

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

# 毛糸だま

KEITO

DAMA

日本ヴォー

1993  
4月号

特集 フリルとレースは春の華!

夢みる天使たちへ...ベビーのニット

家族の肖像...ファミリーニット

レッスン・モチーフをつなぐ

フランス家庭手芸事情

クラフツ・フォーラム この人たちにセーター⑩

吉本由美 VS 神田美知枝



Roberta di Camerino.

ITALY

オンライン/無印マーク 0722-28-1981  
 タオル/オーガニック系 サンドライ専業部 03-27-  
 スリッパ/麻製上 03-3234-9288  
 ひざかけ/麻製汗刺繍 03-3682-8101

Roberta di Camerino. FAR EAST INC.  
TEL: (03)5568-4790



Roberta di Camerino.

ITALY

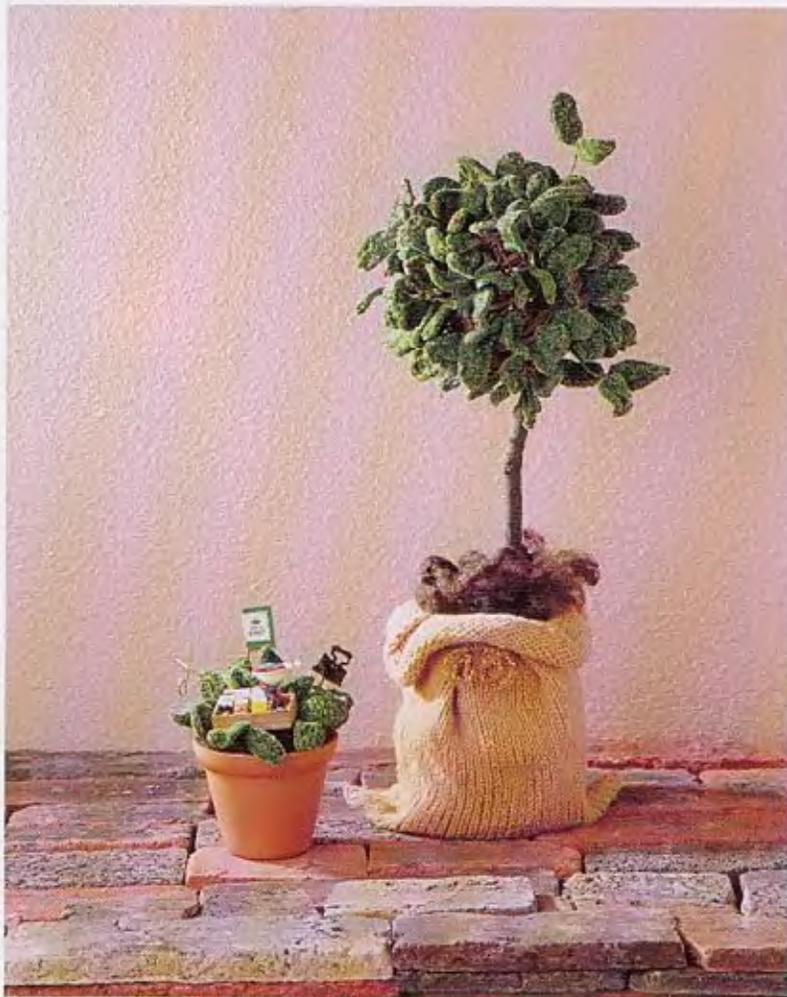
エフロン/品川店 06-251-1804  
セゾン/大塚店 東京 03-5600-1111  
大塚 06-342-2541



GINZA 4-1-6 1F 03-5568-4790  
1F 03-5568-4790

のどかな一日

湊 悦子



素材：藤のトピアリー、木、モールヤーン、ビーズ、アートフラワー用ワイヤー、原毛、モール、粘土、オアシス  
 大きさ：大41cm、小11cm  
 撮影／森谷明秋

MARCH 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED

APRIL 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI



表紙●ニットデザイン/兵頭良之  
撮影/斎藤 亮 スタイリスト/茅木真知子  
ヘア・メイク/太田文夫(buff) モデル/アレックス  
レイアウト/石黒紀夫 帽子/アキオヒラタ・パリフレタ

作品は実物大糸見本写真付きです  
使用糸の価格、仕様は122ページに

編み方ページの♥ ♥♥ ♥♥♥について  
♥は初めての方でも編める程度、  
♥♥は、♥より少し難度が高くなります。  
♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。

## KEITODAMA SPECIAL EDITION

- 91 CRAFTS FORUM この人たちにセーター⑩  
吉本由美 vs 神田美知枝



### 特別編集

- 36 毛糸だまコスモ バリ特集 サビーヌ・クレティアン・市川  
1 マダム・クロードさんのお家に招かれて  
2 過去と現代をつなぐアーティスト  
マドモワゼル・クロティルド/
- 48 KNITTING MUSEUM④ 下田直子  
南仏のかくわしい小花
- 56 ボーダーレース、時間を越えて・残りゆくもの  
市川玲子(アトリエ・ハルモネ)
- 66 当世編旅奇行② 會津友人
- 67 毛糸だまインタビュー 矢島タケシ
- 140 伊吹広子のデザインノート④ Sweet Sweet ジェリービーンズ
- 145 '93春夏東京コレクションレポート
- 162 魔法の一本針モニター 誌上ギャラリーPart2



## KEITODAMA SPECIAL COLLECTION

- 6 Flower and Frill 淡く揺れる乙女の祈り  
兵頭良之 水野陽子(B.B.ファーム) 原田睦美 稲田紀代美 熊谷みゆき 渡辺典子
- 12 家族の肖像 芹沢圭子 河合真弓 末永津喜子 山崎園江 伊吹広子  
みやこうせい・白羊 高橋敏子・菅野大佑 小暮規夫・砂堀映子 伊吹恒子・新
- 17 夢みる天使たちへ 山縣真弓 河合真弓 篠崎文江
- 20 優雅にハイ・ティーを 黒ゆきこ 柴田 淳 水野陽子(B.B.ファーム) 末永津喜子
- 24 たおやかに思いを寄せて、クロッシェ  
兵頭良之 きゆなはれる 渡辺典子 原田睦美
- 28 毛糸だまレッスン モチーフつなぎのベスト 春色の花あそび 芹沢圭子

## KEITODAMA STORY, ESSAY & CRAFT

- 44 羊の博物誌⑧ ライランド 百瀬正香
- 45 野草伝説⑭ ローマ時代の花冠カーネーション 北野佐久子
- 46 オーナメントロージー⑳——装飾の精神史 〈曲線〉の魔術 鶴岡真弓
- 50 津田直美の東京むかしばなし⑥ ひなまつり
- 52 ムッシュ・ヤジマのBON CHIC/⑩ シャネル風にダンガリー 矢島タケシ
- 54 西山 晶のこんなの、いいね/⑮ "ブルーおたく"になる時間
- 62 ウィークエンドソーイング⑦ ジャンパースカート ダブルハビネス
- 64 ちょっと手作り① 袋もの ダブルハビネス
- 123 around the world⑦ オランダ篇 風車の国の従妹を訪ねて
- 176 菅原由紀・想い出のお菓子⑮ いちごを摘んで



## KEITODAMA COMMUNICATION

- 71 毛糸だま「なんでも特派員」クラブ通信
- 72 アイ・アム・フォーラム 読者のお便り
- 76 わからないことお答えコーナー・Q&A
- 107 あみコミホットライン 読者の伝言板
- 148 黒ゆきこのセーター塾② かぶって欲しい
- 150 あんでるびいぶる 憧れのシェットランドレースとおばあちゃんのブランケット 佐藤ちひろさん
- 152 あんでるびいぶる ひらめきから形へ。きっちりいくのが快感です。水田博子さん
- 159 平成編手物語⑥ 佐野松枝さん
- 160 私のニットアルバム⑬
- 164 私は手芸部⑨ 下妻市立東部中学校あみもの部



## KEITODAMA INFORMATION

- 35 風工房・「麗しのレース」発刊のお知らせ
- 60 矢島タケシのセーターブック「バリが大好きだから」発刊のお知らせ
- 68 毛糸だまラウンジ SHOPS EVENTS NEWS
- 74 あんでるミュージック⑬ 松本万里乃/バックナンバーのお知らせ
- 75 この本の編み方図の見方
- 77 おいしいセーターを作るレシピ⑩/Amidas
- 122 撮影取材協力会社・使用素材一覧
- 157 ブックレビュー
- 167 クリエイターズギルド通信⑩ クリエイターズギルド展II予告
- 169 Exposition
- 170 YARN CATALOGUE 春
- 177 '93年6月号予告
- 178 ALL OF KNITS



## KEITODAMA SPECIAL KNIT FILE

- 124 やわらかな光を連れて 熊谷みゆき 芹沢圭子 河合真弓 鄭 幸美
- 132 Steppin' out/ 風工房 柴田 淳 山縣真弓 菅野容子(A.T)
- 154 ニットキット 毛糸一セット分と編み針をプレゼント 鄭 幸美  
カレンダー のどかな一日 湊 悦子

兵頭良之 子 HYODO YOSHIKO

肩から袖にかけての美しい透かし模様  
香らしいサーモンピンクの色が  
すがすがしい風を運んでくるようです  
編み方2ページ♥♥  
帽子/アキオヒラク・パリブレタ

# Flower and Frill

## 淡く揺れる 乙女の祈り

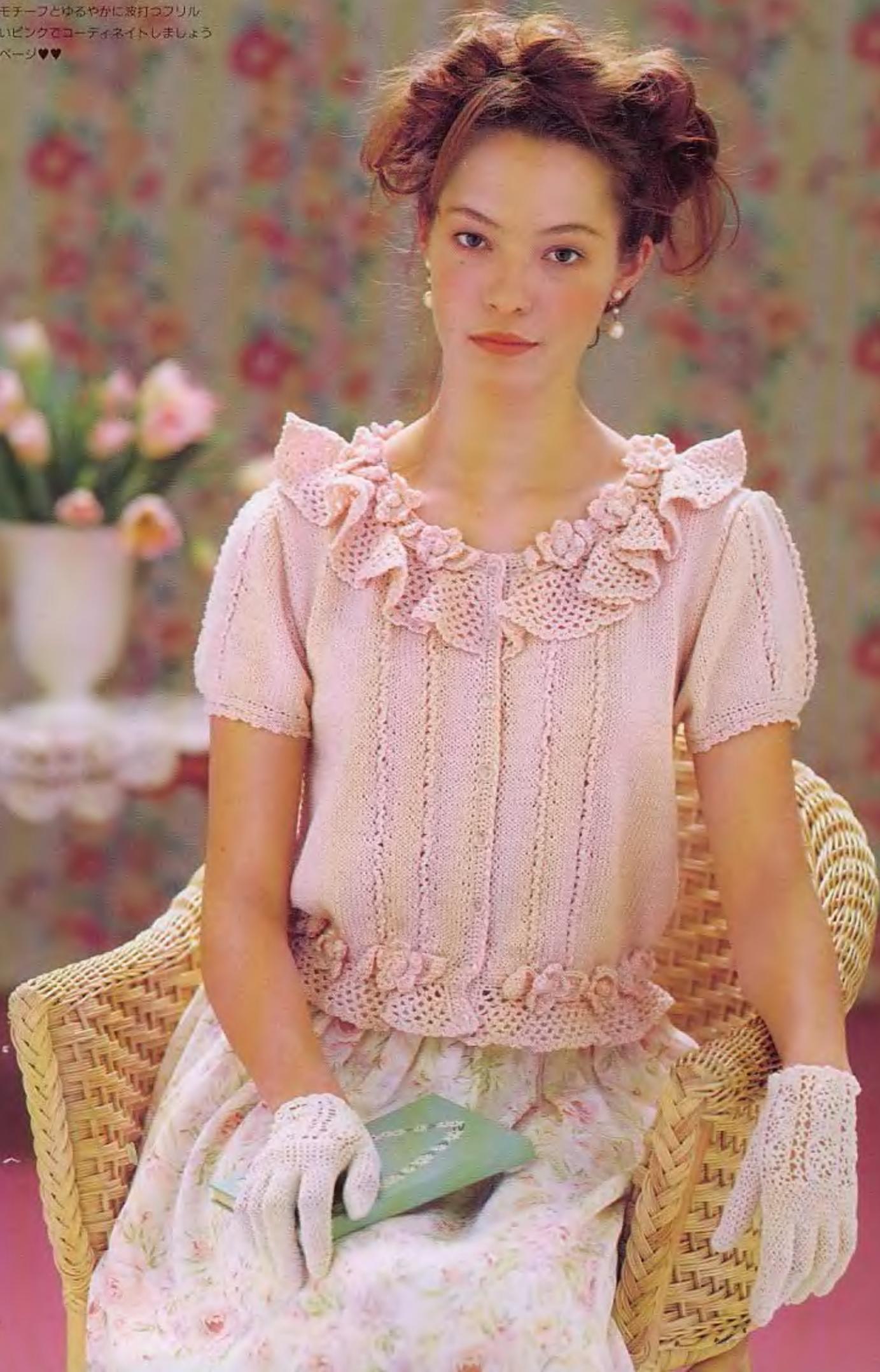
花咲き、命が芽ぶく季節  
私の心は揺れる  
レース、モチーフ、そしてフリル  
彼方の記憶を呼び覚ましながら  
豊醇な時を、美しい形に託して…

撮影/斎藤 元  
スタイリスト/茅木真知子  
ヘア・メイク/太田文夫(duff)  
モデル/アレックス



水野陽子(blueberry farm) MIZUNO YOKO

やさしい技法でキュートなカーディガン  
清楚な花モチーフとゆるやかに波打つフリル  
全体を淡いピンクでコーディネートしましょう  
編み方80ページ♥♥



原田睦美 HARADA MUTSUMI

クロッシェのフリルを幾重にも重ねて…  
横編の棒針レース模様が美しさを引き立てて  
たおやかなシルエットが素敵です  
編み方78ページ♥♥♥♥  
スカート/の.クラブ

# Flower and Fringe



稲田紀代美 INADA KIYOMI

繊細な水彩画のように微かに変化する色

身頃、袖、裾にふんだんにフリルを入れて

ナチュラルに体を包み込みます

編み方113ページ♥♥

スカート/イールドブルー 帽子/アキオヒラタ・ハリブレタ



熊谷みゆき KUMAGAI MIYUKI

小さな花の柄を散りばめて  
オーソドックスながらも可愛いらしさを秘めた  
カーディガン。大きな袖をポイントに  
製作/山本恵子 池瀬滋子 編み方79ページ♥♥  
スカート/ロ.クラブ

# Flower and Frill



渡辺典子 WATANABE NORIKO

マロンレッグスリーブでちょっとクラシックに  
小花モチーフをハートの形に止めつけて  
爽やかな春の色を楽しみましょう  
編み方89ページ♥♥



# 家族の肖像

ここに四枚の肖像写真がある。すべて血のつながった家族たちだ。二人がそこにいるだけで、なにかほのほのとした雰囲気を感じる。手あみのふわりとした感触とともに二人の記憶にしておきたい。



父 みやこうせい(55)

ルーマニア、インド、アイルランドなど世界の辺境を股にかけ、風の如くに飛翔するエッセイスト・写真家。本誌でロマンチックにして流麗なエッセイを書いていたいたのは記憶に新しい。写真集『ルーマニアの赤い霧』(小社刊)は、大好評を博した。世界各地で写真展を開催中。

息子 白羊(9)

はくよう

撮影/野地康之 スタイル/スート/中川原 髪/ヘア・メイク/吉田美幸(masacchi)

デザイン/芹沢圭子 2000年10月号掲載ページ



曾祖母

高橋敏子(88)

テイラー高橋安吉の娘として十二歳の時に渡米。ニューヨークファッションアカデミー、ダイヤカットハリス学校で服作りとファッションデザイン画を学び二十歳で帰国。昭和十五年に千葉県に高橋敏子洋裁学院設立。米大リーグ選手夫人の服を仕立てたこともある。現在洋裁教室主宰。

曾孫

菅野大佑(14)

娘 砂堀映子(29)  
 父 小暮規夫(63)

獣医師。獣医学博士。動物保健審議会専門委員。世界の動物獣医学会で活躍。温厚なやさしい獣医さんとして、愛犬家、愛猫家の絶大な信頼を得ている。テレビ出演も多い。著書に「ペット犬の飼い方」(日本文芸社)、「ねこなんでも師番」(主婦の友社)、「猫の家医医学辞典」(国文堂新光社)など。

着 デザイン 末永津恵子 髪みけはペーシ ▼ 靴 デザイン 山崎國江 髪みけはペーシ ▼ スムートソックス



孫 新<sup>しん</sup>(4)  
祖母 伊吹恒子(56)

大連、ニューヨーク、ロンドンに計十年住む。洋の東西を問わず旅行、美食に興味を持つ。生まれ持ったの好奇心により、交遊関係は広い。毎年春に友人たちとスイスでスキーを楽しむ。趣味はオペラ鑑賞に風あけ。二人の孫のやさしいおばあちゃんは、本誌で活躍中の伊吹広子さんの母君だ。



街に咲く、やさしい花でいたい。



※マークは、新製品ビエール・バルマン デラベ Col No. 318を使用。

# ニッパ ビクター毛糸

[Present!]

●この写真の編図をさしあげます。●ご希望の方は、返信封筒に72円切手をはり、住所/氏名を明記のうえ、下記宛にお送りください。  
日本毛織株式会社 手編事業部「毛糸だま」係  
〒541 大阪市中央区瓦町3丁目4-7 KCビル

ウールにはじまり、ウールをこえ



日本毛織株式会社

※本券は、毛糸のギフト券です。  
お祝や贈物に最適です。  
01830751  
※詳細は、このマークのお店で



## 夢みる天使たちへ

種から顔を出した芽、ふくらんだつぼみ  
目をまあるくして見つめる私の天使  
初めての春に編んであげたい  
可愛いベビーのためのニットです。

撮影/森谷則秋



山縣真弓

ギャザーが可愛いワンピース。短いパンツとボンネットを合わせて、ちょっぴりアメリカン・クラシックに。編み方88ページ♥♥ シューズ/ワイズマミィ青山



河合真弓

細かい優しさのケーブルのセット。リボンとレースの繊細さが素敵。クラシックなイニシャル刺しゅうを添えて。編み方90ページ♥♥ アルバム/ワイズマミー青山



篠崎文江

上品でシンプルな可愛いさのベストとブルマー。よちよち歩きを始めた小さな王子様に着せてあげましょう。編み方88ページ♥ キャンディー型のガラガラ/ワイズマミー青山

## 優雅にハイ・ティーを

ニットの柔らかさと上品さを備えた  
しっとり女らしい上着を着て  
夜のとぼりが降りるのを待ちながら  
庭で優雅にハイ・ティーを。

素材発売元/内藤商事株

撮影/島村龍太郎

スタイリスト/渡辺典子

ヘア・メイク/石井裕治 (maniat's)

モデル/アデル

撮影協力/ペンション<sup>しんま</sup>宮嶋夢ヒュッテ

黒ゆきん

繊細な透かし模様のカーディガン。キャミソールの上に軽く羽織って。ドレス使用 編み方1冊ページ♥♥♥  
スカート/スーロベール/ワイールズ/クワッシュン/レソワグアード





胸に優しいすずらん柄の刺しゅう。アンティークのブラスで仕上げ。シバシバ、ノルマンディー使用。編み方はページ♡♡  
水野陽子 (blueberry farm)











Lesson・モチーフつなぎのベスト

# 春色の花あそび

風が柔らかく感じたら、優しい春の始まりです。  
大好きな花の色を集めて、モチーフつなぎのベストを編みましょう。

デザイン/芹沢圭子



撮影/森谷則秋 鈴木信雄



A・17枚



C・22枚



C・16枚



B・12枚



A・16枚



B・4枚



C・21枚



C・12枚



### 春のほのかな色を集めて

あなたの家に眠っている糸はありませんか？ その中から春のほのかな色を集めてモチーフを編みましょう。1枚1枚編みためて、それから全体をつなぎます。枚数や色はあくまで参考にして、あなたのお気に入りの色や形でまとめてみてください。イエロー系やピンク系だけと決めてもいいし、小さなモチーフを丹念に編みつないでも素敵です。

## 大きいモチーフから並べて

まず実物大の型紙を描きましょう。寸法は下を参考にしてください。  
型紙を固定し、その上にA、Bのモチーフを色を見ながら並べます。



実物大の型紙は右の寸法を参考に描きます。用紙は後身頃が入る大きさがあれば何でも構いませんが、まち針が打てる程度の薄さの紙を用意します。実物大製図用の方眼紙があれば使いやすいでしょう。後ろの製図は前をつき合せにした状態で描き、衿ぐりと袖ぐりは自然なカーブを描きます。次に全体のバランスを見ながら、一か所に片寄ったり上が重くなったりしないように大きなモチーフから順に置いていきます。

## 小さなモチーフで埋めて

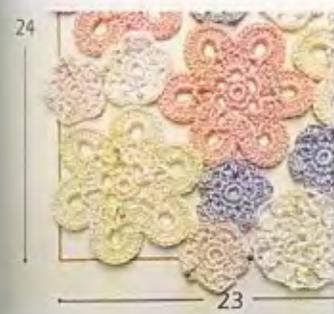
型紙の中にきれいに入るように小さなモチーフで間を埋めていきます。  
 少しずつ位置を置き替えながら、いちばん美しい配置を決め、まち針で固定します。



大、中のモチーフの間に小さなモチーフを置いていきます。縁は花モチーフがスカップを描くように…。肩や脇は後ろとつなぐので線から出ないようにしましょう。うまく作るポイントはできるだけ隣りのモチーフと接する面積を多くすること。密に密に埋めていきます。全体を埋めたら少しずつ位置を動かしたり、入れ替えたりしながら一番美しいバランスを見つけ、縁が浮くように少し内側にまち針をうちます。

## つなぎましょう

モチーフの位置が決まったら、あとはどんどんつないでいきましょう。  
隣のモチーフと接する部分を「半目の巻きはぎ」でつなぎます。



①縁が自由になるように少し内側にまち針を打ちます。



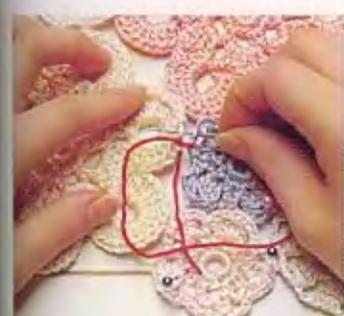
②巻きはぎをする最初の目の頭の鎖半目に、裏から針を入れます。



③隣のモチーフの外側半目に手前から針を入れ、②と同じ位置から出します。



④糸端を押さえ、糸を引きます。



⑤次の目も外側の半目同士に針を入れ、



⑥引き締めます。



⑦隣の目も同じ要領で針を入れます。



⑧最後は⑦と同じ位置に針を入れ、とじ糸を裏側に出します。



⑨接する3目をつないだ状態です。



⑩次のはぎ位置が近いときは、とじ糸が表に見えないように裏側に糸を通します。



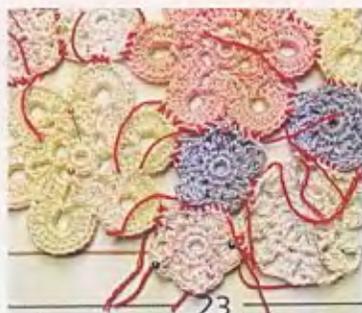
⑪次のはぎ位置の端の半目に裏側から針を出します。



⑫最初と同様に、隣のモチーフの半目と、⑪と同じ位置の半目に針を入れ、



⑬糸を引き締めます。⑤～⑧と同要領でできるだけ糸を切らずにつなぎます。



⑭つなぎ終って糸始末をする前の状態です。

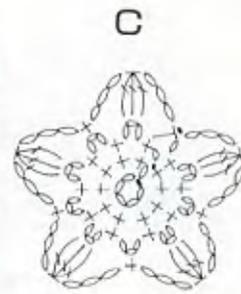
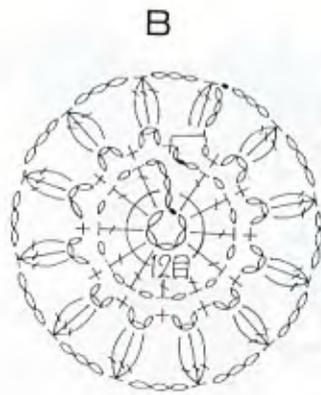
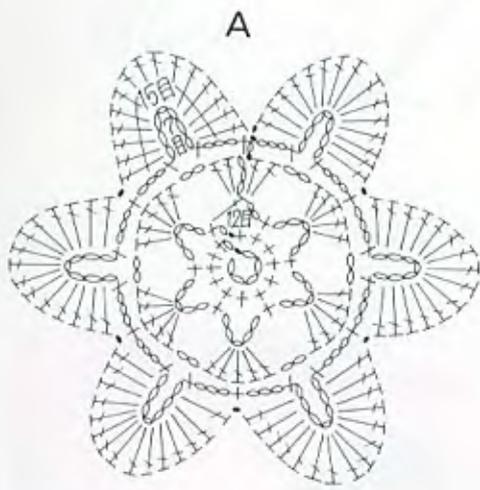


⑮まち針をはすし、裏に返して糸始末をします。糸を割って細かくくくませます。



⑯モチーフがつながった状態です。

\*とじ糸は判りやすいように赤に替えてありますが、実際にはどちらかのモチーフの色でとじていきます。



糸 オリムバス手あみ糸 花工房ゆり  
 サーモンピンク(4)、レモンイエロー(5)  
 各90g、白(2)50g、パウダーピンク(1)  
 40g、グリーン(17)20g、ブルー(7)少々。  
 針 かぎ針%号、とじ針。  
 モチーフ(直径) A10.5cm、B9cm、C4.8cm  
 出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅38cm、丈45cm



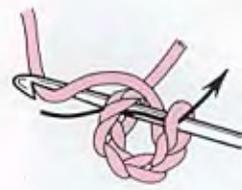
### 作り目

①鎖編を5目編み、最初の鎖の半目と裏山に針を入れます。  
 ②針に糸をかけ、矢印のように引出します。  
 ③鎖5目で輪の作り目ができました。この作り目はA、B、Cとも共通です。

①



②



③



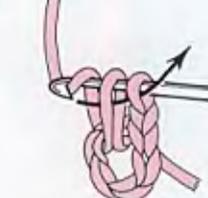
### 細編 +

①作り目の輪の中に矢印のように針を入れて糸を引出します。  
 ②針に糸をかけて矢印のように引出します。これで細編1目の出来上りです。  
 ③Aは12目、Cは10目細編を編み、編終りは1目めの頭の目に引抜きます。

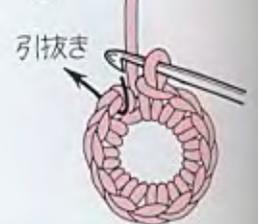
①



②



③



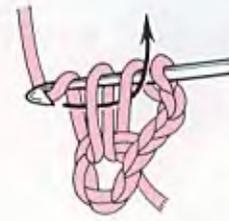
### 長編 下

①針に糸をかけ、作り目の輪の中に矢印のように針を入れて糸を引出します。  
 ②針に糸をかけ、針先から2目だけを矢印のように引抜きます。  
 ③次に針に糸をかけ、残った2目を矢印のように引抜きます。  
 ④長編1目が編めた状態です。

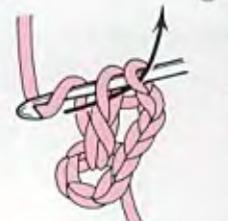
①



②



③



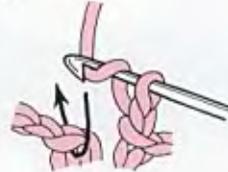
④



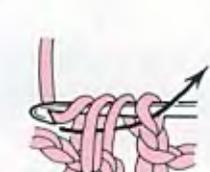
### 中長編 T

①針に糸をかけ、矢印のように針を入れて、糸を引出します。  
 ②針に糸をかけ、針にかかっている目を矢印のように一度に引抜きます。  
 ③中長編1目が編めた状態です。

①



②



③



### 3目の玉編



①長編の1、2の要領で編み、長編の未完成の状態のままにしておきます。  
 ②1と同じ位置に針を入れ、同要領でさらに2目、未完成の長編を編みます。  
 ③針に糸をかけ、針にかかった未完成の長編3目と最初の目を矢印のように一度に引抜きます。  
 ④長編3目の玉編が出来た状態です。

①



②



③



④



# 創遊人

エ



この作品は花工房ソナタと星伝説糸を使用しています。(デザイン/秋山おわ子)

ご希望の方は、返信用封筒に62円切手を貼り、住所・氏名をご記入の上、編図代62円切手を同封し、年齢・職業を明記して下記オリムパス製絲株「毛糸だま4月号'93S」係までお申し込み下さい。

さざ波のように、音色のように、指先から産まれてくる糸と、針と、大きな想いと、創る喜びの協奏曲。  
'93春夏、オリムパスのテーマは“創遊人”。  
体いっぱい楽しみながら編むと、  
なぜだか、すてきなハーモニーに仕上がります。

'93 SPRING & SUMMER オリムパス手あみ糸 新製品



花工房  
ソナタ



星伝説  
糸すばる



糸あや

秋空としゅうの月刊誌  
**ふりーなろ購読者募集!**

ふりーなろはあみもの号としゅう号(それぞれ年6回発行)の2種類。季節感あふれるウエアやおしゃれな小物などを親切丁寧・作り付きで掲載。年間購読料は各2,400円(税込み)。詳しくはハガキに「希望部門(しゅう・あみものいずれか)とふりーなろ案内書希望」を明記し、下記「出版部」宛までお申し込み下さい。案内書と振込用紙をお送りします。  
\*送料(しゅうキットカタログ)ご希望の方は、300円切手同封の上、「カタログ希望」と明記して、下記までお申し込み下さい。  
\*郵送全国手芸あみものコンクール作品募集 / お問い合わせは下記の日本手芸編物指導者協会「コンクール係」までどうぞ。  
〒113 東京都中央区主税町4-82 日本手芸編物指導者協会(毛糸だま4月号係) TEL.052-932-2394



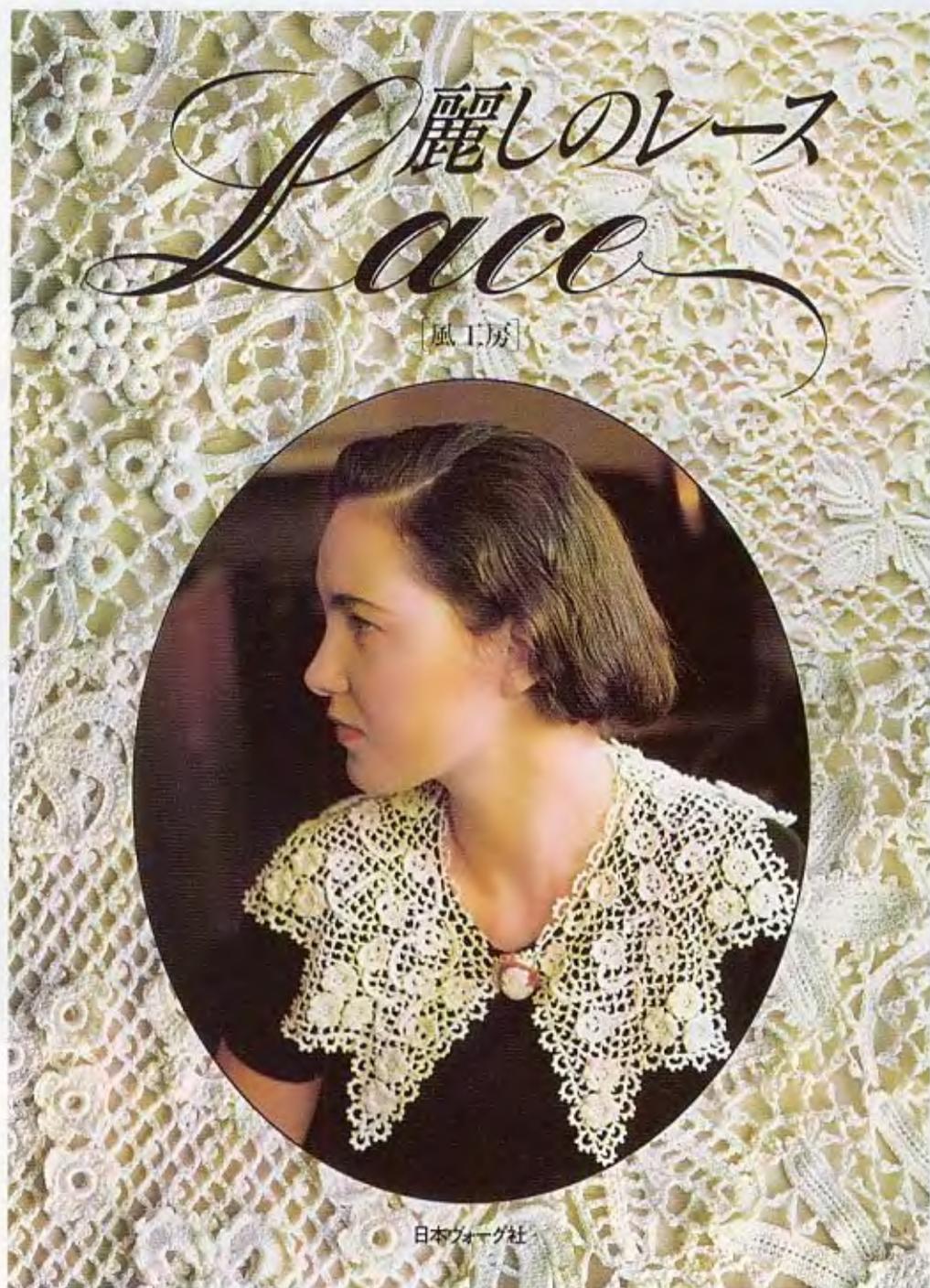
**オリムパス製絲株式会社**

〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル  
「毛糸だま4月号'93S」係

# 麗しのレース *Lace* レースの好きなあなたのために 風工房

かつて女性たちが丹念につくりだした美しいレースウェアと衿の数々。  
今ここに、そのレースへの想いをこめて、珠玉の作品を、あなたに贈ります。

●レース編の基礎を丁寧に解説していますので、初めてレースを編む方も安心です。



*Lace 1*  
麗しき日々

*Lace 2*  
懐かしき日々へ

*Lace 3*  
柔らかな時間のまに

2月下旬発売

日本ヴォーグ社刊 NV6975  
判型=A4判  
112ページ  
本体価格¥2,718(税込定価¥2,800)

『麗しのレース』は全国の書店、手芸店でお求めください。  
お近くで手に入りにくい方は、小社ファミリークラブまでお申し込みください。  
また、『麗しのレース』で使用した素材も入手のお手伝いをいたします。  
ファミリークラブ ☎03-5261-5080(171ページをご覧ください)

# シャネル風にダンガリー

イラスト・文/矢島タケシ



*le collier des boutons*  
ボタンをつなぎ合わせたネックレス

*le chemisier de denim*  
ダンガリーのシャツ

*et la jupe aussi*  
スカートもデニムで

*les chaussures ballerines*  
シャネル風バレエシューズ

いろいろな色のネップが沢山付いた、糸だけ見  
ていても楽しくなる様な、そんな糸でカーデ  
イガンチャケットを作る事にした。糸の持ち  
味を大事にして、あのシャネルのツイードの  
イメージにシャネル風の形にしてみた。そん  
な時のコーディネットは、パールを合わせて  
ドレッシーにするのも良いけど、もっとスポ  
ーティーに、考えもしなかったものと組み合  
わせてミスマッチするのも楽しいと思う。シ  
ヤツはダンガリー、チョット着古したヨレッ  
とした奴、それにデニムのスカートにした。シ  
ヤネル風チャケットには、シルクのシャツや  
パールや金のチェーンは、一寸似合いすぎる、  
そう思う時がある。そんなわけで、ボタン箱  
から気に入りのそして色合いの合うボタンを  
いくつか選んでネックレスを作ってみた。

友達が今日誕生日だという事を、今朝スケジュールノートにペラペラやっ  
てるうちに発見。起床時間をみはから  
っておめでとう電話を試してみた。おめ  
でどう御飯にさそったのだけど、すで  
に先約とかで花を送ってあげる事にし  
た。

いつも感じる事だけど、日本の花屋  
さんは花の種類も、そして量も少ない  
と思う。小さい花屋さんが多い東  
京だけとまるで花を宝石か上等の和菓  
子の様に飾っている。花をもっと身近  
に考えてほしい。くだもの野菜と同  
じに思っただけいい。これっぽっちの  
花でちゃんとお店がなりたっているの  
かなあ。なりたっていくわけである。  
なんと、パリの三倍もするのだから。  
いったいとこがどう違ってこんなに  
高くなってしまふのだろう。花を良く  
買う僕としてはかなり不満である。

かすみ草？ 絶対いらない

僕は違う種類でありながら同じ色の  
花をいくつか選んで合わせるのが好き  
だ。それにしても数少ない種類の中か  
ら選ぶのだからむずかしい。僕は赤い  
五ミリ位の実が沢山付いた千両をまず  
先に選んだ。これはヒラギの代わり  
になるかな。そこで花屋が「ちようと  
季節柄よろしいですね」「エッ？とい  
うと？」「おめでたい事もあって千両  
には菊や松などを合わせるのがピタ  
リですよね」「そういうものですか。  
でも僕はせっかくのピタタリの合わせ  
方をやぶらせてもらって、千両の実と



ニットデザイン/矢島タケシ 製作/本間さき子 編み方118ページ♥♥

同じ色のカーネーション、それに同じ  
色のチュールリップも混ぜて下さい。お  
客さん千両は和花だからあまり洋花と  
は合わせませんけど、合わせてみると  
結構いけますね。花屋は客の手前けな  
しはしないけど多分気に入ってはいな  
いだろう。左手に一本一本角度を変え  
ながら花を束ねてゆく。「あのあまり  
気にしないで下さい。ドバツと束ねて  
下されば良いですよ。」「お客さん、何  
かさみしいみたいなのでかすみ草でも  
サービスしときましよう。」「アッ、そ  
れ絶対結構です。僕はかすみ草が大嫌  
いなのである。一寸さみしいから、の  
さみしいっていったい何？ そういえ  
ば日本では花束と言うと赤いバラ、そ  
れを囲む様に必ずかすみ草が付く。赤  
いバラなら赤いバラのみで良いではな  
いか。何にもさみしくなんかない。

やっとな束ねたと思ったら、一寸  
油紙っぽいイメージの半透明のオレン  
ジ色の紙を選んできて包もうとした。  
「他に色はありますか？」「どうぞ御  
覧下さい。十色位の中から、「それじ  
ゃあ、そのグリーンが濃い方ので、リ  
ボンも同じ色でお願いします」気に入  
らない色（花の色と異った色）しか  
ない時は、グリーン（葉と同じ色）に限  
るのである。リボンや紙が目立つちゃ  
ったらせっかくの花がかわいそうだ。  
お金を払って外に出たが、セロハン  
のかぶせ方、花の束ね方、リボンの結び  
方、どれを取ってもすべてが気に入ら  
ない。日本の花屋のレベルはなんと低  
いのだろう。

# ブルーおたく"になる時間

春 → フレッシュ → 紺と白 → 背筋ピーン!  
 この美しいが堅い優等生みたいな配色を、もっと柔らかく着てみたくて、  
 だけどどんなにくすしたって清々さは失われないから、やっぱりミラクルコンビ  
 ネーションなのだ。  
 (大好きCHINAもアィーホーして走ってみました)

おまじないにも、

★ しっかりしたコットンのチャイナ・パンツスーツは  
 ¥6800 激安価格! (大中) 特に紺の  
 シヤットは合わせやすいから大活躍!



★ 雄朱(ついでに朱いうるしを塗り重ねて彫りを入れたもの)のアクセサリさてき!



こんなふうに上下とりかえてもいいんだよねー  
 (パンツのスリはヒモアリ)

私は紺・赤・白と三色持ってる欲ばりネーションのヒビツ!  
 白の上着はちあてデサインが違っていて、よくアィーホーの店員さんに「それどこのですかー?」とたずねられる。



★ 石に彫られた雄朱のデザイン



朱のぼんぼりのデザイン

★ 全画カラフルなデザイン、おまじないにも、



★ 全然かばくないきれいな紫のサテンシューズがみけ! (¥180)



←...★ テーブルの上にさまざまなブルーをひろげる。  
 テーブルに合わせて服装を選ぶ。  
 ブルーの快感、ブルーをたたくことになる時間。



←★ まじめな配色で'70年代テイスト入りジータース？  
 うちにいる時くらい多少不良したってバチ当らんで。お出かけの際はシャツの中入れ足もタイツでキマリ。

(ENGLAND)



★ イギリスの60年代のデッドストック・ブラウス。とくにでもある素材とイタにも簡単ソーイングらしいカラチ。昔あかさんにせがんで作ってもらったお人形さんの服みたい。サントーソーイングあるならこんな味ねらうと、かえて新鮮かも。

★ こんなブラウスが  
 おいばいいな——と  
 思ってたんだけど、  
 さて、  
 どうやって  
 作るんでしょ  
 ???  
 (オリエンタル  
 風景柄)



←★ 中国製手描きの  
 おとこのお皿は  
 一枚一枚表情が  
 違う。わざと  
 人相の悪いの  
 はばかり選んで  
 買いました。  
 食べ終わった時コンチワ  
 するのが楽しみ！

・うに柄、と信じる (JAPAN)



## ジョゼフィーヌの夢

ナポレオン時代の美意識に  
魔法をかけられたニットたち。  
優雅な夢、華麗なきらめきが  
ヤーンの波間に見えかくれる。  
ジョゼフィーヌの夢、いまここに。

●BR-3927

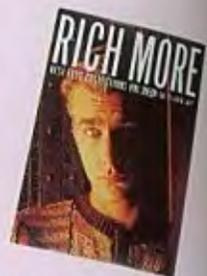
人気商品「トッセングモール」使用のカーディガンと  
ストール。機械編みだから手早く編める作品です。

●BR-3923

美を表現した華麗なデザイン。4種類の上質ヤーンに  
ビーズやスパンコールをプラスした豪華な作品です。

●BR-3929

黒ベースに幻想的な花たちを編み込んだプルオーバー。  
あでやかなが香る1着です。



この作品のテキストを  
掲載した、ニットマガジン  
をお送りいたします。

ご希望の方は、切手880円分(消費税  
込み・送料サービス)同封の上、「ハマナカ  
株式会社NR事業部Vol.39K/D係」ま  
でお申し込みください。折り返し手あみ  
作品集「リッチモアベストアイズコレク  
ションVol.39春号」をお送りいたします。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

**Rich More** リッチモア

Rich Moreは、選びぬかれた高品質素材、トレンドなカラーバリエーション、

春夏53タイプ、秋冬76タイプの多彩な商品構成でお届けする最高の手あみ糸。全国有名専門店で取扱っております。

ハマナカ株式会社 NR販売部 〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL.075(463)5155 〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5155



### 働き者のドレス

家にいる時間が限られているから、  
 たっぷりと時間のとれるときは気持ちをピシッと引きしめて  
 1日のスケジュールを綿密に立てて、きりと働く。  
 そんな方のためのドレスです。  
 スピーディに掃除をして窓からたっぷりの春の風。  
 午後にはタルトを焼いて夕食には野菜たっぷりのスープ、  
 色うつりの良いお花を飾って…。幸せな1日のために。



WEEKENDS SEWING



# KEITODAMA

ちょっと手作り ① 袋もの

## キュートなバッグをどうぞ

ほんの少しのショッピングはいつものことだけれど  
気分ぴったりと合うバッグはないかしらと探していた方におすすめします。

残り糸、小布、リボンなどミキサーに入れるように混ぜて  
かわいいバッグをつくりましょう。



企画構成／ダブルハビネス 撮影／山下恒徳







かぎ針編のとしはぎ

# 編地に合った方法で

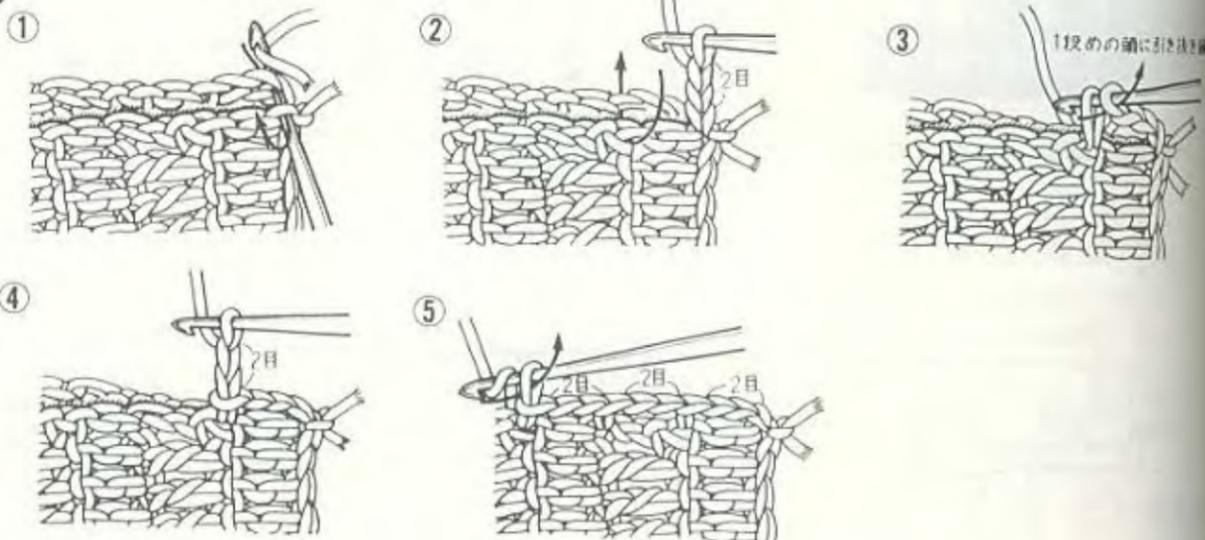
かぎ針編のウェアを作るためには、棒針編と同じ要領です。としはぎの方法の他に、よく使われるとしはぎの方法を知っておくと便利です。ここでは今号掲載の作品に使用したかぎ針編特有のとしはぎの方法をご紹介します。

### 鎖とし

脇をとじるときによく使われる方法です。2枚の編地を中表に合せ、端の目に引抜き目または細編を編んでから、鎖目を2目または3目編んで編地に止め、とじていきます。とじ代がほとんどないのでごろつきません。

- ①作り目の端の目にとし糸を引抜き目でとめます。
- ②鎖2目編んでから、1段めの長編の頭に針を入れます。
- ③引抜き編をします。
- ④②、③をくり返します。
- ⑤とし終りは糸を引抜きます。

### 鎖とし



### 巻きはぎ

### 巻きはぎ

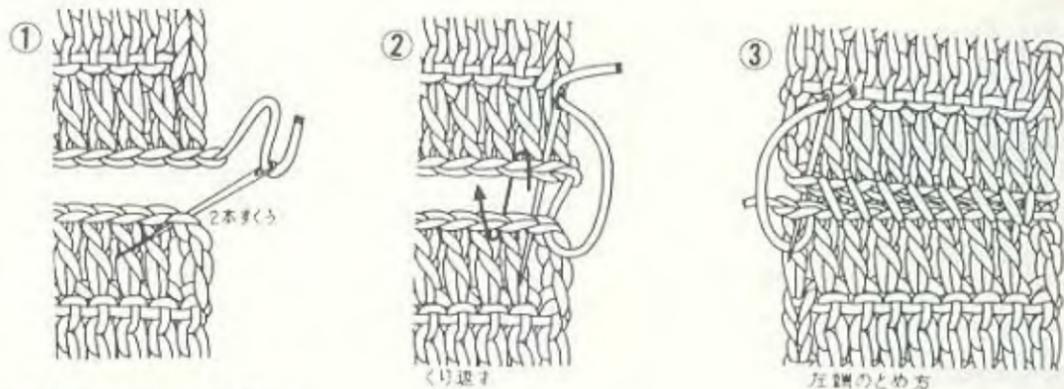
肩やモチーフ同士をつなぐときに用いる目と目のはぎ方です。基本的には2枚の編地をつき合せにして、鎖目の2本の糸をすくってとじますが、手前側の半目(1本)ずつをとじることもあります。

- ①端の鎖目の2本の糸をすくいます。
- ②向う側の編地の鎖目の2本の糸に上から針を入れ、手前の編地に同様に下から針を出します。
- ③左端は同じところに針を出して止めます。

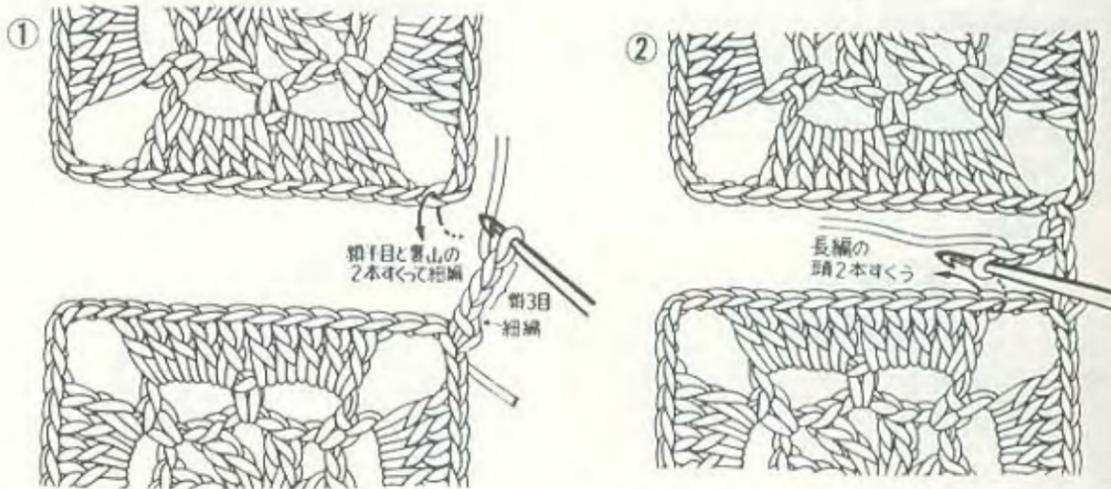
### モチーフをあとからつなく方法

2枚の編地をつき合せにし、端の目に引抜き目、または細編を編んでから鎖目を編んでジグザグに編地をとじていきます。

- ①手前の角の目に糸をつけて細編を編み、鎖3目を編みます。次に向うの編地に細編を編みます。
- ②鎖3目を編み、手前に細編を編みます。これをくり返します。



### モチーフをあとからつなく方法



## Amidas ●今号の小辞典

【スモッキング】…布を縫い縮めてひだをとり、ひだ山を刺しゅう糸で止めたり、かがったりする手芸のこと。ブラウス、エプロン、子供服などによく使われる。もとは英国農民のスモック(上着の一種)のヨーク部分に見られたのでこの名がある。ニットに使用する場合、裏メリヤス編の地に表目を立て、それをひだに見たてて目と目を引き寄せさせるようにする。93ページ、134ページの作品にこの技法を使用している。

【ボンネット】…クラウン(山部)が柔らかく、後ろからかぶるような感じの帽子で、あごの下でリボン結び、顔を縁どるようにかぶる。ひさはあるものとなないものがある。フランス革命の後、婦人帽として19世紀終りころまで用いられていた。

現在ではベビー用の帽子として用いられている。今号では17、18ページの帽子がボンネットの形である。

【ベプラム】…ブラウスやジャケットのウエストラインから下の部分のこと。タックやフリルを寄せたり、小さいラッフル(ひだ飾り)などになることが多い。

【マトンレッグスリーブ】…レッグオブマトンスリーブともいう。上部が大きくふくらみ、次第に細くなって手首がびっちりしている袖のこと。マトンレッグ(羊の脚)に似ているところからこの名がある。19世紀中頃のヨーロッパの衣装に多く見られる。よく似たものに手キンレッグスリーブがあるが、マトンレッグスリーブよりも上部のふ

くらみが小さい。

【ハイ・ティー】…午後5〜6時ごろの肉または魚料理のつく軽食。夕食が正餐でない家庭で、お茶と夕食を兼ねるもの。主に英国の食習慣。

【オアシス】…フラワーアレンジに使われるレンガ大の吸水フォーム。別名アクアフォーム、フローラルフォームと呼ばれる。

【トビアリー】…庭木を装飾的に刈り込むという意味の園芸用語。ヨーロッパの庭園によく見られる。最近ではドライフラワーを円錐形や球形にアレンジしたのもトビアリーという。今号ではカレンダーの材料として葉のトビアリーを使用しているが、手に入りくい場合は球形の発泡スチロールを代用してもよい。

【花き】…「花卉」。觀賞のために栽培する植物のことをいう。花物・草物・実物などがある。(広義)より)91ページに関連記事。

【ドライブ編】…編目を大きく引伸ばし、1目の高さを変化させ、曲線に流れる編目の美しさを表現した編み方。編目を伸ばすテクニックとしては、針に何回か糸を巻きつける。巻目を2回巻けばよくなる記号で表わし、針に糸を巻く回数は数字を記号図の下に入れて示す。147ページ参照。

【スタージュ】…stage(フランス語)。実習、新入生期間の意。狭義では、日本でいう教育実習のような制度で、学生が在学中に学校の単位取得として、企業で実務の勉強をすることという。フランス国外へ行くことも多い。

# 8

ページの作品



淡く揺れる乙女の祈り

♥♥材料 ニッケロンス エジプ  
トスーバー 黄緑(28)400g。

用具 棒針2本針5号、かぎ針1号。  
出来上り寸法 胸囲90cm、丈51.5cm、  
ゆき丈70cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A 31.5目、  
B、D 29目、C 24目・段数はすべて  
30段。

編み方のポイント 片側の袖口から  
横方向に編みます。同形に2枚編み  
ますが、後ろにあきを作り、前は衿  
ぐりの減目をします。

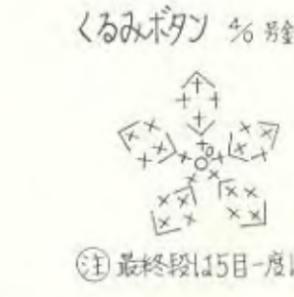
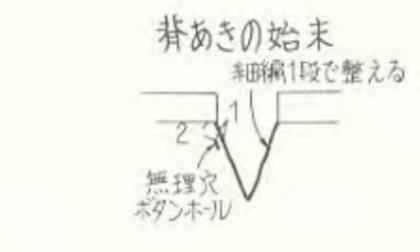
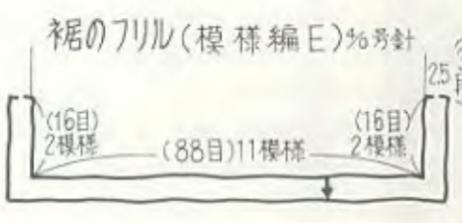
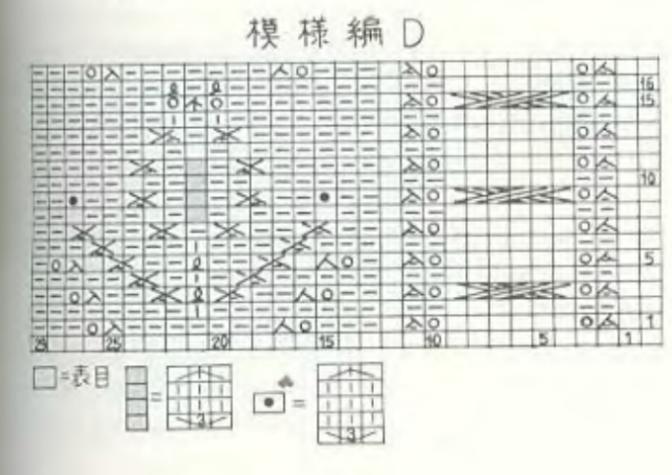
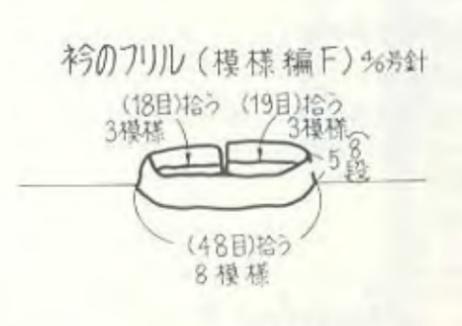
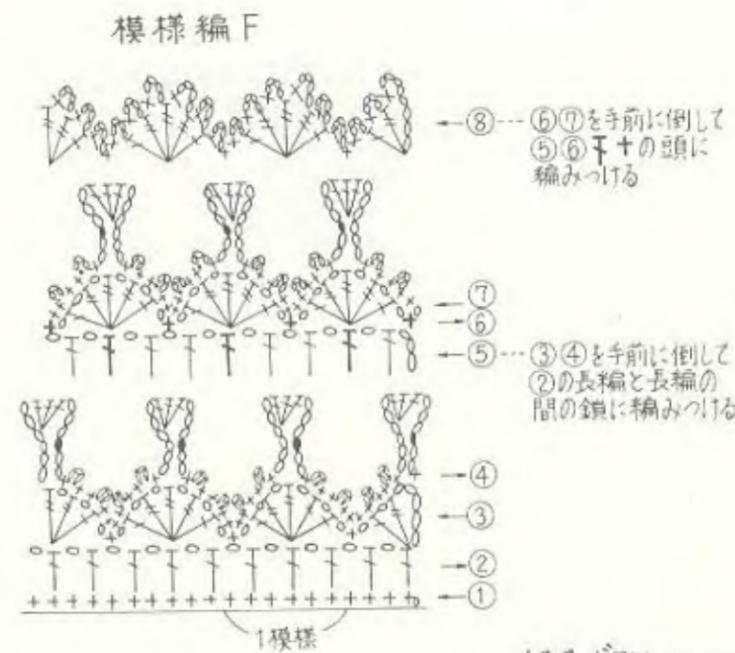
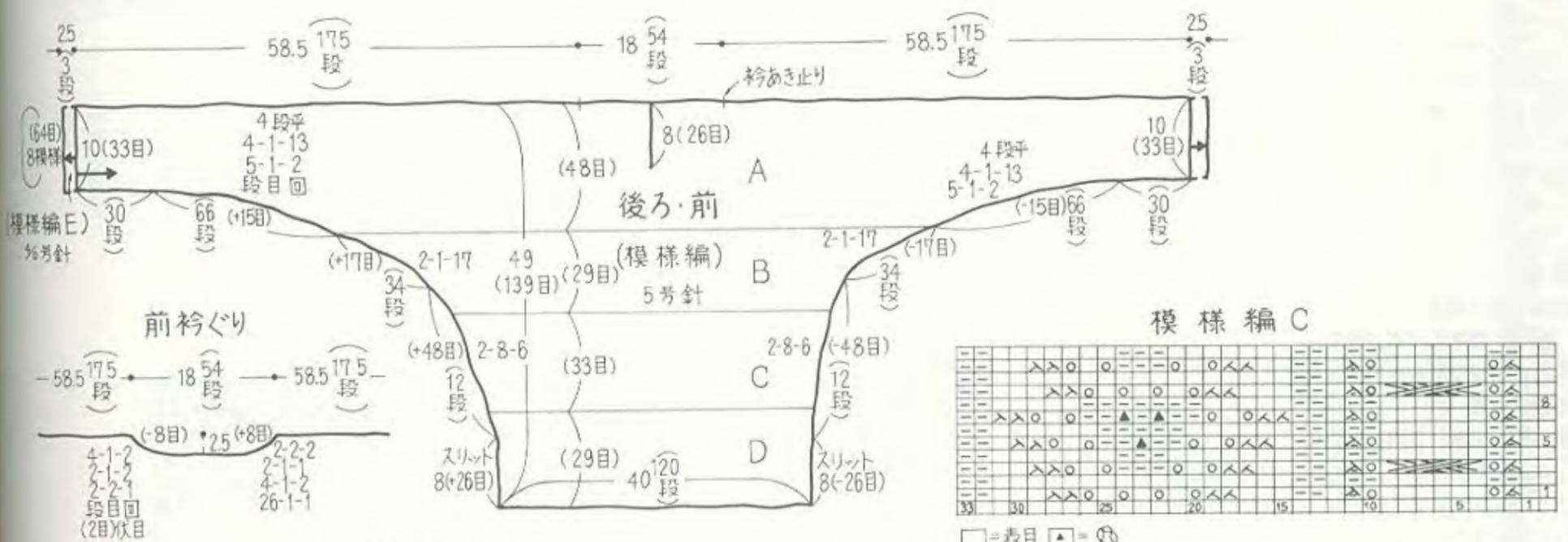
作り目：袖口で指でかける作り目を  
します。

増目：1目の増目はかけ目をして次  
段でねじり目にし、2目以上は巻増  
目にします。

減目：1目の減目は端減目にし、2  
目以上は伏目にします。

仕上げ：肩、袖中心はすくいとじに  
し、袖下、脇はすくいとじとメリヤ  
スはきにします。次に衿、袖口、裾  
にそれぞれ指定のフリルを編みます  
が、裾はスリットを開けて前後続け  
て編みます。背あきは細編で整え、  
無理穴のボタンホールを作ります。

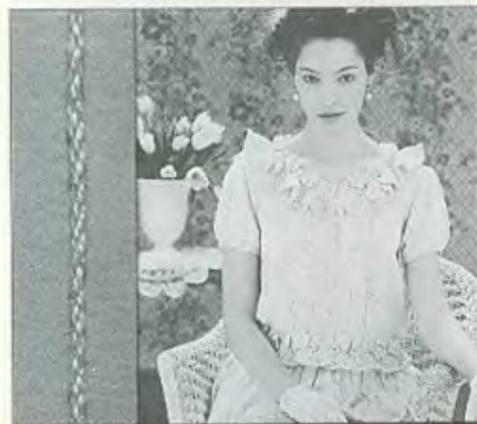
無理穴のボタンホールを作ります。  
くるみボタンは中に糸をつけて直径1.5cm位の球形に仕上げます。





# 7

ページの作品



淡く揺れる乙女の祈り

♥材料 ダイヤレシエンテ うすいピンク(RT406)430g、直径1.1cmのボタン8個。

用具 棒針2本針6号、かぎ針5号。出来上り寸法 胸囲95cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈20cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編24目・28段。

### 編み方のポイント

作り目…身頃、袖とも棒針編とかぎ針編の切替え位置で指でかける作り目にします。

減目…すべて端減目にします。

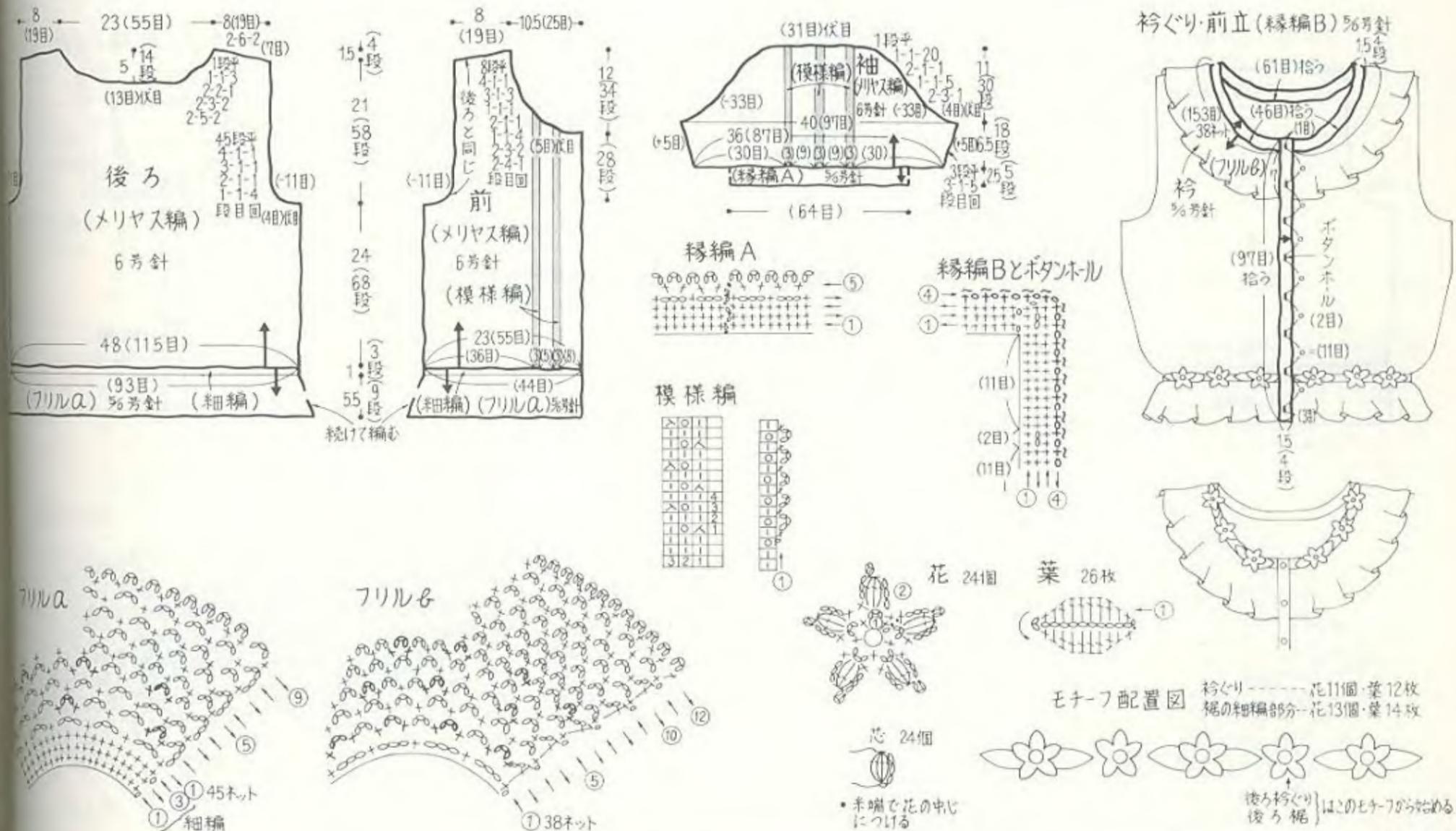
増目…袖下は1目内側の前段の目を引上げる増目にします。

衿…鎖目作り、4目1模様でネット編にします。

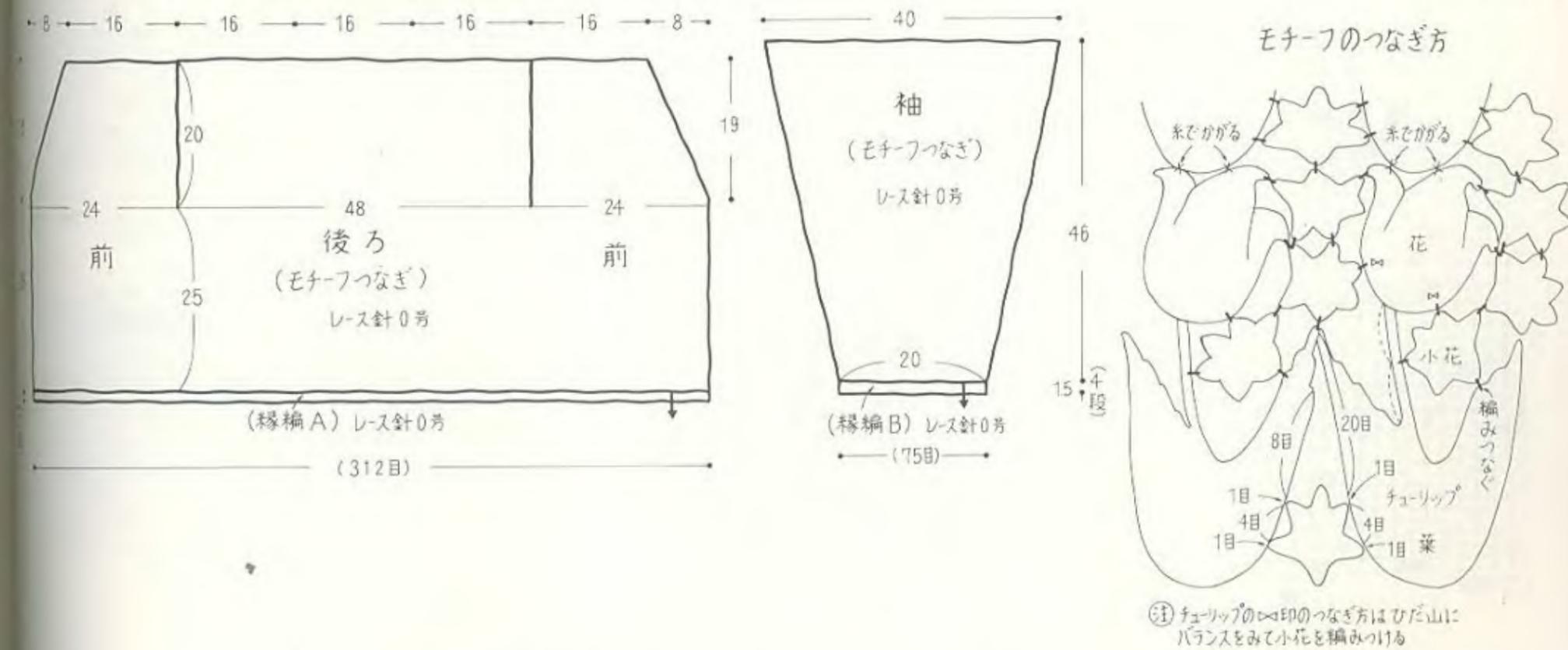
仕上げ…肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。模様編の図の位置に鎖編を編みます。裾、

袖口はフリルAと縁編Aを編みます。衿ぐりは別編にした衿を重ね、2枚一度に縁編Bを編みます。前立は身頃と衿を重ねて拾います。モチーフはそれぞれ枚数編んでおき、図のように組にして指定の位置につけます。袖は身頃に引抜きでつけます。

す。袖は身頃に引抜きでつけます。



25ページの作品



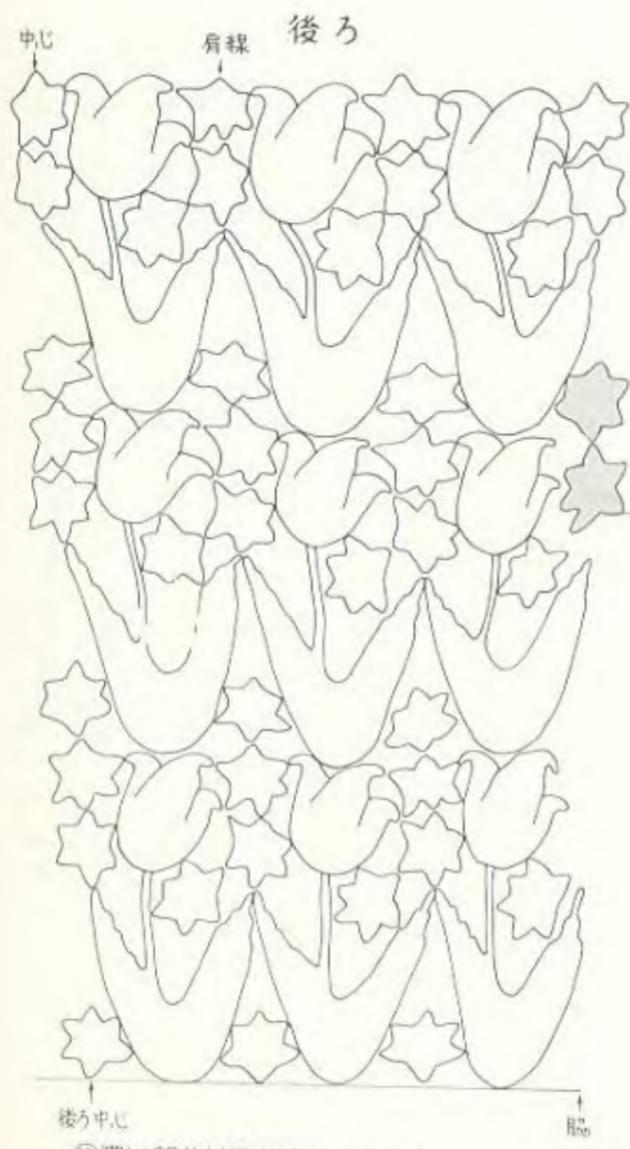
# 25

ページの作品

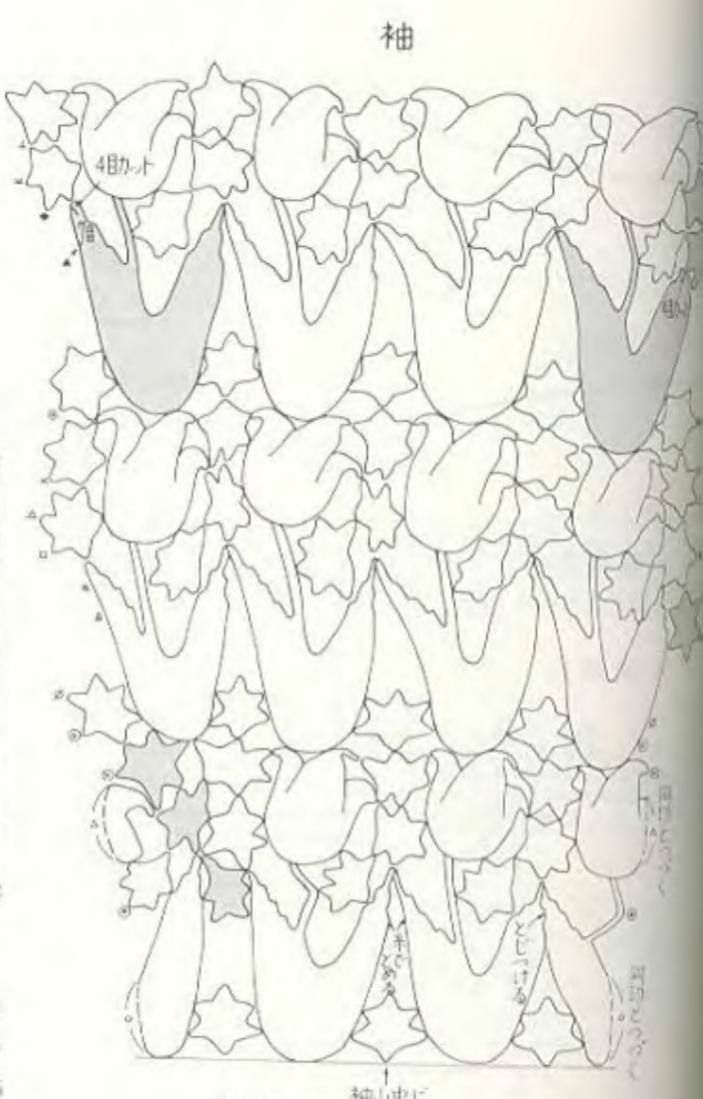
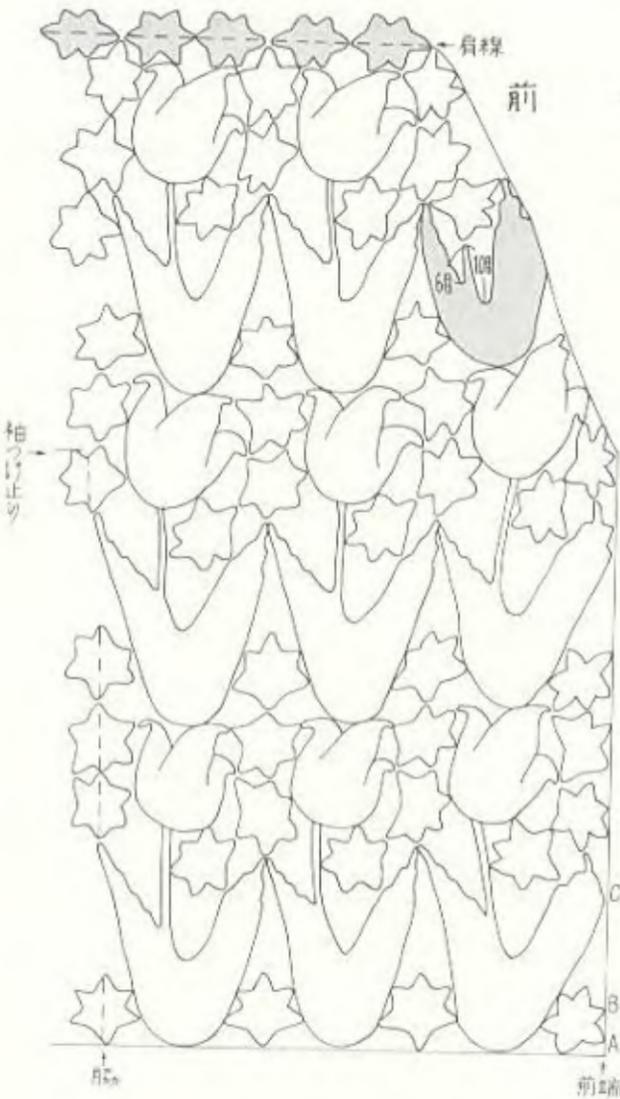


たおやかに思いを寄せて

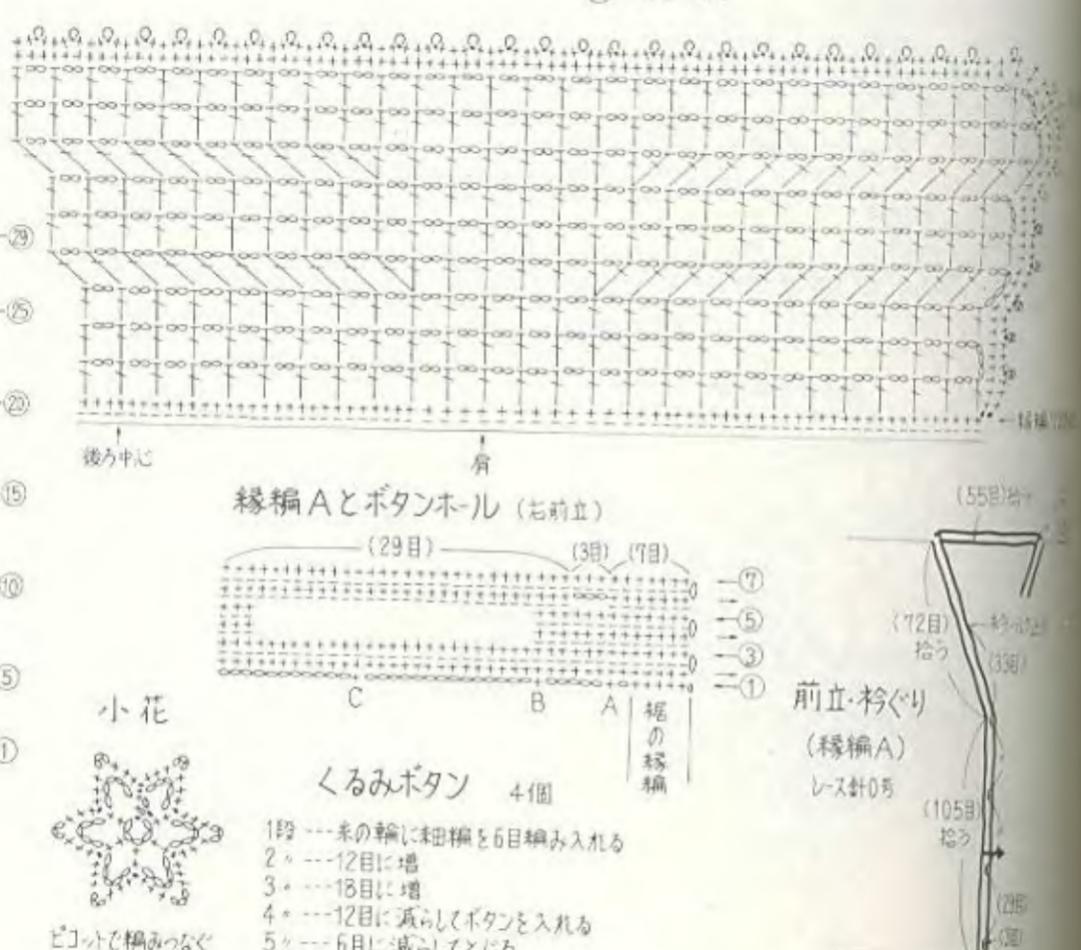
♥♥♥材料 バビー コットンロー  
ドモロッコファイン からし色(藍)  
罫目、直径1.3cmのくるみボタンの中  
身4個。  
用具 レース針0号。  
出来上り寸法 胸囲97cm、丈46cm、  
ゆき丈71.5cm。  
ゲージ チューリップのモチーフ  
縦15cm、横8cm、小花のモチーフ  
直径3cm。  
編み方のポイント  
チューリップのモチーフ：基本の形  
のものを52枚、変形を6枚編みます。  
小花のモチーフ：鎖5目を輪にして  
編みますが、最終段のピコットで接  
するモチーフに引抜きながら編みま  
す。  
仕上げ：製図を基にして実物大の型  
紙を作ります。チューリップのモチ  
ーフを配置図のように置き、接する  
1目〜2目を巻きはぎにします。次  
に基本のつなぎ方を参考に小花のモ  
チーフを編みながらつなぎます。縁  
編はモチーフ同士の間を鎖編と細編  
で直線に整えてから編みます。衿は  
衿ぐりの縁編の裏側を見ながら拾い  
目して編みます。



③濃い部分是不規則なつなぎ方



④同印をつなぐ



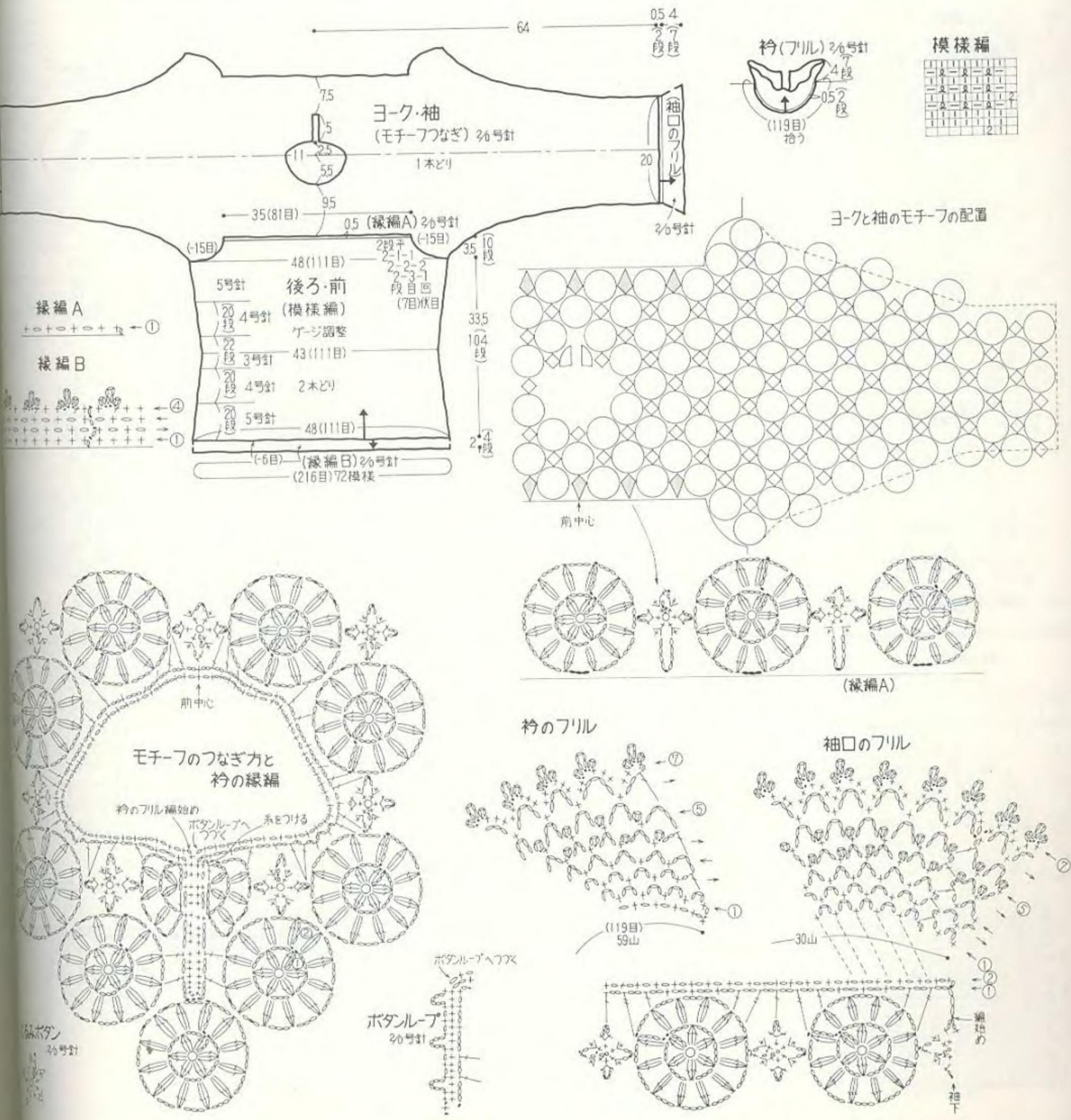
# 6

ページの作品



淡く揺れる乙女の祈り

♥材料 ダイヤモンド毛糸 シルク  
リネン(ファイン) オレンジ色(LF  
204)390号、直径6mmのくるみボタンの  
中身3個。  
用具 棒針2本針5号、4号、3号、  
かぎ針2号。  
出来上り寸法 胸囲96cm、丈54.5cm、  
ゆき丈88.5cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編23目・29.5  
段(5号針)。  
編み方のポイント 糸は棒針部分を  
2本どりにし、かぎ針部分を一本で  
編みます。  
作り目: 裾で指でかける作り目にし  
ます。モチーフは輪の作り目にして  
編みます。  
減目: 袖ぐりは端減目にし、残った  
目は伏止めにします。  
仕上げ: 脇はすくいとじにし、裾は  
縁編Bを輪に編みます。後ろ・前の  
ヨークつけ位置は縁編Aで始しま  
す。ヨーク・袖は配置図を見て最終  
段で編みつなぎながらモチーフを編  
みます。ヨークつけ位置とモチーフ  
の接する部分も引抜きでつなぎます。  
袖ぐり、袖口は図のように直線に整  
えてからフリルを編みます。



★モチーフの直径は4.5cmです。ヨーク・袖と後ろ・前はそれぞれ仕上げをしてから、最後につけ位置をつき合せにして巻きはぎにしてもよいでしょう。 82

# 27

ページの作品



たおやかに思いを寄せて

♥♥材料 ダルマ&イングス手編糸スーパーウォッシュ コットン生なり(1)500g、クリーム色(2)250g。

用具 かぎ針No.号。

出来上り寸法 胸囲92cm、丈63.5cm、ゆき丈71.5cm。

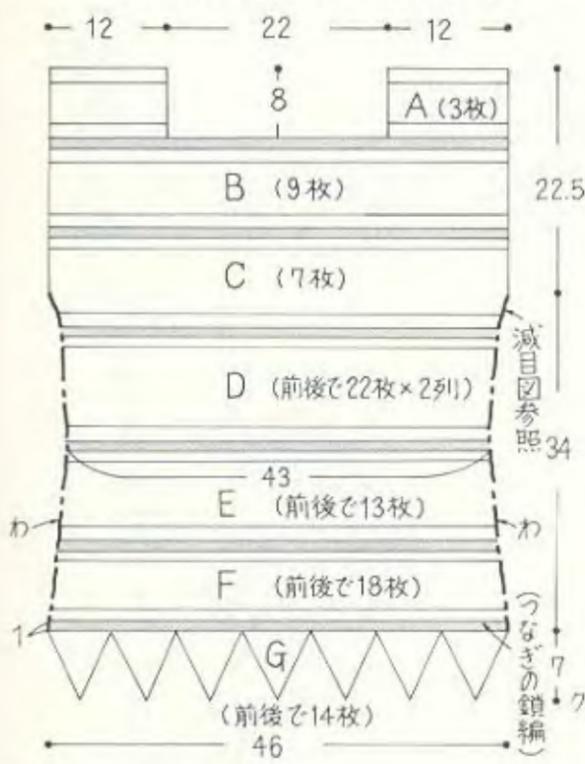
ゲージ モチーフA直径4cm、B、F直径5cm、C直径6.5cm、D3cm×3cm、E、G6.5cm×6.5cm。

編み方のポイント モチーフはそれぞれ横列に帯状につなぎ、それをさらにつないでいきます。

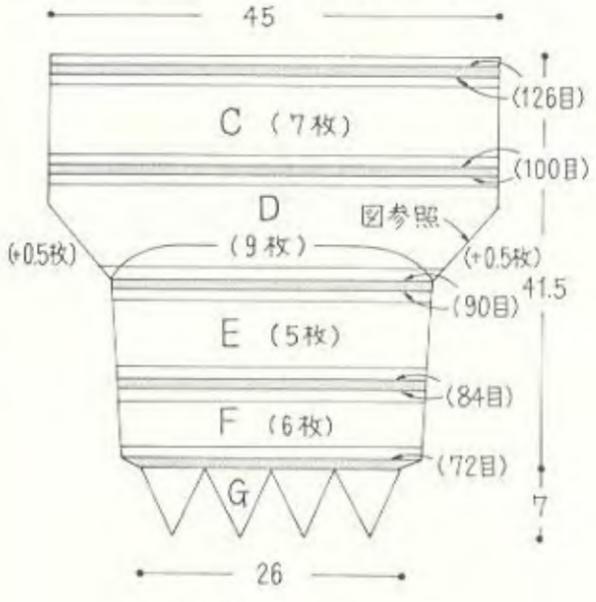
作り目：モチーフB、Eは輪の作り目、モチーフA、F、Gは鎖の作り目にします。

仕上げ：モチーフをそれぞれ図の枚数編み、最終段で引抜きをしながら横に編みつなぎます。身頃のモチーフDからFは輪の状態にします。上下に1段ずつ編んで直線に整え、2段めで長編を編みます。次に帯状のものをつき合せにして鎖編と引抜きでクリーム色の糸でジグザグにとじていきます。袖下は脇と同要領で接する部分を引抜きにします。袖は身頃と中表に合わせて細編でつけます。

後ろ・前(モチーフつなぎ)No.号針



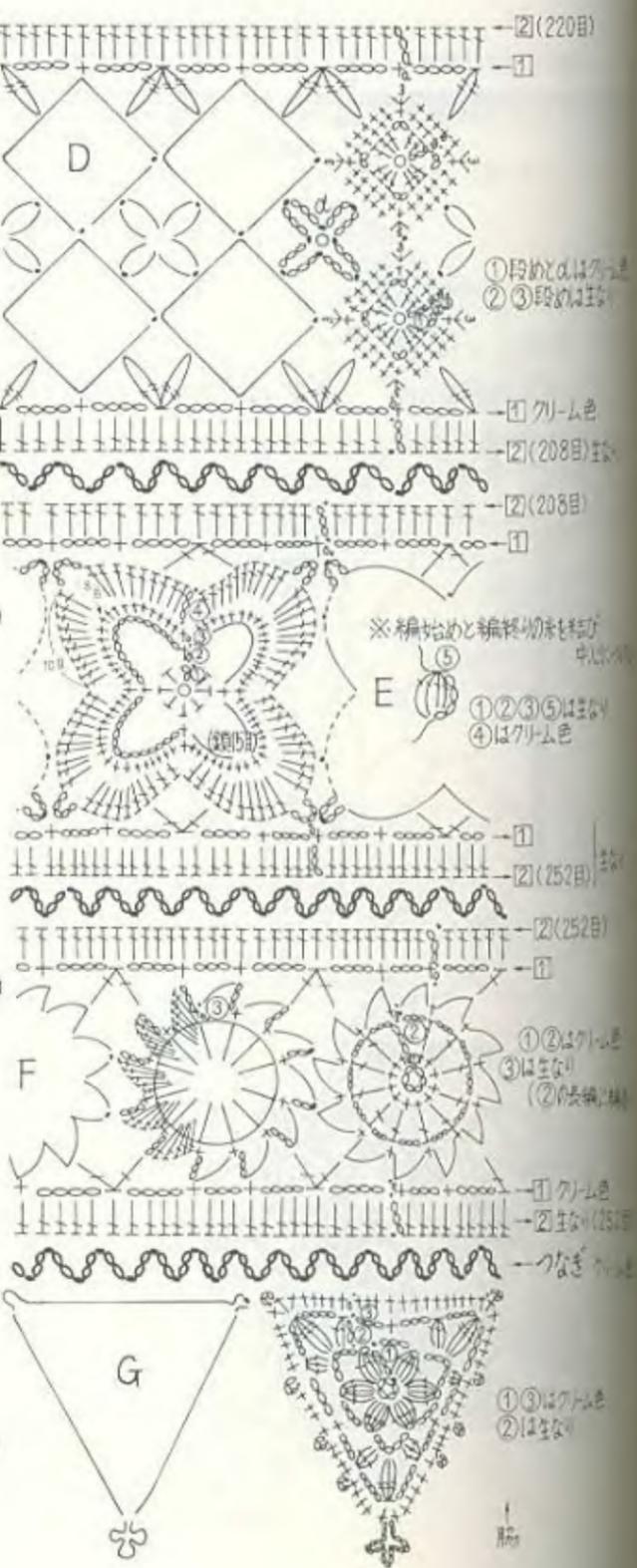
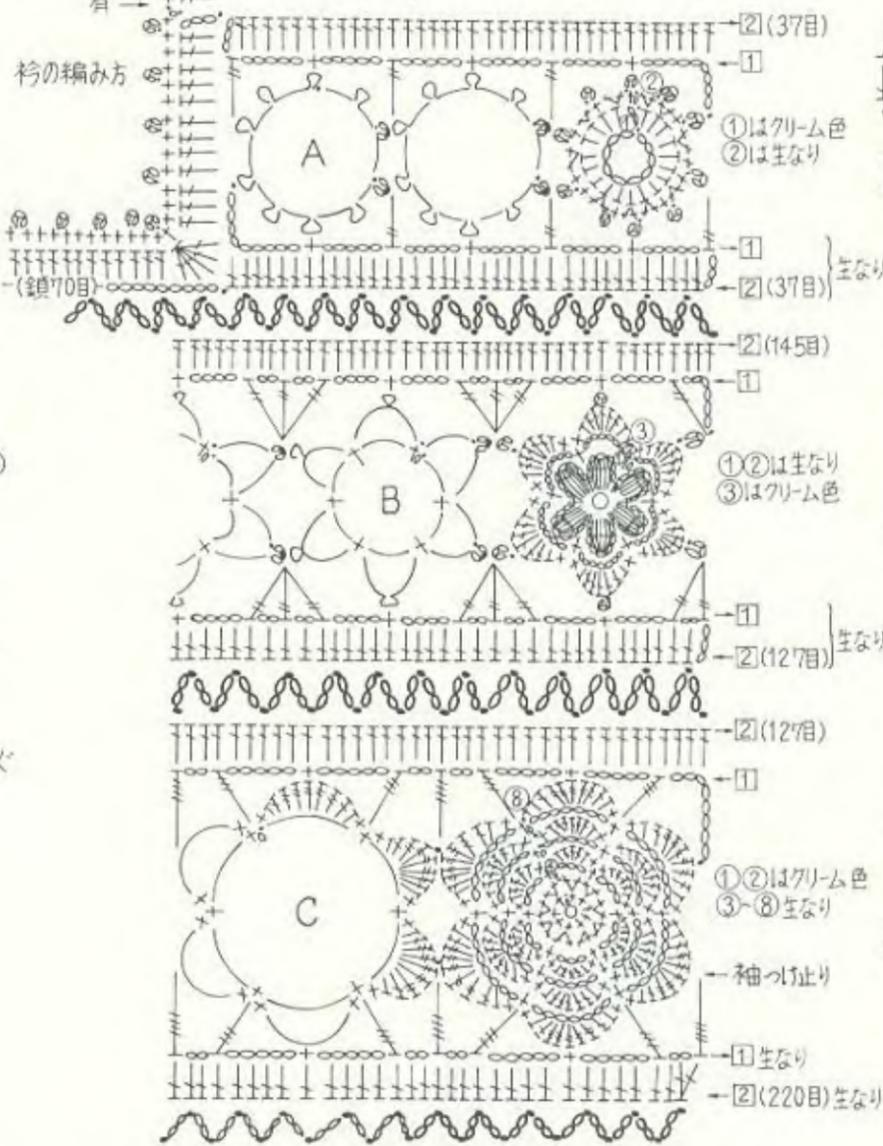
袖(モチーフつなぎ)No.号針



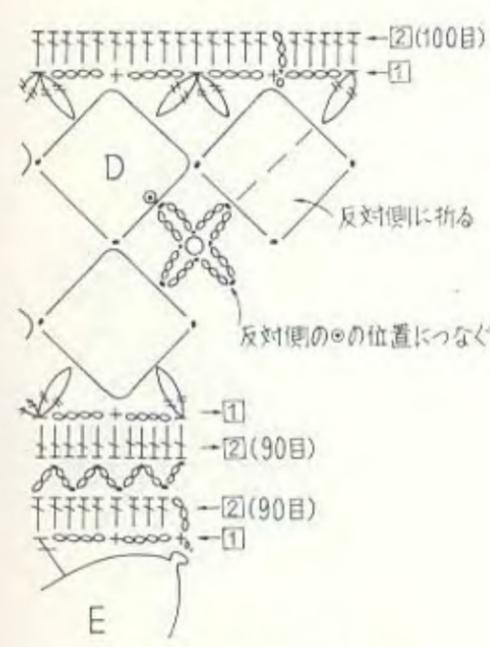
衿(縁編)No.号針



モチーフ



袖下の増目



# 26

ページの作品



たおやかに思いを寄せて

♥♥♥材料 リッチモア ファイン  
バナシエ 黄緑(28)300g、直径1.3mm  
のくるみボタンの中身4個。

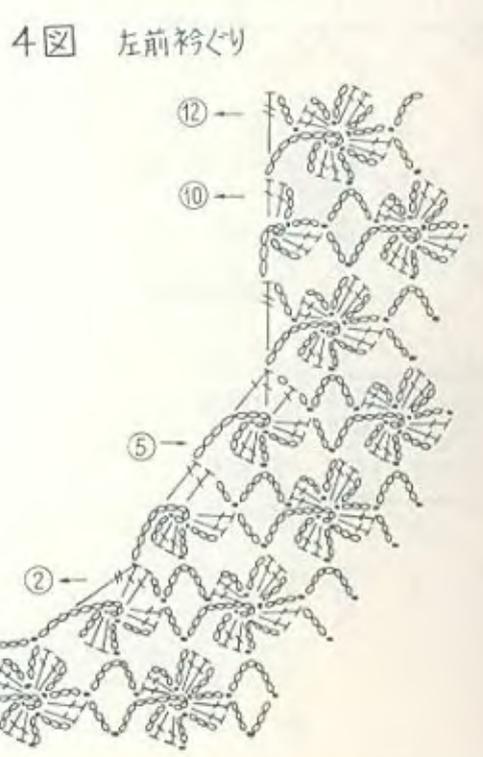
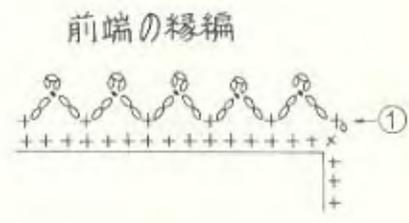
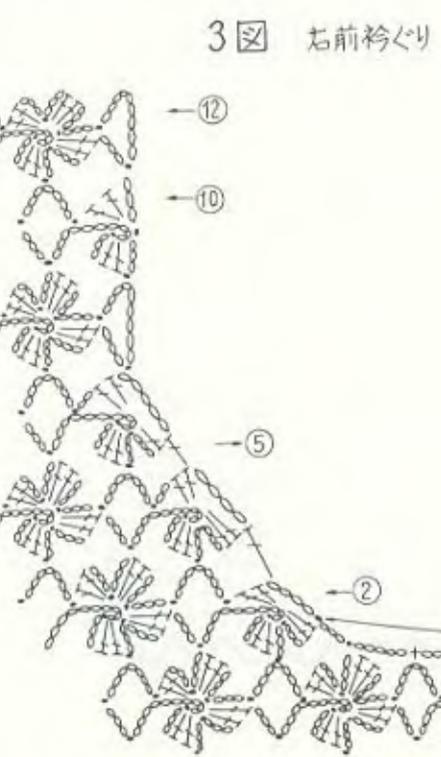
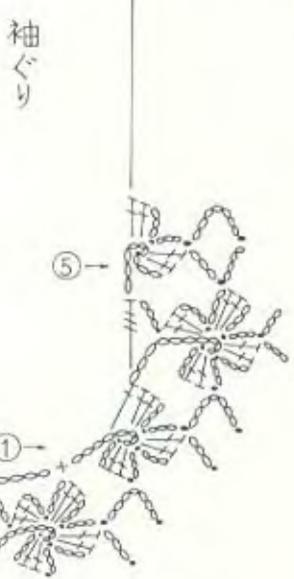
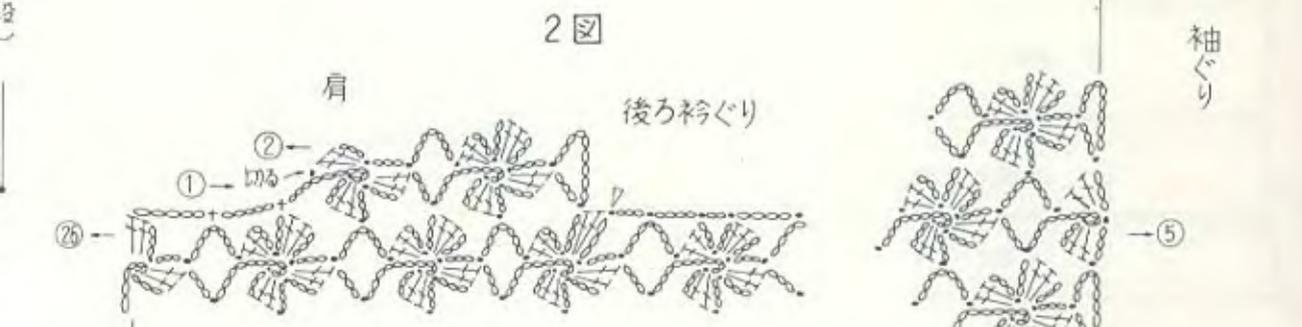
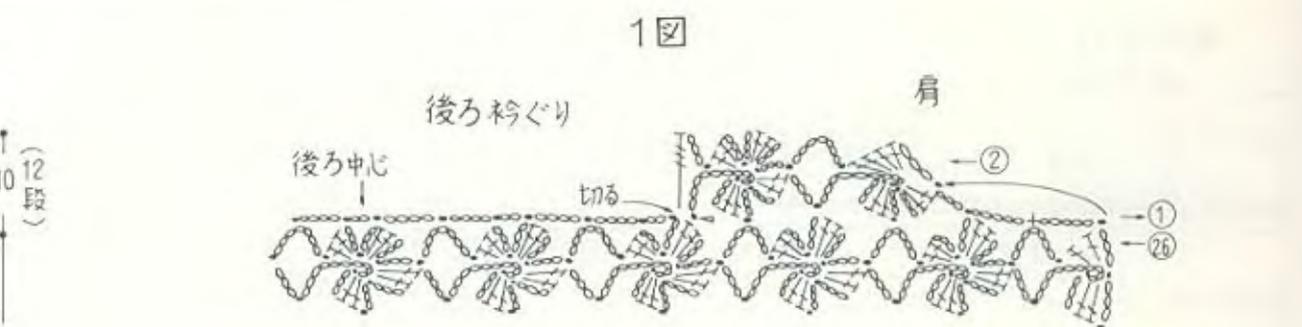
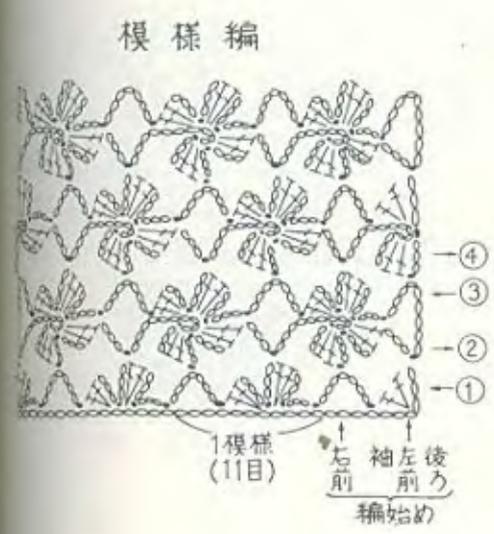
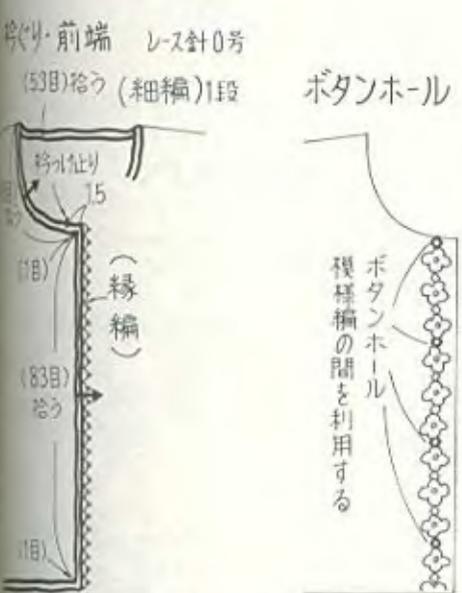
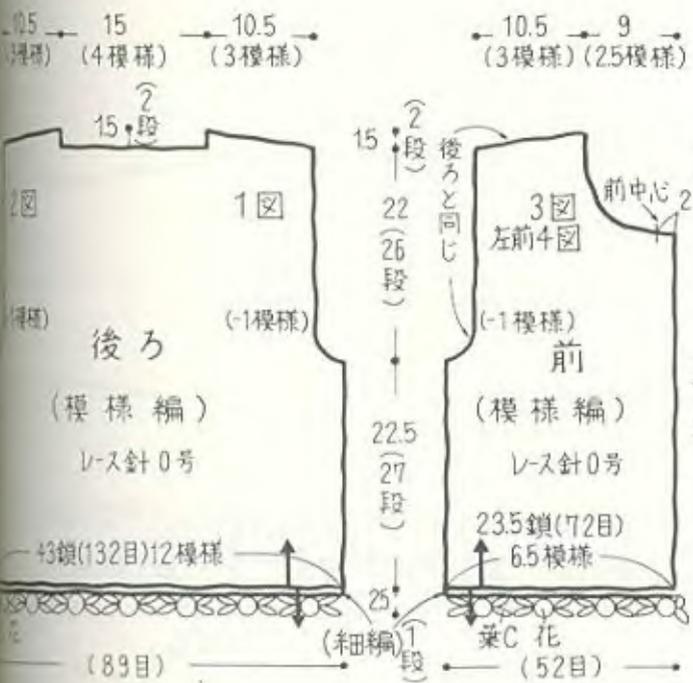
用具 かぎ針No.1号、レース針0号。

出来上り寸法 胸囲86cm、背肩幅36  
cm、丈48.5cm、袖丈56cm。

ゲージ 10cm平方で模様編3模様  
弱・12段、花のモチーフ直径2.5cm。

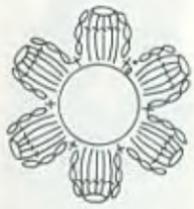
編み方のポイント モチーフはかぎ  
針No.1号、その他の部分をレース針0  
号で編みます。左右の目の状態が違  
うので、全体を図解をよく見て編み  
ます。

仕上げ…肩は鎖はぎにし、脇、袖下  
は鎖と同じにします。(77ページを参照  
してください)。裾、前端、衿ぐりは  
続けて細編を編みます。モチーフは  
それぞれ指定枚数を編み、花と葉C  
は図のように組合せてモチーフをと  
じておきます。衿、袖口にモチーフ  
を巻きはぎにします。衿はモチーフ  
を図のように組合せてかがり、モチ  
ーフ口の裏側を衿ぐりの表に合せ、  
裏から細かくとじつけます。袖は身  
頃と中表に合せて引抜きでつけます。  
ボタンは花と裏ではさみ、左前につ  
けます。



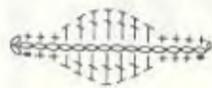
★衿は実物大の型紙を作り、モチーフを配置してとじます。空間が多いので重なっている部分は細かくしっかりとじます。

花 56個

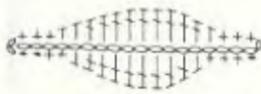


中心の輪を作るとき末端を15cmくらい残し、全体を編み上げたのちに鎖6目編んで中心から表へ出しピコット風にする

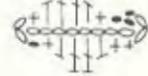
葉 A 50枚



葉 B 20枚



葉 C 84枚



ボタンの裏

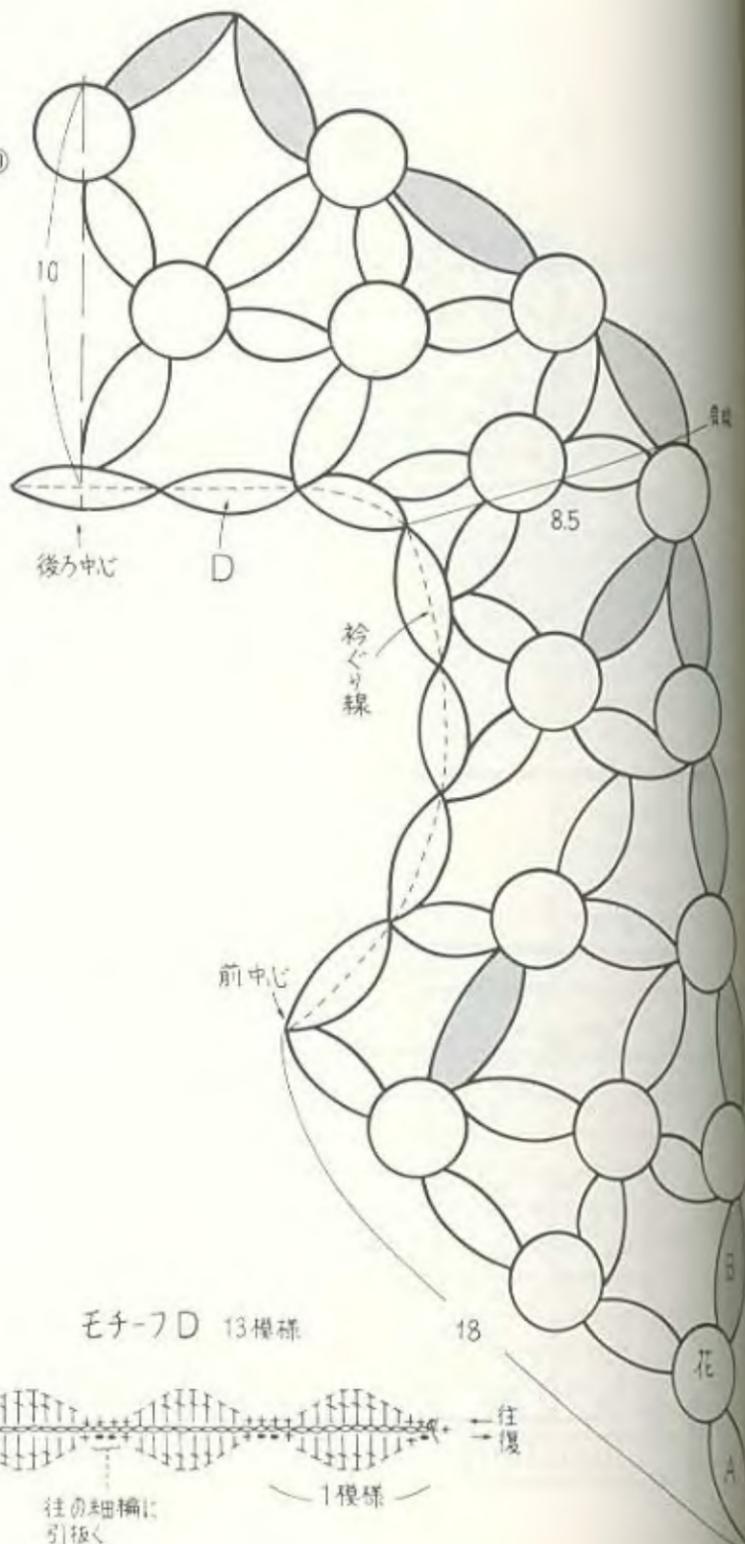
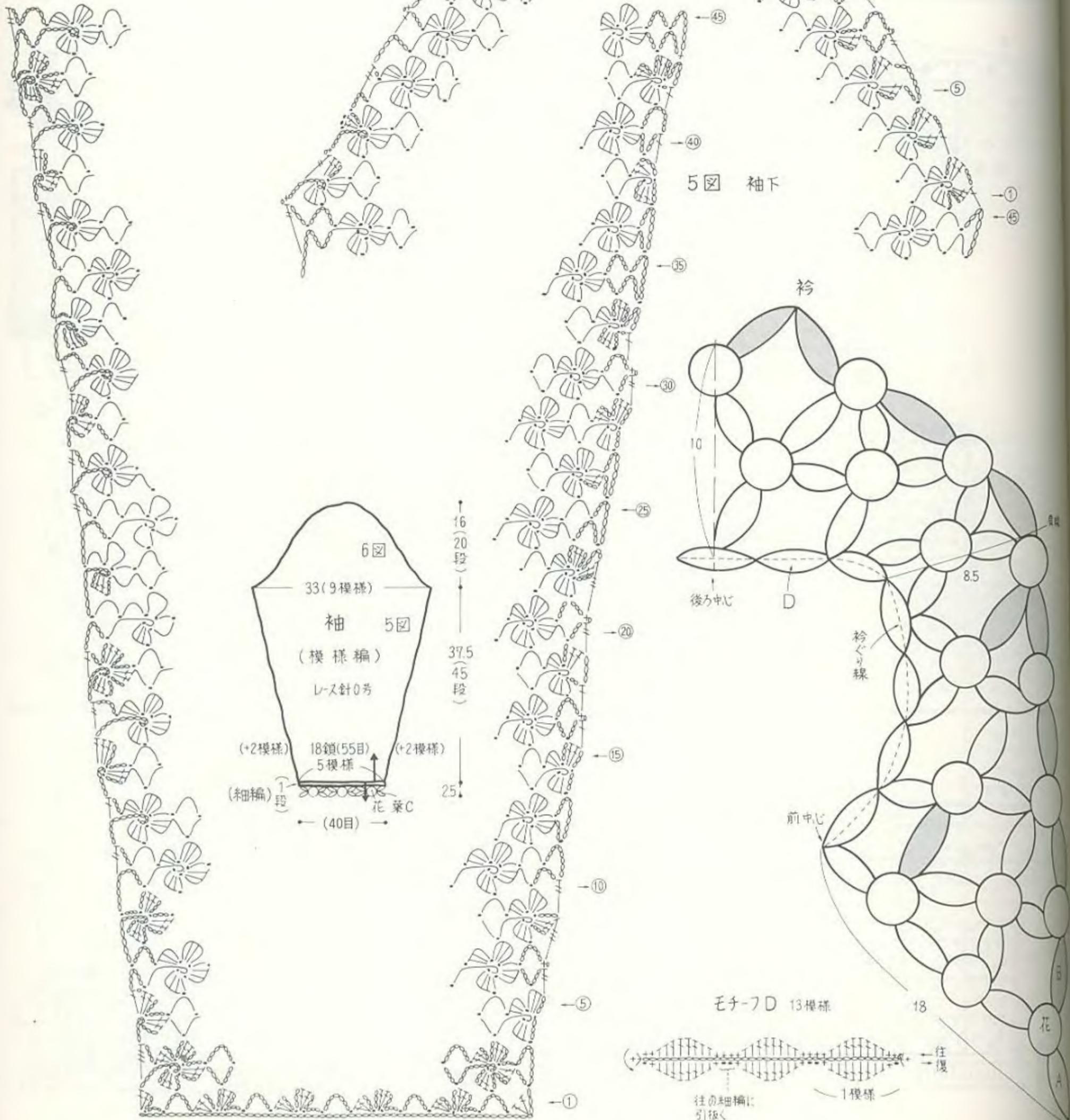


くるみボタンは花のモチーフパフコック輪を短く編んだものを表側にしてボタンの裏をはさんで、ボタンの裏をはさみつける

6区 袖山

5区 袖下

衿



# 24

ページの作品



たおやかに思いを寄せて

♥♥♥材料 ハマナカ レーシーク  
 ロッシエ 黒(15)40号、直径1.2cmの  
 くるみボタンの中身15個。

用具 かぎ針 $\frac{3}{8}$ 号、 $\frac{3}{8}$ 号、 $\frac{3}{8}$ 号、レ  
 ース針0号。

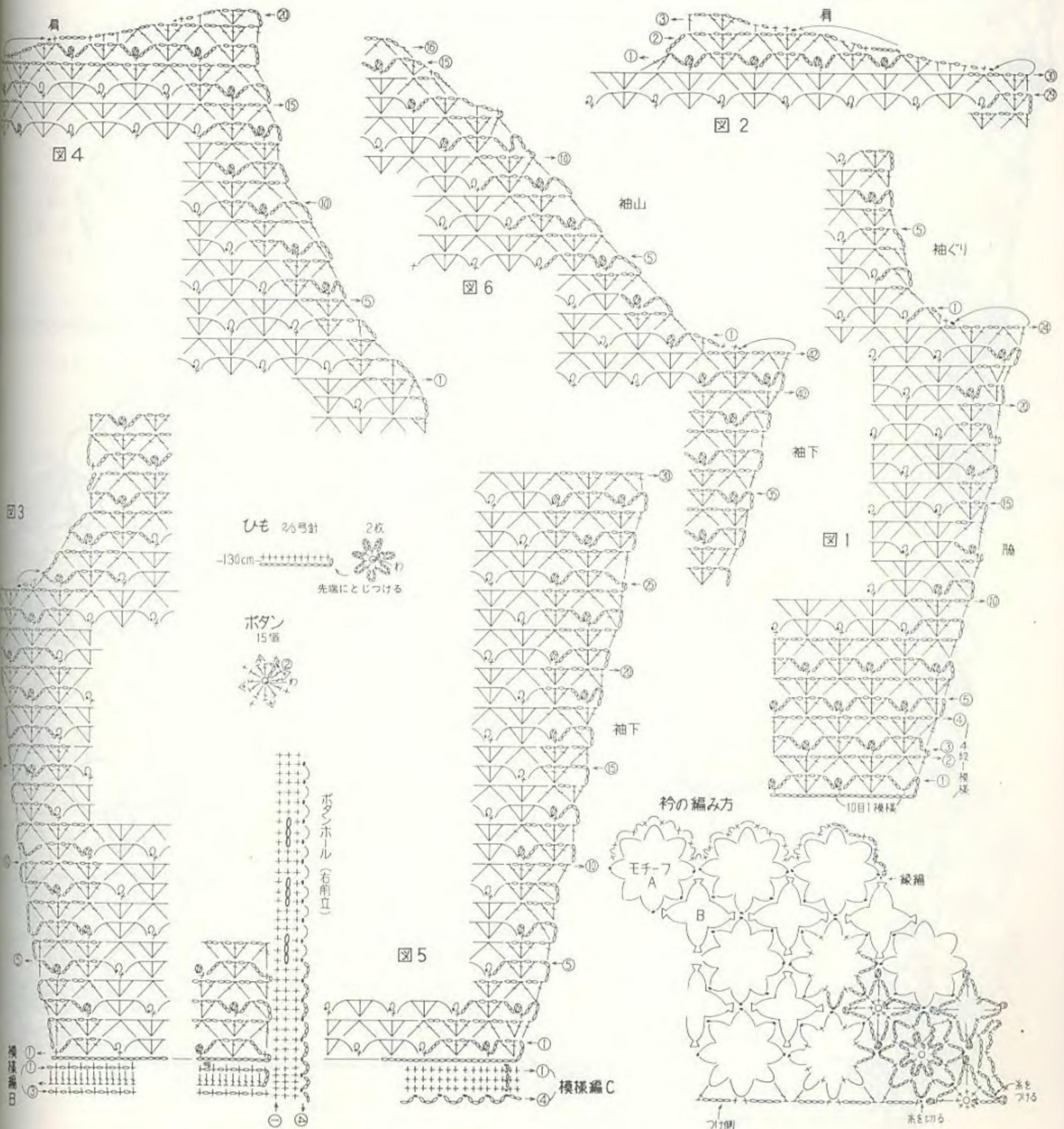
出来上り寸法 胸囲95.5cm、背肩幅38  
 cm、丈59cm、袖丈42.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A 4模様・  
 14段、モチーフA直径4cm( $\frac{3}{8}$ 号針)  
 編み方のポイント モチーフつなぎ  
 の部分は針を替えてゲージ調整をし  
 ます。

作り目:ペプラム切替え位置と袖口  
 で、共鎖の作り目をします。モチー  
 フA、Bの編始めは輪の作り目にし  
 ます。

増減目:図を参照して編みます。  
 ペプラム:モチーフはBを先に編ん  
 でおき、Aの最終段で編みつなぎま  
 す。前後のペプラムをつないでおき  
 ます。

仕上げ:肩は鎖はぎ、脇、袖下はす  
 くいとしにします。身頃、袖の作り  
 目側に模様編B、Cを編み、Bとペ  
 プラムをつき合せて巻きはぎにし  
 ます。袖は身頃と中表に合わせて引抜き  
 ます。



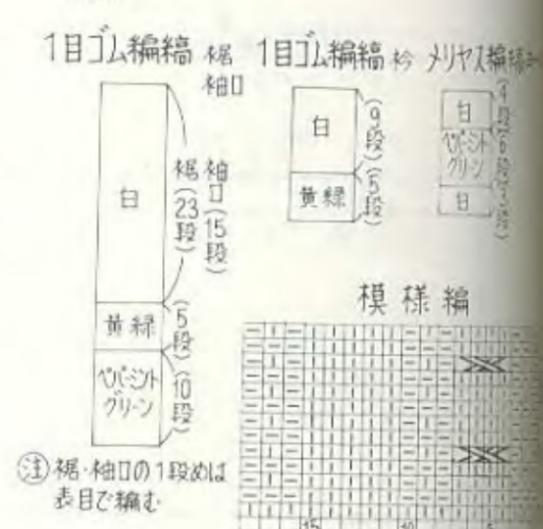
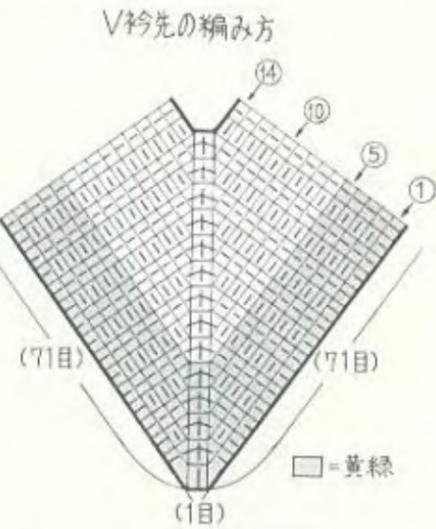
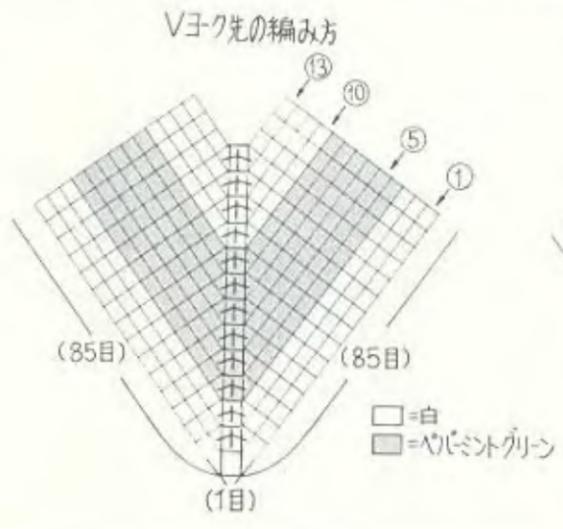
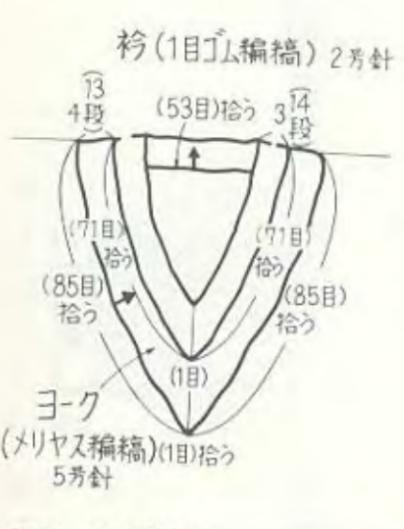
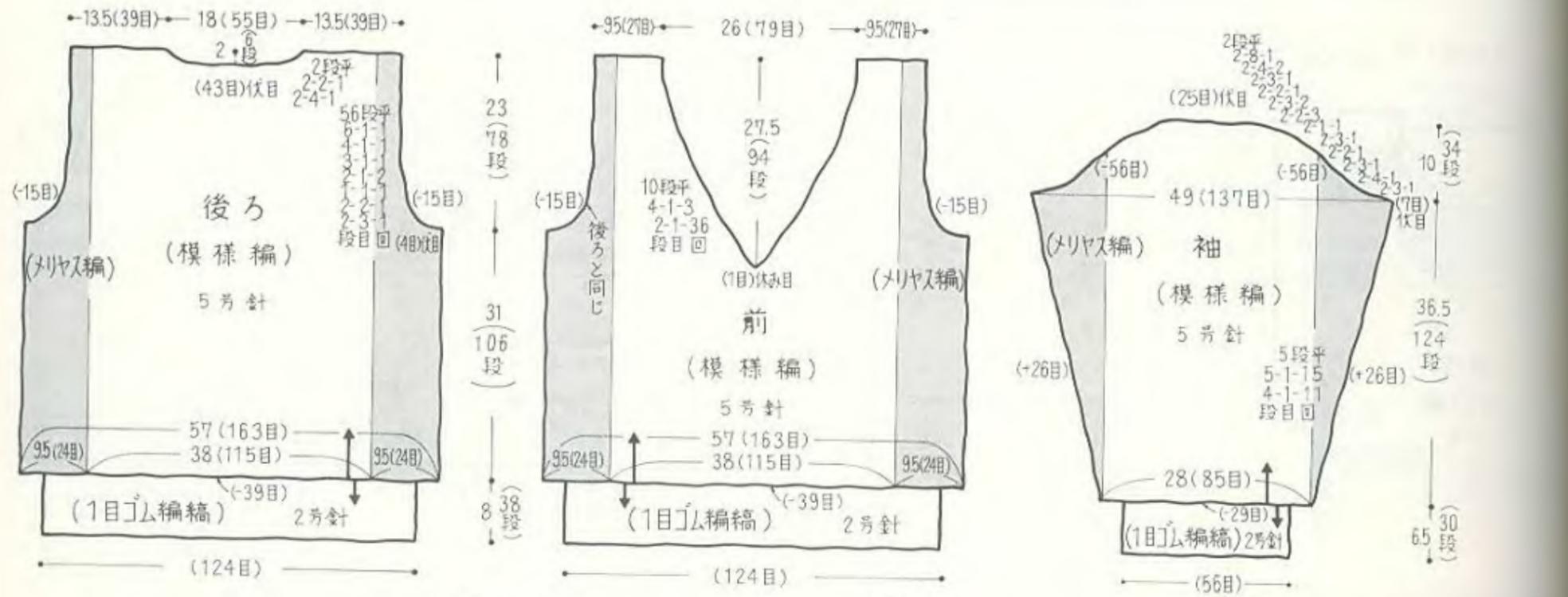
★ペプラム、衿の枚数、列数はモチーフAのもので。ペプラムの前立端とウエスト側にはモチーフBを入れずに編みます。衿は衿ぐりつき合せて巻きはぎにします。 86

# 13

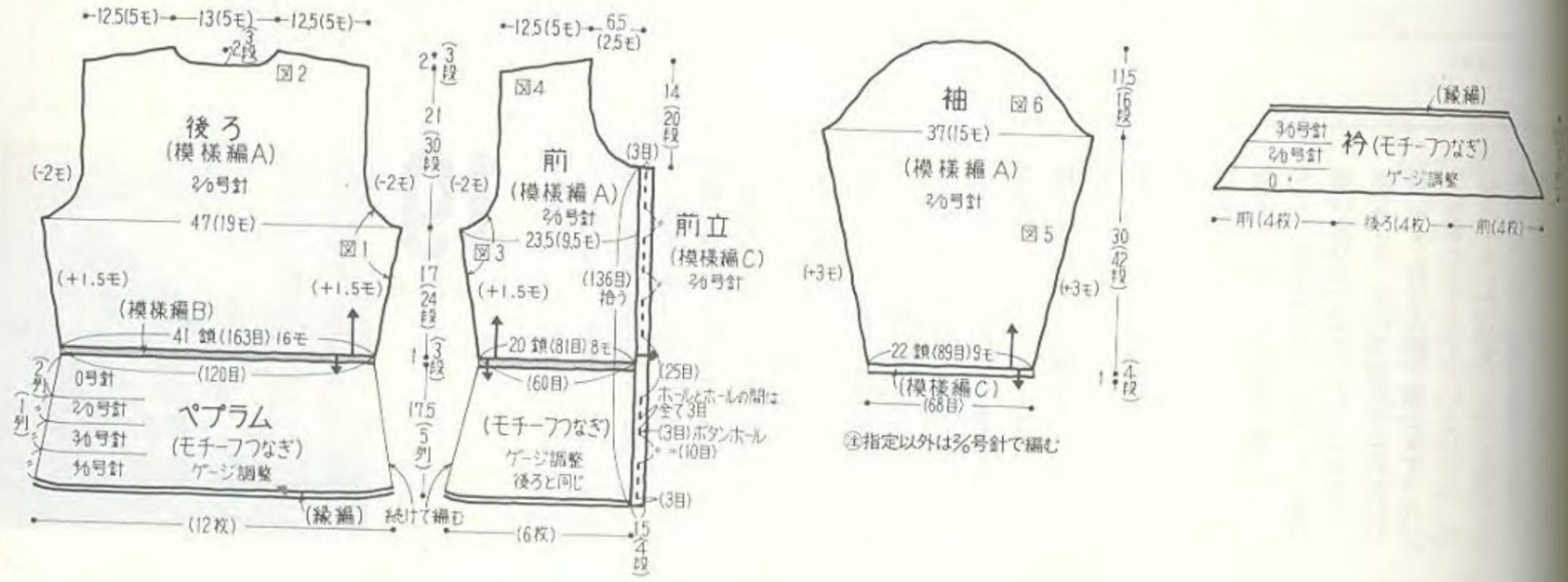
ページの作品



♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房 ソナタ 白(1)80g、ペパーミントグリーン(7)30g、黄緑(6)20g。  
 用具 棒針2本針・4本針5号、2号。  
 出来上り寸法 胸囲114cm、背肩幅45cm、丈62cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編30目、メリヤス編25目・段数はともに34段。  
 編み方のポイント  
 作り目：ゴム編切替え線で、別鎖の作り目にします。  
 減目：すべて端減目にします。  
 増目：袖下は1目内側の前段の目を引上げる増目にします。  
 ヨーク：前身頃から指定の目数を拾い、糸を替えながら、中心で毎段3目一度の減目をして編みます。編終りは伏目にします。  
 仕上げ：裾、袖口の別鎖をとりて1目ゴム編を糸を替えながら編みます。肩はかふせはぎ、ヨークと後身頃は目と段のはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿はヨークと後身頃から指定の目数を拾い目して編み、袖は身頃に引抜きでつけます。



## 24ページの作品



# 17

ページの作品



夢みる天使たちへ

♥材料 ピエール・バルマン バルマンコットン 生なり(10) ワンピース 270g、直径1cmのボタン6個、パンツ 100g、幅2cmのゴムベルト51cm、帽子 50g、直径1cmのボタン1個。

用具 棒針2本針6号、5号。

出来上り寸法 ワンピース 胸囲52cm、背肩幅19cm、丈37cm、袖丈12.5cm、パンツ 胸囲50cm、丈24cm、帽子 丈13cm。

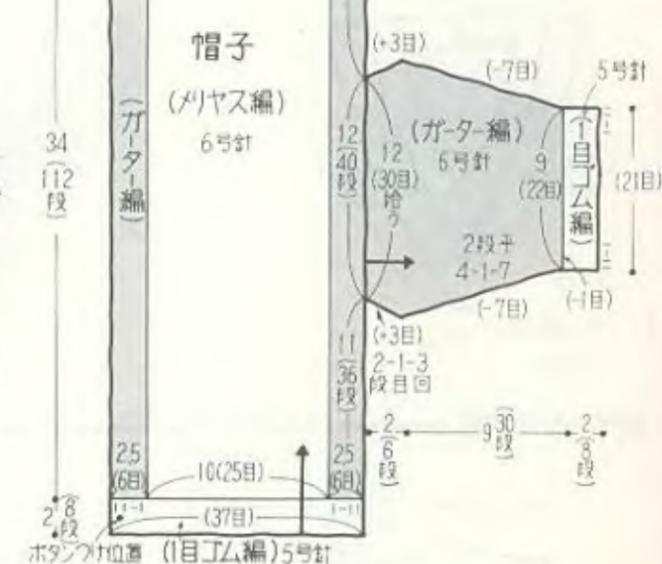
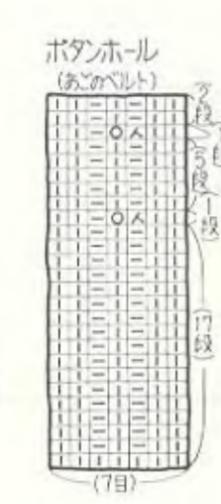
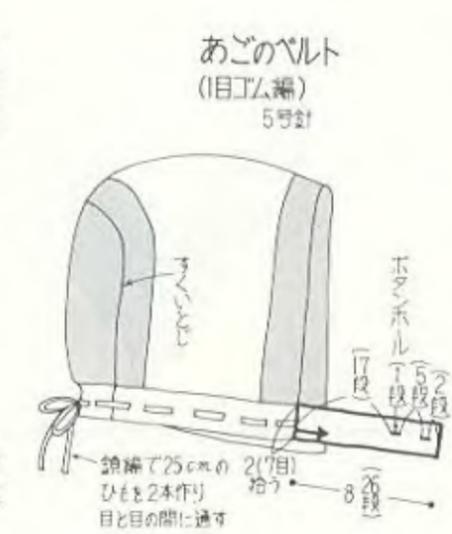
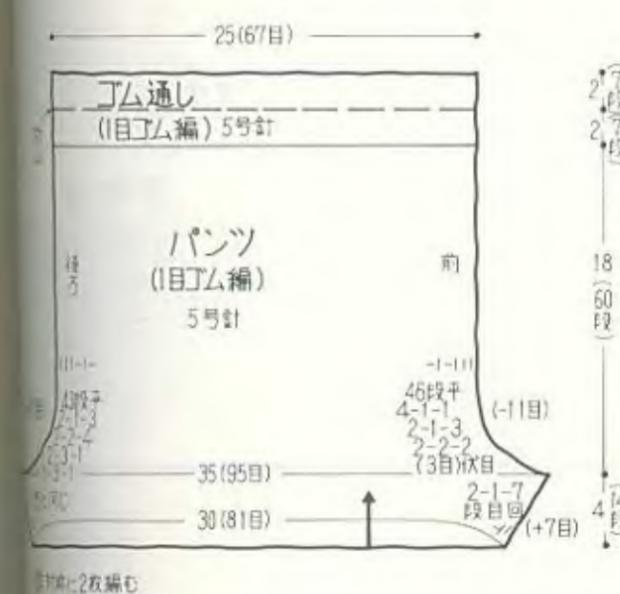
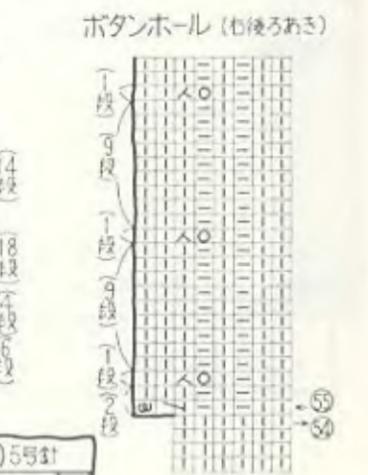
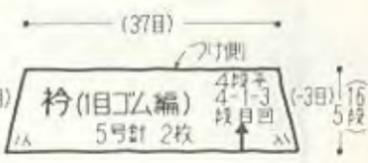
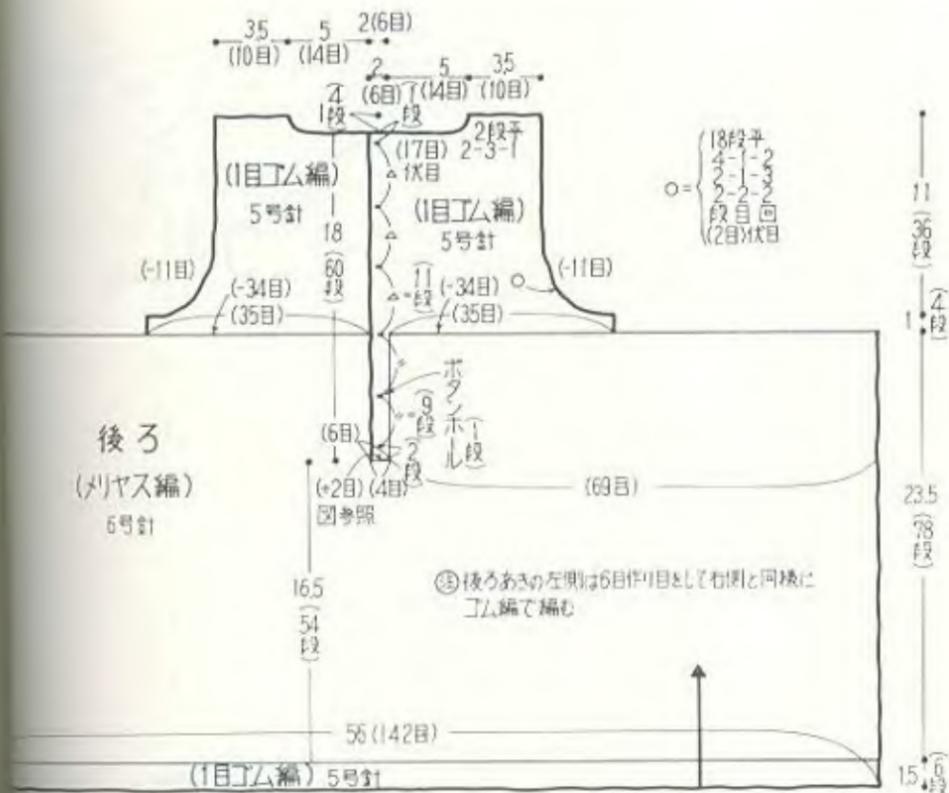
ゲージ 10cm平方でメリヤス編25.5目、1目ゴム編27目・段数はともに33段。編み方のポイント

ワンピース：スカートは前後同形にし、後ろのみあきを作ります。ゴム編の作り目で編始め、袖ぐり、衿ぐりは減目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにして、袖は身頃に引抜きでつけます。

パンツ：対称に2枚編み、中心、股下をすくいとじにします。

帽子：ゴム編の作り目をして、増減なく編みます。ガーター編の途中から拾い目をして、後頭部を編みます。

図の位置をすくいとじにして右側に



# 19

ページの作品



夢みる天使たちへ

♥材料 ニッケロンS コットンウ オッシヤブル 生なり(10) ベスト 130g、直径1.2cmのボタン4個、パンツ 130g、幅0.7cmのゴムテープ55cm。

用具 棒針2本針6号、4号。

出来上り寸法 ベスト 胸囲58cm、丈28.5cm、ゆき丈16cm。パンツ 胸囲76cm、丈28.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編26目・30目、メリヤス編21目・28目。編み方のポイント ベストは袖口止りに糸印をつけながら編みます。

作り目：ベスト、パンツとも、ゴム編切替え線で、別鎖の作り目にします。減目：ベストの衿ぐりは2目立てた減目にし、その他は端減目にします。仕上げ：ベスト、パンツとも裾の別鎖をとり1目ゴム編を編みます。ベストは肩はかぶせはぎにし、脇は袖口止りまですくいとじにします。

前立と衿、袖口は指定の目数を拾い目して1目ゴム編で編みます。パンツは脇と股下はすくいとじにし、中心はすくいとじとメリヤスはぎにし、

この入る部分には裏に折返し、

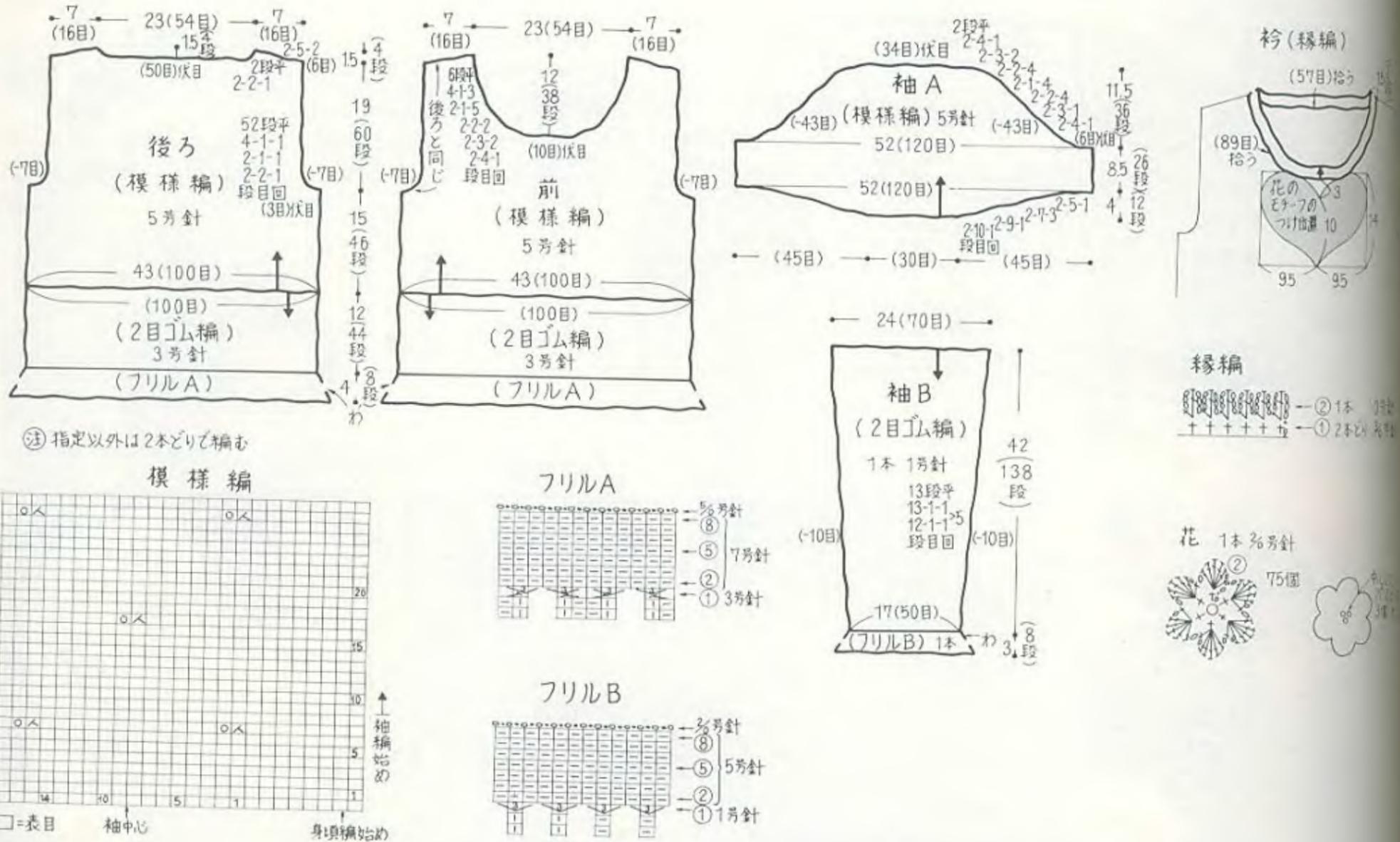
# 11

ページの作品



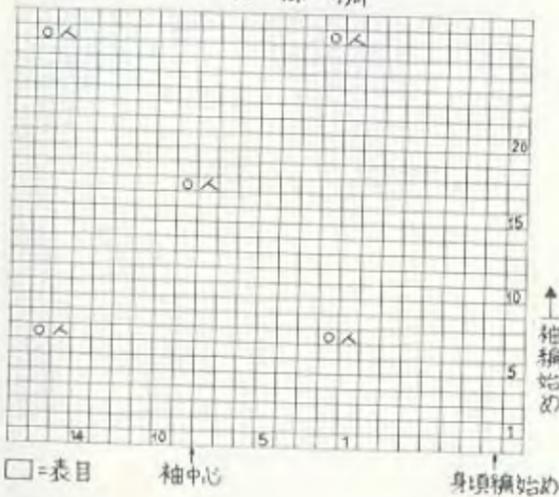
淡くゆれる乙女の祈り

♥材料 リッチモア ファインバナシエ うす紫(7) 40号、直径3mmのパールビーズ25個。  
 用具 棒針4本 針7号、5号、3号、1号、かぎ針5号、3号、2号、レース針0号。  
 出来上り寸法 胸囲86cm、背肩幅37cm、丈51cm、袖丈69cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編23目・31段。  
 編み方のポイント 袖B、フリルB、モチーフ、縁編の2段めは糸1本、それ以外は2本どりで編みます。  
 作り目：身頃のゴム編切替え線、袖A、Bの切替え線で別鎖の作り目をし、袖Aは編進みの引返し編をしなから編みます。  
 減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にし、袖下は1目内側で減目します。  
 仕上げ：裾、袖Bは別鎖をほどいて拾い目して編み、編終りは休めておきます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにし、フリルA、Bを編みます。花のモチーフを指定位置にビーズで止めつけます。袖は身頃に引抜きでつけます。

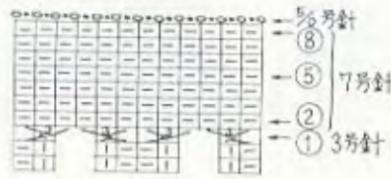


② 指定以外は2本どりで編む

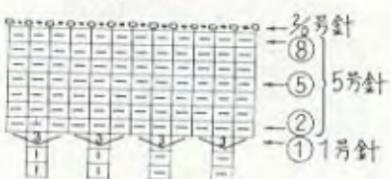
模様編



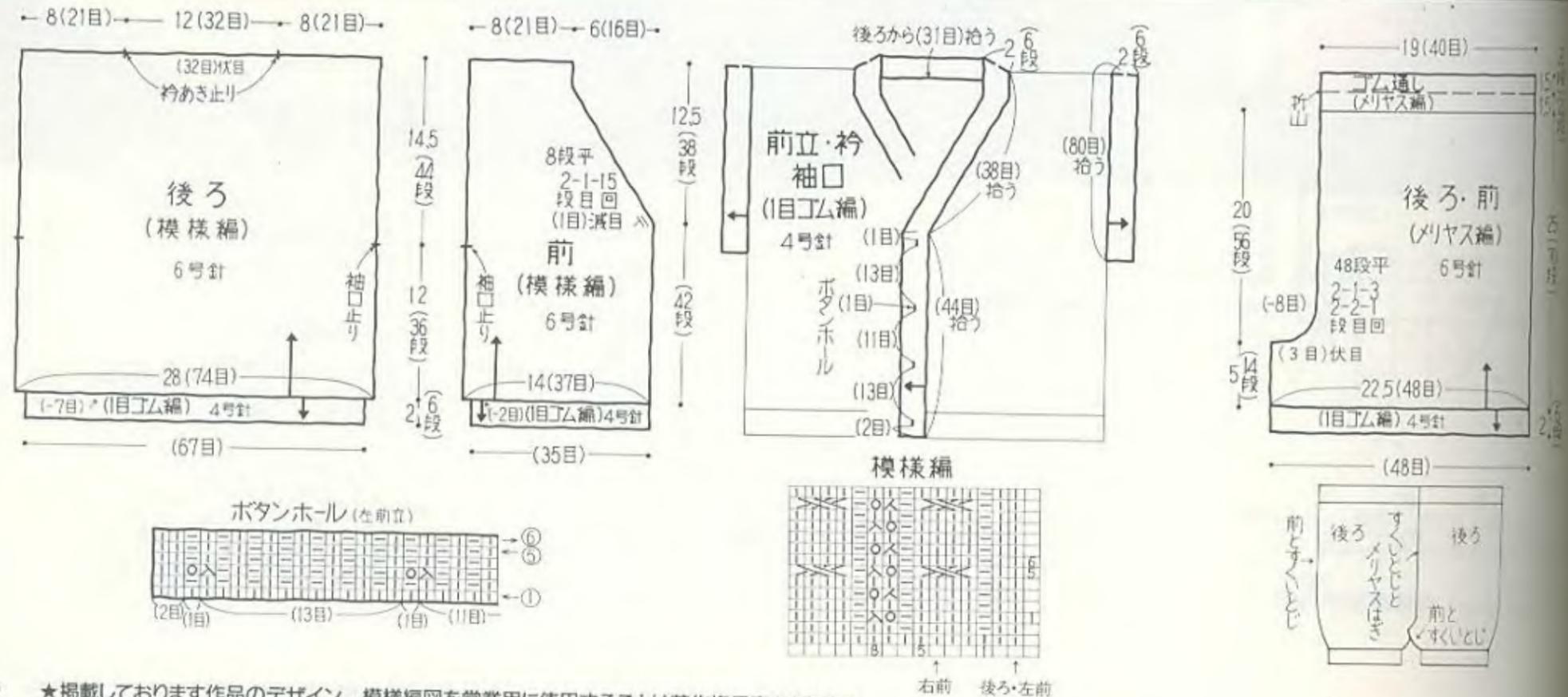
フリルA



フリルB



## 19ページの作品



# 18

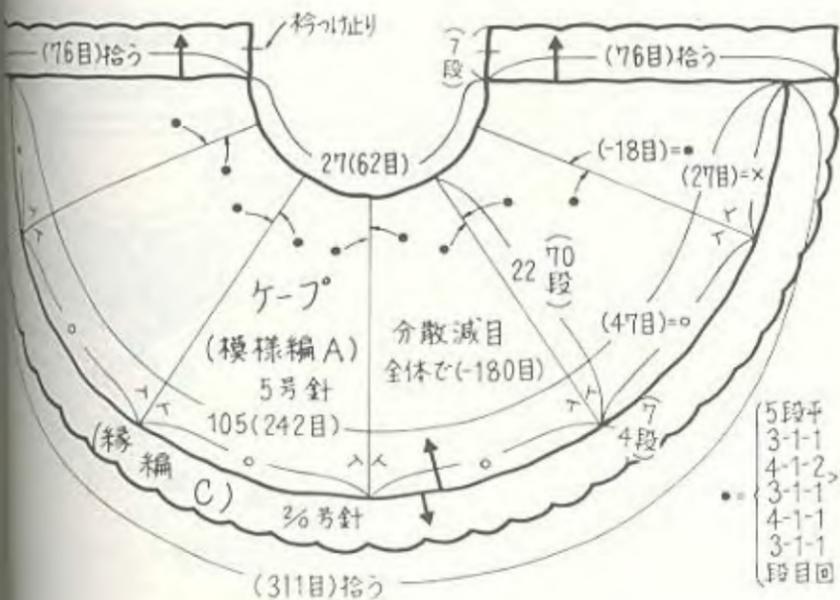
ページの作品



夢みる天使たちへ

左・グレースシー 右・グレースユー

♥♥材料 カネボウ毛糸 ケープ ロンシャン グレースユー 生なり (402) 90g、ロンシャン グレースユー 生なり (602) 40g、白 (80) 少々、1.5cm幅のサテンリボン1m、くつ下 ロンシャン グレースユー (402) 30g、ロンシャン グレースシー (602) 少々、9mm幅のサテンリボン88cm、帽子 ロンシャン グレースシー (602) 少々、1.2cm幅のサテンリボン98cm。  
 用具 棒針2本針5号、4号、かぎ針2号。  
**出来上り寸法** ケープ 丈26cm、くつ下 底丈10cm、はき丈10.5cm、帽子 丈12cm。  
**ゲージ** 10cm平方で模様編23目・32段。  
**編み方のポイント** 棒針部分はグレースユー、縁編はグレースシーで編みます。  
**ケープ**：指でかける作り目で編始め、編終りは伏止めにします。裾、前襟、袖には縁編を編みます。  
**くつ下・帽子**：指でかける作り目をして編始めます。図を参照して編み、返のようにつまみはきをして仕立てます。



(緑編C)

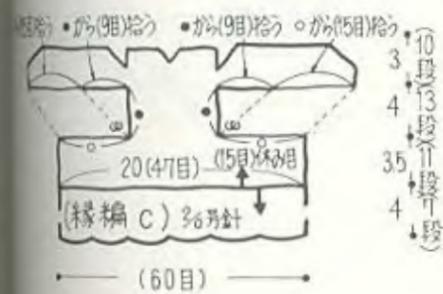


刺しゅうの図案

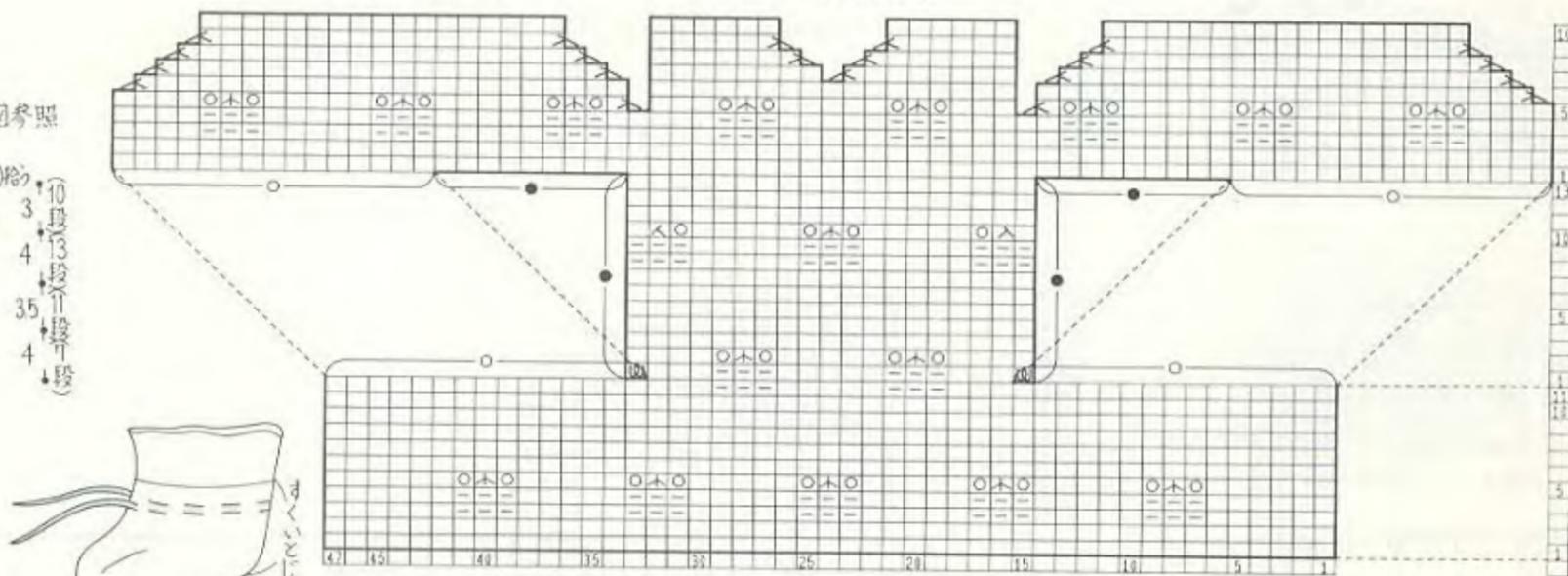
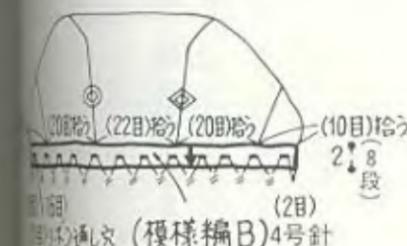
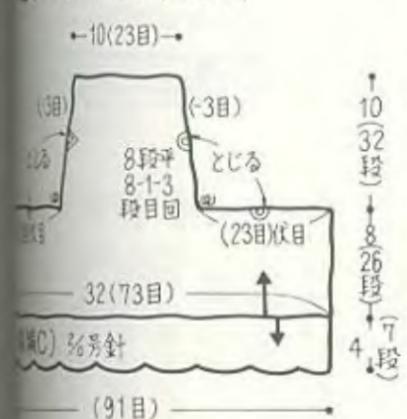


## くつ下の編み方

くつ下(模様編A) 5号針 図参照



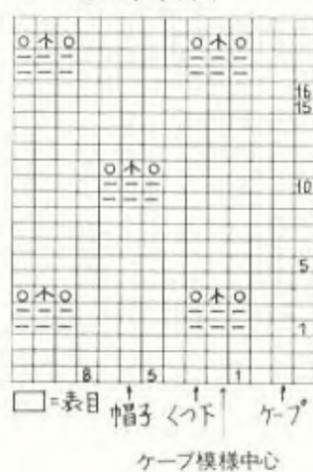
帽子(模様編A) 5号針



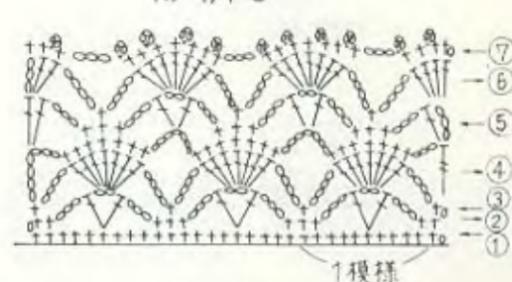
模様編Bとリボン通し穴



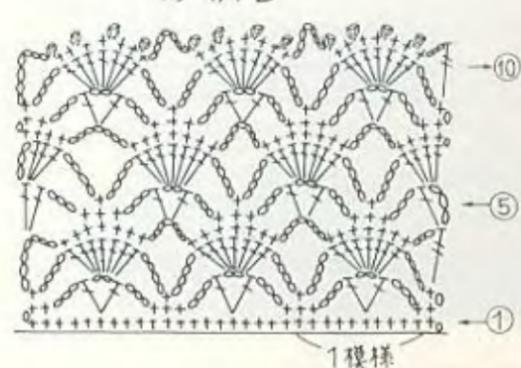
模様編A



縁編C



縁編D



モデルコーディネート 吉本由美(エッセイスト)



カーディガンデザイン・稲田紀代美

誰でも一枚は持っていたいようなシンプルな衿付きのカーディガン。スーヒマ綿に少量のポリエステルを交ぜているのでしっかりとした編み地ができました。吉本さんらしくきりっとコーディネート。ダイヤレシエンテ使用 編み方前ページ♥

フルオーバーサイズデザイン・きゆなはれる







カーティガンデザイン・稲田紀代美

香しいきれいなバステルの編みが入った、カントリーテイストのカーティガン。ラフに着こなしてこそそのアイテム。神田さんが手塩にかけた花たちが後ろの温室に。ダイヤモンド糸系 イシス(コットン)使用 編み方図ページ♥♥

バスケットニットにチノスカートを履いた神田さん、黄色いスカーフがよく似合っています。ダイヤモンド糸系 イシス(コットン)使用 製作/安藤正美 編み方図ページ♥♥



design / KIYUNA HARERU



design / INADA KIYOMI



design / KIYUNA HARERU

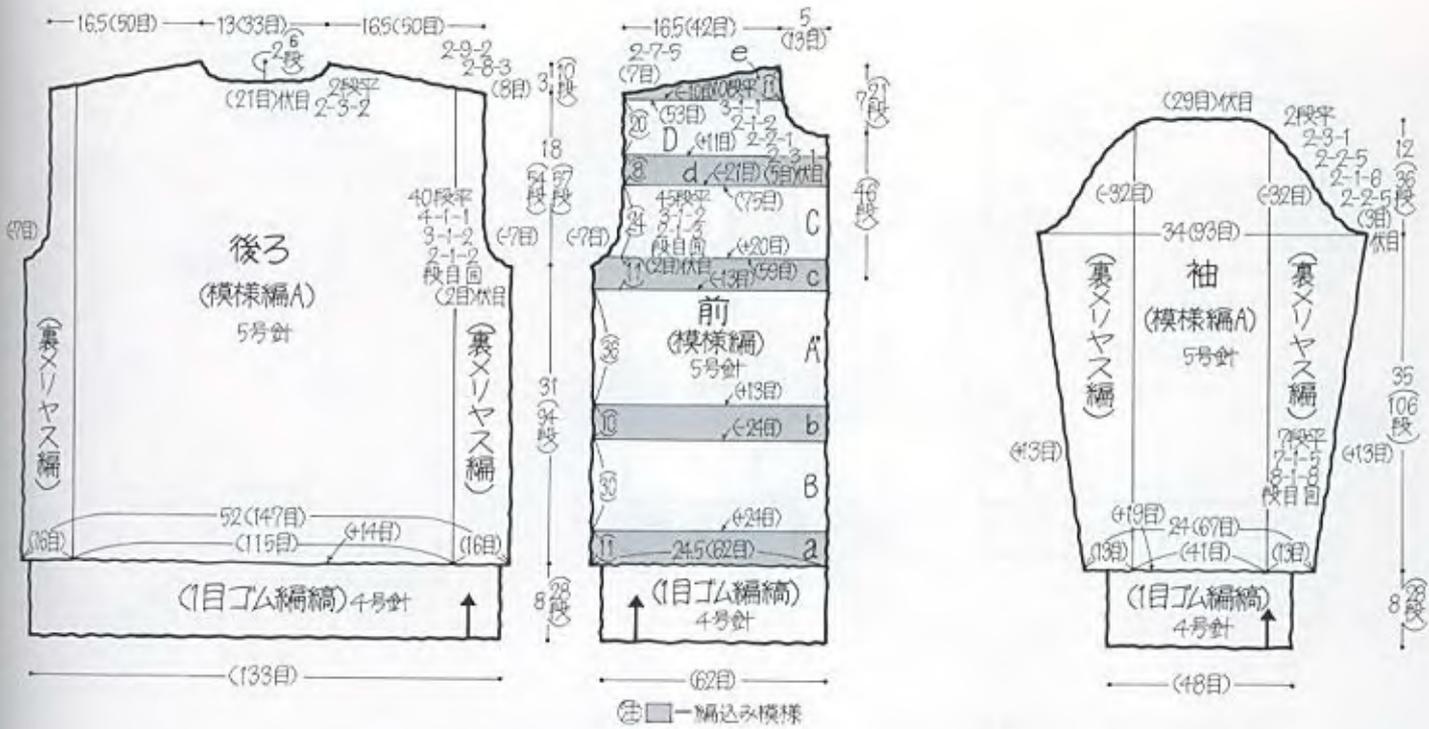


design / INADA KIYOMI

ダイヤモンド毛糸使用

撮影 / 姉崎 正(セーター・編地) 鈴木信雄(糸玉・糸)





前立(1目ゴム編織)4号針



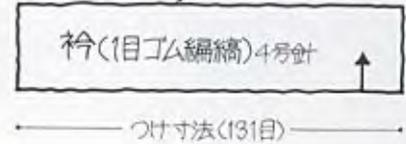
1目ゴム編織の配色



ボタンホール(右前立)



つけ側



前身頃は模様ごとにゲージが違っているので、  
切替え位置で忘れずに増減目をしなから  
編みます。

♥♥材料 ダイヤモンド糸系 イシスヘコ  
ットン にもオレンジ(IS 233) 130目、生な  
り(IS 202) 30目、茶色(IS 231) 20目、クリ  
ム色(IS 222)、ピンク(IS 228)、うす紫(IS  
235)、黄緑(IS 231)、水色(IS 205)各少々、直  
径1.8cmのボタン8個。

用具 棒針2本針5号、4号、4本針5  
号、かぎ針16号。

出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅46cm、  
丈60cm、袖丈55cm。

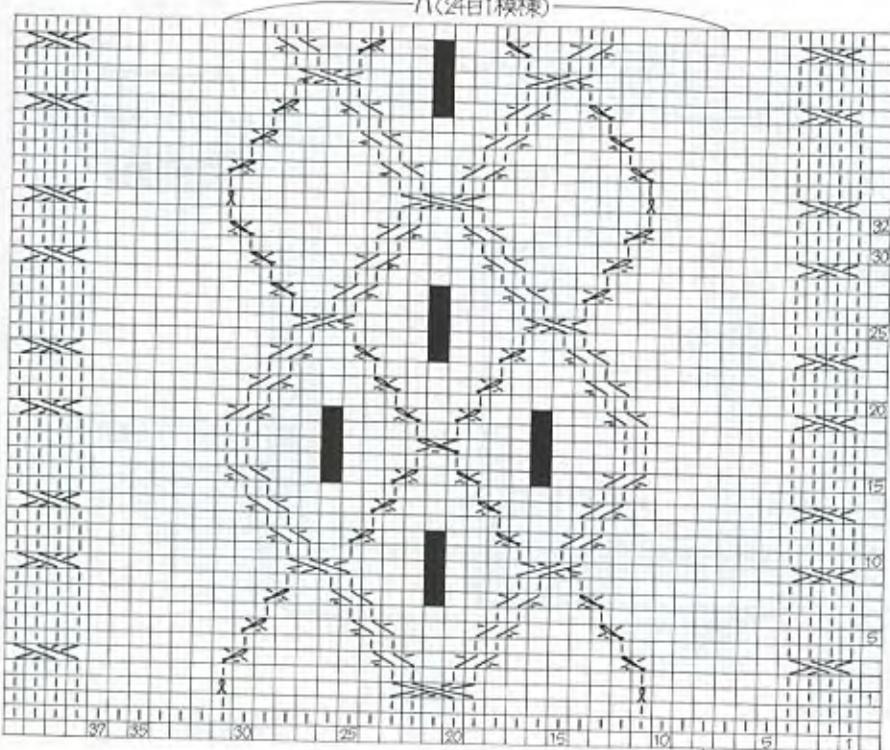
ゲージ 10cm平方で模様編A 29目・30段  
裏メリヤス編、編込み模様a、eすべて  
25目・30段。

編み方 作り目：衿、袖口でゴム編の作  
り目をし、1目ゴム編織で編めます。  
増減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目  
にします。袖下は1目内側でかけ目にし、  
次段でねじり目にします。前の模様切替  
え位置：増減目は純編の部分ですと美  
しく出来ます。編込み模様a、cの最終  
段は玉なし針で編み、次段は表側を見な  
がら模様編を編みます。仕上げ：模様編  
Dに別編にしたボタンルをつけ、糸始末  
をします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖  
下はすくいとしにします。衿はゴム編の  
作り目をして1目ゴム編織で編み、伏止

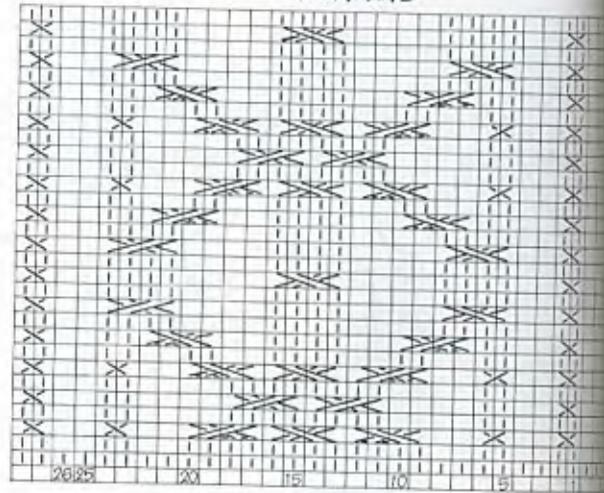


模様編A

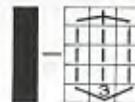
A'(24目1模様)



模様編B

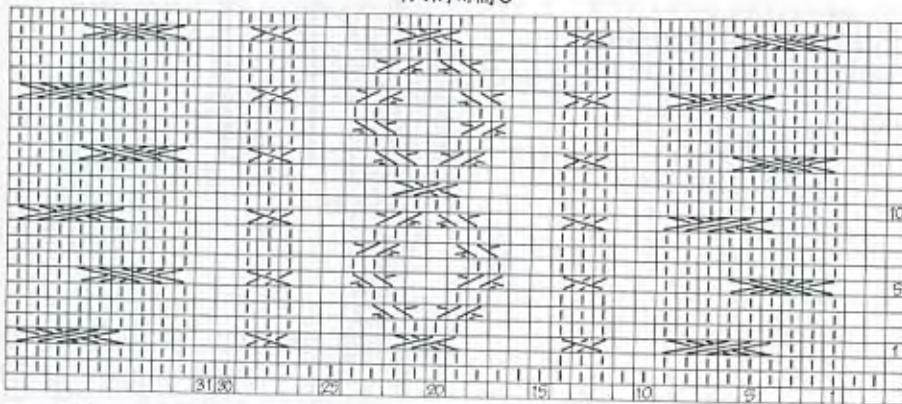


□一裏目



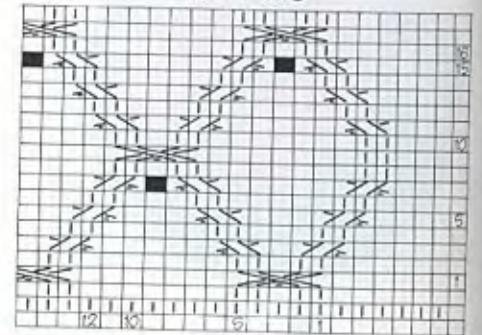
模様編C

A'編始め

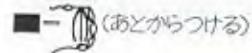


□一裏目

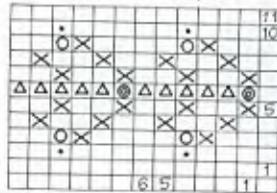
模様編D



□一裏目

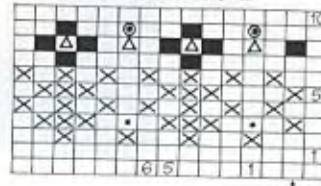


編込み模様a



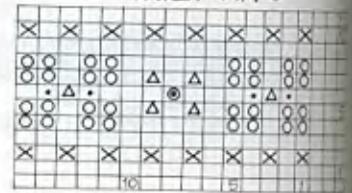
右前編始め

編込み模様b



右前編始め

編込み模様c

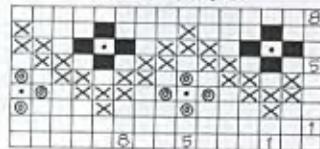


右前編

- 一白
- ×一黄緑
- △一茶色
- ◎一ラズ紫
- 一フリーム色
- ◻一ピンク
- ◉一水色
- 一にぶオレンジ

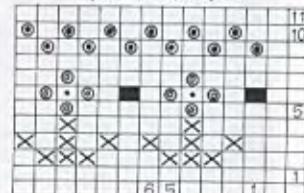
⊕左前は編込み模様を右と対称に配置する

編込み模様d



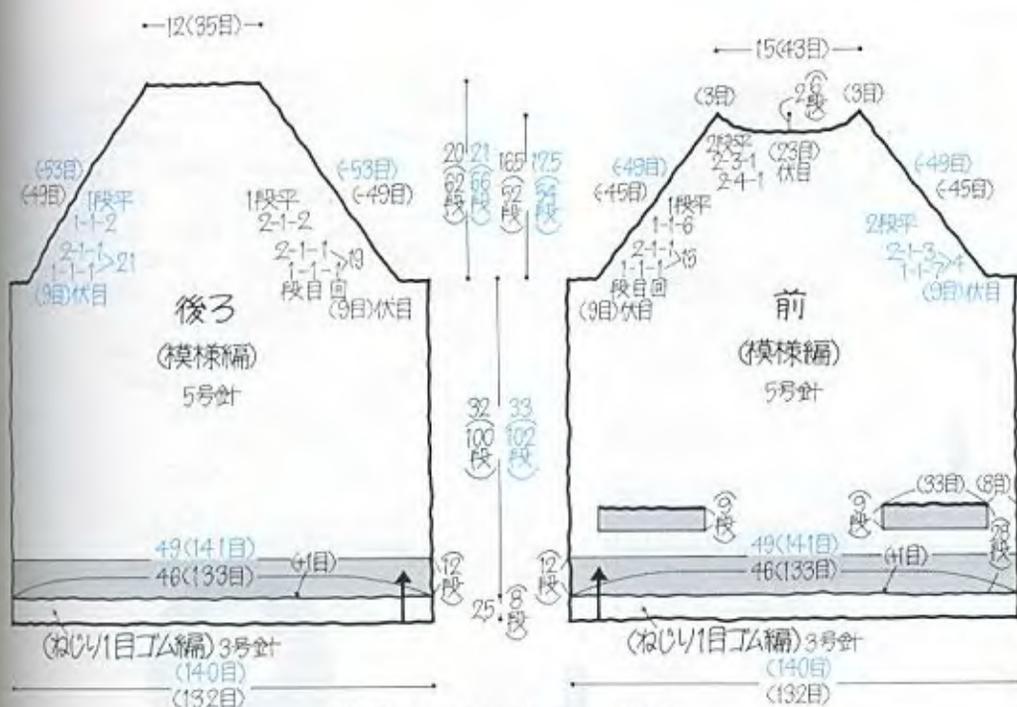
右前編始め

編込み模様e

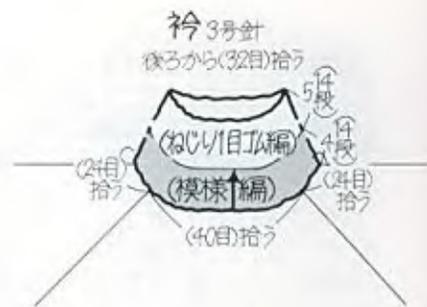


右前編始め





■部分は模様編で編み、あとから  
スモッキングをする



### ねじり目ゴム編

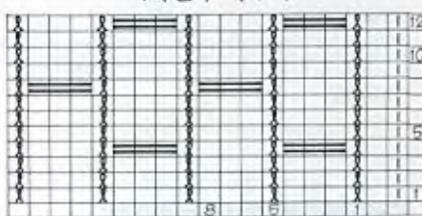


### 模様編



□一裏目 袖 後ろ前  
幅始め (SM共通)

### スモッキング

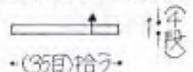


□一裏目 ねじり目同士に針を入れて  
目と目を引き寄せる

●吉本さんが着ている作品はSサイズです。  
Mサイズの方はブルーの数字を見て編みましょう。  
ブルーの数字がない部分はSサイズと共通です。

### ポケット口

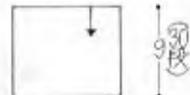
(ねじり目ゴム編) 3号針



### ポケット裏

(X1/マス編) 5号針

→ (33目) 拾う 糸1本



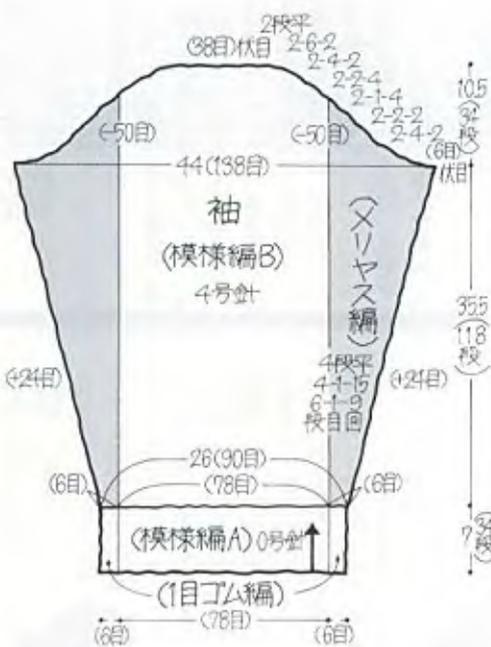
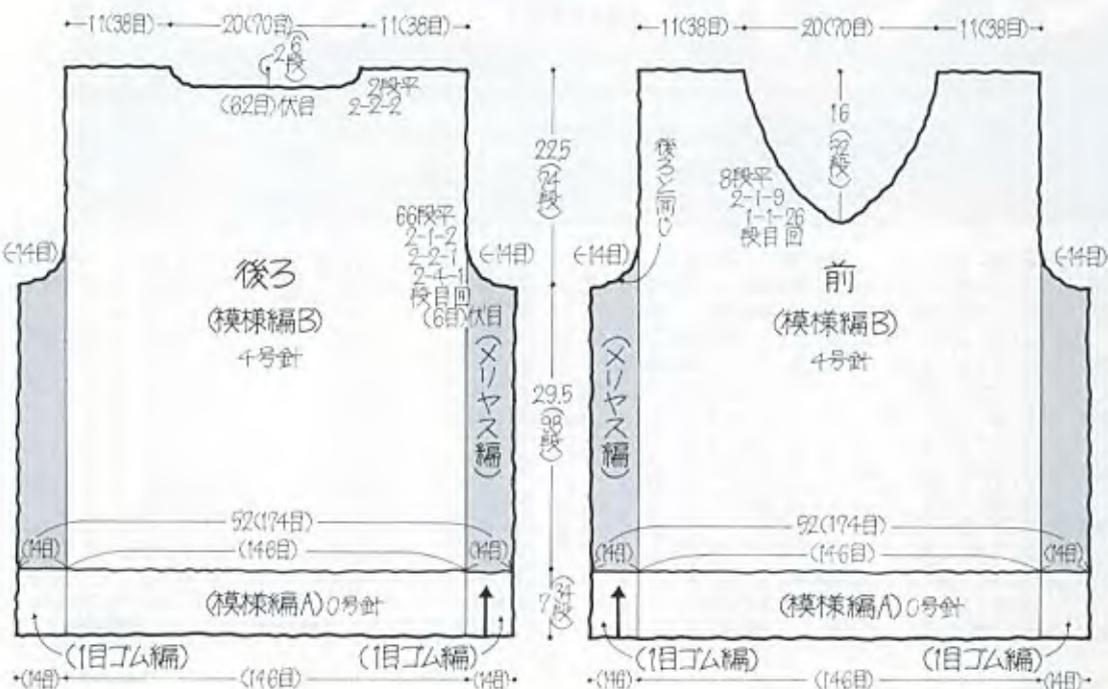
ねじり目と裏目で構成された易しい編地です。袖のラグラン線の減目が左右で違うので注意をしましょう。

♥材料 ダイヤソフワイース(ヘミディン) オレンジ色(SOM76) S 60R, M 60R, 用具 棒針2本針5号, 3号, 4本針3号。

出来上り寸法 S 胸囲92cm, 丈54.5cm, ゆき丈61.5cm, M 胸囲98cm, 丈56cm, ゆき丈64.5cm

グーシ 10cm平方で模様編29目・31段。編み方 ポケット裏以外は2本どりで編みます。作り目：裾、袖口でゴム編の作り目をし、3段めからねじり目1目ゴム編で編みます。増目：身頃のゴム編切替え線の増目は模様編がくすれないように左端

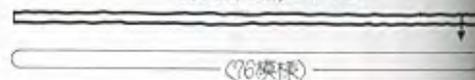
の1目内側でします。袖口のゴム編切替え線は平均に増目にします。袖下は1目内側でかけ目にし、次段でねじり目にします。減目：ラグラン線は1目内側のねじり目を立てて減目にし、裾ぐりは端減目にします。袖は左を対称の形に編むので注意して減目します。ポケット：前を編むときにポケット位置に別糸を1段編入れておき、前を編終つたら、別糸をほどいて拾い目をし、下側の目からポケット口、上側の目からポケット裏を編みます。端と底は表にびびかないように細かく身頃によつります。仕上げ：指定の位置にスモッキングをします。ラグラン線



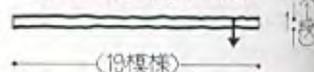
縁編



裾(縁編) 2号針



袖口(縁編) 2号針



106ページへ続く



て端減目にします。増目：袖下は1目内側でかけ目をし、次段でわじり目をする増目にします。仕上げ：肩はかぶせはぎにし、裾、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから目を拾い、1目ゴム編で増減なく往復編にします。編終りは1目ゴム編止めにします。右衿を上にして重ね、右衿端は衿ぐりの左衿拾い目位置に目と段のはぎにします。左衿端は右衿の拾い目位置に軽くまつりつけます。裾、袖口はそれぞれ作り目位置に縁編を輪に編みつけますが、裾編の部分は5目ごとに、その他の部分は4目ごとに細編を編むようにすると、平均に美しく出来上ります。袖は身頃と中表に合せて引抜きつけてます。



※この図は参考として記載しております。必ず、この図を参考に、自分の体型に合わせて調整してください。また、この図は参考として記載しております。必ず、この図を参考に、自分の体型に合わせて調整してください。

♥材料：ダイヤモンド糸(15/23) 20g  
 ムットン、カウシ色(15/23) 20g  
 用具：棒針2本針4号、0号、4本針0号、かぎ針2号

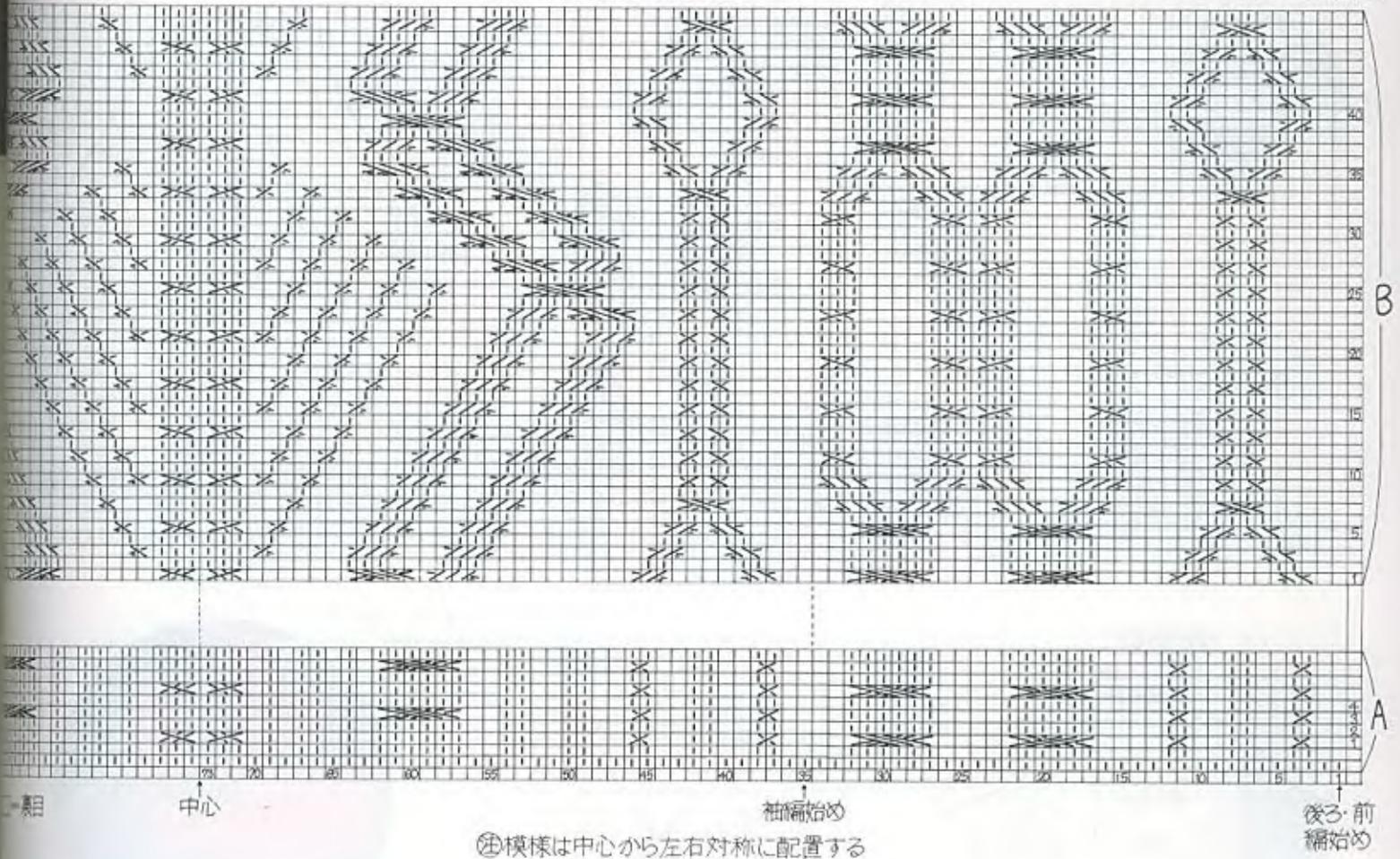
出来上り寸法：胸囲104cm、背肩幅42cm、丈60cm、袖丈54cm  
 ゲージ：10cm平方でメリヤス編27目・33段、模様編B35目・33段

編み方 作り目：裾、袖口できつめに指でかける作り目をします。模様編：裾から模様が続くようにA、Bを編みます。A、Bとも中心から左右対称に配置します。減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山はすべ



## 模様編A・B

105ページより続き



## 今回のフォーラムの使用糸です

95ページから95ページの作品は  
電話で糸が購入できます。  
ページをご覧ください。

糸には消費税が含まれていません。



イシス(コットン)

綿100%(エジプト綿使用) 40g玉巻 糸長約108m 33色 ¥660 棒針5~7号  
★最高級エジプト綿“イシス”を使用した、シルクのような艶やかな光沢とソフトな風合いが特長の糸。吸湿性にすぐれ、着心地もさわやかです。



ダイヤレシエンテ

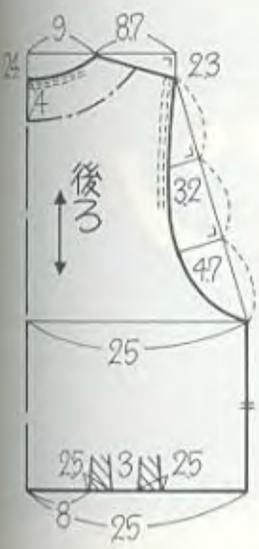
綿93%、ポリエステル7%(東洋紡スーピマ綿使用) 40g玉巻 糸長約96m 25色 ¥620 棒針5~6号  
★光沢とソフトな肌触りが魅力のスーピマ綿に発色のよいポリエステル長繊維をミックス。編地のダレや形くずれのしにくい糸です。



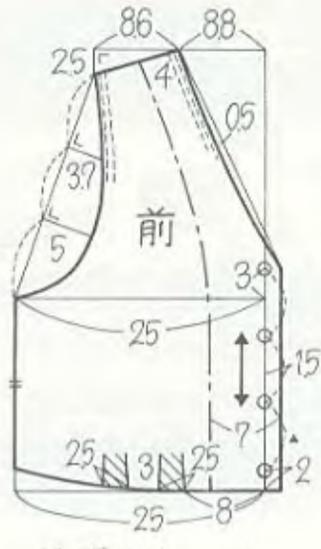
ダイヤソフィヌ(ミティ)

綿61%、ポリエステル39% 40g玉巻 糸長約168m 25色 ¥670 棒針3~4号  
★しなやかですべりがよく、編目もきれいに仕上がります。春夏にふさわしい明るい色が揃っていて、カラーコーディネートしやすい糸です。洗濯機(ネット使用)で洗えます。

**ダイヤモンド毛糸**  
**TOYOBO**  
おことのお問合せ先  
**ダイヤ毛糸株式会社**  
TEL 0727-27-6611



ボタンの直径=15



24.5

18.7



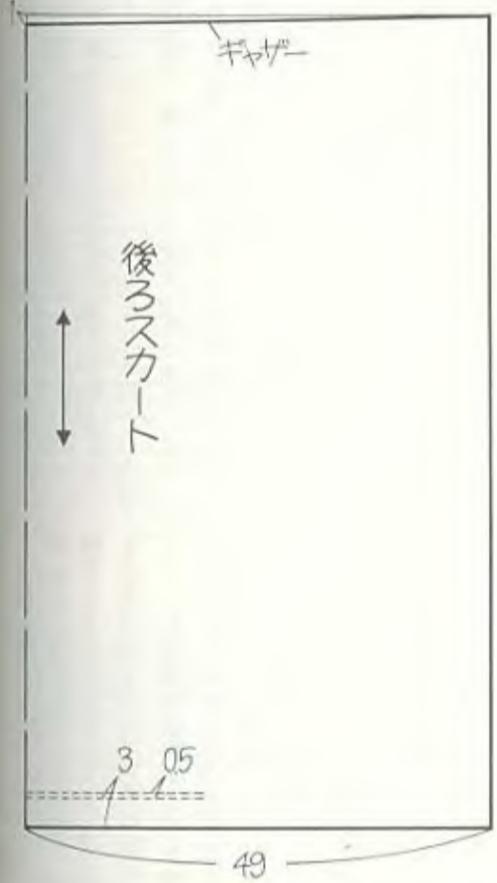
ウィークエンド・ソーイング

# 62

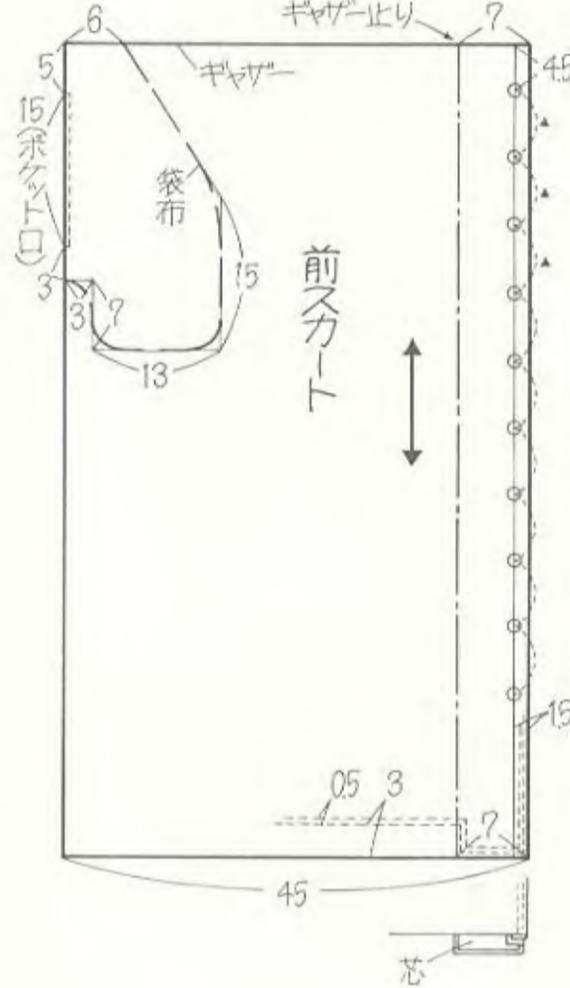
ページの作品

材料 110cm幅300cm、接着芯(見返し、ポケット口分)90cm幅85cm、直径1.5cmのボタン14個

ポイント 身頃とスカートの見返しは別見返し仕立てにし、裏に接着芯をはります。袖ぐりは共布のバイアステープで始末します。スカートのギャザーは出来上り線より0.2cm縫い代側にぐし縫いをして、身頃のウエスト出来上り寸法に合わせてギャザーを寄せます。このとき袋布の上端ははねておき、ウエストはぎのミシンをかけるときに一緒に縫い合せます。ウエストはぎのミシンは、見返しを広げて見返しまで続けて縫います。このあと衿ぐりから前端、裾とぐるりと続けてステッチをかけて仕上げます。



胸囲100cm、丈122.9cm

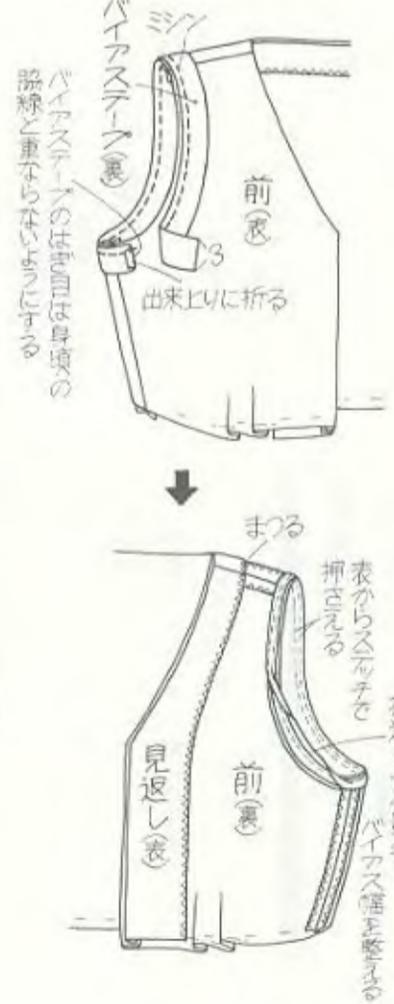


80

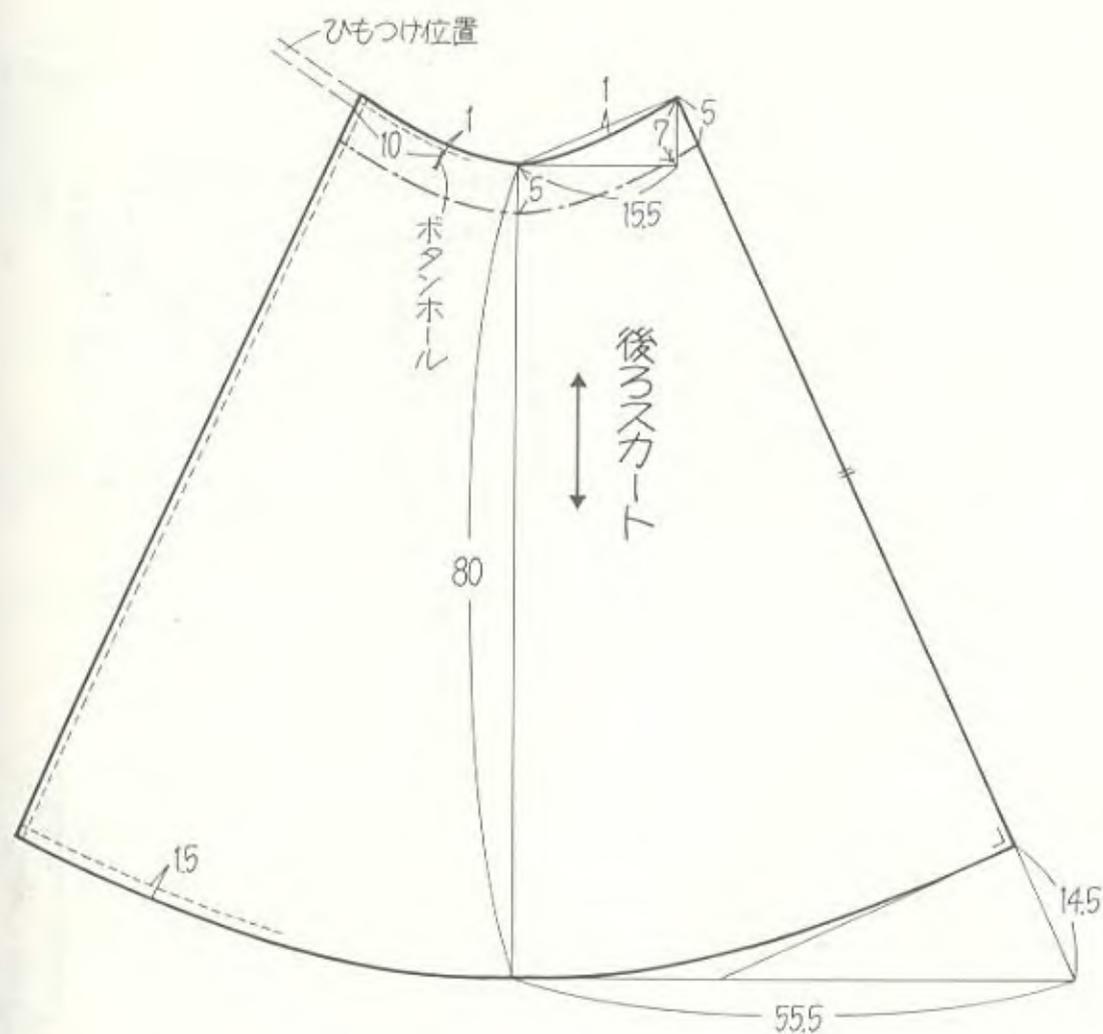
### 衿ぐりと前端的始末



### 5 袖ぐりの始末







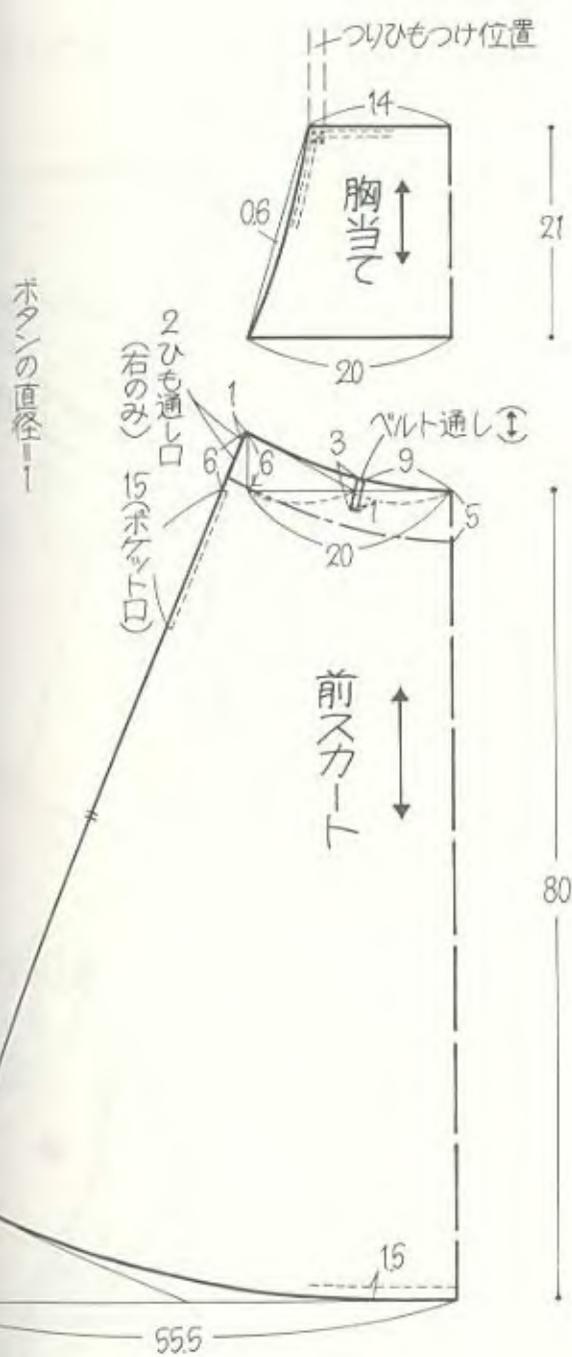
ウィークエンド・ソーイング

# 63

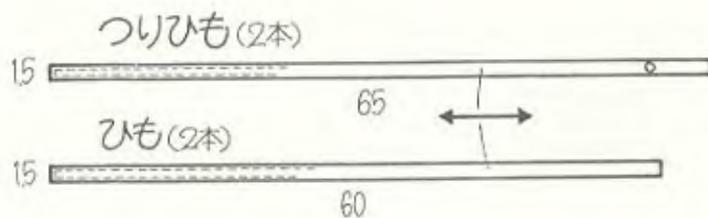
ページの作品

材料 110cm幅310cm、接着芯(見返し、ポケット口分)90cm幅20cm、直径1cmのボタン2個

ポイント つりひもやひもは、きれいに折るために厚紙を用意して、芯にしながらアイロンをかけます。つりひもの長さは体型によって個人差があるので、最後にボタン止めの位置で合うように調整してください。後ろスカートは打合せになっているので、左後ろスカートのひもが右脇のひも通し口を通ります。スカートと見返しの右脇にひも通し口を縫い残すのを忘れないようにします。ウエストは、スカートに胸当てと見返しを重ね合せて縫います。ポケットの縫い方は109ページを参考にしてください。袋布の形は違いますが、縫い方は同じ要領です。



ボタンの直径



スカート丈80cm



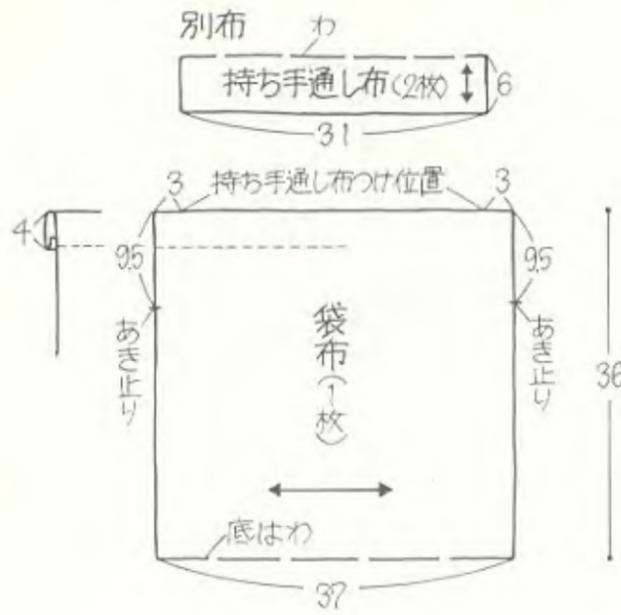
ちょっと手作り

# 65

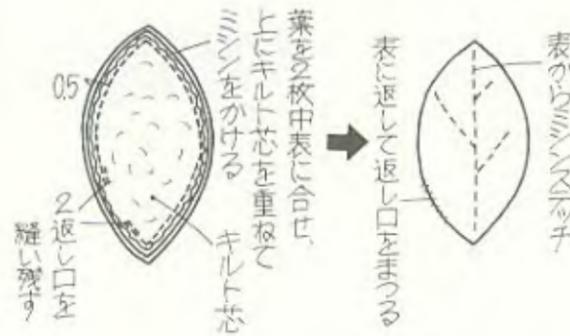
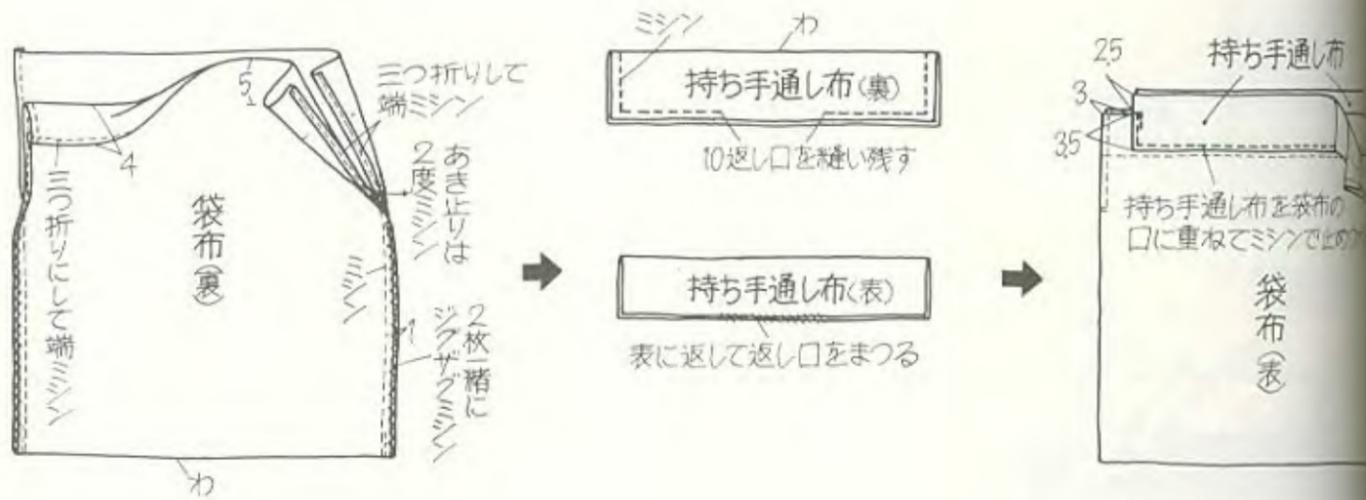
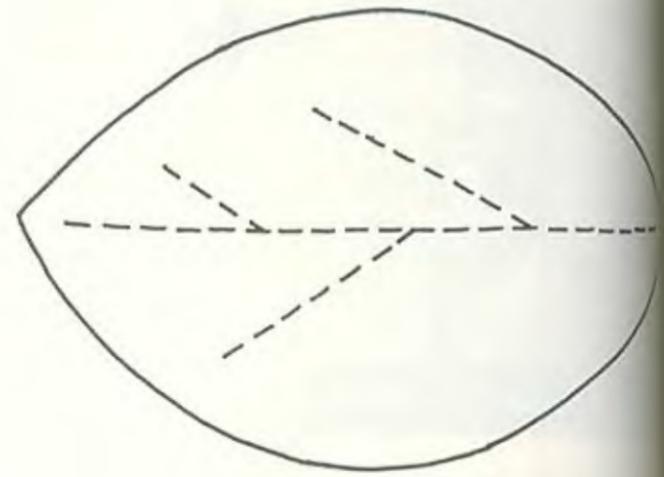
ページの作品

**材料** シーチング(袋布用)90cm幅40cm、木綿の無地(持ち手通し布用)35×30cm、木綿のプリント各種(モチーフ用)、キルト芯110cm幅40cm、持ち手1組

**ポイント** まず葉を1枚1枚仕上げ、それをまつり合せてモチーフを作ります。モチーフAは28組、モチーフBは2組用意します。1段でモチーフを5組使い、6段までまつり合せます。このとき下部の1段めから4段めまではすべてモチーフAを交互にまつり合せますが、図のように5段めと6段めの両脇スリットの位置にはモチーフBが入ります。このようにモチーフの葉先や葉どうしが合ったところをまつり合せて、モチーフだけで袋状に仕上げます。土台となる袋布には持ち手通し布を縫いつけ、袋状になったモチーフを重ねて、モチーフの上端をまつりつけます。袋布の下の両角は、モチーフのカーブに合わせて内側に折り込んで、モチーフをまつりつけます。

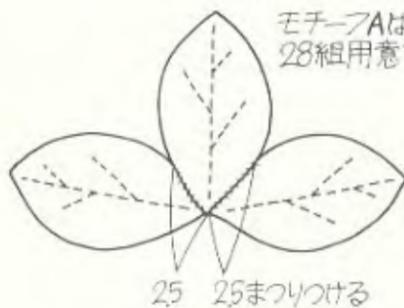


葉の実物大型紙



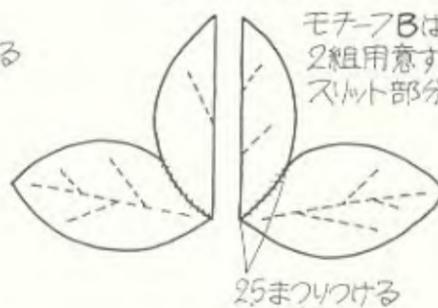
モチーフA

モチーフAは28組用意する



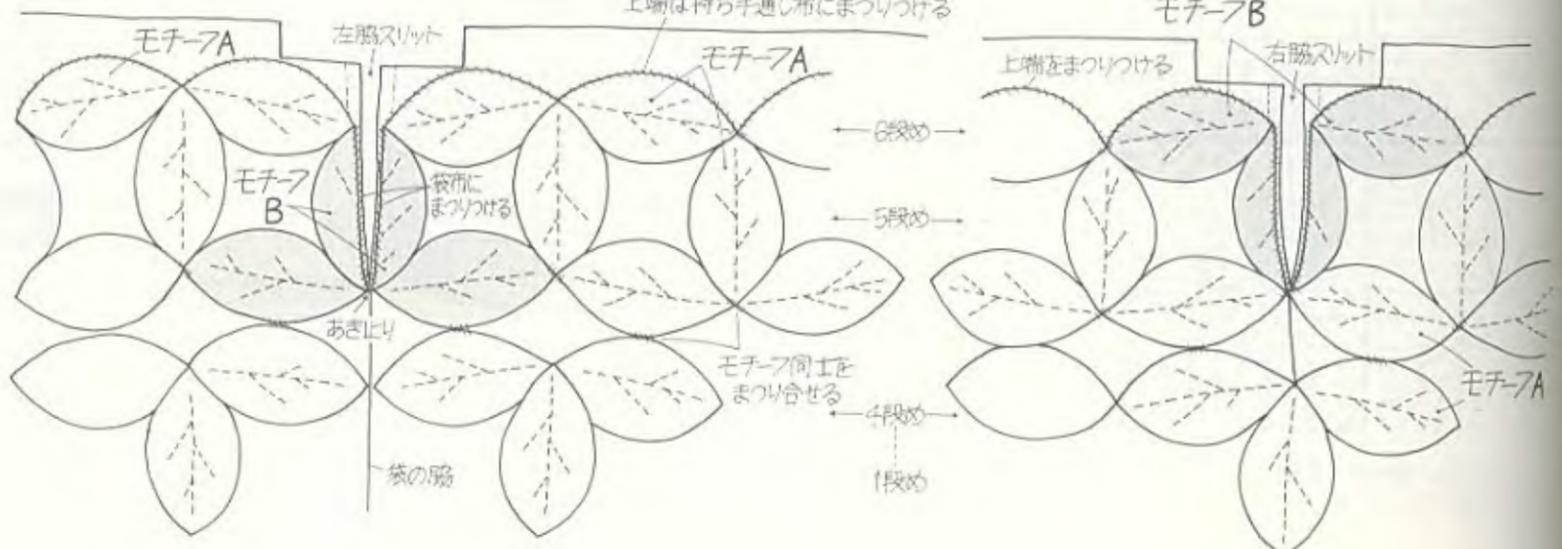
モチーフB

モチーフBは2組用意する  
スリット部分に使う

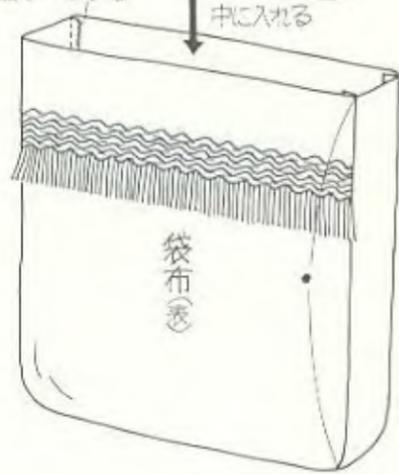
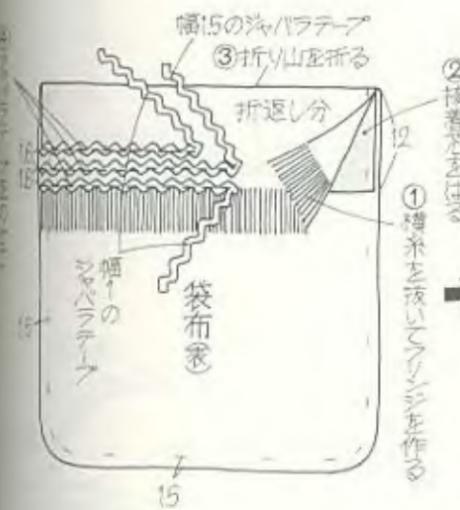
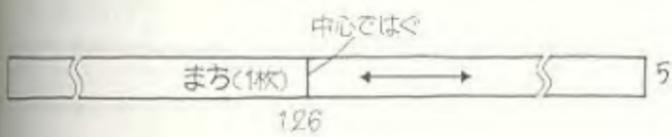
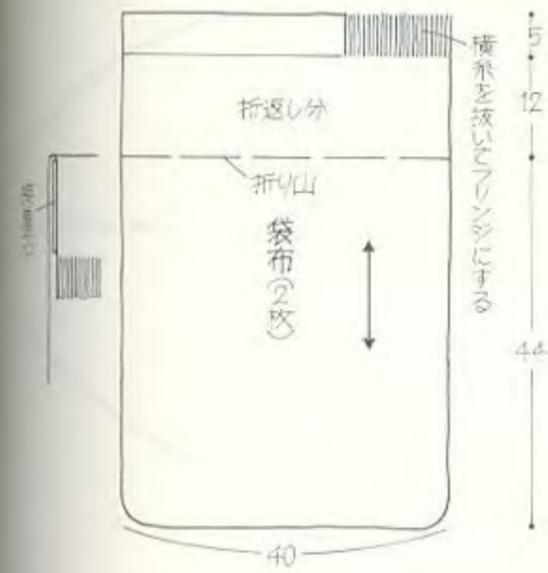


モチーフの並べ方

上端は持ち手通し布にまつりつける



持ち手(皮革) 幅=18 長さ=46



ちょっと手作り

# 65

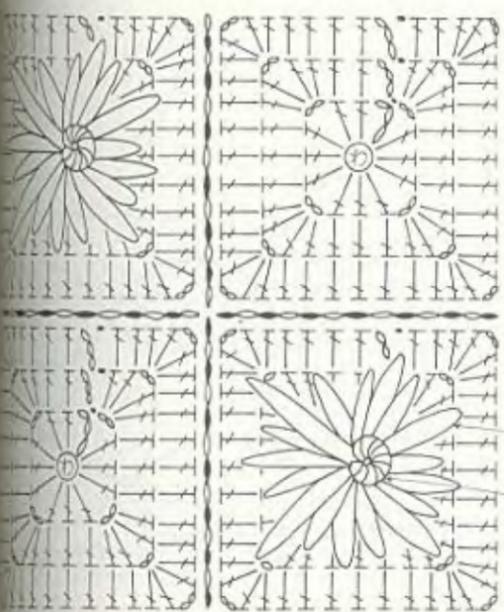
ページの作品

**材料** 麻布110cm幅70cm、シーチング(中袋用)90cm幅90cm、接着芯45×15cm、ジャバラテープ1cm幅を180cm、1.5cm幅を90cm、1.8cm幅の皮革46cmを2本、5.5cmを4本、皮革の細ひも(持ち手止めつけ用)

**ポイント** 縫い代は袋とまちのつけ側に1.5cm、まちの袋口側に5cmそれぞれつけて裁ちます。中袋は、袋布のたて寸法より2cmひかえて裁ちます。中袋を袋布の中に入れて上端をまつりつけて仕上げます。

表の袋布の袋口より2cmひかえた大きさに裁ち袋布と同じカラーに縫う

モチーフ・刺しゅう・モチーフつなぎ



ちょっと手作り



上・ラフト 下・アンダリヤ

モチーフつなぎは、最終段の長編の頭の外側、半目だけ縫う。先に横列をつなぎ次に縦列をつなぎ

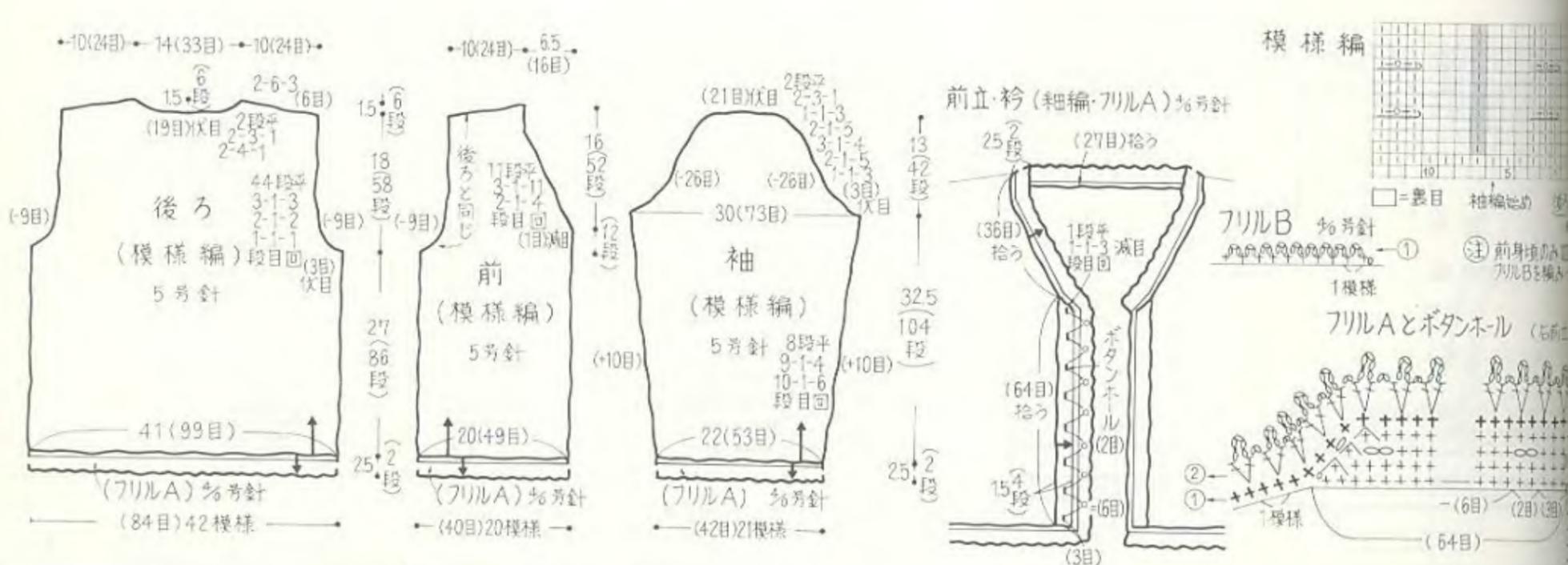
# 9

ページの作品



淡く揺れる乙女の祈り

♥材料 ハマナカ カラーストリム 黄緑系の段染(5)40g、直径1.5cmのボタン8個。  
 用具 棒針2本針5号、かぎ針4号。  
 出来上り寸法 胸囲83cm、背肩幅34cm、丈49cm、袖丈48cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編24目・32段。  
**編み方のポイント**  
 作り目：裾・袖口で共鎖の作り目にします。  
 減目：すべて端減目にします。  
 増目：袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。  
 仕上げ：肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。前立は前身頃から拾い目して、衿先部分を図のように減目しながら編みます。  
 縁のフリルは、細編とフリルAで、裾・前立・衿ぐりから指定の目数を拾い目して続けて編みますが、左前身頃の前立部分は、細編だけを編みます。袖口のフリルは指定の目数を拾い目してわに編みます。袖は前身頃と中表に合わせて、引抜きでつけます。フリルBは、前身頃の指定の部分に編みつけます。

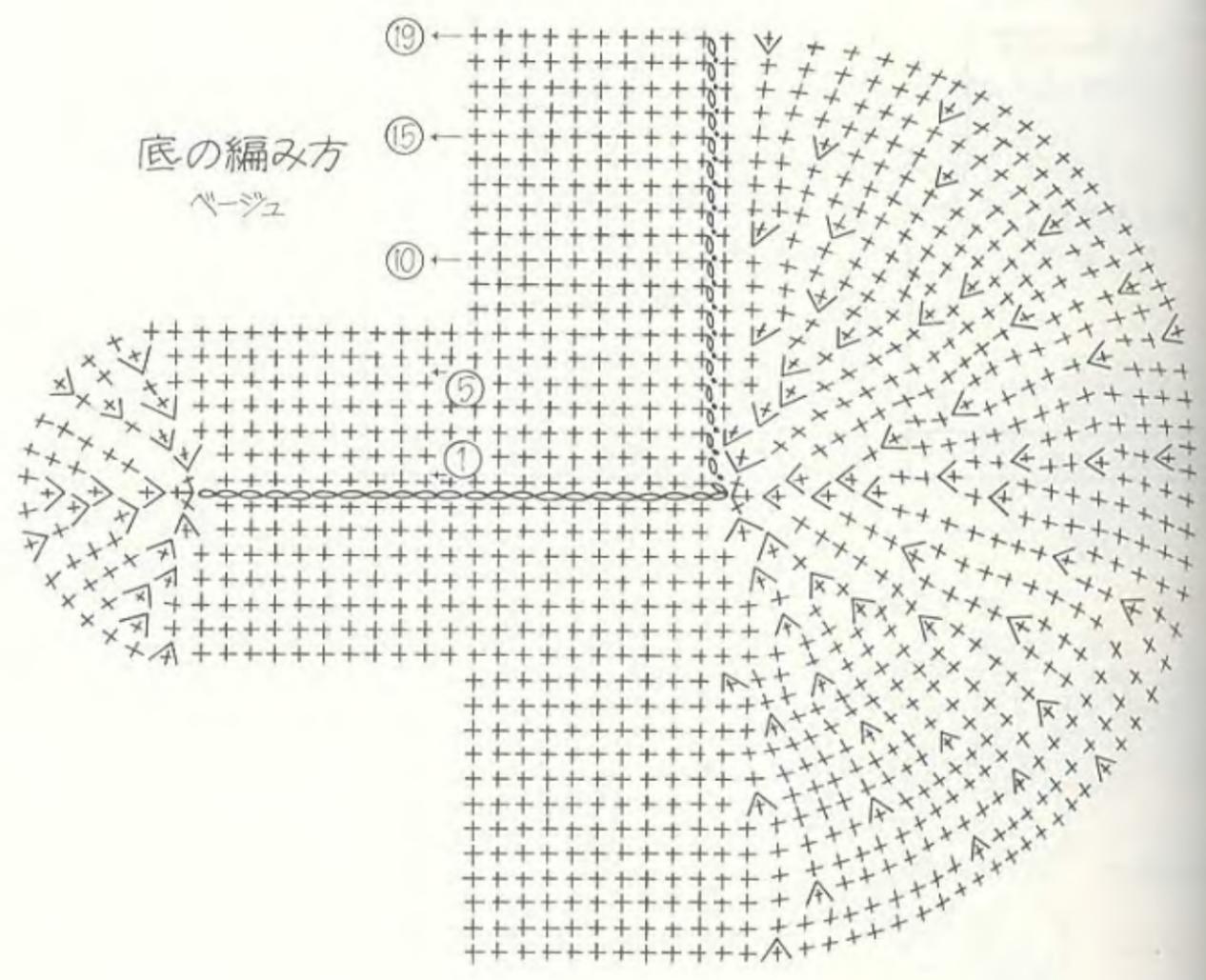


# 64

ページの作品

材料 ハマナカ ラフト ページュ (9)250g、白(1)150g、からし色(3)少々、アンダリヤ 生なり(149)少々、綿ロープ(袋物用)360cm。  
 用具 かぎ針5号。  
 出来上り寸法 深さ21cm。  
 ゲージ モチーフ7cm×7cm。  
**編み方のポイント** ページュと白のモチーフをそれぞれ18枚ずつ編み、ページュのモチーフに刺しゅうをします。ページュと白のモチーフを交互に並べて頭の半目を拾って横列をつなぎ、次に縦列につなぎます。底を編み、側面と中表に合わせて引抜きにします。底と側面の境は細編で1周します。綿ロープは45cmに切って4本ずつ束ね、ラフトで編みくるんで持ち手にします。

底の編み方  
ページュ



# 15

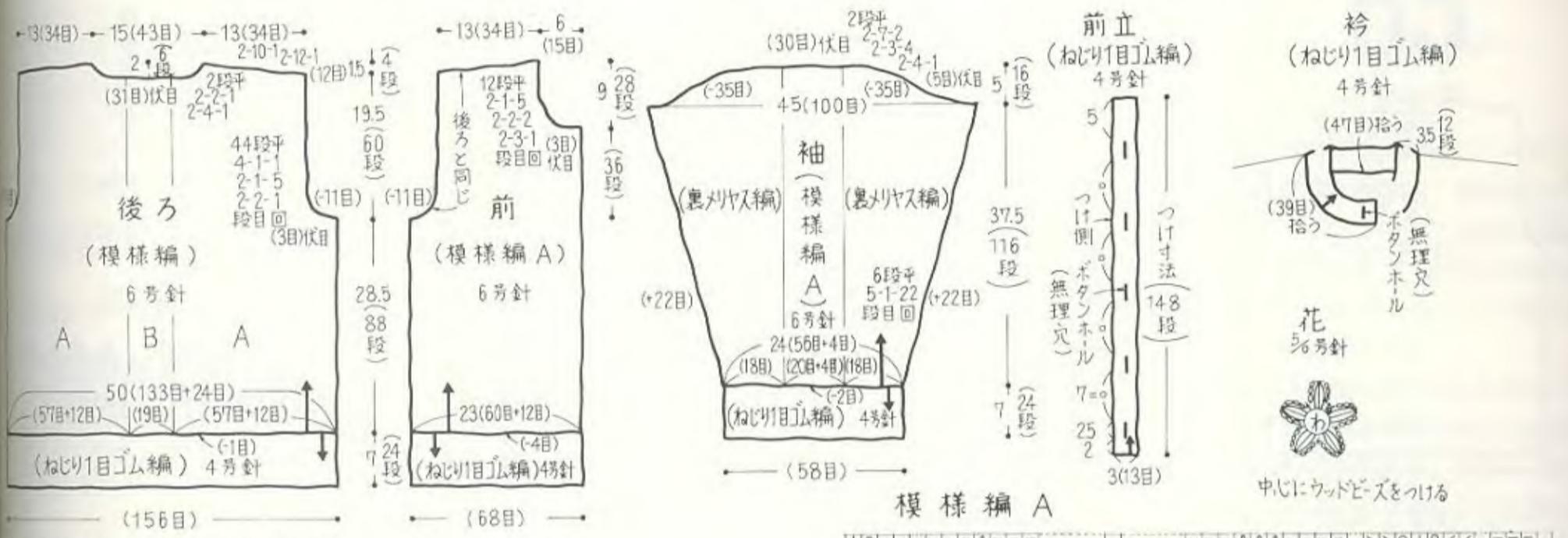
ページの作品



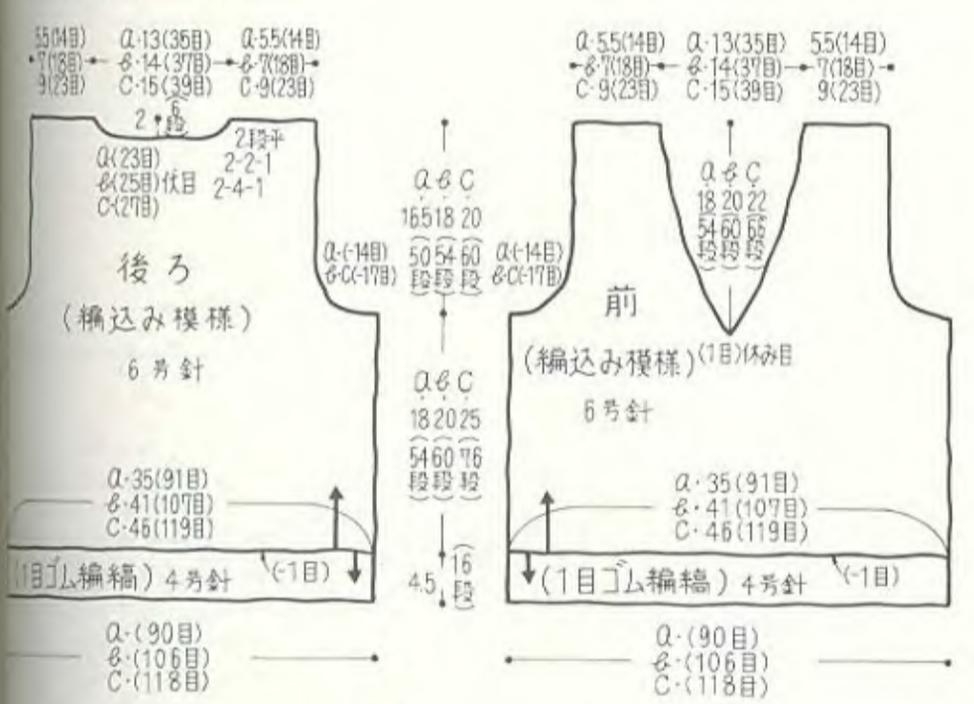
家族の肖像

左からホワイトサテン、ノーブルコットン、エスターテ

♥カーディガン 材料 パビー  
 コットンエスターテ 黄緑(25) 70g、  
 ノーブルコットン10Fits 水色  
 (104)、ピンク(10)、にぶオレンジ(139)、  
 クリーム色(116)、うす紫(13)各少々、  
 直径2.2cmのボタン6個、直径3mmの  
 ウッドビーズ49個、肩パッド1組。  
 用具 棒針2本針6号、4号、かぎ  
 針5号。  
 出来上り寸法 胸囲99cm、背肩幅41  
 cm、丈56.5cm、袖丈49.5cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A 26目・  
 31段。  
 ♥ベスト 材料 パビー ホワイト  
 サテン 生なり(103) a 110g、b  
 140g、c 190g、うす紫(13)、水色  
 (116)、からし色(108)各20g、にぶオ  
 レンジ(106)少々。  
 用具 棒針2本針6号、4号、4本  
 針4号。  
 出来上り寸法 図参照。  
 ゲージ 10cm平方で編込み模様26  
 目・30段。  
 編み方のポイント カーディガンの  
 編始め位置は葉の増目の途中なので、  
 作り目は( )内の目数を足したものと  
 なります。



作り目の部分(例133目+24目)以外は表記の  
 目数に葉の増減目を含まない

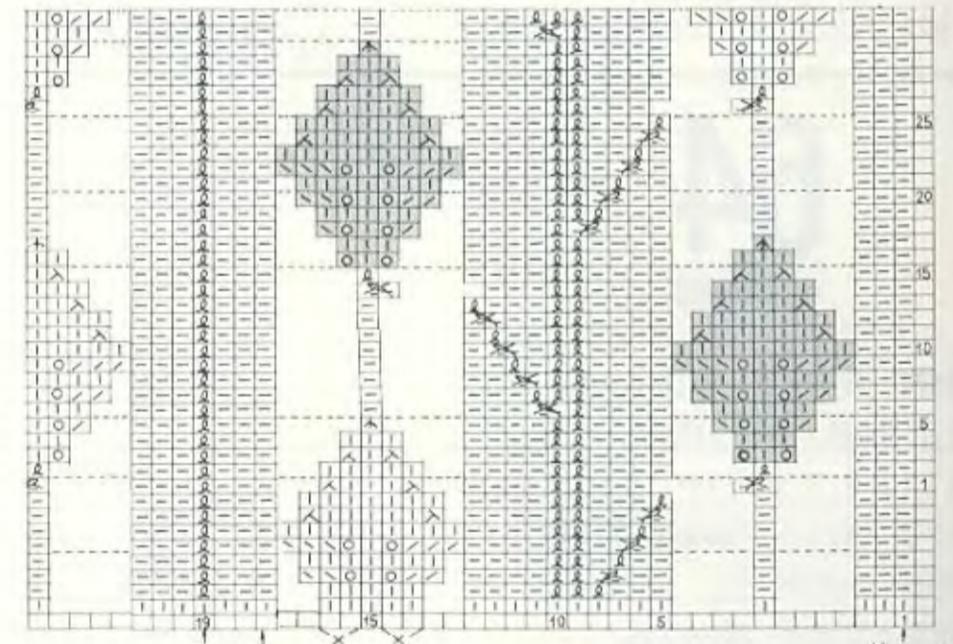
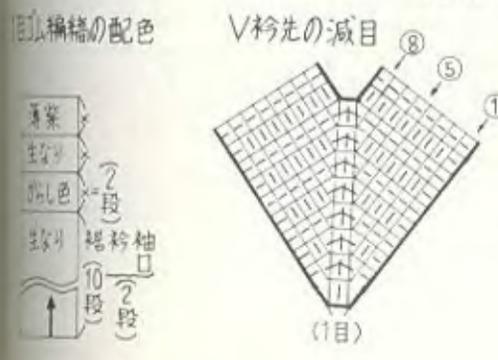


袖ぐりの減目

段	減目	段	減目
40段平	4-1-1	44段平	4-1-1
2-1-3	2-1-2	2-1-2	2-1-2
2-2-1	2-2-1	2-2-1	2-2-1
2-3-1	2-3-1	2-3-1	2-3-1
段目回	2-4-1	段目回	2-4-1
段目回	2-4-1	段目回	2-4-1

衿・袖ぐり(1目ゴム編) 4号針

段	減目	段	減目
Q・(41目)	8・(43目)拾う	Q・(108目)	8・(122目)
C・(45目)	拾う	C・(132目)	拾う



①葉の部分は増減目をしながら編む  
 ×の部分は葉の途中のため、4目増目をした状態  
 花は□の増減目をせずにすべて裏目で編み、あとからつける  
 (花の位置は別図参照)





# 21

ページの作品



優雅にハイ・ティーを

♥材料 内藤商事株 デイピナ  
オレンジ色、白、深緑のからみ糸(14)  
30号、直径1.1cmのボタン1個。  
用具 棒針2本針5号、4号、4本  
針4号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40  
cm、丈50cm、袖丈51cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編31目・38  
段。

### 編み方のポイント

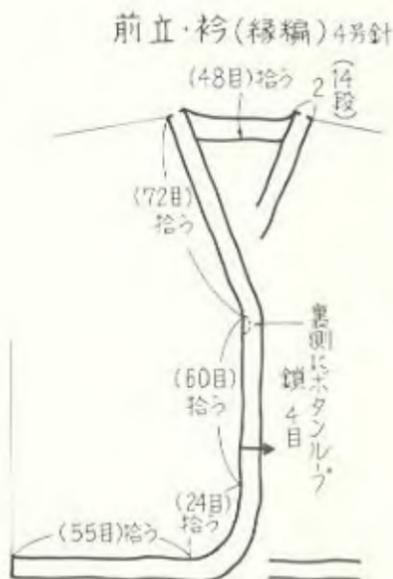
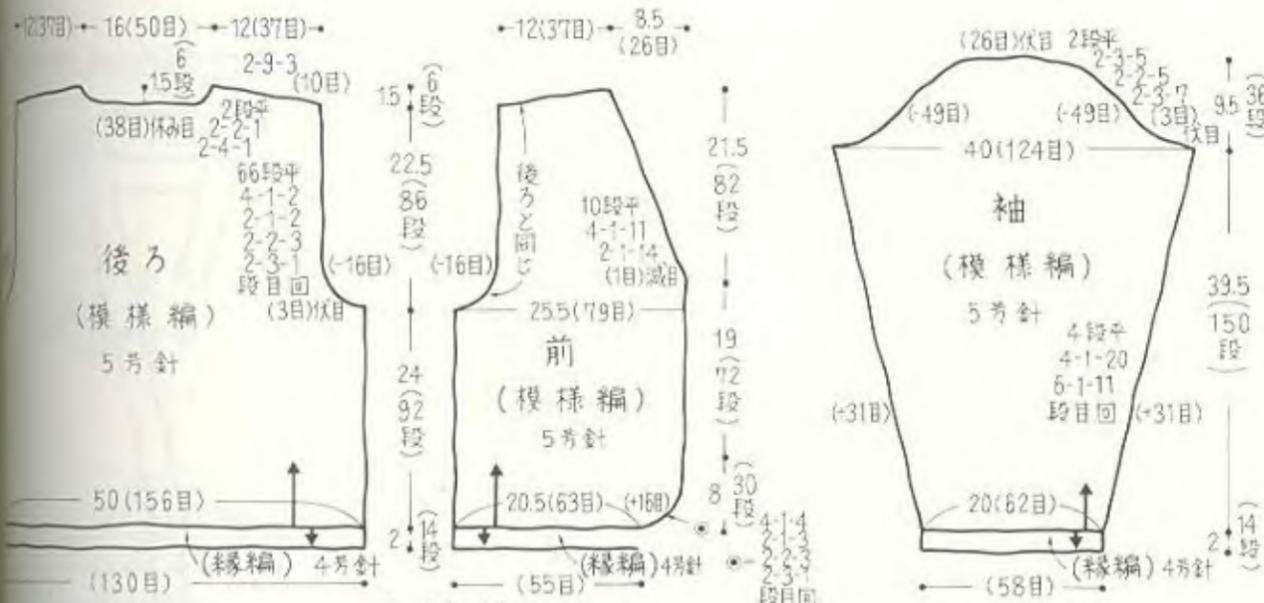
作り目：縁編との切替え線で、別鎖  
の作り目にします。

減目：すべて端減目にします。

増目：前身頃の裾のカーブは巻増目  
にし、袖下は1目内側をかけ目にし  
て、次段でその目をねじり目に編む  
増目にします。

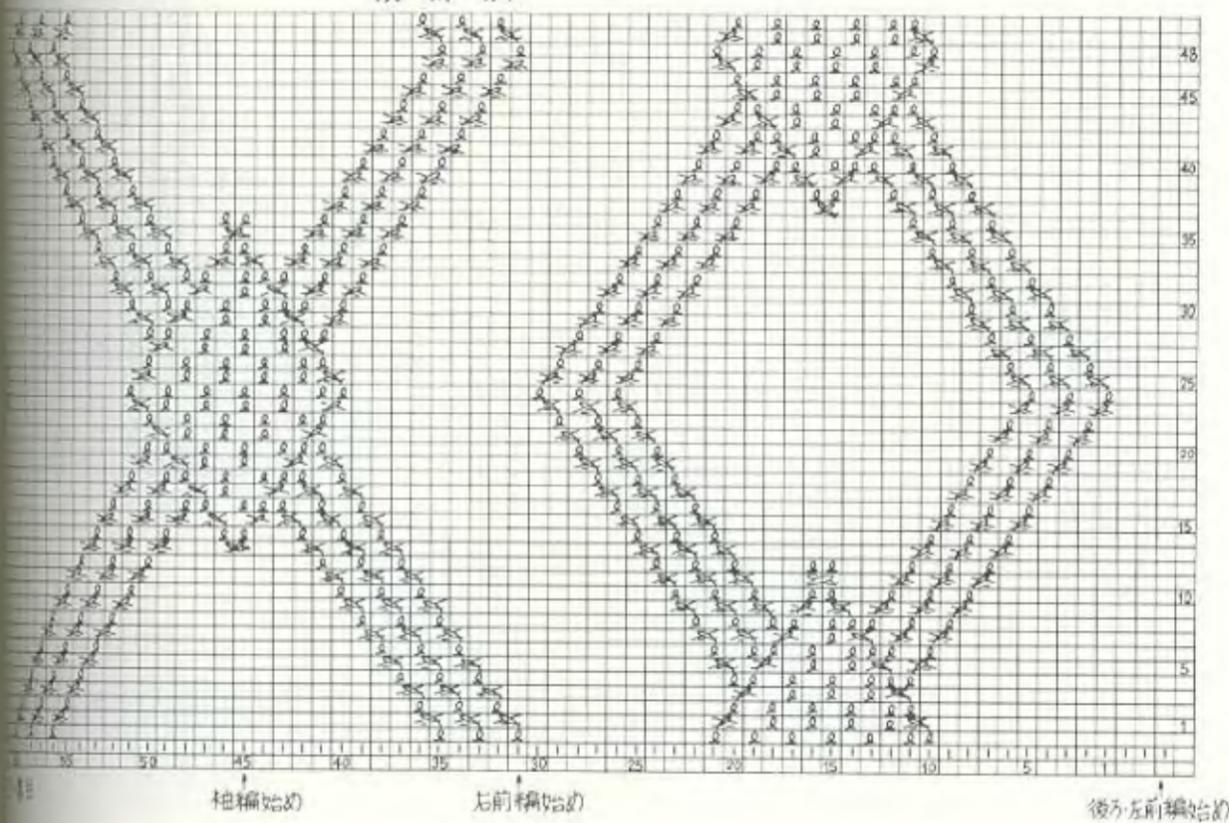
仕上げ：肩はかぶせはぎにします。

裾、袖口の別鎖をこいて拾い目し、縁  
編を編みますが、前身頃の縁編は、  
裾から前端、衿ぐりと続けて編いま  
す。編終りは伏止めにします。脇、  
袖下はすくいとじにします。ボタン  
ループは鎖編4目で作り、指定の位  
置の縁編と身頃の境の裏側につけま  
す。袖は身頃と中表に合わせて引抜き  
てつけます。



模様編

縁編



♥材料 オリムパス手あみ糸 花工  
房 ソナタ 黄緑(6) 40号、直径1.2  
cmのボタン6個。  
用具 棒針2本針6号、かぎ針1号。  
出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅38  
cm、丈54cm、袖丈48cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編A 24.5目・  
31段。

# 13

ページの作品



家族の肖像

編み方のポイント 模様編Aは毎段  
操作の模様です。  
作り目：裾・袖口で共鎖の作り目に  
します。

減目：すべて端減目にします。

増目：袖下は1目内側をかけ目にし、  
次段でねじり目に編む増目にします。  
仕上げ：肩はかぶせはぎにし、脇、  
袖下はすくいとじにします。模様編  
Bは、裾、前端、衿ぐりから指定の  
目数を拾い目して、続けて編みます  
が、角の部分は図のように増目をし  
て編みます。袖口も輪に編みます。  
衿ぐりの拾い目は、衿ぐりを何分割  
かして糸印をつけておき、衿目数も  
同じ分割にして、区切って拾うと、  
バランスのよい拾い目ができます。  
袖は身頃と中表に合わせて、1目内側



# 20

ページの作品



優雅にハイ・ティーを

♥♥♥材料 内藤商事株 ドリス  
クリーム色(3) 80g、1辺が1.3cmの  
ボタン7個。

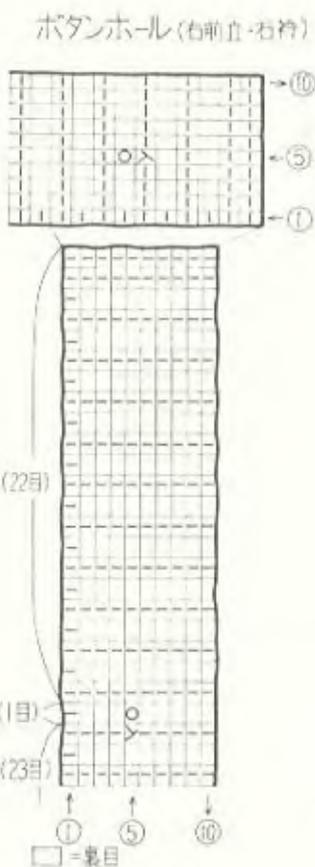
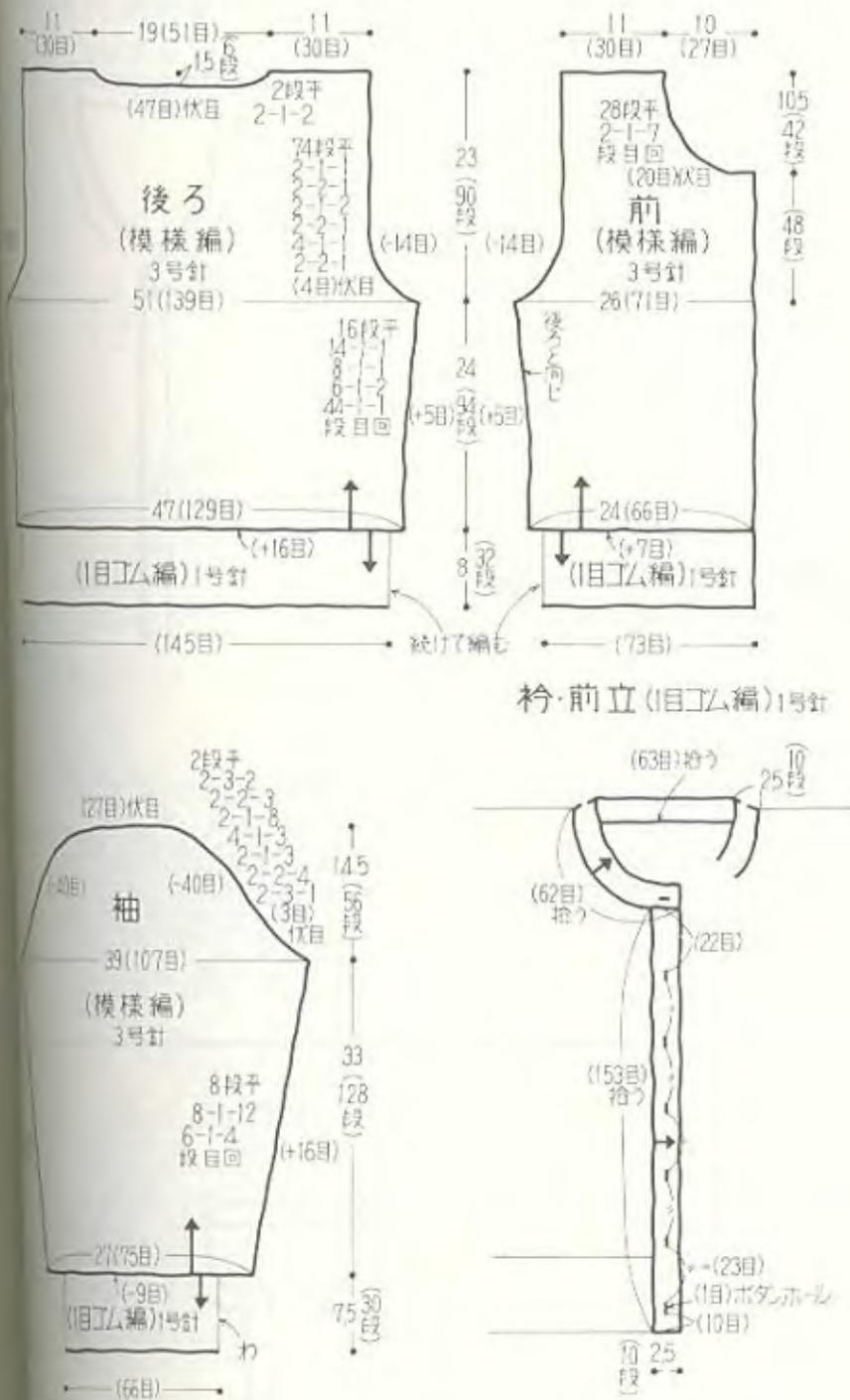
用具 棒針2本針3号、1号、4本  
針1号。

出来上り寸法 胸囲105.5cm、背肩幅41  
cm、丈55cm、袖丈55cm。

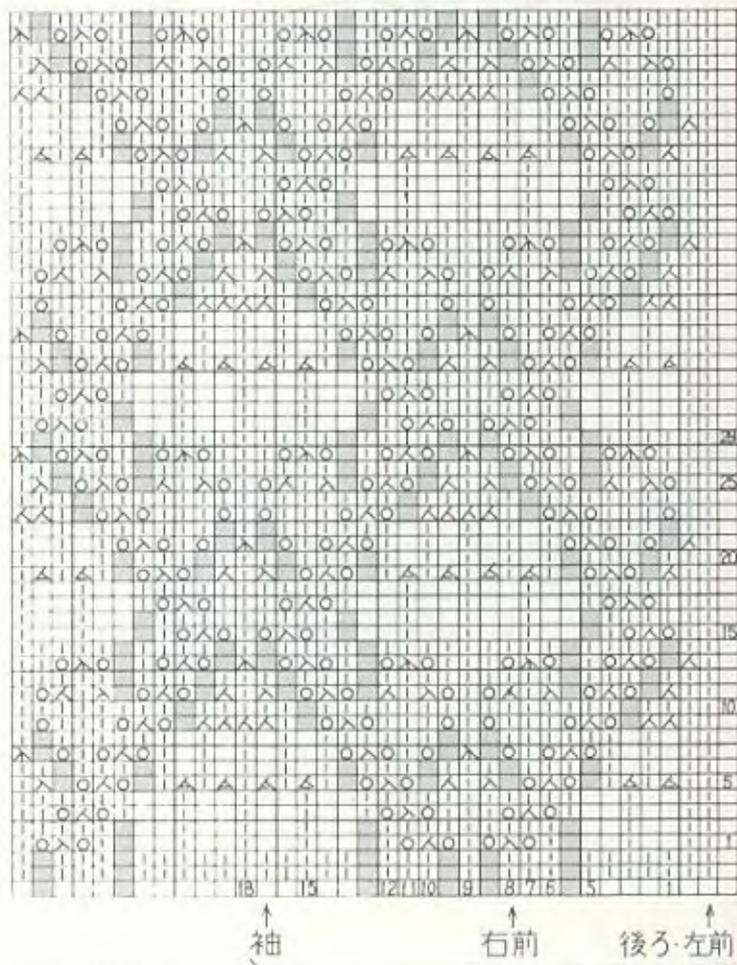
ゲージ 10cm平方で模様編27.5目・39  
段。

編み方のポイント 模様編は18目1  
模様ですが、途中に増減目があって  
目数が変わります。増減目の計算に  
は1模様を18目として(18目以上は  
増えていても18目と考える)表示し  
てありますので注意します。  
作り目:身頃、袖ともゴム編切替え  
位置で別鎖の作り目にします。  
増目:脇、袖下とも1目内側でかけ  
目をし、次段でねじり目にします。  
減目:端減目にします。

仕上げ:肩はかぶせはき、脇、袖下  
はすくいとじにします。裾、袖口は  
別鎖をとり拾い目し、1目ゴム編  
を編んでゴム編止めにします。前立  
衿は右前にボタンホールをあけなが  
ら編みます。袖は身頃と中表に合せ  
て引抜き縫いします。



## 模様編



□ = 裏目  
■ = 目のないところ

# 53

ページの作品



BON CHIC!

左・コットンロードモロッコ 右・リッサ

♥♥♥材料 パピエ ミッソーニ・リ  
ッサ オレンジ系のからみ糸(40)460  
g、コットンロードモロッコファイ  
ン オレンジ色(23)210g、紺(27)50  
g、直径2cmのボタン6個。

用具 棒針2本針8号。

出来上り寸法 胸囲107cm、背肩幅42  
cm、丈57.5cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編18  
目・26段。

編み方のポイント 身頃と袖とポケ  
ット(ポケット口を除く)は、ミッソ  
ーニ・リッサとコットンロードモロ  
ッコのオレンジ色の2本どり、その  
他はコットンロードモロッコのオレ  
ンジ色と紺の2本どりで編みます。  
作り目:裾、袖口で共鎖の作り目に  
します。  
減目:すべて端減目にします。  
増目:袖下は1目内側でかけ目にし、  
次段でねじり目にする増目にします。  
仕上げ:肩はかぶせはきにし、脇、  
袖下はすくいとじにします。裾、袖  
口は、裏に折返してまつります。前  
立と衿は拾い目をして、編終りは伏  
せ目にし、裏に折返して拾い目編  
みします。



# 14

ページの作品



家族の肖像

♥材料 ダルマ&イングス手編糸 コットン気分 にぶオレンジ(3) 80g。  
用具 棒針2本 針8号、5号、4本針5号。

出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅44cm、丈60cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編20目、模様編A25目・段数はともに27段。

編み方のポイント 糸が太いので、ゴム編の目が開かないように1段おきのねじり1目ゴム編で編みます。

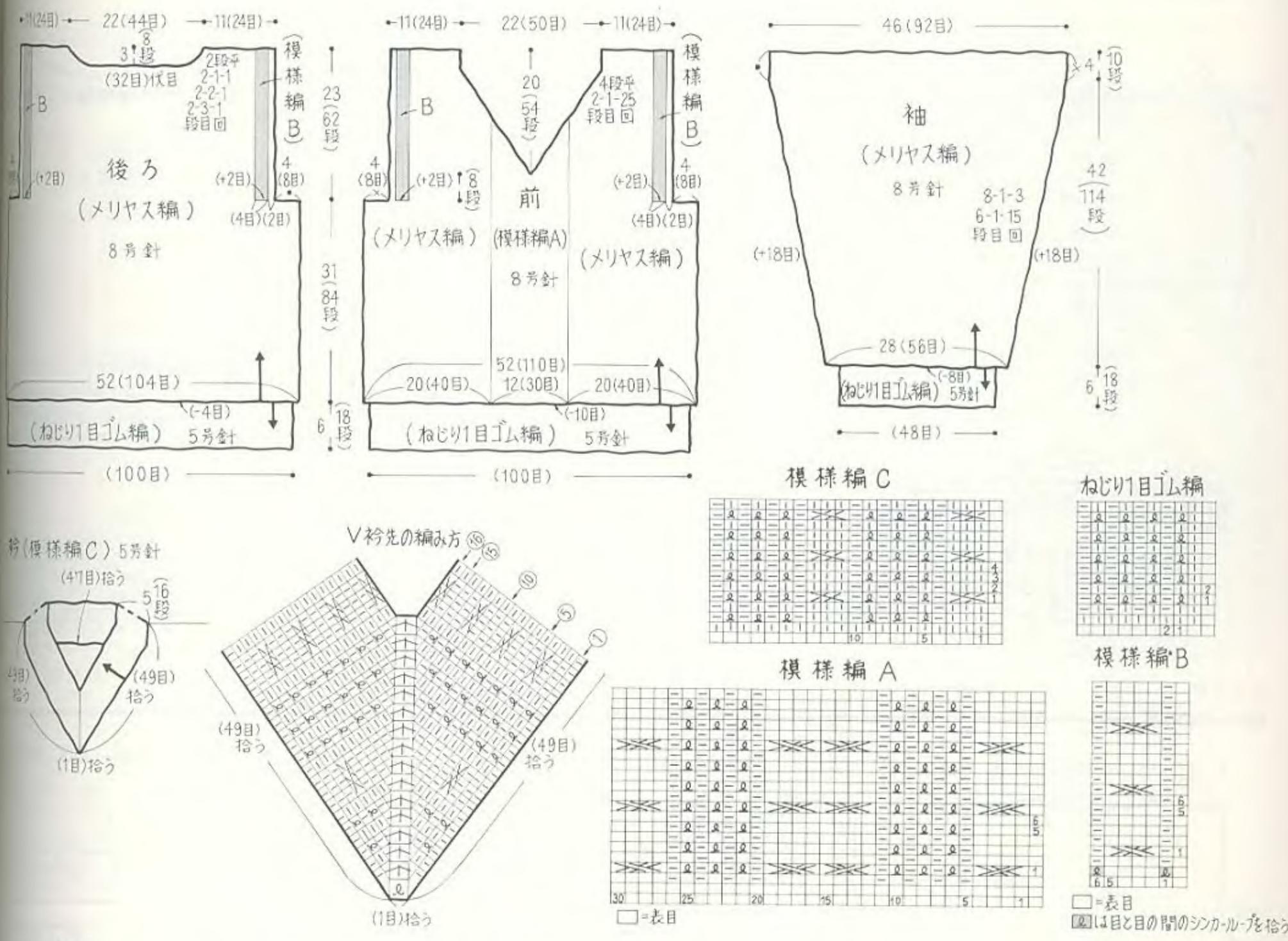
作り目…身頃、袖ともゴム編切替え位置で別鎖の作り目をします。

減目…袖ぐりは伏目にし、衿ぐりは端減目にします。

増目…模様編Bの編始めは前段の渡り糸をねじり増目にし、袖下は1目内側でかけ目、次段でねじり目をします。

仕上げ…裾、袖口は別鎖をほどきながら拾い目をし、ねじり1目ゴム編で編み、ゴム編止めをします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにします。衿は模様編Cで輪に編み、編終りは1目ゴム編止めをします。

※衿は身頃と中表に合わせて引抜きでつ



## 変色しない押花サロン ふしぎな花倶楽部

春の教室と教える資格が取れるインストラクター講座のご案内

フリーダイヤル0120-166-861 (月~金 9~17時)

### ふしぎな花倶楽部の特長

- 変色しない技法① 自然な色を残したまま、4~5日で不思議に押花が簡単にできます。
- 変色しない技法② 乾燥した押花を色も形もそのまま長期間保存できる不思議な花バック。
- 変色しない技法③ 美しい自然と花を生活の中でインテリアアートとして楽しめます。

杉野押花研究所&日本ヴォーグ社  
東京都新宿区市ヶ谷本村町3-23 ヴォーグビル6F

ふしぎな花倶楽部は、花と水のシンクタンク 杉野押花研究所とホビー出版・日本ヴォーグ社が開発した、変色しない押花文化事業です。

### 作品展示体験会

●横浜そごう8F 2月24日~2月28日



優雅にハイ・ティーを

♥材料 ジパンシィ ノルマンディー ベージュ(125)498、25番刺しゅう糸(色は図参照)、直径1.2cmのボタン8個。

用具 棒針2本針5号、4号、かぎ針4号。

出来上り寸法 胸囲96.5cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈50.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編25目、模様編B26目、段数はともに34段。

編み方のポイント 刺しゅうは、肩はぎや、すくいどじの前にします。

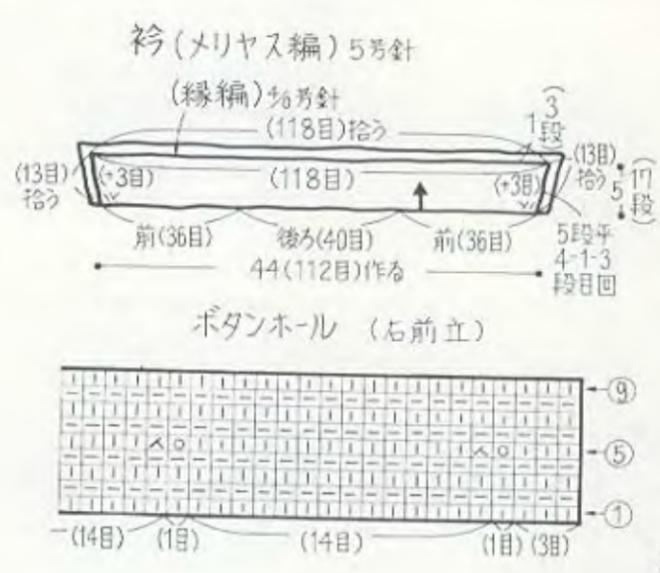
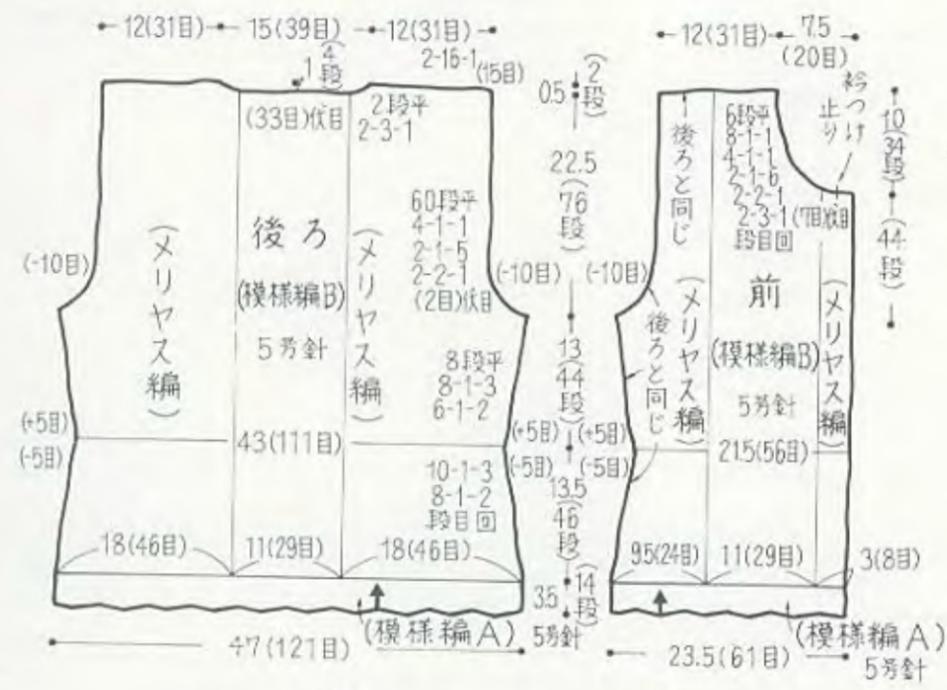
作り目 裾、袖口で指でかける作り目にします。

減目 脇は端から2目めで減目し、その他は端減目にします。

増目 脇、袖下とも端から2目めの前段の目を引上げて編みます。

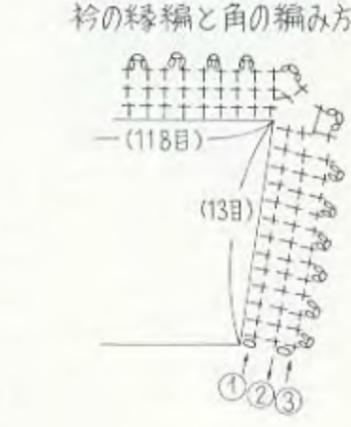
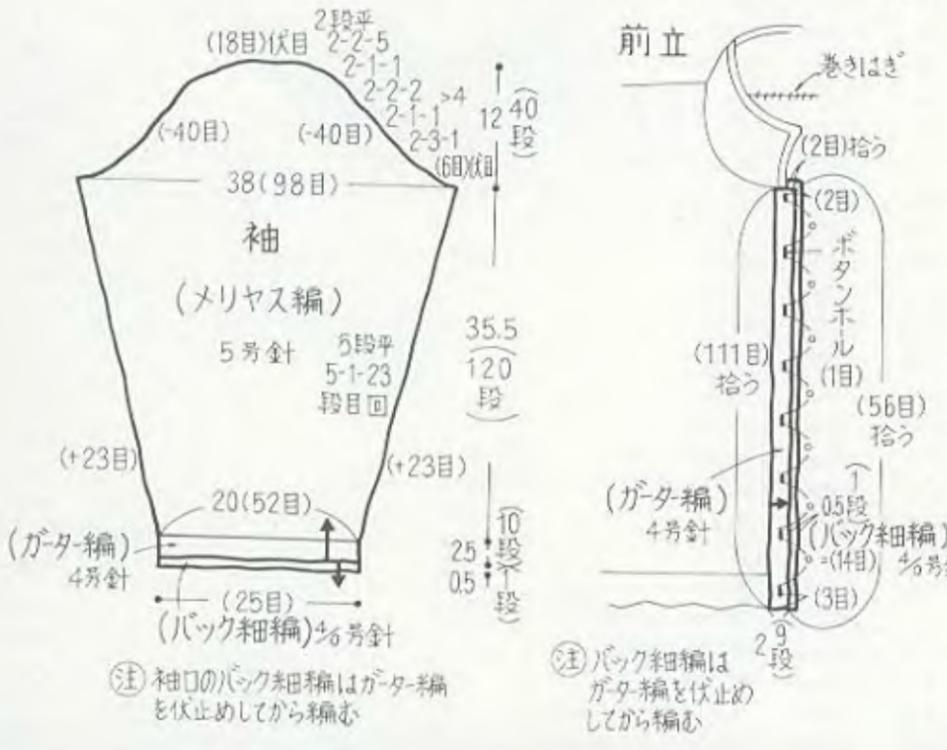
衿 指でかける作り目にし、2目立てた増目をしながら編みます。

仕上げ 前立は拾い目して編み、編終りは伏止めにします。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいどじにします。前立、袖口にバック細編を編み、衿は身頃とつき合せにして、巻きはぎでつけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

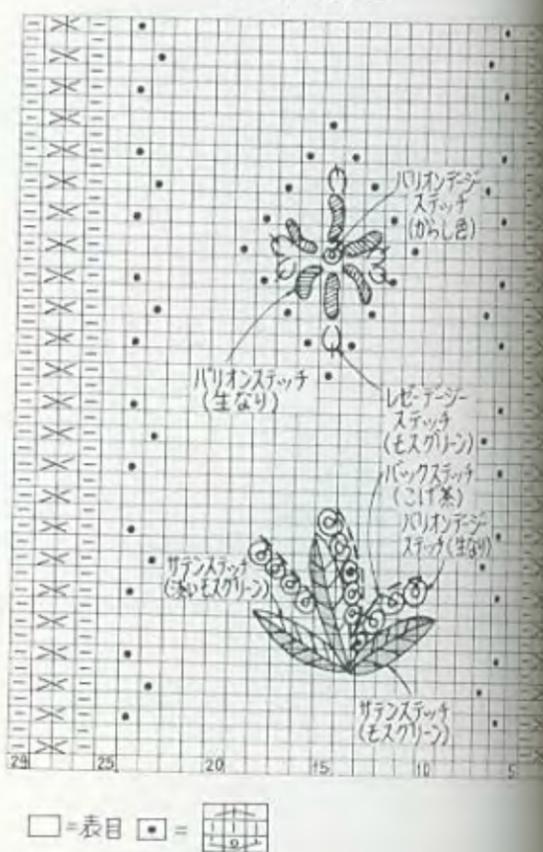


模様編A

□ = 表目



衿の縁編と角の編み方



模様編B

□ = 表目 □ = [Symbol]

21人から取材した体験実話

# もっと編物 ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ

■がんばる/シルバーエイジ 編物と出会えて幸せいっぱい。



この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のペースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

日本ヴォーグ社 書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5007

around the world

オランダ篇

風車の国の従妹を訪ねて



## やわらかな光を連れて

晴れた空がライトブルーに広がって、なんだかいいことがありそう。弾む心を明るい色のニットにつつんで、外へ出ましょう。輝きのあるコットン糸を使って、ちょっとフォーマルな、春の日のスーツ。

素材発売元/株バビー

撮影/野地康之

スタイリスト/中川原 寛

ヘア・メイク/吉岡美幸(masculin)

モデル/いかり智美

撮影協力/氷川丸





1994年10月号

●12ページから18ページの作品は通信販売で糸が購入できます。17ページをご覧ください。

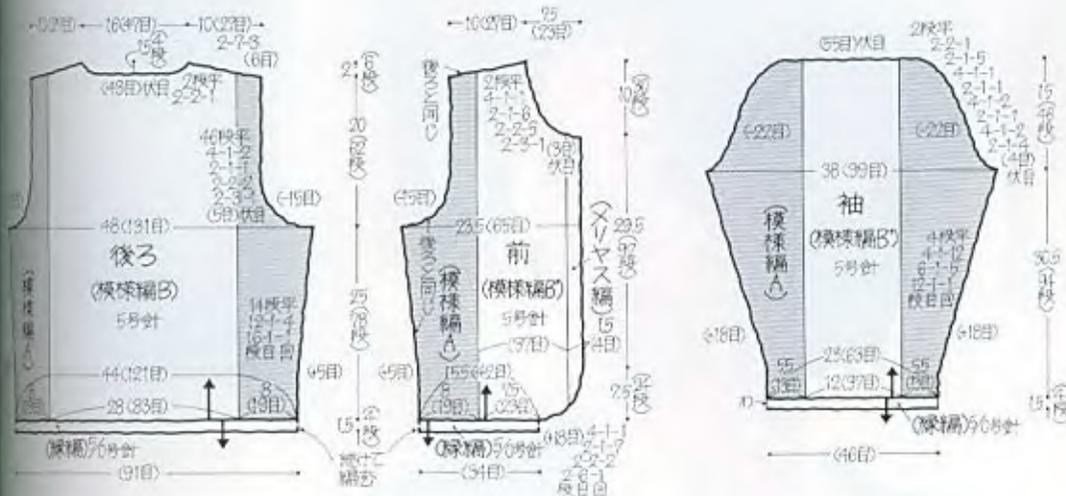


朝 幸美

# Puppy

株式会社 パピー

〒141 東京都品川区西五反田7-22-17  
TOビル10F TEL. 03-3494-3469



### 124ページの作品

♥♥材料 パビー ソワコット ラメ 生なり(2) ジャケット 410g、スカート 280g、直径1.5cmのボタン7個、肩パッド1組、3cm幅のゴムベルト65cm。

用具 棒針2本針・4本針5号、かぎ針5号。

出来上り寸法 ジャケット 胸囲96.5cm、背肩幅36cm、丈48.5cm、袖丈47cm、スカート 胴囲64cm、腰囲114cm、丈60cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編Aとも24目・31段、模様編B30目・31段。

編み方のポイント 模様編Aはジャケット、スカートに共通です。

#### ジャケット

作り目…身頃、袖とも指でかける作り目をします。

増目…脇、袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。前裾は2目以上の増目は巻増目、1目の増目は脇と同要領にします。

減目…すべて端減目にします。

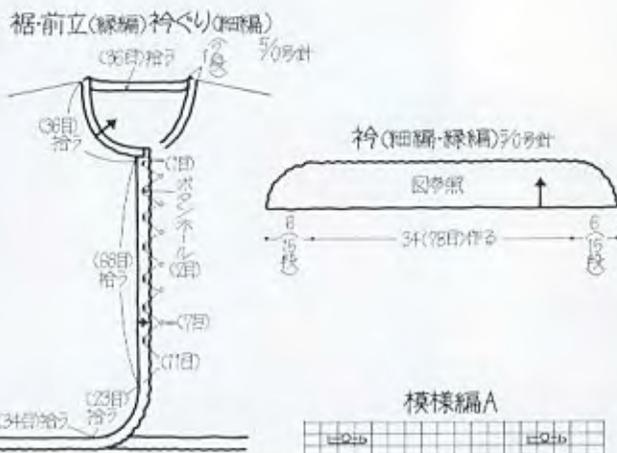
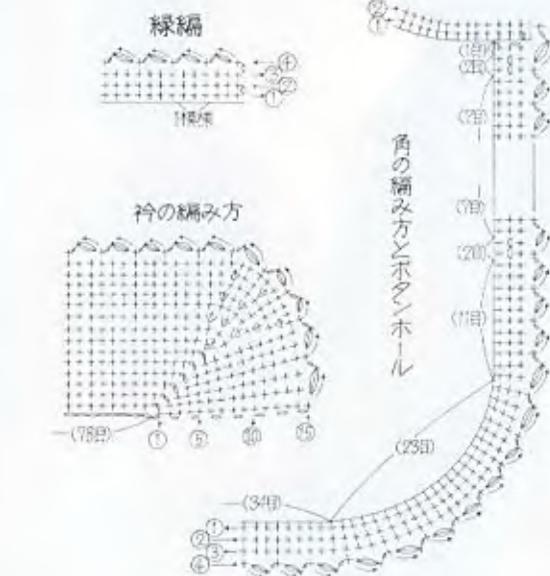
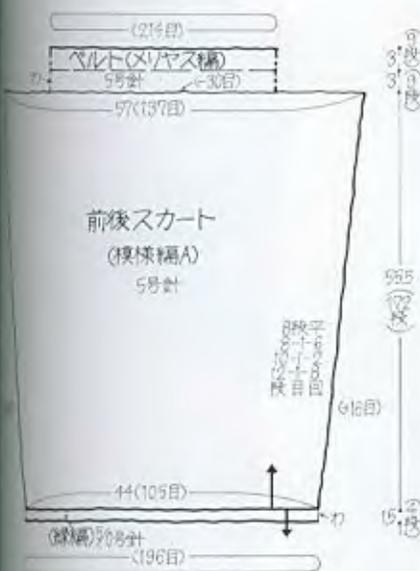
仕上げ…肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立、裾は続けて縁編をしますが、最終段は衤ぐりを編んでから編みます。衤は表側を身頃の裏とつき合せにし、巻きはぎにします。袖は身頃に引抜きでつけます。

#### スカート

作り目…指でかける作り目をします。

増目…ジャケットの脇と同要領です。

仕上げ…脇をすくいとじにし、裾に縁編を編みます。ベルトを編み、中にゴムベルトを入れて、裏にまつります。

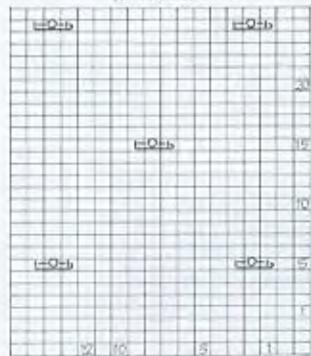


#### 模様編B

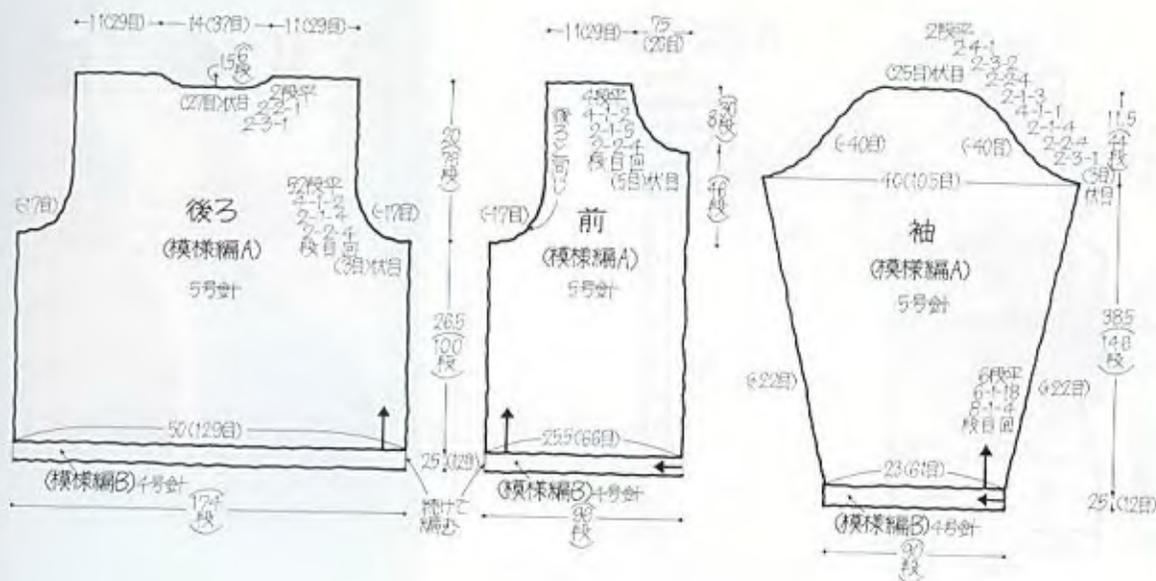


② 模様編Bは中心から左右対称に編む

#### 模様編A



③ 後ろ左側の編始めは右前と同じ



125ページの作品

♥♥材料 パビー コットンロート  
 ロッコ ピンク (306) ジャケット  
 510g、スカート 300g、裏側  
 のボタン8個、肩パッド1組、2.5  
 幅のゴムベルト65cm。

用具 棒針2本針・4本針5号、4号  
 出来上り寸法 ジャケット 胸囲  
 5cm、背肩幅36cm、丈49cm、袖丈5  
 cm、スカート 胸囲64cm、腰囲100  
 丈51cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A26目・30  
 編み方のポイント 模様編A、Bは  
 ジャケット、スカートに共通です。

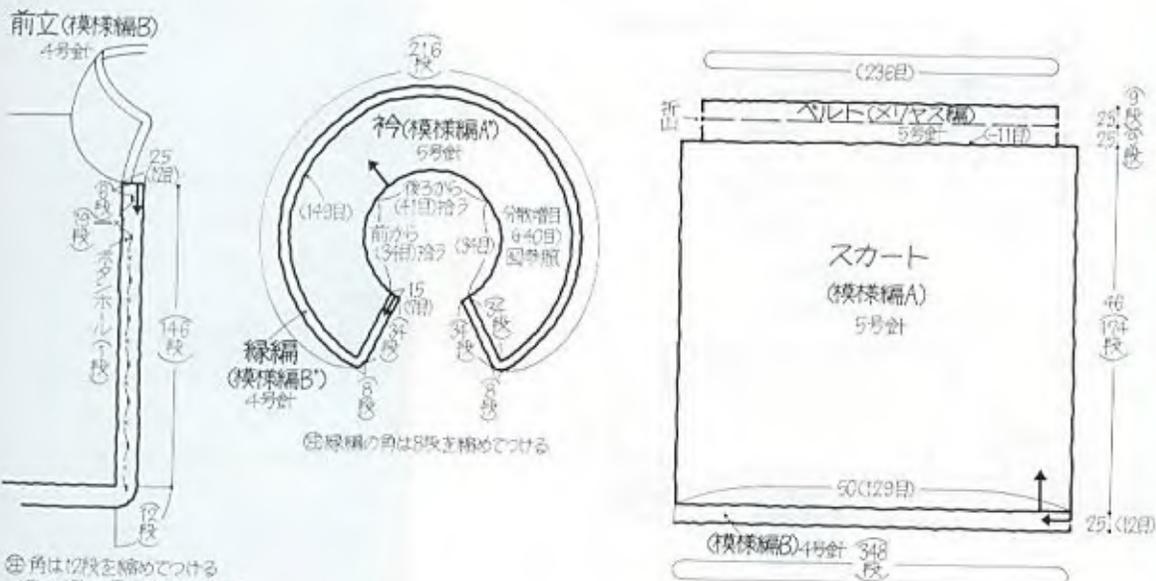
ジャケット  
 作り目…身頃、袖とも共通の作り目  
 します。

減目…すべて端減目にします。

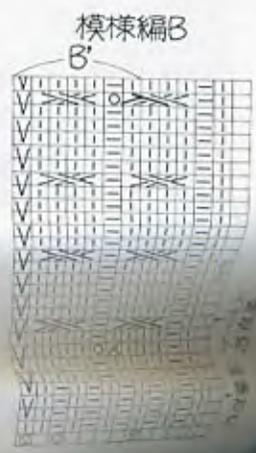
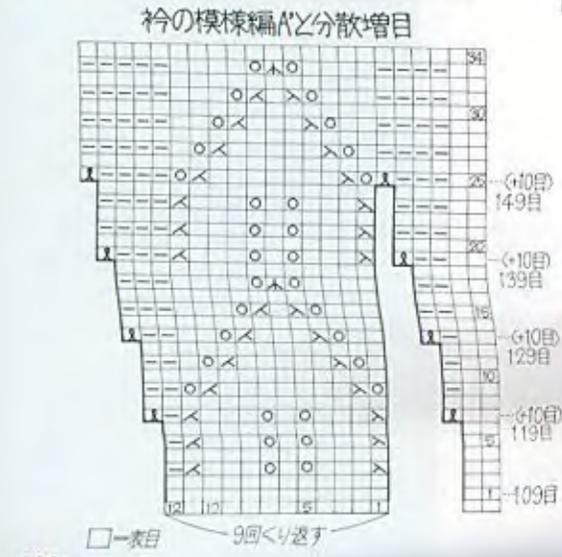
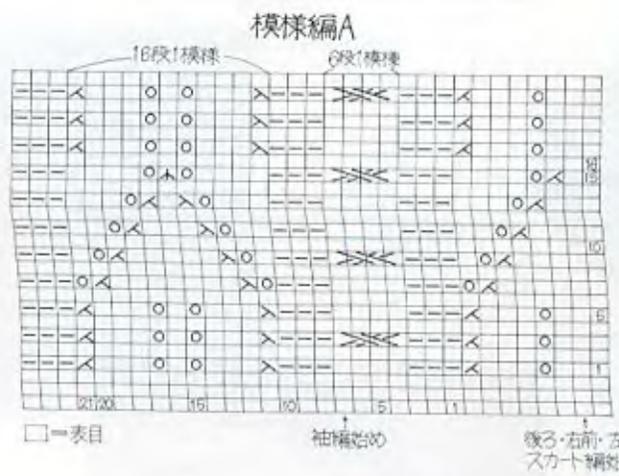
増目…袖下は1目内側でかけ目をし  
 次段でねじり目をする増目にします。  
 衿は図を参照して分散増目にします。

前立・裾…1目ゴム編の作り目をし  
 右前立から編始めます。左前立まで  
 かけて68段編み、ゴム編止めにします。

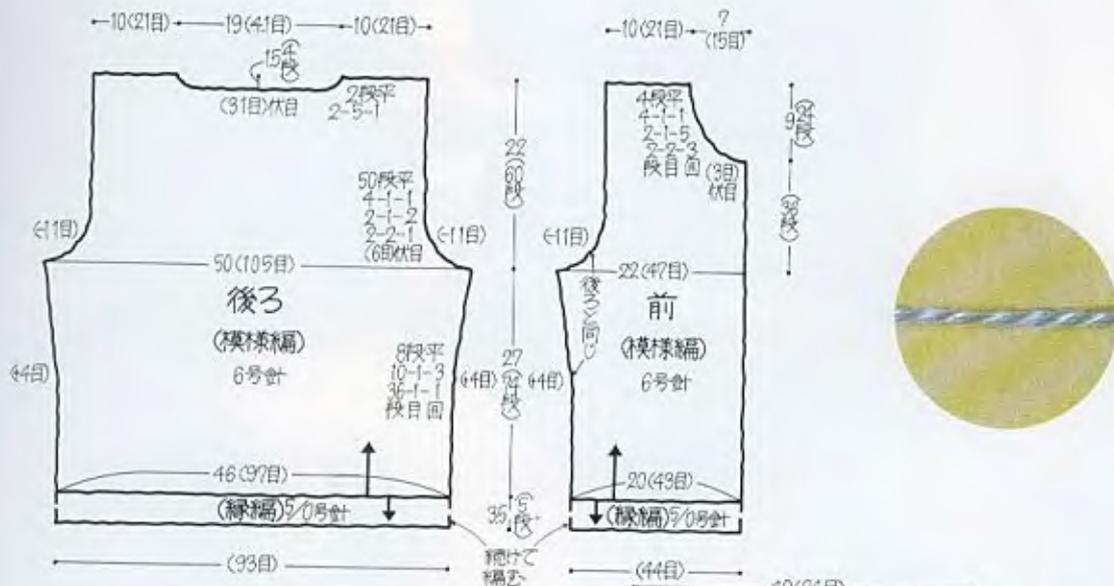
仕上げ…肩はかぶせはぎ、裾、袖下  
 すくいとしにします。衿は前後がく  
 から拾って編みます。別編にした腰  
 裾、袖口、衿の縁編はそれぞれ目  
 のはぎとすくいとしでつけます。身  
 頃と中表に合わせて引直して  
 スカート



⊕ 角は12段を縮めてつける  
 前立・裾の編始めと裾終りの  
 4段は1目ゴム編にする







127ページの作品

♥♥材料 ハビー コットンエス  
 テ 水色(206) ジャケット 410g  
 スカート 300g、かぎホック56  
 3cm幅のゴムベルト64cm。  
 用具 棒針2本針6号、かぎ針用  
 出来上り寸法 ジャケット 胸囲  
 93cm、背肩幅39cm、丈52.5cm、袖丈38cm  
 スカート 胸囲63cm、最長96cm、丈  
 52cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編21目・2  
 段。

編み方のポイント かぎホックは  
 大きめのものを用意します。模様編  
 の側になる交差は前段の目の足をすく  
 いて編みます。

ジャケット  
 作り目…身頃、袖とも共鎖の作り目  
 をします。

増目…脇、袖下とも1目内側でかぎ  
 目をし、次段でねじり目にする増目  
 をします。

減目…すべて端減目にします。

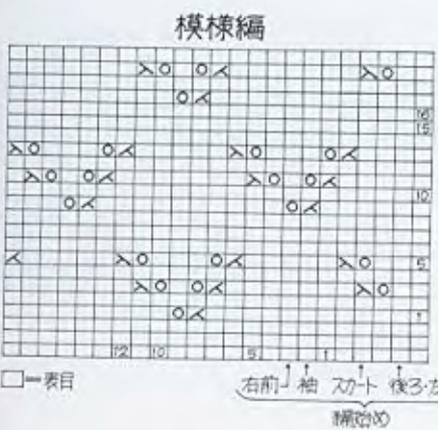
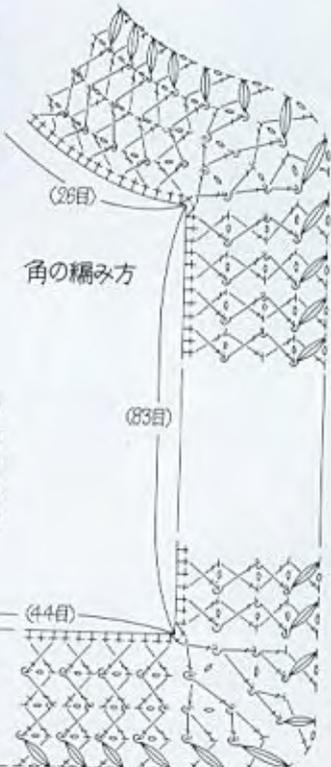
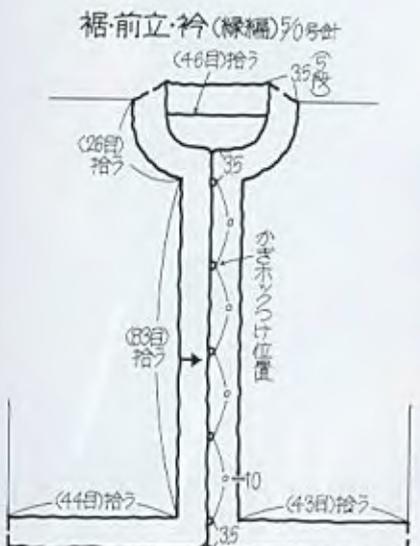
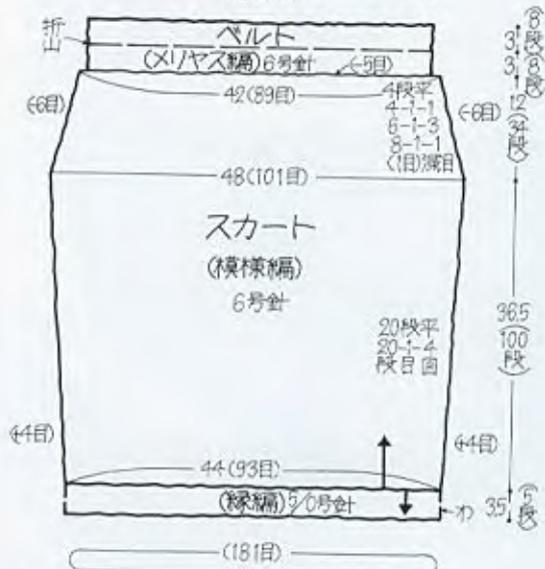
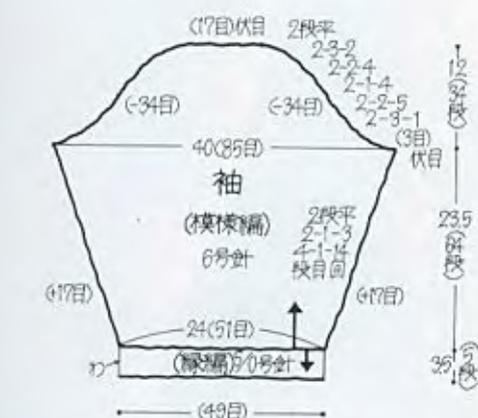
仕上げ…肩はかぶせはぎ、脇、袖下  
 をすくいとじにします。裾・前立・お  
 右脇側に糸をつけ、続けて縁編を編  
 んですが、前裾の拾い目数が違うので注  
 意します。袖口も縁編を編みます。裏  
 に見えないようにやや内側にかぎホ  
 ックをつけます。袖は身頃と中表に合  
 せて引抜きてつきます。

スカート

作り目…裾で共鎖の作り目をします。

増減目…1目内側で減目。

仕上げ…ベルトを編み、脇をすくいと  
 じにします。縁編を編み、ウエストに  
 ゴムベルトを入れて裏にまつります。





春風に誘われて、思わず外に出たくなる  
さり気ないアラン模様のコットンニットで  
さあ、どこに行こうかしら？

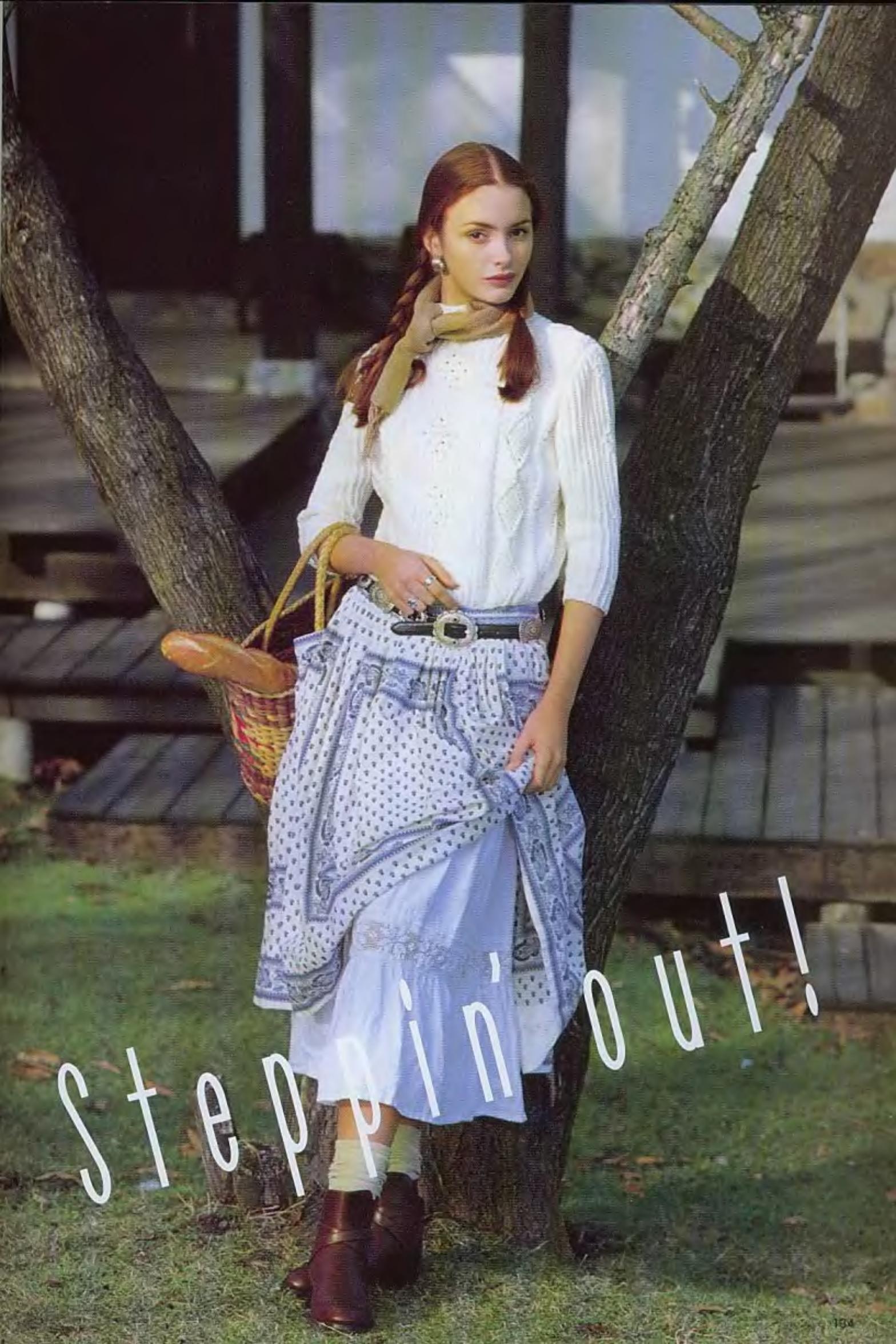
リッチモア手あみ糸使用

Steppin' out!

撮影/畠村龍太郎  
スタイリスト/渡辺典子  
ヘア・メイク/石井裕治(manlatis)  
モデル/アデル  
撮影協力/ペンション吉穂夢ヒュッテ

まろやかなレリーフ模様の羊毛ジャケット。フアレストグリーンが優しい。  
リッチモア ハーティーフ ナチュラルカラーコットン使用 編み方10ページ  
Tシャツ/フリンチス パンツ/ストロベリーフィールズ





Steppin' out!

●132ページから135ページの作品は通信販売で糸が購入できます。131ページをご覧ください。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

**Rich More** リッチモア

リマナリ株式会社 NR販売部

〒616京都市右京区花園教の下町2-3 TEL 075(463)5444

〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL 03(3664)5444



132ページの作品

♥材料 リッチモア キマコトーネ サンド  
ベージュ(15) 30g。

用具 棒針2本針4号、2号、4本針2号。

出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅39cm、丈52.5

cm、袖丈37.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編22目、模様編

A 23目・段数はともに30段。

編み方のポイント

模様編Aの中の1目の交差は、次段が2目ともねじり目になる場合を除き、上になる目はねじり目で編み、下になる目は裏目で編みます。

作り目：ゴム編切替え線で、別鎖の作り目をして、その別鎖の裏山を拾い目して編始めます。

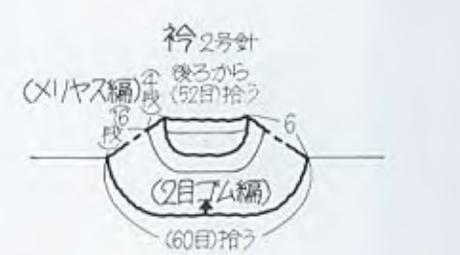
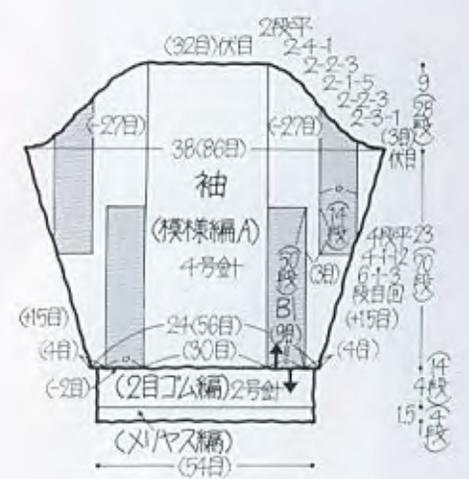
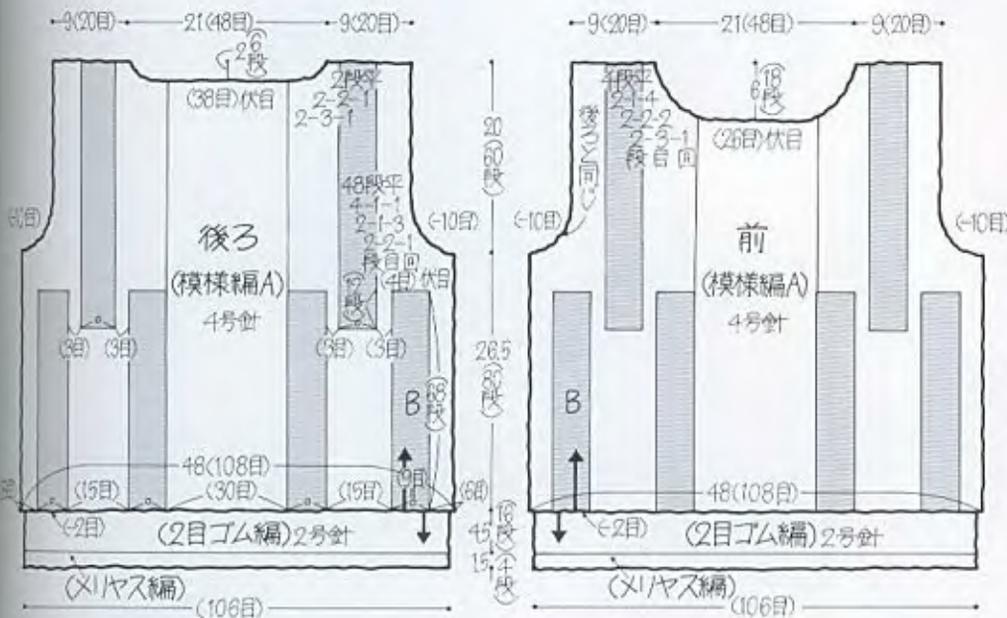
前後身頃、袖とも模様編A、B、裏メリヤス編を図のように配して編みます。

減目：すべて端減目します。

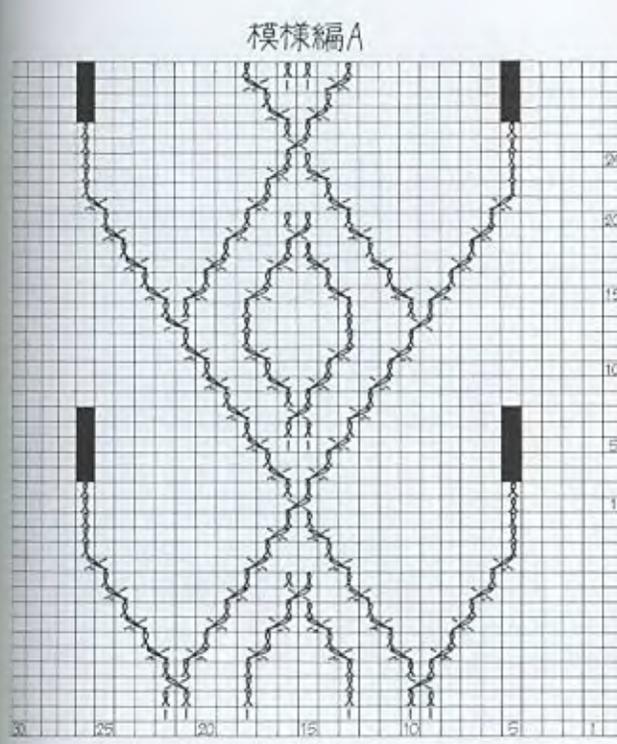
増目：袖下の増目は、1目内側をかけ目にして、次段でそのかけ目をねじり目に編む増目

にします。

仕上げ：裾、袖口の別鎖の作り目をほどこいて拾い目し、それぞれ指定の減目をして、2目ゴム編で、裾は16段、袖口は14段編み、それからメリヤス編で4段編んで、編終りは伏止めにします。肩は中表に合せてかぶせはきにし、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定の目数を拾い目し、2目ゴム編で16段、メリヤス編で4段編み、編終りは伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて引き縫いでつけます。



⑤指定以外は裏メリヤス編で編む  
前の模様編の配置と目数は後ろと同じ





133 ページの作品

♥材料 リッチモア ハーティハーブ ナチュラルカラーコットン 濃いオリブグリーン(6) 608、直径2.2mmのボタン5個、直径1.5mmのボタン2個。

用具 棒針2本針7号、5号、4号、4本針4号、かぎ針1号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈25cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A 25目・30段。

編み方のポイント

作り目：模様編AとBの切替え線で別鎖の作り目をし、その別鎖の裏山を拾い目して編始めます。

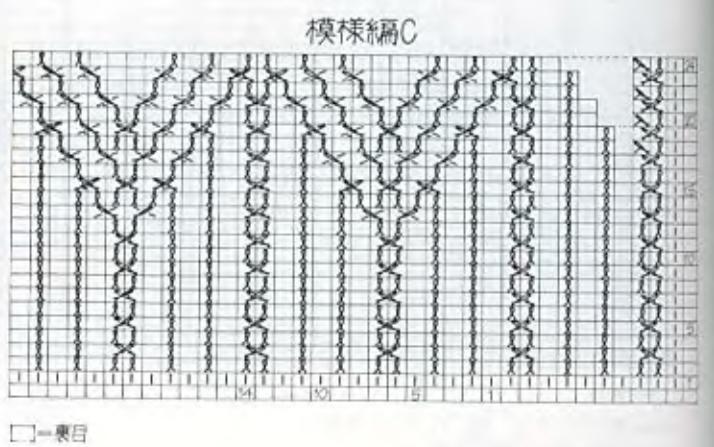
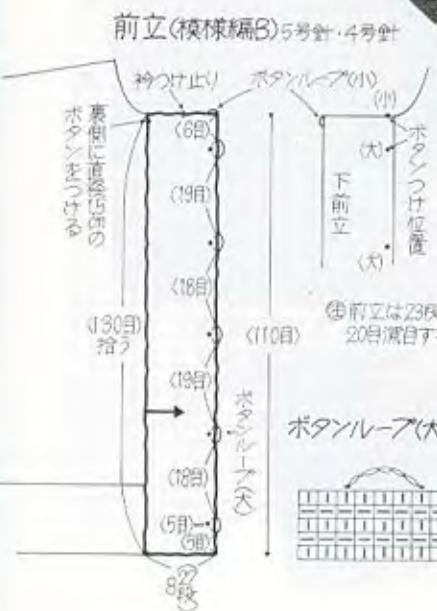
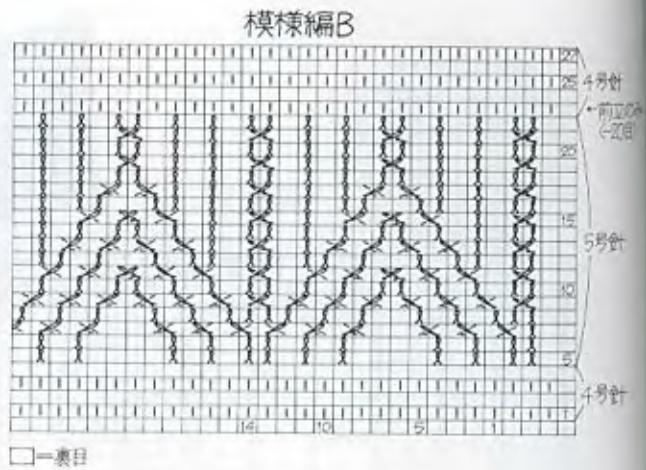
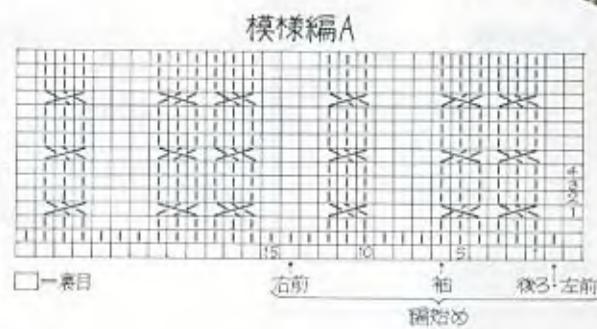
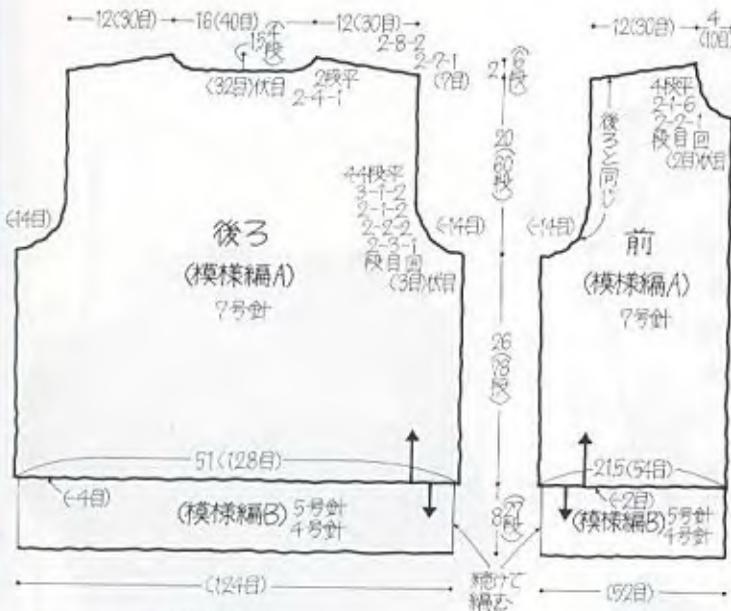
減目：すべて端減目になります。

増目：袖下は1目内側をかけ目にして、次段でねじり目に編む増目になります。

衿：指でかける作り目にして、模様編Cで減目しながら編みます。縁編は指定目数を拾い目して、ガーター編で5段編み、編終りは裏を見て伏止めになります。

仕上げ：肩は中表に合せて、引抜きはぎにし、脇と袖下は1目内側をすくいとじにします。

裾、袖口の別鎖をといて拾い目し、模様編Bで指定通りに針を替えながら編みますが、前後身頃の裾は続けて編み、袖口はわで編みます。前立は身頃から拾い目して、模様編Bで針を替えながら編み、編終りは裏を見て伏止めになります。衿は身頃と1回重ね、まっすぐに仕上げます。袖は身頃と中表に合せて引抜きで仕上げます。





134ページの作品

♥♥材料 リッチモア コットンサーファーマー  
生なり(1)500g。

用具 棒針2本針7号、6号、4本針7号。

出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅38cm、丈48cm、袖丈42cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A(身頃)32目、模様編B28目・段数はともに28段。

編み方のポイント

模様編Aのスモッキングは、スモッキング指定位置の隣合った裏目同士に、糸を通して引寄せます。

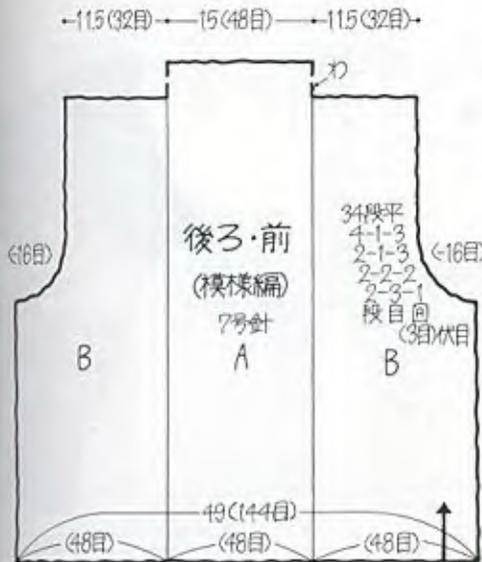
作り目: 裾、袖口で1目ゴム編の作り目になります。前後身頃は、模様編A・Bを図のように配して編み、袖は模様編Aを17段まで6号針で編んで、18段めから7号針に替えて編みます。

減目: 袖ぐりは最初の3目を伏目にして、次から端減目になります。58段まで編んだら目を休めておきます。袖山は最初の3目を伏目にし、次から端減目にして、編終りは伏目にします。

増目: 袖下は端から20目めの1段下の目を引上げる増目になります。

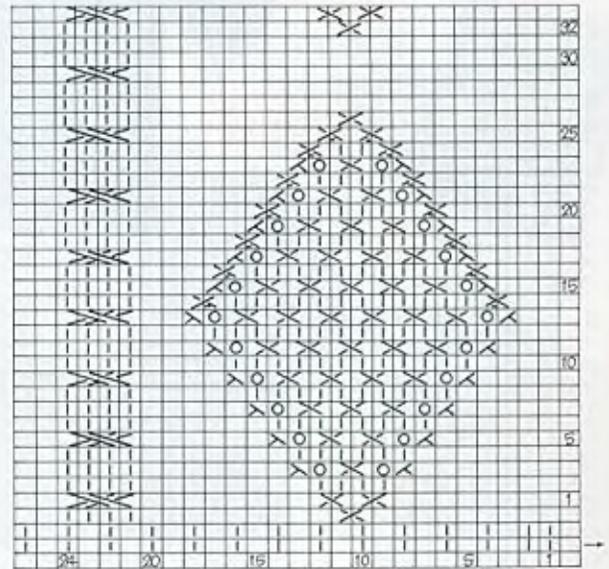
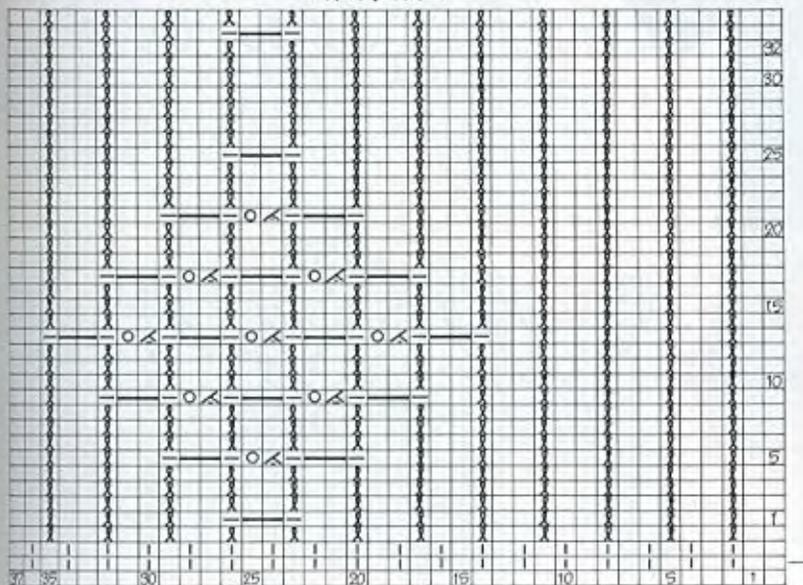
仕上げ: 前後身頃を中表に合せて、左右の肩部分の32目を引抜きはぎにします。脇、袖下は1目内側をすくいとじにします。衿は前後身頃の、肩はぎ後の残った目から拾い目して、模様編Aでわに編みます。編終りの3段は1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。袖は

ややゆがけて2段引ききりでつけます。



模様編A

模様編B



□—裏目  
—裏目同士を返し縫いのように引き寄せてスモッキング風にする

□—裏目



### 135ページの作品

♥材料 リッチモア キマコトーネ 生なり  
(1)200号。

用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号。  
出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅38cm、丈55cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編21目、模様編30目・段数はともに7.5段。

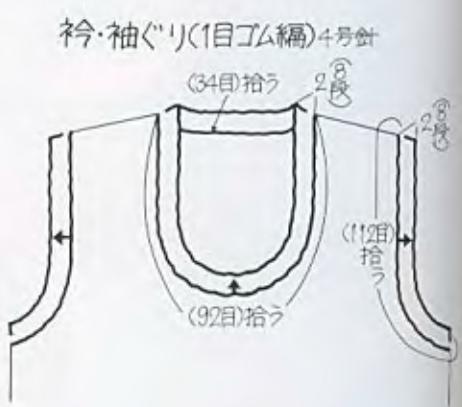
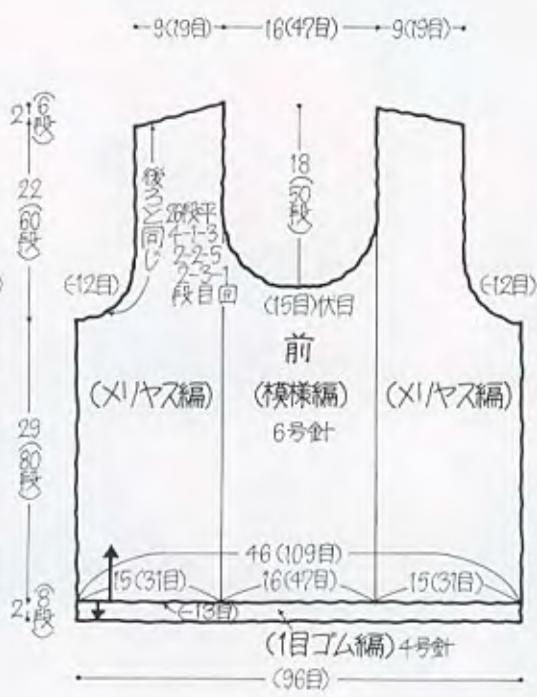
#### 編み方のポイント

ゲージがややゆるい編地になりますが、軽量で仕上げるため、ダレの心配がありません。

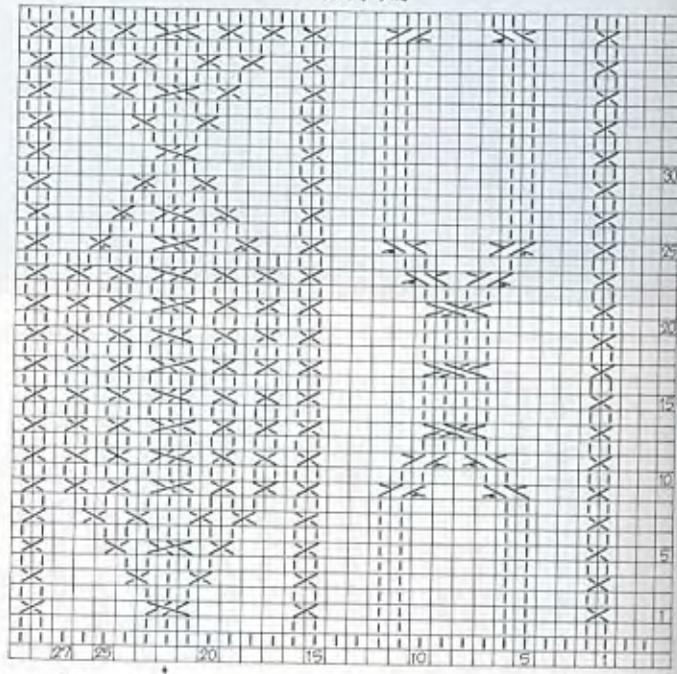
作り目：ゴム編切替え線で、別鎖の作り目をして、その別鎖の裏山を拾い目し、編始めます。後身頃はメリヤス編で編み、前身頃はメリヤス編と模様編を区のように配して編みます。

減目：袖ぐり、衿ぐりとも端減目にします。肩は引返し編にします。

仕上げ：前後身頃の裾は、別鎖の作り目をほめて拾い目し、1目ゴム編で編みますが、前身頃は13目を平均的に減目して編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。肩は前後身頃を中表に合せて、引抜きはきにし、脇は1目内側をすくいとじにします。衿は前身頃から92目、後身頃から34目拾い目して、1目ゴム編でわに編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。袖ぐりは前後身頃からそれぞれ56目ずつ拾い目をして、1目ゴム編で12目をわに編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。



#### 模様編



伊吹広子のデザインノート

## Sweet Sweet ジェリービーンズ

いくつか色が入った楽しい段染めの糸。1色で使うのも素敵ですが、ベースに使っているいろんな色を組合せてみましょう。



撮影/森谷則秋 鈴木信雄

## 魔法のセーター

まだ少し寒いのに、もうすぐ春ノと思うとどうしてもどうにかして春を呼びよせたくなくてしまいます。きれいなお花を飾ったり、花柄のテンプルクロスをかけてみたり。もこもこしたセーターはもうしまって、軽やかなさらっとした素材のセーターをはおりたくありませんね。そう考えると毛糸屋さんへそれ急げ！ズラッと並んだ毛糸たちを前にいろいろ考えます。きれいな段染めの糸がありました。ではこの糸をベースにこれとこれとあれ。この色も捨てられないから入れちゃおうっと。何だかにぎやかになってきましたね。バスケットの中はジェリービーンズをこぼしたような明るい色の糸たちが、自分の色を主張しながら並んでいます。糸たちを見ているうちに、ジェリービーンズのようなポップなセーターを編みましょうと決めました。確か合いそうなボタンも引出しの中にあるはずだし。準備万端、さあ編みましょう。

編んでいる間も次々といろいろな色が並んでいくのが楽しくて、いつもより早く出来上がりそうです。お友達や子供たちも見にやってくる。「わあ、きれい」「僕にも作ってね」と大人気。どうやらこのセーターは見た人たちが皆うさうさ楽しくさせる魔法の力を持っているみたいですよ。それならば、さっと仕上げ早く街へ着ていきましょう。セーターの魔法にかかった人たちの笑顔に誘われて、春風も早くやって来るかもしれませんものね！

## 段染め糸プラス配色、どうしたらいい？



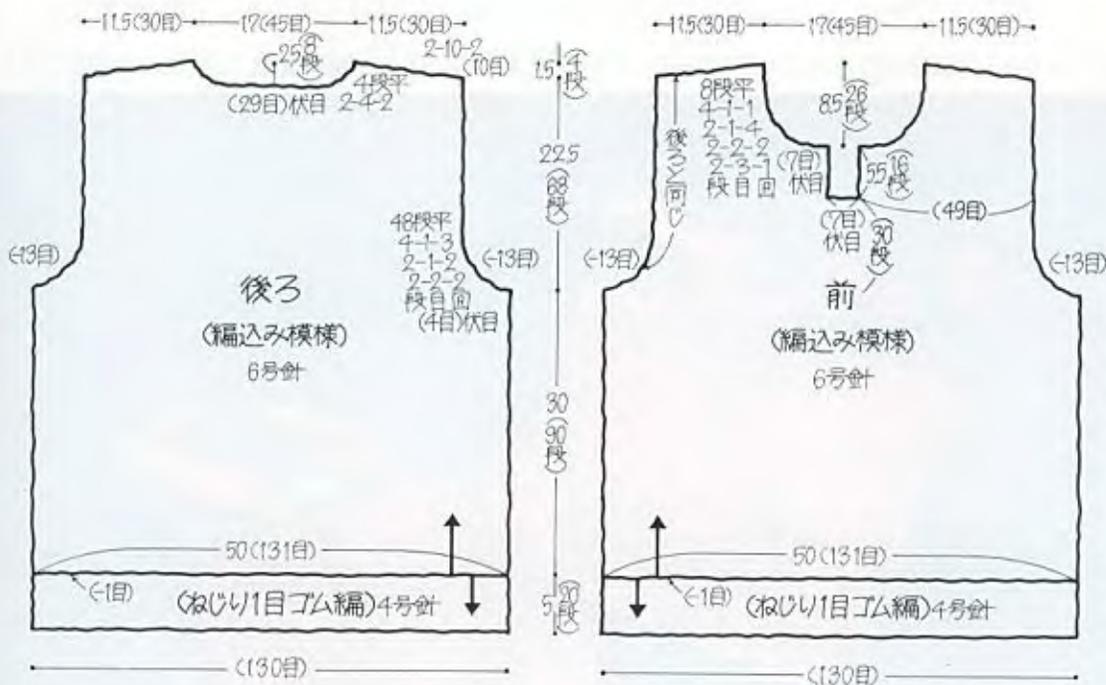
まず小さなパターンを編んで

上のパターンが一番上が段染めの色に入っている色で、二番目は地糸と同じようなバステルトーンで、下はオレンジに映えそうなヴィヴィッドな色で編込みをしてあります。一番上は色が溶け込んで少しおとなしいので、下二枚の色を散りばめてポップなセーターにしましょう。自分だったらどこをどう変えて編めるか考えてください。模様は全部同じ色にするとか、その逆に菱形は同じ色にして玉編をいろいろな色で編んでもかわいいですね。この模様の玉編は菱形の中心についていますが、玉編を一目上や下に編込むと、えっ！と思う程模様のイメージが変わります。ぜひ試してみてくださいね。

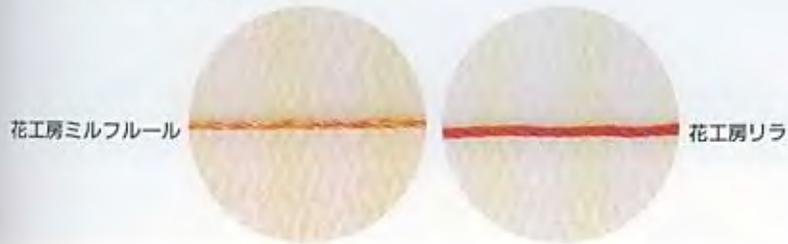
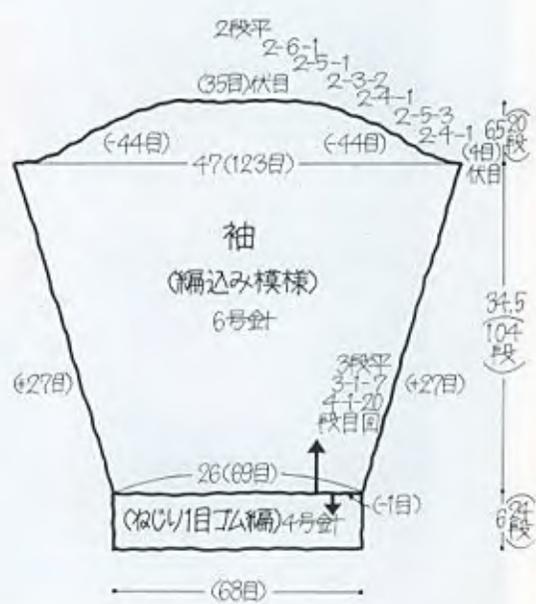
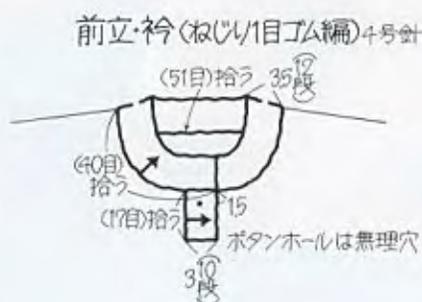
どんどん変えて、遊んで

私は自分では一枚しか編めないから、皆さんがいろいろ私のデザインを元に遊んでくださることが楽しみです。色を選ぶ時もむずかしく考えなくて、一つのボタンや一枚の絵ハガキからイメージを膨らませてみましょう。好きな色を決めて、その色の反対色や少し濃い色、薄い色を混ぜてみてください。色の組合せというのは慣れてくると自然に出来るようになるので、考えすぎないで小さなパターンをたくさん編むといういろいろな発見ができます。明るい陽の光の中に毛糸のぎっしり詰った箱を取り出してあれこれ悩むのは楽しいものですよ。そのうち、きっと自分らしい配色が決まってくるでしょう。

編みましょう



用意するもの  
 合太タイプの段染め糸  
 オリムパス手あみ糸 花工房ミルフルール  
 オレンジ色(3) 420g  
 合太タイプのストレートヤーン  
 花工房リラ クリーム色(2)、黄(3)、黄緑(4)、淡いグリーン(5)、グリーン(6)、淡いピンク(7)、オペラピンク(12)、赤(13) 各少々。  
 直径1.5cmのボタン1個。  
 棒針2本針6号、4号、4本針4号、かぎ針5号、8号(伏止め用)。  
 出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈59cm、袖丈47cm。  
 ゲージ 10cm×10cmで編込み模様26目×30段。



**後ろ** 裾で別鎖の作り目をして編始めます。編込み模様の編始め位置に従って模様を入れましょう。91段めから袖ぐりの減目をし、衿ぐりも減らして、肩は引返し編にします。

**前** 後ろと同じように編始めます。模様的位置は後ろと違うので気をつけましょう。91段めから袖ぐりの減目をして、30段編めたら前立分の7目を伏せします。ここから左右に分けて、衿ぐりを減らしながら肩まで編みましょう。

**袖** 袖口で別鎖の作り目にして編始め、模様的位置に注意して編みます。

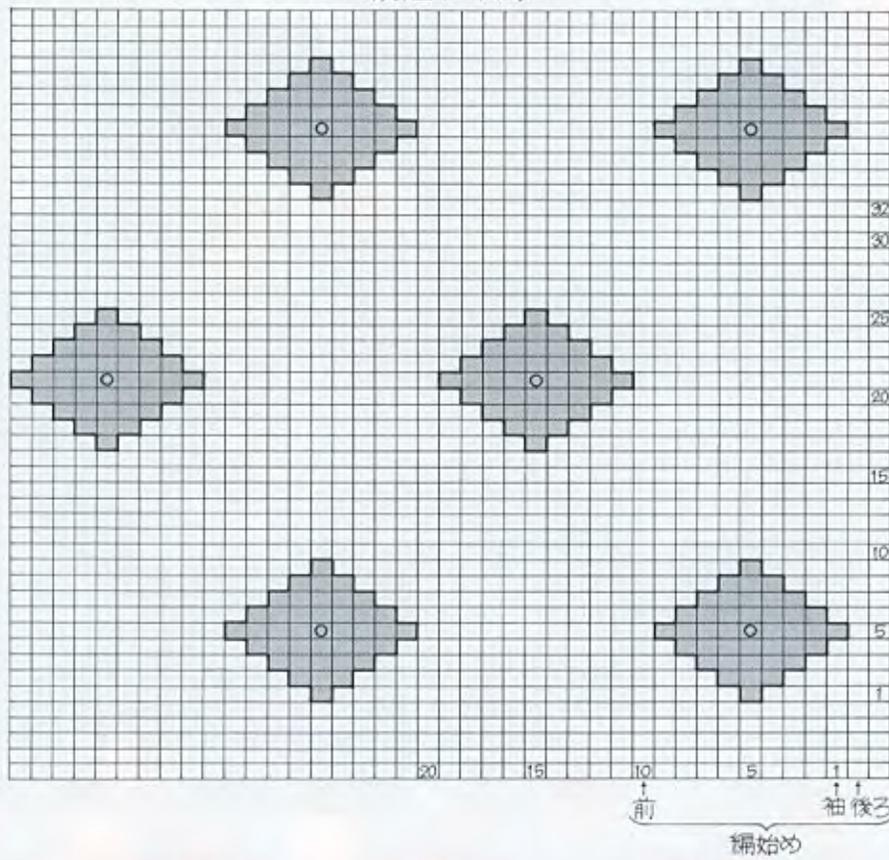
**仕上げ** 玉編の根元はゆるみがちなので、裏から引っぱりましょう。編込み糸のきつところ、ゆるいところは調整しておきます。糸始末をして軽くアイロンをかけましょう。裾と袖口は別鎖をほどいて目を拾い、ねじり1目ゴム編を編み、色を替えながら編んで伏止めにします。肩は身頃を中表にしてかぎ針で引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立と衿も編みましょう。

袖は引抜きをつけてます。前立の適当な位置に無理穴をあけ、ボタンを反対側につけたら出来上りです。

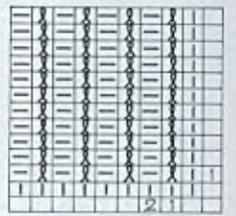
**ここを引っさかす**  
 配色糸をそのままにして、地糸だけ変えたとすこくイメージは変わります。例えば白や黒にしてもまえばとつてもシャープな感じに、クリームやピンクにすればもっと甘い感じになるでしょう。形も初夏に着れるように五分袖にしたり、前立を少し太くして裾まであけてカーディガンにしてもいいですね。



編込み模様



ねじり1目ゴム編



⑤ 裾・袖口・衿の最後の3段は  
オパールピンクで2段、  
グリーンで1段編む

- - ミルフルール
- - 編込み糸
- - 4/0号針



# 手編みだから気持ちいい。

待ち遠しかった緑の季節。日だまりの中でみんなキラキラして見える。こんな優しい季節に、いちばん映えるパステルカラーの「ベルクラブ」。誰にも似てない、自分だけのおしゃれにこだわりたいあなたに贈ります。



優しさの心、編みこむ。

カネボウ毛糸

# Bell Club®

ベルクラブ®

■毛56%・綿20%・アクリル24% ■50g玉巻(約88m)  
■10色 ■¥700 ■棒針8~10号

新登場のカネボウ・ベルクラブは、やわらかなパステルカラーが10色。同系色をミックスした糸は、微妙なコントラストを生みます。軽くてスピーディに仕上がる極太タイプです。



毛糸券は、毛糸のギフト券です。



お祝や贈物に最適です。  
1枚500円  
お求めは、このマークのお店で



カネボウ毛糸では、この看板のある有名小売店で特典いろいろのベルサークルの会員を募っています。

芸術化産業をめざす Kanebo

新鮮なクロッシェと多彩な

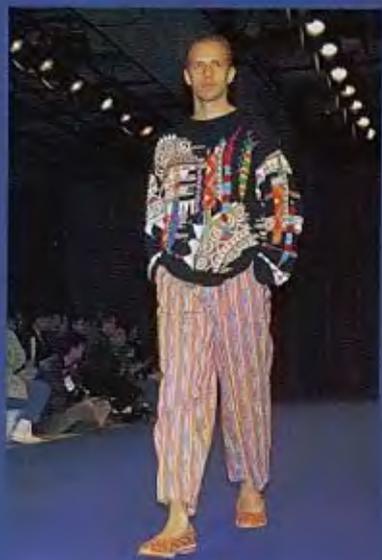


大川ひとみ(MIMI)

ヒトデ型のモチーフフタなまがとつてもキュート



●大田記久(NORIHISA OTA)  
アイリッシュテイストのクロッシェ。絶妙な分量感



●小西良幸(YOSHIYUKI KONISHI)  
自由自在なカジュアルな気分の配色が美しい

'93春夏東京コレクションレポート

SPRING-SUMMER TOKYO COLLECTION

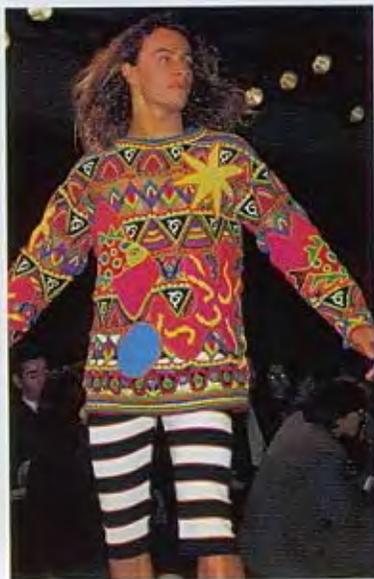
春の季節にふさわしいニットがいっぱい登場。モチーフつなぎなどのかぎ針使いのニットは、しっとりとした大人のカジュアルな表現として、多彩なカラーリングは、元気な遊び感覚の表現として、コレクションの中に効果的に登場させているデザイナーが自だちました。

撮影/梅木則明 ●印はC.F.D=東京ファッションデザイナー協議会所属 順不同

★今回は同時期に行われたKENZOコレクション、'93東京コレクションANNEXのレポートも併せて掲載しています。



◆遠藤裕子・千葉美恵(NICOLE)  
総レースのツインセット、アシメトリーなヘム



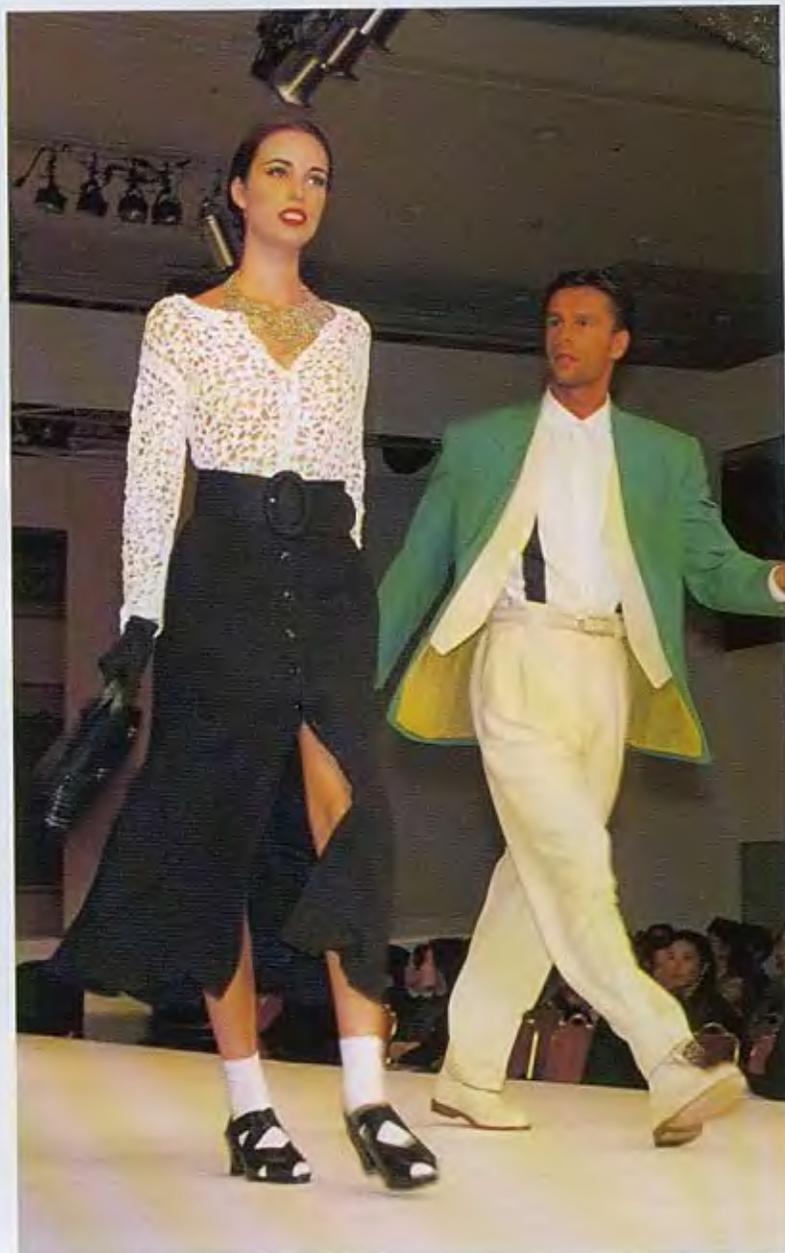
●小西良幸(YOSHIYUKI KONISHI)  
海中のイメージで派手に遊んだクロッシェのメンズ



●小西良幸(YOSHIYUKI KONISHI)  
彫刻に感銘を受けた針。無国籍風小西ニット



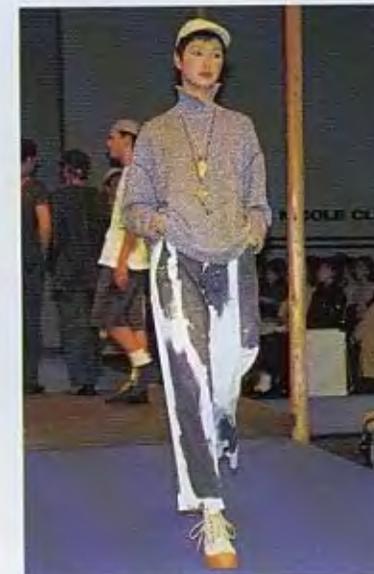
高田賢三(KENZO)  
鮮やかなロイヤルブルーが基調の編み込みニット



高田賢三(KENZO)  
久々の東京コレクションのケンゾー。上品にまとめたコーディネートがさすが



●松田光弘(MADAME NICOLE)  
蜘蛛の巣状のリラックスしたロングカーディガン

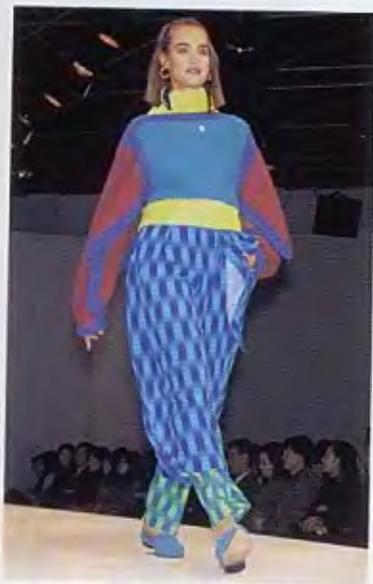


佐々木一視(NICOLE CLUB)  
シンプルで着やすそうな主調風のブルオーバー

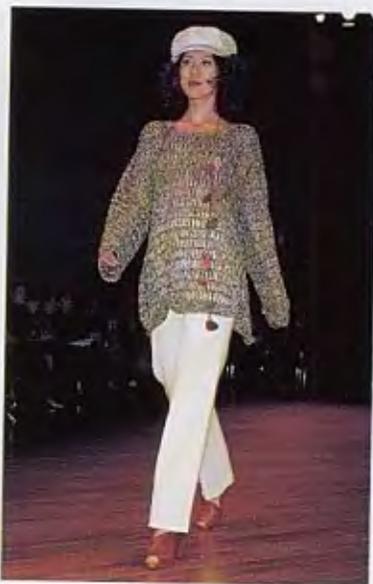


大川ひとみ(MILK)  
パッチワークをテーマにしたシリーズの中から

# '93 SPRING-SUMMER TOKYO COLLECTION



●コシノヒロコ(HIROKO KOSHINO)  
大胆な色分割で、ユニークな形状のニット



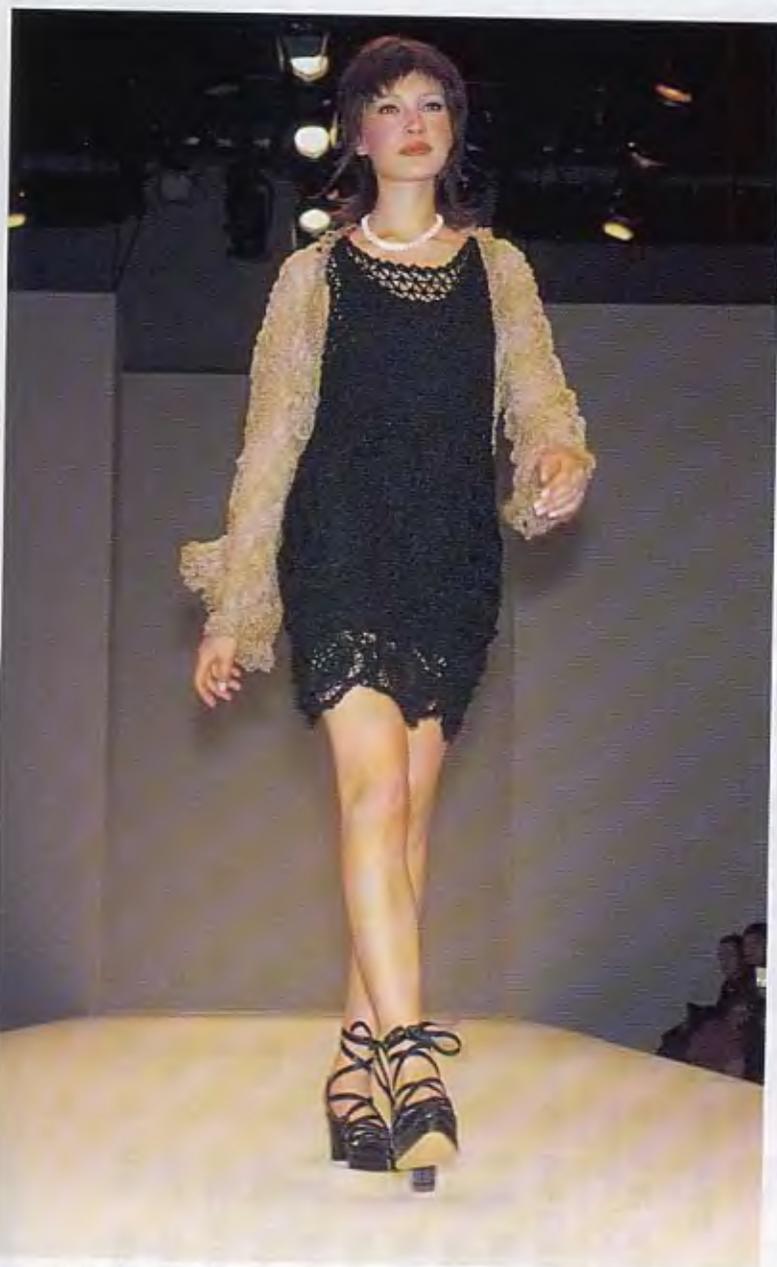
菅井英子(DECO SUGAI)  
70年代風ドライブ編のローゲージブル



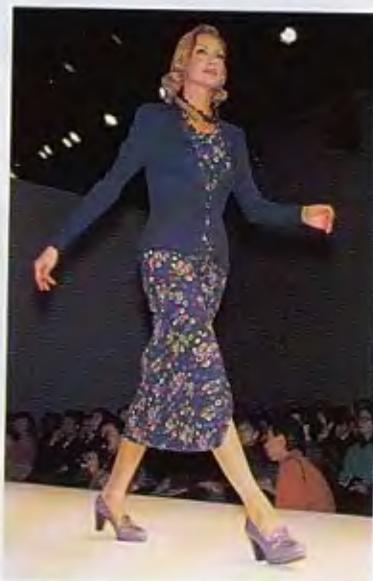
●小西良幸(YOSHIYUKI KONISHI)  
小西流マルチカラーで、軽快なメンズブルオーバー



●前田徳子(TOKUKO 1er VOL)  
ネットの上にダイナミックな葡萄柄を乗せて



●遠藤裕子・千葉美恵(NICOLE)  
レースを駆使した組み合わせが見事にまとまって



●甲賀真理子(MARIKO KOHGA)  
ベーシックニットでクラシカルなコーディネート



●大野 隆(TAKASHI OHNO)  
ハイゲージニットをステッチで接ぎ合わせて



●大田記久(NORIHISA OTA)  
水際だったクロッシェ遣いで、彩が普通なのが面白い



●鈴木慶子(KEIKO SUZUKI)  
淡く優しい色で点描画のように表現したジャガード

# ニットキット



*My little darlin'*  
初めてのお散歩!



## 30名の方にプレゼント

ハマナカ トルファンイースト(4)410g  
 銘竹絡漫 玉付2本針6号、4号、4本針6号

♥材料 ハマナカ トルファンイースト ピンク  
 (4) セーター 200g、サテンリボン(0.5cm幅)130cm、パンツ 120g、サテンリボン(0.5cm幅)140cm、2cm幅のゴムベルト50cm、リュック 90g、サテンリボン(2.5cm幅)90cm、(0.5cm幅)100cm。

用具 棒針2本針6号、4号 4本針6号、かぎ針5号。

出来上り寸法 セーター 胸囲64cm、背肩幅27cm、丈32.5cm、袖丈21.5cm、パンツ 腰囲80cm、丈26cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A21目・31段。

### 編み方のポイント

セーター 衿は前後身頃の肩をはいでからかぎ針で編み、袖は身頃に目と段のはぎでつけます。

パンツ また下の減目までは、前後とも左右を対称に分けて編みます。17段めから左右をつないで、続けて編みます。前後の脇とまた下の合印同士をすくいとじにし、裾の縁編は輪に編みます。

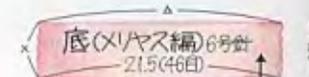
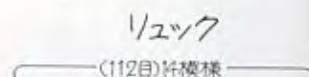
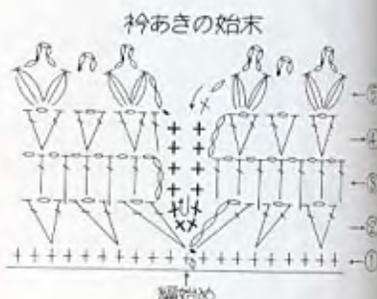
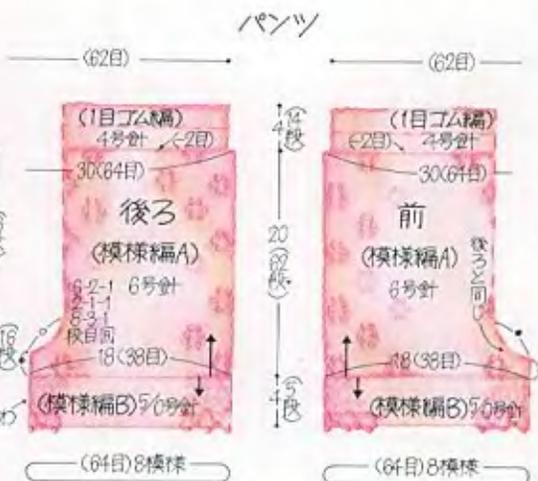
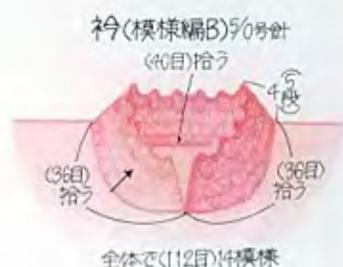
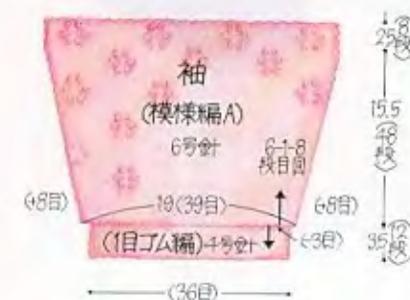
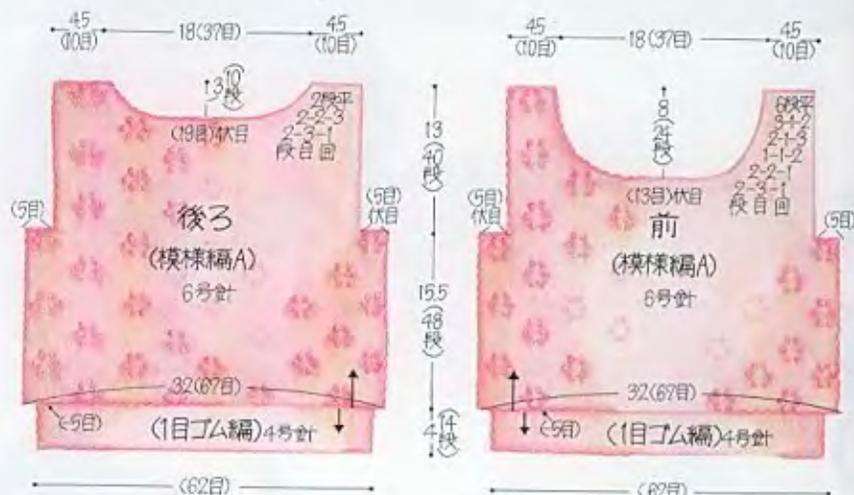
リュック 別鎖の作り目をして底を編みます。底の周囲から拾い目して輪に編みますが、底の編始めは別鎖をといて拾うところつきません。

2月号ではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は74ページをご覧ください。

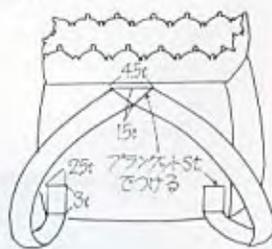
### ★応募方法

このページに貼り込まれた愛読者カードにご記入の上、お送りください。

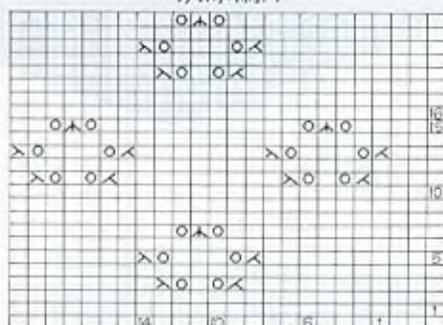
●しめ切りは'93年4月10日。当日消印も有効です。6月号(5%発売)で当選発表をいたします。



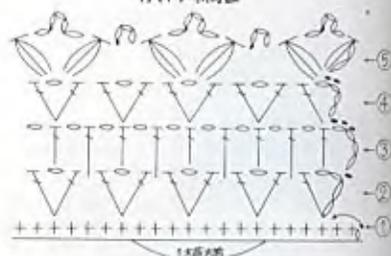
⑤ 16段まで左右対称に別々に編み、17段めから一緒に編む



### 模様編A



### 模様編B



ハマナカ株式会社

京都本社 / 〒616 京都市右京区花園藤の下町2番地の3

TEL. (075) 463-5151代

本誌掲載の素材は「ハマナカの看板」のお店でお求め下さい。

もし、お求めにくい場合は上記へお申込み下さい。

# フエレンタジツクV

# 早春のナチュラルニット

作品No. 2

Vラインのドルマンブル



艶やかなナチュラルホワイトをベースに大胆に走る煌めく模様編み。早春やーン、エルフィース、商品のビュアリーリボン、細く繊細なレースが織り込まれるフエレンタジツク。



ハマナカ セントゴールド 40g



ハマナカ ビューアリーリボン 100m巻



使用素材 ハマナカ エルフィース 40g

この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.2を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌《アイアムオリーブ》をお送りします。【作品No.2 Vラインのドルマンブル・氏名・住所・TEL・年齢】を封筒の裏面に記入の上、200円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。  
〒100-0001 東京都千代田区花園敷の下町2-3 ハマナカ株 作品No.2 Vラインのドルマンブル・毛糸だま4月号テキスト係まで。  
(テキストのお申込みは1年間有効です。)



★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日、アイアムオリーブをおとにもお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリーブ定期購読希望」・住所・氏名・TEL・作品No.2 Vラインのドルマンブルをご記入の上、年間購読料 2,000円（年12回・送料・税込をそえてお申込みください。口座番号/京都8-42761 ハマナカ株 住所・氏名にはフリガナを。



# 私のニットアルバム 13

毎日少しずつ暖かくなっていくのが感じられます。厚いコートを脱いで、明るい春色のニットを着たくなりますね。ニットアルバムに届いた写真も、色とりどり。みなさんの作品も、ぜひお送りください。(文中敬称略)



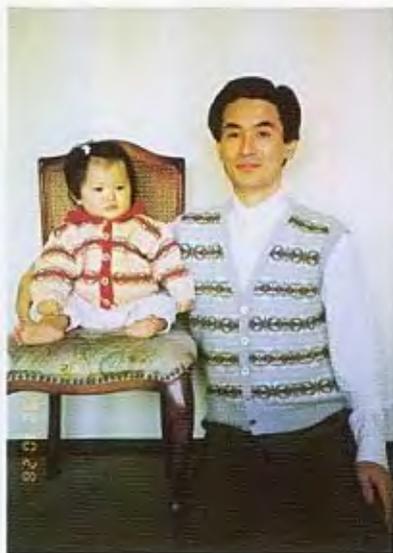
大串悦子 (神奈川県)

1つぐ2歳になる娘のために、ハートのスワーツを編みました。ごらおしゃべりが達者になり、ママさんの好きな「アミモノ」と言って行儀が悪いように動かしています。オリジナルデザイン



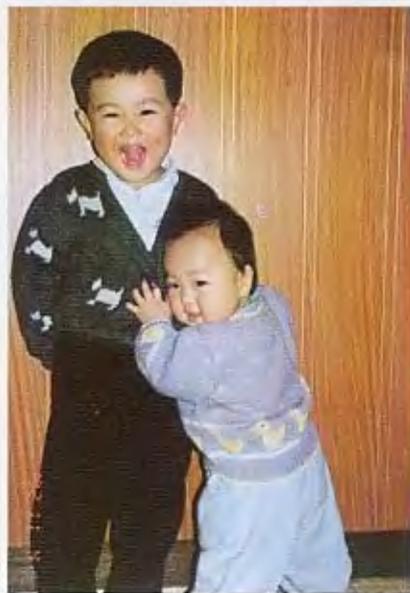
齋藤恭子 (福島県)

息子2人のクリスマスプレゼントにと編みました。上の子のセーターは、途中で毛糸が足りなくなり、片方の袖は似た毛糸を探して間に合わせました。(どちらの袖かわかりますか?)右「ママの手あみ初トライ 男子のセーター」雄鶏社刊より 左・オリジナルデザイン



野村美也子 (神奈川県)

親子でベアのニットを着て散歩してみたいと思い、主人と9ヶ月の娘にそれぞれベストとフード付きカーディガンを編んでみました。「毛糸だま'92年2月号」より



岩田康代 (神奈川県)

2人の子供が寝ているほんのわずかな時間に編みものをするのが唯一の楽しみです。いつも素敵な伊吹広子さんときゆなはれるさんの作品を編んでみました。左「毛糸だま'89年早春号」より 右「Baby Knits」小社刊より



藤原恵 (東京都)

1歳のニットスワーツを初めて編みました。お天気に適度で、毎日寝たまま編んだ思い出の作品です。「毛糸だま'92年10月号」より スカートはオリジナルデザイン



近藤雅美 (東京都)

2年前のクリスマスプレゼントに編んだサンタのセーターです。娘はすっかりちびっ子サンタになりかけています。ポンポンは主人が作ってくれました。  
「ベビーエイジ'91年10月号」婦人生活社刊より



宮沢悦子 (千葉県)

編みものと出会って30年、現在は娘の「お抱え動物」となって編まされています。いつもはモノトーン好みの服に、一度鮮やかな色を着せたいと思い、「毛糸だま'89年秋号」の中から編み



永井小枝子 (埼玉県)

子供の服はすぐに着られなくなってしまうので、せめて着られる間に目一杯活躍させようと思い、私のセーターとお揃いにしました。オリジナルデザイン



ウー・シュック・イー・パメラ (香港)

私は香港に住んでいますが、2年くらい前から毛糸だまを愛読しています。下田直子さんの作品が好きです。「Country Knitting」(小社刊)を見て、私も編んでみました。



高橋郁美 (静岡県)

「毛糸だま'92年10月号」を見て、ウズウズ編み心が湧き上がってきました。子育ての真っ最中なので編み時間が見つかるか心配でしたが、娘の寝顔を見ながら少しずつ編みました。娘のニットはオリジナルデザインです。

### あなたの写真、お待ちしております

「私のニットアルバム」では、あなたの編んだニットを着ている楽しい写真をお待ちしています。

〈応募要項〉

●スナップ写真(サービス判・カラー)…1枚  
※写真を撮る時には、人物はもちろん、背景となる場所にも気をつけるのがコツです。また、できれば光沢プリントをお願いします。

●住所、氏名、年齢、職業、TEL、作品についてのコメント、オリジナルデザインか本に掲載されていたデザイン(その場合、掲載書名)のいずれかを明記したもの…1通  
この2点を下記までお送りください。なお、ご応募いただいた写真は返却いたしません。

●ご応募、お問合せ先

〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23

日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部

「私のニットアルバム」係 ☎03-5261-5084



前田千枝 (鳥取県)

育ち盛りの子供がいるので、ラグランのセーターが簡単にできるのは本当に素敵です。これからは絶対に一本針でいこうと決めました。余り糸で作ったので少し地味でしたが、後でミッキーの顔を刺したので、子供は大喜び。

松田有加 (大阪府)

中心から外に向かって編み出して作りました。かけ目をねじり目にするのがやりにくかったのですが、編目がコードに通っているのに、編みながら大きさを確かめられました。一本針は手におさまる大きさと、持ち運びも便利。



# 魔法の一本針モニター 誌上ギャラリー



## Part 2

前号の誌上ギャラリーでは、ユニークで楽しい作品が好評でした。2回目のレポート提出に寄せられた作品も力作揃い。モニターになってから半年、みなさん魔法の一本針に慣れてきたのか、今回はウエアものが多かったです。伸び伸びとした発想から生み出された作品を見て、手づくり心が刺激された方、あなたにだってできますよ。



鈴木育子 (栃木県)

いろいろな動物の帽子を考えたのですが、今年の干支にちなんでニワトリにしてみました。マフラーもお揃い。子供たちにこれをかぶせて記念写真を撮ったりして、今年は何かいことがありそうな予感。本当は一本針の特性を生かした編地に挑戦できるとよかったです。自分の好みでシンプルな編地ばかりになってしまいました。

### 魔法の一本針 グランプリ

賞品：まじょ子人形 (山形明美 作)  
「NHK婦人百科」でも紹介され好評の、魔法の一本針「キラキラポシェット」のキット4セット(金、銀、黒×銀、茶の4色)キラキラポシェットの作り方が掲載された魔法の一本針の本「プレゼント」この本。



工藤奈美恵 (青森県)

今回の作品は、アランぽく。交差のときにコードが邪魔に感じたりもしましたが、目を休めるのに別の針が必要ないので、面白がって編めました。使ううちに自分なりのテクニック(?)でかなりスピードアップしています。



乾 宏子 (奈良県)

くるくるとワンピースを編みたかったのですが、着こなしやすいセータースーツにしました。春が待ち遠しい蝶々とチューリップでお花畑のイメージ。スカートはまっすぐに編んで、ウエストにゴムを入れて仕上げました。



キラキラポシェット



まじょ子人形

撮影/末次正輝 イラスト/山本久美子



久保田民子 (東京都)

コートを送ぎ捨てて身も心も軽くなりたいけれど、風はまだ肌を刺すような日もあるので、地は暖かい白のモヘアでしっかりと。ちょっと甘いけれどパステルカラーを使い、思いっきりいろんなことを実験しました。周りの人たちは、私が編物を習ったことがないから発想が面白いし、変わったものができるのでは、と言ってくれます。



山沢みゆき (沖縄県)

くるくる編でアランセーターが作りたいと棒針で編んだパターンを参考にデザインしました。裏目がねじれるので感じがちがいが、それもまたいいなと思いました。手あみのいろいろな風合いが楽しみです。

魔法の一本針  
毛糸だま賞

賞品：魔法の一本針キラキラボシエットのキット4セット(金、銀、黒×銀、茶の4色) 魔法の一本針の本「プレゼントこもの」



佐藤淳子 (福島県)

試行錯誤で、オリジナルの編地を考えて作ったティーポットカバー。メリヤス編を3目一度し、その目に中長編を3目という編み方です。とても編みやすくボリュームもあって、まだまだ可能性のある編地だと思っています。



磯 昭子 (山梨県)

余り糸の利用で、2色のセーターをネックから編む方法で作りたいと思ってデザイン。ヨークの部分は日本取りで、モヘアも入っています。仕上げにパールビーズを付け、ドレスシーなおしゃれセーターに仕上げました。



大淵美智子 (東京都)

3歳児のベストを編みました。棒針では縮みになるので、前後身頃を一緒に作り目できるので、幅の広いものを作るのに好都合。いいものができました。両方とも余り糸を利用。カーキ色の糸は、自分で染めたものです。

酒井明美 (石川県)

くるくるセーターを基本に、優しい色を集めて子供のワンピースを編みました。衿、裾、袖口には、一本針の引き抜きと、かぎ針のネット編を。ウエストと袖口を細く絞る形にして、妖精のような感じを出したかったのです。



魔法の一本針  
テクニック賞

賞品：魔法の一本針キラキラボシエットのキット4セット(金、銀、黒×銀、茶の4色) 魔法の一本針の本「プレゼントこもの」

山陰昭子 (静岡県)

モチーフを使いたいと思っていてちょうど出産を迎えたので赤ちゃんの服にアフガンを編みました。クニストでモチーフはとても手軽にできます。これだけでやるとしたら本当に面倒。中のモチーフは一本針を使ったのですが、両端から挫折して棒針に。縫編はかぎ針で、2種3種類の針を使って完成させた作品です。

