

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛糸だま

KEITO

DAMA

ま

1993
2月号

日本ヴォーグ社

愛をこめて I LOVE YOU!

クラフト・ファッション・アクセサリー
仲道郁代 vs. 伊熊よし子

幸せのヴァレシタインテーター特集

編物占星術・ピギオートでも大丈夫・ハンサムニットを編む

水の国・虹の国... 編物占星術・ピギオートでも大丈夫・ハンサムニットを編む

Keito Dama 069_1993-02

Sweet Valentine

石田百合



素材：サテン布、ジャージ、モヘア糸、
金糸、ビーズ、針金
身長：男の子27cm、女の子26cm
撮影／森谷明秋

JANUARY 1 1993

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 FRI き日 | 2 SAT | 3 SUN | 4 MON | 5 TUE | 6 WED | 7 THU | 8 FRI | 9 SAT | 10 SUN | 11 MON | 12 TUE | 13 WED | 14 THU | 15 FRI 成人の日 | 16 SAT | 17 SUN | 18 MON | 19 TUE | 20 WED | 21 THU | 22 FRI | 23 SAT | 24 SUN | 25 MON | 26 TUE | 27 WED | 28 THU | 29 FRI | 30 SAT | 31 SUN |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

FEBRUARY 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|---------------------|-----------|-----------|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 1 MON | 2 TUE | 3 WED | 4 THU | 5 FRI | 6 SAT | 7 SUN | 8 MON | 9 TUE | 10 WED | 11 THU 建国記念の日 | 12 FRI | 13 SAT | 14 SUN ウツリレクリンデー | 15 MON | 16 TUE | 17 WED | 18 THU | 19 FRI | 20 SAT | 21 SUN | 22 MON | 23 TUE | 24 WED | 25 THU | 26 FRI | 27 SAT | 28 SUN | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|---------------------|-----------|-----------|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|

Keito Dama 069_1993-02



表紙 ●ニットデザイン/菅原由紀
撮影/斎藤 元 スタイリスト/茅木真知子
ヘア・メイク/太田文夫(puff) モデル/ジョヴァーナ
レイアウト/石黒紀夫 撮影協力/ホクラブ

作品は実物大糸見本写真付きです
使用糸の価格、仕様は122ページに

編み方ページの♥ ♥♥ ♥♥♥について
♥は初めての方でも編める程度、
♥♥は、♥より少し難度が高くなります。
♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。

KEITODAMA SPECIAL EDITION

91 CRAFTS FORUM この人たちにセーター⑨
仲道郁代 vs 伊熊よし子



特別編集

40 毛糸だまコスモ サビーヌ・クレティアン・市川

マダム・ゴパンの素敵な暮らし

50 KNITTING MUSEUM③ 下田直子

木陰のコスモの群れと共に

58 AIR MAIL アメリカ発 福のり子

「サンブラー」は少女たちの誇り

67 毛糸だまインタビュー 會津友人

140 伊吹広子のデザインノート⑧ タベストーリーを写して

144 AIR MAIL ノルウェー発 吉田幹子

オスロ国立工芸博物館に眠るセータースタールコフタ

148 "かたつむぎ"で広がる手づくりの世界

手塚美苗さん

162 魔法の本針モニター 誌上ギャラリーPart1



新連載

54 ムッシュ・ヤジマのBON CHICI⑨ 矢島タケシ

66 当世編旅奇行① 會津友人

編物の正しい姿勢について

KEITODAMA SPECIAL COLLECTION

6 氷の国から、雪の精につつまれて

柴田 淳 渡辺典子 原田睦美 菅原由紀 下田直子 山縣真弓

13 幸せのヴァレンタインデー I Love You! 愛をこめて編物占星術

河合真弓 津吉ひろみ 末永津喜子 篠崎文江 風工房 兵頭良之子 渡辺典子

黒ゆきこ 芹沢圭子 チコウカオル 菅野容子(A.T) きゆなはれる

26 幸せのヴァレンタインデー I Love You!

ハンサムニットを編みましょう

32 春を溶かしてミルク色

稲田紀代美 熊谷みゆき 水野陽子(B.B.ファーム) 黒ゆきこ

36 アラベスク風装飾文様 イスラムの国のタイルから

柴田 淳 山縣真弓 兵頭良之子 原田睦美



KEITODAMA STORY, ESSAY & CRAFT

46 羊の博物誌⑭ ウエンスレイテール 百瀬正香

47 野草伝説⑬ 一角獣のピストート 北野佐久子

48 オーナメントロジ⑩——装飾の精神史 魚の輝くからだ 鶴岡真弓

52 津田直美の東京むかしばなし⑤ 羽根つき

56 西山 晶のこんなの、いいね!⑭ コテコテにかわいく色せめ!

63 ウィークエンドソーイング⑥ 着こごちの良いナイティー ダブルハビネス

123 around the world⑥ 上海のジジ、「春天好日」

152 日本の羊飼⑩ 気がつけば、山の上の牧場主 金指 歳さん

176 菅原由紀・想い出のお菓子⑭ 恋する人のチョコレートケーキ



KEITODAMA COMMUNICATION

71 毛糸だま「なんでも特派員」クラブ通信

72 アム・アム・オーラム 読者のお便り

76 わからないことお答えコーナー・Q&A

107 あみこみホットライン 読者の伝言板

146 黒ゆきこのセーター塾③ しあわせ

158 平成編手物語⑤ 井原みどりさん 山本恵子さん

160 私のニットアルバム⑫

164 私は手芸部⑨ 横須賀市立鴨居中学校家庭科部



KEITODAMA INFORMATION

68 毛糸だまラウンジ SHOPS EVENTS NEWS

74 あんでるミュージック⑩ 松本万里乃/バックナンバーのお知らせ

75 この本の編み方図の見方

77 おいしいセーターを作るレシピ⑩/Amidas

122 撮影取材協力会社・使用素材一覧

150 私の毛糸だま賞みてください。

156 矢島タケシのセーターブック「パリが大好きだから」発刊のお知らせ

157 ブックレビュー

159 戸川利恵子・ニットングビデオブック発売のお知らせ

167 クリエイターズギルド通信⑨ 「小さな窓の中の糸展III」のお知らせ

169 Exposition

170 YARN CATALOGUE 早春

177 '93年4月号予告

178 ALL OF KNITS



KEITODAMA SPECIAL KNIT FILE

124 テラスで過ごす一日 河合真弓 稲田紀代美 菅野容子(A.T) 津吉ひろみ

132 and You & I きゆなはれる 水野陽子(B.B.ファーム) 芹沢圭子

154 ニットキット 毛糸一着分と編み針をプレゼント 伊吹広子

カレンダー Sweet Valentine 石田百合

氷の国から、雪の精につつまれて
妖精は北の国からやってくるという。雪の結晶の中から生まれるという。
羊からの贈り物を氷と雪のイメージに昇華させて、爽やかな早春のセーターを。

撮影／斎藤 元 スタイリスト／茅木真知子 ヘア・メイク／太田文夫 (GEM) モデル／シヨウワーナ 撮影協力／ロク工房

Fairyland
Keito Dama 069_1993-02

渡辺典子

テイラードカラーが新鮮なモノトーンのジャケット。ふんわりと体をつつみこむようなメリューム感が素敵です。編み方14ページ♡



Keito Dama 069_1993-02



Fairyland
Keito Dama 069_1993-02

菅原田紀

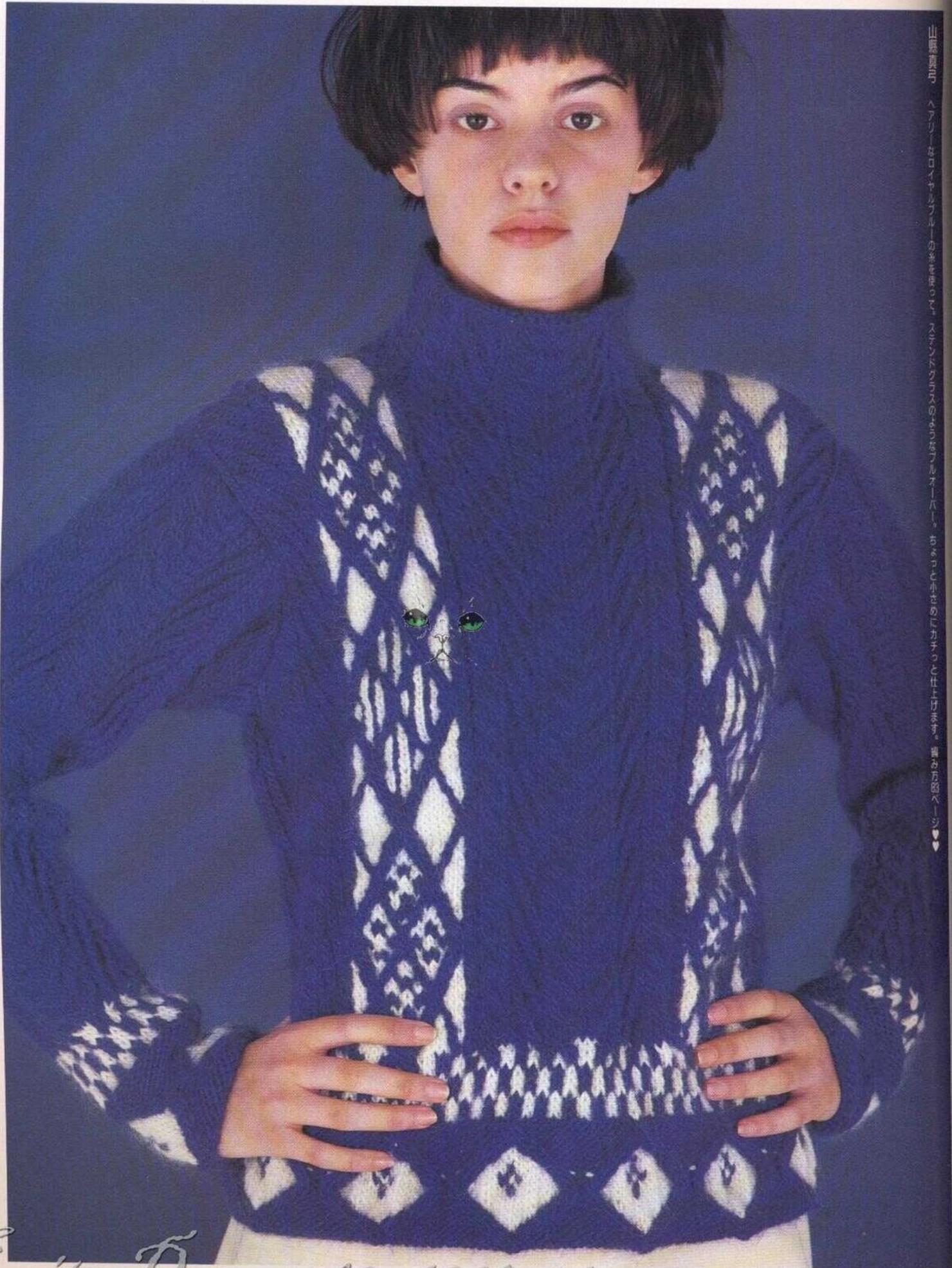
闇夜に雪が降り積もっていくような結晶模様のカラーション。神秘的なブルーと白のバランスがユニーク。編み方01ページ♥



Keito Dama 069_1993-02



Fairyland
Keito Dama 069_1993-02



山崎真由美、ヘアリーなロイヤルブルーの糸を使って、スモークガラスのようなブルーオーバーハル、ちゅっちゅと小さめにカチつと仕上げます。編み方図ページ。▼

Keito Dama 069_1993-02

St. Valentine's Day



作品 No.W-235
デザイン/木下光子

冬紀行-極太で編む◆彼のニット◆

手あみ情報誌「ティンク」を希望される方に

この広告の編図が掲載されています。ご希望の方は切手 ¥800分を同封し、住所・氏名を明記のうえ、右記横田柳「毛糸だま2月号・ティンク Vol.12」係までお申し込み下さい。
しめきり/平成5年3月31日

お近くの小売店でお買い求めいただけない方に

この作品の着分使用糸量を通信販売いたします。

お申し込みについて

お申し込みには、住所・氏名・年齢・電話番号を必ず明記し、ご希望の作品番号・数量をご記入のうえ、お申し込み下さい。
しめきり/平成5年3月31日

お申し込み先

〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 横田株式会社・通信販売係まで ☎(06)251-2166(直通)

お支払いについて

お支払いは、商品到着後10日以内に同送の「払込通知票」で、着分の糸代13,740円(税込価格)を郵便局からお振り込み下さい。5,000円以上ご購入の場合、送料は無料です。5,000円未満の場合は、送料・手数料として500円をご負担願います。

商品のお届けについて

お申し込み後、2週間以内にお届けいたします。在庫状況により遅れる場合はご連絡いたしますので、必ず電話番号を明記して下さい。

※印刷の都合で若干色味が異なる場合がありますが、あらかじめご了承下さい。



冬紀行-極太



ダルマイングス手編糸
YOKOTA CO.,LTD.

愛をこめて 編物占星術

一年にたった一度のヴァレンタインデー。好きなひとへのプレゼントを想像するのって誰でもドキドキしますよね。

手編みファンならなおのこと。折角編んで贈るのなら、彼だけの星座のセーターを。

星座ごとの性格判断に基づいてデザインした、毛糸だま流の占星術のニットで素敵な記念日に。

撮影/森谷則秋 スタイリスト/中川原 寛



牡羊座
3・21-4・20



牡牛座
4・21-5・21



双子座
5・22-6・21



蟹座
6・22-7・22



獅子座
7・23-8・22



乙女座
8・23-9・23



天秤座
9・24-10・23



蠍座
10・24-11・22



射手座
11・23-12・22



山羊座
12・23-1・20

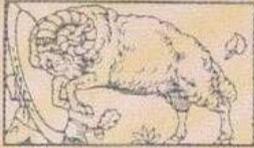


水瓶座
1・21-2・19



魚座
2・20-3・20

Aries



牡羊座 3・21-4・20

エネルギーの星、火星が主星の彼は、目立ちたがり屋で、行動もエネルギッシュなスピード感でいっぱい。その反面、淋しがり屋で甘えん坊でもあります。いつまでも若い感覚を失わないのが牡羊座の魅力。そんな彼にはカラフルなダイヤ柄のニットとえんじ色のパンツを。ちょっぴり刺激的に。



セーターを編んだ人
河合真弓  乙女座

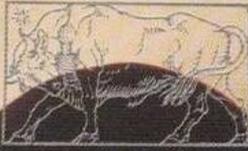
編み方84ページ♥♥

Advice: 静かな感じの彼には全体を温かみのある厚木染め風の配色にしてもいいですね。

靴: シャツ/イン アント ヤン・オム

Keito Dama 069_1993-02

Taurus



牡牛座 4・21-5・21

鋭い感受性を表わす金星が主星。美しいものに敏感な彼は、子供のような純粋な感覚の持ち主です。また、毎日を着実に過ごそうとする实际的な面もあります。どこかかわいらしいパターンをモノトーンでひきしめたセーターはそんな彼にぴったり。同系色のコーディネートで小粋に。



セーターを編んだ人  津吉ひろみ 乙女座

編み方88ページ♥♥

Advice: 地色を紺や赤にしても素敵です。配色を逆にしたり、色違いにして彼とペアのセーターを編むのも楽しいですね。

Keito Dairyo 1993-02

Gemini



双子座 5・22-6・21

商才にすぐれた水星を主星とする彼は、かけひき上手。頭の回転が速く、ユーモアとウイットに富んでいます。社交性もあり軽快なスポーツマンタイプ。彼のまわりには自然と人が集まってきますが、気が多いのが玉にキズ。チルデンセーターにスポーティーな着こなしで颯爽と。



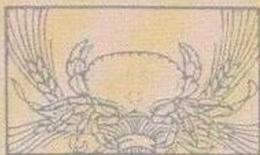
セーターを編んだ人  末永津喜子  乙女座

編み方90ページ♥

Advice: 爽やかさを生かして、地色を淡いベージュやライム色にしても。シャツ、パンツ、靴、靴下/イン アンド ヤン・オム

Kette Dama 069_1993-02

Cancer



蟹座 6・22-7・22

母性、保護本能に富んだ月が主星。彼は、情愛豊かで情緒的です。愛情と家庭を切り離して考えることはできず、好きな女性には結婚を求めます。実際に経済観念がしっかりしているため、生活力もあるのが特徴。リーズナブルなものに納得する彼には着こなし自在のこんなカーディガン。エグゼクティブに決めて。

セーターを編んだ人
篠崎文江 牡羊座

編み方84ページ♥

Advice: シンプルで着やすいデザインなので、糸をツイード調にしてもおしゃれです。靴 / イン アンド ヤン・オム



Keito Dama 069_1993-02



獅子座 7・23-8・22

主星は太陽、王様の星。ロマンチックでドラマチックなことが好きな彼は、華やかな女性を好みます。プライドが高く自信過剰なところもありますが、思いきりがよく、一つのことをやり遂げる行動力はさすが王様の風格です。いつも自信満々の彼にはこんな大胆なパターンのセーター。黒のベレー帽で品よくまとめて。

eo



セーターを編んだ人
風工房  魚座

編み方87ページ♥♥

Advice: 身頃全体に柄を入れるのが大変な人は上半分だけでも素敵。彼に似合うバランスを見つけましょう。

Keito Dama 069_1993-02

Virgo



乙女座 8・23-9・23

理性、知性を表わす水星を主星にもつ彼は、分析力に優れ、繊細な神経の持ち主です。礼儀正しく控えめ、相手に細やかな愛情を注ぐ反面、焼きもち焼きでもあります。世間体を気にするあまり、本音をあまり言いたがりません。ナイーブな彼には、緑の配色にアクセントのあるポロニットにシルクチーフで。



セーターを編んだ人  乙女座
兵頭良之

編み方85ページ♥♥

Advice: 地色は彼の好きな色で編んであげましょう。でもポイントカラーにはピリッと効く色を。あなたの腕の見せどころです。

Ketto Dama 069_1993-02



天秤座 9・24-10・23

美的感覚、バランス感に優れた金星が主星。泥くさいことが嫌いでスマートな彼は、恋愛においても優柔不断なところがあります。実は勉強家で向上心が強いのに、格好を気にして物事に対して消極的になってしまいがちです。色彩感覚が鋭い彼には、流行の空調のカーディガン。モノトーンのシックな着こなしで。

Libra



セーターを編んだ人  渡辺典子 天秤座

編み方109ページ♥

Advice : 糸を黒と白の2本どりにして空調にしているの、組合せを変えれば違う色の空調が楽しめます。いろいろ試してみてください。

Keito Dama 069_1993-02

Scorpio



蠍座 10・24-11・22

主星は冥王星で、完全に前のものを消滅させ、まるっきり新しいものを生み出す力を意味します。それだけに、物事に対する集中力、ねばり強さには目を見張るものがあり、のめり込んだらもう夢中。そんな彼は温かく見守るのが一番、風合いの素晴らしい獣毛糸のセーターを、まるでインディージョーンズのように。

セーターを編んだ人
黒ゆきこ  双子座

編み方108ページ♥♥

Advice: ぬめり感のある糸の風合いを大切に、アイロンはかけすぎない方がよいでしょう。地糸をオリヴ系にしてもよいですね。

Ketto Dama 069_1993-02

Sagittarius



射手座 11・23-12・22

寛大、幸運を表わす木星が主星。おおらかで、少しおっちょこちょいの彼は、裏表がなくくったくのない性格。のびのびとしていて、自由に、常識を無視した行動をとるため、女性にはそれが無神経に映ることも…。楽天家の彼には、射手座のマークが入った真っ赤なセーター。真っ白のスニーカーを合せて。



セーター：編ん人
 芹沢圭子 山羊座

編み方88ページ♥

Advice：お好きな色で、多少し明るめの色の方が地模様がよく見えます。ソックスは、シヤロインランドヤン・オム

Keito Dama 069_1993-02

Capricorn



山羊座 12・23-1・20

主星は土星で、真面目、堅実を表わします。慎重で研究熱心な彼は、決めた事をやり抜く人。好きな女性にも几帳面で、尽くすタイプですが、内面で支配しようとしします。支配欲、自己愛が強いのも山羊座の一面です。普段は堅物といった印象の彼ですが、こんな楽しい色合いなら、彼の新しい魅力を引き出してくれるはず。



セーターを編んだ人  山羊座
チコウカオル

編み方88ページ♥♥

Advice: メンズとはいえキュートなセーター。自分の分も編んで一緒に着ては? 製作
関川あけみ 靴/イン・アンド・セン・オム

Keito Dama 069-1993-02

Aquarius



水瓶座 1・21-2・19

変化、革命を求める天王星が主星。理想主義者で俗っぽいものが嫌いな彼は、誰に対しても打算のない優しさで接します。そのため女性にはそれが浮気な態度にも見えるのです。新しもの好きでもある彼には、思いきってブルーモヘアのジャケットを。彼の澄んだ瞳にぴったりの清涼感あふれるコーディネートで。



セーターを編んだ人
菅野容子(A.T)  牡牛座

編み方108ページ♥

Advice: モヘアは腰がないので少しきつめに編みましょう。茶系やベージュにするとくっきりとした雰囲気になります。

Keito Dama 069_1993-02

Pisces



魚座 2・20-3・20

夢と幻想の星、海王星が主星。ソフトで人当たりのよい彼は、心も純粹そのもの。いくつになっても自分を変えていける人です。好きな女性にも何かしてあげることで満足してしまう人のいい彼。大きな海のような平和を好む彼には、魚をモチーフにしたセーター。北欧の海に挑む、フィッシャーマン達のように。



セーターを編んだ人  きゆなはれる  魚座

編み方89ページ♥♥

Advice: 日焼けした彼には、思いきって蛍光色を使ったマリンスポーツ風にアレンジしよう。製作/小島千穂 ジーンズ/?? d

Kerto Dama 069_1993-02

幸せのヴァレンタインデー I Love You!

ハンサム ニットを編みましょう

セーターの仕上りにちょっと自信が持てないあなた。苦手なのは何ですか？
このセーターはめんどろなことができるだけ省いてあります。
らくらく編んで、いい仕上りのハンサムなニットを作りましょう。



押 姉崎 正 鈴木信雄 セーター製作/山崎園江 イラスト/中川幸子 編み方28ページ♥
Ketto Dama 069_1993-02

ハンサムへの道は毛糸選びから

毛糸の種類は数知れず…。でもきっとビギナーにとって編みやすい毛糸があるはず。さあ、どんな糸を選びましょうか。



ストレートはすすい編める

一番ポピュラーな毛糸です。すべりがよくて編みやすいのですが、ビギナーにはメリヤス目をきれいに編むのが少しむずかしいかもしれません。
スキームスハートCX



ツイードIには味がある

明るい色に同系色のネップ(つぶ状の糸)が入ったツイード。メリヤス編だけでも味のある編地ができます。また編目の乱れもある程度カバーしてくれます。
リッチモア マンクスツイード



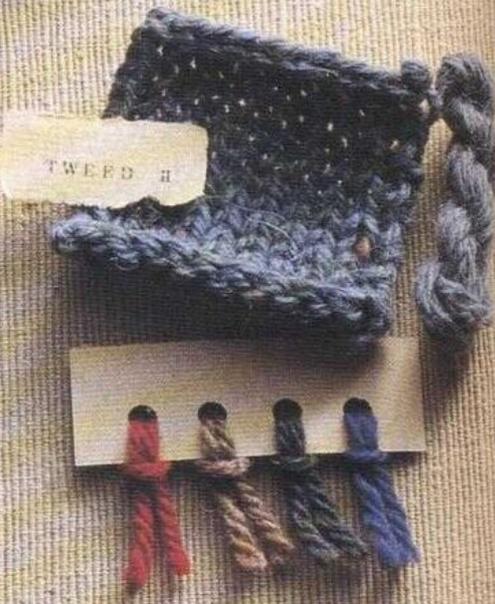
メランジは不揃いを隠す

1本の毛糸の中に何色かの糸がより合さって、ぼかし状態の編地が出来ます。糸のすべりがよくて編みやすく、しかも編目の不揃いも目立たなくしてくれます。
オリムパス セーターボーイアース



スラブの糸はおもしろい

糸の太さが均一でないで、チコボコした面白い編地が出来ます。編目の不揃いがこの糸の特色ですからビギナーでも気にせずに編めます。かふっとした感じがむずかしいかも。
ダイヤファーストスラブ



ツイードIIには落ちつきがある

より濃い色味のツイードで、ネップも大きく入り、より密さのある編地ができます。これも編目の乱れをカバーしてくれます。
ハマナカ キャルソナライドツイード

編地を編んで、感触を確かめてみましょう。ここでは大きめのネップのツイードでセーターを編むことにしました。さあ、いよいよスタートです。

いよいよセーターを編みます

— INDEXを見ながら編みましょう —

用意するもの

糸

ハマナカ ギャルソンライトツイード

ブルーグレー(8)620g、こげ茶(4)少々。

ハマナカ ギャルソンコーサー(刺しゅう用)

こげ茶(34)、茶色(39)、モスグリーン(41)、

生なり(7)各少々。

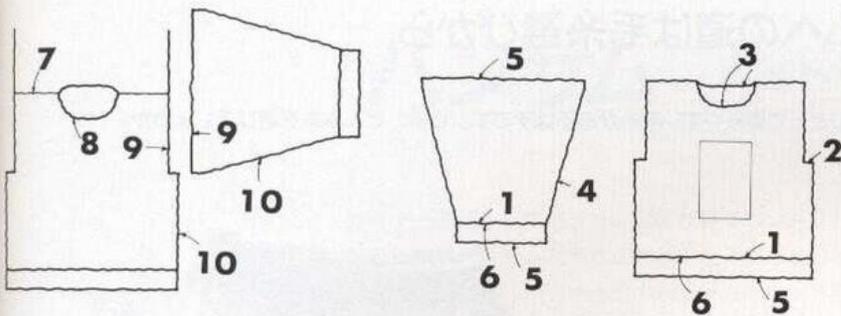
針 棒針2本針10号、6号、輪針(40cm)6号、

縄編針、かざ針%号、とじ針。

出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅49cm、

丈62cm、袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編16目・21段。



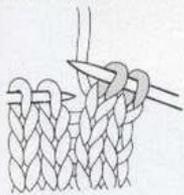
後ろ・前 10号針で編みます。作り目(INDEX 1)をして、メリヤス編と縄編で編みます。袖ぐりの両側で伏目(INDEX 2)をします。さらにまっすぐ編んで、袖ぐりの減目(INDEX 3)をします。肩は休み目にしておきます。

袖 10号針で編みます。作り目(INDEX 1)をして、メリヤス編と縄編で編みます。袖下は増目(INDEX 4)をします。編終りは伏止め(INDEX 5)にします。

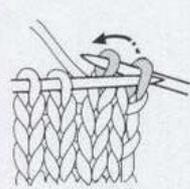
仕上げ 裾と袖口は別鎖をほどいて拾い目(INDEX 6)をします。6号針で1目ゴム編とガーター編を編んで伏止め(INDEX 5)にします。肩は中表にして引抜きはぎ(INDEX 7)にします。袖ぐりから袖の目数を拾い目(INDEX 8)にし、6号針で1目ゴム編とガーター編で編んで伏止め(INDEX 5)にします。袖つけは身頃と袖を中表にして、引抜きとじ(INDEX 9)をします。脇と袖下をすくいとじ(INDEX 10)にします。

INDEX [1~5]

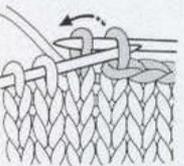
5 [伏止め]



①端から2目を表目で編みます。



②左針で右側の目をかぶせます。

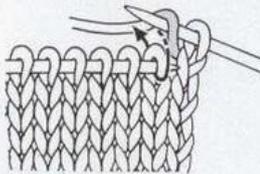


③次の目も編んでかぶせます。これをくり返します。



④終りは糸通しします。

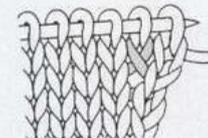
4 [増目]



①端の目を編んでかけ目をし、続けて編みます。



②次の段で前段のかけ目に矢印のように針を入れてねじり、裏目で編みます。

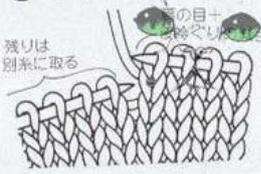


③増目1目の出来上りを表から見たところです。左側も同じ要領で編みます。

2・3のアドバイス

伏目と2目以上の減目は操作が似ていますが、最初の目を編むか、編まずに右針に移す(すべらせる)かが違います。最初の目をすべらせるのは、角がつかないなららかな曲線にするためなので注意しましょう。

3 [減目]



①肩の目と袖ぐり減目分の目数を編み、残りは別糸に取って休めます。



②裏返して端の目は編まずに右針に移し、次の目を編みます。

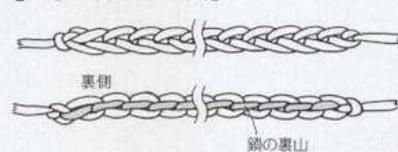


③左針で右側の目をかぶせます。1目の減目の場合はこれで出来上りです。

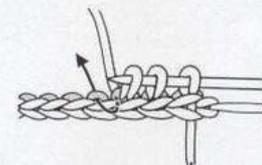


④編んでかぶせるをくり返し、3目減目ができました。反対側の減目は①の●位置に糸をつけ中央の伏目をしてから始めます。

1 [別鎖の作り目]



①かざ針で鎖を作ります。

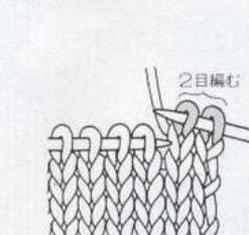


②鎖の終り側から裏山に針を入れ、作り目数分拾います。

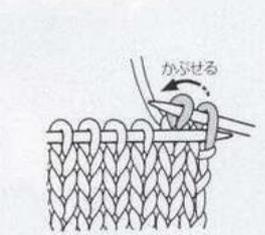
1のアドバイス

別鎖は同じ位かやや細めのストレートヤーンかコットン糸を使いますが、あとからほどくので、すべりがよく糸が割れにくいものを選びます。市販の編出し糸は糸割れしないので便利です。

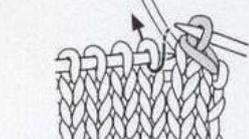
2 [伏目]



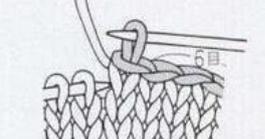
①端から2目を表目で編みます。



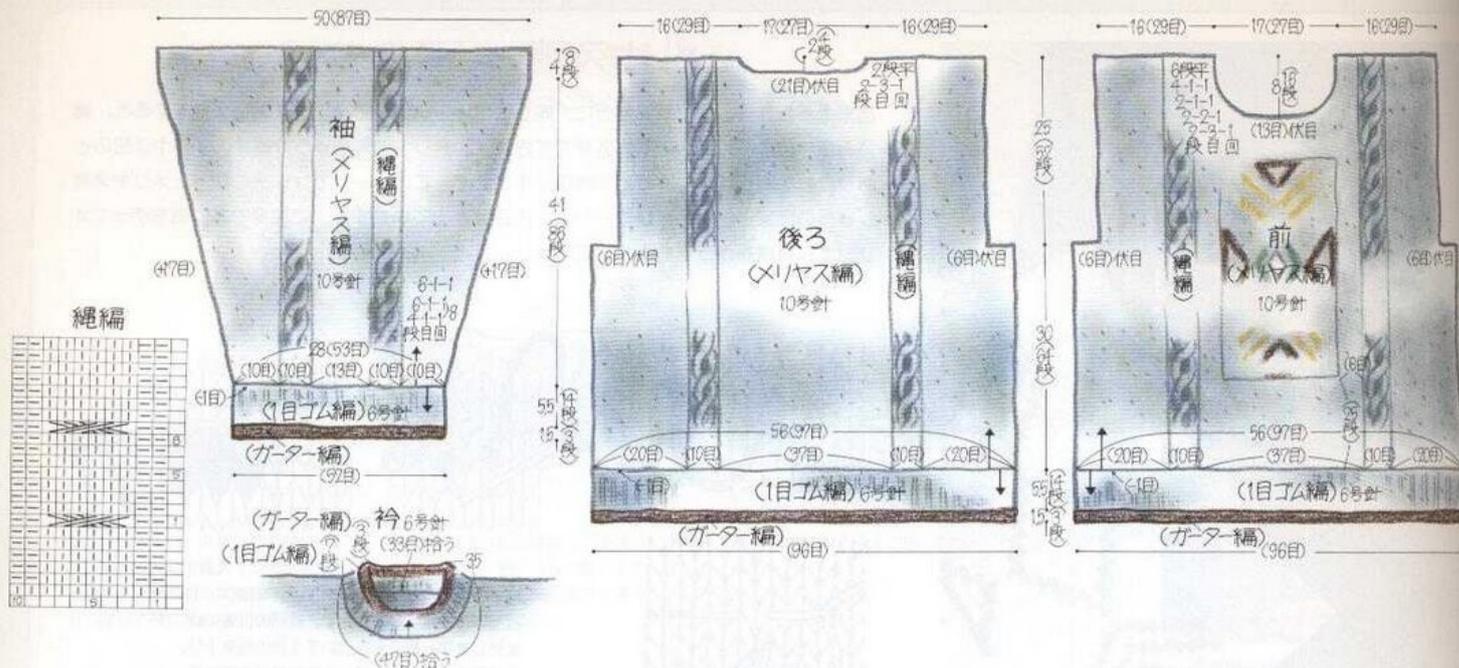
②左針で右側の目をかぶせます。



③伏目1目ができた状態。次の目も1目編み、右側の目をかぶせます。

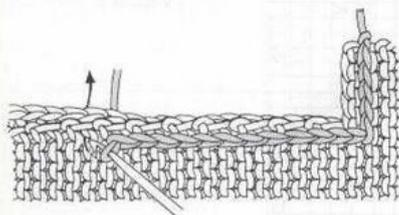


④6目伏目にしました。



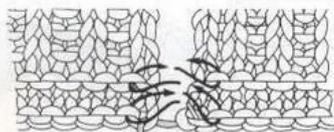
INDEX [6~10]

9 [袖つけの引抜きとし]

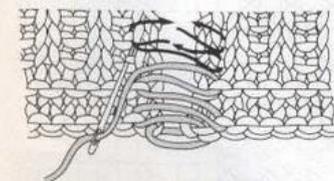


身頃と袖を中表に合せ、かぎ針(8号)で引抜きます。

10 [すくいとし]



①裾、袖口のガーター編の最後の伏目同士に針を入れ、次にガーター編の山の目に交互に針を入れます。

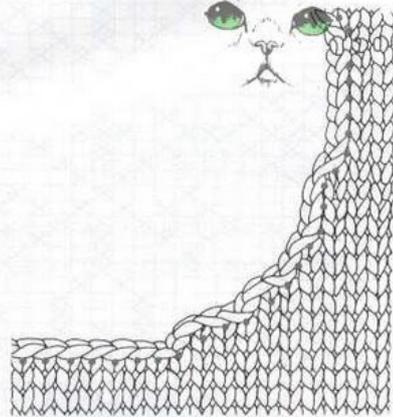


②次はゴム編の1目内側の目に毎段針を入れてとじていきます。

10のアドバイス

身頃の脇をつき合せたとき、脇までの段数は必ず向って右が1段多いはず。同じ段をとじるとき、右側から先に針を入れるようにすれば最後にとじ残しができません。

8 [衿ぐりの拾い目]

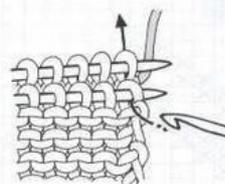


肩はぎ位置から前衿ぐり、後ろ衿ぐりの順に拾い目をします。目の部分は目の中央、段の部分は1目内側に針を入れますが、減目の部分は下側の目の中央に針を入れます。適宜目をとばして拾い目をし、指定目数にします。

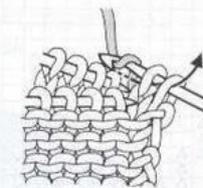
8のアドバイス

衿の拾い目は、穴があきやすく、ビギナーにとってはやっかいなもの。次のようにすると簡単で、ある程度は防げます。目がひらきやすい1段め(拾い目)は指定の針より1、2号細い針を使い、拾えるところから全目拾ってしまいましょう。2段目で指定の針で指定の目数に減目します。ビギナーには4本針より輪針の方が使いやすく、目が開きません。

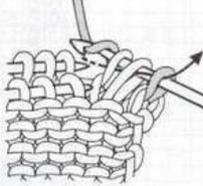
7 [肩の引抜きはぎ]



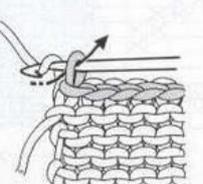
①前後の肩を中表にして持ち、かぎ針を前後の端の目に通します。



②後ろ肩に残った糸をかけて、2目を一度に引抜きます。

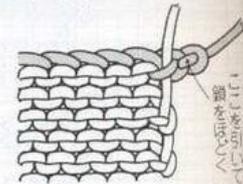


③同様に2目とり、糸をかけてかぎ針にかかっている3目を一度に引抜きます。これをくり返します。

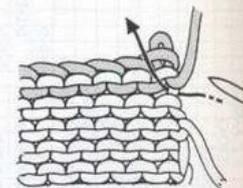


④最後は糸端を引抜いて引きしめます。

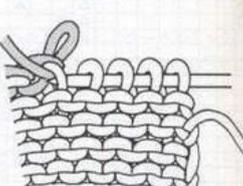
6 [別鎖をほどいて拾い目]



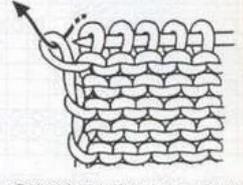
①別鎖は裏側を見てほどこきます。手前の山を引いてほどこき始めます。



②ゴム編を編む針を矢印のように入れ、鎖をほどこきます。



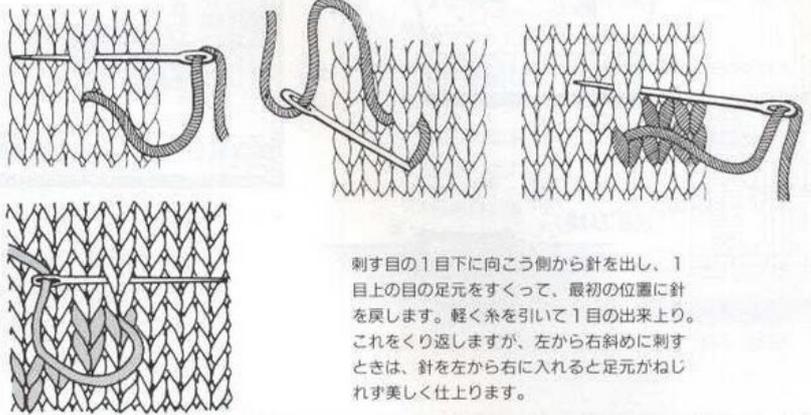
③右手で針を持ち、左手で鎖をほどこしながら拾い目をします。



④端の半目も拾います。ゴム編を編む時、この半目を隣の目と一緒に編むと、1目減目になります。

メリヤス刺しゅうでフィニッシュ

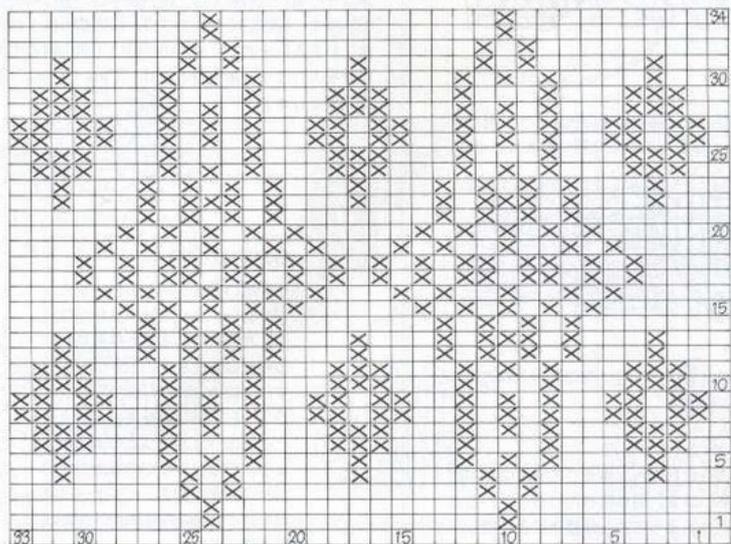
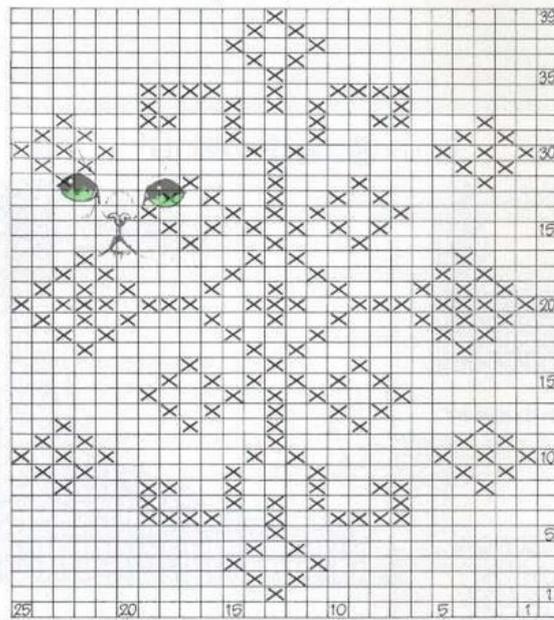
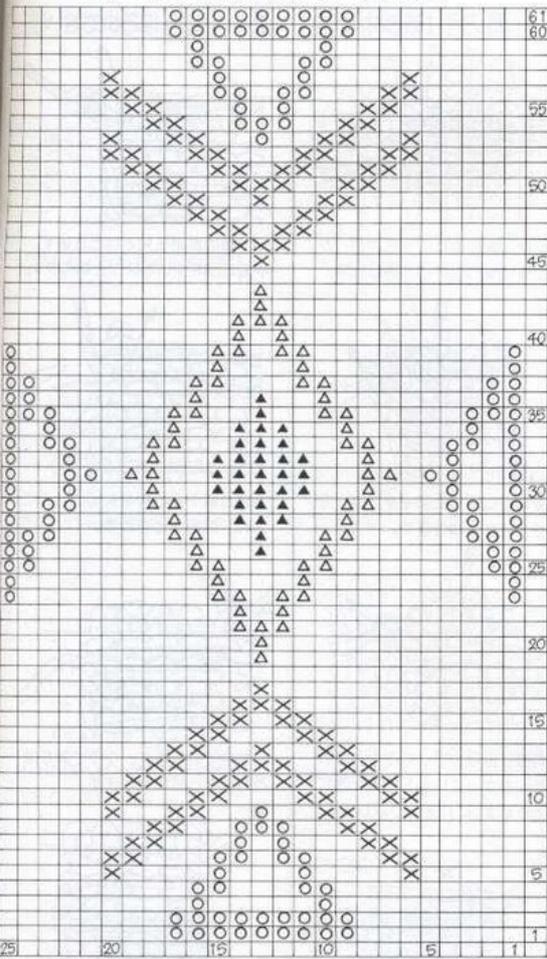
出来上がった作品のメリヤス部分に、同じ太さくらいの糸でメリヤス刺しゅうをすると、編み模様のように楽しい雰囲気ができます。メリヤス刺しゅうは編地のメリヤス目のおりに針を刺していく、とても簡単な手法です。このページでは作品に使ったメリヤス刺しゅうの図案と2つのバリエーションの図案が出ていますが、ご自身で方眼紙を使ってオリジナル模様を作っても楽しいでしょう。



刺す目の1目下に向こう側から針を出し、1目上の目の足元をすくって、最初の位置に針を戻します。軽く糸を引いて1目の出来上がり。これをくり返しますが、左から右斜めに刺すときは、針を左から右に入れると足元がねじれず美しく仕上がります。

バリエーション

メリヤス刺しゅうの図案



- = ブルーグレー
- = こげ茶
- × = 赤色
- △ = モスグリーン
- ▲ = 生なり

Keito Dama 069_1993-02

ハンサム指数を上げる

—仕上げに差がつくアイロンがけ—

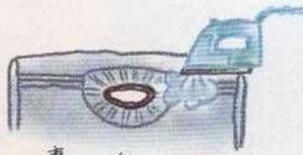
身頃、袖が出来上ったら、とじはぎの前にスチームアイロンをかけましょう。ある程度の編目の不揃いが直り、とじはぎもしやすくなります。出来上ってから、仕上げアイロンをかけるとよりハンサムなセーターになります。



スチームアイロンは押しつけないで、少し浮かせて蒸気だけを含ませませす。化繊混紡糸は目がつぶれないように特に軽めにかけます。



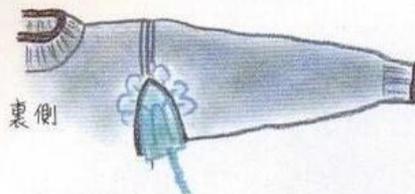
とじ、はぎの前に裏からアイロンをかけます。熱いうちに動かすと形がゆがむので、冷めるのを待って動かしてください。



肩のはぎしろは前側に倒してかけます。



脇と袖下のとじしろは両側に割ってかけます。



袖つけのとじしろは両側に割ってかけます。

ゴム編の目を整えましょう



①ゴム編の部分にたっぷり蒸気を含ませます。



②身頃を軽く押え、編終りを広めを持って左右に動かしながら軽く引っぱりませす。



③目が整った状態です。

彼の趣味に合わせてアレンジ

衿の形を変えてみたり、既製のものをつけたり、ちょっとしたことでイメージはすいぶん変わります。どれも簡単なので彼の趣味に合わせて工夫してみませす。



1目ゴム編止めに自信がある人はガーター編をやめてそのままゴム編に。おとなしいシンプルな感じになります。



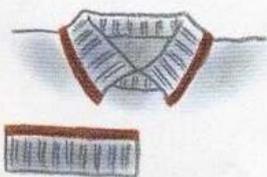
2倍の長さに編んで伏止めし、裏にかがるとダブル衿に。かんたんにボリューム感のある衿ができます。



衿丈をのぼすだけでハイネックに。高さは6cm位がよいでしょう。



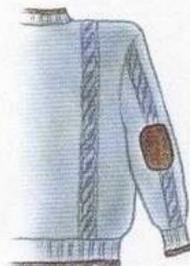
もっと長く編んでタートルネックに。折返すので編終り側の半分は8号針で編みませす。ガーター編を入れても、入れずに伏止めをしても、ゴム編止めでも。



出来上ったセーターの衿の内側に、細長く編んだ別衿をつけるとカジュアルでスポーティなボロカラーに。衿の拾い目より少し多めの作り目をして好みの文に編みませす。



ゴム編全体の色を変えてみませす。



ひじにエルボーパッチをつけませす。



既製のエンブレムをつけてみませす。

アイデアは無敵大。でもよくばりすぎないでバランスのいいハンサムなニットをつくって2月14日を待ちませすね。

春を溶かしてミルク色

リッチモヘアのみ糸使用

幼い頃に飲んだミルクの

どこかほんのりと甘い香り…

その味をモヘアに溶かして春の始まりに

撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子 ヘア・メイク/石井裕治 (Taniguchi)
モデル/キャサリン 撮影協力/ロク工房

稲田紀代美

柔らかなモヘアで優しいフリル。クリームの色に甘く可愛らしい。リッチモヘア モヘアシルク使用 編み方№ページ♥♥

Keito Dama 069_1993-02



Keito Dama 069_1993-02

水野麗子 (blueberry farm)

ミルク色の花をいっしょに織りこめて。甘く可愛らしいデザインだ。リッチなカシミア毛糸を使用。編み方川ページ♥



Keito Dama 069_1993-02

● 32ページから35ページの作品は通信販売で糸が購入できます。171ページをご覧ください。



最高品質エクセレントな手あみ糸グループ

Rich More リッチモア

ハマナカ株式会社 NPI販売部

〒116京都市右京区花園萩の下野3 TEL 075(463)5155

〒103東京都中央区日本橋本町1-11 TEL 03(3864)5155

Kerto Dama 069_1993-02

アラベスク風装飾文様

イスラムの国のタイルから

撮影/野地康之 スタイリスト/渡辺典子

ヘア・メイク/石井裕治(maniatis) モデル/キャシー

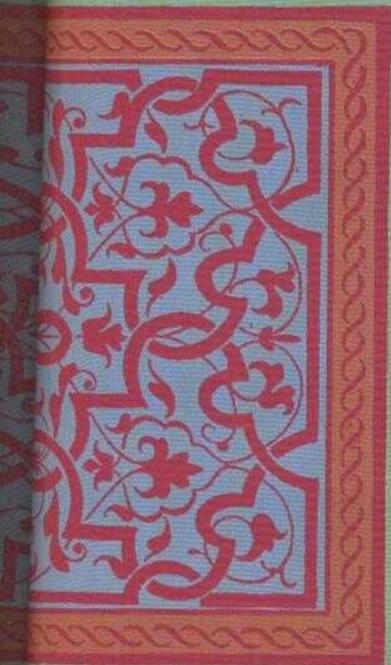
柴田 淳

ラジャスハンの宮殿の壁に眠る美しいタイルの文様をイメージして。

編み方117ページ♥♥

スカート、ネックレス/プリンチペ

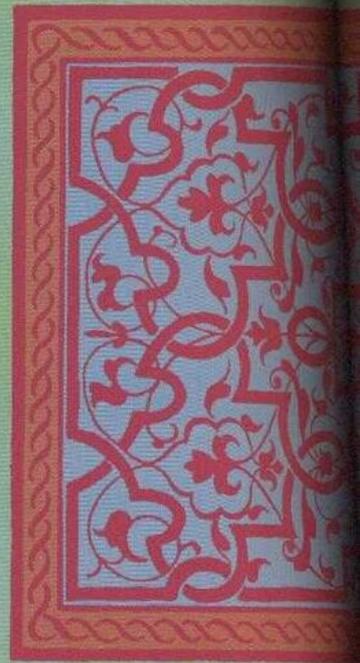
スカーフ/スライス・オブ・ライフショップ



Keito Dama 069-1993-02

山縣真弓

花と草をアラビア風にアレンジ。
何百年も経た宮殿の壁土の色で。
編み方113ページ♥♥
スカート/スライス・オブ・ライフショップ
ベルト/プリンチペ





兵頭良之子

柔らかな淡青と淡緑。年を経て良い感じに褪せた色味を再現して。

編み方114ページ♥♥

スカート、ネックレス/プリンチペ

スカーフ/スライス・オブ・ライフショップ

Keito Dama 069_1993-02

原田睦美

モスクを埋めるタイルに残る鮮やかな緑の色を移して。

編み方115ページ♥♥

パンツ/スライス・オブ・ライフショップ

ネックレス/プリンチペ



Keito Donna 069_1993-02

KNITTING MUSEUM 3
下田直子

木陰のコスモスの群れと共に



撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子

小布を円形に裁ち、端を縫いちぢめてつくったモチーフをたっぷり。
アイリッシュクロッシェ風の葉もたくさんつくります。
小さくて素朴な木肌の本木のビーズで間をつないでいきます。
タータンチェックのハートの葉も加えて。
おなかの中でコスモスがぐんぐん咲きそよいでいるように。
糸の力/セージ

Keite Dama 069_1993-02



Keito Dama 069_1993-02

雪の花咲く、

キッドモヘア・グラブデーション



さらにディープブルーへ、ミステリアスな色の変化。人気のグラブデーション・ハマナカカラーのロングジャケット。裾に咲く雪の結晶が、ス

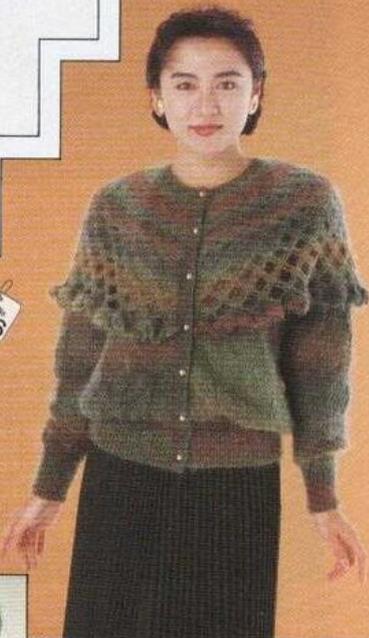
パープリッシュブルーからローヤルブルーへ。

作品No. 195

ヘチマカラーのロングジャケット



ハチマカラー 40g



作品No. 196

ケープ付きカーディガン



New

使用素材 ハマナカウイングラブデーション 25g

★この作品のテキストをご希望の方は…
 作品No.195、No.196を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌(アイムオリブ)をお送りします。【作品No.195ヘチマカラーのロングジャケット・氏名・住所・TEL・年令】をご記入の上200円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。
 〒616 京都市右京区花園藤の下町2-3ハマナカ株 作品No.195ヘチマカラーのロングジャケット・毛糸玉1月号テキスト係まで。
 (テキストのお申込みは1年間有効です。)

★おとくな年間購読しませんか。
 毎月10日、アイムオリブをおともにお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリブ定期購読希望」住所・氏名・TEL・毛糸玉1月号とご記入の上、年間購読料2,000円(年12回・送料・税込)をそえてお申込みください。
 □座番号/京都8-42761 ハマナカ株宛。住所・氏名にはフリガナを。



Keito Dama 069 1993 02

お問合わせ、京都本社まで。ハマナカ株式会社 京都本社 ☎075(463)8929(代) 東京支店、03(3864)5181(代)

●お客様はこの看板のお店でどうぞ



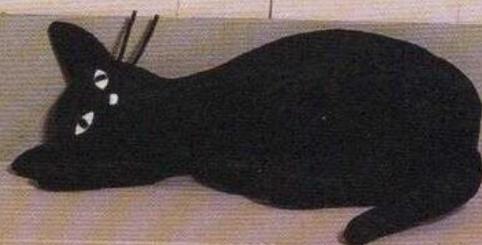
KEITODAMA

ウィークエンドソーイング⑥室内着

企画構成/ダブルハビネス 撮影/山下恒徳

着ごこちの良いナイトー

自分だけの時間をゆっくりと過ごす、
そんなときのためのナイトーです。
温かくて着ごこちの良いピエラを使いました。
快適に、キュートに過ごしたいからホワイトと赤を選びました。
花柄プリントなどお好みのもので
あなたのナイトーをどうぞ。
今回はもうひとつプラス、
可愛い黒猫たちのクッションです。
2枚の布を合わせるだけなので
どなたにもつくれますよ。



赤のピエラで
シャツを長くしたスタイル。着やすい上に丈夫。どなたにも似合います。作り方見ページ

WEEKEND SEWING

モヘア使いたから、
からやかて着ごこちも
お肌です。



Ketto Dama 069_1993-02

編み方図の見方

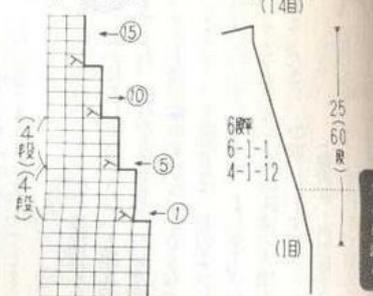
衿 (1目ゴム編) 6号針

後衿ぐりから(31目)拾う

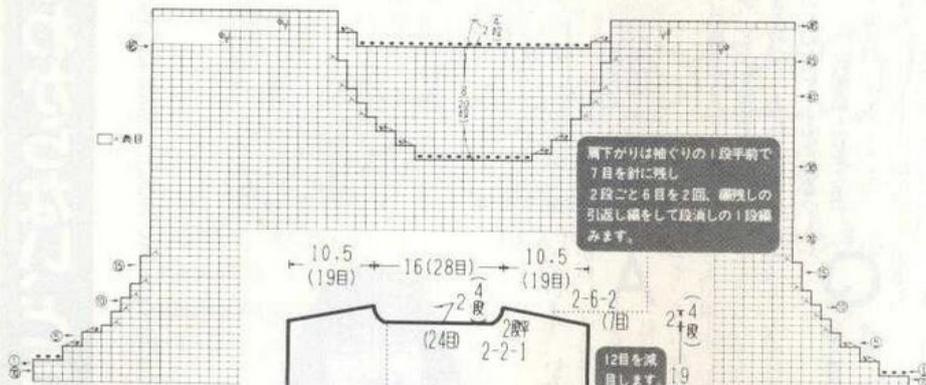
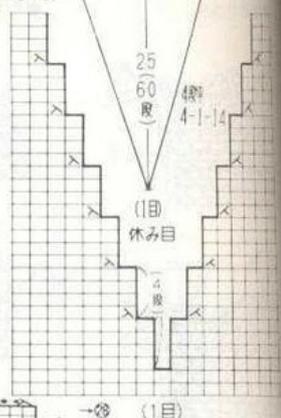


前衿ぐりから(49目)拾う

Yネック



Vネック



肩下がり袖ぐりの1段手前で7目を針に残し、2段ごと6目を2回、編み残しの引返し編をして段消しの1段編みます。

中央の24目を伏目又は休み目、2段ごと2目を1回、減目をして2段平に編みます。右側は1段手前から始めます。



後身頃
(メリヤス編)

8号針

(1目ゴム編) 6号針

袖ぐりは、3目伏目して2段編んで2目を2回、2段ごと1目を4回、4段ごと1目を1回減目をして、肩先まで増減なく編みます。

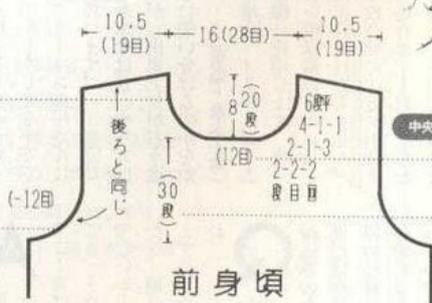
脇丈は28cmで70段増減なく編みます。

矢印は編む方向を表します。

平均に8目減目します。

ゴム編の目の状態です

袖ぐりは、2段ごと2目を2回、2段ごと1目を3回、4段ごと1目を1回、減目して6段平に編みます。右側は、1段手前から始めます。



前身頃

中央の12目を伏目又は休み目

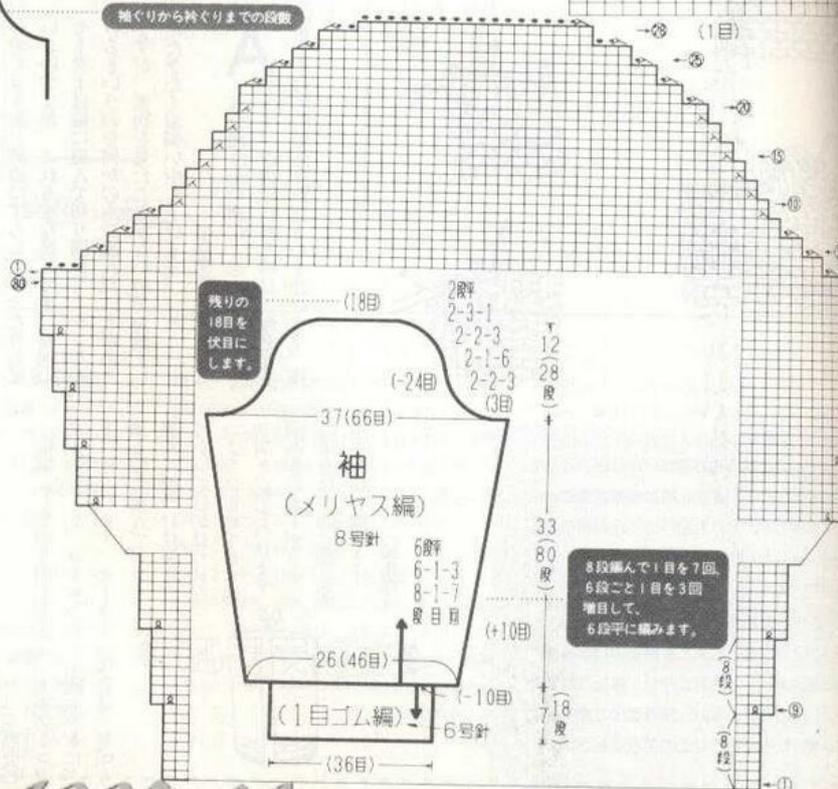
袖ぐりから袖ぐりまでの段数

割出し計算は片側だけに表示してあります。もう片方は同じ計算で増減目をします。ただし、2目以上の増減目は同じ段で操作できませんから左側は1段ずれることになります。衿ぐりは右側から1段手前から始めます。

●段消しをしない場合は袖ぐりを46段編んでから肩下がり引返し編をします。

線のきまり

- 編み図の輪郭線
- 中心線
- 袖線
- 折返し線
- デザイン、模様切替え線、見返し線
- 脇内線



袖
(メリヤス編)

8号針

6段平
6-1-3
8-1-7
段目目

(1目ゴム編) 6号針

8段編んで1目を7回、6段ごと1目を3回増目して、6段平に編みます。

「質問がわからないので質問コーナーに質問したいです。」とお答えします。

手あみが大好きな方の質問にお答えします。どんなことでも、例えば技術的なことでもなく、人、ものに関することでもOKです。今回は、河合真弓さんに回答していただきました。



今号のアドバイザー
河合真弓さん
(ニットデザイナー)

Q なぜかいつも編目がきつくなりがちなのですが、どんな感覚で編めばよい風合の作品ができるのでしょうか。作品がセーターかその他のものかにもよるとは思うのですが。
(兵庫県・石堂久美)

A どうしても編目がきつくなるようでしたら、編針の号数を上げて編んでみたらいいですか。手加減でゲージを変えるのは、大変難しいと思います。糸や作るものによってもそれぞれ適正なゲージは違ってくるのですが、あくまでも自分の好きな風合ができるまでゲージの段階で何度も編んでみましょう。
(河合)

Q 今年はアランが大流行ですが、アランのゲージをとる場合（いくつもの柄がある場合）、1模様ずつ編んでゲージをとるのでしょうか。それと全部まとめて編んで1つずつゲージをとるのでしょうか。
(静岡県・大橋和美)

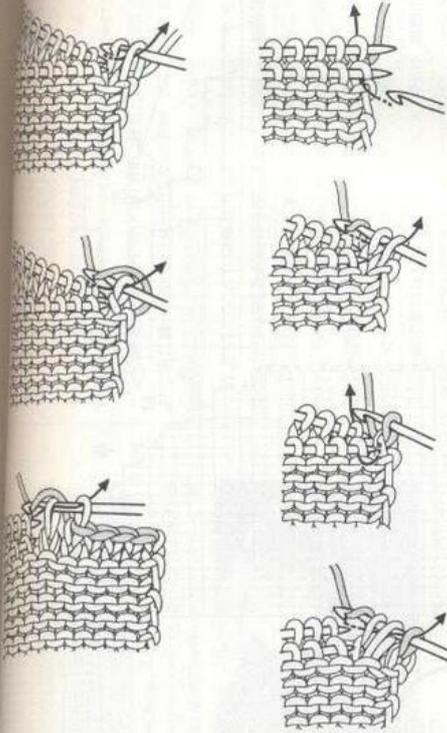
A 私が、アラン模様のセーターを作る時は、全体の柄を編んで1つずつのゲージをとっています。1模様ずつ編んでゲージをとると全体に合せたときの伸び率が違ってくるように思います。
(河合)

Q レースのドイリーなどは洗濯したらピン打ちして乾かさないと縮んでしまいますよね。それを考えると、ハンカチのエジプツや手袋が編めません。小さくなってしまいませんか。手袋などは、どのように洗濯すればいいのでしょうか。またテーブルクロスのような大きなレースの洗濯の方法も合わせて教えてください。お願いします。
(静岡県・西澤優美子)

A 私の場合、干すときに手で整えるぐらいでそのまますべて干してしまっています。洗濯機で洗って干すのは、縮む原因の一つだと思います。
(河合)

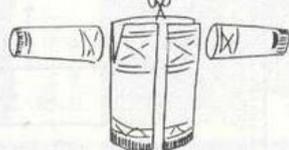
●かひせはぎ

●引抜きはぎ



たくさんのご質問をお寄せいただき、どうもありがとうございます。順次掲載させていただく予定です。お困りのことがありましたら、どんどんお寄せください。

●質問先
〒152-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部QA係
●愛読者カード、官製はがき、または封書でお出ください。なお、回答者のご希望がございましたら、あわせてお書きください。



Q 引抜きはぎの場合、メリヤス編や表目の多い模様編に使用します。裏メリヤス編や、裏目の多い模様編のものには、かぶせはぎのほうがはぎ目が目立ちません。また、引抜きはぎは2枚合せて1度に引抜きますが、かぶせはぎの場合は、1目にしてから始末するので、仕上げが、ころつきません。私は裏目に表目にも使用可能なかぶせはぎを使うことが多いです。
(河合)

Q 私、作るものは編み目の凝った作品が好きなんですけど、着るのはシンプルなトラッドセーターがいいんです。編みたいのと着たいのとが違ってます。みなさんそんなことないの까요。どうしていらつしやるのかしら。
(愛知県・大田碧)

A 凝った編みセーターなんて素敵ではないですか。プレセントにしたらすごく喜ばれるんじゃないですか。凝った柄でも、トラッドっぽいセーターってあるんじゃないかしら。同系色の編み込みにしてみるとか。編み込みイコールシンプルじゃないと考えずに、少し視点を変えてみるのもいいかもね。
(河合)

Q 凝った編みセーターなんて素敵ではないですか。プレセントにしたらすごく喜ばれるんじゃないですか。凝った柄でも、トラッドっぽいセーターってあるんじゃないかしら。同系色の編み込みにしてみるとか。編み込みイコールシンプルじゃないと考えずに、少し視点を変えてみるのもいいかもね。
(河合)

Q いつもどうしたらよいかしらと思っていることをお聞きいたします。編み込みのセーターを編むときに輪編にすると表だけを見て編めるので便利なのですが、2段めに移るとき、模様の続きはどうしたらよいのでしょうか。斜めにずらしていったりしているのですが、これも変な感じですが。外国のセーターは輪に編んで切り開いてミシンをかけるというのを何かの本で読んだことがありますが、実物を見たことがないのでお教えいただけますか。
(大阪府・村上敬子)

A 多分渡り糸の事だと思いき、お答えします。次の段に移る時は、配色糸を持ち上げて交差させればよいと思います。模様編にして切り開く方法は、セルブリーコタを始めとし、ヨーロッパの伝統ニットにも見られます。セーターの場合は、身頃も袖も輪に編んでおき、肩から袖つけ位置までミシンで目がはつれないように止めてから切り開き、袖を縫い付けます。前あきのカーディガンの場合は、同じ様に前中央を切り開きます。
(編集部)

様が1段ずれてしまうのは仕方がないので、脇などの目立たないところから編始めてください。
外国のセーターの件ですが、私も実物を見てはいないのですが、スカンジナビアのニットでさういふものがあります。セルブリーコフタ(ダイヤ柄の中に八つ星を入れた白黒の総編み)というものです。戦前から輸出向けに作っていたものを1930年代の終りごろ注文が殺到したため生産が間にあわず、輪編にして前身頃の中心にミシンをかけて開きカーディガンの形にしたのが始まりのようです。現在でもその方法が続いています。
(河合)

コツは編地とのバランス

ジャケットの前あきや、背あきなどを、ファスナーで始末するとスポーティな印象になります。一定の長さの伸縮性のないものを編地につけるわけですから、波打ったりつれたりしないようにバランスよくつけることが大切です。また、胴体や、むしが大きいファスナーは、開閉の時に編地を挟んでしまうことがあるので、選ぶ時には注意しましょう。

ファスナーを直接編地につける方法

①ファスナーを開き、編地の裏にファスナーが見えない程度に合せ、しつけ糸で動かないように押さえます。次に同色の縫い糸で、あきから5ミリ程度内側を表を見ながら返し縫いでしっかりとします。

②ファスナーの裏側は、端をまつり縫いか千鳥がけにします。

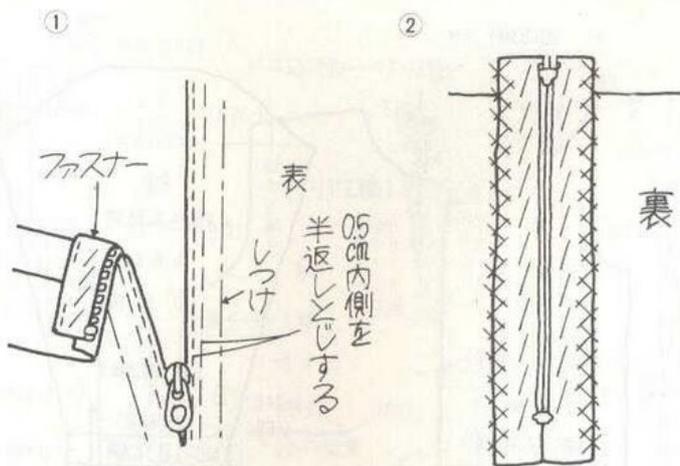
グログランリボンを使ってつける方法

さらに丁寧に付けたいときは、この方法にします。裏側も美しく仕上がります。

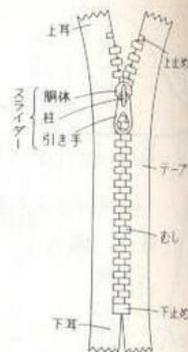
①直接編地につける方法と同様に、ファスナーを合せてしつけをかけ、編地の裏側のあきから5ミリ内側にグログランリボン当てて、5ミリの縫い代をとって返し縫いをします。

②グログランリボンを折返し、端をまつり縫いか千鳥がけにします。

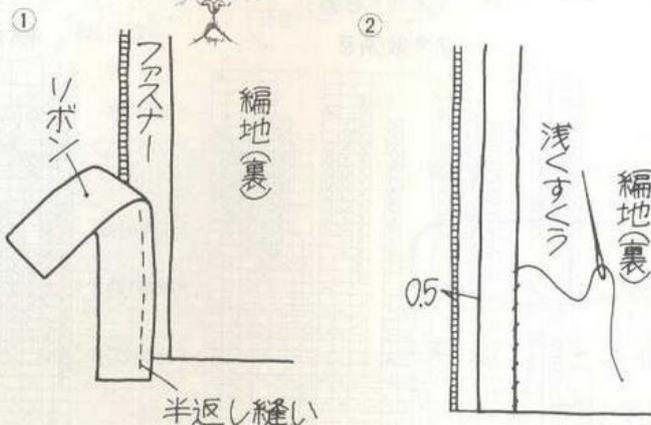
ファスナーを直接編地につける方法



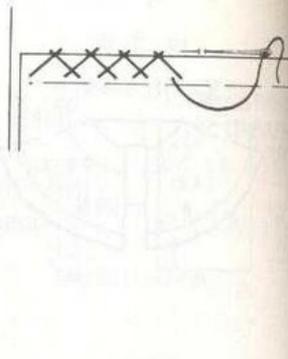
ファスナーの名称



グログランリボンを使ってつける方法



千鳥がけ



Amidas ●今号の小辞典

【アラバスク】…「アラビア風の」「国草模様の」「精巧な」等の意味。元来はアラビア風の装飾の意味で、中世および近世のオリエンタル美術に見られる回教美術特有の、優雅な曲線のもつれた唐草模様や渦巻き模様をいう。イスラム教を信仰する国々に広く取り入れられた。

【グログランリボン】…経に絹糸、緯に太糸を使用して、太い縞紋を表した平織物、または厚手の織物のことで、単にグログランともいう。普通は絹織物であるが、ウール、木綿、レーヨンのものもある。婦人の帽子のリボンによく見られる他、コート、スーツ、ドレスや、カーディガンの前立の裏などに使用される。

【ピエラ】…フランネルの一種。毛を55%、綿を45%

使用して混紡糸とし、綾織にした極薄手の織物。元来は、ウィリアム・オーレンス商会（アメリカ）の商品名であるが、最近では一般に使われている。しなやかで軽く、ふんわりと温かいという風合いが特徴で、シャツ、パジャマ、ドレスなどに使われる。ソフト感を強調するために、起毛したものもある。

【ヴィクトリア王立博物館】…ロンドン、サウスケンジントン地区にある装飾美術の博物館。ヴィクトリア アンド アルバートミュージアム、通称V&Aと呼ばれて親しまれている。武器、ブロンズ、絨毯、時計、コスチューム、刺しゅう、家具、金銀細工、宝石、レース、絵画など、世界各国、各時代の生活諸道具が系統的に展示されている。

【モネ】…Claude Monet 1840～1926 フランスの印象派の代表的画家。パリに生まれ、ノルマンディー地方を中心に制作活動をおこなう。対象の形よりも、その発する光を描き、軽やかな鋭いタッチで自然を的確に、明るく表現した。晩年に住んでいたジヴェルニーの庭園の水池を題材とした『睡蓮』は、特に有名である。

【ノルマンディー】…フランス北西部の古い州で、イギリス海峡に臨む、東西約250km、南北約150kmの地方。現在のマンシュ、オルヌ、カルヴァドス、ウール、セーヌ・マリチームの5県を含む。各種の産業が発達し、フランス経済の重要な位置を占めている。リンゴとリンゴ酒はこの地の特産。酪農業も盛んで、カマンベール産のチーズ、イジニ

一産のバターはその名が高い。

【シューマン】…Robert Alexander Schumann 1810～1856 ドイツの作曲家。単曲集や多くのピアノ曲を作曲。また、批評家として『音楽新報』を創刊、ショパンを紹介した。妻のクララ(1819～1896)は、著名なピアニスト。

【ティサージュ編・ベトゥール編】…ともに、編法の一本針に特有の編み方。ティサージュ編は編地に糸を通して編み残していく技法で、織物風の編地になる。「ティサージュ」は、フランス語で「織物」のこと。ベトゥール編はヘアピンレースに似た技法で、日本の針に糸をかけ返してループを作っていくことで、レース的なフレードができる。英語は英語の「petal(花びら)」。

6

ページの作品

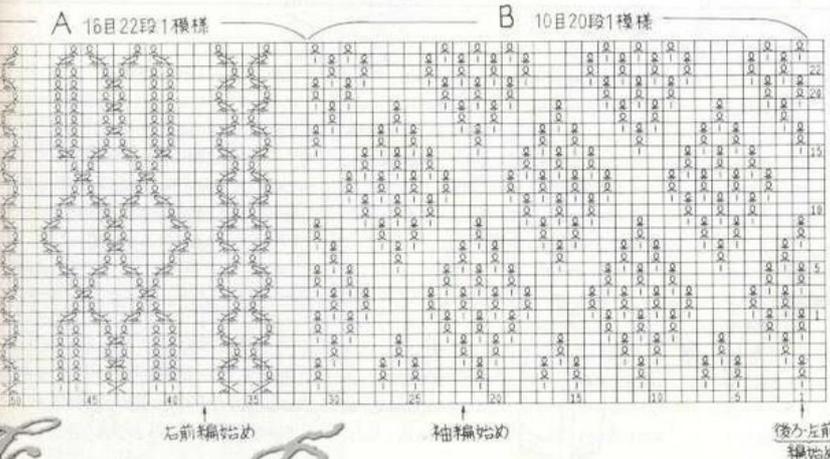
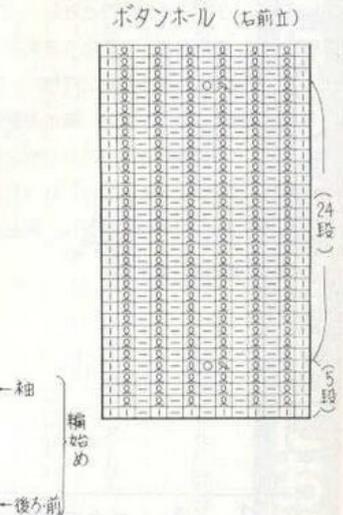
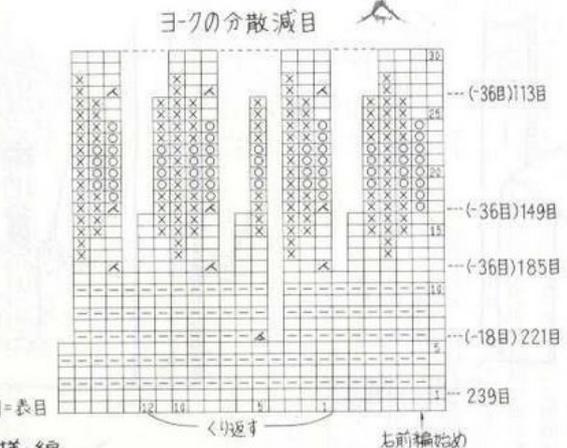
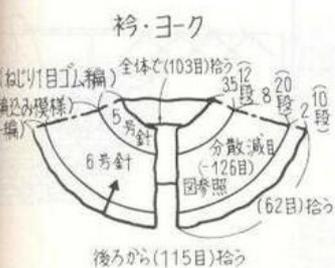
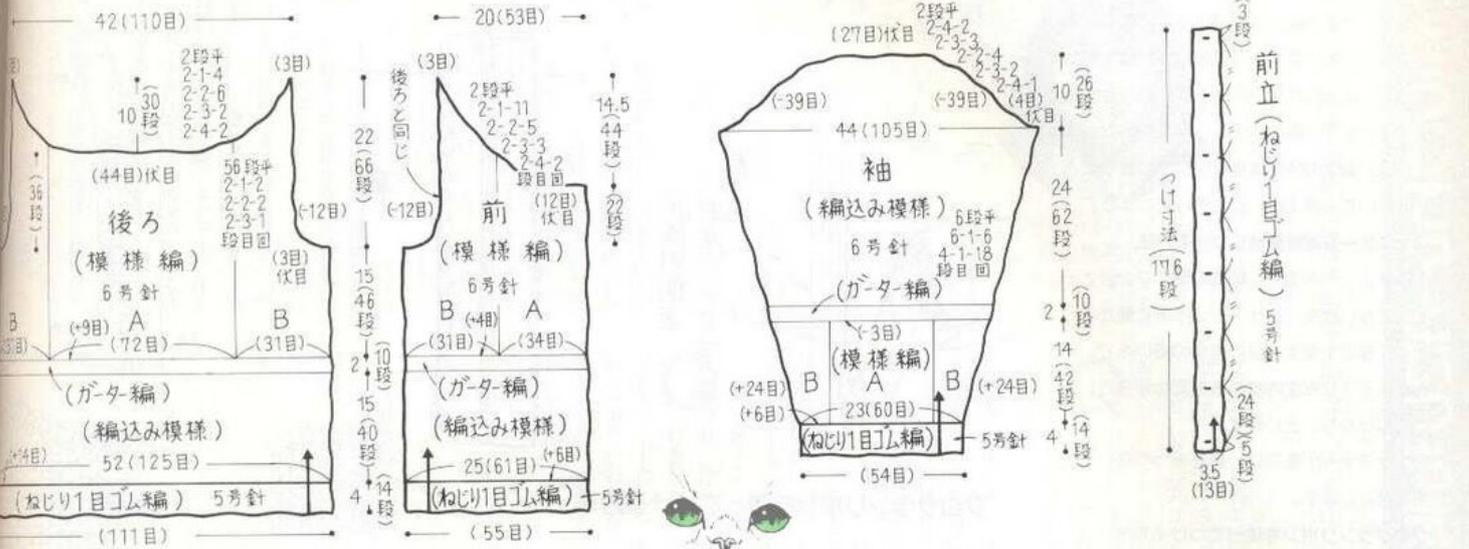


水の国から...

♥材料 ダルマインクス手編糸
冬紀行カフエテラス 白(14)360g、
薄緑(5)90g、薄紫(3)80g、直径
2cmのボタン8個。
用具 棒針2本針・4本針6号、5
号。

出来上り寸法 胸囲105cm、背肩幅42
cm、丈58cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様24目。
26段、模様編A、Bとも26目・30段
編み方 編込み模様は横系渡しの方
法で編みます。後ろ 裾で1目ゴム
編の作り目をして編始めます。袖く
りと同要領の作り目で編始めます。
前 後ろと同要領の作り目で編始め
ます。袖くり、ヨークつけ位置は減
目にし、袖山は減目にします。袖下は
増目にし、袖山は減目にします。仕
上げ 肩はかぶせはぎにして、脇、
袖下はすくいとじにします。ヨーク
は身頃から拾い目して、分散減目を
しながら編みます。衿はヨークから
続けてねじり1目ゴム編で編んで、
ゴム編止めをします。前立はゴム編
の作り目で編み、身頃にすくいとじ
にし、脇、袖下はすくいとじにします。



袖中心 左前 右前 後ろ
編始め

□ = 白
○ = 薄紫
× = 薄緑

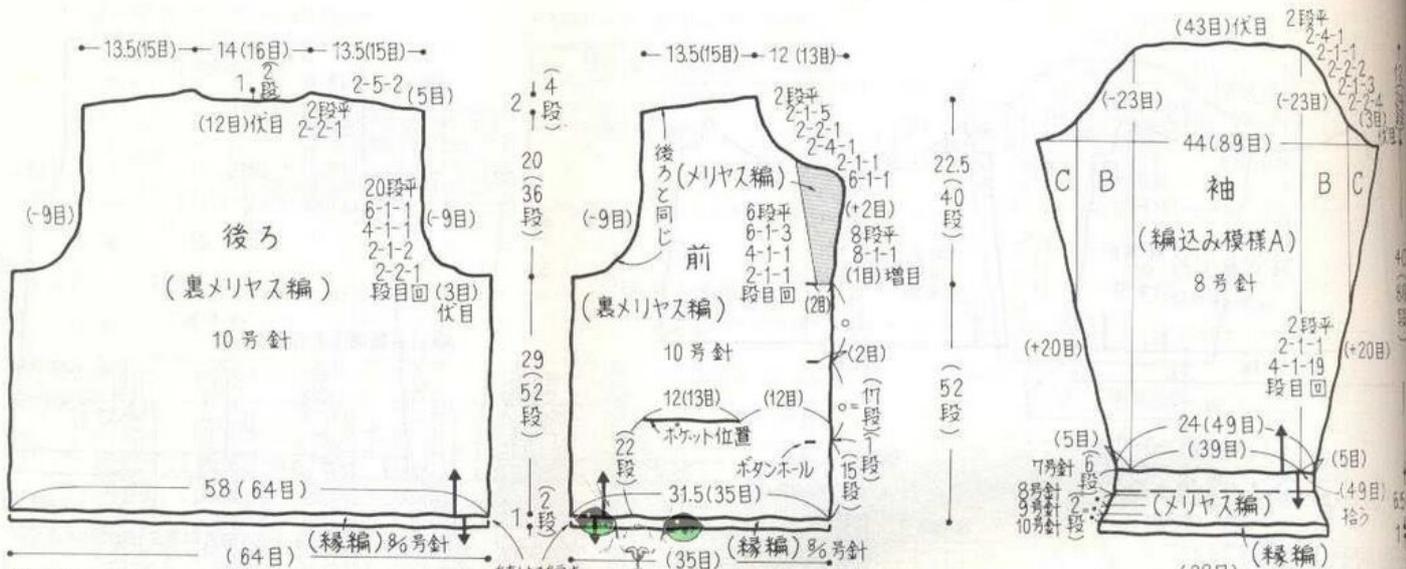
7

ページの作品



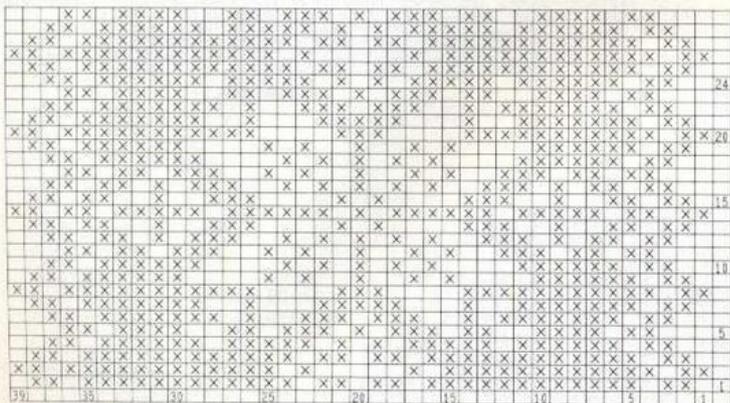
左・ソフトループ 右・トラッドシップ

♥材料 ハマナカ ソフトループ
生なり(一)500g、トラッドシップ
黒(12)100g、生なり(一)100g、直径
2.5cmのボタン3個。
用具 棒針2本針10号、9号、8号、
7号、かぎ針1号。
出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅41
cm、丈52cm、袖丈55cm。
ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編11
目・18段、編込み模様A・C 20目・
20段。
編み方 糸は編込み模様とポケット
裏は一本、その他は指定通りに2本
どりで編みます。後ろ 裾で共鎖の
作り目をして編始めます。袖ぐり、
衿ぐりは減目、肩は引返し編にしま
す。前 後ろと同要領で編みますが、
ポケット位置には別糸を編入れ、ポ
タンホールを作りながら編みます。
袖 袖口で別鎖の作り目をして編始
めます。仕上げ 肩は引抜きはぎに
し、脇、袖下はすくいとしにします。
衿は共鎖の作り目で編み、後ろ衿部
分は身頃と1.5cm重ね、前はつき合せ
にしてつけます。縁編を編み、袖は
引抜きでつけます。

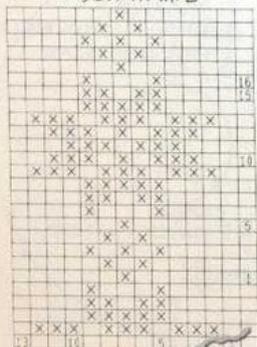


① 編込み模様はトラッドシップ1本 縁編はトラッドシップ 2本どり 指定以外はソフトループ 2本どりで編む

編込み模様 A



編込み模様 B

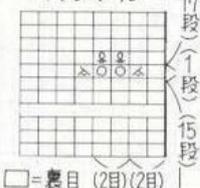


編込み模様 C

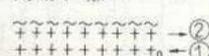


☒ = 黒
☐ = 生なり

ボタンホール



縁編 黒



衿(裏メリヤス編) 10号針

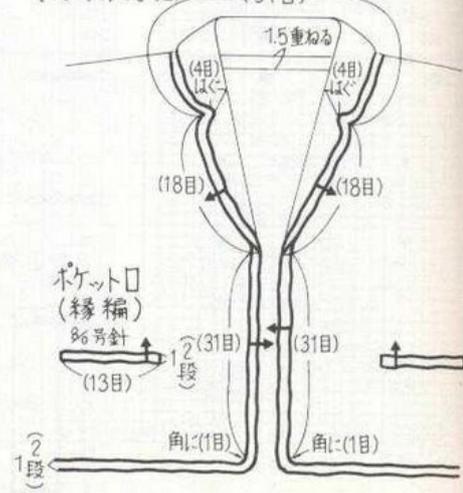


ポケット裏の袋



衿回り・前立・裾

(縁編) 8号針



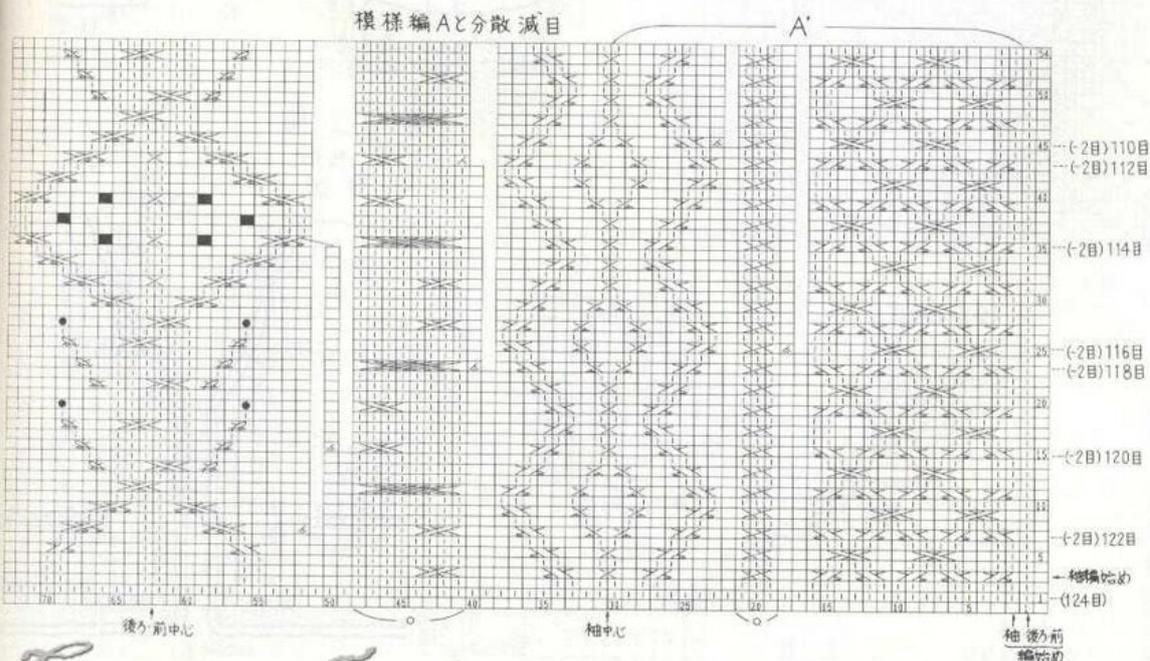
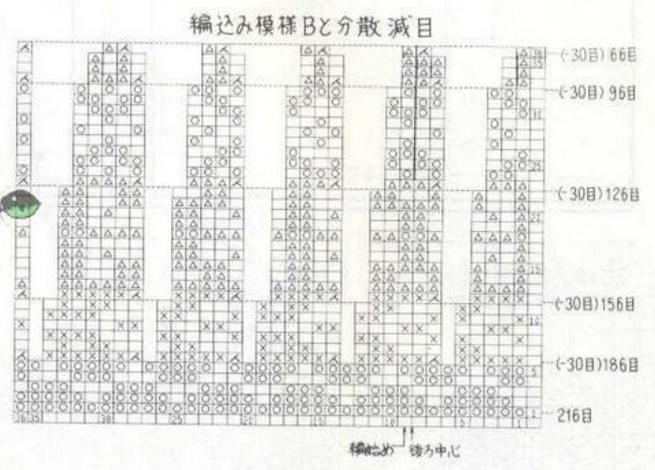
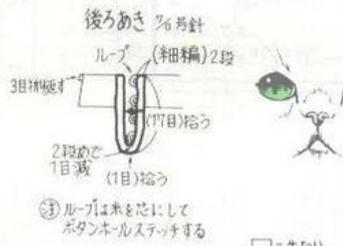
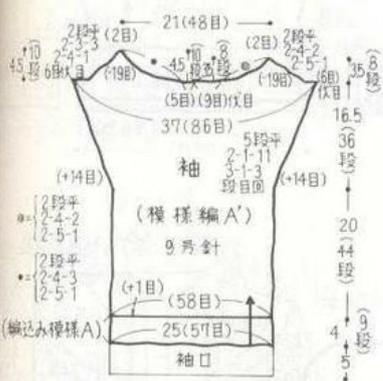
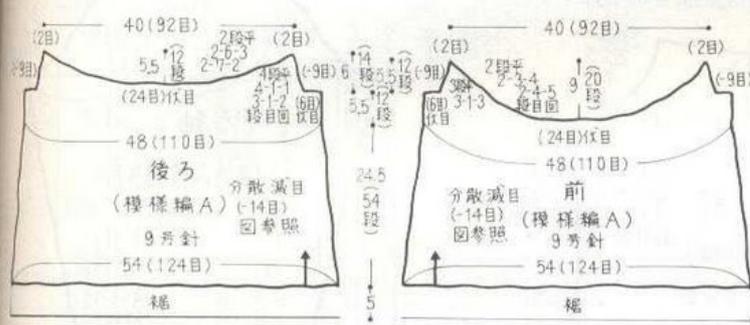
8

ページの作品



水の国から...

♥♥♥材料 ダルマインクス手編糸
 ハープの毛糸 生なり(1)640g、うす茶(18)50g、水色(27)40g、黄緑(4)20g、直径1.5mmのボタン4個。
 用具 棒針2本針・4本針9号、かぎ針7号。
 出来上り寸法 胸囲96cm、丈58.5cm、ゆき丈70cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編A23目・22段。
 編み方 後ろ 裾で共鎖の作り目をして編始めます。模様編Aは分散減目をしながら編み、ラグラン線とヨークつけ位置は減目にします。前後ろと同要領で編みます。袖 身頃と同要領で編みますが、編込み模様Aは横糸渡しの方法で編み、袖下は増目にします。仕上げ ラグラン線、脇、袖下はすくいとしにします。裾、袖口、ヨークAは模様編BとBで編み、それぞれの位置に目と段のはぎでつづけます。ヨークBはヨークAから拾い目をして、編込み模様Bで分散減目にしながら編みます。衿は模様編Bで編み、目と段のはぎでつづけます。後ろあきは細編を編み、ボタン

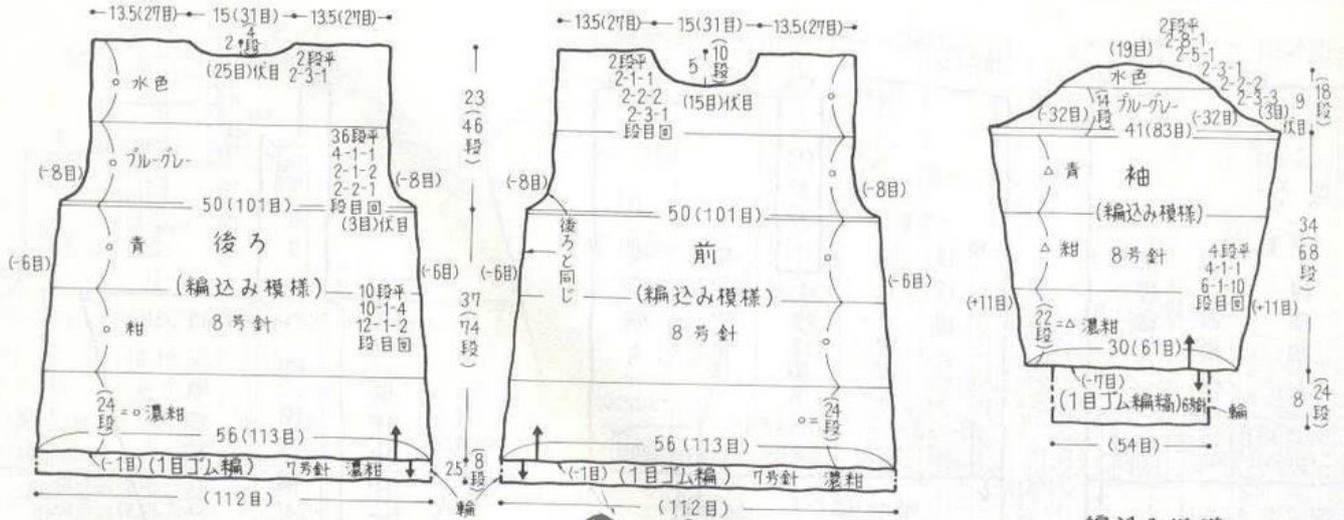


9

ページの作品



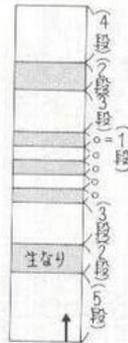
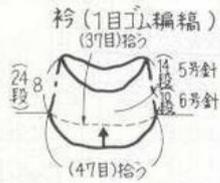
♥♥材料 ジパンシイ シュウエル
ニイ 生なり(30) 260g、濃紺(30) 110g、紺(30)、青(30)各80g、ブルーグレー(30)、水色(30)各60g。
用具 棒針2本針8号、4本針7号、6号、5号。
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅42cm、丈85cm、袖丈51cm。
ゲージ 10cm平方で編込み模様20目・20段。
編み方 編込み模様は横糸渡しの方法で編みます。後ろ 裾で別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾い目して編込み模様で編始めます。24段ごとに地糸の色を変え、脇、袖ぐり、衿ぐりは減目にします。前 後ろと同要領で編みます。袖 袖口で別鎖の作り目をして編始めます。指定段ごとに、地糸の色を変え、袖下は増目、袖山は減目にします。仕上げ 肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。裾、袖口は別鎖をこいて1目ゴム編を輪編で編みますが、袖口は指定の配色で編みます。衿は図の目数を拾い目し、指定の配色で針を替えながら編みます。袖は身頃に引抜きでつけます。



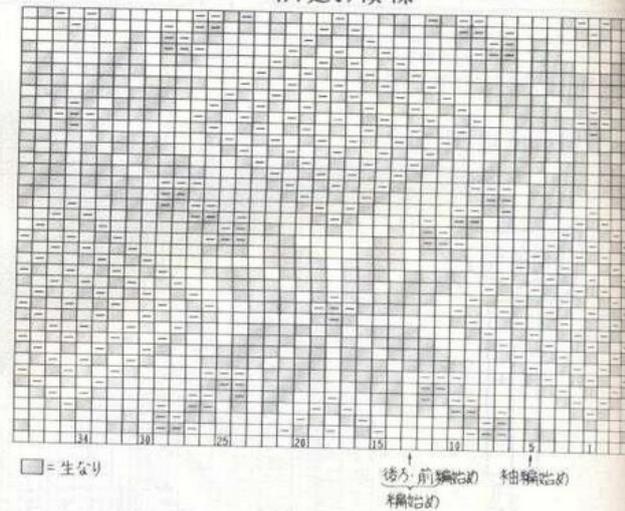
編込み模様

②表示の色は編込み模様の地糸の色、前も同様配置する

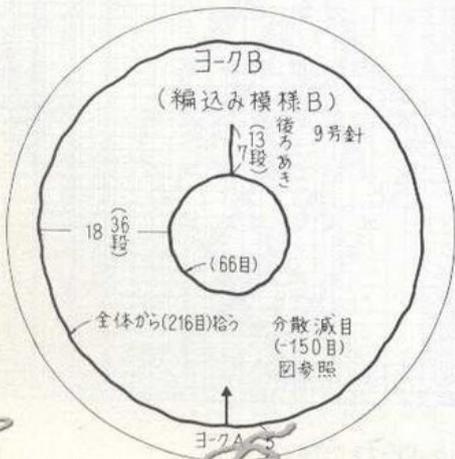
衿袖口の配色



□ = 衿 = 水色
袖口 = 濃紺



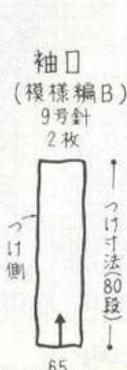
8ページの作品



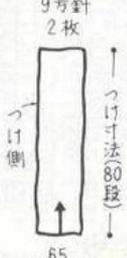
裾 (模様編B) 9号針



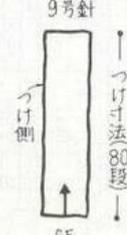
ヨークA (模様編B) 9号針



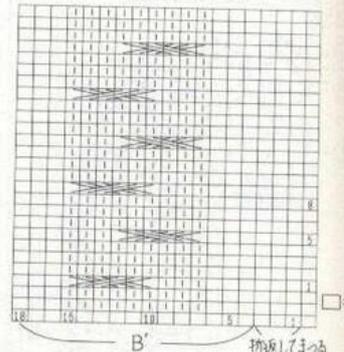
袖口 (模様編B) 9号針 2枚



衿 (模様編B) 9号針



模様編B



8) 9ページの作品は袖口を輪で編編しますが、配色を替えるところに段がついてしまうので、目立たないところから編始めます。

10

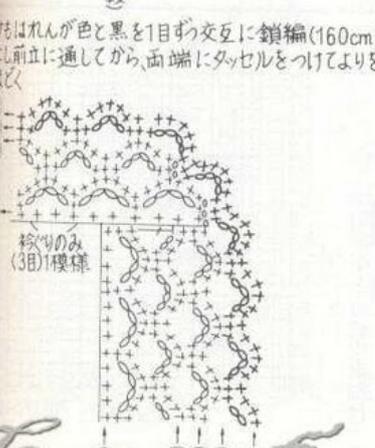
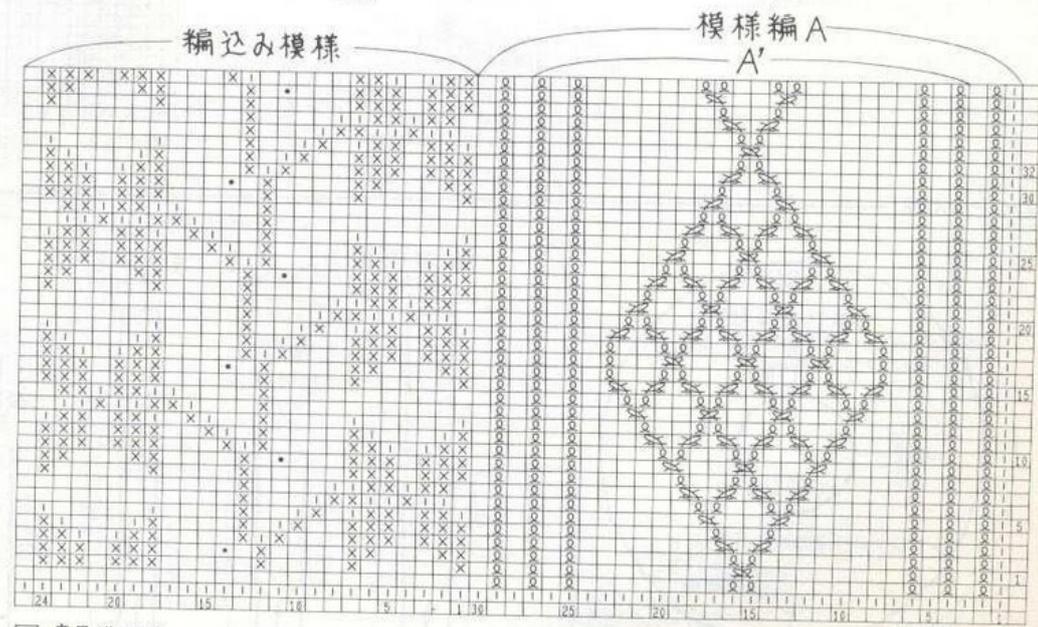
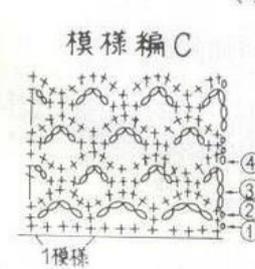
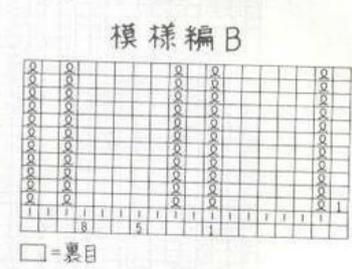
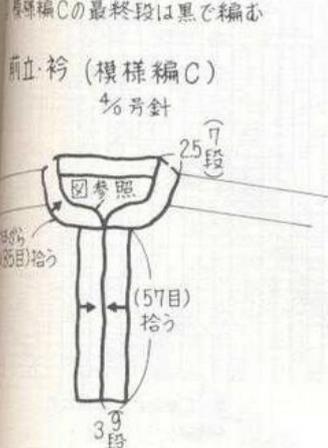
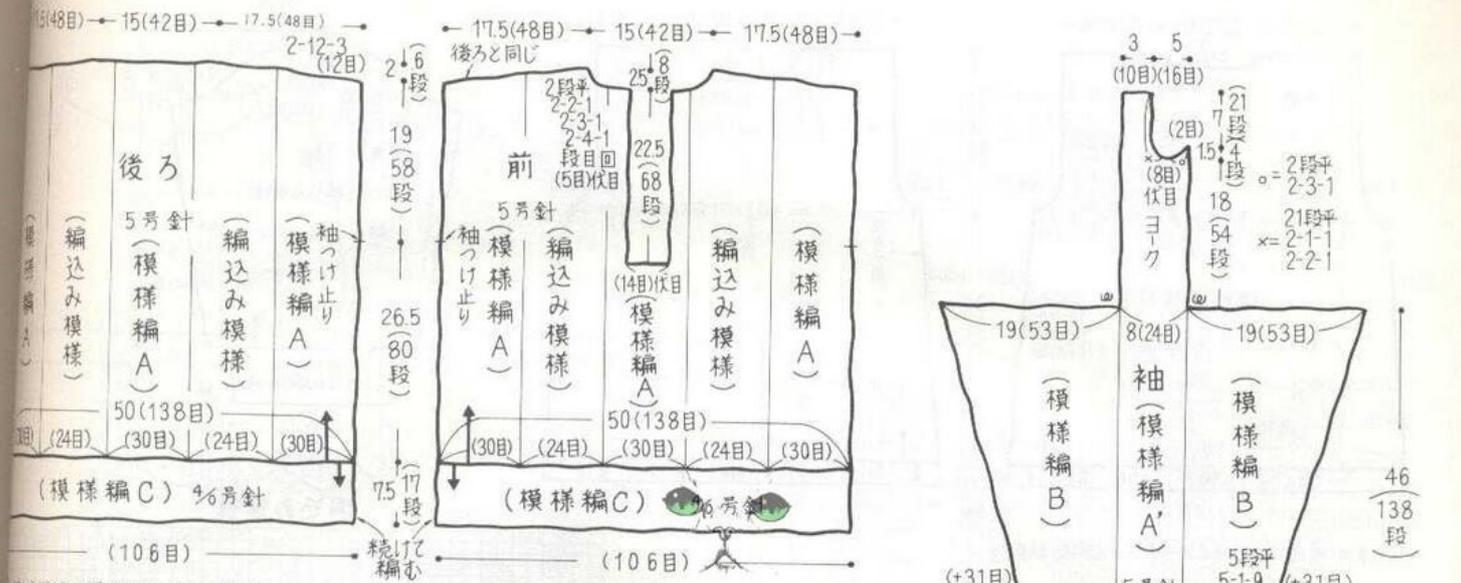
ページの作品



氷の国から...

♥♥材料 ダイヤクチュール(エフ) 生なり(QF10)70号、黒(QF10)90号、れんが色(QF10)少々、直径1.2cmの既製のボンボン(オレンジ色)40個、直径3mmのウッドビーズ(赤)40個。
 用具 棒針2本針5号、かぎ針4号、出来上り寸法 胸囲100cm、丈59cm、ゆき丈76cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様24目、模様編A30目、模様編B28目・段数はいずれも30段。
 編み方 編込み模様は横糸渡しの方法で編みます。後ろ 裾で共鎖の作り目をして、模様編Aと編込み模様を図のように配して編みます。袖つけ止りに糸印をつけて、肩は引返し編にし、編終りは目のままで残しておきます。前 後ろと同要領で編みますが、69段めから中央の14目を伏目にして左右に分けて編みます。袖身頃と同要領で編みますが、袖下は増目にし、編終りは目のままで残しておきます。仕上げ 身頃と袖とエポレット部分をそれぞれ目と段のはぎでつけ、脇、袖下はすくいとしにします。脇、袖口、前立と背は模



□=裏目(生なり) ⊗=表目(黒) ○=ボンボンの位置(オレンジ色のボンボンの中心に赤のウッドビーズをつける)

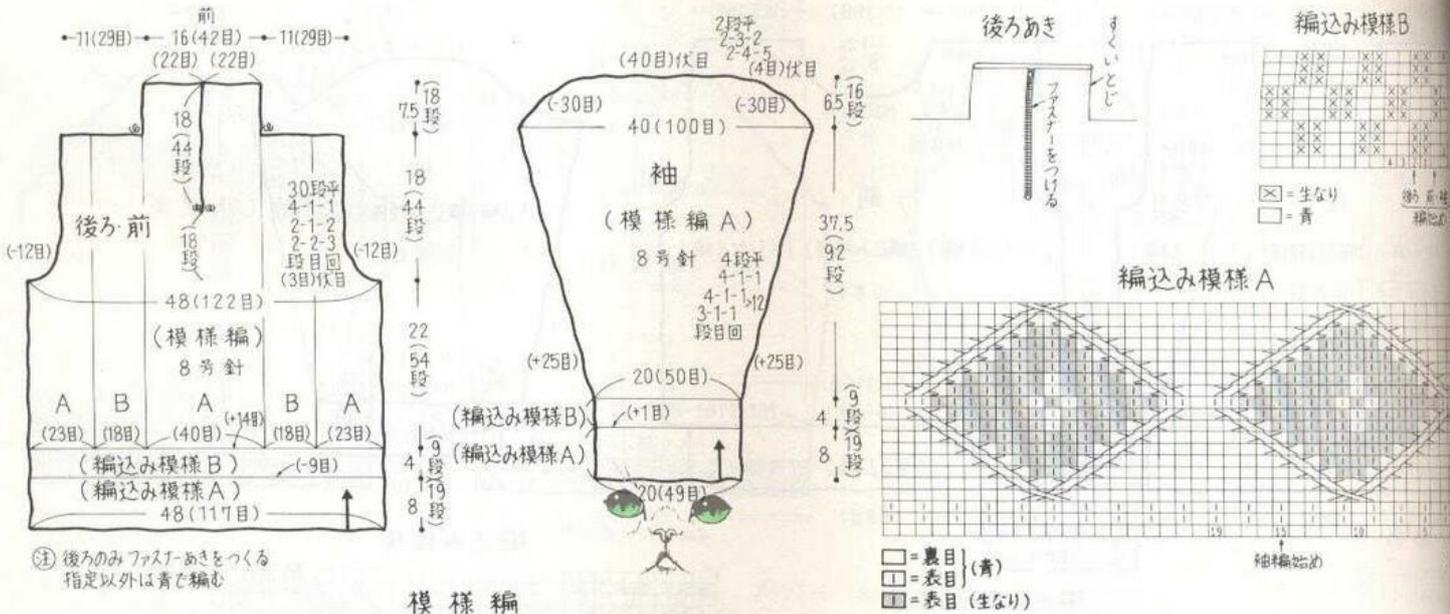
Keito Dama 069-1993-02

11

ページの作品

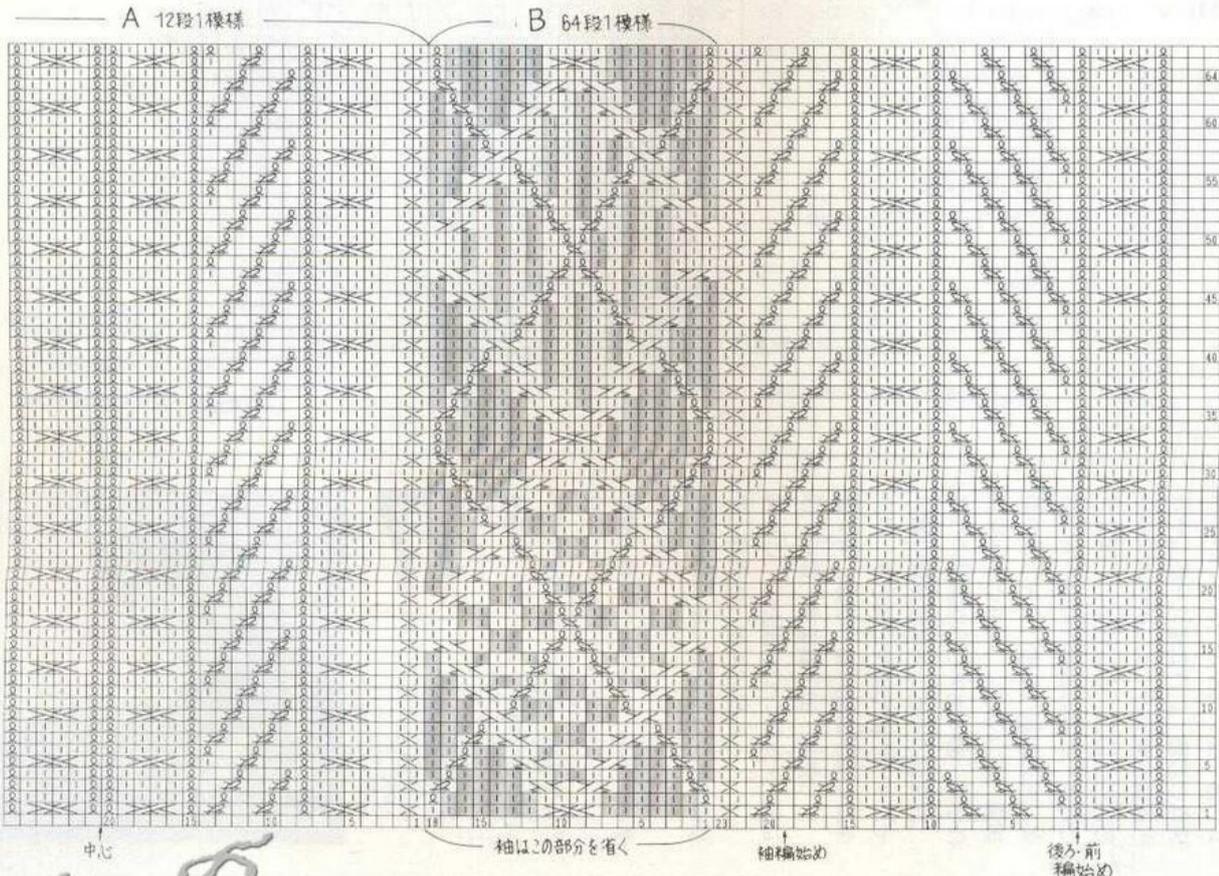


♥材料 ダルマイニングス手編糸
ローピングモヘア 青(19)600g、生
なり(3)200g、18cmのオープンファ
スナー1本。
用具 棒針2本針8号。
出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅38
cm、丈52cm、袖丈56cm。
ゲージ 10cm平方で模様編A25目・
24.5段、模様編B27.5目・24.5段。
編み方 編込み模様Aと模様編Bは
縦糸渡しと横糸渡しの使い合せにし、
編込み模様Bは横糸渡しの方法で編
みます。後ろ・前 裾で1目コム編
の作り目をして、編込み模様Aで編
始めます。袖ぐりは減目にし、肩は
目のままで残しておきます。衿は両
端に1目ずつ増目をして編みますが、
後ろはファスナーあきを作りながら
編み、編終りは伏止めにします。袖
袖口で1目コム編の作り目をして、
編込み模様Aで編みます。袖下は増
目にし、袖山は減目にします。仕上
げ 肩は中表に合わせて引抜きはぎに
し、脇、袖下、衿端はすくいとしに
します。後ろあきは7ページを参照
してファスナーを返し縫いでつけま
す。



① 後ろのみファスナーあきをつくる
指定以外は青で編む

模様編



② 模様編は中心から左右対称

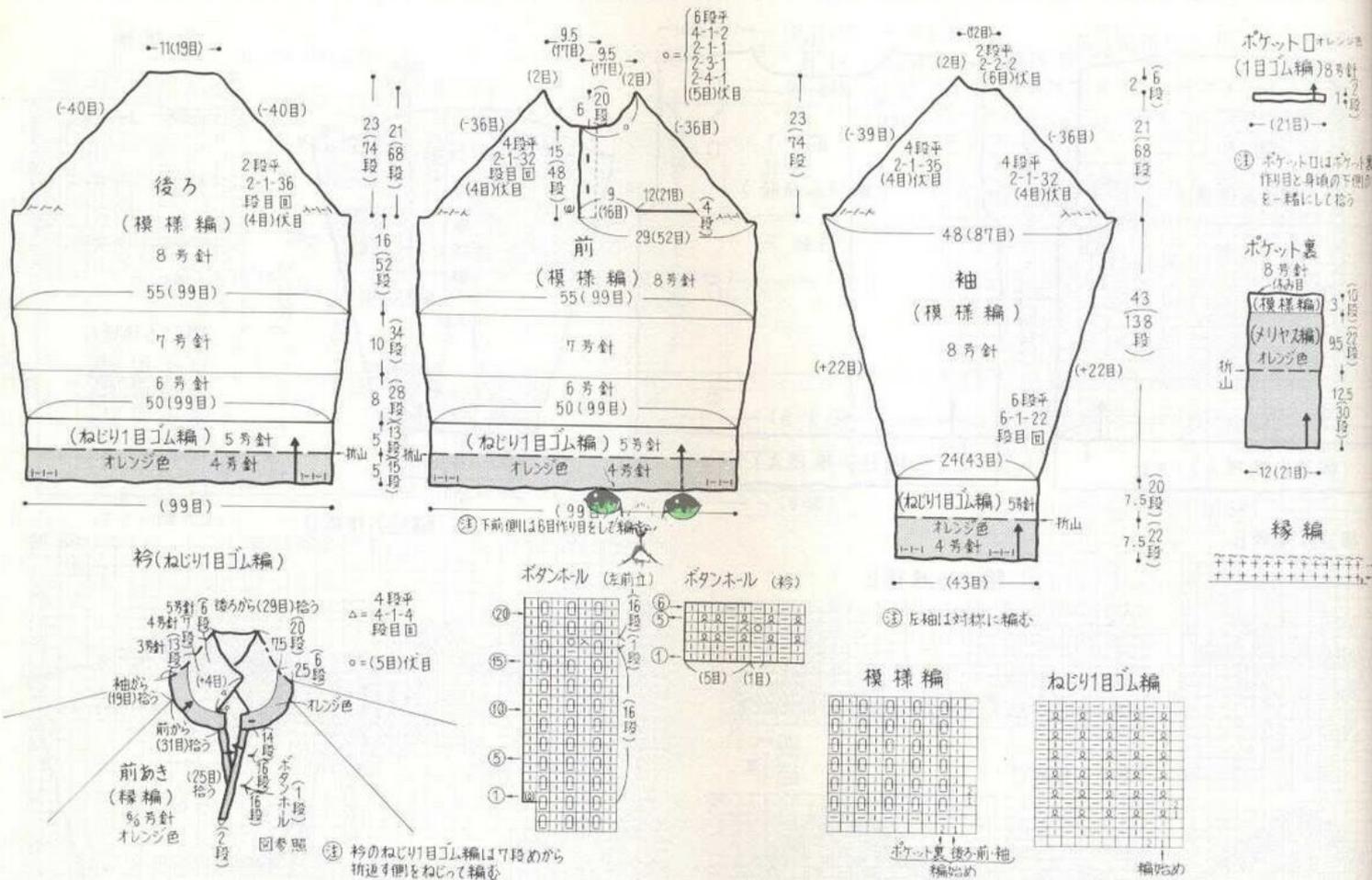
19

ページの作品

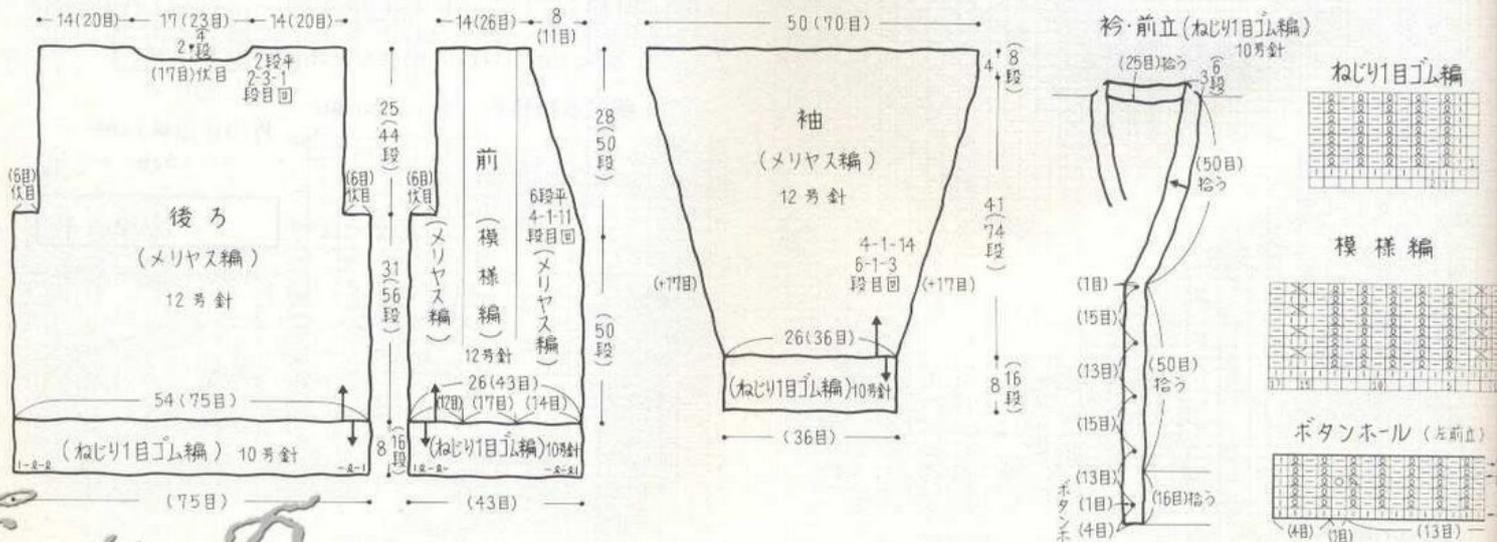


編物占星術

♥材料 ダイヤセブンデラックス紺(DX315)910号、オレンジ色(DX51)70号、直径2mmのボタン3個。
用具 棒針2本針8号、7号、6号、5号、4号、4本針5号、4号、3号、かぎ針φ号。
出来上り寸法 胸囲110cm、丈62cm、ゆき丈79cm。
ゲージ 10cm平方で模様編18目・32段。
編み方 後ろ 裾で指でかける作り目をして、ねじり目ゴム編で編始めます。オレンジ色で15段編み、紺に替えて、指定の針に替えながら編みます。ラグラン線は5目立てた減目になります。前 後ろと同要領で編みますが、前あき部分の上前側は1目増目をしてボタンホールを作りながら編みます。ポケットは、手前側を休みにし、先に編んでおいたポケット裏から拾い目をして向う側を編みます。下前側は6目作り目をして編みます。袖 身頃と同要領で編みます。仕上げ ラグラン線、脇、袖下はすくいとじにし、衿は拾い目して、指定の色と針で編みます。裾と袖口は裏に折返してまつります。



17ページの作品



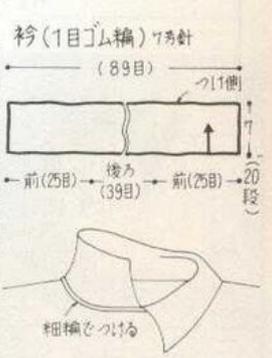
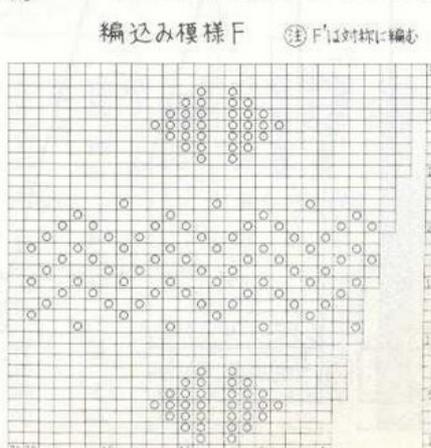
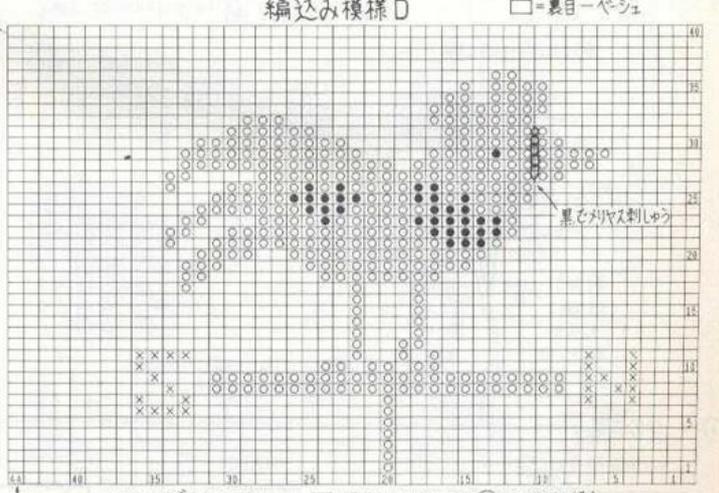
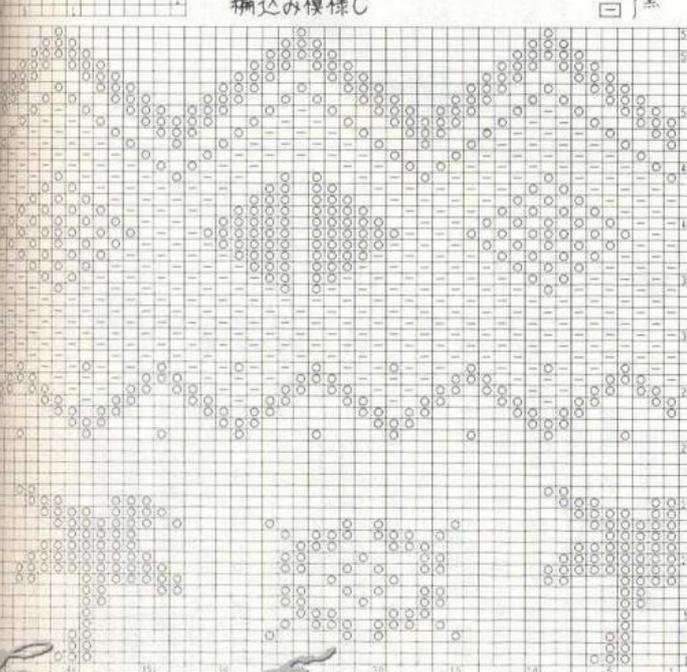
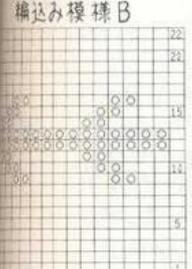
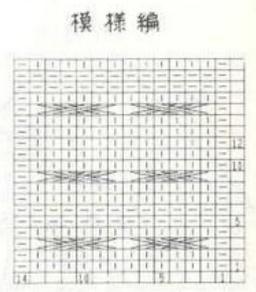
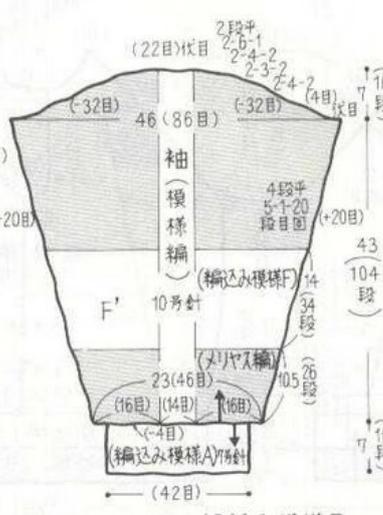
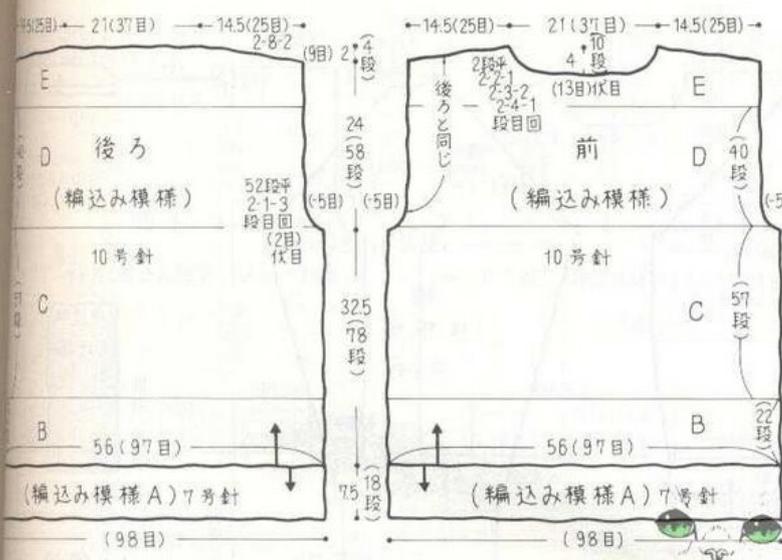
15

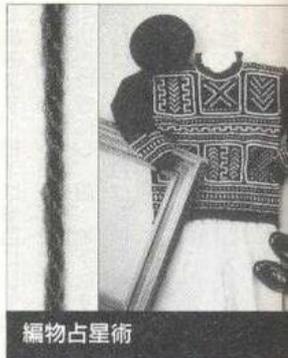
ページの作品



編物占星術

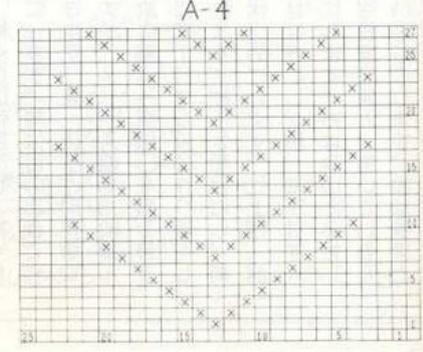
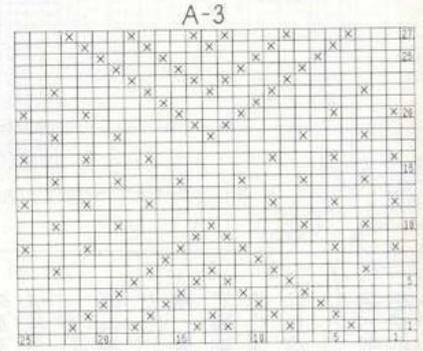
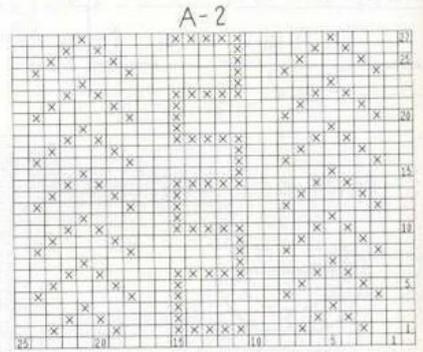
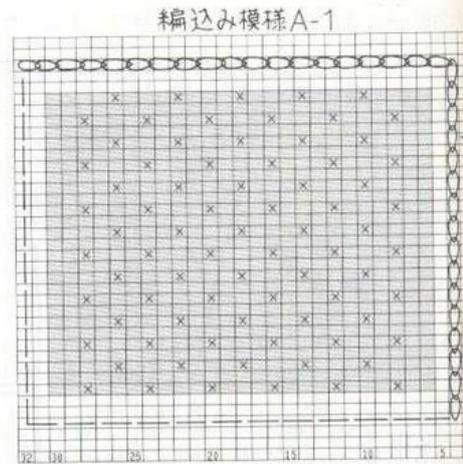
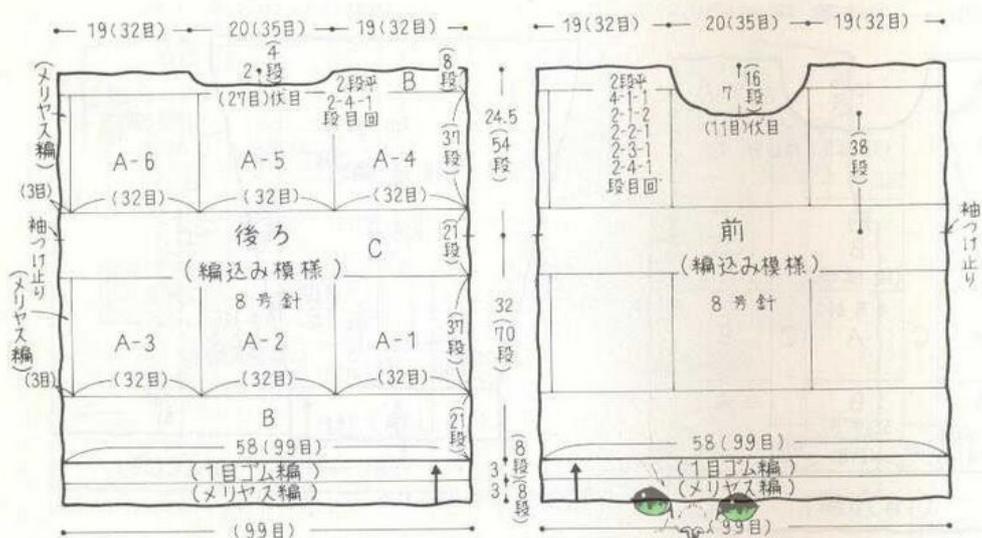
♥材料 リッチモア パーセント
 黒90 60g、ベージュ(20) 300g。
 用具 棒針2本針10号、7号。
 出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅50cm、丈66cm、袖丈57cm。
 ゲージ 10cm平方で編込み模様B
 1F、メリヤス編すべて17.5目・24段
 模様編28目・24段。
 編み方 糸はすべて2本とりで編みます。編込み模様口のみ縦糸渡しの方法で編みます。後ろ 裾で別鎖の作り目をし、編込み模様で編みます。袖ぐりは減目にし、肩は引返し編にして、編終りは伏目にします。前後ろと同要領で編みますが、袖ぐりは減目にします。袖 身頃と同様の作り目で、メリヤス編、模様編と編込み模様Fを図のように配して編みます。袖下は増目、袖山は減目にします。仕上げ 裾、袖口は別鎖をとりて拾い目し、編込み模様Aで編み、編終りは伏止めにします。肩は引抜きはきにし、脇、袖下はすくいと同じにします。衿はゴム編の作り目で始め、編終りは伏止めにして、衿の表と身頃の裏を合せて縫合でつづけます。





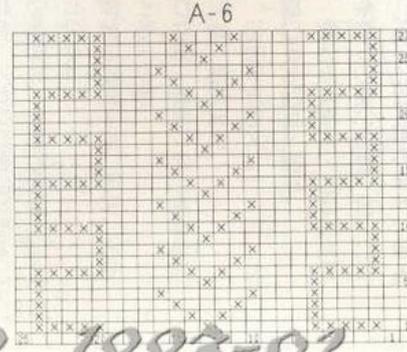
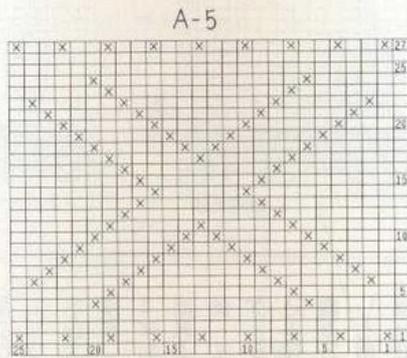
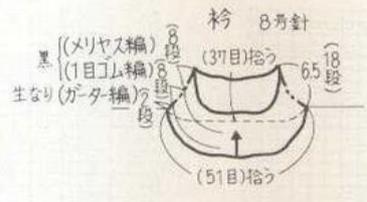
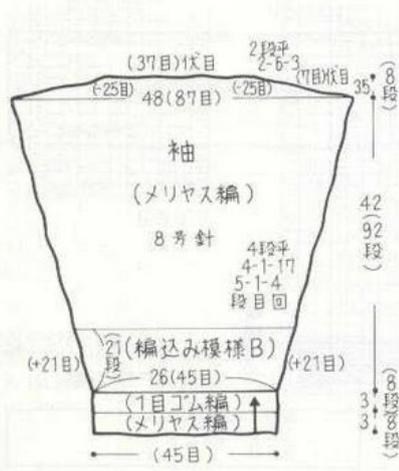
編物占星術

♥材料 ハマナカ トラッドシッ
 プ 黒(1)460g、生なり(1)170g。
 用具 棒針2本針・4本針8号。
 出来上り寸法 胸囲116cm、丈62.5cm、
 ゆき丈80.5cm。
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編18
 目・22段、編込み模様A-C17目・
 22段。
編み方 編込み模様は横糸渡しの方
 法で編みます。後ろ 裾で指でかけ
 る作り目をし、メリヤス編で編始め
 ます。次に1目ゴム編で編み、編込
 み模様A-Cを配して編みます。袖
 つけ止りに糸印をつけ、衿ぐりは減
 目にし、肩は目のままで残してお
 きます。前 後ろと同様の作り目
 でメリヤス編で編始めます。袖つけ
 止りに糸印をつけて、衿ぐりは減目
 にします。肩は目のままで残してお
 きます。袖 袖口で指でかける作り
 目をし、メリヤス編で編始めます。
 袖下は1目内側で増目にし、袖山は
 減目にします。仕上げ 肩は引抜き
 はぎにし、腋、袖下はすくいとじに
 します。衿は図の目数を拾い目して
 生なりでガーター編で編始めます。
 袖は引抜きでつけます。



③ 編込み模様A-2～A-6は、編込み模様A-1の
 〇の部分を変える

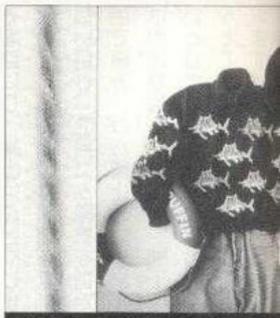
④ 模様的位置は後之同じ



〇=生なり

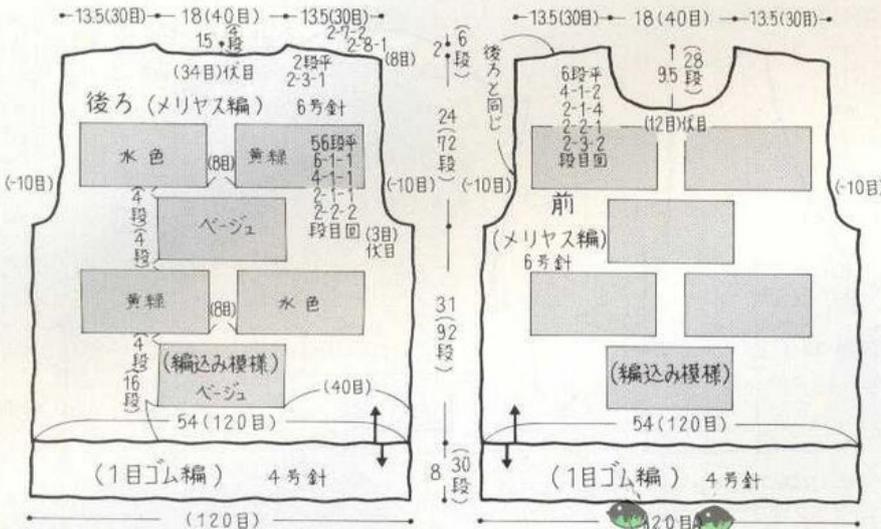
25

ページの作品

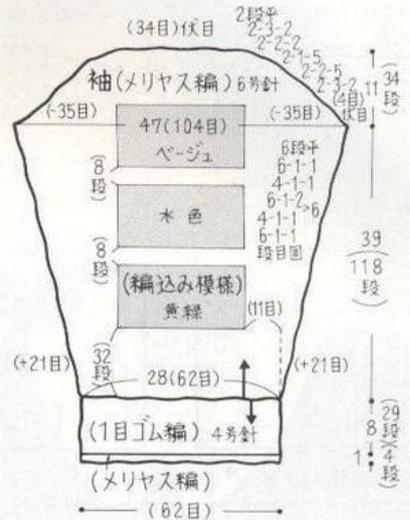


編物占星術

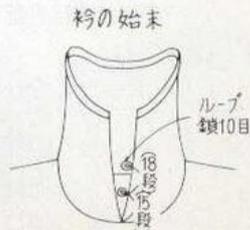
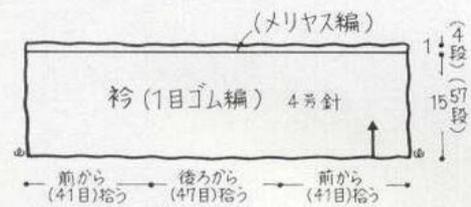
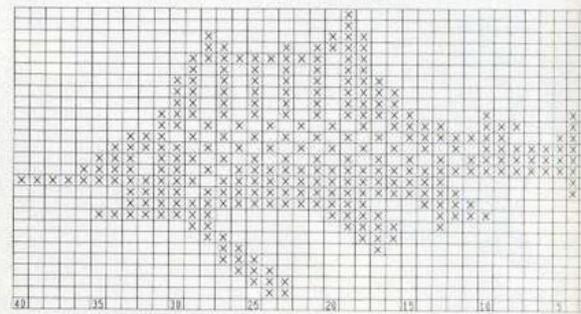
♥材料 リッチモア コックニー
紺(18)450g、ベージュ(3)、水色(8)、黄緑(45)各20g、長さ2.7mの魚型ボタン2個。
用具 棒針2本針6号、4号、4本針4号、かぎ針4号。
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅45cm、丈65cm、袖丈59cm。
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも22目・30段。
編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目をして、鎖の裏山を拾い目し、メリヤス編で編始めます。指定の位置に、指定の色で編込み模様を編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前 後ろと同要領で編みます。袖 身頃と同要領で編みますが、袖下は増目、袖山は減目にします。仕上げ 裾、袖口の別鎖をといて、裾は1目ゴム編を編んでゴム編止めにし、袖口は1目ゴム編とメリヤス編を編んで伏しめにします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿は図の目数を拾い目して編み、衿端はかぎ針の引抜きで整えて、ボタンループをつけます。袖は引抜きでつきます。



① 編込み模様の配色と位置は後ろと同じ

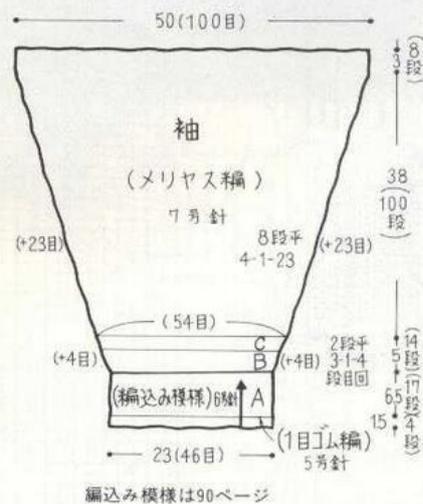
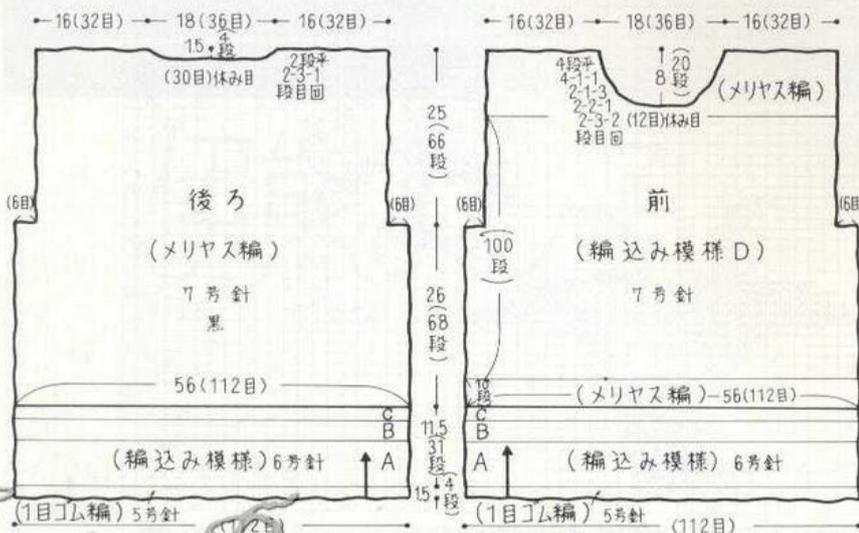


編込み模様



前年から2目を毎段引抜き編で整え図の位置にボタンループを編む

23ページの作品



編込み模様は90ページ

16

ページの作品

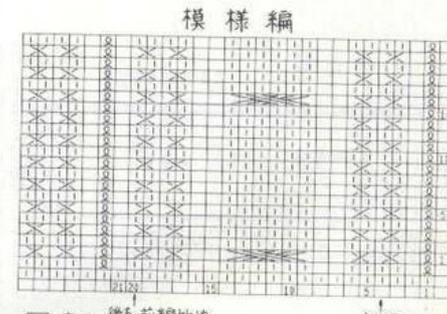
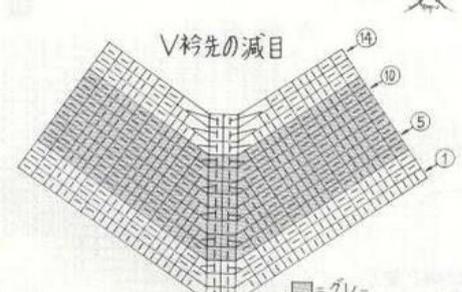
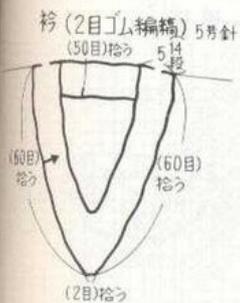


編物占星術

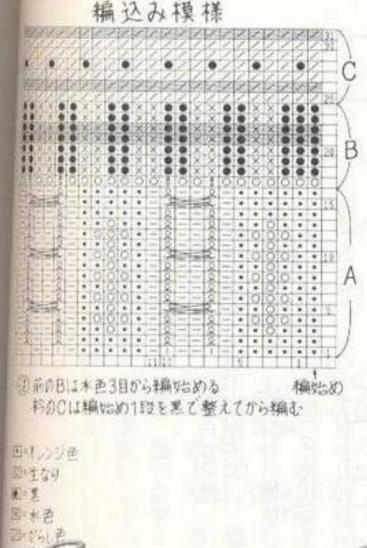
♥材料 オリムパス手あみ毛糸 ジ
エームス・ティーンE パープル
(4) 840g、グレー(2) 40g。
用具 棒針2本針8号、5号、4本
針5号。

出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅50
cm、丈65cm、袖丈57cm。
ゲージ 10cm平方で模様編19目・25
段。

編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目をして、鎖の裏山を拾い目して編始めます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前 後ろと同要領で編みますが、衿ぐりは中央の2目を休み目にし、左右を減目にします。袖 身頃と同要領の作り目をして編始めます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、袖山は減目にします。仕上げ 裾、袖口は別鎖をほどいて拾い目し、2目ゴム編を指定の配色で編み、ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとします。衿はV衿先の2目をたてる減目として指定の配色で編みます。袖山裏通と中表に合せて、



ページの作品



モデル ■ 仲道郁代 (ピアニスト)



カーディガンデザイン：末永津喜子
サックスフルーの毛足の長いキッドモヘアでふんわりと編み上げました。
肩に優しくかかる袖、透き通るようなカフスが素敵です。
パビー エリス使用 編み方隔ページ♥♥
スカート、コサージュ/レストロクス

カーディガンデザイン：熊谷みゆき
シルクとモヘアのナイスブレンド。ラムモ入って華やかなブークレヤーン。
袖とカフスは細めのウール糸をかき針でフリルに。製作/春日ます子 湯浅滋子
パビー/ニッポン/SPPLY 編み方隔ページ♥♥

Keito Dama 069_1993-02



Keito Dama 069_1993_02



Ketto Dama 069 1993-03

モデル ■ 伊熊よし子 (音楽ジャーナリスト)



カーティガンデザイン、熊谷みゆき
絹の豊かな光沢感、アクリルの張りがある素晴らしいリボンヤーン。
編み地の凹凸が微妙な表情を演出します。マニア向けの素材。製作 / 山中初美
バビー リボンオンブレ使用 編み方104ページ♥♥
スカート、ブラウス、スカーフ、コサージュ、ネックレス / レストローズ

ニットデザイン・末永津喜子

ミントグリーンの爽やかな色合いが春を予感させる、棒針レースのフルオーバー。
広く開いたネックラインがとて優雅です。
バビー スーパークラシック使用 編み方104ページ♥
スカート、スカーフ / レストローズ

Keito Dama 069_1993-02



design / KUMAGAI MIYUKI



design / SUENAGA TSUKIKO



design / SUENAGA TSUKIKO

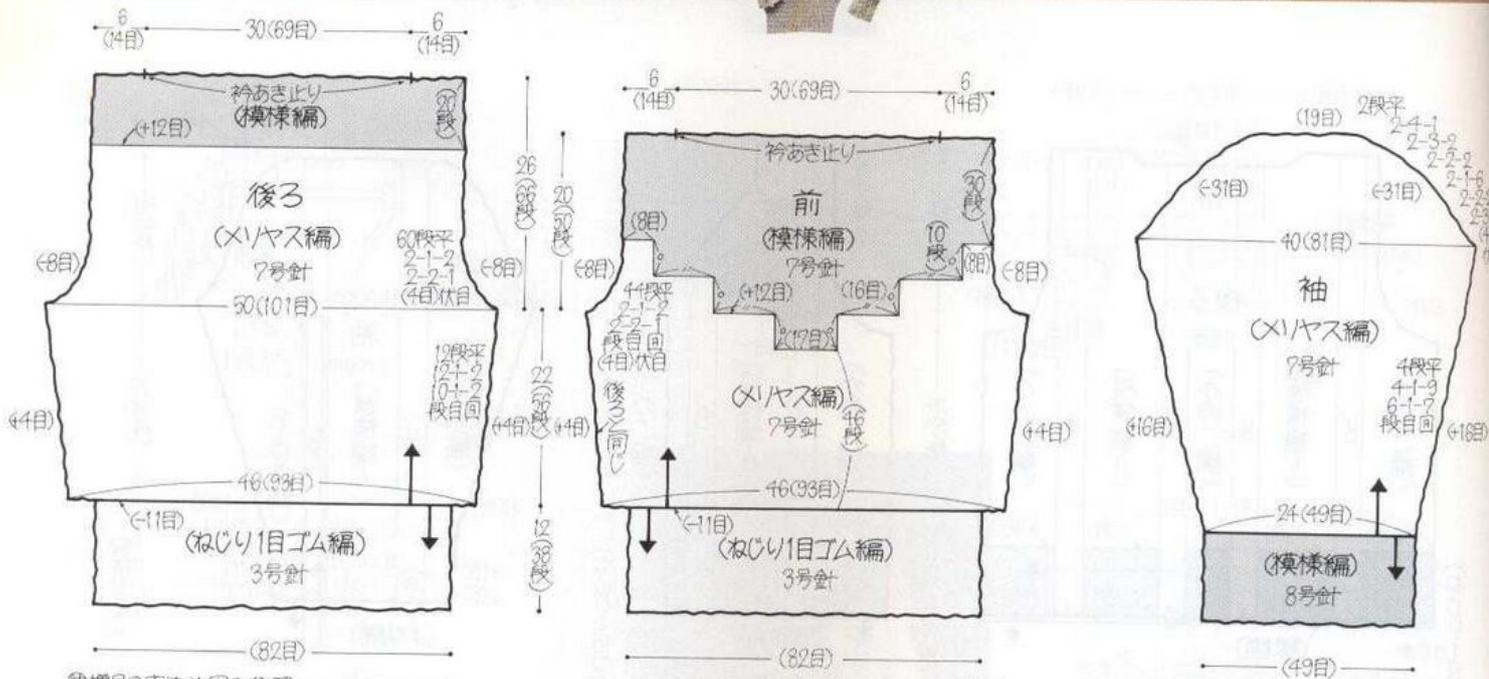


design / KUMAGAI MIYUKI

素材発売元 / (株)パビー

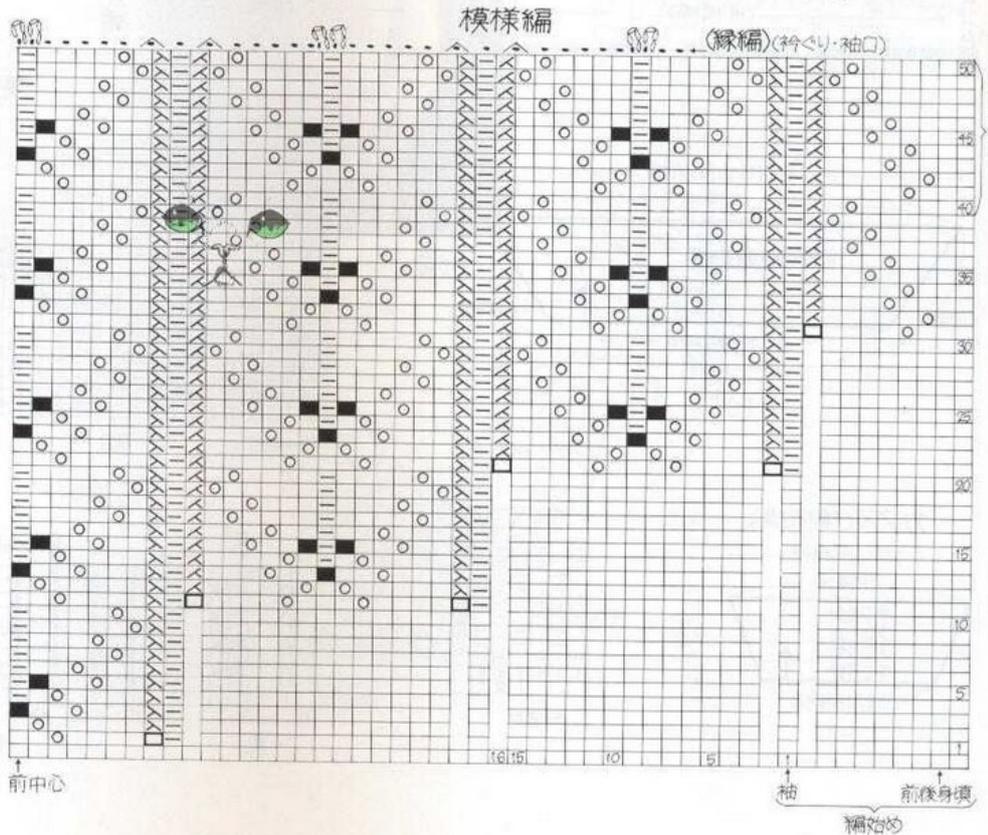
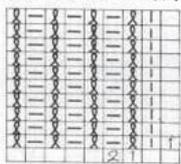
撮影 / 崎崎 正 (セーター・編地) 鈴木信雄 (糸玉・糸)

Keito Dama 069_1993-02



④増目の方法は図を参照

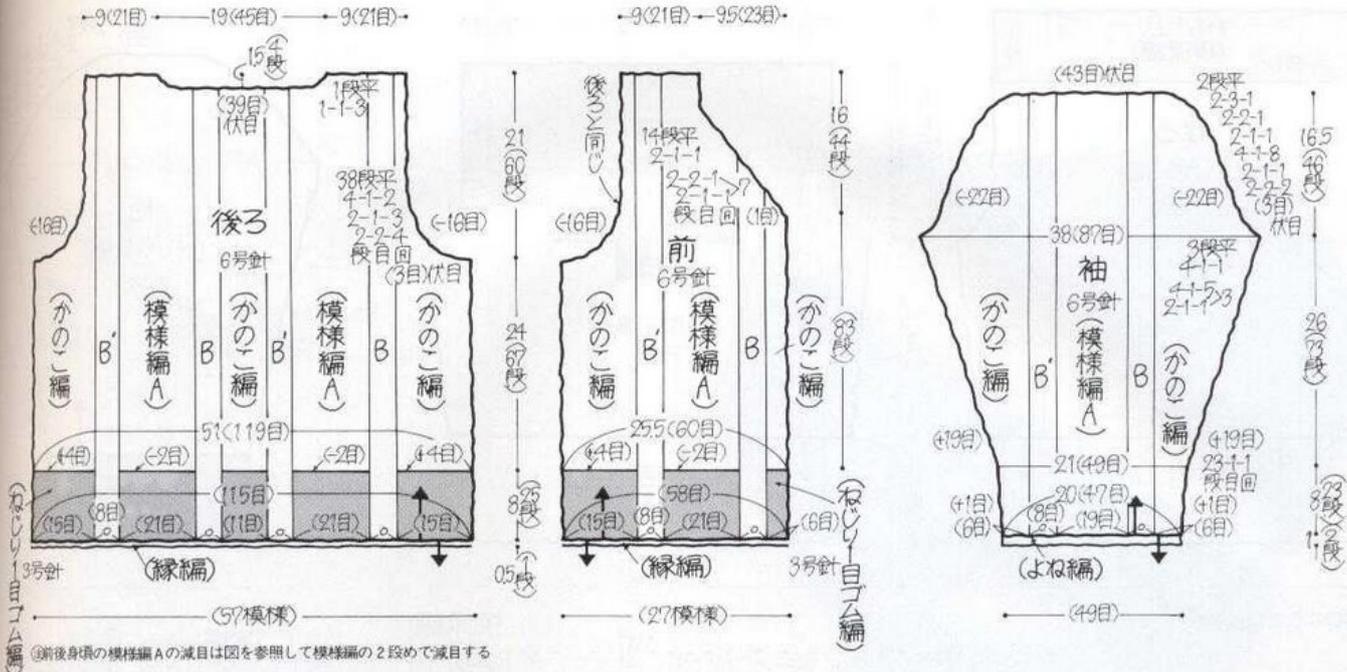
ねじり1目ゴム編



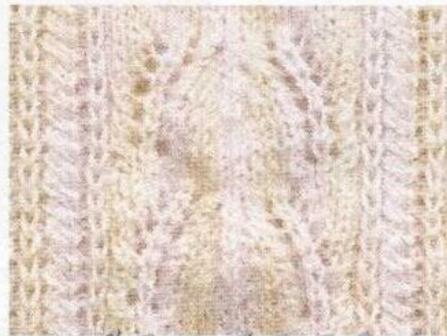
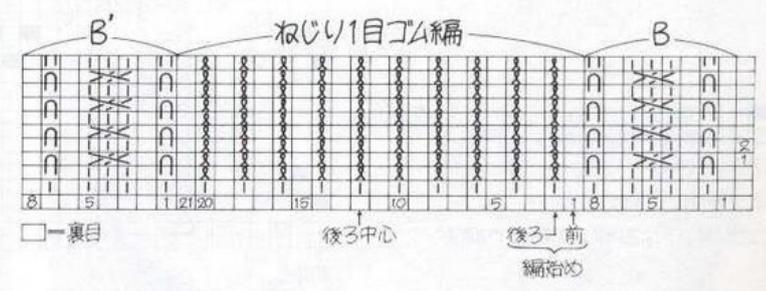
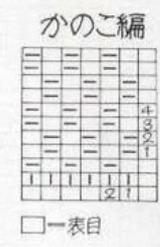
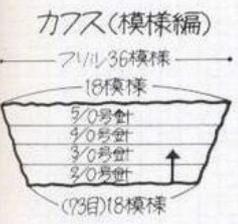
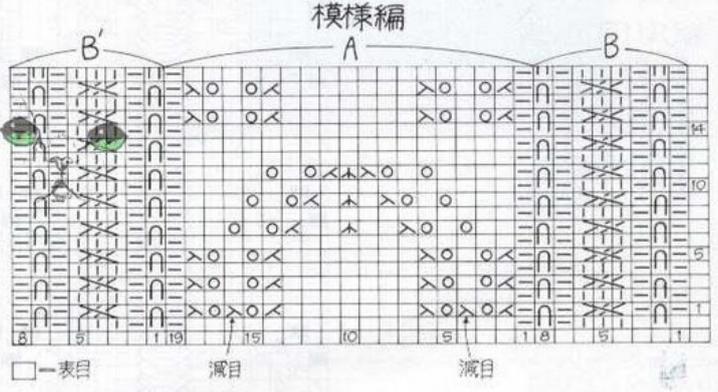
を減目しないので、12目を増目した状態になります。2段めからは模様編をくり返して20段編みます。前後と同要領で作ります。袖口は、模様編は図を参照し、V状に入れます。袖口にて別鎖の作り目にし、鎖の裏山を拾い目してメリヤス編にします。袖下の増目から2目めの前段の目を引上げて編む袖山は減目にします。仕上げ 前後身模の裾は別鎖の作り目をといて拾い目し、ねじり1目ゴム編を編んでゴム編止めにします。袖口は別鎖の作り目をといて拾い目し、模様編で20段を編んで縁編で止めます。肩は前後身模を中表に合せて引抜きはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。袖は引抜きで身頃につけます。



材料 バビー スパークラシック
 薄いミント色(73) 470g
 用具 棒針2本針7号、3号、かぎ針№6
 出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅42cm、丈57cm、袖丈55cm
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編20目・25段、模様編23目・25段
 編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目にし、鎖の裏山を拾い目して、メリヤス編にします。脇の増目は端から2目めの前段の目を引上げて編みます。袖ぐりは減目をして46段を編みます。次に模様編にしますが、1段めを編むときにかげ目した分

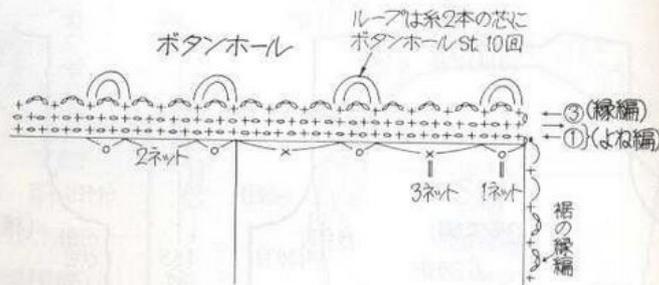
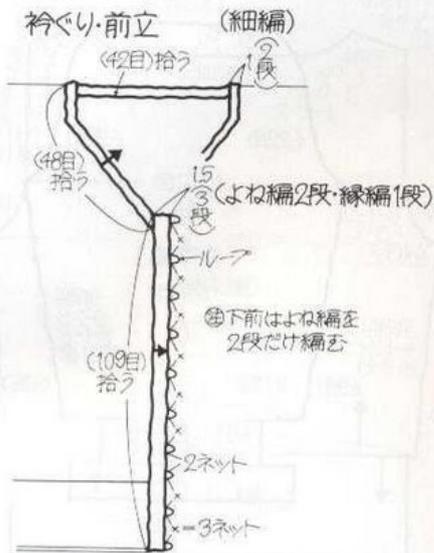


③前後身頃の模様編Aの減目は図を参照して模様編の2段めて減目する



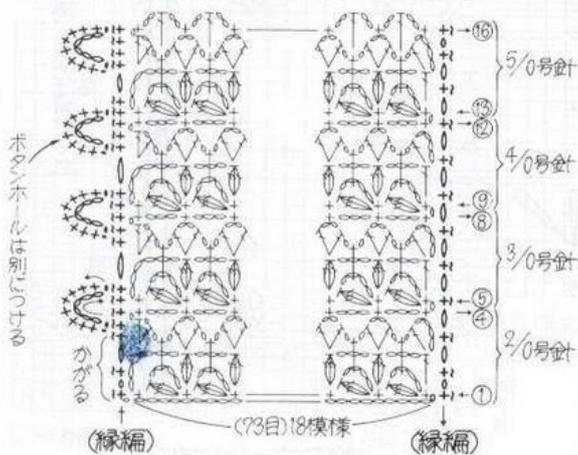
襟、カフスは3PLYでかぎ針編にし、薄手に仕上げています。細めの糸なのでフリルがきれいに出来ます。
 ♥♥♥材料 パビー ポンパドゥール
 ビーチ色(200) 90g、パビーニュー3PLY
 Y 生なり(200) 90g、直径1cmのパール
 ピーズ10個、直径0.8cmのパールビーズ8
 個、肩パッド1組
 用具 棒針2本針6号、3号、かぎ針%
 号、%号、%号、%号
 出来上り寸法 胸囲103.5cm、背肩幅37cm、
 丈53.5cm、袖丈51.5cm
 ゲージ 10cm平方で模様編A、かのご編
 とともに22目・28段
 編み方 襟、カフスのみ、3PLYで編
 みます。後ろ、裾で別鎖の作り目にし、
 鎖の裏山を拾い目して、ねじり1目ゴム

Keito Dama 069_1993-02

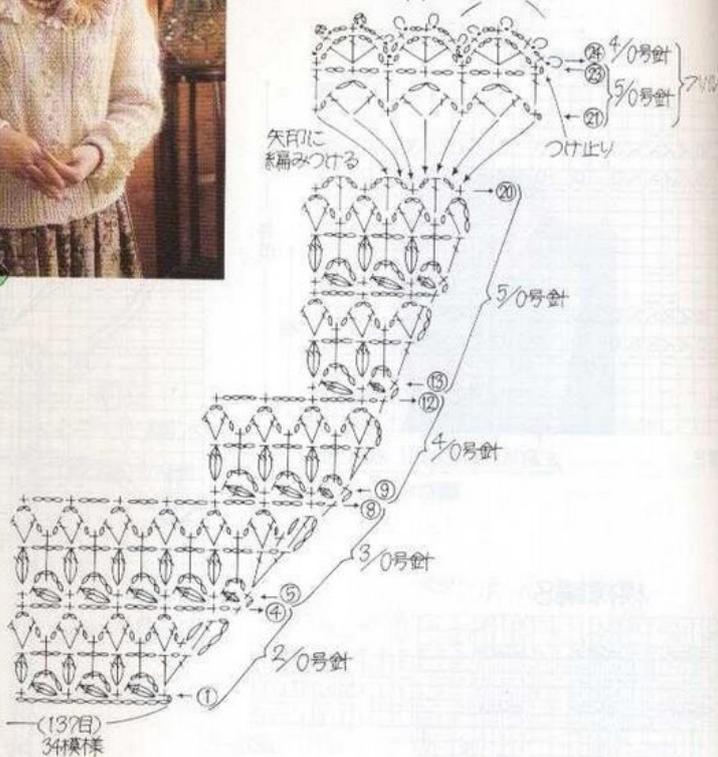


袖口のカフス(右袖)

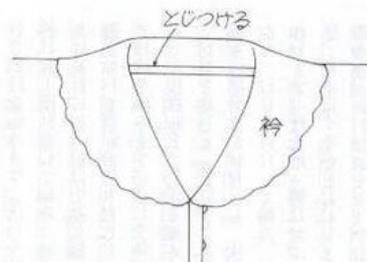
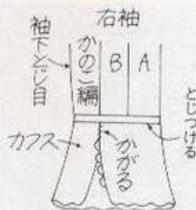
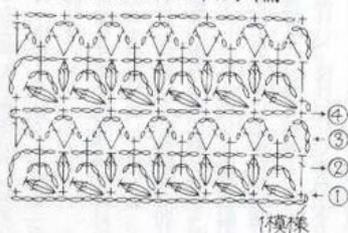
衿と同じアフリカを編みつける(針は衿と同じ)

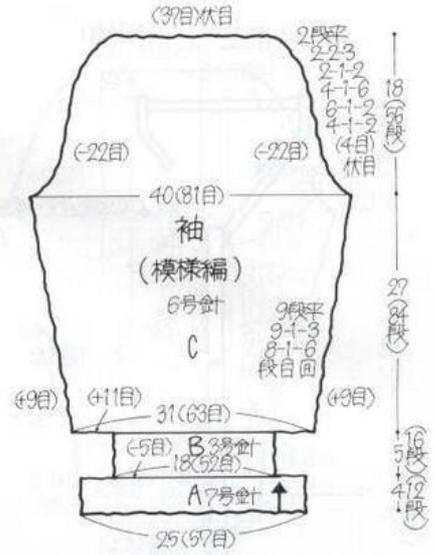
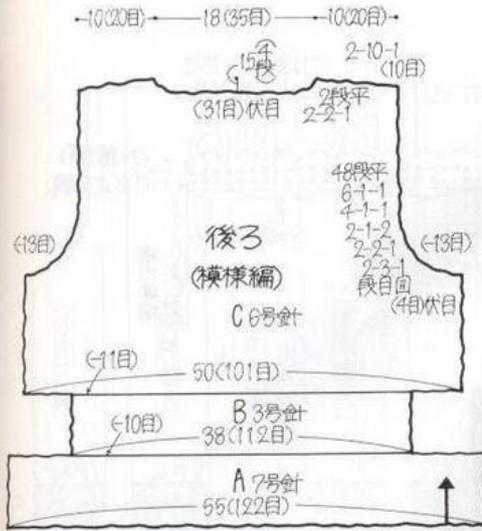


衿フリル1模様

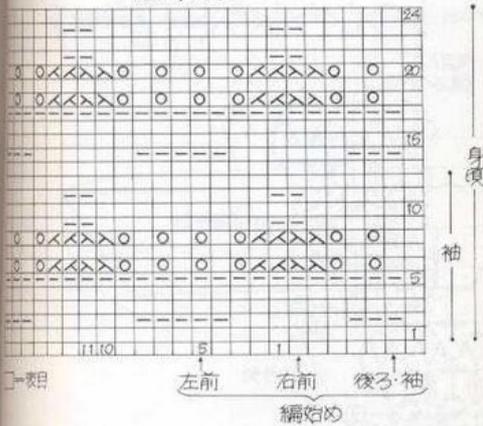


衿とカフスの模様編

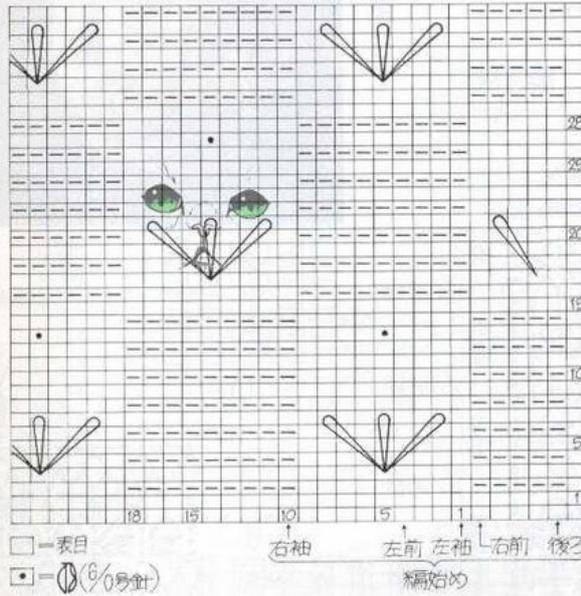




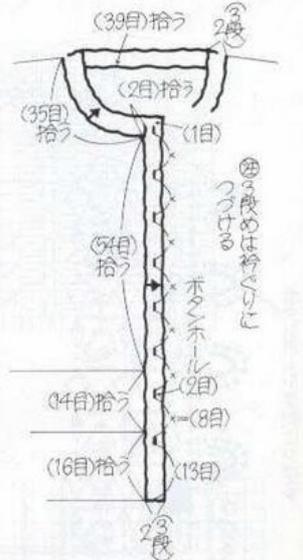
模様編A



模様編C



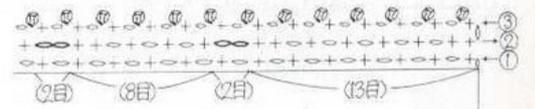
衿前立(縁編) 10号針



模様編B



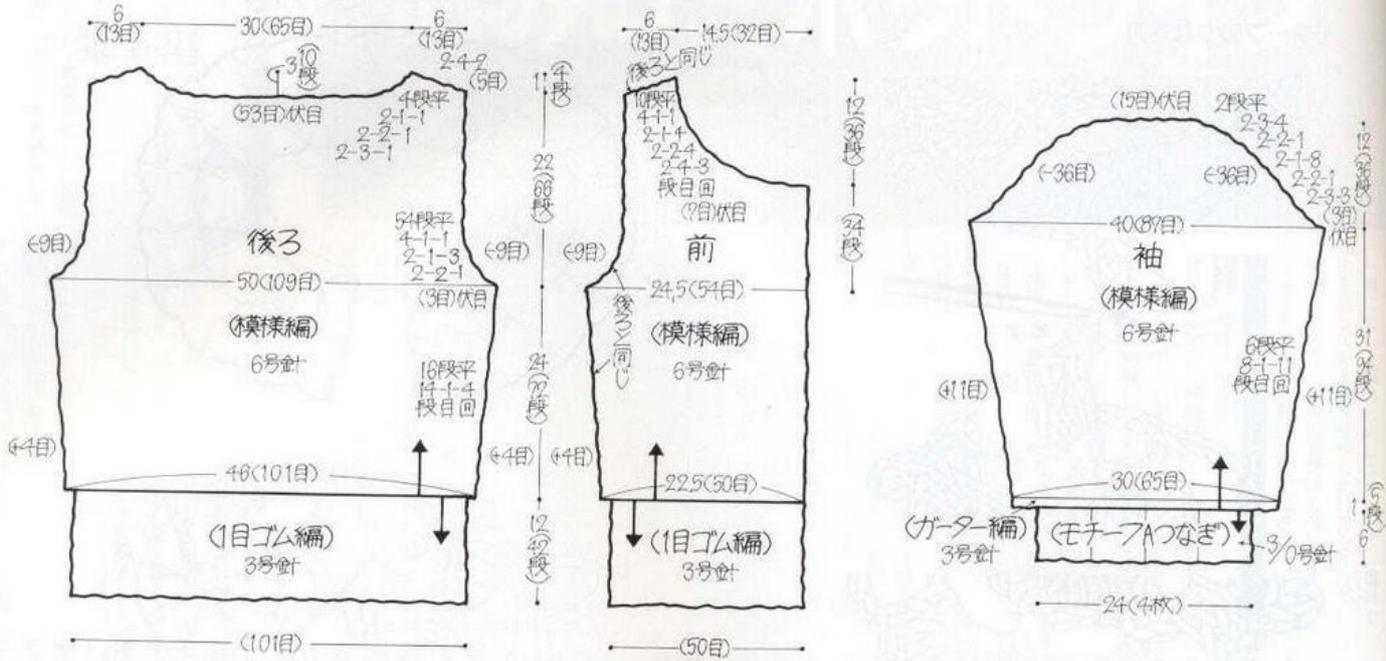
ボタンホール(右前立)



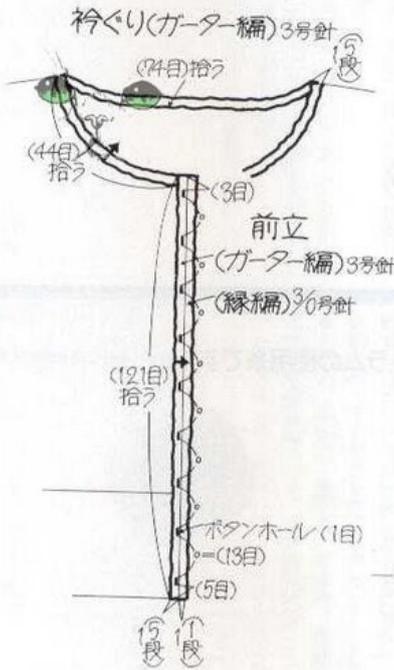
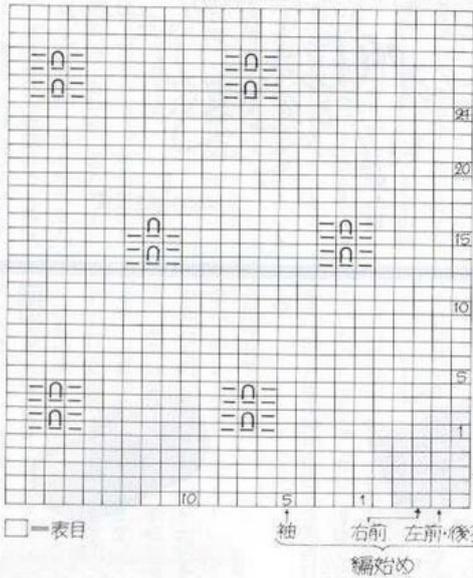
模様編Cの模様は糸の引き方に注意し、つれないように、ゆったりめに引き、リボンがよじれないように注意をします。
 ♥材料 バビー リボンオンブレ 生 30(500g、直径1.3cmのボタン8個、用具 棒針2本針7号、6号、3号、かぎ針10号、15号。
 出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅38cm、丈50.5cm、袖丈54cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編C 20目・31段、編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目にし、鎖の裏山を拾い目し、模様編Aで24段を編みます。次に全体で10目減目をし、模様編Bで24段を編みます。全体で11目を減目し、模様編Cで編みますが、袖ぐり、冷ぐりは減目し、肩は引返し編にします。前 裾で別鎖の作り目にし、鎖の

裏山を拾い目し、模様編Aで24段を編みます。次に全体で6目を減目し、模様編Bで24段を編みます。次に全体で5目を減目し、模様編Cで編みますが、袖ぐり、冷ぐりは減目し、肩は引返し編にします。袖 袖口で別鎖の作り目にし、模様編Aで12段を編みます。次に全体で5目減目し、模様編Bで16段を編みます。全体で11目を増目し、模様編Cで編みますが、袖下の増目はかけ目にし、次段を編むときに、ねじり目にして編み、袖山は減目にします。仕上げ 肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。前後身頃の裾、袖口は裏を見て別鎖の作り目をして引抜き止めをします。冷ぐりは図のようにつけ目して模様編Cを編みます。

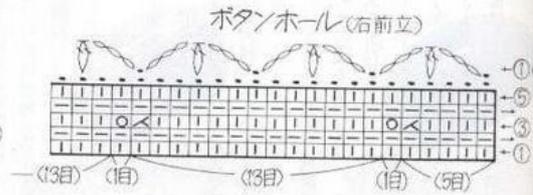
Ketto Dama 069_1993-02



模様編



106ページへ続く



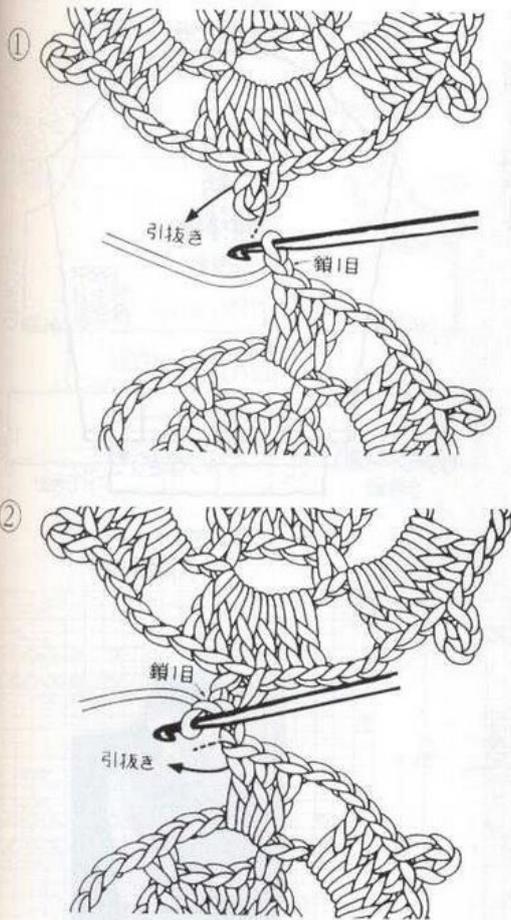
袖口で別鎖の作り目にして鎖の裏山を拾い目し、ガーター編を5段編み、以下模様編にします。袖下の増目は身頃の脇と同要領にし、袖山は減目にします。仕上げ、前後身頃の脇は別鎖の作り目をして拾い目し、1目ゴム編を42段編み、ゴム編止めにします。袖口は裏を見て別鎖の作り目をして、引抜き止めをします。肩は引抜きはぎにし、脇、袖下はすじにします。衿ぐりを始末し、前立はチーフAを4枚編みつなぎます。袖口はモチーフA、Bを図のように編みつなぎおき、身頃の衿ぐりの伏止めの下に引抜きしながらつけます。衿ぐりの端に衿の上から引抜きを編み、整えます。袖は身頃と中表に合せ、引抜きをつけてます。



出来上り寸法 胸囲101cm、背肩幅42cm、丈59cm、袖丈50cm
 ゲージ 10cm平方で模様編22目・30段
 モチーフA 6cm×6cm
 編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目にし、鎖の裏山を拾い目して模様編にします。脇の増目は、端から2目めの前段の目を引上げて編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前後ろと同要領で作り目して編みます。袖

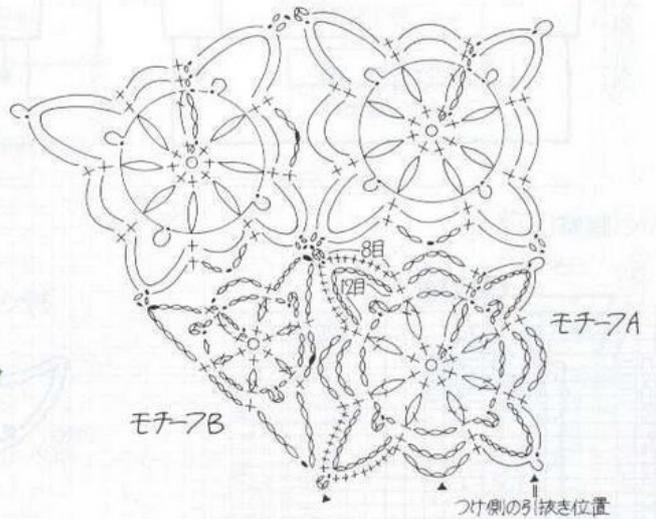
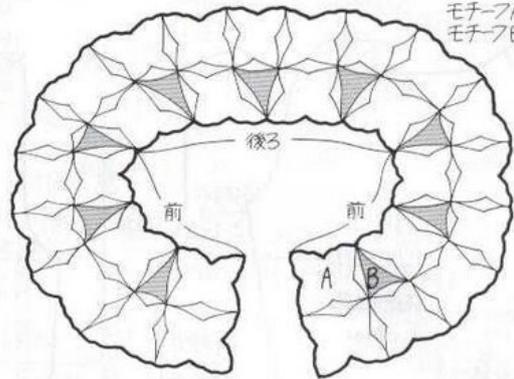


モチーフのつなぎ方



衿(モチーフつなぎ)3/6号針

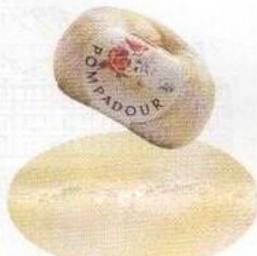
モチーフA-29枚
モチーフB-9枚



今回のフォーラムの使用糸です 表示の価格には消費税が含まれていません。



エリス リネアビユー (イ)
 22%毛の中にキッドモヘア65%
 綿 ナイロン20% 40g玉巻
 棒針180m 21色 ¥950
 棒針5-7号 かぎ針5-7号
 繊細キッドモヘアを、ひかえめ
 毛とした糸です。素材とマッチ
 した色の美しさが魅力です。



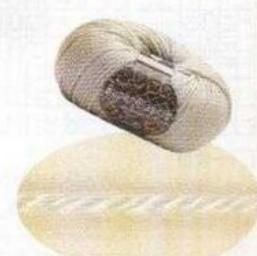
バビー ポンバドゥール
 絹40% 毛40% ナイロン18%
 ポリエステル2% (毛の中にモヘア
 100%使用) 40g玉巻 糸長約120
 m 13色 ¥1650 棒針5-7号
 かぎ針5-7号
 ★シルクのブークレ、モヘアアタム、
 細い金ラメを撚り合せています。
 控えめな起毛の間からシルクの艶
 とラメの輝きが浮かび上がります。



バビニュー3PLY
 毛100% 40g玉巻 糸長約215m
 38色 ¥500 棒針1-3号 かぎ
 針1-3号
 ★ポロウオース原料使いの合細で、
 愛好者を得ているバビニュー3PLYに、
 防縮加工を施し、機能性、風合い、
 光沢を一段とアップさせています。



バビー リボンオンブレ
 絹50% アクリル50% 40g玉巻
 糸長約95m 8色 ¥1500 棒針
 6-8号 かぎ針6-8号
 ★シルクとアクリルを交織したリ
 ボンで、染色の吸収差を利用して、
 裏表の色の違いが特徴です。シル
 クのタッチと高級感をそなえ、陰
 影の妙と色の変化が楽しめます。



バビー スーパークラシック
 毛60% プロミック40% 60g
 玉巻 糸長約100m 23色 ¥720
 棒針6-8号 かぎ針6-8号
 ★絹の性質と絹を超える機能性の
 プロミック(半合成繊維)に、紡
 縮加工したウールをブレンドした、
 新しいタイプの高級糸です。

Puppy

株式会社 バビー

〒141 東京都品川区西五反田7-22-17
 TOCビル10F TEL. 03-3494-3469

92ページから95ページの作品は通信販売で糸が購入できます。

お写真をご覧ください。

Keito Dama 069_1993-02

21

ページの作品



編物占星術

♥材料 ハビーヤク グレー

(80) 60g、黒(55) 60g、オレンジ色

(11)、生なり(57)各30g。

用具 棒針2本針6号、4号、3号、4本針3号。

出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅49cm、丈66cm、袖丈56cm。

ゲージ 10cm平方で模様編27目・33.5

段、編込み模様A〜C 24目・28段。

編み方 編込み模様は横糸渡しの方法で編みます。後ろ 裾で別鎖の作り目で編始めます。模様編は1〜4

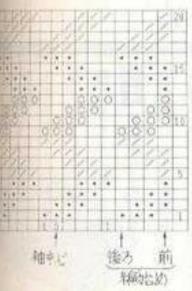
段、29〜32段は4号針に替え、中間増減目をして編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目になります。前 後ろと同様の作り目で編始めます。袖ぐり、衿ぐりは減目にします。袖 袖口で別鎖の作り目で編始めます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。袖山は減目にします。仕上げ 肩は引抜きはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから図の目数を拾い目して、2目ゴム編を編み、編終りはゴム編止めにします。袖は身頃と中巻を合せて、1目内側を引

きにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから図の目数を拾い目して、2目ゴム編を編み、編終りはゴム編止めにします。袖は身頃と中巻を合せて、1目内側を引

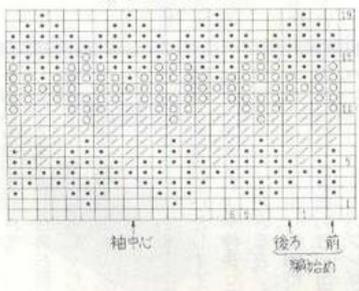


※定(22号図参照)以外は6号針で編む。増減目は模様編の用糸とする。

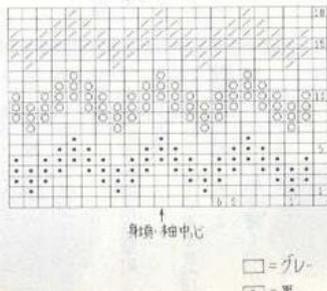
編込み模様A



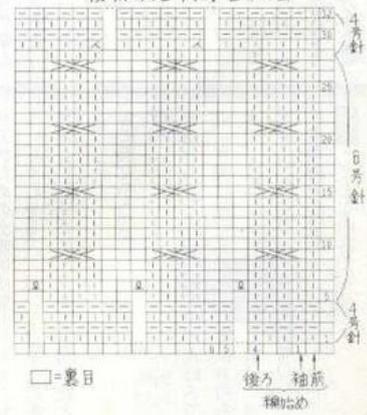
編込み模様B



編込み模様C



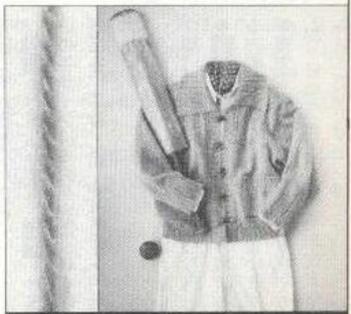
模様編と中間増減目



□=グレー
●=黒
▨=オレンジ色
□=生なり

24

ページの作品



編物占星術

♥材料 ハマナカ シャルマンモヘア スカイブルー(15) 50g、直径2.3

mmのボタン5個。

用具 棒針2本針10号、6号、かぎ針3号。

出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅50cm、丈82cm、袖丈49.5cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編Aとも18目・22段。

編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目をして、鎖の裏山を拾い目してメリヤス編で編始め、69段めから模様編Aに替えて編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前 後ろと同要領で編みます。袖

身頃と同様の作り目をして、模様編Aで16段編み、次にメリヤス編で編みます。袖下は増目、袖山は減目にします。仕上げ 裾、袖口は別鎖を

といて拾い目し、模様編Bで編み、編終りは伏止めにします。前立は身頃から拾い目をして、模様編Bで編みます。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿は指

でかける作り目で編始め、身頃の表と衿の裏を合せて引抜きでつけ、身頃

にまつります。

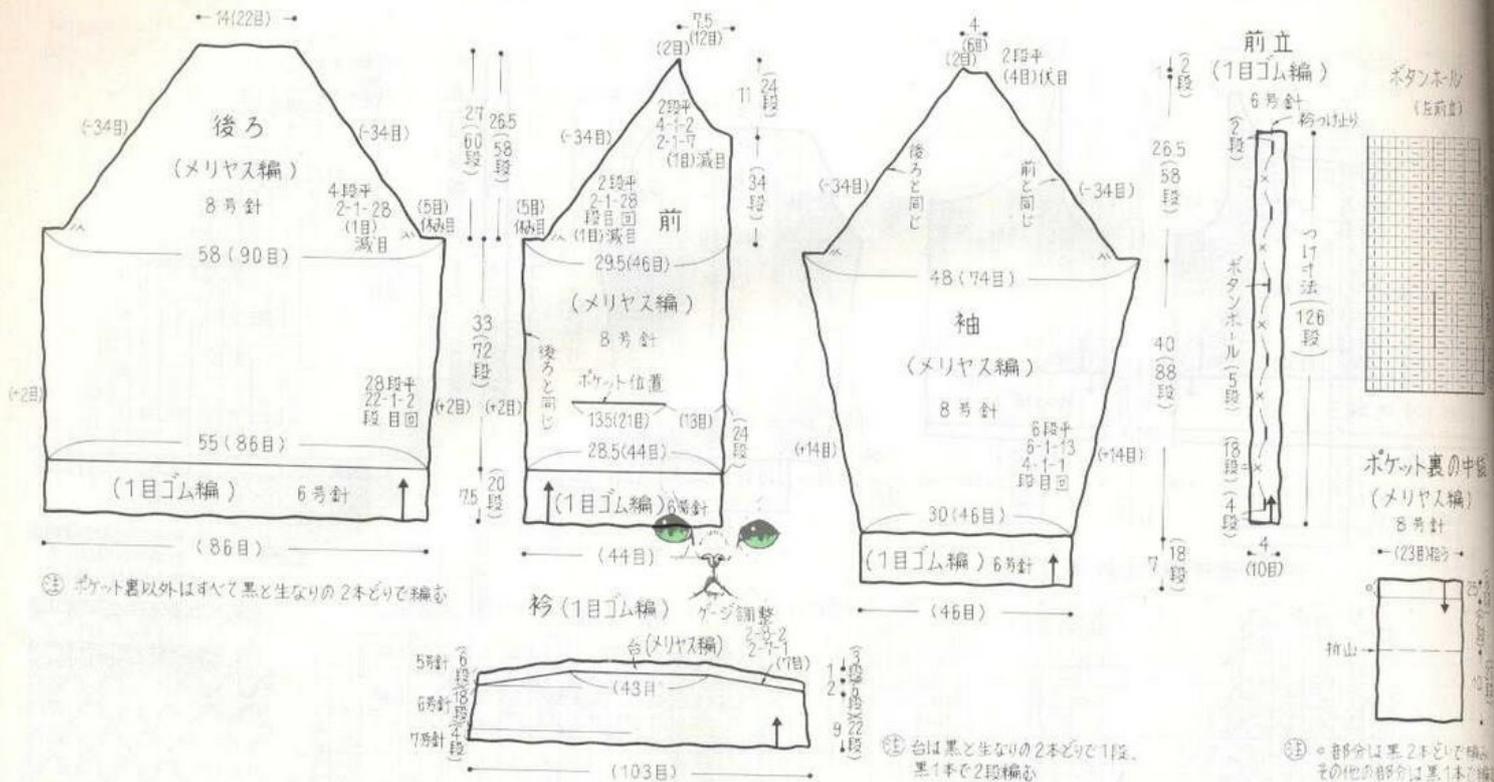
20

ページの作品

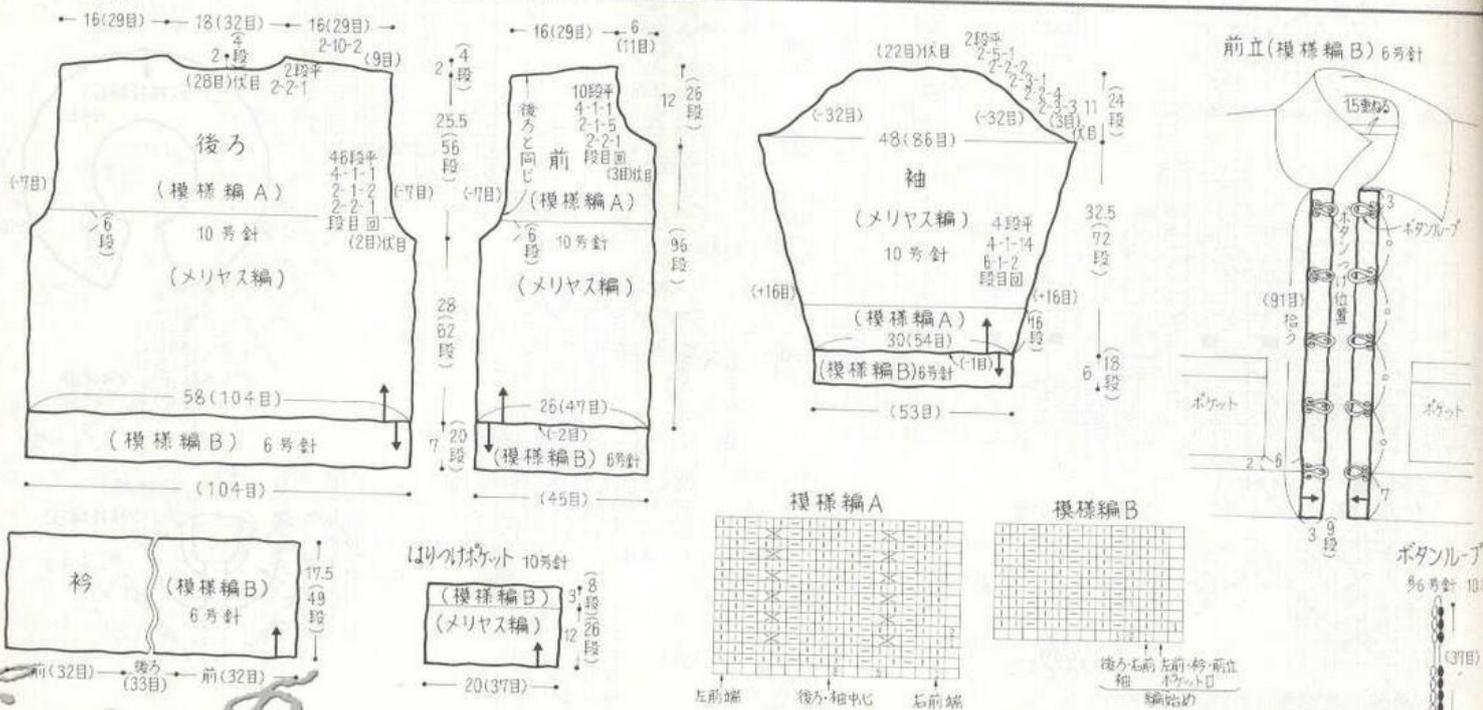


編物占星術

♥材料 ダイヤシルバー 黒(20) 40g、生なり(200) 440g、直径2.2mmのボタン6個。
 用具 棒針2本針8号、7号、6号、5号。
 出来上り寸法 胸囲121cm、丈67.5cm、ゆき丈51cm。
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編15.5目・22段。
 編み方 糸は指定以外は黒と生なりの2本どりで編みます。後ろ 裾でゴム編の作り目をして、1目ゴム編で編始めます。脇は増目にし、ラグラン線は2目立てる減目にし、編終りは伏目にします。前 後ろと同要領で編みますが、ポケット位置には別糸を編入れておきます。衿ぐりは端減目にします。袖 身頃と同要領で編みますが、袖下は増目にします。仕上げ ポケットは別糸をいいて目を拾い、上側の目からポケット裏の中袋を編み、下側の目は中袋とメリヤスはぎにします。ラグラン線、前立はすくいとじにします。衿はゴム編の作り目で編み、身頃と重ねて、身頃の表側からメリヤスはぎでつけ、衿の台は身頃の裏側にまつります。



24ページの作品



33

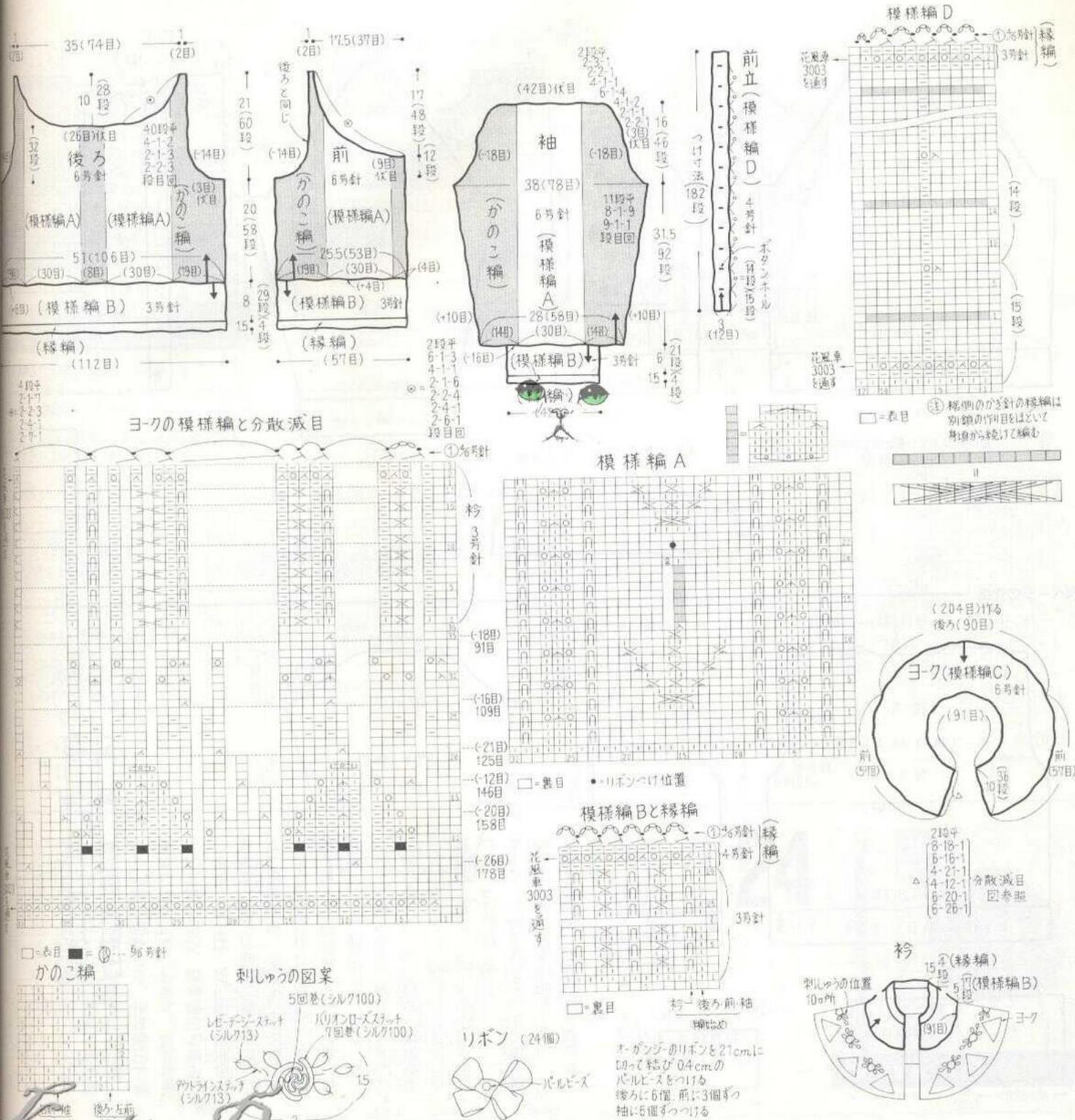
ページの作品



春を溶かしてミルク色

左からシルク13、シルク100、カウント10、ヴァリア

♥♥♥材料 リッチモア ヴァンテ
 アン(ヴァリア) 生なり(30) 300g
 エクセレントモヘア(カウント10)
 生なり(2) 100g、シルク100 生なり
 (1)、シルク13 生なり(12) 各少々
 ハマナカ 花風車No.300(花モチーフ)
 のリボン 薄黄(9) 5.7m、花風車
 No.128(オーガンスーのリボン) 薄黄
 (2) 5.1m、直径1cmのパールボタン
 12個、直径4mmのパールビーズ24個
 用具 棒針2本針6号、4号、3号、
 4本針6号、かぎ針1/6号、1/6号。
 出来上り寸法 胸囲105cm、背肩幅37
 cm、丈50cm、袖丈55cm。
 ゲージ 10cm平方でかこの編20目・
 29段、模様編A 21目・29段。
 編み方 全体をヴァンテアン(ヴァ
 ロア)と(カウント10)の2本どりで
 編みます。後ろ・前・袖 別鎖の作
 り目をして編始めます。仕上げ 裾
 袖口は模様編Bと縁編で編みます。
 別鎖にしたヨーク・衿は身頃にメリ
 ヤスはぎにし、前立はすくいとし
 てつけます。袖は身頃と中表に合せ
 て引抜きでつけます。指定の位置に



Letto Dama 069 1993-02

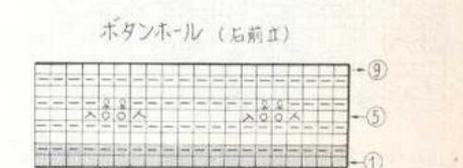
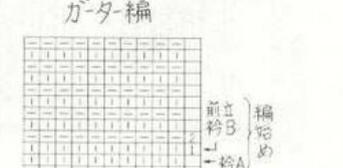
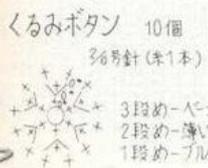
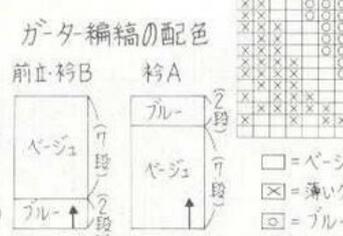
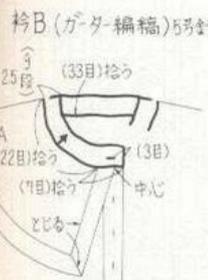
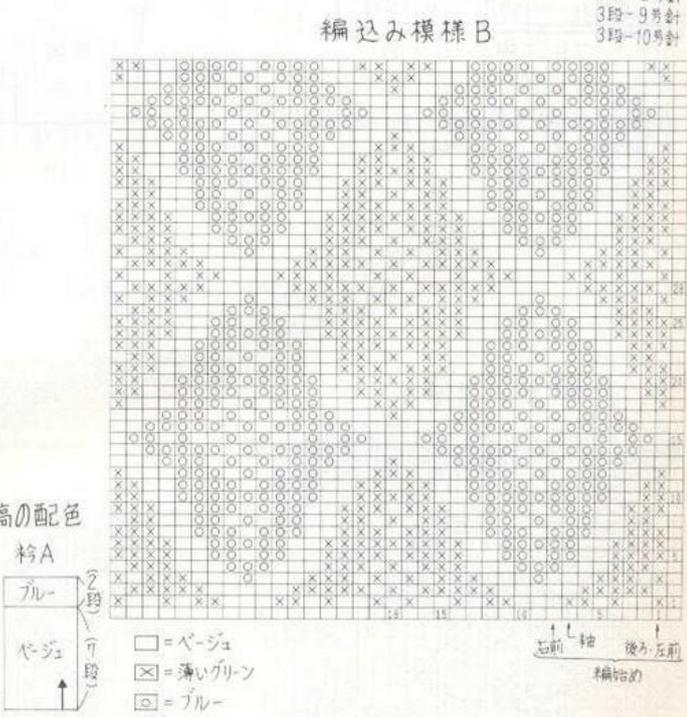
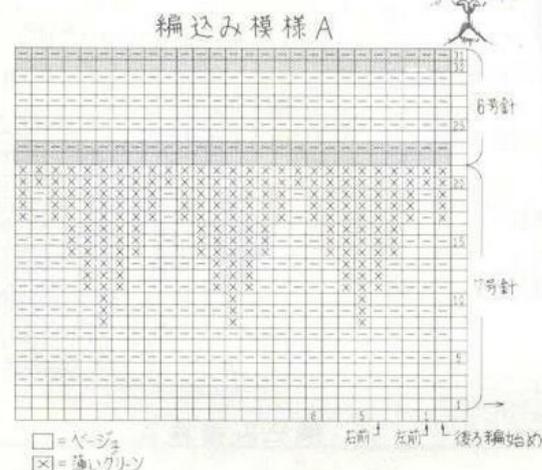
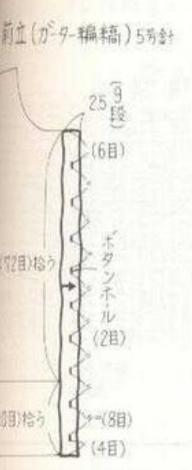
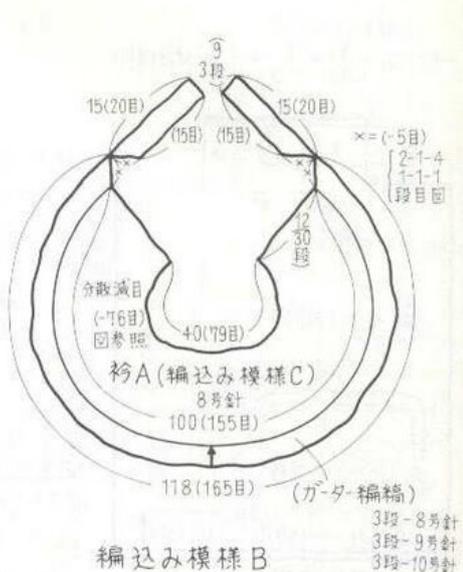
38

ページの作品



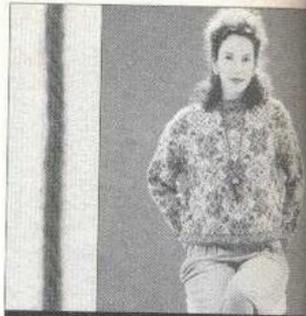
アラバスク風装飾文様

♥材料 ダルマイニングス手編糸
 ハープのメリノ ページュ(10) 20g、ブルー(10) 20g、
 薄いグリーン(10) 20g、プルーフ(10) 20g、
 100g、直径1cmのくるみボタンの中
 身10個。
 用具 棒針2本針10号、7号、6号、
 5号、4本針10号、9号、8号、か
 ぎ針2号。
 出来上り寸法 胸囲100.5cm、背肩幅38
 cm、丈53cm、袖丈53cm。
 ゲージ 10cm平方で編込み模様B 20
 目・21段。
 編み方 糸はすべて2本どりにし、
 編込み模様は横糸渡しの方法で編み
 ます。後ろ・前 裾で共鎖の作り目
 をして編始めます。脇は増目にし、
 袖ぐり、衿ぐりは減目にします。肩
 は引返し編にします。袖 袖口で共
 鎖の作り目をして編始めます。袖下
 は増目にし、袖山は減目にします。
 仕上げ 前立は拾い目にして、ボタン
 ホールを作りながら編みます。肩は
 引抜きはきにし、脇、袖下はすくい
 としにします。衿Aは分散減目をし
 ながら編み、衿Bは身頃と衿Aを重
 ねて両脇に拾い目をして編みます。袖



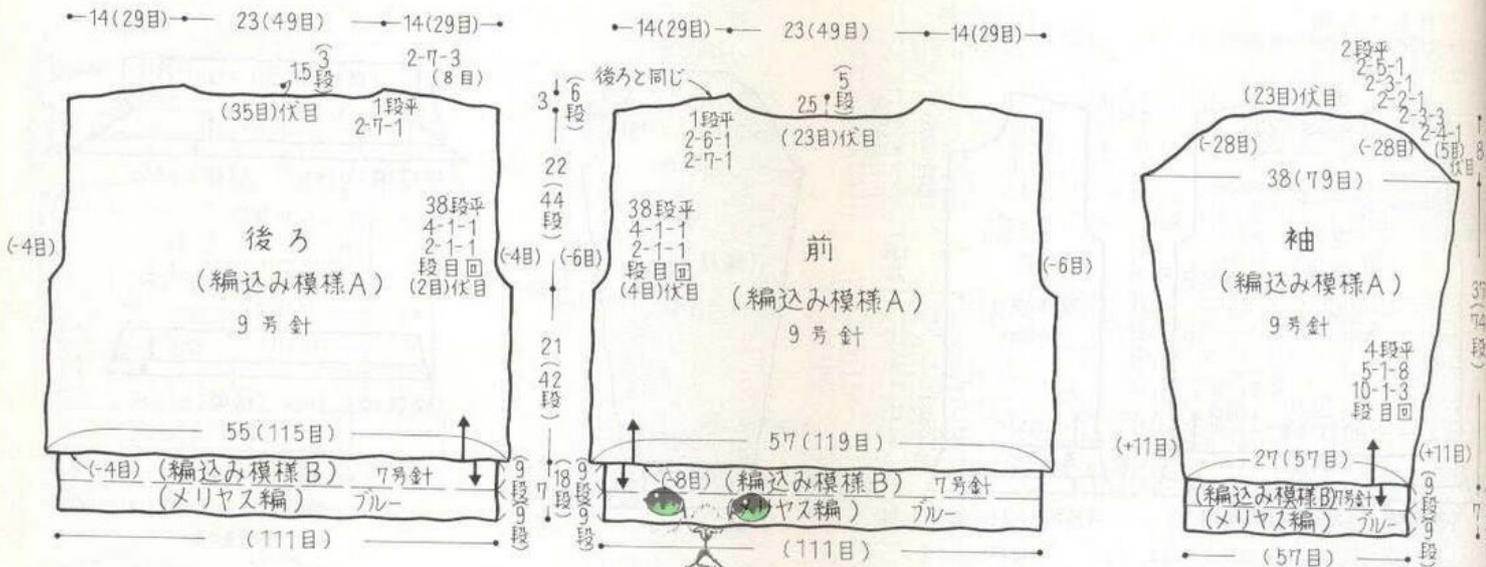
39

ページの作品

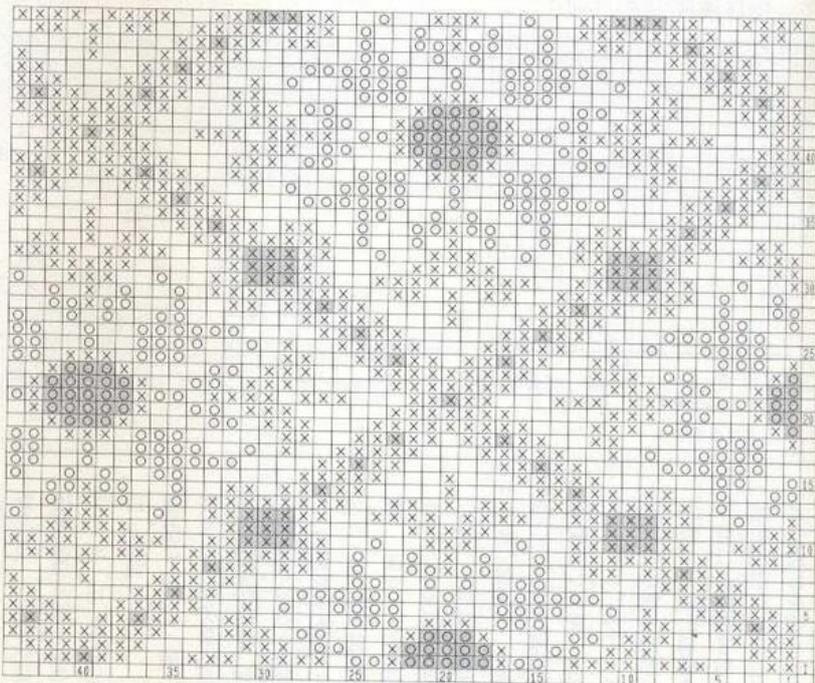


アラベスク風装飾文様

♥材料 バビー No.5タニーブラ
ット 水色(200) 210g、クリーム色
(213) 200g、グリーン(312) 160g、ブル
ー(217) 110g。
用具 棒針2本針9号、7号、4本
針7号。
出来上り寸法 胸囲112cm、背肩幅51
cm、丈49cm、袖丈48.5cm。
ゲージ 10cm平方で編込み模様A 21
目・20段。
編み方 編込み模様は横糸渡しの方
法で編みます。後ろ 裾で別鏡の作
り目をして、編込み模様Aで編始め
ます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、
肩は引返し編にします。前 後ろと
同要領で編みます。袖 身頃と同要
領で編みますが、袖下は増目にし、
袖山は減目にします。仕上げ 裾と
袖口の別鏡をといて、編込み模様B
とメリヤス編を編み、伏止めにしま
す。肩は引抜きはきにし、脇、袖下
はすくいとしにして、裾は裏に折返
してまつります。衿は身頃から拾い
目して、編込み模様Bとメリヤス編
を9段ずつ編み、裏に折返して、拾
い目位置にまつります。袖は身頃に
引抜きでつけます。



編込み模様 A

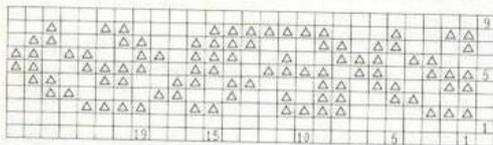


衿(編込み模様B) 7号針



③裏側はブルーでメリヤス編にする

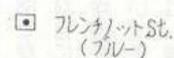
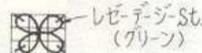
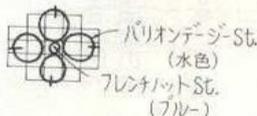
編込み模様 B



□=ブルー
△=水色

↑
編始め

□=グリーン
⊗=クリーム色
□=水色
■=刺しゅう位置



③ 刺しゅうはすべて2本どり

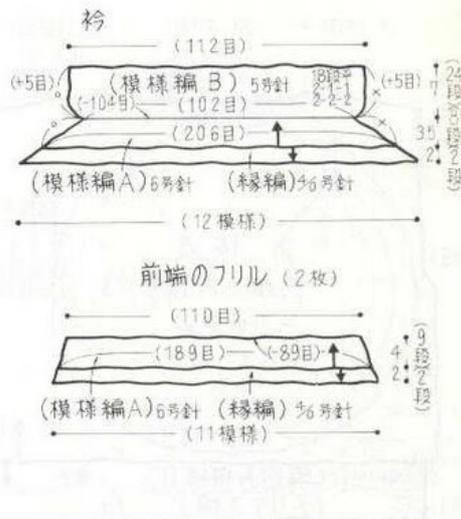
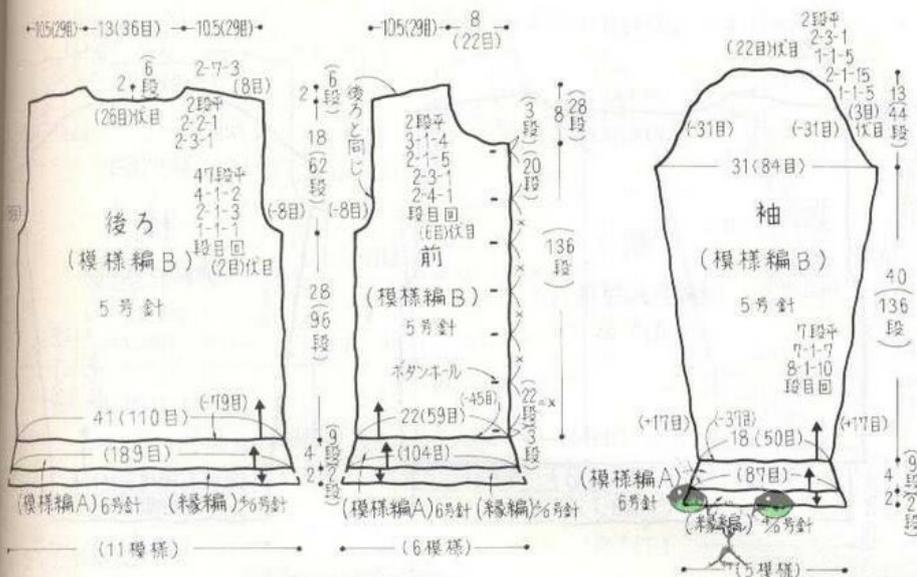
32

ページの作品

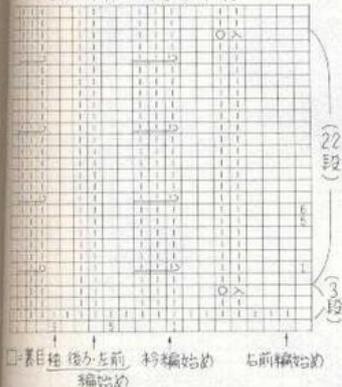


春を溶かしてミルク色

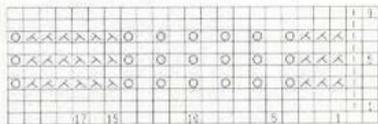
♥♥材料 リッチモア 毛ヘアシルク 生なり(1)240g、直径1.8cmのボタン7個。
 用具 棒針2本針6号、5号、かぎ針1/2号。
 出来上り寸法 胸囲82cm、背肩幅34cm、丈54cm、袖丈59cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編B27目・34段。
編み方 後ろ 裾で共鎖の作り目をし、模様編Aで編始めます。9段編んだら伸止めのために伏止めにし、図の目数を拾って模様編Bで編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前 後ろと同様に編みますが、右前にはボタンホールをあけながら編みます。袖 後ろと同要領で編始めます。袖下は増目にし、袖山は減目にします。衿 後ろと同要領で編始めますが、模様編A、Bは伏止めせず、編続けます。仕上げ 肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとしにします。前端的フリルを目と段のはぎにし、前、裾に続けて縁編を編みます。袖口、衿端に縁編を編みます。衿をつけ、袖は



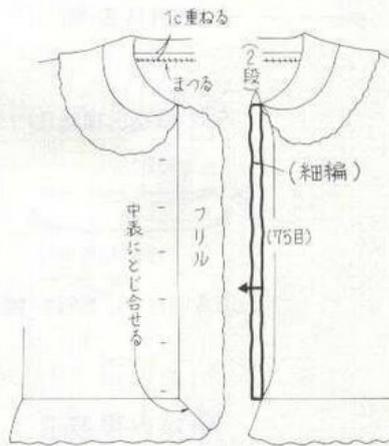
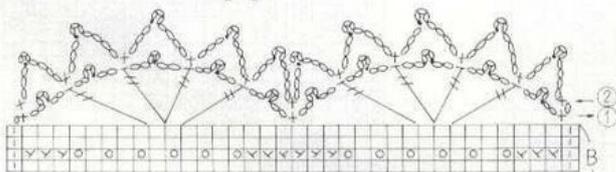
模様編Bとボタンホール



模様編A(フリル)



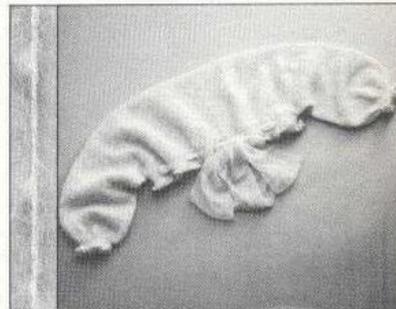
縁編



♥♥材料 リッチモア カシミアモヘア ピーチ色(2)200g、13cm幅のオーガンジーリボン20cm。
 用具 棒針2本針7号、5号、4本針5号、かぎ針1/2号。
 出来上り寸法 ゆき丈64cm。
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編20.5目・27.5段。
編み方 後ろ・前・袖 別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾ってメリヤス編で編始めます。増減なくまっすぐに編みますが、75段編んだら糸印をし(この部分が袖)、さらに176段編んだら糸印をし(この部分が身頃)、またさらに75段(この部分がもう片方の袖)編みます。次に44目に減目し、1目ゴム編で編み、縁編をします。仕上げ 別鎖をほどいて拾い目し、44目に減目して1目ゴム編と縁編をします。図の合印の部分ですくいにして、袖の形をつくりまします。とじ残した部分から拾い目をして、1目ゴム編と縁編を輪に編みます。1目ゴム編の3段めから7段めまでは19目ごとに左右に分けて編み、リボン通しを作っておきます。

165

ページの作品



私は手芸部

36

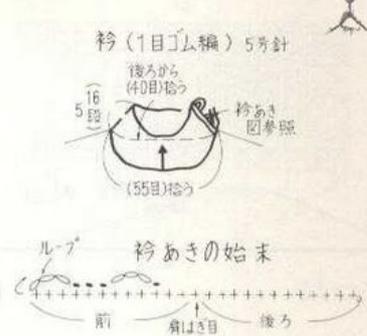
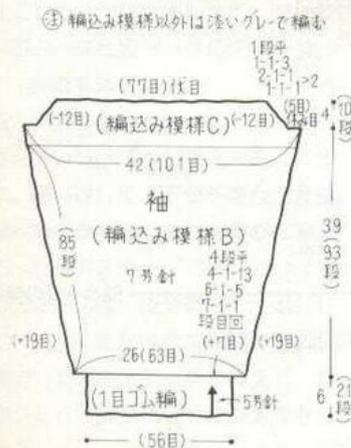
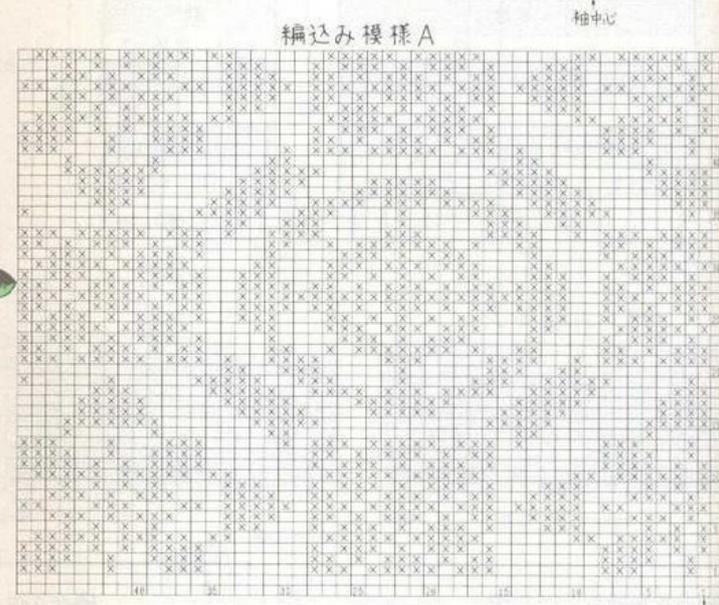
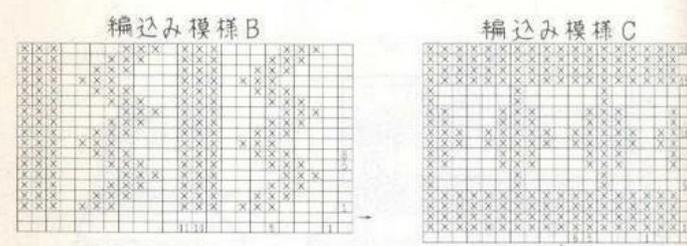
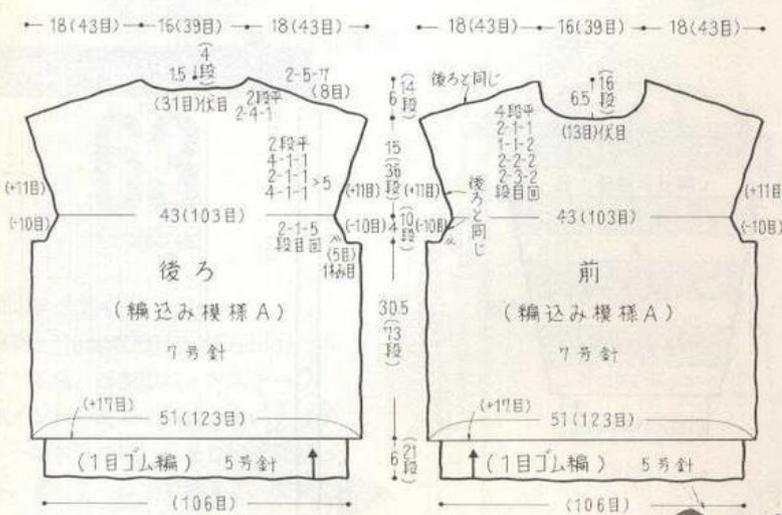
ページの作品



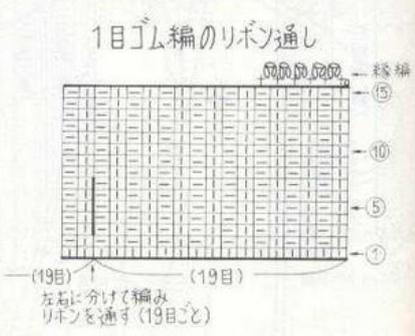
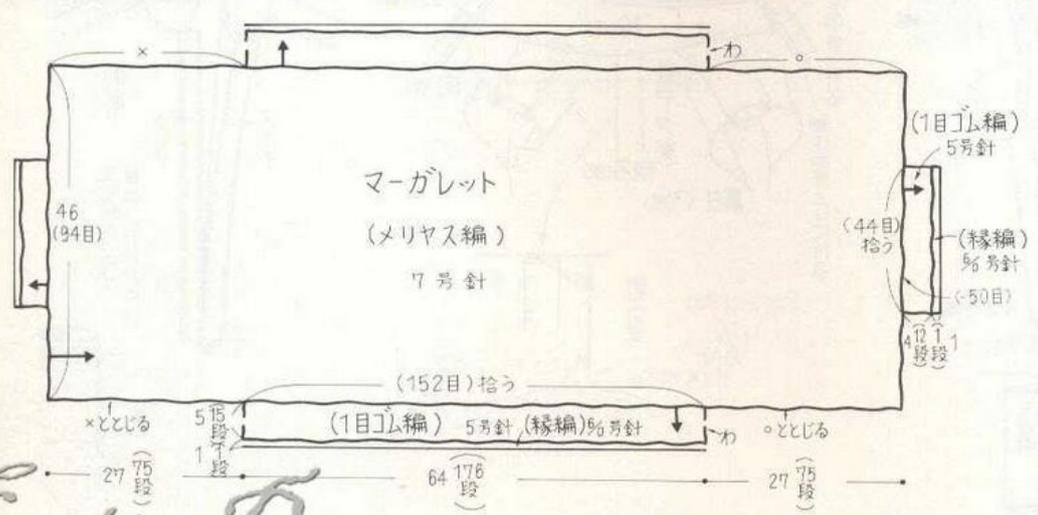
アラベスク風装飾文様

♥♥材料 バビー クイーンアニー
 淡いグレー(96370号)、ミントグリーン
 (903)310号、直径1.5cmのボタン2個
 用具 棒針2本針7号、5号、4本
 針5号、かぎ針4号。
 出来上り寸法 胸囲102cm、丈61.5cm、
 ゆき丈75cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様A、
 Bとも24目・24段。
 編み方 編込み模様は横糸渡しの方
 法で編みます。後ろ 裾でゴム編の
 作り目をして、1目ゴム編で編始め
 ます。袖ぐりは2目たてで増減目を
 し、肩は引返し編、衿ぐりは減目
 にします。前 後ろと同要領で編みま
 します。袖 身頃と同様の作り目で編始
 めます。次に編込み模様B、Cで編
 みます。袖下は2目たてる増目にし、
 袖山は2目たてる減目にして、編終
 りは伏止めにします。仕上げ 肩は
 中表に合せて引抜きはぎにし、袖は
 身頃に目と段のはぎでつけ、脇、袖
 下はすくいとじにします。衿は図の
 目数を拾い目して、1目ゴム編で編
 み、衿あきは細編で縁を整えてボタ
 ンループを編みます。後ろ衿にボタ
 ンをつけて仕上げます。



165ページの作品



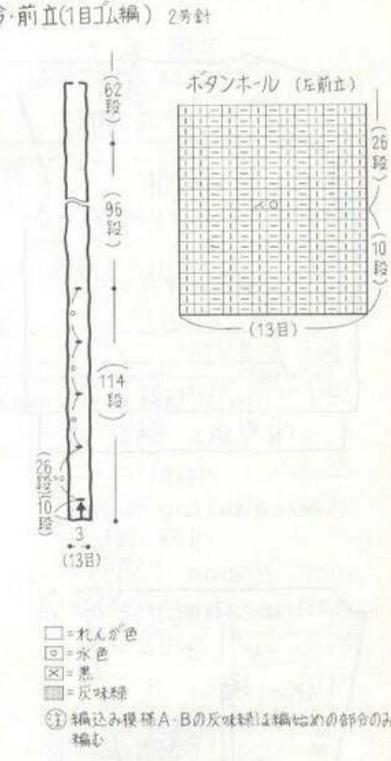
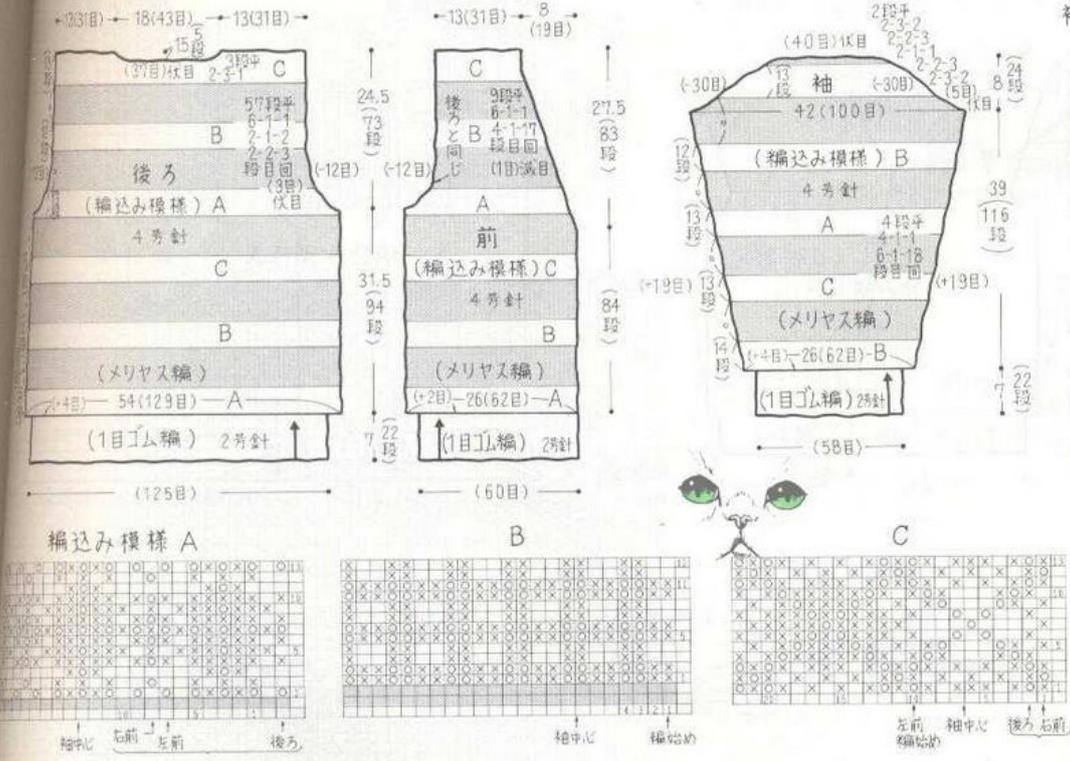
117 *165ページの作品は半サイズのサイズになってしまいが、長どを要するだけでどなたでも編めます。

55

ページの作品

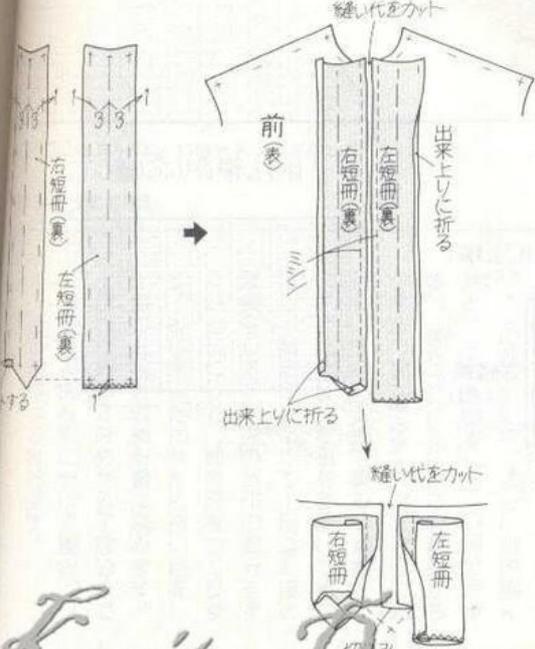


♥材料 カネボウ毛糸 ラセータ N7(並太) 灰味緑(2) 20号、黒(1) 110号、れんが色(713)、水色(716) 各80号、直径2cmのボタン5個。
 用具 棒針2本針4号、2号。
 出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅44cm、丈63cm、袖丈54cm。
 ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様A、Cとも24目・30段。
 編み方 編込み模様は横糸渡しの方法で編みます。後ろ 裾で1目ゴム編の作り目をして編始めます。次にメリヤス編と編込み模様A、Cを図のように配して編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にします。前 後ろと同要領で作りを目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは減目にします。袖 袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、袖山は減目にします。仕上げ 肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿・前立は1目ゴム編の作り目で編始め、左前立にボタンホールをあけながら編み、ゴム止めにし、身頃にくすくいとじで仕上げます。

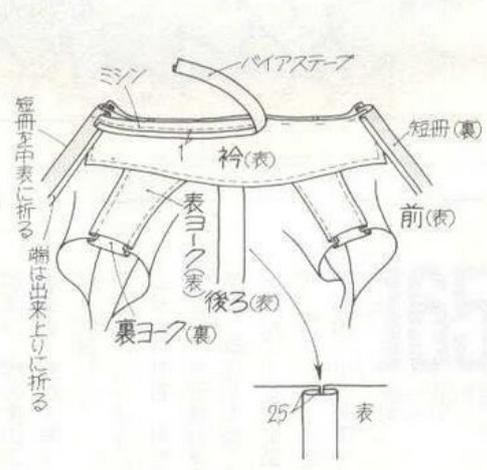


63ページの作品

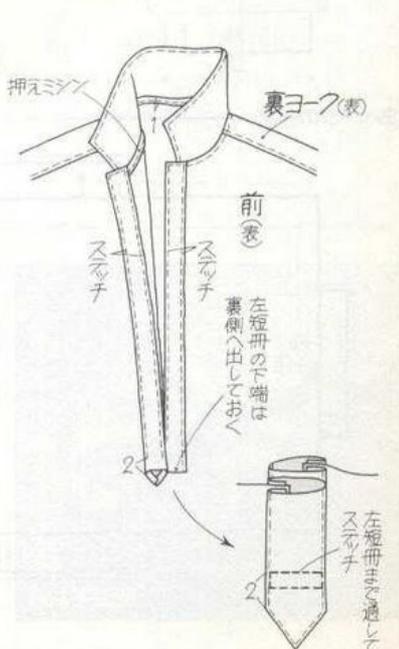
短冊あきを縫う



衿を作ってつける



短冊あきの始末





着ここの良いナイトー

63

ページの作品

赤のナイトー

材料 110cm幅300cm、直径1.1cmのボ

タン6個、既製のバイアステープ

ポイント 洗濯の回数が多いナイトー

は余分な縫い代をつけずに裁

って、すべてミシンで押えて、丈夫に

仕立てるようにしましょう。ヨーク

は表ヨークと裏ヨークの2枚を裁

って、身頃ははさみ縫いにします。

身頃の前中心はわで裁っておき、短冊

布を縫いつけてから切込みを入

れます。縫い返してステッチをかけた

衿は、ヨークを縫い合せた身頃にす

えて、バイアステープで縫いつけ

ます。脇の縫い代は、後身頃側に

片返ししてステッチをかけ

ます。脇の裾に三角の当て

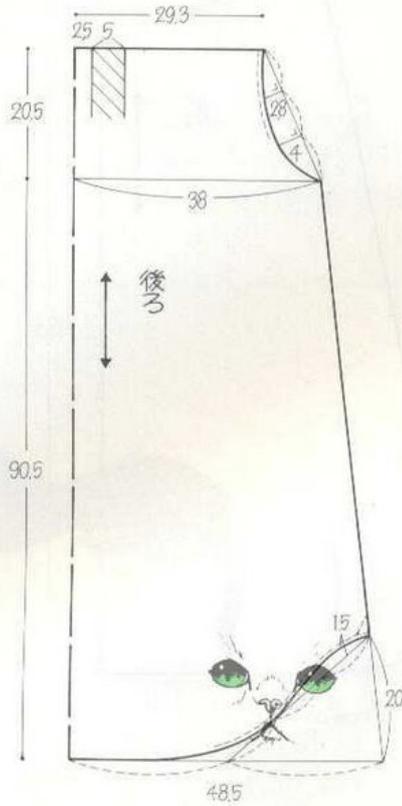
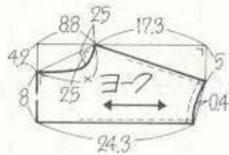
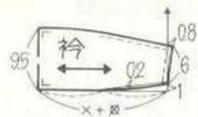
布をステッチで押えて、裾

回りを三つ折りにしてミシン

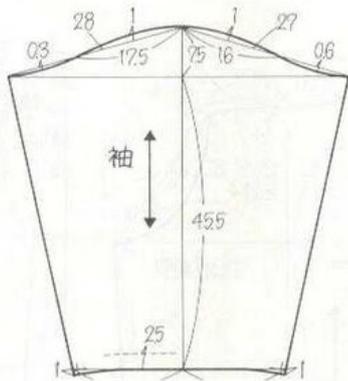
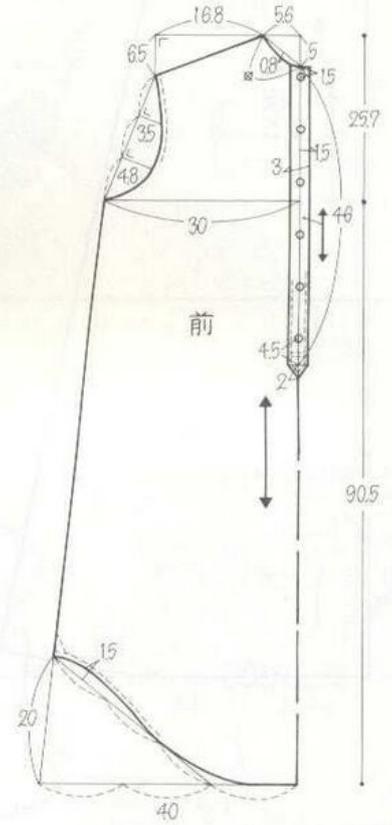
をかけ

ます。

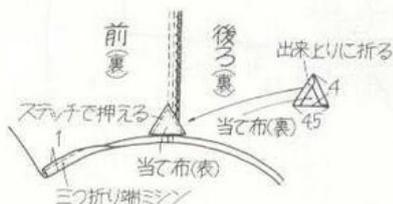
出来上り寸法 丈119cm。

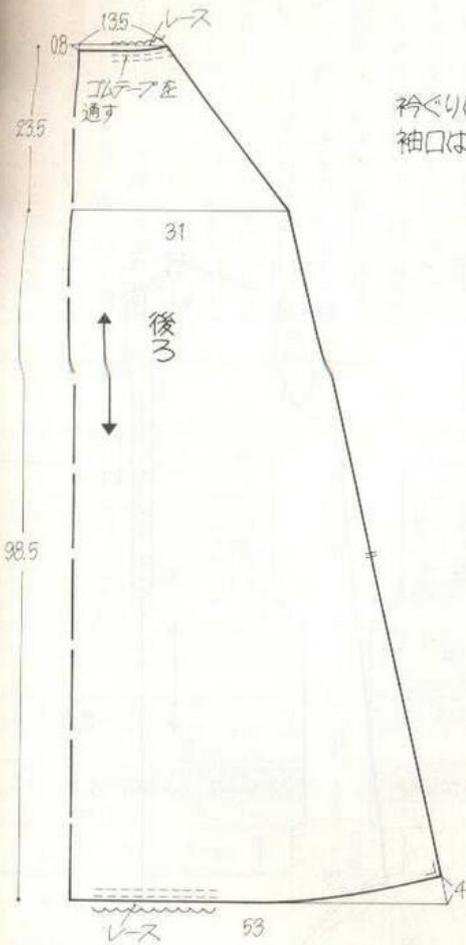


ボタンの直径1.1
ステッチ幅0.1 0.6 1 2.5

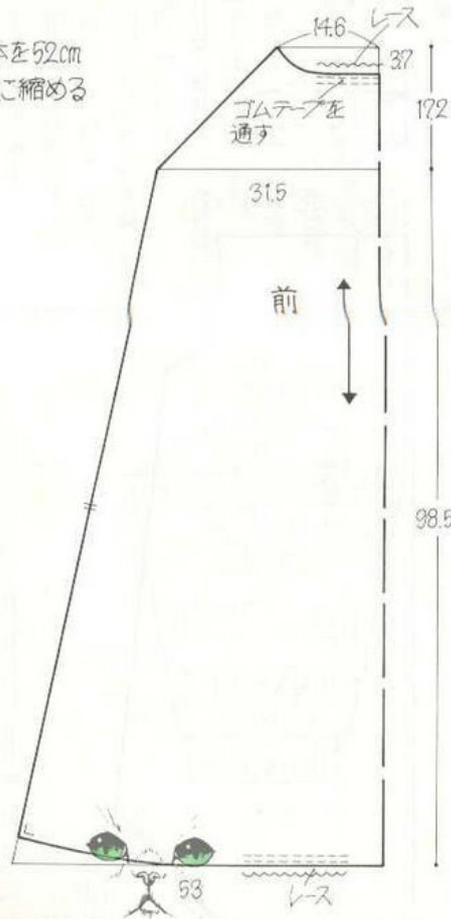


8 裾の始末





衿ぐりは全体を52cm
袖口は23cmに縮める



着ごこちの良いナイトイー

64

ページの作品

白のナイトイー

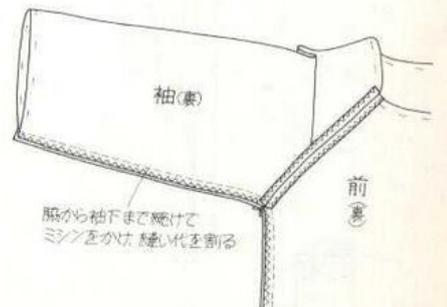
材料 110cm幅330cm、1.2cm幅のレースを420cm、0.8cm幅のゴムテープを110cm、既製のバイアステープ
ポイント 衿ぐりは、まずレースを出来上りに縫いつけます。次にゴムテープを通すためのバイアステープを出来上り線より0.3cm内側に、衿ぐりのカーブに合せて縫いつけます。袖口は、レースの端を利用して縫い代をくるんで始末します。ゴムテープは、出来上り寸法にはく寸法を加えた長さを用意します。またゴムテープは、結ばずに重ねてはくといいでしょう。

出来上り寸法 丈122cm。



ストレッチ幅 0.3 14
レース幅 1.2
ゴムテープ幅 0.8

2 袖下と脇を縫って縫う



撮影取材協力会社(順不同)

アリス ビーズ ロートレアモン(ロートレアモン)
 〒102 東京都渋谷区東3-22-13 Tel 03-3486-6861
 b. クラブ(ナルミヤ インターナショナル)
 〒105 東京都渋谷区神宮前3-35-19 Tel 03-3404-0151
 アンド ヤン・オム(イン アンド ヤン)
 〒105 東京都渋谷区恵比寿2-16-5 Tel 03-3448-1181
 AT
 〒105 東京都渋谷区宮ヶ谷1-1-3 Tel 03-5478-6825
 ヲアシヤン・ロイト
 〒105 東京都渋谷区神宮前4-26-35 FARM2F Tel 03-3423-0505
 スイス・オブ・ライフ
 〒105-11 東京都新宿区新宿3-14-1
 依序勢丹新宿店本館3 F Tel 03-3225-2633
 2nd
 〒107 東京都港区南青山3-2-4 セントラル第6 BF-B Tel 03-3401-2347
 2nd
 〒105 東京都渋谷区神宮前4-12-5 同楽会アパート205 Tel 03-3746-0075
 4セブ
 〒105 東京都渋谷区神宮前1-15-14 Tel 03-3470-1851
 エス・エス(ラ・エスト)
 〒105 東京都渋谷区神宮前4-5-12 Tel 03-3404-1281
 ゴムバ製靴株
 〒101 東京都品川区東目黒4-32 Tel 052-931-6561
 〒104 東京都中央区銀座4-3-6 銀座名古屋ビル Tel 03-3563-0081

クローバ株
 〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2211
 〒130 東京都墨田区練1-19-9 両国滝池ビル2F Tel 03-3635-5251
 ダイヤ毛糸株
 〒582 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-6611
 〒103 東京都中央区東日本橋2-27-5 グリーンビル5F Tel 03-3861-4401
 内藤商事株
 〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261
 日本毛織株 手編事業部
 〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235
 株新美商店
 〒542 大阪市中央区南船場2-10-27 Tel 06-251-0213
 株パビー
 〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 03-3494-3469
 ハマナカ株
 〒616 京都市右京区花園西の下町2-3 Tel 075-463-5151
 〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3864-5151
 藤井株 手編事業部
 〒540 大阪市中央区農人橋1-1-22 大江ビル8F Tel 06-944-3951
 〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151
 フックファッション株
 〒540 大阪市中央区農人橋1-1-22 大江ビル8F Tel 06-910-6743
 〒103 東京都中央区日本橋蛸留町1-10-9 Tel 03-3662-3071
 新日本橋第2長岡ビル5F

ベル毛糸株
 〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051
 〒130 東京都墨田区太平2-8-11 斉征錦糸町ビル Tel 03-3829-2171
 横田株
 〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2180
 〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581
 三葉トレーディング
 〒116 東京都荒川区南千住5-9-6
 グリーンキャピタル三の輪905 Tel 03-3801-9020
 IWS国際羊毛事務局
 〒107 東京都港区赤坂1-11-46 ウールハウス Tel 03-3583-8300
 英国羊毛公社 日本支部
 〒160 東京都新宿区若葉1-22 ロイヤル若葉303 Tel 03-3359-4181
 株三景オーナメント
 〒130 東京都墨田区業平4-5-4 Tel 03-3821-2711
 株ユザワヤ
 〒144 東京都大田区西蒲田8-23-5 Tel 03-3734-4141
 ロイヤル工業株
 〒457 愛知県名古屋市南区豊代町3-28 Tel 052-891-2412
 日本ウェルチフーズ株
 〒105 東京都港区虎ノ門5-1-4 東都ビル3F Tel 03-3459-9091
 パーニーズ ニューヨーク新宿店
 〒160 東京都新宿区新宿3-18-5 Tel 03-3352-1200代

本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。
 ●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'92年秋冬の新製品です。●価格には消費税は含まれておりません。

| ページ | 糸名(発売元) | 標準機号数 | 色数 | 仕立 | 糸長 | 品質 | 価格 |
|-----|-------------------------------|--------|------|------|-------|---|---------|
| 5 | ダルマイングス手編糸 冬紀行-カフェテラス(横田) | 5~8号 | 15色 | 40玉巻 | 約95m | 毛100%(全体の中にキッドモヘア20%入り) | ¥620 |
| 7 | ハマナカ トラッドシッブ | 8~10号 | 15色 | 50玉巻 | 約95m | 毛(英国羊毛)70・アクリル(ハイコール)30% | ¥470 |
| 8 | ハマナカ ソフトループ | 8~9号 | 10色 | 40玉巻 | 約94m | 毛(モヘア33・ウール30%)63・アクリル20・ナイロン17% | ¥680 |
| 9 | ダルマイングス手編糸 ハーブの毛糸(横田) | 8~10号 | 34色 | 50玉巻 | 約95m | 毛100%(全体の中に英国羊毛70%入り) | ¥680 |
| 9 | シバンシー シュヴェルニ(内藤商事) | 6~8号 | 45色 | 50玉巻 | 約97m | 毛100% | ¥680 |
| 10 | ダイヤクチュール(エフ) | 7~9号 | 32色 | 40玉巻 | 約90m | 毛100%(全体の中にメリノウール60%入り) | ¥550 |
| 11 | ダルマイングス手編糸 ローピング-モヘア(横田) | 10~12号 | 17色 | 40玉巻 | 約92m | 毛100%(全体の中にキッドモヘア45%入り) | ¥570 |
| 14 | リッチモア マロリーヌ(ハマナカ) | 10~12号 | 44色 | 50玉巻 | 約95m | 毛100%(英国羊毛使用) | ¥540 |
| 15 | リッチモア パーセント(ハマナカ) | 5~7号 | 100色 | 40玉巻 | 約120m | 毛100% | ¥450 |
| 16 | オリムパス手あみ毛糸 ジェームス・ティーンE | 8~10号 | 18色 | 50玉巻 | 約98m | 毛100% | ¥490 |
| 17 | ハマナカ トラッドキャプテン | 10~12号 | 15色 | 50玉巻 | 約97m | 毛(英国羊毛)70・アクリル(ハイコール)30% | ¥470 |
| 18 | ハマナカ トラッドシッブ | 8~10号 | 15色 | 50玉巻 | 約95m | 毛(英国羊毛)70・アクリル(ハイコール)30% | ¥470 |
| 19 | ダイヤセブンデラックス | 8~9号 | 38色 | 50玉巻 | 約93m | 毛100% | ¥620 |
| 20 | ダイヤシルバー | 4~5号 | 19色 | 50玉巻 | 約125m | 毛100% | ¥540 |
| 21 | パビー ヤク | 6~8号 | 13色 | 50玉巻 | 約115m | 毛100%(ヤク30%使用) | ¥1750 |
| 22 | ハマナカ トラッドシッブ | 8~10号 | 15色 | 50玉巻 | 約95m | 毛(英国羊毛)70・アクリル(ハイコール)30% | ¥470 |
| 23 | パビー シェットランド | 5~7号 | 32色 | 40玉巻 | 約90m | 毛100% | ¥520 |
| 24 | ハマナカ シャルモヘア | 10号 | 23色 | 40玉巻 | 約95m | 毛(キッドモヘア・ヤングゴートモヘア45・ウール15%)60・アクリル(スプラ)40% | ¥560 |
| 25 | リッチモア コックニー(ハマナカ) | 6~8号 | 42色 | 50玉巻 | 約140m | 毛100%(英国羊毛使用) | ¥520 |
| 26 | ハマナカ ギャルソソライトツイード | 10~12号 | 15色 | 50玉巻 | 約90m | 毛(ウール50・アルパカ8%)58・アクリル(ハイコール)42% | ¥490 |
| 27 | ハマナカ ギャルソソコーサー | 10~12号 | 33色 | 50玉巻 | 約90m | 毛(英国羊毛)50・アクリル(ハイコール)50% | ¥430 |
| 28 | リッチモア モヘアシルク(ハマナカ) | 6~8号 | 22色 | 25玉巻 | 約120m | 毛(スーパーキッドモヘア85・ウール15%)67・絹33% | ¥1080 |
| 31 | リッチモア ヴァンチアン(ヴァロア)(ハマナカ) | 6~7号 | 21色 | 30玉巻 | 約90m | 毛100% | ¥720 |
| 32 | リッチモア エクセレントモヘア(カウント10)(ハマナカ) | 4~5号 | 47色 | 20玉巻 | 約195m | 毛(スーパーキッドモヘア93・ラムウール7%)76・ナイロン24% | ¥780 |
| 33 | リッチモア シルク100(ハマナカ) | 4~5号 | 21色 | 25玉巻 | 約98m | 絹100% | ¥1280 |
| 34 | リッチモア シルク13(ハマナカ) | 5~6号 | 20色 | 25玉巻 | 約72m | 絹100% | ¥1100 |
| 35 | ハマナカ 花風車 No.3003 | — | 10色 | 15m巻 | — | ナイロン50・レーヨン40・ポリエステル10% | 1m ¥450 |
| 36 | ハマナカ 花風車 No.1528 | — | 24色 | 30m巻 | — | ナイロン100% | 1m ¥100 |
| 37 | リッチモア カシミアモヘア(ハマナカ) | 5~7号 | 23色 | 40玉巻 | 約140m | 毛(カシゴラ)64・ナイロン36% | ¥950 |
| 38 | リッチモア アンゴラニフティ(ハマナカ) | 5~7号 | 18色 | 20玉巻 | 約60m | 毛(ウール58・アンゴラ44%)90・ナイロン10% | ¥740 |
| 39 | パビー クイーンアニー | 6~7号 | 50色 | 50玉巻 | 約97m | 毛100% | ¥530 |
| 40 | ダイヤクチュール(スピア) | 6~7号 | 26色 | 40玉巻 | 約100m | 毛100%(全体の中にメリノウール50%入り) | ¥530 |
| 41 | ダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ(横田) | 3~4号 | 28色 | 40玉巻 | 約145m | 毛100%(全体の中にメリノウール100%入り・クロイ防縮加工羊毛使用) | ¥700 |
| 42 | パビー No.5 ダニーブラット | 6~8号 | 30色 | 50玉巻 | 約95m | 毛100%(防縮加工) | ¥950 |
| 43 | カネボウ毛糸 ラセーダN7(ベル毛糸) | 6~8号 | 34色 | 50玉巻 | 約102m | 毛100%(シルキー加工) | ¥640 |
| 44 | パビー エリス | 5~7号 | 21色 | 40玉巻 | 約180m | 毛(キッドモヘア65%使用)80・ナイロン20% | ¥950 |
| 45 | パビー ポンバドゥール | 5~7号 | 13色 | 40玉巻 | 約120m | 絹40・毛(モヘア100%使用)40・ナイロン18・ポリエステル2% | ¥1650 |
| 46 | パビーニュー3PLY | 1~3号 | 38色 | 40玉巻 | 約215m | 毛100%(防縮加工) | ¥500 |
| 47 | パビー リボンオンブレ | 6~8号 | 8色 | 40玉巻 | 約95m | 絹50・アクリル50% | ¥1500 |
| 48 | パビー スーパークラシック | 6~8号 | 23色 | 50玉巻 | 約100m | 毛(防縮加工)60・プロミックス40% | ¥720 |
| 49 | ダイヤモンド毛糸 メンズクール | 7~8号 | 9色 | 40玉巻 | 約90m | 毛100%(防縮・セラミック加工) | ¥480 |
| 50 | ダイヤクチュール(ネオ シルクウール) | 6~8号 | 15色 | 40玉巻 | 約90m | 毛70・絹30%(全体の中にメリノウール70%入り) | ¥920 |
| 51 | ダイヤクチュール(シルクソネ) | 6~7号 | 17色 | 40玉巻 | 約90m | 毛70・プロミックス(シルク)30%(全体の中にメリノウール50・キッドモヘア20%入り) | ¥790 |
| 52 | ダイヤリーブル | 6~8号 | 17色 | 50玉巻 | 約110m | 毛100% | ¥650 |
| 53 | ダルマイングス手編糸 ハーブの毛糸(横田) | 8~10号 | 34色 | 50玉巻 | 約95m | 毛100%(全体の中に英国羊毛70%入り) | ¥680 |
| 54 | ダルマイングス手編糸 薔薇のハーブ(横田) | 8~10号 | 12色 | 50玉巻 | 約72m | 毛100%(クロイ防縮加工羊毛使用) | ¥680 |
| 55 | ダルマイングス手編糸 冬紀行-並太(横田) | 6~7号 | 25色 | 50玉巻 | 約103m | 毛100%(防縮加工羊毛使用) | ¥580 |
| 56 | ダルマイングス手編糸 冬紀行-種太(横田) | 9~11号 | 25色 | 50玉巻 | 約64m | 毛100%(防縮加工羊毛使用) | ¥580 |
| 57 | パンガンスカーレット(内藤商事) | 7~9号 | 8色 | 50玉巻 | 約93m | ナイロン75・アクリル25% | ¥1350 |
| 58 | カシミアセッタ(内藤商事) | 5~7号 | 16色 | 25玉巻 | 約65m | 毛(カシミア20%)78・絹22% | ¥1400 |
| 59 | キャトルパンガン(内藤商事) | 6~8号 | 35色 | 50玉巻 | 約125m | 毛100% | ¥730 |
| 60 | リッチモア カシミアモヘア | 5~7号 | 23色 | 40玉巻 | 約140m | 毛(カシゴラ)64・ナイロン36% | ¥950 |

Kento Dama 069_1993-02

上海のジジ、“春天好日”





テラスで過ごす一日

早春の色を楽しんで

早春の陽光はことのほか暖かい。広
広としたテラスに出て、久しぶりの
ホリデイ。その日の気分に合わせて
きれいな色のニットで過ごしたい。

素材発売元/ダイヤ毛糸株

撮影/野地康之 スタイリスト/渡辺典子

ヘア・メイク/石川裕治(manatis) モデル/メラニー

Keito Dama 089-1993-02



Keito Dama 069_1993-02



Keito Dama 069_1993-02

白と黒の糸を引き揃えて流行の全調フルオーパー。袖口に赤を効かせて、ダイヤリール使用。編み方別ページ♥
津吉ひろみ
シルクタッチのシンプルなカーティガンジャケット。ダイヤクチュールシルクソネ使用。編み方別ページ♥
タートルニット、ハンター/A-T、脱線ノオプティシアンロイド、手帳ノグリーンチェ
パンツ、靴/A-T、脱線ノオプティシアンロイド、手帳ノグリーンチェ

●別ページから別ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。別ページをご覧ください。



ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

糸についてのお問合せ先
ダイヤ毛糸株式会社
TEL 07-2727-5511

Keito Dama 069_1993-02

♥材料 ダイヤモンド毛糸 メンズクルル 水色(No.15) 80g、直径1.2cmのボタン 11個。

用具 棒針2本針7号、6号、5号、4号、かぎ針5号。

出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方で模様編20目・30段。

編み方 後ろ 裾で別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って模様編で編始めます。袖ぐり、衿ぐりは減目にします。前後

と同一要領の作り目をして編始めます。袖 袖口で別鎖の作り目をし、鎖の裏山を拾って模様編で編始めます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をす

る増目にし、袖山は減目にします。仕上げ 裾、袖口は別鎖をほどいて拾い目をし、指定の目数を平均に減目して1目ゴム編で編みます。編終りはゴム編止め

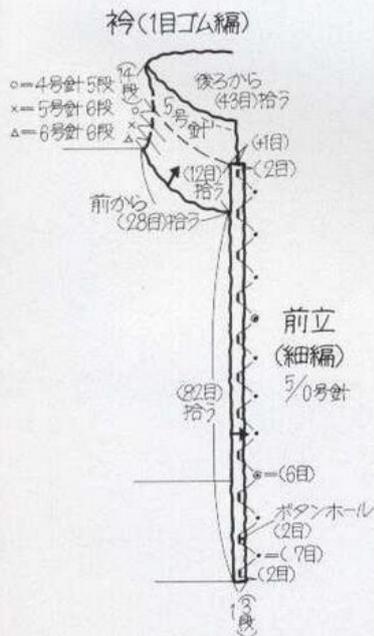
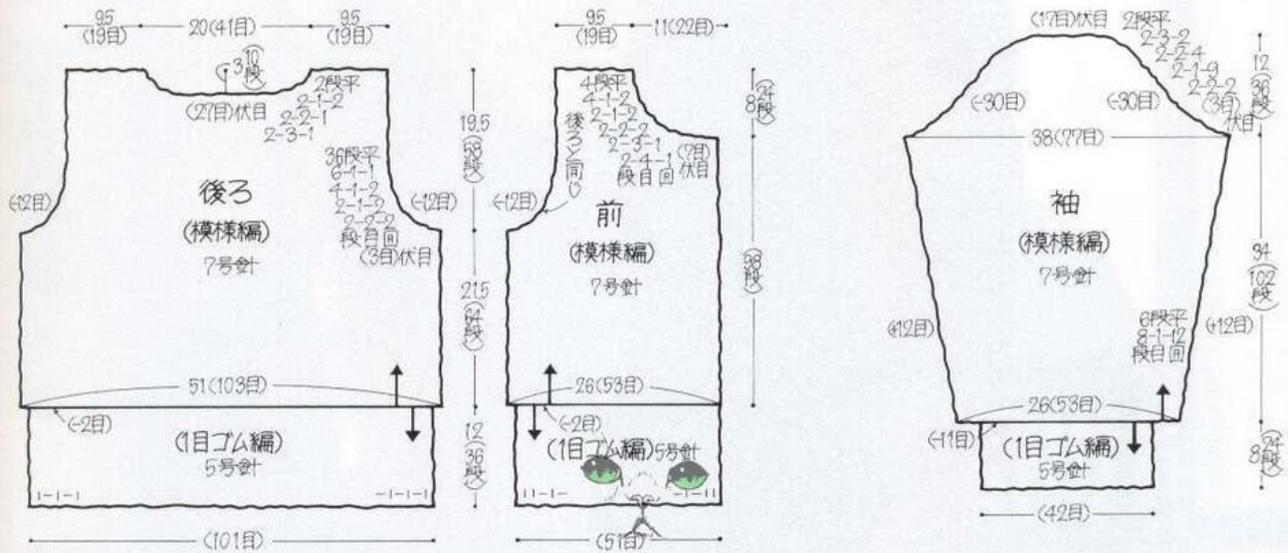
にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとにします。衿は前後身頃から図の目数を拾い目し、指定のように針を替

えながら1目ゴム編で編みます。17段編んだら目を休めておき、先に前立を編みます。右前立には図を参照してボタンホ

ールをあけながら編みます。次に衿の続きを編みますが、左右前立からも1目ずつ目を拾い、折返した側が表になるように編み、ゴム編止め

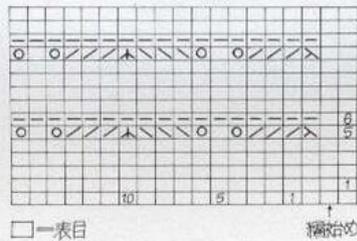
にします。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。

124ページの作品

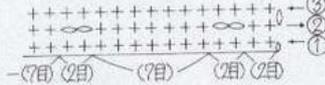


④衿は17段編んで目を休め、前立を編んでから残りの14段を編む

模様編



ボタンホール(右前立)

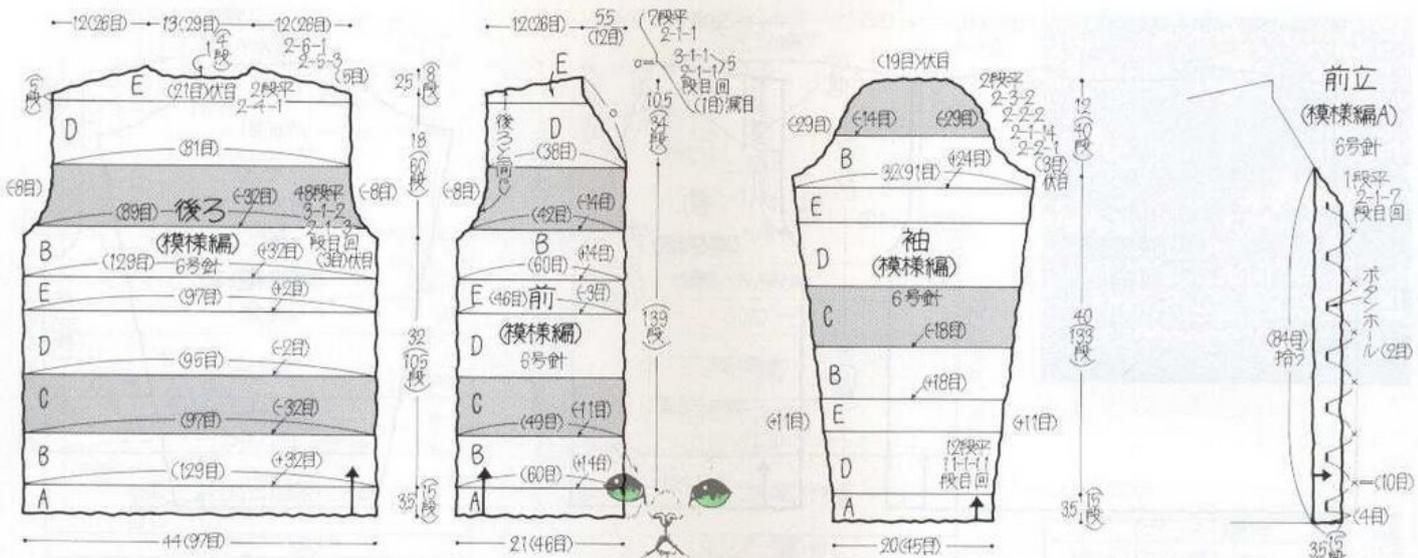


125ページの作品

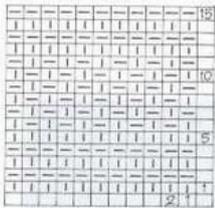


♥材料 ダイヤクチュール(ネオシルクウール) 薄いピンク(QW713)80g、直径1.8mmのボタン7個。
 用具 棒針2本針6号。
 出来上り寸法 胸囲55cm、背肩幅37cm、丈56cm、袖丈55cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編B29目、C1E22目・段数はいずれも33段。
 編み方 模様編の切替え位置に増減目があるのに注意して編みます。後ろ 裾で指でかける作り目をし、模様編A/Eをこのように配して編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前 後ろと同要領で作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は

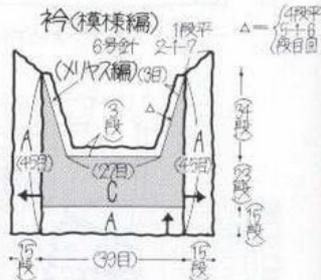
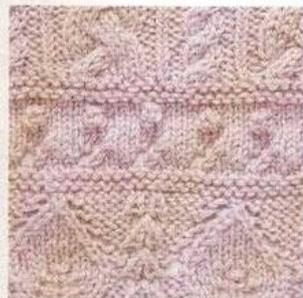
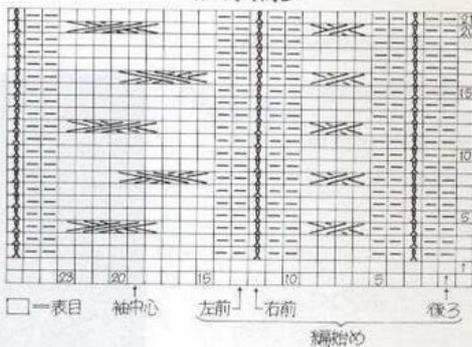
引返し編にします。袖 袖口で指でかける作り目をし、模様編A/Eをこのように配して編みます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段で衞じり目をする増目にし、袖山は減目にします。衿 指でかける作り目をして編始めます。模様編Cとメリヤス編の境目で減目し、両端から拾い目して模様編Aを編み、裏を見ながら伏止めにします。仕上げ 肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいしにします。前立は模様編Aで編み、衿ぐり側は減目をして、編終りは裏を見ながら伏止めにします。衿は身頃にメリヤス編を重ねてまつり、前立とメリヤスはぎにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつきます。



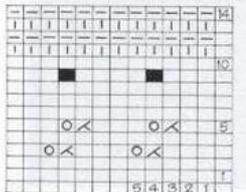
模様編A



模様編B



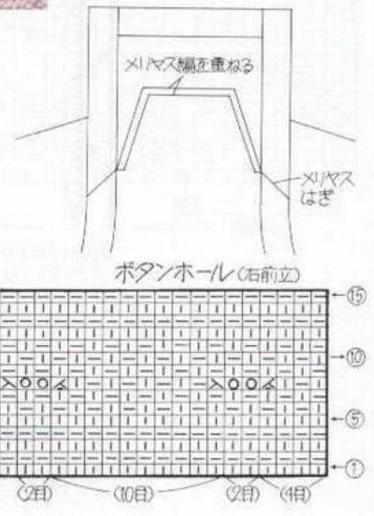
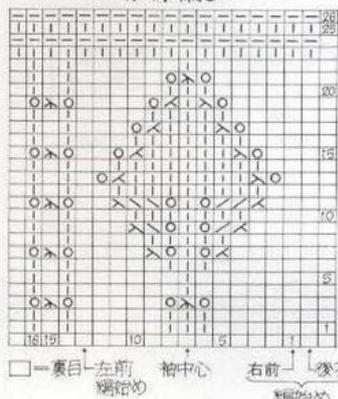
模様編E



模様編C



模様編D

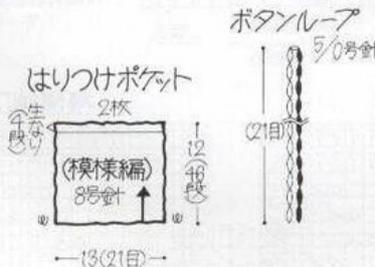
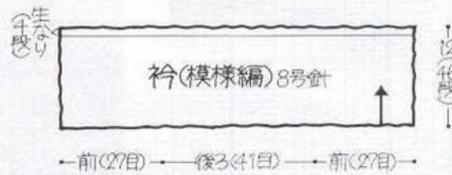
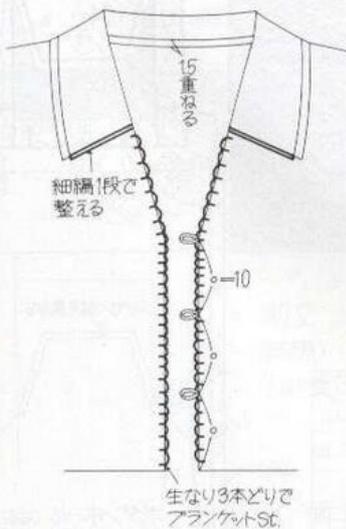
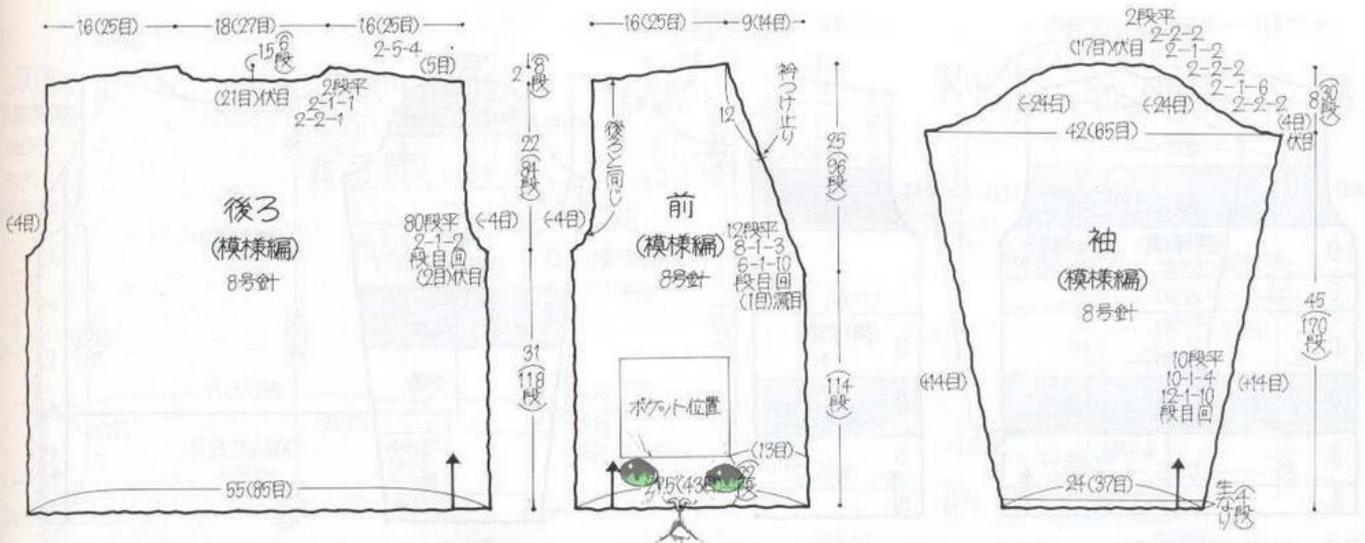


126ページの作品



編で編始めます。5段めから青紫の糸に替えます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、袖山は減目にします。**仕上げ** はりつけポケットは1目ゴム編の作り目をし、模様編で編み、編終りをゴム編止めにし、前の指定の位置にすくいとじとメリヤスはぎでつけます。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿はつけ側を身頃に15cm重ねて、外側をメリヤスはぎにし、内側をまつります。衿端は細編で整え、前端は生なり3本どりてフランクットステッチをします。指定の位置にボタンループを引抜きでつけます。袖は身頃と中表に合わせて引抜きでつけます。

♥材料 ダイヤクチュール(シルソネ) 青紫(QE51)50g、生なり(QE50)20g、1.3mm×4.3mmのボタン3個。
 用具 棒針2本針8号、かぎ針5号。
 出来上り寸法 胸囲110cm、背肩幅50cm、丈55cm、袖丈53cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編5目・38段。
編み方 後ろ 裾で1目ゴム編の作り目をし、模様編で編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。
前 裾で1目ゴム編の作り目をし、模様編で編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にしますが、衿ぐりは1目内側で減目にします。肩は引返し編にします。**袖** 生なりの糸で1目ゴム編の作り目をし、模様



模様編

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

左 横子 パンツ、靴 ノースアンダー サイド サム 右 レッドウール ノート レア



Keito Dama 069_1993-02

●12ページから14ページの作品は通信販売で糸が購入できます。11ページをご覧ください。



SELECTING MARK
baruma ings
BY KNOTA

カノマイグス手編糸
KNOTA CO., LTD.
〒410-0251 静岡県沼津市大井町1-1-1

Ketto Dama 069_1993-02

♥メンズセーター

材料 ダルマイングス手編糸 冬紀行-極太 生なり(1)980g、薄いグレー(16)、グレー(27)、紺(22)各少々。

用具 棒針2本針10号、6号、4本針6号。

出来上り寸法 胸囲110cm、背肩幅45cm、丈63cm、袖丈53.5cm。

ゲージ 10cm平方でかのご編19目、模様編21目、編込み模様A16.5目・段数はいずれも24段。

編み方 後ろ 裾で1目ゴム編の作り目をし、22段編みます。次に10号針に替え、かのご編と模様編を配して編みます。袖ぐりは伏目にし、衿ぐりは減目にします。前後ろと同要領の作り目で編始めます。1目ゴム編を22段編み、次にかのご編、模様編と編込み模様Aを配して編みます。編込み模様は縦糸渡しの方法で編みます。袖 袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。次にかのご編と模様編を配して編みます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、編終りは伏止めにします。**仕上げ** 編込み模様Aにメリヤス刺しゅうをします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとしにします。衿は前後衿ぐりから図の目数を拾い目して1目ゴム編で編み、ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

♥♥レディースセーター

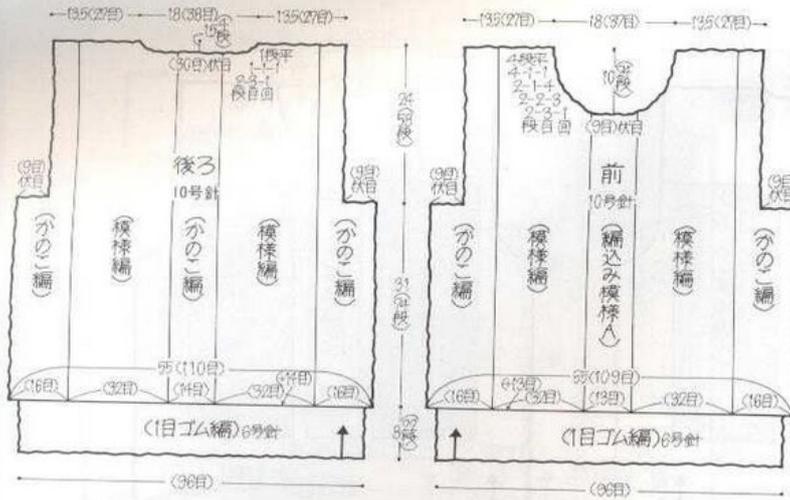
材料 ダルマイングス手編糸 冬紀行-極太 グレー(27)790g、薄いグレー(16)80g、生なり(1)40g、紺(22)20g。

用具 棒針2本針10号、6号、4本針6号。

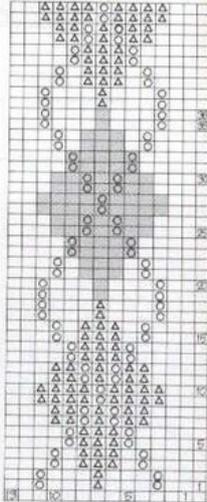
出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅43cm、丈59cm、袖丈53.5cm。

ゲージ 10cm平方でかのご編19目・24段、模様編21目・24段、編込み模様B18.5目・20段。

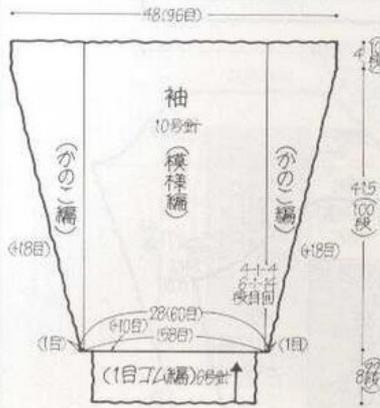
編み方 メンズセーターと同要領で編みます。かのご編と模様編は共通です。編込み模様Bはアーガイルの部分縦糸渡しにし、その他の部分を横糸渡しにします。



編込み模様A



□—生なり
△—グレー
■—薄いグレー
○—紺(メリヤス刺しゅう)

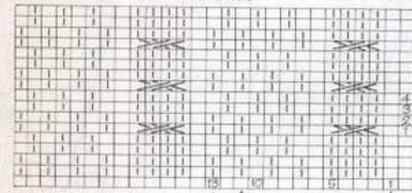


かのご編

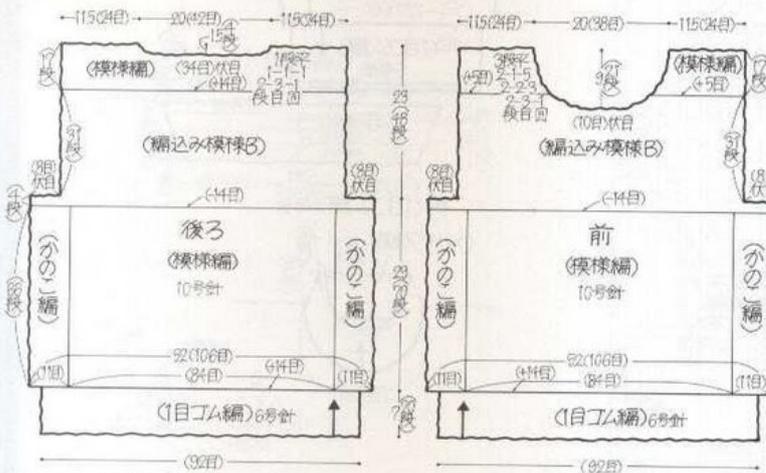


□—裏目

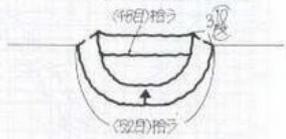
模様編



□—裏目



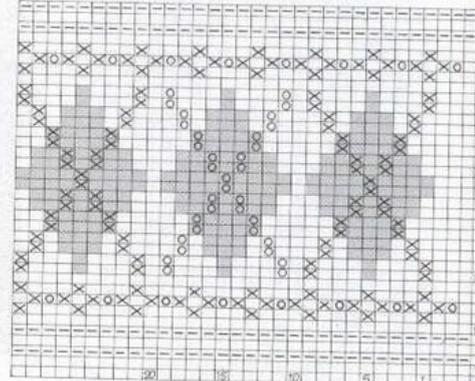
衿(1目ゴム編)6号針



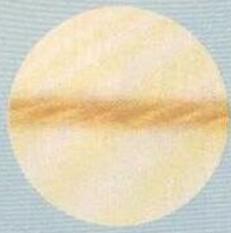
□—グレー
△—生なり
○—紺
■—薄いグレー

②アーガイルの斜線はメリヤス刺しゅうにする。袖は編終りにメリヤス編み段足す

編込み模様B



身頃中心 袖中心



かぎ%号。

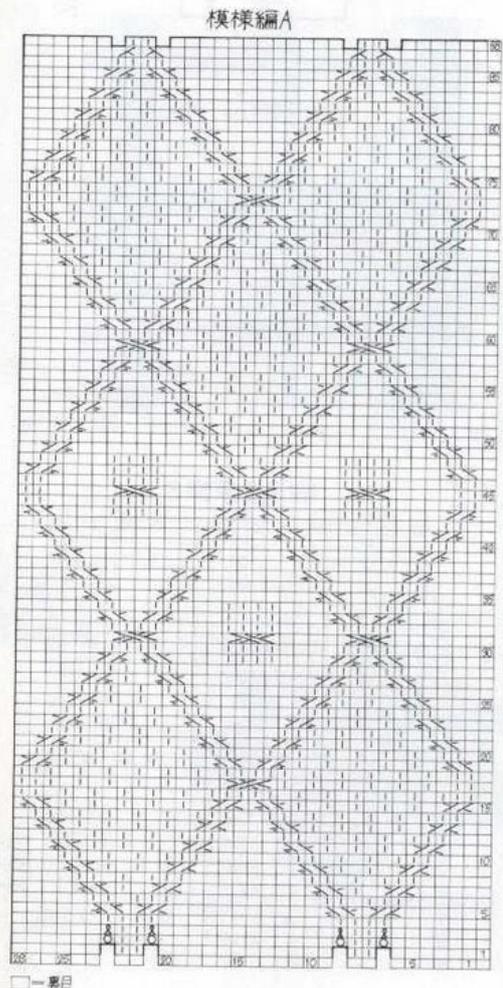
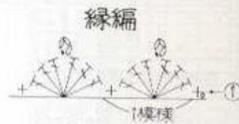
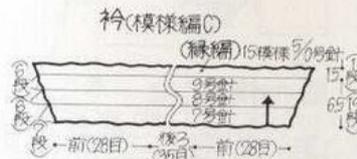
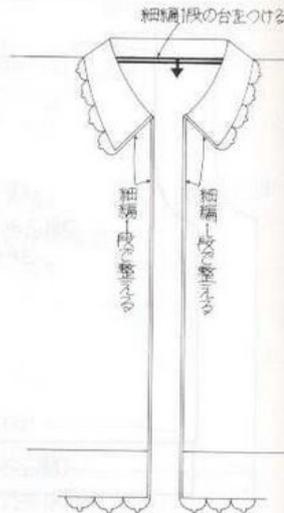
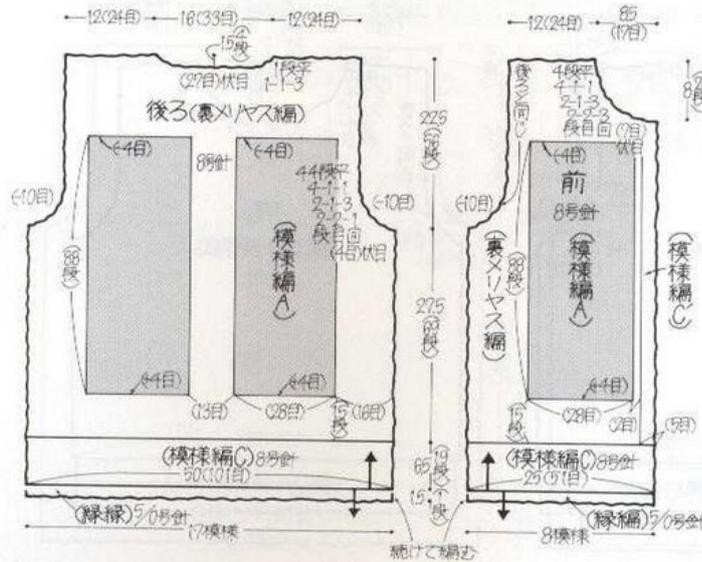
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、
丈58cm、袖丈53cm。

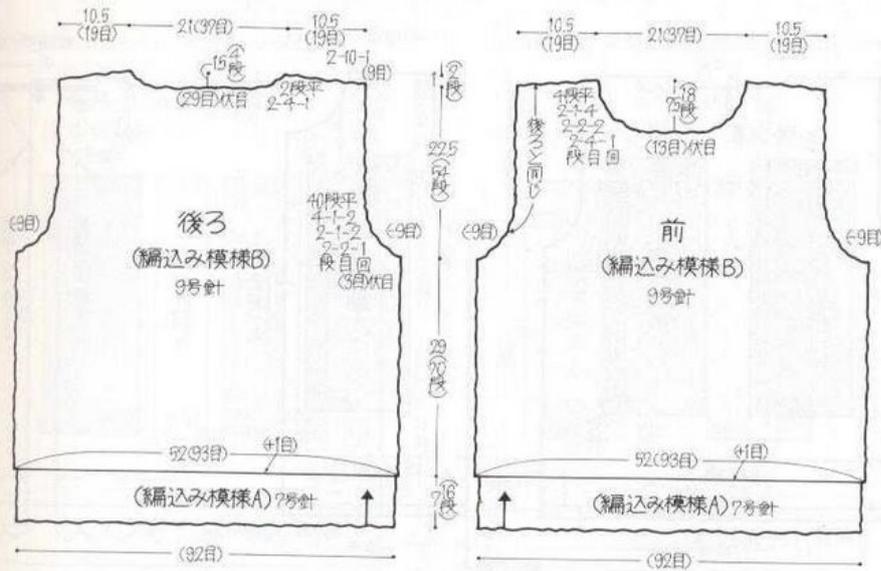
ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編20目・
25段、模様編A23目・25段。

編み方 模様編Aはメンズセーターと
共通です。編始めと編終りには増減目
があるので編図をよく見て編みます。

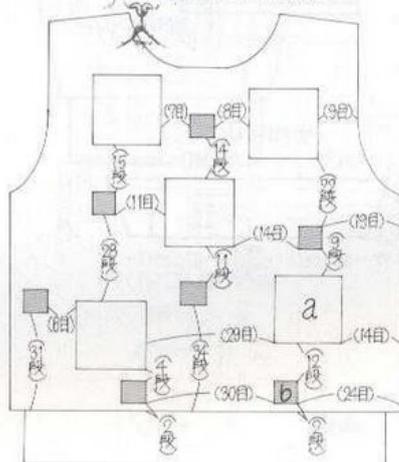
後ろ 裾で指でかける作り目をし、模
様編Cで編始めます。19段編んだら次
に裏メリヤス編と模様編Aを図のよう
に配して編みます。袖ぐり、衿ぐりは
減目にします。**前** 後ろと同要領で作
り目をし、模様編Cで編始めます。模
様編C'の部分は16~19段めのカーター
編を編まずに4段1模様を編続けます。
袖ぐり、衿ぐりは減目にします。**袖**

袖口で指でかける作り目をし、模様編
Cで編始めます。次に裏メリヤス編と
模様編Aを図のように配して編みます。
袖下は1目内側でかけ目をし、次段で
ねじり目にする増目にし、袖山は減目
にします。**衿** 指でかける作り目をし、
模様編Cで図のように針を替えながら
編みます。19段まで編んだら、裏を見
て伏止めにします。**仕上げ** 袖口は縁
編を編んでおきます。肩はかぶせはぎ
にし、脇、袖下はすくいとじにします。
衿は身頃の表と衿の裏をつき合わせにし、
身頃の1目内側をメリヤスはぎにしま
す。衿の作り目の部分に細編の台を1
段編みつけ、倒して表にひびかないよ
うにまつります。次に衿の表を見なが
ら衿端を細編1段で整え、続けて衿の
外側の縁編を編み、反対側の衿端の細
編を編みます。前身頃の端は身頃の表
を見ながら細編1段で整え、続けて前
後裾の縁編をし、反対側の前端的細編
を編みます。77ページを参照してつれ
ないように前端にオープンファスナー
をつけます。袖は身頃と中表に合せて
引抜きてつけます。



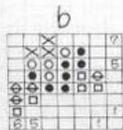
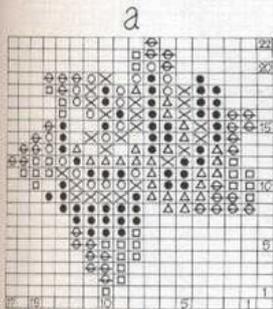


メリヤス刺しゅうの配置



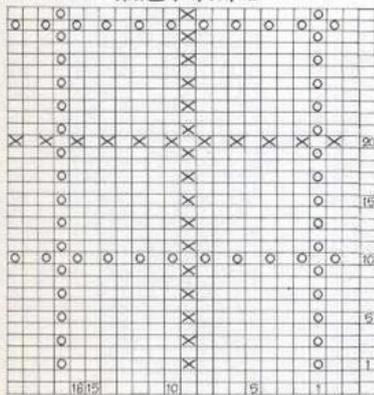
a-17目・22段 b-6目・7段 ③後ろも同位置に刺す

メリヤス刺しゅうの図案



- 緑
- オレンジ色
- ⊗-黄緑
- ⊗-えんじ
- 赤
- △-ベージュ

編込み模様B



- 生なり
- 赤
- ⊗-えんじ

メリヤス刺しゅう 袖 後ろ・前 編込み模様B



133ページの作品

♥♥レディースセーター

材料 ダルマイグス手編糸 薔薇のハーブ 生なり(1)600g、冬紀行-並太 えんじ(14)90g、赤(13)40g、緑(7)、黄緑(20)、オレンジ色(18)、ベージュ(17)各少々。

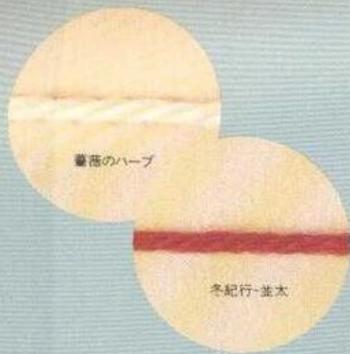
用具 棒針2本針9号、7号、4本針7号。

出来上り寸法 胸囲104cm、背肩幅42cm、丈59.5cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様B18目・24段。

編み方 編込み模様Aはメンズセーターと共通です。Bは10段ごとの横の配色を横糸渡しの編みにし、縦の配色はメリヤス刺しゅうにします。後ろ裾で1目ゴム編の作り目をして編始めます。3段めから横糸渡しの編みをしながら編みます。次に針を替えて1目増目にし、編込み模様Bで編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。前裾で1目ゴム編の作り目をし、編込み模様Aで編始めます。次に針を替えて1目増目にし、編込み模様Bで編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引返し編にします。

袖 袖口で1目ゴム編の作り目にし、編込み模様Aで編始めます。次に針を替えて1目増目をして編込み模様Bで編みますが、袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にします。袖山は減目にします。仕上げ 編込み模様Bの縦の配色と花の図案をメリヤス刺しゅうにします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとしにします。衿は前後衿ぐりから生なりで拾い目をし、2段めから編込み模様Aで輪に編みます。編終りは生なりでゴ



ム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。

♥♥メンズセーター

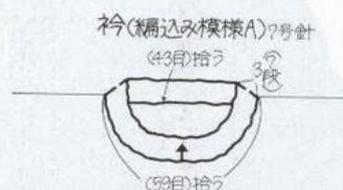
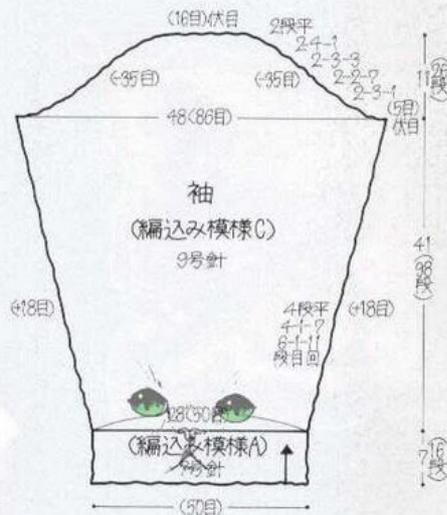
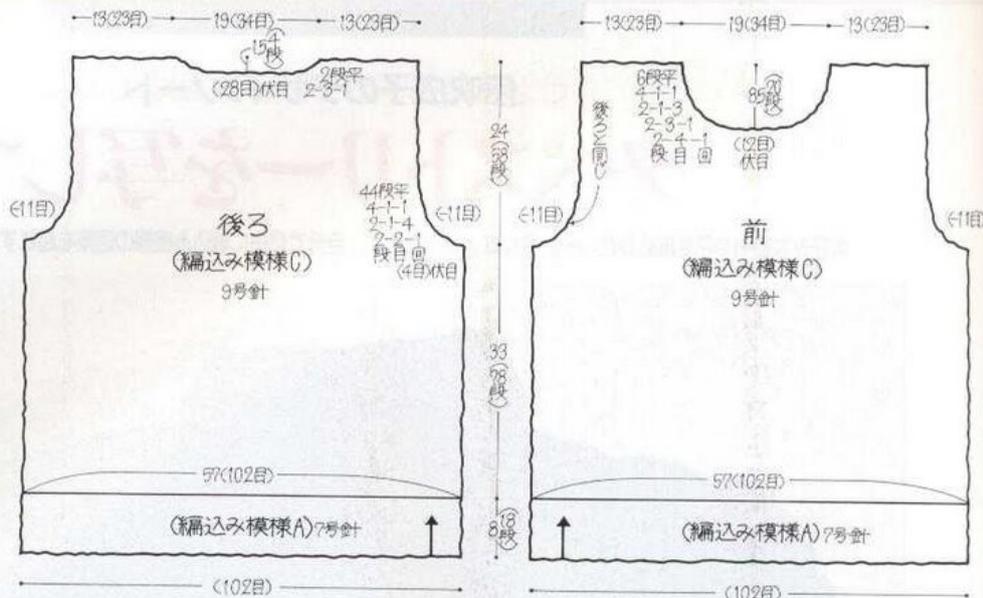
材料 ダルマイングス手編糸 薔薇のハーブ 生なり(2)700g、冬紀行-並太 黒(15)130g、グレー(22)90g。

用具 棒針2本針9号、7号、4本針7号。

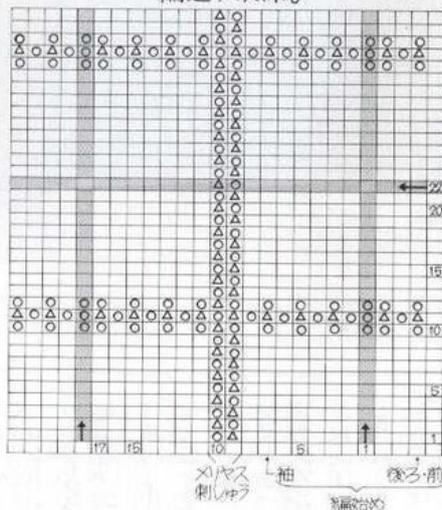
出来上り寸法 胸囲114cm、背肩幅45cm、丈65cm、袖丈59cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様C18目・24段。

編み方 編込み模様Cは10~12段めの横の配色のみを横糸渡しの編込みにし、その他の部分はあとからメリヤス刺しゅうと引抜き編にします。**後ろ** 裾で1目ゴム編の作り目をし、3段めから横糸渡しの編込みで編込み模様Aを編みます。次に針を替え、編込み模様Cで編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目にします。**前** 後ろと同要領で編始めます。次に編込み模様Cで編み、袖ぐり、衿ぐりは減目にします。**袖** 袖口で1目ゴム編の作り目をし、3段めから横糸渡しの編込みをしながら編みます。次に針を替え、編込み模様Cで編みます。袖下は1目内側でかけ目をし、次段でねじり目をする増目にし、袖山は減目にします。**仕上げ** 後ろ、前、袖の編込み模様Cにメリヤス刺しゅうと引抜き編をします。まず縦のラインのメリヤス刺しゅうをし、横の引抜き編をします。次に縦の引抜き編をしますが、メリヤス編の目を割って引抜き編をします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから生なりで目を拾い、2段めから編込み模様Aで輪に編みます。編終りは生なりで1目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて引抜きでつけます。



編込み模様C



□=生なり
○=黒
△=グレー
■=黒で引抜き

編込み模様A



□=生なり
■=黒(メリヤス)えんじ(メリヤス)



伊吹広子のデザインノート

タペストリーを写して

大好きな動物や花を編みたい…。そんなときのために、自分で自由に編込み模様の図案を起こす方法をお教えしましょう。



撮影/森谷則秋 鈴木信雄

V&Aミュージアムにて

私がロンドンに住んでいた頃、何もすることのない日の午後は、とてもゆつくりと時間が過ぎていく素敵な時間でした。そんな時は、公園へ行くのが、それとも見たい展覧会があったかしら？と考えます。そして、特別に何も思い浮かばない時はいつも「V&A」ヴィクトリア・アンド・アルバートミュージアムへ行きました。

ロンドンで博物館というのと、何といつても大英博物館が有名ですね。でも、ミイラにこんいちほをするよりも、私は精巧な作りの銀細工の小箱や陶器のお人形を見るのが好きでした。まるで宝物の箱みたいに世界中の素晴らしい工芸品がぎっしり展示されているこのミュージアムは、主な展示室は別としてこわいほど人気がないので、私はいつもため息をつきながら飽きるまで気に入ったタペストリーや陶器を見ていました。疲れるとカフェテリアでゆっくりとティーブレイク。そして、時々お皿やタペストリーの模様をスケッチして帰り、家で色をつけたりしていました。

そんな事が積み重なって、私の宝物の箱が少しずついっぱいになっていく気がします。何か編みたいな、何しようかしら？と考えた時、急に何年か前に見たタペストリーが頭に浮かびました。そして、あの至福の時。遠い昔に気の遠くなる程の時間をかけて作られた手仕事の工芸品の数々は、思い出すたびに、いつも私をV&Aミュージアムへ連れて行ってくれるのです。

Keito Dama 069_1993-02

うさぎの図案を起こしてみましよう



こうして編図を作ります

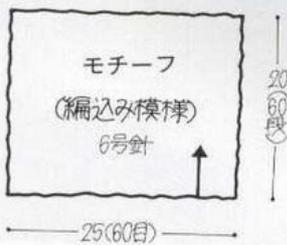
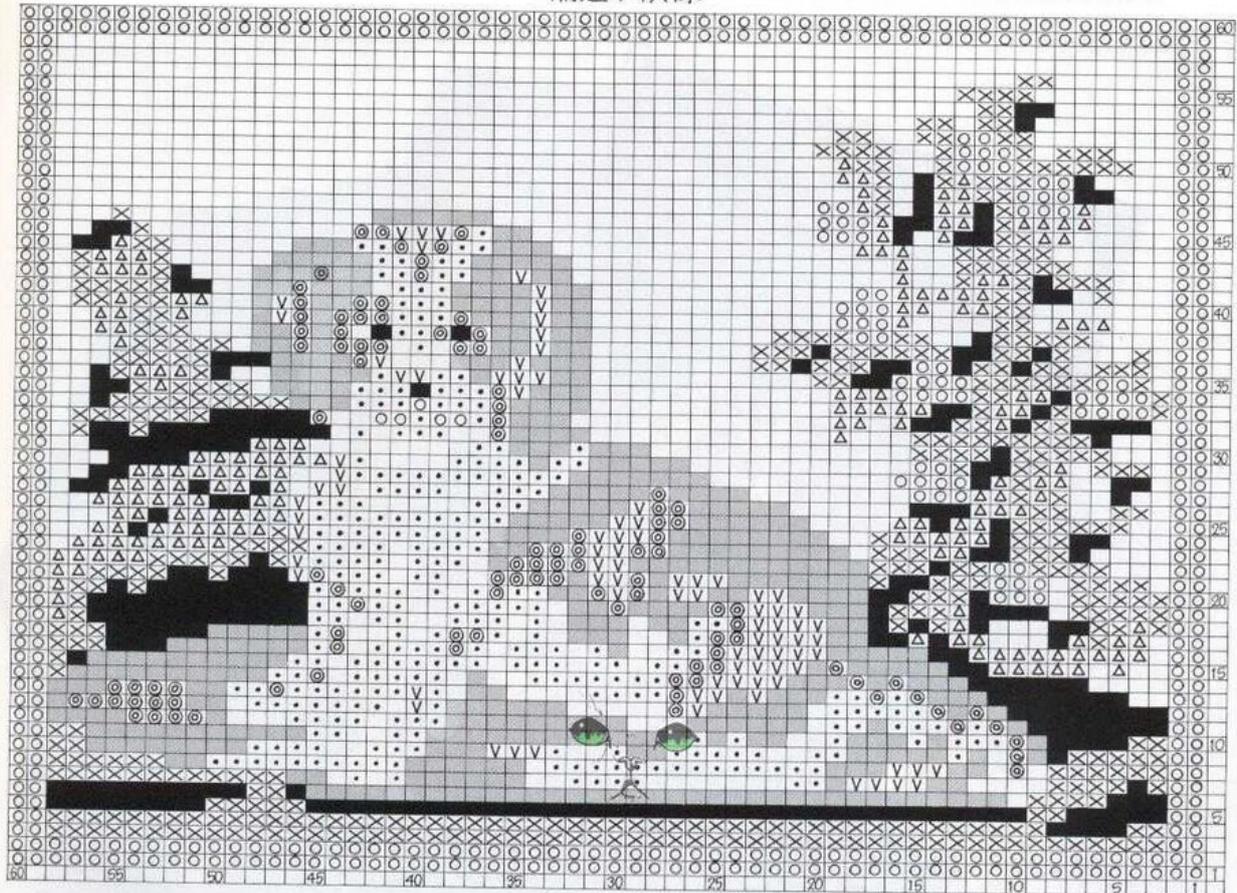
何か編んでみたい図案を見つけたら、どんな風にすれば編図にできるのでしょうか？ ある日私は、かわいい小さなタペストリーを見つけました。クッションでも作るつもりで買ったのですが、家へ帰って眺めているうちにセーターにしたいくなりました。そこでスケッチブックを取り出して、だいたいこんな感じのセーターという絵を描きました。このときにうさぎの大きさも考えておきます。私はいつもゲージを基にしてマス目のグラフを書いて、その上に直接編みたい大きさの絵を描いてしまいます。そしてグラフの線にそって色をぬります。絵を描くのが苦手な人はコピーを使うと簡単です。編みたい大きさに拡大または、縮小コピーを取り、それにゲージのグラフを書いたトレーシングペーパーをかけてうさぎの絵を写しとり、色をぬっていくと、編図の出来上りです。

位置はバランスを見て

実物大の製図の上に編図を置き、いろいろ動かしてみても位置を決めたり、うさぎはもう少し小さく、でもきつねはもっと大きくしようかな？ といっぱい迷って納得のいくまで遊んでください。色数もある程度決めてから始めると全体にまとまりやすいと思います。さあこれで、うさぎのセーターで犬のセーターでも編めますね。自分で手をかけて編図を作ると、不思議なことに編むときのポイントが理解できて、思ったよりすらすらと編めるはずですよ。

編みましょう

編込み模様



- =ベージュ
- =モカ茶
- =赤
- =黒
- ⊗=モスグリーン
- △=草色
- ▽=がらし色
- ◎=オレンジ色
- =白



モチーフがセーターにびったりはまるように、ていねいにゲージをとって始めます。

後ろ 裾で指でかける作り目をして編出します。96段まっすぐに編み、袖ぐりの減目をして肩まで編みます。

前 後ろと同じように編みますが、62段編めたら26目編み、袖ぐりの減目を忘れないようにして、先に右側を44段編んで休めておきます。また63段めに戻り、糸をつけて48目伏せします。次に左側の26目の部分を編みます。両側共に44段ずつ編めたら、右の26目、作り目48目、左の26目と針に移し、続けて袖ぐりの減目をしながら肩まで編みましょう。

袖 袖口で指でかける作り目をし、6号針で18段編み、次の段から8号針に替えます。袖下の増目と袖山の減目をしながら編みます。

モチーフ 赤で鎖の作り目をして編始めます。図をよく見て編込みをしましょう。できたら糸始末をしてスチームアイロンをかけ、ビーズをつけます。**仕上げ** 肩は引抜きはぎにします。6号針で衿を拾い、40段編みます。脇、袖下はすくいとじにして、袖は引抜きでつけます。衿を4cm重ねて飾りボタンをつければ出来上り。**ここをこじったらOK!**

モチーフの図柄は自由に変えてみましょう。例えば、クロスステッチの図はとても使いやすいので、素敵な本を見つけたら自分だけの色に変えて、模様を作ってみましょう。



オスロ国立工芸博物館に眠る

セーテスダールコフタ

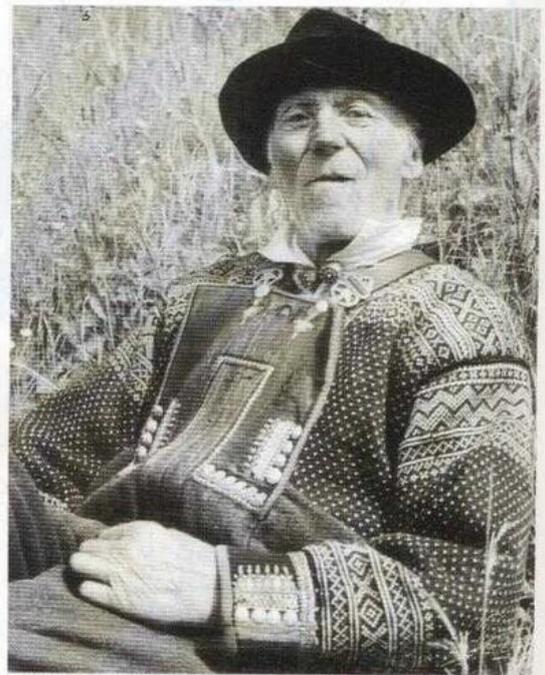
オスロ国立工芸博物館 正面入口

北緯六〇度に首都を置き、国土の三分の一は北極圏内にあるというノルウェーの民族衣装は二〇〇種類近くあると言われている。中世のスウェーデン王室やフランスのファッションが北欧ノルウェーの各地にまで伝わるには、長い年月が流れたことであろう。

それぞれの土地や風土に適応した衣服に変化するまでには、膨大な時間が費やされたのに違いない。後に、民族衣装という名でそれが今日まで伝えられている。古くはバイキング時代(九〇〇―一二〇〇年頃)のものが原型として使われている民族衣装もあるが、そのほとんどは十八、十九世紀のものだ。

Stensdalen(セーテスダール)という溪谷の奥深くに点在する村は一九三〇年代まで民族衣装を日常着として使用していた所として知られている。セーテスダールコフタと呼ばれ、ノルウェーを代表する伝統のセーターが実は、男性の民族衣装の一部であった。

このセーターの原型がどんなものなのか、オスロの国立工芸博物館の民族衣装部門を訪ねてみた。



古い写真。左上のコフタとは模様が微妙に違う。
©Norsk Folkemuseum Foto.Wilse

日光から変色を防ぐ為に薄暗い館内にひっそりと展示されていたそのセーターは十九世紀末頃のものと言われる。

黒地に白の総編み込み模様は、身近にあるもので、宗教的なシンボルや自然界からヒントを得たバラ、星、波、網などが使われた。模様は家ごとに、そして村ごとに微妙な違いがあった。セーターの中心部に散りばめられた白い点々模様は「しらみ」と呼ばれ、昔の庶民の生活感溢れるネーミングだと思ふ。裾の部分は白糸で編まれ模様もないが、当時のセーターはズボンの下に入れて着たため編む者の無駄な労力を省いている。また、黒羊の方が稀少であったため見えない部分には編みの安い白糸が使われたのも納得出来る。胸元や袖口に施された刺繍は、野辺の花を具象化したもので、これも村ごとに模様の変化がみられる。

現在では、セーテスダールコフタはルースコフタ(しらみセーター)という愛称で呼ばれ、老若男女を問わずにノルウェー人に親しまれている。

取材/吉田幹子 撮影/Tore øygarden



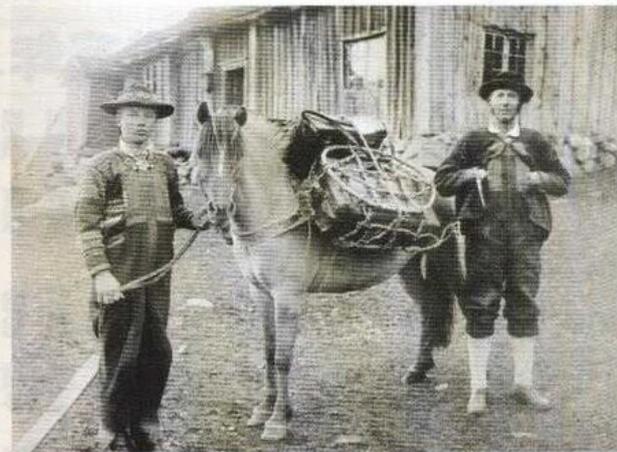
襟口の刺繍には羅紗(ラシャ:織り上げた後、収縮させフェルト化し、地を厚く密にし毛羽立てたもの)が使われた。補強を兼ねた装飾美が、現代人を魅了する



セーテスグールドコフ全体 1900年頃の作。
手紡ぎ糸を使っていて、八芒星、十字、波等の織込み模様が美しい



セーテスグールドコフを着た正装の男女。館内には、セーテスグールド地方の築300年を超える古い建物が移され、その内部に入ることもできる



農夫と使用人が写った古い写真。©Norsk Folkemuseum Foto. Wise

('92秋) 私の毛糸だま賞 みてください。

全国のヴォーグ学園の生徒による作品の中から、'92年秋の毛糸だま賞が選ばれました。
16名の受賞者の個性豊かな作品をご覧ください。(敬称略)

撮影/小林信也 鈴木信雄

●新宿校 ●横浜校 ●市谷校 ●大阪校



●手あみプロフェッショナルコース 宇野一恵
黒で重い感じにならないよう、個性的に...と思い、透かしっぽいモチーフを使いましたが、恐らくらいの重さになってしまい、素材の工夫をもっとすればよかったかなと思います。



●レース編専科 奥津喜子
色の組み合わせと、モチーフの柄をつなげるのに苦労しました。レースの色々を使ってコートを作ってみたいと思いついた作品で、先にコートとスカートを作ってバランスを見ました。



●手あみプロフェッショナルコース 加藤祐子
図録で見たトルコの巻をヒントにデザインしました。糸運びに時間かかりましたが、きれいな色だけで作りましようという先生のアドバイスで、イメージ通りの作品になりました。



●手あみセミプロフェッショナルコース 本間敏子
編んでみたデザインが先にあつたのですが、フレアーの製図を勉強したのをきっかけに実現することができました。イメージに合った黄色の糸を採るのに苦労しました。



●手あみ指導員養成講座 宮島郁子
先生のご指導を受けるうちに、是非異素材の組み合わせで外出着をと思い、色作り、編地作りを試みました。性質の全く違う糸同士の見えは難しく、大変で不安でしたが、編物の新しい楽しみに出会えました。

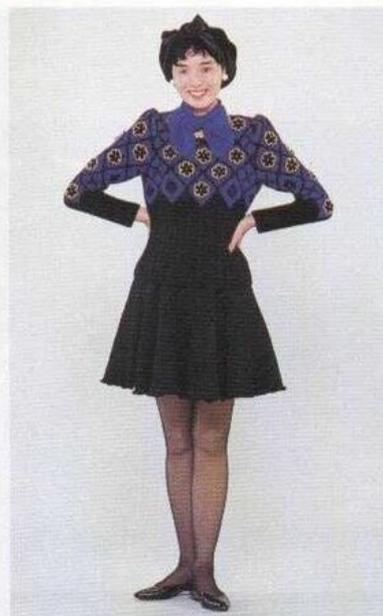


●手あみプロフェッショナルコース 田嶋三由貴
私のきれいなアイディアと、先生の適切なアドバイスで作品にまとめることができました。糸の重さで伸びてしまう編地に苦心しながらも、楽しく編むことができました。



●手あみセミプロフェッショナルコース 藤原文子
糸の選びが一番悩みましたが、糸と模様が決まってからは一気に編み進んでしまいました。パーツを自分で作ったりして、楽しく作品に取り組みすることができたのが良かったです。

●手あみセミプロフェッションナルコース 畠野真弓
 大人のかわいらしさや表現で、その結果出来上がったのがこの作品です。かわいらしさはたくさんモチーフで、大人の落ち着いた感じは色で、そして自分らしさを出すためにミニのフレアースカートを合わせました。



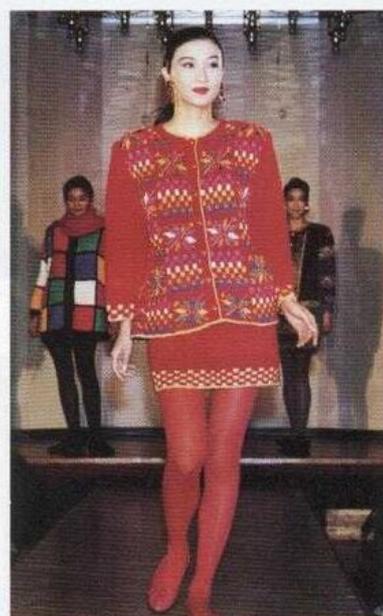
●手あみアドバンスコース 原智子
 民族の特色を表現するために、写真集・民芸店を視察し、編み地・色を決めました。でも結局、先生のご指導で、手間を惜しんでため、できないではなく、やってみるの言葉で、イメージを具体化できました。



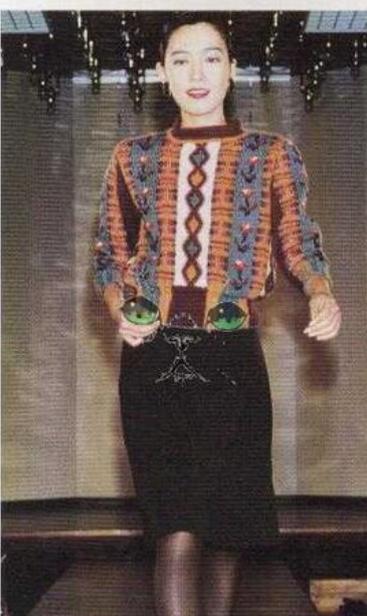
●手あみ講師養成講座 物部吟子
 大人の娘に手作りのウェディングドレスを着せたいならいいなと思ひ編んでみました。身頃を洋服、袖とスカートはバイナッブルにしました。思い通りにいかない時もありましたが、かんはって良かったと思いました。



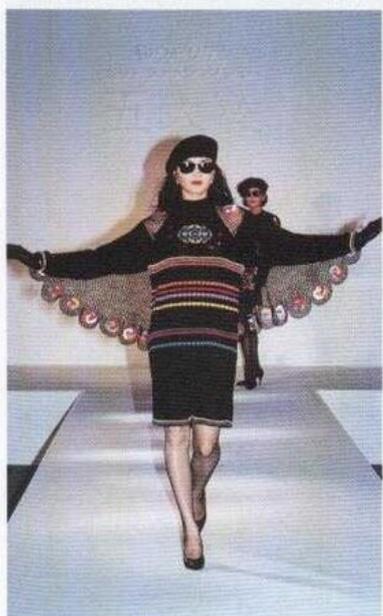
●手あみスタンダードコース 林幸子
 バキスタンの民族衣装をイメージして作りました。気に入った色になるように、何本も細い糸をよりあわせていくつかの編地を作り、色やデザインをまとめていきました。大変でしたが、楽しかったです。



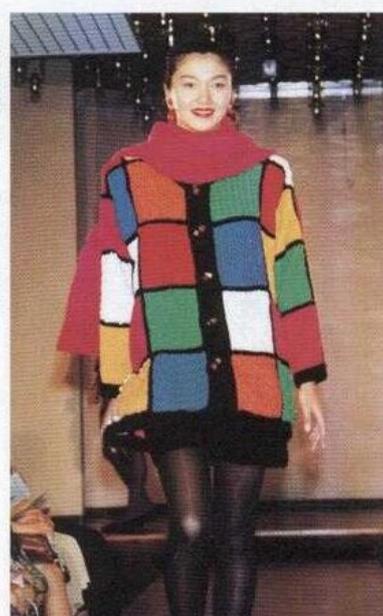
●ニットデザイン教室 井手裕子
 教室では、色の配色や構成などを学んでいます。今回は、透明感のあるチェックの色づかいと、絵本からのデザイン探しで作ったそれぞれの編地を組み合わせて作品にしてみました。



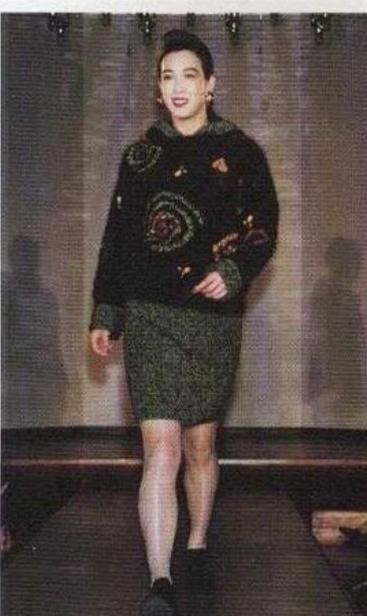
●クロシエ・ニット科 田村慎子
 スペースシャトルや、人工衛星の飛び交う宇宙をイメージして作りました。後身頃に肩からつけた半円形のクロシエのケープは、きれいな色思いつくままに輪にし、3つ交えてまわりをネット編でまとめました。



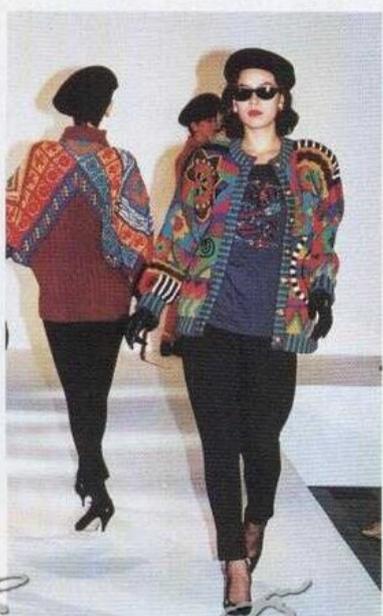
●手あみスタンダードコース 日向真子
 糸通ひに悩み、色と模様を組み合わせて編むのを痛めました。先生とクラスの方のご支援で、千人針のようなポップル付けの糸通ひのおかげで完成した作品が賞を頂き大変光栄に思います。本当にありがとうございました。



●手あみ講師養成講座 西川鈴子
 秋の公園でみられる木の実や、池の満ちた水をイメージして、編みみや、刺しゅうなどで表現してみました。スカートはなるべく糸の特性が生かせるようにと、アワガ編の裏側を使用しました。



●テキスタイルアート科 野村美津子
 今回のテーマであるアバンギャルド・未来都市から、若さ溢れ躍動的な作品をイメージして制作。図案のちぎ断断を生かし、イメージ通りの作品を作り上げるために素材・色・編地を工夫して製作しました。



ニットキット

abc...

午後はフランス語のレッスン



ニットデザイン/伊吹広子 ニット制作/戸城明子

撮影/森谷則秋 鈴木信雄



30名の方にプレゼント

キャトルパンガン(96)410g、(63)30g、(87)30g、
(105)20g、銘竹手づくり編針 やまと 2本針6号、4号

♥♥材料 キャトルパンガン ブルーグリーン(96)
410g、紫(63)40g、からし色(87)30g、クリーム色
(105)20g、直径1.8cmのボタン7個。

用具 棒針2本針6号、4号。

出来上り寸法 胸囲95.5cm、背肩幅39cm、丈57cm、
袖丈52cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・30段。

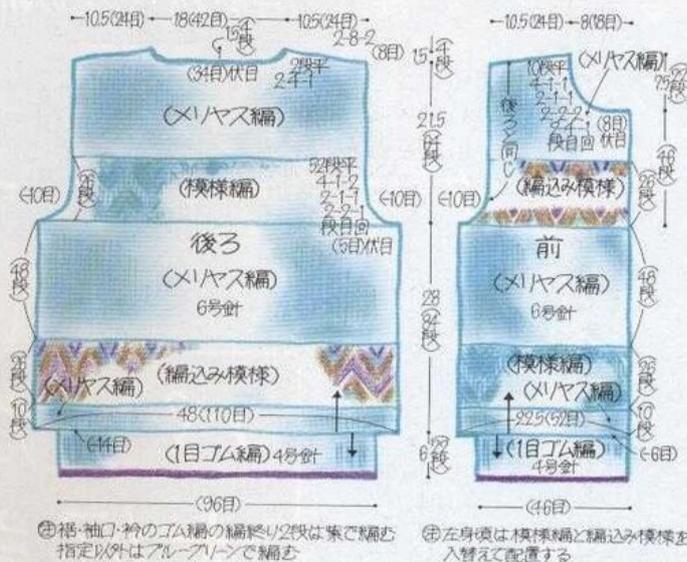
編み方 後ろ 別鎖の作り目をして編始めます。図
のようにメリヤス編、編込み模様、模様編を配して
編みますが、編込み部分は横糸渡して糸がつかない
ように注意して編みます。袖ぐり、衿ぐりは減目に
し、肩は引返し編にします。前 後ろと同要領の作
り目で編始め、袖ぐり、衿ぐりは減目にし、肩は引
返し編にします。袖 袖口で別鎖の作り目をして編
始め、袖下は増目にし、袖山は減目にします。仕上
げ 裾、袖口の別鎖をとして1目ゴム編を編み、ゴ
ム編止めにします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下
はすくいとしにします。前立、衿は、ボタンホール
をあけながら1目ゴム編を編んでゴム編止めにしま
すが、衿の最終の2段は紫の糸に替えます。袖は引
抜きて身頃につけます。

12月号ではたくさんのご応募ありがとうございました。
当選発表は74ページをご覧ください。

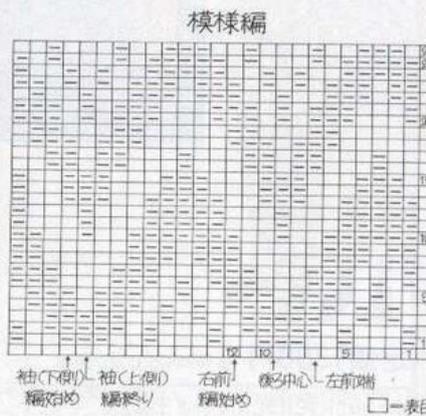
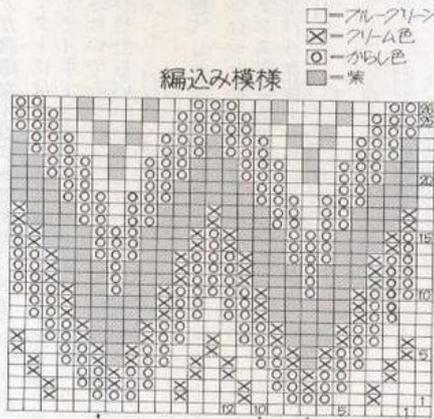
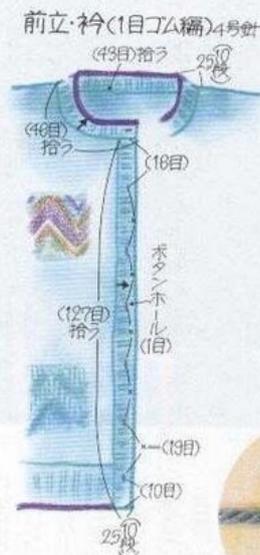
★応募方法

このページに貼り込まれた愛読者カードにご記
入の上、お送りください。

●しめ切りは'93年2月10日。当日消印も有効で
す。4月号(2%発売)で当選発表をいたします。



① 裾・袖口・衿のゴム編の編終り2段は紫で編む
② 左身頃は模様編と編込み模様を
指定以外はブルーグリーンで編む
③ 左身頃は模様編と編込み模様を
入替えて配置する



内藤商事株式会社

東京本社 〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 ☎03-3866-6261
仙台支店 〒983 仙台市若林区和町2丁目1-3 ☎022-238-5111
秋田支店 〒019 秋田市中通り1丁目1-27 ☎0188-33-7721

155 Kerto Dama 069_1993-02

