

**НОРА
ГОАН**

150

**УНИКАЛЬНЫХ
УЗОРОВ**

NORAH GAUGHAN

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ

КОСЫ



ЖГУТЫ

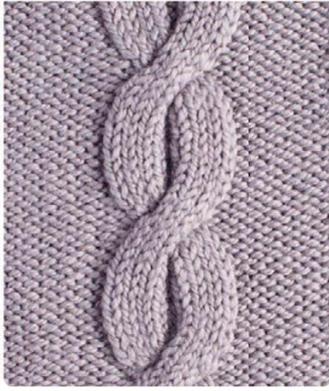


АРАНЫ



**БОЛЬШОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВЯЗАНИЮ
УЗОРОВ И СОЗДАНИЮ АВТОРСКИХ ДИЗАЙНОВ**







**НОРА
ГОАН**

150

**УНИКАЛЬНЫХ
УЗОРОВ**

NORAH GAUGHAN

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ

КОСЫ



ЖГУТЫ



АРАНЫ



Москва
2017

УДК 746.42
ББК 37.248
Г57

Text copyright © 2016 Norah Gaughan
Photographs copyright © 2016 Jared Flood
First published in the English language in 2016 by Abrams, an imprint of ABRAMS.
By Harry N. Abrams, Incorporated, New York /
ORIGINAL ENGLISH TITLE: NORAH GAUGHAN'S KNITTED CABLE SOURCEBOOK
(All rights reserved in all countries by Harry N. Abrams, Inc.)

Гоан, Нора.
Г57 Энциклопедия узоров. Косы, жгуты, араны : вязание на спицах : [перевод с английского] / Нора Гоан. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 288 с. : ил.

ISBN 978-5-699-99070-2

Впервые на русском языке революционное практическое руководство знаменитого во всем мире дизайнера Норы Гоан по вязанию потрясающих узоров и мотивов с косами, жгутами и аранами. Автор, известная разрушением всех стереотипов в подходе к современному вязанию, представляет свой уникальный авторский метод: наглядно и подробно показывает, как не только использовать ее креативные дизайны, которых в книге более 150, но и создавать собственные мотивы. Автор открывает читателю огромное поле для креатива и фантазии. Современное вязание все больше раздвигает границы, сочетая в себе традиции и новаторство. Простым и понятным языком, с помощью подробнейших описаний и понятных схем, она рассказывает обо всем новом, прекрасном и актуальном в вязании спицами — вот исчерпывающее описание нового практического руководства, которое вы держите в руках! Только для тех, кто идет в ногу со временем и следит за модными тенденциями.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-99070-2

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Оглавление

От автора С. 8

1

Важная информация С. 10

2

**Основы: шнуры, косички,
и подковы** С. 24

ГРУППА 1

- 01 Простой жгут 3/3
- 02 Простой жгут 3/3
с перекрещиванием в центре
- 03 Переплетенные резинки 3/3
- 04 Мини-переплетение 3/3
- 05 Ломаное мини-переплетение 3/3

ГРУППА 2

- 06 Изнаночная петля в центре
2 перекрещивания
- 07 Ажур 2 перекрещивания

ГРУППА 3

- 08 Простой жгут 4/4
- 09 Резинка 4/4
- 10 Изнаночная резинка 4/4
- 11 Ажур 4/4

ГРУППА 4

- 12 Простая плоская косичка
- 13 Плоская косичка
с изнаночной петлей в центре
- 14 Открытая плоская косичка

ГРУППА 5

- 15 Простой круг
- 16 Ажурный круг
- 17 Круг из кос

ГРУППА 6

- 18 Большая коса 2 перекрещивания
- 19 Большая коса с изнаночной петлей
в центре 2 перекрещивания
- 20 Лесенка 2 перекрещивания

ГРУППА 7

- 21 Платочная вязка внутри косы
3 перекрещивания
- 22 Переплетение 3 перекрещивания

ГРУППА 8

- 23 Простая косичка 3/3/3
- 24 Резинка 3/3/3
- 25 Смешивание 3/3/3
- 26 Узел 3/3/3

ГРУППА 9

- 27 Двойной зигзаг
- 28 Зигзаг на переплетениях

ГРУППА 10

- 29 Простые 4 перекрещивания
- 30 Свинг 4 перекрещивания

ГРУППА 11

- 31 Двойные О
- 32 Открытые двойные О
- 33 Причудливые двойные О

ГРУППА 12

- 34 2/2 на 2/2
- 35 Ломаные X 2/2

ГРУППА 13

- 36 Массивная резинка
- 37 Массивный перенос
- 38 Массивное «зерно»
- 39 Массивный ажур
- 40 Массивная косичка

ГРУППА 14

- 41 Большая косичка
- 42 Большая коса с платочной вязкой

ГРУППА 15

- 43 Комбинация подков
- 44 Контрастные подковы
- 45 Смешивание подков
- 46 Тройная подкова-резинка

Проекты Жилет С. 61

Шапка С. 65

Пуловер

с горизонтальным узором С. 67

3

Добавление ширины С. 72

ГРУППА 1

- 47 Малая коса с устойчивым центром
- 48 Расширенная коса 4/4
- 49 Коса с платочной вязкой в центре
- 50 Ажур с устойчивым центром
- 51 Образец большой О

ГРУППА 2

- 52 Подкова с рубчиком в рисовой вязке
- 53 Расширение рисовой вязки с рубчиком

ГРУППА 3

- 54 Устойчивая косичка
- 55 Устойчивое переплетение косичек
- 56 Косичка из резинки



Расширение узоров С. 122

- ГРУППА 3**
- 57 Массивная косичка из резинки
 - 58 Косичка с двойным переплетением
 - 59 Коса из жгутов

- ГРУППА 4**
- 60 Устойчивый ажур
 - 61 Устойчивое переплетение
 - 62 Сетка с переплетением в центре
 - 63 Эластичная сетка с переплетением
 - 64 Ажурная сетка

- ГРУППА 5**
- 65 Переход 2/2
 - 66 Ажур 2/2 с переходом
 - 67 Жгут 2/2 с переходом
 - 68 Спуск петли в центре 2/2 с переходом

- ГРУППА 6**
- 69 Спуск петли 1/1 с переходом
 - 70 Переход со спуском петли в центре

- ГРУППА 7**
- 71 Переход 2/2 с расширением
 - 72 Шеврон с узким переходом
 - 73 Шеврон с широким переходом

- ГРУППА 8**
- 74 Медальон
 - 75 Жгут и лассо

- ГРУППА 9**
- 76 Блуждающий переход 1/1
 - 77 Блуждающий переход 1/1 с переплетением
 - 78 Причудливый блуждающий переход 1/1

- ГРУППА 10**
- 79 Резинка-фантази
 - 80 Контрастная жемчужная вязка с резинками

- ГРУППА 11**
- 81 Резинка и жгут
 - 82 Усложненные резинка и жгут

Проекты Шапка-клош С. 113

Шарф С. 115

Пуловер с вертикальным узором С. 119

- ГРУППА 1**
- 83 Рисовая вязка с резинкой и полуспуском

- ГРУППА 2**
- 84 Ложная массивная резинка
 - 85 Ложное массивное переплетение

- ГРУППА 3**
- 86 Комбинация резинки и косы
 - 87 Комбинация косы и переплетений

- ГРУППА 4**
- 88 Сетка с узором «елочка»
 - 89 Композиция с узором «елочка»
 - 90 Жемчужная вязка со свингом
 - 91 Сетка из диагоналей

- ГРУППА 5**
- 92 Сетка из узлов
 - 93 Сетка с О-образным узлом
 - 94 Колонны из О-образных узлов
 - 95 Амфоры из О-образных узлов

- ГРУППА 6**
- 96 Волнистые линии с резинкой
 - 97 Нечетные волнистые линии

- ГРУППА 7**
- 98 Ажур в центре

- ГРУППА 8**
- 99 Переход из резинки в сетку
 - 100 Дальний переход в сетку
 - 101 Переход из переплетения в ажур
 - 102 Волнистое перекрещивание резинок
 - 103 Сквозной переход резинок

- ГРУППА 9**
- 104 Жемчуг 1/1
 - 105 Переплетение жемчуга 1/1
 - 106 Причудливый жемчуг 1/1

- ГРУППА 10**
- 107 Расширение медальона

- ГРУППА 11**
- 108 Декоративный переход
 - 109 Декоративные колонны

Проекты Балаклава С. 161

Палантин/Пончо С. 163



Как подобрать мотивы? С. 166

ГРУППА 1

- 110 Раскачивающийся росток
- 111 Наклоненный росток
- 112 Слияние
- 113 Цветок из резинок
- 114 Вьющийся цветок
- 115 Витой шеврон

ГРУППА 2

- 116 Наклоненные влево волнистые линии
- 117 Наклоненные вправо волнистые линии
- 118 Наклоненные штрихи
- 119 Волна из штрихов

ГРУППА 3

- 120 Россыпь ирисок
- 121 Домик

ГРУППА 4

- 122 Одиночная амфора
- 123 X из амфор
- 124 Открытый медальон

ГРУППА 5

- 125 Переплетенный ромб

ГРУППА 6

- 126 Жемчуг в футляре
- 127 Эластичный жемчуг

ГРУППА 7

- 128 Сетка из шестиугольников
- 129 Частая сетка из шестиугольников
- 130 Шестиугольная бусинка
- 131 Шестиугольная кайма
- 132 Шестиугольный «Пейсли»
- 133 Шестиугольная бабочка

ГРУППА 8

- 134 X-образная пúтанка
- 135 X-образные волны

ГРУППА 9

- 136 Узлы
- 137 Развитие X-образного узла
- 138 Волнистый X-образный узел
- 139 Резинка из X-образных узлов

ГРУППА 10

- 140 Наклонный куб
- 141 Сетка из наклонного куба

ГРУППА 11

- 142 Наклонный ромб
- 143 Открытая бабочка

Проекты

- Пуловер с рукавами «летучая мышь» С. 223
- Пончо С. 227
- Уютный кардиган С. 229



Рисование С. 234

ГРУППА 1

- 144 Луковица

ГРУППА 2

- 145 Макраме
- 146 Тень «Пейсли»

ГРУППА 3

- 147 Талреп
- 148 Утиная лапка

ГРУППА 4

- 149 Меандр
- 150 Рассеивающийся луч
- 151 Фенек

ГРУППА 5

- 152 Звездная россыпь

Проекты

- Расклеванный пуловер С. 261
- Юбка С. 265
- Облегающий пуловер С. 269
- Афганка С. 272
- Замещение С. 42
- Двустороннее вязание С. 51, 83, 131
- Другие виды пряжи С. 95
- Варианты узора «блуждающий переход» С. 107
- Развитие узора «О-образные перекрещенные узлы» С. 139
- Варианты узора «переход из резинки в сетку» С. 149
- Знакомство с узором «росток» С. 168
- Варианты узоров шестиугольниками С. 197
- Экспериментируем с X-образными узорами С. 209
- Волнистые линии С. 242
- Зеркальное отражение рядов С. 248
- Сокращения С. 274
- Благодарности С. 275

От автора

Я научилась вязать в четырнадцать лет, когда летом гостила одну неделю у друзей семьи в Принстоне, штат Нью-Джерси. На улице было невыносимо жарко, так что мы с моей подругой Грейс укрывались от зноя в обдуваемой кондиционером гостиной, где она учила меня основам вязания.

Я схватывала все на лету. В ту же неделю я связала двухцветную шапку, по кругу спицами четвертого размера, и она стала моим первым проектом. Домой я вернулась полная желания вязать еще и вскоре взялась за рельефные узоры и косы, а затем начала разрабатывать свои собственные модели одежды.

Впервые с косами я начала работать, когда мне предстояло выполнить творческий проект для школьного задания по социологии. Тогда я связала модель по образцу аранского вязания. С тех пор я полюбила это занятие. Сегодня я люблю вязать косы, создавать одежду с косами и, больше всего, придумывать новые узоры из них. Еще я люблю носить одежду с косами. Мой гардероб по большей части однотонен, но косы и другие рельефные узоры его оживляют. Возможно, во мне сидит гордость ирландскими корнями: хотя с тех пор, как мои предки пересекли море, сменилось несколько поколений, но интерес к рыбацким свитерам с косами сохранился.

Конечно, я вяжу и потому, что мне нравится конечный результат, но все же, я вяжу ради процесса. Иными словами, я вяжу не только ради ощущения радости и гордости за себя после завершения работы, но и ради удовольствия от процесса и преодоления трудностей. Мне приносят радость чулочная и платочная вязки, хоть иногда это довольно однообразно. Но перспектива связать следующую косу так радует, что я всегда нахожу в себе желание продолжить. Мне всегда интересно узнать, как же будет выглядеть узор после еще

одного ряда. И затем я говорю себе: «Закончу еще одну перекрещенную петлю и пойду спать». Обычно я легко запоминаю узоры с косами, потому что в них есть логика. Мне нравится, когда узор становится очевидным и больше не приходится постоянно сверяться со схемой или инструкцией. После этого я могу быстро справляться с вязанием и наслаждаться тем, как полотно принимает форму в моих руках.

После стольких лет вязания кос я соглашусь с тем, что если у вас меньше опыта, то легкое для меня может показаться сложным вам. Моя цель в этой книге — разделить с вами энтузиазм к вязанию кос (и к вязанию в целом) и научить вас тому, чему я научилась за многие годы, чтобы вы смогли раскрыть для себя основную логику каждой косы, научиться сочетать или соединять косы в любом проекте и даже придумывать свои собственные косы. Я написала книгу так, чтобы она была полезна и интересна для вязальщиц любого уровня: от энтузиаста-новичка до опытной вязальщицы.

Перед вами, по сути, лежит сборник по вязанию, включающий 152 разных узора с косами, и проектная книга с 15 моделями одежды. Но это еще не все. Я приложила все усилия, чтобы словами и фотографиями объяснить, как один дизайн косы переходит в другой, например, как «Наклоненный росток» переходит во «Вьющийся цветок» (см. справа и в пятой главе). Я надеюсь, что эта информация воодушевит вас попробовать вязать разные косы и также вселит в вас уверенность для создания своих собственных. Еще я разработала модели одежды так, чтобы их можно было не только вязать по образцу, но и использовать как шаблоны, с которыми вы затем сможете сочетать и соединять разные косы. Чтобы было проще, я дала каждому узору из кос то, что я называю ЭЧВ (эквивалент чулочной вязки), то есть число лицевых петель, которое бы потребовалось, чтобы заполнить такую же ширину, какую заполнила бы



Наклоненный росток (#111)

коса. До тех пор, пока у кос, которые вы хотите использовать, и кос, на которые вы их заменяете, эквивалент чулочной вязки одинаков (т.е. они одинаковой ширины), вы можете спокойно работать вне зависимости от веса пряжи. Вы можете заменить широкую панель несколькими маленькими косами или, наоборот, использовать крупные узоры из кос вместо комбинации из более мелких. Если необходимо, вы можете убрать или добавить лицевые петли вокруг кос, чтобы сохранить необходимую ширину. Я подробно расскажу обо всем этом в первой главе, и в инструкции к проектам буду отдельно упоминать о заменах кос.

Многие узоры из кос, которые вы увидите в этой книге, я разработала сама и делюсь ими впервые. В первой главе я познакомлю вас с основными техниками вязания кос. Во второй главе покажу маленькие простые косы и их вариации. По ходу главы косы будут становиться более широкими и сложными. В третьей главе вы увидите новые варианты перекрещиваний, а в четвертой главе расскажу о возможности создания узоров любой ширины путем вязания повторяющейся части схемы более одного раза и бесшовного соединения узора. В пятой

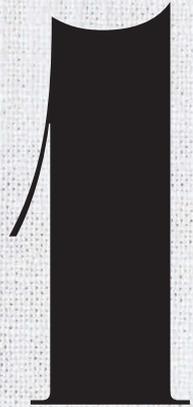


Вьющийся цветок (#114)

главе информация об использовании узоров (или их выделяющихся элементов) и о том как из одной идеи можно развить множество других. Наконец, в шестой главе я углублюсь в рисование при помощи кос, то есть создание волнистых линий косами и «раскрашивание» рельефами и ажуром. В каждой главе я разделила косы по пронумерованным группам. Все косы в одной группе представляют собой развитие узора. Я надеюсь, что, увидев косы вместе, вы сможете их лучше понять и вдохновиться на дальнейшее творчество.

На мой взгляд, такая вещь, как всеобъемлющая энциклопедия кос, невозможна (хотя мой издатель уверен, что по глубине охвата материала эта книга имеет полное право называться энциклопедией), ведь один том не сможет вместить даже малую часть всех кос, которые уже используются, а также тех, которые еще появятся в будущем. Эта книга задумывалась как справочник по уже существующим узорам кос и как отправная точка для создания новых узоров из них. Честно, даже после 40 лет работы с косами мне кажется, что я только начала раскрывать их потенциал. Это увлекательное путешествие, и я приглашаю вас присоединиться ко мне.

Глава



Важная информация

Косы формируются, когда несколько петель меняются местами с другими петлями. Проще некуда. Вы оставляете некоторые петли в стороне, пока вяжете остальные, а затем возвращаетесь к ним. В результате на полотне получаются красивые переплетения или перекрещивания.

Простые виды кос вяжутся чулочной вязкой, в которой количество задействованных петель соответствует количеству петель, оставленных в стороне. Начните менять петлю узора внутри косы или меняйте число перекрещенных петель — вариантов бесконечное множество.



ОСНОВЫ

Выбор пряжи

Для вязания кос я предпочитаю многослойную пряжу. За счет своей многослойности она гладкая и круглая, и поэтому косы из такой пряжи тоже выглядят гладкими и круглыми, подчеркивая каждый изгиб и переплетение. Шерсть обладает большой эластичностью, что очень хорошо по многим причинам. Ее растяжимость упрощает работу с перекрещиванием петель. Также шерсть легко прощает ошибки. Петли обычно остаются красивыми и ровными, сглаживая небольшие недочеты в натяжении.

Многие компании производят этот прекрасный вид пряжи. Ниже представлены производители, пряжей которых я пользовалась для вязания образцов в этой книге:

Глава 2 Imperial Yarn Erin

Глава 3 Blue Sky Alpacas Extra

Глава 4 Quince & Co. Lark

Глава 5 Jagerspun Super Lamb

Глава 6 Quince & Co. Chickadee

Конечно, косы могут выглядеть красиво с любой пряжей, а не только с многослойной. В этой книге я использовала самые разные виды пряжи для вязания одежды.

Выбор вспомогательной спицы

Когда вы оставляете петли в стороне во время вязания косы, обычно вы перекидываете их на другую спицу и держите ее перед или за работой. Для этого есть специальные спицы (вспомогательные спицы или петледержатели), однако можно обойтись и обычными двусторонними спицами. Под вспомогательной спицей в этой книге я подразумеваю любую спицу, с которой вам будет удобно работать.

Я видела деревянные, металлические, пластиковые и бамбуковые вспомогательные спицы. Большая часть из них была не больше 10 см. Они могут быть прямыми, вогнутыми в середине или с ребристой поверхностью, чтобы петли было легче держать. Некоторые вспомогательные спицы имеют U-образную форму, чтобы облегчить перенос петель назад и не давать им соскользнуть. Лучше всего, когда диаметр вспомогательной спицы немного меньше, чем диаметр рабочих спиц, но в то же время достаточно большой, чтобы

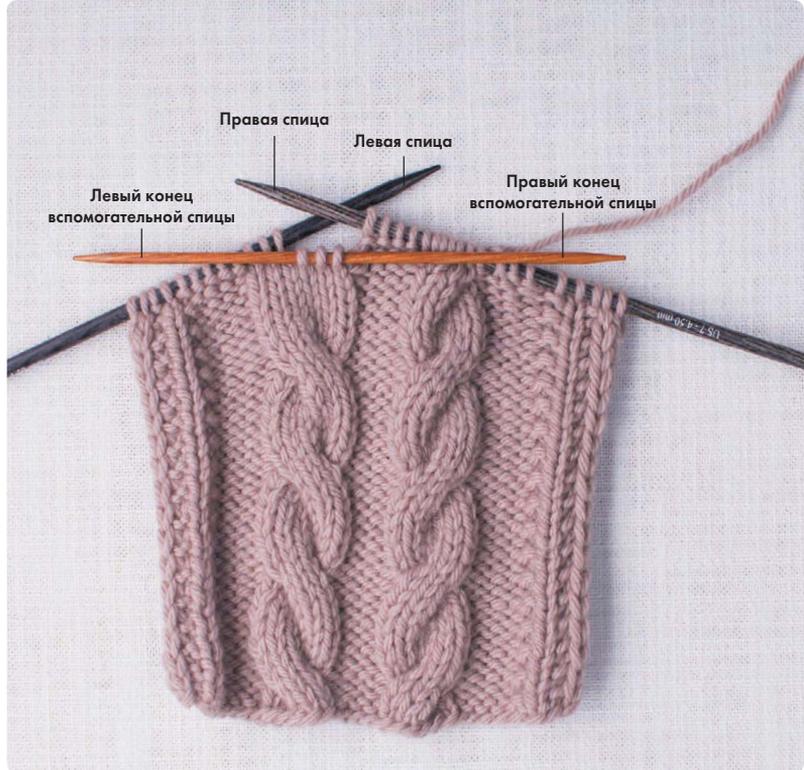
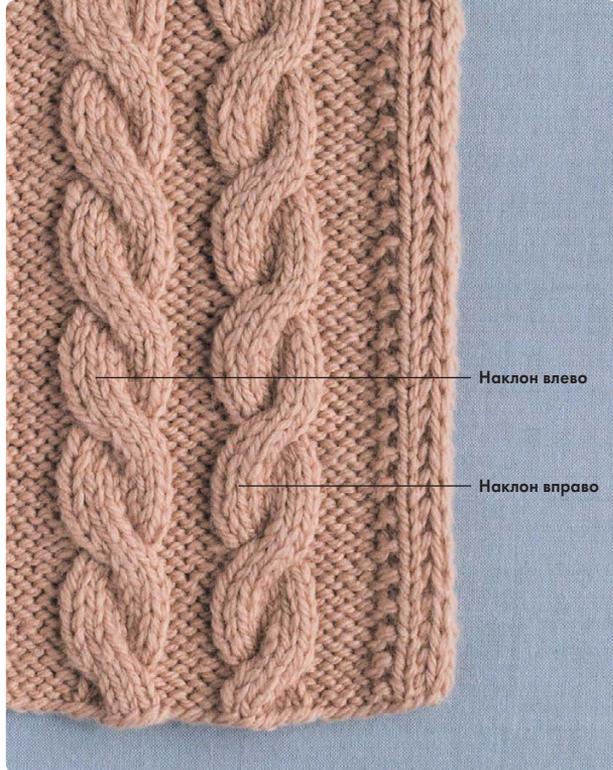
держаться на месте и не соскальзывать, оставляя петли висеть. Выбор подходящей вспомогательной спицы полностью зависит от ваших предпочтений.

Использование двусторонней спицы в качестве вспомогательной

Во время вязания кос в качестве вспомогательной спицы мне нравится пользоваться двусторонней спицей на один-два размера меньше, чем мои рабочие спицы. Отлично подойдут двусторонние спицы длиной 10 см, но я обычно использую спицы длиной 18 см, потому что у меня они всегда под рукой. Некоторые считают, что пользоваться длинными спицами неудобно, однако я выработала методику, позволяющую комфортно с ними работать.

Когда для косы необходимо удерживать петли за работой, я оставляю вспомогательную спицу за работой до надевания петель. Таким образом, у меня нет трудностей при переносе длинной спицы за работу.

После того как я сняла петли на вспомогательную спицу, я закрепляю ее левый конец за полотно. Таким образом, все держится на месте лучше, чем при висящей вспомогательной спице, и она не выскальзывает из петель. Закрепление вспомогательной спицы на полотне также уменьшает вероятность того, что начинающая вязальщица перевернет косу на 180°, тем самым переворачивая порядок петель (т.е. крайние левые петли станут крайними правыми). Если это произойдет, вы, скорее всего, заметите, что что-то пошло не так, потому что петли будут перекошенными и неаккуратными и будет труднее вязать или сложнее перекидывать петли на левую спицу.



То, как вы держите вспомогательную спицу – перед работой или за работой, – определяет наклон косы: наклон влево (перед работой) или наклон вправо (за работой).

Наклон вправо или наклон влево

Направление косы зависит от того, где вы оставляете снятые петли: перед работой или за работой. Если петли оставлены перед работой, то коса будет перекрещиваться, наклоняясь влево. Если петли оставлены за работой, то коса будет наклоняться вправо. Это не требует отдельного запоминания (но со временем вы привыкнете), потому что схема или инструкция всегда подскажут, что делать.

Чтобы оставить петли перед или за работой, перенесите их на вспомогательную спицу (см. иллюстрацию сверху). Если вы хотите оставить петли перед работой (т.е. между вами и вашим изделием), то заранее расположите вспомогательную спицу перед работой. Если вы хотите оставить петли за работой, то расположите вспомогательную спицу за вашей работой до перенесения петель на нее. Если вы обычно переносите петли на вспомогательную спицу, когда она еще расположена перед работой, и затем переносите ее за работу, между ваших двух рабочих спиц, то обязательно попробуйте мой способ. Мне кажется, что он гораздо проще.

Перенос петель на вспомогательную спицу

Всегда снимайте петли с вашей левой спицы на левый конец вспомогательной спицы. Когда вы заканчиваете провязывание снятых петель (лицевыми либо изнаноч-

ными петлями), заканчивайте с правого края вспомогательной спицы на правую рабочую спицу.

Советую снимать все петли разом, а не по одной. Вне зависимости от выбранного вами метода всегда придерживайтесь исходного направления петель на спице. Это называется снятием петли как изнаночной, потому что спица входит в петли с правой стенки и выходит с левой, как если бы вы вязали наизнанку. Но не закидывайтесь на этом. Это очевидный выбор при снятии более одной петли за раз. Заметьте, что в этой книге не указывается, как конкретно снимать петли. Поэтому снимайте их как изнаночные, за исключением случаев, когда по какой-либо причине петли необходимо снимать как лицевые.

Провязывание снятых петель

В инструкциях по вязанию кос часто советуют провязывать снятые петли прямо со вспомогательной спицы. Например, в этой книге можно встретить такое примечание: «Лиц4 с вспц». Вы, конечно же, можете следовать инструкции и провязывать петли со вспомогательной спицы. Лично мне так делать неудобно, поэтому я обычно снимаю петли обратно на левую спицу перед тем, как начинаю их провязывать. Иногда при таком методе левые крайние петли могут немного растянуться. Но для меня удобность переноса снятых петель на рабочую спицу важнее любых небольших растяжений.

Терминология

Колонны



08

51 Простая коса, Жгут



Панель, Переплетенная петля



86

Панель, Переплетенные петли, Ленты, Перекрещивания

Линии



146

Панель, Перекрещивания, Узлы, Ленты



115

Панель, Перекрещивания, Ленты

Я делю косы на колонны и линии.

КОЛОННАМИ я называю перекрещивания, при которых петли накладываются друг на друга. Они могут образовывать жгуты, косички, Х-образные и О-образные узоры, и их всевозможные сочетания. Все косы во второй и третьей главах входят в эту категорию.

ЛИНИЯМИ я называю перекрещивания, выровненные так, что конец одного становится началом перекрещивания под ним, то есть петли перемещаются по полотну по диагонали. Эти линии могут формировать зигзаги, жемчужные узоры и другие фигуры. От числа перемещаемых петель зависит крутизна линии. Используя такие крутые изгибы несколько раз, вы сможете создавать волнистые линии, словно создавая рисунок из кос. Косы-линии есть во всех главах этой книги, но больше всего их можно встретить в пятой и шестой.

Колонны и линии можно повторять и переплетать, создавая широкие панели и сплошные узоры. Например, можно использовать линии внутри колонны или делать большую панель из кос с линиями и колоннами. Варианты бесконечны.

У вязания косами нет «официальной» терминологии, и зачастую люди используют одни и те же слова, подразумевая разные действия и конечные результаты. Поэтому писать о косах бывает сложно. Чтобы мои инструкции были максимально ясными и понятными, ниже я привожу список часто используемых мною слов и определений к ним.

ПРОСТЫЕ КОСЫ Под простыми косами я понимаю косы, которые уже публиковались в других источниках и известны многим вязальщицам. В этой книге я даю схемы простых кос лишь тогда, когда на них основывается одна или несколько моих вариаций.

Простые косы вяжутся чулочной вязкой, и число оставляемых перед или за работой петель равно числу провязываемых петель. Как, например, в Простом жгуте 3/3 (#1), 3 лицевых петли перекрещиваются с 3 лицевыми петлями.

КОСА ИЛИ ПЕРЕКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ Это комбинация перекрещенных петель, образующих узор. Это может относиться как ко всему узору, так и к отдельным перекрещиваниям внутри него.

КОЛОННЫ Одна из двух категорий, на которые я разделяю косы (см. соседнюю страницу).

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ Это момент, когда группа петель оставляется перед или за другой группой петель и затем провязывается так, чтобы поменять местами положение обеих групп. Иногда я называю перекрещивание кос перемещением петель. Например, я могу написать «перекрестите 3 петли на 3 петли влево» или «выполните перекрещивание косы из 6 петель».

УЗЕЛ Небольшая шишечка, которую можно выполнить, не переворачивая работу. Например, как в Тенях «Пейсли» (#146).

ЛИНИИ Одна из двух категорий, на которые я разделяю косы (см. соседнюю страницу).

ПАНЕЛЬ Широкая колонна или несколько кос, которые вяжутся рядом друг с другом.

ЖГУТ Этот узор, похожий на жгут, возникает, когда простые перекрещивания, такие как 3/3 или 4/4, накладываются друг на друга в колонну. См. Простой жгут 3/3 (#1) или Простой жгут 4/4 (#8).

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ Когда группа петель двигается в линию и ей требуется несколько лицевых рядов, чтобы закончить узор (пройти от начала линии до конца), я называю каждое необходимое для этого пересечение кос перекрещиванием. В линии, идущей слева направо,

у вас может быть несколько лицевых рядов, которые вы вяжете правым перекрещиванием, перемещающим верхние (видимые) петли каждого пересечения кос вправо. Каждое из таких лицевых перекрещиваний называется перекрещиванием в линии. Например, см. Изнаночная петля в центре 2 перекрещивания (#6) или Свинг 4 перекрещивания (#30).

ЛЕНТА Лентой называется число петель, перемещающееся сквозь узор косы, как на короткое расстояние, так и через весь узор. Обычно можно выбрать ленту внутри определенного узора и следовать по ее петлям от начала колонны/линии до конца. В качестве иллюстрации: представьте ручное переплетение трех лент пряжи разных цветов, затем выберите ленту/цвет и следуйте по ней от начала до конца, когда она то накладывается на другие ленты/цвета, то перекрывается ими. Ленту можно делать из всех лицевых петель, всех изнаночных петель, совмещения лицевых и изнаночных петель, или даже из накидов вместе со сбрасываниями. Лента может разделяться, и каждая отдельная новая лента будет идти по разному направлению. Или она может разделиться и соединиться с частями другой ленты (временно или на всем отрезке).

ПЕРЕПЛЕТЕННАЯ ПЕТЛЯ Употребляясь в единственном числе, переплетенная петля означает петлю, которая вяжется изнаночной петлей на лицевой или изнаночной сторонах. Переплетенные петли во множественном числе означают две петли (см. ниже).

ПЕРЕПЛЕТЕННЫЕ ПЕТЛИ Метод провязывания двух петель без использования вспомогательной спицы так, чтобы они выглядели, будто перекрещенные. Инструкции по вязанию лицевых и изнаночных переплетенных петель находятся в примечаниях к каждому отдельному узору.

Инструкции и схемы

Я делю вязальщиц на два типа. Есть те, кто любит пользоваться таблицами и прописанными ряд за рядом шаблонами. Закончив с рядом, они зачеркивают его на шаблоне. Если инструкция для них недостаточно детальна — они рисуют таблицу или даже сами прописывают каждый ряд.

А есть те, кто предпочитает видеть изображение того, что они вяжут. Им проще следовать за символом, похожим на провязываемую ими косу, чем читать описание каждого действия.

По моим наблюдениям, большинство вязальщиц предпочитает тот или иной метод. Поэтому в этой книге я по возможности привожу как словесные, так и графические инструкции. Я привожу схему без инструкции лишь в тех случаях, когда она очень высокая и широкая, потому что письменное описание каждого шага заняло бы очень много места.

В большинстве случаев я люблю пользоваться схемами, нежели инструкциями; особенно когда я вяжу косы. Если вы отложили вязание и через какое-то время к нему вернулись, то со схемой вам будет проще увидеть, где вы остановились, и сравнить ваше вязаное полотно со схемой, чего нельзя сделать с инструкцией. Следуя инструкциям, вы можете отметить место, на котором вы остановились. Однако на практике я заметила, что многие вязальщицы периодически забывают это делать и потом с трудом находят то место на узоре, где они остановились.

При помощи схемы проще понять, совершили ли вы ошибку и как много петель вам нужно распустить, чтобы ее исправить. Достаточно посмотреть на свою работу и сверить ее со схемой. Так как символы в схемах выглядят как косы, то со временем вы к ним привыкнете и сможете распознавать их с первого взгляда.

Мы, авторы узоров, как бы ни старались, иногда совершаем ошибки и порой они могут уйти в печать даже после тщательной проверки схемы редактором. Но если во время вязания вы заметите ошибку, то, взглянув на схему, вы, скорее всего, сможете понять, что вам нужно исправить, так как поймете, что было задумано.

Работая со схемой, гораздо проще понять, как убавить или прибавить петли в узоре, нежели читая

инструкцию. Если в инструкции вам встретится фраза «вязать по рисунку», то вам придется думать, что она означает; тогда как схемы дают вам визуальные подсказки и вы с легкостью можете увидеть, что идет сначала, а что — после.

Основы схем

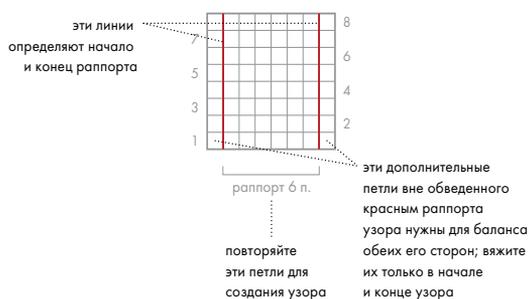
Разобравшись с основами, вы сможете с легкостью и без проблем читать схемы. Вот несколько основных рекомендаций:

- Схема нарисована так, чтобы показать вам, как будет выглядеть лицевая сторона полотна. Все символы показывают то, как петли будут выглядеть на лицевой стороне.
- Один квадрат схемы представляет собой одну петлю.
- Лицевые ряды провязываются по схеме справа налево. Изнаночные ряды провязываются по схеме слева направо.
- Номер ряда располагается на схеме там, где этот ряд начинается. Номера лицевых рядов стоят справа от схемы, а номера изнаночных рядов — слева от схемы.
- Представьте, что все помечено так, как если бы вы смотрели на это с лицевой стороны работы. Вообразите эти пометки на вашей работе. Закончив с лицевым рядом, переверните работу и приступите к изнаночной стороне. Пряжа теперь находится на краю, который вы поместили как левый. Как обычно, вы вяжете справа налево, но, так как вы работаете с изнаночной стороной вязаного полотна, ряд следует вязать от края, помеченного как левый, до края, помеченного как правый. Схема также читается согласно отметкам на изделии — слева направо. Если написанное выше вам не до конца понятно — не беспокойтесь. Порой полное понимание приходит только с практикой.
- Расшифровка использованных в схеме символов может различаться для лицевых и изнаночных рядов. Символы на схеме показывают то, как будет вы-

Чтение рядов на схеме



Чтение раппорта на схеме



глядеть полотно с лицевой стороны, поэтому при работе с изнаночными рядами вы делаете все наоборот. Например, лицевая петля на лицевой стороне обозначается пустым квадратом. Но при провязывании изнаночного ряда пустой квадрат нужно вязать изнаночной петлей, так как изнаночная петля на изнаночной стороне будет выглядеть как лицевая на лицевой стороне. Это четко прописывается в примечаниях как «провяжите Лиц п на ЛС» и «провяжите Изн п на ИС».

- Иногда повторяющаяся часть узора в начале раппорта делит косу пополам. Когда такое происходит, повторяющаяся часть в конце раппорта также делит косу пополам. Оставшиеся петли косы в начале и конце раппорта объединятся вместе в целую косу. Заметьте, что схема и инструкция к узору не всегда одинаково отображают раппорты, но итоговый результат будет одинаковым.
- Если вы вяжете по кругу, то круговой ряд всегда начинается справа. Все схемы в этой книге могут вязаться по кругу, что учитывается в примечаниях.

Как не запутаться в схеме

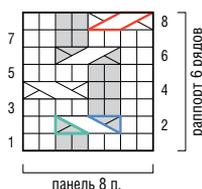
- Работая со схемой, вы можете сделать ее копию для личного пользования (но не распространять ее).
- Если вам трудно читать схему, то ее можно увеличить при копировании. Если схема длинная, то иногда ее необходимо скопировать на два листа. В таком случае убедитесь, что вы не пропустили никаких рядов. Действительно широкую схему удобно будет скопировать пополам, а затем вырезать и соединить две половины в одну схему, чтобы вам не пришлось читать ряды, смотря на два отдельных листа. Опять же, убедитесь, что все петли остались на месте.
- Чтобы вам было проще сверяться со схемой, используйте магнитную доску, цветной полупрозрачный скотч, дизайнерский скотч или большие стикеры. Наклейте их над нужным рядом — это привлечет ваш взгляд в нужную точку. Но, если вам удобнее клеить их под нужным рядом, то это тоже хороший вариант. Один минус такого подхода — вы не сможете видеть предыдущие ряды, с которыми вы можете захотеть свериться во время вязания. Поместите копию схемы в файл, если вы планируете использовать какой-либо вид клейкой ленты, чтобы выделить ряд. Тогда не будет риска размазать схему.

Обратите внимание, что инструкции написаны для провязывания рядов вперед-назад, а не по кругу (если вы хотите вязать по кругу, то вам нужно будет вязать по схемам). Если вы увидите символ, означающий то, что провязывать нужно изнаночную и лицевую стороны, и при этом он находится на изнаночном ряду — провяжите этот символ, следуя указаниям для провязывания лицевого ряда, так как при вязании по кругу нет изнаночных рядов.

Анатомия символов

Символы в этой книге были разработаны так, чтобы с одного взгляда на них вы могли узнать как можно больше о перекрещиваниях кос, которые вам предстоит вязать. Они основаны на стандартных символах, используемых среди вязальщиц, но я их немного изменила, чтобы отражать уникальные манипуляции с петлями, которые я привожу в этой книге. Благодаря им, схема должна максимально походить на ваше изделие, чтобы вы могли с легкостью отличить одно перекрещивание от другого. Взглянув на символ, вы можете определить направление перекрещивания; то, как петли были провязаны до него и как их необходимо провязывать во время работы над косой. К каждому символу в схеме есть пояснения на той же странице, упрощающие сверку со схемой, поэтому детали запоминать не обязательно.

У символов, обозначающих перекрещивание, есть



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц

3 основные части, которые можно увидеть на схеме ниже.

Выделенная красным часть А является самой важной частью, так как она показывает, как будет выглядеть видимая часть косы и в каком направлении коса будет перекрещиваться. Это коса, перекрещенная вправо, при вязании которой вы оставляете вспомогательную спицу за работой. Петли провязываются как лицевые.

Вторая по важности часть Б, выделенная синим, относится к отрезку косы, который провязывается за первой частью. Петли части Б всегда будут изображены

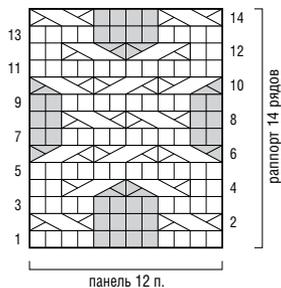
над первой диагональной линией части А в косе, перекрещенной налево (как на рисунке), или над второй диагональной линией части А в косе, перекрещенной направо (как в косе в верхней части схемы). Так как коса перекрещивается влево, вспомогательная спица оставляется перед работой. Петли части Б провязываются как изнаночные, а петли части Б в верхней косе — как лицевые.

Выделенная зеленым часть В не важна для способа провязывания косы на текущем ряду. Вместо этого она показывает, как на предыдущем ряду провязывались петли, которые будут формировать косу. Петли части В всегда будут изображены под диагональной секцией части А. В этом примере петли предыдущего ряда провязывались как изнаночные. Для таких кос, как в этом примере, где вы берете изнаночные петли и перекрещиваете их для провязывания как изнаночных на противоположной стороне косы (или перекрещиваете лицевые петли с лицевыми, как в выделенной красным косе), эта часть символа не будет иметь большого значения. Однако вам будут встречаться случаи, когда все петли предыдущего ряда будут лицевыми (или изнаночными, или какой-либо их комбинацией), но при перекрещивании косы вы будете провязывать все либо часть из них по-разному. Понимание этого позволит вам:

а) убедиться, что вы вяжете косу в правильном месте полотна, взглянув на предыдущий ряд и сопоставив его с петлями части В; б) не терзать себя мыслями о том, что в косе может быть ошибка. Иными словами, да, вам действительно нужно провязывать эти лицевые петли изнаночными или наоборот. Если вы хотите, то можете не обращать внимания на часть В и сконцентрироваться на частях А и Б, так как именно они показывают, что нужно делать; часть В нужна для ясности. Заметьте, что, в отличие от части В, в части А не показывается, какими были петли на предыдущем ряду. В ней показывается только то, как их надо провязывать на текущем ряду.

В некоторых схемах вы можете встретить несколько символов для одного и того же перекрещивания. Несколько таких символов можно встретить в четвертой главе, но большинство из них находится в пятой и шестой главах.

В примере выше для каждого из перекрещиваний есть два символа. Возьмем первый символ (2/2 ПП) в качестве примера. Заметьте, что изначально в части



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
 - ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
 - ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
 - ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц

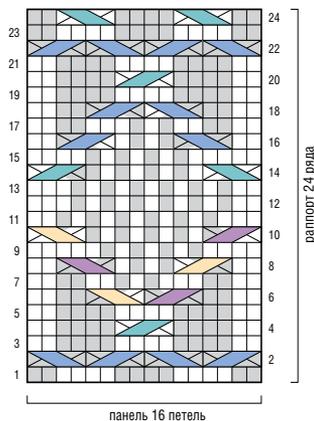
В на правом символе петли были лицевыми, в то время как в части В на левом символе они были изнаночными. Поэтому вы будете перекрещивать 2 изнаночные петли за заднюю стенку, чтобы они стали двумя лицевыми петлями. Сравните выделенную часть В с каждым из других наборов символов. Такой вид перекрещивания лицевой на изнаночную или изнаночной на лицевую часто используется в косах-линиях (см. страницу 14), идущих от края до края вязаного полотна, а не вертикально, как косы-колонны.

Далее приведены дополнительные символы, которые вы можете встретить. Они дадут вам представление о разнообразии кос из резинок, включенных в эту книгу. В некоторых резинка находится перед косой, в некоторых — за ней. В некоторых случаях резинки перекрещиваются с резинками, а в некоторых — резинки перекрещиваются с лицевыми или изнаночными петлями. Опять же, внимательно следите за петлями частей А и Б и не забывайте о том, что петли части В показывают то, как петли провязывались в предыдущем ряду.

У некоторых узоров, которые вы в основном встретите в пятой и шестой главах, много похожих друг на

- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Изн3 с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

друга символов, которые, возможно, будет сложно различать во время вязания косы. В таких случаях косы выделяются разными цветами, чтобы облегчить понимание схемы. Так как было необходимо сохранить серое затенение для изнаночных петель, поэтому была раскрашена только часть А косы, и только ее лицевые петли, а не изнаночные. Как и в предыдущем примере, некоторые из этих кос имеют несколько символов, в зависимости от того, какими были петли части В в предыдущем ряду. Каждая версия косы имеет одинаковый цвет, поэтому вы можете обращать внимание только на цвет и не смотреть на часть В символа. Также следует отметить, что к каждому отдельному цвету относится коса, перекрещенная вправо и перекрещенная влево. Так, для зеленых кос верхний набор символов относится к 2/2 правому перекрещиванию, а нижний набор символов относится к 2/2 левому перекрещиванию.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
- ИЛИ ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц
- ИЛИ снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем (Лиц1, Изн1) с вспц
- снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Лиц2 с вспц
- снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем (Изн1, Лиц1) с вспц
- ИЛИ снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, затем Лиц2 с вспц

Система эквивалента чулочной вязки (ЭЧВ)

Для этой книги я подготовила дизайны 15 свитеров и аксессуаров так, чтобы их можно было вязать с указанными в книге косами или другими косами на ваш выбор. Если ширина указанной косы равна ширине косы, на которую вы ее заменяете, и они обе провязываются одинаковым количеством петель, то все в порядке. Если эти две косы различаются по ширине, то вам надо будет соответственно добавить или убавить петли, которые не входят в узор косы. Если выбранный вами предмет одежды в итоге имеет другое количество петель из-за выбора косы (косы одной ширины могут иметь разное число петель), то вам нужно будет изменить число петель. Заметки о том, что делать в таких ситуациях, включены в инструкции к проектам.

Чтобы упростить смешивание и соединение кос, я разработала систему, которую называю «эквивалентом чулочной вязки» (ЭЧВ). ЭЧВ косы, приведенный в инструкциях, показывает, сколько лицевых петель необходимо для получения ширины, равной ширине косы при любом весе пряжи. Так, например, если вы хотите связать юбку со страницы 265, но хотите заменить колонны из О-образных узлов (#94) на Макраме (#145), то можете смело приступать, потому что в инструкциях к ним следует, что ЭЧВ каждой равен 32. Но, предположим, вы решите заменить ее на Усложненную резинку и жгут (#82), чей ЭЧВ равен 18. Хотя их ЭЧВ различаются, вы можете использовать выбранную косу, добавив 14 дополнительных лицевых петель, не входящих в узор (по 7 с каждой стороны от косы).

Вот еще несколько примеров того, как ЭЧВ работает в этой книге:

- Если в узоре используется коса с ЭЧВ равным 9, вы можете заменить ее на другую косу с ЭЧВ равным 9, или использовать косу с ЭЧВ равным 7 и добавить 2 петли, не входящих в узор, или вы можете использовать косу с ЭЧВ равным 13 и убавить 4 петли, которые не будут входить в узор. Во многих моих шаблонах к проектам используется широкая панель из кос, окруженная лицевыми петлями. Если косы, которые вы выбрали, имеют меньший ЭЧВ, чем оригинальные, то вы можете добавить равное количество петель с каждой стороны существующей чулочной вязки, чтобы не было разницы. Если выбранные вами косы немного шире оригинальных (т.е. их ЭЧВ больше), то вы можете убрать несколько лицевых петель с каждой из сторон. Ширина выбранной вами косы зависит от инструкции к изделию, а в некоторых случаях еще и от его размера. Я отдельно упоминаю об этом в каждом наборе инструкций.
- Если ЭЧВ косы в узоре равен 42, вы можете заменить ее косой с ЭЧВ равным $14 + 2$ косы с ЭЧВ равным 8 (по одной с каждой стороны большой косы) + 12 петель, не входящих в узор ($14 + 8 + 8 + 12 = 42$). Вы можете использовать 4 изнаночные петли в лицевых рядах между косами (по 2 у каждого из краев). Или вы можете добавить резинку 2×2 между косами, чтобы использовать 12 дополнительных петель: меньшая коса, затем провязать Изн2, Лиц2, Изн2, большая коса, затем провязать Изн2, Лиц2, Изн2, затем вновь меньшая коса. Плотность вязки резинки 2×2 не будет полностью схожа с плотностью чулочной вязки, но ее будет достаточно в таком небольшом отрезке, особенно учитывая то, что резинки имеют свойство растягиваться.
- Некоторые косы имеют ЭЧВ равный половине петли. Не пугайтесь. Я добавила дроби затем, чтобы сделать ЭЧВ как можно более точным. Однако благодаря природной эластичности пряжи не страшно провязать на $1/2$ или 1 петлю меньше. Если вы используете

те только 1 косу, то смело вяжите по кругу вверх или вниз до ближайшего целого числа и не бойтесь, если понадобится добавить или убавить еще одну петлю. Например, если вам нужно четное число петель, в то время как у вас их нечетное число или наоборот. Используя комбинацию из нескольких кос, сначала сложите все ЭЧВ вместе, а потом уже вяжите по кругу вверх или вниз.

Если вы хотите использовать узоры с косами из этой книги *в проекте собственной разработки*, а не в одном из приведенных здесь, то вот несколько рекомендаций:

- Исходя из плотности чулочной вязки вы можете понять, насколько широкой будет коса, при помощи ЭЧВ. Сначала свяжите образец, чтобы оценить плотность вязания чулочной вязки, а затем разделите ЭЧВ по плотности на сантиметр. Например, ЭЧВ Витого шеврона (#115) равен 27,5. Если ваша плотность чулочной вязки равна 1,8 петли на сантиметр, то, чтобы отмерить длину Витого шеврона в вашей пряже, разделите $27,5/1,8=15,28$ см (получившийся результат я бы округлила до 15).

Разрабатывая свои собственные изделия, помните, что расчет ЭЧВ — это только отправная точка. Могут быть и другие нюансы. Например, несколько кос, разделенных изнаночной петлей, могут начать стягиваться как резинки. Иными словами, всегда вяжите образец перед началом работы.

Если вы хотите *использовать узоры с косами из этой книги в другом проекте*, то вот несколько советов:

- Если в инструкциях к проекту указаны плотность чулочной вязки и предполагаемая ширина косы, то вы можете рассчитать ЭЧВ. Например, если плотность чулочной вязки вашего проекта равна 2 петлям на сантиметр, а ширина оригинальной косы равна 9 см, то ЭЧВ оригинальной косы равен $18 (2 \times 9 = 18)$. Вы можете заменить оригинальную косу на любую из приведенных в книге с ЭЧВ равным 17–18. Если в выбранном вами узоре указана только плотность вязки косы, но не чулочной вязки, то тогда вам понадобится связать косу с указанной плотностью вязки, чтобы определить необходимый размер спицы. После этого необходимо будет провязать образец чулочной вязки этой спицей, чтобы определить ее плотность, и только затем рассчитывать ЭЧВ. Например,

если в вашем узоре дано, что ширина оригинальной косы должна быть 12,5 см, и вы видите, что спица 8-го размера (5 мм) дает вам нужную ширину при вязании образца косы, то затем вы провязываете образец чулочной вязки при помощи спиц 8-го размера, чтобы найти ее плотность. Например, вы увидели, что плотность чулочной вязки равна 1,8 петли на 1 см, значит, ее ЭЧВ будет $221/2$, потому что вам потребуется 22,5 лицевых петли, чтобы заполнить ширину оригинальной косы в 12,5 см ($1,8 \times 12,5 = 22,5$).

Исправление ошибок

Вязание образцов

Крайне важно вязать образцы, когда вы изучаете новые косы и экспериментируете с комбинациями кос и пряжи. Это важно для определения плотности вязки (количества петель и рядов на 1 см) до начала проекта. Некоторые проекты в этой книге не полностью провязываются узорами из кос(ы). В инструкциях к ним я привела информацию о плотности не только кос, но и не входящих в узор петель. Важно вязать образцы для тех и для других. И не экономить пряжу. Для не входящих в узор петель, например, лицевых или изнаночных, нужно делать образцы как минимум на квадрате 12,5 см; чем больше образец, тем точнее вы рассчитаете плотность вязки. Работая с косами, провязывайте одну колонну из кос в ее полную ширину или провязывайте количество петель, приведенное в инструкциях по плотности вязки для более крупных узоров из кос. Сделайте отдельный образец для каждой из них. Постирайте каждый образец и высушите его; так вы сможете увидеть, как себя поведет готовое изделие после стирки и сушки. Некоторая пряжа, будучи постиранной, расправляется и раскрывается (при этом увеличиваясь в размере), а некоторая (подходящая для машинной стирки) обычно растягивается. Если вы пропустите этот шаг, то после стирки изделия вас может ждать неприятный сюрприз. Чтобы полностью понять, как ведет себя какая-либо пряжа или узор из кос, сперва нужно понять, что с ними можно и нельзя делать. Для меня неожиданные сюрпризы происходят обычно тогда, когда я пробую выйти за границы того, что кажется мне возможным. Не относитесь к вязанию образцов как к рутине — воспринимайте его как приключение, полное новых открытий и сюрпризов.

Как исправить косу, перекрещенную не в ту сторону

Бывает так, что вы хотели перекрестить косу в одном направлении (например, справа налево), но случайно перекрестили ее наоборот (т.е. слева направо). Если вы обнаружили ошибку сразу же во время провязывания ряда, то можно просто распустить его до ошибки и исправить ее. Но если вы заметили ошибку гораздо позже, то поправить ее будет сложнее, но все равно возможно. Вот те методы, которыми пользуюсь я:

- Распустите полотно до места, где вы ошиблись, и исправьте его. Либо следите за тем, сколько рядов вы распускаете, чтобы не запутаться в вязаном полотне, либо определите, где вы находитесь, сверив его со схемой.
- Чтобы не перевязывать большую часть проекта, распустите только те петли, в которых вы совершили ошибку. Это довольно сложная техника, но ей можно выучиться на удивление быстро, когда понимаешь, что благодаря ей не придется перевязывать половину лицевой стороны свитера. Попытка не пытка — даже если не получится, то вам в любом случае пришлось бы распустить полотно до ошибки. Для этого надо спустить относящиеся к ошибочному месту петли, сдвинув их с вашей спицы, и аккуратно потянуть за них, чтобы они распустились, оставляя лесенку. Затем спущенные петли надо не спеша провязать ряд за рядом при помощи дополнительной спицы. Я провязываю все ряды с лицевой стороны, потому что так проще вязать небольшие лицевые и изнаночные петли, поэтому мне не приходится переворачивать изделие. Если вы никогда раньше не набирали спущенных петель, то я посоветую обратиться к вашему любимому справочнику или видеоурокам по основам вязания. Примечание: эта техника работает только в тех случаях, когда петли, провязанные над косой, которую вы исправляете, распускаются свободно, как если бы вы исправляли одно перекрещивание в простой колонне из кос 4×4. Если другое перекрещивание косы провязывалось выше того, которое вы хотите исправить, и задействовало только часть из петель, которые вы хотите распустить, то у вас не получится распуститься ниже этого перекрещивания. Это относится к узорам из кос, которые используют линии, а не колонны (см. страницу 14). Вам может понадобиться распустить одно или несколько перекрещиваний с каждой из сторон неправильного перекрещивания, так что скорее всего проще будет просто распустить все вязаное полотно вплоть до ошибки.

Когда распустить петли невозможно или когда вы и думать не хотите о том, чтобы распустить вязаное полотно, то у вас есть три варианта: один продвинутый, один простой и один самый простой.



Здесь я провязала идентичную оригинальной петлю (белой пряжей для наглядности) чтобы спрятать неправильное перекрещивание



Кончиком пальца разведите ряды между перекрещиваниями, чтобы их было проще считать

- При продвинутом варианте надо обрезать петлю в ряду над неправильным перекрещиванием, распустить до его краев и затем распустить весь ряд с перекрещиванием. Вновь провяжите ряд с перекрещиванием той пряжей, которую вы распустили. Когда перекрещивание косы будет снова провязано, вам нужно будет использовать трикотажный шов, чтобы присоединить исправленный ряд к ряду выше. Мне приходилось так делать несколько раз, и, признаюсь вам, процесс этот не из веселых. Трудно правильно найти ряд, где нужно обрезать петлю; кроме того, число распускаемых петель в каждом направлении должно быть достаточно большим, чтобы оставить отрезок пряжи, который затем можно было бы спокойно провязать.
- Простой вариант — это мой любимый трюк для исправления неправильного перекрещивания. Надо связать один или два ряда идентичных петель поверх неправильных (см. вверху). Идентичная петля лежит поверх неправильного перекрещивания, скрывая его, и создавая впечатление, что коса перекрещена правильно.
- Последний вариант — оставить ошибку как есть и забыть о ней.

Подсчет рядов между перекрещиваниями

Если вам, как и мне, не всегда удастся запомнить, сколько рядов вы уже провязали после перекрещивания, то вам будет интересно узнать, как их считать. При перекрещивании всегда образуется небольшая дырочка. Почему-то эта дырочка обычно больше на изнаночной стороне, поэтому я использую ее в своей технике подсчета. Я помещаю палец в дырочку с изнаночной стороны моего вязаного полотна, затем им же открываю лесенки над дырочкой, чтобы их было проще подсчитать. Первая лесенка — перекрещивание, а затем каждая оставшаяся лесенка является рядом, провязанным после него. Так что, если вы насчитали 7 рядов выше дырочки, как на фото выше, то это значит, что вы провязали ряд с перекрещиванием + еще 6 рядов.

Глава



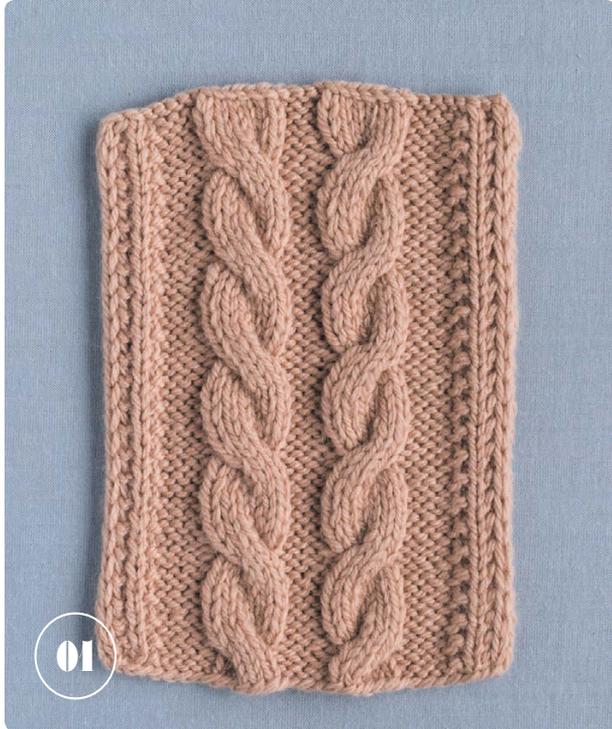
ОСНОВЫ

Жгуты, косички и подковы

Для этой главы я отобрала популярные косы в узких колоннах: простые жгуты с одним переплетением, повторяющимся каждые несколько рядов; косички, в которых чередование перекрещиваний создает эффект пряди волос; и подковы, сформированные при помощи двух

зеркально отраженных колонн. Затем я разнообразила эти косы, добавив переплетения; поменяв петли; добавив ажурные узоры; расположив петли так, чтобы создать новые формы; зеркально отразив узоры и совместив разные косы вместе.





Простой жгут 3/3 ГРУППА 1

Обе косы, которые вы видите на образце, являются Простыми жгутами 3/3. Жгут слева переплетается налево, а жгут справа — направо. Часто зеркальные косы вяжутся с каждой из сторон более широкой панели из кос. Эта коса из шести лицевых петель очень полезна как сама по себе, так и как выделяющийся и простой разделитель для более сложных колонн. Представленная здесь версия по стандарту перекрещивается каждые 8 рядов. Вы можете попробовать перекрещивать ее каждые 6, 10 или 12 рядов. Не существует идеального числа рядов между перекрещиваниями. Выбор зависит от ваших личных предпочтений, основанных на пряже и петлях вокруг косы.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ
(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.
РЯД 2: Лиц.
РЯД 4: 3/3 ЛП.
РЯДЫ 6 И 8: Лиц.
Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц
- 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

Простой жгут 3/3 с перекрещиванием в центре ГРУППА 1

Этот жгут отличается от Простого 3/3 (#1) тем, что я добавила перекрещивание 2/2 в центр, где раньше были только лицевые петли.

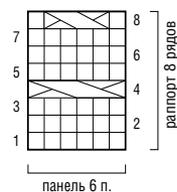
ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ
(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.
РЯД 2: Лиц.
РЯД 4: 3/3 ЛП.
РЯД 6: Лиц.
РЯД 8: Лиц1, 2/2 ЛП, Лиц1.
Повт. ряды 1–8 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ
(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

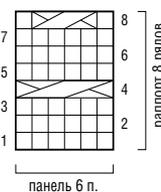
РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.
РЯД 2: Лиц.
РЯД 4: 3/3 ПП.
РЯД 6: Лиц.
РЯД 8: Лиц1, 2/2 ПП, Лиц1.
Повт. ряды 1–8 для создания узора.

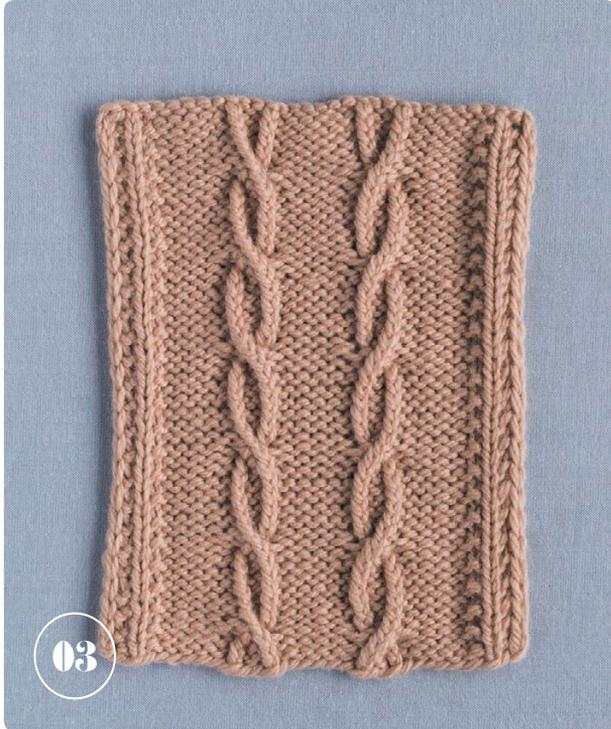
ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС.
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц
- 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ





Переплетенные резинки 3/3 ГРУППА 1

Одним из моих основных принципов при поиске узоров из кос является замещение резинки на лицевые петли. В этой версии Простого жгута 3/3 (#1), место 3 лицевых петель занимает переплетенная лицевая петля, окруженная изнаночной петлей с каждой из сторон. Я заметила, что переплетение петель-резинок часто дает красивые результаты; конечно, можно вязать резинки, не переплетая петли. Я думаю, что последний вариант хорошо смотрится с круглой и толстой пряжей, в других же случаях петли часто перекашиваются и выглядят неопрятно.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

Лиц1, Изн1-пзс, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, Лиц1-пзс, Изн2, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 4: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 6 И 8: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

Лиц1, Изн1-пзс, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц1.

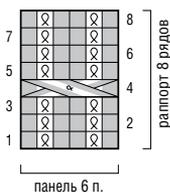
РЯД 2: Изн1, Лиц1-пзс, Изн2, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 4: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц.

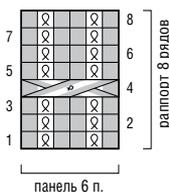
РЯДЫ 6 И 8: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС

Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц

Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц

Мини-переплетение 3/3 ГРУППА 1

Эта коса имеет два больших отличия от Простого жгута 3/3 (#1). Во-первых, я заменила Лиц1, Изн1, Лиц1 в каждой группе из 3 лицевых петель. Во-вторых, посередине между основными переплетениями я добавила меньшее переплетение (провязываемое без вспомогательной спицы), чтобы придать центру больший объем.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 5–7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

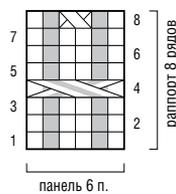
РЯД 4: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 5–7: Повторить ряд 2.

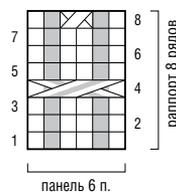
РЯД 8: Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

03



Ломаное мини-переплетение 3/3 ГРУППА I

Излом, сформированный внешней резинкой Мини-переплетения 3/3 (#4) создает интересную X-образную фигуру. Чтобы дать X больше места, я пропустила каждое второе большое перекрещивание, заменив его меньшими переплетениями.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3: Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провяжите Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

РЯД 13: Повторить ряд 2.

РЯД 14: Изн2, Лиц2, Изн2.

РЯД 15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Изн2, ЛвП, Изн2.

Повт. ряды 1-16 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3: Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провяжите Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

РЯД 13: Повторить ряд 2.

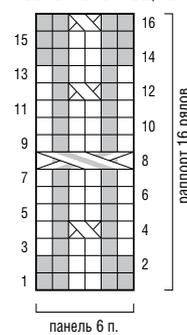
РЯД 14: Изн2, Лиц2, Изн2.

РЯД 15: Повторить ряд 2.

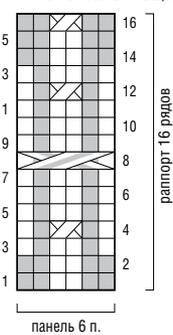
РЯД 16: Изн2, ПрП, Изн2.

Повт. ряды 1-16 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провяжите Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц вместе

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провяжите Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц



Изнаночная петля в центре 2 перекрещивания ГРУППА 2

До этого момента все косы были косами в 6 петель, связанными путем перекрещивания 3×3. Косу в шесть петель можно связать иным образом, перекрестив 2 петли на 2 петли дважды (на 2 лицевых рядах). Эта коса начинается с резинки 2х2 (до перекрещивания). Я могла начать с лицевой петли, которая бы выглядела похоже, но мне кажется, что использование резинки лучше, так как она имеет большую глубину.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 6 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

- РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн2.
- РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц2.
- РЯД 3: Повторить ряд 1.
- РЯД 4: 2/2 ЛП, Лиц2.
- РЯД 5: Изн.
- РЯД 6: Лиц2, 2/2 ЛП.

Повт. ряды 1–6 для создания узора.

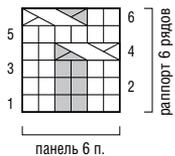
ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 6 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

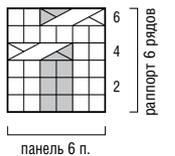
- РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн2.
- РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц2.
- РЯД 3: Повторить ряд 1.
- РЯД 4: Лиц2, 2/2 ПП.
- РЯД 5: Изн.
- РЯД 6: 2/2 ПП, Лиц2.

Повт. ряды 1–6 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Ажур 2 перекрещивания ГРУППА 2

В этом варианте Изнаночной петли в центре с 2 перекрещиваниями (#6), большой ажур заменяет изнаночную чулочную вязку. Двойные накиды и убавки используются для провязывания ажюра на изнаночной стороне так, чтобы казалось, что он находится вертикально в центре перекрещивания, при этом не смешиваясь с ним.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 6 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

- РЯД 1 (ИС): Изн.
- РЯД 2: Лиц2, 2/2 ПП.
- РЯД 3: Изн.
- РЯД 4: 2/2 ПП, Лиц2.
- РЯД 5: Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1.
- РЯД 6: Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2.

Повт. ряды 1–6 для создания узора.

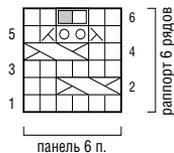
ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 6 петель; раппорт 6 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

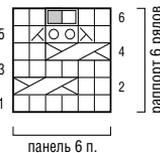
- РЯД 1 (ИС): Изн.
- РЯД 2: 2/2 ЛП, Лиц2.
- РЯД 3: Изн.
- РЯД 4: Лиц2, 2/2 ЛП.
- РЯД 5: Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1.
- РЯД 6: Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2.

Повт. ряды 1–6 для создания узора.

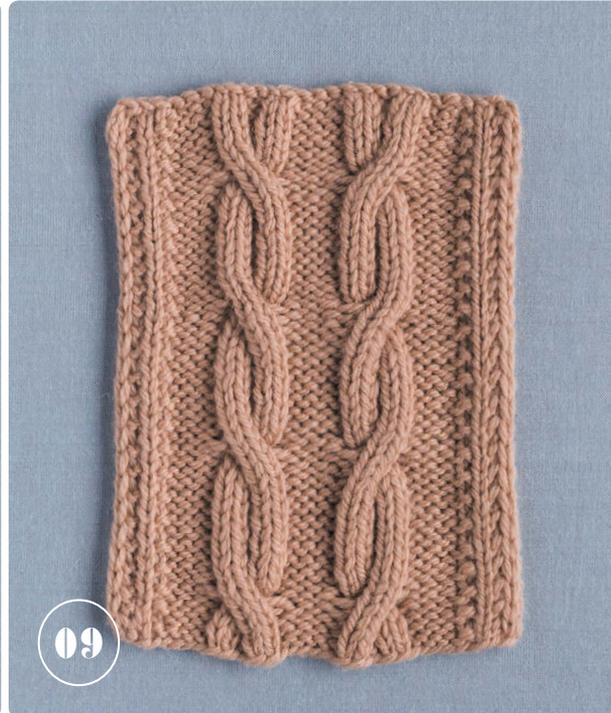
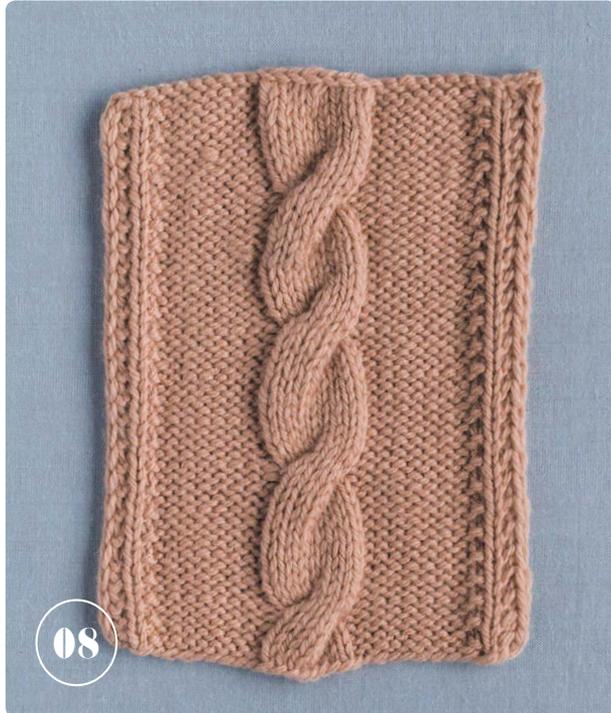
ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Накид 2 п
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- (Лиц1, Изн1) в накид 2 п
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



Простой жгут 4/4 ГРУППА 3

Мне нравятся пропорции этой объемной косы, которая перекрещивается каждые 12 рядов. Вы можете с легкостью удлинить ее, перекрещивая каждые 14 или даже 16 рядов, а может, и больше. Многие создатели узоров любят совмещать раппорты разных кос в своих изделиях так, чтобы у них были общие кратные. Например, у кос, повторяющихся каждые 6, 8 и 12 рядов, будет общее кратное в 24 ряда. Узор в 6 рядов повторяется 4 раза за 24 ряда, коса в 8 рядов повторяется 3 раза, и коса в 12 рядов повторяется дважды. Таким образом, вязальщица может думать о всех косах вместе как о раппорте, состоящем из 24 рядов. Следующие 4 образца покажут, как замена лицевых петель с каждой из сторон косы другими петлями открывает новые возможности. Чтобы узнать больше о замещении петель, см. страницу 42.

(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

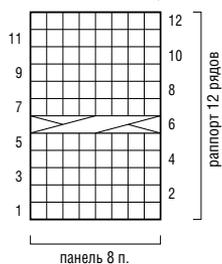
РЯДЫ 2 И 4: Лиц.

РЯД 6: 4/4 ПП.

РЯДЫ 8, 10, И 12: Лиц.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС



4/4 ПП (4 на 4 правым перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем Лиц4 с вспц

Резинка 4/4 ГРУППА 3

В этой вариации Простого жгута 4/4 (#8), 4 петли вновь перекрещиваются с 4 петлями, но в этот раз резинка на 2 петли с каждой из сторон окружена изнаночной петлей, тем самым образуя углубление в центре и придавая перекрещиванию больший объем.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц1.

РЯДЫ 2–5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 7–12: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ

(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц1.

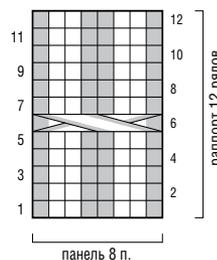
РЯДЫ 2–5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц.

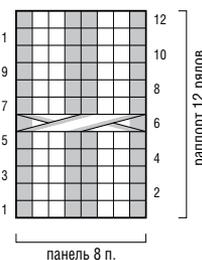
РЯДЫ 7–12: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

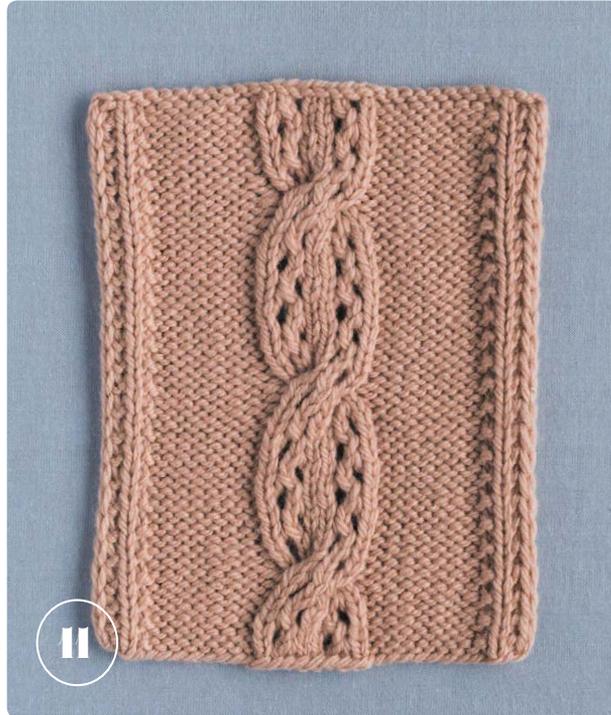
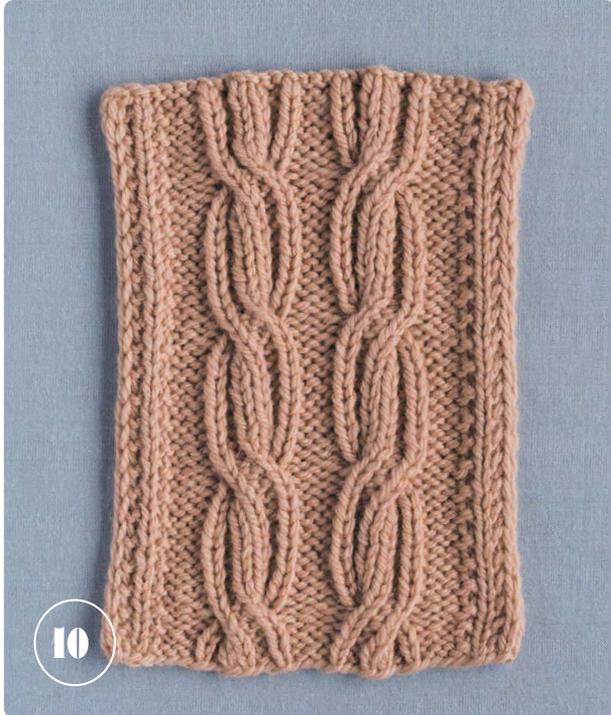
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц



Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц



Изнаночная резинка 4/4 ГРУППА 3

Перед вами изнаночная сторона Резинки 4/4 (#9), состоящая из 8 петель. Если рассматривать ее как 2 одинаковые вертикальные половинки, то можно увидеть, что каждая из них состоит из Лиц1, Изн2, Лиц1. Эти половинки перекрещиваются каждые 12 рядов. Одиночная лицевая петля выделяет косу, в то время как 2 лицевые петли четко выделяют центр. Эти 2 петли легко можно переплести вновь. Пример того, как вяжутся такие переплетения, можно увидеть в Блуждающем переходе 1/1 с переплетением (#77).

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ
(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1.

РЯДЫ 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 7-12: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1-12 для создания узора.

ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ
(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1.

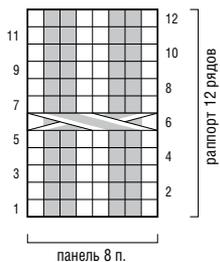
РЯДЫ 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц.

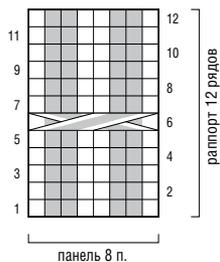
РЯДЫ 7-12: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1-12 для создания узора.

ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС. ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС.

Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц.

Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц.

Ажур 4/4 ГРУППА 3

В этой вариации Простого жгута 4/4 (#8) вместо чулочной вязки вяжется простой ажурный узор. Я специально выбрала ажурный узор на фоне изнаночных петель, чтобы упростить вязание. Еще я добавила несколько рядов в места перекрещиваний так, чтобы ажур открывался и был более заметным.

(панель на 8 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 8 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

РЯД 2: Лиц1, 2лвм, накид, Лиц2, 2лвм, накид, Лиц1.

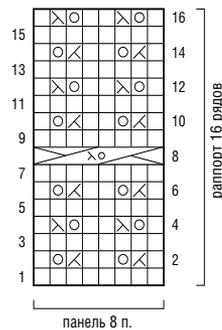
РЯД 4: Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц2, накид, ссЛиц, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, затем (Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 9-16: Повторить ряды 1-4 дважды.

Повт. ряды 1-10 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

○ Накид

⊗ 2лвм на ЛС

⊗ ссЛиц на ЛС

Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, затем (Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1) с вспц



Простая плоская косичка ГРУППА 4

Использование в этой косичке перекрещивания 2 на 2 делает ее плоской, но в то же время хорошо ее выделяет на полотне. Полное перекрещивание происходит в двух последующих лицевых рядах, то есть оригинальные 2 петли перемещаются на 4 других. Замена петель в центре создает вариации с ребристой поверхностью и углублениями, которые вы увидите далее.

(панель на 8 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

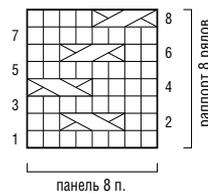
РЯД 2: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2

РЯД 4: Лиц4, 2/2 ЛП.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 8: 2/2 ПП, Лиц4.

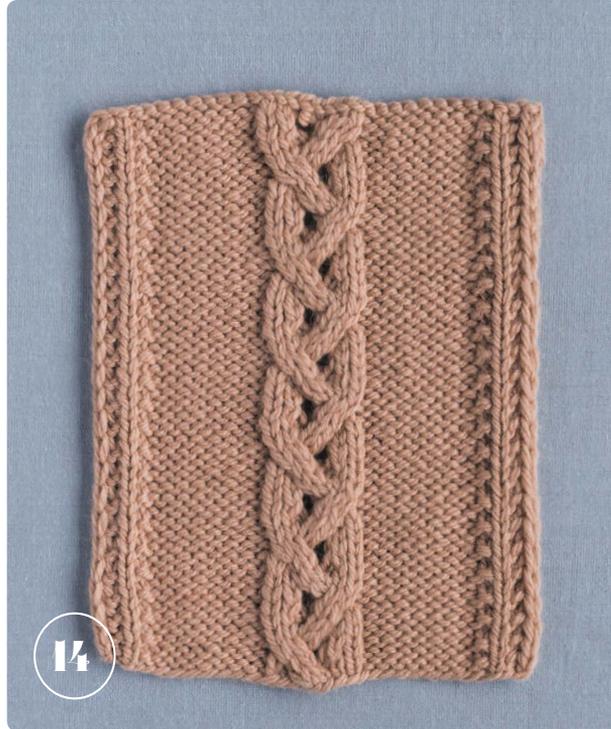
Повт. ряды 1–8 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

⊞ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊞ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



Плоская косичка с изнаночной петлей в центре ГРУППА 4

Как и в косе с изнаночной петлей в центре с 2 перекрещиваниями (#6), когда петли снимаются и провязываются с вспц, иногда они переходят от изнаночной чулочной вязки к чулочной и наоборот. Этот переход не виден из-за петель, находящихся в месте перекрещивания сверху. Благодаря тому, что изнаночные петли в центре отступают на задний план, петли косички на полотне заметно выделяются, создавая эффект, будто бы они высечены из камня. Особенно хорошо это коса смотрится с изнаночной стороны (см. с. 51).

(панель на 8 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4.

РЯД 2: Лиц2, 2/2 ЛПП, Лиц2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

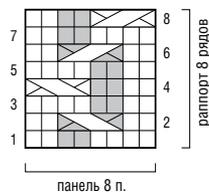
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ППП, Лиц2.

РЯД 8: 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ППП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛПП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Открытая плоская косичка ГРУППА 4

В этой вариации Простой плоской косички добавление двойного накида создает дырочки в центре узора. Накиды и убавки провязываются на изнаночных рядах. Возможно, работать с убавками на изнаночной стороне будет сложнее, но это все равно легче, чем одновременно провязывать переплетения и делать убавки на лицевой стороне.

(панель на 8 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн.

РЯД 2: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2.

РЯД 3: Изн3, ссИзн, накид 2 п, 2ивм, Изн1.

РЯД 4: Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2, 2/2 ЛП.

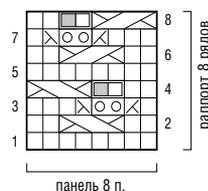
РЯД 5: Изн.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.

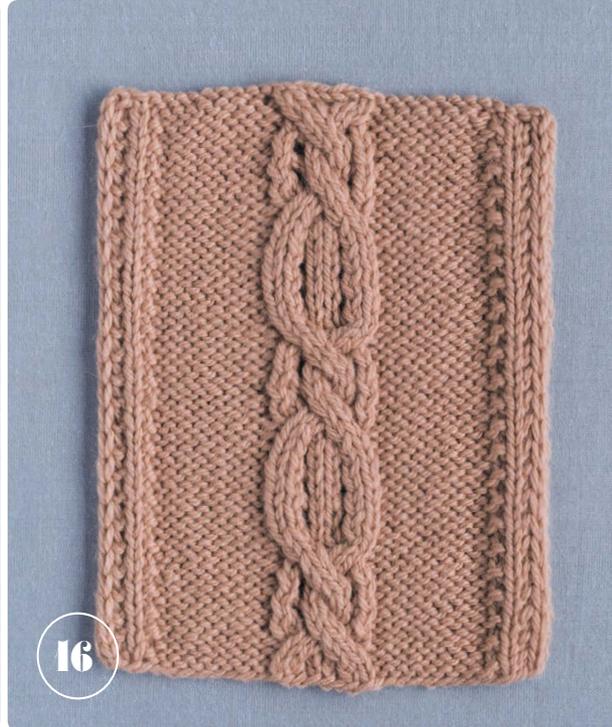
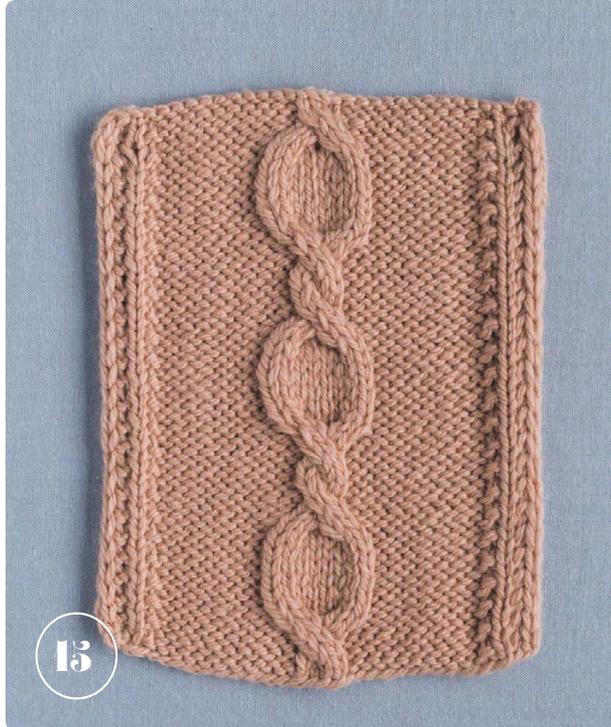
РЯД 7: Изн1, ссИзн, в накид 2 п, 2ивм, Изн3.

РЯД 8: 2/2 ПП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Накид 2 п
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- (Лиц1, Изн1) в накид 2 п
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



Простой круг ГРУППА 5

С этой косы мы начинаем открывать для себя огромное количество вариаций, которые может дать перекрещивание 2/2. Они формируют не только простые жгуты и прямые линии, но и создают круглые формы.

(панель на 8 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц2.

РЯД 2: Изн2, Лиц4, Изн2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

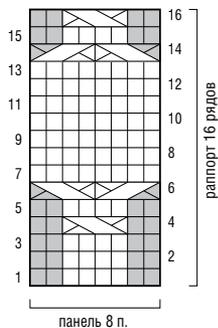
РЯД 6: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

РЯДЫ 8, 10, И 12: Лиц.

РЯД 14: 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП.

РЯД 16: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием) Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Ажурный круг ГРУППА 5

Ажурные петли делают эту вариацию Простого круга (#15) идеальной для ажурной пряжи и пряжи для летних вещей. Другие примеры кос с ажурными косами, провязываемыми другими видами пряжи, вы сможете найти на с. 95.

(панель на 8 петель; раппорт 18 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

РЯД 2: Лиц1, ссЛиц, накид, Лиц2, накид, 2лвм, Лиц1.

РЯД 4: 2/2 ЛП, 2/2 ПП.

РЯД 6: СсЛиц, накид, 2/2 ЛП, накид, 2лвм.

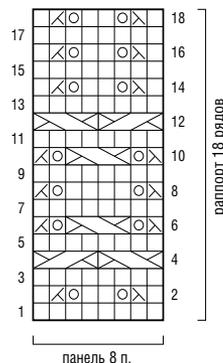
РЯД 8: СсЛиц, накид, Лиц4, накид, 2лвм.

РЯД 10: Повторить ряд 6.

РЯД 12: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

РЯДЫ 14, 16, И 18: Лиц1, ссЛиц, накид, Лиц2, накид, 2лвм, Лиц1.

Повт. ряды 1–18 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Накид
- 2лвм на ЛС, 2лвм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



Круг из кос ГРУППА 5

Когда я только начала работу над этой книгой, я открыла для себя много идей для вязания кос, делая образцы на одном и том же полотне (а не закрывая ряд после каждой новой косы и затем набирая петли с новой пряжей для следующей). Простой круг (#15) по счастливой случайности оказался поверх плотно связанной косички, и мне понравилось то, как они смотрелись вместе. Я решила не приводить образец плотно связанной косички отдельно, но вы можете с легкостью ее связать, следуя рядам 12–15 этой схемы.

(панель на 8 петель; раппорт 28 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц2.

РЯД 2: Изн2, Лиц4, Изн2.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 6: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

РЯДЫ 8 и 10: Лиц.

РЯД 12: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2.

РЯД 14: [2/2 ПП] дважды.

РЯДЫ 16–19: Повт. ряды 12–15.

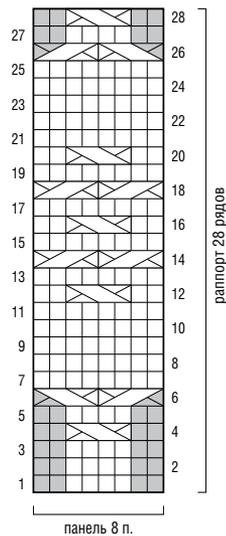
РЯД 20: Повторить ряд 12.

РЯДЫ 22 и 24: Лиц.

РЯД 26: 2/2 ЛПП, 2/2 ППП.

РЯД 28: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

Повт. ряды 1–28 для создания узора.



панель 8 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

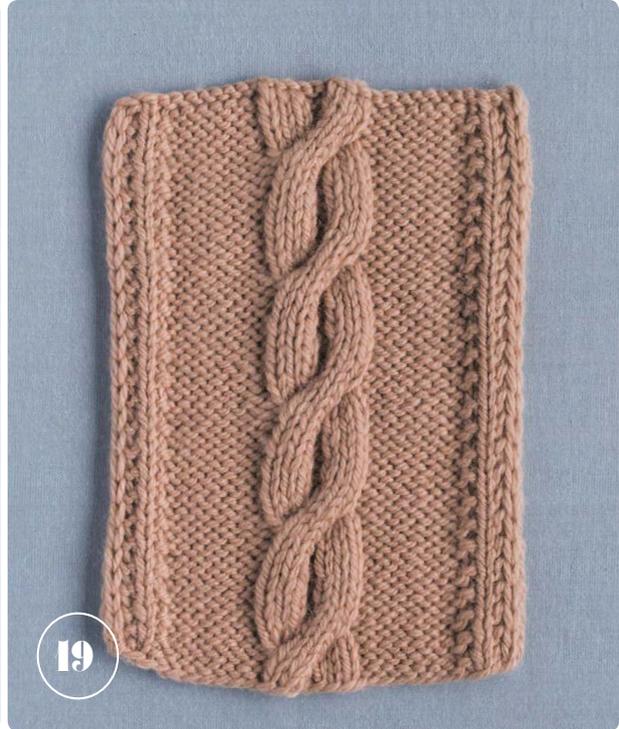
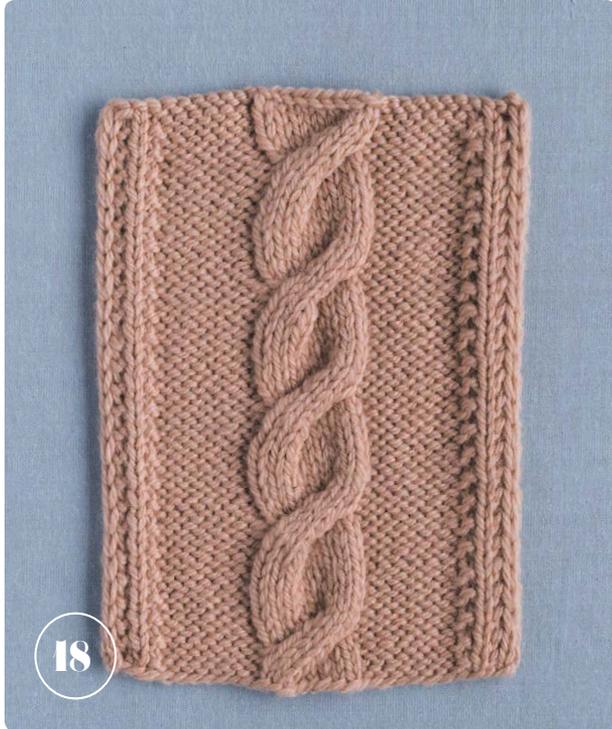
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☒ или ☒ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием) Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

☒ или ☒ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием) Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

☒ 2/2 ППП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

☒ 2/2 ЛПП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Большая коса 2 перекрещивания ГРУППА 6

Элегантно изогнутые линии этой косы создаются путем перекрещивания петель 3 на 3 два раза подряд. Чем больше петель вы перекрещиваете, тем более глубокой и изогнутой становится коса.

(панель на 9 петель; раппорт 10 рядов)
ЗЧВ: 8 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

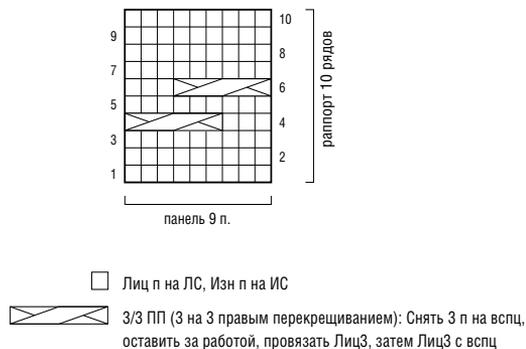
РЯД 2: Лиц.

РЯД 4: Лиц3, 3/3 ПП.

РЯД 6: 3/3 ПП, Лиц3.

РЯДЫ 8 И 10: Лиц.

Повт. ряды 1–10 для создания узора.



Большая коса с изнаночной петлей в центре 2 перекрещивания ГРУППА 6

Здесь в центр Большой косы с 2 перекрещиваниями (#18) я добавила изнаночную чулочную вязку для придания узору большей глубины. Вы также можете рассматривать эту косу как вариацию резинки 3×3, потому что, пока вы не сделаете перекрещивания, ваш образец будет выглядеть как резинка 3×3. Изнаночную сторону этого узора вы можете посмотреть на с. 51.

(панель на 9 петель; раппорт 10 рядов)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 4: Лиц3, 3/3 ПП.

РЯД 6: 3/3 ПИП, Лиц3.

РЯДЫ 8 И 10: Повторить ряд 2.

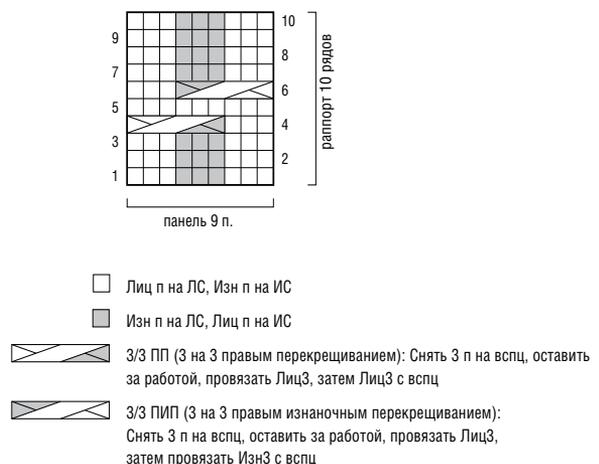
Повт. ряды 1–10 для создания узора.

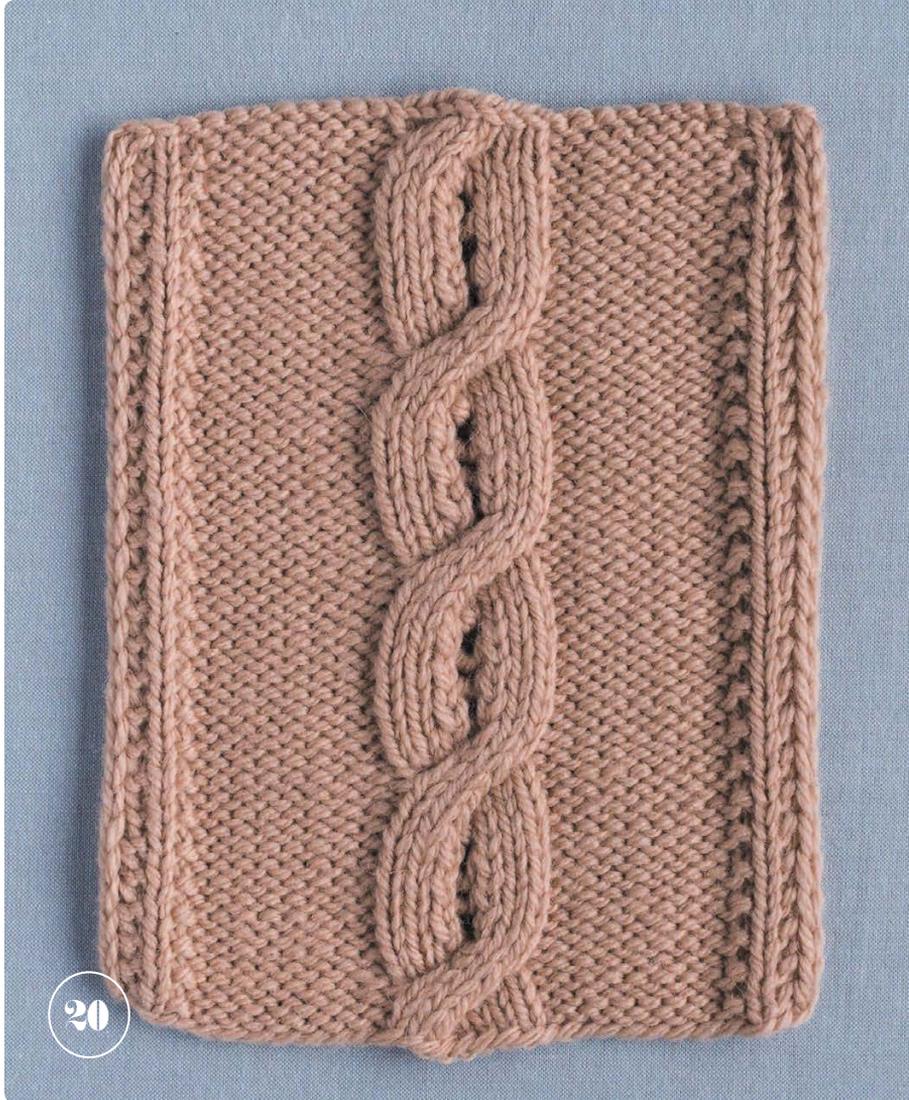
РЯД 1 (ИС): Изн3, Лиц3, Изн3.

РЯД 2: Лиц3, Изн3, Лиц3

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.





Лесенка 2 перекрещивания ГРУППА 6

Этот вариант Лесенки с 2 перекрещиваниями (#18) имеет несколько рядов двойных накидов и убавок. Открытые петли провязываются на изнаночном ряду, чтобы не усложнять перекрещивания. Внимательно читайте описание к схеме. Так как это первая коса, в которой количество перекрещивающихся друг с другом петель не одинаково. В данном случае вы перекрещиваете 3 петли на 2 в 6-м ряду.

(панель на 8 петель; раппорт 12 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн.

РЯД 2: Лиц.

РЯД 3: Изн.

РЯД 4: Лиц2, 3/3 ПП.

РЯД 5: Изн.

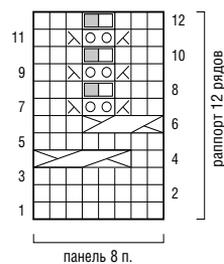
РЯД 6: 3/2 ПП, Лиц3.

РЯД 7: Изн2, ссИзн, накид 2 п, 2ивм, Изн2.

РЯД 8: Лиц3, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц3.

РЯДЫ 9–12: Повт. ряды 7 и 8.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

○ ○ Накид 2 п

▭ (Лиц1, Изн1) в накид 2 п

⊗ 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС

⊗ ссЛиц на ЛС, ссИзн на ИС

⊗ 3/2 ПП (3 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц2 с вспц

⊗ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



Платочная вязка внутри косы 3 перекрещивания

ГРУППА 7

Несмотря на свое сходство по форме и размеру с Большой косой с 2 перекрещиваниями (#18), эта вариация имеет 3 перекрещивания. Четыре петли, состоящие из 2 изнаночных петель, окруженных лицевыми, перемещаются в узоре. Изнаночные петли провязываются на изнаночных рядах, чтобы не усложнять сами перекрещивания.

(панель на 10 петель; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн1, Лиц2] повторить 3 раза, Изн1.

РЯД 2: Лиц4, Изн2, Лиц4.

РЯДЫ 3 и 4: Повт. ряды 1 и 2.

РЯД 5: Повторить ряд 1.

РЯД 6: Лиц4, 4/2 ПП.

РЯД 7: Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1.

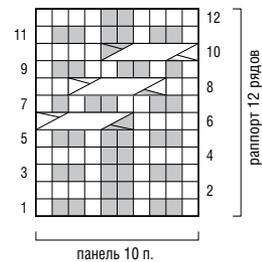
РЯД 8: Лиц2, 4/2 ПП, Лиц2.

РЯД 9: Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯД 10: 4/2 ПИП, Лиц4.

РЯДЫ 11 и 12: Повт. ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

или 4/2 ПП (4 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем Лиц2 с вспц

4/2 ПИП (4 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем Изн2 с вспц



Переплетение 3 перекрещивания

ГРУППА 7

Эта коса открывает нам один из моих любимых концептов: использование мини-перекрещивания и окружающих его изнаночных петель в качестве 4 петель, помещаемых на вспомогательную спицу. Чередование чулочной вязки с мини-перекрещиванием выделяет небольшие переплетенные колонны, за счет контраста широкого и тонкого, плоского и объемного.

(панель на 10 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн4, Лиц3, Изн2, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, ЛвП, Изн3, Лиц4.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Повторить ряд 2.

РЯД 6: Изн1, ЛвП, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем (Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 8: Изн1, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем (Изн1, Лиц1) с вспц, Лиц1, Изн1.

РЯД 10: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем Изн2 с вспц; Изн1, ЛвП, Изн1.

РЯДЫ 12, 14, и 16: Лиц4, Изн3, ЛвП, Изн1.

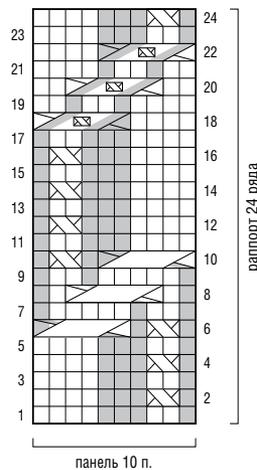
РЯД 18: Лиц4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛвП, Изн1, затем Лиц2 с вспц.

РЯД 20: Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛвП, Изн1, затем Лиц2 с вспц; Лиц2.

РЯД 22: Снять 2 п с вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛвП, Изн1, затем Изн2 с вспц; Лиц4.

РЯД 24: Изн1, ЛвП, Изн3, Лиц4.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

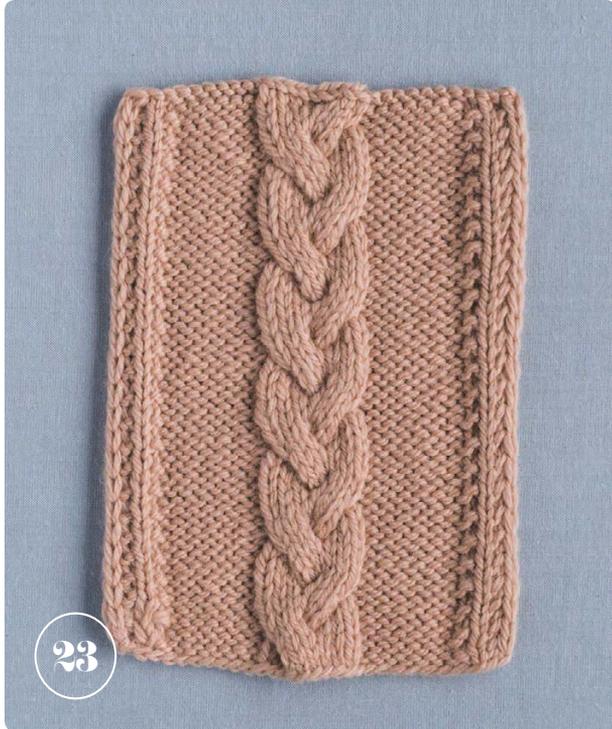
⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем (Лиц1, Изн1) с вспц.

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем (Изн1, Лиц1) с вспц.

⊗ 4/2 ПИП (4 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем Изн2 с вспц

⊗ или ⊗ Снять 2 п с вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц2 с вспц

⊗ Снять 2 п с вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛвП, Изн1, затем Изн2 с вспц



Простая косичка 3/3/3 ГРУППА 8

В этой простой косе 3 группы петель переплетаются вместе подобно заплетенным в косу волосам. Это классическая вязка, которую легко разнообразить, просто делая замещения, как показано в #24–#26. Для большего разнообразия вы также можете делать варианты с перекрещиванием групп из 2, 4 или более петель. Экспериментируйте с расстоянием между перекрещиваниями, чтобы достичь желаемого результата.

(панель на 9 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ: Изн.

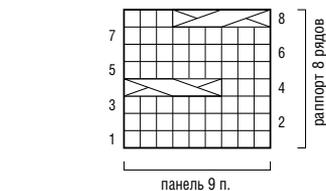
РЯД 2: Лиц.

РЯД 4: Лиц3, 3/3 ЛП.

РЯД 6: Лиц.

РЯД 8: 3/3 ПП, Лиц3.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц
- 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

Резинка 3/3/3 ГРУППА 8

Эта коса очень похожа на Простую косичку 3/3/3 (#23), за исключением того, что каждая группа из 3 лицевых петель была заменена самыми простыми резинками — Изн1, Лиц1, Изн1. Одна изнаночная петля, расположенная с каждой стороны лицевой петли, заметно выделяет ее. См. изнаночную сторону на с. 51.

(панель на 9 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн1, Лиц2] повторить дважды, Изн1, Лиц1.

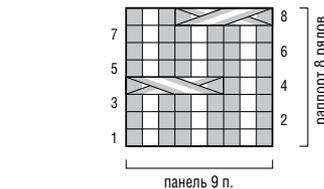
РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п с вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 5–7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



Смешивание 3/3/3 ГРУППА 8

Хоть оно и выглядит сложным, это хаотичное смешение петель представляет собой несложную вариацию Простой косички 3/3/3 (#23). Каждая группа из 3 петель, использованная в этой косичке, состоит из разных петель. Одна цепь вяжется чулочной вязкой, другая – резинкой, а еще одна – платочной вязкой. Последовательность узора не меняется по ходу вязания косы – платочная вязка остается платочной, резинка остается резинкой и так далее. Все вяжется просто – главное начать.

(панель на 9 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн6, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, Лиц1, Изн4, Лиц3.

РЯД 3: Повторить ряд 1.

РЯД 4: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Изн3 с вспц.

РЯД 5: Повторить ряд 1.

РЯД 6: Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3, Изн3.

РЯД 7: Повторить ряд 1.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн3.

РЯД 9: Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3.

РЯД 10: Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн4.

РЯД 11: Повторить ряд 9.

РЯД 12: Лиц3; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн3, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 13: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн6.

РЯД 14: Лиц3, Изн4, Лиц1, Изн1.

РЯД 15: Повторить ряд 13.

РЯД 16: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн3, затем Лиц3 с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯД 17: Повторить ряд 13.

РЯД 18: Изн3, Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯД 19: Повторить ряд 13.

РЯД 20: Изн3, снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц.

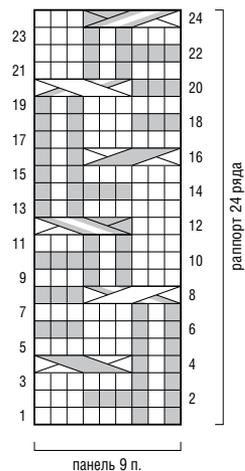
РЯД 21: Повторить ряд 9.

РЯД 22: Изн4, Лиц1, Изн1, Лиц3.

РЯД 23: Повторить ряд 9.

РЯД 24: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Изн3 с вспц; Лиц3.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн3, затем Лиц3 с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Изн3 с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Изн3 с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн3, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Замещение

Вариации 4/4



Вариации косичек



Вариации с 3 перекрещиваниями



Замена чулочной вязки внутри косы на резинки, текстурные узоры, переплетенные петли и даже ажур может привести к удивительным новым результатам.

ВАРИАЦИИ 4/4

Все три косы в верхнем ряду представляют собой косы 4/4. Слева — знакомый нам **ПРОСТОЙ ЖГУТ 4/4 (#8)**, провязанный чулочной вязкой. Затем идет замена 4 петель на простую резинку для **РЕЗИНКИ 4/4 (#9)** или простой ажурный узор для **АЖУРА 4/4 (#11)**, благодаря которым получается новая коса. Любой узор из 4 петель можно с легкостью попробовать связать. И хотя я обычно стараюсь сохранять симметрию внутри 4 петель, вы можете поэкспериментировать с асимметрией.

ВАРИАЦИИ КОСИЧЕК

Здесь группа из 3 лицевых петель на **ПРОСТОЙ КОСИЧКЕ 3/3/3 (#23)** заменяется Изн1, Лиц1, Изн1 в **РЕЗИНКЕ 3/3/3 (#24)**. Не обязательно заменять все оригинальные лицевые петли или даже придерживаться одного замещения внутри косы. **СМЕШИВАНИЕ 3/3/3 (#25)** совмещает в себе резинку, платочную и чулочную вязки.

ВАРИАЦИИ

С 3 ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯМИ

Платочная вязка внутри косы с 3 перекрещиваниями (#21) слева и Переплетение с 3 перекрещиваниями (#22) справа очень тесно связаны друг с другом. В обеих косах используется одна простая структура: 4 петли перемещаются по 2 петли за раз, за 3 перекрещивания. Все зависит от замены петель в структуре. Замещение 4 петель является основой для изобретения этих вариаций с 3 перекрещиваниями.



Узел 3/3/3 ГРУППА 8

Эта вариация Резинки 3/3/3 (#24) украшена небольшими узелками, напоминающими нити из бусинок. Расстояние между триплетами (3 перекрещиваниями при вязании 5 рядов) растягивается на 17 рядов, чтобы вместить этот орнамент. В отличие от этой косы, в Простой косичке 3/3/3 (#23) всего 3 ряда между перекрещиваниями. Так как я не люблю переворачивать работу посреди ряда, узлы вяжутся при помощи переноса петель обратно на левую спицу.

(панель на 9 петель; раппорт 44 ряда)
ЗЧВ: 7 петель

РЯД 1 и ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Лиц1, [Изн1, Лиц2] повторить дважды, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, [Лиц1-пзс, Изн2] повторить дважды, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 4: Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1 - пзс, Изн1,

затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц.

РЯД 6: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; затем Изн1, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 8: Повторить ряд 4.

РЯД 10: Изн1, сделать узел, [Изн2, Лиц1-пзс] дважды, Изн1.

РЯД 12: Изн 1, Лиц1-пзс, Изн2, сделать узел, Изн2, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 14: Изн1, сделать узел, Изн2, Лиц1-пзс, Изн2, сделать шишечку, Изн1.

РЯДЫ 16-19: Повт. ряды 12-15.

РЯД 20: Повторить ряд 12.

РЯД 22: Изн1, [Лиц1-пзс, Изн2] дважды, сделать узел, Изн1.

РЯД 24: Повторить ряд 2.

РЯДЫ 26-29: Повт. ряды 6-9.

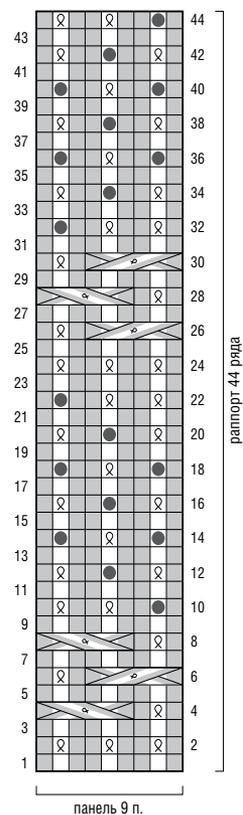
РЯД 30: Повторить ряд 6.

РЯД 32: Повторить ряд 22.

РЯДЫ 34-42: Повт. ряды 12-20.

РЯД 44: Повторить ряд 10.

Повт. ряды 1-44 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ◻ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊠ Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС

● МК (сделать узел): Провязать за переднюю, заднюю, затем переднюю стенку петли, чтобы получить 3 п, снять эти 3 п обратно на левую спицу, провязать Лиц3, затем пропустить третью и вторую п над первой, чтобы снова получить 1 п



Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц



Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц



Двойной зигзаг ГРУППА 9

В этой косе большой зигзаг накладывается на более тонкий зигзаг из резинок. Перемещение 3 лицевых петель на 2 петли приводит к открытому, свободному углу. Перемещение меньшего количества петель с каждым перекрещиванием даст более острый угол и более длинный изгиб, в то время как перемещение большего количества петель приведет к очень резкому изгибу. Внимательно читайте описание к схеме, так как число перекрещивающихся друг с другом петель не всегда одинаково. Например, в 4 ряду в первом перекрещивании перекрещиваются 3 петли на 2, а во втором перекрещивании — 2 на 2.

(панель на 9 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 6 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, Лиц5, Изн3.

РЯД 2: Лиц3, Изн5, Лиц1.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: 3/2 ЛИП; снять 2 п с вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Изн2 с вспц.

РЯД 6: Изн2; снять 3 п с вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Лиц3 с вспц; Изн2.

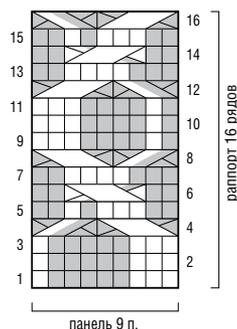
РЯД 8: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Изн2 с вспц; 3/2 ЛИП.

РЯД 10: Изн1, Лиц1, Изн4, Лиц3.

РЯД 12: Снять 2 п с вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц1) с вспц; 3/2 ПИП.

РЯД 14: Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2.

РЯД 16: 3/2 ПИП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц1) с вспц. Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС □ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

▧ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Изн2 с вспц

▧ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц1) с вспц

▧ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1) с вспц

▧ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Лиц3 с вспц

▧ 3/2 ПИП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн2 с вспц

▧ 3/2 ЛИП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц3 с вспц



Зигзаг на переплетениях ГРУППА 9

Основываясь на широком узоре из лицевых петель в Двойном зигзаге (#27), я попробовала оставить больше лицевых петель на каждой вершине зигзага и придала внешним краям форму при помощи колонн из правых переплетений. Внимательно читайте описание: несмотря на то что большие перекрещивания всегда состоят из 5 петель, число оставляемых на вспомогательной спице петель может различаться.

(панель на 9 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 6 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн5.

РЯД 2: Лиц5, Изн2, ЛьП.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: 3/2 ЛП, Изн2, ЛьП.

РЯД 6: ПрП, 3/2 ЛИП, ЛьП.

РЯД 8: ПрП, Изн2, 3/2 ЛП.

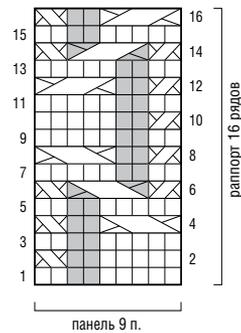
РЯД 10: ПрП, Изн2, Лиц5.

РЯД 12: ПрП, Изн2, 3/2 ПП.

РЯД 14: ПрП, 3/2 ПИП, ЛьП.

РЯД 16: 3/2 ПП, Изн2, ЛьП.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

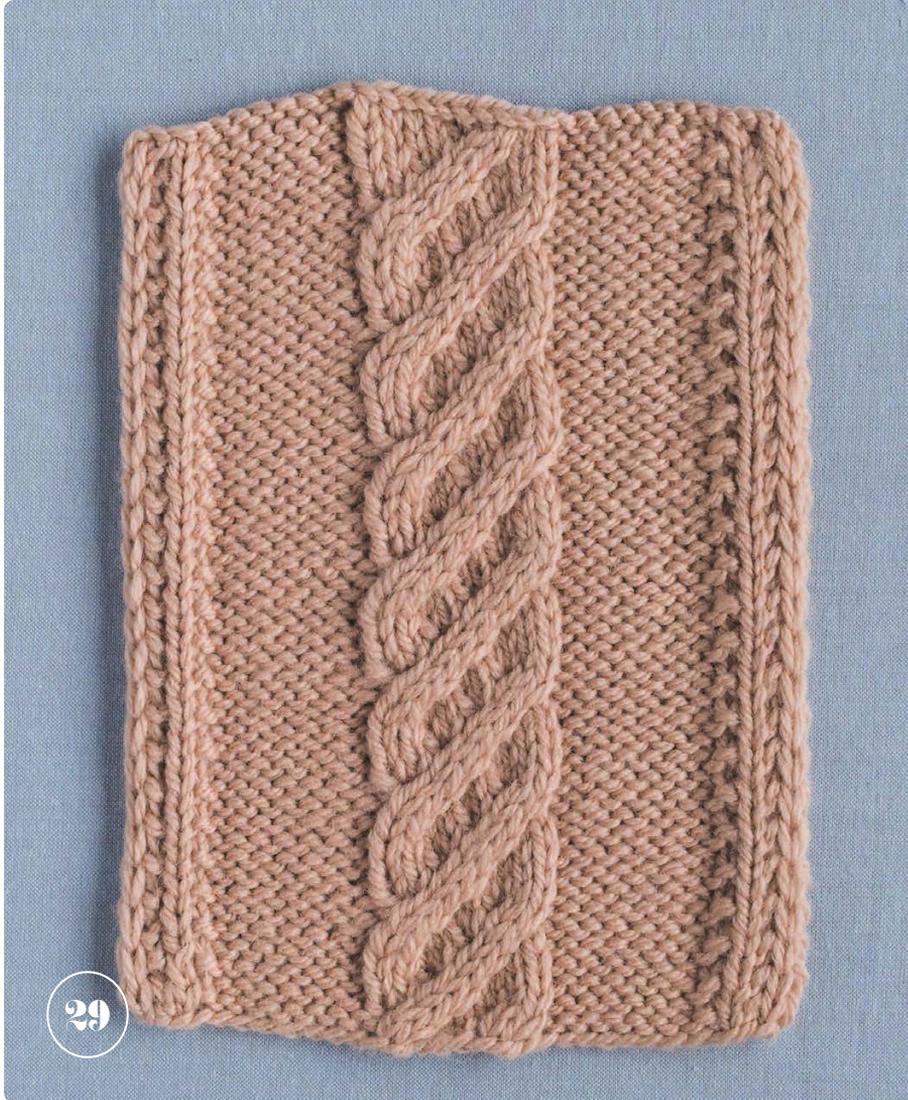
⊗ ЛьП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 3/2 ПП (3 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц2 с вспц

⊗ 3/2 ЛП (3 на 2 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц3 с вспц

⊗ 3/2 ПИП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн2 с вспц

⊗ 3/2 ЛИП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц3 с вспц



Простые 4 перекрещивания ГРУППА 10

Две петли двигаются от одной стороны колонны к другой, благодаря чему создается ощущение, что коса непрерывна. На деле же она состоит из 4 отдельных перекрещиваний. Каждое новое перекрещивание начинается слева, так как предыдущее заканчивается справа.

(панель на 10 петель; раппорт 6 рядов)

зчв: 8 петель

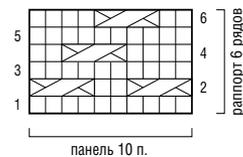
РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

РЯД 2: 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП.

РЯД 4: Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4.

Повт. ряды 1–6 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



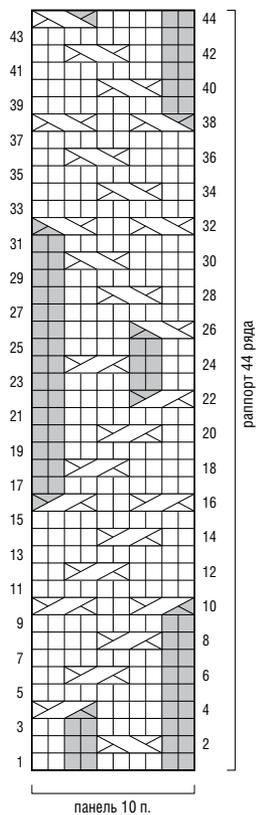
Свинг 4 перекрещивания ГРУППА 10

Эта вариация Простых 4 перекрещиваний (#29) начинается с трех изгибов оригинального узора, и затем поворачивает их наоборот. В месте, где меняется направление узора, находится простая коса 2/2.

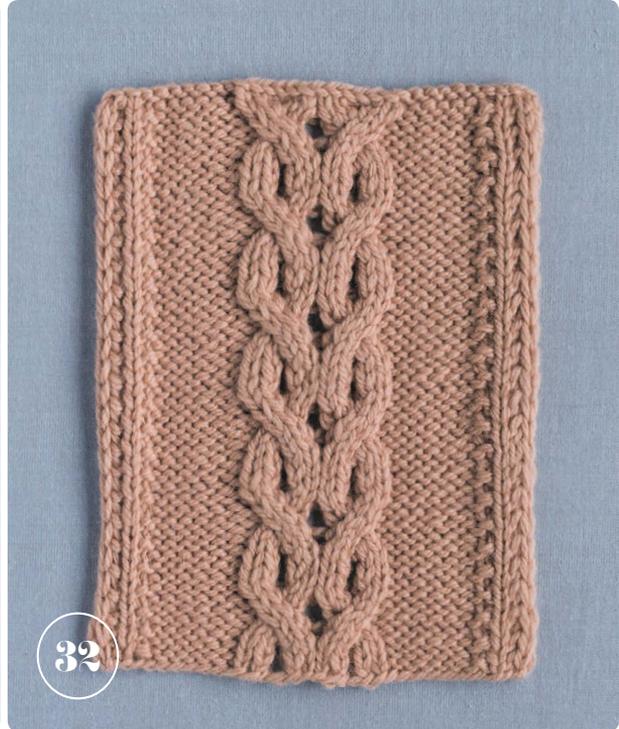
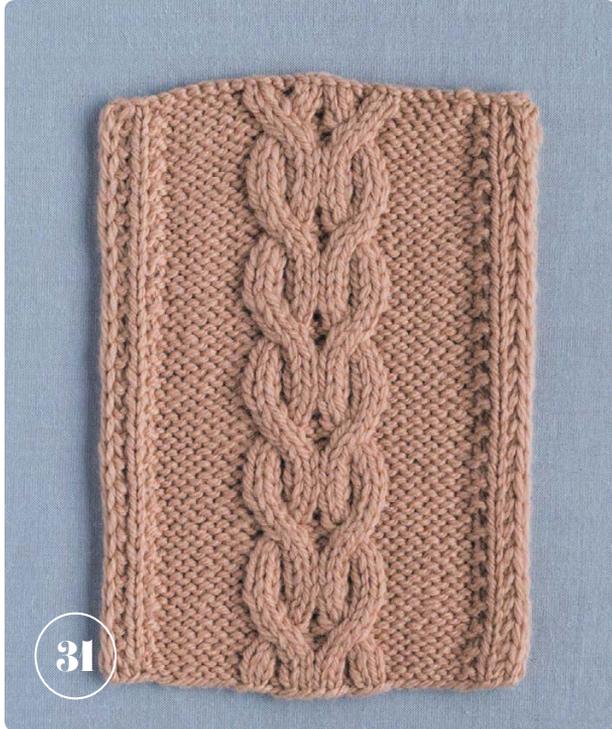
(панель на 10 петель; раппорт 44 ряда)
ЗЧВ: 7 петель

Ряд 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2.
Ряд 2: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.
Ряд 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
Ряд 4: Изн2, Лиц4, 2/2 ПП.
Ряд 6: Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.
Ряд 8: Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.
Ряд 10: 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП.
Ряд 12: Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.
Ряд 14: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4.
Ряд 16: 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП.
Ряд 18: Лиц4, 2/2 ПП, Изн2.

Ряд 20: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2.
Ряд 22: 2/2 ППП, Лиц4, Изн2.
Ряд 24: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2.
Ряд 26: 2/2 ЛП, Лиц4, Изн2.
Ряд 28: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2.
Ряд 30: Лиц4, 2/2 ЛП, Изн2.
Ряд 32: 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ЛП.
Ряд 34: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4.
Ряд 36: Лиц4, 2/2 ЛП, Лиц2.
Ряд 38: 2/2 ЛПП, Лиц2, 2/2 ЛП.
Ряд 40: Изн2, 2/2 ЛП, Лиц4.
Ряд 42: Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2.
Ряд 44: Изн2, Лиц4, 2/2 ЛПП.
 Повт. ряды 1–44 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ППП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛПП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2 с вспц



Двойные О ГРУППА 11

Эта коса состоит из 2 меньших кос, помещенных вместе и отраженных зеркально. Две петли сдвигаются на 1, тем самым открывая центр. Изнаночные петли, придающие глубины на лицевой стороне, образуют изящные соты из резинок на изнаночной стороне. Чтобы узнать больше об двустороннем вязании, см. страницу 51.

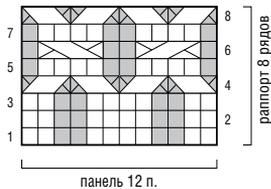
(панель на 12 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 9 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц
- 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

Открытые двойные О ГРУППА 11

Центры Двойных О (#31) идеально подходят для ажюра удвоенной величины. Пара накидов и убавок провязывается на изнаночной стороне, в то время как перекрещивания провязываются на лицевой.

(панель на 12 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 9,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, ссИзн, накид 2 п, 2ивм, Изн2, ссИзн, накид 2 п, 2ивм, Изн1.

РЯД 2: Лиц2 (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц4 (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2.

РЯД 3: Изн.

РЯД 4: 2/1 ЛИП, 2/1 ПП, 2/1 ЛП, 2/1 ПИП.

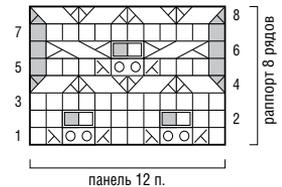
РЯД 5: Лиц1, Изн3, ссИзн, накид 2 п, 2ивм, Изн3, Лиц1.

РЯД 6: , 2/2 ПП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, 2/2 ЛП, Изн1.

РЯД 7: Лиц1, Изн10, Лиц1.

РЯД 8: [2/1 ПП, 2/1 ЛП] дважды.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Накид 2 п
- 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- (Лиц1, Изн1) в накид 2 п

- или 2/1 ПП (2 на 1 правым перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц1 с вспц
- или 2/1 ЛП (2 на 1 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, затем Лиц2 с вспц
- или 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц
- или 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



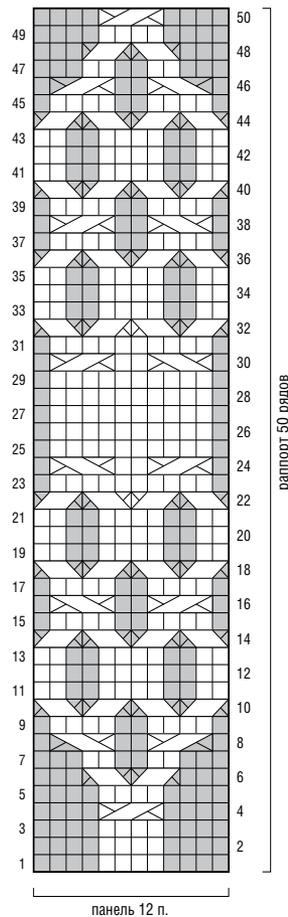
Причудливые двойные О ГРУППА 11

Провязав несколько раппортов Двойных О (#31), я решила попробовать перевернуть их. В результате в центре получился круг, для простоты вязания он заполнен чулочной вязкой. Я также изменила начало и конец каждого раппорта так, чтобы он выглядел как отдельная фигура, а не непрерывный узор.

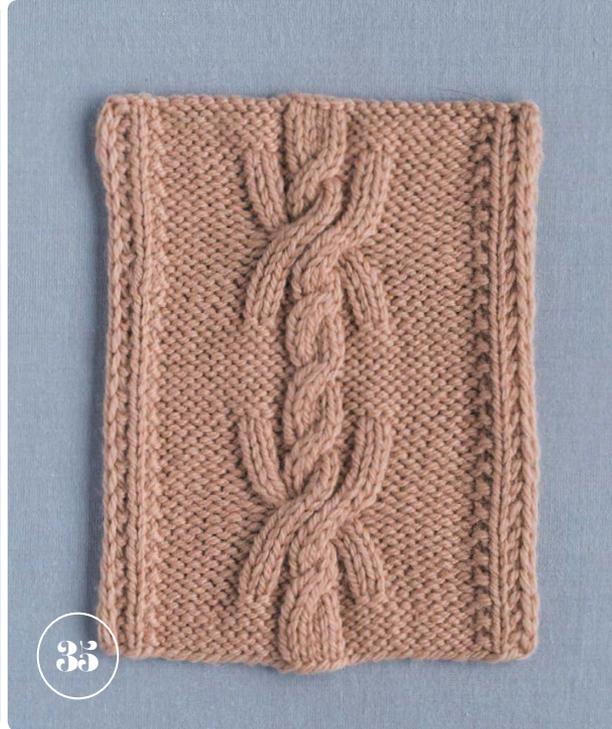
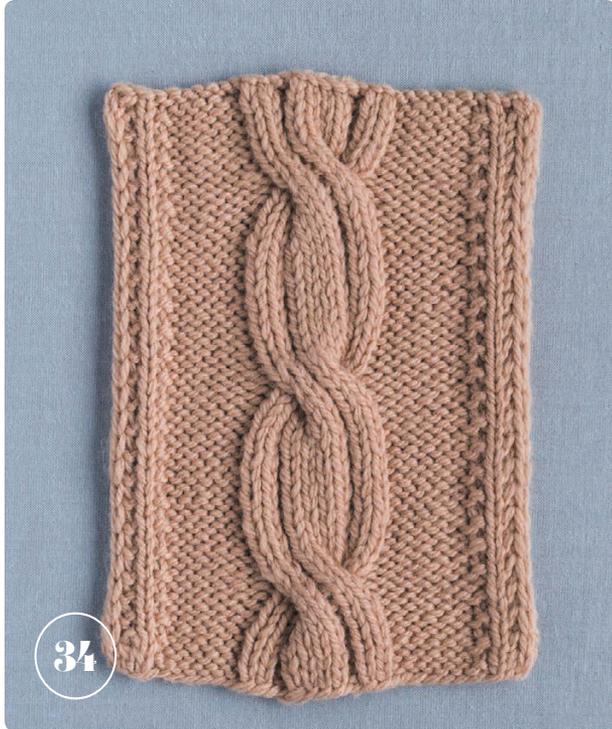
(панель на 12 петель; раппорт 50 рядов)
зчв: 9 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц4, Изн4, Лиц4.
РЯД 2: Изн4, Лиц4, Изн4.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: Изн4, 2/2 ПП, Изн4.
РЯД 6: Изн3, 2/1 ПИП, 2/1 ЛИП, Изн3.
РЯД 8: Изн1, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн1.
РЯД 10: [2/1 ПИП, 2/1 ЛИП] дважды.
РЯД 12: Повторить Ряд 3.
РЯД 14: [2/1 ЛИП, 2/1 ПИП] дважды.
РЯДЫ 16-21: Повт. ряды 8-13.
РЯД 22: 2/1 ЛИП, 2/1 ПП, 2/1 ЛП, 2/1 ПИП.

РЯД 24: Изн1, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн1.
РЯДЫ 26 и 28: Повторить ряд 3.
РЯД 30: Изн1, 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ПП, Изн1.
РЯДЫ 32-37: Повт. ряды 10-15.
РЯД 38: Изн1, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, Изн1.
РЯДЫ 40-45: Повт. ряды 10-15.
РЯД 46: Изн1, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн1.
РЯД 48: Изн3, 2/1 ЛИП, 2/1 ПИП, Изн3.
РЯД 50: Изн4, 2/2 ПП, Изн4.
Повт. ряды 1-50 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/1 ПП (2 на 1 правым перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Лиц1 с вспц
- 2/1 ЛП (2 на 1 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, затем Лиц2 с вспц
- 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц
- 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц



2/2 на 2/2 ГРУППА 12

Эта крупная и объемная коса получается при перекрещивании 6 петель резинки 2×2 на такие же 6 петель другой резинки 2×2. Косы из резинок, подобные этой, особенно хорошо смотрятся на изнаночной стороне и идеально подходят к проектам, в которых видны обе стороны изделия. Больше об этом можно прочитать на с. 51.

Ломаные X 2/2 ГРУППА 12

2/2 на 2/2 (#34) путем нескольких изменений превращается в Ломаные X 2/2. Сначала 4 центральных петли переплетаются каждые несколько рядов, образуя жгут. Затем внешняя резинка прерывается изнаночной чулочной вязкой, открывая большую X (перекрещивание в ее центре). См. изнаночную сторону этой косы на странице 51.

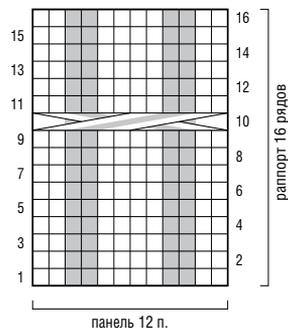
(панель на 12 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 9 петель

Ряд 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

Ряды 2-9: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 10: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

Ряды 11-16: Повторить ряд 2. Повт. ряды 1-16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

(панель на 12 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 9 петель

Ряд 1: Лиц4, Изн4, Лиц4.

Ряды 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряд 5: Повторить Ряд 2.

Ряд 6: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

Ряды 7-11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

Ряды 13-17: Повторить ряд 2.

Ряд 18: Повторить ряд 6.

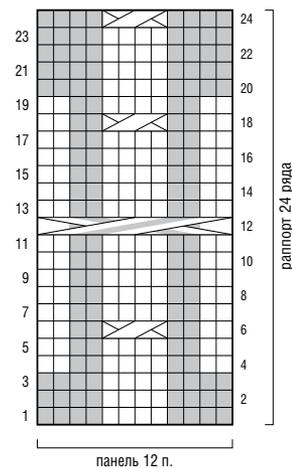
Ряд 19: Повторить ряд 2.

Ряд 20: Изн4, Лиц4, Изн4.

Ряды 21-23: Повторить ряд 2.

Ряд 24: Изн4, 2/2 ПП, Изн4.

Повт. ряды 1-24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Двустороннее вязание

Центры с изнаночной чулочной вязкой



13



31



19



24



34



35

Двусторонняя вязка



39



42

Основа из резинок

Отбирая все образцы с красивой изнаночной стороной для проектов, в которых видны обе стороны, я заметила, что их можно разделить на три категории:

- 1) центры с изнаночной чулочной вязкой;
- 2) основы из резинок;
- 3) сделанные при помощи двусторонней вязки, например, «зерна» и ажюра.

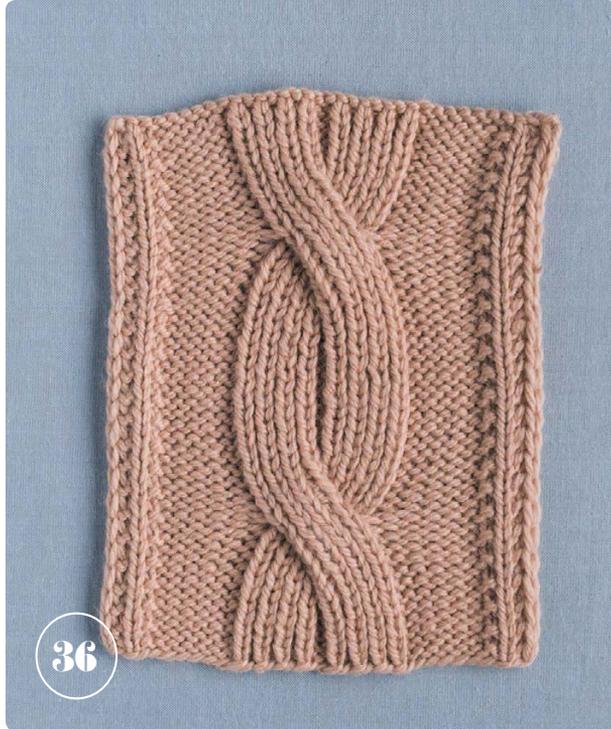
ЦЕНТРЫ С ИЗНАНОЧНОЙ ЧУЛОЧНОЙ ВЯЗКОЙ
ПЛОСКАЯ КОСИЧКА С ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ В ЦЕНТРЕ (#13)
ДВОЙНЫЕ О (#31)
БОЛЬШАЯ КОСА С ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ В ЦЕНТРЕ
2 ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ (#19) все имеют центры с изнаночной чулочной вязкой на стороне, которая считается лицевой. А на изнаночной стороне эти центры имеют чулочную вязку, образуя приятные глазу узоры.

ОСНОВА ИЗ РЕЗИНОК
 Косы из резинок, чаще всего, отлично выглядят на обеих

сторонах, хоть и немного отличаются по виду. Например, **РЕЗИНКА 3/3/3 (#24)** и **2/2 НА 2/2 (#34)** приведенные выше. Даже в **ЛОМАНЫХ X 2/2 (#35)**, где внешние резинки прерываются чулочной вязкой, на изнаночной стороне образуются красивые небольшие X.

ДВУСТОРОННЯЯ ВЯЗКА
 Простые ажурные узоры (например, **накид**, за которым следуют 2 петли, провязанные вместе как изнаночные или сЛиц) почти всегда красиво выглядят с обеих

сторон. В **МАССИВНОМ АЖУРЕ (#39)** ажур аккуратно лежит на чулочной вязке на лицевой стороне полотна и также красиво помещен в изнаночную чулочную вязку на изнаночной стороне. Двусторонние текстурные узоры (например, **платочная вязка**) также образуют привлекательные двусторонние косы (см. **БОЛЬШАЯ КОСИЧКА С ПЛОТЧНОЙ ВЯЗКОЙ (#42)**).



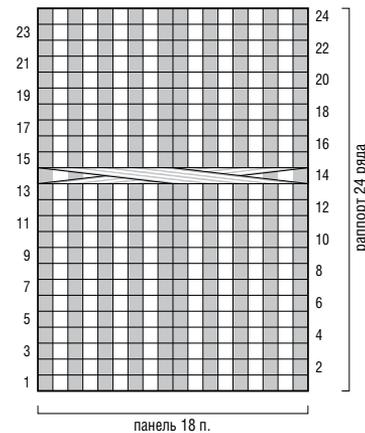
36

Массивная резинка ГРУППА 13

Эта довольно крупная коса, как и следующие за ней 4 косы из этой серии, является попыткой одновременно перекрестить 9 на 9 петель. Это максимальное число петель, которое я предпочитаю перекрещивать разом, потому что с более крупным числом становится довольно трудно и неудобно работать. Нечетное число петель на каждой стороне сохраняет симметричность косы при провязывании резинки 1×1. Обратите внимание, что каждая половина косы начинается и заканчивается изнаночной петлей, благодаря чему получается углубление в центре на месте встречи двух сторон.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 12,5 петель

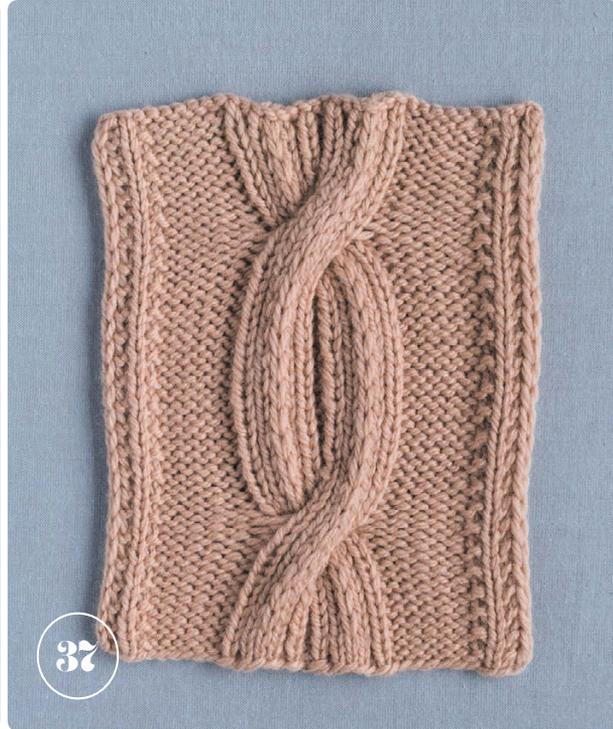
РЯД 1 (ИС): [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц2, [Изн1, Лиц1] 4 раза.
РЯДЫ 2-13: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 14: Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать [Изн1, Лиц1] 4 раза, Изн1, затем ([Изн1, Лиц1] 4 раза, Изн1) с вспц.
РЯДЫ 15-24: Повторить ряд 2. Повт. ряды 1-24 для создания узора.



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать [Изн1, Лиц1] 4 раза, Изн1, затем ([Изн1, Лиц1] 4 раза, Изн1) с вспц



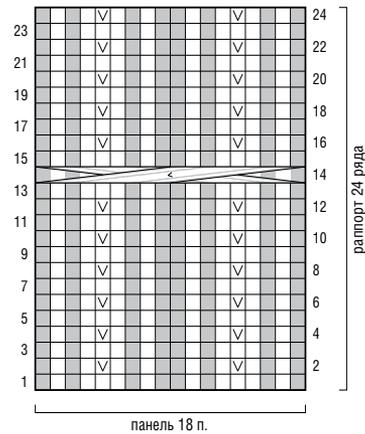
37

Массивный перенос ГРУППА 13

Снятая петля в центре каждой половины этой косы поднимается над чулочной вязкой и резинками, окружающими ее, образуя вершину интересной формы. Как и в случае с Массивной резинкой (#36), вертикальный центр косы отличается 2 изнаночными петлями, сходящимися вместе и образующими узкое углубление в полотне.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 12,5 петель

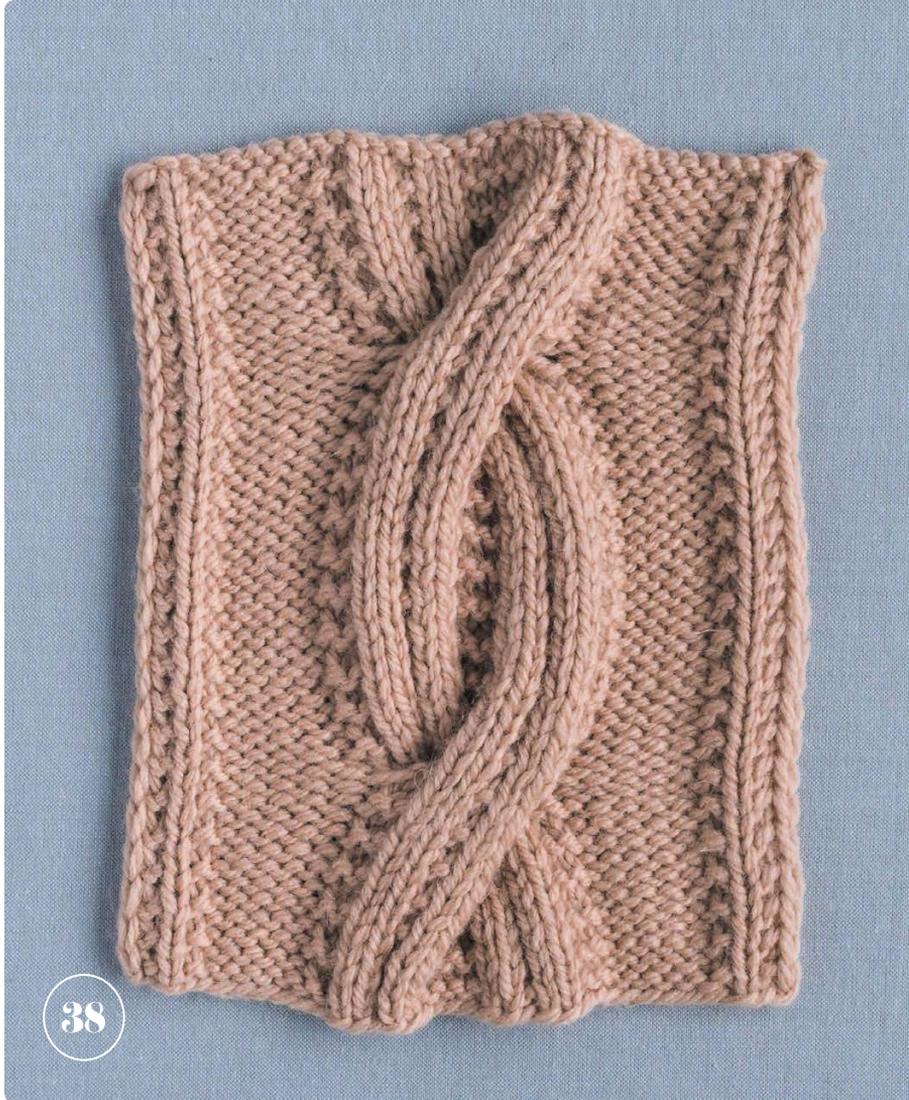
РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.
РЯДЫ 2, 4, 6, 8, 10, И 12: [Изн1, Лиц1] дважды, снять 1 п, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять 1 п, [Лиц1, Изн1] дважды.
РЯД 14: Снять 9 п на вспц, оставить за работой, провязать [Изн1, Лиц1] дважды, снять 1 п, [Лиц1, Изн1] дважды, затем ([Изн1, Лиц1] дважды, снять 1 п, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц.
РЯДЫ 16, 18, 20, 22, И 24: Повторить ряд 2.
Повт. ряды 1-24 для создания узора.



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
 Снять 1 п нэр на ЛС



Снять 9 п на вспц, оставить за работой, провязать [Изн1, Лиц1] дважды, снять 1 п, [Лиц1, Изн1] дважды, затем ([Изн1, Лиц1] дважды, снять 1 п, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц



Массивное «зерно» ГРУППА 13

Каждая из половин этой косы (третьей в серии из 5 экспериментов по перекрещиванию 9 на 9 петель) имеет пару изнаночных петель на обеих сторонах и рисовую вязку в центре. Эти текстурные петли делают переход между фоном и более широким (но менее выделяющимся) центром более плавным, чем другие косы из этой серии. Изнаночные петли и рисовая вязка провязываются на изнаночной стороне, перекрещивания провязываются чулочной вязкой на лицевой стороне.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)

ЗЧВ: 12,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

Лиц2, Изн2, Лиц1, Изн2, Лиц4, Изн2,
Лиц1, Изн2, Лиц2.

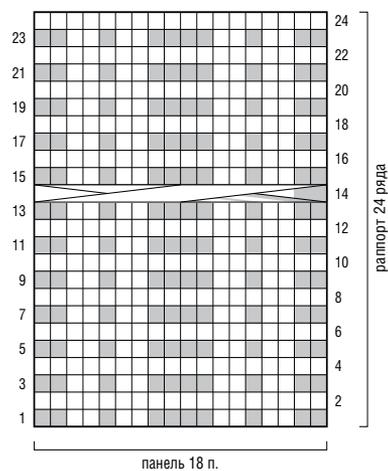
РЯДЫ 2, 4, 6, 8, 10, И 12: Лиц.

РЯД 14: 9/9 ПП.

РЯДЫ 16, 18, 20, 22, И 24:

Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.

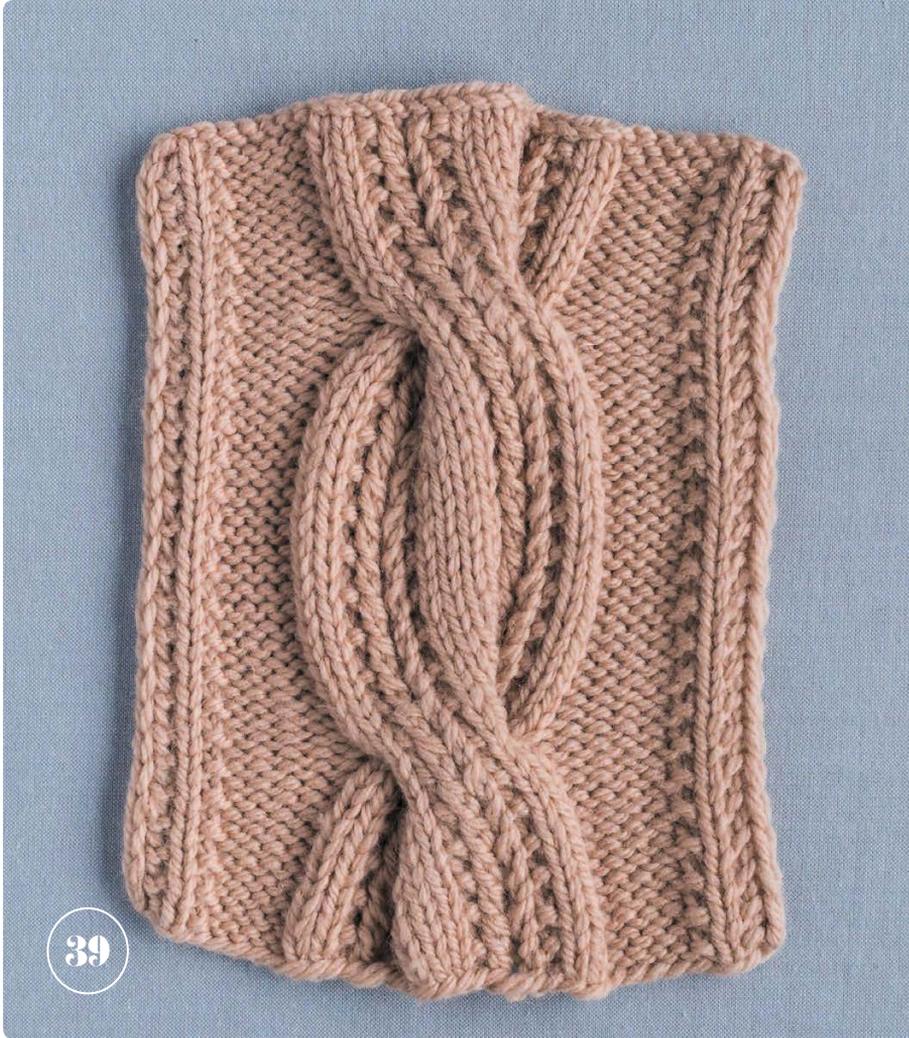


Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



9/9 ПП (9 на 9 правым перекрещиванием): Снять 9 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц9, затем Лиц9 с вспц



Массивный ажур ГРУППА 13

Провязанные чулочной вязкой края придают этой вариации массивной косы особенно крупный вид. Ажурные и изнаночные петли придают центру каждой половины косы рельеф как на лицевой, так и на изнаночной сторонах. Фото изнаночной стороны этого образца можно найти на с. 51. Вместо углубления в центре, которое встречалось нам в других массивных вариациях, здесь центр из чулочной вязки выступает наружу.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 12,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

Изн4, накид, 2ивм, Изн7, накид, 2ивм, Изн3.

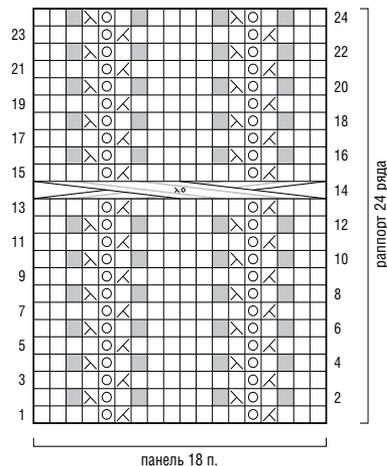
РЯДЫ 2, 4, 6, 8, 10, И 12: Лиц2,

Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц4, Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц2.

РЯД 14: Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, затем провязать Лиц2, Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц2, затем (Лиц2, Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 16, 18, 20, 22, И 24: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС Накид
- 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС



Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, затем провязать Лиц2, Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц2, затем (Лиц2, Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Изн1, Лиц2) с вспц.



Массивная косичка группа 13

Эта самая сложная вариация массивных кос. Переплетенные петли провязываются на всех лицевых рядах, образуя косичку в центре каждой половины; это значит, что вам нужно внимательно следить за переплетенными петлями даже в рядах с перекрещиваниями, что довольно часто требуется в этой книге, но не так часто встречается в других книгах о косах.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 12,5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: [Изн1, Лиц1] дважды, ЛьвП, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, ЛьвП, Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 5–12: Повт. ряды 1–4 дважды.

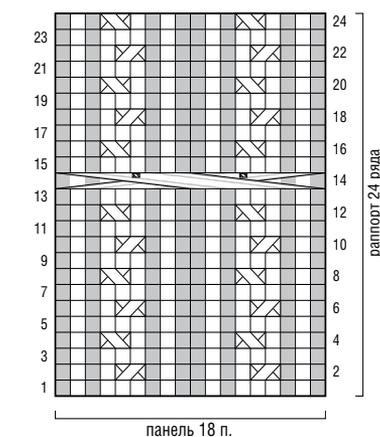
РЯД 13: Повторить ряд 1.

РЯД 14: Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц2, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц.

РЯДЫ 15–22: Повт. ряды 3–6 дважды.

РЯДЫ 23 и 24: Повт. ряды 3 и 4.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



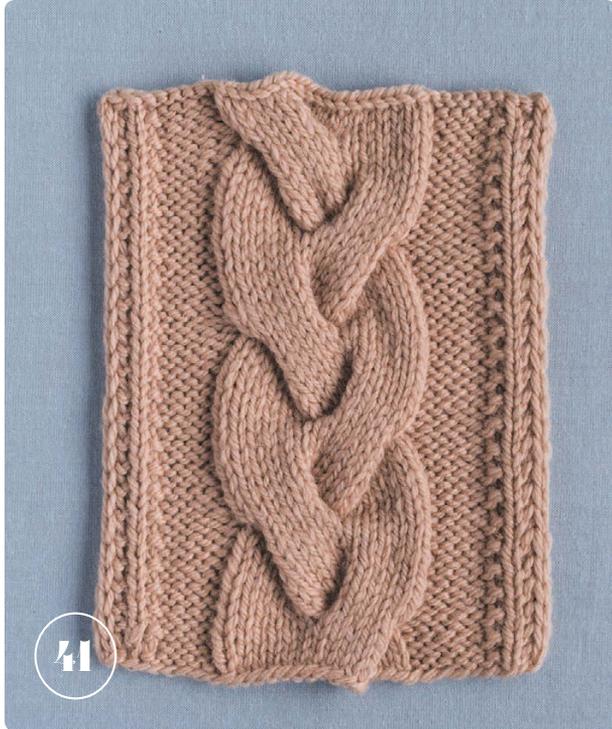
□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛьвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы



Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц



41

Большая косичка ГРУППА 14

Эта крупная косичка перекрещивает группы из 6 лицевых петель. Перекрещивание каждые 8 рядов образует довольно плотную и круглую косичку. Добавьте рядов между перекрещиваниями, если хотите получить более свободную, длинную косу.

(панель на 18 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 13,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн.

РЯДЫ 2 И 4: Лиц.

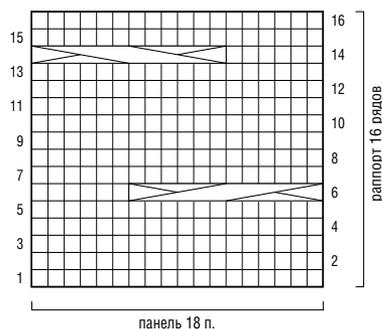
РЯД 6: 6/6 ПП, Лиц6.

РЯДЫ 8, 10, И 12: Лиц.

РЯД 14: Лиц6, 6/6 ЛП.

РЯД 16: Лиц.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



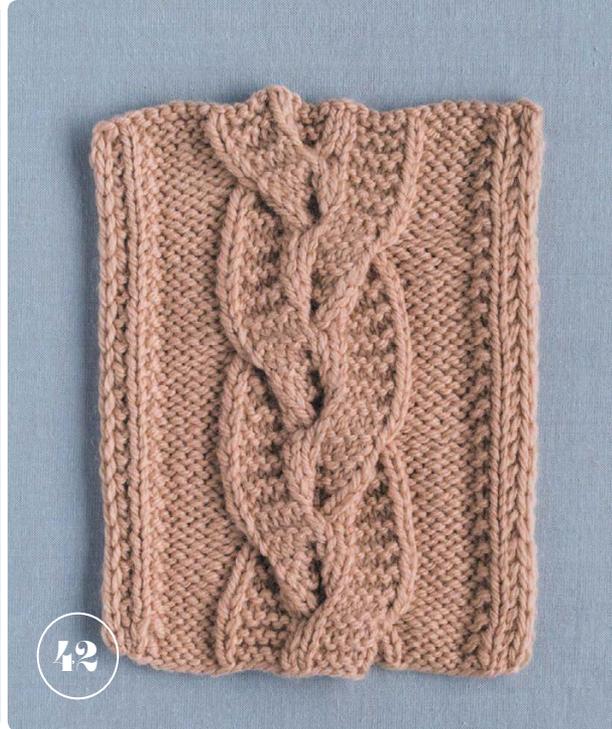
□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС



6/6 ПП (6 на 6 правым перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц6, затем Лиц6 с вспц



6/6 ЛП (6 на 6 левым перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц6, затем Лиц6 с вспц



42

Большая коса с платочной вязкой ГРУППА 14

В этой вариации Большой косички (#41), центр каждой секции заполнен платочной вязкой. Провязывание платочной вязки на изнаночных рядах лицевыми петлями означает, что сами перекрещивания очень просто провязываются чулочной вязкой на лицевых рядах. См. изнаночную сторону этой косы на с. 51.

(панель на 18 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 12,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн1,

[Лиц4, Изн2] дважды, Лиц4, Изн1.

РЯДЫ 2 И 4: Лиц.

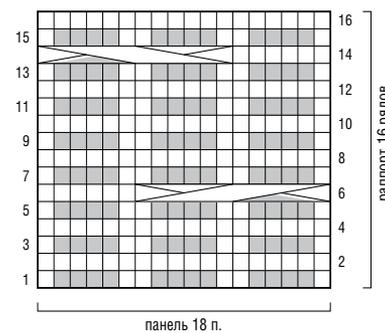
РЯД 6: 6/6 ПП, Лиц6.

РЯДЫ 8, 10, И 12: Лиц.

РЯД 14: Лиц6, 6/6 ЛП.

РЯД 16: Лиц.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



6/6 ПП (6 на 6 правым перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц6, затем Лиц6 с вспц



6/6 ЛП (6 на 6 левым перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц6, затем Лиц6 с вспц



Комбинация подков ГРУППА 15

Здесь вертикальная кромка из снятых петель служит в качестве центрального элемента для 2 окружающих ее Простых жгутов 3/3 (#1). Мне нравится то, как 3 разных элемента сходятся вместе и выглядят как одно целое.

(панель на 17 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 13,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

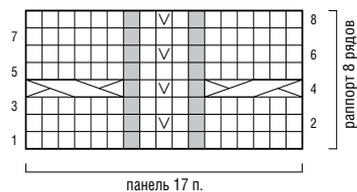
Изн6, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн6.

РЯД 2: Лиц6, Изн1, Лиц1, снять 1 п, Лиц1, Изн1, Лиц6.

РЯД 4: 3/3 ПП, Изн1, Лиц1, снять 1 п, Лиц1, Изн1, 3/3 ЛЛ.

РЯДЫ 6 И 8: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



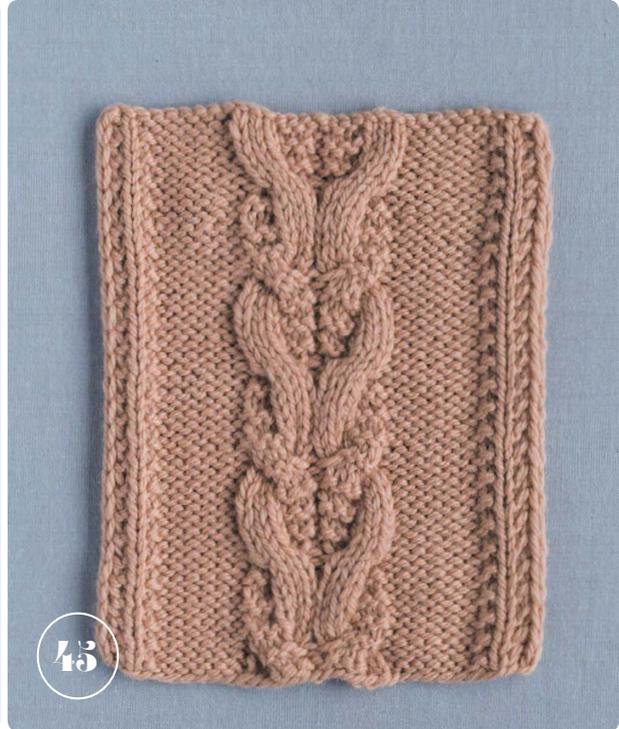
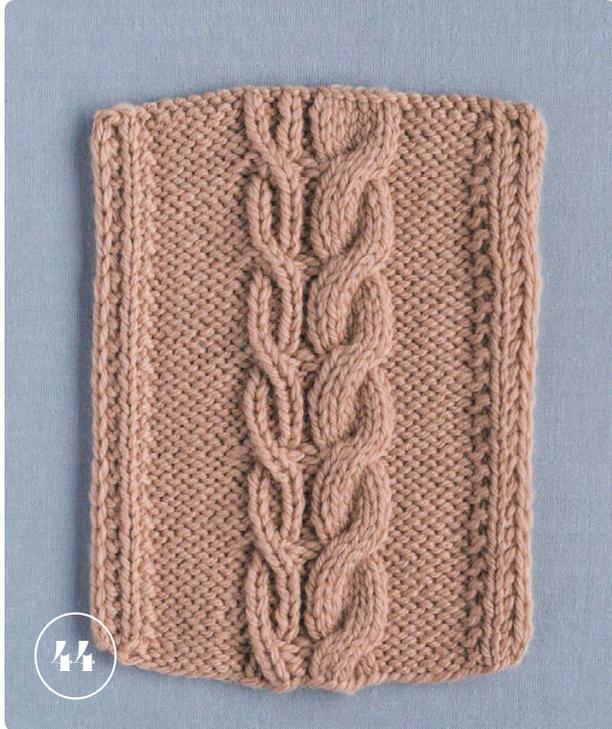
Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

Снять 1п нзр на ЛС

 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

 3/3 ЛЛ (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



Контрастные подковы ГРУППА 15

Провязывание косы-резинки 3/3 после ее аналога из чулочной вязки акцентирует внимание на их различиях и образует интересную асимметричную подкову. Имея одинаковое количество петель и рядов, сторона из резинок тонкая и изящная, в то время как сторона с лицевыми петлями более твердая и круглая. Одна изнаночная лицевая петля разделяет две стороны, уменьшая натяжение между противоположными перекрещиваниями.

(панель на 13 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 10 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

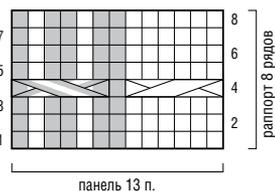
Лиц1, [Изн1, Лиц2] дважды, Изн6.

РЯД 2: Лиц6, [Изн2, Лиц1] дважды, Изн1.

РЯД 4: 3/3 ПП, Изн1, снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 6 И 8: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☒ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

☑ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Смешивание подков ГРУППА 15

В этой косе 3 изнаночных петли и 3 лицевых петли меняются местами каждые 8 рядов на каждой из сторон одной колонны из изнаночной чулочной вязки. Текстульный контраст между изнаночной и лицевой петлями придает этой простой косе необычный вид.

(панель на 13 петель; раппорт 12 рядов)

ЗЧВ: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, Лиц7, Изн3.

РЯД 2: Лиц6, Изн1, Лиц6.

РЯД 3: Повторить ряд 1.

РЯД 4: 3/3 ПП, Изн1, 3/3 ЛП.

РЯД 5: Лиц3, Изн3, Лиц1, Изн3, Лиц3.

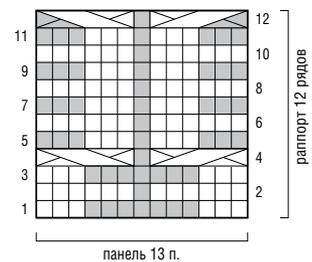
РЯД 6: Повторить Ряд 2.

РЯДЫ 7–10: Повт. ряды 5 и 6.

РЯД 11: Повторить ряд 5.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☒ ИЛИ ☑ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

☒ ИЛИ ☑ 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



Тройная подкова-резинка ГРУППА 15

Развивая идею комбинаций на один шаг вперед, здесь 2 зеркально отраженные косы из резинок окружают центральную косу того же размера из чулочной вязки. Чтобы перекрещивания немного различались, каждая из них разделяется одной из изнаночной чулочной вязки.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 1,5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн1, Лиц2] дважды, Изн4, [Лиц2, Изн1] дважды, Лиц1.

РЯДЫ 2, 3, И ВСЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИС РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц1] дважды, Изн1.

РЯД 6: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц4, Изн1, снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 8: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Повторить ряд 4.

РЯД 12: Повторить ряд 2.

РЯД 14: Повторить ряд 6.

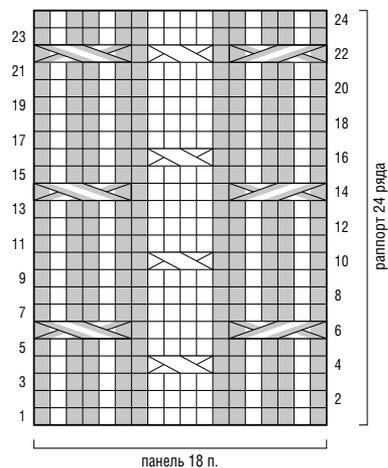
РЯД 16: Повторить ряд 4.

РЯДЫ 18 И 20: Повторить ряд 2.

РЯД 22: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, 2/2 ЛП, Изн1, снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 24: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Глава

2

Проекты



Жилет

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5;
96,5; 106,5; 117; 127;
137) см

РАЗМЕРЫ

ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 81,5 (91,5;
103; 112; 122; 132; 143,5)
см с учетом запаха

ПРЯЖА

Benetton Maya [85% хлоп-
ок/15% альпака;
125 метров/50
граммов]: 10 (11, 12, 13,
14, 16, 17) мотков оттенка
#5651 Lavanda

СПИЦЫ

Круговые спицы 80 см (или
больше), диаметр 4,5 мм

Круговые спицы 80 см (или
больше), диаметр 3,75 мм

Если необходимо, возьмите
другой размер спиц, чтобы
добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель; булавка
для петель; держатель петель
(вспомогательная спица)

ПЛОТНОСТЬ

21 п и 30 рядов = 10 см
чулочной вязки при использо-
вании спицы большего
размера

Панель на 9 петель узора
равна 4,5 см при использо-
вании спицы большего раз-
мера. Перед снятием мерок
пропарьте образец либо
разложите мокрый образец
на плоской поверхности,
закрепите его и оставьте
сушиться.

УЗОР

Резинка 2×2

(кратная 4п+2;
раппорт 1 ряд)

РЯД 1 (ИС): Изн2, *Лиц2,
Изн2; повторить от *
до конца.

РЯД 2: Вяжите лицевые и из-
наночные петли по рисунку.
Повторить ряд 2 для созда-
ния узора.

Коса: Узел 3/3/3 (#26)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ:

Этот жилет вяжется без швов
сверху вниз. Сначала про-
вязывается правая половина
воротника, затем левая
половина набирается и про-
вязывается от края правой
половины.

Когда левая половина
закончена, петли следует
набрать по одному краю
обеих половин для кокетки,
которая провязывается вниз
до пройм, придавая форму
реглану. Полочки и спинка
разделяются проймами,
и все три части провязывают-
ся одновременно до основа-
ния пройм. Затем все части
вновь соединяются, спинка
и полочки провязываются
как одно целое до нижнего
края.

8 Если вы хотите заменить
узор, см. с. 63.

Воротник

ПРАВАЯ ПОЛОВИНА

При использовании спицы большего размера наберите 16 петель.

ряд 1 (ис): Снять 2 п., Лиц1, вязать по узору на 9 п., Лиц1, Изн3.

ряд 2: Лиц3, Изн1, вязать по узору, Изн1, Лиц2.

Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры детали не достигнут 11 (11; 12; 12; 12,5; 12,5; 12,5) см, от начала (по длинному краю, противоположному снятым петлям) и до изнаночного ряда.

Обрезать пряжу и перенести петли на булавку для петель.

ЛЕВАЯ ПОЛОВИНА

Смотря на лицевую сторону правой половины, используя спицу большего размера, наберите и провяжите 16 лицевых петель по краю правой половины.

ряд 1 (ис): Изн3, Лиц1, вязать по узору на 9 п., Лиц1, Изн2.

ряд 2: Снять 2 п., Изн1, вязать по узору, Изн1, Лиц3.

Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры детали не достигнут 11 (11; 12; 12; 12,5; 12,5; 12,5) см, считая от набранного ряда по длинному краю и до изнаночного ряда. Не обрезать пряжу.

Кокетка

следующий ряд (ис): Вязать узор по описанию, поперек левой половины воротника; провязывая по краю чулочной вязки воротника, набрать и провязать 58 (58, 62, 62, 66, 66, 66) лицевых петель вдоль края; провязать поперек правой половины воротника 90 (90, 94, 94, 98, 98, 98) петель.

первый ряд узора (ис): Провязать 15 п по описанию, Лиц1, [Изн1, Лиц1] дважды, поместить маркер (ПМ) Изн2, ПМ для конца правой полочки, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн4, Лиц1, Изн1, Лиц1, ПМ для конца правого реглана, Изн26 (26, 30, 30, 34, 34, 34), ПМ для конца спинки, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн4, Лиц1, Изн1, Лиц1, ПМ для конца левого реглана, ПМ, Изн2, ПМ, Лиц1, [Изн1, Лиц1] дважды, провязать 15 п по описанию.

ФОРМА РЕГЛАНА И ПЕРЕДНЕГО ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

примечание: Оформление реглана и переднего выреза горловины провязывается одновременно. Оформление переднего выреза горловины начинается на третьем лицевом ряду реглана и продолжается вплоть до начала оформления бедра. Пожалуйста, прочитайте весь раздел целиком перед началом работы.

ряд реглана с одиночной прибавкой (ис): Провязать 15 п., Изн1, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, снять маркер (далее СМ), [вязать до след. маркера, 1ЛППП, СМ, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, СМ, 1ЛПП] дважды, вязать Лиц до след. маркера, СМ, Изн1, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, вязать до конца — прибавка 4 п. Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

ряд реглана с двойной прибавкой (ис): Продолжить вязать узоры по описанию, вязать до первого маркера, СМ, [вязать, Лиц, пока до след. маркера не останется 2 п., 1ЛППП, Лиц2, 1ЛППП, СМ, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, СМ, 1ЛПП, Лиц2, 1ЛПП] дважды, вязать Лиц до след. маркера, СМ, вязать до конца — прибавка 8 п. Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 112, 122, 132, И 143,5 СМ

Повторить ряд реглана с двойной прибавкой каждый лицевой ряд - (-, -, 1, 6, 13, 22) раз.

Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

ВСЕ РАЗМЕРЫ

Повторить ряд реглана с одиночной прибавкой один раз.

Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

Повторить ряд реглана с двойной прибавкой один раз.

Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

Повторить последние 4 ряда 2 (6, 10, 13, 11, 8, 4) раза.

ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 81,5; 91,5 И 103 СМ

Повторить ряд реглана с одиночной прибавкой один раз.

Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

Повторить последние два ряда 19 (12, 5, -, -, -, -) раз.

ВСЕ РАЗМЕРЫ

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ начиная с третьего лицевого ряда реглана оформлять передний вырез горловины следующим образом:

ряд переднего выреза горловины с прибавкой (лс): Продолжать оформлять реглан по описанию, вязать до первого маркера, СМ, Лиц1, 1ЛПП, вязать, пока до последнего маркера не останется 1 п, 1ЛПП, Лиц1, СМ, вязать до конца — прибавка 2 п.

Продолжать оформлять реглан по описанию, повторить ряд переднего выреза горловины с прибавкой каждые 6 рядов 16 (16, 18, 22, 24, 26, 26) раз, затем каждые 8 рядов 7 (7, 6, 3, 2, 1, 1) раз.

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, КОГДА ВЫ ЗАВЕРШИТЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕГЛАНА ИЗНАНОЧНЫМ РЯДОМ, РАЗДЕЛИТЕ ЕГО ДЛЯ ПРОЙМ следующим образом. **ПРИМЕЧАНИЕ:** Завершив оформление реглана, вы будете иметь 236 (256, 282, 302, 322, 344, 368) петель: 90 (100, 114, 124, 136, 146, 158) петель спинки, 63 (68, 74, 79, 83, 89, 95) петель в каждой из полочек, и 10 петель в каждом реглане.

Спинка и полочка**РАЗДЕЛЕНИЕ ДЛЯ ПРОЙМ**

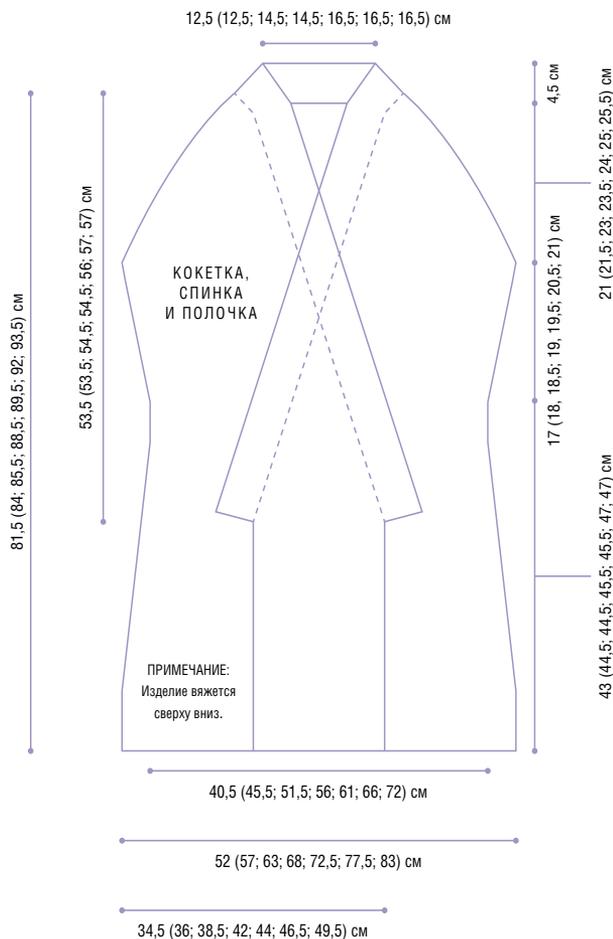
ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжайте оформлять передний вырез горловины по описанию, в то же время оформляя пройму.

следующий ряд (лс): Вязать до второго маркера, СМ, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, присоединить второй клубок пряжи, затем Лиц2 с вспц, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, вязать до след. маркера, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, снять 2 петли на вспц, оставить перед работой, Лиц2, присоединить третий клубок пряжи, затем Лиц2 с вспц, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, СМ, вязать до конца.

следующий ряд: Провязать все три части изделия одновременно разными клубками. На правой полочке: вязать до второго маркера, СМ, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2; на спинке: Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, СМ, Изн п до след. маркера, СМ, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2; на левой полочке: Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, СМ, Изн п до след. маркера, СМ, вязать до конца.

следующий ряд: На левой полочке: вязать до второго маркера, СМ, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2; на спинке: Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, СМ, Лиц п до след. маркера, СМ, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2; на правой полочке: Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, СМ, Лиц п до след. маркера, СМ, вязать до конца.

Провязать 3 ряда без прибавок и убавок.



ряд проймы с убавкой (лс): Левая полочка: вязать, пока до второго маркера не останется 2 п, ссЛиц, СМ, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2; спинка: Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, СМ, 2лвм, вязать, пока до след. маркера не останется 2 п, ссЛиц, СМ, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2; правая полочка: Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, СМ, 2лвм, Изн п до след. маркера, СМ, вязать до конца — убавка 4 п, 1 п на обеих сторонах каждого края проймы.

Повторить ряд проймы с убавкой каждые 6 рядов 5 (4, 7, 6, 9, 9, 8) раз, затем каждые 8 рядов 2 (3, 1, 2, 0, 0, 1) раза — 84 (94, 106, 116, 126, 136, 148) петли остаются для спинки, 69 (74, 79, 85, 89, 94, 101) — для каждой полочки. Провязать 1 ряд без прибавок и убавок.

СОЕДИНИТЬ ПОЛОЧКУ И СПИНКУ

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжайте оформлять передний вырез горловины по описанию, в то же время вновь соединяя части изделия и провязывая спинку и полочки.

следующий ряд (лс): Провязывая поперек все петли 1 клубком пряжи (обрежьте второй и третий клубки, когда дойдете до них), вяжите до второго маркера, снимите маркер, вяжите Лиц п до конца левой полочки, ПМ на сторону, [вязать Лиц до маркера, снять маркер] дважды, вязать до конца спинки, ПМ на сторону, вязать Лиц до маркера, снять маркер, вязать Лиц до последнего маркера, СМ, вязать до конца — 222 (242, 264, 286, 306, 324, 352) п.

следующий ряд: Провязать до маркера, СМ, вязать Изн п до последнего маркера, СМ, вязать до конца. Вязать узор по схеме до тех пор, пока часть изделия не достигнет 5 см от подмышечных впадин, заканчиваясь ИС рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БЕДЕР И КРАЯ ПОЛОЧЕК

ПРИМЕЧАНИЕ: Продолжайте оформлять передний вырез горловины по описанию, в то же время оформляя бедро. Оформление горловины будет завершено до завершения провязывания краев, а оформление бедра — после.

РЯД БЕДРА С ПРИБАВКОЙ (лс): Вязать, пока до второго маркера не останется 2 п, 1ЛППП, Лиц2, СМ, Лиц2, 1ЛПП, вязать, пока до след. маркера не останется 2 п, 1ЛППП, Лиц2, СМ, Лиц2, 1ЛПП, вязать до конца — прибавка 4 п. Повторить ряд бедра с прибавкой каждые 6 (6, 6, 8, 8, 8, 8) рядов 4 (2, 2, 11, 11, 11) раза, затем каждые 8 (8, 8, 0, 0, 0, 0) рядов 7 (9, 9, 0, 0, 0, 0) раз. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда вы завершите оформление переднего выреза горловины изнаночным рядом, завершите провязывание краев полочек следующим образом:

СЛЕДУЮЩИЙ РЯД (лс): Продолжайте оформлять бедро по описанию, снимите 2 п, Изн1, накиньте 2 снятые п на провязанную, закрывайте п, пока на левой спице не останется 7 п до первого маркера, снимите 2 п, снимите первую п на правую спицу над этими 2 п, вяжите до маркера, СМ, вяжите до конца — убавка 13 п.

СЛЕДУЮЩИЙ РЯД: С2Л1И2, закрывать п, пока на левой спице не останется 7 п до первого маркера, снять 2 п, снять первую п на правую спицу над этими 2 п, вязать до маркера, СМ, вязать до конца — убавка 13 п. Снять первые 2 п с каждого ряда, продолжать до завершения оформления бедра — 256 (276, 298, 320, 338, 360, 384) петель при завершении оформления всех частей: 108 (118, 130, 140, 150, 160, 172) петель спинки, 74 (79, 84, 90, 94, 100, 106) петель в каждой полочке.

Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры части изделия не достигнут 35,5 (37; 37; 38; 38; 39,5; 39,5) см начиная от подмышечной впадины и заканчивая изнаночным рядом.

ВОЗЬМИТЕ МЕНЬШУЮ ПО РАЗМЕРУ СПИЦУ

СЛЕДУЮЩИЙ РЯД (лс): Провязать 7 п по описанию, затем Лиц2, 1ЛПП, [Лиц8 (9, 9, 8, 7, 7, 9), 1ЛПП] 2 (5, 8, 6, 4, 1, 11) раза, [Лиц9 ((8, 8, 9, 8, 8, 8), 1ЛПП) 22 (21, 17, 22, 33, 41, 21) раза, [Лиц8 (9, 9, 8, 7, 7, 9), 1ЛПП] 3 (5, 8, 7, 4, 1, 11) раза, Лиц2, вязать по описанию до конца — 284 (308, 332, 356, 380, 404, 428) петель.

СЛЕДУЮЩИЙ РЯД: Провязать 7 п, провязать резинку 2×2 до последних 7 п, вязать до конца.

Вязать без прибавок и убавок на 7,5 см.

Закрывать все петли в узоре.

СОБЕРИТЕ ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ ЛЮБЫМ УДОБНЫМ ВАМ ОБРАЗОМ.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Ширина воротника не влияет на другие части изделия, поэтому вы можете без проблем выбрать косу с шириной отличной от той, что приведена здесь. Я советую подобрать косу с ЭЧВ равным 14 или меньше. Такие косы можно найти во второй и третьей главах. С ЭЧВ равным 7, как на схеме, ширина воротника равна примерно 4,5 см. Если ЭЧВ косы равен 14, ширина воротника станет примерно 7,5 см.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Выбранная коса повлияет на число петель, которые набираются для правой и левой половины воротника. Обратите внимание на разницу между вашим числом набранных петель и необходимым числом набранных петель для узора и не забудьте добавить или убавить эту разницу во всех группах петель до тех пор, пока не будет закрыт воротник.

УЗОР

(панель на 9 петель; раппорт 44 ряда)

ЭЧВ: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

Лиц1, [Изн1, Лиц2] дважды, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, [Лиц1-пзс, Изн2] дважды, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 4: Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц.

РЯД 6: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; затем Изн1, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 8: Повторить ряд 4.

РЯД 10: Изн1, сделать шишечку, [Изн2, Лиц1-пзс] дважды, Изн1.

РЯД 12: Изн1, Лиц1-пзс, Изн2, сделать шишечку, Изн2, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 14: Изн1, сделать шишечку, Изн2, Лиц1-пзс, Изн2, сделать шишечку, Изн1.

РЯДЫ 16–19: Повт. ряды 12–15.

РЯД 20: Повторить ряд 12.

РЯД 22: Изн1, [Лиц1-пзс, Изн2] дважды, сделать шишечку, Изн1.

РЯД 24: Повторить ряд 2.

РЯДЫ 26–29: Повт. ряды 6–9.

РЯД 30: Повторить ряд 6.

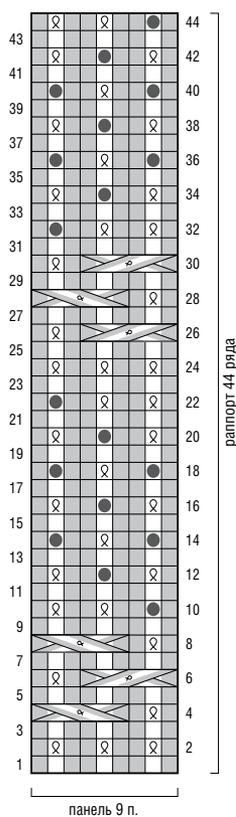
РЯД 32: Повторить ряд 22.

РЯДЫ 34–42: Повт. ряды 12–20.

РЯД 44: Повторить ряд 10.

Повт. ряды 1–44 для создания узора.

CABLE PATTERN
(KNOT 3/3/3)



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊠ Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС

● МК (сделать узел): Провязать за переднюю, заднюю, затем переднюю стенку петли, чтобы получить 3 п, снять эти 3 п обратно на левую спицу, провязать Лиц3, затем пропустить третью и вторую п над первой, чтобы снова получить 1 п

⊠ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц

⊠ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц



Шапка

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват ободка шапки: 43 см

Обхват основной части шапки: 53,5 см

Длина: 25,5 см

Примечание: На голове ободок шапки может растягиваться на 5–10 см.

ПРЯЖА

Пряжа Yarn Stories Fine Merino DK [100% меринос, тонкая (fine)]; 120 метров/50 граммов]: 2 клубка оттенка Taupe

СПИЦЫ

Для вязания по кругу рекомендуется использовать круговые спицы диаметром 3,5 мм.

Для вязания по кругу рекомендуется использовать круговые спицы диаметром 2,75 мм.

Набор из 5 чулочных спиц диаметром 3,5 мм.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Держатель для петель; маркер петель

ПЛОТНОСТЬ

26 п и 36 рядов = 10 см при вывязывании узора большей по размеру спицей

Панель на 8 петель косы А составляет 3 см при использовании большей спицы

Панель на 9 петель косы Б составляет 2,5 см при использовании большей спицы

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

СОКРАЩЕНИЯ

СЗЛ2ИЗ: Снять след. 3 п вместе на правую спицу, как при провязывании 3 Лиц п вместе, затем 2лвм, снять 3 непровязанные п со спицы.

УЗОР

Резинка 1×1
(четное число петель;
раппорт 1 круг)
ВСЕ КРУГИ: *Лиц1, Изн1;
повторить от * до конца.

Текстурный узор
(нечетное число петель;
раппорт 4 круга)

КРУГ 1: Изн.

КРУГИ 2 и 3: КЛиц1, *Изн1,
Лиц1; повторить от * до конца.

КРУГ 4: Лиц.

Для создания текстурного узора повторите круги 1–4.

Коса А: Простой круг (#15)

Коса Б: Зигзаг на переплетении (#28)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Шапка вяжется по кругу.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 66.

Шапка

ОБОДОК ШАПКИ

При использовании меньшей спицы наберите 150 п. Соедините петли для вязания по кругу, старайтесь их не перекручивать; ПМ для начала круга.

Вязать резинку 1×1 до тех пор, пока полотно не достигнет 4 см.

Смените круговую спицу на большую; провязать Лиц п 1 круг, прибавляя 3 п через равные промежутки — 153 п.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

следующий круг: *Провязать 13 п текстурного узора, Изн2, провязать 8 п косы А, Изн2, провязать 13 п текстурного узора, Изн2, провязать 9 п косы Б, Изн2; повторить от * до конца.

Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока полотно не достигнет 19 см от начала и до второго ряда текстурного узора.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРХУШКИ ШАПКИ

круг 1 с убавкой: *Злвм, провязать 7 п текстурного узора, сссЛиц, Изн2, провязать косу А, Изн2, Злвм, провязать 7 п текстурного узора, сссЛиц, Изн2, провязать косу Б, Изн2; повторить от * до конца — остается 129 п.

Провязать 7 кругов без прибавок и убавок.

круг 2 с убавкой: Продолжайте вязать узоры по описанию, *Злвм, провязать 3 п, сссЛиц, провязать 12 п, Злвм, провязать 3 п, сссЛиц, провязать 13 п; повторить от * до конца — остается 105 п.

Провязать 7 кругов без прибавок и убавок.

круг 3 с убавкой: *СЗЛ2ИЗ, провязать 12 п, СЗЛ2ИЗ, провязать 13 п; повторить от * до конца — остается 81 п.

Провязать 3 круга без прибавок и убавок.

круг 4 с убавкой: *Провязать 1 п, 2ивм, провязать 8 п, 2ивм, провязать 1 п, 2ивм, провязать 9 п, 2ивм; повторить от * до конца — остается 69 п.

следующий круг: Вязать до последней п, ПМ в начале круга.

круг 5 с убавкой: *С2Л1И2 (последняя п предыдущего круга вместе с первыми 2 п текущего, убирая маркер), провязать 8 п, С2Л1И2, провязать 9 п; повторить от * до конца — остается 57 п.

Провязать 1 круг без прибавок и убавок.

Провязать 1 круг Изн п.

круг 6 с убавкой: *Лиц1, 2лвм; повторить от * до конца — остается 38 п.

Провязать 1 круг Изн п.

круг 7 с убавкой: *2лвм; повторить от * до конца — остается 19п.

Провязать 1 круг Изн п.

круг 8 с убавкой: *2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 — остается 10 п.

Обрежьте пряжу, оставляя длинный хвостик. Протяните хвостик через оставшиеся петли, туго затяните их и закрепите.

ЗАВЕРШЕНИЕ

Пропарьте изделие либо разложите мокрое изделие на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Чтобы сохранить форму верхушки, старайтесь использовать косы с шириной равной или близкой к ширине оригинальной косы. Например, косу А можно заменить на косу с ЭЧВ равным 6,5–7,5. А косу Б можно заменить на косу с ЭЧВ равным 5,5–6,5, оставляя число текстурных петель и изнаночной чулочной вязки прежним. Или, если вы хотите попробовать более сложное замещение, замените косу А на косу с ЭЧВ равным 8,5–9,5, а косу Б замените косой с ЭЧВ равным 7,5–8,5, затем уберите 1 изнаночную чулочную петлю с каждой из сторон каждой косы.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Вяжите резинки по описанию. Если вы решили вязать другие косы, измените число петель, если это будет необходимо при провязывании лицевого круга после резинки. Помните, что число петель, следующее за каждым кругом с убавкой, будет меняться. Максимально придерживайтесь инструкций для рядов 6–9 с убавками, но не волнуйтесь, если в конце каждого из них у вас будет оставаться немного больше или меньше петель.



КОСА А

(панель на 8 петель; раппорт 16 рядов)
ЭЧВ: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц2.

РЯД 2: Изн2, Лиц4, Изн2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 6: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

РЯДЫ 8, 10, И 12: Лиц.

РЯД 14: 2/2 ЛП, 2/2 ПП.

РЯД 16: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.

КОСА Б

(панель на 9 петель; раппорт 16 рядов)
ЭЧВ: 6 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн5.

РЯД 2: Лиц5, Изн2, ЛьП.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: 3/2 ЛП, Изн2, ЛьП.

РЯД 6: ПрП, 3/2 ЛП, ЛьП.

РЯД 8: ПрП, Изн2, 3/2 ЛП.

РЯД 10: ПрП, Изн2, Лиц5.

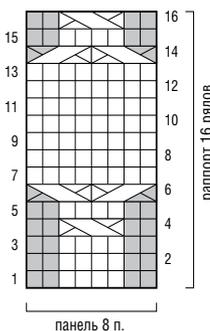
РЯД 12: ПрП, Изн2, 3/2 ЛП.

РЯД 14: ПрП, 3/2 ПП, ЛьП.

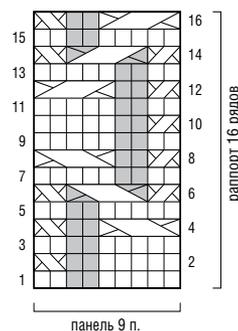
РЯД 16: 3/2 ПП, Изн2, ЛьП.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.

КОСА А
(ПРОСТОЙ КРУГ)



КОСА Б
(ЗИГЗАГ НА ПЕРЕПЛЕТЕНИЯХ)



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- ЛьП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ППП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛПП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц
- 3/2 ПП (3 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц2 с вспц
- 3/2 ЛП (3 на 2 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц3 с вспц
- 3/2 ППП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн2 с вспц
- 3/2 ЛПП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц3 с вспц

Пуловер с горизонтальным узором

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5; 96,5; 106,5; 117; 127; 137) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 94 (104; 112; 124,5; 134,5; 145; 155) см

ПРЯЖА

Пряжа Valley Yarns Northfield [70% меринос/20% беби-альпака/10%; 113 метров/50 граммов]: 11 (12, 14, 15, 16, 17, 18) клубков оттенка #10 Seaspray

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной 80 см (или больше), диаметр 4 мм

Одна пара прямых спиц диаметром 3,5 мм

Для воротника: круговые спицы длиной 40 см, диаметр 3,5 мм.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель; вспомогательная спица; булавка для петель

ПЛОТНОСТЬ

22 п и 32 ряда = 10 см изнаночной чулочной вязки при использовании спицы большего размера. Панель на 12 петель косы А составляет 4,5 см при использовании большей спицы

Панель на 8 петель косы Б составляет 4 см при использовании большей спицы

Панель на 18 петель косы В составляет 7 см при использовании большей спицы

Перед снятием мерок

пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

Примечание: Так как деталь провязывается от одной стороны до другой, плотность вязки ряда будет влиять на приведенные мерки обхвата груди, и плотность вязки петель будет влиять на длину.

УЗОР

Резинка 2×2

(кратная 4п+2; раппорт 1 ряд)

Ряд 1 (ИС): Изн2, * Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку. Повторить ряд 2 для создания узора.

Резинка 2×1

(кратная 3п; раппорт 1 круг)

ВСЕ КРУГИ: * Лиц2, Изн1;

повторить от * до конца.

Коса А: Двойные О (#31)

Коса Б: Простой круг (#15)

Коса В: Массивная косичка (#40)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Пуловер вяжется одним полотном от левого рукава к правому. Для удобства провязывания большого количества петель используются круговые спицы.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 70.

Левый рукав

При использовании спиц меньшего размера наберите 74 (78, 82, 90, 94, 98, 106) петли.

Начните вязать резинку 2×2; вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока полотно не достигнет 12,5 см, заканчивая изнаночным рядом.

Возьмите спицы большего размера.

Следующий ряд (лс): Лиц12 (14, 16, 12, 14, 16, 12), [Лиц2, 2лвн] 12 (12, 12, 16, 16, 16, 20) раз, вязать Лиц до конца — остается 62 (66, 70, 74, 78, 82, 86) петли.

ОФОРМЛЕНИЕ ВСТАВКИ

Следующий ряд (ис): Используя жгутообразный набор петель, набрать 16 петель, Лиц2, провязать косу Б на 8 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу А на 12 п, Лиц3, Изн2, Лиц24 (28, 32, 36, 40, 44, 48), Изн2, Лиц3, провязать косу А на 12 п, Лиц2 — 78 (82, 86, 90, 94, 98, 102) петель.

Следующий ряд (лс): Изн2, провязать косу А, Изн2, Лиц4, Изн22 (26, 30, 34, 38, 42, 46), Лиц4, Изн2, провязать косу А, Изн2, Лиц4, Изн2, провязать косу Б, Изн2. Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока вставка не достигнет 7,5 см, заканчивая изнаночным рядом.

Спинка и полочка

Следующий ряд (лс): Набрать 81 п, вязать лиц попереk набранных петель, вязать узор по описанию до конца — остается 159 (163, 167, 171, 175, 179, 183) петель.

Примечание: На следующем ряду продолжайте вязать уже начатые косы по описанию; все новые косы начинайте с первого ряда узора.

Следующий ряд: Набрать 65 п; вязать попереk набранных петель, Лиц1, Изн1, Лиц3, провязать косу А на 12 п, Лиц3, Лиц2, Лиц3, провязать косу Б на 8 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу В на 18 петель, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу Б на 8 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу А на 12 п, Лиц3, Изн2, Лиц24 (28, 32, 36, 40, 44, 48), Изн2, Лиц3, провязать косу А на 12 петель Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу Б на 8 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу В на 18 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу Б на 8 п, Лиц3, Изн2, Лиц3, провязать косу А на 12 п, Лиц3, Изн1, Лиц1 — остается 224 (228, 232, 236, 240, 244, 248) петли.

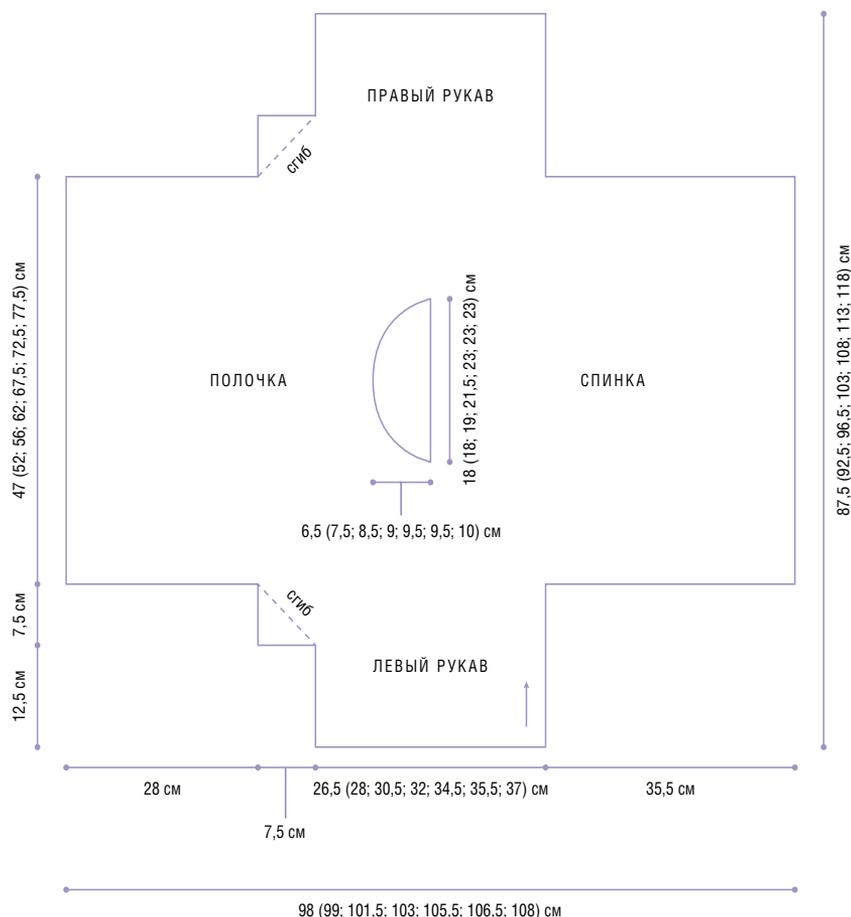
Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока полотно не достигнет 14,5 (17; 18,5; 20,5; 22; 25; 27,5) см от начала полочки и спинки, заканчивая изнаночным рядом. ПМ на ЛС или ИС центра 30 (34, 38, 42, 46, 50, 54) петель. Записывайте, сколько рядов было провязано, начиная с конца вставки, так вы сможете сопоставлять число рядов, провязывая правое плечо.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

Следующий ряд (лс): Вяжите до маркера, СМ, Лиц4, Изн11 (13, 15, 17, 19, 21, 23), перенести 112 (114, 116, 118, 120, 122, 124) спинки на булавку для петель или на нить, закрыть 3 (4, 4, 4, 4, 4) петли, вязать до конца.

Только петли полочки: закрыть 2 (3, 3, 3, 3, 3) петли на краю горловины 2 (1, 2, 1, 1, 2, 2) раза, затем 0 (2, 2, 2, 2, 2) п 0 (1, 1, 2, 2, 3) раза, затем сделать убавку 1 п в каждом лицевом ряду 7 (7, 6, 8, 9, 7, 6) раз — остается 98 (98, 98, 99, 100, 101, 102) петель.





следующий ряд (лс): Прибавить 1 п на краю горловины в этом ряду, затем на каждом лицевом ряду 6 (6, 5, 7, 8, 6, 5) раз. Набрать 2 п в начале следующих 2 (1, 1, 2, 2, 2, 3) лицевых рядов, затем 3 (4, 4, 4, 4, 4) п в начале следующего 1 (1, 2, 1, 1, 2, 2) лицевого ряда, затем 4 п в начале след. 0 (1, 1, 1, 1, 1) Лиц. ряда, провязывая добавленные петли изнаночной чулочной вязкой — 112 (114, 116, 118, 120, 122, 124) петель.

Вязать без прибавок и убавок 1 Изн. ряд. Обрезать пряжу и перенести петли на булавку для петель или нить.

Смотря на лицевую сторону, перенести петли спинки обратно на спицу. Присоединить пряжу и вязать узор по описанию поперек спинки 18 (18; 19; 21,5; 23; 23; 23) см, заканчивая изнаночным рядом. Перенести петли полочки обратно на спицу.

СОЕДИНЕНИЕ СПИНКИ И ПОЛОЧКИ

следующий ряд (лс): Вязать до конца спинки (убирая маркер), продолжая вязать поперек петель полочки тем же клубком пряжи, вязать Изн п до маркера, убрать маркер, вязать узор по описанию до конца — 224 (228, 232, 236, 240, 244, 248) петли.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 14 (16,5; 18; 19,5; 21,5; 24; 26,5) см от конца горловины, заканчивая Изн. рядом и провязать на 2 ряда меньше, чем для левого плеча.

Закрывать 81 п в начале след. ряда, затем 65 п в начале след. ряда — остается 78 (82, 86, 90, 94, 98, 102) петель

ПРАВЫЙ РУКАВ

Вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Лиц. рядом.

следующий ряд (ис): Закрывать 16 п, вязать до конца — остается 62 (66, 70, 74, 78, 82, 86) петель.

Возьмите меньшую по размеру спицу.

следующий ряд: Лиц12 (14, 16, 12, 14, 16, 12), [Лиц2, 1ЛПП] 12 (12, 12, 16, 16, 16, 20) раз, вязать Лиц до конца — остается 74 (78, 82, 90, 94, 98, 106) петли. Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 12,5 см, заканчивая Лиц. рядом. Закрывать все петли в узоре.

ЗАВЕРШЕНИЕ

Соберите части изделия любым удобным вам образом.

РЕЗИНКА ПО НИЗУ ИЗДЕЛИЯ

Используя спицу меньшего размера, набрать и провязать Лиц114 (126, 138, 150, 162, 178, 190) поперек нижнего края полочки. Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 7,5 см. Закрывать все петли в узоре. Повторить то же самое для спинки.

соединить боковой шов от резинки по низу изделия до вставки. согнуть вставку по диагонали и присоединить к рукаву и спинке, затем соединить шов рукава, разворачивая его на лс примерно на 7,5 см от конца рукава, чтобы шов не был виден при закатанной манжете.



ВЫСОКИЙ ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговую спицу меньшего размера и начиная от левого плеча, набрать и провязать как лицевые 81 (93, 102, 108, 114, 114, 117) петлю вокруг горловины. Соединить части изделия для вязания по кругу; ПМ на начало круга.

Начать с резинки 2×1; вязать без прибавок и убавок 5 см.

следующий круг: *Лиц2, 1ИПП, Изн1; повторить от * до конца — 108 (124, 136, 144, 152, 152, 156) петель.

следующий круг: *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца. Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 23 см.

последний ряд раппорта: Лиц2, *вставить левую спицу в переднюю стенку только что провязанных Лиц п, затем вновь провязать их за задние стенки, Лиц1; повторить от * до тех пор, пока не останется 1 п, не считая конечную Лиц1. Закрепить.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

ЭЧВ косы А равен 9. ЭЧВ косы Б равен 7. Вы можете менять ширину кос А и Б до тех пор, пока сумма их ЭЧВ приблизительно равна 16. ЭЧВ косы В равен 12,5, таким образом вы можете заменить косу или косы, ЭЧВ которых в сумме варьируется от 11 до 14. Замена косы В может быть шире или уже, но помните, что это изделие вяжется поперек и такое изменение повлияет на длину изделия.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения косы число петель изменилось, запомните разницу между числом набранных вами петель и числом набранных петель, необходимых для узора, и не забывайте прибавлять или вычитать эти петли в инструкциях. Косы А и Б влияют как на число петель, набранных в начале вязания, а также для спинки и полочки, так и на остальные группы петель. Любое изменение числа петель, использованных вместе в косах А и Б, также влияет на число петель, закрытых до начала правого рукава, и в конце части с перекрещиваниями правого рукава, до начала резинок. Вам также может понадобиться изменить число петель на кратное 4.

КОСА А

(панель на 12 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 9 петель

Ряд 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

Ряд 2: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряд 3 и все остальные изн

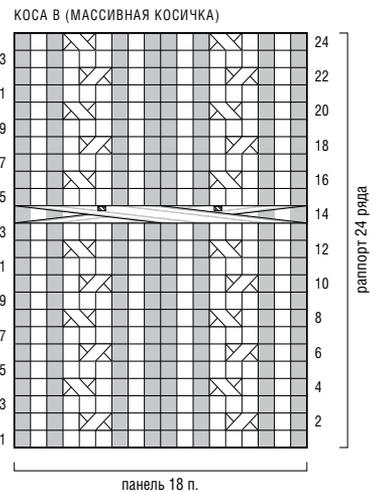
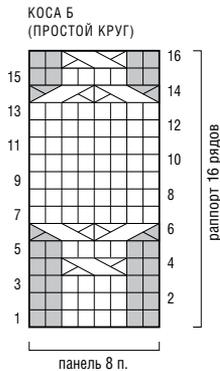
Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: [2/1 ЛИП, 2/1 ПИП] дважды.

Ряд 6: Изн1, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн1.

Ряд 8: [2/1 ПИП, 2/1 ЛИП] дважды.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



КОСА Б

(панель на 8 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

Ряд 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц2.

Ряд 2: Р2, к4, р2.

Ряд 3 и все остальные изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

Ряд 6: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

Ряды 8, 10, и 12: Лиц.

Ряд 14: 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП.

Ряд 16: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.

КОСА В

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)

ЗЧВ: 12,5 петель

Ряд 1 (ИС): Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.

Ряд 2: Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды.

Ряд 3 и все остальные изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: [Изн1, Лиц1] дважды, ЛьП, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, ЛьП, Изн1, Лиц1, Изн1.

Ряды 6–13: Повт. ряды 2–5.

Ряд 14: Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц.

Ряды 16–23: Повт. ряды 4–7.

Ряд 24: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛьП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц

⊗ 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц



Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц

Глава

3





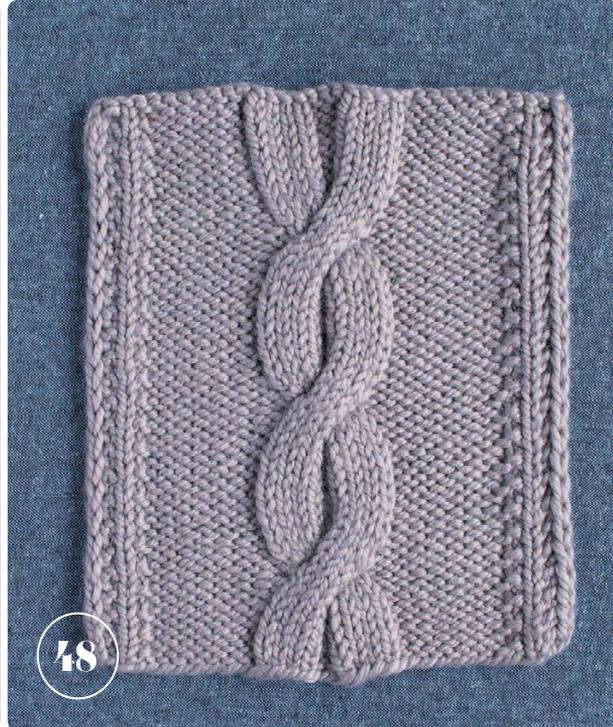
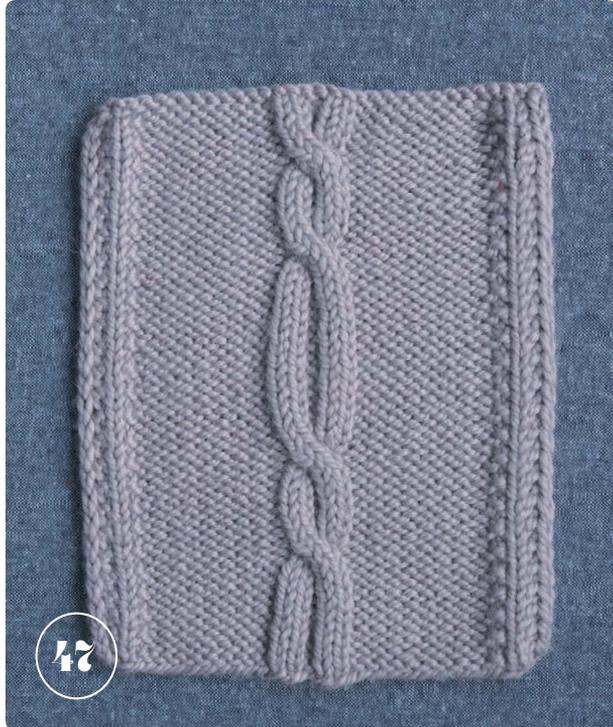
Добавление ширины

В этой главе я расскажу о двух концептах, которые позволяют вязать более широкие и сложные косы: перекрещивание с устойчивым центром и переход петель. При перекрещивании с устойчивым центром петли разделяются на 3 секции: правую, центральную и левую. К моменту завершения перекрещивания петли,

которые были справа, поменяются местами с петлями, которые были слева, а центральные петли останутся на месте. При переходе петель узор косы начинается очень схоже с косами из резинок из второй главы (см. страницу 24), но по ходу вязания кос в этой главе петли распределяются (или образуют переходы)

между ними, создавая вид множества перекрещиваний при помощи небольшого их числа. Переход петель может казаться сложным и запутанным, но на деле он невероятно прост, потому что между перекрещивающимися рядами почти всегда есть множество промежуточных рядов.





Малая коса с устойчивым центром ГРУППА 1

В главном перекрещивании этой косы 2 лицевые петли справа меняются местами с 2 лицевыми петлями слева, в то время как центральные петли остаются на месте.

(панель на 6 петель; раппорт 26 рядов)

ЭЧВ: 5,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн2.

РЯДЫ 2-11: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

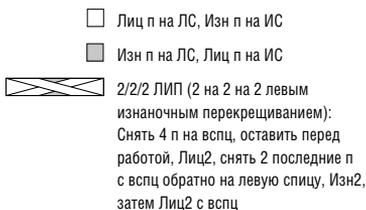
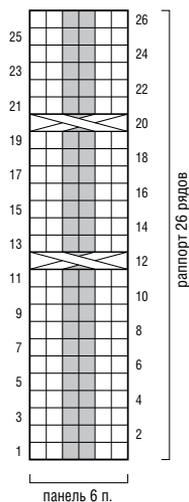
РЯД 12: 2/2/2 ЛИП.

РЯДЫ 14-19: Повторить ряд 2.

РЯД 20: Повторить ряд 12.

РЯДЫ 21-26: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1-26 для создания узора.



Расширенная коса 4/4 ГРУППА 1

Это увеличенная версия Малой косы с устойчивым центром (#47), в которой 4 лицевые петли справа меняются местами с 4 лицевыми петлями слева. Отличие этой косы от Простого жгута 4/4 (#8) заключается в том, что одна изнаночная петля остается на месте в центре.

(панель на 11 петель; раппорт 14 рядов)

ЭЧВ: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн4, Лиц3, Изн4.

РЯДЫ 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 8: 4/1 ЛИП, Изн1, 4/1 ПИП.

РЯД 9: Повторить ряд 2.

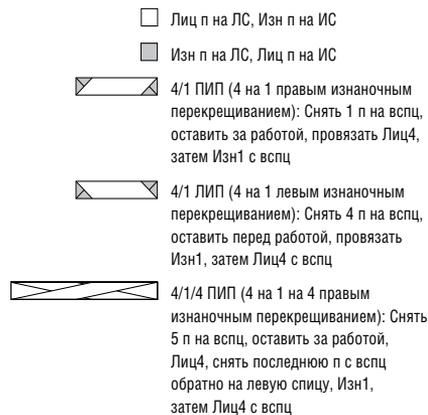
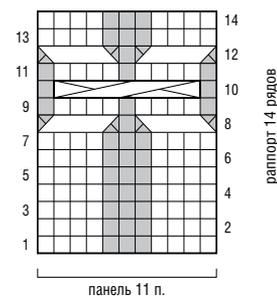
РЯД 10: Р1, 4/1/4 ПИП, Изн1.

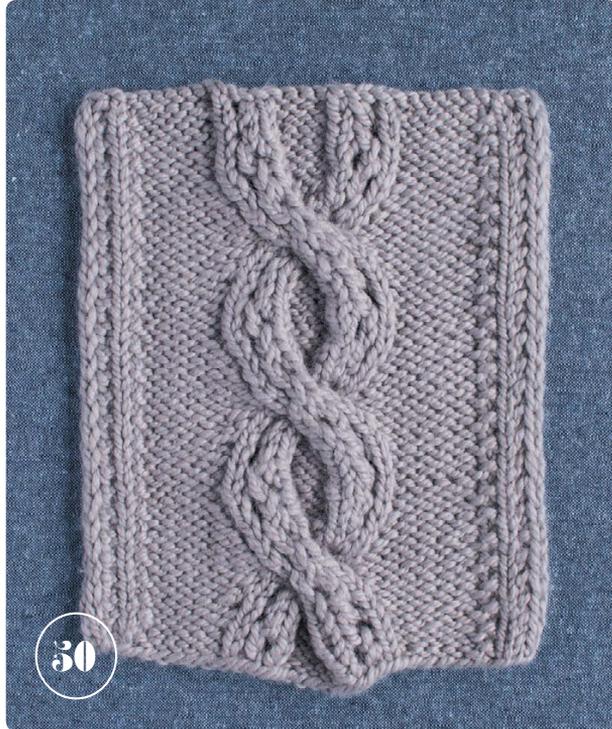
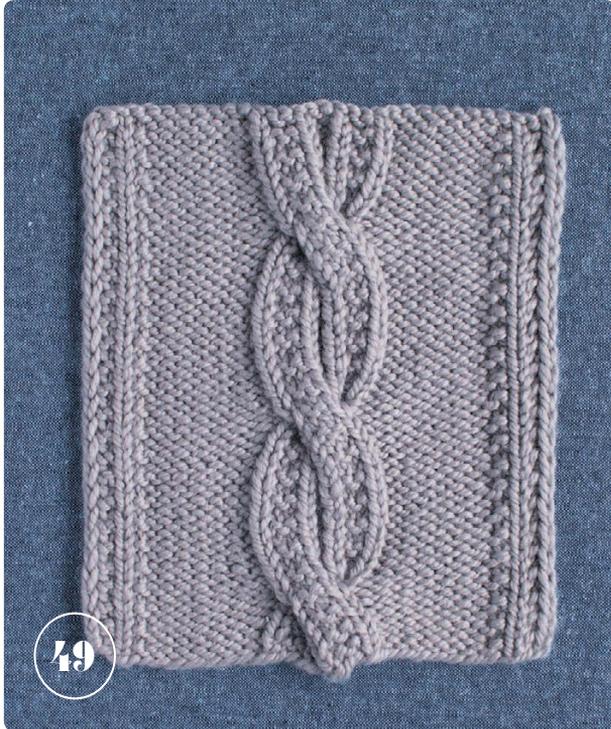
РЯД 11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: 4/1 ПИП, Изн1, 4/1 ЛИП.

РЯДЫ 13 и 14: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1-14 для создания узора.



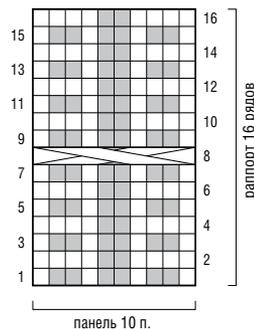


Коса с платочной вязкой в центре ГРУППА 1

В этом аналоге Расширенной косы 4/4 (#48) 2 изнаночные петли заменяют 2 центральные лицевые петли на каждой ленте косы; по ходу узора между двумя лентами располагаются 2 изнаночные лицевые петли и остаются на месте на протяжении всего перекрещивания. См. изнаночную сторону этой косы на с. 83.

(панель на 10 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 8,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):
[Изн1, Лиц2] повторить 3 раза, Изн1.
РЯДЫ 2, 4, И 6: Лиц4, Изн2, Лиц4.
РЯД 8: 4/2/4 ЛИП.
РЯДЫ 10, 12, 14, И 16: Повторить ряд 2.
Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



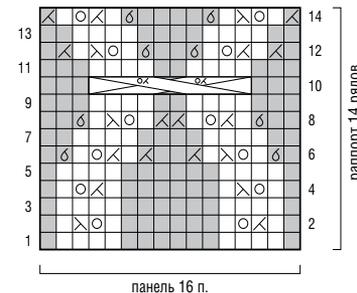
4/2/4 ЛИП (4 на 2 на 4 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц4, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц4 с вспц

Ажур с устойчивым центром ГРУППА 1

В Расширенной косе 4/4 (#48) можно видеть, что каждая ее лента состоит из 4 лицевых петель, меняющих свое положение в ряду с перекрещиванием, где эти лицевые петли становятся небольшим ажурным узором. Две изнаночные лицевые петли всегда остаются в центре.

(панель на 16 петель; раппорт 14 рядов)
ЗЧВ: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн4, Лиц6, Изн4, Лиц1.
РЯД 2: Изн1, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, Изн6, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, Изн1.
РЯД 3: Повторить ряд 1.
РЯД 4: Изн1, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, Изн6, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, Изн1.
РЯД 5: Повторить ряд 1.
РЯД 6: Изн1, 1ИПП, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, 2ивм, Изн2, 2ивм, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, 1ИПП, Изн1.
РЯД 7: Лиц2, Изн4, Лиц4, Изн4, Лиц2.
РЯД 8: Изн2, 1ИПП, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, [2ивм] дважды, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, 1ИПП, Изн2.
РЯД 9: Лиц3, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц3.
РЯД 10: Изн3; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1) с вспц; Изн3.
РЯД 11: Повторить ряд 9.
РЯД 12: Изн1, 2ивм, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, 1ИПП, Изн2, 1ИПП, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, 2ивм, Изн1.
РЯД 13: Повторить ряд 7.
РЯД 14: 2ивм, Лиц1, накид, ссЛиц, Лиц1, 1ИПП, Изн4, 1ИПП, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, 2ивм.
Повт. ряды 1–14 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
⊕ 1ИПП
⊗ Накид
⊠ 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС
⊡ СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
⊞ 2ивм на ЛС, 2лвм на ИС



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц1, 2лвм, накид, Лиц1) с вспц

31



Образец большой О ГРУППА 1

Чтобы полностью понять эту косу, рассматривайте ее как три отдельные колонны, стоящие рядом друг с другом. Две внешние колонны являются зеркальными отражениями друг друга. Обе они состоят из перекрещиваний с устойчивым центром. Колонны двигаются волнообразно, потому что перекрещивания чередуют движение вправо и движение влево. В один момент одна лента каждой из отраженных кос заменяется на косичку из переплетенных петель, будто бы окруженную большой О из чулочной вязки, тем самым привлекая к себе больше внимания. Простые переплетенные резинки 3/3 (#3) из второй главы разделяют две стороны.

(панель на 24 петли; раппорт 54 ряда)
зчв: 18 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

[Изн3, Лиц2] дважды, [Изн1-пзс, Лиц2] дважды, Изн3, Лиц2, Изн3.

РЯД 2: [Лиц3, Изн2] дважды,

[Лиц1-пзс] дважды, Лиц3, Изн2, Лиц3.

РЯД 4: Повторить ряд 2.

РЯД 6: Лиц3, Изн2, Лиц3, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц3, Изн2, Лиц3.

РЯДЫ 8 И 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: 3/2/3 ЛИП, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; Изн1, 3/2/3 ПИП.

РЯДЫ 14 И 16: Повторить ряд 2.

РЯД 18: Повторить ряд 6.

РЯДЫ 20 И 22: Повторить ряд 2.

РЯД 24: 3/2/3 ПИП, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; Изн1, 3/2/3 ЛИП.

РЯД 26: Лиц3, Изн2, Лиц1, ПрП, [Изн2, Лиц1-пзс] дважды, Изн2, ЛвП, Лиц1, Изн2, Лиц3.

РЯД 28: Лиц3, Изн2, ЛвП, Лиц1, [Изн2, Лиц1-пзс] дважды, Изн2, Лиц1, ПрП, Изн2, Лиц3.

РЯД 30: Лиц3, Изн2, Лиц1, ПрП, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; Изн1, ЛвП, Лиц1, Изн2, Лиц3.

РЯД 32: Повторить ряд 28.

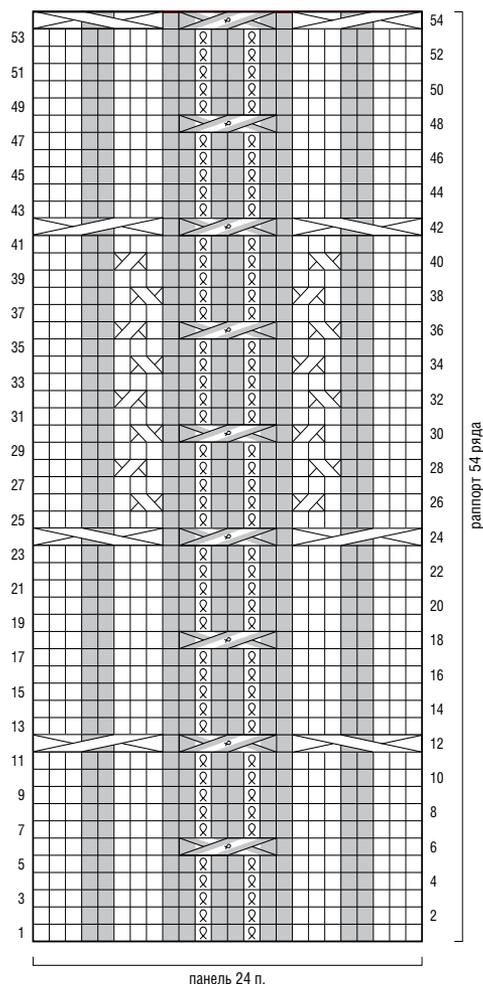
РЯД 34: Повторить ряд 26.

РЯД 36: Лиц3, Изн2, ЛвП, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, ПрП, Изн2, Лиц3.

РЯДЫ 38 И 40: Повт. ряды 26 и 28.

РЯДЫ 42-54: Повт. ряды 12-24.

Повт. ряды 1-54 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы



Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, затем (Изн1, Лиц1-пзс, Изн1) с вспц



3/2/3 ПИП (3 на 2 на 3 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



3/2/3 ЛИП (3 на 2 на 3 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



Подкова с рубчиком в рисовой вязке ГРУППА 2

Эта коса-подкова состоит из двух зеркально отраженных колонн из кос с устойчивым центром. В каждой колонне внешние ленты меняются друг с другом местами, в то время как одна изнаночная лицевая петля остается неподвижной в центре.

Каждая лента состоит из рисовой вязки, чулочной вязки, рисовой вязки. Рисовая вязка создает интересную текстуру и также поднимает чулочную вязку над остальным полотном. Если бы колонны не отделялись друг от друга устойчивыми изнаночными лицевыми петлями, то рисовая вязка каждой колонны соединилась бы в одну, становясь платочной (вы можете попробовать такой вариант).

(панель на 15 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 10 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

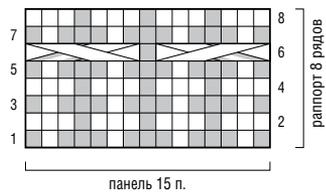
Лиц1, [Изн1, Лиц3] 3 раза, Изн1,
Лиц1.

РЯДЫ 2 И 4: [Лиц3, Изн1] 3 раза,
Лиц3.

РЯД 6: 3/1/3 ПИП, Изн1, 3/1/3 ЛИП.

РЯД 8: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



панель 15 п.

раппорт 8 рядов

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



3/1/3 ПИП (3 на 1 на 3 правым изнаночным перекрещиванием):
Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем Лиц3 с вспц



3/1/3 ЛИП (3 на 1 на 3 левым изнаночным перекрещиванием):
Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем Лиц3 с вспц



Расширение рисовой вязки с рубчиком ГРУППА 2

В этой расширенной версии Подковы с рубчиком в рисовой вязке (#52) вместо двух отраженных колонн вяжется только одна. Рисовая и чулочная вязки на каждой стороне косы, двигаясь наружу, а затем внутрь, создают широкое округленное пространство, заполненное рубчиком из платочной вязки. Изнаночную сторону этого узора вы можете посмотреть на с. 83.

(панель на 15 петель; раппорт 32 ряда)
ЗЧВ: 12 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц5, Изн1, Лиц3, Изн1, Лиц5.

РЯД 2: Изн4, Лиц3, Изн1, Лиц3, Изн4.

РЯДЫ 3 И 4: Повт. ряды 1 И 2.

РЯД 5: Повторить ряд 1.

РЯД 6: Изн4, 3/1/3 ПИП, Изн4.

РЯД 7: [Изн1, Лиц1] дважды, Изн1, Лиц5.

РЯД 8: Изн2, 3/2 ПП, Лиц1, 3/2 ЛП, Изн2.

РЯД 9: Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн5, Лиц1, Изн1, Лиц3.

РЯД 10: 3/2 ПП, Изн5, 3/2 ЛП.

РЯД 11: Лиц1, Изн1, Лиц11, Изн1, Лиц1.

РЯД 12: Лиц3, Изн1, Лиц7, Изн1, Лиц3.

РЯД 13: Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн7, Лиц2, Изн1, Лиц1.

РЯД 14: Повторить ряд 12.

РЯДЫ 15-22: Повт. ряды 11-14 дважды.

РЯДЫ 23-25: Повт. ряды 11-13.

РЯД 26: 3/2 ЛПП, Лиц5, 3/2 ППП.

РЯД 27: Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн5, Лиц1, Изн1, Лиц3.

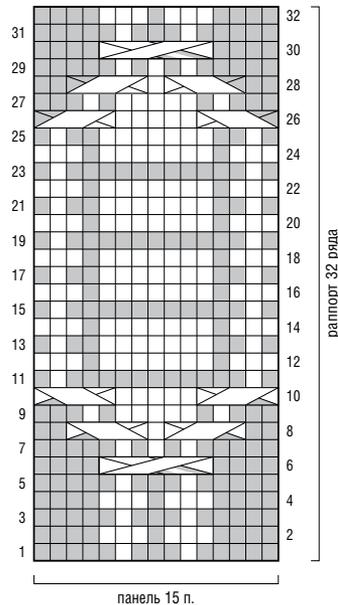
РЯД 28: Изн2, 3/2 ЛПП, Лиц1, 3/2 ППП, Изн2.

РЯД 29: Повторить ряд 7.

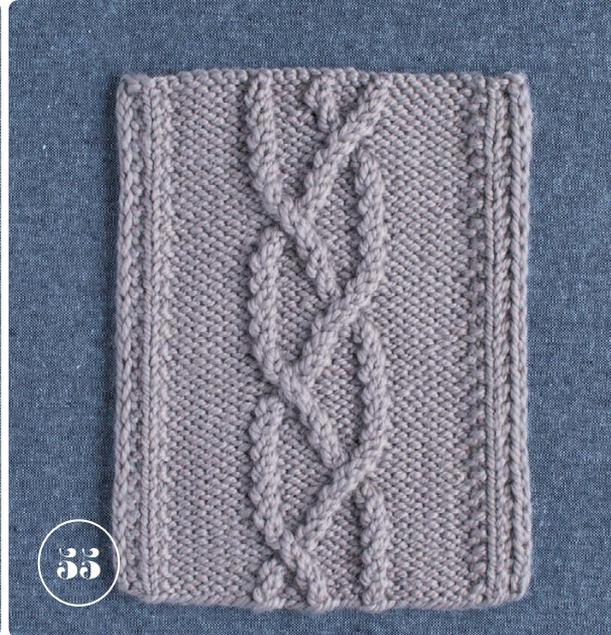
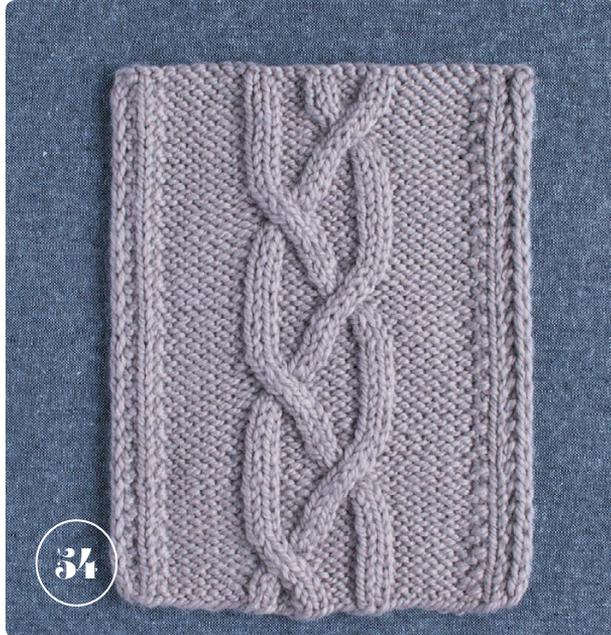
РЯД 30: Повторить ряд 6.

РЯДЫ 31 И 32: Повт. ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1-32 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 3/2 ПП (3 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц2 с вспц
- 3/2 ЛП (3 на 2 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц3 с вспц
- 3/2 ПИП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн2 с вспц
- 3/2 ЛИП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц3 с вспц
- 3/1/3 ПИП (3 на 1 на 3 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем Лиц3 с вспц



Устойчивая косичка ГРУППА 3

В этой свободной косичке три ленты из 2 лицевых петель сплетаются вместе. Этим она отличается от косичек 3/3/3 (#23–#26) из второй главы, потому что заплетаемые в косу ленты не соприкасаются друг с другом, а разделяются изнаночной чулочной вязкой. В центре рядов, где ленты перекрещиваются друг с другом, всегда есть одна устойчивая изнаночная чулочная петля.

(панель на 12 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 9,5 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц3] дважды, Изн2.

РЯД 2: [Лиц2, Изн3] дважды, Лиц2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн3, 2/1 ЛИП, Изн1, 2/1 ПИП.

РЯД 6: Лиц2, Изн4, 2/1/2 ЛИП, Изн1.

РЯД 8: Лиц2, Изн3, 2/1 ПИП, Изн1, 2/1 ЛИП.

РЯД 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: 2/1 ЛИП, Изн1, 2/1 ПИП, Изн3, Лиц2.

РЯД 14: Изн1, 2/1/2 ПИП, Изн4, Лиц2.

РЯД 16: 2/1 ПИП, Изн1, 2/1 ЛИП, Изн3, Лиц2.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц



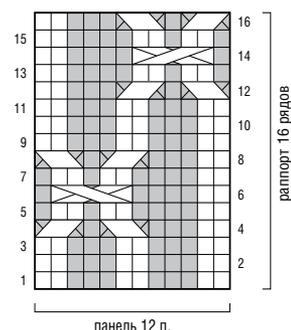
2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц



2/1/2 ПИП (2 на 1 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем Лиц2 с вспц



2/1/2 ЛИП (2 на 1 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем Лиц2 с вспц



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

Устойчивое переплетение косичек ГРУППА 3

Заменив группу из правых переплетений чулочной вязкой в Устойчивой косичке (#54), я создала Устойчивое переплетение косичек, выглядящее как 3 маленьких переплетенных жгута, свободно сплетенных вместе в косичку.

(панель на 12 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 9 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц3] дважды, Изн2.

РЯД 2: [ПрП, Изн3] дважды, ПрП.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: ПрП, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем ПрП с вспц; Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, ПрП, затем Изн1 с вспц.

РЯД 6: ПрП, Изн4; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, ПрП, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем ПрП с вспц; Изн1.

РЯД 8: ПрП, Изн3; снять 1 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн1 с вспц; Изн1; снять 2 п на вспц,

оставить перед работой, Изн1, затем ПрП с вспц.

РЯД 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем ПрП с вспц; Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, ПрП, затем Изн1 с вспц; Изн3, ПрП.

РЯД 14: Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, ПрП, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем ПрП с вспц; Изн4, ПрП.

РЯД 16: Снять 1 п на вспц, оставить за работой, ПрП, затем Изн1 с вспц; Изн1; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем ПрП с вспц; Изн3, ПрП
Повт. ряды 1–16 для создания узора.



ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями, и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы



Снять 1 п на вспц, оставить за работой, ПрП, затем Изн1 с вспц



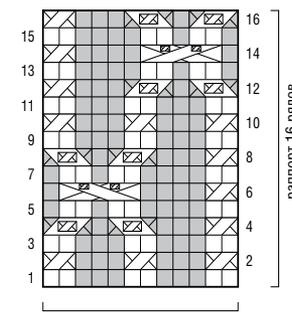
Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем ПрП с вспц



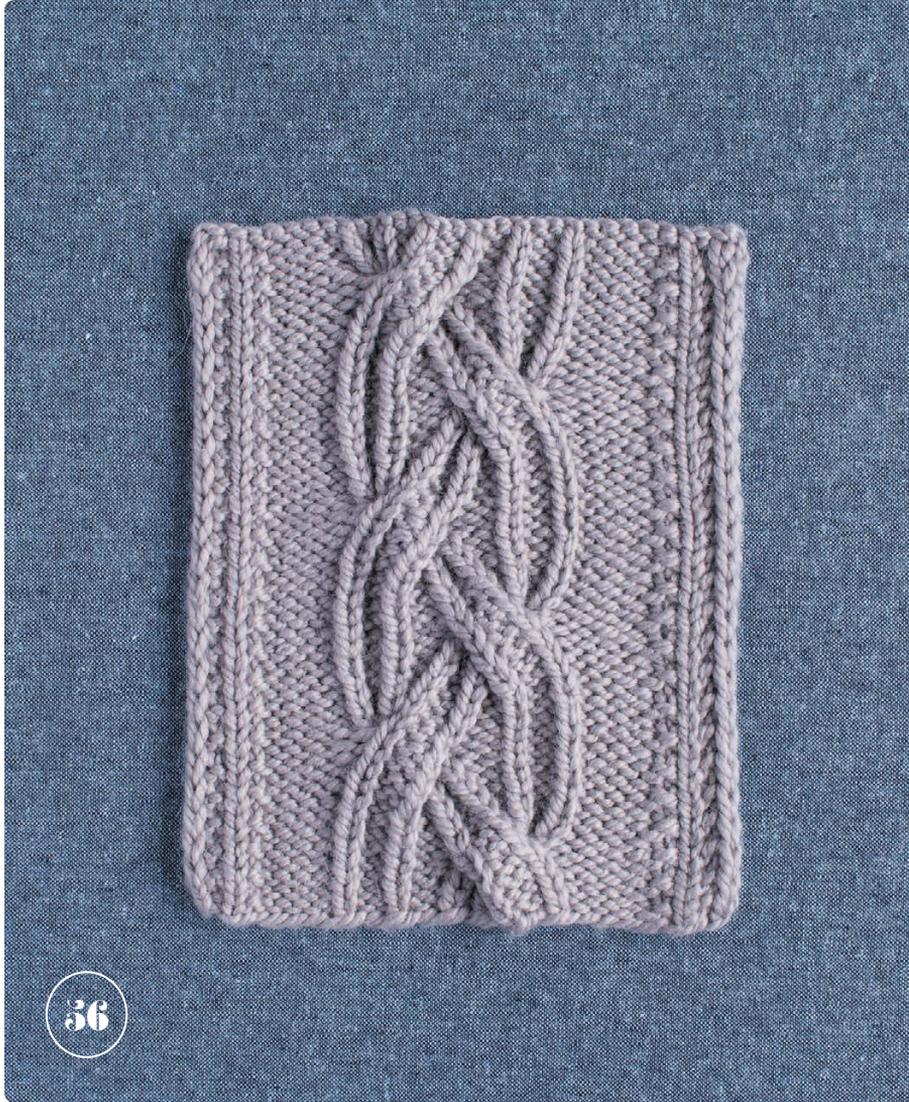
Снять 3 п на вспц, оставить за работой, ПрП, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем ПрП с вспц



Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, ПрП, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем ПрП с вспц



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Косичка из резинки ГРУППА 3

Эта косичка начинается как простая резинка из Лиц1, Изн2. Каждые 8 рядов 4 петли резинки меняются местами с другой группой из 4 петель резинки, в то время как 2 изнаночные петли остаются неподвижными в центре. Эти 2 изнаночные петли (изнаночные лицевые петли) отделяют резинки друг от друга, выделяют их на полотне и делают более оформленными по сравнению с другими вариантами.

(панель на 16 петель; раппорт 16 рядов)
зчв: 11 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн1, Лиц2] повторить 5 раз, Изн1.

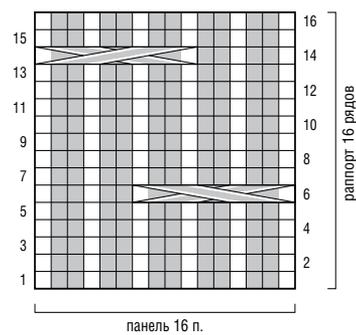
РЯДЫ 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; [Изн2, Лиц1] дважды.

РЯДЫ 7-13: Повторить ряд 2.

РЯД 14: [Лиц1, Изн2] дважды, снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 15 и 16: Повторить ряд 2. Повт. ряды 1-16 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц



Массивная косичка из резинки ГРУППА 3

Удваивание лицевых петель Косички из резинки (#56) (Лиц1, Изн2) становится Лиц2, Изн2) дает нам Массивную косичку из резинки. Перекрещивания провязываются каждые 8 рядов в обеих версиях. Массивная косичка из резинки может казаться более тугой, из-за того что в ней перекрещивается большее количество петель. Чтобы ее ослабить, вы можете делать перекрещивания каждые 10 или 12 рядов.

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 14,5 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц2] 5 раз, Изн2.

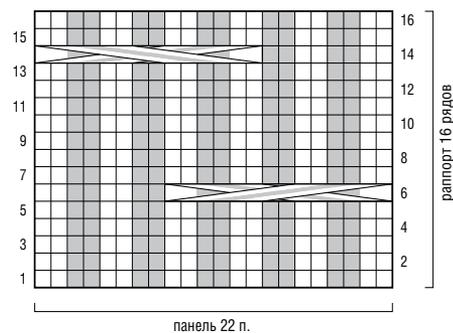
РЯДЫ 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 8 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯДЫ 7-13: Повторить ряд 2.

РЯД 14: [Лиц2, Изн2] дважды; снять 8 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 15 И 16: Повторить ряд 2.
Повт. ряды 1-16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 8 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Снять 8 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Двустороннее вязание



53



72



66



49

Вот еще несколько узоров, которые хорошо выглядят на обеих сторонах. Приятные глазу изнаночные стороны, приведенные здесь, попадают под те категории, о которых я говорила на с. 51.

Мне нравится забавное сочетание текстур и форм на изнаночной стороне **РАСШИРЕННОЙ РИСОВОЙ ВЯЗКИ С РУБЧИКОМ** (#53).

ШЕВРОН С УЗКИМ ПЕРЕХОДОМ (#72) следует правилу двустороннего вязания на основе резинок. Лицевую и изнаночную стороны этой косы сложно отличить друг от друга.

Ажур, помещенный в изнаночную чулочную вязку на лицевой стороне **АЖУРА 2/2 С ПЕРЕХОДОМ** (#66) выглядит так же красиво на изнаночной стороне.

Двустороннее вязание платочной вязки означает, что **КОСА С ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ В ЦЕНТРЕ** (#49) выглядит красиво с обеих сторон. В этом ей помогает перекрещивание с устойчивым центром, так как остающиеся в центре петли располагаются под платочной вязкой на обеих сторонах.



Косичка с двойным переплетением ГРУППА 3

Я не сразу поняла, что эта коса имеет много общего с Массивной косичкой из резинки (#57). В этом случае основа резинки – Лиц3, Изн2. С первого взгляда она не похожа на косичку, потому что за 2 правыми перекрещиваниями следуют 2 левых перекрещивания с 7 прямыми рядами из резинок между всеми перекрещиваниями. Еще чаще косички получаются путем перекрещивания один раз вправо и один раз влево или наоборот (как в #54–#57).

(панель на 13 петель; раппорт 32 ряда)

ЗЧВ: 10 петель

Ряд 1 (ИС): [Изн3, Лиц2] дважды, Изн3.

Ряды 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Лиц3, Изн2, 3/2/3 ЛИП.

Ряды 5–11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: Повторить ряд 4.

Ряды 13–19: Повторить ряд 2.

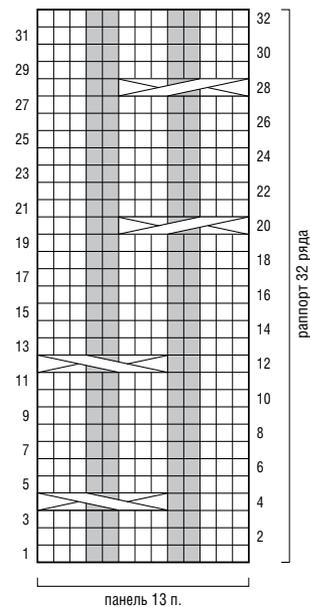
Ряд 20: 3/2/3 ПИП, Изн2, Лиц3.

Ряды 21–27: Повторить ряд 2.

Ряд 28: Повторить ряд 20.

Ряды 29–32: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–32 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

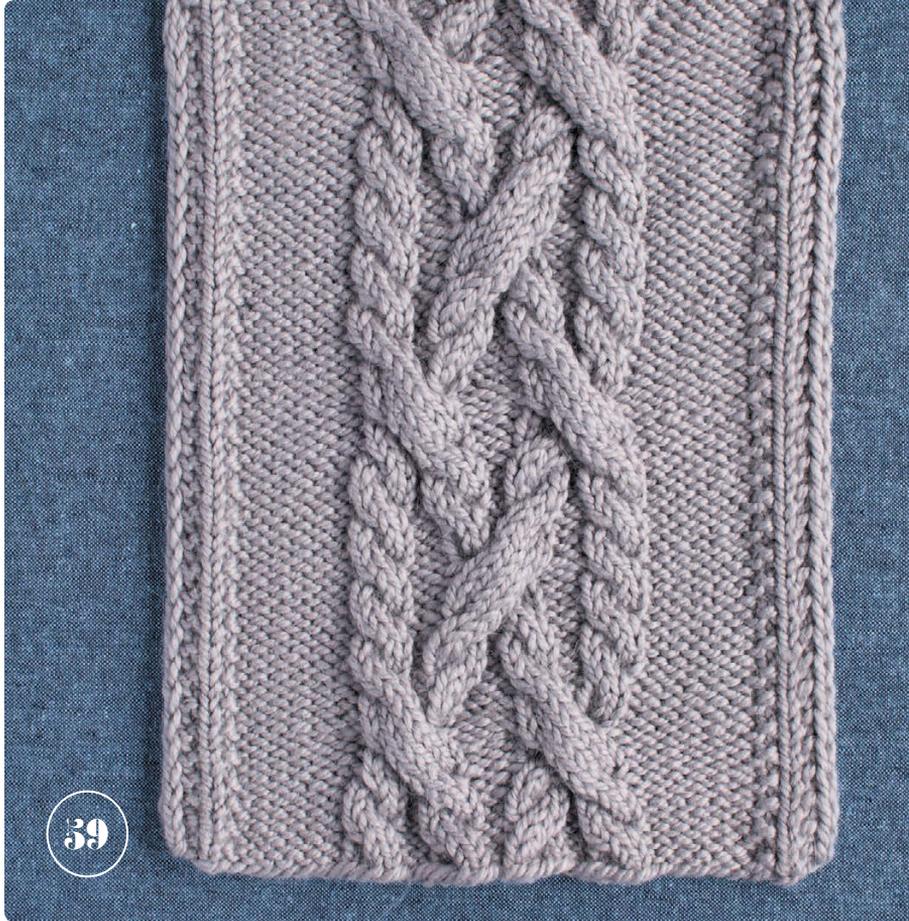
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



3/2/3 ПИП (3 на 2 на 3 правым изнаночным перекрещиванием):
Снять 5 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



3/2/3 ЛИП (3 на 2 на 3 левым изнаночным перекрещиванием):
Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



39

Косичка из жгутов ГРУППА 3

Эта косичка, как и 3 предыдущих, начинается с резинки (Лиц4, Изн2). Добавление перекрещиваний 2/2 превращает 4 ленты Лиц4 в жгуты. Положение жгутов меняется, когда вы провязываете большие перекрещивания с устойчивым центром, а 2 изнаночные петли в центре остаются на месте. Обычно я пытаюсь продолжить любой узор, который я начала, когда я провязываю ряд перекрещивания, но в этом случае я пропустила перекрещивание 2/2 и переключилась на чулочную вязку. Я сделала так потому, что мне нравится вид плоского чулочного полотна, и потому, что оба этих перекрещивания было бы сложно провязывать разом.

(панель на 22 петли; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 16 петель

Ряд 1 (ИС): [Изн4, Лиц4] 3 раза, Изн4.

Ряды 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды.

Ряды 5-8: Повт. ряды 1-4.

Ряды 9-11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: 4/2/4 ЛП, Изн2, 4/2/4 ЛП.

Ряды 13-15: Повторить ряд 2.

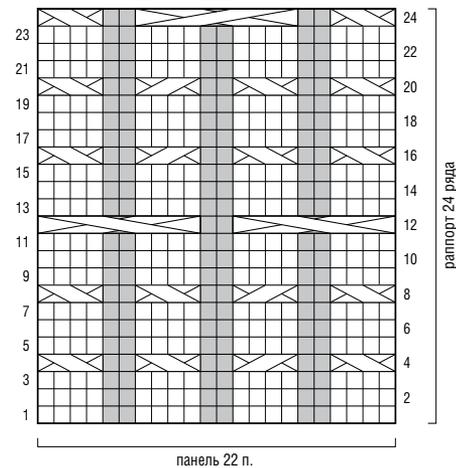
Ряд 16: [2/2 ЛП, Изн2] дважды, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП.

Ряды 17-20: Повт. ряды 13-16.

Ряды 21-23: Повторить ряд 2.

Ряд 24: 2/2 ЛП, Изн2, 4/2/4 ПП, Изн2, 2/2 ЛП.

Повт. ряды 1-24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

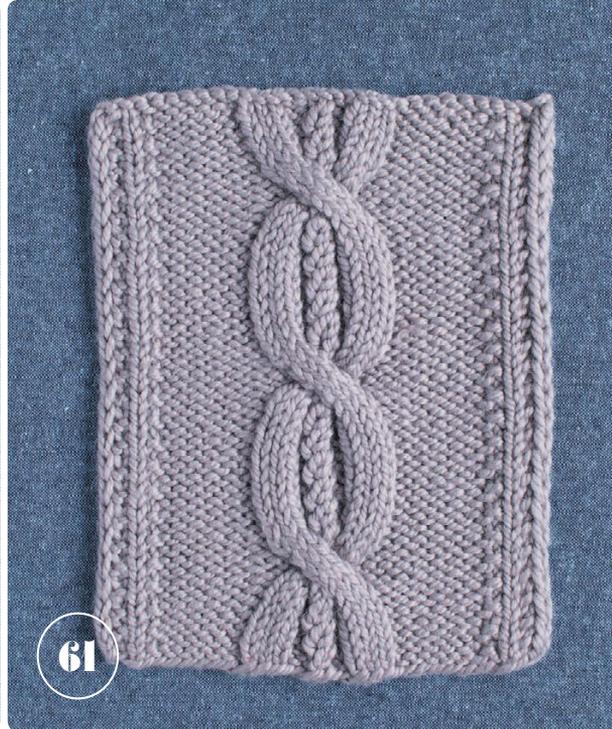
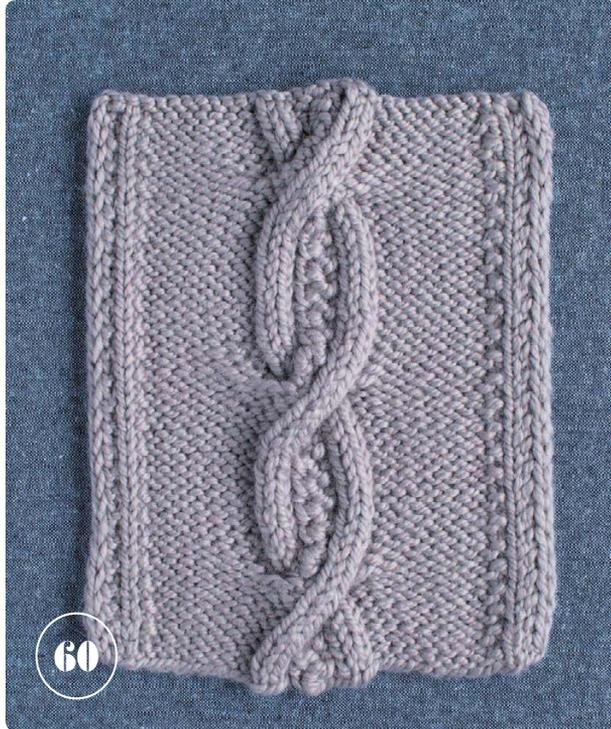
⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



4/2/4 ЛПП (4 на 2 на 4 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц4 с вспц



4/2/4 ЛПП (4 на 2 на 4 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц4, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц4 с вспц



Устойчивый ажур ГРУППА 4

В этой косе устойчивый ажурный узор в 2 петли образует выделяющийся вертикальный элемент в центре косы, в то время как каждая из ее сторон является резинкой Изн2, Лиц2. Эти стороны с резинками меняются местами на перекрещивании, а 2 ажурных петли остаются в центре.

(панель на 14 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 9 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

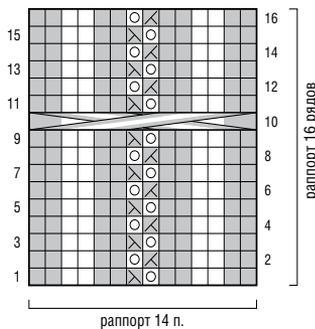
Лиц2, Изн2, Лиц2, ссЛиц, накид, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯДЫ 2, 4, 6, И 8: Изн2, Лиц2, Изн2, 2ивм, накид, Изн2, Лиц2, Изн2.

РЯД 10: Снять 8 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц.

РЯДЫ 12, 14, И 16: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Накид
- 2ивм на ЛС, 2лвм на ИС
- СсИзн на ЛС, ссЛиц на ИС



Снять 8 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц

Устойчивое переплетение ГРУППА 4

Выделяющийся вертикальный элемент в центре этой косы представляет собой колонну из правых переплетений. Три лицевые петли образуют ленты косы. После большого перекрещивания с устойчивым центром эти 3 петли отдаляются от центра и на каждой из сторон центральных переплетений провязывается изнаночная чулочная вязка.

(панель на 12 петель; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 9 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн3.

РЯД 2: Лиц3, Изн2, ПрП, Изн2, Лиц3.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вязите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯДЫ 4 И 6: Повторить ряд 2.

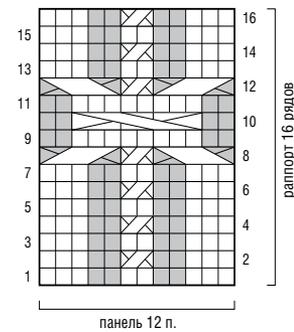
РЯД 8: 3/2 ЛИП, ПрП, 3/2 ПИП.

РЯД 10: Изн2, 3/2 ЛП, Изн2.

РЯД 12: 3/2 ПИП, ПрП, 3/2 ЛИП.

РЯДЫ 14 И 16: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

3/2 ПИП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн2 с вспц

3/2 ЛИП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц3 с вспц

3/2/3 ЛП (3 на 2 на 3 левым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц3 с вспц



Сетка с переплетением в центре ГРУППА 4

По сути эта сетка является расширенной версией Устойчивого переплетения (#61). Чтобы понять структуру этой косы, представьте себе 2 раппорта Устойчивого переплетения, помещенные рядом друг с другом и разделенные косой из правых переплетений, а затем добавьте перекрещивание с устойчивым центром каждый раз, когда Лиц3, ПрП и Лиц3 встречаются (т.е. каждые 6 рядов).

(панель на 14 петель + 12;
раппорт 12 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 17 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 9 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, Лиц2, Изн2,
*Лиц2, Изн8, Лиц2, Изн2; повторить
от * до последних 5 п, Лиц2, Изн3.

РЯД 2: 3/1 ЛИП, Изн1, *ПрП, Изн1,
3/1 ПИП, ПрП, 3/1 ЛИП, Изн1;
повторить от * до последних 7 п, ПрП,
Изн1, 3/1 ПИП.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные
петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, 3/1 ЛИП, *ПрП, 3/1 ПИП,
Изн1, ПрП, Изн1, 3/1 ЛИП; повторить

от * до последних 7 п, ПрП, 3/1 ПИП,
Изн1.

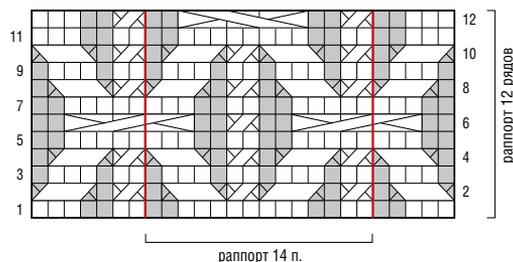
РЯД 6: Изн2, 3/2/3 ПП, *Изн2,
ПрП, Изн2, 3/2/3 ПП, повторить от *
до последних 2 п, Изн2.

РЯД 8: Изн1, 3/1 ПИП, *ПрП, 3/1 ЛИП,
Изн1, ПрП, Изн1, 3/1 ПИП, повторить
от * до последних 7 п, ПрП, 3/1 ЛИП,
Изн1.

РЯД 10: 3/1 ПИП, Изн1, *ПрП,
Изн1, 3/1 ЛИП, ПрП, 3/1 ПИП, Изн1;
повторить от * до последних 7 п, ПрП,
Изн1, 3/1 ЛИП.

РЯД 12: Лиц3, Изн2, *ПрП, Изн2,
3/2/3 ЛП, Изн2; повторить от *
до последних 7 п, ПрП, Изн2, Лиц3.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ◻ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

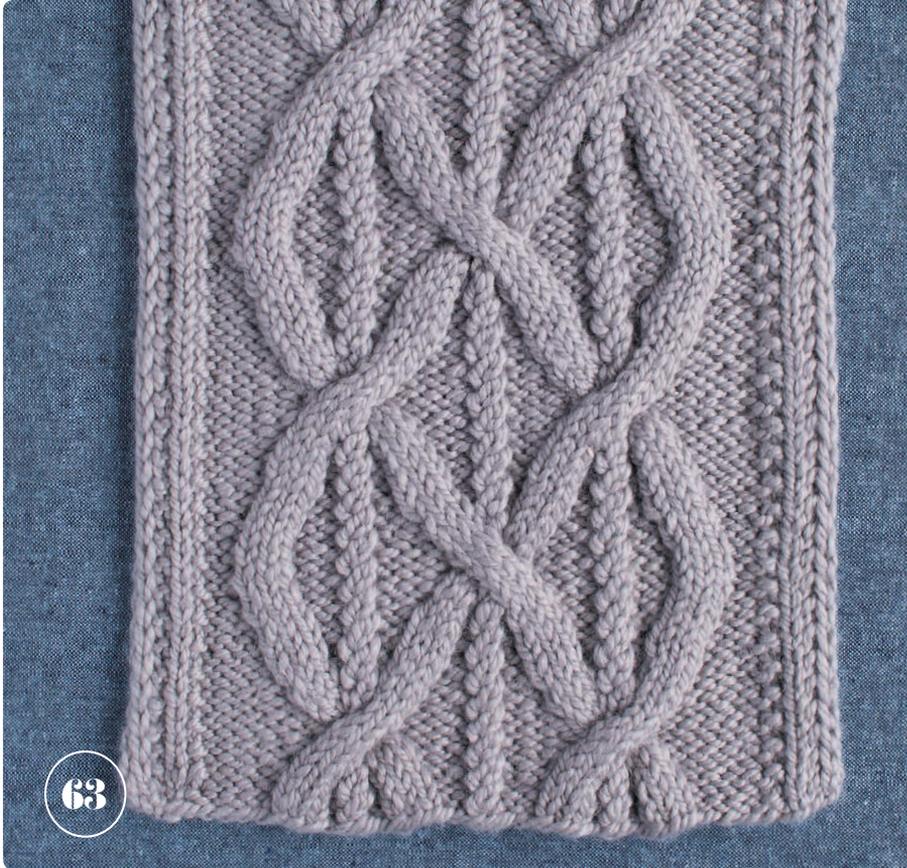
▧ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

▨ 3/1 ПИП (3 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн1 с вспц

▩ 3/1 ЛИП (3 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем Лиц3 с вспц

▫ 3/2/3 ПП (3 на 2 на 3 правым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц3 с вспц

▬ 3/2/3 ЛП (3 на 2 на 3 левым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц3 с вспц



Эластичная сетка с переплетением

ГРУППА 4

Эта вариация Сетки с переплетением в центре (#62) открывает сетку как вертикально, так и горизонтально. Ширина добавляется при помощи второй группы перекрещиваний, которые перемещают лицевые петли на 2 петли, в то же время добавляя 4 ряда в высоту.

(кратная 18 + 16 п; раппорт 24 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 25 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 12,5 петли

РЯД 1 (ИС): *Лиц2, Изн3, Лиц2, Изн2; повторить от * до последних 7 п, Лиц2, Изн3, Лиц2.

РЯД 2: Изн2, Лиц3, Изн2, *ПрП, Изн2, Лиц3, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, 3/1 ЛИП, Изн1, *ПрП, Изн1, 3/1 ПИП, Изн2, ПрП, Изн2, 3/1 ЛИП, Изн1; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн1, 3/1 ПИП, Изн2.

РЯД 6: Изн3, 3/1 ЛИП, *ПрП, 3/1 ПИП, Изн3, ПрП, Изн3, 3/1 ЛИП; повторить от * до последних 9 п, ПрП, 3/1 ПИП, Изн3.

РЯД 8: Изн4, 3/2/3 ПП, *Изн4, ПрП, Изн4, 3/2/3 ПП, повторить от * до последних 4 п, Изн4.

РЯД 10: Изн3, 3/1 ПИП, *ПрП, 3/1 ЛИП, Изн3, ПрП, Изн3, 3/1 ПИП, повторить от * до последних 9 п, ПрП, 3/1 ЛИП, Изн3.

РЯД 12: Изн2, 3/1 ПИП, Изн1, *ПрП, Изн1, 3/1 ЛИП, Изн2, ПрП, Изн2, 3/1 ПИП, Изн1; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн1, 3/1 ЛИП, Изн2.

РЯД 14: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Изн1, 3/1 ПИП, Изн2, *ПрП, Изн2, 3/1 ЛИП, Изн1, ПрП, Изн1, 3/1 ПИП, Изн2; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн2, 3/1 ЛИП, Изн1.

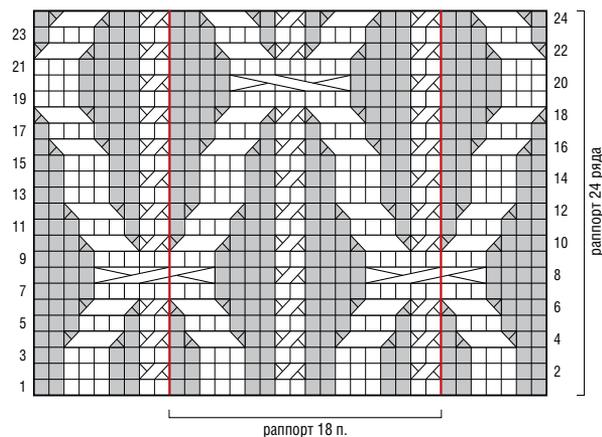
РЯД 18: 3/1 ПИП, Изн3, *ПрП, Изн3, 3/1 ЛИП, ПрП, 3/1 ПИП, Изн3; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн3, 3/1 ЛИП.

РЯД 20: Лиц3, Изн4, *ПрП, Изн4, 3/2/3 ЛП, Изн4; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн4, Лиц3.

РЯД 22: 3/1 ЛИП, Изн3, *ПрП, Изн3, 3/1 ПИП, ПрП, 3/1 ЛИП, Изн3; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн3, 3/1 ПИП.

РЯД 24: Изн1, 3/1 ЛИП, Изн2, *ПрП, Изн2, 3/1 ПИП, Изн1, ПрП, Изн1, 3/1 ЛИП, Изн2; повторить от * до последних 9 п, ПрП, Изн2, 3/1 ПИП, Изн1.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

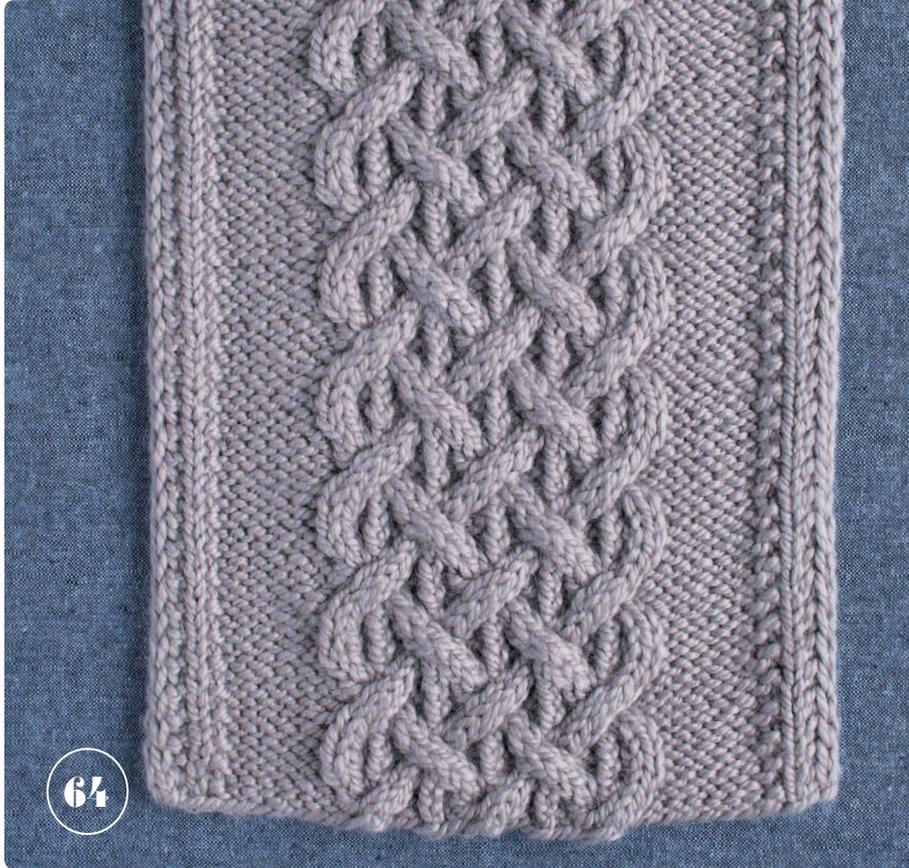
⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 3/1 ПИП (3 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн1 с вспц

⊗ 3/1 ЛИП (3 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, затем Лиц3 с вспц

⊗ 3/2/3 ПП (3 на 2 на 3 правым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц3 с вспц

⊗ 3/2/3 ЛП (3 на 2 на 3 левым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц3 с вспц



Ажурная сетка ГРУППА 4

Эта сжатая версия Сетки с переплетением в центре (#62) провязывается двумя петлями, а не тремя, образуя диагонали. Устойчивый центр уменьшен до одной переплетенной лицевой петли.

(кратная 10п+19; раппорт 8 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 19 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 6 петель

РЯД 1 (ИС): *Лиц2, Изн2, Изн1-пзс, Изн2, Лиц2, Изн1-пзс; повторить от * до последних 9 п, Лиц2, Изн2, Изн1-пзс, Изн2, Лиц2.

РЯД 2: *Изн2, 2/1/2 ПП, Изн2, Лиц1-пзс; повторить от * до последних 9 п, Изн2, 2/1/2 ПП, Изн2.

РЯД 3: Повторить ряд 1.

РЯД 4: *2/2 ПИП, Лиц1-пзс, 2/2 ЛИП, Лиц1-пзс; повторить от * до последних 9 п, 2/2 ПИП, Лиц1-пзс, 2/2 ЛИП.

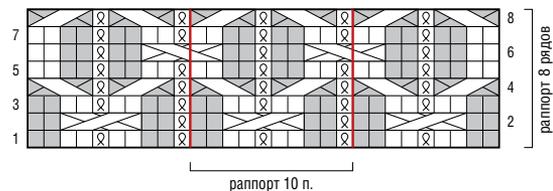
РЯД 5: *Изн2, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц2, Изн2, Изн1-пзс; повторить от * до последних 9 п, Изн2, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц2, Изн2.

РЯД 6: Лиц2, *Изн2, Лиц1-пзс, Изн2, 2/1/2 ЛП; повторить от * до последних 7 п, Изн2, Лиц1-пзс, Изн2, Лиц2.

РЯД 7: Повторить ряд 5.

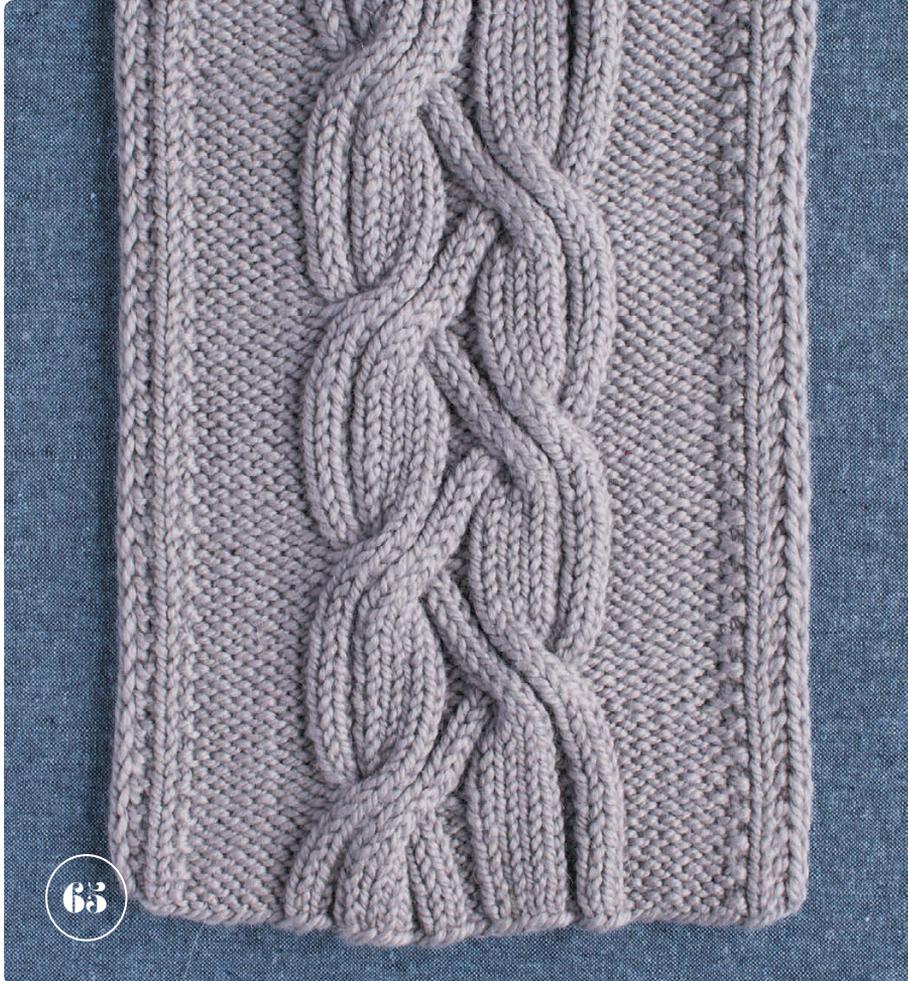
РЯД 8: *2/2 ЛИП, Лиц1-пзс, 2/2 ПИП, Лиц1-пзс; повторить от * до последних 9 п, 2/2 ЛИП, Лиц1-пзс, 2/2 ПИП.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС
- | Раппорт узора

-  2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
-  2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц
-  2/1/2 ПП (2 на 1 на 2 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Лиц1, затем Лиц2 с вспц
-  2/1/2 ЛП (2 на 1 на 2 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Лиц1, затем Лиц2 с вспц



Переход 2/2 ГРУППА 5

Перекрещивания в этой косе идентичны перекрещиваниям косы 2/2 на 2/2 (#34). Лиц2, Изн2, Лиц2 перекрещиваются на Лиц2, Изн2, Лиц2. Сначала они перекрещиваются слева, а несколькими рядами позже – справа, как в зеркальном отражении. Отраженные перекрещивания имеют 2 общие лицевые петли. Резинка, образованная 2 общими петлями, выглядит так, будто движется по диагонали от одного перекрещивания к другому. С трудом верится, что этот сложный узор создается 2 простыми косами, разделенными 7 рядами резинок.

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 16 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2] дважды, Изн2.

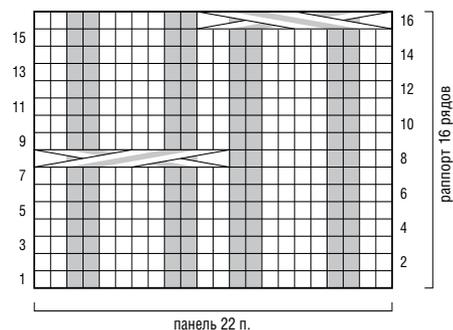
РЯДЫ 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 8: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 9-15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

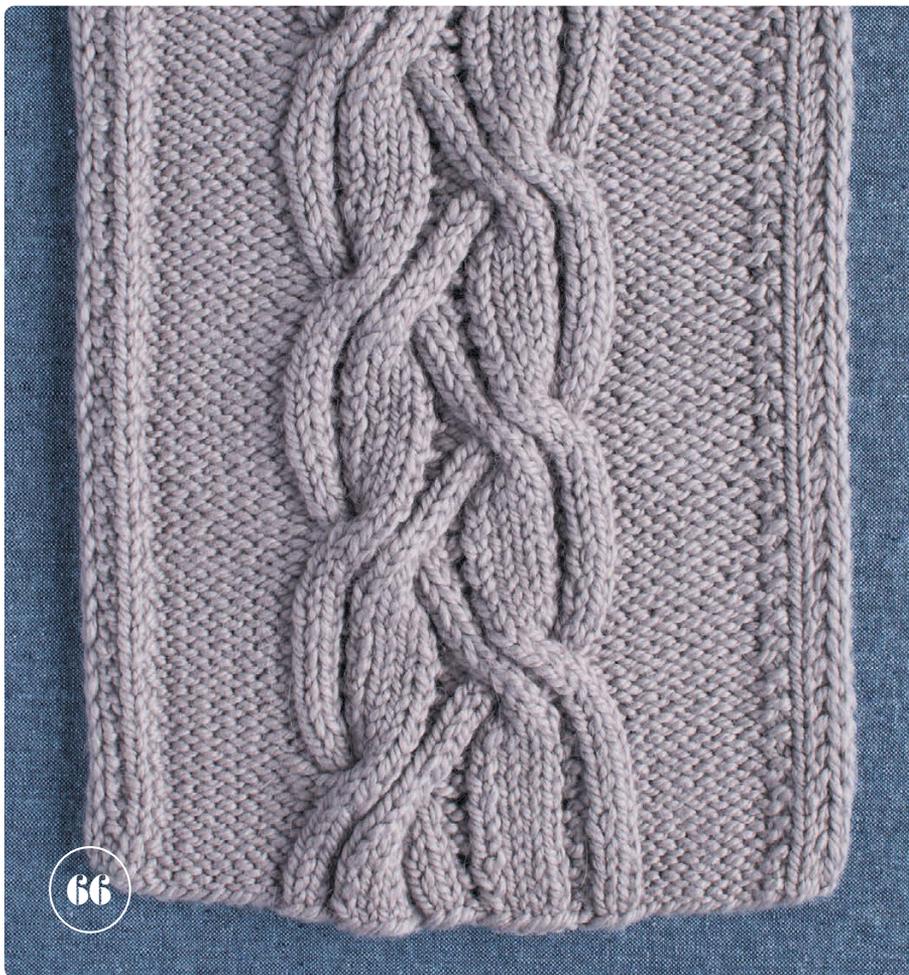
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Ажур 2/2 с переходом ГРУППА 5

В этой вариации Перехода 2/2 (#65) колонна из накидов и убавок открывает промежутки с изнаночной чулочной вязкой между резинками. См. изнаночную сторону этой косы на с. 83.

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
зчв: 16 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):
[Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2] дважды,
Изн2.

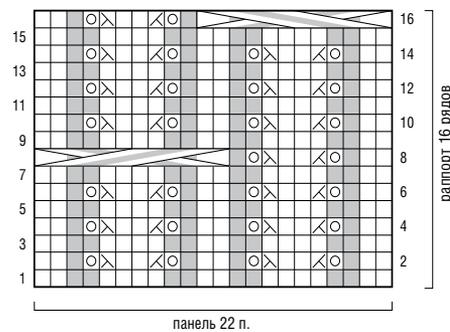
РЯДЫ 2, 4, И 6: [Лиц2, Изн1, накид,
2лвм, Лиц2, ссЛиц, накид, Изн1]
дважды, Лиц2.

РЯД 8: Лиц2, Изн1, накид, 2лвм, Лиц2,
ссЛиц, накид, Изн1; снять 6 п на вспц,
оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2,
затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 10, 12, И 14: Повторить
ряд 2.

РЯД 16: Снять 6 п на вспц, оставить
перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2,
затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц;
Изн1, накид, 2лвм, Лиц2, ссЛиц,
накид, Изн1, Лиц2.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

○ Накид

⊗ 2лвм на ЛС, 2лвм на ИС

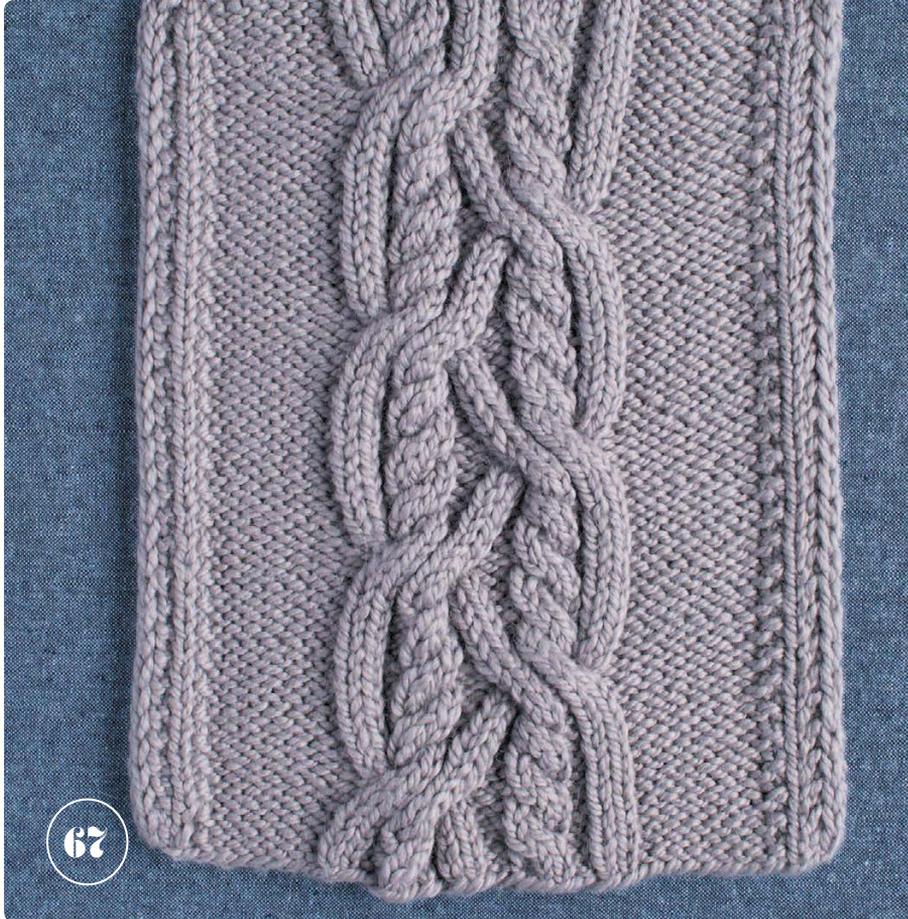
⊠ ссЛиц на ЛС, ссИзн на ИС



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2,
затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2,
Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Жгут 2/2 с переходом ГРУППА 5

Эта коса начинается так же, как Переход 2/2 (#65), с Лиц2, Изн2, Лиц2 рядом с Лиц2, Изн2, Лиц2, образуя 4 лицевые петли там, где резинки встречаются друг с другом. Добавление нескольких перекрещиваний 2/2, провязываемых на этих 4 лицевых петлях, придает им вид 2 жгутов.

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 16,5 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2] дважды, Изн2.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

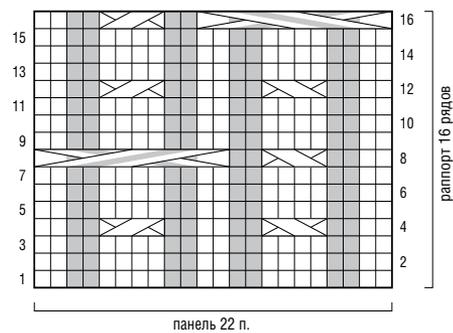
РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

РЯДЫ 13-15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

Повт. ряды 1-16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

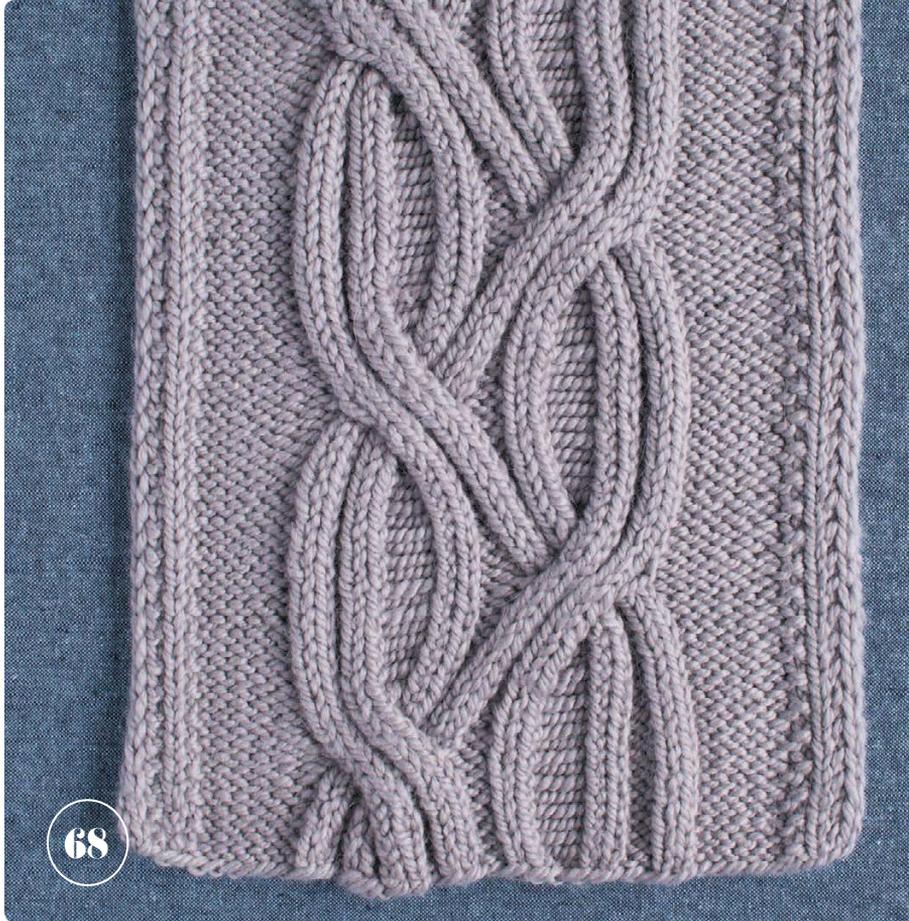
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Спуск петли в центре 2/2 с переходом ГРУППА 5

Здесь дополнительная изнаночная петля разделяет 4 центральные лицевые петли Перехода 2/2 (#65). Позже эта петля спускается до накида в основании. Получившаяся «дорожка» образует что-то наподобие лесенки и открывает полотно. Чтобы лесенка оставалась в одном положении, лицевые петли переплетаются на каждой из сторон спущенной петли. Без переплетений петлям рядом с лесенкой понадобилось бы больше пряжи, из-за чего они стали бы толще, тем самым делая лесенку менее выделенной.

(панель на 26 петель; убавляется до 24 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 20 петель

Набрать 26 петель.

РЯД 1 (ПЕРВЫЙ РЯД УЗОРА) (ИС): Изн2, Лиц2, Изн1, 2ивм, накид, 2ивм, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1, 2ивм, накид, 2ивм, Изн1, Лиц2, Изн2 – остается 24 петли.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, Лиц1, Изн2, Лиц2.

РЯД 3 ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Изн2, Лиц2, Изн1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн1-пзс, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн1-пзс, Изн1, Лиц2, Изн2.

РЯДЫ 4, 6, и 8: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Лиц2, Изн2, Лиц1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, Лиц1, Изн2; снять 7 п на вспц, оставить перед работой,

Лиц2, Изн2, Лиц2, снять следующие п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 12, 14, 16, 18, и 20:

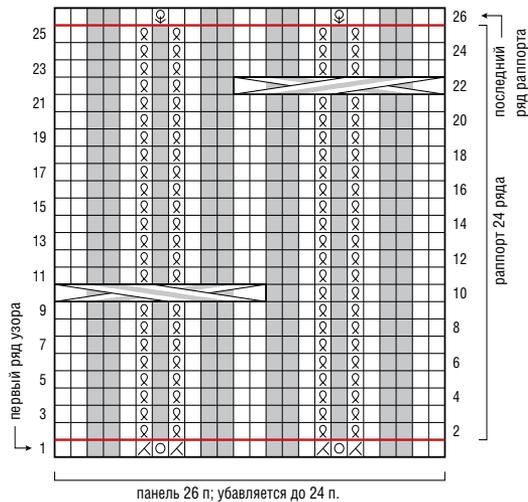
Повторить ряд 2.

РЯД 22: Снять 7 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять следующую п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, Лиц1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, Лиц1, Изн2, Лиц2.

РЯДЫ 24 и 25: Повт. ряды 2 и 3. Повт. ряды 2–25 для создания узора.

РЯД 26 (ПОСЛЕДНИЙ РЯД

РАППОРТА): Вяжите следующим образом, закрывая петли по ходу: Лиц2, Изн2, Лиц2, накид, спустить следующую п и распустить, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц2, накид, спустить следующую п и распустить, Лиц2, Изн2, Лиц2.



панель 26 п; убавляется до 24 п.

ПРИМЕЧАНИЕ: Набрать 26 петель. Провязать ряд 1 (начальный ряд) один раз; провязать ряды 2–25 для создания основного узора. Закрывать петли, идущие после ряда 26 (последний ряд раппорта).

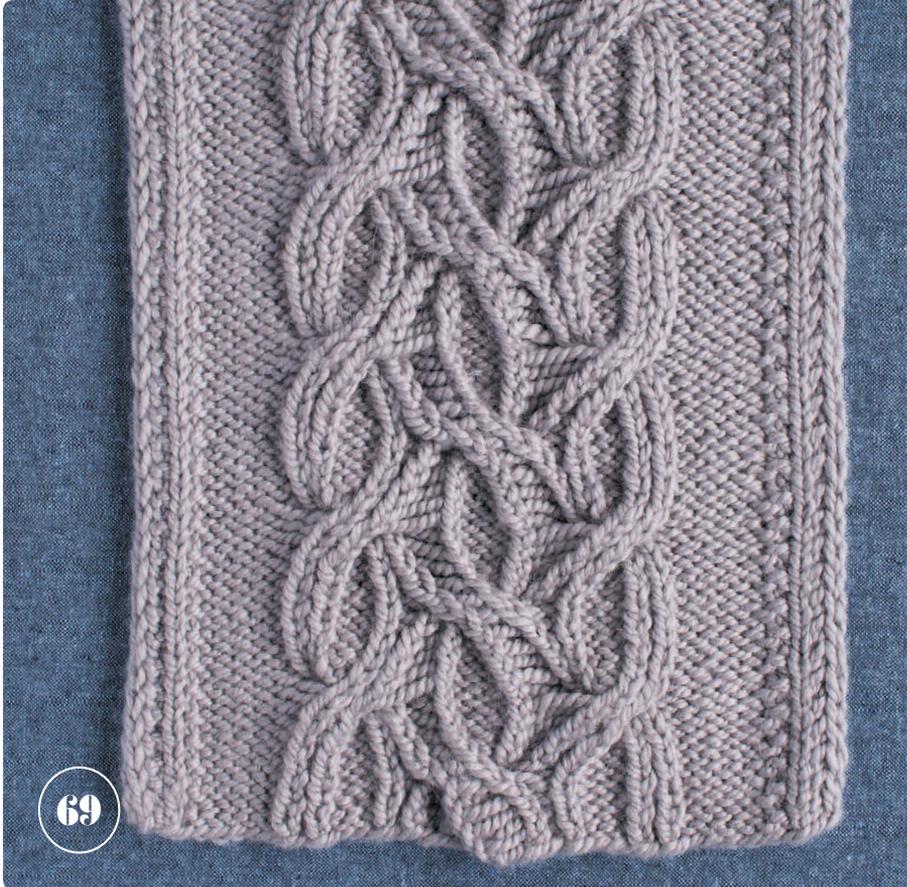
- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС.
- Накид
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС

Накид, спустить следующую п и распустить

Раппорт узора

Снять 7 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять следующую п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Снять 7 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, снять следующую п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Спуск петли 1/1 с переходом ГРУППА 6

В этой косе я впервые использую спуск петель для создания лесенок внутри ленты. В отличие от этой косы, в Спуске петли в центре 2/2 с переходом (#68) спуск петель происходит между лентами (в чем-то наподобие углубления).

(панель на 27 петель; убавляется до 25 петель; раппорт 12 рядов)

ЗЧВ: 21 петля

Набрать 27 петель.

РЯД 1 (ПЕРВЫЙ РЯД УЗОРА) (ИС): Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3, Изн1, Лиц1, 2ивм, накид, 2ивм, Лиц3, 2ивм, накид, 2ивм, Лиц1, Изн1, Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн1 – остается 25 петель.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, [Изн1, Лиц1-пзс] дважды, Изн3, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3, Изн1, [Лиц1, Изн1-пзс] дважды, Лиц3, [Изн1-пзс, Лиц1] дважды, Изн1, Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯД 4: Повторить ряд 2.

РЯД 6: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн3, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 8 И 10: Повторить ряд 2.

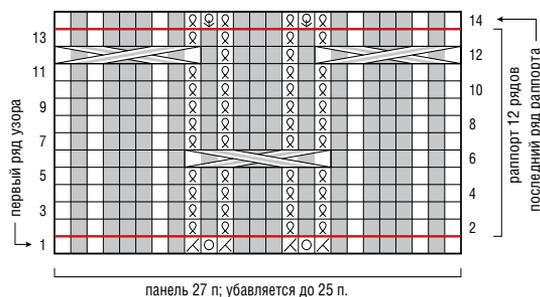
РЯД 12: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн3, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц1-пзс, Изн3, Лиц1-пзс, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн3, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯД 13: Повторить ряд 3.

Повт. ряды 2–13 для создания узора.

РЯД 14 (ПОСЛЕДНИЙ РЯД

РАППОРТА): Вяжите следующим образом, по ходу закрывая петли: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1-пзс, накид, спустить след. петлю и распустить, Лиц1-пзс, Изн3, Лиц1-пзс, спустить следующую п и распустить, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.



ПРИМЕЧАНИЕ: Набрать 27 петель. Провязать ряд 1 (начальный ряд) один раз, затем провязать ряды 2–13 для создания основного узора. Закрывать петли, идущие после ряда 14 (последний ряд раппорта)

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС
- Накид
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС

Накид, спустить след. петлю и распустить

Раппорт узора



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять последние 3 п с вспц обратно на левую спицу, Изн3, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять последние 3 п с вспц обратно на левую спицу, Изн3, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

Другие виды пряжи



Чтобы все образцы этой книги выглядели одинаково, я вязала их шерстяной или полушерстяной пряжей. Конечно, вариантов существует гораздо больше. На этой странице представлены 4 косы из этой главы и одна из второй, связанные другим видом пряжи. Все 4 косы имеют в себе те или иные элементы ажюра, будь то малые ажурные узоры, двойные накиды или спущенные петли.

Снятые петли в **СПУСКЕ ПЕТЛИ В ЦЕНТРЕ 2/2 С ПЕРЕХОДОМ (#68)** выделяются благодаря легкой, акриловой-льняной ленточной пряже (Berroco Linus).

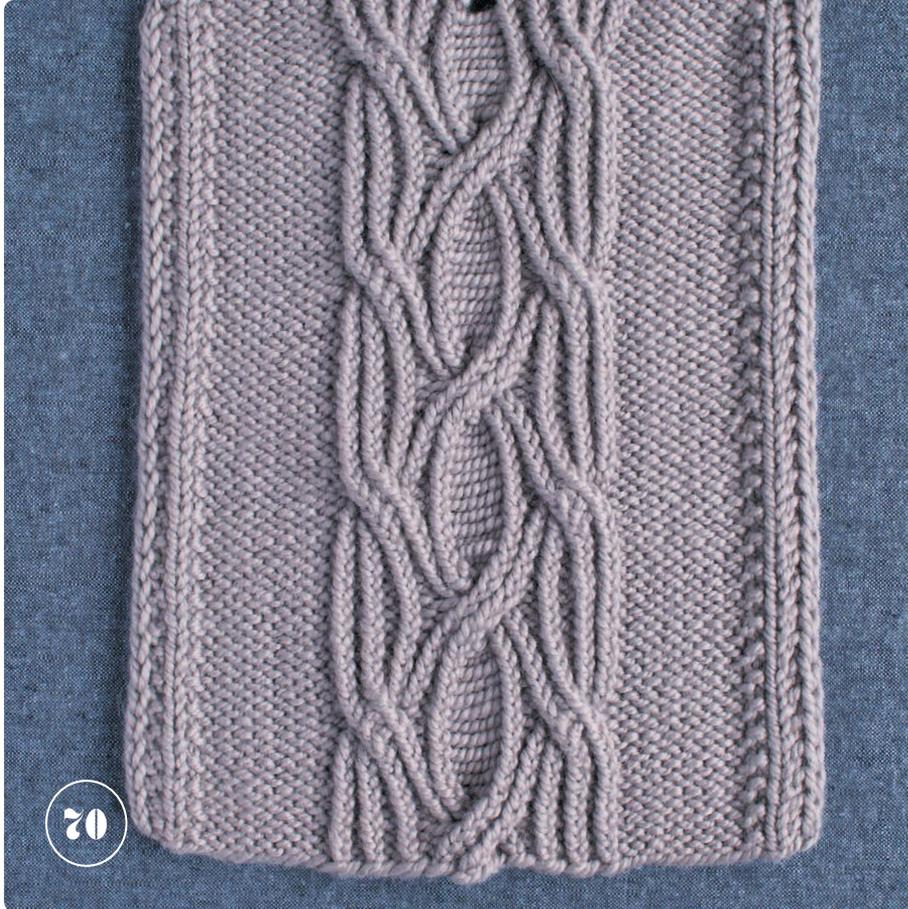
Двойные накиды **ОТКРЫТЫХ ДВОЙНЫХ О (#32)** хорошо сочетаются с крученой льняной пряжей (Quince

Sparrow) в изделиях для теплой погоды.

Ажурная внутренняя часть **УСТОЙЧИВОГО АЖУРА (#60)** хорошо выделяется этой спортивной и дышащей пряжей Gotland с датского острова Борнхольм, купленной мной в качестве сувенира.

Ворсистая легкая пряжа со смещением кашемира и пуха опоссума (Zealana Air) хорошо подходит для ажюра в **АЖУРЕ С УСТОЙЧИВЫМ ЦЕНТРОМ (#50)**.

Спущенные петли **СПУСКА ПЕТЛИ 1/1 С ПЕРЕХОДОМ (#69)** особенно хорошо смотрятся при использовании этой плоской, 100 % льняной ленточной пряжи (Quince Kestral).



Переход со спуском петли в центре ГРУППА 6

Резинки этой косы схожи со Спуском петли 1/1 с переходом (#69), но в данном случае они переплетаются. Кроме того, петли в этой косе спускаются в центре центральной колонны, а не в лентях косы.

(кратная 13 п + 7; убавляется до 12 п + 7; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 14,5 петель

Набрать кратную 13 п + 7.

РЯД 1 (ПЕРВЫЙ РЯД УЗОРА) (ИС): Изн1-пзс, Лиц1, Изн1-пзс, * [Лиц1, Изн1-пзс] дважды, Лиц1, 2ивм, накид, 2ивм, [Лиц1, Изн1-пзс] дважды, повторить от * до последних 4 п, [Лиц1, Изн1-пзс] дважды – убавка 1 п.

РЯД 2: * Лиц1-пзс, Изн1; повторить от * до последней п, Лиц1-пзс.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: * Изн1-пзс, Лиц1; повторить от * до последней п, Изн1-пзс.

РЯД 4: [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, * Лиц1-пзс, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, затем (Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс) с вспц; Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; повторить от * до последних 3 п, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс.

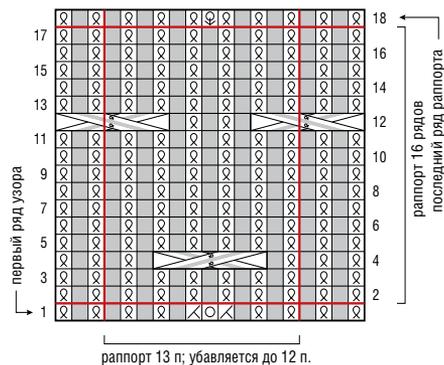
РЯДЫ 6, 8, И 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, снять последнюю петлю с вспц обратно на левую спицу, Изн1, (Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс) с вспц; * [Изн1, Лиц1-пзс] дважды, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, снять последнюю п обратно на левую спицу, Изн1, (Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 14 И 16: Повторить ряд 2.

РЯД 17: Повторить ряд 3. Повт. ряды 2–17 для создания узора.

РЯД 18 (ПОСЛЕДНИЙ РЯД РАППОРТА): Вяжите следующим образом, по ходу закрывая петли: [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, * [Лиц1-пзс, Изн1] дважды, Лиц1-пзс, накид, спустить след. петлю и распустить, [Лиц1-пзс, Изн1] трижды; повторить от * до последних 3 п, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс.



ПРИМЕЧАНИЕ: Набрать 20 петель. Вязать ряд 1 (первый ряд узора) один раз, затем провязать ряды 1–16 для создания основного узора. Закрывать петли, идущие после ряда 18 (последний ряд раппорта)

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС
- Накид
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС

Накид, спустить след. петлю и распустить

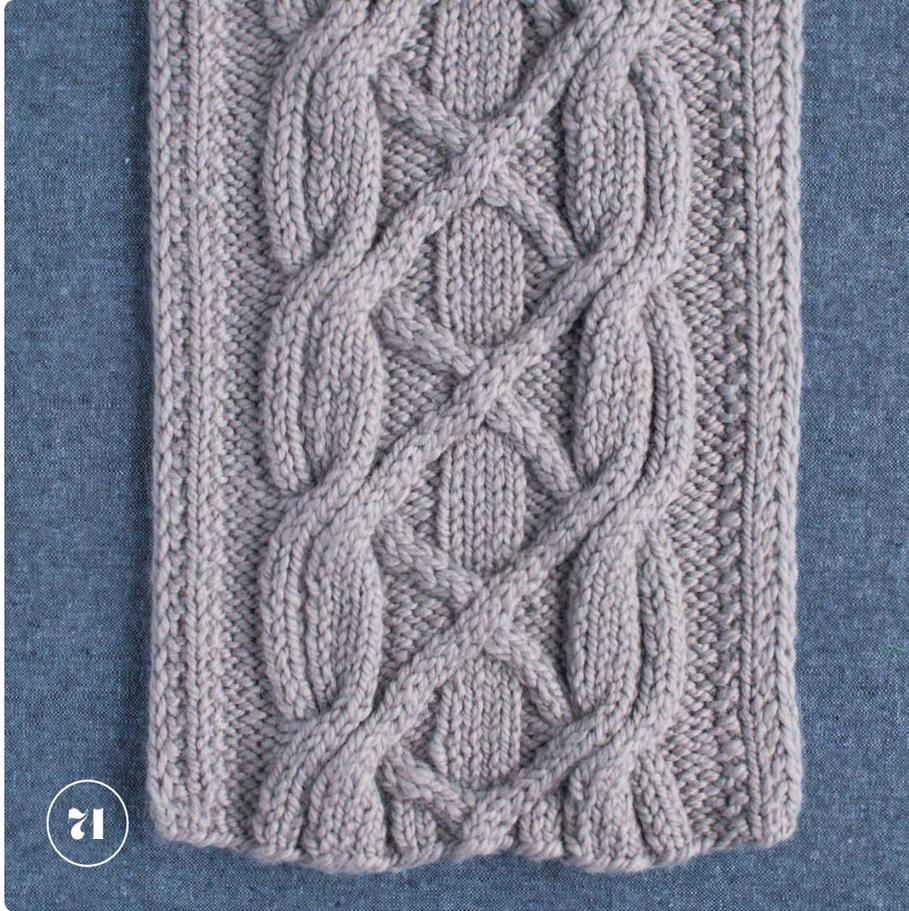
| Раппорт узора



Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, снять последнюю петлю с вспц обратно на левую спицу, Изн1, (Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс) с вспц



Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс, снять последнюю петлю с вспц обратно на левую спицу, Изн1, (Лиц1-пзс, Изн1, Лиц1-пзс) с вспц



Переход 2/2 с расширением ГРУППА 7

Как и в Переходе 2/2 (#65), эта коса начинается с пары перекрещиваний 2/2 на 2/2 (#34). В данном случае 2 перекрещивания находятся чуть дальше друг от друга (т.е. с расширением), в отличие от Перехода 2/2. Две линии (каждая состоящая из 2 лицевых петель) выходят из перекрещиваний на каждой стороне и пересекаются в центре.

(панель на 32 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 22,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 6: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 8: [Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2] трижды, Лиц2.

РЯД 10: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, Лиц4,

Изн2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯД 12: Повторить ряд 8.

РЯД 14: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц4, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц4, Изн2, Лиц2.

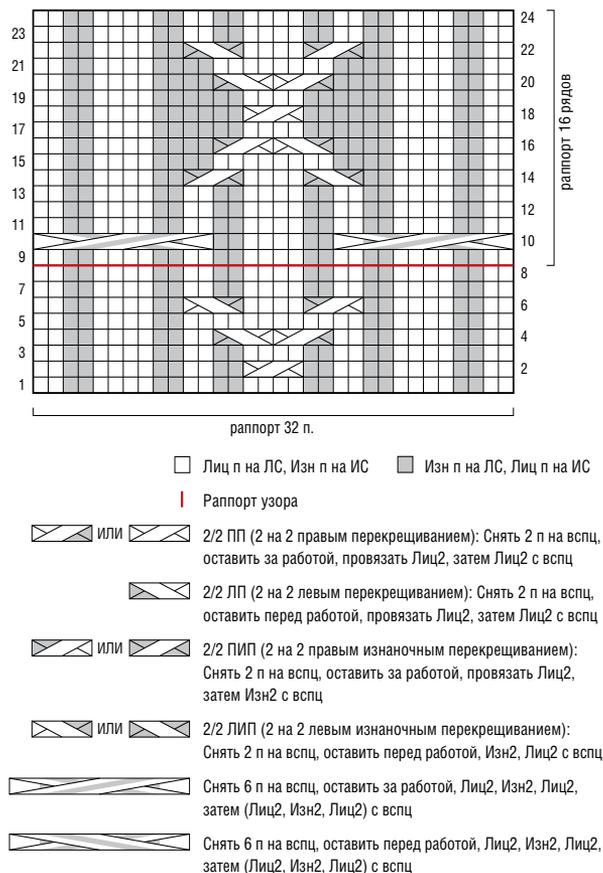
РЯД 18: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн6, 2/2 ПП, Изн6, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 20: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 22: Повторить ряд 6.

РЯД 24: Повторить ряд 8.

Повт. ряды 9–24 для создания узора.





Шеврон с узким переходом

ГРУППА 7

Хоть этот узор и выглядит сложным, его на удивление легко вязать. Эта коса начинается в точности как косы 2/2 на 2/2 из второй главы (#34-35). Если вы посмотрите на ряд 8 схемы этой косы, то увидите 3 перекрещивания, провязываемые через каждые 4 петли друг от друга. В первом ряду перекрещиваний Лиц2, Изн2, Лиц2 перекрещивается на Лиц2, Изн2, Лиц2. После 7 невероятно простых рядов, провязанных резинками, идут еще два перекрещивания, на этот раз начинающиеся с изнаночных петель: Изн2, Лиц2, Изн2 перекрещиваются на Изн2, Лиц2, Изн2. Это перекрещивание помещает Лиц2 в центр и делает его похожим на 4-петельную линию из перекрещиваний в Переходе 2/2 с расширением (#71), но которую проще вязать. Изнаночную сторону этого узора вы можете посмотреть на странице 83.

(панель на 44 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 29 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

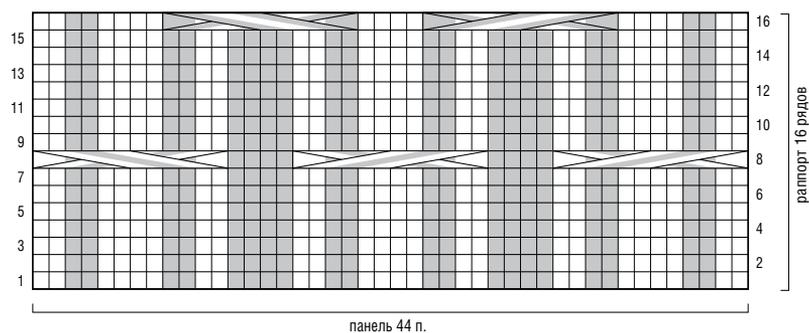
РЯДЫ 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 8: [Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн4] дважды; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 9-15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, Лиц4; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц; Лиц4; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц;

Повт. ряды 1-16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц

73



Шеврон с широким переходом

ГРУППА 7

Провязывая легкие ряды из резинок в Шевроне с узким переходом (#72), я придумала эту вариацию. Между основными перекрещиваниями этой косы находится 11 рядов (а не 7, как было раньше), и было добавлено несколько перекрещиваний 2/2, чтобы прервать чулочную вязку. Я начала этот узор с одной косы, а не с трех, что придает ему вид дерева с расходящимися ветвями. Если вы не хотите провязывать «ствол» дерева, то начните с ряда 25.

(панель на 44 петли; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 29 петель

Ряд 1 (ИС): [Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

Ряды 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 8: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 9-15: Повторить ряд 2.

Ряд 16: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, Изн4; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 17-24: Повт. ряды 1-8.

Ряды 25-27: Повторить ряд 2.

Ряд 28: Лиц2, Изн2, Лиц4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц; Лиц4, снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц; Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 29-31: Повторить ряд 2.

Ряд 32: [Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

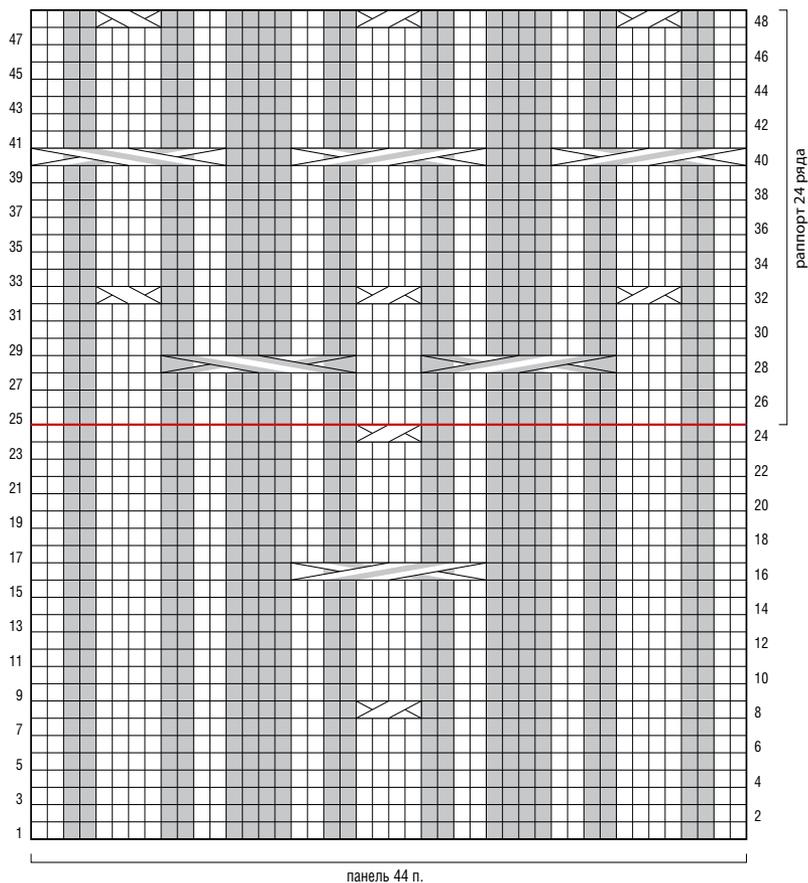
Ряды 33-39: Повторить ряд 2.

Ряд 40: : [Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн4] дважды; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

Ряды 41-47: Повторить ряд 2.

Ряд 48: Повторить ряд 32.

Повт. ряды 25-48 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц



Медальон ГРУППА 8

Как и в Переходе 2/2 (#65) и Шевроне с узким переходом (#72) и их вариациях, перекрещивание резинки Лиц2, Изн2, Лиц2 на резинку Лиц2, Изн2, Лиц2 является самым крупным и выделяющимся элементом этой косы. Самые крайние резинки затем образуют переход с меньшими перекрещиваниями 2/2. Эти небольшие перекрещивания позже меняют направление, и этот поворот помогает создать иллюзию овального медальона в центре. Я не ставила себе целью создать эту круглую форму. Я экспериментировала со схемами на моем компьютере, в поисках вариаций Перехода 2/2, и думала, что делаю узкую колонну. Хотя годы опыта научили меня хорошо визуализировать схему и понимать, каким будет узор, подобные приятные сюрпризы все равно случаются.

(панель на 16 петель; раппорт 24 ряда)

ЗЧВ: 13,5 петель

Ряд 1 (ИС): [Изн4, Лиц2] дважды, Изн4.

Ряды 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП.

Ряды 5-8: Повт. ряды 1-4.

Ряды 9-11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: Лиц2; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Лиц2.

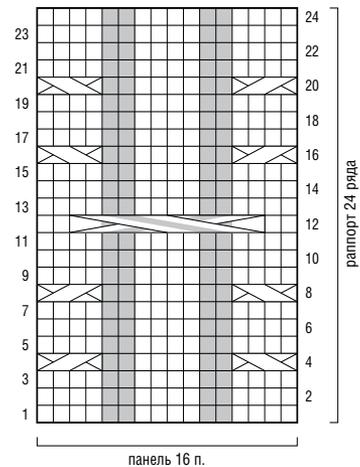
Ряды 13-15: Повторить ряд 2.

Ряд 16: 2/2 ПП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП.

Ряды 17-20: Повт. ряды 13-16.

Ряды 21-24: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1-24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

75

Жгут и лассо ГРУППА 8

Медальон (#74) и эта коса очень схожи по форме и имеют одинаковое крупное перекрещивание. Две центральные петли внешних лент косы провязываются как правые переплетения и выглядят как мини-жгуты. Мини-жгуты перемещаются от центра и обратно к центру, тем самым образуя овальное лассо, окружающее центральный жгут.

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 12,5 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн2, Лиц4, Изн4, Лиц4, Изн2, Лиц1.

РЯД 2: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн2, Лиц4, Изн2; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн1 с вспц.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц4, Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн1 с вспц; Изн1.

РЯД 6: Изн3, ПрП, Изн2, Лиц4, Изн2, ПрП, Изн3.

РЯД 8: Изн3; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2,

Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн3.

РЯД 10: Повторить ряд 6.

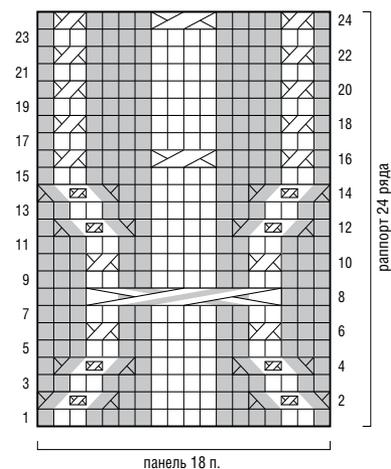
РЯД 12: Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн1 с вспц; Изн1, Лиц4, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн1.

РЯД 14: Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн1 с вспц; Изн2, Лиц4, Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц.

РЯД 16: Изн1, ПрП, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, ПрП, Изн1.

РЯДЫ 18, 20, и 22: Изн1, ПрП, Изн4, Лиц4, Изн4, ПрП, Изн1.

РЯД 24: Повторить ряд 16. Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

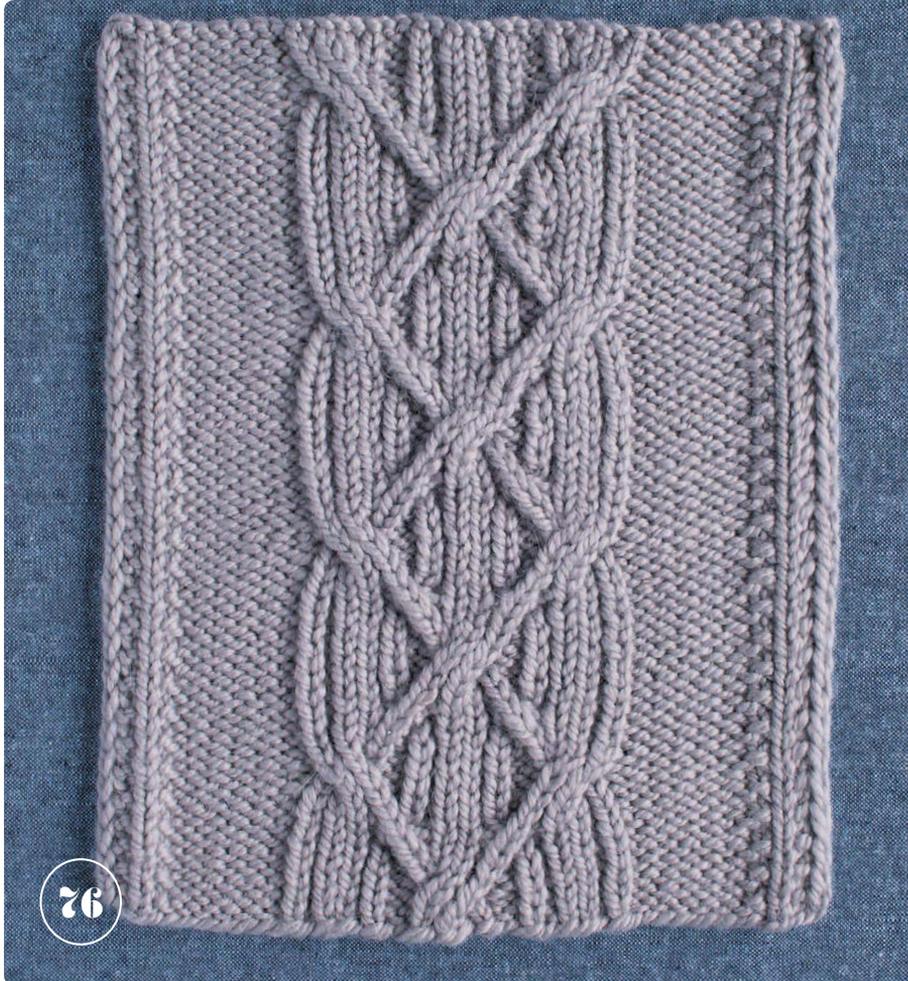
⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн1 с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Блуждающий переход 1/1 ГРУППА 9

До сих пор большинство из кос с переходами в этой главе основывалось на резинке 2×2, но основой этой косы является резинка 1×1. На первый взгляд может создаться впечатление, что резинки перемещаются на каждом лицевом ряду, но на самом деле они перемещаются каждые 4 ряда (это отчетливо видно на схеме).

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 16 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2] дважды, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2, Изн1, Лиц1.

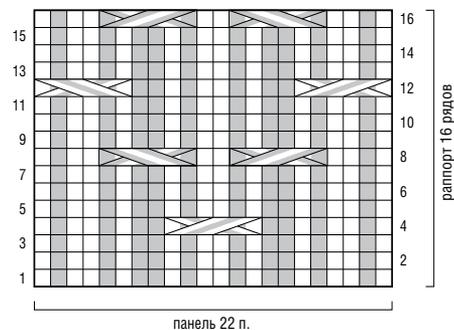
РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯДЫ 13-15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Лиц1, Изн1, Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1-16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

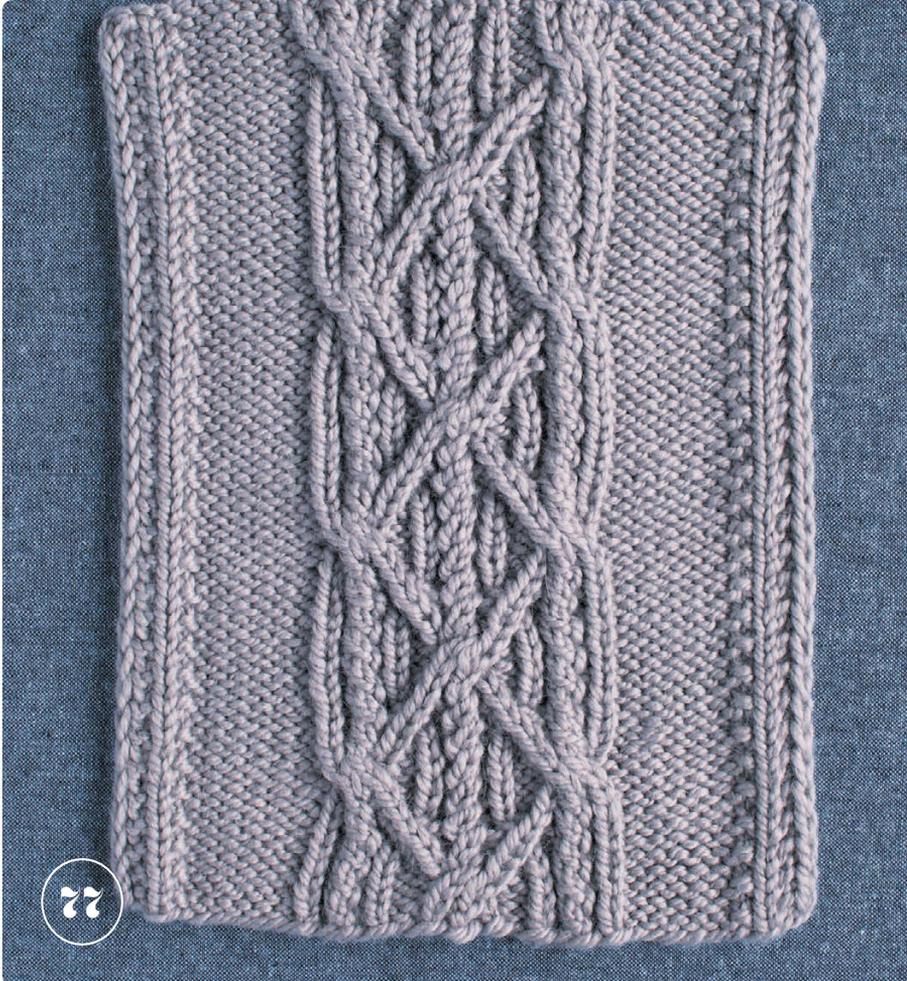
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

☜ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

☜ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



Блуждающий переход 1/1 с переплетением ГРУППА 9

Добавление правых и левых перекрещиваний превращает Блуждающий переход 1/1 (#76) в эту косу. Переплетения добавляются везде, где встречаются две лицевые петли, тем самым создавая вид трех мини-веревочек, смешанных с резинками. Для провязывания этих переплетений не требуется вспомогательная спица, благодаря чему этот узор до удивительного просто вязать.

(панель на 22 петли; раппорт 16 рядов)
ЗЧВ: 14,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):
[Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2]
дважды, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1,
Изн1.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1,
Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1,
Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1,
Изн2; снять 3 п на вспц, оставить
за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1,
Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1,
ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, ЛвП; снять 3 п
на вспц, оставить за работой, Изн1,
Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1,
Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц,
оставить перед работой, Изн1, Лиц1,

Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц;
ЛвП, Изн1, Лиц1.

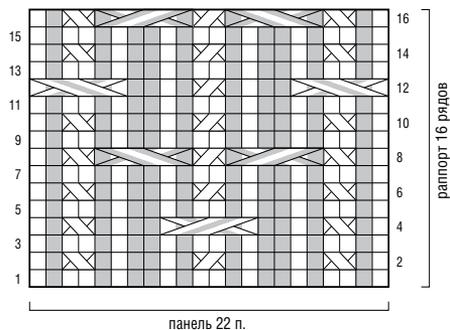
РЯД 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 3 п на вспц, оставить
перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1,
затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц;
Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1,
Изн2; снять 3 п на вспц, оставить
перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1,
затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯД 14: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Лиц1, Изн1, ЛвП; снять 3 п
на вспц, оставить перед работой,
Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1,
Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц,
оставить за работой, Изн1, Лиц1,
Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц;
ЛвП, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

▧ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

▨ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

▩ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

▪ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

▫ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

▬ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



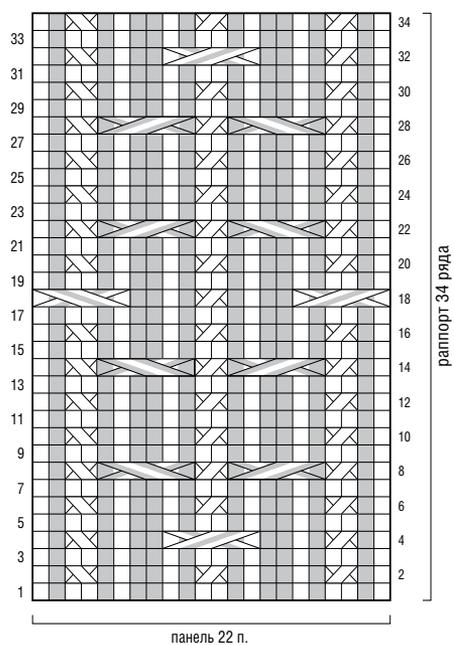
Причудливый блуждающий переход 1/1 ГРУППА 9

Эта коса начинается как Блуждающий переход 1/1 с переплетением (#77), но перекрещивание Изн1, Лиц1, Изн1 еще раз провязывается через шесть рядов, увеличивая жемчуг и прибавляя причудливые детали. Центральное перекрещивание провязывается схожим образом, создавая окружность, разделяющую крупные и сложные жемчужные фигуры.

(панель на 22 петли; раппорт 34 ряда)
ЗЧВ: 16 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):
[Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2] дважды, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.
РЯД 2: [Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.
РЯД 4: Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.
РЯД 6: Повторить ряд 2.
РЯД 8: Лиц1, Изн1, ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП, Изн1, Лиц1.
РЯДЫ 10 И 12: Повторить ряд 2.
РЯД 14: Повторить ряд 8.

РЯД 16: Повторить ряд 2.
РЯД 18: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.
РЯД 20: Повторить ряд 2.
РЯД 22: Лиц1, Изн1, ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП, Изн1, Лиц1.
РЯДЫ 24 И 26: Повторить ряд 2.
РЯД 28: Повторить ряд 22.
РЯД 30: Повторить ряд 2.
РЯД 32: Повторить ряд 4.
РЯД 34: Повторить ряд 2.
Повт. ряды 1–34 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы.
- ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Варианты узора «блуждающий переход»



Больше всего при создании новых кос я люблю, когда идеи для вариаций приходят сами собой. Иногда они приходят ко мне, когда я составляю схему косы, но чаще всего новые идеи возникают во время вязания. Есть что-то такое в провязывании петель, что успокаивает сумбурный ход моих мыслей и позволяет креативным идеям выходить на передний план.

Этот набор из трех вариаций начался с образца слева: **БЛУЖДАЮЩЕГО ПЕРЕХОДА 1/1** (#76).

Я разметила схему этой косы на моем компьютере, и, когда начала ее вязать, мне пришло в голову, что колонны из Лиц2 с легкостью могут провязываться как правые переплетения. Эта идея вылилась в **БЛУЖДАЮЩИЙ ПЕРЕХОД 1/1 С ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ** (#77) — центральный образец. Третья вариация, **ПРИЧУДЛИВЫЙ БЛУЖДАЮЩИЙ ПЕРЕХОД** (#78), появилась в этом же самом образце по счастливой случайности.

Провязав 5 рядов, я задумалась о чем-то своем и случайно провязала одно из перекрещиваний во второй раз перед тем, как начать следующее, что заставило меня повторить еще несколько перекрещиваний. Затем я связала эти косы сплошным узором. Их можно увидеть в четвертой главе. См. Жемчуг 1/1, Переплетение жемчуга 1/1 и Причудливый жемчуг 1/1 (#104–106).



Резинка-фантази ГРУППА 10

Посмотрев на этот узор, можно заметить его сходство с Блуждающими перекрещиваниями (#76–#78). Некоторые перекрещивания одинаковы: Изн1, Лиц1, Изн1 перекрещиваются на Изн1, Лиц1, Изн1; и формирующая линию центральная лицевая петля тоже крайне важна. Но основа резинки в этом узоре немного отличается. Вместо смешанных резинок эта коса начинается с простой резинки Изн1, Лиц1, Изн1, повторяющейся поперек панели. В этой косе также появляются два устойчивых перекрещивания в центре. Каждый из них сплетается 3 группами резинок Изн1, Лиц1, Изн1. Косички из резинок окружают причудливую жемчужину, которую поначалу сложно разглядеть из-за большого количества деталей. Получается узор в стиле рококо.

(панель на 27 петель; раппорт 40 рядов)
ЗЧВ: 16 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн1, Лиц2]
8 раз, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 2–5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять последние 3 п обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять последние 3 п обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 7–9: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1)

с вспц; Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 11–13: Повторить ряд 2.

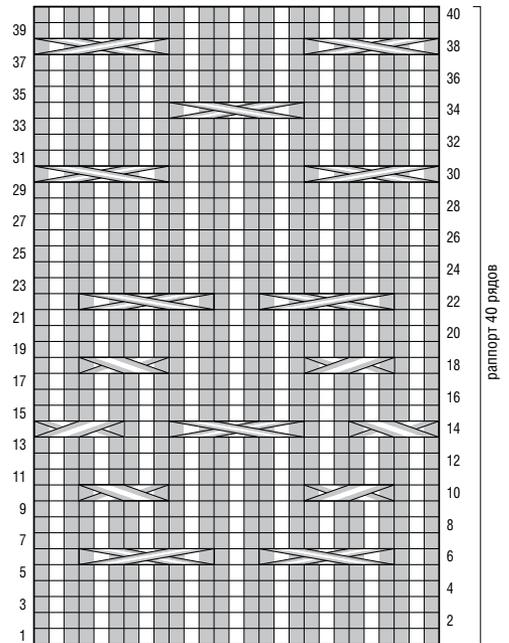
РЯД 14: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 15–17: Повторить ряд 2.

РЯД 18: Повторить ряд 10.

РЯДЫ 19–21: Повторить ряд 2.

РЯД 22: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн1,



панель 27 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять последние 3 п обратно на левую спицу, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять последние 3 п обратно на левую спицу, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 23–29: Повторить ряд 2.

РЯД 30: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 31–33: Повторить ряд 2.

РЯД 34: Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 35–37: Повторить ряд 2.

РЯД 38: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, [Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 39–40: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–40 для создания узора.

Контрастная жемчужная вязка с резинками

ГРУППА 10

Экспериментируя с Резинкой-фантази (#79), я решила добавить резинку Лиц2 в косички из резинок, чтобы подчеркнуть жемчужную форму узора, упростить его, убрав большое перекрещивание, и сделать «жемчужины» меньше.

(панель на 29 петель; раппорт 24 ряда)
ЗЧВ: 17 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн1, Лиц2] дважды, Изн2, [Лиц2, Изн1] трижды, Лиц2, Изн2, [Лиц2, Изн1] дважды, Лиц1.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц;

Изн1, Лиц1, Изн1; снять 7 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц2, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯДЫ 13-15: Повторить ряд 2.

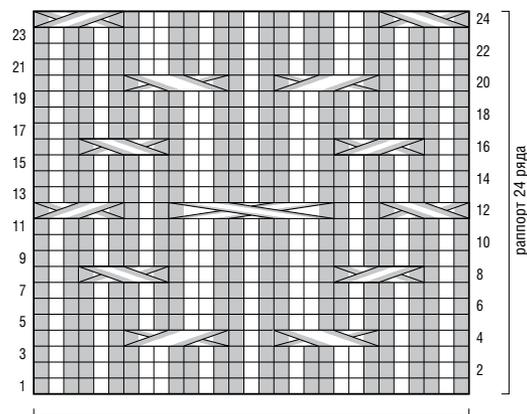
РЯД 16: Повторить ряд 8.

РЯДЫ 17-19: Повторить ряд 2.

РЯД 20: Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 21-23: Повторить ряд 2.

РЯД 24: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц2, [Изн2, Лиц1] трижды, Изн2, Лиц2, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц. Повт. ряды 1-24 для создания узора.



панель 29 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

☞ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

☞ Снять 7 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц2, Изн1, снять 3 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

Резинка и жгут ГРУППА 11

В этой косе я нарушила свое собственное правило. Обычно, когда петли меняются местами во время перекрещивания, я прячу их за переднюю часть перекрещивания. В данном же случае замена лицевых петель на резинку 2×2 видна на крупном перекрещивании. Благодаря этой замене, резинка остается в центре, а перекрещивания 3/3 – по краям на протяжении всего узора. И хотя в этой косе нет перехода петель, я все равно включила ее в эту группу, потому что переход играет главную роль в Усложненной резинке и жгуте (#82), которые являются вариацией этой косы.

(панель на 26 петель; раппорт 30 рядов)
ЗЧВ: 20 петель

Ряд 1 (ИС): Изн8, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц2, Изн8.

Ряды 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 6: 3/3 ЛП, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц2, 3/3 ПП.

Ряды 7-11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц.

Ряды 13-17: Повторить ряд 2.

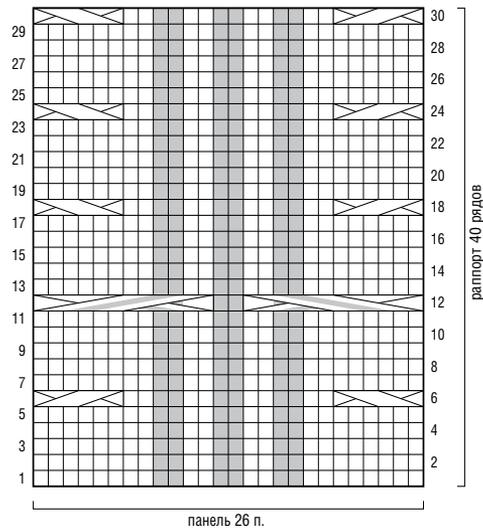
Ряд 18: 3/3 ПП, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц2, 3/3 ЛП.

Ряды 19-23: Повторить ряд 2.

Ряды 24-29: Повт. ряды 18-23.

Ряд 30: Повторить ряд 18.

Повт. ряды 1-30 для создания узора.



панель 26 п.

раппорт 40 рядов

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⊗ 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Усложненные резинка и жгут ГРУППА 11

В оригинальной Резинке и жгуте (#81) все крупные и основные перекрещивания перемещаются от края панели к центру. В этой же косе они сначала перемещаются к центру, а затем от центра. Две центральные резинки перекрещиваются друг с другом, образуя некоторыми из своих петель переходы на перекрещенные X и O. В результате то, что было большой подковой, превращается в совершенно иную композицию.

(панель на 26 петель; раппорт 40 рядов)
ЗЧВ: 18 петель

РЯД 1: Изн8, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц2, Изн8.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц8, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, Лиц8.

РЯД 5: Повторить ряд 2.

РЯД 6: 3/3 ЛП, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц2, 3/3 ПП.

РЯДЫ 7-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц.

РЯДЫ 13-17: Повторить ряд 2.

РЯД 18: 3/3 ПП, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц2, 3/3 ЛП.

РЯД 19: Повторить ряд 2.

РЯД 20: Повторить ряд 4.

РЯДЫ 21-23: Повторить ряд 2.

РЯДЫ 24-29: Повт. ряды 18-23.

РЯД 30: Повторить ряд 18.

РЯДЫ 31-35: Повторить ряд 2.

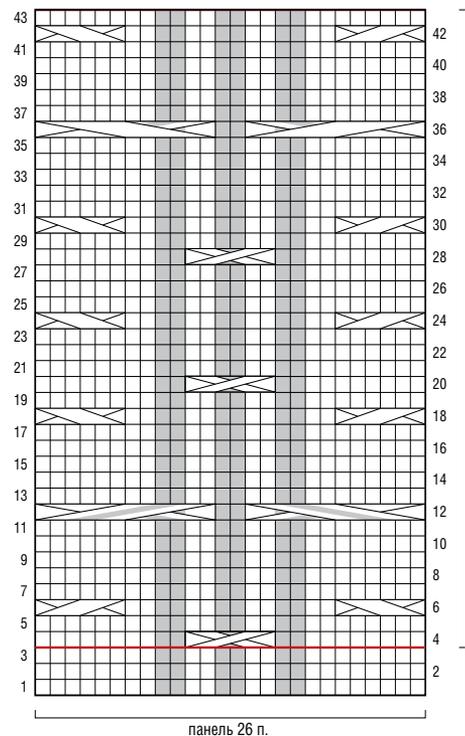
РЯД 36: Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц.

РЯДЫ 37-41: Повторить ряд 2.

РЯД 42: Повторить ряд 18.

РЯД 43: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 4-43 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

▮ Раппорт узора

3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием):
Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием):
Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц

Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц

Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц6, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем Лиц6 с вспц

Глава

3

Проекты



Шапка-клош

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват ободка шапки: 51 см

Обхват основной части шапки: 56 см

Длина: 25 см

ПРЯЖА

Zealana Kauri Worsted Weight [60 % новозеландский меринос/30 % опосум/10 % малберри силк; 86 метров/50 граммов]: оттенок K01 Natural

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц диаметром 5 мм

Круговые спицы длиной 40 см, диаметр 4,5 мм.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркер петель, вспомогательная спица (держатель петель)

ПЛОТНОСТЬ

18 петель и 24 ряда = 10 см чулочной вязки при использовании спиц большего размера

Узор с панелью на 22 петли достигает 9 см при использовании спиц большего размера.

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Резинка 1×1

(вяжется по рядам с нечетным количеством петель; раппорт 1 ряд)

РЯД 1 (ИС): Лиц1, *Изн1, Лиц1; повторить от * до конца.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку. Повторить ряд 2 для создания узора.

Резинка 1×1

(вяжется по кругу с четным количеством петель; раппорт 1 круг)

ВСЕ КРУГИ: *Лиц1, Изн1; повторить от * до конца.

Коса: Причудливый блуждающий переход 1/1 (#78)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Клош начинается с косы, которая провязывается от одной стороны к другой, создавая основу изделия. Верхушка формируется путем набора петель от узора косы и провязывается слева направо и справа налево до верхушки, которой придают форму короткие ряды и убавки. Оставшиеся петли провязываются резинкой до тех пор, пока она не дойдет до противоположного длинного края узора. Петли набираются вдоль узора косы, а ободок шапки вяжется по кругу, затем края резинки сшиваются с началом и концом узора косы.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 114.

Шапка

УЗОР КОСЫ

При использовании спицы большего размера наберите 40 петель. Не присоединяйте второй клубок пряжи.

ряд 1 (ИС): Снять 2 п, Лиц2, Изн2, Лиц3, провязать узор на 22 п, Лиц3, Изн2, Лиц2, Изн2.

ряд 2: Снять 2 п, Изн2, Лиц2, Изн3, провязать узор, Изн3, Лиц2, Изн2, Лиц2. Вязать, пока размер полотна не достигнет 56 см от начала, заканчивая Лиц рядом. Закрывать все петли, провязывая 2лвм несколько раз поперек ряда, чтобы сохранить форму краев. Не обрезать пряжу. Продеть пряжу через последнюю петлю.

ВЕРХУШКА ШАПКИ

Смотря на изнаночную сторону изделия, продеть пряжу в центр третьей петли от края, набрать и провязать Лиц 73 п (примерно 1 п каждые 2 ряда) вдоль длинной стороны узора косы. При необходимости вы можете изменить число петель на следующем ряду.

короткий ряд 1 (ЛС): Вязать Лиц до последних 5 петель.

короткий ряд 2 (ИС): Повернуть, накид, вязать Изн до последних 5 петель, повернуть.

короткий ряд 3: Накид, вязать Лиц до 5 п перед накидом на предыдущем Лиц ряду, повернуть.

короткий ряд 4: Накид, вязать Лиц до 5 п перед накидом на предыдущем Изн ряду, повернуть.

короткие ряды 5-14: Повторить короткие ряды 3 и 4 пять раз.

короткий ряд 15: Накид, Лиц3, 2лвм (накид и след. п), [Лиц5, 2лвм (накид и след. п)] 6 раз, вязать Лиц до конца.

следующий ряд: Изн45, [ссИзн (накид и след. п)] 7 раз, вязать Изн до конца. Провязать 1 ряд Лиц п. Провязать 1 ряд Изн п.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРХУШКИ ШАПКИ

ряд 1 с убавкой (ЛС): *Лиц4, 2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 61 петля.

Провязать 5 рядов без прибавок и убавок.

ряд 2 с убавкой: *Лиц3, 2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 49 петель.

Провязать 3 ряда без прибавок и убавок.

ряд 3 с убавкой: *Лиц2, 2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 37 петель.

Провязать 1 ряд Изн п.

ряд 4 с убавкой: *Лиц1, 2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 25 петель.

Провязать 1 ряд Изн п.

ряд 5 с убавкой: *2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 13 петель.

Провязать 1 ряд Изн п.

ряд 6 с убавкой: *2лвм; повторить от * до последней п, Лиц1 – остается 7 петель.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ ИЗ РЕЗИНКИ

Взять круговые спицы и провязать резинку 1×1; не соединять.
Вязать без прибавок и убавок 12,5 см, заканчивая Изн рядом. Не переворачивать.

ОБОДОК ШАПКИ

Продолжать вязание на Изн ряде, набрать и провязать 95 п вдоль второго длинного края узора, продевая пряжу в центр третьей петли от края – 102 петли. Соединить части изделия для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Начать с резинки 1×1; вязать без прибавок и убавок 4,5 см. Закрывать все петли в узоре. Сшить начало и конец узора со сторонами задней панели из резинки.

СОБЕРИТЕ ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ ЛЮБЫМ УДОБНЫМ ВАМ ОБРАЗОМ.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

ЭЧВ косы, используемой в шапке-клош, равна 16. Если вы хотите использовать более широкую косу, то можно заменить по 5 петель резинки на каждой из сторон этой косы; это даст вам 10 дополнительных петель. Я советую не трогать оставшиеся 4 петли на каждом конце узора. Так что ЭЧВ вашей косы может достигать 26.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения косы количество петель изменилось, то можно поправить количество набранных петель для узора.



УЗОР

(панель на 22 петли; раппорт 34 ряда)

ЭЧВ: 16 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): [Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2] дважды, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: [Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2] дважды, Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 10 И 12: Повторить ряд 2.

РЯД 14: Повторить ряд 8.

РЯД 16: Повторить ряд 2.

РЯД 18: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц.

РЯД 20: Повторить ряд 2.

РЯД 22: Лиц1, Изн1, ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 24 И 26: Повторить ряд 2.

РЯД 28: Повторить ряд 22.

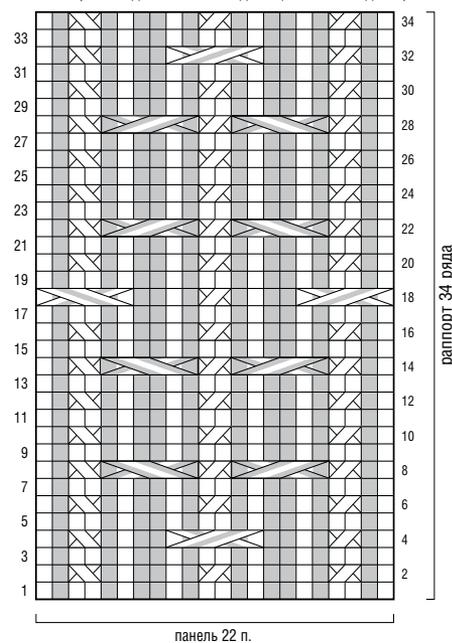
РЯД 30: Повторить ряд 2.

РЯД 32: Повторить ряд 4.

РЯД 34: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–34 для создания узора.

УЗОР (причудливый блуждающий переход 1/1)



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

Шарф

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 20,5 см в ширину и 198 см в длину, без учета длины бахромы

ПРЯЖА

Blue Sky Alpacas Techno [68 % альпака/22 % шелк/10 % ультраатонкий меринос (extra fine); 109 метров/50 граммов]: 7 мотков оттенка #1971 Metro Silver

Примечание: Для шарфа потребуется ровно 6 мотков пряжи. Седьмой моток нужен для вязания образца.

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц диаметром 6 мм.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вспомогательная спица (держатель петель); вязальный крючок (6 мм или больше) для бахромы

ПЛОТНОСТЬ

25 п и 21 ряд = 10 см узора, после влажной обработки.

Панель на 44 петли узора равна 18 см.

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Коса: Шеврон с широким переходом (#73)

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 116.





Шарф

Набрать 54 петли.

ряд 1 (ис): Снять 3 п с нпр, Лиц2, вязать по узору до последних 5 п, Лиц2, Изн3.

ряд 2: Снять 3 п нзр, Изн2, вязать по узору до последних 5 п, Изн2, Лиц3.

Вязать, пока полотно не достигнет 195,5 см, заканчивая 48-м рядом узора.

Повторить ряды 1 и 2 узора один раз.

последний ряд раппорта (ис): С2Л1И2, закрыть петли узора до последних 2 п, 2ивм, закрыть оставшиеся п. Закрепить.

Завершение

Пропарьте изделие либо разложите мокрое изделие на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

БАХРОМА

Сделать 112 отрезков пряжи длиной 43 см (я обернула пряжу вокруг бу-клета шириной 21,5 см). Используя 4 нити пряжи на одну кисточку, сделать 14 кисточек и закрепить их на одинаковом расстоянии друг от друга на каждом из краев изделия.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Когда я вяжу шарф, то в целом стараюсь подбирать косы, которые выглядят одинаково хорошо на обеих сторонах. Вы можете найти такие косы на с. 51, 83 и 131. Для того чтобы шарф оставался такой же ширины, используйте косы с ЭЧВ приблизительно равным 29. Но можно использовать любые комбинации кос, потому как шарф будет выглядеть хорошо при любой ширине. Разделите небольшие косы 1–2 петлями изнаночной чулочной вязки и добавьте 10 петель (по 5 с каждого края). Исключение из правила в этой книге: плотность вязания не имеет значения, если вам не важна ширина шарфа.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Наберите необходимое количество петель для вашей версии шарфа и следуйте письменным инструкциям к проекту.

УЗОР

(панель на 44 петли; раппорт 24 ряда)

ЗЧВ: 29 петель

Ряд 1 (ИС): [Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

Ряды 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 8: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 9-15: Повторить ряд 2.

Ряд 16: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Изн4; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 17-24: Повт. ряды 1-8.

Ряды 25-27: Повторить ряд 2.

Ряд 28: Лиц2, Изн2, Лиц4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц; Лиц4, снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц; Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряды 29-31: Повторить ряд 2.

Ряд 32: [Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

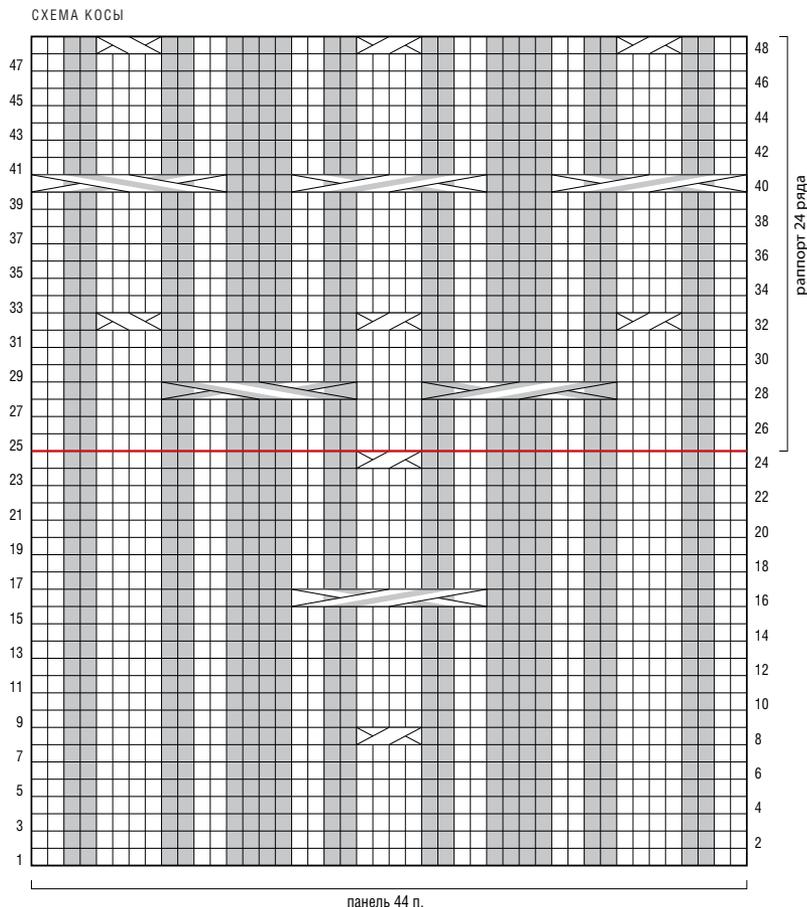
Ряды 33-39: Повторить ряд 2.

Ряд 40: [Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн4] дважды; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

Ряды 41-47: Повторить ряд 2.

Ряд 48: Повторить ряд 32.

Повт. ряды 25-48 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц2, Изн2, затем (Изн2, Лиц2, Изн2) с вспц



Пуловер с вертикальным узором

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5; 96,5; 106,5; 117; 127; 137) см

РАЗМЕРЫ

ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 81,5 (92; 101,5; 112,5; 122; 132,5; 142)

ПРЯЖА

Benetton Inca Tweed [50 % шерсть/30 % альпака/14 % акрил/6 % вискоза; 140 метров/100 граммов]: 6 (6, 7, 8, 8, 9, 10) мотков оттенка #8915 Andes

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной 60 см, диаметр 5,5 мм

Круговые спицы длиной 80 см (или больше), диаметр 5,5 мм

Круговые спицы длиной 80 см (или больше), диаметр 4,5 мм.

Спицы для вязания по кругу диаметром 5,5 мм

Спицы для вязания по кругу диаметром 4,5 мм

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркер петель; булавка для петель или пряжа другого цвета

ПЛОТНОСТЬ

15 п и 22 ряда = 10 см чулочной вязки при использовании спиц большего размера

Панель косы А или В на

6 петель равняется 3 см при использовании спиц большего размера

Панель косы Б на 16 петель равна 9 см в ширину, при использовании спиц большего размера

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Резинка 2×2

(кратная 4п; раппорт 1 круг)

ВСЕ КРУГИ: * * Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Коса А: Коса в центре 3/3 (левое перекрещивание) (#2)

Коса Б: Медальон (#74)

Коса В: Коса в центре 3/3 (правое перекрещивание) (#2)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Пуловер вяжется одним полотном сверху до пройм с оформлением округлой кокетки. Во время вязания спинки и полочки рукава не вяжутся. После этого рукава провязываются по кругу. Воротник вяжется по кругу с накидами в коротких рядах для оформления горловины спинки.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 120.

Кокетка

Используя круговые спицы длиной 60 см, набрать 76 (84, 92, 92, 100, 100, 108) п. Соединить петли для вязания по кругу, стараясь их не перекручивать; ПМ для начала круга.

Примечание: Начало круга – это середина спинки.

первый ряд узора: Лиц20 (24, 28, 28, 32, 32, 36), ПМ, Изн2, провязать косу А на 6 петель, Изн2, провязать косу Б на 16 петель, Изн2, провязать косу В на 6 петель, Изн2, ПМ, вязать Лиц до конца.

следующий круг: Вязать Лиц до маркера, СМ, Изн2, провязать косу А, Изн2, провязать косу Б, Изн2, провязать косу В, Изн2, СМ, вязать Лиц до конца.

ОФОРМЛЕНИЕ КОКЕТКИ

ПРИМЕЧАНИЕ: Возьмите круговые спицы большего размера (80 см), если того требует количество петель.

Круг 1 с прибавкой: Лиц0 (0, 2, 0, 0, 0, 2), [Лиц2, 1ЛПП] 9 (11, 12, 13, 15, 15, 16) раз, Лиц2, СМ, Изн2, вязать до след. маркера, СМ, Лиц2, [1ЛПП, Лиц2] 9 (11, 12, 13, 15, 15, 16) раз, вязать Лиц до конца – остается 94 (106, 116, 118, 130, 130, 140) петли.

Провязать 4 (5, 6, 6, 7, 7, 8) круга без прибавок и убавок.

Круг 2 с прибавкой: Лиц3 (1, 6, 1, 3, 1, 4), [Лиц2 (2, 2, 2, 3, 2, 2), 1ЛПП] 12 (16, 16, 19, 14, 22, 23) раз, Лиц2, СМ, вязать до след. маркера, СМ, Лиц2, [1ЛПП, Лиц2 (2, 2, 2, 3, 2, 2)] 12 (16, 16, 19, 14, 22, 23) раз, вязать Лиц до конца – остается 118 (138, 148, 156, 158, 174, 186) петель.

Вязать 9 (9, 10, 10, 11, 11, 12) кругов без прибавок и убавок.

Круг 3 с прибавкой: Лиц5 (1, 3, 1, 2, 1, 7), [Лиц2 (3, 3, 3, 3, 3), 1ЛПП] 17 (16, 17, 19, 19, 22, 22) раз, Лиц2, СМ, вязать до след. маркера, СМ, Лиц2, [1ЛПП, Лиц2 (3, 3, 3, 3, 3)] 17 (16, 17, 19, 19, 22, 22) раз, вязать Лиц до конца – осталось 152 (170, 182, 194, 196, 218, 230) петли.

Вязать 12 (13, 13, 14, 14, 15, 16) кругов без прибавок и убавок.

Круг 4 с прибавкой: Лиц5 (1, 3, 1, 3, 1, 3), [Лиц3 (4, 4, 4, 3, 4, 4), 1ЛПП] 17 (16, 17, 19, 25, 22, 23) раз, Лиц2, СМ, вязать до след. маркера, СМ, Лиц2, [1ЛПП, Лиц3 (4, 4, 4, 3, 4, 4)] 17 (16, 17, 19, 25, 22, 23) раз, вязать Лиц до конца – остается 186 (202, 216, 232, 246, 262, 276) петель.

Вязать, пока размер полотна не достигнет 22 (23; 23,5; 24; 25,5; 26; 27,5) см от начала вязания.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА СПИНКУ С ПОЛОЧКОЙ И РУКАВА

следующий круг: Лиц27 (29, 31, 33, 35, 37, 39), для провязывания рукава перенести след. 36 (38, 40, 42, 44, 46, 48) п на булавку для петель или нить, набрать 4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п для подмышки, используя плетёный набор петель, ПМ на сторону, набрать 4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п для подмышки, вязать Лиц до след. маркера, СМ, вязать до след. маркера, СМ, Лиц12 (16, 19, 23,

26, 30, 33), для провязывания рукава перенести след. 36 (38, 40, 42, 44, 46, 48) п на булавку или нить, набрать 4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п для подмышки, ПМ на сторону, набрать 4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п для подмышки, вязать Лиц до конца – остается 130 (146, 160, 176, 190, 206, 220) петель; 62 (68, 74, 80, 86, 92, 98) п для спинки, 68 (78, 86, 96, 104, 114, 122) п для полочки. Начало круга остается в центре спинки.

Спинка и полочка

Продолжая провязывать косы между маркерами полочки и чулочной вязкой на оставшихся петлях, вязать без прибавок и убавок 9 (9, 9, 9, 10, 10, 10) кругов.

ПРОВАЗЫВАНИЕ СПИНКИ И ПОЛОЧКИ

круг с прибавкой: Вязать Лиц, пока до маркера не останется 1 п, 1ЛППП, Лиц1, СМ, Лиц1, 1ЛПП, вязать Лиц до след. маркера, СМ, вязать до след. маркера, СМ, вязать Лиц, пока до маркера не останется 1 п, 1ЛППП, Лиц1, СМ, Лиц1, 1ЛПП, вязать Лиц до конца – прибавка 4 петли.

Повторить ряд с прибавкой каждые 10 (10, 10, 10, 11, 11, 11) кругов 6 раз – 158 (174, 188, 204, 218, 234, 248) п.

Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры изделия не достигнут 35,5 (35,5; 37; 37; 38; 38; 39,5) см, начиная от подмышки.

Возьмите круговые спицы (80 см) меньшего размера.

следующий круг: Лиц5 (6, 4, 8, 8, 2, 3), 1ЛПП, *Лиц9 (8, 8, 7, 7, 8, 7), 1ЛПП; повторить от * до последней 0 (0, 0, 7, 7, 0, 0) петли, вязать Лиц до конца – остается 176 (196, 212, 232, 248, 264, 284) петель.

Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 5 см.

Закрыть все петли в узоре.

Рукава

Используя спицу(ы) большего размера для вязания по кругу и начиная от центра подмышки, набрать и провязать Лиц4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п от набранных для подмышки п, вязать Лиц п попереk 36 (38, 40, 42, 44, 46, 48) петель рукава со булавки для петель, набрать и провязать Лиц 4 (5, 6, 7, 8, 9, 10) п от набранных для подмышки п. Соединить для вязания по кругу; ПМ на начало круга – 44 (48, 52, 56, 60, 64, 68) петли.

Вязать Лиц 11 (9, 7, 8, 6, 7, 5) кругов.

ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА

круг с убавкой: Лиц1, 2лвм, вязать Лиц, пока не останется 3 п до маркера, ссЛиц, Лиц1 – убавка 2 п.

Повторить круг с убавкой каждые 13 (11, 10, 7, 7, 6, 6) кругов 3 (4, 5, 7, 8, 9, 10) раза – остается 36 (38, 40, 40, 42, 44, 46) петель.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 32 (32; 33; 33; 34,5; 34,5; 35,5) см, начиная от подмышки, прибавлять 0 (2, 0, 0, 2, 0, 2) п равномерно на последнем круге – остается 36 (40, 40, 40, 44, 44, 48) петель.

Взять спицу(ы) большего размера для вязания по кругу.

Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 6,5 см.

Закрыть все петли в узоре.

Завершение

Соберите части изделия любым удобным вам образом.

ВОРОТНИК

Смотря на лицевую сторону изделия, используя спицу(ы) большего размера для вязания по кругу и начиная от правого края косы Б, набрать и провязать

Лиц13 попереk косы Б до начала косы А (включая 2 Изн п между косами), набрать и провязать Лиц7 попереk косы А до начала чулочной вязки (включая 2 Изн п после косы А), набрать и провязать Лиц40 (48, 56, 56, 64, 64, 72) (пока до косы В не останется 2 Изн п), набрать и провязать Лиц9 до начала круга (включая 2 Изн п до и после косы В) – 69 (77, 85, 85, 93, 93, 101) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ВОРОТНИКА

короткий ряд 1 (ис): Повернуть, накид, вязать Лиц до маркера.

короткий ряд 2 (лс): Повернуть, накид, вязать Лиц до 4 (4, 5, 5, 6, 6, 7) п перед накидом в предыдущем Изн ряду.

короткий ряд 3: Повернуть, накид, вязать Лиц до 4 (4, 5, 5, 6, 6, 7) п перед накидом в предыдущем Лиц ряду.

короткий ряд 4: Повернуть, накид, вязать Лиц до 4 (4, 5, 5, 6, 6, 7) п перед накидом в предыдущем Изн ряду.

короткий ряд 5: Повернуть, накид, вязать Изн до 4 (4, 5, 5, 6, 6, 7) п перед накидом в предыдущем Лиц ряду.

короткий ряд 6: Повернуть, накид, вязать Лиц до 4 (4, 5, 5, 6, 6, 7) п перед накидом в предыдущем Изн ряду.

короткие ряды 7 и 8: Повторить короткие круги 5 и 6.

короткий ряд 9: Повернуть, накид, вязать Изн до 4 п перед накидом в предыдущем Лиц ряду.

короткий ряд 10: Повернуть, накид, вязать Лиц до центра горловины спинки, ПМ на начало нового круга.

следующий круг: [Вязать Изн до накида, 2ивм (накид и след. п)] 5 раз, [вязать Изн до 1 п перед накидом, 2ивм (накид и п перед ним)] 5 раз, вязать Изн до конца.

Провязать 1 круг Изн п.

Закрыть все петли как изнаночные.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

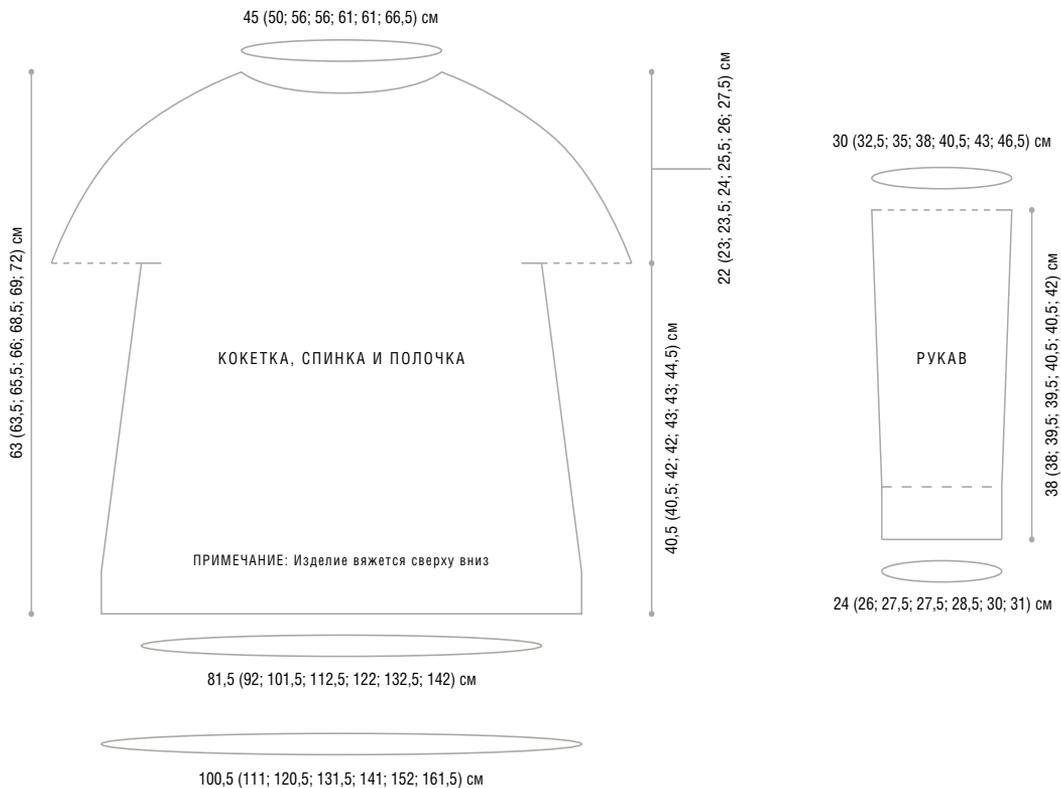
Для панели на пуловере вы можете использовать одну или несколько кос.

простая замена: ЭЧВ косы А равен 5. ЭЧВ косы Б равен 13,5. ЭЧВ всей панели равен 27,5 (5 + Изн2 + 13,5 + Изн2 + 5), не включая 2 п изнаночной чулочной вязки (Изн2) по каждому краю панели. Если вы хотите, чтобы между косами и чулочной вязкой не было изнаночных петель, то нужно, чтобы ЭЧВ всей панели равнялся 31,5 (подойдет любой ЭЧВ от 30 до 33).

сложная замена: Изменяя ширину центральной панели, вам также потребуется изменить число петель между прибавками в каждом ряду с прибавками – так вы сможете вместить необходимое число прибавок до и после провязывания панели (число прибавок останется тем же). Я советую ограничивать любую дополнительную ширину за пределами ЭЧВ равного 31,5 на ЭЧВ равное 8 (по 4 на каждой из сторон панели).

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения косы число петель изменилось, то запомните разницу между необходимым вам числом набранных петель и числом набранных петель, необходимых для узора, и не забывайте прибавлять или вычитать эти петли в инструкциях. Когда вы разделяете изделие на спинку с полочкой и рукава, дополнительные петли остаются на полочке.



КОСА А

(панель на 6 петель; раппорт 8 рядов)
ЗЧВ: 5 петель

КРУГ 1 И ВСЕ НЕЧЕТНЫЕ КРУГИ:
Изн.

КРУГ 2: Лиц.

КРУГ 4: 3/3 ПП.

КРУГ 6: Лиц.

КРУГ 8: Лиц1, 2/2 ПП, Лиц1.

Повторить круги 1–8 для создания узора.

КОСА Б

(панель на 16 петель; раппорт 8 кругов)
ЗЧВ: 13,5 петель

КРУГ 1: [Изн4, Лиц2] дважды, Изн4.

КРУГИ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

КРУГ 4: 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП.

КРУГИ 5–8: Повторить круги 1–4.

КРУГИ 9–11: Повторить круг 2.

КРУГ 12: Лиц2; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Лиц2.

КРУГИ 13–15: Повторить круг 2.

КРУГ 16: 2/2 ПП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП.

КРУГИ 17–20: Повторить круги 13–16.

КРУГИ 21–24: Повторить круг 2.
Повторить круги 1–24 для создания узора.

КОСА В

(панель на 6 петель; раппорт 8 кругов)
ЗЧВ: 5 петель

КРУГ 1 И ВСЕ НЕЧЕТНЫЕ КРУГИ:
Изн.

КРУГ 2: Лиц.

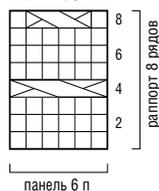
КРУГ 4: 3/3 ПП.

КРУГ 6: Лиц.

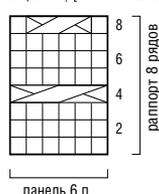
КРУГ 8: Лиц1, 2/2 ПП, Лиц1.

Повторить круги 1–8 для создания узора.

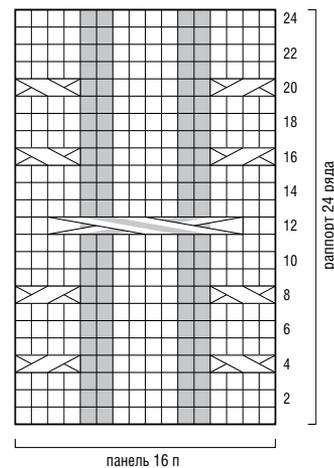
КОСА А
(ПРОСТОЙ ЖГУТ 3/3 С ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕМ
В ЦЕНТРЕ) (ЛЕВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ)



КОСА Б
(ПРОСТОЙ ЖГУТ 3/3 С ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕМ
В ЦЕНТРЕ) (ПРАВОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ)



КОСА Б (МЕДАЛЬОН)



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС



Изн п на ЛС, Лиц п на ИС



2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

Глава



В этой главе рассказывается о создании более широких панелей из кос. Некоторые из этих кос появляются в книге впервые, а некоторые являются расширенными версиями уже известных нам кос из прошлых глав. Например, Ложная массивная резинка (#84) развивает идею вязания косы с Изн1, Лиц2, Изн1 из Резинки 4/4 (#9) второй главы. Некоторые широкие панели из кос



Расширение узоров

образуются путем соединения двух частей вместе для создания более широкой панели.

Например, Комбинация резинки и косы (#86) и Декоративные колонны (#109). Большинство из них является результатом повторения определенной части схемы, что позволяет легко менять

ширину панели, повторяя эту часть схемы столько раз, сколько вы захотите. Минимальное количество петель, которое может быть использовано, указано в схеме вместе с раппортом — количеством петель, которые можно прибавить (любое число раз). Некоторые из этих повторяющихся панелей

являются расширенными версиями кос, которые мы видели в предыдущих главах. Например, Жемчуг 1/1 (#104) является расширенной версией Блуждающего перехода 1/1 (#76). То же самое

касается Расширения медальона (#107) и Медальона (#74). Волнистые линии с резинкой (#96) и Волнистое перекрещивание резинок (#102) в этой книге встречаются впервые.





83

Рисовая вязка с резинкой и полупуском

ГРУППА 1

Этот узор начинается с простого перекрещивания 5/5, а затем меняется и расширяется.

На образце выше можно увидеть 5 отдельных колонн (2 колонны повторяются 2,5 раза). В каждой из колонн рисовая резинка чередуется с чулочной вязкой. Колонны сделаны так, что каждая вторая из них начинается на половине раппорта соседней колонны; в результате колонны имеют наклоненный вид.

(кратная 24 п + 10; раппорт 28 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 25 п

ЭЧВ РАППОРТА: 18 п

ряд 1 (ис): Лиц2, *[Изн1, Лиц4] дважды, Изн10, Лиц4; повторить от * до последних 8 п, Изн1, Лиц4, Изн1, Лиц2.

Ряд 2: Изн1, Лиц3, Изн2, Лиц3, *Изн3, Лиц10, Изн3, Лиц3, Изн2, Лиц3; повторить от * до последней п, Изн1.

Ряды 3-10: Повторить ряды 1 и 2 четыре раза.

Ряд 11: Повторить ряд 1.

Ряд 12: 5/5 ПП, *Изн2, 5/5 ПП; повторить от * до конца.

Ряд 13: Изн10, *[Лиц4, Изн1] дважды, Лиц4, Изн10; повторить от * до конца.

Ряд 14: Лиц10, *Изн3, Лиц3, Изн2, Лиц3, Изн3, Лиц10; повторить от * до конца.

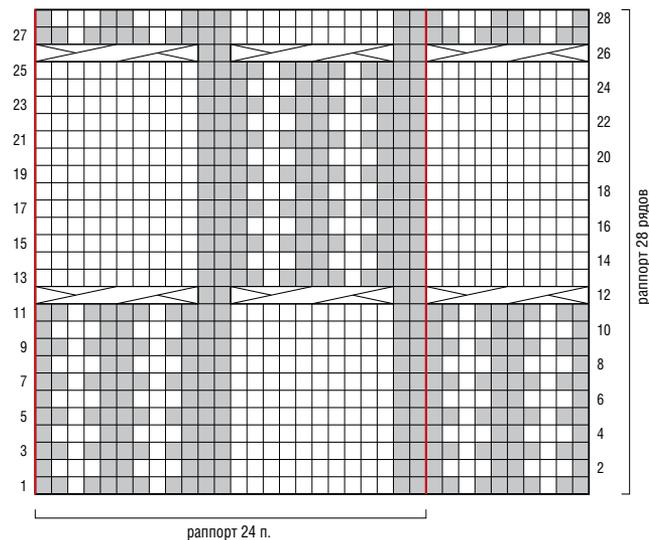
Ряды 15-24: Повторить ряды 13 и 14 пять раз.

Ряд 25: Повторить ряд 13.

Ряд 26: 5/5 ПП, *Изн2, 5/5 ПП; повторить от * до конца.

Ряды 27 и 28: Повторить ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1-28 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

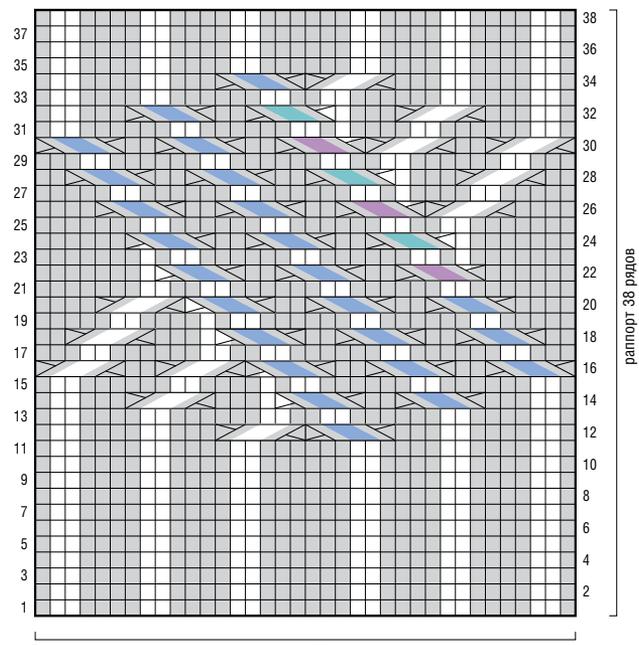
| Раппорт узора



5/5 ПП (5 на 5 правым перекрещиванием): Снять 5 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц5, затем Лиц5 с вспц



5/5 ЛС (5 over 5 left cross): Slip 5 sts to cn, hold to front, k5, k5 from cn.



панель 36 п.

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем Изн2 с вспц
- Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц
- Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц
- ИЛИ
- ИЛИ
- Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

Ложная массивная резинка ГРУППА 2

Этот узор выглядит как одно большое перекрещивание, но на деле является комбинацией множества маленьких перекрещиваний. В каждом перекрещивании 4 петли перекрещиваются на 2 петли, формируя диагональные линии, которые создают иллюзию одного крупного перекрещивания. Перекрещивание Изн1, Лиц2, Изн1 выделяет перекрещивания на полотне лучше, чем это бы сделало перемещение только двух лицевых петель в центре (как в Сетке с узором «елочка» (#88) и во множестве других кос из этой книги).

(панель на 36 петель; раппорт 38 рядов)
ЗЧВ: 23,5 петли

- РЯД 1 (ИС):** Лиц1, [Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц6, [Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц1.
- РЯД 2:** Изн1, [Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, Изн6, [Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, Изн1.
- РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ:** Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
- РЯДЫ 4, 6, 8, И 10:** Повторить ряд 2.
- РЯД 12:** Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1.
- РЯД 14:** Изн1, Лиц2, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн3; снять 2 п на вспц,

- оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1.
- РЯД 16:** [Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн2] дважды; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц.
- РЯД 18:** [Изн2, снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] трижды; Лиц1, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн2.
- РЯД 20:** Изн4; [снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн2] дважды; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн4.
- РЯД 22:** Изн6; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1,

- (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; [Изн2, снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] дважды; Лиц1, Изн7.
- РЯД 24:** Изн7, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] дважды; Изн6.
- РЯД 26:** Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] дважды; Изн4.
- РЯД 28:** Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; [Изн2, снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] дважды; Изн2.

- РЯД 30:** Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц] дважды.
- РЯД 32:** Изн1, Лиц2, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1.
- РЯД 34:** Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн3, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1.
- РЯДЫ 36 И 38:** Повторить ряд 2. Повт. ряды 1–38 для создания узора.



85

Ложное массивное переплетение ГРУППА 2

Замена Лиц2 из Ложной массивной резинки (#84) правыми переплетениями превращает резинки в мини-жгуты.

(панель на 36 петель; раппорт 38 рядов)
ЗЧВ: 23,5 петли

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц6, [Изн2, Лиц4] дважды, Изн2, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, [ПрП, Изн4] дважды, ПрП, Изн6, [ПрП, Изн4] дважды, ПрП, Изн1.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯДЫ 4, 6, 8 и 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Изн1, ПрП, Изн4, ПрП, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, ПрП, Изн4, ПрП, Изн1.

РЯД 14: Изн1, ПрП, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, ПрП, Изн1.

РЯД 16: [Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц, Изн2] дважды; снять

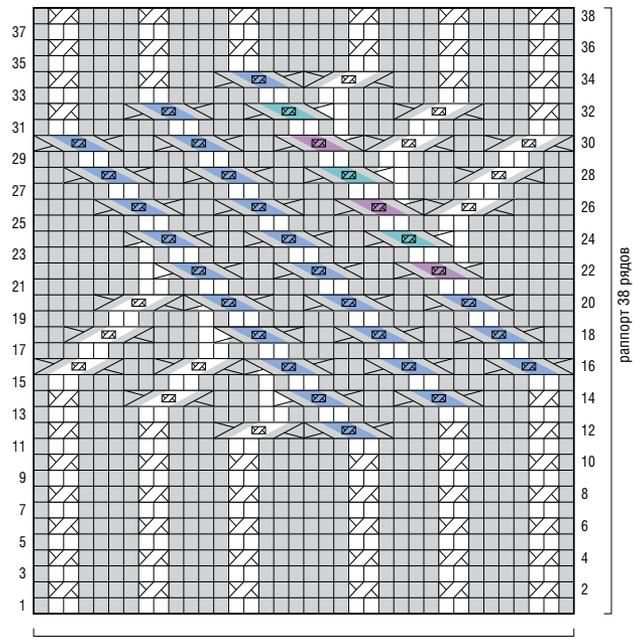
4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц.

РЯД 18: [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] трижды; Лиц1, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц, Изн2.

РЯД 20: Изн4; [снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн2] дважды; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн4.

РЯД 22: Изн6; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] дважды, Лиц1, Изн7.

РЯД 24: Изн7, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц;



панель 36 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

⊗ или

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

[Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] дважды; Изн6.

РЯД 26: Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] дважды; Изн4.

РЯД 28: Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] дважды; Изн2.

РЯД 30: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн2; снять 2 п на вспц,

оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; [Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц] дважды.

РЯД 32: Изн1, ПрП, Изн3; снять 2 на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн3, ПрП, Изн1.

РЯД 34: Изн1, ПрП, Изн4, ПрП, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ПрП, Изн1, Изн2 с вспц; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2 (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн3, ПрП, Изн4, ПрП, Изн1.

РЯДЫ 36 и 38: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–38 для создания узора.



86

Комбинация резинки и косы ГРУППА 3

В этом узоре 3 колонны (центральная косичка и 2 перекрещивания по ее сторонам) располагаются рядом, образуя широкую панель. Наклоненная влево часть косички и перекрещивание справа от нее начинаются одновременно с наклоненной вправо частью косички и перекрещиванием слева от нее. Это позволяет 3 перекрещиваниям идеально сходиться вместе и делает узор простым для запоминания.

(панель на 42 петли; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 25 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн2, Лиц6, Изн2, Лиц2] дважды, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, Лиц2, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн5, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1.

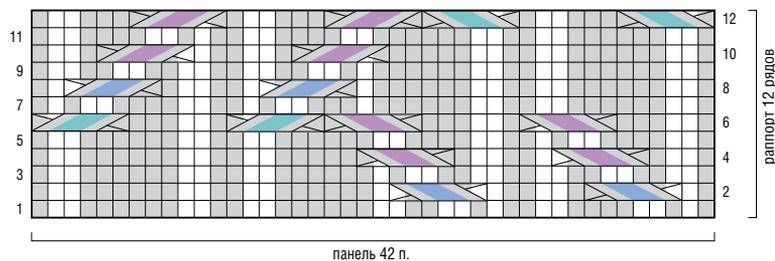
РЯД 6: Изн1, Лиц2, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; снять 2 на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 8: Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Изн1, Лиц1) с вспц; Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Изн1, Лиц1) с вспц; Лиц1, Изн1.

РЯД 10: Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн5; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн1, Лиц2, Изн1.

РЯД 12: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц2, Изн2, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1.

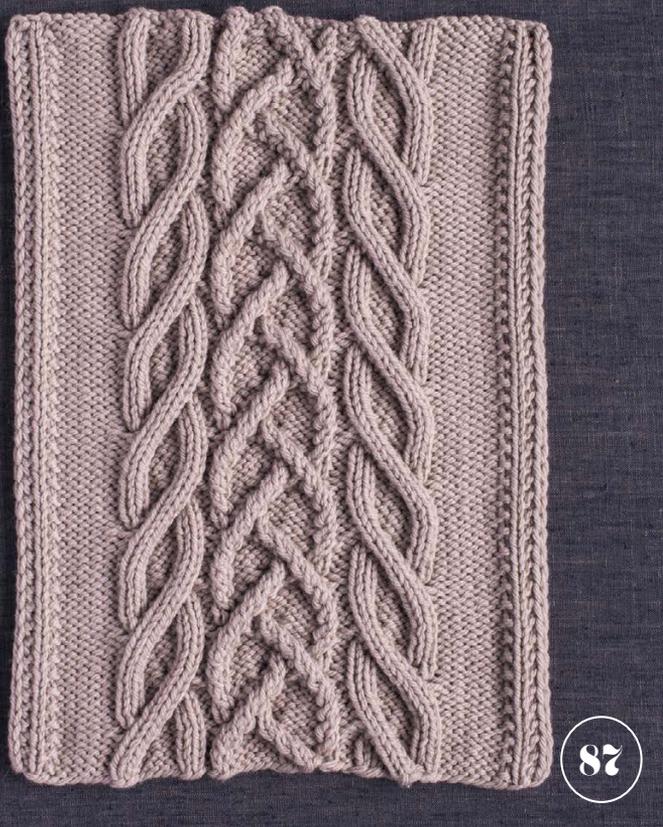
Повт. ряды 1–12 для создания узора.



панель 42 п.

раппорт 12 рядов

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
-  Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц1) с вспц
-  ИЛИ  Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц
-  Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Лиц1, Изн1) с вспц
-  Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц
-  ИЛИ  ИЛИ  Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем Изн2 с вспц
-  ИЛИ  ИЛИ  Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц



Комбинация косы и переплетений ГРУППА 3

В этой вариации Комбинации резинки и косы (#86), правое и левое переплетения заменяются на Лиц2 в центральной косичке, делая ее похожей на веревку. Я пробовала также заменить правые переплетения в перекрещиваниях вокруг косички, но решила, что это слишком перегружает узор. Кроме того, мне нравится контраст между рельефной центральной косичкой и гладкими косами вокруг нее.

(панель на 42 петли; раппорт 12 рядов)
ЗЧВ: 25 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, [Изн2, Лиц6, Изн2, Лиц2] дважды, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 2: Изн1, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн6, ЛьП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, Лиц2, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Лиц1, Изн2, ПрП, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; Изн5, ЛьП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1.

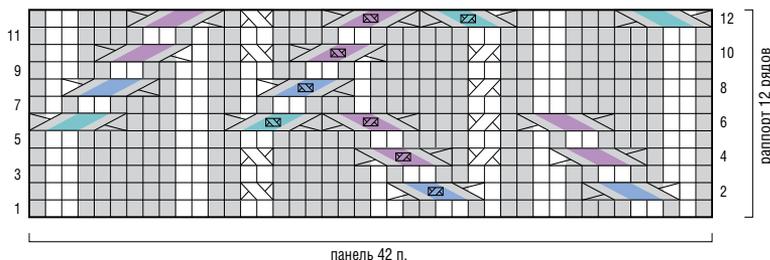
РЯД 6: Изн1, Лиц2, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн1, ПрП, Изн3; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ЛьП, Изн1, (Лиц1, Изн1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн3; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Лиц1, Изн1) с вспц.

РЯД 8: Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, ПрП, Изн6, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ЛьП, Изн1, (Изн1, Лиц1) с вспц; Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, (Изн1, Лиц1) с вспц; Лиц1, Изн1.

РЯД 10: Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, ПрП, Изн5; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ЛьП, Изн2, Лиц1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн1, Лиц2, Изн1.

РЯД 12: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, ЛьП, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, ЛьП, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц2, Изн1, Изн2 с вспц; Изн3, Лиц2, Изн1.

Повт. ряды 1–12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС □ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛьП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем (Лиц1, Изн1) с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц2, Изн1, затем Изн2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, Лиц2, Изн1) с вспц

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛьП, Изн1, затем (Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛьП, Изн1, затем (Лиц1, Изн1) с вспц

⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, ЛьП, Изн1, затем Изн2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем (Изн1, ПрП, Изн1) с вспц



Сетка с узором «елочка» ГРУППА 4

Диагональные линии этой косы создаются при помощи комбинированных перекрещиваний 2/2. Я создала этот узор, похожий на елочки, путем чередования наклоненных вправо и наклоненных влево линий. Пространство над и под наклоненными вправо линиями заполняет чулочная вязка, а пространство между наклоненными влево линиями заполнено изнаночной чулочной вязкой. Изнаночная чулочная вязка не обязательна, но без нее узор становится менее рельефным.

(кратная 12п + 8; раппорт 8 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 14,5 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 8,5 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): Изн8, *Лиц4, Изн8; повторить от * до конца.

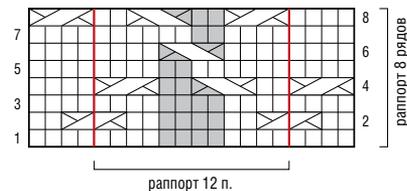
РЯД 2: *Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 4: *2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ПП, Лиц4.

РЯД 6: *Лиц8, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 8 п, Лиц8.

РЯД 8: Лиц4, *2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2; повторить от * до последних 4 п, 2/2 ПП.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊘ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊙ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊘ ИЛИ ⊙ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Двустороннее вязание

Мне так нравятся изнаночные стороны этих узоров, что я бы предложила использовать их как лицевые.

Изнаночная сторона **СЕТКИ ИЗ ДИАГОНАЛЕЙ** (#91) напоминает собой шахматную доску из скобок. Неудивительно,

что **ЖЕМЧУГ 1/1** (#104) может использоваться в двустороннем вязании, так как большинство кос из резинок выглядит хорошо на обеих сторонах, но в этом случае изнаночная сторона, в которой изящные X уютно располагаются

среди волнистых линий, особенно красива и интересна. Изнаночные стороны **ПОРИСТОГО ПЕРЕХОДА РЕЗИНОК** (#103) и **ДАЛЬНОГО ПЕРЕХОДА В СЕТКУ** (#100) очень отличаются от своих лицевых сторон.





89

Композиция с узором «елочка»

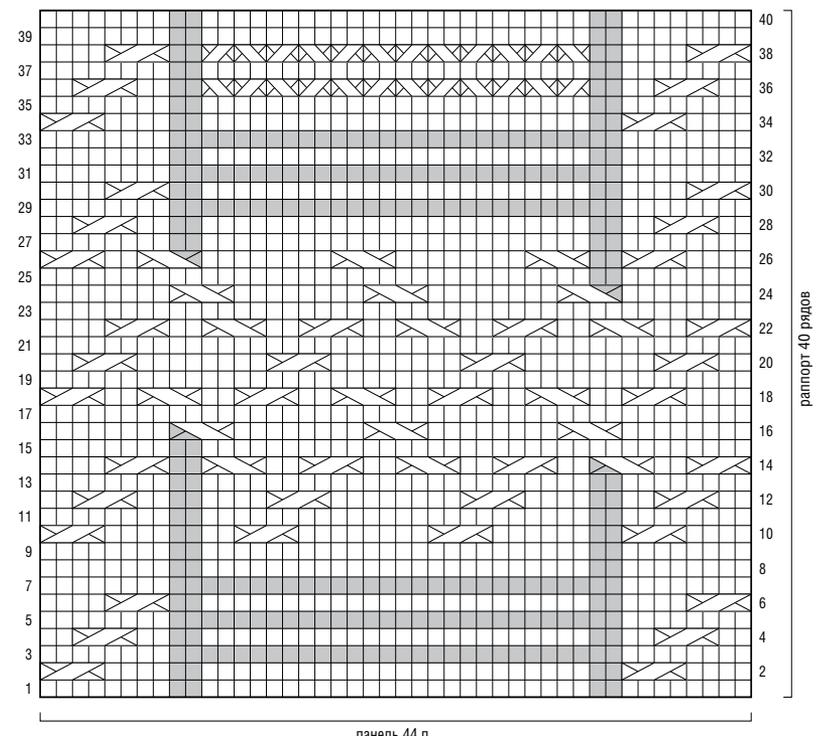
ГРУППА 4

В этой вариации Сетки с узором «елочка» (#88) я начала с той же самой панели 2/2, но убрала центральные перекрещивания над квадратной областью в центре, тем самым образовав пробелы. Эти пробелы я заполнила платочной вязкой и небольшим узором «соты».

(панель на 44 петли; раппорт 40 рядов)
ЗЧВ: 34 петли

- Ряд 1 (ИС):** Изн8, Лиц2, Изн24, Лиц2, Изн8.
- Ряд 2:** Лиц4, 2/2 ПП, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц4, 2/2 ПП.
- Ряд 3:** Изн8, Лиц28, Изн8.
- Ряд 4:** Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.
- Ряд 5:** Повторить ряд 3.
- Ряд 6:** 2/2 ПП, Лиц4, Изн2, Лиц24, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.
- Ряд 7:** Повторить ряд 3.
- Ряд 8:** Лиц8, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц8.
- Ряд 9:** Повторить ряд 1.
- Ряд 10:** Лиц4, 2/2 ПП, Изн2, Лиц6, 2/2 ПП, Лиц8, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц4, 2/2 ПП.
- Ряд 11:** Повторить ряд 1.
- Ряд 12:** Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц8, 2/2 ПП, Лиц4, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.
- Ряд 13:** Повторить ряд 1.
- Ряд 14:** [2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.
- Ряд 15:** Изн8, Лиц2, Изн34.
- Ряд 16:** [Лиц8, 2/2 ЛП] трижды, Лиц8.
- Ряд 17:** Изн.
- Ряд 18:** Лиц4, [2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2] трижды, 2/2 ПП.
- Ряд 19:** Изн.
- Ряд 20:** Лиц2, [2/2 ПП, Лиц8] трижды, 2/2 ПП, Лиц2.
- Ряд 21:** Изн.
- Ряд 22:** [2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2] трижды, 2/2 ПП, Лиц4.
- Ряд 23:** Изн.
- Ряд 24:** Лиц8, 2/2 ЛП, [Лиц8, 2/2 ЛП] дважды, Лиц8.
- Ряд 25:** Изн34, Лиц2, Изн8.

- Ряд 26:** 2/2 ПП, Изн2, [2/2 ЛП, Лиц8] дважды, 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ПП.
 - Ряд 27:** Изн8, Лиц2, Изн24, Лиц2, Изн8.
 - Ряд 28:** Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.
 - Ряд 29:** Изн8, Лиц28, Изн8.
 - Ряд 30:** 2/2 ПП, Лиц4, Изн2, Лиц24, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.
 - Ряд 31:** Повторить ряд 29.
 - Ряд 32:** Лиц8, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц8.
 - Ряд 33:** Повторить ряд 29.
 - Ряд 34:** Лиц4, 2/2 ПП, Изн2, Лиц24, Изн2, Лиц4, 2/2 ПП.
 - Ряд 35:** Повторить ряд 27.
 - Ряд 36:** Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, [ПрП, ЛвП] 6 раз, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.
 - Ряд 37:** Повторить ряд 27.
 - Ряд 38:** 2/2 ПП, Лиц4, Изн2, [ЛвП, ПрП] 6 раз, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.
 - Ряд 39:** Повторить ряд 27.
 - Ряд 40:** Повторить ряд 32.
- Повт. ряды 1–40 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Раппорт узора
- ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Жемчужная вязка со свингом ГРУППА 4

Для создания диагональных линий в этой косе используются те же самые перекрещивания 2/2, что и в Сетке с узором «елочка» (#88) и Композиции с узором «елочка» (#89). Диагональные линии этой косы сведены вместе и зеркально отражены, создавая контур крупного жемчуга.

(кратная 34п+1; раппорт 68 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 26 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 25 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц1, *Изн2, Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц6, Изн2, Лиц1; повторить от * до конца.

РЯД 2: Изн1, *Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн1, *Лиц2, Изн6, Лиц4, 2/2 ПП, Изн1, 2/2 ЛП, Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 6: Изн1, *Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн1, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 8: Изн1, *Лиц2, Изн6, 2/2 ПП, Лиц4, Изн1, Лиц4, 2/2 ЛП, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 10: Изн1, *Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн1, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 12: Изн1, *Лиц2, Изн4, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн1, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 14: Изн1, *Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 16: Изн1, *Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 18: Повторить ряд 3.

РЯД 20: Изн1, *Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 22: Изн1, *Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 24: Изн1, *Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 26: Изн1, *Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц4,

2/2 ЛП, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 28: Изн1, * 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 30: Изн1, * Лиц4, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Лиц4, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 32: Изн1, * Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 34: Изн1, * 2/2 ПИП, Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц4, 2/2 ЛИП, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 36: Изн1, * Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 38: Изн1, * 2/2 ЛП, Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц4, 2/2 ПП, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 40: Изн1, * Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 42: Изн1, * Лиц4, 2/2 ЛП, Изн6, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн6, 2/2 ПП, Лиц4, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 44: Изн1, * 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 46: Изн1, * Лиц2, 2/2 ЛИП, Лиц4, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 48: Изн1, * Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 50: Изн1, * Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 52: Изн1, * Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 54: Изн1, * Лиц2, Изн4, Лиц6, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 56: Изн1, * Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 58: Изн1, * Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн1, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

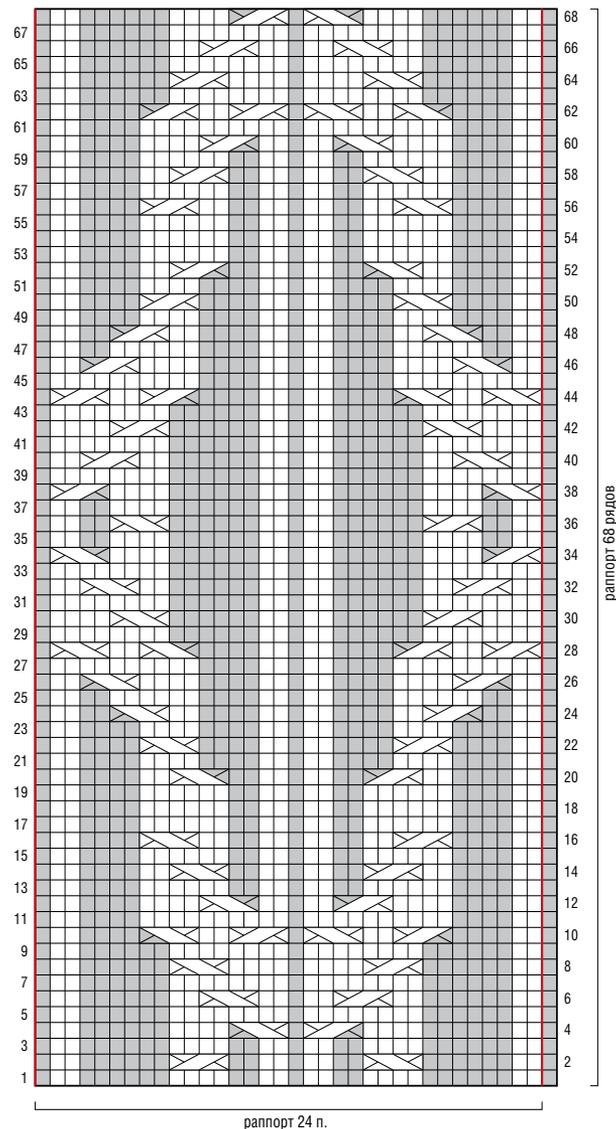
Ряд 60: Изн1, * Лиц2, Изн4, Лиц4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн1, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 62: Изн1, * Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн1, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 64: Изн1, * Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Лиц4, Изн1, Лиц4, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 66: Изн1, * Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн1, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.

Ряд 68: Изн1, * Лиц2, Изн6, Лиц4, 2/2 ЛИП, Изн1, 2/2 ПИП, Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн1; повторить от * до конца.
Повт. ряды 1–68 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Сетка из диагоналей ГРУППА 4

Здесь я совместила простые перекрещивания 2/2, чтобы создать наклонные влево и вправо диагональные линии, и соединила их с короткими жгутами 2/2 для создания узора, похожего на сетчатый забор.

Неожиданный узор, получившийся на изнаночной стороне, можно увидеть на с. 131.

(кратная 12п + 16; раппорт 20 рядов)
ОБЩИЙ ЗЧВ: 20 петель
ЗЧВ РАППОРТА: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн4, Лиц2; повторить от * до последних 4 п, Изн4.

РЯД 2: Лиц4, *Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц4, *Изн2, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц4, *2/2 ПП, 2/2 ЛП, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 10: Лиц2, *2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

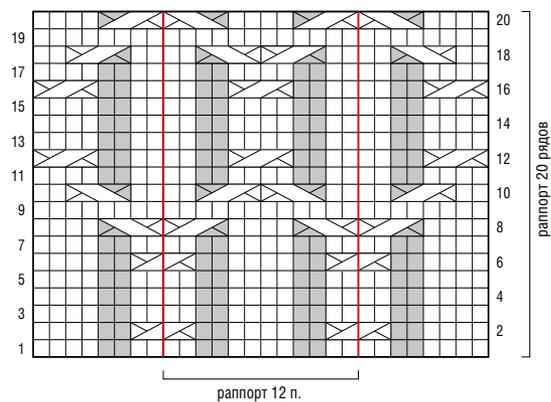
РЯД 12: 2/2 ПП, *Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 14: Повторить ряд 4,

РЯД 16: Повторить ряд 12.

РЯД 18: Лиц2, *2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 20: Лиц4, *2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Лиц4; повторить от * до конца.
 Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

□ или □ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на всп, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с всп

□ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на всп, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с всп

□ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на всп, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с всп

□ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на всп, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с всп



Сетка из узлов ГРУППА 5

Узлы этой косы состоят из перекрещиваний 2/2, которые пересекаются друг с другом и соединяются по диагонали, образуя сетку. Образованный сеткой жемчуг заполняется простым жгутом, который соединяет каждый узел с узлом над ним.

(кратная 16п + 12; раппорт 16 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 19 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, *Изн8, Лиц2, Изн4, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, *[2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц4, Изн2; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, *2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, *2/2 ЛП, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

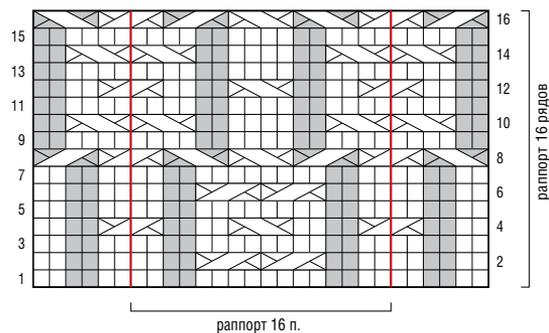
РЯД 10: Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, *Лиц4, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

РЯД 14: Повторить ряд 10.

РЯД 16: 2/2 ПИП, 2/2 ПП, 2/2 ЛИП, *2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ПП, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

▣ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

▧ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▩ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▪ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Сетка с О-образным узлом ГРУППА 5

В этой вариации Сетки из узлов (#92) узлы расходятся дальше друг от друга, расширяя сетку, а жгуты заменяются крупными О. Узор можно выполнить и без самых крайних изгибов (если приглядеться, то можно увидеть, что все другие линии Лиц2 переплетаются друг с другом), но я добавила их лишь потому, что мне нравится то, как они дополняют композицию.

(кратная 20п + 20; раппорт 20 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 27 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 13 петель

РЯД 1 (ИС): [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц4, *Изн2, Лиц2, Изн8, Лиц2, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 2: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п, [Лиц2, Изн2] дважды.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п, [Лиц2, Изн2] дважды.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Изн2, [2/2 ЛП] дважды, * [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] трижды; повторить от * до последних 10 п, [2/2 ПП] дважды, Изн2.

РЯД 10: 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, *2/2 ПП, [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды; повторить от * до последних 12 п, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП.

РЯД 12: Лиц2, Изн4, [2/2 ЛП] дважды, *Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до последних 6 п, Изн4, Лиц2.

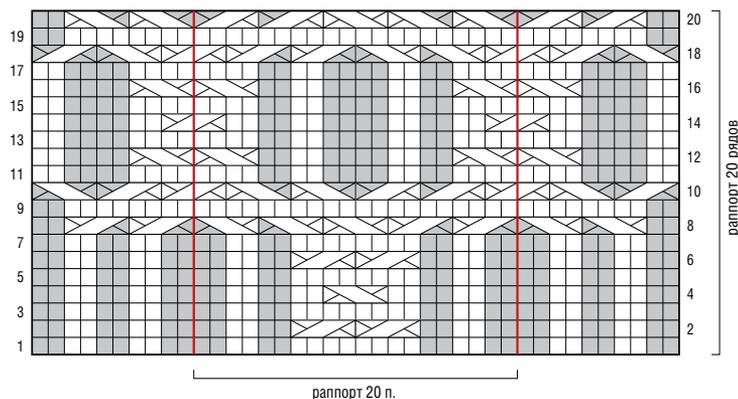
РЯД 14: Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до последних 6 п, Изн4, Лиц2.

РЯД 16: Повторить ряд 12.

РЯД 18: 2/2 ЛИП, [2/2 ПП] дважды, * [2/2 ЛП] дважды, [2/2 ПП] трижды; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП.

РЯД 20: Изн2, [2/2 ПИП] дважды, * [2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ЛП, [2/2 ПИП] дважды; повторить от * до последних 10 п, [2/2 ЛИП] дважды, Изн2.

Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Развитие узора «О-образные перекрещенные узлы»

93



94



95



Один узор может иметь совершенно разные вариации, как в этих трех примерах.

Я начала с **СЕТКИ С О-ОБРАЗНЫМ УЗЛОМ (#93)**, которая похожа на панель со сплошным узором. Затем я упростила

ее и получила Колонны из О-образных узлов. **КОЛОННЫ ИЗ О-ОБРАЗНЫХ УЗЛОВ (#94)** являются примером панели из кос, состоящей из 3 отличных друг от друга вертикальных

колонн, любую из которых можно убрать, не повлияв на остальные. Затем я решила убрать некоторые из петель из Сетки с О-образным узлом, чтобы получить **АМФОРЫ ИЗ О-ОБРАЗНЫХ УЗЛОВ (#95)**.



94

Колонны из О-образных узлов ГРУППА 5

Когда я связала Сетку с О-образным узлом (#93), мне пришла идея создать ее упрощенную версию с колоннами, которые располагаются рядом друг с другом, но не пересекаются.

(кратная 32п + 16; раппорт 20 рядов)

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот узор может вязаться с панелями на 16 петель (см. схему).

ОБЩИЙ ЭЧВ: 20 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц4, Изн8, Лиц4, * [Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц4] дважды, Изн8, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 2: Изн4, [2/2 ПП] дважды, Изн4, * [Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, [2/2 ПП] дважды, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, * [Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Изн2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, * 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 10: [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, Изн2, * 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, повторить от начала до конца.

РЯД 12: * [Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн4; повторить от * до последних 16 п, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2.

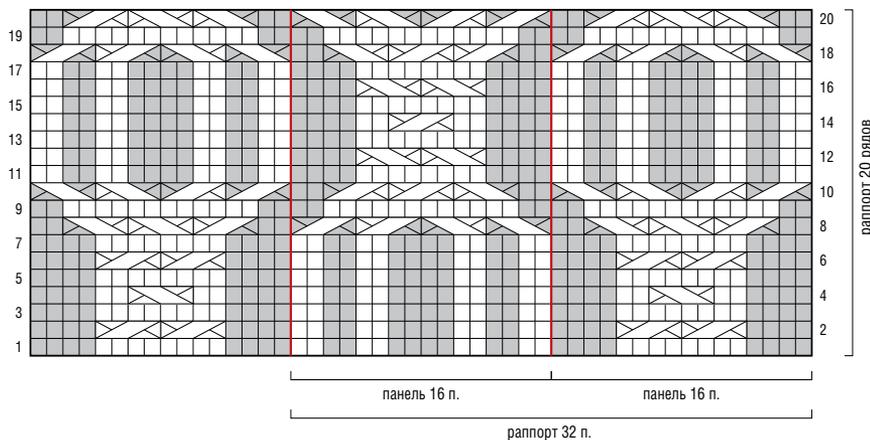
РЯД 14: * [Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4] дважды, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 16 п, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: Повторить ряд 12.

РЯД 18: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, * Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯД 20: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2, * [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

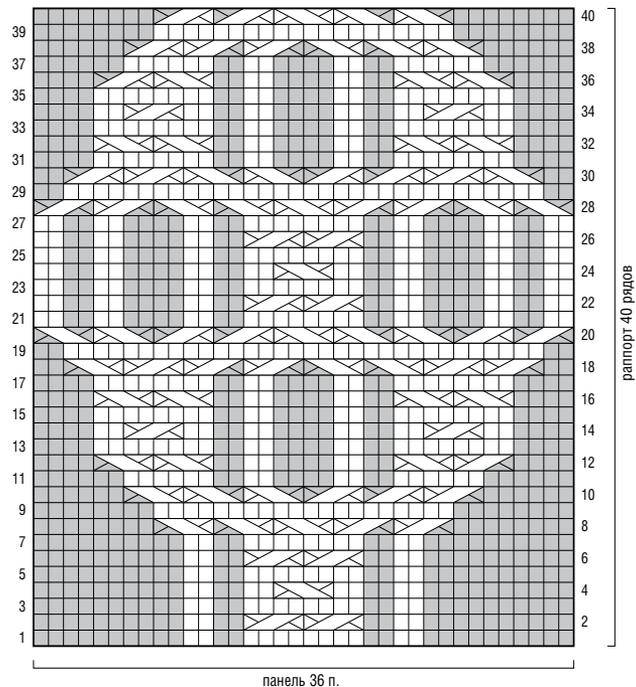
! Раппорт узора

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



панель 36 п.

раппорт 40 рядов

Амфоры из О-образных узлов ГРУППА 5

Убрав треугольные секции Сетки с О-образным узлом (#93), я открыла прекрасную форму песочных часов этой косы.

(панель на 36 петель; раппорт 40 рядов)
ЗЧВ: 23,5 петли

Ряд 1 (ИС): Лиц10, Изн2, Лиц2, Изн8, Лиц2, Изн2, Лиц10.

Ряд 2: Изн10, Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн10.

Ряд 3 и все остальные ИЗН

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Изн10, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн10.

Ряд 6: Повторить ряд 2.

Ряд 8: Изн8, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] трижды, Изн8.

Ряд 10: Изн6, 2/2 ПП, [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ЛП, Изн6.

Ряд 12: Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.

Ряд 14: Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4.

Ряд 16: Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.

Ряд 18: Изн2, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, [2/2 ПП] трижды, 2/2 ЛП, Изн2.

Ряд 20: [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ЛП, [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды.

Ряд 22: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 24: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 26: Повторить ряд 22.

Ряд 28: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] трижды, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.

Ряд 30: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, [2/2 ПИП] дважды, [2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Ряд 32: Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.

Ряд 34: Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4.

Ряд 36: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн4.

Ряд 38: Изн6, 2/2 ЛИП, [2/2 ЛП] дважды, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ПИП, Изн6.

Ряд 40: Изн8, [2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ЛП, [2/2 ПИП] дважды, Изн8.

Повт. ряды 1–40 для создания узора.

96



Волнистые линии с резинкой

ГРУППА 6

В этой косе «ленты» из чулочной вязки вплетаются в наполовину переплетенный задний фон из резинки 1×1 (образованной путем провязывания лицевых петель за заднюю стенку на лицевых рядах). 2 петли резинки перекрещиваются с лентой на каждом лицевом ряду.

(кратная 16 п + 23; раппорт 32 ряда)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 28 петель

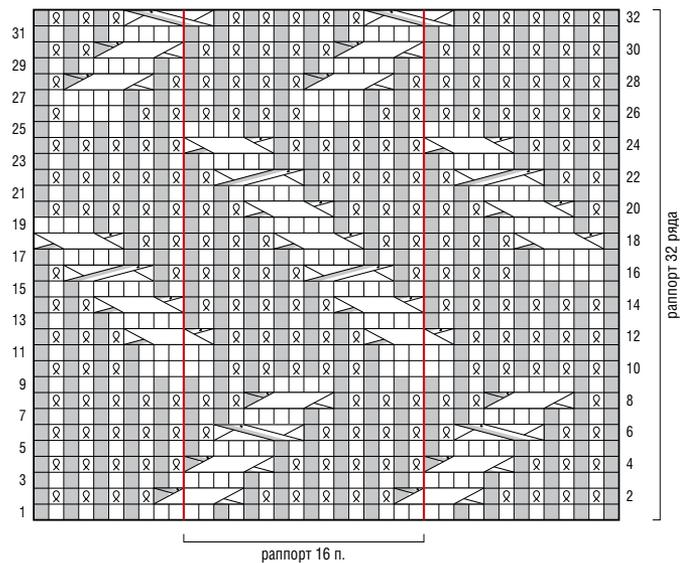
ЭЧВ РАППОРТА: 10 петель

РЯД 1 (ИС): [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до конца.
РЯД 2: [Изн1, Лиц1-пзс] 4 раза, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; повторить от * до последних 8 п, [Лиц1-пзс, Изн1] 4 раза.
РЯД 3: [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц1, Изн5, * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от * до последних 9 петель, [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц1.
РЯД 4: [Изн1, Лиц1-пзс] трижды, Изн1; *снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до конца.
РЯД 5: * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от * до последних 7 п, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц1.
РЯД 6: [Изн1, Лиц1-пзс] дважды, Изн1; *снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до последних 2 петель, Лиц1-пзс, Изн1.
РЯД 7: [Лиц1, Изн1] 6 раз, Лиц1, Изн5, * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от * до последних 5 петель, [Лиц1, Изн1] дважды, Лиц1.
РЯД 8: Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; *снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до последних 4 п, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды.

РЯД 9: [Лиц1, Изн1] 7 раз, Лиц1, Изн5, * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от * до 3 последних петель, Лиц1, Изн1, Лиц1.
РЯД 10: * [Изн1, Лиц1-пзс] 5 раз, Изн1, Лиц5; повторить от * до последних 7 петель, [Изн1, Лиц1-пзс] трижды, Изн1.
РЯД 11: Повторить ряд 1.
РЯД 12: Изн1, * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз, снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; повторить от * до последних 6 петель, [Лиц1-пзс, Изн1] трижды.
РЯД 13: [Лиц1, Изн1] дважды, Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.
РЯД 14: Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; повторить от * до последних 4 п, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды.
РЯД 15: Лиц1, Изн1, Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до последних 4 п, [Изн1, Лиц1] дважды.
РЯД 16: Изн1, Лиц5, [Изн1, Лиц1-пзс] 4 раза, Изн1; *снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до последних 8 п; снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; Лиц1-пзс, Изн1.
РЯД 17: Лиц1, Изн5, * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от до последней петли, Лиц1.
РЯД 18: Изн1; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; повторить от * до конца.
РЯД 19: Изн4, * [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн5; повторить от * до последних 3 п, Лиц1, Изн1, Лиц1.
РЯД 20: Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, *снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до последних 4 п, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды.
РЯД 21: Повторить ряд 7.
РЯД 22: [Изн1, Лиц1-пзс] дважды, Изн1; *снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц;

[Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до последних 2 п, Лиц1-пзс, Изн1.
РЯД 23: Повторить ряд 5.
РЯД 24: [Изн1, Лиц1-пзс] трижды, Изн1; *снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4 с вспц; [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; повторить от * до конца.
РЯД 25: Повторить ряд 3.
РЯД 26: [Изн1, Лиц1-пзс] 8 раз, Изн1, *Лиц4, [Лиц1-пзс, Изн1] 6 раз; повторить от * до последних 6 п, Изн4, Лиц1-пзс, Изн1.
РЯД 27: Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до последних 6 п, [Изн1, Лиц1] трижды.
РЯД 28: [Изн1, Лиц1-пзс] 7 раз, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; повторить от * до последних 2 п, Лиц1-пзс, Изн1.

РЯД 29: Лиц1, Изн1, Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до последних 4 п, [Изн1, Лиц1] дважды.
РЯД 30: [Изн1, Лиц1-пзс] 6 раз, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; повторить от * до последних 4 п, [Лиц1-пзс, Изн1] дважды.
РЯД 31: [Лиц1, Изн1] дважды, Лиц1, *Изн5, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.
РЯД 32: Изн1, * [Лиц1-пзс, Изн1] 5 раз; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц4, (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц; повторить от * до последних 6 п, [Лиц1-пзс, Изн1] трижды.
 Повт. ряды 1–32 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС
- | Раппорт узора
-
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц4, затем (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц
-
- Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1-пзс, Изн1, затем Лиц4 с вспц
-
- Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1-пзс, Изн1, затем Лиц4 с вспц
-
- Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц4, затем (Лиц1-пзс, Изн1) с вспц

раппорт 32 ряда

Расширение узора

Нечетные волнистые линии ГРУППА 6

Возможно, мне стоило назвать эту косу Ложными волнистыми линиями с резинкой, так как она содержит четное количество перекрещиваний 3/3. Количество перекрещиваний кажется нечетным, так как 3 петли резинки (Изн1, Лиц1, Изн1) перекрещиваются на 3 лицевые петли, создавая иллюзию того, что одна петля перекрещивается на три.

(кратная 6 п + 9; раппорт 8 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 9 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 3,5 петли

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн1, Лиц1, *Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1; повторить от * до конца.

РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

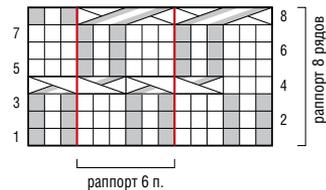
РЯД 4: Лиц3; *снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3 с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 5: Изн3, *Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3; повторить от * до конца.

РЯДЫ 6 И 7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: *Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3 с вспц; повторить от * до последних 3 п, Изн1, Лиц1, Изн1.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



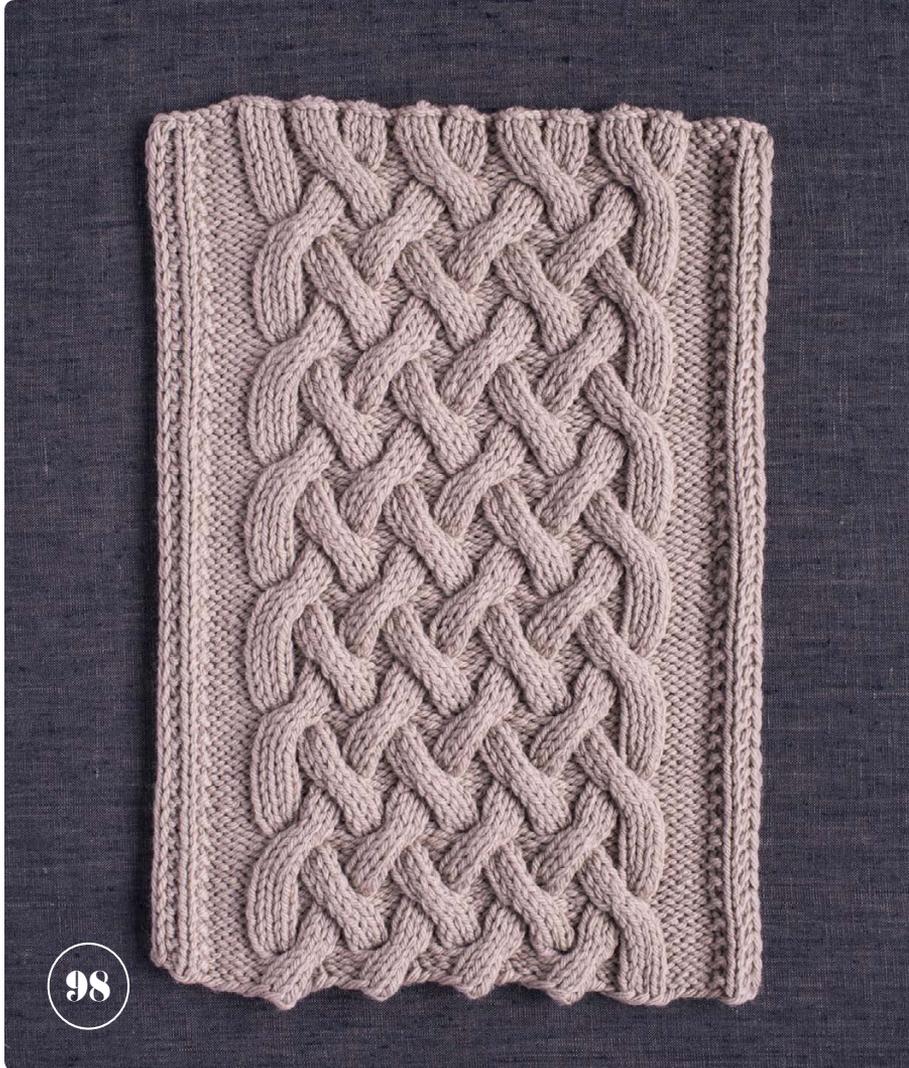
□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

☒ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц

☒ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц



98

Ажур в центре ГРУППА 7

Если вы освоили перекрещивания с устойчивым центром (см. с. 73), то эта сетка не покажется вам трудной. Вы начинаете узор с резинки 3×2, затем провязываете ряд с перекрещиваниями с устойчивым центром, вяжете резинку еще пять рядов, а потом вяжете ряд с перекрещиваниями. Два изнаночные лицевые петли резинки отделяют перекрещивания друг от друга и усиливают иллюзию свободно связанного полотна.

(кратная 10 п + 8; раппорт 12 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 14 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 7 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, *Лиц2, Изн3; повторить от * до конца.

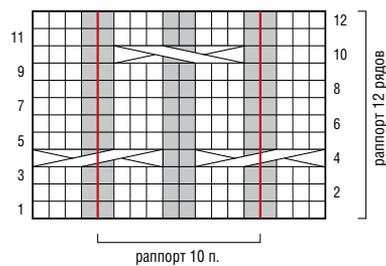
РЯДЫ 2 И 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: 3/2/3 ПИП, *Изн2, 3/2/3 ПИП; повторить от * до конца.

РЯДЫ 5-9: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Лиц3, Изн2, *3/2/3 ЛИП, Изн2; повторить от * до последних 3 п. Лиц3.

РЯДЫ 11 И 12: Повторить ряд 2. Повт. ряды 1-12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

— Раппорт узора



3/2/3 ПИП (3 на 2 на 3 правым изнаночным перекрещиванием):
Снять 5 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



3/2/3 ЛИП (3 на 2 на 3 левым изнаночным перекрещиванием):
Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц3 с вспц



Переход из резинки в сетку ГРУППА 8

Я начала эту серию кос с нечетной резинки, идущей поперек панели, а затем добавила перекрещивания в каждые 10 рядов.

(кратная 10 п + 6; раппорт 20 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 11 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 7 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1; повторить от * до последней п, Изн1.

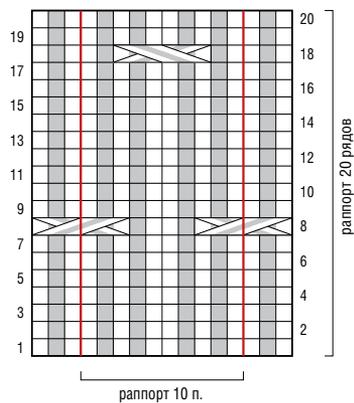
РЯДЫ 2-7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн1, Лиц2, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 9-17: Повторить ряд 2.

РЯД 18: Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1; *снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1; повторить от * до конца.

РЯДЫ 19 И 20: Повторить ряд 2. Повт. ряды 1-20 для создания узора.



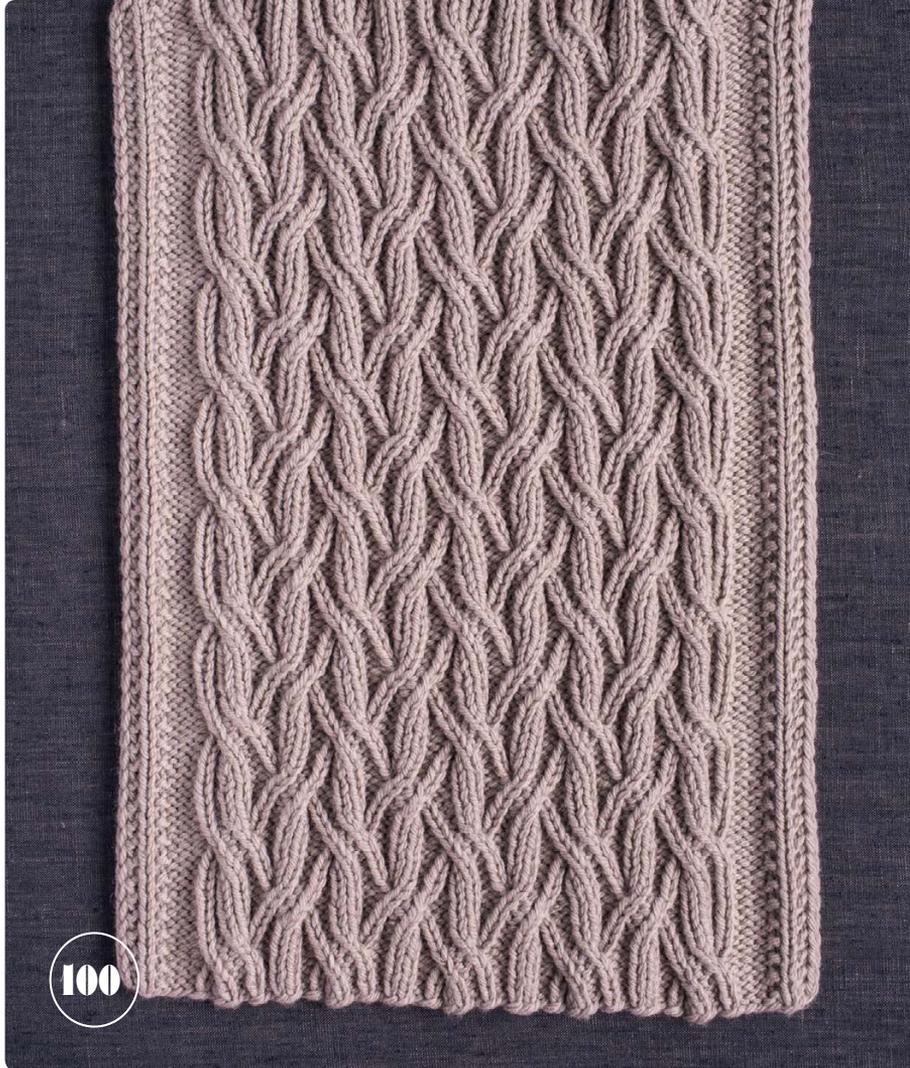
□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

☞ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

☜ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц



100

Дальний переход в сетку ГРУППА 8

От предыдущей косы (#99) эту косу отличают два небольших изменения. Количество изнаночных петель удвоилось, тем самым увеличив расстояние между лицевыми петлями. Перекрещивания провязываются каждые шесть, а не десять рядов. См. изнаночную сторону этой косы на с. 131.

(кратная 14 п + 8; раппорт 12 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 12,5 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 8 петель

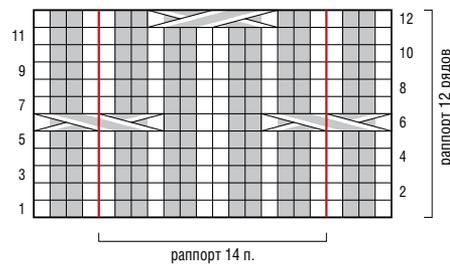
РЯД 1 (ИС): *Изн1, Лиц2, Изн2, Лиц2; повторить от * до последней п, Изн1.

РЯДЫ 2-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 6: Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; *Изн2, Лиц2, Изн2; снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 7-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Лиц1, Изн2, Лиц2, *Изн2; снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн2, Лиц1, (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц2; повторить от * до последних 3 п, Изн2, Лиц1.
Повт. ряды 1-12 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора



Снять 4 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц



Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн2, Лиц1, затем (Лиц1, Изн2, Лиц1) с вспц



Переход из переплетения в ажур ГРУППА 8

Эта коса отличается от Перехода из резинки в сетку (#99) добавлением правых переплетений и уменьшением количества рядов между перекрещиваниями. Четыре схожих узора вы найдете на с. 149.

(кратная 10 п + 6; раппорт 8 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 10,5 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 6 петель

РЯД 1 и ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС): *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1; повторить от * до последней п, Изн1.

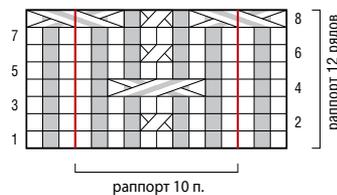
РЯД 2: Лиц1, Изн1, Лиц2, *Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, Лиц2, *Изн1; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн1, ПрП, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

▤ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

▥ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

▦ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

Варианты узора «переход из резинки в сетку»



На примере этих четырех образцов я хотела бы показать вам разнообразие вариантов, возможных путем внесения небольших изменений в узоры из резинок.

Развитие узора начинается с **ПЕРЕХОДА ИЗ РЕЗИНКИ В СЕТКУ (#99)**. Добавляя правые переплетения, ажур, несколько дополнительных петель и меняя расстояние между перекрещиваниями, я создала **ВОЛНИСТОЕ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ РЕЗИНОК (#102)**, **ПЕРЕХОД ИЗ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ В КРУЖЕВО (#101)** и **СКВОЗНОЙ ПЕРЕХОД РЕЗИНОК (#103)**.

102



Волнистое перекрещивание резинок ГРУППА 8

Три простых изменения создают заметную разницу между этой косой и Переходом из переплетения в кружево (#101). Я увеличила некоторые резинки и перекрещивания, добавив 2 изнаночные петли в центр и провязав эти расширенные части как перекрещивания с устойчивым центром; кроме того, я повторила малые перекрещивания после провязывания резинки и правых переплетений в 5 рядах.

(кратная 12 п + 20; раппорт 14 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 20 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 7,5 петель

РЯД 1 и ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

*Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц1; повторить от * до последних 8 п, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн1.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2,

[Лиц1, Изн1] дважды, *ПрП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, [Лиц1, Изн1] дважды; повторить от * до последних 11 п, ПрП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1; *снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, [Лиц1,

Изн1, Лиц1] с вспц; Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1; повторить от * до последней п, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

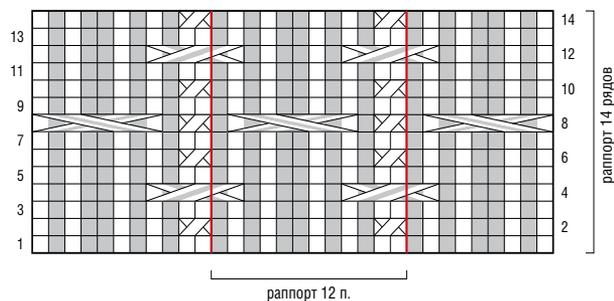
РЯД 8: Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн1, ПрП, Изн1; снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Повторить ряд 4.

РЯД 14: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–14 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

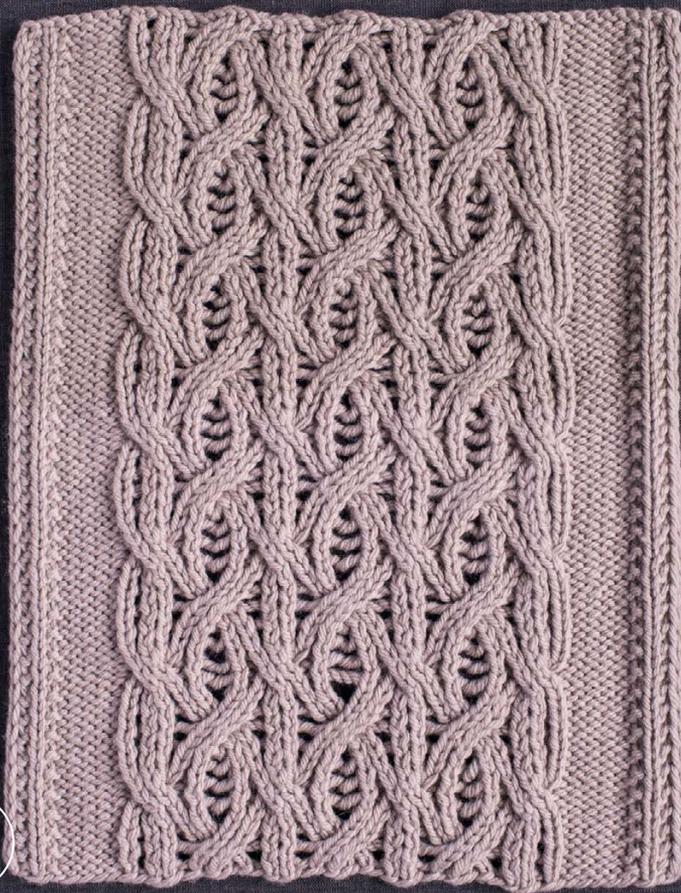
■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊘ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊚ Снять 5 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц



Сквозной переход резинок ГРУППА 8

Я создала эту косу, добавив к Переходу из резинки в сетку (#99) ажурный узор из 4 петель и вставив лесенки из двойных накидов, чтобы открыть полотно. Следите за изменением числа петель внутри рядов раппорта. См. изнаночную сторону на с. 131.

(кратная 10 п + 6; прибавка до 12 п + 6; убавляется обратно до 10 п + 6; раппорт 14 рядов)

ПРИМЕЧАНИЕ: Начиная с 3-го ряда будет прибавляться 2 петли в каждом раппорте; изначальное число петель вернется на 13-м ряду.

ОБЩИЙ ЗЧВ: 12,5 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 8 петель

РЯД 1 (ИС): Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1, *Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1; повторить от * до конца.

РЯД 2: Лиц5; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц, Лиц5; повторить от * до конца.

РЯД 3: Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1, *Лиц1, Изн1, накид2, Изн1, Лиц1, Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1; повторить от * до конца – прибавка 2 п на каждый раппорт.

РЯД 4: *Лиц6, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1) в накид2, Лиц1, Изн1; повторить от * до последних 6 п, Лиц6.

РЯД 5: Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1, *Лиц1, ссИзн, накид2, 2ивм, Лиц1, Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1; повторить от * до конца.

РЯДЫ 6-9: Повт. ряды 4 и 5 дважды.

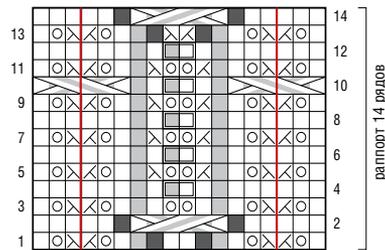
РЯД 10: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1) в накид2, Лиц1, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 11 И 12: Повт. ряды 5 и 6.

РЯД 13: Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1, *Лиц1, ссИзн, 2ивм, Лиц1, Изн1, накид, ссИзн, 2ивм, накид, Изн1; повторить от * до конца – убавка 2 п на каждый раппорт.

РЯД 14: Повторить ряд 2.

Повт. ряды 1–14 для создания узора.



раппорт 10 п; прибавка до 12 п; убавляется обратно до 10 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

○ Накид

⊙ Накид2

▤ (Лиц1, Изн1) в накид2

⊗ 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС

⊠ СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС

■ Нет петли

| Раппорт узора

▤ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

▤ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

104

Жемчуг 1/1 ГРУППА 9

Начало узора этой косы схоже с Переходом из резинки в сетку (#99), но с добавлением нескольких резинок Изн2. Добавление этих петель означает, что резинке Лиц1 на каждом конце изначального перекрещивания Лиц1, Изн1, Лиц1 на Лиц1, Изн1, Лиц1 придется перемещаться дальше по диагонали перед тем, как стать частью схожего перекрещивания с переходом. Это расширенная версия Блуждающего перехода 1/1 (#76) из третьей главы. См. интересную изнаночную сторону этого узора на с. 131.

(кратная 16 п + 6; раппорт 16 рядов)
ОБЩИЙ ЗЧВ: 14,5 петель
ЗЧВ РАППОРТА: 11 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 6 п, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯДЫ 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, Лиц2, *Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, Лиц2; *снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1,

Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

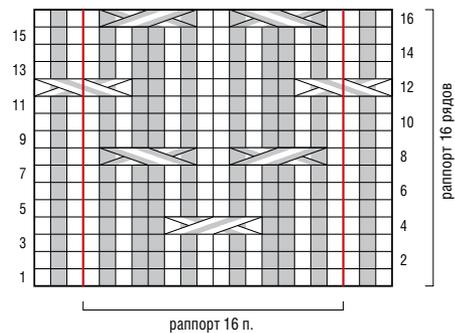
РЯДЫ 9-11: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 13-15: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Лиц1, Изн1, Лиц2; *снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1-16 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- | Раппорт узора

- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

103



Переплетение жемчуга 1/1 ГРУППА 9

Вы получите этот узор, сделав два простых изменения в Жемчуге 1/1 (#104). К одной из резинок Лиц2 добавляются правые переплетения, а к остальным резинкам Лиц2 добавляются левые переплетения.

Это расширенная версия Блуждающего перехода 1/1 с переплетением (#77) из третьей главы.

(кратная 16 п + 6; раппорт 16 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 14,5 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 11 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 6 п, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, ЛвП, *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ЛвП, *Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, ЛвП; *снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1,

Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

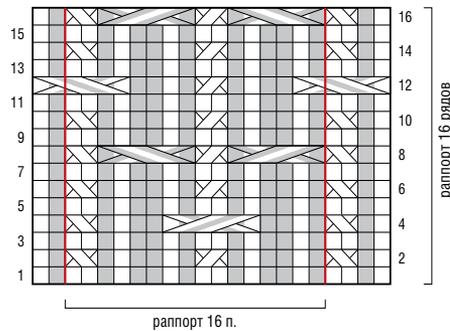
РЯД 10: Повторить ряд 2.

РЯД 12: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 14: Повторить ряд 2.

РЯД 16: Лиц1, Изн1, ЛвП; *снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС □ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

106



Причудливый жемчуг 1/1 ГРУППА 9

Переплетение жемчуга 1/1 (#105) превращается в эту косу, когда несколько его перекрещиваний повторяются во второй раз. Как и в случае с другими вариациями Жемчуга 1/1, узор выглядит сложным, но вяжется легко. Эта коса является расширенной версией Причудливого блуждающего перехода 1/1 (#78) из третьей главы.

(кратная 16 п + 6; раппорт 34 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 14,5 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 11 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 6 п, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, ЛвП, *Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц1, Изн1, ЛвП, *Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн2, Лиц1, Изн1, ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Лиц1, Изн1, ЛвП; *снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 10 И 12: Повторить ряд 2.

РЯД 14: Повторить ряд 8.

РЯД 16: Повторить ряд 2.

РЯД 18: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн2; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 20: Повторить ряд 2.

РЯД 22: Лиц1, Изн1, ЛвП; *снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ПрП; снять 3 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц; ЛвП; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯДЫ 24 И 26: Повторить ряд 2.

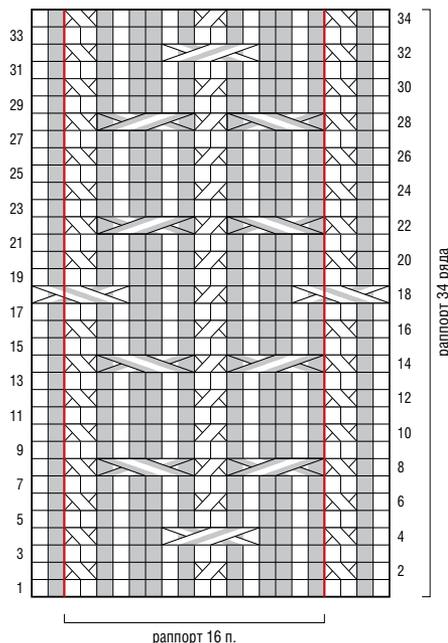
РЯД 28: Повторить ряд 22.

РЯД 30: Повторить ряд 2.

РЯД 32: Повторить ряд 4.

РЯД 34: Повторить ряд 2

Повт. ряды 1–34 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

201



Расширение медальона ГРУППА 10

Это расширенная версия Медальона (#74) из третьей главы. Два оригинальных Медальона располагаются рядом друг с другом и разделяются Изн2, Лиц4, Изн2. Затем к ним прибавляется перекрещивание с устойчивым центром, направленное в другую сторону, которое объединяет все элементы на одной панели.

(кратная 24 п + 16; раппорт 24 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 28 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 18 петель

Ряд 1 (ИС): Изн4, *Лиц2, Изн4; повторить от * до конца.

Ряды 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП, *Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

Ряды 5-7: Повторить ряд 2.

Ряд 8: Лиц2; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Лиц2, *Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2; снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Лиц2; повторить от * до конца.

Ряды 9-11: Повторить ряд 2.

Ряд 12: 2/2 ПП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП, *Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

Ряды 13-15: Повторить ряд 2.

Ряд 16: Повторить ряд 12.

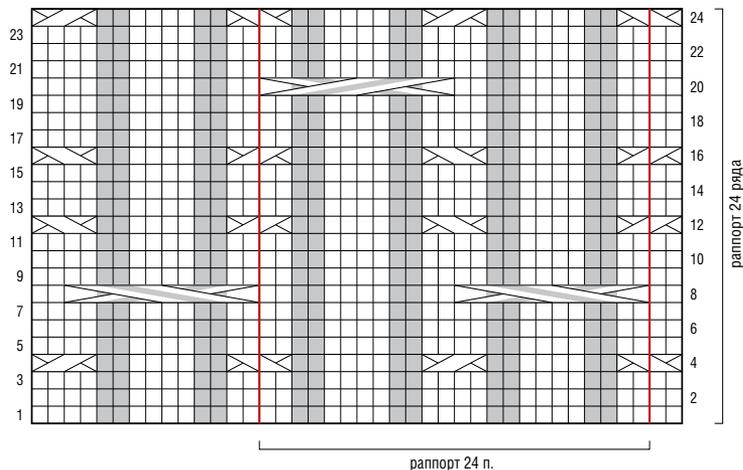
Ряды 17-19: Повторить ряд 2.

Ряд 20: Лиц4, *Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Лиц2; повторить от * до последних 12 п, [Изн2, Лиц4] дважды.

Ряды 21-23: Повторить ряд 2.

Ряд 24: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1-24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

☒ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

☒ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

☒ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

☒ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



Декоративный переход ГРУППА 11

Это расширенная и более детализированная версия Перехода 2/2 (#65) из третьей главы. В этой косе резинки Лиц2 становятся правыми переплетениями, а центры Лиц4 становятся жгутами 2/2.

(кратная 20 п + 22; раппорт 16 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 27 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 12,5 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 2: *ПрП, Изн2, Лиц4, Изн2; повторить от * до последних 2 п, ПрП.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯДЫ 4 И 6: Повторить ряд 2.

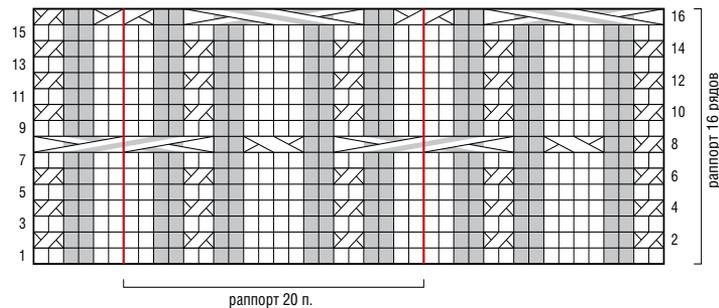
РЯД 8: ПрП, *Изн2, 2/2 ЛП, Изн2; снять 6 п на вспц, оставить

за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; повторить от * до конца.

РЯДЫ 10, 12, И 14: Повторить ряд 2.

РЯД 16: *Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до последних 2 п, ПрП.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС □ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

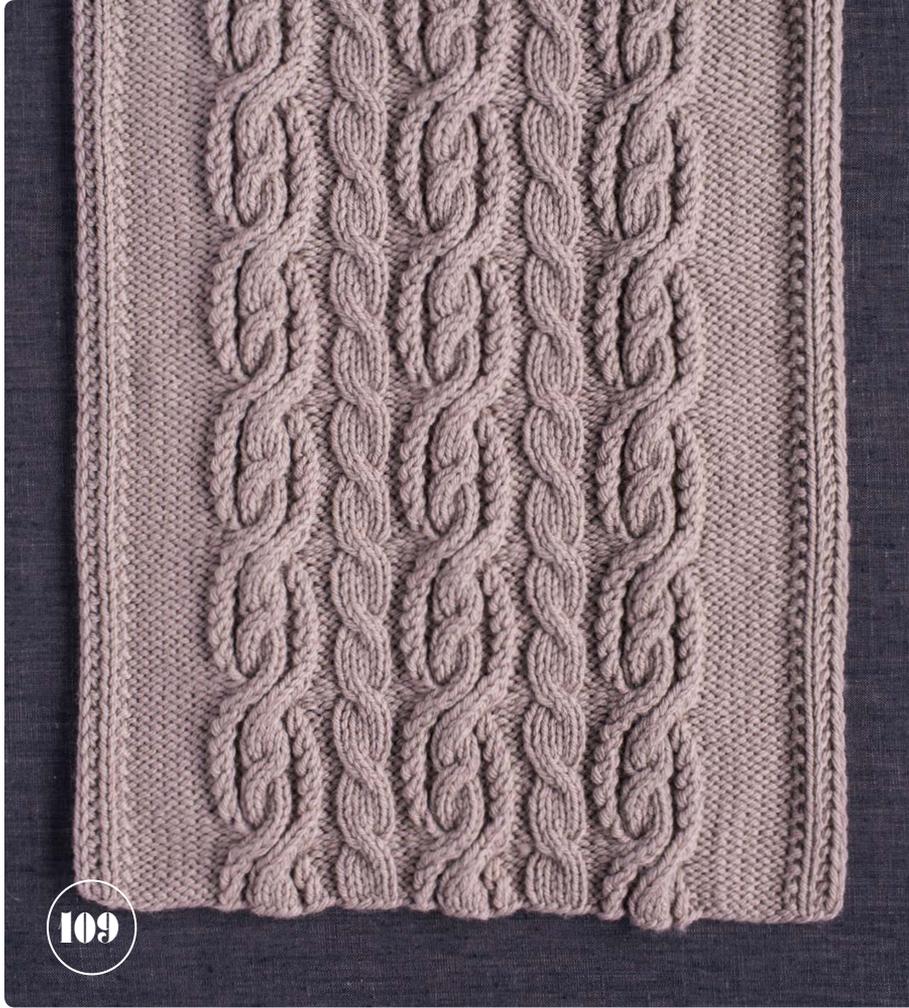
⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц

⊗ Снять 6 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, Изн2, Лиц2, затем (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц



109

Декоративные колонны ГРУППА 11

Для создания этой косы я разделила элементы Декоративного перехода (#108) на отдельные колонны, тем самым убрав диагональные линии между ними. Ту же технику я использовала для создания Колонн из О-образных узлов (#94). Первые 12 петель этой косы также могут быть использованы в качестве отдельной колонны.

(кратная 20 п + 12; раппорт 16 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 20 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 13,5 петель

РЯД 1 (ИС): *Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 2: *ПрП, Изн2, Лиц4, Изн2; повторить от * до последних 2 п, ПрП.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯДЫ 4 и 6: Повторить ряд 2.

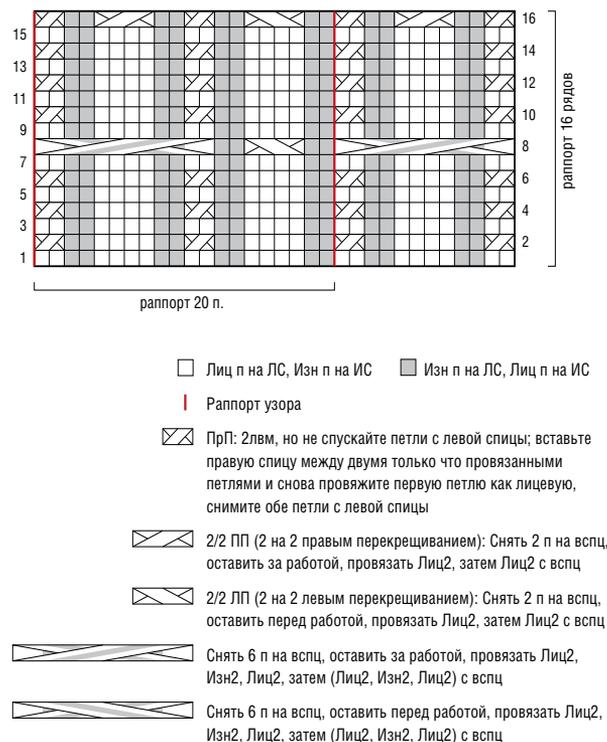
РЯД 8: *Снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2,

Изн2, Лиц2) с вспц; Изн2, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до последних 12 п; снять 6 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн2, Лиц2, (Лиц2, Изн2, Лиц2) с вспц.

РЯДЫ 10, 12, и 14: Повторить ряд 2.

РЯД 16: ПрП, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, ПрП, *Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, ПрП, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, ПрП; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.



Глава



Проекты



Балаклава

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 45,5 см в ширину и 56 см в длину

ПРЯЖА

Woolfolk Får [100% меринос; 130 метров / 50 граммов]: 4 мотка оттенка #7

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной 40–60 см, диаметр 5,5 мм

Одна чулочная спица диаметром 5,5 мм для соединения петель.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркер петель [включая два маркера другого цвета (необязательно)]; вспомогательная спица

ПЛОТНОСТЬ

28 п и 24 ряда = 10 см узора

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Переход из переплетения в ажур (#101).

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Балаклава вяжется одним полотном до переднего выреза горловины, где полотно расходится на две половины; после этого присоединяется новый моток пряжи и набираются петли для левой половины, и обе половины несколько сантиметров вяжутся по отдельности, после чего снова соединяются на задней части горловины, затем вяжутся вместе до конца с убавками, которые придают форму задней стороне и капюшону балаклавы.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 162.

Балаклава

Набрать 123 петли. Не соединять петли.

ряд узора 1 (ис): [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц2, ПМ, провязать узор на 46 п, ПМ, Лиц2, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн1, Лиц2, ПМ, провязать узор на 46 п, ПМ, Лиц2, [Изн1, Лиц1] 4 раза.

ряд узора 2: Лиц2, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, СМ, вязать по узору, СМ, Изн2, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц1, Изн2, СМ, вязать по узору, СМ, Изн2, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2.

Вязать, пока размер полотна не достигнет 23 см от начала, заканчивая Лиц рядом.

РАЗДЕЛЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ ГОРЛОВИНЫ

ряд 1 (лс): Вязать до второго маркера, СМ, Изн1, присоединить второй клубок пряжи, Лиц2, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, СМ, вязать до конца.

ряд 2: Провязывая обе стороны одновременно отдельными клубками пряжи, на правом краю горловины вязать до второго маркера, СМ, Лиц2, [Изн1, Лиц1] 4 раза; на левом краю горловины набрать 9 петель, используя плетеный набор петель и провязывая поперек набранных петель, [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц2, СМ, вязать до конца – 66 петель на каждой стороне.

ряд 3: На левом краю горловины вязать до второго маркера, СМ, Изн2, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2; на правом краю горловины вязать Лиц2, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, СМ, вязать до конца.

ряд 4: На правом краю горловины вязать до второго маркера, Лиц2, [Изн1, Лиц1] 4 раза; на левом краю горловины вязать [Лиц1, Изн1] 4 раза, Лиц2, СМ, вязать до конца.

Вязать, пока размер части изделия не достигнет 7,5 см от разделения, заканчивая Лиц рядом. Не переворачивать

СОЕДИНЕНИЕ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ГОРЛОВИНЫ

Смотря на лицевую сторону, снять последние провязанные 66 п (правого края горловины) обратно на левую спицу так, чтобы концы спиц оказались между двумя сторонами; обрезать пряжу для правого края горловины.

следующий ряд (ис): Повернуть и вязать поперек петель левого края горловины до последних 9 п, снять эти 9 п на чулочную спицу, оставить перед первыми 9 п правого края горловины; 2лвм (1 п на чулочной спице вместе с 1 п на задней спице), [2ивм (1 п на задней спице вместе с 1 п на чулочной спице), 2лвм (1 п на чулочной спице вместе с 1 п на задней спице)] 4 раза, Изн1, СМ, вязать до конца правого края горловины – остается 123 петли.

Вязать, пока размер полотна не достигнет 12,5 см от соединения частей изделия, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ КАПЮШОНА

примечание: Теперь вам потребуется убрать 4 изначальных маркера и поместить 2 новых маркера для оформления капюшона. Если вы хотите оставить изначальные маркеры, то используйте маркеры другого цвета для оформления капюшона.

ряд узора (лс): Вязать до второго маркера, по ходу вязания убирать изначальные маркеры, Изн2, ПМ для капюшона, вязать, пока до третьего маркера не останется 2 п, ПМ для капюшона, вязать до конца, убирая изначальные маркеры.

ряд с убавкой (ис): Продолжая вязать по узору, вязать, пока до первого маркера капюшона не останется 2 п, 2лвм, СМ, вязать до следующего маркера капюшона, СМ, ссЛиц, вязать до конца – убавка 2 петли.

Повторить ряд с убавкой каждые 6 рядов трижды, затем каждые 4 ряда дважды, затем каждый Изн ряд трижды – остается 105 петель.

ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРХУШКИ КАПЮШОНА

ряд 1 с убавкой (лс): Вязать до второго маркера капюшона, СМ, Зивм, повернуть – убавка 2 петли.

ряд 2 с убавкой (ис): Снять 1 п, СМ, вязать до след. маркера, СМ, сссЛиц, повернуть – убавка 2 п.

ряд 3 с убавкой: Снять 1 п, СМ, вязать до след. маркера, СМ, Зивм, повернуть – убавка 2 п.

Повторить ряды 2 и 3 с убавкой 22 раза, затем повторить ряд 3 с убавкой один раз – остается 9 п.

Закрывать все петли в узоре.

СШИТЬ НАБРАННЫЕ ПЕТЛИ У ОСНОВАНИЯ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ ПО ИС, СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ П НЕ БЫЛИ ВИДНЫ НА ЛС.

Соберите части изделия любым удобным вам образом.

**8 Замена кос**

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Используйте косы с ЭЧВ равным 31,5 или меньше и добавьте изначальные лицевые петли, чтобы компенсировать разницу. Можно немного схитрить и немного расширить панель, но следите за тем, чтобы добавочное ЭЧВ было не больше 5 или 6 петель. Если вы добавляете ширины, то вам понадобится повторить ряд 3 с убавкой при оформлении верхушки капюшона до тех пор, пока в центре не останется только 9 петель резинки.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения количество петель изменилось, то измените количество набираемых петель, чтобы подстроиться под новое количество петель. Любое изменение также повлияет на число повторений последнего ряда с убавкой.

УЗОР

(кратная 10 п + 6; раппорт 8 рядов)

ЭЧВ: 10,5 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 7 петель

РЯД 1 И ВСЕ ИС РЯДЫ (ИС):

*Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1; повторить от * до последней п, Изн1.

РЯД 2: Лиц1, Изн1, Лиц2, *Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

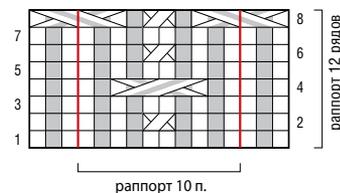
РЯД 4: Лиц1, Изн1, Лиц2, *Изн1; снять 3 п на вспц, оставить

за работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; Изн1, Лиц2; повторить от * до последних 2 п, Изн1, Лиц1.

РЯД 6: Повторить ряд 2.

РЯД 8: Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; *Изн1, ПрП, Изн1; снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.

СХЕМА УЗОРА

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

⊗ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц

Палантин/Пончо

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 38 (76) см в ширину и 152,5 (76) см в длину

Примечание: Сначала даны инструкции для палантина, а инструкции для пончо приведены в скобках. В случае если указывается только одно число, то оно применимо как к палантину, так и к пончо.

ПРЯЖА

Quince & Co. Owl [50% шерсть/50% альпака; 110 метров/50 граммов]; 10 мотков оттенка Abyssinian

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц диаметром 4,5 мм.

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вспомогательная спица; вязальный крючок 4 мм (только для пончо)

ПЛОТНОСТЬ

20 п и 28 рядов = 10 см чулочной вязки.

30 п и 30 рядов = 10 см косы Б.

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Коса А: Простая плоская косичка (#12)

Коса Б: Волнистые линии с резинкой (#96)

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 165.





Палантин

Набрать 113 петель.

ряд 1 (ис): Снять 2 п нпр, Лиц2, провязать косу А на 8 п, Лиц1, провязать косу Б на 87 п, Лиц1, провязать косу А до последних 4 п, Лиц2, Изн2.

ряд 2: Снять 2 п нзр, Изн2, провязать косу А по инструкции, Изн1, провязать косу Б по инструкции, Изн1, провязать косу А по инструкции, Изн2, Лиц2.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 152,5 см, заканчивая 4 рядом косы Б.

последний ряд раппорта (лс): С2Л1И2, закрыть петли узора до последних 2 п, 2ивм, закрыть оставшиеся п. Закрепить.

ЗАВЕРШЕНИЕ

Пропарьте изделие либо разложите мокрое изделие на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

Пончо

Полотно сложить пополам в длину изнаночными сторонами наружу и выровнять края. Начиная от 15 см вверх от нижнего края и заканчивая примерно на 35,5 см вниз от сгиба, соединить края, используя крючок и снять петли крючком следующим образом: сделать воздушную петлю и поместить на крючок. Смотря на ЛС и удерживая края изделия, которые будут соединены ИС друг к другу, *вставить крючок в третью п от края, проходя сквозь оба слоя полотна, сделать накид крючком и протянуть петлю обратно через оба слоя, затем через п на крючке; повторить от * на необходимую длину. Закрепить последнюю п. *Примечание: чтобы шов был ровным, вы можете пропустить 1 ряд или больше вдоль края.*

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Чтобы сохранить пропорции палантина, выбирайте панель с ЭЧВ равным 80–100 (включая петли, которые вы будете использовать для разделения кос). Вяжите первые и последние 4 п по инструкции. Если вы будете вязать более узко, то у вас получится шарф.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения количество петель изменилось, то измените количество набираемых петель, чтобы подстроиться под новое количество петель.



Глава

5



Как подобрать мотивы?

Иногда, взглянув на узор из кос, можно увидеть интересный мотив, который образуют линии и изгибы. Этот мотив может положить начало новому узору, а в моем случае — целой серии новых узоров. Более 20 лет назад я начала экспериментировать с мотивом, который я привыкла называть «росток».

Сам по себе «росток» не выглядит как-то необычно. Однако он стал для меня интересным и полезным элементом при создании узоров. Хотя он не присутствует в каждой из кос этой главы, он лежит в основе большинства из них.



Знакомство с узором «росток»



«Росток» (группа из четырех перекрещиваний 2/2) – это мой основной мотив, который я использую снова и снова для создания новых комбинаций из кос. Его можно увидеть на небольшом образце **вверху справа**.

Два перекрещивания образуют диагональную линию внизу мотива, и после 3 рядов другие два перекрещивания оформляют верхушку узора. Если вязать мотив правыми перекрещиваниями, то он наклоняется вправо, если левыми – влево.

Все 4 перекрещивания из Группы 1, которые на первый взгляд очень отличаются друг от друга, изначально были развитием узора «росток».

НАКЛОНЕННЫЙ РОСТОК (#111) создан из соединения двух «ростков» по диагонали. Для создания **СЛИЯНИЯ (#112)** из Наклоненного ростка я добавила к нему пару новых перекрещиваний.

ЦВЕТОК ИЗ РЕЗИНОК (#113) является развитием мотива, который я нашла в Слиянии.

Наконец, я заменила резинку, которая соединяет мотивы в Цветке из резинок, на изнаночную чулочную вязку и добавила небольшие узлы в их основании для создания **ВЬЮЩЕГОСЯ ЦВЕТКА (#114)**. Я думаю, что этот пример развития мотива показывает, почему я так люблю экспериментировать с «ростком».



110

Раскачивающийся росток ГРУППА I

В этом узоре «росток» вырастает из резинки 2/2. Он наклоняется вправо при вязании правыми перекрещиваниями и влево при вязании левыми перекрещиваниями. В каждой колонне чередуются наклоненные вправо и влево «ростки». Приведенная здесь панель является одной колонной, повторенной 4 раза.

(кратная 12 п + 10; раппорт 20 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 15 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, * [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, * [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 6: Повторить ряд 3.

РЯД 8: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Повторить ряд 4.

РЯД 12: 2/2 ЛП, * [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

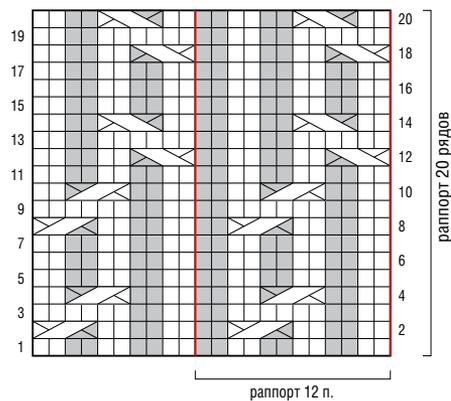
РЯД 14: Лиц2, 2/2 ЛИП, * [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: Повторить ряд 3.

РЯД 18: Повторить ряд 12.

РЯД 20: Повторить ряд 14.

Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Наклоненный росток ГРУППА 1

Все еще основываясь на резинке 2×2, как и Раскачивающийся росток (#110), в этой косе два мотива наклоняются в одну сторону и переходят друг в друга. Эта панель также состоит из 4 колонн.

Но на этот раз они не одинаковы: каждая из них является зеркальным отражением следующей. Поэтому, сходясь вместе, мотивы образуют горизонтальные зигзаги.

(кратная 24 п + 22; раппорт 20 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 30 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 15 петель

ЗЧВ ОДНОЙ КОЛОННЫ: 8,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 2: 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП, *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 6: Повторить ряд 3.

РЯД 8: Повторить ряд 2.

РЯД 10: Повторить ряд 4.

РЯД 12: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, *Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

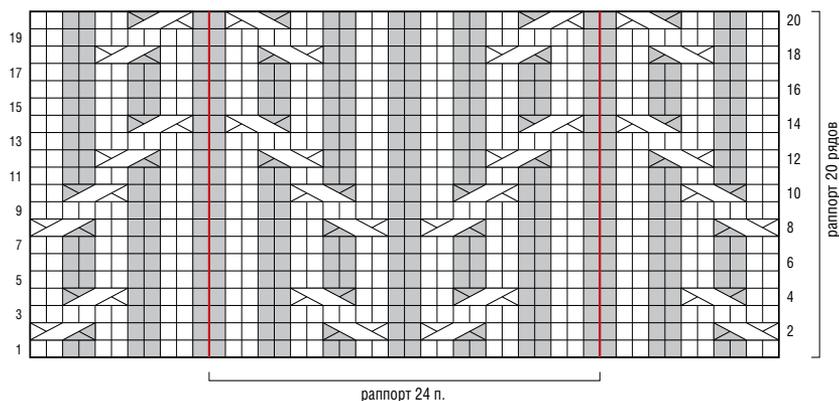
РЯД 14: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, *Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: Повторить ряд 3.

РЯД 18: Повторить ряд 12.

РЯД 20: Повторить ряд 14.

Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



112

Слияние ГРУППА 1

Добавление пары перекрещиваний с устойчивым центром совмещает все 4 колонны из Наклоненного роста (#111) в одну.

(кратная 24 п + 22; раппорт 20 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 30 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 15 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Повторить ряд 2.

РЯД 4: 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП, *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ПП, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 8: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, *Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

РЯД 10: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, *Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП;

повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 12: Повторить ряд 2.

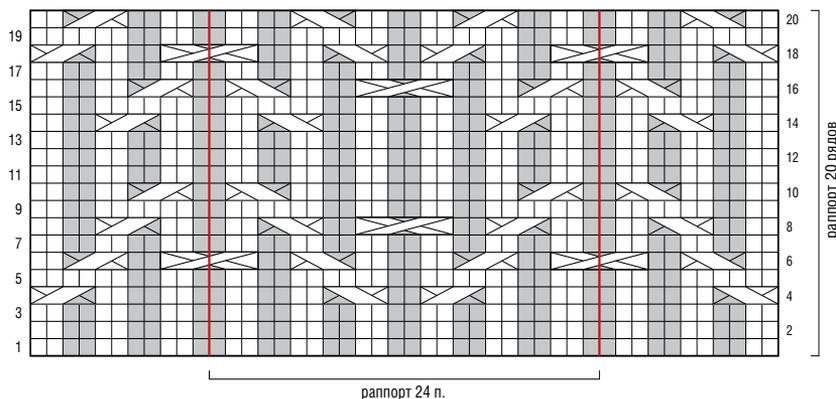
РЯД 14: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, *Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, *Лиц2, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 18: 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 20: Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

Повт. ряды 1–20 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

▧ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▩ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▪ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

▫ 2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



Цветок из резинок

ГРУППА 1

Убрав некоторые перекрещивания из Слияния (#112), я смогла сделать динамичный сплошной узор более спокойным, в котором цветочные формы «растут» из основы из резинок.

(панель на 46 петель; раппорт 40 рядов)
ЗЧВ: 31 петля

Ряд 1 (ИС): Изн2, [Лиц2, Изн2] 11 раз.

Ряд 2: [Лиц2, Изн2] 8 раз, 2/2 ПИП, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 3 и все остальные Изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряды 4 и 6: Повторить ряд 3.

Ряд 8: 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] 6 раз.

Ряд 10: Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ПИП, [Лиц2, Изн2] трижды, 2/2/2 ПИП, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 12: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] 7 раз.

Ряд 14: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] 7 раз.

Ряд 16: Повторить ряд 3.

Ряд 18: Повторить ряд 12.

Ряд 20: Повторить ряд 14.

Ряд 22: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2/2 ПИП, [Изн2, Лиц2] 8 раз.

Ряды 24 и 26: Повторить ряд 3.

Ряд 28: [Лиц2, Изн2] 6 раз, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП.

Ряд 30: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2/2 ПИП, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2.

Ряд 32: [Лиц2, Изн2] 7 раз, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

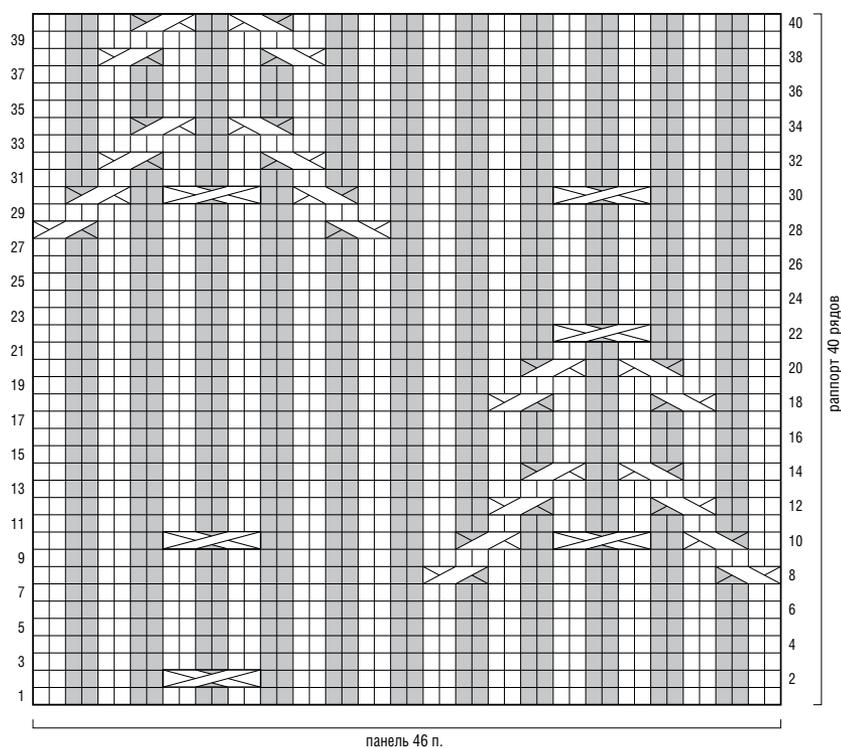
Ряд 34: Лиц2, [Изн2, Лиц2] 7 раз, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 36: Повторить ряд 3.

Ряд 38: Повторить ряд 32.

Ряд 40: Повторить ряд 34.

Повт. ряды 1–40 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



Вьющийся цветок ГРУППА 1

Убрав фон из резинок и добавив узлы, я превратила Цветок из резинок (#113) в эту косу. Без стягивающей их резинки цветки станут более широкими внизу и появятся больше изгибов. Небольшие узлы служат логичным завершением вьющихся линий.

(панель на 42 петли; раппорт 40 рядов)
зчв: 33 петли

Ряд 1 (ИС): Лиц8, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн2, Лиц18, Изн2.

Ряд 2: Лиц2, Изн2, Лиц1, сделать узел, Изн10, сделать узел, Лиц1, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Изн8.

Ряды 3-5: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку; вязать узлы Изн п.

Ряд 6: [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц1, сделать узел, Изн2, сделать узел, Лиц1, [Изн2, Лиц2] дважды, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн8.

Ряд 7: Повторить ряд 3.

Ряд 8: 2/2 ЛИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн8.

Ряд 9: Повторить ряд 3.

Ряд 10: Изн2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, Изн8, 2/2/2 ПИП, Изн8.

Ряд 11: Лиц24, Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц4.

Ряд 12: Изн4, 2/2 ЛП, 2/2/2 ПИП, 2/2 ПП, Изн24.

Ряд 13: Повторить ряд 3.

Ряд 14: Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн24.

Ряды 15-17: Повторить ряд 3.

Ряд 18: Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн24.

Ряд 19: Повторить ряд 3.

Ряд 20: Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц1, сделать узел, Изн18, сделать узел, Лиц1.

Ряд 21: Повторить ряд 3.

Ряд 22: Изн8, 2/2/2 ПИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц1, сделать узел, Изн10, сделать узел, Лиц1, Изн2, Лиц2.

Ряды 23-25: Повторить ряд 3.

Ряд 26: Изн8, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц1, сделать узел, Изн2, сделать узел, Лиц1, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 27: Изн2, [Лиц2, Изн2] 5 раз, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн8.

Ряд 28: Изн8, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПИП.

Ряд 29: Повторить ряд 3.

Ряд 30: Изн8, 2/2/2 ПИП, Изн8, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, Изн2.

Ряд 31: Лиц4, Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды, Лиц24.

Ряд 32: Изн24, 2/2 ЛП, 2/2/2 ПИП, 2/2 ПП, Изн4.

Ряд 33: Повторить ряд 3.

Ряд 34: Изн24, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4.

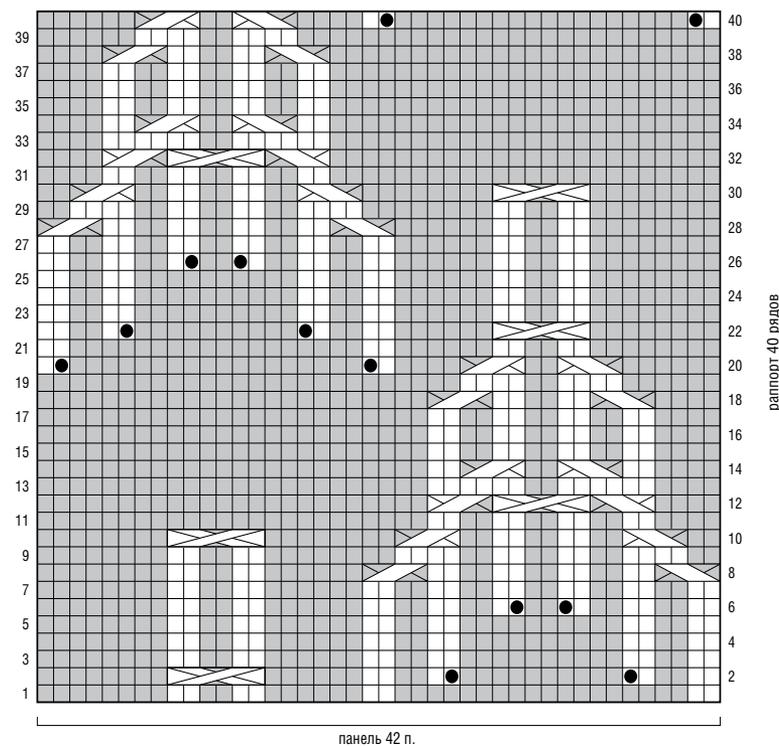
Ряды 35-37: Повторить ряд 3.

Ряд 38: Изн24, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4.

Ряд 39: Повторить ряд 3.

Ряд 40: Лиц1, сделать узел, Изн18, сделать узел, Лиц1, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6.

Повт. ряды 1-40 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Сделать узел: [Лиц1-п/з] дважды, снять эти 4 п обратно на левую спицу, Лиц4; провести четвертую, третью, затем вторую петли над первой
-  2/2 ПИП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  2/2 ЛИП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
-  2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
-  2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



Витой шеврон

ГРУППА I

Эта коса является причудливым расширением Наклоненного роста (#111). Некоторые ее диагональные линии сходятся вместе, чтобы создать новый большой мотив с изящной S-образной формой.

Зеркально отраженные мотивы совмещаются с резинкой и перекрещиваниями с устойчивым центром.

Этот новый витой мотив также используется в Рассеивающемся луче (#150) из шестой главы.

(панель на 38 петель; раппорт 40 рядов)

ЗЧВ: 26 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц4, Изн4, Лиц6, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн4, Лиц4, Изн2.

РЯД 2: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

РЯД 6: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, Изн6, 2/2 ПИП, Изн6, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 8: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 10: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

РЯД 12: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 14: 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, Изн6, 2/2 ПИП.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 18: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПП, Изн6, 2/2 ЛП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 20: 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП.

РЯД 22: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, Лиц6, Изн2, Лиц6, 2/2 ЛИП, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 24: Повторить ряд 3.

РЯД 26: 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4, Изн2, Лиц4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП.

РЯД 28: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 30: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 32: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

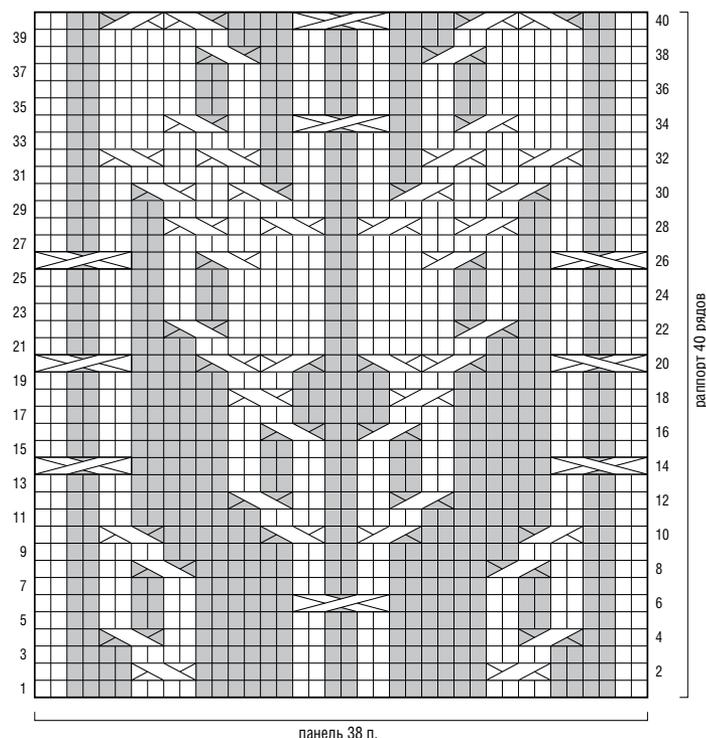
РЯД 34: Лиц2, Изн2, Лиц4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Лиц4, Изн2, Лиц2.

РЯД 36: Повторить ряд 3.

РЯД 38: Лиц2, Изн2, Лиц6, 2/2 ПИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛИП, Лиц6, Изн2, Лиц2.

РЯД 40: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2.

Повт. ряды 1–40 для создания узора.



панель 38 п.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ или ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



116

Наклоненные влево волнистые линии ГРУППА 2

Создавая эту косу, я начала с серии наклоненных влево мотивов «росток», затем соединила их диагональными линиями, идущими в обратном направлении. Так я получила наклоненный узор в клетку.

(панель на 46 петель; раппорт 26 рядов)
ЗЧВ: 30 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн6, Лиц2, Изн6, Лиц6, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн2.

РЯД 2: 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, [2/2 ЛИП, Изн4] дважды, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 6: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, [2/2 ЛП, 2/2 ПИП] дважды, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ЛИП.

РЯД 8: 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2.

РЯД 10: Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2.

РЯД 12: Изн4, [2/2 ЛП, 2/2 ПИП] дважды, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПП.

РЯД 14: Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Лиц2.

РЯД 16: Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

РЯД 18: 2/2 ПИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, [2/2 ЛИП, Изн4] дважды, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП.

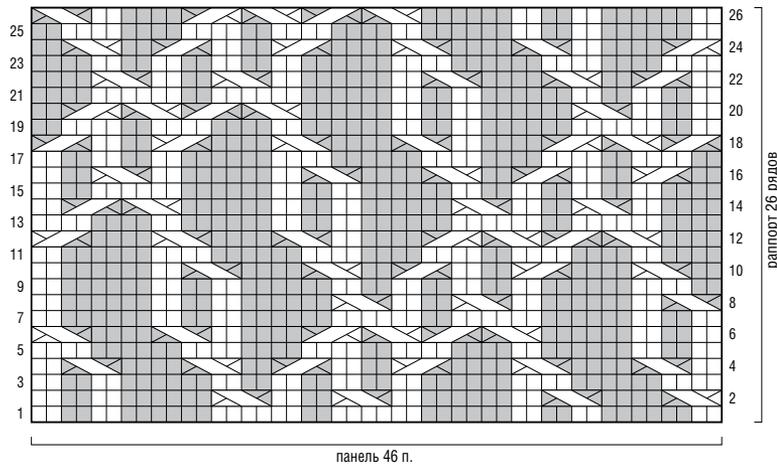
РЯД 20: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, [2/2 ЛП, 2/2 ПИП] дважды, Изн2.

РЯД 22: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4.

РЯД 24: 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, [2/2 ЛИП, Изн4] дважды, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 26: Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, [2/2 ЛП, 2/2 ПИП] дважды, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП.

Повт. ряды 1–26 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Наклоненные вправо волнистые линии ГРУППА 2

Эта коса является зеркальным отражением Наклоненных влево волнистых линий (#116).

(панель на 46 петель; раппорт 26 рядов)
ЗЧВ: 30 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц6, Изн6, Лиц2, Изн6, Лиц6, Изн2, Лиц2, Изн2.

РЯД 2: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2.

РЯД 6: 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, [2/2 ЛИП, 2/2 ПП] дважды, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 8: Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП.

РЯД 10: Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн2.

РЯД 12: 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, [2/2 ЛИП, 2/2 ПП] дважды, Изн4.

РЯД 14: Лиц2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 18: 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ЛИП.

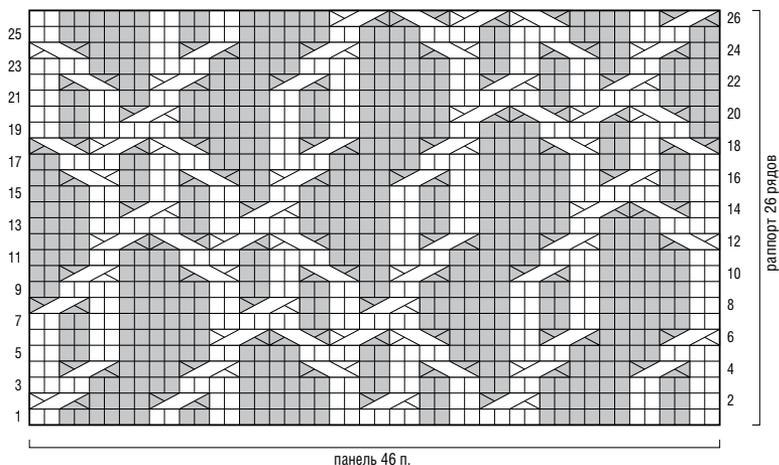
РЯД 20: Изн2, [2/2 ЛИП, 2/2 ПП] дважды, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 22: Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 24: Изн2, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, [Изн4, 2/2 ПИП] дважды, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП.

РЯД 26: 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, [2/2 ЛИП, 2/2 ПП] дважды, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2.

Повт. ряды 1–26 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊠ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊡ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊠ или ⊡ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊡ или ⊠ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



118

Наклоненные штрихи ГРУППА 2

Для этой косы я позаимствовала штрихованный мотив из Наклоненных вправо волнистых линий (#117), но использовала резинку 3×3 вместо резинки 2×2.

(панель на 45 петель; раппорт 28 рядов)

ЗЧВ: 30 петель

Ряд 1 (ИС): Изн3, [Лиц3, Изн3] 7 раз.

Ряд 2: Лиц3, Изн3, 3/3 ЛП, Лиц3, [Изн3, Лиц3] 5 раз.

Ряд 3 и все остальные изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Лиц3, Изн3, Лиц3, 3/3 ЛИП, [Изн3, Лиц3] 5 раз.

Ряд 6: Лиц3, 3/3 ПП, Изн3, Лиц3, 3/3 ПП, [Изн3, Лиц3] 4 раза.

Ряд 8: 3/3 ПИП, Лиц3, Изн3, 3/3 ПИП, Лиц3, [Изн3, Лиц3] 4 раза.

Ряд 10: [Лиц3, Изн3, 3/3 ЛП] дважды, Лиц3, [Изн3, Лиц3] трижды.

Ряд 12: Лиц3, [Изн3, Лиц3, 3/3 ЛИП] дважды, [Изн3, Лиц3] трижды.

Ряд 14: [Изн3, Лиц3] дважды, 3/3 ПП, Изн3, Лиц3, 3/3 ПП, [Изн3, Лиц3] дважды.

Ряд 16: [Лиц3, Изн3] дважды, 3/3 ПИП, Лиц3, Изн3, 3/3 ПИП, Лиц3, [Изн3, Лиц3] дважды.

Ряд 18: [Лиц3, Изн3] трижды, [3/3 ЛП, Лиц3, Изн3] дважды, Лиц3.

Ряд 20: Лиц3, [Изн3, Лиц3] трижды, [3/3 ЛИП, Изн3, Лиц3] дважды.

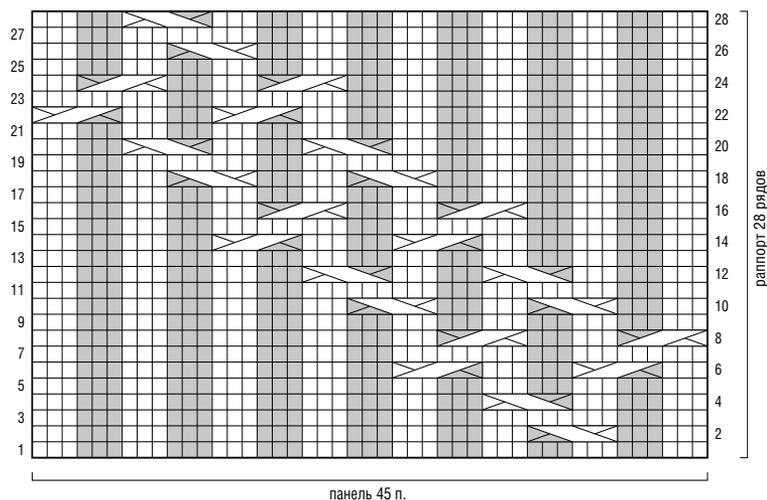
Ряд 22: Лиц3, [Изн3, Лиц3] 4 раза, 3/3 ПП, Изн3, Лиц3, 3/3 ПП.

Ряд 24: [Лиц3, Изн3] 4 раза, 3/3 ПИП, Лиц3, Изн3, 3/3 ПИП, Лиц3.

Ряд 26: [Лиц3, Изн3] 5 раз, 3/3 ЛП, Лиц3, Изн3, Лиц3.

Ряд 28: Лиц3, [Изн3, Лиц3] 5 раз, 3/3 ЛИП, Изн3, Лиц3.

Повт. ряды 1–28 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⚡ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⚡ 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⚡ 3/3 ПИП (3 на 3 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн3 с вспц

⚡ 3/3 ЛИП (3 на 3 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн3, затем Лиц3 с вспц



Волна из штрихов ГРУППА 2

В этой косе я поместила штрихованный мотив из предыдущей косы (#118) в шахматном порядке на задний фон из резинок. Резинки плавно переходят из одного мотива в другой.

(панель на 45 петель; раппорт 32 ряда)

ЗЧВ: 30 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, [Лиц3, Изн3] 7 раз.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Повторить ряд 2.

РЯД 4: Повторить ряд 2.

РЯД 6: Лиц3, Изн3, 3/3 ЛП, [Лиц3, Изн3] трижды, 3/3 ЛП, Лиц3, Изн3, Лиц3.

РЯД 8: Лиц3, Изн3, Лиц3, 3/3 ЛИП, [Изн3, Лиц3] трижды, 3/3 ЛИП, Изн3, Лиц3.

РЯД 10: Лиц3, 3/3 ПП, [Изн3, Лиц3, 3/3 ПП] трижды.

РЯД 12: [3/3 ПИП, Лиц3, Изн3] трижды, 3/3 ПИП, Лиц3.

РЯД 14: Повторить ряд 6.

РЯД 16: Повторить ряд 8.

РЯДЫ 18 И 20: Повторить ряд 2.

РЯД 22: [Лиц3, Изн3] трижды, 3/3 ЛП, Лиц3, [Изн3, Лиц3] трижды.

РЯД 24: [Изн3, Лиц3] трижды, 3/3 ЛИП, [Изн3, Лиц3] трижды.

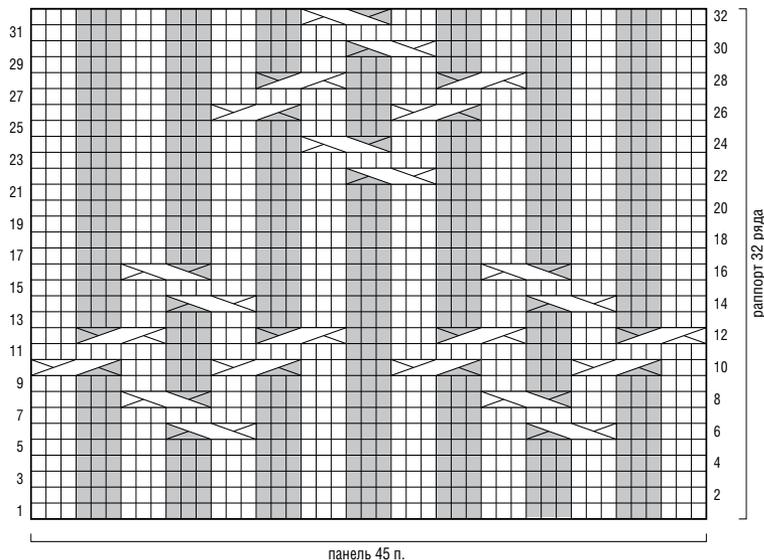
РЯД 26: Лиц3, [Изн3, Лиц3] дважды, 3/3 ПП, Изн3, Лиц3, 3/3 ПП, [Изн3, Лиц3] дважды.

РЯД 28: [Лиц3, Изн3] дважды, 3/3 ПИП, Лиц3, Изн3, 3/3 ПИП, Лиц3, [Изн3, Лиц3] дважды.

РЯД 30: Повторить ряд 22.

РЯД 32: Повторить ряд 24.
Повт. ряды 1–32 для создания узора.

119



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⚡ 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⚡ 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц

⚡ 3/3 ПИП (3 на 3 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем Изн3 с вспц

⚡ 3/3 ЛИП (3 на 3 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн3, затем Лиц3 с вспц

120



Россыпь ирисок ГРУППА 3

Как и Наклоненный росток (#111), эта коса представляет собой еще один пример соединения двух мотивов «росток» для создания нового узора. В этом случае новый узор образуется при помощи наклоненных вправо и наклоненных влево рядов, расположенных рядом друг с другом.

(кратная 20 петель + 30;

раппорт 28 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 34 петли

ЭЧВ РАППОРТА: 14 петель

Ряд 1 (ИС): Изн2, Лиц8, *Изн6, Лиц4, Изн2, Лиц8; повторить от * до конца.

Ряд 2: Изн6, 2/2 ПП, *Изн4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн6, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

Ряд 3 и все остальные ИЗН

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, *Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 6: *Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 8: Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, *Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

Ряд 10: Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн6, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 12: Изн2, [2/2 ПП] дважды, *Изн8, 2/2 ЛИП, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до конца.

Ряд 14: 2/2 ПП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн8, *2/2 ПП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн8; повторить от * до последних 10 п, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.

Ряд 16: Лиц2, 2/2 ПП, Изн4, *2/2 ЛП, Изн6, Лиц2, 2/2 ПП, Изн4; повторить от * до конца.

Ряд 18: 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, *Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4; повторить от * до конца.

Ряд 20: *Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до конца.

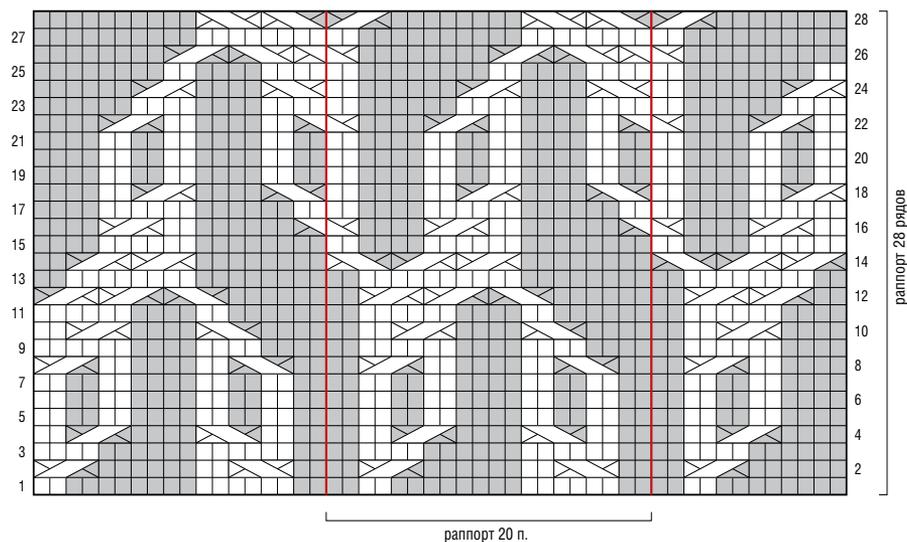
Ряд 22: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, *2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4; повторить от * до конца.

Ряд 24: 2/2 ПИП, Изн6, *Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн6; повторить от * до конца.

Ряд 26: Изн10, *[2/2 ЛП] дважды, 2/2 ПИП, Изн8; повторить от * до конца.

Ряд 28: Изн8, *2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн8; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

Повт. ряды 1–28 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

или 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

или 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

или 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



121

Домик ГРУППА 3

Для создания этой косы я расширила диагональные линии из Россыпи ирисок (#120). Точка встречи двух диагональных линий заканчивается округлой верхушкой, переходящей в жгуты из 4 петель.

(кратная 28 петель + 32;

раппорт 36 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 41 петля

ЭЧВ РАППОРТА: 24 петли

РЯД 1 (ИС): Изн8, Лиц6, Изн4, Лиц6, *Изн12, Лиц6, Изн4, Лиц6; повторить от * до последних 8 п, Изн8.

РЯД 2: 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Изн6, Лиц4, Изн6, *[2/2 ЛП] дважды, 2/2 ПП, Изн6, Лиц4, Изн6; повторить от * до последних 8 п, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, *2/2 ПИП, Лиц2, Изн6, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 6: *2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн2; повторить от * до последних 4 п, 2/2 ЛП.

РЯД 8: Лиц4, *2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ПП, Изн6, 2/2 ЛИП, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 10: Лиц2, *2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 12: 2/2 ЛП, *Изн6, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Изн6, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

РЯД 14: Лиц4, *Изн6, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 16: 2/2 ЛП, *Изн6, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 18: Лиц4, *Изн6, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн6, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 20: 2/2 ЛП, *Изн4, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн4, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 22: Лиц4, *Изн4, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн4, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 24: 2/2 ЛП, Изн4, [2/2 ПП, Изн2] дважды, *[2/2 ЛП, Изн4] дважды, [2/2 ПП, Изн2] дважды; повторить от * до последних 12 п, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП.

РЯД 26: Лиц4, *Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц4; повторить от * до конца.

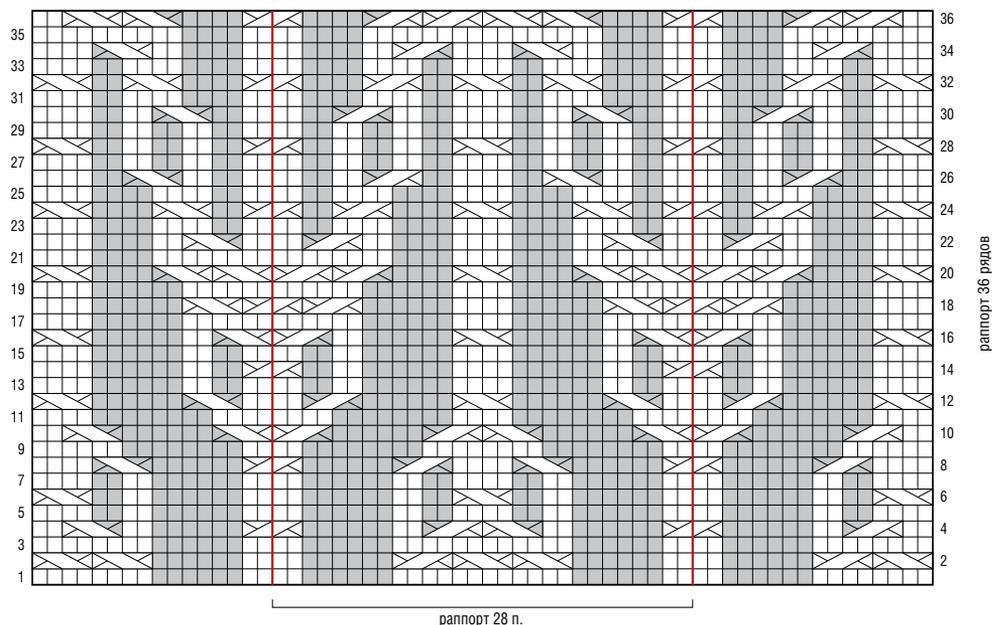
РЯД 28: 2/2 ЛП, *Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 30: Лиц4, *Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 32: 2/2 ЛП, *Изн2, [2/2 ПП, Изн4] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 34: Лиц4, *2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц4, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4; повторить от * до конца.

РЯД 36: Лиц2, *2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2. Повт. ряды 1–36 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

- или 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- или 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

122



Одиночная амфора ГРУППА 4

В этой косе 4 мотива «росток» объединяются вместе, чтобы образовать внутренний «цветок», а другие 4 мотива «росток» образуют внешнюю рамку. Две изнаночные лицевые петли на каждой стороне мотива нужны для того, чтобы его вертикальные линии не смешивались с фоном, и диагональные линии хорошо выделяются на чулочной вязке. Чтобы компенсировать разницу в плотности между мотивом и фоном из чулочной вязки, я добавила прибавки и убавки.

(панель 24 петли; прибавка до 34 п; убавляется обратно до 24 петель; раппорт 46 рядов)

ЗЧВ: 24 петли

Ряд 1 (ИС): Изн.

Ряд 2: Лиц11, 1ЛППП, Лиц1, 1ЛППП, Лиц12 – прибавка 2 п.

Ряд 3: Изн.

Ряд 4: Лиц10, 2/2/2 ПИП, Лиц10.

Ряды 5–7: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 8: Лиц8, 1ЛППП, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, 1ЛПП, Лиц8 – прибавка 2 п.

Ряд 9: Изн11, Лиц6, Изн11.

Ряд 10: Лиц6, 1ЛППП, Лиц1, 1ЛППП, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, 1ЛПП, Лиц1, 1ЛПП, Лиц6 – прибавка 4 п.

Ряд 11: Изн11, Лиц10, Изн11.

Ряд 12: Лиц5, 2/2/2 ПИП, Изн10, 2/2/2 ЛИП, Лиц5.

Ряд 13: Повторить ряд 5.

Ряд 14: Лиц3, 1ЛППП, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, 1ЛПП, Лиц3 – прибавка 2 п.

Ряд 15: Повторить ряд 5.

Ряд 16: Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2.

Ряды 17–19: Повторить ряд 5.

Ряд 20: Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2.

Ряд 21: Повторить ряд 5.

Ряд 22: Изн2, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2.

Ряд 23: Повторить ряд 5.

Ряд 24: Изн2, Лиц2, Изн10, 2/2/2 ПИП, Изн10, Лиц2, Изн2.

Ряд 25: Повторить ряд 5.

Ряд 26: Изн2, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2.

Ряд 27: Повторить ряд 5.

Ряд 28: Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2.

Ряды 29–31: Повторить ряд 5.

Ряд 32: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2.

Ряд 33: Изн2, 2ивм, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн4, 2ивм, Изн2 – убавка 2 п.

Ряд 34: Лиц3, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПП, Лиц3.

Ряд 35: Повторить ряд 5.

Ряд 36: Лиц5, 2/2/2 ЛП, Изн10, 2/2/2 ПП, Лиц5.

Ряд 37: Изн5, [2ивм] дважды, Изн2, Лиц10, Изн2, [2ивм] дважды, Изн5 – убавка 4 п.

Ряд 38: Лиц7, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Лиц7.

Ряд 39: Изн7, 2ивм, Изн2, Лиц6, Изн2, 2ивм, Изн7 – убавка 2 п.

Ряд 40: Лиц8, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц8.

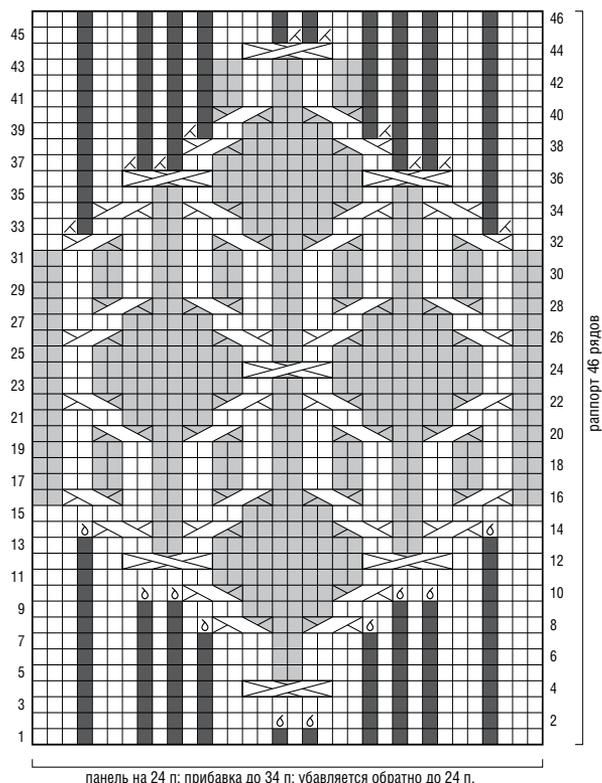
Ряды 41–43: Повторить ряд 5.

Ряд 44: Лиц10, 2/2/2 ПП, Лиц10.

Ряд 45: Изн12, [2ивм] дважды, Изн10 – убавка 2 п.

Ряд 46: Лиц.

Повт. ряды 1–46 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 1ЛПП
- 1ЛППП
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- Нет петли

- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2/2 ЛИП (2 на 2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2/2 ПП (2 на 2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2/2 ЛП (2 на 2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 п обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц2 с вспц



Кресты из амфор

ГРУППА 4

В этой косе крупный мотив из Одиночной амфоры (#122) помещается на фон из резинки 2×2 для создания панели. Я не использовала убавки и прибавки из предыдущей косы, потому что резинка сама по себе немного стягивает узор, что позволяет сделать более плавный переход от одной амфоры к другой.

(панель на 46 петель; раппорт 64 ряда)
ЭЧВ: 30 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, [Лиц2, Изн2] 11 раз.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Повторить ряд 2.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2.

РЯД 6: Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2.

РЯД 8: Лиц2, Изн6, [2/2/2 ПИП, Изн6] дважды, 2/2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2.

РЯД 10: Лиц2, Изн4, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4, Лиц2.

РЯД 12: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

РЯД 14: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 16: 2/2/2 ПИП, Изн6, 2/2/2 ПИП, Изн10, 2/2/2 ЛИП, Изн6, 2/2/2 ЛИП.

РЯД 18: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 20: [Лиц2, Изн2] дважды, [2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2] дважды, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 22: Повторить ряд 2.

РЯД 24: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, [2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2] дважды, Изн2, Лиц2.

РЯД 26: [Лиц2, Изн2] дважды, [2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2] дважды, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 28: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, Изн10, 2/2/2 ПИП, Изн10, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 30: [Лиц2, Изн2] дважды,
[2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2] дважды,
Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 32: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды,
[2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2,
Лиц2] дважды, Изн2, Лиц2.

Ряд 34: Повторить ряд 2.

Ряд 36: [Лиц2, Изн2] дважды,
[2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП,
Изн2] дважды, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 38: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4,
2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6,
2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2,
Изн2, Лиц2.

Ряд 40: 2/2/2 ПИП, Изн6, 2/2/2 ЛИП,
Изн10, 2/2/2 ПИП, Изн6, 2/2/2 ЛИП.

Ряд 42: Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6,
Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн6, 2/2 ПИП,
Изн2, Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 44: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4,
Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП,
Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ПИП, Изн2,
Лиц2.

Ряд 46: Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн2,
Лиц2, Изн6, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн6,
Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2.

Ряд 48: Лиц2, Изн6, 2/2/2 ЛИП, Изн6,
[2/2/2 ПИП, Изн6] дважды, Лиц2.

Ряд 50: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн2,
2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4,
2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2.

Ряд 52: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2,
Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2,
Изн2] дважды, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2,
Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

Ряд 54: Повторить ряд 2.

Ряд 56: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП,
Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2]
трижды, 2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП,
Лиц2, Изн2, Лиц2.

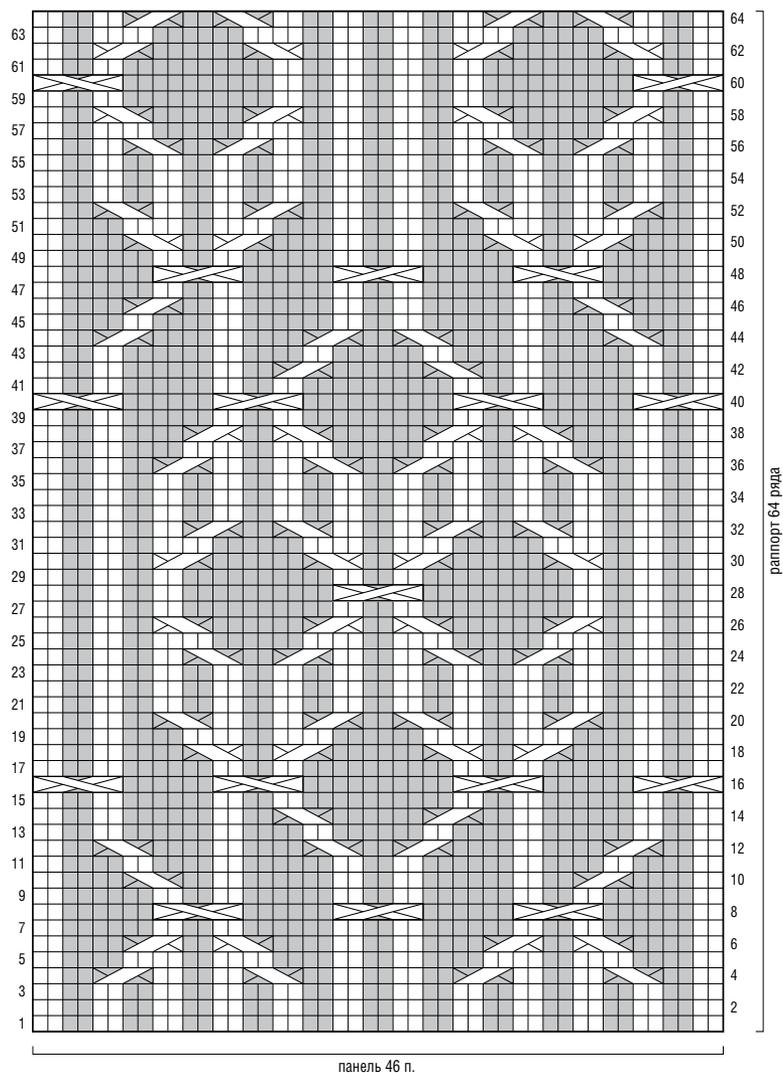
Ряд 58: Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, Изн6,
2/2 ЛИП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды,
2/2 ПИП, Изн6, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.

Ряд 60: 2/2/2 ПИП, Изн10, Лиц2,
[Изн2, Лиц2] трижды, Изн10,
2/2/2 ЛИП.

Ряд 62: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6,
2/2 ПП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды,
2/2 ЛП, Изн6, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

Ряд 64: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП,
Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2]
трижды, 2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП,
Лиц2, Изн2, Лиц2.

Повт. ряды 1–64 для создания узора.



панель 46 п.

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



124

Открытый Медальон ГРУППА 4

В этой косе я взяла овальный мотив из **Одиночной амфоры (#122)** и **Крестов из амфор (#123)**, расширила его и заполнила ажуром. Ажур четко выделяется на фоне перекрещиваний из лицевых петель, так как он начинается сразу после них.

(панель на 33 петли; прибавка до 36 п; убавляется обратно до 33 п; раппорт 34 ряда)

ЗЧВ: 33 петли

Ряд 1 (ис): Изн.

Ряд 2: Лиц16, 1ЛПП, Лиц17 – прибавка 1 п.

Ряд 3: Изн.

Ряд 4: Лиц15, 2/2 ПП, Лиц15.

Ряд 5: Изн.

Ряд 6: Лиц13; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, Лиц2 с вспц; Лиц13.

Ряд 7: Изн15, [накид, 2ивм] дважды, Изн15.

Ряд 8: Лиц11, 2/2 ПП, [накид, 2ивм] дважды, 2/2 ЛП, Лиц11.

Ряд 9: Повторить ряд 7.

Ряд 10: Лиц7, Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, [накид, 2ивм] дважды, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц7.

Ряд 11: Изн7, [Лиц2, Изн2] дважды, [накид, 2ивм] дважды, [Изн2, Лиц2] дважды, Изн7.

Ряд 12: Лиц6, 1ЛППП, Лиц1, [Изн2, Лиц2] дважды, [накид, 2ивм] дважды, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц1, 1ЛПП, Лиц6 – прибавка 2 п.

Ряд 13: Изн8, [Лиц2, Изн2] дважды, [накид, 2ивм] дважды, [Изн2, Лиц2] дважды, Изн8.

Ряд 14: Лиц4, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) с вспц; [накид, 2ивм] дважды; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, Лиц2 с вспц; Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.

Ряд 15: Лиц2, Изн4, [накид, 2ивм] 4 раза, Изн4, Лиц2, Изн8.

Ряд 16: Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, Лиц2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) с вспц; [накид, 2ивм] 4 раза. снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, Лиц2

с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, Лиц2 с вспц; Лиц2.

Ряд 17: Изн4, [накид, 2ивм] дважды, Изн4, [накид, 2ивм] 6 раз, Изн4, [накид, 2ивм] дважды, Изн4.

Ряд 18: 2/2 ПП, [накид, 2ивм] дважды, 2/2 ПП, [накид, 2ивм] 6 раз, 2/2 ЛП, [накид, 2ивм] дважды, 2/2 ЛП.

Ряд 19: Повторить ряд 17.

Ряд 20: Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛП, [накид, 2ивм] 4 раза, 2/2 ПП, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, Лиц2.

Ряд 21: Повторить ряд 15.

Ряд 22: Лиц4, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, [накид, 2ивм] дважды, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц4.

Ряд 23: Изн4, 2ивм, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, [накид, 2ивм] дважды, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2ивм, Изн4 – убавка 2 п.

Ряд 24: Лиц7, [Изн2, Лиц2] дважды, [накид, 2ивм] дважды, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц7.

Ряд 25: Повторить ряд 11.

Ряд 26: Лиц9, 2/2 ЛП, Лиц2, [накид, 2ивм] дважды, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц9.

Ряд 27: Повторить ряд 7.

Ряд 28: Лиц11, 2/2 ЛП, [накид, 2ивм] дважды, 2/2 ПП, Лиц11.

Ряд 29: Повторить ряд 7.

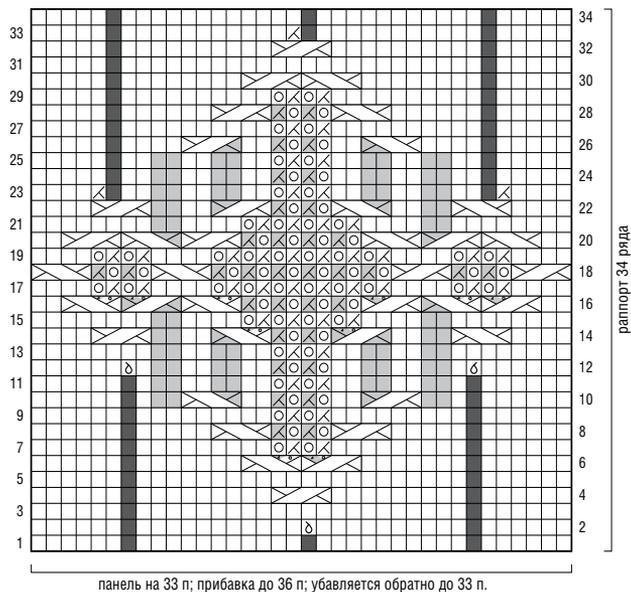
Ряд 30: Лиц13, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц13.

Ряд 31: Изн.

Ряд 32: Повторить ряд 4.

Ряд 33: Изн16, 2ивм, Изн16.

Ряд 34: Лиц.
Повт. ряды 1–34 для создания узора.



панель на 33 п; прибавка до 36 п; убавляется обратно до 33 п.

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 1ЛПП
- 1ЛППП
- Накид
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- Нет петли

- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем (накид, 2ивм) с вспц
- ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, накид, 2ивм, затем Лиц2 с вспц



Переплетенный ромб ГРУППА 5

В этот раз я провязала мотив «росток» правыми переплетениями и использовала его в качестве диагонального соединения между колоннами из тугих косичек, которые выделены кругами. Дополнительные правые переплетения образуют свободную сетку внутри кругов.

(кратная 44 петли + 8;
раппорт 40 рядов)

ЗЧВ: 35 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц4, *Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц8, Изн8, Лиц8, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц4; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 2: ПрП, Изн4, *снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн2, Лиц2, Изн8, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн8, Лиц2, Изн2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой,

Лиц2, ПрП с вспц; Изн4; повторить от * до последних 2 п, ПрП.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; *снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; Лиц2, Изн8, [2/2 ПП] дважды, Изн8, Лиц2; снять

2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 6: Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; *Изн4, 2/2 ПП, Изн8, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн8; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 8: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; *2/2 ПИП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн6, [2/2 ПП] дважды, Изн6; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛИП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; повторить от * до конца.

РЯД 10: ПрП, Изн4, *2/2 ПИП, Изн2, ПрП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; ПрП, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4; повторить от * до последних 2 п, ПрП.

РЯД 12: 2/2 ЛП, 2/2 ПП, *Изн4, ПрП, Изн2, ПрП, Изн4, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн4, ПрП, Изн2, ПрП, Изн4, 2/2 ЛП, 2/2 ПП; повторить от * до конца.

РЯД 14: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн4; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; ПрП, Изн2, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2, ПрП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

РЯД 16: [2/2 ЛП] дважды, *Изн6; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; 2/2 ПИП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; 2/2 ЛИП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; Изн6, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 18: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн8, 2/2 ПП, [Изн4; снять 2 п на вспц,

оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц] дважды, Изн8, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 20: [2/2 ЛП] дважды, *Изн8, Лиц2; [снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц] дважды, Лиц2, Изн8, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

Ряд 22: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн8, Лиц2, Изн2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн4; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн2, Лиц2, Изн8, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 24: [2/2 ЛП] дважды, *Изн8, Лиц2; [снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц] дважды, Лиц2, Изн8, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

Ряд 26: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн8; [снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; Изн4] дважды, 2/2 ПП, Изн8, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 28: 2/2 ЛИП, *2/2 ЛП, Изн6; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛИП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; 2/2 ПИП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн6, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 4 п, 2/2 ПИП.

Ряд 30: Изн2, 2/2 ПП, *Лиц2, Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; ПрП, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, Изн2, ПрП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, ПрП с вспц; Изн4, Лиц2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

Ряд 32: 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, *Изн4, ПрП, Изн2, ПрП, Изн4, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Изн4, ПрП, Изн2, ПрП, Изн4, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

Ряд 34: ПрП, Изн4, *2/2 ЛП, Изн2, ПрП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; ПрП, Изн2, 2/2 ПП, Изн4; повторить от * до последних 2 п; ПрП.

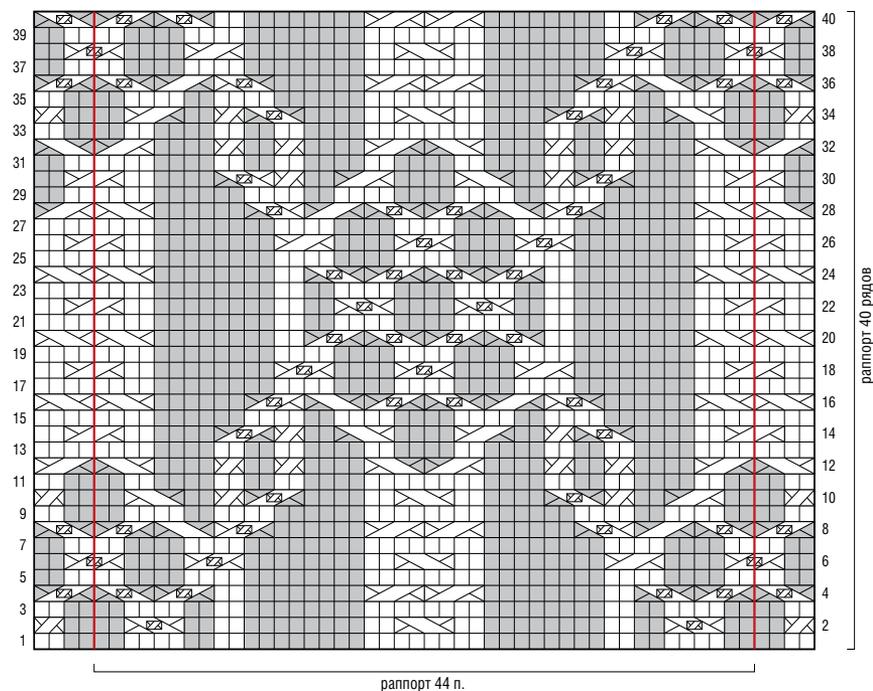
Ряд 36: Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; *2/2 ЛИП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; Изн6, [2/2 ПП] дважды, Изн6; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; 2/2 ПИП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; повторить от * до конца.

Ряд 38: Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; *Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; Изн8, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн8, 2/2 ПП, Изн4; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Лиц2 с вспц; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

Ряд 40: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; *снять 2 п на вспц,

оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; Лиц2, Изн8, [2/2 ПП] дважды, Изн8, Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; снять 2 п на вспц, оставить за работой, ПрП, Изн2 с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, ПрП с вспц; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–40 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС | Раппорт узора
- ⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы
- ⊗ или ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ⊗ или ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ⊗ или ⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- ⊗ или ⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
- ⊗ или ⊗ Снять 2 п на вспц; оставить за работой, ПрП, затем Лиц2 с вспц
- ⊗ или ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, затем ПрП с вспц
- ⊗ или ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой; ПрП, Изн2 с вспц
- ⊗ или ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, затем ПрП с вспц

126



Жемчуг в футляре ГРУППА 6

В этой косе 3 колонны, включающие в себя сжатую версию «ростка», чередуются с резинками, тем самым соединяясь в более широкую косу. Мотивы «росток» образуют малый и большой жемчуг в центре широкого перекрещивания. Два зеркально отраженных широких перекрещивания, показанные на образце, начинаются в разных точках узора, как будто расклевываясь.

(панель на 50 петель; раппорт 44 ряда)
3чв: 32,5 петли

Ряд 1 (ИС): Изн2, [Лиц2, Изн2] 12 раз.

Ряд 2: 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП.

Ряд 3 и все остальные изн ряды: Вязите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2.

Ряд 6: Повторить ряд 2.

Ряд 8: Повторить ряд 4.

Ряд 10: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП.

Ряд 12: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПП, [Лиц2, Изн2] 4 раза, 2/2 ПП, [Лиц2, Изн2] трижды, 2/2 ПП, Лиц2.

Ряд 14: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 16: Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, [Лиц2, Изн2] трижды, 2/2 ПП, Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

Ряд 18: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 20: Повторить ряд 10.

Ряд 22: Повторить ряд 12.

Ряд 24: Повторить ряд 2.

Ряд 26: Повторить ряд 4.

Ряд 28: Повторить ряд 2.

Ряд 30: Повторить ряд 4.

Ряд 32: 2/2 ЛП, [Лиц2, Изн2] трижды, 2/2 ЛП, [Лиц2, Изн2] 4 раза, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 34: Лиц2, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 36: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, [Лиц2, Изн2] 4 раза, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2.

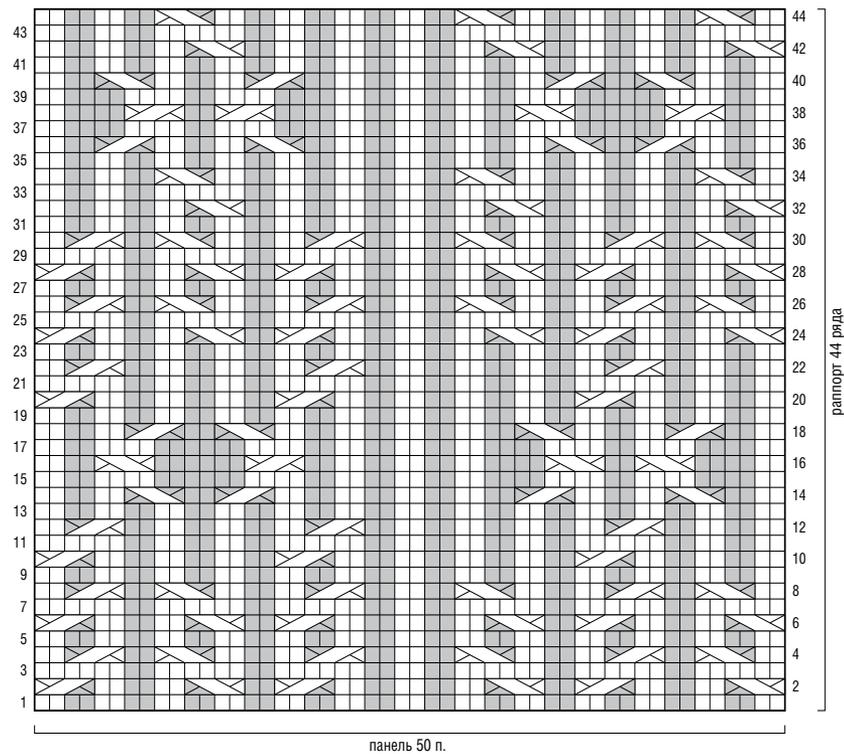
Ряд 38: Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн6, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц2] трижды, Изн4, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.

Ряд 40: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ПП, [Лиц2, Изн2] 4 раза, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

Ряд 42: Повторить ряд 32.

Ряд 44: Повторить ряд 34.

Повт. ряды 1–44 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

▧ или ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▩ или ▪ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▫ или ▬ 2/2 ПП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▭ или ▮ 2/2 ЛП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Эластичный жемчуг ГРУППА 6

Здесь крупный жемчуг из предыдущей косы (#126) повторяется по горизонтали. Жемчуг соединен с «ростком» по вертикали.

(кратная 10 петель + 20;
раппорт 30 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 22,5 петли

ЗЧВ РАППОРТА: 7,5 петель

РЯД 1 (ИС): *Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 2: *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: *Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯДЫ 5-7: Повторить ряд 3.

РЯД 8: Повторить ряд 2.

РЯД 9: Повторить ряд 3.

РЯД 10: Повторить ряд 4.

РЯДЫ 11-15: Повторить ряд 3.

РЯД 16: *2/2 ПИП, Изн2, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

РЯД 17: Повторить ряд 3.

РЯД 18: Лиц2, Изн6, *2/2 ЛП, Изн6; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 19: Повторить ряд 3.

РЯД 20: *2/2 ЛИП, Изн2, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯДЫ 21-25: Повторить ряд 3.

РЯД 26: Повторить ряд 2.

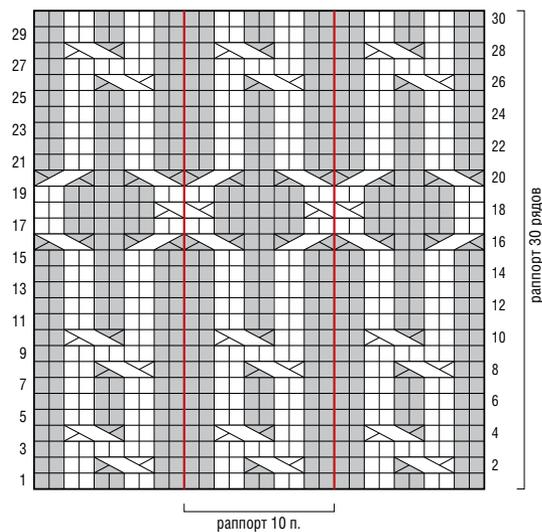
РЯД 27: Повторить ряд 3.

РЯД 28: Повторить ряд 4.

РЯД 29: Повторить ряд 3.

РЯД 30: Повторить ряд 3.

Повт. ряды 1-30 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

□ или □ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

□ или □ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

□ или □ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Варианты узоров с шестиугольниками



130



128



129



131



132



133

Эта **СЕРИЯ ШЕСТИУГОЛЬНИКОВ** показывает возможности развития шестиугольных мотивов (см. пунктирный контур **ШЕСТИУГОЛЬНОЙ**

БУСИНКИ [#130]) разными способами, например, созданием сплошного узора, окантовкой. Также шестиугольники можно

использовать в качестве отправной точки для более крупных мотивов типа «Пейсли» или Бабочек.



Сетка из шестиугольников ГРУППА 7

Эта коса является слиянием двух мотивов: шестиугольника и X из косичек. Я также использовала шестиугольный мотив для создания таких вариаций, как Частая сетка (#129), Бусинка (#130), Кайма (#131), «Пейсли» (#132) и Бабочка (#133), а также X для создания X-образной пуганки (#134) и X-образных волн (#135).

(кратная 18 петель + 2; раппорт 32 ряда)
ПРИМЕЧАНИЕ: Узор также может вязаться панелью из 16 п (см. Схему).

ОБЩИЙ ЭЧВ: 12,5 петель

ЭЧВ РАППОРТА: 11 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, *Изн2, Лиц4, Изн4, Лиц4, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.

РЯД 2: Изн2, *Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, *Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 6: Изн2, *Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 8: Изн2, *[2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 10: Изн2, *Лиц2, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 12: Изн2, *2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 14: Повторить ряд 3.

РЯД 16: Повторить ряд 12.

РЯД 18: Изн2, *Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 20: Изн2, *[2/2 ЛП] дважды, [2/2 ПП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 22: Изн2, *Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 24: Изн2, *Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

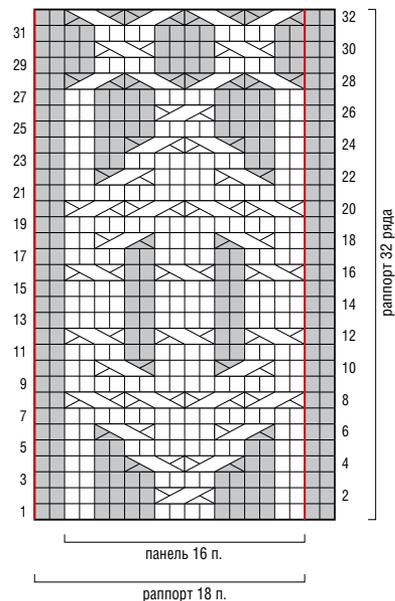
РЯД 26: Повторить ряд 2.

РЯД 28: Изн2, *[2/2 ЛП, 2/2 ПП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 30: Изн4, *2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 32: Изн2, *[2/2 ПП, 2/2 ЛП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–32 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

□ или □ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

□ или □ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

□ или □ 2/2 ПП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

□ или □ 2/2 ЛП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Частая сетка из шестиугольников ГРУППА 7

Я получила эту косу, сузив шестиугольный мотив предыдущей косы (#128) так, чтобы его внешние края наложились друг на друга. После этого я поменяла направление некоторых перекрещиваний.

(кратная 24 петли + 16; раппорт 24 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 29 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 15 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц6, Изн4, * [Лиц2, Изн4]; повторить от * до последних 6 п, Лиц6.

РЯД 2: Изн6, 2/2 ПП, *Изн2, [Лиц4, Изн2] трижды, 2/2 ПП; повторить от * до последних 6 п, Изн6.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, * [2/2 ПП, Изн2] дважды, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 4 п, Изн4.

РЯД 6: Изн2, [2/2 ПП] дважды, * [2/2 ЛП] дважды, Лиц4, [2/2 ПП] трижды; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 8: [2/2 ПП] дважды, * [2/2 ЛП] трижды, [2/2 ПП] трижды; повторить от * до последних 8 п, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 10: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, * 2/2 ЛИП, [2/2 ЛП] дважды, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц4; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 12: 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды, * 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 14: Лиц4, [Изн2, Лиц4] дважды, * Изн2, 2/2 ЛП, [Изн2, Лиц4] трижды; повторить от * до конца.

РЯД 16: 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды, * 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

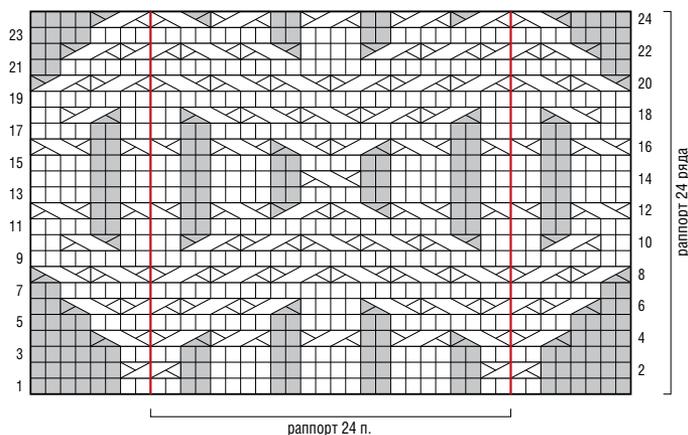
РЯД 18: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, * [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] трижды, Лиц4; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 20: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, * [2/2 ПП] трижды, [2/2 ЛП] трижды; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.

РЯД 22: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, * 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ПИП, Изн2.

РЯД 24: Изн4, 2/2 ЛИП, * 2/2 ПИП, 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ПИП, Изн4.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

! Раппорт узора

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▧ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

130



Шестиугольная бусинка

ГРУППА 7

Для этой косы я взяла шестиугольный мотив из Сетки из шестиугольников (#128) и повторила его несколько раз для создания колонны. Несколько рядов чулочной вязки между последним перекрещиванием одного шестиугольника и первым перекрещиванием следующего придадут шестиугольникам вид бусинок на нитке.

(кратная 32 петли + 16; раппорт 28 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 30 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 20 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц6, Изн4, Лиц6, * [Изн4, Лиц2] дважды, [Изн4, Лиц6] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 2: Изн6, 2/2 ПП, Изн6, * 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды, Изн6, 2/2 ПП, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4, * Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 6: Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, * 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 8: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, * Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 10: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2, * Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2; повторить от * до конца.

РЯД 12: 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды, * Изн6, 2/2 ПП, Изн6, 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 14: Повторить ряд 3.

РЯД 16: Повторить ряд 12.

РЯД 18: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, * Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.

РЯД 20: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, * Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

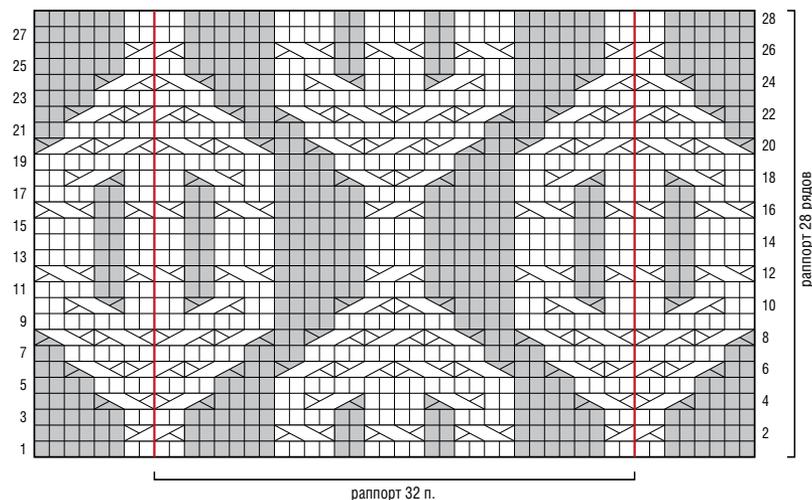
РЯД 22: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, * [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 24: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, * Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 26: Повторить ряд 2.

РЯД 28: Повторить ряд 3.

Повт. ряды 1–28 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

 или  2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

 или  2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Шестиугольная кайма ГРУППА 7

Два ряда шестиугольных мотивов Сетки из шестиугольников (#128) расположены в шахматном порядке и соединены диагональными линиями из перекрещиваний 2/2. Диагональные линии образуют сетку. Если внимательно изучить схему, то можно увидеть, что линии на самом деле не переплетаются и прерываются после каждого пересечения. Если бы я расположила мотивы еще ближе друг к другу, то получалась бы «идеальная» сетка, но мне нравится именно такое расстояние между элементами.

(кратная 15 петель + 14; прибавка до 20 п + 20; убавляется обратно до 15 п + 14; раппорт 70 рядов)
ОБЩИЙ ЗЧВ: 26 петель
ЗЧВ РАППОРТА: 14 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц.

РЯД 2: Изн.

РЯДЫ 3-6: Повт. ряды 1 и 2 дважды.

РЯД 7: Лиц13, *Изн3, Лиц12;

повторить от * до последней п, Лиц1.

РЯД 8: Изн13, *снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; Изн12; повторить от * до последней п, Изн1 – прибавка 1 п на раппорт.

РЯД 9: Изн2, Лиц5, *Лиц6, Изн1, Изн1-пзс, Изн2, Лиц6; повторить от * до последних 7 п, Лиц5, Изн2.

РЯД 10: Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн8, *2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн8; повторить от * до последних 3 п; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц – прибавка 2 п вне раппорта.

РЯД 11: Изн1, Изн1-пзс, Изн2, Лиц8, *Изн8, Лиц8; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Изн1-пзс, Изн1.

РЯД 12: Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн6, *снять

1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн6; повторить от * до последних 5 п; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; Лиц2 – прибавка 2 п на раппорт; прибавка 2 п вне раппорта.

РЯД 13: Изн3, Изн1-пзс, Изн2, Лиц6, *Изн2, Изн1-пзс, Изн6, Изн1-пзс, Изн2, Лиц6; повторить от * до последних 6 п, Изн2, Изн1-пзс, Изн3.

РЯД 14: 2/2 ЛП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн4, *снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ПП, 2/2 ЛП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн4; повторить от * до последних 7 п; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ПП – прибавка 2 п на раппорт; прибавка 2 п вне раппорта.

РЯД 15: Изн5, Изн1-пзс, Изн2, Лиц4, *Изн2, Изн1-пзс, Изн10, Изн1-пзс, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 8 п, Изн2, Изн1-пзс, Изн5.

РЯД 16: Лиц2, 2/2 ЛПП, Лиц2, Изн4, *Лиц2, 2/2 ППП, Лиц4, 2/2 ЛПП, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п, Лиц2, 2/2 ППП, Лиц2.

РЯД 17 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 18: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, *[2/2 ЛП, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2.

РЯД 20: Повторить ряд 17.

РЯД 22: Повторить ряд 18.

РЯД 24: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, *Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2.

РЯД 26: 2/2 ПП, 2/2 ППП, Изн4, *2/2 ЛПП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ППП, Изн4; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ЛПП, 2/2 ЛП.

РЯД 28: Лиц2, 2/2 ПП, Изн8, *2/2 ЛП, [2/2 ПП] дважды, Изн8; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ЛП, Лиц2.

РЯД 30: *2/2 ППП, 2/2 ЛПП, Изн4, 2/2 ППП, 2/2 ЛПП; повторить от * до конца.

РЯД 32: Лиц2, Изн4, 2/2 ЛПП, 2/2 ППП, Изн4, *2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛПП, 2/2 ППП, Изн4; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 34: *2/2 ЛПП, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ППП; повторить от * до конца.

Ряд 36: *Изн2, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 38: Повторить ряд 30.

Ряд 40: Повторить ряд 32.

Ряд 42: Повторить ряд 34.

Ряд 44: *Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 46: *Изн4, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до конца.

Ряд 48: *Изн2, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 50: *Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 52: *Изн2, [2/2 ЛП, Изн2] трижды; повторить от * до конца.

Ряд 54: Повторить ряд 17.

Ряд 56: Повторить ряд 52.

Ряд 58: *Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Ряд 60: *Изн2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ивм, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛП, 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ивм с вспц; Изн2; повторить от * до конца – убавка 2 п на раппорт; убавка 2 п вне раппорта.

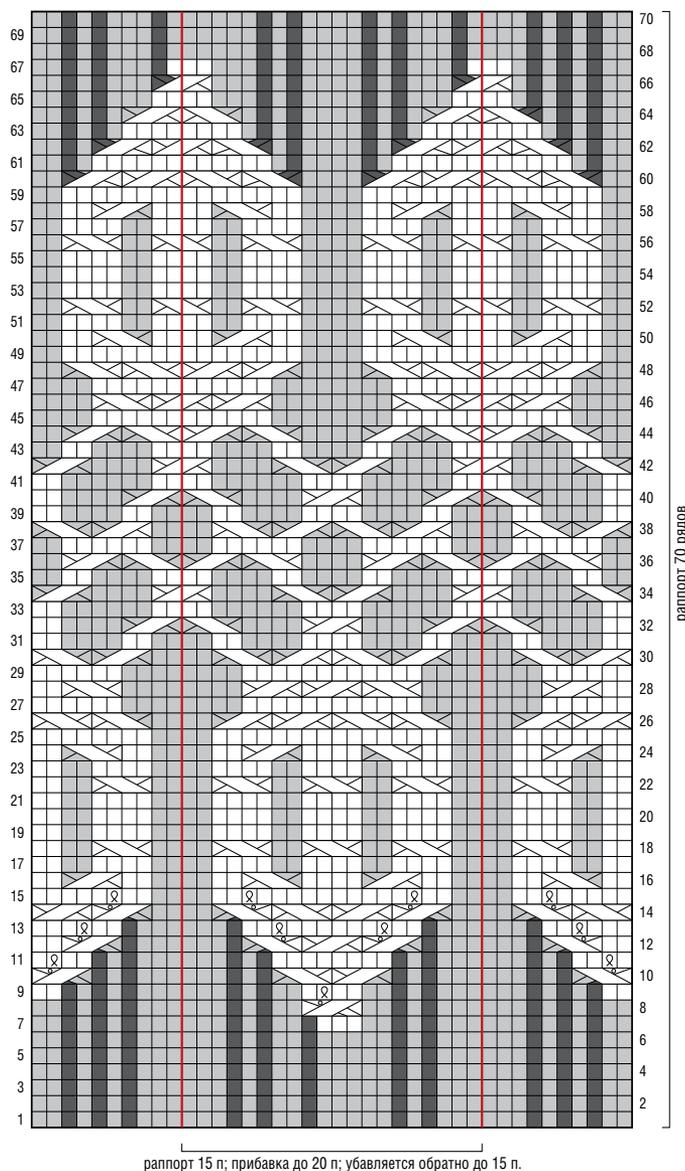
Ряд 62: *Изн3; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ивм, Лиц2 с вспц; 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ивм с вспц; Изн3; повторить от * до конца – убавка 2 п на раппорт; убавка 2 п вне раппорта.

Ряд 64: Изн4; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ивм, Лиц2 с вспц; *2/2 ПИП, Изн8, 2/2 ЛИП; повторить от * до последних 8 п, 2/2 ПИП, Изн4 – убавка 1 п вне раппорта.

Ряд 66: Изн5; *снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, ссЛиц с вспц; Изн12; повторить от * до последних 10 п; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, ссЛиц с вспц, Изн6 – убавка 1 п на раппорт, убавка 1 п вне раппорта.

Ряды 68 и 70: Изн.

Повт. ряды 1–70 для создания узора.



ПРИМЕЧАНИЕ: Колонны без петель будут сдвигаться с ряда 70 по ряд 1, но петли все равно будут сходиться ровно

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС Изн п на ЛС, Лиц п на ИС Нет петли
- Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС | Раппорт узора
- или 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- или 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
- или Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц – прибавка 1 п
- Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц – прибавка 1 п
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ивм с вспц – убавка 1 п.
- Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ивм, Лиц2 с вспц – убавка 1 п
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, ссЛиц с вспц – убавка 1 п



Шестиугольный «Пейсли» ГРУППА 7

Для создания этой косы я прибавила хвостики «Пейсли» к шестиугольникам Сетки (#128).

ОРИГИНАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ (В ЦЕНТРЕ)
(панель на 16 петель; раппорт 80 рядов)
ЗЧВ: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц6, Изн4, Лиц6.

РЯД 2: Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн6.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн6.

РЯД 6: 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.

РЯД 8: Лиц2, 2/2 ПИП, [2/2 ЛП] дважды, Изн2.

РЯД 10: 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП.

РЯД 12: Изн6, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 14: Изн6, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП.

РЯД 16: Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4.

РЯД 18: Изн4, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 20: Изн2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Лиц2.

РЯД 22: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 24: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 26: 2/2 ПП, [Изн2, 2/2 ПП] дважды.

РЯД 28: Повторить ряд 3.

РЯД 30: Повторить ряд 26.

РЯД 32: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 34: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.

РЯД 36: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2.

РЯД 38: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4.

РЯД 40: Изн6, 2/2 ПП, Изн6.

РЯД 42: Изн6, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4.

РЯД 44: Изн6, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 46: Изн4, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП.

РЯД 48: Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 50: 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП.

РЯД 52: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн6.

РЯД 54: 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн6.

РЯД 56: Лиц4, Изн2, 2/2 ПП, Изн6.

РЯД 58: [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн4.

РЯД 60: Лиц2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 62: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 64: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 66: 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды.

РЯД 68: Повторить ряд 3.

РЯД 70: Повторить ряд 66.

РЯД 72: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 74: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.

РЯД 76: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.

РЯД 78: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4.

РЯД 80: Изн6, 2/2 ЛП, Изн6.

Повт. ряды 1–80 для создания узора.

ВЕРСИЯ С ПОЛУСПУСКОМ
(СЛЕВА И СПРАВА)

(панель на 16 петель; раппорт 80 рядов)
ЗЧВ: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц4, Изн12.

РЯД 2: Лиц2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 8: 2/2 ЛП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды.

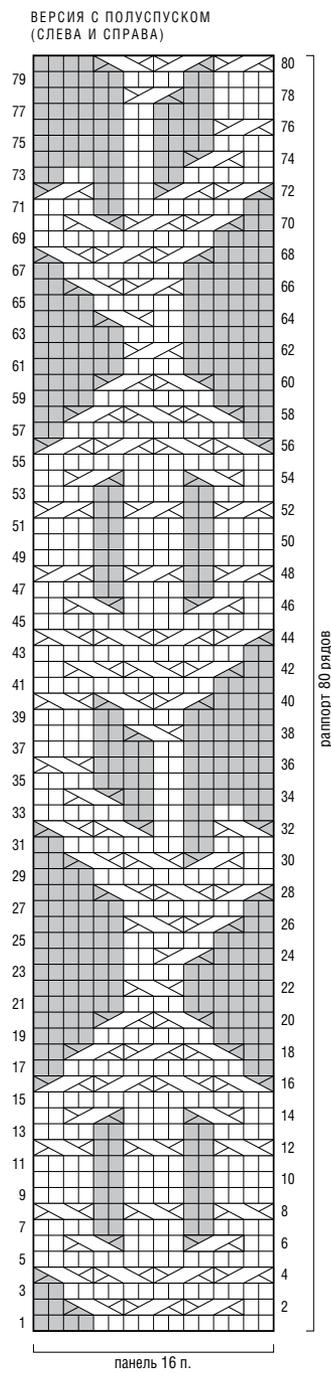
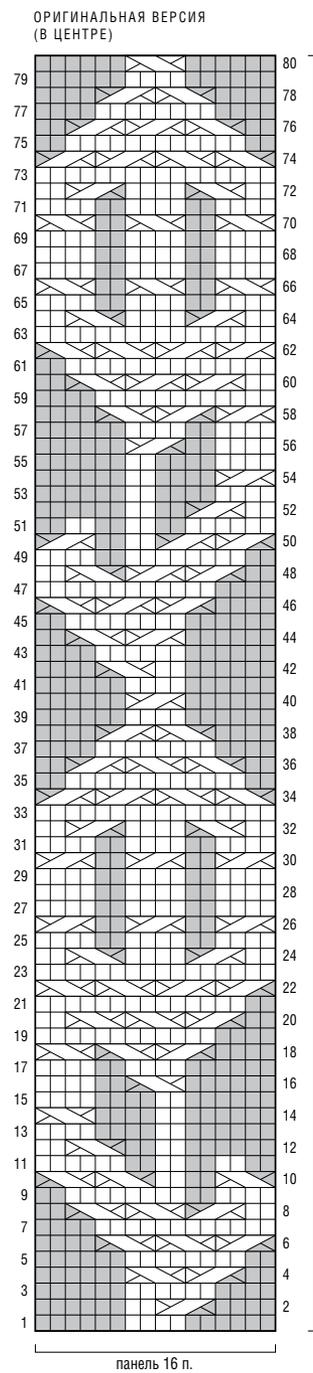
РЯД 10: Повторить ряд 3.

РЯД 12: Повторить ряд 8.

РЯД 14: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 16: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.

- Ряд 18:** Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.
Ряд 20: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4.
Ряд 22: Изн6, 2/2 ЛП, Изн6.
Ряд 24: Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн6.
Ряд 26: Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн6.
Ряд 28: 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.
Ряд 30: Лиц2, 2/2 ПИП, [2/2 ЛП] дважды, Изн2.
Ряд 32: 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП.
Ряд 34: Изн6, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц2.
Ряд 36: Изн6, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП.
Ряд 38: Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4.
Ряд 40: Изн4, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды.
Ряд 42: Изн2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Лиц2.
Ряд 44: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды.
Ряд 46: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2.
Ряд 48: 2/2 ПП, [Изн2, 2/2 ПП] дважды.
Ряд 50: Повторить ряд 3.
Ряд 52: Повторить ряд 48.
Ряд 54: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.
Ряд 56: 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.
Ряд 58: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2.
Ряд 60: Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4.
Ряд 62: Изн6, 2/2 ПП, Изн6.
Ряд 64: Изн6, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4.
Ряд 66: Изн6, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн2.
Ряд 68: Изн4, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП.
Ряд 70: Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛИП, Лиц2.
Ряд 72: 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП.
Ряд 74: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн6.
Ряд 76: 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн6.
Ряд 78: Лиц4, Изн2, 2/2 ПП, Изн6.
Ряд 80: [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн4.
 Повт. ряды 1–80 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС | Раппорт узора
- или 2/2 ПП (2 на 2 правым/левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
 или 2/2 ЛП (2 на 2 левым/правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

133

Шестиугольная бабочка ГРУППА 7

Я создала крыло бабочки, убрав завитушку из основания мотива предыдущей косы (#132) и добавив к нему несколько небольших изменений. Чтобы сделать бабочку, я зеркально отразила крыло от линии из переплетенной резинки и добавила маленькие узлы.

(панель на 25 петель;
прибавка до 35 петель;
убавляется обратно до 25 петель;
раппорт 46 рядов)
ЗЧВ: 22,5 петли

РЯД 1 (ИС): Лиц.

РЯД 2: Изн.

РЯДЫ 3 и 4: Повт. ряды 1 и 2.

РЯД 5: Лиц2, Изн3, Лиц15, Изн3, Лиц2.

РЯД 6: Изн2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн15; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; Изн2 – 27 п.

РЯД 7: Лиц2, Изн1, Изн1-пзс, Изн2, Лиц15, Изн2, Изн1-пзс, Изн1, Лиц2.

РЯД 8: Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ЛП, Изн11, 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн1 – 29 п.

РЯД 9: Лиц1, Изн2, Изн1-пзс, Изн5, Лиц11, Изн5, Изн1-пзс, Изн2, Лиц1.

РЯД 10: Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ЛП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн4, Лиц1-пзс,

Изн4; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц – 33 п.

РЯД 11: Изн2, Изн1-пзс, Изн6, Изн1-пзс, Изн2, Лиц4, Изн1-пзс, Лиц4, Изн2, Изн1-пзс, Изн6, Изн1-пзс, Изн2.

РЯД 12: Лиц2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, Лиц1-пзс, Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Лиц2.

РЯД 13: Изн14, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц2, Изн14.

РЯД 14: 2/2 ЛИП, Лиц4, 2/2 ЛП; снять 2 п на вспц, оставить перед работой,

Лиц1, накид, Лиц2 с вспц; Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц; 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ПИП – 35 п.

РЯД 15: Лиц2, Изн11, Изн1-пзс, Изн2, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн2, Изн1-пзс, Изн11, Лиц2.

РЯД 16: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.

РЯД 17: Лиц4, Изн6, Лиц2, Изн4, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн4, Лиц2, Изн6, Лиц4.

Ряд 18: Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4.

Ряд 19: Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц6.

Ряд 20: Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц4, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4, Изн2, 2/2 ЛП, Изн6.

Ряд 21: Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц6.

Ряд 22: Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4.

Ряд 23: Лиц4, Изн12, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн12, Лиц4.

Ряд 24: Изн2, 2/2 ПП, [2/2 ЛП] дважды, Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2.

Ряд 25: Лиц2, Изн14, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн14, Лиц2.

Ряд 26: [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, [2/2 ПП] дважды, [2/2 ЛП] дважды.

Ряд 27: Изн16, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн16.

Ряд 28: Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц4, 2/2 ЛИП, Лиц2.

Ряд 29: Изн4, [Лиц2, Изн4] дважды, Лиц1, Изн1-пзс, Лиц1, Изн4, [Лиц2, Изн4] дважды.

Ряд 30: [2/2 ПП, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, 2/2 ПП, [Изн2, 2/2 ЛП] дважды.

Ряд 31: Повторить ряд 29.

Ряд 32: Лиц4, [Изн2, Лиц4] дважды, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц4, [Изн2, Лиц4] дважды.

Ряды 33 и 34: Повт. ряды 29 и 30.

Ряд 35: Повторить ряд 29.

Ряд 36: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн1, Лиц1-пзс, Изн1, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ПП, Лиц2.

Ряд 37: Повторить ряд 27.

Ряд 38: Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛП, 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц; Изн1, Лиц1-пзс, Изн1; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛП, 2/2 ПП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц – остается 31 п.

Ряд 39: Лиц1, Изн12, Лиц2, Изн1-пзс, Лиц2, Изн12, Лиц1.

Ряд 40: Изн1; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц; 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн5, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП; снять 2 п на вспц,

оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц; Изн1 – остается 29 п.

Ряд 41: Лиц2, Изн8, Лиц9, Изн8, Лиц2.

Ряд 42: Изн2, 2/2 ЛИП; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц; Изн2, сделать узел, Изн3, сделать узел, Изн2; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц; 2/2 ПИП, Изн2 – остается 27 п.

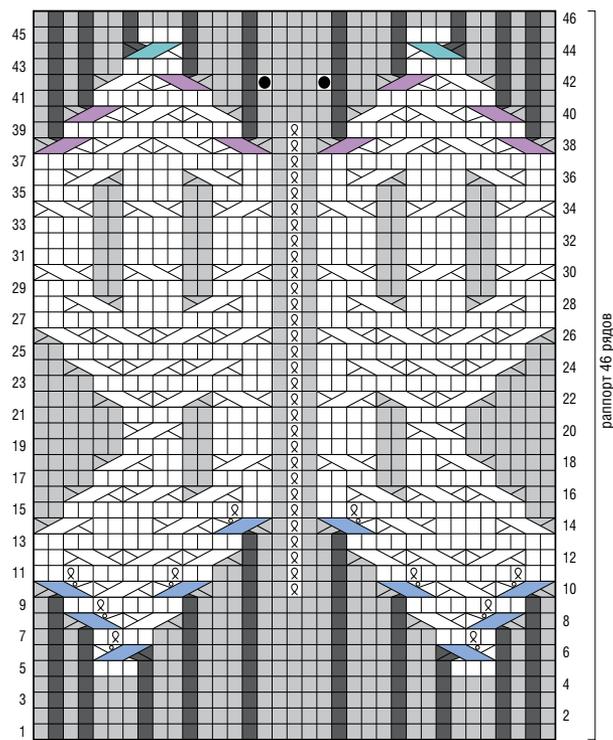
Ряд 43: Лиц4, Изн4, Лиц11, Изн4, Лиц4.

Ряд 44: Изн4; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц; Изн11; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц; Изн4 – остается 25 п.

Ряд 45: Лиц4, Изн3, Лиц11, Изн3, Лиц4.

Ряд 46: Изн.

Повт. ряды 1–46 для создания узора.



панель 25 п; прибавка до 35 п; убавляется обратно до 25 п.

ПРИМЕЧАНИЕ: Колонны без петель будут сдвигаться с ряда 46 по ряд 1, но петли все равно будут сходиться ровно

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС ■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС

● Сделать узел: Вязать Лиц за переднюю, заднюю, затем переднюю стенки петли, снять эти 3 п обратно на левую спицу, провязать Лиц3; провести третью и затем вторую петли над первой

■ Нет петли

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц – прибавка 1 п

⊗ ИЛИ ⊗ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц – прибавка 1 п

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц – убавка 1 п

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц – убавка 1 п

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ivism, Лиц2 с вспц

⊗ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ivism с вспц – убавка 1 п



Х-образная пúтанка ГРУППА 8

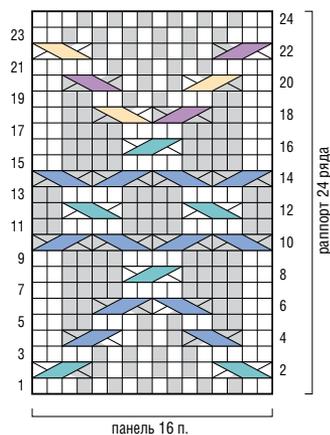
Мотив большой Х, взятый из Сетки из шестиугольников (#128), повторяется несколько раз для создания Х-образной колонны этой косы. Соседние колонны одинаковы, но начинаются в разных точках, создавая эффект раскачивания. Пространство между Х заполнено пúтанкой, что придает каждой колонне больший объем.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ (СПРАВА)
(панель на 16 петель; раппорт 24 ряда)
ЭЧВ: 11 петель

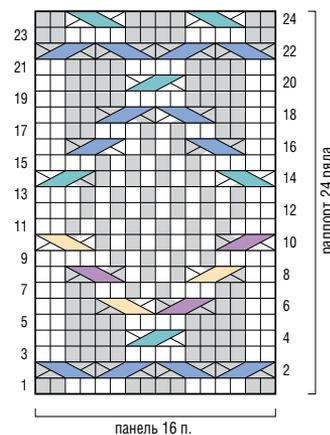
РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц4, Изн4, Лиц2.
РЯД 2: [2/2 ПИП, 2/2 ЛИП] дважды.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.
РЯД 6: Лиц2, Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц; Изн2, Лиц2.
РЯД 8: Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Изн1, Лиц1) с вспц; [Изн1, Лиц1] дважды; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Лиц2 с вспц; Лиц2.

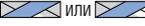
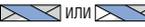
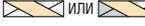
РЯД 8: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц; [Лиц1, Изн1] 4 раза; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц.
РЯД 10: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц; [Лиц1, Изн1] 4 раза; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц.
РЯД 12: Лиц2, [Изн1, Лиц1] 5 раз, Изн1, Лиц3.
РЯД 14: 2/2 ЛП, [Лиц1, Изн1] 4 раза, 2/2 ПП.
РЯД 16: Лиц2, 2/2 ЛИП, [Изн1, Лиц1] дважды, 2/2 ПИП, Лиц2.
РЯД 18: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2.
РЯД 20: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.
РЯД 22: [2/2 ЛИП, 2/2 ПИП] дважды.
РЯД 24: Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2.
Повт. ряды 1–24 для создания узора.

ВЕРСИЯ С ПОЛУСПУСКОМ



ОРИГИНАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС □ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
-  ИЛИ  2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  ИЛИ  2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
-  ИЛИ  ИЛИ  2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц
-  Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Лиц2 с вспц
-  Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Изн1, Лиц1) с вспц
-  ИЛИ  Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц

ВЕРСИЯ С ПОЛУСПУСКОМ (СЛЕВА)
(панель на 16 петель; раппорт 24 ряда)
ЭЧВ: 16 петель

РЯД 1 (ИС): Изн3, [Лиц1, Изн1] 5 раз, Лиц1, Изн2.
РЯД 2: 2/2 ЛП, [Лиц1, Изн1] 4 раза, 2/2 ПП.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: Лиц2, 2/2 ЛИП, [Изн1, Лиц1] дважды, 2/2 ПИП, Лиц2.
РЯД 6: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2.
РЯД 8: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.
РЯД 10: [2/2 ЛИП, 2/2 ПИП] дважды.
РЯД 12: Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2.
РЯД 14: [2/2 ПИП, 2/2 ЛИП] дважды.
РЯД 16: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.

РЯД 18: Лиц2, Изн2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц; Изн2, Лиц2.
РЯД 20: Лиц2; снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Изн1, Лиц1) с вспц; [Изн1, Лиц1] дважды; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Лиц2 с вспц; Лиц2.
РЯД 22: Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (Лиц1, Изн1) с вспц; [Лиц1, Изн1] 4 раза; снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц2 с вспц.
РЯД 24: Лиц2, [Изн1, Лиц1] 5 раз, Изн1, Лиц3.
Повт. ряды 1–24 для создания узора.

Экспериментируем с X-образными узорами



Эти три образца показывают, как взятый из одного узора мотив может быть использован для создания нескольких новых узоров. Впервые я заметила мотив X в **СЕТКЕ ИЗ ШЕСТИУГОЛЬНИКОВ (#128)**,

затем поменяла его местами для создания **X-ОБРАЗНОЙ ПУТАНКИ (#134)** и **X-ОБРАЗНЫХ ВОЛН (#135)**.

Х-образные волны ГРУППА 8

Х этой косы соединены по диагонали при помощи «ростка», в отличие от Х в предыдущей косе (#134), где они идут друг за другом.

(кратная 20 петель + 20;
раппорт 48 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 26 петель

ЗЧВ РАППОРТА: 14,5 петель

РЯД 1 (ИС): *Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Повторить ряд 2.

РЯД 4: *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 6: *Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 8: *Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 10: *Изн2, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 12: *Изн2, [2/2 ЛИП, 2/2 ПИП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 14: *Изн4, [2/2 ЛП, Изн4] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 16: *Изн2, [2/2 ПИП, 2/2 ЛИП] дважды, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 18: Повторить ряд 10.

РЯД 20: *Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 22: *Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 24: *Изн2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн2; повторить от * до конца.

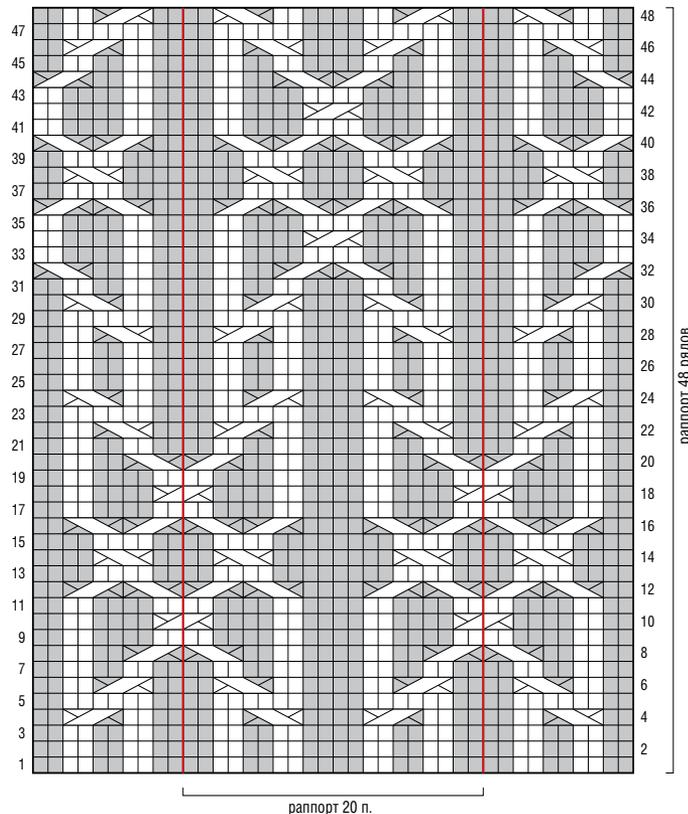
РЯД 26: Повторить ряд 2.

РЯД 28: Повторить ряд 22.

РЯД 30: Повторить ряд 24.

РЯД 32: *2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

РЯД 34: [Лиц2, Изн4] трижды, *2/2 ПП, Изн4, [Лиц2, Изн4] дважды; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

РЯД 36: *2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯД 38: *Изн2, 2/2 ЛП, Изн8, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 40: *2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

РЯД 42: Повторить ряд 34.

РЯД 44: *2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯД 46: *Изн2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 48: *Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–48 для создания узора.



136

Узлы ГРУППА 9

Заплетенные в тугую косичку перекрещивания выглядят как узлы из жгута. Для создания этой панели я разместила 4 жгута с узлами на фоне из рисовой вязки.

(кратная 24 петли + 10;
раппорт 24 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 22,5 петли
ЗЧВ РАППОРТА: 16 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц3, Изн4, *[Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2, Изн4, Лиц3, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 3 п, Лиц3.

РЯД 2: Изн3, 2/2 ПП, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 3 п, Изн3.

РЯД 3: Лиц3, Изн4, *[Лиц1, Изн1] дважды, Лиц2, Изн8, [Лиц1, Изн1] дважды, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 3 п, Лиц3.

РЯД 4: Изн3, Лиц4, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 3 п, Изн3.

РЯД 5: Повторить ряд 3.

РЯД 6: Изн3, 2/2 ПП, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, [2/2 ПП] дважды, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 3 п, Изн3.

РЯДЫ 7 И 8: Повт. ряды 3 и 4.
РЯД 9: Повторить ряд 3.

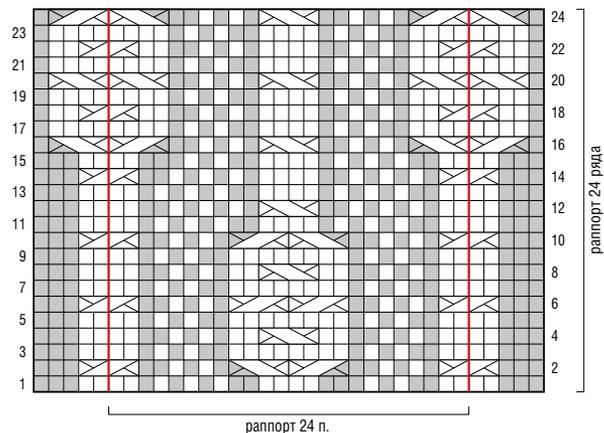
РЯД 10: Изн3, 2/2 ПП, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ЛПП, 2/2 ППП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ПП; повторить от * до последних 3 п, Изн3.

РЯД 11: Лиц3, Изн4, *[Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2, Изн4, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 3 п, Лиц3.

РЯД 12: Изн3, Лиц4, *[Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, 2/2 ЛП, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 3 п, Изн3.

РЯД 13: Повторить ряд 11.

РЯД 14: Изн3, 2/2 ПП, *[Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, Лиц4, [Изн1, Лиц1] трижды, Изн2, 2/2 ПП; повторить от *



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

| Раппорт узора

⊘ или ⊙ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊘ или ⊙ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊘ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊘ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

до последних 3 п, Изн3.

РЯД 15: Лиц3, Изн4, Лиц3, *Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн4, [Лиц1, Изн1] трижды, Лиц2, Изн4, Лиц3; повторить от * до конца.

РЯД 16: Изн1, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ЛП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП; повторить от * до последней п, Лиц1.

РЯД 17: Лиц1, Изн8, *[Лиц1, Изн1] дважды, Лиц2, Изн4, [Лиц1, Изн1] дважды, Лиц2, Изн8; повторить от * до последней п, Лиц1.

РЯД 18: Изн1, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц4, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до последней п, Изн1.

РЯД 19: Повторить ряд 17.

РЯД 20: Изн1, [2/2 ЛП] дважды, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ЛП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до последней п, Лиц1.

РЯДЫ 21 И 22: Повт. ряды 17 и 18.

РЯД 23: Повторить ряд 17.

РЯД 24: Изн1, 2/2 ЛПП, 2/2 ППП, *[Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ЛП, [Изн1, Лиц1] дважды, Изн2, 2/2 ЛПП, 2/2 ППП; повторить от * до последней п, Лиц1.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



Развитие Х-образного узла

ГРУППА 9

На этом образце приведены 3 схожих узора, чтобы вы смогли увидеть, как одна идея переходит в другую. На образце слева центральные Х из узлов расположены друг за другом. В центральной колонне те же Х располагаются дальше друг от друга, а затем соединяются жгутами 2/2. На образце справа жгут прерывается в центре, а мотивы отдаляются друг от друга еще больше. Для объединения всех элементов в одну колонну была добавлена новая комбинация из резинки и перекрещиваний.

СЛЕВА

(панель на 12 петель; раппорт 14 рядов)
ЗЧВ: 7,5 петель

РЯД 1 (ИС): Изн4, Лиц4, Изн4.
РЯД 2: 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2.
РЯД 6: 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.
РЯД 8: Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн2.
РЯД 10: [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП.
РЯД 12: Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2.
РЯД 14: Повторить ряд 2.
Повт. ряды 1–14 для создания узора.

В ЦЕНТРЕ

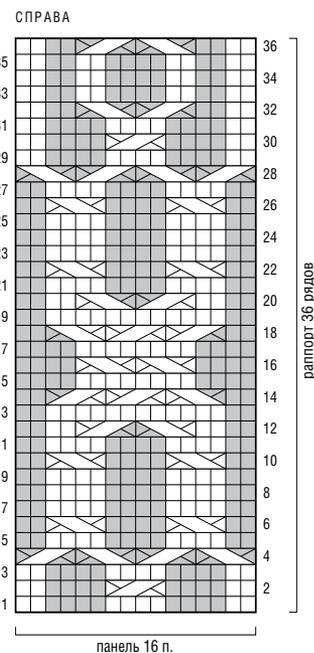
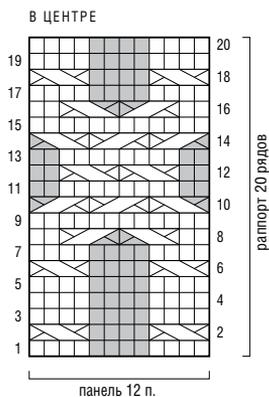
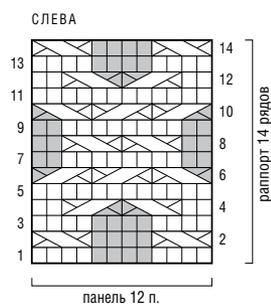
(панель на 12 петель; раппорт 20 рядов)
ЗЧВ: 8 петель

РЯД 1 (ИС): Изн4, Лиц4, Изн4.
РЯД 2: 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: Повторить ряд 3.
РЯД 6: Повторить ряд 2.
РЯД 8: Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2.
РЯД 10: 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП.
РЯД 12: Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн2.
РЯД 14: [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП.
РЯД 16: Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2.
РЯД 18: Повторить ряд 2.
РЯД 20: Повторить ряд 3.
Повт. ряды 1–20 для создания узора.

СПРАВА

(панель на 16 петель; раппорт 36 рядов)
ЗЧВ: 11 петель

РЯД 1 (ИС): Изн2, Лиц4, Изн4, Лиц4, Изн2.
РЯД 2: Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2.
РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН
РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.
РЯД 4: [2/2 ЛИП, 2/2 ПИП] дважды.
РЯД 6: [Изн2, 2/2 ЛП, Изн2] дважды.
РЯД 8: Повторить ряд 3.
РЯД 10: Повторить ряд 6.
РЯД 12: Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2.
РЯД 14: Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2.
РЯД 16: Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн4.
РЯД 18: Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2.
РЯД 20: Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2.
РЯД 22: Повторить ряд 6.
РЯД 24: Повторить ряд 3.
РЯД 26: Повторить ряд 6.
РЯД 28: [2/2 ПИП, 2/2 ЛИП] дважды.
РЯД 30: Повторить ряд 2.
РЯД 32: Лиц2, Изн2, Изн2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2.
РЯД 34: Повторить ряд 3.
РЯД 36: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2.
Повт. ряды 1–36 для создания узора.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- или 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- или 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
- или 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Волнистый X-образный узел ГРУППА 9

Для создания этой косы X из Развития X-образного узла (#137) повторяется в шахматном порядке. Вместо того чтобы переплетать перекрещивания друг с другом, как это делается в центре X, я решила оставить их такими, какими они были в предыдущей косе. Мне понравились изгибы, образованные при соединении X друг с другом.

(кратная 16 петель + 16;
раппорт 24 ряда)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 20 петель
ЭЧВ РАППОРТА: 10 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, *Лиц4, Изн4; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 2: *Изн2, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: *2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 6: Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4, *2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн4; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ЛИП, Лиц2.

РЯД 8: *2/2 ЛП, Изн8, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 10: Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4, *2/2 ПП дважды, 2/2 ЛП, Изн4;

повторить от * до последних 6 п, 2/2 ПП, Лиц2.

РЯД 12: *2/2 ЛИП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯД 14: *Изн2, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 16: *Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

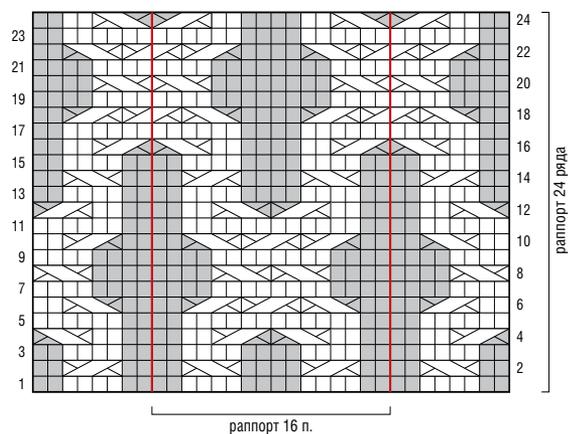
РЯД 18: *Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 20: *Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 22: *Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 24: *Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▧ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Резинка из Х-образных узлов ГРУППА 9

В этой косе мотивы из Волнистого Х-образного узла (#138) перемещаются дальше от друг друга. Образованный этим сдвигом пробел я заполнила резинкой и изнаночной чулочной вязкой. Второй вид узлов образуется там, где резинка пересекается с диагоналями между Х.

(кратная 24 петли + 20;
раппорт 32 ряда)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 22,5 петли
ЗЧВ РАПОРТА: 15 петель

РЯД 1 (ИС): [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц4, *Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц4, Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 8 п. [Изн2, Лиц2] дважды.
РЯД 2: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п. [Лиц2, Изн2] дважды.

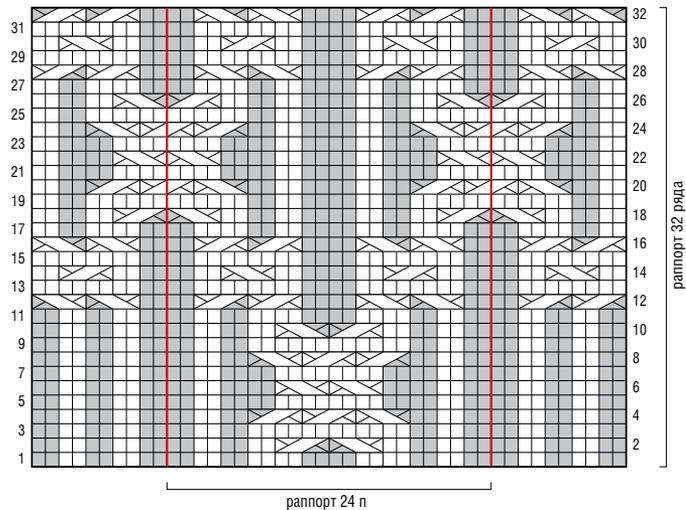
РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п. [Лиц2, Изн2] дважды.

РЯД 6: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн4, [2/2 ЛП] дважды,

Изн4, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п. [Лиц2, Изн2] дважды.
РЯД 8: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п. [Лиц2, Изн2] дважды.
РЯД 10: [Изн2, Лиц2] дважды, Изн4, *Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 8 п. [Лиц2, Изн2] дважды.
РЯД 12: [2/2 ПП] дважды, Изн4, [2/2 ЛП] дважды, *Изн4, [2/2 ПП] дважды, Изн4, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.
РЯД 14: Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, *Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 16: 2/2 ПИП, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, 2/2 ЛИП, *Изн4, 2/2 ПИП, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

▧ ИЛИ ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▩ ИЛИ ▪ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, остав за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▫ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять ; оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▬ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

РЯД 18: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2, *Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 20: Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, *Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 22: Лиц2, Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн4, Лиц2, *Изн4, Лиц2, Изн4, [2/2 ЛП] дважды, Изн4, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 24: Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, *Изн4, Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 26: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн2, Лиц2, *Изн4, Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 28: [2/2 ЛП] дважды, Изн4, [2/2 ПП] дважды, *Изн4, [2/2 ЛП]

дважды, Изн4, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до конца.
РЯД 30: Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, *Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Лиц2, Изн4, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2; повторить от * до конца.
РЯД 32: [2/2 ЛИП] дважды, Изн4, 2/2 ПИП, 2/2 ПП, *Изн4, 2/2 ЛП, 2/2 ЛИП, Изн4, [2/2 ПИП] дважды; повторить от * до конца.
Повт. ряды 1–32 для создания узора.



Наклонный куб

ГРУППА 10

Это увеличенная версия штрихов из Наклоненных вправо волнистых линий (#117). Каждая из линий повторяется дважды и затем удлиняется. Мотив наклоненного куба то исчезает, то появляется на фоне из резинки 2×2.

(кратная 32 петли + 22; раппорт 48 рядов)

ОБЩИЙ ЭЧВ: 33,5 петли

ЭЧВ РАППОРТА: 20 петель

РЯД 1 (ИС): [Изн2, Лиц2] дважды, Изн6, *Лиц2, [Изн2, Лиц2] 6 раз, Изн6; повторить от * до последних 8 п, [Лиц2, Изн2] дважды.

РЯД 2: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПП, * [Лиц2, Изн2] 7 раз, 2/2 ПП; повторить от * до последних 10 п, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц2, Изн2, Лиц2, [2/2 ПП] дважды, * [Изн2, Лиц2] 6 раз, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 6: Лиц2, Изн2, [2/2 ПП] дважды, * [Лиц2, Изн2] 6 раз, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до последних 10 п, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

РЯД 8: Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, 2/2 ЛП, * Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

РЯД 10: [2/2 ЛП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, * Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

РЯД 12: Лиц2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, * Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 14: Лиц2, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, * Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды, [2/2 ЛП] дважды, Изн2, [2/2 ЛП] дважды; повторить от * до конца.

РЯД 16: Лиц2, Изн2, Лиц2, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, * Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 18: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, [2/2 ПП] дважды, * [Изн2, Лиц2] 6

раз, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до последних 4 п, Изн2, Лиц2.

Ряд 20: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, *[Лиц2, Изн2] 6 раз, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 6 п, Лиц2, Изн2, Лиц2.

Ряд 22: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, *[Изн2, Лиц2] 7 раз, 2/2 ПП; повторить от * до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 24: [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, *Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП, Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 10 п, Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды.

Ряд 26: [Лиц2, Изн2] 5 раз, *Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, [Лиц2, Изн2] 6 раз; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

Ряд 28: Лиц2, [Изн2, Лиц2] 5 раз, *[2/2 ПП] дважды, [Изн2, Лиц2] 6 раз; повторить от * до конца.

Ряд 30: [Лиц2, Изн2] 5 раз, *[2/2 ПП] дважды, [Лиц2, Изн2] 6 раз; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

Ряд 32: Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза, *2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза; повторить от * до последних 4 п, 2/2 ПП.

Ряд 34: [Лиц2, Изн2] 4 раза, *2/2 ЛП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды; повторить от * до последних 6 п, 2/2 ЛП, Лиц2.

Ряд 36: 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, *2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды; повторить от * до последних 4 п, 2/2 ЛИП.

Ряд 38: Лиц2, 2/2 ЛП, Изн2, [Лиц2, Изн2] трижды, *[(2/2 ЛП) дважды, Изн2] дважды, [Лиц2, Изн2] трижды; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

Ряд 40: 2/2 ПИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза, *2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] 4 раза; повторить от * до конца.

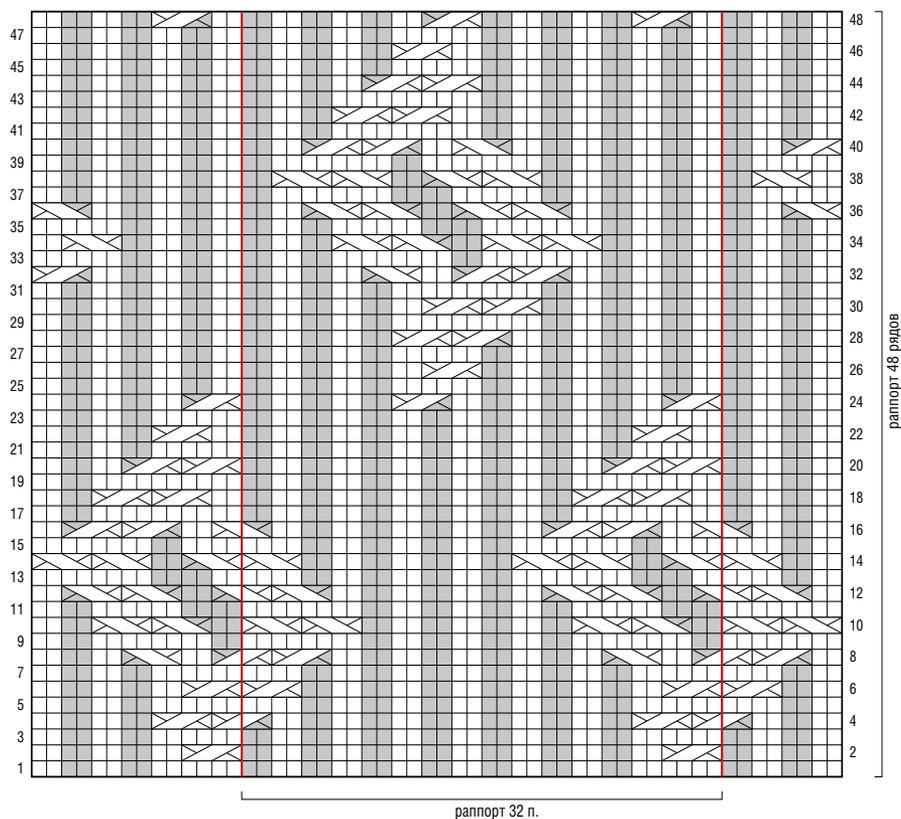
Ряд 42: Лиц2, *[Изн2, Лиц2] 6 раз, [2/2 ПП] дважды; повторить от * до последних 20 п, [Изн2, Лиц2] 5 раз.

Ряд 44: *[Лиц2, Изн2] 6 раз, 2/2 ПП, 2/2 ПИП; повторить от * до последних 22 п, [Лиц2, Изн2] 5 раз, Лиц2.

Ряд 46: Лиц2, [Изн2, Лиц2] 5 раз, *Изн2, Лиц2, 2/2 ПП, [Изн2, Лиц2] 6 раз; повторить от * до конца.

Ряд 48: Лиц2, [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, *Изн2, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ПИП, Лиц2, [Изн2, Лиц2] трижды, 2/2 ПП; повторить от * до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды.

Повт. ряды 1–48 для создания узора.



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

┆ Раппорт узора

▧ или ▨ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ или ▨ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

▧ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

▧ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Сетка из наклонного куба ГРУППА 10

Наклонный куб (#140) был помещен в сетку и соединен жгутами 2/2, резинками и «ростком».

(кратная 22 петли + 8; раппорт 28 рядов)

ОБЩИЙ ЗЧВ: 24 петли

ЗЧВ РАППОРТА: 13 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц2, Изн4, * [Лиц2, Изн2] 4 раза, Лиц2, Изн4; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 3 И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН

РЯДЫ: Повторить ряд 2.

РЯД 4: Изн2, 2/2 ЛП, * [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 6: Изн2, Лиц4, * Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц4; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 8: Изн2, 2/2 ЛП, * Изн2, Лиц2, [2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 10: Изн2, Лиц4, * Изн2, [2/2 ПП] дважды, [Лиц2, Изн2] дважды, Лиц4; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 12: Изн2, 2/2 ЛП, * 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 14: 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, * 2/2 ЛП, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП; повторить от * до конца.

РЯД 16: Лиц2, Изн4, * [2/2 ЛП] дважды, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до последних 2 п, Лиц2.

РЯД 18: 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, * [2/2 ЛП] дважды, Изн2, [2/2 ЛП] дважды, 2/2 ПИП; повторить от * до конца.

РЯД 20: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, * Лиц2, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

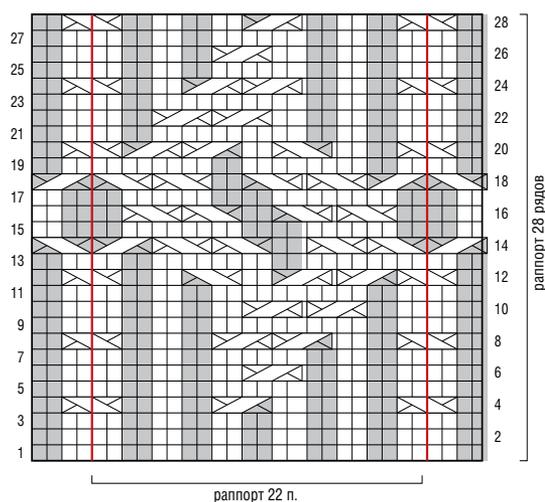
РЯД 22: Изн2, Лиц4, * [Изн2, Лиц2] дважды, [2/2 ПП] дважды, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 24: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, * Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛП; повторить от * до конца.

РЯД 26: Изн2, Лиц4, * [Изн2, Лиц2] дважды, 2/2 ПП, Изн2, Лиц2, Изн2, Лиц4; повторить от * до последних 2 п, Изн2.

РЯД 28: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2, * Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, [Лиц2, Изн2] дважды, 2/2 ЛП, Изн2; повторить от * до конца.

Повт. ряды 1–28 для создания узора.



Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

Раппорт узора

ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

Наклонный ромб ГРУППА 11

Незначительный на первый взгляд изгиб из нижней части крыла Шестиугольной бабочки (#133) повторяется, соединяется и заполняется X, как центр узора ромба. Эти две колонны являются зеркальным отражением друг друга, и каждая из них начинается с разных точек узора.

(панель на 50 петель; раппорт 32 ряда)
ЗЧВ: 31 петля

РЯД 1 (ИС): [Лиц4, Изн2] дважды, Лиц6, Изн2, Лиц10, Изн2, [Лиц4, Изн4] дважды, Лиц2.

РЯД 2: 2/2 ПП, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, Изн10, Лиц2, Изн4, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн4.

РЯД 3 и ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ИЗН РЯДЫ: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: Лиц6, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн10, Лиц2, Изн2, 2/2 ПП, Изн6, Лиц2, Изн4.

РЯД 6: 2/2 ЛИП, Лиц4, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн10, Лиц2, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн4.

РЯД 8: Изн2, 2/2 ЛИП, Лиц4, 2/2 ЛП, Изн4, Лиц2, Изн10, 2/2 ПП, Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн4.

РЯД 10: Изн4, 2/2 ЛП, Лиц6, Изн4, Лиц2, Изн8, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ПП, Изн4, Лиц2, Изн4.

РЯД 12: Изн4, Лиц2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Изн4, Лиц2, Изн6, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Изн2, Лиц2, Изн4.

РЯД 14: Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, Изн6, Лиц2, Изн6, Лиц6, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн4.

РЯД 16: Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, Изн4, Лиц2, Изн6, [2/2 ЛИП, 2/2 ПИП] дважды, 2/2 ЛИП, Изн4.

РЯД 18: Изн4, Лиц2, Изн6, 2/2 ЛП, Изн2, Лиц2, Изн8, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ЛП, Изн2.

РЯД 20: Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, 2/2 ЛП, Лиц2, Изн10, 2/2 ЛП, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

РЯД 22: Изн4, Лиц2, Изн4, Лиц6, 2/2 ЛП, Изн10, Лиц2, 2/2 ЛИП, Изн4, 2/2 ПП, Лиц6.

РЯД 24: Изн4, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛП, Лиц4, 2/2 ЛП, Изн8, Лиц2, Изн2, 2/2 ЛИП, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ПИП.

РЯД 26: Изн4, Лиц2, Изн2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц4, 2/2 ЛП, Изн6, Лиц2, Изн4, 2/2 ПП, Лиц4, 2/2 ПИП, Изн2.

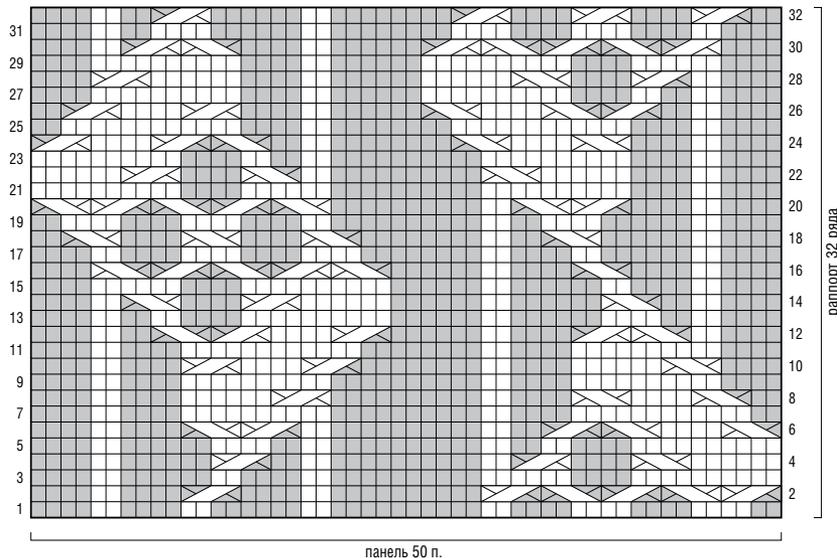
РЯД 28: Изн4, Лиц2, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, Лиц6, Изн6, Лиц2, Изн4, Лиц6, 2/2 ПП, Изн4.

РЯД 30: Изн4, [2/2 ПИП, 2/2 ЛИП] дважды, 2/2 ПИП, Изн6, Лиц2, Изн4, 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП, Лиц2, Изн4.

РЯД 32: Изн2, [2/2 ПП, Изн4] дважды, 2/2 ПИП, Изн8, Лиц2, Изн6, 2/2 ПИП, Изн2, Лиц2, Изн4.

Повт. ряды 1–32 для создания узора.

142



□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

143

Открытая Бабочка ГРУППА 11

Жгуты 2/2 и линии, сделанные при помощи перекрещиваний 2/2, создают контур бабочки. Двойные лесенки из накидов, провязанные на изнаночных рядах, придают узору воздушное и летнее настроение, при этом не нарушая сам узор.

(кратная 32 петли + 32; раппорт 64 ряда)
ОБЩИЙ ЗЧВ: 52,5 петли
ЗЧВ РАППОРТА: 26 петель

РЯД 1 (ИС): Лиц6, Изн4, *Лиц12, Изн4; повторить от * до последних 6 п, Лиц6.

РЯДЫ 2 и 3: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 4: *Изн6, 2/2 ПП, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 5: Повторить ряд 2.

РЯД 6: *Изн6, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн8, 2/2 ПП, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 7: *Лиц6, Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1, Лиц8, Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1, Лиц6; повторить от * до конца.

РЯД 8: *Изн6, Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, 2/2 ЛП, Изн4, 2/2 ПП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 9: *Лиц6, Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн3, Лиц4, Изн3, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1, Лиц6; повторить от * до конца.

РЯД 10: *Изн6, Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц4, Изн4, Лиц4, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 11: Повторить ряд 9.

РЯД 12: Повторить ряд 8.

РЯД 13: *Лиц6, Изн8, Лиц4, Изн8, Лиц6; повторить от * до конца.

РЯД 14: *Изн6, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 15: *Лиц8, Изн3, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн2, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн3, Лиц8; повторить от * до конца.

РЯД 16: *Изн8, 2/2 ПП, ((Лиц1, Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПП) дважды, Изн8; повторить от * до конца.

РЯД 17: Повторить ряд 15.

РЯД 18: *Изн8, Лиц4, ((Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц4) дважды, Изн8; повторить от * до конца.

РЯДЫ 19 и 20: Повт. ряды 15 и 16.

РЯД 21: *Лиц8, Изн16, Лиц8; повторить от * до конца.

РЯД 22: *Изн6, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 23: Повторить ряд 9.

РЯД 24: *Изн6, Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПП, Изн4, 2/2 ЛП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯДЫ 25 и 26: Повт. ряды 9 и 10.

РЯД 27: Повторить ряд 9.

РЯД 28: *Изн6, Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПИП, Изн4, 2/2 ЛИП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 29: *Лиц6, Изн6, Лиц8, Изн6, Лиц6; повторить от * до конца.

РЯД 30: *Изн6, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн8, 2/2 ЛИП, Лиц2, Изн6; повторить от * до конца.

РЯД 31: *Лиц6, Изн4, Лиц6; повторить от * до конца.

РЯД 32: *Изн6, 2/2 ПП, Изн6; повторить от * до конца.

РЯДЫ 33-35: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

РЯД 36: Повторить ряд 32.

РЯД 37: Повторить ряд 33.

РЯД 38: *Изн4, 2/2 ПП, Лиц2, Изн12, Лиц2, 2/2 ЛП, Изн4; повторить от * до конца.

РЯД 39: *Лиц4, Изн1, 2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1, Лиц12, Изн1,

2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн1, Лиц4;
повторить от * до конца.

Ряд 40: *Изн2, 2/2 ПП, (Лиц1, Изн1)
в накид 2 п, Лиц2, Изн12, Лиц2, (Лиц1,
Изн1) в накид 2 п, 2/2 ЛП, Изн2;
повторить от * до конца.

Ряд 41: *Лиц2, Изн3, 2ивм, накид
2 п, ссИзн, Изн1, Лиц12, Изн1,
2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн3, Лиц2;
повторить от * до конца.

Ряд 42: *Изн2, Лиц4, (Лиц1, Изн1)
в накид 2 п, Лиц2, Изн12, Лиц2,
(Лиц1, Изн1) в накид 2 п, Лиц4, Изн2;
повторить от * до конца.

Ряд 43: Повторить ряд 41.

Ряд 44: Повторить ряд 40.

Ряд 45: *Лиц2, Изн8, Лиц12, Изн8,
Лиц2; повторить от * до конца.

Ряд 46: *2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП,
Изн12, 2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП;
повторить от * до конца.

Ряд 47: *Изн1, 2ивм, накид 2 п,
ссИзн, Изн3, Лиц16, Изн3, 2ивм,
накид 2 п, ссИзн, Изн1; повторить
от * до конца.

Ряд 48: Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид
2 п, 2/2 ПП, Изн16, *2/2 ПП, ((Лиц1,
Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПП) дважды,
Изн16; повторить от * до последних
8 п, 2/2 ПП, (Лиц1, Изн1) в накид 2 п,
Лиц2.

Ряд 49: Повторить ряд 47.

Ряд 50: *Лиц2, (Лиц1, Изн1) в накид
2 п, Лиц4, Изн16, Лиц4, ((Лиц1, Изн1)
в накид 2 п, Лиц2; повторить от *
до конца.

Ряды 51 и 52: Повт. ряды 47 и 48.

Ряд 53: Изн8, Лиц16, *Изн16, Лиц16;
повторить от * до последних 8 п,
Изн8.

Ряд 54: *2/2 ЛИП, Лиц2, 2/2 ЛП,
Изн12, 2/2 ПП, Лиц2, 2/2 ПИП;
повторить от * до конца.

Ряд 55: *Лиц2, Изн3, 2ивм, накид
2 п, ссИзн, Изн1, Лиц12, Изн1,
2ивм, накид 2 п, ссИзн, Изн3, Лиц2;
повторить от * до конца.

Ряд 56: *Изн2, 2/2 ЛП, (Лиц1, Изн1)
в накид 2 п, Лиц2, Изн12, Лиц2, (Лиц1,
Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПП, Изн2;
повторить от * до конца.

Ряд 57: Повторить ряд 55.

Ряд 58: Повторить ряд 42.

Ряд 59: Повторить ряд 55.

Ряд 60: *Изн2, 2/2 ЛИП, (Лиц1, Изн1)
в накид 2 п, Лиц2, Изн12, Лиц2, (Лиц1,
Изн1) в накид 2 п, 2/2 ПИП, Изн2;
повторить от * до конца.

Ряд 61: *Лиц4, Изн6, Лиц12, Изн6,
Лиц4; повторить от * до конца.

Ряд 62: *Изн4, 2/2 ЛИП, Лиц2,
Изн12, Лиц2, 2/2 ПИП, Изн4;
повторить от * до конца.

Ряд 63: Вяжите лицевые
и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 64: Изн6, 2/2 ПП, *Изн12,
2/2 ПП; повторить от * до последних
6 п, Изн6.

Повт. ряды 1–64 для создания узора.

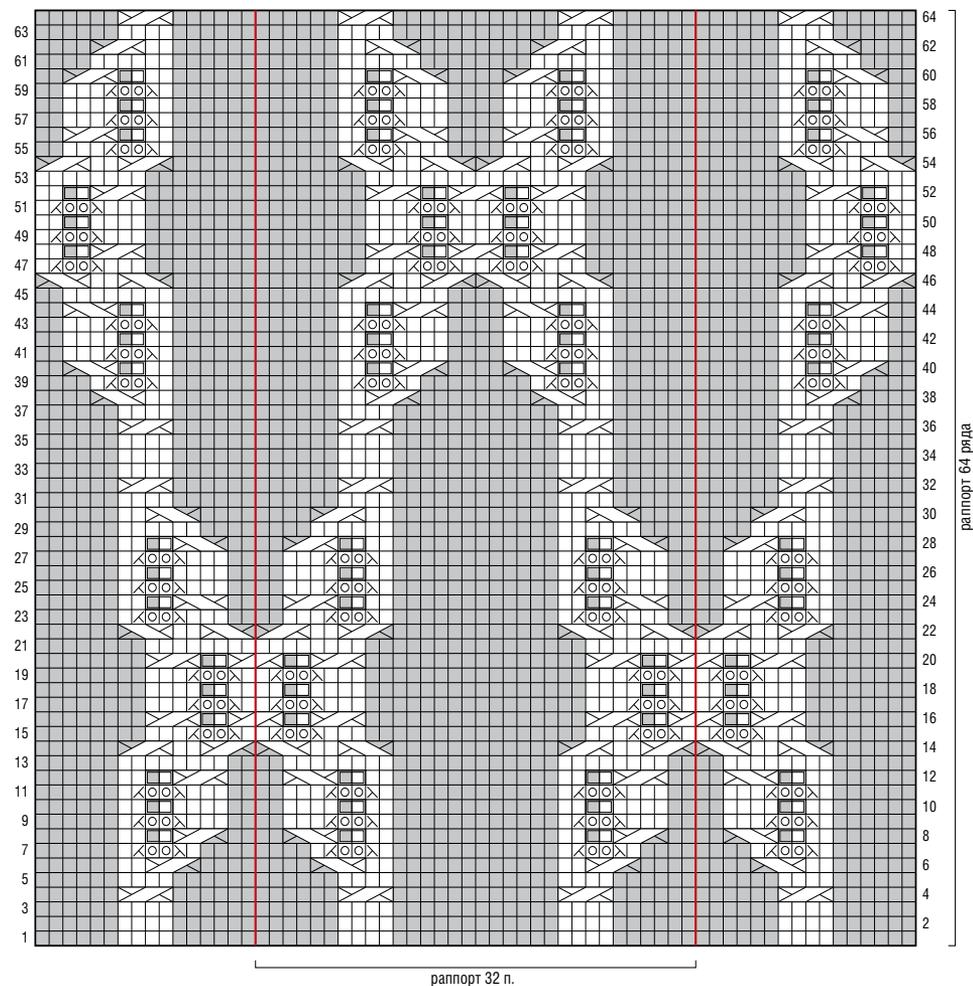
- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ○ Накид 2 п
- ▢ (Лиц1, Изн1) в накид 2 п
- ⊗ 2ивм на ЛС, 2ивм на ИС
- ⊗ СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- | Раппорт узора

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц,
оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ ИЛИ ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц,
оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием):
Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2,
затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием):
Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2,
затем Лиц2 с вспц



раппорт 64 ряда

Как подобрать мотивы

Глава



Проекты



Пуловер с рукавами «летучая мышь»

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5;
96,5; 106,5; 117; 127;
137) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват бедер 91 (101; 111;
121,5; 131,5; 141,5; 152) см

ПРЯЖА

Quince & Co. Piper [50%
техасский суперкид
мохер/50% техасский ме-
ринос суперфайн; (279 мет-
ров/50 граммов)]; 4 (5, 5,
6, 6, 6, 7) мотка оттенка
«Odessa»

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной
60 см, диаметр 3,5 мм

Круговые спицы длиной
80 см, диаметр 3,5 мм

Круговые спицы длиной
80 см, диаметр 2,75 мм

Спица(ы) для малого вязания
по кругу диаметром 2,75 мм
для высокого воротника

Спица(ы) для малого вязания
по кругу диаметром 3,5 мм

Если необходимо, возьмите
другой размер спиц, чтобы
добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель, вспомога-
тельная спица, снимаемый
маркер

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ

24 п и 36 рядов = 10 см
чулочной вязки при исполь-
зовании спиц большего
размера

Панель на 32 петли из
Открытой бабочки (#143)
достигает 10 см в ширину
при использовании спиц
большого размера

Перед снятием мерок
пропарьте образец либо
разложите мокрый образец
на плоской поверхности,
закрепите его и оставьте
сушиться.

УЗОР

Резинка 2×2

(кратная 4 петли; раппорт
1 круг)

ВСЕ КРУГИ: *Лиц2, Изн2;
повторить от * до конца.

Коса: Открытая бабочка
(#143)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Пуловер вяжется одним по-
лотном сверху вниз. Рукава
имеют прямоугольную фор-
му, поэтому узор провязыва-
ется без убавок.

8 Если вы хотите заменить
узор, см. с. 225.

Кокетка

Используя круговые спицы длиной 60 см, набрать 202 п. Соединить петли
для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Начало круга – начало левого
рукава.

круг узора 1: *Изн2, вязать по узору на 96 п, Изн2, ПМ, Лиц1, ПМ; повторить
от * один раз.

круг узора 2 (круг с прибавкой): *Изн2, вязать, пока перед маркером не останет-
ся 2 п, Изн2, СМ, накид, Лиц1, накид, СМ; повторить от * один раз – 206 п.

круг узора 3: *Изн2, вязать, пока перед маркером не останется 2 п, Изн2, СМ,
вязать Лиц до маркера, СМ; повторить от * один раз.

круг узора 4 (круг с прибавкой): *Изн2, вязать, пока перед маркером не оста-
нется 2 п, Изн2, СМ, [накид, Лиц1] трижды, накид, СМ; повторить от * один
раз – 214 п.

круг 5: Повторить круг узора 3.

SHAPE YOKE

ПРИМЕЧАНИЕ: При необходимости возьмите круговые спицы длиной 80 см (если
того требует количество петель).

круг 1 (круг с прибавкой): *Изн2, вязать, пока перед маркером не останется
2 п, Изн2, СМ, накид, Лиц1, накид, 2лвм, вязать лиц, пока до след. маркера
не останется 3 п, ссЛиц, накид, Лиц1, накид, СМ; повторить от * один раз –
прибавка 4 п.

круг 2: *Изн2, вязать, пока перед маркером не останется 2 п, Изн2, СМ,
вязать Лиц до маркера, СМ; повторить от * один раз.

круг 3 (круг с прибавкой): *Изн2, вязать, пока перед маркером не останется 2 п,
Изн2, СМ, накид, Лиц1, накид, вязать Лиц, пока до след. маркера не останет-
ся 1 п, накид, Лиц1, накид, СМ; повторить от * один раз – прибавка 8 п.

круг 4: Повторить круг 2.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБХВАТА ГРУДИ 127 И 137 СМ

Повторить круги 3 и 4 - (-, -, -, 2, 8) раз.

ВСЕ РАЗМЕРЫ

Повторить круги 1–4 два (9, 16, 22, 29, 34, 33) раза, затем повторить круги
1 и 2 пятьдесят пять (43, 31, 22, 10, 0, 0) раз – 470 (506, 542, 578, 614, 650,
686) п; по 135 (153, 171, 189, 207, 225, 243) петель на полочке и на спинке,
100 п на каждом рукаве.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПОЛОЧКУ И СПИНКУ

следующий круг: *Закрывать 100 п узора, убрать маркер, вязать Лиц до след.
маркера, СМ; повторить от * один раз – остается 270 (306, 342, 378, 414,
450, 486) петель.



Спинка и полочка

Продолжая вывязывать чулочную вязку, вязать Лиц1 один круг.

ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛОЧКИ

Круг 1 (круг с убавкой): *Лиц2, 2лвм, вязать Лиц, пока до маркера не останется 4 п, ссЛиц, Лиц2, СМ; повторить от * один раз – убавка 4 петли.

Круг 2: Лиц.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБХВАТА ГРУДИ 76 И 86,5 СМ

Повторить круги 1 и 2 тринадцать (16, -, -, -, -, -) раз – остается 214 (238, -, -, -, -, -) петель.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБХВАТА ГРУДИ 96,5; 106,5; 117; 127 И 137 СМ

Круг 3 (круг с убавкой): Лиц2, 3лвм, вязать Лиц, пока до маркера не останется 5 п, сссЛиц, Лиц2, СМ; повторить от * один раз – убавка 8 петель.

Круг 4: Лиц.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБХВАТА ГРУДИ 127 И 137 СМ

Круги 5 и 6: Повторить круги 3 и 4 – убавка 8 петель.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБХВАТА ГРУДИ 96,5; 106,5; 117; 127 И 137 СМ

Повторить круги - (-, 1-4, 1-4, 1-4, 1-6, 1-6) - (-, 2, 4, 7, 4, 5) раз, затем Повторить круги 1 и 2 - (-, 11, 8, 2, 4, 2) раз – остается - (-, 262, 286, 310, 334, 358) петель.

ВСЕ РАЗМЕРЫ

Возьмите круговые спицы длиной 60 см.

следующий круг: Лиц12 (0, 15, 12, 0, 19, 12), [Лиц9 (9, 8, 9, 9, 8, 9) 1ЛПП] 22 (26, 30, 30, 34, 38, 38) раза, Лиц4 (4, 7, 4, 4, 11, 4) – 236 (264, 292, 316, 344, 372, 396) петель.

Начните резинку 2х2 и вяжите без прибавок и убавок 5 см. Закрывать все п в узоры, используя спицу большего размера.

Завершение

ВСТАВКА ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ГОРЛОВИНЫ

Смотря на ЛС и используя круговую спицу длиной 60 см, набрать и провязать Лиц34 от центра правого рукава до центра горловины, поместить снимаемый маркер на предпоследнюю набранную п, набрать и провязать Лиц34 до центра левого рукава – 68 петель.

Провязать 1 ряд Изн п.

ряд 1 (лс): Лиц1, 2лвм, вязать Лиц, пока до отмеченной п не останется 3 п, [ссЛиц] дважды, СМ, накид 2 п, [2лвм] дважды, вязать Лиц до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 4 петли.

ряд 2: Вязать Изн, провязывая (Изн1, Лиц1) в накид 2 п.

ряд 3: Лиц1, [2лвм] дважды, вязать Лиц, пока до отмеченной п не останется 4 п, [ссЛиц] трижды, накид 2 п, [2лвм] трижды, вязать Лиц до последних 5 п, [ссЛиц] дважды, Лиц1 – убавка 8 петель.

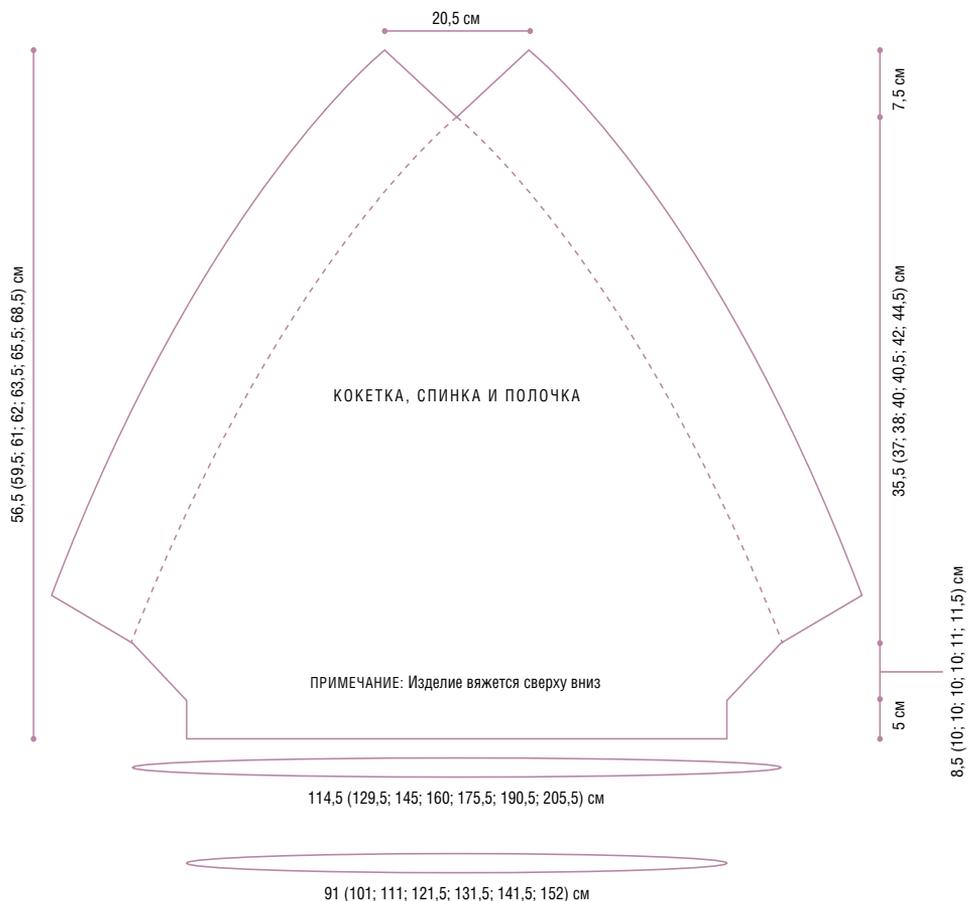
ряд 4: Повторить ряд 2.

ряд 5: Лиц1, 2лвм, вязать Лиц, пока до отмеченной п не останется 2 п, [ссЛиц] дважды, СМ, накид 2 п, [2лвм] дважды, вязать Лиц до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 4 петли.

ряд 6: Повторить ряд 2.

Повторить ряды 3–6 трижды, затем повторить ряды 3 и 4 один раз – остается 8 петель.

следующий ряд (лс): [2лвм, ссЛиц] дважды – остается 4 петли.



следующий ряд : [2ивм] дважды, провести первую п над второй п. Закрепить. Соберите части изделия любым удобным вам образом.

МАНЖЕТЫ

Начиная от спинки и полочки, сшить нижний край рукава, сшивая 5 (5, 4, 4, 2,5; 2,5) см и оставляя вырез 22 (22, 25, 25, 25, 27,5; 27,5) см.

Используя спицы для малого вязания по кругу и начиная от шва, набрать и провязать Лиц52 (52, 60, 60, 60, 68, 68) п вокруг выреза. Соединить петли для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Начать резинку 2×2 и вязать без прибавок и убавок 12,5 см.

закрывать круг: Лиц2, *вставить левую спицу в переднюю стенку только что провязанной Лиц п, затем провязать эти Лиц п вновь за задние стенки петли, Лиц1; повторить от * пока не останется 1 п, пропуская последнюю Лиц1. Закрепить.

ВЫСОКИЙ ВОРОТНИК

Используя круговые спицы длиной 40 см и начиная от левого плеча, набрать и провязать Лиц112 вокруг выреза горловины. Соединить петли для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Начать резинку 2×2 и вязать без прибавок и убавок 20,5 см.

закрывать круг: Лиц2, *вставить левую спицу в переднюю стенку только что провязанной Лиц п, затем провязать эти Лиц п вновь за задние стенки петли, Лиц1; повторить от * пока не останется 1 п, пропуская последнюю Лиц1. Закрепить.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Общий ЭЧВ оригинальной косы равен 78 (3 раппорта по 26). Таким образом, коса занимает все свободное пространство. Можно использовать косу любого размера или комбинацию кос, чей общий ЭЧВ равен 78 или меньше. Компенсируйте разницу при помощи изнаночных лицевых петель на каждом конце.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если количество петель изменилось после замещения, запомните разницу между вашим числом набранных петель и необходимым для узора числом набранных петель и не забывайте прибавлять или убавлять разницу между этими числами во время набора петель. Набор петель включает в себя петли двух панелей. Каждая из них образует половину кокетки, от центра полочки через плечо до центра спинки. Все прибавки для кокетки между схемами провязываются на центре спинки или центре полочки. Измените количество петель перед разделением на полочку и спинку. В этот момент вы будете закрывать все петли схемы, а оставшиеся лицевые петли будут предназначаться для спинки и полочки. Когда в узоре будет написано «закрывать 100 п в узоре», закройте все петли схемы на каждой из сторон с прибавками для кокетки и закройте 2 изнаночные лицевые петли на каждой из сторон каждой схемы.



Пончо

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 96,5 см в ширину и 51 см в длину

ПРЯЖА

Benetton Indigo [95% хлопок / 5% другие волокна; 200 метров / 100 граммов]: 7 мотков оттенка #6410 Relaxed

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной 80 см, диаметр 4,5 мм.

Круговые спицы длиной 80 см, диаметр 3,75 мм

Круговые спицы длиной 40 см, диаметр 3,75 мм для воротника

Одна спица диаметром 4,5 мм для закрытия петель на трех спицах

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель; вспомогательная спица; булавка для петель или пряжа другого цвета

ПЛОТНОСТЬ

20 п и 27 рядов = 10 см чулочной вязки при использовании спиц большего размера

Панель на 46 петель из Наклоненных влево волнистых линий (#116) или Наклоненных вправо волнистых линий (#117) достигает 17 см в ширину при использовании спиц большего размера.

Панель на 6 петель из Малой косы с устойчивым центром (#47) достигает 2,5 см при использовании спиц большего размера.

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Резинка 2×2

(кратная 4 петель + 2)

РЯД 1 (ИС): Снять 2 п, * Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

РЯД 2: Снять 2 п, * Изн2, Лиц2; повторить от * до конца.

Повторить ряды 1 и 2 для создания узора.

Коса А: Наклоненные влево волнистые линии (#116)

Коса Б: Малая коса с устойчивым центром (#47)

Коса В: Наклоненные вправо волнистые линии (#117)

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 228.

Полочка

Используя круговые спицы меньшего размера, набрать 234 п. Начать резинку 2×2; вязать, пока размер полотна не достигнет 5 см от начала, заканчивая Лиц рядом.

Возьмите спицу большего размера.

ряд с убавкой (ис): Снять 2 п, Лиц2, Изн2, Лиц2, [Изн5, 2ивм] 8 раз, ПМ, Лиц2, вязать косу В на 46 п, Лиц2, вязать косу Б на 6 п, Лиц2, вязать косу А на 46 п, Лиц2, ПМ, [2ивм, Изн5] 8 раз, [Лиц2, Изн2] дважды – остается 218 п. следующий ряд: Снять 2 п, Изн2, Лиц2, Изн2, вязать Лиц до маркера, СМ, Изн2, вязать косу А на 46 п, Изн2, вязать косу Б на 6 п, Изн2, вязать косу В на 46 п, Изн2, СМ, вязать Лиц до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды. следующий ряд: Снять 2 п, Лиц2, Изн2, Лиц2, вязать Изн до маркера, СМ, вязать по описанию до след. маркера, СМ, вязать Изн до последних 8 п, [Лиц2, Изн2] дважды.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 43 см от начала, заканчивая Изн рядом.

Возьмите спицу меньшего размера.

ряд с убавкой (лс): Снять 2 п, Изн2, Лиц2, Изн2, вязать Лиц до маркера, СМ, [Лиц2, 2лвм] 26 раз, вязать Лиц до последних 8 п, [Изн2, Лиц2] дважды – остается 192 п.

следующий ряд: Снять 2 п, Лиц2, Изн2, Лиц2, Лиц2 (убирая маркер), ПМ, Лиц18, ПМ, вязать Лиц до последних 8 п (убрать маркер), [Лиц2, Изн2] дважды.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Продолжая провязывать 8 п с каждого края резинки и оставшиеся петли платочной вязкой, вязать до маркера, присоединить 2-й клубок пряжи, закрыть центральные петли (убирая маркеры), вязать до конца – с каждой стороны остается 87 п.

Провязывая одновременно обе стороны, закрыть 4 п с каждого края горловины 1 раз, 3 п 1 раз, затем 2 п дважды, после убавить 1 п с каждого края горловины на каждом Лиц ряду 5 раз следующим образом: с левого края горловины вязать Лиц до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1; с правого края горловины Лиц1, 2лвм, вязать Лиц до конца – остается 71 п на каждой стороне. Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 51 см от начала, заканчивая Изн рядом. Обрежьте пряжу и переместите петли на булавку для петель или пряжу другого цвета.

СПИНКА

Вязать как полочку, пока полотно не достигнет 5 см от начала платочной вязки, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Вязать до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные п (убрать маркеры), вязать до конца – на каждой стороне остается 87 п.



Провязывая обе стороны одновременно, закрыть 4 п с каждого края выреза горловины 4 раза – на каждой стороне остается 71 п. Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 51 см от начала, заканчивая Изн рядом. Не обрезать пряжу.

Завершение

Пропарьте изделие либо разложите мокрое изделие на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

Приложив ИС друг к другу (шов будет на внешней стороне) и используя прием закрытия петель на трех спицах, соединить плечи спинки и полочки, провязать первые 4 п вместе (2 п с каждой спицы), чтобы избежать неровностей; провязать последние 4 п таким же образом.

ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговые спицы длиной 40 см и начиная от левого рукава, набрать и провязать примерно Лиц110 вокруг выреза горловины (точное количество петель неважно). Соединить петли для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Провязать 3 круга Изн п. Закрыть все п Изн п.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Косы А и В являются зеркальными отражениями друг друга, ЭЧВ каждой из них равен 30. ЭЧВ косы Б уникален для этого узора и равен 5. Число рядов косы Б одинаково с числом рядов кос А и В. При замене кос А и В можно поправить число рядов между перекрещиваниями в косе Б, чтобы она согласовывалась с любой выбранной косой. Проще всего будет оставить ширину панели неизменной и заменить всю панель (оставив на месте 2 изнаночные лицевые петли на каждом внешнем краю панели). ЭЧВ = 69 (30+Изн2+5+Изн2+30). Каждая из сторон оригинальной панели состоит из 48 лицевых петель. Если вы хотите использовать более широкую панель, то вы можете заменить любое число лицевых петель перекрещиваниями. Поэтому максимальный ЭЧВ должен быть равен 165, если вы хотите сохранить оригинальную ширину пончо.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения количество петель изменилось, запомните разницу между вашим числом набранных петель и необходимым для узора числом набранных петель. Не забывайте прибавлять или убавлять разницу между этими числами во время провязывания рядов с убавками после завершения резинки. Доходя до верха каждой части, распределите оставшиеся петли между центром горловины и плечами. При завершении горловины также могут потребоваться некоторые изменения.



Уютный кардиган

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5; 96,5; 106,5; 117; 127; 137) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди для версии с пуговицами 99 (108,5; 118,5; 131; 139,5; 149; 159,5) см

ПРЯЖА

Quince & Co. Puffin [100% американская шерсть; 102 метра/100 граммов]: 11 (12, 13, 14, 15, 16, 17) мотков оттенка «Audouin»

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц диаметром 6,5 мм

Одна пара прямых спиц диаметром 5,5 мм

Круговые спицы длиной 80 см (или больше) диаметром 5,5 мм для бортов/воротника

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель; булавка для петель или пряжа другого цвета; 5 пуговиц диаметром 25 мм

ПЛОТНОСТЬ

13 п и 18 рядов = 10 см чулочной вязки, используя спицы большего размера

Панель на 16 п из Шестиугольного «Пейсли» (оригинальная версия и версия с полупуском) (#132) достигает 9,5 см в ширину при использовании спиц большего размера

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Резинка 1×1 (нечетное количество п; раппорт 1 ряд)

РЯД 1 (ЛС): Лиц1, *Изн1, Лиц1; повторить от * до конца.

РЯД 2: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку. Повторить ряд 2 для создания узора.

Текстурированный узор (панель на 4 петли; раппорт 2 ряда)

РЯД 1 (ИС): Лиц1, Изн2, Лиц1.

РЯД 2: Изн.

Повт. ряды 1 и 2 для создания узора.

Коса А: Шестиугольный «Пейсли» (оригинальная версия) (#132)

Коса Б: Шестиугольный «Пейсли» (версия с полупуском) (#132)

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 233.

СПИНКА

Используя спицы меньшего размера, набрать 79 (85, 91, 99, 105, 111, 117) п. Начать резинку 1×1; вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Изн рядом.

Возьмите спицы большего размера. Вязать 1 ряд Лиц п, делая убавку 1 п в центре ряда – остается 78 (84, 90, 98, 104, 110, 116) п.

ряд узора 1 (ис): Изн7 (10, 13, 17, 20, 23, 26), ПМ, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу А на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу Б на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу А на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, ПМ, вязать Изн до конца.

ряд узора 2: Вязать Лиц до маркера, СМ, вязать узор по описанию до след. маркера, СМ, вязать Лиц до конца.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 19 см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВЫХ ЧАСТЕЙ

ряд с убавкой (лс): Лиц2, 2лвм, вязать до последних 4 п, ссЛиц, Лиц2 – убавка 2 п.

Повторить ряд с убавкой на ЛС каждые 10 (10; 10; 11,5; 11,5; 11,5; 11,5) см дважды – остается 72 (78, 84, 92, 98, 104, 110) п.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 45,5 (45,5; 45,5; 47; 47; 47; 48,5) см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Продолжая вязать узор по описанию, закрыть 2 (3, 4, 5, 6, 7, 8) п в начале следующих 2 рядов, затем 2 п в начале следующих 2 (2, 2, 4, 4, 6, 6) рядов – остается 64 (68, 72, 74, 78, 78, 82) п.

ряд с убавкой (лс): Лиц1, 2лвм, вязать до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 2 п.

Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 3 (3, 3, 3, 4, 3, 4) раза – остается 56 (60, 64, 66, 68, 70, 72) п.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер пройм не достигнет 20,5 (20,5; 21,5; 21,5; 23; 24; 25,5) см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закрыть 5 (6, 6, 7, 7, 7, 7) п в начале след. 4 ряда, затем 6 (6, 7, 6, 6, 7, 7) п в начале след. 2 рядов. Переместите оставшиеся 24 (24, 26, 26, 28, 28, 30) п для горловины на булавку для петель или пряжу другого цвета.

Левая часть полочки

Используя спицы меньшего размера, набрать 37 (41, 43, 47, 51, 53, 57) п. Начать резинку 1×1; вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Изн рядом. Возьмите спицы большего размера. Вязать Лиц 1 ряд, убавляя 0 (1, 0, 0, 1, 0, 1) п – остается 37 (40, 43, 47, 50, 53, 56) п.

ряд узора 1 (ис): Изн6, ПМ, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу А на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, ПМ, вязать Изн до конца.

ряд узора 2: Вязать Лиц до маркера, СМ, вязать узор по описанию до след. маркера, СМ, вязать Лиц до конца.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 19 см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВОЙ ЧАСТИ, ГОРЛОВИНЫ И ПРОЙМЫ

примечание: Оформление горловины, проймы и боковой части провязывается одновременно; пожалуйста, ознакомьтесь со всем разделом, перед началом работы. Оформление горловины будет закончено лишь после завершения оформления проймы.

ряд боковой части с убавкой (лс): Продолжать узор по описанию, Лиц2, 2лвм, вязать до конца – убавка 1 п.

Повторить ряд боковой части с убавкой на ЛС каждые 10 (10, 10, 11,5; 11,5; 11,5; 11,5) см дважды. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда размер полотна достигнет 40,5 (40,5; 40,5; 42; 40,5; 40,5; 42) см от начала, заканчивая Изн рядом, оформлять горловину следующим образом:

ряд горловины с убавкой (лс): При необходимости продолжая оформление боковой части, вязать до последних 4 п, ссЛиц, Лиц2 – убавка 1 п.

Повторить ряд горловины с убавкой [каждые 6 рядов один раз, затем каждые 4 ряда один раз] 3 (3, 3, 3, 3, 4, 3) раза, затем каждые 4 ряда 3 (3, 4, 4, 5, 3, 6) раза. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда размер полотна достигнет 45,5 (45,5; 45,5; 47; 47; 47; 48,5) см от начала, заканчивая Изн рядом, оформлять пройму следующим образом:

Продолжая оформление горловины, закрыть 2 (3, 4, 5, 6, 7, 8) п на краю проймы один раз, затем 2 п 1 (1, 1, 2, 2, 3, 3) раз(а).

ряд проймы с убавкой (лс): Продолжая оформление горловины, провязать Лиц1, 2лвм, вязать до конца – убавка 1 п.

Повторить ряд проймы с убавкой на каждом Лиц ряду 3 (3, 3, 3, 4, 3, 4) раза – остается 16 (18, 19, 20, 20, 21, 21) петель после завершения оформления. Вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 20,5 (20,5; 21,5; 21,5; 23; 24; 25,5) см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закрыть 5 (6, 6, 7, 7, 7, 7) п на краю проймы дважды, затем 6 (6, 7, 6, 6, 7, 7) п один раз.

Правая половина полочки

Используя спицы меньшего размера, набрать 37 (41, 43, 47, 51, 53, 57) п. Начать резинку 1×1; вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Изн рядом. Возьмите спицы большего размера. Вязать Лиц 1 ряд, убавляя 0 (1, 0, 0, 1, 0, 1) п – остается 37 (40, 43, 47, 50, 53, 56) п.

ряд узора 1 (ис): Изн7 (10, 13, 17, 20, 23, 26), ПМ, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу А на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, ПМ, вязать Изн до конца.

ряд узора 2: Вязать Лиц до маркера, СМ, вязать узор по описанию до след. маркера, СМ, вязать Лиц до конца. Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 19 см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВОЙ ЧАСТИ, ГОРЛОВИНЫ И ПРОЙМЫ

примечание: Оформление горловины, проймы и боковой части провязывается одновременно; пожалуйста, ознакомьтесь со всем разделом перед началом работы. Оформление горловины будет закончено лишь после завершения оформления проймы.

ряд боковой части с убавкой (лс): Продолжая узор по описанию, вязать до последних 4 п, ссЛиц, Лиц2 – убавка 1 п.

Повторить ряд боковой части с убавкой на ЛС каждые 10 (10, 10, 11,5; 11,5; 11,5; 11,5) см дважды. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда размер полотна достигнет 40,5 (40,5; 40,5; 42; 40,5; 40,5; 42) см от начала, заканчивая Изн рядом, оформлять горловину следующим образом:

ряд горловины с убавкой (лс): При необходимости продолжая оформление боковой части, Лиц2, 2лвм, вязать до конца – убавка 1 п.

Повторить ряд горловины с убавкой [каждые 6 рядов один раз, затем каждые 4 ряда один раз] 3 (3, 3, 3, 3, 4, 3) раза, затем каждые 4 ряда 3 (3, 4, 4, 5, 3, 6) раза. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда размер полотна достигает 45,5 (45,5; 45,5; 47; 47; 47; 48,5) см от начала, заканчивая Лиц рядом, оформлять пройму следующим образом:

Продолжая оформление горловины, закрыть 2 (3, 4, 5, 6, 7, 8) п на краю проймы один раз, затем 2 п 1 (1, 1, 2, 2, 3, 3) раз(а).

ряд проймы с убавкой (лс): Продолжая оформление горловины, вязать до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 1 п.

Повторить ряд проймы с убавкой каждый Лиц ряд 3 (3, 3, 3, 4, 3, 4) раза – остается 16 (18, 19, 20, 20, 21, 21) п после завершения оформления. Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 20,5 (20,5; 21,5; 21,5; 23; 24; 25,5) см, заканчивая Лиц рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закрыть 5 (6, 6, 7, 7, 7, 7) п на краю проймы дважды, затем 6 (6, 7, 6, 6, 7, 7) п один раз.

Рукава

Используя спицы меньшего размера, набрать 39 (39, 39, 41, 41, 43, 43) п. Начать резинку 1×1; вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Изн рядом.

Возьмите спицы большего размера. Вязать Лиц 1 ряд, убавляя 1 п – остается 38 (38, 38, 40, 40, 42, 42) п.

ряд узора 1 (ис): Изн7 (7, 7, 8, 8, 9, 9), ПМ, вязать текстурный узор на 4 п, вязать косу Б на 16 п, вязать текстурный узор на 4 п, ПМ, вязать Изн до конца. **ряд узора 2:** Вязать Лиц до маркера, СМ, вязать узор по описанию до след. маркера, СМ, вязать Лиц до конца. Вязать без прибавок и убавок до тех пор, пока размер полотна не достигнет 12,5 см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА

ряд с прибавкой (лс): Лиц2, 1ЛППП, вязать до последних 2 п, 1ЛПП, Лиц2 – прибавка 2 п.

Повторить ряд с прибавкой каждые 10 (8, 6, 6, 4, 4) рядов 4 (4, 5, 9, 2, 5, 10) раза, затем каждые 12 (10, 8, 0, 6, 6, 6) рядов 1 (2, 3, 0, 8, 6, 3) раз(а), провязывая новые п чулочной вязкой – 50 (52, 56, 60, 62, 66, 70) п. Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 45,5 (45,5; 47; 47; 48,5; 48,5; 49,5) см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЛОЖНОЙ ЧАСТИ ВОРОТНИКА

Продолжая узор по описанию, закрыть 2 п в начале следующих 2 (2, 4, 6, 6, 8, 10) рядов – остается 46 (48, 48, 50, 50, 50) п.

ряд с убавкой (лс): Лиц1, 2лвм, вязать до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 2 п. Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 2 (2, 2, 3, 3, 3) раза, на каждые 4 ряда 3 (3, 3, 3, 3, 2) раза, затем на каждом Лиц ряду 3 (4, 4, 2, 3, 3, 4) раза – остается 28 (28, 28, 30, 30, 30) п.

Закрыть 2 п в начале след. 2 рядов, затем 3 п в начале след. 2 рядов.

Закрыть оставшиеся 18 (18, 18, 20, 20, 20) петель.





Завершение

Соберите части изделия любым удобным вам образом. Соединить плечевые швы.

БОРТА/ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговую спицу длиной 80 см и начиная от нижнего правого края полочки, набрать и провязать Лиц58 (58, 58, 60, 58, 58, 60) п до основания оформления горловины, ПМ, 43 (43, 45, 45, 49, 49, 51) п на плечевой шов, вязать Лиц поперек 24 (24, 26, 26, 28, 28, 30) п задней части горловины с булавки для петель, набирая и провязывая Лиц 1 п в центре задней части горловины, набрать и провязать Лиц 43 (43, 45, 45, 49, 49, 51) п до основания оформления горловины, ПМ, затем 58 (58, 58, 60, 58, 58, 60) п до левого нижнего края полочки – 227 (227, 233, 237, 243, 243, 253) п. следующий ряд (ис): Изн1, *Лиц1, Изн1; повторить от * до конца.

ОФОРМЛЕНИЕ ВОРОТНИКА

короткий ряд 1 (лс): Вязать резинку по описанию до второго маркера, повернуть.

короткий ряд 2 (ис): Накид, вязать до маркера, повернуть.

короткий ряд 3: Накид, вязать до 1 п перед накидом в предыдущем Лиц ряду, повернуть.

короткий ряд 4: Накид, вязать до 1 п перед накидом в предыдущем Изн ряду, повернуть.

короткие ряды 5-22: Повторить короткие ряды 3 и 4 девять раз.

короткий ряд 23: Накид, вязать до конца, провязывая накиды вместе с прилегающими п по мере того, как вы доходите до них, следующим образом: Если след. за накидом п – Лиц, провязать 2лвм на накид и след. п; если след. за накидом п – Изн, провязать ссИзн на накид и след п.

ряд 24: Вязать до конца, провязывая оставшиеся накиды вместе с прилегающими п. Вязать без прибавок и убавок 2 ряда.

ряд с петель для пуговицы (лс): Вязать 3 п, накид, 2лвм, [вязать 11 п, накид, вязать 2 п вместе (2лвм, если вторая п является Лиц, 2ивм если вторая п является Изн)] 4 раза, вязать до конца.

Вязать без прибавок и убавок, пока длина борта не достигнет 4,5 см от ряда с набранными петлями, начиная с нижнего края.

закрывать все п в узоре, используя спицу большего размера.

вшивание рукава. соединить швы боковой части и рукава, провязывая шов на 0,5 петли от края, чтобы швы выглядели аккуратно.

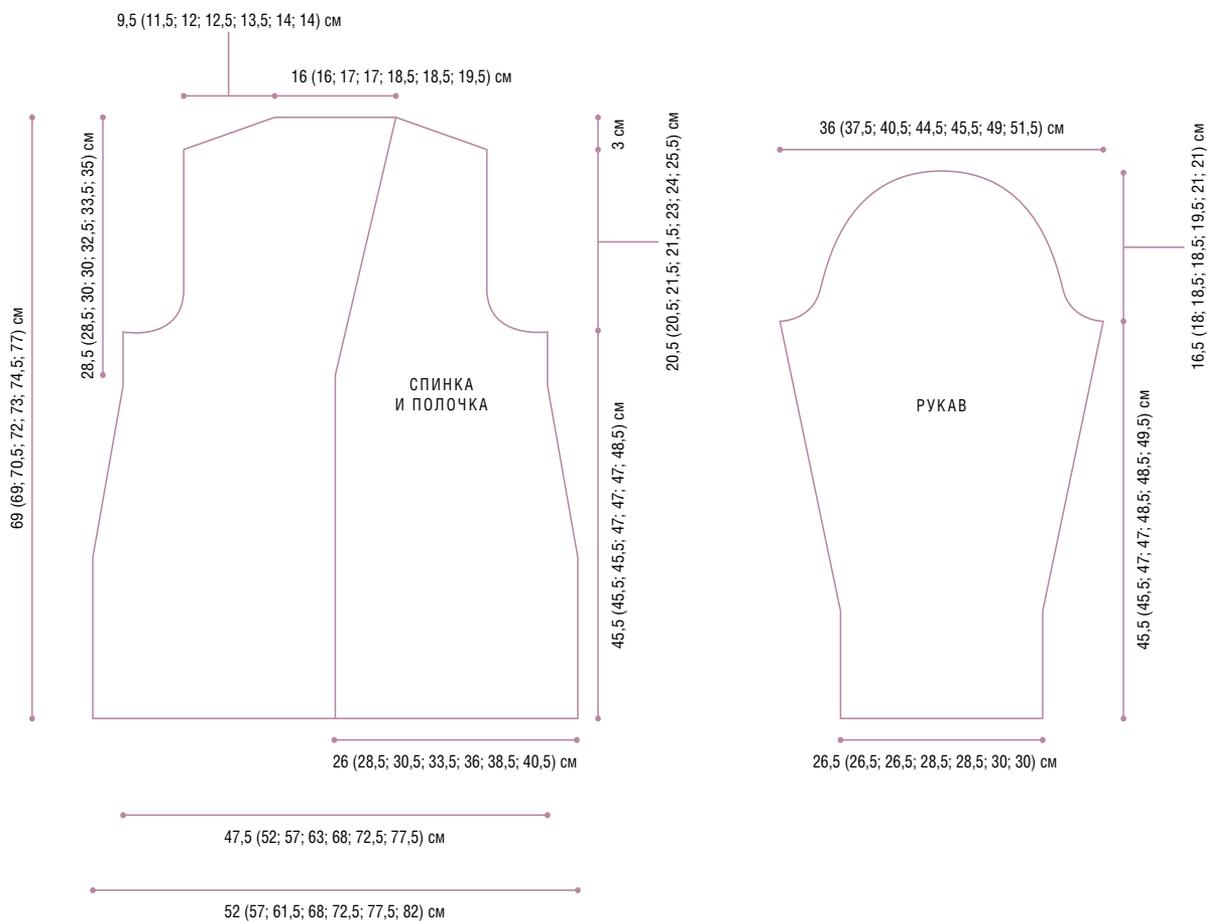
8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

ЭЧВ оригинальной косы на полочке равен 10. Если вы хотите оставить текстурные петли, то вам понадобится коса с ЭЧВ равным 10 или меньше. Если вы не хотите вязать текстурные петли, то можно взять косу с ЭЧВ вплоть до 16.

На спинке находится 3 колонны из кос, каждая с ЭЧВ равным 10. Каждую из колонн можно заменить на другую с тем же размером или можно взять какую-нибудь широкую панель, чтобы заполнить пространство. Если вы хотите убрать текстурные петли, то можно дойти вплоть до ЭЧВ равного 44, оставляя 1 изначную лицевую петлю на каждом внешнем краю панели.



ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если необходимое количество петель после замещения стало отличаться от количества петель при завершении резинок, то не забудьте прибавить или убавить разницу во время провязывания следующего за резинками лицевого ряда. Разница в количестве петель останется неизменной на протяжении каждой части и, может потребоваться изменение оформления плеча.

Глава

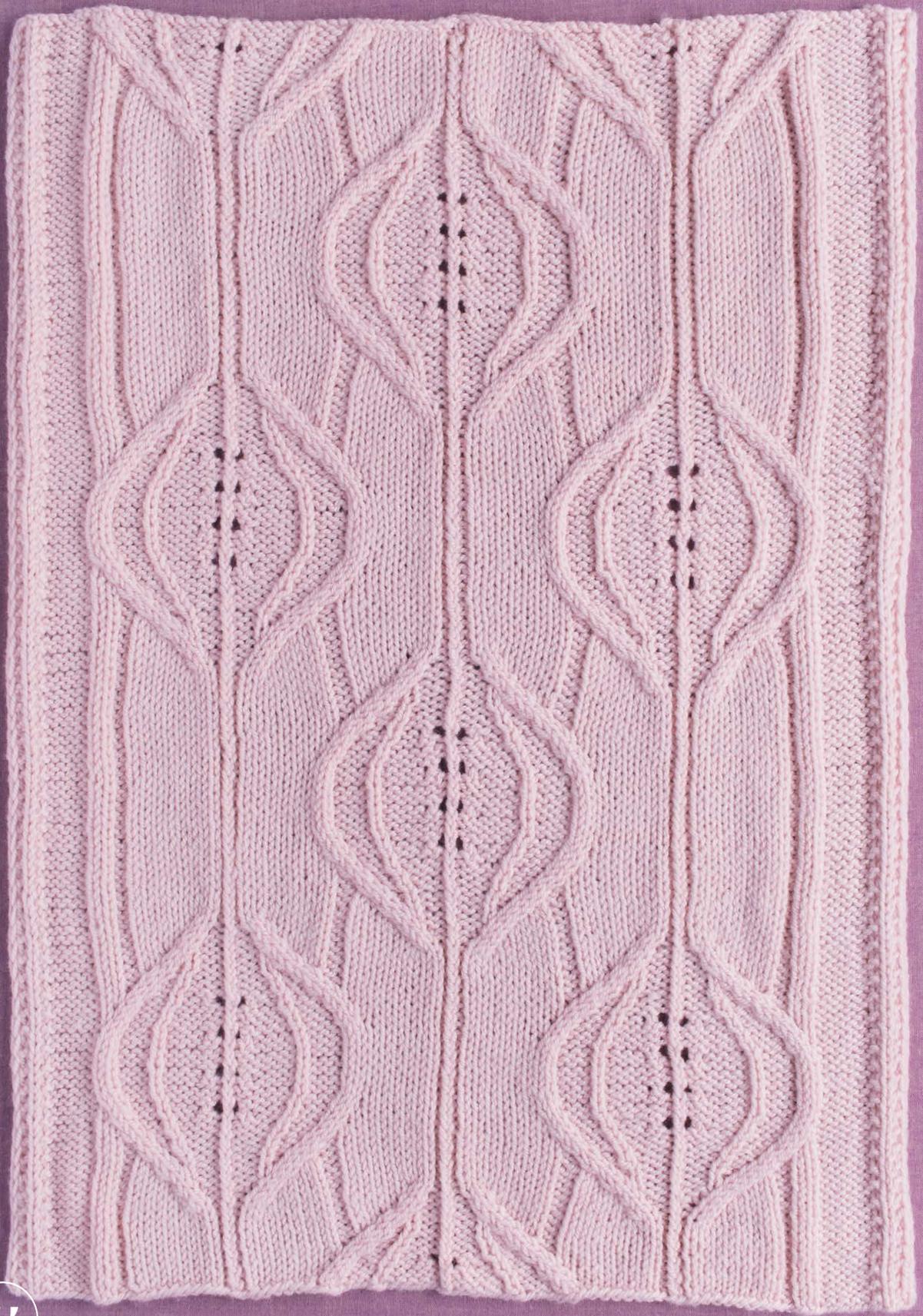


Рисование

В косах этой главы я рисовала абстрактные фигуры или целые образы прямыми и волнистыми линиями из перекрещиваний, которые вместе образуют крупные композиции. В эти композиции входят рельефные узоры, такие как резинки, зерно, изнаночная чулочная вязка и ажур, а также небольшие сплошные узоры. В этой главе узоры делятся на четыре категории. Сплошной узор «Луковица» (#144) можно расширять и удлинять до бесконечности

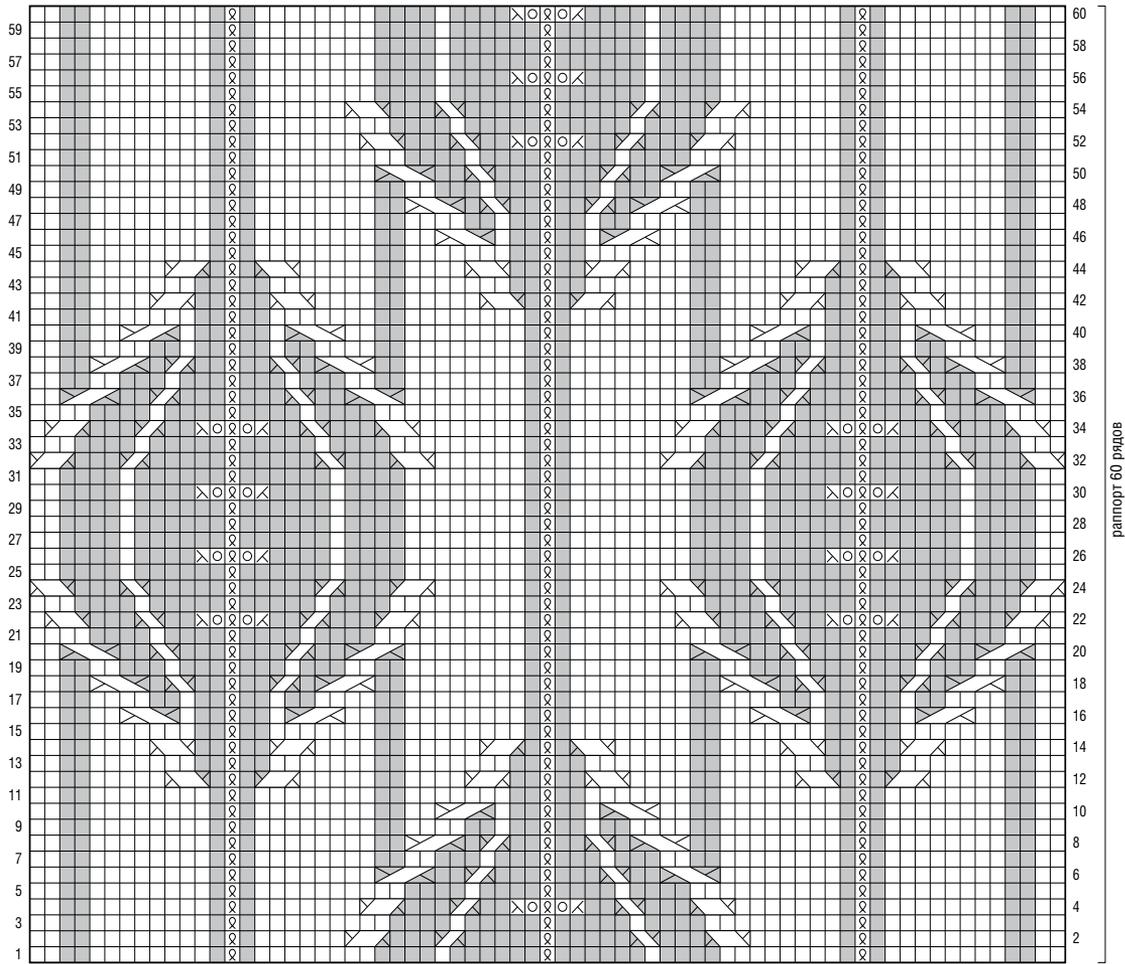
(как и другие сплошные узоры в этой книге). Ширина широких панелей Макраме (#145) и Тень «Пейсли» (#146) остается неизменной, но их ряды можно повторять. Талреп, Утиная лапка, Меандр, Рассеивающийся луч и Фенек (#147 – #151) являются крупными композициями, которые не изменяются по длине и ширине. Звездная россыпь (#152) представляет собой крупный мотив, который можно разместить в любом месте на фоне из чулочной вязки.





Луковица ГРУППА 1

Луковица (или амфора в форме луковицы) рисуется линиями из перекрещиваний шириной в 2 петли и заполняется декоративными петлями. При создании этого мотива я использовала минимальное число линий и украшений для воплощения своей идеи. Панель создается путем повторения узора «Луковица» друг за другом. Как и в X из амфор (#123), добавление нескольких резинок между луковицами компенсирует разницу в плотности между перекрещиванием и чулочной вязкой.



3ЧВ: 63 петли

панель 69 п.

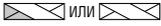
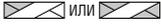
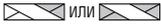
раппорт 60 рядов

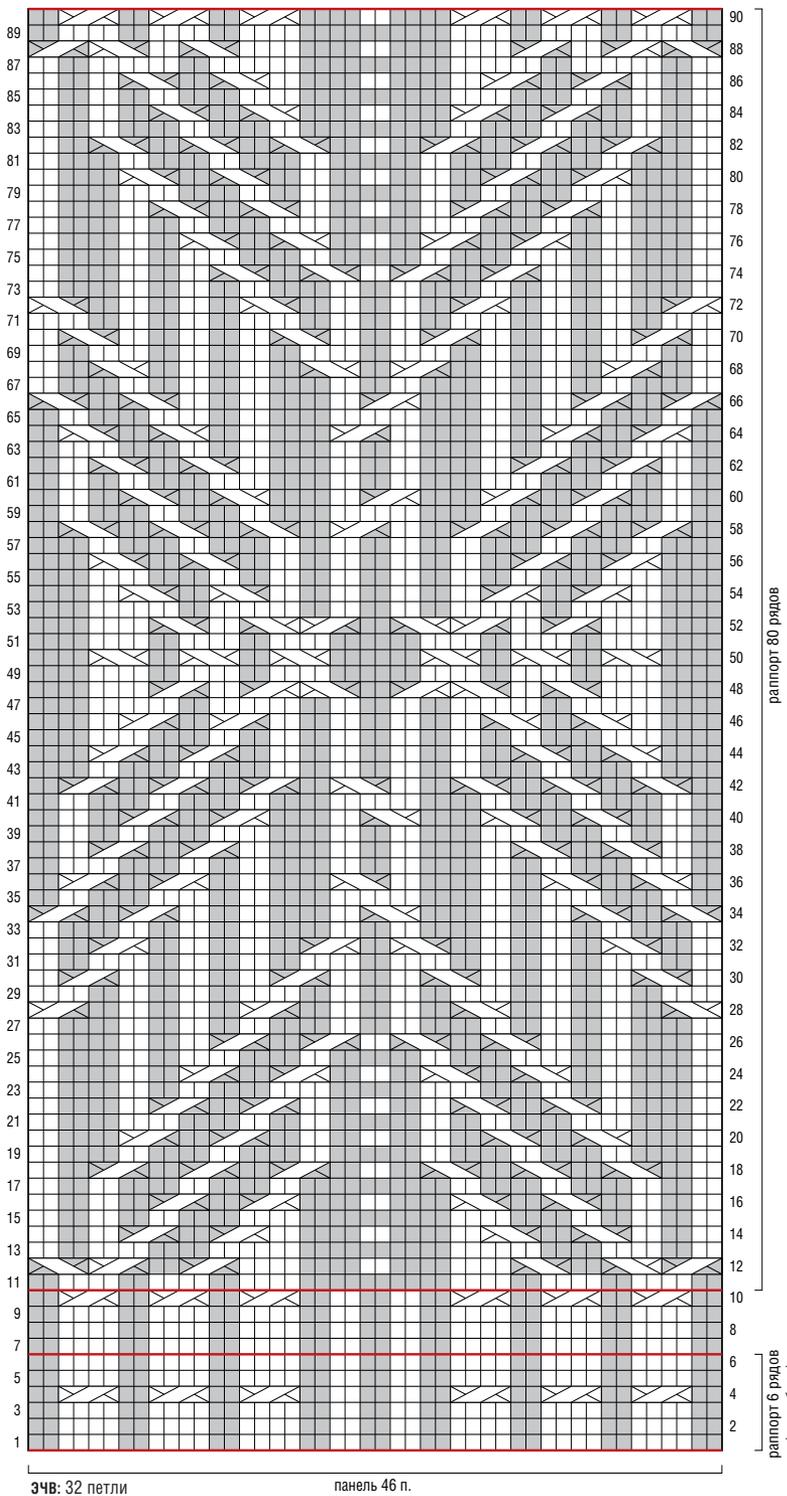
- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Лиц п на ЛС, Изн п на ИС | <input type="checkbox"/> Изн п на ЛС, Лиц п на ИС | <input checked="" type="checkbox"/> 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС | <input checked="" type="checkbox"/> Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС | <input checked="" type="checkbox"/> 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС | <input checked="" type="checkbox"/> Накид | <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1/1 ПИП (1 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, затем Изн1 с вспц | | <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1/1 ЛИП (1 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц1 с вспц | | <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> ИЛИ <input checked="" type="checkbox"/> 2/1 ПП (2 на 1 правым перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц1 с вспц | <input checked="" type="checkbox"/> ИЛИ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц | <input checked="" type="checkbox"/> ИЛИ <input checked="" type="checkbox"/> 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц |
| <input checked="" type="checkbox"/> ИЛИ <input checked="" type="checkbox"/> 2/1 ЛП (2 на 1 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, затем Лиц2 с вспц | | |



Макраме ГРУППА 2

В этой косе совмещаются диагональные линии из перекрещиваний 2/2 и вертикальные резинки, которые делают ее похожей на макраме. Ряды 1–6 нижних перекрещенных резинок можно повторять сколько угодно раз. Или их можно полностью пропустить и начать с девятого ряда. И хотя панель состоит всего из 46 петель, она имеет 80 рядов, поэтому ее лучше использовать в длинных проектах типа шарфа, афганки или юбки (см. с. 265). Если вы хотите использовать ее в свитере, то бы посоветовала использовать более тонкую пряжу, чтобы можно было связать больше одного вертикального раппорта.

-  Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
-  Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
-  Раппорт узора
-  или  2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  или  2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  или  2/2 ЛПП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
-  или  2/2 ЛЛП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц





Тень «Пейсли»

ГРУППА 2

Прямые и волнистые линии совмещаются для создания свободно связанного узора на простом фоне из изнаночной чулочной вязки. Если вы хотите немного изменить вид узора, то можно заполнить некоторые из фигур ажуром, зерном или пуганкой, или же другим текстурным узором. Я добавила небольшие узлы, представляющие собой традиционный для «Пейсли» хвостик.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

● Сделать узел: Вязать Лиц за переднюю, заднюю, затем переднюю стенки петли, снять эти 3 п обратно на левую спицу, провязать Лиц3; провести третью и затем вторую петли над первой

⊘ 2/1 ЛИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц

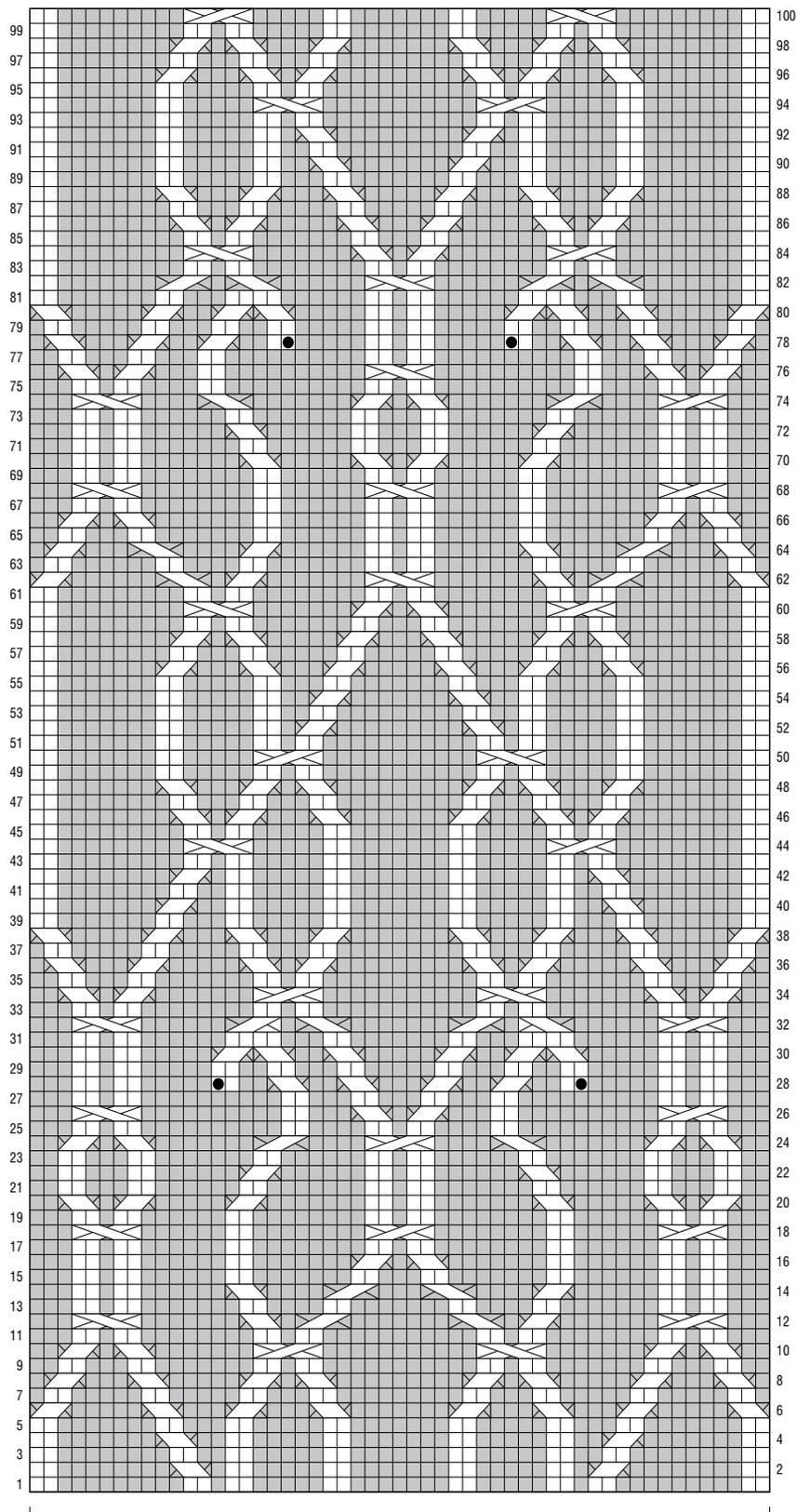
⊙ 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц

⊘ ИЛИ ⊙ 2/2 ЛИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊘ ИЛИ ⊙ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц

⊘ 2/1/2 ЛИП (2 на 1 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц2 с вспц

⊘ 2/1/2 ЛИП (2 на 1 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последнюю п с вспц обратно на левую спицу, Изн1, Лиц2 с вспц



3ЧВ: 42 петли

панель 53 п.

Волнистые линии



144

Совместив перекрещивания с разными наклонами можно получить волнистые линии, которыми можно рисовать косы (как в Луковице [#144] или Фенеке [#151] на фото).



151

Вот несколько советов по вязанию линиями из 2 или 3 петель, которые помогут вам, если вы захотите попробовать такой вид рисования.

Когда группа петель не пересекается, она образует вертикальную линию.

Когда группа петель перемещается на 1 петлю, образованная при этом линия имеет крутой наклон, почти что вертикальный.

Когда группа петель перемещается на 2 петли, образованная линия имеет наклон примерно 45°.

Когда группа петель перемещается на 3 петли или больше, получается малый наклон, наиболее близкий к горизонтальному.

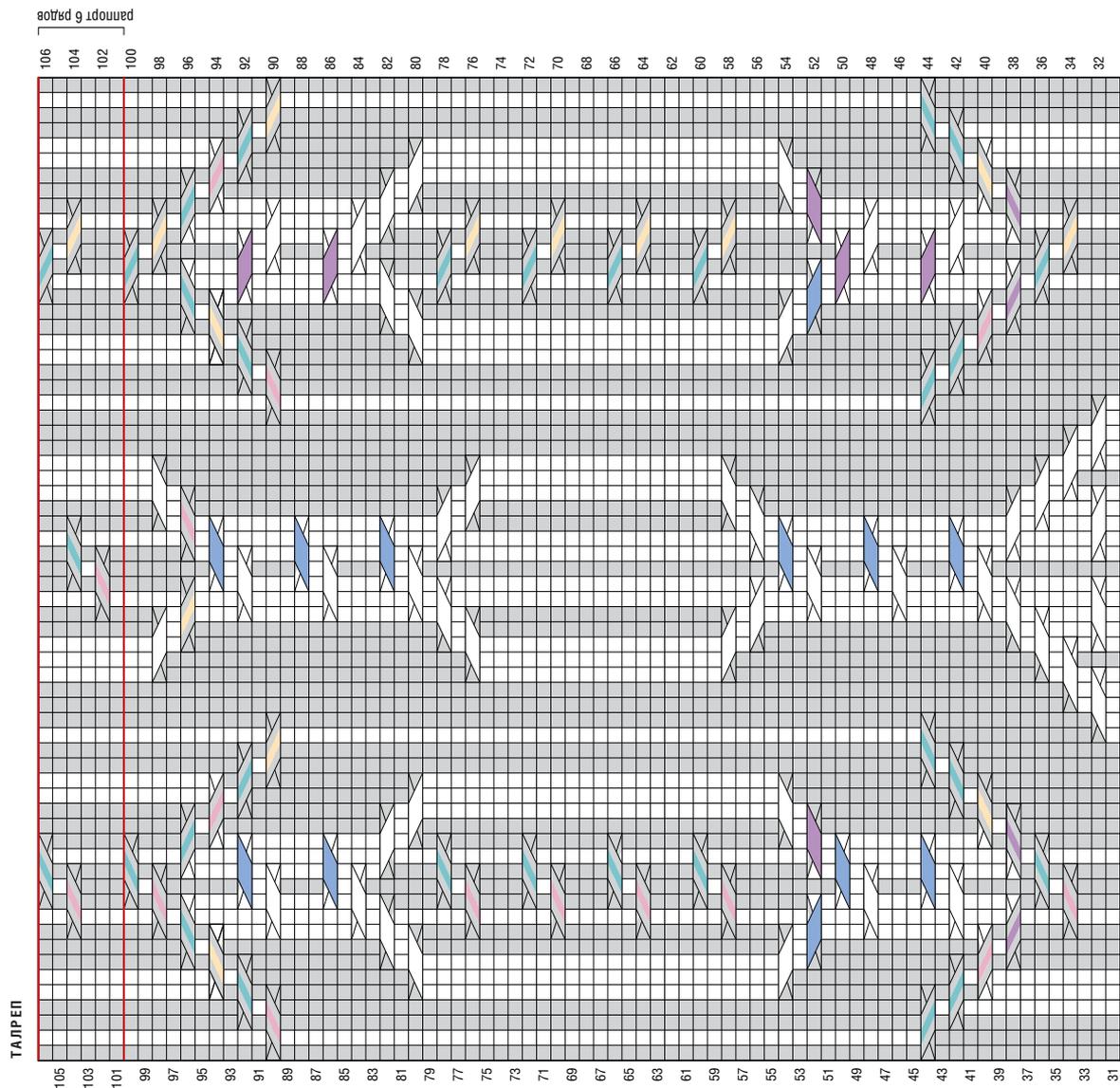
Перемещение 4 или более петель обычно приводит к их растяжению и сбивает вместе не входящие в узор петли. Иногда я так все-таки делаю, например, в Фенеке (#151), где 2 петли перекрещиваются на 4.

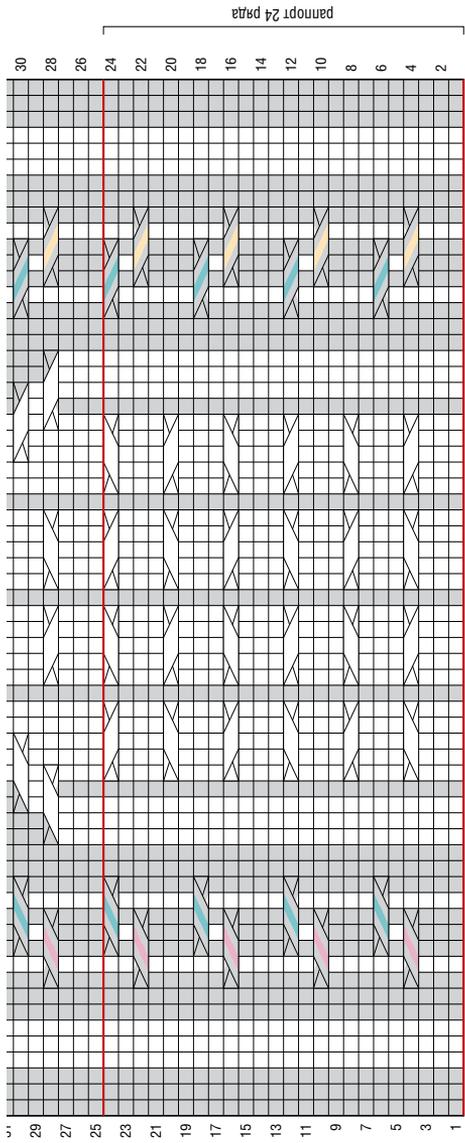
Из одних только перекрещиваний горизонтальную линию сделать невозможно.

Талреп ГРУППА 3

Этот узор сочетает в себе чулочную вязку и перекрещивания из резинок, тем самым создавая тонкие и широкие линии. Первые 24 ряда снизу и последние 6 рядов сверху могут быть повторены много раз, если в середине проекта необходимо уместить еще более декоративное перекрещивание. Разрабатывая эту косу, я представляла ее на свитере. Так, ее простые верхние секции с легкостью бы подстраивались под разные вырезы горловины.







3чв: 50 петель панель 65 л.

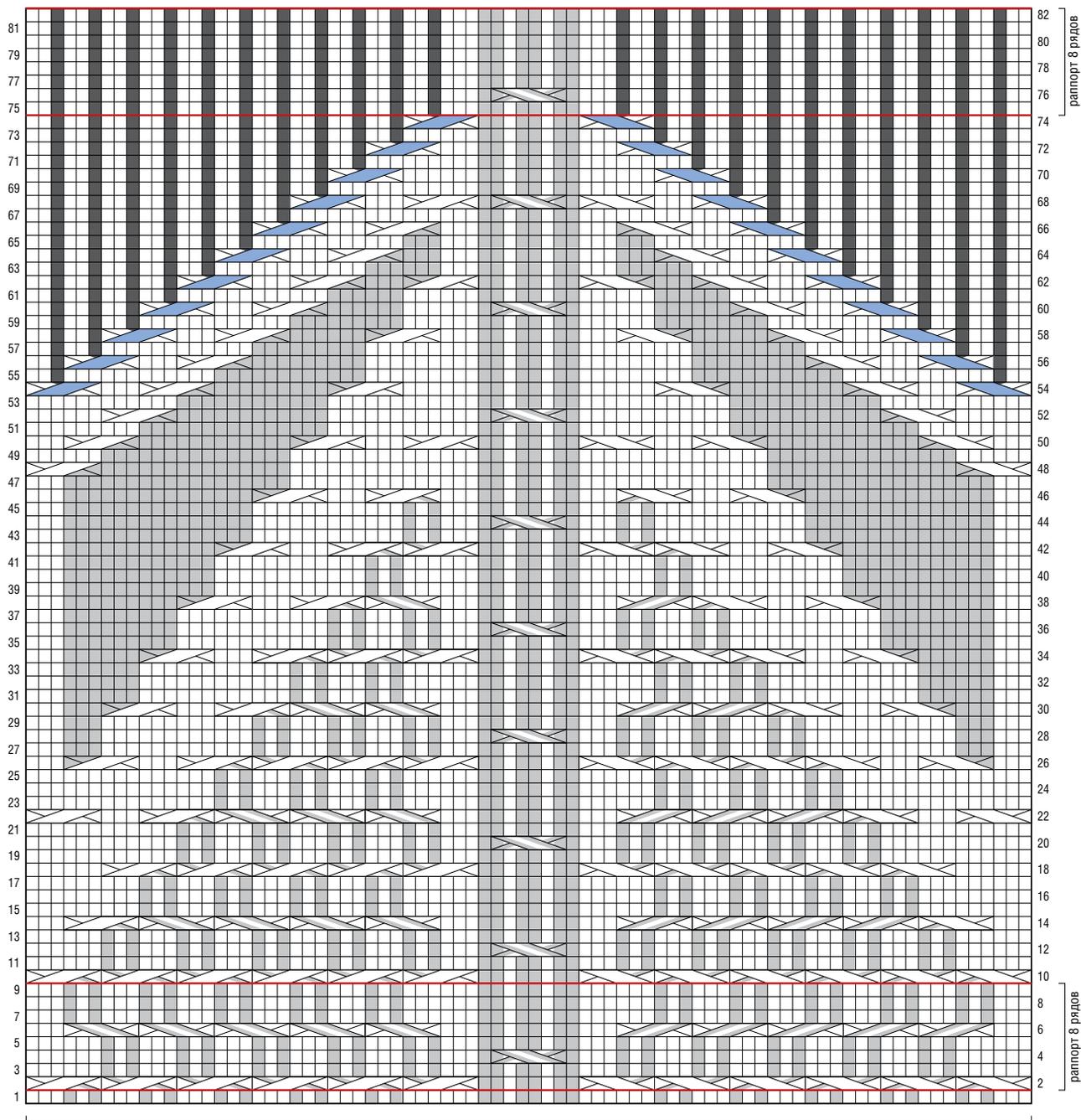
- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- ▣ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ▤ Раппорт узора
- ▥ 3/2 ПП (3 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, Лиц2 с вспц
- ▧ 3/2 ЛП (3 на 2 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Лиц3 с вспц
- ▨ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, (Изн1, Лиц1) с вспц
- ▩ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Лиц3 с вспц
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, (Лиц1, Изн1) с вспц
- Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц3 с вспц
- ▬ 3/2 ППП (3 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, Изн2 с вспц
- ▭ 3/2 ЛПП (3 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, Лиц3 с вспц
- ▮ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Изн2 с вспц
- ▯ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн2, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- ▰ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▱ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▲ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Лиц1, Изн1 с вспц
- △ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▴ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Изн1, Лиц1, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▵ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, Лиц1, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▶ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Лиц1, Изн1 с вспц
- ▷ Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, Лиц1, Изн1 с вспц



148

Утиная лапка ГРУППА 3

Обычно я делаю диагональные линии, перекрещивая петли насколько можно поровну на каждом лицевом ряду. Но в этой вариации Нечетных волнистых линий (#97) я сделала более крутые диагональные линии, перекрестив 3 петли в каждом 4-м ряду, чтобы они соотносились с перекрещиваниями Нечетных линий. Позже, когда узор переходит из перекрещиваний в чулочную вязку, я провязала специальные перекрещивания, которые включают в себя убавки. Они компенсируют разницу в плотности между перекрещиваниями и чулочной вязкой. Вы можете выделить самую интересную секцию узора (ряды 10–74), провязав раппорт из 8 рядов в нижней части узора столько раз, сколько захотите.



3ЧВ: 58 петель

Панель 80 п; убавляется до 58 п.

- | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|--|-----|--|-----|--|-----|---|
| | Лиц п на ЛС, Изн п на ИС | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, Лиц3 с вспц |
| | Изн п на ЛС, Лиц п на ИС | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Лиц3, Лиц3 с вспц |
| | Раппорт узора | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ПИП (3 на 3 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, Изн3 с вспц |
| | Нет петли | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ЛИП (3 на 3 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн3, Лиц3 с вспц |
| | | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц |
| | | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, Лиц3 с вспц |
| | | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц1, Изн1, (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц |
| | | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, (2лвм, Лиц1) с вспц |
| | | | ИЛИ | | ИЛИ | | ИЛИ | 3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, (Лиц1, 2лвм), Лиц3 с вспц |

Зеркальное отражение рядов

Вертикальное отражение



Все косы этой главы зеркально отражены друг от друга по вертикали.

Большинство из них включает в себя узкую вертикальную секцию, не являющуюся частью отражения, в которой перекрещивания каждой из сторон сходятся вместе (как видно в **МЕАНДРЕ** [#149] или **ТЕНЯХ «ПЕЙСЛИ»** [#146]). Отражение можно сделать по горизонтали.

Любую схему можно с легкостью отразить, если рисовать и редактировать ее на компьютере. Или можно сделать по старинке, распечатав копию схемы на копировальной бумаге, перевернув его, чтобы увидеть зеркальную версию схемы, и затем сделать бумажную копию «новой» перевернутой версии.



152

При создании **ЗВЕЗДНОЙ РОССЫПИ** (#152) я дважды отразила схему на моем компьютере. То есть сначала я отразила обе (по каждую сторону от пунктира)



116

стороны **НАКЛОННЫХ ВЛЕВО ВОЛНИСТЫХ ЛИНИЙ** (#116), а затем отразила их верхние и нижние части (по каждую сторону от пунктира). Потом началось самое интересное: я села и думала, как совместить эти четверти и насколько широким и длинным сделать новый мотив.

Меандр группа 4

Длину узкого перекрещивания в основании Меандра можно изменить при помощи многократного провязывания раппорта из 6 рядов перед началом работы над V-образной фигурой. Последние 28 рядов также можно повторить, чтобы увеличить длину вашей панели сверху. Особые перекрещивания, включающие в себя прибавки, провязываются тогда, когда узор переходит от чулочной вязки к перекрещиваниям. Эти прибавки компенсируют разницу в плотности между чулочной вязкой и перекрещиваниями.

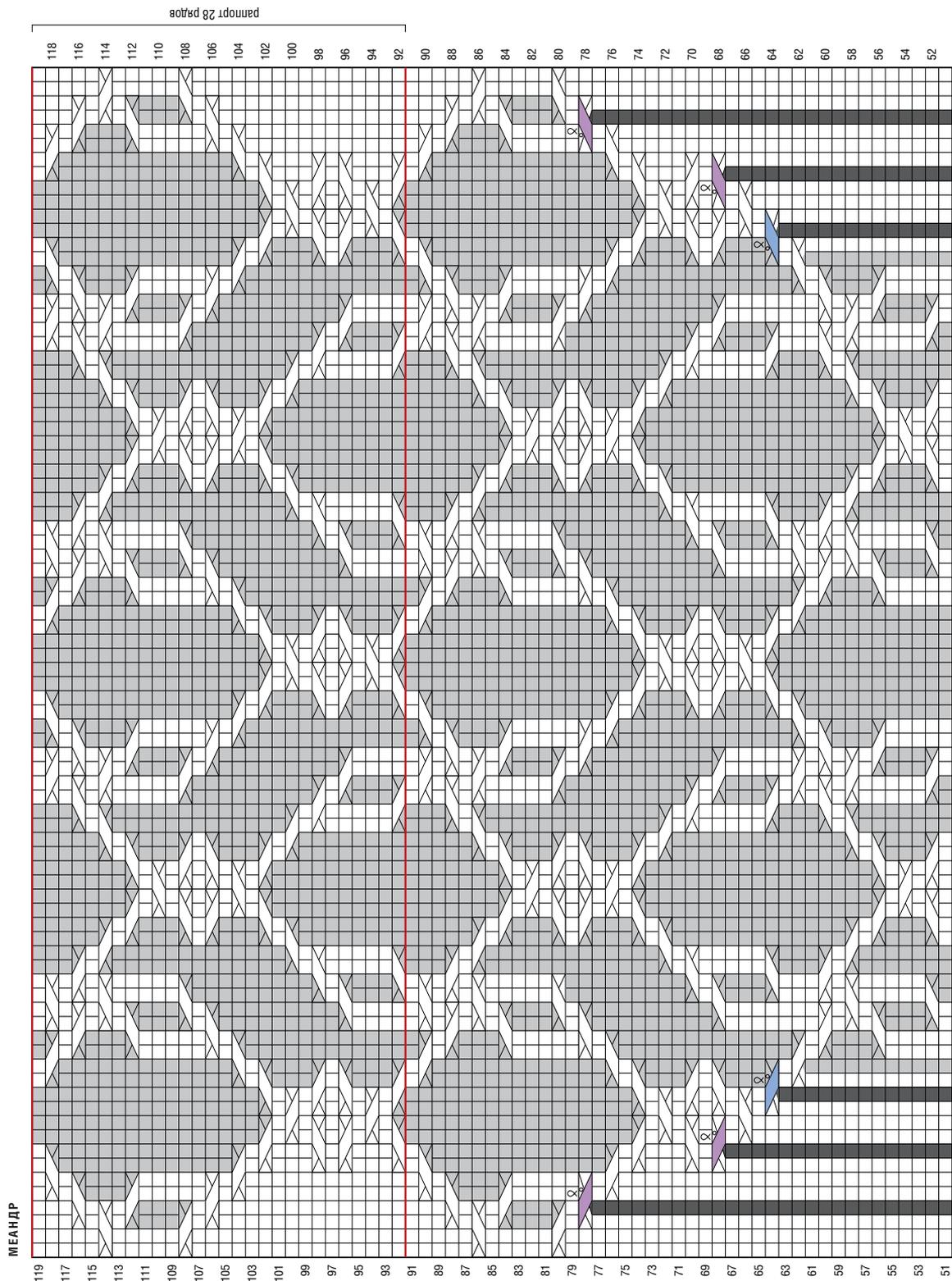




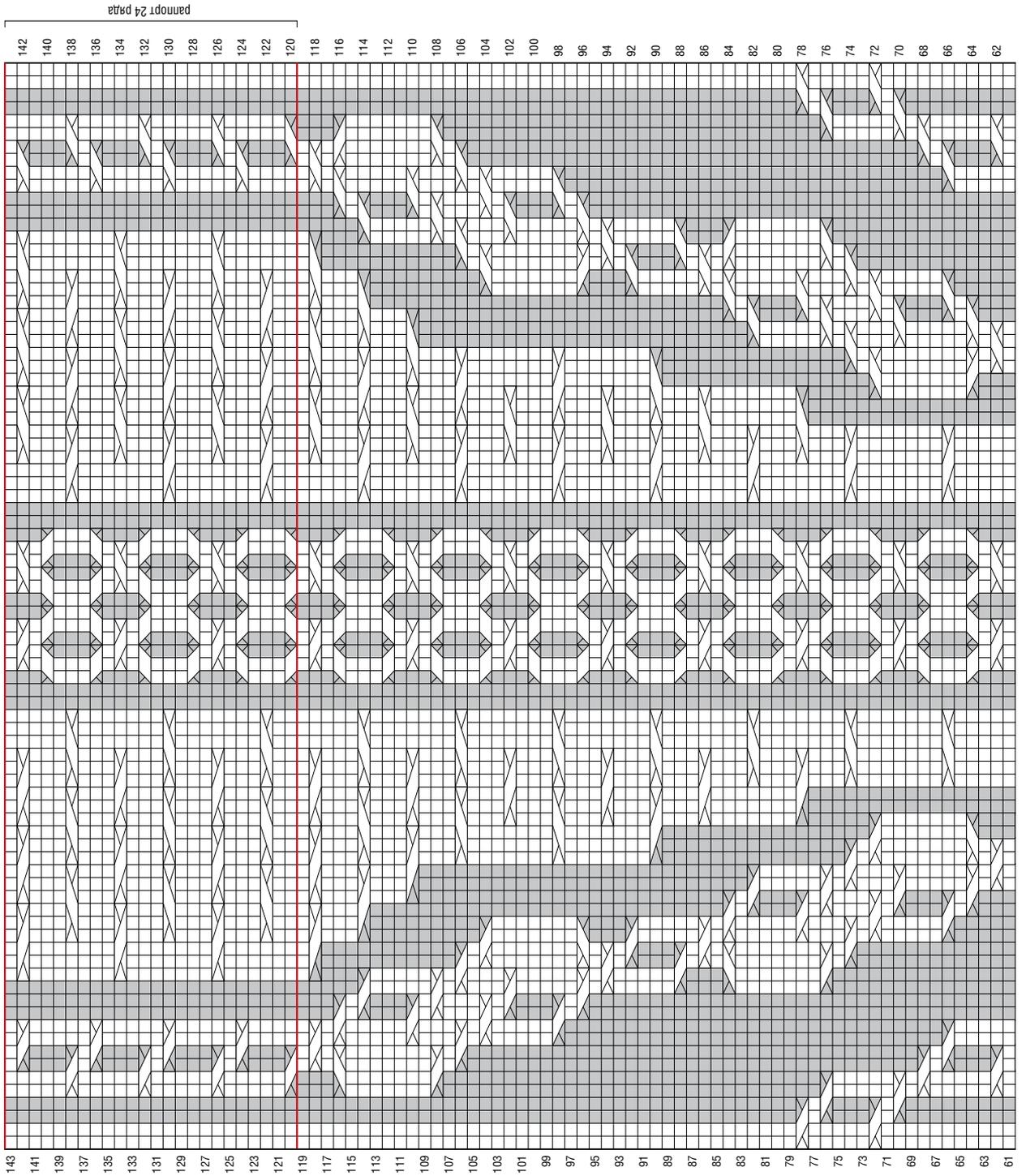
130

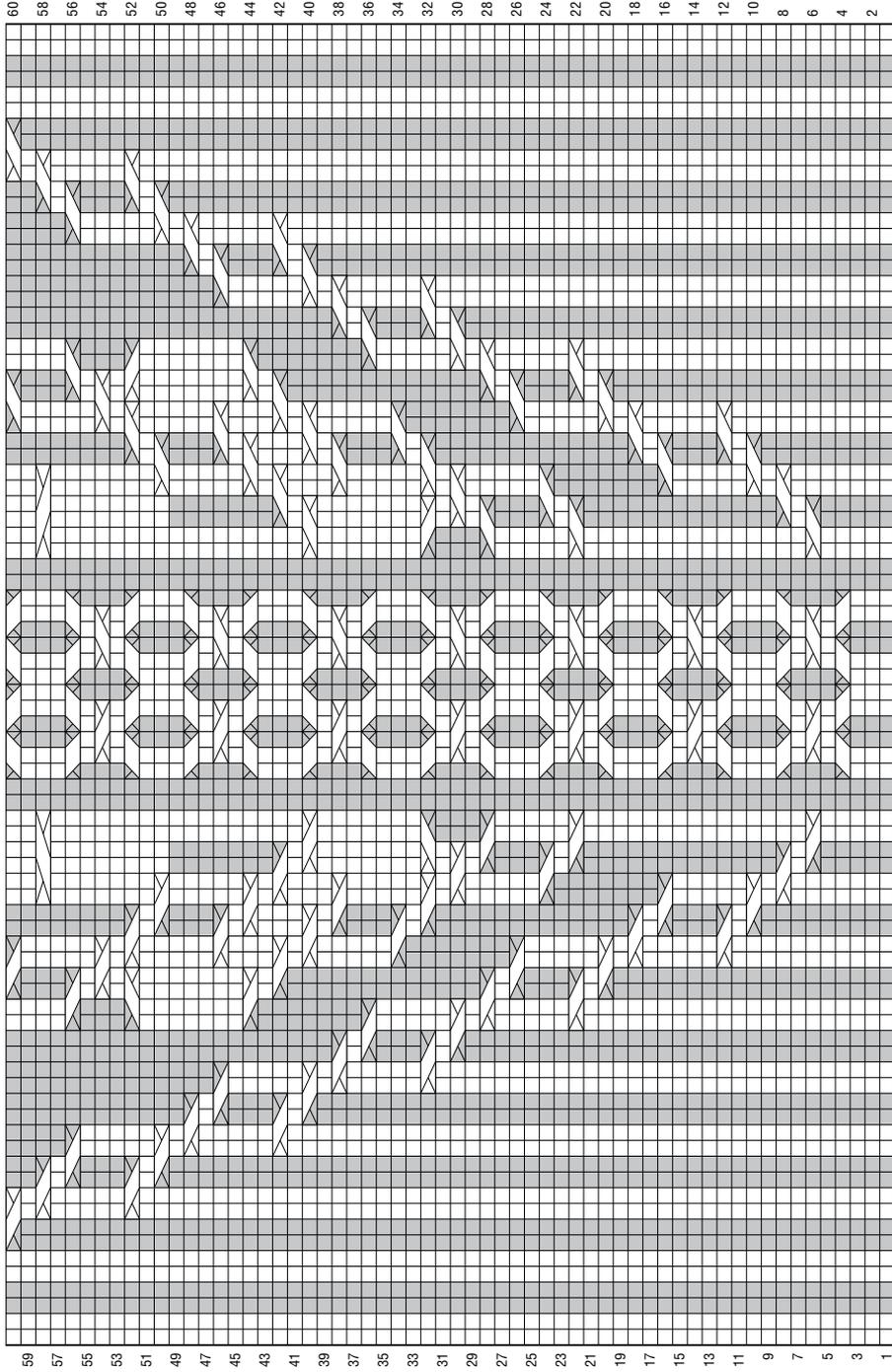
Рассеивающийся луч ГРУППА 4

Центр этой косы сформирован с помощью колонны из Двойных О (#31), окруженной переплетающимися мотивами «росток» (с. 168), а для диагональных линий был использован S-образный мотив из Витого шеврона (#115). Эту панель можно закончить на любом из последних 24 рядов или повторить эти 24 ряда, чтобы добавить длины узору.



РАССЕИВАЮЩИЙСЯ ЛУЧ





ЗЧВ: 63 петли

-  Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
-  Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
-  Раппорт узора
-  2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн1 с вспц
-  2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц2 с вспц

панель 84 п.

-  ИЛИ  2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц
-  ИЛИ  2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц
-  ИЛИ  3/3 ПП (3 на 3 правым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить за работой, Лиц3, Лиц3 с вспц
-  ИЛИ  3/3 ЛП (3 на 3 левым перекрещиванием): Снять 3 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц3, затем Лиц3 с вспц



131

Фенек ГРУППА 4

Создавая этот узор, я хотела добиться летнего настроения с помощью ажюра. Прямые линии переходят в волнистые, а завершается узор изящными закругленными линиями в самом верху, которые, на мой взгляд, отлично бы смотрелись вокруг выреза горловины. Схожесть этого узора с миниатюрной лисицей фенеком я заметила только после того, как провязала его.

- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
- Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- Изн1-пэс на ЛС, Лиц1-пэс на ИС
- Накид
- Накид2
- (Изн1, Лиц1) в накид 2 п
- 2лвм на ЛС, 2ивм на ИС
- СсЛиц на ЛС, ссИзн на ИС
- 2ивм на ЛС, 2лвм на ИС
- Нет петли



ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы



ЛвП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы



2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, Изн1 с вспц



2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, Лиц2 с вспц



2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц



2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц



2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц



Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем (накид, 2ивм) с вспц



Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, (накид, 2ивм), Лиц2 с вспц



Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Изн1) с вспц – прибавка 1 п



Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, накид, Лиц2 с вспц – прибавка 1 п



Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2ивм с вспц – убавка 1 п



Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2ивм, Лиц2 с вспц – убавка 1 п



2/2/2 ПИП (2 на 2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, снять последние 2 п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



2/2/2 ЛИП (2 на 2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц



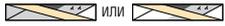
Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, 2ивм) дважды с вспц



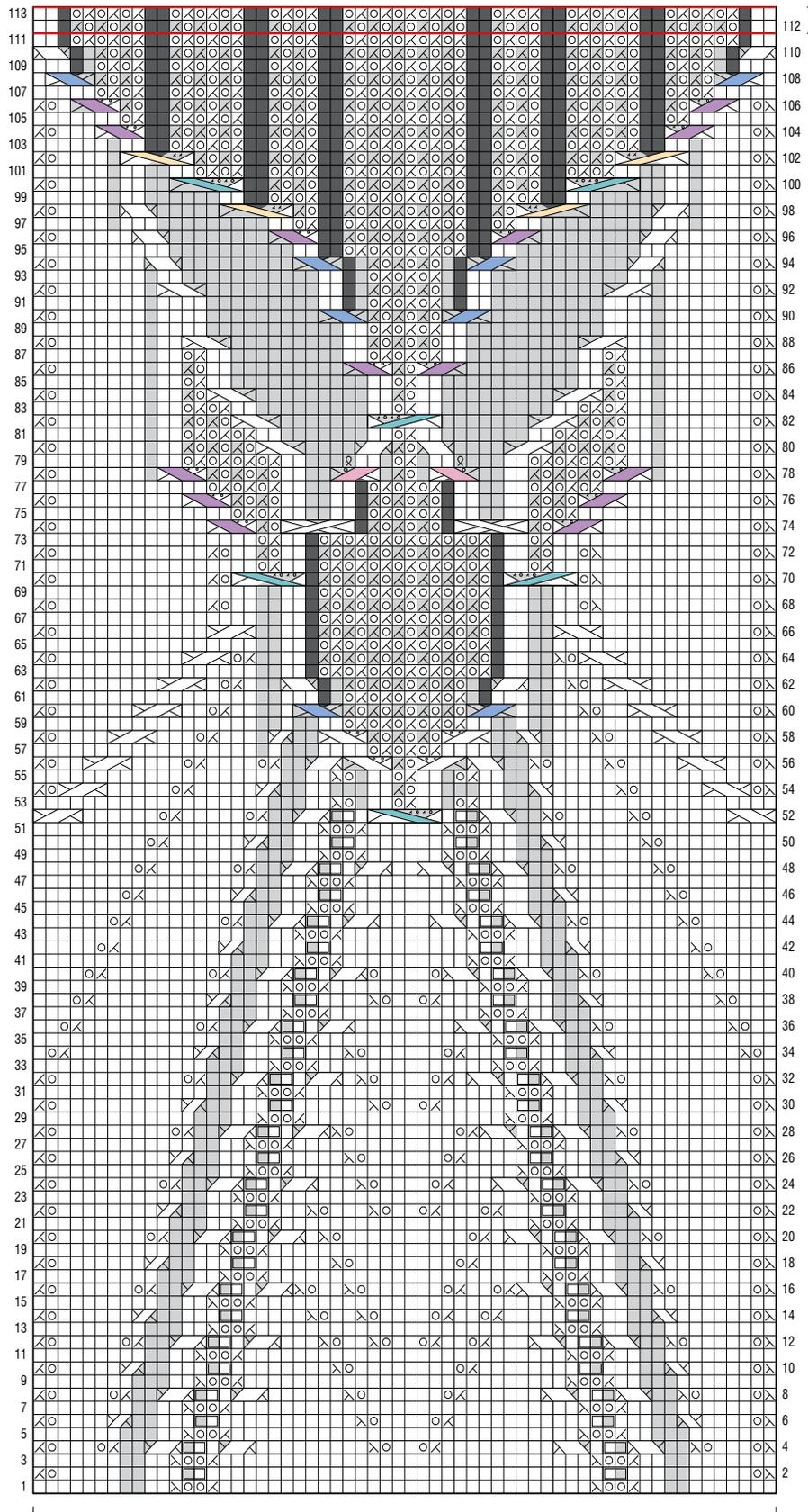
Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, [накид, 2ивм] дважды, Лиц2 с вспц



Снять 4 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, ([2ивм] дважды) с вспц – убавка 2 п



Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, [2ивм] дважды, Лиц2 с вспц – убавка 2 п

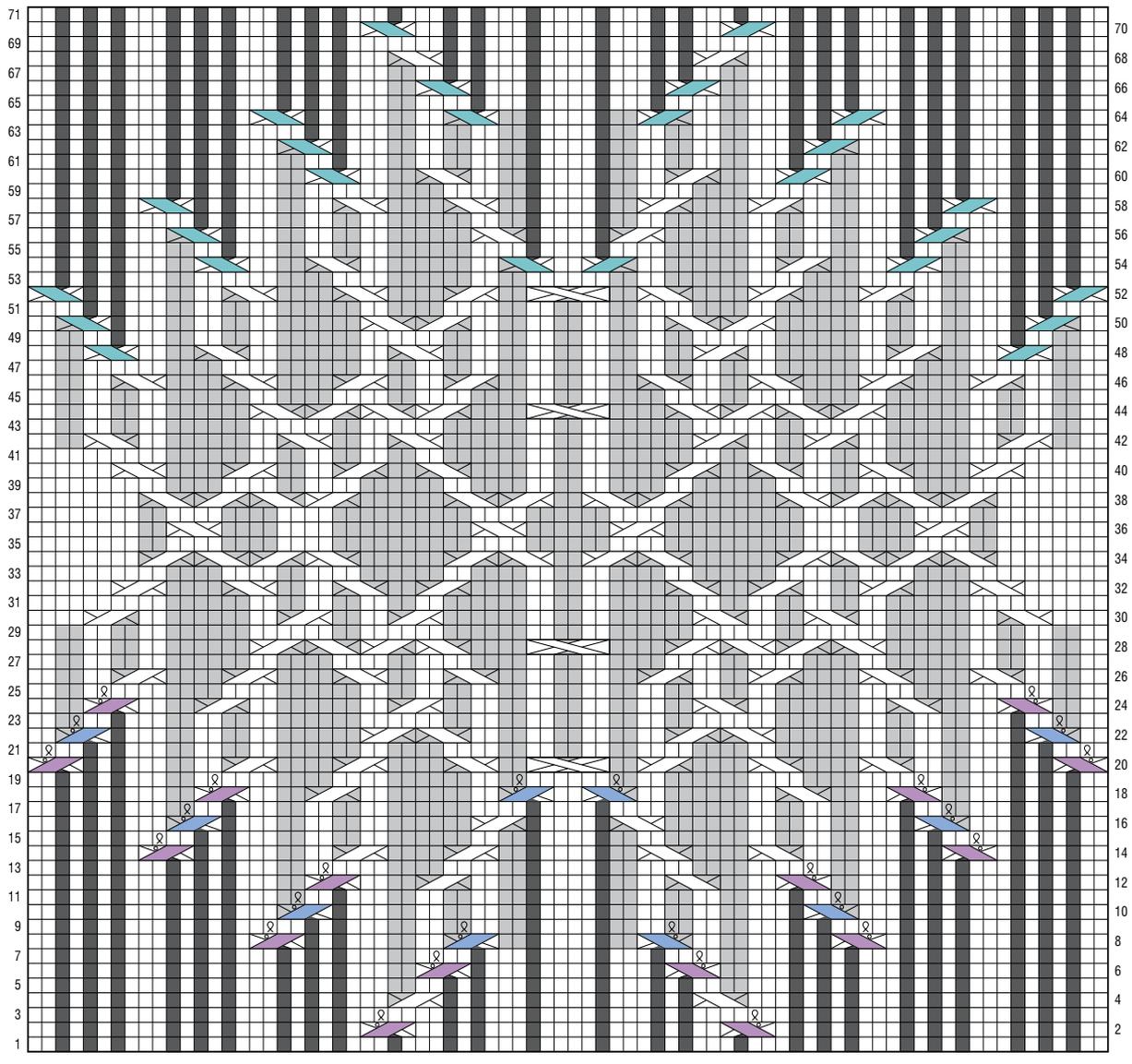




132

Звездная россыпь группа 5

Этот узор напоминает узоры индейцев навахо. Это крупный и свободный мотив, развитый из Наклоненных влево волнистых линий (#116), который можно использовать один на полочке свитера или в группе, как это сделано в афганке (с. 272).



3ЧВ: 52 петли

панель 52 п; прибавляется до 78 п.

- | | |
|--|--|
| Лиц п на ЛС, Изн п на ИС | Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Лиц1) с вспц – прибавка 1 п |
| Изн п на ЛС, Лиц п на ИС | Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц1, накид, Лиц2 с вспц – прибавка 1 п |
| Лиц1-пзс на ЛС, Изн1-пзс на ИС | Снять 1 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, (накид, Изн1) с вспц – прибавка 1 п |
| Изн1-пзс на ЛС, Лиц1-пзс на ИС | Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Изн1, накид, Лиц2 с вспц – прибавка 1 п |
| Нет петли | Снять 2 п на вспц, оставить за работой, Лиц2, 2лвм с вспц – убавка 1 п |
| ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц | ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, 2лвм с вспц – убавка 1 п |
| ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц | ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, 2лвм, Лиц2 с вспц – убавка 1 п |
| ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц | ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять последние 2 п обратно на левую спицу, Лиц2, затем Лиц2 с вспц |
| ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем Лиц2 с вспц | ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 4 п на вспц, оставить перед работой, Лиц2, снять 2 последние п с вспц обратно на левую спицу, Изн2, затем Лиц2 с вспц |

Глава

6

Проекты



Расклешенный пуловер

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5;
96,5; 106,5; 117; 127;
137) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

84 (94; 104; 114,5; 124,5;
134,5; 145) см

ПРЯЖА

JaggeLСrun Lamb
DK [100% меринос;
102 метра/100 граммов]:
6 (7, 7, 8, 9, 9, 10) мотков
оттенка «Pewter»

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц
диаметром 5 мм

Одна пара прямых спиц
диаметром 4 мм

Круговые спицы длиной
40 см, диаметр 4 мм

Если необходимо, возьмите
другой размер спиц, чтобы
добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель; снимаемые
маркеры; вспомогательная
спица

ПЛОТНОСТЬ

20 п и 28 рядов = 10 см
чулочной вязки, используя
спицы большего размера.
Панель на 12 петель
Устойчивой косички
(#54) достигает 5 см
при использовании спиц
большого размера.

Панель на 53 петли
Тени «Пейсли» (#146)
достигает 21,5 см в ширину

при использовании спиц
большого размера.

Перед снятием мерок
пропарьте образец либо
разложите мокрый образец
на плоской поверхности,
закрепите его и оставьте
сушиться.

УЗОР

**Коса А: Устойчивая косичка
(#54)**

**Коса Б: Тень «Пейсли»
(#146)**

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Вязание пуловера начинается
с нижней части спинки,
которая провязывается
от одной стороны к другой
с маркерами для верхней
части спинки. После
провязывания нижней части
спинки набираются петли
для верхней части спинки
между маркерами нижней
части, оставляя последние
петли на каждом конце
нижней части спинки,
чтобы позже соединить
их с полочкой. Затем
провязывается верхняя часть
спинки до плеч. Полочка
и рукава провязываются
снизу вверх. Боковые
края полочки соединяются
с оставшимися боковыми
краями нижней части
спинки.

 Если вы хотите заменить
узор, см. с. 264.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ СПИНКИ

Используя спицы меньшего размера, набрать 70 (70, 74, 74, 78, 78, 78) п.
Примечание: Снять п как Изн с пряжей на ИС.

ряд узора 1 (ис): Снять 2 п, Лиц1, Изн1, Лиц1, *Лиц2, Изн2; повторить от *
до последних 5 п, Лиц2, Изн3.

ряд 2: Лиц3, Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до последних 5 п, Лиц5.

Вязать ряды 1 и 2 еще одиннадцать раз, затем провязать ряд 1 один раз.

возьмите спицы большего размера.

следующий ряд (лс): Лиц3, Изн2, [Лиц10 (10, 9, 9, 9, 8, 8), 2лвм] 5 (5, 6, 6, 6, 7,
7) раз, вязать Лиц до конца – остается 65 (65, 68, 68, 72, 71, 71) п.

следующий ряд: Снять 2 п, Лиц1, Изн1, Лиц1, вязать Изн до последних 5 п,
Лиц2, Изн3.

следующий ряд: Лиц3, Изн2, вязать Лиц до конца.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 32 (32; 33;
33; 34,5; 34,5; 35,5) см от начала. Поместить снимаемый маркер на начало
Лиц ряда, чтобы отметить ЛС изделия. Вязать без прибавок и убавок, пока
размер полотна не достигнет 42 (47; 52; 57; 62; 67,5; 72,5) см от маркера.
Поместить 2-й снимаемый маркер на начало Лиц ряда, чтобы отметить
левую сторону спинки и верхнюю точку бокового шва.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 24 (24,
25,5; 25,5; 26,5; 26,5; 28) см от второго маркера, заканчивая Изн рядом.

возьмите спицы меньшего размера.

следующий ряд (лс): Лиц3, Изн2, [Лиц11 (11, 10, 10, 10, 9, 9), 1ЛПП] 5 (5, 6, 6,
6, 7, 7) раз, вязать Лиц до конца – 70 (70, 74, 74, 78, 78, 78) п.

ряд 1 (ис): Снять 2 п, Лиц1, Изн1, Лиц1, *Лиц2, Изн2; повторить от * до по-
следних 5 п, Лиц2, Изн3.

ряд 2: Лиц3, Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до последних 5 п, Лиц5.

Вязать ряды 1 и 2 еще одиннадцать раз, затем провязать ряд 1 один раз.

Закрыть все петли в узоре.

Верхняя часть спинки

Смотря на ЛС нижней части спинки, используя спицы большего размера
и провязывая по правому длинному краю (напротив края со снятой петлей),
набрать и провязать Лиц 82 (93, 102, 112, 123, 133, 143) п между маркерами.
Оставить маркеры на месте. Провязать 1 ряд Изн п.

Продолжая провязывать чулочную вязку, закрыть 2 (3, 5, 7, 6, 8, 10) п в начале
след. 2 рядов, затем 2 п в начале след. 2 (2, 2, 4, 6, 8, 8) рядов – остается
74 (83, 88, 90, 99, 101, 107) петли.

ряд с убавкой (лс): Лиц1, 2лвм, вязать Лиц до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка
2 п. Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 1 (3, 3, 2, 3, 4, 6) раз(а),
затем каждые 4 ряда 2 (4, 4, 3, 4, 3, 3) раза – остается 66 (67, 72, 78, 83,
85, 87) п.



Вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 11,5 (11,5; 12; 12,5; 14; 14; 15) см, заканчивая Лиц рядом.

Перейти на платочную вязку; вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 18,5 (19; 20,5; 21; 21,5; 23; 24) см, заканчивая Изн рядом. Поместить маркер на каждую из сторон центральных 14 (15, 16, 18, 19, 21, 23) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ И ПЛЕЧ

следующий ряд (лс): Закрыть 6 (6, 6, 6, 8, 8, 8) п, вязать Лиц до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные п, вязать Лиц до конца. Продолжая провязывать платочную вязку одновременно с боковыми частями, закрыть 6 (6, 6, 6, 8, 8, 8) п на краю проймы один раз, затем 5 (5, 6, 7, 7, 7, 7) п на каждом краю проймы дважды. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ закрыть 5 п на каждом краю горловины дважды.

Полочка

Используя спицы меньшего размера, набрать 72 (72, 88, 88, 104, 104, 112) п.

ряд 1 (ис): Изн1, *Лиц2, Изн2; повторить от * до последних 3 п, Лиц2, Изн1.

ряд 2: Лиц1, *Изн2, Лиц2; повторить от * до последних 3 п Изн2, Лиц1.

воис 3 и 4: Повторить ряды 1 и 2.

ряд 5: Повторить ряд 1. Поместить маркер на 1 (1, 9, 9, 17, 17, 21) п от каждого края.

ряд 6 (ряд с прибавкой): Вязать Лиц до маркера, 1ЛППП, СМ, вязать до след. маркера, СМ, 1ЛППП, вязать Лиц до конца – прибавка 2 п.

ряд 7: Вязать Изн до маркера, СМ, вязать до след. маркера, СМ, вязать Изн до конца.

ряд 8: Вязать Лиц до маркера, СМ, вязать до след. маркера, СМ, вязать Лиц до конца.

ряды 8 и 10: Повторить ряды 7 и 8.

ряд 11: Повторить ряд 7.

ряд 12: Повторить ряд 6.

Повторить ряды 7–12 дважды, затем повторить ряд 7 один раз – 80 (80, 96, 96, 112, 112, 120) п.

возьмите спицы большего размера.

следующий ряд (лс): Вязать Лиц до маркера, СМ, Лиц3, [Лиц4, 1ЛППП] 15 раз, Лиц7, СМ, вязать Лиц до конца – 95 (95, 111, 111, 127, 127, 135); 85 п между маркерами.

ряд узора 1: Вязать Изн до маркера, СМ, Лиц2, вязать косу А на 12 п, Лиц2, вязать косу Б на 53 п, Лиц2, вязать косу А на 12 п, Лиц2, СМ, вязать Изн до конца.

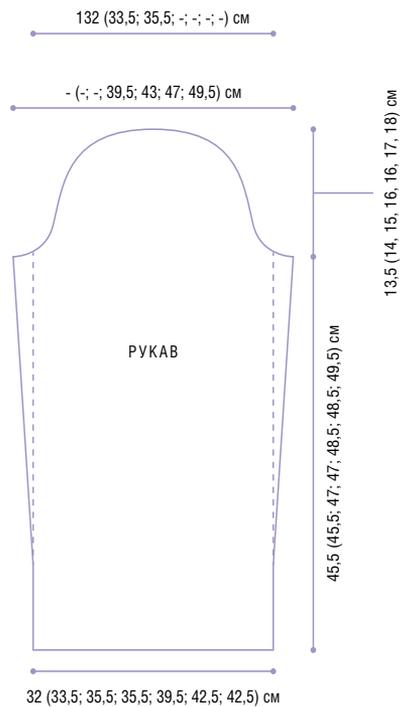
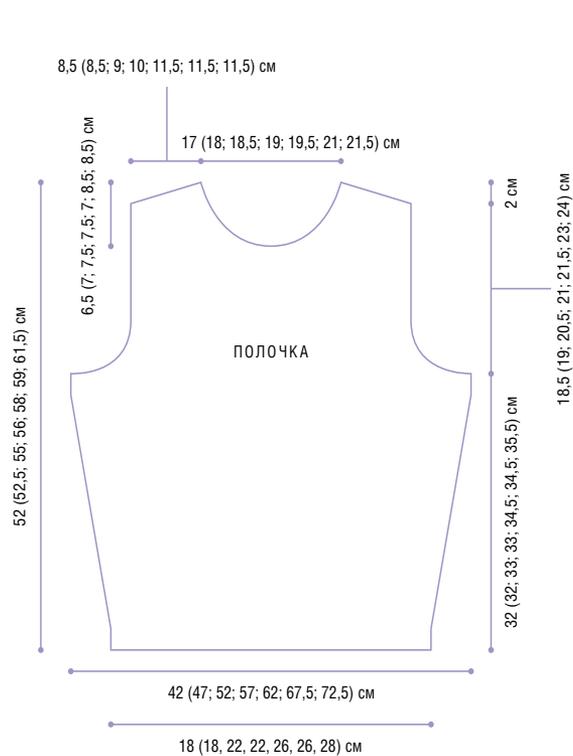
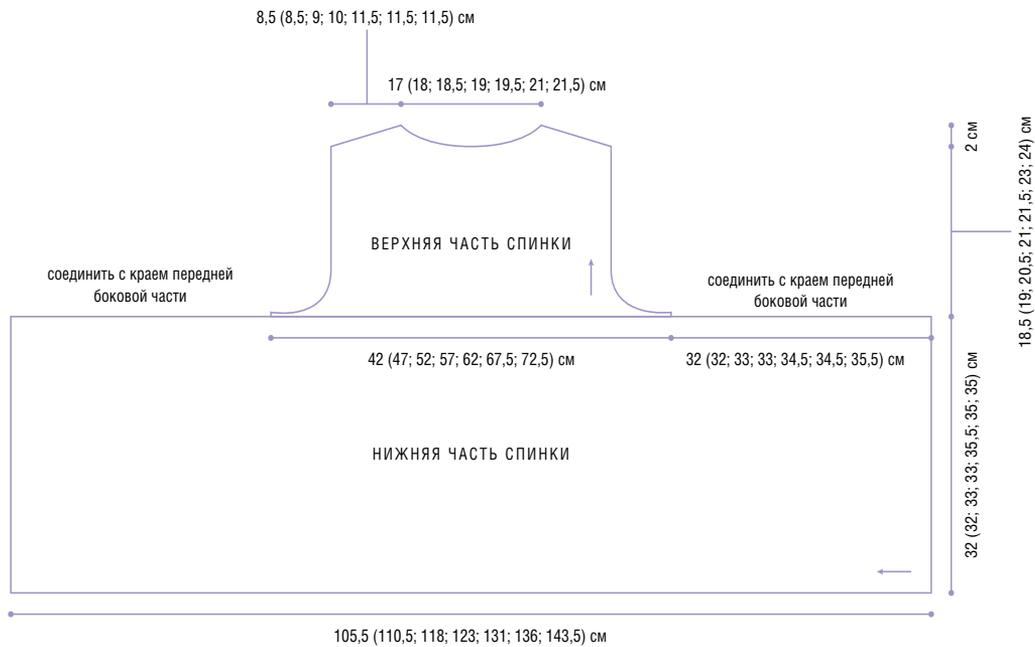
ряд узора 2: Вязать Лиц до маркера, СМ, Изн2, вязать косу А, Изн2, вязать косу Б, Изн2, вязать косу А, Изн2, СМ, вязать Лиц до конца.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВЫХ ЧАСТЕЙ

ряд с прибавкой (лс): Вязать Лиц до маркера, 1ЛППП, СМ, вязать до след. маркера, СМ, 1ЛПП, вязать Лиц до конца – прибавка 2 п.

Повторить ряд с прибавкой каждые 16 (6, 10, 4, 8, 4, 4) рядов 3 (8, 4, 4, 7, 8, 9) раза, затем каждые 0 (0, 12, 6, 0, 6, 6) рядов 0 (0, 1, 6, 0, 4, 4) раз(а), провязывая новые п чулочной вязкой – 103 (113, 123, 133, 143, 153, 163) п; 9 (14, 19, 24, 29, 34, 39) п вне маркеров на каждой стороне.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 32 (32; 33; 33; 34,5; 34,5; 35,5) см от начала, заканчивая Изн рядом.



ПРИМЕЧАНИЕ: Рукава для первых трех размеров обозначены дефисом и не оформляются. Остальные четыре размера – оформляются

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закрывать 2 (3, 5, 6, 7, 8, 10) п в начале следующих 2 рядов, затем 2 п в начале следующих 2 (2, 2, 4, 6, 8, 8) рядов – остается 95 (103, 109, 113, 117, 121, 127) п. **ряд с убавкой (лс):** Лиц1, 2лвм, вязать до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1 – убавка 2 п. Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 0 (3, 3, 3, 2, 3, 5) раз(а), затем каждые 4 ряда 4 раза, убирая маркеры, если необходимо провяжите последнюю 1 или 2 убавку(и) – остается 85 (87, 93, 97, 103, 105, 107) п. Вязать без прибавок и убавок, оставляя первую и последнюю п в чулочной вязке, пока размер проймы не достигнет 11,5 (11,5; 12; 12,5; 14; 14; 15) см, заканчивая Лиц рядом и убирая все маркеры на последнем ряду. **следующий ряд (лс):** Лиц4 (2, 4, 0, 0, 1, 2), [Лиц2 (2, 2, 3, 3, 3), 2лвм] 19 (20, 21, 19, 20, 20, 20) раз, вязать Лиц до конца – остается 66 (67, 72, 78, 83, 85, 87) п. Перейти на платочную вязку; вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 14 (14; 14,5; 15; 16,5; 16,5; 18) см, заканчивая Изн рядом. Поместить маркер на каждую сторону центральных 10 (11, 12, 14, 15, 17, 19) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Вязать Лиц до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные п, вязать Лиц до конца. Провязывая обе стороны одновременно, закрыть 4 п на каждом краю горловины один раз, затем 3 п один раз, затем 2 п один раз – остается 19 (19, 21, 23, 25, 25, 25) п на каждой стороне.

ряд с убавкой (лс): На левом краю горловины: вязать Лиц до последних 3 п, ссЛиц, Лиц1; на правом краю горловины: Лиц1, 2лвм, вязать Лиц до конца – убавка 1 п на каждом краю горловины. Повторить ряд с убавкой каждый Лиц ряд дважды – остается 16 (16, 18, 20, 22, 22, 22) п на каждой стороне. Вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 18,5 (19; 20,5; 21; 21,5; 23; 24) см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закрывать 6 (6, 6, 6, 8, 8, 8) п на краю каждой проймы один раз, затем 5 (5, 6, 7, 7, 7) п дважды.

Рукав

Используя спицы меньшего размера, набрать 70 (74, 78, 78, 86, 94, 94) п.

ряд 1 (ис): Изн2, *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

ряд 2: Лиц2, *Изн2, Лиц2; повторить от * до конца. Вязать без прибавок и убавок 10 см, заканчивая Изн рядом.

ВОЗЬМИТЕ СПИЦЫ БОЛЬШЕГО РАЗМЕРА.

следующий ряд (лс): Лиц4 (2, 4, 4, 4, 4), [Лиц6, 2лвм] 7 (8, 8, 8, 9, 10, 10) раз, вязать Лиц до конца – остается 63 (66, 70, 70, 77, 84, 84) п.

ТОЛЬКО РАЗМЕРЫ 114,5; 124,5; 134,5, И 145 СМ

Провязать 1 ряд Изн п.

ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА

ряд с прибавкой (лс): Лиц1, 1ЛППП, вязать Лиц до последней п, 1ЛПП, Лиц1 – прибавка 2 п.

Повторить ряд с прибавкой каждые - (-, -, 28, 30, 30, 16) рядов - (-, -, 3, 3, 3, 6) раза, провязывая новые п чулочной вязкой -- (-, -, 78, 85, 92, 98) п.

ВСЕ РАЗМЕРЫ

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 45,5 (45,5; 47; 47; 48,5; 48,5; 49,5) см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ВОРОТНИКА

Закрывать 2 (3, 5, 7, 6, 8, 10) п в начале следующих 2 рядов, затем 2 п в начале следующих 2 (2, 2, 2, 4, 6, 6) рядов – остается 55 (56, 56, 60, 65, 64, 66) п. **ряд с убавкой (лс):** Лиц3, 2лвм, вязать Лиц до последних 5 п, ссЛиц, Лиц3 – убавка 2 п.

Повторить ряд с убавкой каждый Лиц ряд 2 (3, 2, 2, 5, 4, 5) раза, затем каждые 4 ряда 4 (4, 6, 6, 3, 4, 4) раза, затем каждый Лиц ряд 3 (3, 2, 3, 5, 4, 4) раза, заканчивая Лиц рядом – остается 35 (34, 34, 36, 37, 38, 38) п.

Провязать 1 ряд Лиц п.

Повторить ряд с убавкой один раз – остается 33 (32, 32, 34, 35, 36, 36) п.

Провязать 1 ряд Лиц п.

Продолжая провязывать платочную вязку, закрыть 2 п в начале след. 2 рядов, затем 3 п в начале след. 2 рядов.

Закрывать оставшиеся 23 (22, 22, 24, 25, 26, 26) п.

Завершение

Соберите части изделия любым удобным вам образом. Соединить плечевые швы.

ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговые спицы и начиная с левого плеча, набрать и провязать Лиц 96 (100, 104, 108, 112, 116, 120) п вокруг выреза горловины. Соединить части изделия для вязания по кругу; ПМ на начало круга.

следующий круг: *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца.

Вязать без прибавок и убавок 2,5 см. Закрывать все петли в узоре.

ВШИВАНИЕ РУКАВОВ. СОЕДИНИТЬ ШОВ РУКАВОВ ОТ МАНЖЕТЫ ДО ПОДЪМЫШКИ, ЗАТЕМ СОЕДИНИТЬ БОКОВОЙ ШОВ, СОЕДИНЯЯ БОКОВОЙ ШОВ ПОЛОЧКИ ДО СПИНКИ, НАЧИНАЯ ОТ МАРКЕРА ДО ОСНОВАНИЯ РЕЗИНКИ; СОЕДИНИТЬ ШВЫ РУКАВА.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Представленная в этом проекте коса имеет общий ЭЧВ равный 65 (коса А = 9,5 каждая, коса Б = 42, изнаночная чулочная вязка между косами = 2).

Вы можете выбрать любую косу или композицию из них с общим ЭЧВ равным 65 или меньше, не включая 2 изнаночные петли с каждого края панели. Компенсировать разницу можно чулочной или платочной вязкой с каждой стороны панели.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если необходимое число петель после замещения стало отличаться от числа петель конца резинки, то не забудьте прибавить или убавить разницу во время провязывания Лиц п ряда над резинкой перед тем, как приступить к ряду узора 1. Разница в числе петель будет проявляться на протяжении всей полочки до ряда, после которого начинается платочная вязка. На этом ряду вам может потребоваться изменить количество убавок, чтобы оно соответствовало необходимому для платочной вязки числу петель.

Юбка

РАЗМЕРЫ

Обхват бедер 76 (86,5; 96,5; 106,5; 117; 127) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Заниженная талия: 65 (78; 87; 98,5; 107,5; 117) см
Длина: 66 (66; 68,5; 68,5; 71; 71) см

ПРЯЖА

Valley Yarns Northfield
[70% меринос/20% беби-альпака/10% шелк;
113 метров/50 граммов]:
9 (10, 12, 13, 14, 15)
клубков оттенка «Medium Gray»

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной 60 см, диаметр 3,5 мм

Круговые спицы длиной 80 см, диаметр 3,5 мм

Круговые спицы длиной 60 см, диаметр 4 мм

Круговая спица длиной 80 см, диаметр 4 мм

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель,
вспомогательная спица

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ

22 п и 32 ряда = 10 см
чулочной вязки при

использовании спиц
большого размера

25 п и 32 ряда = 10 см
резинки 2×2 при
использовании спиц
большого размера

Узор на 46 п = 16 см
в ширину при
использовании спиц
большого размера

Перед снятием мерок
пропарьте образец либо
разложите мокрый образец
на плоской поверхности,
закрепите его и оставьте
сушиться.

УЗОР

Резинка 2×2
(кратная 4 п; раппорт
1 круг)

ВСЕ КРУГИ: *Лиц2, Изн2;
повторить от * до конца.

Коса: Макраме (#145)

 Если вы хотите заменить узор, см. с. 266.

Используя прямые спицы длиной 80 см, набрать 352 (384, 416, 448, 480, 512) п. Соединить для вязания по кругу, стараясь не перекручивать петли; ПМ на начало круга.

круг узора: *Изн2, [Лиц2, Изн2] 32 (36, 40, 44, 48, 52) раза, ПМ, вязать узор на 46 п, ПМ; повторить от * один раз.

Вязать по описанию, вязать без прибавок и убавок на протяжении 11 круга схемы, провязывая круги 1–6 по схеме.

Возьмите круговые спицы длиной 80 см.

следующий круг: *Изн2, [Лиц2, Изн2] 10 (10, 11, 11, 12, 13) раз, ПМ, [Лиц3 (5, 6, 8, 9, 10), 2лвм] 8 раз, Лиц6, ПМ, [Изн2, Лиц2] 10 (10, 11, 11, 12, 13) раз, Изн2, СМ, вязать узор по описанию, СМ]; повторить от * один раз – остается 336 (368, 400, 432, 464, 496) п.

следующий круг: * [Вязать до маркера, СМ, вязать Лиц до след. маркера, СМ, [вязать до след. маркера, СМ] дважды; повторить от * один раз.

Повторить последний круг один раз.

ОФОРМЛЕНИЕ ЮБКИ

Примечание: При необходимости возьмите круговые спицы длиной 60 см (если того требует количество петель).

круг с убавкой 1: Продолжая узор по описанию, *Изн2, Лиц1, ссЛиц, вязать до маркера, СМ, вязать Лиц до след. маркера, СМ, вязать, пока до след. маркера не останется 5 п, 2лвм, Лиц1, Изн2, СМ, вязать до след. маркера, СМ; повторить от * один раз – убавка 4 п.

Повторить круг с убавкой 1 каждые 4 (3, 3, 3, 3) круга 2 (37, 38, 36, 36, 30) раза, затем каждые 3 (0, 2, 2, 2) круга 35 (0, 3, 5, 9, 19) раз – остается 184 (216, 232, 264, 280, 296) п; 42 (58, 66, 82, 90, 98) п в каждой секции с чулочной вязкой, вязать Изн2 на каждой стороне всех панелей с косами.

следующий круг: *Изн2, Лиц2, убрать маркер, вязать Лиц до след. маркера, убрать маркер, Лиц2, Изн2, СМ, вязать до след. маркера, СМ; повторить от * один раз.

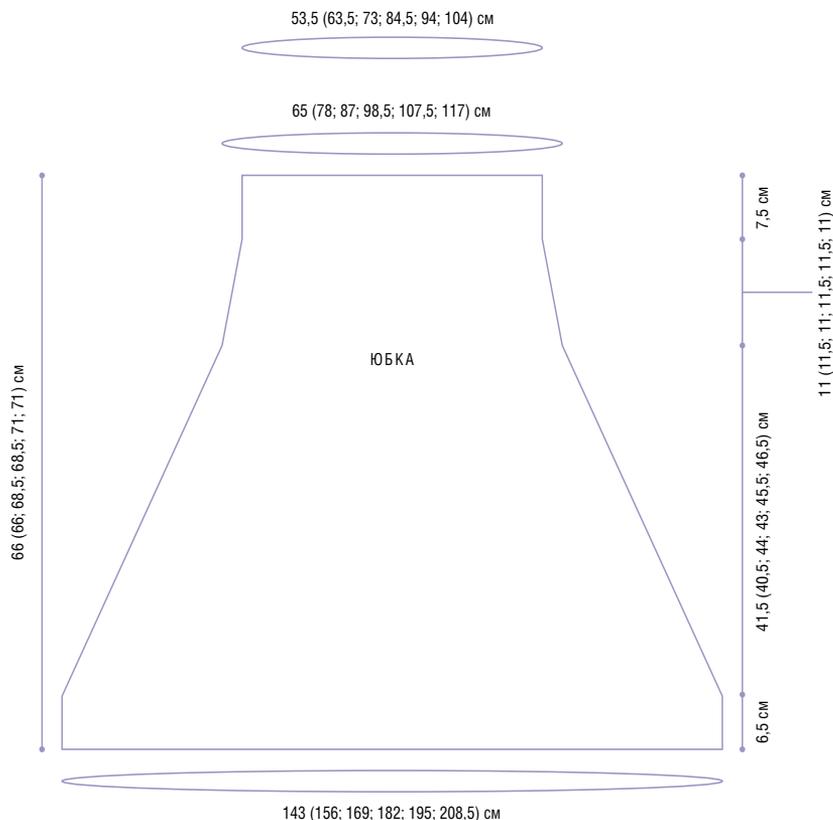
следующий круг: *Изн2, вязать Лиц, пока до след. маркера не останется 2 п, Изн2, СМ, вязать до след. маркера; СМ; повторить от * один раз. Повторить последний круг 4 раза.

круг с убавкой 2: *Изн2, Лиц1, ссЛиц, вязать Лиц, пока до след. маркера не останется 5 п, 2лвм, Лиц1, Изн2, СМ, вязать до след. маркера, СМ; повторить от * один раз – убавка 4 п.

Повторить круг с убавкой 2 каждые 7 (6, 7, 5, 6, 7) кругов 4 (5, 4, 6, 5, 4) раза – остается 164 (192, 212, 236, 256, 276) п; 32 (46, 56, 68, 78, 88) в каждой секции с чулочной вязкой.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 58,5 (58,5; 61; 61; 63,5; 63,5) см, заканчивая нечетным кругом узора.

Возьмите меньшие круговые спицы длиной 60 см



следующий круг: * [Лиц3 (3, 4, 6, 8, 11), 2лвм] 8 (9, 8, 7, 6, 5) раз, Лиц1 (3, 5, 3, 4, 4); повторить от * трижды – остается 132 (156, 180, 208, 232, 256) п.

Начните вязать резинку 2×2 без прибавок и убавок 7,5 см.

закрывать круг: Лиц2, * вставить левую спицу в переднюю стенку только что провязанной Лиц п, затем провязать эти Лиц п вновь за задние стенки петли, Лиц1; повторить от * пока не останется 1 п, опуская последнюю Лиц1. Закрепить.

Завершение

Пропарьте изделие либо разложите мокрое изделие на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сохнуть.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

простая замена: Сохраните прежнюю ширину панели и замените всю панель (оставляя 2 изнаночные петли на каждом краю панели). Суммарное ЭЧВ выбранных вами узоров должно равняться 32.

сложная замена: Если вы хотите сделать панель шире, вы можете взять лицевые петли с обеих сторон панели. Я советую перемещать до 6 лицевых

петель с каждой стороны, чтобы сохранить внешний вид изделия, представленный здесь, но вы можете перемещать большее количество петель. Убедитесь в том, что у вас есть как минимум 30 Лиц п между маркерами после последнего повторения круга с убавкой 1.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

для простой замены: Если количество петель изменилось после замещения в секции с перекрещиваниями, запомните разницу между вашими числами петель в перекрещиваниях и необходимым для узора числом петель в косах и не забывайте прибавлять или убавлять эту разницу во время набора петель.

для сложной замены: Примечание выше подходит в том случае, если вы заменили какие-либо лицевые петли перекрещиваниями. Кроме того, вам потребуется рассчитать необходимое количество петель резинок, которые нужно набрать из оставшейся чулочной вязки. Когда резинка должна лежать ровно, я делаю ее больше чулочной вязки на 15 процентов. Вам может потребоваться поправить число набранных петель для того, чтобы вместить резинку кратную $4п + 2$. Ваше общее число набранных петель должно включать в себя петли для 2 панелей с перекрещиваниями + для 4 годе (треугольные панели-вставок из резинок на каждой из сторон панелей с перекрещиваниями) + для резинки для каждой из секций чулочной вязки между маркерами.





Облегающий пуловер

РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5; 96,5; 106,5; 117; 127; 137) см

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 90 (100,5; 112; 122; 132; 143,5; 153,5) см

ПРЯЖА

Zealana Kiwi Fin-gering Weight (40% новозеландский меринос (файн)/30% хлопок/30% поссум; 123 метра / 40 граммов): 7 (8, 9, 10, 12, 13, 14) клубков оттенка #16 Storm Blue

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц диаметром 3,5 мм

Одна пара прямых спиц диаметром 2,75 мм

Круговые спицы длиной 40 см и диаметром 2,75 мм для воротника

Если необходимо, возьмите другой размер спиц, чтобы добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Маркеры петель, вспомогательная спица

ПЛОТНОСТЬ

23 п и 34 ряда = 10 см чулочной вязки при использовании спиц большего размера. Панель на 60 п Фенек (#151) достигает 23,5 см в ширину при использовании спиц

большого размера

Перед снятием мерок пропарьте образец либо разложите мокрый образец на плоской поверхности, закрепите его и оставьте сушиться.

УЗОР

Переплетенная резинка (вяжется по рядам с четным количеством п; раппорт 1 круг)

ВСЕ КРУГИ: *Изн1, Лиц1-пзс; повторить от * до конца.

Переплетенная резинка (вяжется по рядам с четным количеством п; раппорт 2 ряда)

РЯД 1: *Изн1, Лиц1-пзс; повторить от * до конца.

РЯД 2: *Изн1-пзс, Лиц1; повторить от * до конца.

Повторить ряды 1 и 2 для создания узора.

Коса: Фенек (#151)

ПРИМЕЧАНИЯ К УЗОРУ

Количество петель изменяется внутри узора «Фенек». После каждого элемента оформления полочки указано число петель для петель вне маркеров узора, а не для целого ряда.

8 Если вы хотите заменить узор, см. с. 271.

Спинка

Используя спицы меньшего размера, набрать 84 (96, 108, 120, 132, 144, 156) п. Начать переплетенную резинку и вязать без прибавок и убавок 7 см.

возьмите спицы большего размера.

ряд узора 1 (лс): Лиц16 (22, 28, 34, 40, 46, 52), Изн2, Лиц2, Изн5, [1ЛПП, Изн11] трижды, 1ИПП, Изн6, Лиц2, Изн2, вязать Лиц до конца – остается 88 (100, 112, 124, 136, 148, 160) п.

ряд узора 2: Изн16 (22, 28, 34, 40, 46, 52), Лиц2, Изн2, Лиц48, Изн2, Лиц2, вязать Изн до конца.

Вязать без прибавок и убавок 2,5 см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВЫХ ЧАСТЕЙ

ряд с прибавкой (лс): Лиц3, 1ЛППП, вязать до последних 3 п, 1ЛПП, Лиц3 – прибавка 2 п.

Повторить ряд с прибавкой каждые 8 рядов 6 раз – 102 (114, 126, 138, 150, 162, 174) п.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 28 (28; 29; 30,5; 32; 32,5; 33) см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закрыть 3 (4, 5, 7, 9, 11, 13) п в начале след. 2 рядов, 3 п в начале след. 2 (2, 2, 2, 4, 6) рядов, затем 2 п в начале след. 2 (4, 6, 6, 8, 6, 8) рядов – остается 86 (92, 98, 106, 110, 116, 114) п.

ряд с убавкой (лс): Лиц3, 2лвм, вязать до последних 5 п, ссЛиц, Лиц3 – убавка 2 п. Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 2 (3, 3, 5, 3, 7, 3) раза, затем каждые 4 ряда 3 (4, 4, 3, 4, 2, 3) раза – остается 74 (76, 82, 88, 94, 96, 100) п. Вязать без прибавок и убавок, пока размер проймы не достигнет 16,5 (18; 19; 20,5; 21,5; 23; 24) см, заканчивая ИС рядом. Поместить маркер на каждую сторону в центральных 20 (22, 24, 24, 26, 28, 30) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ И ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Закрыть 5 (5, 7, 8, 8, 8, 9) п, вязать до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные п, вязать до конца. Провязывая две стороны одновременно, закрыть 5 (5, 7, 8, 8, 8, 9) п на каждом краю проймы один раз, затем 6 (6, 6, 7, 8, 8, 8) п дважды и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ закрыть 5 п на каждом краю горловины дважды.

Полочка

Используя спицы меньшего размера, набрать 84 (96, 108, 120, 132, 144, 156) п. Начать переплетенную резинку и вязать без прибавок и убавок 7 см.

возьмите спицы большего размера.

ряд узора 1 (ис): Лиц16 (22, 28, 34, 40, 46, 52), Изн2, [Лиц4, 1ЛПП] 12 раз, Изн2, вязать Лиц до конца – 96 (108, 120, 132, 144, 156, 168) п.

ряд узора 2: Изн16 (22, 28, 34, 40, 46, 52), Лиц2, ПМ, вязать узор на 60 п, ПМ, Лиц2, вязать Изн до конца.

Вязать без прибавок и убавок 2,5 см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВЫХ ЧАСТЕЙ

ряд с прибавкой (лс): Лиц3, 1ЛППП, вязать до последних 3 п, 1ЛПП, Лиц3 – прибавка 2 п. Повторить ряд с прибавкой каждые 8 рядов 6 раз – 25 (31, 37, 43, 49, 55, 61) п вне маркеров на каждой стороне.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 28 (28; 29; 30,5; 32; 32,5; 33) см от начала, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закрыть 3 (4, 5, 7, 9, 11, 13) п в начале след 2 рядов, 3 п в начале след. 2 (2, 2, 2, 2, 4, 6) рядов, затем 2 п в начале след. 2 (4, 6, 6, 8, 6, 8) рядов – остается 17 (20, 23, 27, 29, 32, 31) п вне маркеров на каждой стороне.

ряд с убавкой (лс): Лиц3, 2лвм, вязать до последних 5 п, ссЛиц, Лиц3 – убавка 2 п.

Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 2 (3, 3, 5, 3, 7, 3) раза, затем каждые 4 ряда 3 (4, 4, 3, 4, 2, 3) раза – остается 11 (12, 15, 18, 21, 22, 24) п вне маркеров с каждой стороны.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер пройм не достигнет (примерно) 11,5 (11,5; 12,5; 12,5; 14; 14; 15) см, заканчивая Изн рядом – остается 68 (70, 76, 82, 88, 90, 94) п после 108-го ряда узора.

Поместить маркер на каждую сторону в центральных 10 (12, 14, 14, 16, 18, 20) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Вязать до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные петли, вязать до конца. Одновременно провязывая обе стороны, закрыть 6 п на каждом краю горловины дважды – остается 17 (17, 19, 22, 24, 24, 25) п для каждого плеча.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер пройм не достигнет 16,5 (18; 19; 20,5; 21,5; 23; 24) см, заканчивая ИС рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закрыть 5 (5, 7, 8, 8, 8, 9) п на каждом краю проймы один раз, затем 6 (6, 6, 7, 8, 8, 8) п дважды.

Рукав

Используя спицы меньшего размера, набрать 58 (60, 64, 68, 70, 74, 78) п. Начать переплетенную резинку и вязать без прибавок и убавок 7 см.

Возьмите спицы большего размера, начните провязывать чулочную вязку, начиная с Лиц ряда; вязать без прибавок и убавок 2,5 см, заканчивая Изн рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВА

ряд с прибавкой (лс): Лиц3, 1ЛППП, вязать Лиц до последних 3 п, 1ЛПП, Лиц3 – прибавка 2 п.

Повторить ряд с прибавкой каждые 10 (8, 8, 6, 4, 4, 4) рядов 10 (8, 8, 6, 4, 4, 4) раз, затем каждые 0 (0, 0, 8, 6, 0, 0) рядов 0 (0, 0, 3, 6, 0, 0) раз – 68 (72, 78, 86, 92, 102, 108) п.

Вязать без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет 30,5 (30,5; 33; 33,5; 33,5; 34,5; 35) см, заканчивая Изн рядом.



ОФОРМЛЕНИЕ ВОРОТНИКА

Закрыть 2 (3, 4, 6, 8, 10, 12) п в начале след. 2 рядов, затем 2 п в начале след. 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6) рядов – остается 60 (58, 62, 66, 68, 70, 72) п.

ряд с убавкой (лс): Лиц3, 2лвм, вязать до последних 5 п, ссЛиц, Лиц3 – убавка 2 п.

Повторить ряд с убавкой на каждом Лиц ряду 4 (2, 3, 4, 4, 4, 4) раза, затем каждые 4 ряда 4 (7, 7, 7, 8, 8, 9) раза, затем на каждом Лиц ряду 5 (3, 4, 4, 4, 5, 5) раз – остается 32 (32, 32, 34, 34, 34, 34) п.

Закрыть 2 п в начале след. 4 рядов, затем 3 п в начале след. 2 рядов.

Провязать 1 ряд Изн п.

Закрыть оставшиеся 18 (18, 18, 20, 20, 20, 20) п.

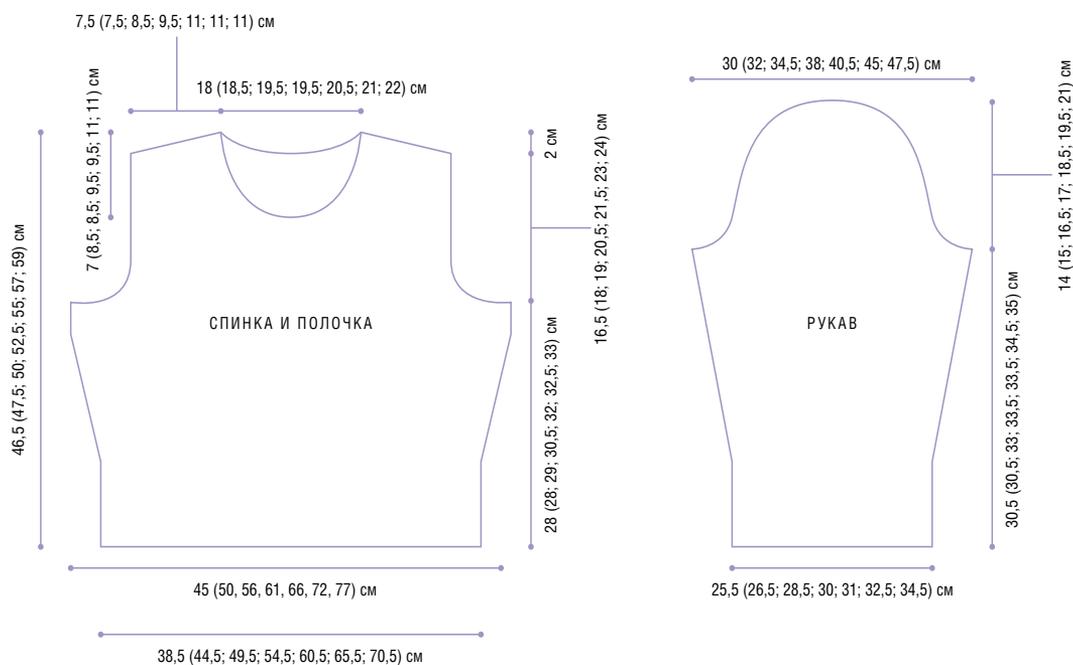
Завершение

Соберите части изделия любым удобным вам образом. Соединить плечевые швы.

ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговые спицы меньшего размера и начиная от левого плеча, набрать и провязать Лиц102 (106, 112, 112, 118, 122, 128) вокруг выреза горловины. Соединить части изделия для вязания по кругу; ПМ на начало круга. Начать переплетенную резинку; вязать без прибавок и убавок 2,5 см. Закрыть все петли в узоре.

ВШИВАНИЕ РУКАВОВ. СОЕДИНИТЬ ШВЫ БОКОВЫХ ЧАСТЕЙ И ШВЫ РУКАВОВ.



8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с Системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Общее ЭЧВ представленной панели равняется 54. Если вы хотите изменить ширину, то вы можете добавить ЭЧВ равный 20 (22, 28, 34, 40, 42, 46), в зависимости от размера изделия. Решающим фактором в этом случае является число доступных петель после пройм. Максимальный ЭЧВ для панели каждого размера равен 74 (76, 82, 88, 94, 96, 100).

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если необходимое число петель после замещения стало отличаться от числа петель на конце резинки, то не забудьте прибавить или убавить разницу во время провязывания Лиц п ряда над резинкой и на протяжении всего полотна. Кроме того, эта панель отличается от других тем, что ее конечное количество петель меньше начального количества, так как убавки провязываются внутри панели, чтобы соответствовать резкому изменению в плотности вязки. Звездная россыпь (#152) и Утиная лапка (#148) похожи. Если вы хотите использовать другие косы из этой книги, то лучше всего будет начать с приведенного ниже оформления переднего выреза горловины, основанного на плотности нижней части панели «Фенека». Вам все равно может понадобиться прибавить или убавить несколько петель, распределяя их поровну между оформлением горловины и плеч.

БОЛЕЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ ДЛЯ «ФЕНЕКА»:

Поместить маркер на каждую сторону центральных 14 (16, 19, 20, 22, 25) п.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

следующий ряд (лс): Вязать до маркера, присоединить второй клубок пряжи, закрыть центральные петли, вязать до конца. Одновременно провязывая обе стороны, закрыть 6 п на каждом краю горловины один раз, 4 п один раз, 3 п один раз, затем 2 п один раз. Вязать без прибавок и убавок.

Афганка

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 152,5 см
в ширину и 127,5 см в длину

ПРЯЖА

Brooklyn Tweed Shelter [100% шерсть;
128 метров/50 граммов]:
17 мотков оттенка «Foothills»

Примечание: Для бахромы
понадобится примерно
1 моток пряжи.

СПИЦЫ

Круговые спицы длиной
100 см (или больше)
и диаметром 5 мм

Любая спица диаметром
5,5 мм для закрытия петель
(необязательно)

Если необходимо, возьмите
другой размер спиц, чтобы
добиться нужной плотности.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Вязальный крючок
диаметром 5 мм для
бахромы, маркеры петель,
снимаемый маркер,
вспомогательная спица

ПЛОТНОСТЬ

16 п и 24 ряда = 10 см
чулочной вязки, узор на 78 п
достигает 29 см (заканчивая
40-м рядом узора)

Перед снятием мерок
пропарьте образец либо
разложите мокрый образец
на плоской поверхности,
закрепите его и оставьте
сушиться

УЗОР

Коса: Звездная россыпь
(#152)

8 Если вы хотите заменить
узор, см. с. 273.



Афганка

Используя традиционный набор петель, набрать 252 п.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ РЕЗИНКА

Вязать Изн п 1 ряд; поместить снимаемый маркер на начало этого ряда, чтобы отметить ЛС.

*Вязать Изн 1 ряд. Вязать Лиц 2 ряда. Провязать 1 ряд Изн п.

Повторить от * 6 раз.

ряд 30 (ис): вязать Изн.

ряд 31: вязать Лиц.

ряд 32: Лиц10, вязать Изн до последних 10 п, вязать Лиц до конца.

ряд 33: Изн10, вязать Лиц до последних 10 п, вязать Изн до конца.

ряды 34-49: Повторить ряды 30–33 четыре раза.

СЕКЦИЯ А

следующий ряд (ис): Продолжая вязать первые и последние 10 п по описанию, вязать 10 п, Изн30, ПМ, вязать узор на 52 п, ПМ, Изн68, ПМ, вязать узор на 52 п, ПМ, вязать Изн до последних 10 п, вязать по описанию до конца. Вязать без прибавок и убавок, провязывая первые и последние 10 п и узор по описанию, провязать оставшиеся петли чулочной вязкой, пока не будет провязан 70-й ряд узора, заканчивая Лиц рядом.

СЕКЦИЯ Б

следующий ряд (ис): Продолжая вязать первые и последние 10 п по описанию, вязать 10 п, Изн90, ПМ, вязать узор на 52 п, ПМ, вязать Изн до последних 10 п, вязать по описанию до конца.

Вязать без прибавок и убавок, провязывая первые и последние 10 п и узор по описанию, провязать оставшиеся петли чулочной вязкой, пока не будет провязан 70-й ряд узора, заканчивая Лиц рядом.

повторить секцию А один раз.

вязать без прибавок и убавок 20 рядов, провязывая первые и последние 10 п по описанию, а оставшиеся петли - чулочной вязкой.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ РЕЗИНКА

*Вязать Лиц 1 ряд. Вязать Изн 2 ряда. Провязать 1 ряд Лиц п.

Повторить от * 6 раз.

Провязать 1 ряд Лиц п.

Закрывать все п как Изн, используя спицы большего размера (если необходимо), чтобы края изделия не стягивались.

Завершение

Соберите части изделия любым удобным вам образом.

БАХРОМА

Сделать 1 кисточку на краю каждой стороны в каждой протяжке чулочной вязки следующим образом:

Для одной кисточки понадобится 3 отрезка пряжи по 23 см. Держа эти отрезки вместе, сложите их пополам. Смотри на ИС, вставьте крючок в крайнюю петлю между 2 Изн рядами, захватите петлю из сложенных нитей и протяните через ИС, затем протяните концы через петлю и затяните.

Держа 3 из 6 нитей вместе, скручивайте их по часовой стрелке до тех пор, пока эти 3 нити не начнут закручиваться сами. Удерживая первые три нити, скрутите оставшиеся три нити против часовой стрелки.

Перекрутите получившиеся 2 нити между собой, сделайте узел и подровняйте края.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

Доступный ЭЧВ равен 232. Вы можете заменить косы или платочную вязку или оставить чулочную вязку. После завершения 29-го ряда, продолжайте провязывать первые и последние 10 п выбранными вами косами и другими элементами по описанию (как в секции А).

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Оригинальная коса отличается от других кос этой книги тем, что она начинается и заканчивается чулочной вязкой. При замене кос число петель изменится. При необходимости прибавьте дополнительные петли во время провязывания последнего Лиц ряда перед началом пронумерованных рядов выбранных кос. Вязите по выбранному вами узору примерно 210 рядов (89 см), не следуя инструкциям секций А и Б и заканчивая Изн рядом.

Вязите 1 ряд Лиц п, убавляя то число петель, которое нужно для того, чтобы вернуться к общему количеству петель равному 252. Вязите 20 рядов без прибавок и убавок, затем провязывайте завершающую горизонтальную резинку.

Сокращения

1ипп (1 изнаночная петля из протяжки): вставить левую спицу с изнаночной стороны полотна в лицевую сторону, поднять протяжку на левую спицу; провязать протяжку как изнаночную петлю за переднюю стенку — прибавка 1 петля

1лпп (1 лицевая петля из протяжки): вставить левую спицу с изнаночной стороны полотна в лицевую сторону, поднять протяжку на левую спицу; провязать протяжку как лицевую петлю за заднюю стенку — прибавка 1 петля

1лппп (1 лицевая петля из протяжки за переднюю стенку): вставить левую спицу с изнаночной стороны полотна в лицевую сторону, поднять протяжку между двумя спицами на левую спицу; провязать протяжку как лицевую петлю за переднюю стенку — прибавка 1 петля

2ивм: провязать 2 изнаночные петли вместе

2лвм: провязать 2 лицевые петли вместе

3ивм: провязать 3 изнаночные петли вместе

3лвм: провязать 3 лицевые петли вместе

вспц: вспомогательная спица

Изн: изнаночная петля

ИС: изнаночная сторона

Лиц: лицевая петля

Лиц1-п/з: вязать Лиц за переднюю стенку петли, потом за заднюю стенку одной и той же петли — прибавка 1 петля

Лиц1-пзс: провязать 1 лицевую петлю за заднюю стенку петли

лс: лицевая сторона

нзр: нить за работой

нпр: нить перед работой

п: петля(и)

пзс: за заднюю стенку петли

ПМ: поместить маркер

с2л1и2: снять следующие 2 петли вместе на правую спицу, как при провязывании 2 лицевых петель вместе, Лиц1, снять 2 непровязанных петли со спицы

СМ: снять маркер

ссИзн (снять, снять, Изн): снять следующие 2 петли на правую спицу по одной, как при провязывании лицевой петли; вернуть их обратно на левую спицу по одной (в новом порядке); провязать эти 2 петли как изнаночные за заднюю стенку петель

ссЛиц (снять, снять, Лиц): снять следующие 2 петли на правую спицу по одной, как при провязывании лицевой петли; вернуть их обратно на левую спицу по одной (в новом порядке); провязать эти 2 петли вместе как лицевые за заднюю стенку петель

сссЛиц: то же самое, что и ссЛиц, только с 3 петлями

ЭЧВ: эквивалент чулочной вязки (см. с. 20)

Благодарности

Эта книга – результат многих лет работы и многочисленных знакомств.

Сначала я хочу сказать спасибо моим родителям, которые на собственном примере показали мне, что можно быть свободным художником и добиваться успеха на этом пути.

Моя мама, Фиби Адамс Гоан, обладающая огромным талантом в составлении инструкций и в работе с керамикой, подарила мне свою любовь к хорошей ткани и пряже, научила меня шить и не нервничать при работе с инструкциями. Спасибо, что купила мне *«Вязание без слез»*, чтобы я не ревела от досады – это было очень мудро с твоей стороны. И спасибо тебе, что и по сей день ты лучше всех умеешь меня поддерживать.

Джек Гоан, мой отец, задал мне высокую планку в творчестве своими научно-фантастическими иллюстрациями и обложками. Его умение работать с чернилами и красками ценилось многими. Спасибо тебе, что позволял мне сидеть с тобой в студии, часами наблюдая за твоей работой и слушая классическую музыку. И спасибо тебе за все те творческие проекты, которые мы делали вместе с тобой с моих самых ранних лет.

Следующие важные люди из моего детства поделились со мной бесценными знаниями:

Сюзан Рейбер Адамс научила меня вязать крючком, вышивать и привила мне любовь к полностью законченной работе.

Моя подруга Грейс Джадсон научила меня вязать в то знаменательное жаркое лето.

Многим я обязана великим мастерам вязания, чьи книги многому меня научили:

Элизабет Циммерман, чья книга *«Вязание без слез»* пролила для меня свет на дизайн в вязании и дала старт моей карьере.

Барбара Уолкер, чья серия книг *«Сокровищница узоров»* поведала мне столько всего об узорах.

Я очень счастлива, что с началом моей взрослой жизни мне повезло встретить новых друзей и коллег. Хочу выразить миллион своих благодарностей:

Марджери Винтер за то, что была моей подругой и наставником на протяжении больше 20 лет и что подталкивала меня расширять пределы моих возможностей, думать иначе и думать масштабно. Также я хочу выразить особую благодарность Майло Винтеру за то, что он смог перенести столько застольных бесед о вязании.

Деборе Ньютон за то, что великодушно делилась со мной деловыми контактами в начале и с тех пор была и остается моей подругой.

Столько людей, с которыми я работала последние годы, сделали свой вклад в мой рост и успех. Среди них:

Джон Максим, который в 90-х обивал пороги издательства с моими новыми образцами узоров. Его неутомимый талант продавца позволил мне сконцентрироваться на творческом аспекте создания новых узоров во время одного из моих самых творчески продуктивных периодов.

Барбара Хоури, которая за последние 20 лет написала и подогнала по величине такое несметное количество узоров для меня, что она лучше всех знает ход моей дизайнерской мысли. Кроме того, она была и остается моим хорошим другом.

Огромное множество вязальщиц, которые работали со мной на протяжении моей карьеры, создавая изделия для производящих пряжу компаний, колонок журналов и образцов узоров. Многие из них стали моими близкими друзьями.

Уоррен и Каролина Уиллок, которые девять лет помогали мне расти и развиваться в качестве члена команды Веггосо.

Большое спасибо и всем тем, кто причастен непосредственно к этой книге:

Вязальщицам, усердно трудившимся над образцами и свитерами и задававшим много полезных вопросов, которые помогли нам правильно составить инструкции: Эльке Пробст, Донна Йасино, Марта Уиссинг, Линн Марлоу, Пэт МакМаллен, Нэнси Браун и Сара Грей. Без вас эта книга была бы невозможна!

Сью МакКейн, занимавшейся техническим редактированием всей книги и разработавшей современную, удобную и понятную систему символов, способную показать все разнообразие петель и перекрещиваний. Ее завидные упорство, стойкость и креативность сделали очень многое для этой книги. Терезе Чейновет, пристально проверявшей все инструкции этой книги.

Мелани Фалик, активно редактировавшей мою книгу, в то же время не ограничивая мою свободу и мое видение. Она сохранила мой стиль письма, но в то же время сделала его лучше. Она еще тогда поверила в мой потенциал.

Графическому дизайнеру Мери Джейн Каллистер, которая собрала все эти детали вместе и сделала эту книгу как красивой, так и приятной для чтения.

Джареду Фладу, за его замечательные фотографии, дружбу и энтузиазм.

И наконец, спасибо Джону Ранту, который является не только любящим и заботливым мужем, но и тем, кто готов уделять мне все свое время и энергию. Он работал в саду, разводил кур, каждую неделю ходил в магазин и каждый день готовил еду, чтобы я всегда была сытой. Он построил для нас уютный дом. Его присутствие в моей жизни приносило мне любовь и счастье.

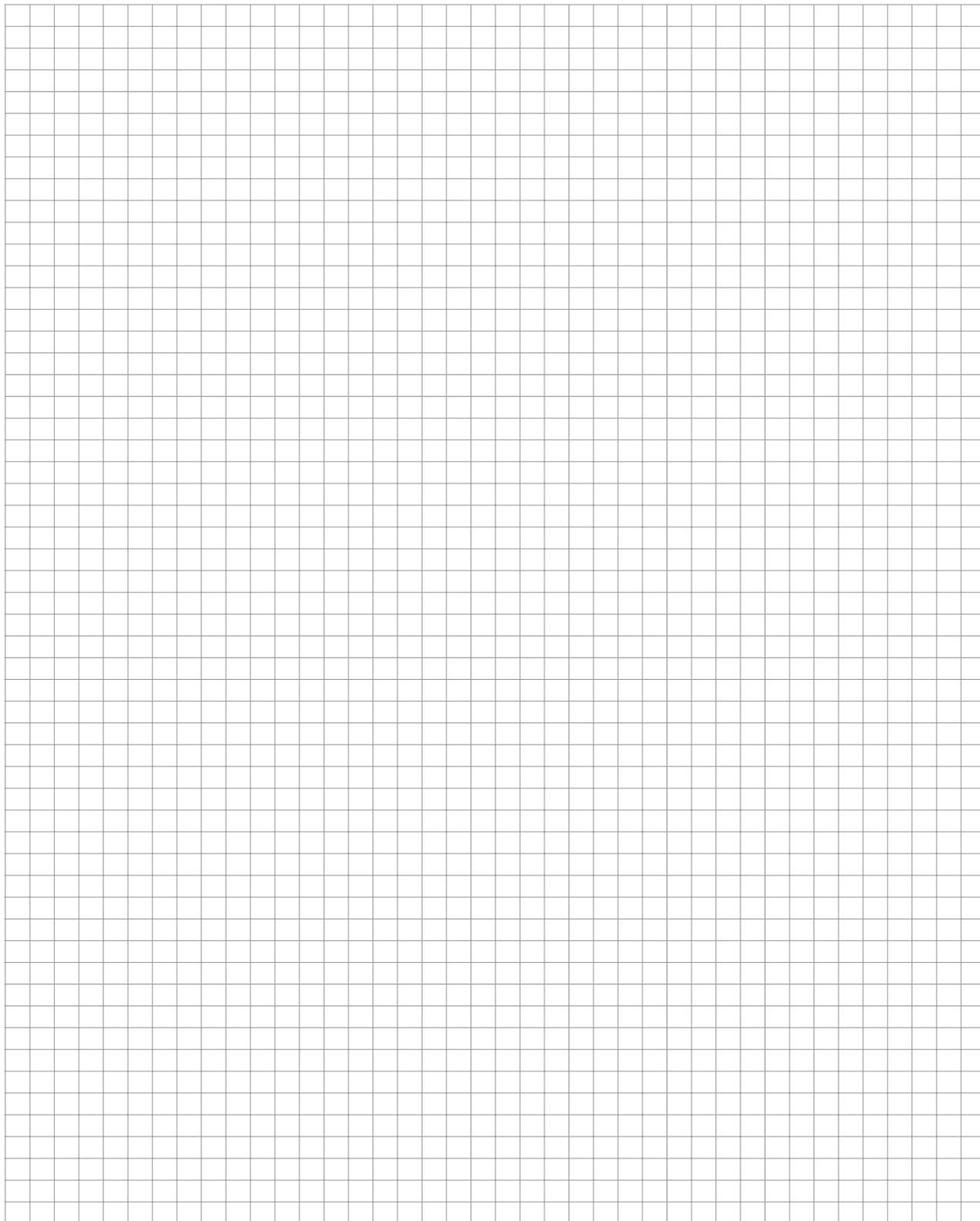
Для заметок

Для заметок

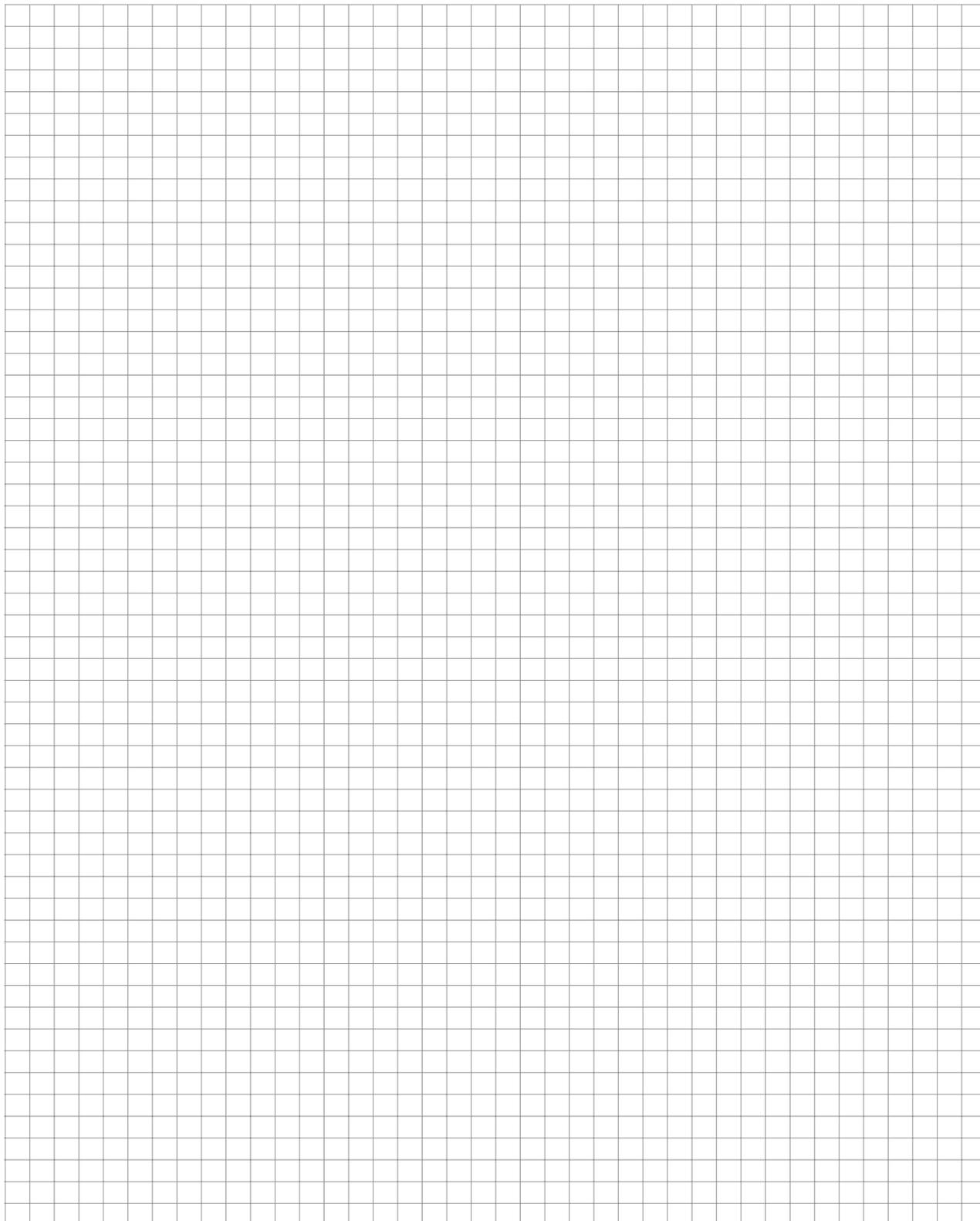
Для заметок

Для заметок

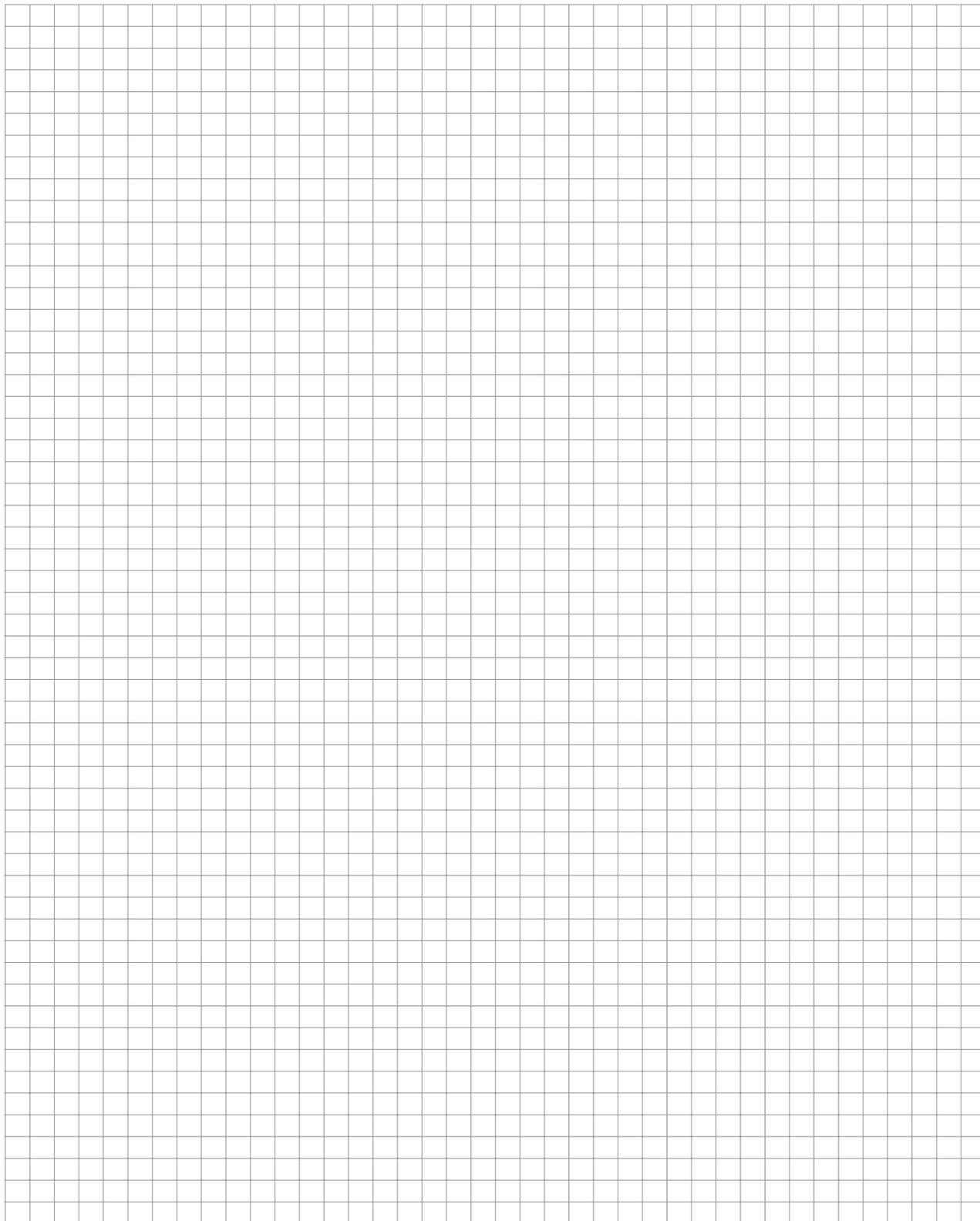
Для схем



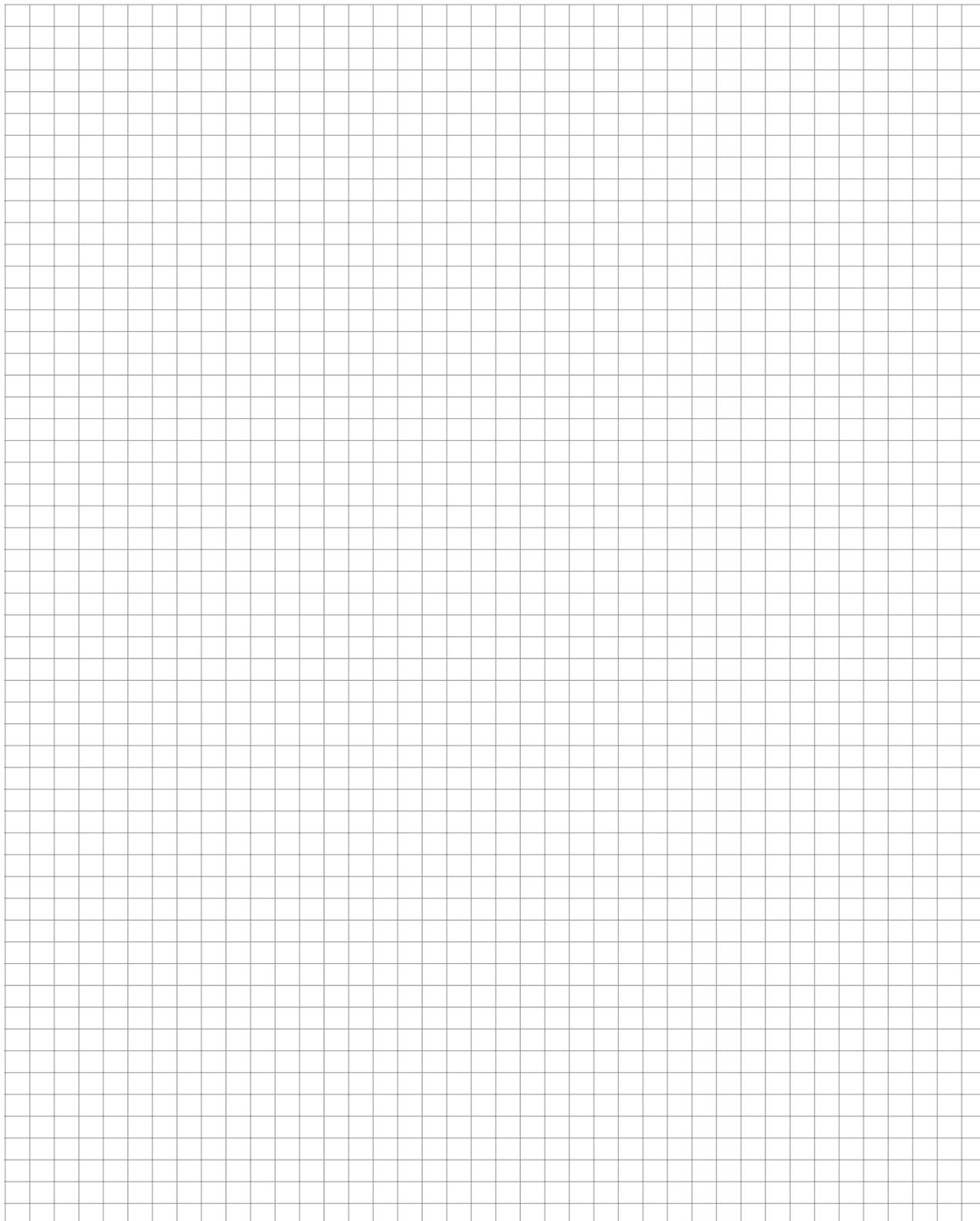
Для схем



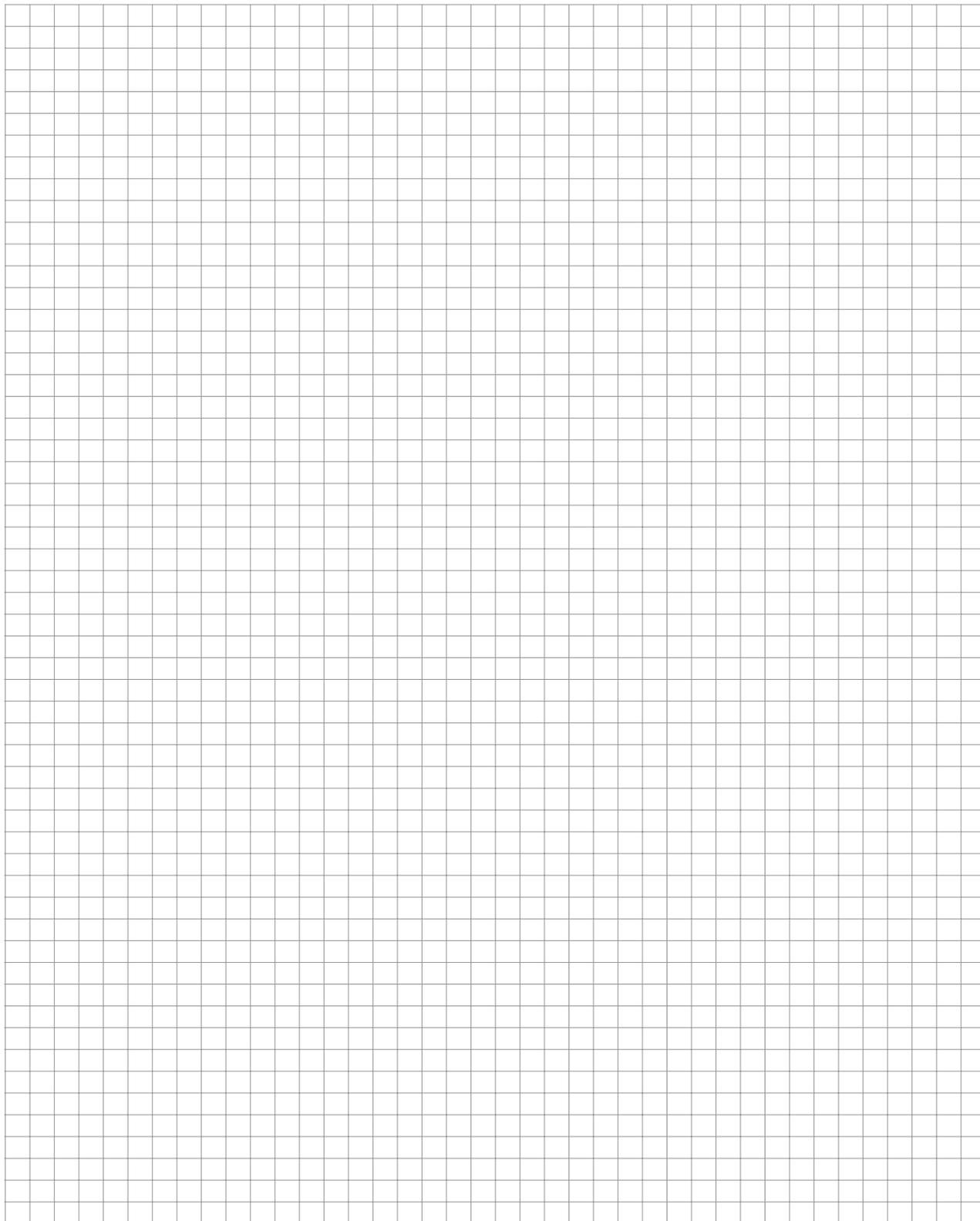
Для схем



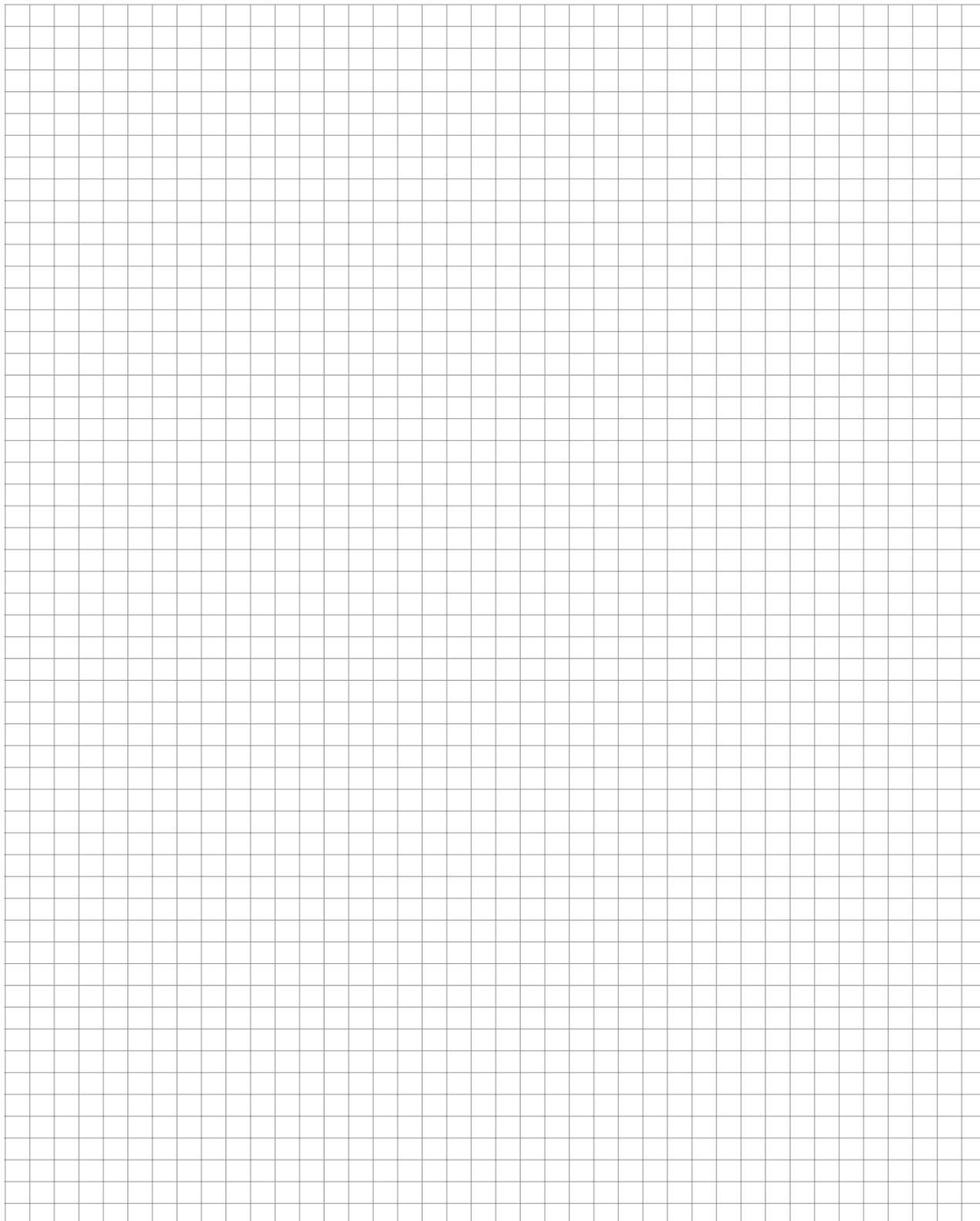
Для схем



Для схем



Для схем



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Гоан Нора

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ

КОСЫ, ЖГУТЫ, АРАНЫ

Вязание на спицах

Директор редакции *Е. Капъёв*
Отвественный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*
Художественный редактор *В. Брагина*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Tauar белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж
International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса:

142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:

Москва. Адрес: 142701, Московская область, Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное шоссе, д. 1. Телефон: +7 (495) 411-50-74.

Нижний Новгород. Филиал в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, дом 29, бизнес-парк «Грин Плаза».
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

Санкт-Петербург. ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

Екатеринбург. Филиал в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).

Самара. Филиал в г. Самаре. Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е». Телефон: +7 (846) 269-66-70 (71...73). **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

Ростов-на-Дону. Филиал в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10. Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д.44 В. Телефон: (863) 303-62-10. Режим работы: с 9-00 до 19-00.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 03.08.2017. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-99070-2



9 785699 990702 >



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



Это революционное руководство для современной вязальщицы представляет не только более 150 уникальных и инновационных авторских узоров и дизайнов, от простых до самых сложных. В нем вы найдете исчерпывающую информацию о том, для чего предназначены те или иные узоры, как их правильно сочетать и варьировать, создавая новые и новые дизайны. И главное, о том, как вы сами сможете создавать свои собственные модели вязаной одежды!

Уникальный авторский метод просто, понятно и наглядно показывает, как один узор перетекает в другой, вы ясно увидите геометрию и архитектуру и технику вязания косами и жгутами. А это дает огромное поле для вашей фантазии и креативности!



**НОРА
ГОАН**

всемирно известный дизайнер, арт-директор Berroco Yarns, автор известных журналов, всемирных бестселлеров по вязанию, ведущая мастер-классов для Vogue Knitting и других крупнейших брендов.

NORAH GAUGHAN

«Нора Гоан — это полное разрушение стандартов и стереотипов в такой, казалось бы, традиционной области, как вязание! Не случайно она носит статус РОК-ЗВЕЗДЫ в мире вязания. Нора создает вещи, уникальным образом сочетающие в себе традиции и новаторство, искусство и инженерную мысль».

Эшли Палумбо (Ashley Palumbo)
медиа-директор Berroco, Inc.

ISBN 978-5-699-99070-2



9 785699 990702 >

