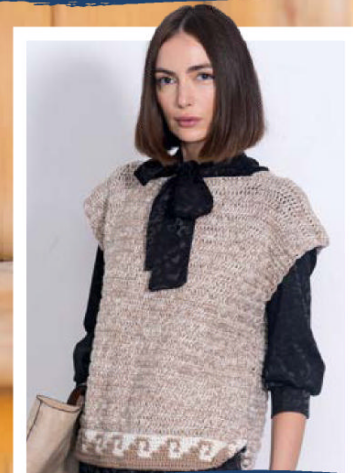


UNCINETTO *indossato*

**25 CAPI
ORIGINALI**
da creare
step by step



CARDIGAN & PULL



GILET FRA TRAFORI E DECORI



SCIARPE E COLLI



*La moda unica
che stupisce*

INOLTRE

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI

Françoise Sagan

Il tubino nero

Il mondo della moda come non l'avete mai visto



Un piccolo indispensabile «classico»
dell'autrice di *Bonjour tristesse* sul mondo della moda e sull'eleganza parigina

**RITRATTI DI GRANDI PERSONAGGI, DA YVES SAINT LAURENT A EMANUEL UNGARO,
DA BALANCHINE A GUY LAROCHE, GLI ATELIER PARIGINI, FITZGERALD E COCO**



Disponibile online e in tutte le librerie
Scansiona il Qr Code e scopri tutti i nostri libri
www.sprea.it/libri



Editoriale

Dalle passerelle al guardaroba concentriamoci sulle migliori idee di tendenza per i mesi più freddi e le occasioni più mondane dell'anno. Non è mai facile scegliere il capo del cuore, quello da realizzare con entusiasmo e indossare in occasioni speciali e i mille input che arrivano dalle passerelle ci rendono l'impresa ancor più difficile. La gonna crochet è sicuramente la novità del momento, in versione mini, sportiva effetto tartan o traforata e seducente per le feste è il nuovo modo per vivere la femminilità con filati novità e una palette di colori rinnovata. La differenza sta nel dettaglio, nel giusto particolare che cambia il look: un pattern di grande effetto o di sofisticata linearità, una monocromia che abbaglia o una cascata di colori ben calibrati per righe regolari o fantasia e per mille trame pazientemente costruite con tanti fili. Il velluto si impone nuovamente nella sua veste migliore, non solo per le feste di fine anno, ma da indossare di giorno e di sera. Vibrante e morbido segue il movimento in pieghe sciolte e fluttuanti e nei colori più audaci dal rosso acceso al verde foresta, fino al blu elettrico e al marrone/bronzo. Non si potrà fare a meno di aggiungere una cintura: per chiudere il cappotto, sull'abito per marcare il punto vita o da appoggiare morbidamente sui fianchi. In pelle o in tessuto, con fibbie importanti o annodata a fiocco valorizzerà la figura, darà carattere e armonizzerà i volumi. Un puzzle di stile, colore, linee, filati e tessuti! Come d'abitudine... buon lavoro!

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

UNCINETTO
indossato

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO
33%

1 ANNO
solo **27,90€***
invece di ~~41,40€~~

- 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- Risparmi ben 13,50€
- 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)



Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg



abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/uncinettoindossato oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perchè non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo

Sommario

A PIÙ COLORI 9

Minigonna Tartan, very british!	10
Collo effetto animalier	12
Gilet a 2 colori	14
Profili jacquard	16
Girocollo linea quadrata	19
Comoda postina a rombi	22

CALDE COCCOLE 25

Ampio collo ad anello	26
Colore acceso per l'inverno	28
Poncho a grandi trafori	30
Sciarpa a maglia alta	32
Maxi taglia per la sciarpa	33
Trafori a ventagli	34

ELEGANZA E CHARME 51

Scollo a V e alti bordi	52
-------------------------	----



Maglia corta e alti bordi	54
Miniabito per occasioni scintillanti	57
L'eleganza senza tempo	60
Gonna a tubo con trafori sul fondo	62
Trafori come ferro battuto	64

GIACCHE XS/XXL 67

Giaccone con collo a scialle	68
Giacca traforata con coste verticali	70
Bomber punto tessuto scollato a V	73
Giacca a righe irregolari	76



News pag 6

*Morbidezza a 360°
Natale... all'uncinetto
L'accessorio scomparso
Il trucco che cura
Scacciapensieri*



Scuola di UNCINETTO indossato

LA GUIDA BASE 35

I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto	
Tenere il filo	
Fare il nodo scorsoio	
Catenella	
Contare le catenelle	
Maglia bassissima	
Lavorare in righe	
Maglia bassa	
Mezza maglia alta	
Maglia alta	
Maglia alta doppia	
Maglia alta tripla	
Catenelle iniziali	
Come contare le maglie	



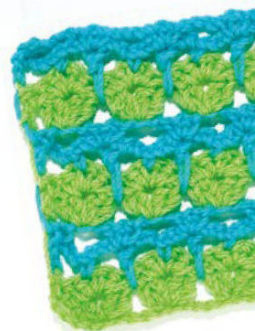
UTILITÀ

Come avere una forma perfetta	
Aumenti e diminuzioni	
Cuciture	
Verificare la tensione con il campione	
Come cambiare colore	
Anello per l'avvio in tondo	
Lavorare in tondo nell'anello	
Chiudere i giri	
In tondo o a spirale?	
Quale uncinetto usare?	
Come leggere gli schemi	
I punti di questo numero	
Adattare un modello	



SCUOLA EXTRA 42

Lavorazione a più colori	
Tecnica Fair isle	
Tecnica arazzo	
Tecnica intarsio	



PUNTI EXTRA 44

A più colori	
Calde coccole	
Eleganza e charme	
Giaccche XS/XXL	

I filati pag 80



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile

MORBIDEZZA A 360°

In poche parole... non possiamo più rinunciare alla morbidezza!

Le nuove tecnologie in campo tessile ci hanno viziati, coccolati e hanno ridisegnato i tessuti mettendo al bando rigide trame e noiose pieghe di fine giornata. Nel quotidiano ognuna di noi, per esigenze o solo per confort, sogna di indossare tessuti stretch ma compatti per pantaloni, gonne, giacche e cappotti. **Eleganza dal cuore green per capi morbidissimi e caldi, niente cerniere, zip o file di bottoni, basta un elastico in vita** e, che siano a sigaretta, a ruota, ampi o a gamba

larga il confort è assicurato. **L'industria della lana è tra le più inquinanti del settore - gli allevamenti di pecore sono seconde solo ai bovini per produzione di gas metano** - e, per seguire logiche ambientaliste si cercano nuove soluzioni, una di queste è la vegan wool, alternativa alla lana animale che ne mantiene funzionalità e struttura.

Dalle mele alla canapa, dal bamboo al tè kombucha ai cactus non ci sono limiti, i nuovi tessuti assicurano leggerezza, traspirabilità, resistenza, elasticità e assorbimento di umidità più elevata del 50% in più rispetto alle materie tradizionali, adattandosi a ogni necessità d'uso. Tre sono le tipologie più diffuse di tessuti plant-base e cruelty-free:

naturali - derivati dalle piante come il cotone biologico, la

canapa, il lino e il bamboo di grande traspirabilità e minor impatto ambientale;

artificiali - partendo sempre da materie prime vegetali **passano attraverso processi industriali migliorandone le proprietà**. Modal e micro-modal, derivati dalla cellulosa estratta principalmente dal legno di faggio, tessuti derivati da alghe, legno e scarti di frutta per un risultato fine e luminoso;

sintetici - derivati da materiali riciclati o poliammide e elastane ecologici. Non dimentichiamo le fintepelli ottenute attraverso la combinazione di poliuretano con uno film superficiale che ricorda l'aspetto della pelle per capi e accessori.



Natale... all'uncinetto



L'uncinetto è la tecnica perfetta per realizzare decorazioni natalizie, impreziosire pacchetti e piccoli o grandi pensieri da regalare. Tante idee per confezionare palline, alberelli, stelle e festoni con i colori della tradizione o un tocco diverso per abbinarli ai colori della casa

usando filati ad hoc, avanzi di filati, nastri o altri elementi decorativi come bottoni e pompon.

Perfette le palline realizzate utilizzando un palloncino gonfiato, immerso poi in una miscela di acqua e colla per legno e rivestito con un filo di cotone o lurex.

Per realizzare un alberello di palline basteranno tanti avanzi di fili diversi per colore e qualità: dal lurex al cotone, dalla lana ai nastri più disparati.

Stelle e fiocchi di neve da appendere all'albero possono essere realizzati seguendo schemi semplici e veloci da

realizzare. Per rifinire al meglio la chiusura di un pacchetto basterà applicarli al nodo finale.

Realizzare tanti simboli natalizi sarà un gioco e saranno protagonisti di centrotavola, tovagliette, sottobicchieri o festoni.



Uncinetto Irlandese

L'uncinetto Irlandese o Irish Crochet o guipure all'uncinetto nasce in Irlanda a metà del 1800, nei monasteri **a imitazione dei merletti veneziani ad ago o a fuselli ma utilizzando l'uncinetto e rendendoli il lavoro più semplice e veloce**, senza perderne il fascino. Le monache insegnarono poi la tecnica alle donne che durante e dopo un periodo di carestia ne fecero un modo per contribuire a domicilio al sostentamento della famiglia.

Per qualche tempo, soprattutto nelle regioni di Dublino e di Belfast, rimase un lavoro domestico, poi si estese a tutto il paese e attorno al 1900 arrivò fino all'est della Francia.

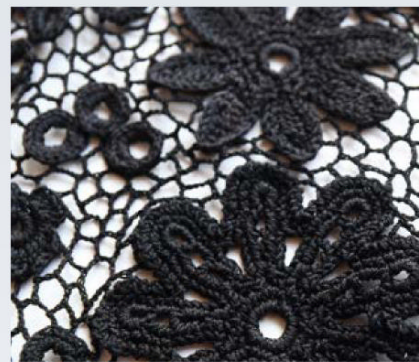
In breve tempo il merletto d'Irlanda si diffuse anche in Austria e Germania e subì alcune modifiche come in Francia che divenne "pizzo bretonne". Intorno al 1900 durante l'Impero austriaco gli elementi dei disegni diventarono più fantasiosi e prese il nome di "guipure viennese" all'uncinetto.

Con questa tecnica si realizzano ancora oggi pizzi, passamanerie e centri-

ni, ma accanto a chi lo ama nella versione tradizionale, c'è chi realizza progetti più attuali e creativi, pur mantenendo la tecnica originaria.

Anche sulle passerelle di famosi stilisti, come Dolce e Gabbana o Yves Saint Laurent, spesso si vedono capi ispirati a questa lavorazione, accompagnati da colli in pelliccia o in versione estiva per copricostumi o gonne, fino ad abiti da sposa o accessori come scialli e preziose sciarpe.

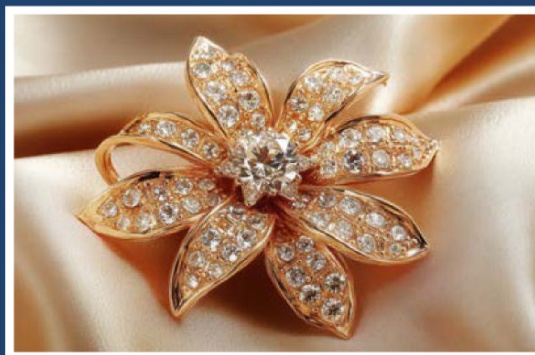
Questa tecnica si esegue in due fasi, prima si realizzano piccoli motivi a fiori e foglie, ventagli, rose irlandesi, trifogli, poi si dispongono tutti i motivi su un panno, si puntano tra loro con spilli e si compone il disegno desiderato. I motivi potranno essere leggermente sovrapposti e, inserendo piccoli cordoncini sarà possibile dare un leggero volume. Il risultato finale sarà una sorta di rete formata dall'unione dei vari elementi con catenelle e pippiolini. A Tuoro, sul lago Trasimeno, si può visitare la mostra permanente Pizzoirlanda, museo all'interno del borgo sull'isola Maggiore nel palazzo delle Opere Pie. Nei primi anni del 900 la figlia del marchese Giacinto Guglielmi e la contessa Lante della Rovere **fondarono qui una scuola-laboratorio per insegnare questa tecnica alle mogli dei pescatori**, già abili a creare reti da pesca, quindi **facilitate ad apprendere velocemente la tecnica e trasformarla in una risorsa economica locale.**



L'ACCESSORIO SCOMPARSO



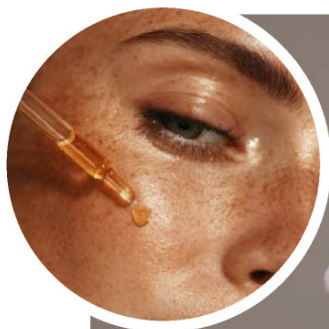
Sembravano scomparse ma sono tornate! Le spille, un accessorio molto in voga negli anni passati sono tornate protagoniste sulle passerelle di Milano e Parigi. Non si appuntano solo su revers di giacche e cappotti, ma anche su cardigan e maglioni. Un occhio allo stile del passato: motivi floreali in taglia mini o XXL, simil oro con o senza pietre al centro della corolla o sulle foglie attirano lo sguardo e danno un tocco di luminosità ai colori invernali e fanno brillare ogni outfit. Animalier, a fiocco o geometriche ed essenziali, a cammeo o stile regina Elisabetta e in tessuto, c'è una spilla per ogni gusto. Anche per lui, al posto del classico fiore all'occhiello o inserite in un occhiello della camicia!



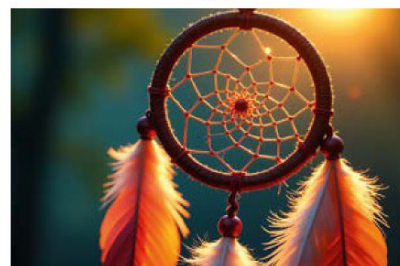
Il trucco che cura

Feste in arrivo e nuovi colori: bordeaux e marrone, sofisticati e intensi non si limitano alle tendenze moda, ma arrivano anche nel make-up. Con finiture brillanti per i lip gloss, con texture impalpabili le basi

effetto seconda pelle, in bold gli eyeliner e shiny/metallici i finish sulle guance e gli ombretti. L'equilibrio tra trucco e cura della pella diventa fondamentale con prodotti ad alta tecnologia per una skincare h24.



Idee
pratiche



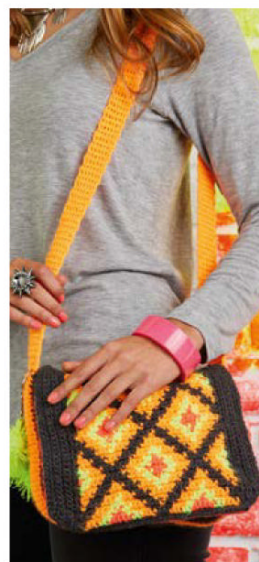
SCACCIAPENSIERI

Gli scacciapensieri o acchiappasogni indiani sono amuleti dei nativi americani che, così narra la leggenda, catturano incubi e pensieri negativi nella rete lasciando spazio a sogni ed energie positive che nel sonno raggiungeranno le persone che li tengono all'interno di case o giardini.

Simboli antichi, magici e spirituali nati tra tribù Cheyenne e Lakota per dissolvere energie negative e tuffarsi protetti nell'ignoto spazio del sonno. La più famosa storia che svela l'enigma dell'acchiappasogni è quella della Donna Ragno, secondo cui, nella tribù Ojibwe vegliava con dolcezza e attenzione sulla vita delle persone, affacciandosi alle finestre ed entrando nelle case, con una predilezione particolare per le culle e le stanze dei neonati e tesseva ampie ragnatele sottili in grado di catturare il male durante la notte e farlo svanire alle prime luci del crepuscolo. Ispirate dai nobili compiti della Donna Ragno, le madri e le nonne della tribù realizzavano gli acchiappasogni per proteggere i bambini da disagi, incubi e pensieri negativi. Regalare un acchiappasogni, oltre a un augurio di pace, ispira la persona a liberarsi dalla prigione di ripetitivi pensieri negativi che appesantiscono l'anima e invitano ad abbracciare nuove emozioni positive. L'acchiappasogni ci invita ad alleggerire la mente e cercare calma, sensibilità ed equilibrio, a predisporci a un sonno ristoratore attraverso un maggiore contatto con l'inconscio e con il mondo onirico.



A più colori



I cambi di colore sono protagonisti di questa sezione che spazia tra le varie tecniche di lavorazione jacquard a crochet, una tecnica inconsueta che l'uncinetto ha rubato al tricot.

Tartan per la minigonna, rombi per la tracolla, greche per il carré del maglione sportivo, animalier per il collo. L'uncinetto si presta a mille punti bi-tricolore, come la maglia nei colori del cielo.



Minigonna tartan, very british!

Lavorazione jacquard



OCCORRENTE

■ 1 gomitolino da 50 g di filato 100% lana col rosso ciliegia, bordeaux, caffè
 -a) 1 -b) 1 -c) 2 -d) 2 -e) 2 -f) 2 -g) 2
 gomitolino beige
 -a) 1 -b) 1 -c) 1 -d) 1 -e) 1 -f) 2 -g) 2
 gomitolino verde oliva
 ■ uncinetto n. 4
 ■ ago da lana
 ■ segnamaglie
 ■ -a) 71 -b) 76 -c) 81 -d) 86 -e) 91 -f) 96 -g) 101 cm di elastico alto 2 cm

TAGLIE

-a) 40 -b) 42 -c) 44 -d) 46 -e) 48 -f) 50 -g) 52

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Maglia alta tripla

PUNTO TESSUTO

Nota: lav una spirale continua senza chiudere i giri con 1 mbss. Inserire 1 segnamaglie nella 1ª m di ogni giro e spostarlo man mano verso l'alto.

1° giro: (dir del lav) 1 cat (non conta come 1ª m), 1 mb nella 1ª cat (inserire 1 segnamaglie nella 1ª m del giro), * 1 cat, saltare la cat succ, 1 mb *, ripetere da * a * fino alla fine del giro

2° giro: 1 cat, saltare la 1ª mb, * 1 mb nello spazio di 1 cat succ, 1 cat, saltare la mb succ *, ripetere da * a * fino alla fine del giro

3° giro: 1 mb nel 1° spazio di 1 cat, * 1 cat, saltare la mb succ, 1 mb nello spazio di 1 cat succ *, ripetere fino alla fine del giro.

Ripetere il 2° e il 3° giro.

Nota: ogni giro dispari inizia con 1 mb e ogni giro pari inizia con 1 cat.

Sequenza dei colori delle strisce

Lav * 6 giri rosso ciliegia, 4 giri bordeaux, 3 giri caffè, 6 giri rosso ciliegia, 1 giro beige, 1 giro rosso ciliegia, 1 giro beige, 6 giri rosso ciliegia, 3 giri caffè, 4 giri bordeaux, 6 giri rosso ciliegia, 1 giro verde oliva, 1 giro rosso ciliegia, 1 giro verde oliva *, ripetere da * a *.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. tessuto con l'unc n. 4 sono pari a 22 m e 19 giri.

ESECUZIONE

La gonna si lavora dal basso verso dall'alto fino al punto vita.

La circonferenza della gonna in corrispondenza del punto vita è -a) 71 -b) 77

-c) 79,5 -d) 84 -e) 88 -f) 92 -g) 96 cm prima dell'inserimento dell'elastico e corrisponde a un girovita di -a) 61 -b) 66 -c) 71 -d) 76 -e) 81 -f) 86 -g) 91 cm.

Parte principale della gonna

Con il filato rosso ciliegia, avv -a) 197 -b) 209 -c) 219 -d) 229 -e) 241 -f) 251 -g) 263 cat, chiudere ad anello con 1 mbss nella cat d'inizio e lav a p. tessuto, alternando i col come da sequenza. Ci sono -a) 197 -b) 209 -c) 219 -d) 229 -e) 241 -f) 251 -g) 263 m.

Quando il lavoro misura 35 cm, dopo aver lavorato un giro pari, sagomare il p. vita.

Nota: per modificare la lunghezza della gonna, aggiungere o diminuire qualche giro prima di iniziare la sagomatura del punto vita, tenendo presente che questa parte sarà alta 7 cm.

Sagomatura del punto vita

1° giro: 1 mb nel 1° spazio di 1 cat, * 1 cat, saltare la mb succ, 2 mb chiuse insieme sopra i 2 spazi succ di 1 cat, (1 cat, saltare la mb succ, 1 mb nello spazio di 1 cat succ) per -a) 7 -b) 8 -c) 7 -d) 8 -e) 8 -f) 8 -g) 8 volte *, ripetere da * a * altre -a) 9 -b) 9 -c) 10 -d) 10 -e) 11 -f) 11 -g) 12 volte, proseguire a p. tessuto come impostato sopra le ultime -a) 16 -b) 8 -c) 20 -d) 8 -e) 0 -f) 10 -g) 2 m

Restano -a) 177 -b) 189 -c) 197 -d) 207 -e) 217 -f) 227 -g) 237 m.

2° giro: 1 cat, saltare la 1ª mb, * 1 mb nello spazio di 1 cat succ, 1 cat, saltare la mb succ *, ripetere da * a * per tutto il giro

3° giro: 1 mb nel 1° spazio di cat, * 1 cat, saltare la mb succ, 1 mb nello spazio di 1 cat succ *, ripetere da * a * per tutto il giro

4° giro: ripetere il 2° giro

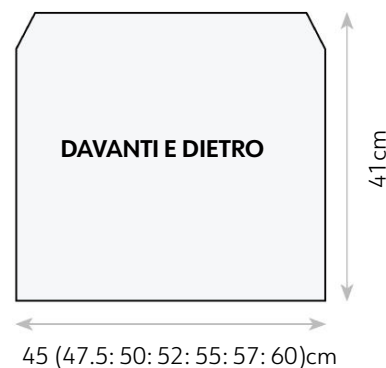
5° giro: 1 mb nel 1° spazio di 1 cat, * 1 cat, saltare la mb succ, 2 mb chiuse insieme sopra i 2 spazi succ di 1 cat, (1 cat, saltare la mb succ, 1 mb nello spazio succ di 1 cat) per -a) 6 -b) 7 -c) 6 -d) 7 -e) 7 -f) 7 -g) 7 volte *, ripetere da * a * altre -a) 9 -b) 9 -c) 10 -d) 10 -e) 11 -f) 11 -g) 12 volte, proseguire a p. tessuto come impostato sopra le ultime -a) 16 -b) 8 -c) 20 -d) 8 -e) 0 -f) 10 -g) 2 m. Restano -a) 157 -b) 169 -c) 175 -d) 185 -e) 193 -f) 203 -g) 211 m.

Ripetere il 2° e il 3° giro fino a quando il lavoro misura 41 cm, terminare con 1 giro pari, chiudere con 1 mbss nella prima cat del giro, non tagliare il filo.

Bordo per l'elastico

1° giro: proseguire con il colore corrente, 5 cat (contano come 1ª mat),

MODELLO E MISURE



saltare la mb succ, * 1 mat nello spazio di 1 cat succ, saltare la mb succ, 1 cat *, ripetere da * a * fino alla fine del giro, 1 mbss nella 5ª cat d'inizio giro. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Piegare il bordo per l'elastico sul rovescio della gonna e cucirne il margine superiore all'interno della gonna, le mat non devono essere visibili sul dir del lav. Infilare l'elastico nella coulisse e usarlo per regolare la cintura adattandola alla taglia, annodare o cucire insieme le estremità dell'elastico e tagliare l'eccesso.

Strisce verticali

Segnare il centro e i lati della gonna sulla cintura con degli spilli. Segnare i punti intermedi tra questi punti, ottenendo un totale di 8 punti segnati.

Iniziando dall'orlo e usando il filo doppio, con l'ago passare il filo attraverso gli spazi di cat tessendo il filo dentro e fuori, fino a raggiungere la parte superiore della gonna (vedi foto). Alternare i colori delle strisce come segue:

lati e centro

1 striscia beige, 2 strisce verde oliva, punti intermedi

2 strisce beige, 2 strisce bordeaux.



Collo effetto animalier

Alte coste 1/1
e jacquard in tondo

Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

- filato KATIA Craft Lover
- 2 gomitoli da 50 g beige col 7,
- 1 gomitolo da 50 g nero col 2,
- marrone chiaro col 6
- uncinetto n. 4,5
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Maglia alta
 Maglia alta in rilievo davanti
 Maglia alta in rilievo dietro
 Coste 1/1 in tondo (schema A)
 Maglia bassa jacquard con filo trascinato (schema B)

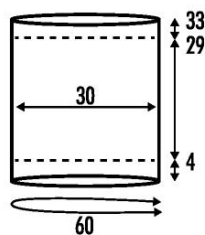
CAMPIONE

10x10 cm lavorati a mb con l'unc n. 4,5 sono pari a 16 m e 15 giri.

ESECUZIONE

Con il filato beige, avv 96 cat e lav a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema

MODELLO E MISURE



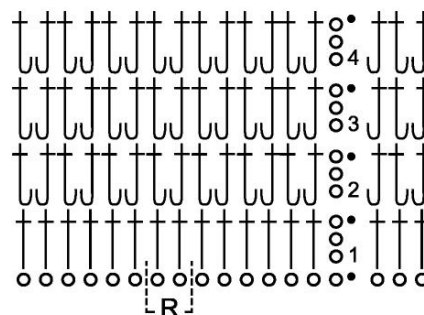
A per 4 giri. Proseguire a mb jacquard con filo trascinato e in tondo seguendo lo schema B.

Nota: iniziare ogni giro con 1 cat (non conta come m) e chiudere ogni giro con 1 mbss nella mb d'inizio.

Terminato lo schema B, tagliare e fissare i fili neri e marrone chiaro che non si utilizzano più.

Con il filato beige proseguire a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema A per 4 giri. Terminato lo schema A, tagliare e fissare il filo beige.

SCHEMA A - COSTE 1/1 IN TONDO



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 cat

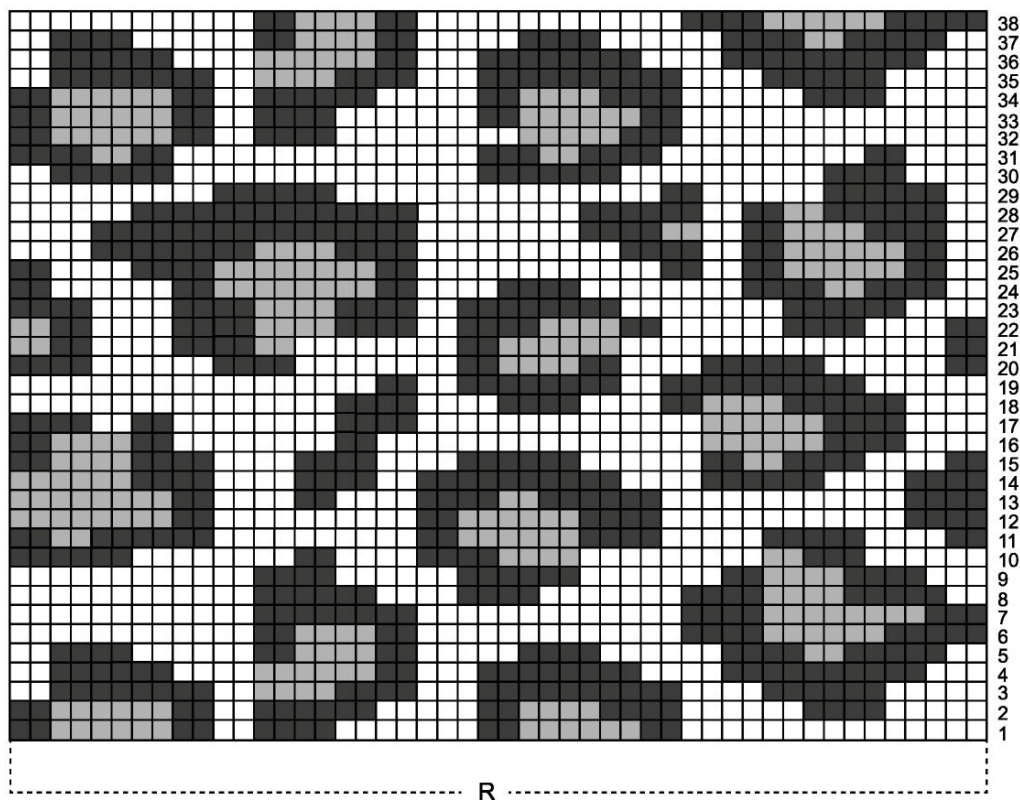
† = 1 ma

• = 1 mbss

J = 1 ma in rilievo davanti

t = 1 ma in rilievo dietro

SCHEMA B - MAGLIA BASSA JACQUARD IN TONDO



Legenda

R = motivo da ripetere

□ = 1 mb beige

■ = 1 mb nero

■ = 1 mb marrone chiaro

Gilet a 2 colori

Motivo a greche
sul fondo

Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento e accessori a cura di SIMON CRACKER



OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral avana col 2840, panna col 0207
- uncinetto n 5
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Motivo jacquard (schema)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n 5 e 1 filo panna e 1 filo avana messi insieme sono pari a 15,5 m e 9 righe.

Nota: il gilet è lavorato con il filato messo doppio. Le parti mélange del davanti e del dietro sono lavorati con 1 filo panna e 1 filo avana messi insieme.

ESECUZIONE

Nota: il dietro e il davanti sono lavorati in un unico pezzo iniziando dalla base del davanti. I bordi inferiori si lavorano al termine del lavoro lungo la base del davanti e del dietro.

Davanti

Con 1 filo panna e 1 filo avana messi insieme avv 84 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a ma.

Nota: le prime 3 cat saltate all'inizio della 1ª riga sostituiscono la 1ª ma; anche nelle righe succ la 1ª ma è sostituita da 3 cat. La 1ª riga si esegue sul rov del lav.

Ci sono 81 m.

Quando il lavoro misura 45 cm (= 40 righe), per lo scollo smettere di lav le 31 m centrali e proseguire le due parti separatamente.

Ci sono 25 m su ogni parte.

Lav sulle m del lato destro dello scollo.

Quando il lavoro misura 47 cm (= 42 righe), per segnare le spalle mettere un segnamaglie sui bordi laterali. Proseguire per il dietro.

Dietro

Quando il lavoro misura 4 cm (= 4 righe), dall'inizio dello scollo lasciare in sospeso le m del lato destro.

Riprendere la lavorazione sulle m della 40ª riga, con il lavoro a rov saltare le 31 m centrali, agganciare il filato sulla m succ e proseguire sulle m della parte sinistra lavorando come per la destra.

Quando il lavoro misura 4 cm (= 4 righe) dall'inizio dello scollo, per chiudere lo scollo nel corso della riga succ, dopo

aver lavorato l'ultima m della parte sinistra, lav 31 cat e proseguire sulle m della parte destra.

Ci sono 81 m.

Quando il lavoro misura 45 cm (= 40 righe) dalla chiusura dello scollo tagliare e fissare il filo.

Bordo inferiore dietro

(Dir del lav) con il filato panna messo doppio agganciare il filato sulla 3ª delle cat d'inizio della riga precedente e lav una riga a mb.

Nota: iniziare questa e le righe succ con 1 cat che non conta come m.

Ci sono 81 mb.

Proseguire a motivo jacquard seguendo lo schema.

Nota: tenere il filo che non si lavora sempre sul rov del lav e inglobarlo nella m in lavorazione.

Terminata l'8ª riga dello schema con il filato avana lav altre 3 righe a mb, tagliare e fissare il filo.

Bordo inferiore del davanti

(Dir del lav) con il filato panna messo doppio agganciare il filato nella cat alla base della m d'inizio della 1ª riga e lav come il bordo inferiore del dietro.

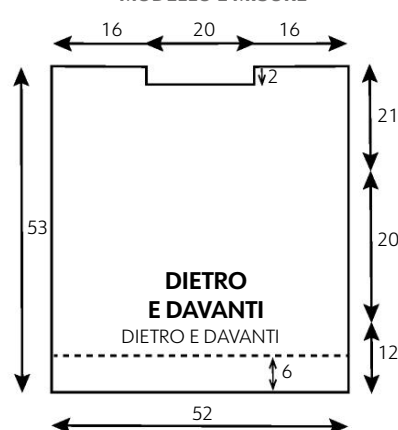
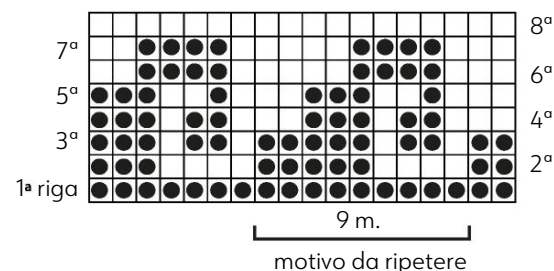
CONFEZIONE E RIFINITURE**Bordo dello scollo**

Con 1 filo panna e 1 filo avana messi insieme agganciare il filato in corrispondenza della 1ª m della parte orizzontale dello scollo del dietro e lav un giro a ma.

Nota: lav 31 ma sulle parti orizzontali del dietro e del davanti, 8 ma sulle parti verticali. Iniziare il giro con 3 cat (contano come 1ª m) e chiudere il giro con 1 mbss nella 3ª delle cat d'inizio.

Cucire i fianchi iniziando a 12 cm di alt dal fondo e fino a 21 cm dalle spalle, che restano aperti per i giromanica.

Nota: i primi 12 cm restano aperti per gli spacchi laterali.

**MODELLO E MISURE****SCHEMA - MOTIVO JACQUARD****Legenda**

- = 1 mb filo panna
- = 1 mb filo avana

Profili jacquard

Grandi greche
a contrasto deciso



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento jeans FORNARINA

OCCORRENTE

■ filato SESIA Mistral
6 gomitoli da 50 g (300 g) lavagna chiaro col 0463
1 gomitolo da 50 g rosso India 0466, verde col 0487

■ uncinetto n. 4 e n. 5

■ ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Motivo jacquard (schema)

Maglia bassa in costa dietro

Lav 1 mb puntando l'unc solo nel filo dietro della m di base.

Aumento

Nel 1° giro a mma: (1 mma, 1 cat, 1 mma) sulla stessa m.

Nei giri successivi: (1 mma, 1 cat, 1 mma) nello spazio di 1 cat dell'aum sottostante.

Aumento iniziale

Nota: 3 cat (contano come 1° mma + 1 cat = 1° spazio), 1 mma nella m alla base delle cat.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a mma con l'unc n 5 sono pari a 17 m e 13 giri.

ESECUZIONE

La maglia si lavora in tondo con la tecnica top-down, riprendendo le m da un lato del collo che è lavorato in righe di andata e ritorno e poi chiuso ad anello. Non presenta cuciture.

Collo

Con l'unc n. 4 e il filato verde avv 8 cat.

1° riga: iniziare dalla 2° cat dall'unc e lav 7 mb

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m.

Ci sono 7 m.

dalla 2° alla 78° riga: 1 cat (non conta come m) 7 mb in costa dietro, girare

Per chiudere la striscia ad anello piegarla a metà, accostare le estremità, tenendo le m dell'ultima riga davanti.

79° riga: 1 cat, 1 mb in costa dietro in ciascuna m succ inserendo l'unc contemporaneamente nella m sottostante e nella cat di avvio corrispondente.

Non tagliare il filo. Proseguire con il filato verde sul bordo dell'anello.

Sprone

1° giro: 76 mb, chiudere il giro con mbss nella mb d'inizio

Passare all'unc n. 5

2° giro: 1 aum iniziale, 12 mma, 1 aum, 24 mma, 1 aum, 12 mma, 1 aum, 24 mma,

Nota: chiudere questo e i giri succ con 1 mbss nella 2° cat d'inizio, poi 1 mbss nel 1° spazio.

Ci sono 80 mma, 4 spazi di 1 cat.

Proseguire con il motivo jacquard seguendo lo schema dal 1° giro.

3° giro: (rosso India) 1 aum iniziale, 14 mma, 1 aum, 26 mma, 1 aum, 14 mma, 1 aum, 26 mma, chiudere

Ci sono 88 mma, 4 spazi di 1 cat.

4° giro: (rosso India) 1 aum iniziale, 16 mma, 1 aum, 28 mma, 1 aum, 16 mma, 1 aum, 28 mma, chiudere

Ci sono 96 mma, 4 spazi di 1 cat.

5° giro: (verde) 1 aum iniziale, 18 mma,

1 aum, 30 mma, 1 aum, 18 mma, 1 aum, 30 mma, chiudere

Ci sono 104 mma, 4 spazi di 1 cat.

6° giro: (lav il 4° giro dello schema alternando 2 m rosso India e 2 m verde per tutto il giro) 1 aum iniziale, 20 mma, 1 aum, 32 mma, 1 aum, 20 mma, 1 aum, 32 mma, chiudere

Nota: il motivo jacquard si prosegue anche sulle mma degli aum. Le 2 mma dell'aum potrebbero essere lavorate anche con col diversi, in questo caso lav la cat dello spazio con il col della 1° m.

Ci sono 112 mma, 4 spazi di 1 cat.

7° giro: (lav il 5° giro dello schema, lavorando le 2 m verdi sulle m verdi sottostanti e 2 m rosso India sulle m rosso India sottostanti) 1 aum iniziale, 22 mma, 1 aum, 34 mma, 1 aum, 22 mma, 1 aum, 34 mma, chiudere

Ci sono 120 mma, 4 spazi di 1 cat.

8° giro: (verde) 1 aum iniziale, 24 mma, 1 aum, 36 mma, 1 aum, 24 mma, 1 aum, 36 mma, chiudere

Ci sono 128 mma, 4 spazi di 1 cat.

9° giro: (rosso India), 1 aum iniziale, 26 mma, 1 aum, 38 mma, 1 aum, 26 mma, 1 aum, 38 mma, chiudere

Ci sono 136 mma, 4 spazi di 1 cat.

10° giro: (rosso India) 1 aum iniziale, 28 mma, 1 aum, 40 mma, 1 aum, 28 mma, 1 aum, 40 mma, chiudere

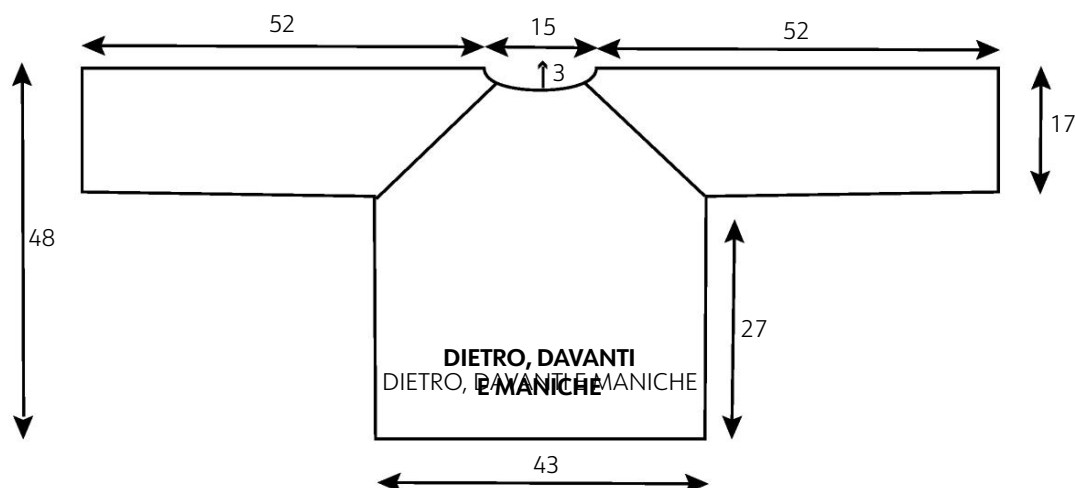
Ci sono 144 mma, 4 spazi di 1 cat.

Proseguire con il filato lavagna chiaro.

dall'11° al 22° giro: 1 aum iniziale, * 1 mma in ciascuna mma succ fino allo spazio dell'aum del giro sottostante, 1 aum nello spazio *, ripetere da * a * altre 2 volte, 1 mma in ciascuna mma succ fino alla fine del giro, chiudere.

Ci sono 240 mma, 4 spazi di 1 cat dopo

MODELLO E MISURE



il 22° giro.

Nota: separare le m del dietro e del davanti da quelle delle maniche. Lasciare in sospeso le m delle maniche.

23° giro: 6 cat (= 1ª mma + 4 cat scalfo), saltare le 54 m succ (manica), 1 mma nello spazio di 1 cat dell'aum succ, 66 mma, 1 mma nello spazio di 1 cat dell'aum succ, 4 cat (scalfo), saltare le 54 m succ (manica), 1 mma nello spazio di 1 cat dell'aum succ, 66 mma, chiudere. Ci sono 144 m, cat scalfo comprese.

dal 24° al 47° giro: 2 cat (= 1ª mma), 143 mma, chiudere.

48° e 49° giro: (verde) lav come il 24° giro

Proseguire con il motivo jacquard seguendo lo schema dal 1° giro.

50° e 51° giro: (rosso India) lav come il 24° giro

52° giro: (verde) lav come il 24° giro

53° e 54° giro: lav come il 24° giro a motivo jacquard alternando 2 mma verde e 2 mma rosso India

Nota: seguire il 4° e il 5° giro dello schema.

55° giro: (verde) lav come il 24° giro

56° e 57° giro: (rosso India) lav come il 24° giro

58° giro: (rosso India) 1 cat (non conta come m), 144 mb, 1 mbss nella m d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

MANICHE

Per ciascuna manica riprendere la lavorazione sulle m del 22° giro lasciate in sospeso e sulle cat degli scalfi.

Con l'unc n. 5 agganciare il filato lavagna chiaro sulla 3ª delle 4 cat dello scalfo e sulle cat scalfo e sulle m del 22° giro lav:

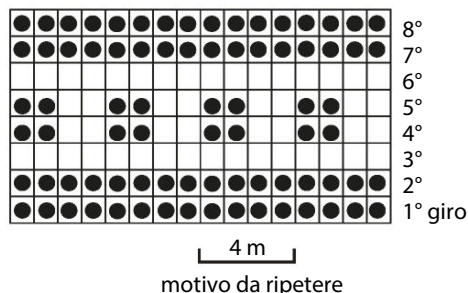
1° al giro: 2 cat per sostituire la 1ª mma, 57 mma, chiudere

Nota: l'inizio del giro corrisponde al sottomanica.

dal 2° al 46° giro: lav come il 1° giro.

Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA - MOTIVO JAKUARD



Legenda

- = 1 mma filo rosso India
- = 1 mma filo verde



Girocollo linea quadrata

Colori brillanti per l'inverno



OCCORRENTE

■ filato KATIA Basic Merino

-a) 6 -b) 6 -c) 7 -d) 7 gomitoli da 50 g smeraldo col 78

-a) 4 -b) 4 -c) 4 -d) 4 gomitoli da 50 g verde biancastro col 80

oppure

filato KATIA Merino Classic

-a) 3 -b) 3 -c) 4 -d) 4 gomitoli da 100 g smeraldo col 78

-a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 2 gomitoli da 100 g verde biancastro col 80

■ uncinetto n. 4 e n. 4,5

■ ago da lana

TAGLIE

a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta in rilievo davanti

Maglia alta in rilievo dietro

Coste 1/1 (schema A)

Punto traforato (schema B)

Coste 1/1 in tondo (schema C)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. traforato con l'unc n. 4,5 sono pari a 20 m e 11 righe.

ESECUZIONE

Nota: questo modello si può lavorare con filato KATIA Basic Merino o con il filato KATIA Merino Classic, la spiegazione è la stessa per entrambi i filati.

Dietro

Con l'unc n. 4 e il filo smeraldo avv -a) 109 -b) 115 -c) 127 -d) 133 cat e lav a coste 1/1 seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura 4 cm, terminato

lo schema A, passare all'unc n. 4,5 e proseguire a p. traforato seguendo lo schema B, lav 1 riga con il filo smeraldo e 1 riga con il filo verde biancastro.

Ripetere le 2 righe fino a terminare la lavorazione.

Nota: si lavorano 2 righe consecutive sul dir e le succ 2 righe consecutive sul rov, una riga per ogni col. Non tagliare il filo al cambio di col, lav 1 mbss all'inizio della riga succ dello stesso col.

Quando il lavoro misura -a) 46 -b) 47 -c) 48 -d) 49 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lav come il dietro, ad eccezione dello scollo.

Quando il lavoro misura -a) 38 -b) 39 -c) 40 -d) 41 cm, per lo scollo smettere di lav le -a) 31 -b) 33 -c) 35 -d) 37 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente, non lavorando sul lato dello scollo e in ogni riga: 1 m per 9 volte.

Quando il lavoro misura 8 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla smettere di lav le -a) 30 -b) 32 -c) 37 -d) 39 m rimaste.

Terminare l'altro lato allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

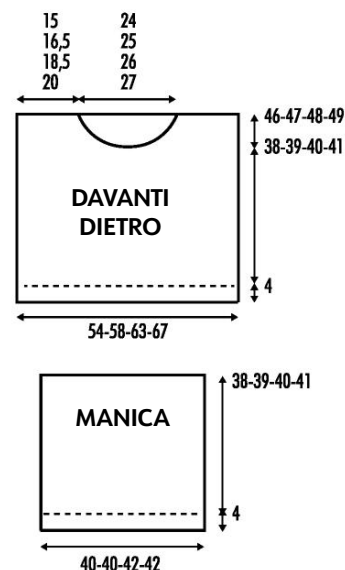
Maniche

Per ciascuna manica con l'unc n. 4 e il filo smeraldo, avv -a) 79 -b) 79 -c) 85 -d) 85 cat e lav a coste 1/1 seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura 4 cm, terminato lo schema A, con l'unc n. 4,5 proseguire a p. traforato seguendo lo schema B, lav 1 riga con il filo smeraldo e 1 riga con il filo verde biancastro. Ripetere le 2 righe fino a terminare la lavorazione.

Nota: si lavorano 2 righe consecutive sul dir e le succ 2 righe consecutive sul rov, una riga per ogni col. Non tagliare il filo al

MODELLO E MISURE



cambio di col, lav 1 mbss all'inizio della riga succ dello stesso col.

Quando il lavoro misura -a) 38 -b) 39 -c) 40 -d) 41 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture vanno eseguite a mb con l'uncinetto n. 4.

Nota: inserire l'unc nelle m corrispondenti dei bordi di entrambe le parti da unire.

Cucire le spalle.

Per il collo con il filato smeraldo e l'unc n. 4 riprendere -a) 102 -b) 106 -c) 110 -d) 114 mb attorno agli scoll.

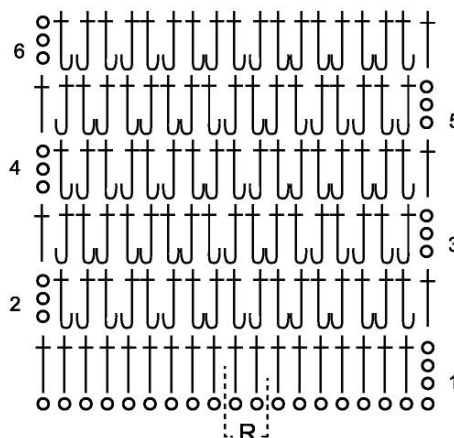
Chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio e lav a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema C per 4 giri.

Tagliare e fissare il filo.

Montare le maniche a [= -a) 20 -b) 20 -c) 21 -d) 21 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

SCHEMA A - COSTE 1/1



Legenda

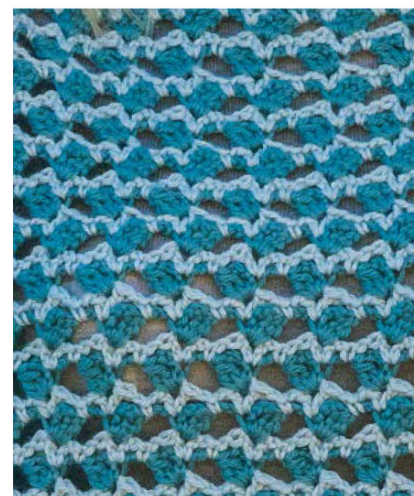
R = motivo da ripetere

O = 1 cat

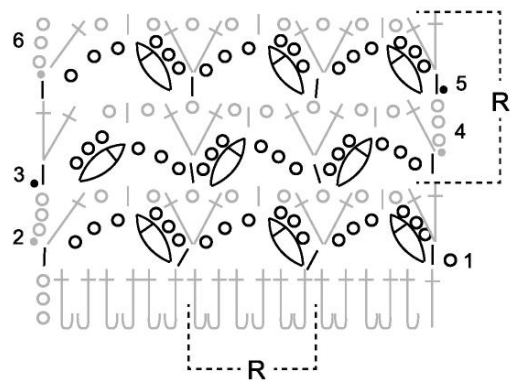
† = 1 ma

‡ = 1 ma in rilievo davanti

‡ = 1 ma in rilievo dietro



SCHEMA B - PUNTO TRAFORATO



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 cat

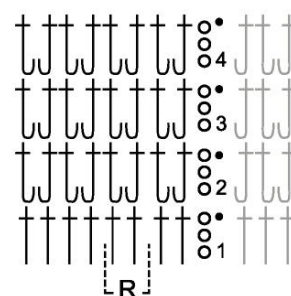
| = 1 mb

† = 1 ma

• = 1 mbss

⌢ = 2 ma lavorate nella stessa m e chiuse insieme

SCHEMA C - COSTE 1/1 IN TONDO



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 cat

† = 1 ma

• = 1 mbss

⌢ = 1 ma in rilievo davanti

⌣ = 1 ma in rilievo dietro



Comoda postina a rombi

Cinque colori accesi
formano il punto arazzo



OCCORRENTE

- 3 gomitoli da 50 g di lana o acrilico: col grigio scuro (filo A), corallo neon (filo B), giallo neon (filo C), arancio neon (filo D)
- 1 gomitolo da 50 g di filato peloso col lime (filo E)
- uncinetto n. 5
- 1 portachiavi
- ago da lana

MISURE

24 cm di larghezza
23 cm di altezza
3,5 cm di spessore

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Anello magico

Motivo jacquard (schema)

Lav a mb con la tecnica del filo trascinato.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a mb con l'unc n. 5 sono pari a 17 m e 15 righe.

ESECUZIONE

Tutte le parti della borsa sono completate dalla fodera corrispondente.

La striscia della tracolla è unita a 3 lati della borsa, formando i lati e la base.

Patella anteriore

Con il filo A, avv 36 cat.

1ª riga: (dir del lav) iniziando dalla 2ª cat dall'unc lav 1 mb in ciascuna cat succ
Ci sono 35 m.

Proseguire a mb jacquard con filo trascinato seguendo lo schema.

Nota: iniziare ogni riga con 1 cat che non conta come m. Iniziare dall'angolo inferiore sinistro dello schema (2ª riga), lav tutte le righe pari (rov del lav) da sinistra a destra e le righe dispari (dir del lav) da destra a sinistra.

Ripetere dalla 2ª alla 19ª riga dello schema per due volte.

39ª riga: con il filo A, lav 1 cat, 1 mb in ogni m fino alla fine.

Tagliare e fissare il filo.

Sul dir del lav, riagganciare il filo A nell'angolo inferiore destro del pannello con 1 mbss e lungo il lato destro del pannello lav come segue:

1ª riga: (dr del lav) 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 39 mb distribuite in modo uniforme lungo il bordo del pannello, girare

2ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 35 m succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 37 m.

3ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

4ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 33 m succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 35 m.

5ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

6ª riga: 1 cat, 1 mb in ognuna delle 31 m succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte.
Restano 33 m.

Tagliare e fissare il filo.

Sul dir del lav, riagganciare il filo A nell'angolo superiore sinistro con 1 mbss, e lungo il lato sinistro del pannello lav come segue:

1ª riga: (dir del lav) 1 cat, 39 mb distribuite in modo uniforme lungo il bordo del pannello, girare

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ogni m succ
Restano 37 m.

3ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

4ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ogni mb succ
Restano 35 m.

5ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

6ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ogni mb succ.
Restano 33 m.

Terminare lavorando 1 giro di mbss su tutti i lati, anche sulle estremità dei bordi laterali. Tagliare fissare il filo.

Fodera della patella

Con il filo B, avv 42 cat.

1ª riga: (dir del lav) 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat succ, girare
Ci sono 41 m.

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 1 mb in ogni mb succ
Ripetere la 2ª riga altre 32 volte.

35ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 33 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 37 m.

36ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

37ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 29 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 33 m.

38ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni m fino alla fine, girare

39ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 25 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte.
Restano 29 m.

Tagliare e fissare il filo.

Pannello anteriore e posteriore

Con il filo A, avv 42 cat.

1ª riga (dir del lav): 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat succ, girare
Ci sono 41 m.

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 1 mb in ogni mb succ

Ripetere la 2ª riga altre 28 volte.

31ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 33 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 37 m.

32ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

33ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 29 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 33 m.

34ª riga: 1 cat, 1 mb in mb succ

35ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 25 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte.
Restano 29 m.

Tagliare e fissare il filo.

Lav un altro pannello allo stesso modo.

Fodera dei pannelli

Con il filo C, avv 40 cat.

1ª riga (dir del lav): 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat succ, girare
Ci sono 39 m.

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 1 mb in ogni mb succ
Ripetere la 2ª riga altre 27 volte.

30ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 31 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 35 m.

31ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

32ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 27 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte
Restano 31 m.

33ª riga: 1 cat, 1 mb in ogni mb succ

34ª riga: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte, 1 mb in ognuna delle 23 mb succ, (2 mb chiuse insieme) per 2 volte.
Restano 27 m.

Tagliare e fissare il filo.

Lav un'altra fodera dei pannelli allo stesso modo.

Fodera tracolla (lati e base)

Con il filo C, avv 5 cat.

1ª riga (dir lav): 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat succ, girare
Ci sono 4 m.

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 1 mb in ogni mb succ.

Ripetere la seconda riga altre 96 volte.

Tagliare e fissare il filo.

Tracolla

Con il filo D, avv 7 cat.

1ª riga (dir lav): 1 cat, 1 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mb in ogni cat succ, girare
Ci sono 6 m.

2ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe succ), 1 mb in ogni mb succ.

Ripetere la 2ª riga fino a quando la tracolla misura 200 cm.

Al termine, unire le due estremità lavorando una riga di mbss, inserendo l'unc nelle m corrispondenti.
Tagliare e fissare il filo.

Ciondolo corto

Con il filo C e il filo E uniti insieme formare un anello magico.

1° giro: 1 cat (non conta come m anche nei giri succ), 6 mb nell'anello, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio

2° giro: 1 cat, 2 mb in ogni mb succ, 1 mbss nella mb d'inizio

Ci sono 12 m.

3° e 4° giro: 1 cat, 1 mb in ogni m del giro, 1 mbss nella mb d'inizio

5° giro: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per tutto il giro, 1 mbss nella mb d'inizio
Restano 6 m.

6° giro: 1 cat, (2 mb chiuse insieme) per tutto il giro, 1 mbss nella mb d'inizio.

Restano 3 m.

Non tagliare i fili e proseguire per il laccetto

corto.

Lav 4 cat, 1 mbss per effettuare l'unione con l'anello metallico del portachiavi, girare e lav 1 mb in ognuna delle 4 cat succ, 1 mbss nella mb alla base delle 4 cat. Tagliare e fissare i 2 fili lasciando una lunga coda.

Infilare i due fili nell'ago e passarlo attraverso le 3 m rimaste del 6° giro poi, passando attraverso il forellino centrale, nascondere entrambe le estremità dei fili all'interno del ciondolo, usandole come imbottitura.

Ciondolo medio

Realizzare il ciondolo e poi procedere come per il laccetto corto, lavorando 6 cat (anziché 4) e ricoprendole con 6 mb.

Ciondolo lungo

Realizzare il ciondolo e poi procedere come per il laccetto corto, lavorando 8 cat (anziché 4) e ricoprendole con 8 mb.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Con il filo C unire la base e i bordi laterali di un pannello di fodera (davanti o dietro) lungo il margine della striscia fodera della tracolla nel modo preferito.

Unire la base e i bordi laterali del secondo pannello di fodera sul lato opposto della fodera della tracolla.

Sovrapporre la patella alla relativa fodera (rov contro rov), unire i margini con il filo A. Con il filo A unire il margine dir della patella lungo il margine superiore del pannello posteriore.

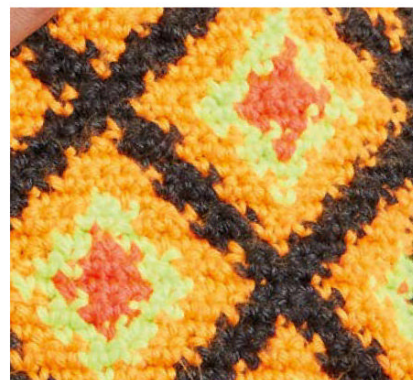
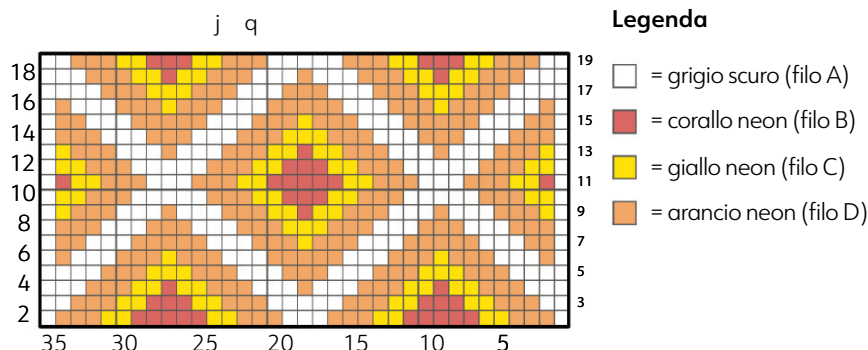
Unire un lato della tracolla attorno alla base e ai bordi laterali del pannello posteriore.

Unire la base e i bordi laterali del pannello anteriore al lato opposto della tracolla, allineandolo al pannello posteriore.

Inserire la fodera nella borsa e con il filo A, unire gli strati di ogni pannello e della tracolla attorno all'apertura. Unire la fodera alla tracolla.

Attaccare i ciondoli su un lato della borsa.

SCHEMA - MOTIVO JAQUARD



Il nuovo speciale in edicola dal 6 novembre

PIÙ
**MAGLIA
ACCESSORI**

A SOLI
5,90€



Tutte le novità di stagione per coprirvi nei giorni freddi di autunno e inverno: scialli, sciarpe, set coordinati, guanti per la monta-gna (come le tipiche manopole) borse grandi piccole pochette. Insomma, tante idee per rinnovare il guardaroba con filati morbidi e caldi!

Acquistalo in edicola o sullo store
www.spree.it/accessori



Calde coccole



Per contrastare il freddo di stagione cosa c'è di meglio dell'avvolgersi in uno scialle, una sciarpa o un collo ampio e morbido? Abbandoniamoci alla piacevolezza di filati morbidi, all'extra lunghezza e larghezza di maxi sciarpe da girare e girare attorno alle spalle o al poncho da indossare sopra una giacca, come ultimo strato per chi ama vestirsi "a cipolla!"



Ampio collo ad anello

Quattro bottoni di chiusura



OCCORRENTE

- 4 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral beige col 5570
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana
- 4 bottoni fantasia

MISURA

30x116 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta tripla

Motivo rigato

1° e 2° riga: 1 cat (non conta come m in questa e nelle righe a mb succ), 1 mb nella m alla base della cat, 1 mb in ciascuna m succ

3° riga: 5 cat (= mat iniziale), saltare la m alla base delle 5 cat, 1 mat in ciascuna m succ

4° riga: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, 1 mb in ciascuna m succ.

Ripetere dalla 1° alla 4° riga.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a motivo rigato con l'unc n. 3,5 sono pari a 20 m e 12 righe.

ESECUZIONE

Avv 61 cat, iniziare con 1 mb nella 2° cat dall'unc, lav 1 mb in ciascuna cat succ.

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m, la riga è stata lavorata sul rov del lav.

Ci sono 60 m.

Proseguire a motivo rigato dalla 1° riga. Quando il lavoro misura 116 cm, dopo aver lavorato una 2° riga del motivo rigato, tagliare e fissare il filo.

Nota: la striscia inizia e termina con 3 righe a mb.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sull'estremità finale della striscia, in corrispondenza delle ultime 3 righe a mb, cucire un bottone in ogni angolo, poi cucire gli altri 2 bottoni sul bordo sinistro a 11 cm circa di distanza l'uno dall'altro, sempre in corrispondenza delle righe a mb. Incrociare i due lati del collo e per le asole allargare lo spazio fra le mat in corrispondenza dei bottoni.



Colore acceso per l'inverno

Quattro nappine agli angoli



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento giacca VERSACE - cintura SIMON CRACKER, denim LEVIS, orecchini SUSI FOSCHI VINTAGE

OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral magenta col 2862
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana

MISURA

170x30 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta

2 maglie alte incrociate

Salutare 1 m, 1 ma sulla m succ, da davanti la m appena lavorata lav 1 ma nella m saltata.

Punto fantasia

1ª riga: (dir del lav), 1 cat (non conta come m in questa e nelle righe a mb succ), 1 mb nella m alla base della cat, 1 mb in ciascuna m succ.

2ª riga: 3 cat (contano come 1ª ma), *
2 ma incrociate *, ripetere da * a * fino
all'ultima m, 1 ma sull'ultima m.
Ripetere la 1ª e la 2ª riga.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc
n. 3,5 sono pari a 22 m e 16 righe.

ESECUZIONE

Avv 61 cat, iniziare con 1 mb nella 2ª cat
dall'unc, lav 1 mb in ciascuna cat succ.

Nota: la cat saltada all'inizio della riga non conta come m, la riga è stata lavorata sul dir del lav. Ci sono 60 m.

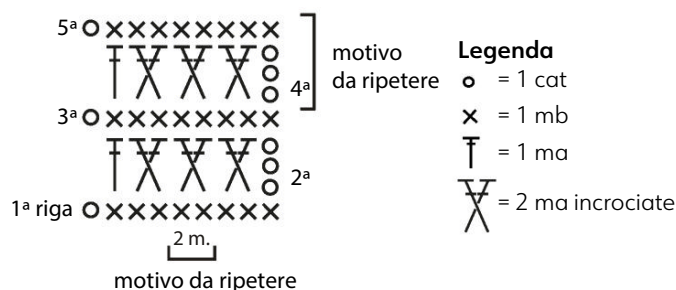
Proseguire a motivo rigato dalla 1ª riga. Quando il lavoro misura 152 cm, dopo aver lavorato una 1ª riga del p. fantasia, lav ancora 1 riga a mb, poi tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Realizzare 4 nappine e cucirle su ciascuno angolo della sciarpa.



SCHEMA - PUNTO FANTASIA



Poncho a grandi trafori

Colore intenso
e facilmente abbinabile



OCCORRENTE

- 400 g di lana bordeaux
- uncinetto n. 8
- ago da lana

TAGLIA

44/46

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Punto gambero
Punto fantasia (schema)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 8 sono pari a 10 m e 5 righe.

ESECUZIONE

Nota: per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire cm 2 in larghezza e 1 cm in altezza.

Il poncho è composto da 2 rettangoli uguali.

Per ciascun rettangolo, avv 76 cat, iniziare la 1ª riga con le 7 ma nella 10ª cat dall'unc, lav a p. fantasia seguendo lo schema.

Quando il lavoro misura 46 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

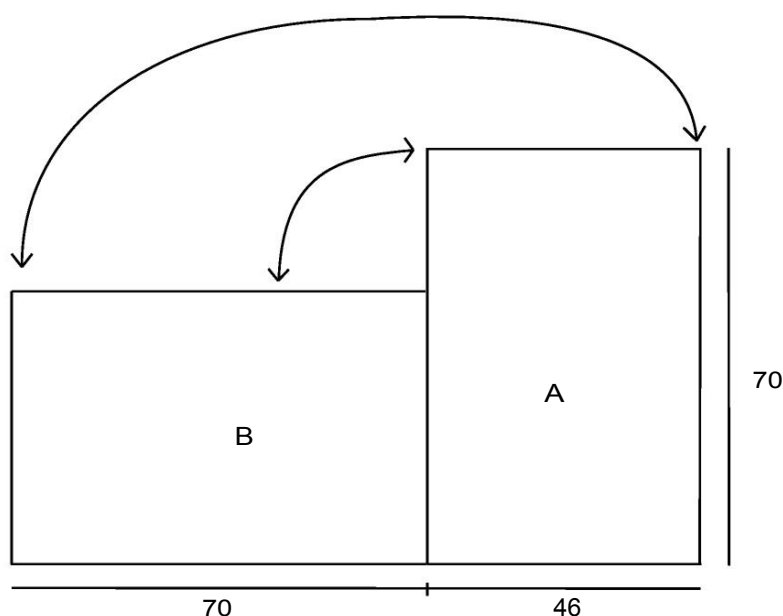
Posizionare i 2 rettangoli come indicato nel modello, cucire un lato corto del rettangolo B a un lato lungo del rettangolo A facendo combaciare il margine esterno.

Cucire il margine corto del rettangolo A al margine lungo corrispondente del rettangolo B.

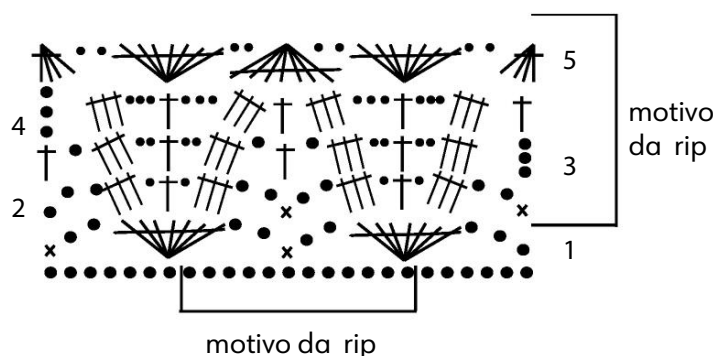
Rifinire lo scollo e i margini inferiori con 1 giro a mb e 1 giro a p gambero.



MODELLO E MISURE



SCHEMA PUNTO FANTASIA



Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- † = 1 ma
- ↗ = 4 ma chiuse insieme
- ↘ = 7 ma chiuse insieme

Sciarpa a maglia alta

Lavoro velocissimo e facile da realizzare



Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

■ 7 matasse da 25 g di filato KATIA Concept Atenea Glam malva-argento col 106

■ uncinetto n. 6

■ ago da lana

MISURE

35x195 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia alta

CAMPIONE

10x10 cm lavorati con 2 fili di Concept Atenea Glam a m alta con l'unc n. 6 sono pari a 11 m e 6,5 righe.

ESECUZIONE

Con il filato messo doppio avv 41 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

Nota: le prime 3 cat saltate sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 38 m.

Proseguire a ma.

Nota: sostituire la 1ª m di ogni riga con 3 cat.

Quando il lavoro misura 195 cm, tagliare e fissare i fili.



Maxi taglia per la sciarpa

Lavoro velocissimo e facile da realizzare



Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

- filato KATIA Concept Silk-Alpaca
- 4 matasse da 25 g mora col 205
- 3 matasse da 25 g grigio medio col 204
- uncinetto n. 4,5
- ago da lana

MISURE

200x50 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia alta

Alternanza delle righe

Lav a ma come segue:

mora 15 cm
grigio medio 5 cm
mora 20 cm
grigio medio 10 cm
mora 5 cm
grigio medio 10 cm
mora 5 cm
grigio medio 10 cm
mora 15 cm
grigio medio 10 cm
mora 15 cm
grigio medio 10 cm
mora 5 cm
grigio medio 10 cm
mora 5 cm
grigio medio 10 cm
mora 20 cm
grigio medio 5 cm
mora 15 cm.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m alta con l'unc n. 4,5 sono pari a 13 m e 9 righe.

ESECUZIONE

Con il filato mora avv 68 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

Nota: le prime 3 cat saltate sostituiscono la ma d'inizio.

Proseguire a ma seguendo l'alternanza delle righe.

Nota: iniziare ogni riga con 3 cat (sostituiscono la 1ª ma).

Terminate tutte le righe, tagliare e fissare il filo.

Trafori a ventagli

Calda e soffice sciarpa color panna



OCCORRENTE

- 500 g di lana col panna
- DROPS Eskimo di Garstudio
- uncinetto n. 8
- ago da lana

MISURE

32x150 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta doppia
Punto ventagli (schema)

Ventaglio

Lav 9 mad nella stessa cat di base o nello stesso spazio di 1 cat.

Maglia bassa lunga

Lav 1 mb nella 5ª mad del ventaglio della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche l'arco della riga precedente. All'inizio della riga lav la mb lunga inserendo l'unc nella 4ª cat d'inizio della 2ª riga sottostante avvolgendo anche la mb sottostante. Alla fine della riga lav la mb lunga nell'ultima mad della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche la cat d'inizio della riga precedente.

CAMPIONE

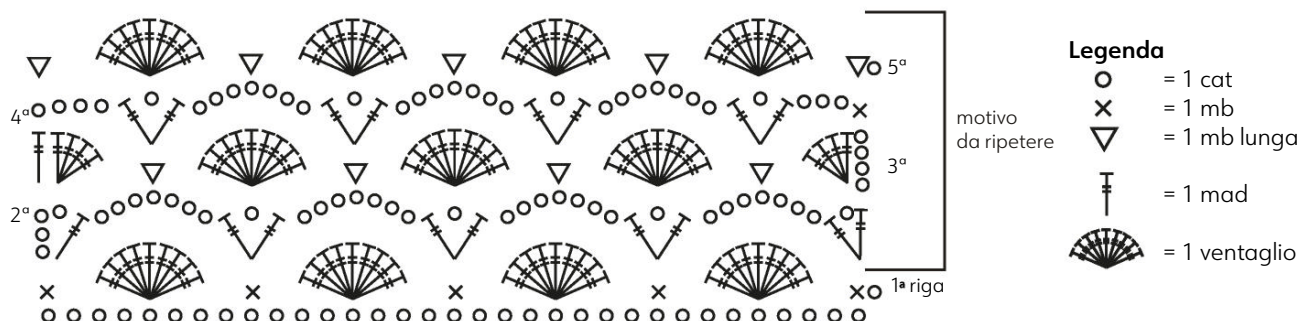
2,5 motivi lavorati a p. ventagli con l'unc n. 8 sono pari a 20 cm di larghezza.

ESECUZIONE

Avv 34 cat (= 33 cat di base + 1 cat d'inizio della 1ª riga).

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat a partire dall'unc, * saltare 3 cat, 1 ventaglio nella cat succ, saltare 3 cat, 1 mb nella cat succ *, ripetere da * a * altre 3 volte. Proseguire a p. ventagli seguendo lo schema e partendo dalla 2ª riga. Quando il lavoro misura 150 cm, dopo aver lavorato una 5ª riga dello schema, tagliare e fissare il filo.

SCHEMA PUNTO VENTAGLI



Scuola di **UNCINETTO** *indossato*

ABBREVIAZIONI

avv - avviare

lav - lavorare

unc - uncinetto

gett - gettato

m - maglia

cat - catenella

mb - maglia bassa

mbi - maglia bassa lunga

mbss - maglia bassissima

mma - mezza maglia alta

ma - maglia alta

mad - maglia alta doppia

mat - maglia alta tripla

nocc - nocciolina

aum - aumento/aumentare

dim - diminuzione/diminuire

succ - successiva, successive

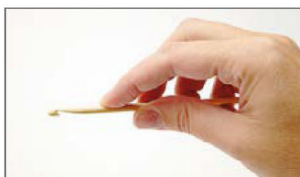
I punti di questo numero li trovi a **pag. 41** di questo inserto

SCUOLA_{di} UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

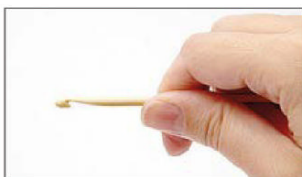
TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.

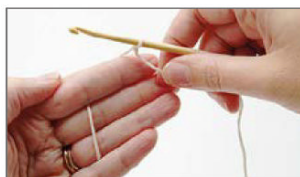


METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

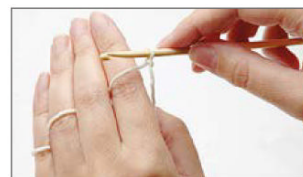
TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.

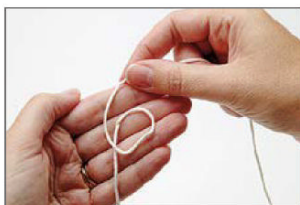


METODO 2

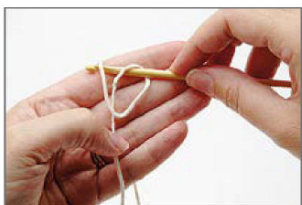
Avvolgere l'estremità del gomito intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

FARE IL NODO SCORSOIO

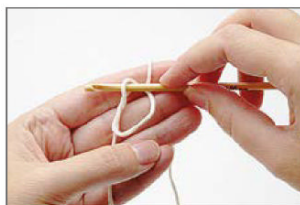
La prima maglia sull'uncinetto



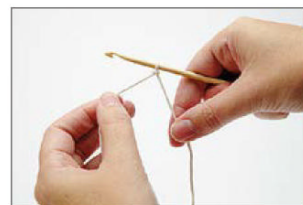
1 Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomito in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



2 Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



3 Agganciare il filo del gomito e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



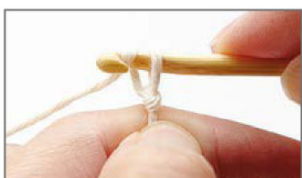
4 Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomito per stringere il nodo.

CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



1 Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



2 Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



3 Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

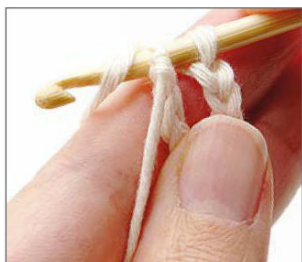
CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.



MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



1 Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



2 Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



1 La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



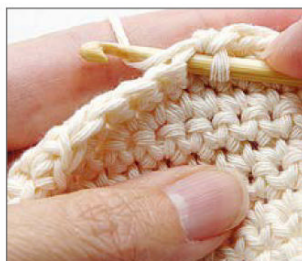
2 Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



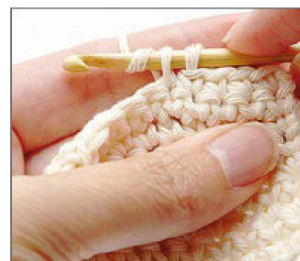
1 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto.



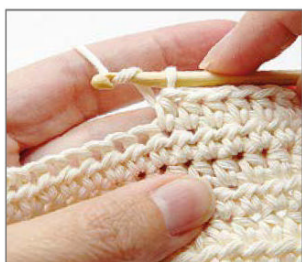
3 Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

MEZZA MAGLIA ALTA

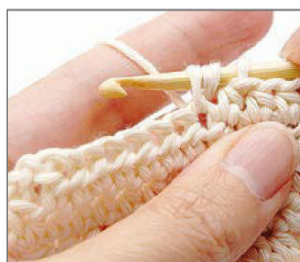
Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



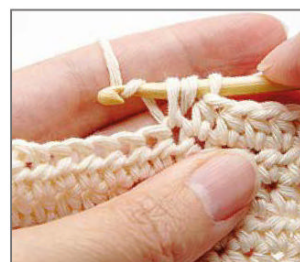
1 Gettare il filo sull'uncinetto.



2 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



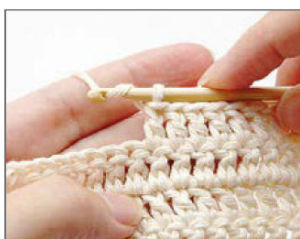
3 Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.

MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



3 Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

3 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

4 Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

5 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

3 *Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole*, ripetere da * a * altre 3 volte. La maglia è

completa.

4 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

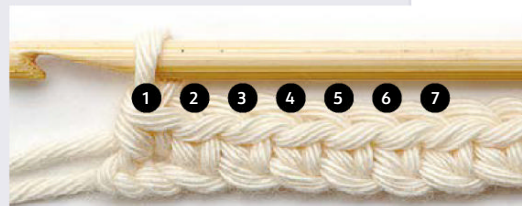
tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).



COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.



DIMINUZIONE

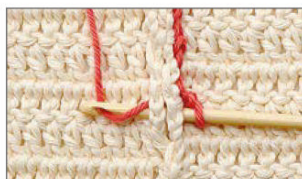
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

CUCITURE

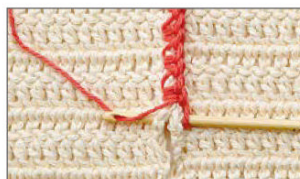
Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



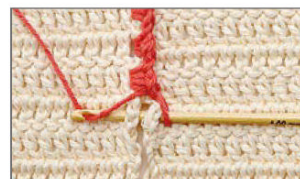
1 Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



2 Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. *Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima*. Ripetere da * a *.



3 Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.

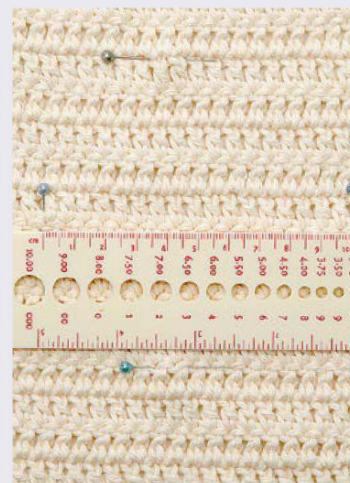


4 Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

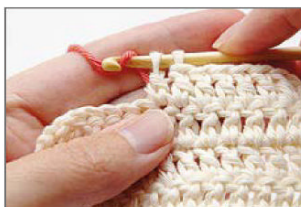
Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.

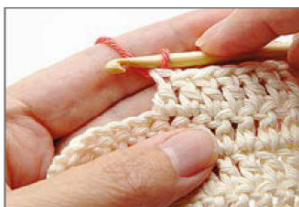


COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



1 Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



2 Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



1 Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



2 Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



1 Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



2 Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



3 Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



1 Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



2 Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



3 Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.

QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

COME LEGGERE GLI SCHEMI

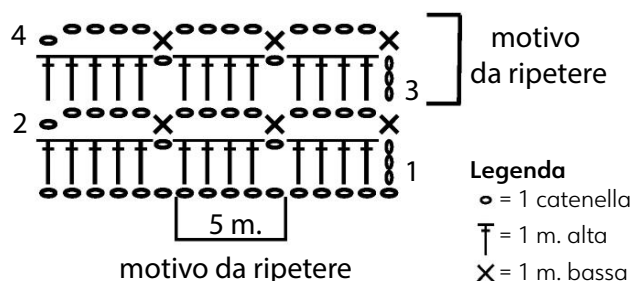
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I numeri accanto a ogni riga indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



I PUNTI DI QUESTO NUMERO

•Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Proseguire con i giri successivi.

•Maglie in costa dietro

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m di base.

•Maglie in costa davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo davanti della m di base.

•Maglie in rilievo davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

•Maglie in rilievo dietro

Lavorare le m indicate puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

•Punto gambero

Lavorare a m bassa, ma da sinistra verso destra.

•Maglie chiuse insieme

Non eseguire l'ultima chiusura di ciascuna m indicata, poi 1 gettato sull'uncinetto ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'uncinetto.

•Cambio colore

Quando si cambia colore, non chiudere l'ultima m del colore in uso, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m precedente.

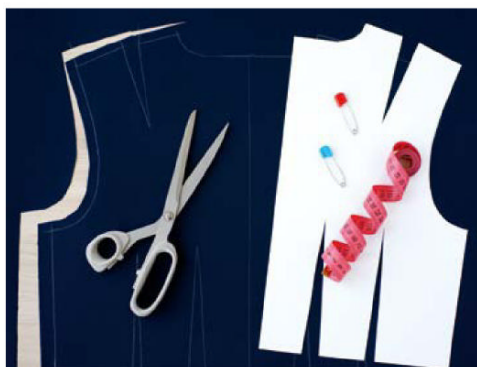
•Maglia jacquard con filo trascinato

Seguire lo schema o le indicazioni date nel testo per la disposizione dei colori. Ogni quadretto dello schema corrisponde a 1 m e 1 riga/giro. Quando si cambia colore trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato alla m di base per inglobarlo nella m mentre si lavora.

ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

Si parte sempre dalla **verifica del campione**. Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.

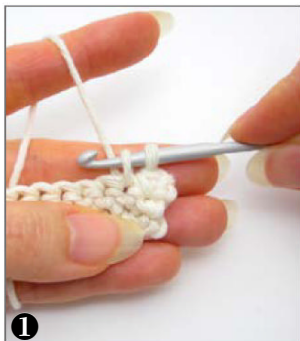
LAVORAZIONE A PIÙ COLORI

Intarsio, arazzo e fair isle

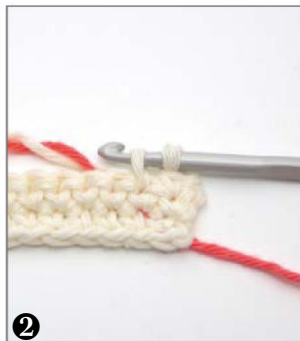
Nella scuola extra di questo numero spiegheremo le tre tecniche della lavorazione a più colori, conoscerle vi aiuterà a scegliere la più adatta al vostro progetto. I cambi di colore, all'interno di una riga, vengono sempre eseguiti allo stesso modo:

1ª riga: con il 1° col avv 11 cat, lav 1 mb nella 2ª cat dall'uncinetto e in ogni cat.

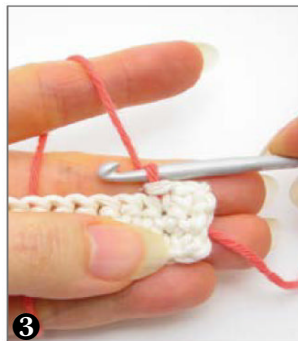
2ª riga: 1 cat (non conta come 1ª m anche nelle righe succ), 1 mb su ciascuna delle 10 mb succ.



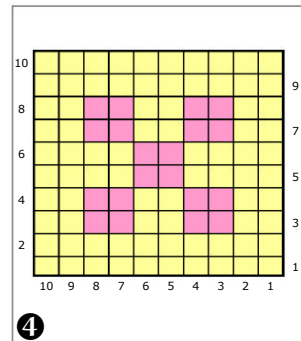
1 3ª riga: (dir del lav) 1 cat, 2 mb col bianco, interrompendo il lavoro prima dell'ultimo gettato della 2ª mb. (foto 1)



2 Attorcigliare morbidamente il col bianco al rosa per evitare buchi. (foto 2)



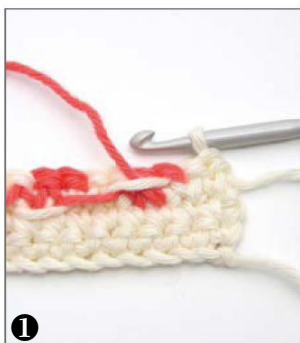
3 Lav l'ultimo gettato della 2ª mb con il col rosa (= 1 m rosa sull'unc), pronta per lavorare la m succ in rosa, facendo attenzione al colore che si usa per lavorare la m succ. Il col si cambia nell'ultimo gettato dell'ultima m con il 1° col, in modo da lavorare la m succ con il nuovo col. (foto 3)



4 Cambiare i col tra le m come spiegato, sperimentando le tre tecniche. (foto 4)

TECNICA FAIR ISLE

Questa tecnica prevede il trascinamento di fili di diverso colore sul rov del lav.



1 4ª riga: * 2 mb bianco e 2 mb rosa *, rip da * a *, lasciare il filo del col non utilizzato libero sul rov del lav e attorcigliare i fili nei cambi. In ogni cambio di colore regolare la tensione di fili, sul rov del lav. I fili si presentano come nella foto. (foto 1)



2 I fili devono essere sempre sul rov del lav, quindi su una riga a rovescio come la 4ª riga, il filo inutilizzato rimane libero nella parte anteriore del tessuto, con i fili orizzontali davanti alle m. La 4ª riga finita si presenta come nella foto. (foto 2)



3 Girare e proseguire seguendo lo schema e usando la tecnica Fair Isle. Sul dir il lav si presenta come nella foto. (foto 3)

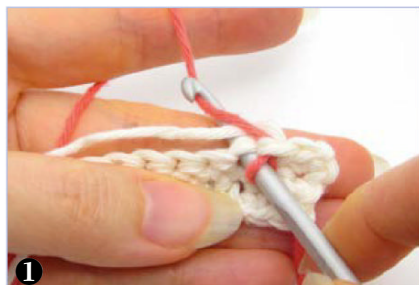


4 Sul rov il lavoro si presenta come nella foto. (foto 4)

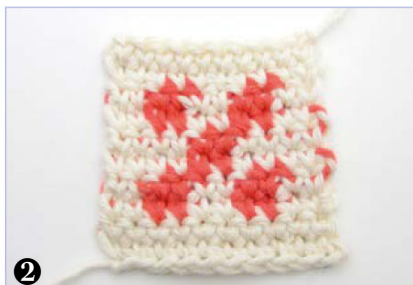
TECNICA ARAZZO

Nell'uncinetto si procede lavorando le nuove m anche sul filo inutilizzato e posizionato nella parte posteriore del lav,

inglobandolo all'interno della lavorazione. Lavorare un campione come il precedente (2 righe di 10 mb).



1 3ª riga: * 2 mb bianco, 2 mb rosa *, rip da * a *. Ad ogni cambio di col, attorcigliare morbidamente i fili, trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato dietro alla m di base per inglobarlo nella m mentre si lavora (per ogni m puntare l'unc nella m e sotto il filo inutilizzato). (foto 1)



2 Girare e proseguire seguendo lo schema e come spiegato nei primi due passaggi. Sul dir il lavoro finito si presenta come nella foto. (foto 2)



3 Sul rov il lav finito si presenta come nella foto. (foto 3)

TECNICA INTARSIO

Con l'intarsio si usano piccoli gomitoli di filato per ogni sezione di colore. Prima di realizzare il campione con la tecnica a intarsio,

dovrete quindi preparare 2 piccoli gomitoli col rosa e 3 col bianco. Lavorare un altro campione come i precedenti (2 righe di 10 mb).



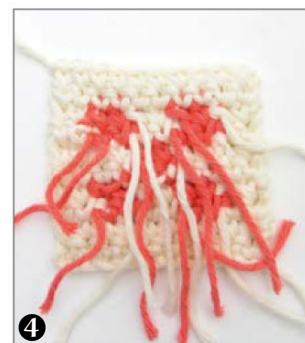
1 3ª riga: * 2 mb col bianco e 2 mb col rosa *, rip. da * a *. Nel corso della lavorazione, utilizzare un nuovo gomitolo per ogni cambio di colore, attorcigliando i fili come spiegato in precedenza. Lasciare i fili inutilizzati liberi e pendenti sul rov del lav. Sul rov del lavoro la 3ª riga si presenta come nella foto. (foto 1)



2 Seguire lo schema per realizzare la 4ª riga, utilizzando il filato principale per ciascun col su ogni sezione di 2 mb. Poiché questa è una riga sul rov del lav, mantenere i fili inutilizzati liberi e pendenti sulla parte anteriore del lavoro. Sul rov la 4ª riga finita si presenta come nella foto. (foto 2)



3 Girare e proseguire seguendo lo schema lavorando a intarsio. Sul dir il lavoro finito si presenta come nella foto. (foto 3)



4 Sul rov il lavoro si presenta come nella foto. (foto 4)

PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

A PIÙ COLORI

Partendo dal collo effetto animalier di pag 12, proponiamo alcune varianti di punti.

Capo
a pag.
12

NOCCIOLINE INCLINATE

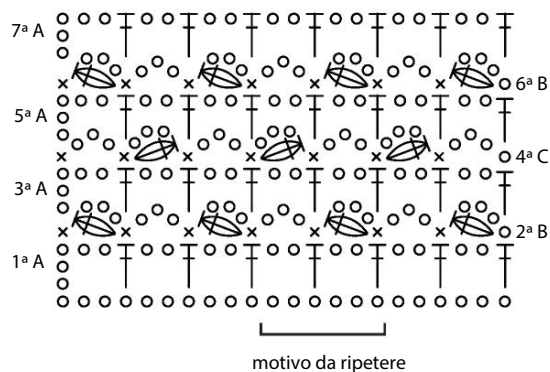
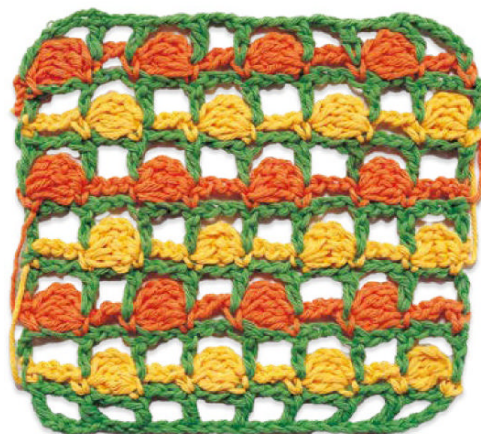
Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 6 + 4.

La 1ª riga è sul rovescio del lavoro.

Ripetere sempre dalla 4ª alla 7ª riga.

Nocciolina: 3 ma sulla stessa m e chiuse insieme



Legenda

I cambi di filato sono indicati nello schema

○ = 1 cat

x = 1 mb

T = 1 ma

⌘ = 1 nocc



SCACCHIERA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di multiplo di 6 + 3.

Ripetere sempre la 4ª e la 5ª riga.

Quando si cambia colore, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m precedente. Trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato alla m di base per inglobarlo mentre si lavora.



Legenda

I cambi di filato sono indicati nello schema

O = 1 cat

T = 1 ma

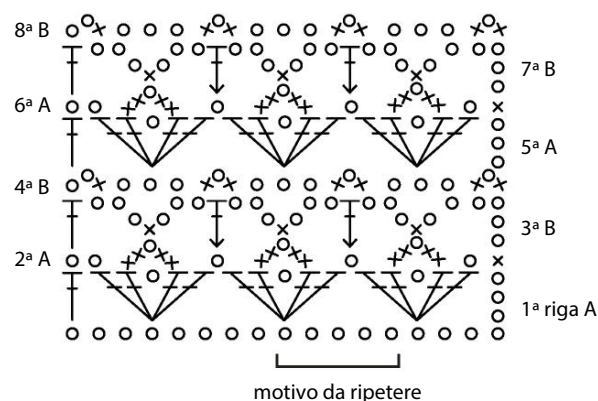
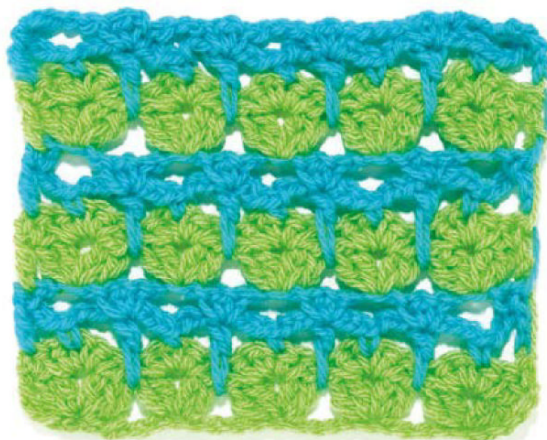
PUNTO FIORI E COLONNINE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 5 + 7.

Ripetere sempre dalla 5ª all'8ª riga.

Maglia alta lunga: lav 1 ma nello spazio fra le 2 ma della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche l'arco di 1 cat della riga precedente.



Legenda

I cambi di filato sono indicati nello schema

O = 1 cat

x = 1 mb

T = 1 ma

↓ = 1 ma lunga

CALDE COCCOLE

Partendo dalla sciarpa di pag 28, proponiamo alcune varianti di punti.

Capo
a pag.
28



COLONNETTE OPERATE

Si esegue su un n. di m multiplo di 3 + 8.

1ª riga: 3 cat (= ma iniziale), saltare 4 cat a partire dall'unc, * 2 ma incrociate (= saltare 2 cat, 1 ma nella cat seg, 1 cat, da davanti la ma appena lavorata e da sinistra verso destra saltare 1 cat, 1 ma nella 1ª cat saltata avvolgendo anche la ma precedente) *, ripetere da * a * fino all'ultima cat, terminare con 1 ma nell'ultima cat

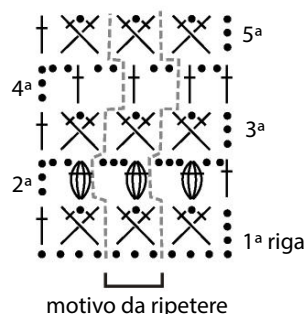
2ª riga: 5 cat (= ma iniziale + 2 cat), 1 nocc (= 4 ma chiuse insieme) nello spazio di 1 cat succ, * 3 cat, 1 nocc nello spazio di 1 cat succ *, ripetere da * a *, terminare con 2 cat e 1 ma sulla 3ª delle cat iniziali della riga precedente

3ª riga: 3 cat (= ma iniziale), 2 ma incrociate (= saltare lo spazio di 2 cat, 1 ma nello spazio di 3 cat seg, 1 cat, da davanti la ma appena lavorata e da sinistra verso destra lav 1 ma nello spazio saltato avvolgendo anche la ma precedente) * 2 ma incrociate (= lav 1 ma nello spazio di 3 cat seg, 1 cat, da davanti la ma appena lavorata e da sinistra verso destra lav 1 ma nel precedente spazio di 3 cat, dove è stata già lavorata la 1ª ma delle 2 ma incrociate precedenti) *, ripetere da * a *, terminare con 2 ma incrociate (lav la 1ª delle 2 ma nell'ultimo spazio di 2 cat), 1 ma nella 3ª delle cat iniziali della riga precedente

4ª riga: 5 cat (= ma iniziale + 2 cat), * 1 ma nello spazio di 1 cat seg, 2 cat *, ripetere da * a *, terminare con 1 ma nella 3ª delle cat iniziali della riga precedente

5ª riga: 3 cat (= ma iniziale), 2 ma incrociate (= saltare lo spazio di 2 cat, 1 ma nello spazio di 2 cat seg, 1 cat, da davanti la ma appena lavorata e da sinistra verso destra lav 1 ma nello spazio saltato avvolgendo anche ma precedente) * 2 ma incrociate (= lav 1 ma nello spazio di 2 cat seg, 1 cat, da davanti la ma appena lavorata e da sinistra verso destra lav 1 ma nel precedente spazio di 2 cat, dove è stata già lavorata la 1ª ma delle 2 ma incrociate precedenti) *, ripetere da * a *, terminare con 1 ma nella 3ª delle cat iniziali della riga precedente

Ripetere dalla 2ª alla 5ª riga.



Legenda

• = 1 cat

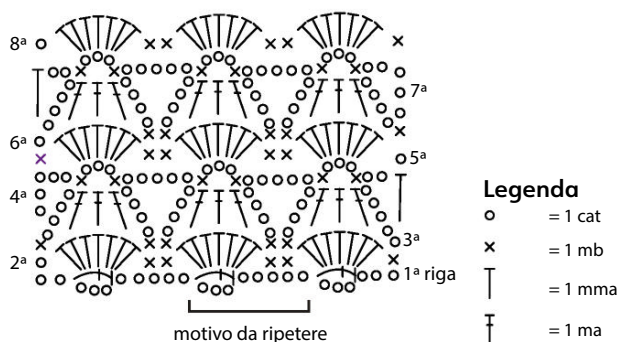
† = 1 ma

✕ = 2 ma incrociate

⬭ = 1 nocc

CUPOLE

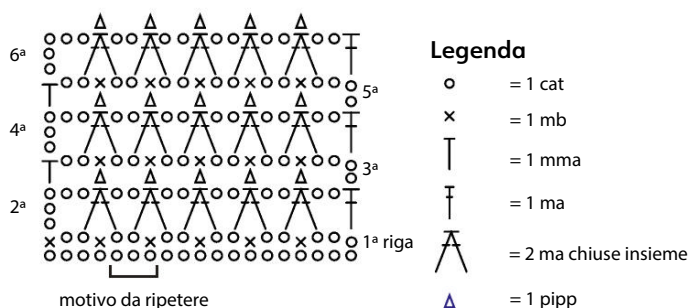
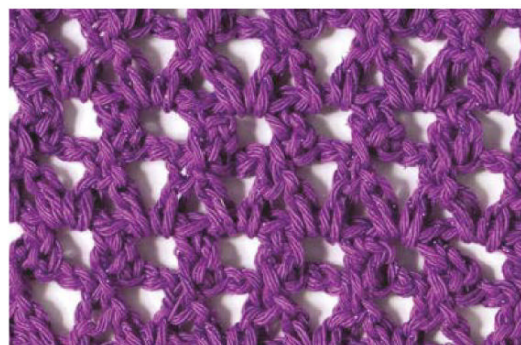
Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
La 1ª riga sostituisce la cat di base.
Ripetere sempre dalla 3ª all'8ª riga.



TRIANGOLI

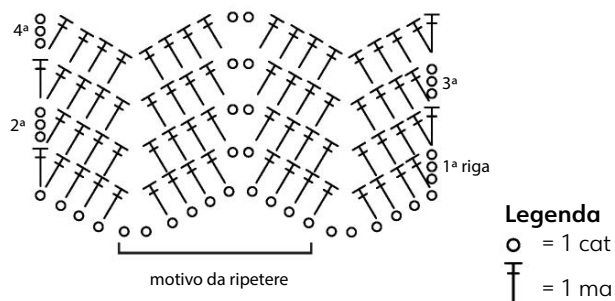
- Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
- Si esegue su un n. di m multiplo di 3 + 1.
- Ripetere sempre la 5ª e la 6ª riga.

Pippolino: 3 cat e 1 mb nella m alla base delle cat.



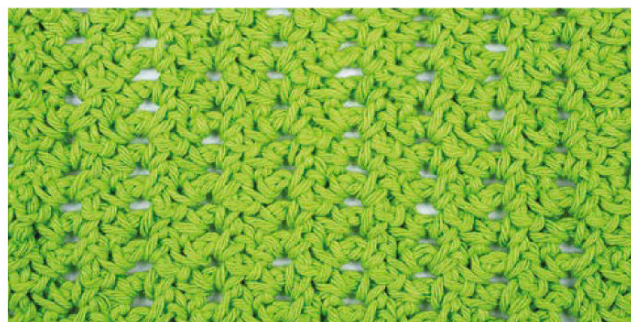
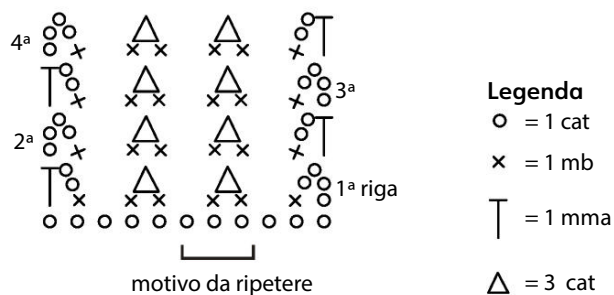
PUNTO COLONNE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di 10.
Ripetere sempre la 3ª e la 4ª riga.



PUNTO CHIUSO

- Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
- Si esegue su un n. di m multiplo di 3 + 2.
- Ripetere sempre la 3ª e la 4ª riga.



ELEGANZA E CHARME

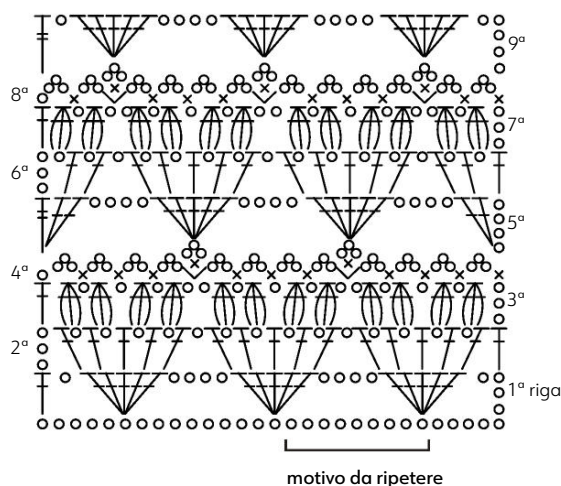
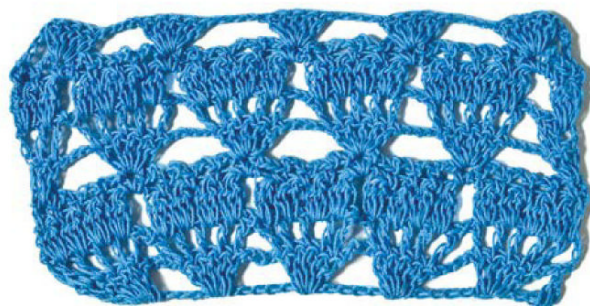
Partendo dalla maglia con scollo a V di pag 52, proponiamo alcune varianti di punti.



DOPPI VENTAGLI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di 9 + 11.
Ripetere sempre dalla 2ª alla 9ª riga.

Nocciola: 3 ma nello stesso spazio e chiuse insieme.

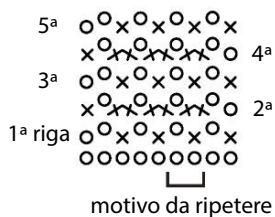


Legenda

o	= 1 cat	⌋	= 1 mad
x	= 1 mb	⌋	= (1 mb, 3 cat e 1 mb) nello stesso spazio
⌋	= 1 ma	⌋	= 1 nocc

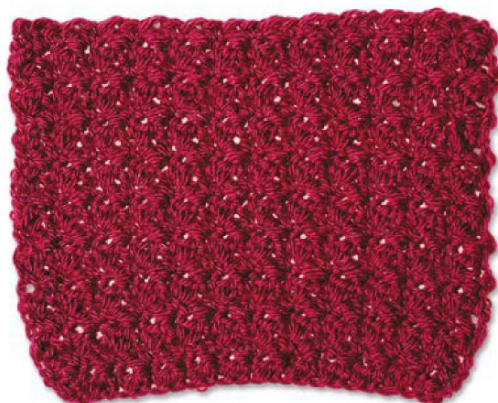
COROLLE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m dispari.
La 1ª riga è sul rov del lavoro.
Ripetere sempre la 4ª e la 5ª riga.



Legenda

o	= 1 cat
x	= 1 mb



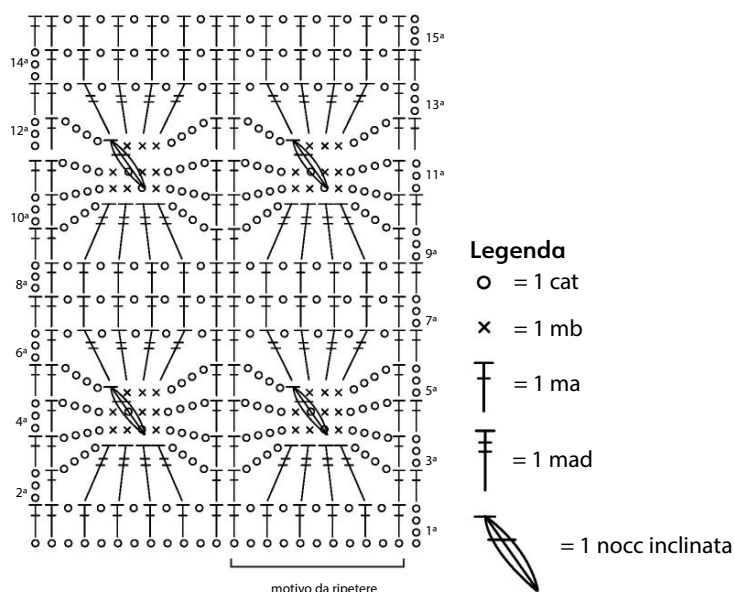
RAGNETTI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 11 + 2.

Ripetere sempre dalla 2ª alla 15ª riga.

Nocciola inclinata: (dir del lav) da davanti le m appena lavorate, piegate dietro per non avvolgerle, lav 3 ma chiuse insieme nello spazio di 1 cat indicato della 2ª riga sottostante; (rov del lav) da dietro le m succ, piegate davanti per non avvolgerle, lav 3 ma chiuse insieme nello spazio di 1 cat indicato della 2ª riga sottostante, poi da davanti la nocc appena eseguita lav sulle m succ.

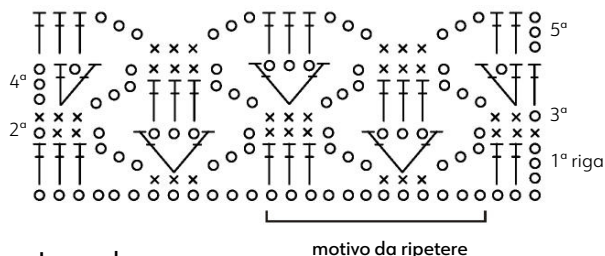
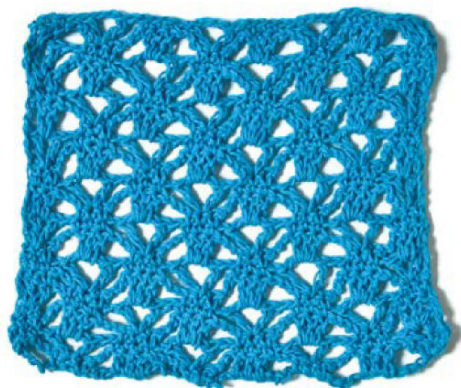


GRATA TRAFORATA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 12 + 3.

Ripetere sempre dalla 2ª alla 5ª riga.

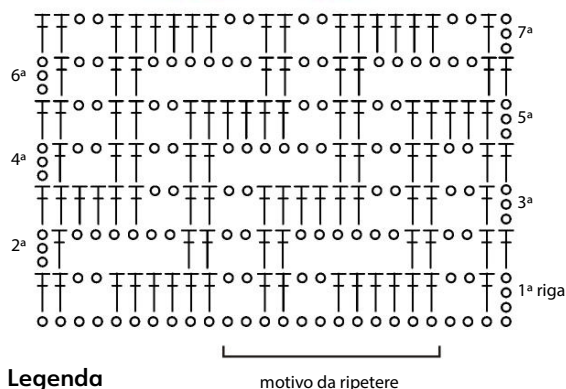


GRATA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 12 + 2.

Ripetere sempre dalla 2ª alla 7ª riga.



GIACCHE XS/XXL

Partendo dal bomber di pag 73, proponiamo alcune varianti di punti.

Capo
a pag.
73



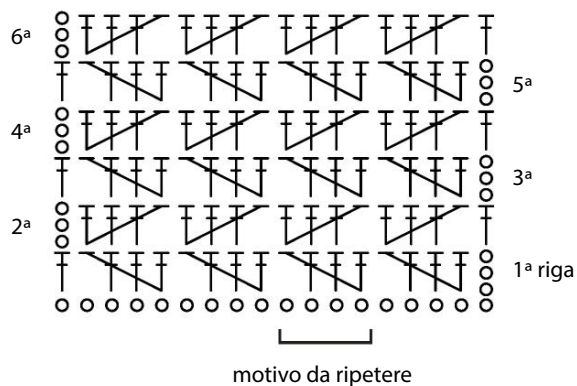
MAGLIE OBLIQUE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 4 + 2.

Ripetere sempre la 5ª e la 6ª riga.

4 maglie incrociate: 1 ma in ciascuna delle 3 m succ, 1 ma obliqua (= 1 gettato sull'unc, da sinistra verso destra e da davanti le 3 m appena lavorate, puntare l'unc nella m alla base della 1ª delle 3 m, agganciare il filo tenendolo sotto l'unc, estrarlo attraverso la m di base, 1 gettato e chiudere 2 asole sull'unc, 1 gettato e chiudere le ultime 2 asole), saltare 1 m.



Legenda

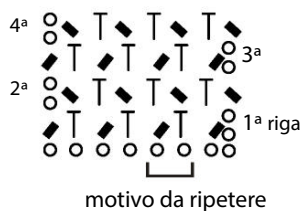
○ = 1 cat T = 1 ma = 4 ma incrociate

PUNTO TESSUTO 1

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

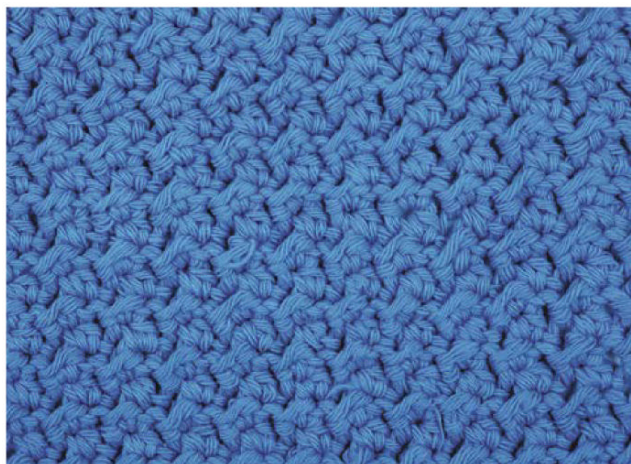
Si esegue su un n di m pari.

Ripetere sempre la 3ª e la 4ª riga.



Legenda

○ = 1 cat
T = 1 mma
◆◆ = 1 mbss



Eleganza e charme



Il calendario segna molte Feste in questa parte dell'anno, grandi manovre per realizzare dal miniabito allo scialle effetto pizzo, il maglione colore schock e la gonna traforata. Per chi ama il classico, maglie composte e minimal ma ricche di charme, adattabili a ogni taglia, perfette nei momenti più eleganti, puntando sulla qualità dei filati.



Scollo a V e alti bordi

Classico ed elegante
color cammello



OCCORRENTE

- -a) 6 -b) 6 -c) 7 -d) 8 gomitoli da 50 g di filato KATIA Concept Alpaca Lace cammello col 69
- uncinetto n. 3,5
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto rete (schema A)

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. rete con 1 filo di Concept Alpaca Lace e l'unc n. 3,5 sono pari a 24 m e 12 righe;
10x10 cm lavorati a mb con 2 fili di Concept Alpaca Lace e l'unc n. 3,5 sono pari a 23 m e 15 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con 2 fili di Concept Alpaca Lace avv -a) 116 -b) 128 -c) 134 -d) 146 cat, lav a mb.

Nota: iniziare ogni riga con 1 cat (non conta come m).

Quando il lavoro misura 8 cm, tagliare 1 filo e proseguire con 1 solo filo a p. rete seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura -a) 48 -b) 49 -c) 50 -d) 51 cm, per lo scollo smettere di lavorare le -a) 40 -b) 44 -c) 46 -d) 52 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sullo scollo, a ogni riga: 2 m per 1 volta, 1 m per 1 volta.

Restano -a) 35 -b) 39 -c) 41 -d) 44 m. Quando il lavoro misura 2 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato nello stesso modo, ma in modo simmetrico.

Davanti

Lav come il dietro, ad eccezione dello scollo.

Quando il lavoro misura 28 cm, per lo scollo dividere le m a metà e proseguire sulle due parti separatamente.

Ci sono -a) 58 -b) 64 -c) 67 -d) 73 m per parte.

Proseguire diminuendo sullo scollo, a ogni riga: 1 m per -a) 23 -b) 25 -c) 26 -d) 29 volte.

Restano -a) 35 -b) 39 -c) 41 -d) 44 m. Quando il lavoro misura -a) 22 -b) 23



-c) 24 -d) 25 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo. Terminare l'altro lato nello stesso modo, ma in modo simmetrico.

Maniche

Per ciascuna manica con 2 fili di Concept Alpaca Lace avv -a) 62 -b) 68 -c) 71 -d) 77 cat, lav a mb.

Nota: iniziare ogni riga con 1 cat (non conta come m).

Quando il lavoro misura 8 cm, tagliare un filo e proseguire con 1 solo filo a p. rete, seguendo lo schema A, aumentando ai lati, ogni 3 righe: 1 m per 15 volte.

Nota: per aum 1 m lav 2 ma sulla stessa m; sulle m aumentate proseguire il p. rete.

Ci sono -a) 92 -b) 98 -c) 101 -d) 107 m. Quando il lavoro misura -a) 46 -b) 47 -c) 48 -d) 49 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso.

Cucire le spalle.

Per il collo con 2 fili di Concept Alpaca Lace, lav a mb in tondo attorno allo scollo, lavorando sullo scollo posteriore -a) 35 -b) 37 -c) 38 -d) 40 m, su ciascun lato dello scollo anteriore -a) 45 -b) 50 -c) 52 -d) 57 m e 1 m nella punta dello scollo, inserire 1 segnamaglie in questa m.

Nota: iniziare ogni giro con 1 cat (non conta come m) e terminare ogni giro con 1 mbss.

Ci sono -a) 126 -b) 138 -c) 143 -d) 155 m.

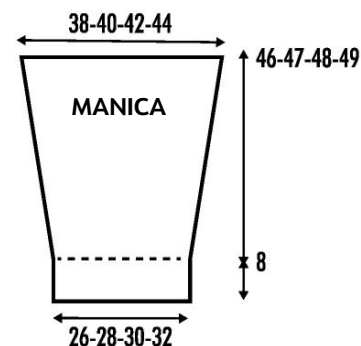
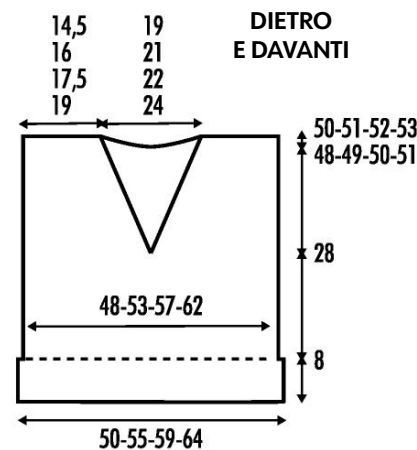
Dim a ogni giro 1 m prima e 1 m dopo la m centrale segnata.

Nota: per dim lav 2 mb chiuse insieme. Quando il lavoro misura 4 cm, tagliare e fissare il filo.

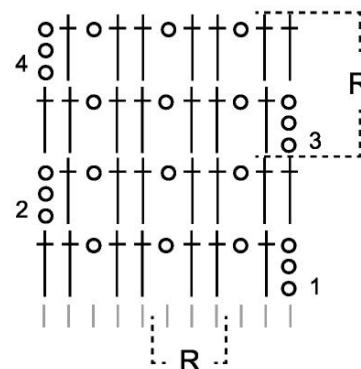
Montare le maniche a [= -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

MODELLO E MISURE



SCHEMA A - PUNTO RETE



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- ⊥ = 1 ma



Maglia corta con alti bordi

Raffinate sfumature
argentate

54 UNCINETTO INDOSSATO

OCCORRENTE

■ -a) 8 -b) 9 -c) 10 -d) 10 matasse da 25 g di filato KATIA Concept Atenea Glam panna-argento col 100

- uncinetto n. 4
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia alta
Maglia alta in rilievo dietro
Maglia alta in rilievo davanti

Coste 1/1 in tondo (schema A)

Si lavora in tondo, ma alternando un giro sul dir a un giro sul rov. Terminare ogni giro con 1 mbss e girare.

Nota: nello schema la direzione dei giri è indicata con frecce grigie poste di fianco al n. del giro.

Punto in rilievo (schema B)

Si lavora in tondo, ma alternando un giro sul dir a un giro sul rov. Terminare ogni giro con 1 mbss e girare.

Nota: nello schema la direzione dei giri è indicata con frecce grigie poste di fianco al n. del giro.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. in rilievo con l'unc. n. 4 sono pari 18 m e 11 giri.

ESECUZIONE

Nota: Questa maglia top-down si lavora in tondo dall'alto verso il basso, in un unico pezzo, quindi è senza cuciture. Partendo dal collo, distribuire gli

aumenti lungo lo sprone fino ad arrivare alle maniche, che si lasciano in attesa e si riprendono più avanti.

Collo

Avv -a) 112 -b) 124 -c) 132 -d) 144 m, lav a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema A.

Nota: inserire 1 segnamaglia all'inizio del giro.

Sprone

Quando il lavoro misura 5 cm, per gli scalfi raglan proseguire a p. in rilievo seguendo lo schema B, distribuendo le parti e inserendo 1 segnamaglia all'inizio del giro e gli altri nella m dello scalfi, non da un lato o dall'altro, ma esattamente nella m indicata, come segue:

-a) 1 segnamaglia, 21 m (metà dietro), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 42 m (davanti), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 21 m (metà del dietro)

-b) 1 segnamaglia, 24 m (metà dietro), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 48 m (davanti), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 24 m (metà del dietro)

-c) 1 segnamaglia, 26 m (metà dietro), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 52 m (davanti), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 26 m (metà del dietro).

-d) 1 segnamaglia, 29 m (metà dietro), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 58 m (davanti), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 12 m (manica), 1 m scalfi e mettere 1 segnamaglia in questa m, 29 m (metà del dietro).

Nota: per l'inizio del giro usare un segnamaglia di col diverso rispetto agli altri. Proseguire aumentando nella m dello scalfi ad ogni giro: 2 m per -a) 16 -b) 17 -c) 18 -d) 19 volte.

Nota: per aum 2 m, lav 3 ma nella m segnata di ogni scalfi. Rimarrà 1 m per una parte, la m dello scalfi e 1 m per l'altra parte. Spostare il segnamaglia nella m centrale delle 3 m dell'aumento (= m scalfi).

Ci sono -a) 240 -b) 260 -c) 276 -d) 296 m.

Quando il lavoro misura -a) 14 -b) 15 -c) 16 -d) 17 cm dall'inizio degli scalfi raglan e terminati tutti gli aumenti, separare le maniche dal corpo, aggiungendo le m scalfi alle m delle maniche e lasciarle in attesa.

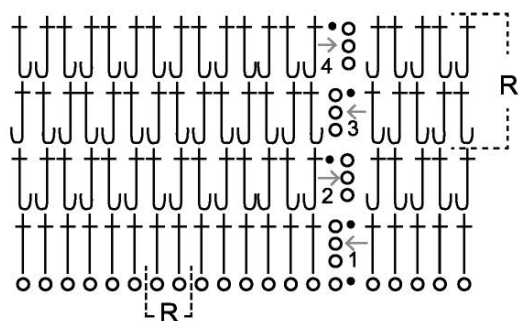
Per ciascuna manica ci sono -a) 46 -b) 48 -c) 50 -d) 52 m, per ciascuna parte del corpo -a) 74 -b) 82 -c) 88 -d) 96 m.

Corpo

Riprendere le -a) 37 -b) 41 -c) 44 -d) 48 m della metà del dietro, aggiungere 16 cat per la parte inferiore dello scalfi, riprendere le -a) 74 -b) 82 -c) 88 -d) 96 m del davanti, aggiungere 16 cat per la parte inferiore dell'altro scalfi e le -a) 37 -b) 41 -c) 44 -d) 48 m dell'altra metà del dietro, lasciare solo il segnamaglia del centro del dietro.

Ci sono -a) 180 -b) 196 -c) 208 -d) 224 m.

SCHEMA A - COSTE 1/1 IN TONDO



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- ↑ = 1 ma
- = 1 mbss
- ↑ = 1 ma in rilievo davanti
- ↓ = 1 ma in rilievo dietro



Proseguire su tutte le m a p. in rilievo.
Quando il lavoro misura 25 cm dall'inizio del corpo, dopo aver lavorato un giro sul rov, proseguire a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema A dal 3° giro.
Quando il lavoro misura 4 cm dall'inizio delle coste, tagliare e fissare il filo.

Maniche

Riprendere le -a) 46 -b) 48 -c) 50 -d) 52 m di una manica, aggiungere 16 cat per la parte inferiore dello scalfo.

Nota: lasciare 1 segnamaglia al centro delle 16 m aggiunte per indicare l'inizio del giro.

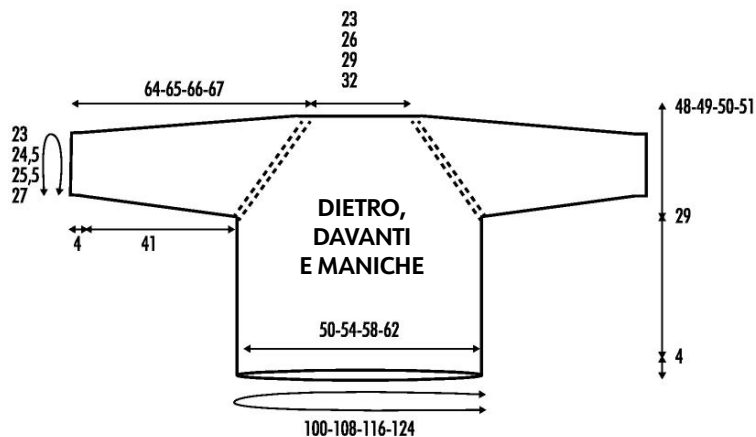
Ci sono -a) 62 -b) 64 -c) 66 -d) 68 m.
Proseguire su tutte le m a p. in rilievo come da motivo, diminuendo prima e dopo il segnamaglia ogni 4 giri: 1 m per 10 volte.

Nota: eseguire le dim nei giri sul rov e per diminuire lavorare 2 ma chiuse insieme.
Restano -a) 42 -b) 44 -c) 46 -d) 48 m.
Quando il lavoro misura 41 cm dall'inizio della manica, dopo aver lavorato un giro sul rov, proseguire a coste 1/1 in tondo seguendo lo schema A dal 3° giro.
Quando il lavoro misura 4 cm dall'inizio delle coste, tagliare e fissare il filo.
Riprendere le m dell'altra manica e lavorare nello stesso modo.

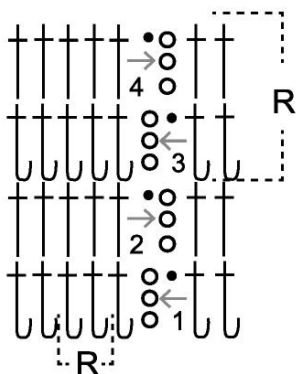
CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire a p. materasso le 16 m aggiunte della parte inferiore degli scalfi.

MODELLO E MISURE



SCHEMA B - PUNTO IN RILIEVO



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 cat

† = 1 ma

• = 1 mbss

† = 1 ma in rilievo dietro

Miniabito per occasioni scintillanti

Ampia scollatura
sulla schiena



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferraresse - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento denim LEE - giacca ARMANI - collana SUSI FOSCHI VINTAGE

OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g (300 g) di filato SESIA Mistral nube col 1752
- 3 gomitoli da 25 g (75 g) di filato SESIA Wow sand col 0247
- uncinetto n 4
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassissima in costa dietro
Maglia bassa
Maglia alta
Punto quadrifogli (schema)

Nocciola A

4 ma sulla stessa m di base e chiuse insieme.

Nocciola B

3 cat e 3 ma chiuse insieme sulla m alla base delle cat.

Nocciola C

4 cat e 3 ma chiuse insieme sulla m alla base delle cat.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a ma con il filato nube e l'unc n. 4 sono pari a 18 m e 10 righe.

ESECUZIONE

Davanti

Con il filato nube avv 82 cat e lav:

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ciascuna cat succ

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m.

Ci sono 81 m.

2ª riga: 3 cat (contano come 1ª ma in questa e in tutte le righe succ), 80 ma **dalla 3ª alla 9ª riga:** lav a p. quadrifogli seguendo lo schema dalla 1ª riga.

Nota: lav le prime 6 righe dello schema con un filo di filato sand e un filo di filato nube messi insieme, lav la 7ª riga solo con il filato nube.

Proseguire solo con il filato nube e lav a ma.

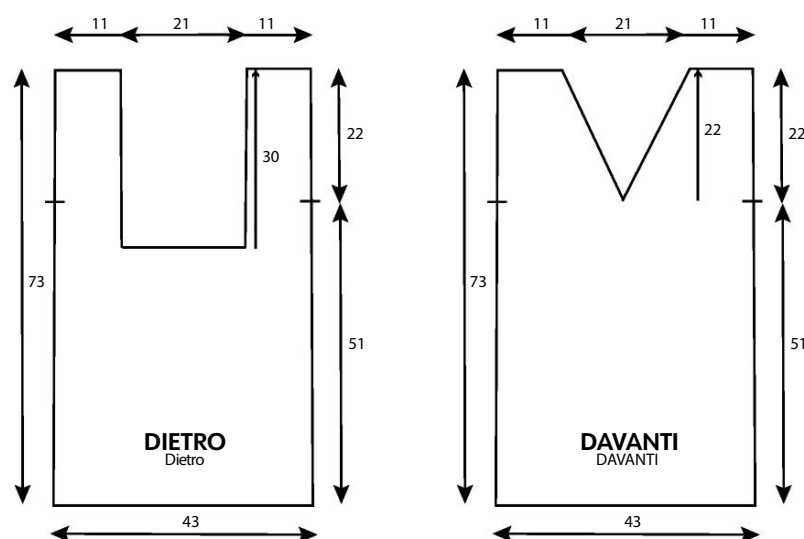
Ci sono 81 m.

Quando il lavoro misura 43 cm, dopo aver lavorato una riga sul rov del lav, proseguire a p. quadrifogli seguendo lo schema dalla 1ª riga.

Nota: lav le prime 6 righe dello schema con un filo di filato sand e un filo di filato nube messi insieme, lav la 7ª riga solo con il filato nube. La 1ª riga dello schema si esegue sul rov del lav.

Quando il lavoro misura 51 cm, terminato lo schema, proseguire solo con il filato nube e lav a ma.

MODELLO E MISURE



Contemporaneamente per lo scollo dividere le m a metà e proseguire sulle due parti separatamente.

Nota: per la parte destra lav sulle prime 40 m e girare, non lav la m centrale e lasciare in sospeso le m della parte sinistra. Proseguire diminuendo sullo scollo all'interno di 1 m dal bordo a ogni riga: 1 m per 19 volte.

Nota: per dim lav 2 ma chiuse insieme. Restano 21 m.

Quando il lavoro misura 22 cm dall'inizio dello scollo, smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

Riprendere la lavorazione sulle m dell'ultima riga a p. quadrifogli, saltare la m centrale, agganciare il filato sulla m succ e lav la parte sinistra come la destra, ma in modo simmetrico.

Dietro

Si lavora come davanti.

Quando il lavoro misura 43 cm, dopo aver lavorato una riga sul rov del lav, per lo scollo smettere di lavorare le 39 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

Nota: per la parte sinistra lav sulle prime 21 m e girare, non lav le 39 m centrali e lasciare in sospeso le m succ.

Quando il lavoro misura 30 cm dall'inizio dello scollo, smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

Riprendere la lavorazione sulle m alla base dello scollo, saltare le 39 m centrali, agganciare il filato sulla m succ e lav la parte sinistra come la destra.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture sono eseguite con l'unc

e con il filato nube, lavorando a mb in modo uniforme sul rov del lav.

Sovrapporre il davanti al dietro con il lato dir all'interno e unire le spalle.

Nota: inserire l'unc contemporaneamente nelle m dell'ultima riga corrispondenti di entrambe le parti.

Con l'unc cucire i fianchi lasciando per i giromanica un'apertura di 22 cm a partire dalle spalle.

Nota: tutte le rifiniture e i laccetti sono eseguiti con 1 filo di filato nube e 1 filo di filato sand messi insieme

Per rifinire gli scolli, agganciare in corrispondenza di una spalla e lav un giro a mb in modo uniforme intorno allo scollo del dietro e del davanti, chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio e proseguire con un giro a mbss in costa dietro. Tagliare e fissare il filo.

Per rifinire i giromanica, agganciare il filato in corrispondenza della cucitura del fianco e lav un giro a mb in modo uniforme, chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

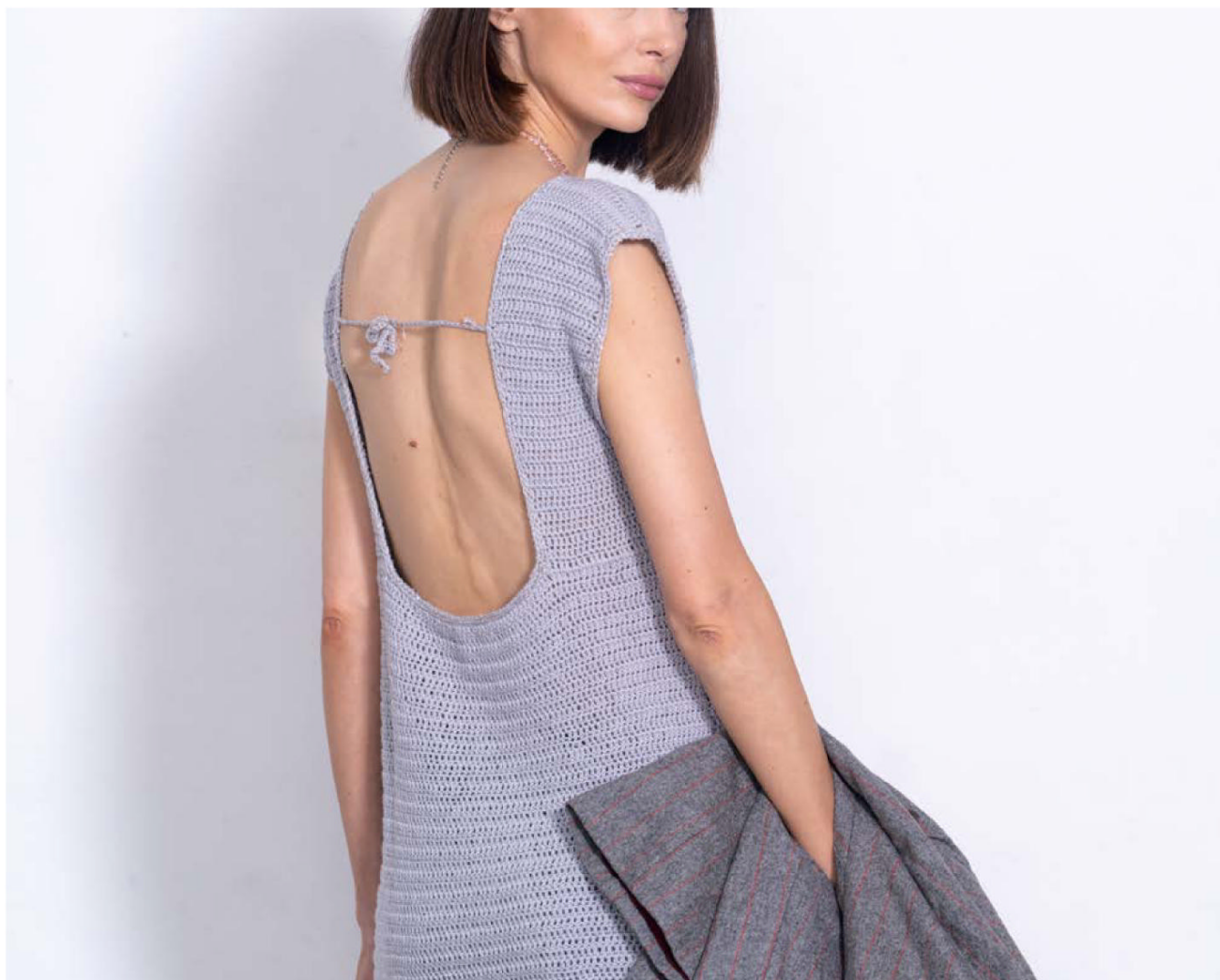
Per rifinire la base del vestito, agganciare il filato in corrispondenza della cucitura del fianco e lav 1 giro a mb sull'altro lato della cat di base del dietro e del davanti, chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

Laccetti

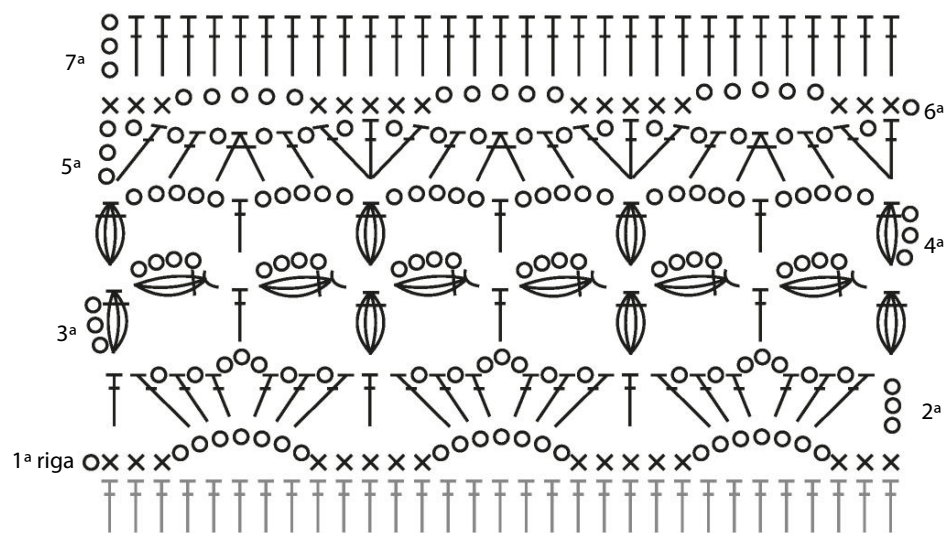
Per il laccetto del lato sinistro dello scollo del dietro, agganciare il filato a 19 cm dalla base dello scollo, lav 50 cat, tagliare e fissare il filo.

Lav il laccetto del lato destro allo stesso modo.

Annodare i laccetti.



SCHEMA PUNTO QUADRIFOGLI



Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⋈ = 1 ma
- ⋈ = 2 ma chiuse insieme
- ⋈ = 1 nocciola A
- ⋈ = 1 nocciola B
- ⋈ = 1 nocciola C

motivo da ripetere

L'eleganza senza tempo

Trafori importanti
e filato scintillante

OCCORRENTE

- 4 gomitoli da 50 g di filato lurex col. tortora
- uncinetto n. 4
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Maglia alta
 Maglia alta doppia
 Maglia quadrupla
 Punto fantasia (schema A)
 Punto a ventaglietti (schema B)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 4 sono pari a 21 m e 9 righe

ESECUZIONE

Avv 117 cat, iniziare la 1ª riga con 2 ma nella 5ª cat dall'unc, lav a p fantasia.

Nota: le 4 cat saltate all'inizio della riga sostituiscono la 1ª ma e il 1º spazio di 1 cat.

Ci sono 8 motivi.

Terminata la 13ª riga, ripetere le 12 righe del motivo (dalla 3ª alla 13ª riga) per un totale di 170 cm.

Nota: terminare comunque con la 5ª riga dello schema 1.

Tagliare e fissare il filo.

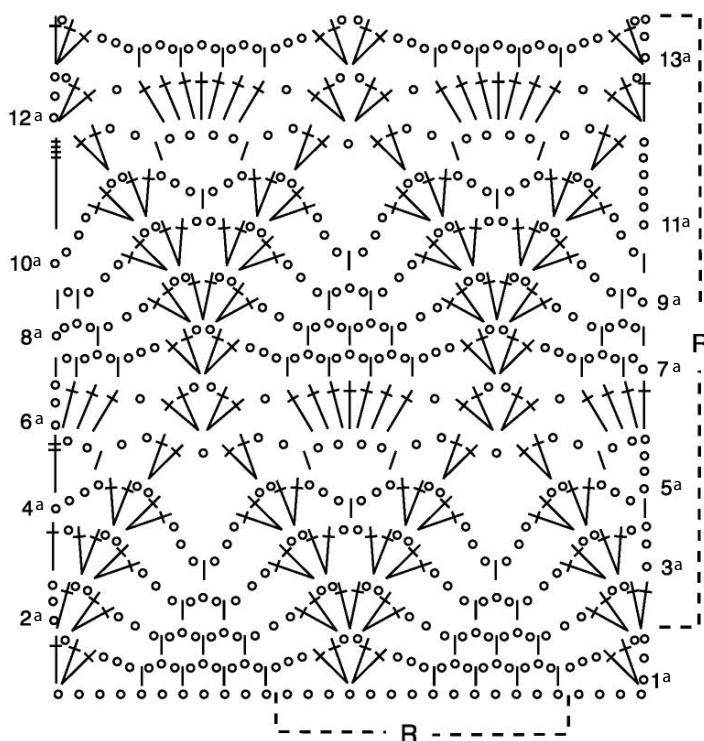
Puntare l'unc nell'angolo inferiore della sciarpa, alla base dell'ultima m della 1ª riga, e lavorare un giro a p. a ventaglietti come segue:

3 cat (= 1ª ma), 3 ma nello spazio succ, 1 cat, saltare uno spazio, (2 ma, 2 cat e 2 ma) nello spazio succ, 1 cat, saltare uno spazio, * un ventaglio (= 7 ma, lavorando 3 ma nello spazio succ, 1 ma alla base della m succ, 3 ma nello spazio succ), 1 cat, saltare uno spazio, 1 cat, (2 ma, 2 cat e 2 ma) nello spazio succ, 1 cat * ripetere da * a * per tutto il lato, per l'angolo succ lav 4 ma nell'ultimo spazio, 3 cat e 4 ma intorno alla m all'estremità della 1ª riga. Proseguire sul lato verticale e distribuire le m del motivo sulle m alle estremità delle righe succ in modo uniforme come indicato sullo schema. Sugli altri lati lav come sul precedente lato orizzontale e il precedente lato verticale.

Nota: negli spazi d'angolo e intorno alla m all'estremità dell'ultima riga lav (4 ma, 3 cat e 4 ma); al termine del giro completare l'angolo d'inizio con 4 ma intorno alla m all'estremità della 1ª riga, 2 cat, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA A - PUNTO FANTASIA



Legenda

R = motivo da ripetere

o = 1 cat

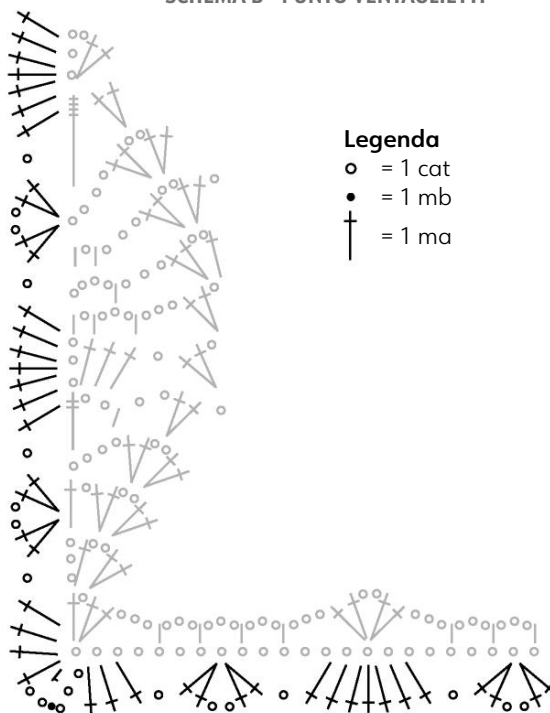
| = 1 mb

† = 1 ma

‡ = 1 mad

‡‡ = 1 m quadrupla

SCHEMA B - PUNTO VENTAGLIETTI



Legenda

o = 1 cat

• = 1 mb

† = 1 ma

Gonna a tubo con trafori sul fondo

Sotto il ginocchio
per momenti di festa



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento top MANGO - collane SIMON CRACKER

OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g (300 g) di filato SESIA Mistral rosso col 0063
- 4 gomitoli da 25 g (100 g) di filato SESIA Wow cherry col 1559
- uncinetto n. 4,5
- 3x80 cm di elastico
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto fiori a dama (schema)

Nocciola

4 ma sulla stessa m di base e chiuse insieme.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a ma con il filato rosso e l'unc n. 4,5 sono pari a 18 m e 10 giri;
10x10 cm lavorati a p. fiori a dama con il filato rosso e il filato cherry messi insieme con unc n. 4,5 sono pari a 17 m e 9 giri.

ESECUZIONE

Nota: prima di iniziare cucire le estremità dell'elastico, formando un anello.

Dietro e davanti

Si lavorano in tondo, in un unico pezzo, iniziando dalla cintura e procedendo verso la base.

Con il filato rosso avv 168 cat e chiudere a cerchio con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc.

1° giro: 1 cat (non conta come m in questo e in tutti i giri a mma), 1 mma in ciascuna cat succ, chiudere questo e i giri succ con 1 bss nella m d'inizio.

dal 2° all'11° giro: 1 cat, 168 mma, chiudere

12° giro: inserire elastico: piegare il lavoro a metà sul rov e lavorare 168 mb inserendo l'unc contemporaneamente nelle m sottostanti e nella cat di base corrispondente, tenendo l'elastico tra queste due parti.

Proseguire a ma in tondo e alternare giri lavorati solo con il filato rosso a giri lavorati con il filato cherry e il filato rosso messi insieme come segue:

Nota: in ogni giro iniziare con 3 cat che contano come 1 ma e chiudere con 1 mbss nella 3° delle cat d'inizio.

13° giro: con il filato cherry e il filato rosso messi insieme

dal 14° al 22° giro: solo con il filato rosso
23° e 24° giro: con cherry e rosso messi insieme

dal 25 al 32° giro: solo con il rosso

dal 33° al 35° giro: con cherry e rosso messi insieme

dal 36° al 42° giro: solo con il rosso.

Proseguire con il filato rosso e il filato cherry messi insieme e lav:

dal 43° al 57° giro: a p. fiori a dama seguendo lo schema dal 1° giro

58° giro: a ma

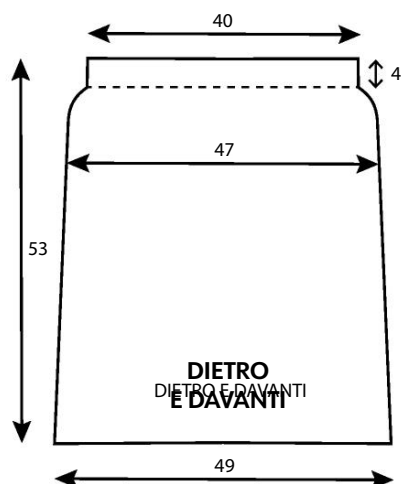
Nota: lav 1 ma su ogni ma e 1 ma su ogni nocciola, 1 ma in ciascuno spazio di 1 cat, 3 ma in ciascuno spazio di 3 cat

59° giro: a ma.

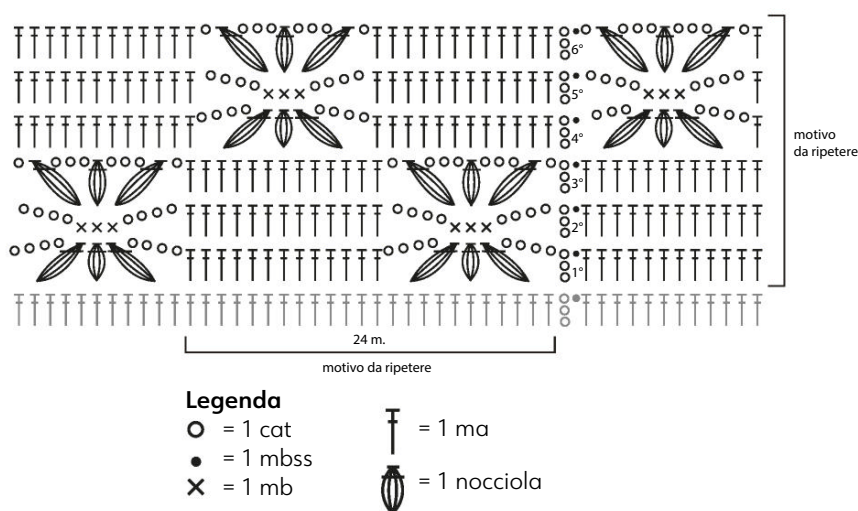
Tagliare e fissare il filo.



MODELLO E MISURE



SCHEMA PUNTO FIORI A DAMA



Una trama come ferro battuto

Trafori importanti
e filato scintillante



OCCORRENTE

- 750 g di lana ciclamino
- uncinetto n 6
- ago da lana

TAGLIA

44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Maglia alta in rilievo davanti
Maglia alta in rilievo dietro
Punto fantasia (schema)

Coste 1/1

1° riga: (dir del lav) 3 cat (contano come 1° m in questa e nelle righe succ), 1 ma in ciascuna cat succ

2° riga: 3 cat, * 1 ma in rilievo davanti, 1 ma in rilievo dietro * ripetere da * a *

3° riga: 3 cat, * 1 ma in rilievo dietro, 1 ma in rilievo davanti * ripetere da * a *

4° riga: ripetere dalla 2° riga.

Coste 1/1 in tondo

1° giro: (dir del lav) 3 cat (contano come 1° m in questa e nei giri succ), 1 ma in ciascuna cat succ, chiudere il giro con 1 mbss nella 3° delle cat d'inizio

2° giro e giri succ: 3 cat, 1 ma in rilievo dietro, * 1 ma in rilievo davanti, 1 ma in rilievo dietro * ripetere da * a *, 1 mbss nella 3° delle cat d'inizio.

Coppia di foglioline

Nella stessa m di base lav 3 mad chiuse insieme, 1 cat e 3 mad chiuse insieme.

2 foglioline chiuse insieme

Lav 3 mad non chiuse sulla 1° m di base indicata sullo schema, lav 3 mad non chiuse sulla 2° m di base indicata (= 7 asole sull'unc), 1 gett e chiudere insieme tutte le m sull'unc.

Diminuzioni

All'inizio della riga sostituire le m indicate con mbss, alla fine della riga lasciare non lavorate le m indicate.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 6 sono pari a 14 m e 5 righe circa.

ESECUZIONE

Nota: per ogni taglia in più o in meno, aum o dim 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza.

Dietro

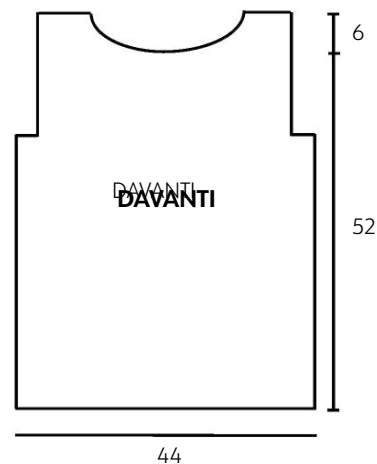
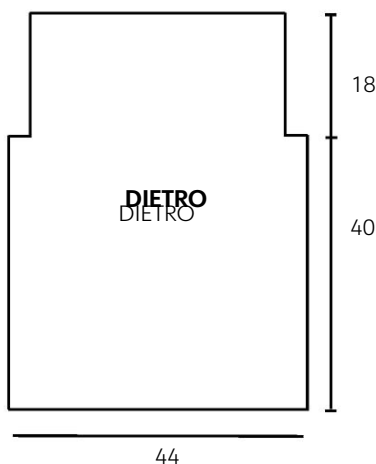
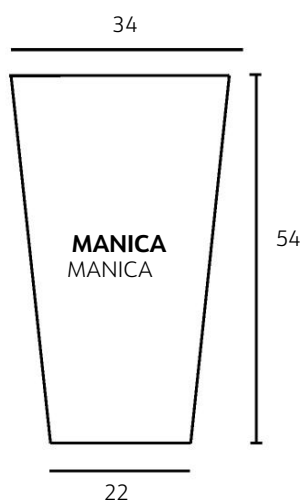
Avv 66 cat iniziare la 1° riga con 1 ma nella 5° cat dall'unc, lav a coste 1/1.

Nota: le prime 3 cat saltate all'inizio della riga sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 63 ma.

Quando il lavoro misura 5 cm, dopo aver lavorato una riga sul dir del lav, proseguire a p. fantasia.

Quando il lavoro misura 40 cm per gli scalfi, dim ai lati 5 m.

**MODELLO E MISURE**

Quando il lavoro misura 58 cm tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lav come il dietro, ad eccezione dello scollo.

Quando il lavoro misura 52 cm, per lo scollo, non lav le 14 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sullo scollo a ogni riga: 3 m per 1 volta, 1 m per 3 volte.

Quando il lavoro misura 58 cm, tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato nello stesso modo, ma in modo simmetrico.

Maniche

Avv 34 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav a coste 1/1.

Nota: le prime 3 cat saltate all'inizio della riga sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 31 ma.

Quando il lavoro misura 8 cm, dopo aver lavorato una riga sul dir del lav, proseguire a p fantasia.

Quando il lavoro misura 14 cm, aum ai

lati, ogni 2 righe: 1 m per 8 volte.

Nota: sulle m aumentate pros il p. fantasia Ci sono 47 m.

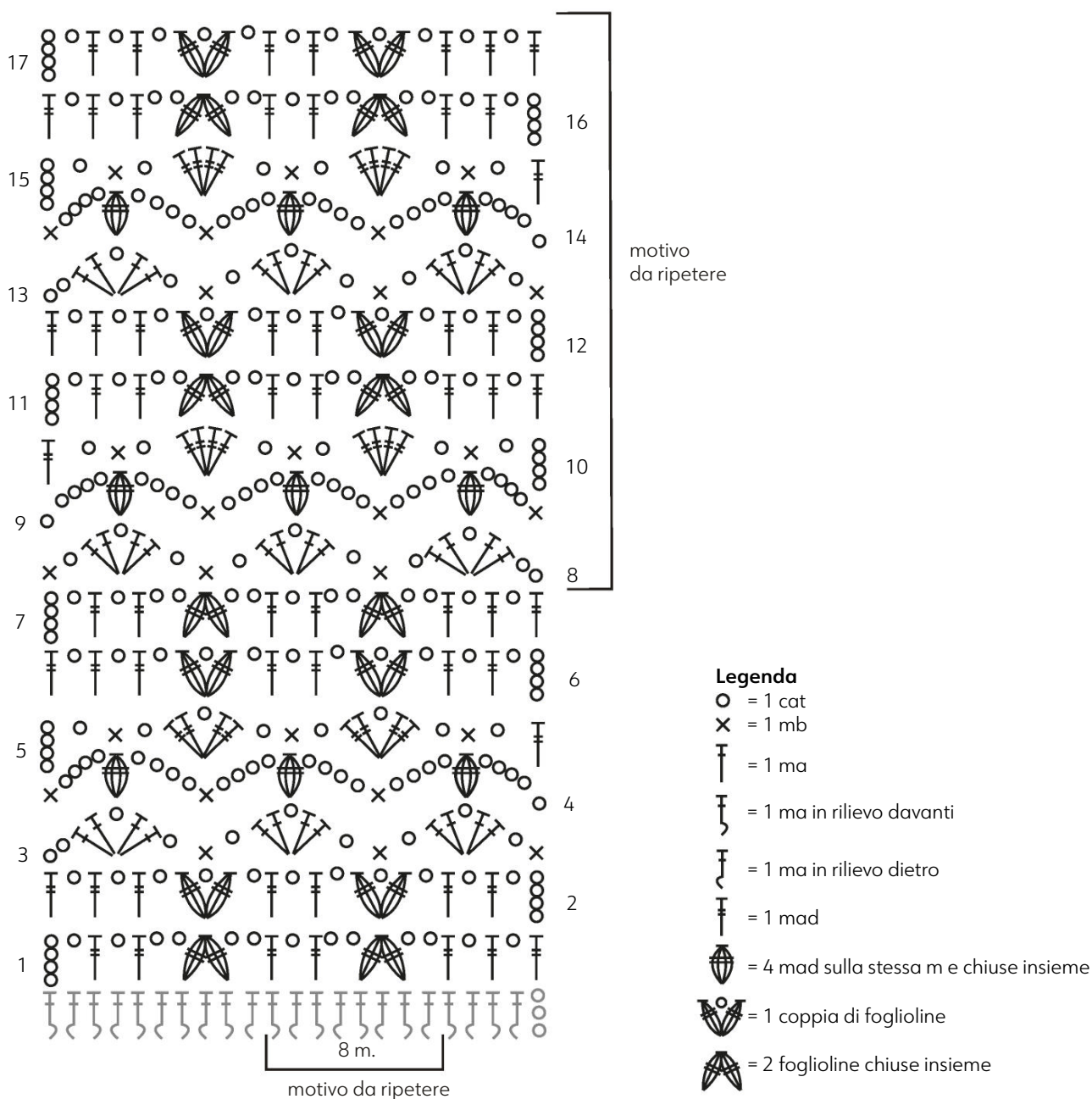
Quando il lavoro misura 54 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

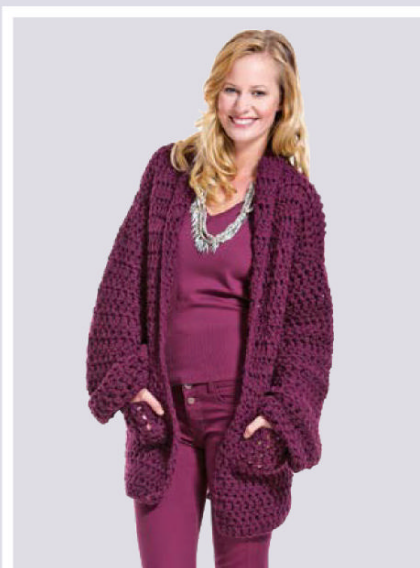
Cucire le spalle e i fianchi. Chiudere e montare le maniche. Per il collo, riprendere 60 m attorno allo scollo e lav a coste 1/1 in tondo.

Quando il lavoro misura 14 cm tagliare e fissare il filo.

SCHEMA PUNTO FANTASIA



Giacche XS/XXL



Dal cappotto al bomber
i look da copiare
per bypassare in bellezza
l'inverno che resta!
Il lessico del capospalla
comprende un cappotto
a righe nei colori più caldi,
una giacca elegante
con sciarpa abbinata,
l'elegante giacchino slim
e un bomber per le più
giovani modaiole.
Tinte classiche o accese
per un effetto caldo
"cocoon".



Giaccone con collo a scialle

Maglia alta,
effetto morbido



OCCORRENTE

- 700 g di lana col prugna
- uncinetto n. 12
- ago da lana

TAGLIE

42/44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia alta

CAMPIONE

cm 10 x 10 lavorati a ma con l'unc n. 12
sono pari a 6 m e 4 righe.

ESECUZIONE

Nota: per ogni taglia in più o in meno, aum o dim cm 2 in larghezza e 1 cm in altezza.

Dietro

Avv 32 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

Nota: le prime 3 cat saltate sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 29 m.

Proseguire a ma.

Nota: 3 cat all'inizio di ogni riga sostituiscono sempre la ma d'inizio.

Quando il lavoro misura 70 cm, tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Avv 17 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

Nota: le prime 3 cat saltate sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 14 m.

Proseguire a ma.

Nota: 3 cat all'inizio di ogni riga sostituiscono sempre la ma d'inizio.

Quando il lavoro misura 44 cm, per il collo aumentare sul lato destro, ogni 2 righe: 1 m per 5 volte.

Ci sono 19 m.

Quando il lavoro misura 70 cm proseguire solo sulle prime 10 m (lato destro) per altri cm 12.

Tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Lav come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

Maniche

Per ciascuna manica avv 27 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

Nota: le prime 3 cat saltate sostituiscono la ma d'inizio.

Ci sono 24 m.

Proseguire a ma.

Nota: 3 cat all'inizio di ogni riga sostituiscono sempre la ma d'inizio. Quando il lavoro misura 60 cm, tagliare e fissare il filo.

Tasche

Per ciascuna tasca avv 16 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc, lav 1 ma in ciascuna cat succ.

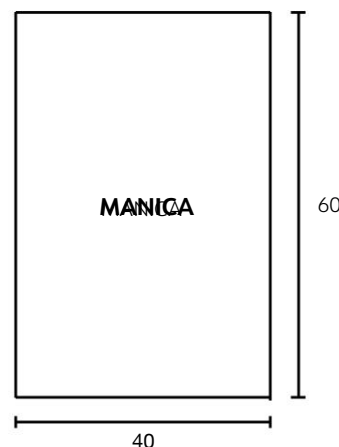
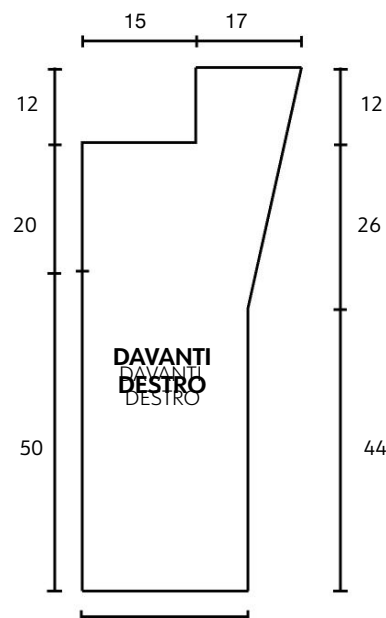
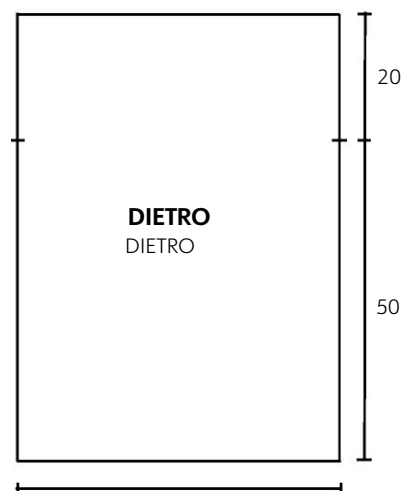
Ci sono 13 m.

Proseguire a ma.

Nota: 3 cat all'inizio di ogni riga sostituiscono sempre la ma d'inizio. Quando il lavoro misura 15 cm tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Cucire le m corrispondenti delle estremità delle due parti del collo e poi cucire il bordo interno lungo lo scollo del dietro. Cucire i fianchi. Chiudere e montare le maniche. Cucire le tasche a cm 16 dal margine inferiore e a cm 5 dal fianco, ripiegare il margine inferiore delle maniche per cm 8 sul dir del lav.

**MODELLO E MISURE**

Giacca traforata con coste verticali

Lunga fila di bottoni bianchi



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petruzzi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento abito SUSI FOSCHI VINTAGE

OCCORRENTE

- 9 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral rosso col 0163
- uncinetto n. 3,5
- 9 bottoncini bianchi
- ago da lana

TAGLIE

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassissima in costa dietro
 Maglia bassa
 Maglia bassa in costa dietro
 Mezza maglia alta
 Maglia alta
 Punto fantasia (schema 1)
 Punto fantasia in tondo (schema 4)
 Scollo davanti sinistro (schema 2)
 Scollo dietro (schema 3)

Asola

1 mb in costa dietro, 2 cat, saltare 2 m, 1 mb in costa dietro.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 3,5 sono pari a 8 gruppi di 3 ma e 14 righe/giri.

ESECUZIONE

Il dietro e i davanti della giacchina sono lavorati in un unico pezzo fino all'inizio degli scalfi, quando si dividono i davanti dal dietro e si prosegue sulle 3 parti separatamente. Le maniche sono lavorate in tondo.

Bordo inferiore

Avv 17 cat.

1ª riga: iniziare dalla 2ª cat dall'unc e lav 16 mb

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m. La 1ª riga è stata eseguita riga sul rov del lav.

Ci sono 16 m.

dalla 2ª alla 169ª riga: 1 cat (non conta come m) 16 mb in costa dietro, girare.

Davanti e dietro

Terminata l'ultima riga, non tagliare il filo, non girare il lav, ruotare il bordo e sul lato lav:

1ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb nella m all'estremità dell'ultima riga, * 2 cat, saltare le estremità delle 2 righe succ, 1 mb nella m all'estremità della riga succ *, ripetere da * a * altre 55 volte, girare.

Proseguire a p. fantasia seguendo lo schema 1 dalla 2ª riga.

Ci sono 56 gruppi di 3 ma compresi fra la 1ª e l'ultima m nella 6ª riga del p. fantasia.

Quando il lavoro misura 34 cm (bordo inferiore compreso), dopo aver lavorato la 42ª riga del p. fantasia, per gli scalfi dividere i davanti dal dietro.

Davanti sinistro

1ª riga: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, * 2 cat, saltare il gruppo di 3 ma, 1 mb nello spazio fra l'ultima m saltata e la m succ *, ripetere da * a * altre 12 volte, girare e proseguire solo su queste m. Lasciare in sospenso le m succ.

Ci sono 13 gruppi di 3 ma, compresi fra la 1ª e l'ultima m in corrispondenza della 6ª riga del p. fantasia

Quando il lavoro misura 12 cm dall'inizio dello scalfo (= 17 righe), per le diminuzioni dello scollo proseguire seguendo lo schema 2 dalla 1ª riga.

Quando il lavoro misura 5 cm dall'inizio dello scollo smettere di lavorare le 29 m rimaste (in corrispondenza della 6ª riga del p. fantasia).

Dietro

Riprendere la lavorazione sulle m della 42ª riga, saltare un gruppo di 3 ma dopo l'ultima m del davanti sinistro, agganciare il filato nello spazio fra l'ultima m saltata e la m succ e lav come segue:

1ª riga: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, * 2 cat, saltare il gruppo di 3 ma, 1 mb nello spazio fra l'ultima m saltata e la m succ *, ripetere da * a * altre 27 volte, girare e proseguire solo su queste m. Lasciare in sospenso le m succ.

Ci sono 28 gruppi di 3 ma compresi fra la 1ª e l'ultima m in corrispondenza della 6ª riga del p. fantasia.

Quando il lavoro misura 16 cm dall'inizio dello scalfo (= 22 righe), per lo scollo smettere di lavorare sulle 29 ma centrali della riga sottostante e proseguire le due parti separatamente, seguendo lo schema 3.

Terminata la 2ª riga dall'inizio dello scollo, per la spalla sinistra smettere di lavorare le 29 m rimaste (in corrispondenza della 6ª riga del p. fantasia).

Davanti destro

Riprendere la lavorazione sulle m della 42ª riga, saltare un gruppo di 3 ma dopo l'ultima m del dietro, agganciare il filato nello spazio fra l'ultima m saltata e la m succ e lav come il davanti sinistro, ma in modo simmetrico e seguendo lo schema 2 ribaltato.

Nota: sostituire le 3 cat d'inizio con 1 ma finale e viceversa, non lavorare le m da dim.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sovrapporre il davanti al dietro con il lato dir all'interno e con l'unc unire le spalle a mb.

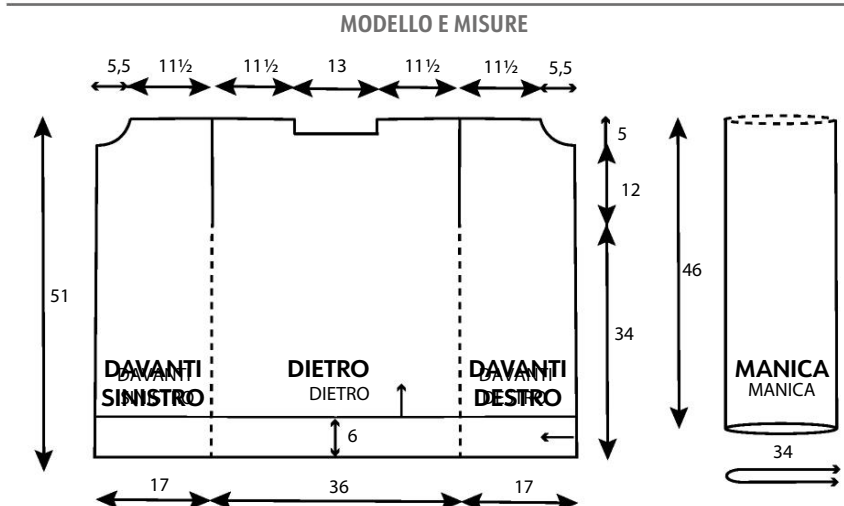
Nota: inserire l'unc contemporaneamente nelle m corrispondenti dell'ultima riga di entrambe le parti.

Manica sinistra

È lavorata in tondo intorno allo scalfo procedendo dall'alto verso il basso.

Sulle m alla base dello scalfo, agganciare il filato nello stesso spazio in cui è stata lavorata la 1ª m del dietro e lav come segue:

1º giro: 1 cat, 1 mb nello stesso spazio, 2 cat, saltare le 3 ma alla base dello scalfo, 1 mb nello spazio succ, * 2 cat, saltare 1 m, 1 mb intorno all'estremità della riga succ *, ripetere da * a * altre



25 volte, intorno allo scalfio del davanti e del dietro, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio del giro.

Nota: per ottenere 27 spazi di 2 cat a intervalli regolari è necessario lav la mb intorno all'estremità di 2 righe consecutive. Lav la mb anche in corrispondenza della spalla. Proseguire a p. fantasia in tondo seguendo lo schema 4 dal 2° giro.

Quando il lavoro misura 46 cm, dopo aver lavorato un 6° giro dello schema, tagliare e fissare il filo.

Lavorare la manica destra allo stesso modo.

Bordo di rifinitura

Agganciare il filato alla base del lato di apertura del davanti destro e riprendere 97 mb sul lato di apertura fino all'inizio dello scollo, lav 3 mb nella m alla base dello scollo, 69 mb lungo gli scoll, 3 mb nella m alla base dello scollo del davanti sinistro, 97 mb sul lato di apertura del davanti sinistro, girare.

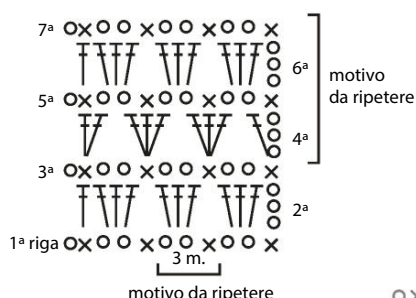
Ci sono 269 m.

Proseguire per 9 righe a mb in costa dietro.

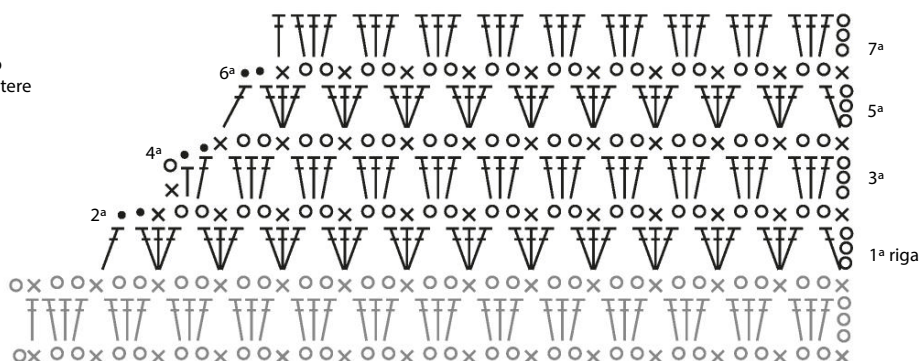
Nota: in ogni riga per gli angoli lav 3 mb nella m centrale delle 3 lavorate nella stessa m della riga sottostante. Nel corso dell'8ª riga a mb in costa dietro lav 9 asole sul dav destro, la prima dopo le 2 mb iniziali, le altre distanti 8 m l'una dall'altra.

Terminata la 9ª riga, lav 1 riga a mbss in costa dietro. Tagliare e fissare il filo. Cucire i bottoni sul bordo del davanti sinistro in corrispondenza degli occhielli.

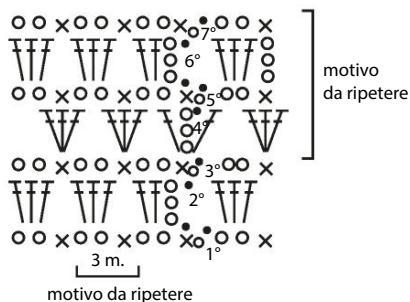
SCHEMA 1 -PUNTO FANTASIA



SCHEMA 2 -SCOLLO DAVANTI SINISTRO



SCHEMA 4 -PUNTO FANTASIA IN TONDO



Legenda SCHEMI 1,2,3 e 4

- O = 1 cat
- = 1 mbss
- X = 1 mb
- T = 1 mma
- f = 1 ma

SCHEMA 3 - SCOLLO DIETRO



Bomber punto tessuto scollato a V

Bordi e bottoni
a contrasto



OCCORRENTE

■ Filato SESIA New Jersey 12 gomiti da 50 g (600 g) rosso col 0163
2 gomiti da 50 g (100 g) panna col 0207

- uncinetto n. 6
- 3 bottoni da 2,5 cm
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia bassa in costa dietro
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto maglie incrociate (schema)

2 maglie alte incrociate

Saltare 1 m, 1 ma sulla m succ, da davanti la m appena lavorata lav 1 ma nella m saltata.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. maglie incrociate con l'unc n. 6 sono pari a 14 m e 7,5 giri.

ESECUZIONE

Dietro

Con il filato rosso avv 66 cat + 3 cat per sostituire la ma d'inizio della 1ª riga, lav a p. maglie incrociate seguendo lo schema. Quando il lavoro misura 44 cm, per lo scollo e le spalle smettere di lavorare. Tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Con il filato rosso avv 32 cat + 3 cat per sostituire la ma d'inizio della 1ª riga, lav a p. maglie incrociate seguendo lo schema. Quando il lavoro misura 28 cm, per lo scollo dim sul lato destro ogni 2 righe: 2 m per 5 volte.

Nota: eseguire le dim alla fine delle righe sul rov come segue: saltare le ultime 2 ma incrociate e lav 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente.

Quando il lavoro misura 44 cm, per la spalla smettere di lavorare le 20 m rimaste. Tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Lav come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

Nota: eseguire le dim all'inizio delle righe sul rov come segue: dopo le 3 cat d'inizio saltare le prime 2 ma incrociate, proseguire la riga.

Maniche

Per ciascuna manica con il filato rosso avv 54 cat + 3 cat per sostituire la ma d'inizio della 1ª riga, lav a p. maglie incrociate seguendo lo schema.

Quando il lavoro misura 35 cm smettere di lavorare. Tagliare e fissare il filo.

Bordo inferiore dei davanti e del dietro

Con il filato panna avv 10 cat.

1ª riga: iniziare dalla 2ª cat dall'unc e lav 9 mb.

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m.

Ci sono 9 m.

dalla 2ª alla 101ª riga: 1 cat (non conta come m) 9 mb in costa dietro, girare. Terminata l'ultima riga, tagliare e fissare il filo.

Polsi delle maniche

Per ciascun bordo con il filato panna avv 10 cat e lav come il bordo inferiore dei

davanti e del dietro.

Terminata la 49ª riga, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture sono eseguite con l'unc lavorando a mb in modo uniforme sul rov del lav.

Sovrapporre la base della manica al lato del polso, con il lato dir all'interno, e con il filato panna cucire il lato del polso alla base della manica.

Nota: inserire l'uncinetto contemporaneamente nelle cat di base della manica e nelle m alle estremità delle righe del polso.

Sovrapporre il davanti al dietro con il lato dir all'interno e con il filato rosso unire le spalle.

Nota: inserire l'uncinetto contemporaneamente nelle m dell'ultima riga corrispondenti di entrambe le parti.

Con il filato rosso montare le maniche a 19 cm di ampiezza degli scalfi.

Cucire i sottomanica e i fianchi.

Nota: usare il filato del colore della parte corrispondente.

Sovrapporre la base del dietro e dei davanti al lato del bordo inferiore, con il lato dir all'interno, e cucire con il filato panna.

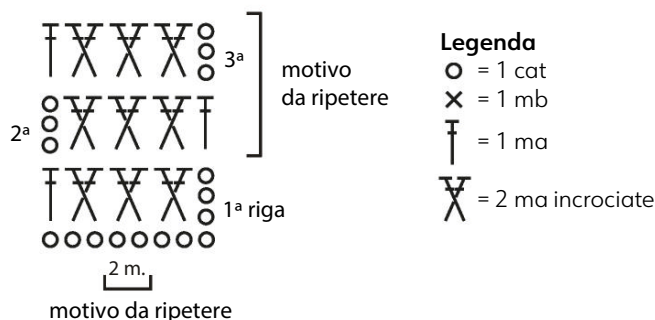
Bordo di rifinitura

Agganciare il filato panna alla base del bordo di apertura dei davanti destro, lav 2 cat per sostituire la ma d'inizio e proseguire a mma in modo uniforme sui lati di apertura e sugli scolli dei davanti, sullo scollo del dietro. Al termine tagliare e fissare il filo.

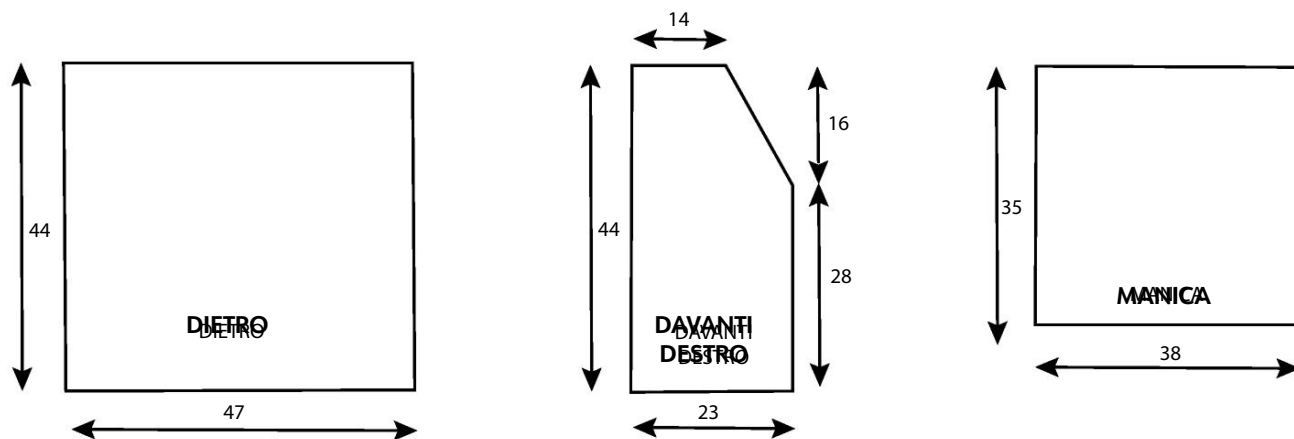
Cucire i bottoni sul lato di apertura del davanti sinistro, un bottone a 7 cm di altezza, un bottone alla base dello scollo e uno a metà distanza fra i due.

Sul davanti destro, per le asole usare lo spazio fra le ma incrociate corrispondenti.

SCHEMA PUNTO MAGLIE INCROCIATE



MODELLO E MISURE



Giacca a righe irregolari

Linea essenziale con colletto



OCCORRENTE

■ -a) 5 -b) 6 -c) 6 -d) 7 -e) 7 gomitolini da 100 g di filato KATIA Azteca Fine Lux verde-blu-ciano col 419

■ uncinetto n. 5 e n. 5,5

■ 9 bottoni

■ segnamaglie

■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Maglia alta in rilievo dietro

Maglia alta doppia

Punto a linee intercalate (schema A)

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. linee intercalate con l'unc n. 5,5 sono pari a 17 m e 10 righe; 10x10 cm lavorati a mad con l'unc n. 5,5 sono pari a 12 m e 6,5 righe.

ESECUZIONE

Nota: per le caratteristiche tecniche del filato Azteca Fine Lux, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Dietro

Con l'unc n. 5 avv -a) 104 -b) 112 -c) 118 -d) 126 -e) 134 cat, iniziare la 1ª riga con 1 mb nella 2ª cat dall'unc, lav a p. a linee intercalate seguendo lo schema A.

Ci sono -a) 103 -b) 111 -c) 117 -d) 125 -e) 133 m.

Nota: sulla 4ª riga passare all'unc n. 5,5. Quando il lavoro misura 42 cm, per gli scalfi smettere di lavorare le prime e

ultime 10 m.

Nota: all'inizio della riga tagliare il filo e riagganciarlo sulla 11ª m, alla fine della riga lasciare non lavorate le ultime 10 m. Restano -a) 83 -b) 91 -c) 97 -d) 105 -e) 113 m.

Quando il lavoro misura -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 -e) 23 cm dall'inizio degli scalfi, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Nota: per poi realizzare il collo inserire 1 segnamaglia sull'ultima riga lavorata a -a) 12 -b) 13,5 -c) 15 -d) 16,5 -e) 18 cm dai bordi laterali.

Davanti destro

Con l'unc n. 5 avv -a) 54 -b) 58 -c) 62 -d) 66 -e) 70 cat, iniziare la 1ª riga con 1 mb nella 2ª cat dall'unc, lav a p. a linee intercalate seguendo lo schema A.

Ci sono -a) 53 -b) 57 -c) 61 -d) 65 -e) 69 m.

Nota: sulla 4ª riga passare all'unc n. 5,5.

Quando il lavoro misura 42 cm, per lo scallo smettere di lavorare le ultime 10 m (= lato sinistro).

Restano -a) 43 -b) 47 -c) 51 -d) 55 -e) 59 m.

Quando il lavoro misura -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 -e) 23 cm dall'inizio dello scallo, per la spalla e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Nota: terminare sulla stessa riga del dietro. Per poi realizzare il collo inserire 1 segnamaglia sull'ultima riga lavorata a -a) 12 -b) 13,5 -c) 15 -d) 16,5 -e) 18 cm dal bordo laterale sinistro.

Davanti sinistro

Lavorare come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

Maniche

Per ciascuna manica con l'unc n. 5,5 avv

-a) 29 -b) 31 -c) 33 -d) 36 -e) 38 cat e lav come segue:

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mb in ciascuna cat succ

Nota: la cat saltata all'inizio della riga non conta come m.

Ci sono -a) 28 -b) 30 -c) 32 -d) 35 -e) 37 m.

2ª e 3ª riga: 2 cat (contano come 1ª m), 1 mma in ciascuna m succ.

Proseguire a mad.

Nota: iniziare ogni riga con 4 cat (contano come 1ª m).

Aum ai lati, nella prima e ultima m, ogni 2 righe: 1 m per 9 volte.

Nota: lav gli aumenti con 2 m alte doppie nella stessa m.

Ci sono -a) 46 -b) 48 -c) 50 -d) 53 -e) 55 m.

Quando il lavoro misura -a) 42 -b) 43 -c) 44 -d) 45 -e) 46 cm, tagliare e fissare il filo.

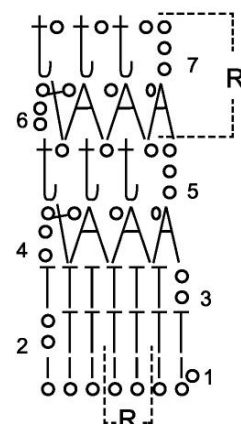
CONFEZIONE E RIFINITURE

Eeguire le cuciture a p. materasso.

Per le spalle cucire -a) 12 -b) 13,5 -c) 15 -d) 16,5 -e) 18 cm su ciascun lato.

Per il collo con l'unc n. 5,5 lavorando la riga succ del p. a linee intercalate, riprendere attorno allo scollo come segue: -a) 22 -b) 24 -c) 26 -d) 27 -e) 29 m dallo scollo anteriore destro, -a) 41 -b) 45 -c) 47 -d) 49 -e) 53 m dallo scollo

SCHEMA PUNTO A LINEE INTERCALATE



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 cat

| = 1 mb

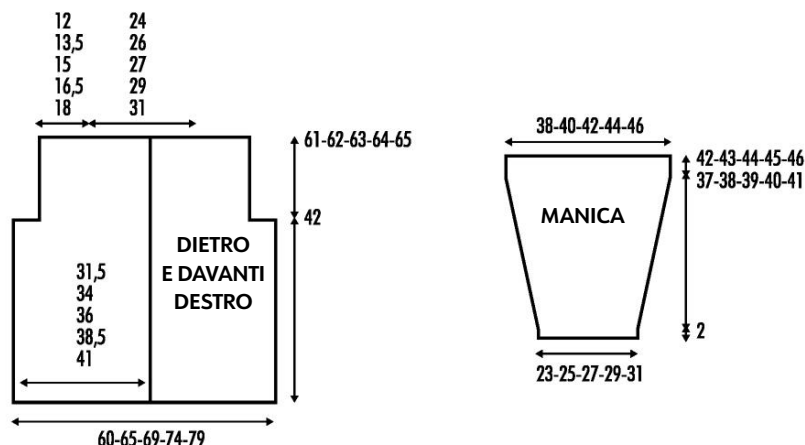
† = 1 ma

T = 1 mma

A = 2 ma chiuse insieme

† = 1 ma in rilievo dietro

MODELLO E MISURE



posteriore, -a) 22 -b) 24 -c) 26 -d) 27 -e) 29 m dallo scollo anteriore sinistro. Ci sono -a) 85 -b) 93 -c) 99 -d) 103 -e) 111 m.

Proseguire il p. a linee intercalate.

Quando il lavoro misura 11 cm, tagliare e fissare il filo.

Bordo anteriore destro

Con l'unc n. 5 lav 1 riga a mb lungo il davanti destro e il collo, con -a) 110 -b) 112 -c) 114 -d) 116 -e) 118 m.

Proseguire a mma, lavorando sulla 1ª riga 9 asole come segue:

-a) 2 m * 1 cat, saltare 1 m, 12 m *, ripetere da * a * 8 volte in tot, term con 1 cat, saltare 1 m, 3 m

-b) 3 m * 1 cat, saltare 1 m, 12 m *, ripetere da * a * 8 volte in tot e terminare con 1 cat, saltare 1 m, 4 m

-c) 4 m * 1 cat, saltare 1 m, 12 m *, ripetere da * a * 8 volte in tot e terminare con 1 cat, saltare 1 m, 5 m

-d) 4 m * 1 cat, saltare 1 m, 12 m *, ripetere da * a * 8 volte in tot e terminare con 1 cat, saltare 1 m, 7 m

-e) 4 m * 1 cat, saltare 1 m, 12 m *, ripetere da * a * 8 volte in tot e terminare

con 1 cat, saltare 1 m, 9 m.

Lavorare altre 2 righe, lavorando 1 m nella cat dell'asola, tagliare e fissare il filo.

Bordo anteriore sinistro

Lav nello stesso modo, ma senza asole.

Montare le maniche facendo combaciare il centro della testa della manica alla cucitura della spalla e la parte diritta finale dei lati all'inizio degli scalfi. Chiudere i sottomanica e i fianchi.

Cucire i bottoni sul bordo del davanti sinistro, in corrispondenza delle asole.



Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



Puoi acquistare gli arretrati di **Uncinetto Indossato** ordinandoli sul nostro sito a soli **6,90€** cad.



Come? www.sprea.it/uncinettoindossatoarretrati Centralino 02 87168197 (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) Whatsapp 329 3922420 (solo messaggi)

SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



www.sprea.it/cucitocreativomanuale



www.sprea.it/natalepuntocroce



www.sprea.it/natalerakam



www.sprea.it/schemifilet

Canetta UN MONDO DI FILATI

MISTRAL

100% Lana Mistral

Lana in Merino fine irrestringibile
per capi di medio peso ai ferri
e all'uncinetto.

Ferri n. 3-3½, uncinetto n. 3-3½

dag 50 (m 175)

5,45 €

*Perfetto
per le pelli sensibili*



FIL_061

stucco 2607



FIL_056

bianco 0051



FIL_043

azzurro 1821



FIL_044

magenta 2862



000653

tortora 2840



FIL_039

blu chiaro 0273



FIL_047

fiori di pesco 0410



007100

giallo oro 254



000658

rosso 0063



FIL_057

cipria 0084



FIL_082

india 0466



FIL_063

panna 0207



FIL_060

verde scuro 2458



FIL_040

verde acido 0487



000506

blu oltremare 884



007101

castagna 367



FIL_042

nube 1752



000657

fucsia 179

Raccontaci il capo che vuoi realizzare, ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, lo ricevi direttamente a casa



Chiama il call center di Canetta allo 0258310000



Scrivici su Whatsapp al numero 328 8843674 (solo messaggi)

FILATI IN SCONTO*



000644 - PANNA 207

100% Fine Merino Wool - Unshrinkable

Lavorazione con ferri e uncinetto

n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



000704 - BORDEAUX 466

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable

Lavorazione con ferri e uncinetto

n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



0006460 - VERDE SALVIA 487

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable

Lavorazione con ferri e uncinetto

n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



000647 - CORDA 2840

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable

Lavorazione con ferri e uncinetto

n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €

*Fino al 07-12-25

BUNNY

25% Acrilico, 25% Alpaca, 50% Lana

Morbido, ideale per realizzare capi caldi in poco tempo.

Ferri n. 5-7

dag 50 (m 75)

4,70 €



000780

azzurro 6862



000099

blu 0857



000781

perla 6012

Ideale per capi eleganti e sportivi



001009

nube 8039



001011

marrone 8759



001008

6729 gemma

LANA MERINO 100%

100% Lana Merino Extrafine

Irrestringibile, morbidissima, adatta a capi sportivi.

Ferri n.4 -4,5, uncinetto n. 4,5- 5

dag 50 (m 82)

5,60 €



000823

verde col. 54



FIL_094

azzurro scuro col. 58



001051

nero col. 2



6543

bianco col. 1



006543

ruggine col. 20



001058

marrone col. 502



0136

grigio chiaro col. 505

Per tutti gli altri colori contattaci su Whatsapp

Il prossimo numero

in edicola dal 10 dei mesi dispari

UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI- MANI DI FATA
CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli
Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Laura Tiso, Ester Rinaldi, Simone Botte (Stylist),
Ginevra Bodoria (Trucco)
Creazioni a cura di: ColorBit di Erika Ferrarese (Rosa Giacobbe, Veronica Petrucci),
Anna Maglia, Sam tricot, ©Immediate Media Bristol, ©Katia
Fotografie: Matteo Maki Macchiavella, Marco Cambiaghi, ©Katia,
©Immediate Media Bristol

Sprea S.p.A.
Fondata nel 1993 da Mario Sprea
Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS
Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL
Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295
distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI
Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/uncinettoindossato
abbonamenti@sprea.it
Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)
Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati
abbonamenti@sprea.it Tel: 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)
☎ 329 3922420

FOREIGN RIGHTS

Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - paolocionti@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,
Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali
Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,
Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008
con il numero 399. ISSN: 2975-0458
Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Distributore per l'Estero: SODIP S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. +39026030400 - Fax +39026030269 sies@sodip.it - www.sodip.it

Stampa: Boccia Industriale Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che La riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.69677.3785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it o it@pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016 l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo. Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd
Chairman - Stephen Alexander
Deputy Chairman - Peter Phippen
CEO - Tom Bureau
Director of International Licensing and Syndication
- Tim Hudson
International Partners Manager - Anna Brown

I CALENDARI 2026 DI MAFALDA

DONALI A UN AMICO!

È un regalo che dura tutto l'anno

CURIOSITÀ
SUL PERSONAGGIO
E TANTI
APPROFONDIMENTI

TANTO SPAZIO
PER I TUOI
APPUNTI

POCKET
DA TAVOLO
16,5x15 cm

LE VIGNETTE
PIÙ BELLE



Disponibili sullo store online e in edicola!



INQUADRA
IL QR CODE
E SCOPRI TUTTI
I CALENDARI!



Centralino 02 87168197



Online www.sprea.it/ calendari



WhatsApp 329 39.22.420



Email abbonamenti@sprea.it

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

UNCINETTO *indossato*



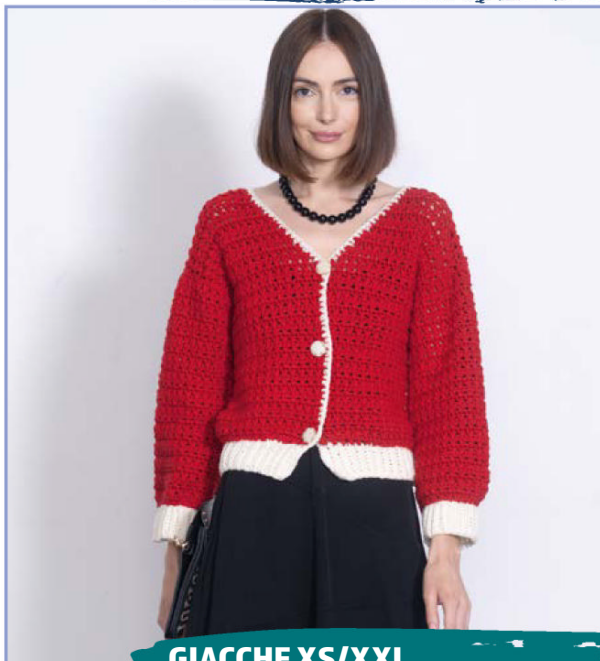
CALDE COCCOLE



ELEGANZA E CHARME



A PIÙ COLORI



GIACCHE XS/XXL

N. 14 - BIMESTRALE - €6,90



P.I. 07-11-2025 - NOVEMBRE/DICEMBRE

IN CONTO DEPOSITO