

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛

KEITO

糸だ

DAMA

ま

日本ヴォー

1993
6月号

特集 **かぎ針で遊ぼう!**

ネオ・アイリッシュ・テイスト
アイリッシュモチーフ講座

羊飼いの仕事着・スモック

毛糸だまコスモ／エリノール・フロール

クラフツフォーラム⑪ 龍村仁 VS 鶴岡真弓

花園ひまわりSTUDIO・アート



撮影／斎藤 元 スタイリスト／茅木真知子 ヘア・メイク／太田文夫(ロコ) モデル／クリステイ

はるかな碧き海の思い出

ネオ・アイリッシュ・テイスト

美しい海の思い出は夏

涼しげなニットが肌を心地よくて...

はるか絶海のアイランドのイメージを胸に秘めて

アイリッシュ・テイストのモチーフ

縮み付けるだけで、こんなに素敵なニットができました

neo-irish taste





neo-irish taste



neo-irish taste



MONIZYK 5001-1000
「ファッション・スタイル・モデル」
「編む方の80ページ」
「スーパースタイル」のレッスンをしていきます。
「スーパースタイル」は、ファッション・スタイル・モデルの
「ファッション・スタイル・モデル」のレッスンをしていきます。

クロッシェで遊ぼう!

手の込んだウエアは素敵だけど難しそう、という方、思った通りに形を作る小さな手作りで、もっと自由にかぎ針を楽しんでみませんか。

撮影/森谷則秋 スタイリスト/小林佐知子 撮影協力/パダン パダン



Caps & Hats

帽子にも、いろいろ形があるもの。それぞれのデザイナーが腕をふるった、帽子の展覧会。
12ページ右 風工房 モノトーンでシックに大人っぽく決めてみたい。編み方114ページ♥
12ページ左 山縣真弓 すっきりとした生なりと、上品なシルエット。編み方114ページ♥
13ページ右 渡辺典子 素材の面白さを生かして。ひまわりが可愛い。編み方114ページ♥
13ページ左 兵頭良之子 小さな花畑に、パールビーズを散りばめて。編み方115ページ♥



HYODO YOSHIKO



WATANABE NORIKO



Caps & Hats

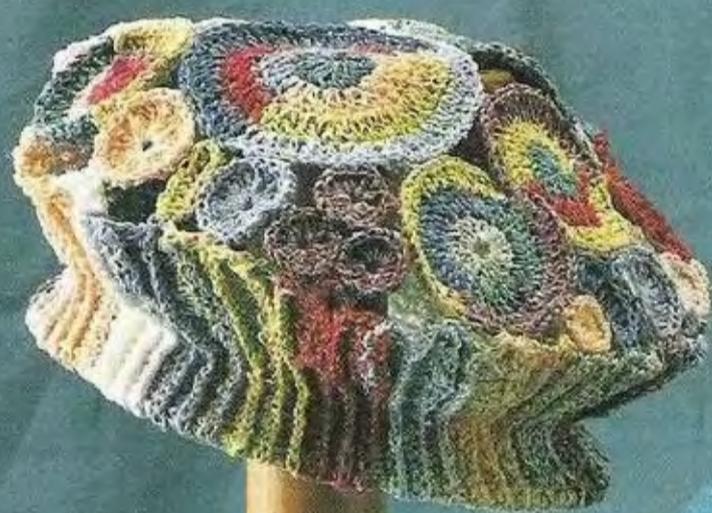
帽子屋さんのショーウィンドーに並んだ帽子たち。あなたのお気に入り、どれですか？

14ページ右 津吉ひろみ トリコロールカラーで作る、ユニークな形。編み方115ページ♥

14ページ左 稲田紀代美 静かな色使いだけれど、不思議な雰囲気。編み方116ページ♥♥

15ページ右 小林佐知子 小粋なベレーで、パリジェンヌ気分を満喫。編み方115ページ♥

15ページ左 菅原由紀 モチーフを、色をいっぱい使って楽しんで。編み方116ページ♥♥



SUGAWARA YUKI



KOBAYASHI SACHIKO

4 こがゆきお
5 原田睦美
下田直子
ダブルハビネス

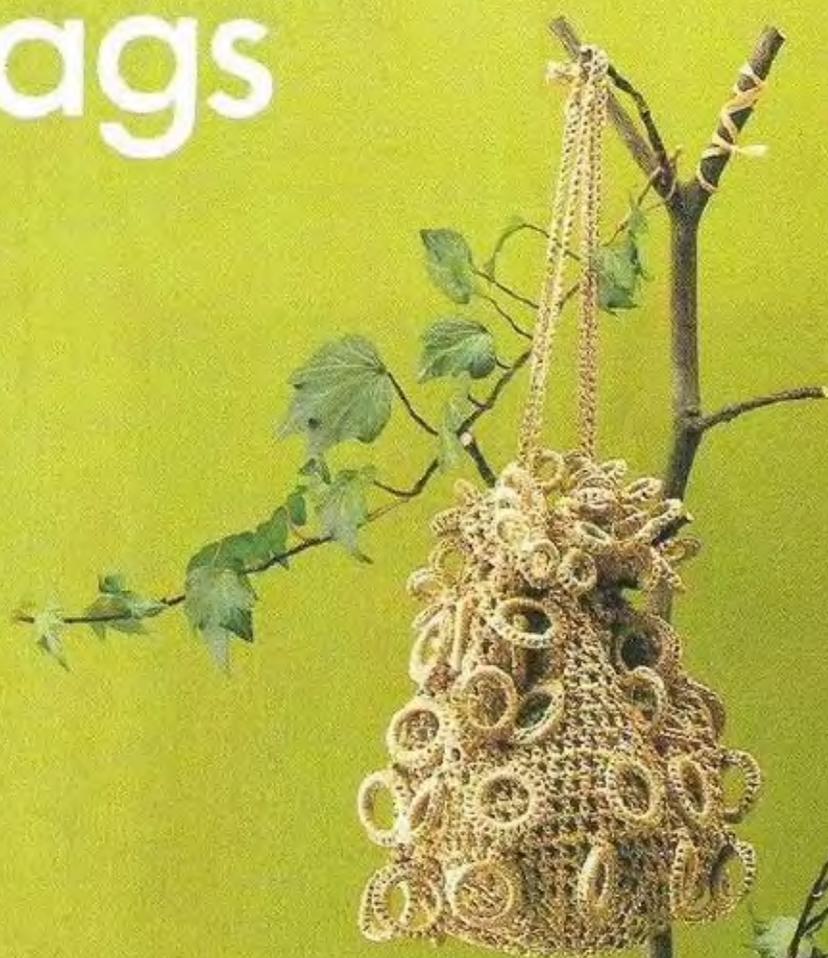
クロッシェで遊ぼう!



Bags

ちょっとした外出も、思わず楽しくなってしまう、そんなバッグのなる木を見つけま

- 1 鮮やかな色のポーター。縁と底に黒をいれて引き締まった感じに。編み方108
- 2 にぎやかな原色のポップル。ビーズ付きフリンジも可愛いですね。編み方109
- 3 赤い地色に、白とブルーのクロスがポイント。製作/瑞慶村悦子 編み方130
- 4 パステルトーンを使って中南米風の柄を取り入れると、また新鮮。編み方108
- 5 ラメを使って。大小2種類のリングを編みこんで飾りつけます。編み方108
- 6 落ち着いた色合いのモチーフには、素材感を生かして小花を刺繍。編み方108



5



6



4



石田百合 淡い色合いを選んで、ウサギの親子。ガラスのボタン、ふわふわとした手触りは、お菓子の国からやってきたみたい。編み方110ページ♥



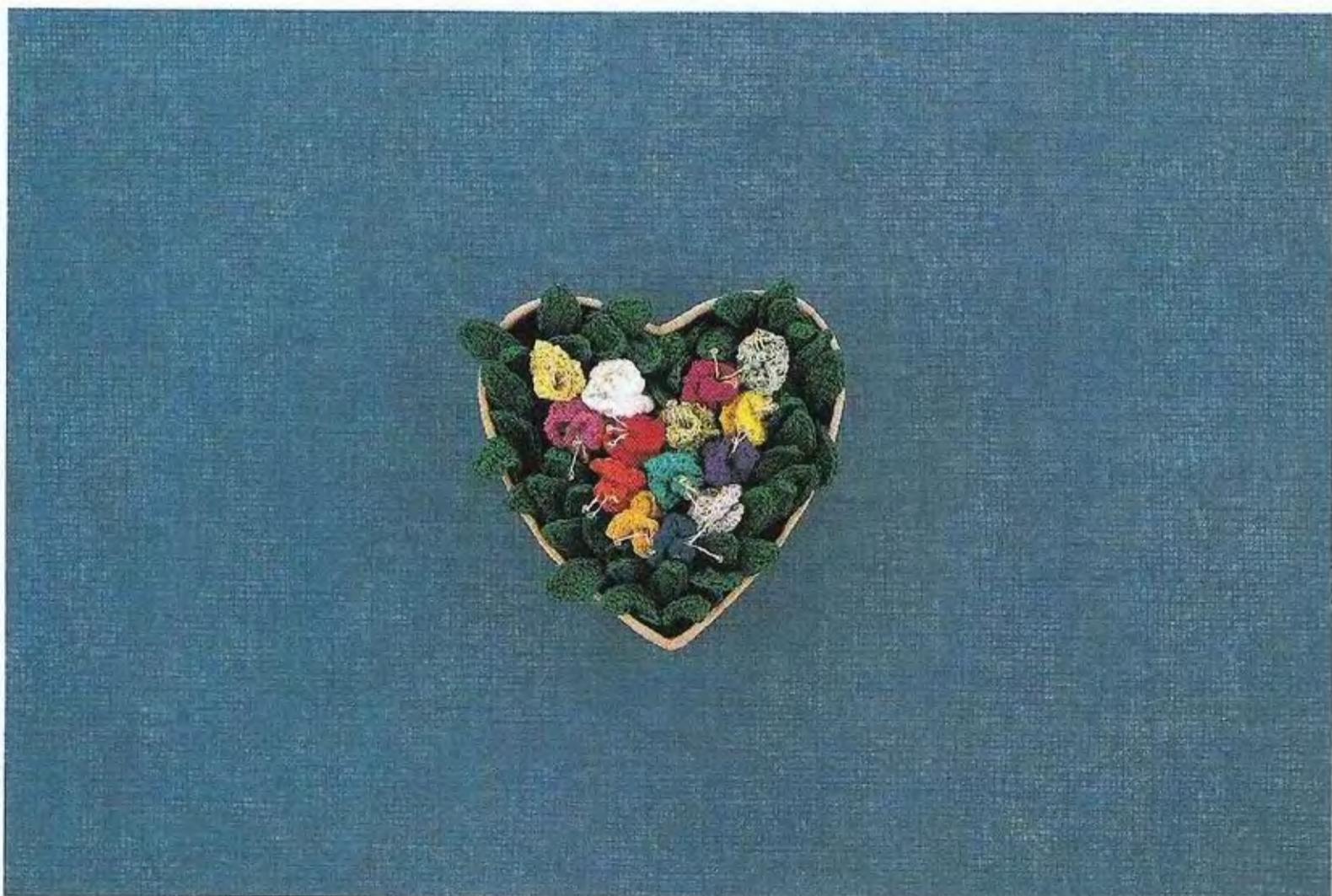
チコウカオル 並んでスイスイ、カモの親子。ボタンの眼や子ガモの頭の毛(?)が、どこかとほけた可愛らしさを感じさせます。編み方110ページ♥

Dolls

新しく生まれてきたのに、すでにほのほのとした懐かしい感じがする、小さな人形たち。
あんまり形にとらわれないで、のびのびと作ると、思わぬ表情が出てきて面白いですよ。



チコウカオル 形の組み合わせが面白い、イヌとトリ。他にもいろんな動物が作れ
そうだから、アイデアの見せどころですね。編み方111ページ♥



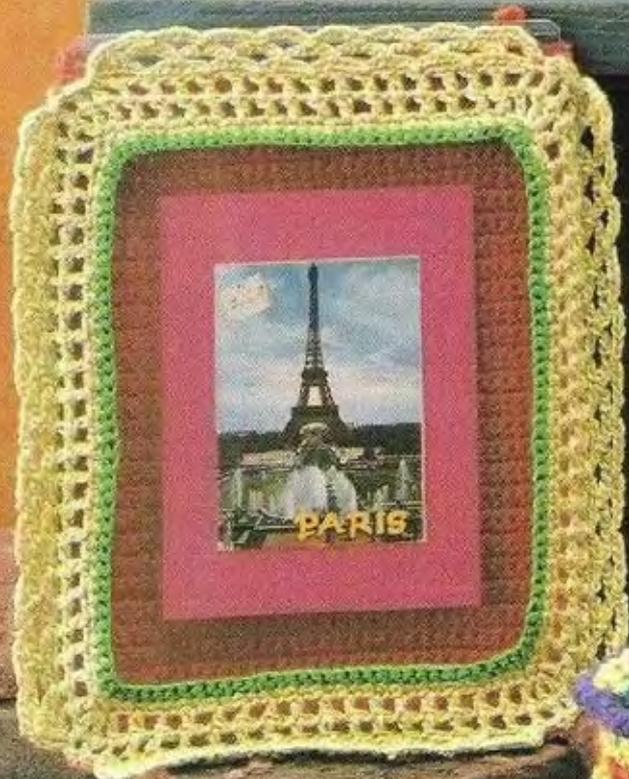
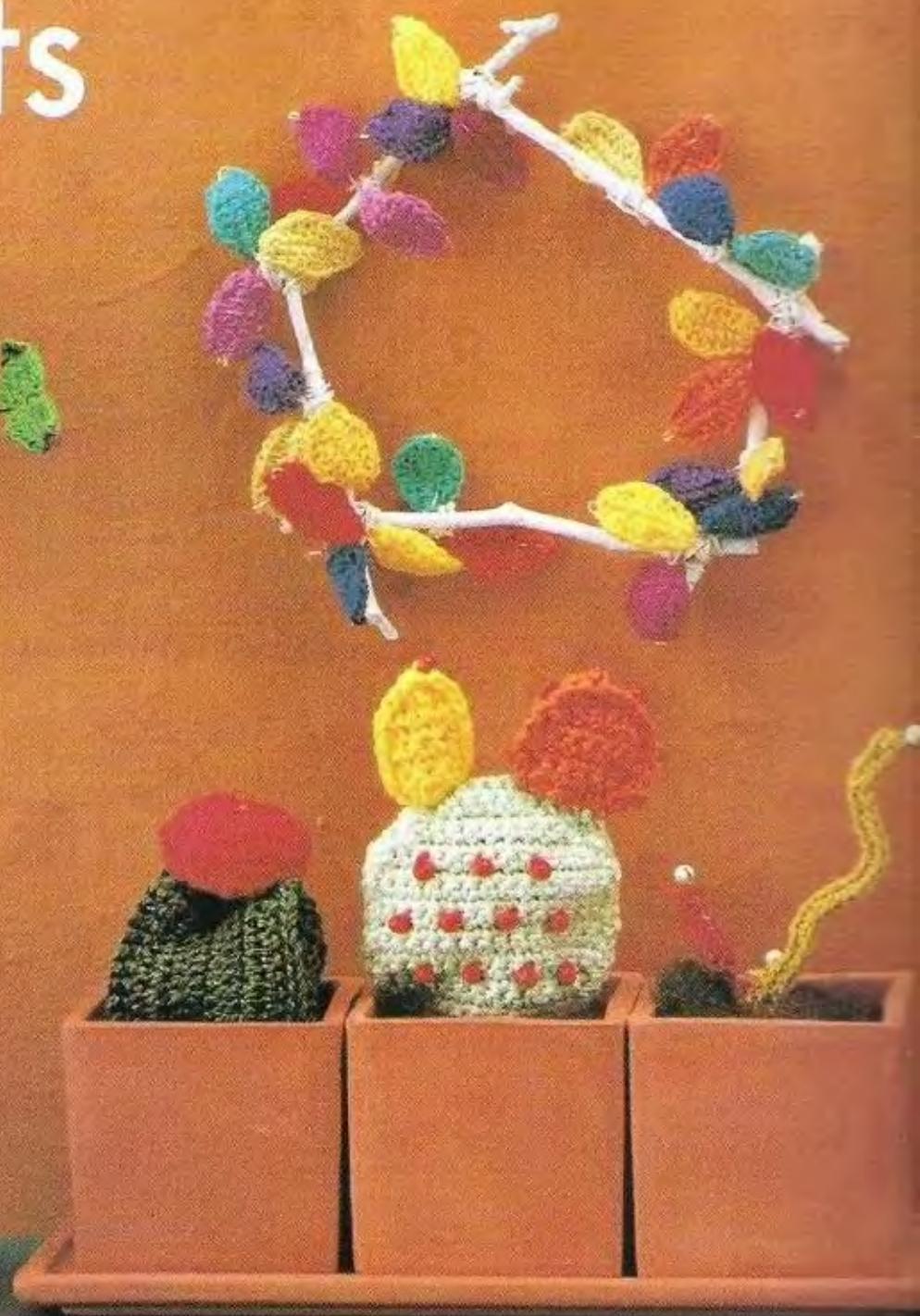
湊 悦子(夢民舎) 色とりどりの花を咲かせて、ハート型のボックスに詰め込みました。
生き生きとした緑の葉っぱで、彩りを添えて。編み方111ページ♥

クロスステッチたちが集まって、部屋をにぎやかに飾ります。明るい陽射しの当たる部屋で、小物たちに囲まれていると、心もうきうき、また次の小物を作りたくなってきそう。トミン、鉢植えのオブジェ、リース 湊悦子 思ったものを、そのまま形に。木の木箱など、身近なものと一緒に合わせてみるのも一つの手。ルームシューズ 横山が身のまわりの小さなものを入れても可愛いですね。小物入れ 岩野麻子 不思議な、なんだか雲のよう。写真立て 谷山雅子 縁取りをつけると、いつもの写真も違って見えてきます。ペンスタンド 中村好江 キザキザの形や模様、はっきりしたお楽しみ。手紙や書類を丸めて差すレタースタンドにも。すべて編み方112ページ♥

夢民舎



Ornaments



6月の光の中で

素材発売元 株式会社ハビ

撮影/野地康之 スタイルリスト/植松久美子 ヘア・メイク/吉岡美幸 (messulin)
モデル/フランドイ 撮影協力/東京白仏学院



水野陽子 (blueberry farm)

爽やかに着たいクリソールが、種々の糸で優雅に飾ったモチーフのモチーフに陰影を加えます。ハビアー ノーブルコットンSPLICE ノーブルコットンMFEERの併用 編み方80ページ

渡辺典子

裾のハートの方眼モチーフが軽快なタンクトップ。赤いリボンのコントラストが素敵。ハビアー ノーブルコットンSPLICE ノーブルコットンMFEERの併用 編み方81ページ ♥ スカートのアレンジ



◆◆◆スズキエミ 西原ハコブツアールーロマンツィー 一匹ム 中川 隆三 著 株式会社 日本出版 1977年7月



●22ページから25ページの作品は通信販売で糸が購入できます。
71ページをご覧ください。



Pupp

株式会社 ハビ
〒141 東京都品川区西五反田
TOCK/MOF TEL 03-345

凜とした花のように

白やベージュのさり気ないコーディネートに、一つ加えるだけで印象的な初夏のニット。シンプルなイメージを大切にしたい、ちょっぴり甘い女性らしさが魅力。

リッチモア手あみ糸使用

撮影/山下恒徳

スタイリスト/茅木真知子

ヘア・メイク/石井裕治(maniatis)

モデル/バーシャ

Sweetish Crochet

津吉ひろみ

同じモチーフをたくさん編んでつなげるだけ。Aラインがキュート。リッチモア ファインバナシエ使用 編み方79ページ♥

末永津喜子

方眼編のアレンジが新鮮なベージュタッチモア ハーティハーブ カラーコットン使用 編み方



富美恵

と大きなモチーフの組合せが素敵。
カーディガン。リッチモア コット
タイム使用 編み方88ページ♥♥♥
1/20.クラブ



水野陽子 (blueberry farm)

方眼編のベースに立体的なモチーフ
つけた可憐なブラウス。リッチモア
インパナシェ使用 編み方97ページ

●26ページから29ページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは11ページをご覧ください。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

 Rich More リッチモア

ハマナカ株式会社 NR販売部

〒616京都市右京区花園鞍の下町2-3 TEL.075(463)5155

〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5155



ノルウェーニット界のトップデザイナー
エリノール・フロール

エリノール・フロール。46歳。国籍、ノルウェー。

職業、ニットデザイナー、^{ミラー}帽子デザイナー。

日本、国内の栄誉ある賞を総営めにしているデザイナーであり、
 ノルウェーやデンマークの王室からも注文が来るという超売れっ子である。

吉田幹子
 ROGER KOLBU

毛糸ベースに次々と新しいデザインを生み出しているエリノール・フロール。セーテスダール・コフタからインスピレーションを受けたスーツを着て

千鳥格子の上品なスーツ。「葉のあるバラ」

トランクに夢を詰め込んで

自作のニット服と帽子をまといニューヨークのギャラリー巡りをしていた時に、あるギャラリーのオーナーの目に留まり高い評価を受けた。一九八四年、国立ベルゲン美術工芸大学を卒業直後、ノルウェー政府の奨学金で渡米した時のことであった。

トランクに詰め込んできた自作のすべてがその日のうちに買いあげられ、空になったトランクの中には沢山の注文と契約書が詰まった。ニューヨークからの帰途、高揚する気分の中で、これからの自分は今までどおり、ノルウェーの伝統の編み込み模様を基調とするファッション性の高いニット服作りに専念しようとして強く心に決めたという。

そこで生まれたのがシリーズ作「葉のあるバラ」である。セールブー地方の伝統模様を数多く使われている八花弁のバラを主体にしたニットだ。その後セーテスダールやファーン地方の伝統ある模様を次々にアレンジした新しいニットを発表し、ニット界のトップの座





手編み好きなら、思わず「編みたい！」と思う作品。ベルゲン郊外・ファーナ地方の伝統模様をアレンジ。着用しているのはモデル



過去(伝統)と現在と未来、そしてフアッショナル。これが、エリノール・フロールのニットポリシーだ。

「ノルウエーの伝統編み込み模様をいかに現代の感覚にマッチさせ、そしてよみがえらせるかが、私の最大の課題です」

北欧の芸術家の心意気

ノルウエーのニット界のトップデザイナーであるエリノール・フロールにはアトリエというものが存在しない。四人の専属ニッターが近くにいるものの、家の中には山のような糸もなければデザイン画もない。先祖代々伝わる古い家具に囲まれた居間には彼女のお気に入りのコーナーがある。

ケリームじゅうたんを惜しげもなく広げたテーブルで、

「コーヒークップを片手にイメージ作りのような真似をするだけ。アトリエなんて私にはいりません。毎日のように伝統のニットを着て育った世代ですからパターンも糸もまわりに必要ないんです」

しかし、発想が湧いてくるまでに、彼女はかなりの時間を費やすという。

「意気消沈の時、死と隣合わせになった自分を考えている時、体力限界までに自分を追い込んだ時などに、ふと新しい何かを得られる」

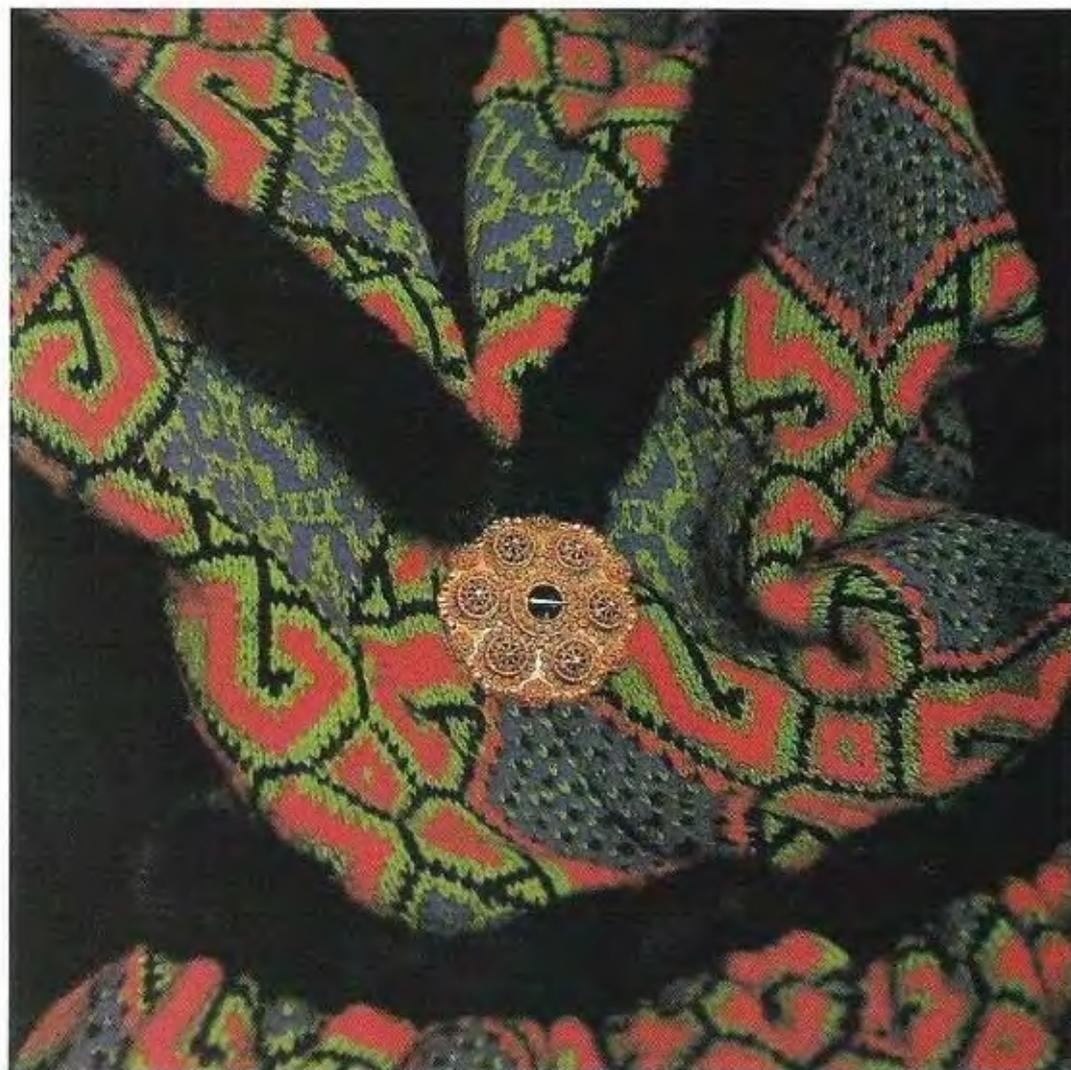
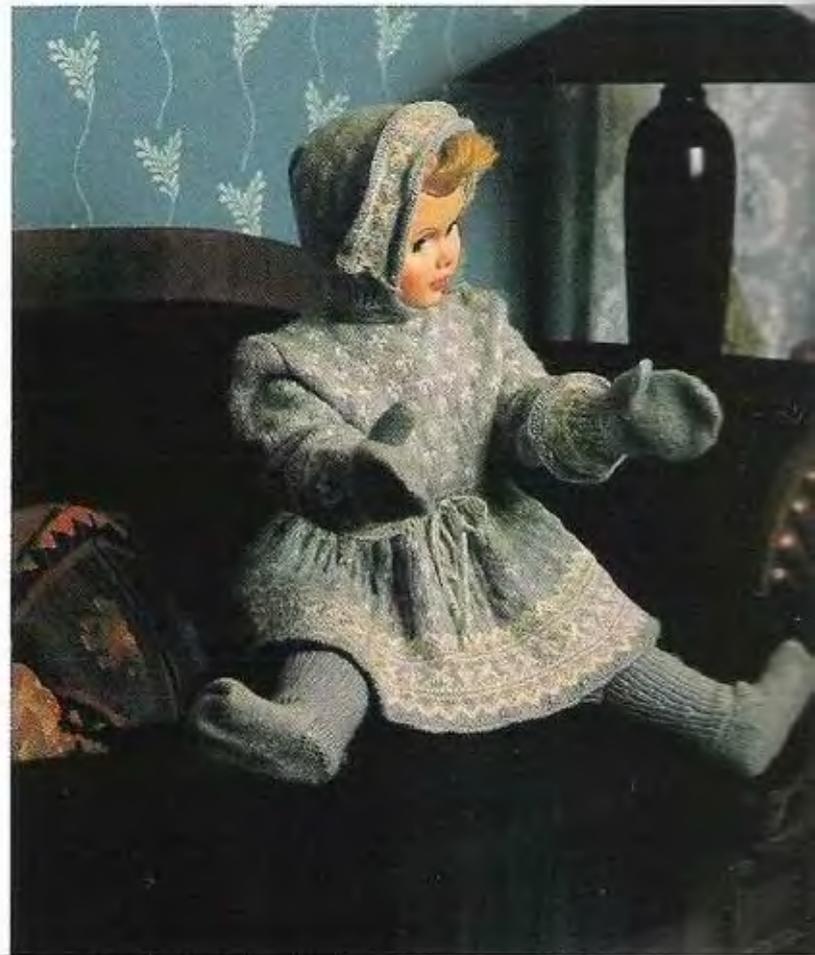
ノルウエーが誇る巨匠、エドワード・ムンクに似た緊迫感のある答えが返ってきた。北欧の芸術家に共通する心意気があることに漂っていた。

各国主要都市でのコレクションや展覧会での発表も多く、来年早々、台湾で行われるノルウエーの芸術家五人展の中の一人に選ばれている。一九九四年ノルウエーで行われる冬季オリンピックでのノルウエー選手の公式服のデザインを担当するチャンスにも恵まれた。



『動かない猫』。スーツ上下、帽子、ショールの4点セット。毛糸工場依頼のモダンな作品も手がける

彼女自身が4才の時に着ていた編み込み模様の服のセット



『伝統の運び屋』。ハルダンゲル地方で生まれた伝統の刺繍のイメージ。ブローチはテレマーク地方の民族衣装に付けるもの

創遊人



この作品はエミーグランテを使用しています。(デザイン/藤木ヒロコ)写真の作品の色は多少現物と異なります。
 編んで希望の方は住所・氏名を記入した返信用封筒と切手300円分を同封し、年齢・職業を明記して下記オリムパス製絲機「毛糸だま6月号'93S」係までお申し込み下さい。

つくり80余年にわたる技術と実績から生まれたオリムパスレース糸。日本で一番多くの
 芸愛好家に使われています。その秘密は最高級エジプト綿と一貫した生産技術による
 優れた品質。自然な編み心地、自然な編み上がり、ぜひその手でお試しになって下さい。



5月-もう購読者募集!

5月号はあみもの号とししゅう号(それぞれ年6回発行)の2種類。季節感あふれるウェアやおしゃれな小物などを親切な編
 みの方たちで満載。年間購読料は各2,400円(税込み)。詳しくはハガキに「希望部門」「ししゅう・あみものいづれか」と「らぶり
 たい」を明記し、下記住所「出版部」宛までお申し込み下さい。案内書と返信用紙をお送りします。
 「ししゅう」はししゅうキットカタログご希望の方は、300円切手同封の上、「カタログ希望」と明記して、下記までお申し込み下さい。
 〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル
 「毛糸だま6月号'93S」係
 TEL. 052-932-2394

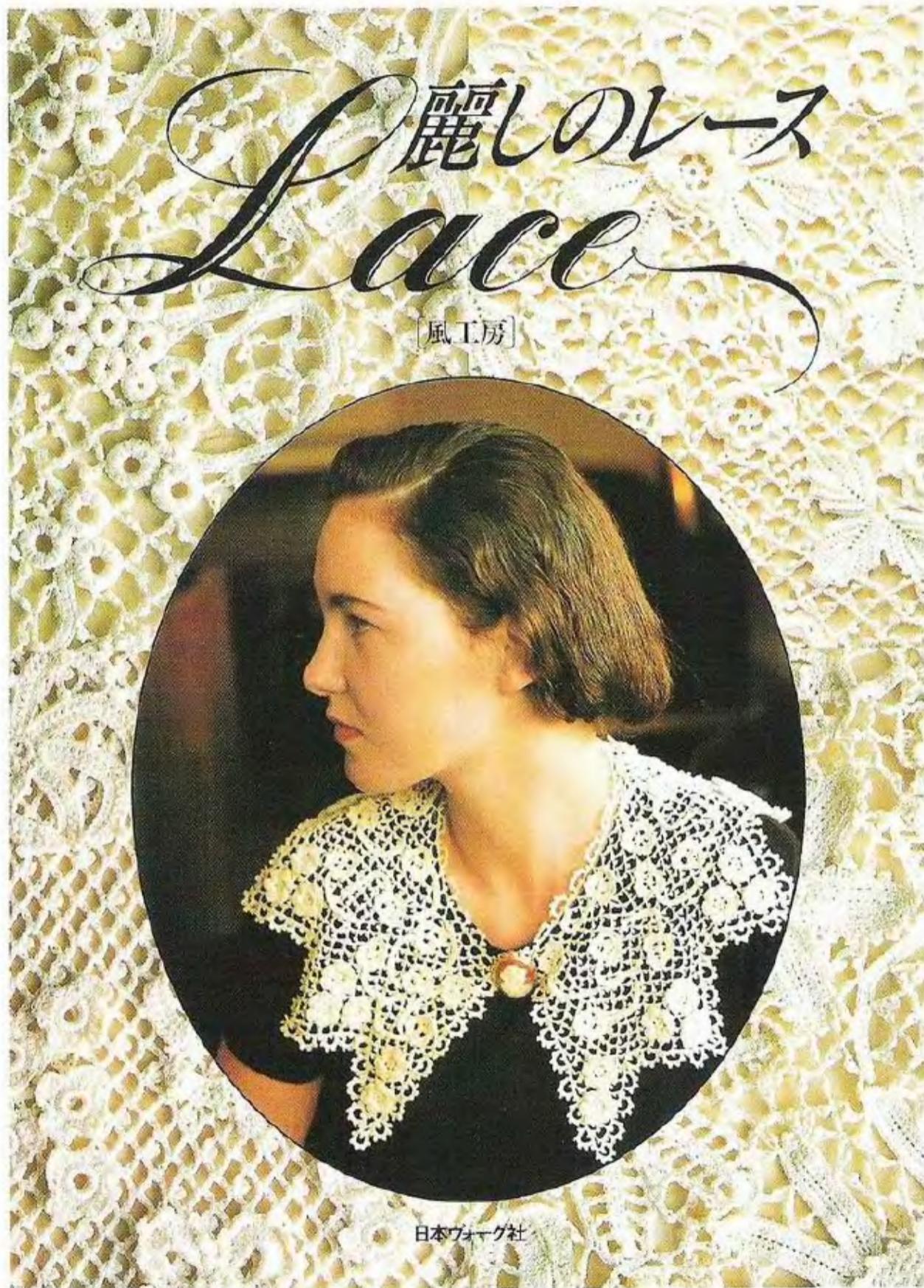


オリムパス製絲株式会社
 〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル
 「毛糸だま6月号'93S」係

麗しのレース *Lace* レースの好きなあなたのために 風工房

かつて女性たちが丹念につくりだした美しいレースウェアと衿の数々。
今ここに、そのレースへの想いをこめて、珠玉の作品を、あなたに贈ります

●レース編の基礎を丁寧に解説していますので、初めてレースを編む方も安心です。



Lace 1
麗しき日々

Lace 2
懐かしき日々へ

Lace 3
柔らかな時間のま

好評発売中！

日本ヴォーグ社刊 NV6975
判型=A4判
112ページ
本体価格¥2,718(税込定価¥2,800)

『麗しのレース』は全国の書店、手芸店でお求めください。
お近くで手に入りにくい方は、小社ファミリークラブまでお申し込みください。
また、『麗しのレース』で使用した素材も入手のお手伝いをいたします。
ファミリークラブ ☎03-5261-5080(171ページをご覧ください。)

KNITTING MUSEUM 5

下田直子

モロッコの6月

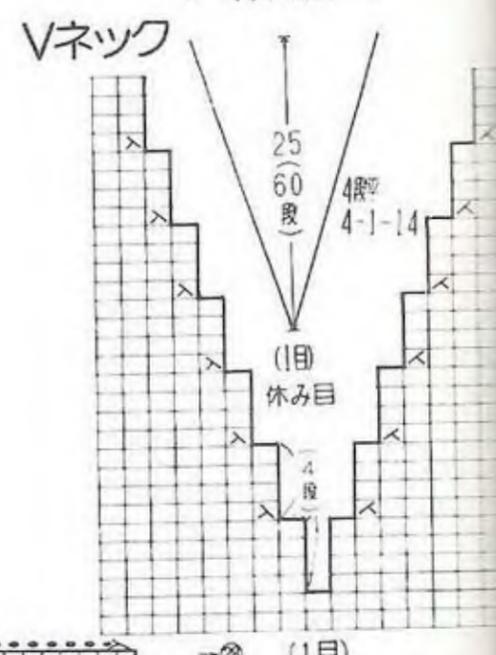
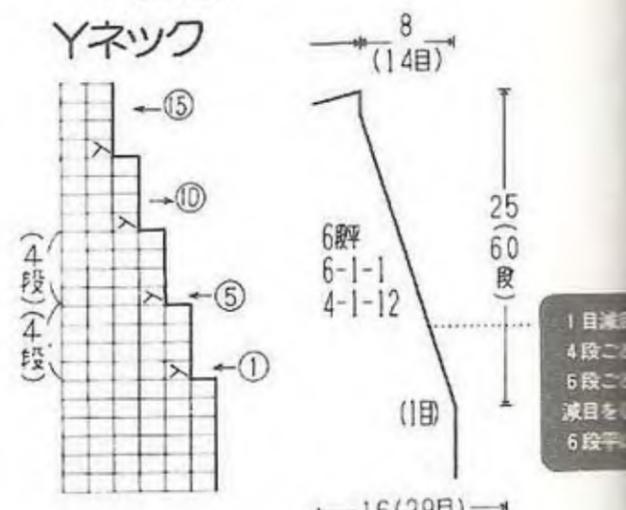
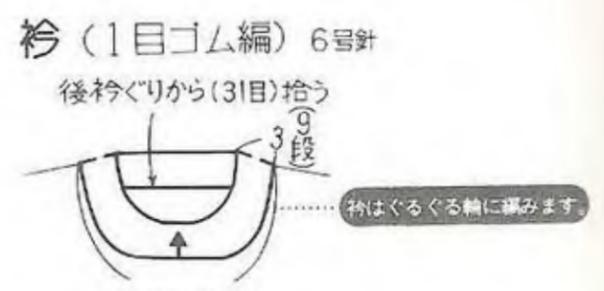
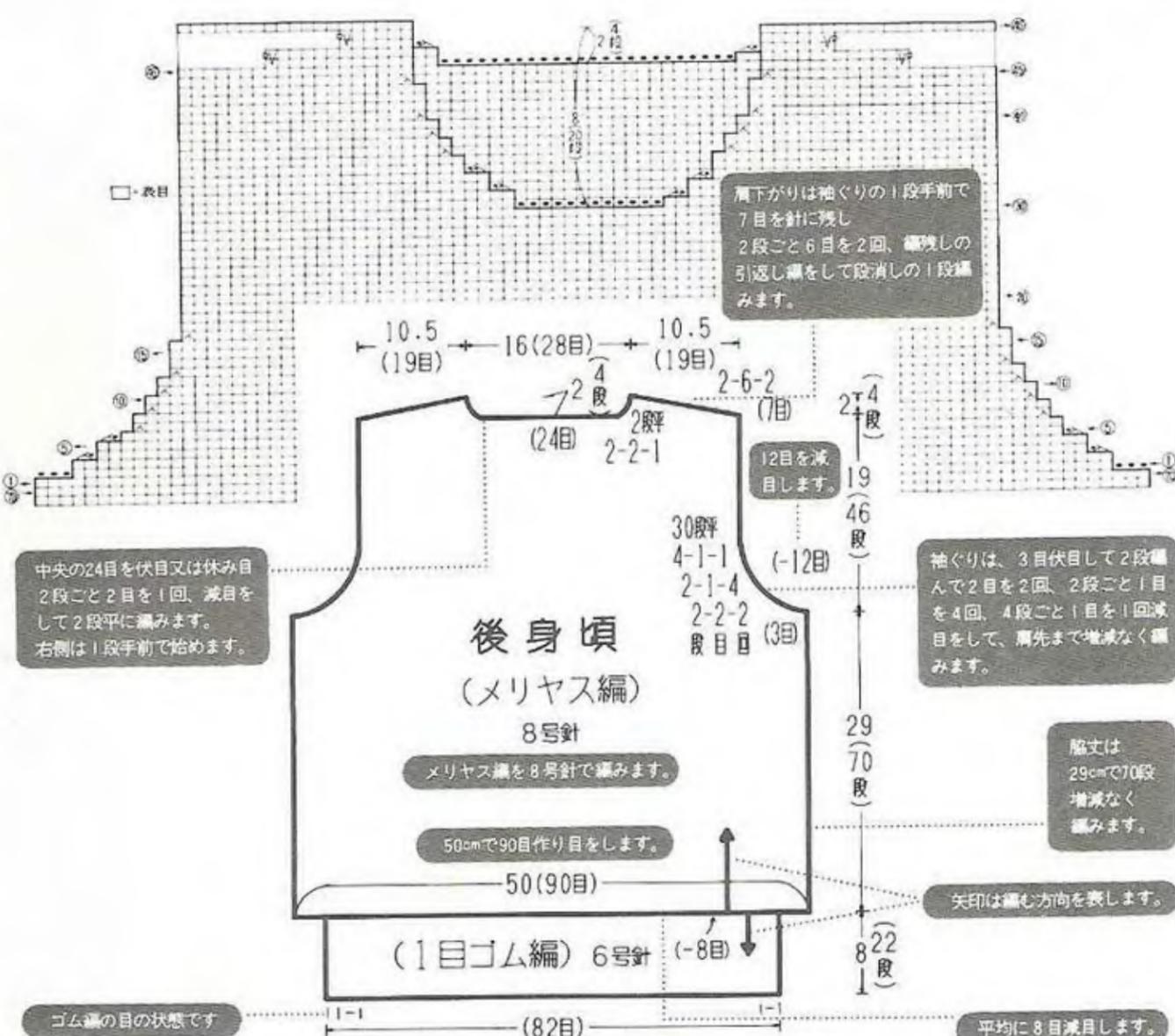


撮影／山下恒徳 スタイリスト／茅木真知子

初夏のモロッコ、
陽光をたっぷり浴びた砂の色でまとめました。
暑いけれど日陰はかなり冷えている、そんな街の気配が見えてきそうです。
地はしっかりと編んだネットレースで、
上から蔓や花、木の実をアップリケしました。
ヌメ皮のベルトにもアップリケ。
セーラーカラーの縁には小さな飾りがゆれています。
素材協力／オリムパス製絲脚



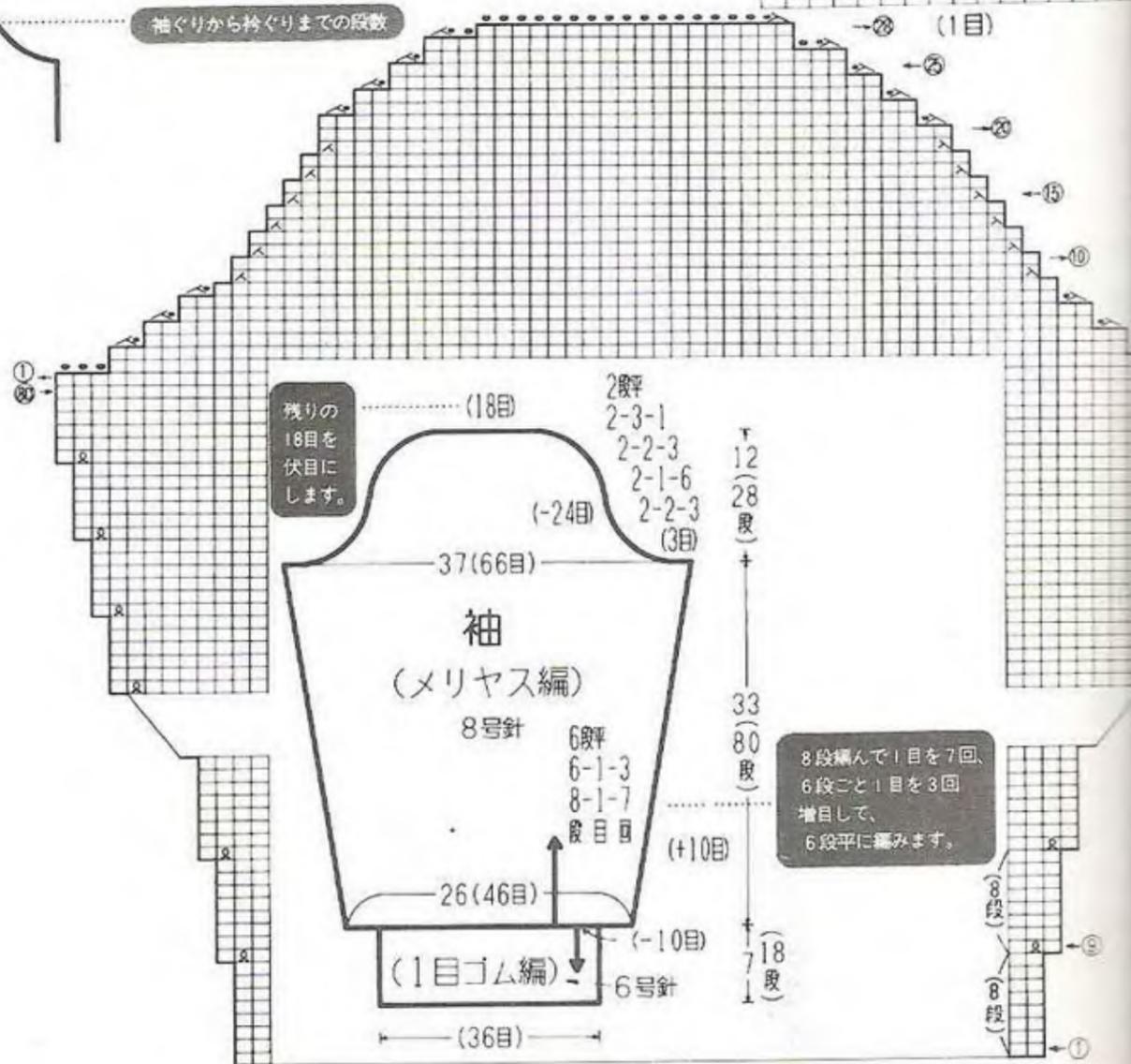
編み方図の見方



割出し計算は片側だけに表示してあります。もう片方は同じ計算で増減目をします。ただし、2目以上の増減目は同じ段で操作できませんから左側は1段ずれることになります。衿ぐりは右側から1段手前で始めます。
●段消しをしない場合は袖ぐりを46段編んでから肩下がり引返し編をします。

線のきまり

- 編み図の輪郭線
- 中心線
- 輪線
- 折返し線
- デザイン、模様切替え線 見返し線
- 案内線



撮影取材協力会社(順不同)

アトリピス ヒコーズ(ロートレアモン)
〒150 東京都渋谷区東3-22-13 Tel 03-3486-6861
イルドブルー b.クラブ(襟ナルミヤ インターナショナル)
〒107 東京都港区北青山3-5-6 Tel 03-3404-2261
イン アンド ヤン・ファム イン アンド ヤン・オム(イン アンド ヤン)
〒150 東京都渋谷区恵比寿2-16-5 Tel 03-3448-1181
株東京シャルム
〒101 東京都千代田区神田佐久間町3-37 由良ビル1F Tel 03-5820-4999
バダン バダン
〒359 埼玉県所沢市緑町3-20-17 Tel 0429-28-0963
ブードゥゥ(株ギャラリードポップ)
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-7 Tel 03-3475-6975
馬路
〒150 東京都渋谷区宇田川町11-1 松沼ビル2F Tel 03-3463-5804
株青山
〒460 愛知県名古屋市中区栄3-10-34 Tel 052-242-1141
〒103 東京都中央区日本橋小伝馬町15-17
ASK日本橋ビル Tel 03-5695-4461
オリムパス製線株
〒461 愛知県名古屋市中区主税町4-92 Tel 052-931-6561
〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル Tel 03-3563-0081
クローバー株
〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2214
〒130 東京都墨田区緑1-19-9 両国鴻池ビル2F Tel 03-3635-5251

ダイヤ毛糸株
〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-6611
〒130 東京都墨田区業平3-7-7 Tel 03-3625-5201
内藤商事株
〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261
日本毛織株 手編事業部
〒541 大阪府中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235
株バビー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 03-3494-3469
ハマナカ株
〒616 京都市右京区花園敷の下町2-3 Tel 075-463-5151
〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3864-5151
藤井株 手編事業部
〒541 大阪府中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635
〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3653-2151
フックファッション株
〒540 大阪府中央区農人橋1-1-22 大江ビル8F Tel 06-910-6743
〒103 東京都中央区日本橋蛸留町1-10-9
新日本橋第2長岡ビル5F Tel 03-3662-3071
ベル毛糸株
〒541 大阪府中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051
〒130 東京都墨田区太平2-8-11 斉征錦糸町ビル Tel 03-3829-2171

横田株
〒541 大阪府中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2188
〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581
三葉トレーディング
〒116 東京都荒川区南千住5-9-6
グリーンキャピタル三の輪905 Tel 03-3801-9020
IWS国際羊毛事務局
〒107 東京都港区赤坂1-11-46 ウールハウス Tel 03-3583-6306
英国羊毛公社 日本支部
〒160 東京都新宿区若葉1-22 ロイヤル若葉303 Tel 03-3359-4181
東京日仏学院
〒162 東京都新宿区市谷船河原町15 Tel 03-5261-3333
ハラライカ神田店
〒101 東京都千代田区神田神保町1-63 Tel 03-3291-8363
ネオ・ジャパン
〒141 東京都品川区上大崎2-13-45 日興バレス白金502 Tel 03-3446-6951
株ユザワヤ
〒144 東京都大田区西蒲田8-23-3 Tel 03-3734-4141
株オンザロード
〒107 東京都港区赤坂6-13-19
オリエン特赤坂203号 Tel 03-3584-5087

本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'93年春夏の新製品です。
●価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸名(発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品質	価格
6	オリムパス手あみ糸 シルクビジュア翡翠(ひすい)	6~7号	11色	40g玉巻	約105m	綿50・綿50%	¥1350
7	ダイヤモンド毛糸 サマークラブ	7~8号	9色	40g玉巻	約90m	綿55・アクリル39・ポリエステル5%	¥440
8	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	33色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥680
9	オリムパス手あみ糸 花工房 野ばら	6~7号	10色	40g玉巻	約89m	綿60・麻40%	¥700
10	バビー ノーブルコットン10Fils	4~6号	23色	50g玉巻	約125m	綿100%	¥650
11	ハマナカ トルファンシティ	3~4号	20色	40g玉巻	約130m	綿(トルファン綿)100%	¥650
12	ダイヤスーパー(リネン)	5~7号	11色	40g玉巻	約88m	麻50・綿50%(東洋紡スーパーマ綿使用)	¥820
13	ハマナカ サマーアラン	8~9号	5色	50g玉巻	約70m	綿57・アクリル(カシミロン)38・ポリエステル5%	¥590
13	ハマナカ アンダリヤ	—	43色	100m玉巻(約50g)	約100m	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥400
14	リッチモア オードシェル(ハマナカ)	かぎ針 2/8~3/8号	17色	25g玉巻	約150m	麻48・レーヨン32・綿20%	¥750
14	リッチモア ファインバナシエ(ハマナカ)	かぎ針 1/6~3/8号	34色	40g玉巻	約170m	綿92・ポリエステル8%	¥480
15	バビー 藍	3~5号	13色	40g玉巻	約115m	麻50・綿50%	¥480
15	ハマナカ さわやかコットン	5~6号	19色	40g玉巻	約95m	綿42・アクリル(スプラ)37・ポリノジック15・ポリエステル6%	¥480
16	オリムパス手あみ糸 星伝説 乙女座	5~7号	12色	40g玉巻	約130m	綿40・麻28・レーヨン28・ポリエステル(スリットパールラメ)6%	¥800
16	ダルマ&インクス手編糸 ポシェット(横田)	6~8号	25色	40g玉巻	約75m	綿50・ポリエステル50%	¥420
16	ハマナカ アイリー	—	39色	50g玉巻	約90m	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥450
16-17	ハマナカ アンダリヤ	—	43色	100m玉巻(約50g)	約100m	レーヨン(アンダリヤ)100%	¥400
17	ハマナカ ラフト	—	21色	50g玉巻	約50m	レーヨン(アンダリヤ)65・麻35%	¥440
17	ダルマ&インクス手編糸 ラメイト(横田)	レース針 0~2号	2色	20g玉巻	約160m	レーヨン64・ポリエステル36%	¥800
18	ハマナカ コットンサマージュエル	5~6号	17色	40g玉巻	約96m	綿(超長綿使用)94・ポリエステル6%	¥650
18	ハマナカ サバサバスラブ	5~6号	13色	40g玉巻	約92m	綿57・アクリル(カシミロン)38・ポリエステル5%	¥550
18	バビー ノーブルコットン10Fils	4~6号	23色	50g玉巻	約125m	綿100%	¥850
18-19	バビー アルモニア	1~2号	19色	40g玉巻	約210m	毛100%	¥1200
19	バビー クレエNo10	—	21色	25g コーン巻	約280m	綿100%	¥430
19	リッチモア ファインバナシエ	かぎ針 1/8~3/8号	34色	40g玉巻	約170m	綿92・ポリエステル8%	¥480
20-21	リッチモア コットンバナシエ(ハマナカ)	5~6号	39色	50g玉巻	約110m	綿95・ポリエステル5%	¥550
20-21	リッチモア ファインバナシエ(ハマナカ)	かぎ針 1/8~3/8号	34色	40g玉巻	約170m	綿92・ポリエステル8%	¥480
22-23	バビー ノーブルコットン10Fils	4~6号	23色	50g玉巻	約125m	綿100%	¥850
22-23	バビー ノーブルコットン4Fils	レース針 0号	22色	25g玉巻	約155m	綿100%	¥480
24-25	バビー コットンロードモロッコ	3~5号	23色	40g玉巻	約112m	綿100%	¥700
25	バビー コットンロードモロッコファイブ	かぎ針 0~2号	18色	25g玉巻	約140m	綿100%	¥480
26	リッチモア ハーティハーブ ナチュラルカラーコットン(ハマナカ)	7~8号	9色	50g玉巻	約95m	綿100%	¥880
27-29	リッチモア ファインバナシエ(ハマナカ)	かぎ針 1/8~3/8号	34色	40g玉巻	約170m	綿92・ポリエステル8%	¥480
28	リッチモア コットンラグタイム(ハマナカ)	4~6号	28色	40g玉巻	約130m	綿100%	¥770
47	ダイヤソフィーヌ(ミティ)	3~4号	25色	40g玉巻	約168m	綿61・ポリエステル39%	¥670
92	ハマナカ サバサバコットン	7~8号	24色	40g玉巻	約80m	綿57・アクリル(カシミロン)38・ポリエステル5%	¥450
93	ダイヤサマーウインド	5~7号	18色	40g玉巻	約100m	麻53・綿47%	¥580
94	バビー コットンロードモロッコ	3~5号	23色	40g玉巻	約112m	綿100%	¥700
95	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	33色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
124	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5~7号	33色	40g玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
125	ダイヤモンド毛糸 ア・ラ・エル	5~6号	20色	40g玉巻	約100m	綿47・アクリル47・ポリエステル6%	¥440
126-127	ダイヤレシェンテ	5~6号	25色	40g玉巻	約96m	綿93・ポリエステル7%	¥620
142	ダイヤソフィーヌ	2本取り 4~5号	27色	25g玉巻	約132m	綿61・ポリエステル39%	¥420
146-147	ビューロン・シルキー-3.5mm幅(青山)	6~8号	32色	20g玉巻	約100m	アクリル100%	¥1500
154	カネボウ毛糸 ベルバビー(ベル毛糸)	3~4号	8色	50g玉巻	約250m	毛100%	¥650

6

ページの作品



はるかな碧き海の思い出

♥材料 オリムパス手あみ糸 シルクビジュール翡翠 生なり(1)450g。

用具 棒針2本針5号、かぎ針3/8号。出来上り寸法 胸囲100.5cm、背肩幅37cm、丈49.5cm、袖丈21.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編26.5目・32段、花のモチーフ直径6cm、葉のモチーフ5.5cm×3.5cm。

編み方のポイント 前身頃・左右袖につけるモチーフは、それぞれ左右対称になるように配します。

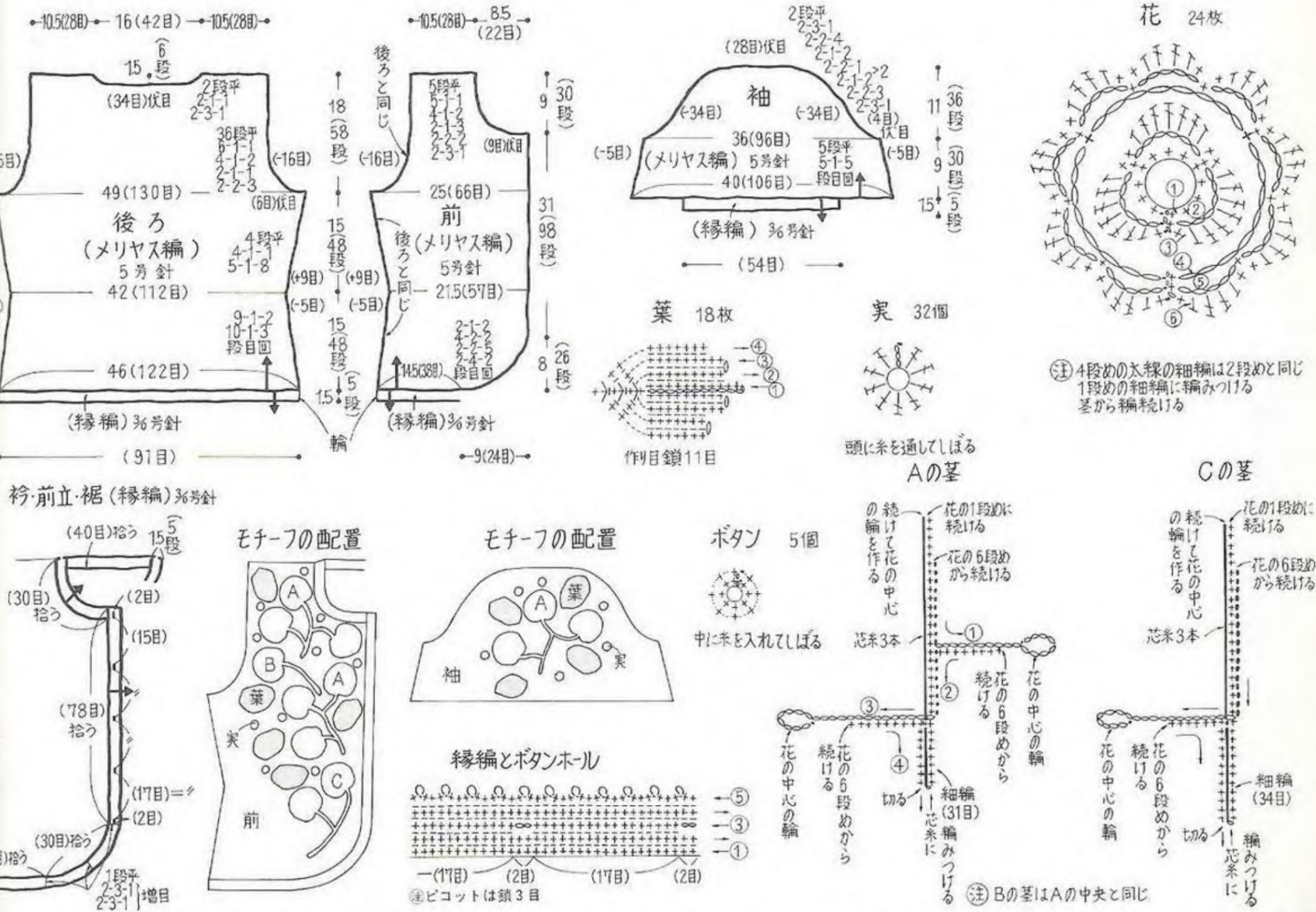
作り目：裾、袖口の縁編との切替え線で共鎖の作り目にします。

減目：脇と袖下は1目内側で減目し、その他は端減目にします。

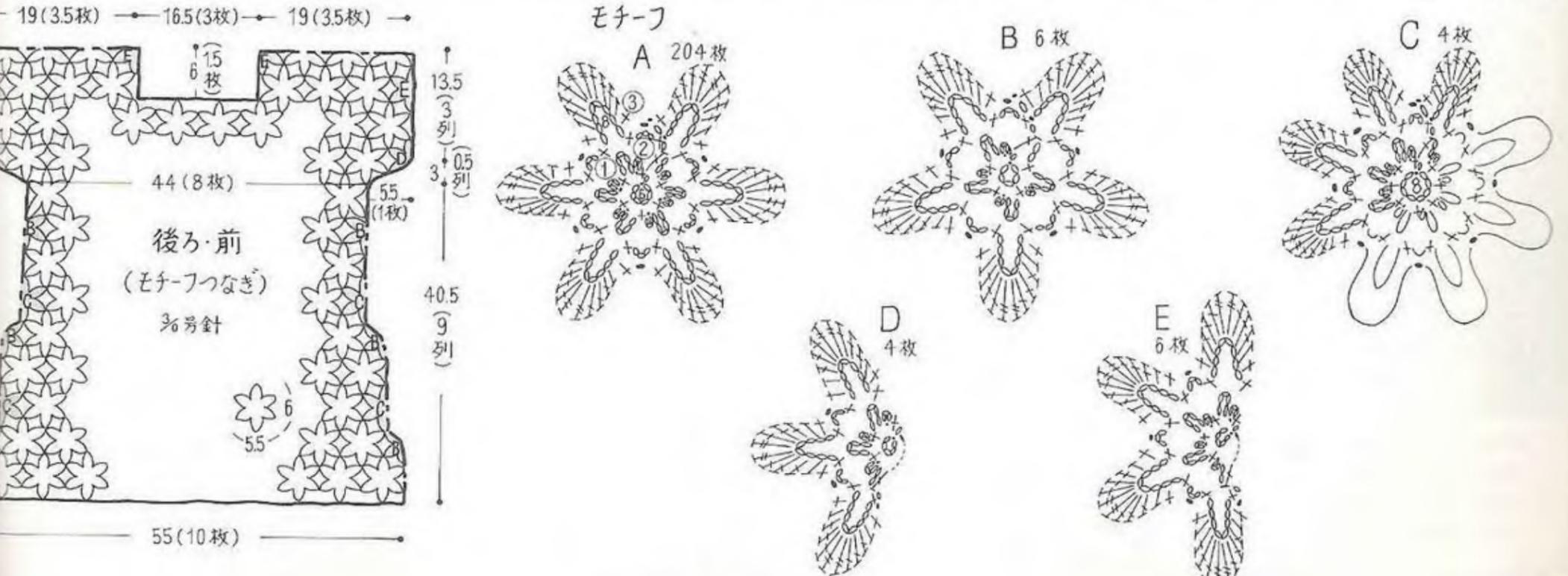
増目：前身頃裾のカーブは巻増目にして、脇は1目内側をかけ目にして、次段でその目をねじり目に編む増目にします。

仕上げ：肩は引抜きはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。縁編は先に衿ぐりから指定の目数を拾い目して編み、次に前端と裾から拾い目し、続けて編みます。モチーフは指定の枚数を編み、前身頃と袖に配置図のようにつけます。袖は身頃に引抜きはぎでつけます。

袖は身頃に引抜きはぎでつけます。



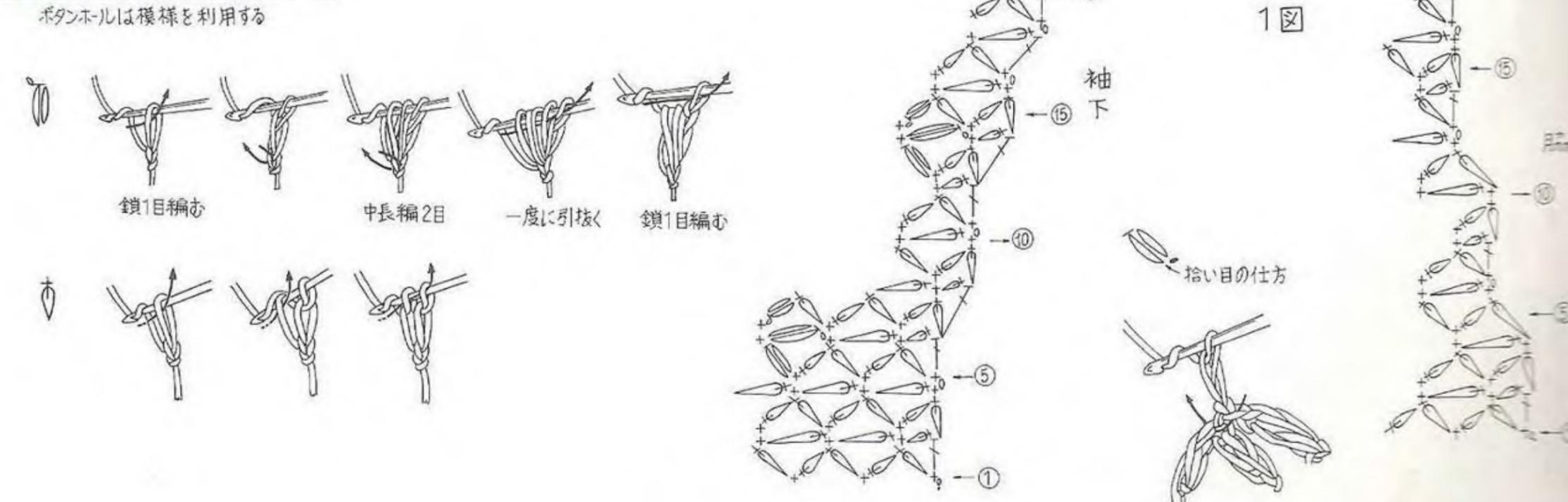
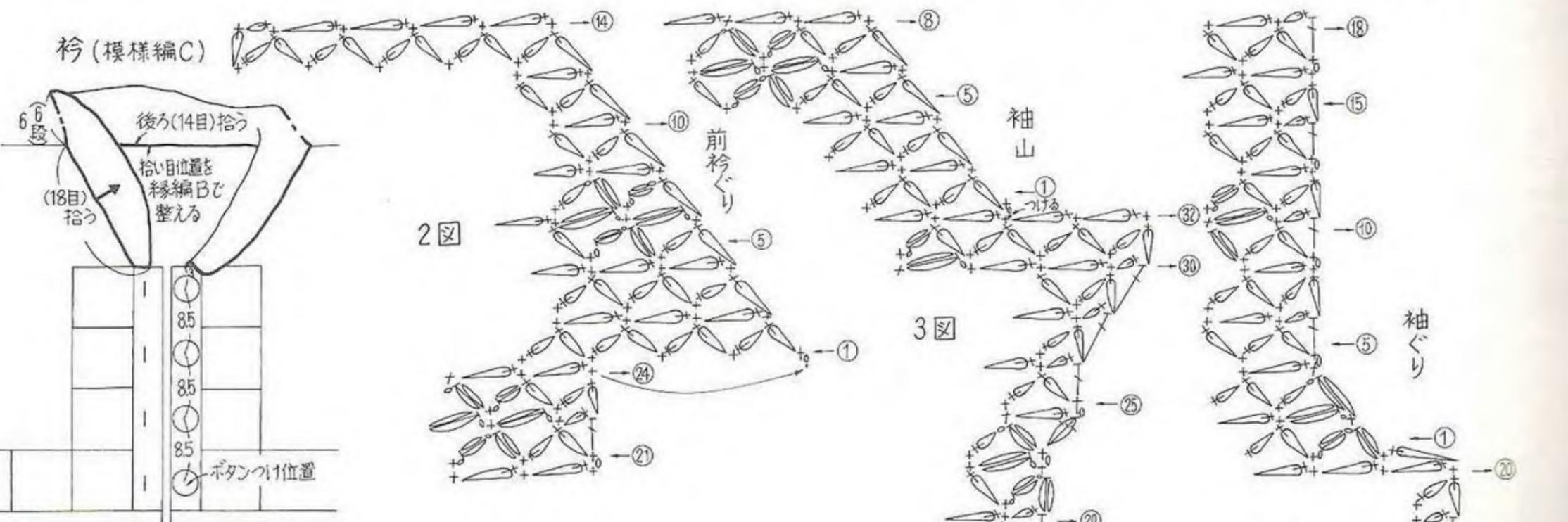
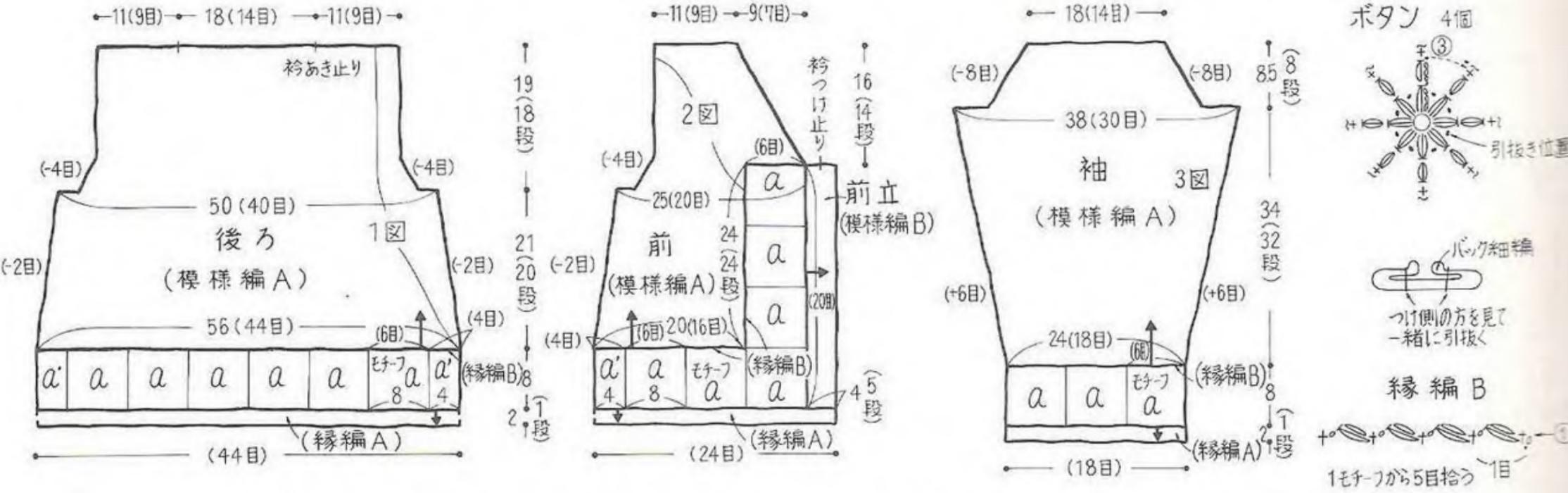
27ページの作品





凜とした花のように

♥♥材料 リッチモア コットン
 ラグタイム えんじ(22)280g。
 用具 かぎ針3/8号。
 出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅40cm、丈50cm、袖丈52.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A 8目・9.5段、モチーフa 8cm×8cm。
 編み方のポイント 模様編Aは、糸の引伸し加減をいつも一定にして、バランスよい編地になるように注意しながら編みます。
 モチーフ…わの作り目で編始め、七宝編の要領で、糸を引伸しながら、編みます。指定の枚数を編みながら、裾と前端、袖口分をつなぎます。
 編始め…モチーフから拾い目をして模様編Aで編みます。
 増減目…図を参照して編みます。
 仕上げ…肩は前身頃の最終段で、後身頃に引抜きながら編み、脇は前後身頃を中表に合わせて、袖下は裏から七宝編の要領で引抜きながらとじます。前立は前端的モチーフから拾い目して編み、裾は前立と裾のモチーフから拾い目して編みます。衿は衿ぐりから拾い目して編み、袖は脇と同要領でつけます。





凜とした花のように

♥材料 リッチモア ファインバナシエ 生なり(2)20g、直径1.1cmのパールボタン7個。
用具 かぎ針4号。

出来上り寸法 胸囲93cm、背肩幅38cm、丈45cm、袖丈16cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A29目・12段。

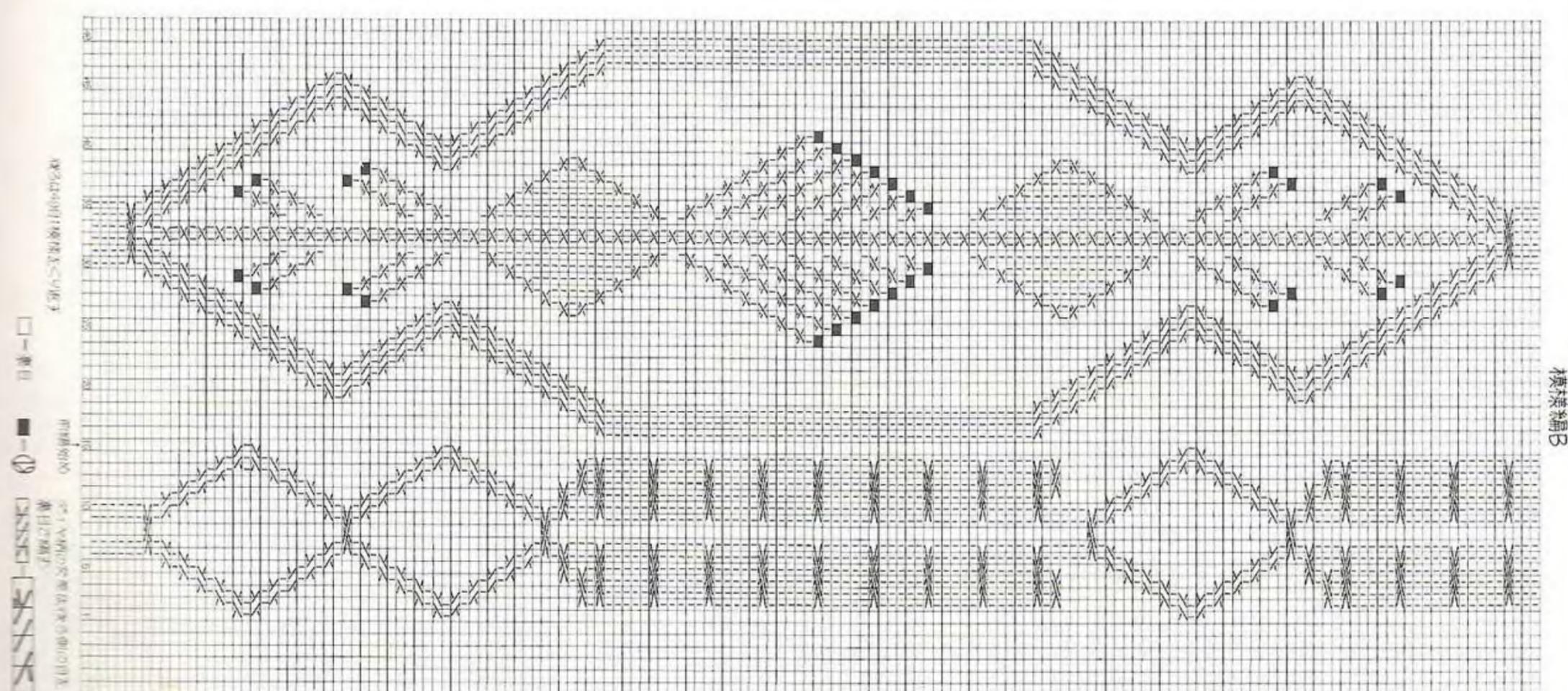
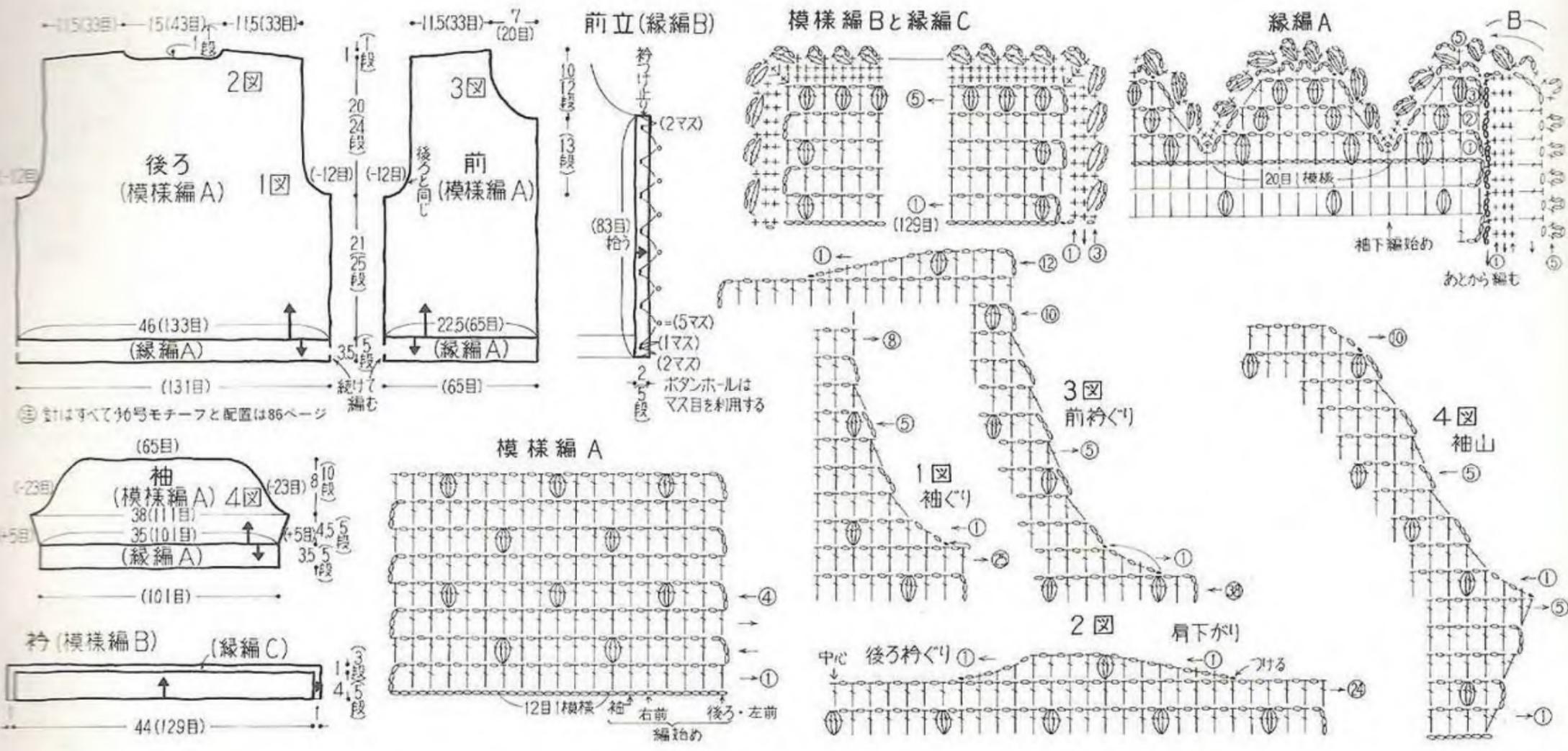
編み方のポイント

作り目・増減目：図を参照して編みます。

衿：鎖目作り目し、増減なく5段模様編Bを編みます。次に縁編Cを編みます。

仕上げ：肩は巻きはぎ、脇は巻きとじにします。裾、袖口に縁編Aを編みますが、模様編の1段めの長編の足を割って拾います。前立を編み、拾い目位置に鎖編を編みつけます。

衿は身頃の表と衿の裏をつき合せにして、巻きはぎにします。モチーフをそれぞれ指定枚数編み、花びらBの上にAをのせ、芯で編地にして、固定させます。袖下は巻きとじにし、身頃と中表に合わせて、着付袖編みつけます。仕立時の縫製は、縫製のホタテの縫製を参照してください。





はらかな碧き海の思い出

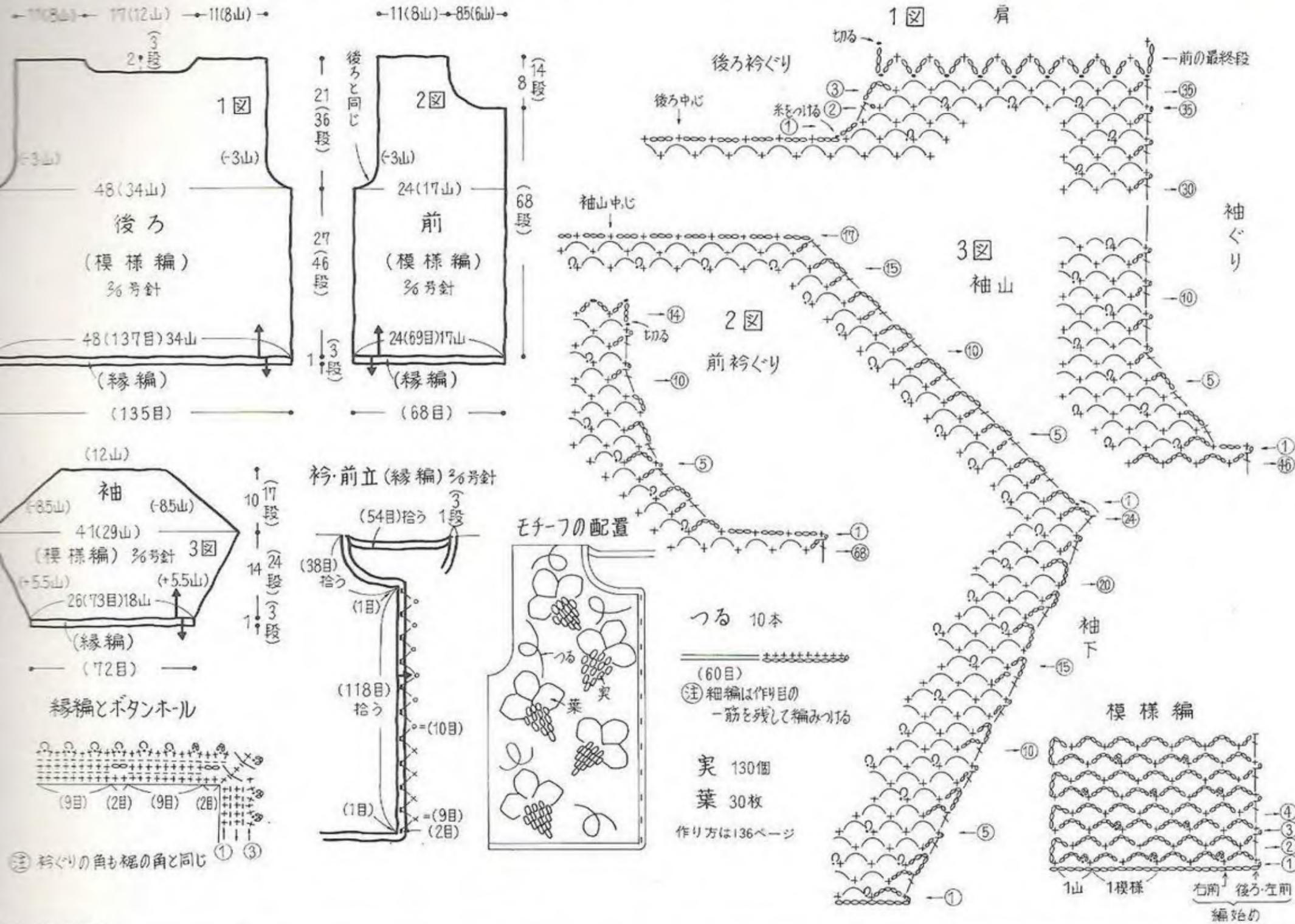
♥材料 ハマナカ トルファンシテイ
生なり(2) 40g、直径1.1cmのボ
タン11個。
用具 かぎ針No.

出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅39
cm、丈49cm、袖丈25cm。

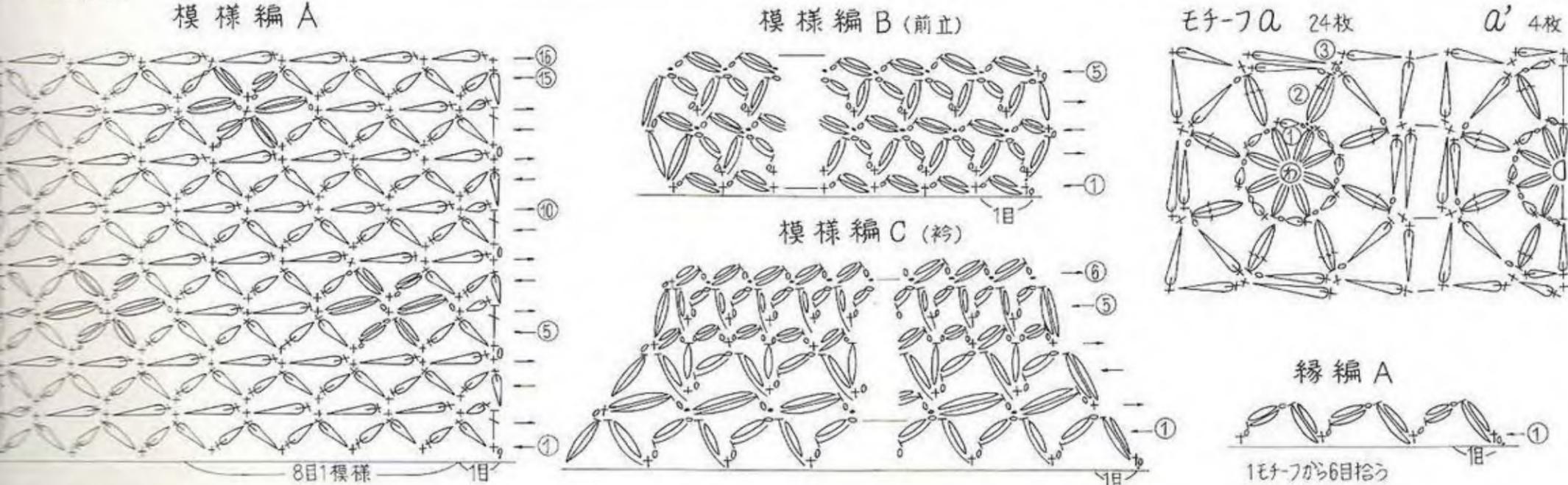
ゲージ 10cm平方で模様編7山強・
17段、葉のモチーフ5.5cm×4cm。
編み方のポイント 前身頃の最終段
は、1図を参照して後身頃の最終段
に引抜きながら編みます。

作り目…共鎖の作り目にします。
増減目…図を参照して編みます。
モチーフ…葉は10ページの作り方を
参照してうね編で編み、3枚分をま
とめておきます。

仕上げ…脇と袖下は鎖とじにします。
衿と前立と裾の縁編は、それぞれ指
定目数を拾い目して、うね編で輪に
編みます。モチーフは指定の位置に
つけますが、裏のモチーフはまとめ
ないで1個ずつ身頃につけていきま
す。袖は身頃と中表に合わせて、端の
目を鎖としてつけます。



ページの作品



9

ページの作品



♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房 野ばら 灰味青(9) 50g、直径2cmのくるみボタンの中身5個。

用具 棒針2本針6号、かぎ針5号。出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈20cm。

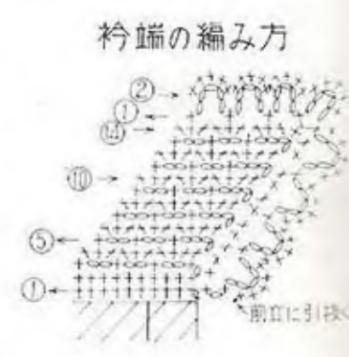
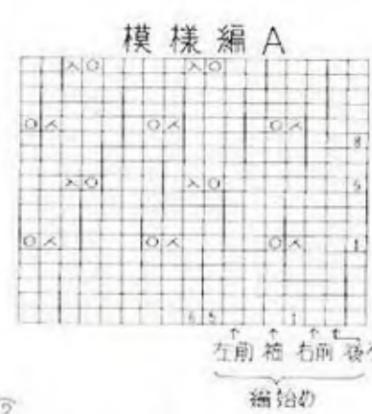
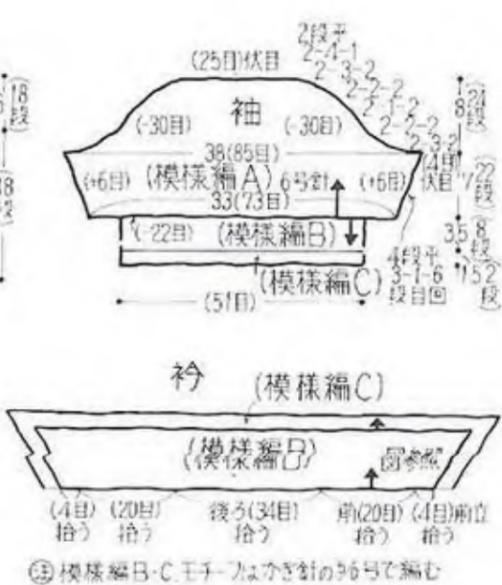
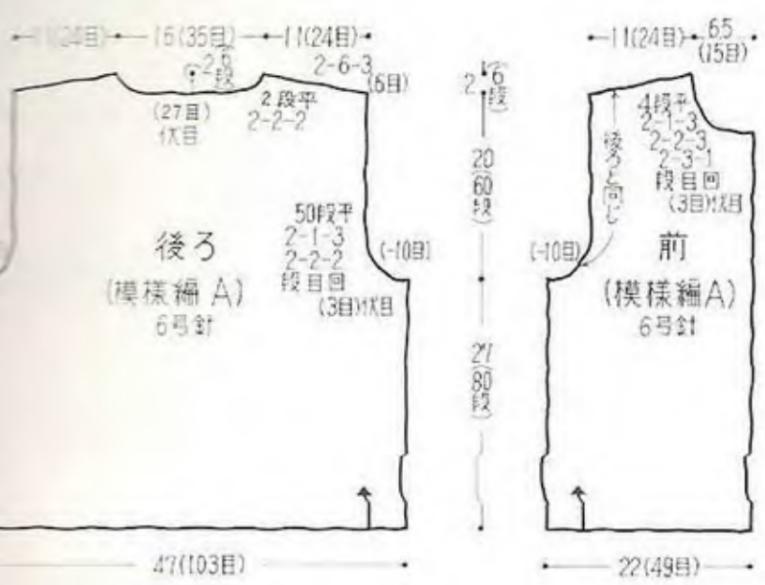
ゲージ 10cm平方で模様編A22目・30段、モチーフa 3.5cm×3.5cm。

編み方のポイント
作り目：裾、袖口の模様編Aと模様編Bの切替え線で指でかける作り目にします。

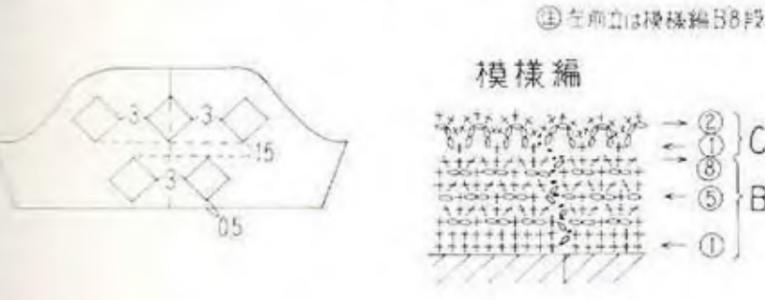
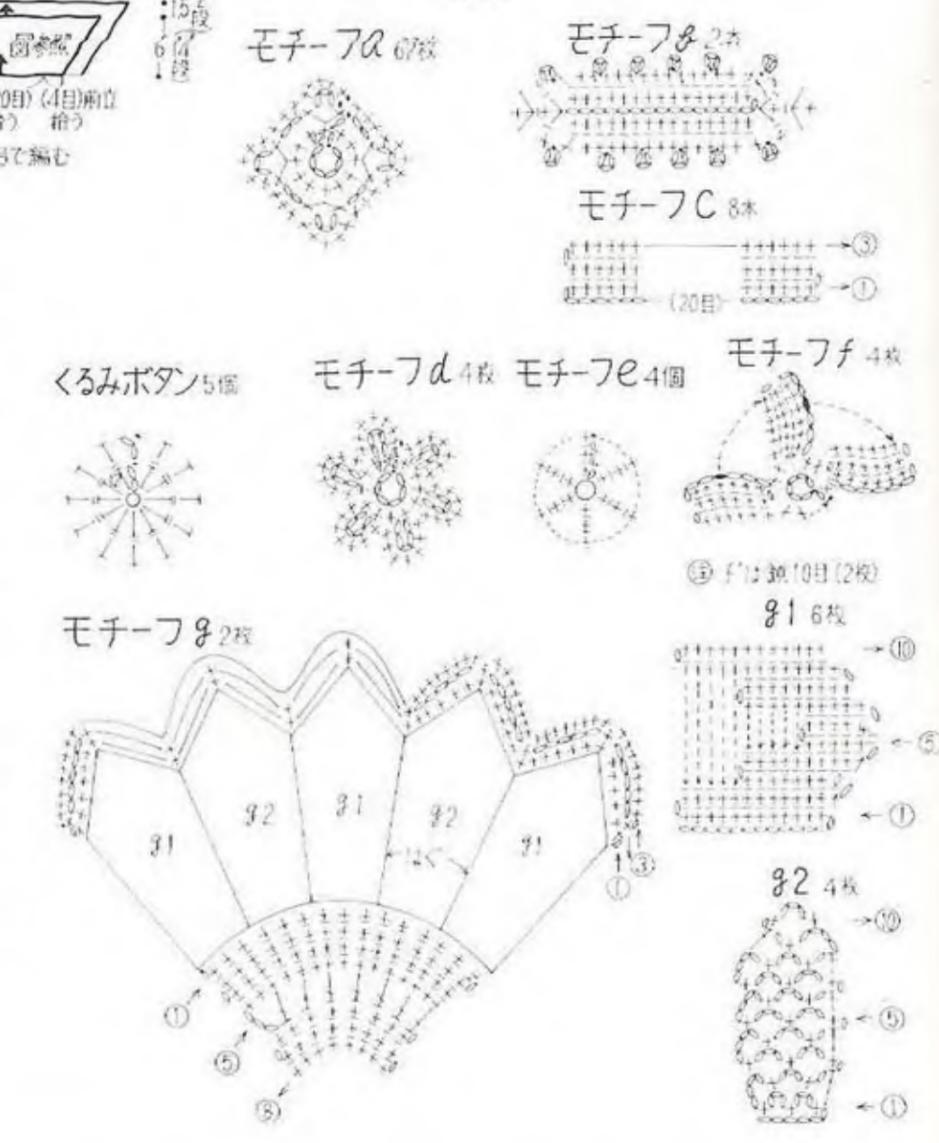
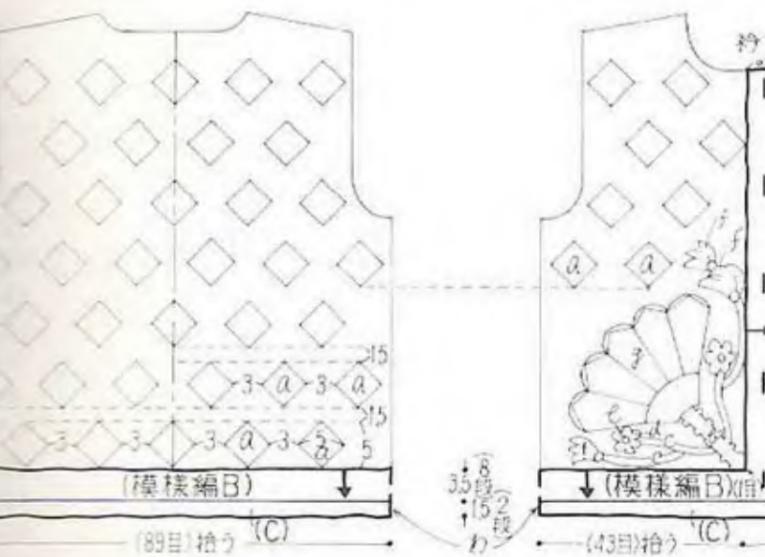
減目：すべて端減目にして、肩は引返し編にします。

増目：袖下は、2目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。

仕上げ：肩は前後身頃を中表に合せて引抜きでつけ、脇と袖下はすくいとしにします。前立と裾は指定目数を拾い目して、模様編B・Cを続けて編み、衿は前立と前後身頃から拾い目し、図を参照して端を増目にしながら編みます。モチーフは指定の枚数を編み、配置図のように配してつけます。衿は身頃の中央に合せて引抜きでつけます。



モチーフ配置図と裾・前立



21人から取材した体験実話

もっと編物 ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ

■がんばる/シルバーエイジ 編物と出会えて幸せいっぱい。

この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のペースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

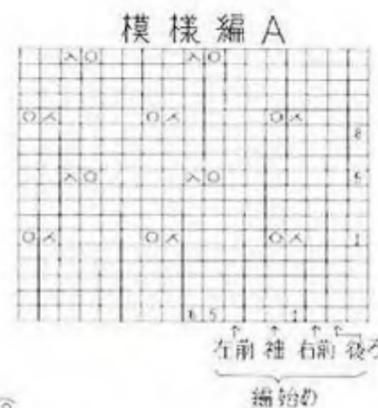
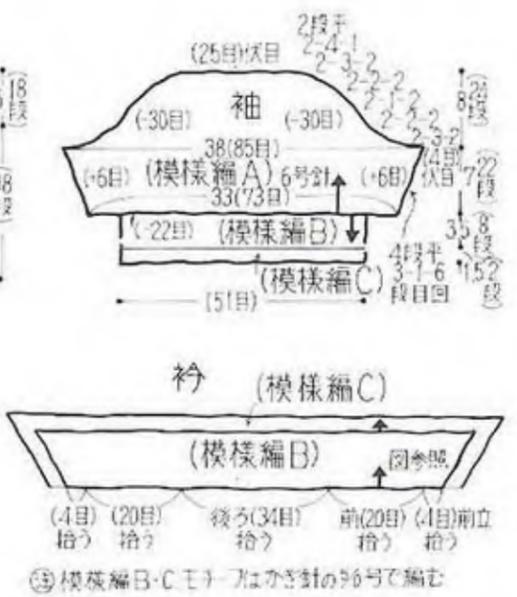
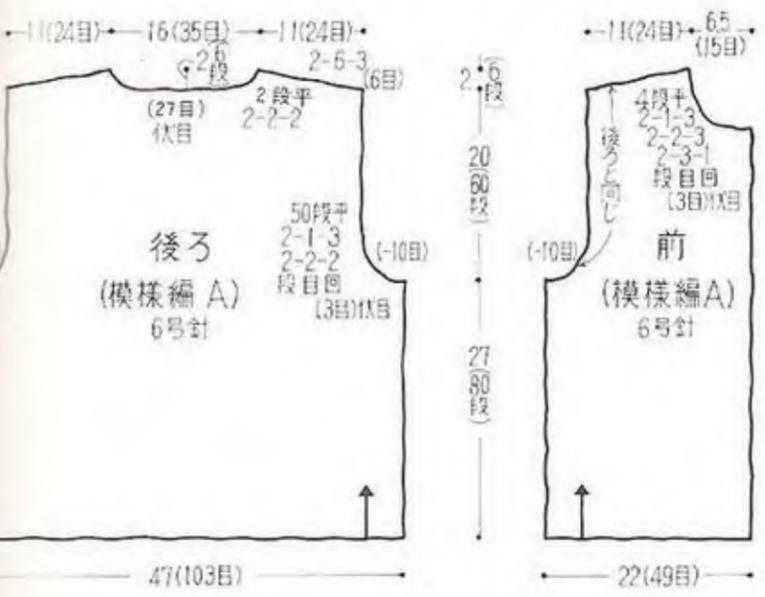
日本ヴォーグ社 書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5080

9

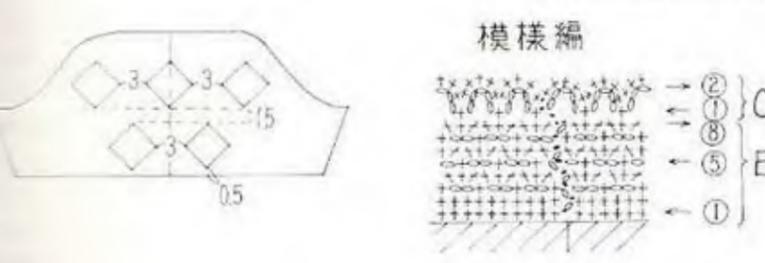
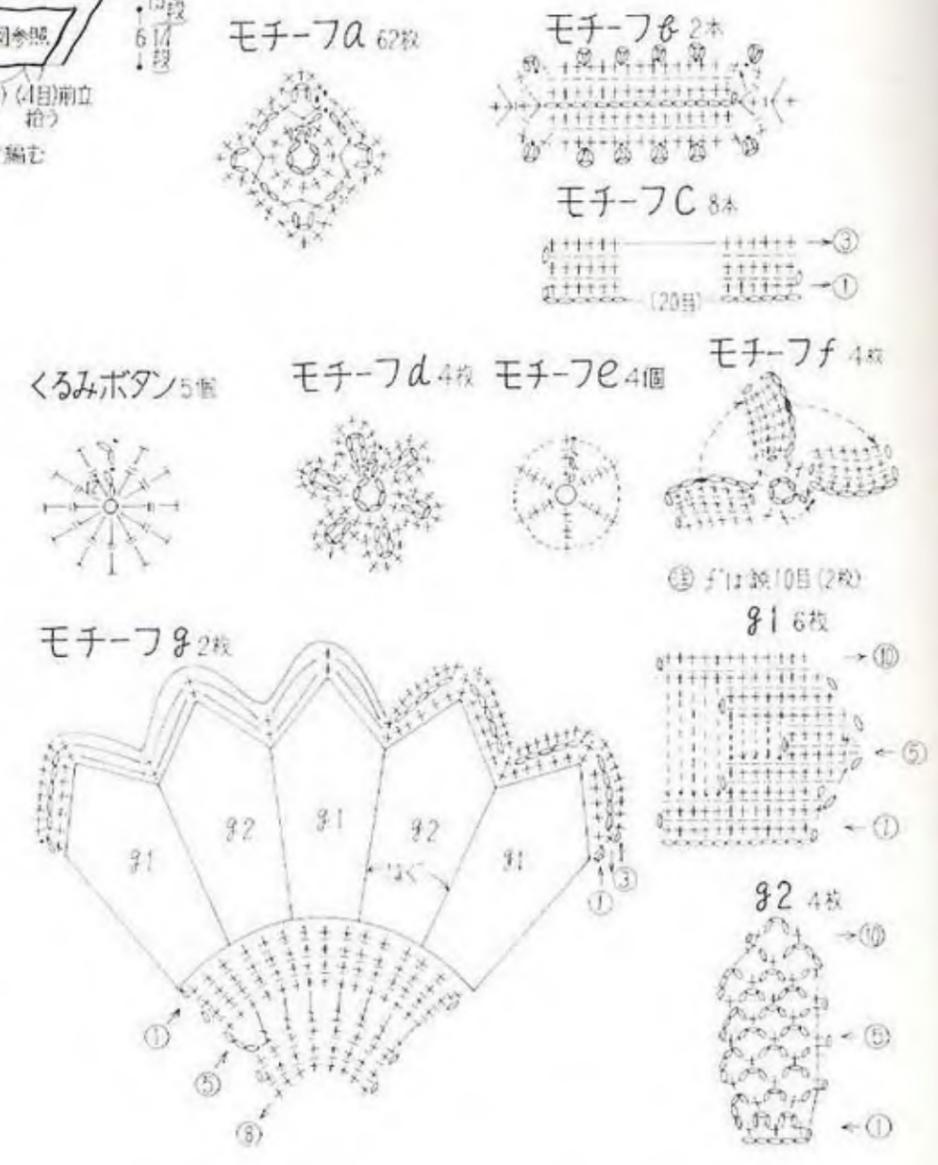
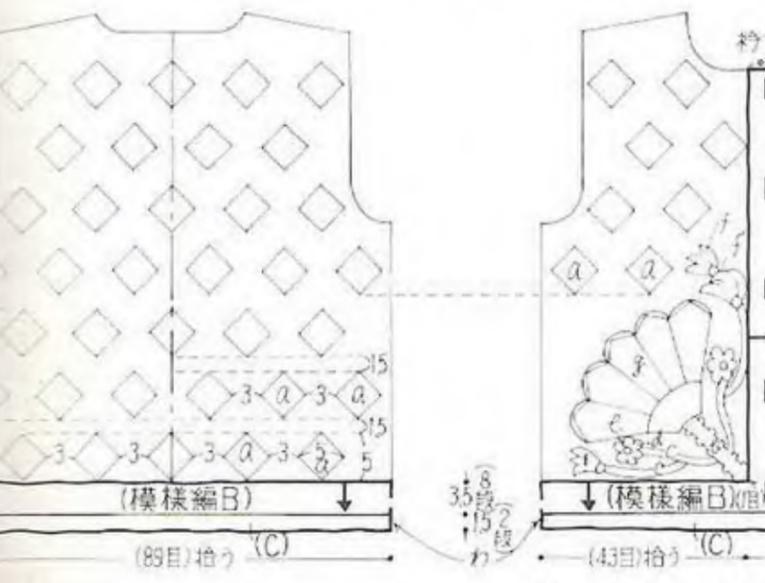
ページの作品



♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房 野ばら 灰味青(9) 50g、直径2cmのくるみボタンの中身5個。
 用具 棒針2本針6号、かぎ針5号。
 出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈20cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A22目・30段、モチーフa 3.5cm×3.5cm。
 編み方のポイント
 作り目：裾、袖口の模様編Aと模様編Bの切替え線で指でかける作り目になります。
 減目：すべて端減目にして、肩は引返し編にします。
 増目：袖下は、2目内側をかけ目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。
 仕上げ：肩は前後身頃を中表に合せて引抜きでつけ、脇と袖下はすくいとじにします。前立と裾は指定目数を拾い目して、模様編B・Cを続けて編み、衿は前立と前後身頃から拾い目し、図を参照して端を増目しながら編みます。モチーフは指定の枚数を編み、配置図のように配してつけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



モチーフ配置図と裾・前立



21人から取材した体験実話

もっと編物

ずっとあみもの

●定価1,000円(本体971円)A5判・176ページ

編物と出会えて幸せいっぱい。



この本に収められた21人の編み物とのかかわりは、十人十色ですが、その誰もが自分のペースに合わせて、長年楽しんでこられたことの幸せを感じさせてくれます。そこには、三つの共通点が見られます。一つは、人それぞれに生活を豊かに彩っていること。二つに平均以上に若々しく、健康であること。そして三つめは、明るい家庭がうかがわれることです。生涯学習時代を迎え、一生つきあえる趣味としての「あみもの」のすばらしさを体験者の実話を通して見直してください。

好評発売中

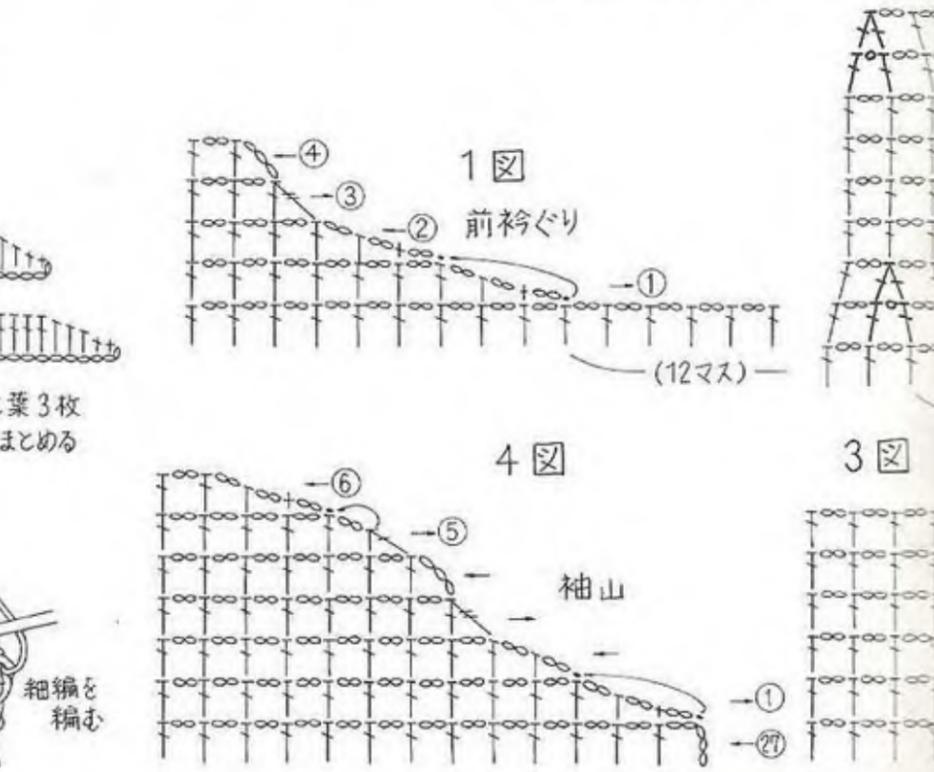
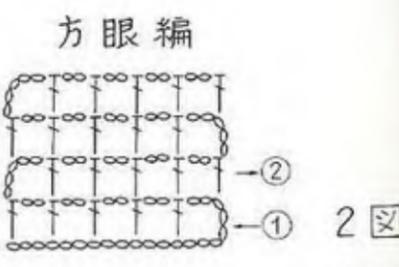
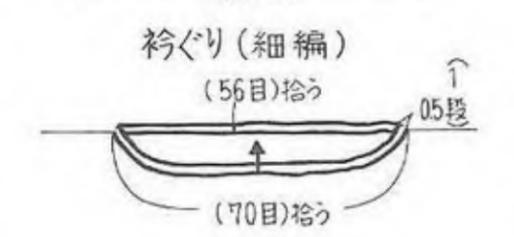
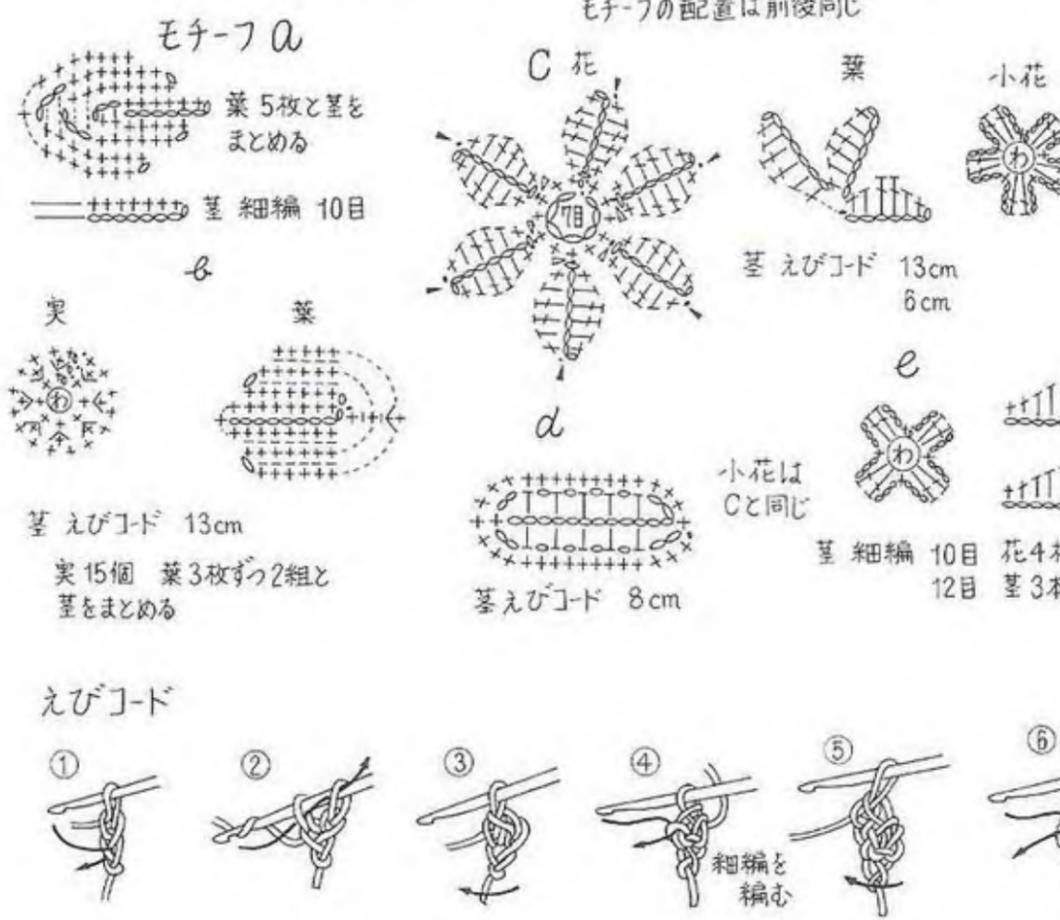
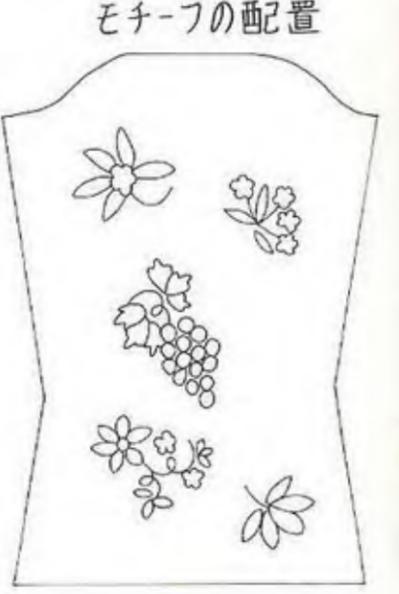
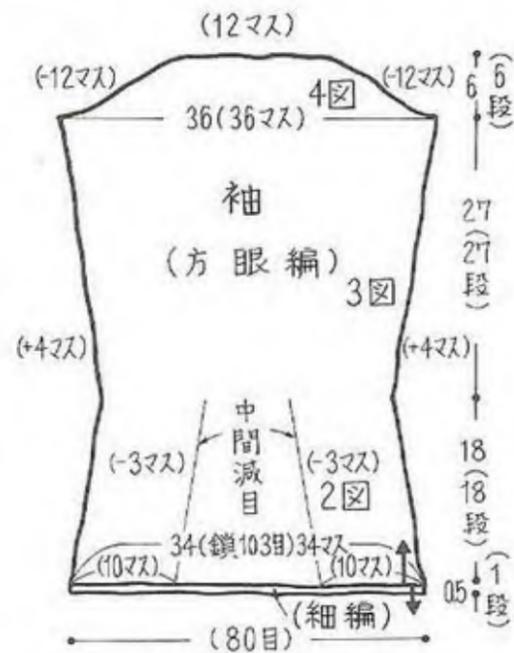
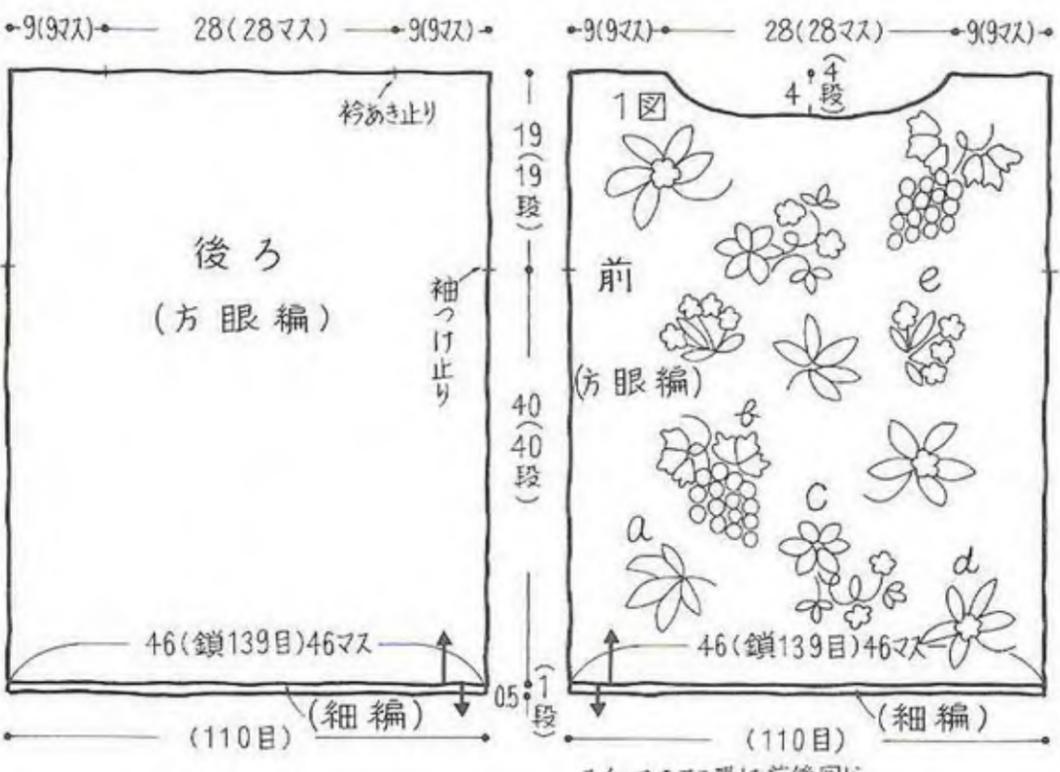
日本ヴォーグ社 書店でお求めにくい場合は、ヴォーグファミリークラブにお申込み下さい。☎03-5261-5080

8

ページの作品



♥材料 ダイヤモンド糸 イシス (コットン) 生なり(152)50g。
 用具 かぎ針3/8号。
 出来上り寸法 胸囲92cm、丈59.5cm、ゆき丈74.5cm。
 ゲージ 10cm平方で方眼編10マス・10段。
編み方のポイント
 作り目: 裾、袖口で共鎖の作り目にします。後身頃は増減目なく、袖つけ止りに糸印をつけながら編み、衿あき止りにも糸印をつけておきます。増減目: 図を参照して編みます。モチーフ: bの葉はうね編にします。a/eのモチーフはそれぞれ指定の枚数を編んで、まとめておきます。仕上げ: モチーフは前後身頃と、袖に配置図のように置いてつけます。肩は前後身頃を中表に合せて、巻きはぎでつけ、脇と袖下は引抜きと鎖2目の鎖とじにします。縁は細編で裾、衿ぐりと袖口からそれぞれ指定の目数をバランスよく拾い目して編みます。袖は身頃と中表に合せて、細編でつけます。



♥材料 リッチモア ファインパナシエ 淡い黄緑(29)330g。
 用具 かぎ針3/8号。
 出来上り寸法 胸囲88cm、丈57cm、ゆき丈27cm。
編み方のポイント
 モチーフA: 作り目は鎖6目作り、引抜きでわにします。1段めは鎖1で立上がり、「細編1、鎖3のピコット1、鎖5」の「」をくり返します。2段めは鎖1で立上がり、「細編1、鎖3、細編1、鎖8」の「」をくり返します。3段めは鎖で立上がり、「引抜き1、前段の鎖8に細編1、中長編1、長編3、長々編2、長編3、中長編1、細編1」の「」をくり返します。
 仕上げ: モチーフB/EはAの変形で指定枚数編みます。図を参照して配置しながらつなぎますが、脇のB、C、肩のEは前後に折返ってつながるので注意をします。

27

ページの作品





6月の光の中で

左・ノーブルコットン4Fils 右・10Fils

♥♥材料 パビー ノーブルコットン10Fils 若草色(40)290g、ノーブルコットン4Fils 若草色(40)60g。

用具 棒針2本針6号、レース針0号。

出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅38cm、丈52cm、袖丈15.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編24目・33段。

編み方のポイント
作り目：縁編との切替え線で指でかける作り目にします。

減目：脇は1目内側の目を減目し、それ以外はすべて端減目にします。
増目：脇、袖下とも1目内側の目の前段を引上げる増目にします。

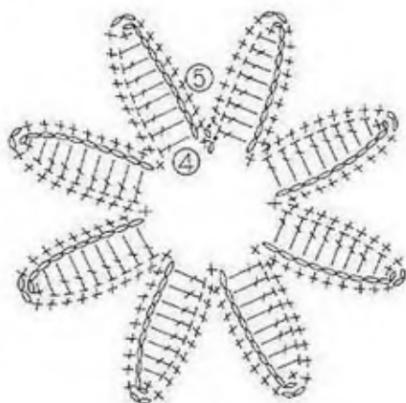
衿：モチーフは指定の枚数を編み、衿先部分と後ろ衿の部分は引抜き止めとネット編でつないでおきます。

衿のネット編は分散増目で編みますが、衿先と後ろ衿のモチーフの接点は図を見て引抜きをして編みます。

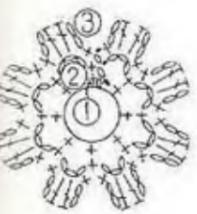
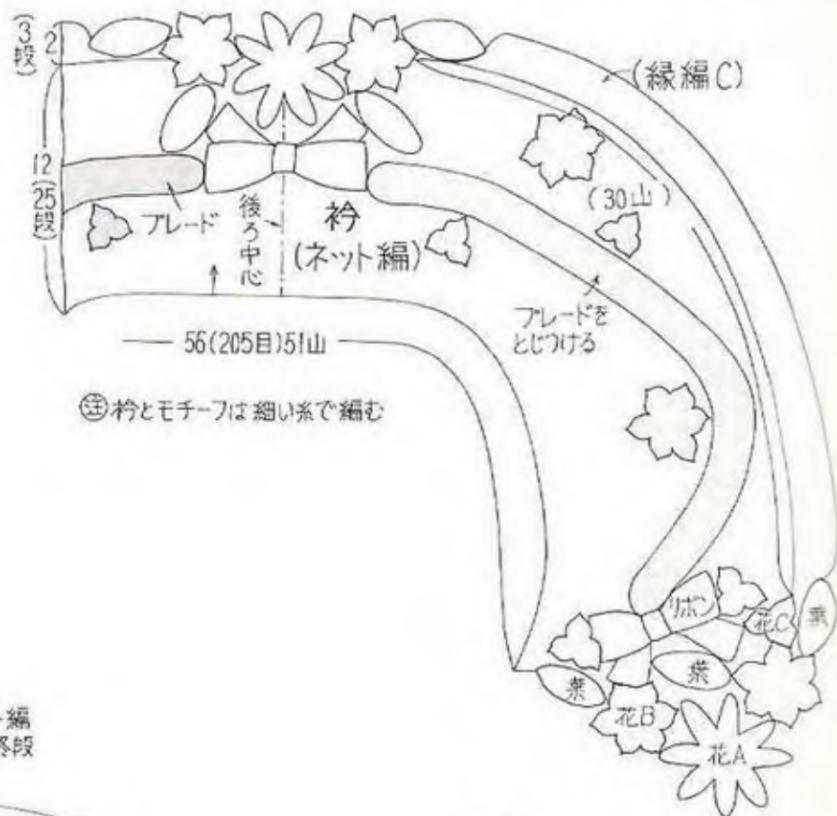
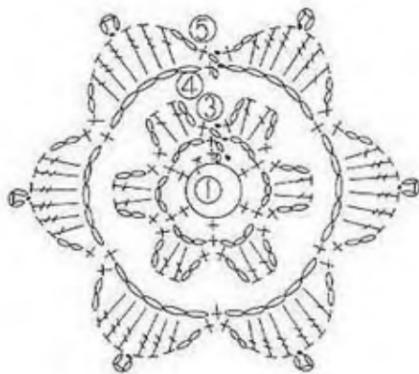
仕上げ：肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにして、裾、袖口は指定の縁編を編みます。袖は引抜きでつけ、衿は身頃の裏と衿の表を合せ

て、裾編一段でつけます。

花A 3枚



花B 10枚



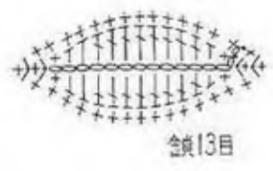
4段めの細編は2段めの細編に編みつける

4段めの細編は2段めの細編に編みつける

花C 10枚



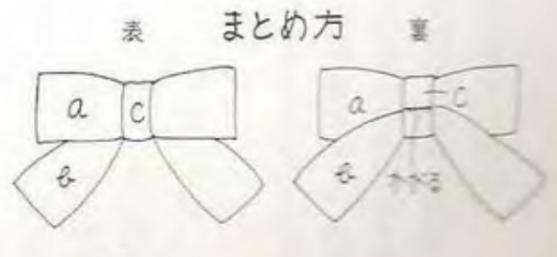
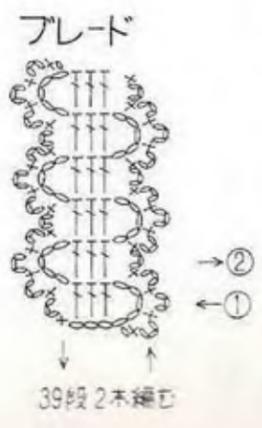
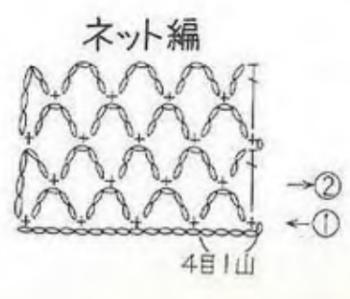
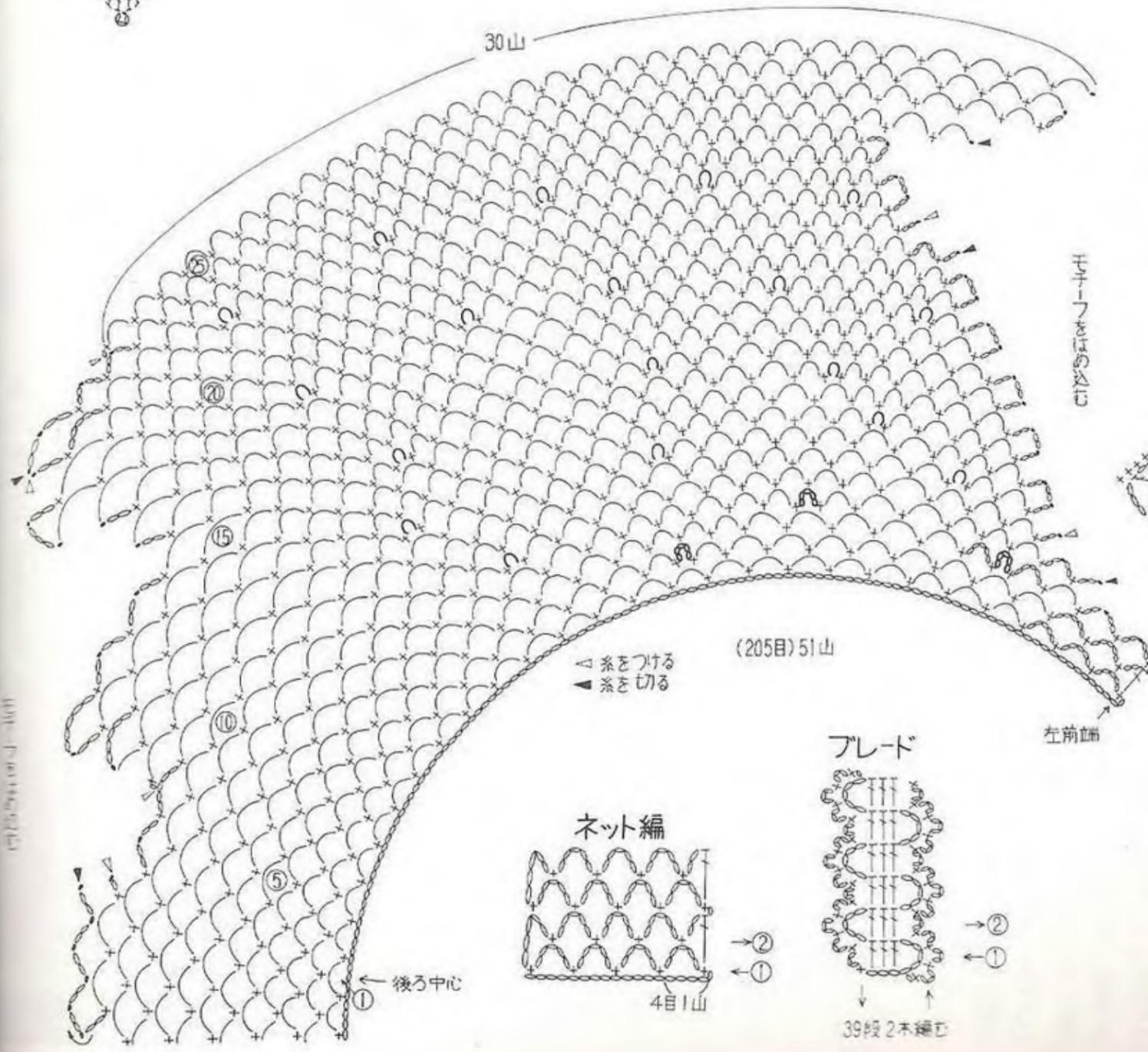
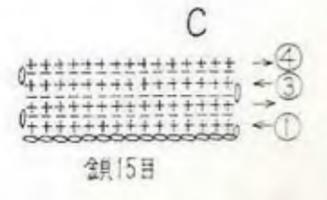
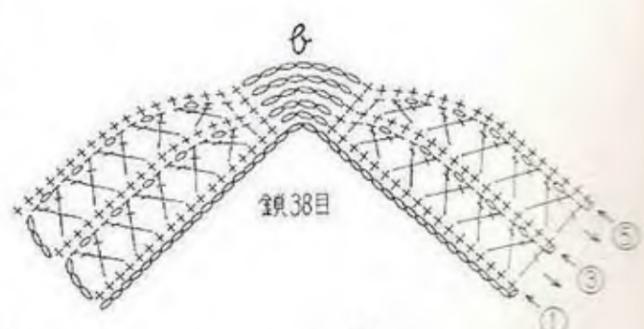
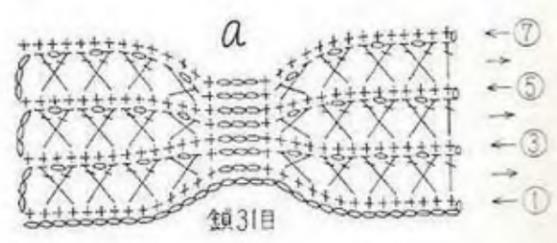
葉 10枚



縁編 C



リボン



★衿のモチーフの配置図で濃い色の部分のモチーフは、衿が編み終わってから、上にのせてとじつけます。

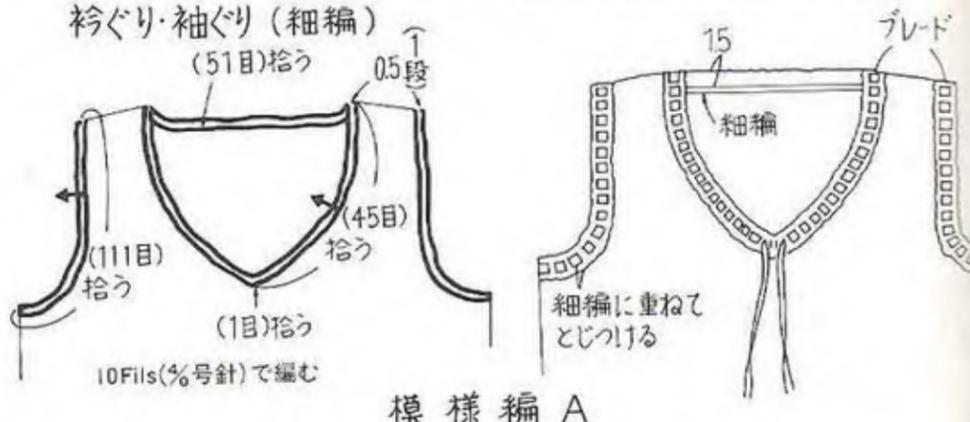
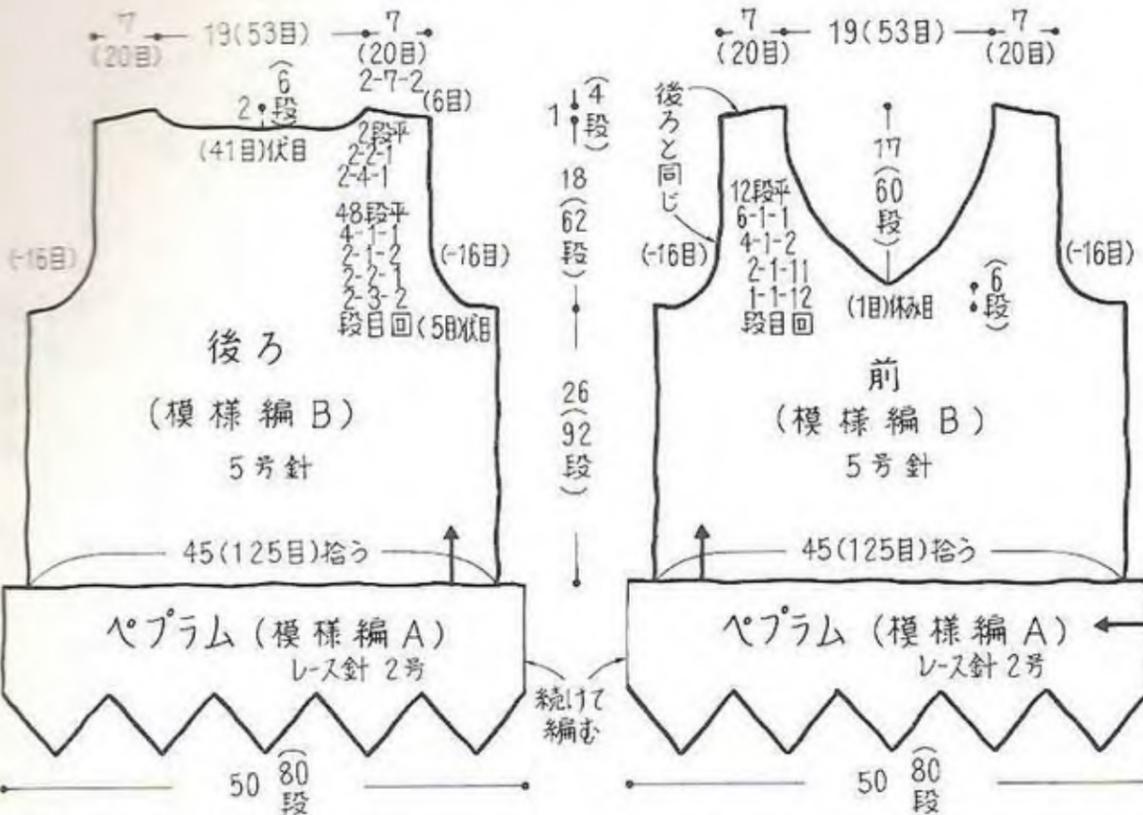


6月の光の中で

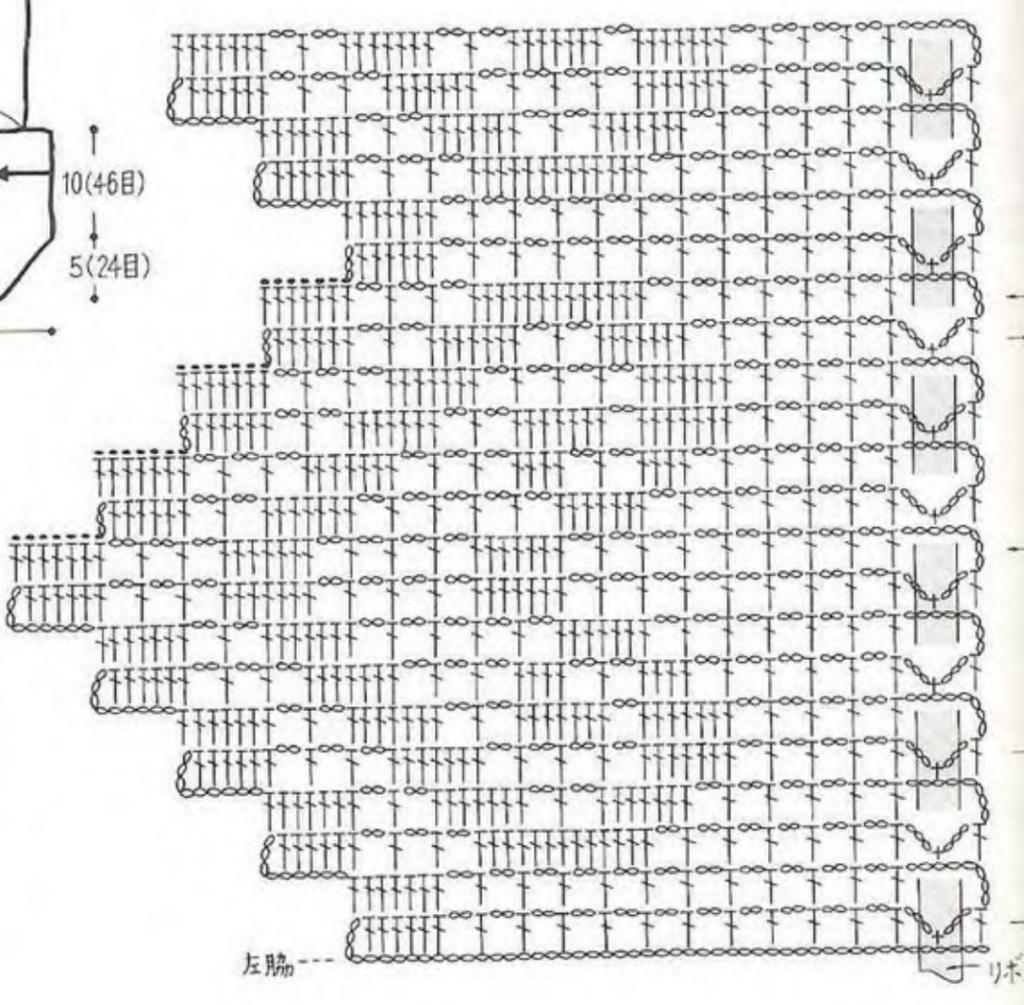
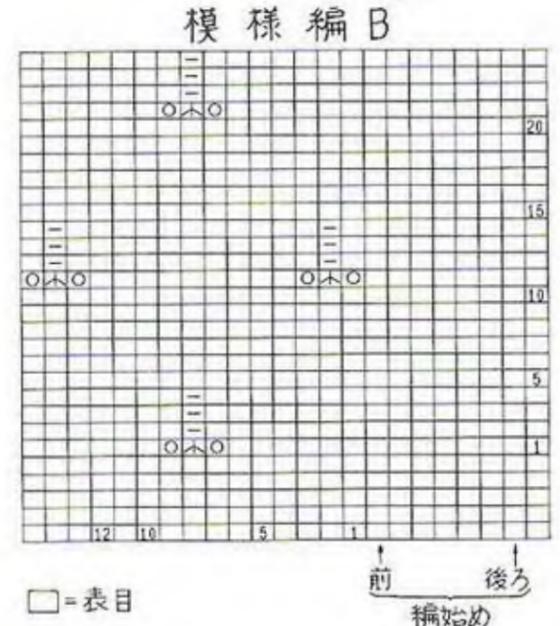
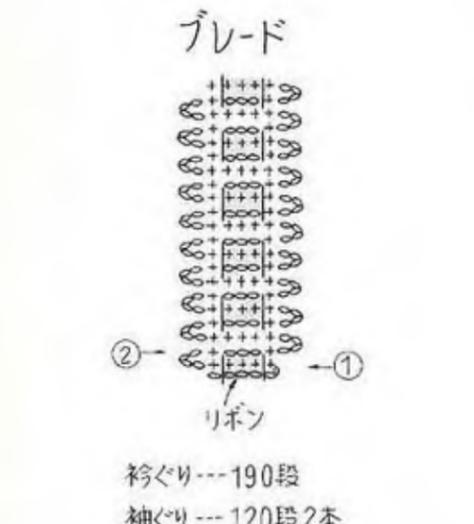
左・ノーブルコットン4Fils 右・10Fils

♥材料 パピー ノーブルコットン
10Fils 生なり(120)230g、ノーブルコットン4Fils 生なり(420)50g、0.7cm幅のビロードリボン
330cm。
用具 棒針2本針5号、かぎ針4号、レース針2号。

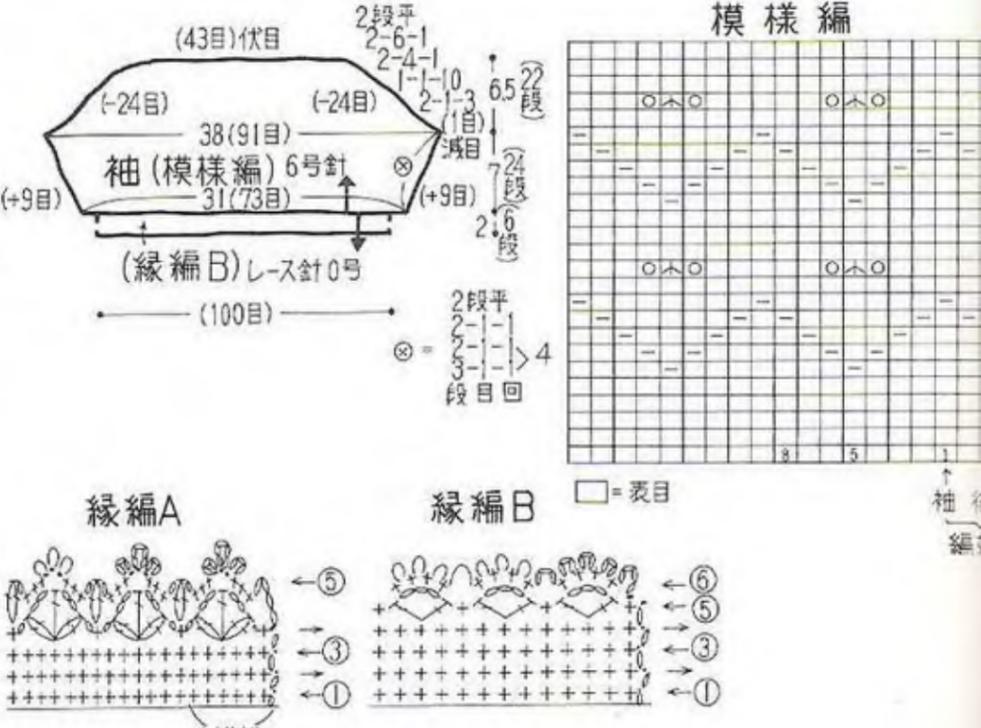
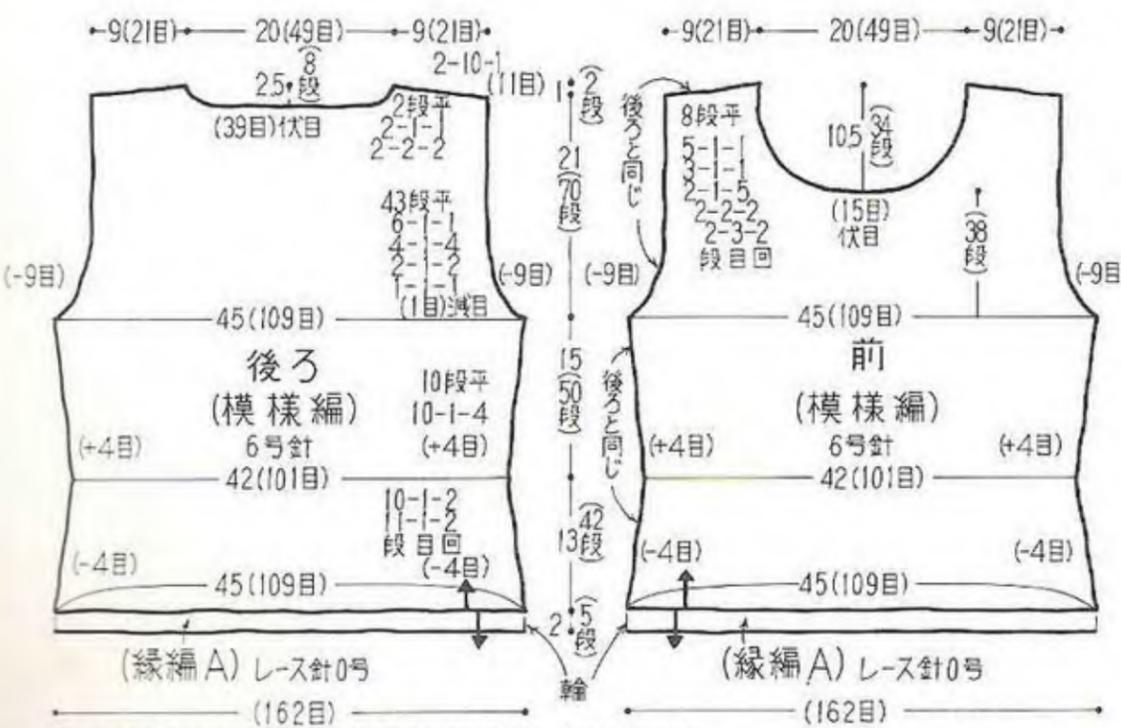
出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅34cm、丈60cm。
ゲージ 10cm平方で模様編A46目・16段、B28目・35段。
編み方のポイント
ペプラム…共鎖の作り目をして、模様編Aで編みます。
拾い目…裾のペプラムの端の目をくむむように拾い目をしますが、手前側から針を入れて目を拾う方法と向こう側から針を入れて目を拾う方法を交互にします。
減目…すべて端減目にします。
仕上げ…肩は前後身頃を中表に合せて引抜きはぎにし、脇はすくいとしにします。袖ぐりと袖ぐりは細編1段で整えてブレードを上から重ねてとじつけます。リボンはペプラム、袖ぐりと袖ぐりのブレードと重ねてとじつけます。



① ペプラムブレードはノーブルコットン4Fils それ以外は10Filsで編む



22ページの作品



① 棒針部分はノーブルコットン10Fils、それ以外は4Filsで編む

10

ページの商品



はるかな碧き海の思い出

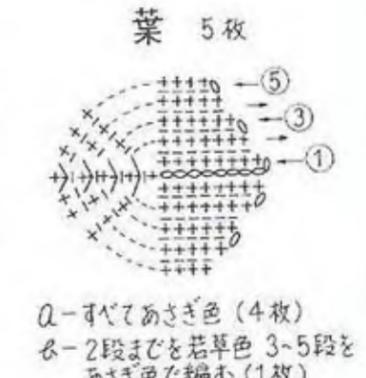
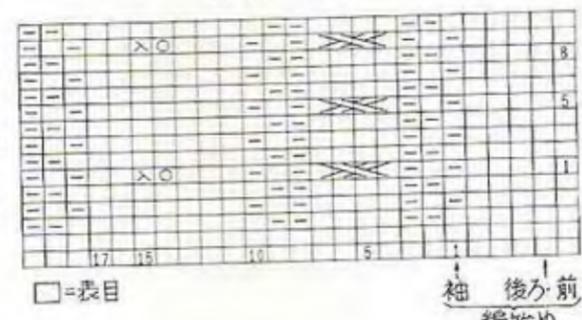
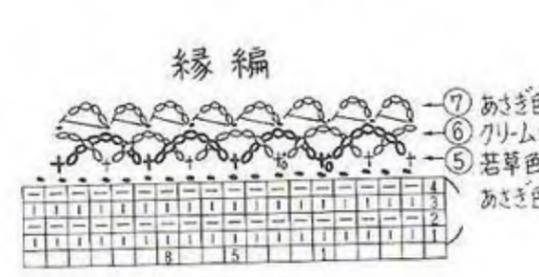
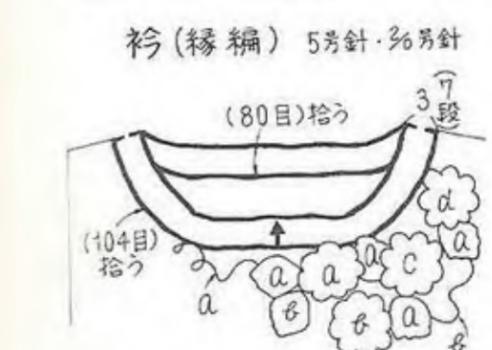
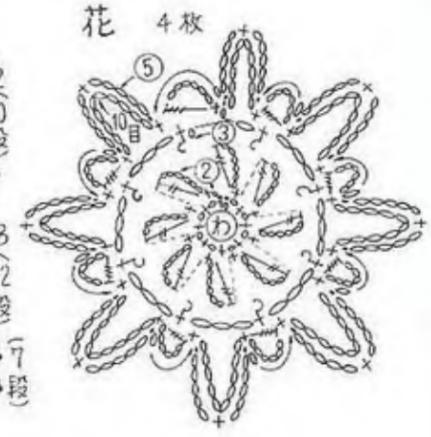
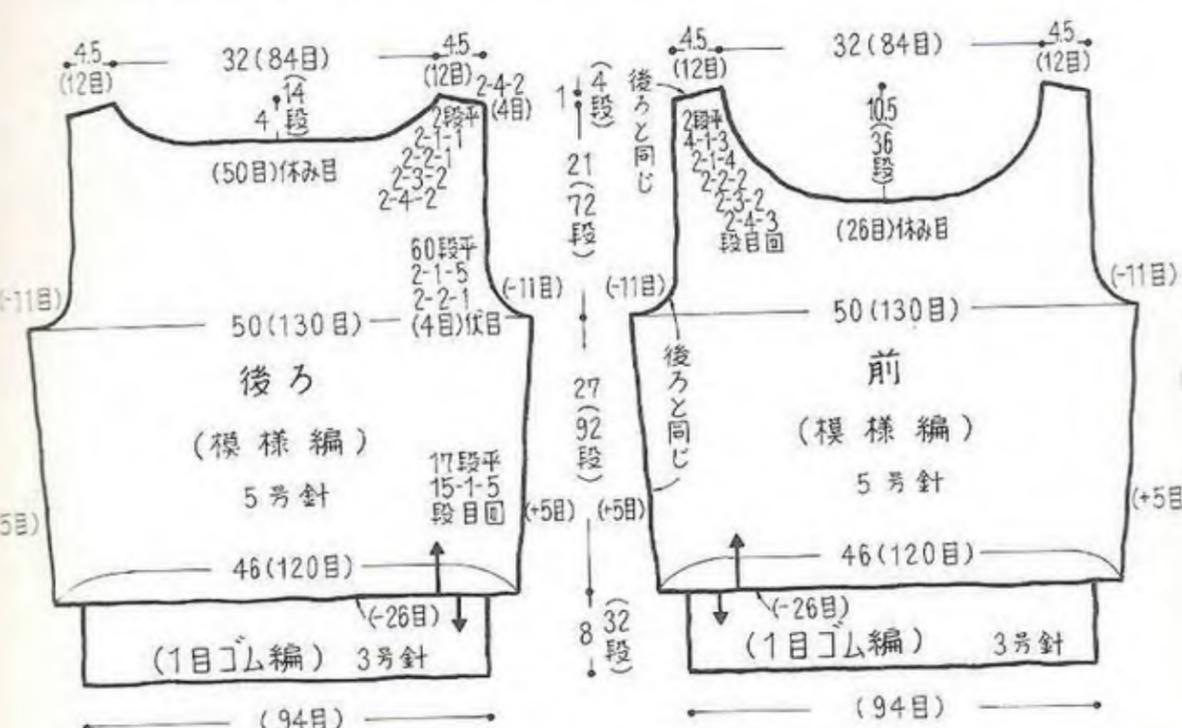
♥材料 パピール ノールブルコット
 ン10F-1S あさぎ色(14) 450g、
 若草色(140)、クリーム色(116)各少々。
 用具 棒針2本針5号、3号、4本
 針5号、かぎ針2号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅41
 cm、丈57cm、袖丈33cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編26目・34
 段、花のモチーフ直径7cm。

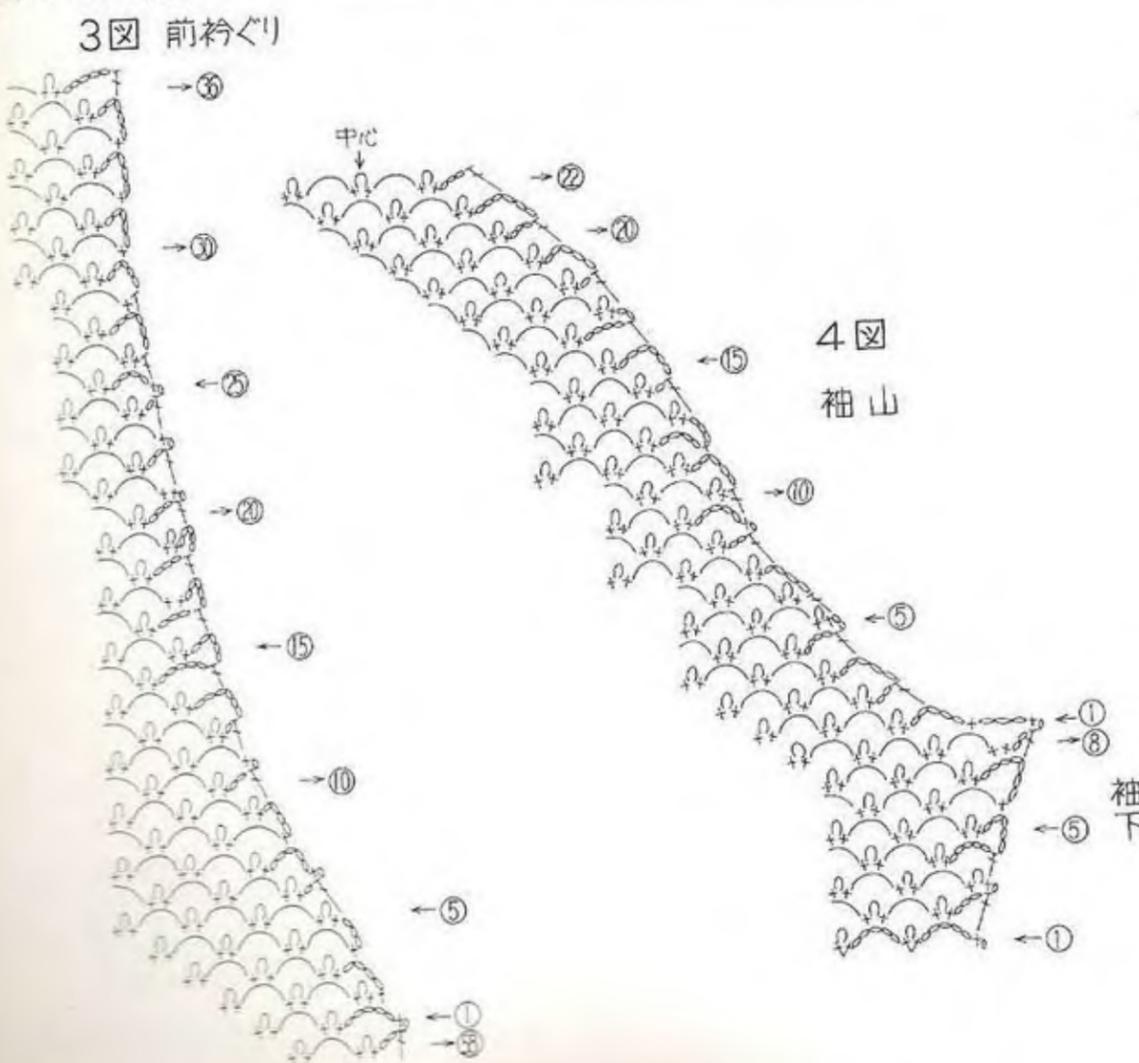
編み方のポイント
 作り目：裾、袖口とも切替え線で別
 鎖の作り目にします。
 増目：脇、袖下は2目内側で前段の
 目を引上げる増目にします。
 減目：すべて端減目にし、肩は引返
 し編にします。

仕上げ：裾は別鎖をとり拾い目し、
 1目ゴム編を編んで、編終りはゴム
 編止めにします。肩は前後身頃を中
 表に合せてかぶせはぎ、脇と袖下は
 すくいとしにします。衿は前後身頃
 から拾い目し、色を替えながら編み
 ます。袖口の縁編は別鎖をとり拾
 い目して輪に編みます。モチーフは
 指定の枚数を編み、前身頃に図のよ
 うに配してつけます。袖は身頃に引
 け目をつけてつけます。

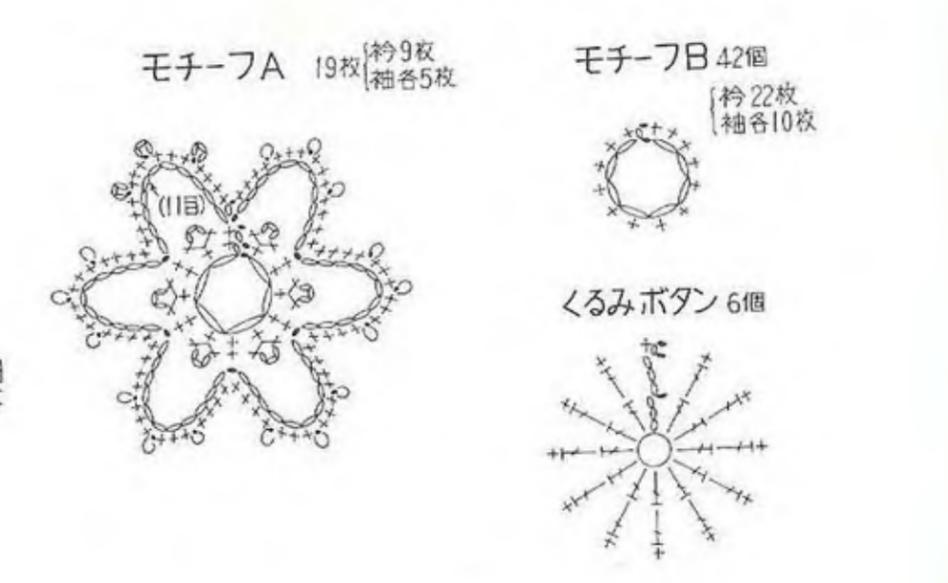
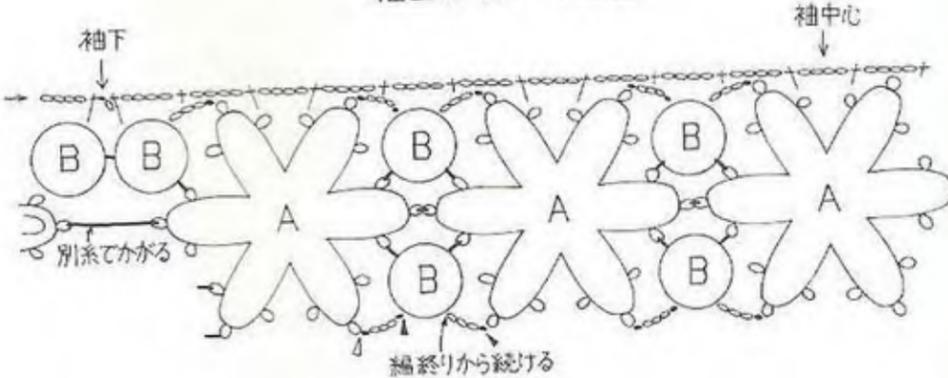
※袖口に7か所、



24ページの作品



袖口のモチーフ配置



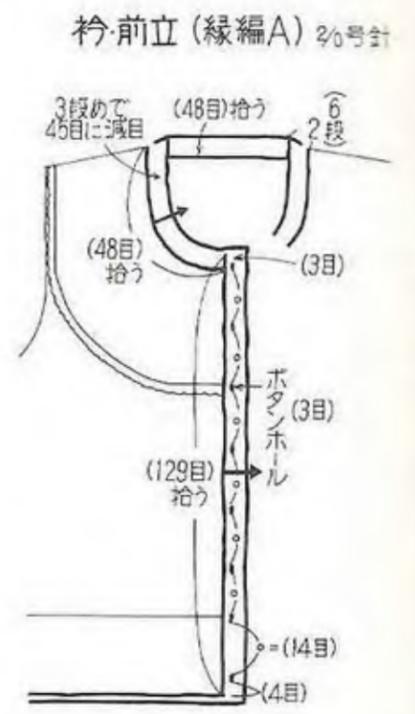
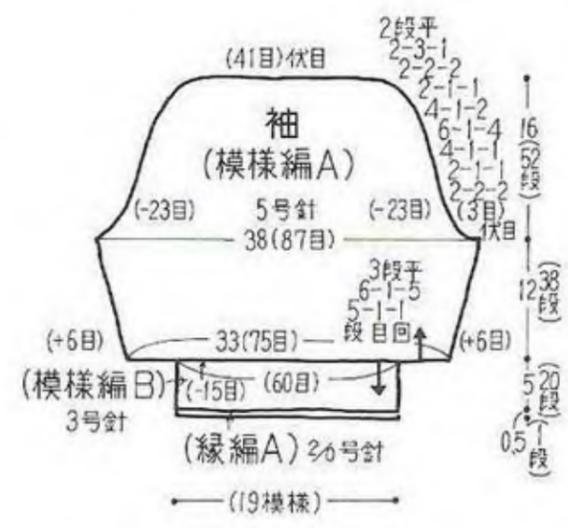
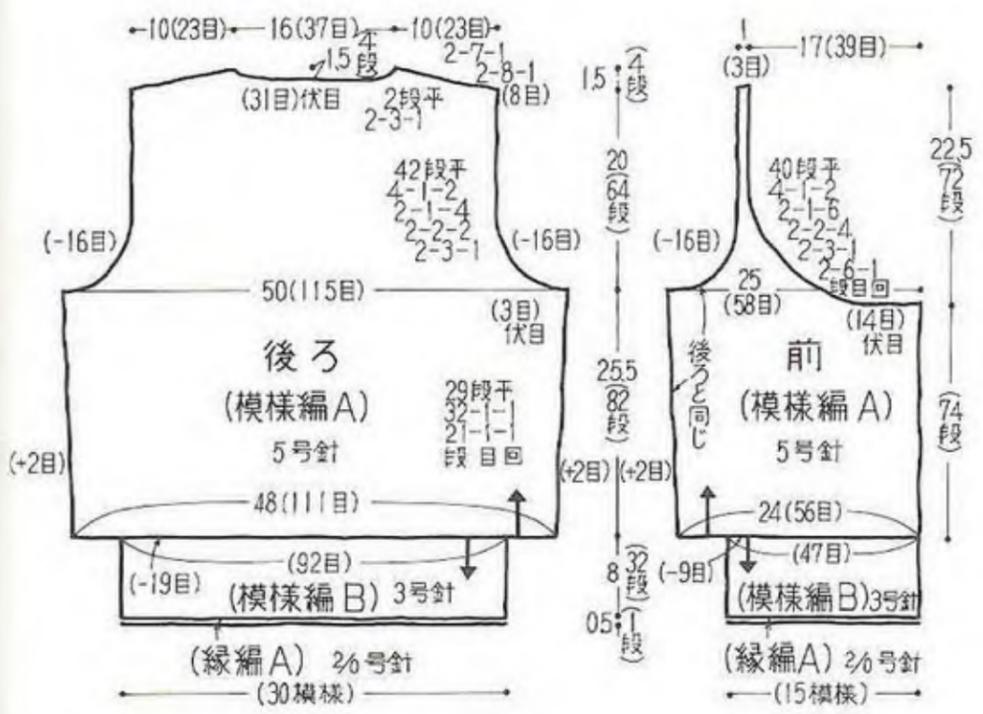
★10ページの作品の縁編は、6段目を編む時に、5段めを手前側と向こう側に交互に倒しながら編み、交差するようにします。



6月の光の中で

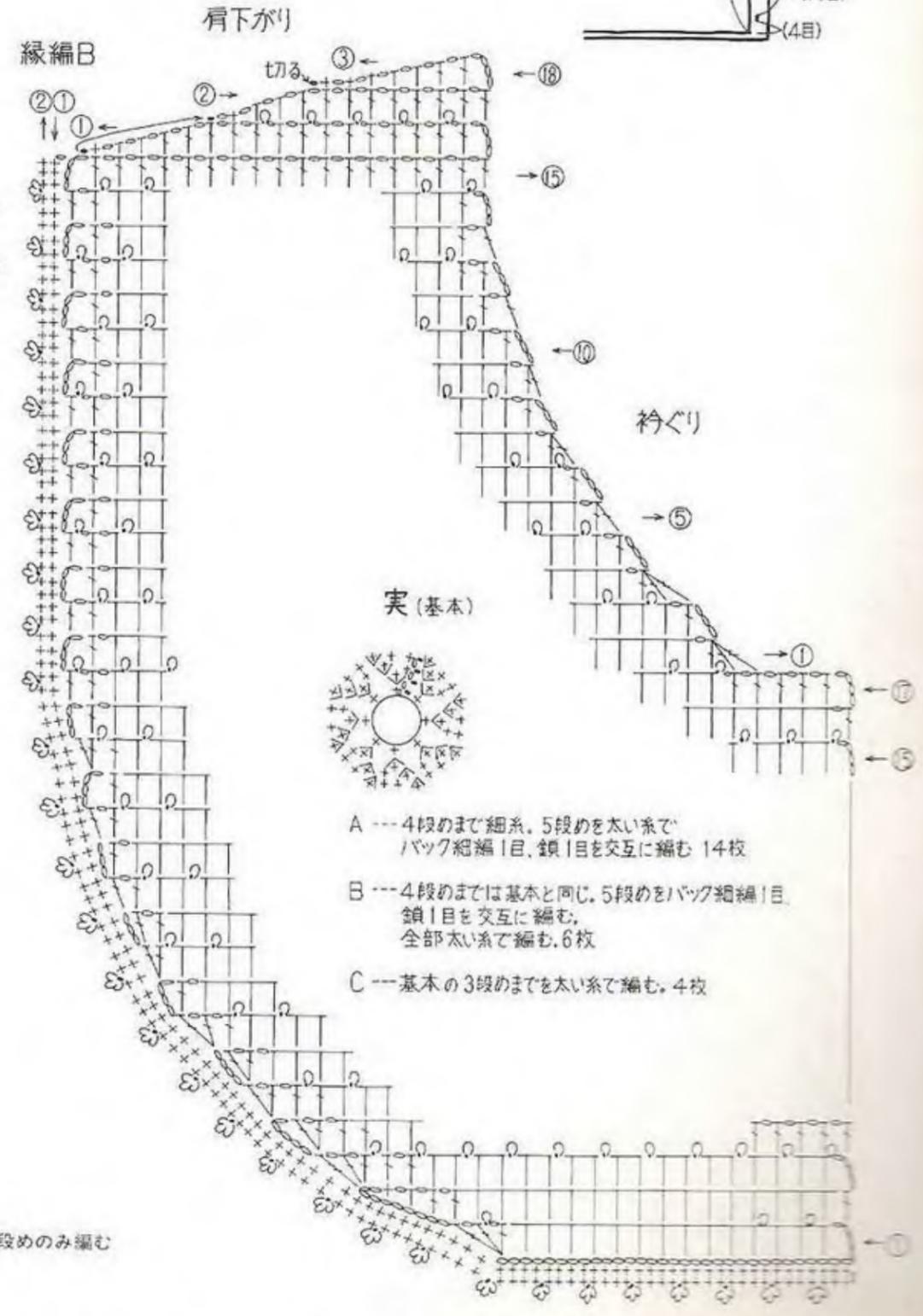
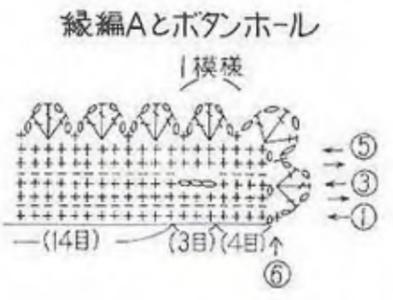
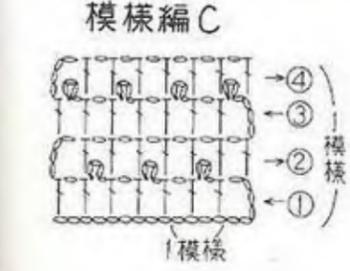
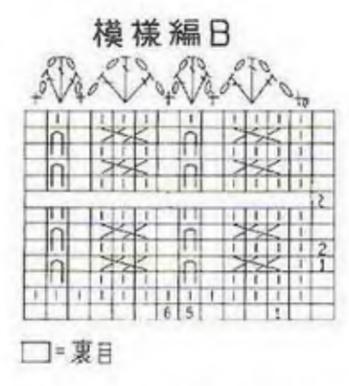
左・コットンロードモロッコ 右・モロッコファイブ

♥材料 パピー コットンロード
 モロッコ パウダーピンク(306)20g、
 コットンロードモロッコファイブ
 パウダーピンク(206)60g、直径0.7cm
 のパールボタン8個。
用具 棒針2本針5号、3号、かぎ
 針4号、2号
出来上り寸法 胸囲102cm、背肩幅36
 cm、丈55cm、袖丈33.5cm。
ゲージ 10cm平方で模様編A23目・
 32段。
編み方のポイント
作り目：模様編Bとの切替え線で別
 鎖の作り目にします。
増目：脇、袖下とモ1目内側をねじ
 り目に編む増目にします。
減目：すべて端減目にします。
ヨーク：模様編Cと縁編Bで図を参
 照して編みます。
仕上げ：裾、袖口の別鎖をとり拾
 い目にし、模様編Bで編んで1目ゴ
 ム編止めにします。ヨークは縁編と
 の境を身頃にまつりつけます。肩は
 かぶせはぎにし、脇と袖下はすくい
 とじにします。縁編Aは裾、前立、
 衿と続けて編みます。モチーフを指
 定の位置につけ、袖は身頃と中表に
 合せて引抜きでつけます。



② 棒針部分はコットンロードモロッコ(太糸)、かぎ針部分はモロッコファイブ(細糸)で編む。モチーフは指定の糸で編む

③ 左前の模様編Bは模様合せのため50目にする



7

ページの作品



はらかな碧き海の思い出

♥材料 ダイヤモンド毛糸 サマ
ークラブ 灰味青(MB04)30号、直径
1.3cmのボタン3個。
用具 棒針2本針5号、3号、かぎ
針6号。

出来上り寸法 胸囲93cm、丈48.5cm、
ゆき丈27.5cm。

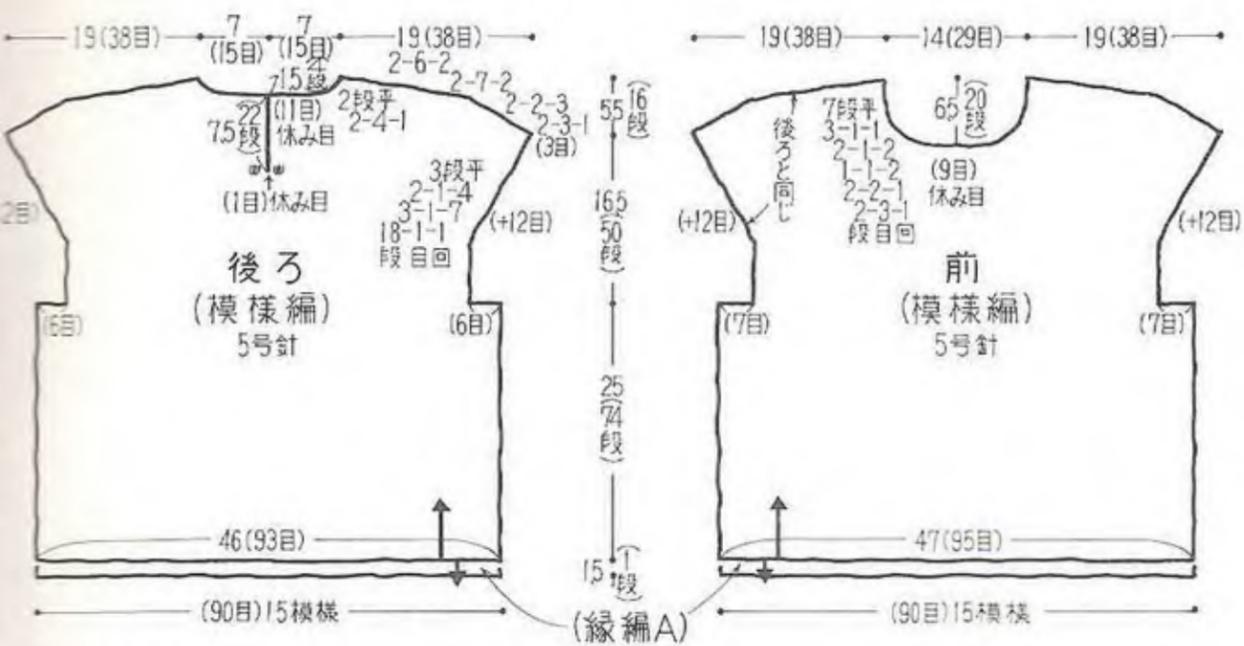
ゲージ 10cm平方で模様編20目・30
段、モチーフA18.5cm×6.5cm。

編み方のポイント
作り目：裾の縁編との切替え線で共
鎖の作り目にします。

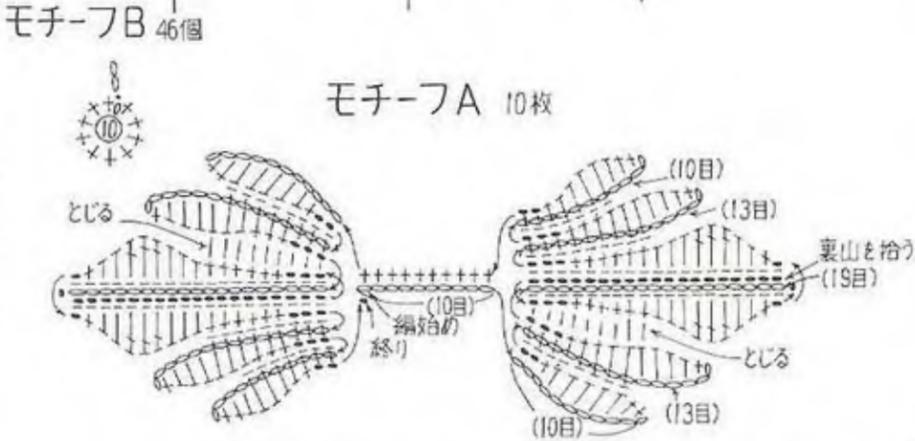
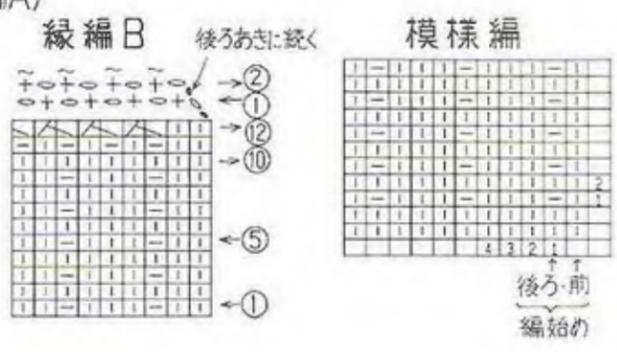
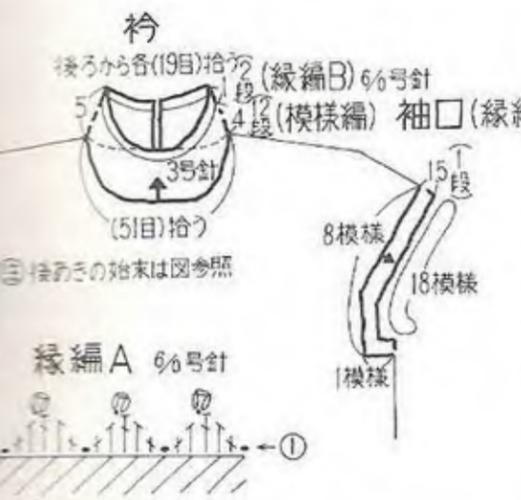
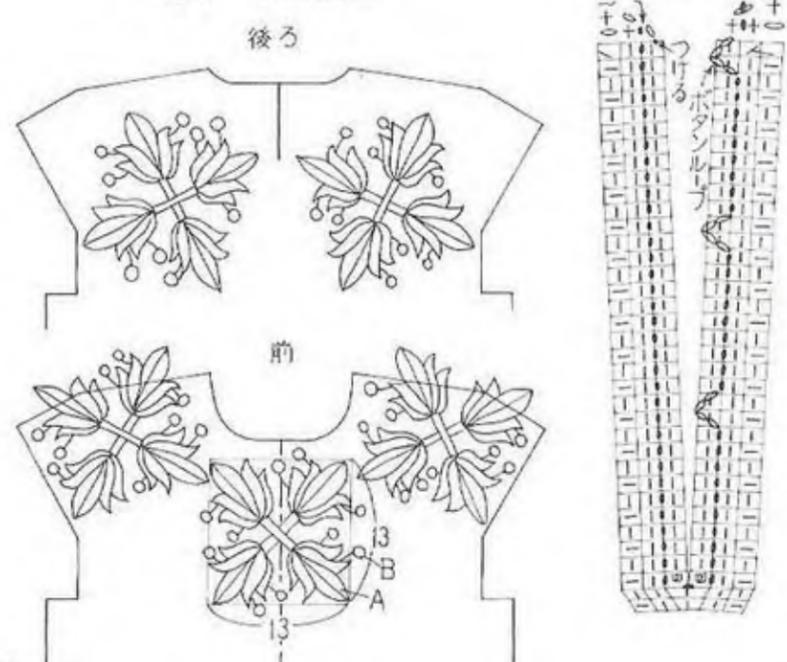
減目：袖口は伏目にし、衿ぐりは端
減目にします。

増目：袖口は1目内側でかけ目をして、
次段でその目をねじり目に編む
増目にします。

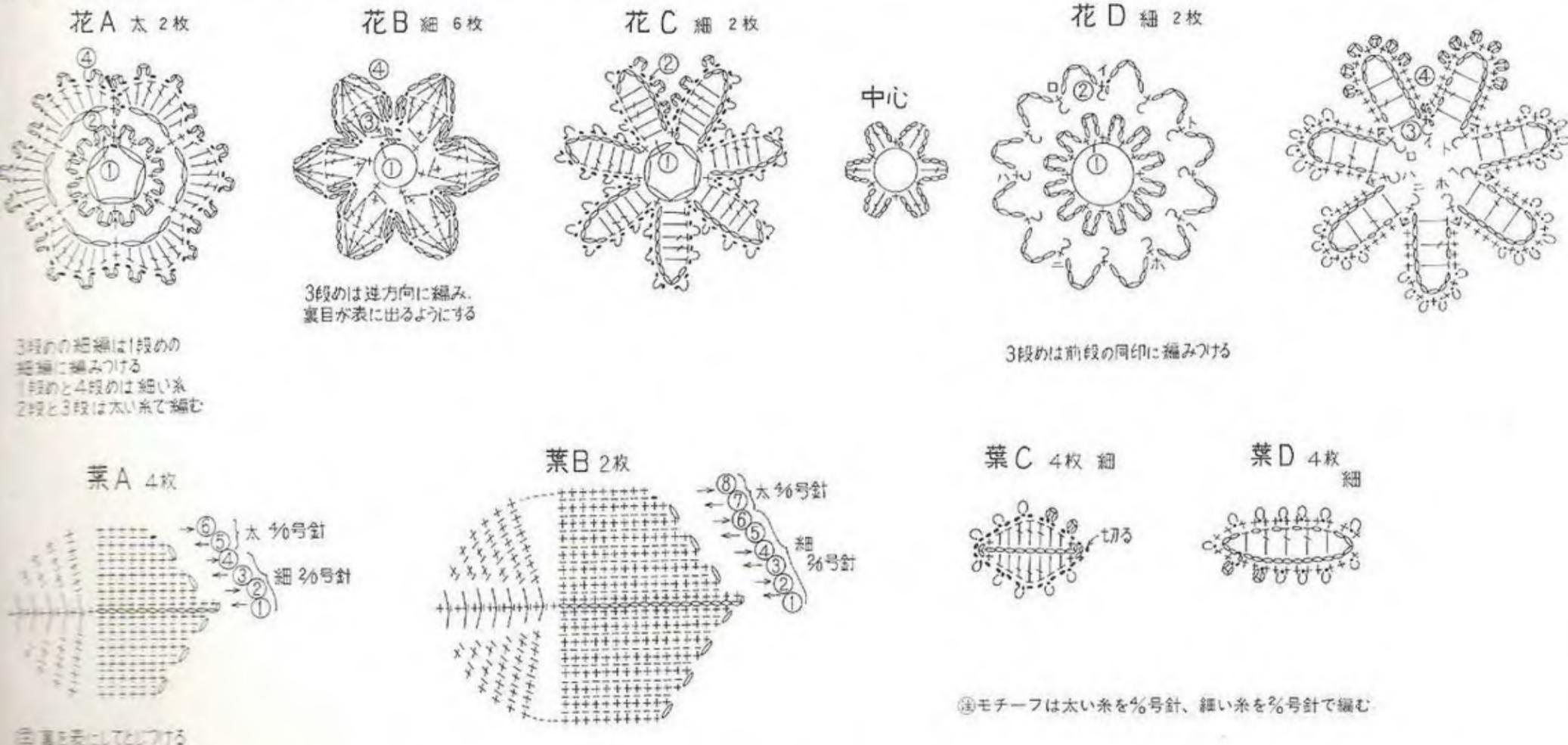
仕上げ：肩はかぶせはぎにし、脇は
すくいとしにします。衿は前後身頃
から拾い目をして編み、縁編に続け
てボタンループを作りながら後ろあ
きの始末をします。裾、袖口の縁編
は指定の目数をバランスよく拾い目
して編みます。モチーフは指定の枚
数を編み、身頃に配置図のようにお
いてください。



モチーフ配置図



5ページの作品



⑤モチーフは太い糸を6号針、細い糸を5号針で編む

26

ページの作品



凜とした花のように

♥材料 リッチモア ハーティーパープ ナチュラルカラーコットン ベージュ(2) 80g、直径1.5cmのボタン5個。

用具 かぎ針5号。

出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅37cm、丈50cm。

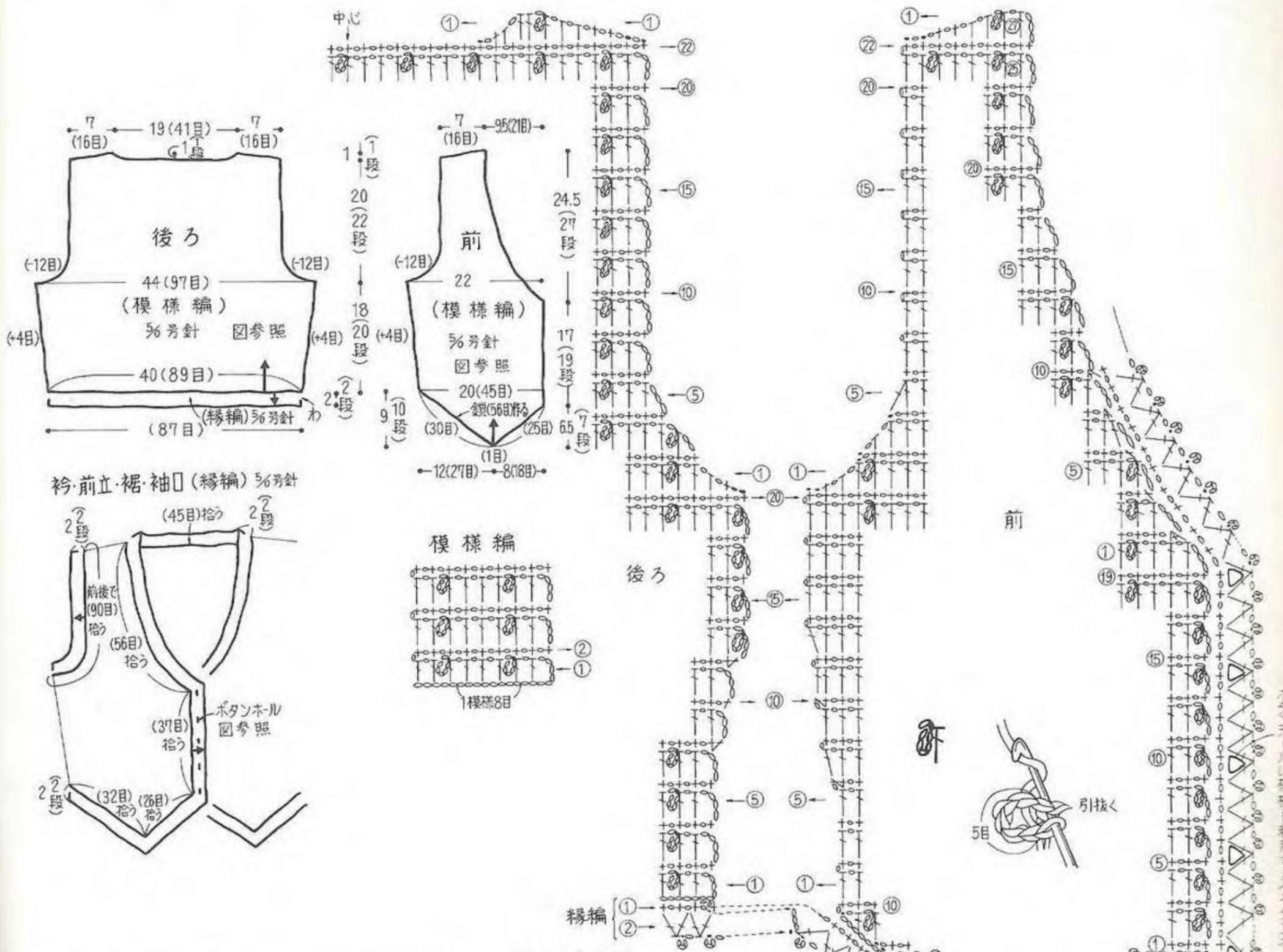
ゲージ 10cm平方で模様編22目・11段。

編み方のポイント 鎖、細編、長編でできる易しい模様です。鎖のループの次段の細編は、引抜きと長編の頭の目を割って編みます。

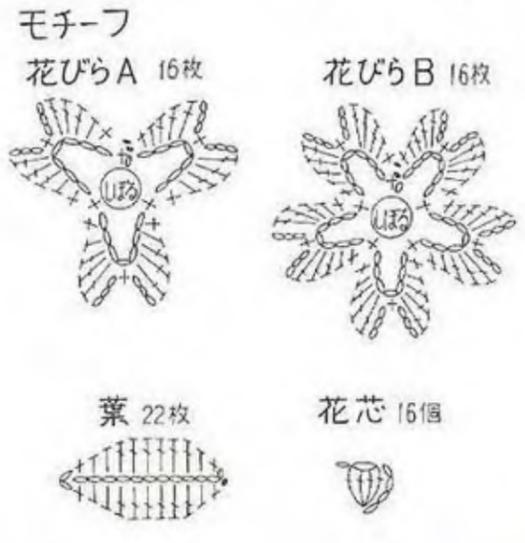
作り目：後ろは鎖89目を編み、1段めを編始めます。前は共糸で鎖56目を作って一度切り、1段めに引抜きで糸をつけて編進みの引返し編みにしていきます。

増減目：脇、袖ぐり、前後衿ぐりは図を参照して編みます。

仕上げ：肩は巻きはぎ、脇はすくいとしにします。衿・前立・裾はすべて続けて縁編にしますが、右前裾から編始めます。袖も同要領で縁編を編みます。ボタンホールは縁編を利用しますが、補強のためにボタンホールステッチをしておきます。



29ページの作品



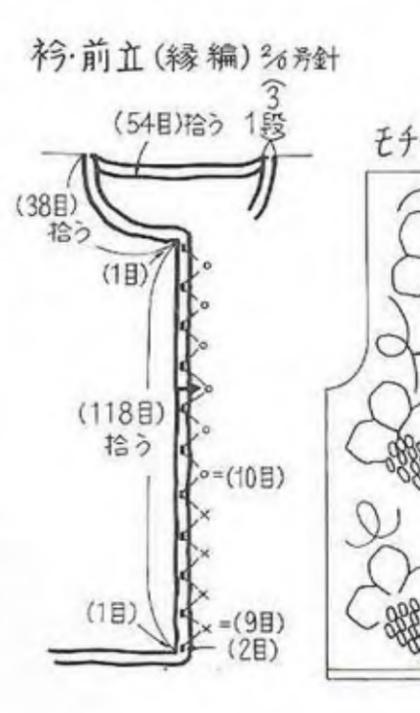
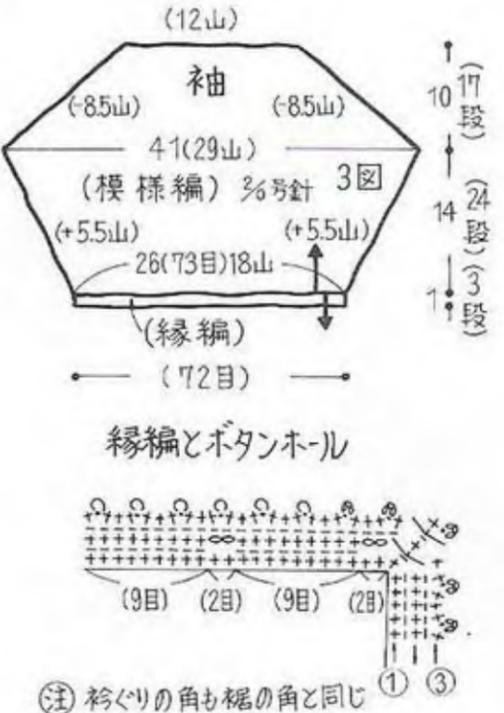
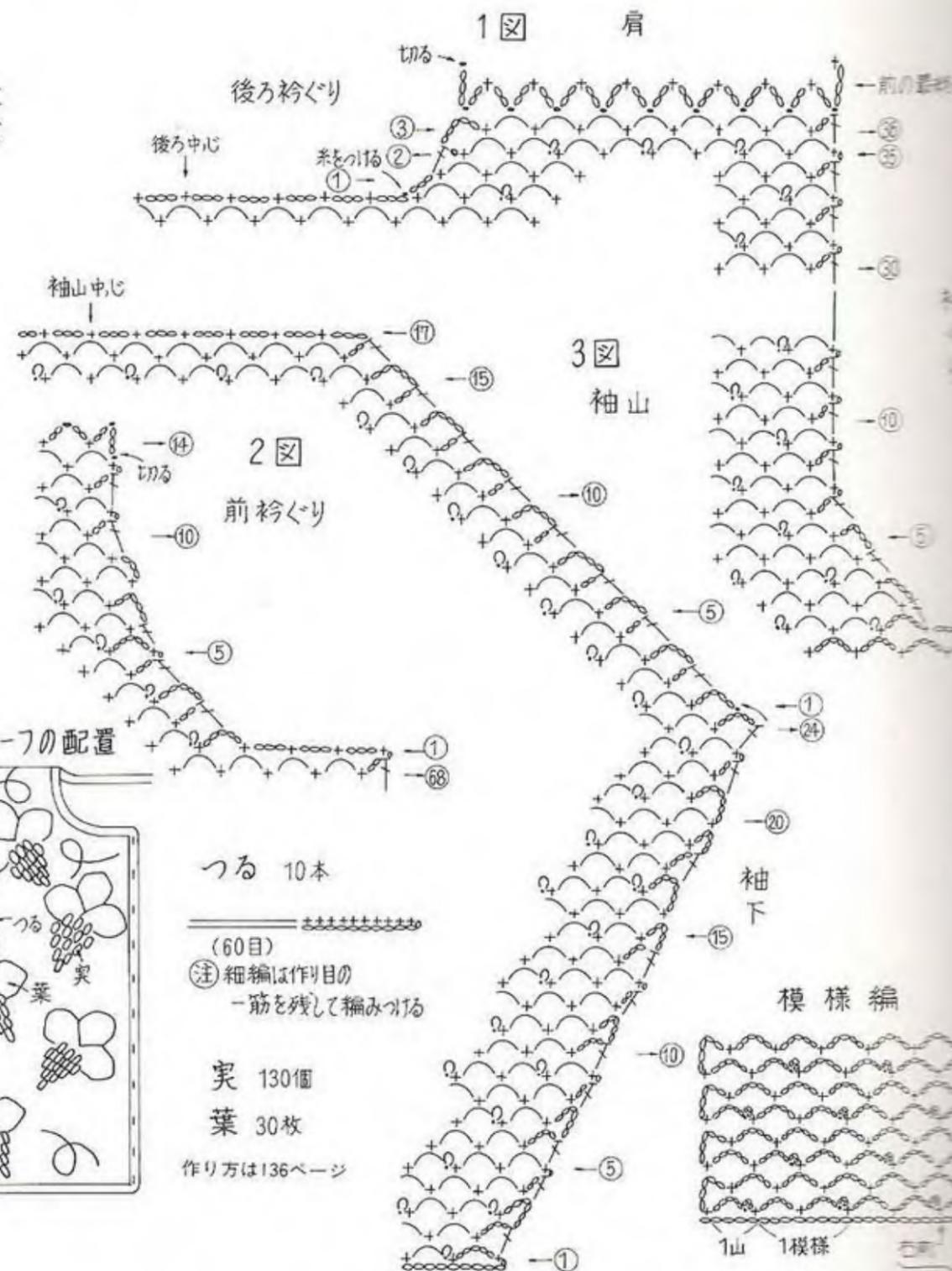
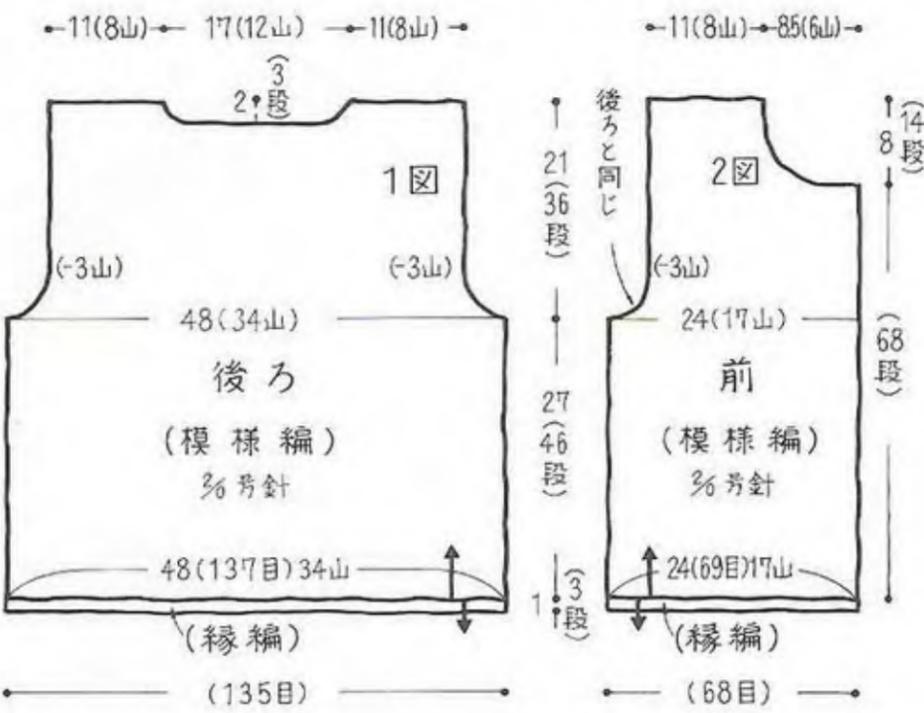
11

ページの作品

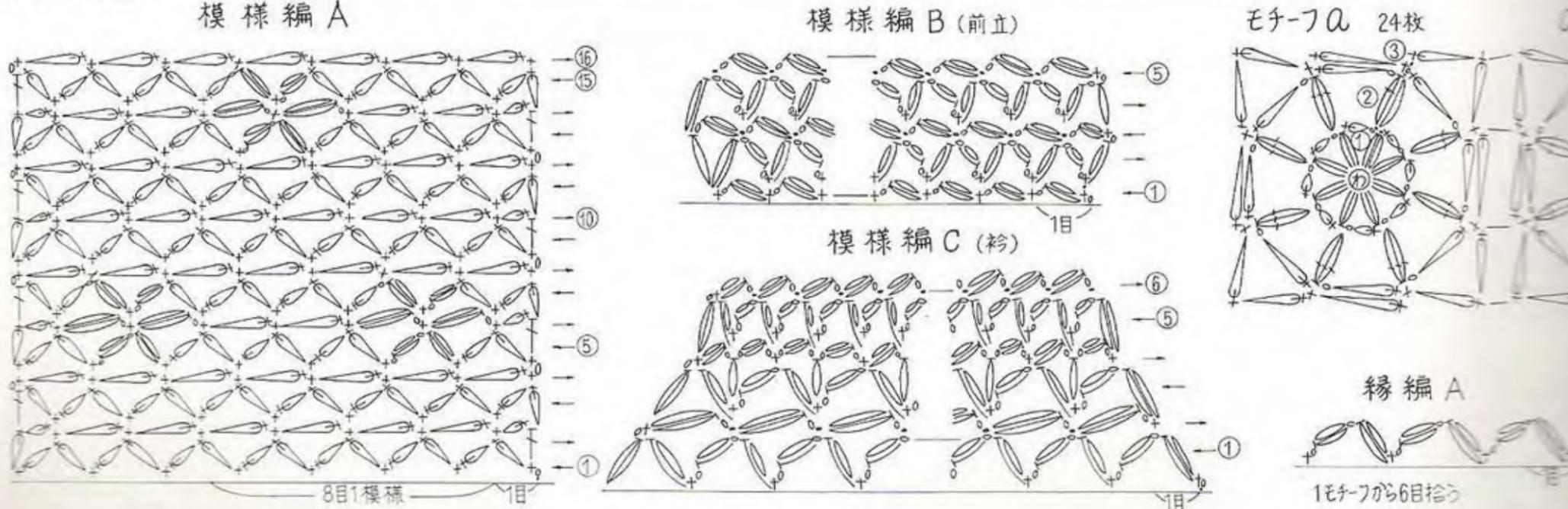


はらかな碧き海の思い出

♥材料 ハマナカ トルファンシテイ 生なり(2) 糊E、直径1.1cmのボタン11個。
 用具 かぎ針No.号。
 出来上り寸法 胸囲97cm、背肩幅39cm、丈49cm、袖丈25cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編7山強・17段、葉のモチーフ5.5cm×4cm。
 編み方のポイント 前身頃の最終段は、1図を参照して後身頃の最終段に引抜きながら編みます。
 作り目：共鎖の作り目にします。
 増減目：図を参照して編みます。
 モチーフ：葉は136ページの作り方を参照してうね編で編み、3枚分をまとめておきます。
 仕上げ：脇と袖下は鎖とじにします。衿と前立と裾の縁編は、それぞれ指定目数を拾い目して、うね編で輪に編みます。モチーフは指定の位置につけますが、実のモチーフはまとめないで1個ずつ身頃につけていきます。袖は身頃と中表に合せて、端の目を鎖とじにつけます。



28ページの作品



47

ページの作品



♥材料 ダイヤソフイーヌ(ミディイ) オリーブグリーン(SOM79)、山吹色(SOM77)各400g。

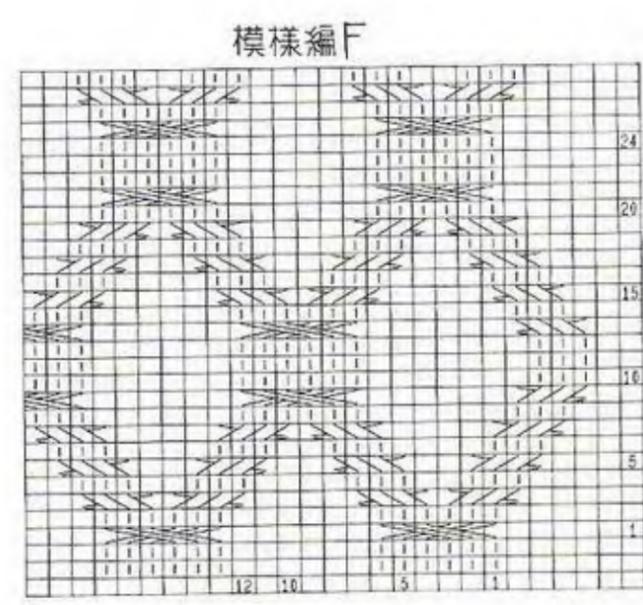
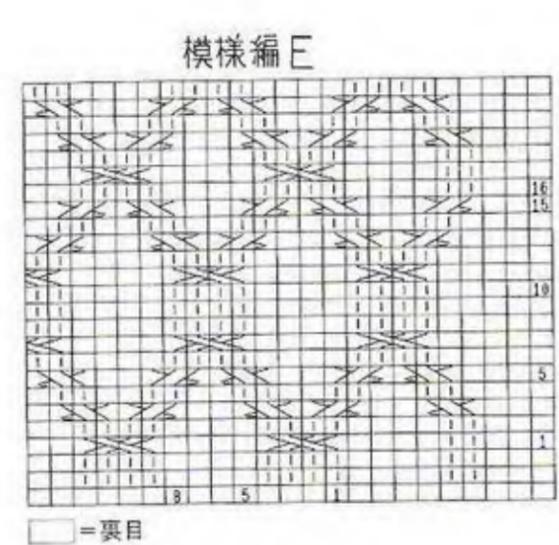
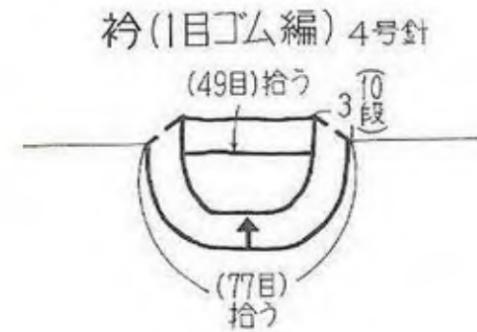
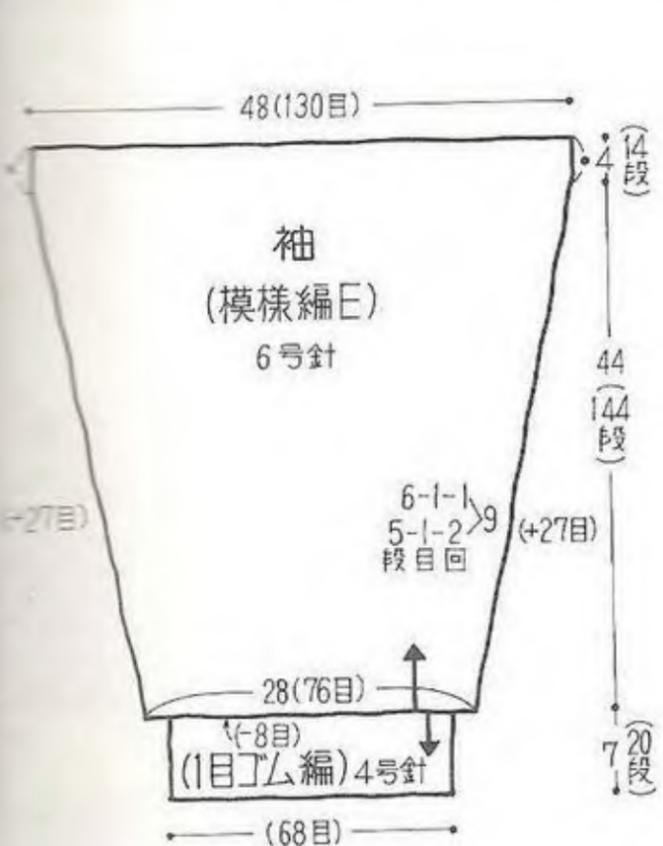
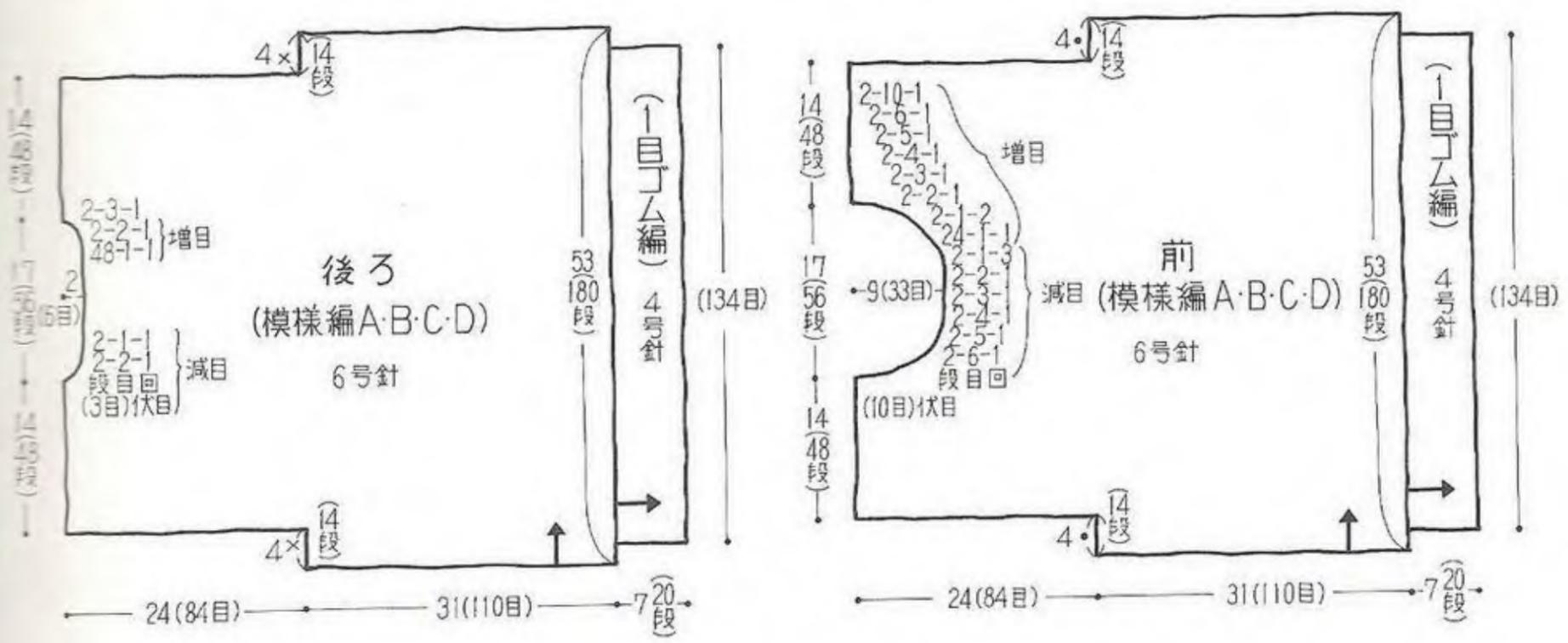
用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号。

出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅45cm、丈62cm、袖丈55cm。

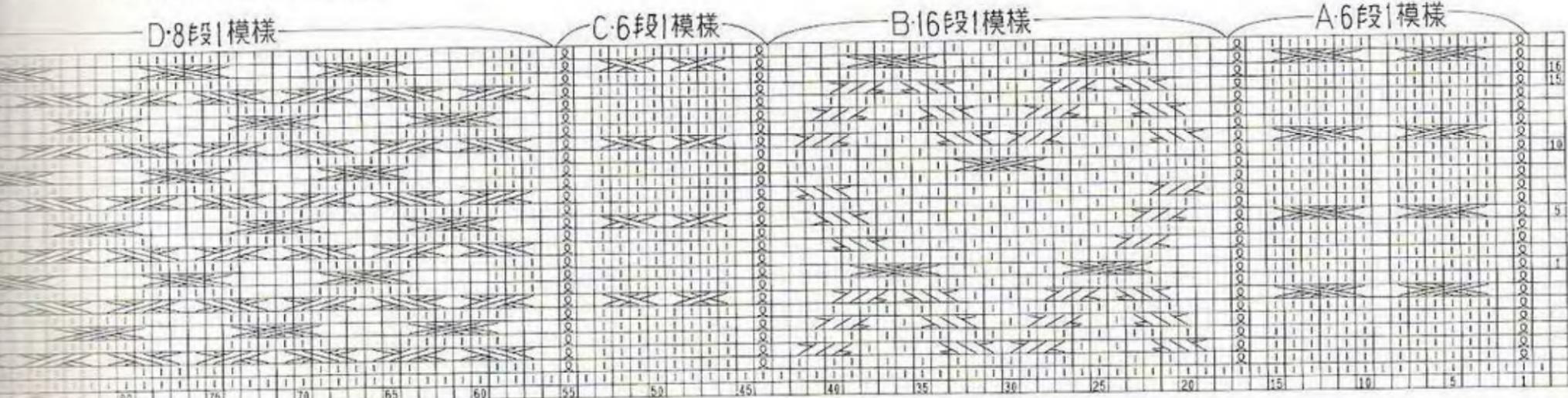
ゲージ 模様編A17目(4.5cm)、B26目(9cm)、C12目(4cm)、D37目(9cm)・段数はすべて10cmで34段、E、F27目・33段(10cm平方)。

編み方のポイント 糸はすべて各色1本ずつの2本どりで編みます。

作り目…別鎖の作り目にします。仕上げ…身頃の編終りは伏止めにしますが、編地が広がらないように交互模様様の部分は2目一度の伏止めにします。身頃の編始めは別鎖の作り目をといて、編終りと同要領の伏止めにします。裾は身頃から、袖口は別鎖をこいて拾い目して1目1cm編で編み、ゴム編止めをします。肩と袖下はすくいこじし、裾はメリヤスはきこします。衿は前後身頃から



⑤左袖は模様編Fで編む
⑥3目と2目の交差の部分は後ろ側を裏目で編む

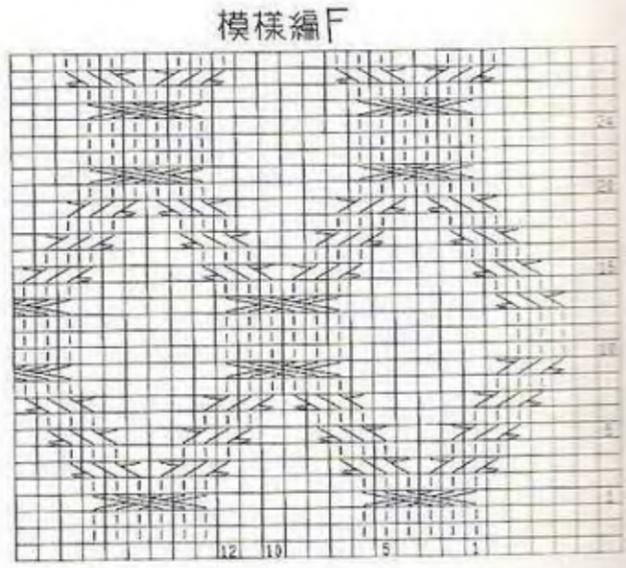
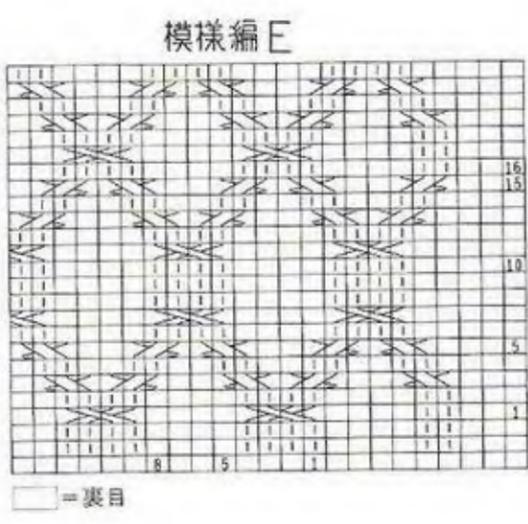
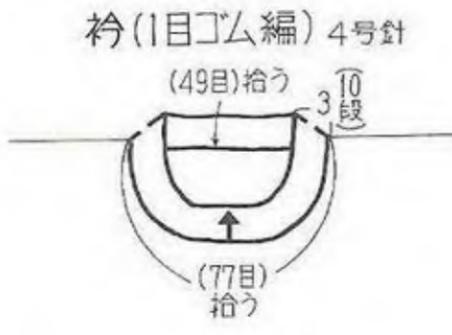
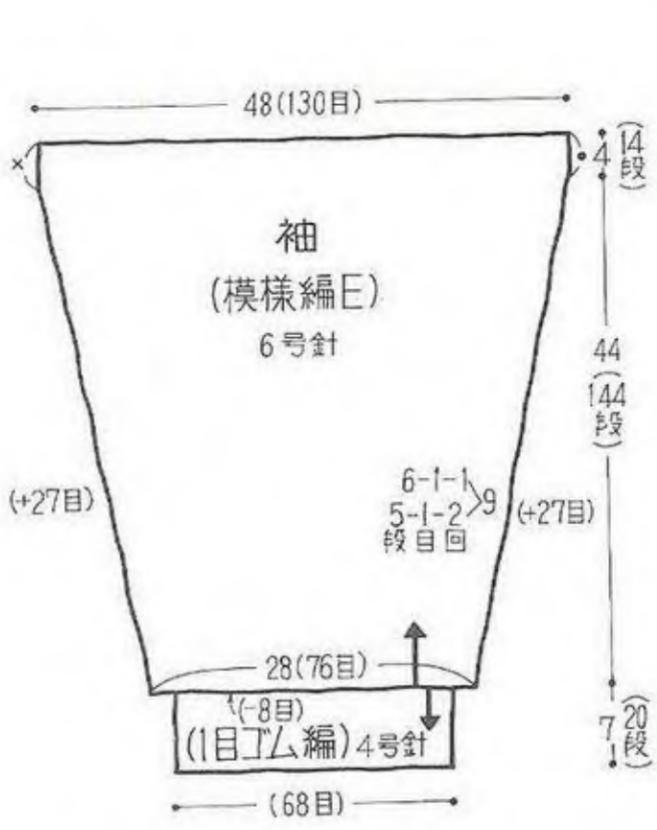
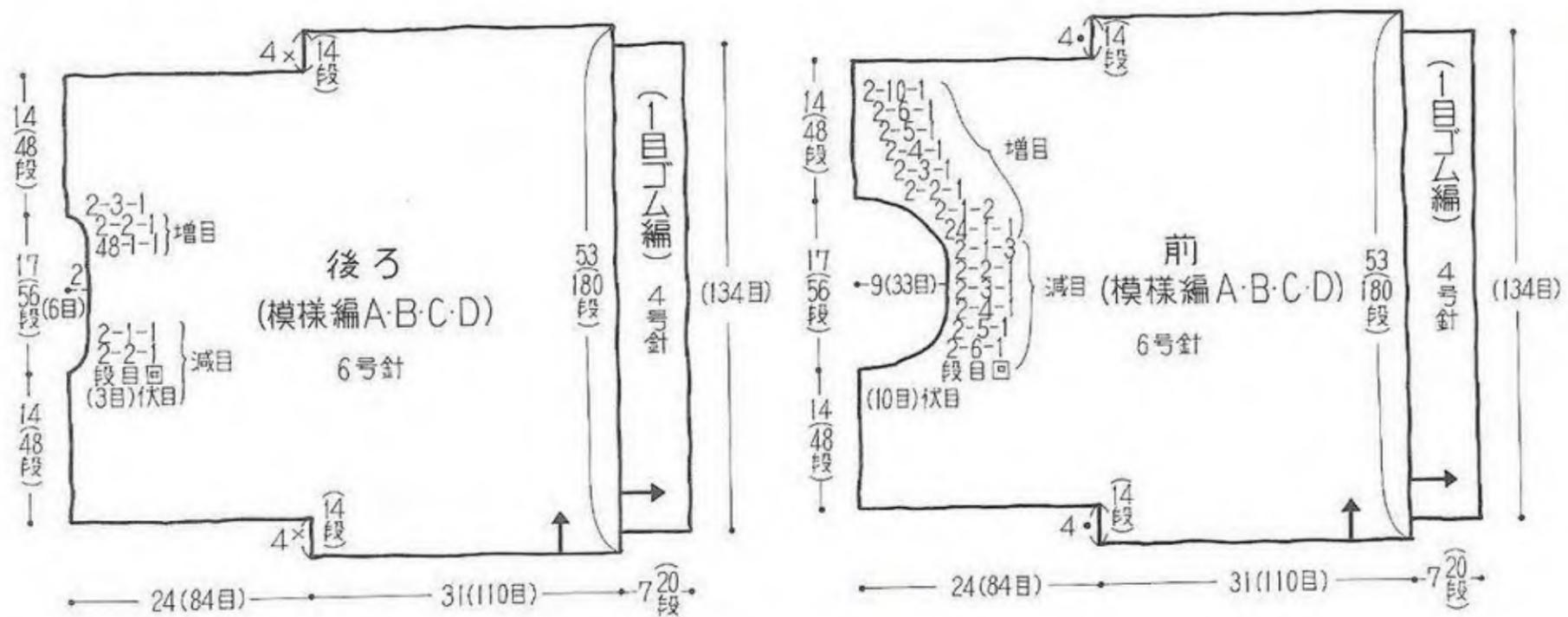


47

ページの作品

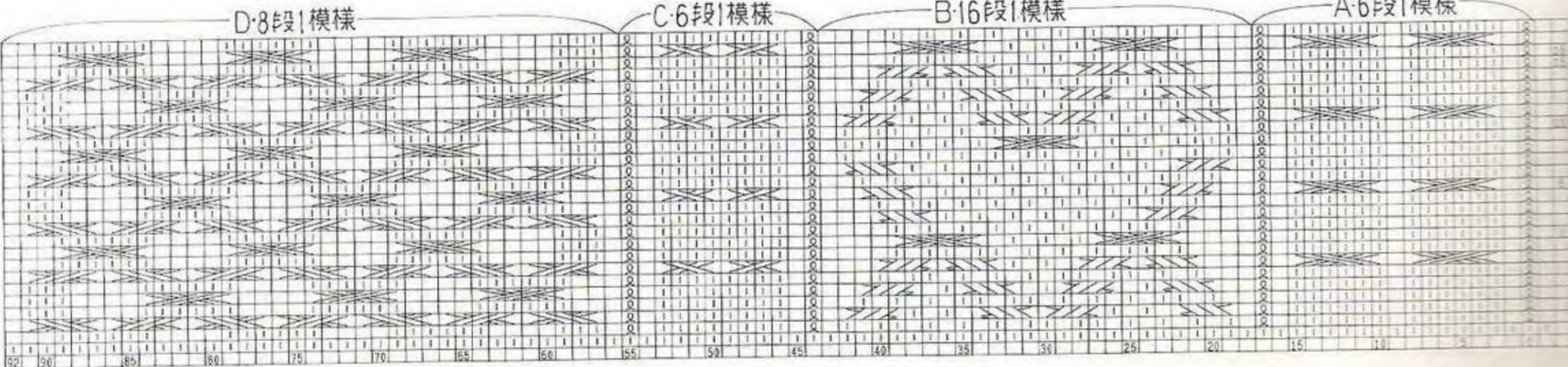


♥材料 ダイヤソフイーヌ(ヘミデイ) オリーブグリーン(SOM719)、山吹色(SOM717)各400g。
 用具 棒針2本 針6号、4号、4本 針4号。
 出来上り寸法 胸囲106cm、背肩幅45cm、丈62cm、袖丈55cm。
 ゲージ 模様編A17目(4.5cm)、B26目(9cm)、C12目(4cm)、D37目(9cm)・段数はすべて10cmで34段、E、F27目・33段(10cm平方)。
 編み方のポイント 糸はすべて各色1本ずつの2本どりで編みます。
 作り目…別鎖の作り目にします。
 仕上げ…身頃の編終りは伏止めにしませんが、編地が広がらないように交互模様の部分は2目一度の伏止めにします。身頃の編始めは別鎖の作り目をといて、編終りと同要領の伏止めにします。裾は身頃から、袖口は別鎖をといて拾い目して1目ゴム編で編み、ゴム編止めをします。肩と袖下はすくいとじにし、脇はメリヤスはぎにします。衿は前後身頃から拾い目して1目ゴム編で編み、袖は身頃にすくいとじとメリヤスはぎでつけます。



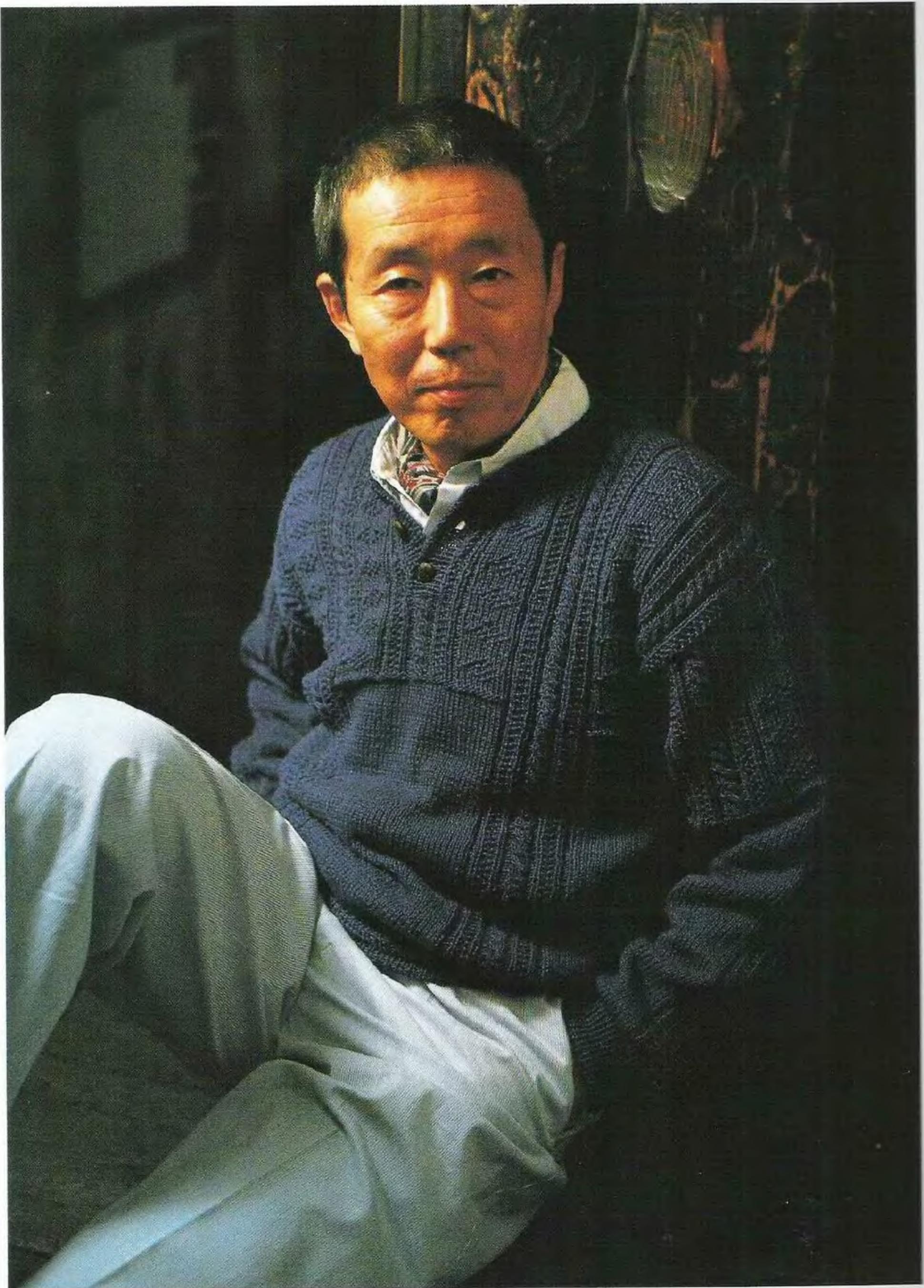
③左袖は模様編Fで編む

模様編Dの3目と2目の交差の部分は後ろ側を裏目で編む



★袖ぐりは別鎖の作り目から拾い目して編み、後で別鎖の作り目をといて、身頃の編終りと同要領の伏止めをします。 90





編み方編入ページ
MURAKAWA RYOICHI

ブルオーバーデザイン・河合真弓

ヘンリーネックのブルーのセーターはイギリス辺境の海の男のイメージ。
龍村監督は、どんな色も自分の色に親和させてしまうパワーを持っている。
編み方編入ページ♥





design/SERIZAWA KEIKO



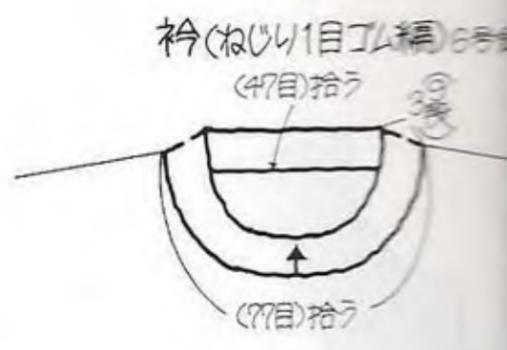
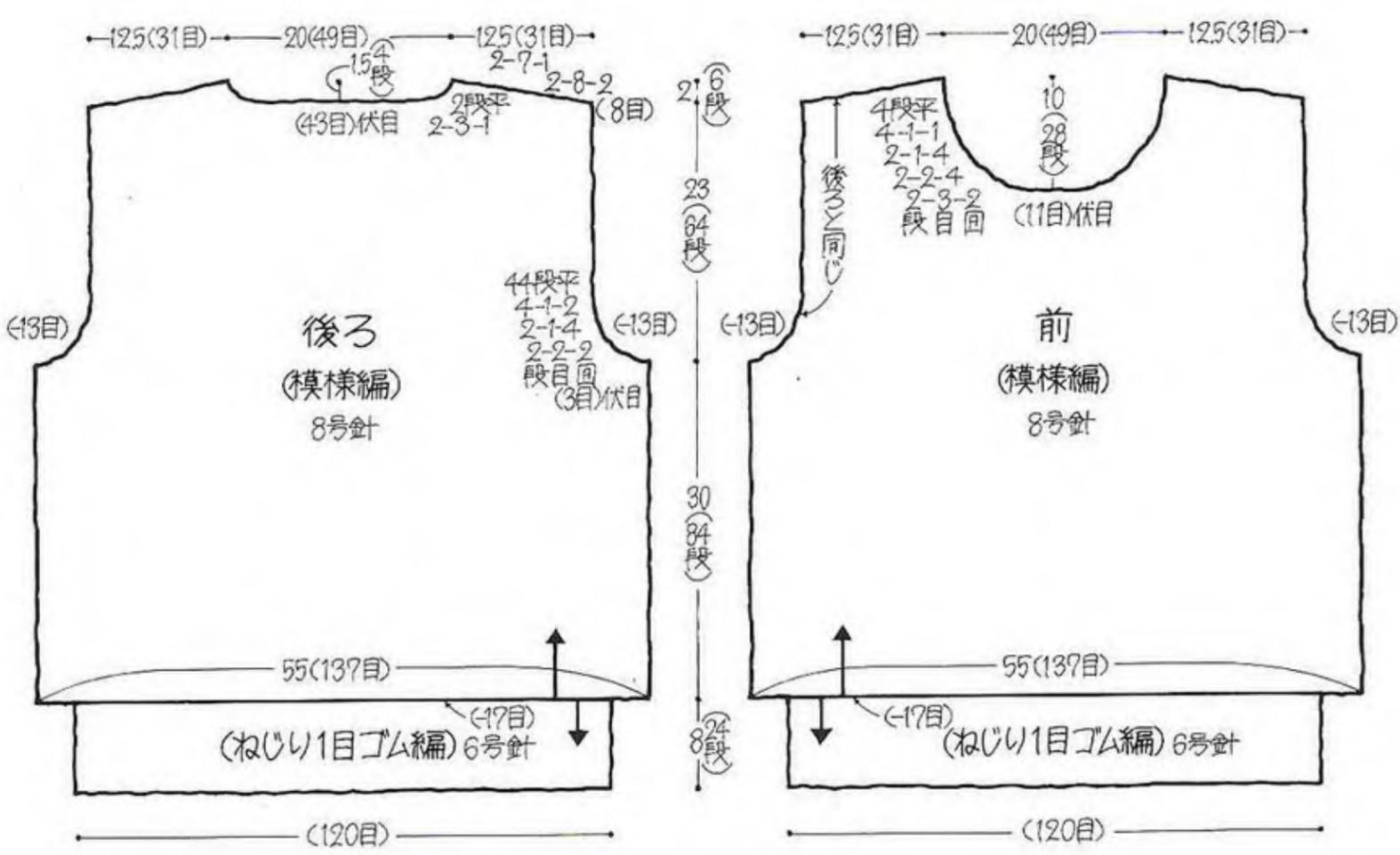
design/KAWAI MAYUMI



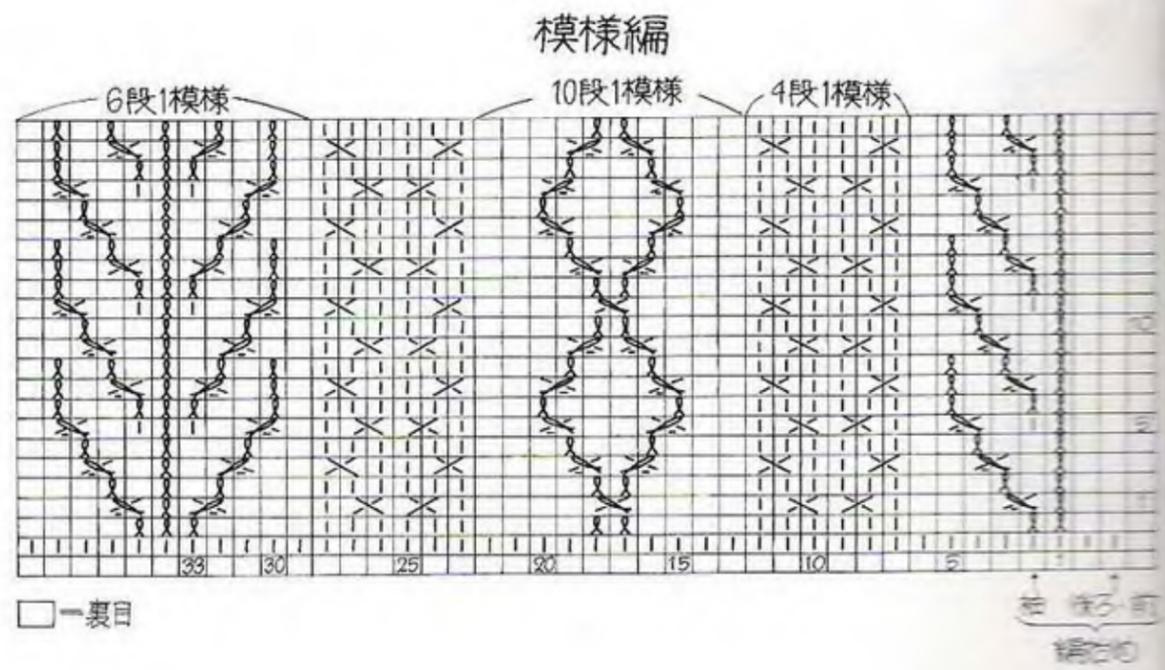
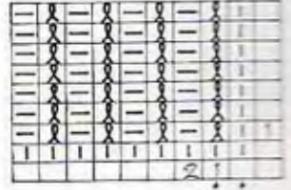
design/SERIZAWA KEIKO



design/KURO YUKIKO



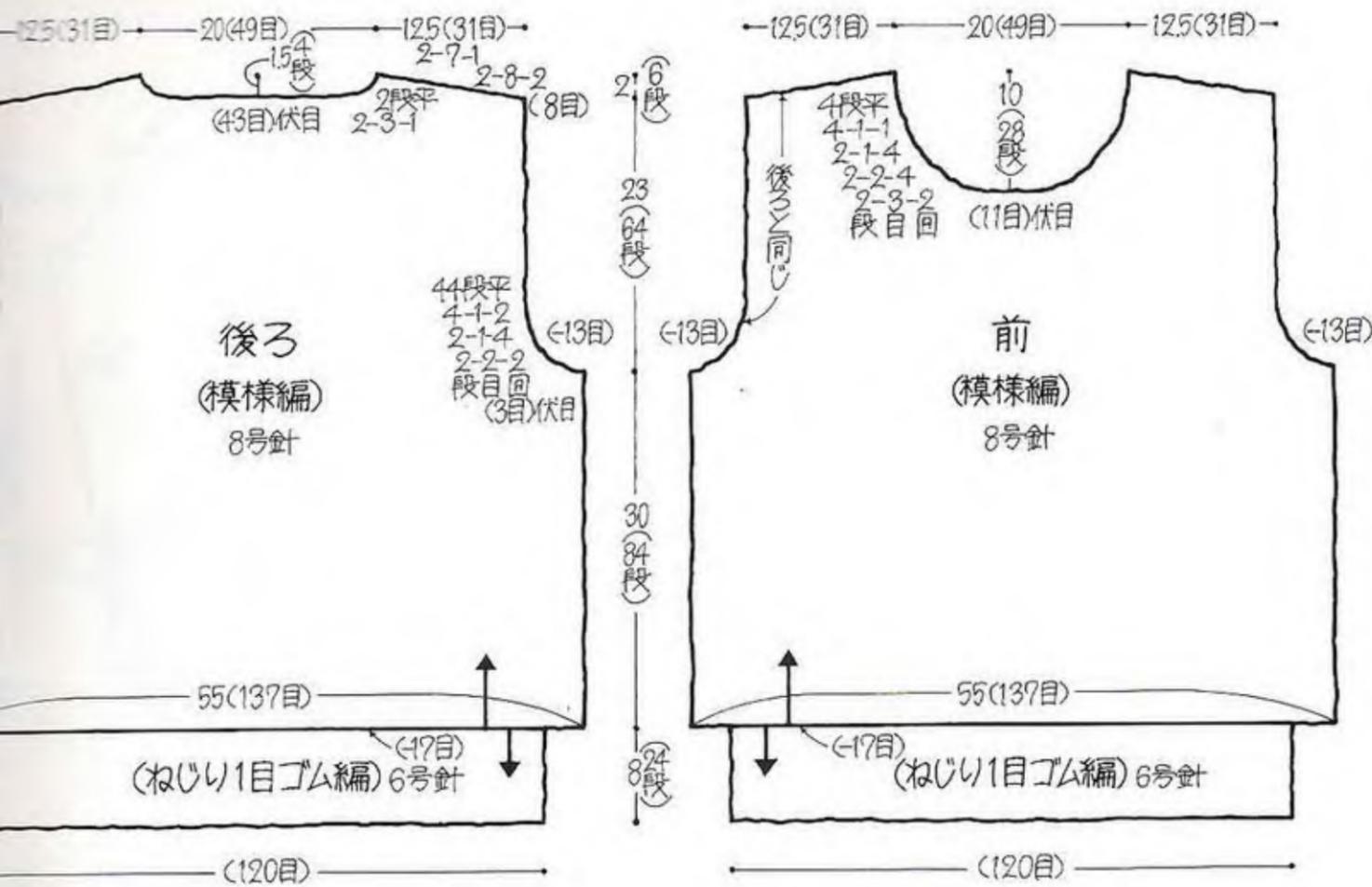
ねじり1目ゴム編



減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山はすべて端減目にし、肩は編残しの引返し編にします。
 増目：袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。
 仕上げ：裾、袖口とも別鎖をほどきながら目を拾い、裾は17目、袖口は11目を平均に減目します。次に毎段のねじり1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。肩は前後身頃を中表に合せてかぶせはぎにします。脇、袖下は1目内側の渡り糸をすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから図の目数を拾い、毎段のねじり1目ゴム編を輪に編みます。編終りはゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きてつけます。



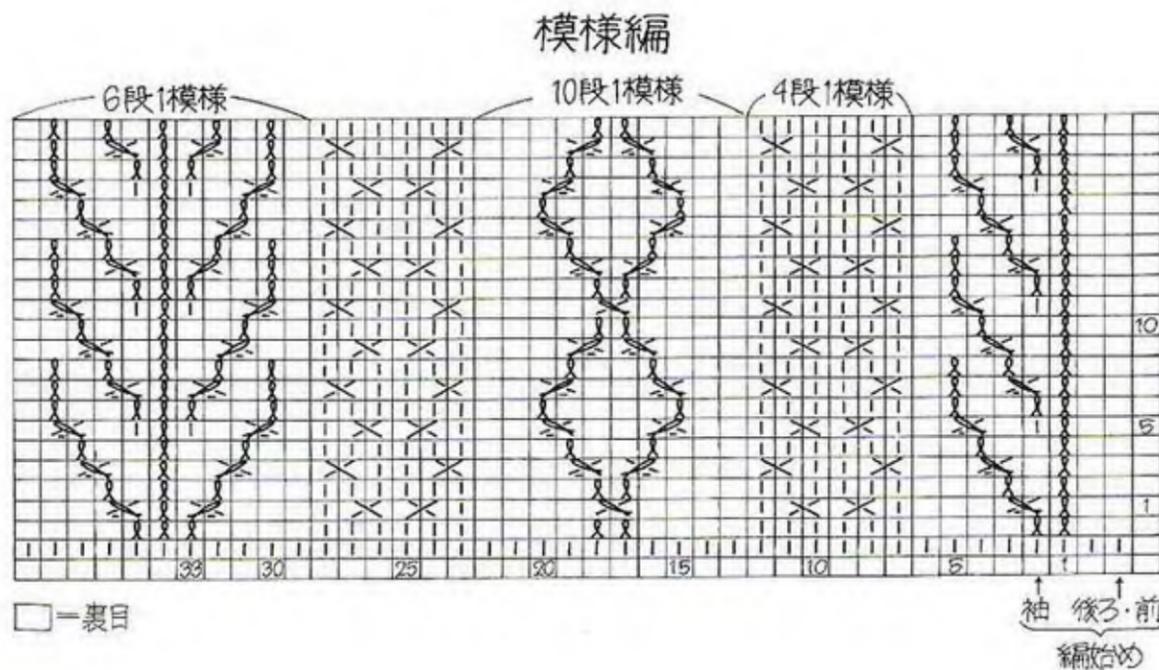
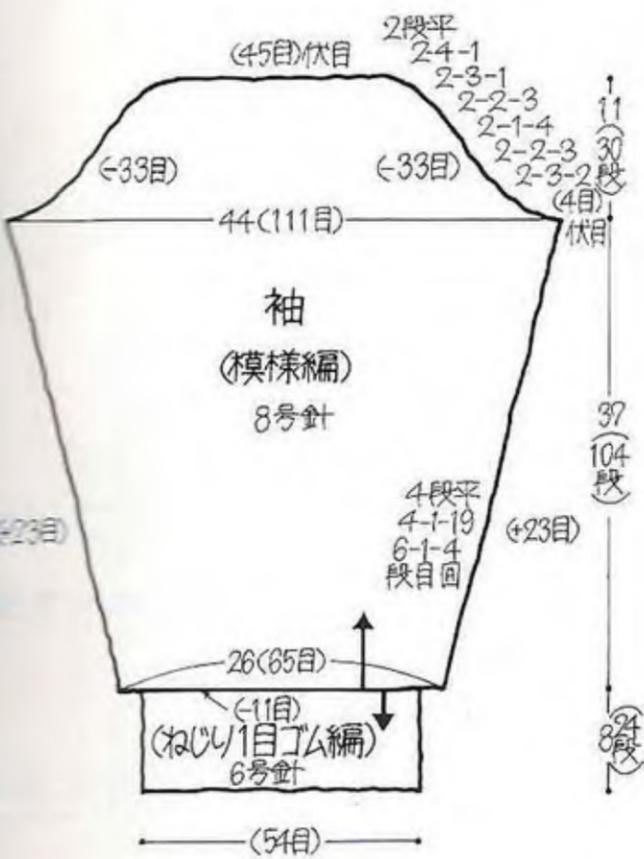
出来上り寸法 胸囲110cm、背肩幅45cm、丈63cm、袖丈56cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編25目・28段。
 編み方 作り目：身頃、袖ともゴム編切替え位置で別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って模様編で編みます。
 模様編：後ろ、前、袖ともすべて模様編33目一模様をくり返して編みます。一模様の段数が違うので注意します。



ねじり1目ゴム編



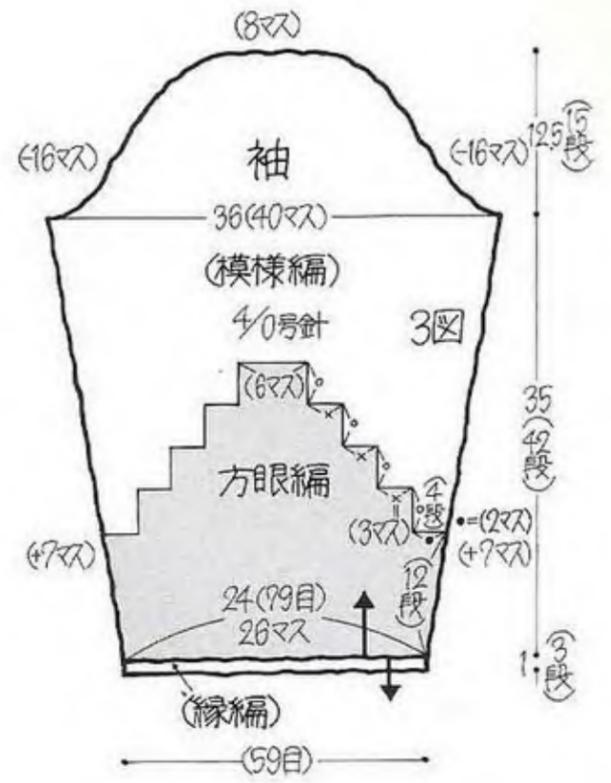
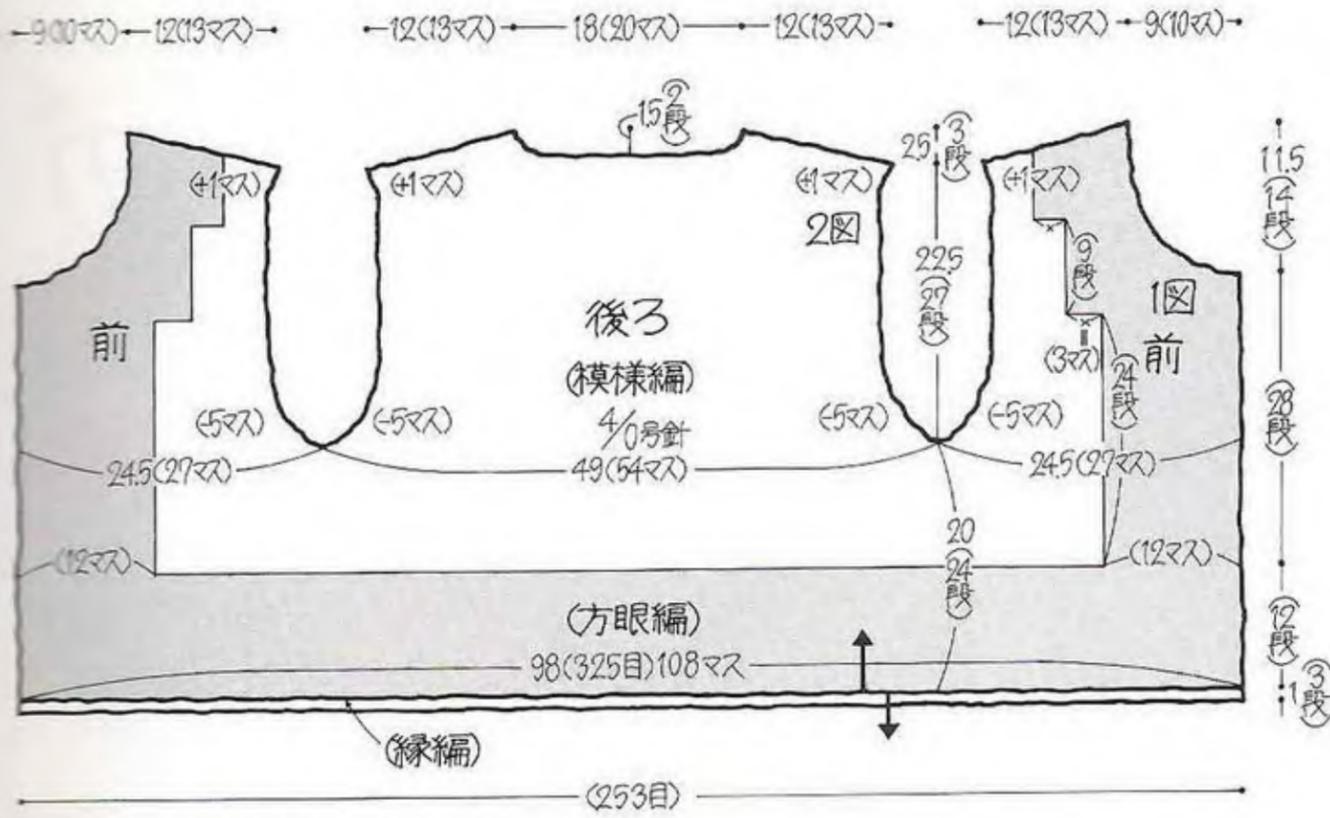
衿 後ろ・前・袖
編始め



減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山はすべて端減目にし、肩は編残しの引返し編にします。
 増目：袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。
 仕上げ：裾、袖口とも別鎖をほどきながら目を拾い、裾は17目、袖口は11目を平均に減目します。次に毎段のねじり1目ゴム編で編み、ゴム編止めをします。肩は前後身頃を中表に合わせてかぶせはぎにします。脇、袖下は1目内側の渡り糸をすくいこみにします。衿は前後拾ひがら図の目数を拾い、毎段のねじり1目ゴム編で編みます。編終りは1目内側で

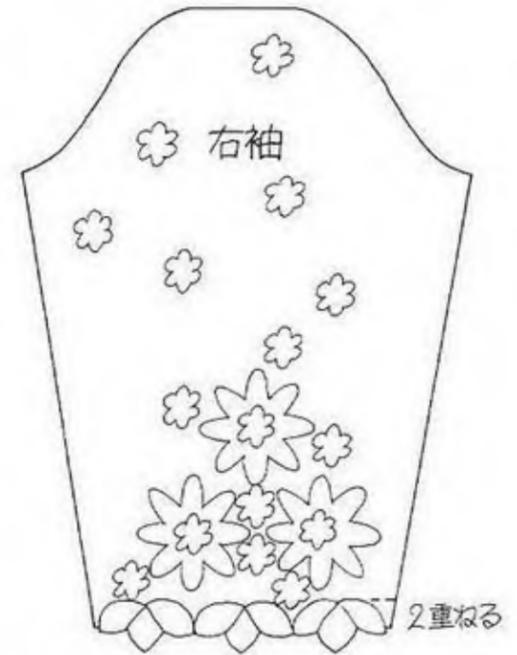
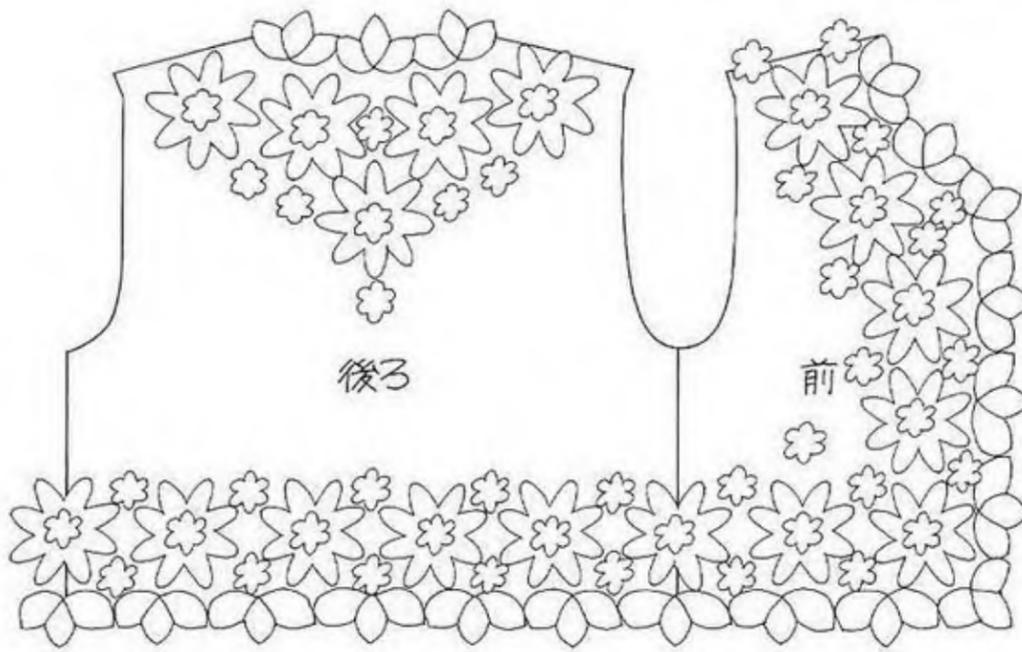
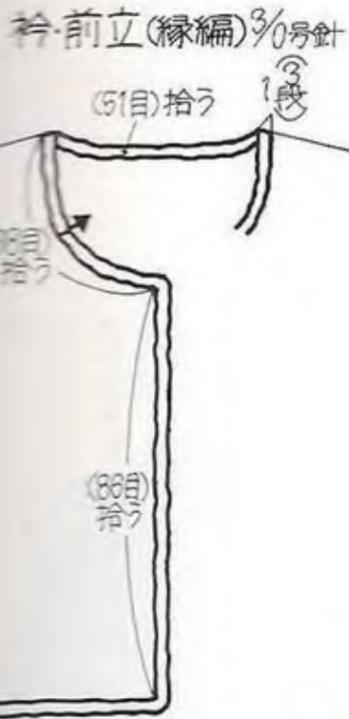


模様編の一模様の段数がそれぞれ違います。くり返しを間違えないように注意して編みましょう。
 ♥材料 ハマナカ ザバザバコットン 緑(24) 780g。
 用具 棒針2本針8号、6号、4本針6号。
 出来上り寸法 胸囲110cm、背肩幅45cm、丈63cm、袖丈56cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編25目・28段。
 編み方 作り目：身頃、袖ともゴム編切替え位置で別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って模様編で編みます。
 模様編：後ろ、前、袖ともすべて模様編33目一模様をくり返して編みます。一模様の段数が違うので注意します。



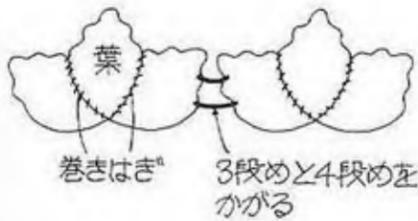
■の部分はパプコーンを省き、方眼編のみにする

モチーフの配置

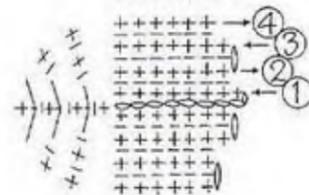


⑤左袖のモチーフは右と対称に配置する

葉のつなぎ方

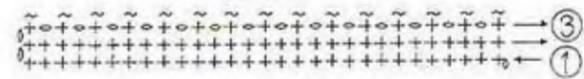


葉102枚



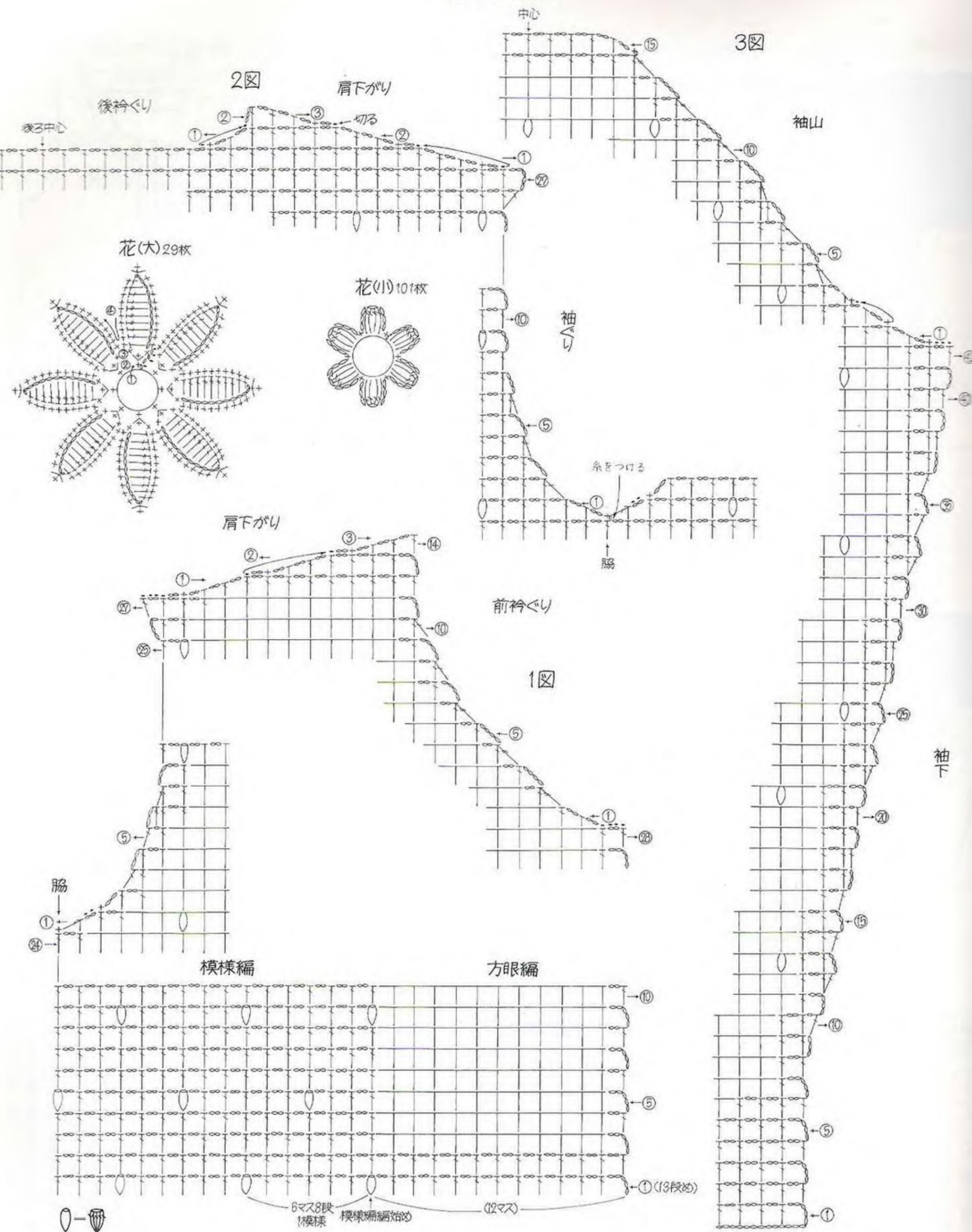
⑥モチーフは3/0号針で編む

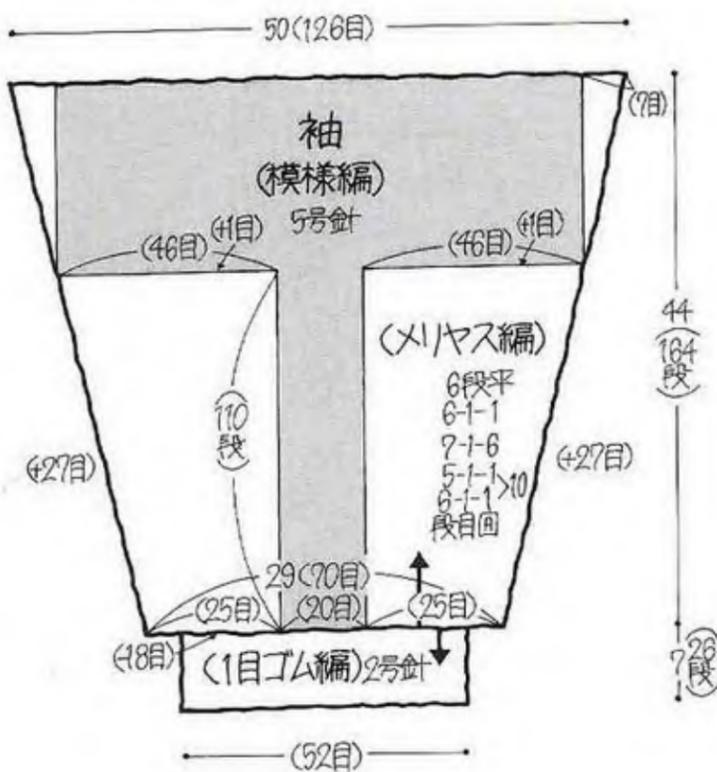
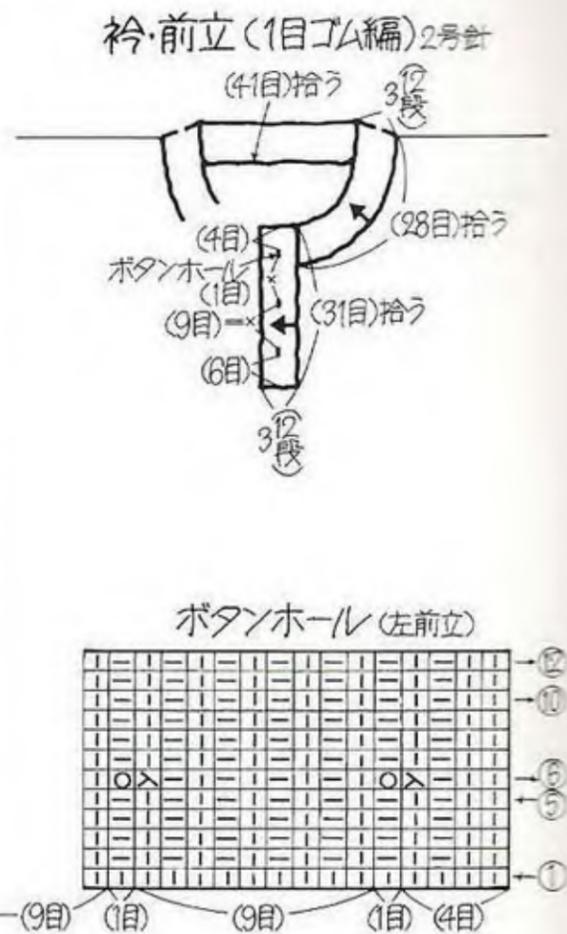
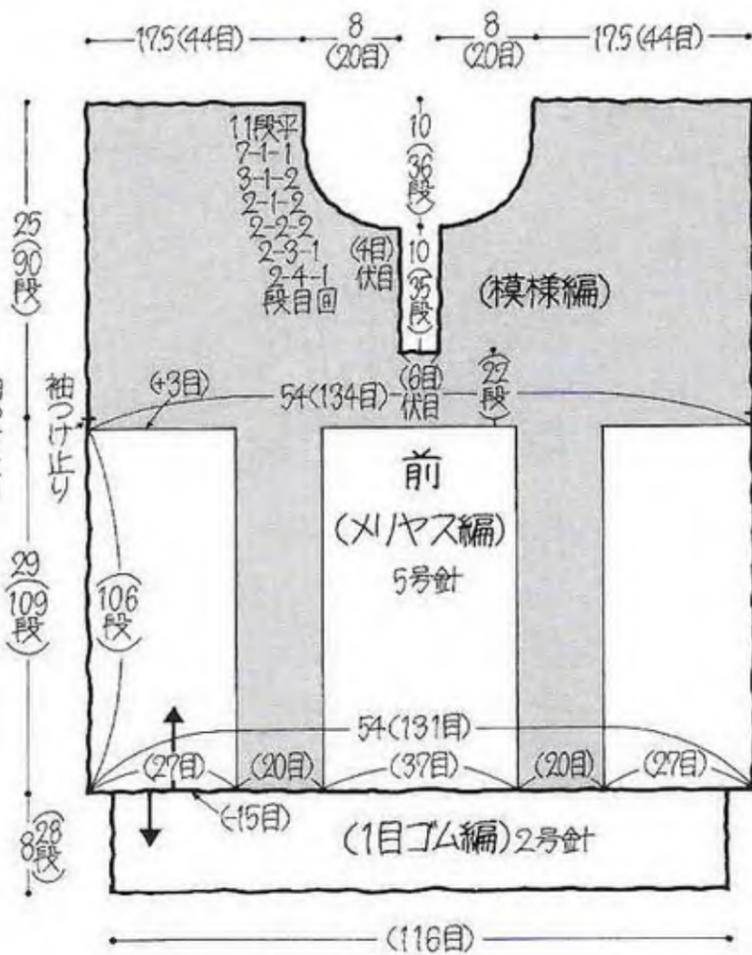
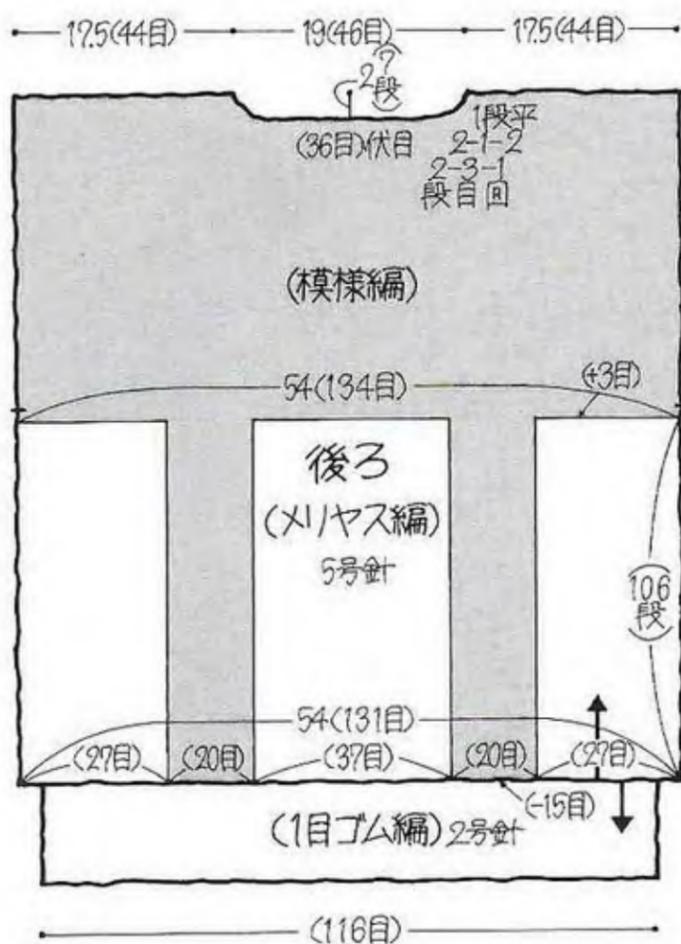
縁編



モチーフがつく部分はパプコーンを省いて方眼編で編みますが、後ろの襟ぐりは間からパプコーンが見えるようにします。
 ♥材料 パピール コットンロードモロ ッコ 黒(323) 670g。
 用具 かぎ針3/0号、3/0号。
 出来上り寸法 胸開102cm、背肩幅42cm、丈48cm、袖丈50.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編11マス・12段、花(大)直径9cm、花(小)直径3cm、葉長さ1.5cm。
 編み方 作り目：前後続けて鎖325目作り、方眼編で編み始めます。次に模様編と方眼編を配して編みます。
 増減目：前は袖ぐり、衿ぐり、肩下がり、後ろは2区を見ながら編みます。後ろは2区

を参照しながら編みます。袖は袖下、袖山を3区を見ながら編みます。
 モチーフ 花：大、小ともわの作り目をし、大は29枚、小は101枚編みます。葉は102枚編み、3枚ずつを1組にして、巻きはぎをつけておきます。
 仕上げ：肩は身頃を中表に合わせて巻きはぎにします。袖下はすくいとじにします。
 衿・前立、裾は続けて、縁編を3段編み、袖口も同様に縁編を編みます。モチーフはまず葉を隣りの葉とつなぎ、縁編に沿って2cm重ね、かがっていきます。花大の中心に花小をつけ、花びらの周囲を身頃にかがります。花小も図のように配置します。袖は身頃とつなぎにします。





メリヤス編と模様編でメリヤス編の切替位置の3段めで増目をしますが、図のようになわ編の部分でシンカーループをねじって増目にします。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。

減目：衿ぐりは端減目にします。

仕上げ：裾、袖口は別鎖をほどきながら拾い目をし、平均に図の目数を減目して1目ゴム編を編みます。編終りはゴム編止めにします。肩は身頃を中表に合わせてかぶせはぎにし、脇の袖つけ止り位置までと袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから拾い目をして1目ゴム編を編み、ゴム編止めにします。前立は左前にボタンホールをあげながら編み、端を身頃に目と段のはぎでつけます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きてつけます。

出来上り寸法 胸囲108cm、丈62cm、ゆき丈78cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・37.5段、模様編25目・36段。

編み方 作り目：身頃、袖とも別鎖の作り目をし、メリヤス編と模様編を図のよう配して編みます。

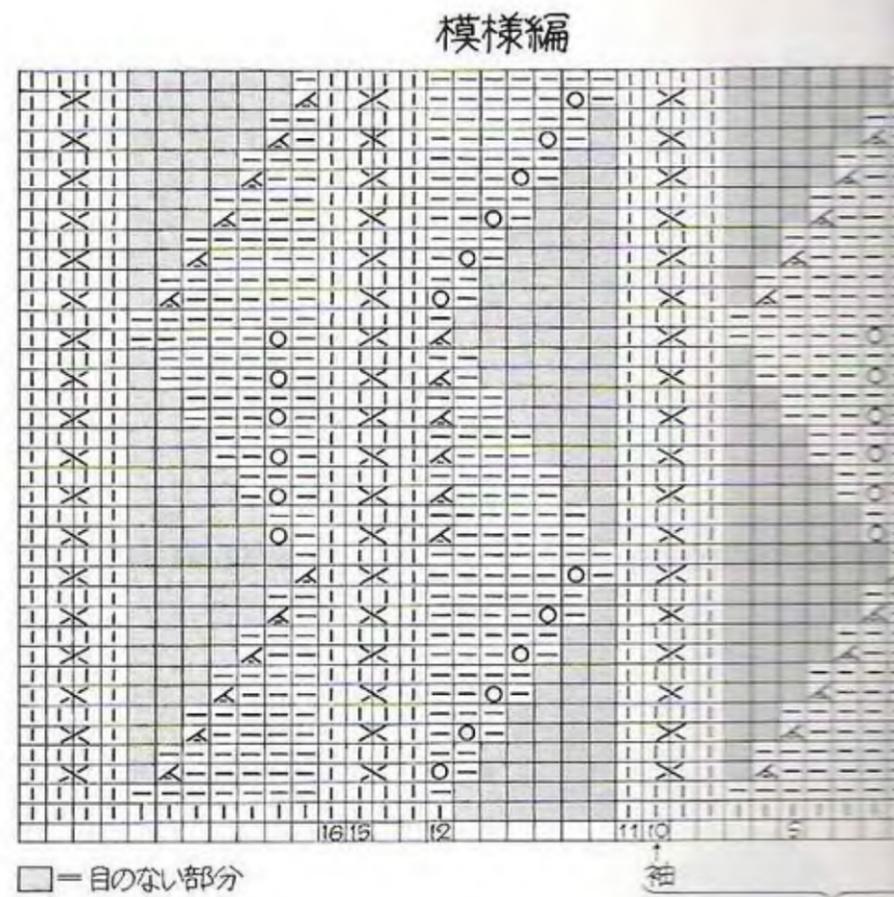
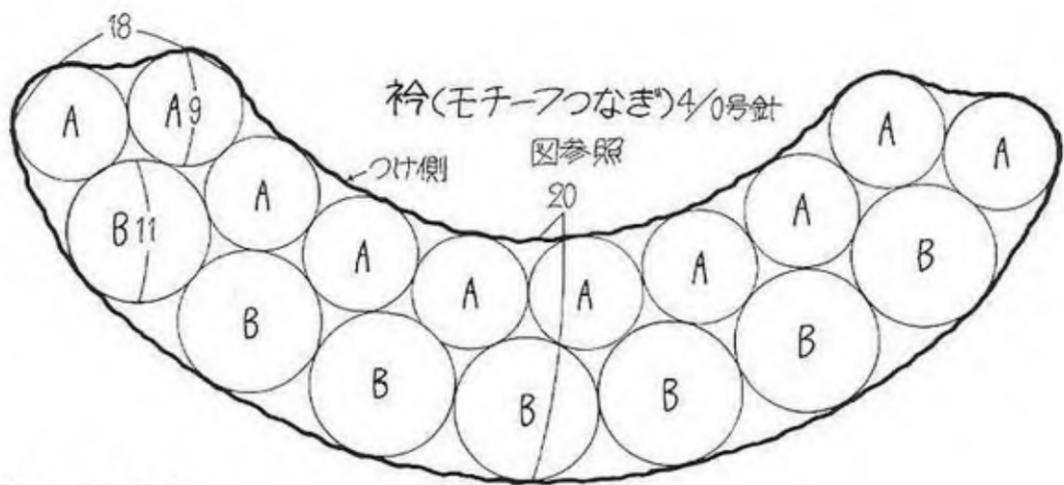
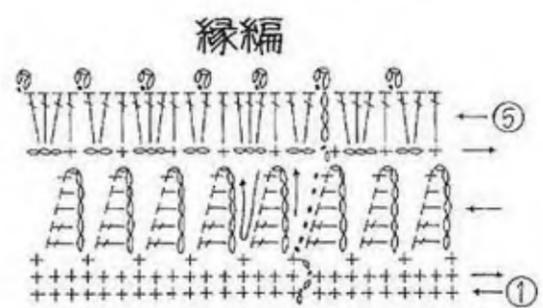
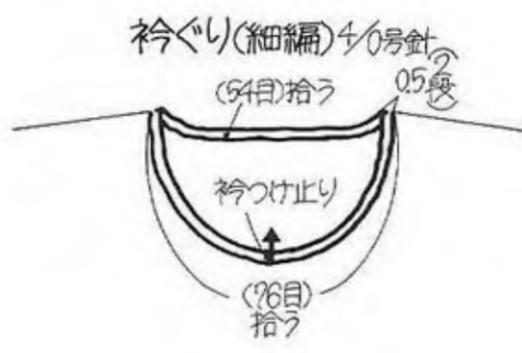
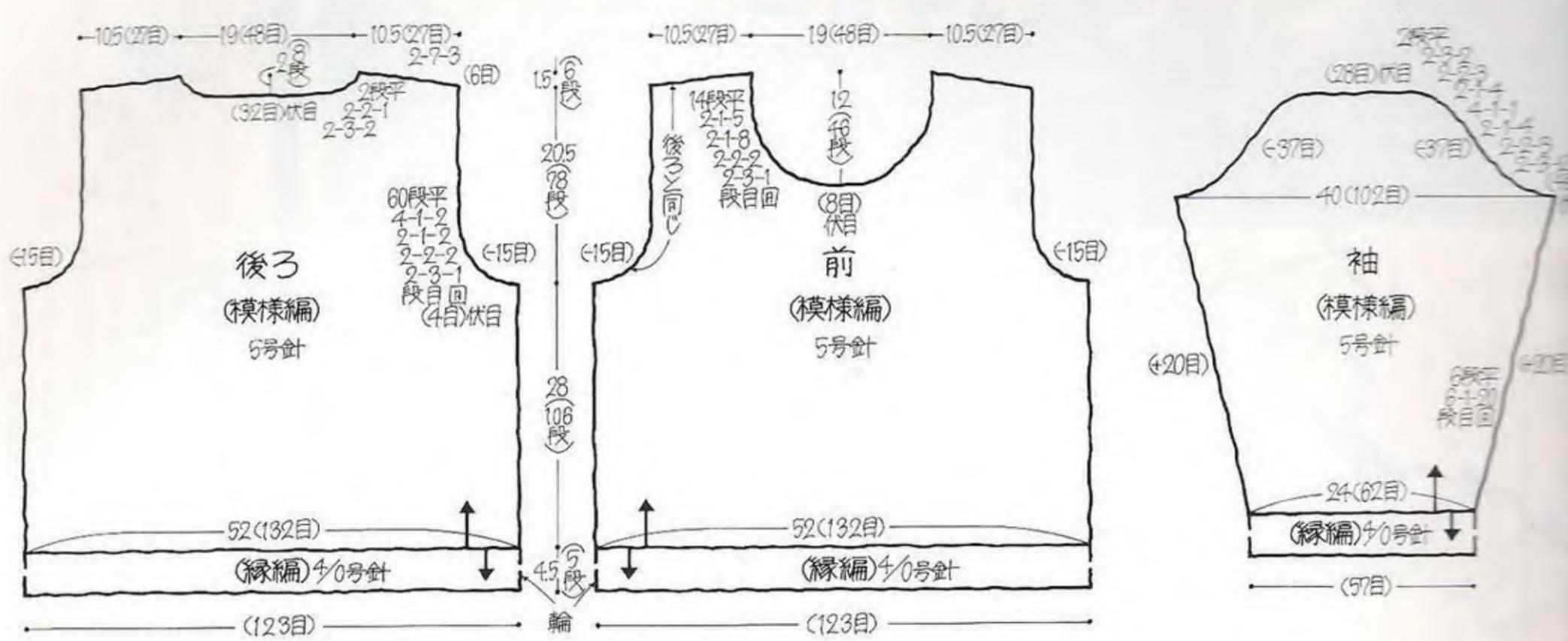
増目：メリヤス編と模様編の切替位置の3段めで増目をしますが、図のようになわ編の部分でシンカーループをねじって増目にします。

材料 ダイヤサマーウインド 藍色 (SW531) 640g、直径1.5cmのボタン3個、用具 棒針2本針5号、2号、4本針2号。

なわ編の部分でシンカーループをねじって増目にします。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。

減目：衿ぐりは端減目にします。

仕上げ：裾、袖口は別鎖をほどきながら拾い目をし、平均に図の目数を減目して1目ゴム編を編みます。編終りはゴム編止めにします。肩は身頃を中表に合わせてかぶせはぎにし、脇の袖つけ止り位置までと袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから拾い目をして1目ゴム編を編み、ゴム編止めにします。前立は左前にボタンホールをあげながら編み、端を身頃に目と段のはぎでつけます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きてつけます。



●106ページへ続く

増目：袖下は1日内側でかけ目にし、次段でねじり目にする増目にします。
 衿：モチーフA、Bはそれぞれ図の枚数を編みますが、3段めまではA、B共通で、4段めの目数を変えて編みます。3段めの細編は前段の細編の裏側の足2本を拾います。最終段で引抜きをしながら編みつなぎます。17枚つないだら周開を鎖編と細編で整えます。
 仕上げ：肩は身頃を中表に合せてかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。裾、袖口は縁編を輪に編みます。衿ぐりは細編2段で整えます。衿は衿の表と身頃の裏を合せ、鎖と引抜きで身頃につけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつきます。

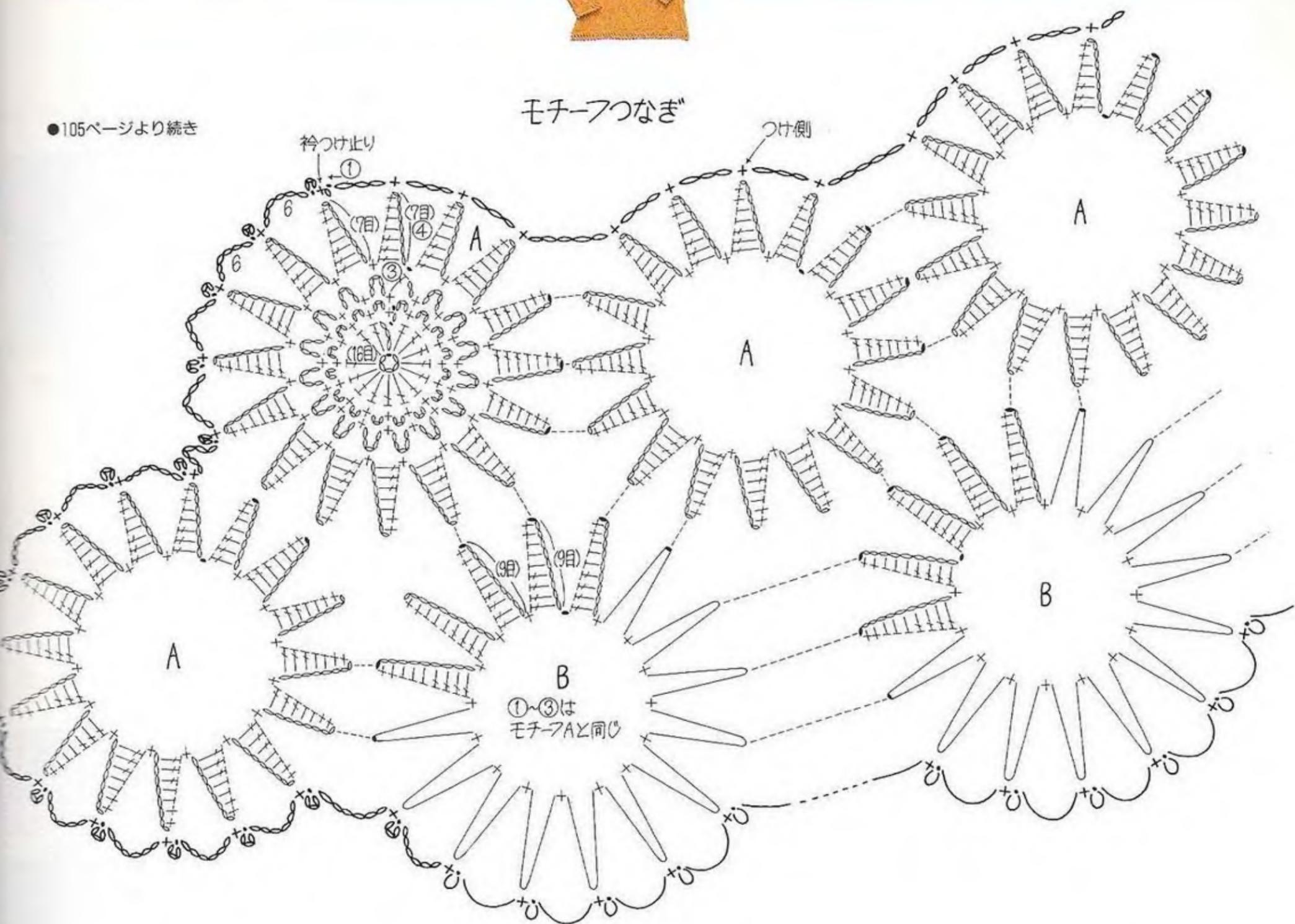


♥♥材料：タテ糸モリヤタテ糸(15%)、ヨコ糸ロウリン(淡いオレンジ色)15%、糸通(15%)
 用具：棒針2本針5号、かぎ針5号、出来上り寸法：胸囲104cm、背肩幅40cm、丈34.5cm、袖丈48.5cm
 ゲージ：10cm平方で模様編5.5目・38段、モチーフA直径9cm、モチーフB直径11cm
 編み方：作り目：裾、袖口で共鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って模様編で編始めます。
 減目：袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にし、肩は引返し編にします。



●105ページより続き

モチーフつなぎ



今回のフォーラムの使用糸です

表示の価格には消費税が含まれていません。

●92ページから95ページの作品は通信販売で糸が購入できます。171ページをご覧ください。



ハマナカ ザバザバコットン

7% アクリル(カシミロン)38% ポリエステル5% 40g玉巻 糸長約80m 24色 50 棒針7~8号

綿とアクリル(カシミロン)の混紡で、洗った後少し縮む。クレープ状なので着心地がよく、静電気の心配もありません。



パピー コットンロードモロッコ

綿100% 40g玉巻 糸長約112m 23色 ¥700 棒針3~5号 かぎ針5~7号

★モロッコ産の超長綿を原料に使用した、めめりとも光沢のある合太ストレートヤーン。ソフトな風合が楽しめます。シックな大人の色がパステルからダークまで揃っています。



ダイヤサマーウインド

麻53% 綿47% 40g玉巻 糸長約100m 18色 ¥580 棒針5~7号 かぎ針%~%号

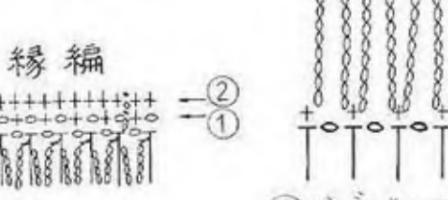
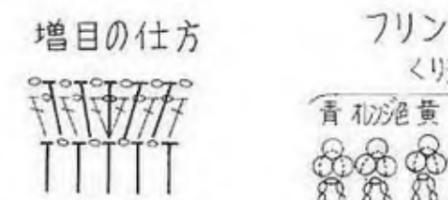
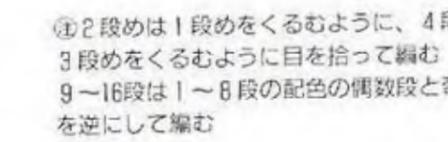
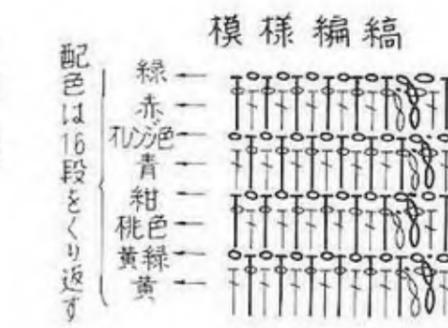
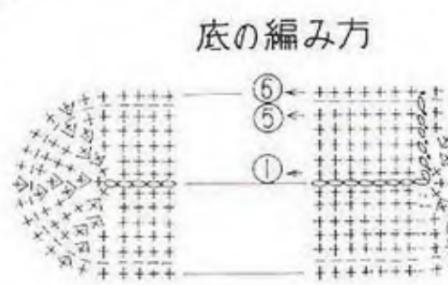
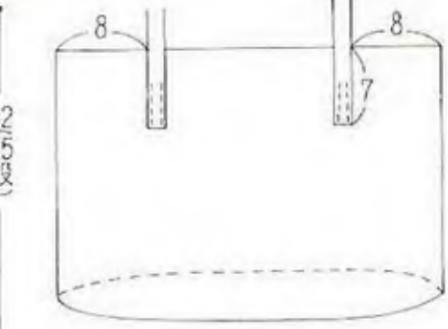
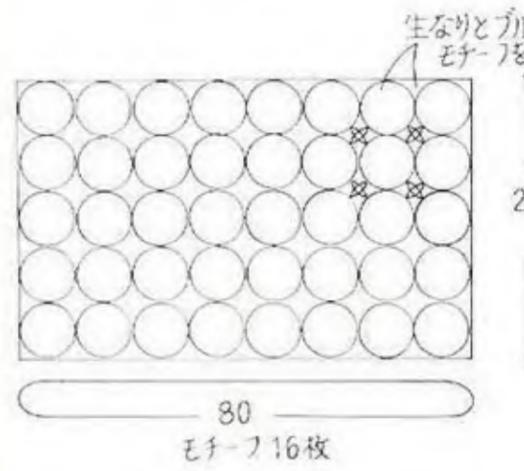
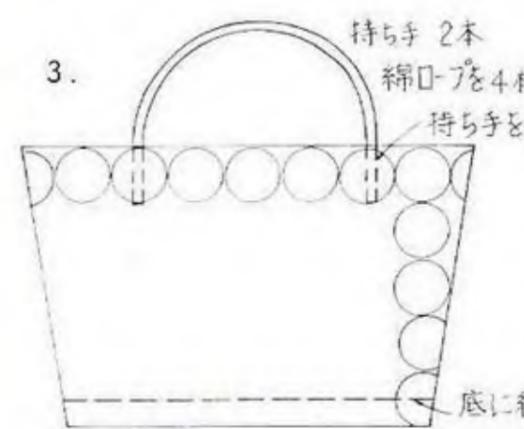
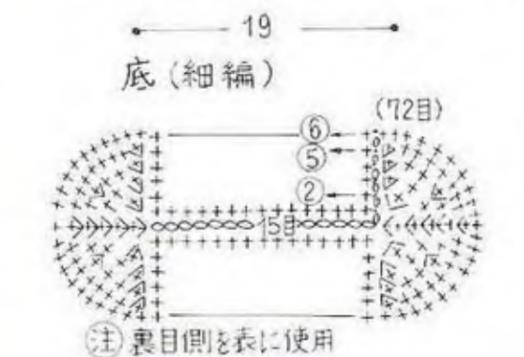
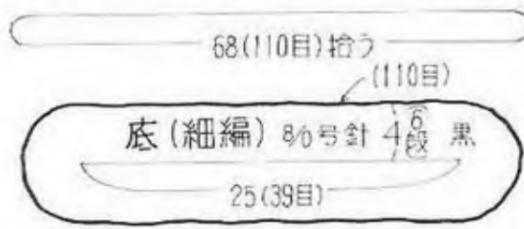
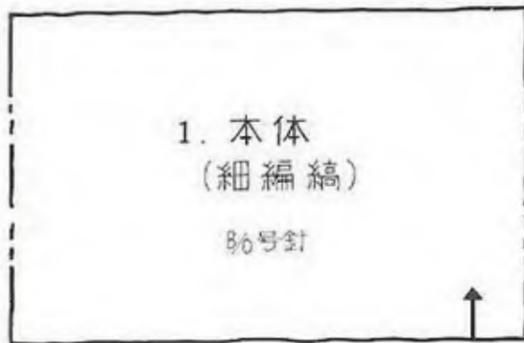
★綿麻を程よくブレンドしたストレートヤーン。麻独特のシャリ感があり、吸湿性、放湿性は抜群です。シックなナチュラルカラーで、夏素材として幅広く使える糸です。



ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)

綿100%(エジプト綿使用) 40g玉巻 糸長約108m 33色 ¥660 棒針5~7号 かぎ針%~%号

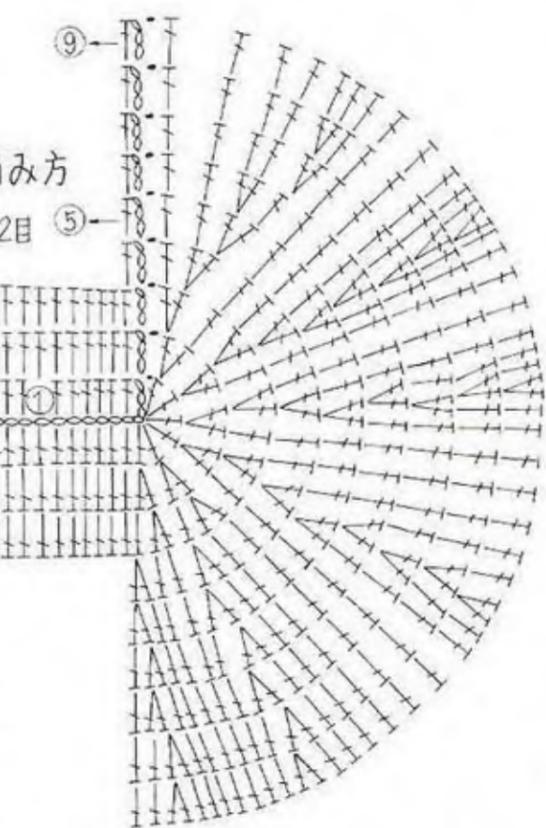
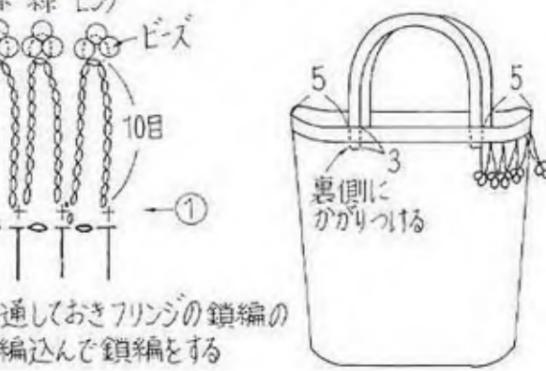
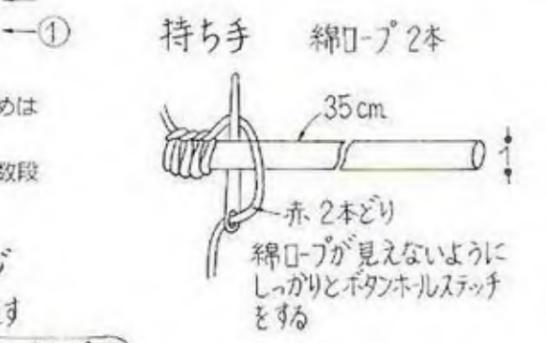
★シルクのような艶やかな光沢とソフトなタッチ、抜群の吸湿性を合せもつ、超長綿イシスを使用した高級手編糸です。



皮ベルト 75cm
1.5mm厚 2本
1.5cm 幅
ステッチ用に穴をあけ、
#20の綿糸で本体に縫いつける

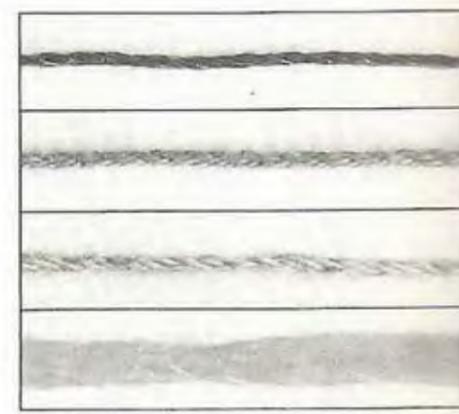
本体の配色

黒	1段
茶色	3段
青	3段
茶色	3段
紫	3段
赤	3段
オレンジ色	3段
からし色	3段
茶色	3段
紫	3段
青	3段
紫	3段
茶色	3段
赤	3段
オレンジ色	3段
茶色	2段



16

ページの作品



1・♥材料 ハマナカ アイリー
茶色(17)50g、黒(20)40g、青(10)、
赤(15)、紫(11)各30g、オレンジ
色(13)、からし色(7)各少々、幅
1.5cmの皮ベルト1.5m。

用具 かぎ針8/6号。
出来上り寸法 図参照。
ゲージ 10cm平方で細編16目・16
段。

2・♥材料 ダルマ&インクス手
編糸 ポシェット 赤(13)110g、黄
(8)、黄緑(9)、桃色(14)、紺
(11)、オレンジ色(23)、緑(10)、青
(22)各40g、直径8mmのビーズ各
色各21個、直径1cmの綿ロープ70
cm。

用具 かぎ針8/6号。
出来上り寸法 図参照。
ゲージ 10cm平方で模様編織16
目・16段。

3・♥材料 ハマナカ ラフト
赤(11)360g、アンダリヤ 生なり
(168)、ブルグレー(161)各少々、
綿ロープ(袋物用)320cm。

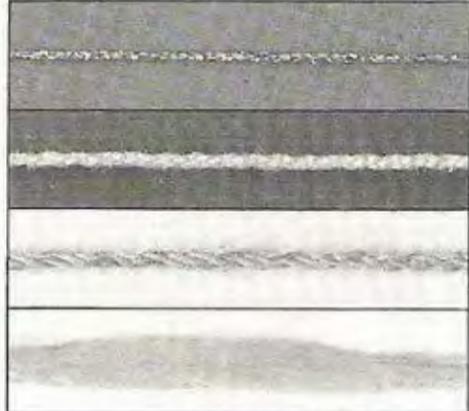
用具 かぎ針8/6号。
出来上り寸法 深さ22.5cm。
ゲージ モチーフ直径5cm。



クロッシェで遊ぼう! Bags

17

ページの作品



上からラメイト、サマージュエル、ラフト、アンダリヤ

5・♥材料 ダルマ&イングス手編糸 ラメイト ゴールド 90g、プラスチックリング直径 3 cm 40個、直径 1.5cm 40個。

用具 かぎ針 5/6号。

出来上り寸法 図参照。

ゲージ 10cm 平方で模様編 B 27目・10段。

4・♥材料 ハマナカ コットン サマージュエル ベージュ (3) 60g、生なり (2)、グレー (16)、ブルー (17)、ピンク (4)、グリーン (7)、オレンジ色 (5) 各 20g、直径 2.4cm のくるみボタンの中身 1 個。

用具 かぎ針 5/6号。

出来上り寸法 図参照。

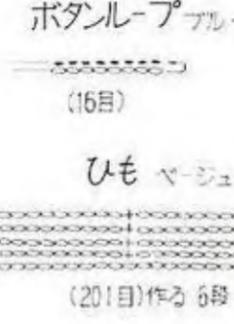
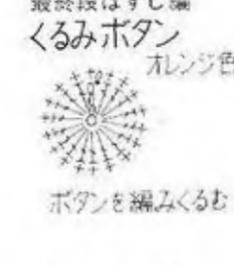
ゲージ 10cm 平方で細編 33目・24.5段。

6・♥材料 ハマナカ ラフト ベージュ (2) 260g、白 (1) 180g、黒 (15) 少々、アンダリヤ 生なり (168) 40g、黄土色 (155) 20g、緑 (132) 少々。

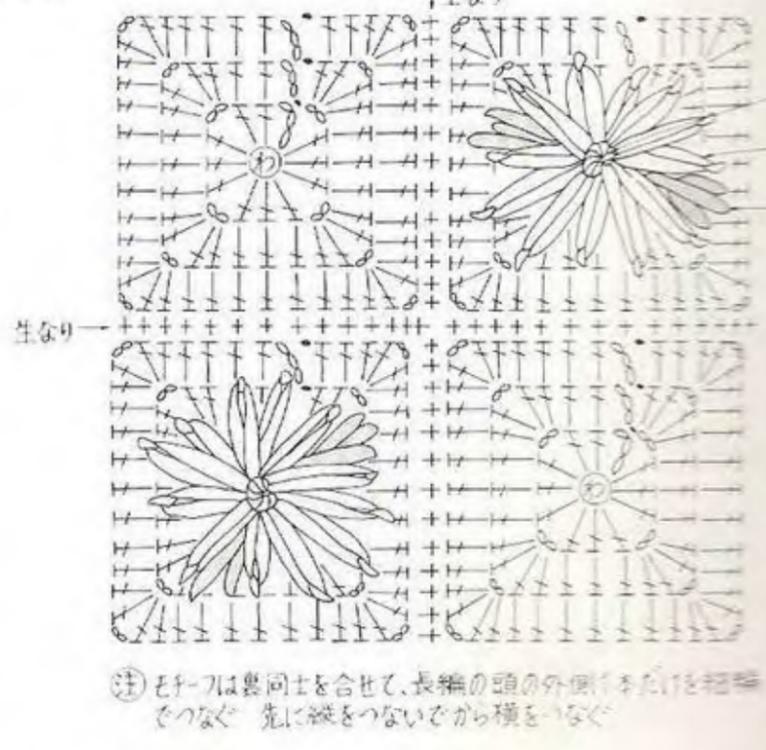
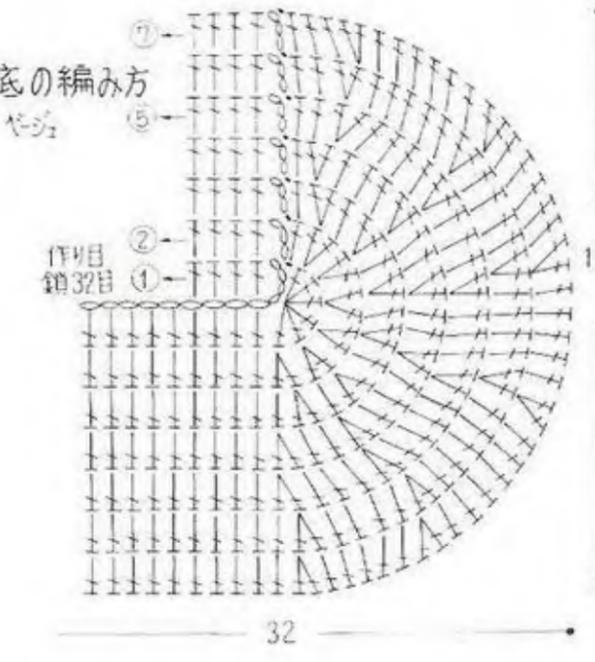
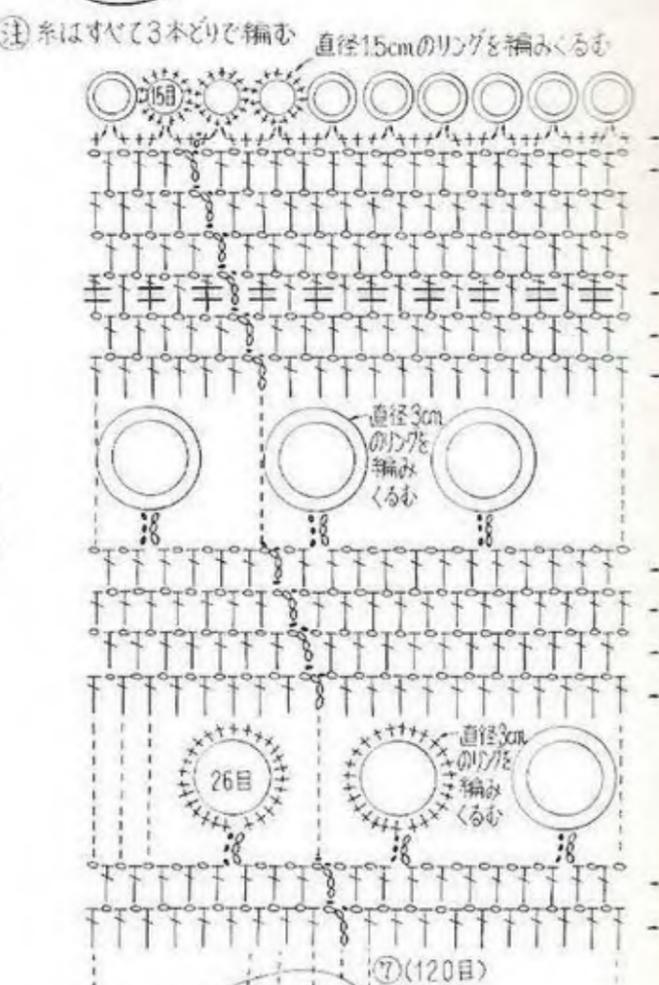
用具 かぎ針 5/6号。

出来上り寸法 深さ 28cm。

ゲージ モチーフ 7cm × 7cm。



- 生なり
- グレー
- × ブルー
- △ ピンク
- グリーン
- ◇ オレンジ色

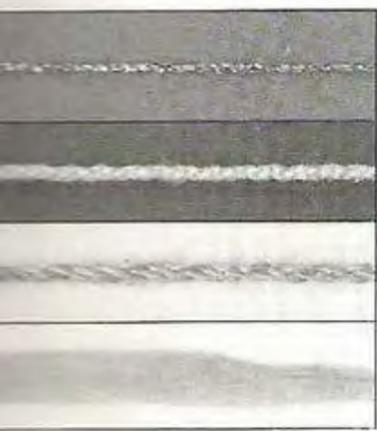




マッシュで遊ぼう! Bags

17

ページの作品



エイト、サマージュエル、ラフト、アンダリヤ

材料 ダルマ&イングス手
ラメイト ゴールド 90g、
チックリング直径 3cm40個、
5cm40個。

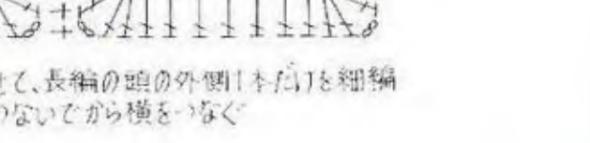
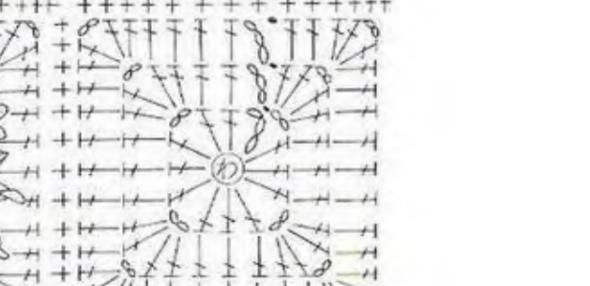
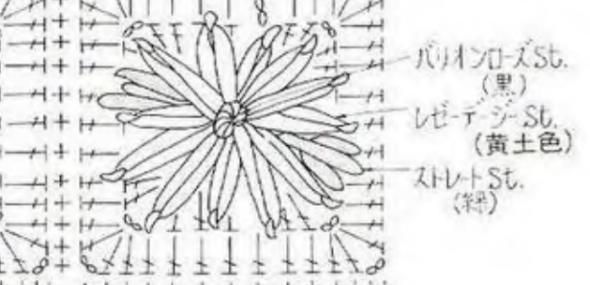
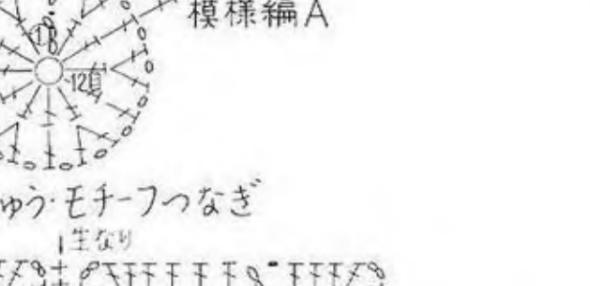
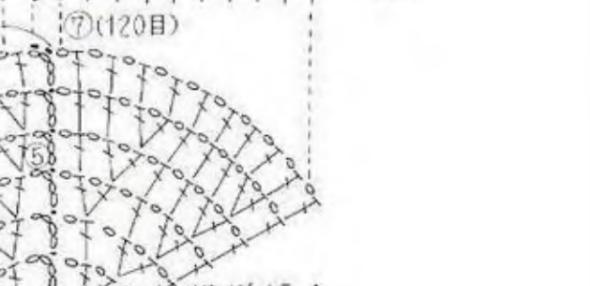
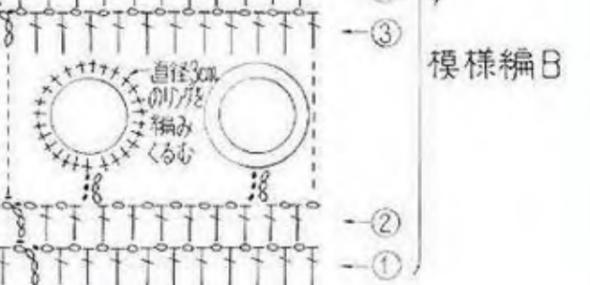
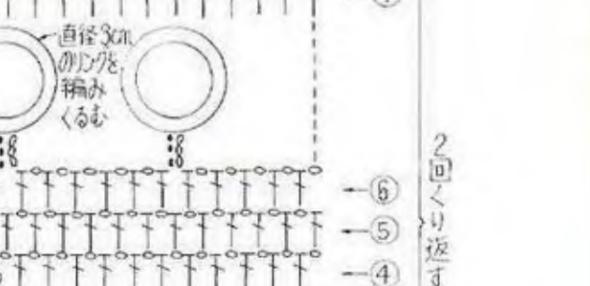
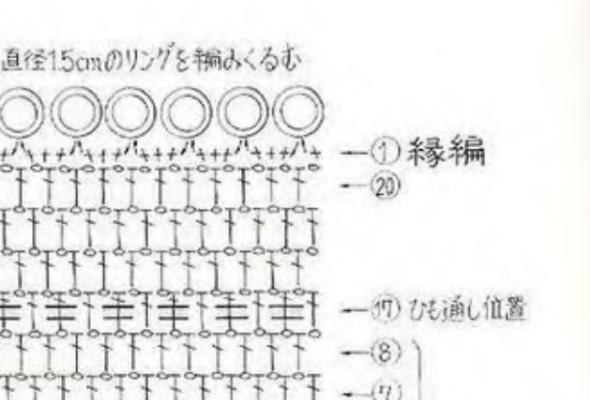
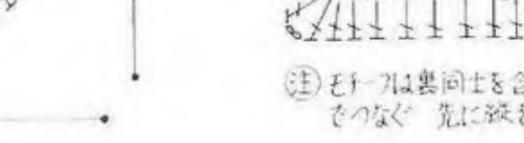
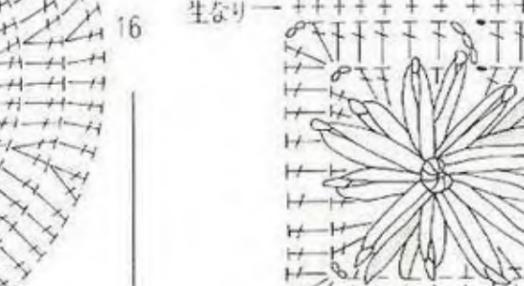
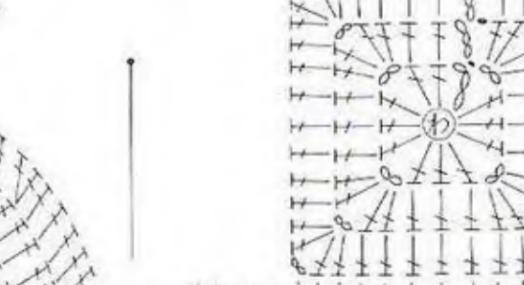
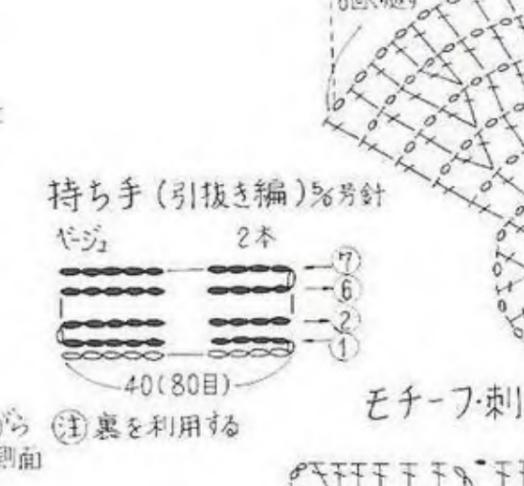
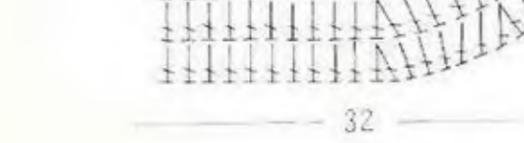
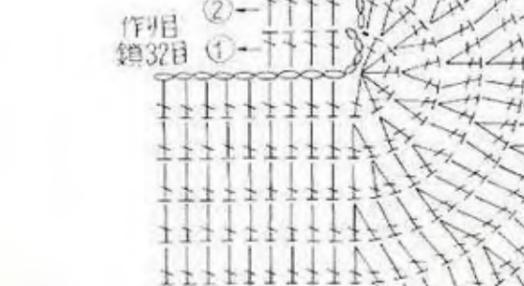
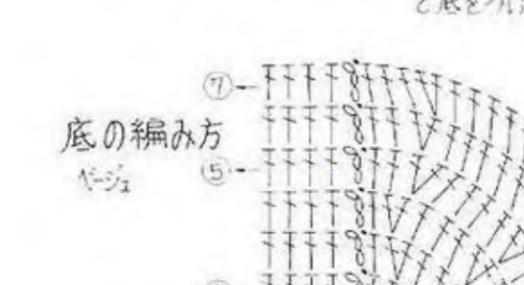
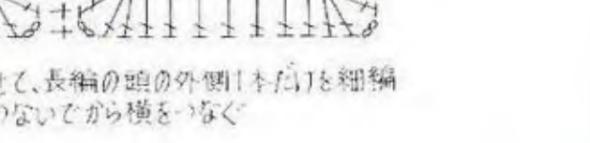
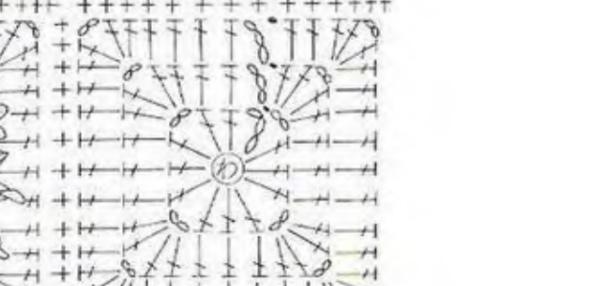
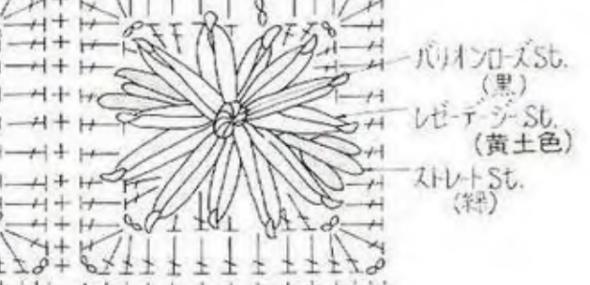
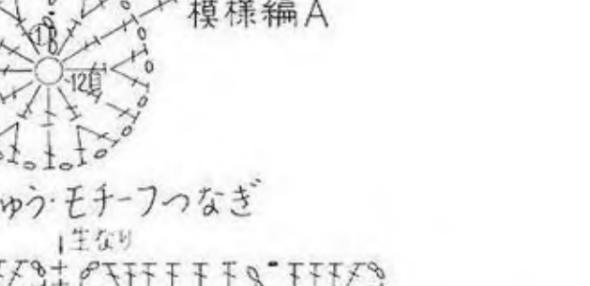
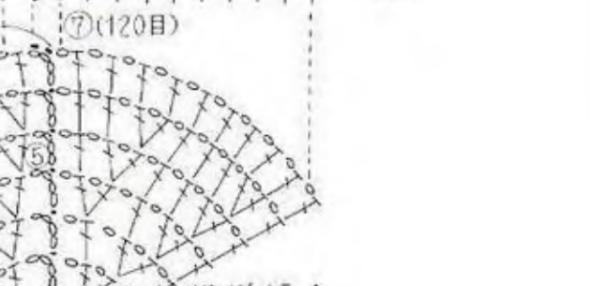
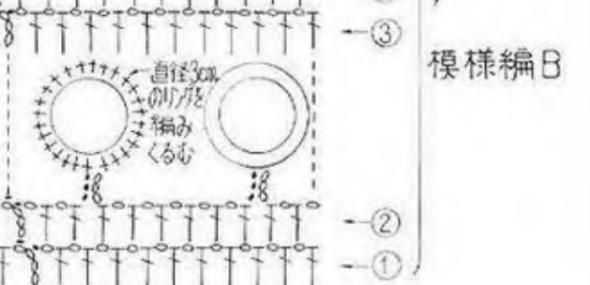
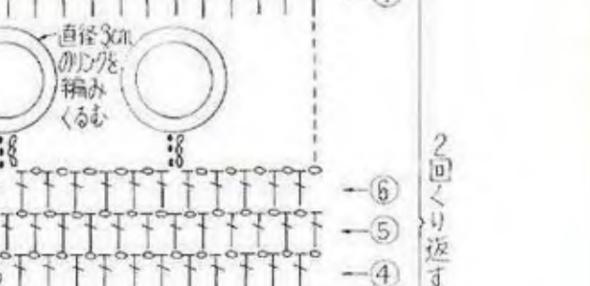
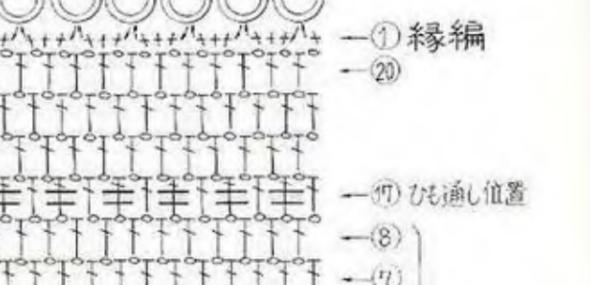
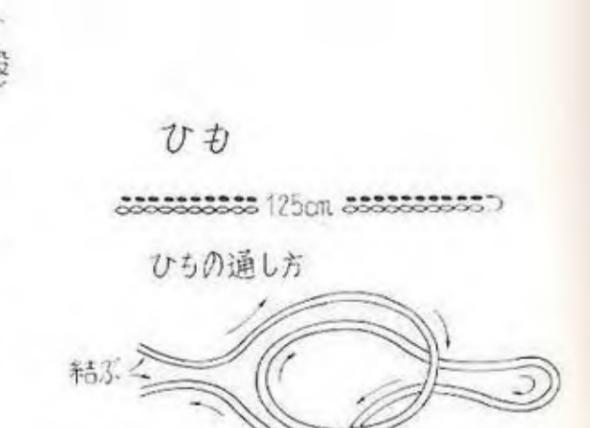
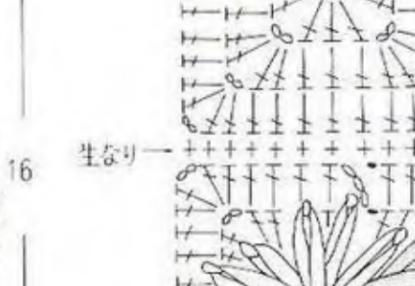
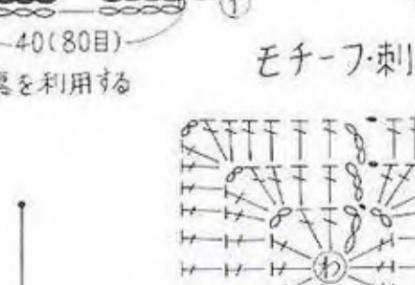
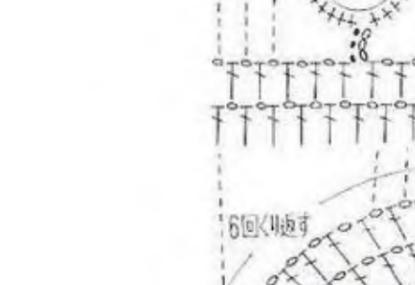
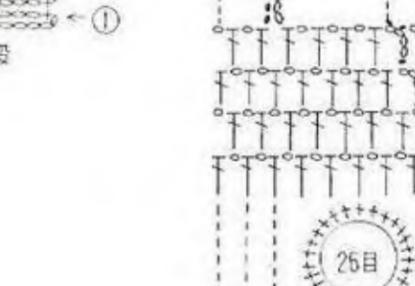
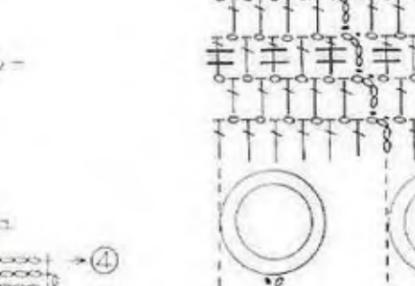
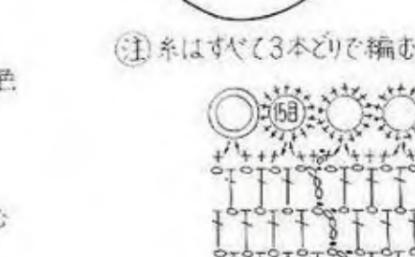
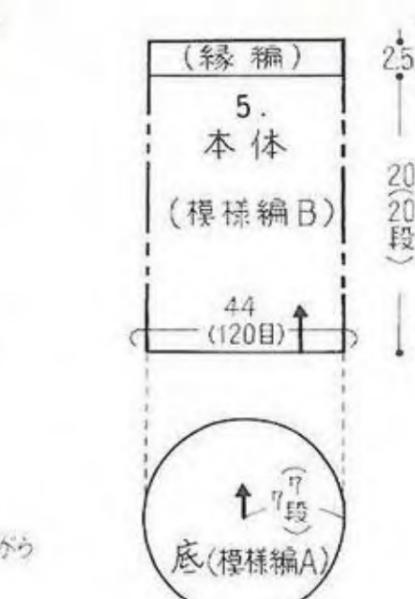
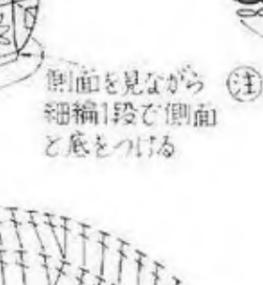
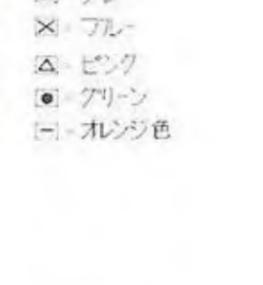
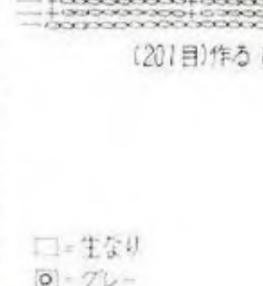
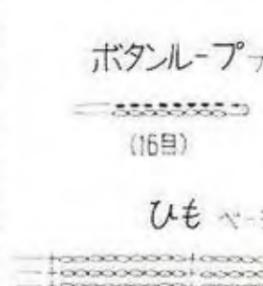
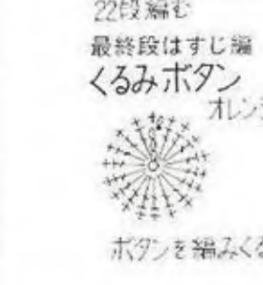
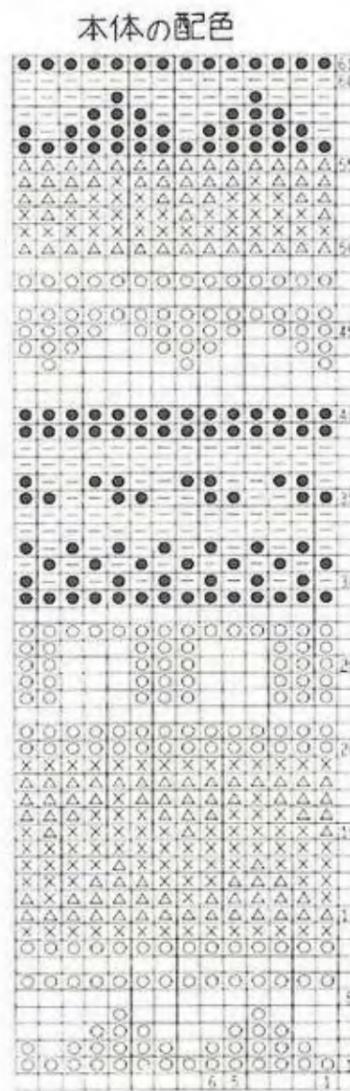
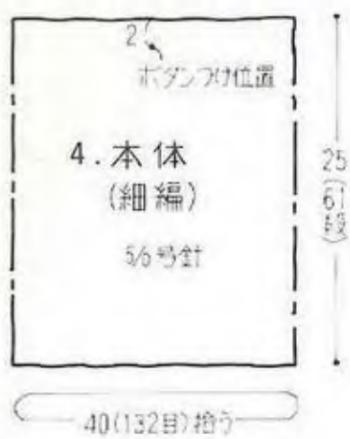
かぎ針5号。
り寸法 図参照。
10cm平方で模様編B27目

材料 ハマナカ コットン
ジュエル ベージュ(3)60
なり(2)、グレー(16)、ブ
7)、ピンク(4)、グリーン
オレンジ色(5)各20g、直径
のくるみボタンの中身1個。

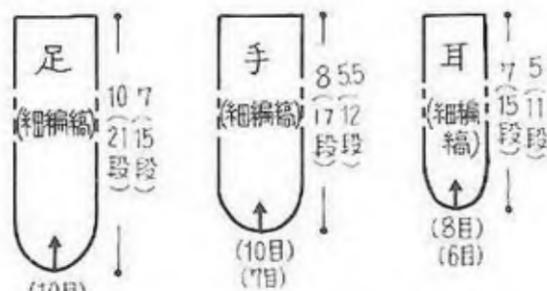
かぎ針5号。
り寸法 図参照。
10cm平方で細編33目・24

材料 ハマナカ ラフト
ユ(2)260g、白(1)180g、
タタ、アンダリヤ 生なり
0g、黄土色(155)20g、緑
タタ。

かぎ針5号。
り寸法 深さ28cm。
モチーフ7cm×7cm。

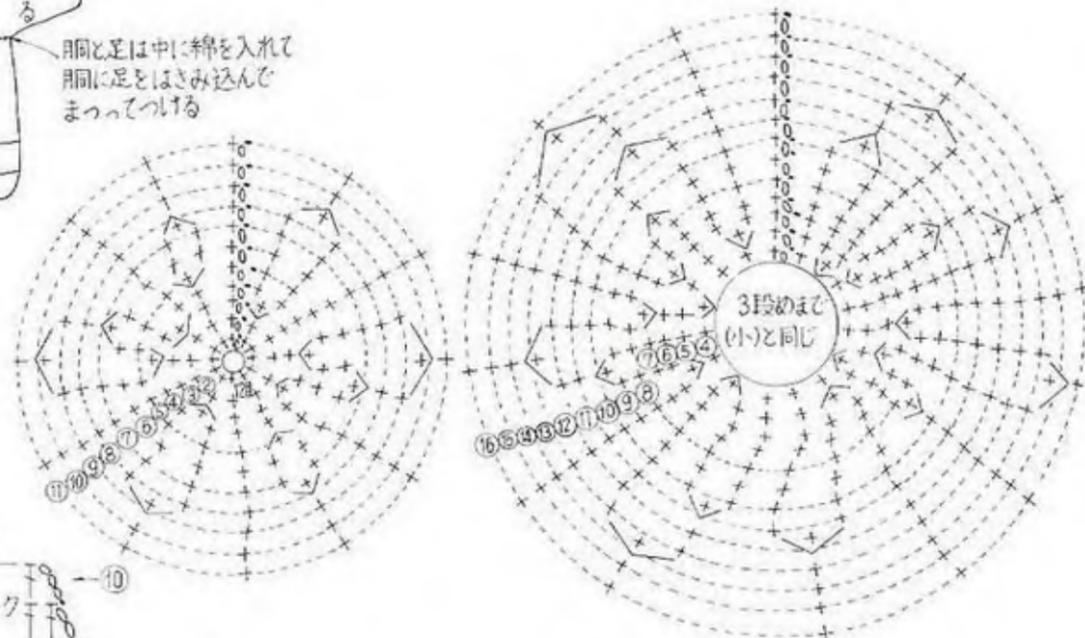


入形のまとめ方



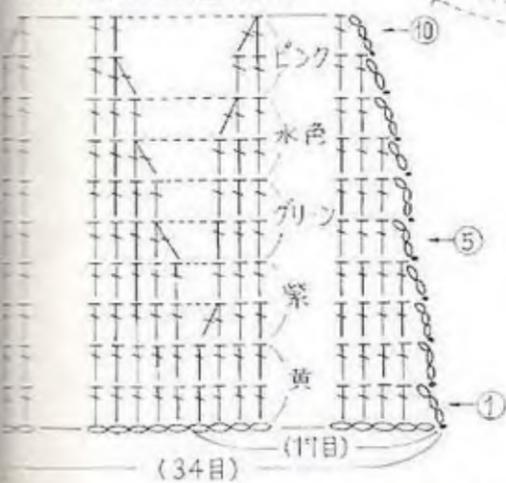
① 足・耳・手はわの作り目をして編始め、増減なしで指定段数を編む
編始めの数段を頭と同系色で編む

人形(大)頭 水色

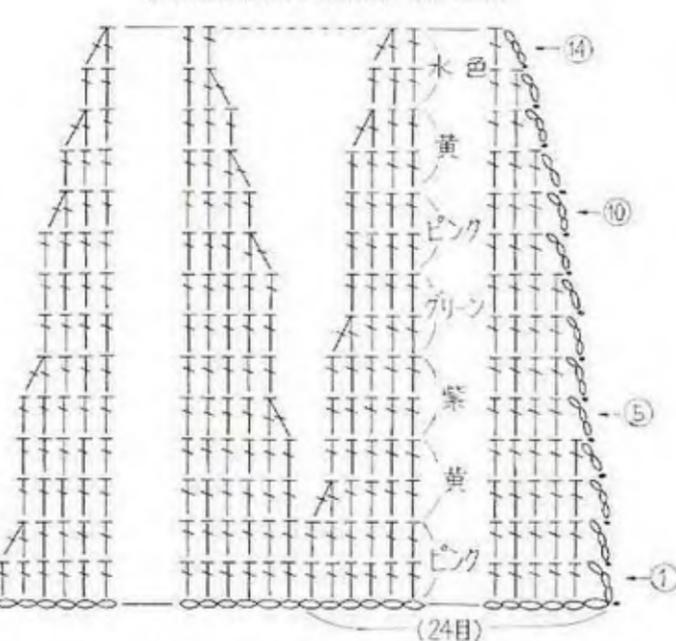


人形(小)頭 ピンク

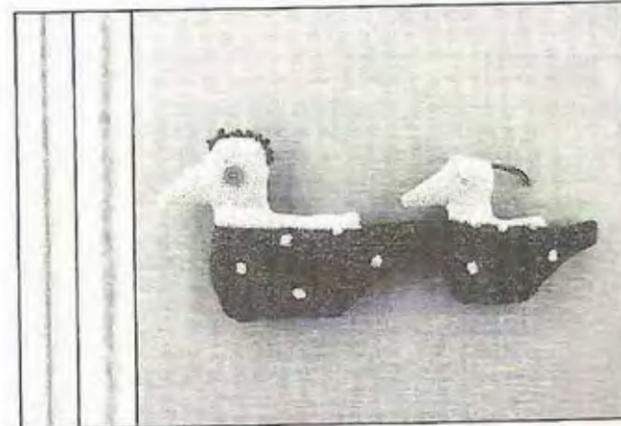
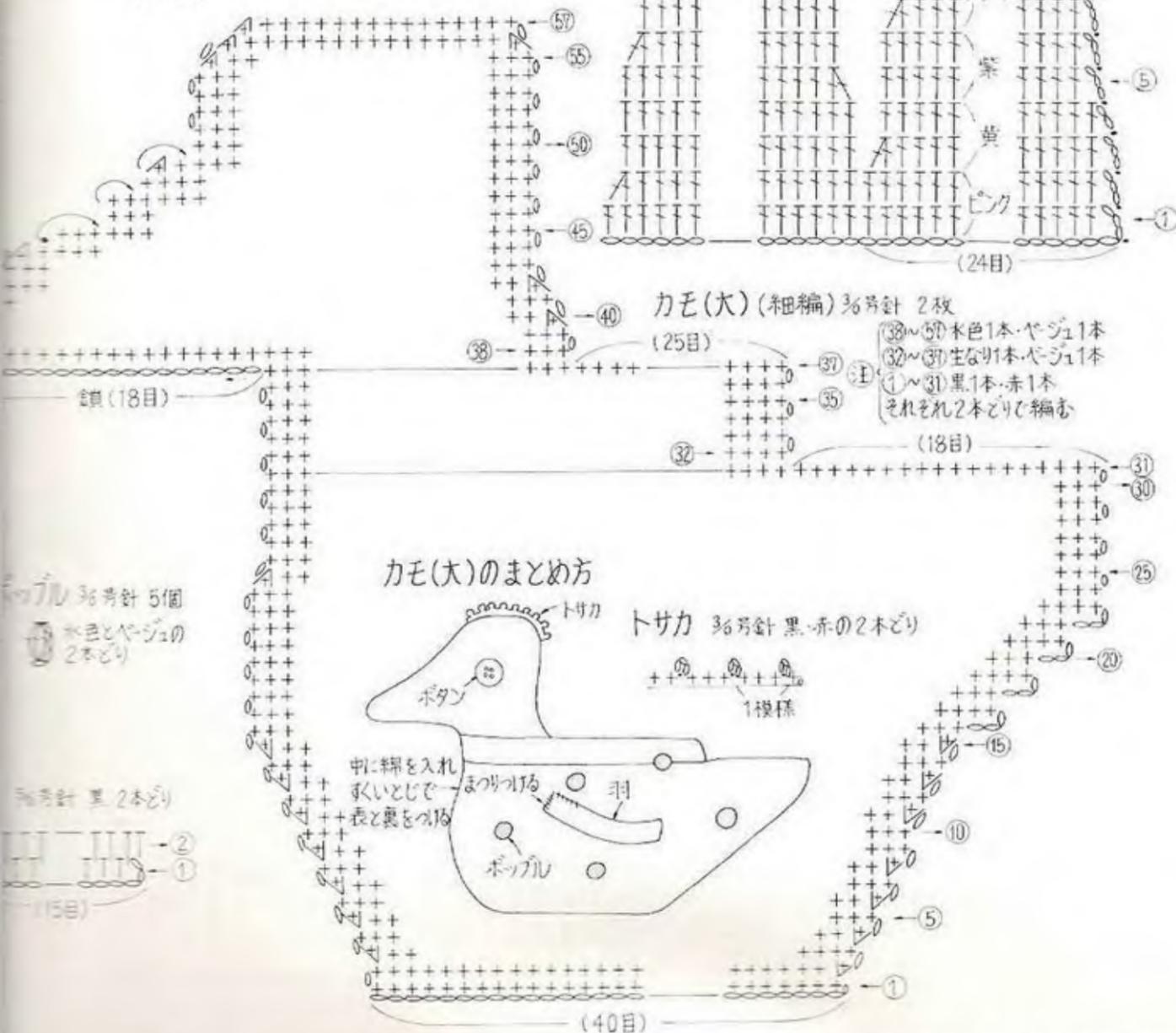
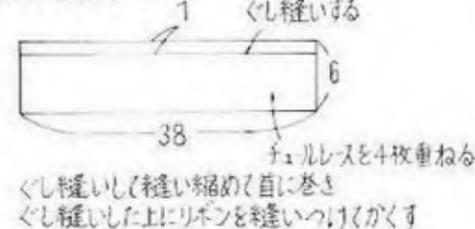
人形(小)の胴の減目の仕方



人形(大)の胴の減目の仕方



入形(大)のケープ



左・クレイNo.10 右・アルモニア

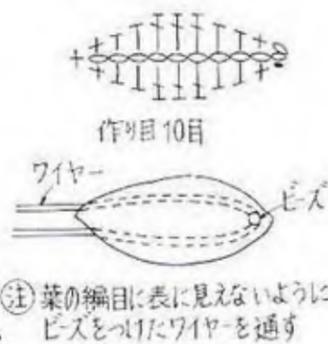
18ページ下

♥材料 カモ(小) パピー アルモニア 黒(2512)30g、生なり(2501)、水色(2805)、クレイNo.10 赤(16)、ベージュ(20)各少々、直径1.4cmのボタン1個、綿。カモ(大) パピー アルモニア 黒(2512)50g、水色(2805)20g、生なり(2501)、クレイNo.10 赤(16)、ベージュ(20)各少々、直径1.8cmのボタン1個、綿。
用具 かぎ針5号、3号。
出来上り寸法 カモ(小)全長18.5cm、高さ14cm、カモ(大)全長24.5cm、高さ18cm。

リースのまとめ方



葉 3/6号針



注 葉の編目に表に見えないようにビーズをつけたワイヤーを通す

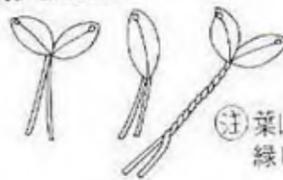
ベンジャミンのまとめ方



葉を針金の球につけずき間をこげ茶のモヘアをおおう

粘土の上部をこげ茶のモヘアをおおう

葉のまとめ方



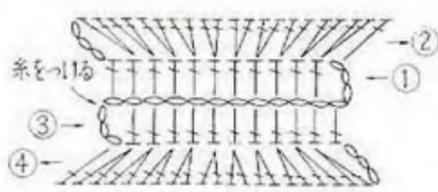
注 葉はリースと共通線130枚

サボテンのまとめ方 3/6号針

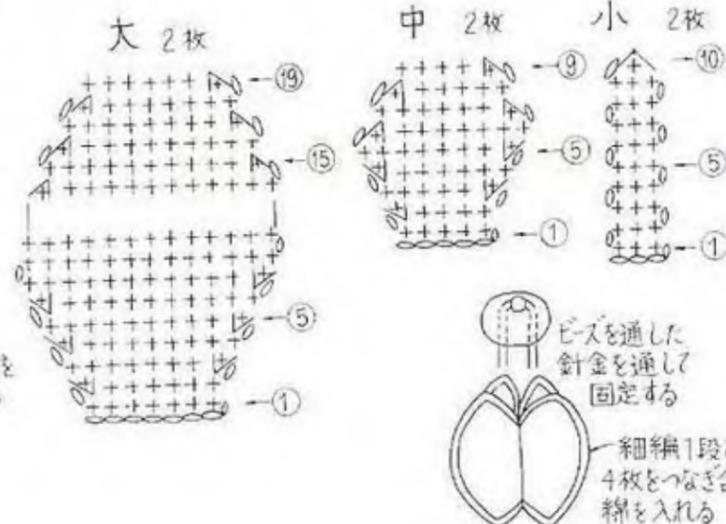
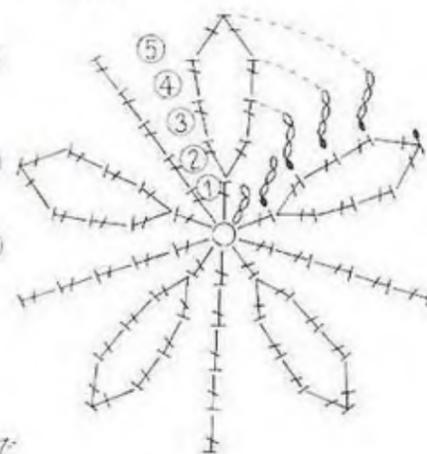


2枚を合せ中に綿を入れて細編1段でつくる

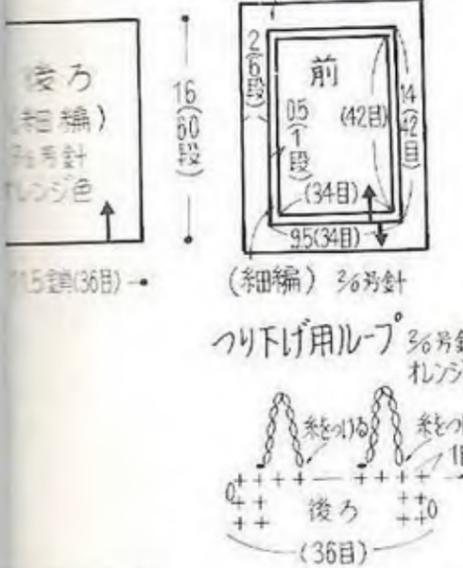
胴 4枚



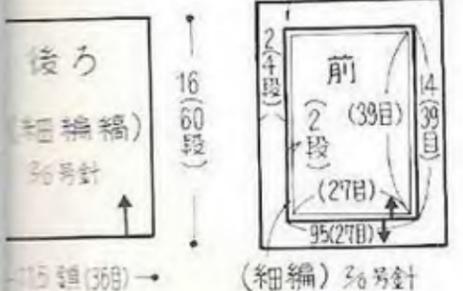
頭部



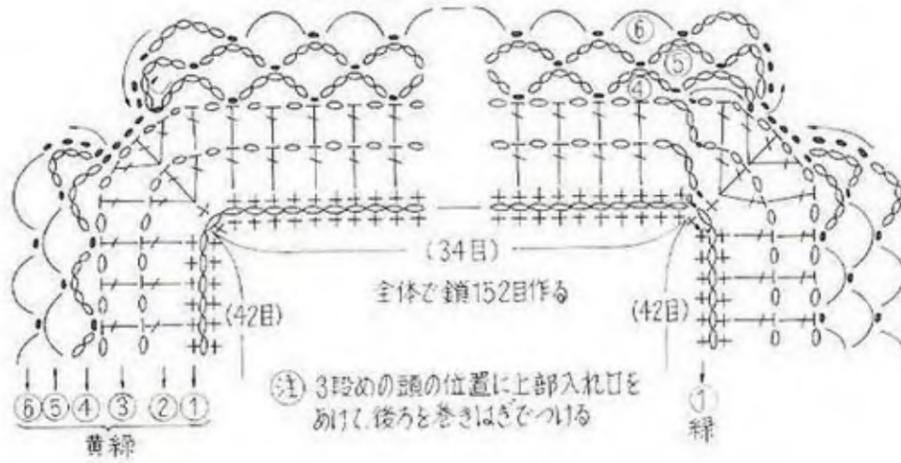
写真立A



写真立B

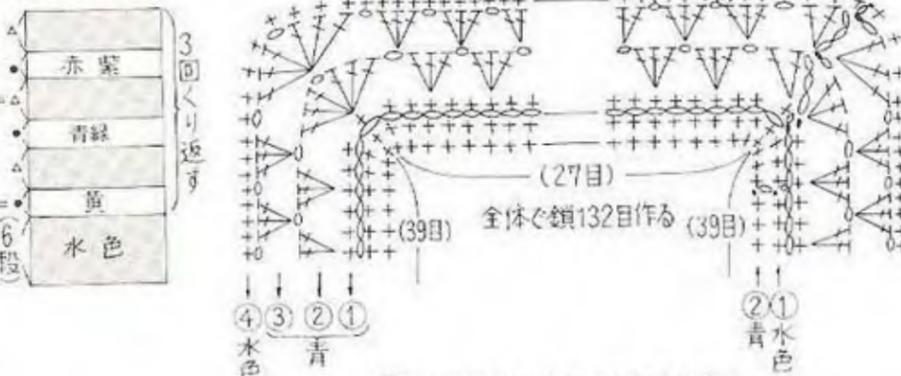


模様編Aと角の編み方



注 3段めの頭の位置に上部入れ口を明け、後ろを巻きはぎでつくる

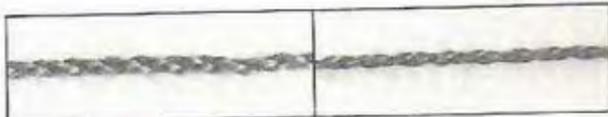
模様編Bと角の編み方



注 模様編Bの2段めの頭の位置に上部入れ口を明け、後ろを巻きはぎでつくる



クロッシェで遊ぼう! Ornaments



左・コットンバナシエ 右・ファインバナシエ

20・21ページ

ベンジャミン・♥材料 リッチモア ファインバナシエ 緑(27)60g、枝、こげ茶のモヘア、針金、粘土、カラーワイヤー#30緑、直径2mmのビーズ赤130個、鉢。

用具 かぎ針3/6号。

ゲージ 葉のモチーフ3cm×1.8cm。

リース・♥材料 リッチモア ファインバナシエ 各色少々、小枝、カラーワイヤー#30白、直径2mmのビーズ金色30個。

用具 かぎ針3/6号。

ゲージ 葉のモチーフ3cm×1.8cm。

鉢植え・♥材料 リッチモア コットンバナシエ 各色少々、鉢、直径4mmのウッドビーズ赤36個、生なり3個、カラーワイヤー 緑#24、#20、オアシス、こげ茶のモヘア、綿。

用具 かぎ針3/6号。

ペン立・♥材料 リッチモア コットンバナシエ オレンジ色(26)90g、ファインバナシエ 緑(27)30g、黄(32)20g、赤(12)、オレンジ色(22)各少々。

用具 かぎ針3/6号、4/6号。

ゲージ 10cm平方で細編20目・24段。

ルームシューズ・♥材料 リッチモア コットンバナシエ 黄緑(40)80g、ファインバナシエ 青緑(16)、赤紫(30)、ターコイズブルー(34)、オペラピンク(13)、オレンジ色(22)、山吹色(11)、緑(17)、紫(14)各少々。

用具 かぎ針3/6号、4/6号。

ゲージ 1模様 横3cm・縦3.5cm。

写真立・♥材料 リッチモア ファインバナシエ A オレンジ色(22)20g、黄緑(29)10g、緑(27)少々、B 水色(25)20g、青(26)10g、青緑(34)、赤紫(30)、黄(32)各少々。

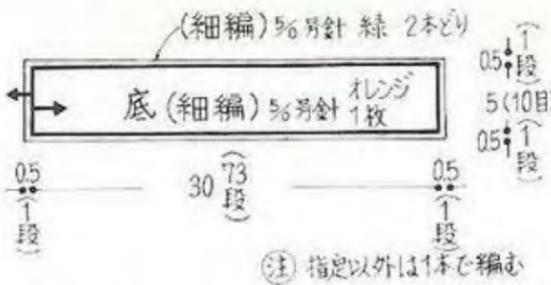
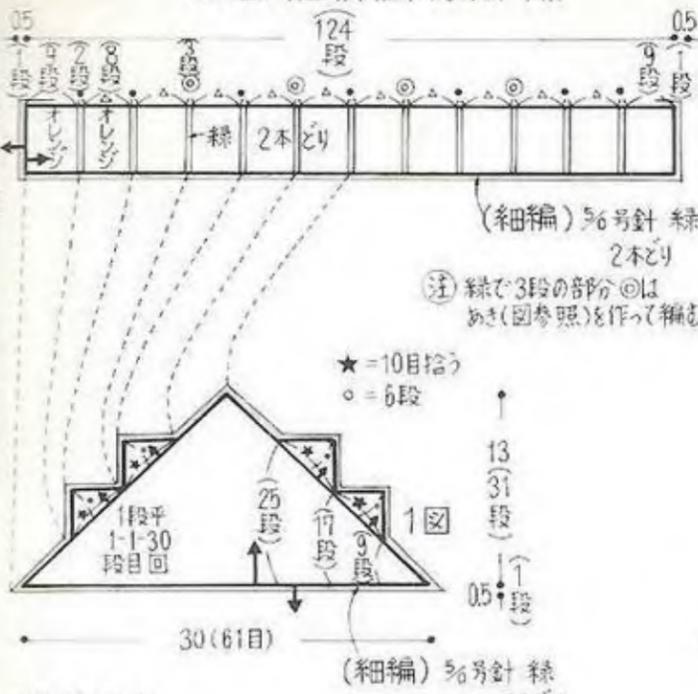
用具 かぎ針3/6号。

ゲージ 10cm平方で細編31目・37段。

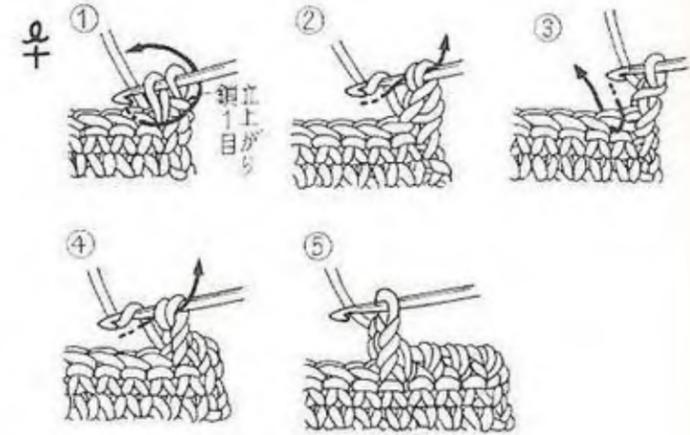
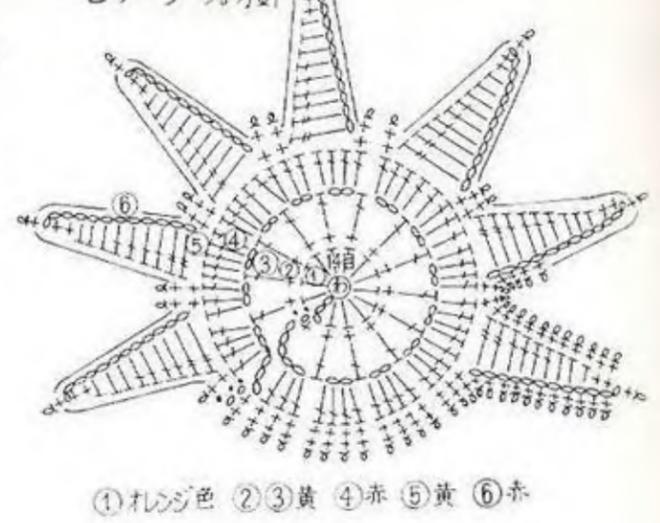
小物入れ・♥材料 リッチモア ファインバナシエ 緑(27)50g、青(26)少々、コットンバナシエ 白(1)40g。

用具 かぎ針3/6号、3/6号。

側面(細編) 5/6号針 1枚



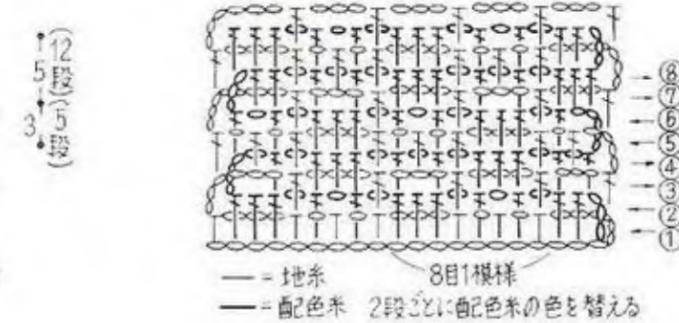
モチーフ 5/6号針



あきの編み方



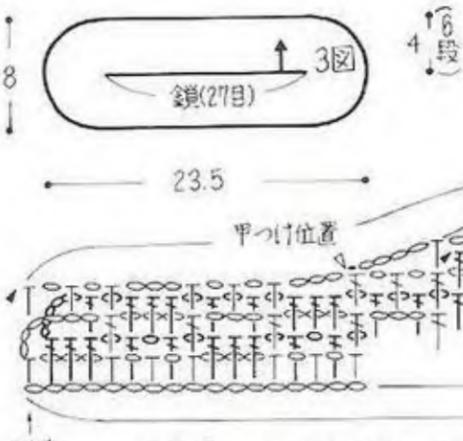
模様編



側面(模様編) 5/6号針

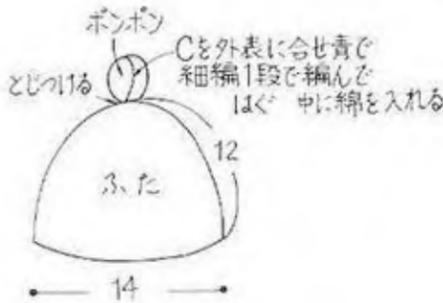
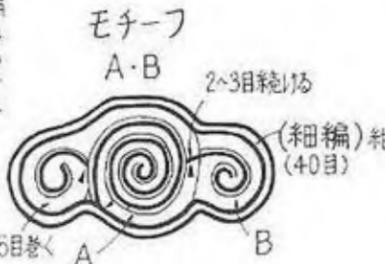
57鎖(149目)

底(細編) 黄緑 2本どり 5/6号針

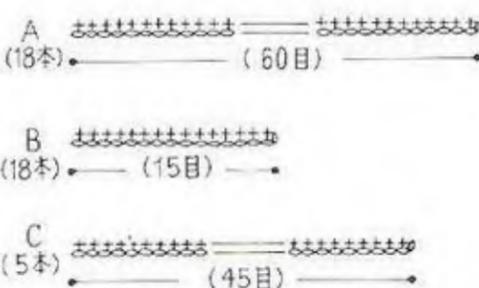


地糸・底 (黄緑(40) コットンパシェ) 色糸 (黄緑(16) 赤紫(30) ターイズブルー(34) オペラピンク(13) ファインパシェ オレンジ色(22) 山吹色(11) 緑(17) バック細編(紫(14) ファインパシェ)

ふたのモチーフの配置

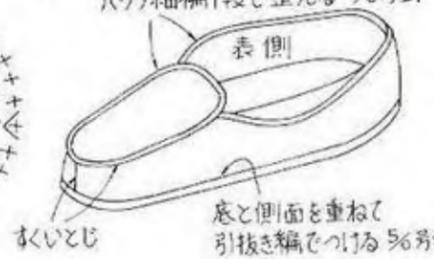
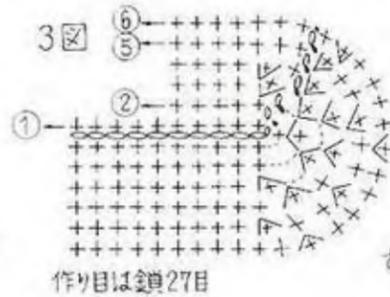


ふたのテープ (白) 5/6号針

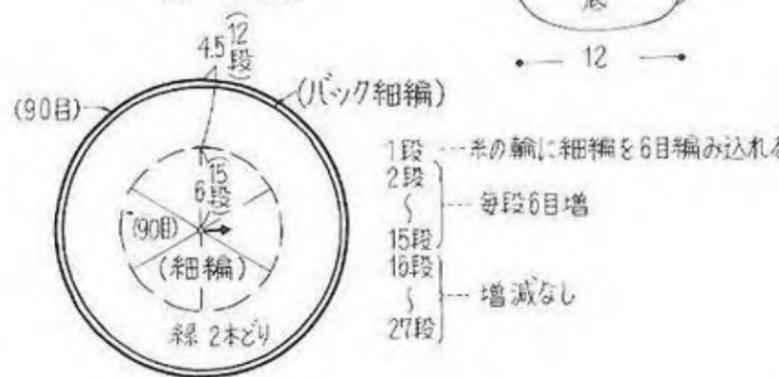


ルームシューズのまとめ方

バック細編1段を整える 5/6号針



底 5/6号針





クラッシュで遊ぶ / Caps&Hats

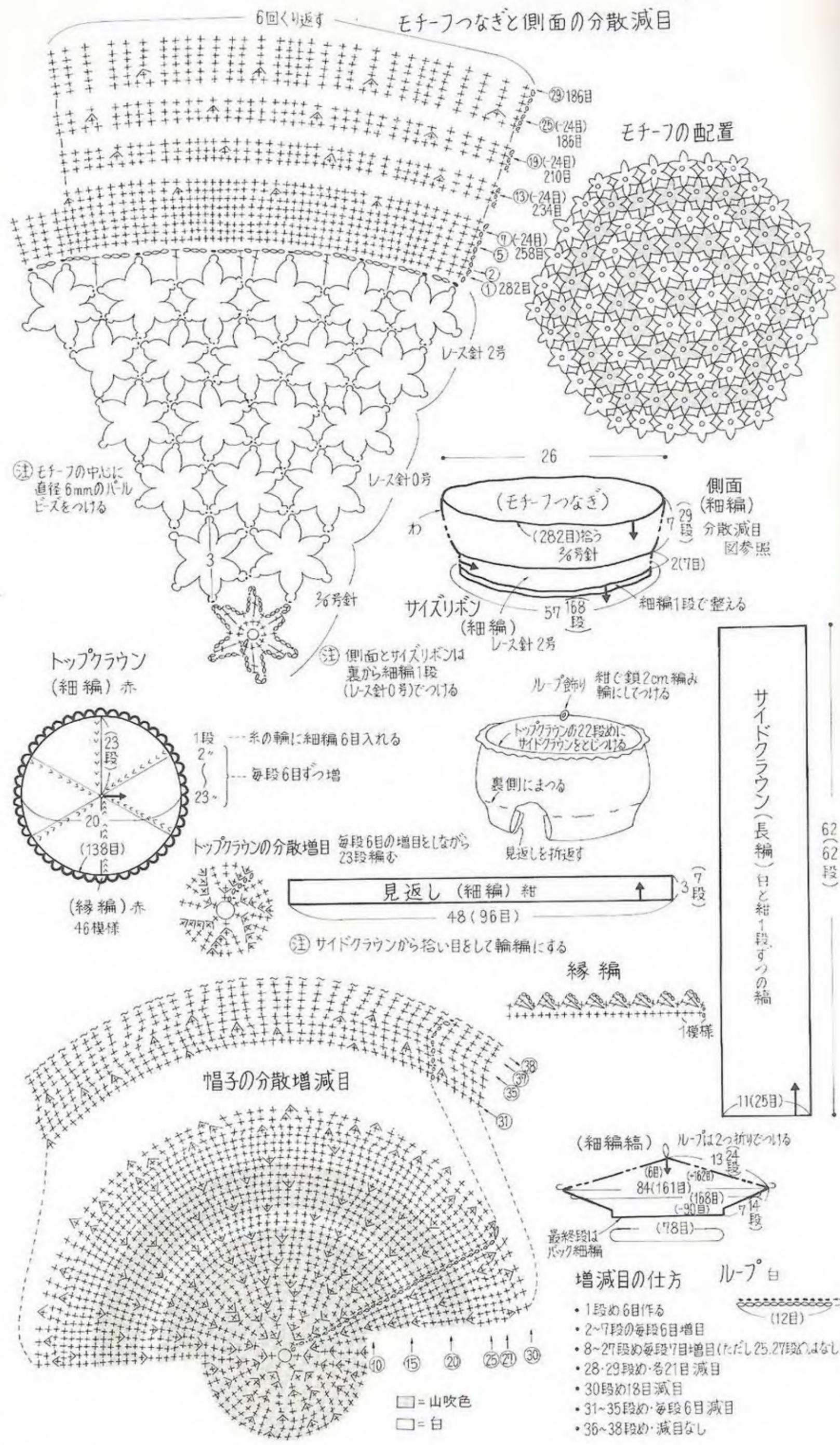
13ページ左
 ♥材料 リッチモア オードシェル 水色(7)80g、直径6mmのパールビーズ91個。
 用具 かぎ針1/4号、レース針0号、2号。
 出来上り寸法 頭回り57cm。



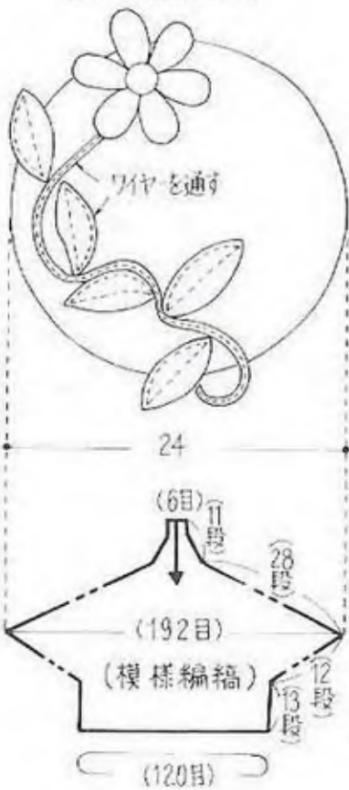
14ページ右
 ♥材料 リッチモア ファインパナシエ 紺(18)50g、赤(12)40g、白(1)30g。
 用具 かぎ針1/4号。
 出来上り寸法 頭回り48cm。
 ゲージ 10cm平方で細編20目・23段、長編23目・10段。



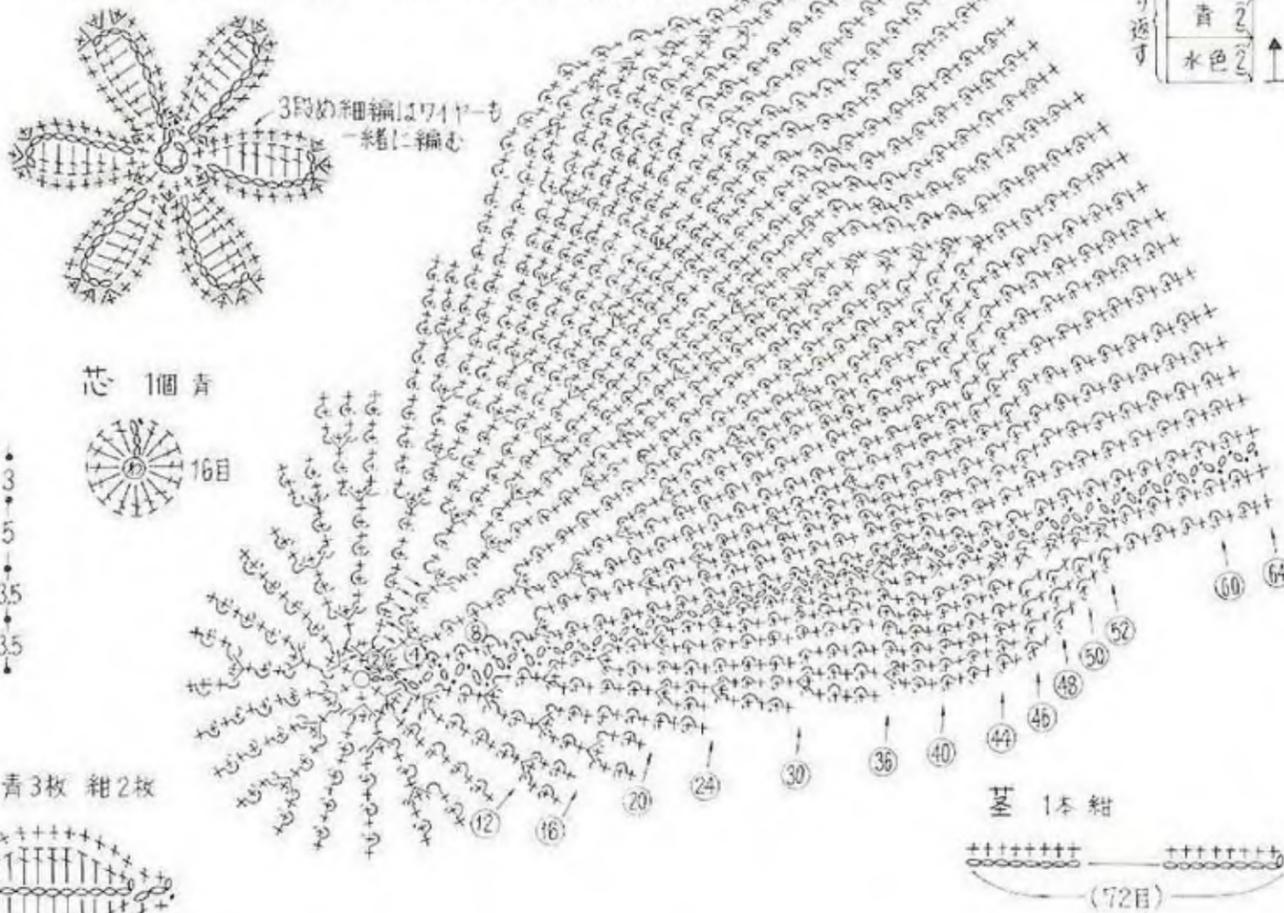
15ページ右
 ♥材料 ハマナカ さわやかコットン 山吹色(19)60g、生なり(2)30g。
 用具 かぎ針1/4号。
 出来上り寸法 頭回り53cm。
 ゲージ 10cm平方で細編19目・18段。



モチーフ配置図



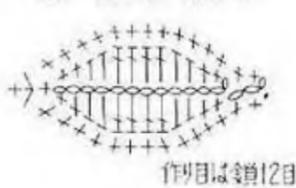
模様編と
モチーフ花 1枚 水色 分散増減目の編み方



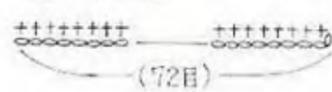
クロッシェで遊ぼう/ Caps&Hats

14ページ左
 ♥♥材料 パピー 藍 水色(25)、青(26)、紺(17)各30g、カラーワイヤー白160cm。
 用具 かぎ針3/8号
 出来上り寸法 頭回り52cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編25目・37段。

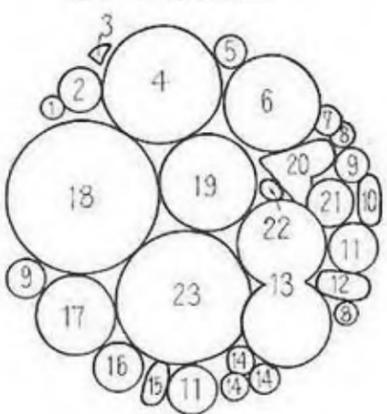
葉 青3枚 紺2枚



茎 1本 紺



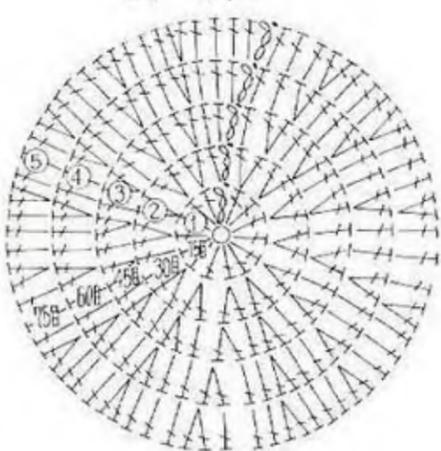
モチーフの配置



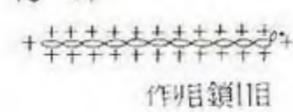
モチーフの配色

1	黄
2	1段め-ピンク、2段め-赤
4	1段め-オレンジ色、2段め-緑、ぶどう色各15目、3段め-青23目、赤22目、4段め-グレー、黄各30目
5	緑
6	1段め-白、オレンジ色、緑各4目、黄3目、2段め-薄紫、緑各8目、ピンク、ぶどう色各7目、3段め-オレンジ色23目、黄22目
7	青
8	オレンジ色(2枚)
9	ピンク(2枚)
11	薄紫(2枚)
14	ぶどう色(3枚)
16	オレンジ色
17	1段め-赤15目、2段め-ぶどう色、ピンク各15目、3段め-黄23目、緑22目
18	1段め-黄、2段め-赤、3段め-ぶどう色、4段め-緑、5段め-白
19	1段め-赤、2段め-青、オレンジ色各15目、3段め-グレー-23目、緑22目
21	グレー
23	1段め-緑、2段め-薄紫、オレンジ色各15目、3段め-赤23目、黄22目、4段め-青、水色各30目

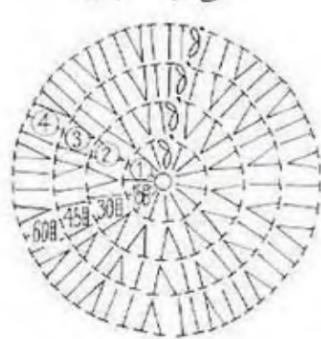
モチーフA



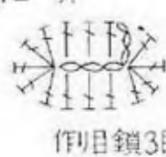
10 緑



モチーフB



12 青



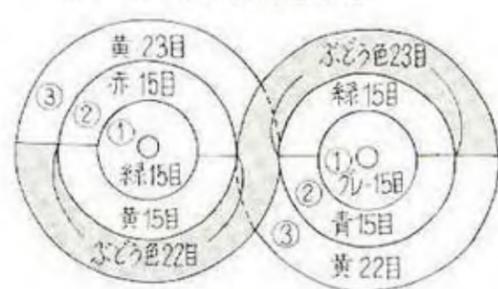
モチーフC



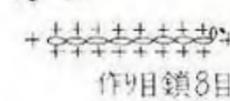
3 緑



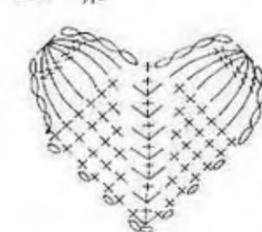
13 モチーフAの3段まで編む



15 黄



20 赤



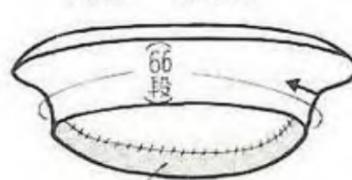
22 水色



モチーフの形・段数

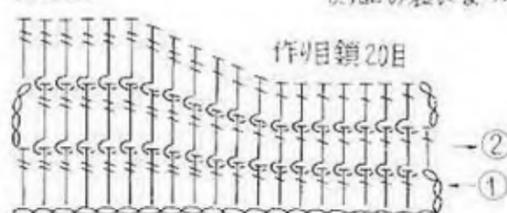
1・7・8	モチーフBの1段のみ
2	モチーフAの2段まで
4	モチーフB
5・9・14	モチーフAの1段のみ
6・19	モチーフAの3段まで
11・16・21	モチーフC
17	モチーフBの3段まで
18	モチーフA
23	モチーフAの4段まで

側面 4/6号針



グログランリボンを側面と中表に合わせて縫って裏側に折返し、端を側面の裏によつる

側面

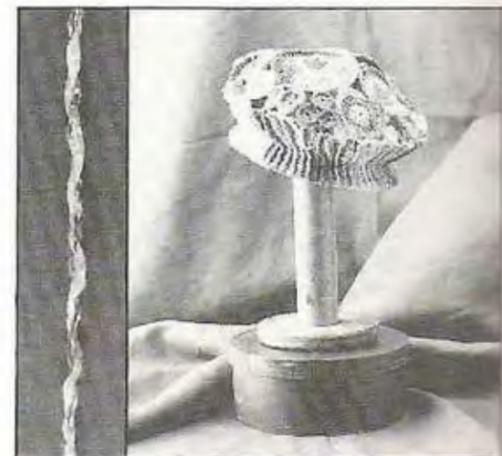


側面の配色

ぶどう色(8)	緑(5)
グレー(9)	ピンク(2)
オレンジ色(12)	
水色(10)	各色3段ずつ
赤(7)	バランスよく配置する
黄(3)	
薄紫(11)	
白(1)	

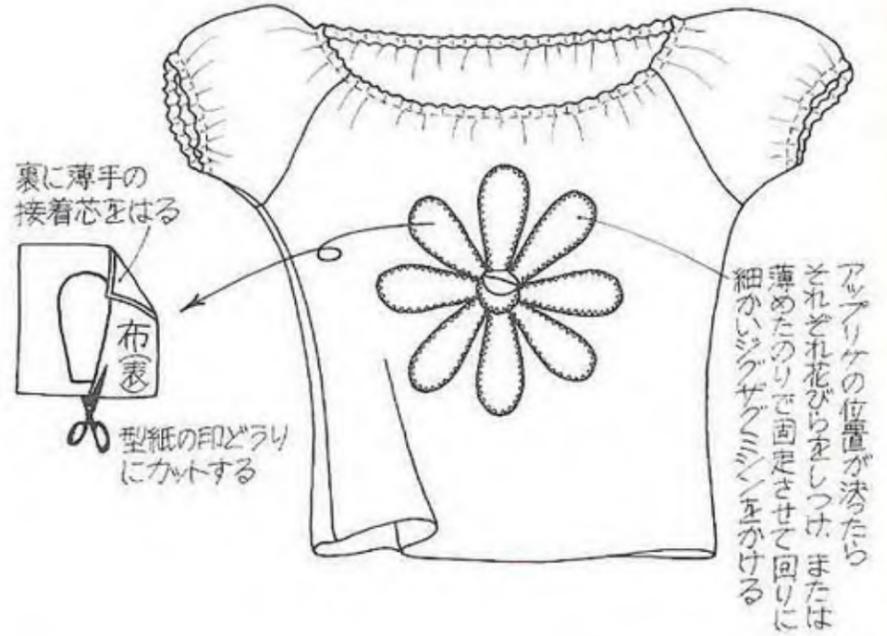
15ページ左

♥♥材料 オリムパス手あみ糸 星伝説乙女座 白(1)、黄(3)、オレンジ色(12)、ピンク(2)、赤(7)、ぶどう色(8)、青(6)、薄紫(11)、水色(10)、グレー(9)、緑(5)各少々、グログランリボン 57cm。
 用具 かぎ針4/6号。
 出来上り寸法 頭回り54cm。
 ゲージ モチーフA直径10.5cm、B直径7.5cm、C直径3.3cm。

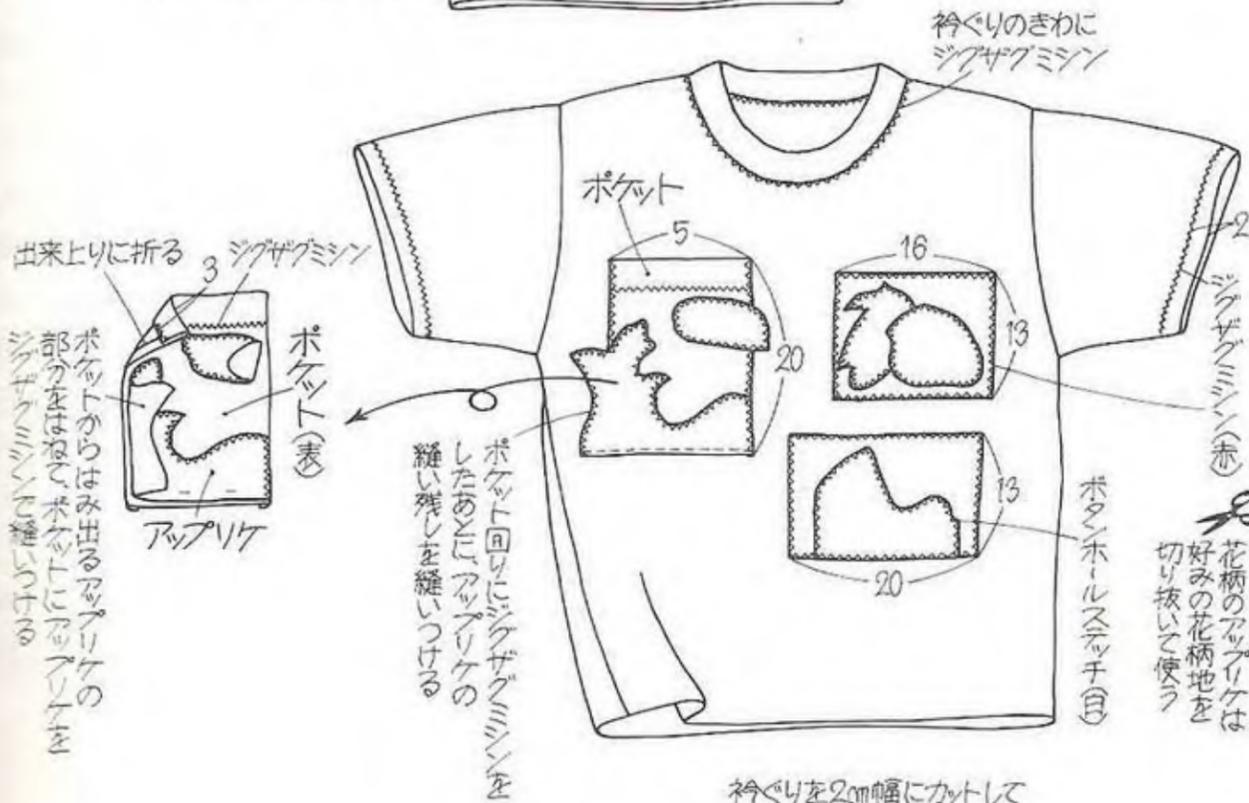
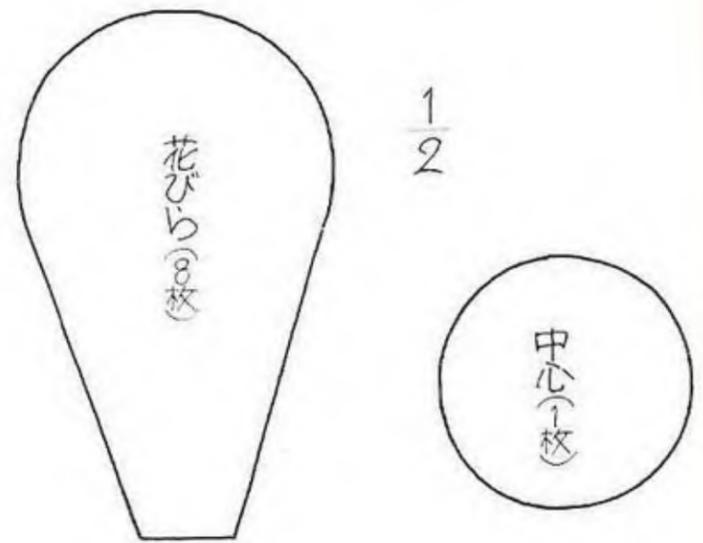




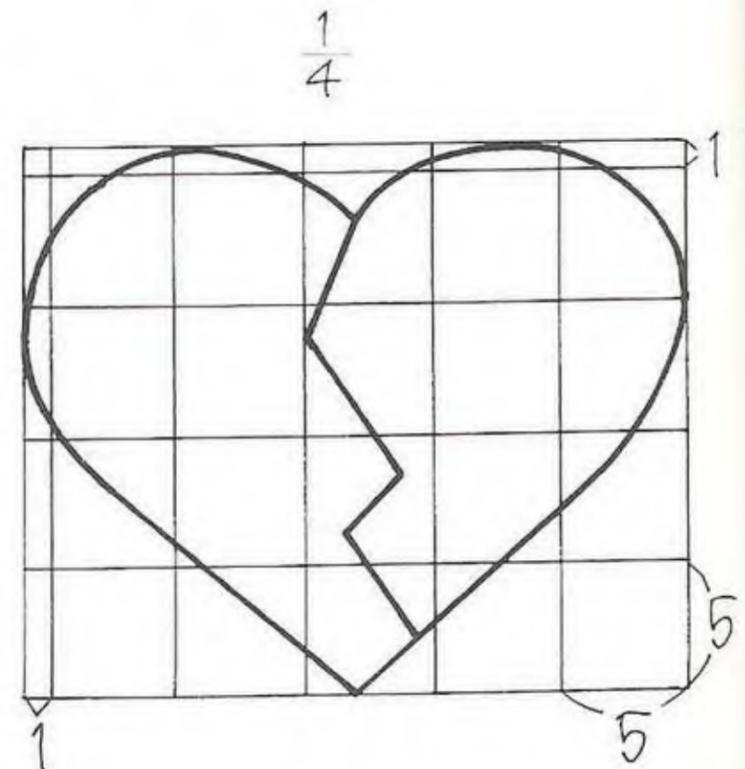
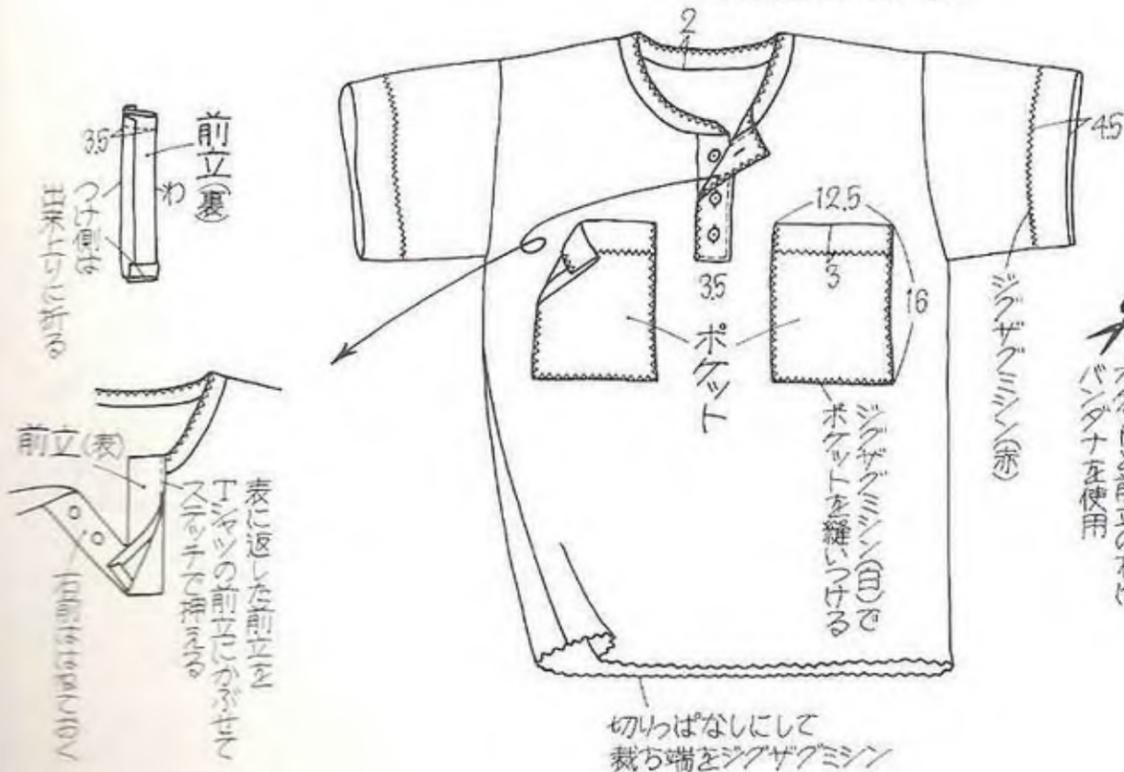
材料 Tシャツ、好みの布
 ポイント Tシャツは大きさや形がさまざまですので、アップリケやポケットの位置は全体のバランスを見て決めます。アップリケ布やポケット布をピンで仮に止めて、試着をして決めるのもいいでしょう。Tシャツ地を縫うときのミシン目は、細かくすると布地を伸ばしたときに切れてしまうので、大きめにします。ジグザグミシンは、布の切れ端で振り幅や送りの具合を試し縫いをしてからかけるようにします。

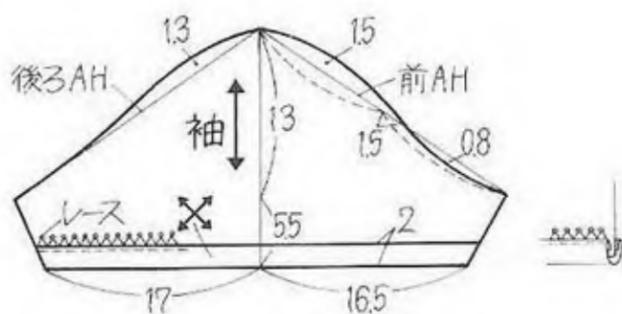
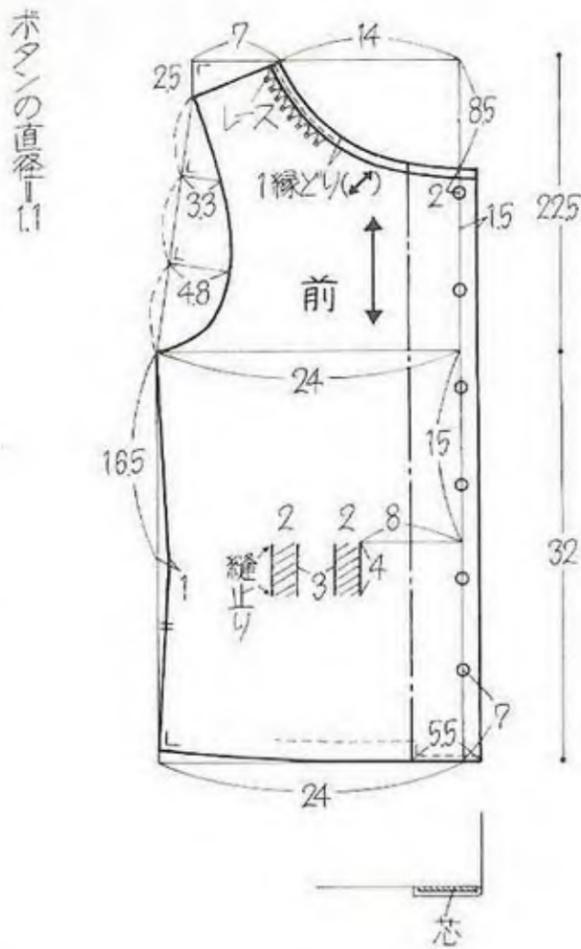


型紙



襟ぐりを2cm幅にカットして裁ち端にジグザグミシン





ウィークエンドソーイング

62

ページの作品

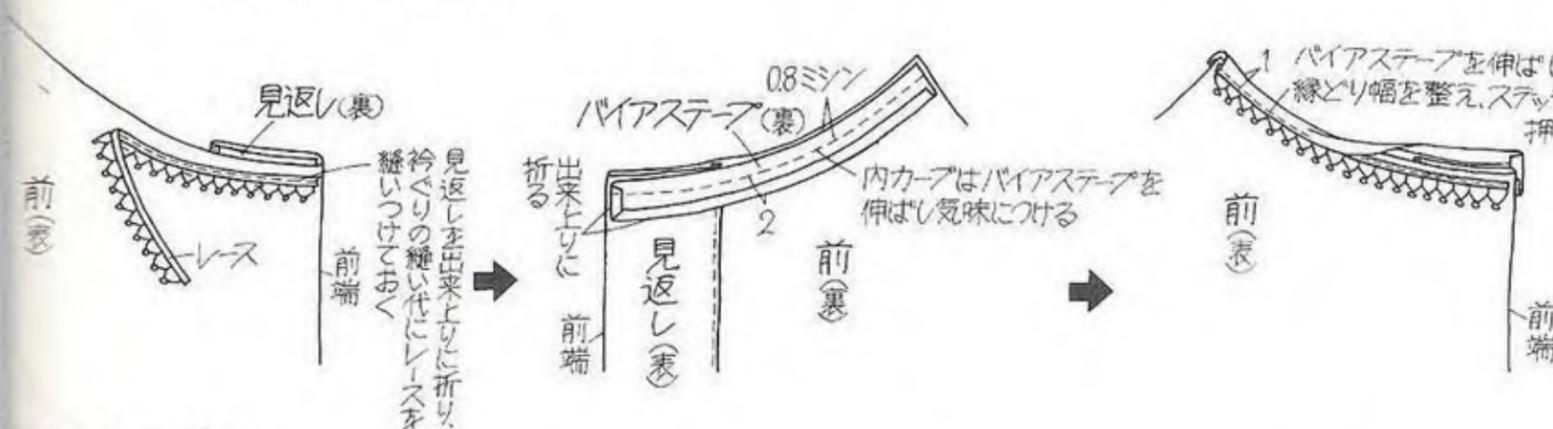
材料 90cm幅140cm、接着芯(見返し分)90cm幅50cm、1.2cm幅のレース150cm、直径1.1cmのボタン6個。

ポイント 前見返しは、身頃から続いた裁出し見返しになっています。衿ぐりのレースは、はじめに衿ぐりのカーブに合わせて縫い代に縫い止めておくと、衿ぐりの伸止めの役目をして、縁とりがしやすくなります。

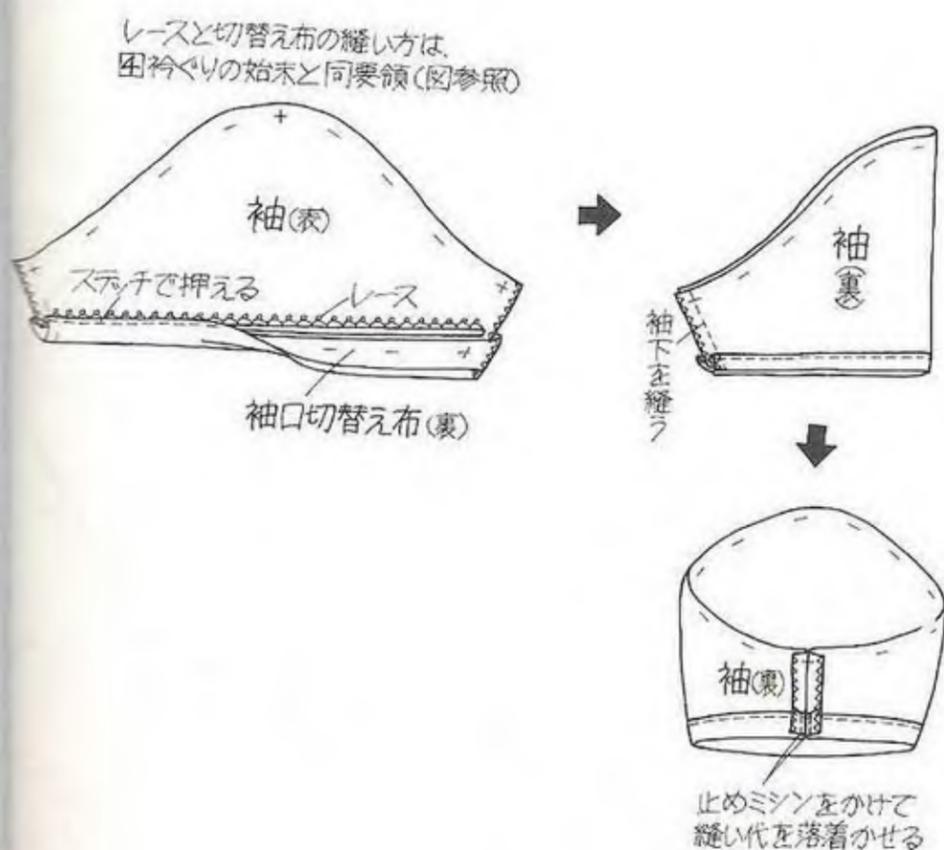
縁とりのバイアステープは、少し伸ばし気味につけるのが、きれいに仕上げるコツです。

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈54.5cm、袖丈18.5cm。

4 衿ぐりの始末



7 袖をつくる





ウィークエンドソーイング

63

ページの作品

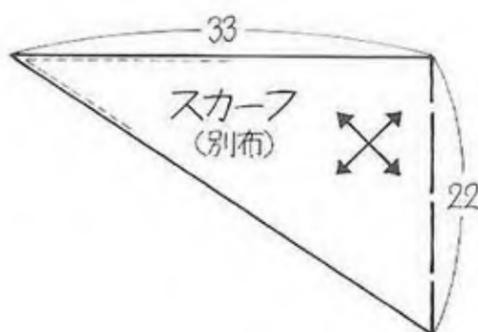
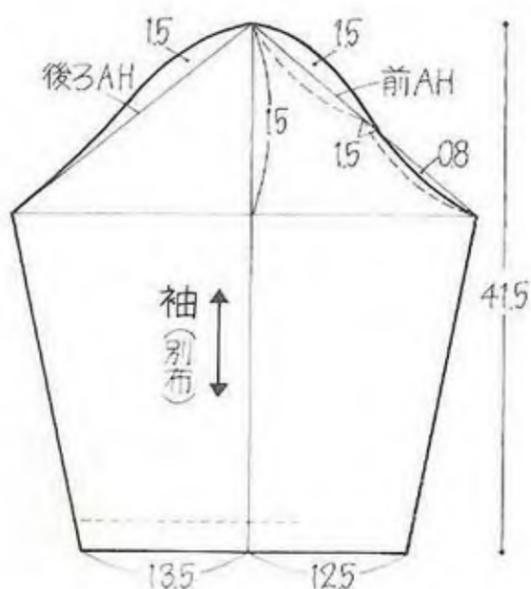
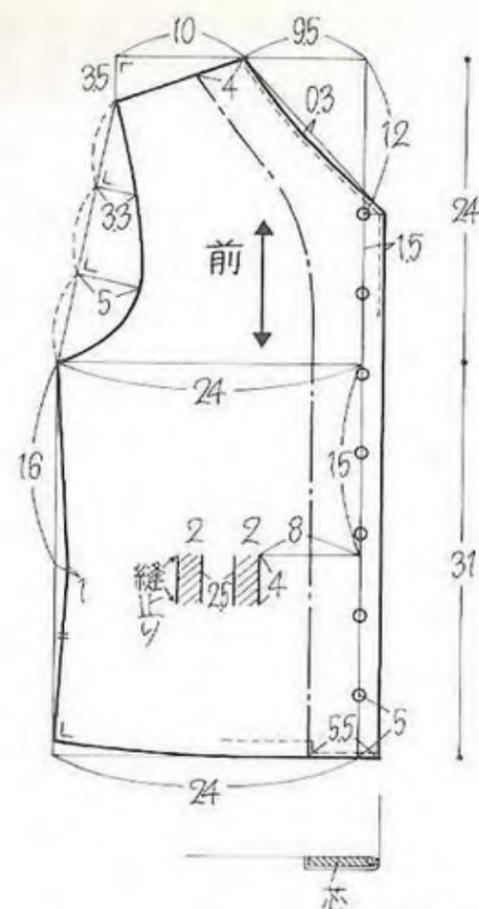
材料 90cm幅120cm、別布の綿レース(袖、スカーフ分)90cm幅70cm、接着芯(見返し分)90cm幅60cm、直径1.1cmのボタン7個。

ポイント 前見返しは別裁ち仕立てで、裏に接着芯をはります。肩を縫った身頃と見返しを中表に合せて、衿ぐりから前端に続けてミシンをかけます。衿ぐりのカーブがきつい縫い代には切込みを入れて表に戻します。このとき、白い布地は縫い代が表に透けてみえるので、縫い代をきれいに裁ちそろえておくことも大切です。

胸囲96cm、背肩幅40cm、丈54.5cm、袖丈41.5cm。

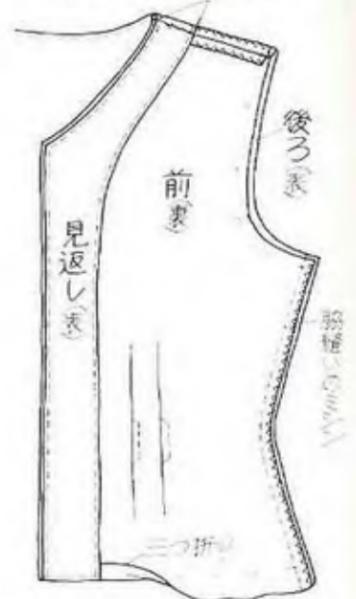


ボタンの直径1.1

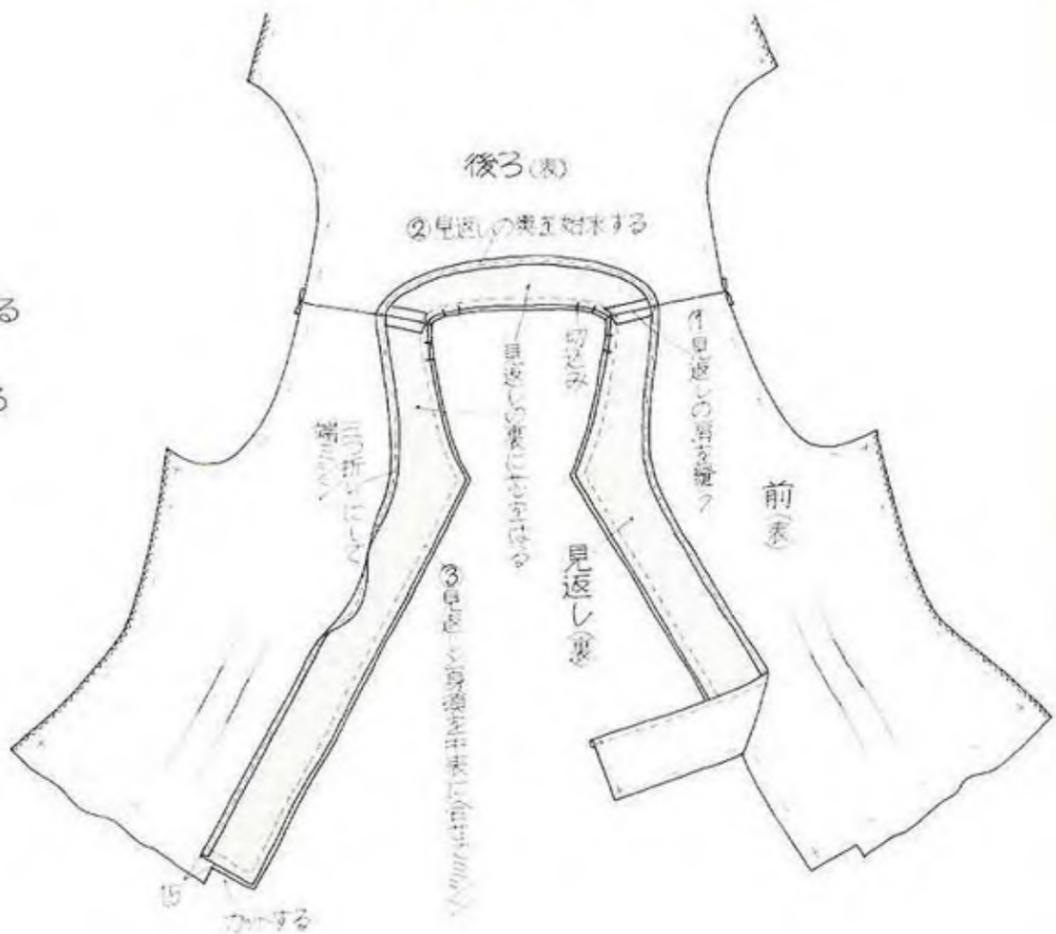


4 脇を縫う

表の肩縫い目に綿レースを縫い込んで見返しを著せかける



3 衿ぐりと前端的始末



146

ページの作品



ロマンティック・リボン

♥材料 ピューロン・シルキー 3.5
 ㎜幅(青山) サーマンピンク(123) 180
 8(8.5巻)、0.9㎝幅のサテンリボン 110
 ㎝。

用具 棒針2本針4号、かぎ針 $\frac{3}{8}$ 号。
 出来上り寸法 胸囲96㎝、丈47.5㎝、
 ゆき丈27.5㎝。

ゲージ 10㎝平方で模様編30目・40
 段。

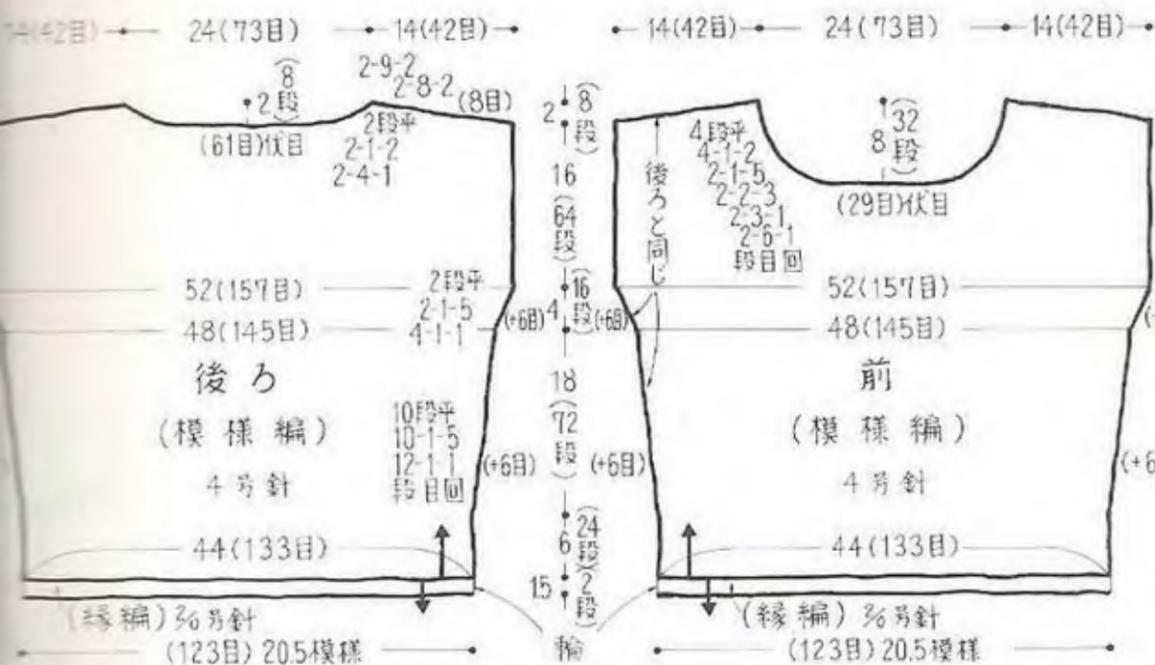
編み方のポイント リボンはねじれ
 に気をつけて編むと、きれいな編地
 が出来ます。

作り目：縁編との切替え線で共鎖の
 作り目にします。

増目：脇は1目内側をかけ目にして
 次段でその目をねじり目に編む増目
 にします。

減目：衿ぐりは2目以上は伏目、1
 目は端減目にし、肩は引返し編にし
 ます。

仕上げ：肩は前後身頃を中表に合せ
 て引抜きはぎにし、脇はすくいとし
 じます。縁編は裾、袖口、衿ぐり
 から指定目数を拾い目して、輪に編
 みますが、特に長編の足部分の糸が
 ねじれないように注意をします。

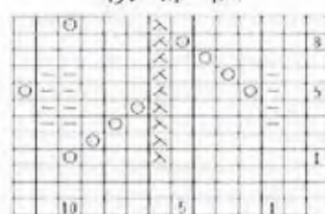


衿・袖口(縁編) $\frac{3}{8}$ 号針



①リボンは模様編のかけ目の穴を
 利用して通す

模様編



縁編



147

ページの作品



ロマンティック・リボン

♥材料 ピューロン・シルキー 3.5
 ㎜幅(青山) 生なり(161) 140g(7巻)、
 直径1㎝のパールビーズ8個、直径
 6㎜のパールビーズ6個、カボタン
 14個。

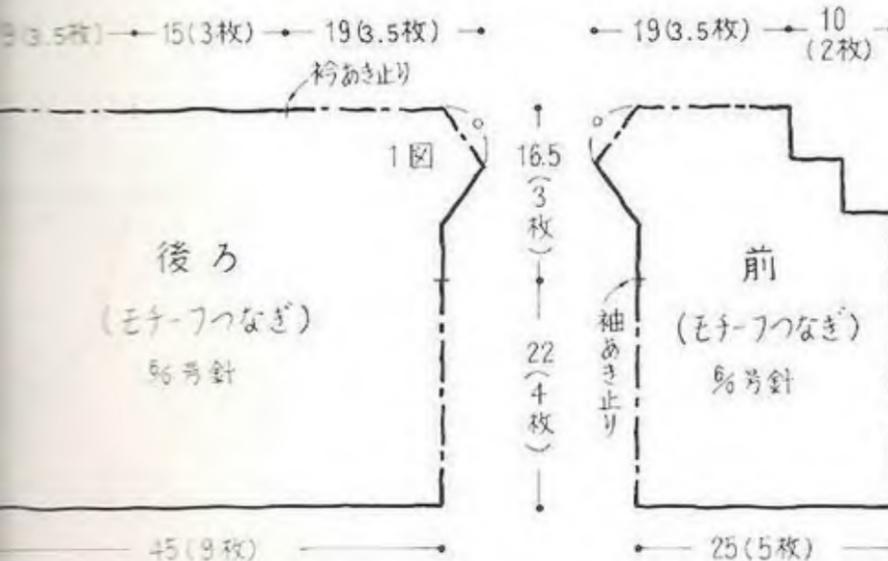
用具 かぎ針 $\frac{3}{8}$ 号。
 出来上り寸法 胸囲95㎝、丈38.5㎝、
 ゆき丈26.5㎝。

ゲージ モチーフ5㎝×5.5㎝。

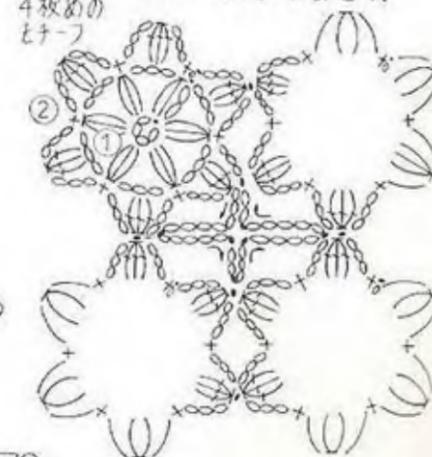
編み方のポイント リボンはねじれ
 に気をつけて編みます。特にモチー
 フ1段めの中長編の玉編の足部分の
 リボンがねじれないようにします。

モチーフ：鎖4目の作り目をし、1
 段めは中長編3目の玉編と鎖3目を
 くり返して編みます。2段めは細編
 1目と鎖3目、長編3目の玉編、鎖
 3目をくり返して編みます。同様に
 接点を引抜きながら3枚編み、4枚
 めの2段めで、モチーフのつなぎ方
 を参照して、先に編んだモチーフを
 つなぎます。袖口は1図を参照して、
 変形モチーフと、間の鎖模様を引抜
 きの箇所注意して編みます。前
 と裾は間の鎖模様を編みます。モチ
 ーフの外側を残しておき、パールビ

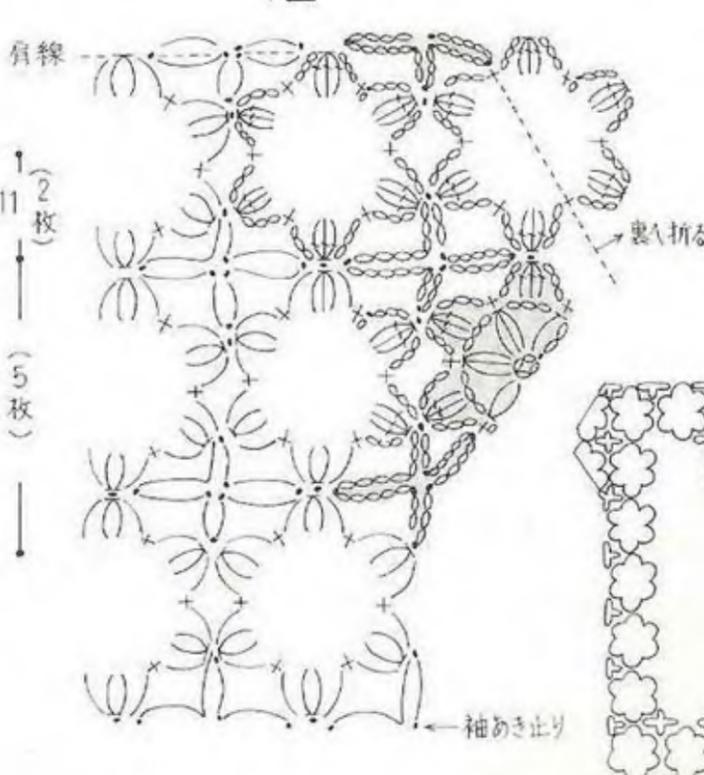
ズを編みます。



モチーフのつなぎ方



1図



A woman with long brown hair is walking in a city street. She is wearing a textured, orange-colored short-sleeved cardigan over a white collared shirt with a small patterned scarf tied around her neck. She is also wearing white trousers and reddish-brown loafers. The background shows a dark building with a poster that says 'SURREALISTS' and a window with a circular design.

そよ風に揺られて

—アランティスト ニット—

渡る風が心地よい6月。首に結んだ小さなチーフを揺らしておもてに出てみましょう。まだ柔らかな陽差しがセーターのレリーフを浮き立たせて。初夏の色で編むアラン風コットンニット。

素材発売元/ダイヤ毛糸(株)

撮影/野地康之 スタイリスト/植松久美子
ヘア・メイク/吉岡美幸(masculin) モデル/フランティ
撮影協力/東京日仏学院



10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



山縣吉子

ソフト・フラット感覚のアーカイブレリーフ。淡いピンクで懐かしさをプラスして。タイヤレシエン
テ使用 編み方図ページ▶▶

山田隆幸

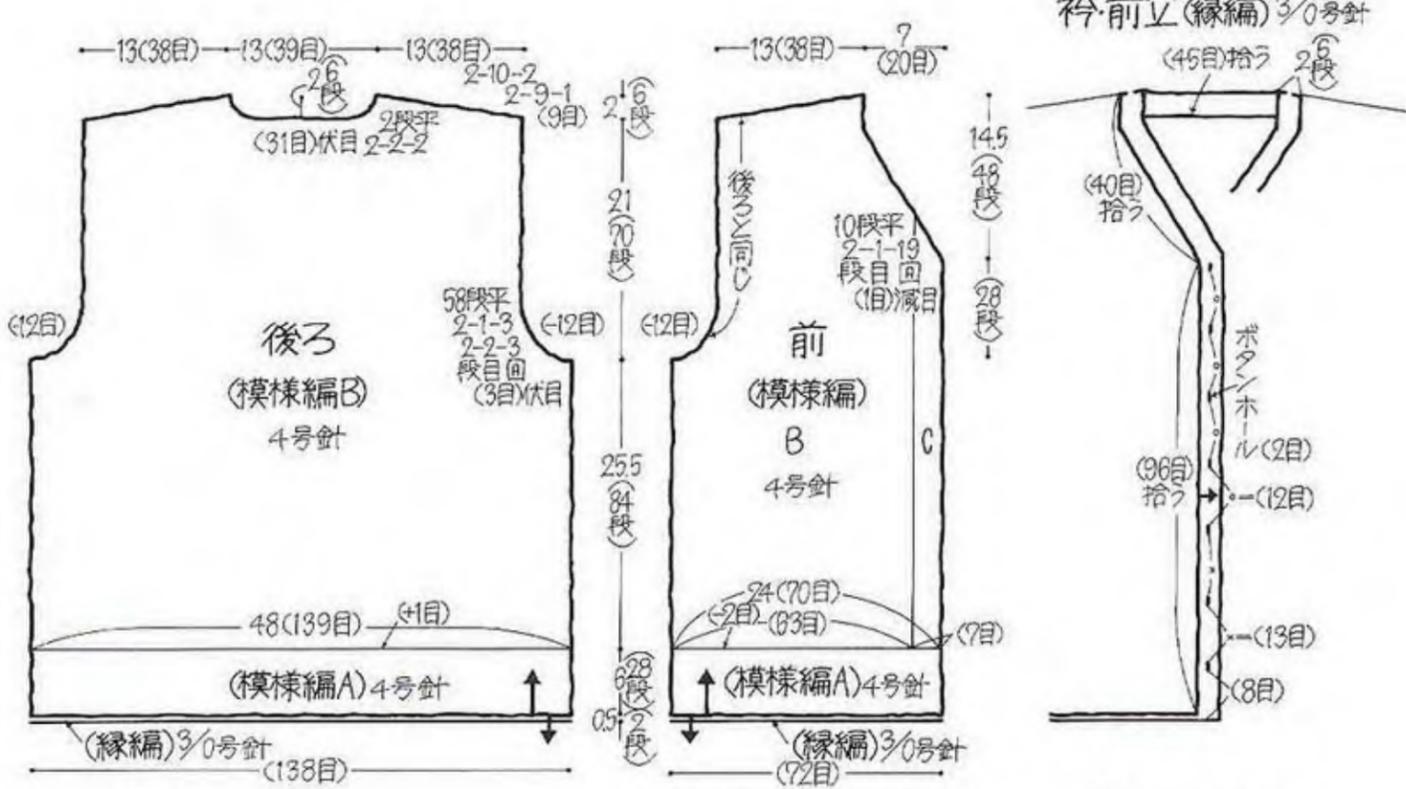
●121ページから127ページの作品は通信販売で糸が購入できます。171ページをご覧ください。



ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

糸についてのお問合せ先
ダイヤ毛糸株式会社
TEL(0727)27-6611

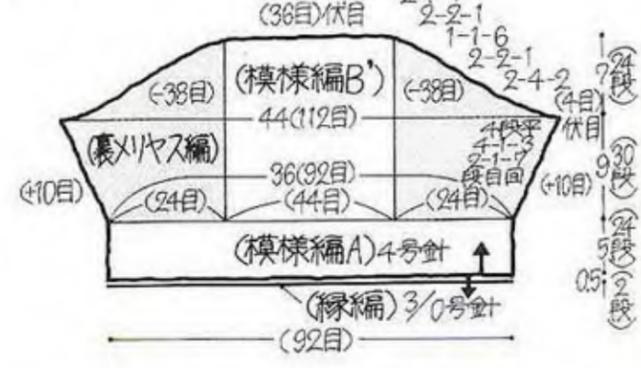


左前はCをC'で編む

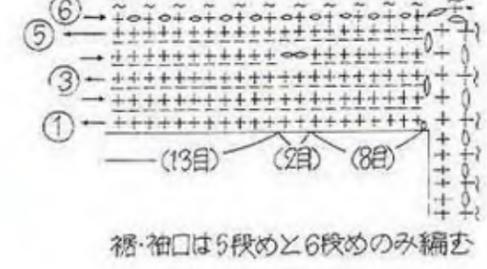
模様編A



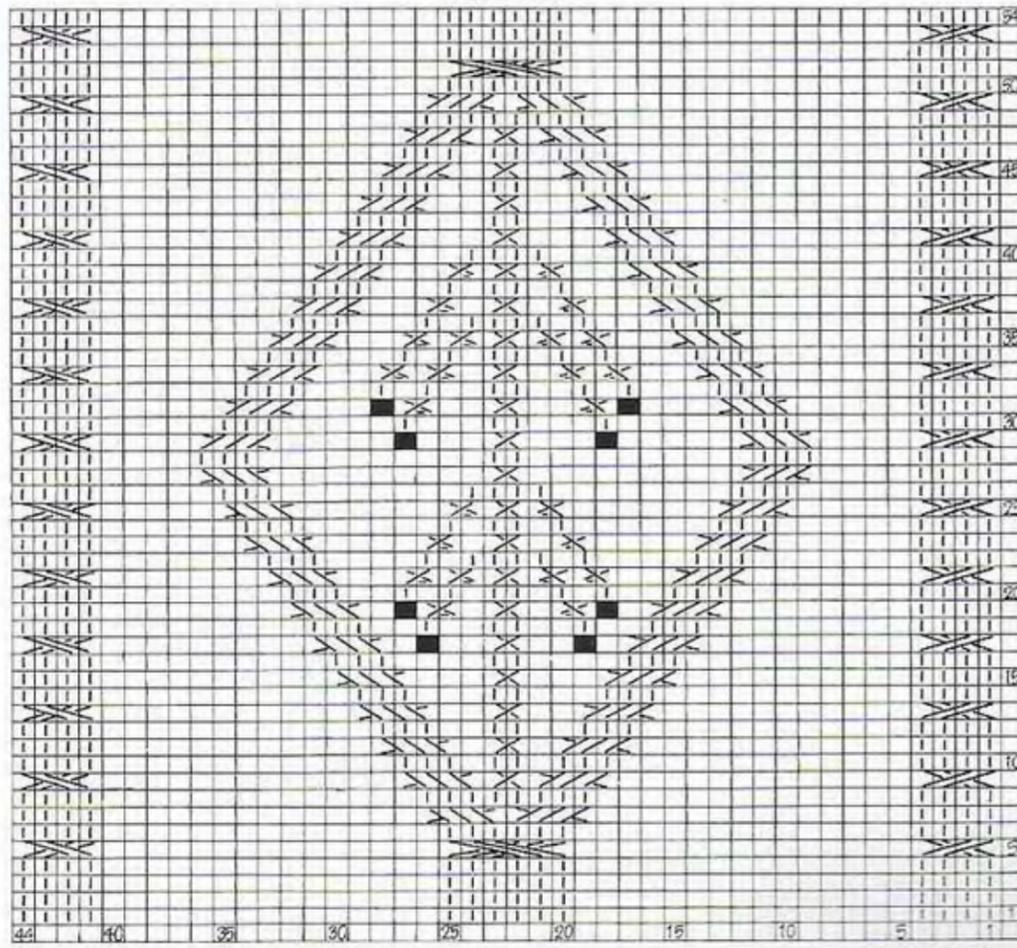
袖



縁編とボタンホール (右前立)

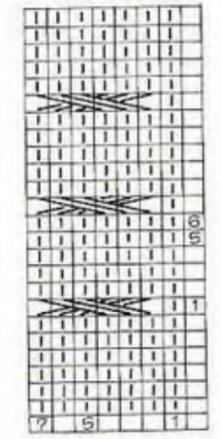


模様編B'

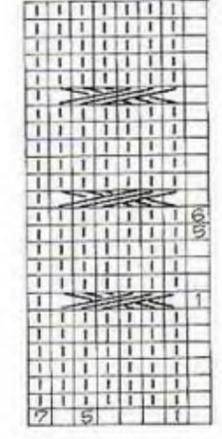


模様編Bは87ページ

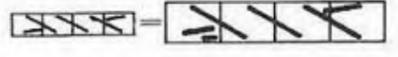
模様編C



C' (左前)



ダイヤ柄の穴差は後ろ側の目を裏目で編む



124ページの作品

♥♥♥材料 ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン) 淡いオレンジ色 (IS 239) 420g、直径1.3cmのボタン7個。
 用具 棒針2本針4号、かぎ針3号。
 出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅39cm、丈55cm、袖丈21.5cm。
 ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編23目・33段、模様編B 29目・33段。

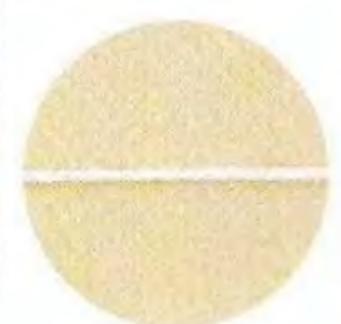
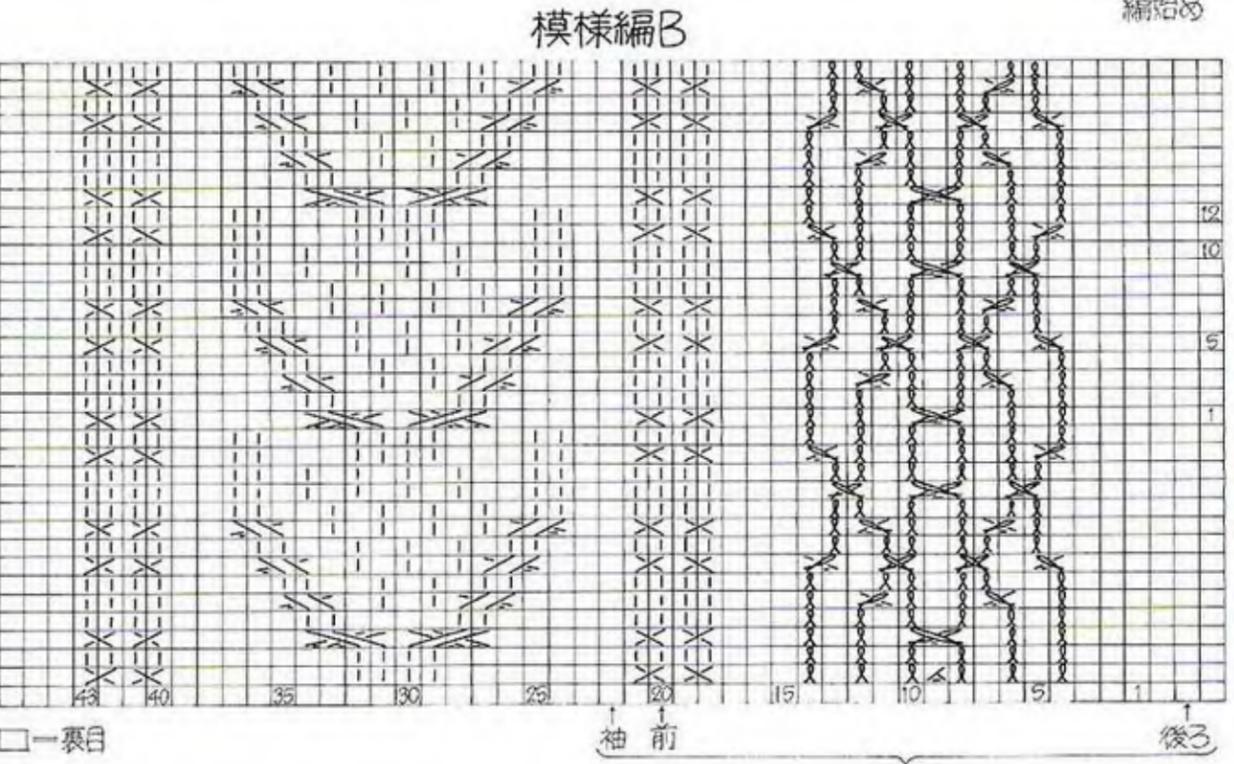
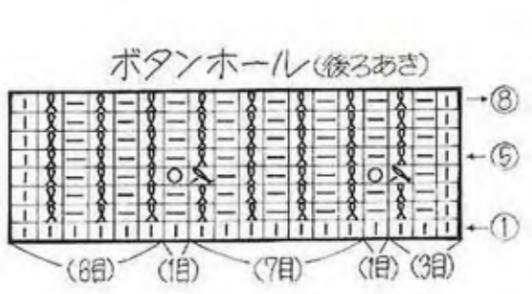
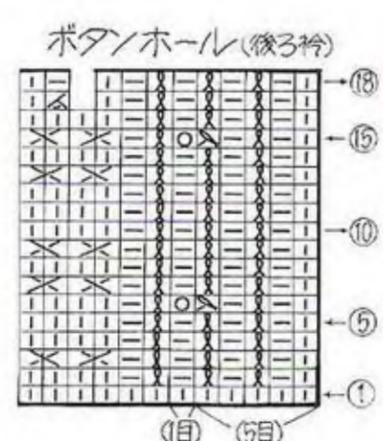
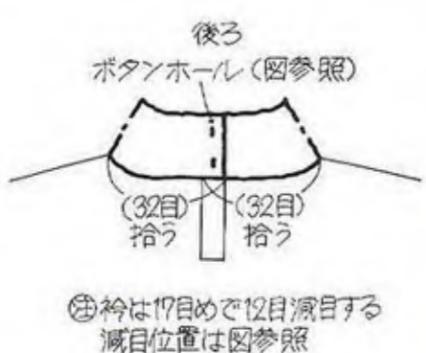
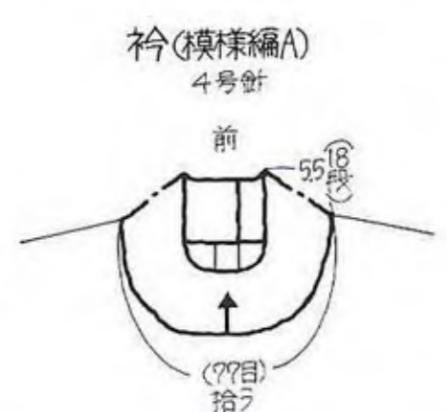
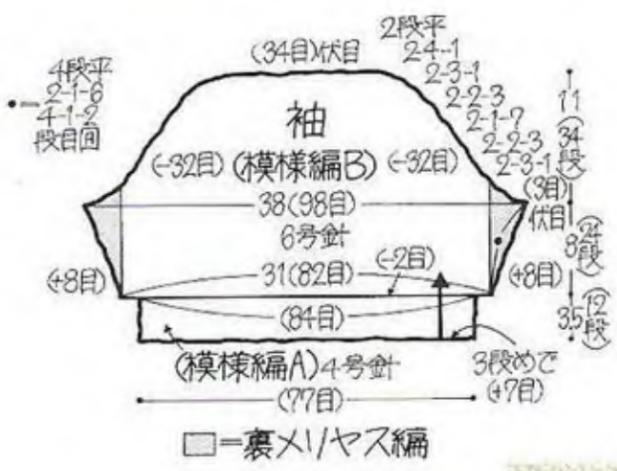
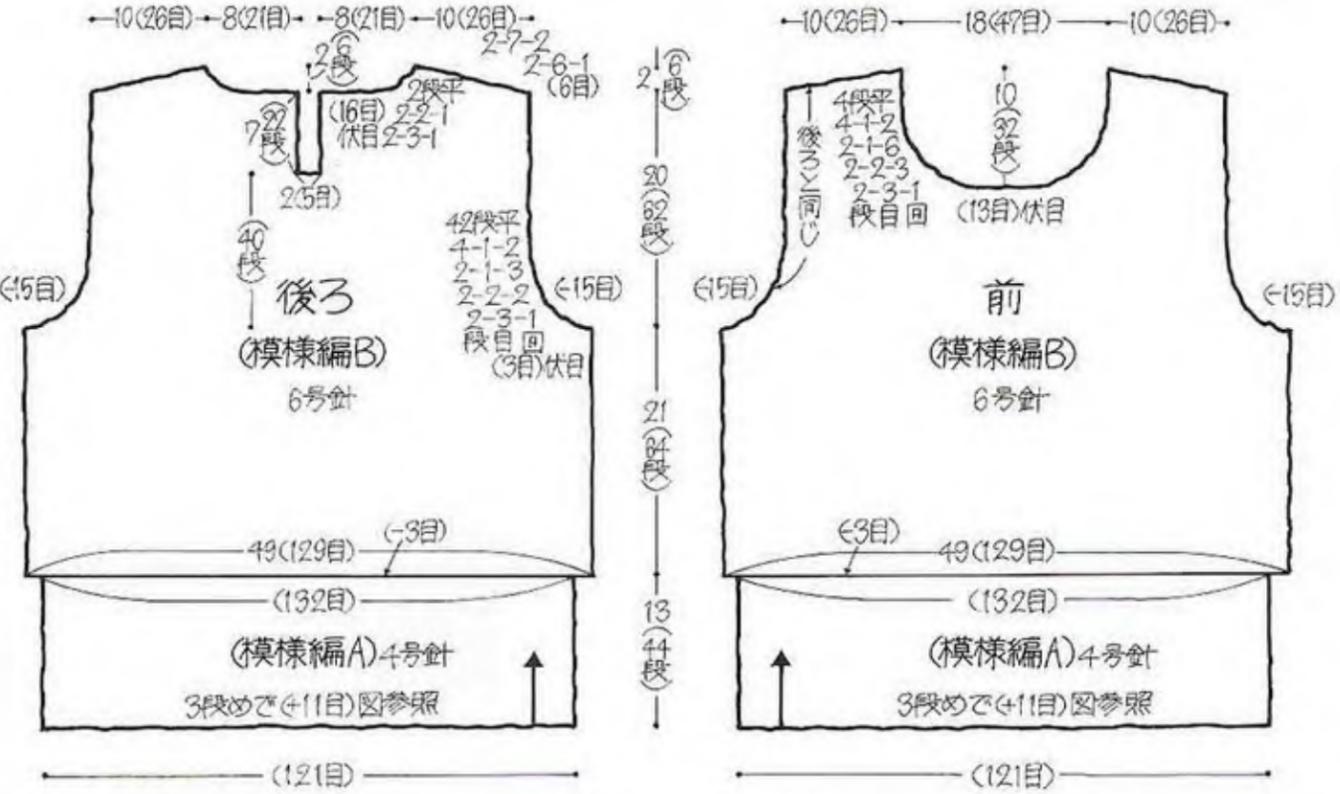
編み方のポイント

後ろは模様編A、B、前は模様編A、B、C、袖は模様編A、B'と裏メリヤス編を配して編みます。模様編Bは87ページを参照して編みますが、肩まで一つの大きな模様なので図をよく見て編みます。

作り目…裾、袖口で共鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って編始めます。

増減目…身頃の模様編A、Bの切替え位置で後ろは1目の増目、前は2目の減目にします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にします。肩は引返し編にします。袖下は1目内側でかけ目にし、次段でねじり目にする増目にします。

仕上げ…肩は身頃を中表に合せて引抜きはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿・前立は右前立に糸をつけ、細編で左前立端まで編みます。次に前段の細編の頭の向こう側1本だけをすくって編むうね編にし、右前立にボタンホールをあけながら4段まで編みます。5、6段めは前立・衿に続けて糸をぐるりと編みます。袖口は縁編を2段編みます。裾、袖口の模様編Aの裏目の山に縁編の最終段と同じものを編みつけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。左前立にボタンをつけて仕上げます。



125ページの作品

♥材料 ダイヤモンド毛糸 アーラル エル 生なり (EL601) 430g, 直径 4mm のボタン4個。

用具 棒針2本針6号、4号、4号、4号。

出来上り寸法 胸囲98cm, 背肩幅36cm, 丈56cm, 袖丈22.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編B 26.5目 31段。

編み方のポイント

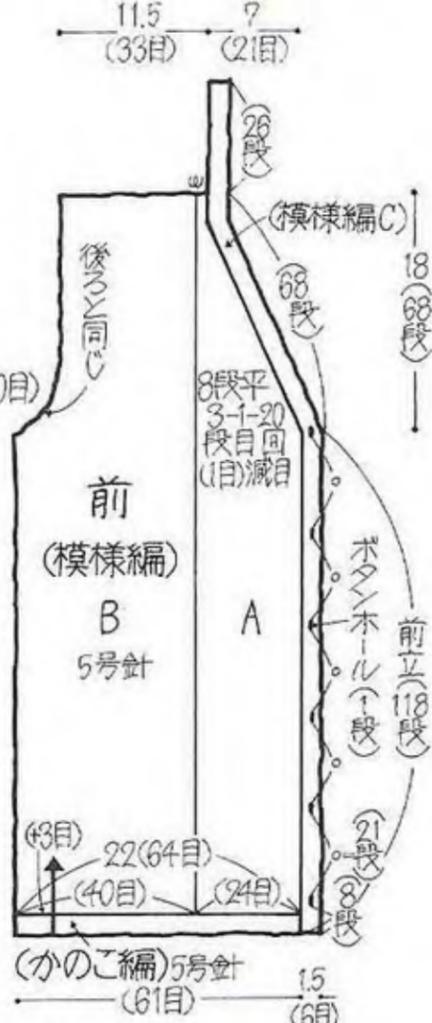
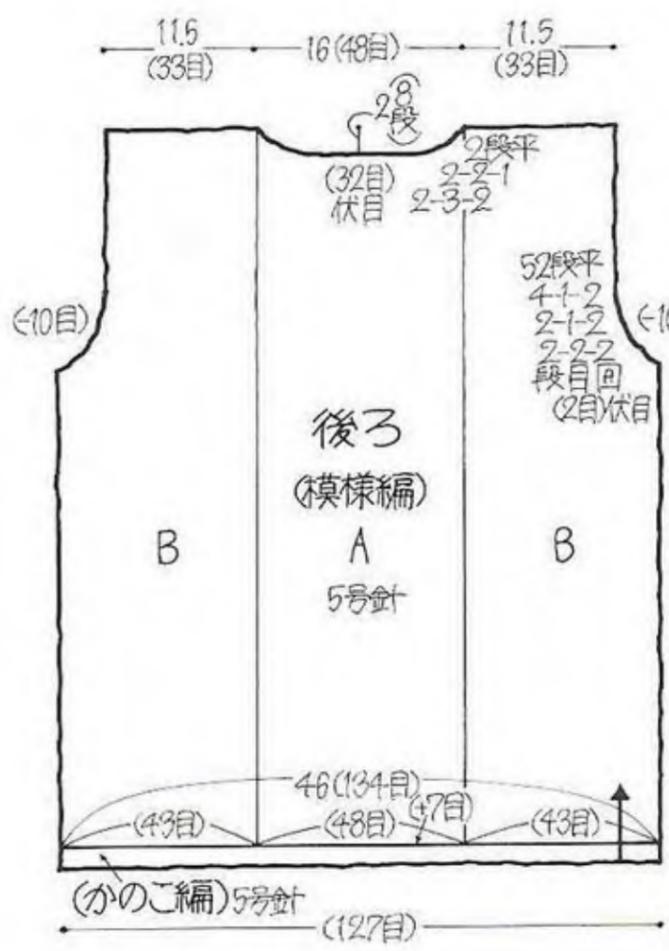
作り目…裾、袖口で1目ゴム編の作り目をし、模様編Aで編みますが、3目の図の位置で増目をします。

減目…模様編A、日の切替え線はねり目交差の模様の中で、図を参照して減目をします。袖ぐり、おぐり、袖は端減目、後ろあきは伏目にします。肩は編残しの引返し編にします。

増目…袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目にする増目にします。

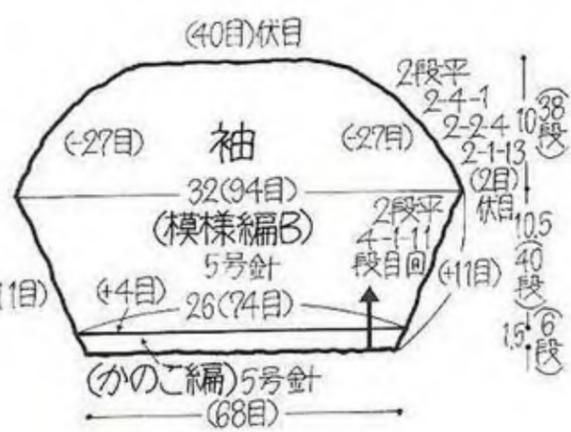
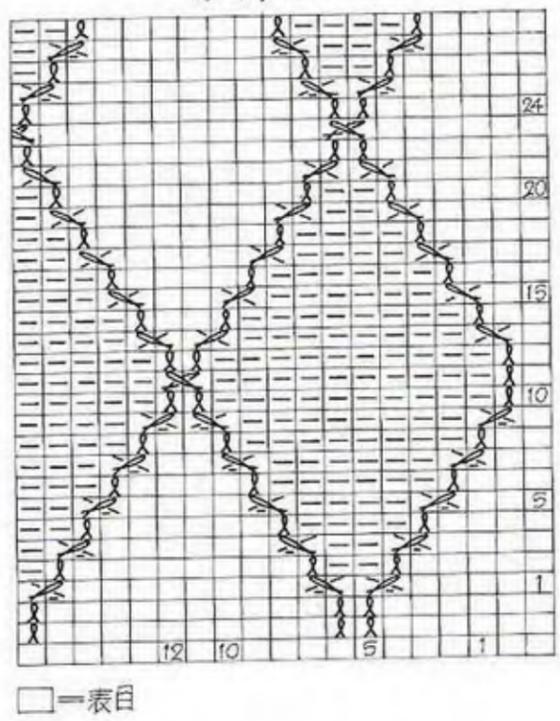
後ろあき…身頃から拾い目をし、ねじり1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。左後ろ側にはボタンホールをけながら編みます。身頃中央の伏目、後ろあきの端の目は目と段のはぎで、下側の端ははぎしろにまつりま

仕上げ…肩は身頃を中表に合わせてはぎにし、裾、袖下はすくいとし、袖は前後おぐりと後ろあきからそれぞれ図の目数を拾い目し、模様編Aで編みます。左後ろ側には図を参照してボタンホールをあけながら編みます。17段めで交差編の部分を裏返して2目一度にし、1目ゴム編の状態にしてゴム編止めにします。袖は身頃と表に合わせて引抜きをつけて、右側にボタンをつけて仕上げます。



④身頃と前立の段数の差は12段ごとに引返し編をする

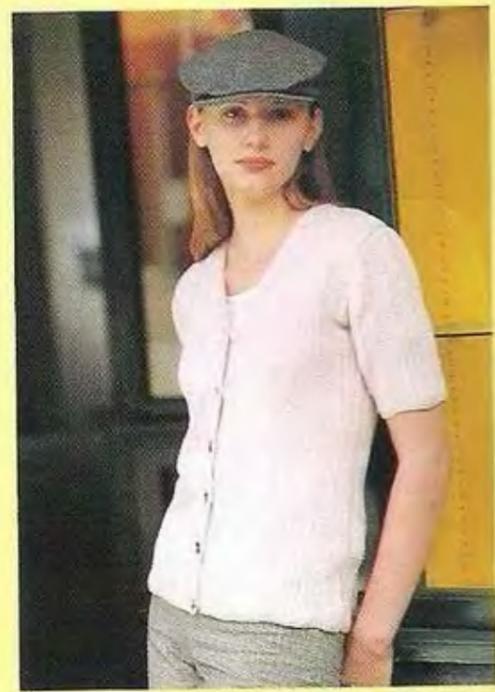
模様編A



前立とボタンホール (模様編C)



模様編B



126ページの作品

♥♥材料 ダイヤレシエンテ パウダーピンク(RT406)450g、直径1.5cmのボタン6個。

用具 棒針2本針5号、かぎ針5号。
出来上り寸法 胸囲91.5cm、背肩幅39cm、丈56cm、袖丈22cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A、Bとも29目・38段。

編み方のポイント
前身頃と前立はゲージが違うため身頃側の段数を引返し編で多く編んであります。引返しの要領は一般的な肩下がりと同じですが、前立側に続ける時に段消しをするのを忘れないように注意して編みましょう。

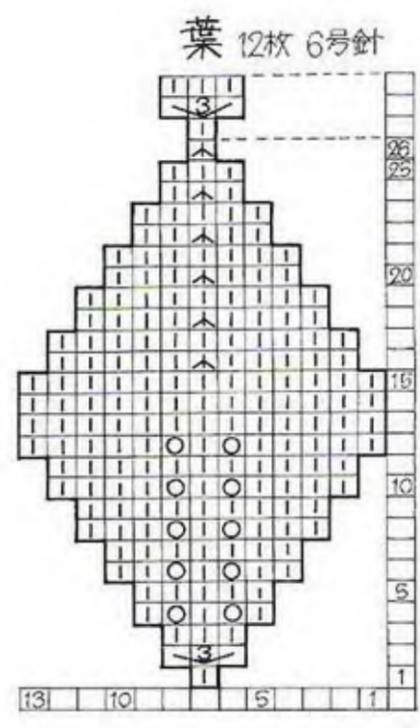
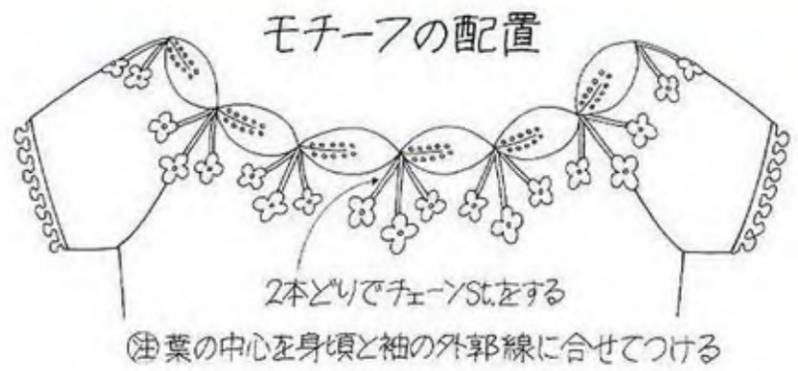
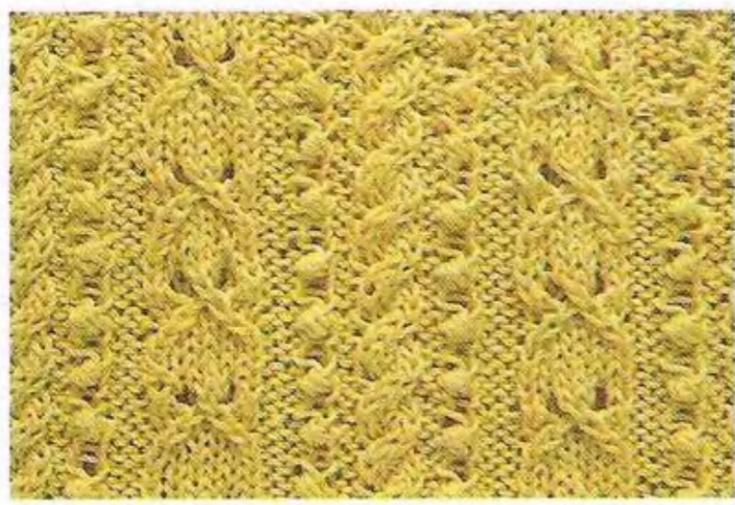
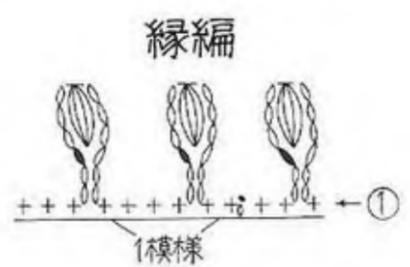
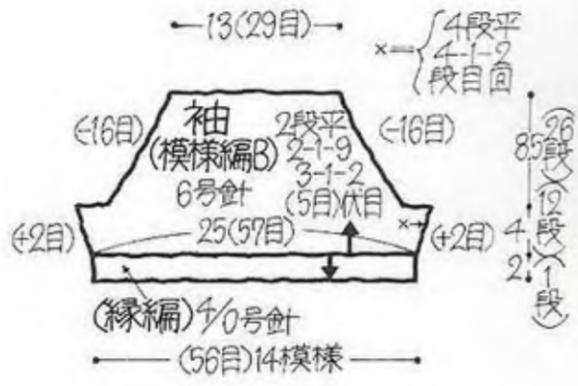
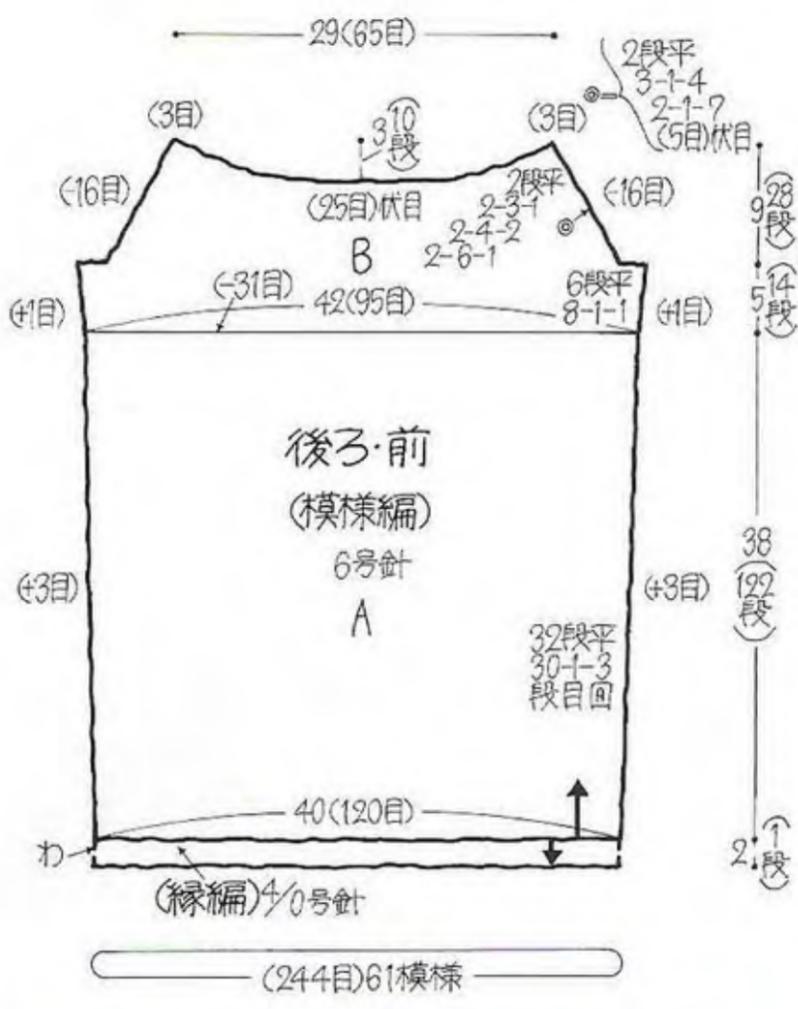
作り目…裾、袖口で共鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って編始めます。

増目…身頃、袖ともかのご編と模様編の切替え位置でそれぞれ図の目数を増目しますが、模様編Bのかのご編の部分が下から続くようにかのご編以外の部分で増目にします。袖下は1目内側でかけ目にし、次段でねじり目にする増目にします。

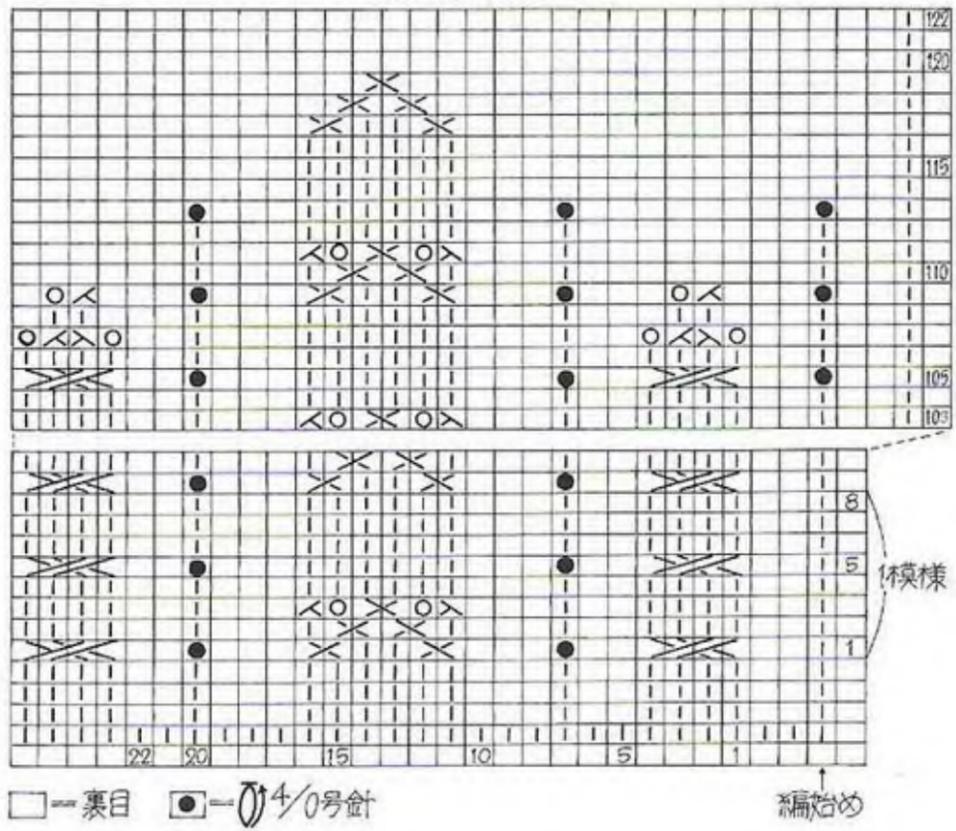
減目…袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にします。

前立…前と一緒に肩まで編んだら1目巻増目にし、模様編Cを衿中心まで編続けます。左前立も対称に編みます。

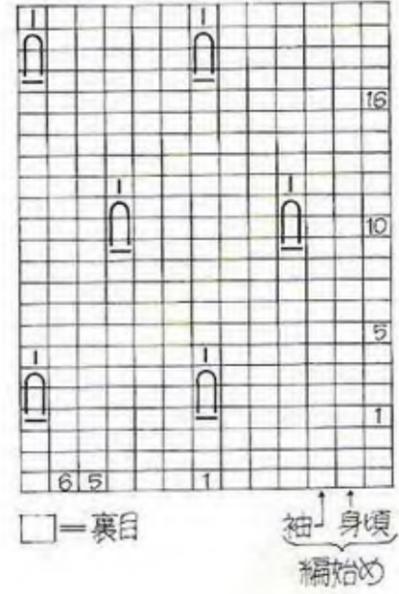
仕上げ…肩は前後身頃を中表に合せてかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。前立端の1目内側に伸止めのために引抜き編をします。前立の編終りは表同士をつき合わせてメリヤスはぎの要領にし、後ろ衿ぐりに目と段のはぎでつけます。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



模様編A



模様編B



127ページの作品

♥♥材料 ダイヤレシエンテ 美(404)400g、直径5mmのパールビーズ36個。

用具 棒針2本針6号、かぎ針6号
 出来上り寸法 胸囲84cm、丈80.5cm
 ゆき丈29cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A30目・段、B22.5目・30段。

編み方のポイント

後ろと前は同形に編みます。

作り目…裾、袖口とも共編の作り目し、鎖の裏山を拾って身頃は模様編A、袖は模様編Bで編み始めます。

模様編A…22目・8段1模様をくり返して編みますが、107段めから違う増目が入るので注意して編みます。

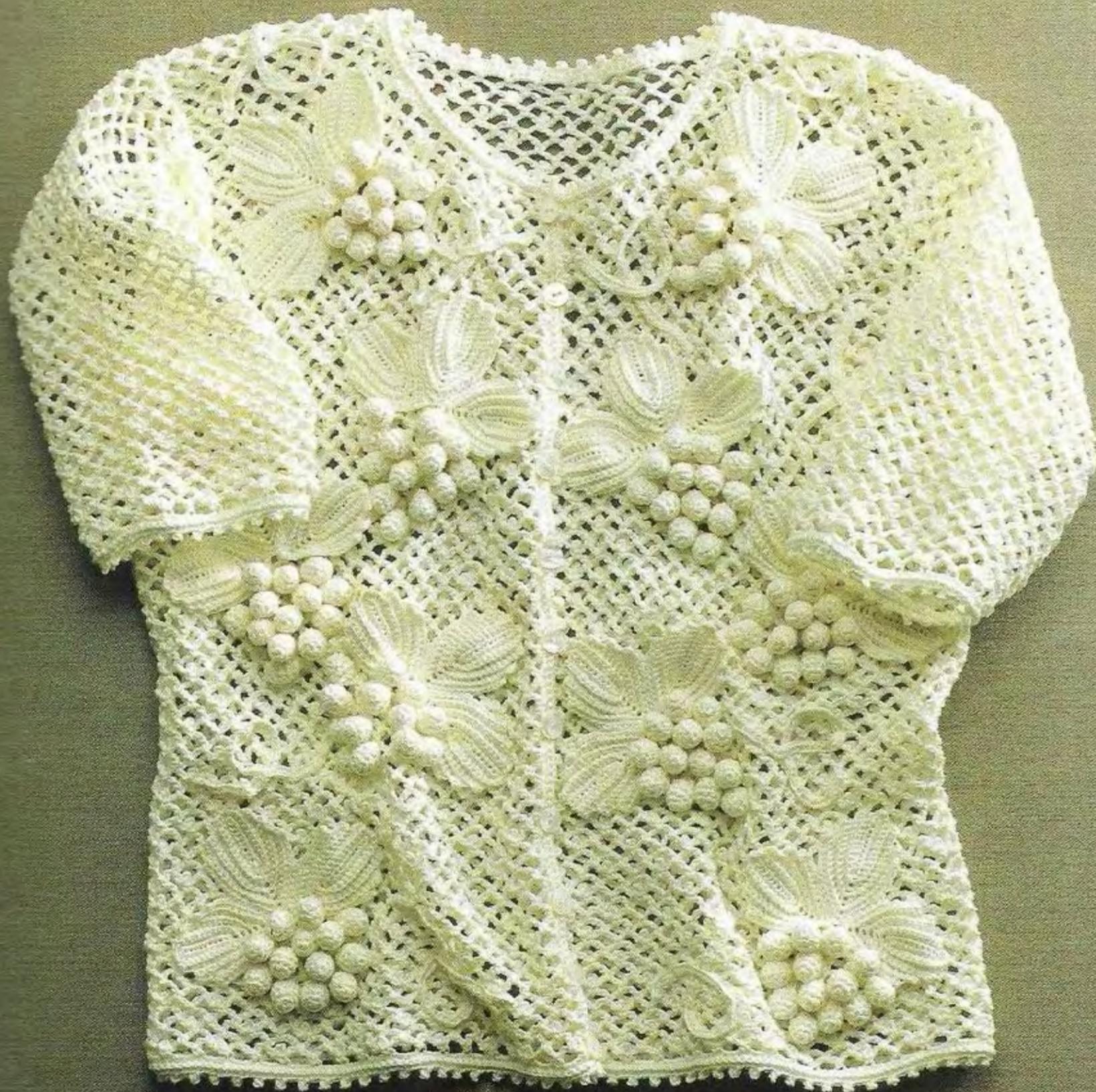
増目…脇、袖下は1目内側でかぎ目し、次段でねじり目にする増目に入ります。

減目…後ろ・前の模様編A、Bの6目位置で、指定の目数を平均に減目します。身頃、袖のラグラン線、裾は端減目にします。

葉…鎖1目作り目し、その目に棒針を通して表目を編み、次に3目の編み増目をします。図を参照して増減目しながら26段1模様をくり返し、身頃を12枚分続けて編みます。

仕上げ…ラグラン線、裾、袖下は同じようにします。裾、袖口は縁編を編みます。別に編んだ葉の中心を身頃と袖の外郭線に合わせてのせ、裏から縫いひびかないようにまつります。身頃の葉はすくいと同じで固定します。図のように配してパールビーズで花と葉の間は、糸を2本どりにしてチェーンステッチをします。

アイリッシュモチーフ・レース
花と実と葉と蔓と



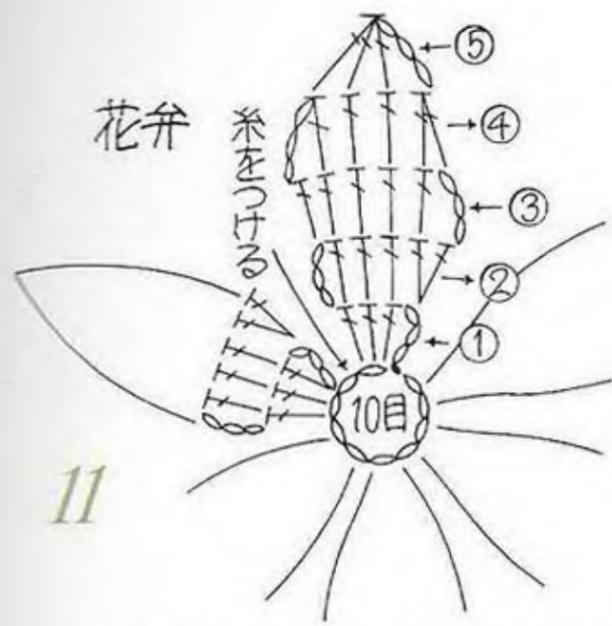
19世紀半ばのアイランドでは、かぎ針編みの繊細なレースが作られていました。ベネチアンレースの流れを汲むアイリッシュレースのモチーフは、花や果実、葉などの身近な自然をそのまま円念に写しとり、その間を細い細いネットレースでつないでいくものです。135ページのモチーフは、代表的なアイリッシュモチーフです。バラはイングランドの国花でもあり、最もよく見られるモチーフ(2、

5弁のバラ、15、6弁のバラ)。また、アザミ(3)、スイセン(6、11)、テイゾー(7)、ユリ(9)、アイランドの国花、シヤムロック(14)などの花の他、ふどう(4)、木の実(5)、つる(1、10、13)やリーフ(8、12)も頻繁に登場します。今号巻頭のニットはモチーフをネットでつなぐのではなく、編地にのせてみました。あなたもお好きなモチーフを楽しんでください。

撮影/姉崎 正 鈴木信雄 ニットデザイン/風工房 編み方89ページ♥(11ページ掲載の作品です。)

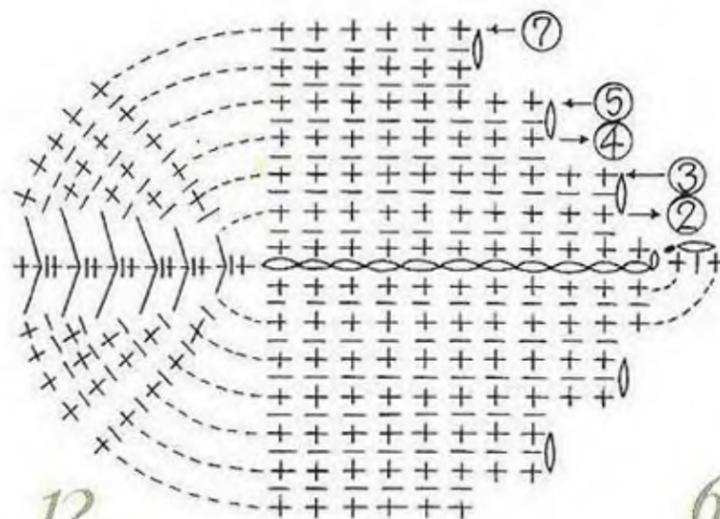


motives of Irish



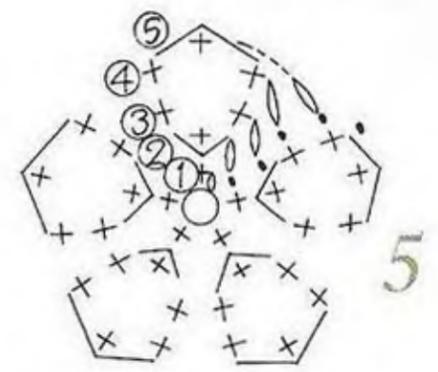
11

④花芯は花弁の中心にとじつける

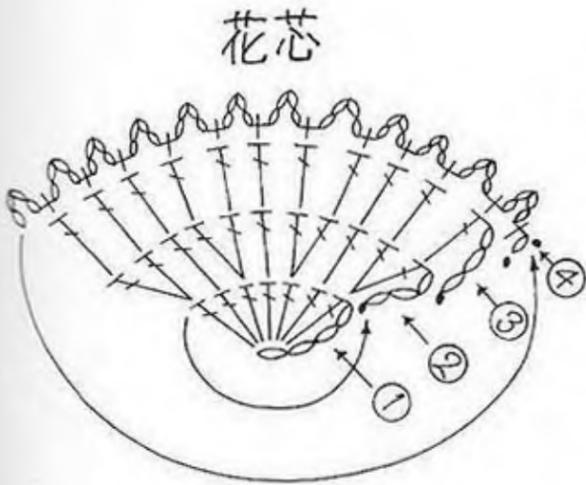


12

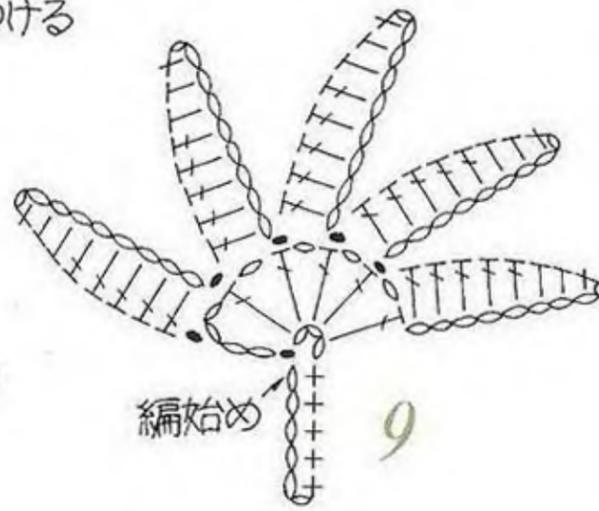
作り目は鎖11目



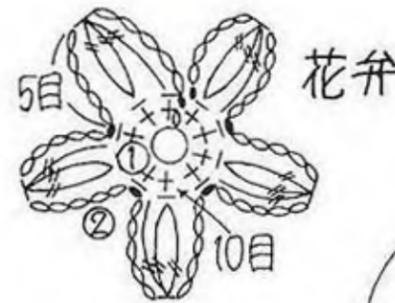
⑤最終段に糸を通して引きしめる



花芯

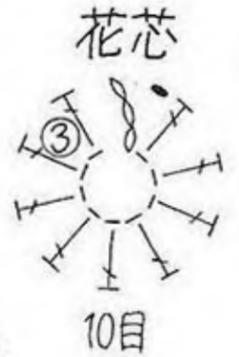


9

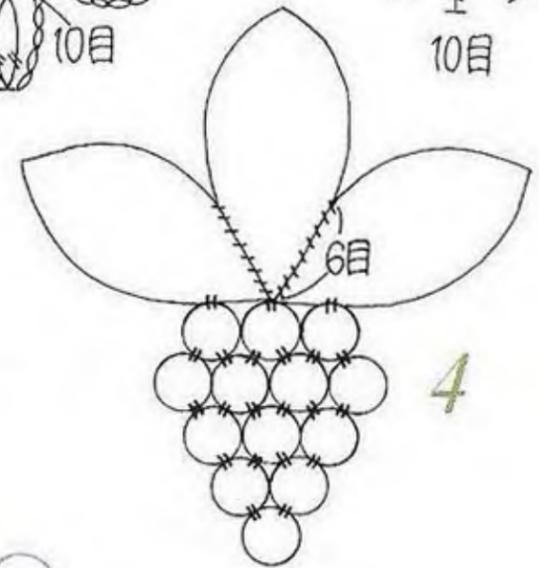


6

花弁



10目



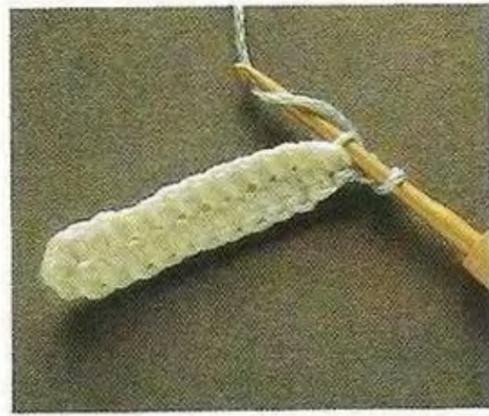
4

motives of Irish

12 リーフ



①1段目を編終ったら、最初の立上がり目の鎖に引抜きをします。



②2段目は1段目の細編の頭の向こう側1本だけをすくって編みます。



③3段目も、同様に向こう側の1本だけをすくって、うね編にします。



④2、3をくり返して、うねの出た立体的な葉ができます。

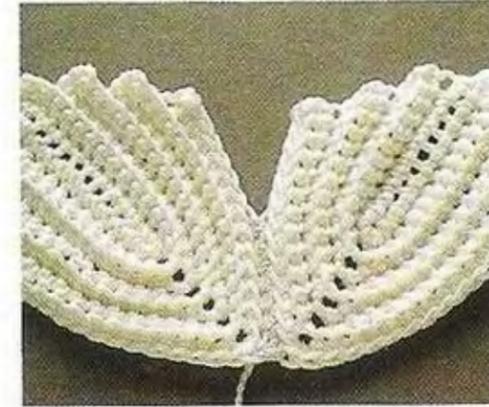
4 ぶどう



①実(5)は編終りの糸を使って、隣合った実同士をとじていきます。



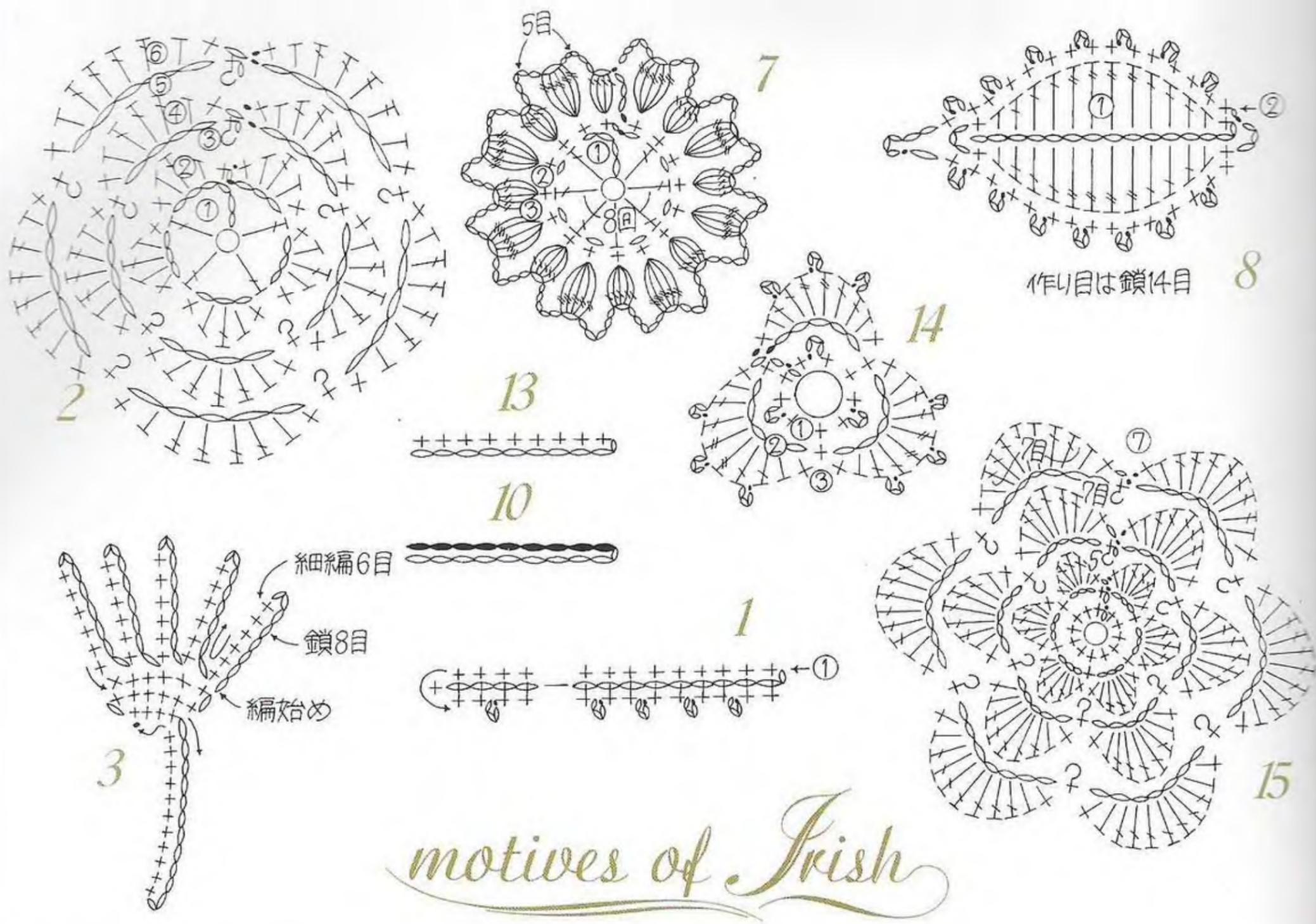
②葉(12)は中心の目から針を出し、外側の半目同士を巻きはぎにします。



③中心から6目分を巻きはぎにした状態です。3枚めも同様につなぎます。

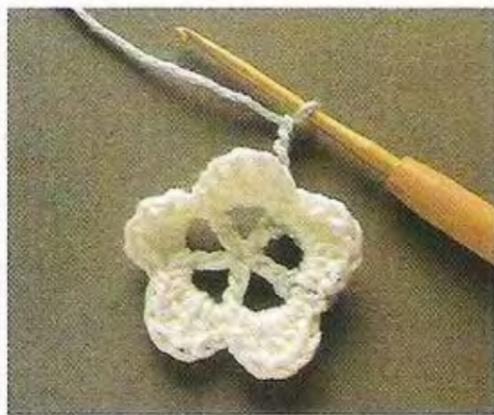


④実と葉がまとまったら、次に実と葉をバランスよく、かがりつけます。



motives of Irish

2 5弁のバラ



①3段めは、鎖を4目編み、次に裏引上げ細編を編みます。



②前段の花びらを手前に倒して、1段めの長編に針を入れて糸を引出します。



③次は針に糸をかけて、1度に引抜きます。裏引上げ細編が1目編めました。



④4段めは、前段の鎖に、細編、長編と順に編みつけていきます。

6 スイセン



①花びらは、1段めの細編の外側1本に針を入れて引抜き、鎖5目編みます。



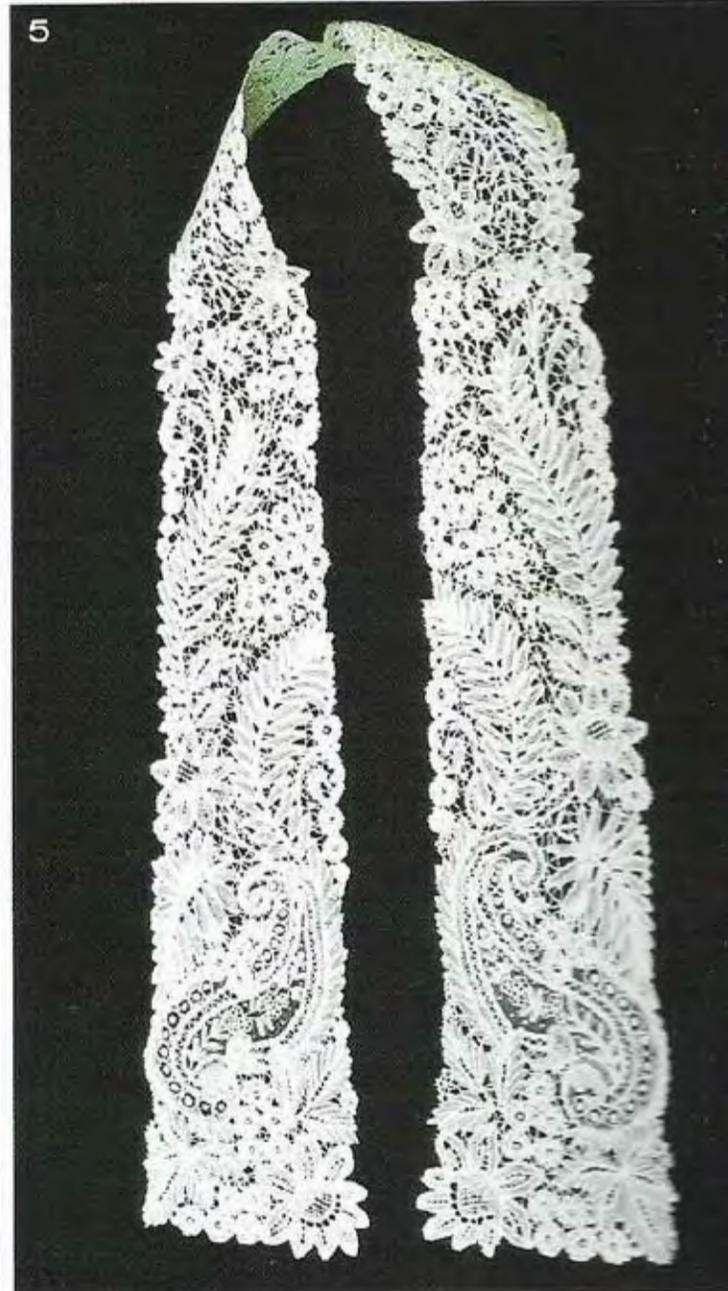
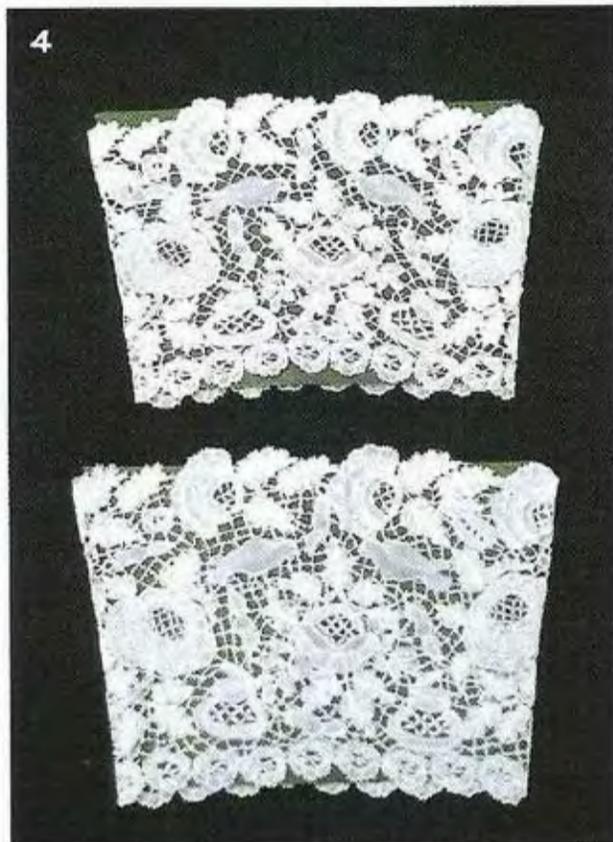
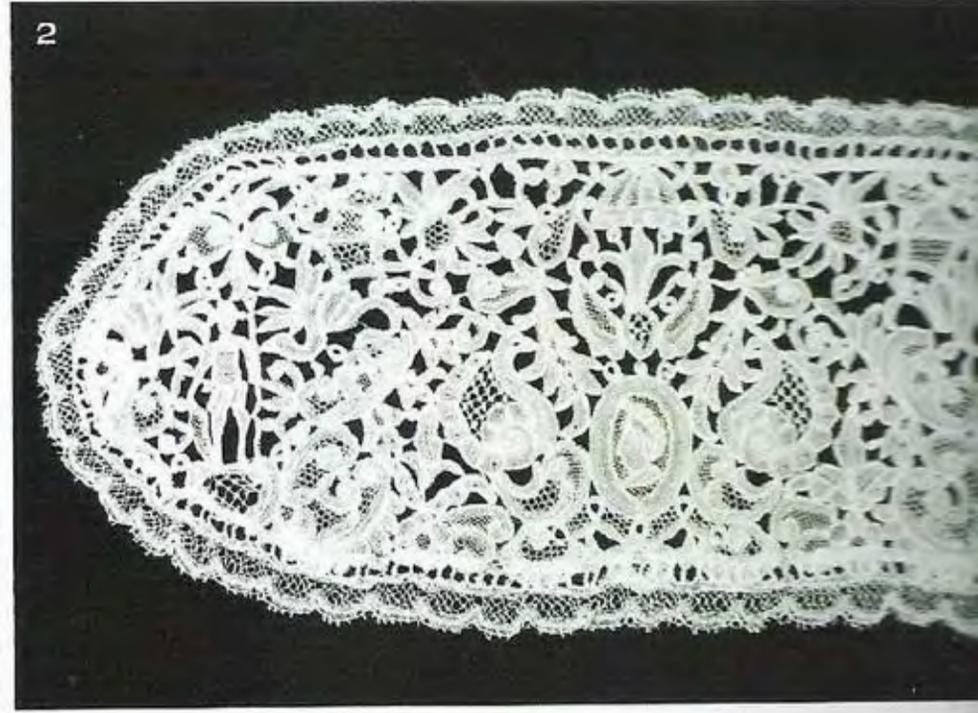
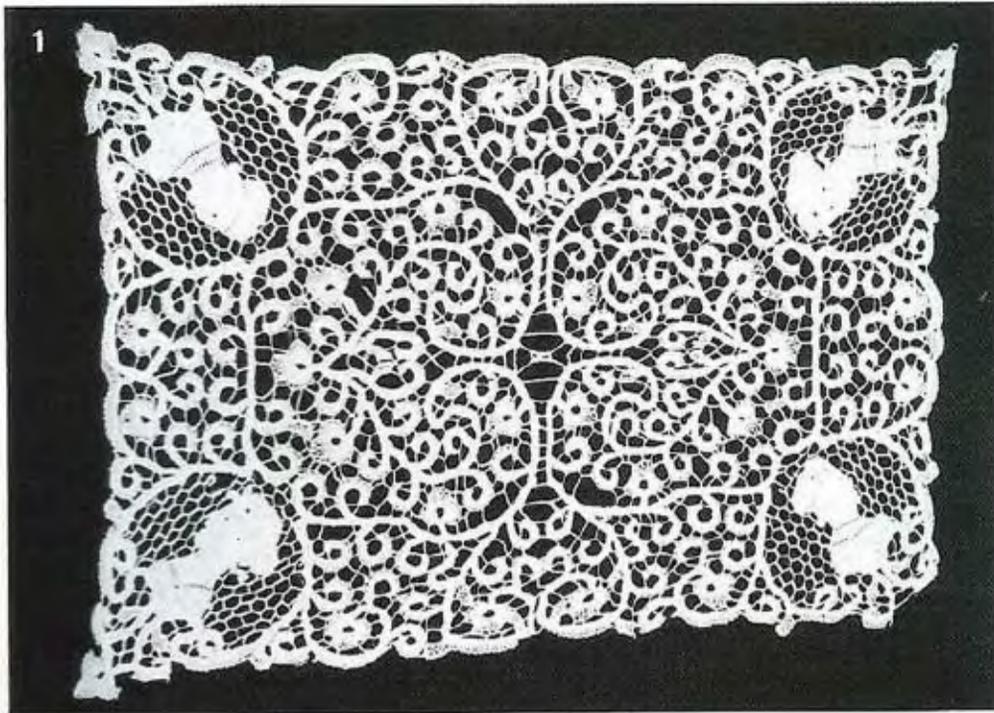
②次に、先に引抜きをした同じ位置に針を入れて未完成の長々編を編みます。



③花芯は、花びらが編終わったら、続けて、鎖3目で立上がり、



④1段めの細編の頭の残った内側の糸をすくって長編で編みます。



興味深いモチーフの多い、イリナのコレクション
1は四隅に貴族の顔が描かれている
2もまた中央に女王と見られる人の横顔が見られる。その両脇には孔雀、頭の上には王座を示す傘。左端には黒人の姿があり、植物もどことなくトロピカルでユニーク。このレースに描かれている内容に関してはイリナも今なお研究中である
5は様々な植物が表情豊かに描かれているレース



過去の全てはパレニと表にあり、パレニとして活躍の後、パレニのインストラクターをしていて、ロシア人のご主人と結婚。その後、彼女のボビンレースとの出会いは十四年前のことだった。最初の頃、ボビンレースは彼女にとっては他の手芸とあまり変わらないように思えたという。しかし、ボビンレースは習えば習う程、奥が深い。

「特に技術的な面ではないが、いろいろな可能性を持つものだという事に気づいた時、私はもうボビンレースに夢中になっていたので」

と彼女は話し始めた。

「まず私は、ボビンレースに関するいろいろな物を収集し、研究することから始めました。十年以上前のあの頃は、今よりは比較的簡単に古いレースを手に入れることができました。収集していた人が少なかったからです。私は古いレースやその資料、古い写真等を求めて世界のさまざまな国を旅しました。信じにくいことかも知れませんが、昔は案外ヨーロッパ以外の国に古い良きレースがあったのです。ベネズエラやアルゼンチンに、ヨーロッパから移住したり植民したりした人々が美しいレースを持って行っていたのですから」

事実、彼女の持っている、黒人の従者と女王の横顔、貴族の輿のかさ等の時代を感じさせるモチーフが凝縮されたレースは、ベネズエラで買い求めたそうだ。

「その他にも私は、知人の老婦人が亡くなられたりすると、彼女の家に行き、家族の人から彼女の持っていたレースを譲ってもらったりしました。そうしなければ、価値を知らない人々によって、古いレースは捨てられてしまふ運命だったからです」

イリナはそうして手に入れた蝶のカフスを私に見せてくれた。少し黄ばんではいたけれど、とても美しく、愛してもらえて幸せそうだった。彼女は話を続けた。

伊吹広子のデザインノート

モラの記憶

中米の手芸モラのイメージで。糸を引揃えてメランジ調にすれば印象が柔らかくなって、いろんな色のブロックも美しく溶け合います。



撮影/森谷則秋 鈴木信雄

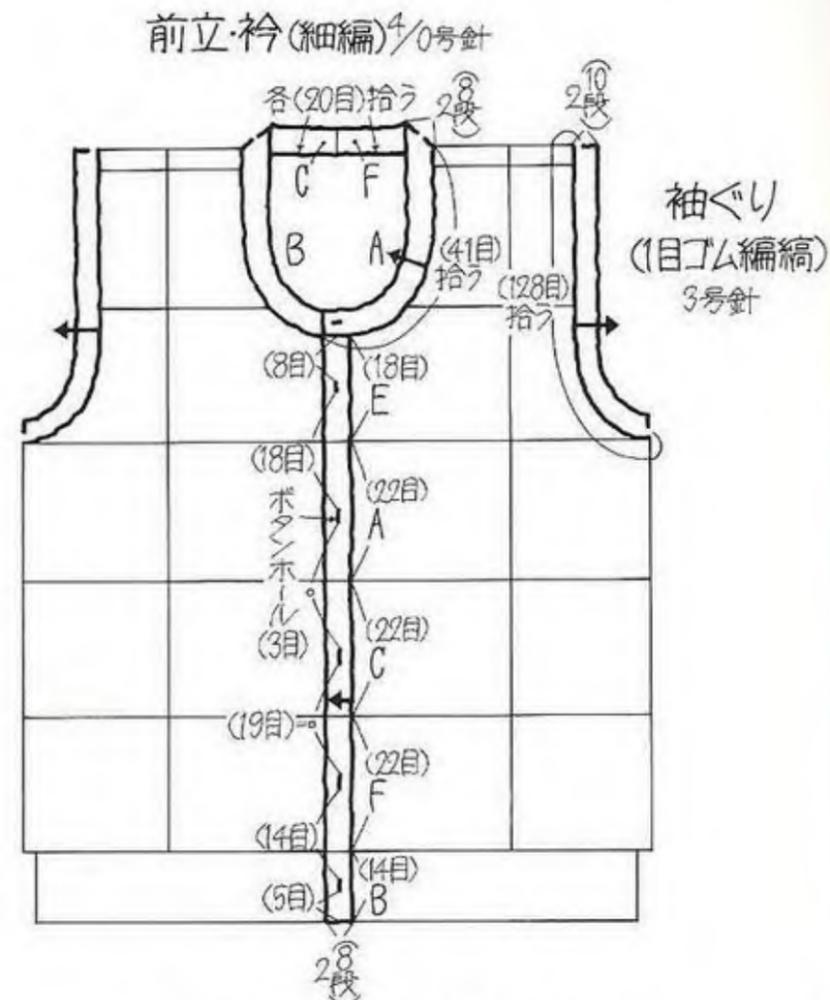
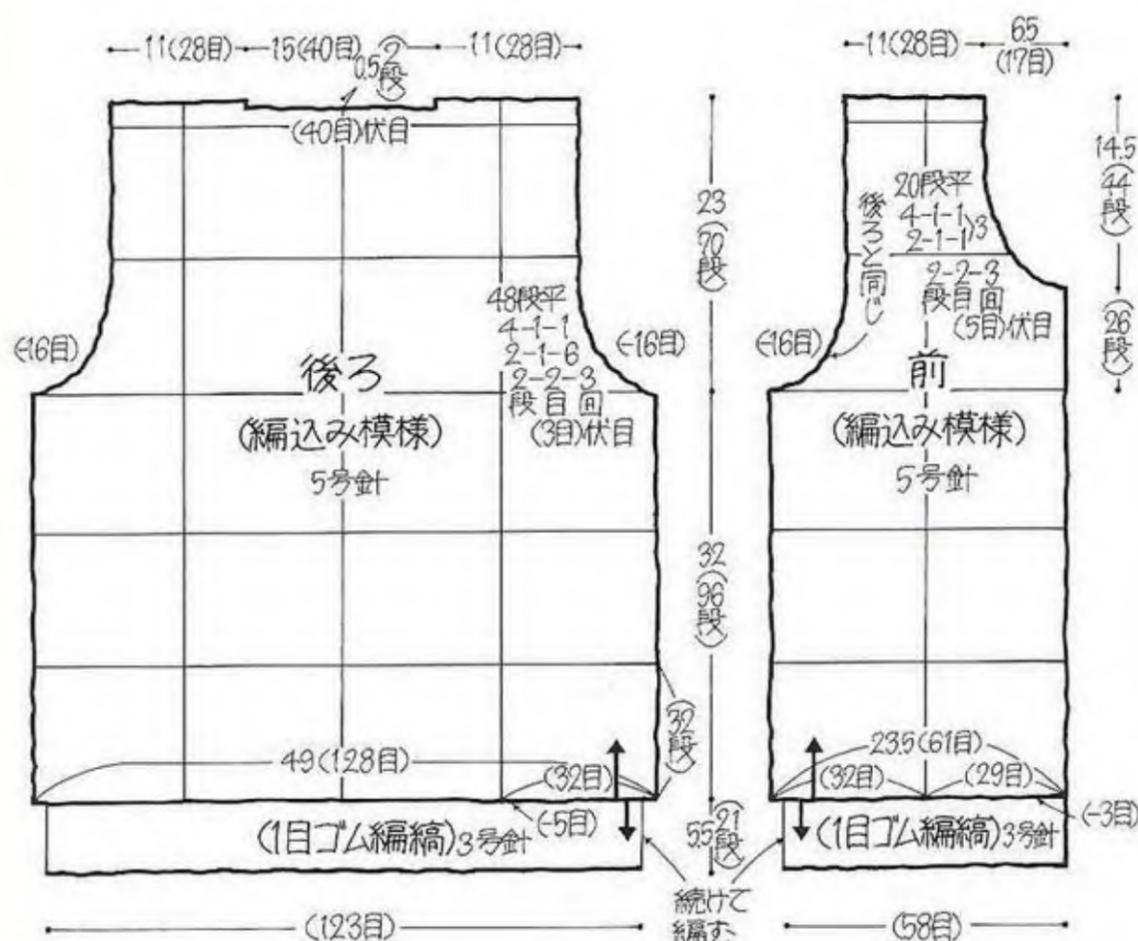
モラの記憶をたどって

ずっと以前、私が家族とイギリスに住んでいた頃、夏休みにカリブ海へ行きました。マイアミから大きな客船に乗って、青い青い海といつまでもぐつても底にたどりつかないような透明な海に囲まれながらの小さな島めぐり。港に着く度に真っ白なシャツとパンツを着た褐色の肌の少年達にぎやかにドラムを叩きながら迎えてくれました。色とりどりの原色の布に身を包んで踊るエネルギー溢る人々にも圧倒されました。

ある日、船の好きな父の希望でパナマ運河を見に出かけましたが、私は運河よりも観光用のモラを売っていたクナ族の人達に目を奪われました。私はモラをおもしろいと感じるよりもクナ族の女性達の雰囲気何となく恐くてドキドキしました。カメラを向けると、何かを叫びながらサッとモラで顔を隠してしまいます。まるで写真を撮るとそこから魔法が逃げていってしまうと信じているかのようでした。

何年前か、その時に買ったモラを母から譲り受けました。モラのユーモラスなデザインと精巧な技法、そしてそれを小さな子供達が製図もなしで作ってあげていく力はとても素晴らしく、自然の生活の中でこそ作り出されたものと深く感じます。今度もしもパナマへ行くことができたなら、今度はカメラを向けなくて、自分の目と心で彼女達と彼女達の作品を見てきたいと思っています。

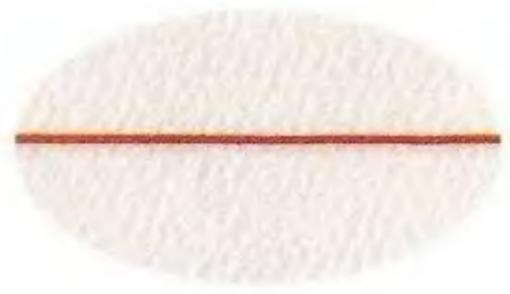
編みましょう



衿ぐりは5段めで平均に20目減目する

用意するもの

極細タイプのストレートヤーン
 ダイヤソフィーヌ ターコイズ(SO221)、よもぎ色(SO218)、
 オレンジ色(SO216)各40g、インクブルー(SO209)、
 クリーム色(SO204)、黄緑(SO205)、赤(SO215)各30g、
 水色(SO207)、空色(SO208)、パールピンク(SO203)、
 サーモンピンク(SO227)、からし色(SO217)各20g、
 オペラピンク(SO213)、紫(SO212)各少々、計350g。
 1.5cm角のボタン6個。
 棒針2本針5号、3号、かぎ針5号。
 出来上り寸法 胸囲98cm、背肩幅41cm、丈60.5cm。
 ゲージ 10cm×10cmで編込み模様26目×30段。



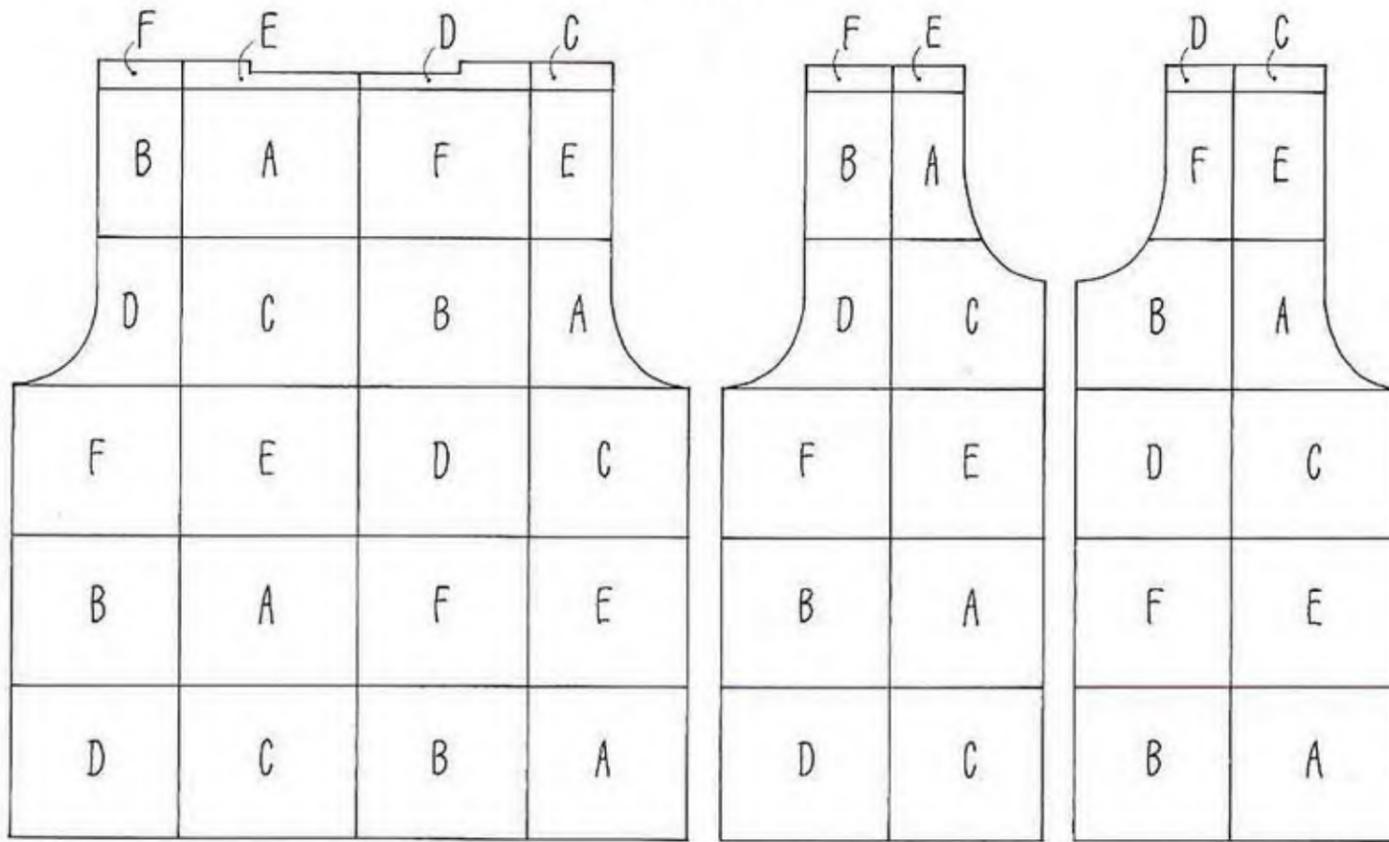
後ろ 裾で別鎖の作り目をして編始めます。鎖編の裏目を拾う段が1段めになるので32目ずつA、B、C、Dと色を変えながら拾います。編始め位置に従って模様を始め、32段ごとに配色を替えましょう。97段めから袖ぐりの減目をし、衿ぐりも減らします。

前 模様の配置図を見て色を替えながら目を拾います。97段めから袖ぐりの減目をして26段編めたら次の段から衿ぐりを減らしながら肩まで編みます。左右の色の配置が違うので気をつけましょう。

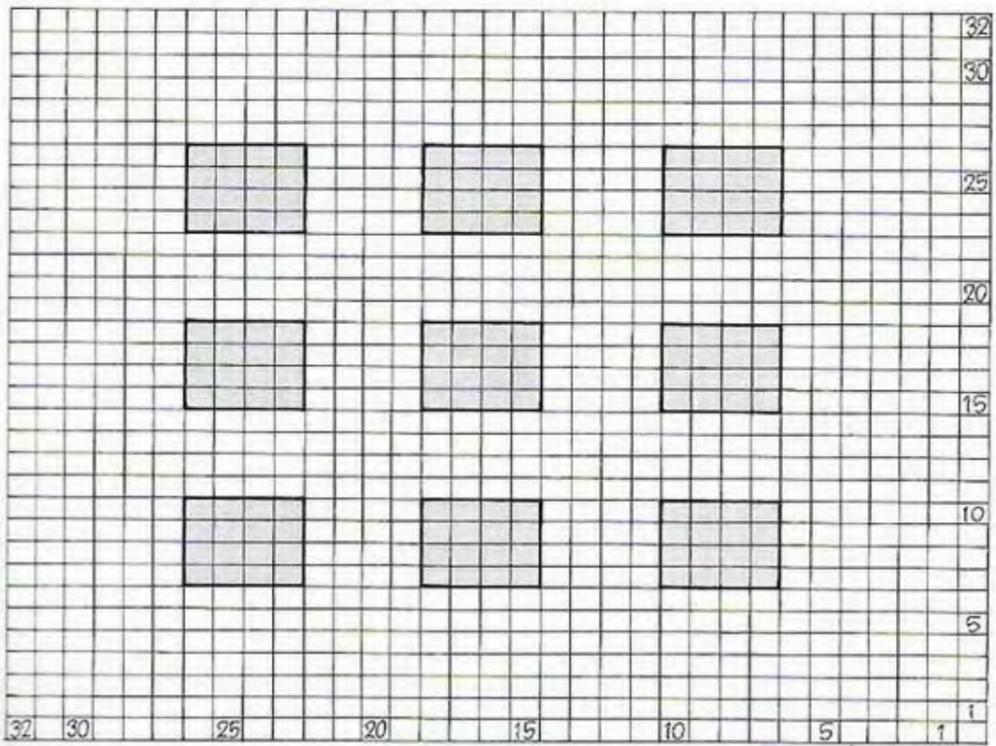
仕上げ 編込み糸のきつところ、ゆるいところを裏から調整したら糸始末をして、軽くアイロンをかけます。肩は身頃を中表にして引抜きはぎ、脇はすくいとじにします。裾の作り目をほどこいて針に移し、1目ゴム編を編みおろします。この時に2段ずつ色を変えて縞模様にししましょう。袖ぐりも同じように1目ゴム編を編みます。前立はかぎ針で色を替えながら細編を編みましょう。左前立にはボタンホールを開けます。衿ぐりも同じように色を替えながら細編を編みます。最後にボタンをつけて出来上り。色遊びの楽しいベストになりました。

ここをどうしたら?
 このデザインは季節を選ばないので、冬系でベストを作ったり、セーターにしたりといろいろ楽しめそうですね。前立やゴム編を一色にすると、また違った雰囲気少しプレーンなベストになると思います。

編込み模様の配置

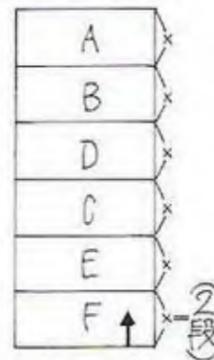


編込み模様



右前 後ろ・左前

1目ゴム編織



	地糸	配色		地糸	配色
A	クリーム色 黄緑	ターコイズ	D	ターコイズ イングリ	オレンジ色
B	赤 オレンジ色	よもぎ色	E	パールピンク サモンピンク	紫
C	水色 空色	オペラピンク	F	からし色 よもぎ色	イングリ

地糸は指定の色を各1本ずつ2本どり、
配色は同色の糸 2本どりで編む
1目ゴム編織、細編は地糸で編む



ロマンティック・リボン

軽く柔らかくしなやかにリボンヤーン。いつもとは違う素材で、ロマンティックに装いたい

撮影／山下恒徳　スタイリスト／茅木真知子　ヘアメイク／石井裕治 (SHEEP)　モデル／バーシャ



株式会社 岡山

- 本社 〒460 名古屋市中区栄3-35-34
TEL 052-242-7141 FAX 052-242-7142
- 東京店 〒103 東京都中央区日本橋小伝馬町1-1-1
TEL 03-2625-4461 FAX 03-2625-4462
- 大阪店 〒542 大阪市中央区南船場4-7-40-12
TEL 06-241-8278 FAX 06-241-8279

ニットキット

Tiny Lady —ママとお出かけ—



ニット制作/篠崎文江 撮影/森谷則秋 姉崎正

バスケット/佐東京シヤルム

