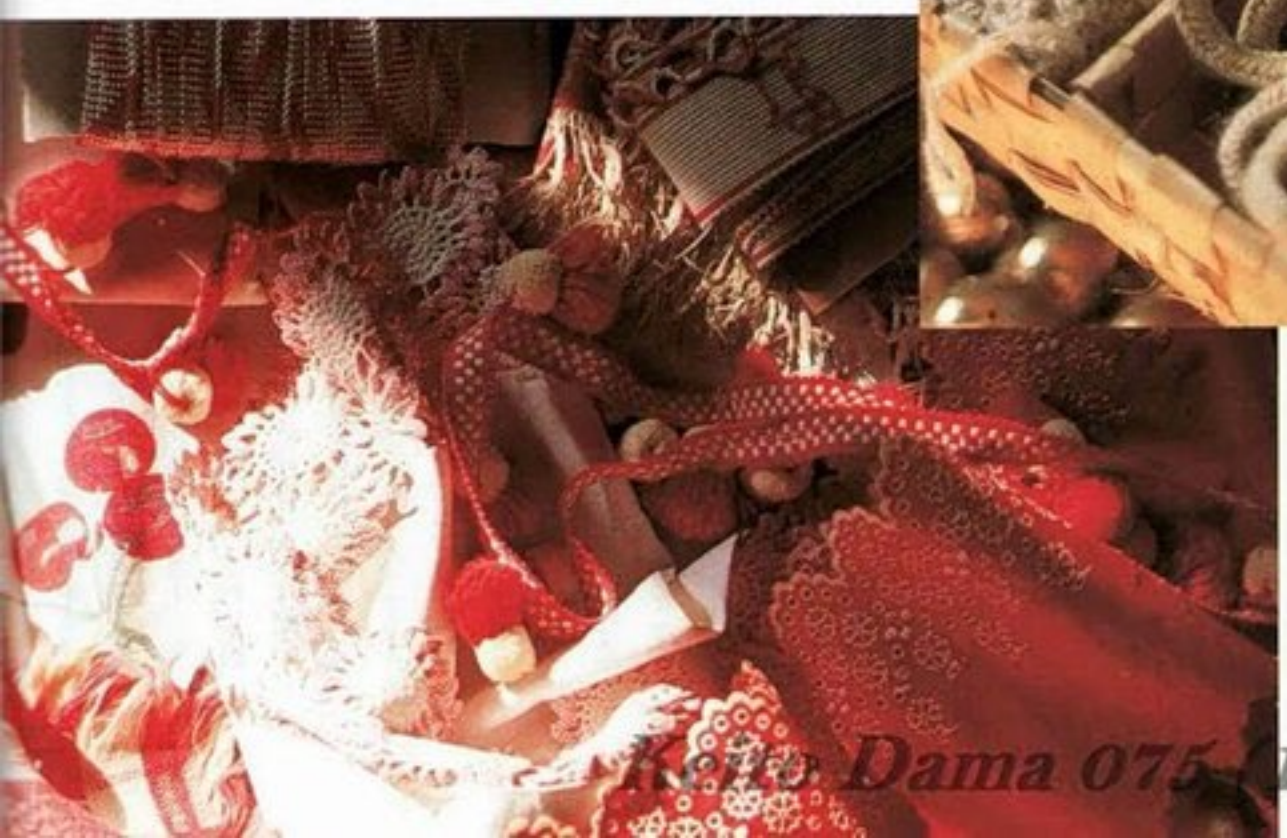
「精巧な古いレースなどに刺激されて作ろうとしても、腕が伴わないとなかなかオリジナルを超えられない。過去の技法を現代の素材て甦らせてみて、出来がどの程度なのかが見極められれば、すごく意味があると思います。積み重ねて回数やってるうちに、それが自分のものになっていく。例えば段数が十段だったのを十二段にすることによって自分の分量が出るみたいなことがあると思うんですよ。それがないと、自分のものにならない。失敗もたくさんしないと駄目だろうし、失敗するのを怖がっていたら先には進めない」

デザインソースから自分が引き出した結果を、常に省みる姿勢。これが下田さんの作品の完成度を高めてきた。

## ニューヨークの街角で

現在の、穏やかて伸びやかな下田さんからは想像しにくいが、子供時代は、かなり厳格な家庭に育ったという。

「父親が厳しかったですね。いつも正座て、ご飯粒一つも残せないっていう。二十代くらいまては、好きなことをやりながらも、家では両親の期待を裏切らないように気を使ってました。子供の頃に学校て刺繍の時間があったんですが、大作に挑みすぎちゃって出来上



素材にはこと欠かない。ボタン、ビーズ、リボン、布地…。色合いで分けられて、棚の中で作品に生かされる日を待っている。一つずつを見ても細かな手仕事で出来上がっているようなものだが、それがまとまった数だから迫力がある。「ものが捨てられない」一方、素材は買い続けるのだから、この素材の宝庫はこれからも増殖していくのだろう

アトリエの下田さんを見守る人形たち。高校時代には自ら作った人形を、子供服のお店に卸していた

がらないて終わったりとか。そういう風に、作ることに挫折を感じて二十歳過ぎまで来たっていう気がしますね。二十代の半ば過ぎから、そういう中途半端に何かを終わらせちゃうのが嫌だなと思った。会社にしても、嫌だと思って違う会社に移るってことを簡単にしちゃったけど、そのこと自体を嫌だと思っているところもあって」

子供の頃から、枠に収まりきらないところがあった。それでも期待に沿うように努力していた真面目さが下田さんらしいが、自分のスタイルと世間とのギャップは、知らず知らずストレスになっていたのかもしれない。会社で仕事をしている頃は、海外にばかり眼がいっていた。そうした中でのニューヨーク行きは、一つのターニングポイントとなる。

「東京自体嫌いではないんですが、子供の頃に米軍の人たちを見て落差を感じたから、憧れがすごくあったんですよ。段々に仕事も合理化されてきて、いろんな部分で手をかけない方向に進んでいた時代だったんで、ニューヨークはもっとそうかなと思ってたら、違うんですよね。みんなすごく素朴でしょ、地に足が着いてるし。若い人達が、昔の日本のマンションメーカーみたいな感じで、自分たちで洋服を作って売ってたりする。古着を壊して何かを作ってるとか。そういうものがすごく評価が高い。人が手を動かすことの評価が全然違う。それが一番ショックでしたね」

木の椅子の間にミッキーマウスも顔を出す

ニューヨークにいるときに『毛糸だま』のために作品を一点作る。ルビー色の地に、現地で集めたビーズやパーツをちりばめたニットには、楽しんで作った感じが溢れていた。

「メーカーにいると自分が手をかけるところは決まってくるんですが、やってみたら自分で全部編んじゃうとか刺繍しちゃうとかっていうことが、わりと無理なくできた。形としてニットをやるかどうかは決まってなかったけど、そういうところで何か仕事をしていきたいなというのがあって、そのまま今の仕事に就いたんです」

## 人間が好き、作るのが好き

海外に出て日本を眺めた感想が『ああ、日本も結構捨てたものじゃないな』というもの。

「それまでは日本に対してもっと冷たい眼で見ていたようなところがあったんです。帰ってきてからは、自分の住んでる地域とか、わりと自分の足周りから楽しめるようになったみたい。多分、以前は自分に余裕がなさすぎたんだと思います。だから電車に乗って会社に通うのでも、自分だけが孤立しているみたいな感じがして。用事もないのに他人と接したりするのが時間的にもったいないとか。そういうバタバタしてるような感じがあったと思うんですよ。自分の仕事にかける時間は大事だけど、必要以上に面倒な目には極力遇いたくない、みたいなところってすごくあったような気がするんですね。子供の頃からすごく人見知りがあって、他人と深く接触するのが苦手だったんですけど、自分の見る眼が変わってきてる部分があって、すごく人間が好きになって感じになってきましたね。時代性、世の中の流れっていうのもあると思うんですが、すごく地に足を着けたくなったっていうか。自分自身が年齢的にもそういう風になってきたんだろうと思います」

心境が変わることで見えてくる方向性がある。下田さんというと、一点ものの作家的イメージが強いが、以前はアパレルメーカーにいただけあって、マスな生産にも意欲をみせる。アパレルの仕事では、レディスに加え、メンズもののデザインも始めた。

「たまたまタペストリーじゃなく着るもので表現をしているので、やっぱり人に着てほしいっていうのはありますね。凝ったものが好きな方に着ていただきたい。オーダーメイドのような店を構えて、欲しがってる方のサイズで作ったりするのも楽しいかなって。数年後にはそういう形にできたらいいなと思います。オブジェなども、まったく作りたくないというのではなくて、時間をたっぷりと使って、納得のいくものができれば、徐々にやっていきたいという気持ちはあります。自分らしいものが作れれば、無理がなくやっていけるという感じなんですけど。使いたい素材がまだまだあって、着るものではそういうものが使えないってことになると思うんですよね。そういう時は、なにか別の形で新しいものができてくる可能性はあると思います」

斬新なイメージと卓越した手の技で、常に新鮮な驚きを与えてくれる下田直子の才智そのものが、私たちの財産と呼べる。その創造の伸びゆく先を、この眼で確かめていきたい。

### 下田直子
### SHIMODA NAOKO

1953年東京生まれ。1973年文化服装学院ハンディクラフト科卒業。「一ツ目小僧」、「FICCE UOMO」などのデザイナーを経て、ニューヨークへ渡り、インディアンのクラフトに出会いインスピレーションを受ける。1988年日本に戻り「毛糸だま」で作品を発表、連載が始まる。1990年『カントリー・ニッティング』、1993年『ニッティング・ファクトリー』(ともに小社刊)を発表。技術を駆使しながら、おおらかで温かい人間性を持つ作品の魅力は、現在も手あみファンを惹きつけ続けている。


### 下田直子の新しい世界をあなたへ

下田直子のニットのすべてを秘めた夢の工房を再現した「ニッティング・ファクトリー　アルルの小花に恋して」が、好評発売中。ニットウエア、コサージュ、手袋、バッグなど珠玉の作品30点をドラマチックに綴るとともに、下田直子の華麗なニットができあがっていくプロセスを徹底的にアップで紹介します。ニットファンのバイブルが、またひとつ誕生しました。全国の書店、手芸店でお求めください。お手に入りにくい方はヴォーグファミリークラブ(平日は☎03-5261-5080、土、日、祝日は☎03-3971-0960、いずれも9:00〜17:00)までお申し込みください。

『ニッティング・ファクトリー　アルルの小花に恋して』
上製本・255㎜×257㎜　176ページ　全作品編み方付き
定価4,500円(本体価格4,369円)NV5032

# 私のイデエ

84ページの作品

編み方155ページ

## かぎ針でクラッシックなブランケットステッチを

若草色のメリヤス地に、クロスステッチとメリヤス刺しゅうで、三色すみれの花を咲かせました。まわりには、白い糸でかすみ草をいっぱいちりばめ、クラッシックなイメージのブランケットステッチを縁につけます。後ろのベルトでキュッとウエストを絞って着てください。

●155ページの編込み模様の記号図を参照して、花は紫系、葉は緑系のグラデーションで、刺しゅうを刺していきます。

①クロスステッチは、刺す目の左下から糸を出し、次に針をその目の右上から入れ、左上に出します。

②続いて、左上から右下に糸が渡るように針を入れます。これでクロスステッチが1目刺せました。糸が次のステッチの位置にくるように針を出します。

●縁編は、身頃からバランスよく拾い目し、若草色で細編を4段編み、5段めは紫に糸を替えて編みます。

①引き上げ長編は、針に糸をかけて、2段めの細編の足をすくうように、針を入れます。

②続いて、針に糸をかけて、編地がつれないように、糸を十分引き出し、

③長編の要領で編みます。次はピコットを1目、細編を1目編み、①～③をくり返します。

85ページの作品

## ニットで布地のようにパッチワークを

編み方156ページ

かぎ針で編んだ網のモチーフと、メリヤスで編んだベースに、ポンポンやフェルトで花や葉をアップリケしたモチーフを、パッチワークにしました。
先にモチーフを編んでから、それぞれをつなぎます。好きなものをアップリケして、オリジナルも楽しいと思います。

●花や葉、ポンポンはそれぞれバランスをみながら、ベースの編地にアップリケしていきます。

①花は赤い糸で、6枚の花弁を連続モチーフで編み、葉は緑のフェルト、花芯はビーズを通して黄色で編みます。

②花のモチーフは葉をつけたあと、先に中心を輪になるように止め、白い糸を中央に渡します。

●葉は大きめに切り、厚紙で作った型紙をくるむように、まわりを縫い縮めて、アイロンをかけておきます。

①茎も大きめに切り、両端と上下を折り込んでアイロンをかけ、葉は型紙をはずして、まち針で仮止めします。

②先に茎を、次に葉をバランスよく、縫い針と糸で、表に目立たないように細かくまつりつけます。

●モチーフ同士は、細編で先に横列をつないでから、続いて縦列をつなぎ、縦が交差の上にくるようにします。

①かぎ針のモチーフは、裏側を表に使用します。2枚を合せて、細編の頭の内側の1目ずつに、同時に針を入れます。

②続いて、針に糸をかけて、2目一緒に糸を引き出し、細編を編みます。縦列も同要領で、つないでいきます。

Keito Dama 075 (1994_02)

86ページの作品

## 手芸の要素をいっぱい盛りこんで

編み方157ページ

野辺に咲く、色とりどりの小花をバスケットに集めて、胸元の刺しゅうにしました。小花は好きな色で刺してもいいと思います。
身頃の両端のスモッキングは、ウッドビーズを通した糸で、ダイヤ柄にし、境にはバスケットからこぼれ落ちた小花を刺しゅうしました。

●クロスステッチでバスケットの部分を先に刺します。次に、小花をバリオンローズステッチやウィーピングステッチで、葉をフィッシュボーンステッチとストレートステッチで刺します。

①バリオンローズステッチは、編地に針をくぐらせ、その針先に糸を12回巻きつけます。

②そのまま糸を引いて、針を編地に刺します。針先は次の位置に出し、これをくり返して、花の形になるようにします。

●スモッキングは、身頃と同じ糸で、ダイヤ柄になるように、5段ごとに、隣り合ったねじり目同士に針を入れます。

①あらかじめ糸にウッドビーズを通しておき、指定のねじり目同士に針を入れ、目を引き寄せます。

②スモッキングの糸は、同じ目に2回くぐらせて、スモッキング部分がゆるまないようにします。

87ページの作品

## ニットでもテキスタイルデザインを

編み方158ページ

グレイッシュな青の濃淡の編込みのチェックに、生なりとベージュで、メリヤス刺しゅうのオーバーチェックを施しました。
交点にはオレンジ色のバラを１輪置きます。テキスタイルのイメージをニットで表わしてみました。刺しゅうがメインですので、思ったより簡単です。

●先にバラの花の刺しゅうをしてから、生なりとベージュでチェックをメリヤス刺しゅうで刺していきます。

とじやはぎをする前に、刺しゅうの図案を見ながら刺していきます。

●カラーバリエーション

緑の濃淡とえんじ系のチェックに、赤いバラが浮かび上がります。

オレンジ系のチェックに、同系の色でバラを刺しました。若々しいイメージになります。

ブラウン系のチェックに、生なりとグレーのオーバーチェックが入ります。

Puppy
株式会社 パ ピ ー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル10F 0120-147081

# やっぱり買っちゃダメ?

イラスト・文／矢島タケシ

*le pull terre rouge*
赤土色のニット

*le gilet de marron*
茶色のベスト

*les gants en laine tricotés à la main*
手編み手袋

## スタイリスト初心者の憤り

「このスーツを使うのなら、これには必ずこの靴を合わせて下さい」この間ある雑誌で、生まれて初めてスタイリストのまねごとをした。で、ある会社に洋服を借りに行った時の話である。プレスと名のる女性が借りたいものに対して必ずウンチクを話す。最後に、「グレーのスーツには、これ以外の靴は考えられません」今度は、スーツにネクタイを合わせてた時、五十位のオジさんが出てきて、「これには、このネクタイです」だって、まったくスタイリストを無視している。スタイリストをいったい何だと思ってるんだろう。まあ、ここのところは、穏便に事を済ませて、あとでゆっくり考えてから仕事を運ばせようと思い、まずは言った通りに借りてきた。

あとで本物スタイリストにその話をしたところ、「矢島さん、そんな事しょっちゅうですよ。でも貸して頂くんだから怒っちゃダメでよ。でも貸して頂くブランドで、こうすよ」てな答え。貸して頂くブランドで、そのしなさいと言われる通りに借りてきて、そのまま使うのならスタイリストなんていらないではないか。それにコーディネートなんて一プラス一はニなんてきちんと決まったものでもない。いつもこのページで何回となく書いている通り、オシャレなんてものは、ルールなんてないと思う。その時、その時の気持ちで、そして、どこそこへ、とか、何の為にとかに合わせて、コーディネートするわけだか

生成のアランセーターは冬になると必ず出てくるセーターの定番だ。持ってることは持ってるんだけど、なんかカッコ良く着られないんだよな。インナーに着ると、地厚すぎてゴロゴロしちゃうし。だったら流行のベストをプラスして、ダメ押しに厚手の手編み手袋まで合わせちゃう。

*les gants tricotés à la main*
手編み手袋

*le foulard écossais*
タータン柄のマフラー

*le sac d'écossais*
タータン柄のバッグ

*le chapeau tricotés à la main*
手編みの帽子

ら、押しつけがましく、これにはこれだ、などと言われるともう腹立たしくてたまらない。結局、そのブランドは使わなくてはならなかったのだけど極力少なくして、写真の下の方は切って靴も使わなかった。

ところでこのブランド、いや、この店にスーツを買いに客が来たとする。スーツを手に取り、ネクタイその他を店員の言う通りに合わせてみたとする。でも、その客にはどう見ても似合うとは言えない。しかし、マニュアルにのっとってコーディネートしているのだし、おかしいはずがない。店員は自信を持って言うだろう、「最高のコーディネートです」ってね。でもね、似合わなきゃ、いくら最高のコーディネートだろうが、どうしようもないただのダサイ人にしか見えないのである。

## 付属屋さんの戸惑い

僕のブランド、アブレセイズのアトリエには、いろんな取引先の人が出入りしている。その中の付属屋さんが、いろいろと僕のコレクションを見てくれるのだが、なかなかこれだというものにたどり着けずにいた。

ファルコートを買いたいと言い、取りあえず試着してもらうと、もうとにかく似合わない。「似合わないから買わない方がいいよ」と僕。「ホントに似合いませんか？ このコートすごく好きなんですけど」「ヤ！ いくら好きでも、これ以上似合わない人はいない位似合わないから買わないで」（ちょっと言いすぎたかな）「えー！ 買いたいって言ってるのに売ってくれないんですか？」

付属屋さんは毎日いろんな会社に顔を出している。「ア！ 付属屋さん、新しいコート買ったの？ どこの？ ああアブレセイズの」そして彼は言うだろう、「矢島さんが選んでくれたんですよ」ってね。おかしいものはおかしい、買わない方がいいって言ってやるし、すごく似合ってたら、絶対買うべき、お金は今日じゃなくてもいいよ、まで言ってしまうもので、周りのスタッフはいつもハラハラ。ちなみに、その後、付属屋さんの彼は、僕に会うたびに「矢島さん、やっぱり買っちゃダメですかねえ！」

*les gants d'écossais*
タータン柄の手袋

*la jupe d'écossais*
タータン柄のスカート

*et les chaussettes en laine*
手編みの毛靴下

生成のアランセーターには、小物を思いきりにぎやかにする。この位しないと、なんか田舎っくさく見えちゃう。たくさん色を使ってなおかつうまくまとめるには、チェックが最適だ。これでもかっていう位、いろんなチェックをおてんこもりにしちゃおう。

*les bottes de montagne*
登山ブーツ

# *Keito Dama 075 (1994_02)*

# 波の記憶

柴田 淳

ニットに刻まれた漁網、波などのレリーフが縦横自在に駆け回り、優しいブルーのセーターに生まれ変わりました。 編み方150ページ♥♥♥

撮影／森谷則秋

●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは165ページをご覧ください。

針の音を響かせてひたすら手を動かす。アラン、ガーンジー…厳しい海の中、男達の身を護ったニットに想いを馳せる。そ

# ベスト・形の変遷を辿る

『ベスト』――誰もが短い丈で、袖のないあの形を思い浮かべるだろう。性別を問わず着られているベストだが、その歴史の中では男性服として発達してきた。今の形になるまでのベストの形の変遷を、絵画を中心に辿ってみよう。

図1・「ラ・バールとその演奏家たち」 ロンドン、ナショナルギャラリー蔵

図2・1778年のファッションプレートから。「若い花嫁と花婿」 ル・クレール画

## 発生は宮廷文化から

ベストは十七世紀後半、ペルシャからヨーロッパに伝えられたといわれている。一六六六年、イギリスのチャールズ二世が袖のついたペルシャ風のコートを着て宮廷に出てきたが、それがベストと呼ばれるものの最初であった。その約一か月後に、ルイ十四世がベストを軍服として採用し、貴族たちにも着るように命じたことを記した日記が残っている。

この頃から十八世紀に至る時代に、ヨーロッパの貴族階級の服装は、フランスモードが支配するようになっていった。その頃のフランス宮廷はサロン文化の花盛り。何よりも豪華なことが最優先で、刺しゅうや宝石で飾り立てられ、大きくひだを取った衣装は、身動きもままならないほどであった。

当時の男性の服装は、ジュストコルと呼ばれる上着と、ベスト（フランス語のヴェスト）と呼ばれた中着、半ズボン（キュロット）からなっていた。ベストは、四枚のたれのある膝丈の袖つき衣服で、打合せに多くのボタンがついている（図1・右端）。ジュストコルが赤、青、紫といった明るい色または黒の無地であることが多かったのに対して、ベストは絹、緞子、サテンに、金銀色糸で豪華な刺しゅうが施され、ジュストコルのボタンを掛けずに装飾を覗かせていた。袖は上着より長く、深く折返してジュストコルのカフスに重ねている場合も多い。

しかし、多くの貴族が交際費や戦争費用の捻出に窮していて、精巧な刺しゅうは人目につく部分のみで、背中や袖の見えないところは安い布をはいだものが多かった。これは今のベストに名残りがあるが、豪華絢爛であることが理想の美であり、機能性、実用性は二の次であった当時は、滑りがよくて脱ぎ着が楽であるといったことからではなく、単に経済的な理由からであった。

## 宮廷から民衆へ、機能の追及

十八世紀も進むと、宮廷文化に破綻が見え

図5・「民衆を率いる自由の女神」とその部分。ウジェーヌ・ドラクロワ画。ルーブル美術館蔵

図4・ビクトリア王立博物館(ロンドン)の収蔵品より。18世紀後半の男性服

図3・「家族の肖像」(部分)　F.サブル画

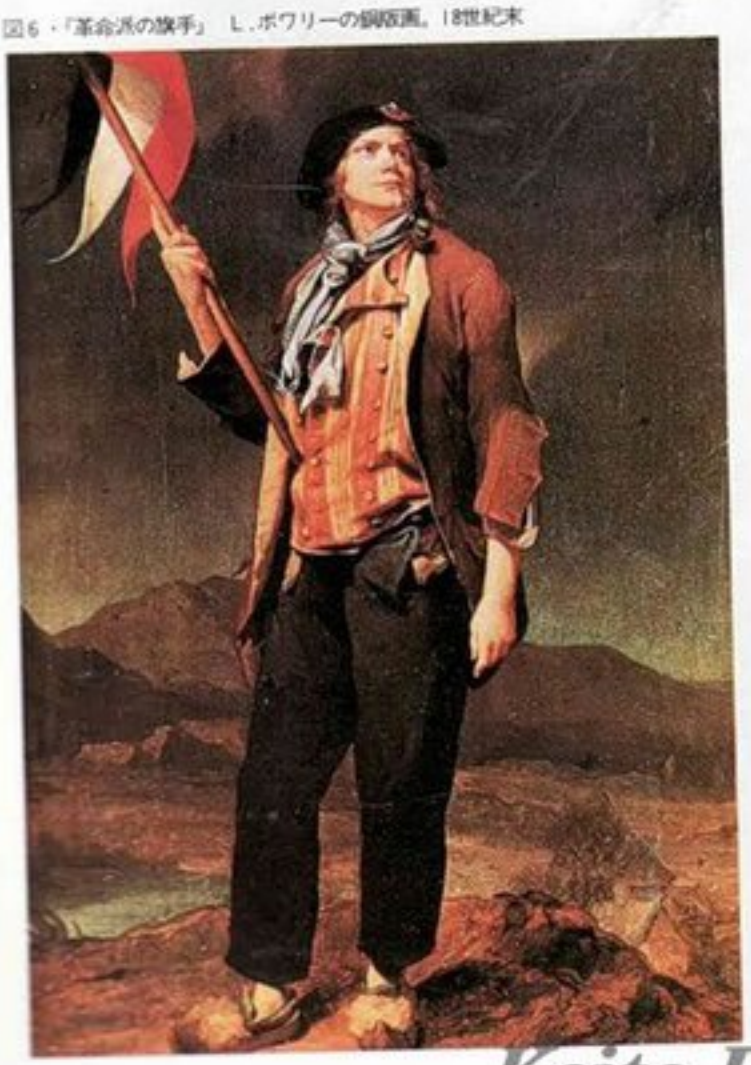


図6・「革命派の旗手」　L.ボワリーの銅版画。18世紀末

始め、中産階級が力を持つようになるが、依然宮廷がモードの中心であった。男性服は引続きジュストコル、ベスト、キュロットが基本形であったが、重たげなバロック趣味から、ロココ調の軽やかなものに変わってきた。ジュストコルがアビ・ア・ラ・フランセーズと名前を変え、肩幅が狭く、胴を一層詰めた形になるのである。それにともないベストの丈はどんどん短くなり、袖もなくなってくる。刺しゅうも前中心やポケット周りのみに入れられるようになった(図2・3)。一七八〇年頃から、アビの前裾を後方に向かって裁ち落としたイギリス仕立てのフロックが流行し始め、機能を優先にしたブルジョア階級の服装の主流となっていく(図4・右)。

一七八九年、フランス革命によって絶対王政が倒れ、これまでの絢爛豪華な宮廷ファッションは悪しき習慣の目印となった。衣服によって王党派か市民派かに分けられ、市民は実用を重んじる英国風の服装となっていく。ブルジョワ階級の中には、アンクロワヤブルといわれた風変りな格好や言動で人目を引いたグループも現われた(図4・左)。アンクロワヤブルの着たベストはほぼウエスト丈のに添くカットし、ベストを覗かせている。

また革命派の愛国者たちはカルマニョールと呼ばれた丈の短い上着に、サン・キュロットという長ズボンをはいていた(図6)。ベストは、前も後ろも同じ長さにカットされ、渋い色の上着に対して、生地は質素であるが装飾的な要素を残すストライプのものが多かった。

十九世紀になると、イギリスの産業革命の影響がフランスにも及び、ますます英国風の服装が市民に取り入れられるようになる。ウジェース・ドラクロワの有名な絵画、『民衆を率いる自由の女神』(図5)は一八三〇年の七月革命を主題にしたものであるが、この絵を見ると当時の市民の服装が見て取れる。左にいる男は、長ズボンに地味な色のアビ・フラックという典型的な市民の服を着ている。右の少年は白いシャツに、金属製の大きなボタンをつけた開衿のベストを着ている。

この頃織機が発達し、大量に作られるようになった市民の簡素な服装が、今の二揃いのスーツの基礎となり、ベストもこのような形に落ち着いたといえるのではないだろうか。

Keito Dama 075 (1994_02)

## KEITODAMA★LESSON

編進みの引返し編にチャレンジ!

# スペンサー・ベストを編みましょう

去年に引き続き、今年もベストが人気です。
そこで、シンプルで着やすい前あきのベストを編んでみましょう。
ベストなら編む分量も少なくて、ビギナーにもとりかかりやすいアイテム。
ニュアンスのある糸を使って、メリヤス編で編みましょう。
きれいなシルエットのために、引返し編だけがんばってみてください。

撮影／鈴木信雄　デザイン／風工房　製作／米川文子　イラスト／谷本利恵

編み方108ページ♥

# ここができれば大丈夫

**このベストをきれいに編むために、次のことに注意しましょう。**

**A：肩は編残しの引返し編にします**
**B：裾先は編進みの引返し編にします**
**C：ブレードがつれないようにつけます**

全体はメリヤス編。少し表情のある糸を使って、単調にならないように編みます。やや難しいのは肩と裾の引返し編。肩は編残し、裾は編進みという方法にして、きれいな斜線を作ります。角があるものにゴム編をつけるのは難しいので、かぎ針で編んだブレードをつけてみましょう。そのままだと縁が丸くなるので、細編で整えてからブレードをつけます。Aの肩の引返し編は76ページを参照して編んでください。B、Cは次ページでレッスンしています。

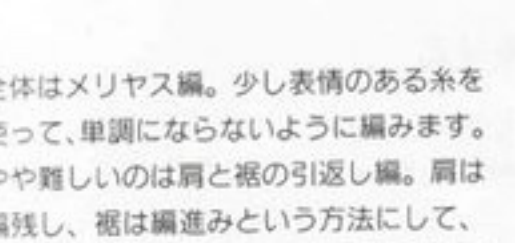
**♥材料** ハマナカ　天然色糸コットンツィード　生なり(1)270g、直径1.8cmのボタン4個。

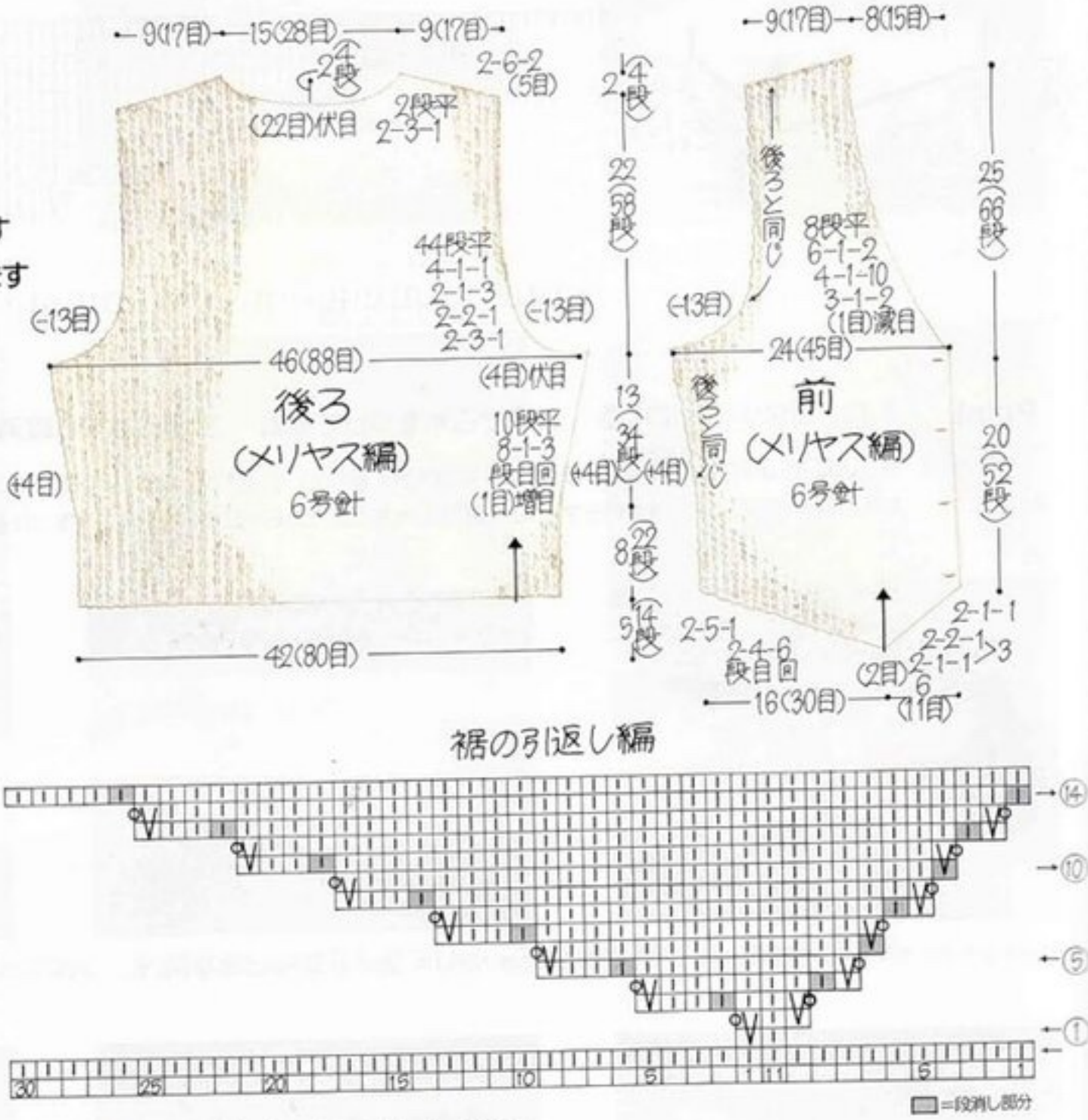
**用具** 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。

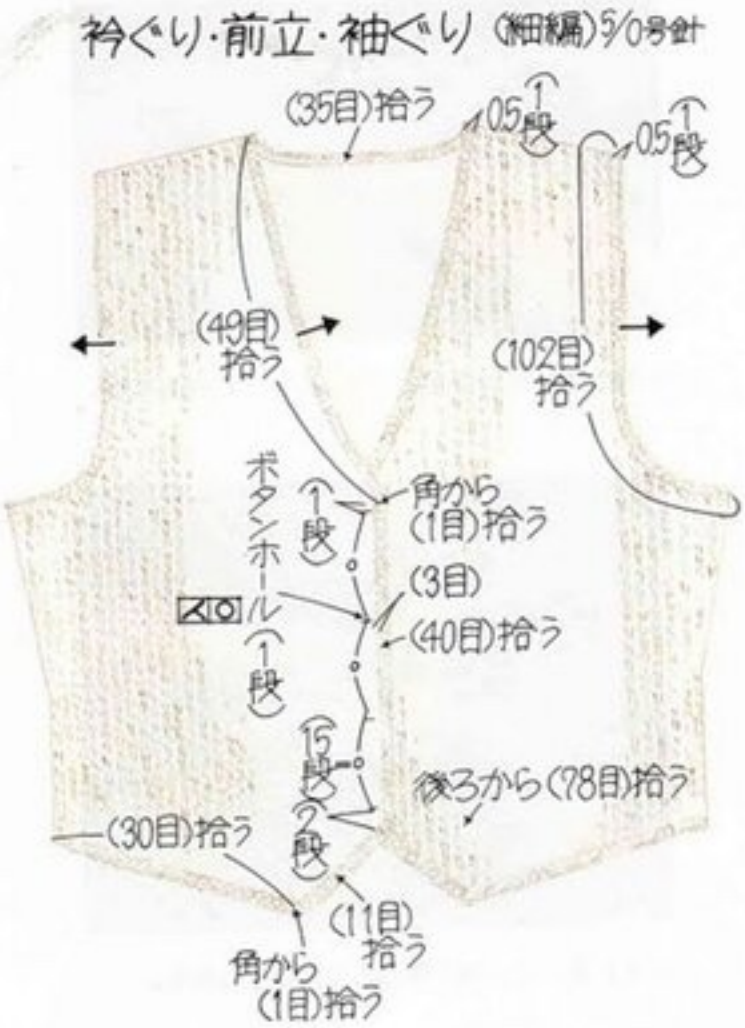
**出来上り寸法** 胸囲92cm、背肩幅34cm、丈50.5cm。

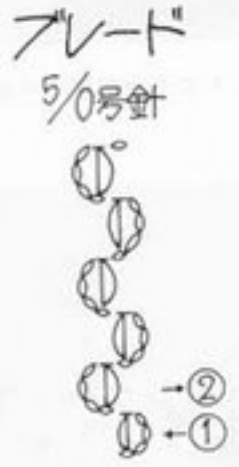
**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編19目・26段。

**編み方のポイント** 後ろ・前とも共鎖の作り目にして編始めます。前の鎖は引返しのため引っ張られてつれるので、ゆるめに作っておきます。脇は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をします。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は編残しの引返し編にします。肩はかぶせはぎにし、脇はすくいとじにします。周囲を細編で整え、ブレードをかがります。

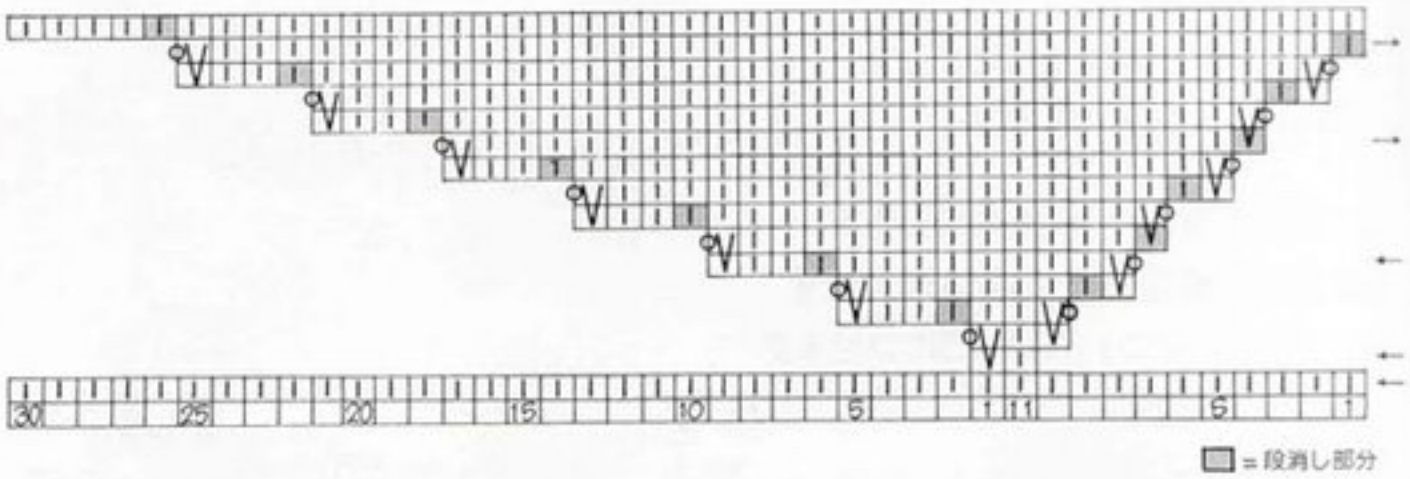




# B：裾先は編進みの引返し編にします



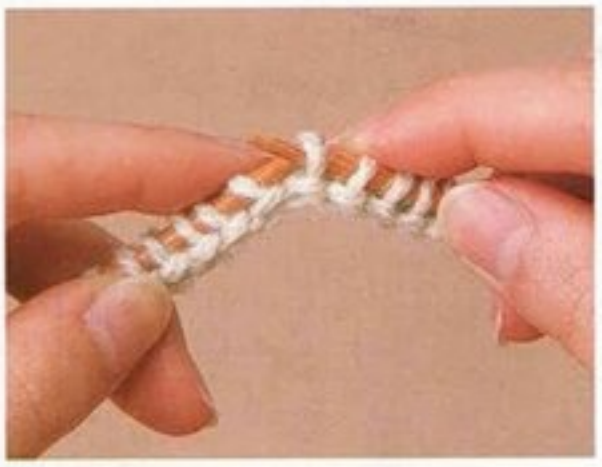

□＝段消し部分

**Point**

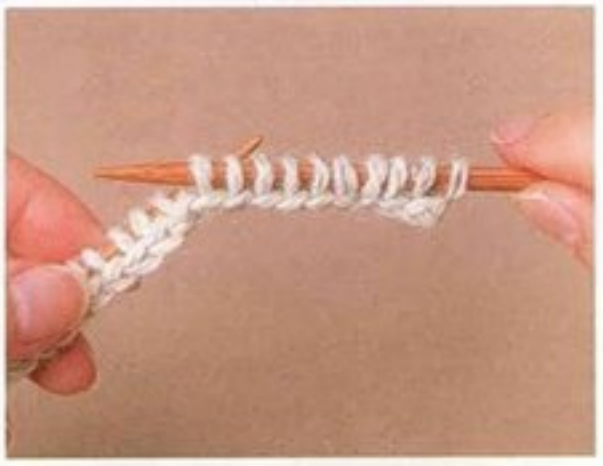
## 1.作り目はゆるめに作る　2.角から糸をつけて編む　3.編みながら段消しをする

基本は編残しの方法と同じです。編進むごとに目を多く編んでいきますが、編残しと大きく違うのは段消しを途中に入れながら編むこと。糸を切らずに裏から引返しを始める方法もありますが、角に糸をつける方がきれいです。

①鎖をゆるめに作り、裏山を拾います。



②裏に返して、編まずに右針に目を移します。



③表側の右針に10目残した状態にします。

④11目めに新しく糸をつけて2目を編みます。

⑤裏に返して、最初の引返しのかけ目をします。

⑥次の目は編まずにそのまま右針にすべらせます。

⑦平ら分の残り1目と、引返しの1目を編みます。

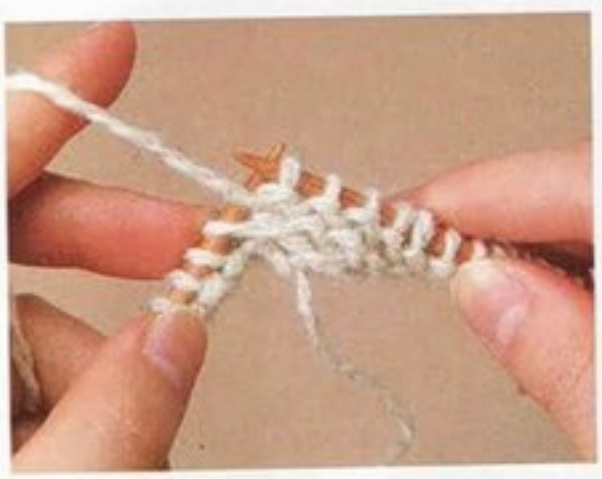
⑧表に返して右側の最初のかけ目をします。

⑨次の目は編まずにそのまま右針にすべらせます。

⑩かけ目の手前(すべり目)まで2目編みます。

⑪かけ目と次の目を2目一度にし、段消しします。

⑫さらに3目(2目一度と合せて4目)編みます。



⑬裏の段消しはかけ目の手前(すべり目)まで編み、

⑭かけ目と次の目を入替えます。

⑮入替えた目を一度に編み、段消しができました。

## C:ブレードがつれないようにつけます

**Point** 1.ブレードは長めに編んでおく　2.角は少しいせこんでつける　3.端目が見えないようにつける

①ブレードの編始めを脇のとじ位置に合せます。

②角はいせこんで、細かくまち針を打ちます。

③最後は余ったらほどきます。

④最後の糸を編始めにくぐらせて輪にします。

⑤細編の中心とブレードの中心をかがります。

⑥細編の端目が見えないように細かくかがります。

# 編みたい、贈りたいアラン

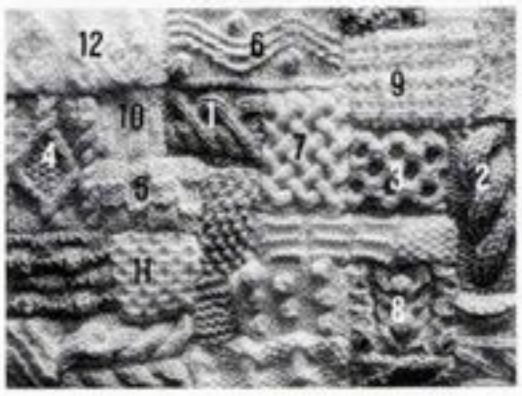
## 糸を選んで表情いろいろ

温かいセーターの代名詞とも言えるアランセーター。彼に贈ろうと思っている人も多いはず。一口にアランと言っても、
糸の太さ、質感、色などによって様々なバリエーションが楽しめます。糸選びを工夫して、彼にぴったりのアランを編みましょう。

撮影／姉崎 正　ニットパッチワーク制作／武山祐子

### ふっくら

アランセーターをふっくらと仕上げるためには、バルキー性(弾力)のある糸を選ぶことが重要です。リッチモアのウイニングランは英国羊毛を使用し、メンズアランにほどよいボリューム感を与えます。さらに一味変わったボリューム感を求める人には、カネボウのナチュラルもお勧め。よりの少ない、カウチン系の糸です。オリムパス手あみ毛糸のセーターボーイNew極太もほどよい弾力感。

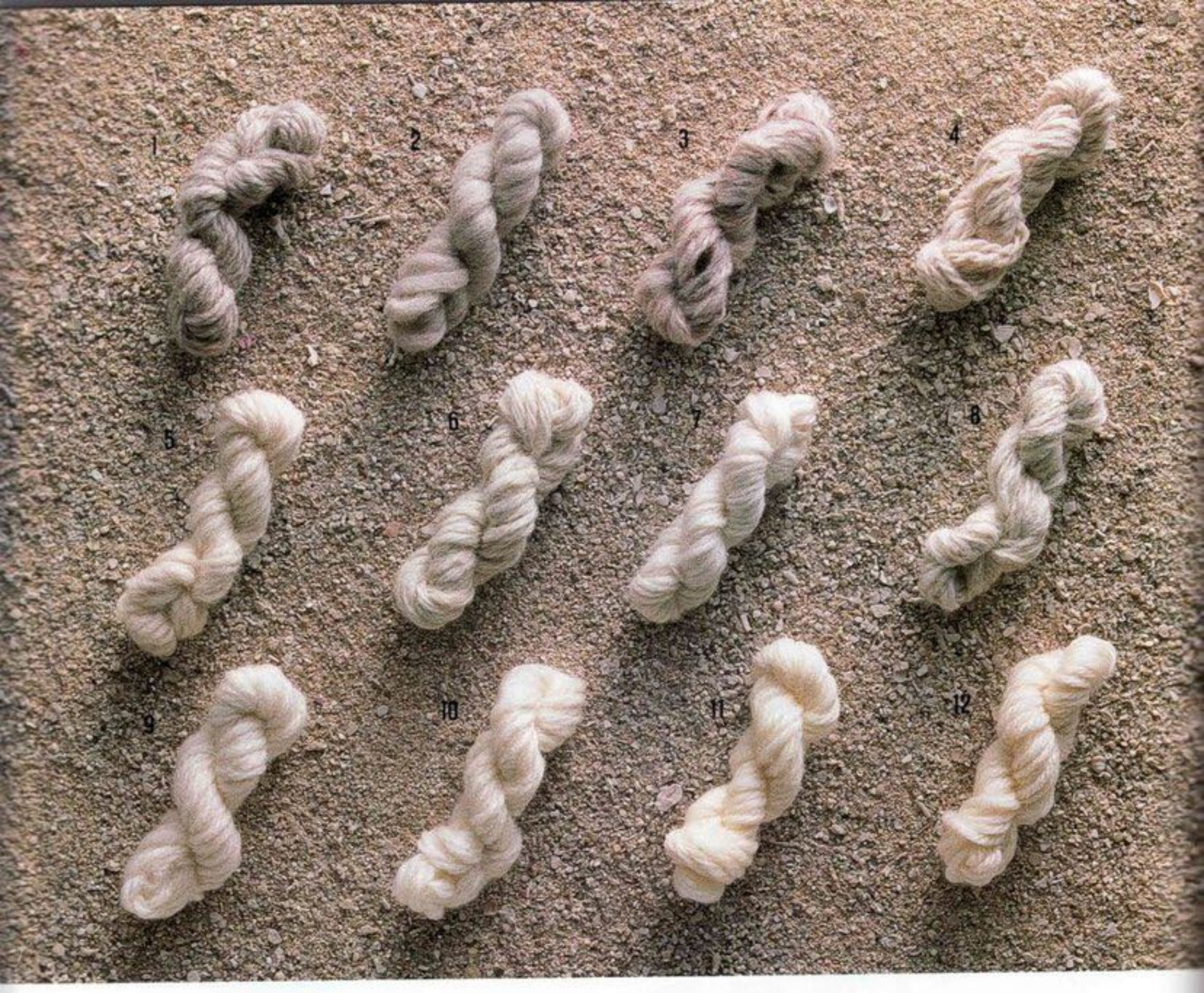



### かっちり

アラン模様の醍醐味でもある凹凸のはっきりしたレリーフを編むには、糸の質感と色がポイント。指で糸をつまんだときに、丸みがあり、ハリがあって少し固いくらいがよいでしょう。色は柄を浮き立たせるために淡色が効果的。ジバンシィのブールジュは少し太めで、メンズには最適です。ニッケビクター毛糸のW-100はレリーフを美しく表現します。また細めの糸で繊細なアランを編みたい人は、スキーのこんにちは あかちゃんもお勧め。ベビー向きにやや柔らかめ。

### こっくり

生成りだけじゃつまらない、もっと味のある糸をという人へ。ナチュラル感のあるツィード糸がいろいろあります。素朴で温かみのある色合いの野呂英作　自然の世界の七宝。都会的なシネ調を楽しむのなら、ハマナカの天然色糸　コットンツィードも素敵です。ストレート糸に比べ凹凸の大胆さは薄れますが、街やオフィスで着るのにはかえって着やすいかも知れません。細かいネップが軽快なバビーのデュカツィードは新しいタイプのツィード糸です。




**1 オリムパス手あみ毛糸 セーターボーイ New極太**

毛100% 50g玉巻 糸長約74m 10色 標準使用針＝棒12～14号 ¥450 (オリムパス製絲(株))

**2 カネボウ ナチュラル**

毛100% 100gカセ巻 糸長約130m 18色 標準使用針＝棒12～14号 かぎ⅞～⅝号 ¥980 (カネボウウール(株))

**3 野呂英作 自然の世界 七宝**

毛100% 40g玉巻 糸長約90m 21色 標準使用針＝棒8～10号 ¥760 ((株)野呂英作)

**4 パピー テュカツィード**

毛85%(アンゴラ12%使用)・ナイロン10%・綿5% 40g玉巻 糸長約104m 11色 標準使用針＝棒6～8号 かぎ6～8号 ¥860 ((株)パピー)

**5 リッチモア ウイニングラン**

毛100%(英国羊毛使用) 100g玉巻 糸長約125m 18色 標準使用針＝棒13～14号 ¥950 (ハマナカ(株))

**6 ダイヤアルパカ(ツィード)**

毛100%(アルパカ35%入り) 40g玉巻 糸長約75m 9色 標準使用針＝棒7～9号 かぎ⅞～⅝号 ¥720 (ダイヤ毛糸(株))

**7 ピエールカルダン アルパカDX**

毛100%(ベビーアルパカ20%・メリノラム20%) 50g玉巻 糸長約116m 16色 標準使用針＝棒6～8号 かぎ⅝～⅝号 ¥680 (藤井(株))

**8 ハマナカ 天然色糸 コットンツィード**

毛80%・綿20% 50g玉巻 糸長約100m 1色 標準使用針＝棒7～8号 ¥590 (ハマナカ(株))

**9 ジバンシィ ブールジュ**

毛100% 50g玉巻 糸長約72m 16色 標準使用針＝棒12～13号 かぎ⅝～⅝号 ¥680 (内藤商事(株))

**10 ダルマイングス手編糸 スーパーライト・ベアズ**

毛100% 50g玉巻 糸長約81m 10色 標準使用針＝棒10～12号 かぎ⅞～⅝号 ¥540 (横田(株))

**11 ニッケビクター毛糸 W-100**

毛100%(メリノウール50%使用) 50g玉巻 糸長約91m 20色 標準使用針＝棒8～10号 ¥520 (日本毛織(株))

**12 スキー こんにちは あかちゃん**

毛100%(メリノウール70%入り) 40gドーナツ巻 糸長約78m 5色 標準使用針＝棒6～8号 かぎ⅝～⅝号 ¥450 (藤井(株))

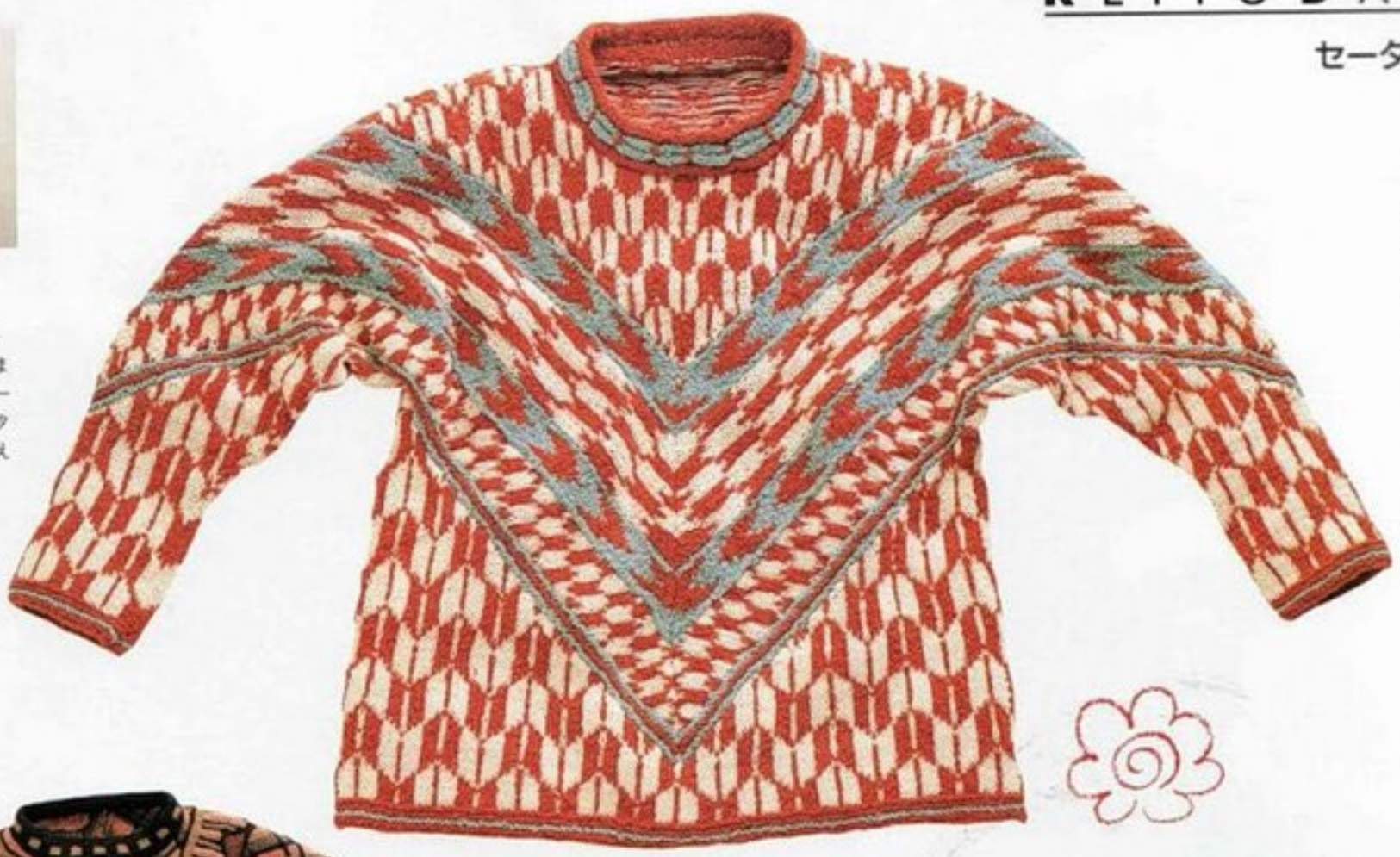
★表示された価格に消費税は含まれていません。
★ここでご紹介した素材は、全国の有名手芸店、毛糸店などでお求めください。
★各素材についてのお問合せは、データに付記しました各発売元へどうぞ。162ページをご覧ください。

# 黒ゆきこのセーター塾

## 京都

**賞品授与！**

貴女は平成六年二月号において、見事に第一回目の◎を獲得されました。よってここにアシュフォードのクラフトウール糸と木製ボタンを授与し、永くその栄誉を称えます。



**小結　山口悦子⑥（青森県）"ジャポネスク"（◎1回）**

㊒まるで千代紙の世界。日本的でクラシックな柄をモダンにまとめて成功しています。縦、横、斜めと編方向の違うものをよくはめ込んでいるわね。単調になりがちな柄をVの切り替えで大胆に。それに衿が技ありで面白いですね。素材もストレートヤーンとブークレでさり気なく対比させています。完成度も高く、山口さん初の◎ですね。

**横綱　浅田陽子⑪（山口県）"漫ろ歩き"（◎4回）**

㊒最後まで◎にしようかと迷いました。格子と曲線の組合せが素晴しいわね。色もシックで、しかもうぐいす色がその中で少し派手な感じに目立っていて。黒もほどよく効いています。浅田さんブランドが出来てしまいそうね。肩が狭い感じがするのが少し残念。ダイナミックさが減少します。無理にセットイン袖にしなくても…。

協力（賞品提供）／オーシャン貿易（株）
商品のお求め・お問合せは…〒615 京都市右京区西院平町25番地
京都東芝ビル2F　☎075-314-8722

## 塾長待ったなし

お題のせいか、応募の多くが和柄のものでした。和柄は編込みにすると平坦になりがち。素材や切り替えなどで凹凸感を出すよう心掛けましょう。遠藤さんも可愛い柄でしたがヘアリーヤーンを編込んだりすると良かったかしら。京極さんも美しい柄だったけど…。格子柄も多くありましたが、どちらも扱い方が重要ね。

### 黒塾番附

| 張出関脇 | 岡山 | 竹馬 | 清枝 |
|---|---|---|---|
| 張出小結 | 青森 | 山口 | 悦子 |

| 東 | | | | 西 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 横綱 | 東京 | 塩野 | 澄子 | 横綱 | 山口 | 福子 | |
| 大関 | 栃木 | 岩下 | 伸子 | 大関 | 神奈川 | 長者加寿子 | |
| 関脇 | 大阪 | 市村 | 静子 | 関脇 | 東京 | 荒井よし子 | |
| 小結 | 広島 | 鵜飼美智子 | | 小結 | 北海道 | 長谷川らず江 | |
| 前頭 | 茨城 | 沼里 | 良枝 | 前頭 | 滋賀 | 京極真裕子 | |
| 前頭 | 東京 | 藤田 | 淳子 | 前頭 | 大分 | 松尾 満里 | |
| 前頭 | 東京 | 石井あつ子 | | 前頭 | 東京 | 遠藤登志子 | |
| 前頭 | 京都 | 池田 | 泰子 | 前頭 | 東京 | 木村 玲子 | |
| 前頭 | 北海道 | 木原 | 武子 | 前頭 | 栃木 | 加藤 郷子 | |
| 前頭 | 兵庫 | 生田 | 佳子 | 前頭 | 愛知 | 水谷 邦子 | |
| 前頭 | 兵庫 | 徳力 | 弥生 | 前頭 | 栃木 | 早川 | 桂子 |
| 前頭 | 京都 | 上野 | 美子 | 前頭 | 神奈川 | 斉藤百合子 | |
| 前頭 | 大阪 | 市村 | 文子 | 前頭 | 愛知 | 仙田 | 裕子 |
| 前頭 | 東京 | 矢崎 | 山恵 | 前頭 | 静岡 | 加藤あずさ | |
| 前頭 | 神奈川 | 石毛 | 睦子 | 前頭 | 埼玉 | 志田ひとみ | |
| 前頭 | 東京 | 古森 | 有子 | 前頭 | 鹿児島 | 内田由美子 | |
| 前頭 | 静岡 | 森 | 知子 | 前頭 | 神奈川 | 池見一二三 | |
| 前頭 | 愛知 | 澤田 | 佳江 | 前頭 | 新潟 | 若林美耶子 | |
| 前頭 | 東京 | 藤田 | 祐子 | 前頭 | 大阪 | 大谷 | 久恵 |
| 前頭 | 東京 | 喜多見理恵 | | 前頭 | 千葉 | 吉川 | 純永 |

**平成六年二月号**

**番附御免**

黒ゆきこのセーター塾本部
司行　黒ゆきこ

元オーシャン貿易勤務
毛糸だま

協力
乙がゆきお
親殿内みつ子

撮影／結城一正

**前頭四　木村玲子③(東京都)"紅葉の伏見稲荷"**

㊒素材も、色も秋らしい感じ。引返しで入った編み込みもなじんでいてきれい。鳥居の縄編みを2色で編んだのが成功しています。目立ちすぎずにほどよいボリューム感ね。鳥居の下の白いところがやや目立つので、落葉の感じを編み込んだりすると良かったかしら。ただ衿の形は、袖や裾の先のようにガーター編でも良かったのでは？

**前頭十五　大谷久恵初(大阪府)**
**"Variety of Kyoto"**

㊒京都の風物詩、工夫がいろいろあります。下駄の鼻緒が立体で可愛かったり、和傘には乾燥した葉をアップリケして、雰囲気を出していたり…。縁も裏から色がのぞいて、動きもあって楽しいわね。立体感のある竹も技あり。ただし、袖は柄が前後でパキッと分かれない方が良いわね。セーターを平面でなく立体として考えましょう。

**前頭二　松尾満里⑥(大分県)"日本の心どす"**

㊒松尾さんの作品は、見るたびに笑っちゃうわね。和服姿の女の人が日本髪を結っちゃって…。草履も脱いであるし。ボッブルで玉砂利が描かれていたりして情景が浮かび上がるようです。半立体が上手だから動物とか人物が可愛いのね、きっと。袖と身頃がちゃんと柄合せしてあって、ゲージもしっかりして形も上手になったみたい。

**関脇　市村静子⑦(大阪府)"舞扇"(◎1回)**

㊒モチーフの部分が、かぎ針の凹凸で豪華な感じね。曲線も効果的。全体をこの調子でやったら素敵だったのに…。せめてのこりの地全体に金の刺しゅうがあったりすると良かったわね。メインが目立っていて、他がプレーンすぎて気になります。また、前は無理に打ち合せにせず、柄の流れを生かした自然なスカラップなどでも…。

**前頭十六　喜多見理恵初(東京都)"蟷蜴野旅情"**

㊒お題のとらえ方が他の人と全く違うのね。グラフィックで万華鏡のような艶やかさがあるし、モチーフをはいだことによる凹凸も効果的です。同じモチーフをはいで、より大きな柄ができる(ピンク、黄色のばってん)という面白さもあって…。でも衿に関しては、モチーフの形を一部崩しても衿ぐりを作った方が良かったかしら。

㊟名前の後の数字は掲載回数。最後の(◎1回)は、そのうち'92年2月号より◎をいただいた回数を示します。

## 入塾方法

**入塾資格**…黒ゆきこ塾長に指古をつけてほしい者。

**入塾手続**…毎回最後に2号先と3号先の掲載号へ向けて、黒塾長より「お題」が出される。そのテーマのイメージを自由に広げて作品を製作し、前後、編地等の写真を撮り(サービス判・カラー)、左記の文書を添えて「黒ゆきこのセーター塾本部」まで郵送のこと。尚、写真の裏面に氏名を記入されたし。

**添付文書**…郵便番号、住所、氏名、年齢、TEL、職業、使用糸、製作メモ、感想、作品タイトル。

**審査方法**…写真と文書により、黒塾長が数点を選び、実際の作品を送ってもらう。この作品に対して読上のご指南がある。そして塾長が最も「ステキ！」と思われた作品には◎が与えられ、塾長より賞品が授与される。

尚、賞品の内容は、'92年2月号からの◎獲得回数によってグレードアップしていく。◎一回目…アシュフォードのクラフトウール(糸)と木製ボタン→◎二回目…スチューデントハンドカーダーとウールバック→◎三回目…イングリッシュレスターレインボーカラー(カラー原毛)→◎四回目…リジットばた(手軽に扱える小型の手織り機)→◎五回目…ホビーベンチ(中に道具が収納できる)

すべての成績は、毎号発表される黒塾番附に反映される。これを励みに一層努力のこと。横綱は五回、大関は三回以上休場(作品が掲載されない)したときには、降格する場合もある。厳しい規定ではあるが、これも修行のため、日々精進に励んで欲しい。また、◎五回を達成した者は、修行を終えた者として勇退→親方となる。

**応募宛先**…〒162-91　東京都新宿区市谷本村町3-23　日本ヴォーグ社　毛糸だま編集部内　黒ゆきこのセーター塾本部

**お問合せは**…☎03-5261-5084

**作品の技法**…編む(棒針、かぎ針、アフガン等の手あみ)、結ぶ(マクラメ)、刺す(刺しゅう)、染める(既製の糸を染める、原毛から染める)、紡ぐ(フリースから、トップ原毛から)等々の手作業なら何でも構いません。ただし機械編は不可。

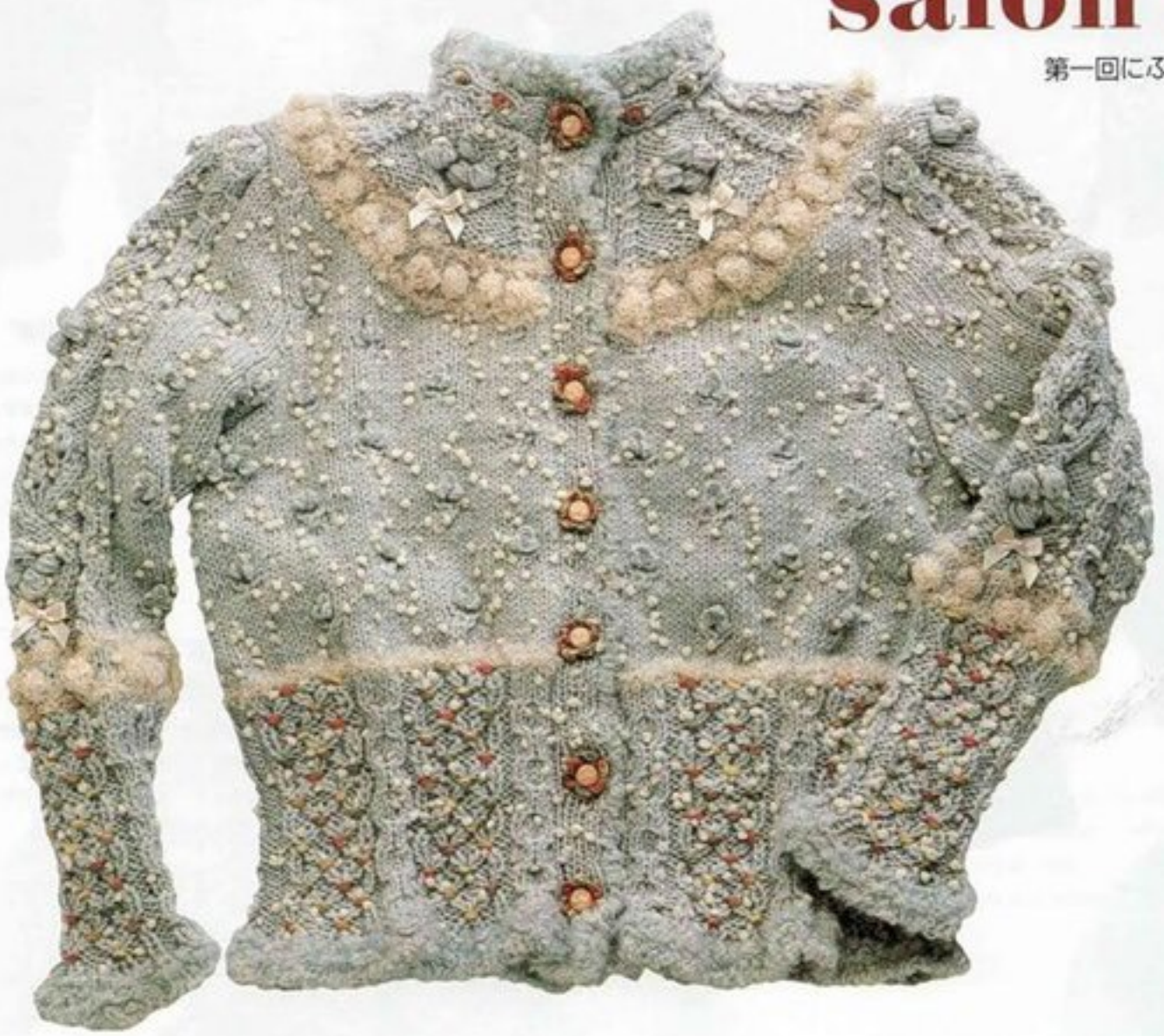
6月号(4月25日発売)のお題は
**「メキシコ」です。**
締切り日…2月1日(火)必着

8月号(6月25日発売)のお題は
**「花火」です。**
締切り日…4月1日(金)必着

撮影／結城正

# 熊谷みゆきの salon de tricot

第一回にふさわしく、美しい色彩の作品が集まりました。



今号のテーマ
『日傘の女』（モネ）

皆さんのあふれるばかりの創造力と作品をまとめ上げる構成力には驚くものがありました。ほとんどの作品が、作者のメッセージを見ている側に素直に伝えてくれました。一つ一つ手にとって拝見するのがとても楽しかったです。本当に暖かみのある優しいセーターたちなので、一つでも多くの作品を見ていただきたいと選ぶ際に苦労致しました。これからも心のある詩的なセーターに出逢いたいですね。

## 特選　貴婦人の休息　三浦彩子（東京都）

テーマの絵からの第一印象は、「青い空」「白い雲」「黄色い花畑」。この3色を使い、貴婦人がリラックスする気持ちで袖を通す、しかも、単に遊び着感覚のニットとは異なったものを作る、というのがこのカーディガンに対する私のテーマとなりました。ヨーク部分と袖のアラン模様は、日傘の女にもつけられているコサージュを、地模様についているクローバーのようなモチーフは、蝶をも連想するようにつけました。

熊谷「白いモールとループがモネのふんわりとした雲のイメージと重なりますね。丸ヨークの花束のようなアラン模様もすっきりと製染んでいます。袖のパフが淑女のイメージを想わせて、量感のあるアラン模様を透明感のある作品に仕上げられていますね。アクセントに使われている段染めの糸も絵の草原の色と同じで可愛く、花のボタンの使い方も個性があります。シンプルで夢あふれるセーターで嬉しいです。センスのいい方なんですね」

## 夏が近づいているお花畑

鈴木芝野（東京都）

同じような色ですが、綿リボン、モヘア、ウールヤーンなど、異なった素材を集めて編みました。それぞれの素材がそれぞれの持ち味を出して、お花畑のイメージに仕上がっていると思います。編地全体をお花のイメージにし、裾、衿、前立、袖口に大小のお花のモチーフをつけてアクセントにしました。

熊谷「何気ない編地ですが、色と素材感を上手に使いこなすことで編地の表情にリズム感があり、たくさんの花たちが気持ち良さそうに咲き誇っている風情がとても好きです。モネが描いている風景にはきっとこんな花畑が目の前に広がっていたのでしょうね。縁につけてある花のモチーフから作者の花に対する想いが伝わってきます。シンプルなシルエットの作品ですが、オリジナリティのあふれる仕上がりがとても嬉しいです」

## 優しい花達の囁き

三好みゆき
（東京都）

モネの日傘の女は昔から大好きだった絵の一点です。絵の中を流れる、優しい柔らかな風を感じ、お花たちが嬉しそうに囁いている情景をイメージしました。淡いパステル調の編込みに、微妙に変化をつけた花を刺しゅうで表現し、サイドには、木々をイメージして、アラン模様を組合せました。私なりに女らしい優しい作品に仕上ったのではないかと思います。

熊谷「私の頭の中で、三好さんの作品のオレンジ系の淡いピンクの色が、絵の女性のドレスの雰囲気とぴったり合いました。何気なく使われている編込みと刺しゅうの配色が、控え目にさり気なく個性を主張していてよいですね。モネの絵の魅力の一つである、広がりのある気持ちのよい空気が作品に感じられます。ほっとできる作品になっていますね」

## 草原のすずらん
平川眞記子
(東京都)

南北戦争前のアメリカ南部、古いしきたりを頑固に守る上流階級のレディが広い草原でティーパーティを開くそんな楽しい一時を過ごす情景を思い描いて作ってみました。ポイントは衿。レースの優しさ、華麗さをどのように出すか、立ち衿をドレープでどのくらい見せられるかが苦労したところです。

熊谷「編地はシンプルなメリヤス編ですが、ラメ素材の効果を上品にまとめ、オリジナルな色と雰囲気を醸し出しているのが良いですね。かぎ針の衿もシンプルな五段編をご自分なりにアレンジした模様で、なおかつ私が大好きな花びらを想わせるテイストに好感が持てました。可憐なすずらんのモチーフも違和感なく、袖のフリルも効果的です。ゆったりとした空気の流れる広い草原に佇む女の人の情景が目に浮かびます」

## マーガレットのベスト
山本恵子（埼玉県）

熊谷先生の花のフェアアイルのセミナーの作品に強く影響を受け、自分なりに楽しみながら作らせていただきました。藤紫の高い空、日傘の女性のたたずまいから、風に揺れるマーガレットの花を連想して編込みにし、日向のぽかぽかとした気持ちよさが編地に出せればと思い、モヘアを使ってみました。

熊谷「モネの絵の空の色とまったく同一の色の作品になりましたね。うまくベースの色を選んでいます。白いマーガレットの花が、鮮いよく作品に生かされていますね。編込みとステッチのバランスにもメリハリがあり、ポリシーを感じます。濃い色を使いながら芯の強い作品が出来上っていて驚きました。不思議な色彩感覚でまとめ上げているのが感心です」

## 春を迎えて…
橋本聖子
(三重県)

今回のテーマ、「日傘の女」から、大人の女をイメージして作品を考えました。私なりの大人の女ですから、どことなく子供っぽさが残っていますが、自分らしさが出ているので満足しています。袖や裾の縁どりなんてすごく素敵でしょ。作品を作るにあたってイメージ通りに仕上げるのに苦労しましたが、多くの方の適切なアドバイスにより、イメージ以上によい作品ができたと思っています。

熊谷「厳しかった冬くばかりの初夏の光をいっぱいに浴びた、元気のいい健康的な作品ですね。シンプルですが、いい仕立てです。モネの絵の女性が現代に登場するならばこのような仕立てのよい美しい色彩のジャケットを着ているかもしれませんね。とてもきれいな編込み模様に感心しました。これからもさりげなくポリシーのある作品づくりをしてくださいね」

## 日傘の女に魅せられて
久保田民子
(東京都)

草が風になびいているところを斜め編にし、ドレスも中にある身体を感じさせるように膨らみを持たせました。自分が絵の中の貴婦人になったつもりで、顔は想像だけにし、熊谷先生の印象的な丸ヨークのように、大きな傘にしてみました。自分だけの思いに耽って編んでしまいましたが、2枚めを作るなら、風景、形にとらわれず、イメージだけのものを軽く作ってみたいと思います。

熊谷「写生をなさったような作品作りが見事ですね。素材の使い方はとても好きなのですが、このような作品は色の陰影がとても大切です。特に空の雲や女性の腕の色が沈みがちなのが惜しいです。多色の糸を編込んでいく場合には、目で見た時の色よりも編んだ状態のほうが毛糸の色が濃くなりがちなのを計算されるとうまくいきますよ。腕も見えたほうが優しい印象に仕上がったと思います」

"サロン・ド・トリコ"はあなたの大好きなデザイナーとあなたを結ぶページです。
サロンを主催するデザイナーは毎号交替。
出されたテーマに添ったあなたのニットを、主催デザイナーが選び、
誌上で開くサロン展で発表します。
8月号は**「風工房のサロン・ド・トリコ」**あなたの力作、期待しています。

朝日が昇る時、今までシルエットだったところに少しずつ光が当たり、形が顕になってゆきます。気怠い午後の日差しの中、カーテンを通して部屋の中にできる影。夜、ライトに照らされて、闇の中に浮き上がる影。光の当たっている場所、影になっている部分の微妙な色の違い。写真に切り取られる、そんな光と影から感じる空気、風、温度。

この**『光と影』**のイメージをニットに表現してください。表現方法はご自由に、いろいろな作品を期待しています。作者の意図がわかるもの。小さくまとめることより、楽しんで作ることが大切です。

BRASSAI「Paris by Night」より

### 参加方法

主催デザイナーから出されたテーマに添って自由に作品を作ってください。ただし、手あみのオリジナルニットで、着るものに限ります。そのニットの写真(前後、部分等)を撮り、次の資料と一緒に「サロン・ド・トリコ」係までお送りください。

必要な資料は…郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、作品タイトル、ここを見てほしい、ここを工夫したというポイントや感想を書いたもの。

宛先は…〒162-91　東京都新宿区市谷本村町3-23　日本ヴォーグ社　毛糸だま編集部内
風工房のサロン・ド・トリコ係
お問合せは…☎03-5261-5084
8月号(6月25日発売)のしめ切りは、4月4日(月)です。お待ちしています。

色いっぱいのニットに変わる！

# メリヤスステッチ

左の編地、編込み模様のように見えますが、
実は1色のメリヤス編で編んだもの。
そこにあとからメリヤスステッチをすれば、
こんなに色のあふれるニットに変わります。
編込み模様が苦手な人も、メリヤスステッチで、
もっともっと色と模様が楽しめるはず。
あなたも刺してみませんか。

ニット・編地デザイン　鄭 幸美

撮影／森谷則秋　鈴木信雄

針を最初の位置に戻し、次に刺す目の下に出します。

1段上の目の足元をすくうように横に針を入れます。

刺す1目下の裏側から針を入れ、糸を出します。

編み方は○ページ

編込んだように模様ができました。

右方向へ刺すときは、針も左から右に入れます。

下の目となじむ程度に糸を引きます。

編み方19ページ♥

目を射るように眩しいゲレンデに映えるスキーのセーター。ガーター編で区切ったブロックにビビッドな色を刺していきます。製作／下釜博子

## 20名にプレゼント

ハマナカ　フェアレディー50
(49)550g、(14)、(29)、(33)、(18)各少々。

編み方図ページ♥

マフラーも色を選んでセーターとお揃いに。裏側も糸ができるだけ渡らないように刺して細かく糸始末すれば、小さな針目が並んで、見えても大丈夫です。製作／下釜博子

114、115ページのセーターとマフラーの糸をセットにして、小社ファミリークラブより20名の方にプレゼントします。このページに貼り込まれた愛読者カードに必要事項をご記入の上、お送りください。

●しめ切りは'94年2月10日。当日消印も有効です。4月号(3/5発売)で当選発表をいたします。

●12月号イデエプレゼントではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は 161 ページをご覧ください。

●114、115ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。

# 最後にちびっと

なんでもないものを なんでもないようにさっぱり着るのが一番好きです。でもあんまりなんでもなくなってしまうとちょっとさびしい気もするので、最後にちびっと片足出してみます。私の古巣、安全パイ、スタンダードなスタイルと、ちびっのモノモノたち。

ちびっ

★片っぽずつ違うピアスにしたり…

★こんなでもいいね！

フラノ

スポーツシューズ

★ビニール製地球儀バッグ

★ピーター・ストームのオイルド・セーター

★今どきSOO円でこんなに役立つものってない！黒バンダナ

★ボーダーカットソー

NEN'Sが多い、某有名フレンチ・カジュアルの店で、と言ったら「ファムですね」と言い直されてしまった。

NY.には真冬でもカゴの類持ってるんたくさんいるみたい。

★毛糸のソックス大好き！・グアテマラ産 編み編み

・イングランド的編みこみ

私のデザート・ブーツは、厚手ソックス対応にドデカサイズなのだ。

★チェックが描いてある革のクツ、タイツやソックスの色合わせで遊ぶ。わざとチェックの服とりたせめ合わ

★ナイロン・ジャージーのプーチン

・いくつになってもこんなものが好きで… 服装をシンプルにかわいげにしなければ許されると思うの…

★デェタァ〜〜〜！私の一番お気に入りのスタンプ→

# IN THE CINEMA

• 色も編み方も巻き方も全ん各様なのだ。

• ダンガリーワンピース

• バアチャン色のトーンがナンビャ〜ン

★「ふさな泥棒」に出てきたフランスの感化院の制服。手編みのマフラーってってこんなにいいものだったんだ！と思える。

★スクールマフラー

★金のチビバーチはお話を作るように並べると楽しいよね！

★マウンテンパーカー

★スウェードジャンパー

• 細身でフレアスリーブのシンプルなワンピースが好き

★ボディ・ビートのショーンレノン(ジョンの息子)が女装したみたいなコ。いいとこのお嬢さん役なんだけど、コンサバとレボリューションがまざってるみたいな印象。

★カットソーのスパッツ＋エーグルのフィッシングゴム長。

フビー・デューティーの達トレイコさんは元ファッション・ディレクター。今は葉山で R's ナチュラル・マーケットというおしゃれな自然食品と雑貨のお店をやってます。ハードなものも色の組み合わせでこんなにかわいくなるという見本。シャツはMENSのボタンダウン

★ゴム編みニットスパッツ

• 裏服

• 実は頭にソリ入れてる

わ！

• タトカ〜〜入れた！ナカナカうひゃ〜なおじょさんなのよ。

★いつもこのリュック。こんなのホシイ！

混じりくないがその人の個性なんだと思う。私はムダもムジュンも愛してるよ！

大きなアナベアを抱くアナさんと筆者。アトリエの壁いっぱいに飾られたベアはすべてアナさんの牧場の羊の毛皮で作られている

写真／粕谷育代

# 羊の毛皮を着たテディ

粕谷育代
テディベア・アーティスト

## アナさんのアトリエを訪ねて

ロンドンのヴィクトリアステーションから鉄道で南に45分の美しい田舎町にアナ・ルースさんの家はありました。

私が彼女に会ったのは3年前、ロンドンで行なわれたテディベアのフェアでした。ひとおりぐるっと回って見ている私を呼び止めてくれたのは彼女の方からでした。その時は羊の毛皮を使ってベアを作っていて、ベアに家族の名前をつけていることなど、親切に話してくれましたが、感じのよい人だなあと思うだけでした。そして毛糸だまの連載が決まったときに一番に頭に浮んだのが、アナさんのことでした。取材の連絡をしたところ、快く引き受けてくださいました。

ハワードヘルスの駅につくと、小さな駅のロータリーでひときわ目立っていたクラッシックカーから、ひとりの男性が降りてきました。そして彼の手には私の出した手紙が。(彼はアナさんの御主人だったのです。)10分位の快適なドライブの後、車は家の門を通りましたが、まだ家はみえません。そう思った通りそこは800エーカーもある牧場だったのです。玄関につきチャイムを押すとアナさんはとても明るく私を迎えてくれました。牧羊犬たちもまた歓迎してくれました。

早速、アナさんのアトリエ（スタジオ）に案内されると、中央に大きいテーブル、棚にはベアが飾られ、片方の棚にはシープファーが沢山つみ重ねてありました。そして窓からは広がる緑。仕事用の椅子は窓辺におかれ、私はここは物を創る人の理想のアトリエという感じがしました。とりたてて飾ってあるわけでもなく、またきちんと整理整頓されているわけでもないけれど、さっきまでここで作っていたのよといった感じが自然で、素直にいいなあと思いました。(人が来る時はいつも、慌ててそうじをしたり、布をかけたりする私とは違います。)

## お腹の中まで原毛

アナさんはスウェーデン人で、10年前に家族とここに移り住んだそうです。その時に、ゴットランドシープという羊もいっしょにつれてきたそうです。もちろん御主人は牧羊をしています。そして彼女は食肉用の羊の毛皮が何かの役に立たないものかと考え、毛皮のなめし方を研究して、ジャケットや敷き物などいろいろな物を作りました。ある時2人のお子さんのために、テディベアを作ってあげたことがきっかけになり、今日まで作り続けているそうです。毛皮のなめしだけでなく、縫う方法も他のベアアーティストとはかなり違っています。まず麻糸を自分の手で2本よりにして、ビーワックスをかけ、そして皮用の特別な針でひと針ひと針手縫いをします。もちろんベアの詰め物は原毛です。糸からして手作りする物作りの姿勢には感心しました。アナベアはパターンこそシンプルですが、自然から生れた素材の色、ループのかわいらしさが生かされ、その全てが手作りだという所が最大の魅力です。「本来、処分されてしまうものに、多くの時間と手間と愛情をかけ、化学的な染色などせずに作るベアは自然にも優しく、小さな子供にも安心して与えられる」と彼女は言います。

アナさんのベア達は、ロンドンの有名な百貨店ハロッズのベアコーナーにあります。またイギリス国内のベアのイベントにも年に5～6回参加されるそうです。

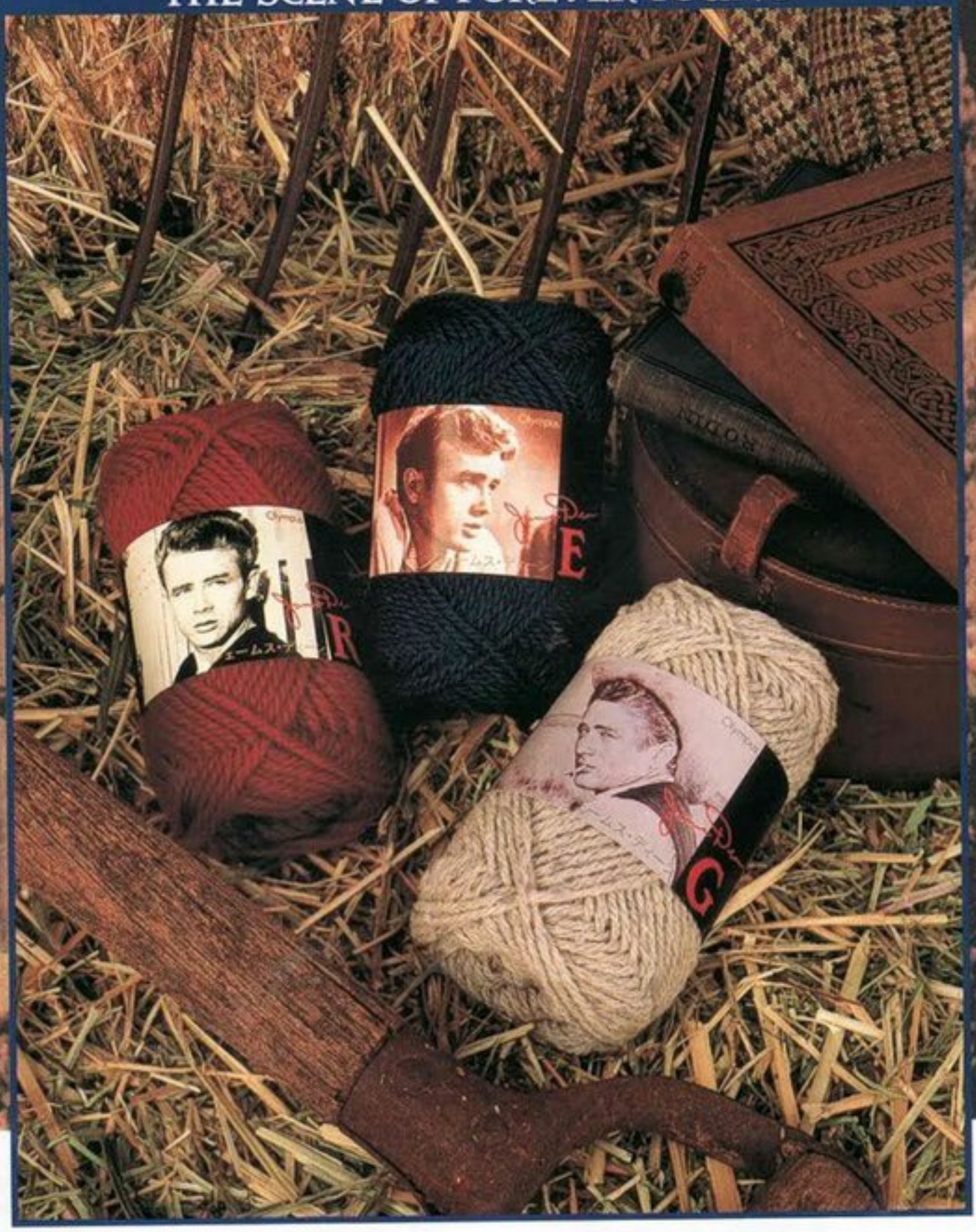
愛するものに囲まれ、素晴しい自然の中で暮すアナさん。きっと彼女ほどベア作りが生活の中に溶けこんでいる人はいないでしょう。暖かい午後の日ざしの中、遠くのグリーンには羊が点々といるのを眺めながらアフタヌーンティーをいただいていると、「もう少しここにいたいね」と私のベアのひとり言が聞こえたような気がしました。

**粕谷育代　KASUYA IKUYO**

神奈川県横浜市出身。桑沢デザイン研究所卒業後、生活雑貨メーカーで布製品の企画、デザインを手がける。その後フリーに。在職中に出会ったシュタイフ社のベアに感激して興味を持ち始め、友人にプレゼントされた手づくりのぬいぐるみをきっかけに、創作活動を始める。ベア作家として国内外で活躍中。感じたことをテディベアを通して表現していきたいと語る。著書に「テディベア」（文化出版局刊）がある。

Origin

## THE SCENE OF FOREVER YOUNG



夢を追いかけ、ふと疲れたら、いつでもここに帰っておいで。

干し草のような温もりが、心をそっと包むから。

永遠に 失われた時を求めて、人は、瞳の奥で少年です。

'93-'94 Autumn & Winter オリムパス手あみ毛糸

© 1993 James Dean Foundation under license
authorized by Curtis Management Group,
Indianapolis, Indiana 46202, USA

THE OLYMPUS 糸

オリムパス製絲株式會社

〒461 名古屋市東区主税町4丁目9番地

*Keito Dama 075 (1994_02)*

撮影／姉崎 正　鈴木信雄
プロセス指導／広瀬光治

## 魔法の一本針で、ほら、できた！

# ヘアリードッグは私の小さなお友達

用意するもの
リッチモア　ポーリン 1玉
魔法の一本針13号セット
(13号針、編みコード2本、クリップ)
手芸綿、黒の毛糸少々、黒のボタン2個

ファータイプの糸でくるくる輪に編んで、縫いしぼって形にするから、とっても簡単。
目数、段数は同じでも、糸を変えると左ページ下の作品のように、違った表情がでます。

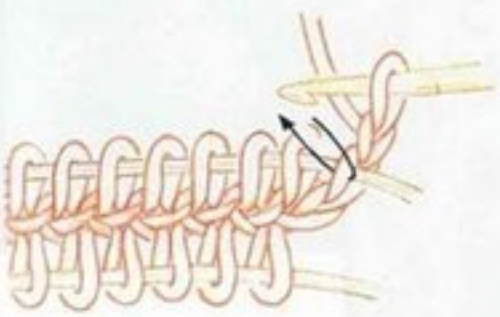
## 胴から編みます

①1段め。鎖12目作り、上側の半目を10目拾います。

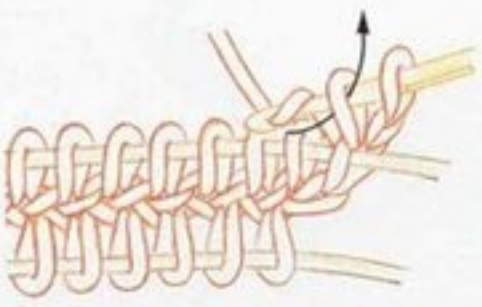
②編みコードを通し、反対側は1目手前からさらに10目拾います。

③2段めで増目をして40目にします。まず表目を1目編み、

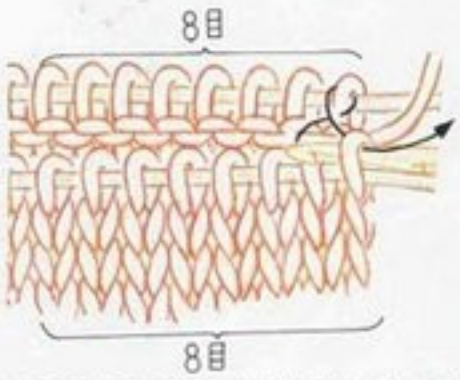
④さらに鎖目を1目編みます。



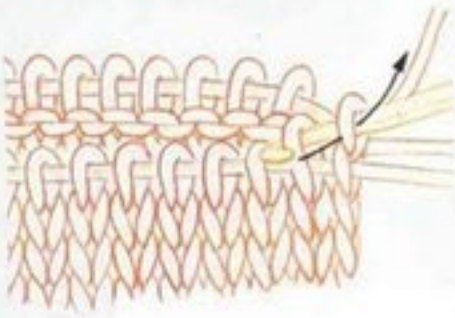
⑤同じ目に針を入れて、表目1目を編出します。



⑥さらに鎖目を編み、増目が出来ました。続けて増目をしながら編みます。



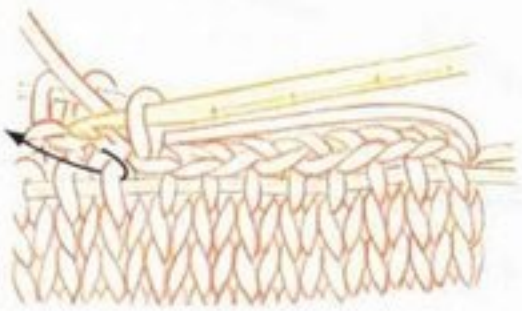

⑦3段から9段までメリヤス編でくるくる編み、次に向こう側の目を引抜きます。



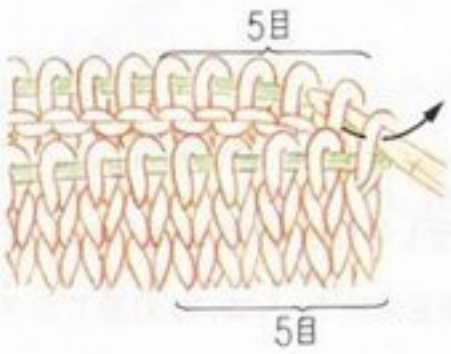
⑧手前側の目を引抜きます。同じ要領で各8目引抜きます。

⑨背中の部分をとじ終った状態です。

## 頭を編みます

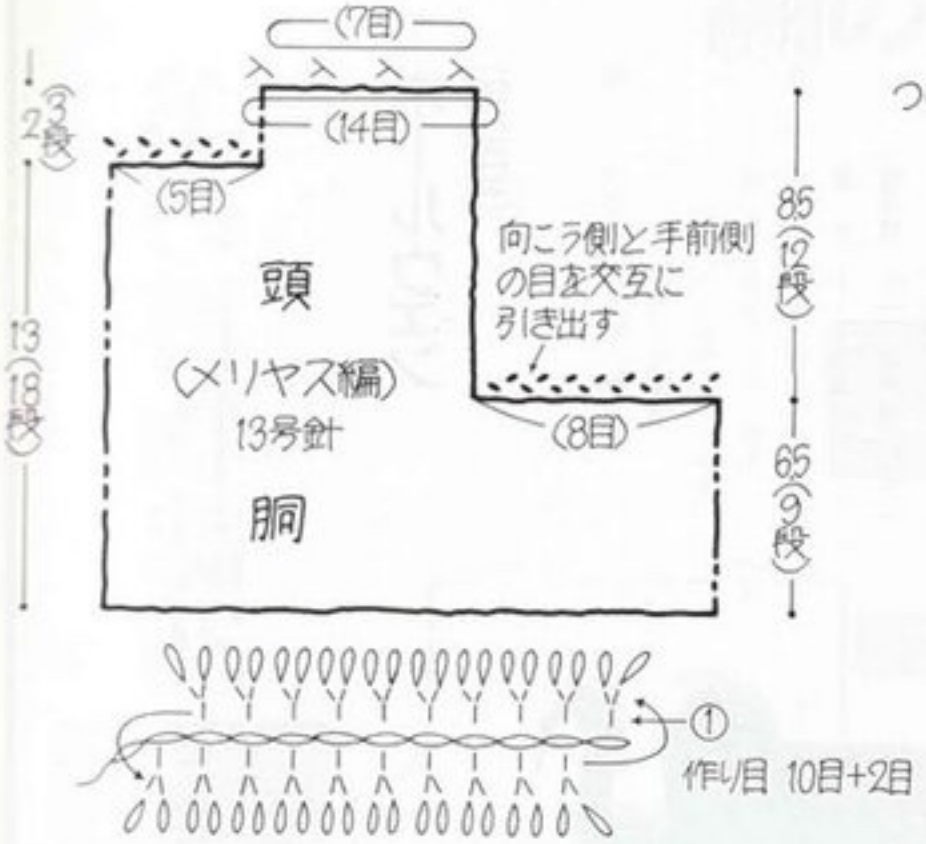


⑩続けて残りの24目をくるくると9段編みます。

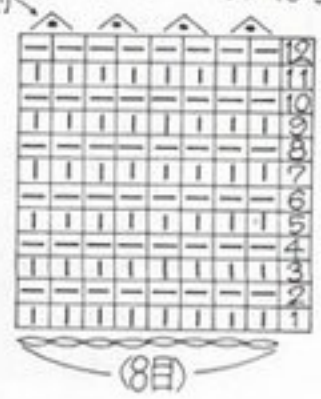



⑪顔の部分の各5目を、背中と同じ要領でとじます。

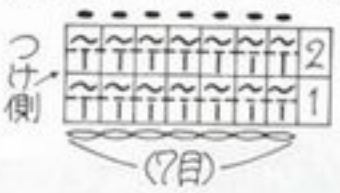
⑫顔の5目ずつをとじ終った状態です。

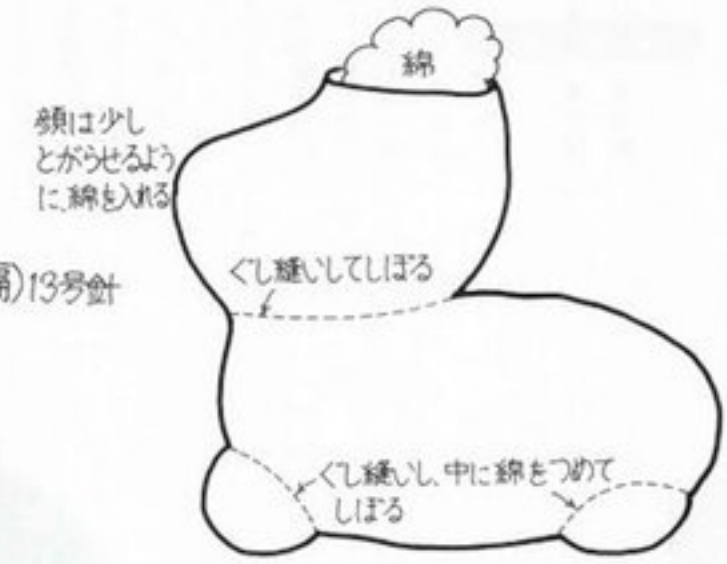



耳(ガーター編)13号針 2枚




尾(プレーンアフガン編)13号針




## 仕上げをしましょう

⑬残り14目で2段編み、3段めは2目一度にします。

⑭糸端を10cm位残して切ります。これはあとから最終段をしぼるのに使います。

⑮裏の方が毛足がたくさん出るので、ひっくり返します。

⑯記号図を参照して耳2枚、尾1枚を編みます。

⑰手芸綿を胴、頭、足、顔の先と分けて入れ、指定の位置をぐし縫いします。

⑱目はボタンをつけ、鼻は黒の毛糸でストレートステッチをします。

⑲耳と尾をとじつけます。耳は裏側からとじつけます。

⑳首に好みでリボンやパールをつけて仕上げます。


全国で無料体験会を開催！
ヘアリードッグを編みましょう！(針、材料は実費)
お問合せは☎0120-166-861
お近くの会場を紹介いたします。お気軽にお電話ください。

ダイヤモード〈リンクル〉使用
6号針

ニッケビクーナ
フェイクファー使用
15号針


●このページで使用した「魔法の一本針」は通信販売でも購入できます。166ページをご覧ください。

# 羊の博物誌30

百瀬正香（スピナー）

## ボールウェン (BALWEN)

羊……クラス　在来種・稀少種
　　山岳・丘陵種
　　オス有角・メス無角
　分布　英国ウエルズ地方
ウール…太さ　三十六番手～四十八番手
　長さ　十～十五センチ
　産毛量　約一・五キロ～二キロ
　（一頭あたり）

＊公式数値は、まだ発表されていません。
ここに表したのは著者が数フリース実測した数値です。

羊は偶蹄目、ウシ科、ヒツジ属。ラテン名をovis・ariesといい、「羊、牡羊」を意味している。語源は、サンスクリット語のavi「保護・加護」、または、インド・ゲルマン語のuvere「覆う、着る」から来ているとされる。

※番手…羊の毛の可紡数を表し「's」という記号を使う。最も太い番手は28'sで、カーペット等に使われている。細いもので100's以上となる。学生服のサージは48's。

協力／IWS国際羊毛事務局
英国羊毛公社日本支部

ここ数年、英国のレア・シープ（稀少羊種）の世界は、大きな変動もなくトラストは一八種の羊を保護・管理してきました。ところが今年になって新しい種が仲間入りしたのです。その名はボールウェン・シープ。今までほとんど聞いたことも、目にしたこともないこの羊は一体何者なのでしょう。一般の人たちはともかく羊飼育者にも知られず、一部の学者とウエルズに住む一部の羊飼いのみが知るという羊です。

ボールあるいはボールウェン・ウエルシュ・マウンテンと呼ばれていたこの羊はウエルシュ・マウンテン種に属します。このウエルシュ・マウンテン種は一八世紀までほとんど人の手が加えられず、不思議な原始的な強さを持つ種です。バラエティーに富み、結果としてブラック・ウエルシュ・マウンテン、バジャーフェイス・ウエルシュ・マウンテン、トーウェン、そしてこのボールウェンと独自の種を、そのウエルズの区域内で確立してきました。

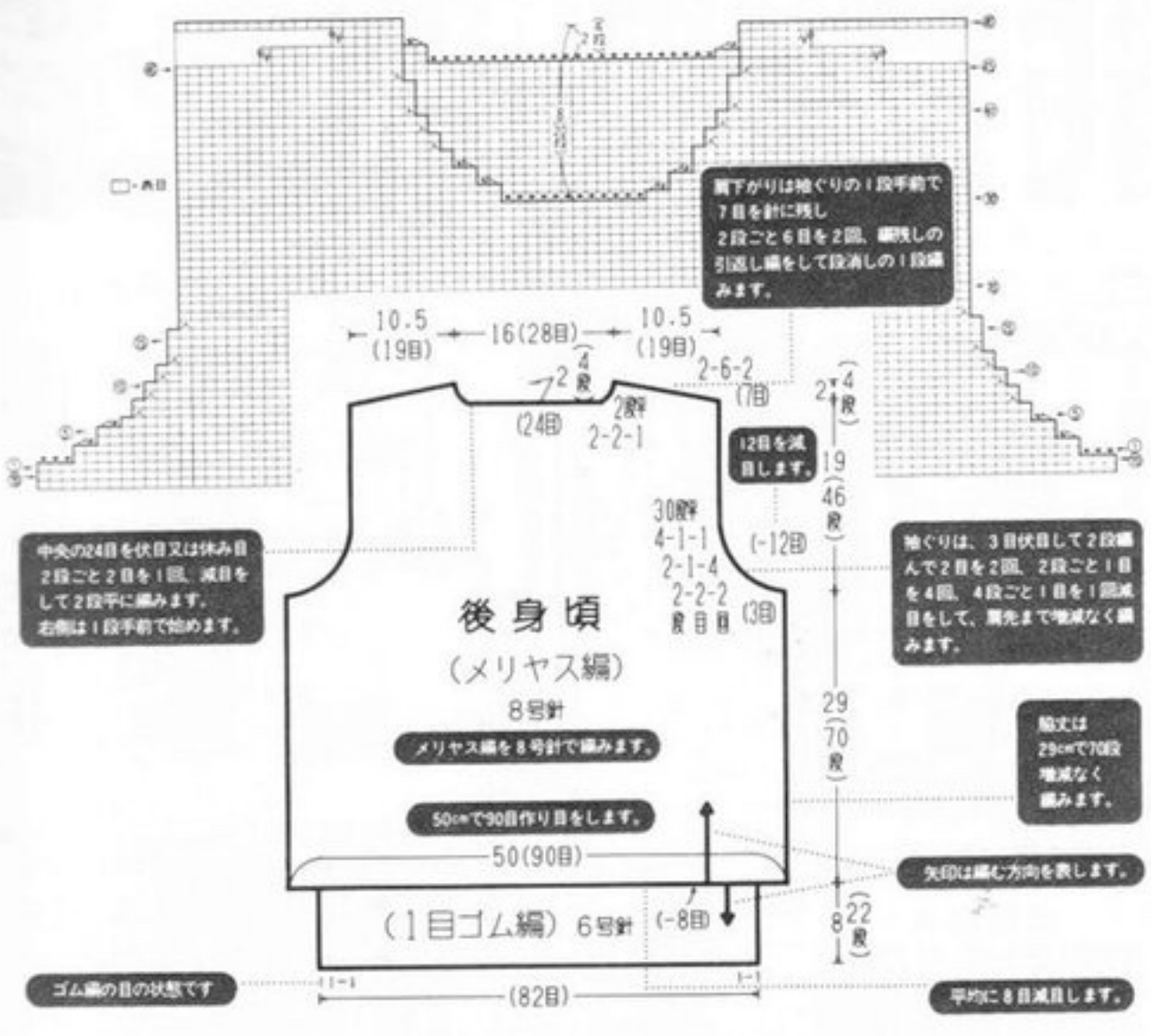
このボールウェンも、中央ウエルズに流れるツーイ川の流域のみで飼育されてきた羊です。かなり昔から一つの種として認められてはいましたが、限られた区域ということもあり多くの人に知られることはありませんでした。特に二十世紀に入りこの区域が段々針葉樹で覆われてくると、牧草地が次々と消え羊の数も減ってきました。頭数で最低を記録したのは第二次大戦後の一九四七年、大寒波の冬でした。その後ゆるやかに増頭を続け今年になってメスが一一七九頭と劇的な記録をのこし、飼育範囲もウエルズの近辺にまで及ぶようになったのです。

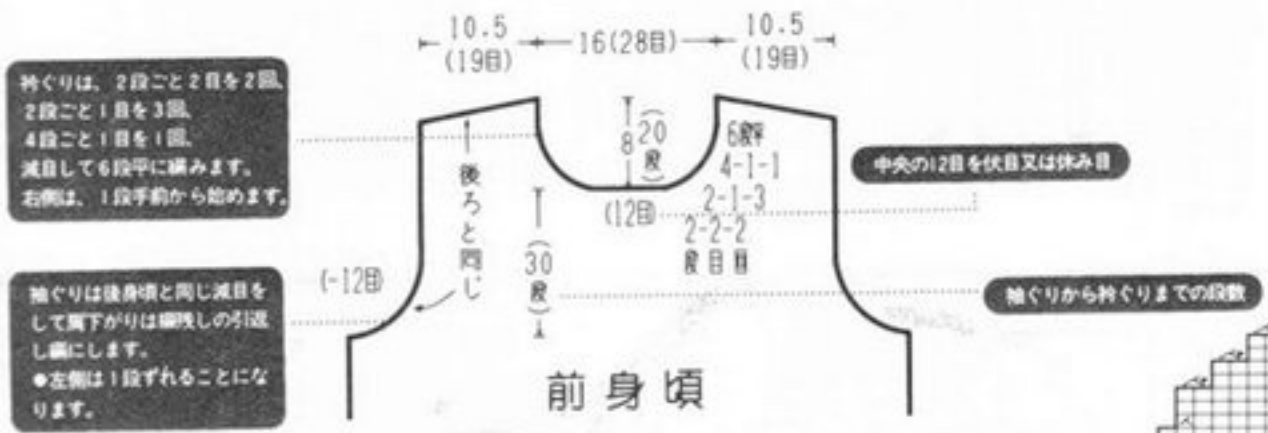
カラーに於いてもウエルシュ・マウンテン種の「カラー遺伝子の多様性」を大いに伝承し、全体は黒あるいはダークブラウンまたはダークグレイに覆われ「H・S・T」といわれるカラー紋様をしています。これはヘッド・ソックス・テールの頭文字で、額から鼻にかけて白、脚はちょうどソックスを穿いたように白、尻尾が白、という紋様を指します。ボールウェンはそれにプラスして「鼻頭は黒、尻尾は下部半分のみ白、喉から下顎にかけて白いウールを持つこともある」という羊です。このような紋様は世界中でかなり多く見られますが、英国では、現在ウエルシュ・マウンテン種のみにしか現れません。他種に於いては、冬眠中なのか絶えてしまったのでしょう。ウエルシュの農夫たちは、白いウールに価値があり、皆が競って白いウールを生み出すように羊を選別していた時代でも、ウエルズの悪天候に耐えられる羊ということに重点を置き、白であろうとカラーであろうと意に介さなかったのです。そして恐らくこのボールウェンはウエルシュ・マウンテンの中でも、より丈夫であったから生き延びてきたのでしょうし、そのカラーは丘陵での放牧時に目印として最適であったから維持されてきたのでしょう。

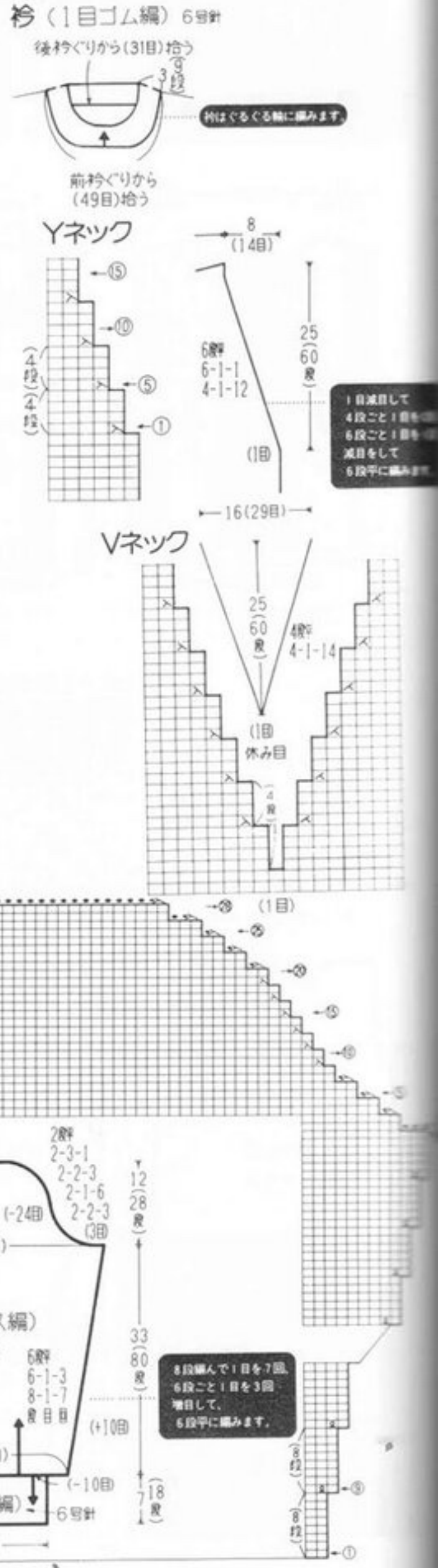
背中と顎の下にたてがみを持ち、角を持つオスの容姿は小型の「バッファロー」そのものです。今回初めて目にして、日本に連れて帰りたいと密かに思いました。

イラストレーション／田辺佳子

# 編み方図の見方




割出し計算は片側だけに表示してあります。もう片方は同じ計算で増減目をします。ただし、2目以上の増減目は同じ段で操作できませんから左側は1段ずれることになります。衿ぐりは右側から1段手前で始めます。

●段消しをしない場合は袖ぐりを46段編んでから肩下がりの引返し編をします。

**線のきまり**

- 編み図の輪郭線
- 中心線
- 脇線
- 折返し線
- デザイン、模様の切替え線 見返し線
- 寸法線

# 6 ページの作品

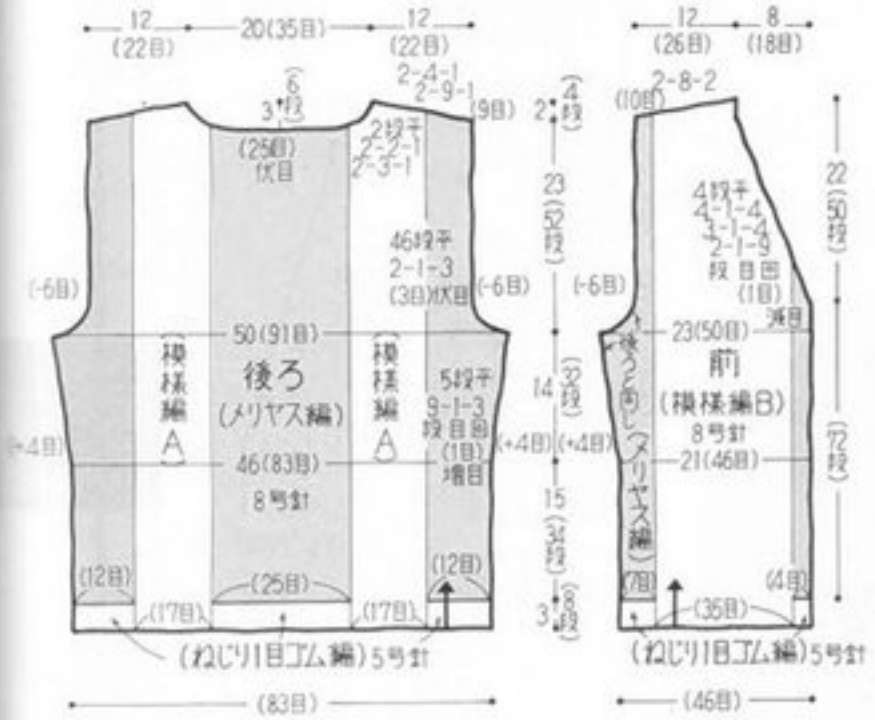
**♥♥材料** ダイヤセブンデラックスうぐいす色(DX53)570g、直径1.5cmのボタン5個。

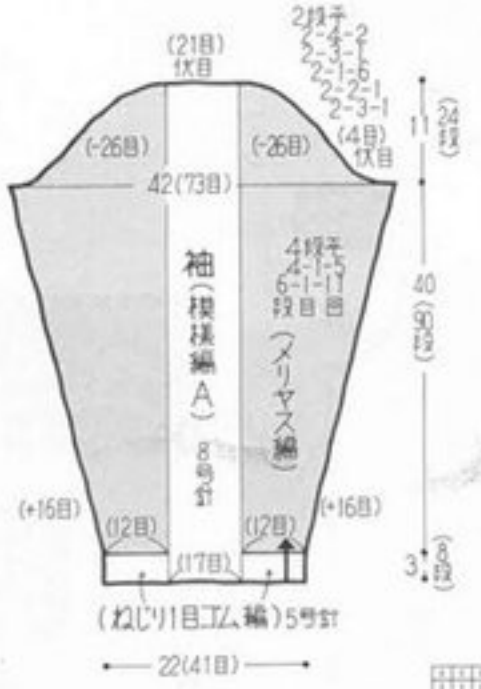
**用具** 棒針2本針8号、5号。

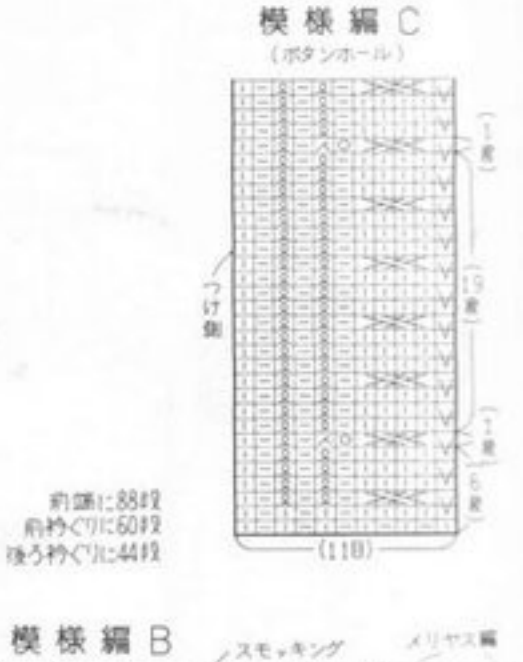
**出来上り寸法** 胸囲100cm、背肩幅44cm、丈57cm、袖丈54cm。

**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編17目、模様編A20目、B24目・段数はすべて22.5段。

**編み方のポイント** 裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。模様編A、Bとメリヤス編を図のように配して編み、脇は端から2目めの1段下の目を引上げて編む増目にします。袖ぐりと衿ぐりは端減目にし、袖下は脇と同要領の増目にします。スモッキングは記号図を参照し、指定位置のねじり目同士を引き寄せてします。糸は同じ目に2回くぐらせ、ゆるまないようにします。衿・前立はゴム編の作り目をして、模様編Cで編みます。身頃にすくいとじと、目と段のはぎでつけますが、衿ぐりの減目のスタート位置では、前立を2、3目いせ込んでつけると、無理のないカーブがでます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



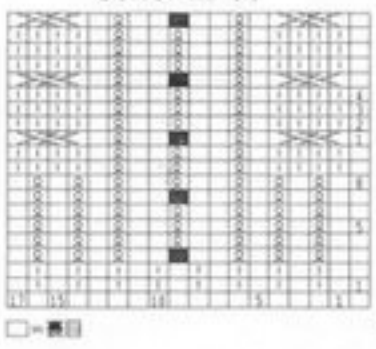





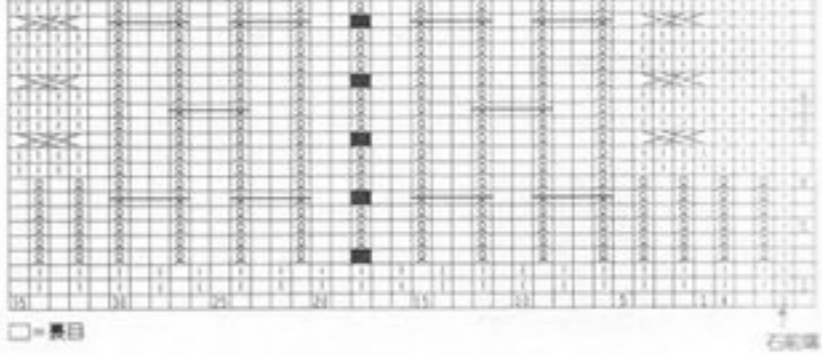
## ねじり1目ゴム編



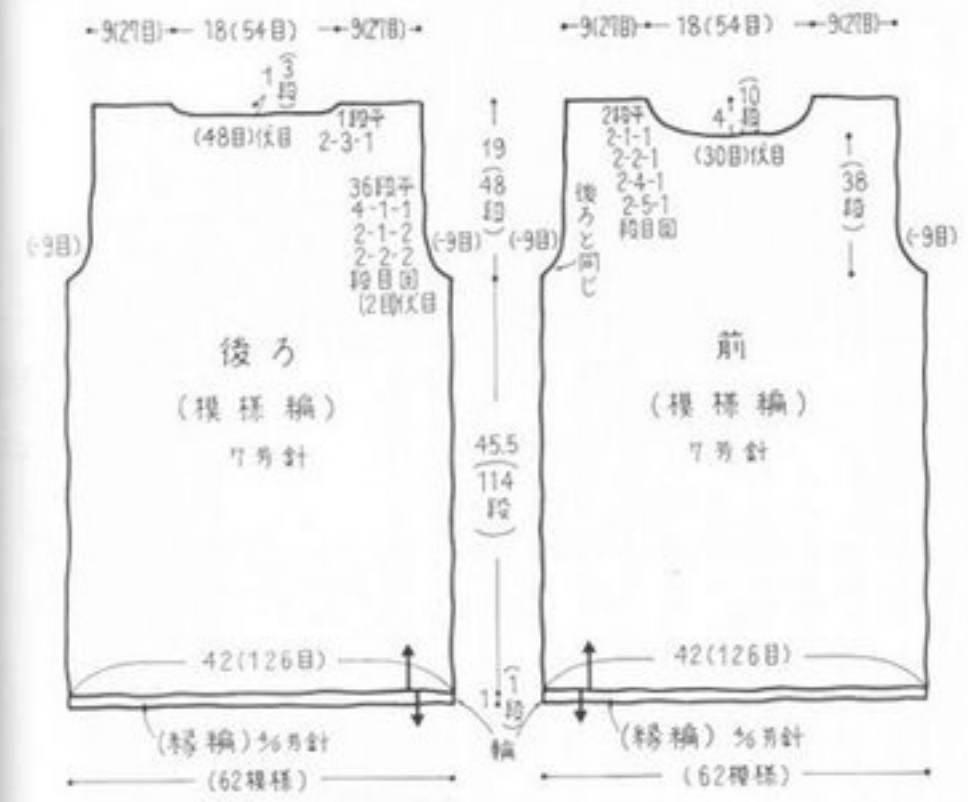

## 模様編A



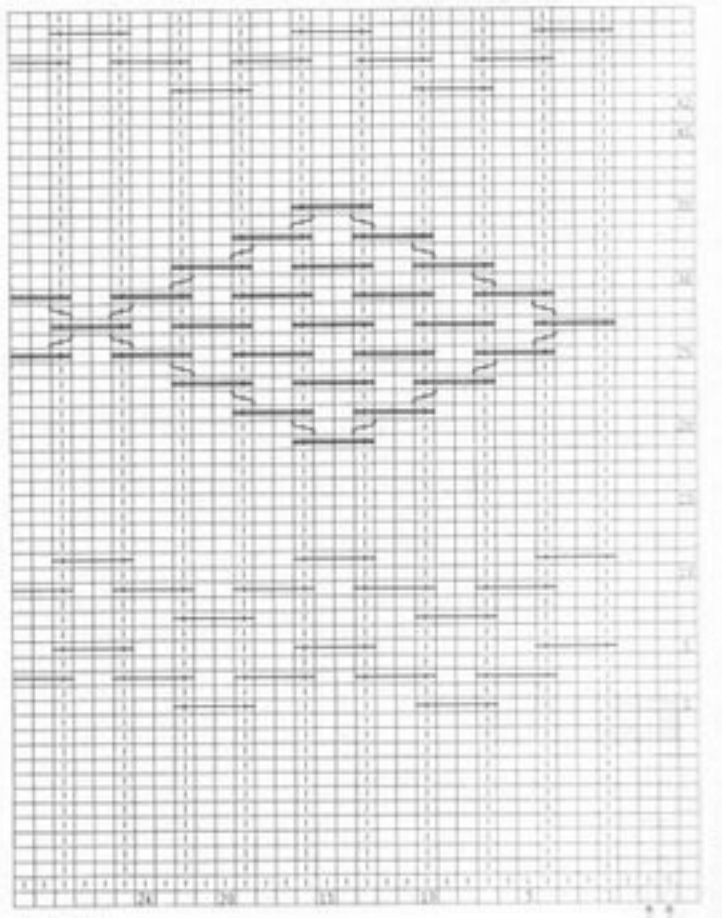

## 模様編B



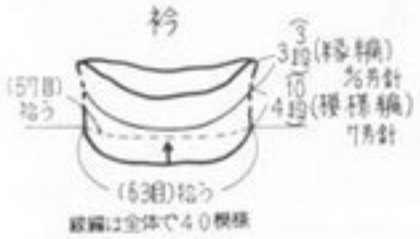

7ページの作品



## 模様編とスモッキング (身頃と袖)

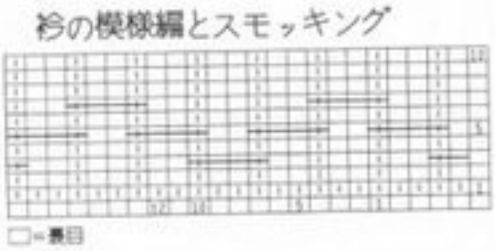



## 衿

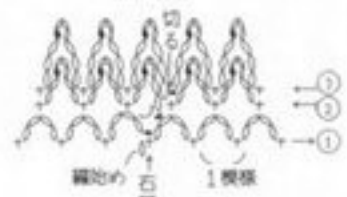



編始め

## 衿の模様編とスモッキング




## 縁編




注：裾と袖口は1段めのみ編む

Keito Dama 075 (1994_09)
★著作権について★ 当サイトに掲載されている作品の無断転載、複製、営利用に使用することは著作権侵害となります。

# 32
ページの作品

ミスティー・モヘア

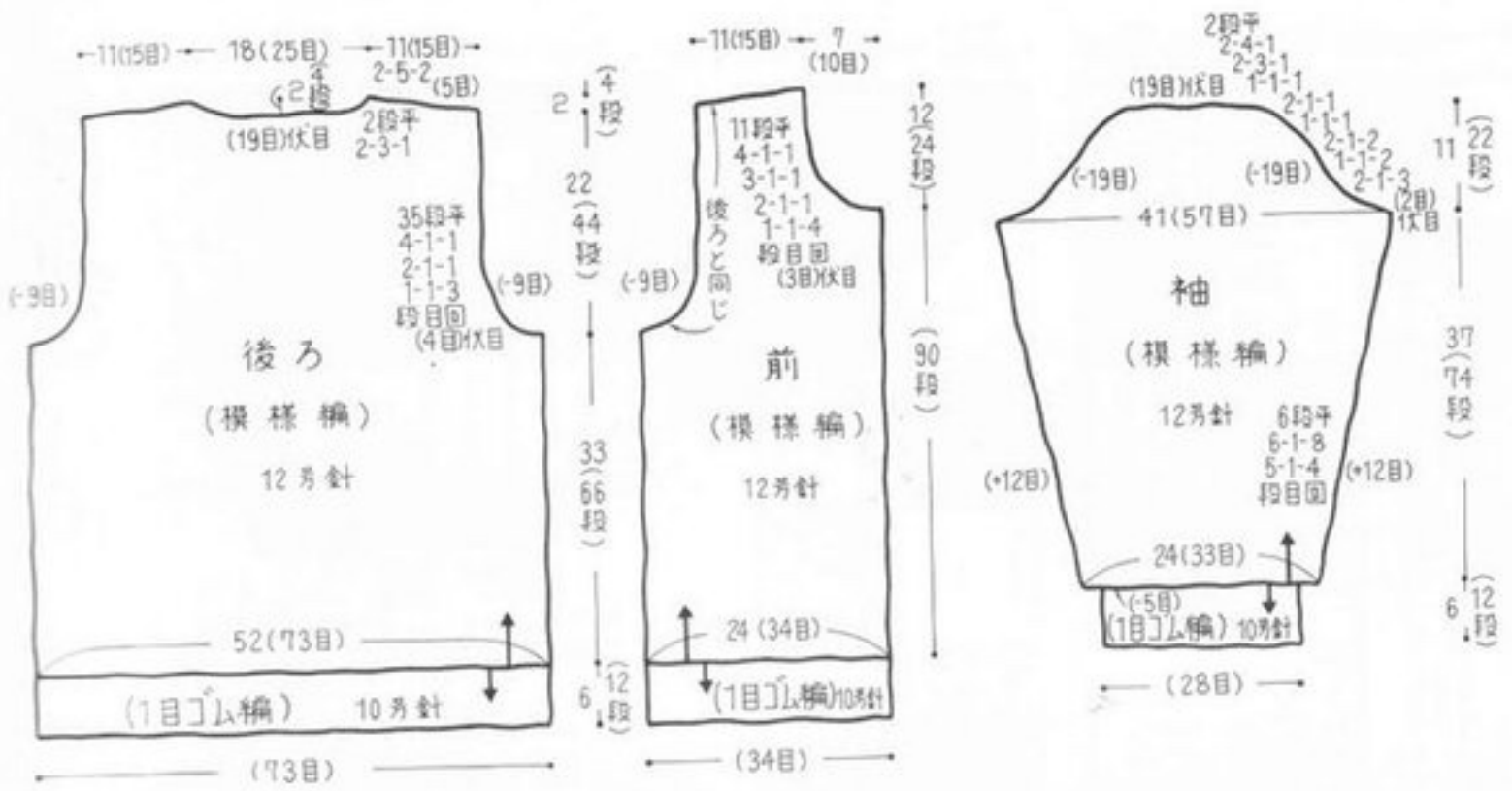
♥**材料** リッチモア ナイシーモヘア ピンク(54)520g、直径2cmのボタン7個。

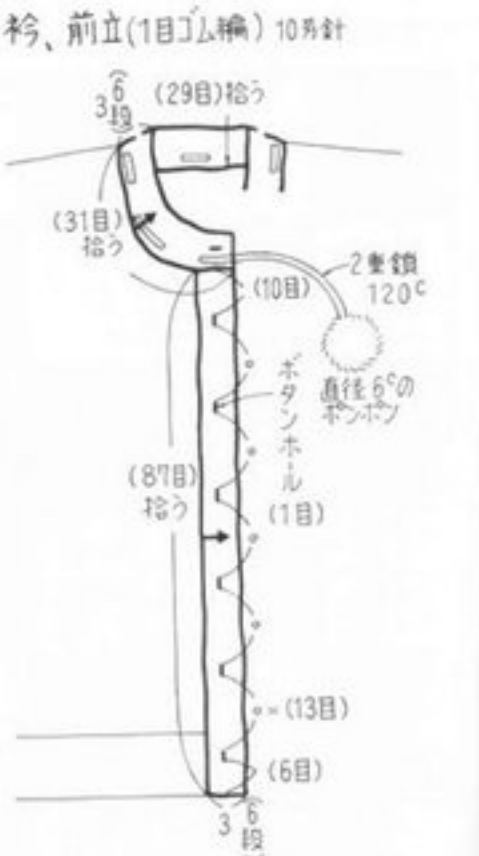
**用具** 棒針2本針12号、10号、かぎ針1/0号。

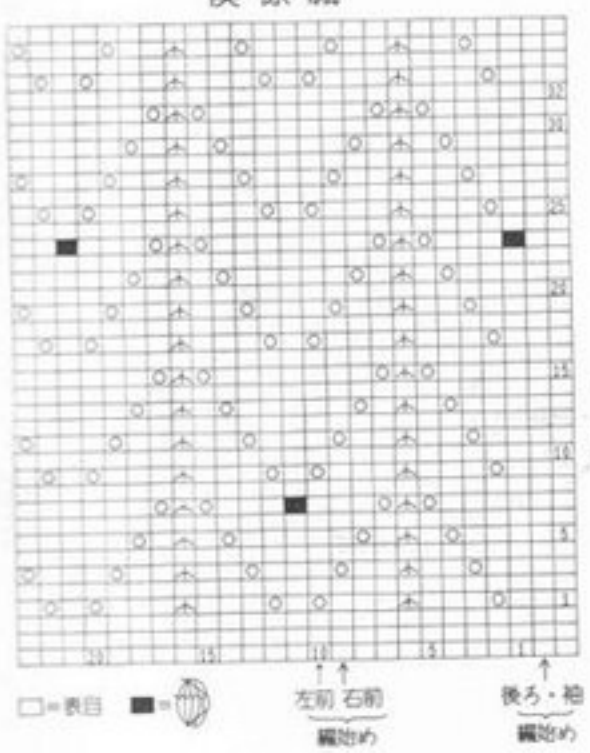
**出来上り寸法** 胸囲103cm、背肩幅40cm、丈63cm、袖丈54cm。

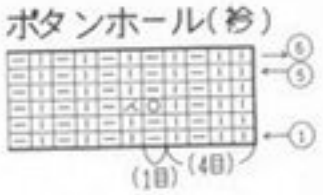
**ゲージ** 10cm平方で模様編14目・20段。

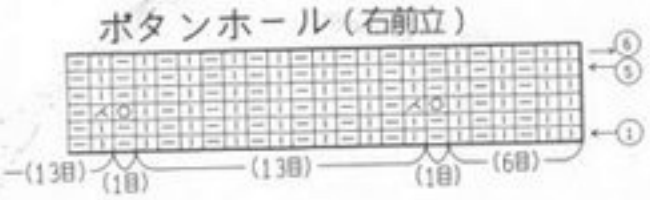
**編み方のポイント** ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは端減目にし、袖下は1目内側の1段下の目を引上げて編む増目にします。袖山は端減目にします。裾、袖口は別鎖の作り目をといて拾い目し、1目ゴム編を編み、編終りは1目ゴム編止めにします。前立は左右前身頃からそれぞれ拾い目して、右前側にボタンホールを開けながら1目ゴム編で編みます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前立と前後身頃からそれぞれ指定目数を拾い目して編み、編終りは1目ゴム編止めにします。モチーフは指定枚数を編み、身頃と袖の好みの位置にバランスをみながらつけます。

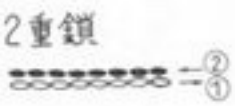


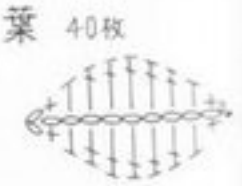





# 7
ページの作品

しあわせの日曜日

♥**材料** バビー クイーンアニー生なり(80)80g。

**用具** 棒針2本針・4本針7号、かぎ針5/0号。

**出来上り寸法** 胸囲84cm、背肩幅36cm、丈65.5cm、袖丈59cm。

**ゲージ** 10cm平方で模様編30目・25段(スモッキング後)。

**編み方のポイント** 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは端減目にし、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。スモッキングは、とじやはぎをする前にします。模様編記号図の31段めからのダイヤ型になるスモッキングは次のスモッキングに移るときに表に糸を出して渡す方法と、出さない方法の二通りでしますので注意します。肩は引抜きはぎにし、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から拾い目をして模様編で編み、編終りは伏止めにしてスモッキングをし、かぎ針で縁編を編みます。裾、袖口に縁編を編み、袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

Keito Dama 075 (1994_02)


★編み方つきのニット作品は一部を除き、通信販売で糸が購入できます。164~168ページをご覧ください。

# 8

ページの作品

左・クチュール(スピア)　右・ラヴァーズ(エイト)

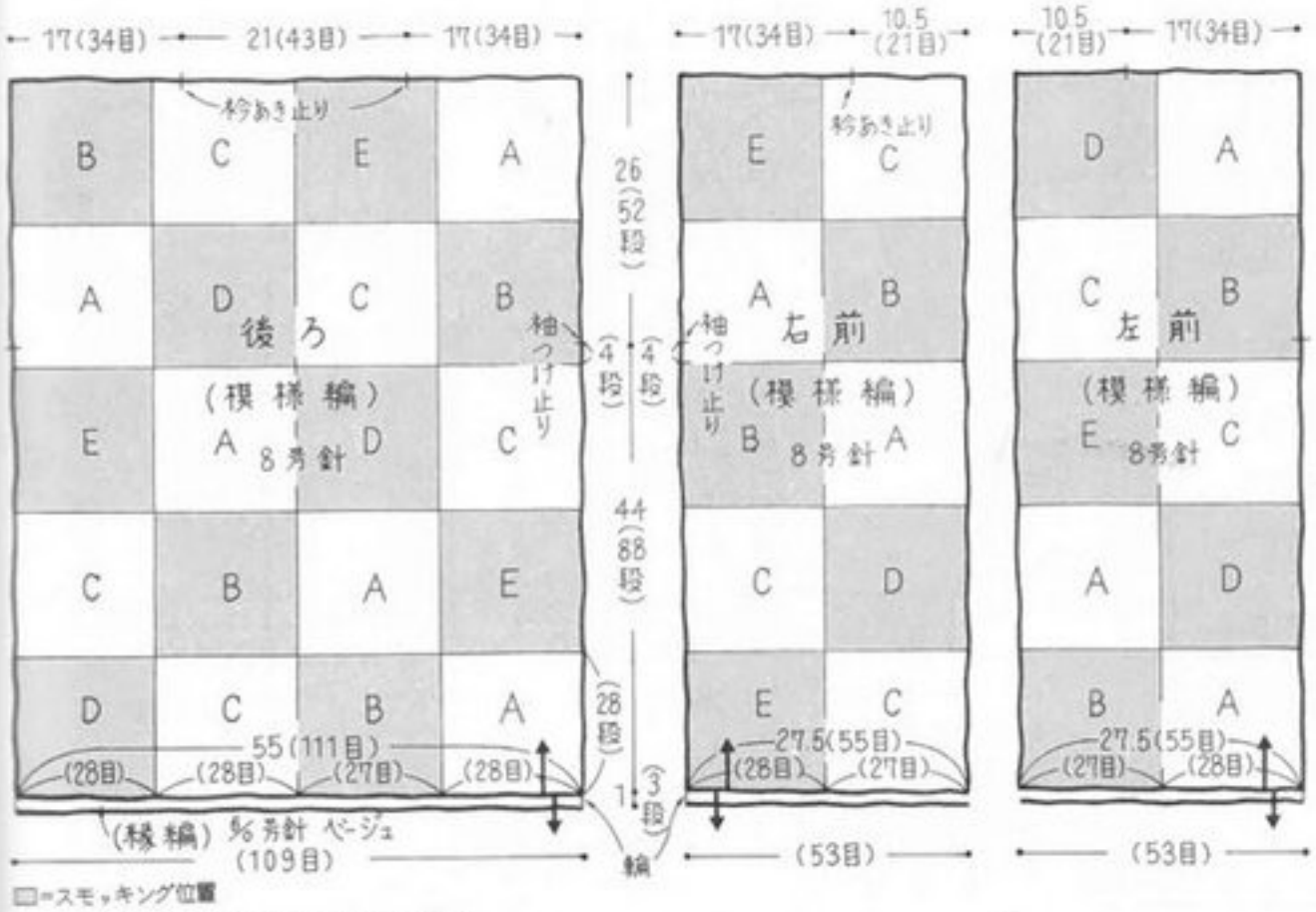
♥♥**材料**　ダイヤラヴァーズ〈エイト〉ベージュ(LET103)440g、ピンク(LET104)110g、からし色(LET106)90g、灰味グリーン(LET105)、こげ茶(LET107)各70g、ダイヤクチュール〈スピア〉うす茶(QP223)、クリーム色(QP206)、オレンジ色(QP222)、グレー(QP228)各少々、直径2cmのボタン6個。

**用具**　棒針2本針8号、かぎ針5/0号。

**出来上り寸法**　胸囲112cm、丈71cm、ゆき丈73.5cm。

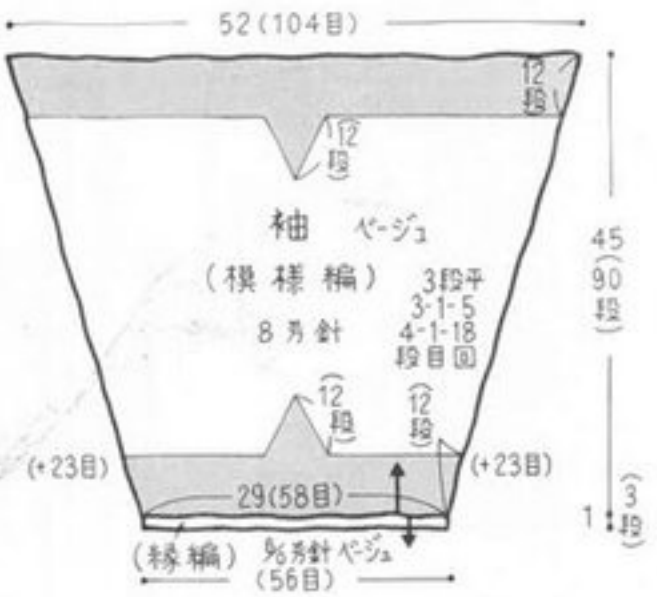
**ゲージ**　10cm平方で模様編20目・20段。

**編み方のポイント**　編込みは縦糸渡しの方法にします。裾、袖口でベージュで鎖を作り、その裏山を指定の色で拾い目します。袖つけ止りと衿あき止りは糸印をつけておきます。肩は引抜きはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定のように色を替えながら拾い目をして模様編で編みます。色と位置に注意してスモッキングをします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。身頃のうす茶のステッチは、1目おきぐらいの間隔で糸を斜めに渡して、巻きかがりの要領でします。



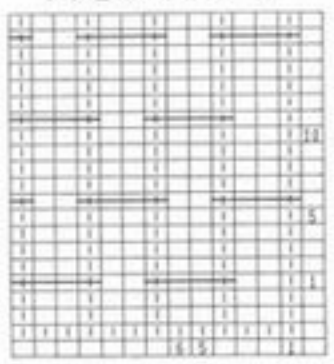

□=スモッキング位置

注 縁編は3段めで81目に減らす



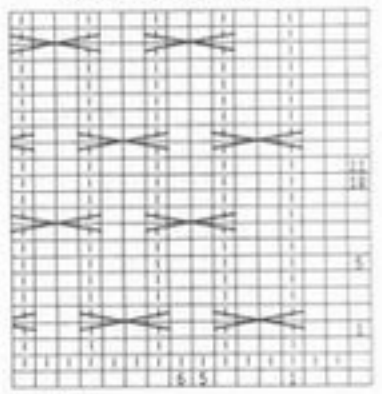

注 縁編は3段めで47目に減らす

スモッキング1



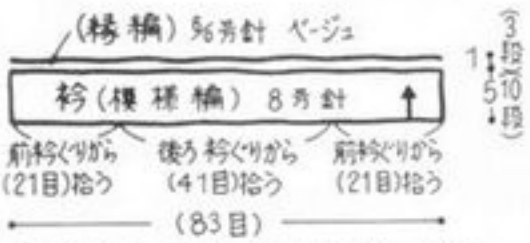
□=裏目

スモッキング2



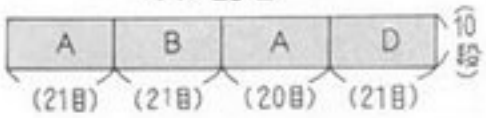
□=裏目

(縁編) 5/6号針 ベージュ




注 縁編は82目拾って3段めで74目に減らす

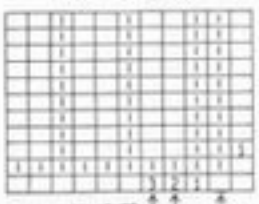
衿の配色



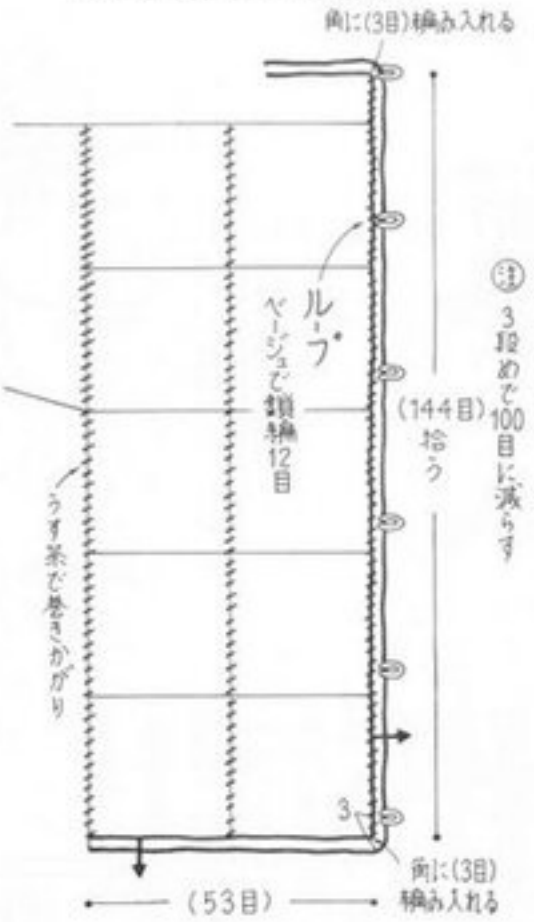

配色とスモッキングの種類

| | 色 | スモッキングの色 | スモッキング |
|---|---|---|---|
| A | ベージュ | ベージュ | ① |
| B | からし色 | クリーム色 | ① |
| C | ピンク | | |
| D | 灰味グリーン | オレンジ色 | ② |
| E | こげ茶 | グレー | ① |

模様編



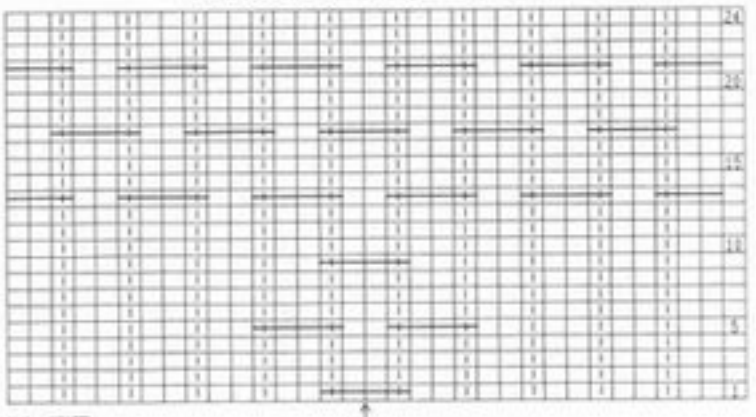

前端・裾 (縁編) 5/6号針




注 3段めで38目に減らす

縁編

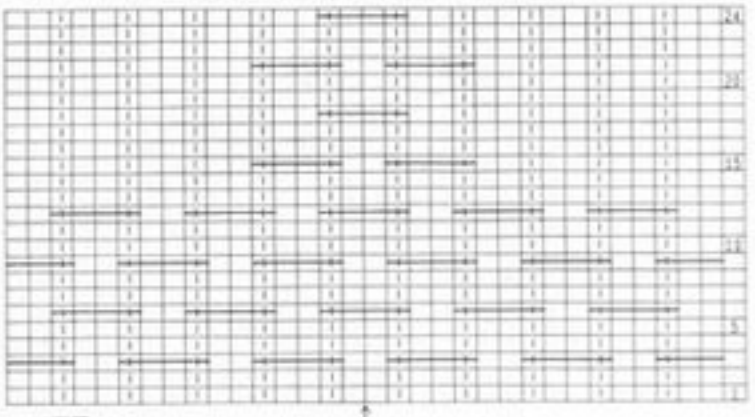
袖のスモッキング(上)



□=裏目

中心

袖のスモッキング(下)



□=裏目

中心

Keito Dama 075 (1994-09)

★掲載されております作品のデザイン、模様編み等を営業用に使用することは著作権侵害となります。

# 10

ページの作品

しあわせの日曜日

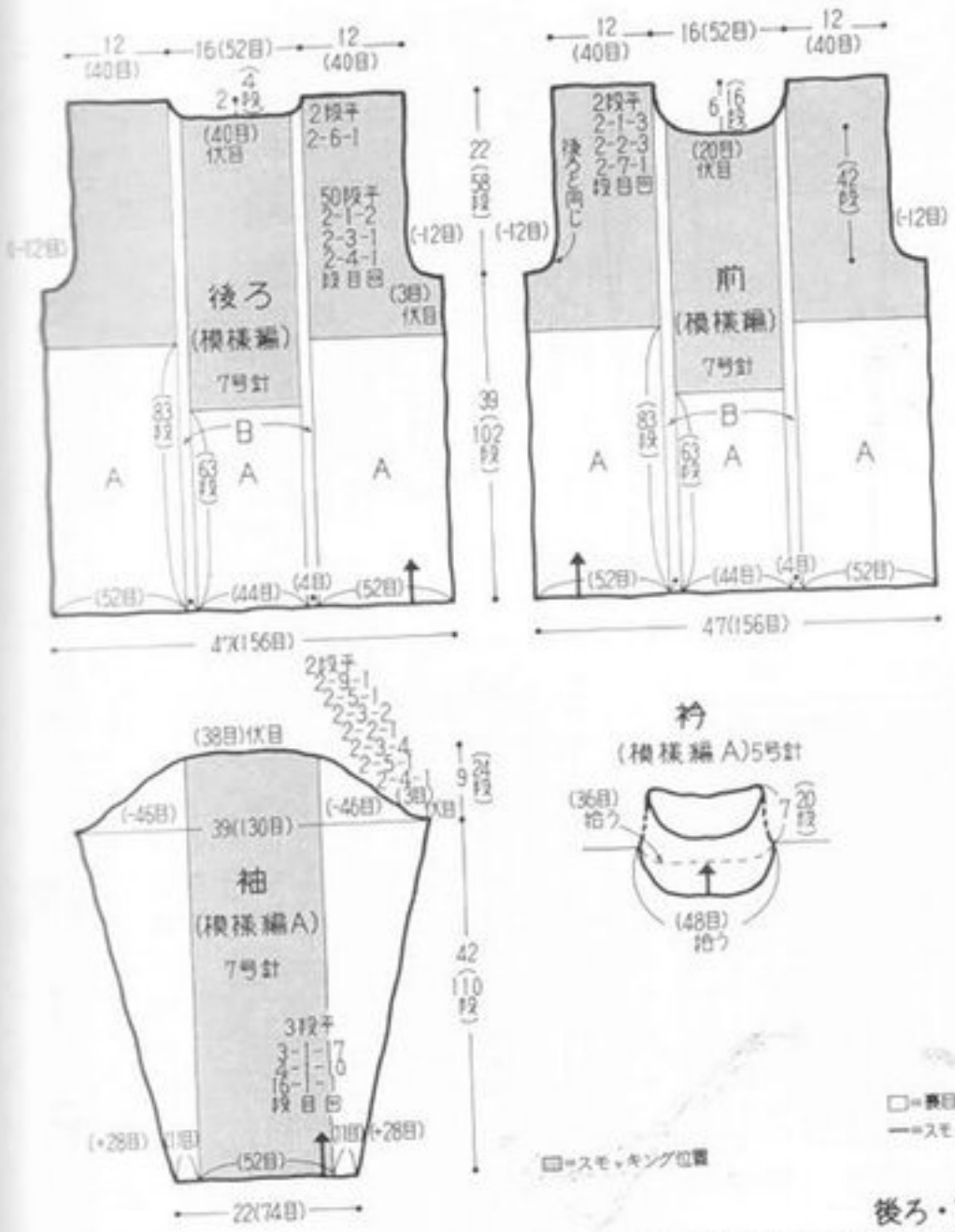
♥**材料**　バビー　シェットランド
モカ茶(34) 710g。

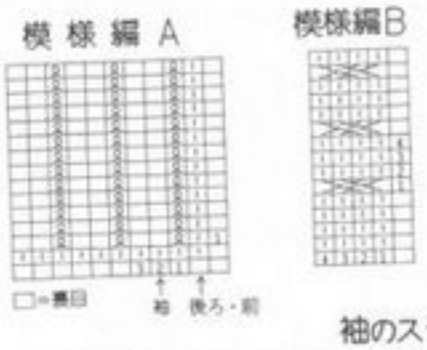
**用具**　棒針2本針7号、4本針5号。

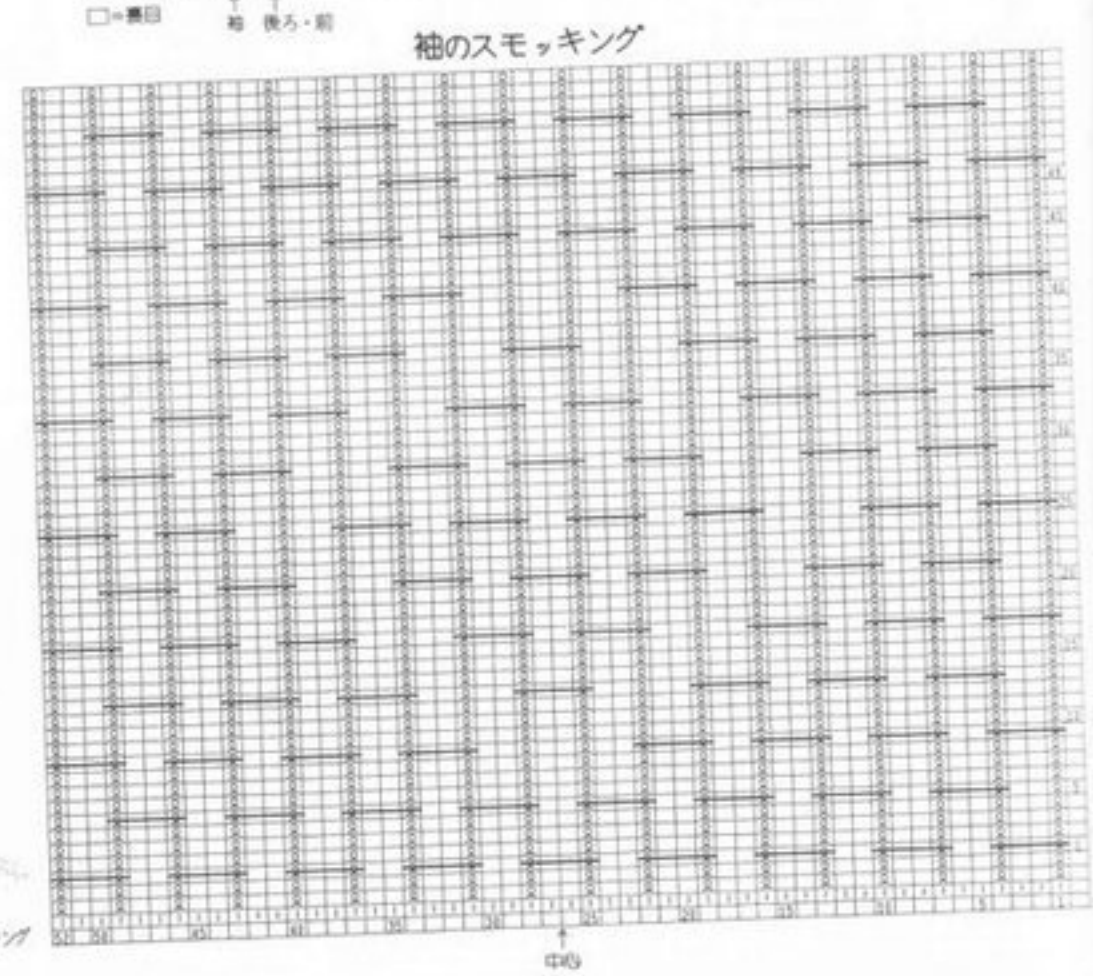
**出来上り寸法**　胸囲94cm、背肩幅40cm、丈61cm、袖丈51cm。

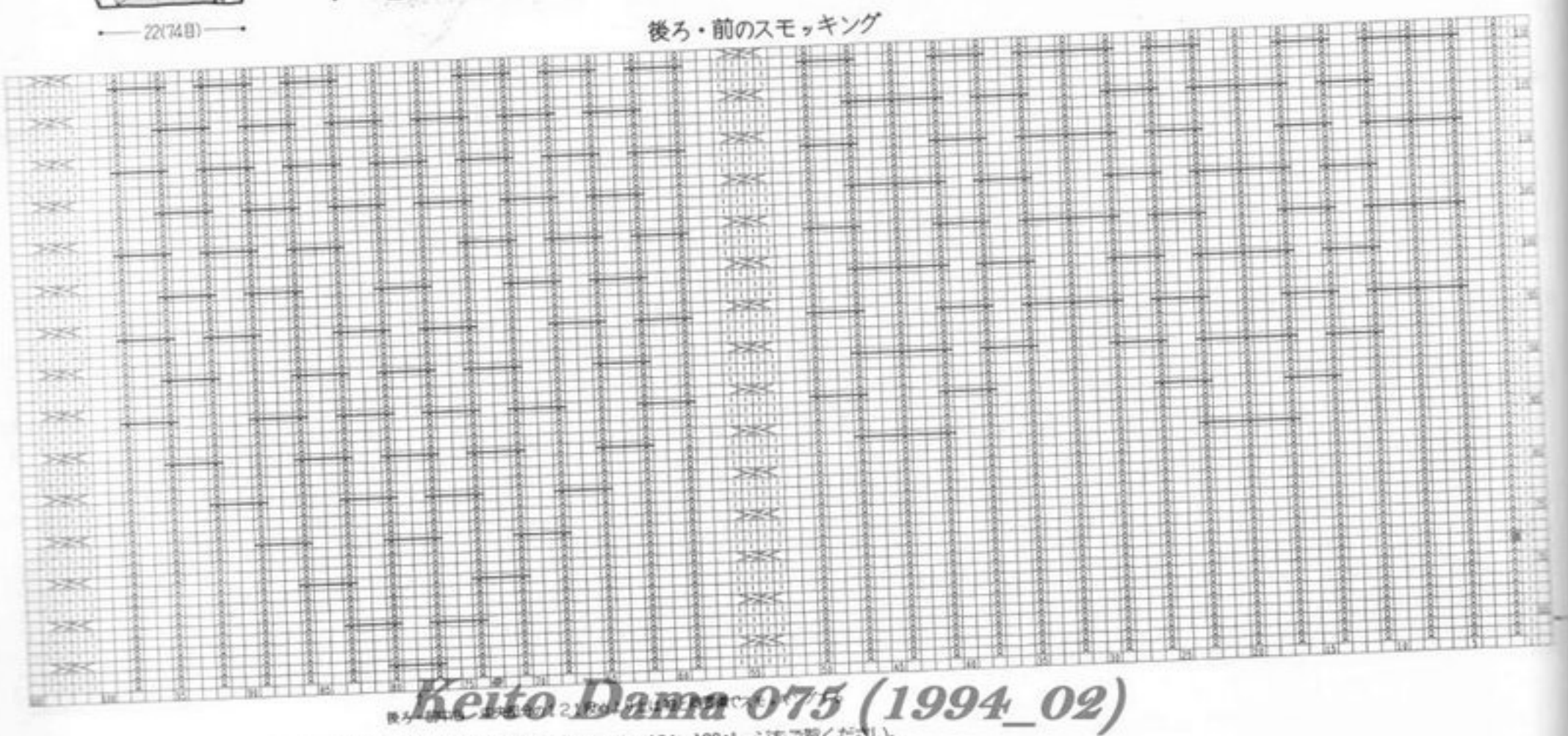
**ゲージ**　10cm平方で模様編33目・26段。

**編み方のポイント**　裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐり、袖山は減目にし、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目にします。スモッキングは、はぎやとじをする前にします。前と後ろは64段めから記号図を参照して隣り合ったねじり目同士を引き寄せますが、糸は1カ所に2回くぐらせるようにします。袖のスモッキングは、袖口から指定のようにします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して模様編Aで編み、編終りは裏から伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。




Keito Dama 075 (1994_02)

毛糸、一部を除き、通信販売で糸が購入できます。164〜166ページをご覧ください。

# 9

ページの作品

左・セシル　右・セブンデラックス

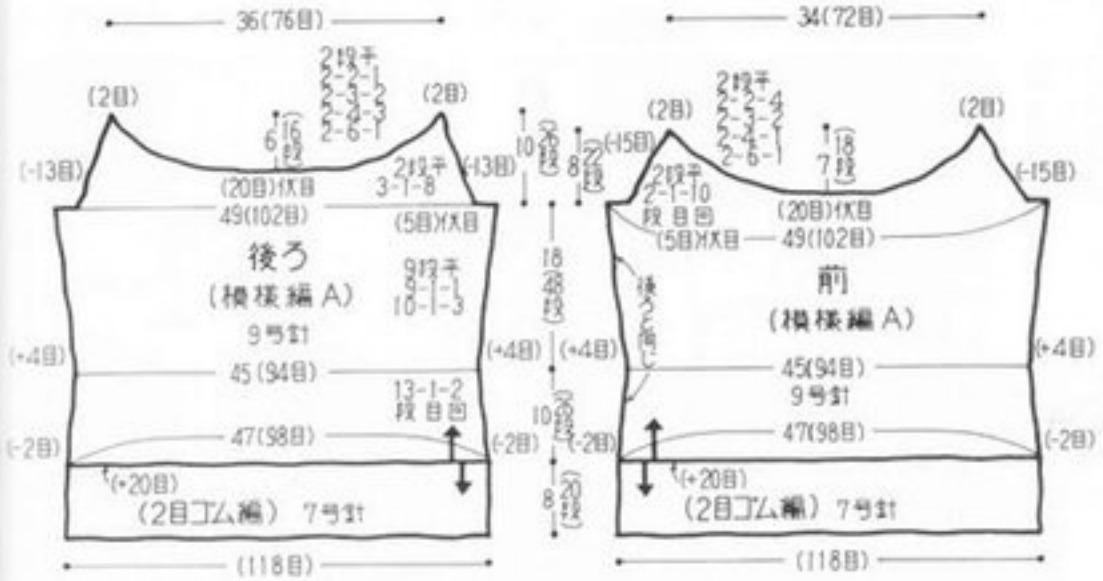
**♥♥材料**　ダイヤセブンデラックスベージュ(DX66)600g、ダイヤセシルキャメル(SCL38)、うす茶(SCL30)各20g、茶色(SCL31)、こげ茶(SCL32)各少々、直径1.2cmのボタン5個。

**用具**　棒針2本針9号、7号、4本針9号、8号、7号、かぎ針5/0号。

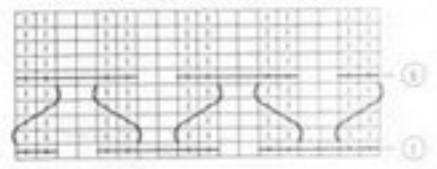
**出来上り寸法**　胸囲98cm、丈57cm、ゆき丈71cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編A21目・26段。

**編み方のポイント**　ゴム編切替え線で別鎖の作り目にして編始めます。脇は減目と、端の1目めと2目めの間の渡り糸をねじって編む増目にします。ラグラン線とヨークつけ位置は減目、袖下は脇と同様の増目にします。ラグラン線は半返し縫いで身頃と袖をつけ、脇と袖下はすくいとじにします。ヨークは身頃と袖から拾い目し、分散減目をしながら編み、続けて衿を編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。スモッキングは指定の位置に、指定の色で2本どりでします。衿のステッチは折返して表になる方を見ながら図を参照して刺します。



## 裾と袖口のスモッキング



糸はうす茶

## 衿のステッチ

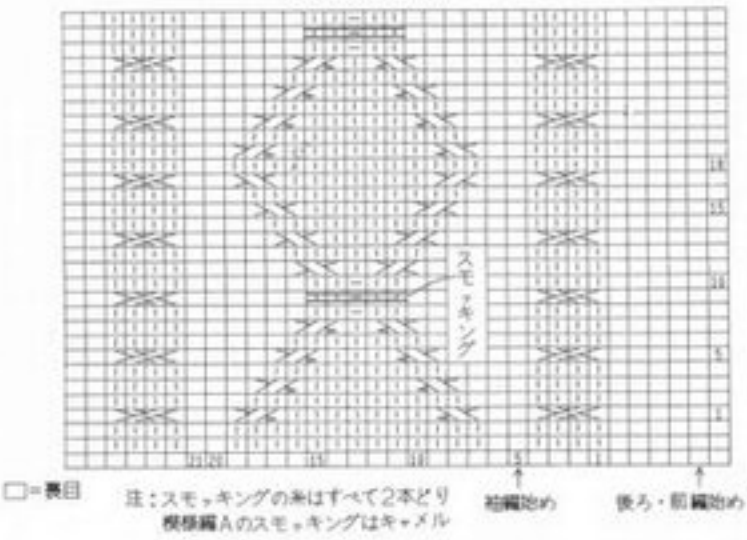
糸はうす茶

## ヨークの拾い目

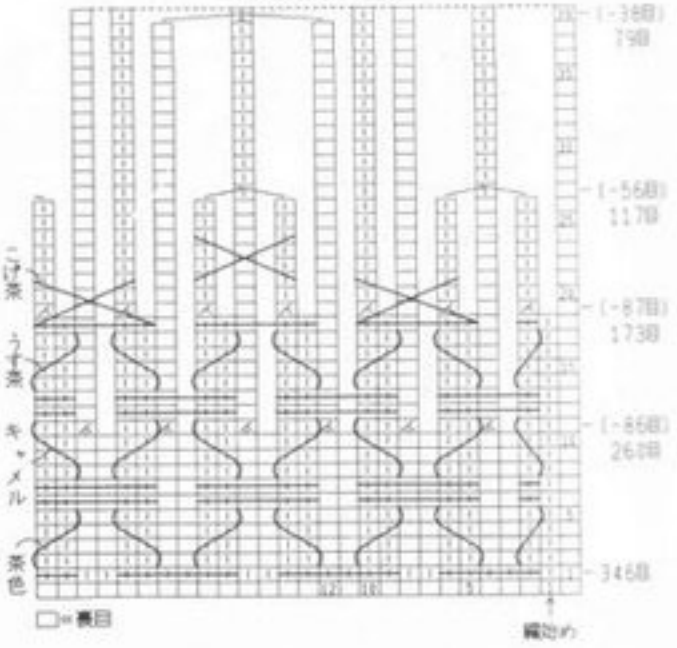
前身頃から(72目)
袖から(36目)
後身頃から(130目)

## ボタンループ

## 模様編A

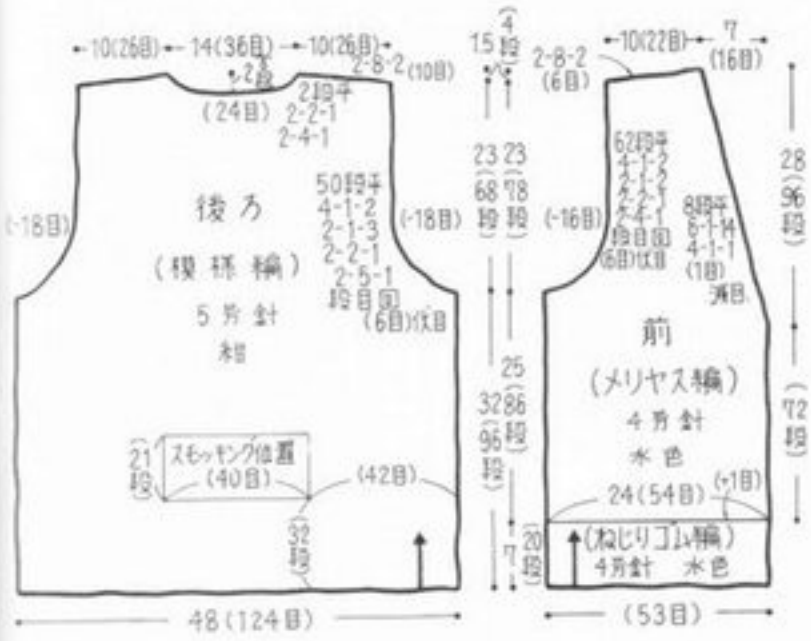


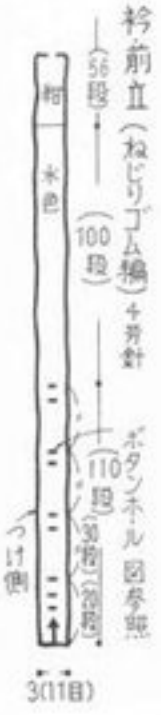

## 模様編B

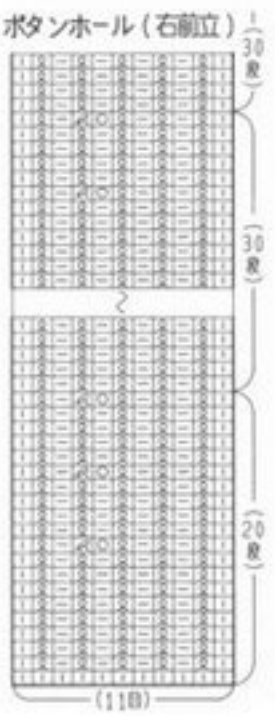


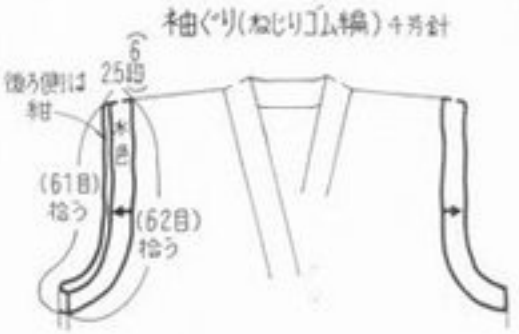

15ページの作品

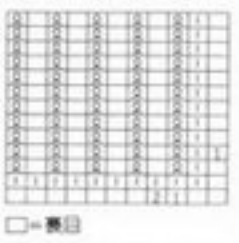
●151ページに続く

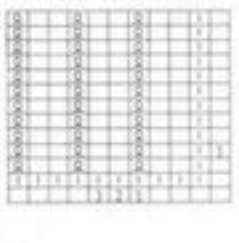


★掲載されております作品のデザイン(模様編)を商業目的に使用することは著作権侵害となります。

# 21

ページの作品

左・ソフソリッド　右・ソフファンタジー

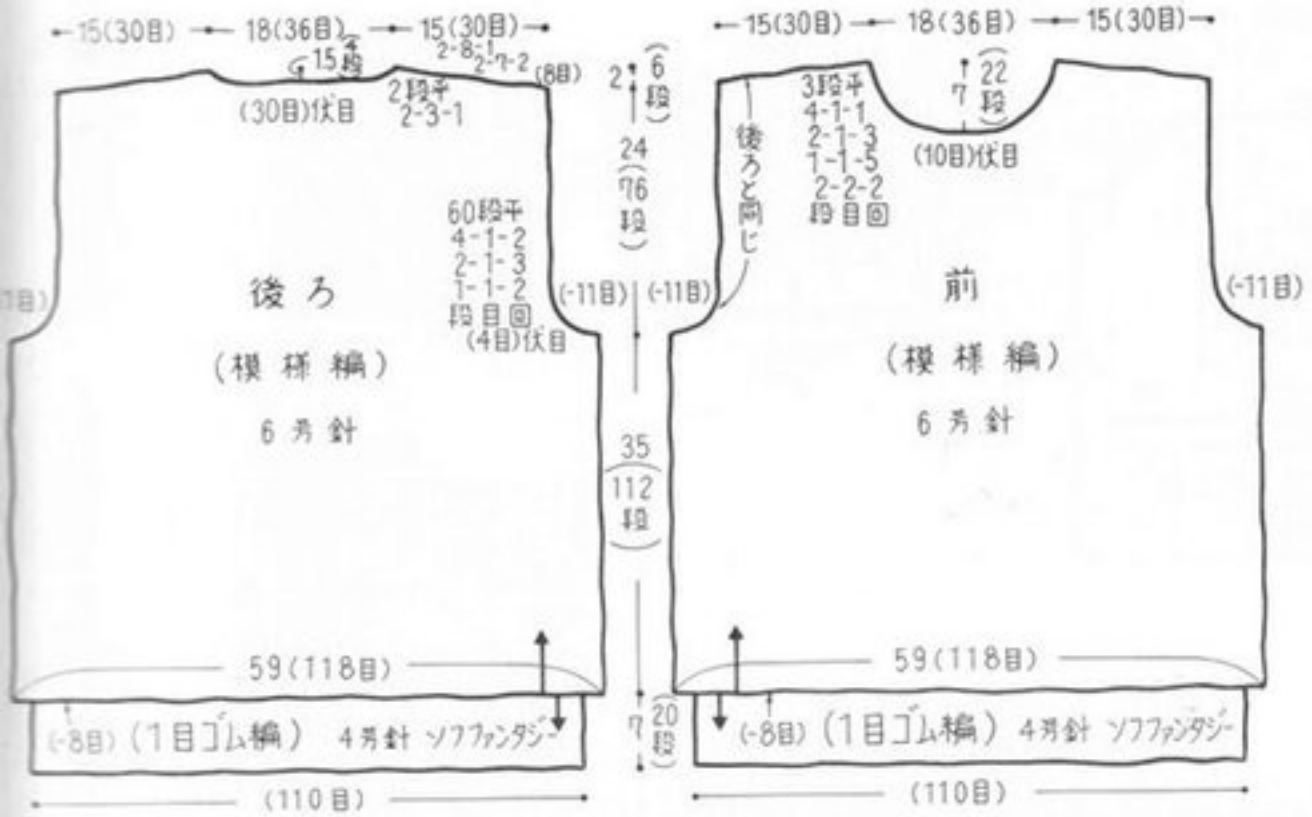
**♥材料**　リッチモア　ソフファンタジー　グレー系の段染め(16)340g、ソフソリッド　生なり(1)130g、紺(17)60g、えんじ(19)40g。

**用具**　棒針2本針6号、4号、4本針4号。

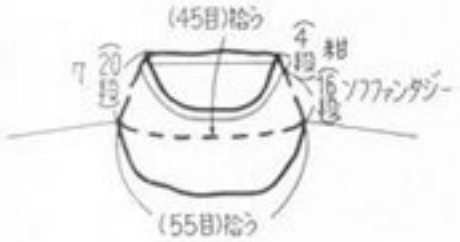
**出来上り寸法**　胸囲118cm、背肩幅48cm、丈68cm、袖丈53cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編20目・32段。

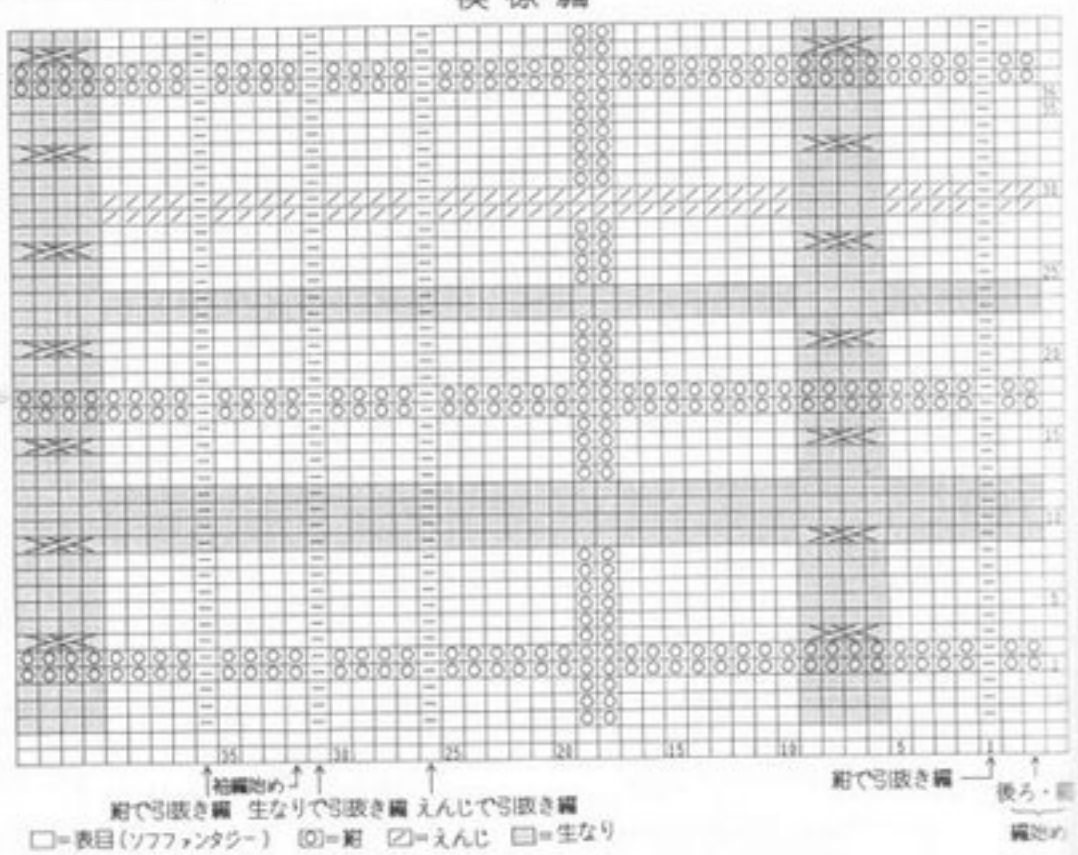
**編み方のポイント**　編込み部分は縦糸渡しの方法にします。ゴム編との切替え線で、別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは減目にし、袖下は1目内側をかけ目にして、次段でその目をねじり目に編む増目にします。裾、袖口は別鎖をといて拾い目し、1目ゴム編を編んでゴム編止めにします。裏目の部分の引抜き編は、とじはぎをする前に、指定の位置に指定の色でします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から拾い目して、1目ゴム編で色を替えながら編み、編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。




衿(1目ゴム編)4号針




模様編




# 15

ページの作品

**♥材料**　DMC　タペストリーウール　紺(7939)210g、水色(7313)200g、えんじ(7138)、緋色(7139)各3束、黄緑(7547)2束、深緑(7379)、黄(7726)、オレンジ色(7106)、オペラピンク(7155)、サーモンピンク(7760)各1束。

**用具**　棒針2本針5号、4号。

**出来上り寸法**　胸囲99cm、背肩幅39cm、丈56.5cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編26目・30段(5号針)、メリヤス編22目・34段(4号針)。

**編み方のポイント**　裾で共鎖の作り目をして編始めます。後ろは模様編で編み、袖ぐりと衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。スモッキングは指定の位置に、緋色でします。前の衿ぐりは1目内側の目を減目します。メリヤス刺しゅうは記号図を参照して刺します。肩はかぶせはぎにします。袖口のゴム編は前後身頃から拾い目し、前と後ろの色を替えながらねじり1目ゴム編で往復に編みます。脇はすくいとじにします。前立は共鎖の作り目をして編始め、後ろ衿の部分は色を替えて編み、前とすくいとじ、後ろと目と段のはぎ

Keito Dama 075 (1994_02)



★タペストリーウールは20g巻と8m巻(約4g)があります。この本の表示は8m巻になっています。20gは販売店が限られていますので166ページの通信販売をご利用ください。

# 11

ページの作品

しあわせの日曜日

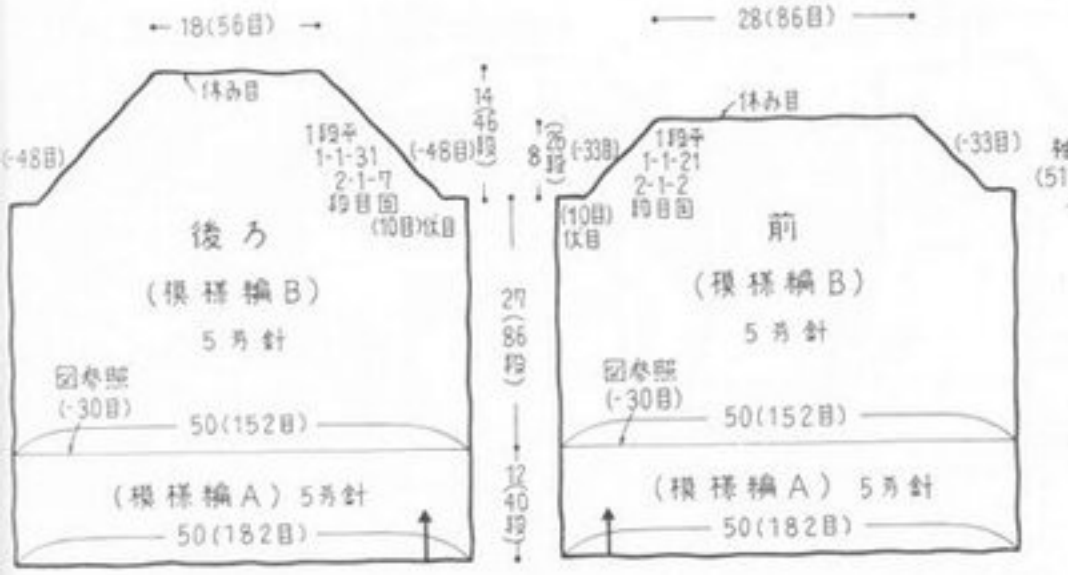
**♥材料**　ダイヤリーブル　空色(LB116)780g、生なり(LB114)少々。

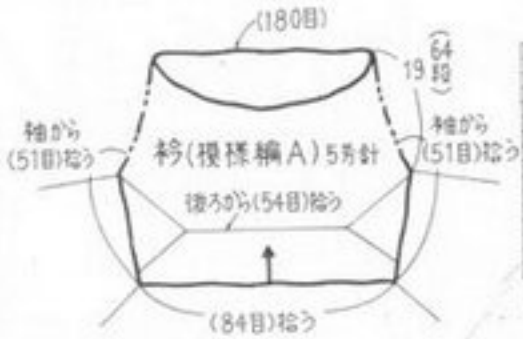
**用具**　棒針2本針・4本針5号。

**出来上り寸法**　胸囲100cm、丈60cm、ゆき丈71cm。

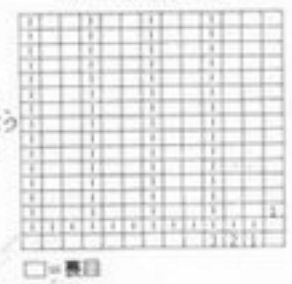
**ゲージ**　10cm平方で模様編A 36.5目・34段、B 30.5目・32段。

**編み方のポイント**　裾、袖口で、別鎖の作り目をして編始めます。模様編AからBに移る途中で、記号図を参照して分散減目をしながら編みます。身頃と袖のラグラン線は端減目、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目にします。裾、袖口の別鎖は、ときながら目を拾い、伏止めにしますが、きつくしないように気をつけます。ラグラン線は半返し縫いで身頃と袖をつけ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は指定の拾い目をして模様編Aで輪に編み、編終りは伏止めをします。スモッキングは、全体が出来上ってから、記号図を参照して指定の糸で刺します。引き寄せた目は、2回糸をくぐらせてゆるみを防ぎます。



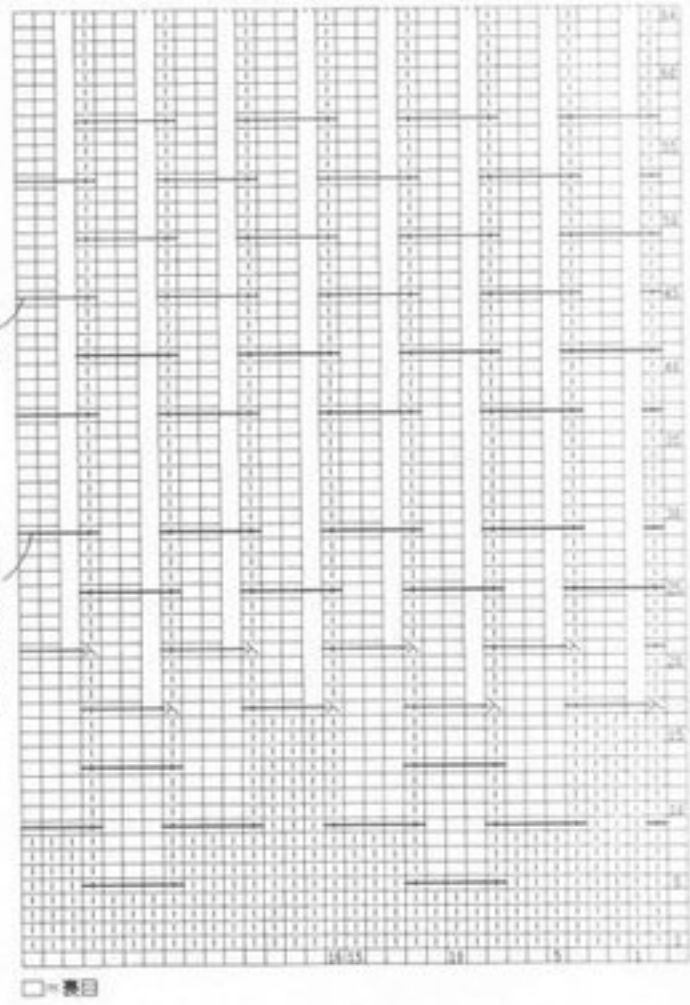



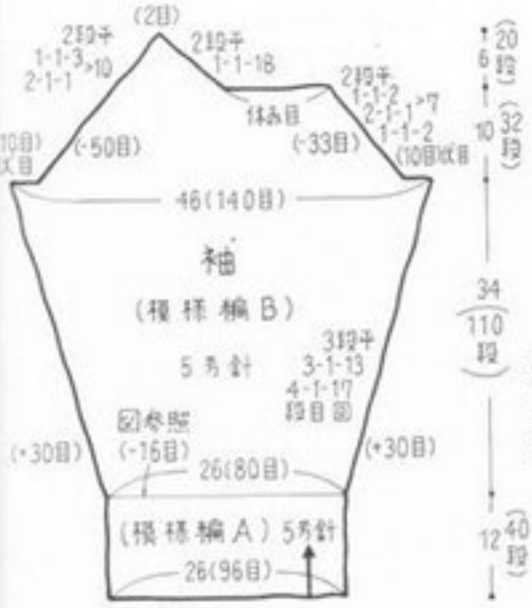

模様編A



模様編B

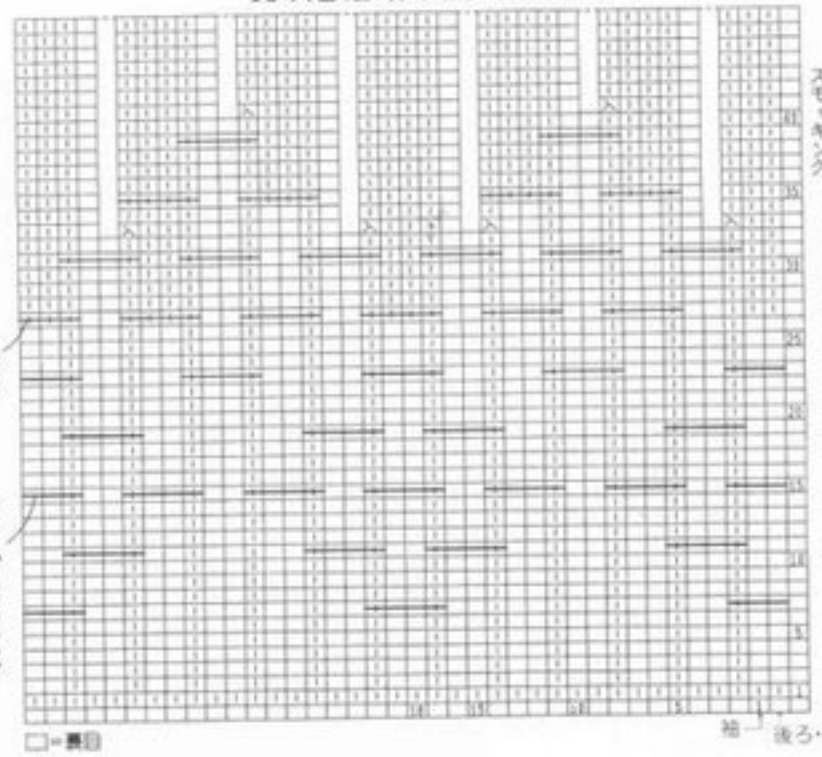
衿のスモッキング



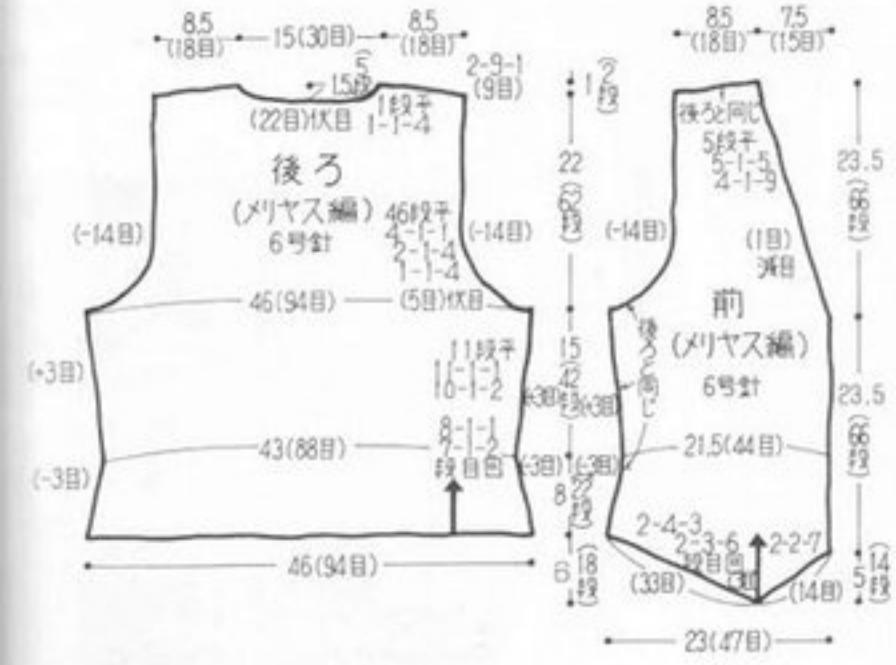



注：模様編Aにスモッキングする

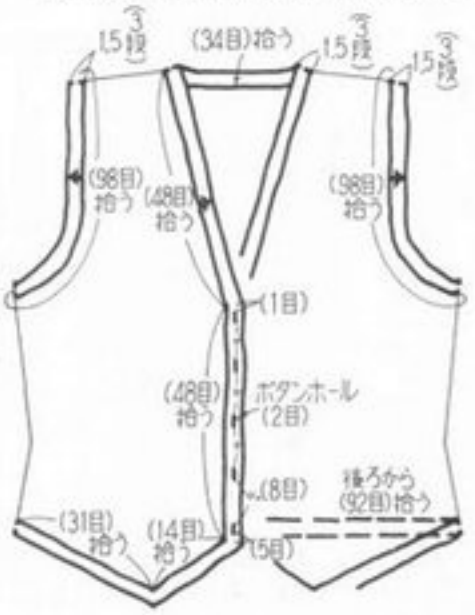
身頃と袖のスモッキング



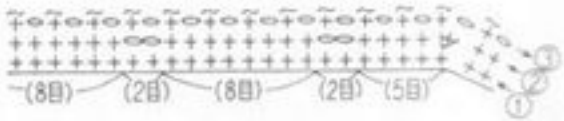

14ページの作品




衿・前立・裾，袖ぐり(縁編) 6号針




縁編とボタンホール(右前立)




●151ページに続く

Keito Dama 075 (1994_02)

※掲載してあります作品の著作権は、著作権者に帰属しております。著作権者の許諾なく複製・販売・貸与・公衆送信等に使用することは著作権侵害となります。

# 22
ページの作品

素敵な男たちへ

左・ジェームス・ディーンG　右・R

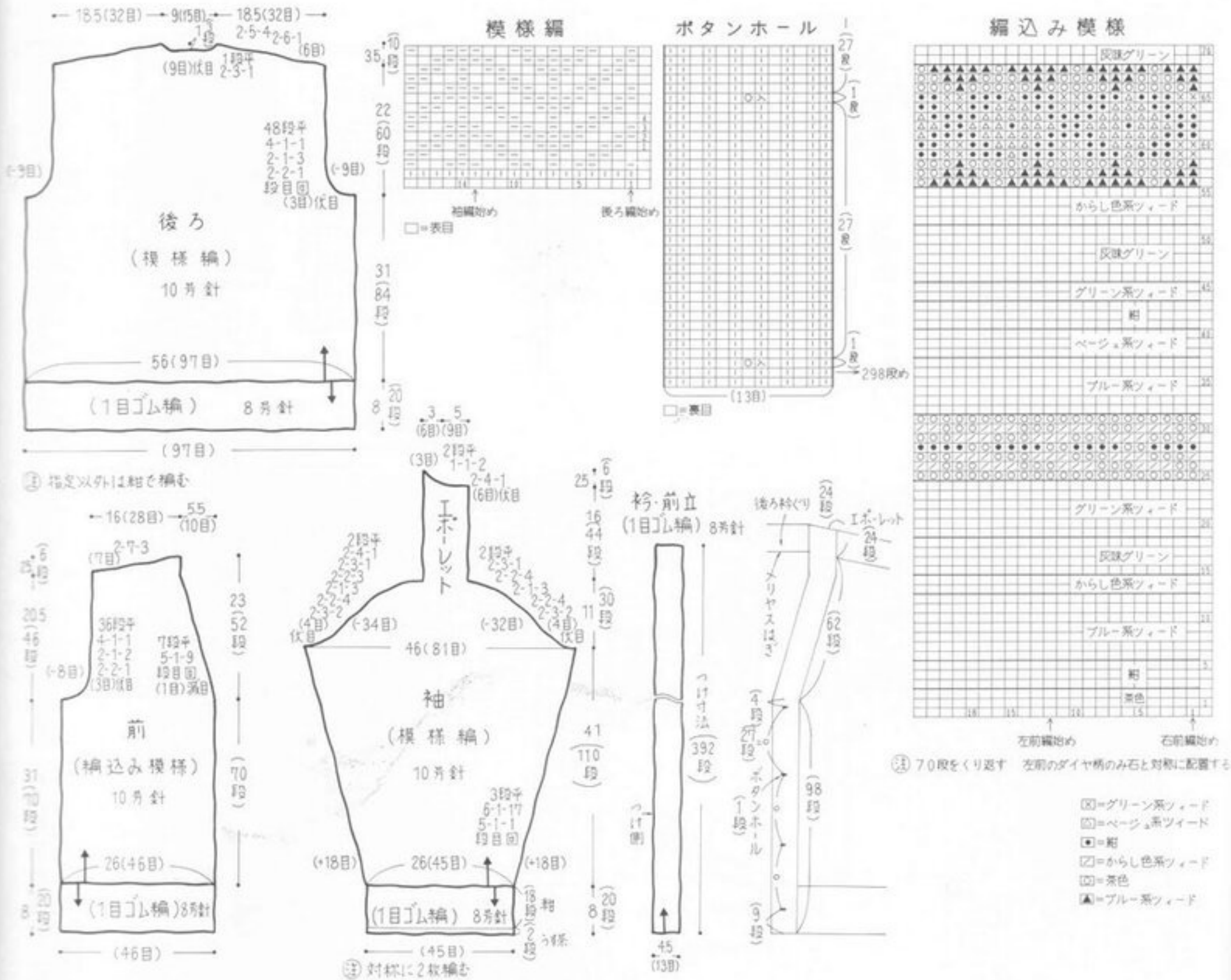
♥♥**材料**　オリムパス手あみ毛糸ジェームス・ディーンR　紺(61)740g、茶色(57)、灰味グリーン(60)各30g、ジェームス・ディーンG　ブルー系ツィード(4)50g、グリーン系ツィード(6)30g、からし色系ツィード(7)、ベージュ系ツィード(8)各20g、直径2.3cmのボタン4個。

**用具**　棒針2本針10号、8号。

**出来上り寸法**　胸囲112.5cm、背肩幅46cm、丈67.5cm、袖丈60cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編17.5目・27段、編込み模様17.5目・22.5段。

**編み方のポイント**　編込み模様は横糸渡しの方法にします。ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと後ろ衿ぐりは端減目にし、前衿ぐりは1目内側の目を減目にします。袖のエポーレット部分は、袖山の減目をしながら30段編み、続いて44段をまっすぐに編んで、衿ぐりの減目をします。脇はすくいとじにし、身頃とエポーレットは目と段のはぎでつけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけ、衿・前立は1目ゴム編の作り目をして編み、身頃にすくいとじと目と段のはぎでつけます。




㊟ 指定以外は紺で編む

㊟ 対称に2枚編む

㊟ 70段をくり返す　左前のダイヤ柄のみ右と対称に配置する

# 14
ページの作品

私だけの花刺しゅうベスト

♥♥**材料**　DMC　タペストリーウール　黒(NO.R)220g、うすいピンク(7543)、黄(7503)、うす緑(7870)、オリーブ色(7376)各3束、ベージュ(7521)、ピンク(7224)、赤(7127)、オレンジ色(7174)、灰味緑(7394)各2束、茶色(7468)、うす茶(7466)各1束、直径1.2cmのボタン5個。

**用具**　棒針2本針6号、かぎ針5/0号。

**出来上り寸法**　胸囲93.5cm、背肩幅35cm、丈53.5cm。

**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編20.5目・28段。

**編み方のポイント**　後ろは共鎖の作り目をして、メリヤス編で編始めます。脇は1目内側を減目し、増目は1目内側で1段下の糸を引上げて編む増目にします。前裾は共鎖の作り目をして鎖の裏山を拾い、1度糸を切ります。新たに記号図の中央の1の目に糸をつけ、編進みの引返し編をしながら裾を編みます。袖ぐりと衿ぐりは端減目にし、肩は引返し編にします。メリヤス刺しゅうはとじやはぎの前にします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにして、かぎ針で縁編を編みます。



★タペストリーウールは20g巻と8m巻（約4g）のものがあります。少量の色のみ8m巻分を示してあります。20g巻は国内では市販されておりませんので通信販売（166ページ）をご利用ください

Keito Dama 075 (1994 02)

# 12 ページの作品

私だけの花刺しゅうベスト

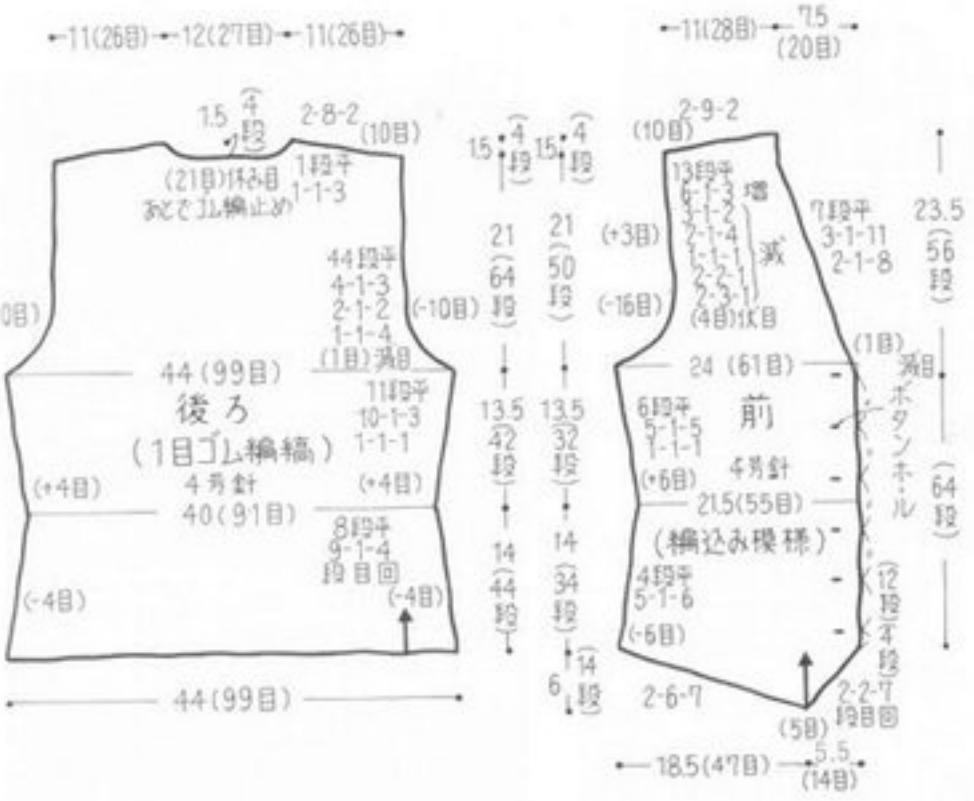
**♥♥材料** DMC タペストリーウール 糸番号、使用量は図参照、直径1.2cmのくるみボタンの中身6個。

**用具** 棒針2本針6号、4号、3号、かぎ針5/0号。

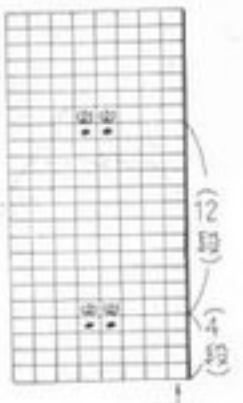
**出来上り寸法** 胸囲90cm、背肩幅34cm、丈56cm。

**ゲージ** 10cm平方で1目ゴム編編22.5目・31段、編込み模様25.5目・24段。

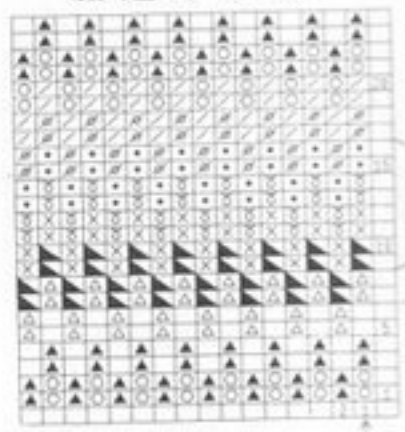
**編み方のポイント** 後ろは裾で1目ゴム編の作り目をして編始めます。脇は端の2目を立てて増減目をします。前は別鎖の作り目をし、編込み模様で裾に引返し編をして編みます。肩は前を平均に減目しながら引抜きはぎにし、脇はすくいとじにします。見返しは、裾は別鎖をとき、他は各部分から指定の目数を拾ってメリヤス編で編みます。編終りは引抜き止めにし、身頃の裏に折り返して、表にひびかないようにまつります。メリヤス刺しゅうは、左右身頃が対称になるようにします。後ろのベルトは脇のすくいとじの位置にとじつけます。フラップは共鎖の作り目で編始め、回りにかぎ針で縁編をつけて、前の指定の位置に引抜き編でつけます。



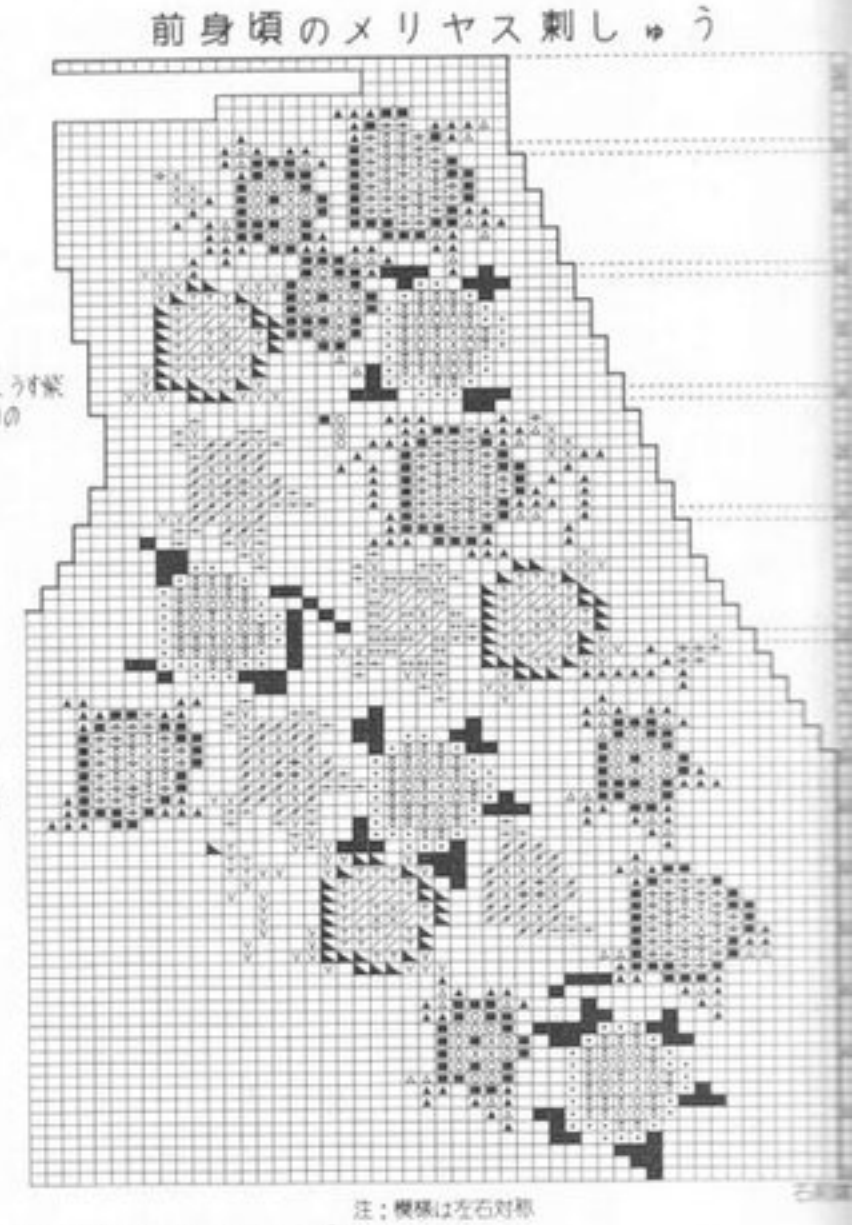
ボタンホール




編込み模様




前身頃のメリヤス刺しゅう



見返し
(メリヤス編) 6号針

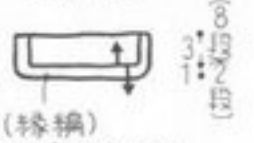
くるみボタン

配色は①1ボタンからピンク、うす紫黄、ブルー、灰味緑、生なりの順に並べる

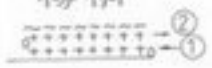
1目ゴム編編

材料 DMC タペストリーウール
うす黄茶(7503)80g、生なり(Ecru)、淡ピンク(7460)各60g、たまご色(7579)40g、サーモンピンク(7853)、うす紫(7251)、緑味白(7400)、灰味緑(7402)、淡ブルー(7800)、ブルー(7302)、クリーム色(7470)各20g、こいピンク(7602)3束、グリーン(7540)、赤(7108)各2束、オレンジ色(7946)、黄(7726)、ピンク(7151)、黄緑(7769)、ワイン色(7219)、からし色(7474)、紫(7245)、オリーブ色(7426)、深緑(7398)、青(7797)、空色(7798)、青紫(7709)、暗い緑(7702)各1束

フラップ(編込み模様) 4号針



縁編



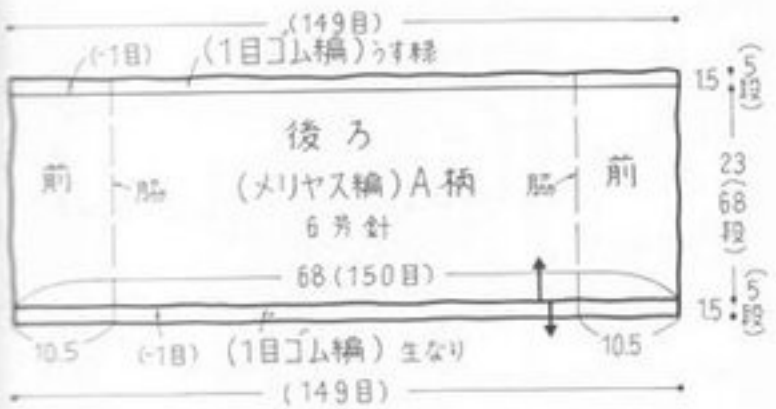

★タペストリーウールは20g巻と8m巻（約4g）の2種類があります。必要の方は表記を参照ください。20g巻は通信販売でも取扱っておりませんので通信販売（166ページ）をご利用ください。

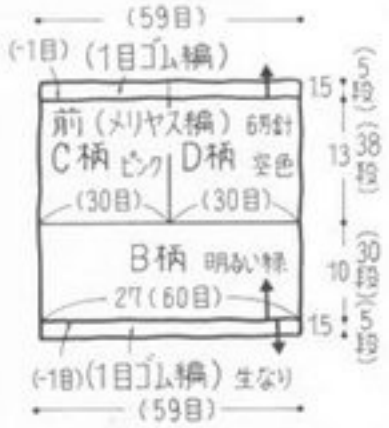
Keito Dama 075 (1994_02)

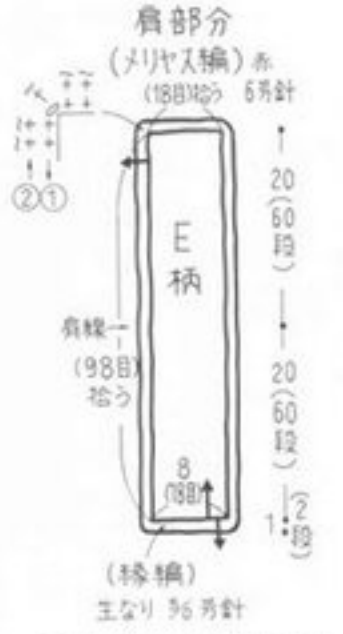
# 13 ページの作品

私だけの花刺しゅうベスト

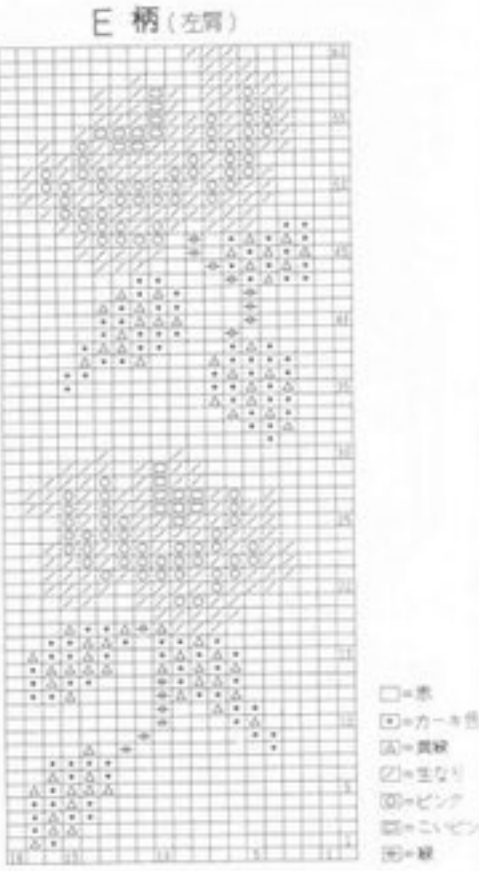
**♥♥材料** DMC タペストリーウール 色番号、使用量は図参照。
**用具** 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。
**出来上り寸法** 胸囲95cm、背肩幅37cm、丈45.5cm。
**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編22目・30段。
**編み方のポイント** 肩の部分、胸あて、前中央、前両脇と後ろをそれぞれ別に編み、あとで各部分をとじつけます。肩部分は共鎖の作り目をして、メリヤス編で編み、回りにかぎ針で縁をつけます。前中央はゴム編との切替え線で別鎖の作り目にし、各部分の色を替えて、メリヤス編で編みます。作り目の別鎖をといて目を拾い、1目ゴム編を編みます。前の脇と後ろはゴム編との切替え線で別鎖の作り目にして編始め、メリヤス編とゴム編で編みます。作り目の別鎖をといて拾い目し、生なりで1目ゴム編を編みます。メリヤス刺しゅうは記号図を参照して各部分に刺します。前中央と脇をすくいとじにし、その他はまとめ方を参照してそれぞれつけます。



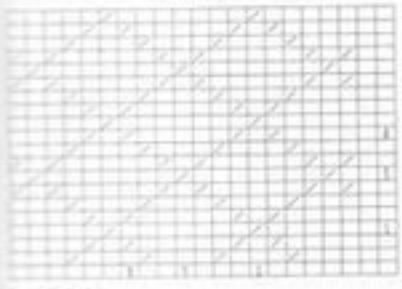



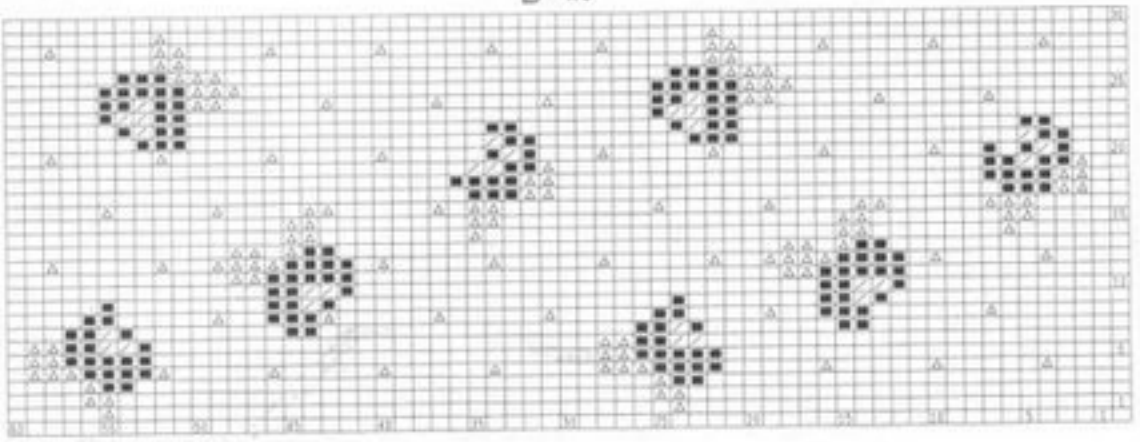
材料 DMC タペストリーウール
うす緑(7402)100g、生なり(Ecru)70g、赤(7108)60g、えんじ(7147)40g、明るい緑(7915)5束、ピンク(7193)、カーキ色(7320)、黄緑(7341)各4束、空色(7802)3束、こいピンク(7354)、ペパーミントグリーン(7545)、こげ茶(7467)各2束、うすいオレンジ色(7873)、青(7797)、オレンジ色(7439)、紫(7259)、うす紫(7253)、レモンイエロー(7681)、緑(7344)各1束。



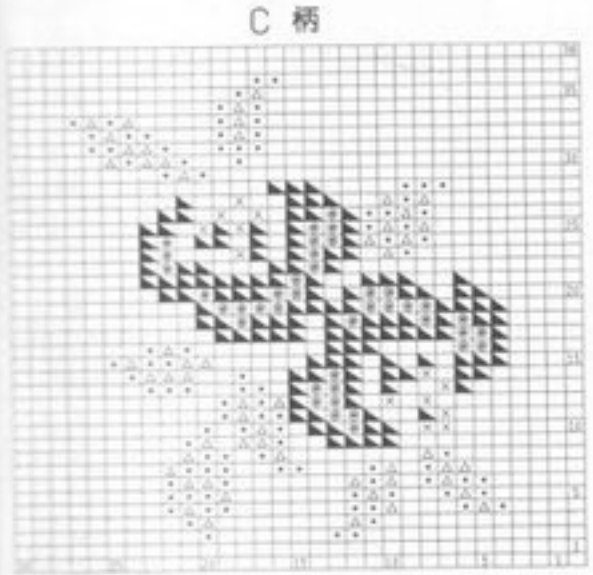

A 柄



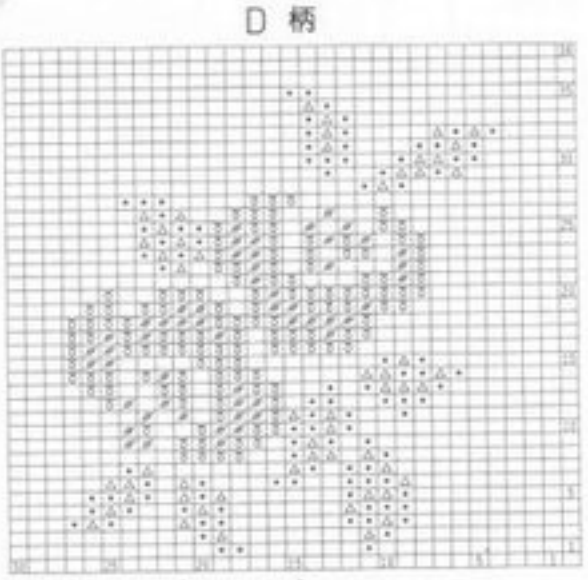

B 柄



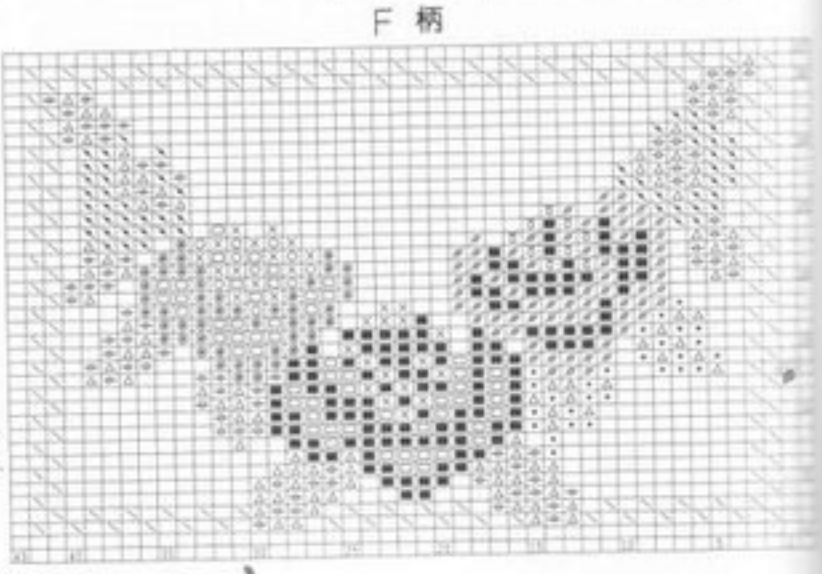

C 柄




D 柄




F 柄



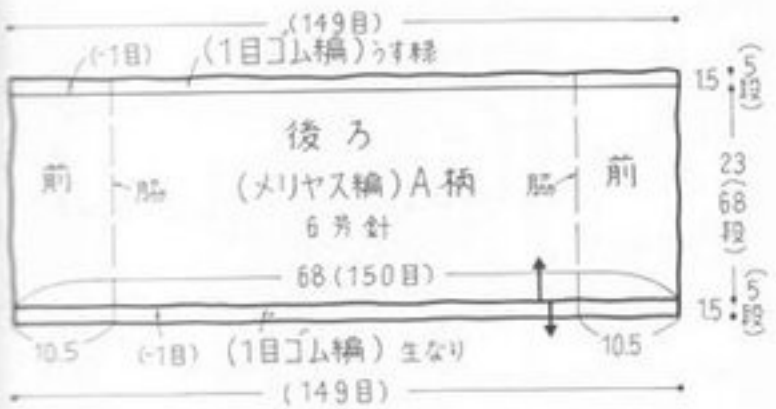

Keito Dama 075 (1994_02)

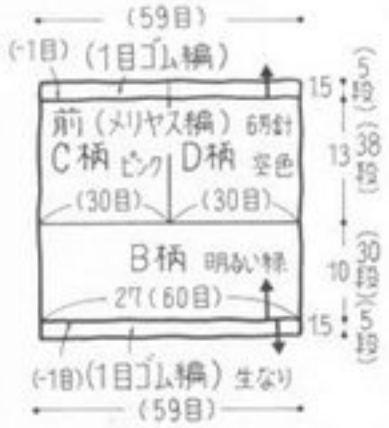

★タペストリーウールは20g巻と8m巻（約4g）のものがあります。少量のものは束数が示してあります。20g巻は通信販売はしておりませんので直営店（166ページ）をご利用ください。

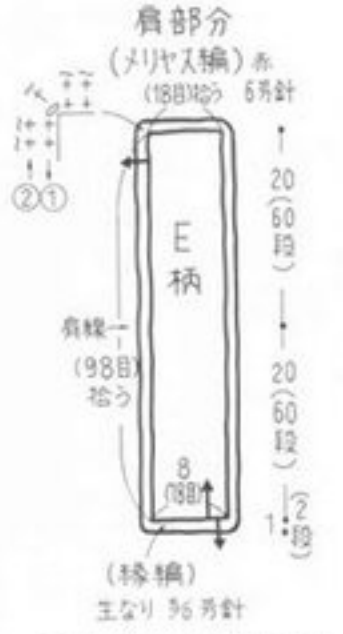
# 13 ページの作品

私だけの花刺しゅうベスト

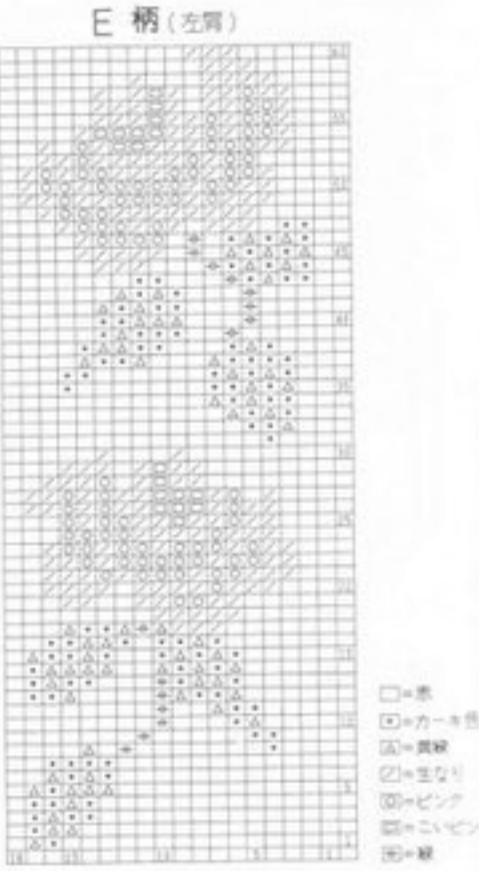
**♥♥材料** DMC タペストリーウール 色番号、使用量は図参照。
**用具** 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。
**出来上り寸法** 胸囲95cm、背肩幅37cm、丈45.5cm。
**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編22目・30段。
**編み方のポイント** 肩の部分、胸あて、前中央、前両脇と後ろをそれぞれ別に編み、あとで各部分をとじつけます。肩部分は共鎖の作り目をして、メリヤス編で編み、回りにかぎ針で縁をつけます。前中央はゴム編との切替え線で別鎖の作り目にし、各部分の色を替えて、メリヤス編で編みます。作り目の別鎖をといて目を拾い、1目ゴム編を編みます。前の脇と後ろはゴム編との切替え線で別鎖の作り目にして編始め、メリヤス編とゴム編で編みます。作り目の別鎖をといて拾い目し、生なりで1目ゴム編を編みます。メリヤス刺しゅうは記号図を参照して各部分に刺します。前中央と脇をすくいとじにし、その他はまとめ方を参照してそれぞれつけます。



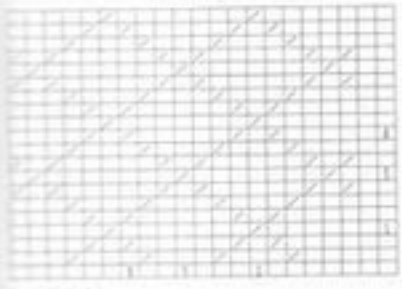



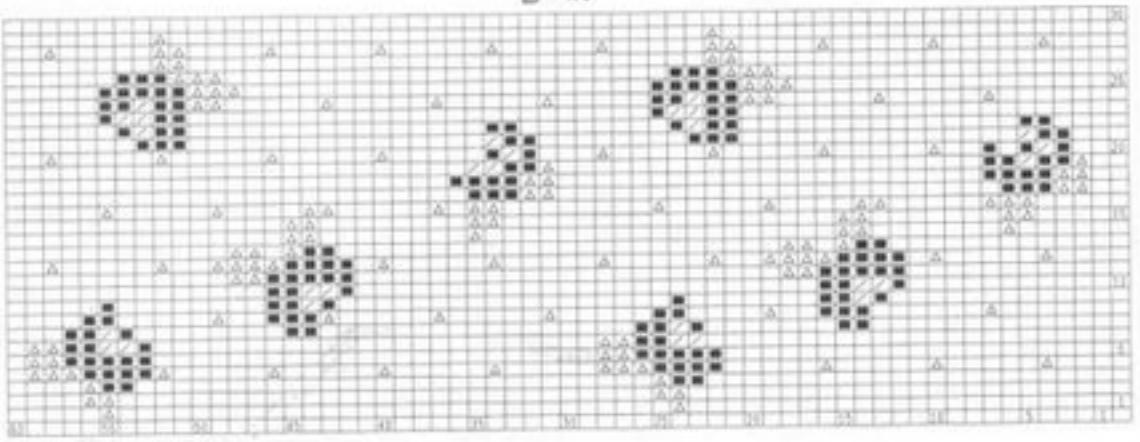
材料 DMC タペストリーウール
うす緑(7402)100g、生なり(Ecru)70g、赤(7108)60g、えんじ(7147)40g、明るい緑(7915)5束、ピンク(7193)、カーキ色(7320)、黄緑(7341)各4束、空色(7802)3束、こいピンク(7354)、ペパーミントグリーン(7545)、こげ茶(7467)各2束、うすいオレンジ色(7873)、青(7797)、オレンジ色(7439)、紫(7259)、うす紫(7253)、レモンイエロー(7681)、緑(7344)各1束。



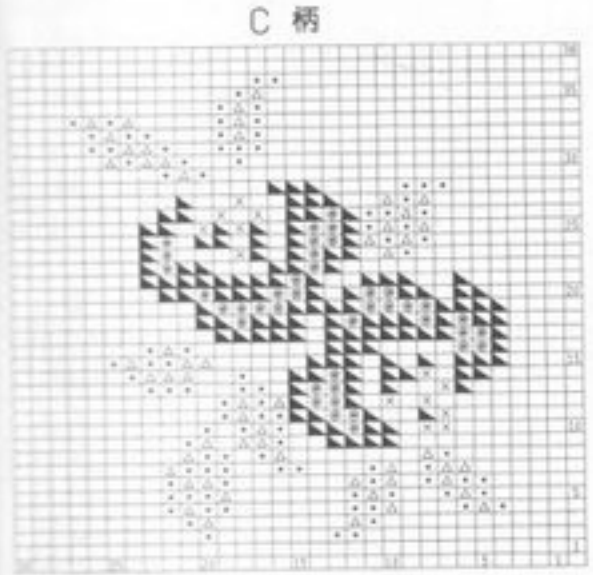

A 柄



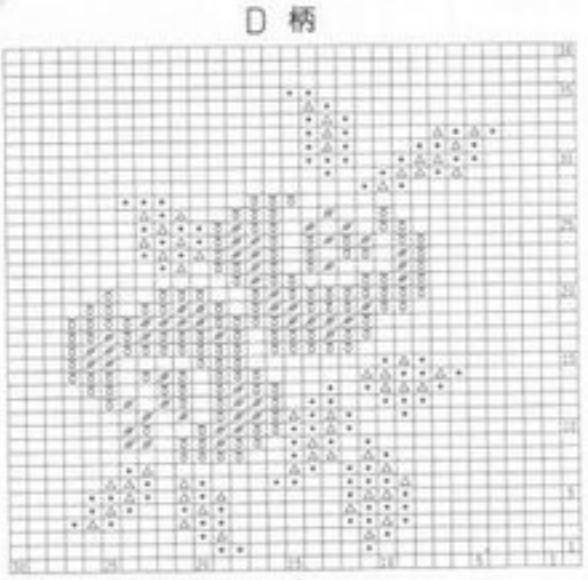

B 柄



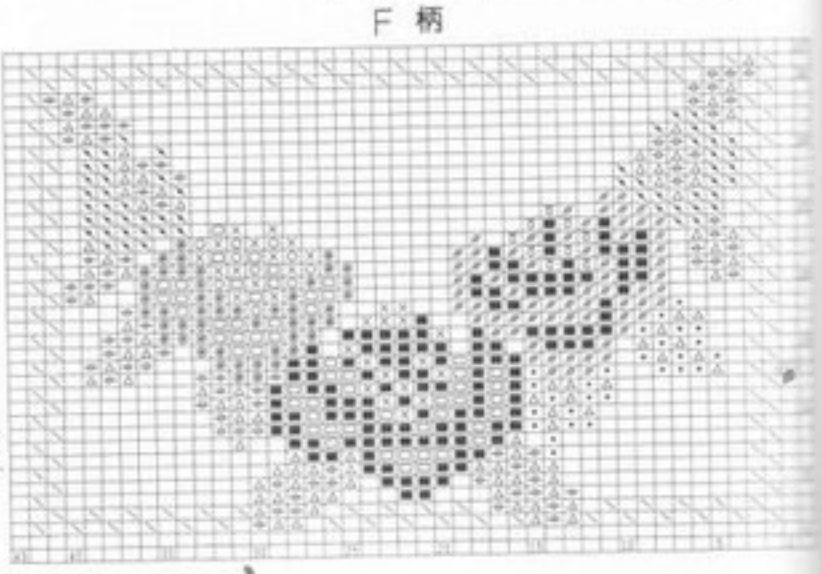

C 柄




D 柄




F 柄




Keito Dama 075 (1994_02)


★タペストリーウールは20g巻と8m巻（約4g）のものがあります。少量のものは束数が示してあります。20g巻は通信販売はしておりませんので直営店（166ページ）をご利用ください。

# 16 ページの作品

白い天使、旅に出る

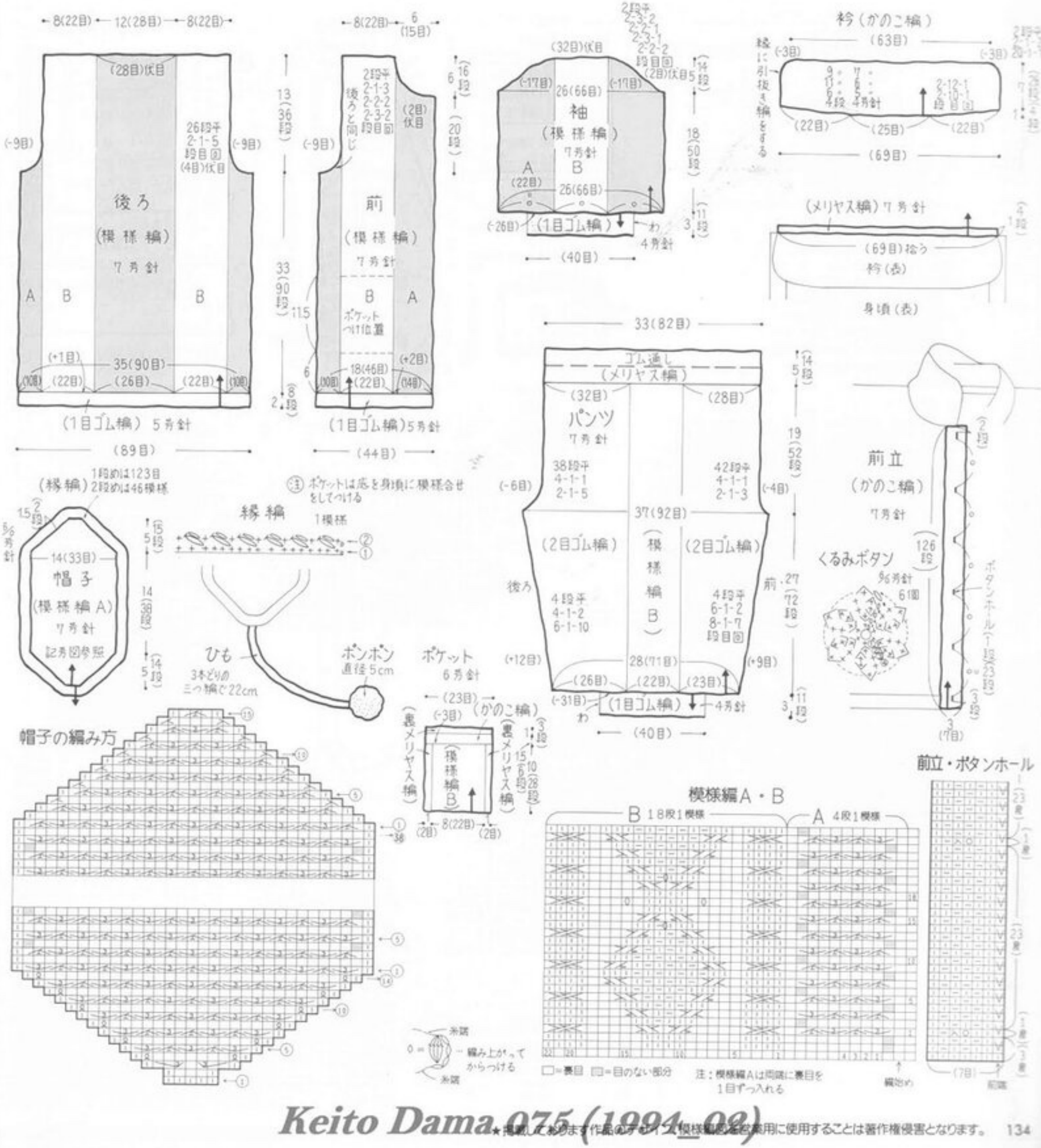
♥♥**材料**　ダイヤモンド毛糸　ちびっこダイヤ　生なり(TD702)**上着**430g、**パンツ**260g、**帽子**50g、直径2cmのくるみボタンの中身6個、0.5cm幅のゴムテープ41cm。

**用具**　棒針2本針7号、6号、5号、4号、4本針4号、かぎ針5/0号。

**出来上り寸法**　胸囲74cm、背肩幅28cm、丈48cm、袖丈26cm、胴囲40cm、パンツ丈51.5cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編A24目、B27.5目、2目ゴム編24目・段数はすべて27段。

**編み方のポイント**　**上着**　裾は1目ゴム編の作り目、袖口はゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。衿は共鎖の作り目をして、引返し編をしながらかのこ編で編みます。衿つけは身頃の表と衿の裏を合せて、衿と身頃から同時に拾い目をして衿の台を4段編み、編終りは伏止めにして身頃の裏にまつりつけます。ポケットは指定位置に模様が合うように、すくいとじとメリヤスはぎでつけます。**パンツ**　ゴム編との切替え線で別鎖の作り目にして、左右対称に2枚編み、すくいとじでつけます。






★掲載しております作品のデザイン・模様編等を営利用に使用することは著作権侵害となります。

# 19

ページの作品

白い天使、旅に出る

**♥♥材料**　ダイヤベビーウォッシュ生なり(BW101)**上着**270g、**パンツ**120g、**帽子**60g、直径1cmのボタン3個、2cm幅のゴムベルト41cm、7mm幅のリボン80cm。

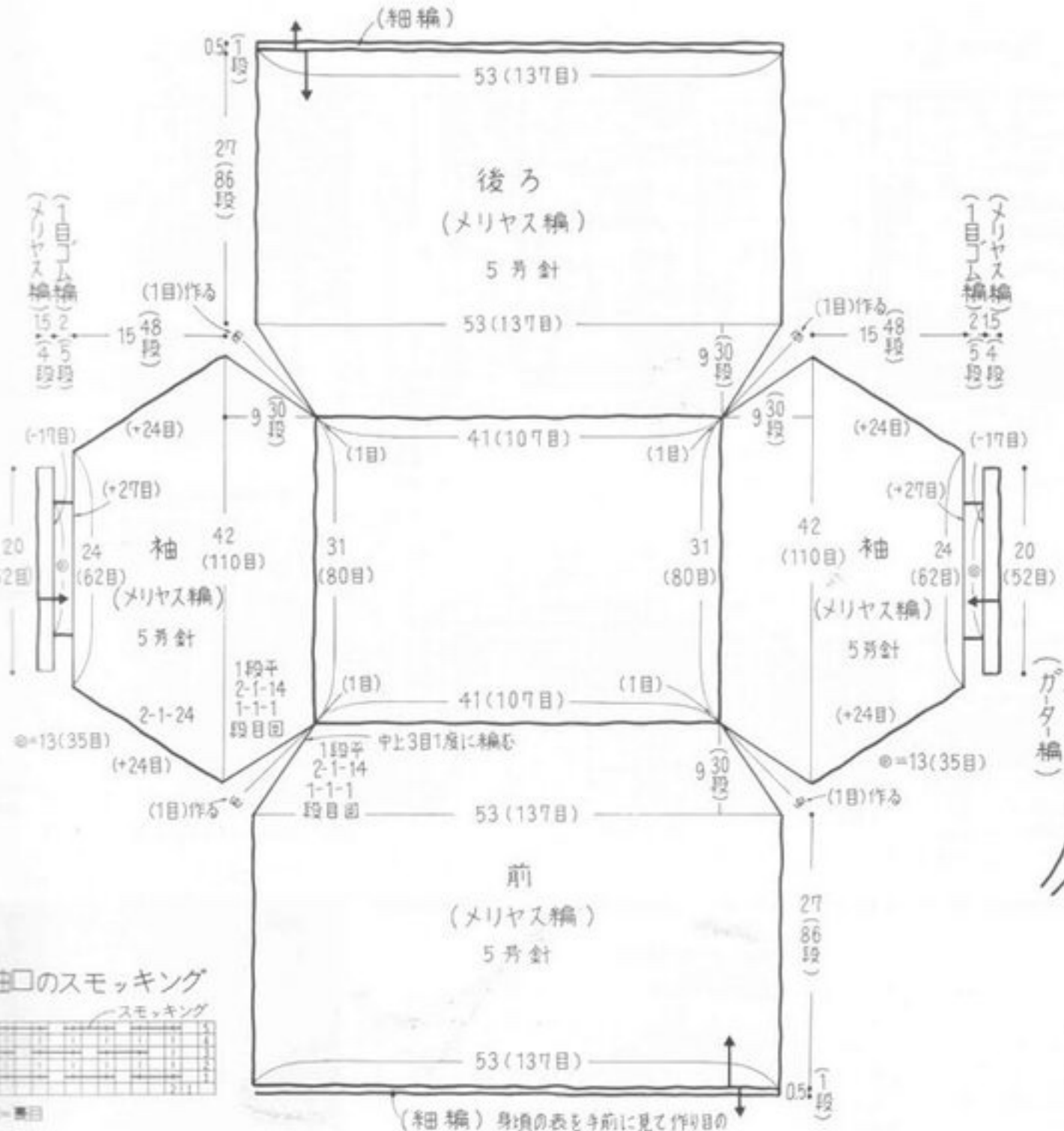
**用具**　棒針2本針・4本針5号、4号。

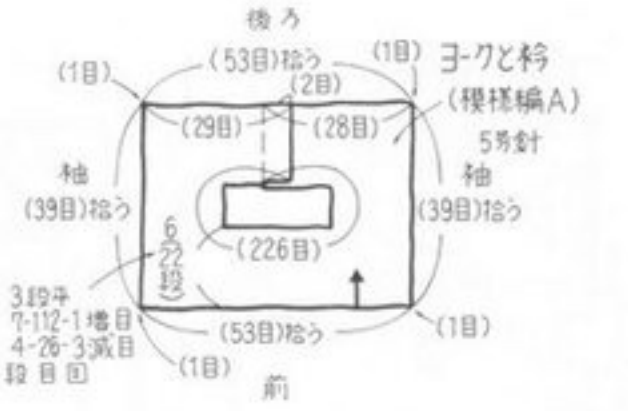
**出来上り寸法**　胸囲106cm、丈44cm、ゆき丈37.5cm、胴囲40cm、パンツ丈46.5cm。

**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編、模様編Bとも26目・32段。

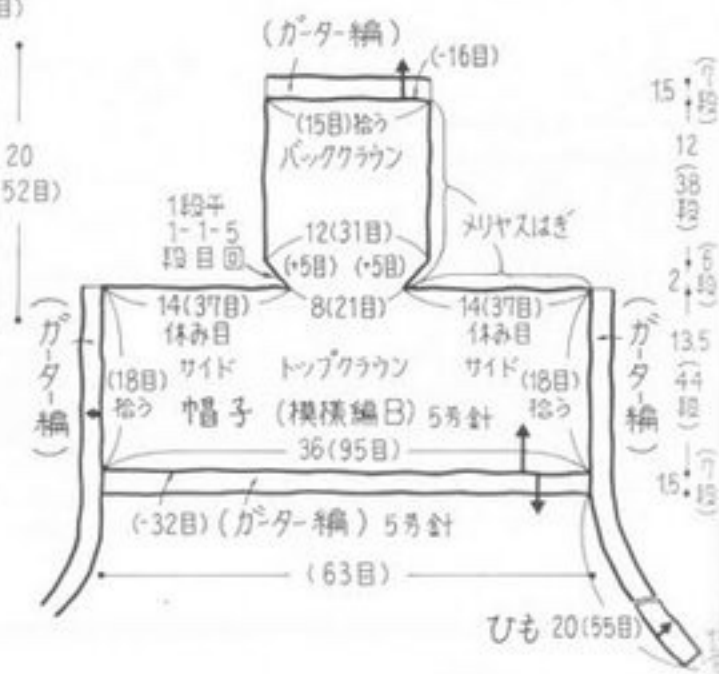
**編み方のポイント**　**上着**　裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。前と後ろは86段、袖は48段まで編んだら、それぞれの境に1目巻増目をしながら目を拾い、続けてわで編みます。ヨークと衿は身頃から続けて指定目数を減目しながら拾って編みますが、後ろあきの下前側は4目を作り目にし、あとで裏にまつりつけます。脇と袖下はすくいとじにし、ヨークと衿にスモッキングをします。

**パンツ**　1目ゴム編の作り目をして左右対称になるように2枚編みます。股上はメリヤスはぎとすくいとじで、股下はすくいとじでつけ、ゴム通し部分は裏に折ってまつりつけます。

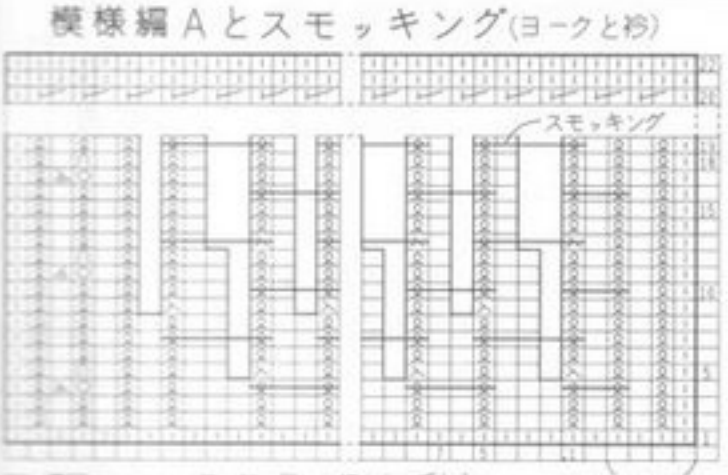


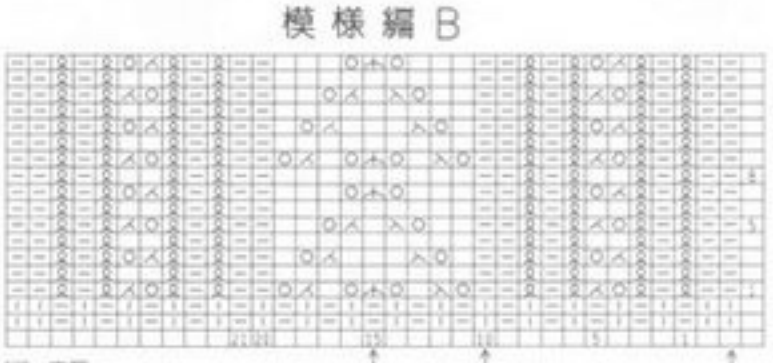



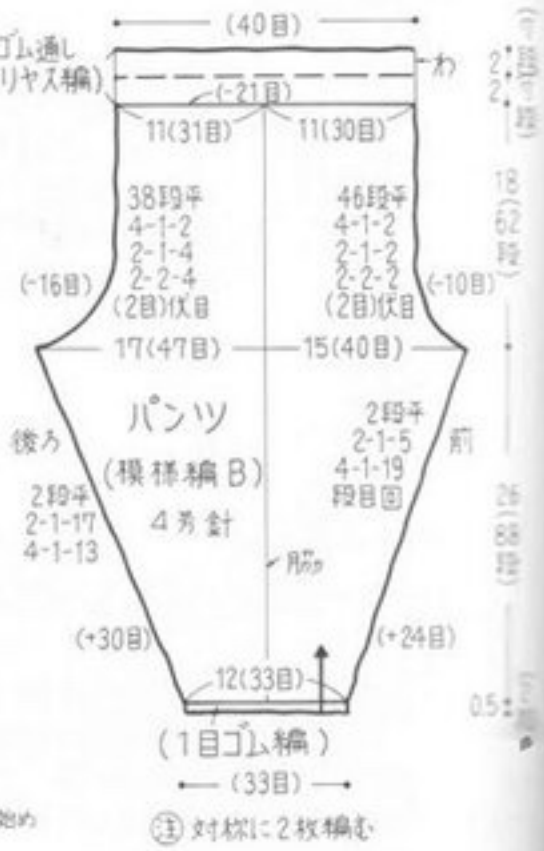

ボタンホールは模様編A参照



袖口のスモッキング






★編み方つきのニット作品は一部を除き、通信販売でお分けできます。詳しくは巻末をご覧ください。

# 17
ページの作品

白い天使、旅に出る

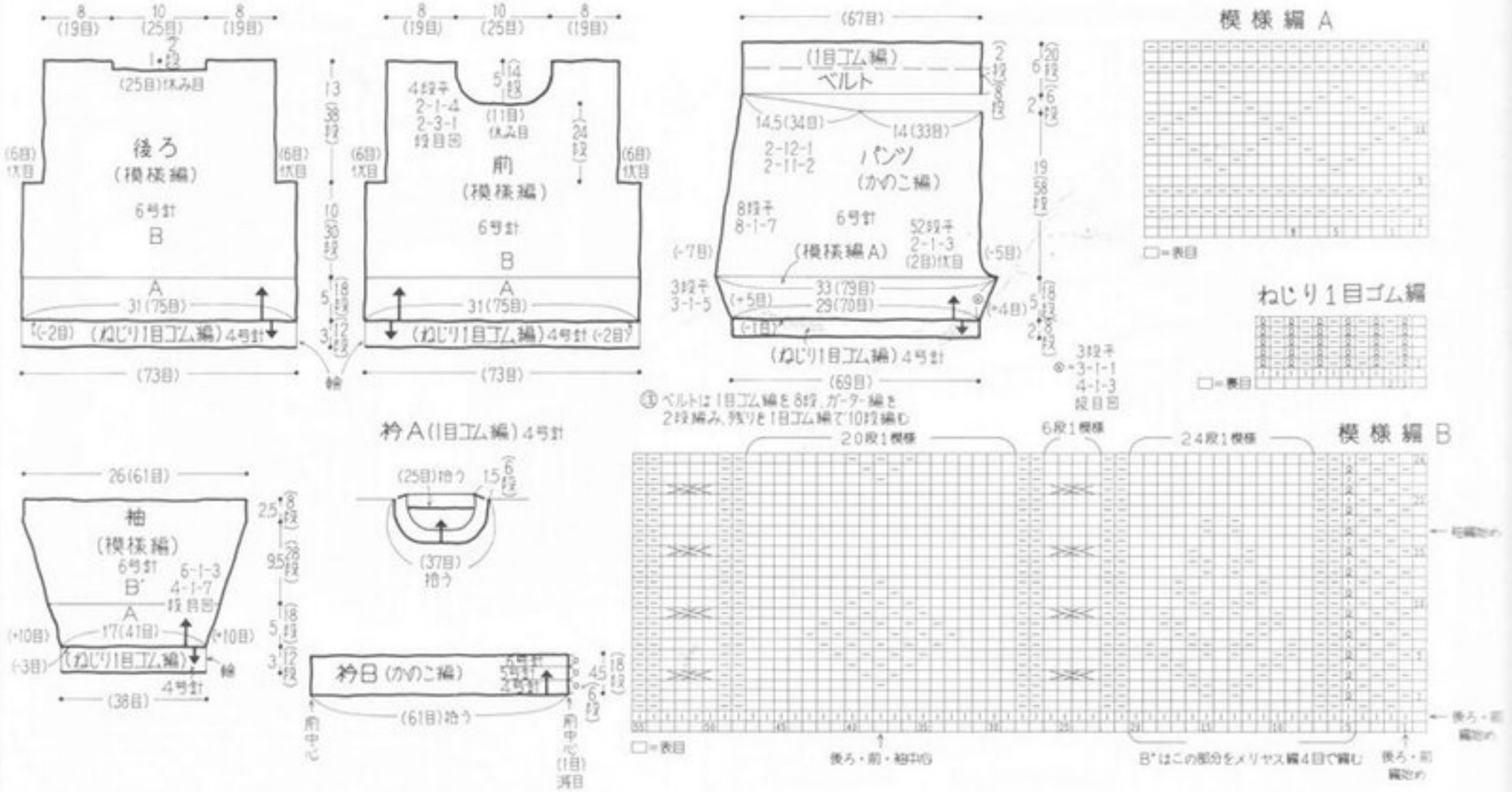
♥**材料**　ダイヤクチュール〈スピア〉生なり(QP201) **セーター**170g、**パンツ**130g、2.5cm幅のゴムベルト51cm。

**用具**　棒針2本針6号、4号、4本針6号、5号、4号。

**出来上り寸法**　胸囲62cm、背肩幅26cm、丈31cm、袖丈20cm、胴囲50cm、パンツ丈31cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編A24目・36段、B24目・30段。

**編み方のポイント**　**セーター**ゴム編との切替え線で、別鎖の作り目をして編始めます。前衿ぐりは端減目、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。袖の編終りは伏止めにします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は指定目数を拾い目して、1目ゴム編でわに6段編み、続いてかのこ編を針を替えてゲージ調整をしながら往復編で編みます。編終りは裏から伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。**パンツ**　ゴム編との切替え線で、別鎖の作り目をして編始めます。後ろ部分に引返し編を入れて、左右対称に2枚編み、すくいとじでつけます。




---

トーホービーズ　白パール(No. 200)
　直径8mm94個、直径2mm12個
二連用クラスプ(9-3-7・G)1個、丸カン(9-6-2・G)4個、ダルマチップ(9-4-1・G)4個、ビーズ手芸糸(細)

トーホービーズ　白パール(No. 200)
　直径8mm14個、直径5mm4個
9の字ピン(9-8-1・G)16個、Tピン(9-9-1・G)1個、丸カン(9-6-4・G)17個、引輪(9-1-1・G)1組、アルミ座金(9-16-2・G)1個

白いパールに憧れて

# 34·35
ページの作品

**材料**　図参照。

**用具**　ヤットコ、ニッパー、手芸用ボンド(透明)。

**出来上り寸法**　図参照。

**作り方のポイント**　座金につけたパールはすべてボンドでつけます。

Keito Dama 075 (1994_02)
★掲載してあります作品のデザイン、模様表記を営業用に使用することは著作権侵害となります。

# 18

ページの作品

白い天使、旅に出る

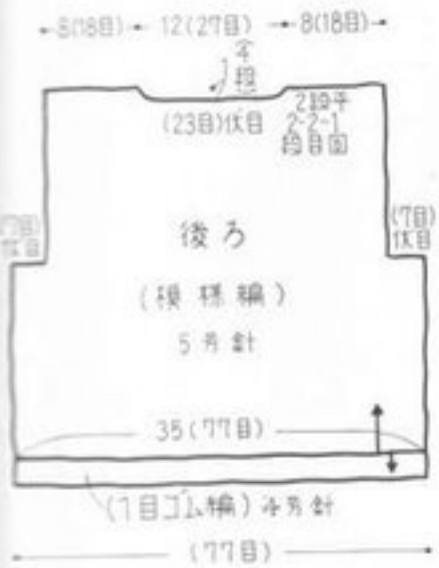
♥**材料**　ダイヤベビー　生なり(BA1)**上着**230g、**パンツ**110g、**ミトン**30g、直径1.8cmのボタン8個、1cm幅のゴムベルト41cm。

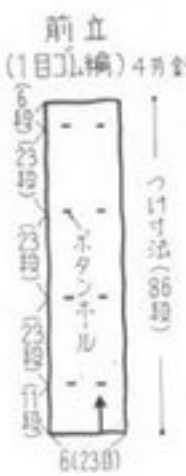
**用具**　棒針2本針5号、4号、3号、4本針5号、4号、かぎ針3/0号。

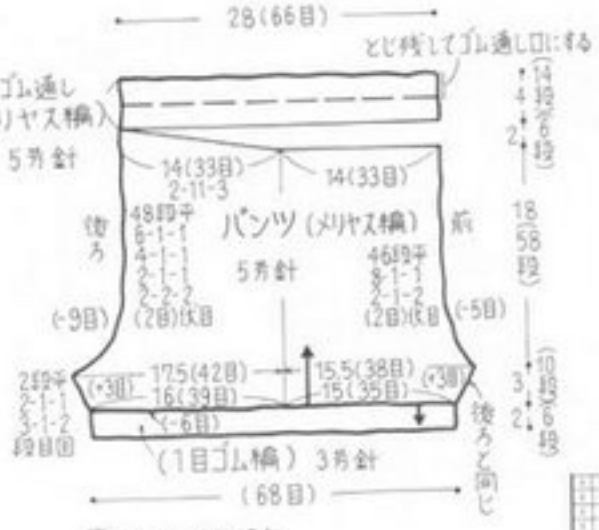
**出来上り寸法**　胸囲72cm、背肩幅28cm、丈32cm、袖丈21cm、胸囲40cm、パンツ丈27cm。

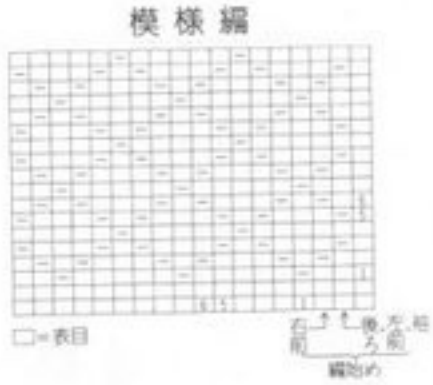
**ゲージ**　10cm平方で模様編22目・37段、メリヤス編24目・32段。

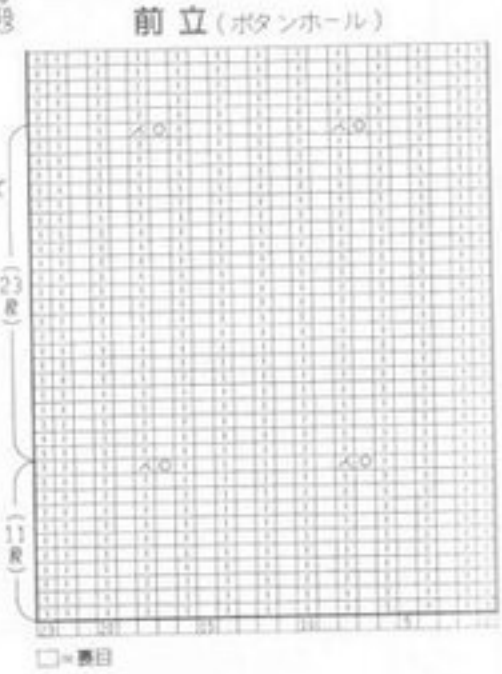
**編み方のポイント**　**上着**　ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。衿ぐりは減目にし、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。袖の編終りは伏止めにします。前立は1目ゴム編の作り目をして編始めます。編終りは休み目にし、身頃にすくいとじでつけます。衿は前立と前後身頃から拾い目をし、針を替えながらゲージ調整をして1目ゴム編で編みます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。**パンツ**　ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。後ろ部分に引返し編を入れ、左右対称に2枚編み、すくいとじとメリヤスはぎでつけます。

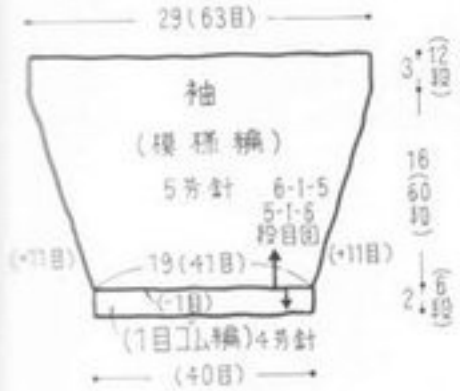


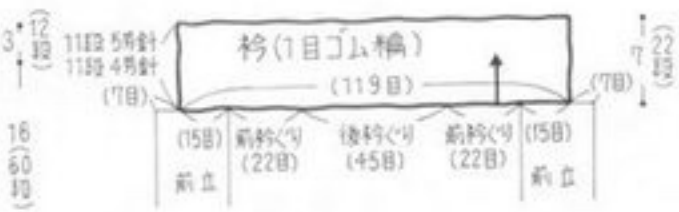


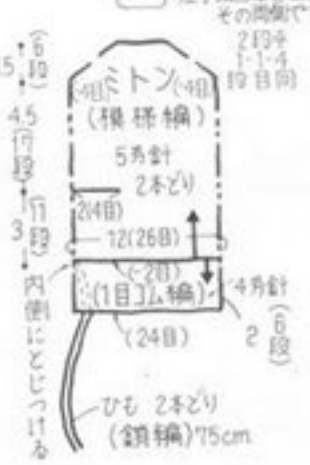






---

14m/mパールとナツメパール
2連 18cmブレスレット

トーホービーズ　白パール(No. 200)
直径14mm12個、直径5mm3個、直径4mm9個、直径3mm12個、直径2mm29個
ナツメパール(6×14mm・白)12個
アルミ座金(9-16-1・G)5個、(9-16-5・G)2個、(9-16-2・G)1個、シャワーブローチ(9-20-3・G)1個、#30ワイヤー(11-28-1・G)、ダルマチップ(9-4-1・G)4個、ビーズ手芸糸(細)

ベビーパールの2連
40cmと70cmネックレス

トーホービーズ　白パール(No. 200)
直径3mm380個、直径2.5mm8個、
直径4mm7個、直径6mm9個
アルミ座金(9-16-1・G)15個、(9-16-2・G)9個、(9-16-5・G)3個、舟カン(9-1-5・G)1個、小判カン(9-6-2・G)2個、丸カン(9-6-4・G)27個、ビーズ手芸糸(細)

ベビーパール
チャーム付き 45cm ネックレス

トーホービーズ　白パール(No. 200)
直径2mm200個、直径2.5mm3個、直径4mm1個、直径5mm2個
アルミ座金(9-16-2・G)1個、(9-16-1・G)1個、丸カン(9-6-2・G)1個、#30ワイヤー(11-28-1・G)、ビーズ手芸糸(細)

Keito Dama 075 (1994_02)



★編み方つきのニット作品は一部を除き、通信販売で糸の購入できます。164～169ページをご覧ください。

# 20

ページの作品

素敵な男たちへ

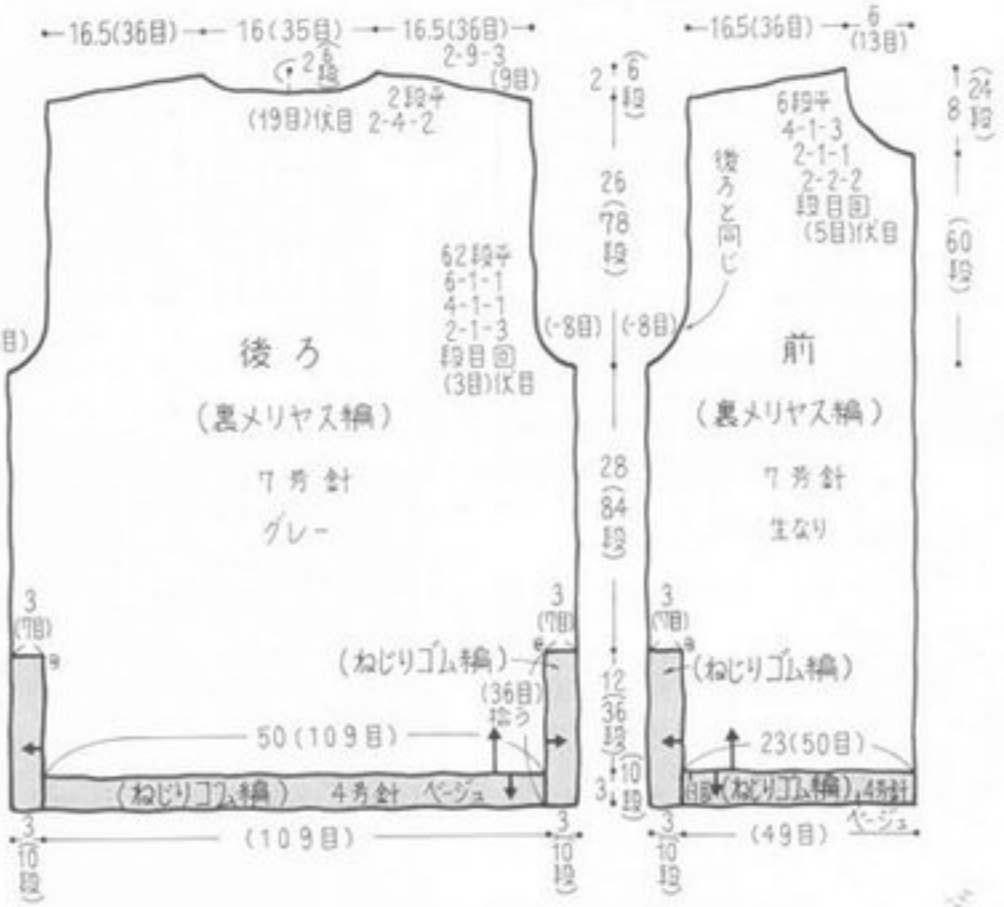
♥♥**材料**　ハマナカ　天然色糸　アルパカ　グレー(5)400g、生なり(1)200g、ベージュ(3)100g、長さ3cm×幅1.5cmのボタン6個。

**用具**　棒針2本針7号、6号、5号、4号、3号、2号。

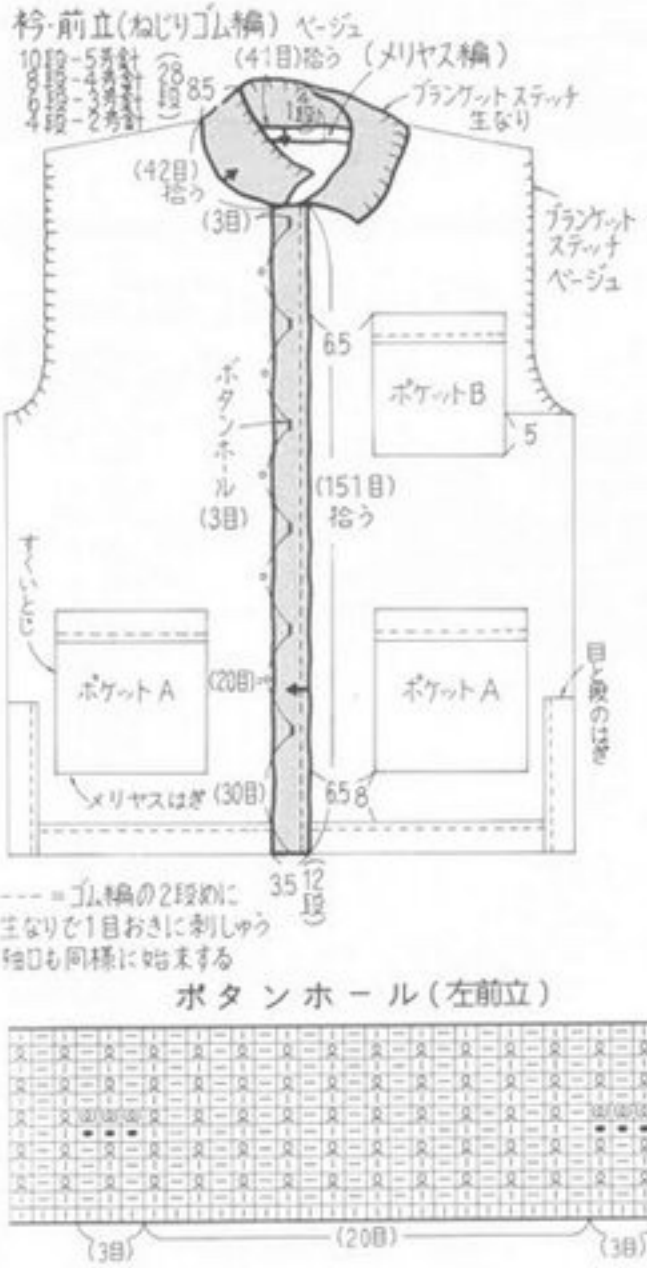
**出来上り寸法**　胸囲111.5cm、背肩幅49cm、丈71cm、袖丈52.5cm。

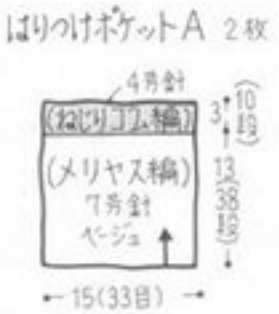
**ゲージ**　10cm平方で裏メリヤス編22目・30段、模様編24目・27段。

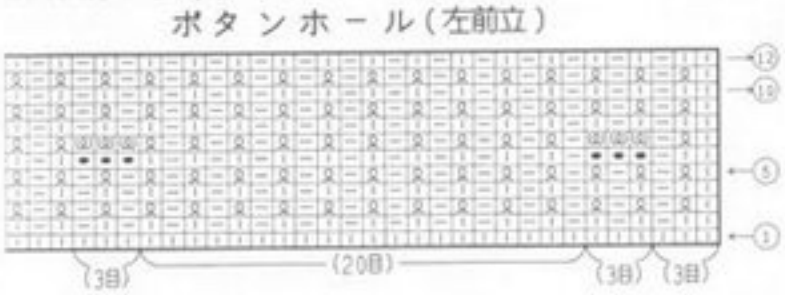
**編み方のポイント**　裾、袖口のゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。36段編み、7目を共鎖で増目にして続けて編みます。前立は身頃から拾い目をしてねじり1目ゴム編で編み、編終りはゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目してメリヤス編で4段編んで編終りは伏止めにし、先に衿の台を作ります。続いて、その衿の台の編始めの1段めの目をそのまま拾って、衿を編みます。衿は針を替えながらゲージ調整をして編み、編終りは1目ゴム編止めにします。衿の台は身頃の裏にまつります。ボタンはグレー2本どりで、表側に糸端を出して固結びでつけます。

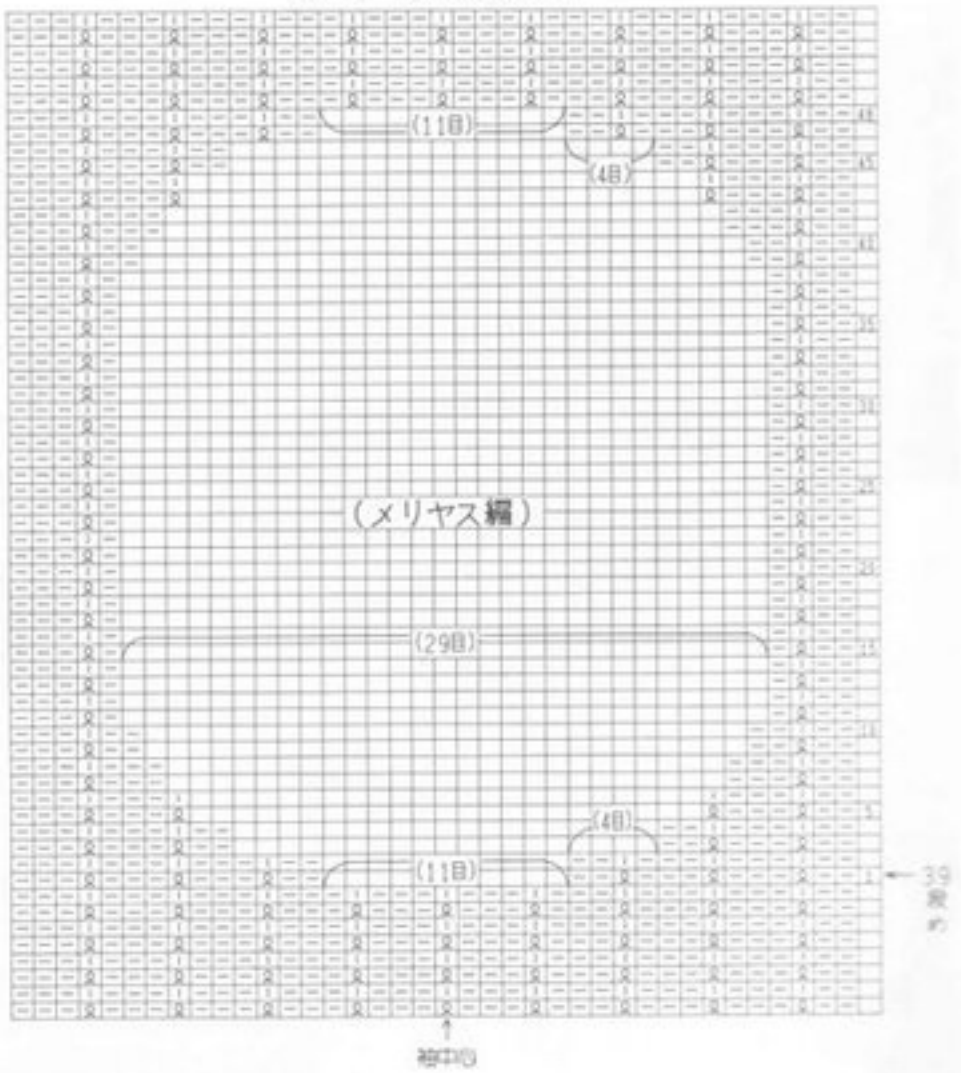


④模様編とメリヤス編の境に生なりでブランケットステッチをする






Keito Dama 075 (1994_02)

★掲載しております作品のデザイン・模様編みなどを商用に使用することは著作権侵害となります。

# 26・27

ページの作品

ハーマルの天気は晴れ

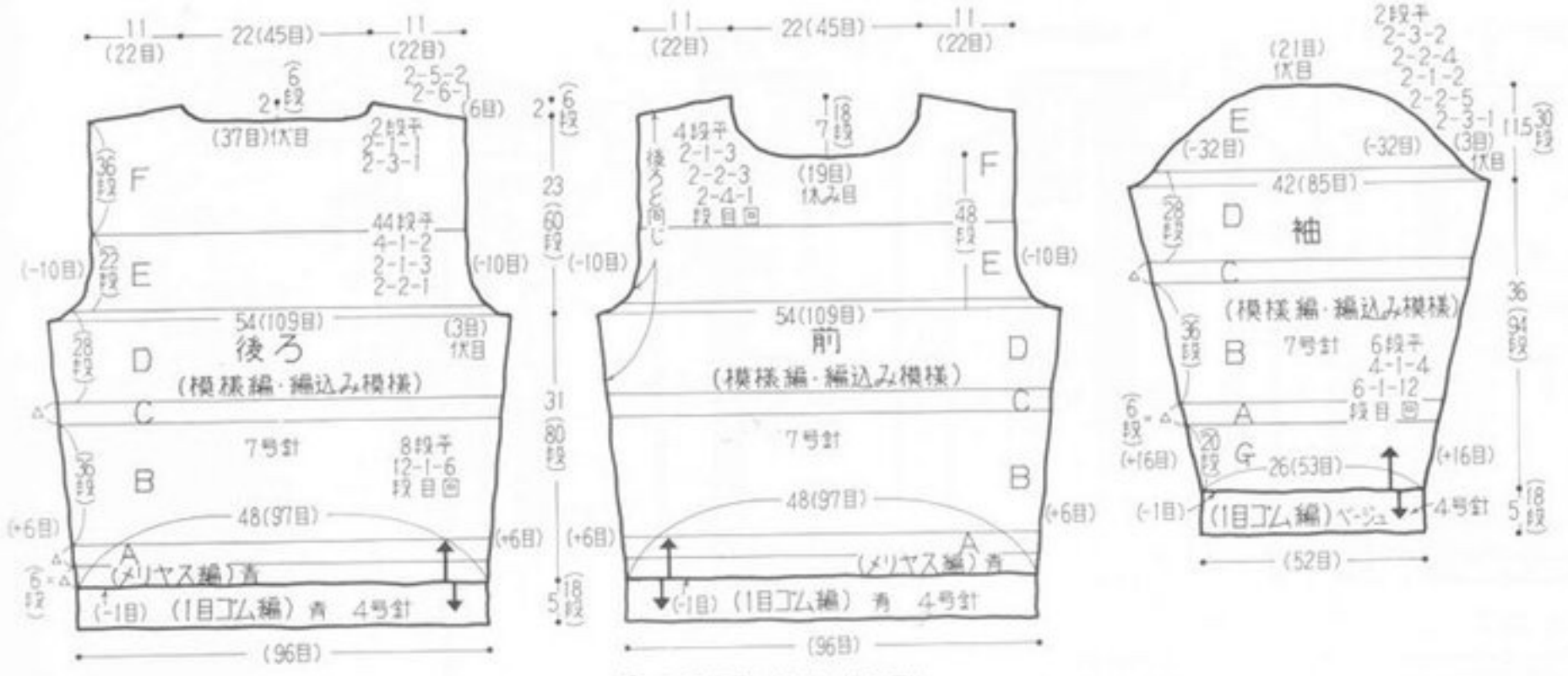
**♥♥材料** リッチモア　シャングレー　**セーター**　ブルーグレー(13)240g、青(29)150g、ベージュ(6)130g、こいチャコールグレー(28)20g、**マフラー**　ブルーグレー(13)40g、ベージュ(6)30g、青(29)20g、こいチャコールグレー(28)少々。

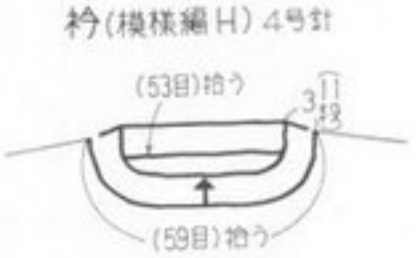
**用具**　棒針2本針7号、4号、4本針4号。

**出来上り寸法**　胸囲108cm、背肩幅44cm、丈61cm、袖丈52.5cm。

**ゲージ**10cm平方で編込み模様A・C・D・E・G、模様編B・Fすべて20目・26段。

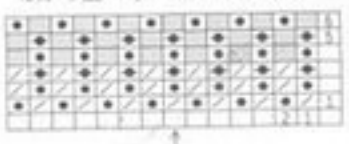
**編み方のポイント**　**セーター**　ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。脇と袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は拾い目をして模様編Hで編み、編終りはゴム編止めにします。**マフラー**　共鎖の作り目をして編始めます。編始め側は増目、終り側は減目にして伏止めをします。両端を縫い縮めてベージュで作ったポンポンをつけます。



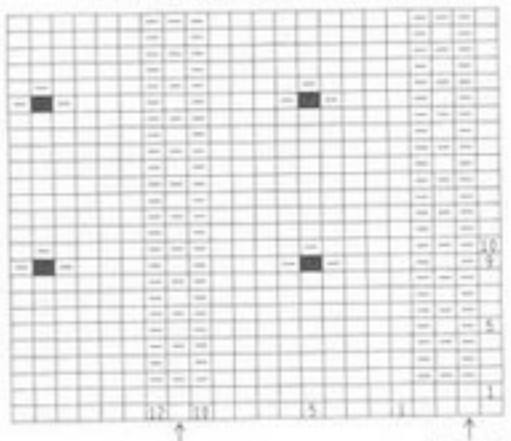

編込み模様A

編込み模様C



後ろ・前・袖 中心

模様編B(ブルーグレー)

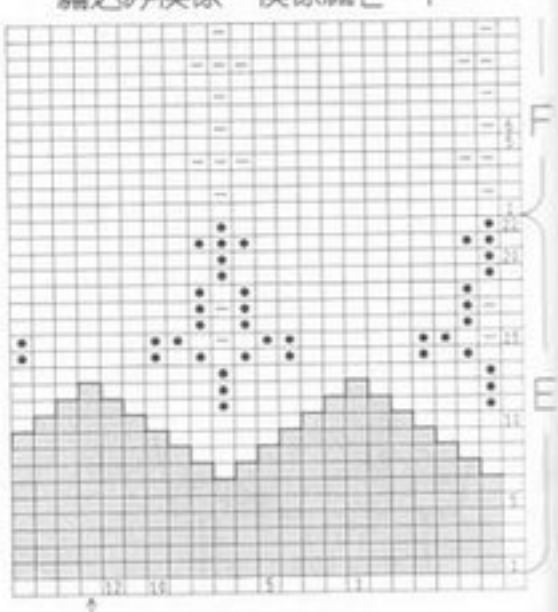


袖中心　後ろ・前 編始め

□=ブルーグレー
□=青
□=ベージュ
⊞=裏目のベージュ
■=

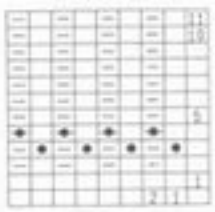
A'、C'は青とブルーグレーを入替える

編込み模様・模様編E・F



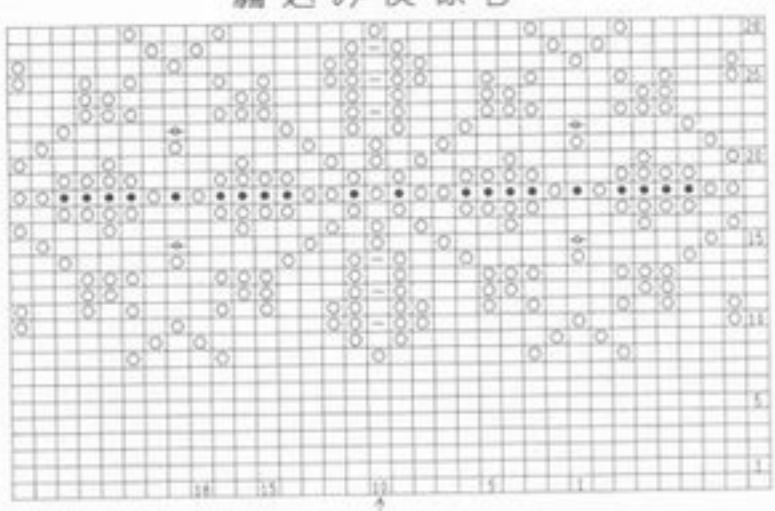
後ろ・前・袖中心

模様編H



□=表目(ベージュ)
⊡=こいチャコールグレー
⊞=裏目のこいチャコールグレー

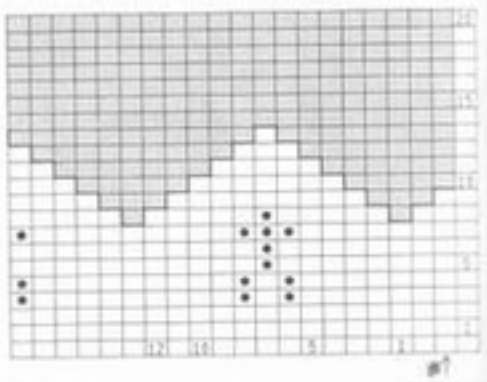
編込み模様D



後ろ・前・袖中心

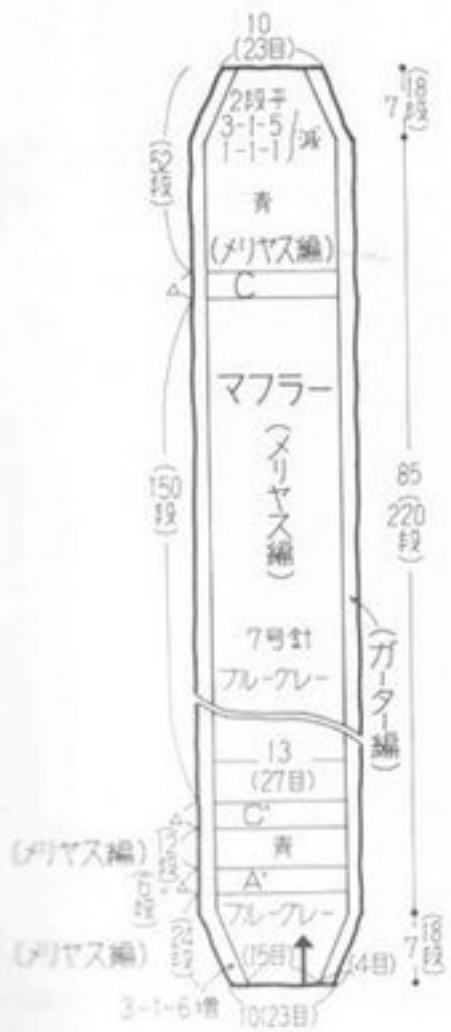
□=青　⊞=裏目のベージュ
⊡=ベージュ　□=裏目
⊡=こいチャコールグレー

編込み模様G



袖 編始め

□=ベージュ　□=青
⊡=こいチャコールグレー　□=裏目



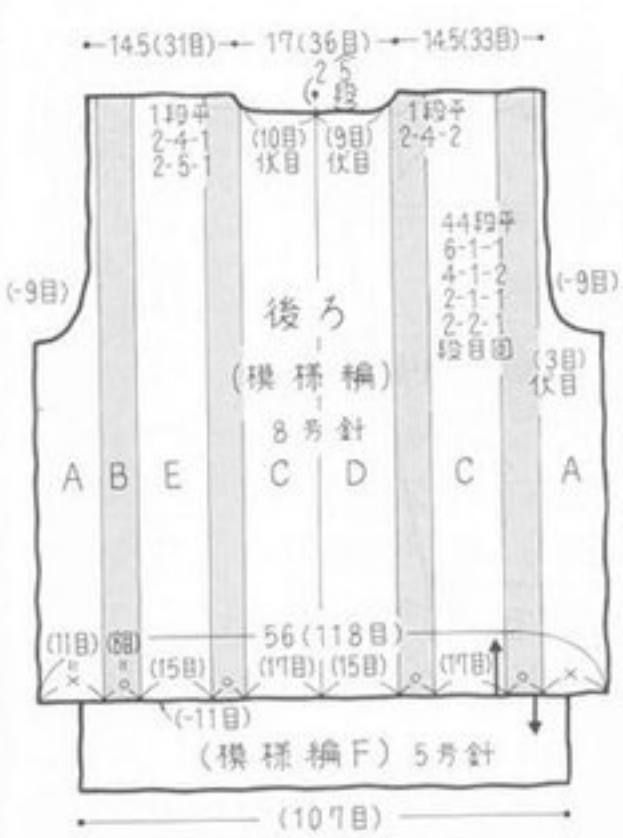
ポンポン
(ベージュ)
6cm幅の板に150回巻いて切りそろえる

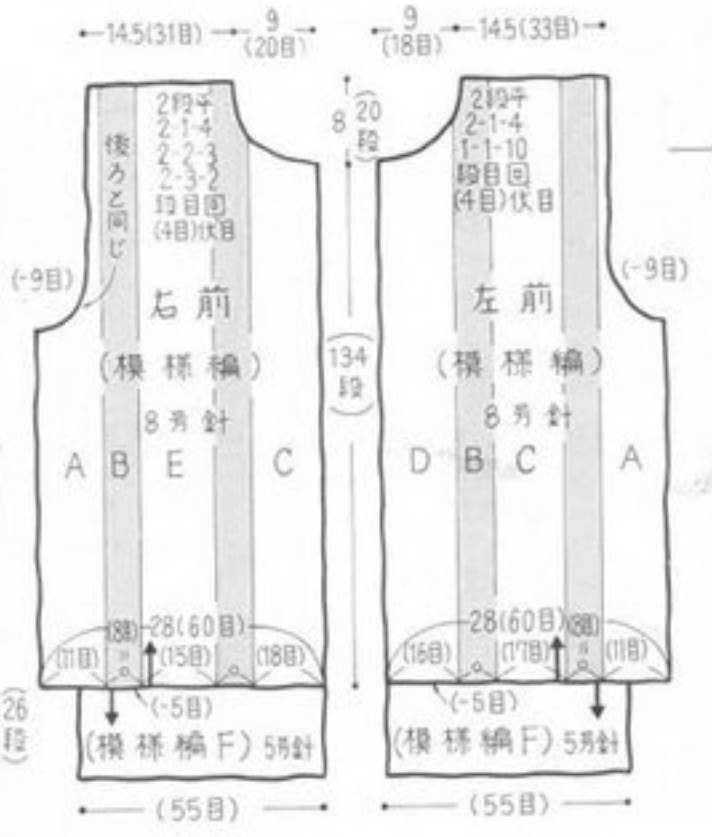


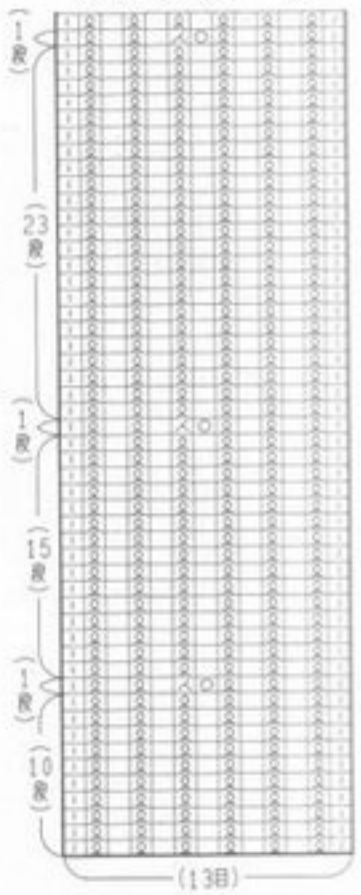
Keito Dama 075 (1994_02)

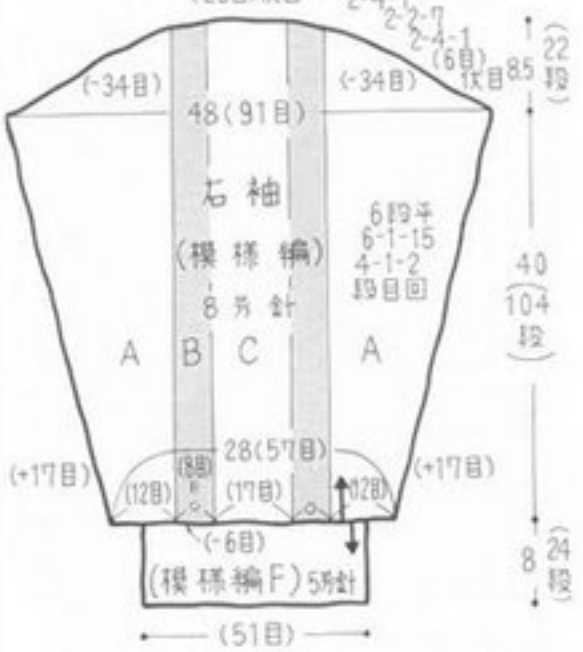
# 23
ページの作品

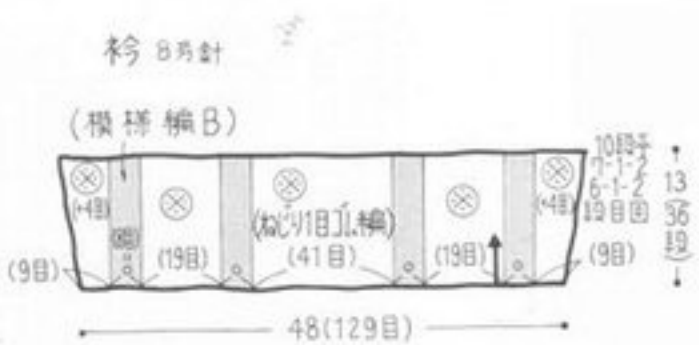
♥♥**材料** パピー ミニスポーツ 赤(608)1100g、直径1.9cmのボタン7個。
**用具** 棒針2本針8号、5号。
**出来上り寸法** 胸囲116cm、背肩幅46cm、丈68cm、袖丈56.5cm。
**ゲージ** 10cm平方で模様編A17目、B23目、C22.5目、D20目、E21.5目・段数はすべて26段。
**編み方のポイント** 裾、袖口で別鎖の作り目をして、模様編A～Eを配して編みます。袖ぐりと衿ぐりは端減目にしますが、衿ぐりの左右がそれぞれ違う減目になっていますので注意します。袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にし、袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。前立は1目ゴム編の作り目をして、ねじり1目ゴム編で編んで休み目にし、身頃にすくいとじでつけます。衿は前立と前後身頃から指定目数を拾い目し、記号図を参照して増目をしながら編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。

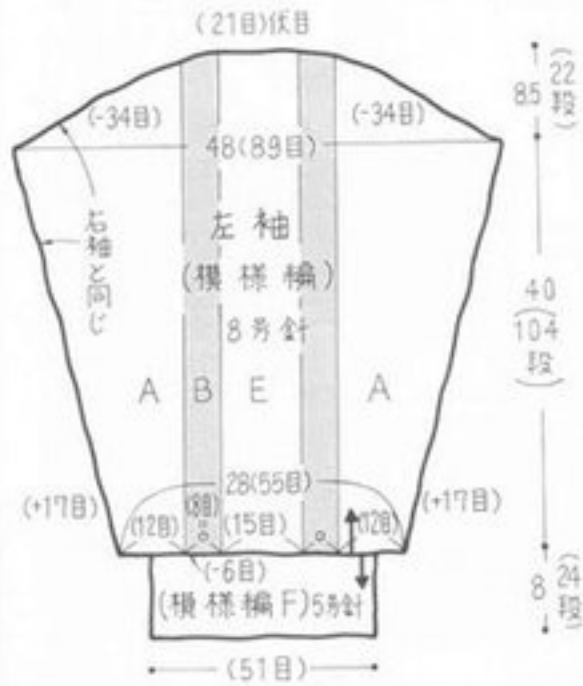


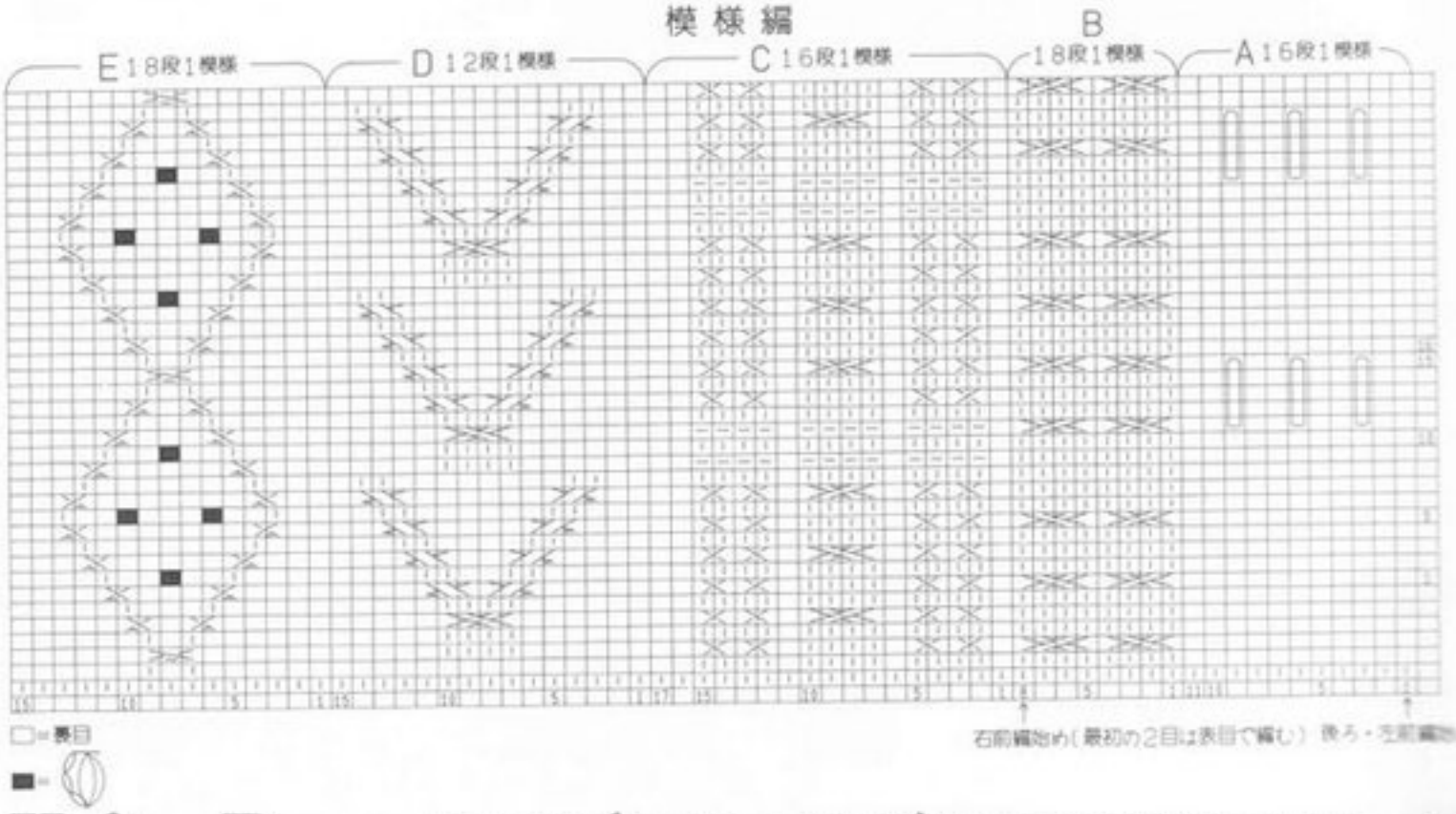






★掲載してあります作品の商業目的 模様編記号図の商業用に使用することは著作権侵害となります。

Keito Dama 075 (1994_02)

# 30

ページの作品

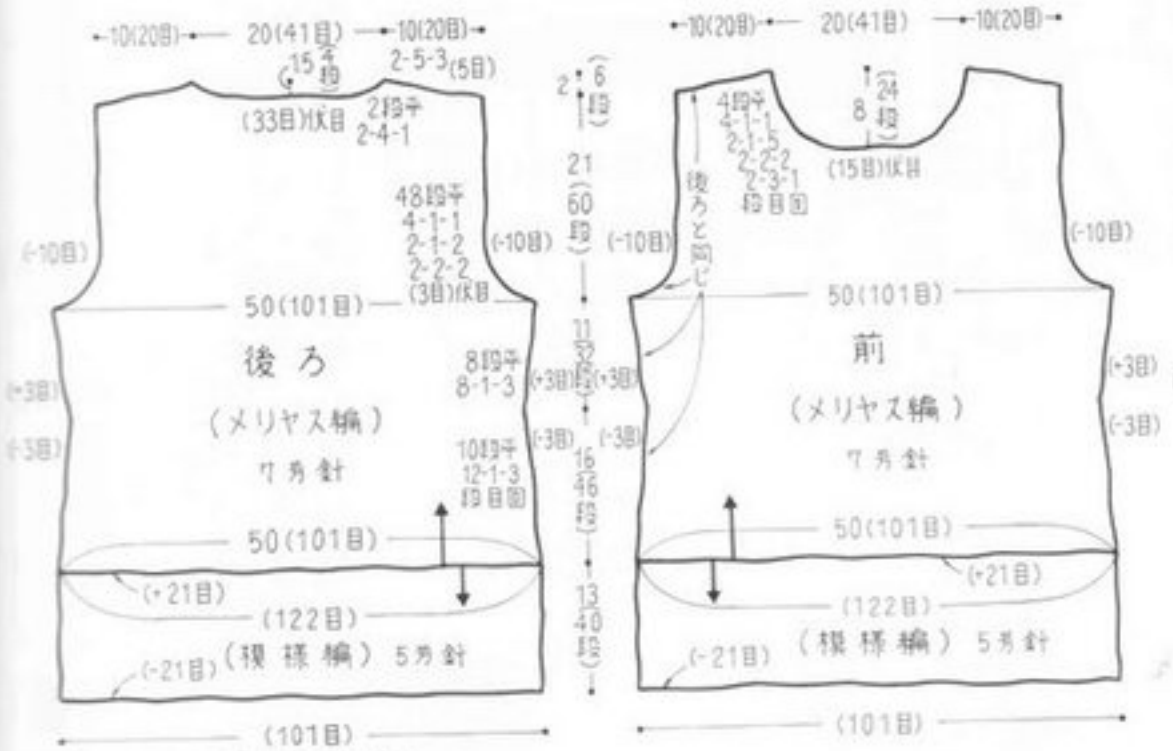
♥**材料** リッチモア　モヘアシルク山吹色(6)270g。

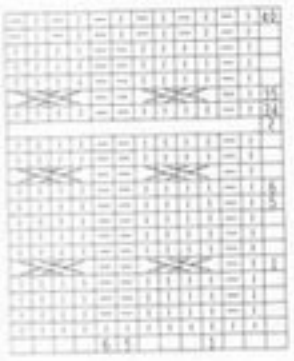
**用具** 棒針2本針7号、6号、5号、かぎ針5/0号。

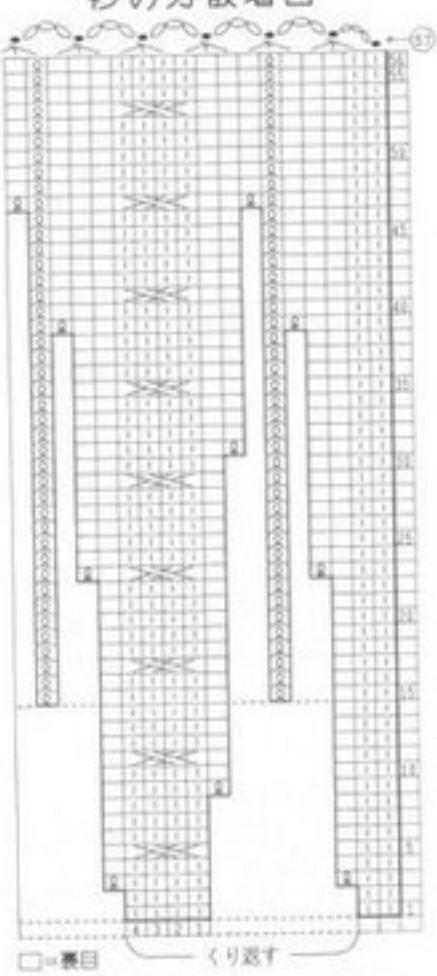
**出来上り寸法** 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈63cm、袖丈53cm。

**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編20目・29段、模様編26目・31段。

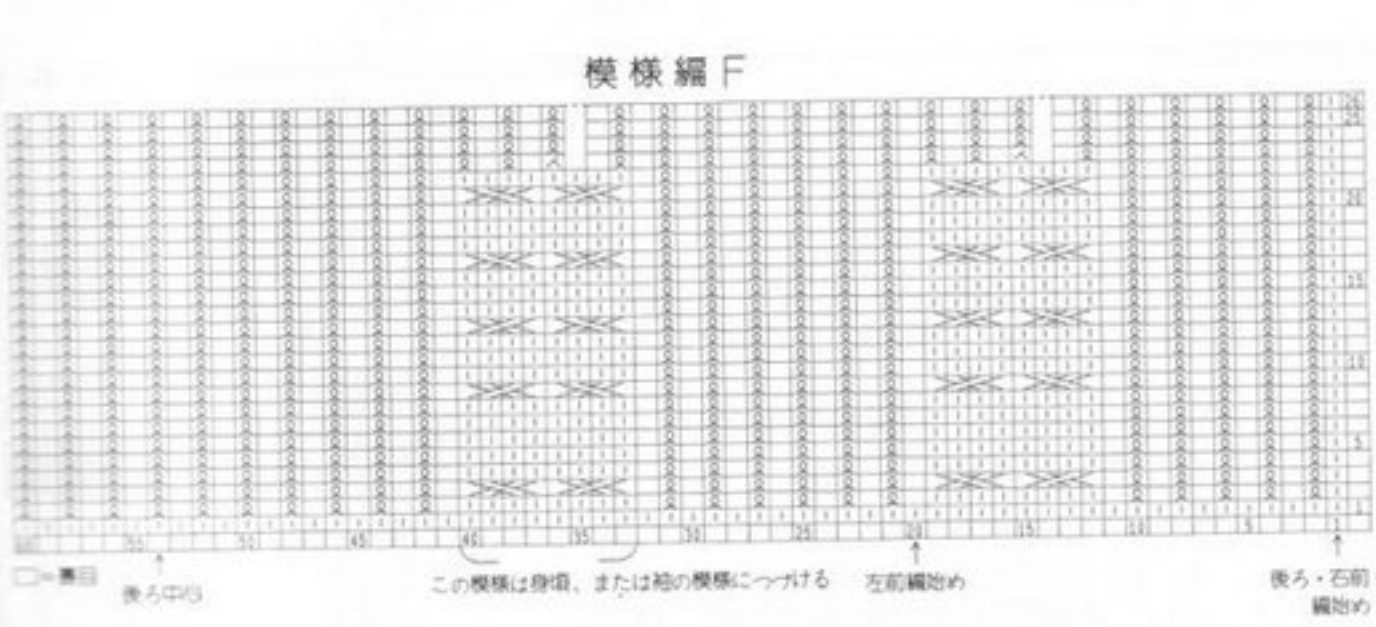
**編み方のポイント** 模様編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。脇は端減目と、1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。袖ぐりと衿ぐりは端減目、袖下は脇と同要領の増目で編み、袖山は端減目にします。裾と袖口は別鎖の作り目をといて拾い目し、平均に増目をして模様編を編みます。模様編の39段めで、平均にそれぞれ指定の減目をして1目ゴム編の状態にし、編終りは1目ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は共鎖の作り目にして、分散増目をしながら編みます。編終りは3目一度しながら、かぎ針の縁をつけます。衿と身頃は衿の表と身頃の裏を合せて、編1段でつけます。






23ページの作品



Keito Dama 075 (1994_02)



★編み方つきのニット作品は一部を除き、通信販売で糸が購入できます。164～168ページをご覧ください。

# 24
ページの作品

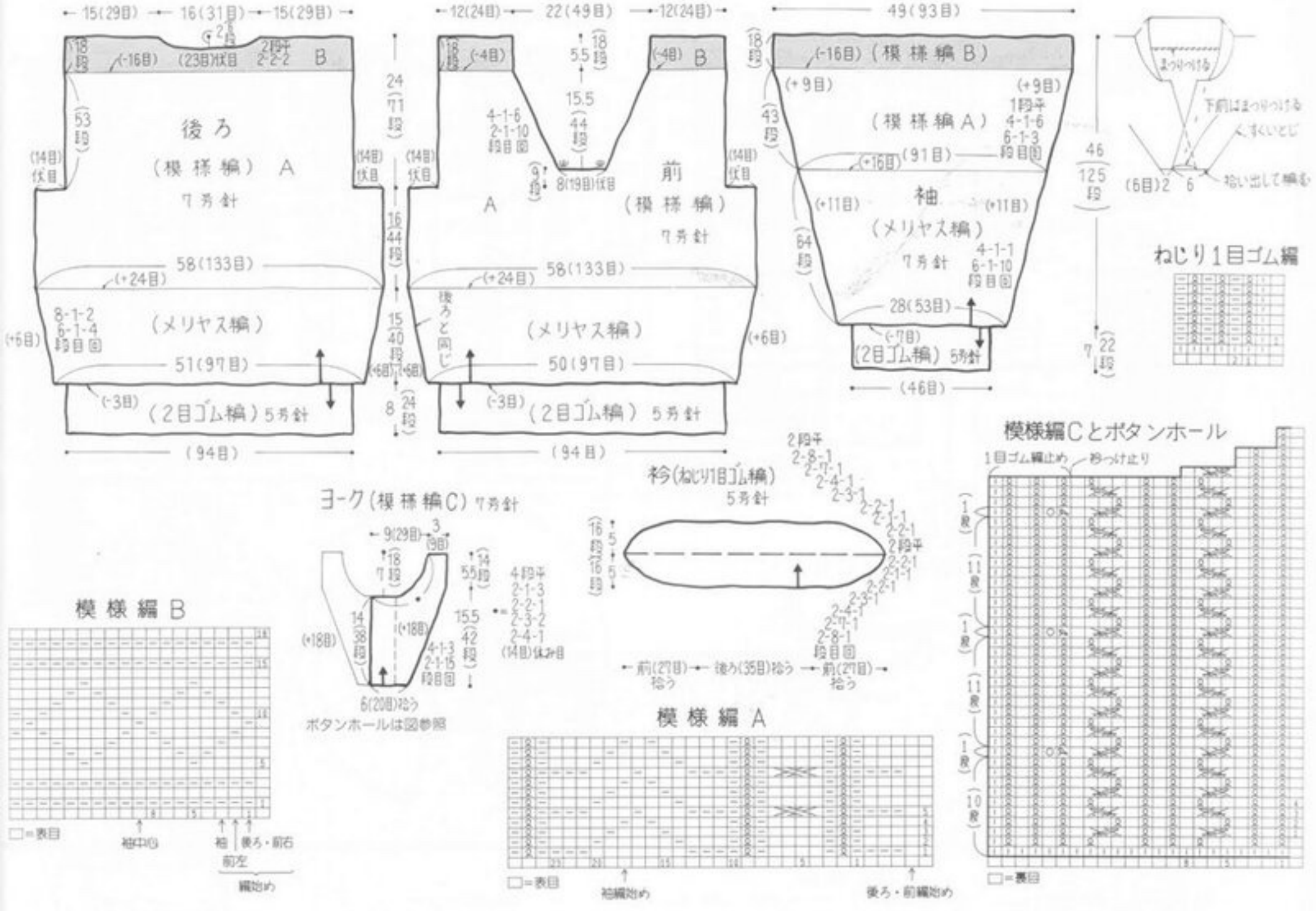
♥♥**材料** リッチモア シェットランドトップ 紺(55)720g、直径1.5cmのボタン3個。

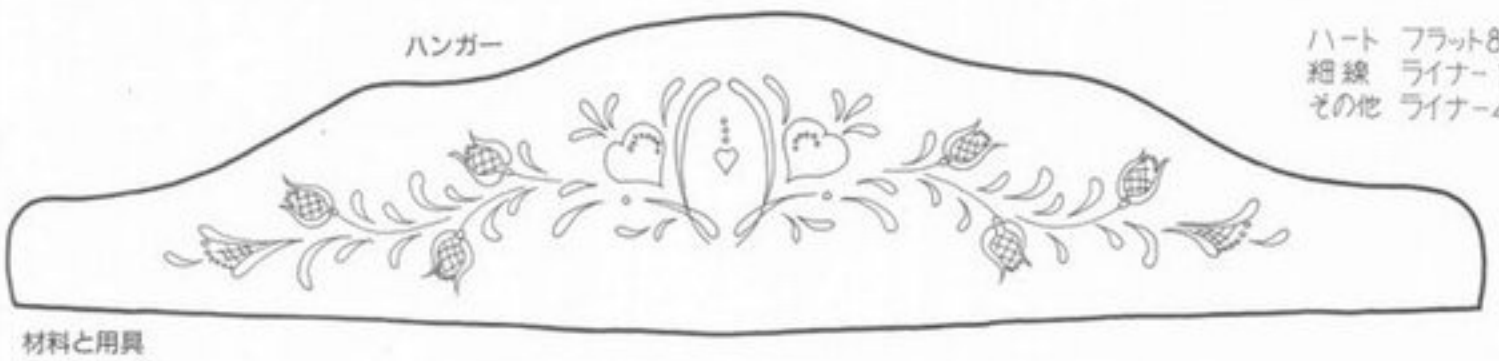
**用具** 棒針2本針7号、5号、4本針5号。

**出来上り寸法** 胸囲116cm、背肩幅46cm、丈63cm、袖丈53cm。

**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編19目・26段、模様編A23目・28段、B19目・33段、C33目・27段。

**編み方のポイント** ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。脇は1目内側をかけ目にし、次段でねじり目に編む増目にします。前のヨークのつけ位置は、左右それぞれ1目ずつ巻増目をして、減目をしながら編みます。ヨークの向って右側は図のように拾い目して編みます。左側は6目を拾い目し、作り目を14目して右側と対称に編み、身頃にすくいとじでつけます。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。衿は指定目数を拾い目して1度糸を切り、後ろ衿部分から編始めます。前衿部分は引返し編をしながら編み、編終りは伏止めにして、拾い目位置にゆるくまつりつけます。




ハート フラット8号
細線 ライナー1号
その他 ライナー4号

**材料と用具**
ウッドW-09
トールペイント絵具
ブルー系・クラウドブルー(547)、ホワイト(800)
ピンク系・ダーククラウドピンク(287)、ホワイト(800)
ライナー1号、4号、フラット8号、平塗り
ブラシ¾号

**すべてに共通の材料と用具**
サンドペーパー、チャコピー、トールペイント図案T-11、スタイラス、パレット、下地用ホワイト、つや出しニス

# 50・51
ページの作品


★掲載しております作品のデザイン、模様等を営業用に使用することは著作権侵害となります。

# 25
ページの作品

♥**材料** オリムパス手あみ毛糸 セーターボーイ ソフトツィード うす茶(3)700g。

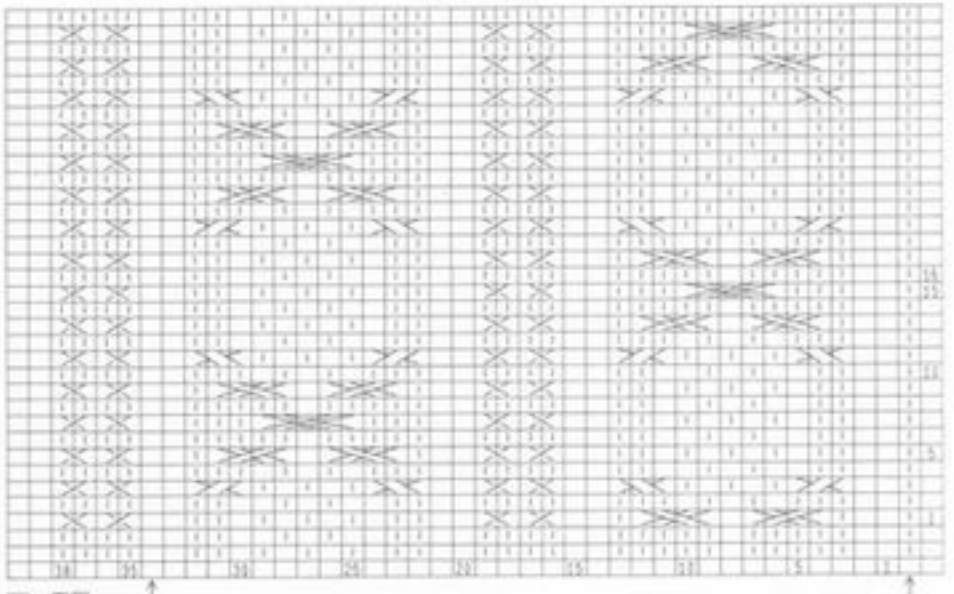
**用具** 棒針2本針10号、6号、4本針6号。

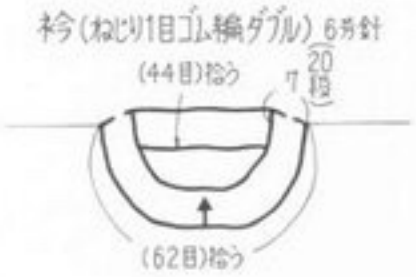
**出来上り寸法** 胸囲114cm、背肩幅46cm、丈64cm、袖丈56cm。

**ゲージ** 10cm平方で模様編23目・25段。

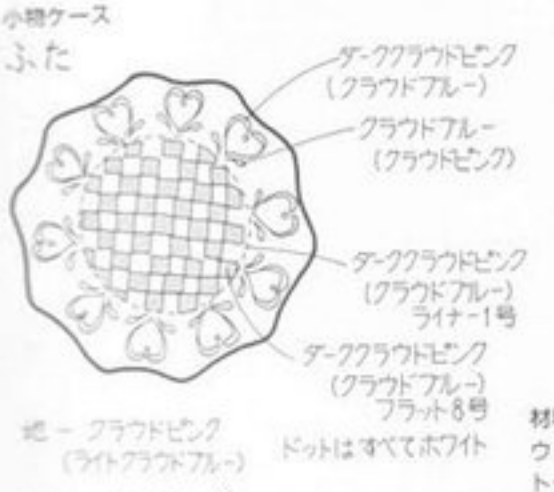
**編み方のポイント** 裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして、ねじり1目ゴム編で編始めます。袖ぐりと衿ぐりは減目にし、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して、ねじり1目ゴム編で編みます。編終りは伏止めにし、衿の拾い目位置に、頭の入る寸法を確保するためにゆるくまつりつけます。袖は身頃と中表に合せて、1目内側を引抜きでつけます。

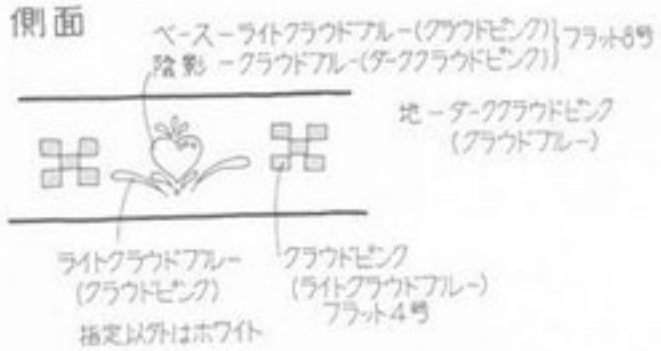
模様編



小物ケース




**材料と用具**
ウッドW-03
トールペイント絵具
ピンク系・ダーククラウドピンク(287)、クラウドピンク(287)、クラウドブルー(547)、ライトクラウドブルー(544)、ホワイト(800)
ブルー系・クラウドブルー(547)、ライトクラウドブルー(544)、ダーククラウドピンク(287)、クラウドピンク(284)、ホワイト(800)、ライナー1号、フラット4号、8号、平塗りブラシ3/4号

ハンドミラー

**材料と用具**
ウッドW-07
トールペイント絵具
ライトクラウドブルー(544)、クラウドブルー(547)、クラウドピンク(284)、ダーククラウドピンク(287)、ライトフォレストグリーン(592)、ホワイト(800)
ライナー1号、フラット8号、平塗りブラシ3/4号


★編み方つきのニット作品は一部を除き、基礎知識を掲載しています。164・168ページをご覧ください。
Keito Dama 075 (1994_02)

# 26・28

ページの作品

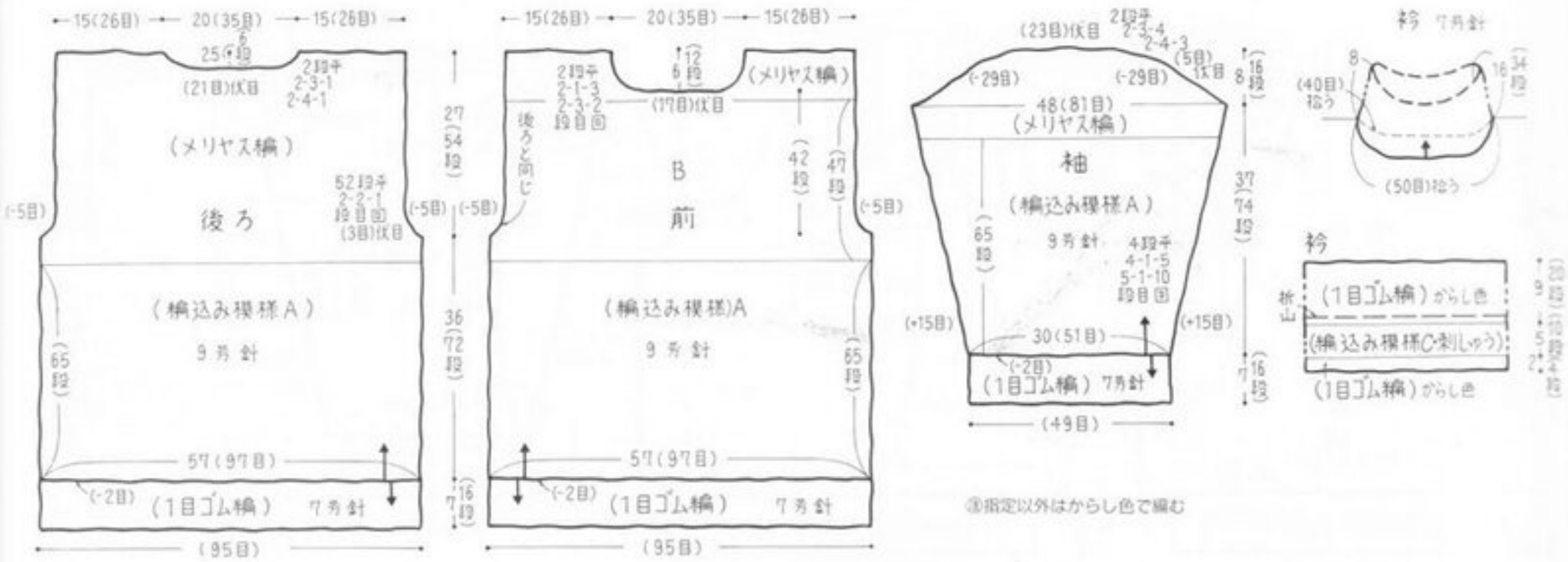
ハーマルの天気は晴れ

**♥♥材料** リッチモア イノセントセーター からし色(27)520g、生なり(1)170g、ベージュ(2)40g、うすいモスグリーン(25)20g、こげ茶(12)、ピンク(24)各少々、**マフラー** からし色(27)200g、生なり(1)90g、ベージュ(2)、うすいモスグリーン(25)、こげ茶(12)、ピンク(24)各少々、直径1.8cmのウッドビーズ4個。

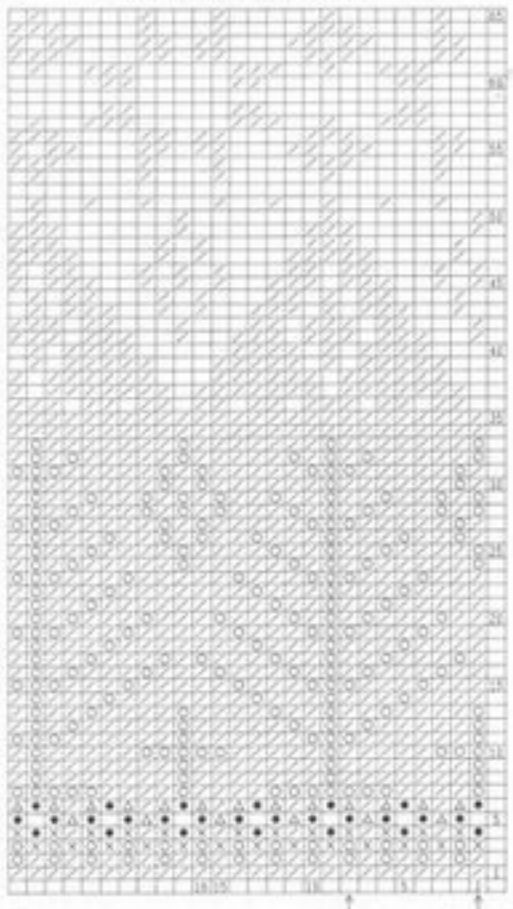
**出来上り寸法** 胸囲114cm、背肩幅50cm、丈70cm、袖丈52cm。

**ゲージ** 10cm平方で編込み模様A、Bとも17目・20段。

**編み方のポイント セーター** ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して、1目ゴム編と編込み模様Cで編みます。編終りは伏止めにし、刺しゅうをして、裏に折返して拾い目位置にゆるくまつりつけます。**マフラー** 別鎖の作り目にして、2方向から編みます。編込み模様Eは左右が対称になるように編み、2枚をメリヤスはぎでつけます。半分に折って、作り目の別鎖をといてメリヤスはぎにし、端はすくいとじにします。

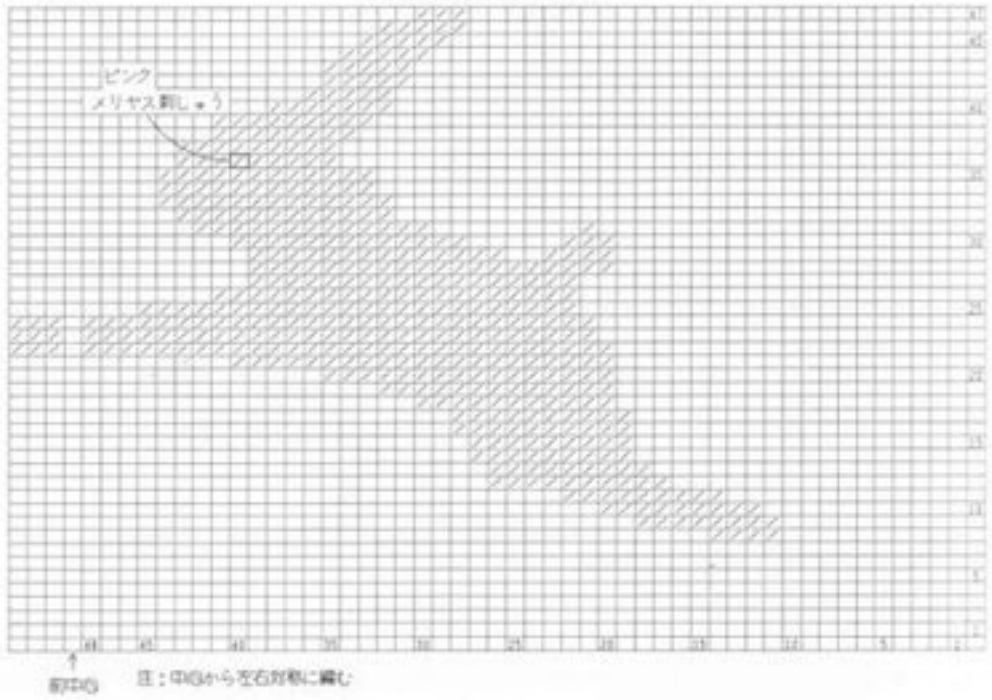


編込み模様A




□=ピンク
□=からし色
□=うすいモスグリーン
●=こげ茶
□=ベージュ
□=生なり

編込み模様B

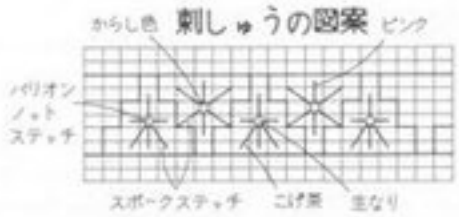



注：中心から左右対称に編む

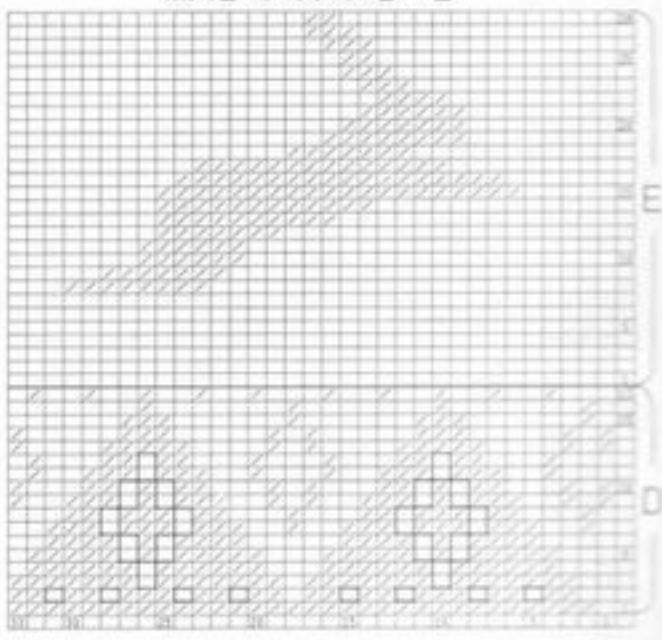
編込み模様C

□=からし色 □=うすいモスグリーン
□=ベージュ □=生なり

刺しゅうの図案




編込み模様D・E






★掲載してあります作品の デザイン、模様 を営業用に使用することは著作権侵害となります。

# 26・29 ページの作品

ハーマルの天気は晴れ

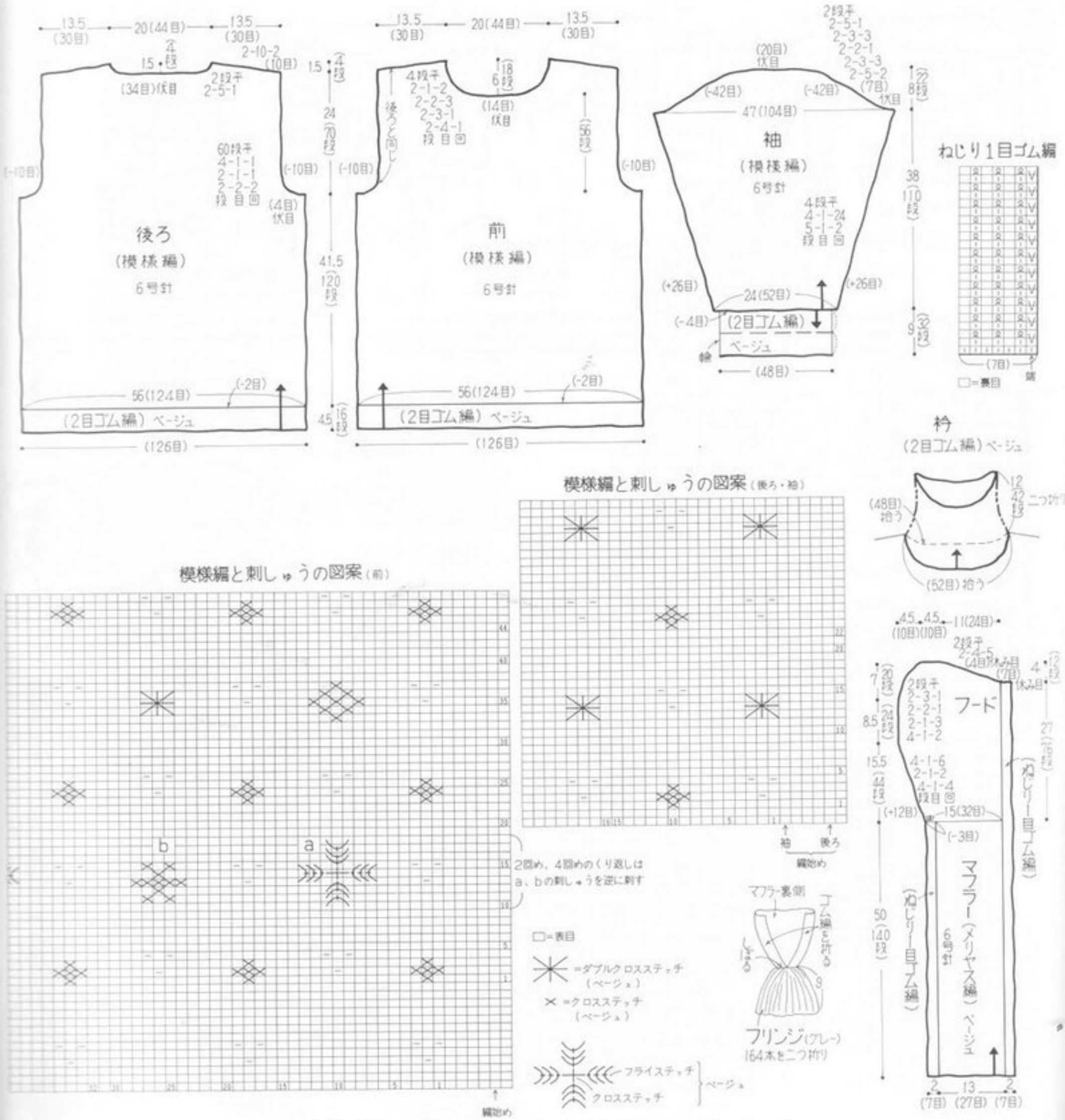
♥**材料** カネボウ毛糸 アンデルセン カナディアン **セーター** グレー(507)500g、ベージュ(512)90g、**フードつきマフラー** ベージュ(512)140g、グレー(507)30g。

**用具** 棒針2本針・4本針6号。

**出来上り寸法** 胸囲112cm、背肩幅47cm、丈71.5cm、袖丈50.5cm。

**ゲージ** 10cm平方で模様編22目・29段、メリヤス編21目・28段。

**編み方のポイント** **セーター** 裾は2目ゴム編の作り目をし、袖口はゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは端減目、袖下は2目内側の1段下の目を引き上げて編む増目にします。刺しゅうははぎやとじの前に、記号図を参照してします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにし、衿は前後身頃から指定目数を拾い目して2目ゴム編で編みます。編終りは2目ゴム編止めにします。**マフラー** 指でかける作り目にして、フード部分が左右対称になるように2枚編みます。フード部分は、とじ代として1目増目をして増減しながら編み、あとですくいとじとメリヤスはぎでつけます。




Keito Dama 075 (1994_02)

# 31 ページの作品

左・〈カウント10〉　右・モヘア〈クラリス〉

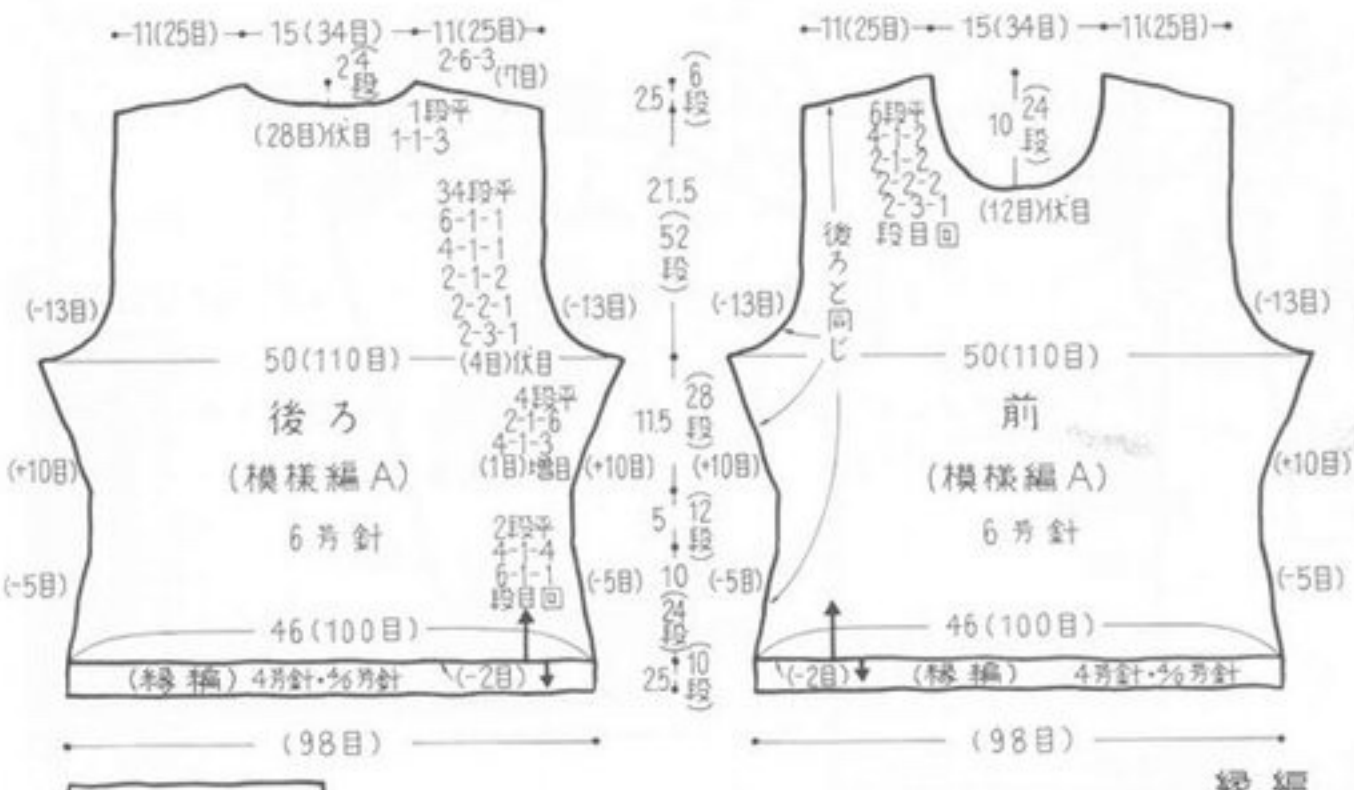
♥♥**材料**　リッチモア　モヘア〈クラリス〉　生なり(1)240g、エクセレントモヘア〈カウント10〉　生なり(46)120g、直径4mmのパールビーズ24個。

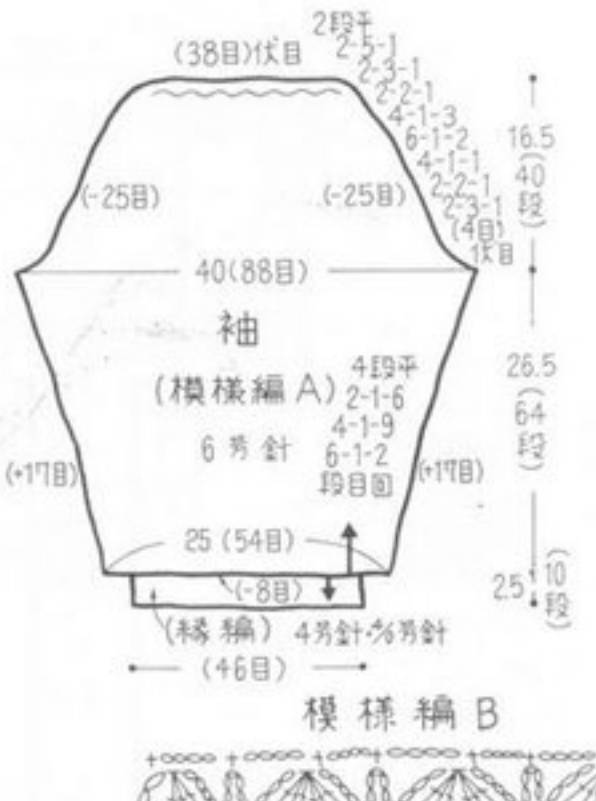
**用具**　棒針2本針6号、4号、4本針4号、かぎ針$\frac{6}{0}$号、$\frac{4}{0}$号、$\frac{3}{0}$号。

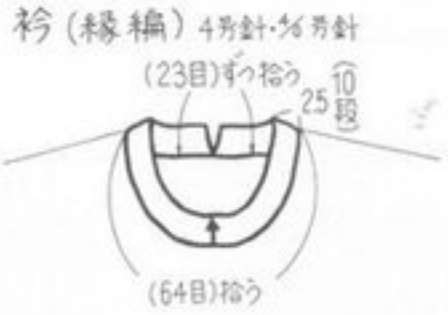
**出来上り寸法**　胸囲100cm、背肩幅37cm、丈53cm、袖丈45.5cm。

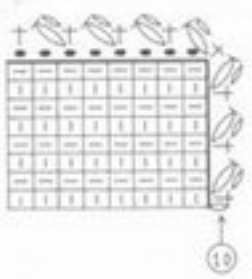
**ゲージ**　10cm平方で模様編A22目・24段。

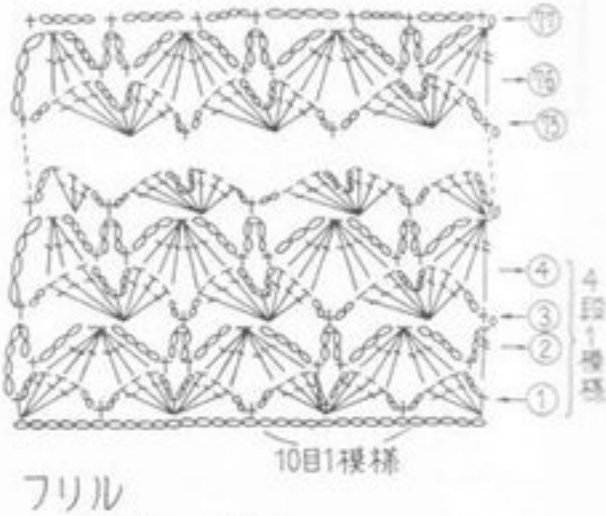
**編み方のポイント**　身頃の縁編のかぎ針部分は〈カウント10〉の2本どり、つけ衿とモチーフは〈カウント10〉1本、その他はモヘア〈クラリス〉と〈カウント10〉の2本どりで編みます。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにし、衿は拾い目をして後ろあきにします。モチーフは針を替えて大小2枚編み、前身頃と袖につけます。つけ衿は共鎖の作り目をして編始めます。つけ衿のフリルは、衿の回りから指定目数を拾い目してわに編みます。

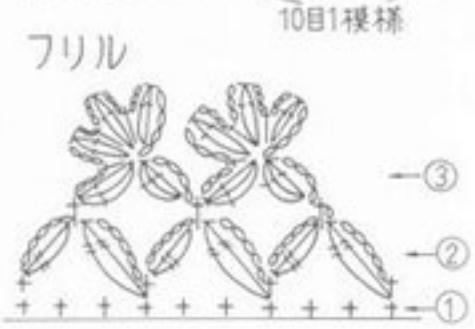


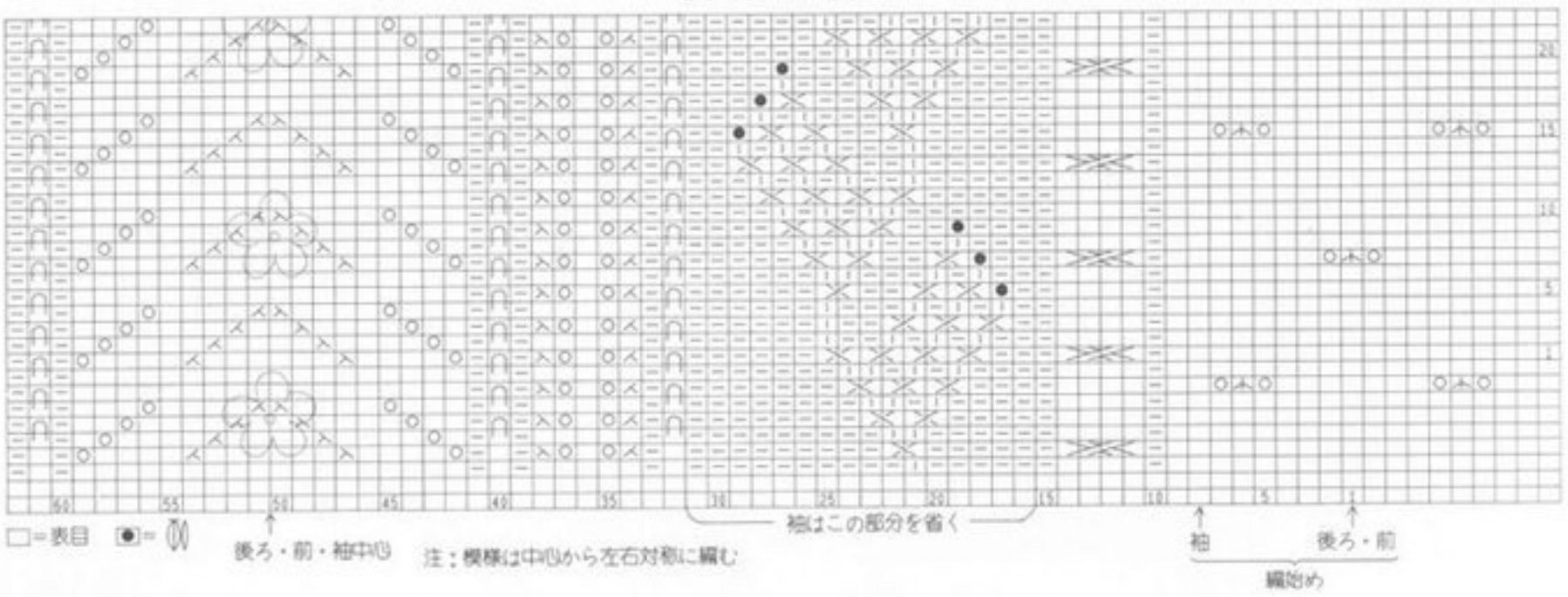








Keito Dama 075 (1994_02)
*掲載してあります作品のデザイン、模様編などを営業用に使用することは著作権侵害となります。

# 33 ページの作品

ミスティー・モヘア

左・ハースロープ　右・〈クラリス〉

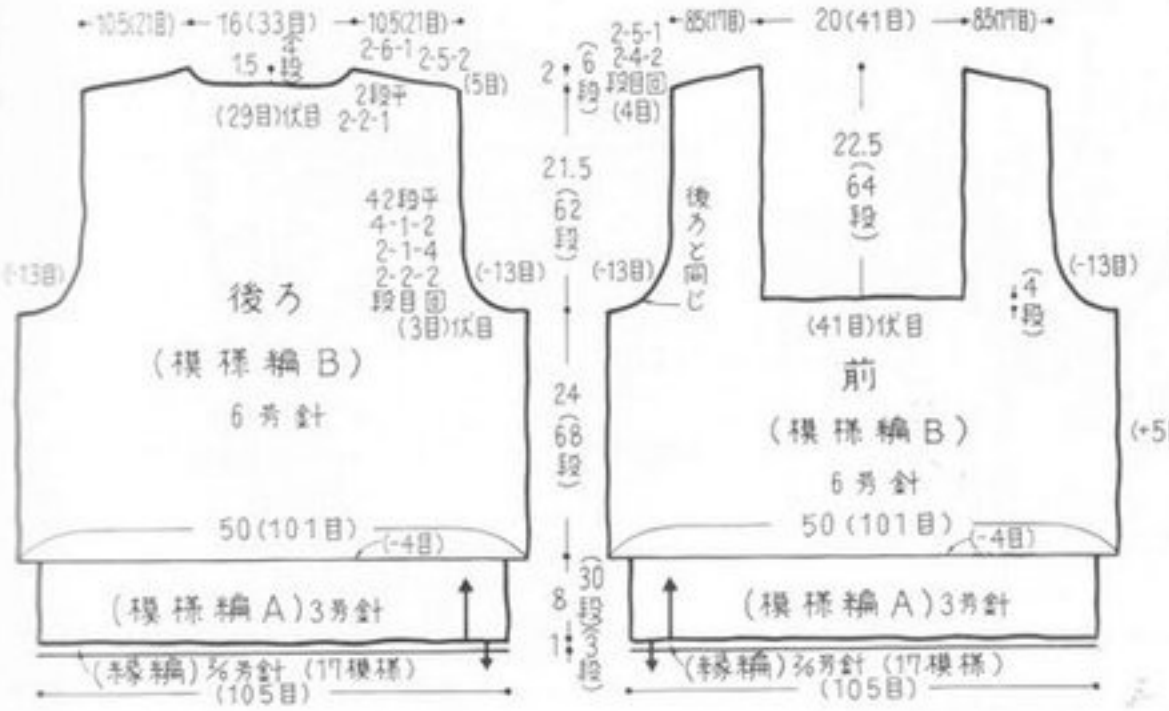
♥♥♥**材料**　リッチモア　モヘア〈クラリス〉クリーム色(24)230g、ハースロープ　生なり(1)200g、直径1cmのパールボタン5個、直径4mmのパールビーズ68個。

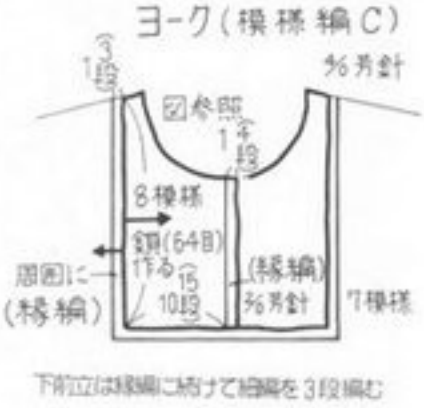
**用具**　棒針2本針6号、3号、かぎ針1/0号、3/0号。

**出来上り寸法**　胸囲100cm、背肩幅37cm、丈56.5cm、袖丈47cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編B20目・26.5段。

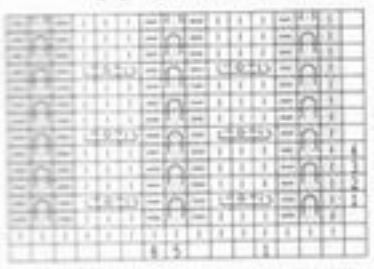
**編み方のポイント**　指定以外はモヘア〈クラリス〉とハースロープの2本どりで編みます。裾、袖口で共鎖の作り目をし、2段めから横糸渡しの方法で模様編Aを編みます。続けて模様編Bで編みます。ヨークは ハースロープ2本で模様編Cにしますが、指定の位置をリング編にし、そのループをあとから2本ずつジグザグに引抜くランラン編という方法にします。2枚を対称に編み、中心の縁編を重ねて周囲に縁編を1段編みます。ヨークは縁編の拾い目位置を前のヨークつけ位置に重ねてまつりつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は別に編み、衿ぐりにヨークと同要領でつけます。



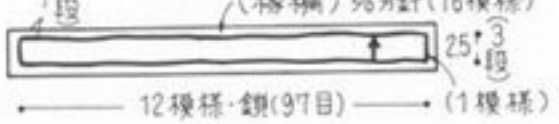

㊟ 指定以外はモヘアクラリスとハースロープの2本どりで編む

## 模様編A

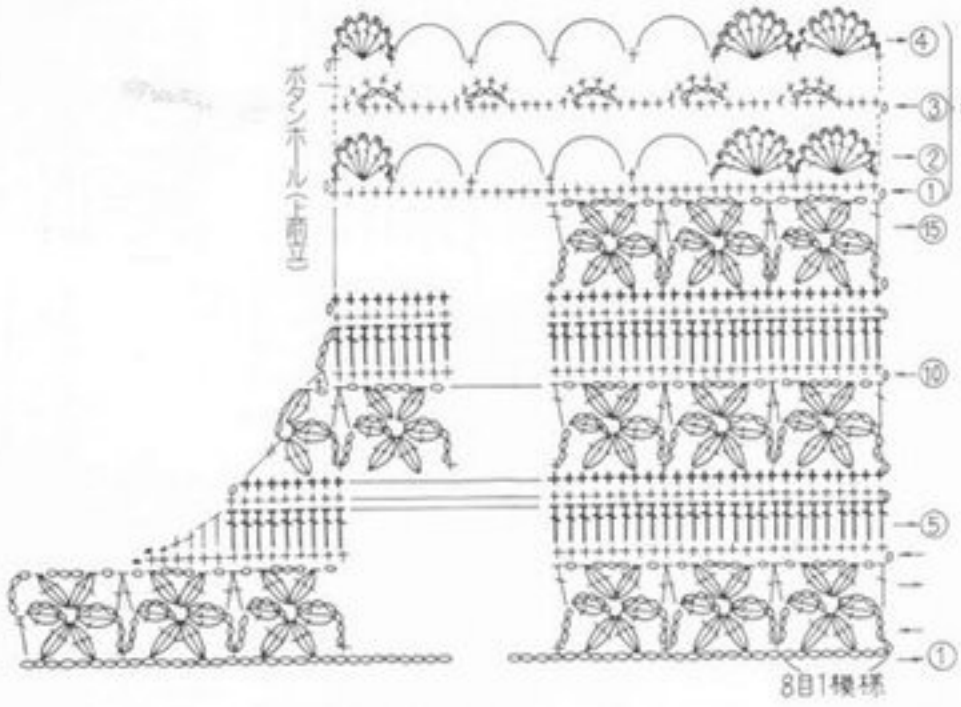


□=モヘアクラリスとハースロープの2本どり
□=ハースロープ3本どり

## 衿(模様編C)5/6号針

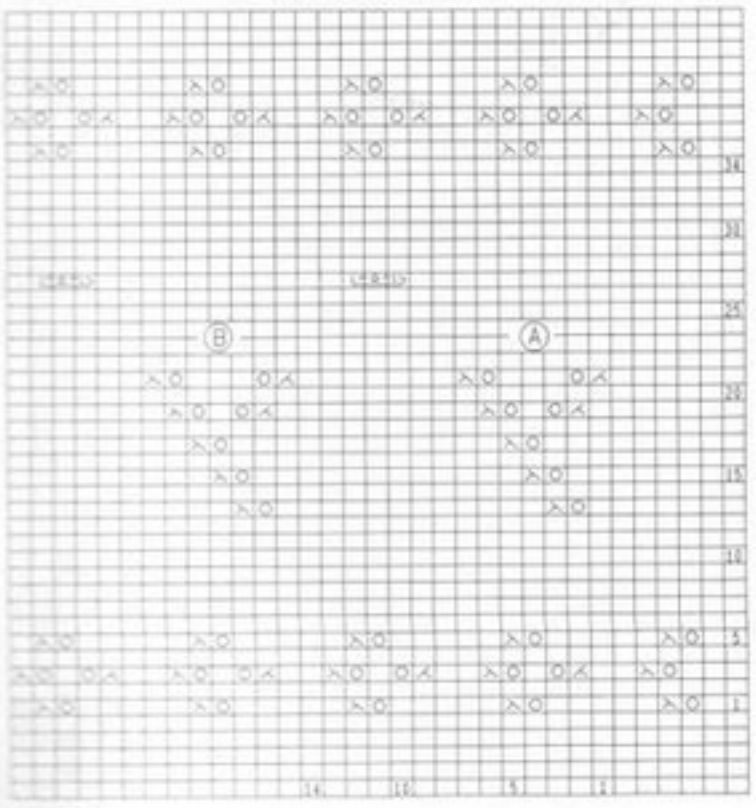



## 模様編C　ハースロープ　2本どり



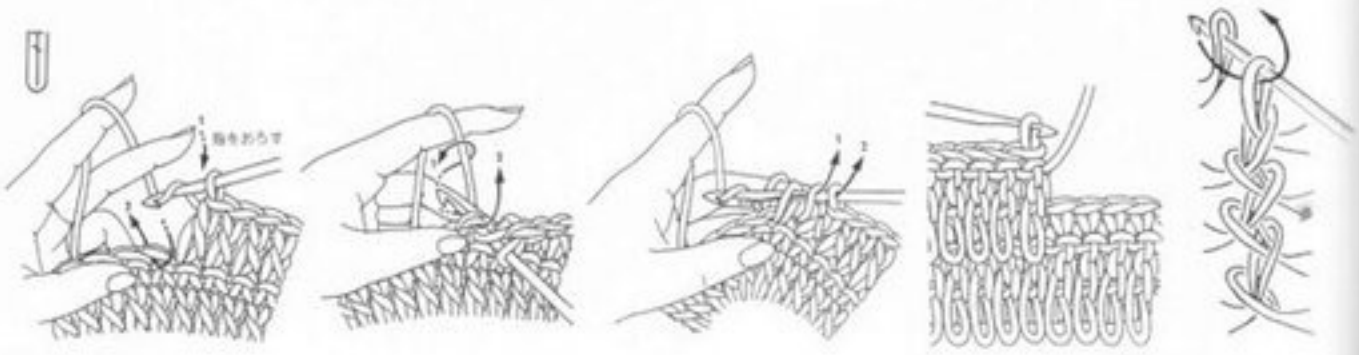

㊟ リング編にした部分を引抜く(ランラン編)

## 模様編B



□ 表目

㊟ Ⓐ Ⓑの位置にモチーフA、Bを交互になるようにつける





Keito Dama 075 (1994_02)

# 36 ページの作品

**♥♥材料** バビー ヤク 灰味茶(59)880g、うす茶(1)、グレー(3)、こいピンク(7)、オレンジ色(11)、紺(15)、こげ茶(16)、黒(55)、深緑(56)、草色(58)各少々。

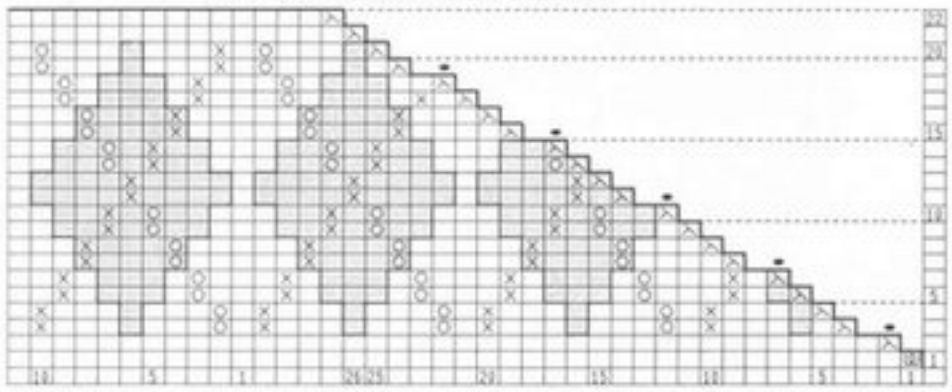
**用具** 棒針2本針・4本針6号、4号。

**出来上り寸法** 胸囲120cm、背肩幅47cm、丈65cm、袖丈59cm。

**ゲージ** 10cm平方で模様編26目・30段。

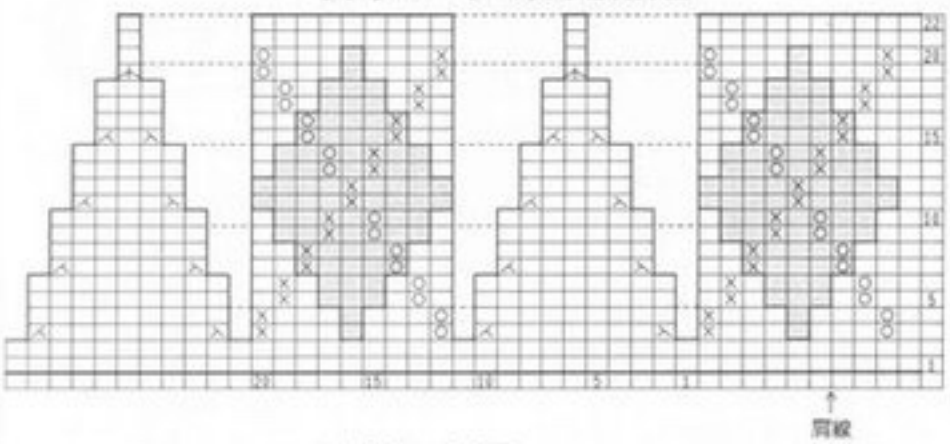
**編み方のポイント** 全体を灰味茶で編み、編込み模様とメリヤス刺しゅうは好みの色にします。ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりとヨークつけ位置は端減目にし、袖下は増目にして、袖山は減目にします。肩はかぶせはぎ、ヨークは指定目数を拾い目して綴糸渡しの方法で、編込み模様で平編にします。後ろは分散減目、前端は図のように減目をして編み、編終りは休み目にします。ヨークの前端は模様が合うように気をつけ、すくいとじの要領でつけます。衿はヨークの休み目から拾い目して、1目ゴム編をわで編みます。

## 編込み模様と前端の減目

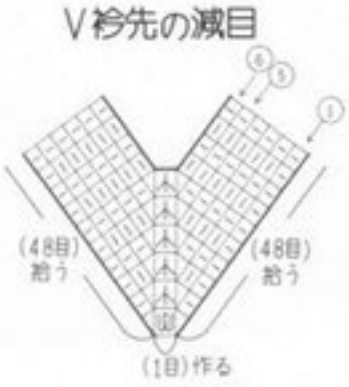


□=表目
□=編込みの配色糸
◎ ×} =好みの配色でメリヤス刺しゅう

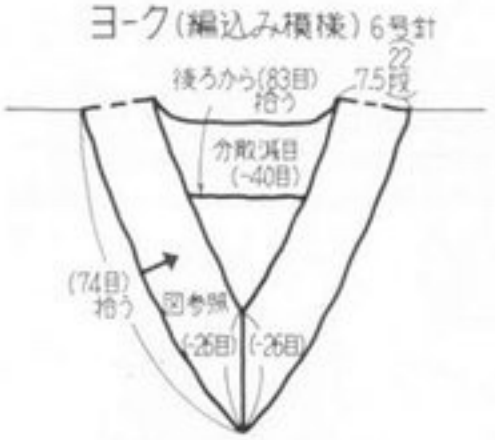
## 後ろヨークの分散減目



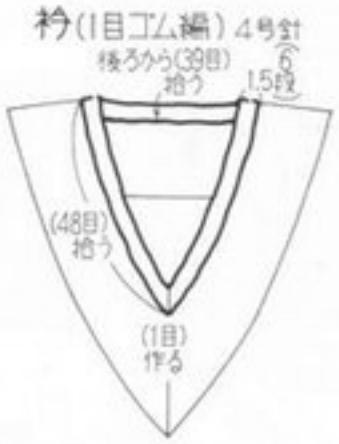

## V衿先の減目



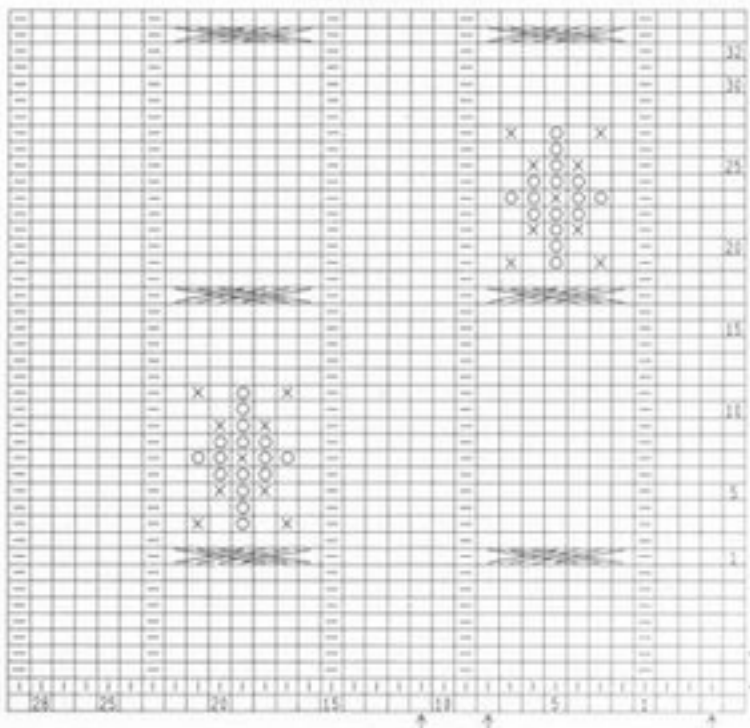

## ヨーク(編込み模様)6号針




## 衿(1目ゴム編)4号針




## 模様編




Keito Dama 075 (1994_02)
●掲載してある作品の作り方、サイズ、模様編を営業用に利用することは著作権侵害となります。

# 37
ページの作品

僕のスタイル

♥**材料**　パピー　ヤク　生なり(57)300g、深緑(56)50g、紺(15)、灰味茶(59)各20g、こげ茶(16)、黒(55)各少々。

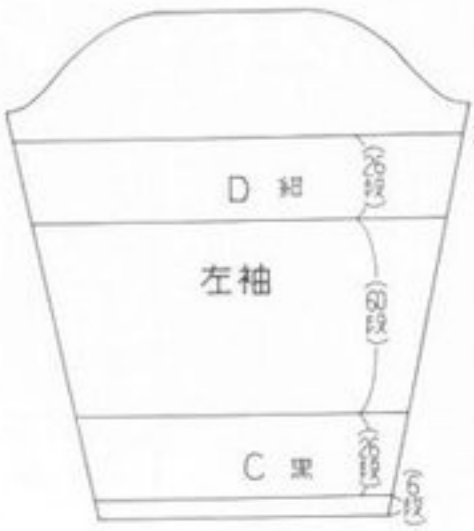
**用具**　棒針2本針・4本針6号、4号。

**出来上り寸法**　胸囲120cm、背肩幅47cm、丈65cm、袖丈59cm。

**ゲージ**　10cm平方で模様編26目・30段。

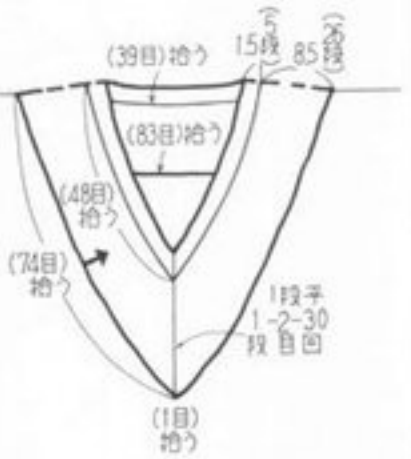
**編み方のポイント**　編図・模様編は36ページのセーターと共通です。指定位置に編を入れます。ゴム編切替え線で、別鎖の作り目をして編始めます。各部分の編模様は、それぞれ色が違いますので気をつけます。袖ぐりとヨークつけ位置は端減目にし、袖下は増目、袖山は減目にします。肩はかぶせはぎにし、ヨークは指定目数を拾い目し、後ろ部分は分散減目、前中心は3目一度の減目をしながら編模様でわで編みます。衿はヨークから続けて1目ゴム編で編み、編終りは1目ゴム編止めにします。衿は身頃と中表に合せて、引抜きでつけます。

模様編編の位置と配色




模様編編

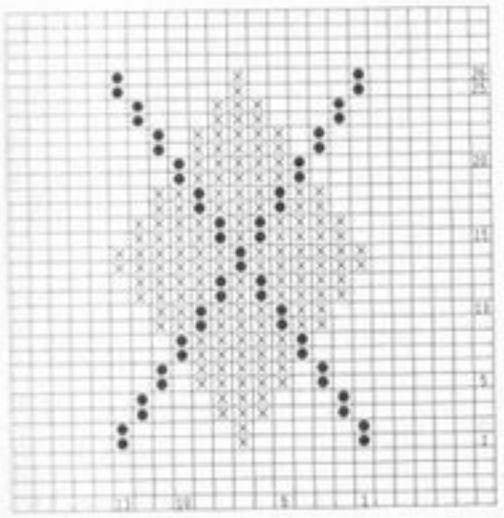
ヨーク(メリヤス編編)6号針
衿　(1目ゴム編)4号針

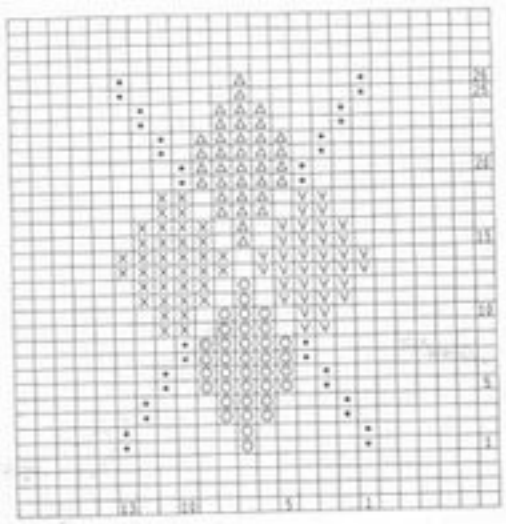


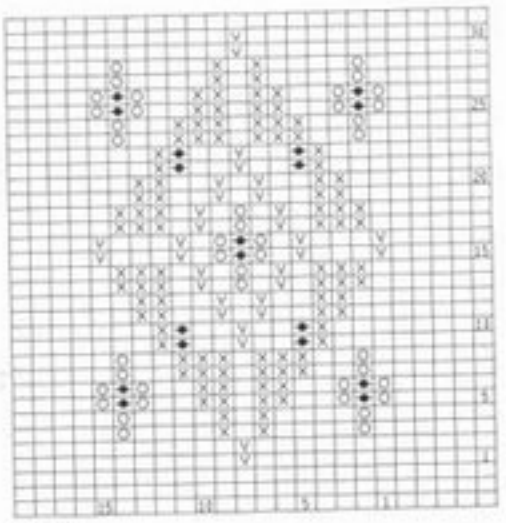

注：後ろヨークの減目は36ページの作品と同じ（148ページ）

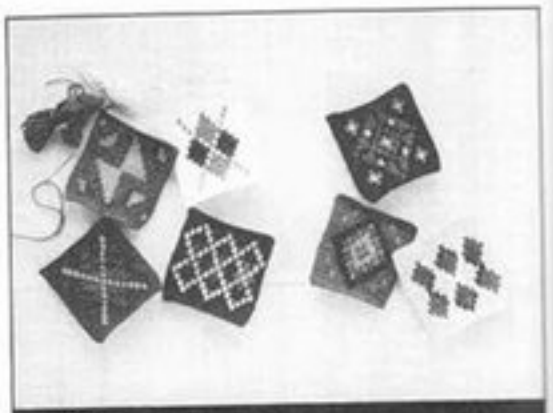
ヨークのメリヤス編編は灰味茶で模様編編と段数は同じ

注：編図は灰味茶のセーター（148ページ）と共通

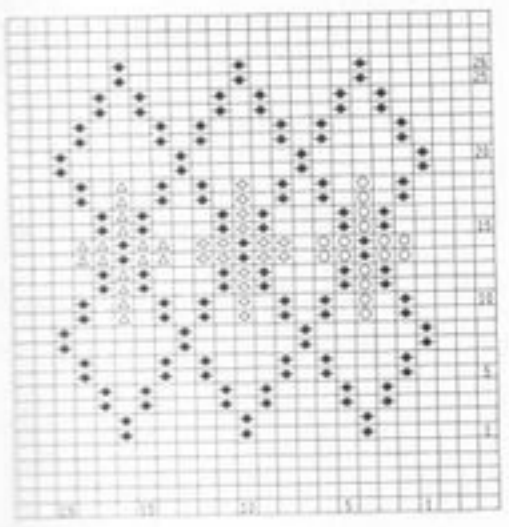

□＝緑
●＝オレンジ色
□＝なす紺

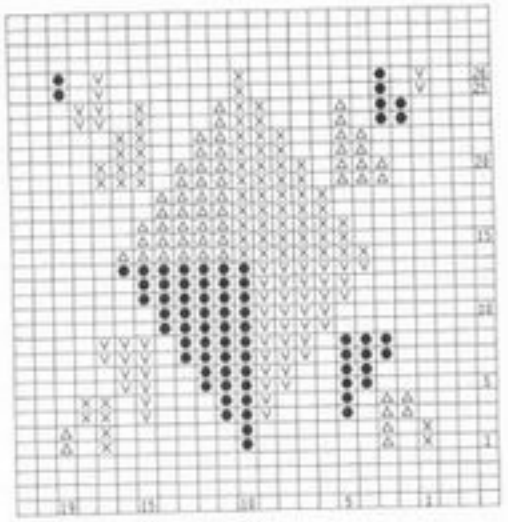

⊡＝うすいチャコールグレー
▽＝紺
☒＝こい紫
△＝くすんだオレンジ色
⊠＝モスグリーン
□＝生なり

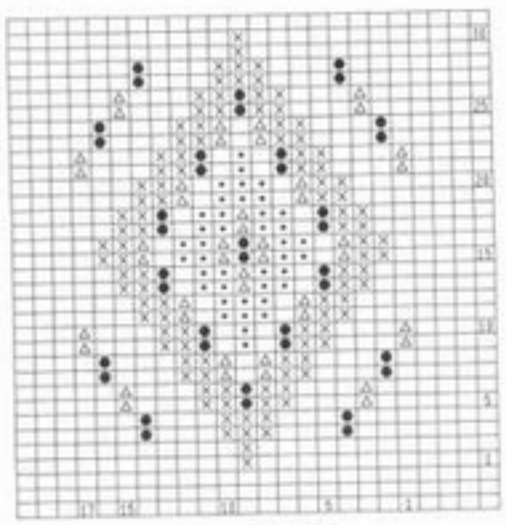

□＝黒
▽＝エメラルドグリーン
☒＝ロイヤルブルー
●＝シルバーグレー
⊡＝ピンク

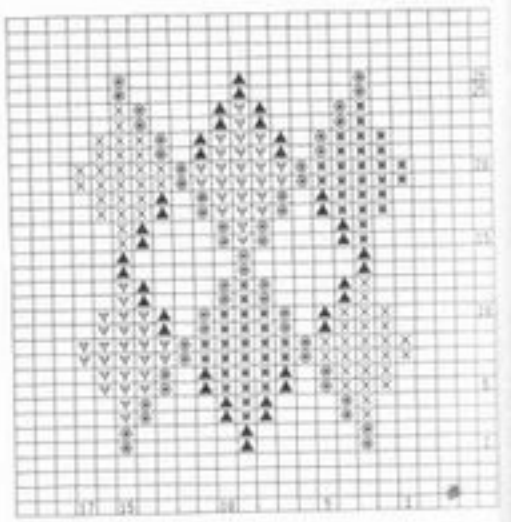

メリヤスステッチ

# 112·113
ページの作品


□＝緑
▽＝ワイン色
□＝よもぎ色
●＝シルバーグレー


□＝茶色
▽＝青
●＝オレンジ色
△＝紫
☒＝黄緑


⊡＝うすいチャコールグレー
☒＝黒
△＝紫
●＝金茶
□＝緑


▲＝紺
▣＝赤茶
☒＝ブルーグリーン
▽＝紫
▣＝生なり
□＝グレー

Keito Dama 075 (1994_02)


★編み方つきニット作品は一部を除き、通信販売で糸が購入できます。164－168ページをご覧ください。

# 98
ページの作品

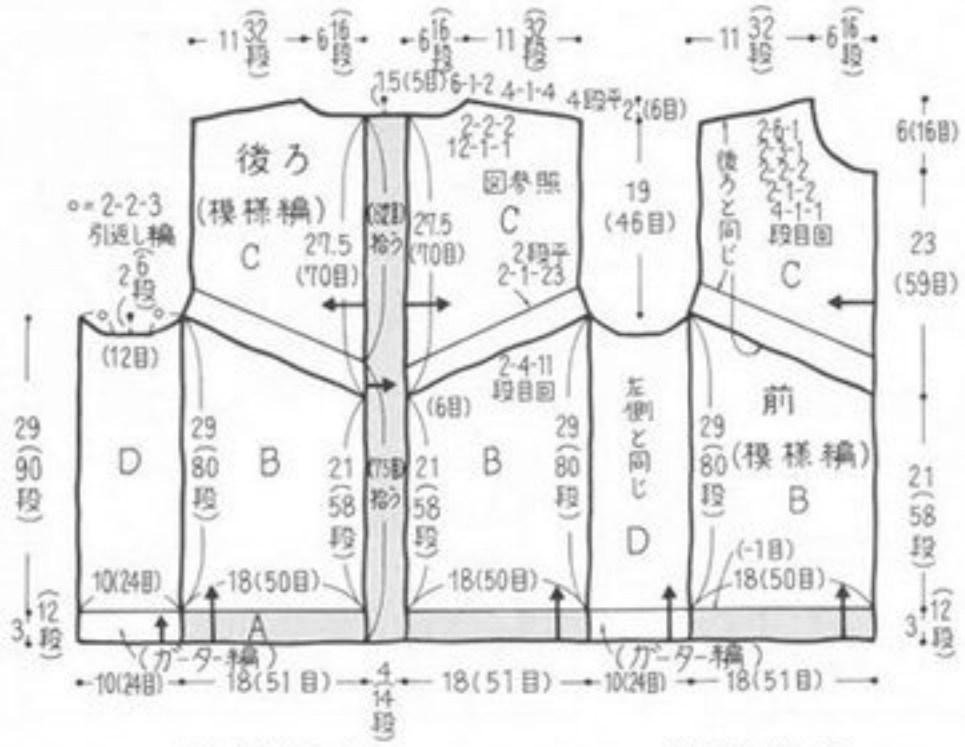
**♥♥♥材料** バビー　シェットランド　水色(9)50g、直径1.8cmのボタン9個。

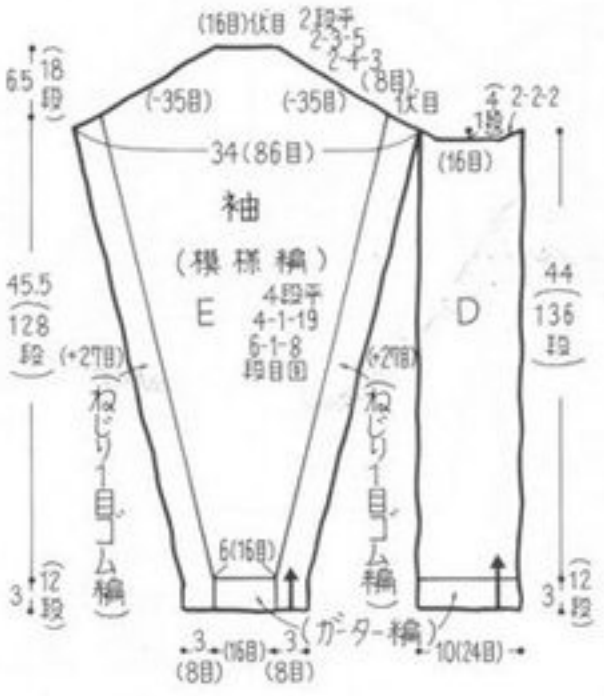
**用具** 棒針2本針6号。

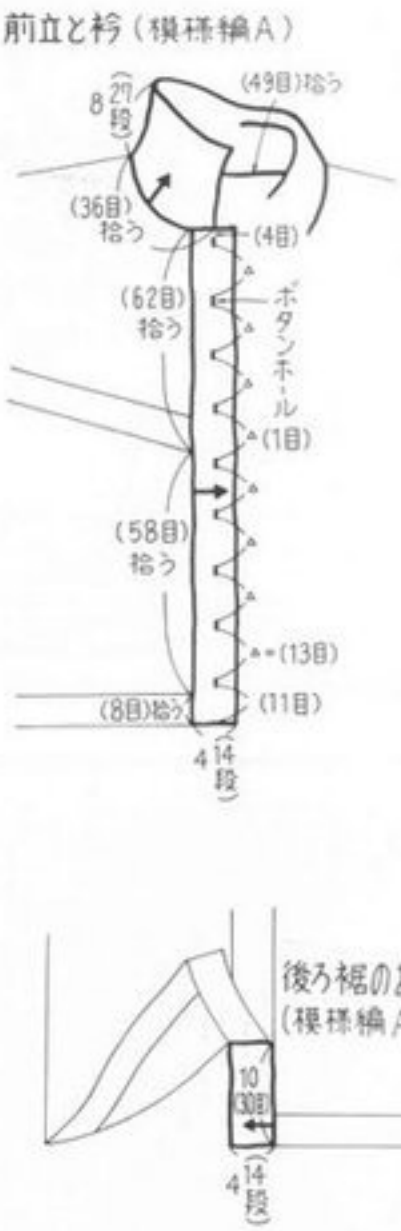
**出来上り寸法** 胸囲100cm、背肩幅38cm、丈53cm、袖丈55cm。

**ゲージ** 10cm平方で模様編B28目・27.5段、C25.5目・28段、D24目・31段、E25目・28段。

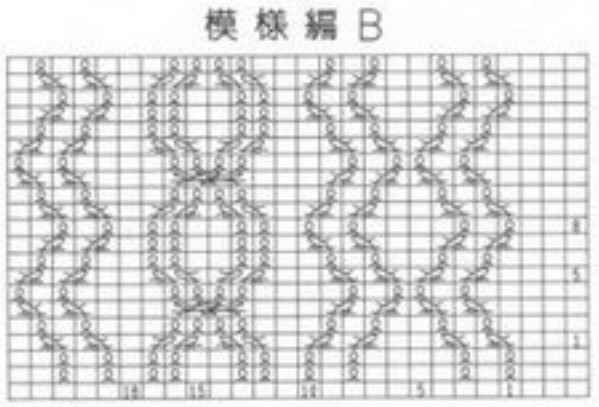
**編み方のポイント** 裾で模様編Aは1目ゴム編の作り目、ガーター編は共鎖の作り目で編始めます。身頃は模様編Bで、対称形に2枚ずつ4枚脇の部分は模様編Dで同形に2枚編みます。先に後ろ左上部分を共鎖の作り目にして模様編で編み、模様編Bと目と段のはぎでつけます。後ろ中央の模様編Aは後ろ左側の模様編A、B、Cから拾い目をして、編終りは休み目にします。後ろ右上の模様編Cは、中央の模様編Aから拾い目をし、右の模様編Bと目と段のはぎでつけ、右下の模様編Bは中央の模様編Aと、後ろ裾あきを作りながら目と段のはぎでつけます。同要領で身頃の各部分をつけます。袖は模様編E、Dをそれぞれ1枚ずつ編み、すくいとじでつけます。



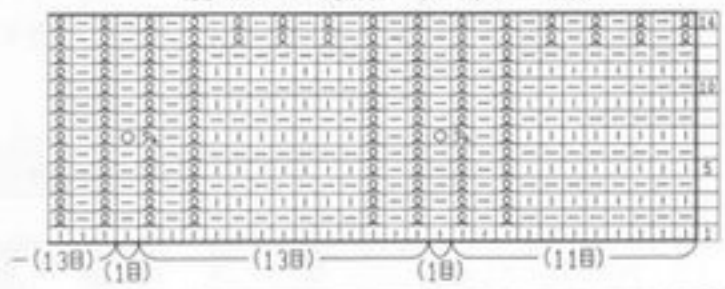



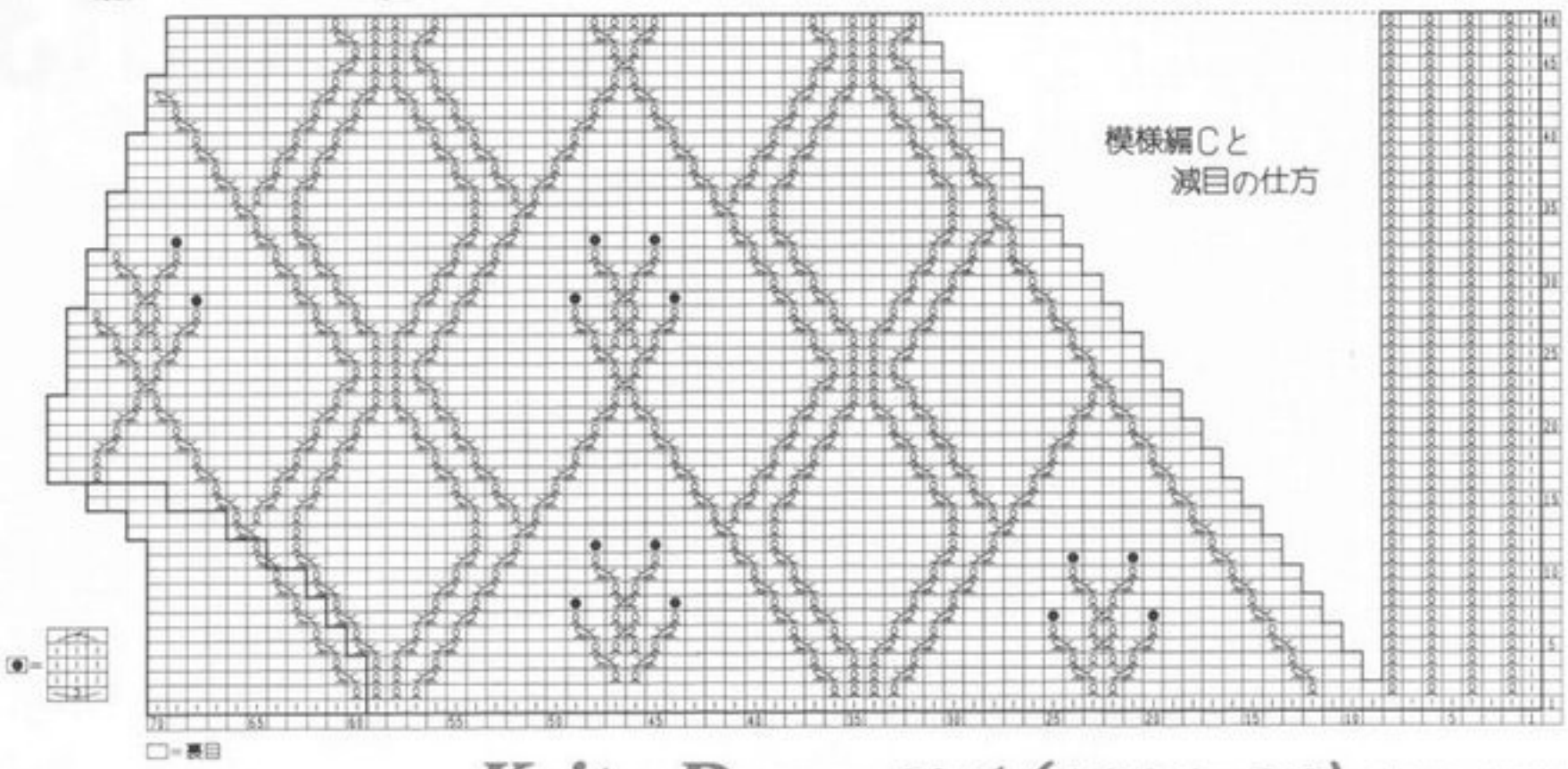
模様編A　　模様編D



模様編B




前立・ボタンホール

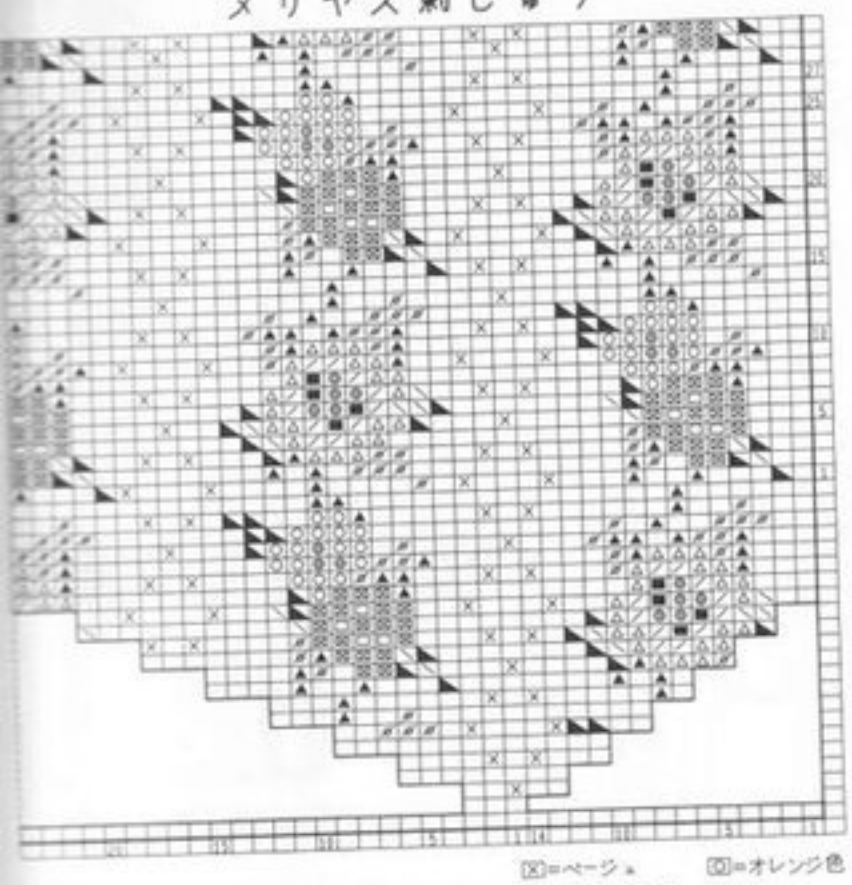



□=裏目

Keito Dama 075 (1994_02)
※掲載作品の作品の無断転載・模様編図の営業用に利用することは著作権侵害となります。

●130ページから続く

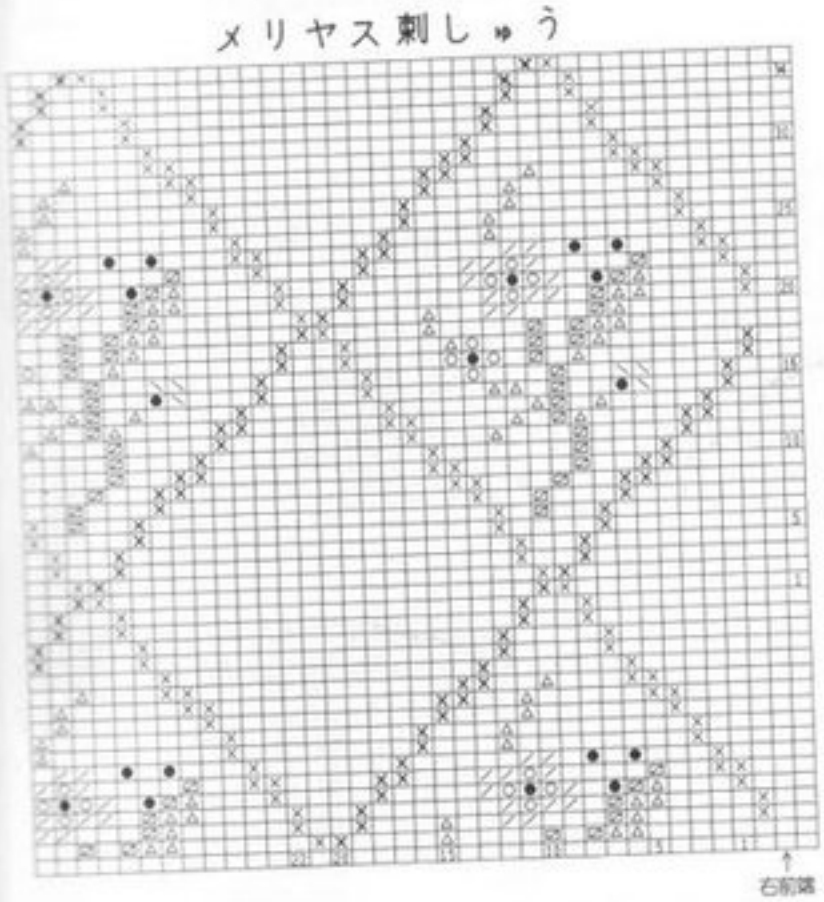
メリヤス刺しゅう



☒=ベージュ
△=うすいピンク
▽=ピンク
◉=赤
■=茶色
▥=うす茶
▨=オレンジ色
▩=黄
◩=うす緑
◹=オリーブ色
▲=緑
◣=反対緑

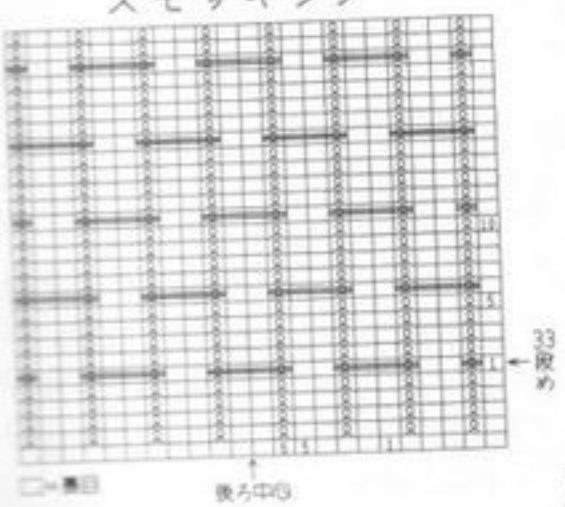
●129ページから続く

メリヤス刺しゅう



右前端

スモッキング



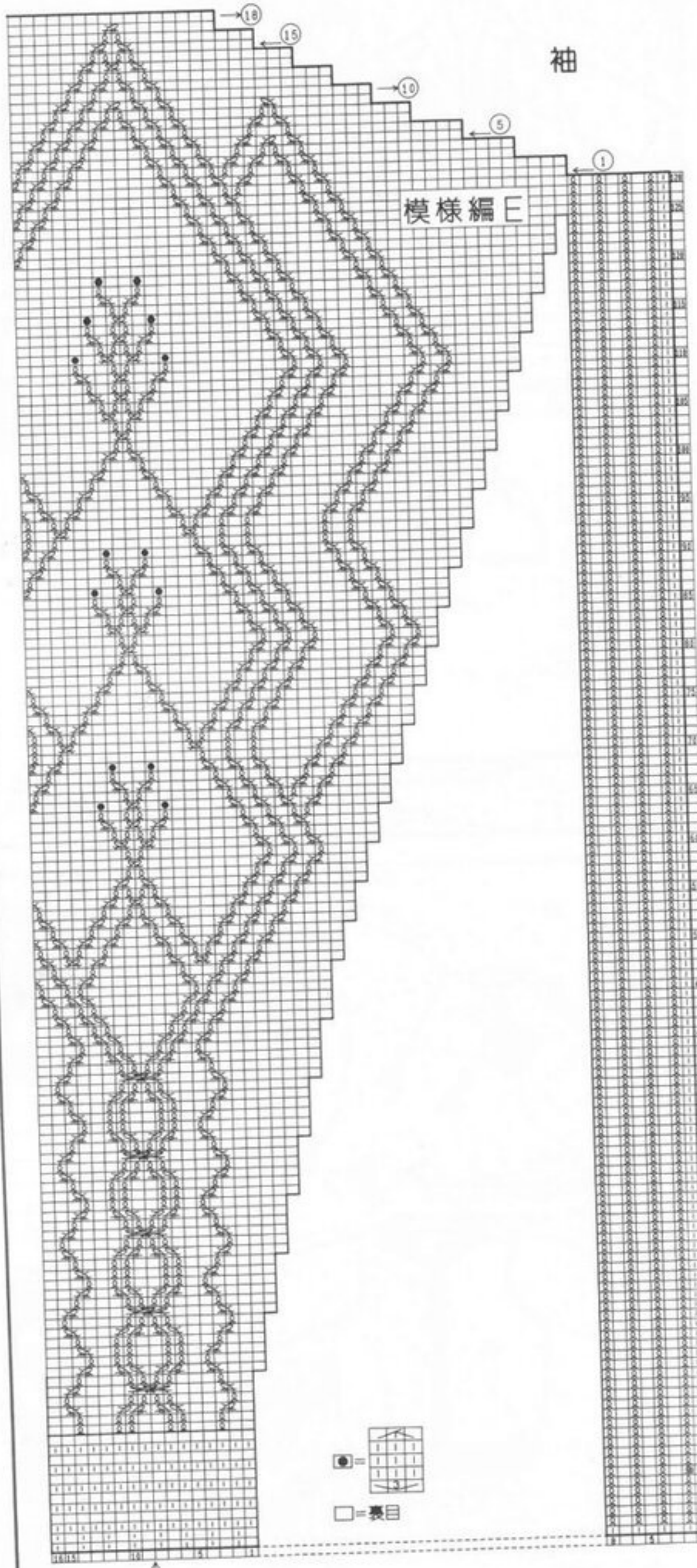
33
衿ぐり

後ろ中心

☒=緑色
☒=えんじ
▽=オペラピンク
◩=サーモンピンク
●=黄
◹=オレンジ色
△=黄緑
▽=深緑

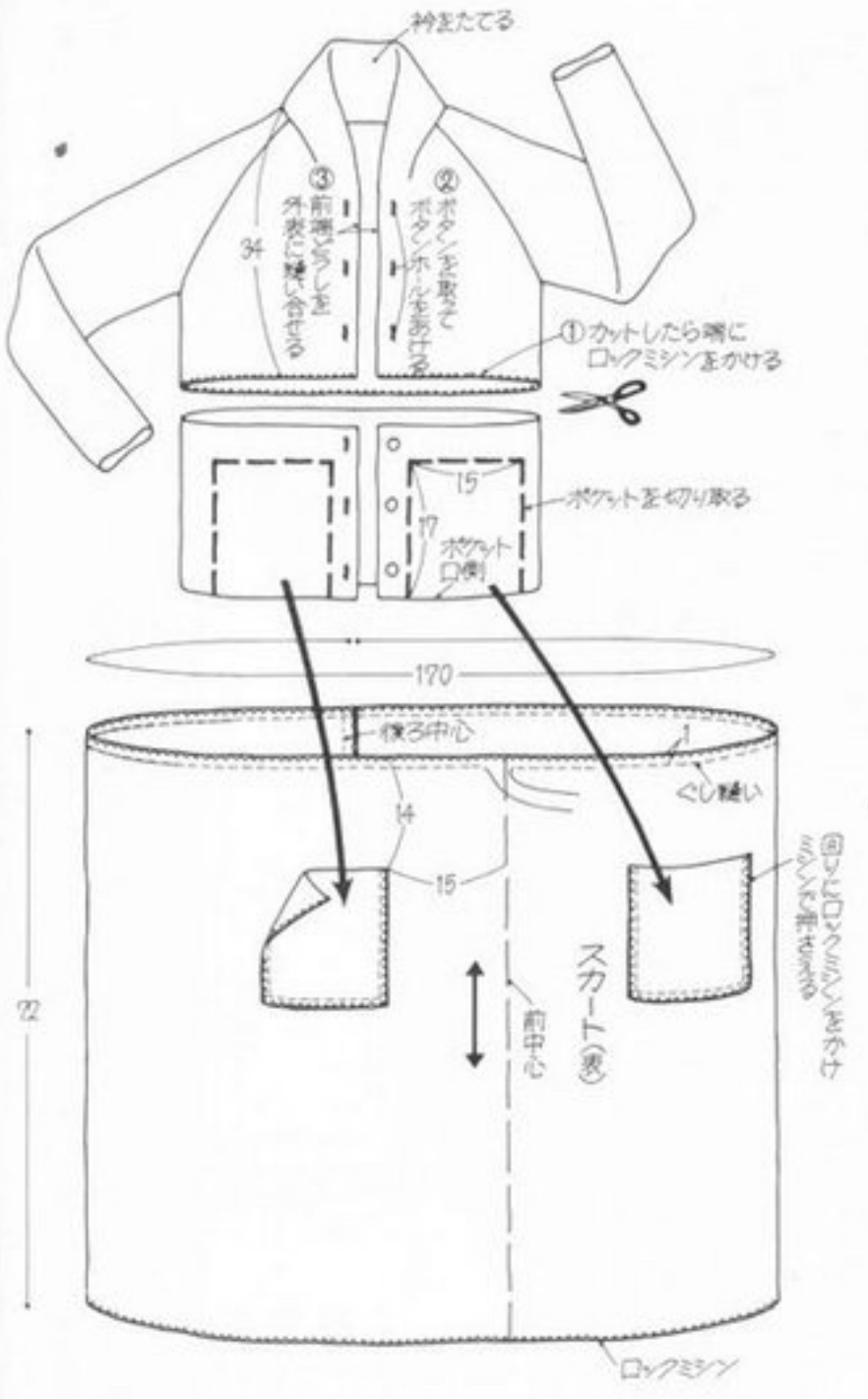
袖

模様編E




●=

□=裏目

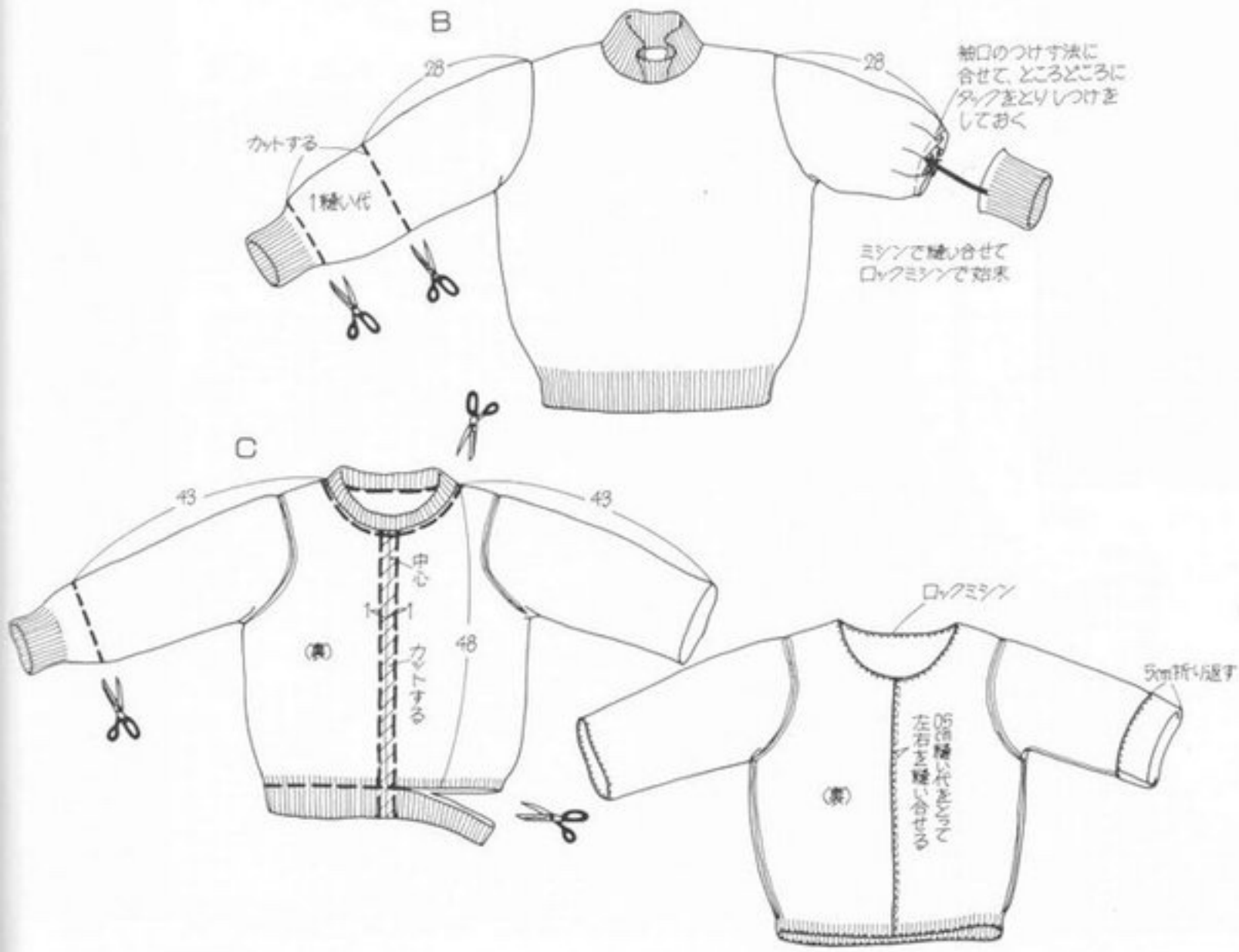


お古のセーターをリフォーム

# 62

ページの作品

スカートのメリヤス地(ひもを含む)は、180cm幅を80cm用意します。セーターは、前中心の縫い代が外側に出るようにし、左前にひも通し穴のボタンホールを作ります。ポケットは、セーターの裾側の部分がポケット口にくるようにします。



お古のセーターをリフォーム

# 63

ページの作品

B・縫い合せるときは、きちんとしつけをして伸びを止めてからミシンをかけるようにします。ミシンがけは、レジロン糸とニット針を使うといいでしょう。

C・セーターは一度お湯に通して縮絨させ、裏返しにして使います。ミシン糸やロックミシン糸はセーターとは別の色のものを使い、アクセントにします。

Keito Dama 075 (1994_09)

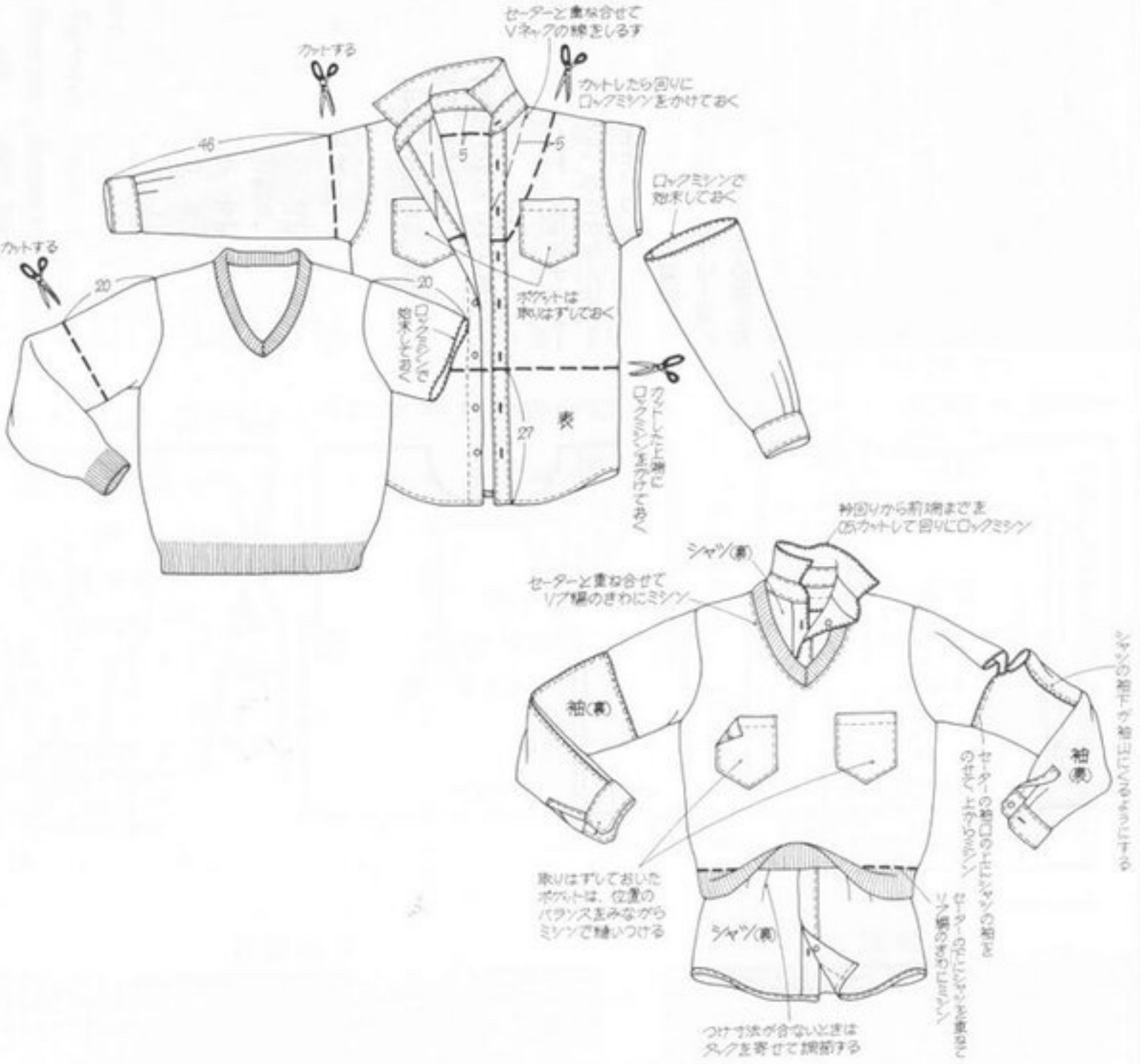
★掲載してある全ての作品のデザイン、模様編図を商業用に利用することは著作権侵害となります。

お古のセーターをリフォーム

# 65

ページの作品

シャツの衿元の線は、セーターとシャツを重ね合せてハンガーにつるし、セーターのVネックの線を写しとります。シャツのそれぞれにカットした部分をセーターに縫いつけるとき、シャツはすべて裏返しにして使います。



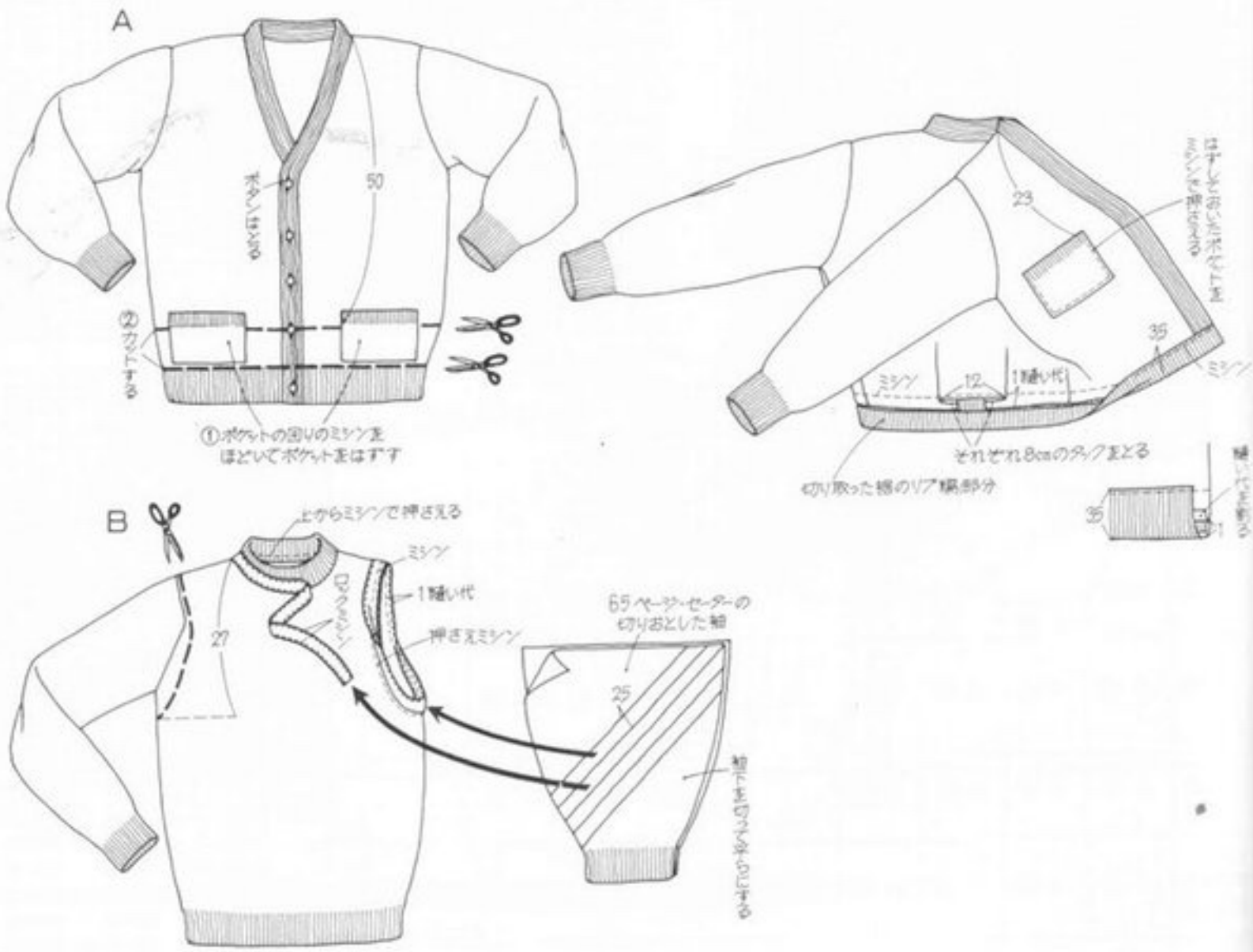
お古のセーターをリフォーム

# 64

ページの作品

A・お手持ちのセーターによって、後ろ裾のタック分量やポケットの位置に違いが出てきます。縫う前に一度試着して、バランスをみてみましょう。

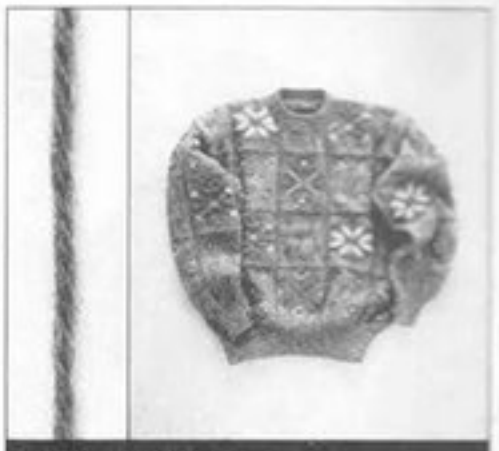
B・衿ぐり、袖ぐりの縁どりは、別のセーターからバイアスのテープ状に切ったものを使っています。




Keito Dama 075 (1994_02)

# 114 115

ページの作品



毛糸だまイデエ

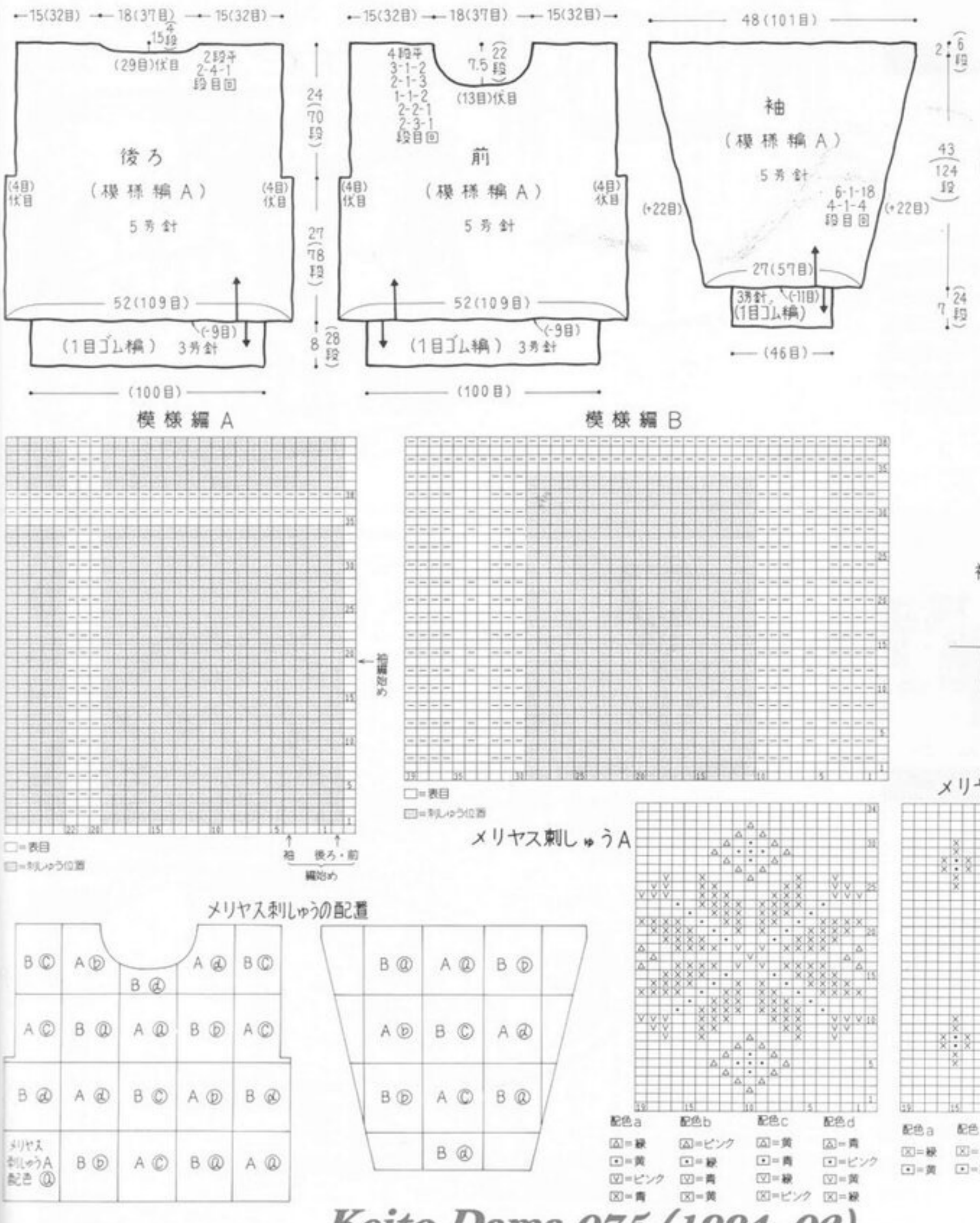
♥**材料** ハマナカ フェアレディー50 **セーター** チャコールグレー(49)450g、青(29)、緑(33)、黄(14)、ピンク(18)各少々、**マフラー** チャコールグレー(49)100g、青(29)、緑(33)、黄(14)、ピンク(18)各少々。

**用具** 棒針2本針5号、3号、4本針3号。

**出来上り寸法** 胸囲104cm、背肩幅48cm、丈59cm、袖丈52cm。

**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編21目・29段。

**編み方のポイント** 全体をチャコールグレーで編み、あとからメリヤス刺しゅうをします。ゴム編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。衿ぐりは端減目、袖下は1目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。袖の編終りは伏止めにします。メリヤス刺しゅうは、はぎやとじの前にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して、1目ゴム編で編み、編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



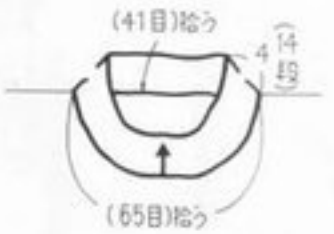

模様編A




模様編B



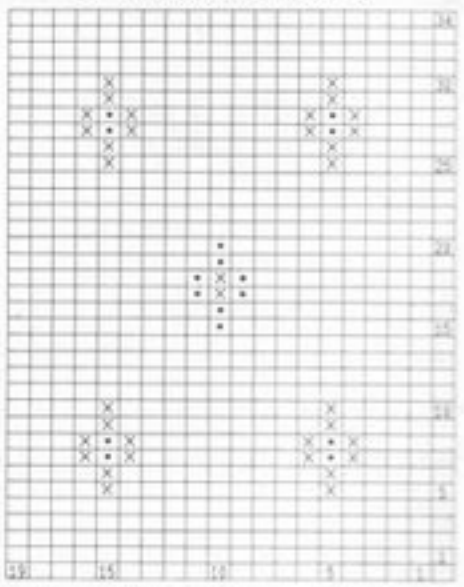

衿(1目ゴム編) 3号針




メリヤス刺しゅうA




メリヤス刺しゅうB




メリヤス刺しゅうの配置




Keito Dama 075 (1994.02)

★掲載しております作品のデザイン、模様編図を営業用に利用することは著作権侵害となります。

# 84
ページの作品

シェットランド　その他の糸は下参照

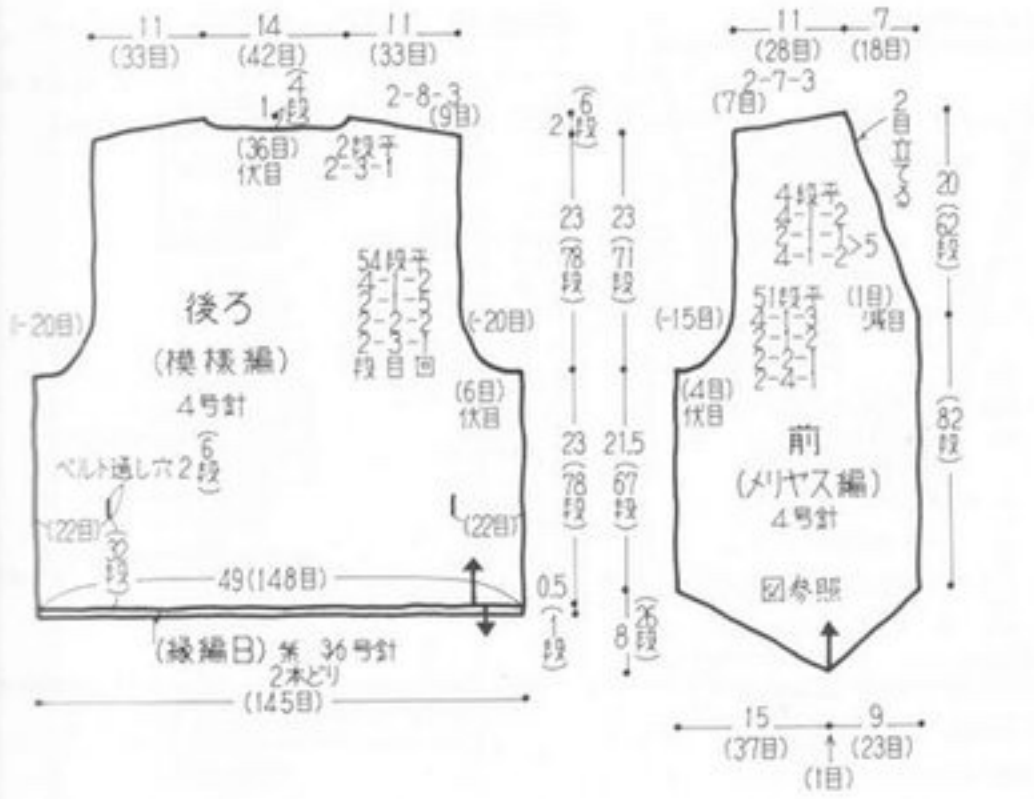
**♥♥材料**　パピー　シェットランド若草色(12)360g、クレエNo.9　紫(916)20g、パピーニュー4PLY　生なり(402)、黒(424)、青緑(428)、こい紫(422)、えんじ(410)、ベレッテ　こい緑(439)、黄(507)、緑(513)、クイーンアニー　青紫(868)各少々、縦1.8cm×横1.4cmのボタン5個。

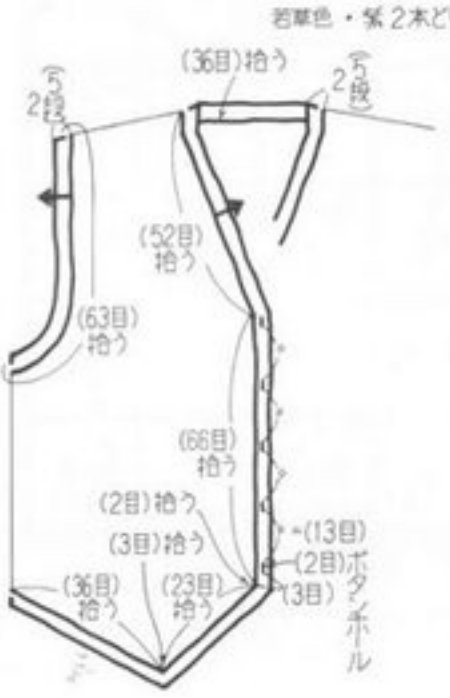
**用具**　棒針2本針4号、かぎ針3/0号。

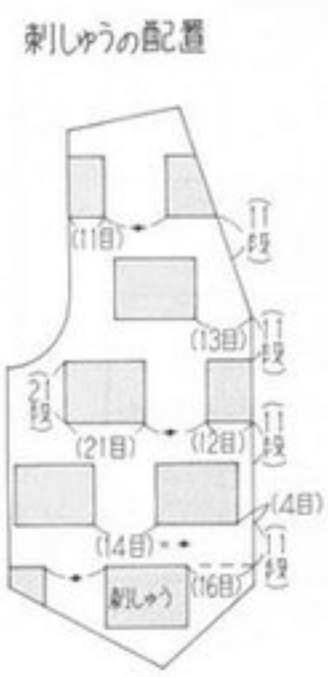
**出来上り寸法**　胸囲99cm、背肩幅40cm、丈56.5cm。

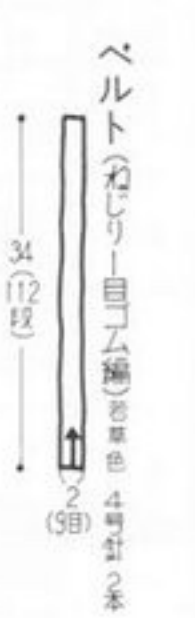
**ゲージ**　10cm平方で模様編30目・34段、メリヤス編25目・31段。

**編み方のポイント**　後ろは裾で共鎖の作り目をして編始めます。前は裾で共鎖の作り目をして、鎖の裏山から目を拾い、1度糸を切り、指定の位置に糸をつけて、図を参照して引返し編をしながら編みます。前の衿ぐりは2目立てた減目にします。肩は後ろを平均に2目一度しながら、かぶせはぎにし、脇はすくいとじにします。ベルトは脇のとじしろにまつりつけ、通し穴から表に出します。縁編Bは92ページのレッスンを参照して編みます。

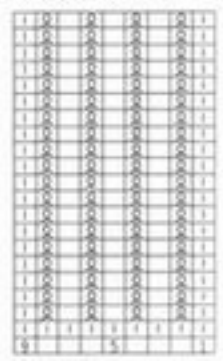


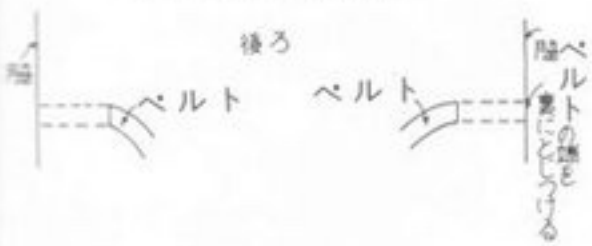



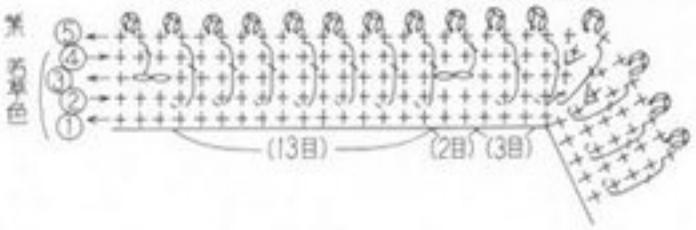

ベルトのねじり1目ゴム編



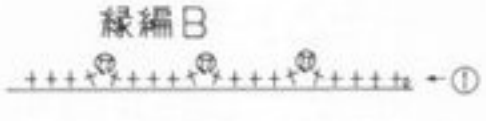

ベルトのつけ方



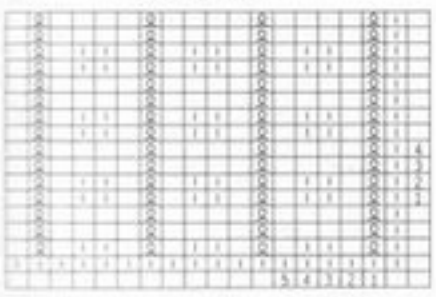

縁編A・ボタンホールと角の編み方



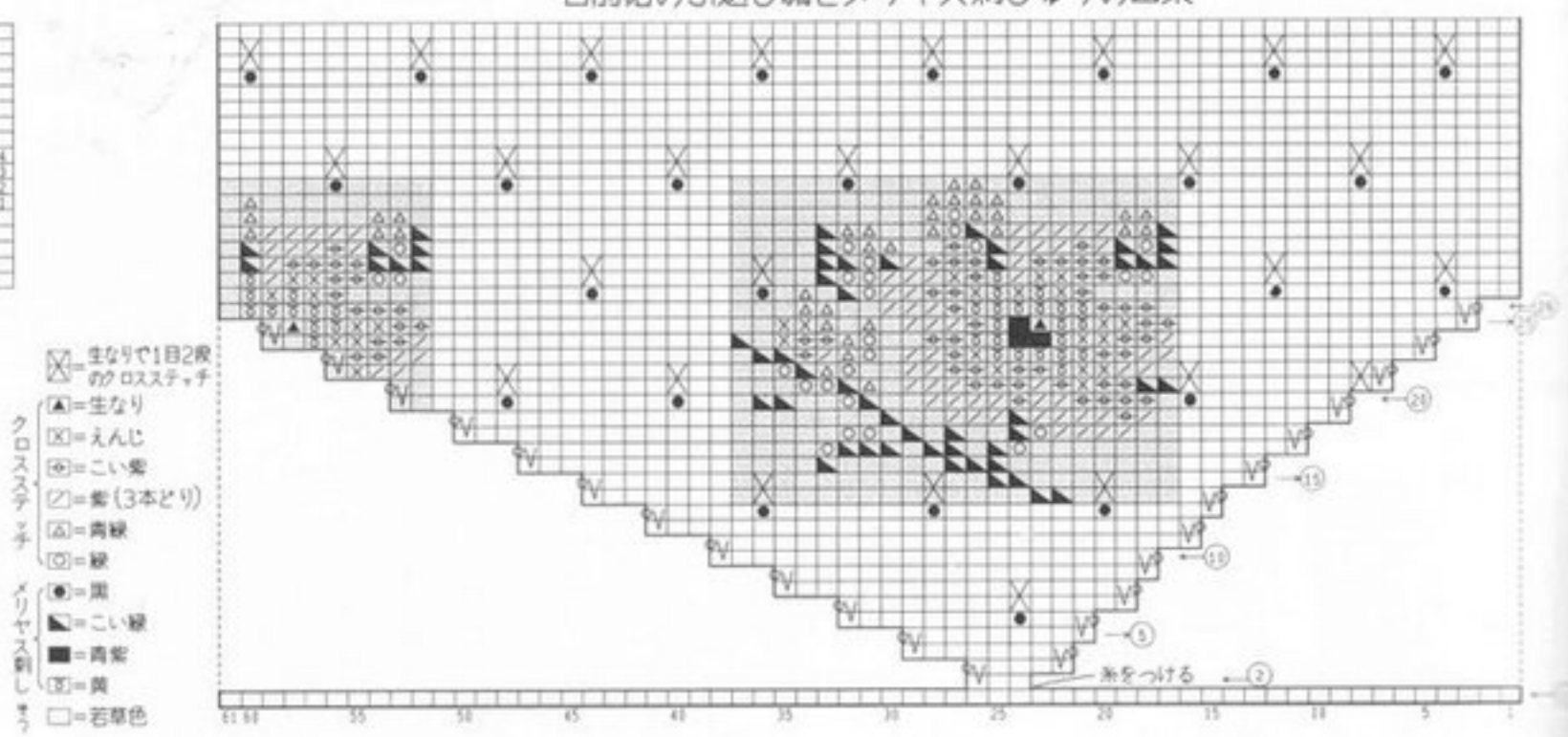

縁編B




模様編

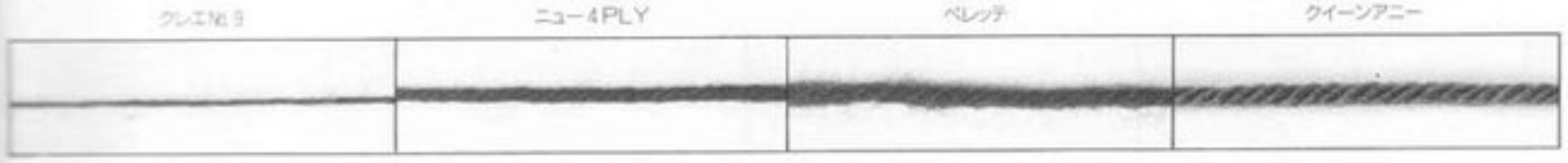



右前裾の引返し編とメリヤス刺しゅうの図案











★編み方つきニット作品は一部を除き、通信販売で糸の購入ができます。詳細は本誌巻末の案内をご覧ください。

Keito Dama 075 (1994_02)

# 85 ページの作品

クイーンアニー　その他の糸は下参照

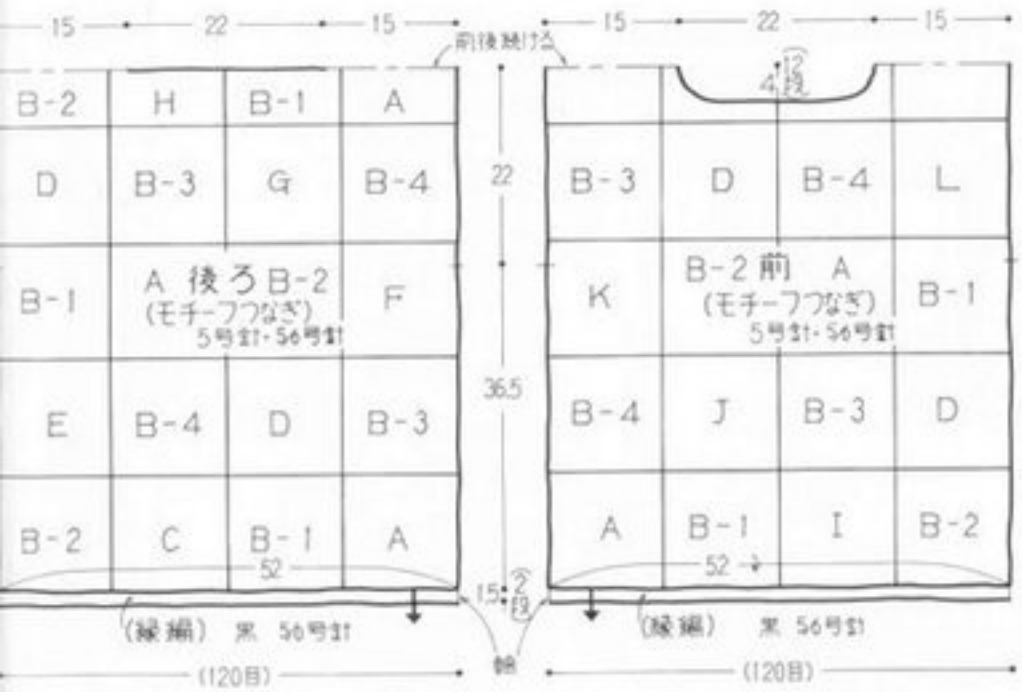
**♥♥材料**　使用糸は図参照、直径4㎜のウッドビーズ70個、直径1.5㎝のポンポン10個、フェルト(緑)、チェックのウール生地適宜。

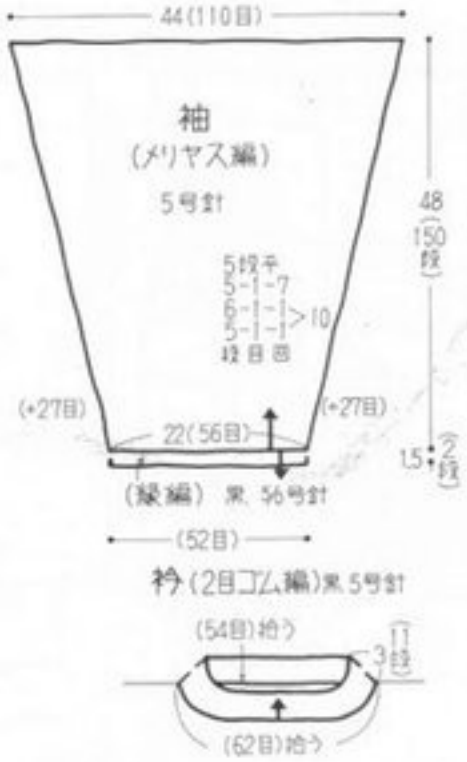
**用具**　棒針2本針・4本針5号、かぎ針5/0号、3/0号。

**出来上り寸法**　胸囲104㎝、丈60㎝、ゆき丈75.5㎝。

**ゲージ**　10㎝平方でメリヤス編25目・31段、かぎ針モチーフ一辺が13㎝。

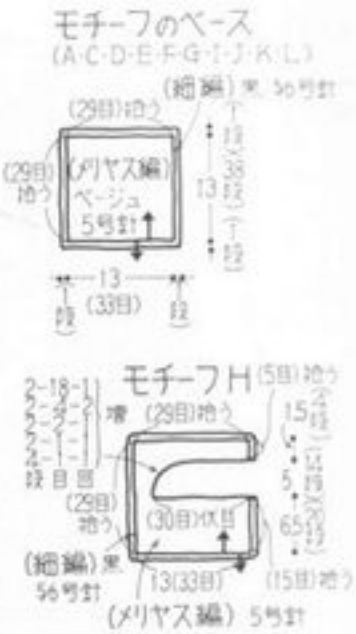
**編み方のポイント**　身頃は先にモチーフをすべて編んでおきます。かぎ針のモチーフは、わの作り目で編始め、毎段指定色に替えて編みます。棒針のモチーフのベースは共鎖の作り目で編始め、編終りは伏止めにし、回りにかぎ針で細編を編みます。棒針編のモチーフは、メリヤス刺しゅうと、93ページのレッスンを参照してアップリケをします。モチーフつなぎは93ページのレッスンを参照して、細編一段でします。袖は共鎖の作り目をして指定の綿で編み、編終りは伏止めにして身頃とメリヤスはぎの要領でつけます。縁編は裾と袖口から拾い目してわに編み、衿は前後身頃から拾い目して2目ゴム編で編みます。



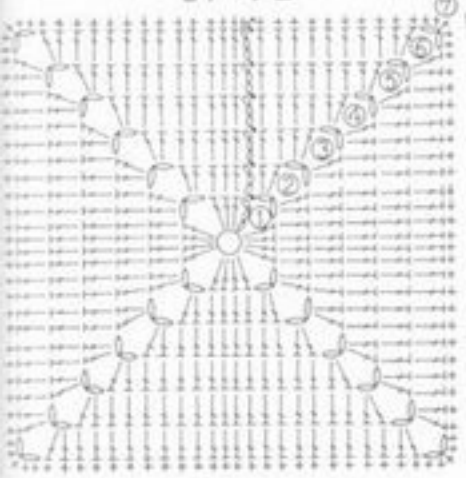

## 袖の配色

| | |
|---|---|
| 10 | うすい黄土色 |
| 1 | 深緑 |
| 13 | ベージュ |
| 1 | 赤茶 |
| 2 | 金茶 |
| 1 | ピンク |
| 5 | からし色 |
| 26 | にぶいオレンジ色 |
| 5 | 青紫 |
| 16 | フルーグレー |
| 1 | 紫 |
| 13 | ベージュ |
| 1 | 金茶 |
| 4 | うすい黄土色 |
| 13 | 赤 |
| 5 | 深緑 |
| 13 | 青紫 |
| 1 | 黒 |
| 2 | フルーグレー |
| 1 | 金茶 |
| 2 | にぶいオレンジ色 |
| 1 | 赤茶 |
| 13段 | ベージュ |




## 縁編

## モチーフB

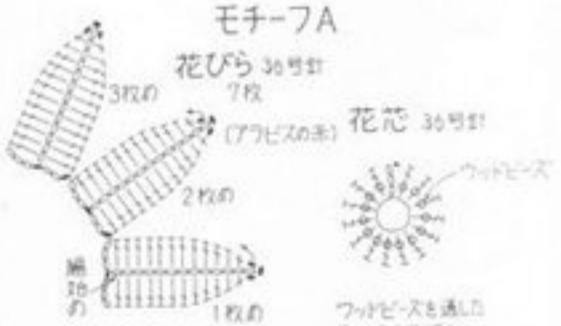



## 衿ぐりのモチーフB-1

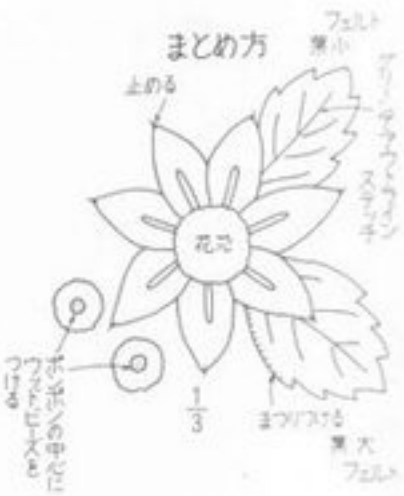
## モチーフBの配色

| | B-1 | B-2 | B-3 | B-4 |
|---|---|---|---|---|
| 1段 | 赤茶 | 深緑 | 青紫 | 紫 |
| 2段 | 金茶 | フルーグレー | にぶいオレンジ色 | うすい黄土色 |
| 3段 | うすい黄土色 | 紫 | からし色 | 青紫 |
| 4段 | フルーグレー | にぶいオレンジ色 | ベージュ | にぶいオレンジ色 |
| 5段 | にぶいオレンジ色 | 金茶 | 赤 | ピンク |
| 6段 | 赤 | 赤茶 | フルーグレー | 金茶 |
| 7段 | 黒 | | | |

## モチーフA



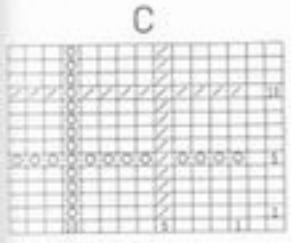

## まとめ方




## 花の作り方

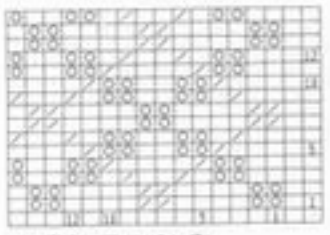
## モチーフのメリヤス刺しゅう

C



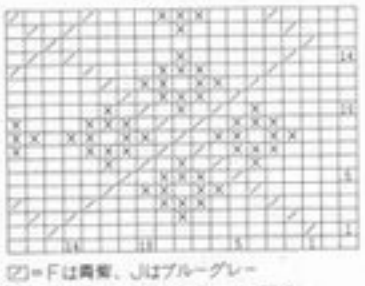
□=ブルーグレー
□=うすいオレンジ色

E



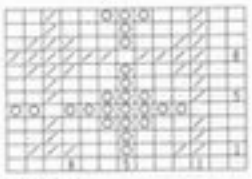
□=深緑　□=からし色

F・J



□=Fは青紫、Jはブルーグレー
□=Fはにぶいオレンジ色、Jは深緑

G

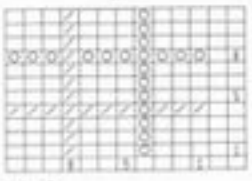


□=赤茶
□=ブルーグレー

H

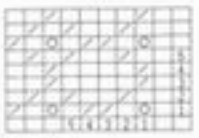
□=からし色　□=紫

I



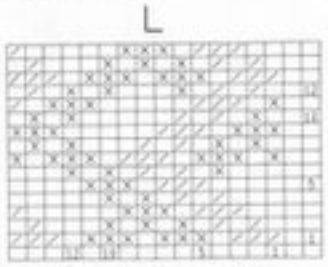
□=赤
□=にぶいオレンジ色

K



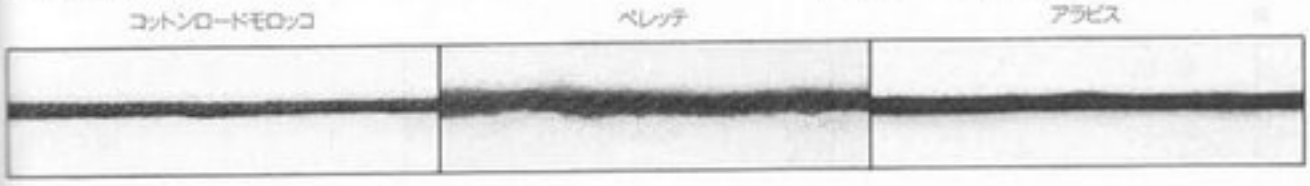
□=赤茶
□=青紫

L



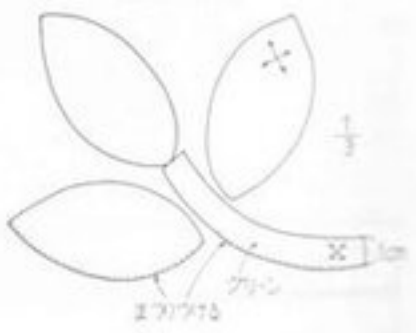
□=にぶいオレンジ色　□=金茶

コットンロードモロッコ　ペレッテ　アラビス



バピー　クイーンアニー
ベージュ(812)300g、にぶいオレンジ色(907)、黒(803)各100g、ブルーグレー(904)、赤(890)各60g、金茶(889)、うすい黄土色(841)各50g、青紫(909)40g、赤茶(818)、深緑(853)、紫(883)、からし色(882)、ピンク(900)各30g
コットンロードモロッコ　緑(317)少々
ペレッテ　黄(507)少々
アラビス　赤(9722)、生なり(4001)各少々

## モチーフD




Keito Dama 075 (1994_02)
★掲載されている全作品のデザイン・編物構成権は著者に帰属します。個人的使用以外に利用することは著作権侵害となります。

# 86
ページの作品

下田直子のインスピレーション

左からクラシック、モロッコ、ベレッテ

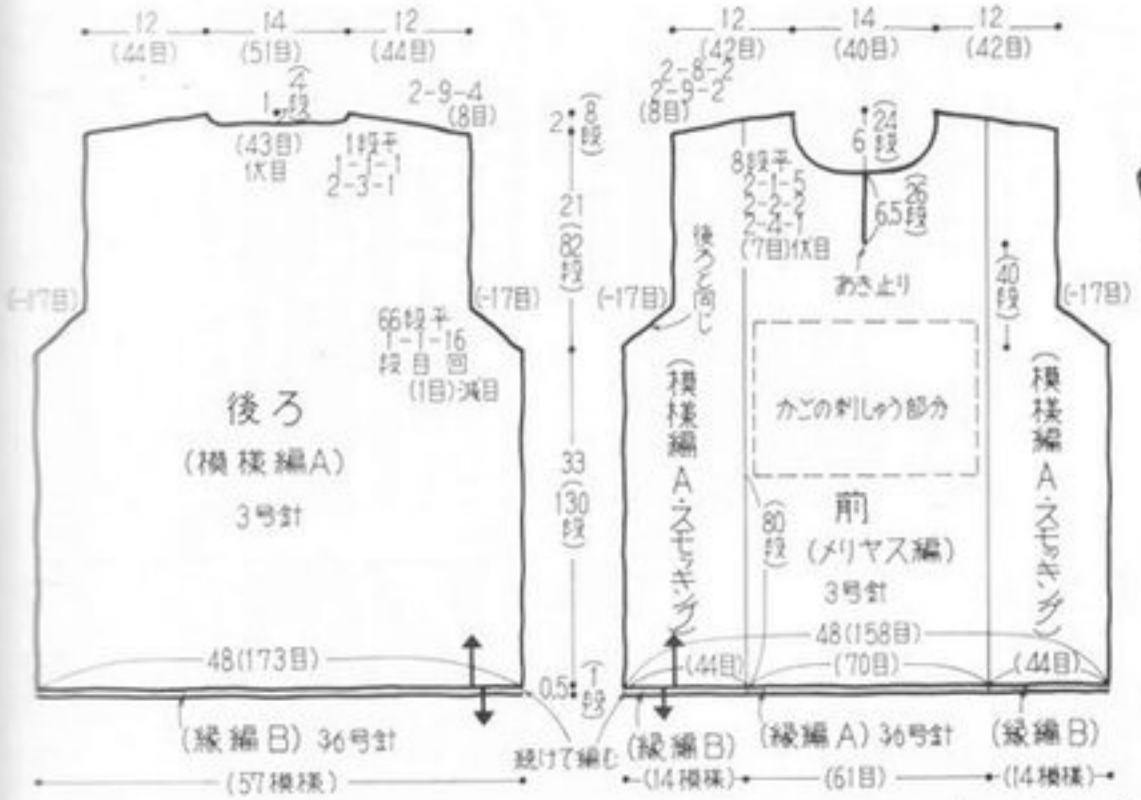
**♥♥材料**　ベレッテ　赤(521)580g、ベージュ(179)、水色(517)、黄(507)、緑(513)、黄緑(526)、ブルーグリーン(519)、オレンジ色(514)各少々、コットンロードモロッコ　朱赤(319)40g、スーパークラシック　赤茶(709)、生なり(72)各少々、直径1.5cmのボタン1個、直径4mmのウッドビーズ198個。

**用具**　棒針3号針、かぎ針3/0号。

**出来上り寸法**　胸囲96cm、背肩幅38cm、丈56.5cm、袖丈49.5cm。

**ゲージ**　10cm平方でメリヤス編29目、模様編A36目・段数はともに39段。

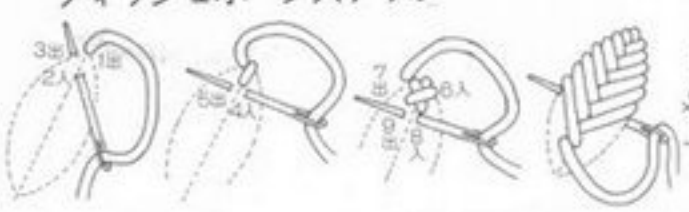
**編み方のポイント**　裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。前はあき止りの位置から左右別々に編みます。かごの刺しゅうはぎやとじをする前にします。先にかごの部分をクロスステッチで刺し、続いて花の部分の刺しゅうをします。前の両脇のスモッキングは、94ページのレッスンを参照してします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。縁編Bはねじり目にピコットを編みつけ、針に残っている目に糸玉を通して引締めて次の目に移るようにします。衿は身頃から拾い目をして編みます。



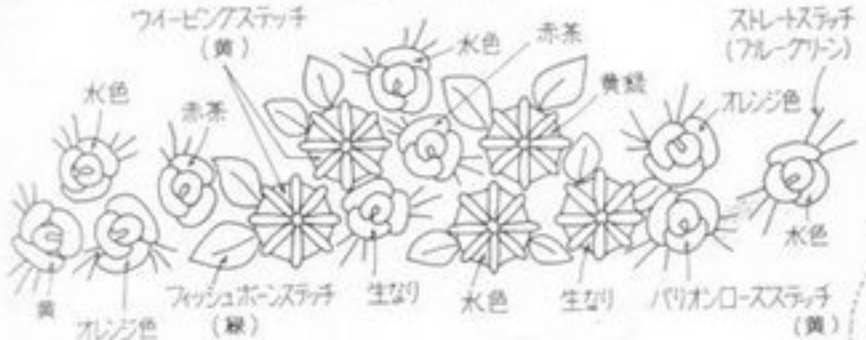
注：縁編A・Bはコットンロードモロッコ、その他はベレッテで編む

## ウィービングステッチ

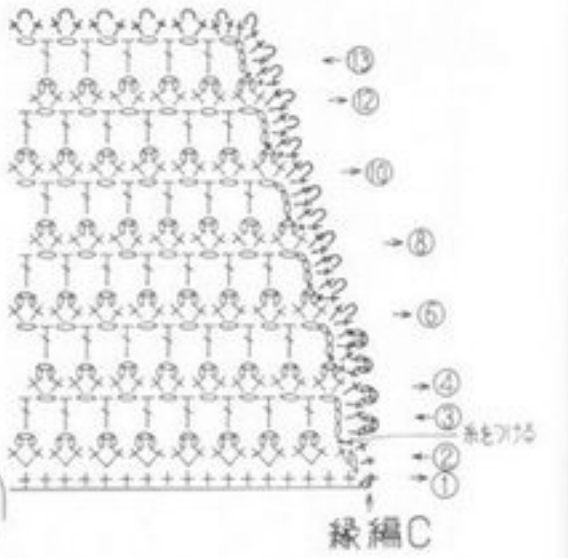
## フィッシュボーンステッチ



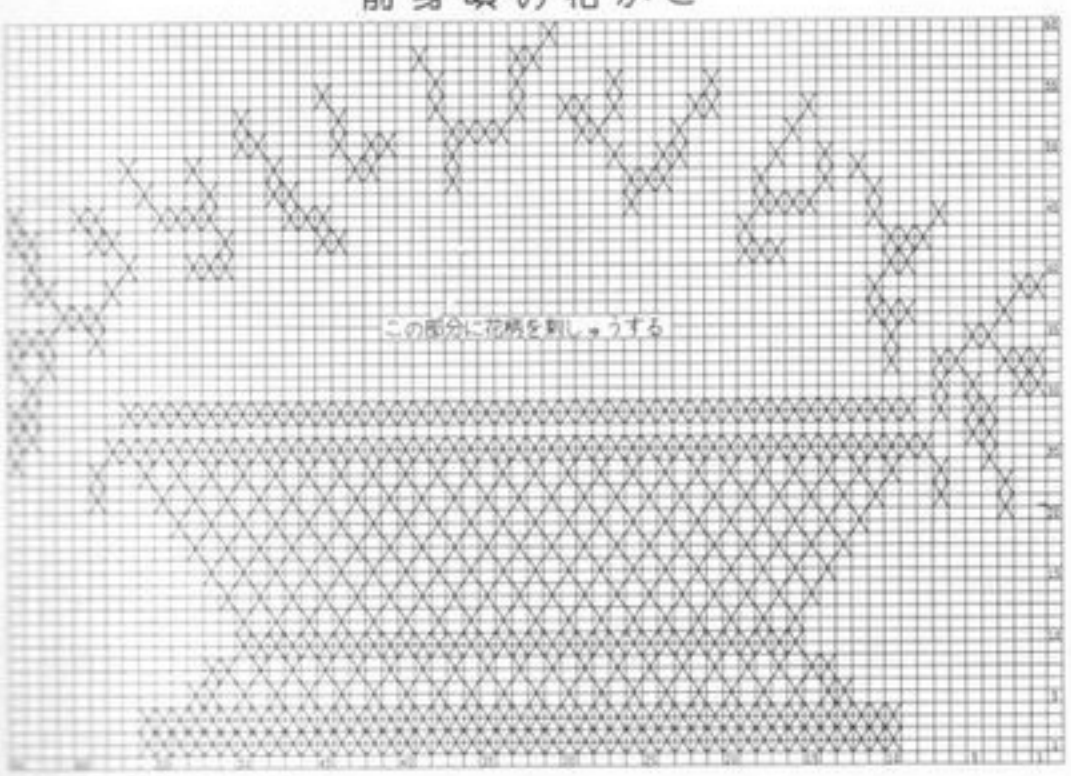
## 花かご内の花




## 模様編B

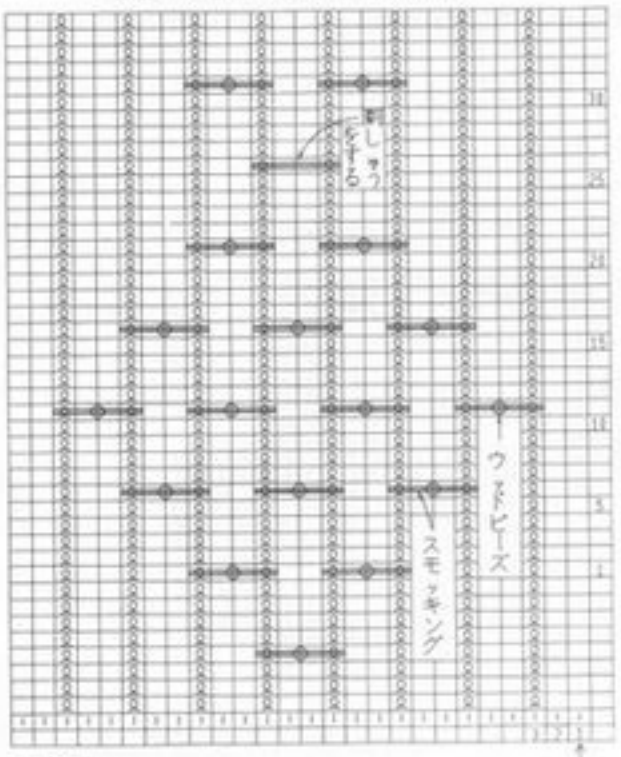



## 前身頃の花かご

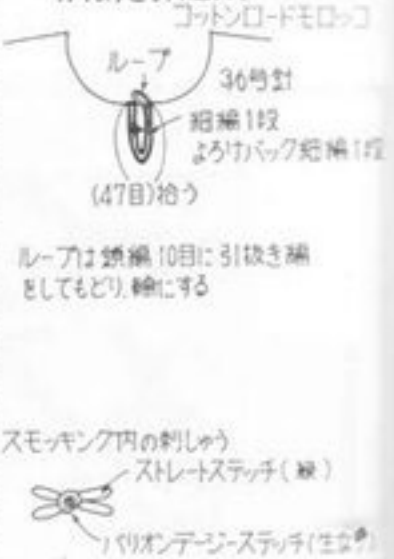



●=ベージュでクロスステッチ

## 模様編A・スモッキング




## 前あきの始末






Keito Dama 075 (1994_02)

# 87

ページの作品

スーパークラシック　その他の糸は下参照

♥♥**材料**　パピー　スーパークラシック　ブルーグレー(708)490g、灰味紫(705)120g、ベージュ(703)60g、生なり(719)50g、ベレッテ　黄(523)、うすいオレンジ色(524)、赤(522)、オレンジ色(514)、深緑(444)、ブルーグリーン(519)、黄緑(526)、パピーニュー4PLY　えんじ(410)、パピーニュー3PLY　エメラルドグリーン(338)各少々。

**用具**　棒針2本針・4本針4号。

**出来上り寸法**　胸囲96cm、丈60.5cm、ゆき丈72cm。

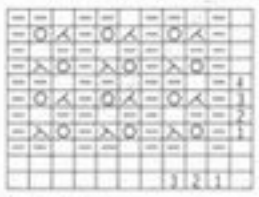
**ゲージ**　10cm平方で編込み模様23.5目・33段、模様編22.5目・37.5段。

**編み方のポイント**　模様編との切替え線で別鎖の作り目をして編始めます。後ろと前は編込み模様で同形で2枚編み、袖つけ止りと衿あき止りに糸印をつけます。袖は共鎖の作り目で編始め、編終りは伏止めにします。裾の模様編は別鎖をといて拾い目し、編終りは裏から伏止めにします。衿の編終りは裏から伏止めにします。

①指定以外はブルーグレーで編む

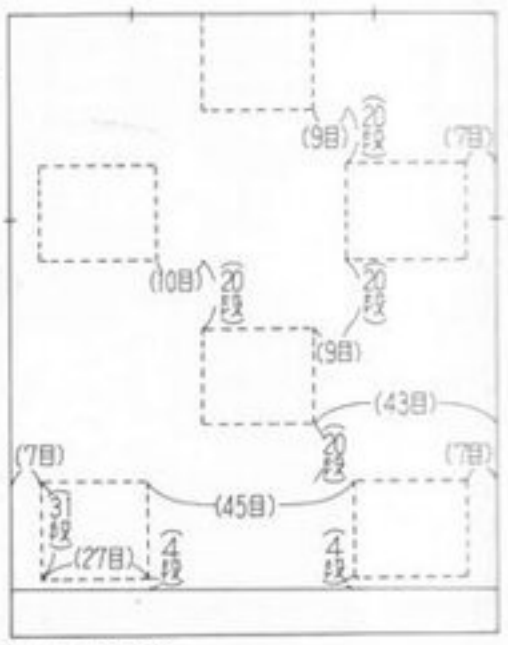
衿(模様編) 4号針

模様編

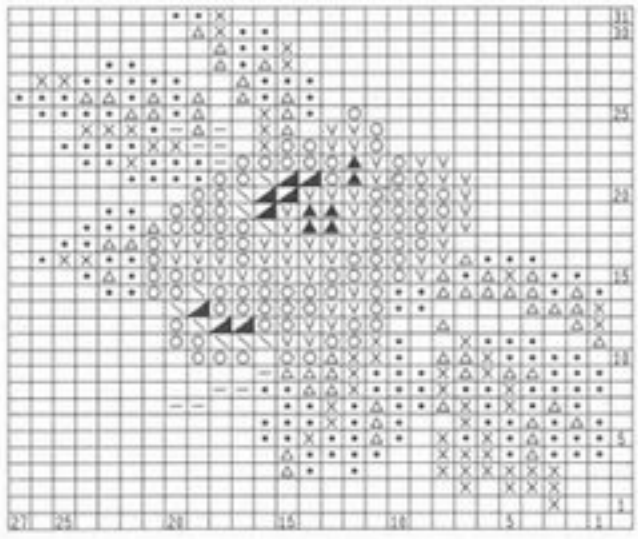


□=表目

刺しゅうの配置



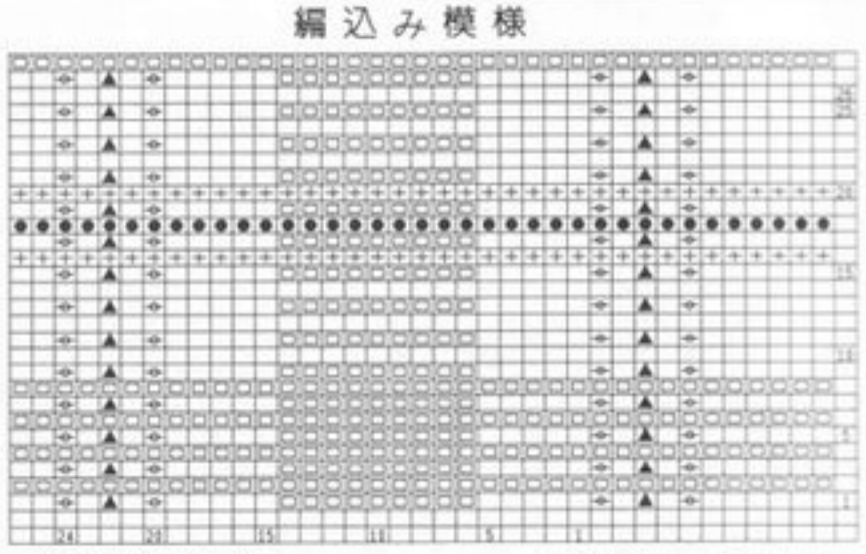

刺しゅうの図案



□=赤
◪=えんじ
▲=黄
▽=うすいオレンジ色
▣=オレンジ色
} クロスステッチ

⊟=深緑
⊡=黄緑
△=エメラルドグリーン(2本どり)
⊠=ブルーグリーン
} メリヤス刺しゅう

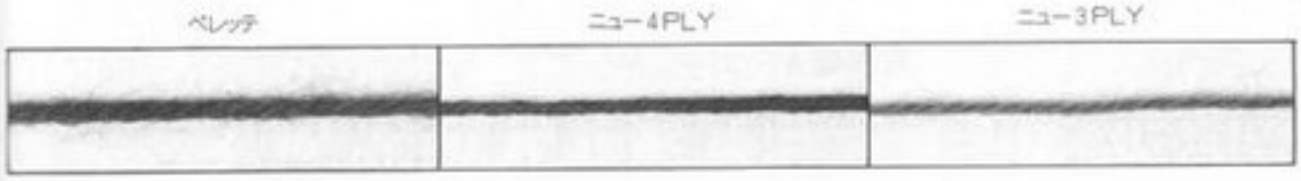
編込み模様



メリヤス刺しゅう { ▲=ベージュ　◉=生なり

▨=灰味紫　◉=生なり
□=ブルーグレー　⊡=ベージュ

ベレッテ　ニュー4PLY　ニュー3PLY



21人から取材した体験実話

もっと編物
ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ

この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のペースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

■がんばる/シルバーエイジ　編物と出会えて幸せいっぱい。

日本ヴォーグ社　書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5080

KEITODAMA
手あみコミュニケーション

# あみコミホットライン

あみコミホットラインは、手あみ大好きな人たちの伝言板。
活力ある人たちの情報発信基地。すでに開設されているラインの他に、
どんなコールも受けつけます。どんどん利用してください。

## OFF LINE

**L5**・編んでください
手あみのニットが着たいけれど、私ひとりでは院が、時間が足りません…という方。

**L6**・編んであげます
自分のニットの院を活かしたい、人に編んであげたい！と思われる方、読者にメッセージをどうぞ。

**L7**・教えてください
編みものを教えて欲しい、わからないことを知りたい、そんな時はこのラインをご利用ください。

★以上のラインは今回お休みしていますが、こちらもどんどん利用してください。

## ON LINE!

**L1**・お譲りします

★ブラザー編機「パリエエース」、「毛糸だま」'91年早春号～'92年12月号、「ニッティングライフ」2～4号を格安でお譲りします。すべて傷なし、送料負担します。希望価格明記の上ハガキでご連絡ください。
〒243 神奈川県厚木市緑ケ丘4-2-623
平賀典子 ☎0462-25-7504

★バビー「コオーディネイトジャンヌ」黒(112)を10玉4千円(送料込)でお譲りします。モヘアのルーブヤーンです。
〒178 東京都練馬区東大泉5-6-10-201
岡田充代 ☎03-3922-2247

★「毛糸だま」'91年早春号～'92年12月号、「機械編ザザ」'90年春夏号～'92年夏号を定価の半額＋送料で。保存状態良好。まずはハガキで。
〒610-01 京都府城陽市久世上大谷100-12
酒井伴恵

★ヒューバーファミリーのカントリーニット(3冊)を1冊4千円でお譲りします。未使用。ハガキでご連絡ください。
〒848 佐賀県伊万里市木須町4763-4
古村康子 ☎0955-23-2685

**L2**・お譲りください

★日本ヴォーグ社刊「クレエの森」をお持ちの方、ぜひお譲りください。価格はご希望に応じます。送料は当方で負担します。
〒040 北海道函館市栄川町6-6 ガーデンテラス函館103号 西條朋子
☎0138-32-0392

★バビーの「モヘアマルティ」色番404を10個探しています。ロット問わず、1個でも。廃色なので困っています。よろしくお願いします。
〒121 東京都足立区島根2-38-10 松原清美

★日本ヴォーグ社刊「おしゃれに着こなす大人のセーター'91年秋冬」をぜひお譲りください。定価＋送料でお願いします。
〒430 静岡県浜松市中島3-24-32 松下はる代
☎053-463-6698(19:00以降)

★「毛糸だま」'90年冬号のP78とP81「ガーデニング」の作品の使用糸を購入された方、定価の5割増＋送料でお譲りください。
〒365 埼玉県鴻巣市大間2-1-32 井田紀子
☎0485-97-0680

★日本ヴォーグ社刊「男のセーター'91クラブVol.5」を定価＋送料でお譲りください。
〒852 長崎市青山町258-7-507
豊竹智子 ☎0958-44-9335

★木原よしみのニットキット「フルーツポール」、編図付きのものを送料込みで1万円くらいでお譲りください。
〒543 大阪市天王寺区茶臼山町4-19
石川ひろ美 ☎06-779-5989

★日本ヴォーグ社刊「世界の編物」'85／'86～'90／'91の秋冬号を定価＋送料でお譲りください。ハガキでご連絡ください。
〒197 東京都福生市熊川95-1-554
坂本容子 ☎0425-53-5737

★シルバー編機「ハンズ」(SK-160)または「ベージワンIS」(SK-2200)をお譲りください。価格は相談のうえで。
〒410-02 静岡県沼津市三津176 渡辺美佐子
☎0559-43-2170

**L3**・私にお手伝いをさせて

★独学ですが手あみ、手作りが大好きです。工房のお手伝いをさせてください。どこでも行きますので、住み込みで働かせてください。
〒547 大阪市平野区喜連西4-1-35-306
定木直美(22歳) ☎06-797-1538

★編みものが大好きで、編みものに関わる仕事を探しています。資格はありませんが、勉強しながらお手伝いさせていただける方、ご連絡ください。お待ちしています。
〒344 埼玉県春日部市増富278-8
岡村富士子 ☎0487-63-8052

**L4**・お手伝いをしてください

★棒針編(特に編込みが得意な方)、かぎ針編、魔法の一本針のニッターさんを募集しています。池袋近辺でお会いできる方、ご連絡ください。
〒176 東京都練馬区豊玉北1-11-10-202
白石まゆみ

**L8**・出張講師いたします

★小さなお子さんのいる方、3～5人のグループで親子ペアのセーターなどを編んでみませんか？木曜日の午後には自宅でも教室を開いています。できれば近郊の方、お待ちしています。
〒561 兵庫県尼崎市小中島1-20-8 坂本マンション201 上坂津也 ☎06-493-3665

**L9**・サークルに入りませんか

★サークル「樹」では、月1回の会報を通じて手作り品やその他あらゆるもののリサイクルをし、交流をはかっています。詳しくは資料をお送りするので62円切手を同封してご連絡ください。
〒921 石川県金沢市富樫2-1-8-104
波頭ひろ子 ☎0762-45-9786

**L10**・いっしょに編みたい

★結婚してこちらに来ましたが、知り合いがいません。夏は洋裁、冬は編みものを楽しんでいる私とお友達になってください。
〒235 神奈川県横浜市磯子区汐見台2-4-32408棟302号 山田香織(25歳)

★2歳の娘をもつ主婦です。どなたでもかまいません。一緒に編みものをしましょう。
〒506 京都市左京区岩倉花園町265-1 ヤードバードK102号 屋敷典子

**L11**・文通しましょ

★編みものを通じてお友達を作りたいと思っています。まずは文通から始めませんか？
〒467 愛知県名古屋市瑞穂区汐路町5-10
小林まみ

★編みものとスポーツと旅行が大好きです。遠近、年齢は問いません。色々と話をしましょう。返事確実です。
〒829-03 福岡県築上郡椎田町高塚979
尾崎由佳(26歳)

★不器用ですが、手芸(特に編みもの)が大好きです。手紙で色々な話ができたらと思います。遠近、年齢は問いません。お手紙お待ちしています。
〒813 福岡市東区香椎1-6-6 コーポフィレンツェ103号 西 みき子(27歳)

★25歳の主婦です。これから編みものにチャレンジしようと思っています。お友達もたくさん作りたいのでお手紙ください。返事確実。
〒523 滋賀県近江八幡市十王町里の内71-12
バティオ21・205号 川端美千代

★手紙を書くのが大好きです。筆マメな方、私とお友達になりましょう！
〒156 東京都世田谷区大原1-43-1-203
鎌田美香(28歳)

**特設**・どんな内容でもOK！

★地方で編みものを教えています。私の作品を販売していただけるお店を探しています。ご連絡お待ちしています。
〒411-51 長崎県壱岐郡郷ノ浦町小牧西230-1
浦川真里江 ☎昼09204-7-4208、夜09204-6-0277

★「手作り結婚式」がブームですが、そんな方達のお手伝いができればと思い、ウェディングブーケの注文を受け、世界にひとつしかないブーケを作っています。ドレスに合わせて好きな花をアレンジします。これから結婚式を迎えられる方、ぜひご連絡を。
〒216 神奈川県川崎市宮前区鷺沼3-13-35
友田佳恵 ☎044-852-3858

★市ヶ谷のヴォーグ編物指導者養成校の第13期生(S57年入学、S59年卒業)の皆さん、どうされていますか？ クラス名簿を作りたいので、ぜひハガキでご連絡ください。1年の時にやめてしまわれた方、特にお待ちしています。
〒583 大阪府藤井寺市藤井寺3-4-43 ベルベ
田中101 田中由紀(旧姓・山本)

## 掲載要項

利用したいライン番号(**L1**～)とライン名(お譲りします…他)、住所、氏名、電話番号を明記して、メッセージ内容を簡潔にまとめて左記宛先までお送りください。

### 気をつけて！

★住所、電話番号は原則として掲載しますが、掲載を望まれない方は、その旨を明記してください。

また、その場合も、編集部から確認の電話をさせていただくことがありますので電話番号は必ずお書きください。

**L1**・お譲りします、**L2**・お譲りくださいの各ラインに掲載を希望される場合には、商品名、品番、色、使用頻度を明記してください。

金額の表示は、次のように願いします。
○200円、2千円、2.5千円、2.5万円

**L1**～**L11**以外のラインの増設を希望される方のお便りも、お待ちしています。

●宛先：〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部 あみコミホットライン係まで

# アイ・アム・フォーラム

イラスト／飯田綾子

## こんな旅行パックがあったら絶対に行くのに！

前号のイギリスのローワン社の記事を見て、これは手紙を書こうと思いました。私もローワンの糸がとても好きで、特に色の豊富さと発色の良さは抜群ですよね。そして、最近は洋裁もしています。そこで思いついたのが、リバティーやソレイアード、それにローワンの糸を訪ねる旅なんてあったらいいのに。12月号に「ベルギー・ボビンレースの旅」というのがありましたが、これをまねて「ロンドンのリバティー、南仏アルル、その他毛糸を訪ねる旅」なんてパックを誰か作って！という人がたくさんいそう。

（東京都・宮本信子）

編「こんなツアーがあったら、私も行くのに！」という声がたくさん寄せられました。ロンドンのリバティーは、ショッピングだけでも1日では足りないほどの広さ。ぜひ、ツアーを企画してほしいものです。

## 12月号の毛糸だま、私はコレが好き！

★12月号の毛糸だまクラフトロジー、面白く読みました。マフラーから始まり、ベスト、セーター、カーディガンと次々編んできたのですが、くつ下だけは編んだことがなかったと気がつきました。すべりやすいし、ころころするからというのもあるけど、せっかく編んだものを足にはくのは「もったいないな」と思って編まなかったのです。でもノルウェーの男物のソックスを見てびっくり。あそこまでいけばくつ下も芸術ですね。

毛糸だま読者の皆さんにも見ていただきたくて…。今は来春に向けておひな様を刺していますが、ただひたすら根気、根気の毎日です。

編みものも大好きだけど刺しゅうも好き。どちらもがんばった分だけ目に見えて進んでいくところがとても嬉しいし、仕上がった時の感激はこたえられません。

（兵庫県・藪内昌子）

編このような皆さんからの力作の写真も、アイ・アム・フォーラムでは大歓迎！

鳥の羽根も細かく表現されています。カラーでお見せできなくて残念／

## もっともっと殿内さんの作品が見たい！

殿内さんのセーター塾引退記念の黒先生との対談、拝見しました。セーター塾に応募する者として、これから殿内さんの作品にお逢い出来ないのかと思うと本当に残念です。殿内さんの作品にはいつもびっくりしたり、感激したりで、とても楽しみにしていました。

もう毛糸だま誌上で、作品を見られる機会はないのでしょうか？　作り方付きで登場してはいただけないのでしょうか？　どうか、これからも殿内さんの作品をどんどん紹介して欲しいと願っています！

（東京都・遠藤登志子）

編横綱引退とはいえ、今後は"親方"としての殿内さんの活躍に期待しましょう。

## 私の作品、見てください！日本刺しゅうの額

小さいころから手芸が大好きな私。今は日本刺しゅうを習っているのですが、フランス刺しゅうなどよりずっと大変。糸は細いし、こまかいし、時には糸を絡ったり…。この写真は昨年数ケ月かけて仕上げた作品で、結婚した友人にプレゼントして喜ばれたものです。

## 名画を編込んだセーター私も挑戦したいけど…

「毛糸だま」10月号の、ニットアルバムに載っていた、坂井瑞江さんのルネ・マグリットのセーターに、いたく感動しました。私も大好きな絵のセーターを編んで、着てみたい。自分の腕も忘れて大きな夢を抱いてしまいました。写真のセーターのように、前・後身頃、左・右袖と異なる4つの絵を編み込むのはとても無理ですが、前身頃だけならもしかしたら私にもできるかも、と、モデルにする絵を探し始めました。

が、この"一枚"がなかなかみつからないんです。これは好きだけど、色が多くて大変そう、これは描写が細かいから難しそう、などなど、腕の未熟さからくる技術的理由が大きいのですが、もう一つ困る理由が、絵の好み。私の好きな絵は人物画、それも婦人像が多いのです。夢二風美人の編み込みの上に私のこの顔がのっかるなんて…うーん、見たくない。

画集をめくりながら、一人ブツブツ言っています。こんなことでは、実際にセーターを編み始めるのはいつになることやら。

でも、ドガの踊り子のセーターとか、ミレーの晩鐘のカーディガンとか、想像するだけでも素敵ですよね。ああ、絵のセーター、いつか絶対編みたーい。

（山口県・下田康子）

編すてきな絵がみつかったら、ぜひセーターに挑戦してみてくださいね。

友達に赤ちゃんが産まれるのでお祝いにベストを編みました。
ピーターラビット100歳のバースデーも記念して、ピーターのボタンをつけました。
（東京都・相澤真夕）

# 毛糸だま スタッフ通信

## 今年の大晦日は泉谷しげる氏の奥尻島救済ライブへ！

松本万里乃（ライター）

“奥尻島を救え！”と全国を一人ゲリラライヴでまわり募金を集めた泉谷しげる氏。集められた金額は一七六〇万円にもなり、11月15日の札幌でのライヴの後直接本人によって被災地に届けられました。9月に発売されたシングル「なぜこんな時代に」の印税も全額寄付。言うのは簡単だけどやることは難しいはず。でも、これで終わりではなく、むしろこれをきっかけとして本当の意味での救済を考えていこうと思っている泉谷氏は今後も募金活動を続けていくつもり。そして'93年の締めくくりとして忌野清志郎氏と共に大晦日に募金のためのコンサートを川崎クラブチッタで行います。当日はこの主旨に賛同したミュージシャンが多数参加。オールナイトのこのライヴ、是非足を運んでみてください。

## 2月に生まれた息子の将来はもしかしたらニットデザイナー？

谷本利恵（イラストレーター）

皆さんお元気ですか？ 以前に毛糸だまの“あんでるぴいぶる”に登場して以来、編図イラストを描いている谷本利恵（旧姓・森田）です。私もとうとう36時間の死闘の末、バレンタインの日に男の子を産んでしまいました。名前は大和です。大きくなってモテなかったらちょっとかわいそうだなって今から心配しています。

私はといえば、何せのんびりしているものですから育児に大ワラワ。おまけに自動車屋さんにお嫁にきたので毎日あれやこれやでアッという間に一日が終わってしまいます。でも、不思議なことに編みものをする時間はどういう訳かあるのです。先日、大分くたびれてしまった勝のくつ下入れのカゴを息子がむしって食べていたので、マーブルケーキ色の糸たちでカバーを編みました。私が編みものをしていると、彼はそばでジッと見ています。こりや将来はニットデザイナーかな？ って思っているのは、きっと私だけでしょうけどネッ！

2月14日生まれの大和くん。将来が楽しみ

## ★たくさんのご応募ありがとうございました！

## 毛糸だま'93年12月号 イデエ プレゼント当選者発表

**バビー クイーンアニー 15名様**

北海道・伊丹保枝、青森県・田沢佐智子、秋田県・鷲見ナナ子、栃木県・岡絹江、東京都・岡 理恵子、静岡県・栗田美奈子、山梨県・木上知恵、岐阜県・岡本優子、京都府・平口しず、和歌山県・野上紀子、兵庫県・高口仲子、中島愛子、山口県・重光純子、福岡県・大島道子、佐賀県・佐藤典子

**バビー シェットランド 15名様**

北海道・住川智恵子、宮城県・坂川映子、埼玉県・桜井みどり、千葉県・田中あきえ、東京都・大久保幸子、神奈川県・二谷美和子、愛知県・高橋いづみ、石川県・端野幹子、三重県・佐藤祐子、奈良県・住田貞子、兵庫県・高瀬裕子、愛媛県・真鍋由里、福岡県・山口文子、長崎県・下釜恵美、沖縄県・中村恵子

※12月号のニュース プレゼント当選者は、発送をもって発表に代えさせていただきます。皆さまおめでとうございました。

## 編集後記

●本誌の編集に携わって丸8年になろうとしているが、今号より編集長の大役を仰せ付かり、身の引き締まる思いだ。楽しく豊かなものづくりの世界をますます追い求めて、読者の皆様の琴線に触れる誌面づくりを目指すとともに、ハンドクラフトシーンの拡大を願って、スタッフとともに励みたい。これからもご愛読のほど、よろしくお願いいたします。（森岡）

●休みの日は図書館に行くことが多い。受験生と一緒に朝から並んで机を取ると、あとはのんきに調べ物をしたり、ビデオを見たり…。「毛糸だま」を読んでいる人を見かけると後ろでにんまりしてしまう。世田谷中央図書館で背後に視線を感じたら、それは私、（かもしれない）。（三根）

●下田さんのデザイナーズストーリーの撮影に立ち合い、デザインもさることながら、御自身の編むテクニックのすごさも驚かされました。まるで真綿をさわるような柔らかさで、かぎ針を扱いながらも、手早く、しかもしっかりとした編地を、編まれるのです。（太田）

●今年の冬は春に仕入れてきたシェットランドニットで暖か。マギーおばあちゃんにもらったセーターは形が小さくて体にぴったり…そこがまた英国っぽい!?そういえば4年以上前にやはりシェットランドで購入したセーターは軽いのに丈夫で未だに大活躍しています。（石川）

●2週続けてテディベアの催しを見に行き、すっかり“ベア漬け”という感じ。テディベア作家、鮎谷育代さんと、有名ベアコレクター、リンダ・マリンズさんとのホットなお話は、ベアをめぐって尽きることがありませんでした。お二人の対談は次号に掲載します。お楽しみに。（小林）

●先日朝起きて鏡を見てびっくり！ 上唇と右のまぶたを蚊に刺され（我が家はほぼ一年中蚊がいます）、ぶっくり腫れてしまいました。自分でも笑えるほどスゴイ顔でしたが、そのまま会社に来てしまう私って…。その晩は蚊取り線香をつけて寝ました。冬なのに…。（佐々木）

## バックナンバーを揃えましょう

まだ少しあ在庫があります。お近くの書店にご注文ください。

★書店で手に入りにくい場合は小社ファミリークラブ（平日は☎03-5261-5080、土・日・祝日は☎03-3971-0960）まで、直接ご注文ください。（9:00～17:00）

毛糸だま'92年12月号¥860（本体¥835）

毛糸だま'93年2月号¥860（本体¥835）

毛糸だま'93年4月号¥860（本体¥835）

毛糸だま'93年6月号¥860（本体¥835）

毛糸だま'93年8月号¥860（本体¥835）

毛糸だま'93年10月号¥930（本体¥903）

毛糸だま'93年12月号¥930（本体¥903）

## お便りお待ちしています！

アイ・アム・フォーラムでは、皆さんからの楽しいお便りを募集しています。「毛糸だま」への要望、お気に入りの作品の写真、イラスト、エッセイ等、下記までお送りください。採用分には掲載号をお送りします。

宛先…〒162-91 東京都新宿区市谷木村町3-23 日本ヴォーグ社
毛糸だま編集部「アイ・アム・フォーラム」係まで

# 撮影取材協力会社(順不同)

アプレセイズ タケシヤジマ
〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-9-4 2F Tel 03-5721-8255
アトリピス(株ロートレ・アモン)
〒150 東京都渋谷区東3-22-13 Tel 03-3486-6861
カツシゲ ムラオカ・プールオム(イン アンド ヤン・ファム) イン アンド ヤン
〒150 東京都渋谷区恵比寿2-16-5 Tel 03-3448-1181
エース株
〒111 東京都台東区駒形1-8-10 Tel 03-3847-5525
サイモン
〒150 東京都渋谷区恵比寿西1-32-16 Tel 03-3463-7313
ブロップス ナウ
〒108 東京都港区白金3-13-15 ミヤビルB1 Tel 03-3473-6210
モード・エ・ジャコモ
〒150 東京都渋谷区神宮前3-35-8 ハニービル4F Tel 03-3478-2031
オリムパス製絲株
〒461 愛知県名古屋市東区主税町4-92 Tel 052-931-6561
〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル Tel 03-3563-0081
カネボウウール株
〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051
〒130 東京都墨田区太平2-8-11 斉征錦糸町ビル Tel 03-3829-2171
クロバー株
〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2214
ダイヤ毛糸株
〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-6611
〒130 東京都墨田区業平3-7-7 Tel 03-3625-5201
内藤商事株
〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261
日本毛織株 手編事業部
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235
株パピー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 0120-147081
ハマナカ株
〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 Tel 075-463-5151
〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3864-5151
藤井株 手編事業部
〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635
〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151
横田株
〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2183
〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581
株野呂英作
〒491-01 愛知県一宮市浅井町大日比野字下田55 Tel 0586-51-3173
DMC株
〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6F Tel 03-5828-4112
トーホー株
〒733 広島市西区三篠町2-19-6 Tel 082-237-5151
〒111 東京都台東区柳橋1-25-2 Tel 03-3862-8548
オーシャン貿易株
〒615 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-8722
IWS国際羊毛事務局
〒107 東京都港区赤坂1-11-46 ウールハウス Tel 03-3583-8305
英国羊毛公社 日本支部
〒160 東京都新宿区若葉1-22 ローヤル若葉303 Tel 03-3359-4181
株ユザワヤ
〒144 東京都大田区西蒲田8-23-3 Tel 03-3734-4141
ロイヤルパークホテル
〒103 東京都中央区蛎殻町2-1-1 Tel 03-3667-1111
今田美奈子お菓子教室
〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-15 Tel 03-3470-6528
立川ブラインド工業株
〒105 東京都港区海岸1-11-1
ニューピア竹芝 ノースタワー Tel 03-5404-4500
ローバージャパン株
〒153 東京都目黒区青葉台4-7-1 Tel 03-5478-7500

# 本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'93年春夏の新製品です。
●価格には消費税は含まれておりません。

| ページ | 糸 名(発売元) | 標準棒針号数 | 色数 | 仕立 | 糸長 | 品 質 | 価格 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6・9 | ダイヤセブンデラックス | 8～9号 | 39色 | 50g玉巻 | 約83m | 毛100% | ¥620 |
| 7 | パピー クイーンアニー | 6～7号 | 49色 | 50g玉巻 | 約97m | 毛100% | ¥530 |
| ☆8 | ダイヤラヴァーズ(エイト) | 8～10号 | 15色 | 50g玉巻 | 約89m | 毛100% | ¥490 |
| 〃 | ダイヤクチュール(スピア) | 6～7号 | 27色 | 40g玉巻 | 約100m | 毛100%(全体の中にメリノウール50%入り) | ¥530 |
| 9 | ダイヤセシル | 8～10号 | 39色 | 50g玉巻 | 約92m | 毛100%(全体の中にメリノウール50%入り) | ¥540 |
| 10 | パピー シェットランド | 5～7号 | 34色 | 40g玉巻 | 約90m | 毛100%(英国羊毛100%使用) | ¥520 |
| 11 | ダイヤリーブル | 6～8号 | 17色 | 50g玉巻 | 約110m | 毛100% | ¥680 |
| 12～15 | DMC タペストリーウール | ——— | 460色 | 8m巻(約4.1g) | 約8m | 毛100% | ¥120 |
| 〃 | DMC タペストリーウール | ——— | 80色 | 20g巻 | 約39m | 毛100% | * |
| 16 | ダイヤモンド毛糸 ちびっこダイヤ | 7～9号 | 27色 | 50g玉巻 | 約105m | 毛50・アクリル49・その他(制電繊維)1% | ¥410 |
| 17 | ダイヤクチュール(スピア) | 6～7号 | 27色 | 40g玉巻 | 約100m | 毛100%(全体の中にメリノウール50%入り) | ¥530 |
| 18 | ダイヤベビー | 4～6号 | 7色 | 50g玉巻 | 約200m | 毛100% | ¥580 |
| ☆19 | ダイヤベビーウォッシュ | 4～6号 | 13色 | 40g玉巻 | 約120m | 毛50・アクリル50%(制電アクリル使用) | ¥450 |
| ☆20 | ハマナカ 天然色糸 アルパカ | 7～8号 | 5色 | 50g玉巻 | 約100m | 毛(アルパカ50・ウール50%)100% | ¥540 |
| 21 | リッチモア ソフファンタジー(ハマナカ) | 7～9号 | 17色 | 50g玉巻 | 約130m | 毛(ウール86・モヘア14%)75・ナイロン25% | ¥1150 |
| 〃 | リッチモア ソフソリッド(ハマナカ) | 7～9号 | 22色 | 50g玉巻 | 約130m | 毛(ウール86・モヘア14%)75・ナイロン25% | ¥920 |
| 22 | オリムパス手あみ糸 ジェームス・ディーンR | 10～12号 | 14色 | 50g玉巻 | 約72m | 毛100% | ¥430 |
| ☆〃 | オリムパス手あみ糸 ジェームス・ディーンG | 10～12号 | 8色 | 50g玉巻 | 約87m | 毛100%(メリノ80%) | ¥590 |
| 23 | パピー ミニスポーツ | 8～10号 | 40色 | 100g玉巻 | 約145m | 毛100% | ¥1080 |
| 24 | リッチモア シェットランドトップ(ハマナカ) | 8～10号 | 37色 | 50g玉巻 | 約95m | 毛(ファインシェットランド)100% | ¥630 |
| 25 | オリムパス手あみ糸 セーターボーイ ソフトツィード | 9～11号 | 12色 | 50g玉巻 | 約96m | 毛100% | ¥490 |
| 27 | リッチモア シャングレー(ハマナカ) | 6～8号 | 49色 | 50g玉巻 | 約115m | 毛100%(英国羊毛使用) | ¥530 |
| 28 | リッチモア イノセント(ハマナカ) | 8～10号 | 28色 | 50g玉巻 | 約85m | 毛(ウール70・アルパカ20・モヘア10%)100% | ¥680 |
| 29 | カネボウ毛糸 アンデルセン カナディアン(カネボウウール) | 8～10号 | 20色 | 40g玉巻 | 約95m | 毛100%(カナディアンウール使用・超撥水加工) | ¥550 |
| 30 | リッチモア モヘアシルク(ハマナカ) | 6～8号 | 20色 | 25g玉巻 | 約120m | 毛(スーパーキッドモヘア85・ウール15%)67・絹33% | ¥1080 |
| 31・33 | リッチモア モヘア(クラリス)(ハマナカ) | 5～7号 | 27色 | 40g玉巻 | 約160m | 毛(ウール66・モヘア34%)86・ナイロン14% | ¥960 |
| 31 | リッチモア エクセレントモヘア(カウント10)(ハマナカ) | 4～5号 | 48色 | 20g玉巻 | 約195m | 毛(スーパーキッドモヘア93・ラムウール7%)76・ナイロン24% | ¥780 |
| 32 | リッチモア ナイシーモヘア(ハマナカ) | 10～15号 | 25色 | 40g玉巻 | 約70m | 毛(モヘア75・ウール25%)100% | ¥890 |
| 33 | リッチモア ハースローブ(ハマナカ) | かぎ針 1/2～1/1号 | 24色 | 20g玉巻 | 約185m | 毛(キッドモヘア)80・絹20% | ¥550 |
| 36・37 | パピー ヤク | 6～8号 | 13色 | 50g玉巻 | 約115m | 毛100%(ヤク30%使用) | ¥1750 |
| 84～87 | パピー ベレッテ | 3～4号 | 46色 | 50g玉巻 | 約135m | 毛100% | ¥520 |
| 84 | パピー シェットランド | 5～7号 | 34色 | 40g玉巻 | 約90m | 毛100%(英国羊毛100%使用) | ¥520 |
| 〃 | パピー クレエNo.9 | ——— | 20色 | 25gコーン巻 | 約200m | 麻100% | ¥900 |
| 84・87 | パピーニュー4PLY | 2～4号 | 34色 | 40g玉巻 | 約150m | 毛100%(防縮加工) | ¥450 |
| 84・85 | パピー クイーンアニー | 6～7号 | 49色 | 50g玉巻 | 約97m | 毛100% | ¥530 |
| 85・86 | パピー コットンロードモロッコ | 3～5号 | 23色 | 40g玉巻 | 約112m | 綿100% | ¥700 |
| 85 | パピー アラビス | 4～6号 | 20色 | 40g玉巻 | 約165m | 綿100% | ¥900 |
| 86・87 | パピー スーパークラシック | 6～8号 | 23色 | 50g玉巻 | 約100m | 毛(防縮加工)60・プロミックス40% | ¥720 |
| 87 | パピーニュー3PLY | 1～3号 | 40色 | 40g玉巻 | 約215m | 毛100%(防縮加工) | ¥500 |
| 98 | パピー シェットランド | 5～7号 | 34色 | 40g玉巻 | 約90m | 毛100%(英国羊毛100%使用) | ¥520 |
| ☆102 | ハマナカ 天然色糸 コットンツィード | 7～8号 | 1色 | 50g玉巻 | 約100m | 毛80・綿20% | ¥580 |
| 114・115 | ハマナカ フェアレディー50 | 5～6号 | 50色 | 40g玉巻 | 約100m | 毛(防縮加工ウール使用)70・アクリル(ハイコール)30% | ¥480 |

*DMCタペストリーウールの20g巻きは手編み用ではありません。お求めの際は小社ファミリークラブをご利用ください。

Keito-Dama 075 (1994_02)

# around the w アメリカ編 rld

## ジジ、ヒッピーに憧れて

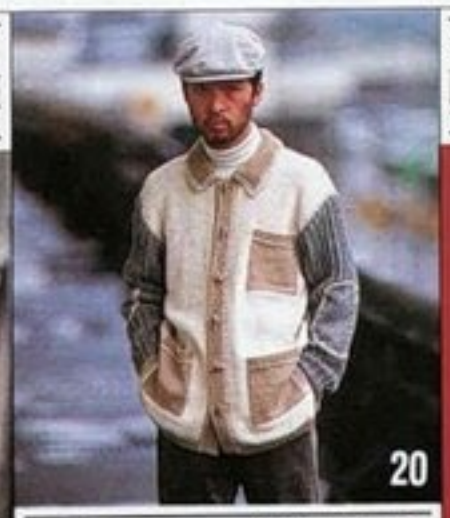
企画構成／ダブルハピネス　撮影／山下知彦



Keito Dama 075 (1994_02)

掲載頁24　セット番号K215　¥9,450

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| シェットランドトップ | 12011 | 55 | 15 | 630 |




掲載頁20　セット番号K211　¥9,180

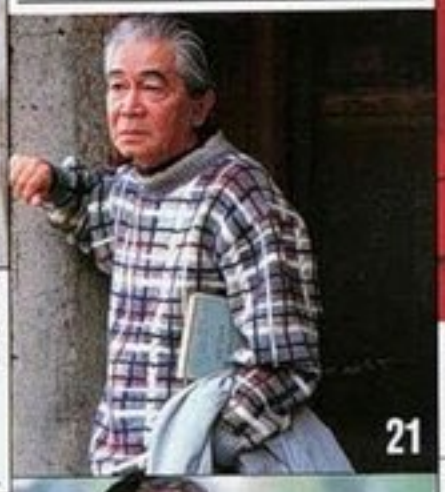
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| 天然色糸 アルパカ | 12682 | 5 | 9 | 540 |
| | | 1 | 4 | |
| | | 3 | 4 | |

掲載頁25　セット番号K216　¥7,840

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| セーターボーイソフトウィード | 01155 | 3 | 16 | 490 |

掲載頁21　セット番号K212　¥13,570

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア ソフファンタジー | 12653 | 16 | 7 | 1150 |
| リッチモア ソフノリッポ | 12646 | 1 | 3 | 920 |
| | | 17 | 2 | |
| | | 19 | 1 | |




掲載頁27　セット番号K217　¥7,950

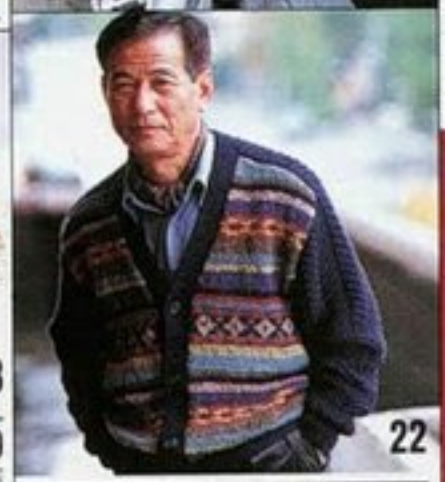
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア シャングレー | 12009 | 13 | 6 | 530 |
| | | 6 | 4 | |
| | | 29 | 4 | |
| | | 28 | 1 | |

掲載頁28　セット番号K218　¥17,000

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア イノセント | 12553 | 27 | 15 | 680 |
| | | 1 | 6 | |
| | | 2 | 1 | |
| | | 12 | 1 | |
| | | 24 | 1 | |
| | | 25 | 1 | |

掲載頁29　セット番号K219　¥11,000

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| アンデルセン | 16585 | 507 | 14 | 550 |
| カナディアン | | 512 | 6 | |




掲載頁22　セット番号K213　¥10,690

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ジェームス・ディーンR | 01176 | 61 | 15 | 490 |
| | | 57 | 1 | |
| | | 60 | 1 | |
| ジェームス・ディーンG | 01196 | 4 | 1 | 590 |
| | | 6 | 1 | |
| | | 7 | 1 | |
| | | 8 | 1 | |

掲載頁23　セット番号K214　¥11,880

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ミニスポーツ | 17745 | 638 | 11 | 1080 |

掲載頁16　セット番号K207　¥6,150

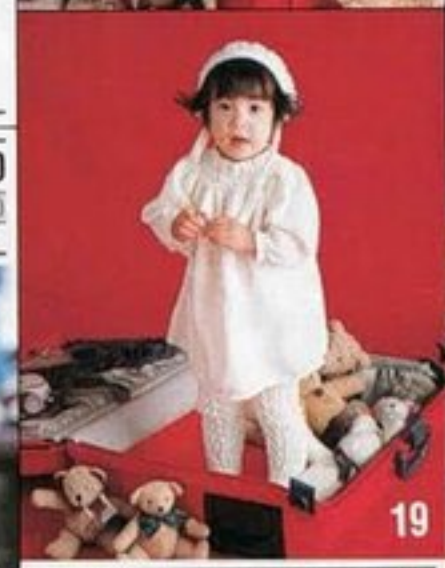
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ちびっこダイヤ | 20188 | 702 | 15 | 410 |

掲載頁17　セット番号K208　¥4,240

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤクチュール スピア | 20059 | 201 | 8 | 530 |

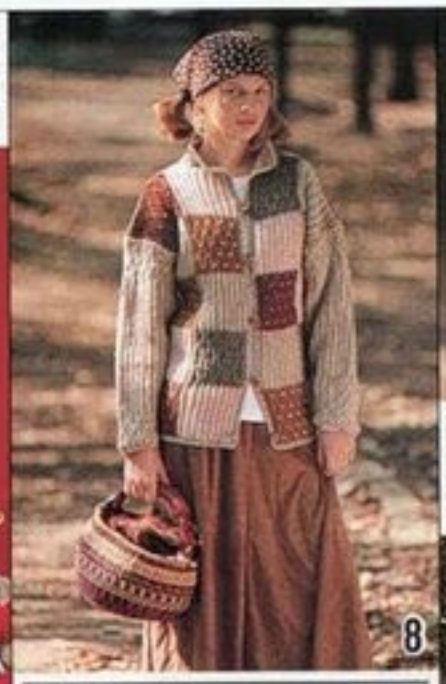
掲載頁18　セット番号K209　¥5,220

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤベビー | 20190 | 1 | 9 | 580 |




掲載頁19　セット番号K210　¥5,400

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤベビーウォッシュ | 20189 | 101 | 12 | 450 |




掲載頁8　セット番号K203　¥10,940

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤラヴァーズ エイト | 20157 | 103 | 9 | 490 |
| | | 104 | 3 | |
| | | 105 | 2 | |
| | | 106 | 2 | |
| | | 107 | 2 | |
| ダイヤクチュール スピア | 20059 | 206 | 1 | 530 |
| | | 222 | 1 | |
| | | 223 | 1 | |
| | | 229 | 1 | |

掲載頁6　セット番号K201　¥7,440

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤセブンデラックス | 20062 | 53 | 12 | 620 |

掲載頁7　セット番号K202　¥7,420

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| クイーンアニー | 17750 | 880 | 14 | 530 |

BOUTIQUE ブティック

# 毛糸だま KEITO DAMA

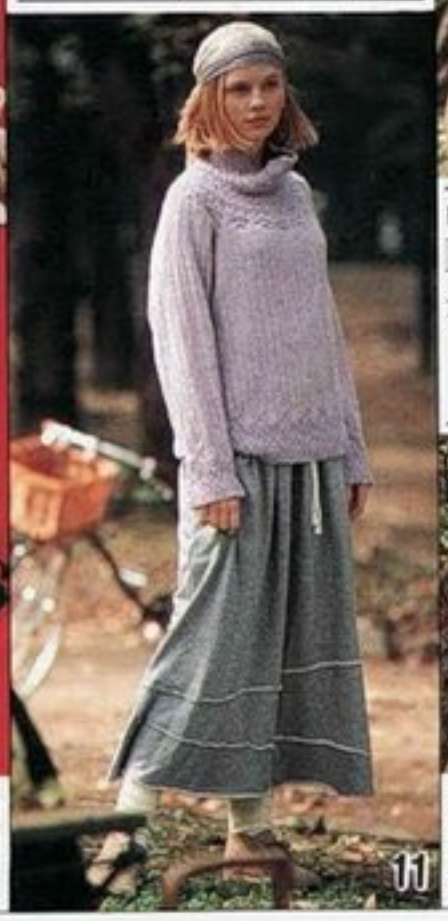
MAIL SERVICE

毛糸だまの作品が本のとおりに編めます。

●ここに掲載されている作品の糸を通信販売でお届けいたします。

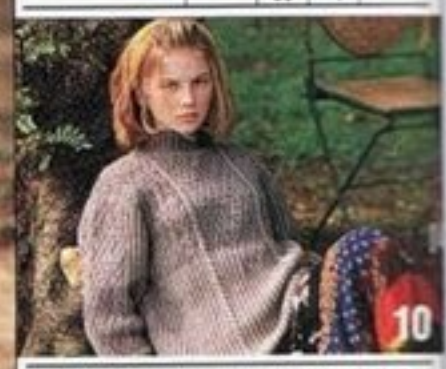
掲載頁11　セット番号K206　¥11,560

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤリーブル | 20076 | 116 | 15 | 680 |
| | | 114 | 1 | |



掲載頁9　セット番号K204　¥10,840

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ダイヤセブンデラックス | 20062 | 66 | 14 | 620 |
| ダイヤセシル | 20067 | 30 | 1 | 540 |
| | | 31 | 1 | |
| | | 32 | 1 | |
| | | 38 | 1 | |




掲載頁10　セット番号K205　¥9,360

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| シェットランド | 17860 | 34 | 18 | 520 |

掲載頁98 セット番号K230 ¥7,800

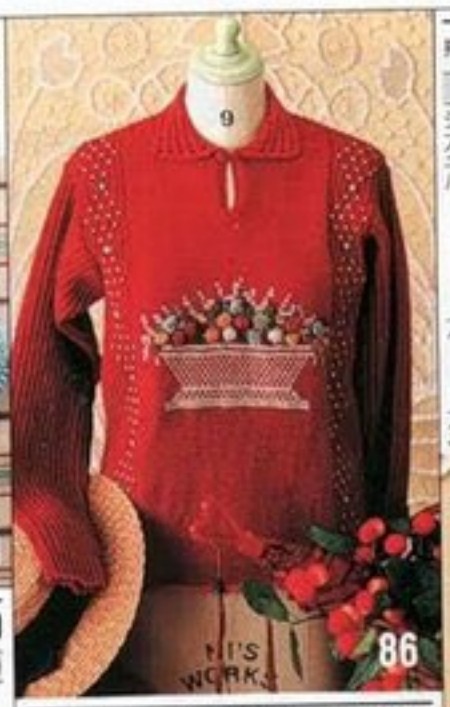
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| シェットランド | 17860 | 9 | 15 | 520 |

掲載頁102 セット番号K231 ¥3,540

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| 玉巻糸コットンフィード | 12675 | 1 | 6 | 590 |

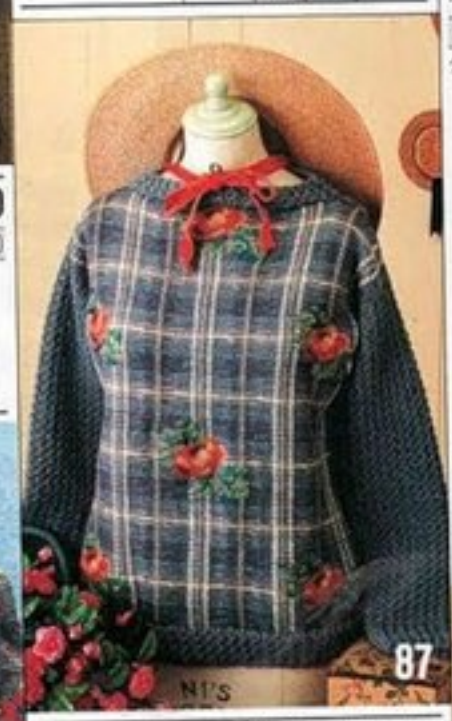
掲載頁114 セット番号K232 ¥8,280

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| フェアレディー50 | 12587 | 49 | 14 | 460 |
| | | 14 | 1 | |
| | | 18 | 1 | |
| | | 29 | 1 | |
| | | 33 | 1 | |




掲載頁86 セット番号K228 ¥12,020

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ベレッテ | 17769 | 521 | 12 | 520 |
| | | 1758 | 1 | |
| | | 507 | 1 | |
| | | 513 | 1 | |
| | | 514 | 1 | |
| | | 517 | 1 | |
| | | 519 | 1 | |
| | | 526 | 1 | |
| コットンロードモロッコ | 17785 | 319 | 1 | 700 |
| スーパークラシック | 17751 | 709 | 1 | 720 |
| | | 722 | 1 | |




掲載頁87 セット番号K229 ¥16,120

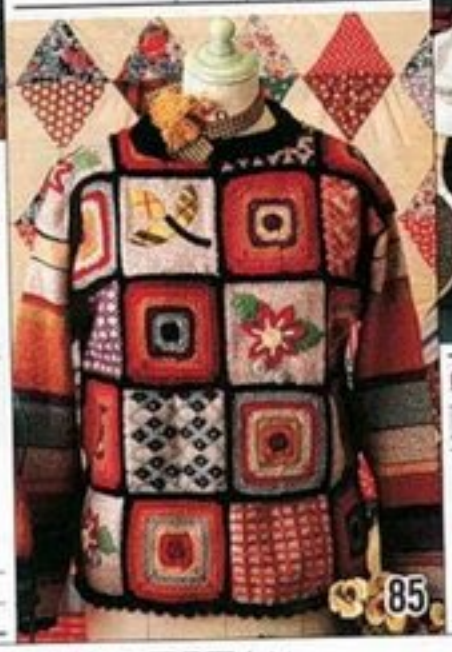
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| スーパークラシック | 17751 | 708 | 10 | 720 |
| | | 725 | 3 | |
| | | 703 | 2 | |
| | | 719 | 1 | |
| ベレッテ | 17769 | 444 | 1 | 520 |
| | | 514 | 1 | |
| | | 519 | 1 | |
| | | 522 | 1 | |
| | | 523 | 1 | |
| | | 524 | 1 | |
| | | 526 | 1 | |
| ハピーニュー4PLY | 17944 | 410 | 1 | 460 |
| ハピーニュー3PLY | 17893 | 338 | 1 | 500 |

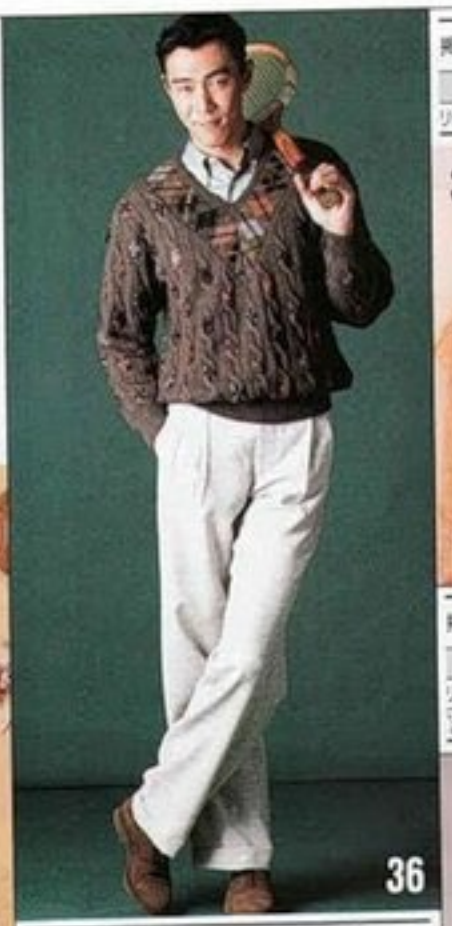
掲載頁84 セット番号K226 ¥9,970

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| シェットランド | 17860 | 12 | 9 | 520 |
| クレエNo.9 | 17734 | 916 | 1 | 900 |
| ハピーニュー4PLY | 17944 | 402 | 1 | 460 |
| | | 410 | 1 | |
| | | 422 | 1 | |
| | | 424 | 1 | |
| | | 428 | 1 | |
| ベレッテ | 17769 | 499 | 1 | 520 |
| | | 507 | 1 | |
| | | 513 | 1 | |
| クイーンアニー | 17750 | 868 | 1 | 530 |

掲載頁85 セット番号K227 ¥14,480

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| クイーンアニー | 17750 | 812 | 6 | 530 |
| | | 803 | 2 | |
| | | 890 | 2 | |
| | | 904 | 2 | |
| | | 907 | 2 | |
| | | 818 | 1 | |
| | | 841 | 1 | |
| | | 853 | 1 | |
| | | 882 | 1 | |
| | | 883 | 1 | |
| | | 889 | 1 | |
| | | 900 | 1 | |
| | | 909 | 1 | |
| コットンロードモロッコ | 17785 | 317 | 1 | 700 |
| ベレッテ | 17769 | 507 | 1 | 520 |
| アラビス | 17965 | 4001 | 1 | 800 |
| | | 9722 | 1 | |




掲載頁36 セット番号K224 ¥40,250

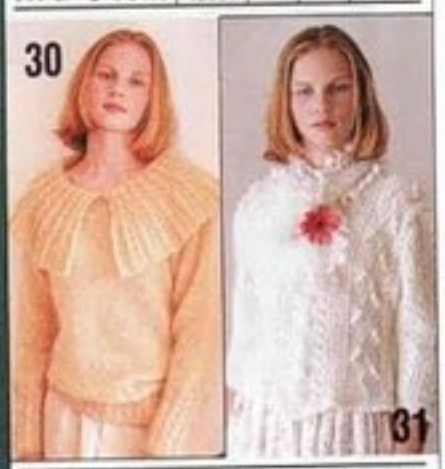
| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ヤク | 17964 | 59 | 14 | 1750 |
| | | 1 | 1 | |
| | | 3 | 1 | |
| | | 7 | 1 | |
| | | 11 | 1 | |
| | | 15 | 1 | |
| | | 16 | 1 | |
| | | 55 | 1 | |
| | | 56 | 1 | |
| | | 58 | 1 | |

掲載頁37 セット番号K225 ¥29,750

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| ヤク | 17964 | 57 | 12 | 1750 |
| | | 15 | 1 | |
| | | 16 | 1 | |
| | | 55 | 1 | |
| | | 56 | 1 | |
| | | 59 | 1 | |

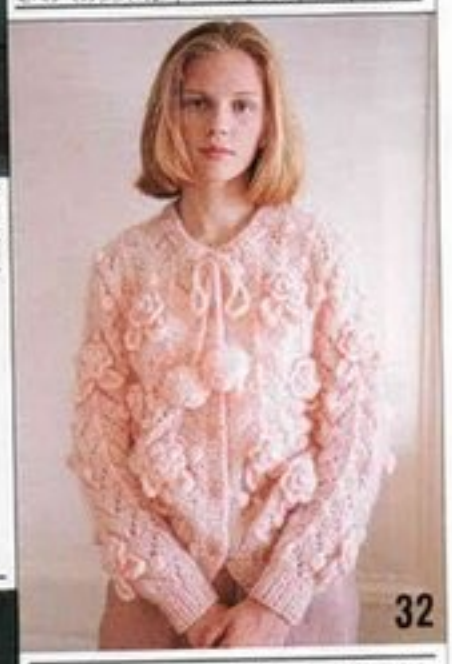
掲載頁30 セット番号K220 ¥11,880

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア モヘアシルク | 12657 | 6 | 11 | 1080 |




掲載頁31 セット番号K221 ¥10,440

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア モヘア(クラリス) | 12149 | 1 | 6 | 960 |
| リッチモア エクセレンシア モヘア(カウント糸) | 12003 | 46 | 6 | 780 |




掲載頁32 セット番号K222 ¥11,570

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア ナイシーモヘア | 12004 | 54 | 13 | 890 |

掲載頁33 セット番号K223 ¥11,260

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| リッチモア モヘア(クラリス) | 12149 | 24 | 6 | 960 |
| リッチモア ハースロープ | 12671 | 1 | 10 | 550 |

(注)印刷物のため、実際の色等が異なる場合がありますので、あらかじめご了承下さい。

★ご注文いただくときは、写真の番号と表の掲載頁をご確認の上、次頁の記入例を参考に、お申し込みください。

掲載頁98 セット番号K230 ¥7,800

| 糸名 | 商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価(円) |
|---|---|---|---|---|
| シェットランド | 17860 | 9 | 15 | 520 |

●掲載ページ

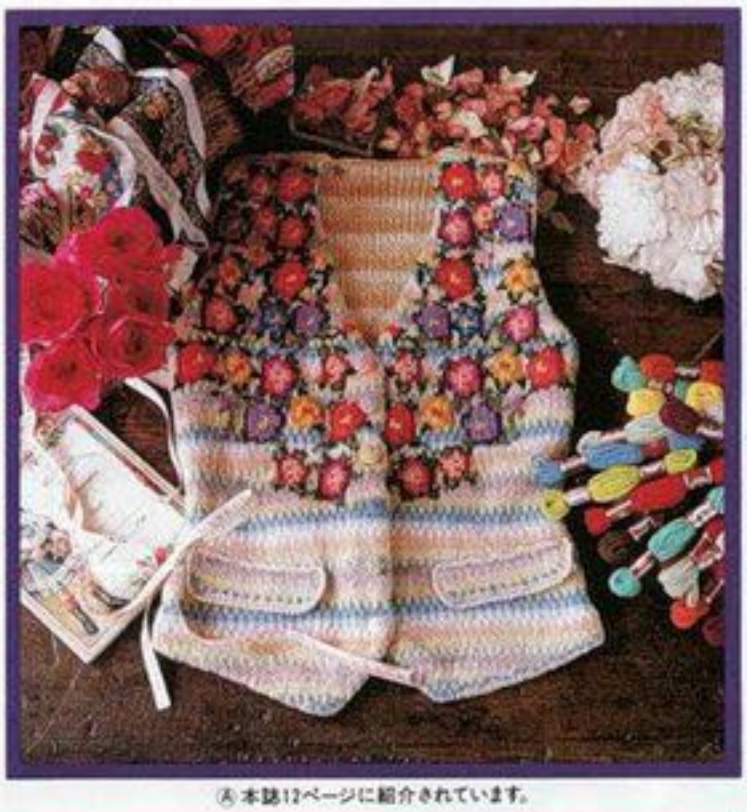
●本のとおりに編まれる方へ… 掲載作品どおりに編まれる方は、掲載頁・セット番号をご確認のうえお申し込みください。

●玉数を変更される方へ … 糸を1玉単位でご希望の方は、掲載頁・糸名・商品番号、色番号をご確認のうえお申し込みください。

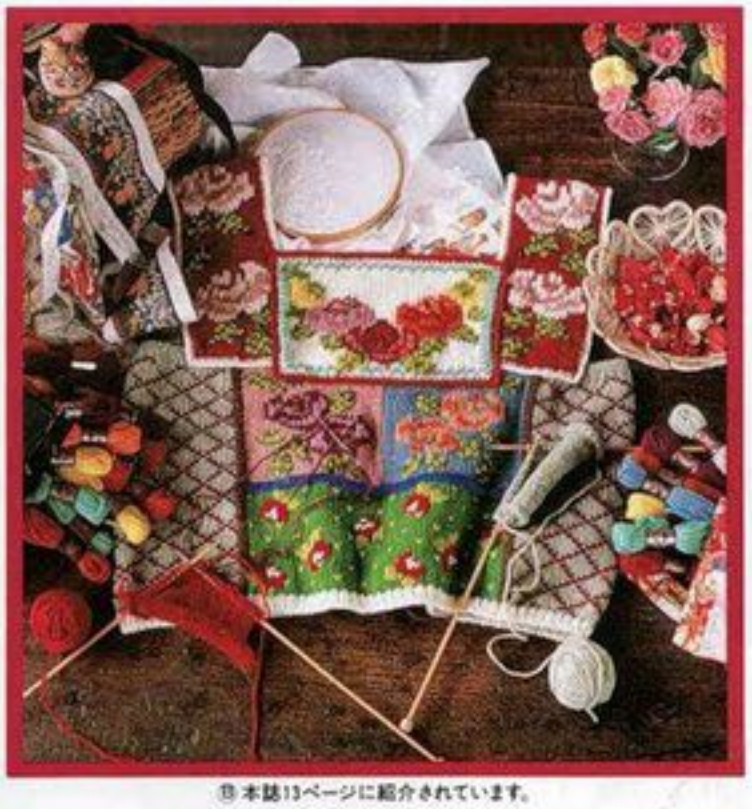
DMC

# フラワーズ 私だけの花刺しゅうベスト

国内ではなかなか入手しにくいD・M・Cタペストリーウールであなただけのベストを……

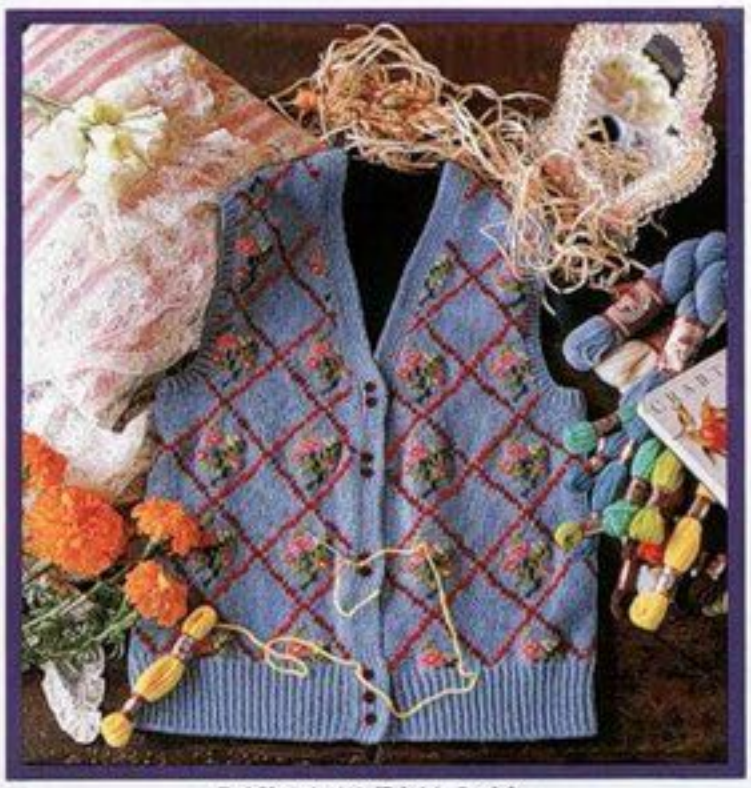


Ⓐ本誌12ページに紹介されています。



Ⓑ本誌13ページに紹介されています。

Ⓒ本誌14ページに紹介されています。



Ⓓ本誌15ページに紹介されています。

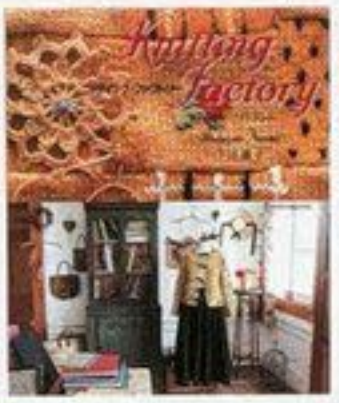
**Ⓐ D・M・C 花刺しゅうベスト・キット**

Ⓐ 商品番号 **68045** **¥12,000**
Ⓑ 商品番号 **68046** **¥11,600**
Ⓒ 商品番号 **68047** **¥8,800**
Ⓓ 商品番号 **68048** **¥12,800**

## 下田直子の本 NAOKO SHIMODA

Country Knitting
**カントリー・ニッティング**

NVコード **6693** **¥4,369**
サイズ(mm)：235×287 160頁
ハードカバー上製本 下田直子／著
繊細な浮き彫り模様、アップリケ、パッチワーク、エンブロイダリー、クロシェ……。
下田直子のニットは棒針だけでは終らない、だから素敵！ アメリカの開拓時代の女性たちの大いなるハンディクラフト精神が、下田直子の手を通じて甦る。イメージテーマはアメリカンカントリーだから素朴！ 手あみする心を大切にするあなたに珠玉のニッティング・ブックをお届けします。




## Knitting Factory

**ニッティング・ファクトリー**

NVコード **5032** **¥4,369**
サイズ(mm)：235×287 176頁
ハードカバー上製本 下田直子／著
下田直子のアトリエは工房＝ファクトリー。糸と針、遊れんばかりのパーツ、ビーズ、リボン……。
素晴らしいニットのすべてを秘めた夢の工房を再現しました。新鮮な素材とテクニックにチャレンジし続け、人々をひきつけてやまない、下田直子の華麗なニット。その製作プロセスを徹底的にアップで紹介します。ニットウェアに、コサージュ、手袋、靴下、バッグなど珠玉の作品30点。ニットファンのバイブルがまた一つ誕生しました。

はじめてでも楽しく編めるスーパーニードル

## 基礎技法の本

魔法の一本針

**あみ方・つくり方〈基礎編・1〉**
商品番号 **NV6686** **¥583**

**あみ方・つくり方〈基礎編・2〉くるくる編のセーター**
商品番号 **NV6811** **¥825**

**あみ方・つくり方〈基礎編・3〉**
商品番号 **NV6838** **¥728**

**編目記号の本**
商品番号 **NV7005** **¥728**

NV1083 NV1078 NV1084 NV1079 NV1092 NV1082

♥誰にでも♥やさしく♥楽しめる♥

## 魔法の一本針

針の太さは5種類

糸の太さ・作品にあわせて、お選びください。

商品番号 **NV1083** 6号針セット(中細～合太) 各 **¥680**
**NV1078** 8号針セット(合太～並太)
**NV1084** 10号針セット(並太～極太)
**NV1079** 13号針セット(極太)
**NV1092** 15号針セット(超極太)
それぞれの針セットに、編コード75cm2本が含まれています。
**NV1082** 編コード(各号対応、長さ/75・150cm、12本入) **¥1,000**

ールペイント 基本用具セット
04181 ¥3,350
内容：サンドペーパー、チャコピー、
、スタイラス、パレット、下地用ホワイ
つや出しニス
て紹介されたトールペイントの作品すべ
共通して使用する用具セットです。

ハンドミラー
04182 ¥1,700
ズ(cm)：189×120×10

物ケース
04183 ¥1,500
ズ(cm)：108×108×50

ンガー
04184 ¥1,200
ズ(cm)：175×400×12

# 花とハートのペインティング

トールペイント用ブラシ

Ⓐライナー1号(太さ1.5mm・長さ180mm)
商品番号04185 ¥350

Ⓑライナー4号(太さ2mm・長さ185mm)
商品番号04186 ¥350

Ⓒフラット8号(毛幅7mm・長さ195mm)
商品番号04187 ¥550

Ⓓフラット4号(毛幅4.5mm・長さ185mm)
商品番号04188 ¥400

Ⓔ平塗りブラシ¾(毛幅20mm・長さ185mm)
商品番号04189 ¥850

※毛先ーナイロン製、水性用

※参考作品で使用した絵具と筆

ハンドミラー 544、547、284、287、592、800
ライナー1号、フラット8号、平塗り¾号

小物ケース
(ピンク) 287、284、547、544、800
(ブルー) 547、544、287、284、800
ライナー1号、フラット4号、8号、平塗り¾号

ハンガー (ブルー) 547、800
(ピンク) 287、800
ライナー1号、4号、フラット8号、平塗り¾号

トールペイント絵具
商品番号04190 各¥500
容量：60ml
クリーミーでのびがよく、発色性の良い水性アクリル絵具です。

ダイアリー
商品番号47292 ¥1,500
サイズ(mm)：135×182×20

ノートブック
商品番号47295 ¥1,200
サイズ(mm)：115×175×15

LAURA ASHLEY

世界中の多くの女性たちから愛されつづけている、
ローラ アシュレイのフローラルファブリックが、
ステーショナリーにやわらかな表情を与えました。
デスクまわりに、ローラ アシュレイの世界が広がります。

アドレス
商品番号47293 ¥1,600
サイズ(mm)：97×132×12

コスメティックバッグ
商品番号47294 ¥1,400
サイズ(mm)：170×125

BOOK SELECTION

丘陵の羊飼い
HILL SHEPHERD
商品番号A7161 ¥4,800
サイズ(mm)：240×304・164頁
写真・文 ジョン・アンド・エリザ・フォーダー夫妻著
珍しい羊飼いの姿から、羊を追う姿まで、季節によって変化する荒野の中で、フォーダー夫妻の自然をとらえる感性と羊飼いへの情愛が完全に織りなされた美しい写真集です。

リボンを結んだラッピングの本
贈る日のリボン
NVコード5041 ¥1,553
サイズ(mm)：210×257・88頁
微妙な色合いが特徴のリボンを使ったラッピングの本。贈る気持をメインに、6つのシーンで構成。使用テクニックは基本的なものばかり、詳しいカラー写真でプロセス解説。巻末では、包み方、結び方を辞書的に解説。

白いパールに憧れて——
*Romantic White Pearl*

本誌34～35頁で紹介された手づくり"パールビーズアクセサリー"をキットにしました。

パールビーズアクセサリーキット
Ⓐ商品番号46009 ¥1,300
Ⓑ商品番号46010 ¥500
Ⓒ商品番号46011 ¥1,000
Ⓓ商品番号46012 ¥700
Ⓔ商品番号46013 ¥1,000

手芸用 ボンド
商品番号04191 ¥250
容量：60g
パールビーズアクセサリーに使用します。

## ●毛糸だまメールサービスご利用方法

### 1. お申し込みは

お電話の場合 東京03-5261-5080 土・日・祝日専用電話 03-3971-0960
●受付時間：午前9時～午後5時(土・日・祭日もお受けいたします。)
ファクシミリの場合 東京03-3269-8710
おはがきの場合 綴込みの(162ページ)専用はがきをご利用ください。
※お名前・ご住所には必ずフリガナを付けてください。

### 2. お届けは・お支払いは

●受付後1週間～10日程でお届けします。
●配送料として500円のご負担をお願いいたします。
(ご注文金額と配送料の合計金額に対して3%の消費税がかかります。)
●お取り替え、返品は商品到着後1週間以内にお願いいたします。
その場合、予めお電話でご連絡ください。
●特定の商品にご注文が殺到した場合、発送が遅れたり、品切れになる場合がございます。その際はご連絡申し上げますのでご了承ください。
●1回のご注文金額が10,000円以上の場合に限り、無利子で2～5回の均等分割払いができます。(払込手数料はご負担ください。)

▼毛糸だまメールサービス注文書記入例

| | 糸・商品名 | セット・商品番号 | 色番号 | 個数 | 単価 | 金額 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 作品セット | K201 | — — | 1 | 7 440円 | 7 440円 |
| 2 | ダイヤセブンデラックス | 20062 | 53 | 1 | 620円 | 620円 |
| 3 | ニッティングファクトリー | A1001 | NV5032 | 1 | 4 369円 | 4 369円 |
| 4 | | | | | | |
| 10 | | | | | 円 | 円 |
| | | | 合計数 | | ご注文金額 | 12 429円 |
| | | | | | 送料 | 500円 |
| | | | | | 合計 | 12 929円 |

K 2 0 0 0 0 0 2 | お支払回数 ◎ | T U 1 2 1 2

〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だまメールサービス係
※お申し込みの受付は1994年2月28日までとさせていただきます。

# 18
# 私のニットアルバム

## KEITO DAMA リーダーズ・ギャラリー

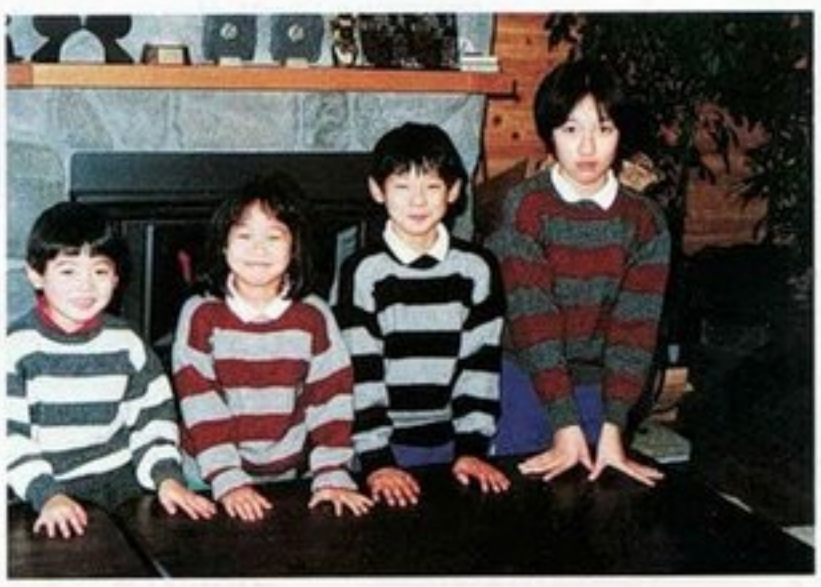
冬は贈りものをする機会の多い季節。2月はバレンタインがありますね。一生懸命にセーターを編んでいる方も多いと思います。がんばって素敵な作品を仕上げてくださいね。（文中敬称略）

**佐渡祐子**（神奈川県）

私のセーターも娘のニットスーツも、
80才になる私の祖母が編んでくれたものです。
「毛糸だま'92年12月号」より

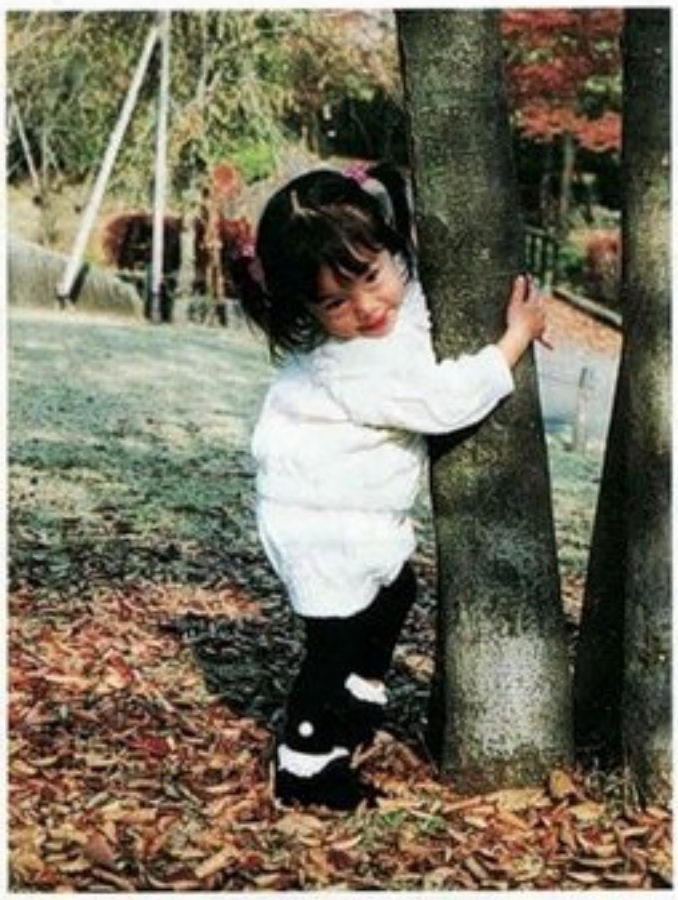
**高山ひとみ**（東京都）

いつも子供のものばかり編んでいる私にとっては久々の大作。
主人へは2枚目のプレゼントです。肩が凝りました。
「毛糸だま'92年12月号」より



**藤岡与里**（長野県）

孫4人のためにお揃いで編みました。
編込みやアランなど、凝った時期もありましたが、結局シンプルなものに行きつきました。
オリジナルデザイン



**近藤雅美**（東京都）

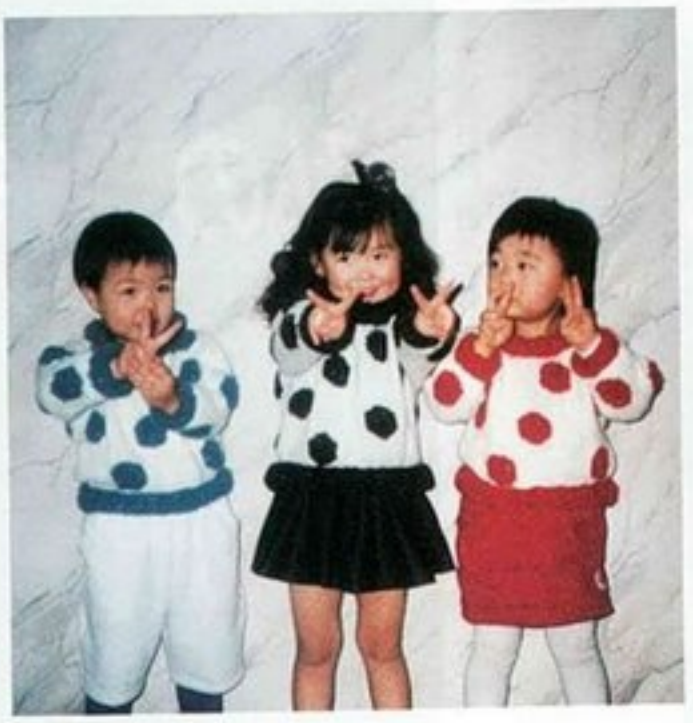
模様が気に入ったのでスカートもお揃いで編みました。
細い糸を10本合わせたので、とても柔らかい仕上がりになりました。
娘のお気に入りのお出かけ着です。「ベビーエイジ'91年10月号」（婦人生活社刊）より

**森田正子**（大阪府）

初めて編んだサマーニットの透かし柄が
気に入って、子供達にもスーツを編みました。
出来ばえが良かったのか、
なかなか手あみだと信じてもらえません。
「手あみテキスト スタンダードコース」（小社刊）より

**大野直美**(東京都)

津田直美さんの「6つのセーターのおはなし」(小社刊)の中から選んだ
「こぐまのヨーグルトキャラメル」のセーターです。
今一番のお気に入りです。



**栗山日登美**(和歌山県)

娘(左)と、私のいとこの子供です。
クリスマスプレゼントに3人お揃いの
セーターを編みました。オリジナルデザイン

**斉藤久美子**(神奈川県)

2年越しのベストをがんばって編み上げました。
中細毛糸なのにとても暖かくて、手あみって不思議ですね。
「Sweaters from the Seaton Collection」より

**西川裕子**(大阪府)

2年がかりでやっと2人分のセーターが編み上がりました。
本当はスーツなので、そのうちスカートも編むつもりです。
「アンデルランド'91」(千趣会刊)よりアレンジ

**郡 朋子**(埼玉県)

主人の着ているカーディガンは2年越しで完成しました。
私のセーターは何色か使った編込みのものが着たくて作りました。
左「毛糸だま'92年10月号」、右「Aran」(雄鶏社刊)より

### あなたの写真、お待ちしています

「私のニットアルバム」では、あなたの編んだニットを着ている楽しい写真をお待ちしています。

〈応募要項〉

●スナップ写真(サービス判・カラー)…1枚
※写真を撮る時には、人物はもちろん、背景となる場所にも気をつけるのがコツです。また、できれば光沢プリントでお願いします。

●住所、氏名、年齢、職業、TEL、作品についてのコメント、オリジナルデザインか本に掲載されていたデザイン(その場合、掲載書名と出版社名)のいずれかを明記したもの…1通 この2点を下記までお送りください。ご応募いただいた写真は返却いたしません。

●ご応募、お問合せ先
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
「私のニットアルバム」係 ☎03-5261-5084

# 私の毛糸だま賞、みてください

## ('93秋)

ヴォーグ学園4校の生徒による修了作品の中から、'93年秋の毛糸だま賞が選ばれました。
オリジナリティ溢れる16名の作品をご覧ください。

撮影／鈴木信雄

●市谷校 ●新宿校 ●大阪校 ●横浜校

●手あみアドバンスコース　儀保律子

気に入った編地を参考にして自分なりにアレンジしてみました。ステッチやかぎ針など、初めて色々と冒険できた作品です。手作りの楽しさが分かってきた時に賞をいただいて、とても嬉しいです。

●あみもの製図科　佐藤尚美

3年ぶりにヴォーグ学園の授業を受けています。今まで出来上がり寸法、柄成り行きの作品を作ってきましたが、これからは立体製図をプラスした作品作りができると思います。

●手あみ指導員養成講座　藤原慶子

後身頃は樹々に囲まれたドイツの古城を、前はお城の中庭からイメージを展開させ花畑にしました。青空と秋の色づいた木の葉と花を絵画的に表現しました。たくさんの色、素材に出会い、編んでいて楽しい作品でした。

●魔法の一本針　大橋佳代

魔法の一本針ならポップルを容易に編込んでいくことができます。おもちゃのような用具だからこそ、早い、簡単、楽しい…。これはまさに"魔法"です。

●手あみスタンダードコース　久保田康子

いつか本で見た伝統のニットに憧れて思いつきました。大好きなオフホワイトを地色に、編込みと刺しゅうに何色も使って、カラフルに仕上げました。前立やわぐりの部分を形作るのにかなり苦労しました。

●手あみ指導員養成講座　杉成美知子

同色の異なる糸を20種くらい用い、絵を完成することくひとつの作品に仕上げました。糸と語らい、風合いや持ち味を活かしつつ、型にはまることなく「編む」自由のなかで改めて手あみの良さと楽しさを再確認しました。



●手あみ専攻科　小泉絵美

ウェディングドレスを作りたいという一心で先生の御指導を受けながら作り始めました。仕上げるのが精一杯だったので今回の受賞は夢のようです。励ましてくれた皆さんに感謝し、このドレスを着て花嫁になります。

●手あみ講師科　福岡郁子

色々な糸を使った作品にしたかったので、図案と配色を考えるのに時間をかけました。たくさんのパーツをつけるのも初めてだったのですが、とても楽しくできました。

●手あみ専攻科　見ノ木庸子

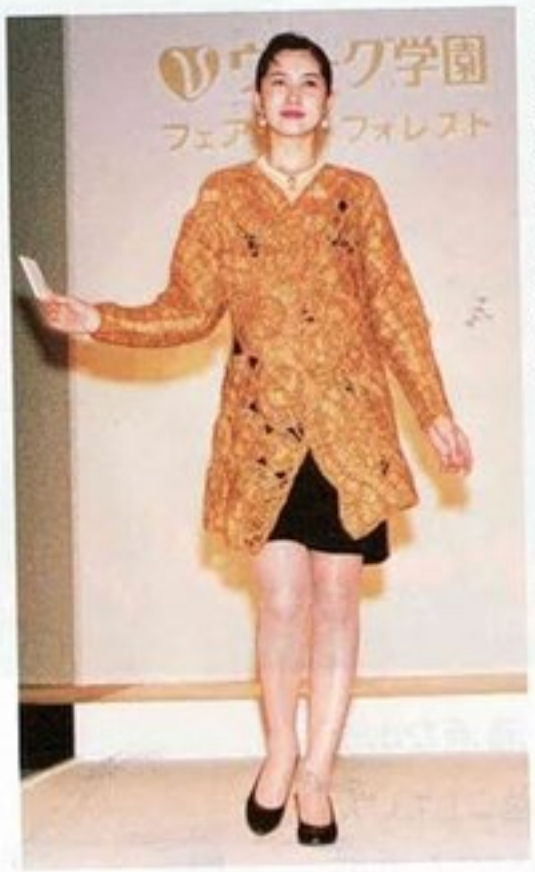
立体感の出るモノトーンで力強い印象を与えながらも光沢のある絹糸を用いてしなやかさを表現しました。可愛らしくなりがちな丸ヨークを、手仕事ならではの大人のニットといえる作品に仕上げました。

●手あみ指導員養成講座　浅野晶子

来る日も来る日も悩み続けて、全く前に進まない頃があったにもかかわらず、こうして完成させることができ、そのうえ賞までいただけたのは横で静かに見ていてくれた人がいたからです。感謝。

●手あみセミプロフェッショナルコース　山田真理

後身頃のデザインを姫に頼み、前身頃等はその感じをくずさぬようデザインしました。色の分量、素材の違いなど、バランスに一番気を遣いました。先生とクラスの皆さんには心から感謝しています。



●テキスタイルアート科　畑田純江

秋の森林をイメージしたドレスです。形、糸はすぐに決まりましたが、ヘアピンレースの使い方に悩み苦労しました。大胆にデザインできて、段染モヘアとレースの持味をうまく活かせたと思います。

●手あみプロフェッショナルコース　上新愛子

以前から、クンスト編を入れたセーターを作りたいと思っていました。仕上げの段階に入るとなかなかバランスが取れず、中間色のレース布を使うことで何とかまとめることができました。

●手あみ講師科　岡元真理子

編込みと刺しゅうを活かして色々な形のモチーフを作ろうと思い、デザインしました。全体の模様は早く決まったのですが、モチーフ付けに時間がかかりました。

●テキスタイルアート科　谷口由起子

中世の軍服をイメージして作りました。色はディープグリーンとゴールドにし、シルエットも早々に決まったのですが、編込み柄、刺しゅうの図案、モチーフ作りには相当時間を費やしました。

●手あみプロフェッショナルコース　成毛敏子

あたり一面の田園、そのなかで一段と際立った麦の穂、その傍らにりんと立っているがまの穂…。その景色を表現できたらいいなと思いました。