

KNITTING FOR SUMMER

Knitlight IV



Juana Román y Carmen García de Mora

Ingredientes del Knitlight:

- Uno o varios limones.
- Un racimo de uvas.
- Un puñaito de cerezas.
- Y alegría sin miedo.

La alegría del encuentro,
de los pies descalzos
y de las tardes largas del
verano...

De la mesa improvisada
y los invitados sorpresa,
Del punto en verano,
y los tejidos ligeros
entre cantos y cuentas.



Una tarde de verano,
un rincón entre luces y sombras,
un lugar sin nombre.

Una delicia de encuentro.

LIMONADA



El tejer tranquilo y relajado, el dejar que su poso, como la música, amanse las fieras. De esto trata Limonada, la camiseta ideal para descansar tejiendo.

Sus detalles, su cuerpo en evasé y sus líneas sencillas, hacen de ella la prenda perfecta tanto en tus hombros, como en tus agujas.







PICNIC



Compartir mesa a campo abierto y hacer de cualquier rincón nuestro rincón. Una prenda con la que dar la bienvenida al verano y a las sorpresas alrededor de una mesa con amigos.

Picnic combina técnicas y saberes con alegría y ligereza. Se abotona en la espalda con un escote cuadrado y una estructura fresquita.





CEREZA



Cuando el tejer inspira alegría.

Serán los colores o serán las texturas o la creatividad que nace de nuestros dedos, entre hilos y agujas.

Que de repente, mientras tejes, como una cereza jugosa que explota en la boca, todo se coloca.







VENDIMIA

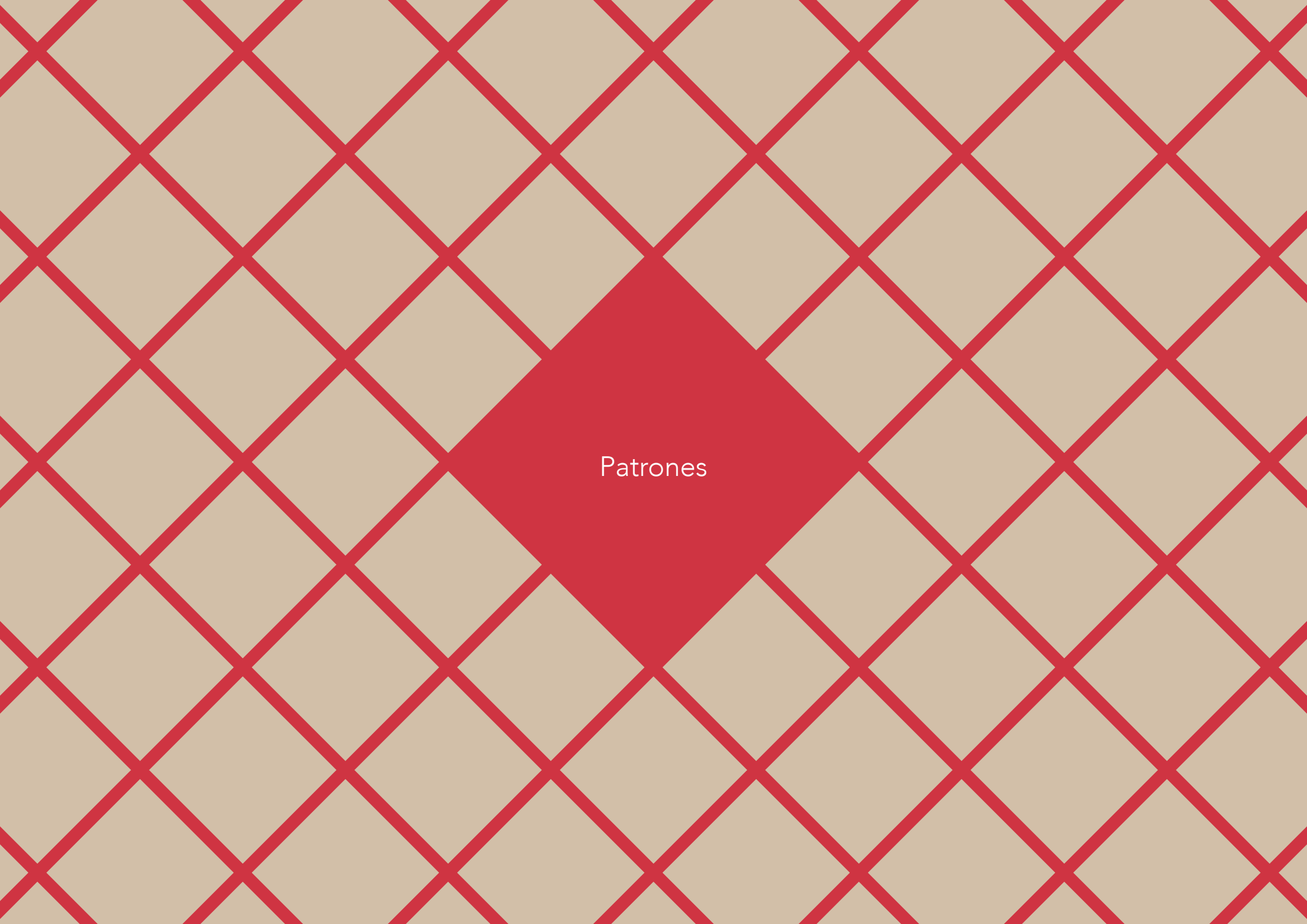


Todo el verano paseando entre viñas, viendo racimos asomar día tras día. Para cuando llegue Septiembre celebrarlo con música, alegría y vendimia.

Una prenda que expresa la sencillez y las cualidades de los detalles del tejer. Verás cómo toma su forma, crea su volumen y se adapta al cuerpo.







Patrones



LIMONADA TEE

Tuana Román

Tallas: 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) cubre un rango de contorno de pecho de 78 a 138 cm.

Medidas finales de la prenda en el contorno de pecho en cm: 78 (86, 95, 107) (116, 128, 137) cm aprox, para ser llevado sin holgura en el contorno de pecho. El modelo de la fotografía lleva la talla 2 sin holgura, justo a la medida del contorno de pecho.

Hilado: Fibra de verano de grosor Sport (290m/100g aprox)

Color principal: 512 (579, 652, 748) (830, 930, 1017) m
176 (200, 225, 258) (286, 321, 351) g

Color Contraste: 29 m aprox

En el modelo de la fotografía hemos usado Falésia de ROSARIOS 4 (50% algodón, 50% viscosa de bambú 290m/100g): color principal 13 (natural) y color contraste: 25 (amarillo)

Agujas: Circulares de 4 mm con cable de 60 u 80 cm.

Circulares de 3.5 mm (ó 0.5 mm menos que la aguja de la muestra) adecuadas para rematar las sisas en circular, ya sean agujas con cable corto, largo para tejer con Magic Loop o juego de 5 agujas.

Accesorios:

- 9 marcadores, uno de ellos distinto a los demás para marcar el inicio de la vuelta.
- 3 marcadores de candado, 2 de ellos para dejar en espera los puntos del hombro y el tercero para hacer el cruce de la mini V del escote delantero.
- Cable largo con conector para ir probándonos la prenda.
- Un trozo de hilo contrastante del mismo grosor y sin pelito para el montaje provisional del montaje tubular.
- Cinta métrica, aguja lanera y tijeras.

Te dejo unos links donde podrás encontrar el kit según tu talla con diferentes propuestas de color, así como el resto de los materiales:

- [Lalanalú](#) (Barcelona)
- [Delanasevilla](#) (Sevilla)
- [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

Muestra

10 x 10 cm: 21 puntos y 28 pasadas a punto liso antes del bloqueo.

10 x 10 cm: 19 puntos y 28 pasadas a punto liso después del bloqueo.

Utiliza la aguja que tu necesites para conseguir la medida de la muestra.

Es aconsejable anotar las medidas de la muestra antes y después del bloqueo, de esa forma podremos estimar las medidas finales de la prenda.

Nivel de dificultad: 2 de 5

RECOMENDACIONES ANTES DE EMPEZAR

Se recomienda leer el patrón completo, incluso varias veces antes de empezar, sobre todo para familiarizarse con la definición de las abreviaturas. Algunas de ellas llevan vídeo que nos van a servir de mucha ayuda.

Lo primero es HACER LA MUESTRA, para comprobar que la tensión se corresponde con la del patrón. En caso contrario, tendremos que hacer las adaptaciones necesarias para que la prenda nos siente bien.

Al final de la mayoría de las pasadas o vueltas, encontraremos el número de puntos que debemos tener en las agujas a esa altura del tejido, esto nos ayudará a confirmar que vamos siguiendo bien el patrón.

Las pasadas impares corresponden al lado del derecho de la labor y las pares al lado del revés.

Es buena idea ir metiendo líneas de vida de vez en cuando para que en caso de error podamos deshacer y retomar los puntos fácilmente (ver vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

Es muy recomendable ir probando o midiendo la prenda, comparando con otra que nos quede perfecta, a medida que vamos tejiendo, para asegurarnos en todo momento que va creciendo según lo planeado.

Daremos por supuesto que al final de cada vuelta, vamos a deslizar siempre el marcador de inicio de vuelta sin necesidad de especificarlo vuelta por vuelta.

Cuando hablamos de izquierdo y derecho en algunas de las partes del tejido de la prenda, siempre nos vamos a referir al lado derecho o izquierdo de la prenda cuando la llevamos puesta.

Ayuda mucho a la hora de seguir el patrón anotar las indicaciones que corresponden a tu talla, además de la vuelta o pasada por la que vas tejiendo.

Si necesitas imprimir asegúrate de seleccionar solo las páginas que te sean imprescindibles para tejer, páginas de fotografía o tallas que no corresponden a la nuestra no son necesarias, de esa forma contribuiremos a proteger el medio ambiente.



PUNTOS EMPLEADOS

Punto liso o jersey en abierto: Las pasadas del lado del derecho de la labor se tejen del derecho y las pasadas del lado del revés de la labor se tejen del revés.

Punto liso o jersey en circular: Todas las vueltas se tejen del derecho.

Punto elástico semi-retorcido 1x1 en circular (múltiplo de 2):

Todas las vueltas: [D1r, R1] hasta el final

ABREVIATURAS

[...] **x veces**: Repetir x veces la indicación que se detalla dentro de los corchetes

p: punto/s (st/sts en inglés)

D: tejer del derecho (k en inglés)

Dx: tejer x puntos del derecho (kx en inglés)

Dxr: tejer x puntos del derecho por la hebra de detrás (retorcidos) (kx-tbl en inglés)

R: tejer del revés (p en inglés)

Rx: tejer x puntos del revés (px en inglés)

LD: lado derecho de la labor (RS en inglés)

LR: lado revés de la labor (WS en inglés)

CP: color principal (MC en inglés)

CC: color contraste (CC en inglés)

M: marcador (m en inglés)

cM: colocar marcador (pm en inglés)

dM: deslizar marcador (sm en inglés)

d3Rh-dl (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar tres puntos como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl3 purlwise wyif en inglés)

m1i (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): con la punta de la aguja izquierda, recoger el hilo que une el punto que acabamos de tejer y el primer punto de la aguja izquierda de delante hacia detrás y tejerlo del derecho por la hebra de detrás (M1L en inglés) - aumentamos 1 punto inclinado hacia la izquierda

m1d (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): con la punta de la aguja izquierda, recoger el hilo que une el punto que acabamos de tejer y el primer punto de la aguja izquierda de detrás hacia delante y tejerlo del derecho por la hebra de delante (M1R en inglés) - 1 punto aumentado inclinado hacia la derecha

PDb - Punto doble en las pasadas acortadas alemanas (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): Con la hebra por delante de la labor, deslizar 1 punto de la aguja izquierda a la derecha como si lo tejiésemos del revés. Tirar de la hebra hacia atrás por encima de la aguja hasta que nos aparezcan dos bucles por encima de la misma. Si el siguiente punto a tejer es del derecho, dejar la hebra detrás, si es del revés, seguir rodeando la aguja para traer la hebra al frente. (DS - double stitch en inglés)

Nota: Cuando contemos puntos en las pasadas acortadas alemanas tenemos que prestar especial atención a los puntos dobles, sobre las agujas aparecen dos bucles en forma de "X" pero en realidad cuentan como un punto y eso puede dar pie a confusión. Lo ideal es marcar los puntos dobles (PDb) con marcadores abiertos para tenerlos identificados en todo momento.

2pjD (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): tejer dos puntos juntos del derecho (k2tog en inglés) - disminuimos 1 punto inclinado hacia la derecha

ddD (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar 2 puntos como si fuésemos a tejerlos del derecho uno a uno, devolverlos a la aguja de la izquierda con su nueva orientación y tejerlos juntos del derecho por la hebra de detrás (ssk en inglés) - disminuimos 1 punto inclinado hacia la izquierda

NOTAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN

LIMONADA se teje de arriba a abajo, las indicaciones se detallan por orden en distintas secciones con la siguiente secuencia:

- 1.- Montamos los puntos para el cuello y tejemos de una sola pieza en abierto hasta completar los hombros.
- 2.- Separamos delantero y espalda para tejer por separado formando el hueco de las mangas.
- 3.- Completada la sisa unimos en circular y tejemos el largo del cuerpo con aumentos para darle la bonita forma evasé.
- 4.- Rematamos los huecos de las mangas.
- 5.- Y finalmente tejemos y cosemos el bolsillo.

¡Listo! A buscarle un bonito look veraniego y disfrutarlo un montón.

VIDEOS DE AYUDA

En este listado de vídeos encontrarás los que necesitas para tejer esta prenda en específico, así como vídeos comunes a todos mis patrones que también pueden servirte para el tejido en general.

Enlace a vídeos: [AQUÍ](#)



INDICACIONES DEL PATRÓN (Aquí empezamos a tejer)

Sección 1: CUELLO

Con aguja de 4 mm, CC (amarillo) y montaje tubular 1x1 (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)), montar 90 (94, 98, 106) (110, 114, 118)p y cortar la hebra de CC.

Nota: Recuerda que para hacer el montaje tubular montamos la mitad de los puntos necesarios con hilo de color contraste, en nuestro caso montaremos 45 (47, 49,53) (55, 57, 59)p

Pasada de inicio (LD) - con CP: D hasta el final

Pasada de inicio (LR) - colocación marcadores: d3Rh-dl, R15 (16, 17, 19) (20, 21, 22)p, cM, R4 (4, 4, 4) (4, 4, 4), cM, R46 (48, 50, 54) (56, 58, 60), cM, R4 (4, 4, 4) (4, 4, 4), cM, R15 (16, 17, 19) (20, 21, 22)p, d3Rh-dl

Ahora vamos a hacer la bajada del escote trasero con pasadas acortadas alemanas (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) y los aumentos para el hombro.

Pasada acortada 1 - aumentos (LD): *D hasta el siguiente M, m1d, dM, D4, dM, m1i*, tejer de *a* un total de dos veces, D1 y girar - 4p aumentados, 94 (98, 102, 110) (114, 118, 122) p en total en las agujas

Pasada acortada 2 (LR): PDb, R hasta el último marcador, dM, R2 y girar

Pasada acortada 3 - aumentos (LD): PDb, *D hasta el siguiente M, m1d, dM, D4, dM, m1i*, tejer de *a* un total de dos veces, D hasta el siguiente PDb, tejer el PDb del derecho, D1 y girar - 4p aumentados

Pasada acortada 4 (LR): PDb, R hasta el PDb de la pasada anterior, tejer el PDb del revés, R1 y girar

Tejer las pasadas acortadas 3 y 4 un total de 5 (7, 8, 9) (10, 11, 12) veces - 20 (28, 32, 36) (40, 44, 48)p aumentados, 114 (126, 134, 146) (154, 162, 170)p en total en las agujas

Siguiente pasada acortada - aumentos (LD): PDb, *D hasta el siguiente M, m1d, dM, D4, dM, m1i*, tejer de *a* un total de dos veces, D hasta el siguiente PDb, tejer el PDb del derecho, D hasta el final - 4p aumentados, 118 (130, 138, 150) (158, 166, 174)p en total en las agujas

Siguiente pasada acortada (LR): d3Rh-dl, R hasta el PDb de la pasada anterior, tejer el PDb del revés, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

En las siguientes secciones haremos la separación de delanteros y espalda para seguir tejiendo de la siguiente forma:

- Separamos y tejemos los puntos del delantero izquierdo hasta el final de la mini V del escote.
- Separamos y tejemos los puntos de la espalda hasta la parte baja de la sisa.
- Separamos y tejemos los puntos del delantero derecho hasta el final de la mini V del escote.
- Unimos los dos delanteros y seguimos tejiendo hasta la parte baja de la sisa, el mismo número de pasadas que tejimos para la espalda.
- Finalmente uniremos en circular para seguir tejiendo el cuerpo hacia abajo con sus aumentos para darle la forma evasé.

Sección 2: DELANTERO IZQUIERDO HASTA EL FINAL DE LA MINI V DEL ESCOTE

Pasada de inicio (LD) - separación: D hasta 3p antes del siguiente M, 2pjD, D1, quitar el M, girar la labor para seguir tejiendo por el LR de la labor y dejar los demás puntos en espera para retomarlos más tarde - 1p disminuido, 24 (27, 29, 32) (34, 36, 38)p en total en las agujas

Pasada de inicio (LR): D1, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

Pasada 1 (LD): D3, m1d, D hasta el final - 1p aumentado

Pasada 2 (LR): D1, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

Tejer las pasadas 1 y 2 un total de 5 veces - 5p aumentados, 29 (32, 34, 37) (39, 41, 43)p en total en las agujas

Cortar la hebra de CP y dejar todos los puntos en espera para retomarlos más tarde.

Nota: Tenemos 16 pasadas desde el inicio en CP en la parte delantera del escote, al lado de la abertura

Sección 3: ESPALDA HASTA LA SISA

Pasada de inicio (LD) - separación en los puntos que dejamos en espera y que corresponden a la espalda y delantero derecho: Con el LD de la labor mirando hacia nosotros, en los puntos que teníamos en espera, dejar en espera los primeros 4p para hombro izquierdo en un marcador de candado y quitar el M. Con una nueva hebra de CP, D1, ddD, D hasta 3p antes del siguiente M, 2pjD, D1, quitar el M, girar la labor para seguir tejiendo por el LR y mantener los demás puntos en espera para retomarlos más tarde - 2p disminuidos, 58 (64, 68, 74) (78, 82, 86)p en total en las agujas

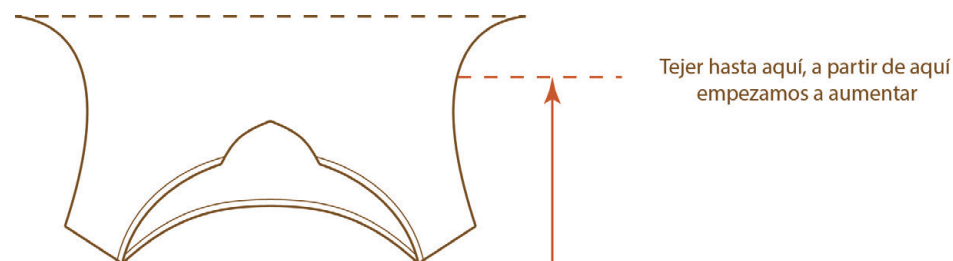
Pasada de inicio (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Pasada 1 (LD): D hasta el final

Pasada 2 (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Tejer las pasadas 1 y 2 hasta 3 (4, 5, 6) (8, 9 11) cm antes de llegar a la parte más baja de la sisa.

IMPORTANTE: Anota el número de pasadas que has tejido para tejer las mismas en el delantero.



Nota: En nuestra muestra para la talla 2 hemos repetido las pasadas 1 y 2 un total de 13 veces (26 pasadas)

Pasada 3 (LD) - aumentos sisa: D2, m1i, D hasta 2p antes del final, m1d, D2 - 2p aumentados

Pasada 4 (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Tejer las pasadas 3 y 4 un total de 4 (5, 7, 9) (11, 13, 15) veces - 8 (10, 14, 18) (22, 26, 30)p aumentados, 66 (74, 82, 92) (100, 108, 116)p en total en las agujas
Cortar la hebra de CP y dejar todos los puntos en espera para retomarlos más tarde.

Sección 4: DELANTERO DERECHO HASTA EL FINAL DE LA MINI V DEL ESCOTE

Pasada de inicio (LD): En los puntos que nos quedan, dejar en espera los primeros 4p para el hombro derecho en un marcador de candado y quitar el M. Con una hebra nueva de CP, D1, ddD, D hasta el final - 1p disminuido, 24 (27, 29, 32) (34, 36, 38)p en total en las agujas
Pasada de inicio (LR): d3Rh-dl, R hasta 1p antes del final, D1

Pasada 1 (LD): D hasta 3p antes del final, m1i, D3 - 1p aumentado

Pasada 2 (LR): d3Rh-dl, R hasta 1p antes del final, D1

Tejer las pasadas 1 y 2 un total de 5 veces - 5p aumentados, 29 (32, 34, 37) (39, 41, 43)p en total en las agujas

NO cortar la hebra de CP, con ella vamos a continuar tejiendo la siguiente sección.

Nota: Tenemos 16 pasadas desde el inicio en CP en la parte delantera del escote, al lado de la abertura

Sección 5: UNIÓN DEL DELANTERO DERECHO Y EL DELANTERO IZQUIERDO

Pasada de inicio (LD) - unión de delanteros y cruce del centro del escote (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): D hasta 3p antes del final de todos los puntos del delantero derecho, colocar estos 3p en espera delante de la labor, tejer del derecho los 3 primeros p del delantero izquierdo, tejer los 3p que dejamos en espera del delantero derecho y seguir tejiendo del derecho todos los p del delantero izquierdo hasta el final - 58 (64, 68, 74) (78, 82, 86)p en total en las agujas

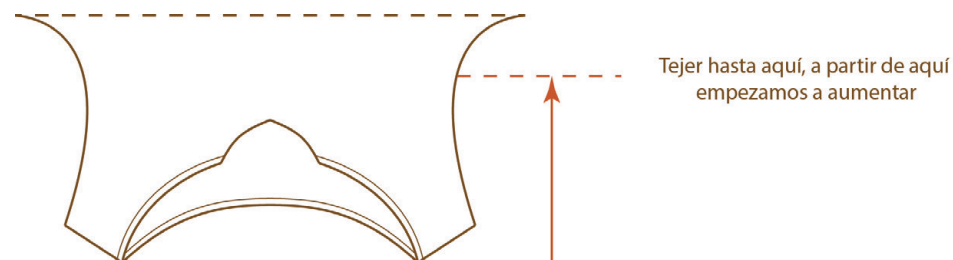
Pasada de inicio (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Pasada 1 (LD): D hasta el final

Pasada 2 (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Tejer las pasadas 1 y 2 hasta 3 (4, 5, 6) (8, 9 11) cm antes de llegar a la parte más baja de la sisa, el mismo número de pasadas que tejimos para la espalda (lo debemos tener anotado).

IMPORTANTE: El número de pasadas de la bajada de la sisa (desde la separación de delanteros y espalda en los hombros, hasta la unión en circular) debe ser el mismo en el delantero y en la espalda (vídeo de ayuda para contar las pasadas [AQUÍ](#))



Pasada 3 (LD) - aumentos sisa: D2, m1i, D hasta 2p antes del final, m1d, D2 - 2p aumentados

Pasada 4 (LR): D1, R hasta 1p antes del final, D1

Tejer las pasadas 3 y 4 un total de 4 (5, 7, 9) (11, 13, 15) veces - 8 (10, 14, 18) (22, 26, 30)p aumentados, 66 (74, 82, 92) (100, 108, 116)p en total en las agujas

Sección 6: UNIÓN DE DELANTERO Y ESPALDA PARA TEJER EL CUERPO EN CIRCULAR

Vuelta de inicio - Unión de delantero y espalda: Con el LD de la labor mirando hacia nosotros, D en todos los puntos del delantero hasta el final, con el montaje del bucle hacia atrás montar (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) 8 (8, 8, 10) (10, 14, 14)p para la parte baja de la sisa, seguir tejiendo del D todos los puntos de la espalda hasta el final, montar 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7) p para la parte baja de la sisa, colocar un M de inicio de vuelta, montar los 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7)p restantes para la parte baja de la sisa y disponer todos los puntos para seguir tejiendo en circular todo el cuerpo - 148 (164, 180, 204) (220, 244, 260)p en total en las agujas

Tejer 12 vueltas enteras del derecho.

Siguiente vuelta - colocación de marcadores para los aumentos de las líneas evasé: D18 (20, 22, 25) (27, 30, 32) , cM, D1, cM, *D36 (40, 44, 50) (54, 60, 64), cM, D1, cM*, tejer de *a* un total de 3 veces, D18 (20, 22, 25) (27, 30, 32)

Sección 7: CUERPO

En esta sección tejaremos el cuerpo hasta el largo deseado haciendo aumentos para crear la forma evasé.

Vuelta 1 - aumentos: *D hasta el siguiente M, m1i, dM, D1, dM, m1d*, tejer de *a* un total de 4 veces, D hasta el final - 8p aumentados

Vueltas 2, 3, 4, 5 y 6: D hasta el final

Tejer las vueltas 1 a 6 un total de 10 veces - 228 (244, 260, 284) (300, 324, 340)p en total en las agujas

Nota: Una vez finalizada la última vuelta de aumentos puedes quitar todos los marcadores excepto el de inicio de vuelta.

Seguir tejiendo del derecho hasta el largo deseado menos 1.5 cm

Siguiente vuelta - elástico semi-retorcido: [D1r, R1] hasta el final

Repetir la vuelta anterior hasta tener 1.5 cm de tejido a punto elástico semi-retorcido.

Cerrar todos los puntos como se presenten holgadamente y CORTAR la hebra de trabajo con longitud suficiente para poder entretejerla.

Sección 8: REMATE DE LAS SISAS (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

Con aguja de 3.5 mm, recoger los 4p que dejamos en espera para el hombro.

Con el LD mirando hacia nosotros, la hebra de CP y desde el centro de los puntos que montamos en el bajo sisa, recoger y tejer del derecho 1 punto por punto 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7) p, seguir hacia arriba recogiendo y tejiendo del derecho 3p por cada 4 pasadas, tejer del derecho los 4p del hombro, continuar hacia abajo recogiendo y tejiendo del derecho el mismo número de puntos que recogimos en la subida y con la misma secuencia de 3p cada 4 pasadas, recoger y tejer del derecho 1p por punto en los 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7)p que nos quedan del bajo sisa y colocar el M de inicio de vuelta - 92 (95, 104, 118) (124, 140, 150) aproximadamente en total en las agujas, esto va a depender de la bajada que le hayamos dado a la sisa.

Cerrar todos los puntos del derecho holgadamente.

Sección 9: BOLSILLOS

Con aguja de 4 mm, CC (amarillo) y montaje tubular 1x1 (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)), montar 22 (22, 24, 24) (26, 26, 28)p y cortar la hebra de CC.

Nota: Recuerda que para hacer el montaje tubular montamos la mitad de los puntos necesarios con hilo de color contraste, en nuestro caso montaremos 11 (11, 12, 12) (13, 13, 14)p

Con CP tejer a punto liso o jersey en abierto hasta tener un cuadrado y cerrar todos los puntos.

Unir el bolsillo a la prenda (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

CONFECCIÓN Y REMATES

Rematar todos los hilos (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) con tu método preferido y bloquear.

BLOQUEO

El bloqueo suele ser el punto mágico del final de la prenda, donde se iguala mucho más la tensión, podemos hacer alguna modificación de las medidas finales, damos forma a los chales, etc ...

Hay veces que se aconseja bloquear las piezas antes de coserlas. Dependiendo de la composición y las especificaciones técnicas de la fibra con la que estemos tejiendo el tratamiento será uno u otro.

Si nuestra fibra es al menos un 50% natural podemos proceder de la siguiente forma:

1.- Anotar las medidas de la prenda antes del bloqueo.

2.- Sumergir la prenda en agua fría o tibia (dependiendo de las especificaciones del fabricante de la fibra) con un poco de detergente especial para dicha fibra

3.- Presionar suavemente para sacar las pompas de aire y dejarla unos 20 minutos (no más, esto es IMPORTANTE) en remojo.

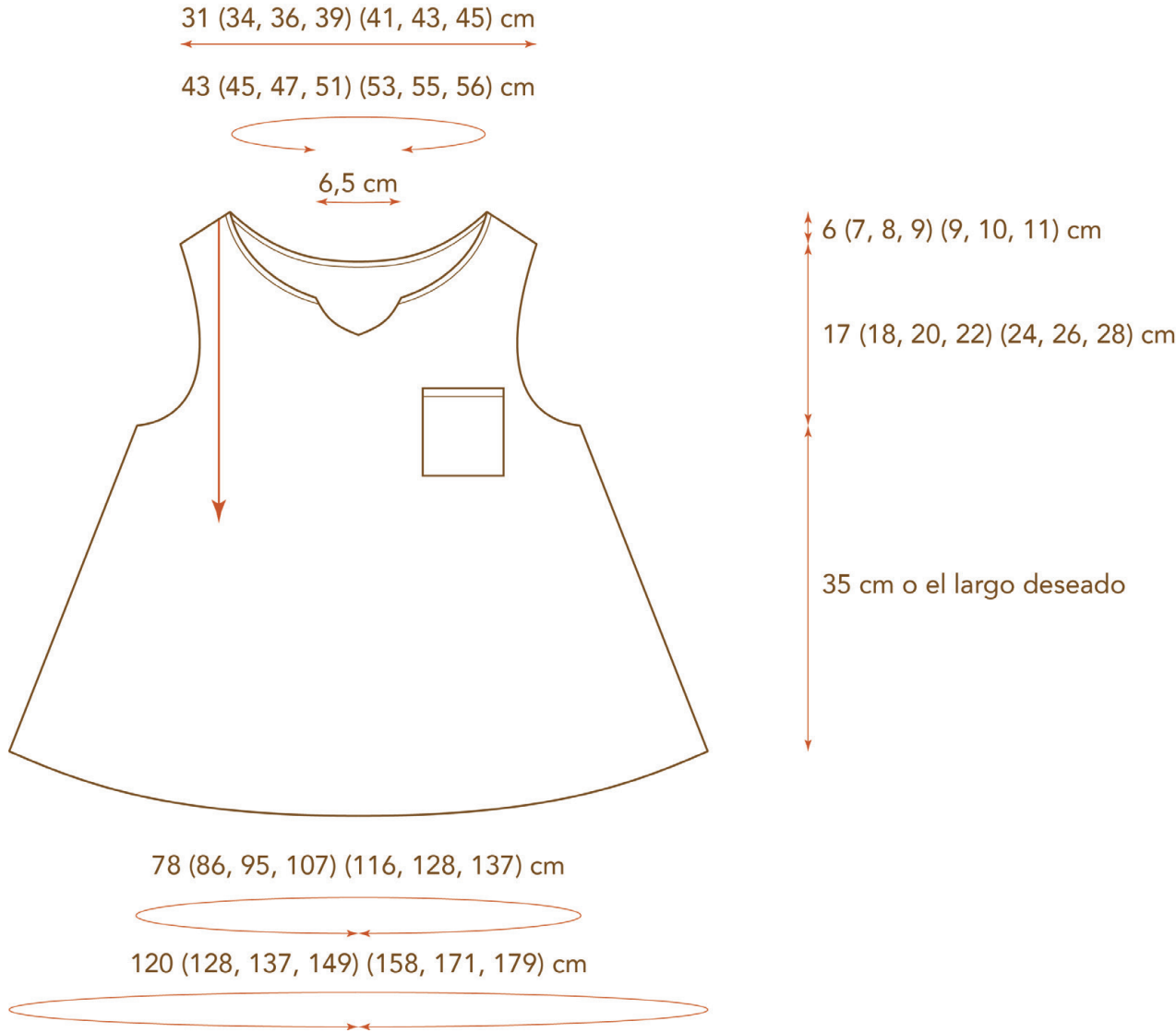
4.- Vaciar el agua y volver a llenar el recipiente para enjuagar, sin que el agua del grifo caiga directamente sobre la prenda. Existen en el mercado jabones especiales para lana que no necesita enjuague con lo que nos podríamos ahorrar este paso.

5.- Exprimir SIN RETORCER para quitar el exceso de agua.

6.- Colocar la prenda entre dos toallas limpias, enrollarla tipo “burrito” y ahí si que podemos retorcer para que la prenda suelte el máximo de agua.

7.- Colocarla y estirla sobre una SUPERFICIE HORIZONTAL, con las MEDIDAS apropiadas, ayudándonos, si es necesario, de algunos útiles de bloqueo como planchas de goma espuma, cables, bloqueadores, alfileres, etc...y dejar secar completamente. En el caso de fibras sintéticas podemos dar golpes de vapor con la plancha siempre siguiendo las especificaciones técnicas del fabricante.

ESQUEMA DE PRENDA



Si necesitas ayuda no dudes en ponerte en contacto conmigo, te contactaré en cuanto me sea posible: juanaroman@andoliando.com

Tienes más Patrones Andoliando en www.andoliando.com y en la página de Juana Román en Ravelry.

Te agradecería que compartieras tu versión de la Limonada Tee en Instagram con el hashtag #limonadatee y en Ravelry. Me haría muchísima ilusión ver y compartir tu versión.

Muchas gracias por apoyar el Diseño Independiente.

El patrón y las fotografías que contiene este documento son propiedad de Andoliando. Este patrón está disponible sólo para uso personal, no se autorizan reproducciones ni distribución del mismo.

Quiero dar un especial agradecimiento a las testers de este patrón por su implicación y ayuda. Leo, Pepa, Lidia, Mónica, Inma, Chus, Ana, Carmen, Marga y Edith. Sin vosotras no sería lo mismo!





PICNIC TOP

Carmen García de Mora

TALLAS 1, (2, 3, 4) (5, 6, 7)

(Medidas finales de la prenda) Con una holgura de entre 0 y 3 cm en el contorno de pecho.

Contorno de pecho: 85 (95, 105, 115) (125, 135, 145) cm.

Largo total: 46 (47, 54, 55) (64, 65, 68) cm.

MATERIAL

Hilo: Falesia de Rosarios:

Color de base A, color 21: 2 (2, 2, 3)(3, 3, 4) ovillos de 100 gr / 290 m.

Color de contraste B, color 3: 1(1, 1, 1)(1, 1, 1) ovillos de 100 gr / 290 m.

Agujas: Circulares de 3,5mm y de 3,25 mm, con cable de 100 cm.

Ganchillo de 3,5 mm.

Otros materiales: Marcadores, 4 imperdibles, aguja lanera, 6 (6, 7, 7) (8, 8, 10) botones de 1cm de diámetro.

Ten en cuenta que si haces tu camiseta más larga, puede ser que necesites más hilo y más botones.

Te dejo unos links donde podrás encontrar el kit según tu talla con diferentes propuestas de color, así como el resto de los materiales:

· [Lalanalú](#) (Barcelona)

· [Delanasevilla](#) (Sevilla)

· [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

MUESTRA

10 x 10 cm = 23 puntos x 30 vueltas. Antes del bloqueo.

10 x 10 cm = 21 puntos x 30 vueltas. Con la muestra bloqueada y tejida a P. Fantasía con aguja de 3,5 mm. Utiliza la aguja que tu necesites para conseguir la medida de la muestra.

CONSTRUCCIÓN

Esta camiseta abotonada en la espalda, se teje de abajo hacia arriba.

Sin embargo, el largo de la prenda es fácilmente adaptable siguiendo las instrucciones del patrón. Dibujaremos un escote cuadrado y tejaremos cada tirante por separado.

Una vez tejido el cuerpo de la prenda, recogeremos puntos para tejer a punto tubular cada tapeta, donde incluiremos los ojales.

Para finalizar bordaremos las líneas verticales para terminar el dibujo de cuadrícula.

RECOMENDACIONES ANTES DE EMPEZAR

Se recomienda leer el patrón completo, incluso varias veces antes de empezar, sobre todo para familiarizarse con la definición de las abreviaturas.

Al inicio del patrón tienes el link a una presentación con diferentes videos para acompañarte en los momentos clave y en las técnicas más especiales del patrón.

Lo primero es HACER LA MUESTRA, para comprobar que la tensión se corresponde con la del patrón, en caso contrario, tendremos que hacer las modificaciones necesarias. Recuerda seguir muy pendiente a la tensión de tu tejido cuando empieces a tejer tu prenda. De esta forma podrás asegurar las medidas finales de tu prenda.

Al final de la mayoría de las pasadas con aumentos o disminuciones, encontraremos el número de puntos que debemos tener en las agujas a esa altura del tejido, ésto nos ayudará a confirmar que vamos siguiendo bien el patrón. Además, con estos datos, podemos hacer una buena estimación de las medidas que va a tener la prenda con nuestra tensión y así acertar a la primera a la hora de elegir la talla.

Es buena idea ir metiendo líneas de vida de vez en cuando para que en caso de error podamos, al deshacer, retomar los puntos fácilmente.

Vídeo de ayuda: [AQUÍ](#)

Cuando hablamos de izquierdo y derecho en algunas de las partes del tejido de la prenda, siempre nos vamos a referir al lado derecho o izquierdo de la prenda cuando la llevamos puesta.

Ayuda mucho a la hora de seguir el patrón anotar las indicaciones que corresponden a tu talla, además de la vuelta o pasada por la que vas tejiendo.

Si necesitas imprimir asegúrate de seleccionar solo las páginas que te sean imprescindibles para tejer, páginas de fotografía o tallas que no corresponden a la nuestra no son necesarias, de esa forma contribuiremos a proteger el medio ambiente.

Por último recuerda bloquear la prenda, midiéndola y asegurándote que le das las medidas que deseas que tenga.



PUNTOS Y TÉCNICAS EMPLEADAS. [AQUÍ](#) te dejo una presentación con los videos de todas las técnicas utilizadas en el patrón.

- Punto tubular.
- Cierre icord.
- Levantar puntos.
- Costura kitchener.

• **PF: Punto Fantasía.** Video [AQUÍ](#)

1ºpas (LD): Color B: D7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), R1, *D9, R1* Repite de *a* hasta 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7) p antes de la pas, D7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Desliza los puntos en tus agujas hasta volver al inicio de la pasada por el LD para continuar tejiendo con el color A.

2ºpas (LD): Color A: D7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), R1, *D9, R1* Repite de *a* hasta 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7) p antes de la pas, D7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Ahora, para que el cabo del hilo color B, vaya subiendo por la verita del tejido, mientras tejemos nuestra franja de color A: Antes de continuar tejiendo la 3º pas envuelve el cabo del hilo color B, que está en espera, con el cabo de hilo color A.

3ºpas (LR): Color A: R7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), D1, *R9, D1* Repite de *a* hasta 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7) p antes de la pas, R7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Repite la 2º y 3º pas 7 veces en total, habrás tejido 14 pas.

Desliza los puntos en tus agujas hasta volver al inicio de la pasada por el LR para continuar tejiendo con el color B.

16ºpas (LR): Color B: R7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), D1, *R9, D1* Repite de *a* hasta 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7) p antes de la pas, R7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

17º- 30ºpas: Color A: Repite la 2º y 3º pas, 7 veces en total, habrás tejido 14pas.

Continúa repitiendo desde la 1ºpas.

ABREVIATURAS

pas: Una hilera completa de puntos (row/s, en inglés).

p: punto.

PF: Punto fantasía

D: Tejer derecho.

R: Tejer Revés.

LR: Lado Revés de la labor.

LD: Lado Derecho de la labor.

cM: Coloca marcador.

dM: Desliza el marcador.

M: Marcador.

qM: Quitar marcador.

d1Rh-dt: Deslizar un punto como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por detrás (sl1 purlwise wyib en inglés).

d1Rh-dl: Deslizar un punto como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl1 purlwise wyif en inglés).

Dad: Teje el punto al derecho por la patita de detrás y sin soltar el punto de la aguja izquierda, cruza la aguja para tejer sobre el mismo punto, al derecho por la patita de delante. (En inglés: kbf). Se ha aumentado 1p.

2pjD: Tejer 2p juntos del derecho. (k2tog en inglés)- se ha disminuido 1p inclinado a la derecha.

2pjR: Tejer 2p juntos del revés. (p2tog en inglés)- se ha disminuido 1p inclinado a la derecha.

ddD: Deslizar 2 puntos como si se fueran a tejer del derecho uno a uno, devolverlos a la aguja de la izquierda y tejerlos juntos al derecho por la hebra de detrás (ssk en inglés) - disminuimos 1 punto inclinado hacia la izquierda.

ddR: deslizar 2 puntos como si se fueran a tejer del derecho uno a uno, devolverlos a la aguja de la izquierda y tejerlos juntos del revés por la hebra de detrás (ssp en inglés). Como resultado disminuimos 1p inclinado hacia la derecha.

d3D: Deslizar 3 puntos como si se fueran a tejer del derecho uno a uno, devolverlos a la aguja de la izquierda y tejerlos juntos al derecho por la hebra de detrás - disminuimos 2 puntos inclinados hacia la izquierda.

3pjR: Teje 3p juntos al revés. Se han disminuido 2p inclinado a la derecha.

VIDEOS DE AYUDA

En esta presentación encontrarás un dossier de vídeos con los pasos y técnicas claves para acompañarte en el tejido de esta prenda. Enlace a vídeos: [AQUÍ](#)



INDICACIONES

BAJO DEL CUERPO

Montaje provisional:

Con aguja 3,25 mM, e hilo color B, monta 167 (186, 205, 224) (243, 262, 281)p.

Continúa tejiendo con la misma aguja y color A:

1ºpas (LD): D toda la pas.

2ºpas (LR): R toda la pas.

Repite estas 2 pas 5 veces en total.

11º-12ºpas: D toda la pas.

13ºpas - 24ºpas: Repite las 1º y 2º pas.

DOBLADILLO DEL BAJO. [AQUÍ](#) encontrarás un video para acompañarte en este paso.

25ºpas (LD): Levanta el primer punto de la primera vuelta tejida en color A, *colócalo en la aguja izquierda y téjelo al derecho junto al siguiente punto que tienes en tu aguja izquierda, de manera que tejas 2pjD, levanta el siguiente punto de esa misma vuelta en color A* y repite de *a* hasta el final de la pas.

Cuando temrines de tejer el dobladillo puedes retirar el montaje de puntos que hiciste con color B.

Únicamente Tallas 1 (-, 3, 4) (-, -, 7)

26ºpas (LR): R7, D1, *R9, D1, R8, Dad* repite de *a* hasta los últimos 7p, R7. Se han aumentado 8 (-, 10, 11) (-, -, 14)p. Quedan 175 (-, 215, 235) (-, -, 295)p.

Únicamente Tallas - (2, -, -) (5, 6, -)

26ºpas (LR): R2, D1, *R9, D1, R8, Dad* Repite de *a* hasta los últimos 12p, R9, D1, R2. Se han aumentado - (9, -, -) (12, 13, -)p. Quedan - (195, -, -) (255, 275, -)p.

CUERPO DE LA CAMISETA. Todas las tallas de nuevo.

Continúa tejiendo a PF con aguja de 3,5 mm.

Repite las 30 pas del PF un total de 2 (2, 2, 2) (3, 3, 3) veces.

Continúa tejiendo según el PF desde la 1ºpas a la 11º (11º, 26º, 26º) (11º, 11º, 26º)pas. Habrás tejido una altura total de 29 (29, 33, 33) (37, 37, 41) cm.

Ten en cuenta que siguiendo estas medidas, tu camiseta tendrá una altura final de 48 (48, 53, 53) (58, 58, 63) cm, si quieres que sea más larga o más corta añade o resta en este momento las vueltas que quieras, ten en cuenta que para que las líneas del dibujo te coincidan en los mismos sitios que en el patrón, debes asegurarte que añades o restas bloques completos de 15 pasadas.

PREPARACIÓN PARA LA SISA

Ahora vamos a tejer 5 pas en las que únicamente tejeremos a punto elástico los puntos que cerraremos para el bajo de la sisa (las zona de la axila que unen delantero con espalda):

12º (12º, 27º, 27º) (12º, 12º, 27º)pas (LD): Teje 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)p como les corresponde según el PF, cM, *D1, R1* Repite de *a* 5 (5, 5, 7) (7, 9, 10) veces en total, D1, cM, teje los siguientes 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)p cómo les corresponda para

seguir el PF, cM, *D1, R1* Repite de *a* 5 (5, 5, 7) (7, 9, 10) veces en total, D1, cM, teje hasta el final de la pas como corresponda para seguir el PF.

13° (13°, 28°, 28°) (13°, 13°, 28°)pas (LR): [Teje como corresponda para seguir el PF hasta M, dM, R1, *D1, R1* Repite de *a* hasta M, dM] Repite la instrucción entre [] una vez más, teje como corresponda hasta el final de la pas.

14° (14°, 29°, 29°) (14°, 14°, 29°)pas (LD): [Teje como corresponda para seguir el PF hasta M, dM, D1,* R1, D1* Repite de *a* hasta M, dM] Repite la instrucción entre [] una vez más, Teje como corresponda hasta el final de la pas.

Repite las 2 últimas pas una vez más tejiendo cada pas con el color que le corresponda según el PF.

CIERRE DE PUNTOS PARA LA SISA Y SEPARACIÓN DE DELANTEROS Y ESPALDA

17° (17°, 32°, 32°) (17°, 17°, 32°)pas (LD): *Teje hasta 1p antes del M, como corresponda, según el PF, cM, D1, qM, cierra los 11 (11, 11, 15) (15, 19, 21)p que están entre marcadores, qM, cierra el último p que estaba dentro de tus marcadores sobre el siguiente punto tejido, cM* Repite de *a* una vez más, teje hasta el final de la pas como corresponda para seguir el PF.

En tus agujas deben quedar:

36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)p en tu espalda izquierda, 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)p en tu delantero, 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)p en tu espalda derecha.

A partir de ahora continúa tejiendo con aguja de 3,25 mm.

ESPALDA DERECHA

Vamos a tejer únicamente los 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)p correspondientes a la espalda derecha.

Disminuciones de sisa

Continúa tejiendo por la vuelta que te corresponde según tu talla para seguir el PF.

1°pas (LR): Teje hasta 2p antes del M, como corresponde para seguir el PF, ddR, dM, R1.

Se ha disminuido 1p. En tu espalda derecha quedan 35 (40, 45, 47) (52, 54, 57)p.

2°pas (LD): D1, dM, ddD, continúa tejiendo como corresponda hasta el final de la pas. Se ha disminuido 1p. En tu espalda derecha quedan 34 (39, 44, 46) (51, 53, 56)p.

Repite estas 2pas, 2 (2, 2, 2) (2, 3, 3) veces más, habrás tejido 6 (6, 6, 6)(6, 8, 8)pas en total. Te quedarán 30 (35, 40, 42) (47, 47, 50)p en tu espalda derecha.

7° (7°, 7°, 7°)(7°, 9°, 9°)pas: Teje los p de la espalda derecha como corresponde para seguir el PF.

Repite esta última pas 8 (8, 8, 8) (23, 21, 21) veces más, tejiendo con el color que corresponda según el PF.

NOTA: para cuando tengas que tejer la vuelta de color B: Si tu cabo de color B se encuentra en el extremo de tu espalda izquierda, asegurate de dejar un trocito de unos 100cm de largo en ese lado y colocar un nuevo cabo al inicio de la vuelta por el LR en tu espalda derecha, cuando te corresponda tejer ese color y cuando termines de tejer esa pasada, deja un cabito largo de color B, para poder ir subiéndolo en los comienzos de pas por el LD, cuando tejas el tirante.

Cierre ICORD del escote. [AQUÍ](#) encontrarás un video para acompañarte en este paso. Dentro del PF, corresponde a la 3° (3°, 18°, 18°)(18°, 18°, 3°)pas por el LR.

Pasada de cierre de escote (LR)

Añade 2p a tu aguja izquierda y empieza a tejer el cierre icord, para ello:

R2, 3pjR, gira las agujas, d1Rh-dt, D2, gira las agujas Repite de *a* hasta que en tu espalda derecha queden 16 (15, 16, 20) (19, 19, 22)p

Únicamente tallas 1(-, 3, 4)(-, -, 7)

Última vuelta de cierre ICORD de escote:

R2, 2pjR, gira las agujas, d1Rh-dt, D2, gira las agujas. Se ha disminuido 1p.

Quedan 15 (-, 15, 19)(-, -, 21)

Todas las tallas de nuevo

Continúa tejiendo el tirante de la espalda derecha continuando el PF durante 34 (34, 35, 35) (40, 40, 42)pas más.

Deja los puntos en un imperdible o metiendo un hilo a través de ellos, ya puedes cortar las hebras dejando un cabo suficientemente largo como para rematarlo bien.

ESPALDA IZQUIERDA

Recoge los 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)p que dejaste en espera de tu espalda izquierda y colócalos para empezar a tejerlos por el LR.

Disminuciones de sisa

Continúa tejiendo por la vuelta que te corresponde según tu talla para seguir el PF.

1ºpas (LR): R1, dM, 2pjR, teje hasta el final de la pas como corresponda para seguir el PF. Se ha disminuido 1p. Se ha disminuido 1p. En tu espalda izquierda quedan 35 (40, 45, 47) (52, 54, 57)p.

2ºpas (LD): Teje como corresponda hasta 2p antes del M, 2pjD, dM, D1. Se ha disminuido 1p. En tu espalda izquierda quedan 34 (39, 44, 46) (51, 53, 56)p.

Repite estas 2pas, 2 (2, 2, 2) (2, 3, 3) veces más, habrás tejido 6 (6, 6, 6)(6, 8, 8)pas en total y te quedarán 30 (35, 40, 42) (47, 47, 50)p en tu espalda izquierda.

Comenzando por el LR:

7º (7º, 7º, 7º)(7º, 9º, 9º)pas: Teje los p de la espalda izquierda como corresponde para seguir el PF.

Repite esta última pas, 9 (9, 9, 9) (24, 22, 22) veces más, tejiendo con el color que corresponda según el PF.

NOTA: para cuando tengas que tejer la vuelta de color B: Si tu cabo de color B se encuentra en el extremo de tu espalda derecha, asegurate de dejar un trocito de unos

100cm de largo en ese lado y colocar un nuevo cabo al inicio de la vuelta por el LD en tu espalda izquierda, cuando te corresponda tejer ese color de manera que lo puedas ir subiendo por el lateral del tirante en los inicios de tus pasadas por el LR mientras tejes el tirante.

Cierre ICORD del escote. [AQUÍ](#) encontrarás un video para acompañarte en este paso. Dentro del PF, corresponde a la 4º (4º, 19º, 19º)(19º, 19º, 4º)pas por el LD.

Pasada de cierre de escote (LD)

Añade 2p a tu aguja izquierda y empieza a tejer el cierre icord, para ello:

D2, d3D, gira las agujas, d1Rh-dl, R2, gira las agujas Repite de *a* hasta que en tu espalda derecha queden 16 (15, 16, 20) (19, 19, 22)p.

Únicamente tallas 1(-, 3, 4)(-, -, 7)

Última vuelta de cierre ICORD de escote:

D2, ddD, gira las agujas, d1Rh-dl, R2, gira las agujas. Se ha disminuido 1p.

Quedan 15 (-, 15, 19)(-, -, 21)

Todas las tallas de nuevo

Continúa tejiendo el tirante de la espalda izquierda continuando el PF durante 33 (33, 34, 34) (39, 39, 41)pas más.

Deja los puntos en un imperdible o metiendo un hilo a través de ellos.

DELANTERO

Recoge los 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)p que dejaste en espera de tu delantero y colócalos para empezar a tejerlos por el LR.

Disminuciones de sisa

Continúa tejiendo por la pas que te corresponde según tu talla para seguir el PF.

1ºpas (LR): R1, dM, 2pjR, teje hasta 2p antes del siguiente M, ddR, dM, R1. Se han disminuido 2p. En tu delantero quedan 79 (89, 99, 107) (117, 125, 135)p.

2ºpas (LD): D1, dM, ddD, teje hasta 2p antes del siguiente M, 2pjD, dM, D1. Se han disminuido 2p. En tu delantero quedan 77 (87, 97, 105) (115, 123, 133)p.

Repite estas 2pas, 3 (3, 3, 4) (4, 6, 5) veces más, habrás tejido 8 (8, 8, 10)(10, 14, 12)pas en total y te quedarán 65 (75, 85, 89) (99, 99, 113)p en tu delantero.

Únicamente talla 7

13º pas (LR): R1, dM, 2pjR, teje hasta 2p antes del siguiente M, ddR, dM, R1. Se han disminuido 2p. En tu delantero quedan 111p.

14ºpas (LD): Teje los puntos tal y como les corresponde para continuar el PF.

Todas las tallas de nuevo

Empezando por el LR

9º (9º, 9º, 11º)(11º, 15º, 15º)pas : Teje los p del delantero como corresponde para seguir el PF.

Repite esta última pas 7 (7, 7, 5) (20, 16, 16) veces más.

NOTA: Para cuando tengas que tejer la vuelta de color B: Empieza la pas por el LD, dejando un cabo de unos 100cm al inicio de esa vuelta. Ve subiendo ese cabo por el orillo en los inicios de las pasadas por el LD, de esta manera lo tendrás listo para cuando lo necesites al tejer el tirante.

Cierre ICORD del escote

Dentro del PF, corresponde a la 4º (4º, 19º, 19º)(19º, 19º, 4º) pas por el LD.

Pasada de cierre de escote (LD):

Teje 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)p como les corresponda para seguir el PF, añade 2p a tu aguja izquierda y empieza a tejer el cierre icord, mientras dejas en espera los primeros 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)p que serán para tu tirante izquierdo, para ello:

D2, d3D, gira las agujas, d1Rh-dl, R2, gira las agujas Repite de *a* hasta que en tu aguja izquierda queden 16 (16, 16, 20) (20, 20, 22)p.

Última pasada de cierre ICORD de escote:

D2, ddD, Continúa tejiendo para mantener el PF en los últimos 12 (12, 12, 16)(16, 16, 18)p de tu aguja izquierda

Te quedan 15 (15, 15, 19)(19, 19, 21)p para el tirante derecho.

Continúa tejiendo para mantener el PF durante 35 (35, 35, 35) (42, 42, 43)pas más.

Deja los puntos en un imperdible o metiendo un hilo a través de ellos.

Recoge los 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)p que quedaron en espera de tu tirante izquierdo. Empezamos a tejer por el LD.

1ºpas (LD): Teje todos los puntos como les corresponde para continuar el PF, levanta 2p, sobre los puntos extremos de los que añadiste para el cierre ICORD. Has aumentado 2p, quedan 15 (15, 15, 19) (19, 19, 21)p para tu tirante.

Continúa tejiendo durante 35 (35, 35, 35) (42, 42, 43)pas más.

Deja los puntos en un imperdible a la espera.

TAPETAS

TAPETA IZQUIERDA. [AQUÍ](#) encontrarás varios videos para acompañarte en este paso.

Con aguja de 3,25 mm y color A, por el LD, levanta puntos a lo largo del lateral izquierdo de tu camiseta, levanta el primer punto en la primera vuelta del PF, levanta 1p en cada pas. Corta el hilo.

Coloca un marcador en el centro de la primera cuadrícula de tu camiseta y otro en el último, ahora, coloca marcadores en cada lugar donde vayas a tejer un ojal, asegurate que el nº de puntos entre marcadores es igual, para que cada botón te quede a la misma distancia. Yo he colocado un ojal en el centro de cada cuadrícula

Monta 11p con montaje tubular a continuación de los puntos que acabas de recoger en tu tapeta en la parte baja de la camiseta.

Empezamos a tejer la tapeta de abajo hacia arriba a punto tubular, para ello iremos tejiendo los puntos que hemos montado con montaje tubular mientras vamos disminuyendo los puntos de la tapeta, como te explico a continuación:

1ºpas (LD): *D1, d1Rh-dl* Repite de *a* 5 veces, ddD. Gira las agujas.

2ºpas (LR): *d1Rh-dl, D1* Repite de *a* 5 veces, d1Rh-dl.

Repite estas 2 pas hasta llegar a la altura de tu primer ojal.

OJAL. [AQUÍ](#) encontrarás varios videos para acompañarte en este paso.

1ºpas (LD): *D1, d1Rh-dl* Repite de *a* una vez más, D1. Gira las agujas.

2ºpas (LR): *d1Rh-dl, D1* Repite de *a* una vez más, d1Rh-dl.

3ºpas (LD): *D1, d1Rh-dl* Repite de *a* 4 veces más, ddD. Gira las agujas.

4ºpas (LR): *d1Rh-dl, D1* Repite de *a* una vez más, d1Rh-dl, D1(pasando la aguja por debajo del hilo que ha quedado en medio del ojal). Gira las agujas.

5ºpas (LD): *d1Rh-dl, D1* Repite de *a* una vez más, d1Rh-dl, ddD. Gira las agujas.

6ºpas (LR): *d1Rh-dl, D1* Repite de *a* 4 veces más, d1Rh-dl.

Vuelve a tejer las 2 primeras pasadas de la tapeta hasta llegar al siguiente ojal.

Y así sucesivamente hasta que te quede el último p de la tapeta por disminuir.

COSTURA KITCHENER

Cose con costura kitchener los últimos 11p de la parte superior de tu tapeta. [AQUÍ](#) encontrarás un video para acompañarte en este paso.

TAPETA DERECHA

Teje de la misma forma que tejiste la tapeta izquierda, salvo que ahora la tejerás de arriba hacia abajo y sin ojales.

BORDADO. [AQUÍ](#) encontrarás un video para acompañarte en este paso.

Con el color B y ganchillo del 3,5 mm, teje una cadeneta en cada columna de punto del revés de tu camiseta, tal y como te muestro en el video, ten cuidado de tejer lo suficientemente flojo de manera que tu tejido no pierda la elasticidad.

Inicia tu bordado en la primera pas de color B.

Las líneas que acaban en tu escote, termínalas en esa última pas de color B.

Las líneas que terminan en los puntos del cierre de la sisa terminalas en la última pas de color B (Independientemente de si al tejer al elástico tu columna termino en punto derecho o punto revés).

Las líneas que acaban a cada lado de tu tirante termínalas en la última vuelta tejida del tirante.

Cuando tengas todas tus líneas bordadas y antes de coser los tirantes, bloquea tu prenda.

BLOQUEO

Este es el momento en el que debes tratar de darle a tu camiseta la medida que desees, es importante que cojas un metro y asegures bien el ancho y el largo que quieres tanto para el contorno y largo de tu camiseta, como para las líneas del escote. Mi consejo es que trates de darla entre 3 y 5 cm de holgura en tu contorno de pecho.

Puedes utilizar alfileres independientes para que los cruces de tus líneas queden todos a la misma altura, asegurando que el dibujo da lugar a líneas rectas.

Trata de fijar la forma cuadrada del escote.

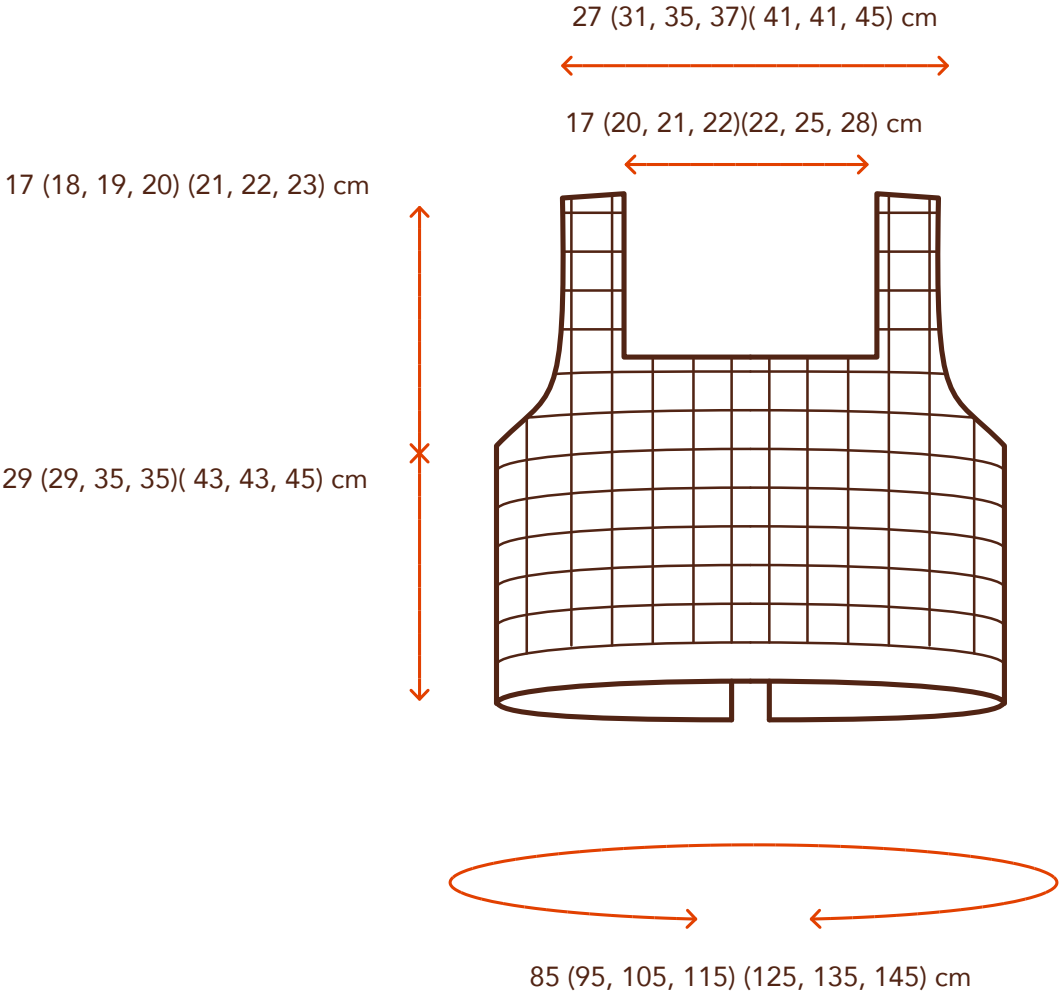
Una vez la camiseta esté completamente seca:

Cose los puntos que dejaste en cada tirante con costura kitchener (con la misma técnica que usaste para coser los puntos finales de las tapetas) entre si.

Cose los botones a la misma altura que tejiste los ojales y cose los tirantes con costura kitchener.

Si ves que la parte superior te queda un poquito abierta, puedes ponerle un corchete para terminar de ajustar la tapeta en ese punto.

ESQUEMA DE PRENDA



Si necesitas ayuda no dudes en ponerte en contacto conmigo, te contestaré en cuanto me sea posible: carmengarciadmora@gmail.com

Tienes más Patrones en mi web, www.carmengarciadmora.com y en la página de carmengarciadmora en Ravelry.

Te agradecería que compartieras tu versión de la Picnic top en Instagram con el hashtag #picnictop así lo puedo ver y compartir, si hay algo que me guste tanto como tejer es ver como hacéis vuestros los patrones que escribo.

Muchas gracias por apoyar el Diseño Independiente.

Este patrón está disponible sólo para uso personal, no se autorizan reproducciones ni distribución del mismo.

Quiero dar un especial agradecimiento a las testers de este patrón por su implicación y ayuda. Ana Cortina, Olga Ramirez Santos, Mónica Jarillo, Mayte Pinilla Mora y Denisse Ochoa García. Sin vosotras no sería lo mismo!





CAMISETA CEREZA

Luana Román

Tallas 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) cubre un rango de contorno de pecho de 78 a 138 cm.

Medidas finales de la prenda en el contorno de pecho 90 (100, 110, 120) (130, 140, 150)cm. aprox, para ser llevado con una holgura positiva de unos 12 cm aprox.

El modelo de la fotografía lleva la talla 2 con 12 cm de holgura.

Hilo: Fibra de verano de grosor Sport (175m/50g aprox)

Color Principal: 530 (645, 778, 895) (1037, 1158, 1308) m
151 (184, 222, 256) (296, 331, 374) g

Color Contraste 1 (rojo): 111 (216, 329, 436) (557, 667, 796) m
32 (62, 94, 125) (159, 191, 228) g

Color Contraste 2 (verde): Con 90 m (½ ovillo aprox) es suficiente para todas las tallas

El modelo de la fotografía es Pyramid Cotton de Schachenmayr (100% algodón 175m/50g)

CP: 00024 - apricot CC1: 00030 - rot CC2: 00071 - moos

Te dejo unos links donde podrás encontrar el kit según tu talla con diferentes propuestas de color, así como el resto de los materiales:

· [Lalanalú](#) (Barcelona) · [Delanasevilla](#) (Sevilla) · [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

Agujas: Agujas circulares de 3.5 mm con cable de 60 u 80 cm, o grosor adecuado para obtener la tensión de la muestra.

- Agujas circulares de 3 mm con cable de 60 u 80 cm, ó medio mm más finas que con las que vayamos a tejer la prenda.

- Agujas de 3.5 mm o el mismo grosor con el que hayamos tejido la prenda para tejer círculo pequeño (especiales de cable corto, cinco agujas o agujas para magic loop)

- Una tercera aguja, puede ser recta o con cable, de 3.5 mm para hacer el cierre a 3 agujas en los laterales.

Accesorios

- 3 marcador, 2 de ellos mejor de candado (abiertos).

- Cable largo con conector para ir probándonos la prenda.

- Cinta métrica, aguja lanera y tijeras.

Muestra

10 x 10 cm: 24 puntos x 42 pasadas a punto cereza antes y después del bloqueo.

Es aconsejable anotar las medidas de la muestra antes y después del bloqueo, de esa forma podremos estimar las medidas finales de la prenda.

Nivel de dificultad: 3 de 5

RECOMENDACIONES ANTES DE EMPEZAR

Se recomienda leer el patrón completo, incluso varias veces antes de empezar, sobre todo para familiarizarse con la definición de las abreviaturas. La mayoría llevan vídeos que nos van a servir de mucha ayuda.

Lo primero es HACER LA MUESTRA, para comprobar que la tensión se corresponde con la del patrón. En caso contrario, tendremos que hacer las adaptaciones necesarias para que la prenda nos siente bien.

Al final de la mayoría de las pasadas o vueltas, encontraremos el número de puntos que debemos tener en las agujas a esa altura del tejido, esto nos ayudará a confirmar que vamos siguiendo bien el patrón.

Las pasadas impares corresponden al lado del derecho de la labor y las pares al lado del revés.

Es muy recomendable ir probando o midiendo la prenda, comparando con otra que nos quede perfecta, a medida que vamos tejiendo, para asegurarnos en todo momento que va creciendo según lo planeado.

Es buena idea ir metiendo líneas de vida de vez en cuando para que en caso de error podamos deshacer y retomar los puntos fácilmente (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

En las partes que van tejidas en circular, daremos por supuesto que al final de cada vuelta, vamos a deslizar siempre el marcador de inicio de vuelta sin necesidad de especificarlo vuelta por vuelta.

Ayuda mucho a la hora de seguir el patrón anotar las indicaciones que corresponden a tu talla, además de la vuelta o pasada por la que vas tejiendo.

Si necesitas imprimir asegúrate de seleccionar solo las páginas que te sean imprescindibles para tejer, páginas de fotografía o tallas que no corresponden a la nuestra no son necesarias, de esa forma contribuiremos a proteger el medio ambiente.



ABREVIATURAS

[...] **x veces:** Repetir x veces la indicación que se detalla dentro de los corchetes

p: punto/s (st/sts en inglés)

D: tejer del derecho (k en inglés)

Dx: tejer x puntos del derecho (kx en inglés)

Dxr: tejer x puntos del derecho por la hebra de detrás (retorcidos) (kx-tbl en inglés)

R: tejer del revés (p en inglés)

Rx: tejer x puntos del revés (px en inglés)

Rxr: tejer x puntos del revés por la hebra de detrás (retorcidos) (px-tbl en inglés)

LD: lado derecho de la labor (RS en inglés)

LR: lado revés de la labor (WS en inglés)

M: marcador (m en inglés)

cM: colocar marcador (pm en inglés)

CP: color principal (MC en inglés)

CC: color contraste (CC en inglés)

d2Rh-dt (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar dos punto como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por detrás (sl2 purlwise wyib en inglés)

d2Rh-dl (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar dos puntos como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl2 purlwise wyif en inglés)

d3Rh-dl (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar tres puntos como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl3 purlwise wyif en inglés)

d4Rh-dt (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar cuatro puntos como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por detrás (sl4 purlwise wyib en inglés)

d4Rh-dl (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar cuatro punto como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl1 purlwise wyif en inglés)

cereza (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): *tejer 1p del derecho muy holgado y no soltarlo de la aguja izquierda, echar hebra*, repetir de *a* una vez más, tejer 1p del derecho en el mismo punto y, ahora sí, soltar el punto de la aguja izquierda - 4 puntos aumentados

5pJD: tejer cinco puntos juntos del derecho (k5tog en inglés) - disminuimos 4 puntos inclinados hacia la derecha

ddc - disminución doble centrada (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): deslizar dos puntos del derecho al mismo tiempo como si los fuésemos a tejer del derecho juntos, tejer 1 punto del derecho, pasar los dos puntos deslizados por encima del punto que acabamos de tejer y soltarlos (sk2p en inglés) - disminuimos 2 puntos centrados

NOTAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN

CEREZA se teje en vertical en abierto. La única parte que se teje en circular es el remate del hueco de la manga.

Cuando tejemos en vertical lo más importante a tener en cuenta es que el montaje de los puntos es el largo de la prenda, con lo que tenemos que estudiar muy bien esta medida a partir de los datos que nos ofrece la muestra.

Los pasos a seguir para su construcción son:

- 1.- Montamos los puntos que corresponden al largo total de la prenda por dos (midiendo desde la parte más alta del hombro pegada al cuello hasta el bajo de la prenda).
- 2.- Seguimos tejiendo el hombro con la texturas y colores de las cerezas.
- 3.- Hacemos las disminuciones para el hombro.
- 4.- Doblamos la pieza por la mitad para hacer la unión lateral y dejamos los puntos vivos para rematar el hueco de la manga.
- 5.- Hacemos otra pieza totalmente igual.
- 6.- Unimos en el centro del delantero y centro de la espalda la longitud deseada dependiendo de cómo nos guste de profundo el escote en V tanto delantero como trasero. Esta parte la podemos personalizar como queramos, unión cosida, botones, dejarlo incluso abierto por delante, etc. Todos van a quedar preciosos.

En mi caso en el delantero he querido dejar un escote en V con bastante profundidad y a partir de ahí he hecho la unión hacia abajo. En la espalda he cosido solo unos centímetros con la idea de cubrir solo la parte que queda encima del sujetador. De esta forma puedo cambiarlo y poner también la espalda en el delantero y viceversa.

¡Listo! A buscarle un bonito look veraniego y disfrutarlo un montón.

PUNTOS EMPLEADOS

Punto liso o jersey en abierto: Las pasadas del lado del derecho de la labor se tejen del derecho y las pasadas del lado del revés de la labor se tejen del revés.

Punto elástico semi-retorcido 1x1 en abierto (múltiplo de 2):

Pasada 1 (LD): [D1r, R1] hasta el final

Pasada 2 (LR): [D1, R1r] hasta el final

Punto elástico semi-retorcido 1x1 en circular (múltiplo de 2):

Todas las vueltas: [D1r, R1] hasta el final

Punto cereza en abierto (múltiplo de 3), se teje con 3 colores, CP, CC1 (rojo) y CC2 (verde) (ver vídeo de ayuda [AQUÍ](#)):

Pasada 1 (LD) - con CC1 (rojo): [cereza, d2Rh-dt] hasta el final

Pasada 2 (LR) - con CC1 (rojo): [d2Rh-dl, 5pD] hasta el final

Pasada 3 (LD) - con CP y CC2 (verde): [D1 con CC2, D2 con CP] hasta el final

Pasada 4 (LR) - con CP: R hasta el final

VIDEOS DE AYUDA

En este listado de vídeos encontrarás los que necesitas para tejer esta prenda en específico, así como vídeos comunes a todos mis patrones que también pueden servirte para el tejido en general.

Enlace a vídeos: [AQUÍ](#)



INDICACIONES DEL PATRÓN (Aquí empezamos a tejer)

Sección 1: ½ DELANTERO Y ½ ESPALDA TODO JUNTO - Tejer dos piezas iguales

Esta pieza la vamos a tejer con CP, CC1 (rojo) y CC2 (verde). La hebra de CP, la base, no la cortamos en ningún momento. Con CC1, haremos los bодоques rojos y cortaremos la hebra en cada fila de bодоques (dos pasadas). Con CC2, haremos la hojita (una sola pasada) y también cortaremos la hebra.

Otra cosa muy importante antes de empezar es calcular el largo de la prenda. La medida que necesitamos es el largo desde la parte más alta del hombro, hacia abajo hasta donde quieras que llegue tu camiseta.

SOLO en caso de que queramos la prenda más corta o más larga de la que propongo, debemos averiguar nuestro largo deseado a partir de la información que nos ofrece la muestra después del bloqueo. El número de puntos que montemos para nuestro largo deseado debe ser múltiplo de 6 más 9. Después seguir las mismas indicaciones.

Con agujas de 3 mm, CP y el montaje de la hebra larga (ver vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) montar 237 (237, 237, 243) (243, 249, 249)p, para una altura media de unos 165 cm y coincidiendonos todos los datos de la tensión de la muestra.

Nota: En la fotografía ves la talla 2 para una altura de 156 cm, con lo que he montado menos puntos, 213p, para que me quede más cortito ya que soy más bajita.

Pasada de inicio (LD): D hasta el final

Pasada de inicio (LR): R hasta el final

IMPORTANTE: Cambiar a agujas de 3.5 mm

Pasada 1A (LD): D3, [R1, D1r] hasta 4p antes del final, R1, D3

Pasada 2A (LR): d3Rh-dl, [D1, R1r] hasta 4p antes del final, D1, d3Rh-dl

Pasadas 3A y 4A: Repetir las pasadas 1A y 2A

Pasada 1B (LD): D hasta final

Pasada 2B (LR): d3Rh-dl, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

Pasadas 3B a 6B: Repetir las pasadas 1B y 2B dos veces

Pasada 1C (LD) - Cerezas - con CC1 (rojo): d4Rh-dt, [cereza, d2Rh-dt] hasta 5p antes del final, cereza, d4Rh-dt

Pasada 2C (LR) - Cerezas - con CC1 (rojo): d4Rh-dl, [5pJD, d2Rh-dl], hasta 9p antes del final, 5pJD, d4Rh-dl y CORTAR el CC1

Vídeo de ayuda [AQUÍ](#)

Pasada 1D (LD) - Hoja con CC2 y fondo con CP: D4 con CP, [D1 con CC2, D2 con CP] hasta 5p antes del final, D1 con CC2, D4 con CP y cortar el CC2

Pasada 2D (LR): d3Rh-dl, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

Tejer las pasadas 1B a 6B, 1C, 2C, 1D y 2D, 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) veces más, un total de 2 (3, 4, 5) (6, 7, 8) veces, colocando un marcador en la última pasada, la 2D a los 119 (119, 119, 122) (122, 125, 125)p del inicio.

IMPORTANTE: Si has montado un número de puntos diferente de los que te pedía el patrón, suma a ese número de puntos montados 1 y divídelo entre 2. El resultado es dónde debes colocar el marcador la última vez que tejas la pasada 2D.

Nota: En el modelo de la fotografía, para la talla 2 con una altura de 156 cm, montamos 213 p. Hemos puesto el marcador a los 107p del inicio (213+1= 214, 214/2= 107).

Pasada 1E (LD) - disminuciones para el hombro: D hasta 1p antes del M, deslizar el siguiente punto de la aguja izquierda a la aguja derecha como si lo fueras a tejer del revés, quitar el M, devolver el punto de la aguja derecha a la aguja izquierda con la misma orientación, cM, ddc, D hasta el final (el ddc queda justo en el centro de la pasada) - 2p disminuidos

Pasada 2E (LR): d3Rh-dl, R hasta 3p antes del final, d3Rh-dl

Pasadas 3E a 6E: Tejer las pasadas 1E y 2E dos veces más.

Tejer las pasadas 1C, 2C, 1D y 2D.

Tejer las pasadas 1E a 6E, 1C, 2C, 1D y 2D un total de 6 (6, 6, 7) (7, 8, 8) veces - 36 (36, 36, 42) (42, 48, 48)p disminuidos, 201 (201, 201, 201) (201, 201, 201)p en total en las agujas

Quitar el marcador central.

Tejer las pasadas 1B a 3B.

Sección 2: UNIÓN DEL LATERAL (vídeo de ayuda [AQUÍ](#))

Doblar la prenda por la mitad, llevando los puntos al extremo de cada aguja.

Con el LR mirando hacia nosotros y el cierre a tres agujas, unir los primeros 64 (60, 58, 55) (51, 47, 44)p de cada extremo. El bucle del último punto que cerramos lo colocamos en la aguja trasera - 74 (82, 86, 92) (100, 108, 114)p en total en las agujas para el hueco de la sisa.

IMPORTANTE: Si has montado un número diferente de puntos de los que te pedía el patrón debes unir de forma que te queden 73 (81, 85, 91) (99, 107, 113)p vivos en el centro para rematar el hueco de la sisa.

Nota: En el modelo de la fotografía, para la talla 2 con una altura de 156 cm, nos quedan 177p tras las disminuciones del hombro. Hemos unido los primeros 48p y quedan sin cerrar 81 puntos para las mangas.

Dar la vuelta a la prenda para tener el LD mirando hacia nosotros y colocar los puntos en agujas de 3.5 mm adecuadas para tejer círculo pequeño.

Sección 3: REMATE DEL HUECO DE LA MANGA

Vuelta 1 - elástico semi-retorcido: [D1r, R1] hasta el final

Vueltas 2, 3 y 4: igual que la vuelta 1

Vuelta 5: D hasta el final

Cerrar todos los puntos como se presenten holgadamente.

CONFECCIÓN Y REMATES

Unir las dos partes con una costura en el centro del delantero y en el centro de la espalda (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) hasta la medida que más te guste.

El remate del hueco de la manga lo puedes ver al final del vídeo de la sección 2 de la unión lateral.

Entretejer todos los hilos (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)) y listo para el bloqueo.

BLOQUEO

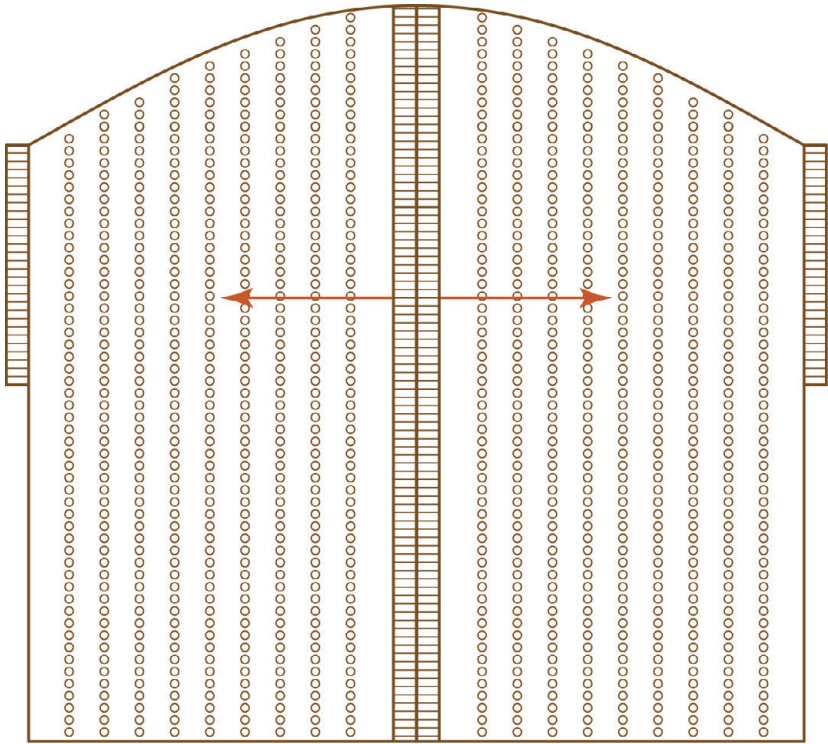
El bloqueo suele ser el punto mágico del final de la prenda, donde se iguala mucho más la tensión, podemos hacer alguna modificación de las medidas finales, damos forma a los chales, etc ...

Hay veces que se aconseja bloquear las piezas antes de coserlas. Dependiendo de la composición y las especificaciones técnicas de la fibra con la que estemos tejiendo el tratamiento será uno u otro.

Si nuestra fibra es al menos un 50% natural podemos proceder de la siguiente forma:

- 1.- Anotar las medidas de la prenda antes del bloqueo.
- 2.- Sumergir la prenda en agua fría o tibia (dependiendo de las especificaciones del fabricante de la fibra) con un poco de detergente especial para dicha fibra
- 3.- Presionar suavemente para sacar las pompas de aire y dejarla unos 20 minutos (no más, esto es IMPORTANTE) en remojo.
- 4.- Vaciar el agua y volver a llenar el recipiente para enjuagar, sin que el agua del grifo caiga directamente sobre la prenda. Existen en el mercado jabones especiales para lana que no necesita enjuague con lo que nos podríamos ahorrar este paso.
- 5.- Exprimir SIN RETORCER para quitar el exceso de agua.
- 6.- Colocar la prenda entre dos toallas limpias, enrollarla tipo “burrito” y ahí sí que podemos retorcer para que la prenda suelte el máximo de agua.
- 7.- Colocarla y estirla sobre una SUPERFICIE HORIZONTAL, con las MEDIDAS apropiadas, ayudándonos, si es necesario, de algunos útiles de bloqueo como planchas de goma espuma, cables, bloqueadores, alfileres, etc...y dejar secar completamente. En el caso de fibras sintéticas podemos dar golpes de vapor con la plancha siempre siguiendo las especificaciones técnicas del fabricante.

ESQUEMA DE PRENDA



6 (6, 6, 7) (7, 8, 8) cm

15.5 (17, 18, 19) (20.5, 22.5, 24) cm

27 (25, 24, 23) (21, 20, 18) cm
o el largo deseado

45 (50, 55, 60) (65, 70, 75) cm

Si necesitas ayuda no dudes en ponerte en contacto conmigo, te contactaré en cuanto me sea posible: juanaroman@andoliando.com

Tienes más Patrones Andoliando en www.andoliando.com y en la página de Juana Román en Ravelry.

Me haría muchísima ilusión ver tu versión de la Cereza y todo lo que le has aportado, para ello puedes compartirla en Instagram con el hashtag #cerezatee, en Ravelry o en ambas.

Muchas gracias por apoyar el Diseño Independiente.

Este patrón está disponible sólo para uso personal, no se autorizan reproducciones ni distribución del mismo.

Quiero dar un especial agradecimiento a las testers de este patrón por su implicación y ayuda. Lidia, Pepa, Maite, Sara, Ana y Rosa. Sin vosotras no sería lo mismo!





VENDIMIA

Carmen García de Mora

TALLAS 1, (2, 3, 4) (5, 6, 7) (8, 9). Medidas finales de la prenda, con una holgura de entre 0 y 5 cm en el contorno de pecho.

Contorno de pecho: 85 (95, 103, 111) (117, 125, 135) (141, 149) cm.

Largo total: 48 (48, 53, 63) (58, 58, 63) (65, 65) cm.

MATERIAL

Hilo: Schachenmayr Pyramid Cotton.

Color 2: 4 (4, 5, 5)(6, 6, 7) (7, 8) ovillos de 50 gr / 175 m.

Agujas: Circulares de 3,25 mm y de 2,75 mm con cable de 100cm o el ideal para que cubra tu contorno.

Otros materiales: Marcadores, aguja lanera para rematar hilos.

Te dejo unos links donde podrás encontrar el kit según tu talla con diferentes propuestas de color, así como el resto de los materiales:

· [Lalanalú](#) (Barcelona)

· [Delanasevilla](#) (Sevilla)

· [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

MUESTRA

10 x 10 cm = 21 puntos x 30 vueltas. Con la muestra bloqueada y tejida a P. jersey con aguja de 3,25 mm.

10 x 10 cm = 19 puntos x 30 vueltas. Con la muestra bloqueada y tejida a P. fantasía con aguja de 3,25 mm.

Utiliza la aguja que tu necesites para conseguir la medida de la muestra.

CONSTRUCCIÓN

Vendimia es una camiseta sencilla y llena de detalles para obtener un acabado perfecto. Esta camiseta se teje de arriba hacia abajo, empieza con un escote amplio y unas vueltas cortas que le dan profundidad, mientras, empezamos a tejer con el punto fantasía dibujando a través de los puntos calados lo que serían los racimos de uvas que caen alrededor del canesú y los hombros. Verás lo agradecidas y divertidas que son estas 12v y 8p de repetición de la textura. Al terminar el punto fantasía, daremos unas vueltas cortas más, para terminar de definir esa profundidad que le queremos dar al escote.

En el momento de separar el cuerpo de las mangas, cerraremos directamente los puntos de las mangas y continuaremos tejiendo el cuerpo, dejando que la propia naturaleza del punto dé el acabado a las mangas.

Esta camiseta tiene vueltas cortas también en el pecho, a partir de la talla 4, para que las alturas delante y detrás queden perfectas en cada cuerpo.

RECOMENDACIONES ANTES DE EMPEZAR

Se recomienda leer el patrón completo, incluso varias veces antes de empezar, sobre todo para familiarizarse con la definición de las abreviaturas.

Al inicio del patrón tienes el link a una presentación con diferentes videos para acompañarte en los momentos clave y en las técnicas más especiales del patrón.

Lo primero es HACER LA MUESTRA, para comprobar que la tensión se corresponde con la del patrón, en caso contrario, tendremos que hacer las modificaciones necesarias. Y recuerda seguir muy pendiente a la tensión de tu tejido cuando empieces a tejer tu prenda. De esta forma podrás asegurar las medidas finales de tu prenda.

Al final de las vueltas con aumentos, encontraremos el número de puntos que debemos tener en las agujas a esa altura del tejido, ésto nos ayudará a confirmar que vamos siguiendo bien el patrón. Además, con estos datos, podemos hacer una buena estimación de las medidas que va a tener la prenda con nuestra tensión y así acertar a la primera a la hora de elegir la talla.

Es buena idea ir metiendo líneas de vida de vez en cuando para que en caso de error podamos, al deshacer, retomar los puntos fácilmente.

Vídeo de ayuda: [AQUÍ](#)

Cuando hablamos de izquierdo y derecho en algunas de las partes del tejido de la prenda, siempre nos vamos a referir al lado derecho o izquierdo de la prenda cuando la llevamos puesta.

Ayuda mucho a la hora de seguir el patrón anotar las indicaciones que corresponden a tu talla, además de la vuelta o pasada por la que vas tejiendo.

Si necesitas imprimir asegúrate de seleccionar solo las páginas que te sean imprescindibles para tejer, páginas de fotografía o tallas que no corresponden a la nuestra no son necesarias, de esa forma contribuiremos a proteger el medio ambiente.

Por último recuerda bloquear la prenda, midiéndola y asegurándote que le das las medidas que deseas que tenga.



ABREVIATURAS

v: vuelta/s (round/s, en inglés) - Utilizaremos vueltas para referirnos a una vuelta completa de tejido en circular.

pas: pasada (row, en inglés) - Utilizaremos pasadas para referirnos al tejido en abierto o en plano.

p: punto.

PF: Punto fantasía.

D: Tejer derecho.

R: Tejer Revés.

Dr: Tejer derecho por la hebra de detrás.

LR: Lado Revés de la labor.

LD: Lado Derecho de la labor.

M: Marcador.

cM: Coloca marcador.

dM: Desliza el marcador.

Mi: Marcador de inicio de v

dMi: deslizar Mi.

d1Rh-dl: deslizar un punto como si lo tejiésemos del revés con la hebra de trabajo por delante (sl1 purlwise wyif en inglés)

2pjD: Tejer 2p juntos del derecho. (k2tog en inglés)- se ha disminuido 1p inclinado a la derecha.

2pjRr: Teje 2p juntos del revés por la hebra de detrás.

ddD: Deslizar 2 puntos como si se fueran a tejer del derecho uno a uno, devolverlos a la aguja de la izquierda y tejerlos juntos al derecho por la hebra de detrás (ssk en inglés) - disminuimos 1 punto inclinado hacia la izquierda.

ddDr: Tejer 2p juntos del derecho por la hebra de detrás. (k2togtbl en inglés) - disminuimos 1 punto inclinado hacia la izquierda.

H: Damos una hebra. (yo en inglés). se ha aumentado 1p.

m1d: Con la punta de la aguja izquierda, recoger el hilo que une el punto que acabamos de tejer y el primer punto de la aguja izquierda de detrás hacia delante y tejerlo por la hebra de delante al derecho (M1r en inglés). Como resultado aumentamos 1p inclinado hacia la derecha.

m1i: Con la punta de la aguja izquierda, recoger el hilo que une el punto que acabamos de tejer y el primer punto de la aguja izquierda de delante hacia detrás y tejerlo por la hebra de detrás al derecho (M1l en inglés). Como resultado aumentamos 1p inclinado hacia la izquierda.

m1dR: con la punta de la aguja izquierda, recoger el hilo que une el punto que acabamos de tejer y el primer punto de la aguja izquierda de detrás hacia delante, y tejerlo por la hebra de delante al revés (M1rp en inglés). Como resultado aumentamos 1p inclinado hacia la derecha.

B1: Teje el siguiente punto por delante, y por detrás sucesivamente hasta tener 6p en tu aguja derecha, gira tus agujas y teje R7, gira de nuevo tus agujas, desliza como si fueras a tejer del revés con la hebra de trabajo por detrás, 6p, D1, cierre los 6p deslizados sobre el punto tejido, devuelve ese punto a tu aguja izquierda y vuelve a tejer al derecho y cierralo sobre el siguiente punto que tejas. [AQUÍ](#) te dejo un video para que veas todos los truquitos.

PD: Punto doble, lo tejemos en las vueltas cortas en el momento de girar el tejido. (vídeo de ayuda [AQUÍ](#)): Con la hebra por delante de la labor, deslizar 1 punto de la aguja izquierda a la derecha como si lo tejiésemos del revés. Tirar de la hebra hacia atrás por encima de la aguja hasta que nos aparezcan dos bucles por encima de la misma. Si el siguiente punto a tejer es del derecho, dejar la hebra detrás, si es del revés, seguir rodeando la aguja para traer la hebra al frente. (DS - double stitch en inglés)

Nota: Cuando contemos puntos en las pasadas acortadas alemanas tenemos que prestar especial atención a los puntos dobles, sobre las agujas aparecen dos bucles en forma de "X" pero en realidad cuentan como un punto. Cuando pases tejiendo sobre ellos, recuerda siempre tejerlos como 1p sencillo.

VIDEOS DE AYUDA

En esta presentación encontrarás un dossier de vídeos con los pasos y técnicas claves para acompañarte en el tejido de esta prenda. Enlace a vídeos: [AQUÍ](#)



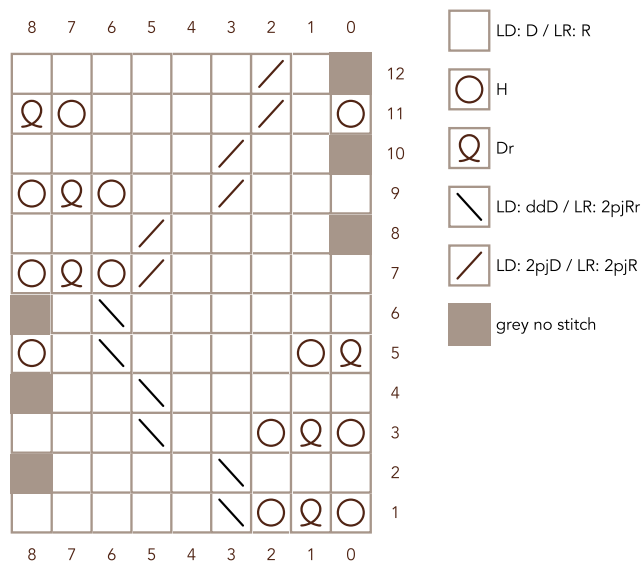
PUNTOS Y TÉCNICAS EMPLEADAS

- Punto Jersey.
- Aumentos y disminuciones.
- Vueltas cortas Alemanas. Punto fantasía.

- PF: Punto Fantasía.

Ten en cuenta que al terminar todas las vueltas impares tendrás 1p más en cada repetición del PF es decir 9p, y en la vuelta siguiente se disminuirá ese punto de más de manera que volverán a ser 8p.

En el patrón tienes cada vuelta explicada punto a punto.



INDICACIONES

Con aguja de 2,75 mm, monta 120 (130, 130, 140) (140, 150, 150) (150, 150)p. Prepárate para tejer en redondo, coloca tu marcador de inicio de v y ten cuidado para no retorcer los p al empezar a tejer.

1°v: D toda la v.

Repite la 1°v 6 veces más.

Pliegue del cuello. [AQUÍ](#) te dejo un video para que veas este paso.

1°v: *levanta el punto que corresponde al primer punto del montaje de tu aguja izquierda por el LD (de manera que los puntos del revés, queden por el LD), colócalo en tu aguja izquierda, teje ddD*. Repite de *a* durante toda la v, asegurate bien que cada punto que levantas corresponde con el punto con el que lo tejerás.

Continúa tejiendo con aguja del 3,25 mm.

2°v: D1, *cM, D8, cM, D2* Repite de *a* hasta 9p antes final cM, D8, cM, D1.

VUeltas cortas (1° PARTE).

Recuerda que cuando pases tejiendo sobre un PD (es decir un PD que tejiste en la pas anterior), debes tejerlo como 1p sencillo. [AQUÍ](#) encontrás un video para acompañarte en este paso.

1°pas (LD): D1, *dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D2*, repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más gira las agujas.

2°pas (LR): PD, *R1, dM, R4, 2pjRr, R3, dM, R1 *, repite *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, [R1, dM, R5, 2pjRr, H, R1r, H, dM, R1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, R1, gira las agujas.

3°pas (LD): PD, [D1, dM, D3, ddD, D4, dM, D1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, *D1, dM, H, D1r, H, D2, ddD, D3, dM, D1* repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, D1 dM, D2, gira las agujas.

4°pas (LR): PD, R1, dM, R1, *R1, dM, R2, 2pjRr, R5, dM, R1 *, repite *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, [R1, dM, R3, 2pjRr, R2, H, R1r, H, dM, R1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, R1, dM, R2 gira las agujas.

5°pas (LD): PD, D1, dM, D1, [D1, dM, D5, ddD, D2, dM, D1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, *D1, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, H, dM, D1* repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, D1 dM, D4, gira las agujas.

6°pas (LR): PD, R3, dM, R1, *R1, dM, R1, 2pjRr, R6, dM, R1 *, repite *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, [R1, dM, H, R1, 2pjRr, R4, H, R1r, dM, R1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, R1, dM, R4 gira las agujas.

7°pas (LD): PD, D3, dM, D1, [D1, dM, D6, ddD, D1, dM, D1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, *D1, dM, D5, 2pjD, H, D1r, H, dM, D1* repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, D1 dM, D6, gira las agujas.

8°pas (LR): PD, R5, dM, R1, *R1, dM, R3, 2pjR, R4, dM, R1 *, repite *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, [R1, dM, H, R1r, H, 2pjR, R5, dM, R1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, R1, dM, R6 gira las agujas.

9°pas (LD): PD, D5, dM, D1, [D1, dM, D4, 2pjD, D3, dM, D1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, *D1, dM, D3, 2pjD, D2, H, D1r, H, dM, D1* repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, D1, dM, D8, gira las agujas.

10°pas (LR): PD, R7, dM, R1, *R1, dM, R5, 2pjR, R2, dM, R1 *, repite *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, dMi, [R1, dM, H, R1r, H, R2, 2pjR, R3, dM, R1] repite de [a] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, R1, dM, R8 gira las agujas.

11°pas (LD): PD, D7, dM, D1, [D1, dM, D2, 2pjD, D5, dM, D1] repite de [a] hasta el Mi.

PREPARACIÓN PARA EL CANESÚ

Empezamos a tejer todos los puntos que tenemos en las agujas, pero únicamente tejaremos el PF, en las franjas en las que lo empezamos mientras tejíamos las vueltas cortas, es decir en las 2° (2°, 2°, 2°) (2°, 2°, 3°) (3°, 3°) franjas de 8p a cada lado del Mi, tal y como te especifico a continuación:

1°v: *D1, dM, H, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM D1* Repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, continúa tejiendo a punto D, hasta 20 (20, 20, 20) (20, 20, 30) (30, 30)p antes del final de la v, *D1, dM, H, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM D1* Repite de *a* hasta el Mi.

2°v: *D1, dM, D1, 2pjD, D6, dM D1* Repite de *a* 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) vez más, continúa tejiendo a punto D, hasta 22 (22, 22, 22) (22, 22, 33) (33, 33)p antes del final de la v, *D1, dM, D1, 2pjD, D6, dM D1* Repite de *a* hasta el Mi.

CANESÚ

Empezamos a tejer el PF, en cada franja de 8p separada por marcadores alrededor de nuestro canesú.

Vuelta de aumento

1°v: *D hasta el siguiente M, m1i, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, m1d * Repite de *a* hasta el último M, D hasta el Mi.

Se han aumentado 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p.

Quedan 144 (156, 156, 168) (168, 180, 180) (180, 180)p útiles. Ten en cuenta que debido al PF tendrás 12 (13, 13, 14)(14, 15, 15)(15, 15)p más que se disminuirán en la siguiente vuelta para continuar el dibujo de calados. Por lo que en total en tus agujas, tendrás 156 (169, 169, 182) (182, 195, 195) (195, 195)p.

2°v: *D hasta M, dM, D3, ddD, D4, dM * Repite de *a* durante toda la v.
nota: En cada franja del PF volvemos a tener 8p.

3°v: *D hasta M, dM, H, D1r, H, D2, ddD, D3, dM * Repite de *a* durante toda la v.

4°v: *D hasta M, dM, D5, ddD, D2, dM * Repite de *a* durante toda la v.

5°v: *D hasta M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, H, dM * Repite de *a* durante toda la v.

6°v: *D hasta M, dM, D6, ddD, D1, dM * Repite de *a* durante toda la v.

7°v: *D hasta M, dM, D5, 2pjD, H, D1r, H, dM * Repite de *a* durante toda la v.

8°v: *D hasta M, dM, D4, 2pjD, D3, dM * Repite de *a* durante toda la v.

9°v: *D hasta M, dM, D3, 2pjD, D2, H, D1r, H, dM * Repite de *a* durante toda la v.

10°v: *D hasta M, dM, D2, 2pjD, D5, dM * Repite de *a* durante toda la v.

11°v: *D hasta M, dM, H, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM * Repite de *a* durante toda la v.

12°v: *D hasta M, dM, D1, 2pjD, D6, dM * Repite de *a* durante toda la v.

2° Vuelta de aumento

13°v: *D1, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D1* Repite de *a* durante toda la v.

Se han aumentado 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan 168 (182, 182, 196) (196, 210, 210) (210, 210)p útiles. En tus agujas tienes 180 (195, 195, 210) (210, 225, 225) (225, 225)p en total.

14 - 19°v: Repite de la 2°v a la 7°v.

3° Vuelta de aumento

20°v: *D2, m1i, D1, dM, D4, 2pjD, D3 dM, D1, m1d, D2* Repite de *a* durante toda la v.

Se han aumentado 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan 192 (208, 208, 224) (224, 240, 240) (240, 240)p útiles. Recuerda que la disminución que hacemos en el PF, no cuenta como disminución, sino que sirve para crear el dibujo.

21° - 24°v: Repite de la 9°v a la 12°v.

4° Vuelta de aumento

25°v: *D3, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D3* Repite de *a* durante toda la v.

Se han aumentado 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan 216 (234, 234, 252) (252, 270, 270) (270, 270)p útiles. En tus agujas tienes 228 (247, 247, 266) (266, 285, 285) (285, 285)p en total.

26° - 36°v: Repite de la 2°v a la 12°v.

5° Vuelta de aumento

37°v: *D4, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D4* Repite de *a* durante toda la v.

Se han aumentado 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan 240 (260, 260, 280) (280, 300, 300) (300, 300)p útiles. En tus agujas tienes 252 (273, 273, 294) (294, 315, 315) (315, 315)p en total.

Talla 1

38°v- 40°v: Repite de la 2°v a la 4°v.

41°v: *D hasta M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, dM * Repite de *a* durante toda la v.
En tus agujas quedan 240p.

42° - 51°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla 2

38°v- 46°v: Repite de la 2°v a la 10°v.

47°v: *D hasta M, dM, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM * Repite de *a* durante toda la v.
En tus agujas quedan 260p.

48° -54°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla - (-, 3, 4)(5, 6, 7)(8, 9)

38°- 43°v: Repite de la 2°v a la 7°v.

6° Vuelta de aumento

44°v: *D5, m1i, D1, dM, D4, 2pjD, D3 dM, D1, m1d, D5* Repite de *a* durante toda la v. Se han aumentado - (-, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan - (-, 286, 308) (308, 330, 330) (330, 330)p.

45° - 48°v: Repite de la 9°v a la 12°v.

Talla 3

49°v: *D hasta el siguiente M, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM* Repite de *a* durante toda la v.

50° - 52°v: Repite de la 2°v a la 4°v.

53°v: *D hasta el siguiente M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, dM* Repite de *a* durante toda la v. En tus agujas quedan 286p.

54° - 58°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla 4

49°v: * D hasta el siguiente M, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM * Repite de *a* durante toda la v.

50° - 58°v: Repite de la 2°v a la 10°v.

59°v: * D hasta el siguiente M, dM, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM* Repite de *a* durante toda la v. En tus agujas quedan 308p.

60° - 63: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla - (-, -, -)(5, 6, 7)(8, 9)

7° Vuelta de aumento

49°v: *D6, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D6* Repite de *a* durante toda la v. Se han aumentado - (-, -, -) (28, 30, 30)(30, 30)p. Quedan - (-, -, -) (336, 360, 360) (360, 360)p útiles. En tus agujas tienes - (-, -, -) (350, 375, 375) (375, 375)p en total debido al PF

Talla 5

50- 58°v: Repite de la 2° a la 10°v.

59°v: * D hasta el siguiente M, dM, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM * Repite de *a* durante toda

la v. En tus agujas quedan 336p.

60° - 64°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla 6

50- 60°v: Repite de la 2° a la 12°v.

61°v: *D hasta el siguiente M, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM* Repite de *a* durante toda la v.

62 - 64°v: Repite de la 2° a la 4°v.

65°v: * D hasta el siguiente M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, dM* Repite de *a* durante toda la v. En tus agujas quedan 360p.

66° - 70°: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla - (-, -, -)(-, -, 7)(8, 9)

50- 60°v: Repite de la 2° a la 12°v.

8° Vuelta de aumento

61°v: *D7, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D7* Repite de *a* durante toda la v. Se han aumentado - (-, -, -) (-, -, 30)(30, 30)p. Quedan - (-, -, -) (-, -, 390) (390, 390)p útiles. En tus agujas tienes - (-, -, -) (-, -, 405) (405, 405)p en total.

Talla 7

62 - 64°v: Repite de la 2° a la 4°v.

65°v: *D hasta el siguiente M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1, dM* Repite de *a* durante toda la v. En tus agujas quedan 390p.

66° - 72°: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla - (-, -, -)(-, -, -)(8, 9)

62 - 65°v: Repite de la 2° a la 5°v.

9° Vuelta de aumento

66°v: * D8, m1i, dM, D6, ddD, D1, dM, D8* Repite de *a* durante toda la v. Se han aumentado - (-, -, -) (-, -, -)(15, 15)p. Quedan - (-, -, -) (-, -, -) (405, 405)p.

Talla 8

67°- 70°v: Repite de la 7° a la 10°v.

71°v: * D hasta el siguiente M, dM, D1, 2pjD, D4, H, D1r, dM * Repite de *a* durante toda la v. En tus agujas quedan 405p.

72° - 75°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

Talla 9

67°- 72°v: Repite de la 7° a la 12°v. Retira marcadores excepto el Mi.

10°vuelta de aumento

73°v: *D9, m1i, D1, dM, H, D1r, H, ddD, D5, dM, D1, m1d, D8* Repite de *a* durante toda la v. Se han aumentado 15p. Quedan 420p. En tus agujas tienes 435p en total.

74° - 76°v: Repite de la 2° a la 4°v.

77°v: * D hasta el siguiente M, dM, D1r, H, D4, ddD, D1. En tus agujas quedan 420p.

78°- 80°v: D toda la v. Retira marcadores excepto el Mi.

VUELTAS CORTAS (2° PARTE). Todas las tallas de nuevo.

1°pas (LD): D 20 (21, 22, 25) (27, 30, 34) (36, 38), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

2°pas (LR): PD, R hasta Mi, R 20 (21, 22, 25) (27, 30, 34) (36, 38), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

3°pas (LD): PD, D hasta Mi, D 26 (27, 28, 31) (34, 37, 41) (43, 46), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

4°pas (LR): PD, R hasta Mi, R 26 (27, 28, 31) (34, 37, 41) (43, 46), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

5°pas (LD): PD, D hasta Mi, D 32 (33, 34, 37) (41, 44, 48) (50, 54), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

6°pas (LR): PD, R hasta Mi, R 32 (33, 34, 37) (41, 44, 48) (50, 54), gira las agujas para volver tejiendo los puntos que acabas de tejer.

7°pas (LD): PD, D hasta Mi.

SEPARACIÓN DE CUERPO Y MANGAS

Te he dejado [AQUÍ](#) un vídeo para acompañarte en este paso

1°v: D 38 (40, 41, 45) (48, 51, 55) (58, 62), cierra tejiendo a punto derecho muy flojitos los siguientes 44 (46, 52, 55) (61, 65, 71) (73, 76)p para la manga derecha. Teniendo en cuenta que ya tienes en tu aguja derecha 1p, sobre el que has cerrado el último de tu manga, continua tejiendo D 75 (87, 99, 107) (117, 127, 137) (142, 151) para el delantero. Cierra tejiendo a punto derecho muy flojitos los siguientes 44 (46, 52, 55) (61, 65, 71) (73, 76)p para la manga izquierda. Teniendo en cuenta que ya tienes en tu aguja derecha 1p, sobre el que has cerrado el último de tu manga izquierda, termina la vuelta tejiendo los últimos D 37 (39, 40, 44) (47, 50, 54) (57, 61) de tu espalda.

En tus agujas quedan 76 (80, 82, 90) (96, 102, 110) (116, 124)p en la espalda y 76 (88, 100, 108) (118, 128, 138) (143, 152)p en tu delantero

2°v: D 38 (40, 41, 45) (48, 51, 55) (58, 62), *añade 15 (16, 18, 18) (18, 18, 19) (19, 20)p, D1, cierra el último p añadido sobre el D1 que acabas de tejer, levanta la hebra que une los puntos extremos de cada aguja, con la aguja izquierda de delante hacía atrás, 2pjD *, continúa tejiendo D 74 (86, 98, 106) (116, 126, 136) (141, 150) de tu delantero y repite de *a* D 36 (38, 39, 43) (45, 49, 53) (56, 60) para terminar la espalda.

En tu contorno de cuerpo quedan 180 (198, 216, 232) (248, 264, 284) (295, 314)p

Tallas 1 (2, 3,-) (-, -, -) (-, -, -)

Continúa tejiendo a punto derecho 27 (27,28, -) (-, -, -)(-, -) cm. Este es largo que yo te propongo antes del bajo para un diseño de camiseta cortita a la cintura, pero tu puedes darle el largo que desees.

Tallas - (-, -, 4) (5, 6, 7) (8, 9)

Continúa tejiendo a punto derecho - (-, -, 1) (2, 2, 3)(3, 4) cm.

PINZAS DE PECHO

Vamos a dar una altura extra a la camiseta por delante para satisfacer la altura del pecho, con unas vueltas cortas alemanas.

1°pas (LD): D - (-, -, 116) (124, 132, 142) (146, 157), cM, D - (-, -, 18) (20, 21, 24) (26, 27),

gira las agujas para volver tejiendo.

2°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, 18) (20, 21, 24) (26, 27), gira las agujas para volver tejiendo.

3°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, 25) (27, 28, 30) (32, 33), gira las agujas para volver tejiendo.

4°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, 25) (27, 28, 30) (32, 33), gira las agujas para volver tejiendo.

5°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, 32) (34, 35, 36) (38, 39), gira las agujas para volver tejiendo.

6°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, 32) (34, 35, 36) (38, 39), gira las agujas para volver tejiendo.

7°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, 39) (41, 42, 42) (44, 47), gira las agujas para volver tejiendo.

8°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, 39) (41, 42, 42) (44, 47), gira las agujas para volver tejiendo.

9°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, 46) (48, 49, 48) (50, 53), gira las agujas para volver tejiendo.

10°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, 46) (48, 49, 48) (50, 53), gira las agujas para volver tejiendo.

Tallas - (-, -, -) (5, 6, 7) (8, 9)

11°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, -) (54, 56, 55) (56, 59), gira las agujas para volver tejiendo.

12°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, -) (54, 56, 55) (56, 59), gira las agujas para volver tejiendo.

Tallas - (-, -, -) (-, 6, 7) (8, 9)

13°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, -) (-, 63, 62) (62, 51), gira las agujas para volver tejiendo.

14°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, -) (-, 63, 62) (62, 51), gira las agujas para volver tejiendo.

Tallas - (-, -, -) (-, -, 7) (8, 9)

15°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, -) (-, -, 69) (67, 68), gira las agujas para volver tejiendo.

16°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, -) (-, -, 69) (67, 68), gira las agujas para volver tejiendo.

Tallas - (-, -, -) (-, -, -) (8, 9)

17°pas (LD): PD, D hasta M, dM, D - (-, -, -) (-, -, -) (72, 74), gira las agujas para volver tejiendo.

18°pas (LR): PD, R hasta M, dM, R - (-, -, -) (-, -, -) (72, 74), gira las agujas para volver tejiendo.

Tallas - (-, -, 4) (5, 6, 7) (8, 9)

Siguiente pasada por el LD:

PD, teje D hasta el Mi, ya puedes quitar el marcador que está en el centro de tu delantero.

Continúa tejiendo a punto derecho - (-, -, 29) (30, 30, 31) (32, 33)cm. Este es el largo que yo te propongo antes del bajo para un diseño de camiseta cortita a la cintura, pero tu puedes darle el largo que desees.

BAJO. Todas las tallas de nuevo

En tu contorno de cuerpo quedan 180 (198, 216, 232) (248, 264, 284) (295, 314)p.

1°v: R toda la v.

2°v: R toda la v.

Talla 1

3°v: R toda la v.

Tallas - (2, 3, -) (5, -, -) (-, -)

3°v: *R10, m1dR* Teje de *a* - (1, 2, -)(1, -, -) (-, -) vez en total, R hasta - (12, 24, -)(12, -, -) (-, -)p antes del final de la v, *m1dR, R10* Teje de *a* - (1, 2, -)(1, -, -) (-, -) vez en total.

Se han aumentado - (2, 4, -)(2, -, -) (-, -)p. Quedan - (200, 220, -)(250, -, -) (-, -)p.

Tallas - (-, -, 4) (-, 6, 7) (8, 9)

3°v: *R10, 2pjR* Teje de *a* - (-, -, 1)(-, 2, 2) (3, 2) vez en total, R hasta - (-, -, 12)(-, 24, 24) (36, 24)p antes del final de la v, *2pjD, R10* Teje de *a* - (-, -, 1)(-, 2, 2) (3, 2) vez en total.

Se han disminuido - (-, -, 2)(-, 4, 4) (5, 4)p. Quedan - (-, -, 230)(-, 260, 280) (290, 310)p.

Vuelta de cierre. Todas las tallas de nuevo

4°v: *Cierra 8p tejiendo D, B1* Repite de *a* hasta cerrar todos los p.

BLOQUEO

Antes de bloquear, remata los cabos de hilos que hayan quedado en tu tejido, dejando los cabitos un poco largos, de manera que cuando el bloqueo esté terminado los puedas cortar al ras.

Para bloquear la prenda:

Sumérgela en agua tibia durante unos minutos.

Escurre bien tu camiseta ejerciendo presión sobre ella, pero nunca retorciéndola.

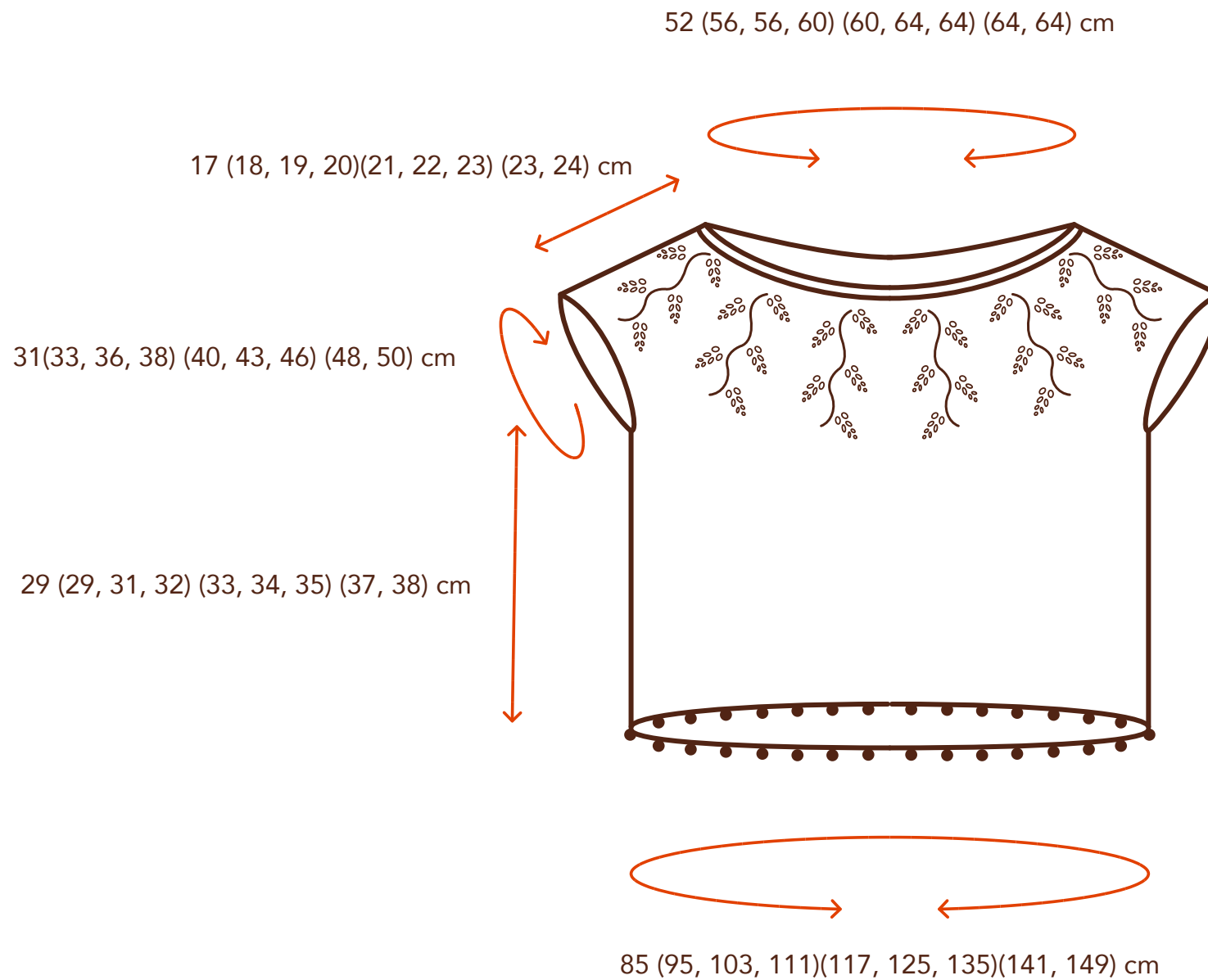
Envuélvela en una toalla y ejerce presión para seguir escurriendo un poco el exceso de agua.

Coloca sobre la colchoneta de bloqueo, dándole las medidas deseadas a cada parte de la prenda.

Consejo: Deja que el punto en las mangas se enrolle un poquito hacía arriba.

Dejala sobre la colchoneta de bloqueo hasta que esté totalmente seca.

ESQUEMA DE PRENDA



Si necesitas ayuda no dudes en ponerte en contacto conmigo, te contactaré en cuanto me sea posible: carmengarciademora@gmail.com

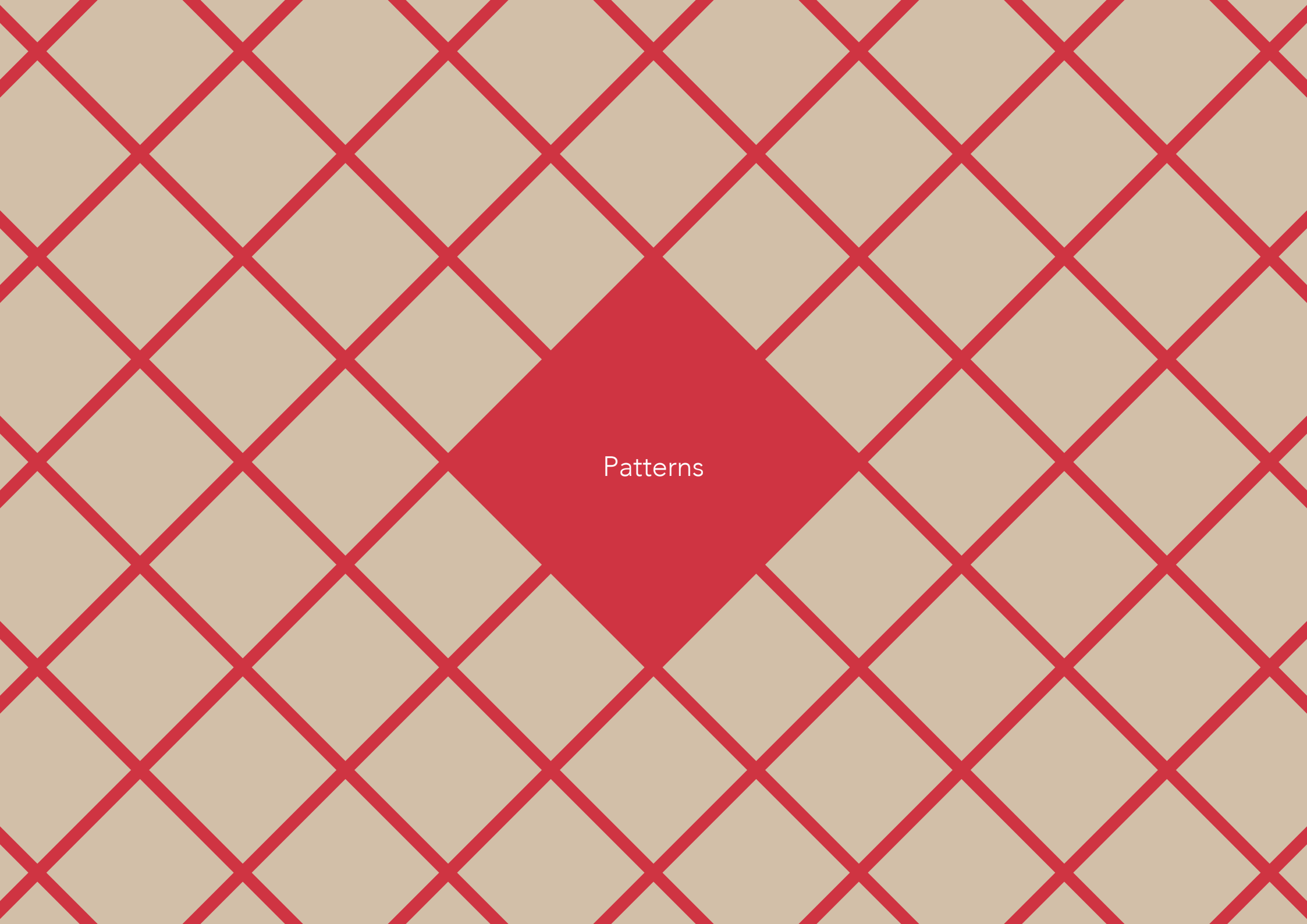
Tienes más Patrones en mi web www.carmengarciademora.com y en la página de carmengarciadmora en Ravelry.

Te agradecería que compartieras tu versión de la Vendimia Tee en Instagram con el hashtag #vendimiatee, así lo puedo ver y compartir, si hay algo que me guste tanto como tejer es ver como hacéis vuestros los patrones que escribo.
Muchas gracias por apoyar el Diseño Independiente.

Este patrón está disponible sólo para uso personal, no se autorizan reproducciones ni distribución del mismo.

Quiero dar un especial agradecimiento a las testers de este patrón por su implicación y ayuda a Vanessa Roncero, Ana Cortina, Maite Mereso y Mayte Pinilla Mora. Sin vosotras no sería lo mismo!





Patterns



LIMONADA TEE

Tuana Román

Sizes: 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) covers a range of chest sizes from 78 to 138 cm.

Finished item measurements at the chest in cm: 78 (86, 95, 107) (116, 128, 137)cm approx., to be worn with 0 ease at the chest. The sample shown is size 2 with 0 ease, at exactly the measurement of the chest circumference.

Yarn: A summer fibre in Sport weight (290m/100g approx.)

Main Colour: 512 (579, 652, 748) (830, 930, 1017)m

176 (200, 225, 258) (286, 321, 351)g

Contrast Colour: 29m approx.

The sample shown used Falésia from ROSARIOS 4 (50% cotton, 50% bamboo 290m/100g): main colour 13 (natural) and contrast colour: 25 (yellow)

Needles:

- 4mm circular needles with a cable of 60 or 80cm, or size needed to obtain gauge.
- 3.5mm circular needles (or 0.5mm smaller than the needles you used to get gauge) suitable for working in the round in a small circumference, either short circulars, long circulars for working "Magic Loop" or DPNs.

Accessories:

- 9 stitch markers, one of which should be different to the others to mark the beginning of the round.
- 3 locking stitch markers, 2 for leaving the shoulder stitches on hold and the third to make the crossover of the mini V of the front neckline.
- A long cable with a connector to allow you to try on the item as you go.
- Waste yarn of the same weight in a contrasting colour and a smooth fibre for working the provisional tubular cast-on.
- Tape measure, tapestry needle, and scissors.

Here are some links to sites where you can find the kit for your size in different colours, as well as the rest of the necessary materials:

· [Lalanalú](#) (Barcelona) · [Delanasevilla](#) (Seville) · [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

Gauge:

21sts x 28 rows gives 10 x 10cm in stockinette stitch before blocking.

19sts x 28 rows gives 10 x 10cm in stockinette stitch after blocking.

It's advisable to note down the gauge measurements before and after blocking in order to better estimate the final item measurements.

Difficulty level: 2 out of 5

BEFORE STARTING

It is recommended to read the whole pattern, even a few times, before you begin, above all to familiarise yourself with the abbreviations, some of which come with a tutorial video to help you.

The first thing to do is make a GAUGE swatch to check that your gauge matches that of the pattern. If not, you will need to make the necessary modifications.

At the end of most rows and rounds you will find the number of stitches you should have on the needles at that point in the pattern. This helps you to be sure that you are following the pattern correctly.

When working flat, the odd-numbered rows correspond to the right side of the work and the even-numbered rows correspond to the wrong side of the work.

It's a good idea to put lifelines in from time to time so that if you make a mistake, it will be easier to undo your work and pick up the stitches at an earlier point. (Help video [HERE](#))
It is VERY IMPORTANT to try on the tee as you go or measure it against another item that fits you well, to make sure at all times that it is turning out as planned.

We can assume that when working in the round, the BOR (beginning of round) marker will be slipped at the end of each round. Therefore, this will not be specified on every round in the pattern.

When talking about the left or right side of the item, we always refer to the left or right side of the item as seen when worn.

It can be very useful to highlight the instructions for your chosen size in the pattern as well as marking each row or round as you work it.

If you need to print this pattern, please make sure to only select the relevant pages for your size. In this way we can help to protect the environment.

STITCHES USED

Stockinette stitch worked flat: The RS rows are knit and the WS rows are purled.

Stockinette stitch worked in the round: All rounds are knit.

1x1 twisted rib worked in the round (multiple of 2sts)

All rounds: [ktbl, p1] to end

CONSTRUCTION NOTES

LIMONADA is worked top-down in sections as detailed in the pattern, in the following order:

- 1.- Cast on stitches for the neck and work flat in one piece until you have completed the shoulders.
- 2.- Separate the front and back to be worked separately, shaping the armholes.
- 3.- Once the armholes are complete, join to work in the round and work the length of the body with increases to create the pretty A-line shape.
- 4.- Finish the armhole edgings.
- 5.- And finally, knit and sew on the pocket.

Ready! Now to find a nice summer look and enjoy it.

ABBREVIATIONS

[...] **x times:** Repeat the instructions between the brackets x times

st(s): stitch(es)

k: knit

kx: knit x number of stitches

ktbl: knit through the back loop

p: purl

px: purl x number of stitches

RS: right side of the work

WS: wrong side of the work

MC: Main colour

CC: Contrast colour

m: marker

pm: place marker

sm: slip marker

rm: remove marker

BOR: beginning of round marker

sl3wyif (help video [HERE](#)): slip three stitches purlwise with the yarn held to the front

m1l (help video [HERE](#)): with the tip of the left needle, pick up the strand between the stitch you just worked and the first stitch on the left needle from front to back and knit this through the back loop – 1st increased left-leaning

m1r (help video [HERE](#)): with the tip of the left needle, pick up the strand between the stitch you just worked and the first stitch on the left needle from back to front and knit this through the front loop – 1st increased right-leaning

DS – Double Stitch in the German short rows (help video [HERE](#)): With the working yarn held to the front, slip 1st purlwise from the left needle to the right. Pull the working yarn up and over the needle to the back of the work until 2 loops appear on the needle. If the next stitch you need to work is a knit stitch, leave the working yarn to the back, and if the next stitch to work is a purl stitch, bring the yarn forward again between the needles.

NB: *When counting stitches in the German short rows, pay special attention to the double stitches because they look like 2 stitches on the needles forming an “x” shape, but they only count as 1 and this can cause confusion. The best thing to do is to mark each DS with a locking stitch marker to make them easily identifiable at all times.*

k2tog (help video [HERE](#)): knit 2sts together – 1st decreased right-leaning

ssk (help video [HERE](#)): slip 2sts knitwise one by one, return them to the left needle in their new orientation and knit them together through the back loop – 1st decreased left-leaning

HELP VIDEOS

In this list of videos, you will find everything you need to knit this item as well as videos for my other patterns, which can help you with your knitting journey in general.

Link to videos: <https://www.andoliando.com/videos-patrones/camiseta-limonada/>



PATTERN INSTRUCTIONS (Start knitting here)

Section 1: NECK

With 4mm needles, CC (yellow) and a 1x1 tubular cast-on (help video [HERE](#)), cast on 90 (94, 98, 106) (110, 114, 118)sts and break the CC.

NB: Remember that to do the tubular cast-on you only cast-on half the total number of stitches with the waste yarn, so you will be casting on 45 (47, 49, 53) (55, 57, 59)sts

Set-up row (RS) - with MC: k to end

Set-up row (WS) – marker placement: sl3wyif, p15 (16, 17, 19) (20, 21, 22), pm, p4 (4, 4, 4) (4, 4, 4), pm, p46 (48, 50, 54) (56, 58, 60), pm, p4 (4, 4, 4) (4, 4, 4), pm, p15 (16, 17, 19) (20, 21, 22), sl3wyif

Now we are going to add height to the back neckline with German short rows (help video [HERE](#)) and begin the shoulder increases.

Short row 1 - increases (RS): *k to m, m1r, sm, k4, sm, m1l*, repeat from * to * twice in total, k1 and turn - 4sts increased, 94 (98, 102, 110) (114, 118, 122)sts total on the needles

Short row 2 (WS): DS, p to last marker, sm, p2 and turn

Short row 3 - increases (RS): DS, *k to m, m1r, sm, k4, sm, m1l*, repeat from * to * twice in total, k to next DS, k the DS, k1 and turn - 4sts increased

Short row 4 (WS): DS, p to the DS of the previous row, purl the DS, p1 and turn

Work short rows 3 and 4 a total of 5 (7, 8, 9) (10, 11, 12) times - 20 (28, 32, 36) (40, 44, 48) sts increased, 114 (126, 134, 146) (154, 162, 170)sts total on the needles

Next short row - increases (RS): DS, *k to m, m1r, sm, k4, sm, m1l*, repeat from * to * twice in total, k to next DS, k the DS, k to end - 4sts increased, 118 (130, 138, 150) (158, 166, 174)sts total on the needles

Next short row (WS): sl3wyif, p to the DS of the previous row, purl the DS, p to 3sts before end, sl3wyif

Now we are going to separate the fronts and back to continue working as follows:

- Separate and work the left front stitches to the end of the mini V of the neckline.
- Separate and work the back stitches to the underarm.
- Separate and work the right front stitches to the end of the mini V of the neckline.
- Join the fronts and continue working down to the underarm, working the same number of rows as we worked for the back.
- Finally, join in the round to continue working the body down to the desired length with increases to give it an A-line shape.

Section 2: LEFT FRONT TO END OF THE MINI V OF THE NECKLINE

Set-up row (RS) - separation: k to 3sts before m, k2tog, k1, rm, turn the work to continue working on the WS of the work and leave the rest of the stitches on hold for later - 1st decreased, 24 (27, 29, 32) (34, 36, 38)sts total on the needles

Set-up row (WS): k1, p to 3sts before end, sl3wyif

Row 1 (RS): k3, m1r, k to end - 1st increased

Row 2 (WS): k1, p to 3sts before end, sl3wyif

Work rows 1 and 2 a total of 5 times - 5sts increased, 29 (32, 34, 37) (39, 41, 43)sts total on the needles

Break the MC strand and leave all stitches on hold for later.

NB: We have worked 16 rows from the beginning in MC on the front neckline at the opening side.

Section 3: BACK TO UNDERARM

Set-up row (RS) - separation of the stitches we left on hold for the back and the right front: With RS facing you, and the stitches that we left on hold, leave the first 4sts on hold on a locking stitch marker for the left shoulder and rm. With a new strand of MC, k1, ssk, k to 3sts before m, k2tog, k1, rm, turn the work to continue working on the WS and keep the remaining stitches on hold for later - 2sts decreased, 58 (64, 68, 74) (78, 82, 86)sts total on the needles

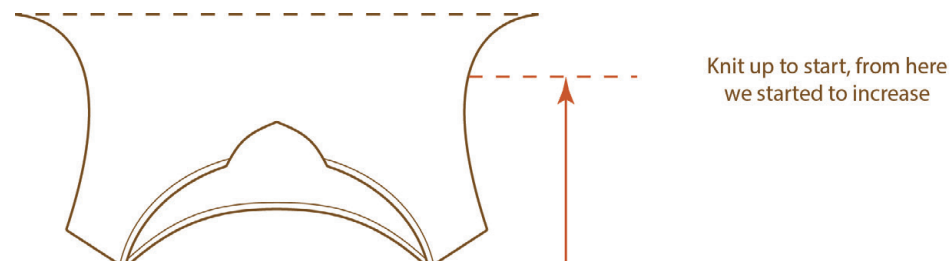
Set-up row (WS): k1, p to 1st before end, k1

Row 1 (RS): k to end

Row 2 (WS): k1, p to 1st before end, k1

Work rows 1 and 2 to 3 (4, 5, 6) (8, 9 11)cm before the total armhole depth.

IMPORTANT: Note down how many rows you have worked to this point so that you can work the same number of rows on the front.



NB: For the sample shown in size 2 we repeated rows 1 and 2 a total of 13 times (26 rows)

Row 3 (RS) – armhole increases: k2, m1l, k to 2sts before end, m1r, k2 - 2sts increased

Row 4 (WS): k1, p to 1st before end, k1

Work rows 3 and 4 a total of 4 (5, 7, 9) (11, 13, 15) times - 8 (10, 14, 18) (22, 26, 30)sts increased, 66 (74, 82, 92) (100, 108, 116)sts total on the needles

Break the MC strand and leave all stitches on hold for later.

Section 4: RIGHT FRONT TO THE END OF THE MINI V OF THE NECKLINE

Set-up row (RS): On the remaining stitches, leave the first 4sts on hold on a locking stitch marker for the right shoulder and rm. With a new strand of MC, k1, ssk, k to end - 1st decreased, 24 (27, 29, 32) (34, 36, 38)sts total on the needles

Set-up row (WS): sl3wyif, p to 1st before end, k1

Row 1 (RS): k to 3sts before end, m1l, k3 - 1st increased

Row 2 (WS): sl3wyif, p to 1st before end, k1

Work rows 1 and 2 a total of 5 times - 5sts increased, 29 (32, 34, 37) (39, 41, 43)sts total on the needles

DON'T break the MC strand, continue working with it for the next section.

NB: We have worked 16 rows from the beginning in MC on the front neckline at the opening side.

Section 5: JOIN LEFT AND RIGHT FRONTS

Set-up row (RS) – join the fronts and cross the centre of the neckline (help video [HERE](#)): k to 3sts before the end of the right front stitches, place these 3sts on hold on a locking stitch marker to the front of the work, knit the first 3sts of the left front, knit the 3sts that you left on hold from the right front and continue knitting to the end of the left front stitches - 58 (64, 68, 74) (78, 82, 86)sts total on the needles

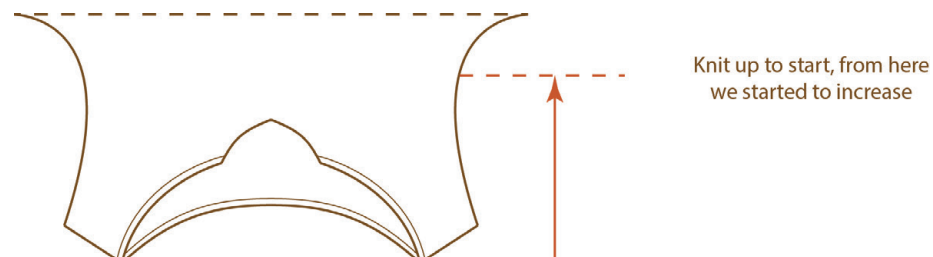
Set-up row (WS): k1, p to 1st before end, k1

Row 1 (RS): k to end

Row 2 (WS): k1, p to 1st before end, k1

Work rows 1 and 2 to 3 (4, 5, 6) (8, 9, 11) cm before the total depth of the armhole, the same number of rows as you worked for the back (you should have this number noted down).

IMPORTANT: The number of rows down to the armhole (from the separation of the fronts and back at the shoulders, to joining in the round) should be the same for the front and the back (help video for counting rows [HERE](#))



Row 3 (RS) – armhole increases: k2, m1l, k to 2sts before end, m1r, k2 - 2sts increased

Row 4 (WS): k1, p to 1st before end, k1

Work rows 3 and 4 a total of 4 (5, 7, 9) (11, 13, 15) times - 8 (10, 14, 18) (22, 26, 30)sts increased, 66 (74, 82, 92) (100, 108, 116)sts total on the needles

Section 6: JOIN FRONT AND BACK TO WORK THE BODY IN THE ROUND

Set-up round – Join front and back: With the RS facing you, k to the end of the front stitches, using a backwards loop cast-on (help video [HERE](#)) cast on 8 (8, 8, 10) (10, 14, 14) sts for the underarm, continue knitting the back stitches to the end, cast on 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7)sts for the underarm, place a BOR, cast-on the remaining 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7)sts of the underarm and arrange your stitches to continue working in the round - 148 (164, 180, 204) (220, 244, 260)sts total on the needles

Knit 12 rounds.

Next round – marker placement for the A-line increases: k18 (20, 22, 25) (27, 30, 32), pm, k1, pm, *k36 (40, 44, 50) (54, 60, 64), pm, k1, pm*, repeat from * to * a total of 3 times, k18 (20, 22, 25) (27, 30, 32)

Section 7: BODY

In this section we will work the body down to the desired length adding increases to create the A-line shape.

Rnd 1 - increases: *k to m, m1l, sm, k1, sm, m1r*, repeat from * to * a total of 4 times, k to end - 8sts increased

Rnds 2, 3, 4, 5 and 6: k to end

Work rounds 1-6 a total of 10 times - 228 (244, 260, 284) (300, 324, 340)sts total on the needles

NB: *Once you have finished the final increase round, you can remove all the markers except for the BOR.*

Work straight to your desired length minus 1.5cm

Next round – twisted rib: [ktbl, p1] to end

Repeat the last round for 1.5cm.

Bind off all stitches loosely in pattern and BREAK the working yarn leaving a long enough tail to weave in later.

Section 8: ARMHOLE EDGING (help video [HERE](#))

With your 3.5mm needles, pick up the 4sts you left on hold for the shoulder.

With the RS facing you, join the MC, and starting from the centre of the cast-on stitches at the underarm, pick up and knit 1st for each stitch of the 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7) cast-on sts, continue up the side, picking up and knitting 3sts for every 4 rows, knit the 4 shoulder stitches, continue down the other side, picking up and knitting the same number of stitches as for the first side in the same sequence of 3sts for every 4 rows, pick up and knit 1st for every stitch of the 4 (4, 4, 5) (5, 7, 7) remaining cast-on stitches and place a BOR - 92 (95, 104, 118) (124, 140, 150) approx. in total on the needles, this will depend on how deep you have made your armhole.

Bind off all stitches loosely.

Section 9: POCKETS

With your 4mm, CC (yellow) and 1x1 tubular cast-on method (help video [HERE](#)), cast on 22 (22, 24, 24) (26, 26, 28)sts and break the CC strand.

NB: *Remember that to work the tubular cast-on we only cast on half the total number of stitches required with the contrast colour, in this case we are casting on 11 (11, 12, 12) (13, 13, 14)sts*

With MC work flat in stockinette stitch until you have a square and bind off all stitches.

Sew the pocket onto your top (help video [HERE](#))

FINISHING

Weave in all the ends (help video [HERE](#)) using your preferred method and block your top.

BLOCKING

Blocking is usually the final magic touch for a finished item, where you can even out the tension, make small adjustments to the final measurements, give shape to shawls, etc.

Sometimes it is advised to block the pieces of your item before sewing them together. The treatment depends on the composition and technical specifications of the fibre you are using. If you are using a fibre that is at least 50% natural, you can do the following:

- 1.- Note down the measurements of the item before blocking.
- 2.- Submerge the item in cold or tepid water (depending on the manufacturer's specifications) with a little bit of detergent suitable for that fibre.
- 3.- Gently push the item under the water to remove any air bubbles and leave it to soak for 20 minutes (no more, this is very IMPORTANT).
- 4.- Empty the water out and refill the container to rinse the item, without allowing the water from the tap to fall directly onto the item. There are some special detergents that do not require rinsing, which would save you from having to do this step.

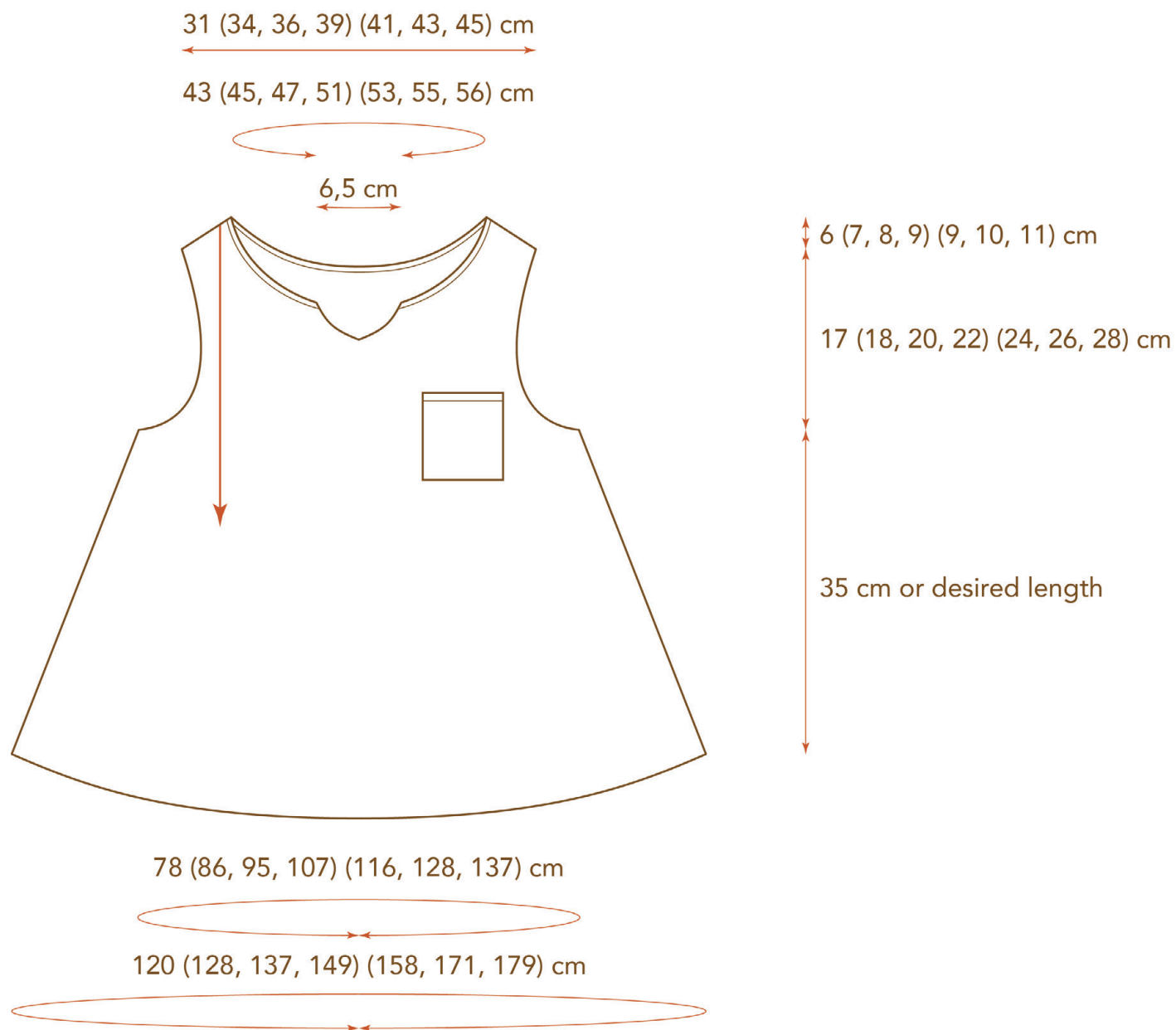
5.- Squeeze the item WITHOUT TWISTING to remove the excess water.

6.- Place the item between two clean towels and roll it up and now you can squeeze and twist it to remove as much water as possible.

7.- Stretch the item out to the required measurements on a FLAT SURFACE, using blocking tools, if necessary, like blocking mats, wires, blocking needles or pins, etc. and leave the item to dry thoroughly.

If you are using a synthetic fibre, you can steam block your item, always following the manufacturer's specifications.

ITEM SCHEMATIC AND FINAL ITEM MEASUREMENTS



If you need any help, don't hesitate to get in touch with me. I'll get back to you as soon as I can: juanaroman@andoliando.com

You can find more Andoliando patterns at www.andoliando.com and on Ravelry on Juana Román's page.

I would appreciate you sharing your version of the LIMONADA Tee on Instagram and Ravelry using the hashtag #limonadatee. I would love to see it.

The pattern and photography contained in this document are the property of Andoliando.

This pattern is available for personal use only. Copying and redistribution are not authorised.

Many thanks for supporting the Independent Designer.

I want to give a special thanks to my dear testers of this pattern for their involvement and help: Leo, Pepa, Lidia, Mónica, Inma, Chus, Ana, Carmen, Marga and Edith. Without you it wouldn't be the same!





PICNIC TOP

Carmen García de Mora

SIZES 1, (2, 3, 4) (5, 6, 7)

(finished item measurements) with positive ease of between 0 and 3 cm

Chest: 85 (95, 105, 115) (125, 135, 145)cm.

Total length: 46 (47, 54, 55) (64, 65, 68)cm.

MATERIAL

This top is made with:

Yarn: Falesia de Rosarios:

colour A: main colour 21: 2 (2, 2, 3)(3, 3, 4) skeins of 100g/290m.

colour B: contrast colour 3: 1(1, 1, 1)(1, 1, 1) skein of 100g/290m.

Needles: 3.5mm and 3.25mm circular needles.

3.5mm crochet hook.

Other materials: 6 (6, 7, 7) (8, 8, 10) buttons of 1cm diameter.

Bear in mind that if you make your top longer, you may need extra yarn and buttons.

Here are some links to sites where you can find the kit for your size in different colours, as well as the rest of the necessary materials:

· [Lalanalú](#) (Barcelona)

· [Delanasevilla](#) (Seville)

· [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

GAUGE

10 x 10 cm = 23 sts x 30 rows. Before blocking.

10 x 10 cm = 21 sts x 30 rows with 3.5mm needles in pattern after blocking. Use the necessary needle size to obtain gauge.

CONSTRUCTION

This button-up at the back top is worked bottom-up.

Even so, the length of the item is easily customisable following the instructions in the pattern.

It features a square neckline and each shoulder strap is worked separately.

Once the body is done, stitches are picked up to create a button band in tubular stitch, where buttonholes will also be created.

To finish, a crochet chain is applied to the vertical lines of the top to complete the grid design.

RECOMMENDATIONS BEFORE YOU BEGIN

It is recommended to read the pattern completely, even a few times, before you begin, above all to familiarise yourself with the abbreviations.

Some of these come with tutorial videos, which can be very helpful.

The first thing you should do is make a GAUGE SWATCH to check that your tension matches that in pattern. If not, you will need to make the necessary modifications to your needle size.

At the end of most rows, you will find the total number of stitches that you should have on the needles at that point in the pattern. This will help you to check that you are following the pattern correctly. Also, with this data you can make a good estimation of the final measurements of your finished item according to your gauge and as such choose the correct size to make.

It's a good idea to place lifelines from time to time as you go so that if you make a mistake, it will be easier to rip back and pick up the stitches again at an earlier point.

Help video: [HERE](#)

It is highly recommended to try on the item as you go or measure it against another that fits you well to ensure that it is turning out as planned at all times.

When the pattern talks about the left or right side of the item, this always refers to the left or right side of the item when worn.

It can be very useful to highlight the instructions for your chosen size as well as marking the rows in the pattern as you complete them.

If you need to print this pattern, please ensure that you only select the necessary pages to work your chosen size. Photo pages and instructions for other sizes are not necessary and by not printing these we can help to protect the environment.

Finally, remember to block your finished item to the desired measurements

ABBREVIATIONS

Patt: Pattern as set

st(s): stitch(es).

k: knit.

p: purl.

RS: right side of the work.

WS: wrong side of the work.

pm: place marker.

sm: slip marker.

m: marker.

rm: remove marker.

sl1wyib: slip one stitch purlwise with the yarn held to the back.

sl1wyif: slip one stitch purlwise with the yarn held to the front.

kbf: increase: in the same stitch, knit through the back loop and then through the front loop. - 1st increased.

k2tog: knit 2 stitches together. – 1st decreased right-leaning.

p2tog: purl 2 stitches together. – 1st decreased right-leaning.

ssk: Slip 2 stitches knitwise one by one, return them to the left needle and knit them together through the back loop. – 1st decreased left-leaning.

ssp: Slip 2 stitches knitwise one by one, return them to the left needle and purl them together through the back loop. – 1st decreased right-leaning.

sssk: Slip 3 stitches knitwise one by one, return them to the left needle and knit them together through the back loop. – 2sts decreased left-leaning.

p3tog: purl 3 stitches together. – 2sts decreased right-leaning.

STITCHES AND TECHNIQUES USED

You can find videos for all the techniques used in this pattern [HERE](#).

Tubular stitch.

Set pattern.

i-cord bind-off.

Picking up stitches.

Kitchener stitch.

patt.: Pattern. The following rows 1-30 set the pattern. [HERE](#) is a video to help you.

Row 1 (RS): Colour B: k7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), p1, *k9, p1* repeat from * to * to 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7)sts before end, k7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Slide all the stitches to the other end of your needles to work the RS again with colour A.

Row 2 (RS): Colour A: k7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), p1, *k9, p1* repeat from * to * to 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7)sts before end, k7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Now in order to carry colour B up the side of your work while you work in colour A, before starting row 3, wrap the working yarn of colour A once around the working yarn of colour B.

Row 3 (WS): Colour A: p7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), k1, *p9, k1* repeat from * to * to 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7)sts before end, p7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Repeat rows 2 and 3 seven times in total. You will have worked a total of 14 rows.

Slide all the stitches to the other end of your needles to work the WS again in colour B.

Row 16 (WS): Colour B: p7 (2, 7, 7) (2, 2, 7), k1, *p9, k1* repeat from * to * to 7 (2, 7, 7) (2, 2, 7)sts before end, p7 (2, 7, 7) (2, 2, 7).

Rows 17-30 Colour A: Repeat rows 2 and 3 seven times in total. You will have worked a total of 14 rows.

Continue repeating from row 1.

HELP VIDEOS

You can find videos for all the techniques used in this pattern [HERE](#).



INSTRUCTIONS

HEM

Provisional cast-on:

With your 3.25mm needles and colour B, cast on 167 (186, 205, 224) (243, 262, 281)sts.

Continue working with the same needles and colour A:

Row 1 (RS): knit all.

Row 2 (WS): purl all.

Repeat these 2 rows 5 times in total.

Rows 11-12: knit all.

Rows 13-24: Repeat rows 1 and 2 six times.

FOLDING THE HEM. [HERE](#) is a video to help you with this step.

Row 25 (RS): pick up the first stitch of the first row worked in colour A, *place it on the left needle and knit it together with the next stitch on the left needle, pick up the next stitch from the first row worked in colour A*, repeat from * to * to end.

When you have finished folding the hem, you can remove the provisional cast-on that you

made with colour B.

Sizes 1 (-, 3, 4) (-, -, 7) only

Row 26 (WS): p7, k1, *p9, k1, p8, kbf* repeat from * to * to the last 7sts, p7. 8 (-, 10, 11) (-, -, 14)sts increased. 175 (-, 215, 235) (-, -, 295)sts total on the needles.

Sizes - (2, -, -) (5, 6, -) only

Row 26 (WS): p2, k1, *p9, k1, p8, kbf* repeat from * to * to the last 12sts, p9, k1, p2. - (9, -, -) (12, 13, -)sts increased. - (195, -, -) (255, 275, -)sts total on the needles.

BODY. All sizes again

Continue working in patt. with your 3.5mm needles.

Repeat the 30 rows of patt. a total of 2 (2, 2, 2) (3, 3, 3) times.

Continue in patt. from row 1 to row 11 (11, 26, 26) (11, 11, 26). You will have worked for a total of 29 (29, 33, 33) (37, 37, 41)cm.

Bear in mind that following these measurements will give your finished item a total length of 48 (48, 53, 53) (58, 58, 63)cm. If you would like your top to be longer or shorter you can add or remove as many rows as you like at this point, but make sure that you add or remove complete blocks of 15 rows so that the lines of the pattern fall in the correct places.

ARMHOLE SET-UP

Now we are going to work 5 rows in which we will only work in rib across the stitches that we are going to bind off for the underarm edging (where we will join the back and front together).

Row 12 (12, 27, 27) (12, 12, 27) (RS): Work 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)sts in patt., pm, *k1, p1* repeat from * to * 5 (5, 5, 7) (7, 9, 10) times in total, k1, pm, work the next 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)sts in patt., pm, *k1, p1* repeat from * to * 5 (5, 5, 7) (7, 9, 10) times in total, k1, pm, work to the end of the row in patt.

Row 13 (13, 28, 28) (13, 13, 28) (WS): [work in patt. to m, sm, p1, *k1, p1* repeat from * to * to m, sm] Repeat the instructions between the [] once more, work in patt. to end.

Row 14 (14, 29, 29) (14, 14, 29) (RS): [work in patt. to m, sm, k1, * p1, k1* repeat from * to * to m, sm] Repeat the instructions between the [] once more, work in patt. to end.

Repeat these 2 rows once more, working each row in the colour needed to continue the patt.

BIND OFF FOR THE ARMHOLES AND SEPARATE FRONTS AND BACK

Row 17 (17, 32, 32) (17, 17, 32) (RS): *work to 1st before m in patt., pm, k1, rm, bind off the 11 (11, 11, 15) (15, 19, 21)sts between the markers, rm, bind off the last stitch that was between the markers with the next stitch, pm* repeat from * to * once more, work to end in patt.

You should now have on the needles:

36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)sts for the left back, 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)sts for the front, and 36 (41, 46, 48) (53, 55, 58)sts for the right back.

From here on, continue working with your 3.25mm needles.

RIGHT BACK

We are now going to work exclusively on the stitches of the right back.

Armhole decreases

Continue working in patt. from the corresponding row for your size.

Row 1 (WS): work to 2sts before m in patt., ssp, sm, p1. 1st decreased. 35 (40, 45, 47) (52, 54, 57)sts remaining for the right back.

Row 2 (RS): k1, sm, ssk, continue in patt. to end. 1st decreased. 34 (39, 44, 46) (51, 53, 56) sts remaining for the right back.

Repeat these 2 rows another 2 (2, 2, 2) (2, 3, 3) times. You will have worked a total of 6 (6, 6, 6)(6, 8, 8) and will have 30 (35, 40, 42) (47, 47, 50)sts remaining on the needles for the right back.

Row 7 (7, 7, 7)(7, 9, 9): work the stitches of the right back in patt. to end.

Repeat this last row another 8 (8, 8, 8) (23, 21, 21) times in the colour needed to continue the patt.

NB when you are working the colour B row: If your working yarn for colour B is at the end of the left back, make sure you leave a long tail of around 100cm on that side and start with a new strand at the beginning of the WS on the right back when you need to work in that colour and, when you have finished with it, leave another long tail of colour B to carry up the edge at the beginning of the RS rows when working the shoulder strap.

Neckline I-CORD bind-off. [HERE](#) is a video to help you with this step. Corresponding to row 3 (3, 18, 18)(18, 18, 3) of the patt. on the WS.

Neckline bind-off row (WS):

Cast-on 2sts on your left needle and begin working an i-cord bind-off as follows:

p2, p3tog, turn the work, sl1wyib, k2, turn the work repeat from * to * until you have 16 (15, 16, 20) (19, 19, 22)sts remaining on the right back.

Sizes 1(-, 3, 4)(-, -, 7) only

Last neckline i-cord bind-off row:

p2, p2tog, turn the work, sl1wyib, k2, turn the work. 1st decreased.

15 (-, 15, 19)(-, -, 21)sts remaining on the needles.

All sizes again

Continue working the right shoulder strap in patt. for 34 (34, 35, 35) (40, 40, 42) more rows. Leave these stitches on hold on a stitch-holder or waste yarn and break the yarn leaving a long tail for weaving in later.

LEFT BACK

Pick up the stitches you left on hold for the left back and begin working on the WS.

Armhole decreases

Continue working in patt. from the corresponding row for your size.

Row 1 (WS): p1, sm, p2tog, work in patt. to end. 1st decreased. 35 (40, 45, 47) (52, 54, 57) sts remaining for the left back.

Row 2 (RS): work in patt. to 2sts before m, k2tog, sm, k1. 1st decreased. 34 (39, 44, 46) (51, 53, 56)sts remaining for the left back.

Repeat these 2 rows another 2 (2, 2, 2) (2, 3, 3) times. You will have worked a total of 6 (6, 6, 6)(6, 8, 8) rows and will have 30 (35, 40, 42) (47, 47, 50)sts remaining on the needles for the left back.

Starting on the WS:

Row 7 (7, 7, 7)(7, 9, 9): work the stitches of the left back in patt. to end.

Repeat this last row another 9 (9, 9, 9) (24, 22, 22) times in the colour needed to continue the patt.

NB when you are working the colour B row: If your working yarn for colour B is at the end of the right back, make sure you leave a long tail of around 100cm on that side and start with a new strand at the beginning of the RS on the left back when you need to work in

that colour and, when you have finished with it, leave another long tail of colour B to carry up the edge at the beginning of the WS rows when working the shoulder strap.

Neckline I-CORD bind-off. [HERE](#) is a video to help you with this step.

Corresponding to row 4 (4, 19, 19)(19, 19, 4) of the patt. on the RS.

Neckline bind-off row (RS):

Cast-on 2sts on your left needle and begin working an i-cord bind-off as follows:

k2, sssk, turn the work, sl1wyif, p2, turn the work repeat from * to * until you have 16 (15, 16, 20) (19, 19, 22)sts remaining on the needles for the left back.

Sizes 1(-, 3, 4)(-, -, 7) only

Last neckline i-cord bind-off row:

k2, ssk, turn the work, sl1wyif, p2, turn the work. 1st decreased.

15 (-, 15, 19)(-, -, 21)sts remaining on the needles.

All sizes again

Continue working the left shoulder strap in patt. for another 33 (33, 34, 34) (39, 39, 41) rows.

Leave these stitches on hold on a stitch-holder or waste yarn.

FRONT

Pick up the 81 (91, 101, 109) (119, 127, 137)sts that you left on hold for the front and begin working on the WS.

Armhole decreases

Continue working in patt. from the corresponding row for your size.

Row 1 (WS): p1, sm, p2tog, work in patt. to 2sts before m, ssp, sm, p1. 2sts decreased. 79 (89, 99, 107) (117, 125, 135)sts remaining on the needles for the front.

Row 2 (RS): k1, sm, ssk, work in patt. to 2sts before m, k2tog, sm, k1. 2sts decreased. 77 (87, 97, 105) (115, 123, 133)sts remaining on the needles for the front.

Repeat these 2 rows another 3 (3, 3, 4) (4, 6, 5) times. You will have worked a total of 8 (8, 8, 10)(10, 14, 12) rows and will have 65 (75, 85, 89) (99, 99, 113)sts remaining on the needles for the front.

Size 7 only

Row 13 (WS): p1, sm, p2tog, work in patt. to 2sts before m, ssp, sm, p1. 2sts decreased. 111sts remaining on the needles for the front.

Row 14 (RS): work the stitches of the front in patt. to end.

All sizes again

Starting on the WS:

Row 9 (9, 9, 11)(11, 15, 15): work the stitches of the front in patt. to end.

Repeat this last row another 7 (7, 7, 5) (20, 16, 16) times.

NB when you are working the colour B row: Begin on the RS, leaving a long tail of around 100cm at the start of this row. Carry this tail up the edge at the beginning of the RS rows so that you have it ready when you need it to begin working the shoulder straps.

Neckline I-CORD bind-off.

Corresponding to row 4 (4, 19, 19)(19, 19, 4) of the patt. on the RS.

Neckline bind-off row (RS):

Work 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)sts in patt., cast-on 2sts on the left needle and begin working an i-cord bind-off, leaving the first 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)sts on hold for the left shoulder strap, as follows: *k2, sssk, turn the work, sl1wyif, p2, turn the work* repeat from * to * until you have 16 (16, 16, 20) (20, 20, 22)sts remaining on the left needle.

Last neckline i-cord bind-off row:

k2, ssk, work the last 12 (12, 12, 16)(16, 16, 18)sts on your left needle in patt. 15 (15, 15, 19)(19, 19, 21)sts remaining on the needles for the right shoulder strap.

Continue working in patt. for another 35 (35, 35, 35) (42, 42, 43) rows.
Leave these stitches on hold on a stitch-holder or waste yarn.

Pick up the 13 (13, 13, 17) (17, 17, 19)sts that you left on hold for the left shoulder strap.
Begin working on the RS.

Row 1 (RS): work all stitches in patt., pick up 2sts at the end from the stitches you added to do the i-cord bind-off. 2sts increased, 15 (15, 15, 19) (19, 19, 21)sts remaining for your left shoulder strap.

Continue working in patt. for another 35 (35, 35, 35) (42, 42, 43) rows.
Leave these stitches on hold on a stitch-holder or waste yarn.

BUTTON BAND

LEFT BUTTON BAND. [HERE](#) is a video to help you with this step.

With your 3.25mm needle and colour A, with the RS facing, pick up stitches along the left edge of your top, picking up the first stitch in the first row of the patt. and then picking up 1 stitch for each row. Break the yarn.

Place a marker in the centre of the first square on your top and another in the centre of the last square. Then place markers evenly between these first two where you are going to make each buttonhole, making sure that you have the same number of stitches between each one so that the distance between them is the same. In the sample shown, I placed a button in the centre of each square.

Cast on 11sts using the tubular cast-on method at the bottom of your top after the stitches that you just picked up for the button band.

We will begin working the button band bottom-up in tubular stitch working the stitches that we cast on in tubular stitch whilst decreasing the stitches of the button band as follows:

Row 1 (RS): *k1, sl1wyif* repeat from * to * 5 times, ssk. Turn the work.

Row 2 (WS): *sl1wyif, k1* repeat from * to * 5 times, sl1wyif.

Repeat these 2 rows until you reach the marker for your first buttonhole.

BUTTONHOLE. [HERE](#) is a video to help you with this step.

Row 1 (RS): *k1, sl1wyif* repeat from * to * twice, k1. Turn the work.

Row 2 (WS): *sl1wyif, k1* repeat from * to * twice, sl1wyif.

Row 3 (RS): *k1, sl1wyif* repeat from * to * 5 times, ssk. Turn the work.

Row 4 (WS): *sl1wyif, k1* repeat from * to * twice, sl1wyif, k1 (inserting the needle under the strand that is sitting in the middle of the buttonhole). Turn the work.

Row 5 (RS): *sl1wyif, k1* repeat from * to * twice, sl1wyif, ssk. Turn the work.

Row 6 (WS): *sl1wyif, k1* repeat from * to * 5 times, sl1wyif.

Return to working the first 2 rows of the button band until you reach the next buttonhole. Continue in this way until you reach the last stitch of the button band to be decreased.

KITCHENER STITCH

Graft the last 11sts of the top edge of your button band together using Kitchener stitch.

[HERE](#) is a video to help you.

RIGHT BUTTON BAND

Work in the same way as for the left button band except that now you will be working from top to bottom and without buttonholes.

EDGING. [HERE](#) is a video to help you with this step.

With your 3.5mm crochet hook and colour B, work a crochet chain up each column of purl stitches on your top, as shown in the video, taking care not to do this too tightly so that your top doesn't lose its elasticity.

Begin each crochet chain at the first row of colour B.

On the columns that finish at the neckline, finish your crochet chain on the last row of

colour B.

On the columns that finish at the underarm, finish your crochet chain on the last row of colour B (it doesn't matter whether the column finishes with a knit or purl stitch in the ribbing).

On the columns that finish on either side of the shoulder strap, finish your crochet chain on the last row of the shoulder strap.

When you have all of your columns of purl stitches embroidered with crochet chains and before sewing up your shoulder straps, block your top.

BLOCKING

This is the moment when you can try to shape your top and fix it to the desired measurements. It's important to use a tape measure and make sure that your top has the desired width and length for the body and around the neckline. I would advise you to try to give your top between 3 and 5cm of positive ease at the chest.

You could also use extra pins to fix the corners of the squares so that all of the lines are straight and in line with each other.

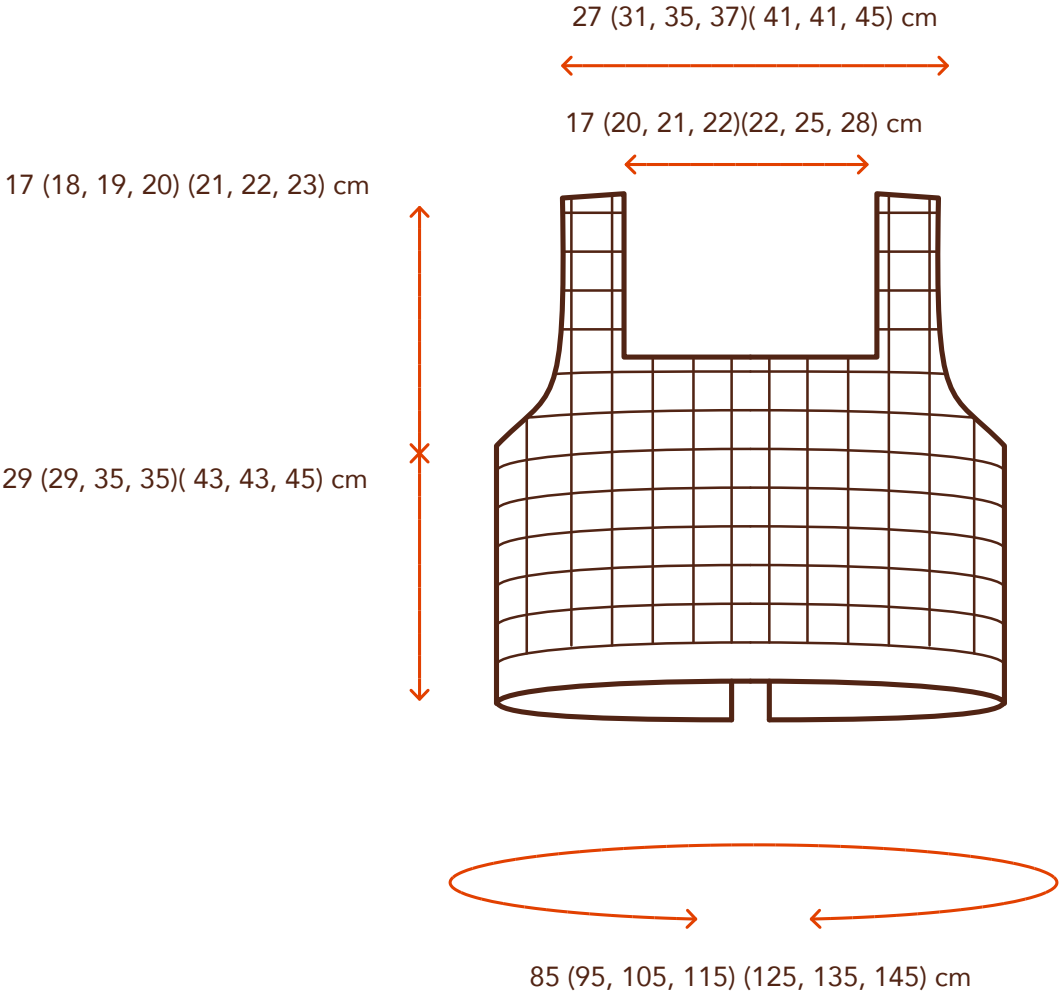
Once your top has dried completely:

Graft the ends of the shoulder straps together with Kitchener stitch (as you did for the ends of the button bands) matching the back right shoulder strap with the front right shoulder strap and then the left back shoulder strap with the left front shoulder strap.

Sew on the buttons in line with the buttonholes .

If you feel like the top part of the button band pulls open a little too much, then you could add a hook-and-eye clasp to close it fully at the top.

FINISHED ITEM SCHEMATIC



If you need any help, don't hesitate to get in touch with me. I'll get back to you as soon as I can: carmengarciademora@gmail.com

You can find more of my patterns at www.carmengarciademora.com and on Ravelry on Carmen García de Mora's page.

I would appreciate you sharing your version of the PICNIC Top on Instagram and Ravelry using the hashtag #picnictop. I would love to see it.

The pattern and photography contained in this document are the property of Carmen.

This pattern is available for personal use only. Copying and redistribution are not authorised.

Many thanks for supporting the Independent Designer.

I want to give a special thanks to my dear testers of this pattern for their involvement and help: Ana Cortina, Olga Ramirez Santos, Mónica Jarillo and Denisse Ochoa García. Without you it wouldn't be the same!





CEREZA TEE

Tuana Román

Sizes: 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) covers a range of chest sizes from 78 to 138cm.

Finished item measurements at the chest in cm: 90 (100, 110, 120) (130, 140, 150)cm approx. to be worn with positive ease of around 12cm approx.

The sample shown is size 2 with 12cm of positive ease.

Yarn: A summer fibre in Sport weight (175m/50g approx.)

Main Colour: 530 (645, 778, 895) (1037, 1158, 1308)m, 151 (184, 222, 256) (296, 331, 374)g

Contrast Colour 1 (red): 111 (216, 329, 436) (557, 667, 796)m, 32 (62, 94, 125) (159, 191, 228)g

Contrast Colour 2 (green): 90m (approx. ½ skein) is enough for all sizes.

The sample shown used Pyramid Cotton from Schachenmayr (100% Egyptian cotton 175m/50g)

Main Colour: 00024 - apricot

Contrast Colour 1: 00030 - rot

Contrast Colour 2: 00071 - moos

Here are some links to sites where you can find the kit for your size in different colours, as well as the rest of the necessary materials:

· [Lalanalú](#) (Barcelona) · [Delanasevilla](#) (Seville) · [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

Needles:

- 3.5mm circular needles with a cable of 60 or 80cm, or size needed to obtain gauge.
- 3mm circular needles with a cable of 60 or 80cm, or half a size smaller than the needles you used to get gauge.
- 3.5mm needles, or the same size you used to get gauge, for working in a small circumference (short circulars, DPNs, or a longer cable for working "magic loop")
- One extra needle (straight or circular) of 3.5mm, or the size you used to get gauge, for working the 3 needle bind-off at the sides.

Accessories:

- 3 stitch markers, 2 of which should be locking stitch markers.
- A long cable with a connector to allow you to try on the item as you go.
- Tape measure, tapestry needle, and scissors.

Gauge:

24sts x 42 rows gives 10 x 10cm in cherry pattern before and after blocking.

It's advisable to note down the gauge measurements before and after blocking in order to better estimate the final item measurements.

Difficulty level: 3 out of 5

BEFORE STARTING

It is recommended to read the whole pattern, even a few times, before you begin, above all to familiarise yourself with the abbreviations, some of which come with a tutorial video to help you.

The first thing to do is make a GAUGE swatch to check that your gauge matches that of the pattern. If not, you will need to make the necessary modifications.

At the end of most rows and rounds you will find the number of stitches you should have on the needles at that point in the pattern. This helps you to be sure that you are following the pattern correctly.

When working flat, the odd-numbered rows correspond to the right side of the work and the even-numbered rows correspond to the wrong side of the work.

It's a good idea to put lifelines in from time to time so that if you make a mistake, it will be easier to undo your work and pick up the stitches at an earlier point. (Help video [HERE](#))

It is VERY IMPORTANT to try on the tee as you go or measure it against another item that fits you well, to make sure at all times that it is turning out as planned.

We can assume that when working in the round, the BOR (beginning of round) marker will be slipped at the end of each round. Therefore, this will not be specified on every round in the pattern.

When talking about the left or right side of the item, we always refer to the left or right side of the item as seen when worn.

It can be very useful to highlight the instructions for your chosen size in the pattern as well as marking each row or round as you work it.

If you need to print this pattern, please make sure to only select the relevant pages for your size. In this way we can help to protect the environment.

CONSTRUCTION NOTES

CEREZA is worked flat vertically. The only part that is worked in the round is the armhole finishing.

When working vertically the most important thing to remember is that the cast-on stitches give the total length to the item, which means it is very important to do a gauge swatch and carefully measure it in order to cast on the right number of stitches.

The steps for its construction are:

- 1.- Cast on the number of stitches required to give the total length times two (measuring from the highest point of the shoulder close to the neck down to the desired length of the top).
- 2.- Work the shoulder with the cherry colours and textures.
- 3.- Work decreases on the shoulder.
- 4.- Fold the piece in half to join at the sides and leave stitches on hold to finish the armhole edging.
- 5.- Make another identical piece.
- 6.- Join the two pieces at the centre of the front and the centre of the back for the desired length depending on how deep you want the V to be on the front and back. This part can be customised to your liking with a sewn seam, buttons, or even leaving it open at the front, etc. All of these options will turn out beautifully.

In the sample shown, I wanted quite a deep V at the front, so I joined the pieces from that point down. On the back I sewed just a few centimetres together in order to cover just the part where the bra crosses the back. This also means I can wear it back to front too.

STITCHES USED

Stockinette stitch worked flat: The RS rows are knit and the WS rows are purled.

1x1 twisted rib worked flat (multiple of 2sts):

Row 1 (RS): [ktbl, p1] to end

Row 2 (WS): [k1, ptbl] to end

1x1 twisted rib worked in the round (multiple of 2sts)

All rounds: [ktbl, p1] to end

Cherry pattern worked flat (multiple of 3sts), worked in 3 colours, MC, CC1 (red) and CC2 (green) (see help video [HERE](#)):

Row 1 (RS) - with CC1 (red): [inc4, sl2wyib] to end

Row 2 (WS) - with CC1 (red): [sl2wyif, k5tog] to end

Row 3 (RS) - with MC and CC2 (green): [k1 with CC2, k2 with MC] to end

Row 4 (WS) - with MC: p to end

ABBREVIATIONS

[...] x times: Repeat the instructions between the brackets x times

st(s): stitch(es)

k: knit

kx: knit x number of stitches

ktbl: knit through the back loop

p: purl

px: purl x number of stitches

ptbl: purl through the back loop

RS: right side of the work

WS: wrong side of the work

m: marker

pm: place marker

rm: remove marker

BOR: beginning of round marker

MC: Main colour

CC: Contrast colour

sl2wyib (help video [HERE](#)): slip two stitches purlwise with the yarn held to the back

sl2wyif (help video [HERE](#)): slip two stitches purlwise with the yarn held to the front

sl3wyif (help video [HERE](#)): slip three stitches purlwise with the yarn held to the front

sl4wyib (help video [HERE](#)): slip four stitches purlwise with the yarn held to the back

sl4wyif (help video [HERE](#)): slip four stitches purlwise with the yarn held to the front

inc4 (help video [HERE](#)): In the same stitch, (k1 loosely, yo) twice, then k1 again, and now drop the stitch from the left needle – 4sts increased

k5tog: knit 5sts together – 4sts decreased right-leaning

cdd - centred double decrease (help video [HERE](#)): slip 2sts together knitwise, k1, pass the slipped stitches over the stitch you just worked – 2sts decreased centred

HELP VIDEOS

In this list of videos, you will find everything you need to knit this item as well as videos for my other patterns, which can help you with your knitting journey in general.

Link to videos: <https://www.andoliando.com/videos-patrones/camiseta-cereza/>



PATTERN INSTRUCTIONS (Start knitting here)

Section 1: ½ FRONT AND ½ BACK TOGETHER - Make two identical pieces

This piece is worked in MC, CC1 (red) and CC2 (green). The MC strand, the base, will not be broken at any point. With CC1, we will make red bobbles and break the yarn at the end of each line of bobbles (two rows). With CC2, we will make the little leaves (one row only) and again break the yarn.

Another important thing before you begin is to calculate the length of the item. The measurement you need is the length from the highest point of the shoulder down to where you would like your top to fall.

ONLY if you wish to make your top longer or shorter, should you use the data from your blocked gauge swatch to work out how many stitches to cast on for your desired length. The number of stitches at the cast-on should be a multiple of 6 plus 9sts. Then you can

follow the same instructions.

With your 3mm, MC and a longtail cast-on (see help video [HERE](#)) cast on 237 (237, 237, 243) (243, 249, 249)sts, for an average height of around 165cm in the pattern gauge.

NB: *The sample shown is a size 2 for a height of 156cm, with only 213sts cast on to make the top shorter as I am quite short.*

Set-up row (RS): k to end

Set-up row (WS): p to end

IMPORTANT: Change to your 3.5mm needles

Row 1A (RS): k3, [p1, ktbl] to 4sts before end, p1, k3

Row 2A (WS): sl3wyif, [k1, ptbl] to 4sts before end, k1, sl3wyif

Rows 3A and 4A: Repeat rows 1A and 2A

Row 1B (RS): k to end

Row 2B (WS): sl3wyif, p to 3sts before end, sl3wyif

Rows 3B-6B: Repeat rows 1B and 2B twice

Row 1C (RS) - Cherries - with CC1 (red): sl4wyib, [inc4, sl2wyib] to 5sts before end, inc4, sl4wyib

Row 2C (WS) - Cherries - with CC1 (red): sl4wyif, [k5tog, sl2wyif], to 9sts before end, k5tog, sl4wyif and break CC1

Help video [HERE](#)

Row 1D (RS) - Leaves with CC2 and background with MC: k4 with MC, [k1 with CC2, k2 with MC] to 5sts before end, k1 with CC2, k4 with MC and break CC2

Row 2D (WS): sl3wyif, p to 3sts before end, sl3wyif

Work rows 1B-6B, 1C, 2C, 1D and 2D another 1 (2, 3, 4) (5, 6, 7) times, for a total of 2 (3, 4, 5) (6, 7, 8) times, placing a stitch marker on the last row, 2D, at 119 (119, 119, 122) (122, 125, 125)sts from the beginning.

IMPORTANT: If you have cast on a different number of stitches to that called for in the pattern, add 1 to that number and divide by 2. This will tell you where to place the marker on the last repeat of row 2D.

NB: For the sample shown in size 2 with a height of 156 cm, I cast on 213sts. I placed the marker at 107sts from the beginning ($213+1=214$, $214/2=107$).

Row 1E (RS) – shoulder decreases: k to 1st before m, slip the next stitch purlwise from the left needle to the right, rm, return the slipped stitch to the left needle in the same orientation, pm, cdd, k to end (the cdd should fall exactly in the centre of the row) - 2sts decreased

Row 2E (WS): sl3wyif, p to 3sts before end, sl3wyif

Rows 3E-6E: work rows 1E and 2E twice more.

Work rows 1C, 2C, 1D and 2D.

Work rows 1E-6E, 1C, 2C, 1D and 2D a total of 6 (6, 6, 7) (7, 8, 8) times - 36 (36, 36, 42) (42, 48, 48)sts decreased, 201 (201, 201, 201) (201, 201, 201)sts total on the needles

Remove the central marker.

Work rows 1B-3B.

Section 2: JOIN THE SIDES (help video [HERE](#))

Fold the piece in half so that the right sides are facing each other, moving the stitches to the end of each needle.

With the WS facing you and the 3 needle bind-off method, join the first 64 (60, 58, 55) (51, 47, 44)sts of each end. Place the resulting loop from the last bind-off stitch on the back needle - 74 (82, 86, 92) (100, 108, 114)sts total on the needles for the armhole.

IMPORTANT: If you have cast on a different number of stitches to that called for in the pattern you should join the sides until you have 73 (81, 85, 91) (99, 107, 113) live stitches left in the centre for the armhole.

NB: In the sample shown in size 2 for a height of 156 cm, I had 177sts left after the shoulder decreases. I bound off the first 48sts to leave me with 81 live stitches for the armhole.

Turn the garment inside out so that the RS is facing you and place the stitches on 3.5mm needles for working in a small circumference.

Section 3: ARMHOLE FINISHING

Round 1 – twisted rib: [ktbl, p1] to end

Rounds 2, 3 and 4: same as for row 1

Round 5: k to end

Bind off all stitches loosely in pattern.

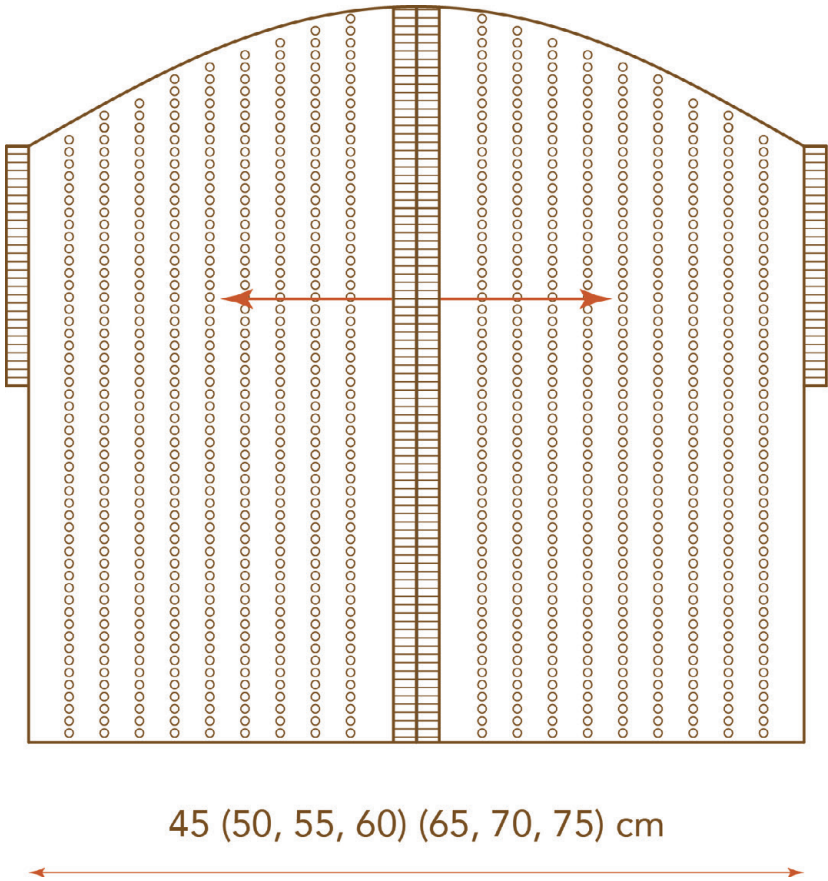
FINISHING

Sew the two pieces together at the centre of the front and back (help video [HERE](#)) to your desired measurements.

You can see the armhole finishing at the end of the video for joining the sides in section 2.

Weave in all the ends (help video [HERE](#)) and you are ready for blocking.

ITEM SCHEMATIC AND FINAL ITEM MEASUREMENTS



6 (6, 6, 7) (7, 8, 8) cm

15.5 (17, 18, 19) (20.5, 22.5, 24) cm

27 (25, 24, 23) (21, 20, 18) cm
or desired length

45 (50, 55, 60) (65, 70, 75) cm

If you need any help, don't hesitate to get in touch with me. I'll get back to you as soon as I can: juanaroman@andoliando.com

You can find more Andoliando patterns at www.andoliando.com and on Ravelry on Juana Román's page.

I would appreciate you sharing your version of the CEREZA Tee on Instagram and Ravelry using the hashtag #cerezatee. I would love to see it.

The pattern and photography contained in this document are the property of Andoliando.

This pattern is available for personal use only. Copying and redistribution are not authorised.

Many thanks for supporting the Independent Designer.

I want to give a special thanks to my dear testers of this pattern for their involvement and help: Lidia, Pepa, Maite, Ana, Sara and Rosa. Without you it wouldn't be the same!





VENDIMIA TEE

Carmen García de Mora

SIZES 1, (2, 3, 4) (5, 6, 7) (8, 9). Finished item measurements with positive ease of between 0 and 5cm at the chest.

Chest: 85 (95, 103, 111) (117, 125, 135) (141, 149) cm.

Total length: 48 (48, 53, 63) (58, 58, 63) (65, 65) cm.

MATERIAL

Yarn: Schachenmayr Pyramid Cotton.

Colour 2: 4 (4, 5, 5) (6, 6, 7) (7, 8) skeins of 50 g/175 m.

Needles: 3.25mm and 2.75 mm circular needles with a cable of 100 cm or an appropriate length for the body circumference.

Other materials: Stitch markers, tapestry needle for weaving in the ends.

Here are some links to sites where you can find the kit for your size in different colours, as well as the rest of the necessary materials:

· [Lalanalú](#) (Barcelona)

· [Delanasevilla](#) (Seville)

· [Loja.ovelha-negra](#) (Oporto)

GAUGE

10 x 10cm = 21sts x 30 rounds. With 3.25 mm needles in stockinette stitch after blocking.

10 x 10cm = 19sts x 30 rounds. With 3.25 mm needles in pattern after blocking.

Use the necessary needle size to obtain gauge.

CONSTRUCTION

Vendimia is a simple top full of details to give it the perfect finish.

This top is worked top-down, starting with a wide neckline and short rows to give it depth, while we begin working in pattern with a lace motif to represent grape vines, which will fall around the yoke and the shoulders. You will see how pleasing and fun this 12-round and 8st texture repeat can be. Once you have finished working the pattern, we will add a few more short rows to finish defining the desired depth of the neckline.

When we reach the point of separating the body from the armholes, we will immediately bind off the armhole stitches and continue working the body, leaving the natural look of the bound-off stitches as the armhole edging.

This top also uses short rows at the bust from size 4 onwards, so that the length of the top stays the same at the front and back for every body.

RECOMMENDATIONS BEFORE YOU BEGIN

It is recommended to read the pattern completely, even a few times, before you begin, above all to familiarise yourself with the abbreviations.

At the beginning of the pattern, you will find a link to a presentation with different videos to help you at key points of the pattern and with any special techniques called for in the pattern.

The first thing you should do is make a **GAUGE SWATCH** to check that your tension matches that of the pattern. If not, you will need to make the necessary modifications to your needle size. And remember to continue to pay attention to your gauge once you start making your top. This will help you to be sure of your final measurements.

At the end of the increase rows, you will find the total number of stitches that you should have on the needles at that point in the pattern. This will help you to check that you are following the pattern correctly. Also, with this data you can make a good estimation of the final measurements of your finished item according to your gauge and, as such, choose the correct size to make.

It's a good idea to place lifelines from time to time as you go so that if you make a mistake, it will be easier to rip back and pick up the stitches again at an earlier point.

Help video: [HERE](#)

When the pattern talks about the left or right side of the item, this always refers to the left or right side of the item when worn.

It can be very useful to highlight the instructions for your chosen size as well as marking the rows in the pattern as you complete them.

If you need to print this pattern, please ensure that you only select the necessary pages to work your chosen size. Photo pages and instructions for other sizes are not necessary and by not printing these we can help to protect the environment.

Finally, remember to block your finished item to the desired measurements.

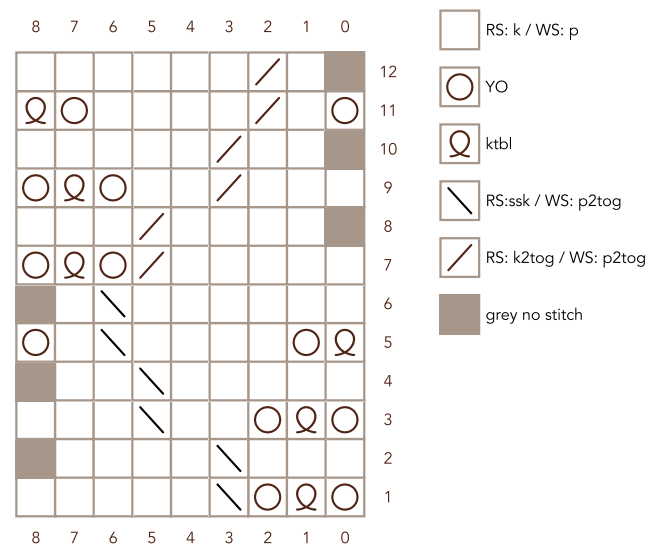
STITCHES AND TECHNIQUES USED

- Stockinette stitch.
- Increases and decreases.
- German short rows.
- Fantasy stitch.

- FS: Fantasy stitch.

Bear in mind that at the end of all odd-numbered rounds you will have 1 extra stitch in every repeat of the FS, i.e. 9sts, and in the next round this extra stitch will be decreased to leave you with 8sts again.

The pattern details each round stitch by stitch.



ABBREVIATIONS

Rnd(s): round(s) – We use this to refer to complete rounds when working in the round.

Row(s): row(s) – We use this to refer to complete rows when working flat.

st(s): stitch(es).

FS: Fantasy Stitch.

k: knit.

p: purl.

ktbl: knit through the back loop.

RS: right side of the work.

WS: wrong side of the work.

m: marker.

pm: place marker.

sm: slip marker.

BOR: beginning of round marker

sBOR: slip BOR.

sl1wyif: slip one stitch purlwise with the yarn held to the front.

k2tog: knit 2 stitches together.

p2tog-tbl: purl 2 stitches together through the back loop.

ssk: Slip 2 stitches knitwise one by one, return them to the left needle and knit them together through the back loop. – 1st decreased left-leaning

k2tog-tbl: knit 2sts together through the back loop – 1st decreased left-leaning.

yo: yarn over. – 1st increased.

m1r: with the tip of the left needle, pick up the strand between the stitch you just worked and the first stitch on the left needle from back to front and knit this through the front loop – 1st increased right-leaning

m1l: with the tip of the left needle, pick up the strand between the stitch you just worked and the first stitch on the left needle from front to back and knit this through the back loop – 1st increased left-leaning

m1rp: with the tip of the left needle, pick up the strand between the stitch you just worked and the first stitch on the left needle from back to front and purl it through the front loop. – 1st increased right-leaning

bobble: In the same stitch, knit into the front and back loops alternatively until you have 6sts on the right needle, turn the work and p7, turn again and slip 6sts purlwise with the yarn in back, k1, then bind off the 6sts over the knit stitch, return this stitch to the left needle and knit it again, then bind it off over the next stitch you work. [HERE](#) is a video to help you with this.

DS: Double Stitch, worked in the German short rows when you turn the work. (Help video [HERE](#)): With the working yarn held to the front, slip 1st purlwise from the left needle to the right. Pull the working yarn up and over the needle to the back of the work until 2 loops appear on the needle. If the next stitch you need to work is a knit stitch, leave the working yarn to the back, and if the next stitch to work is a purl stitch, bring the yarn forward again between the needles.

NB: When counting stitches in the German short rows, pay special attention to the double stitches because they look like 2 stitches on the needles forming an “x” shape, but they only count as 1. When you come to work these stitches on the next row, remember to work them as if they were a single stitch.

HELP VIDEOS

In this presentation you will find a dossier of videos for the key steps and techniques needed to help you make this garment. Link to videos: [HERE](#)



INSTRUCTIONS

With your 2.75mm needles, cast on 120 (130, 130, 140) (140, 150, 150) (150, 150)sts and arrange these stitches to begin working in the round. Place a BOR and take care not to twist your stitches as you begin working in the round.

Rnd 1: k all.

Repeat rnd 1 another 6 times.

Folding the collar. [HERE](#) is a video to help you with this step.

Rnd 1: *pick up the corresponding stitch from the cast-on from the RS (so that the purl stitches stay on the RS), place this stitch on your left needle, ssk*. Repeat from * to * to the end of the round, making sure that each stitch you pick up from the cast-on corresponds to the stitch on your left needle that you are going to work it with.

Change to your 3.25mm needles.

Rnd 2: k1, *pm, k8, pm, k2* repeat from * to * to 9sts before end, pm, k8, pm, k1.

SHORT ROWS (PART 1).

Remember that when you come to work a DS from the previous row, you should work it as if it were a single stitch. [HERE](#) is a video to help you with this step.

Row 1 (RS): k1, *sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k2*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), turn the work.

Row 2 (WS): DS, *p1, sm, p4, p2tog-tbl, p3, sm, p1*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, [p1, sm, p5, p2tog-tbl, yo, ptbl, yo, sm, p1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), p1, turn the work.

Row 3 (RS): DS, [k1, sm, k3, ssk, k4, sm, k1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, *k1, sm, yo, ktbl, yo, k2, ssk, k3, sm, k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), k1, sm, k2, turn the work.

Row 4 (WS): DS, p1, sm, p1, *p1, sm, p2, p2tog-tbl, p5, sm, p1*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, [p1, sm, p3, p2tog-tbl, p2, yo, ptbl, yo, sm, p1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), p1, sm, p2, turn the work.

Row 5 (RS): DS, k1, sm, k1, [k1, sm, k5, ssk, k2, sm, k1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, *k1, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, yo, sm, k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), k1, sm, k4, turn the work.

Row 6 (WS): DS, p3, sm, p1, *p1, sm, p1, p2tog-tbl, p6, sm, p1*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, [p1, sm, yo, p1, p2tog-tbl, p4, yo, ptbl, sm, p1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), p1, sm, p4, turn the work.

Row 7 (RS): DS, k3, sm, k1, [k1, sm, k6, ssk, k1, sm, k1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, *k1, sm, k5, k2tog, yo, ktbl, yo, sm, k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), k1, sm, k6, turn the work.

Row 8 (WS): DS, p5, sm, p1, *p1, sm, p3, p2tog, p4, sm, p1*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, [p1, sm, yo, ptbl, yo, p2tog, p5, sm, p1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), p1, sm, p6, turn the work.

Row 9 (RS): DS, k5, sm, k1, [k1, sm, k4, k2tog, k3, sm, k1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, *k1, sm, k3, k2tog, k2, yo, ktbl, yo, sm, k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), k1, sm, k8, turn the work.

Row 10 (WS): DS, p7, sm, p1, *p1, sm, p5, p2tog, p2, sm, p1*, repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), sBOR, [p1, sm, yo, ptbl, yo, p2, p2tog, p3, sm, p1] repeat from [to] 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), p1, sm, p8, turn the work.

Row 11 (RS): DS, k7, sm, k1, [k1, sm, k2, k2tog, k5, sm, k1] repeat from [to] to BOR.

YOKE SET-UP

Now we start working on all the stitches of the round, but we will only work in FS on the stitches where we started it with the short rows, meaning the 2nd (2nd, 2nd, 2nd) (2nd, 2nd, 3rd) (3rd, 3rd) section of 8sts on either side of the BOR, as specified below:

Rnd 1: *k1, sm, yo, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), knit to 20 (20, 20, 20) (20, 20, 30) (30, 30)sts before end, *k1, sm, yo, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm k1* repeat from * to * to BOR.

Rnd 2: *k1, sm, k1, k2tog, k6, sm k1* repeat from * to * 1 (1, 1, 1) (1, 1, 2) (2, 2) more time(s), knit to 22 (22, 22, 22) (22, 22, 33) (33, 33)sts before end, *k1, sm, k1, k2tog, k6, sm k1* repeat from * to * to BOR.

YOKE

Now we will begin to work in FS in sections of 8sts separated by markers around the whole yoke.

Increase round

Rnd 1: *k to m, m1l, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, m1r* repeat from * to * to last m, k to BOR.

24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. 144 (156, 156, 168) (168, 180, 180) (180,

180) useful sts remaining. Remember that because of the FS you will have an extra 12 (13, 13, 14)(14, 15, 15)(15, 15)sts that will be decreased in the next round to continue the lace pattern, so in reality you currently have 156 (169, 169, 182) (182, 195, 195) (195, 195)sts on your needles.

Rnd 2: *k to m, sm, k3, ssk, k4, sm* repeat from * to * to end.

NB: In each section of the FS we return to having 8sts.

Rnd 3: *k to m, sm, yo, ktbl, yo, k2, ssk, k3, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 4: *k to m, sm, k5, ssk, k2, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 5: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, yo, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 6: *k to m, sm, k6, ssk, k1, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 7: *k to m, sm, k5, k2tog, yo, ktbl, yo, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 8: *k to m, sm, k4, k2tog, k3, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 9: *k to m, sm, k3, k2tog, k2, yo, ktbl, yo, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 10: *k to m, sm, k2, k2tog, k5, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 11: *k to m, sm, yo, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 12: *k to m, sm, k1, k2tog, k6, sm* repeat from * to * to end.

2nd increase round

Rnd 13: *k1, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k1* repeat from * to * to end. 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. 168 (182, 182, 196) (196, 210, 210) (210, 210) useful sts on the needles, 180 (195, 195, 210) (210, 225, 225) (225, 225)sts in total.

Rnds 14-19: Repeat rnds 2-7.

3rd increase round

Rnd 20: *k2, m1l, k1, sm, k4, k2tog, k3 sm, k1, m1r, k2* repeat from * to * to end. 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. 192 (208, 208, 224) (224, 240, 240) (240, 240) useful stitches on the needles. Remember that the decreases in the FS do not decrease the total number of stitches on the needles, they are only there to create the lace pattern.

Rnds 21-24: Repeat rnds 9-12.

4th increase round

Rnd 25: *k3, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k3* repeat from * to * to end. 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. 216 (234, 234, 252) (252, 270, 270) (270, 270) useful stitches on the needles. 228 (247, 247, 266) (266, 285, 285) (285, 285)sts in total.

Rnds 26-36: Repeat rnds 2-12.

5th increase round

Rnd 37: *k4, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k4* repeat from * to * to end. 24 (26, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. 240 (260, 260, 280) (280, 300, 300) (300, 300) useful stitches on the needles. 252 (273, 273, 294) (294, 315, 315) (315, 315)sts in total.

Size 1

Rnds 38-40: Repeat rnds 2-4.

Rnd 41: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, sm* repeat from * to * to end. 240sts remaining on the needles.

Rnds 42-51: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size 2

Rnds 38-46: Repeat rnds 2-10.

Rnd 47: *k to m, sm, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm* repeat from * to * to end. 260sts remaining on the needles.

Rnds 48-54: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size - (-, 3, 4)(5, 6, 7)(8, 9)

Rnds 38-43: Repeat rnds 2-7.

6th increase round

Rnd 44: *k5, m1l, k1, sm, k4, k2tog, k3 sm, k1, m1r, k5* repeat from * to * to end. - (-, 26, 28) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. - (-, 286, 308) (308, 330, 330) (330, 330)sts total on the needles.

Rnds 45-48: Repeat rnds 9-12.

Size 3

Rnd 49: *k to m, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm* repeat from * to * to end.

Rnds 50-52: Repeat rnds 2- 4.

Rnd 53: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, sm* repeat from * to * to end. 286sts remaining on the needles.

Rnds 54-58: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size 4

Rnd 49: *k to m, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm* repeat from * to * to end.

Rnd 50-58: Repeat rnds 2-10.

Rnd 59: *k to m, sm, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm* repeat from * to * to end. 308sts remaining on the needles.

Rnds 60-63: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size - (-, -, -)(5, 6, 7)(8, 9)

7th increase round

Rnd 49: *k6, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k6* repeat from * to * to end. - (-, -, -) (28, 30, 30)(30, 30)sts increased. - (-, -, -) (336, 360, 360) (360, 360) useful stitches on the needles. - (-, -, -) (350, 375, 375) (375, 375)sts in total on the needles due to the FS

Size 5

Rnd 50-58: Repeat rnds 2-10.

Rnd 59: *k to m, sm, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm* repeat from * to * to end. 336sts remaining on the needles.

Rnds 60-64: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size 6

Rnds 50-60: Repeat rnds 2-12.

Rnd 61: *k to m, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm* repeat from * to * to end.

Rnds 62-64: Repeat rnds 2-4.

Rnd 65: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, sm* repeat from * to * to end. 360sts remaining on the needles.

Rnds 66-70: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size - (-, -, -)(-, -, 7)(8, 9)

Rnds 50-60: Repeat rnds 2-12.

8th increase round

Rnd 61: *k7, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k7* repeat from * to * to end.

- (-, -, -) (-, -, 30)(30, 30)sts increased. - (-, -, -) (-, -, 390) (390, 390) useful stitches on the needles. - (-, -, -) (-, -, 405) (405, 405)sts in total.

Size 7

Rnds 62-64: Repeat rnds 2-4.

Rnd 65: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1, sm* repeat from * to * to end. 390sts remaining on the needles.

Rnds 66-72: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size - (-, -, -)(-, -, -)(8, 9)

Rnds 62-65: Repeat rnds 2-5.

9th increase round

Rnd 66: *k8, m1l, sm, k6, ssk, k1, sm, k8* repeat from * to * to end.

- (-, -, -) (-, -, -)(15, 15)sts increased. - (-, -, -) (-, -, -) (405, 405)sts remaining on the needles.

Size 8

Rnds 67-70: Repeat rnds 7-10.

Rnd 71: *k to m, sm, k1, k2tog, k4, yo, ktbl, sm* repeat from * to * to end. 405sts remaining on the needles.

Rnds 72-75: k all. Remove all markers except for the BOR.

Size 9

Rnds 67-72: Repeat rnds 7-12. Remove all markers except for the BOR.

10th increase round

Rnd 73: *k9, m1l, k1, sm, yo, ktbl, yo, ssk, k5, sm, k1, m1r, k8* repeat from * to * to end. 15sts increased. 420 useful stitches remaining. 435sts in total.

Rnds 74-76: Repeat rnds 2-4.

Rnd 77: *k to m, sm, ktbl, yo, k4, ssk, k1* repeat from * to * to end. 420sts remaining on the needles.

Rnds 78-80: k all. Remove all markers except for the BOR.

SHORT ROWS (PART 2). All sizes again.

Row 1 (RS): k20 (21, 22, 25) (27, 30, 34) (36, 38), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 2 (WS): DS, p to BOR, p20 (21, 22, 25) (27, 30, 34) (36, 38), turn the work to continue working on the same stitches

Row 3 (RS): DS, k to BOR, k26 (27, 28, 31) (34, 37, 41) (43, 46), turn the work to continue working on the same stitches

Row 4 (WS): DS, p to BOR, p26 (27, 28, 31) (34, 37, 41) (43, 46), turn the work to continue working on the same stitches

Row 5 (RS): DS, k to BOR, k32 (33, 34, 37) (41, 44, 48) (50, 54), turn the work to continue working on the same stitches

Row 6 (WS): DS, p to BOR, p32 (33, 34, 37) (41, 44, 48) (50, 54), turn the work to continue working on the same stitches

Row 7 (RS): DS, k to BOR.

SEPARATION OF BODY AND ARMHOLES

[HERE](#) is a video to help you with this step.

Rnd 1: k38 (40, 41, 45) (48, 51, 55) (58, 62), very loosely bind off knitwise the next 44 (46, 52, 55) (61, 65, 71) (73, 76)sts for the right armhole. Bearing in mind that you now have 1st on your needle from the last bind-off stitch, k75 (87, 99, 107) (117, 127, 137) (142, 151) for the front. Very loosely bind off knitwise the next 44 (46, 52, 55) (61, 65, 71) (73, 76)sts for the left armhole. Bearing in mind that you now have 1st on your right needle from the last bind-off stitch, finish the round with k37 (39, 40, 44) (47, 50, 54) (57, 61) for the back.

76 (80, 82, 90) (96, 102, 110) (116, 124)sts remaining on the needles for the back and 76 (88, 100, 108) (118, 128, 138) (143, 152)sts for the front.

Rnd 2: k38 (40, 41, 45) (48, 51, 55) (58, 62), *cast on 15 (16, 18, 18) (18, 18, 19) (19, 20)sts, k1, bind off the last cast-on stitch over the stitch you just worked, pick up the strand joining the stitches at either end of your needles inserting the tip of the left needle from front to back, k2tog*, knit the 74 (86, 98, 106) (116, 126, 136) (141, 150)sts of the front and repeat from * to *, then k36 (38, 39, 43) (45, 49, 53) (56, 60) to finish the back.

180 (198, 216, 232) (248, 264, 284) (295, 314)sts remaining on the needles at the chest.

Sizes 1 (2, 3,-) (-, -, -) (-, -, -)

Work straight for 27 (27,28, -) (-, -, -)(-, -)cm. This is the proposed length to the start of the hem for a cropped at the waist look, but you can make your top as long as you like.

Sizes - (-, -, 4) (5, 6, 7) (8, 9) CHEST DARTS

Work straight for - (-, -, 1) (2, 2, 3)(3, 4)cm.

Now we are going to add darts to the chest using German short rows to give the chest a little more height.

Row 1 (RS): k- (-, -, 116) (124, 132, 142) (146, 157), pm, k- (-, -, 18) (20, 21, 24) (26, 27), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 2 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, 18) (20, 21, 24) (26, 27), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 3 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, 25) (27, 28, 30) (32, 33), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 4 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, 25) (27, 28, 30) (32, 33), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 5 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, 32) (34, 35, 36) (38, 39), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 6 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, 32) (34, 35, 36) (38, 39), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 7 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, 39) (41, 42, 42) (44, 47), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 8 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, 39) (41, 42, 42) (44, 47), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 9 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, 46) (48, 49, 48) (50, 53), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 10 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, 46) (48, 49, 48) (50, 53), turn the work to continue working on the same stitches.

Sizes - (-, -, -) (5, 6, 7) (8, 9)

Row 11 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, -) (54, 56, 55) (56, 59), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 12 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, -) (54, 56, 55) (56, 59), turn the work to continue working on the same stitches.

Sizes - (-, -, -) (-, 6, 7) (8, 9)

Row 13 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, -) (-, 63, 62) (62, 51), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 14 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, -) (-, 63, 62) (62, 51), turn the work to continue working on the same stitches.

Sizes - (-, -, -) (-, -, 7) (8, 9)

Row 15 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, -) (-, -, 69) (67, 68), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 16 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, -) (-, -, 69) (67, 68), turn the work to continue working on the same stitches.

Sizes - (-, -, -) (-, -, -) (8, 9)

Row 17 (RS): DS, k to m, sm, k- (-, -, -) (-, -, -) (72, 74), turn the work to continue working on the same stitches.

Row 18 (WS): DS, p to m, sm, p- (-, -, -) (-, -, -) (72, 74), turn the work to continue working on the same stitches.

Sizes - (-, -, 4) (5, 6, 7) (8, 9)

Next RS row:

DS, k to BOR, you can now remove the centre front marker.

Work straight for - (-, -, 29) (30, 30, 31) (32, 33)cm. This is the proposed length to the start of the hem for a cropped at the waist look. but you can make your top as long as you like.

HEM. All sizes again

180 (198, 216, 232) (248, 264, 284) (295, 314)sts remaining for the body.

Rnd 1: p all.

Rnd 2: p all.

Size 1

Rnd 3: p all.

Sizes - (2, 3, -) (5, -, -) (-, -)

Rnd 3: *p10, m1rp* repeat from * to * - (1, 2, -)(1, -, -) (-, -) time(s) in total, p to - (12, 24, -) (12, -, -) (-, -)sts before end, *m1rp, p10* repeat from * to * - (1, 2, -)(1, -, -) (-, -) time(s) in total.

- (2, 4, -)(2, -, -) (-, -)sts increased. - (200, 220, -)(250, -, -) (-, -)sts in total on the needles.

Sizes - (-, -, 4) (-, 6, 7) (8, 9)

Rnd 3: *p10, k2tog* repeat from * to * - (-, -, 1)(-, 2, 2) (3, 2) time(s) in total, p to - (-, -, 12) (-, 24, 24) (24, 24)sts before end, *k2tog, p10* repeat from * to * - (-, -, 1)(-, 2, 2) (3, 2) time(s) in total.

- (-, -, 2)(-, 4, 4) (5, 4)sts decreased. - (-, -, 230)(-, 260, 280) (290, 310)sts remaining on the needles.

Bind off round. All sizes again.

Rnd 4: *Bind off 8sts knitwise, bobble* repeat from * to * until you have bound off all stitches.

BLOCKING

Before blocking, weave in all your ends, leaving a little bit of a tail to be cut after blocking once your top is completely dry.

To block your top:

Submerge it in lukewarm water for a few minutes.

Squeeze the excess water out of your top without twisting it.

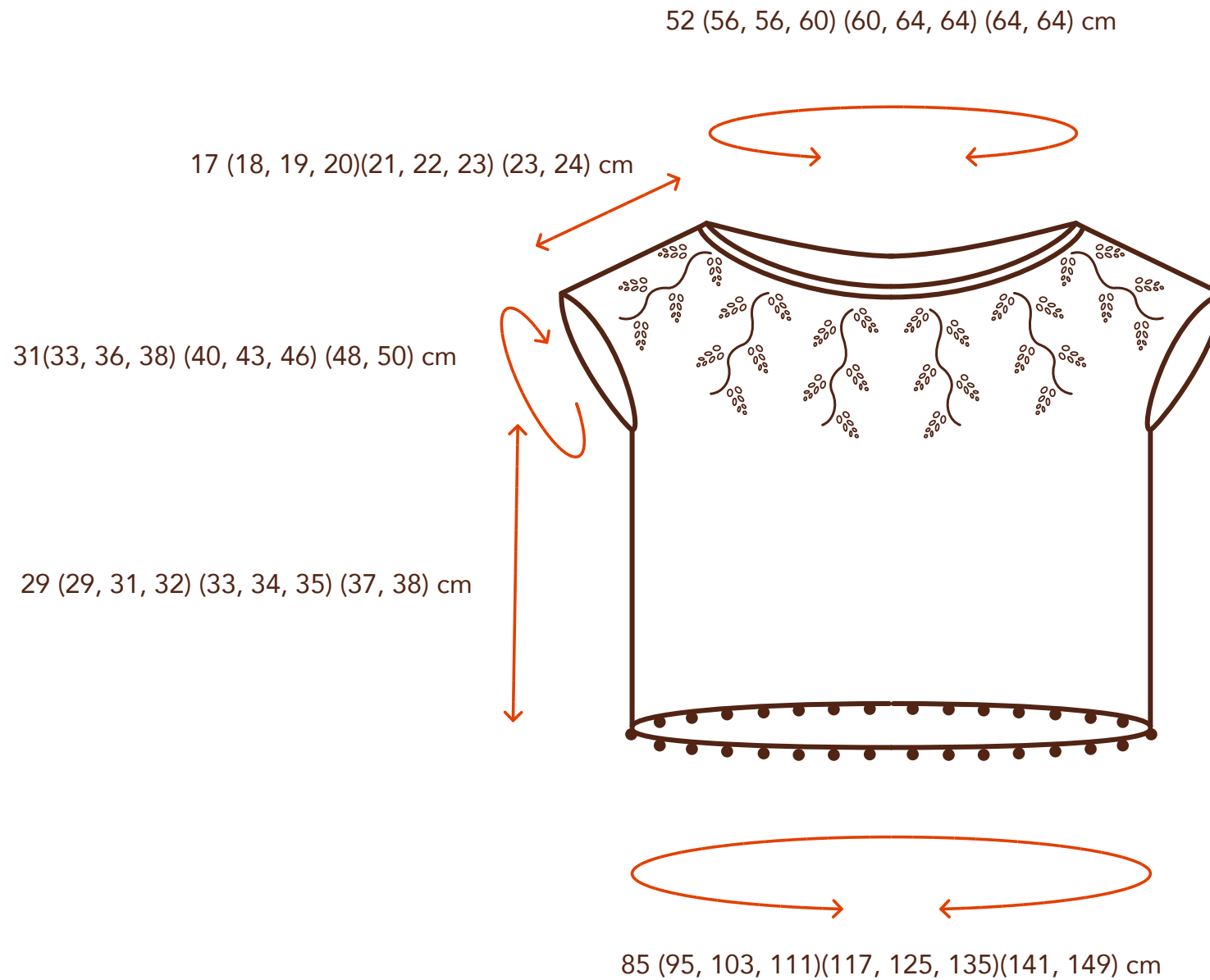
Roll it in a towel and squeeze to remove even more of the excess water.

Place the top on a blocking mat and shape it to the desired measurements for each part of the top.

Tip: Allow the armhole edging to curl a little.

Leave to dry completely on the blocking mat.

FINISHED ITEM SCHEMATIC



If you need any help, don't hesitate to get in touch with me. I'll get back to you as soon as I can: carmengarciademora@gmail.com

You can find more of my patterns at www.carmengarciademora.com and on Ravelry on Carmen García de Mora's page.

I would appreciate you sharing your version of the VENDIMIA Tee on Instagram and Ravelry using the hashtag #vendimiatee. I would love to see it.

The pattern and photography contained in this document are the property of Carmen.

This pattern is available for personal use only. Copying and redistribution are not authorised.

Many thanks for supporting the Independent Designer.

I want to give a special thanks to my dear testers of this pattern for their involvement and help: Vanessa Roncero, Ana Cortina, Maite Mereso, Mayte Pinilla Mora. Without you it wouldn't be the same!





Diseñadoras y profesoras de punto

Tuana Román

www.andoliando.com



[andoliandospain](https://www.instagram.com/andoliandospain)

Carmen García de Mora

www.carmengarciademora.com



[carmengarciademora](https://www.instagram.com/carmengarciademora)

Fotografía

Vanessa Martins

Diseño y edición

Tuana Román & Carmen García de Mora

Solo para uso personal, queda prohibida la reproducción, distribución o comercialización total o parcial del contenido de este e-book, así como la venta de sus prendas tejidas.

© Todos los derechos reservados