

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

# 毛糸だま

KEITO

DAMA

1993  
12月号

 日本ヴォーグ社

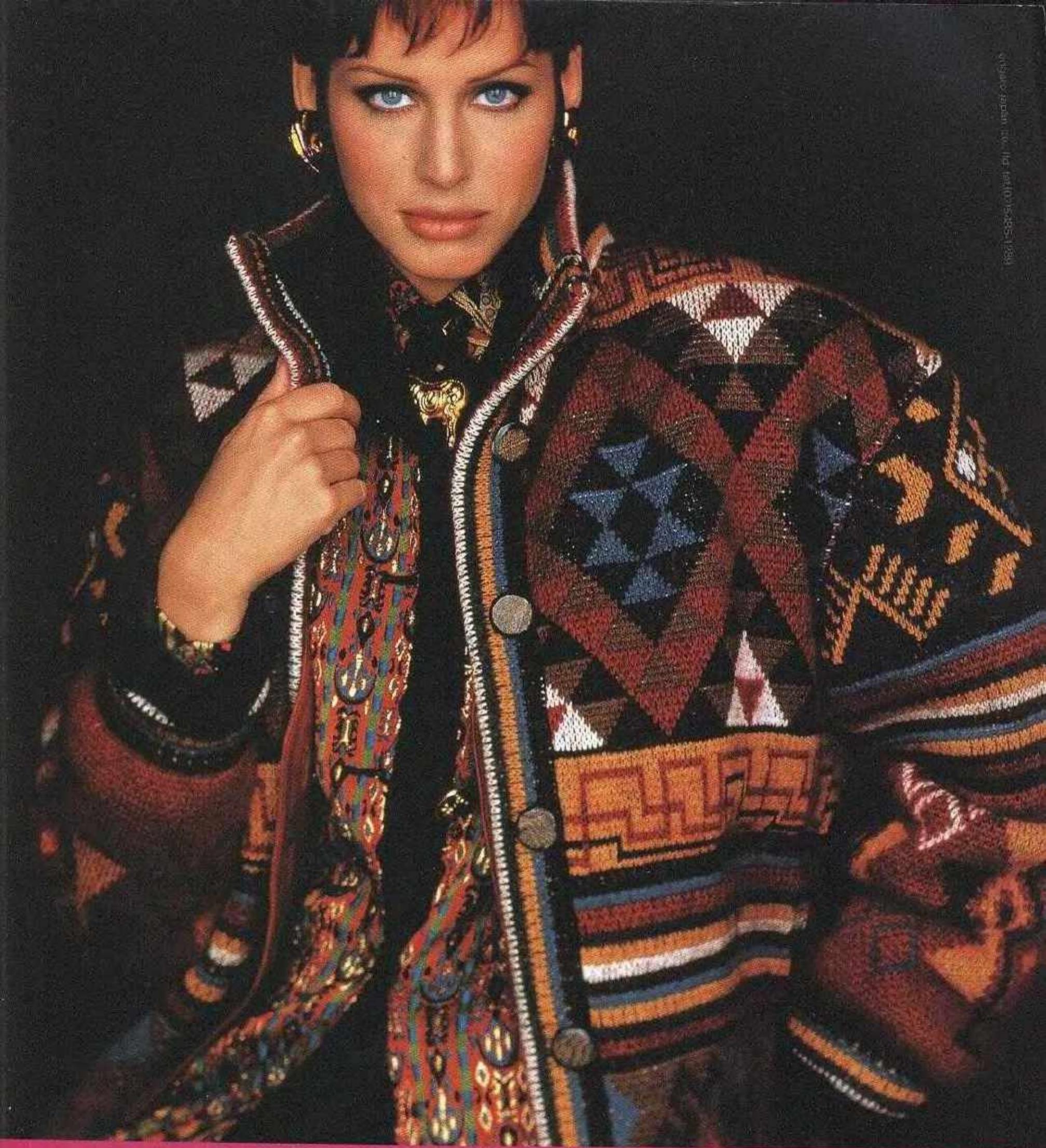
特集・編込み模様をマスタリーする

南仏プロヴァンス・ストライプのニット

誰もがほしい素敵なおニット 5才のあなたにメリー・クリスマス  
矢島タケシ流パリのメンズニット

特別対談 西山扇 VS 新藤悦子





Real Estate Collection by Ungaro

# ungaro

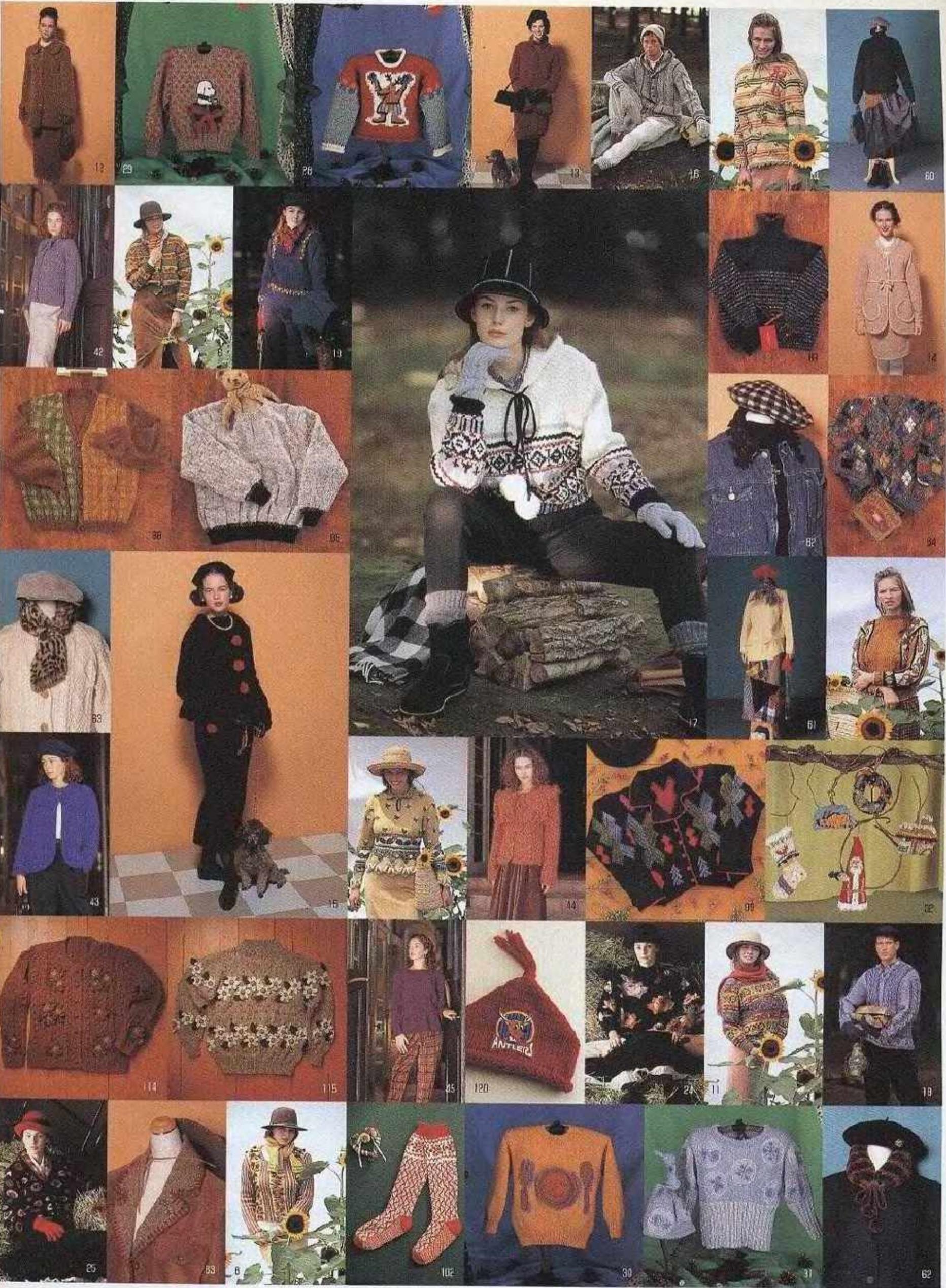
PARIS

*Keito Dama 074\_1993*



ungaro

PARIS



作品は実物大糸見本写真付きです  
使用糸の価格、仕様は162ページに

今号掲載の作品は、すべて通信販売で  
糸が購入できます(※)

詳しくは164ページからの  
「ブティック毛糸だま」をご覧ください

(※)編み方未掲載のニットと一部のニット作品、ニット以外の作品は別

編み方ページの♥ ♥♥ ♥♥♥について

♥は初めての方でも編める程度、

♥♥は♥より少し難度が高くなります。

♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。



表紙●ニットデザイン/渡辺典子

撮影/斎藤 亮

スタイリスト/茅木真知子

ヘア・メイク/太田文夫(puff)

モデル/ハメラ

レイアウト/石黒紀夫

### KEITODAMA SPECIAL EDITION 特別編集

- 83 連載・デザイナーズ・ストーリー②  
矢島タケシのインスピレーション
- 20 色糸が躍る! ローワンツリーに託された夢/S.ダックワースの絵具箱  
S.ダックワースコレクション 木原よしみ
- 34 毛糸だまコスモ ノルマンディーの即興詩人 ロベール・ヴァスールさん  
サビーヌ・クレティアン・市川
- 38 KNITTING MUSEUM ⑧ 下田直子 スパニッシュスタイルと花
- 46 若きユニットが生み出すヌーヴェルヴァーグ  
ニット工房Menú (紀藤志津子 小山久仁子) のクリエーション
- 50 お気に入りのリボンを探す旅にでよう 「木馬」のショールーム
- 52 連載対談① ハンドワークルネッサンス 西山 晶 vs 新藤悦子

### KEITODAMA SPECIAL COLLECTION スペシャル・コレクション

- 6 可愛い花、プロヴァンスの思い出。菅原由紀 ニット工房Menú  
(紀藤志津子 小山久仁子) 渡辺典子 下田直子 伊吹広子 黒ゆきこ
- 12 天使の翼 Aラインのスーツ  
稲田紀代美 兵頭良之 柴田 淳 原田睦美
- 16 山のコテージで 風工房 末永津喜子 河合真弓 鄭 幸美
- 28 メリー・クリスマス 5才になったあなたに  
チコウカオル 伊吹広子 殖田綾子 林 久美子
- 32 クリスマスを飾りましょう "ニットステッチャー"を使って チコウカオル
- 42 懐かしい絵に逢いに 風工房 芹沢圭子 熊谷みゆき 山縣真弓

### KEITODAMA STORY, ESSAY & CRAFT 連載

- 26 こみねゆらのフランス通信② 目覚まし、しましま、餌ねだり
- 56 津田直美の東京むかしばなし⑩ かがみよ かがみよ かがみさん
- 60 ウィークエンドソーイング⑪ バッチワークスカート ダブルハピネス
- 62 ちょっと手作り⑤ 思い思いの衫飾り ダブルハピネス
- 64 英国ハープ紀行② ロイヤル・パレスの庭に甦る香り 北野佐久子
- 65 ティと旅して② 私が幸せになれる店 粕谷育代
- 67 当世編旅奇行⑥ 退屈な待ち時間の噂話は… 會津友人
- 119 羊の博物誌⑨ ヘブリティーン 百瀬正香
- 163 around the world⑪ ジジ、ブルー・ジュで讃美歌を唱う ダブルハピネス

### KEITODAMA ECOLE 毛糸だまエコレ

- 76 Amidas・わからないこと辞典 特集・編込み模様をマスターする
- 80 Amidas・あなたの疑問に答えたい!
- 82 Amidas・今号の用語集/質問、疑問募集のお知らせ
- 96 ムッシュ・ヤジマのBON CHIC/⑭ 僕は「呼びたがり屋さん」 矢島タケシ
- 98 毛糸だまギャルリ② 深き森、青き森 きゆなはれる
- 100 毛糸だまクラフトロジー② クリスマスのくつ下の秘密
- 102 毛糸だまレッスン・クリスマスのかつ下を編みましょう
- 106 毛糸だまヤーン・プロフィール ファンシーヤーンでクリスマス!
- 108 黒ゆきこのセーター塾⑧ オーロラ
- 110 黒塾スペシャルトーク 黒ゆきこ vs 殿内みつ子
- 112 毛糸だまイテエ・技法の宝箱② 花とビーズで飾る 水野陽子(B.B.ファーム)
- 116 西山 晶のこんなの、いいね/⑬ ジミジミ・ハデハデよっといで!
- 118 河合真弓のサロン・ド・トリコ開講のお知らせ
- 120 魔法の一本針で「リーグのサポーターキャップを編もう!

### KEITODAMA COMMUNICATION コミュニケーション

- 74 毛糸だま「なんでも特派員」クラブレポート
- 159 あみコミホットライン 読者の伝言板
- 160 アイ・アム・フォーラム 読者のお便り/バックナンバーのお知らせ
- 164 ブティック毛糸だま
- 168 私のニットアルバム⑬

### KEITODAMA INFORMATION インフォメーション

- 40 下田直子『ニットイング・ファクトリー』発売のお知らせ
- 58 『アリスファーム 羊飼いのセーター』と  
『贈る日のリボン』発刊のお知らせ
- 68 毛糸だまマルシェ  
BOOK MUSIC CINEMA SHOPS NEWS GUIDE
- 122 スー・レイトン・ホワイトのスペシャルワークショップ受講者募集のお知らせ
- 123 この本の編み方図の見方
- 162 撮影取材協力会社・使用素材一覧
- 173 水野陽子作品集『可愛いひとへ』と  
矢島タケシのセーターブック『バリが大好きだから』のお知らせ
- 178 '94年2月号予告

# 可愛い花、 プロヴァンスの思い出。

一面に咲きみだれるひまわり

避暑に出かけた田舎道

プロヴァンシャル・ストライプに

可愛い花を刺しゅうして、

冬の日、夏を思い出す

撮影/斎藤 元 スタイリスト/茅木真知子 ヘア・メイク/太田文夫(puff) モデル/バメラ  
撮影協力/山梨県明野村 b.クラブ

菅原由紀 SUGAWARA YUKI

クリーンとインローの鮮やかなストライプ。花の刺しゅうとハサミを組合せて新鮮なイメージに。

ニット工房 Menu (紀藤志津子 小山久仁子)  
KNIT KOBO Menu・KITO SHIZUKO Koyama KUNIKO  
アンティークな色を微妙に組合せて。肩から袖に入った流れるような植物模様が素敵です。  
編み方留ページ ♡♡♡



# PROVENCE

渡辺典子 WATANABE NORIKO

キュートな縦ストライプに、ボンボンの木の葉。フランスの田舎の思い出がよみがえります。  
編み方図ページ ♥♥



石田 穂子 SHIMODA NAOKO  
一面に広がるお花畑。燦々と降り注ぐ陽光の想い出。エンプローイタリーワークをたっぷり使って。製作/本間良枝  
編み方別ページ ♥♥♥



# PROVENCE

伊吹広子 IBUKI HIROKO

リボンとミモザが揺れて、麗しい夏のフルオーガー。サラッと滑らかな肌愛らしさ。  
編み方図ページ ♥♥



Kenji Yamamoto 1992

黒いキリキリ KURO KIRO  
編み込みと花刺しゅうをふんだんに使ったプル。まきまきかきまき。  
極み方10ページ♥♥

●6ページから11ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。10ページをご覧ください。



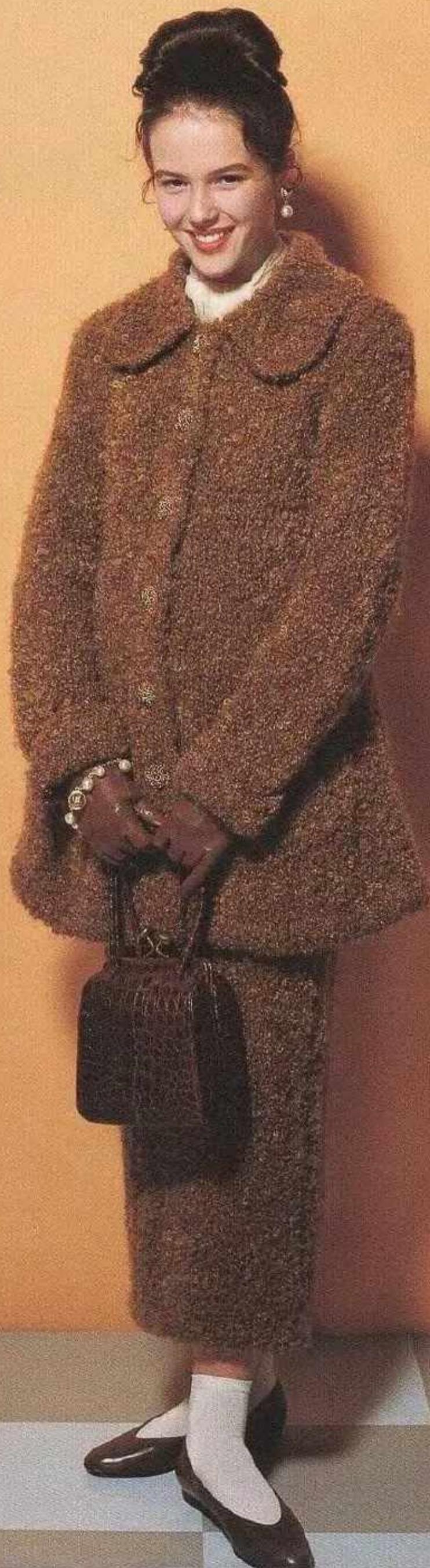
# PROVENCE

# 天使の翼 Aラインのスーツ

一九四〇年代末にデイオールが発表したアンウォール（飛翔）・ラインは、細いスカートと

フレアーたっぷりのジャケットのコンビネーション。小さな翼で、冬の街を気ままに歩いてみましょう。

撮影／山下恒徳 スタイリスト／夢木直知子ヘアメイク／藤川ヒロシ（REBEL LANCER）モデル／フィオナ



## 稲田紀代美

大きな襟、ゆったりとした肩のジャケット。渋い色合いのルーファランは、メリヤス編みするだけでも効果的。

種々万端へーシ♥♥♥

兵頭京子

フアーヤーン・モルヤーンの光沢が生み出す、複雑な深い赤、ヴァリニウム感があるのに軽い仕上がりです。  
編み方図ページ♥♥♥





柴田 淳

柔らかなピンク・ベージュですっきりとしたイメージに、ウエストラインを結ぶリボン、丸いポケットがポイント。  
編み方図ページ

原田隆美

黒のルー・ブヤーンでシックに装う。チャーミングな赤いハートは、フェルトを使って簡単に作れます。  
編み方12ページ♡♡♡



●12ページから15ページの作品は通信販売で糸が購入できます。14ページをご覧ください。

撮影／中島繁樹 スタイルリスト／中川原典へア・メイク／竹内政世 田口二郎 モデル／シヤッタ アリソン

# ヨのフイーグン

かっこの声がかたまる、朝の空気はひびき清々しい。  
暖かなニットに身を包んでコートを後にする。  
焚火にするための小枝を集めながら辺りを散策、  
思いがけない出逢いが嬉しい。  
落葉の合い間から顔を出すきのこ、広葉樹の森の素晴らしい香り。  
岩の裂目から流れる冷たい水を回手ですくって喉に流し込む。

風工房

フード付のアラン模様シヤッタに、かき針でアランケットとスニッチ風。タイルステッドのインジ、タイヤラ、リース専用。

ダイヤモンド毛糸使用

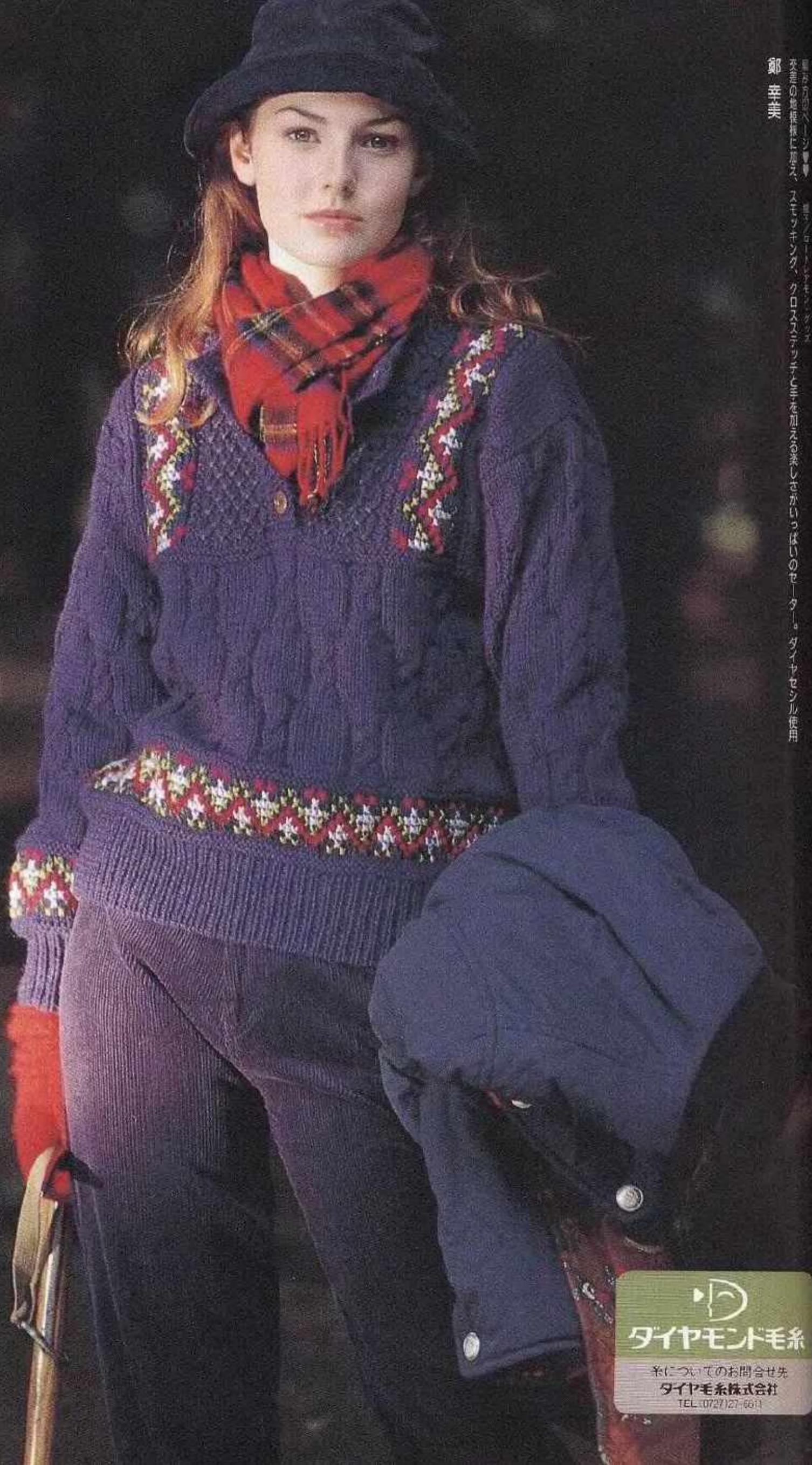
1992

フットとホンホンが可愛いセーター、編み込みと刺し織りの柄が美しい、タイヤラウグーラス（ヘイトン）使用  
末永洋喜子

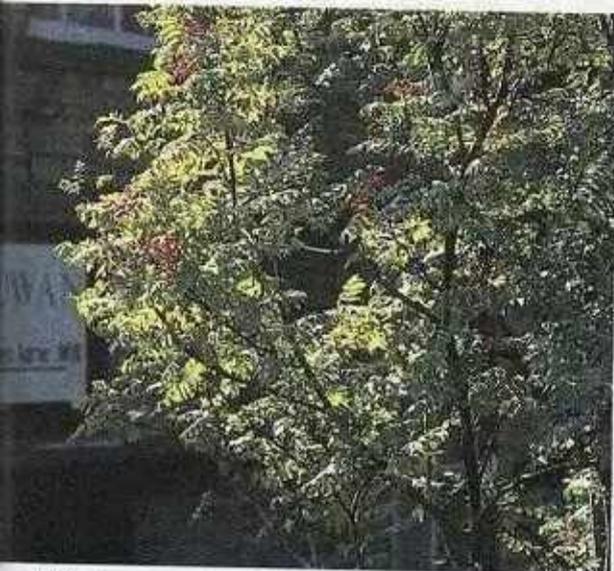




●16ページから19ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。16ページをご覧ください。

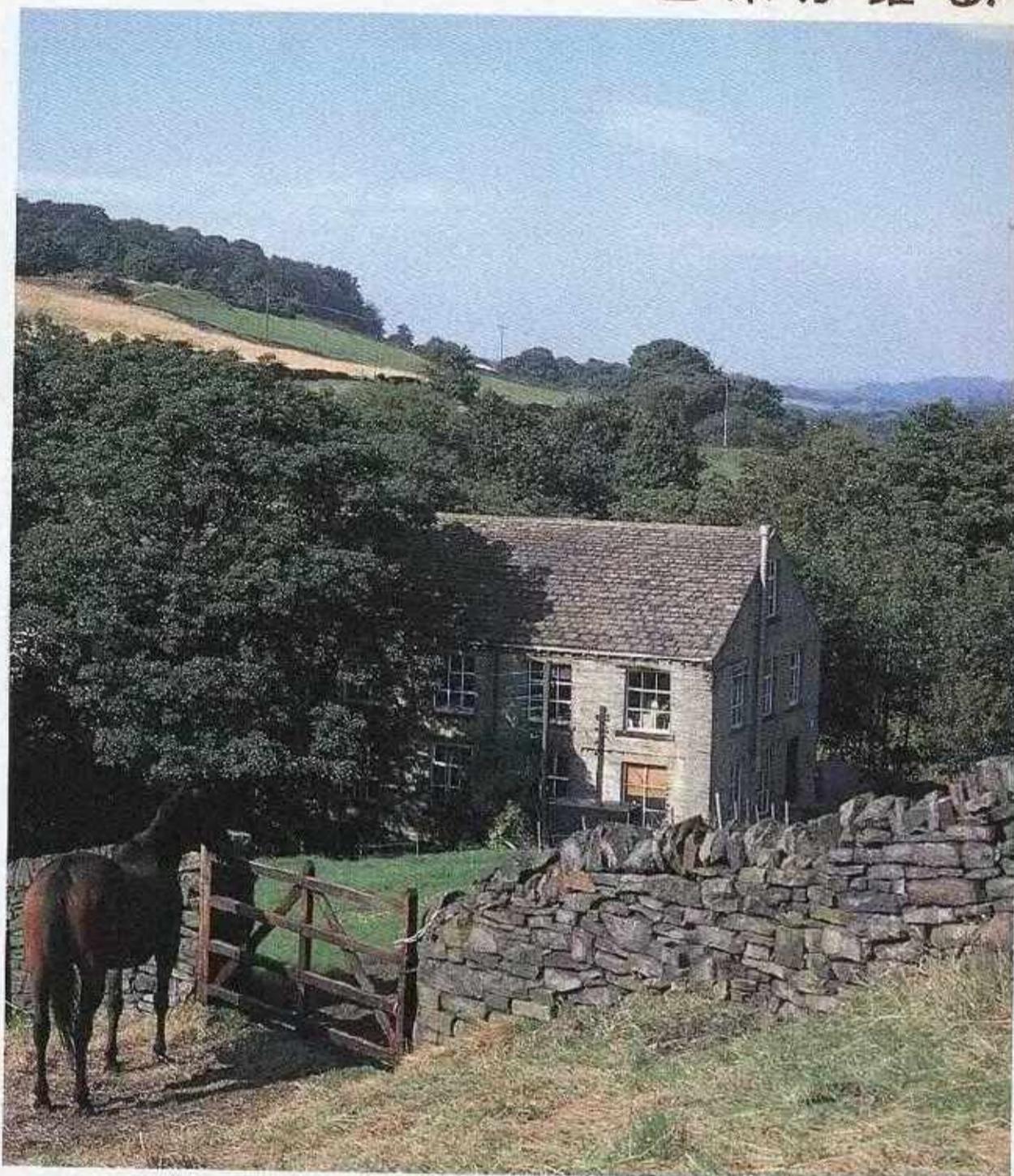


  
**ダイヤモンド毛糸**  
糸についてのお問合せ先  
ダイヤモンド毛糸株式会社  
TEL: 0727-127-6611



玄関前にはローワンツリー。誇り高さカンパニーの象徴だ

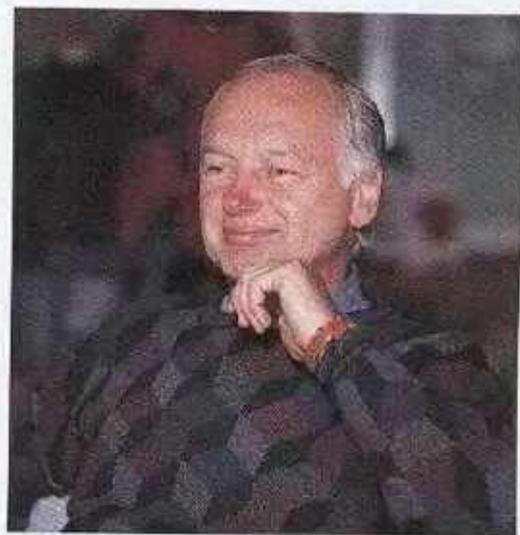
年間、約五万番分の糸を生産する



# ローワンツリーに託された夢

## ステファン・シェアードの挑戦

「ローワン」。会社創立1978年。1980年に急速に伸び、あっという間にイギリス手編み界をリードする。ケイフ・ファセット、スーザン・ダックワース、サシャ・カガン…。多くのデザイナーを一室に集め、一躍イギリスニットデザインの発信基地となった。素晴らしい色のハーモニーの秘密を聞くため、オーナーのステファン・シェアードさんをヨークシャーの本社に訪ねた。



シェアード氏が糸に賭ける情熱は人一倍だ

イギリスのほぼ中央、ウエストヨークシャーの南端、山と谷の起伏がうねり、どこまでも続く。牧草地と、ヒースでおおわれた荒野。うねりの谷底にフォルムファースの町がある。その郊外、リブル川のはより、牧草地の林に囲まれた中に、グリーン・レイン・ミルはある。一八三〇年頃に建てられた、石造りの織物工場。その後、すっかり寂れてしまったミルを買い取り、ローワン本社として甦らせた。その張本人がステファン・シェアード氏なのである。

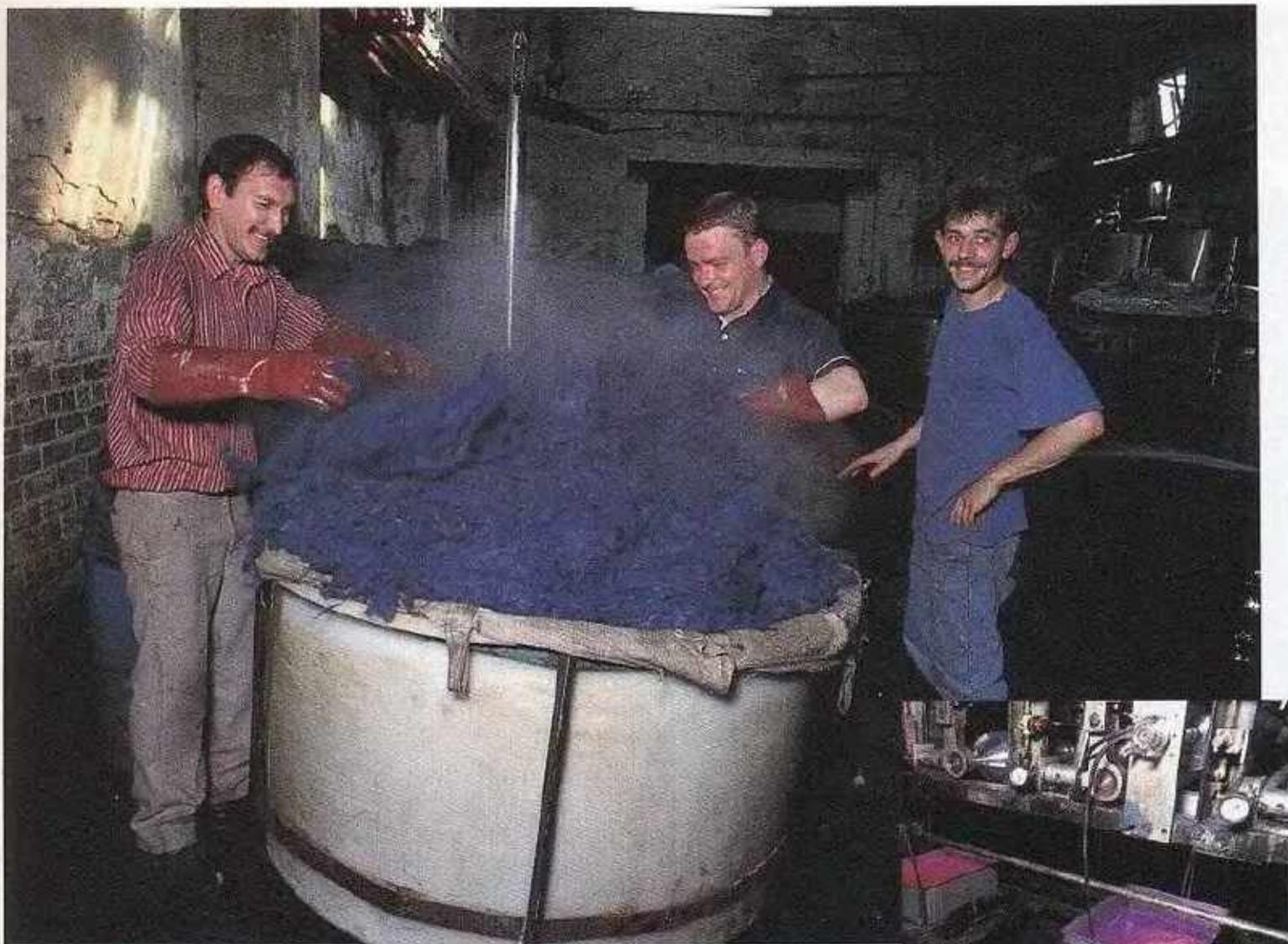
### 頭脳と工場の幸福な連携

グリーン・レイン・ミルの一階はローワン社のギャラリイだ。工場独特の年季の入った、木の床と石づくりの壁。それぞれの片隅にお馴染みのローワンセーターが特注のボディに著せて置かれている。シェアード氏はお気に入りのケイフ・ファセットのセーターをカジュアルに着こなして現れた。「元テキスタイルデザイナーであった彼が、会社を設立するに当たっての動機は明快だ。

「六十年代、七十年代に育った者の宿命として、独立したいという願望があるでしょう」。独立といっても手織作家として生計をたてていくのは至難の技。がんばっている友人達の姿に励まされてつい決心を固め、一九七

八年、ローワン・ワイバーズを産出。ちなみにローワンという名前はローワンツリー(別名マウンテン・アッシュ)に由来している。柔らかく流れるような葉を付けた小ぶりの雑木で秋に小さな実を付ける。

一人の織り作家として、ラグ(敷物)を作



ブルーの糸が染め上がった瞬間。職人たちの熱気と湯煙があたりを覆い尽くす。笑みが見られる



鮮やかな染料がローワンヤーンの命

る一方、生計をたてるために糸商を始める。そのうちに多くの編物をする人が、品質の高い糸を求めていることに気がつき、さっそく手編み用の糸づくりに着手する。「アイディアを実現してくれるのは専門の技術者です」

シエアードさんが糸のデザインをし、周辺の工場で、糸に生まれ変わっていく。この過程は今も変わらない。ローワン本社はいわば頭脳である。糸のデザイン、編物のデザイン、販売事業、コミュニケーションの要、情報とアイディアの発信基地として、約五十人の人が動いている。毛織り産業の長い歴史を持つヨークシャー、フォルムファースの隣に広がる荒野を西に抜けると、そこはコットン産業の中心地マンチェスター。技術の宝庫に囲まれたローワン社は絶好の立地条件を存分に生かして、

「大会社ではできないコテージインダストリーであるからこそ可能な糸づくりに挑戦してきました。ヨークシャーの伝統の上にさらに新しい伝統を作り上げたいと思っています」ローワンブランドで名高いコットンシニールヤーンは伝統的な織物技術を活用してつくられる。

### 色の魔術師との出遣い

「ローワンヤーンは、手編みを楽しむ人たちにとって、糸のペイントボックス(絵具箱)でありたい」これが基本的なポリシーである。白地のコットンシニールを目の前に「さて、色は？」

このときに出遣ったのが、色の魔術師ケイフ・ファセット。快く承諾を得て、以来、二人の協力体制が続く。有名なサクセスストーリーだ。

「アーティストたちは、少数の色でもミックスすることで次々と色を表現していきますが、編物の場合はそれが難しいですね。数本の糸の引き揃えということもできますが、重くなってしまったり限界があります。素晴らしい編物を表現していくためには色糸こそが重要な鍵であり、それを留意していくことこそ、ローワン社の使命だと思っています」と誇らしげなシエアード氏だ。

二十種類にわたる糸の総色数は五百色。年間約五万番分の糸を生産している。染色は近くの町にある染色工場、クリフ・エンド・ミル、染色の粋を極めたマイク・パツラコラフさんの吟味にかかって染め上がる。ミルの後方に隣接する、ザ・ダックポンドと呼ばれる建物。パツラコラフさん自身のテリトリー。ちやうど一樽分の羊毛が染め上がった。まるでひと昔前の蒸気機関車のような活気。包が開けられると湯煙の中から、美しい青に染まった羊毛が現れた。すばやく数人の男の人たちの手で、手押し車に移され次の工程に運び去られる。ローワン社はコテージインダストリーという背景を大いに生かし、少量で多数の色の生産を可能にしている。ローワンヤーンはウールを始めとするあらゆる素材を使ったクラシックなストレートヤーンが主流。一見特徴に欠けるようだけれど、ところかどうして、紡績工場で四年間しっかりと腕を磨いたシエアード氏の言葉が熱を帯びる。

「デザイナー達は、ソフトに、ソフトに」という言葉でアプローチをしますが、同時に耐久性を持った糸でないといふ衣服としての役割は果たせません」

ソフトさと耐久性を高めるための撚りのバランスをどの地点で保つか。この接点の設定がプロの領域なのである。フォークランド産の最高に柔らかい品質の羊毛を使うことにより、ソフトさを生み出す。それは少し多めに撚りをかけても十分ソフトな手触りを失わない。こうして糸ができあがれば、編物デザイナーは、専門家の仕事にゆだねられる。向かい側の丘の斜面に、ローワンツリーがばつんと一本立っている。ヨークシャームーアを突き抜ける強風に翻弄されながらもしっかりと根を張り、老成した木の幹から新鮮な緑の葉をいっぱい吹き出し豊かに熟した赤い実をつけている。「ヨークシャーを詠いあげたい」。シエアードさんの言葉が聞こえる。



## スーザン・ダックワースの絵具箱

1970年代、イギリス。これまでの常識を打ち破って、華やかなデザインニットの世界が躍動し始めた。“イギリス編物革命”と呼ばれるこの時代をパトリシア・ロバーツらとリードした、イギリス編物界の第一人者、スーザン・ダックワースさん。25年間のニットデザイナー、クリエイターとしてのダックワースさんの仕事はヴォーグを始めとするファッション誌、新聞、世界各国の取材記事に取り上げられている。色鮮やかな完成度の高い作品は健在だ。

取材/木原よしみ 撮影/ノエル・テイラー

ロンドンから南へ車で一時間半、ファーマムは南イングランド中部に位置する典型的イギリス色の濃い裕福な町である。ファーマム郊外のうっそうとした森の中に、スーザン・ダックワースさんの住むヒルサイドコートジがあった。急なスロープの屋根、続く外壁は赤っぴやけた同系色のタイルで被われた。この地方独特のスタイルである。コートジの周りには美しく咲き乱れる花の世界。よく手入れされた芝生と花壇はコートジの後方に向かってさらに広がり、その向こうは森。イギリス人にとってまさしく夢のお家そのもの。

ハイテイストな環境の中で  
「これは日本のアネモネ、きれいでしよう」  
背丈ほどに伸びた葉の上でピンクの花が風に揺れている。これがそうですかと改めて見入っているようでは、私のコートジライフへの道はいかにも遠く感じられる。

「可愛いでしよう、こちらにきて！ 珍しい兎がいるから」

まるでおとぎの世界からひよっこり抜け出してきたような、見事な兎が、びよんびよん元気にはね回っていた。

木目のドアを押して中に入る。ジョージアン王朝時代を基調に、上品なアンティーク家具、調度品、ピアノ、それに本、絵画、版画、タペストリー、陶器などの収集が加わる。百二十年という歴史の重みを持つコートジの持ち味を十分考慮にいたれたコーディネートは、素晴らしくハイテイスト。暖かく居心地がよい。クラシックな重みのある長椅子の一角では、ダックワースさんお馴染みの編み地がクッションになっていた。陽気なたのしい色合い、交互に面が交差し、織り出される編み地。庭から差し込む午後の光が毛足の長い糸の表面に触れ、さらにソフトで美しいカラーハーモニーを浮き立たせ、さまざまな時代の調度品の中に自然に受け込んでいく。



花を愛でる。心の落ちつく一時

敷地内のアトリエ全景



糸のパレット

お花が咲き誇る中庭の一隅に平屋が一軒。ここがダックワースさんのアトリエ、作品の発信地なのである。一歩足を中に踏み入れると、そこにはクリエイションの息吹が溢れていた。部屋の中央の床の上には、ちようど準備中のコレクション用のデザインがいっぱい広がっていた。淡いグレー系の絨毯が敷き詰められている。つい日本式に「スーザンさん、靴を脱ぎましょうか？」と言うと、「気にしないで(笑)、さあこちらへ」。さっそく作品について話を聞く。「私の作品づくりの中では、色の織りなす模



美しいコテージの全景。彼女の趣味は庭仕事



25年のキャリアからくる自信が彼女の支えだ。静かなアトリエに編み針を動かす微かな音が響く

様が重要な部分を占めています。同時に編み地の作り出す表面効果は、同じぐらい大切に考えています。この両方のコンビネーションが私の作品の軸になっています。多色編み込みの花のスケッチの周りに、地



無造作な一瞬にもスーザンさんの「色」が躍る。織物、絵画と創作力の翼を広げて

模様や細編みを散らし、さらに表情を加えたり、伝統的なアラン模様に変化を加え、糸の流れによる陰影の上にさらに変化を加える等々、巧みなニットワークである。代表的な花模様や幾何学模様から立体的な表面効果を強調した作品まで幅はずいぶん広い。ローワンとは花がテーマの著作本を通して出会った。デザインソースは日頃から面白いと思うものを収集する。美術館に足を運ぶことも忘れない。これらはすべて栄養となつて、デザインに取り組むときのアイディアを生み出すきっかけとなる。実際のデザインはスケッチ、グラフ用紙を使った編み図、編みサンプル(スワッチ)が同時進行。表、裏目を積み重ね、交差したり、色を加えたり、限らない可能性をもつて一枚の布地になっていく。そこに編物に対する驚きと面白さを感じるという。いくつかの籠が周りに置かれ、中にはさまざまな色の残り糸、刺繍糸が美しく並んでいる。まるで糸のパレットのよう。自分で染色をした時期もあるが、現在は既製の糸を使用して

いる。ローワン社のシェアード氏の言葉を裏付けるように、「私のようにたくさん種類の糸を少量ずつ編み込んでいくデザイナーにとってはローワンの糸は素晴らしい。糸のペイントボックスです。とても重要していますよ」  
4プライ(中細程度)の糸を使ってしつかりと作られたセーターは百人近いニットたちの手によって編まれていく。一着の作品に使用される色数は最高一十五色から三十色。年一回ニューヨーク、ミラノでコレクションを発表し、アメリカの高級百貨店に並ぶ。当然買い求める人々は一定の客層に限られるが、スーザンさんにとってマスプロデュースの必要は感じていないのだそう。糸と色に触れながら作っていく過程が自分には一番自然で満足感が味わえる。

「ハンディクラフトとはこういうものではないかしら」

ものとテクノロジーが溢れている中で、ふと、いったい何のために手編み? と問いかけたくなってしまう。シェアードさんとスーザンさんの声は重なる。

「私たちは単なる手作りの世界ではなく、頂点に焦点を絞って、手編みの普遍的価値と可能性」を求め、追い続け、世界中の皆様へメッセージを送り続けています。私たちの発信音が聞こえるでしょうか」

あなたのアンテナは敏感ですか?

SUSAN DUCKWORTH(スーザン・ダックワース)

絵画の勉強を終えた後、BBCテレビ局にメイクアップアーティストとして勤務。待ち時間の退屈を埋めるために編物始める。ロンドン・ワンスワースにあるワークショップ「401」に参加。そこでヴォーグのジュディス・フリッテンと出会い、彼女に励まされてワン・オブ・ピース(一点もの)を作り始めた。実用品としてのセーターが主流のなかで、デザイン性の高い彼女の作品は、たちまち人々を魅了した。

色糸が躍る!

# SUSAN DUCKWORTH COLLECTION

撮影/中島繁樹 スタイリスト/中川原 寛  
ヘア・メイク/竹内敦也(B.RUSH) モデル/アリソン



編み方153ページ♥♥

No.1 CABBAGE ROSE

ローワン DK使用

*Fair Duvall 1992*

# ROWAN

総輸入発売元 **ダイヤ毛糸株式会社** 貿易部

〒562 大阪府箕面市船場東2丁目3番11号 TEL.0727-27-6604

●24、25ページの作品は通信販売で糸が購入できます。1冊ページをご覧ください。



ローワン DK使用

No.2 ELLIPSES

編み方140ページ♥♥

25 *Color Dama 074\_1993*

目覚まし、しましま、餌ねだり

写真・製作 YURA KOMINE



(上)みか(本名はコニヤキ)。我が家のアイドルで、それを自覚している。いろんな表情をするのがおかし。 (左上)ジャックマール。ジムの紹介でやってきて以来、毎晩ベランダでご飯を待っていた。どうしているかなあ。 (左下)カオル。ダンナの一番の仲良し。みかの登場で、とてもショックを受けている。 (下)ジム。しょっちゅう足に包帯を巻いている。注意力ゼロのおとぼけねこ。

この頃、朝の四時、五時、ときには三時に目を覚まします。覚ますというより、髪をかざれて起こされるのです、ねこに。十年来、いやもつと長きにわたって朝寝坊を誇り、夜のつづきの午前以外を知らない暮らしを続けてきたのに……

ねこは生活を支配します。

枕元に四キロの重みの移動を感じる午前四時、みかのお得意髪とかしの始まりです。優しく髪をとかす手に次第々々に恐怖の爪が伸びてくると、もう安らぎの時はおしまい、観念してうつぶせの頭を上げます。するとすかさず、二度と枕に頭をつけさせぬよう、両手で私の手を押さえ込みにはいります。一年の帰国の間預かっている(返したくない……)友達のねこ、みかは、高性能効果絶対保証付、目覚ましねこです。

ねこに同情は禁物、誰かがそんなことを言いました。彼らは好き勝手に生きていて、好き勝手に人をあやつるのだから、いちいち同情していたら、きりがないさうなのです。でも、これがなかなか難しいのですよね。ビスケット欲しいというと、ねこビスケットの箱を倒してニヤーとなかると、(お皿に残っていても必ず、新しいビスケットを出してと言う)負けちゃいけないと思いつつも、ついつい、何個か箱から出してしまおうし、ことねこのする仕草に関して、私は、抵抗する術を知りません。

我が家には、みかが登場する以前から何匹かのそとねこが、ひっきりなしに遊びに来ていました。陽の当たる小さな庭を横切り、ベランダの柵をくぐって彼らは、静かなお昼のひと時を過ごしにやって来ます。代表選手は、

お向かいの一軒家のしましまねこカオルと、アパートの隣の部屋のグレーの美形ジム、そして、どこの誰とも知らぬ餌ねだりねこ、ジャックマールです。

ねこの世界のルールは、実に興味深いものがあります。カオルとジャックマールの喧嘩など、ねこコードに則った、完璧な美しさを誇っていました。まずはカオルが、毛を逆立て頭を低く構えて、声ともつかぬ声を長く長く発し始めます。この時カオルは決して、ジャックマールの方に頭を向けません。あくまでも、あらぬ方向を向いたまま高い声なり声は続けられます。そしてジャックマールは、これもまた一度もカオルの方に顔を向けることなく、静かに静かに、向きをかえます。そして一歩、また一歩と、ねこの忍び足で、ゆっくりとゆっくりと、視界から消えてゆきます。私達はその緊張感と、完成された美しさに感動して、見入ったものです。

しかし今は、ダメ。不思議なことに、みかがうちにやって来た日を限りに、ジャックマールはふつりとその姿を消しました。そして、アパートねこ暮らしの長かったみかとジムは、どうやらいきあたりばったりで、とまどうカオルを含めて三匹三つ巴の大騒ぎが、毎日展開されている始末です。

仲良くしたらいいのに……と、どのねこにも愛着の深い私達は、気の休まらぬ夏を終えようとしていきます。



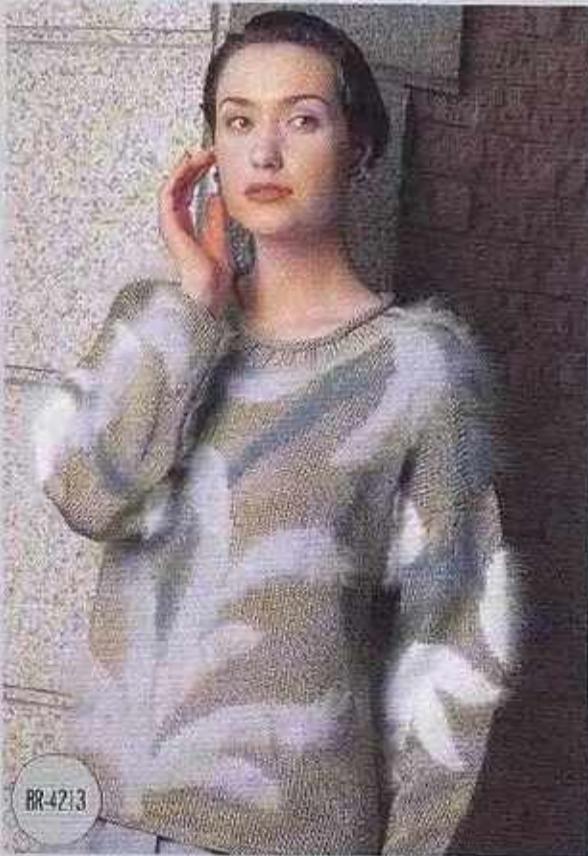
# 冬の肖像。

冬の呼吸を感じた。とても静かで、  
とても優しい冬の呼吸を感じた。  
夜明け前の空、春を待つ果実畑、  
雪にうつまれた木々のざんざんやき...。  
ニットで感じる冬の印象。  
リッチモアでさっと優しく編みこいて。



BR-4201

夜明け前の美しい霞の陰影をイメージしたプルオーバー。冬に似合う優美な1着。



BR-4213

シンプルなベースに大胆な編み込み模様。  
素材の美しさが際立つ、上品なプルオーバー。



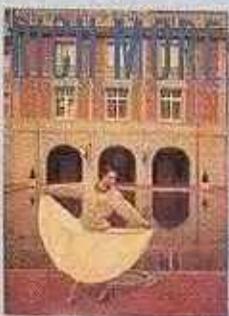
BR-4215

表目と裏目で自然なフレアラインを表現。  
捲れるシルエットがエレガントなショートジャケット。



BR-4211

モールドとファンシーカラーの華やかなフュージョン。  
優しい掛けあわせの美しさを満喫。



この作品のテキストを  
掲載した、ニットマガジンをお送りいたします。

ご希望の方は、切手880円分(消費税  
込み・送料サービス)同封の上、「ハマナカ  
株式会社NR事業部 Vol.42K/D係」ま  
でお申し込みください。折り返し手あみ  
作品集「リッチモア ベスト アイズコレク  
ション Vol.42冬号」をお送りいたします。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

**Rich More** リッチモア

Rich Moreは、選びぬかれた高品質素材、トレンドカラーバリエーション、春夏53タイプ、秋冬76タイプの多彩な商品構成でお届けする最高の手あみ糸。全国有名専門店で取扱っております。

ハマナカ株式会社NR販売部 〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL.075(463)5155 〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5155

# メリー・クリスマス

—5才になったあなたに—

5つになった子どもたちに、4人のクリエイターからクリスマスプレゼントです。

小さなニットに大きな願いを込めて、“メリークリスマス”。

チコウカオル

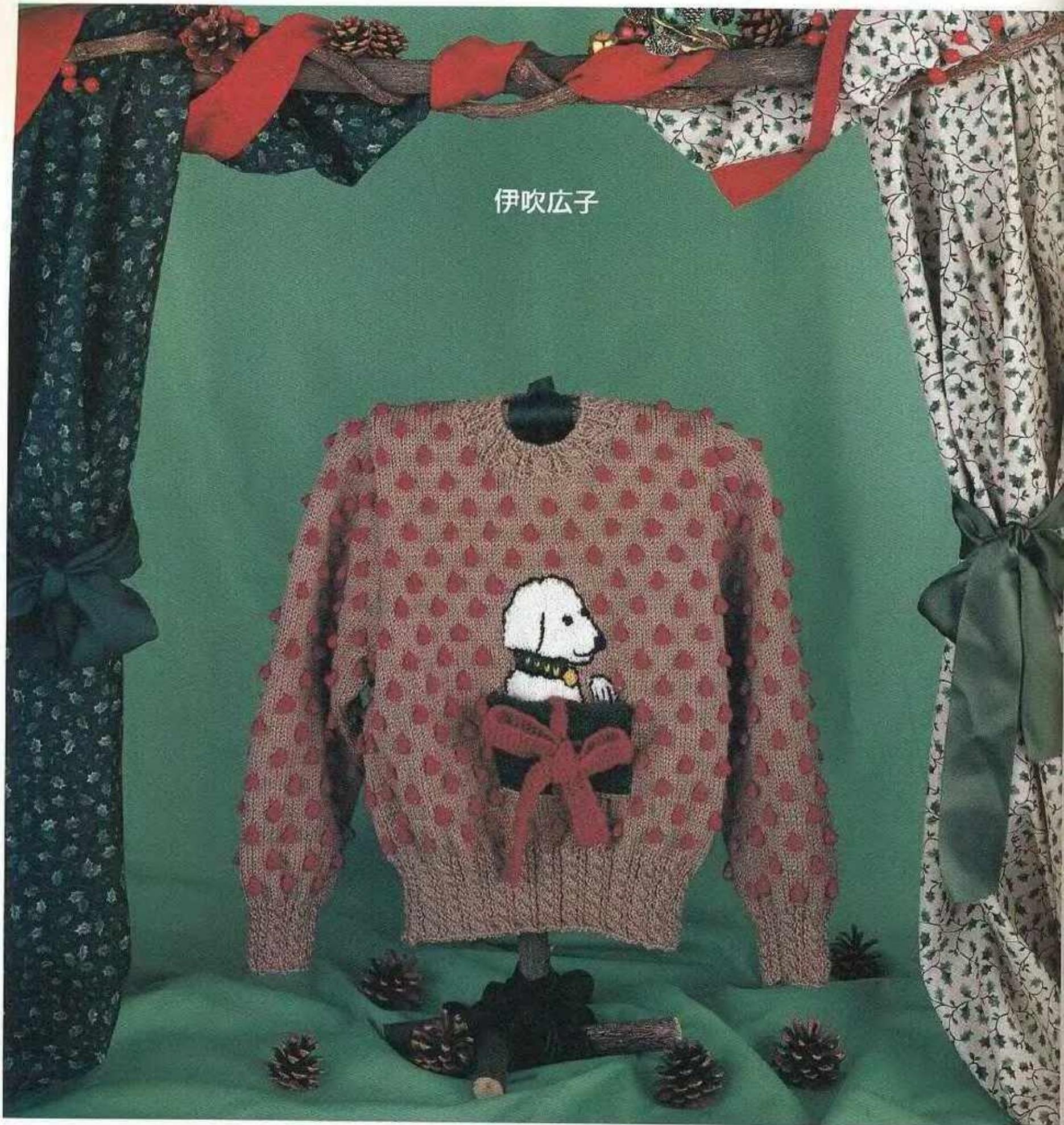


撮影/森谷則秋  
スタイリスト/小林佐知子  
すべて身長100cm用

映画「髪結いの亭主」の中で、主人公は結婚式で子供の頃愛用していた母親手製の毛糸のパンツをプレゼントされる。それは苦いのや甘いのか、思い出がたくさん詰まっている。たとえゴムが伸びきってても、毛玉がいっぱいでも、フェルトみたいになってても、そんなセーターや手袋が大人になった自分にひょっこり会いに来てくれるのはうれしい。これは切れ長の目が内に秘めた闘志を漂わせる孤高のトナカイ・ボクサー。すべてのワンバク盛りの男の子にエールを込めて。

編み方144ページ♥ 制作/乙幡美都江

# M E R R Y C H R I S T M A S



伊吹広子

小さなレディに成長してきたあなたへ、クリスマスに何を贈りましょうか？ いつか話していた髪留めもステキだけど、散歩の途中で必ず立ち止まって見つめている小犬をあげましょう。手のひらに乗りそうなふわふわの白いかたまりをこんなふうに入れて大きなりボンを結んで。カタカタと動く箱を不思議そうに開いた時のあなたのびっくりした嬉しそうな顔が目には浮かびます。2人で仲良く笑いながら大きくなってくださいね。

編み方142ページ♥♥ 制作/大沢由美子

# M E R R Y C H R S T M A S

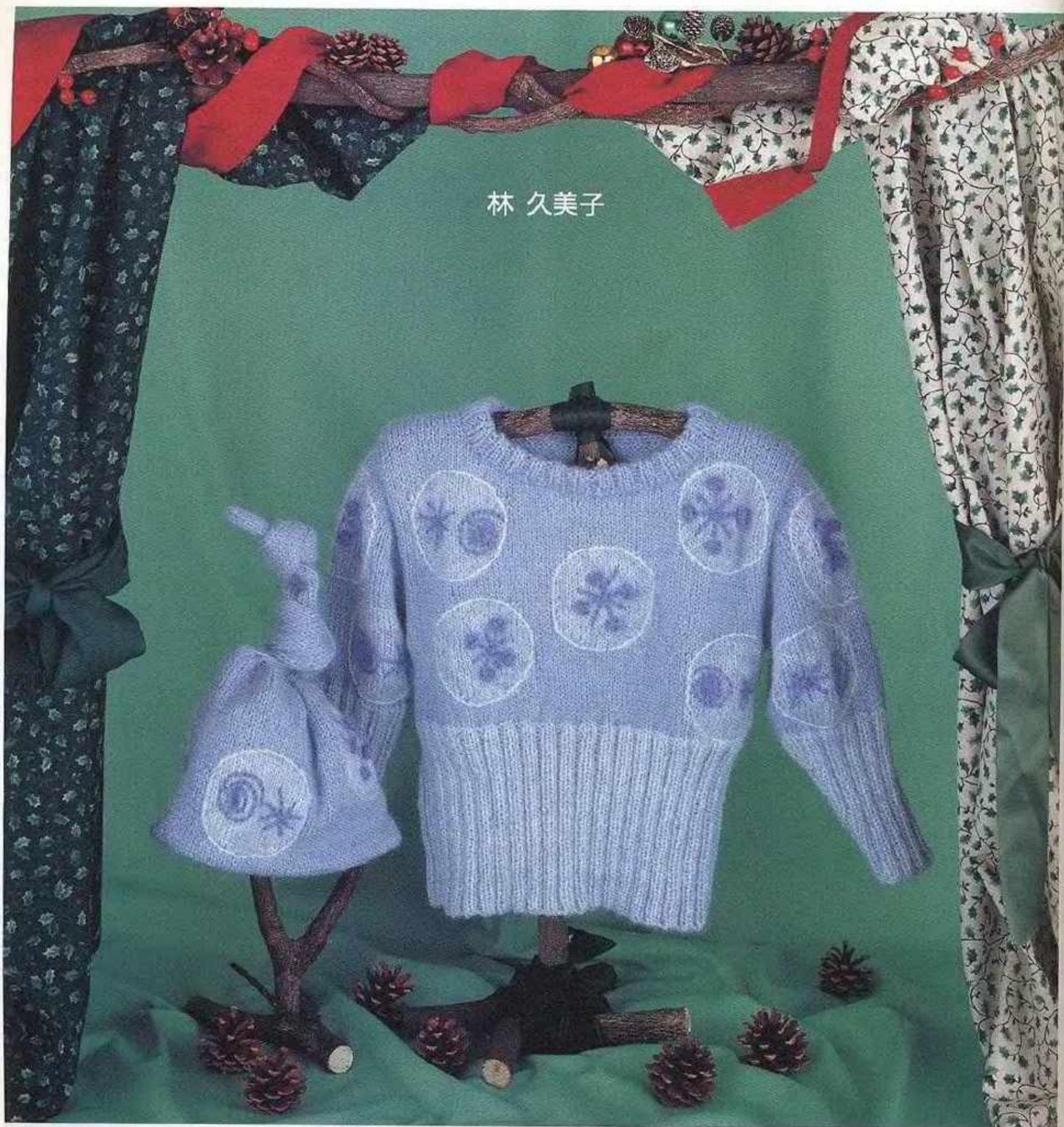
殖田綾子



大好きな「ピカソのお皿」をまん中にのっけてみました。これ実は、元気の出るお皿なんです。辛いことも悲しいことも、ぜんぶ楽しむつもりで生きてほしいし——なんて5才の君にはちょっと難しいでしょうから、とにかく毎日どんなことがあっても、おいしくごはんを食べようよ。これは基本！

編み方145ページ♥ 制作/中目絹江

●28~31ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。



林 久美子

初めてスケートをする時に…。何でも最初にする時はドキドキする。今年のクリスマスにも1つ新しい発見をしようね。冬にしかできなくて、バレリーナみたいなスケート。そんな時に着てもらいたいセーターをプレゼント。冬の妖精は自由に空のハラッパを飛べて、満天の星を自分のものにしてしまう。だからこのセーターには雪の結晶も、空の星も、青い空もつまっているの。さあ、スケートしに行こうね。

編み方147ページ♥ 制作/武山祐子

# クリスマスを飾りましょう

——“ニットステッチャー”を使って——

ヨーロッパ生れの“ニットステッチャー”は初めての方でも簡単にスイスイできる、ニット刺しゅうの針です。

オーナメントはほとんどメリヤス編にし、ラインや面をニットステッチャーで刺しました。

変わり糸や手持ちの糸を使って自由に刺せばオリジナルのオーナメントのでき上り。

クリスマスの前にあなたも作ってみませんか。

撮影/森谷則秋 鈴木信雄

デザイン/チコウカオル

編み方136~138ページ



M E R R Y C H R I S T M A S



## ニットステッチャーを使ってみましょう

このリースはメリヤス編の上にニットステッチャーでシングルトップステッチ、ランニングステッチを刺し、パーツをつけてあります。いちばん易しいシングルトップステッチを刺してみましよう。



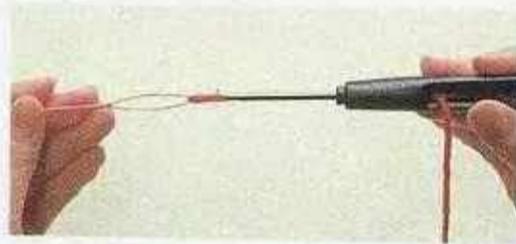
ニットステッチャーのセットには次のものが入っています。

- 1 替針No.1 (2.4mm) 中細、合細用
- 2 替針No.5 (3.6mm) 並太用
- 3 替針No.9 (4.8mm) 極太用
- 4 ハンドル
- 5 スレター(糸通し)
- 6 作品集(解説書) 作品例と6種類の基本ステッチの刺し方が載っています。

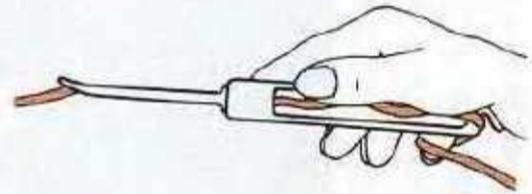
### 糸の通し方と持ち方



①スレターを針先から入れ、出てきたループに糸を5cm位通します。



②スレターを左に引いて糸を出し、スレターをはずします。



③小指に糸を巻いて糸の張りを調節します。編地は机、または膝の上に置いて始めます。

### スターティングステッチ: どのステッチもスターティングステッチから始めます。



①編地の半目をステッチャーの針先ですくいます。



②針先に出た糸を押さえ、ステッチャーのみ編地から抜きます。

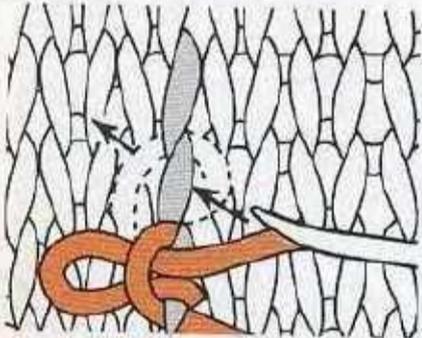


③②でできたループにステッチャーを入れます。



④ステッチャーの先に出ている糸を手で押さえ、ステッチャーを抜きます。

### シングルトップステッチ: スターティングステッチをしてから始めます。



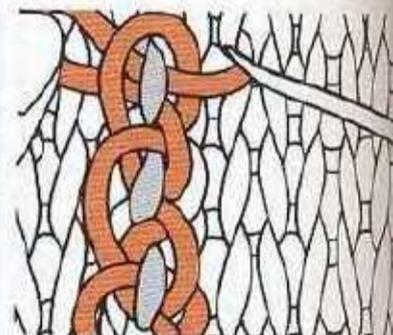
①始めにできたループに針を入れ(②)、次の半目をすくいます(③)。



②できたループにステッチャーを入れた状態です。



③そのまま針を抜かずに次の半目にステッチャーを刺した状態です。



④ループを左手で押さえ、針を目からはずします。②~④をくり返します。

- ニットステッチャーはクロバー株式会社から定価¥2,500で発売されています。価格は1993年10月現在の消費税抜き標準小売価格です。
- ニットステッチャーについてのお問い合わせ、資料のご請求は、住所・氏名・年齢・職業を明記のうえ、下記のクロバー(株)大阪本部'93毛糸だま12月号係までお送りください。お電話でのお問合せはクロバー(株)大阪本部 06-978-2214までお願いします。

クロバー  
Clover  
手づくりで心と心をつなごう

クロバー株式会社 大阪本部/〒537 大阪市東成区中道3-15-5 東京本部/〒130 東京都墨田区緑1-19-9 両国鴻池ビル2F

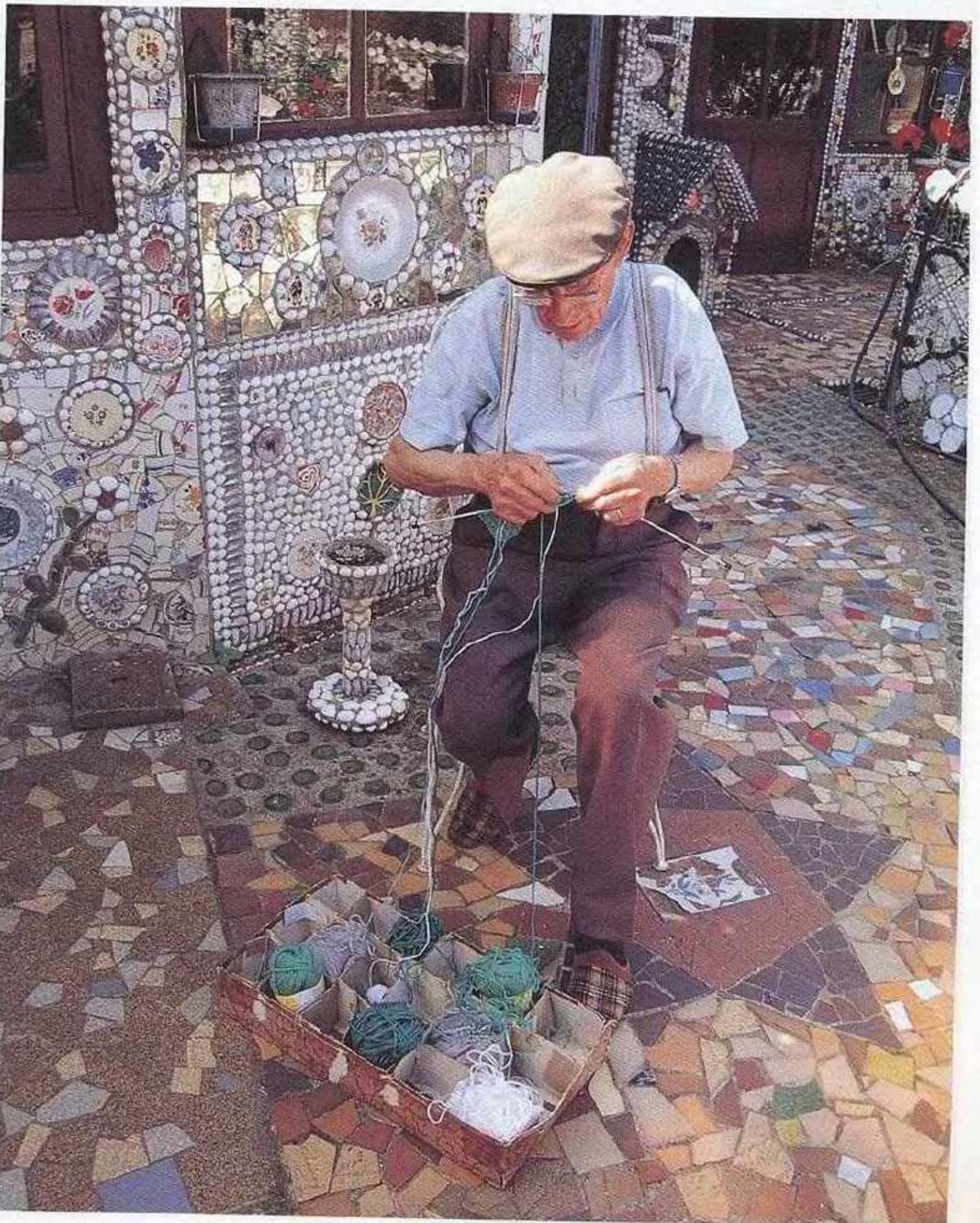
# ノルマンディーの即興詩人

## ロベール・ヴァスール



### ニットとモザイクに魅せられて

撮影/松永学 文/サビーヌ・クレティアン・市川



パリから百キロ、そして海岸からもちょうど百キロ離れた中世を思わせる小さな村に、希に見る一人の芸術家が住んでいます。割れたお皿でモザイクした家に住むロベール・ヴァスールさんは、そこを訪ねる珍しいものの好きの誰にでも、彼の宇宙の扉を開いてくれます。

毛糸を仕切りのついた種に入れて編む。色ももっと多くなると、箱も増えるが、いくつたろうともつれずに平気な顔で編めるのが彼の自慢だ。

## ルヴィエーのモザイクの家

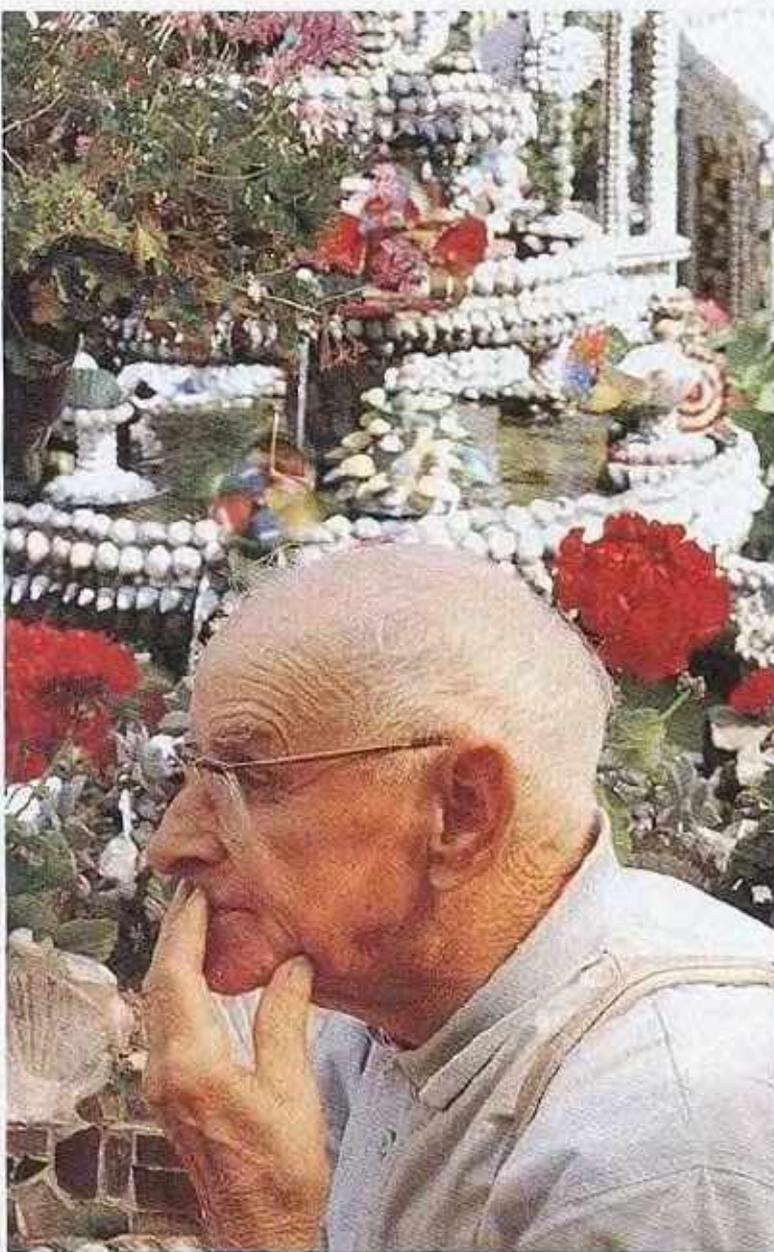
もしあなたがゾヴェルニー付近にいたら、パリとドーヴィルの間にあるルヴィエーは、充分に寄り道する価値がある所です。パル・シャンペートル八十番地に、庭全体を割れたお皿のモザイクで飾った小さな家が見えます。その装飾をしたのは、ロベール・ヴァクールさん、八十六歳、彼の部屋の一つ一つに案内されたあなたは、創造力に富んだ図案の巧みに度肝を抜かれることでしょう。巨大な花蜜蜂、時計、灰色のセメントの上に並べられて壁に命を吹き込む多彩なモザイクに。

彼は唇に笑みをたたえて、いったいどのようにこの独創に満ちた装飾の方法を思いついたのかを語って聞かせてくれました。

一九五二年のことです。彼は自らセメントでこしらえた台所の流しを、洗いにくいから直してほしいと妻から頼まれました。彼は割れたお皿のかけらを持ってきて、流しの底がつるつるになるように張り巡らせました。出米上がったものは彼の予想を遙かに上回りました。彼はそれを大いに気に入って、家の他の部分にも貼り続けることに決めたのです。公共の清掃場で働いている友人の一人が破損したお皿を取っておいでくれ、ヴァスールさんは、以来四十年に亘る家中と庭を飾る作業にとりかかりました。

## 「思いつき」の芸術

図案は何から発想するのか不思議に思い、尋ねてみると、「全部思いつくまでです」という答えが返ってきました。「ただチヨークでここを埋めるんだよという印をします。それでお皿のかけらを色分けしておいて並べるだけです」。彼は事もなげに言いますが、思いついたことをここまで徹底して実行してしまふ人はいないでしょう。この博物館を兼ねた彼の自宅は七年の間、毎日一般に公開され



ています。この芸術家が今までたどった道は、どのようなものだったのでしょうか。彼は、十三歳でルヴィエーの織物工場に雇われて、そこで十八年間見本作りとして働きました。ルヴィエーは十三世紀以来、織物産地として名高く、彼が今モザイクや編物に應用しているジャカード織、編物技術、模様の研究をするには恰好の地でした。第二次世界大戦の時、既に彼

## 編込みの秘密の技

はジャカード織の基本を身につけていたので、妻にジャカード編を教えてくれるよう頼みました。こうして彼は国民教養、つまり前線の兵士のために襟巻や靴下を編みました。やがて家族のセーターも編み始めます。その後彼は乳製品加工工場で三十年間働きました。織物であろうと、モザイクであろうと、編

物であろうと、彼のふんだんな想像力は技術者の緻密な精神と結び合わされ、それが彼のモチーフを目にも鮮やかに仕上げます。彼はお気に入りのこの編で編んだ多色のジャカード編のセーターを見せながら、「裏も表も美しいでしょう」と、何度も何度も念を押します。そしてその理由を説明してくれました。彼は決して結び目を作らずに、毛糸の色を変える時に薄手に仕上がるように編んでいきます。ご存じのように、編込みした毛糸は裏でもつれがちですが、彼はどうしたら最もうまく編めるかを、あれこれ熟慮しました。それも

長年のテキスタイル畑での知恵のお陰です。椅子の前に置いた長方形の箱は幾つもの小さい仕切りに分けられていて、それに色の違う毛糸を入れると、いっぺんに二十色もの色を配色することができます。「糸を変える時に毛糸を交差させるだけで、次の段になると自然にねじれがとれているんですよ」。見ていると簡単なように思えますが、誰にでもできるというものではないようです。

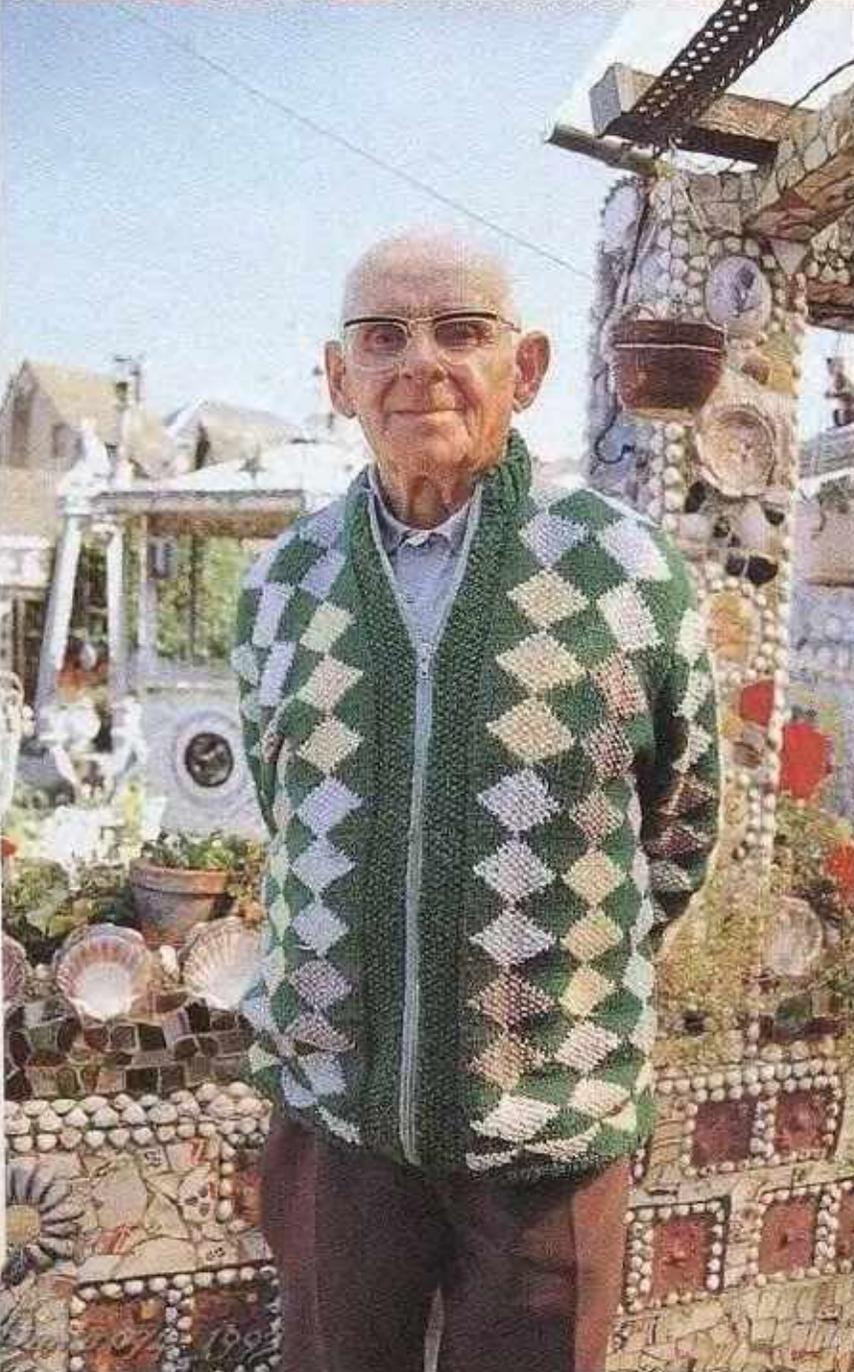
冬しか編物をしないヴァスールさんは、私たちのためにわざわざその技を披露しようと真夏に編物を実演してくれました。最初の一段はもう数カ月編んでいないので、とまどいがちでした。何段か編むうちに、いつもの調子が出てきてこう言います。「難しいのは、いつも最初ですよ」と。縁のゴム編の次は、幾何学模様を組合せたり、目数を数えたりしなければなりません。思いつきというものはモザイクだけで、編物では下から上まで同じ模様の繰返しです。色の範囲はベージュと白の色調のあたりに留まり、時にはグレーと緑の色合いが混ります。赤はまず使いません。「あんまり目立ち過ぎる」からです。冬に編物をする時には、テレビを見ながら編むのが好きです。あまりに熱中しすぎて時が経つのを忘れ、朝になるまで編続けてしまうこともあるそうです。

\*

想像力で飾られた庭に座って、ヴァスールさんは自由奔放な表現を作品に吹き込みます。彼を囲む周囲は全て、即興です。四十年間後には、彼の日常のあらゆる一センチ四方を美しく飾り、花瓶から犬小屋まで、暖炉から噴水まで、非常にありふれたものを彼独自のものとしたいという願いから、一杯にモザイクを敷き詰めました。その情熱とねばりは賞賛に値します。彼の創造から発散する生きる喜びに触発されたなら、今度はあなたが何か即興で作ってみてはいかがですか？



モザイクの家は、どこまでもモザイク。アーチ型の入り口、網 家中の壁、庭の敷石はもちろん、東屋、そのテーブル、噴水、大小屋、植木鉢に至るまで、おおよそ面という面はモザイクでびっぴりと埋め尽くされている。屋根の上の手作りの人形、果、五輪のマーク、網 壁のモザイクに使われているのは西洋の古い皿、東洋の皿、産物風の彩りのもの。材料もモチーフも作られた時期も様々でありながら、誰なる思いつきには見えない不思議な調和を保っている。編み込みの達人でもあるモザイクの城の王、ヴァスールさんの着ているのは、もちろん手製のモザイクニット。





### スパニッシュタイルと花



撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子

宋筆のあとを残す古いスパニッシュタイル、哀調を帯びた色合に心が騒ぎます。

イメージを運かな西の国へと道ばせてみました。

花は編んだモチーフやフェルトで立体的にします。

パッチワークの手法で貼り合わせたタイルの壁のように。

素材協力/日本毛織機 製作協力/遠藤ひろみ



Keito Domo 074 1993

好評発売中

Country Knitting から3年...

下田直子の新しい世界をあなたへ

# Knitting Factory

アルルの小花に恋して

下田直子のアトリエは工房=ファクトリー。

針、溢れんばかりのパーツ、ビーズ、アンティークボタン、リボン、布地etc.

新しいニットのすべてを秘めた夢の工房を再現しました。

を経て、進化する下田直子のニット。

でも、ニットの持つ温かさを失わず、

鮮な素材とテクニックにチャレンジし続け、

をひきつけてやみません。

感的な作品をドラマチックに綴り、

下田直子の華麗なニットができていくプロセスを

底的にアップで紹介します。

Country Knitting のスタッフが総力を挙げて贈る

アウトエアに、コサージュ、手袋、靴下、バッグなど珠玉の作品30点。

小アンのバイブルがまた一つ誕生しました。

creative technique わたしのファクトリー●南仏、アルル地方●花図鑑の中から●春

でジャーマン・カモマイル●森の大きな木

ing handicrafts アルルの小花に恋して●花畑をクッションに●バンジー、チェリ

スノウドロップ●古いおもちゃ箱から

ure of making なによりも作ることが好き●匂やかな薔薇の花をアップリケ●貝

エジングのエプロン●野生のバンジー●大輪のタリヤのブランケット

好評既刊・5版!

下田直子の本

Country Knitting

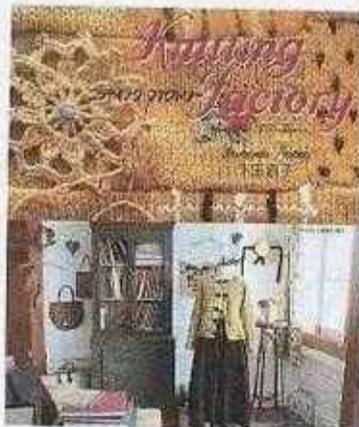
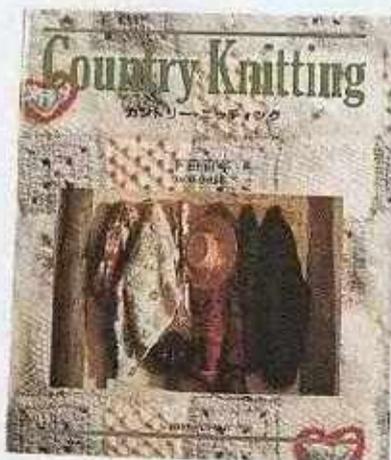
カントリー・ニットイング

上製本・235mm×287mm

160ページ 全作品編み方付き

定価4,500円(本体価格4,369円)

NV6933



上製本・235mm×287mm

176ページ 全作品編み方付き

定価4,500円(本体価格4,369円) NV5032

「ニットイング・ファクトリー」「カントリー・ニットイング」は  
全国の書店、手芸店でお求めください。

お近くで手に入りにくい方は、小社ファミリークラブまでお申込みください。  
ファミリークラブ ☎03-5261-5080(167ページをご覧ください)



For Beautiful Human Life



着、いし、し、は、柔、ら、か、ナ、チ、ユ、ラ、ル、

落ち葉の季節には、ニットの装いが素敵。  
カネボウナチュラルは、弾力性に富んだフォークランド羊毛  
100%を使用。ポリニーム感のある単糸の極太タイプな  
ので、編みやすく、ふっくら軽い仕上がり。柔らかなチュラルな  
着ごこちで、あなたを優しく包んでくれます。

# Kanebo NATURAL

カネボウナチュラル



■毛100% ■100gカセ(約130m) ■18色 ■¥980 ■棒針12~14



カネボウ毛糸  
カネボウ毛糸では、  
この機会にあなただけ  
のプレゼントを  
プレゼントの企画を  
行っています。

毛糸券は、毛糸のギフト券です。  
お祝や贈物に最適です。  
お祝や贈物に最適です。  
お祝や贈物に最適です。

モデル：中村英子

優しさの心、編みこむ。

## カネボウ毛糸

芸術化産業をめざす Kanebo

懐かしい絵に逢いに

昔よく眺めた、あの絵に逢いにキョラリへ。どこまでも続く額の中の宇宙。  
溶け合い、重なる色しながら輝く色たち…。微妙な色合いが美しいニットを軽く羽織って。

撮影ノ野地康之 スタイリストノ植松久美子 ヘアメイクノ吉岡美幸(masculin) モデルノイブント

素材発売元ノ内藤商事株

風工房

芹沢圭子

思わず吸い込まれそうな綺麗な青、緑の模様が効果的。ニット使用 マラカス ハット&ビュース

編み方はヘリン

たっぷりとした襟が毛ヘアの柔らかさを盛り上げて。製作/山本恵子 シンフォニア使用 ワンピース/ストリートオルガン  
熊谷みゆき



編み方備へーシ♥♥♥

山縣真司  
キユツと締まったウエストがポイント。フレジール アルバカツイード使用。ウッソベンニエカラー

●42ページから45ページの作品は通信販売で糸が購入できます。16ページをご覧ください。

 内藤商事株式会社

東京本社 〒103 東京都中央区日本橋2-23-2 ☎03-3866-6261  
仙台支店 〒983 仙台市若林区副町2丁目1-3 ☎022-238-5111  
秋田支店 〒010 秋田市中區4丁目1-27 ☎0188-31-7721

編み方16ページ

# 若きユニットが生み出すヌーヴェルヴァーグ

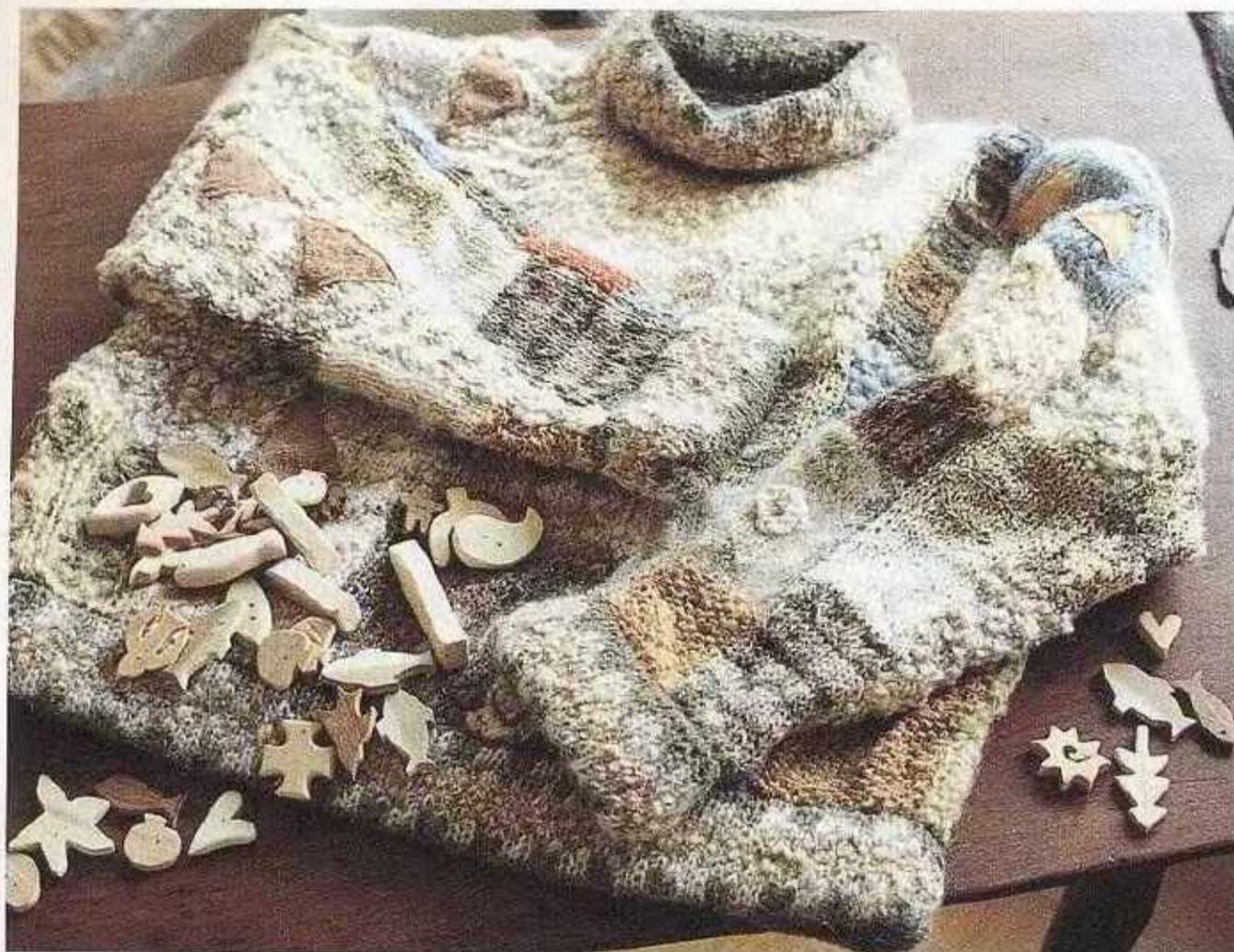
ニット工房Menu(紀藤志津子、小山久仁子)のクリエイション



今年の三月、東京・代官山のギャラリーで、初めての展覧会を開催した「ニット工房Menu」。紀藤志津子さん、小山久仁子さんが、今号で新人デザイナーとしてデビューした。優しい緑の木々に囲まれた東京郊外のアトリエは、一瞬、高原にいるような清々しさ。友人が作ってくれたというテーブルと椅子。その柔らかな曲線は、お二人の作品とどこか通じるものがある。窓から差し込む陽光が迎えてくれる、心地好い空間にお二人を訪ねてお話をうかがった。

撮影／堀内麻里

緑に囲まれたアトリエで、夜分に意見を交換して作品を形にしていく紀藤さん(左)と小山さん



淡めの色のスワッチを収めたブルオーバー。魚、人形、ツリーなどの自由な形に作られた、木のポテンも楽しい



淡い色合いの、ふんわりとした糸たち。色にこだわって染め上げたものだ。ディスプレイの木のラックも手作り

## 引きつけ合ふ二つのクリエイション

二人のアトリエは、紀藤さんの自宅の一室にあって、小山さんが来るときは、たいてい一週間くらいは泊まり込む。

「全然苦にならないですね。朝起きて食事をしたら、自然にアトリエにいます。何か話すことがあったら作りながら話せるし。あとはちょっとと気晴らしに買い物にでも行くかって、糸を見に行ったり」

壁に掛けられた動物のオブジェ、窓辺に飾られた風変わりなランプのシェードにさえ、そこで創作をする者の感覚が表れる。

「二人とも料理を作るのが好きだったんです。料理の本を見ながらあれこれやっていると、ふっと浮かんだのが『Menu』という名前。ニットも料理を作るのと一緒、いろんなニットを出していきいたいということを選びました」

打ち解けた様子からはとても信じられないが、二人が出会ってから、まだ二年ほど。ニット工房Menuとしての活動を始めてからは、一年ほどしかたっていない。

「ミシンは使っていたんですが、布で作るものより糸から作るもののほうが、形もいろいろ作れるし立体感も出せるし、好きな色も出せる。そういう部分でニットにひかれました」

小山さんは、家政科の高校から文化服装学院のニット科に入学。一方、紀藤さんは洋裁や編物に加えて、絵を描くことにも興味を持っていて、東京芸術大学の工芸科に進む。

「大学ではタペストリーとかファイバーワーク的なものを作るように勧められたんですが、作って楽しいのはどうしても、自分で着られたり、他人に使ってもらえるものでした。そこでニットもいいたと思うようになって」

それぞれの思いからニットを選んだ二人が出会ったのが、ニットの会社。小山さんが先に就職していて、そこに紀藤さんが入社。一年間一緒に仕事をした。その間にお互いの感

覚が近いことが分かってきたのが、二人で二つのクリエイションを始める契機となる。

「会社で仕事をするうちに、やっぱり自分たちで作りたいたいと思いました。ものを作るときは自分の世界がありますよね。それが近かったんです。それぞれが持っているものをお互いに引き出せて、一つの世界を作っていけるかな、と感じました」

## 感性は近く、手法はせめぎあひ

デザイナーが自分一人でデザインし、それが形になっていく、というのが一般的なイメージだ。では、二人で一つのユニットでは、どのような過程で作品が生まれてくるのか。

「それぞれがデザイン画を描いておいて、二人で相談してデザインを決めます。デザイン画はちょっとしたラフみたいなもの。製図も、それほどきちんとしたものではなく、むしろこの部分はこういう感じでいいよね」と話し合っていて、作りながら形にしていって感じてですね」

作品からは、一人でトータルに編んだような印象を受けるので、デザインと製作が二人の間で、はっきりと分担されているのかと思っていたが、つまり一つの作品の中に、二人が別々に編んだ部分があるのだ。今号の巻頭の作品も、もちろんそのパターン。

「やりたいことや意見をどんどん言い合っているから、お互いがどういふものを求めているかが、かなり分かる。このあとを全部任せても大丈夫だと思えるんです。ここまではやったから、あとはお願いね」と(笑)。やっぱり全然違う人だと、同じように指示しても、違った感じに出来上がる場合がありますから」

一年間、仕事を一緒にやっていたペースがあるから、不安はまったくなく言い切る小山さん。続けてこう語る。

「デザインの中でも、配色にこういうステッチをいれると全体がまとまるとか、そういう意見を言われたこともあるし、本を見て探し



様々な表情のボタンのストッキング。箱の中の毛糸も可愛い



シンプルなメリヤス織の地に、布を縫い合わせたジャケット。布の厚りは、かぎ針で引き抜いてかがりつけている

織り系のモチーフでクベストリー。ウェア以外でもMenuの香り



(左)フェルトの柔らかさと、ネップ糸の編地の対比の妙。(右)ワエアー豊かなモチーフを取り巻く艶やかな色

たりして「こういう感じのどう？」という話に持っていくときもある。いろんな分野で意見を言ってる。それでも、デザイン自体がまったく違うということはありませんね」

感覚的には近いと言っても、それぞれの持ち味は、これまで過ごしてきた背景によって違う。紀藤さんもまた、小山さんの中に自分とは違った方法を見ていた。

「デザイン画を見て自分もそういうのを作りたいと思っても、二人とも作る手段が違う。私はもともとニットをやっていないから、例えば布とか、わりと別のもの代用しようとするんですよ。彼女はニットでそれができちゃうんで、そう考えなかったりね。自分では他の見方がなかかできなかった。そういうときに別の見方が出てくるから、やっぱりもう一人いてよかったな、と思います」

今のところ、意見の食い違いはないという。「自分が思ってたのと全然違うものが入ってきたときに「ああ、こういう方法もあるんだな」と素直に納得してしまう。お互いにあまり強く言う性格でもないから。でもこれから、さっと食い違いもあるでしょうね(笑)」

デイスカッションの中で、デザインが新たな段階へと成長する。デザインと製作の区別を超え、更にニットとソーイングのジャンルの境界と思われているものさえ飛び越える。これがMenuの創作のポイントのようだ。

## ニット界を揺るがす力を秘めて

アトリエの棚には、淡い色合いで染め上げられた毛糸、鳥や動物をかたどった、味のある木製ボタンが並ぶ。ボタン作りは主に、学生時代に木工の経験がある紀藤さんが担当。「作品に合ったボタンがなかなかない。だから作るうということになります。どういうのが欲しい？って聞いて、それに合わせて作って。気に入ったものが売ってれば、きつと



伸びやかな形の花、サボテン、ハートなどのモチーフをつないで、バッグもお揃いだ



紀藤志津子 KITO SHIZUKO

1968年、福岡県に生まれる。洋裁、編物などの一萬、絵を描くことにも興味を持つ。1990年、東京芸術大学美術学部染織講座卒業。その後、ドイツ・ニーダーライン美術専門大学に留学。1991年、ニット会社に入社、1992年、会社を退職し、小山久仁子さんとともに「ニット工房Menu」を結成。1993年3月、東京・代官山・assemblyにて初めての展覧会「ハーブの香る食卓から」を開催。



アトリエの中央、日当たりのいいラグの上を占領する猫



小山久仁子 KOYAMA KUNIKO

1969年、茨城県に生まれる。家政科の高校に通い、洋裁などを学ぶ。その後、ニットの立体感や色の自由さにひかれ、文化服装学院ニット科に入学。1990年、同学院を卒業する。同年、ニット会社に入社。1992年、会社を辞め、同僚の紀藤志津子さんとともに「ニット工房Menu」を結成。1993年3月、東京・代官山・assemblyにて初めての展覧会「ハーブの香る食卓から」を開催。

「透明感のあるオーガングリー、鮮やかな色のフェルトなども使われるMenuの作品は、ためらいもなく大胆にニットと布を組み合わせ、それだけで全体としてのバランスを保つ。まさに、既存のニットのイメージを揺さぶる力を持っている。」

「手作りっていうのは感じていたいと思いませんね。ぱっと見ていいなと思って、それがすごく簡単にできて、それでいてちょっと凝っているのが一番の理想。自分たちで作るときでも「ちょっと無理だね」という部分が出てくるんですよ。そうするととんどん簡単に、編めるようにしていく。自分たちで編まなきゃいけませんから(笑)。もっと、作りたいと思っただけに作れるようなものがないです。他人が見て感動してくれるっていうか、ただ本当に普通の人が見て可愛いと思ってくれるだけでもいいと思うんです。」

「私たちは、今ニットデザインをやっている年代の方よりは若いと思うんですけど、その中で出せる感性をニットで表現できたらいいな、と思います。自分たちがこういうものを着たいからそれを作る、自分が好きだからやるんだっていうのが一番です。」

紀藤さん、小山さんの言葉には、気負った感じがしない。しかし、ニットだけ、ニットと布帛のコンビネーション、布帛だけの作品や、ウエアにとどまらず、帽子、バッグ、ボタンと広がるクリエイションに表れたクロスオーバー感覚は、見るものに新鮮な驚きを与えるのに充分だ。とかくニットの世界では、全部編んで作らなければニット作品とは呼べない、という風潮があるが、バッググラウンドの異なる二人が組んで、若い感性を武器にそこから踏み出していくことで作り出せる面白さには、大きく期待をかけた。今後、この新しいニットが生み出す世界からは、目が離せなくなりそうだ。

ショーウィンドウディスプレイ、パリのエッセンスが香る



37,000種のリボンが待つ『木馬』のショールーム

## お気に入りのリボンを探す旅にでよう

リボンについて知りたければ、「木馬」に足を運んでみよう。ショールームの扉を開けるとそこはリボンの海。約三万七千種類ものリボンとバスマントリーフレード類が、一瞬にして目に飛び込んでくる。オーガンジーやサテン、ベルベットにタフタ、スエードやレーズなど、さまざまな素材のリボンや、水玉やストライプ、シヤカード模様やブリーツ加工のリボンが、色と幅のバリエーションを持ち合わせて、美しい光を放っている。そしてリボンやバスマントリーだけでなく、タッセルやフリンジ、ボンボンにフェイクファーやレースの襟、布にいたるまで、扉を開けたからにはもう、宝探しの旅に踏み出したようなものだ。

### リボンの魅力

ショールームをぐるりと一周した後、さらにもう一周してみたくなる。気に入ったリボンを手にとってみると、その感触がしつとりと木馬のリボンを印象づける。豊富な種類と質の高さを誇る木馬。毎年、二千種類もの新作が棚に並ぶ。

リボン博物館をつくるのが夢だという木馬の社長、渡辺正一氏は、一九世紀から二〇世紀初頭にフランスで作られたリボン・サンブルの収集家としても知られている。これだけのリボンを作り続ける秘訣はリボンに対する愛着があつてこそなのだ。

氏が見せてくれたコレクションに、シルクの幅広のリボンがあつた。白地に美しい花が大胆に施され、表も裏もないその模様は、花の柄を織りなすように縦糸の模様の部分があらかじめ染めてあるのだという。シャトル織機で織られた緻密で深い光沢のある生地。目の前に広げられたリボンを見ると、その技術の素晴らしさに、自分のリボンに対するイメージがいかに乏しいものであつたかが一瞬に伝わってしまつた。

ンスのサンテチユヌスという町の周辺だけで、リボンが作られていたんです。二万五千人の人間が仕事に携わっていた。私が所蔵するリボンのサンブルだけでも二五万種類もある。偉大なリボンの歴史があるんですね。今や地球上から消えてなくなつてしまつた技術が確かにあつて、産業として成り立っていただけです。よ。だったら、再びこの日本で、伝統的な織物の技術を使って、成り立たせることができるんじゃないか。そう思ったのが木馬のきっかけだったんです」

### 木馬のリボンの秘密

しかし、氏のリボン作りのコンセプトは、たんに、古いものの再現をしようというものではない。古い見本帳をめくりながら、まったく違った発想で、リボンを作りだす。

「昔の素晴らしい技術や配色にチャレンジしたいという精神はありますけれど、模写はしない。いかに素晴らしいリボンでも、同じものを作ったら、今の時代の感覚にはあわないですからね。木馬は時代にあつたリボンを作りたいんです」

一九五四年の創業以来、つねに新しいリボンを作り続けてきた渡辺社長。日常生活のなかで、ふっとアイデアが浮かんでくるのだという。たとえば、袋状になつたリボン。なかに針金を通せばリボンを形づけることができる。絶対にしわにならないブリーツのリボン。二百度の温度で加工してあるため、それ以外の変化にはまったく反応しないのだ。そしてこの秋には、フランスでさえもはや作られていないというシルクのリボンを、新しい技術とセンスで完成させた。

新しいものへの創作意欲と伝統技術を守ろうとする精神が、木馬のリボンの魅力に反映されている。一九八五年からは長女の敬子氏をチーフ・デザイナーに迎え、さらにオリジ



三年ごとに制作するイメージパネル。リボンの複雑繊細な顔が見えてくる。カナダ恵子さん作



あくまでもプロ向けのショールームといったイメージがマニア心をくすぐる

イラスト/植田綾子



**MOKUBA**

〒111 東京都台東区蔵前4-16-8 TEL.03-3864-1408



夢が広がるリボンのオブジェ

オーガンジーに金糸の特殊プリント。軽やかでゴージャス



すべて持って帰りたくなってしまいうリボンの数々

## 歴史あるリボンの国で

一九九〇年には、歴史あるリボンの国・フランスに、モクバ・フランスをオープンさせた。今ではフランスでさえ忘れられていたリボンの奥の深い魅力を、日本から吹き込む形となり、ファッション業界の注目の的となっている。なるほど、顧客のリストはもうとうとう顔ぶれ。フランスの数々のファッション誌が木馬のリボンをファッションやインテリア

に美しく取り入れて話題を呼び、さらにその波は全世界にまで及んでいるという。モクバ・フランスで、デザイナーがどのリボンを買っていったか、その情報を手に入れば、次の流行が読み取れてしまうほど、熱い視線を浴びている。

「木馬のリボンは店頭と並んで、使われ方のアイデアを待っているんです。こう使うといいですよ、という提案をします。それ以外の使い方にはならないものなんです。私の仕事は、完成されたリボンを作ること。そこから先はお店に来てくださった方にお任せしています」

完成されたリボン。その言葉の裏には、リボン作りに対する確固たる自信があった。使い方をあえて提案しないという姿勢が、工夫する楽しさを知っているフランス人に大受けとなった。この六月、日本のショールームを一般にも開放。一メートル単位で小売りもしている。モクバ・フランスに続いて、やがて日本の木馬のショールームが、流行の発信地になることだろう。

## 連載対談 1

## ハンドワーカールネッサンス

## 西山 晶 × 新藤悦子

(イラストレーター)

(ノンフィクションライター)

連載対談・ハンドワーカールネッサンスは、現代人の中に眠っているハンドワークマインドを探るトーク企画。第一回は、本誌でもお馴染みのイラストレーター、西山晶さんと、トルコ、イラン方面のノンフィクションライター、新藤悦子さんの顔合わせ。学生時代の新藤さんがトルコの遊牧民の中に飛び込んで、ハリメさんという方と一緒に生まれて初めて絨毯を織ったお話を西山さんがイラストに描いて、絵本にしたところから二人のお付き合いは始まりました。西山さんが新藤さんのお宅にお邪魔してトルコや手作りのお話、とっても面白そうです。

撮影／野地康之



西山 今何気なく視線を落したら、これじゃない、これよ！ こういうものを足下にしていいのかなと（笑）と新藤さんの家の居間に敷いてある一枚の絨毯を指さして）

新藤 そうそう。こっちの三分の一を私が織って、残りをハリメさんが織った。よく見ると私が織った方は間違えがたくさんある。

西山 そうかあ。私はもっと大きいものだと思ってた。それと…これが新しく届いた絨毯かな。

新藤 そう、これはもともとサドルバックだったものかな。馬や駱駝の背中に掛けたものをほどこいて一枚の絨毯にしちゃったもの。

西山 きれいな模様が入ってるね。日本に戻ってからは織ってる？

新藤 最近やってないなあ。実家に織り機はあるんだけど。経糸を張っておさの仕掛けをつくるのがけっこう大変で力がいるし。

西山 昔、織りをやってたんだけど。私もやっぱり、そこにいくまでがけっこう長くて、いろいろ計算したりしなくちゃならないから。緯糸を打ち込む段になれば楽しいんだけどね。

新藤 トルコではね、計算っていうほど計算してなかったな。経糸が本当は柄に合った本数を揃えなければいけないだろうけど、とりあえず経糸を張ってそれから考えるという。

西山 成り行きで。

新藤 そう。遊牧民の人たちの絨毯なんか、途中で模様が途切れちゃったりとか。そういうことを全然気にしないみたい。クルド人の絨毯なんか、シンメトリックじゃなくて、わざと崩してるといふ感じ。そういうのがどっちかっていうと好きみたい。

西山 一般的な日本人と違うね。今回二人で作った絵本（たぐさんのふしぎ9月号・ギョレメ村でじゅうたんを織る／福音館書店刊）でも、染めの話を読むと本来緑色になるはずが、

黄色になっちゃったとか。

新藤 遊牧民は移動するでしょう。山の高いところと低いところを。始めに低いところにあつた草で染めるとして、それから移動して山の上で糸がなくなったから、そこにある草で染めるじゃない。色がやつぱり違ってしまふのね。だから一枚の絨毯のなかで、赤の色が違つちやうのが普通なのよ。化学染料が入ってきて、必ず思い通りの色が出るというのは、これはもう大変な喜びだったみたい。

西山 自然がいいというのは都会に暮らしている人間の発想みたいだね。

新藤 自分で染めて手織りするというのは私にとって一つの理想だったの。せっかくトルコに米たんだから、絶対そうしようよ。でも村の人たちにしてみれば、毎日の生活が手作りしかない、洗濯も料理も。だから化学染料が手に入るんだしたら、私たちはなるべく染がしたいと（笑）。わからないでもない。

### 文明の十字路にひかれて

西山 今日はトルコ石を着けてますね。

新藤 私、誕生日が十二月だからトルコ石が誕生石なの。

西山 私も十二月なのよ。二十九日。

新藤 ええ？ 私二十六日、近いね。ああそれで毛糸だまの「こんなの、いいね」のページにトルコ石がよく出てくるんだ。

西山 誕生石ということもあるのかな。寶石の中では高いものではないけど。新藤さんのこれは。

新藤 これはトルコの友達くれたの。私あんまりアクセサリーって買わないのね。これはトルコの友達が自分のとお揃いで買ってくれたの。すごく仲のいい友達だったから、これで私が日本に帰って来なくなつちやうからって。うれしくて。誕生石って身に着けるといっていうじゃない。旅に出る時は、いつもこれをお守りみたいにしてる。

西山 いろんな国へ行っているじゃない。書くんだったらトルコとかになるというの？

新藤 面白いしね。一つはあんまり知られてないんじゃないかなというのもあるし、やつぱり歴史があるからかな、奥が深いのね。トルコ人にとっては普通のことだが私には面白かったり、文化って歴史のあるところに育つてくるんじゃないかな。トルコはやつぱり紀元前から歴史があつていろんな国の人があつてきて、文化を持ってきて、そういうものが全部あるという気がするの。

西山 イスラム圏っていえばエジプトとかもすごく歴史があるでしょう。

新藤 トルコのある小アジアってよばれる土地が、アジアとヨーロッパの架け橋だったし、キリスト教の伝道の道、ギリシャ時代まで遡れるし、料理だつていろいろ文化のエッセンスが混じつてる。

### 楽しむことと愛の供物

西山 トルコ人は編物はどうなの。

新藤 編物はよく編みますよ。村の人たちは、セーターやベストもよく編んでる。ほかに鍋つかみとか、バスグロープ。

西山 え？ バスグロープ？

新藤 身体洗うの。

西山 それを毛糸で編んであるの？ えー、不思議。毛糸で身体洗うなんて不思議だね。

新藤 トルコ風呂で垢こすりするおばさんなんかかしてるのは絹で作ってあるんだけど、四角い袋の袋。トルコの内陸あたりでは、ウールが一番身近なんじゃないかな。綿の生産も高まってきてるけど、絹は高いでしょう。絨毯でも経糸に綿を使ったものがあるけど、ウールのが暖かいし丈夫だつて言うね。

西山 綿の方が強いんじゃないの。特に絨毯なんか、ウールよりもタコ糸のようなものを経糸にした方が丈夫で、合理的なはずだけど、



新藤さんが、ハリメさんと初めて織った絨毯。日記帳のように思い出が詰まっている。



新藤さんがトルコで買ってきた手織り。南インドの作る手織りに似ている。

新藤 経糸は綿にした方が細かいものができるのね。実際編の方が安いし。でもウールの方がいいって、何でもウール。フェルトのよなものも敷いて、それから絨毯敷くっていいか。嫁入り道具のために作ったものは敷かずにキリムやフェルトで代用してる。やっぱり手の込んだものは、絵を描くように作品を作ったって感じで、壁に掛けたりするから。刺繻もすごいよね。ベッドカバーとか、枕カバーとか何でもカバーの類には刺繻。私がこの絨毯を織ったから、これで嫁入り道具ができたって言ったなら、こんなじゃ全然足りないって馬鹿にされたけど(笑)。

西山 女の人は被りものしてるんでしよう。  
新藤 田舎ではね。田舎と町は全然違うから。町の人はしてない。町の人はスカートも被らないし、絨毯も織らないし、刺繻もしない。何でも買って揃えちゃう(笑)。

西山 東京って、日本中のみならず、世界中のハンドクラフトが集まってくるころよね。手作り品というふうなものにはあんまり興味がなかったの。

新藤 お店で売ってるようなものにはね。イスタンブールのバザールあたりでもおみやげ品は売っているのよ。そういうものはうんざりしちゃうの。そうじゃなくて、村の人がバグロップや鍋つかみなんかを、自分で編んだのを「これあげるよっ」とくれたものがうれしい。

西山 ものの後ろに人間が見えないと興味がないということかな。

新藤 そうそう。お店のものは誰が作ったかわからないし、やっぱり売るために作ってるって感じでしよう。私あんまり物欲は強い方じゃないと思うんだけど、こんな(と言って取り出した)縁に唐辛子のエジングのあるスカートとかをトルコの田舎で作ってる人とかに出会うと、譲ってもらっちゃう。鍋つかみだって、別にそれほどほしいわけじゃない

てその人がくれたから大事にするみたいなの。こっちの絨毯もね、娘が織り始めたときには自分はいい女でさ、相手の男はたいしたことないんだけど、一転して結ばれると幸せになって、もっと愛情が深まってこういう模様になって、複雑になっていく。という感じでドラマがあるのね。これは女の気持ちを表しているんだよって。その気持ちにはだされて買っちゃう。

西山 女の気持ちをね(笑)。模様の意味があるって話をこの間、新藤さんはしてたじゃない。まるで象形文字みたいだね。

新藤 遊牧民の人達って文字を持たないじゃない。だからそういう気持ちの記録代わりに解読できるわけじゃないけど、そういう伝え話を聞き出すときに助けてくれるものなのね。何か秘話がある。

西山 女の想いって、何か形になるものじゃない、こうやって、男の愛は形になかなかならない(笑)。

新藤 どうして形になるんだろう。それこそセーターを編んだり。

西山 現代って、貴重なのは時間だったり、手間ヒマだったりするでしょう。手間ヒマの象徴。現代の愛の供物。

新藤 トルコの娘さん達はお金もないし、ものがないから作るしかないんだよね。織物は最大の楽しみだと思ってる。その中に物語を織り込んだりして、とっても複合的な楽しみだと思ってる。

西山 一人の作業って、自分と向きあうって気がする。

新藤 よく男の人のために編むって言うけど、あれ、絶対自分のために編んでると思うね。男を自分のものにしたっていう自分のために。自分がその気にならなくて作るものってあると思うの。セーターなんかは、編んでる楽しさっていうのは結局は自分のため。

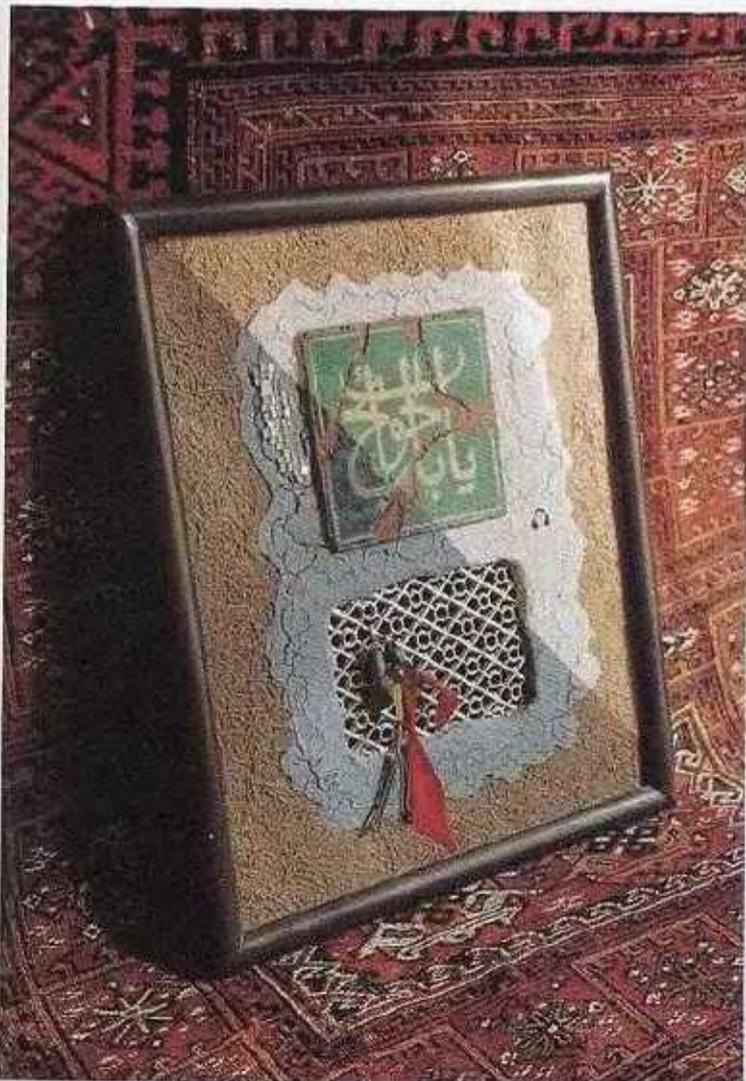
西山 福物マニアになるか、一過性のヴァレ



西山島作。男がくんとくろというかどうかは知らない。愉快なプレゼント用のラッピング



西山さんがお友達にあげるために作ったポリエステルのパッチワークスカートの実物。絵は11ページを見てください



新藤さんが友人のイラン人からもらった作品。トルコの土着の崇信仰・サッカーハートを表している

ンターインガルになるかの差のような気がする。編物の面白さに目覚めちゃった子は自分のためにどんどん編んだりして。別物なのは男を落とさんために(笑)編む行為。これはフェロモン度が高い。私の場合は、簡単に作れるっていうのがモットーなんだけど、一生懸命作ったものは、人にはあげられないし。私は作りたいから作って感じね。面白いから作るって感じ。うちってゴミの山なのよ。人が捨ててしまうようなものまでしこたまため込んでるの。人があまり価値と感じないようなものに命を吹き込むじゃないけど、要するに興味なんだろうね。ただそれだけ。使うあてがなくても作っちゃうし。

**新藤** 使うものは作らないでしよう。  
**西山** 作るよ、自然に。お友達がお誕生日だと、やっぱりカードを作りたいと思うし、かわいい包み紙はとっておいてリサイクルラッピングしたり、単純におしゃれの小道具を作るとかね。まあ、自意識が強いのかもしれない、単純にはかの人と違うものを身に着けたいという(笑)。新藤さんは人と自分が関わるドラマのようなもの、ものの背後にあるものに感動する。

**新藤** そうかもしれない。私がいちつも思うのはね、センスがある人っているじゃないですか。ものを作る人で、そういう人が自分の感覚を形にしていけるってものすごく面白いことなんだろうな。楽しいんだらうなと思うのね。自分にはないっていうコンプレックスがあるんだけど、この絨毯織ったときは作業は単純なんだけど、単純なことを少しずつやってできあがっていくのが楽しかったのね。私もっと変化に富んだことをやるのが楽しい人間と思ってたの。トルコから帰ってきてまた情報のまっ只中で変化に富んだ生活してるとそんな時間なくなっちゃうでしょう。言い訳なんだけどね。子供の頃は美術は得意な方だったの。彫刻刀で無心に彫るみたいな。そう

いうことが減ってきてる。時間を忘れるみたいな。

## イメージが先か、材料が先か

**西山** 新藤さん編物なんてする？

**新藤** 昔好きな人ができたときにしたことがあったんだけどさ(笑)。今はしなくなった。遠い昔の日々だわ。

**西山** 織物は、織り機が場所もとるし、大変だけど、編物は一本の針で頭が空っぽになれるよね。

**新藤** 何かを無心で彫ってるみたいに、ハイな感じになるよね。

**西山** 私にとって何かを作ることは、とても自然なことなんだけど、一つ言えるのは頭の中のイメージが形になっていくのを見ることのできる面白さということ。

**新藤** 私がさっき言ったセンスってそのこと。頭の中のイメージを形にできることだわ。頭の中にイメージがあつて形になると全然似ても似つかないものが出てきてしまうことが多くて。

**西山** もの作る時ってさ、必ず材料というのがからんでくるわけよ。イメージが先にあるんじゃない。材料に触発されることもあるわけじゃない。

**新藤** 絵は、手作りじゃないの。

**西山** イメージを形にするということでは共通点はあるけど、違う。まったく白紙の状態から描くでしょう。材料が先じゃないから。

**新藤** なるほどね。私、料理はすごく好きで、素材に触発されて、何を作ろうかって。絵や文章は素材が形としてないけど。料理は素材に助けられる。お客さんが沢山来るとはりきっちゃう。

**西山** 私絵を描くのが得意、新藤さんは文章で書くのが得意。みんな道具なんじゃないかって気がする。自分を表すね。手作りなんかその一個、料理もそう。だからもっと楽しんでやればいいんだよ。

## 新藤悦子(しんどうえつこ)

愛知県出身。津田塾大卒。学生時代からイスラム圏に対して関心を持ち、トルコ遊牧民と生活をともにしながら、絨毯を織りあげた記録を、「エソコとハリメ」(情報センター出版局)に、羊飼いになった体験を『羊飼いの口笛が聴こえる』(朝日新聞社)にまとめる。そのほかに「チャドルの下から見たホメイニの国」(新潮社)がある。



## 西山 晶(にしやまあきり)

鳥取県出身。女子美術大学卒。世の中のであらゆる事情、生活、おしゃれ、ファッション、映画、などをイラストする。現代の浮世絵師。生活の中で、ごく自然に手作りしてしまつ、簡易手作り派の元的存在。著書に『楽しい暮らしの玉手箱』(じゃこめてい出版)ほか、多くの本の挿し絵を担当。雑誌の連載も多い。

## かがみよ かがみよ かがみよ かがみさん

「わー。早くしなくちや遅れちゃうのにい」

私は上の方だけうすくむけてしまった牛乳びんのふたを相手にあせります。こういう急いでいる時にかぎって、牛乳びんのくぎは見つからないのです。

しかたないのでふたをビンに押し込んで急場をしのごと、大急ぎでコップに注いで他の道具とともにテレビの前に並べました。

「あら、だめでしょ、牛乳こんなにこぼして、なんて子でしょ」

ハタキを片手にいくら母が怒ったところで、もう私には聞こえませんが。

ロンパールームははじまったのです。

楽しい歌の後、私の最も得意とする「かこのおゆうぎ」です。

「かーごかーごかーごーおー。あーったまーにーのーせーえーてえー」  
頭の上のせたザルにさっきまで入っていたみかんを蹴散らしながら、ブラウン管の中の誰よりもかろやかにステップをふみます。

いつか大きくなったら、この「かこのおゆうぎ」が認められて、みどり先生に大ばってきされるともかぎらないと思うと、ステップにもつい力が入るといふものです。

私は次のにこちゃん風船のところも、頭の上にザルをのせてかこのおゆうぎの練習に割りあてました。

「さあ、みなさん席について、おやつですよ。いただきますー  
いよいよおやつです。」

私はテレビの中のみんなと一緒に、さっき苦勞して持って来た牛乳を飲みます。このおやつは一種の競争です。どういいうわけか、いつ

もテレビの中のみんなの「ごちそうさま」より早く自分の牛乳を飲み終わることができないのです。

次のお天気みどりちゃんの時まで牛乳と格闘してしまった私は、その次のギヤロップはなんとかこなさなくては、と、気合いをいれました。

しかし、気がつく私のギヤロップがありません。

「あーっ、いやだよー。お母さん私のギヤロップ返してよー」

「何言ってるの、お母さんはおそうじしてるんじゃないの。さっきから牛乳はこぼすわみかんはちらかすわ。テレビばかり見てないで少しはおてつだいしないさい」

私がかんとか母からほうきを取り返そうとむなしい努力をしている間に、無情にも楽しいギヤロップのひとつときは過ぎて行きます。

私がかなしみをぐつとこらえて鏡を持ってふたたびテレビの前に座りました。こんなことくらいでくじけているヒマはありません。

次は「かがみよ かがみよ かがみさん」なのです。

「かがみよ かがみよ かがみさん、みんなに会わせて下さいな。そおつと会わせて下さいな」

いよいよみどり先生の鏡がぐるぐるうすまきになり、パッと枠だけになりました。

その瞬間に、私達日本のよいこは、みどり先生が自分の名前を呼んでくれるかどうか、息をこらしてテレビにはりつくのでした。



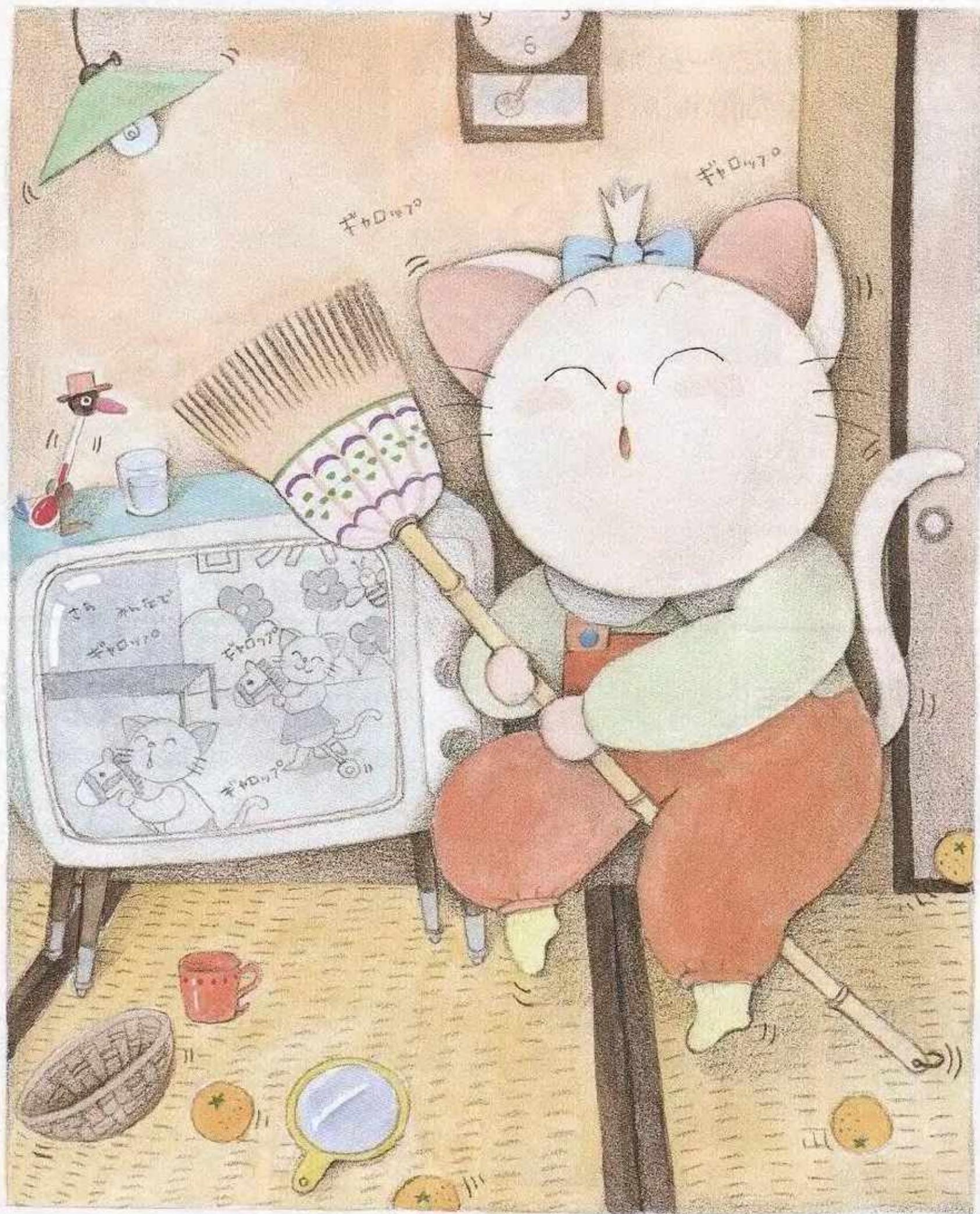
津田直美さんの絵本がもうすぐでき上がります

日よう日をゆったりと楽しむための方法を、ほのほのとした絵と文で綴ります。

津田直美ファンのみな様ぜひご覧ください。すべて書き下ろしです。

「とっておきの日よう日」

定価1,200円(本体1,165円) 12月初旬全国書店にて発売



津田直美 グラフィックデザイナー、童話作家。

著書・「セーターになりたかった毛糸王」、「正しいひまわりの育て方」(ともにジーシー・プレス刊)、編み方付セーター絵本「ほのほのの国のセーター」(小社刊)、「犬の生活」(カワイ出版刊)等が好評発売中

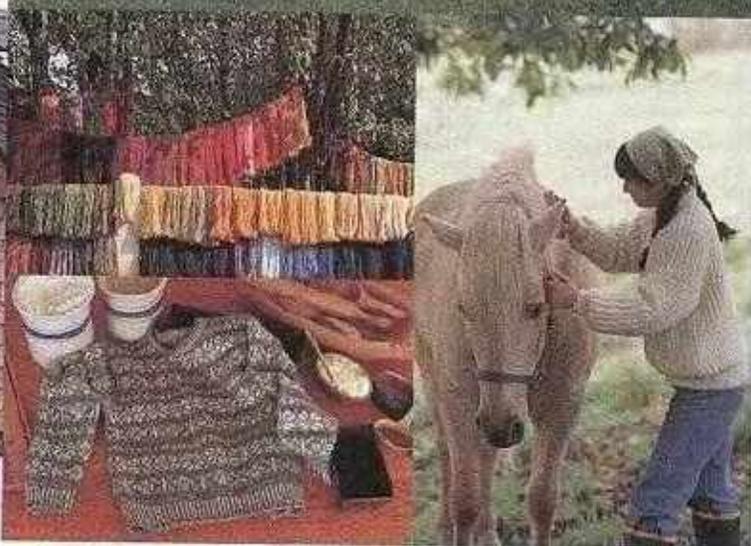
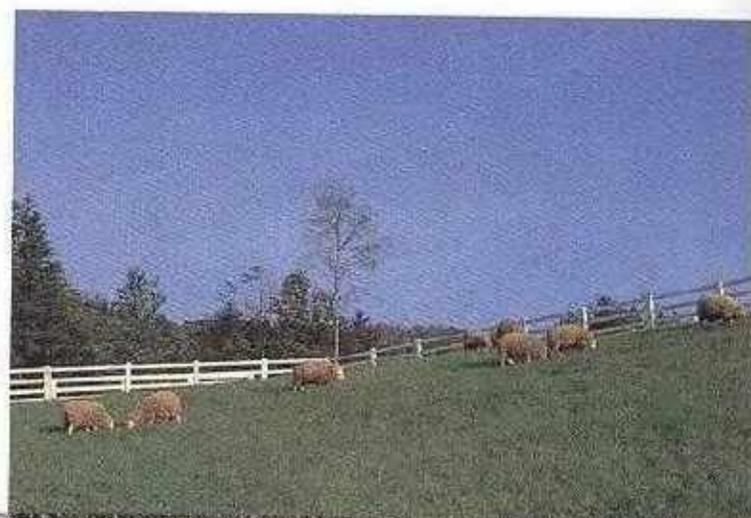
# 北の田園のライフスタイルブック

アリスファーム  
羊飼いのセーター



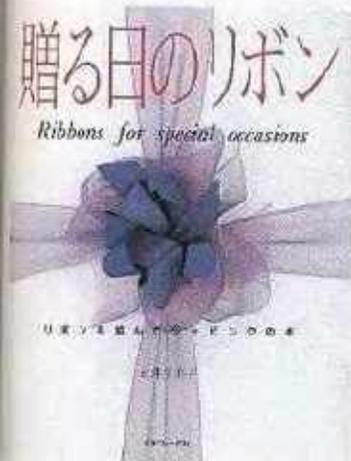
## アリスファーム 羊飼いのセーター

制作・薄井真美子 文・宇土卷子 写真・藤門 弘  
定価1,600円(本体1,553円) A4変型判 136ページ NV5004



北の大地で半農半工の生活を営むアリスファームを舞台とした、セーターエッセイ写真集です。アリスファームの主人、藤門 弘さんのカメラと、もう一人の主人、宇土卷子さんのエッセイが描く、北海道の四季と魅力的なセーターシーンの数々。子どもものから大人ものまで、北の田園発のセーターが、あなたの手を通してよみがえります。

●それでも春とにかく春 ●恐怖のそり遊び ●苗を育てる楽しみ ●シェーカーセーター ●ジャムを煮る日々 ●糸の仕事 ●羊毛から糸を紡ぐ ●草木で染める・道具と媒染 ●アリスファーム羊図鑑 ●セーターの作り方



## 美しいリボンがあなたのラッピングを変える

ラッピングテクニックはあくまでもシンプルに。あなたらしさは個性的なリボン達が表現してくれます。

### 贈る日のリボン *Ribbons for special occasions* リボンを結んだラッピングの本

永井久美子  
定価1,600円(本体1,553円) AB判 88ページ NV5041

使用テクニックは基本的なものばかり、詳しいカラー写真でプロセス解説



巻末・ラッピング事典  
完全保存版一包み方14テクニック  
結び方24テクニック

Bright Jacket



華やかな  
ハミューズ・ミンク  
アイテム

ショコラファーならではのマルチカラーの楽しさと、ラメのゴージャスさが華麗にハーモニーにした華やかなジャケット。  
おでかけやお集りがいっそう待ちどろしくなる、ときめきの手あみです。



使用素材  
ハマナカショコラファー (40g)  
ハマナカコシンティメリ (40g)  
ハマナカインペラ (30g)

作品No. 83  
着分バック  
ラメ使いのブライトジャケット

★この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.83を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌(アイアムオリーブ)をお送りします。【作品No.83・ラメ使いのブライトジャケット・氏名・住所・TEL・年齢】をご記入の上200円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。  
〒516 京都市右京区花園藤の下町2-3 ハマナカ様 作品No.83-ラメ使いのブライトジャケット・毛糸だま12月号 テキスト係まで。(テキストのお申込は1年間有効です。)

★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日、アイアムオリーブをおともにお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリーブ定期購読希望」住所・氏名・TEL・毛糸だま12月号とご記入の上、年間購読料2,000円(年12回・送料・税込)をそえてお申し込み下さい。  
口座番号/京都8-42761 ハマナカ様宛。住所・氏名にはフリガナを。

※お申し込みの際は  
の住所を必ず



お問合せは、京都本社まで

ハマナカ株式会社 京都本社

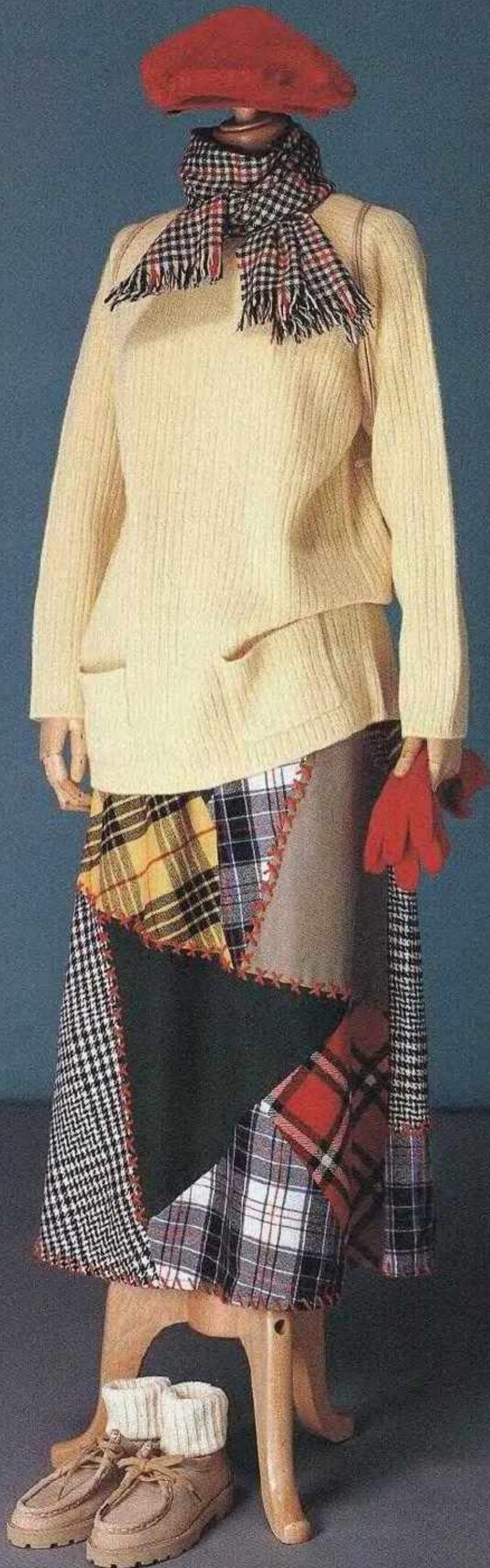
☎ 075(463)8929(直) 東京支店 03(3864)5151(代)

Keito Dama 074-1993



## 今はコレ!! パッチワークのスカート

スカートは何枚も縫った、という方におすすめします。  
タータンチェック、花プリント、渋い色みの裏地など  
組み合わせ次第でおもしろい調子生まれます。  
一枚つくってみると要領もわかって後は自由自在、  
次から次へとつくりたくなってしまいます。  
ぜひお試しください。



作り方157ページ セーター・靴・イルド・フルー

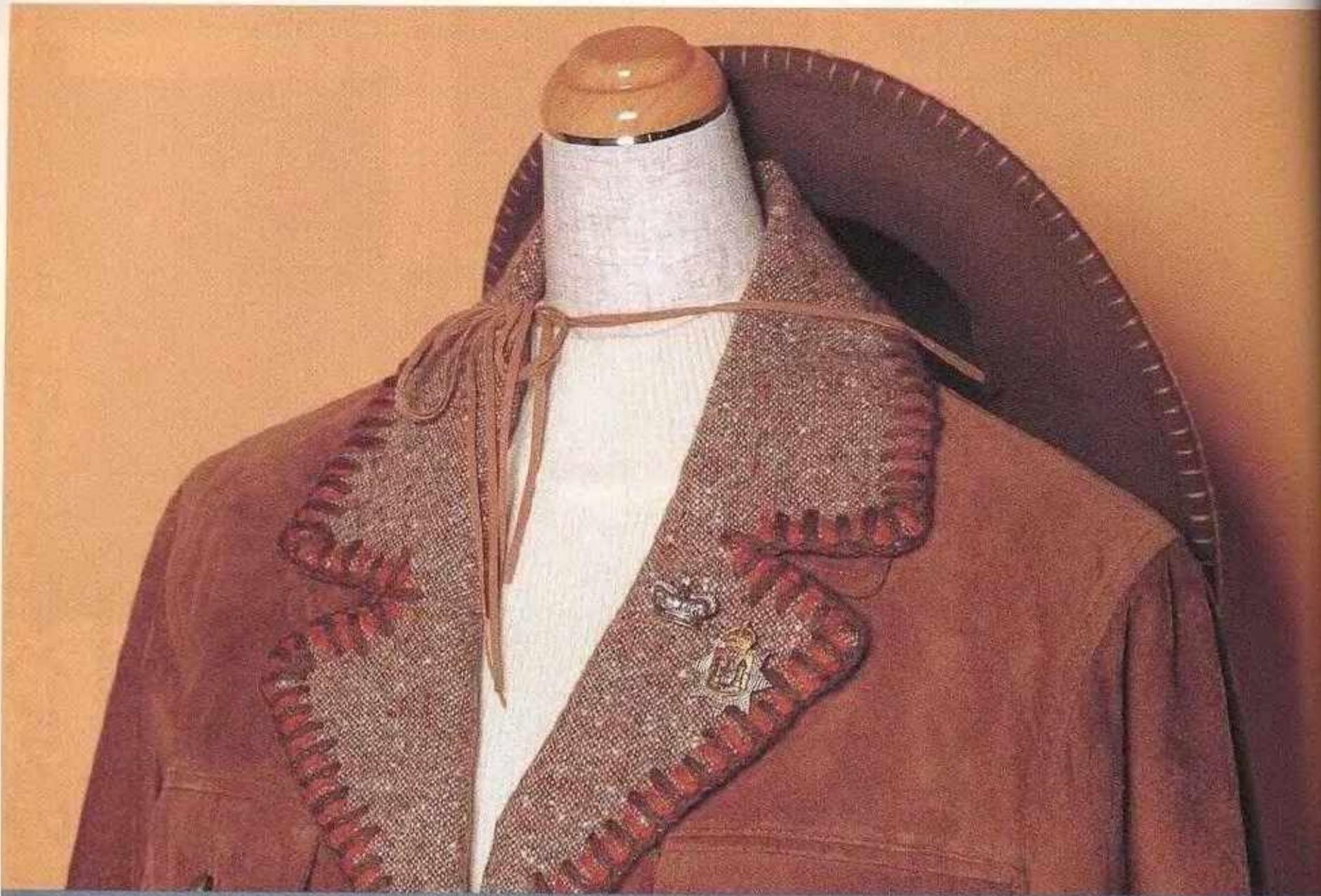
企画構成/ダブルハピネス 撮影/山下恒徳 撮影協力/b.クラブ

思い思いの衿飾り



毛ルヤーンを輪にして綿をつめ、両端を絞ります。ポンポンをつけた可愛い衿まき 下・花モチーフを編みつないでつくった衿飾り 作り方124・125ページ





上・ツイード布と裏布を合わせ縁をボタンホールステッチでかかります。多用途に使える替襟 下・フェイク・ファーをダブルに縫い合わせた衿まき。作り方1冊へ



# ロイヤルパレスの庭に甦る香り

北野佐久子(ハーブ研究者)

英国に移り住んだ北野さん。今回は歴史あるハットフィールド・ハウスを訪れ、はるか十六世紀に思いを馳せます。

タイムトリップをする気分というのは、こういうことを言うのでしょうか。

私の目の前ではリユートの調べにのって、古式ゆかしい衣装に身を包んだ男女たちが優雅に踊りを楽しんでいます。まさしく十六世紀のイギリスそのものの眺めです。

ここはハットフィールド・ハウスの庭の一角の芝生の上。実を言えば、毎年六月に開かれる「ガーデン・フェスティバル」の催しのひとつなのです。

踊っている人々の横には、「ロイヤル・パレス」と呼ばれる赤いレンガ作りの宮殿があり、ここはかのエリザベス一世が幼年時代を過ごしたことで知られています。その前には当時使われていたハーブたちが植え込まれた大きなノット・ガーデンが作られています。私をタイムトリップの感覚にみちびいたのは、まされもなく、夏の日射しにあぶり出されたように漂ようハーブの香り——それにふれるとふうつと意識が、今から遠ざかるような優しい、不思議な香りなのです。

現代のように化学製品など何もないエリザベス一世の時代はイギリスのハーブの利用は生活になくてはならないものでした。当時のこうした宮殿にはステイル・ルームと呼ばれる家事室があり、侍女たちが庭に育つハーブを摘んできては薬用に乾燥させてブレンドしたり、害虫を防ぎ、芳香剤の役目も果たす床にまさちらすためのストローイング・ハーブを準備したり、忙しく働いていたのです。

そんな昔の生活までが、いながらにして私の目の前に甦ってくるような気がしました。

さらにもうひとつ、踊り手の女性たちの中

写真/北野佐久子

歴史の重みを感じる「ロイヤルパレス」。その庭にはハーブの香りが漂う



古風な衣装をまとって踊る人々も、タイムトリップ感覚を誘う

オレンジ・ポマンダーを刺した、オレンジ・ポマンダー



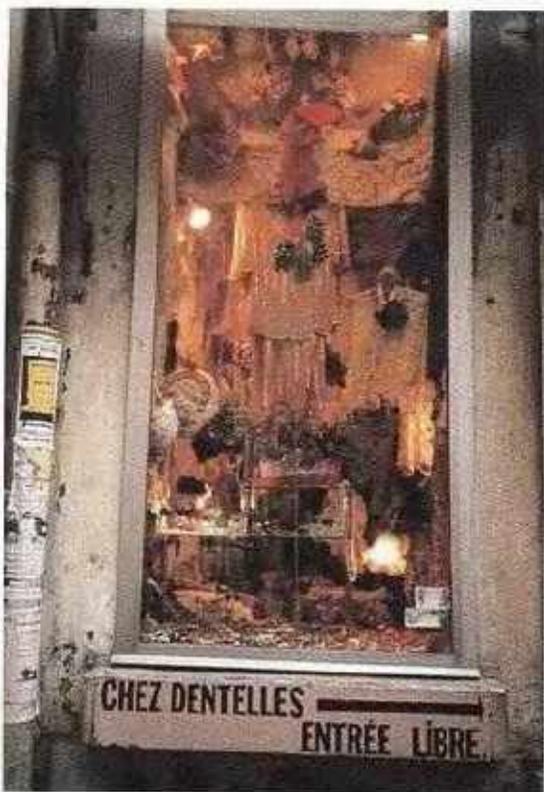
くひ話や逸話を持つローズマリー。料理、家事から行事まで、生活の中に広くとけこんでいる

のに気がつきました。目をこらしてよく見るとそれは生のオレンジなのですが、表面にスパイスのひとつ、クローブの粒が全体に刺し込まれています。これこそオレンジ・ポマンダーではありませんか。クリスマス前の季節になると私もよく作りますが、その昔は疫病よけのお守りとして女性たちが身につけていたものだったのです。

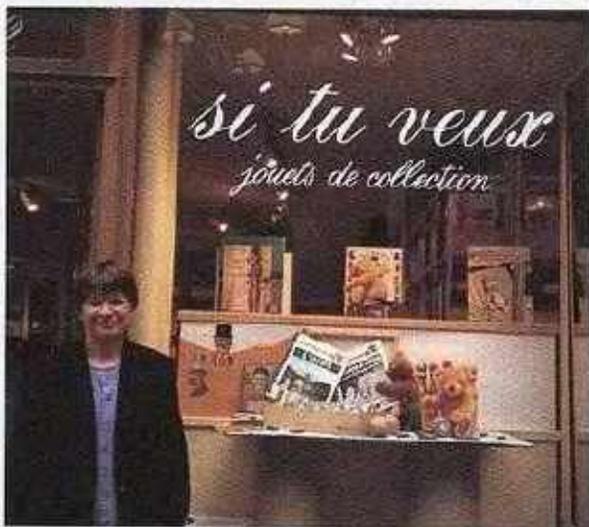
ポマンダーには金や銀で作られ、細かい装飾のほどこされた高価なものもありますが、これはミカンのふさのようにひとつ、ひとつが分かれるパーツが組み合わさって丸型となるのが一般的です。パリのクリュニー美術館で見たいものは、それぞれのパーツに入れるものが金に彫り込まれていて、何を入れて使っていたのか明確です。スパイスではクローブ、シナモン、メーズ、ハーブではローズマリーが使われていました。ローズマリーも他のスパイスと同様、疫病よけに効力を発する薬効をもつハーブとして尊ばれていたもののひとつです。ローズマリーは松葉のようにとがった葉に、樟脳に似たすつきりと強い香りがあるのが特徴ですが、殺菌力にもすぐれ、エリザベス朝では大活躍していたのです。

現在のハットフィールド・ハウスの持ち主であるソールズベリー侯爵夫人は「ロイヤルパレス」にふさわしいハーブ・ガーデンというところでこの伝統的なノット・ガーデンを作ったとして有名です。以前にお話を伺ったことがありますが、自ら庭で摘んだハーブを料理に使ったり、ポプリを作ったりなさる様子——彼女もきつとハーブを媒体として昔の、香りをあやつる女性たちの暮らしに夕

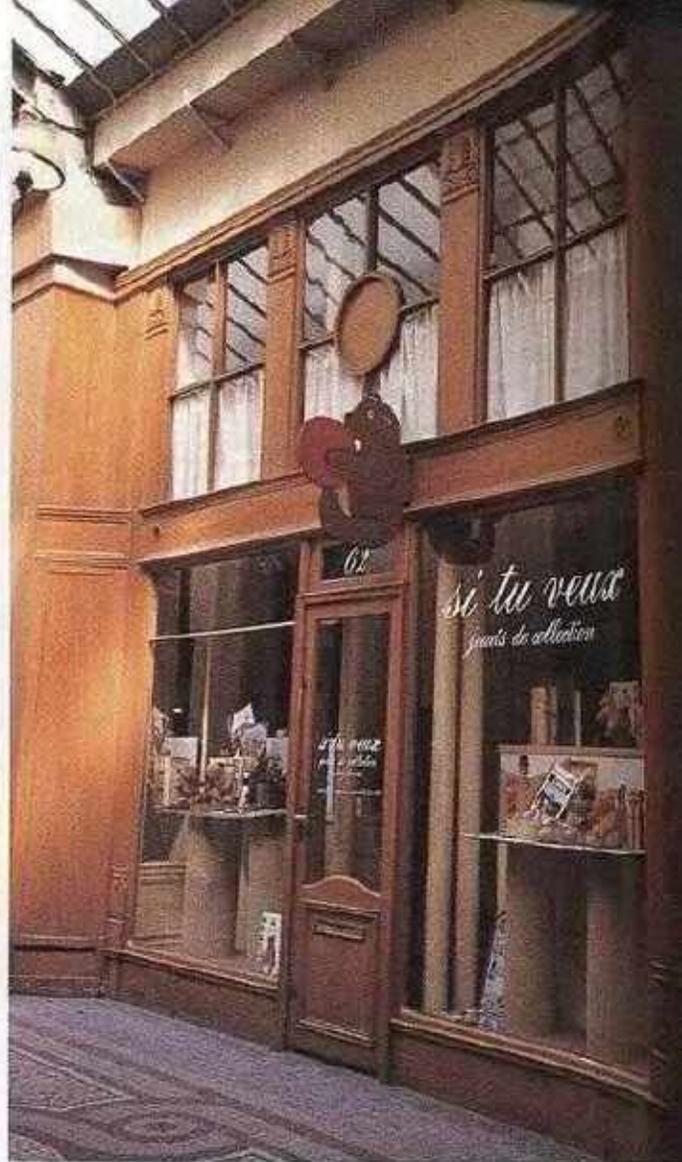
窓から見わろすベアたちは、オーナーのデニーさんのコレクション



レースが並ぶシエダントールのウィンドウ



上・シ・チュ・プーのウィンドウ前に立つデニーさん  
右・再会した木の看板がわかる入口



写真/松本

## 私が幸せになれる店 粕谷育代 (テディベア・アーティスト)

si tu veux

68 galerie Vivienne 75002 M Bourse下車 Tel. 42-60-59-97

Chez Dentelles

16 Rue Rambuteau M Rambuteau下車 Tel. 42-74-02-51

デニーさんはオビゾンというタピストリーのデザイナーを経て十年前にこのお店のオーナーになったそうです。小さい頃からテディベアが大好きで、ずっと大切にしていたベアたちは今、彼女のオフィスからガラス越しにこちらをのぞいています。どの子もユニークな表情で……。このお店が他のテディベア専門店と違うのは、あまりこってり飾りすぎず、品揃えもドイツ、イギリスのもの、フランスのベアアーティストの作品……とかなり厳選している様子が感じられることです。はてはて

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリには他にも何百種という品揃えのポタン屋さんやリボン屋さんなど、個性的なお店がたくさんあります。手作りの好きな人なら、どれも、のぞいてみるだけで楽しくなることと受けあい。本日は誰にも言わずにひとりじめにしておきたいとこ

温かなレース屋さん  
そしてもう一軒、テディベアのお店ではないけれど、素敵なアンティークレース店、シエダントールをご紹介します。それは色どりがよく野菜を並べるやおやさんや、ちよつとりアルすぎる肉屋さんなどが両脇に並ぶ道にあり、よそ見をしていると通りすぎてしまいうような小さな可愛らしいお店です。中に入ると、さまざまなアンティークレースや白いブラウス、帽子、アクセサリーが細長い店内いっぱいディスプレイされています。オーナーのしげこさんが手作りするアクセサリーやアンティークの人形のついたハンガーも見のがせません。私はよくテディベアのアクセントの衿やリボン、ドレスなどにアンティークレースを使います。というのは、古いものには色あい、風あいなど新しいものにはない魅力があり、私のベアをより手のぬくもりのある温かいものにしてくれるからです。



Cette Dama 074 1993

テディの看板と「再会」

パリの街の中にはいくつものギヤラリー・パッサージュと呼ばれるところがあります。それぞれに個性はありますが、どれもパリの華やかなりし時代を思わせるような素敵な空間です。

私の一番のお気に入り、晴れた日にはまばゆいほどのガラスの天井、そこから下がる年代もののランプ、壁には優雅なレリーフ、そして床はタイルモザイクが施されたギヤラリー・ビビエンス。私にとって重要なことは、この素晴らしい建物の中に、パリでは数少ないテディベア専門店があることです。そのお店を知ったのは一九八五年、フランスの手芸誌

100 IDEES(現在は廃刊)のテディベア特集から、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。

パリ、素朴なベアの看板が可愛らしく、印象に残っていました。数年後、偶然このお店を見つけた時に、どこかで見たとおなじみと思いましたが、看板に見入っていると、あんなに嬉しくなりました。この「si tu veux」(シ・チュ・プー 英語で If you like という意味です) というお店は、ビエンスの中に二軒あって、一軒がテディベア専門店でもう一軒はおもちゃ屋さんになっています。このお店のオーナー、マダムデニーさんにお話を伺いました。



# Origin

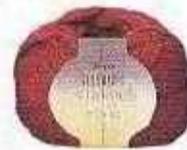
時間に移かれ、情れを越えて、  
今、美しさへの  
シマリづくりをはじめた貴女へ、  
深く、静かに、輝きを放つ  
シルクラムの気品を贈ります。



作品はシルクビジュール シルクラムを使用しています。〈デザイン/藤木ヒロコ〉  
ご希望の方は、返信用封筒に62円切手を貼り、住所・氏名をご記入の上、編函代62円切手を同封し、年齢・職業を明記して右記オリムパス製絲株式会社「毛糸だま12月号'93AW」係までお申し込み下さい。  
製品のセーターの色は多少現物と異なります。

**らぶり-なう購読者募集!** らぶり-なうはあみもの号としゅう号(それぞれ年6回発行)の2種類。季節感あふれるウェアやおしゃれな小物などを親切な作り方で満載。年間購読料は各2,400円(税込み)。詳しくはハガキに「希望部門」(しゅう-あみいづれか)と「らぶり-なう案内書希望」を明記し、下記住所「出版部」宛までお申し込み下さい。お申し込みと振込用紙をお送りします。  
「毛糸だま12月号」キックカタログご希望の方は、300円切手同封の上、「カタログ希望」と明記して、下記までお申し込み下さい。  
〒1-名古屋市長区主税町4-92 オリムパスファミリークラブ(毛糸だま12月号'93AW係) TEL.052-932-2394

'93-'94 Autumn & Winter オリムパス手あみ毛糸 新製品



シルクビジュール シルクラム



ルーショールー グロリア



ピアモハ

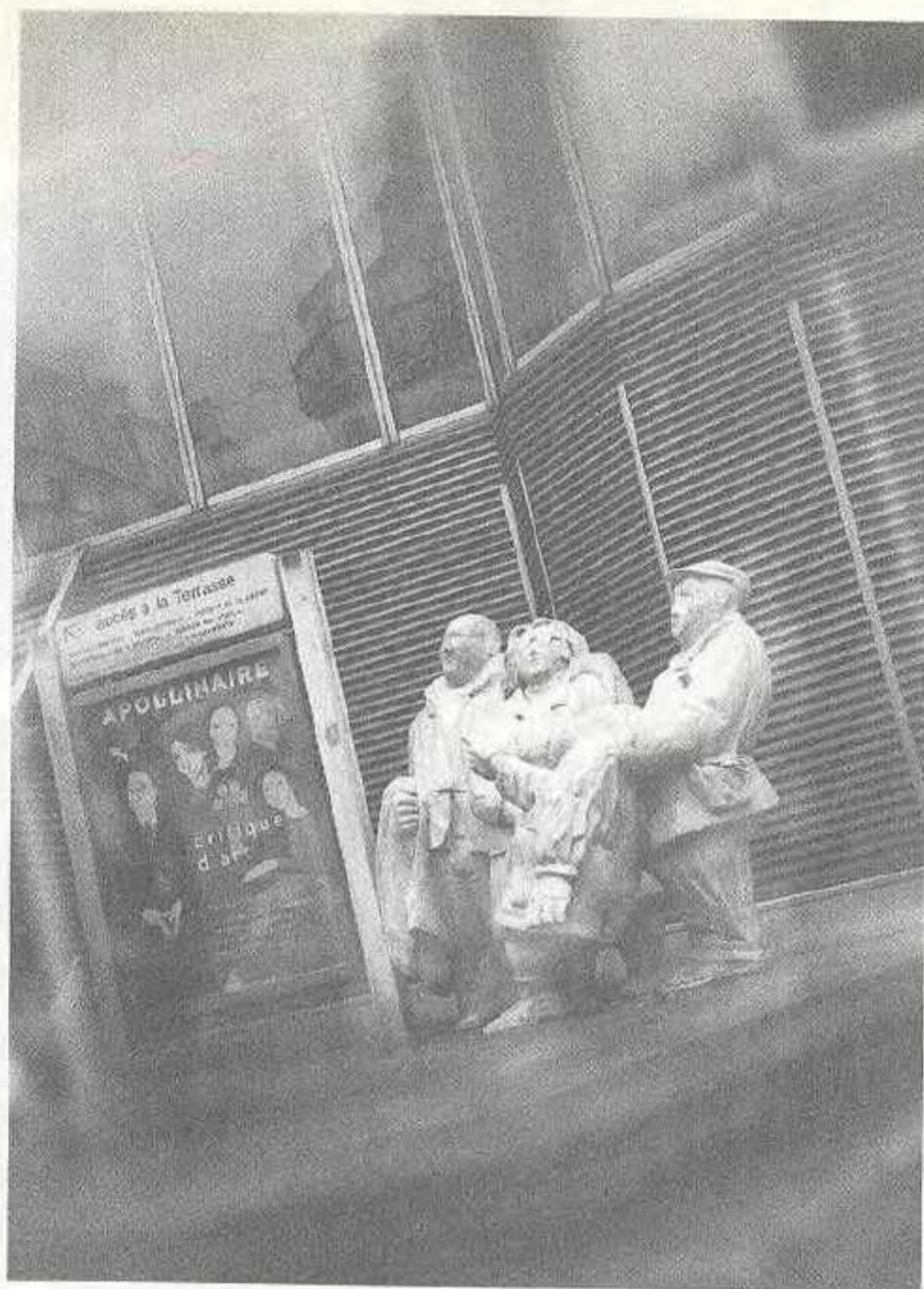
OLYMPUS  
株式会社

**オリムパス製絲株式会社**

〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル  
「毛糸だま12月号'93AW」係

とう せい あみ たび き こう  
当世編旅行六

退屈な待ち時間の噂話は…  
會津友人



レ・アール・デ・モンパルナールへの旅人 著 PHOTO TOMOHIITO AZU

開前にチェック・インを済ませた。サテライトで待っていると、何やらアクションシートで選ばれる旨のアナウンス。衝動買いが怖いからと免税店は避けて通り、残ったフラン硬貨で雑誌を求めてソファに沈みこむ。が、それも仏語が読めず写真を眺めるだけなのですぐにお終い。持参した文庫本はとうに読み終え、在住の友人に無理やり譲って荷を軽くしている。連れは無し。すぐに、一人きりの待ち時間をもてあますことになる。

アは傍らのバッグのジッパーを開け、中から二本の細い棒と糸の玉を取り出した。棒には荒い網のような生地状のものと、玉の中心へと連なる糸が振れて掛かっている。

静かに作業が始まった。細い竹の棒がシャッフルするような優しい音を立てて数回動く。次にビニール袋から糸が手繰り寄せられるガサッゴソッという音が低く続く。

滑走路からガラス越しに柔らかな午後光が差し込むが、アの手元は逆差になり薄暗い。国際空港の待ち合いの華やいた雰囲気の中に、ボツンとまるでブラックホールのようだ。

黒髪に黒い瞳、服装も黒っぽい肌は黄色い。ゆったりとリズムを取るように、大きく静かに上体を揺らせながら、左右の十指とそれに包まれて先端を見え隠れさせる竹の棒に向かいモゴモゴと語りかけている。本人は至って楽しそうだ。ごくたまに、失敗を詰るように口を少しがらせて、今までも逆方向に糸を戻したりするが…。

ほぼ一定の周期で顔を上げ背筋を伸ばすと、首を左右に倒し肩を交互に上げ下げする体操のような運動もしている。その三度に一度、関節が擦れ合う不気味な音が伴われる。

簡単な図面と数字がメモされたノートの切れ端を取り出し、膝の上に折り重なっている部分とを見比べることもある。その後は指を伸ばして数をかぞえるようなことをする。起伏の少ない肩間に故意に皺を寄せて、細い目をさらに強調し波面を演じながら。

暫く、アの作業は続いた。

飛行機の遅れは、酷くなる一方。通常を大きくオーバーした待ち時間は、近くにいるオシヤベリ好きのイタリア人に、話題のほとんどを語らせてしまったようだ。やがて、彼等の視線は、片隅でひたすら単純作業を繰り返す怪しげなアに向けられることになる。

「あの、両方とも針を前に持ってくるやり方はドイツ式だね」

「ええ、針も短いし、間違いないわ。でもあれじゃ、なんだかやりにくそうね」

「ホントノココにいるってことは今からミラノに行くのよね。だったら、向こうでイタリア式の長いのを買えばいいのに。絶対に便利だし。教えてあげようかしら。でも、言葉わかんないわよね。ワタシも英語、出来ないし」

「止しなさいよノ、言葉が通じて、こんな所で編み物なんかしてるのは、きつとクラスが下の人よ。ウチではだれも編み物なんかしないもの。いまは、買う方が多いけど、お祖母様の頃は、専門の召使いを置いて編ませてたし、お母様の時でも老舗の職人に頼んでたわ。自分で編むなんて…。しかもこんな所で。ああピンボークさいノ」

「でも、男性よ、あの人。じゃあ職人なのかしら？見たところじゃわかんないけど」

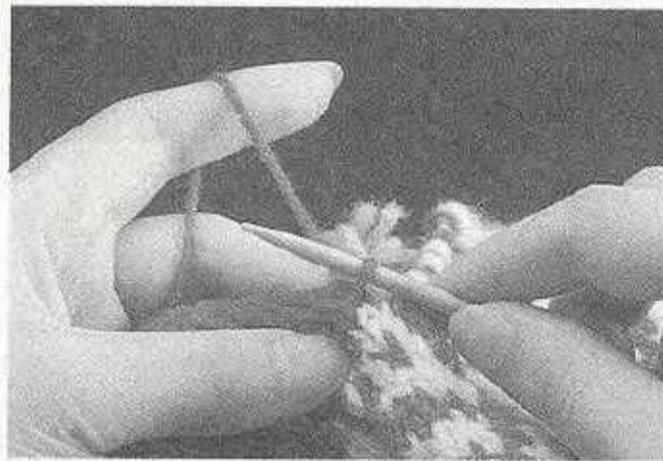
「もともと東洋人でミステリアスだからね」

「うるさいノキミ達の会話はみなお見通しだぞ。小生はただ単に編み物が好きで、今は退屈な待ち時間で、その時間をつぶすのに好きなことをしているだけ。加えて言うなら、クラス意識を持ち個人主義で排他的な西欧人が大嫌いなのだ。——アは叫んだ。

# 毛糸だまエコル Ecole

エコル:フランス語で学校、授業のこと

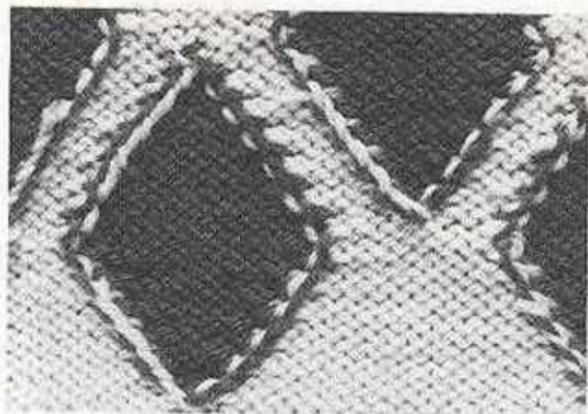
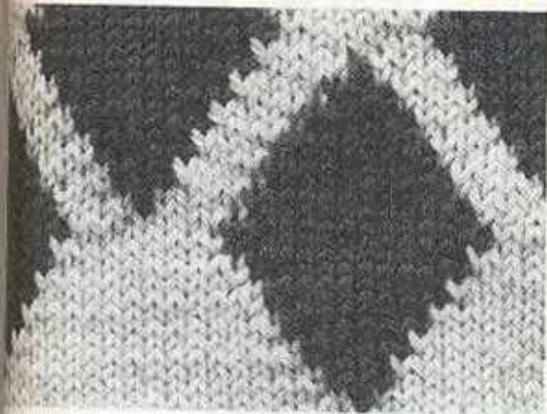
もっと素敵なニットを作るためのお手伝いのページです



<i>Amidas</i> ● わからないこと辞典	76
デザイナーズ・ストーリー 矢島タケシのインスピレーション	83
ムッシュ・ヤジマのBON CHIC! ⑭	96
毛糸だまギャルリ② きゆなはれる	98
毛糸だまクラフトロジー クリスマスのくつ下の秘密	100
毛糸だまレッスン クリスマスのくつ下を編みましょう	102
ヤーン・プロフィール	106
黒ゆきこのセーター塾②⑧ オーロラ	108
黒塾スペシャルトーク	110
毛糸だまイデエ 技法の宝箱② 花とビーズで飾る	112
西山 品のこんなの、いいね! ⑲	116
“サロン・ド・トリコ”開設のお知らせ	118
羊の博物誌⑳	119
魔法の一本針でJリーグのサポーターキャップを編もう!	120
ワークショップのお知らせ	122

撮影/船橋 正 鈴木信雄 イラスト/畑田裕子

縦糸渡しの方法



裏側

# Amidas

アマダス ● わからないこと辞典

【特集】

編込み模様をマスターする

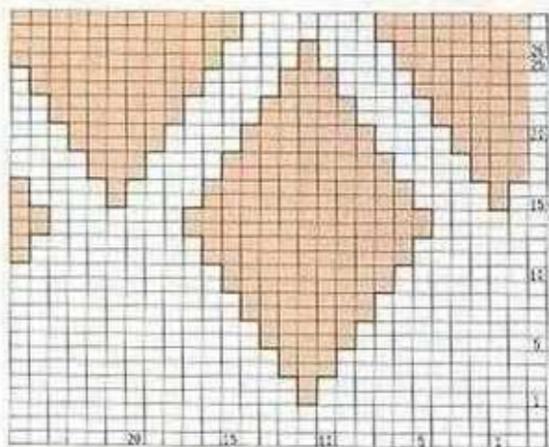
A

Q

「縦糸渡しの方法」はどうやるのでしょうか。どうしても穴があいてしまいます。

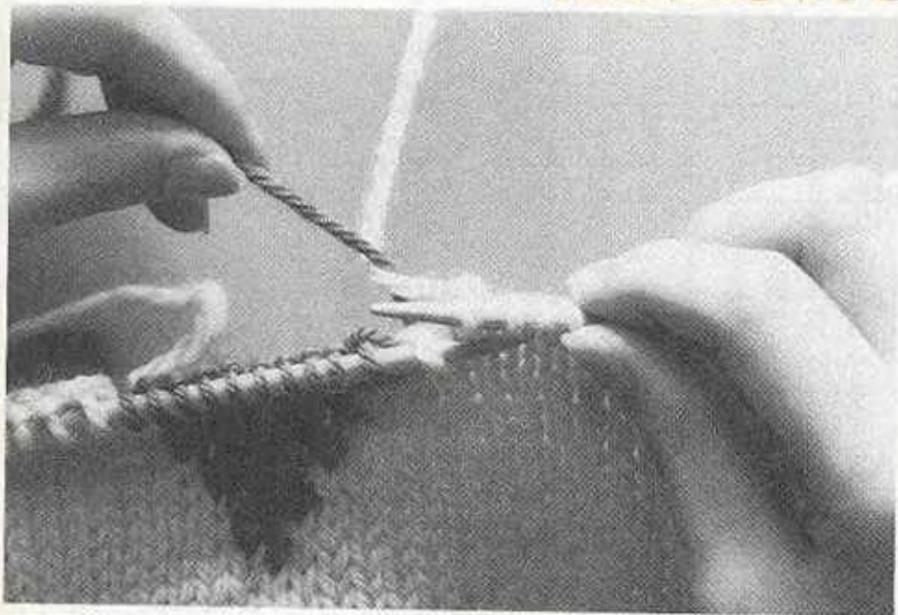
色を替えるときは必ず糸を交差させ、休めた糸がたるまないようにすると穴があきません。

縦糸渡しは大きくて縦に連続した模様に使われます。代表的なものはアーガイル。編地はメリヤス編と同じ厚さになり、太い糸でも大丈夫ですが、穴があかないように境で糸を交差させながら編みます。また、前段と次の段の配色を替える位置が離れている場合は、糸の根元が引っ張られる方向によって穴があくことがあるので、色を替える1目手前で交差させて編んでください。

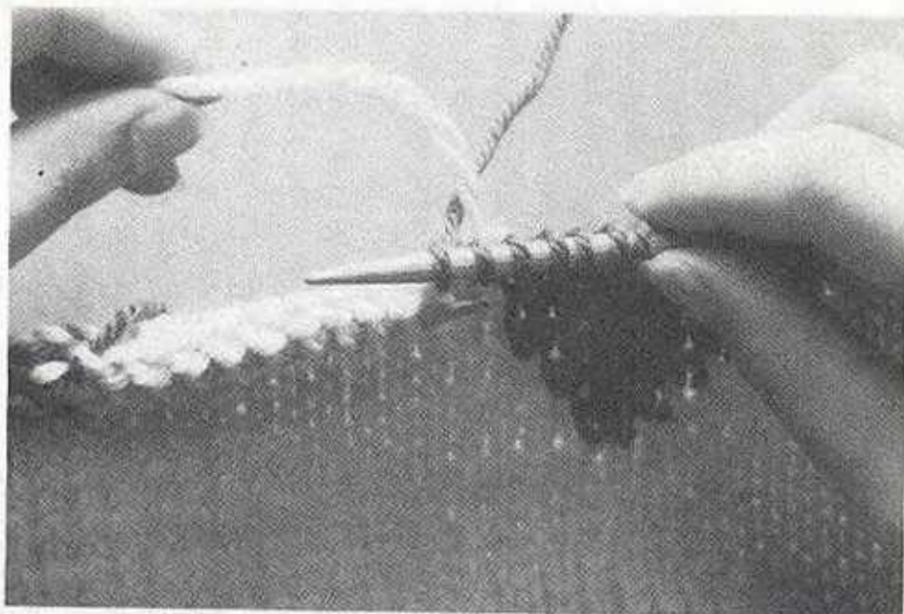


編込み模様

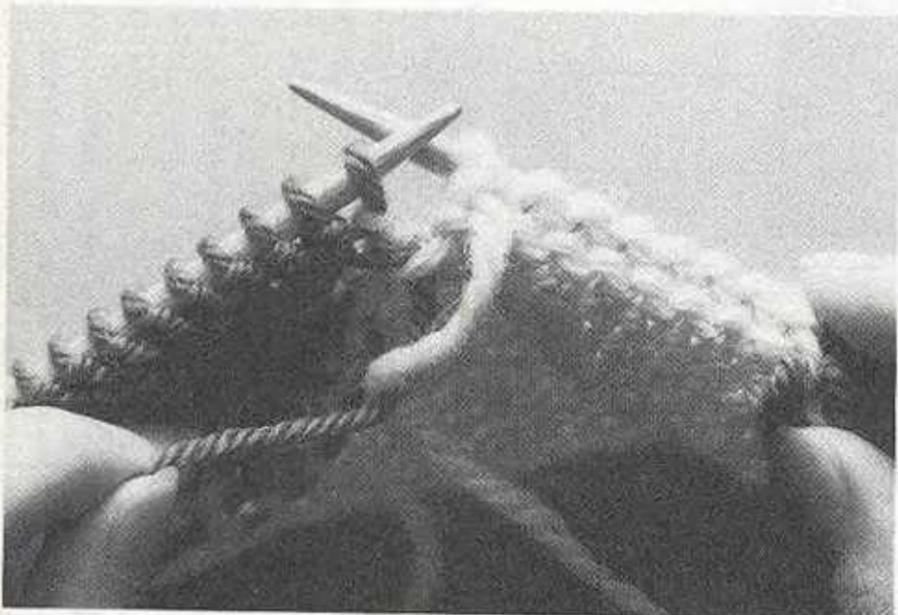
配色糸と地糸を必ず交差させる



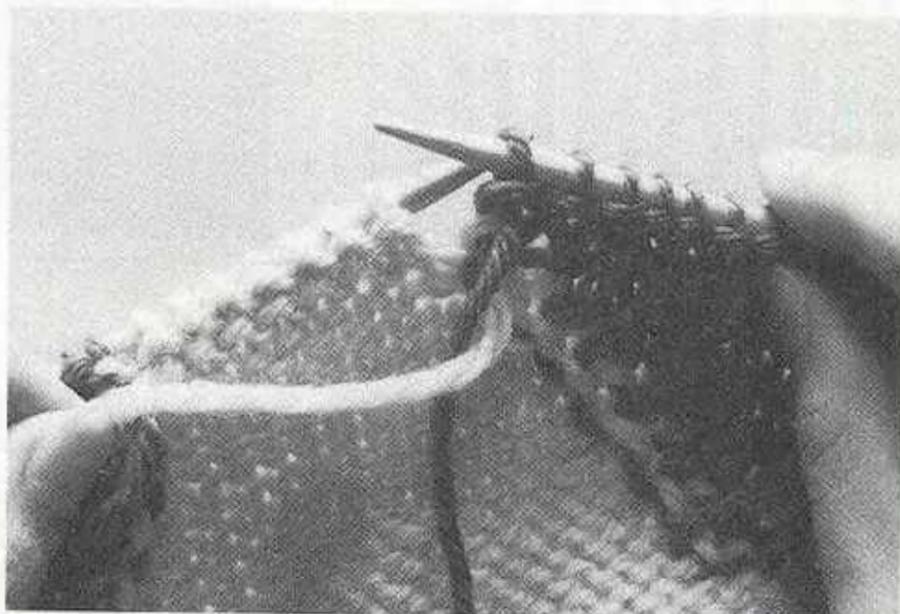
1 表側 休める糸（地糸）の下から配色糸を持ち上げるように交差させます。



2 配色糸から地糸に替えるときも同じです。1目編んだら休めた糸を引きます。



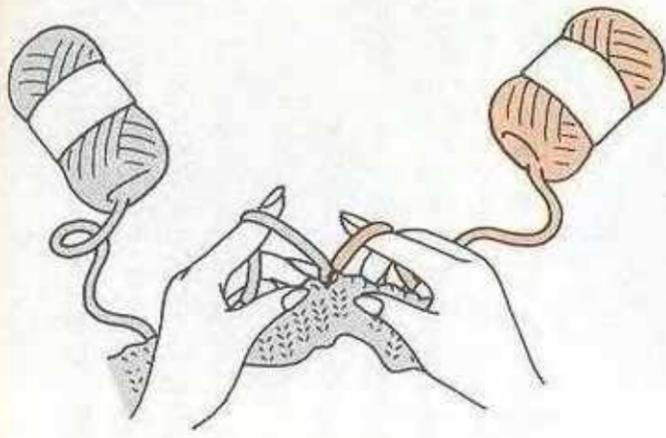
3 裏側 表と同要領で、休める糸の下から配色糸を交差させます。



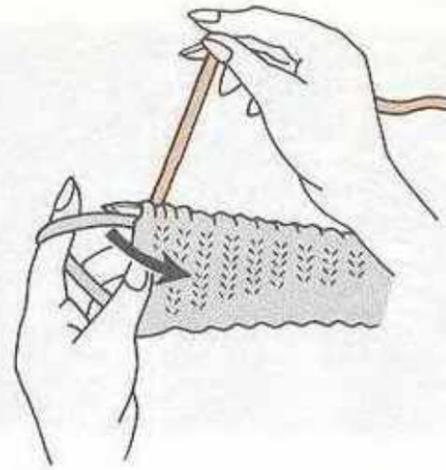
4 配色糸から地糸に替えるときも同じです。1目編んだら休めた糸を引きます。



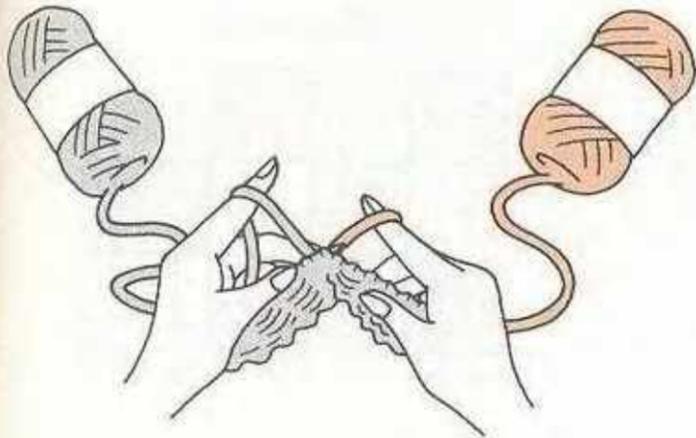
### 編地の回し方



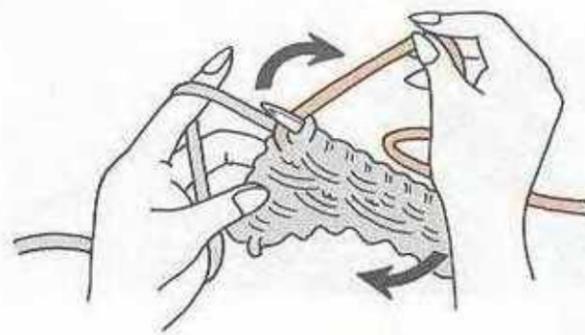
1 地糸を左側、配色糸を右側と決めて置きます。



2 端まで編めたら針の左端を手前に回します。

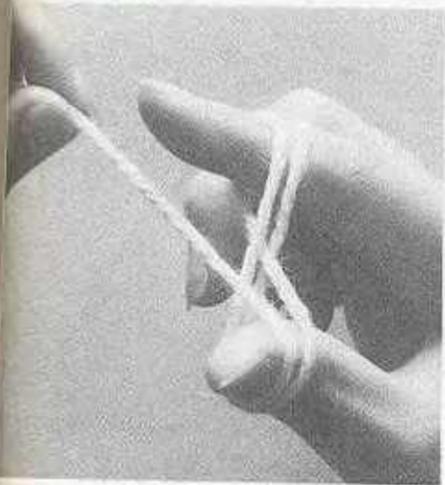


3 裏を編むときも、糸玉の位置は変えません。

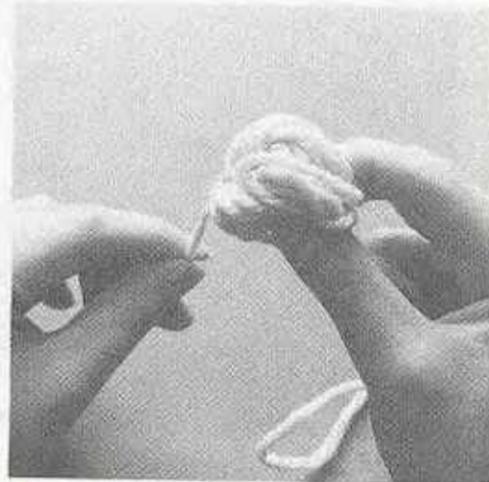


4 端まで編めたら、針の左端を向う側に回します。

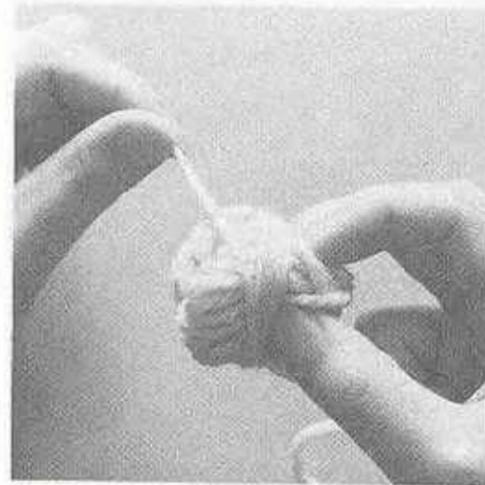
### 玉のつくり方



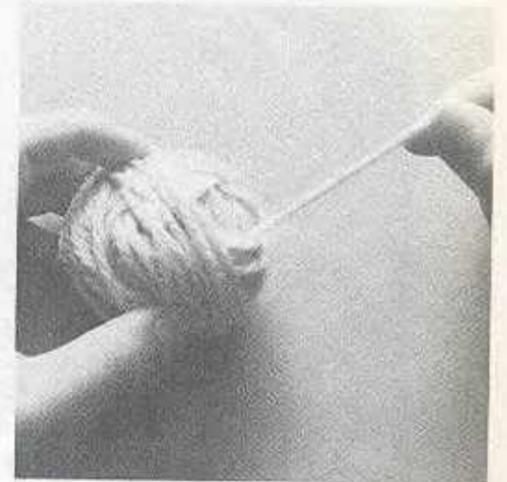
1 親指と人指し指に8の字に巻きます。



2 ある程度巻いたら中心で2つ折りにし、



3 糸を適当な大きさに巻きます。



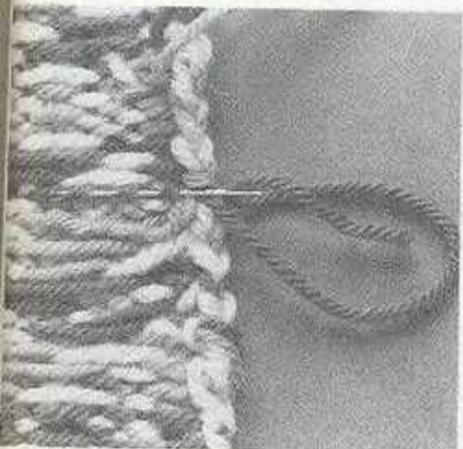
4 中心から引出して使います。

**A** 糸を置く位置を変えないこと、編地をぐるぐる回さないことが大事です。

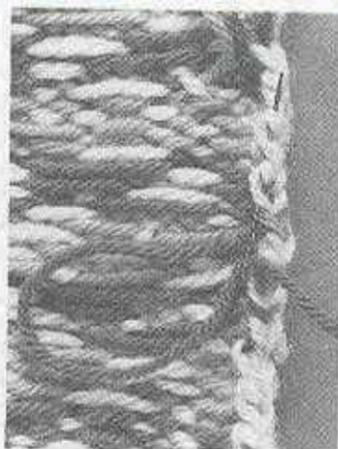
**Q** 編込みをすると糸がからんでいららるのです。いい方法はないでしょうか。

上編んであったり、複雑な捻柄のときはこれにあてはまらないので、一往復することに、糸の状態を整理した方がよいでしょう。縦糸渡してたくさん糸玉がぶらさがるとき、糸を長く引き出すとからみやすいので、できれば小さな玉にして短かめに引出し、玉の重みで自然にほぐれるようにするとよいでしょう。このとき糸玉は、ころがらないように中心から引出せるものを固めに作っておくととても便利です。

### 横糸渡しの糸始末(1)



### 横糸渡しの糸始末(2)



### 縦糸渡しの糸始末



**A** 糸がぬけないように、表にひびかないように、目を割って始末します。

**Q** 編込み模様の糸始末のことについて教えてください。

横糸渡しの場合はとじはぎの前に横にくぐらせるか、とじはぎのあとにとじ代にくぐらせます。多色の場合は後者だと、とじ代が厚くなるので、とじはぎの前にしましょう。そのときできるだけ同じ位置に始末しないようにしてください。縦糸渡しの場合は気をつけないうと穴があいてしまうので表側を見て穴がない方向を確認して糸始末をしてください。

**Q** 地がつつてしまします。ちょうどいい糸の渡し方ってどのくらいですか。

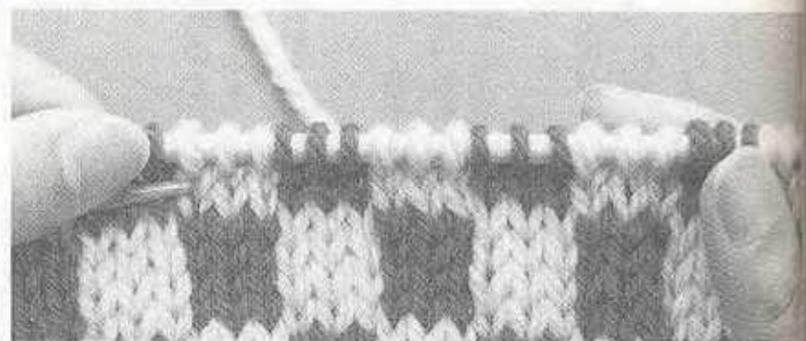
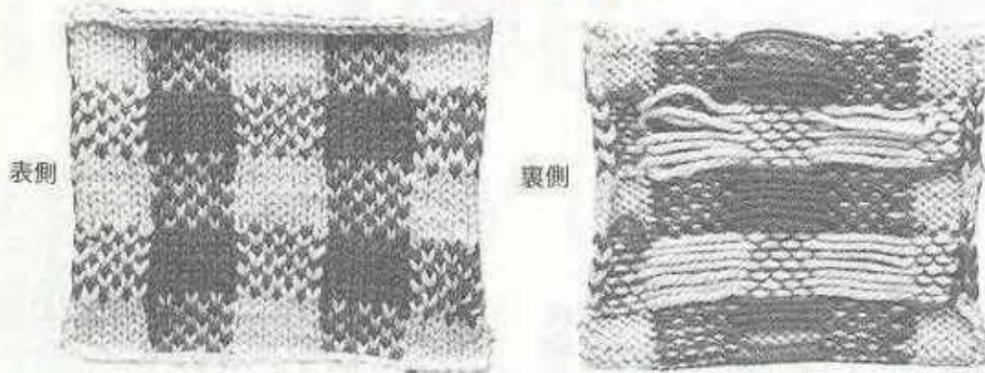
**A** 糸を変えるとき、右針の目がくつついた状態になっていませんか。

針にかかった目を下の編地と同じ位に広げてみてください。それで糸を渡らせると、ちょうどいい長さになるはず。次の目を編むとき、渡り糸がやや引っぱられてしまうので、針にかかった目を広げて、それに1目分位の余裕を見るとき、ちょうどよくなるはず。

**渡り糸がきつい**



**渡り糸がゆるい**

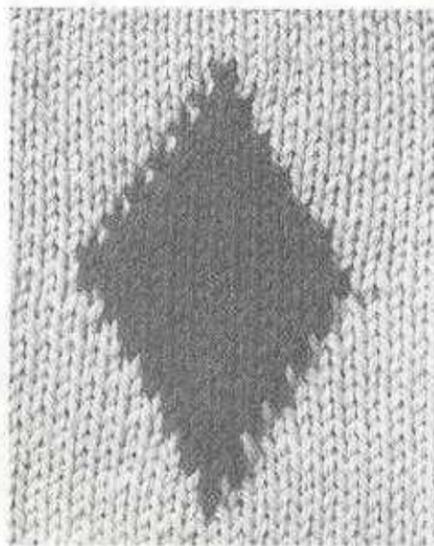


針にかかった目を広げて確認しましょう

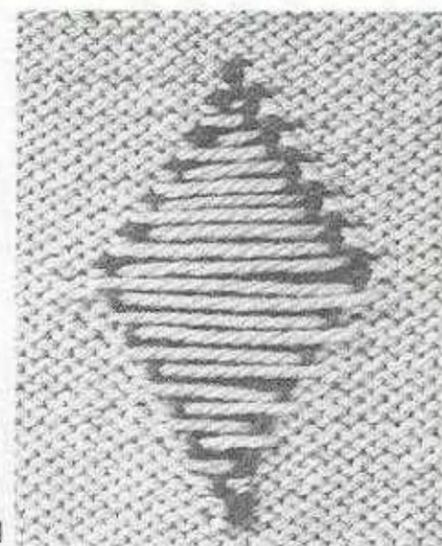
**A Q**

**Q** ときどき横糸渡しと縦糸渡しを使い合えると書いてありますが、具体的にはどうするのですか。

**A** 地糸は切らずにそのまま渡し、配色糸はその部分のみ編込みます。



表側



裏側

使い合せる方法

これはイラストを編むような多色のものを編むときによく使われる方法です。1段に3色以上を編むときに横糸渡しにするのととても地厚になるし、縦糸渡しにすると糸玉をたくさんつけた状態で編まなければなりません。そんな時はこの方法が便利です。地糸から配色糸に変えるとき（つまり編込みの右側）は縦糸渡しの要領で糸を交差し、地糸に戻るとき（編込みの左側）は横糸渡しの要領で糸を渡らせます。



「編込み模様」についてお聞きしました

菅原由紀

手袋や帽子は前から編んでいましたが、初めて自分で満足のできるセーターを作ったのは大学生のときで、12色位入ったものでした。その時のセーターは、今の私のニットの原型になっています。どちらかというと地模様やレースよりも色に引かれるので、最初から編込みをしていたようです。

私にとって編込みは難しいというよりめんどろなもの、根気の問題だと思っています。でもメリヤス編で編みだけに集中できるし、配色する楽しさがいいですね。

水野陽子 (blueberry farm)

私の作るニットは編込み模様ではなく、ほとんどの場合メリヤス刺しゅうにしたものが多いです。もちろん1色や2色程度の配色なら編込みにしますが、配色が多い場合は全体のバランスを見てから刺せるメリヤス刺しゅうにしているのです。好きな場所に入れられることや、色や形の変更ができることなど便利です。編込みが苦手だけれどもいろいろなニットの作り方や、編込み模様の図案のパターン作りに使ってみるのはいかがでしょうか。

下田直子

編込みは好きです。初めての編込みは高校2年の時、パターンの本を見ながら中細で小さい柄のマフラーを作りました。編み方は家族がやっていたのでおもしろがって覚ええました。昔から先生に何かを習うというのが苦手で、時間がかかっても自分で作り上げた時の方が嬉しく思います。編みものは面を作っていくのがおもしろいですね。メリヤス編の編込みは立体感が出ないから裏目にしてみるとか、工夫しながらやっています。

# Q

太さの違う糸を組合せて編み込みはできませんか？ やってみてもうまくいかないのですか。

(兵庫県・斎藤睦子)

# A

できれば同じ位の太さのもので編む方がよいと思いますが、素材や色を優先して選んでいくと、いろんな種類の糸を合せるときに、ラベルに記載してある号数やゲージが同じものを見つかるのは無理だと思います。4号のものと10号のものを合せるというような極端な場合でなければ、あまり気にせずにゲージを編んでみて決めればよいのではないのでしょうか。少し位糸の太さが違っても、編込む部分の面積が小さければ大丈夫だし、アンゴラとかモヘアとかの毛足のあるものはかなり太い針が表示してあると思うので、細めの糸と一緒に使った針で編んでも平気です。ストレッチな糸のときは太さが違うと編地の厚みに差が出てしまったり、糸がからみにくかったりすることがあるかもしれません。

ウールは弾力性があるので多少の太さの違いは馴染みますが、綿糸などの夏素材はできればあまり太さに差がない方が出来上がりが美しいと思います。

(伊吹広子)

ウールは弾力性があるので多少の太さの違いは馴染みますが、綿糸などの夏素材はできればあまり太さに差がない方が出来上がりが美しいと思います。

(編集部)

# Q

「目のない部分」はどう編むのでしょうか。

(埼玉県・金崎恵子)

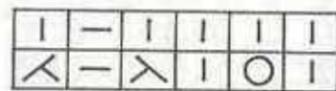
# A

同じような質問をたくさん頂いています。「目のない部分」というのは、2目一度によって目が減ってしまっ

た場合の記号図上での表記の方法です。その部分はマス目がないと思って、次のマス目の記号をそのまま編んでください。右下の図の5段めは表目1目、かけ目をしたら、次に表目1目、右上2目一度を1回します。5段めの部分を図解しましたので参考にしてください。



■=目のない部分



# Q

縄編をするとき、交差する部分の目だけが大きくなってしまっています。均等に編むにはどうしたらいいですか。

(静岡県・鈴木美佳)

# A

メリヤス編の状態が普通だとすると縄編やその他の起伏のある模様は目を少し無理させることで形になっていると考えるのもよいでしょう。縄編の目が大きくなってしまうのはやむをえないことですので気にしないで編んでください。また糸が太すぎるときや、縄編の目数が多い場合は交差の両端に穴があいてしまうので自分でデザインを起こすときはそのような編地は気をつけてください。

(編集部)

# Q

編んで作るアンサンブル(上下)のスカートを作る時、ウエストのゴムはどうすればいいのでしょうか。

(千葉県・後田正子)

# A

ゴムベルトを入れる場合、入れ方が2つあります。まずウエストをダブルにする前に輪にしたゴムベルトを入れてとじる方法(1)とダブルにするときにゴムの入れ口を少し残しておき、ゴムを通してから輪にする方法(2)です。ゴムのウ

寸法を確保することが大切です。

(編集部)

1の方法



2の方法



# Q

去年ファスナーつきのカウチンを作ってみたんですが、身頃の伸びたような感じになり、がっかりしてしまいました。今年もファスナーつきのものを編みたいと思いますが、このようにならない方法を教えてください。

(東京都・大友倫子)

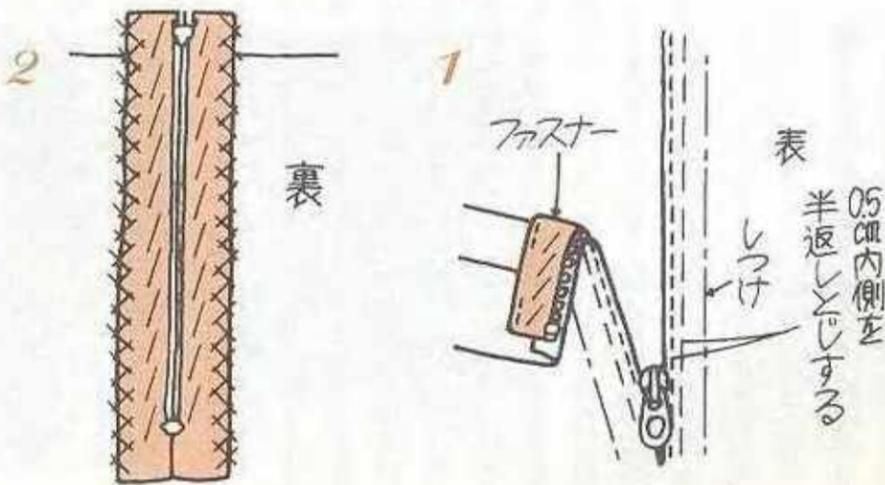
# A

ファスナーつけは93年2月号でとりあげましたが、同様の質問が多いようなのでお答えします。伸縮のないものをのびのあるニットにつけるので元々難しいのですが、カウチンのような重みのあるものは、平らに置いてつけたときに美しく仕上っていても、着たときにニットが伸びるので、ファスナーのバランスが悪くなりま

しつけをするといいてしよう。  
①まずファスナーを開き、編地の裏にファスナーが見えない程度に合せて、しつけ糸で動かさないように押さえます。次に同色の縫い糸で、あきから5ミリ程度内側を表を見ながら返し縫いでとじます。  
②ファスナーの裏側は、端をまつり縫いか千鳥がけにします。

(編集部)

ファスナーのつけ方



来年1月からオーストラリアのパスへ移住します。是非引き続き毛糸だまを講読したいのですが、現地で入手できる場所があったら教えてください。または日本から送付して頂ける方法はありませんか？

(埼玉県・コーンフォース則子)

愛読ありがとうございます。残念ながらオーストラリアには毛糸だ

送料をさせていただきます。料金は本誌本体価格の郵送料(ポストで送料)の6冊分をお送り頂くことになりません。国内からのお申し込みは現金書留で、海外からの申し込みは手数料1,500円を添えて次のところにお振込みください。

THE SUMITOMO BANK, Ichikawa Branch

current account No. 264471

発売日から到着までは約2週間かかります。また、他地域への送料やその他のお問合せは小社海外部まで郵便でお願いします。

(編集部)



**Q** 出来上がった作品を写真に撮っておきたいのですが、編地と糸を現物に近く撮るにはどういった点に注意をすればよいですか? 使用しているカメラは一眼レフAF35-80mmのカメラで普通のカラープリントです。

(北海道・粟生尚子)

**A** カラープリントは出す店によって色が違うので、撮る時に気をつけることを中心にお話します。フィルムは高感度の物よりも画の方がフィルムの粒子が細かいので色も出やすいでしょう。フィルムメーカーによって特徴もありますが、好み問題なので撮り比べて見てください。撮る

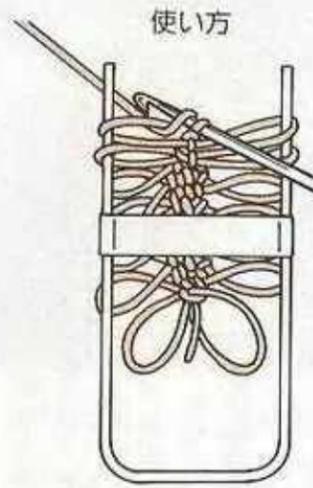
場所ですが、室内でフラッシュで撮ると、太陽の差し込む窓際や、公園などが良いと思います。フラッシュだとどうしても人工の光になるため、プロのようなライティングをしないと生なりや白などの色がとんだり、黒や紺がつぶれたりするからです。蛍光灯だと青っぽくなりますので、できるだけ本物に近い色が出やすい自然光で撮りましょう。天気はいわゆる「ピーカン」よりも、明るい曇天の方が美しく撮れます。10時から3時頃に撮るのがベストです。起伏のある編地のものや、白っぽいものは、光が斜め45度位から射す午後3時頃に撮ると編目がきれいに撮れます。一般の方が使うカメラは画面全体で露出が決まるので、白や黒のバックの上で撮るより、濃いめのグレーで撮ると失敗が少ないと思います。プリントに出すときはサービスタよりもキャビネ判以上の大きさの方が色は出やすいと思いますが、グリーンだけはフィルムが感じにくいので忠実に出すのは難しいでしょう。

(本誌カメラマン・鈴木信雄)

**Q** ヘアピンレースをしてみたいと思っていますが、用具は現在売っているのでしょうか。また、わしい本が出ていたら教えてください。

(奈良市・米澤泰水)

**A** ヘアピンレースはU字形のヘアピン状の編み器とかぎ針を使って作る手芸です。ヨーロッパで実際にヘアピンを使用していたのが始まりで、ピンの幅に応じた細長いブレードができます。このブレードをつないでシヨール、テーブルセンター、セーターなどを作ります。用具ですが、クロバー株から「クロバーヘアピン編み器」(¥1,600・税別)が出ています。本につきましては残念ながら紹介できるものはありませんでした。機会がありましたら別途ご紹介いたします。(編集部)



**Q** 店頭で並んでいる糸を編んだら、どういった雰囲気になるか、予測する方法を教えてください。とてもステキと思っただけでも、失望することが多いので...

(東京都・尾島恵子)

**A** 糸は玉の状態で見ると編地の状態で見るとではずいぶん違います。ほとんどのお店には編地見本があると思うので、それを見てお作りになるもの全体の感じを想像してみてください。また、毛糸店で販売用の作品が展示してあることもありますのでそれをご覧になるといいと思います。糸の知識が豊富ないスタッフのいるお店でアドバイスを受けながら買われるとよいのではないのでしょうか。

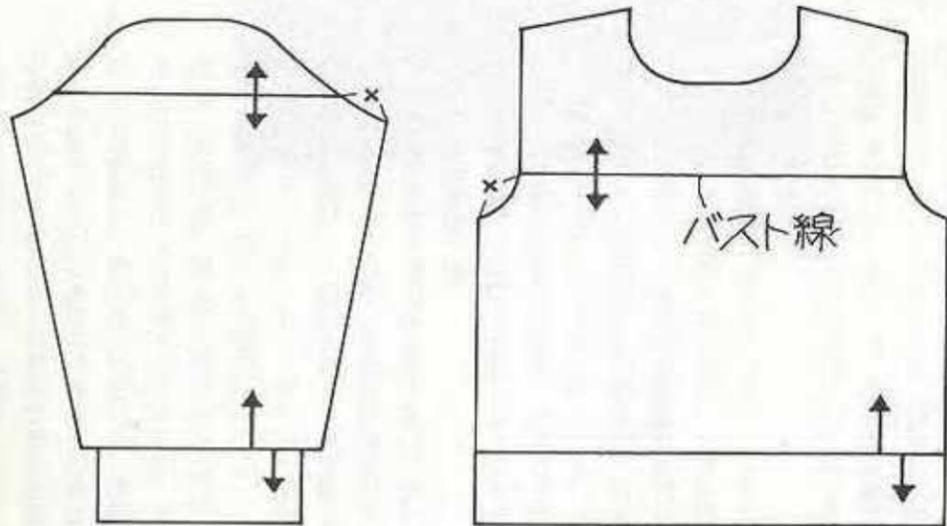
(ハマナカ株N R販売部・植田和代)

**Q** 編地のセーターを編むとき、身頃と袖の線がきちんと合うためにはどうすればよいのでしょうか。

(愛媛県・H・K)

**A** 横縞ということでしょうか。身頃と袖の線がすべて合うという事はほとんど不可能なので、一番目立つバスト線とそれに続く袖のラインをつなぐ方法をお教えします。まず編図の上にバスト線を引き、袖ぐりからバスト線までのカーブの長さを測ります。その寸法を、袖山のカーブ上にとり、線を引きます。その線がつながるラインなので、そこから上下に模様を振り分け、逆算して編始めの模様を決めてください。袖をおろしたとき、袖口よりと身頃の裾側の縞はずれませんが、胸元がなくなっていれば美しく見えますので気にしなくてもよいと思います。

(日本ヴォーグ社研究室)



# Amidasでは、あなたのご質問をお待ちしています。



「Amidas」はあなたにわからないこと、困っていることを解決する『見る・読む辞典』。

写真・カットを掲載して、あなたのご質問に答えます。

ビギナーの人も、上級者の人もちょっとした質問、難題、どんどんお出しください。

いただいたご質問はその道のスペシャリストに回答していただき、順次掲載していく予定です。

## インデックス

### 【特集】

皆さんから特によく頂くご質問について、特集を組んでお答えします。2月号は引返し編、4月号はポケットの仕立て、6月号は美しい前立と縁編を予定。困っていることをより具体的に書いてお送りください。

### 【デザイン・製図】

こんなデザインで編みたい、この寸法を変えたいといったご質問に役立つ基礎の知識をご案内します。(一枚のニットすべてについての製図・割出し計算に個別にお答えすることはできませんのでご注意ください。)

### 【テクニク・用語】

編み方や仕上げの仕方、聞いたことのない専門用語など、技術とことばに關するご質問にお答えします。

### 【素材・用具】

糸や針、その他編みもの・手芸に使う素材や用具に關してわからないことにお答えします。

### 【一般】

デザイナーのこと、紡ぎのこと、毛糸だまのページにのっていたあの本のこと...など、前記の項目にあてはまらないものはごまじり入とさせていただきます。

### 【わたしは左きき】

左ききのあなた、それ故に困っていることはありませんか。できるだけあなたの力になりたいと思います。

●ご質問は「インデックス」と内容をできるだけ詳しく書いて、左記までお寄せください。住所、氏名、年齢、電話番号も忘れずに...

〒162-01 東京都新宿区市谷本村町3-23

日本ブオーグ社 毛糸だま編集部 Amidas係

## Amidas 今号の用語集

【八芒星】：エイトポイントスター。8つの先端を持つ星の紋様のこと。この紋様は、非常に古く、16世紀に作られた紋様集にも載っている。スウェーデンのスコネ地方やデンマークで最も人気のある模様の一つ。6ページ参照。

【ジャカード】：Jacquard フランス人の機械師ジャコセフ・マリー・ジャカードが、一八〇四年に公開した紋織機、及びその機による紋織物のこと。(35ページ)

【フェイク・ファー】：faux fur、本物の毛皮に似せて作った模造毛皮のこと。フェイクは、「にせの」「ごまかしの」の意味。イミテーション・ファー、「シンセティック・ファー」ともいう。50、63、66ページ参照。

【アンウォール・ライン】：一九四〇年代後半、クリスチャン・ディオールが発表したドレスのシルエツトで、ほっそりしたスカートとフレアーがたっぷり入ったジャケットの組み合わせのもの。この頃はびったりしたボディとフル・スカートにベルトをしたシャツウエスト・ドレスが流行していたので、対照的なシルエツトを持つアンウォール・ラインは非常に印象的であった。12ページ参照。

【バスマントリー】：バスメントリーとも。組み紐、ビスなどをいろいろな形に織り上げた縁飾り、金、銀のモール、珠飾りなどをいう。主として19世紀に衣服の装飾として用いられた。50ページ。

【クリュニー博物館】：カルチエ・ラタンの真只中、古代ローマの大浴場跡に建てられたクリュニー館に設けられた、フランス中世芸術博物館。展示品は中世の聖像、聖遺物入れ、柱頭彫刻、ステンドグラス、家具、織物、金銀細工、ガラス細工、錫製品、鉄製品など、多岐にわたっている。64ページ参照。

【ロースマリー】：地中海沿岸産のハーブ。常緑灌木で、松葉のようにとがった葉に樟腦に似た強い香りがある。ヨーロッパでは古くから薬、香水に使われ、数えきれないほどの伝説や逸話がある。64ページ。

【アーガイル】：アーガイル・チェック。2〜3色以上のダイヤモンド柄のニット地とその製品。セーターやくつ下によく見られる。伝統的なクラシック・アーガイルは3色で、細い斜め格子とダイヤ形で構成される左右対称の格子柄である。もとはスコットランドのタータン柄の一種で語源はスコットランド西部のアーガイル州から。92ページ参照。

【フランネル】：フランネルの一種であるが、やや厚めいられるものを特にフランネルと称している。組織は平織もみられるが、多くは綾織で製織後縮絨、起毛、洗毛をしてけばを揃えた手織りの柔らかいもの。柄は霜降り、縞のものが多いが、各色に染められた色フランネルと称するものもある。紳士の背広地、ズボン地、婦人のスカート地として使われることが多い。92ページ参照。

【スレキ】：スレーキ、スリーキとも。綾織、または平織の綿織物で、織り上げた生地を厚く糊をつけ、シユライナーを通して光沢のある仕上げをしたもの。先染めで縦縞のものが多い。63ページに使用した生地の一部。

【コプト博物館】：コプトとは、エジプトを意味するギリシヤ語に由来しており、早くからキリスト教に改宗したエジプト人をコプト人という。博物館は、旧カイロ地区のコプト教会の所有地に建てられ、初期キリスト教時代の貴重な資料が集められている。彫刻部門、写本部門、織物部門、絵画部門など九部門に分かれている。一九〇八年創設。90ページ参照。

【ファンシー・ヤーン】：変わり糸、飾り燃り糸のこと。すなわち、太さ、色、繊維の種類など違った糸を燃り合わせた糸。あるいは特殊な効果を表すための加工を施した糸のことである。セーターや手芸用、あるいは室内装飾や、ハンドバッグなど応用範囲は広い。ツイード・ヤーン、段染め糸、ラメ入り糸の他、ブークレ・ヤーン、モヘア、アストラカン、スラブ・ヤーン、ピース・ヤーン、ネップ・ヤーンなども含まれる。90ページ参照。

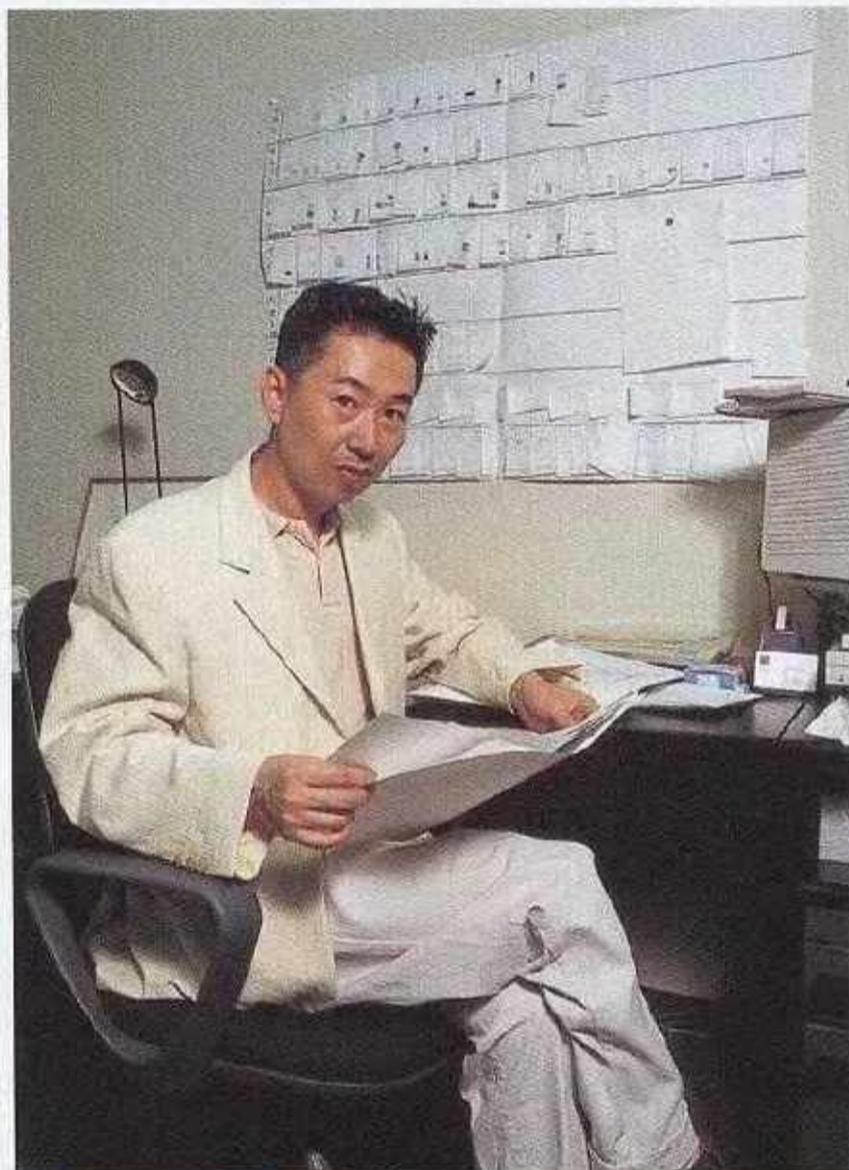
【マルチプリント】：マルチカラー(多色の色使いという意味)で染められた布や糸のこと。90ページ参照。

【段染めグラデーション糸】：接触する2色の間を、濃色から淡色へ、あるいはその逆というように徐々に色を変化させ、接触している点を分らないようにしてある糸。90ページ参照。

【ブークレ・ヤーン】：ファンシー・ヤーンの種類でループやカールのあるものをいう。ブークレはフランス語で「カールされた」「輪にした」の意味である。芯糸(糸の基本になる糸)に対して地み糸(形状を作り出す糸)の供給を多くして燃ると、芯糸の周りに多く供給された糸が小さな節を連続して作り出す。90ページ参照。

【アストラカン】：柔らかい巻き毛のけぼで覆われた、厚地の織物、またはそのような織物のできる糸のこと。本来はカラクル種羊の毛皮の名であったが、この毛皮に似せて巻き毛で織った織物

# 矢島タケシのインスピレーション

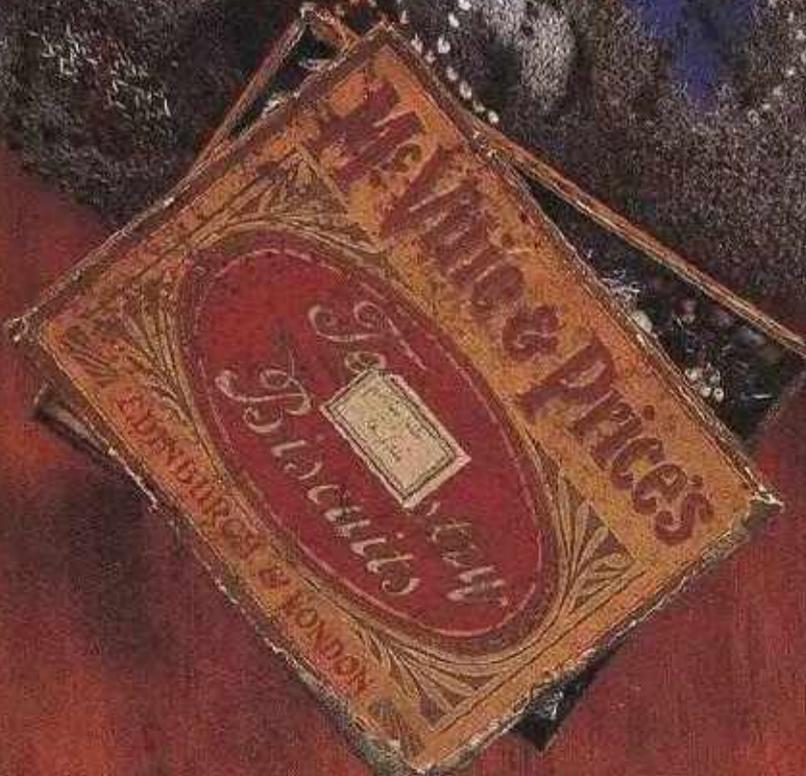


人気デザイナーの魅力に多角的に迫る、デザイナーズ・ストーリー。  
連載第2回目は、シックな色使いにパリの香りがいっぱい  
の矢島タケシさんの登場です。13年にわたるパリでの生活に区切りをつけ、  
本拠地を東京に移した矢島さん。5月からスタートした新ブランド  
「アブレセイズ」や、矢島流の色のマジックの秘密についてのお話を、  
フレンチポップスが流れるご自宅を訪ねて、おうちかいました。

リッチモア手あみ糸使用

撮影/森谷則秋

●83ページから95ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。



深みのある色をたっぷり使ったアーガイル。フレンチノットを添えて。  
製作ノ本山葉子 リッチモア スーパーファインアルパカ100使用

編み方150ページ♥♥



袖と身頃で大きさを変えた、ツイード系の市松模様。製作ノ渋谷加奈子  
リッチモア アルパカツイード、シェットランドトップ使用

編み方154ページ♥

# 自分の匂いがするものを集める。

## 僕のトラディショナル

「邪魔なものがあると、どうしてもそっちに目がいくでしょ、色もまとまらないし」  
 シンプルな部屋には、透明感が漂う。  
 「電気製品は便利だから、なくてはならないものなんだけど、デザインがどんどん未来的に変わってしま。そういうのが、僕の好きな絵やソファと合わない」

矢島さんが腰を落ち着けているイスは、一九三〇年代の物。壁には、少し褪せた色合いが懐かしいリトグラフ。物憂げなフレンチポップスが、棚の下に隠したミニコンボから流れていた。そんな部屋で矢島さんがコレクションしているのは、スノーボールと呼ばれる水の入った置物。日本ではクリスマスシーズンによく見られるものだが、海外ではその土地の風景が封じ込められたものが一般的だ。



上品が可愛い、クリスマスにぴったりのティーセット。お客のもてなしにもコーディネートがいそわたる

「これって色がキッチュでしょ。一つだけだったら安っぽくてばかばかしいけど、いっぱい集まると『えーっ、何これ』って感じて。それってオレンジ色の箱もそうだと思う。いっぱい集まると大きな主張になる。それがコレクションの楽しみ。スカーフを集めたのは、四角い中に主張があって、色合いや柄が一つの絵になってるのが面白いから。やっぱり自分の目で見て、自分の匂いがするなと思ったら、それをとことん集めるといい。僕のものって誰が何と言おうが『自分のもの！』みたいなのがあって、より多くの人に支持し

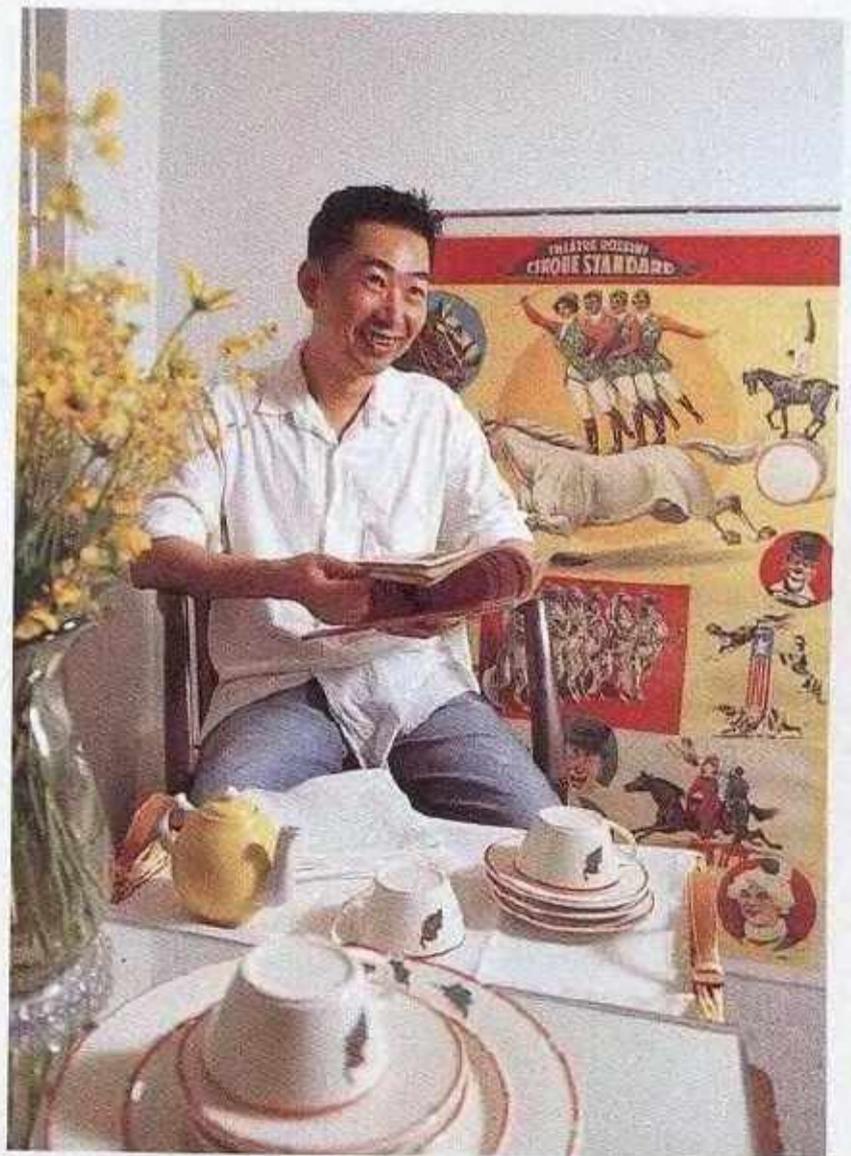


旅先では必ず探すスノーボール。先日行ったイクリーでも、もちろん買った

てもらおうなんて無理なもの。僕が大嫌いなファッションだって氾濫してるわけだし」  
 最近流行の七十年代ファッションをしてい  
 る人を、文句なくおしゃれな人と呼んでしま  
 っているのだからか。  
 「それは僕が聞きたい(笑)。僕だったら、い  
 くら流行でも、そのままの形で使うことはな  
 いと思うけど」

一つの流行が起こると、みんなが同じ格好  
 になってしまふのが、この国の不思議なところ。  
 流行だからその格好をしなければ、と他

# 誰が何と言おうと『自分のもの』



白い壁に、アンティークのポスターが映える。お気に入りの集めた空間でくつろぐ矢島さん

ある。パリなら、十人いたら、十人が同じテイ  
 イストということはある得ないのでは。  
 「流行の格好をしているコももちろんいるけ  
 ど、みんな自分を知っていて、自分らしいお  
 しゃれをしているよ」  
 日本のファッションには、来年になったら  
 絶対に新しい流行に変わろうと決めていて、



漆の玉飾りがついた、1930年代の食器たちもコレクションしている

見事にその年の流行に変わった人ほどおしゃ  
 れである、という風潮がある。

「それが『軽薄日本』を象徴しているかもし  
 れないね。でも、あまりに見事に変わっちゃ  
 ったら、本当のおしゃれとは呼べないんじゃないかな。例えば、もし僕が女性で、時代を  
 感じるためにグランジをちょっとやるんだつ  
 たら、いつも着ているものに、木とか石のネ  
 ックレスをいっぱいいしちゃうとかさ。そうい  
 う風な取り入れ方で、言われてみればグラン  
 ジ風かな、みたいな感じに思うと思う。その  
 年のおしゃれを、その人らしくどこかに取り  
 入れるのが本当の姿だと思う。大流行のもの  
 を着てる人から見たら、僕の作ったものなん  
 て『あー、ダサイ』って思うかもしれない。  
 だけど僕がデザインしているものが時代を感  
 じさせないかというところ、トラディショナルだ  
 って毎年変わってきてる。その中で自分らし  
 く作ってるわけだから、それはそれでいいよ」





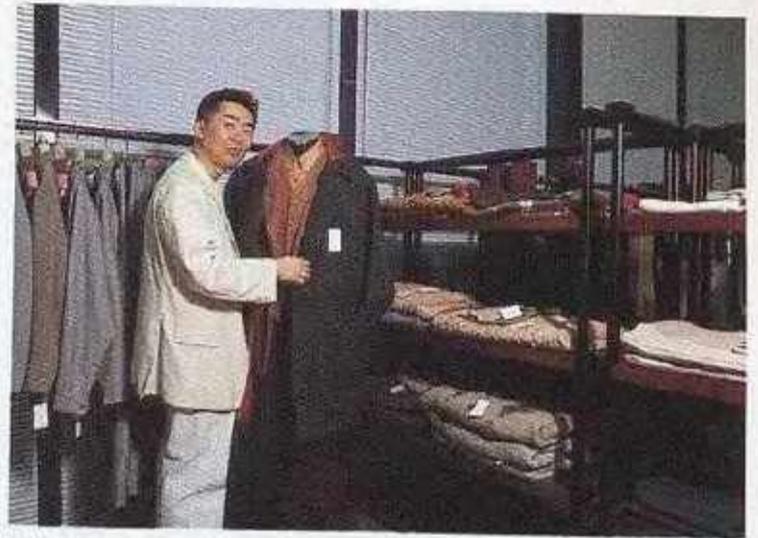
淡い色使いのカーディガン。矢島カラーの左右色違いのチェック。  
製作/矢島さち子 リッチモア パーセント使用

編み方151ページ♥♥



2本取りで味が出る。ホーターのタートル。ネックにエンジを切かす。  
製作/中目網江、リッチモア、シャングレー使用

編み方141ページ♥



矢島さんのフルコーディネートが展開する「アプレサイズ」のショールーム

この街で暮らしてみたい

「やっぱり小さいときから着るっていうことが好きだった。もう、高校生になったら何でも自分で買ってたね」

大学を出て、「VAN」に入社する。

「その頃は、まだ自分でデザインしようという風には考えていなかった。会社を辞める少し前から、もう今の形が頭にあったのかもしれないけど、テキスタイルを始めていた。最初はフリーで幾何学模様のテキスタイルを描いて、そのうちニットもやってる会社でジャケットの柄を描いてくれませんかかっていうことに。やってみるとニットもいいかなっていう気になって、二年間、ニットのデザイナーをやってみました」

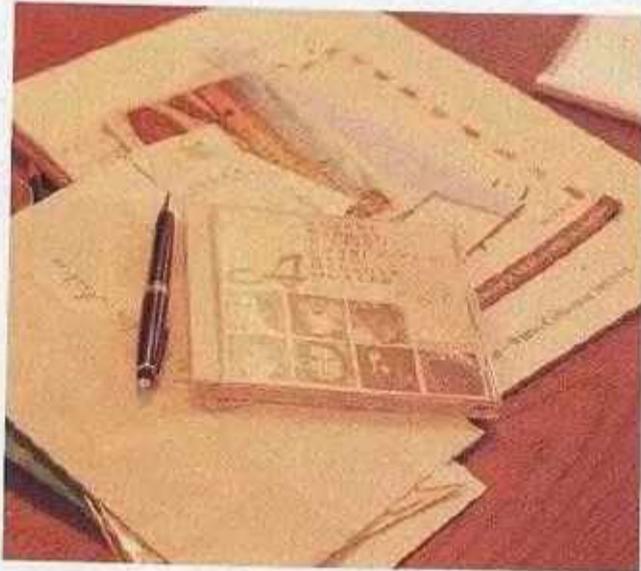
ニットのデザインは、このときが初めて。だんだんのめり込んでいった。

「今も昔も同じだけど、何か月も長いこと海外旅行に行ったら、会社をクビになっちゃやう

でしよう。だから「VAN」を辞めたときがいい機会だと思って、ヨーロッパに行った。それまでも行ったことはあったんだけど、このときにちよっとゆっくりパリにいたら、「これはパリで暮らしてみたい」と思った。今度は住むためにパリに行こうと思って、ニットのデザイナーをしている間に貯金して。日本の企業デザイナーなんて遅くまで残業があつて大変だったり、「今年はこういう流行だから、こういうのを作ってください」なんていう会社からの突き上げがあつたりして、そういうのが嫌で嫌でしようがなかったからね」

日本での、制約の多い企業デザイナーの職を捨て、単身パリに移り住む。

「みんなの大反対を押し切ってパリへ。とりあえずはフランス語を覚えなきゃっていうんで、フランス語の学校に通った。そうしたら一年くらいたっちゃって。最初は、二年間準備して、二年間パリにしようと思ってたんです。でも一年近かったとところで、もうお金が足りなくなってきたわけ。それで日本のアパレルの情報屋さんみたいな仕事をしていた



(上)テーブルの上に、なにげなく置かれたステーショナリーにもパリの音りが漂う。(右)ガラス製の器や写真立てが、この部屋の透明感を一層高めているようだ。(下)スカーフのコレクション。「のみの」にはスカーフの山があって、一枚が50円くらいだった。結構古いものもあって、もっと買ってあげよかったですね。僕は男が使えるものを選んでスカーフを買ったけど、絵にならないスカーフはやっぱり買わないね」



んだけど、何のためにパリにいるのかって考えたときに、単に生きるためにパリにいるよいうで、これって目的が違うんじゃないのって思うようになった。自分はデザイナーなのに、デザインじゃない仕事をしてパリにいて、何がいいんだらうって。そのうちラッキーにもフランスの雑誌「エル」から仕事が入ってきた。それを見たフランスやニューヨークの企業からも問い合わせがあつて、というように転がり始めた。それでだんだん今のデザイナー活動のようになってきた。これがなかったら、もう、フランスにいるわけのわかんない日本人になっちゃうか、日本に帰って来て企業デザイナー

「三十一歳でパリに行ったから、長くて一年で帰ってこないよ、日本に帰ってきたときに仕事がないんじゃないかと思った。僕はホワッとしてるよに見えて、結構次のことまで考えてるんでね。そうそう、パリで学生やってた頃、日本から来た人におしゃれしてるね」ってよく言われた。実はお金がないからのみ

「三十一歳でパリに行ったから、長くて一年で帰ってこないよ、日本に帰ってきたときに仕事がないんじゃないかと思った。僕はホワッとしてるよに見えて、結構次のことまで考えてるんでね。そうそう、パリで学生やってた頃、日本から来た人におしゃれしてるね」ってよく言われた。実はお金がないからのみ

デザイナーとして、イラストを描き、文章を綴る。





棚の一角に存在感を持って積まれた、漆の絵のついた缶。塗料のはげ具合が年代を感じさせる

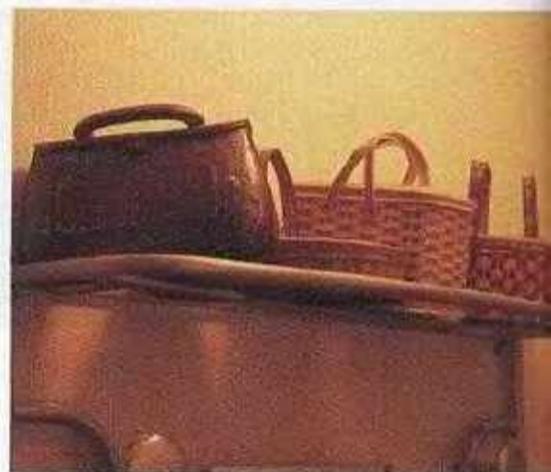
けど、本当に安いものはやっぱり着て、当時は安くて可愛いものがいっぱいあったよ。ハリスツイードのジャケットが千円くらいとかね。お金がない人はないなりにおしゃれができた時代だった」

### この国の人に僕の色を見てほしい

今年、パリから日本に帰国した矢島さん。十三年間暮らした土地を引き揚げてくるには、相当の決心が必要だったはずだ。

「僕は日本人だから、もっと日本人に自分らしいことを見てもらいたいと思った。いろんな人に自分の作品を分かってもらいたい」と。仕事の拠点を東京に移したのは、五月に発表された新ブランド「アプレセイズ」のためではなく、あくまでも矢島さんの心境によるもの。ブランドの話は後からついてきた。

「来年の夏には直営店ができるという話もあって、今のところ順調だね。僕のブランドには、いろんなものがあっていいと思う。同じ



玄関には小さなバッグ。アンティークな味も、すべての小物に透

人が着るのでも、今日はカシミヤでも明日はコットンを、というのがあるから。僕は、高い製品ばかりとか安い製品ばかりとかっていう考え方はない。たまたまどうしてもカシミヤが欲しいと思ったら作っちゃうだろうし、そうしたら高くなっちゃうのは当然。それが嫌なら他のものを買えばいいだし」

ブレーンなボタンドアウンのシャツが、シルクだったりする矢島さんのブランド。素材、色出しを含めて、構想はますます広がる。

「せっかくブランドやって、たくさん作れば自分のオリジナルカラーで作れますっていうことになれば、やっぱり自分の色を作りたと思うから、自分のオリジナルで色を作ってもらってる。色がついてるものはほとんど



矢島タケシ  
YAJIMA TAKESHI

1947年、横浜生まれ。ファッションデザイナー。1969年、「VAN」入社。1975年、退社後、日本でのデザイナー活動をやめて、単身フランスに渡る。パリ在住13年。その間、日本人で初めてフランス「ELLE」誌のネットページを飾る。1993年、帰国し、新しいブランド「après seize TAKESHI YAJIMA」を発表。現在、毛糸だまを始めとする雑誌にイラスト、エッセイを執筆中。著書「矢島タケシのセーターブック パリが大好きだから」(小社刊)。

### 矢島流の色のマジックをたっぷり

きれいな色をふんだんに使ったニット。軽妙なエッセイで好評の「矢島タケシのセーターブック パリが大好きだから」(小社刊・税込定価1,300円)。イラストによるコーディネート アイディアや、簡単なフランス語レッスンも楽しい。矢島ファン必見の一冊です。全国の書店、毛糸・手芸店、編物教室・学校でお求めください。お店が遠い方やお手に入りくい方は、ヴォーグファミリークラブ(平日は☎03-5261-5080、土・日・祝日は☎03-3971-0960、いずれも9:00~17:00)までお申し込みください。



のは、洋服だけじゃなく、ベルトや靴もトータルに出していくこと。でもそれは、靴までデザインするっていうことではない。『餅は餅屋』っていう言葉があるけど、やっぱり靴なんかは、機能的で履きやすいものが一番だから。ヨーロッパなんかの信頼の置けるメーカーに頼んだとしても、例えば靴のステッチの糸の色を一本変えただけで、それは僕がデザインした僕らしいものと言えると。それでブランドを広げたことになると思う。ブランドでやってるニットも毛糸だまの中でやってるニットも、匂いみたいなものは同じ。やっぱり僕風ですよ、オリジナルの色の糸であつても、そうでなくても」

### パリの自由、東京の仕事

帰っても仕事がないのでは、という矢島さんの心配をよそに、日本での仕事は多岐に渡りつつある。

「『パリが大好きだから』(小社刊)のイラストが好評で、イラストとエッセイの仕事が来たり、雑誌の中で、何ページかの特集のときに、イラストとエッセイの他に、トータルなイメージを作るために洋服のスタイリスト的な仕事の話も来たりして」

パリでは、朝はゆっくり起きて、マイペースで仕事し、ジムに通って汗を流す生活。日

友人からも指摘された。東京では、仕事がある毎日の毎日だという矢島さん。だが、その口調には、自分の思っていた仕事に巡り会えなという充実感が溢れる。また、講演会の講師として全国を飛び回るのも、新鮮な経験だ。

「相手は主婦の方だったり学生だったり。基本はファッションの話なんだけど、『どうだった?』ってきくと『面白かった』って言われる。僕はデザイナーで、落語を聞かせるんじゃないのね。会場に来た人に、『あんたセクス悪いね』なんて言いたいことを言う(笑)」

矢島さんと来場者のやり取りが目に浮かぶ。デザイナーの講演会という堅苦しい勉強のイメージがききまとうが、自然体で話している矢島さんの持ち味が、聞く人の心をつかむ。

「今後やってみたいのは、テーブルコーディネート。食器や料理やお客のもてなし方とか。具体的には分からないけど、そういうような仕事に興味がある。料理をお皿の上に盛るなんてのも色や形のこと。洋服じゃないって言うだけで、やっぱり同じことだと思う。その辺をいつか絶対にやりたいね」

デザイナー、イラストレーター、エッセイスト、スタイリストという区分けはない。すべてに一貫して「自分らしさ」を通す矢島流のスタイルが、これからも私たちにボンシツクな世界を見せて続けてくれることだろう。



# 僕のコーディネート レッスン

## 配色は自由に楽しんで

とじや柄やフレンチノットステッチの配色は、用意した毛糸で自由にして下さい。たとえ同じ色が、隣りや近所にない方がいいかも知れません。でも、もしそうなっても、それはそれでいいと思います。自由に配色を楽しんで下さい。



フレンチノットステッチは、とじやはぎをする前に刺していきます。



①この縦の2目を使って、ステッチを1つ刺す。まず、下の方の目から糸を出し、



②針に、編地からあまり離れないようにして、糸を2回巻きつけます。



③そのまま、上の方の目に針を入れますが、次の位置の目に出すようにします。



④①-③をくり返してフレンチノットステッチを配色よく刺していきます。



いろいろな色が入った、アーガイルのセーターには、ベースと同じ色のチャコールグレーのフランのパンツを。衿元には、少しだけ、うすいグレーのウールシャツをのそかせ、パンツと同じ色のキャップもプラスします。

コーディネート製品(靴をのぞく)/après-seize TAKESHI YAJIMA

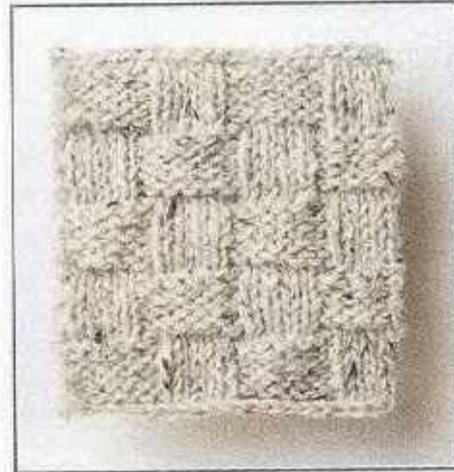
編地製作/柳沢和代 鹿野又由喜子



編地のバリエーション

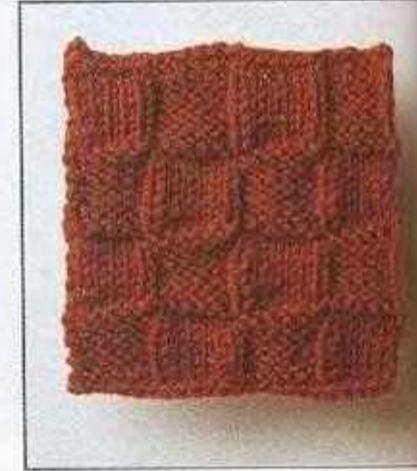
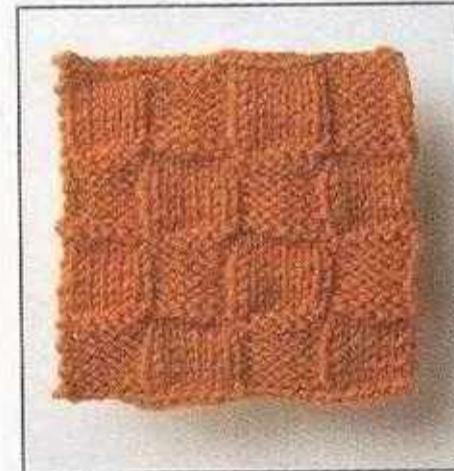
模様・色・素材をアレンジ

縦編もいいけど、メリヤスと裏メリヤスだけの模様もお洒落です。作品は、前頭と、その他の部分の模様の大きさを変えたのですが、模様の単調さがなくて、とってもいいと思いませんか。この手の模様でしたら、大きさを変えるアレンジは、簡単です。



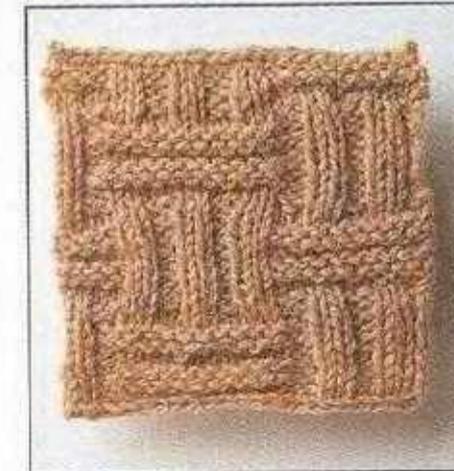
同じ糸で、籠の目の模様に(記号図154ページ)

右の模様が基本で、左は大柄にアレンジ。  
リッチモア アルパカツイード グレー(17)



糸を替えて、同じ模様を

ツイードの糸をストレートヤーンに替えると、こんな雰囲気。  
リッチモア シェットランドトップ 左・オレンジ色(37)、右・茶色(42)



色違いの同じ糸で、織目のような模様に

ちょっと力強い模様を、甘い色とアースカラーで。  
リッチモア アルパカツイード 左・ピーチ色(3) 右・灰味のうす茶(7)

ツイードタイプのグレーのブロックチェックの地模様のニットは、グレーのチャケットとチャコールグレーのパンツで、モノトーンの組合せに。そして、グレーによく似合う山吹色のニットを、マフラーのように巻きます。

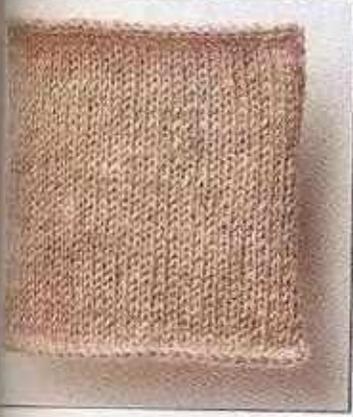
コーディネート製品(靴をのぞく)/après seize TAKESHI YAJIMA

## バリエーション

## POINT 1 お友達同士の色を使う

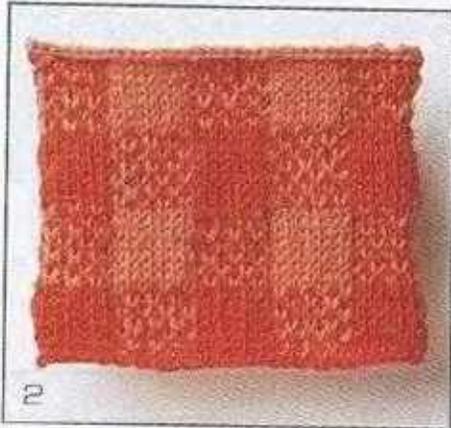
## POINT 2 飛び出た色は注意

お友達の色を組合せて使う時の色の選び方を、時々質問されるけど、僕はその人と同じ色を選んで、組合せれば良いと答えています。でも、どうしても色の組合せに自信がない人は、2つのポイント、お友達同士の色(同系色)を選ぶことと、飛び出た色は使わないという事に、気をつけたいと思います。この作品は、黄色系と緑系のチェックで、これもお友達同士の色です。



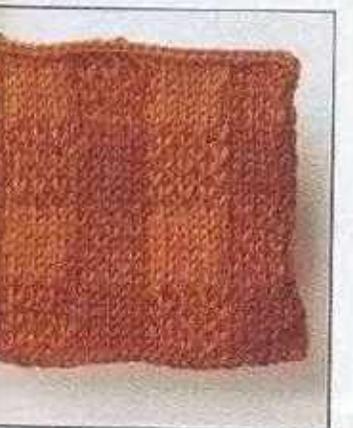
## モノトーンでシックさを

- グレー系の組合せ  
リッチモア パーセント  
1 ベース 灰味のベージュ(98)  
2 アイボリー(120)  
うすいこげ茶(100)のチェック  
3 シルバーグレー(96)  
うすいチャコールグレー(97)のチェック



## 都会的に、着こなしたい

- オレンジ色系の組合せ  
リッチモア パーセント  
1 ベースは赤茶(77)  
2 オレンジ色(118)  
濃いピーチ色(115)のチェック  
3 茶色(88)、黄土色(87)のチェック



左右の身頃が、緑のチェックと黄色のチェックのカーディガンには、キャメルの子ヤケットと、ベージュのコーデュロイのパンツで、うすい茶系のコーディネート。袖からのぞく、シャツの黄色がポイントで、全体を引きしめます。

コーディネート製品(靴をのぞく)/après seize TAKESHI YAJIMA



編み方141ページ

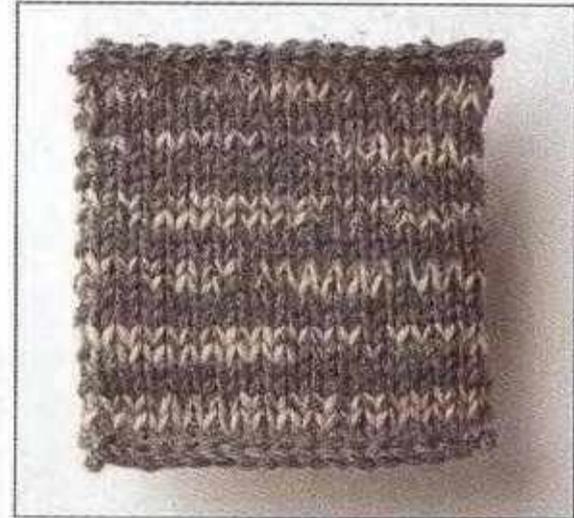
●製品に関するお問合せは、après seize TAKESHI YAJIMA  
☎03-5721-8255まで。



色のバリエーション

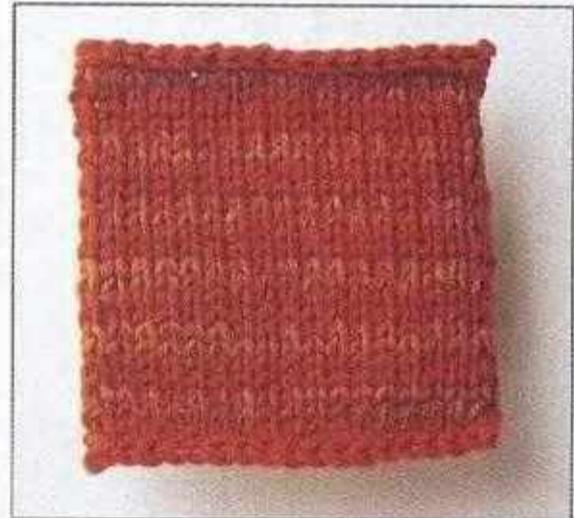
ひと味違った編模様を

ハッキリした編にしたくないから、糸を2本どりにして、編にすることにしました。ベースは同色を2本、編の部分は、ベース色1本と、配色を1本のシネ(空)調にしてあります。こうすると、やわらかい編が出来上がり、全体的に洒落た雰囲気になります。色の組合せは、同系色、濃淡、反対色、いろいろなどうぞ。



リッチモア シャンダ

同系色の濃淡を組合せて  
グレー系の編  
ベース—うすいチャコ  
グレー(2)  
配色—灰味のベージュ(6)



同じ濃さの同系の色を組  
せて  
オレンジ系の編  
ベース—オレンジ色(8)  
配 色—黄土色(77)



強い色同士を組合せて  
黒と赤の編  
ベース—黒(22)  
配 色—赤(23)

ネイビーブルーとグレーの編の入った、タートルネックのセーターには、アウトドア風の組合せを。衿は折らずに、首にためるようにして、腰にはコートと同じ、うぐいす色のニットを巻きます。風をはらんだ時に、時おり見えるコートの裏の柿色がお洒落です。

コーディネート製品(靴をのぞく) / après seize TAKESHI YAJIMA

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

**Rich More** リッチモア

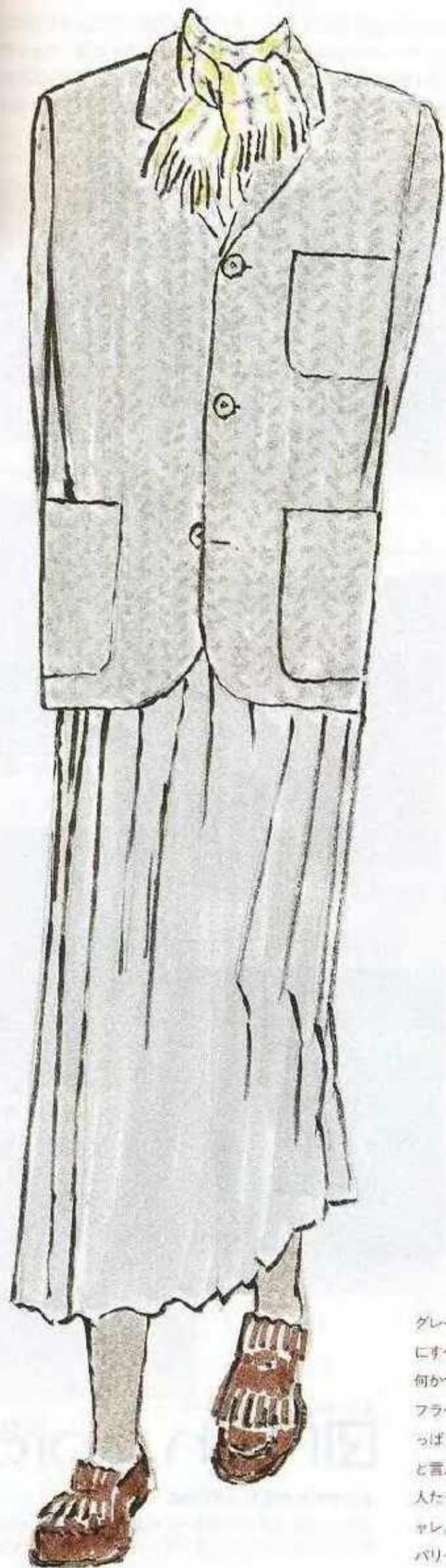
ハマナカ株式会社 NR販売部

〒616京都市右京区花園教の下町2-3 TEL.075(463)5155

〒103東京都中央区日本橋本町1-11-10 TEL.03(3864)5155

## 僕は「呼びたがり屋さん」

イラスト・文/矢島タケシ



## 親戚の色、他人の色

生ハムとメロンのコンビも良いけど、メロンの代わりにイチジクも最高の取り合わせだよね。こういうのっていったい誰が考えたんだらうね。などと、なんてことはない話で前菜が始まった。久しぶりのパリ、いろんな家に招待されちゃって毎日大満足の僕だ。今日も友人宅で、楽しい会話と一踏の食前酒の後、テーブルに着いて、いよいよ夕食。実はね、さっさから気になって仕方ないことがあるんだ。いろんなフランス人の家に招待されて思うこと、やっぱり、センスの良い人（お金持ちとか関係なくね）は、センス良い暮らしをしているし、人のもてなし方や、テーブルセッティング、すべて、すべてセンス良しってわけ。で、どこがどう違うかってことを見つけちゃった。まず部屋の中、サロンや寝室、バスルーム、すべて含めて無駄がないことがオシャレに繋がる。それはね、たとえばもし絵を飾るのなら、ちゃあんと自分の好きな時

代や色やジャンル、ってことを考えて一つ選び、二つ以上にする時は、一つ目と関連がなくちゃいけないと思う。家具だって何だってすべて兄弟になつてなくちゃいけない。色なんかもせいせい親戚くらいにしとけば良い。そう、ここで他人と呼びたいような、飛び抜けた色はひとつで良い、それを人はポイントと呼ぶのだと思う（たとえば花とかね）。だから余分だと思えちゃう物がもしあったら、すべて捨ててしまおうか、もしくは隠してしまおう。（この場合、多分それらは他人なのだから）。良く暮らし方の特集を組んでいる雑誌を見ると必ず、コーナーをちよっとしたディスプレイスペースにしている。もちろんプロがコーディネートしているのだから、オシャレには見える。だけどシンプルであまり物が無い部屋にするのなら良いけど、それでもなくても東京のせまっこのアパートであんなことしたって、可愛く見えるはずないと思う。それよりシンプルで少しでも広く見えて、それに掃除しやすいことが第一なんじゃないかなあ。シン

グレーのコーディネート。たまにはこんな風  
にすべてグレー系(同系)でまとめるのも良い。  
何かつまらないなって思ったら、せいせいマ  
フラーくらいに色を使おう。今回はそれもや  
っぱりグレー系。ここでひと言、日本人は靴  
と言えば、黒。黒の靴しか持っていないなんて  
人たくさん居るけど、茶色の靴はとてオシャレ。  
黒い服とかグレーの時こそ足元茶色が  
バリっばい。



ブルなのは奥人には面白く見えない、そう  
だ、カッコ良く見えないかもしれない。でも  
ね、家の中の主役は人間なのだし、面白い  
家なんて僕から見たらセンス良いとは言えな  
いな。前回書いたようにほら、オシャレはシ  
ンプルにすると味がないように見えるけど、  
そこは自分らしい味付けをほんの少しすれば  
良いわけ。すべてのセンスは一緒だからね。

何が変だと思ってた。どこが変かという  
テーブルクロスなのです。コットの白地に、  
ちよっとトーンを落とした赤や黄色、ブルー  
が、五センチ幅くらいに走ってる。なかなか  
オシャレで清々しい。僕も嫌いではないし一  
枚持ってもいいくらい思う。でもね、こ  
れって人を夕食に招待する時のものじゃない  
と思う。これは真夏の庭での食事とか、さも  
なかつたら三時のお茶用だと思ふ。この家に  
はこれ一枚じゃなくて、いろいろあるのを僕  
は知ってるのだけど、今日ならさしずめ淡い  
淡いブルーグレーの麻の無地か、白のコット  
ンに白い糸で周りに手刺繍が入った奴。それ  
にしてくれたら僕の点数もたくさん上がった

のになどと、勝手に点を付けてるイヤな客を  
やってた。だから人をもてなしてせーんぶ  
コーディネートするのも、オシャレのコーデ  
ィネットも一緒、とても楽しいことだと思う。  
このところ日本暮らしを八ヶ月程続けてる  
けど、なぜか僕を呼んでくれる日本の友達  
あまり居ない。たまのバリではこんなにい  
んな家に行く機会があるのに。僕は人を呼  
ぶのが大好き。自分なりに飾った部屋も見  
たいし、料理も披露したいもんね。僕はこ  
んな人だよって、みんなに判らせるのにもつ  
てこいだと思う。どうして日本人は人を呼ば  
ないの？もしかしたら、フランス人や僕みた  
いな呼びたがり屋さんはおかしいのだろうか。

茶系のコーディネート。今回はとてもマニッシュな男  
もの仕立てのジャケットだけど、すべて同系色で合わせた  
時、首の周りに思いざりいろんな色を集めると、顔が華  
やかになる。第一ポイントが上の方にあるということは、  
背が高く見えるということも忘れずにね。  
今回のコーディネートは、よりシンプルに。何も持たず  
に、何もアクセサリを付けずに、なんて日もオシャレ  
というわけで、あえて小物は描くのをやめました。

話は夕食の前菜から、ずいぶん離れたよう  
だけど、実は全然離れてない。僕はね、生ハ  
ムとイチジクを口にしなから考えてただけ  
ど、この家の今日のテーブルセッティング、

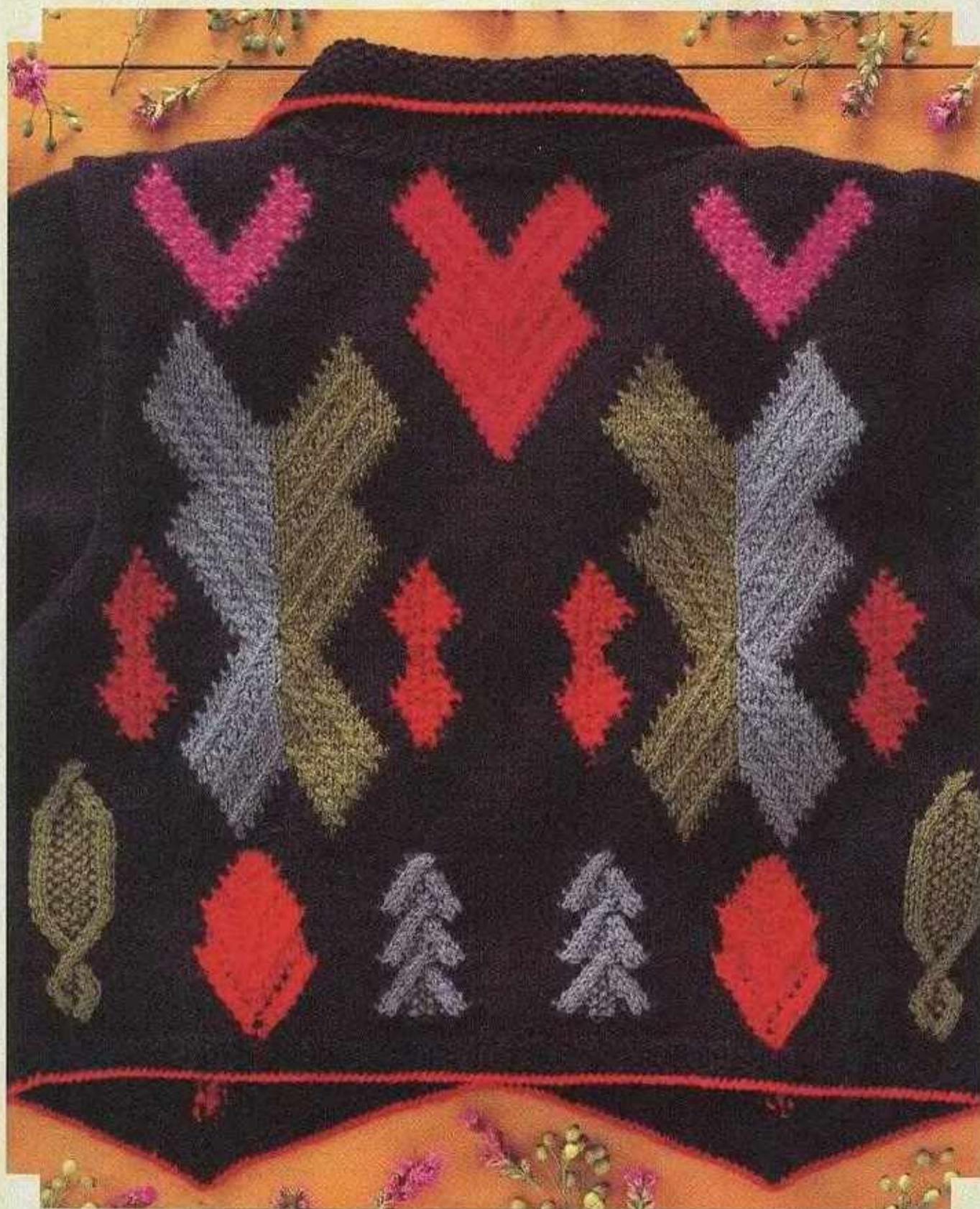
話は夕食の前菜から、ずいぶん離れたよう  
だけど、実は全然離れてない。僕はね、生ハ  
ムとイチジクを口にしなから考えてただけ  
ど、この家の今日のテーブルセッティング、

話は夕食の前菜から、ずいぶん離れたよう  
だけど、実は全然離れてない。僕はね、生ハ  
ムとイチジクを口にしなから考えてただけ  
ど、この家の今日のテーブルセッティング、

話は夕食の前菜から、ずいぶん離れたよう  
だけど、実は全然離れてない。僕はね、生ハ  
ムとイチジクを口にしなから考えてただけ  
ど、この家の今日のテーブルセッティング、

## 深き森、青き森

深い森が好きです。木々が濃い青に染まり、下草の間には紫やルビー色の木いちごや山ぶどうが実っています。  
魚や空や流れる雲… 清冽な気配のする秋の森の輝きをニットに写し込んで。



編み方148ページ♥♥♥

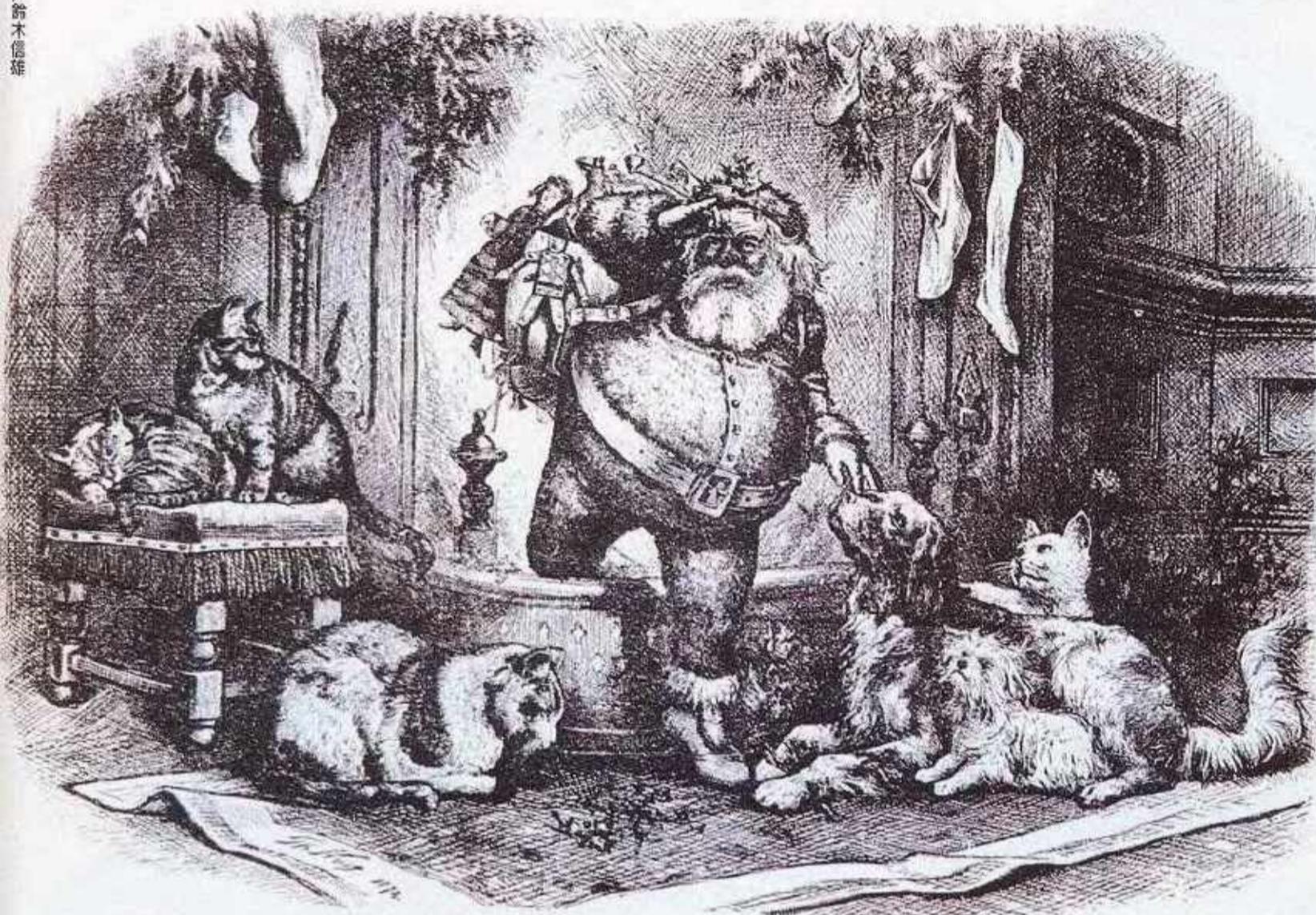
撮影/森谷則秋 ニット製作/木村真由美



●このページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは165ページをご覧ください。

# クリスマスマスのくつ下の秘密

撮影／鈴木信雄



トマス・ナストの描いたサンタクロース。今のサンタクロースの原型は彼のイメージからである（1872年）

クリスマスイブの真夜中、赤い服、白い髭の老人が、大きな身体を揺すりながらやってくる。トナカイのそりで、おもちゃのたくさん入った袋を抱えて……。今日、ほとんどの人がサンタクロースについての共通のイメージを持っています。しかし、サンタクロースそのものについては、ほとんど知らないのではないのでしょうか。何故贈り物を持ってくるといわれているのか、何故子供達は、くつ下にプレゼントを入れてもらうようになったのかをお教えしましょう。

クリスマス行事は、世界各国で行われています。十二月になると家の中にはツリーやリース、人形が飾られ、わくわくと楽しいクリスマスシーズンが始まるのです。

クリスマスは、各地に伝わる冬至の祭や収穫祭が、キリスト教と結びついて生まれたものです。キリストが既に生まれた話や、東方の三博士が祝福にやってくる話はみなさんも聞いたことがあるでしょう。しかし、馴染み深い行事でありながら、クリスマスとサンタクロースにどのような関係があるのかはあまり知られていません。サンタクロースという言葉が、セントニコラスの転じたものだという事は、ご存じの人もいらっしゃるでしょう。それでは、このセントニコラスという人は、どのような人物だったのでしょうか。

## ニコラスの不思議な伝説

カイロのコプト博物館に、ある一冊の聖人にまつわる写本が納められています。

四世紀頃、トルコにニコラスという聖職者がいました。彼がまだ十代の頃、彼の住む町に、ある家族が困窮に喘いでいました。父親はもとは裕福な家柄でしたが、あることから全財産を失ってしまつたのです。三人の娘たちは結婚適齢期でしたが、その頃は持参金がないければ結婚はできません。娘たちは相談してある結論を出しました。一番上の姉が身を売り、妹二人のために持参金を作るうと決心したのでした。その悲しい噂はたちどころに町中に広がり、ニコラスの耳にも入りました。彼は真夜中、小さな袋に金貨を入れて家に改

げ込みました。朝になり、娘たちが衣服に手を伸ばすと、くつ下や靴の中にその袋が入っていました。数日間、そのようなことがあり、娘は身売りをせずすむことになりました。この不思議な出来事は町の噂になり、夜になるとくつ下を掛けておいたり、靴を見えるところに出しておいたりするようになったそうです。ニコラスにはこの他にも贈り物にまつわる奇跡がたくさんあり、ニコラスのじくなつたとされる十二月六日を祝日として贈り物をする習慣が生まれました。

## サンタクロースの誕生

聖ニコラス祭は、カソリックとともにヨーロッパ各地へと浸透していくようになります。特にオランダでの信仰が盛んで、アメリカへの移民とともに、贈り物の風習は引き継がれていきました。しかし、聖ニコラス祭は依然として十二月六日で、今のようにクリスマスとは関係がありませんでした。

クリスマス贈り物がセントニコラスと結びつくのは、一八三二年、ニューヨークでのことです。神学校の教授であったクレメント・クラーク・ムーアが子供達に語って聞かせた自作の「セントニコラスの訪問」という詩の冒頭は、「クリスマスの前夜」から始まっています。この詩の描写は、サンタクロースのイメージを喚起させるのに十分な内容のものでした。トナカイに引かせたそりでやってくる、煙突から暖炉に入ってくる、袋からおもちゃを取りだし、くつ下に入れるこ

各地に残る伝統のくつ下の数々。ヨーロッパの寒い地方では編んだくつ下は必需品で、いろいろなパターンのもが残されている。左上はスウェーデンの細かい編み目のくつ下、小さな横に連なる模様が美しい。右上はイギリス、エリスキュー島のガーゼーのくつ下。下は3点ともノルウェーのもの。ノルウェーではくつ下が多く編まれていたようで、パターンもさまざまである。黄土色と茶色のものは子供用



ノルウェーの男物のハイソックス。ふくらはぎにも模様が生かされている



### クリスマスに吊すくつ下

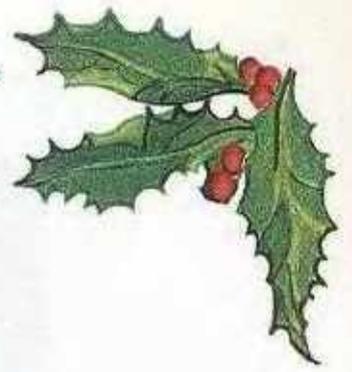
ムーアの詩に合せたサンタクロースのイラ

していること、今日のサンタクロースのイメージはほとんどこの詩によって作られたといってもよいでしょう。子供達はこの詩を暗唱してしまふほど気に入る、やがて口伝えて広がっていく、「クリスマスの前夜」というタイトルで新聞に発表されるほどになりました。

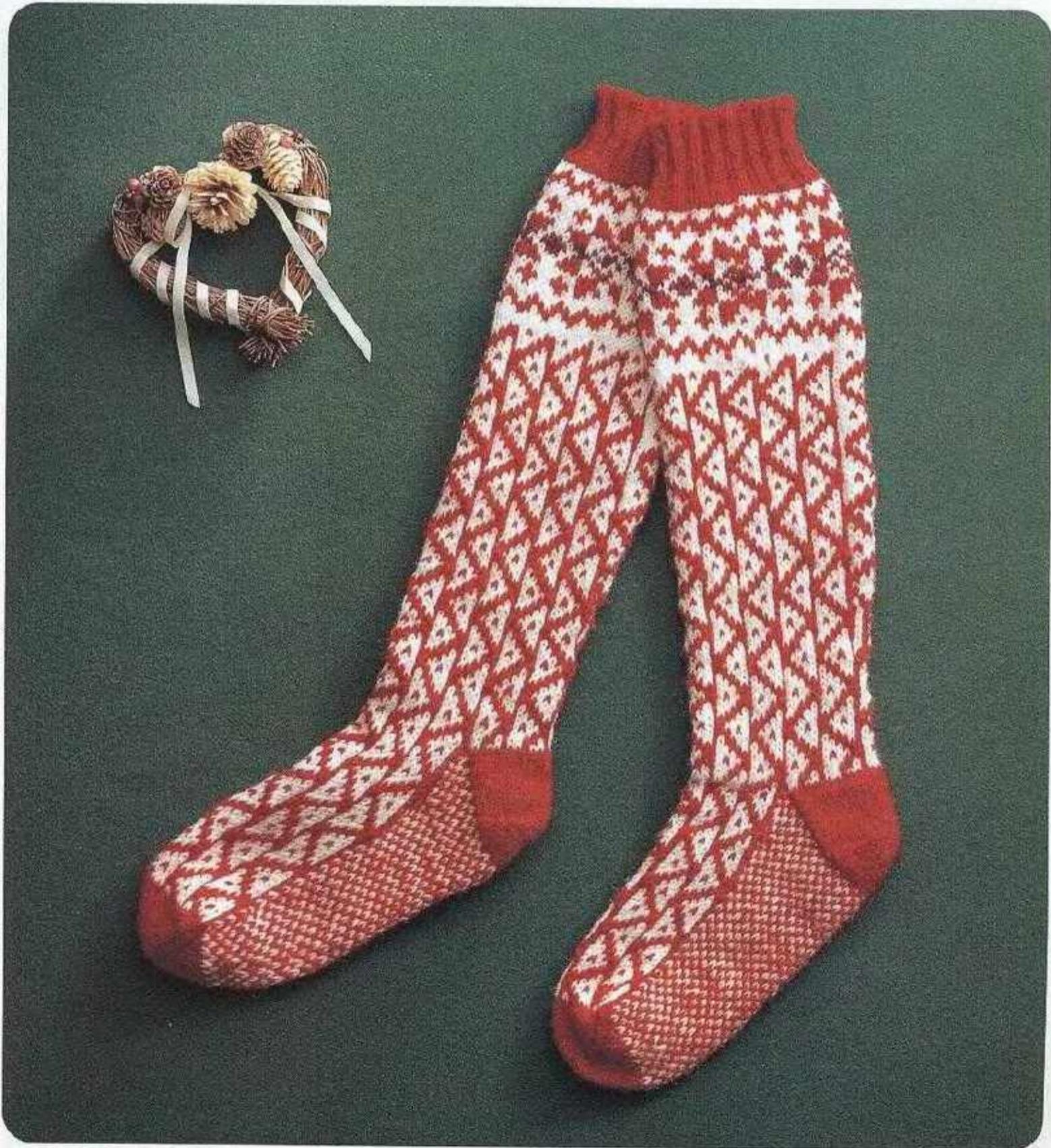
ストを描いて、今のサンタクロース像を定着させたのは、イラストレータートマス・ナストの功績でした。彼の描くサンタクロースのイメージは、他の地方のサンタクロース像も修正されてしまふほどの影響力がありました。このようにして、サンタクロースとクリスマスにまつわる風習は、各地に残るものと次第に融合されていきます。祝い方には土地土地によって差はありますが、くつ下を吊すことをしていなかった地方でもされるようになったことでしょうか。くつ下は寒い地方での必需品、非常に身近で日常的なものです。編み物の盛んな地域では、今でも伝統的なパターンのくつ下が残っています。いつの頃からか、十二月二十四日の夜には、眠る子供達のベッドにくつ下が掛けてあるようになったのです。世界中のいろいろな形や柄のくつ下が、今年もプレゼントの入るのを待っています。



エジプトのコプト遺跡から発掘された4世紀のサンダル用くつ下



## クリスマスのくつ下を編みましょう

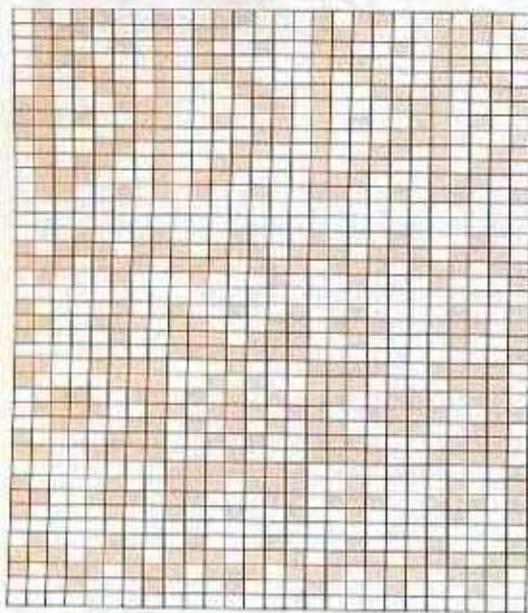


クリスマスにはこんなくつ下を編んで、ベッドのそばにかけておくのはいかが。  
もちろん飾るだけでなく、ちゃんとはけます。難しそうに見えますが、割と簡単。  
一足編めば、きっともう一足、編みたくなるはずですよ。

撮影/姉崎 正 くつ下製作/矢富さち子 イラスト/谷本利志

編み方155ページ♥

編込み模様



# くつ下はこう編みます

くるぶしまではふくらはぎの減目をしながらぐるぐる編むだけ。  
くつ下の難しい部分はくるぶしからつま先までに集中しています。  
うまく編むためのポイントは5つ。ここがクリアできればOKです

## 編む順序とポイント(★)

- 1 はき口から輪に編む
- 2 ふくらはぎの減目をする
- 3 甲の部分を休めてかかとのまちを編む



- ★4 かかとの引返し編をする



- ★5 甲とかかところから拾って輪に編む



- ★6 甲と底の境で減目をする



- 7 つま先の減目をする

- ★8 つま先をメリヤスはぎにする



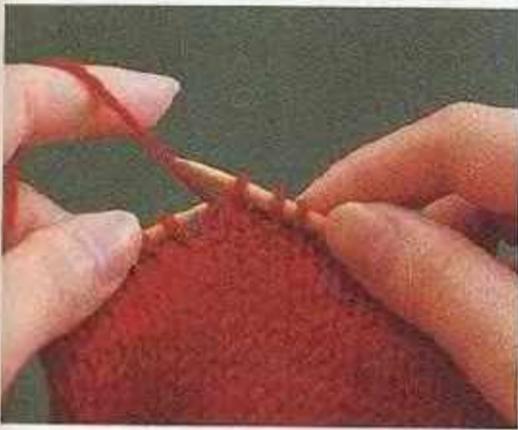
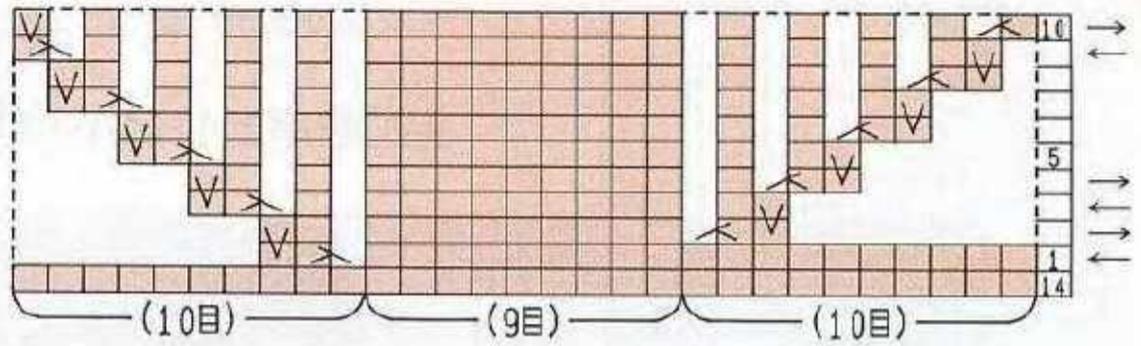
馴染みが薄いくつ下も、形にしていく順序がわかればできたも同然です。全体は横系渡しの編込み模様で編みますが、少し難しいかかとの部分は赤一色で編むようにしています。さあ、次のページからポイントレッスンです。

●このレッスンの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。

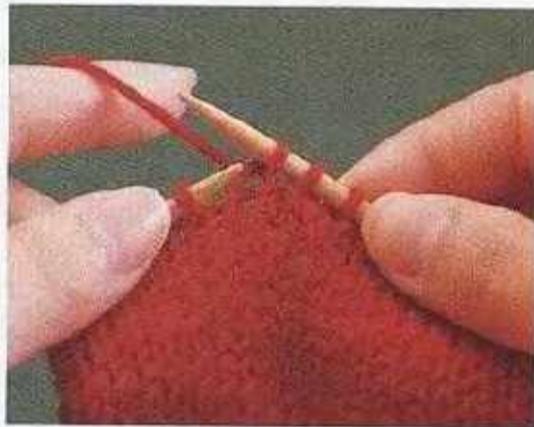
# ポイントをクリアしましょう

## Point ★4 かかとの引返し編をする

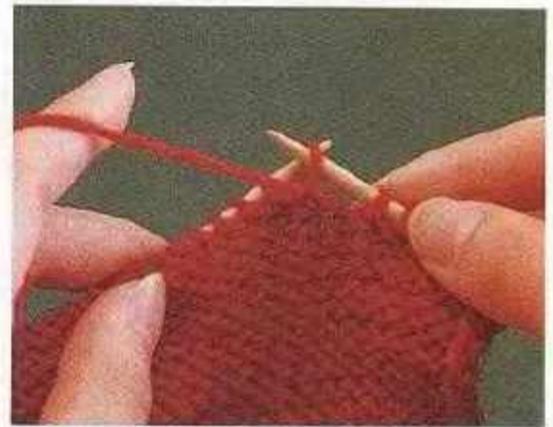
かかとの編み方には、編残しと編進みの引返し編を両方使う方法と、編進みの引返し編だけを使う方法があります。ここでは比較的易しい編進みだけを使う方法(三角まちの方法といいます)をお教えします。各地に残る伝統柄のくつ下はほとんどこの方法です。103ページの3のように甲の目を休めてかかとだけ14段編み、次段から引返しを始めましょう。



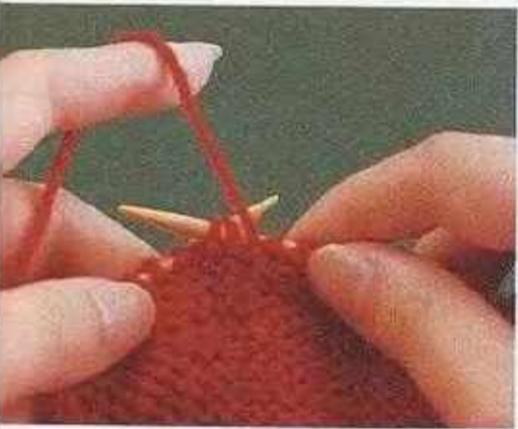
①表目で19目編み、次に右上2目一度をします。



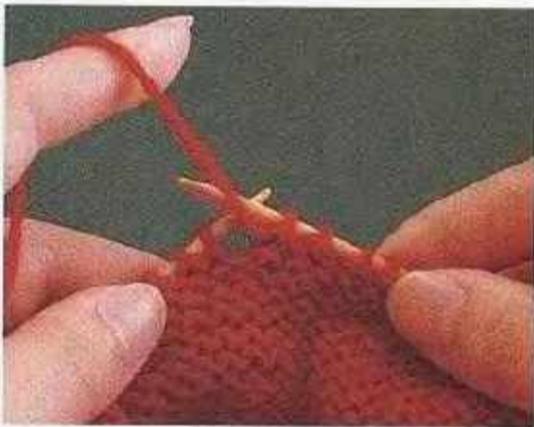
②次に表目を1目編みます。



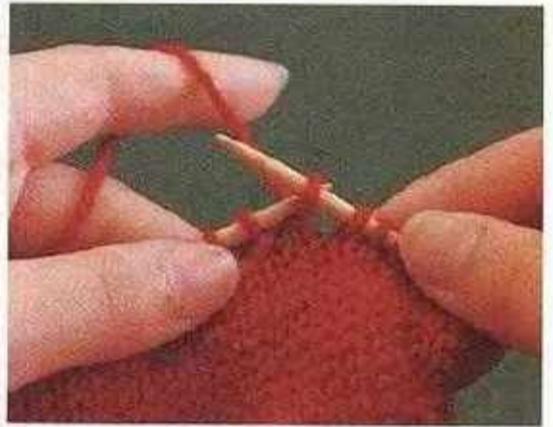
③裏に返して最初の目を右針に移します。



④10目編み、2目一度の減目をします。



⑤次の目を1目編みます。



⑥表に返して最初の目を右針に移します。

## Point ★5

### 甲とかかとかから拾って輪に編む

引返し編が10段できたら、今まで休めていた甲の目も拾って、甲と底を一緒にぐるぐる編んでいきます。拾い目は今編んだかかとの段の部分から。かかとの1段めは赤で、甲は模様が続くようになるように編み目をしながら拾っていくので注意します。



①かかとと甲の休み目の境に糸をつけます。



②ぐるりと一周拾った状態です。

Point ★6

甲と底の境で減目をする

ここから甲と底を一緒に編みます。甲と底は模様が違うので注意しましょう。かかとから少しつま先よりまで減目をしますが、甲側の模様がくずれないように甲側の境の目を上にして減目をしていきます。



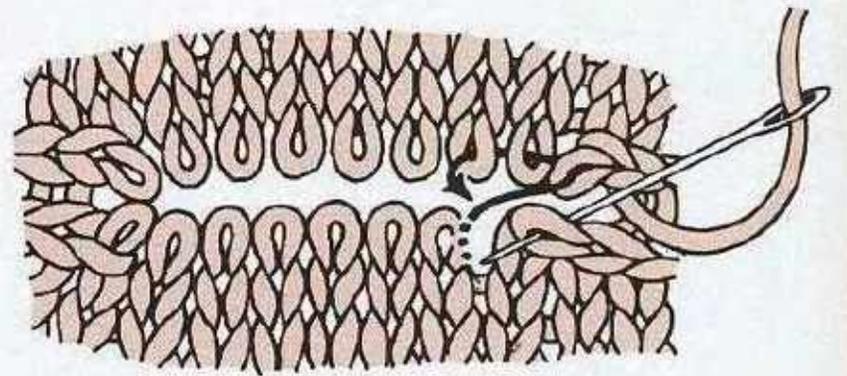
①境の赤の線が上になるように、



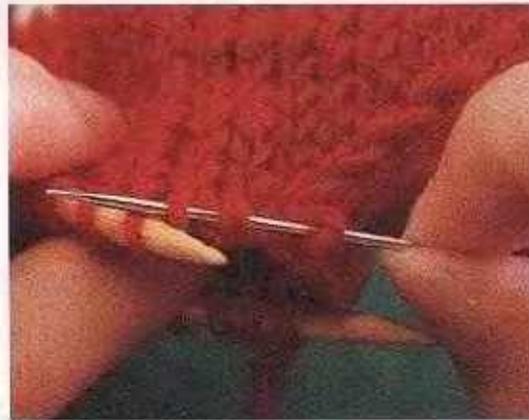
②2目一度で減目をしていきます。

Point ★8 つま先をメリヤスはぎにする

さあ、つま先まで編めました。あとはメリヤスはぎにするだけです。ここではくつ下ならではの美しいはぎがポイント。途中は普通のメリヤスはぎと同じですが、はぎ始めと終りの目の重ね方と針の入れ方に注意して、きれいな仕上げにしましょう。



①手前の端2目に右側を上にして針を入れます。



②次に向う側の3目に写真のように針を入れ、



③手前の2目からメリヤスはぎにします。



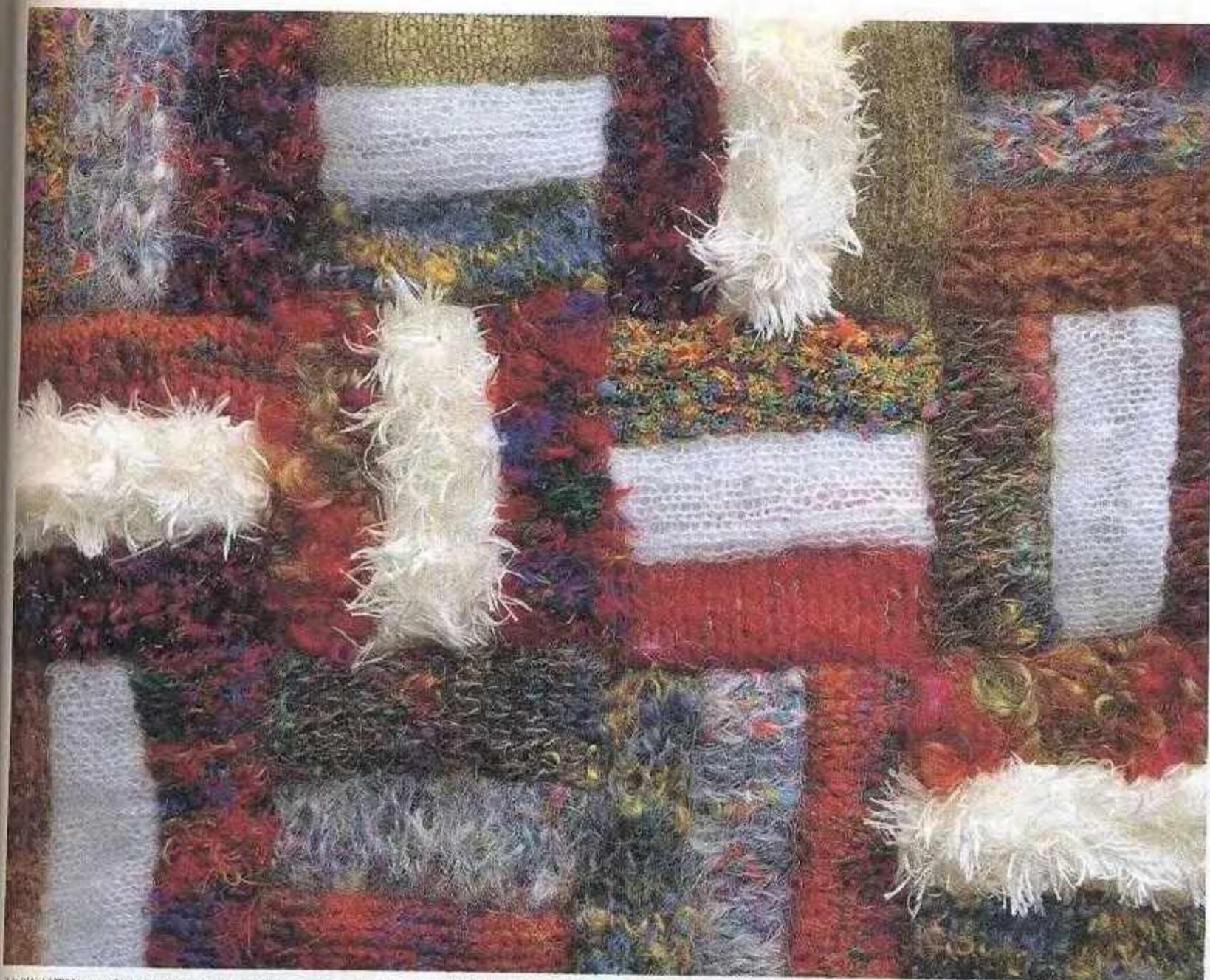
④終りは向う側の3目に写真のように針を入れ、



⑤手前の3目に一度に針を入れて引きます。



⑥糸を裏に通して始末し、つま先ができました。



表情豊かな糸でサクサクと。メリヤス編だから簡単に効果的。さあ、クリスマスはもうすぐです！

# フアンシーヤーンでクリスマス！

それぞれの個性いっぱいのフアンシーヤーンが集まって、まるでクリスマス前で賑わう市場のよう

## 1 タルマイクス ジャーナル

毛30%・ポリエステル50%(全体の中にキッドモヘア50%) 30g玉巻 糸長約65m 7色 標準使用針=棒6~8号 かぎ%~%号 ¥690 (横田(株))

## 2 リッチモア サブリナ

アクリル54%・レーヨン17%・毛16%・ナイロン13%(スリット糸使用) 40g玉巻 糸長約64m 9色 標準使用針=棒7~8号 ¥980 (ハマナカ(株))

## 3 オリムバス手あみ毛糸 ピュアモヘア

毛(スーパーキッドモヘア)80%・ナイロン20% 20g玉巻 糸長約166m 12色 標準使用針=棒2~4号 ¥500 (オリムバス製糸(株))

## 4 野呂英作 自然の世界 夢ふうせん

毛(キッドモヘア10%)95%・ナイロン5% 50g玉巻 糸長約86m 6色 標準使用針=棒10~12号 ¥980 ((株)野呂英作)

## 5 ニッケピクター毛糸 シークレットカラーループ

毛30%・ナイロン10% 50g玉巻 糸長約82m 6色 標準使用針=棒9~11号 ¥780 (日本毛織(株))

## 6 ダイヤモード(リンクル) カラフル

毛100% 40g玉巻 糸長約72m 5色 標準使用針=棒7~9号 かぎ%~%号 ¥800 (ダイヤ毛糸(株))

## 7 ハマナカ ショコラファー(マルチカラー)

アクリル(ピューロン)82%・ナイロン18% 40g玉巻 糸長約98m 3色 標準使用針=棒6~7号 かぎ%号 ¥830 (ハマナカ(株))

## 8 カネボウ ファーライク

ポリエステル100% 50g玉巻 糸長約47m 11色 標準使用針=棒13~15号 かぎ%~%号 ¥1,500 (カネボウウール(株))

## 9 パビー ブークレコロリ

毛(モヘア100%)97%・ポリエステル3% 50g玉巻 糸長約32m 6色 標準使用針=棒12~14号 ¥1,200 ((株)パビー)

## 10 スキーアトリエ

毛88%・ナイロン32%(全体の中にキッドモヘア51%) 40gトーナツ巻 糸長約86m 6色 標準使用針=棒9~11号 ¥1,120 (藤井(株))

## 11 イダン

毛(モヘア)40%・レーヨン39%・ポリエステル13%・アクリル8% 50g玉巻 糸長約65m 10色 標準使用針=棒9~11号 かぎ%号 ¥1,500 (内藤商事(株))

## 12 ピエールカルダン フレンチア

アクリル55%・ナイロン45% 40g玉巻 糸長約93m 6色 標準使用針=棒9~11号 かぎ%~%号 ¥2,200 (藤井(株))

\*表示された価格に消費税は含まれていません。

\*ここでご紹介した素材は、全国の有名手芸店、毛糸店などでお求めください。

\*各素材についてのお問合せは、データに付記しました各発売元へどうぞ。162ページをご覧ください。

撮影/姉崎 正 ニットパッチワーク制作/高山祐子



## ファンシーヤーンを効果的に!

華やかさを演出するファンシーヤーン。ところが、編地の厚み、毛足の出かた、ウエアになった時の印象などは糸からはなかなか想像がつかません。ここでは新入荷の糸をとり上げ、その効果的な使い方の勘を少しだけ養いましょう。

### くるくる

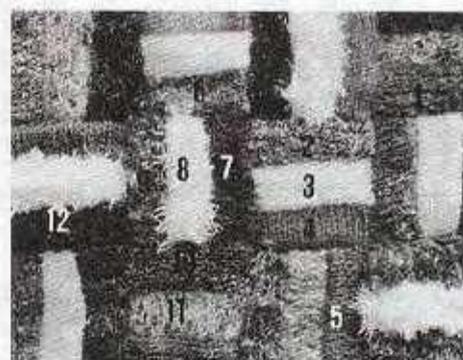
今年のループヤーンは種類が豊富。バビー ブークレ コロリ等大きなループの糸は、ぎっしりと密にループが出て、しかも軽いのでジャケット等に最適です。カフスや袖だけにあしらってもクラシックな雰囲気。厚みがあるので、セーター等を編む場合はボトムをタイトなアイテムにまとめて全体のバランスに注意します。ダイヤモンド(リンクル)カラフルは中くらいのループでストレート糸に近い厚み。セーターを編むのにも扱いやすいボリュームです。小さなループをストレート糸に絡ませたシークレットカラーループ(日本毛織)はストレート糸感覚でループ糸初心者にも最適。

### ふさふさ

カネボウ ファーライク等のフェイクファー糸は厚みがかかなりあります。ジャケット類やセーターにも可愛いですが、長く編むと重みで伸びやすいので丈を短くしたり、カフスや裾に使う方が扱いやすいでしょう。また、衿巻きを色を変えていくつも編み、ウールのコート等とコーディネートしても楽しめそうですね。

### いろいろ

段染め、ミックス調、マルチプリントとリッチな「いろ」使いがファンシー糸の魅力。夢ふうせん(野呂英作)等のウールの段染めはカジュアルなセーターにぴったりですね。イタン(内藤商事)のようにモヘア混のミックス糸は色に深みが出るのでミセスのニットにもよく合います。厚みが野暮ったくならないよう、カーディガンやV衿にして衿元が詰まった感じがしないように工夫して。マルチプリント系のリッチモア サプリナはおもいきり色を楽しんで形はシンプルに。

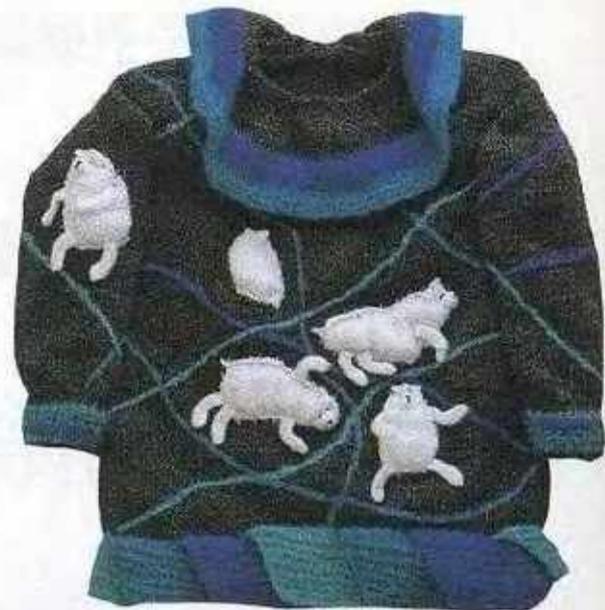






小結 京極真裕子⑥(滋賀県)  
"きらめき"

悪魔し気にまとまっていて、オーロラの「流れ」みたいな感じが出ていますね。全体がキヘアだと、もったりするものですが、同系色のラメを使うなどうまくまとめています。衿や袖山のタックなども全体の可愛い雰囲気に合っているわね。ただ、後ろは斜めの裾に沿って柄が流れていますが、前は斜めの裾の線と柄との流れが逆なので、流れが止まって見えて残念。



前頭二 松尾満里⑥(大分県)"白クマのカーテン"

松尾さんは動物の動きをとらえるのが上手ね。オーロラの光を受けて光る白クマはユーモラスでダイナミック。でも後ろ向きのは猫みたい(笑)。中につめものがあてあって立体感があるのが成功しているのね。また軽く仕上がっているから良いけれど、やはり編物教室で少し勉強することをお勧めします。形のバランスが良くなるはず。



大関 岩下伸子⑩(栃木県)"光のハーモニー"

黒重ね染めしたという色はとてもきれい、それだけでも印象的ですが、ボテツとした形が残念。ウエストを絞るとか、脇にスリットを入れるなどの工夫が必要ね。衿は着物袴のような形より、丸衿か細いバイピングの方が良いかしら。裾も編み放しではなくバイピングを。袖はテープ2本分位細く。とにかく「形」を心掛けましょう。



横綱 浅田陽子⑩(山口県)

"アウロラ「夜明けの女神」"(◎4回)

◎浅田さんならではの作品ね。シャーリングのほどよいボリューム感と、「流れ」のある表現が素晴らしい出来です。そのうえ、言わなければわからないくらいに柄合わせされたセットインスリーブ。もうこれは感心するばかりね、すごいテクニック。裾も無理なくまとまっています。「流れ」の得意な浅田さんにはテーマがぴったりでしたね。



前頭三 遠藤登志子②(東京都)"カーテン"(◎1回)

◎爽やか。編地の粗と密が美しいわね。「オーロラ」を他の人達は色で表現していますが、遠藤さんは無色。皆さんと全く違ったとらえ方で良かったと思います。模様のとおり合わせ、凹凸のバランスが良くできていて、棒針編とかき針編の編地もよく合っています。それにしても、「さかな」の時とは全然作風が違うのでびっくりしました。

◎名前の後の数字は掲載回数。最後の(◎1回)は、そのうち'92年2月号より◎をいただいた回数を示します。

## 入塾方法

入塾資格：黒ゆきこ塾長に稽古をつけてほしい者  
 入塾手続：毎回最後に2号先と3号先の掲載号へ向けて、黒塾長より「お題」が出される。そのテーマのイメージを自由に広げて作品を製作し、前後、編地等の写真を撮り(サービスピ判・カラー)、左記の文書を添えて「黒ゆきこのセーター塾本部」まで郵送のこと。尚、写真の裏面に氏名を記入されたし。  
 添付文書：郵便番号、住所、氏名、年齢、TEL、職業、使用糸、製作メモ、感想、作品タイトル。  
 審査方法：写真と文書により、黒塾長が数点を選び、実際の作品を送ってもらう。この作品に対して誌上のご指南がある。そして塾長が最も「ステキ」と思われた作品には◎が与えられ、塾長より賞品が授与される。

尚、賞品の内容は、'92年2月号からの◎獲得回数によってグレードアップしていく。◎一回目：アシユフォードのクラフトウール(糸)と木製ボタン↓ ◎二回目：ステューデントハンドカーダーとウールバック↓ ◎三回目：イングリッシュジュレスターレインボーカラー(カラー原毛) ↓ ◎四回目：リジットばた(手軽に扱える小型の手織り機) ↓ ◎五回目：ホビーベンチ(中に道具が収納できる)

すべての成績は、毎号発表される黒塾番附に反映される。これを励みに一層努力のこと。横綱は五回大関は三回以上休場(作品が掲載されない)したときには降格する場合もある。厳しい規定ではあるが、これも修行のため、日々精進に励んで欲しい。また、◎五回を達成した者は、修行を終えた者として進退↓親方となる。

応募先：〒164-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部内  
 黒ゆきこのセーター塾本部  
 お問い合わせは：☎03-526-15084  
 作品の技法：編む(棒針、かぎ針、アフガン等の手あみ)、結ぶ(マクラメ)、刺す(刺しゅう)、染める(既製の糸を染める、原毛から染める)、紡ぐ(フリースから、トップ原毛から)等々の手作業なら何でも構いません。ただし機械編は不可。

4月号(2月25日発売)のお題は「蝶」です。

締切り日：12月1日(水)必着

6月号(4月25日発売)のお題は「メキシコ」です。

締切り日：2月1日(火)必着

# 黒ゆきこ塾長 VS 横綱・殿内みつ子



やりたいことは温めし...

**黒** 殿内さんの作品をずっと見てきて、いつもエネルギーだ感じていたの。お会いしたらとても華奢な方で、どこにあんなエネルギーがあるのかなって。でも声は元氣ね(笑)。ところで学校は何科を出られたの？

**殿内** 工芸工業のデザイン科で、最初は陶芸を目指していたんです。でも泥こねがあまりうまくいなくて(笑)。金工、木工などひとつたりやっていた中で、三年になって専攻を選ぶっていうときに、自由のきく「テキスタイル」というのがすごく気に入って。間違ったり気に入らなかつたらすぐはどけるし、「織り」と言ってもフリースタイルで生地を裂いて入れたりというのだったの。

**黒** その後は？ 学校を出てすぐ結婚？

**殿内** 布物のメーカーでしばらくデザイナーをして、結婚しました。仕事を辞めて、憧れていたんですよね、主婦に(笑)。

**黒** 創作はずっとやっていたの？

**殿内** いえ...子供が生まれて、子供ってみるみる育つんですよ、見ると。それなのに私は何やっているのかなって...ああ、これじゃいけないなと。それで子供が昼寝している間にチクチクと編物を始めました。子供がいると出たくても出られないし。最初は自分の着

るものでも作ろうと思ったんですけどね。「編みものファン」(小社刊)などを買ったたりして、若い人がこんななすこいものを作っているんだ、じつとしていられないと。とにかくやりたいことがすぐにできないっていう気持ちがあったんですよね。

**黒** やりたいことって温めておくといいのね。上等なワインを寝かせておくみたいに。作品のイメージはどうして決めるの？

**殿内** アイデアが浮かぶと書いておくんですけども編み始めてみると、あつ、こっちの方がいいかなって...手が教えてくれる。つてことありますよね。一枚を編んでいるうちに、例えば赤系統で編んでいると、次は青系が編みたいとか、もっと暗いイメージにしたいとか、もっと十枚分ぐらいのイメージが浮かんでくるんです。手が一本しかないのが辛いところなんです。アイデアって言っても、色を変えてみるとか、袖なしにするとか、その程度なんですけど、それを一度に見てみたいんです。

こんなことやっちゃって！

**黒** 創作がまた次の作品につながるのね。殿内さんはやっぱり作る人なのよね。考える人で作る人。今度はどんなこととしてくれるかなっていつも楽しみにしていました。

**殿内** それが「セーター塾」のコメントで誉められるのって素晴らしいか...。先生の「大胆不敵」っていう言葉にぐらつときちやつて、恐い物知らずになつちやつて(笑)。コンプレックスのあった色彩についても誉めてもらって、うれしくて一日中「毛糸だま」を眺めていました。

**黒** えっ、コンプレックス？ 嘘でしょ？

**殿内** 本当なんです。私は東北出身なので色が泥くさいような気がして...。誉められて以来、自分なりに色を崩すというか、そういうことができるようになりました。誰か背中



撮影ノ廣田基邦



撮影／野田康之 スタイルリスト／植松文美子 ヘア・メイク／吉岡美幸(三田のミヨ) モデル／イベット

を押してくれる人が必要だったんですね。黒 でもすこいわね。こんな一言で。殿内さんは横綱を引退して創作のお仕事をしていきたいそうですが？

殿内 具体的にはまだですけど。黒先生のコメントで極めつけにうれしかったのが「こんなことやっちゃって！」という一言だったんです。それで今後仕事をしていくとしたら、私は人にどういふふうに誉められたいかっていったときに「こんなことやっちゃって」と。そういう仕事をしたい、もうこれは目標みたいなことですね。難しいかな。

黒 そうねえ…ニットのデザインの仕事に

はい。いろいろの規制もあるものね。私も最初の頃は規制がね。「黒でやりたい」って言ったから、「黒は写真で見えにくい」とかって言われて。しよっちゅう、もうやりたくないって言ったたりしたのね。でも最近「黒がだめなら茶色にする？紺にする？」って平気で言えるようになった。それが良いかどうかはわからないけど、そうできるようになってから仕事やりやすくなったの。そうじゃないと、断るか嫌々やるかになっちゃうでしょ？若

いときはそれができないで大変だった。でも大変なりにちよつとすつ頑張ってきた。こう言われたから、少しこうしてみようかなって。

嫌なことはやらないけど。それに、雑誌の世界で、自分が着たいと思うものを多数の人にに向けて作るようになって気が楽になった。日本全国で何人かは好きって言うってくれる人がいるでしょ？殿内さんも一生懸命自分のやりたいことをやっていけば、必ず見えていいなって言うってくれる人がいると思うのね。誰かに合わせるというのは大変そうでしょ？

変わることもあったら変わっていいってもいいけど、無理するのはよくないわね。

殿内 そうですね。今日はどうもありがとうございました。



殿内みづ子 TONOUCHI MITSUKO  
一九五二年生まれ。武蔵野美術大学工芸工業デザイン科卒。在学中にマクラーメやファイバーワークなどに出会う。染織工房、布帛小物デザイン等を経て、結婚退職後は編物を本格的に習う。毛糸だま99年秋号「黒ゆき」のセーターで初登場し、いきなり◎に輝く。以来、実に通算十回の◎を獲得し、西の横綱を務めてきた。既成概念にとらわれない、大胆な作風が魅力。

# 花とビーズで飾る

花のモチーフはそれだけで愛らしいもの。そこにビーズやポップルをプラスすると、さらにいざいざとしたモチーフになります。何枚がずつまとめてブーケのようにつけたり、プリント柄のようにとばしたり、つける位置を工夫してオリジナルを見つけましょう。

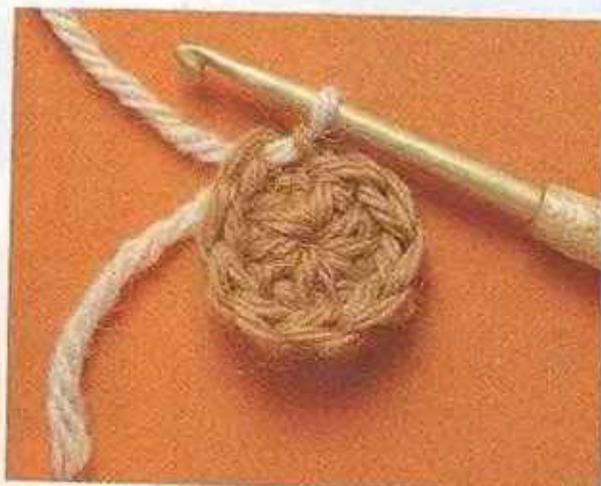
素材発売元/株バビー

ニット・編地デザイン 水野陽子 (blueberry farm)

撮影/野地康之 鈴木信雄



に編みつけて花びらを作っていきます。



色を替えるときは最後の引抜きで替えます。



わの作り目をして長編を編入れます。



花が立体的になるように少し内側をかかります。



ビーズは細糸でしっかりつけましょう。



ポップルは裏にして中心にとじます。

# エーデルワイス I



ラン模様のジャケットに同色のモチーフをつけました。  
一枚のようにいくつかずつをまとめて。  
ビー シェットランド使用

## 15名にプレゼント

バビー シェットランド(26)740g、  
(8)、(33)各少々。



114、115ページの糸1着分を合計30名の方にプ  
レゼントします。このページに貼り込まれた愛  
読者カードにご記入の上、お送りください。

●しめ切りは'93年12月10日。当日消印も有効で  
す。2月号(%発売)で当選発表をいたします。

●10月号イデエプレゼントではたくさんのご応  
募ありがとうございました。当選発表は161ペ  
ージをご覧ください。

# エーデルワイスⅡ



編み方100ページ♡

ポップルのついたシンプルな形のプルオーバー。ボーダー状にモチーフをつけました。  
モチーフの形はジャケットと同じ。つけ方で印象が変わります。バビー クイーンアニー使用



## 15名にプレゼント

バビー クイーンアニー(829)590g、  
(880)170g、(887)90g、(894)80g。

●114、115ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。

# Puppy

株式会社 バビー  
〒141 東京都品川区西五反田7-2-1  
TOCビル10F ☎ 0120-14000

# ジミジミ・ハデハデよっといで!

判別感覚のPATCHワークの服や小物が  
目につきます。流行ってるということは、  
品数豊富で選べるということ。  
流行をうまく利用しながら、ほんとに好き、  
なーっと好き(たぶん)と思えるものを  
ヒリッアップしていきたいですね。



ニットに溶けこまないといいですね...



★布のスタイルにこんなもの合わせマアレジ柄物を  
をドッキングしてまますPATCHワークの  
アイテム

★地味色系ウールのはぎ合わせも  
あつた。そういえば、昔  
「ボクは地味だから  
ジミと呼んでくれ」  
と言ったバカがいた。

★薄手ウールのシャツ

★あみ地見本帳と合わせて  
ハリス柄の  
ワークのスカートも似合いそう。





# salon de tricot

## “サロン・ド・トリコ”を開きます。

“サロン・ド・トリコ”は、あなたの大好きなデザイナーとあなたを結ぶページです。サロンを主催するデザイナーは毎号交替。出されたテーマに添ったあなたのニットを、主催デザイナーが選び、誌上で開くサロン展で発表します。



私が今一番興味があることといえば、何と云っても息子の<sup>お</sup>岳のこと。思いもよらぬ事をして大いに笑わせてくれたり、ちょっぴり心配をかけてくれたり、日々楽しませてくれます。そんな彼の姿を見て、ふと浮んだのが今回のテーマ「メリーゴーランド」です。太陽の下、色とりどりの馬が楽しげに遊ぶ夢いっぱいのおもちゃ箱、イルミネーションに輝く幻想的な夜のメリーゴーランド。具体的に図案化するのもよし、色や素材でイメージを表現するもよし、感じのままに自由に作ってください。大人ものでも、子どもものでもOKです。素敵な作品が届くのを楽しみにしております。

河合真弓

### 参加方法

主催デザイナーから出されたテーマに添って自由に作品を作ってください。ただし、手あみのオリジナルニットで、着るものに限りません。そのニットの写真(前後、部分等)を撮り、次の資料と一緒に「サロン・ド・トリコ」係までお送りください。

必要な資料は…郵便番号、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、作品タイトル、ここを見てほしい、ここを工夫したというポイントや感想を書いたもの。

宛先は…〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部内  
河合真弓のサロン・ド・トリコ係

お問合せは…☎03-5261-5084

4月号(2月25日発売)のしめ切りは、12月6日(月)です。お待ちしております。



第1回(2月号)の「サロン・ド・トリコ」のご応募は、すでにしめ切らせていただきました。

第2回(4月号)は

「河合真弓のサロン・ド・トリコ」  
あなたの力作、期待しています。

# 羊の博物誌 29

もちせただが  
百瀬正香(スピナー)

## ヘブリディーン

(HEBRIDEAN)

羊……クラス 短尾種・多角種・稀少種

分布 英国

ウール……クラス 山岳・丘陵種

太さ 四十八番手～五十番手

長さ 五～十五センチ

産毛量 一・五キロ～二・二五キロ  
(一頭あたり)



羊は偶蹄目、ウシ科、ヒツジ属。ラテン名を *ovis aries* とい、「羊、牡羊」を意味している。語源は、サンスクリット語の *avi*「保護・加護」、または、インド・ゲルマン語の *uvere*「覆う、着る」から来ているとされる。番手：羊の毛の可紡数を表し「S」という記号を使う。最も太い番手は28Sで、カーペット等に使用されている、細いもので10S以上となる。学生服のサイズは48S。

協力／IWS国際羊毛事務局  
英国羊毛公社日本支部

ヘブリディーン・シープは、その先祖を四千年あるいは二千年も遡ることができる、四本、六本角を持った多角種です。英国には、このような種が他に、ジェイコブ、マンクス・ロフタンと二種類いますが、そのオリジナリティは、ジェイコブがスペイン系、マンクス・ロフタン、ヘブリディーンは同じアイスランドやスカンディナヴィア系だとされています。

多角種の遺伝因子は、それぞれ異なる個体群の中で、自然発生的に起こってきたと考えられています。発祥地としては中近東、北アフリカからヘブリディーンやアイスランドへと幅広く、勿論スペインでも見られました。シェットランド島ではいまだに四本角の羊が生まれることがあり、四、五年前スコットランドの片田舎でシェットランド産四本角のシェットランド・シープを見たことがあります。

十九世紀の初め、J・ウォルカーは「ヘブリディーン島の歴史」の中で、この島の羊も紹介しています。それがどこまで正しいかは、はっきりしないところもありますが大変興味深いので少し引用してみよう。

「ヘブリディーン・シープは羊の中で最も小さく、瘦せて、ひよろ長く、短い真っ直ぐな角をしています。顔と脚は白く、尾は極端に短く、変化に富んだウールは、主にブラウン系で、他に黒や白、変わったところでは小豆色やブルーをおびたグレーもあります。時には全体に二～三色も色を持ったものさえいます。低地の島で、牧草が充分満たされているところにいる羊は、そのウールがシェットランドと同じようにファインになるようですが、山岳の島にいる羊は体がより小型で、粗いウールをしており、時には角が四本、六本と大変変わった特色を持っています。」

これからも分かるように、ヘブリディーン諸島にはオークニーやシェットランドに大変よく似たマルチカラーの原種がいて、その中から四本角の系統が生き残ってきたという事は充分考えられます。ところがこの羊は段々、スコティッシュ・ブラックフェイスにとって替えられオリジンであるヘブリディーンで見ることができなくなりました。かわりにこの島を訪れた英国本島の人達が、この羊の魅力に取り憑かれ、自分たちの牧場や公園の装飾とし、飼育展示するようになりしました。それが結果として、この種の絶滅を食い止めることになったのです。ところが彼等は「この種をどうしたわけか」「セント・キルダ・シープ」と紹介しました。一九一三年、H・エルウエスは「その間違いを指摘し、「この羊がセント・キルダ諸島にいたというどのような形跡も証明できない」とし、「ヘブリディーン・シープ」と命名しました。それから暫く、両方の名前と呼ばれていましたが、数年前ヘブリディーンに統一されました。

英国に渡ったこの種は、そのほとんどが小型の黒いウエルシユ種や、他の黒い種と掛け合わされ、小型で四本角、黒、あるいはダーク・ブラウンの羊として確立され、現在にいたっています。残念ながら四本角は飼育管理が難しいとされ、近年疎まれて二本角にする傾向があります。種類が少なく頭数も少ない（この種は現在九百頭弱）このような多角種をその自然のままに残しておきたいと望むのは、直接飼育にたずさわっていない者の身勝手なんでしょうか。

イラストレーション／田辺佳子

# 魔法の一本針で Jリーグのサポーターキャップを編もう!



魔法の一本針は袋編がお得意。チームのイメージで好みの色を選んで、まっすぐぐるぐる編みましょう。ワッペンをつけるのできりです。

## 用意するもの

- 極太程度の太さの糸 100g
- 魔法の一本針13号セット (13号針、編みコード2本、クリップ)
- ワッペン



## 編みます

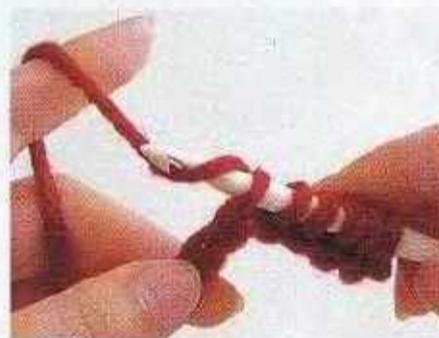
撮影/姉崎 正 デザイン/徳永千鶴子 イラスト/山本久美子 編み図は155ページ



1 魔法針編の要領で、鎖32目を作ります。



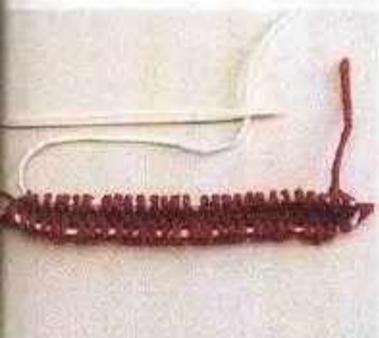
2 針の穴にコードを通し、根元を1目とばして次の目から拾い始めます。



3 ハの字の1本をすくい、片側29目拾い目します。



4 針を引いてコードに目を移し、反対側を1目手前から拾い始めます。



5 29目拾ったらコードに目を移します。編み始められました。



6 針のコードをつけ替え、目が開かないように前段のコードをクリップで止めます。



7 2段めをぐるりと編んだら前段のコードを輪になっている方から引抜きます。



8 コードをつけ替え、2段めのコードをクリップで止めて同様にくるぐる編みます。



ジェフ市原



横浜フリューゲルス



浦和レッズ



清水エスパルス



横浜マリノス

121ページで使用した「魔法の一本針」は通信販売で購入できます。166ページをご覧ください。

ワッペンは全国のJリーグオフィシャルショップ「カテゴリー1」で購入できます。



スペシャルワークショップ

「シェットランドレースの秘密に触れる」

講師 スー・レイトン・ホワイト Sue Leighton-White



シェットランドレースとは……

スコットランドの北方に位置する、シェットランド島で生まれたレース編。その特徴は、蜘蛛の巣のように細く、薄く、そして非常に強靱なウールの糸。これは、世界でも稀な過酷な条件の中で育った、シェットランド羊たちの産物である。紡ぐ技術、編む技術、そして羊と、160年以上と言われるシェットランドレースの歴史は、今もなお島民たちの手によって、受け継がれている。



スー・レイトン・ホワイト

PROFILE

オーストラリア出身。長年英国に住み続け、スコットランド、シェットランド諸島を中心に活躍。シェットランドレースの歴史とテクニクの研究者。「毛糸だま」'92年4月号及び6月号に記事掲載。

MESSAGE

このワークショップでは、シェットランドでも愛されている伝統のニットングベルトを付け、細長い金属製の編針を使って編みます。そして、ウールは驚くほど細い糸を使います。是非、このワークショップの終りには、皆さん自信を持って、伝統のシェットランドレースが編めるようになることと思います。ぜひお待ちしております。

*Sue Leighton-White*

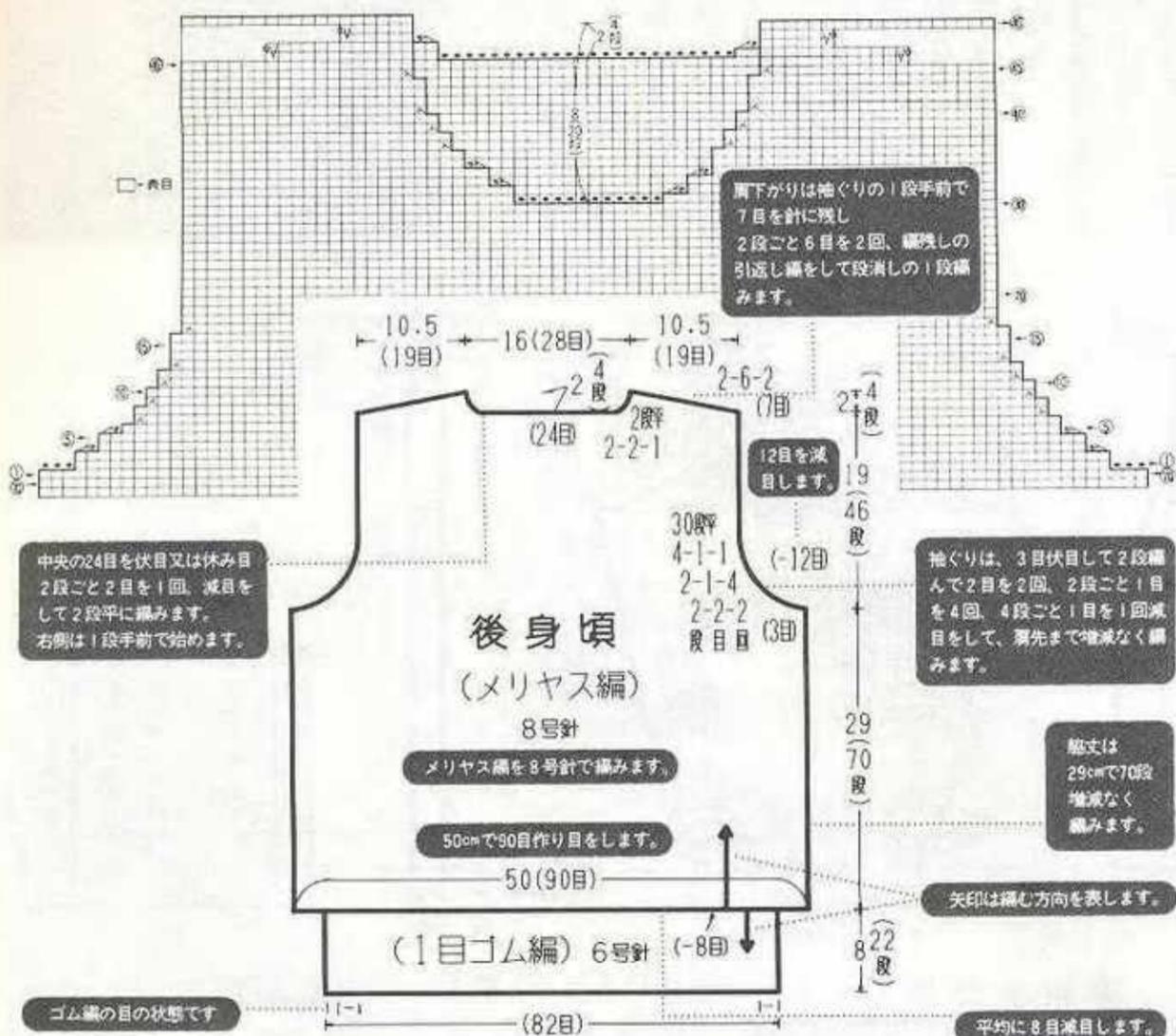
本格的な手あみファンの皆様へ

日本では、ほとんど正確に語られたことのないシェットランドレース。その華麗で精緻な美しさを、ぜひ皆様にも実感していただくために、今回このワークショップを開催します。講師は、本場シェットランド島でレースを研究している、スー・レイトン・ホワイト。その歴史や伝統から編み方までを講習するとともに、実際に本物の道具を身に付け、本物の糸で、本物のシェットランドレースを体験します。これは、本格的な手あみファンに贈るワークショップです。

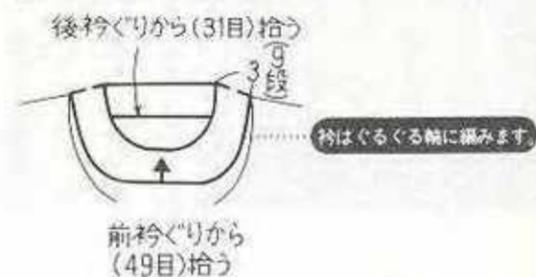
実施要項 (1日講習)

- |  |   |
|--|---|
| <p>○内容 第1部 スライドレクチャー<br/>シェットランドレースの歴史と伝統的テクニク<br/>第2部 ワークショップ<br/>シェットランドレースのショールを作る<br/>糸の解説～実習</p> <p>○日程 第1会場 '93年12月11日(土)<br/>第2会場 '93年12月12日(日)</p> <p>○時間 10:00～15:00</p> <p>○会場 ヴォーグビル12階 ファッションホール<br/>東京都新宿区市谷本村町3-23<br/>☎03-5261-5084</p> <p>○受講料 15,000円(昼食付・教材費別)</p> <p>○教材 セット内容(すべて日本では手に入らない原地直送のものです)<br/>1. ニットングベルト<br/>2. 金属製編針セット(10本)</p> | <p>3. シェットランドレースヤーン(ショール1枚分)<br/>教材費 5,000円程度<br/>※当日会場にてお支払いください。</p> <p>○申込方法 先着順に決定させていただきます。必ず官製ハガキに、住所、氏名、電話番号、希望受講日をご記入の上、下記宛先までお申し込みください。尚、少人数によるワークショップのため、定員になり次第締め切らせていただきますので、お早めにお申し込みください。</p> <p>○締切 '93年11月30日(火)必着</p> <p>○申し込み・問い合わせ先 日本ヴォーグ社 クリエイターズギルドセクション 担当:小野田<br/>〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23<br/>☎03-5261-5084</p> |
|--|---|

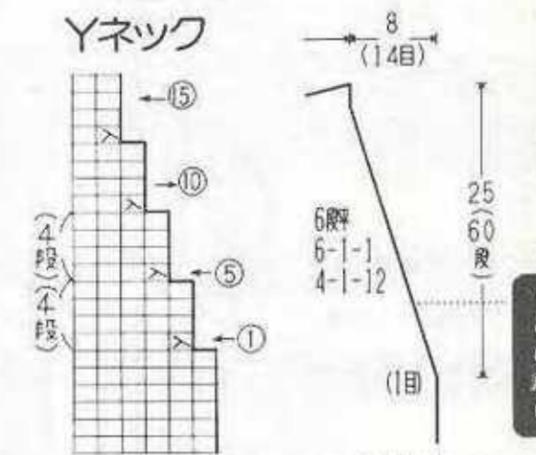
# 編み方図の見方



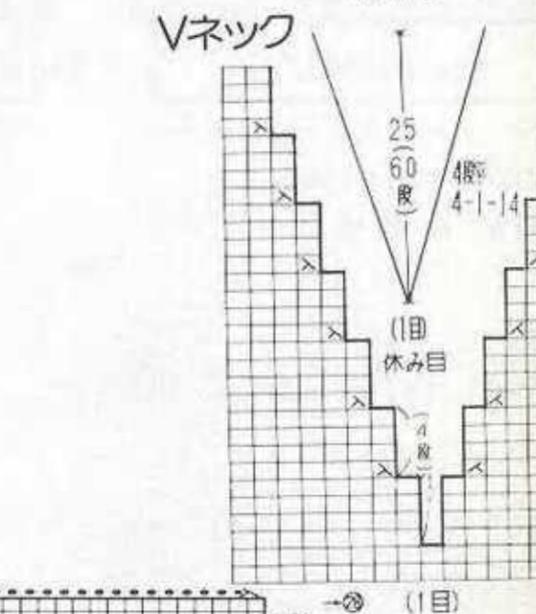
## 衿 (1目ゴム編) 6号針



## Yネック



## Vネック

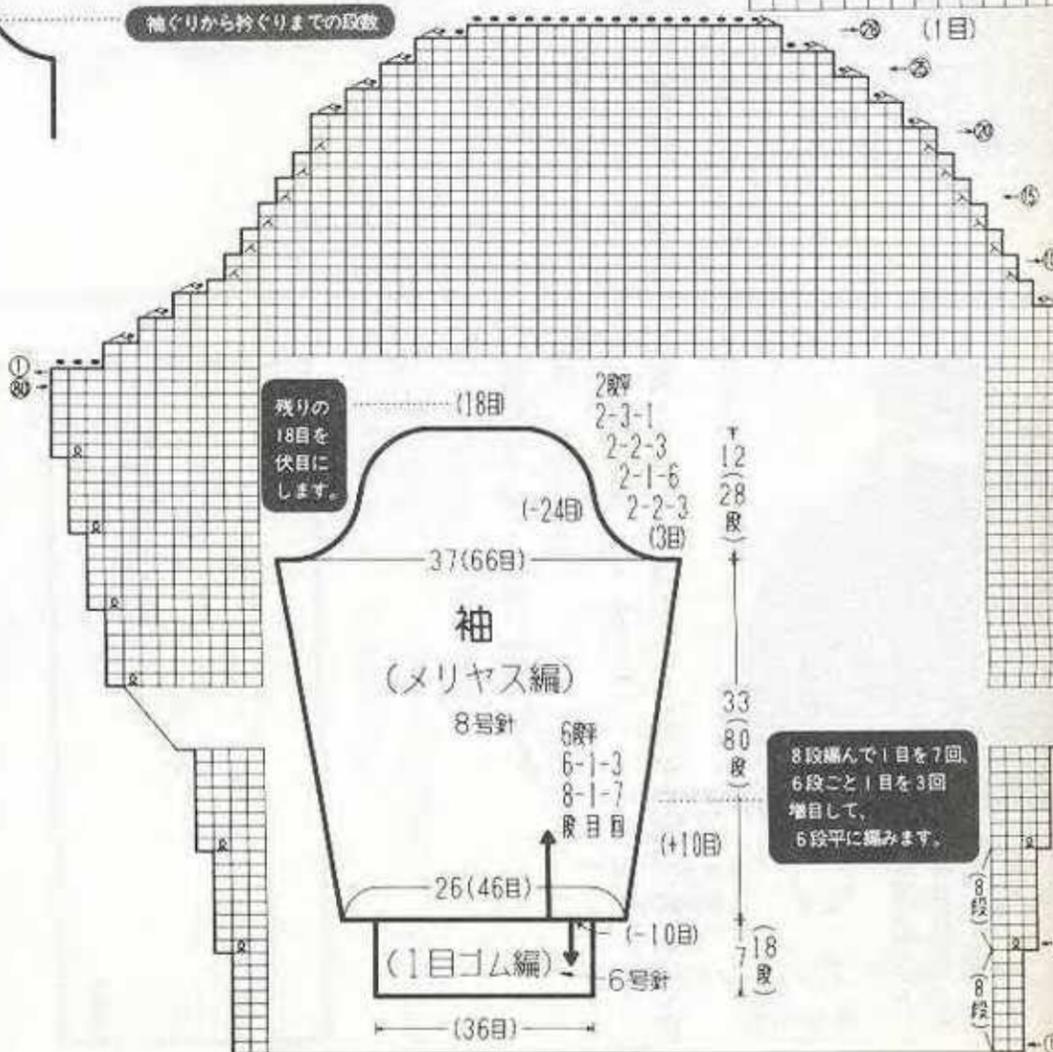


割出し計算は片側だけに表示してあります。もう片方は同じ計算で増減目をします。ただし、2目以上の増減目は同じ段で操作できませんから左側は1段ずれることになります。衿ぐりは右側から1段手前で始めます。

●段消しをしない場合は袖ぐりを46段編んでから肩下がりの引返し編をします。

### 線のきまり

- 編み図の輪郭線
- 中心線
- 輪線
- 折返し線
- デザイン、模様、切替え線 見返し線
- 案内線

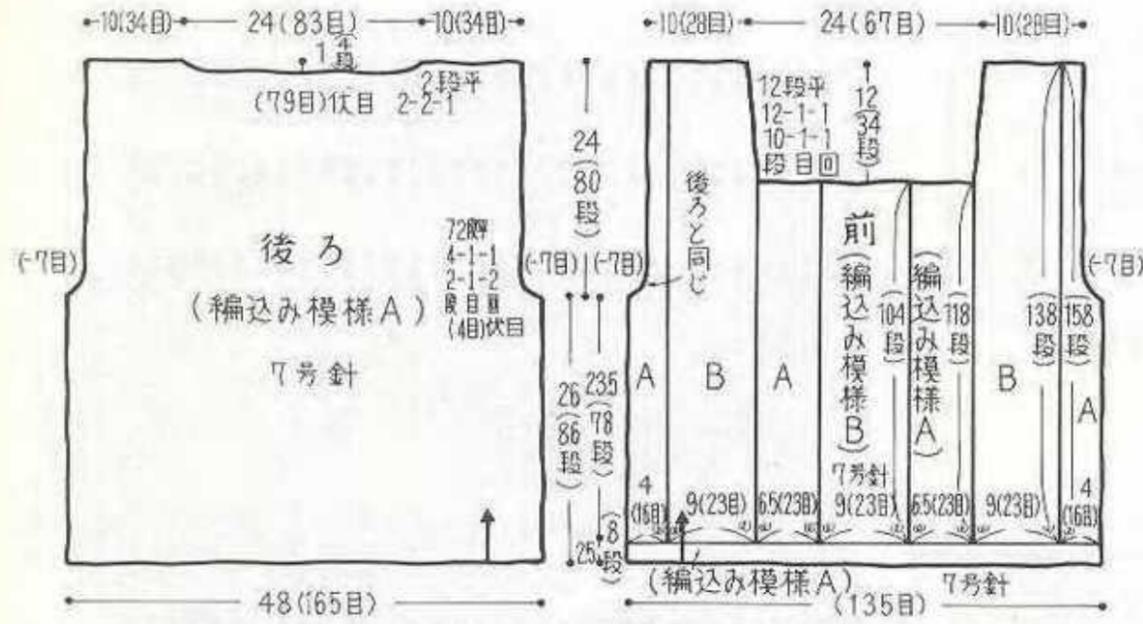




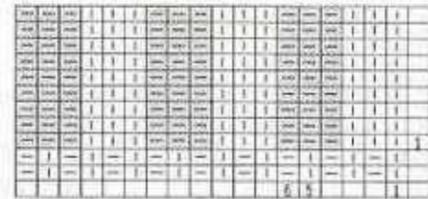


可愛い花、プロヴァンスの想

♥♥材料 オリムパス手あみ毛糸  
メリノ100 オレンジ色(10)200g、ミ  
ントグリーン(3)200g、黄(9)70g、  
赤茶(11)50g、黄緑(5)、緑(6)  
各20g、生なり(1)、オリーブグ  
リーン(7)各少々。  
用具 棒針2本針・4本針7号。  
出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅44  
cm、丈50cm、袖丈52cm。  
ゲージ 10cm平方で編込み模様A 34  
目・33段、B 23.5目・29段。  
編み方のポイント 後ろ、前、袖と  
も1目ゴム編の作り目をし、3段め  
から編込み模様Aで編始めます。編  
込み模様A、Cは横糸渡しにし、B  
は横糸渡しと縦糸渡しの方法を使い  
合せます。前は編込み模様Aを8段  
編んだら図のように縦に分けて編み  
ますが、編始め側の目数とはじ代の  
巻き増目を含んでいますので注意し  
てください。編めたらすくいとじで  
前身頃の形を作ります。肩はかぶせ  
はぎ、脇、袖下はすくいとじにしま  
す。衿は前衿ぐりの平ら分と他の部  
分を分けて編みます。指定の位置に  
刺しゅうをし、オレンジ色と赤茶で  
ポンポンを作って目につけます。袖  
は身頃に引抜きでつけます。



編込み模様 A



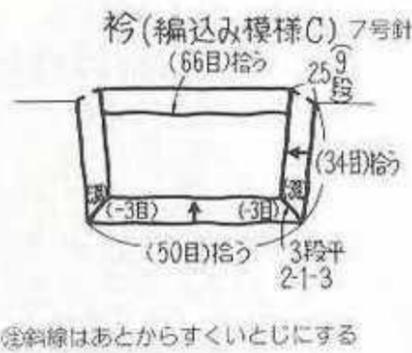
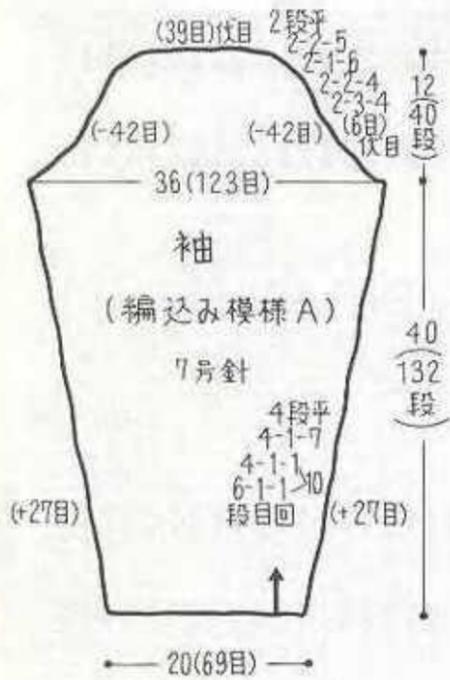
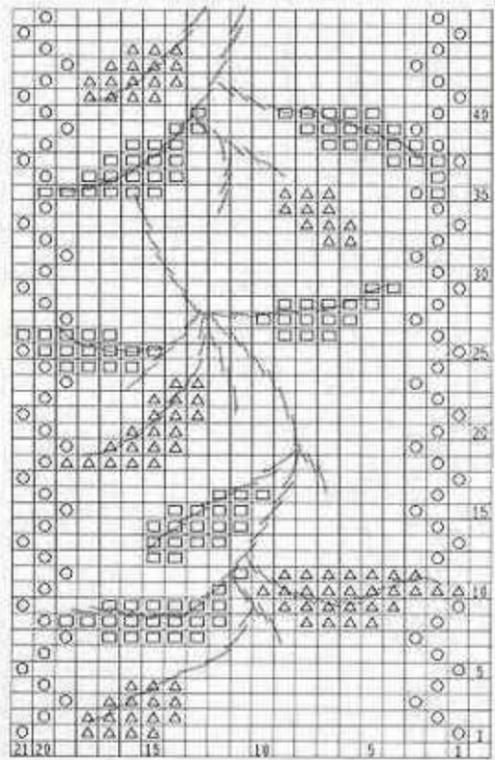
□=オレンジ色 □=ミントグリーン

編込み模

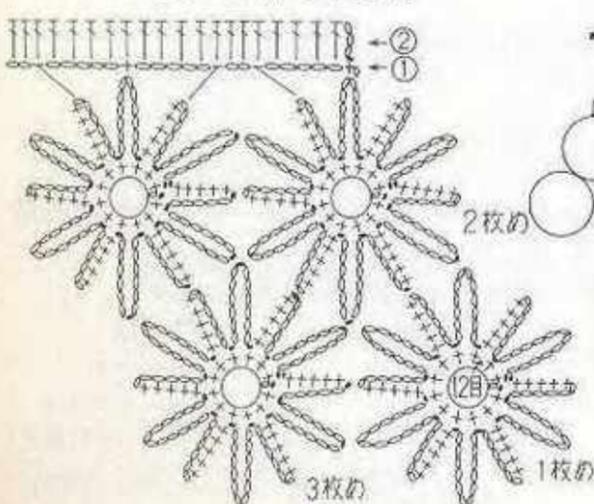


□=オレンジ色 □=ミントグリーン

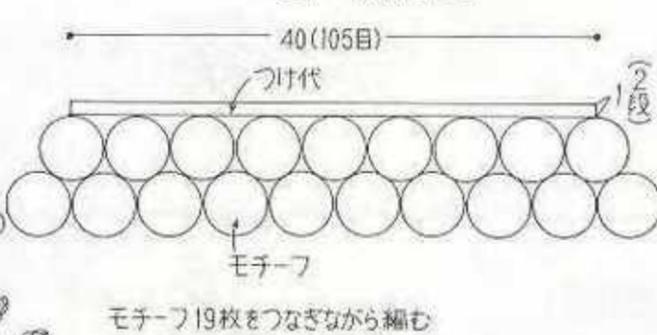
編込み模様 B



モチーフのつなぎ方



モチーフの配置



材料 合太タイプのフークレヤーン 黒、合太タイプ  
のコットン糸 黒 適宜。  
用具 かぎ針4号。  
出来上り寸法 衿幅10cm。  
ゲージ モチーフ直径5cm。  
編み方のポイント 1段めとつけ代はコットン糸、そ  
の他はフークレヤーンで編みます。



ちょっと手作り

# 11

ページの作品



可愛い花、プロヴァンスの思い出。

左・ベレッテ 右・クイーンアニー

♥材料 パビー クイーンアニー からし色(88)200g、緑(86)170g、オレンジ色(86)120g、赤紫(88)100g、ピンク(89)90g、ベレッテ 紫(509)、こいピンク(525)各20g。

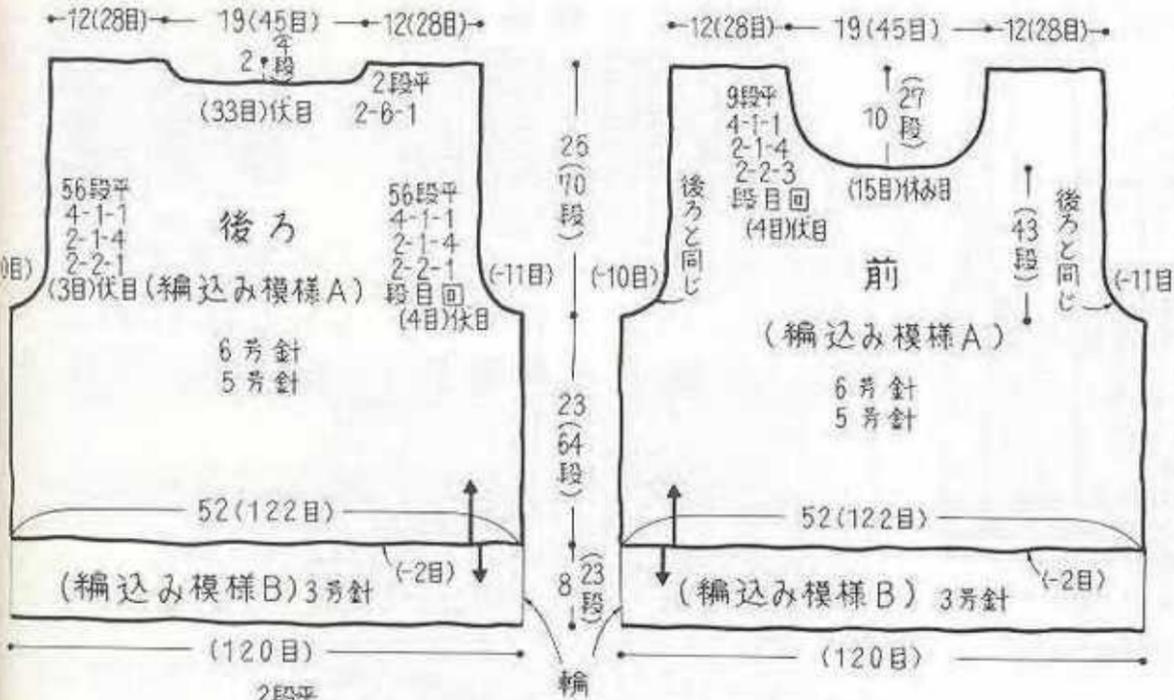
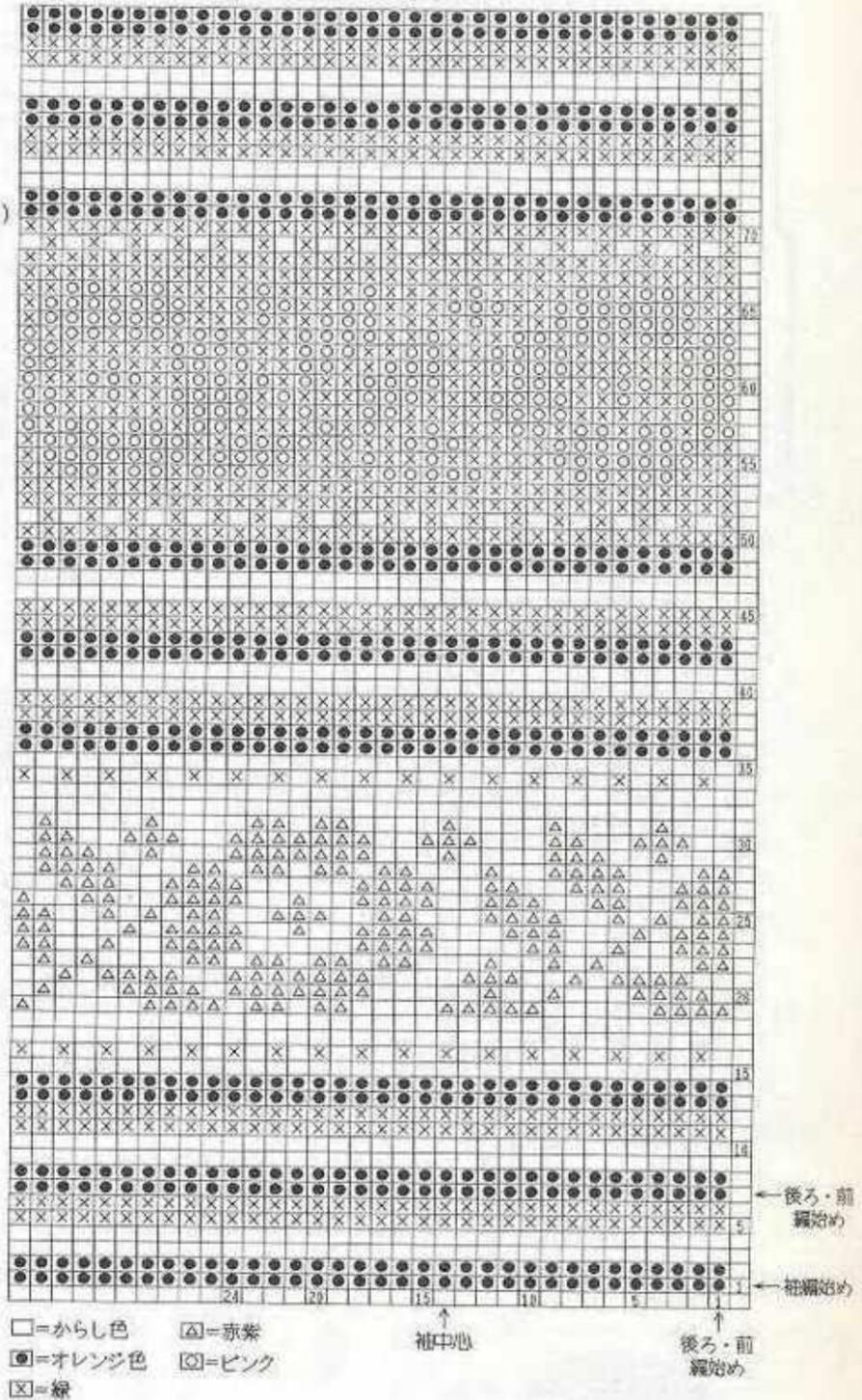
用具 棒針2本針6号、5号、4本針3号。

出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅43cm、丈56cm、袖丈51cm。

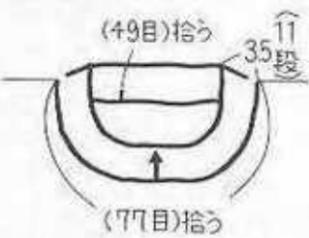
ゲージ 10cm平方で編込み模様A 23.5目・27.5段。

編み方のポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。編込み模様Aの横編部分は5号針、編込み部分は6号針で編みます。編込みは横糸渡しの方法にします。横編の部分に花の刺しゅうをバランスよく刺します。身頃の最初の横編部分の花は小さめに刺します。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。裾、袖口は別鎖をとりて拾い目にし、編込み模様Bで輪に編みます。衿も編込み模様Bで輪に編みます。袖は身頃と中表に合わせて、引抜きてつけます。

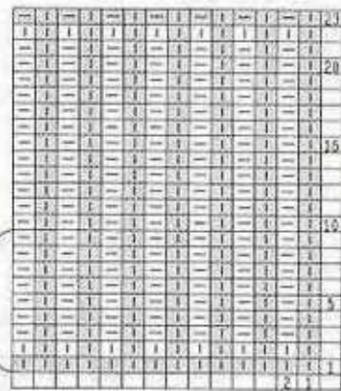
## 編込み模様 A



## 衿 (編込み模様 B) 3号針



## 編込み模様 B

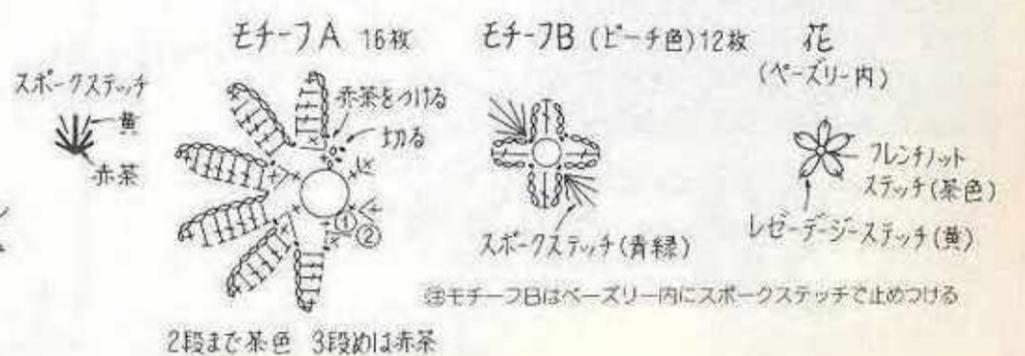
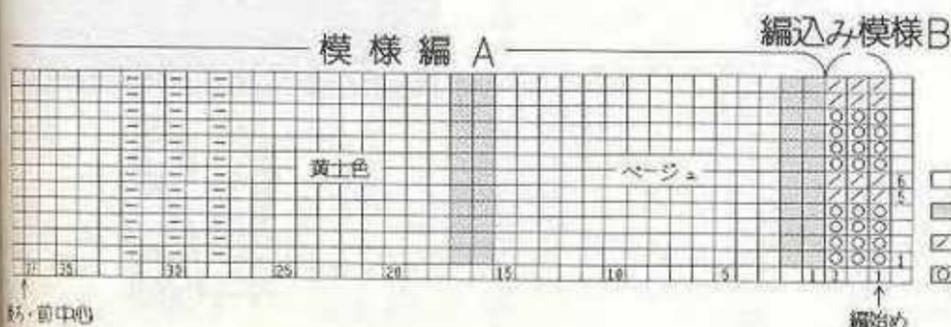


## 刺しゅうの図案



②葉はバランスをみて配置する  
花は直径約3cm

## 7ページの作品



2段まで茶色 3段めは赤茶

# 7

ページの作品



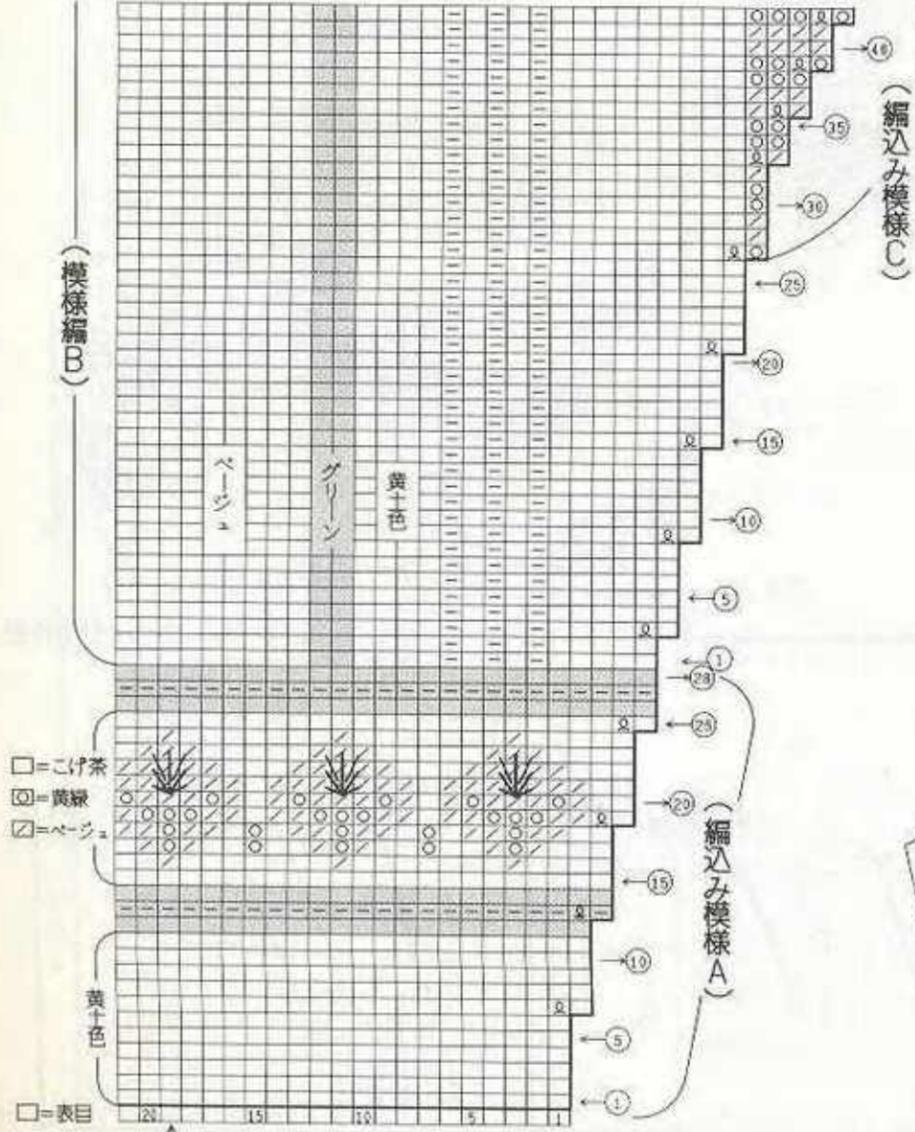
可愛い花、プロヴァンスの思い出。

左・パーセント 右・シエットランドトップ

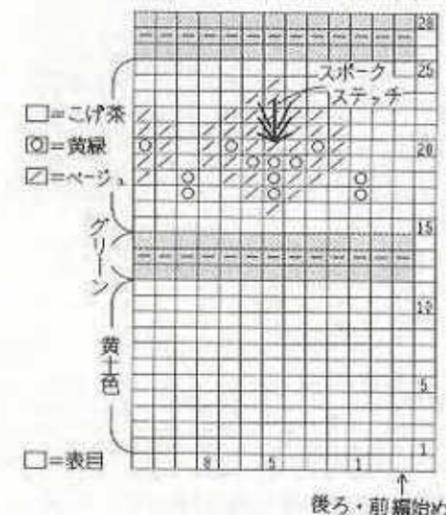
♥♥材料 リッチモア シエット  
 ランドトップ 黄土色(41)20g、ベ  
 ーシユ(7)150g、黄緑(36)、グリー  
 ン(23)各60g、こげ茶(30)30g、パ  
 ーセント 茶色(9)30g、赤茶(7)  
 20g、ブルー(44)、ピーチ色(85)、  
 黄(6)、青緑(26)各少々、直径1.5cm  
 のボタン2個。  
 用具 棒針2本針8号、かぎ針1号  
 1/2号(モチーフ用)。  
 出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅51  
 cm、丈53cm、袖丈49.5cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A17目・  
 25段。



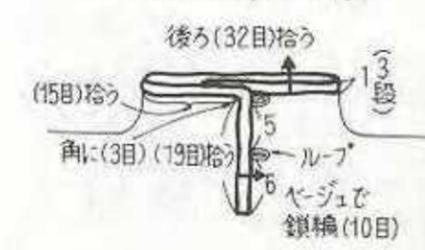
### 袖の編み方



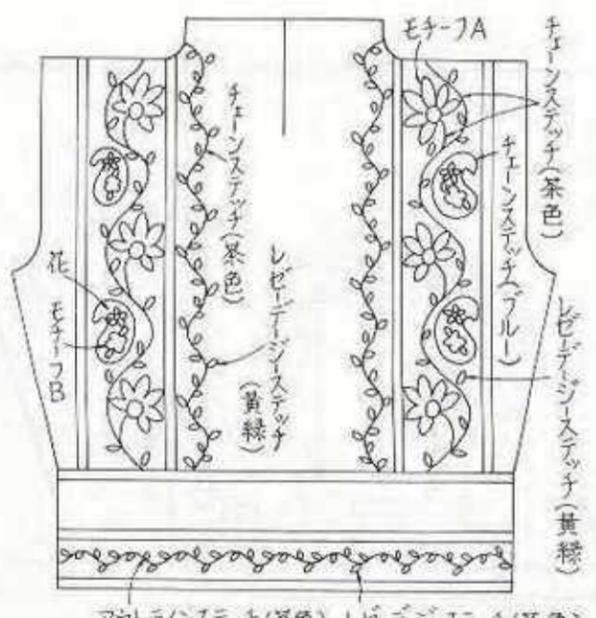
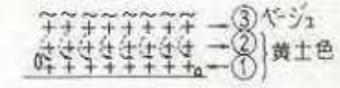
### 編込み模様 A



### 衿(縁編) 1/2号針



### 縁編



① 刺しゅうは前後同じ

② 刺しゅうは左右対称

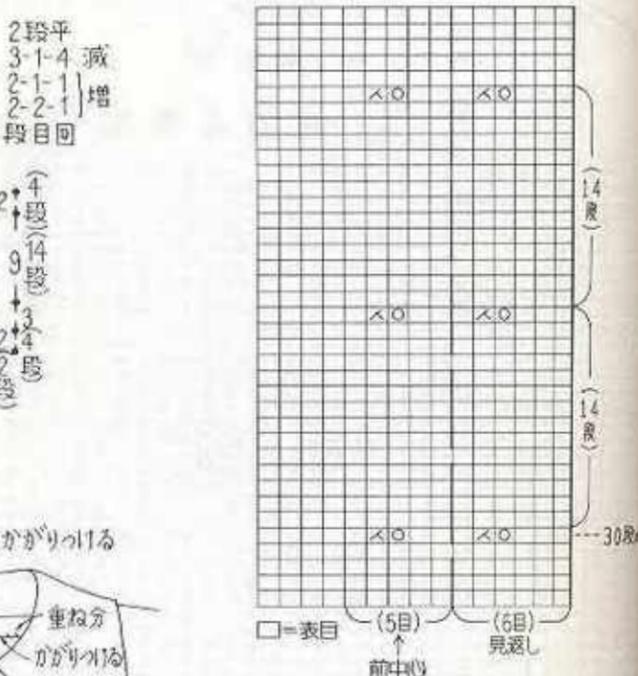
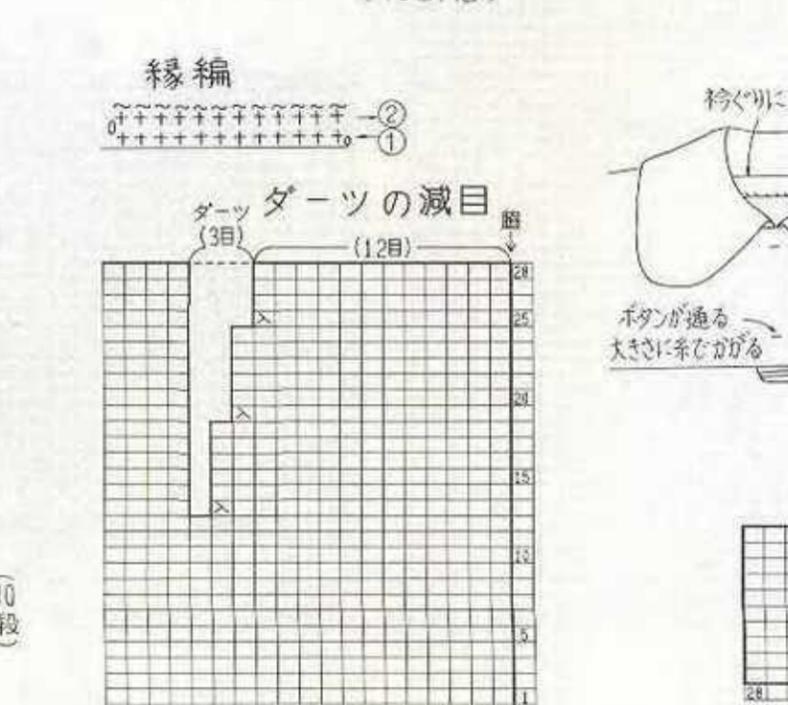
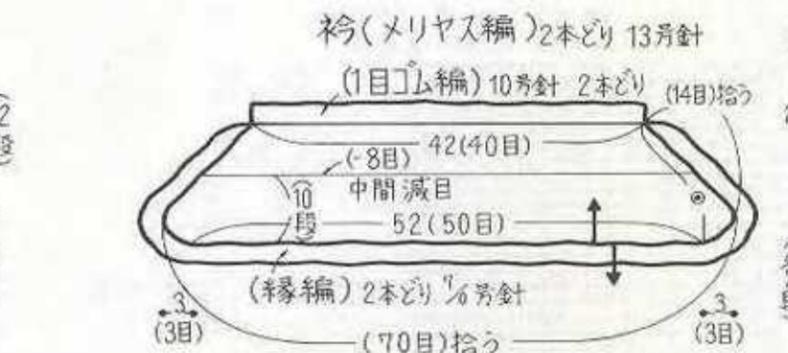
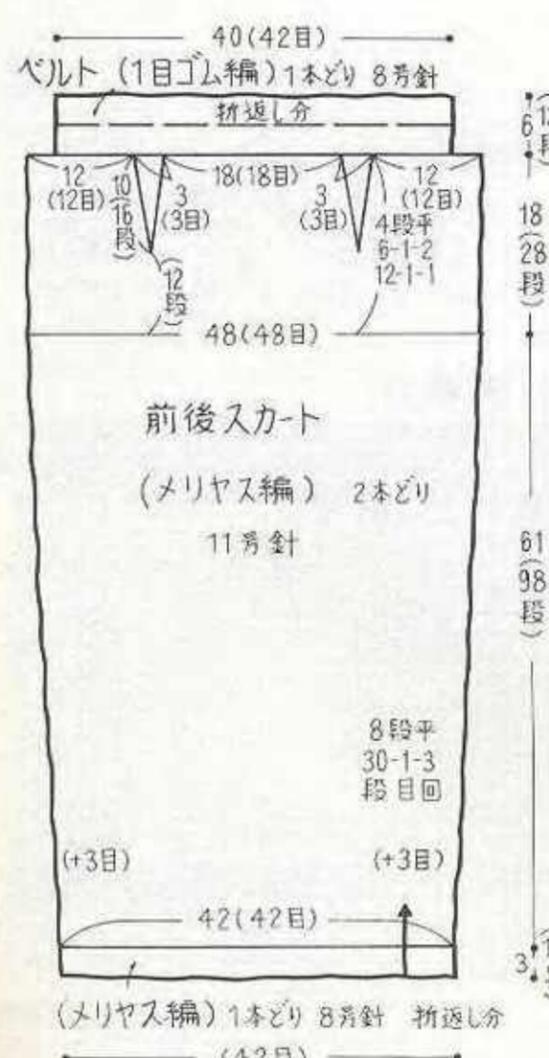
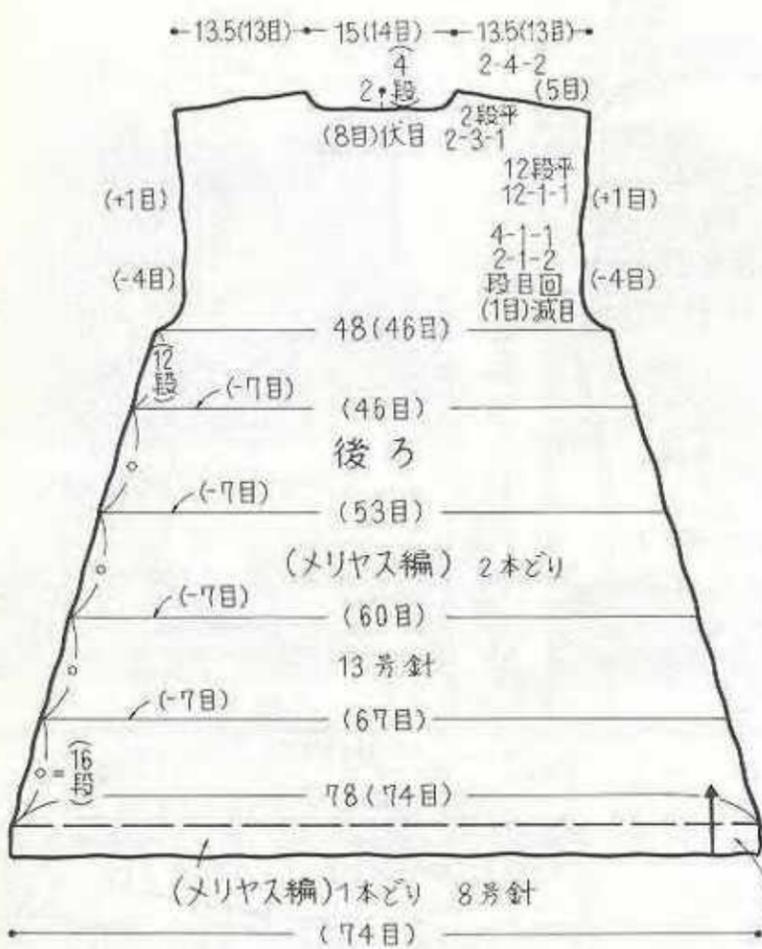


# 12

ページの作品

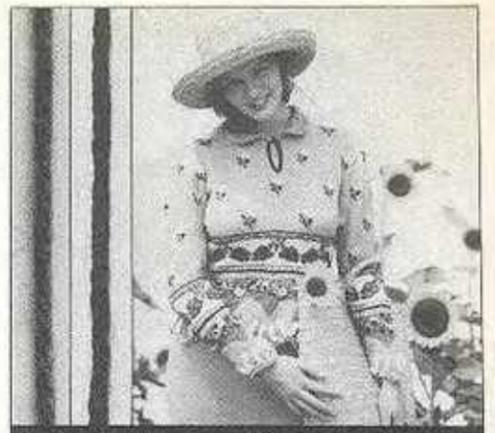


♥♥材料 ハマナカ ソフトルー  
 プ 茶色(4) 上着 1020g スカー  
 ト 550g、直径2.8cmのボタン6個、  
 3cm幅のゴムベルト64cm、肩パッド  
 1組。  
 用具 棒針2本針13号、11号、10号、  
 8号、かぎ針1/2号。  
 出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅42  
 cm、丈74cm、袖丈55cm、胸囲63cm、  
 腰囲96cm、スカート丈82cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編9.5目、  
 15段(13号針)、10目・16段(11号針)。  
 編み方のポイント スカートの上着  
 よりゲージをきつめに編むために針  
 を替えています。折返し、見返しは  
 糸1本で編み、他はすべて2本どり  
 にします。裾で指でかける作り目を  
 して編始めます。身頃は分散減目に  
 し、ポケットは図を参照して編いま  
 す。袖は別鎖の作り目にして編いま  
 す。カフスは折返した側が表になる  
 ように編みます。肩はかぶせはぎ、  
 脇、袖下はすくいと同じにし、折返し  
 見返しは裏に折ってまつります。袖  
 は身頃に引抜きでつけます。スカ  
 ートは同形に2枚編み、脇はすくい  
 じにします。



# 9

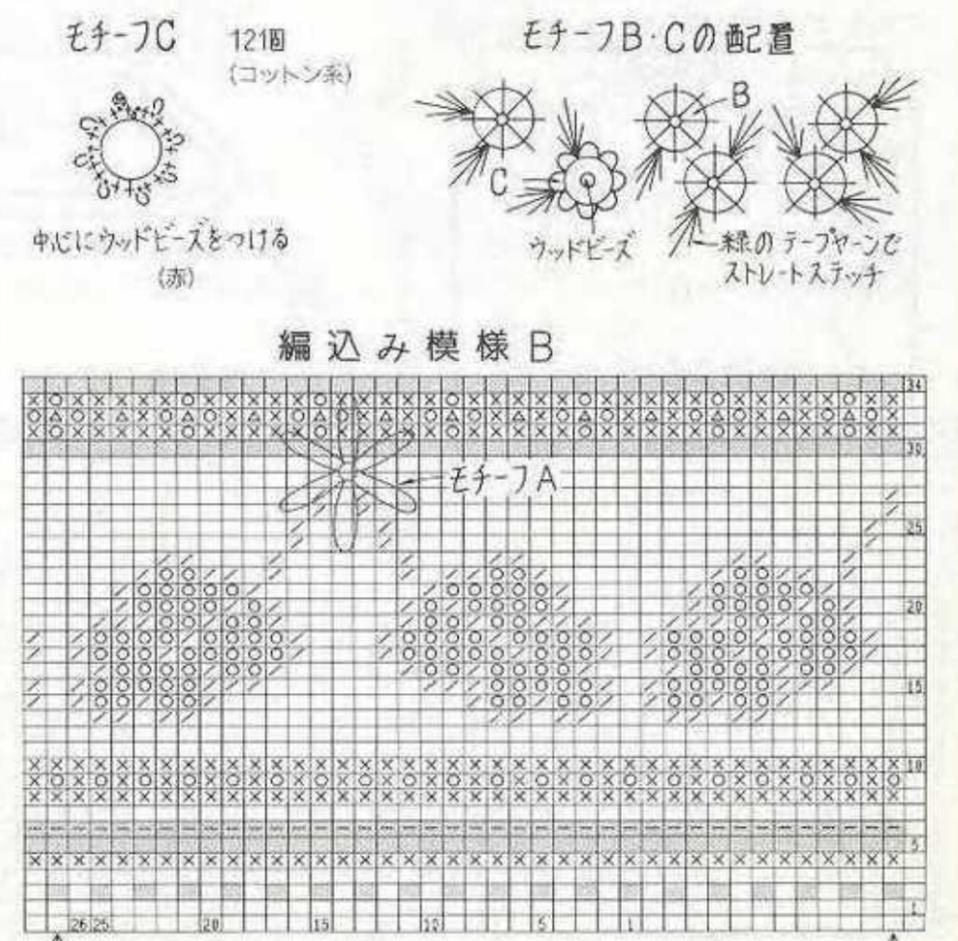
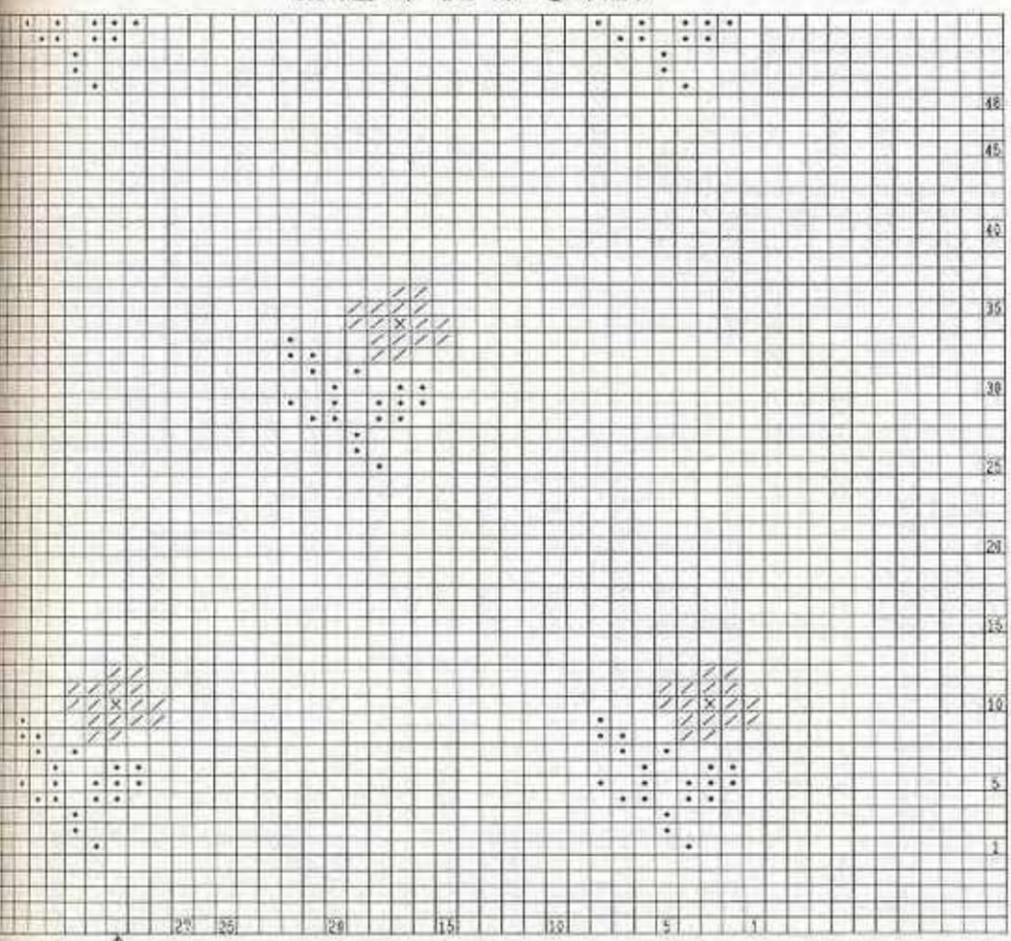
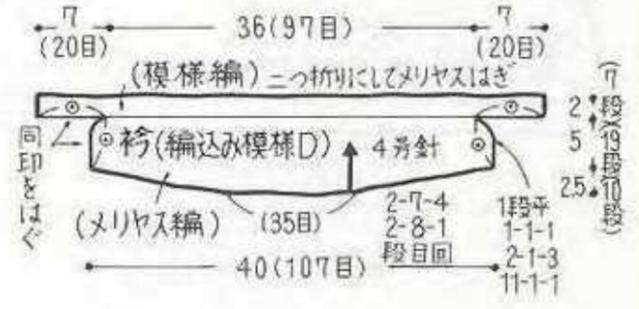
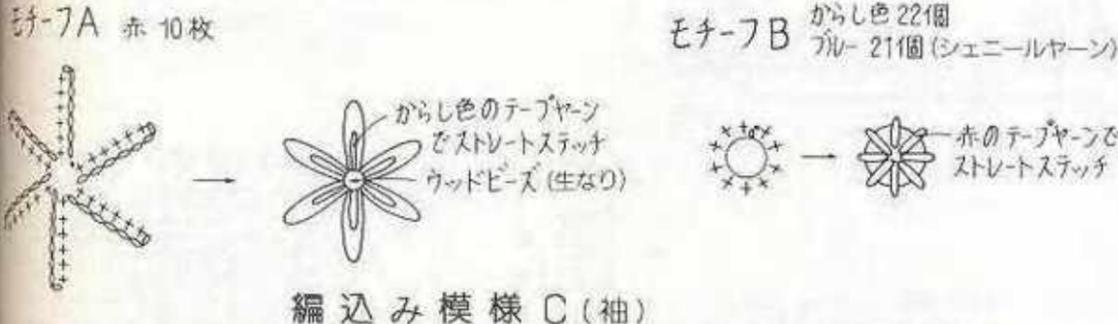
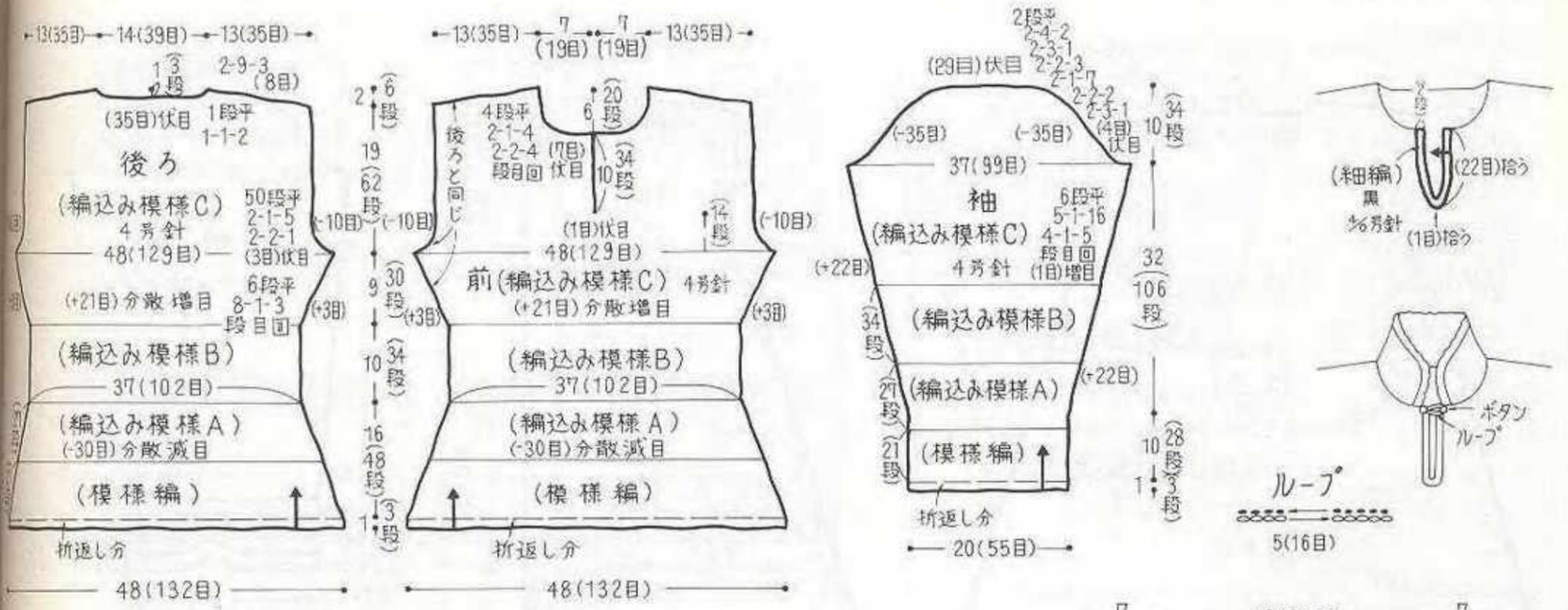
ページの作品



可愛い花、プロヴァンスの思い出

左・ダイヤクチュール(スピス) 右・リーフル

♥♥♥材料 ダイヤリープル からし色(LB100)100g、生なり(LB101)100g、黒(LB115)30g、ダイヤクチュール(スピス)ピアシ 青緑(OP212)70g、テーブルヤーン 緑、赤、からし色、ブルー、シニールヤーン ブルー、合細タイプのコットン糸 生なり各少々、直線1.3mmのボタン2個、ウッドビーズ 直径4mmの赤12個、直径5mmの生なり10個、直径3mmの黒15個。  
 用具 棒針2本針4号、かぎ針1号、1/2号(モチーフ)。  
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈52cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編27.5目・26段、編込み模様A、B 27.5目・34段、C 27目・33段。  
 編み方のポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。編込み模様A、Bは横糸渡し、Cは縦糸渡しにし、模様編のポップルは透かしの間から糸が見えないように切つて糸始末します。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにし、裾、袖口は折返してまつります。衿は身頃の表と衿の裏を重ねて返し縫いでつなぎ、袖は身頃に縫きつけてつなぎます。



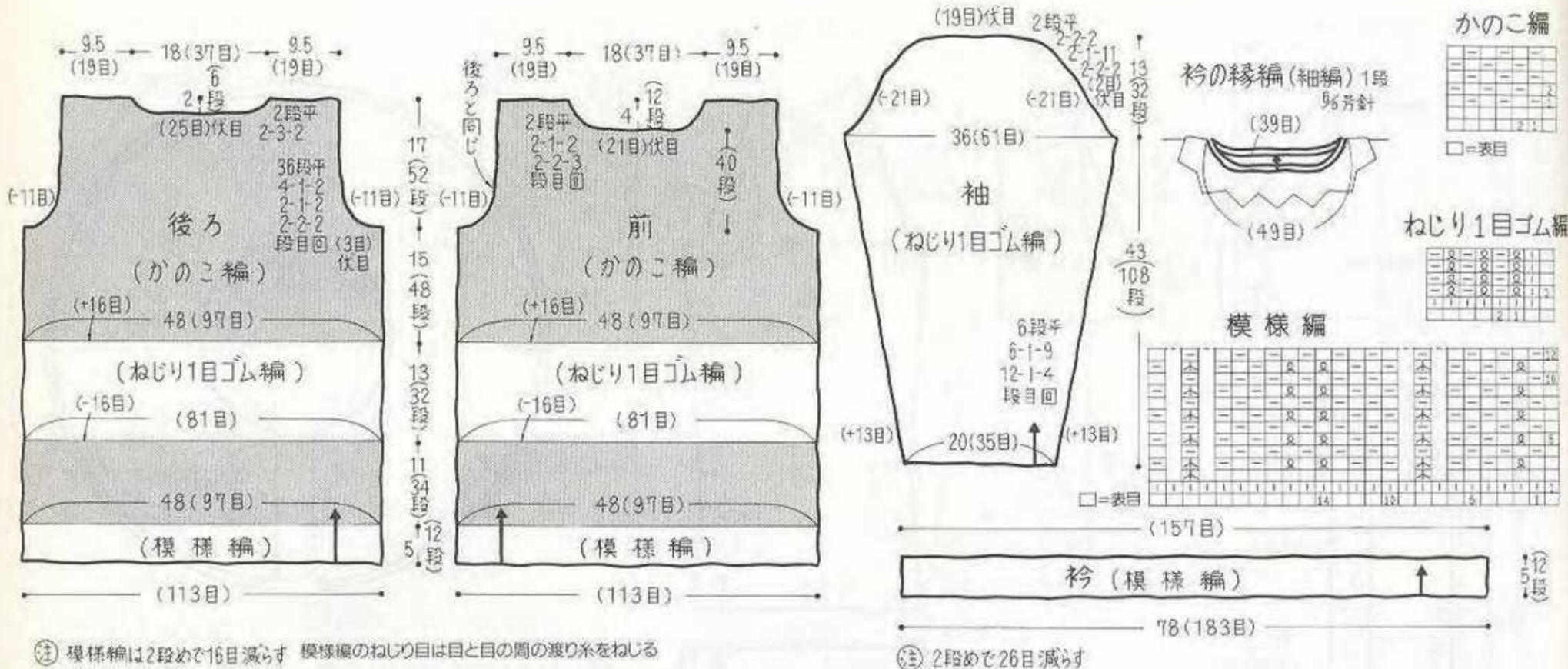
# 45

ページの作品



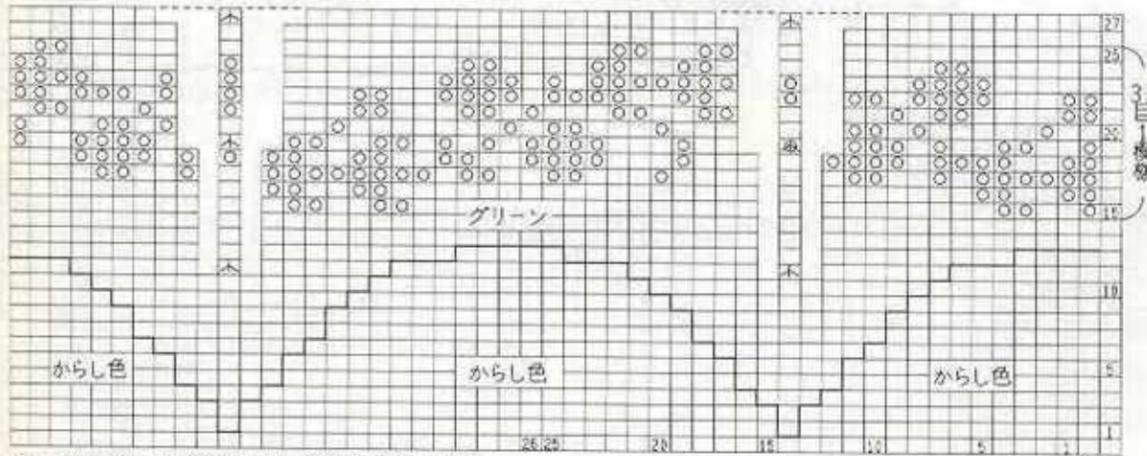
懐かしい絵に逢いに

♥材料 内藤商事株 プレシールアルパカツイード 紫(22) 500g。  
 用具 棒針2本針7号、かぎ針5号。  
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅37cm、丈61cm、袖丈56cm。  
 ゲージ 10cm平方でかこの編20目・31段、ねじり1目ゴム編17目・25段。  
 編み方のポイント 裾、衿は共鎖の作り目、袖は1目ゴム編の作り目をして編始めます。ねじり1目ゴム編とかこの編の切替え線で平均に増減目を入れます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は編終りを伏止めにし、身頃の衿くりと重ねて細編を1段編んで整えます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつきます。

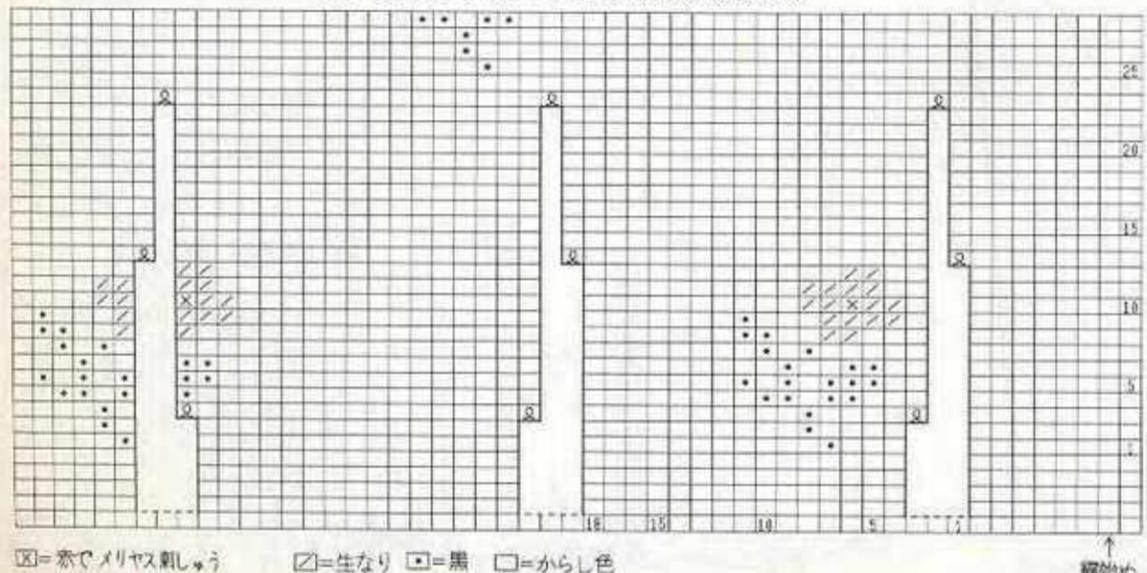


9ページの作品

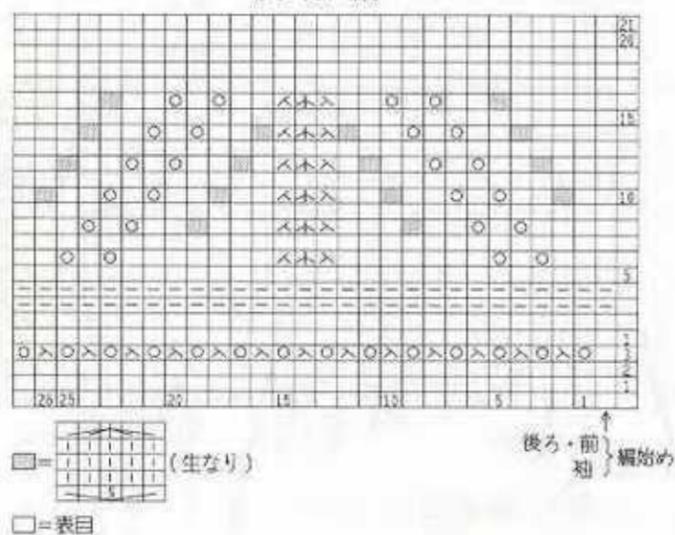
### 編込み模様Aとペプラムの分散減目



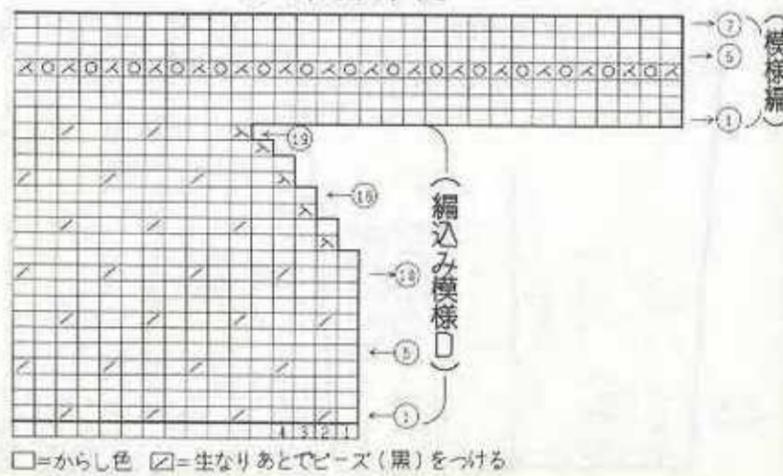
### 身頃の分散増目(編込み模様C)



### 模様編



### 衿の編み方

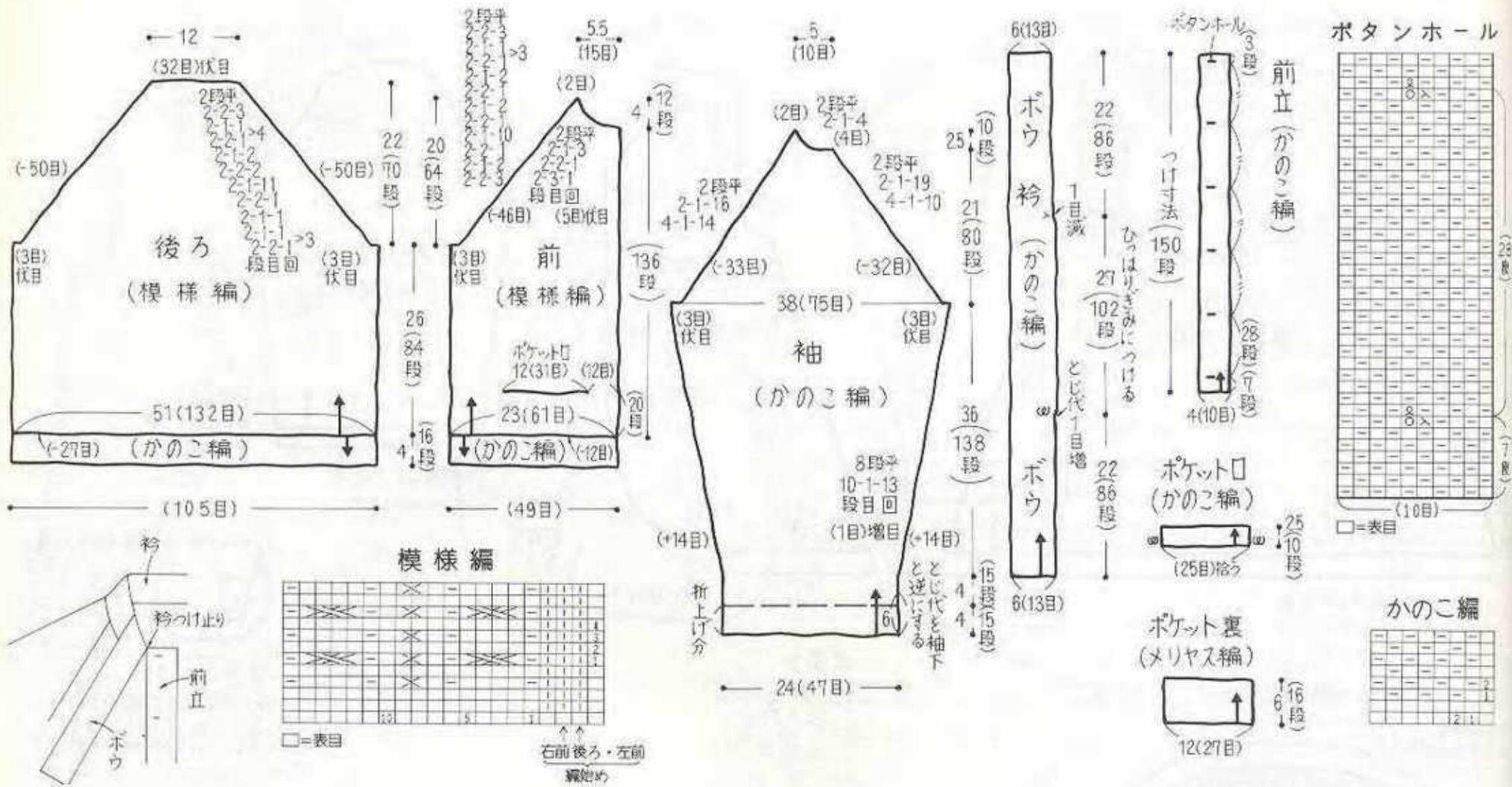




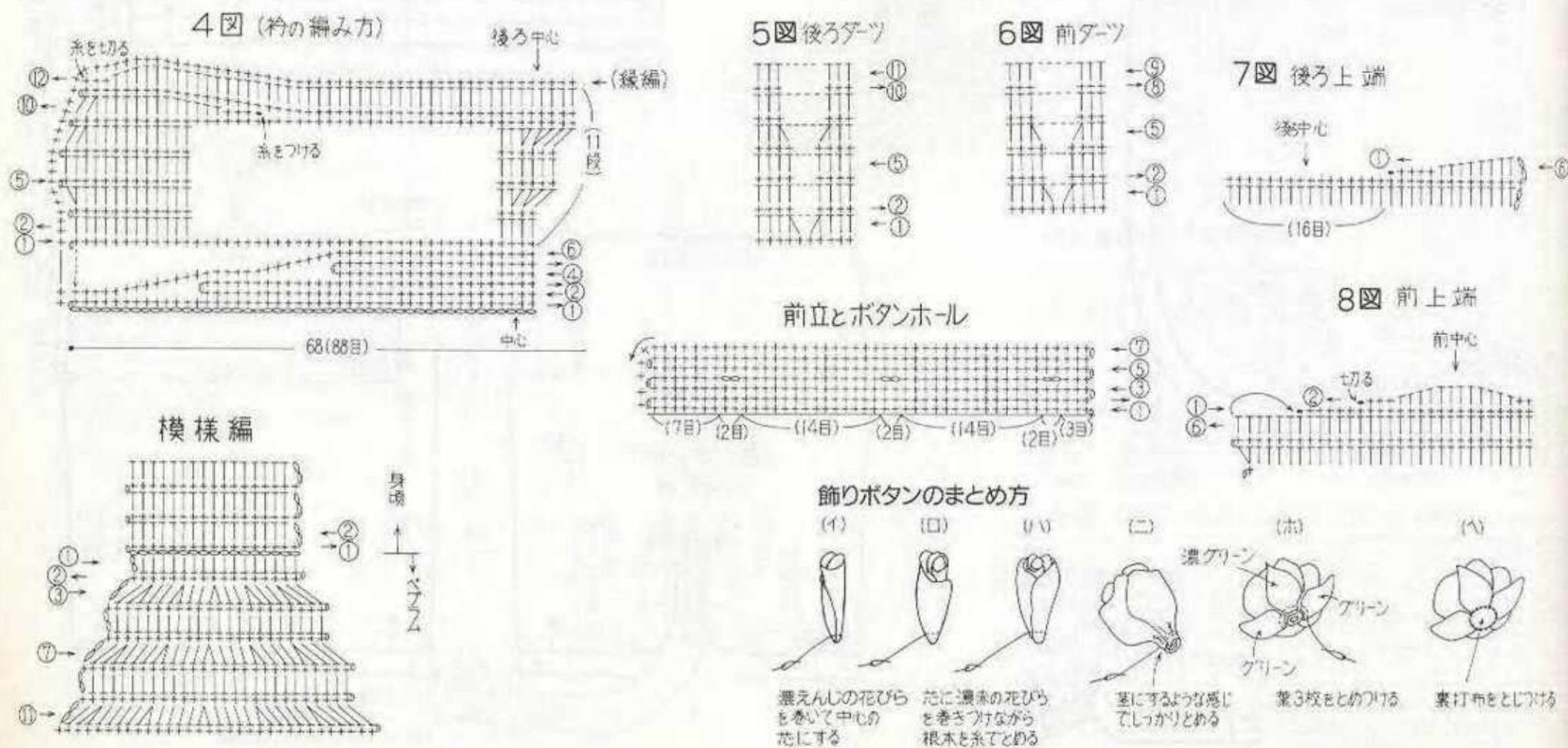


懐かしい絵に違いに

♥材料 内藤商事株 シンパシート  
 イード グレー(165)498、直径1.8cm  
 のボタン6個。  
 用具 棒針2本針5号。  
 出来上り寸法 胸囲101cm、丈54.5cm、  
 ゆき丈69.5cm。  
 ゲージ 10cm平方でかこの編20目・  
 38段、模様編26目・32段。  
**編み方のポイント** 裾で別鎖の作り  
 目、袖口で指でかける作り目にして  
 編始めます。前のポケット口は別糸  
 を編入れておきます。ラグラン線は  
 端減目にします。前が編上ったらポ  
 ケット口の別糸をほどこいて下の目か  
 らポケット口、上の目からポケット  
 裏を編み、伏止めにします。裾は別  
 鎖をほどこいて拾い目をし、編終りは  
 伏止めにします。ポケット口、ポケ  
 ット裏の端はすくいとじ、底は切替  
 え線にかかります。ラグラン線、脇  
 袖下はすくいとじにしますが、袖口  
 は折返すのでとじ代を逆にします。  
 ポウ・衿・前立は共鎖の作り目にし、  
 編終りは伏止めにします。ポウは衿  
 ぐりに目と段のはぎにし、前立はす  
 くいとじでつけます。



15ページの作品



# 13

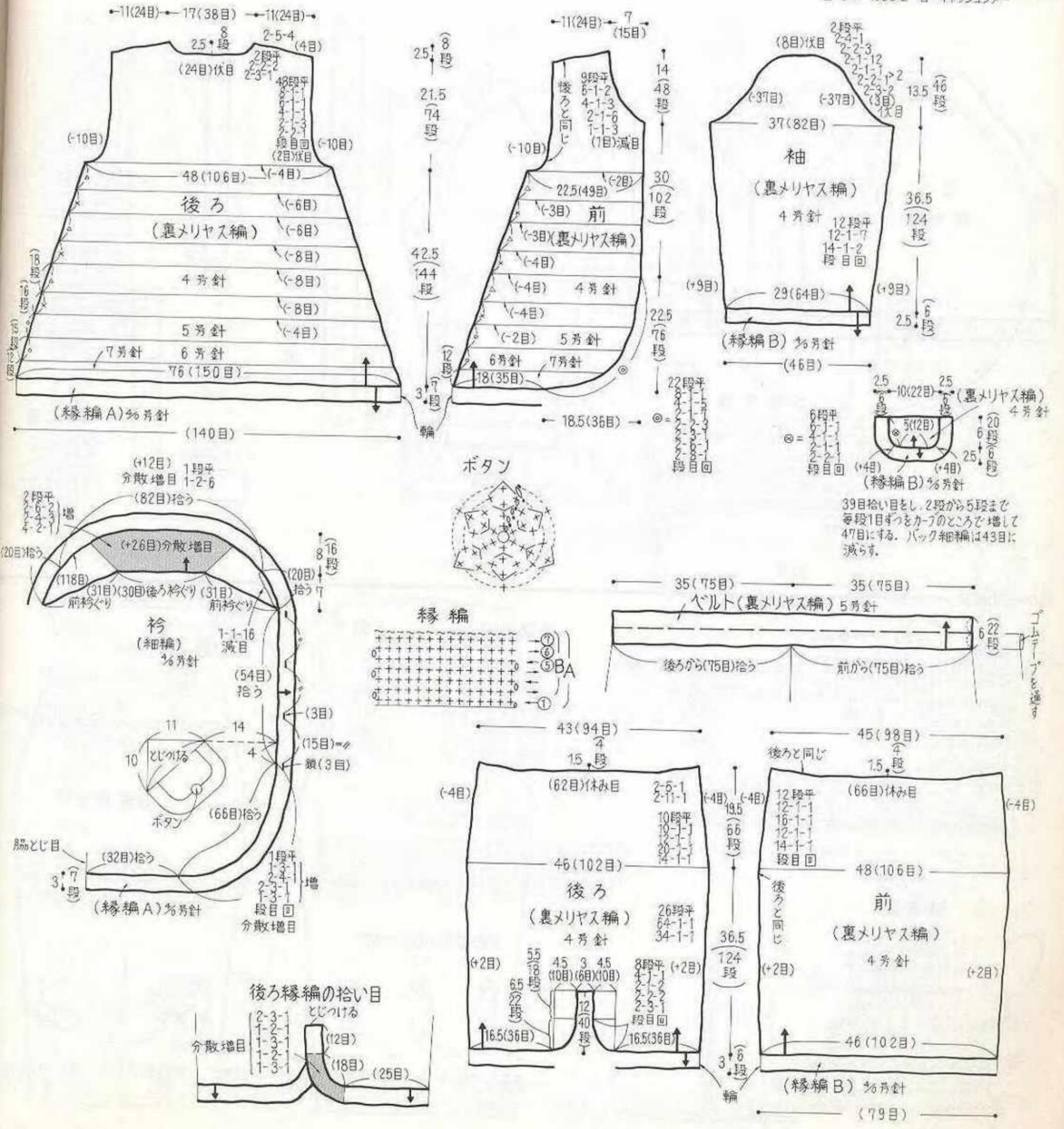
ページの作品



天使の翼

左・シニールレジェ 右・キャッシュファア

♥♥材料 パピー 上着 キャッシュファア えんじ(52)540g、シニールレジェ えんじ(90)130g、スカート キャッシュファア えんじ(52)290g、シニールレジェ えんじ(90)40g、3cm幅のゴムベルト64cm  
 用具 棒針2本針7号、6号、5号、4号、かぎ針4号。  
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅39cm、丈89.5cm、袖丈52.5cm、胸囲63cm、腰囲94cm、スカート丈62cm。  
 ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編22目・34段(4号針)。  
 編み方のポイント 棒針部分はキャッシュファア、かぎ針部分はシニールレジェで編みます。裾、袖口、スカート裾で指でかける作り目をして編始めます。身頃は切替え線で平均に減目をしながら編み、前裾とスカートの後ろ裾は巻増目になります。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから目を拾い、分散増目をしながら編みますが、両端は減目にします。前立、裾、衿端は続けて縁編を編み、袖口も同様になります。別に編んだ飾りフリップをつけ、ボタンは中に糸を入れて作ります。



# 14

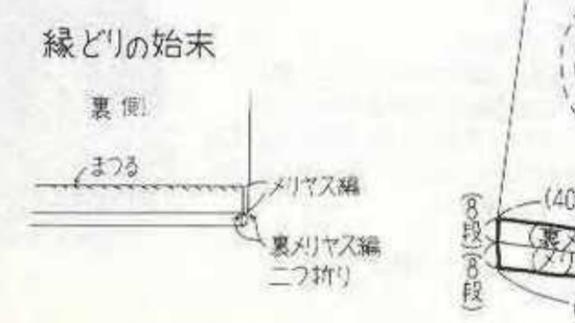
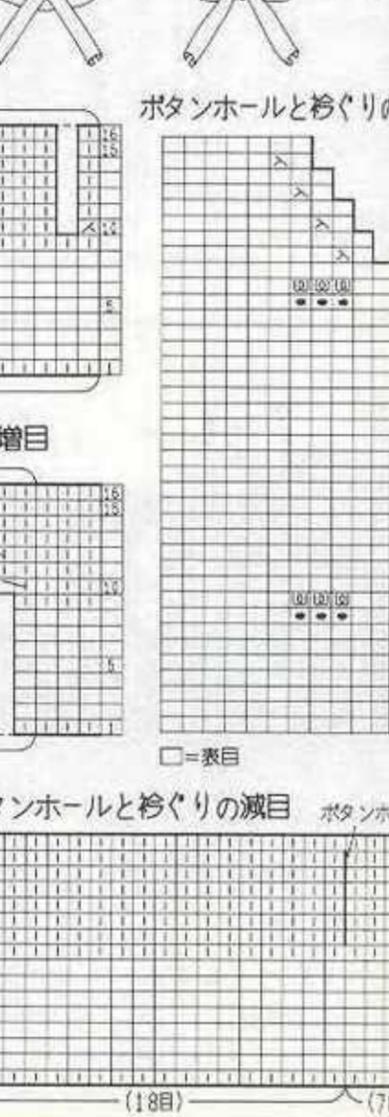
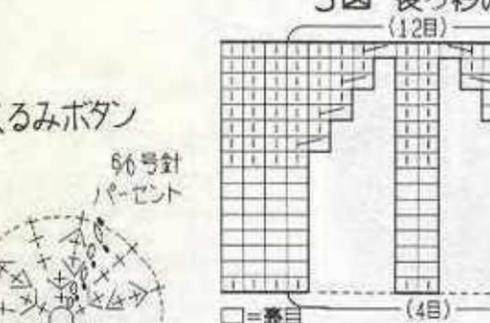
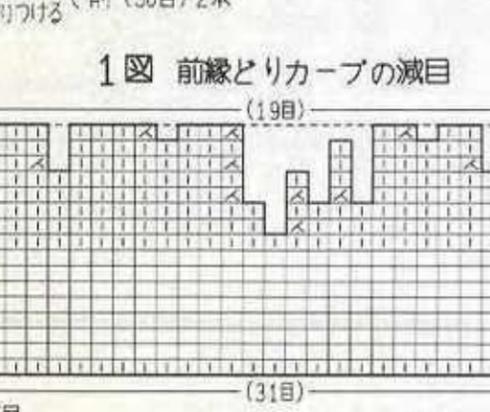
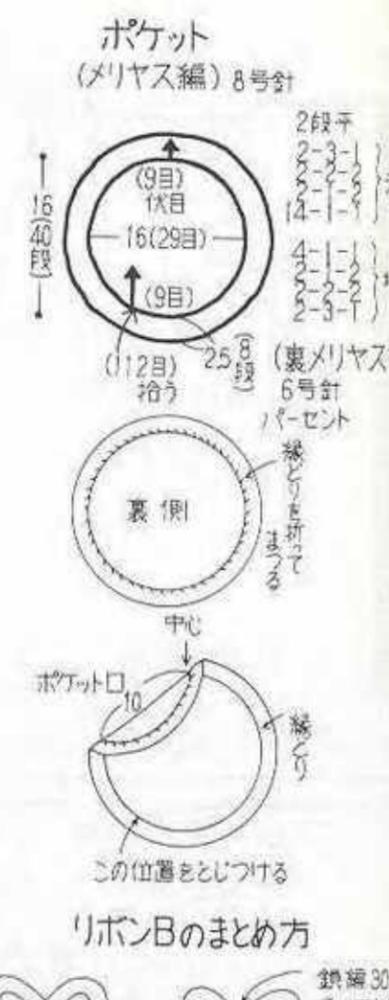
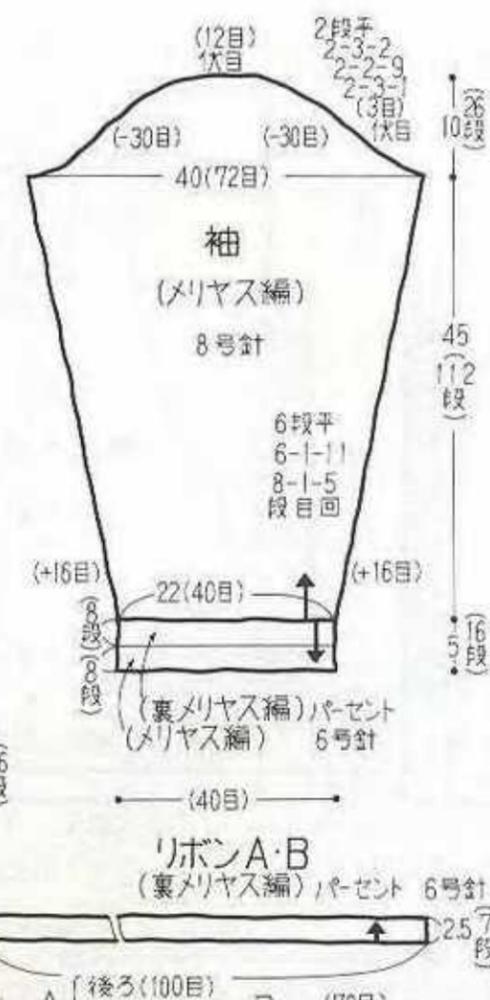
ページの作品



天使の翼

左・パーセント 右・ソフソリッド

♥♥材料 リッチモア 上着ソ  
フソリッド ピーチ色(5) 300g、パ  
ーセント ピーチ色(83) 100g、スカ  
ート ソフソリッド ピーチ色(5)  
100g、パーセント ピーチ色(83) 40  
g、直径2.4cmのくるみボタンの中身  
2個、スナップ1組、3cm幅のゴム  
ベルト64cm。  
用具 棒針2本針8号、6号、4本  
針6号、かぎ針6号。  
出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅38  
cm、丈71.5cm、袖丈56.5cm、胸囲63cm、  
腰囲100cm、スカート丈52.5cm。  
ゲージ 10cm平方でメリヤス編18  
目・25段。

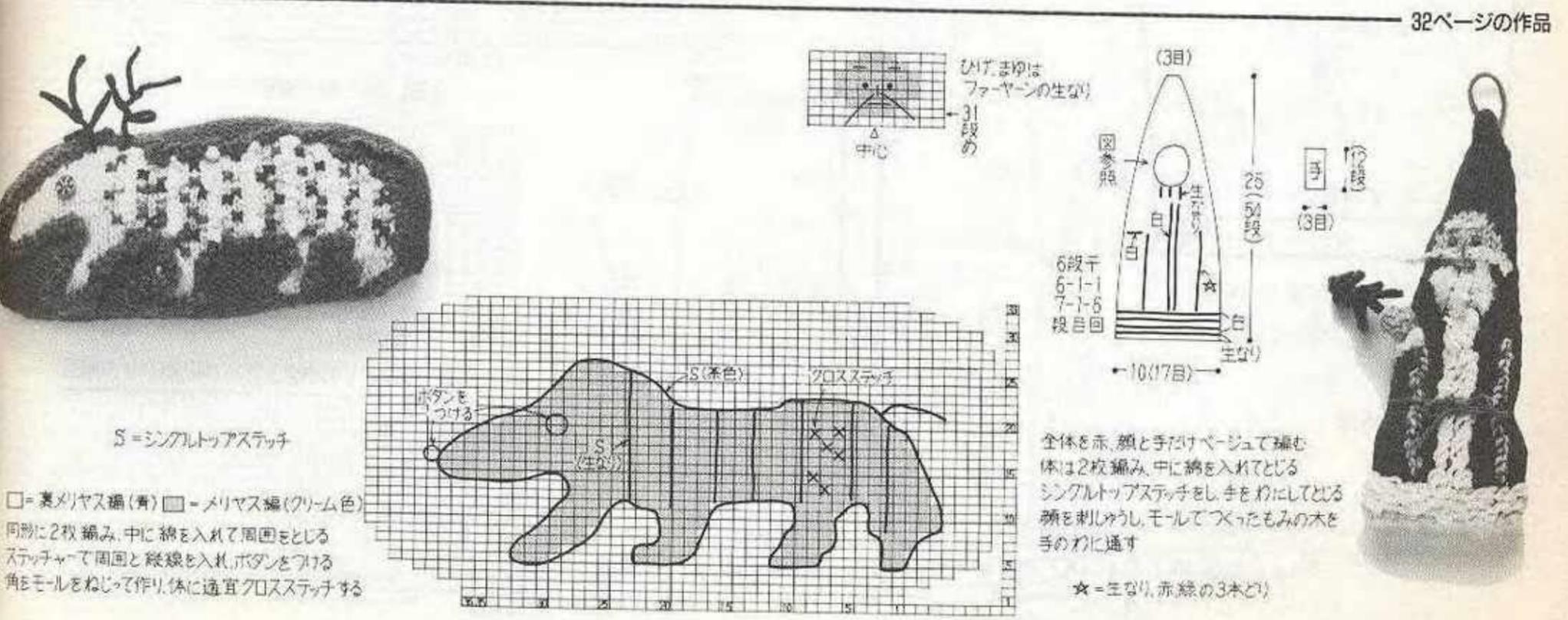
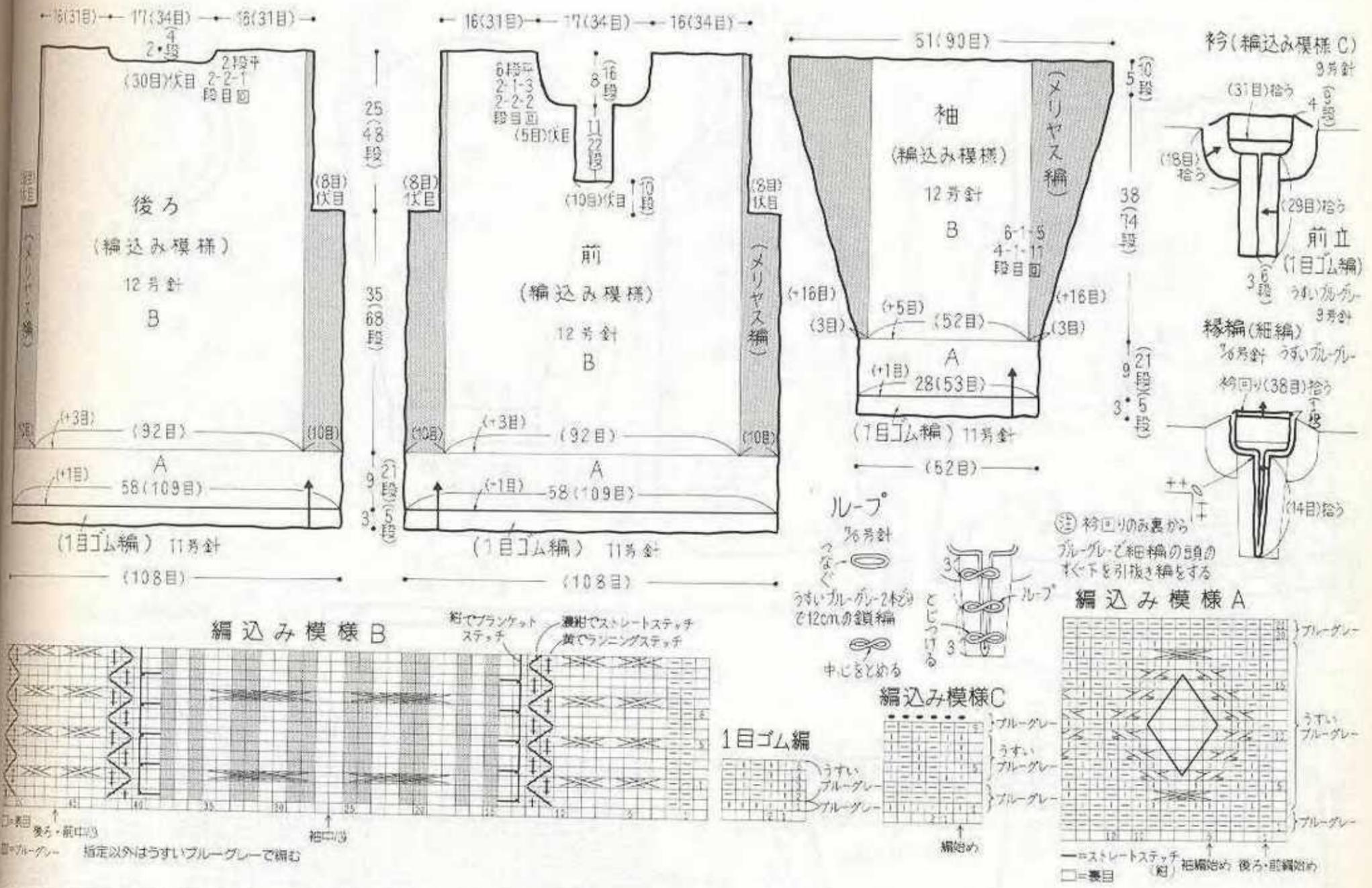




山のコテージで

左・メンズストーリー 右・ツィニー

♥材料 ダイヤファースト(ツィニー) うすいブルーグレー(FTY 308) 910g、ブルーグレー(FTY 308) 270g、ダイヤメンズストーリー 紺(MS 213) 30g、濃紺(MS 214)、からし色(MS 215) 各20g、長さ3cmの角ボタン6個。  
 用具 棒針2本針12号、11号、9号、4本針9号、かぎ針1号。  
 出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅49cm、丈72cm、袖丈55cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A 19目・23段、B 20目・19.5段、メリヤス編15目・19.5段。  
 編み方のポイント 編込み模様Bはブルーグレーの糸を横糸渡しの方法で編込んでいきます。裾、袖口で指でかける作り目にして編始め、1目ゴム編、編込み模様A、B、メリヤス編を図のように配します。編込み模様A、Bの刺しゅうは、とじ、はぎの前にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとしにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目して編み、前立は前身頃と衿から拾い目をして編みます。衿と前立の縁編は、細編一段で、バランスに注意して編みます。袖は前身頃と中表に合わせて、引抜きでつけます。

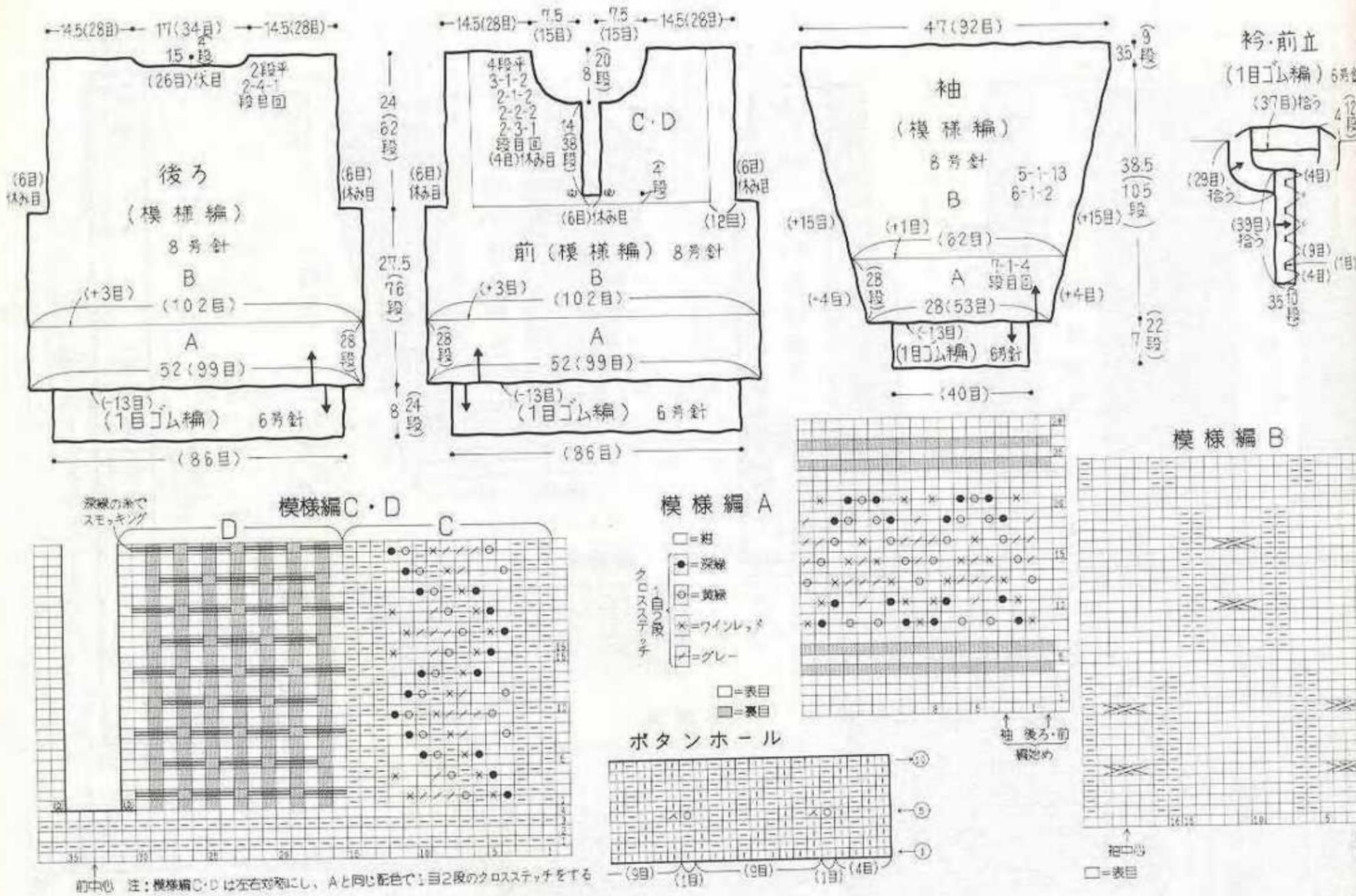


# 19

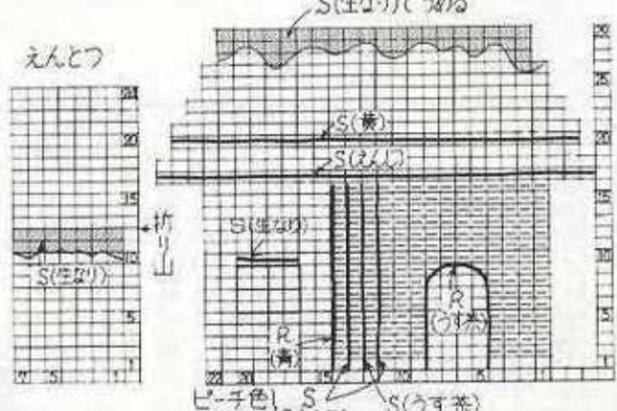
ページの作品



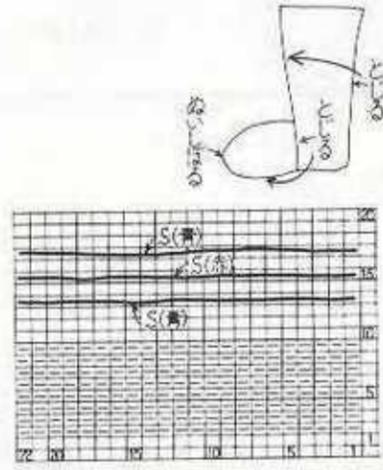
♥材料 ダイヤセシル 紺(SCL29) 640g、深緑(SCL12)、黄緑(SCL14)、ワインレッド(SCL22)、グレー(SCL33)各少々、直径1.8cmのボタン4個。  
 用具 棒針2本針8号、6号、4本針6号。  
 出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅46cm、丈59cm、袖丈49cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A19目・31段、B19.5目・26段。  
 編み方のポイント ゴム編との切替え線で、別鎖の作り目をし、模様編をそれぞれ図のように配して編みます。前身頃は前立の位置で、中央の6目を休み目にし、それぞれ1目ずつ作り目をし左右を分けて編みます。模様編A、C、Dの刺しゅうとスマッキングはとじやはぎをする前にします。スマッキングはゴム編の表目同士を引き寄せてしますが、2回糸を目にくくらせて、ゆるみを防ぎます。肩は引抜きはぎ、脇と袖下はすくいとしにします。衿は指定目数を拾い目し、1目ゴム編で編んで前立は身頃と衿から拾い目をして編みます。上前立の端は身頃の休み目と目と段のはぎでつけ、下前立は裏側にまつりつけます。



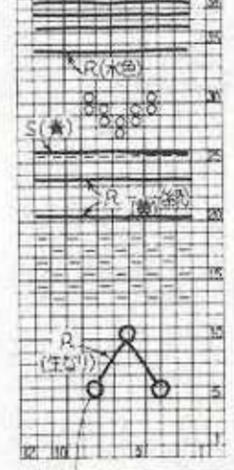
## 32ページの作品



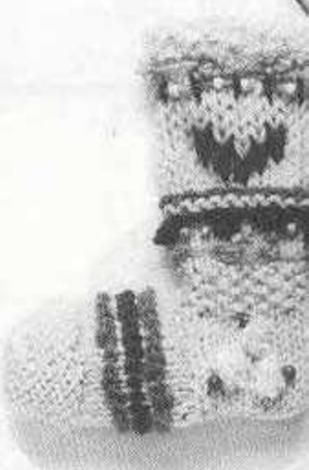
えんどうはうす茶、その他はベージュで編む  
 同形に2枚編み、中に綿を入れている  
 えんどうをかかり、まどを刺しゅうするビーズを好みにつける  
 S=シグナルトップステッチ  
 R=ランニングステッチ



全体を生なりで編む  
 上が大きくなるように針を替えて編み、つま先をはきみこんで両端をとじる  
 ビーズを好みの位置につける



ピコットのところで2段5目  
 ○=赤でメリヤス刺しゅう





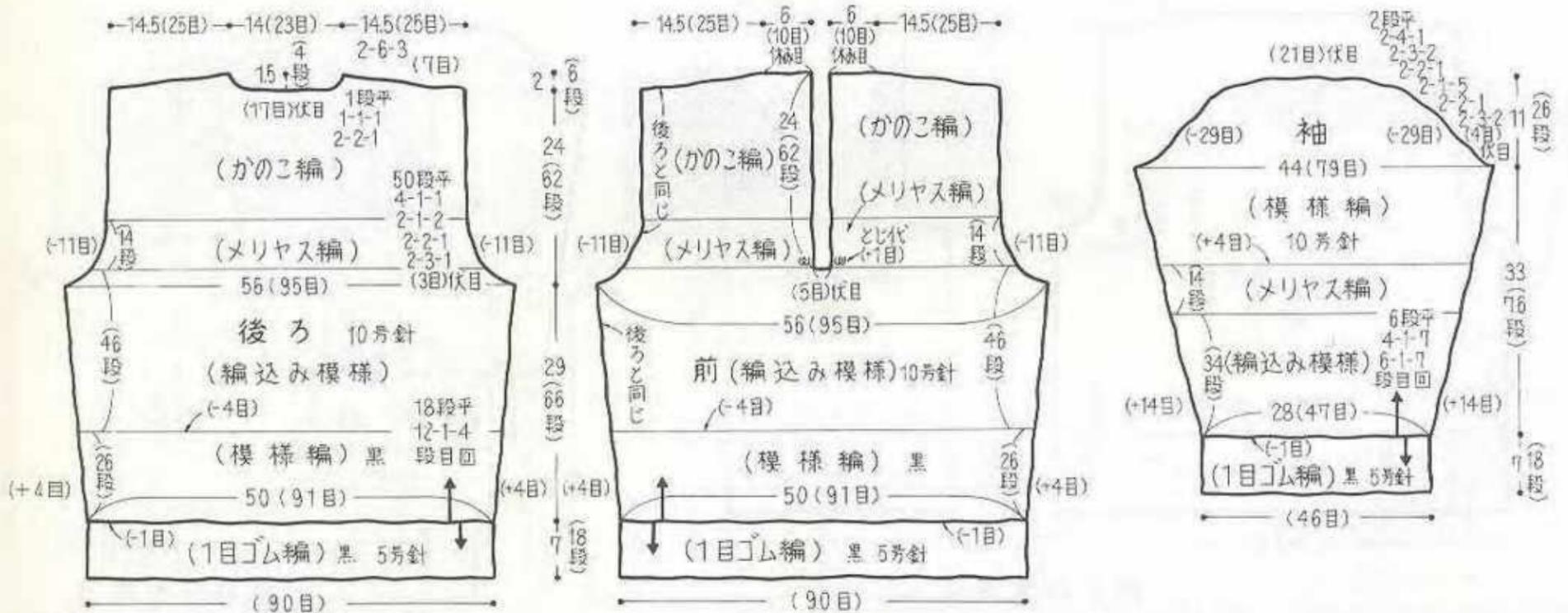
# 17

ページの作品

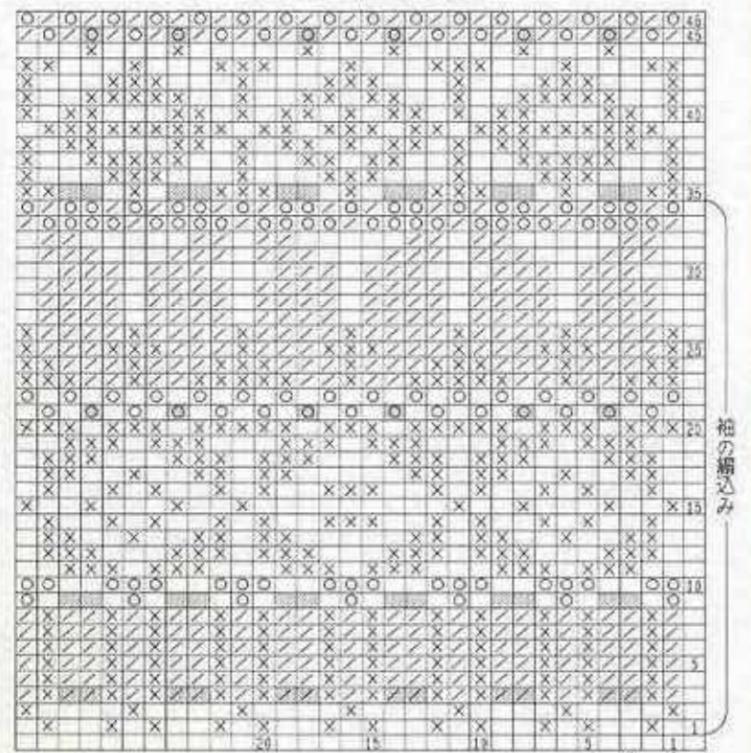


山のコテージで

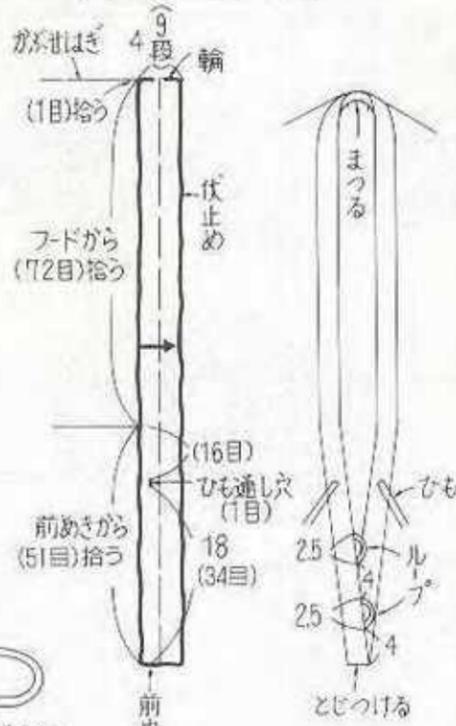
♥材料 ダイヤラヴァアース(エイト) 生なり(LET10)40g、黒(LET15)24g、グレー(LET14)80g、ワインレッド(LET10)50g、直径2.0cmのボタン2個。  
 用具 棒針2本針10号、5号、4本針7号。  
 出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅43cm、丈62cm、袖丈51cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編18目、編込み模様、メリヤス編とも17目・23段、かこの編17目・27段。  
 編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法にします。ゴム編との切替え線で別鎖の作り目にして編始めます。前身頃は前立部分で、5目伏目にして、とじ代分を1目作り目しながら、左右を分けて編みます。フードは左右別々に編みますが、編始めは、前身頃の休み目から10目拾い目し、残りは共鎖の作り目になります。あとですくいとじとかふせはぎで左右を合せて、後身頃にメリヤスはぎでつけます。前立とフードの縁編は指定目数を拾い目し、ダブルにします。編終りは伏止めにし、裏側の拾い目位置にゆるくまつりつけます。



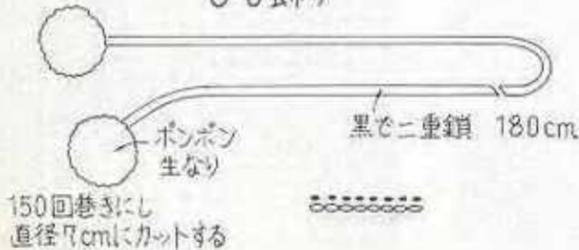
### 編込み模様



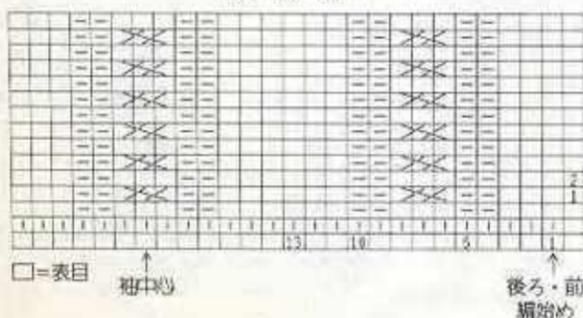
### (縁編) 生なり 7号針



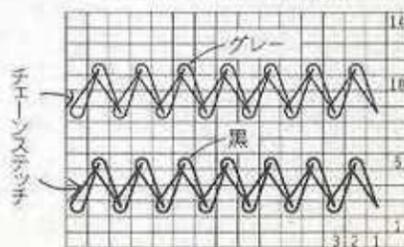
### ひも飾り



### 模様編



### メリヤス編



### かこの編



### 縁編



# 25

ページの作品



色糸が躍る!

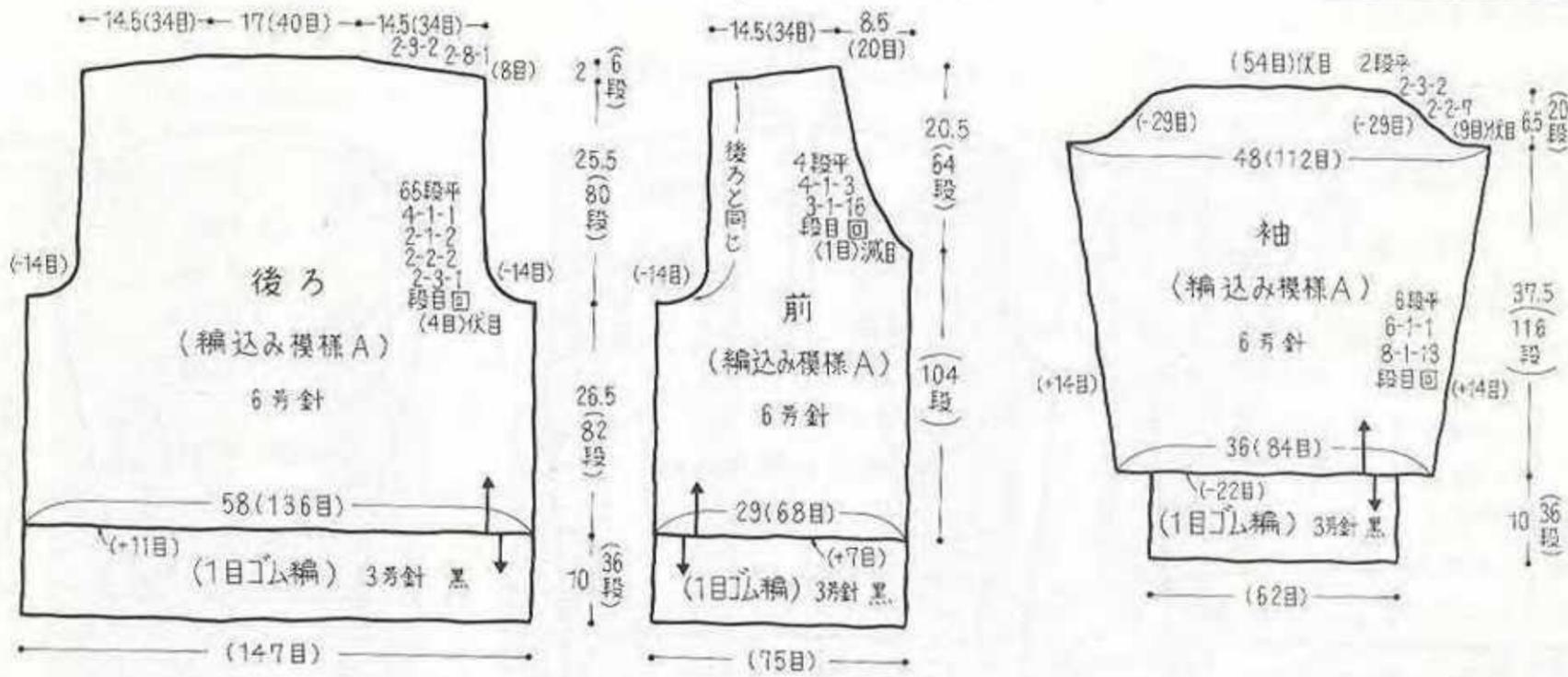
編み方のポイント 編込み模様はすべて縦糸渡しの方法で編みます。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。肩は引返し編にします。裾、袖口は別鎖をほだいて拾い目し、1目ゴム編を編んでゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立は1目ゴムの作り目をして編み、身頃にすくいとじにします。衿は上衿、下衿を別々に編み、それぞれに縁編をします。外表になるように身頃にとじつけ、縁編の拾い目位置同士をはぎ合せます。袖は身頃に引抜きでつけます。

♥材料 ローワン DK 黒(62) 40g、赤(45)50g、暗い緑(606)、ピンク(92)、にぶいオレンジ色(78)各25g、ライトグレー(59)、からし色(9)、水色(89)各20g、すみれ色(62)、緑(124)、ラベンダー色(17)、こい赤紫(80)各少々、直径1.3cmのボタン6個。

用具 棒針2本針6号、5号、3号。

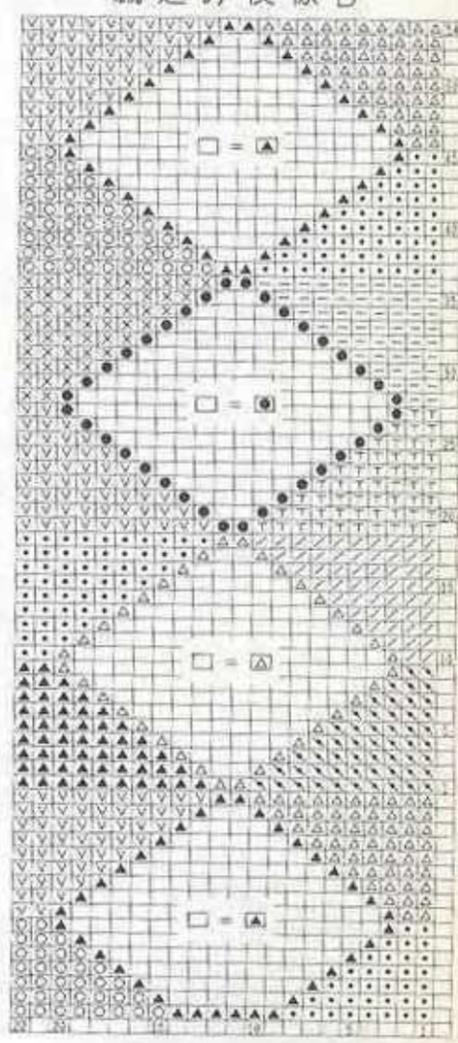
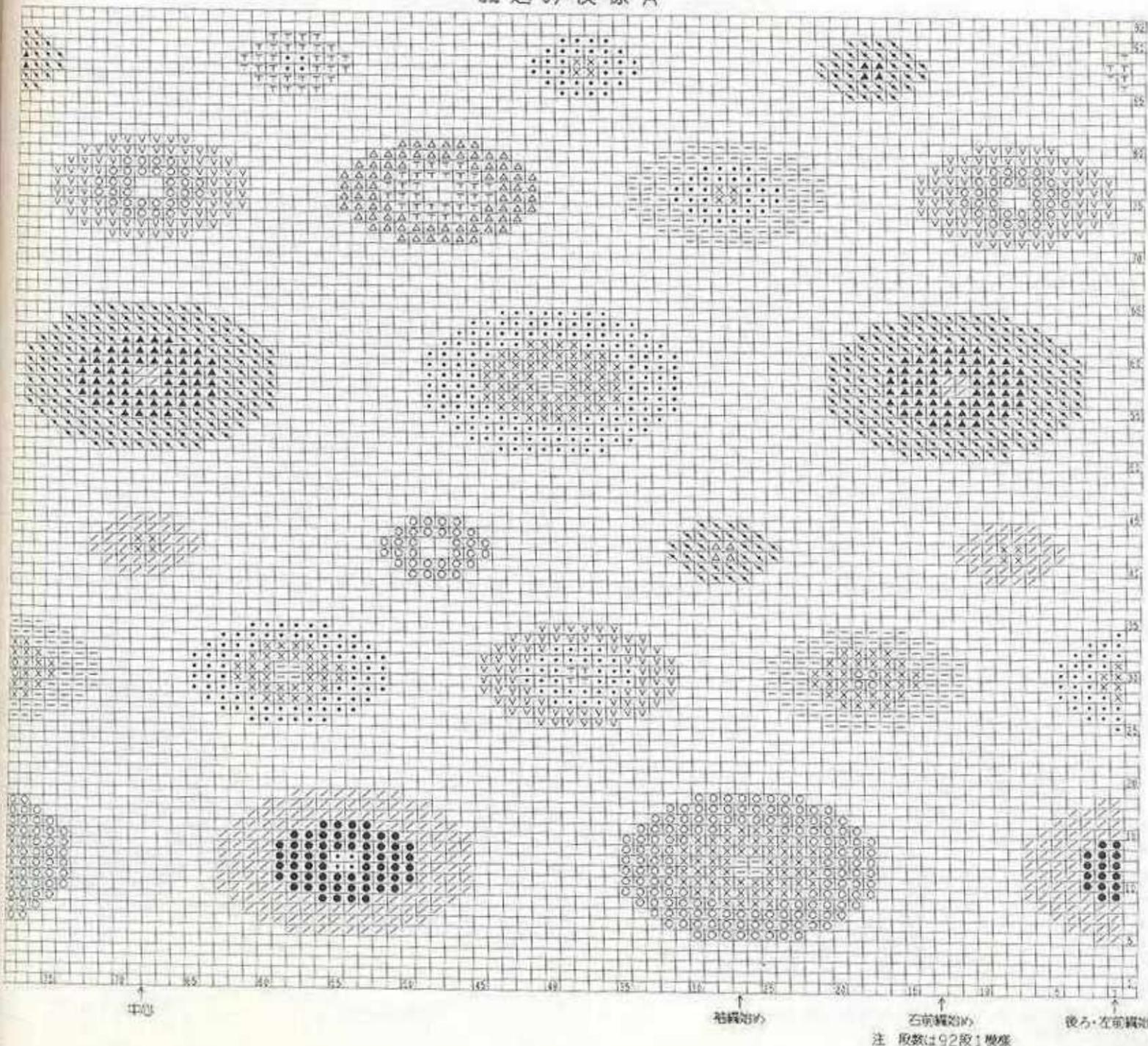
出来上り寸法 胸囲118.5cm、背肩幅46cm、丈64cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様A 23.5目・31段。



編込み模様 A

編込み模様 B



- = ピンク
- = 濃い赤紫
- = にぶいオレンジ色
- ⊗ = 暗い緑
- = からし色
- = 赤
- = 水色
- = 緑
- = ライトグレー
- = ラベンダー色
- = すみれ色
- = 黒

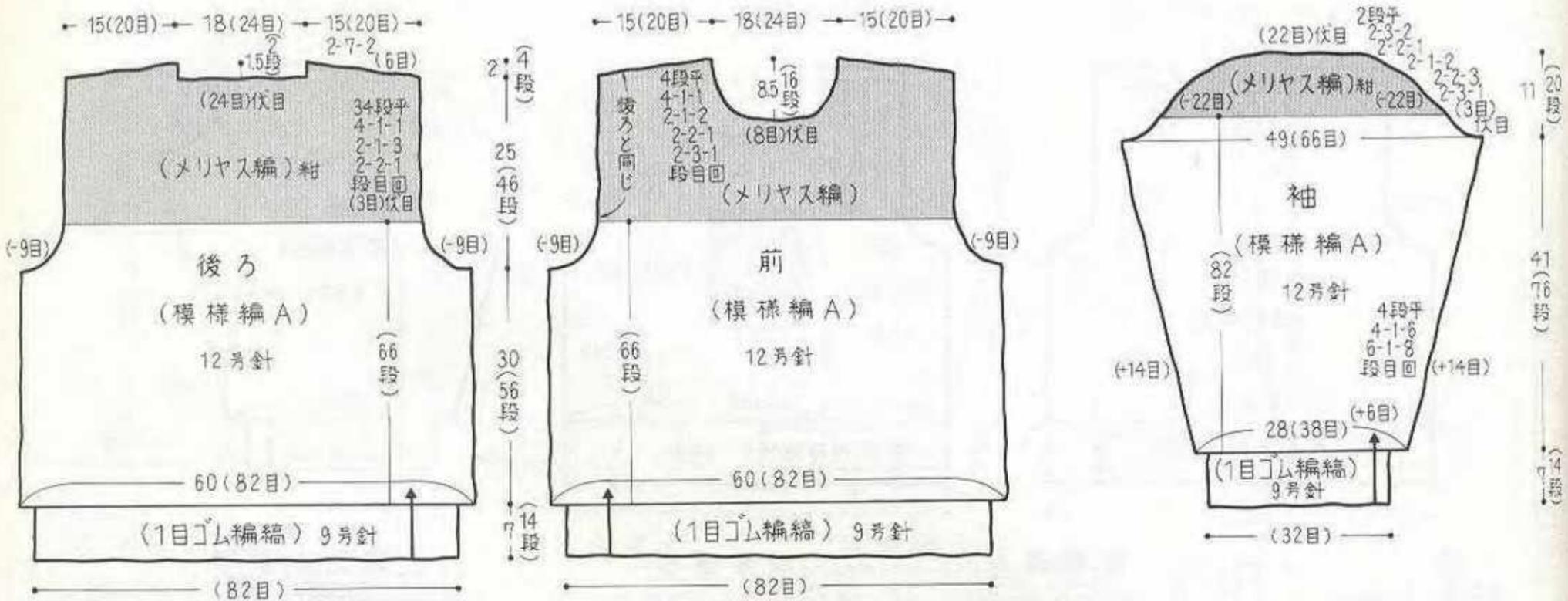
注 段数は92段1模様

# 89

ページの作品



♥材料 リッチモア シヤングレー  
紺(24) 80g、グレー(1) 140g、えんじ(5) 少々。  
用具 棒針2本針12号、9号、4本針9号。  
出来上り寸法 胸囲120cm、背肩幅48cm、丈64cm、袖丈59cm。  
ゲージ 10cm平方で模様編A 13.5目・18.5段。  
編み方のポイント 糸はすべて2本どりで編みます。裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。1目ゴム編と模様編Aは、紺を2本と、紺とグレーそれぞれ1本ずつの2本どりを2段ずつ編み、編にします。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は前後身頃から指定目数を拾い目し、2目ゴム編で編みますが、編終りの2段は、えんじに色を替え、表目4目裏目4目のゴム編にして、編終りは伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて、1目内側を引抜きでつけます。

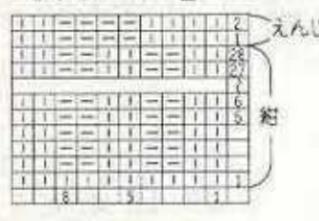
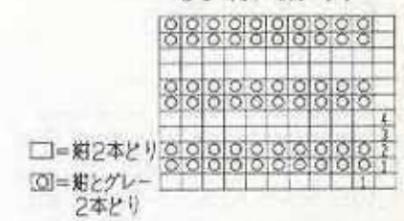
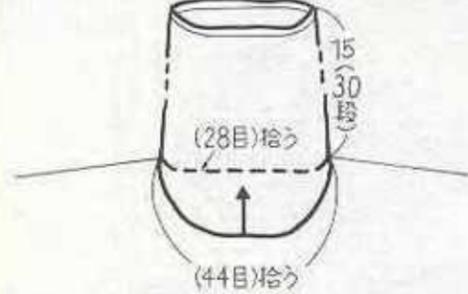


衿(模様編B) 9号針

1目ゴム編の配色

模様編 A

模様編 B

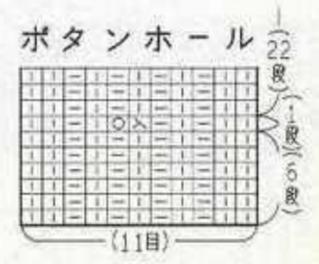
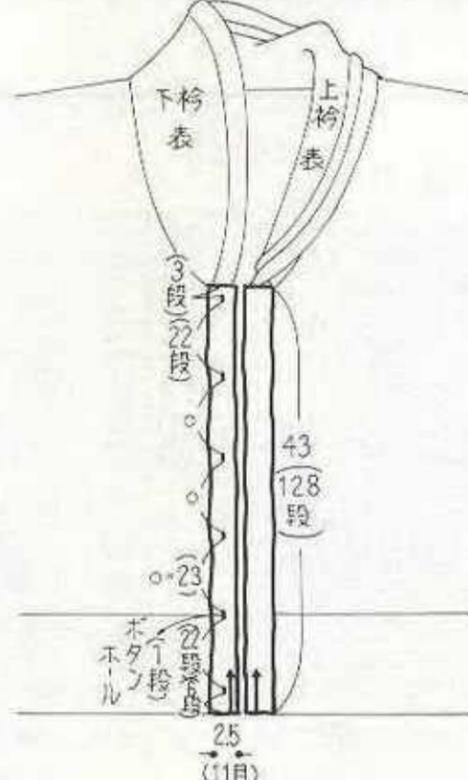
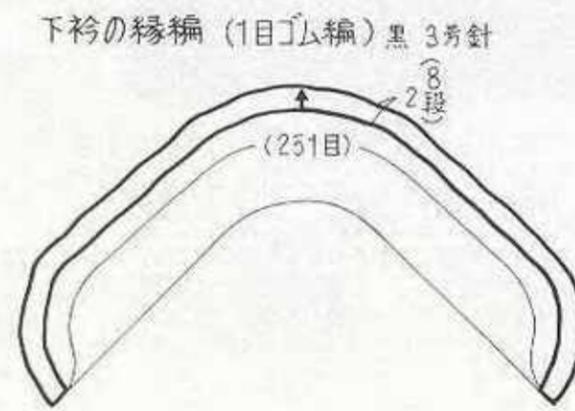
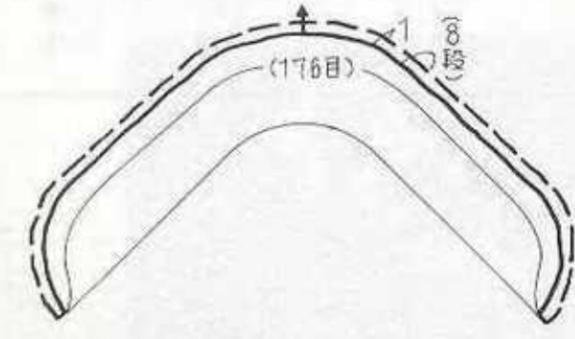
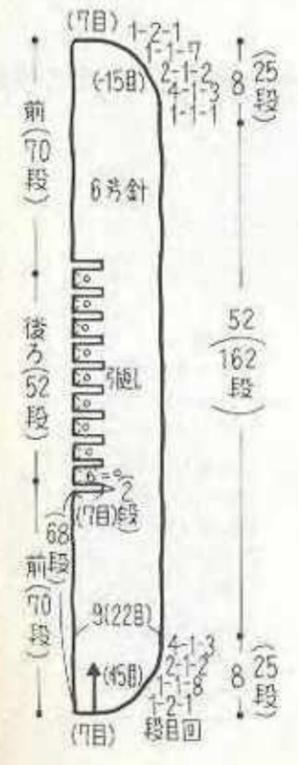


25ページの作品

上衿(編込み模様B)  
下衿(メリヤス編)黒

上衿の縁編(メリヤス編ダブル)赤 5号針

前立(1目ゴム編)黒 3号針



# 29

ページの作品

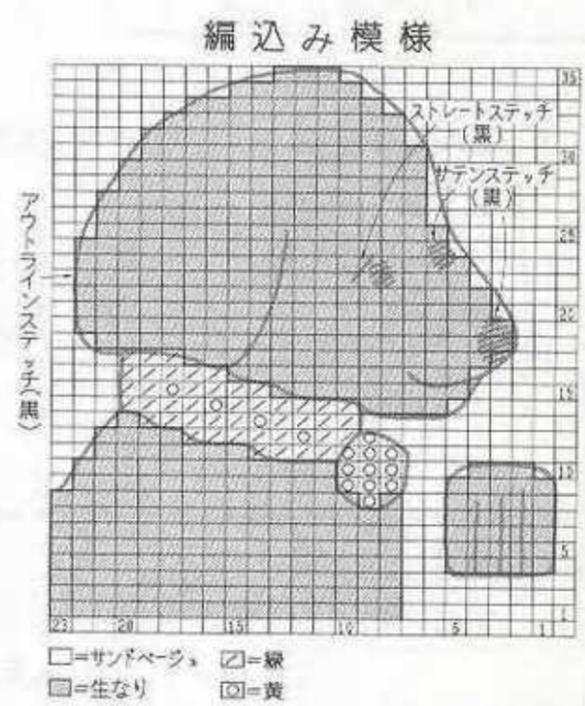
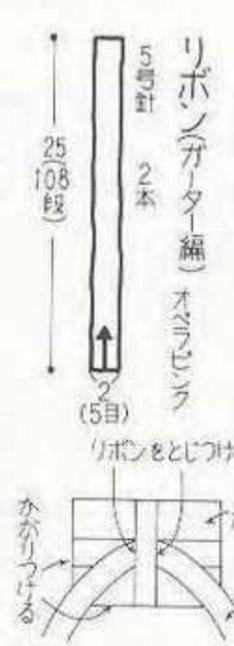
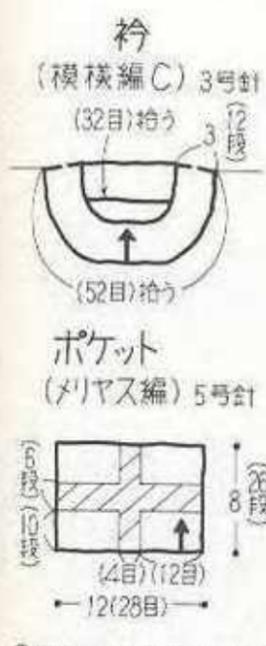
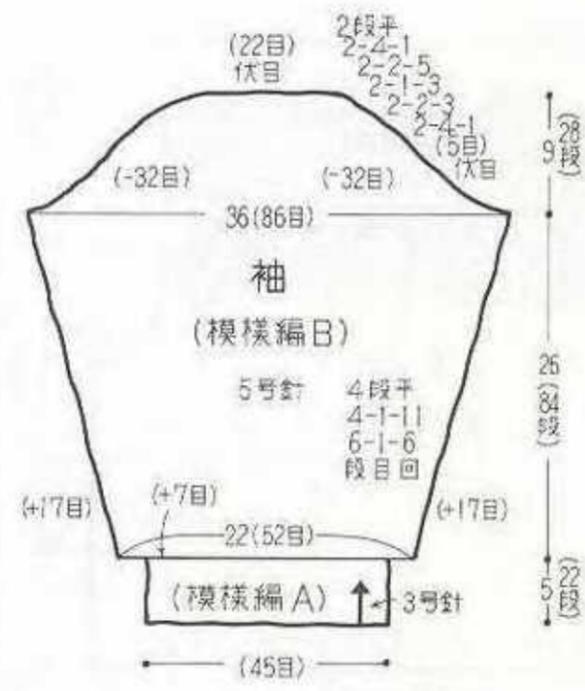
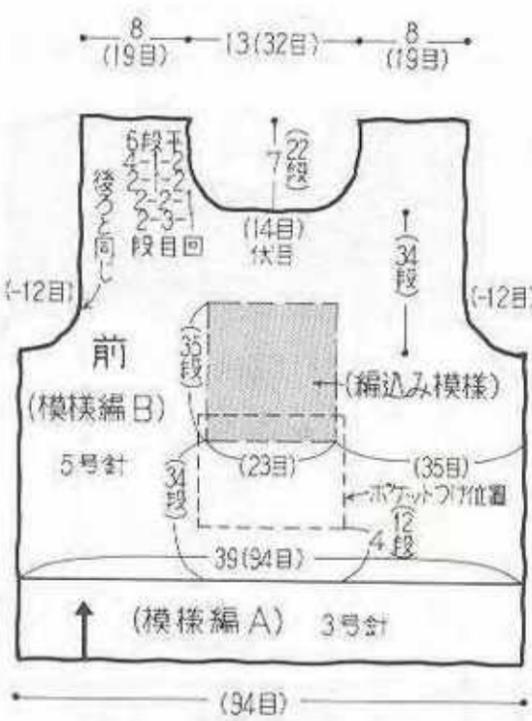
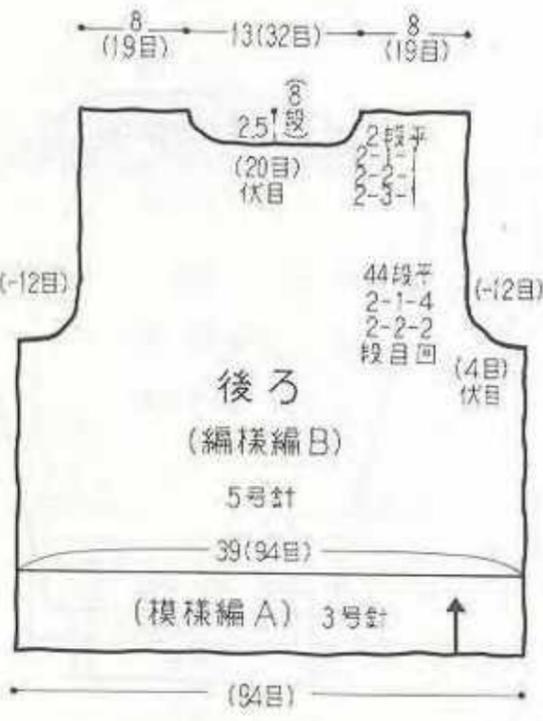


メリー・クリスマス

♥材料 オリムバス手あみ毛糸  
 メリノ100 サンドベージュ(20)240g、  
 オペラピンク(19)70g、緑(6)、黄  
 (9)、生なり(1)各少々、25番刺し  
 ゆう糸 黒少々。

用具 棒針2本針5号、3号、4本  
 針3号、かぎ針4号。  
 出来上り寸法 胸囲78cm、背肩幅29  
 cm、丈41cm、袖丈40cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編B24目・  
 32段。

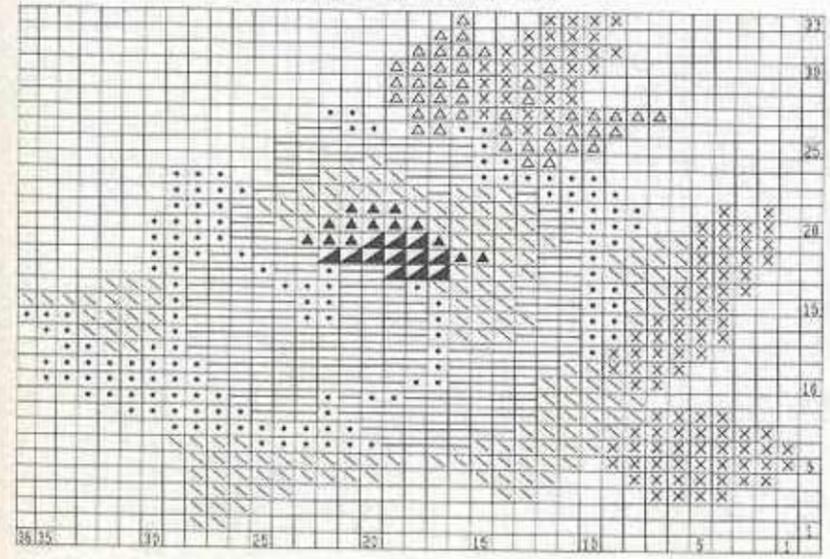
編み方のポイント 模様編Bは横糸  
 渡し、編込み模様は縦糸渡しの方法  
 で編みます。裾、袖口で指でかける  
 作り目にし、模様編Aで編始めます。  
 編込み模様はあとで刺しゅうをしま  
 すが、アウトラインステッチはきれ  
 いなカーブになるように気をつけま  
 す。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はす  
 くいとしにします。衿は前後身頃か  
 ら指定目数を拾い目し、模様編Cで  
 編み、編終りは1目ゴム編止めにし  
 ます。袖は身頃と中表に合せて、引  
 抜きでつけます。



③ 斜線部分はオペラピンク、その他は緑、25段めは裏編にする

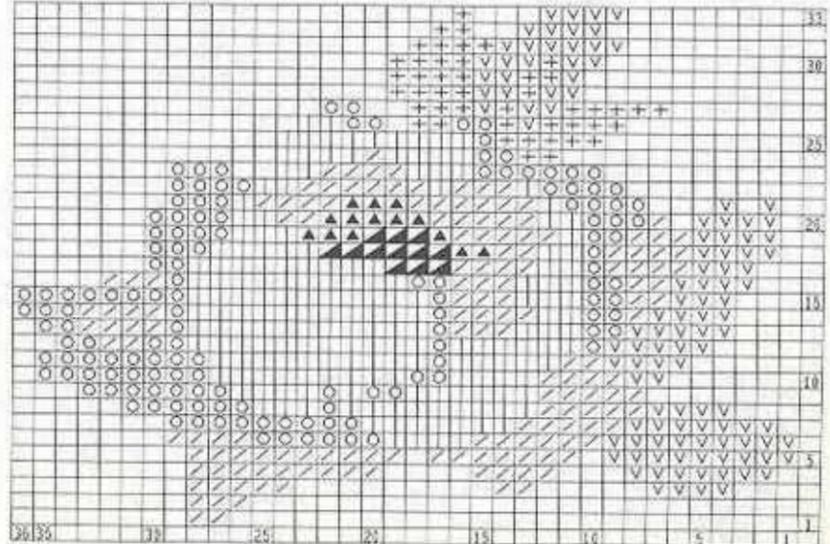
24ページの作品

## 編込み模様 C



注: Cは対称形にする

## 編込み模様 D



注: Dは対称形にする

- = 黒
- ▣ = くすんだピンク
- ▤ = ふじ色
- ▥ = うすいグリーン
- ▦ = オリーブ色
- ▧ = ワイン色
- ▨ = えんじ
- ▩ = ピンク
- = オレンジ色
- = くすんだオレンジ色
- ▬ = グリーン
- ▭ = シルバグレー
- ▮ = うすいオレンジ色

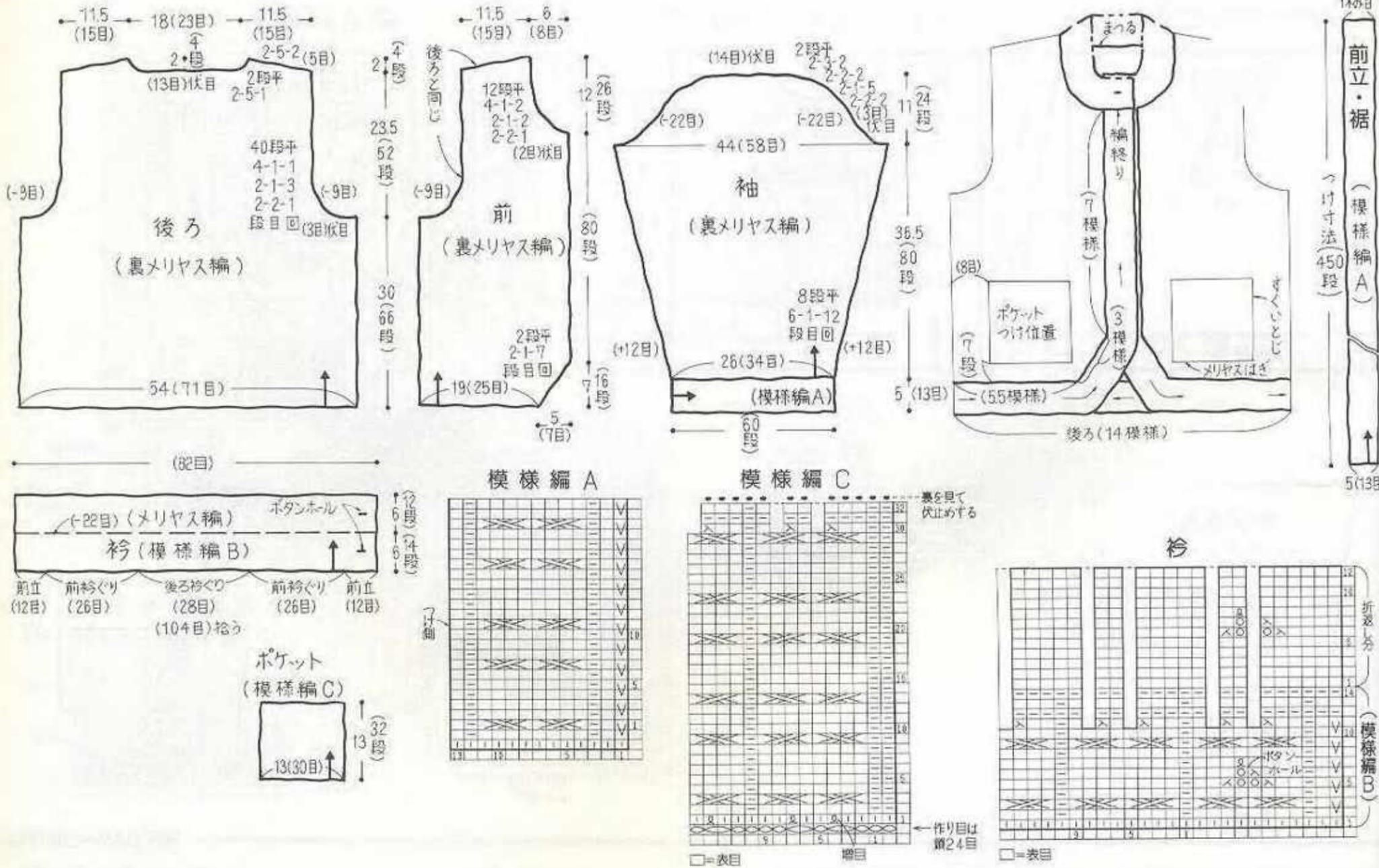
# 43

ページの作品

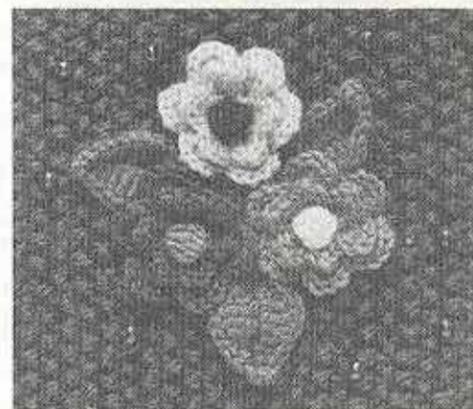
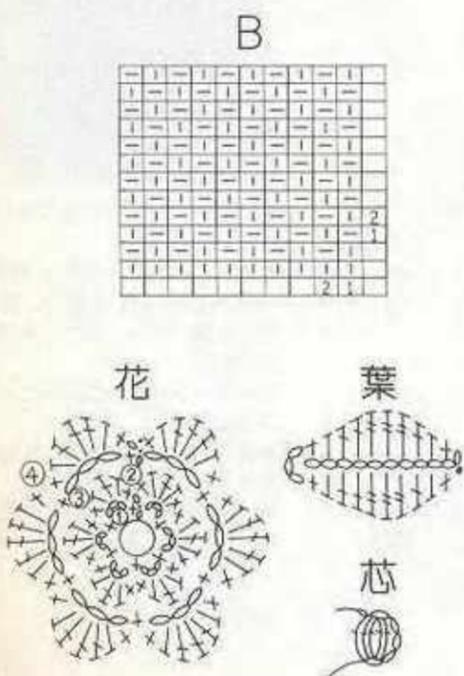


懐かしい絵に逢いに

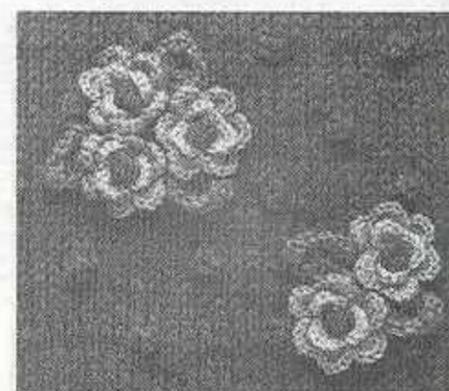
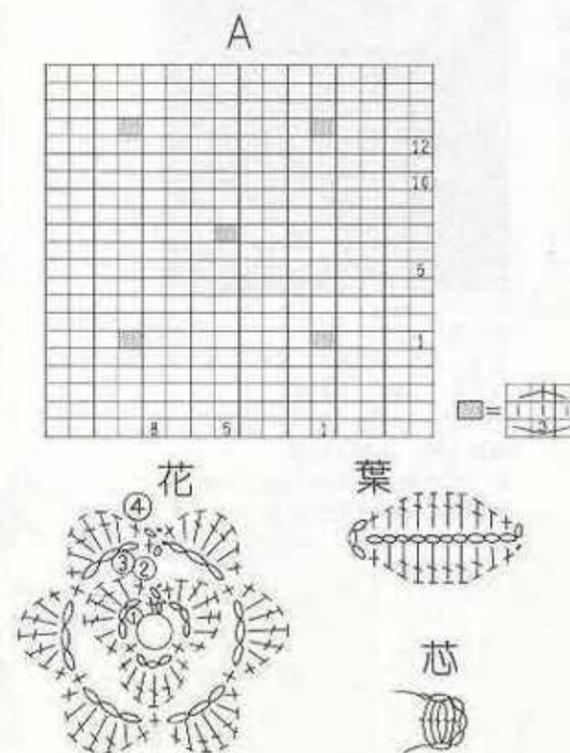
♥材料 内藤商事株 コッコ青 (16) 500g、直径2.8cmのボタン1個、肩パッド1組。  
 用具 棒針2本針・4本針、10号。  
 出来上り寸法 胸囲107cm、背肩幅41cm、丈60.5cm、袖丈52.5cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編13目・22段。



112、113ページの作品



ベース…バビー プリティッシュエロイカ (110)  
 モチーフ…バビー ベレッテ 花・芯(506)、(462)、(1750)、葉 (461)  
 ビーズ…トーホーウッドビーズ6mm  
 棒針8号、かぎ針3号  
 花と芯の色を替え、周囲にビーズをつける  
 3段めの細編は前段の足に編みつける



ベース…バビー プリティッシュエロイカ (116)  
 モチーフ…バビーニュー 4PLY 花(411)、(417)、芯(419)、葉(415)  
 棒針8号、かぎ針3号  
 花は1、2段と3、4段で色を替えて編む  
 3段めの細編は前段の足に編みつける



メリー・クリスマス

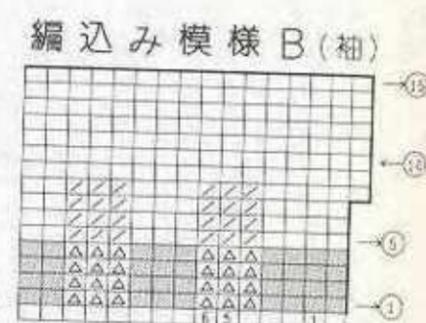
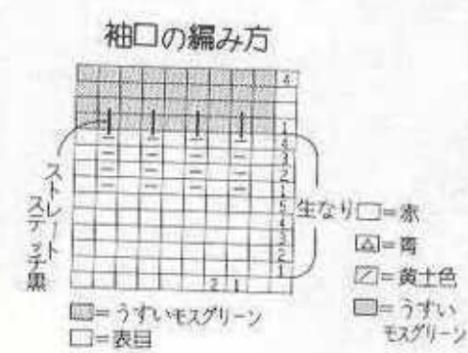
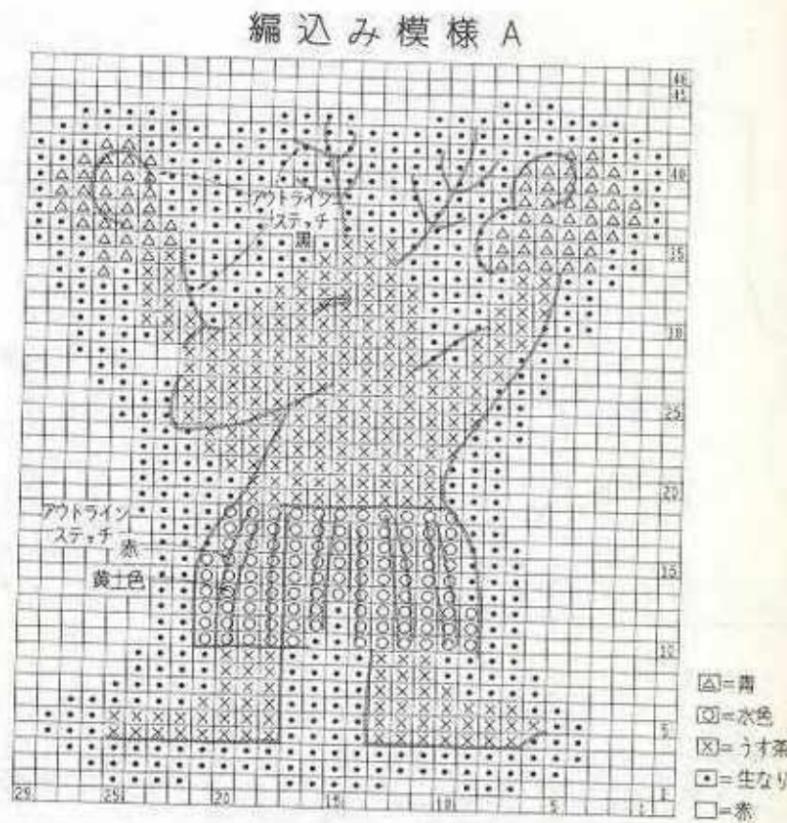
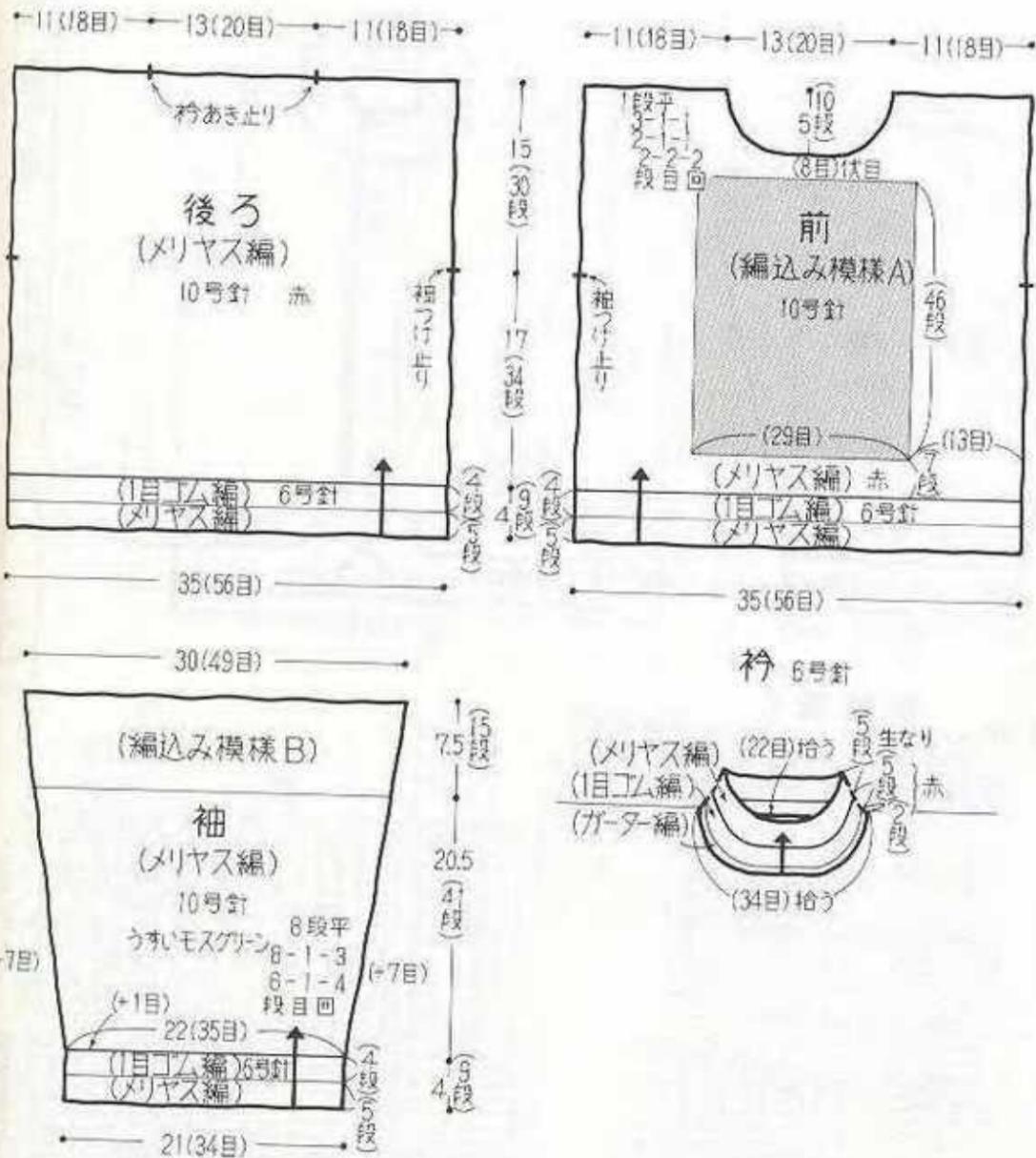
左・シャンベル 右・ハローメッセ

♥材料 カネボウ毛糸 ハローメッセ 赤(1025)160g、生なり(1040)30g、うす茶(1034)、黒(1009)、黄土色(104)各少々、シャンベル 水色(23)、うすいモスグリーン(54)、青(62)各少々  
 用具 棒針2本針10号、6号、4本針6号。

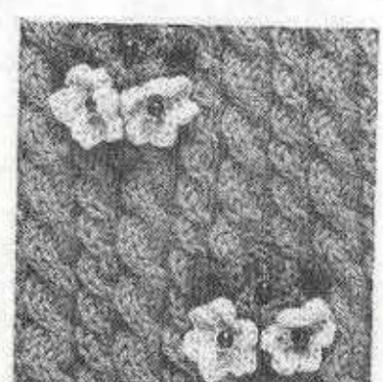
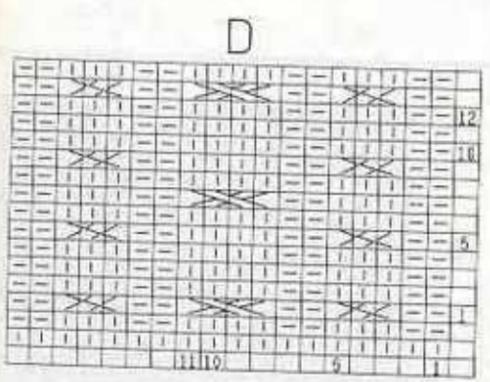
出来上り寸法 胸囲70cm、丈36cm、ゆき丈49cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編16目、20段。

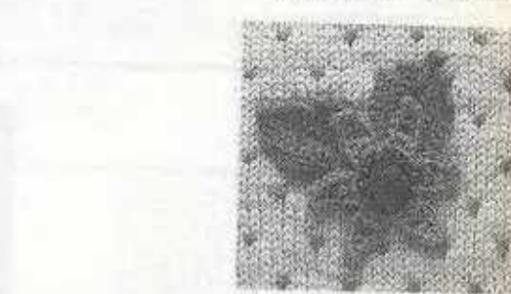
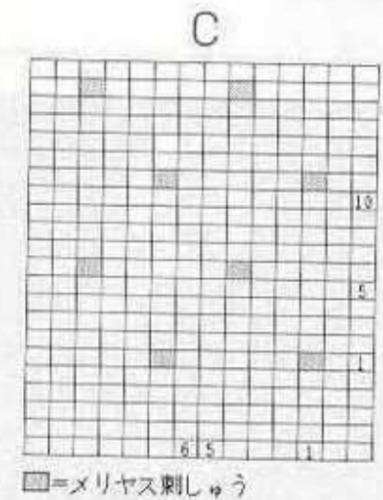
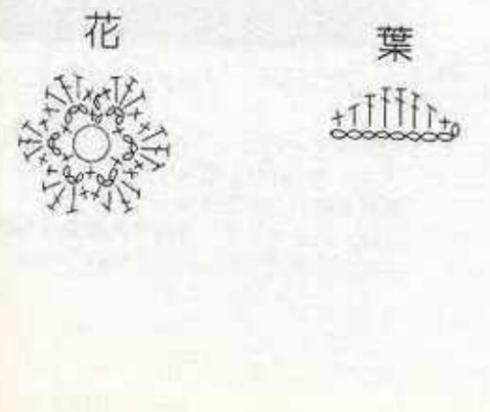
編み方のポイント 編込み模様Aは縦糸渡し、Bは横糸渡しの方法で編みます。裾、袖口で共鎖の作り目で編始めます。前身頃は指定の位置に編込み模様Aを配して、袖つけ止りに糸印をつけて編みます。編込み模様Aのアウトラインステッチは、記号図を参照して刺しますが、自然なカーブになるように気をつけます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにします。衿は拾い目をして色を替えながら、ガーター編2段、1目ゴム編5段、メリヤス編5段編み、編終りは伏止めにします。袖は身頃に引抜きでつけます。



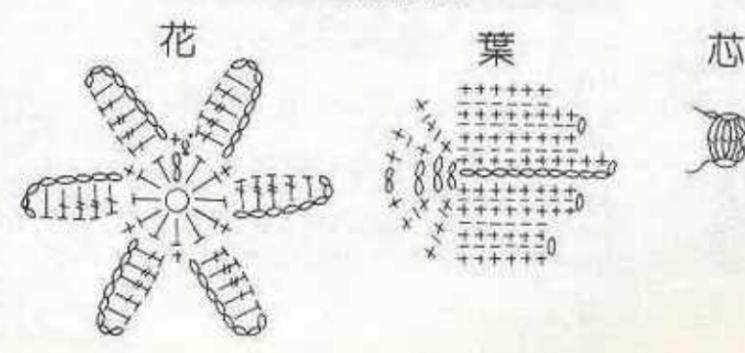
112、113ページの作品



ベース…パビー シェットランド(2) モチーフ…パビー ベレツタ 花(1758)、(462)、葉(461) ビーズ…トーホーウッドビーズ6mm 棒針5号、かぎ針3号 花3枚と葉3枚をまとめてつけ、花の中心にビーズをつける



ベース…パビー P-5スポーツ(518)、(506) モチーフ…パビー P-5スポーツ 花(513)、(506)、芯(513)、葉 パビー シェットランド(33) ビーズ…トーホーウッドビーズ4mm 棒針10号、かぎ針3号、5号 花は3号、葉は5号で編む 花の1段めと2段めは色を替え、境にビーズをつける





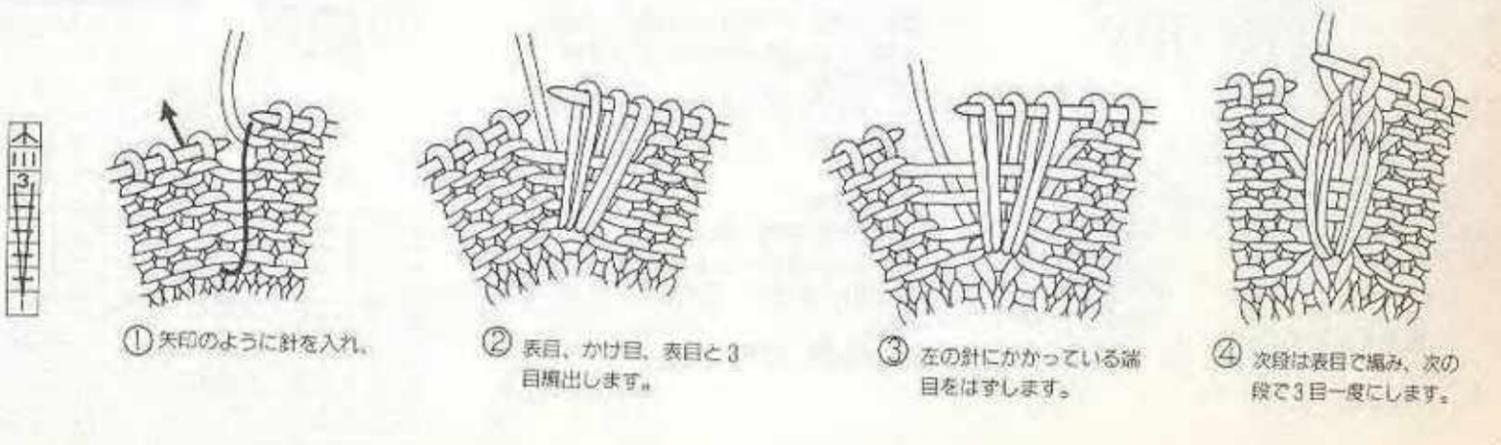
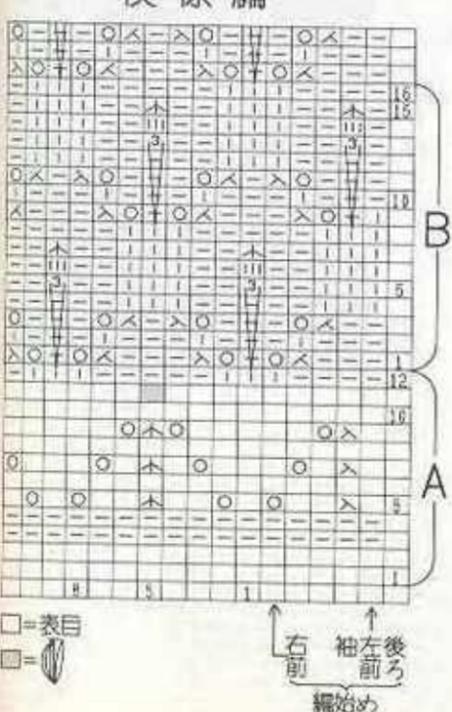
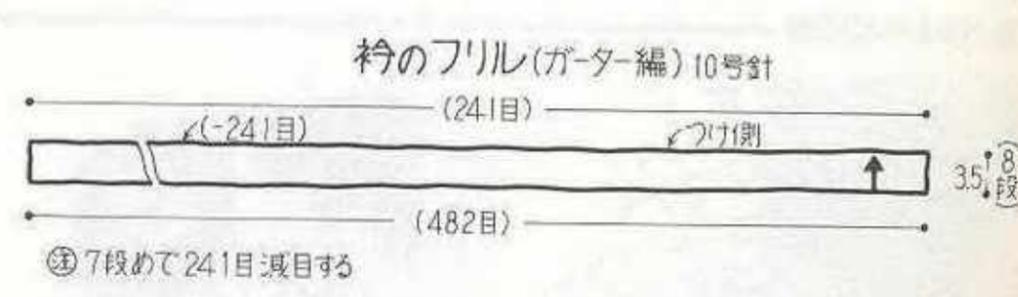
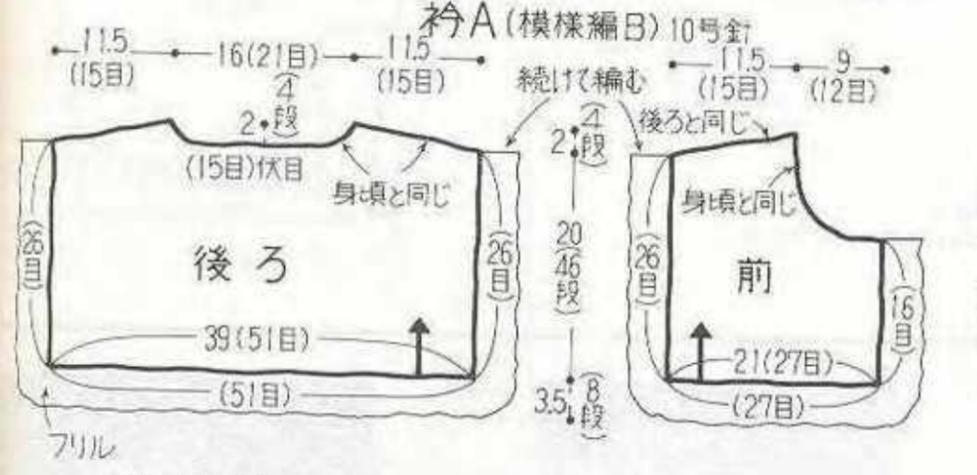
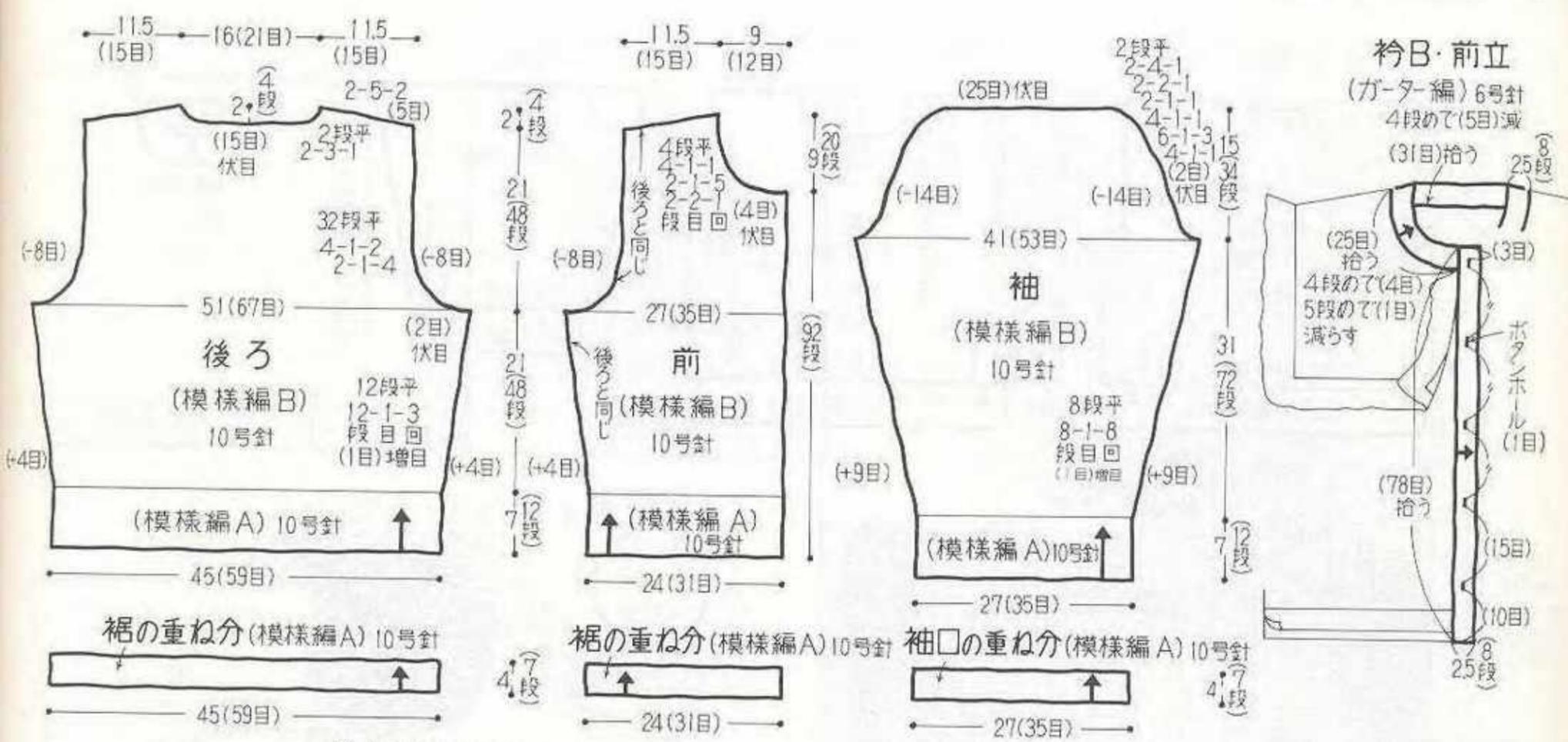
# 44

ページの作品



懐かしい絵に逢いに

♥♥材料 内藤商事株 シンフォニア オレンジ色(93)80g、直径1.8cmのボタン5個。  
 用具 棒針2本針10号、6号。  
 出来上り寸法 胸囲107.5cm、背肩幅39cm、丈51cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A13目・17段、B13目・23段。  
 編み方のポイント 全体を2本どりで編みます。裾、袖口の重ね分を先に共鎖の作り目をして編み、休めておきます。裾、袖口は共鎖の作り目をし、8段めで休めておいた重ね分と一緒に編みます。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとしにします。衿Aは共鎖の作り目をして編始め、衿ぐり、肩は身頃と同様に編みます。肩線はかぶせはぎにして一枚にします。フリルは別に編んでおき、編終りを衿の周囲に目と段のはぎとメリヤスはぎでつけます。衿Bは身頃と衿Aを重ねて拾い目し、編終りは伏止めにします。前立は衿Bと身頃から拾い目しますが、裾は重ね分と2枚一緒に拾います。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。



# 31

ページの作品

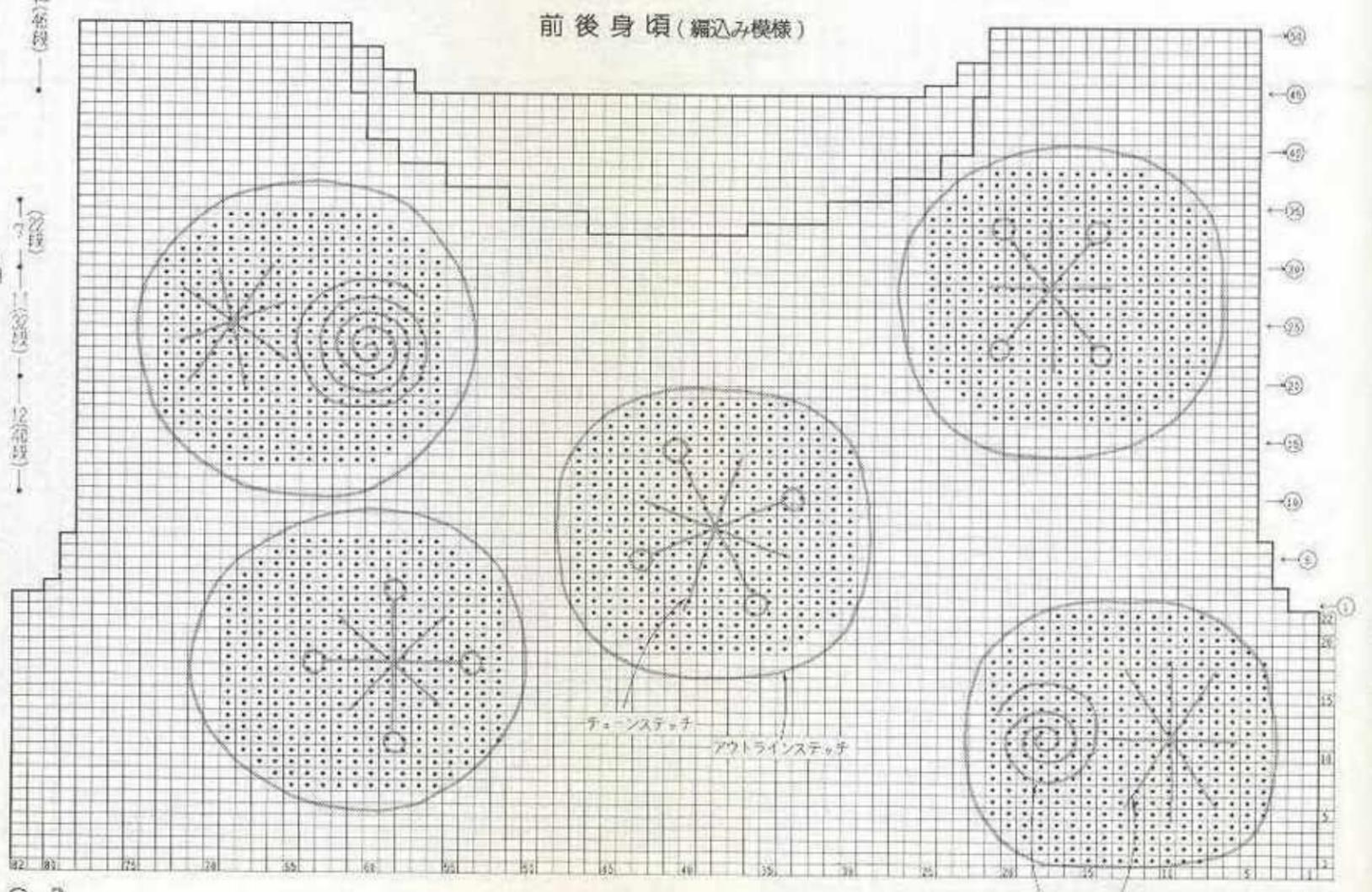
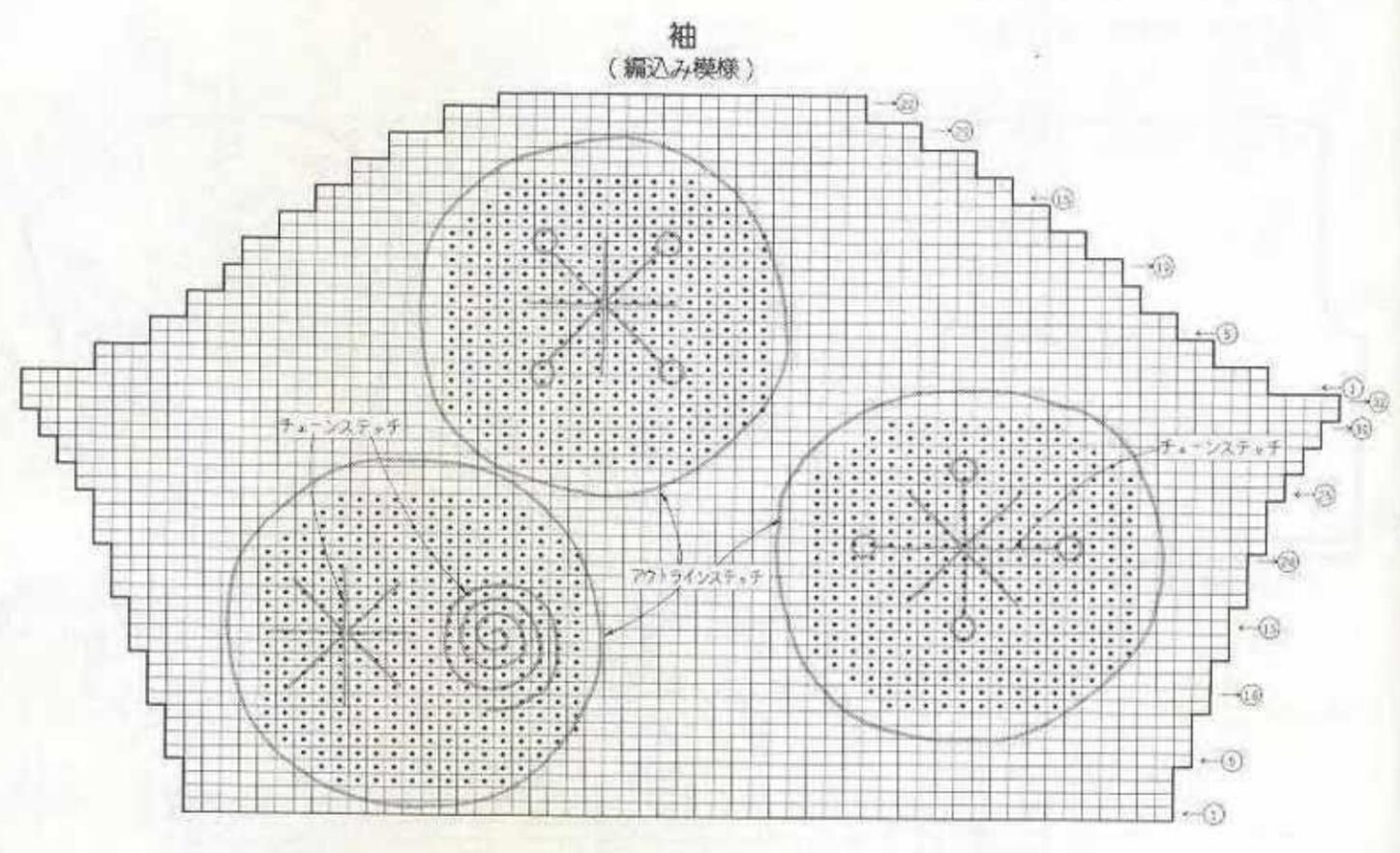
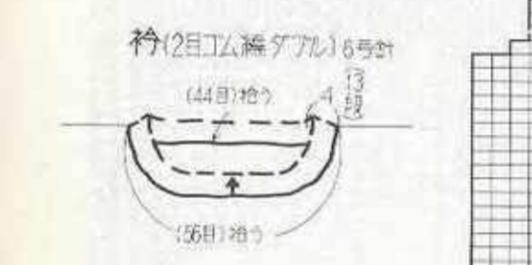
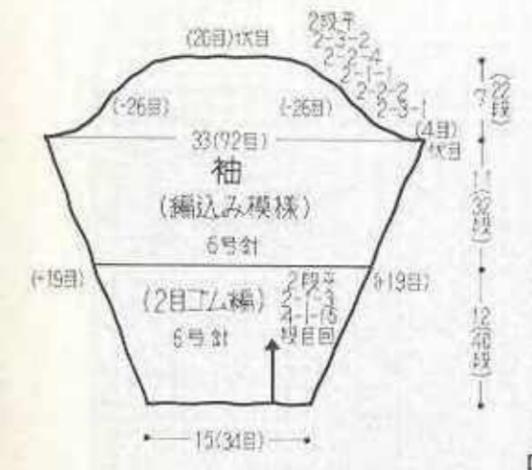
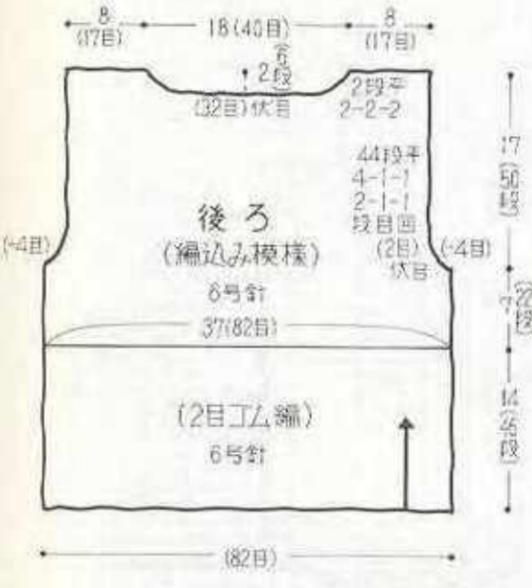


♥材料 セーター ハマナカ キュービット 水色(5)100g、ハマナカモヘア 白(1)、水色(3)各70g、かわいい赤ちゃん 青(10)少々、帽子 ハマナカ キュービット 水色(5)、ハマナカモヘア 白(1)各20g、水色(3)、かわいい赤ちゃん 青(10)各少々。

用具 棒針2本針6号、4本針6号、4号、かぎ針5号。

出来上り寸法 胸囲74cm、背肩幅34cm、丈38cm、袖丈30cm、頭回り47cm、ゲージ 10cm平方で編込み模様22目、30段。

編み方のポイント 裾と袖口のゴム編はキュービットの水色とモヘアの白、編込み模様はモヘアの白と水色その他の部分はキュービットの水色とモヘアの水色で、すべて2本どりにして編みます。セーター 裾と袖口で2目ゴム編の作り目をして編始めます。編込み模様はあとで記号図を参照して刺しゅうをします。帽子共鎖の作り目にしてわで編みます。48段まで編み、次の段で68目減目し、帽子の先を分散減目をしながらわに編みます。編始めを裏に折り返して、まつります。



○=○  
 □=モヘア白・モヘア水色  
 □=キュービットとモヘア水色

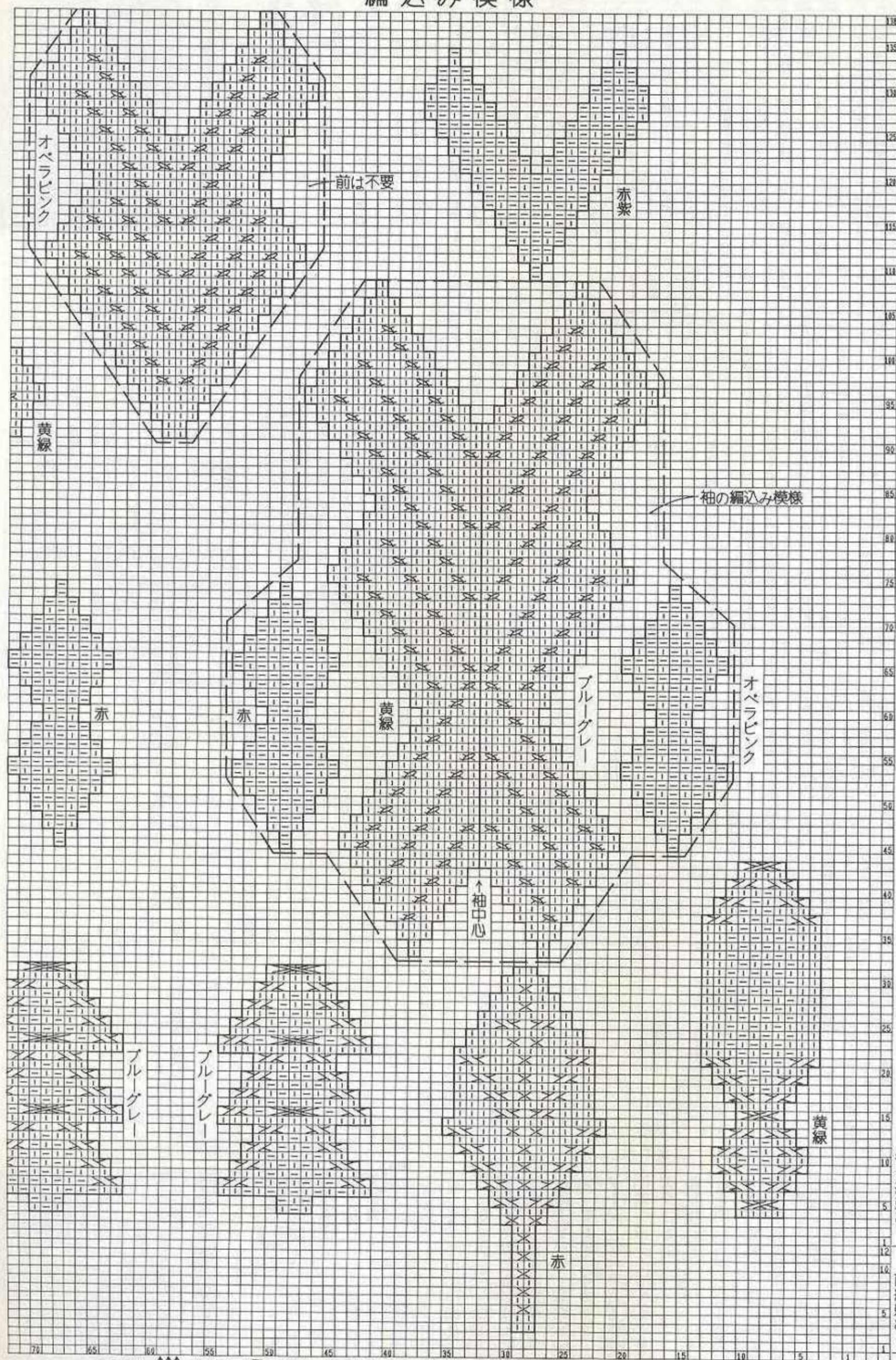
2本どり チェーンステッチはかわいい赤ちゃん(青)の影糸で刺す  
 アウトラインステッチはモヘアの白で刺す

帽子の編み方は148ページ



# 編込み模様

## ボタンホール

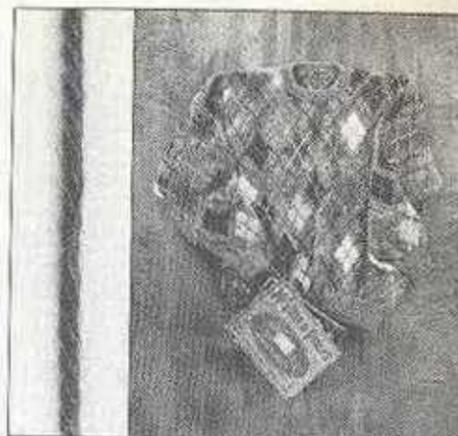


□=表目(紺) 右前端 ↑↑↑ 左前端 (注): 模様配置と配色は中心から左右対称にする  
 ↑↑↑ 後ろ中心

↑ 後ろ編始め  
 ↑ 前編始め  
 ↑ 左前 編始め  
 ↑ 後ろ

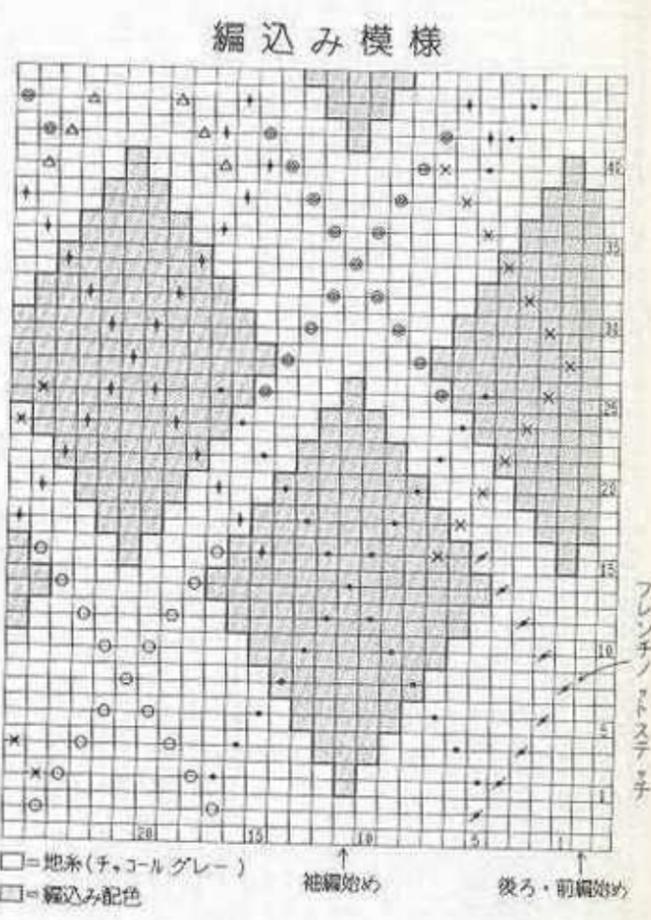
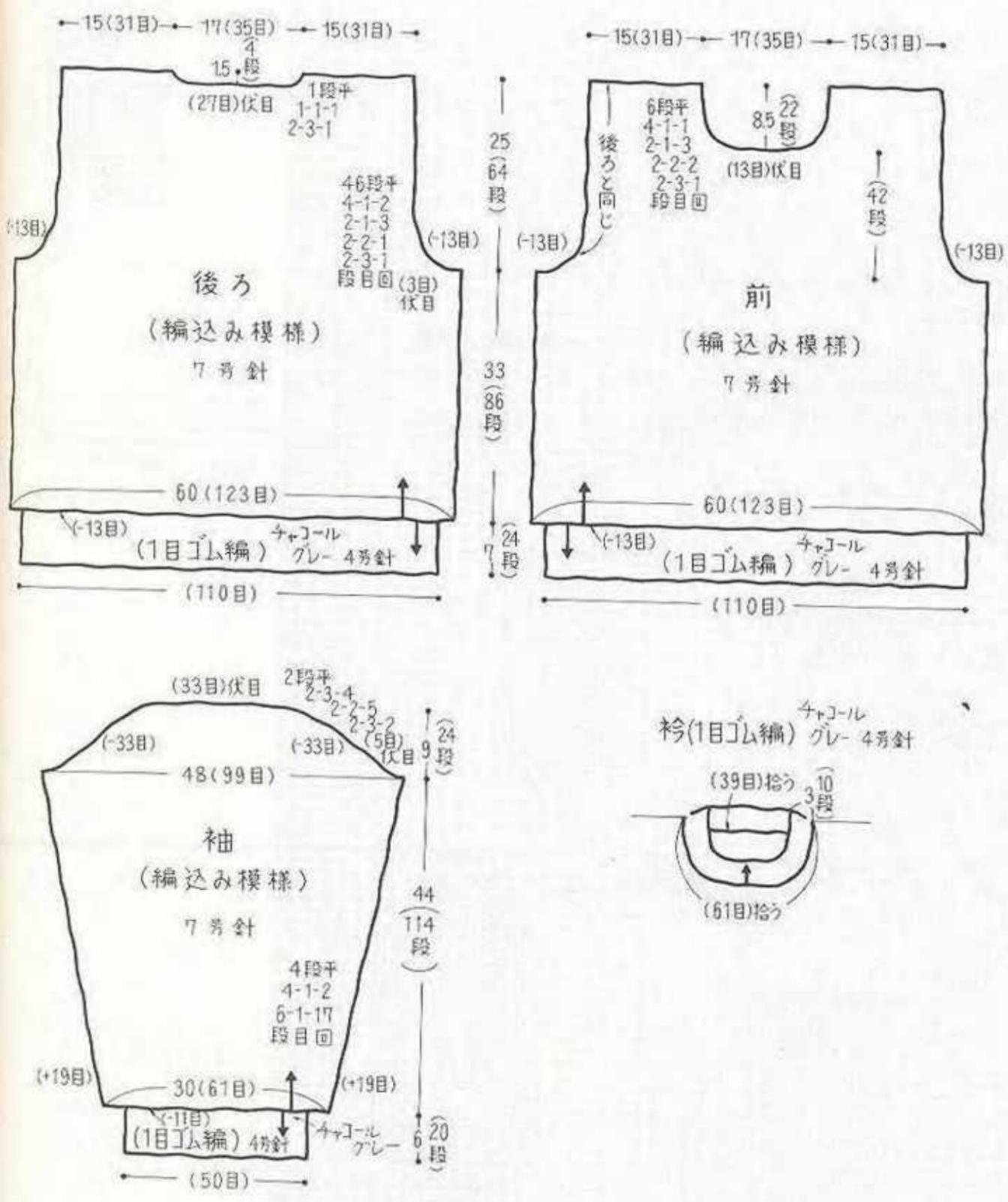
# 84

ページの作品



矢島タケシのインスピレーション

♥材料 リッチモア スーパーフ  
 アインアルパカ100 チャコールグレ  
 ー(3) 40g、生なり(1)、うす茶  
 (8)、キャメル(29)、茶(10)、こげ  
 茶(22)、オリーフグリーン(36)、黄  
 土色(23)、山吹色(13)、オレンジ色  
 (34)、赤(26)、えんじ(31)、紫(25)、  
 青紫(37)、紺(30)、緑(24)、灰味緑  
 (12)、グレー(2)、黒とグレーと生  
 なりの奎(28)、こいチャコールグレ  
 ー(4)、黒(21)各少々。  
 用具 棒針2本針7号、4号、4本  
 針4号。  
 出来上り寸法 胸囲120cm、背肩幅47  
 cm、丈65cm、袖丈59cm。  
 ゲージ 10cm平方で編込み模様20.5  
 目・26段。



♥材料 バビー クイーンアニー  
 サンドベージュ(829) 50g、生なり  
 (80) 170g、オリーフグリーン(887) 90  
 g、キャメル(884) 80g、トーホーウ  
 ットビーズ(直径4mm) こげ茶348個  
 用具 棒針2本針8号、6号、4本  
 針6号、かぎ針6号。  
 出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅39  
 cm、丈63cm、袖丈54cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編A20目・  
 25段、モチーフ 花の直径8cm、葉  
 の長さ5cm。  
 編み方のポイント 模様編Bとの切  
 替え線で別鎖の作り目にして編始め  
 ます。袖ぐり、衿ぐりは端減目にし、  
 肩は引返し編にします。模様編Bは  
 別鎖の作り目をほどこいて拾い目し、  
 編終りは、交差の部分を重ねて1目  
 とし、ゴム編止めになります。肩は  
 かぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじ  
 にします。モチーフは112ページのレ  
 ッスン参照して編み、身頃と袖に  
 とじつけます。袖は身頃と中表に合  
 せて、1目内側を引抜きでつけます。

# 115

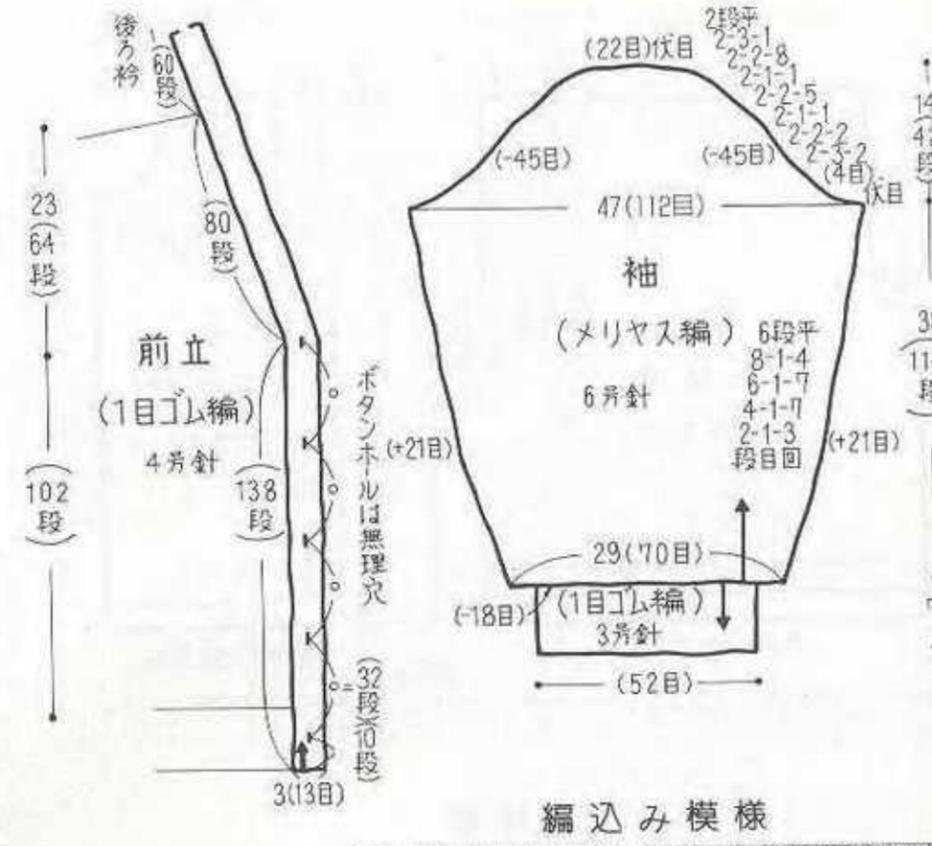
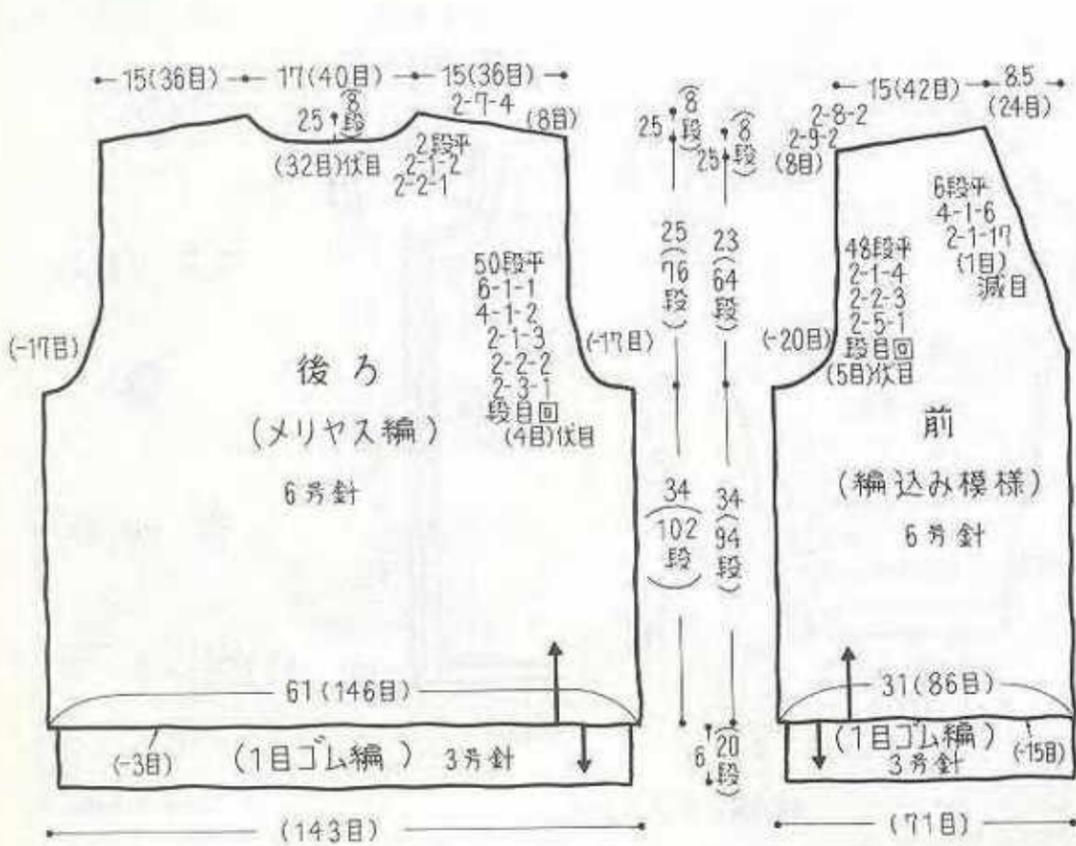
ページの作品



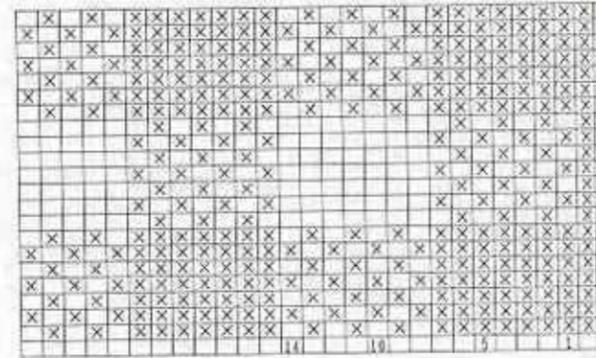
毛糸だまイデエ



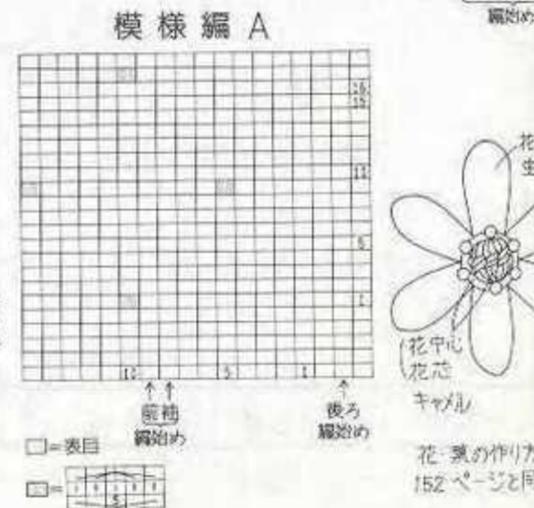
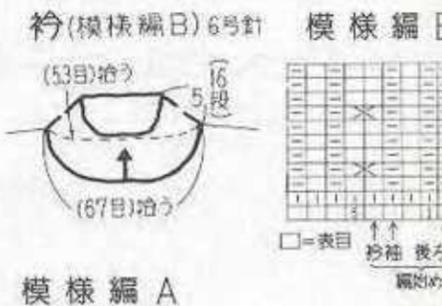
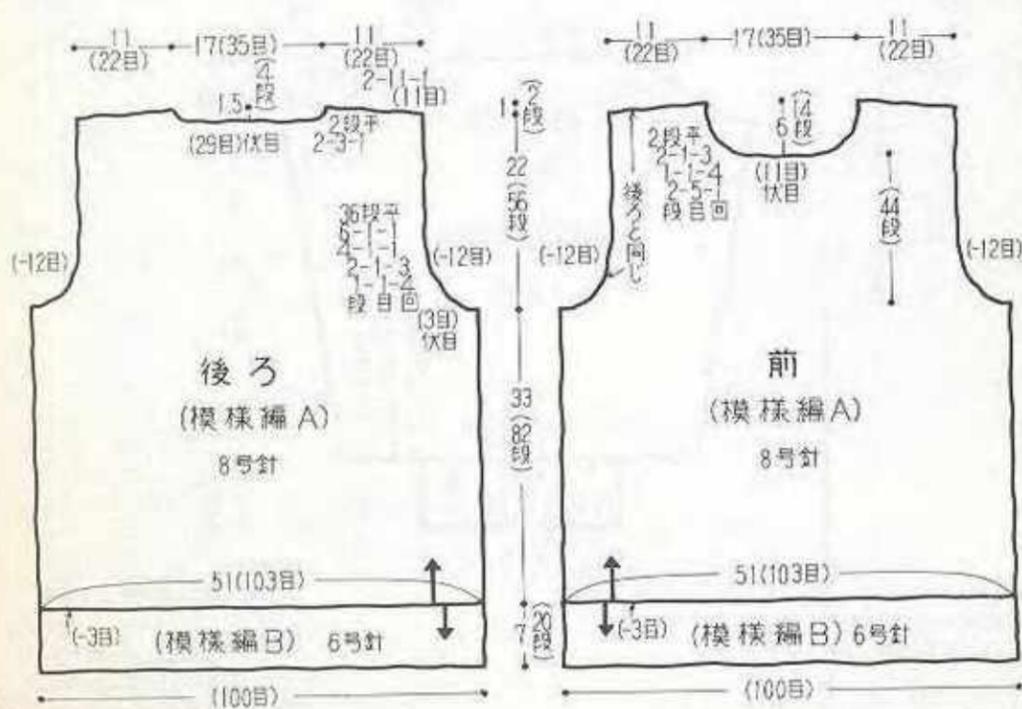
♥材料 リッチモア パーセント  
 茶色(9) 34g、からし色(8)、黄土色(10)、うぐいす色(12)、黄緑(14)  
 各60g、直径2cmのボタン5個。  
 用具 棒針2本針6号、4号、3号。  
 出来上り寸法 胸囲26cm、背肩幅47cm、丈66cm、袖丈59cm。  
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編24目・30段、編込み模様28目・28段。  
 編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法で編みます。ゴム編との切替え線で別鎖の作り目で編始めます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立は一目ゴム編の作り目にして、縦編にします。が、衿ぐりの減目のスタート位置、肩線の位置、後ろ中心にそれぞれ糸印をつけておくと、前立・衿つけがバランスよく出来ます。また、衿ぐりのスタート位置のカーブでは、前立側を2、3目いせ込んで身頃につけると、無理のないカーブが出ます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつきます。



⑤編込み模様以外はすべて茶色で編む



115ページの作品



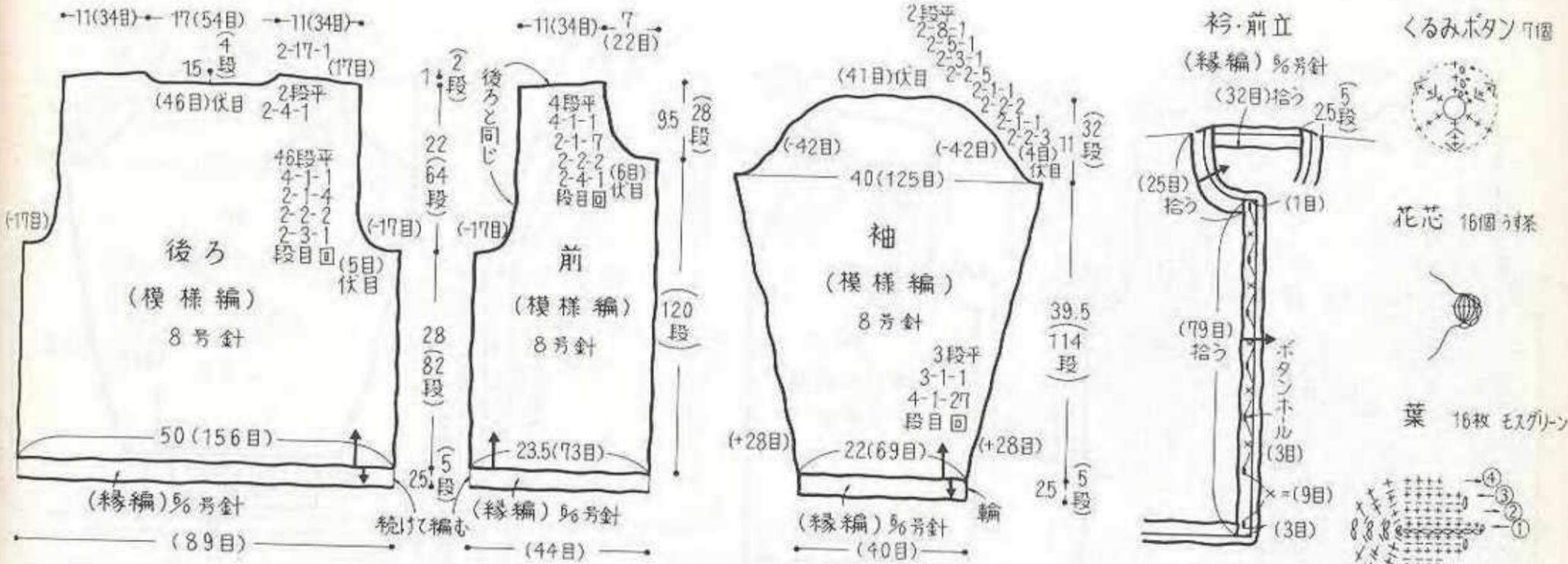
# 114

ページの作品

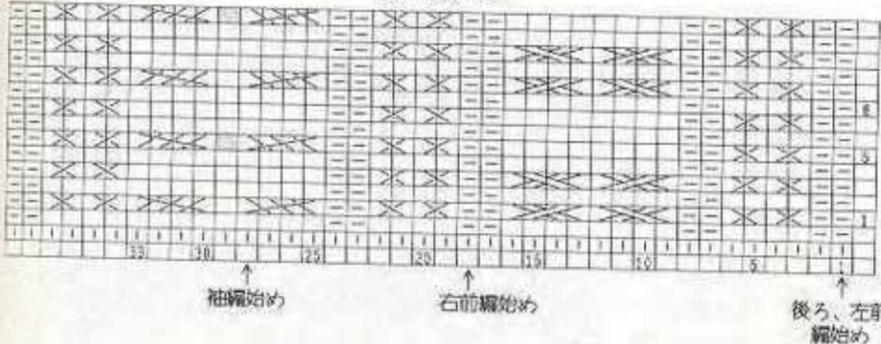


毛糸だまイテエ

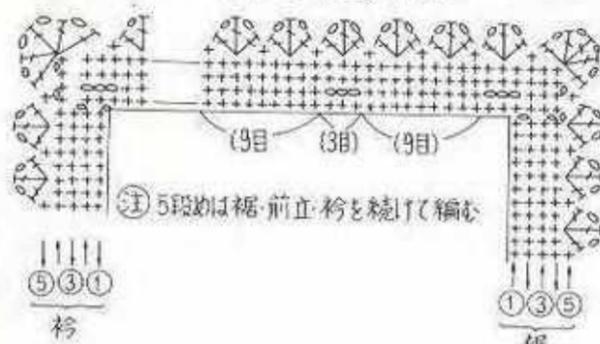
♥材料 パビーシエットランド 赤茶(26)70g、モスグリーン(33)、うす茶(6)各少々、直径1.2cmのくるみボタンの中身7個、トーホーウッドピース(直径5mm) うす茶96個。  
 用具 棒針2本針8号、かぎ針1号、出来上り寸法 胸囲99.5cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈53cm。  
 ゲージ 10cm平方で模様編31目・29段、モチーフ 花の直径8cm、葉の長さ5cm。  
 編み方のポイント 縁編との切替え線で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐりは端減目、肩は引返し編にし、袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。肩はかぶせはぎにし、脇と袖下はすくいとじにします。縁編はそれぞれ指定の目数を拾い目して編みますが、5段めのシエル模様は、裾、前立、衿ぐりと続けて編みます。モチーフは12ページのレッスンを参照して編み、身頃と袖にとじつけます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きにつけます。



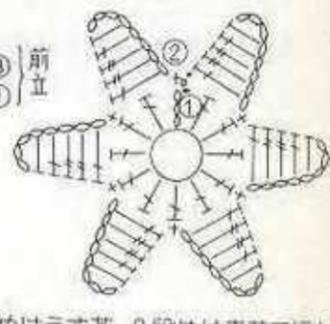
模様編



縁編とボタンホール

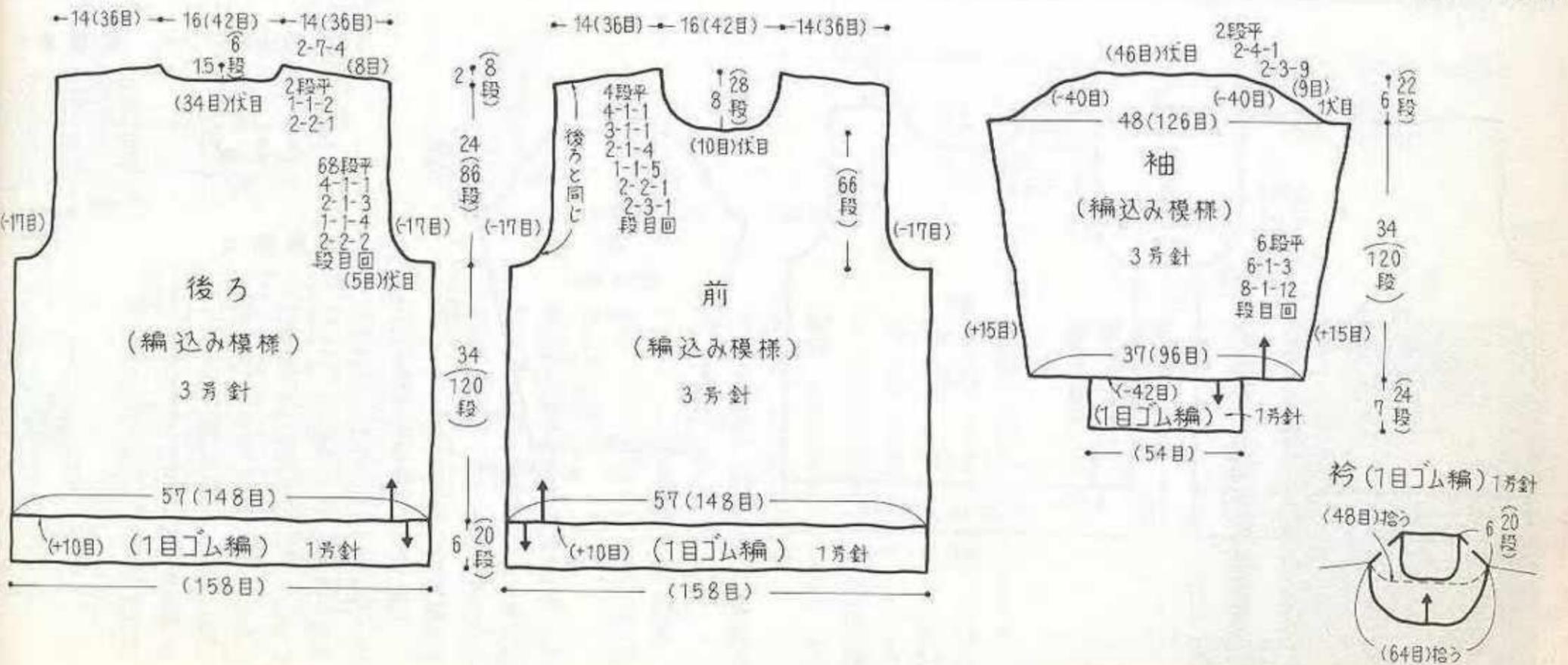


花 16枚



1段めはうす茶 2段めは赤茶で編む

24ページの作品



# 24

ページの作品



色糸が躍る!

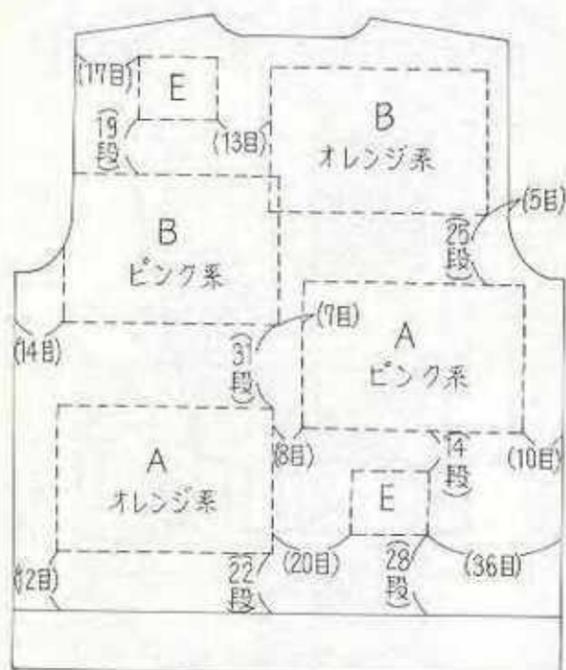
♥材料 ローワン DK 黒(62) 40g、くすんだピンク(69)、ふじ色(72)、ピンク(68)各40g、うすいオレンジ色(79)、くすんだオレンジ色(24)、オレンジ色(22)、うすいグリーン(89)各30g、グリーン(90)20g、ワイン色(70)、シルバーグレー(59)、オリーブ色(47)、えんじ(82)各少々  
用具 棒針2本針3号、1号、4本針1号。

出来上り寸法 胸囲114cm、背肩幅44cm、丈66cm、袖丈47cm。  
ゲージ 10cm平方で編込み模様26目、35.5段。

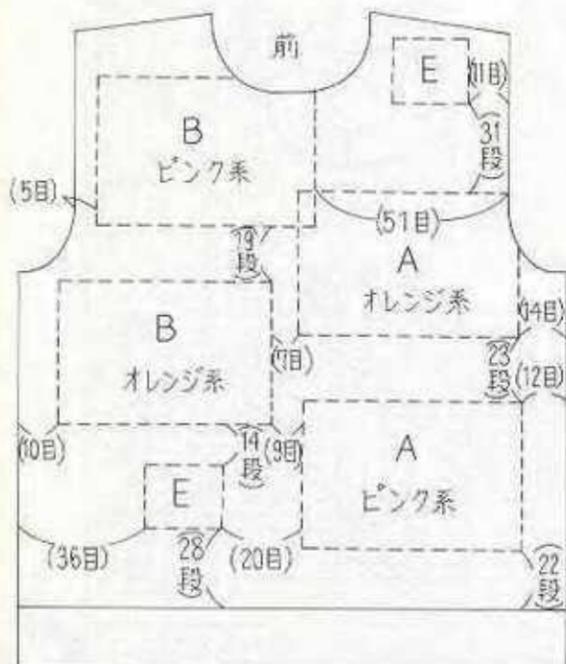
編み方のポイント 編込み模様はすべて縦糸渡しの方法にします。1目ゴム編との切替え線で、別鎖の作り目で編始めます。身頃、袖の指定の位置にそれぞれ指定の編込み模様を入れれます。肩はかぶせはぎ、脇と袖下はすくいとじにし、衿は前後身頃から拾い目して、1目ゴム編で編み、編終りは1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合わせて、引抜きでつけます。

## 編込み模様の配置

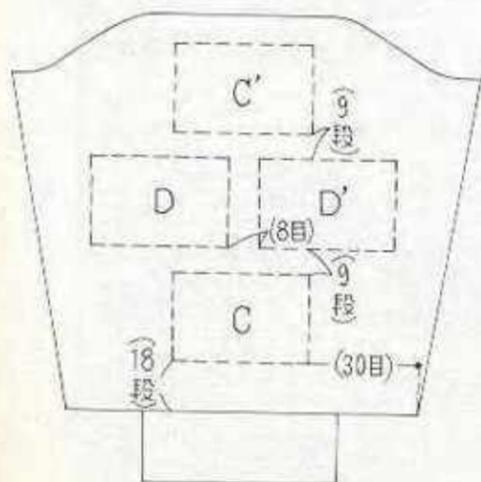
後ろ



前

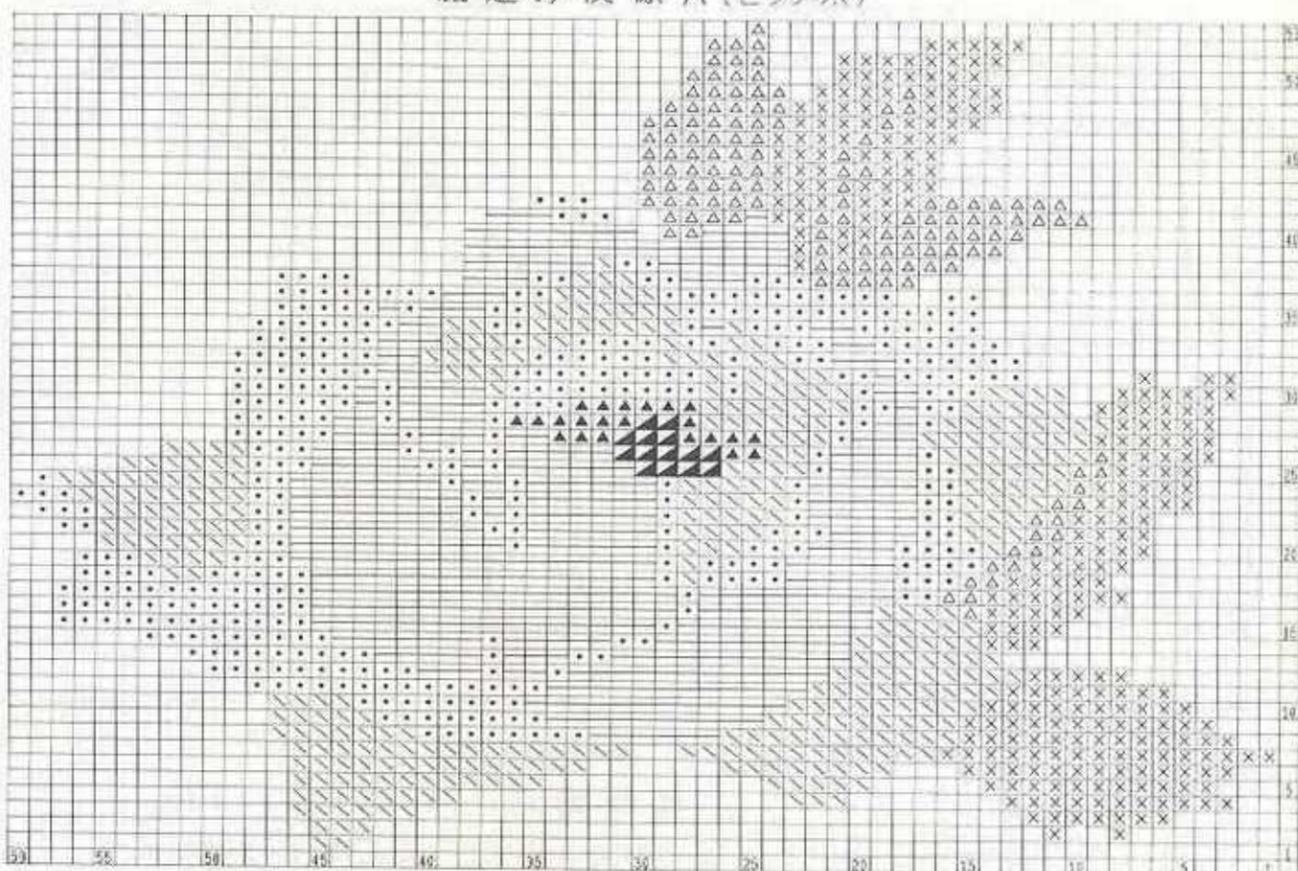


右袖

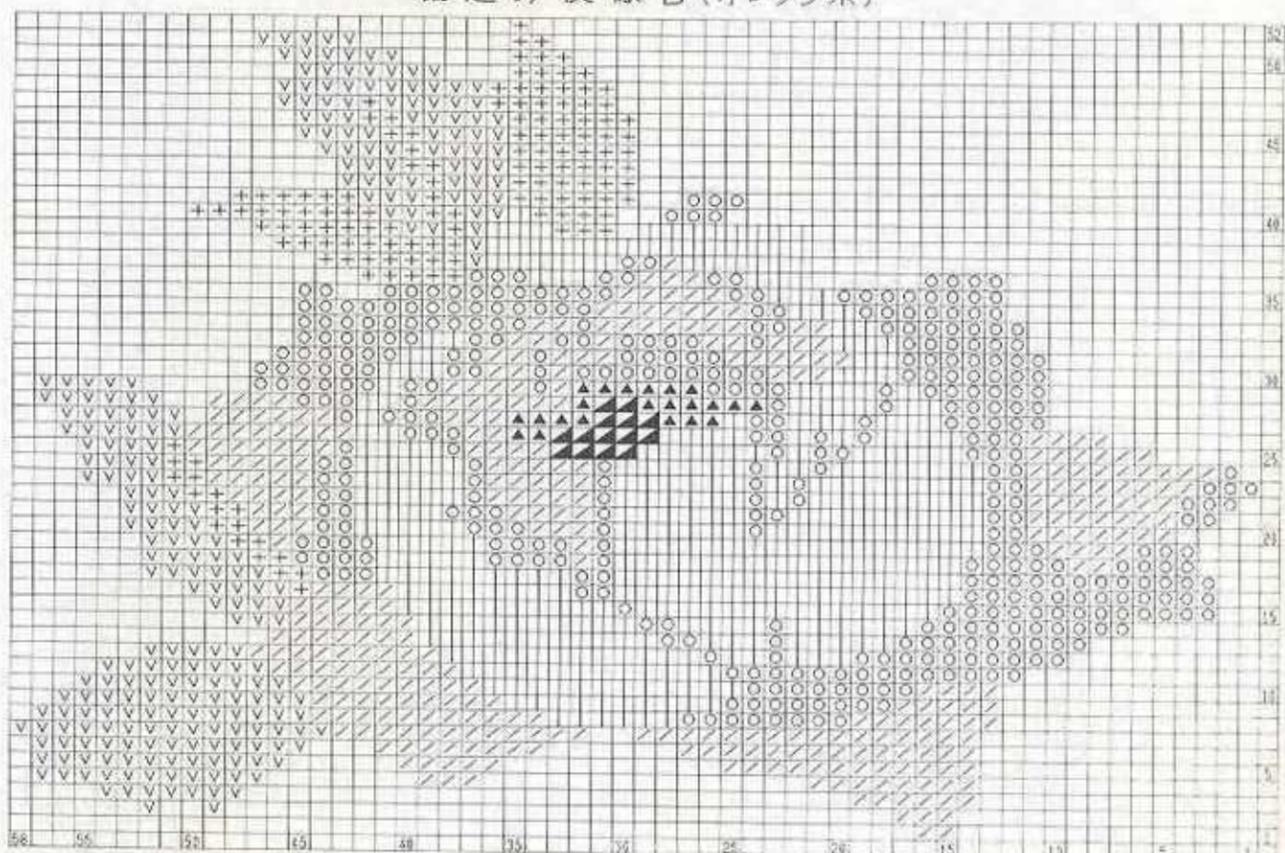


⑧ 左右同じ 編込み模様C、Dは142ページ

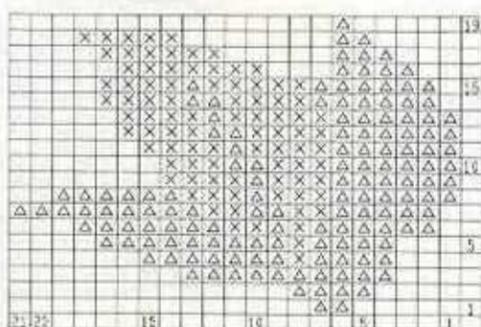
## 編込み模様 A (ピンク系)



## 編込み模様 B (オレンジ系)



## 編込み模様 E



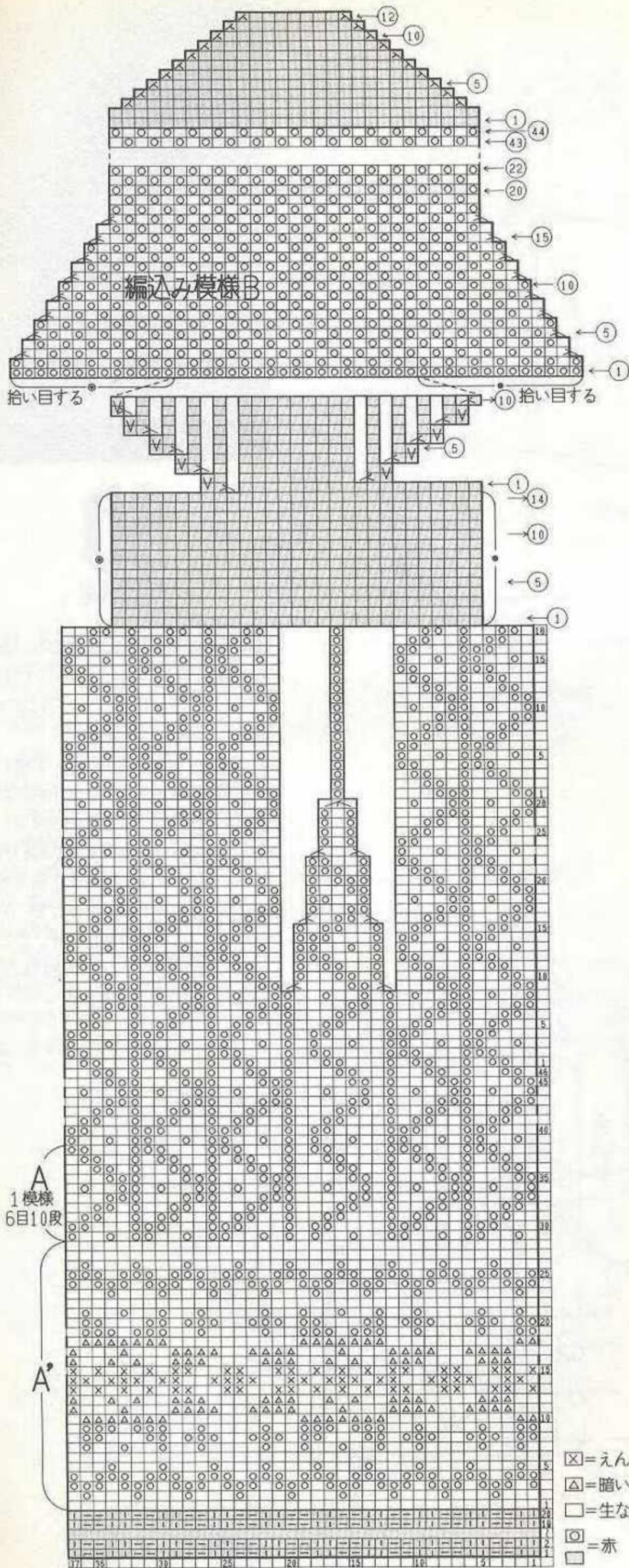
## 編込み模様 A の配色

- =黒
  - ◻=くすんだピンク(くすんだオレンジ色)
  - ◻=ふじ色(オレンジ色)
  - ◻=うすいグリーン(シルバーグレー)
  - ◻=オリーブ色(グリーン)
  - ◻=ワイン色
  - ◻=えんじ
  - ◻=ピンク(うすいオレンジ色)
- 注: ( )内はオレンジ系の配色

## 編込み模様 B の配色

- ◻=くすんだオレンジ色(くすんだピンク)
  - ◻=グリーン(オリーブ色)
  - ◻=シルバーグレー(うすいグリーン)
  - ◻=うすいオレンジ色(ピンク)
  - ◻=ワイン色
  - ◻=えんじ
  - ◻=オレンジ色(ふじ色)
- 注: ( )内はピンク系の配色





A  
1模様  
6目10段

- ☒ = えんじ
- ☒ = 暗い赤
- ☐ = 生なり
- ☉ = 赤
- ☐ = 赤

# 102

ページの作品

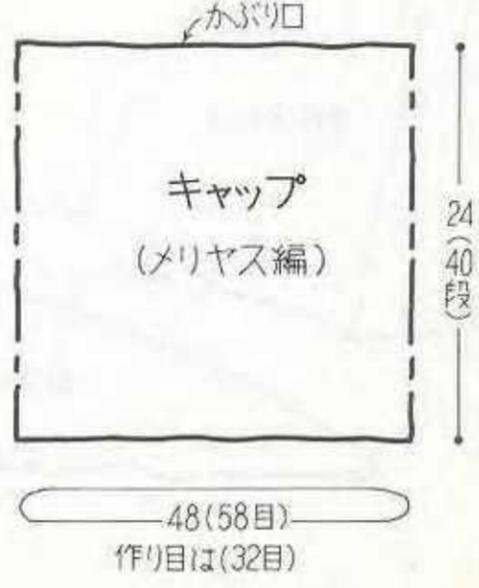
♥材料 カネボウ毛糸 並太 赤  
(60)120号、生なり(42)100号、暗い赤  
(284)、えんじ(285)各少々。  
ゲージ10cm平方で編込み模様26.5目・  
27段。



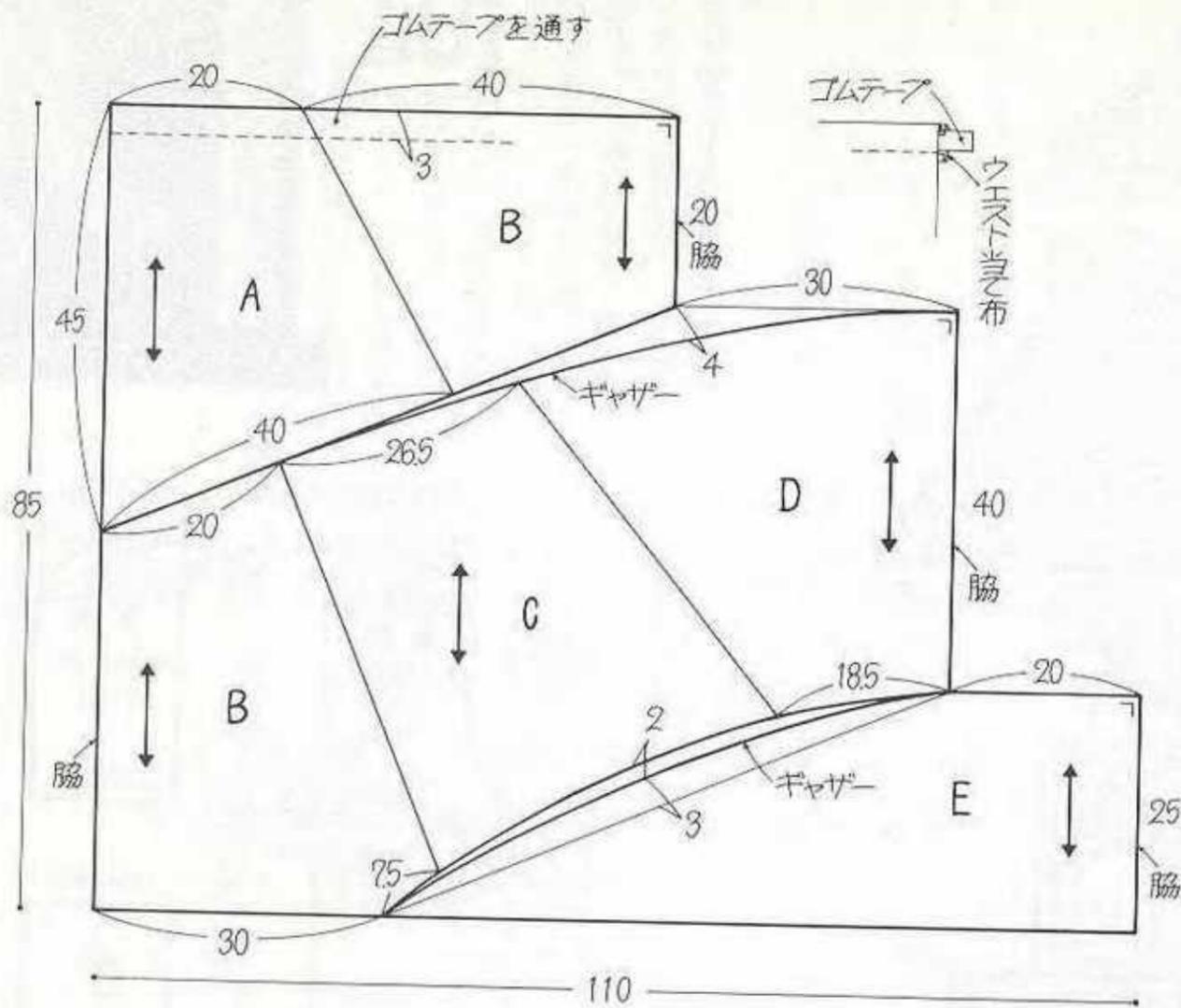
クリスマスのくつ下を編みましょう



## 120ページの作品

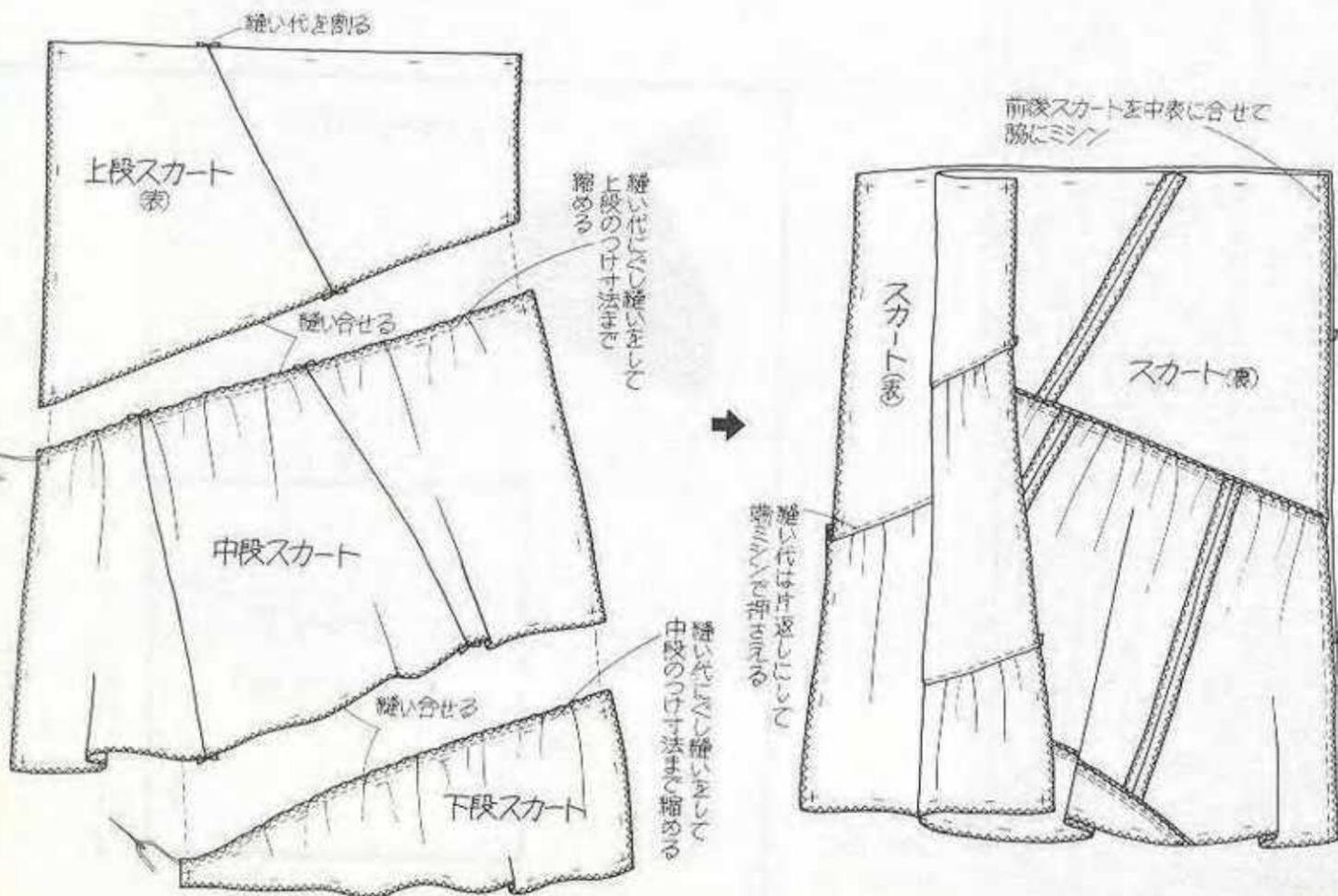


前後スカート



- A → 茶×黒の縞柄
- B → 紺の無地
- C → 濃いブルー×白の縞柄
- D → ブルーの無地
- E → 織り柄の入った紺の無地

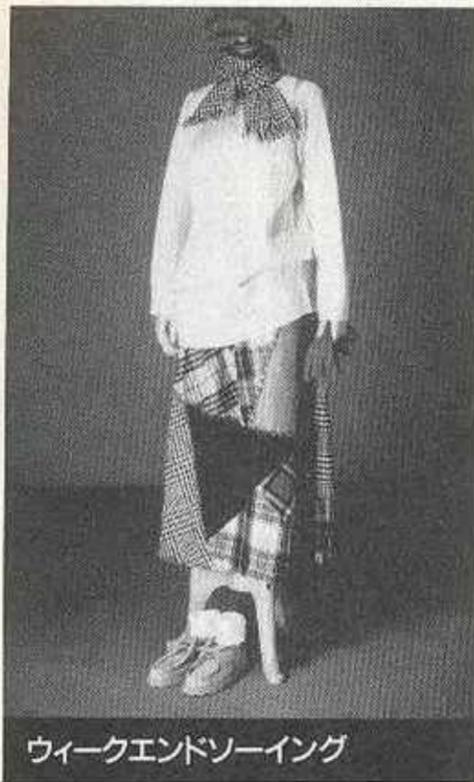
縫い合せ方



60

ページの作品

材料 Aは80×50cm、B(ウエスト布分を含む)は140×55cm、Cは120×55cm、Dは100×50cm、Eは90×60cm、2.5cm幅のゴムテープ  
 ポイント 各ピースは1.5cmの縫い代をつけて裁ちます。まず上段スカートは2枚のピースを、中段スカートは3枚のピースをそれぞれ縫い合わせて作ります。次に中段と下段スカートの上端にギャザーを寄せて、それぞれ段ごとに縫い合せます。ウエストの始末は157ページを参考にしてください。



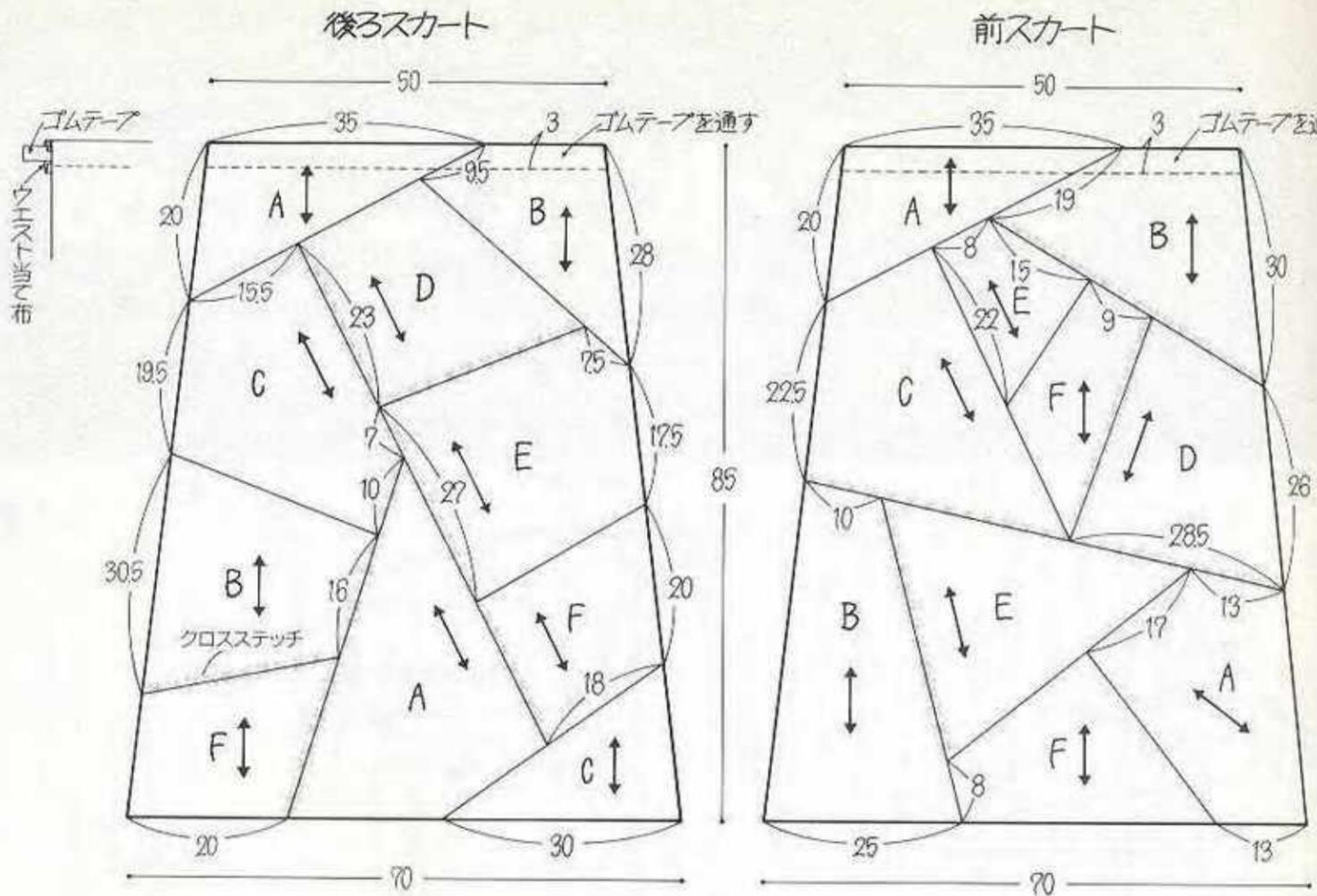
ウィークエンドソーイング

# 61

ページの作品

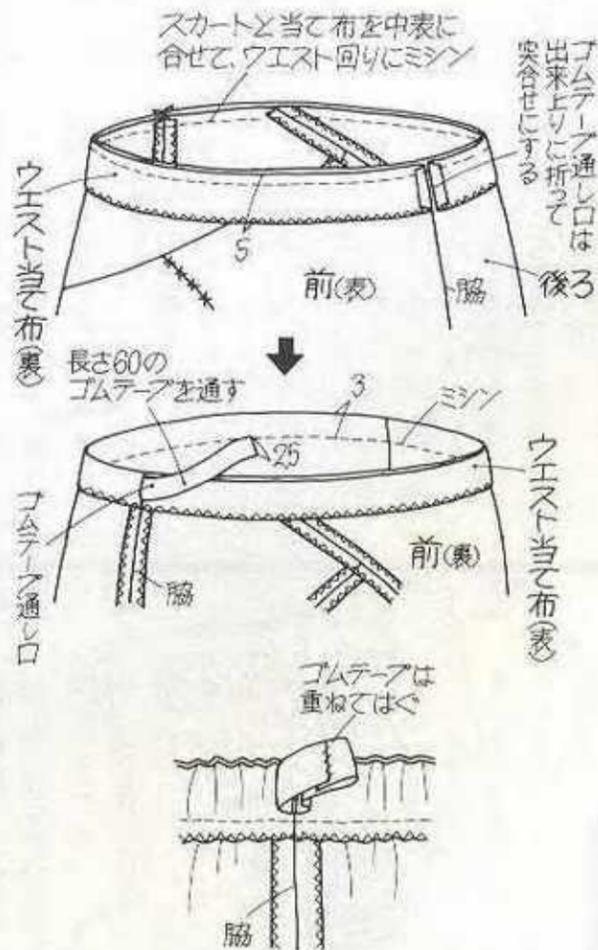
**材料** Aは90×50cm、Bは90×60cm、Cは90×50cm、Dは60×35cm、E(ウエスト当て布分を含む)は90×50cm、Fは100×40cm、2.5cm幅のゴムテープ、レンガ色の並太毛糸

**ポイント** パターンを作って細かいピースに切り分ける際、各ピースに通し番号や脇側、裾側を書き入れておき、縫合せをまちがわないようにします。各ピースの回りには1.5cmの縫い代をつけ、ジグザグミシンをかけておきます。ウエストは、別布で5cm幅に裁った当て布を縫いつけてステッチで押え、間にゴムテープを通します。

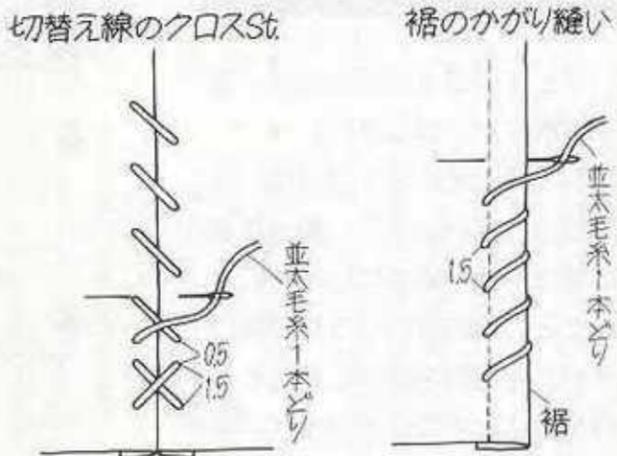


- A → 赤×黒の格子柄
- B → 黒×白の格子柄
- C → 黄×黒の格子柄
- D → チャコールグレーの無地
- E → モスグリーンの無地
- F → 黒×白×青の格子柄

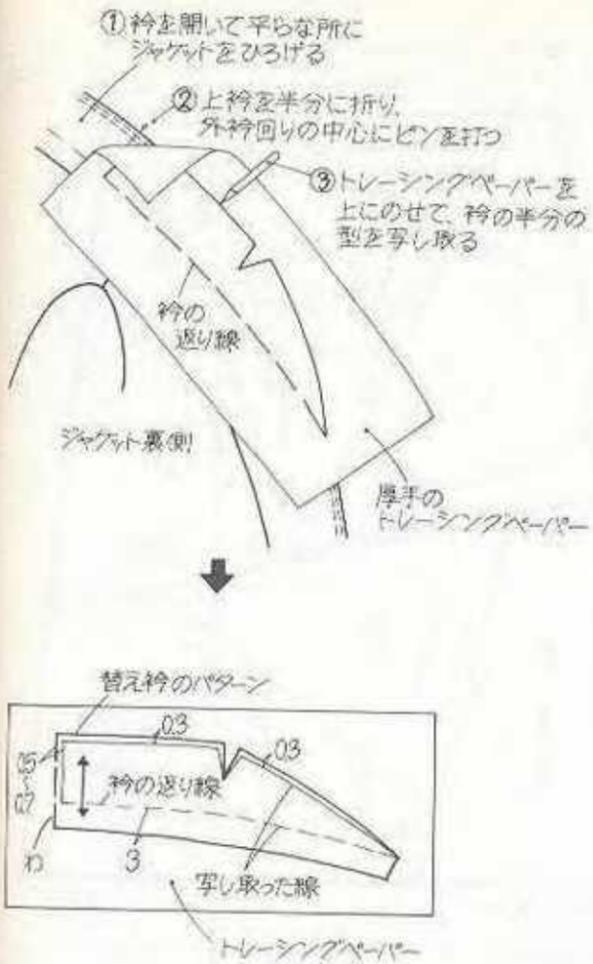
## ウエストの始末



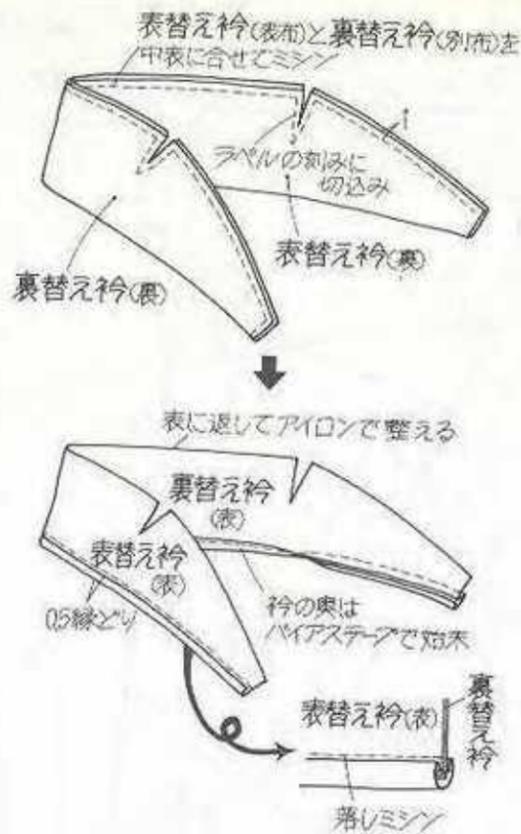
## 飾りステッチの刺し方



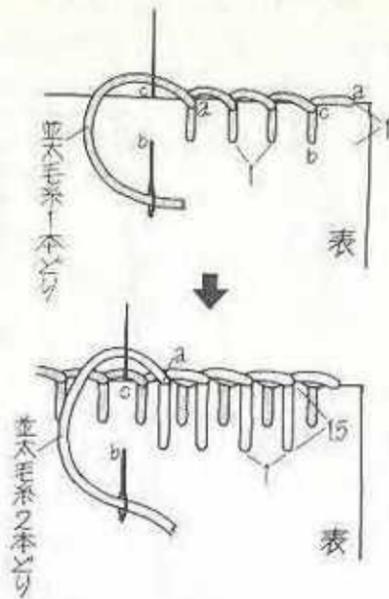
# パターンの作り方



# 衿の縫い方



# 飾りステッチの刺し方



ちょっと手作り

63  
ページの作品

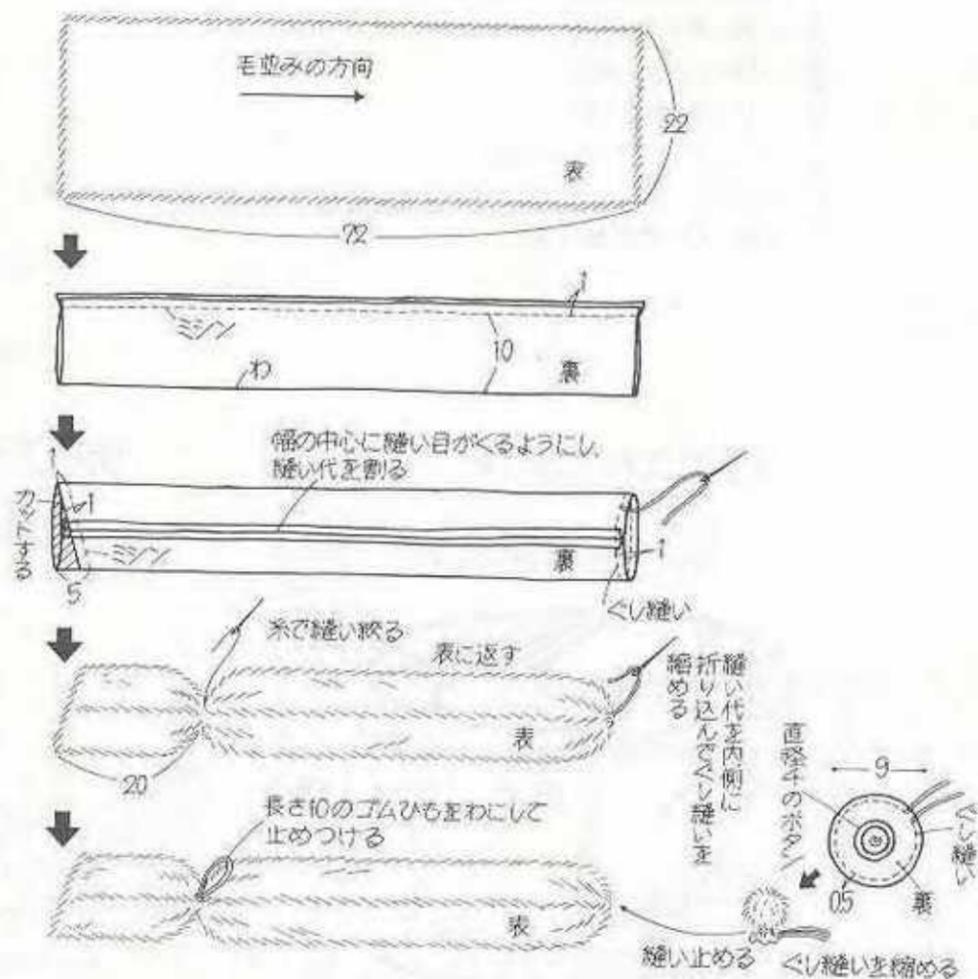
材料 ツィード(表替え衿用)、スレキ(裏替え衿用)各適宜、既製のバイアステープ、レンガ色とこげ茶色の並太毛糸

ポイント 替え衿のパターンは、既製のジャケットから写し取った衿のパターンに、外回りのゆとり分をプラスして作ります。縫い代は衿の外回りに1cmつけ、バイアステープで始末する衿の奥にはつけません。すっきりと仕上げるため、裏替え衿は共布ではなく、スレキ(木綿)や裏布を使います。出来上がった替え衿は、ジャケットの衿に重ねてピンで止め、替え衿の奥をジャケットにまつりつけます。



ちょっと手作り

材料 フェイクファー25×90cm、直径4cmのボタン、ゴムひも  
ポイント 縫い代のアイロンは、毛なみがつぶれないように、割った縫い目にだけかけるようにします。表に戻したら、目の粗いブラシで縫い目に入った毛を引き出しておくと、縫い目が目立たずに仕上がります。



# 21人から取材した体験実話

# もっと編物 ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ

■がんばる/シルバーエイジ 編物と出会えて幸せいっぱい。



この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のペースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

日本ヴォーグ社 書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5080

# あみコミホットライン

あみコミホットラインは、手あみ大好きな人たちの伝言板。  
活力ある人たちの情報発信基地。すでに開設されているラインの他に、  
どんなコールも受けつけます。どんどん利用してください。

- L1・お譲りします
  - L2・お譲りしてください
  - L3・出張講師いたします
  - L4・サークルに入りませんか
  - L5・編んでください
- ★右のラインへのお便りもお待ちしています。
- ★ヒューパーファミリーのカントリーニットの本3冊(Ⅰ、Ⅱ、フォーキッド)を12万円でお譲りします。未使用、1冊ずつでも可。
- 〒22 東京都保谷市柳沢 15-3-412

★シルバー編機ハンスのリブ機(SR100)、何度か使用しましたがまだ十分きれいです。送料負担して下さる方に1万円でお譲りします。ご連絡はハガキでお願ひします。

〒206 広島県大竹市新町3-9-12  
豊田智子 ☎08275218667

★シルバーの「カンタンファイブ(SR130)」、ゴム機(SRP10)をお譲りします。1〜2回使用、レースキャリアッジ、ゴム機カバー、パンチ付属品、説明書付きを4万+送料で。ハガキでご連絡をお願いします。

〒50 愛知県名古屋市中区五軒家町10-4  
シティーガーデン五軒家別荘  
筒井博美 ☎05218351157

★毛糸だまのバックナンバ、89年早春号、秋号、89年早春号、夏号、冬号、90年早春号、冬号、91年早春号、春号、秋号、92年10月号をお譲りします。定価の60%+送料で。

〒100 埼玉県浦和市坂田1-349-1  
小島恵子

★アシユフォード社の紡毛機、スピニングウールMK2を13万円でお譲りします。ほとんど未使用、取りに来てくださる方に。ご連絡はハガキでお願ひします。

〒100 兵庫県西宮市高須町2-27-40B  
湯澤明美

★シルバー「電子編機a.m.a.m(SR100)」、バックプロセッサ「U-BOX(PE)」、レースキャリアッジ(CR100)、ジャガードリブニット(SRJ10)とジャガードリブキャリアッジ、スーパーオートエンジャー(SAC6)、電子ニットリーダー(KR11)、リブ・オートウツシ(RT1)、レースとじ器(SC13・パンチカード、カンタンレース専用)をお譲りします。すべて2年前に購入、レースキャリアッジは新品同様です。価格は相談に応じます。

〒100 北海道帯広市西17条南6丁目6-2 西宮吉博 ☎01551475958

★リッチモア「ベストアイスコレクション」№7、最新号、オリムパス手芸編物誌を創刊号、日本ヴォーグ社「アムワ」を過去8年分くらい、英国手芸編物誌などのバックナンバをお譲りします。できれば全部まとめて。価格は相談の上で、送料はご負担ください。

〒227 神奈川県横浜市緑区長津田1-3-10

★「毛糸だま」91年夏号以前のものを採っています。定価でお譲りください。送料はこちらで負担します。

〒470 愛知県知多郡阿久比町宮前9-1-20  
号 竹内美保子 ☎056914818284

★編機を格安でお譲りください。多少古くても構いません。説明書付きで、できればシルバーク工のものを希望。電話番号と希望時間を明記してハガキでご連絡ください。

〒100 東京都北区滝野川7-47-6 藤井伸江

★「毛糸だま」の91年春号をお持ちの方、定価+送料でぜひお譲りください。ご連絡お待ちしています。

〒100 福岡県春日市小倉1-00-2 東米マシヨウ 70号 網崎きよみ ☎092150116617

★日本ヴォーグ社から出ている熊谷みゆきさんの「花のセーター」「仏蘭西セーター」をお持ちの方、定価+送料でお譲りください。ハガキでご連絡を。

〒100 北海道虻田郡真狩村字真狩1-3-6  
増田真由美 ☎01364512982

★「毛糸だま」のバックナンバ、89年春号、夏号、90年早春号、春号、91年夏号を採っています。1冊10円+送料でお譲りください。また、ジェニー・キーのニットブック「WINTER KNITS FROM NATURE」「JENNY KEY WINTER KNITS」定価各約千円のものも、4千円+送料で。

〒100 広島県広島市阿賀中央1-6-2 瀬川輝美

★日本ヴォーグ社「世界の編物」90年頃から92年春号までを1冊1千円程度+送料でお譲りください。保存状態がよければ、定価でも構いません。

〒427-16 静岡県小笠原郡浜岡町池新田3220  
栗田美奈子 ☎053718618263

★日本ヴォーグ社「西村玲子のサマーセーターブック」を定価+送料でお譲りください。

〒100 埼玉県川越市鶴ヶ島市松ヶ丘4-1-6-205  
高橋雪代

★私にお手伝いをさせて

★機械・手あみ共免状を持っています。家でできる仕事を探しています。どうかご連絡をお待ちしています。

〒603 京都市北区鷹森門町27-94 弓削明美

★藍染め、草木染めのセーターを作っています。手あみ、機械編どちらでもお手伝いして下さる方を募集しています。

〒202 千葉県花見川区菟塚町4-1-806-4  
アトリエ・エクリコ 長南佳代子 ☎04327416417

★かぎ針編み、機械編のニッターさんをそれぞれ募集しています。ご連絡ください。

〒225 神奈川県横浜市緑区美しが丘4-50-24  
工房彩原 ☎04519010941

★機械編のできる方を募集します。高島屋ニットオーダーサロンアトリエあいかの1点物デザインニットを編んでくださる方、お一人でもグループでも可。手編機を使われる方も募集中。〒50 大坂市住吉区長尾東2-2-28-01 彩コーポレーション ☎0616071220(月・金曜)

★2回の子連れニット展を開きます。染め、紡ぎ、フェルトに興味をお持ちの方、個展期間中のお手伝いをお願いします。

〒100 京都府宇治市広野町、尖山6-27  
松下幸子 ☎077414319028

L6・編んであげます

★ベビーから子供用のニットをあなたにかわって編みます。糸とデザイン、サイズを送ってくださったれば2〜3週間でお返しします。

〒204 神奈川県横浜市戸塚区小倉町1-38-1  
川 鈴木ルミ子 ☎045185217118

L7・教えてください

★ニッターをしていますがいずれは編みものの教室を開きたいと思っています。講師の資格を取得したいので、ご存じの方からご連絡をお待ちしています。

〒200 23 富山県魚沼郡八尾町井田6742101  
高田紀子 ☎076415414057

★編みものを習いたいのですが、小さな子供がいるため平日は出られません。関西方面で土、日に教室があればぜひ教えてください。

〒501 大阪府堺市日置荘西町254  
中西真理子 ☎072218514101

L10・いっしょに編みたい

★1歳になる娘がいます。小さなお子さんのいらっしゃる方、一緒に編みものをしませんか。ご連絡お待ちしています。

〒220 02 石川県金沢市北寺町ローリーシャリ  
エ北川10号 板橋友美(24歳)

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

★1歳と4歳の娘がいる主婦です。小さなお子さんのいらっしゃる方や編みもの大好きな方、一緒に編みものしましょう。

〒711 山口県岩国市錦見2-6-18 服品川千夏

★2歳と5歳の男の子の母親です。引越してきたばかりですが、編みものを一緒に楽しみたいと思っています。

〒601-11 兵庫県神戸市北区甲米台1-9-メゾン北鈴日一庵 砂山信子

L11・文通しましょ

★編みものと文通が大好きな私です。年齢、遠近問いませんので気軽にお手紙ください。

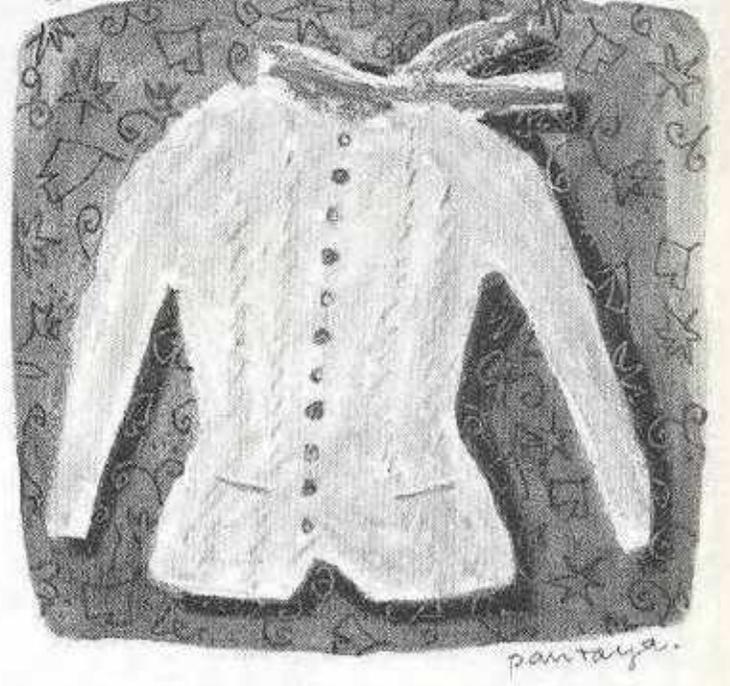
〒403 愛知県名古屋守山区瀬古川西397-2 日比野寿美枝(28歳)

★どんな内容でもOK!

★シエッタランドヤーンのメルオーダー「シエラ」を海外転動のため3年間、お休みすることになりました。オーダー最終受付は11月15日。また、11月1日〜3日は自宅での販売をします。お待ちしています。

〒50 東京都目黒区東が丘2-14-12 2B シエラ 佐藤ちひろ ☎031379517415

# アイ・アム・フォーラム



イラスト/須田盛子

## こみねゆらさんのお人形をもっと見たい

8月号の初めて見た、こみねゆらさんの人形達。表情もコスチュームも魅力的で、小さくてかわいらしくて、すっかり魅せられてしまいました。

いったいどこへ行ったら、あの人形達に逢えるのでしょうか？ 手に入れることはできないのでしょうか？ それなら、せめて二回見ただけでも……。どうか、かわわかってることがあれば教えてください。

(神奈川県・大久保ふさ子)

福岡号から始まった連載も好評のこみねさん。10月号の毛糸だまブティックでは、人形のボストカードとフランスで出版された絵本の通信販売をしています。今後、個展等の予定があれば毛糸だままでお知らせします。

## 編みもの好きは 実は海の男の伝統かも？

10月号のアイ・アム・フォーラムでも編みものをやる男性のことが話題になっていましたね。8月号の中村さんは海上自衛隊にいらした頃に編みものを覚えたそうですが、そのころ思い出したことがあります。

私が会社で編みものをしていました。それを

見た上司がこう言ったのです。

「俺が子供の頃は、よくおじさんにセーターを編んでもらったよ。」

おじさん？ おばさんの間違いでしょ？ と聞いてみますと、

「おじさんなんだよ。海軍にいた頃覚えてたそうだよ。海の上だと時間があるから趣味と実益を兼ねて、というところらしいね。」

編みものという海軍の伝統(?)は自衛隊に受け継がれてきたというところでしょうか。中村さんがお住まいになっている千葉の漁師さんも編みものをすると聞いたことがあります。海の男と編みものは昔から縁が深いのかも知れませんね。

それからもうひとつ。以前インドの西北部をバス旅行したのですが、そこは半砂漠地帯で、ラクダを運んだ隊隊が休憩しているのに出会いました。そばに寄ってみると男性が2人、棒針でセーターを編んでいました。糸は毛織るラクダの毛を紡いだもので、針は金属製でしたがなぜか歪んだように曲がっていました。確か、コマのような形の紡錘機で糸を紡いでいたような記憶があります。乾燥した内陸地帯は昼と夜では寒暖の差が激しいので、厚手のセーターは必需品なのかもしれません。それにしても、羨しそうに編んでいました。

編みものと言ったら、何となく女性のものと

いう感じですが、世界には自分や家族、仲間のために素敵な作品を編んでいる男性もたくさんいるのかもしれない。私も、また新しいことはできませんが、編み物はだいぶ揃ったので素材や色を楽しみながら、これからも編んでいきたいと思っています。

(埼玉県・篠原ひとみ)

やはり海の男は編みもの好き？ 毛糸だま読者の男性からのお便りもお待ちしています。

## 私もかぎ針で 帽子を編みました！

初めてお便りします。毛糸だまには、いつも楽しくてステキな作品がたくさん載っていて、あれも欲しい、これも欲しい……。なのですが、私が作るのにはかぎ針編みの簡単な帽子ばかり。というのも実は私は帽子の企画の仕事をしてまして、帽子が大好きなのです。8月号のかぎ針の帽子特集を見て、「よし、私も」と思って作ってみました。やはりシンプルな出来上がりになってしまいました。以前作ったものも合せて写真を撮りましたので、ぜひ感想、アドバイス頂けたらと思います。今後ともっと勉強して、凝った作品も作っていきたくと思っています。

また、私は左利きなので、左利き用の本や参考になる情報もあれば、また毛糸だまで紹介してくださいね。

(神奈川県・二本木いつみ)



モールヤーンを上手に使っています。ヘレーは被るとかわいい形

シンプルな形でも素材を生かしたかわい帽子ですね。左利きで編んでいるそうですが、前号の「エコー」はお役に立ちましたか？ 他にも左利きの方からの「こうして編んでます」という情報をお待ちしています。

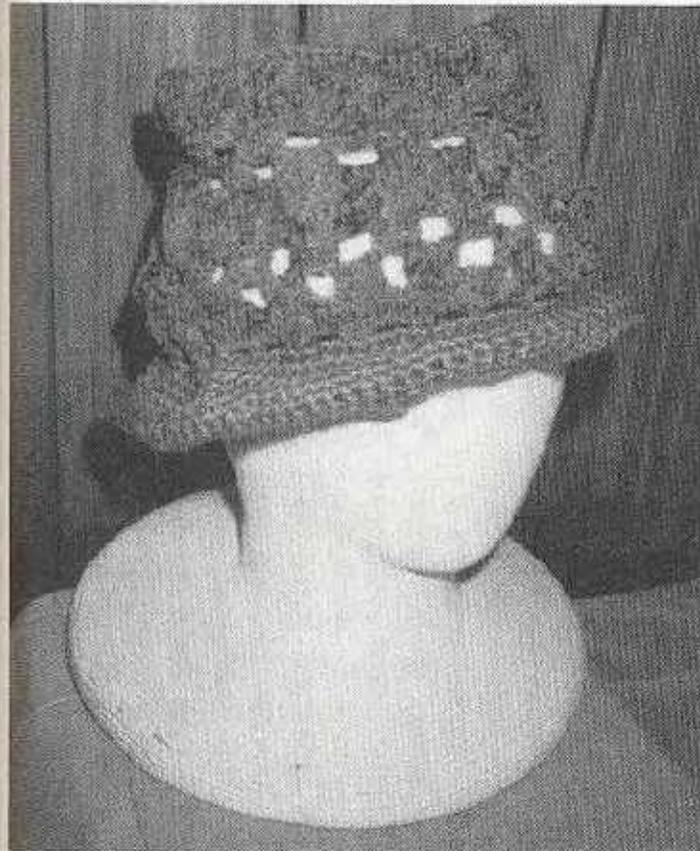
## 10月号は、 私の一生の宝物に...

毛糸だまの10月号には参りました。花の編み込み、スモッキング、アラン等々……。私の好きなものが大集合、編みたいもの、着たいものが目押し。そして特に充実していたのが読み物のページ。矢島タケシさんと伊吹広子さんのお話には感動しました。ムッシュ矢島の新ブランド「アプレセイズ」の展示会の写真は穴があくほど見ました。どれもこれも編んでみたい、着てみたい、シックで上品なものばかり。とにかく羨望でした。10月号を手にした人の多くが私と同じ気持ちになったのではないのでしょうか？

まだ見ていない人がいたら、ぜひ10月号を取り寄せてのぞいてみてください。この一冊は私の一生の宝になるでしょう。

(愛知県・池本幸子)

皆さんに拝読していただいて、毛糸だまも嬉しいやらちょっとはすかししいやら……。お便りがあがりました。どうでしょうか？



毛糸の針から使っているというトルソーに被せて

イギリスのアンティークには  
素敵なものが多い

いつも毛糸だまの愛読者カードの中に、編みもの経験0年というのがありますが、私はこの項目には記入しませんでした。小学校に入る前から家族に教わって編んでいましたし、戦時中の物のない時代、戦後に子育てをしていく時などは実用に供するものばかり編みました。下着からハーフコートまで。それは、毛糸だまにあるような半分アートのようなものではなかったし、自分のオリジナルでもなかったからです。

現在は毎年数回、イギリス、フランスなどに仕事の関係で出かけ、アンティークのものに接しています。人形を集めているのですが、イギリスの人形の洋服にニットが多くて驚いています。とても洒落たもの、洗練されたものがあります。古い片方だけの小さな小さな（人形用ですが）ソックスなども参考品として保存していますが、それを見て何か編みたいと思っています。

（神奈川県・林田幸子）

編アンティークの小さなソックスから、新しい作品のヒントが生まれるなんて素敵ですね。

バックナンバーを揃えましょう

まだ少し在庫があります。お近くの書店にご注文ください。  
★書店で手に入りにくい場合は小社ファミリークラブ（平日は☎03-5281-5080、土・日・祝日は☎03-9971-0960）まで、直接ご注文ください。（9:00~17:00）



毛糸だま'92年10月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'92年12月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'93年2月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'93年4月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'93年6月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'93年8月号¥880(本体¥835)



毛糸だま'93年10月号¥880(本体¥835)

お便りお待ちしております！

アイ・アム・フォーラムでは、皆さんからの楽しいお便りを募集しています。「毛糸だま」への要請、お気に入りの作品の写真、イラスト、エッセイ等、下記までお送りください。採用分には掲載号をお送りします。  
宛先：〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社  
毛糸だま編集部「アイ・アム・フォーラム」係まで

毛糸だま  
スタッフ通信

夏休みは南の島へ  
普段着のハワイを発見  
伊吹広子(ニットデザイナー)



すっかりハワイ好きになってしまった新ちゃんと一緒に

こんにちは。私は夏休みにハワイへ行ってきました。南の島という私の不得意なところと抱っていたのですが、ワイキキから半分埋められた住宅地に泊っていたのでのんびりと楽しい毎日でした。滞在期間が3週間と長かったため、海だけではなく色々なミュージアムも訪れました。ハワイアンキルトの展示をしてあるミュージアム・ハウス・ミュージアムの売店でめずらしいハワイアンキルトのバタインを売っていたので買ってきました。そのミュージアムでは毎週土曜日の午前中にハワイアンキルトのレッスンをきもちのいい先生のお庭でしているそうなので、時間があつたら習ってみると楽しいでしょうね。今回の旅行で私はハワイの色々な面を感じることができて、ハワイへの考えが変わりました。皆さんもハワイリワイキキビーチで買物ではなく普段着のハワイに触れてみてくださいね。ちなみに今はハワイがすっかり気に入っています。★伊吹さんから毛糸だま読者へハワイのおみやげをいただきました。ハワイアンキルトのバタインを10名にプレゼント。ご希望の方は官製ハガキで、アイ・アム・フォーラム「伊吹さんのおみやげ」係へ応募ください。

★たぐさんのご応募  
ありがとうございました！

毛糸だま'93年10月号  
アイデアプレゼント当選者発表

- スキーフィッシュャーマン 15名様  
北海道・立川祐子、新潟県・矢田洋子、岩手県・工藤奈美恵、栃木県・高野由美子、東京都・飯田千加子、埼玉県・千葉千枝子、長野県・柴明子、大塚府・後藤茂美、京都府・井上重理、藤井和奈、奈良県・森田茂子、岡山県・重富登志子、熊本県・吉田真理子、長崎県・幸子、スキーフィッシュャーマン 15名様  
北海道・松野五月、宮城県・森谷佐紀、福島県・佐藤三三三、群馬県・黒岩由貴、茨城県・池田美恵子、東京都・杉田敬子、神奈川県・木本恵、千葉県・藤田洋子、静岡県・堤坂いと、京都府・市野千寿子、石川県・松田和枝、和歌山県・小畑千恵美、広島県・隅田公枝、岐阜県・金子わか、富山県・尾ノ後弥子

編集後記

●10月号のリニューアルへのたぐさんのご意見ありがとうございました。レッスンにポイントをおいて編集いたしました。読者の方々の「良かった」の声に、ホッと胸をなでおろしました。レッスンにつきましては、今後、これを知りたかった内容に絞って積極的に、かつタイムリーに企画していきたいです。率直なご意見とご感想を編集部にお寄せください。読者の皆さまと編集部、強く連結して編集できたらと願っております。（関根）  
●街を歩いていると若い人々のファッションが「画一化の多様化」状態だと気づく。例えば70年代ヒッピースタイルをしている人の画まりは、その中大向小美のワンパターン。ファッションはその人の生き方が深く関わっている。手あめで愛を伝えます。●新聞、週刊誌、雑誌が盛り上がり、いよいよ本格的な手編みシーズンに入ります。前号ではアンケートがさらに100以上たくさん書いて頂きました。とてもありがとうございました。より力のある読者を目指しますので皆さんの生の声、もっとお聞かせ下さい。（三根）  
●デパートとかで時々、催される羊毛展が好きで、情報を得れば必ず行きます。会場は発表の場を持つ喜びと、自分の作品への熱意をみなぎっています。先日、そこで初めて人形を一つ求めました。淋しくて柔和な表情が見える時の気持ちをほくほくします。（木田）  
●日曜の夕方、窓を開けて浴虫の音を聴きながらアール・ガールのセーターを編むとき、こんなくらくらした時間は、やっぱり昔巻編回が一番。今流行の着飾り古着物の時代劇で盛り上がる。指先が妖しい力がみなぎって、メリヤス目が乱れてしまふ。（石川）  
●季節外れの編物をしました。中央道はあいにこの雨、前の車が上げる水しぶきで真っ白な視界に、しばしば緊張。それでも編り進むとき、最近開通した長野道を走ると、天気が回復。爽やかな秋晴れの空の下、久しぶりに故郷の景色を見ることができました。（小林）  
●この場を借りて読者の方へお断り。アンケートハガキに住所だけでなく電話番号も明記していただきたいのです。当選したプレゼントを送ったのに戻ってきませんでしたという話など、電話連絡がめんどくさいと助かりません。どうかお断りをお願いします。（佐々木）

撮影取材協力会社(順不同)

アフレシズ タクシヤジマ  
〒100 東京都渋谷区恵比寿南1-9-45F Tel 03-5721-8255  
イルト・ブルー b.クラブ(株)ナルミヤ インターナショナル)  
〒107 東京都港区北青山3-5-6 Tel 03-3404-2261  
ストリート オルガン  
〒150 東京都渋谷区神宮前1-12-2 田園詩ビル3F Tel 03-3408-0590  
ピコース ロートレアモン ロートレアモン・グッズ(株)ロートレアモン)  
〒150 東京都渋谷区東3-22-13 Tel 03-3488-5861  
ブティックサロン ココ  
〒106 東京都港区西麻布4-9-1 Tel 03-3408-3581  
ベニーブラック(東レ・ティプロモード株)  
〒106 東京都港区西麻布4-15-13 第25森ビル Tel 03-3408-7198  
ワールドフットウェアギャラリー  
〒50 東京都渋谷区神宮前2-17-6 神宮前ビル1F Tel 03-3423-2021  
明野村役場  
〒407-01 山梨県北巨摩郡明野村上手5219-1 Tel 0551-25-2311  
オリズムバス製絨絨  
〒451 愛知県名古屋市中区主税町4-92 Tel 052-931-8561  
〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル Tel 03-3563-0081

カネボウウール株  
〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051  
〒130 東京都墨田区太平2-9-11 青征錦糸町ビル Tel 03-3829-2171  
クロハーフ株  
〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-578-2214  
ダイヤ毛糸株  
〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-6611  
〒130 東京都墨田区美平3-7-7 Tel 03-3625-5201  
内藤商事株  
〒103 東京都中央区更日本橋2-23-2 Tel 03-3966-6261  
日本毛織株 手編事業部  
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235  
森パピー  
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 0120-147081  
ハマナカ株  
〒618 京都市右京区花園東の下町2-3 Tel 075-483-5151  
〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3964-5151

藤井株 手編事業部  
〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635  
〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151  
藤田株  
〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2163  
〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581  
株野呂英作  
〒491-01 愛知県一宮市浅井町大日比野字下田55 Tel 0585-51-3113  
トーホー株  
〒733 広島市西区三篠町2-18-6 Tel 082-237-5151  
〒111 東京都台東区柳橋1-25-2 Tel 03-3862-3548  
オーシャン製絨株  
〒615 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-9722  
IWS国際羊毛事務局  
〒107 東京都港区赤坂1-11-46 ウールハウス Tel 03-3583-3306  
英国羊毛公社 日本支部  
〒160 東京都新宿区若葉1-22 ローヤル若葉303 Tel 03-3359-4161  
(社)日本編物文化協会  
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 Tel 03-5261-5066

本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問い合わせ先は上記をご覧ください。☆印は'93年秋冬の新製品です。  
●価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸名 (発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品質	価格
6	リッチモア マイルド ラナ(ハマナカ)	3~5号	66色	40g玉巻	約180m	毛100%	¥480
8・7	リッチモア パーセント(ハマナカ)	5~7号	100色	40g玉巻	約120m	毛100%	¥450
7	リッチモア シェットランドトップ(ハマナカ)	8~10号	37色	50g玉巻	約95m	毛(ファインシェットランド)100%	¥630
8	オリズム手あみ毛糸 メリノ100	5~6号	25色	40g玉巻	約108m	毛100%(メリノ100%)	¥480
9	ダイヤリーブル	6~8号	17色	50g玉巻	約110m	毛100%	¥680
9・10	ダイヤクチュール(スピア)	6~7号	27色	40g玉巻	約100m	毛100%(全体の中にメリノウール50%入り)	¥530
10	ダイヤゴールド	2~3号	57色	50g玉巻	約200m	毛100%	¥540
11	パピー クイーンアニー	6~7号	48色	50g玉巻	約97m	毛100%	¥530
11	パピー ベレツテ	3~4号	46色	50g玉巻	約135m	毛100%	¥520
12・15	ハマナカ ソフトループ	8~9号	10色	40g玉巻	約54m	毛(モヘア33・ウール30%)63・アクリル20・ナイロン17%	¥580
13	パピー キャッシュファア	6~8号	10色	40g玉巻	約112m	毛88・ポリエステル12%	¥1200
13	パピー シニールレジェ	6~8号	13色	40g玉巻	約100m	ポリエステル82・ナイロン18%	¥1050
14	リッチモア ソフトリッド(ハマナカ)	7~9号	22色	50g玉巻	約130m	毛(ウール86・モヘア14%)75・ナイロン25%	¥920
14	リッチモア パーセント(ハマナカ)	5~7号	180色	40g玉巻	約120m	毛100%	¥450
16	ダイヤラヴァース	12~13号	19色	50g玉巻	約67m	毛100%	¥490
16・18	ダイヤファースト(ツイニー)	13~15号	10色	100g玉巻	約120m	毛100%	¥980
17	ダイヤラヴァース(エイト)	8~10号	15色	50g玉巻	約89m	毛100%	¥490
18	ダイヤメンズストーリー	12~13号	15色	50g玉巻	約71m	毛100%	¥490
19	ダイヤセシル	8~10号	38色	50g玉巻	約92m	毛100%(全体の中にメリノウール50%入り)	¥540
24・25	ローワン DK(ダイヤ毛糸)	5~7号	124色	25gカセ	約67m	毛100%	¥350
28	カネボウ毛糸 ハローメッセ(カネボウウール)	8~10号	29色	50g玉巻	約95m	毛100%	¥490
28	カネボウ毛糸 シャンベル(カネボウウール)	6~8号	23色	50g玉巻	約98m	毛100%(モヘア10%)	¥620
29	オリズム手あみ毛糸 メリノ100	5~6号	25色	40g玉巻	約108m	毛100%(メリノ100%)	¥490
30	ダイヤセシル	8~10号	38色	50g玉巻	約92m	毛100%(全体の中にメリノウール50%入り)	¥540
30	ダイヤクチュール(スピア)	6~7号	27色	40g玉巻	約100m	毛100%(全体の中にメリノウール50%入り)	¥530
30	ダイヤゴールド	2~3号	57色	50g玉巻	約200m	毛100%	¥540
30	ダイヤミスト(ネップラメ)	7号	7色	25g玉巻	約230m	アクリル45・レーヨン45・ポリエステル10%	¥600
31	ハマナカ キュービット	4号	5色	40g玉巻	約160m	毛100%	¥520
31	ハマナカモヘア	5~6号	43色	25g玉巻	約100m	アクリル(カシミロン)65・毛(モヘア)35%	¥370
31	ハマナカ かわいい赤ちゃん	5~6号	13色	40g玉巻	約105m	アクリル(ハイコール)60・毛(メリノウール)40%	¥460
32	シンバシーツィード(内藤商事)	6~8号	8色	50g玉巻	約138m	毛(モヘア30%)60・アクリル34・レーヨン6%	¥850
43	コッコ(内藤商事)	9~11号	10色	50g玉巻	約95m	毛(キッドモヘア30%)30・ポリエステル30・アクリル27・ナイロン7%	¥1350
44	シンフォニア(内藤商事)	5~7号	10色	50g玉巻	約158m	毛(モヘア57%)74・ナイロン19・ポリエステル7%	¥1250
45	プレジール アルパカツィード(内藤商事)	8~10号	11色	50g玉巻	約83m	毛100%(アルパカ25%)	¥620
84	リッチモア スーパーファイナルパカ100(ハマナカ)	6~8号	26色	50g玉巻	約100m	毛(スーパーファイナルパカ)100%	¥750
85	リッチモア アルパカツィード(ハマナカ)	10~12号	12色	50g玉巻	約90m	毛(ウール50・アルパカ30・ラムウール20%)100%	¥890
85	リッチモア シェットランドトップ(ハマナカ)	8~10号	37色	50g玉巻	約95m	毛(ファインシェットランド)100%	¥830
88	リッチモア パーセント(ハマナカ)	5~7号	100色	40g玉巻	約120m	毛100%	¥450
89	リッチモア シャングレー(ハマナカ)	6~8号	49色	50g玉巻	約115m	毛100%(英国羊毛使用)	¥530
98	リッチモア パーセント(ハマナカ)	5~7号	100色	40g玉巻	約120m	毛100%	¥450
102	カネボウ毛糸 藍太(カネボウウール)	4~5号	29色	50g玉巻	約115m	毛100%	¥540
114	パピー シェットランド	5~7号	34色	40g玉巻	約90m	毛100%(英国羊毛100%使用)	¥520
115	パピー クイーンアニー	6~7号	48色	50g玉巻	約97m	毛100%	¥530

