

БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЯ И ШИТЬЯ

ТЕХНИКА КРОЯ • ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ
МОДЕЛИРОВАНИЕ ФАСОНОВ



В. П. ОЛЬХОВСКАЯ

ЮБКИ, БЛУЗЫ, БРЮКИ, ШОРТЫ, ПЛАТЬЯ, ЖАКЕТЫ, ПАЛЬТО...



**БОЛЬШАЯ
КНИГА
КРОЯ И ШИТЬЯ**



В. П. ОЛЬХОВСКАЯ

БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЯ И ШИТЬЯ

*ТЕХНИКА КРОЯ • ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ
МОДЕЛИРОВАНИЕ ФАСОНОВ*



ЮБКИ, БЛУЗЫ, БРЮКИ, ШОРТЫ, ПЛАТЬЯ, ЖАКЕТЫ, ПАЛЬТО...

ХАРЬКОВ  КЛУБ
БЕЛГОРОД  СЕМЕЙНОГО
2014  ДОСУГА

УДК 646/649
ББК 37.248
О-56



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Артем Семенюк*

- © DepositPhotos.com / chaos-maker, gontar, mandygodbear, Artranq, Djemphoto, обложка, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2014
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2014
- © ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», г. Белгород, 2014

ISBN 978-966-14-7769-7 (PDF)

Содержание

От автора	11
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	12
Что такое техника кроя	12
С чего начать?	13
Снятие мерок с фигуры заказчика	13
Порядок и метод снятия мерок	18
Мерки для брюк	21
Прибавки на свободное облегание	22
Кратко о коэффициентах растяжимости	23
Сетка	25
Базовое и рабочее лекало	28
ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ИЗДЕЛИЯ	31
Лекала для массового пошива одежды	31
Типология фигур и стандартизация размеров	32
Интервал безразличия	33
Словарик терминов, чтобы читатели могли понимать автора	34
Особенности кроя и пошива «массовки»	35
Примерка	38
Примерка как этап разработки модели для массового пошива	38
Примерка в индивидуальном пошиве одежды	39
Как проявляются на примерке ошибки, допущенные при снятии мерок	40
Еще раз об особенностях фигуры	40
Коррекция базового лекала после примерки	41
Основные таблицы	45
ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ РАЗЛИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ	54
Юбка	54
Прямая юбка — кроим без лекал	54
Прямая юбка с одним швом	54

Прямая юбка со шлицей и одной встречной (бантовой) складкой	59
Прямая юбка с запахом	61
Расширенная юбка на основе прямой	64
Зауженная юбка на основе прямой	66
Прямая юбка как основа для моделирования	67
С поясом или без? Вот в чем вопрос!	71
<i>Юбка без пояса</i>	71
<i>Обработка талиевого среза обтачкой</i>	73
<i>Обработка талиевого среза настрочным поясом</i>	74
<i>Обработка верхнего среза юбки с высоким корсажем</i>	75
<i>Обработка юбки с поясом</i>	76
Прямая юбка в массовом производстве	79
Вытачки и рельефы в прямой юбке	80
Разметка юбки в круговую складку	87
Прямая блуза	92
Блуза без вытачек и футболка	92
Футболка	97
Полочка с боковой вытачкой для груди	98
Полочка с вытачкой для груди из проймы	102
Полочка с вытачкой для груди из плечевого шва	104
Игры с прибавками	107
Блуза и парка по одной выкройке	108
<i>Блуза (куртка)</i>	109
Полуприлегающая блуза	111
Блуза с рельефами	113
Блузы с полурельефами	116
Основа для платья-футляра и пальто — в чем разница?	120
Платье-футляр	121
Пальто с рельефами	122
Подробно о среднем шве	124
Пройма	128
Высокая пройма	128
<i>Жилет на основе с боковой вытачкой для груди</i>	128
<i>Жилет с вертикальным рельефом или вытачкой из плечевого шва</i>	130
<i>Жилет с рельефами из проймы без среднего шва по стинке</i>	131
Низкая пройма и кимоно	136
<i>Основа кимоно</i>	137
<i>Коррекция и моделирование</i>	138
Лиф прилегающий	140
Перенос вытачек	142
Смещение вытачек	144
Копирование вытачек	145



Борта: крой и обработка	147
Однорбортная застежка с цельнокроеным подбортом	147
Однорбортная застежка с подкройным подбортом	152
Однорбортная застежка с комбинированным подбортом	166
Двурбортная застежка с цельнокроеным и комбинированным подбортом	175
Потайная застежка в верхней одежде	177
Супатная застежка для блузы	180
Вырез горловины: коррекция на примерках и лекалах	180
Глубокий вырез на спинке – крой и обработка	184
Оборки, воланы, рюши, фестоны	186
Пышная юбка с оборками и рюшами	188
Платье с баской-воланом	189
Рукава	192
Сетка и базовое лекало прямого рукава с посадкой	192
Рукав с рельефом	194
Рукав зауженный с вытачкой на уровне локтя	195
Рукав зауженный с вытачкой по низу	196
Двухшовный рукав	197
Рукав для изделий больших размеров	199
Короткий рукав	200
Рукав для стрейча	201
Брюки	202
Базовое лекало мужских брюк	202
Базовое лекало дамских брюк	210
Отличия в крое и пошиве мужских и женских брюк	217
Брюки дамские с цельнокроеным поясом	218
Скинни и лосины	220
<i>Снятие мерок для лосин и брюк скинни</i>	220
<i>Построение чертежа основы скинни</i>	221
<i>Лосины</i>	223
Особенности технологии пошива брюк из стрейча	225
Джинсовый крой: классика	227
«Бананы»	227
Широкие брюки	231
Бриджи и клеш	235
Брюки с заниженной талией	238
Бермуды и шорты	238
Короткие шорты большого объема и трусы	241
Юбка-брюки	245

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ	249
Как скопировать фасон из журнала	249
Моделирование основы платья	251
Моделирование юбок на основе прямой юбки	252
Юбка с рельефом, выходящим из складки, и годе	252
Юбка с запахом, карманом «отрезной бочок» и выходящими из него складками	257
Моделирование юбок типа «баллон»	261
«Баллон» из двух частей без складок и сборок	262
«Баллон» на кокетке	262
Раскрой юбок типа «солнце» и «полусолнце»	265
«Баллон» на кокетке со складками или сборкой под кокеткой	266
«Баллон» на кокетке со смещенной сборкой и напуском	267
Моделирование юбок годе	269
Юбки годе с перепадом длины	270
Юбка с перепадом длины на основе прямой	271
Юбка с перепадом длины на основе клиньев	274
Юбка годе «кувшин» из стрейча	274
Спиральная юбка клиньями плюс годе	276
Юбка с клиньями «волна» плюс годе с вариациями	278
Моделирование юбок макси	280
Юбка макси без боковых швов	281
Юбка макси с цельнокроеной полубаской	284
Нижняя юбка и кринолин	286
Моделирование прилегающего лифа	290
Ряд моделей «нетленный тренд»	290
Модель асимметричная двухслойная	294
Нарушаем правила: лиф для сарафана	298
Моделирование платьев	301
Платье с драпировкой на груди и асимметричной застежкой-молнией	302
Платье с асимметричными рельефами и имитацией банта у горловины	308
Платье с вырезом на спине, рельефами и годе	313
Моделирование рукавов	314
Реглан: основа и моделирование	316
«Погон» реглан и моделирование реглана на основе стрейч	321
Сапожковский крой — не пугайте с регланом!	324



Полуреглан.....	327
«Плечо Армани»	330
Моделирование «фонариков»	338
Моделирование на основе «кимоно»	342
<i>Основа «кимоно» с коротким рукавом</i>	343
<i>Основа «кимоно» с длинным рукавом</i>	344
<i>Моделирование</i>	346
<i>Подробно о переносе нагрудной вытачки</i>	349
Моделирование не по правилам	352
Моделирование воротников	357
Стойка	357
Стойка «с продолжением»	358
Рубашечный воротник на стойке цельнокроеный	358
Рубашечный воротник на отрезной стойке	359
Моделирование отложного воротника	
с отрезной стойкой для верхней одежды с застежкой доверху	361
Английский воротник с вариациями	363
Шалевые воротники	367
Моделирование подкройных воротников	371
Моделирование кашюшонов	372
<i>Основа кашюшона</i>	372
<i>Кашюшон со средней частью</i>	375
<i>Кашюшон для спортивной куртки</i>	376
<i>Кашюшон на основе шалевого воротника</i>	377
<i>Кашюшон на основе отложного воротника</i>	378
Моделирование брючных изделий	379
Дамские брюки	379
Комбинезон утепленный для ребенка до 2 лет	381
Юбка-брюки	385
Лиф корсетный	387
Корсетная основа для маленькой груди	387
<i>«Геометрия» корсета</i>	393
Моделирование корсетного лифа на основе с нагрудной вытачкой ...	399
Бюстье с чашечками	401
Моделирование верхней одежды	405
Особенности кроя пальто с рельефами и шалевым воротником	405
Пальто «рюмочка» с двумя рельефами и стойкой большого объема ...	409
Накидка	411
Пальто «коробочка»	413
<i>Основа пальто «коробочка»</i>	415
<i>Моделирование «коробочки»</i>	418

КАРМАНЫ	420
Карман «рамка»	420
<i>Карман «рамка» в верхней одежде</i>	426
<i>Карман «рамка с клапаном» и карман «с клапаном»</i>	427
Карман «листочка»	428
<i>Карман «листочка» для пиджака</i>	430
Карманы с обтачкой по контуру разметки кармана	431
«Рамка» и «листочка» изогнутой формы	432
Карман «отрезной бочок» с прямой линией входа	434
Накладные карманы	438
<i>Накладные карманы в верхней одежде</i>	439
ПРИКЛАД	442
Бортовка	442
Флизелин	442
Дублерин	443
Клеевая кромка (тесьма)	443
Клеевая корсажная лента	444
Кости	444
Регилин жесткий	444
Регилин мягкий	444
Плечевые накладки	444
«Чашечки»	445
Резиновая нить	445
Силиконовая нить	445
Леска	445
Карманка	445
Подклад	445
Современные утеплители	446

ОТ АВТОРА

Книга написана для людей, желающих сделать швейное дело своей профессией. Она подойдет и тем, кто уже учился, но не получил фундаментальных знаний, и начинающим кутюрье, мечтающим освоить технику кроя и шитья.

В «Большой книге кроя и шитья» я буду говорить о чертежах и выкройках, а также о технологии пошива одежды, которая применима в домашних условиях, в условиях ателье индивидуального пошива и маленьких швейных цехов.

Если вы хотите шить для конкретных людей и, возможно, продавать малые партии своих изделий в магазинах или на рынках, эта книга поможет вам приблизить воплощение в жизнь ваших желаний.

К сожалению, чтение и изучение книги не может заменить живого общения с преподавателем, особенно если находитесь в самом начале пути освоения профессии кутюрье, поэтому найдите меня в социальных сетях. В дополнение к этой книге я снимаю видео-уроки. Посмотреть их можно на моем канале CuturieComUA (адрес <https://www.youtube.com/user/CuturieComUA>).

Удачи! И приступаем...

Общие сведения

ЧТО ТАКОЕ ТЕХНИКА КРОЯ

Понятие «техника кроя» встречается часто, но на сегодняшний день каждый вкладывает в нее свой смысл. На мой взгляд, это сумма знаний и навыков, связанных с раскроем. То есть человек, владеющий техникой кроя, должен иметь навыки (внимание! не представление, не понятие, не понимание, как это делается, а именно НАВЫКИ!):

- снятия мерок,
- построения чертежей,
- изготовления лекал,
- раскроя по лекалам,
- в том числе моделирования,
- кроя безлекального и муляжного.

Кроме этого, понятие «техника кроя» вмещает в себя доскональное знание швейной технологии. А как иначе вы будете кроить?

Приведу пример. Начинающие закройщики делают при раскрое брюк припуск по талии. Иногда этот припуск, равно как и остальные, достигает 2 см и более (рис. 1, а). При этом, как видите, очертания детали сильно искажаются, удлиняются срезы банта, сидения, шага и заметно укорачивается срез талии. Правильно сделанные припуски показаны на рис. 1, б. Подробнее мы вернемся к этому вопросу позже.

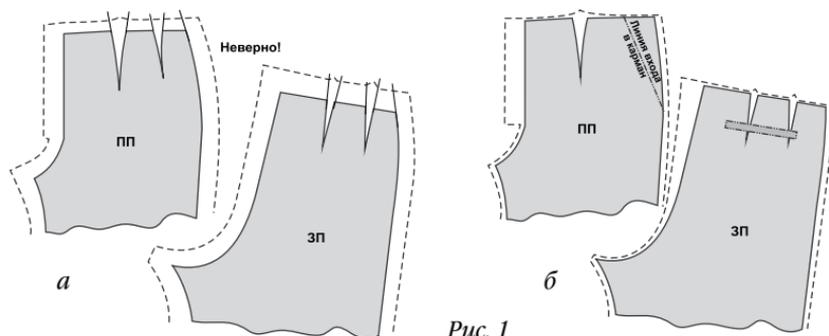


Рис. 1



А сейчас перейдем к следующему очень важному вопросу — с чего начать?

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Это вопрос «на миллион долларов»!

Если вы настроены серьезно, то первый шаг — это обучение технике снятия мерок. Иначе говоря, формирование навыков обмера фигуры на основе понимания и знания, какие именно мерки вам нужны в каждом конкретном случае и какие анатомические ориентиры для этого следует использовать.

По непонятным мне причинам начинающие этот урок пропускают. А потом, естественно, у них возникают вопросы о том, что обозначает та или иная мерка, и они прибегают к раскрою примитивных изделий по готовым выкройкам.

На самом деле снятие мерок не такая уж сложная задача, если подойти к ней методично. Если снимать мерки всегда в одной и той же последовательности и записывать их в той же последовательности, используя таблицу мерок, навык сформируется значительно быстрее (см. таблицу мерок на с. 46).

Когда техника снятия мерок освоена и вы не путаете их названия и обозначения, можно приступать к черчению.

Швейное черчение, разумеется, значительно проще, чем техническое, поскольку мы всегда имеем дело с цилиндром, который разворачиваем на ткани, добавляя всевозможные выемки. Иными словами, укладываем мерки на бумагу, ткань или полиэтилен.

Начинать ознакомление с чертежами лучше не в натуральную величину, а в масштабе 1:4. Советую приобрести вам портновскую линейку, где 1 см разделен на 4 части (рис. 2). В этом случае ваш чертеж поместится на альбомный лист.

В качестве первого чертежа и первого изделия большинство преподавателей техники кроя и шитья рекомендуют прямую юбку (юбку-карандаш). И я тоже с этим согласна.

Снятие мерок с фигуры заказчика

С себя мерки не снимешь... И это также фактор тормоза для начинающих кутюрье.

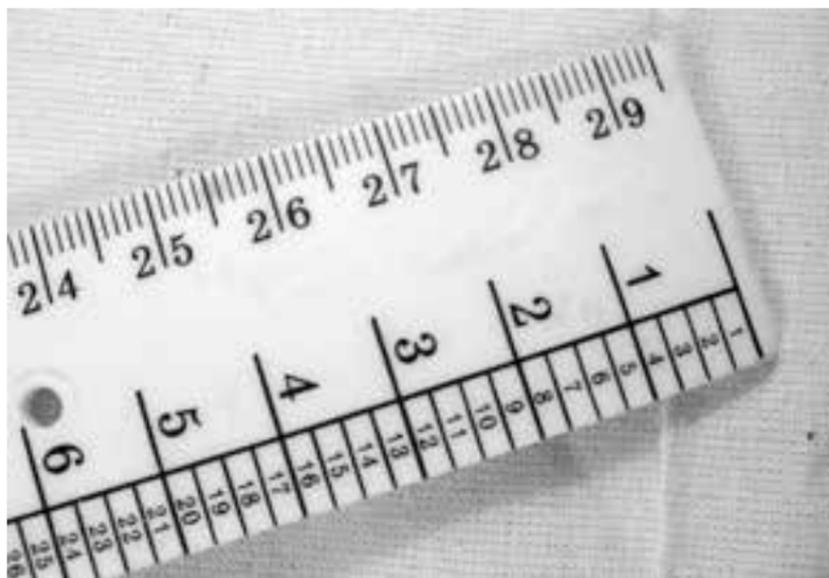


Рис. 2

Но по-другому не получится. Придется пару месяцев носить с собой сантиметровую ленту, стопку распечатанных таблиц мерок и карандаш.

Начнем с точек, используемых для обмера фигуры (рис. 3). Перечень точек достаточно прочесть один раз, но с параллельным внимательным рассматриванием рисунка расположения этих точек.

1. Точка седьмого шейного позвонка.
2. Боковые точки шеи.
3. Яремная впадина.
4. Плечевые точки.
5. Задние точки подмышечной впадины.
6. Передние точки подмышечной впадины.
7. Точки основания лопаток.
8. Центры выпуклости груди.
9. Середина спины на линии талии.
10. Боковые точки талии.
11. Середина переда по линии талии.
12. Точка выступа живота.
13. Бедренные точки.
14. Коленные точки.

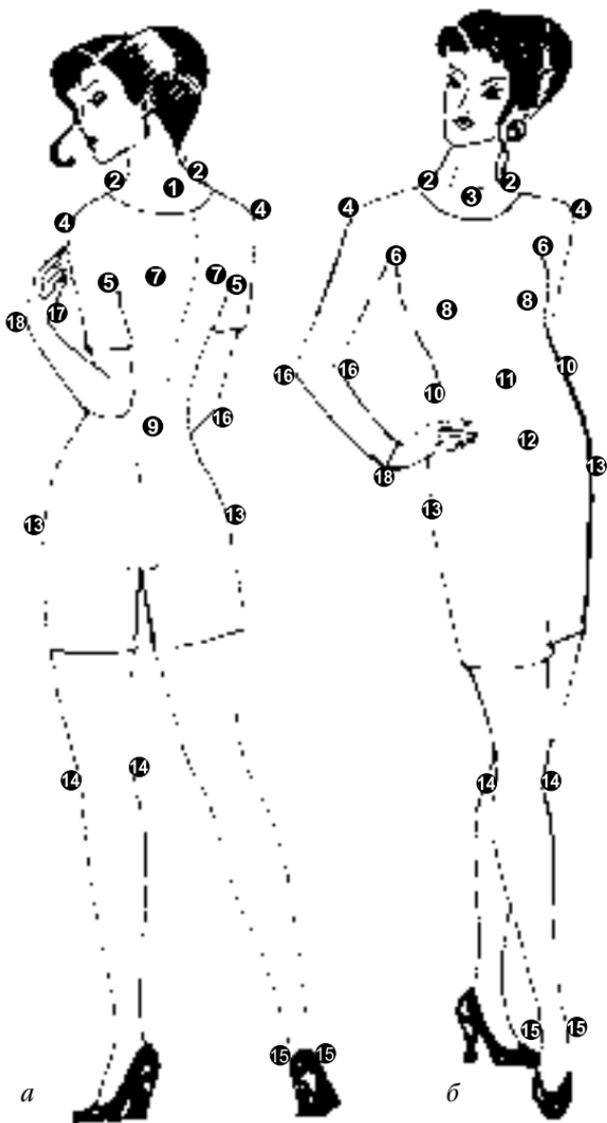


Рис. 3

15. Точки щиколотки.

16. Локтевые точки.

17. Точка первого сустава большого пальца.

18. Точка запястья.

Обозначение измерений:

О — обхват;

С — полуобхват;

Ш — ширина;

Д — длина;

В — высота;

Ц — расстояние между центрами.

Индексы (то есть строчные буквы) при прописных обозначают участки измерений. Например, Ст: «С» — полуобхват (половинка буквы «О», обхвата) и «т» — талия, — получился полуобхват талии.

Наибольшая точность при снятии мерок возможна, если обмер фигуры выполняется по нательному белью или по облегающей тело стрейчевой одежде. Для верхней одежды желательно снимать мерки с человека, одетого примерно так, как он будет одеваться под данное пальто или жакет.

Приступая к обмеру фигуры, следует определить с предельной точностью линию талии, так как от нее зависит точность основных балансовых измерений — длины полочки до талии (Дпт) и длины спинки (Дс).

Отмечу, что **баланс** — это соотношение взаимосвязанных показателей. Баланс имеется как в плечевых изделиях, так и в тех, которые носят на талии.

Ярким примером нарушенного баланса может быть пальто, у которого расходятся в стороны борта, или болеро, съезжающее назад из-за слишком коротких полочек.

Хорошую посадку может иметь только сбалансированное изделие, иными словами, то изделие, основные детали которого уравновешены в соответствии с фигурой.

Рассмотрим подробнее, что именно подразумевает **сбалансированность изделия**.

1. Правильно расположены плечевые и боковые швы (совпадают с соответствующими точками на фигуре). В вышеописанных примерах боковые швы смещаются вперед (в пальто) или назад (в болеро).
2. Линия талии изделия совпадает с линией талии заказчика.
3. Соблюдена нужная соразмерность деталей. Например, в некоторых платьях с открытой спиной, чтобы соблюсти баланс, приходится кроить юбку со шлейфом.



4. Верно рассчитаны ширина и глубина ростка и горловины. Например, если сделать росток уже и мельче, чем положено, изделие будет перевешиваться назад.
5. Проймы спинки и полочки должны быть соразмерны.
6. Рукав правильно соединен с проймой.
7. Технология пошива не должна нарушаться.

Одним из ярких примеров нарушения технологии пошива, ведущим к нарушению баланса, может служить неверная обработка перегиба лацкана жакета или пальто. При отсутствии дубляжа или неверном дублировании изделие растягивается в месте перегиба лацкана и «ползет» в удобном для него направлении: если вперед, то полы расходятся, если назад — воротник оттопыривается.

Но не будем о грустном! Вернемся к балансу и подведем итог.

Итак, в основу баланса положены мерки Дпт и Дс, называемые балансовыми, а виды баланса, следовательно, образуются из их соотношений:

- 1) положительный — Дпт больше, чем Дс;
- 2) нулевой — Дпт равна Дс;
- 3) отрицательный — Дпт меньше, чем Дс.

Теперь перейдем к особенностям измерений.

Для точности балансовых измерений и связанных с ними измерений высоты груди (**Вг**), наклона плеча полочки (**Нпп**) и высоты плеча косой (**Впк**) важно правильно определить положение плечевого шва, отметив высшую точку спинки (у основания шеи), она же боковая точка шеи № 2, и конечную точку плечевого шва — плечевая точка № 4. Эти точки отметьте мелом прямо на теле, а если обмер производится по легкому платью, линию плечевого шва можно отметить примерочными булавками. Отметьте и центр выпуклости груди.

Обмерять фигуру следует без припусков на свободное облегание, согласовывая измерения длины рукава, юбки.

Все измерения, проходящие через обе половины фигуры, записывают в половинном размере.

Многие любители и закройщики не делят пополам измерения обхватов, усложняя этим дальнейшую работу, так как чертеж всегда выполняется на половину изделия.

Подчеркиваю: мы записываем все мерки в таблицу, а те, что проходят через полузанос и среднюю линию спинки, предварительно делим пополам.

К обмеру фигуры обычно приступают после выбора фасона, так как фасон может потребовать дополнительных или исключить некоторые измерения.

Заполняя таблицу, отмечайте особенности фигуры (например, выступает правая лопатка, левое плечо выше правого и т. п.).

И обратите внимание на то, что способ снятия мерок или точки обмера у каждого автора и педагога свои. Они могут несколько отличаться от других методов.

Порядок и метод снятия мерок

Начинаем снимать мерки **по спине** (рис. 4).

Ди — длина изделия — измеряется от боковой точки шеи до низа. У мужчин измерение всегда производим по спинке, так как спинка в большинстве случаев в мужских выкройках длиннее, а у женщин Ди можно измерять по переду также от боковой точки шеи, поскольку в женских выкройках полочка длиннее. В противном случае можно ошибиться с набором ткани или с длиной при раскрое изделия.

Дс (**Дтс** или **Дст**) — длина спинки (длина до талии, измеренная по спинке, или длина спинки до талии) — измеряется от боковой точки шеи по вертикали вниз до линии талии.

Впк — высота плеча косая — от плечевой точки до середины спины на линии талии.

Дбоч — длина бочка — от угла подмышечной впадины до тесьмы на талии. Измеряют по правой стороне спинки.

Дю — длина юбки — от боковой точки талии до желаемой длины (рис. 5).

Шс — ширина спинки — расстояние между подмышечными углами. Сантиметровая лента обязательно должна проходить через выпуклости лопаток, но не заходить под руки (записывают 1/2 полученного значения).

Дпл (**Шпл**) — длина плеча или ширина плеча — от боковой точки шеи до плечевой точки.

Далее измерения будут производиться **по боку** (рис. 6).

Др — длина рукава — от плечевой точки по прямой руке до первого сустава большого пальца или по полусогнутой руке до точки запястья.

Оп — охват плеча — в верхней самой широкой части плеча горизонтально.

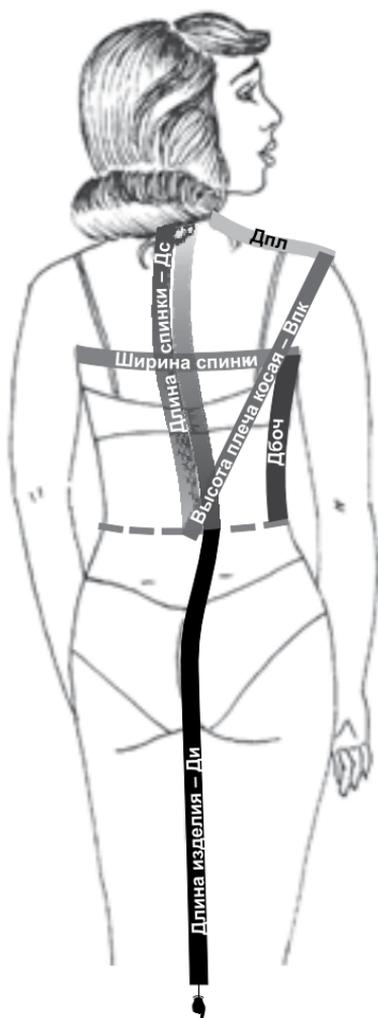


Рис. 4

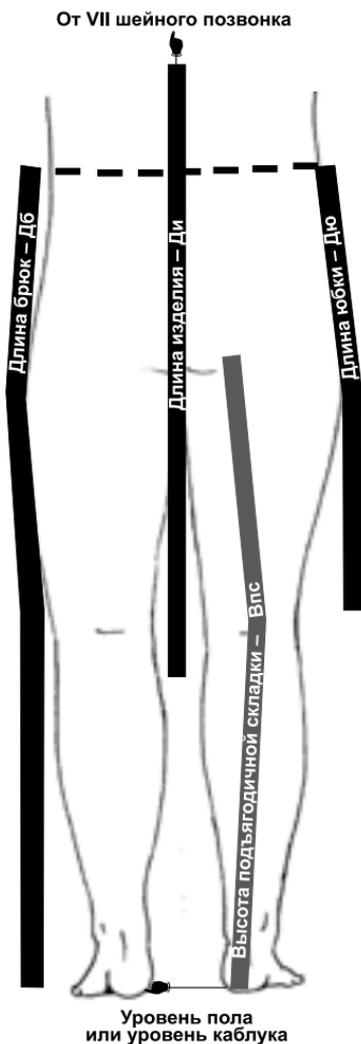


Рис. 5

Оз — охват запястья.

Теперь снимаем мерки **по переду** (рис. 6).

Дпт — длина полочки до талии — от боковой точки шеи через центр выпуклости груди до линии талии.

Вг — высота груди — от боковой точки шеи до выпуклости груди. Обычно мерки Дпт и Вг снимают одним движением, фиксируя сантиметровую ленту на центре выпуклости груди, чтобы запомнить

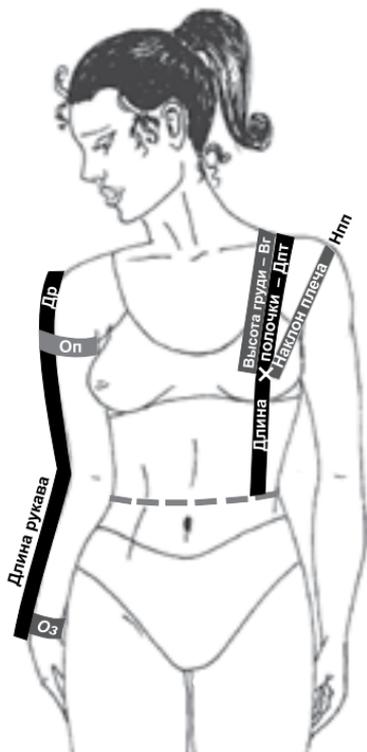


Рис. 6

значение, и затем сразу же пере-
мещают руку по ленте до уровня
талии. Потом записывают два из-
мерения сразу.

Нпп — наклон плеча полоч-
ки — от плечевой точки до цен-
тра груди (для женщин) или от
плечевой точки до средней точ-
ки на талии (для мужчин).

Полуобхваты снимаются с фи-
гуры из того же положения (рис. 7).

Сш — половина охвата шеи —
измеряется через точку седьмого
шейного позвонка, боковые точки
шеи и яремную впадину (записы-
вают $1/2$ полученного значения).

Сг — половина охвата гру-
ди — сантиметровая лента долж-
на пройти через точки основания
лопаток, подмышечные впадины
и по центру грудных сосков (за-
писывают $1/2$ полученного зна-
чения).

С под гр. — половина охвата под грудью — это нетрадиционная
мерка. Необходимость в ней может возникнуть, к примеру, при по-
шиве брюк или юбки с высоким корсажем или некоторых моделей
для беременных женщин. Это измерение можно записать и как Свб —
полуобхват по уровню высоты брюк, если оно снято для таких брюк
(«на костях»).

Ст — половина охвата талии — горизонтально по тесьме на талии
(записывают $1/2$ полученного значения).

Сб — половинный охват бедер — по наиболее выступающим точ-
кам ягодиц с учетом выступа живота (записывают $1/2$ полученного
значения). Верно учесть выступ живота для этой мерки иногда доста-
точно сложно. У каждого мастера для этого свой метод. Кто-то при-
бавляет на глаз, кто-то прикладывает к наиболее выступающей точ-
ке живота линейку и измеряет вокруг нее. Бывает, что просто
подкладывают ладонь.

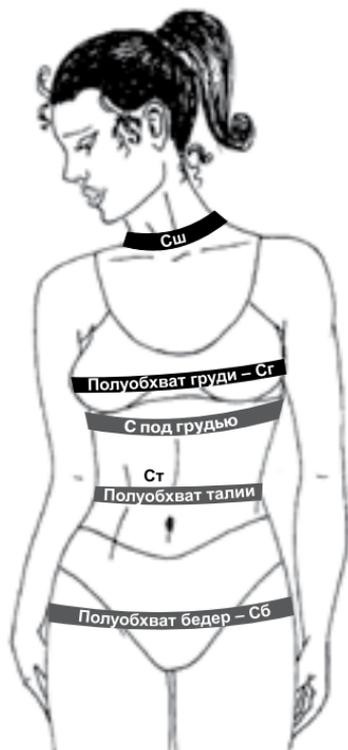


Рис. 7

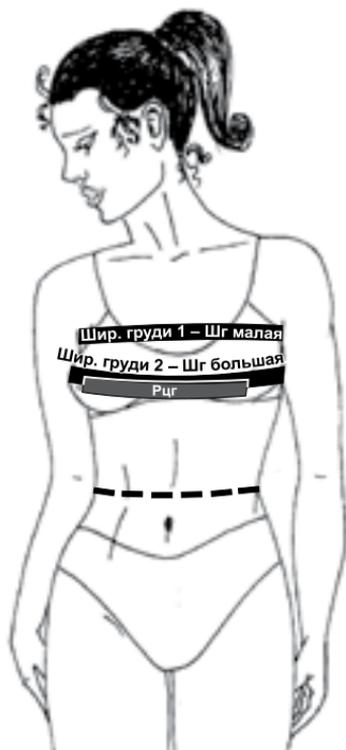


Рис. 8

Шг₁ (рис. 8) — ширина груди первая — измеряется между углами подмышечных впадин над грудными железами (записывают 1/2 полученного значения).

Шг₂ — ширина груди вторая — измеряется между углами подмышечных впадин через центры выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Рцг — расстояние между центрами выпуклостей груди (записывают 1/2 полученного значения).

Мерки для брюк

Вс (или **Всид**) — высоту сидения — снимают с человека, сидящего на твердом стуле. От линии талии до поверхности стула (рис. 9).

Впс — высота подъягодичной складки (см. рис. 5) — от подъягодичной складки до уровня каблука (или пола). Это мерка скорее

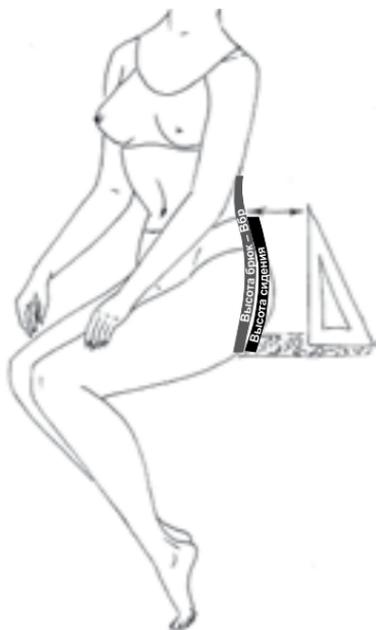


Рис. 9

проверочная, хотя некоторые закройщики предпочитают ее мерке высоты сидения. А для самопроверки вы можете произвести нехитрые вычисления:

$$\begin{aligned} \text{Вбр} + \text{Впс} &= \text{Дб} \\ \text{или } \text{Вс} + \text{Впс} &= \text{Дб}. \end{aligned}$$

Дб — длина брюк — обычно снимается от боковой точки талии до пола или уровня каблука.

Ок (или **Окол**) — обхват колена — снимается для брюк минимального объема, записывается в полном размере, так как измерение не проходит через середину фигуры.

Чтобы не возникло путаницы, думаю, стоит привести **порядок снятия брючных мерок**:

- сначала полуобхваты: Ст, Сб;
- потом: Вс (Впс — по желанию для самопроверки) и Дб.

Прибавки на свободное облегание

Раскрой каждого изделия не возможен без прибавок на свободное облегание. Их добавляют по линиям груди, талии и бедер. Величина прибавок в изделиях зависит от силуэтной формы, телосложения, типа изделия и толщины ткани. В некоторых случаях прибавки имеют отрицательные величины. Пример: корсет, облегающие изделия из стрейча.

Условные обозначения наиболее распространенных прибавок:

Пг — прибавка по груди;

Пт — прибавка по талии;

Пб — прибавка по бедрам;

Пш. горл. — прибавка к ширине горловины;

Пв. горл. — прибавка к высоте горловины;



По. пл. — прибавка к охвату плеча.

В дамской одежде в платьях прилегающего силуэта традиционные прибавки на свободное облегание по груди равны 2–3 см, для изделий полуприлегающего силуэта — 3–4 см, а в платьях свободной формы от 4 до 12 см.

Для наклонных фигур (основные признаки — сутулая спина, впалая грудная клетка, недостаточный поясничный прогиб или отсутствие такового) прибавку по груди можно увеличить на 0,5–1 см, чтобы зрительно уравновесить ширину груди и спины.

Для перегибистых фигур характерны короткая спина и высокая грудная клетка, возможен очень большой поясничный прогиб и сильно выступающие ягодицы, что при снятии мерок необходимо тоже отметить.

Еще один важный момент — проверка готового (еще не вырезанного) чертежа. Для начинающих эта процедура обязательна! Операция очень простая: нужно только еще раз снять мерки в установленной последовательности... но с чертежа. Другими словами: отмерьте хотя бы два раза, прежде чем отрезать.

Если предполагается использование безлекального метода раскроя, то чертежи раскладки могут быть выполнены в масштабе 1:4 с помощью портновской линейки (см. рис. 2). Этот способ хорош как для профессионалов, так и для начинающих. Масштабное черчение и моделирование требует меньше времени, усилий и способствует развитию навыков.

Кратко о коэффициентах растяжимости

Для определения величины растяжимости возьмите отрез стрейча и проведите на изнанке меловую линию на расстоянии 1 м от горизонтального среза. Соберите в левую руку отрез по этой линии, приложив к меловой линии начало сантиметровой ленты. Взвесьте отрез в руке, чтобы измеряемый участок ничего не касался. В большинстве случаев его длина увеличится на несколько сантиметров. Допустим, метровый участок во взвешенном состоянии имеет длину 102 см, значит, величина растяжимости по долевым нитям в этом случае составила 2 %.

Следующий этап – вычисление величины растяжимости по поперечной нити. Выполняется расчет так же, только меловая линия наносится параллельно кромке.

Для краткости и простоты дальнейших расчетов величины растяжимости следует преобразовать в коэффициенты растяжимости. Если опустить математические выкладки, получается такая таблица.

Растяжимость, %	Коэффициент растяжимости
2	0,98
3	0,97
4	0,96
5	0,95
...	...
67	0,33
68	0,32
69	0,31
70	0,30

Иначе говоря, для определения коэффициента растяжимости (**Кр**) отнимите от 100 величину растяжимости в процентах и разделите разницу на 100:

$$\text{Кр} = (100 \text{ минус } \% \text{ растяжимости}) : 100.$$

Для удобства коэффициент растяжимости по долевой нити далее будет обозначаться **Крд**, а коэффициент растяжимости по поперечной нити – **Крп**.

Если кромка затягивает или, наоборот, растягивает ткань, срежьте ее до того, как взяться за вычисление поправок на растяжимость.

Обратите внимание на то, что Крд и Крп могут иметь как одинаковые, так и разные значения, а долевая растяжимость может быть значительно меньше поперечной.

Вычисленные коэффициенты растяжимости запишите в таблицу мерок и на отдельный листок бумаги и сохраняйте запись вместе с остатками ткани.

Используя расчетные коэффициенты, помните, что вы «взвешивали» в руках отрез шириной 1,5 м, а ширина деталей у вас другая, поэтому полученный коэффициент следует еще уменьшить в процентном соотношении к ширине детали.

СЕТКА

Начинать развитие навыков черчения можно непосредственно с сетки — горизонтальных и вертикальных линий чертежа.

Все чертежи выкроек начинаются, как ни странно, одинаково — с горизонтальных линий. И мы начнем с них же, а заодно познакомимся с названиями этих линий и некоторыми портновскими терминами.

Допустим, мы начинаем чертеж юбки-карандаша и делаем это прямо на ткани (рис. 10).

Нам нужно начертить горизонтали талии, бедер и низа. Эти линии можно также называть уровнями. Например, на уровне талии мы позже будем размечать вытачки.

Средняя линия юбки по переду называется вертикаль полузаноса, и часто она совпадает со сгибом ткани. Сзади все просто — средняя вертикаль, средняя линия или средний шов — выбираем любое название.

Вертикаль бокового шва размечать на сетке прямой юбки обязательно, даже если шва не будет, так как эта линия понадобится, если не для бокового шва, то для нанесения на чертеж боковой вытачки.

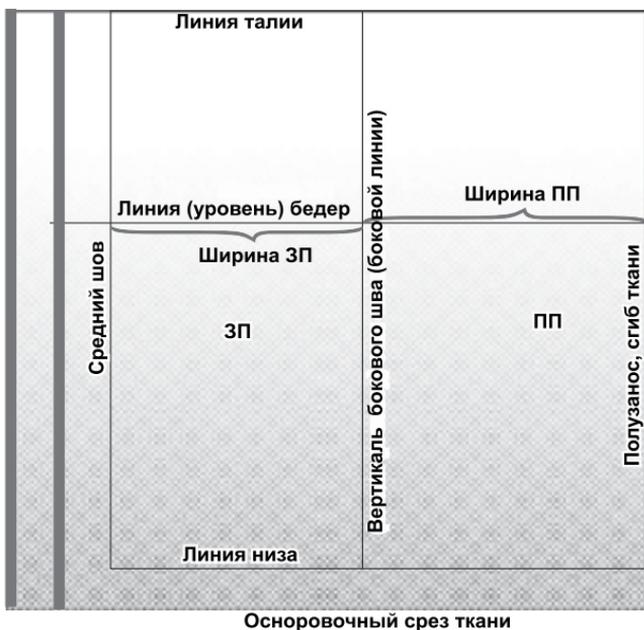


Рис. 10

И самое главное. Передняя часть, а в будущем — передняя деталь юбки называется ПП — передняя половинка. Задняя половинка, соответственно, ЗП.

Перед началом построения чертежа, кроме снятия мерок (Ст, Сб, Дю) и занесения их в таблицу, следует определить ширину изделия на том уровне, где она максимальная, и добавить прибавку на свободное облегание. Максимальная ширина юбки — на уровне бедер, прибавка по бедрам — $Pб = 2$ см, следовательно,

$$Сб + Pб = \text{ширина юбки.}$$

Складываем ткань лицевой стороной внутрь с учетом ширины юбки. Кромки при этом параллельны между собой и краю стола. А расстояние от верхней кромки до сгиба ткани равно ширине юбки плюс ширина шлицы (5—7 см).

Один из горизонтальных срезов следует осноровить, то есть подравнять под линейку.

Итак, от осноровочного среза вверх отмеряем 2,5—3 см — ровно столько нам понадобится на обработку низа с открытым срезом, иными словами на подгиб.

Параллельно осноровочному срезу проводим горизонталь низа юбки, а на расстоянии Дю вверх — линию талии. Уровень бедер в большинстве случаев ниже уровня талии на 18 см. Чертим третью горизонталь и переходим к вертикалям.

От верхней кромки отмеряем ширину шлицы и проводим вертикаль среднего шва, от нее на расстоянии половины Сб — вертикаль бокового шва. И, внимание, от среднего шва на расстоянии ширины юбки — вертикаль полузаноса. После чего сгиб ткани совмещаем с полузаносом. Все!

Подводим итог. Сетка юбки: вертикаль среднего шва, вертикаль бокового шва, вертикаль полузаноса; горизонтали низа, талии и бедер.

Сетка жакета, рубашки или платья отличается от сетки юбки наличием еще одной вертикали и одной горизонтали (рис. 11).

Попробуем разметить сетку мужской основы пиджака сразу на ткани, предварительно заполнив таблицу мерок.

Ткань также складываем вдвое лицом внутрь. Кромки совмещаем и располагаем параллельно краю стола. Один из горизонтальных срезов ткани осноровливаем.



Рис. 11

Первая вертикаль — средняя линия спинки находится на расстоянии шлицы от кромок, вторая вертикаль — линия полузаноса. Расстояние между этими вертикалями равно ширине изделия. Вычисляем ширину изделия так же, как делали это в юбке, то есть по самому широкому месту фигуры. Для мужской сетки максимальная ширина, скорее всего, будет определяться по уровню груди, следовательно, ширина изделия равна

$$Cг + Пг,$$

где Пг (прибавка по уровню груди) колеблется от 4 до 12 см.

В женских сетках — ширина определяется по бедрам:

Сб + Пб.

Итак, после средней линии спинки чертим вертикаль полузаноса на расстоянии $Cг + Пг$ и снова от средней линии спинки отмеряем ширину спинки по мерке $Шс + 1$ см, а от полузаноса — ширину полочки по мерке $Шг + 1$ см. Проводим вертикали, расстояние между которыми будет равно ширине проймы.

Теперь переходим к горизонталям. От основоначального среза отступаем на 3 см для подгиба низа и проводим уровень низа, от линии низа вверх отмеряем $Ди$ и проводим исходную линию спинки. Вниз от нее на расстоянии $Дс$ — горизонталь талии, вниз от талии откладываем 18 см — проводим линию бедер. И остается только исходная (верхняя) линия полочки — от талии вверх откладываем мерку $Дпт$. Все!

Пройдем еще раз. Вертикали: средняя линия спинки, полузанос, ширина спинки, ширина полочки. Горизонтالي: низ, исходная спинки, талия, бедра, исходная полочки.

Женская сетка — горизонтали: низ, исходная полочки, талия, бедра, исходная спинки и добавляем уровень высоты груди по мерке $Вг$.

Сетку брюк удобнее начинать с горизонталей (рис. 12). От основоначального среза ткани откладываем 1 см — проводим линию талии, от талии вниз на расстоянии мерки $Вс$ — линия сидения. На $1/3$ расстояния между линиями талии и сидения вверх от уровня сидения находится линия бедер. От талии вниз откладываем мерку $Дбрюк$ — проводим линию низа брюк. И посередине между линиями бедер и низа брюк плюс 5 см вверх — проводим уровень колена.

Строим вертикали. Самая важная — линия заутюжки, за ней следует вертикаль банта. Рассчитывать их положение научимся позже.

Эта брючная сетка используется для построения и ПП, и ЗП. Точнее, ЗП чертим прямо на ПП.

Это все, что вам нужно знать в целом о сетках.

БАЗОВОЕ И РАБОЧЕЕ ЛЕКАЛО

Выполнять чертежи для изготовления лекал (выкроек) лучше на полиэтиленовой пленке, применяемой при строительстве и ремонте помещений. Для проходных чертежей подойдет тонкая пленка, а для

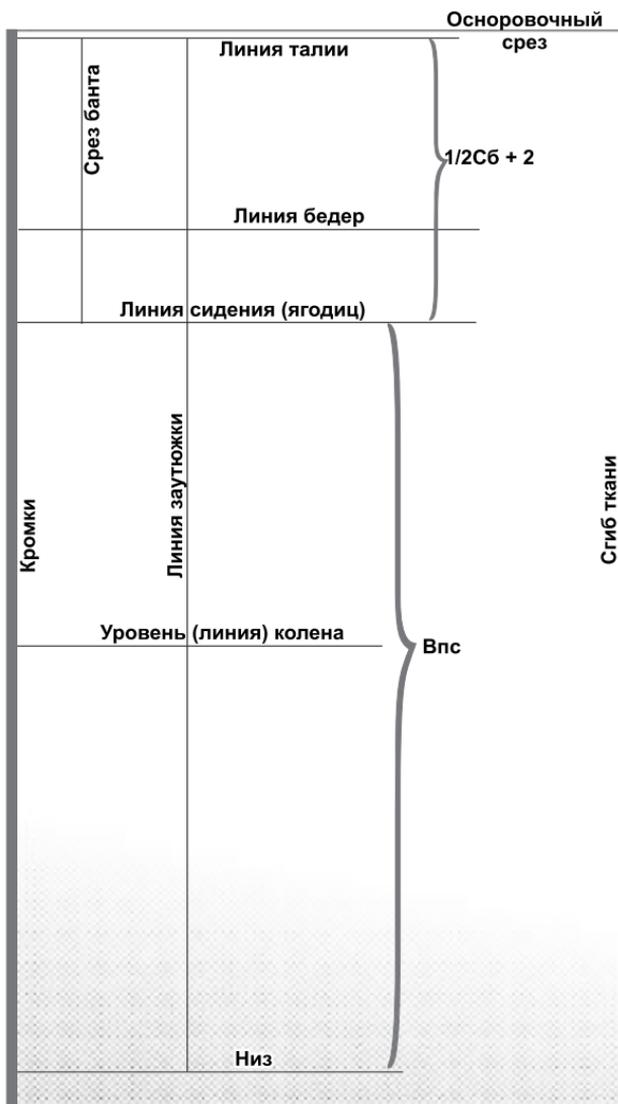


Рис. 12

лекал, которые используются часто, — толстая. Такие лекала удобно хранить и копировать перманентным маркером.

Начинающим портным не помешает иметь базовые лекала для себя и своих постоянных заказчиков.

Определение **базовой выкройки** совпадает с определением **выкройки основы** — это развертка на плоскости поверхности человеческой фигуры. Выкройки основы бывают разными, желательно выбирать основу (базу), которая наиболее точно отвечает особенностям фигуры человека и фасону изделия.

Тогда как **рабочее лекало** (выкройка) имеет более узкое назначение, то есть изготавливается для раскроя конкретного изделия или определенной модели, размера.

Рабочие лекала бывают разных видов:

- 1) они могут изготавливаться по базовым выкройкам (основам) с использованием стандартных размеров;
- 2) выполняться по базовым выкройкам с использованием мерок, снятых с конкретной фигуры;
- 3) выполняться по основам с использованием мерок, разработанных с помощью муляжа, выполняемого по фигуре, или индивидуального манекена (сделанные из скотча для этого не пригодны);
- 4) изготавливаться с использованием мерок манекена (для некоторых изделий параметры фигуры не важны, так как их задача исказить фигуру под себя).

Самое главное правило для начинающих!

Не путайте прибавки на свободное облегание с припусками на швы. Эта ошибка типична. Прибавки «на свободу» прибавляются ко всем полуобхватам и учитываются при построении любых чертежей. А припуски на швы при построении лекал не учитываются, но они обязательны при раскрое на ткани, каким бы способом он не выполнялся.

И последнее, о чем считаю необходимым сказать. **Раскладка** — самый точный способ определения расхода ткани. Выполняется раскладка до набора ткани. Начинаем с чертежа изделия. Если вы будете пользоваться лекалами, то их однозначно следует выполнить до покупки ткани. Затем две сантиметровые ленты (веревки, тесемки и т. п.) укладывают параллельно на расстоянии $\frac{1}{2}$ ширины ткани. Между ними укладывают все выкройки, в том числе и мелкие лекала, в предусмотренном правилами раскроя направлении и с учетом припусков на швы. Если ткань нужного вам типа бывает разной ширины (например, байка или ситец), то вы должны просчитать все варианты.

Построение базового лекала изделия

ЛЕКАЛА ДЛЯ МАССОВОГО ПОШИВА ОДЕЖДЫ

Не секрет, что многие портные и закройщики, занимающиеся индивидуальным пошивом одежды, часто пользуются одной основой для разработки изделий различных фасонов. Они достигают хороших результатов благодаря тому, что для каждого заказчика изготавливают по этой одной основе — уникальное базовое лекало.

Для массового пошива такой подход неприемлем.

К слову сказать, изделия массового производства не пользовались популярностью в Советском Союзе. Бабушки и мамы рассказывают молодежи о том, как сложно было с одеждой в прежние времена и в каком почете было рукоделие. Потому что они помнят длинные ряды скучных одинаковых платьев в магазинах...

И, вероятно, никто не догадывается, какая громадная работа была проделана в 60—70-е годы прошлого столетия, чтобы решить проблему одежды в СССР! Плодами труда многих ученых и тружеников рангом ниже легкой промышленности того времени мы пользуемся и сейчас.

Именно они подвели математическую базу под расчетно-аналитический метод раскроя одежды, которым до сих пор пользуются на крупных швейных предприятиях. Их размерные таблицы легли в основу современных компьютерных программ, применяемых сегодня закройщиками-модельерами для разработки лекал для фабрик.

Почему эта работа так важна?

Представьте, что нужно сшить одну модель для людей разных размеров. При этом важно экономить ткань, так как увеличение площади выпадов однозначно повлечет за собой удорожание изделий либо убытки для производства. И при этом очень важно, чтобы соотношение изделий разных размеров в партии отвечало соотношению

размеров у целевой группы покупателей... Так что, сами понимаете, без сложных вычислений тут не обойтись.

Вот и получается, что все эти одинаковые платья и плащи немаркой расцветки были, увы, издержками «плановой экономики» и «спущенных сверху директив», а вовсе не недоработками швейников...

Возвращаясь к настоящему, добавлю, что некоторые «стандартные» размеры просочились сегодня и в малое швейное производство.

Вообще же тема «стандартных» размеров весьма интересна, поэтому я ее продолжу под отдельным заголовком. А те, кому будет скучно, смогут ее пропустить.

Типология фигур и стандартизация размеров

Как вы уже поняли, в индивидуальном пошиве с лекалами все относительно просто, если, конечно, умеешь снимать мерки.

А для крупного массового (фабричного) производства, чтобы получить размерные характеристики и разработать стандарты размеров, в начале 70-х годов прошлого века проводились антропометрические исследования! Для этого был задействован Научно-исследовательский институт антропологии АГУ им. М. В. Ломоносова, Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности (ЦНИИШП) и другие весомые организации Советского Союза. Исследование проводили совместно со специалистами стран СЭВ. (Напомню, что СЭВ — это Совет экономической взаимопомощи между социалистическими странами, существовал он с 1949 года и до распада СССР. Кроме обмена технологиями занимался субсидированием просоветских режимов.)

Полученные данные подвергли «математической обработке» (компьютеров еще не было) и составили таблицы измерений мужских, женских и детских фигур и таблицы шкал размерно-ростовочного ассортимента. И утвердили как ГОСТ — стандарт, который являлся непререкаемым законом для производителей.

Количество типовых женских фигур насчитали для стран СЭВ — 509, а для СССР только 253. Количество типовых мужских фигур для стран членов СЭВ — 360, а для СССР — только 144 фигуры. Количество в СССР типовых фигур девочек — 87, а мальчиков — 89.

Но на этом не остановились, так как типовых фигур оказалось слишком много, чтобы выпуск одежды для каждого типа окупился.



Поэтому, наряду с ГОСТом, разработали отраслевые стандарты (ОСТ), установившие оптимальное количество типов и «урезанную» классификацию типовых фигур по полнотам и возрастам. Очень важно, что отраслевые стандарты ввели абсолютные величины измерений для типовых фигур.

Но прошло время... Изменился текстиль, оборудование, фурнитура и жизнь в целом!

Полвека назад зарубежные модельеры отшивали только четыре коллекции в год — по одной на каждое время года. Советские коллекции работали по несколько лет.

Сегодня темп ускорился, количество коллекцийросло до восьми — как за границей, так и на постсоветском пространстве. Одежду уже не носят годами, большую часть гардероба меняют каждый сезон.

Прочно вошли в обиход изделия из стрейча — и это главное событие, которое изменило ход истории моды и швейную отрасль до неузнаваемости, так как интервал безразличия увеличился, а в некоторых моделях просто перестал учитываться.

Интервал безразличия

Согласно советскому ГОСТу был установлен интервал значений ведущих признаков в сантиметрах:

- по длине тела — 6;
- по обхвату груди — 4 (что для Сг составит 2 см);
- по обхвату бедер с учетом выступления живота — 4;
- по обхвату талии у мужчин — 6.

Весьма популярный сегодня Лин Жак предлагает интервал в 2 дюйма — 5 см. Фактически, это среднеарифметическое советских ГОСТов.

Большинство портных, модельеров и закройщиков используют этот интервал (4 см или 2 дюйма) в тканях, которые НЕ растягиваются.

Я также использую его в своих выкройках.

Но для стрейчевых тканей с большим коэффициентом растяжимости интервал может быть иным. Показательным в этом смысле можно считать анекдот: «Изделие из стрейча шьют в двух размерах. Угадайте, какие это размеры?.. Верно! Большой и маленький».

К слову, полная шкала типоразмероростов для мужчин в 70-е годы составляла 105 типоразмеров: то есть 7 размеров умножаем на 5 ростов и еще раз умножаем на 3 полноты.

Для женщин полная шкала составляла 120 типоразмероростов: это 8 размеров, умноженных на 5 ростов и на 3 полноты.

Но поскольку крайние сочетания размеров, ростов и полнот встречаются довольно редко, количество типоразмероростов сократили до 84 мужских и 91 женского.

Для детей использовали несколько другой принцип и определили 13 размеров и общее количество размероростов — 35.

Особенно интересным является факт, что в качестве дополнительных (надо понимать «богатырских») размеров для мужчины были приняты 58 и 60, а для женских — 60. То есть обхват груди «счастливых» обладателей этих размеров близок к 120 см, а полуобхват (Сг) — 58 и 60 см. Для нашего времени эти размеры можно считать средними. Я уже давно выполняю градацию лекал до 72-го размера!

Что касается детей, то полвека назад в детскую шкалу не вводили фактор полноты, а сегодня многим детям нужна одежда именно с учетом полноты.

Вот так сильно изменилась наша жизнь и, соответственно, размеры!

СЛОВАРИК ТЕРМИНОВ, ЧТОБЫ ЧИТАТЕЛИ МОГЛИ ПОНИМАТЬ АВТОРА

Модельер — закройщик высшей квалификации, создатель коллекции одежды, но в ателье — это человек, выполняющий раскрой основных деталей.

Дизайнер — создатель марки, не обязательно швейных изделий.

Закройщик — в ателье портной высшей квалификации, владеющий техникой кроя и шитья, создающий лекала и кроящий основные детали одежды.

Портной (кутюрье) — человек, владеющий техникой кроя и шитья, не занимающийся созданием рабочих лекал основных деталей, но подкраивающий производные детали; квалификация применима в ателье и на малых швейных предприятиях.

Швея — низшая швейная квалификация, применимая только на швейных фабриках, не требующая знания техники кроя и шитья; владеет только элементарными навыками работы на швейном оборудо-

вании и выполняет отдельные операции; распределением и обучением этим операциям занимается технолог цеха.

Базовое лекало — выкройка, созданная по чертежу-основе и являющаяся разверткой на плоскости поверхности человеческой фигуры.

Рабочее лекало — лекало, созданное для раскроя конкретного изделия.

Рельеф — прямая или изогнутая конструктивная линия, проходящая через полочку, спинку, рукав, ПП или ЗП изделия сверху вниз.

Полузанос — средняя линия переда изделия или чертежа.

Интервал безразличия — промежуточная величина между размерами, внутри которой потребителем не ощущается разница.

Приклад — комплект материалов, без которых невозможно сшить изделие, — подклад, дубляж, кости, тесьма, резинки, нитки и пр.

ОСОБЕННОСТИ КРОЯ И ПОШИВА «МАССОВКИ»

Не буду углубляться в тонкости фабричного производства, остановлюсь только на том, как можно сшить небольшую партию одежды (от 20 до 50 единиц) в домашних условиях или в условиях небольшого ателье.

Как и на крупных предприятиях, в маленьких мастерских самый важный принцип — экономия. Экономить следует не только ткань, но и приклад, количество операций, время каждой операции, электроэнергию, оборудование (точнее, рассчитывать износ оборудования и его частей — иглолок, ножей оверлока, ножниц) и человеческий ресурс (если можно сшить силами двух человек, не стоит брать за работу троим).

Попробуем разобраться в этом на очень простом примере.

Шьем мужские трусы или шорты на резинке. (К слову, на моем сайте есть бесплатная выкройка мужских трусов (шортов), которая пользуется невероятной популярностью. Вы можете ее там скачать, а также посмотреть видео.)

1. При раскрое нужно четко знать, сколько единиц каких размеров вы будете кроить, и исходя из этого рассчитать расход ткани. На рис. 13 показаны два варианта раскроя коротких шортов. Раскрой

с дотачкой (рис. 13, а) становится выгодным, если кроить не менее 4 шортов одного размера, а для раскроя одной единицы выгоден другой вариант (рис. 13, б).

2. Экономия ниток и оборудования означает, что шить шорты вы будете без оверлока, с использованием запошивочного шва, а низ обрабатывать с помощью приспособления швом в подгибку с закрытым срезом. На портновском сленге это приспособление на-

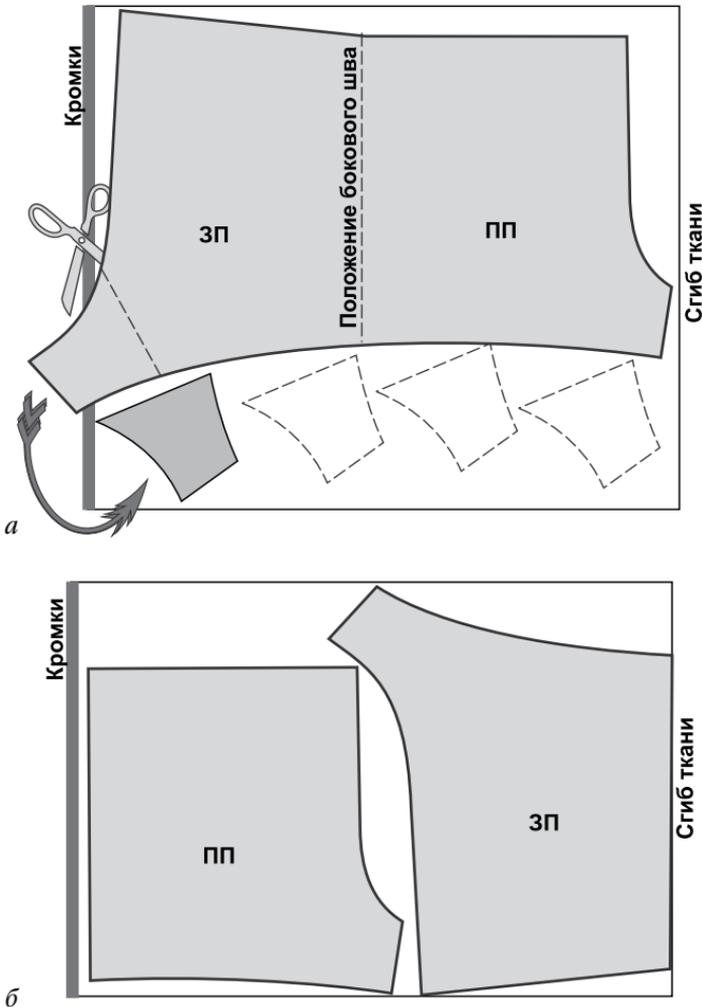


Рис. 13



Рис. 14

зывается «улиткой». «Улитки» бывают разных конструкций и разной ширины (рис. 14).

Если с экономией все понятно, то выбор фасона изделия, если это не шорты на резинке, сопряжен с некоторыми сложностями, так как фасон должен подходить для всех типоразмероростов, при этом желательно, чтобы изделие одного размера подошло обладателям нескольких размеров. Иными словами, модель должна шиться в 2–3 размерах и хорошо сидеть на всех покупателях.

Замечательным примером такого универсального фасона являются юбка типа «татьянка» на резинке вместо пояса, сшитая из прямоугольного куска ткани, и сарафан, лиф которого отстрочен резиновой нитью. Не менее универсальными являются блузоны из двух прямоугольников, всевозможные туники покроя «кимоно», футболки с прямоугольными спинкой-полочкой и прямоугольными рукавами...

Перечислять можно бесконечно! Этими тряпками забиты все магазины и базары. И чтобы шить такие изделия, не стоит читать эту книгу.

Поэтому я надеюсь, что вы собираетесь массово шить замечательные блузы прямого и полуприлегающего силуэта, полуприлегающие платья из стрейча, брюки с комбинированным поясом (у которого сзади резинка) и другие нужные красивые изделия.

Большинство изделий, конечно же, должно изготавливаться в определенной группе размеров.

Разбивка на группы взрослых размеров может быть следующей:

маленькие размеры — 42–48,

средние — 50–56,

большие — 58–64,

очень большие — 66–72.

Разбивка на группы детских размеров:

до 3 лет — 24–28,

от 4 до 6 лет — 30–34,

от 7 до 12 лет — 36–40,

от 13 до 16 лет — 38–46.

ПРИМЕРКА

Примерка как этап разработки модели для массового пошива

Этот этап необходим при разработке новых моделей, чтобы выявить недостатки посадки изделия на фигуре. В идеале примерка должна проходить на реальных людях, обладающих разными типами телосложения, но это трудновыполнимо. Поэтому вполне допустимо выполнять примерку на сотрудниках или родственниках, не обладающих очень яркими особенностями телосложения.

Задача примерки значительно облегчается, если изделие изготавливается в размерах одной размерной группы.

В процессе самой примерки важно определить баланс изделия, провести коррекцию проймы и горловины. Вметать рукав (если рукав с посадкой) и выполнить на вметанном рукаве и пройме надсечки для последующего втачивания без вметывания. Для беспосадочного рукава достаточно только подрезать пройму.

Процесс коррекции проймы и горловины мы рассмотрим в конце этой главы.



Примерка в индивидуальном пошиве одежды

За время своей портновской практики я убедилась, что в слово «примерка» клиент и портной вкладывают разный смысл.

Заказчик часто не понимает, зачем вообще это нужно, и просто идет на уступки мастеру. А примеряя изделие, прежде всего смотрит, насколько новый образ соответствует его собственным ожиданиям.

Дамы, естественно, начинают втягивать животы, даже если не имеют таковых, и спрашивать себя, а иногда и портного: «Не слишком ли я толстая?» Потом внимание переключается на степень облегания и длину изделия.

Портной, решая свою основную задачу — угодить клиенту, должен:

1. Попросить клиента или клиентку встать прямо, в соответствии с особенностями осанки, и не втягивать живот!
2. Выверить баланс изделия. Оно не должно сползать по фигуре ни назад, ни вперед.
3. Уточнить конфигурации линий горловины и пройм. Последних — в соответствии с необходимой степенью прилегания. Для этого нужен опыт или некоторая интуиция.
4. Уточнить или откорректировать длину изделия.
5. Если имеются лацканы и воротник, нужно оговорить с клиентом их форму.
6. И последнее, место расположения накладных деталей — карманов, клапанов, хлястиков. Если карманы прорезные, а модель не классический английский пиджак, то их местоположение также оговаривается и намечается.

Теперь рассмотрим психологию вопроса о примерках.

Вообще, одежда для женщины, сшитая без примерок, нонсенс. Наблюдая за своими заказчицами, которые сначала упрашивали меня сшить им платье без примерки, ссылаясь на недостаток времени, а потом крутились у зеркала минут сорок, выбирая воротник и длину, я пришла к выводу, что беспримерочные методы нам, женщинам, не подходят.

Ведь примерка, по сути, процесс совместного творчества портного и заказчика, а для последнего еще и процесс познания себя. И именно в творческой психологии женщин кроется неизменный успех примерочных методов индивидуального пошива одежды.

Правда, не следует сбрасывать со счетов и то, что большинство фигур близки к условно пропорциональным и большинство женщин способны выбрать фасон, маскирующий их недостатки. Поэтому — да здравствуют примерки!

Как проявляются на примерке ошибки, допущенные при снятии мерок

Главная ошибка начинающих кутюрье при снятии мерок — неточность и записывание мерок, проходящих через полузанос, не в половинном объеме, как того требуют правила, а целиком.

Если добавить еще неточности и ошибки в построении чертежей, изделие не будет сидеть. Подгонять такие изделия сложно, а иногда бесполезно.

Следует отметить, что беспримерочные системы кроя, которые предполагают снятие еще большего количества мерок, при отсутствии навыка обычно только увеличивают количество погрешностей.

Чтобы избежать ошибок, формируйте навыки снятия мерок и построения чертежей в масштабе. Обязательно проверяйте чертеж, снимая мерки прямо с него.

Еще раз об особенностях фигуры

В изделиях массового пошива, если не разрабатывать лекала для всех типоразмероростов, приходится исключать элементы, подчеркивающие те или иные особенности типологии человека. В этом смысле идеальной будет модель свободного силуэта.

А одним из самых простых примеров элемента, который желательно исключать из изделий массового пошива, является средний шов прилегающего платья и средний шов юбки-карандаша.

Если в индивидуальном пошиве мы можем измерить прогибы и выпуклости этого шва, то в массовом будем вынуждены, чтобы добиться хоть некоторого прилегания изделия, проложить на спинке несколько горизонтальных строчек на уровне талии резиновой нитью или добавить к изделию пояс.

На вырубку может прийти стрейч, на котором небольшой прогиб шва будет хорошо смотреться на большинстве фигур. Он также иде-



ально подойдет для прямой юбки, пояс которой обработан широкой резинкой вместо обтачки.

А чтобы скрыть дефекты посадки в области бедер, можно прикрыть их баской и добавить в комплект юбку типа «солнце» или «татьянка».

Коррекция базового лекала после примерки

Итак, когда примерка изделия завершена, необходимо внести коррективы в изделие и в лекала, по которым вы будете кроить всю партию.

Но прежде чем перейти к лекалу, я хочу убедиться, что вы умеете вносить коррективы в изделие.

Самые важные вопросы, которые встанут перед вами, это подрезка проймы и, возможно, коррекция выреза горловины.

Как вы уже поняли из вышеизложенного, точная выкройка получается — если точно сняты мерки, точно построено чертёж, изделие точно выкроено и собрано точно без нарушений технологии пошива. На такую четырехкратную точность способны даже не все профессионалы.

Поэтому подрезки проймы чаще всего вам не избежать.

Чтобы и в этом вопросе соблюсти точность, обратите внимание на рис. 15. На нем крестиками отмечены точки, положение которых следует учитывать при коррекции контура проймы. Это плечевая точка, которая использовалась при обмере фигуры, и точки подмышечной складки спереди и сзади. Чтобы найти их местоположение, возьмите под руку линейку: обе точки (впереди и сзади) будут располагаться по верхнему ее краю.

Точки подмышечной складки чрезвычайно важны в пошиве одежды, так как именно по ним мы определяем глубину проймы.

А по плечевым точкам мы определяем ширину плеча и, соответственно, высшую точку проймы.

Обратите внимание на рис. 16: границы проймы по плечевой точке обозначены пунктирными линиями. Линия короткого пунктира подойдет для безрукавки, штрихпунктирная — для легкого платья, а длинный пунктир — для пальто. Одним словом, чем «серьезнее» одежда, тем шире плечо. Это важно для свободы движений и для красоты посадки.

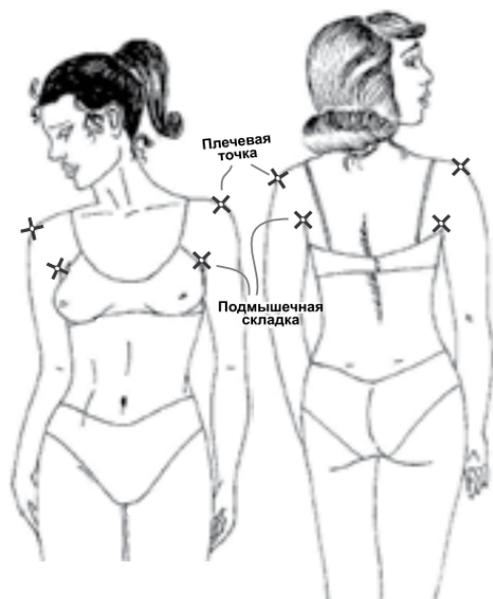


Рис. 15

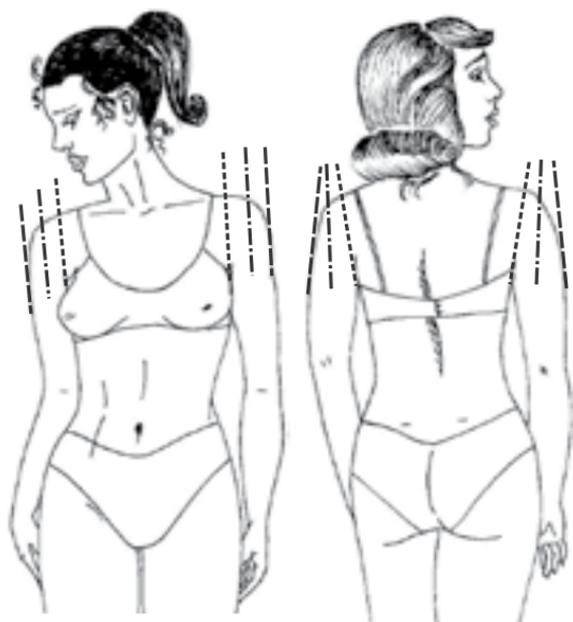


Рис. 16



Переходим к рис. 17, *а*, на котором показаны примерные очертания проймы. Разберем последовательность операций. Они будут одинаковыми для массового и для индивидуального пошива. Правда, для индивидуального от вас потребуется бóльшая тщательность выполнения.

Изделие надевается на фигуру. Если это платье, то для индивидуального пошива будет важно надеть под него то белье, в котором снимались мерки и с которым дама будет данное платье носить.

Если в изделии есть борта или застежки, закалываем их портновскими булавками, совмещая верх борта и полузанос.

Если в изделии предусмотрена плечевая накладка, подложите подготовленные плечевые накладки и приколите их к плечевым швам булавками.

Исходим из того, что фигура симметрична, и на правой стороне по плечевому шву намечаем одним штрихом ширину плеча, наносим пару штрихов на правой половинке спинки, обозначающих ширину проймы, и пару штрихов по правой полочке, обозначая ширину полочки.

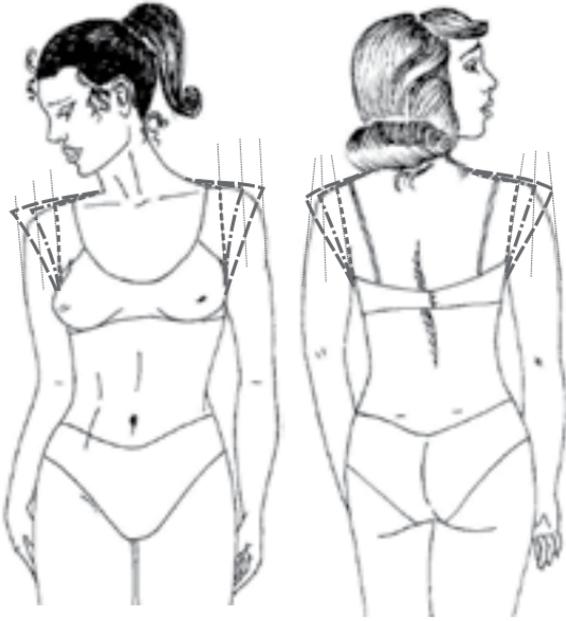
Затем подкладываем под руку линейку и отмечаем по верхнему краю глубину проймы впереди и сзади. Это для платья без рукавов или для блузы, топа, майки.

Для платья с рукавом пройма должна быть ниже верхнего края линейки на пару сантиметров, а для пальто, которое мы меряем на свитер или платье, глубина проймы регулируется по надетой на заказчицу (заказчика) одежде (рис. 17, *б*). Очень желательно, чтобы глубина проймы учитывалась еще при раскрое и на примерке лишь проверялась.

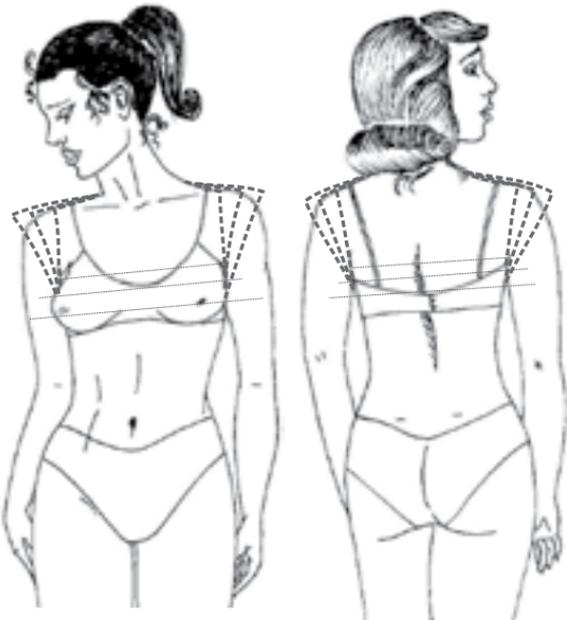
Еще один важный момент: слишком низкая пройма может ограничить свободу движений. Для свободы движений в изделии с рукавами важны также ширина верхнего оката рукава (головки рукава), ширина спинки в области лопаток и в меньшей степени ширина полочки.

Эти особенности также должны быть отражены в лекалах, чтобы пройти проверку примеркой.

Итак, мы поставили остро заточенным портновским мелком или мылом все необходимые метки с правой стороны. Самое время изменить контур горловины, если это необходимо.



a



б

Рис. 17



Кстати сказать, я всегда рекомендую начинающим кутюрье нанести контур горловины-ростка на изделие на примерке.

Когда все метки нанесены, снимаем изделие и складываем его вдвое, заложив левую пройму в правую. Изделие при этом сложится по среднему шву, а плечевые и боковые срезы совместятся.

Тщательно сколите плечевые и боковые срезы изделия, борта, горловину и, конечно же, проймы портновскими булавками.

И теперь, по имеющимся меткам на правой половинке изделия, плавно выведите линию проймы. Она должна быть овальной. Срежьте лишнее, оставляя линию обводки.

То же проделайте с горловиной и ростком — проверьте плавность линий и срежьте лишнее, оставляя на изделии линию обводки.

По полученным обрезкам подкорректируйте лекала.

После этого изделие можно снова надеть на заказчика, подложить плечевую накладку и наколоть подготовленный к примерке рукав.

Убедитесь в правильности его посадки и выполните надсечки на пройме и рукаве (совместно на деталях лифа и рукава). Затем перенесите надсечки с проймы и рукава на лекала.

Теперь, опираясь на сделанные метки, вы сможете выполнять втачивание рукава без его предварительного вметывания.

То же следует проделать и с воротником. Его необходимо вметать и сделать на нем надсечки, соответствующие плечевым срезам.

ОСНОВНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Как определить размер?

Ответ такой: разделите измерение обхвата груди пополам. Иными словами, ваш размер равен вашему Сг. Смотрите таблицу стандартных дамских мерок, соответствующих конкретным размерам. Обратите внимание, что размер юбок и брюк также нумеруется по размеру полуобхвата груди, измеренного горизонтально через выступающие точки груди. Например, Сг равно 48, значит, выбираем размер лекал платья, юбки или брюк 48. Но если ваша фигура несколько отличается от предложенных здесь стандартов, вы можете выбрать лекало по меркам. Возьмем размер 52: Сб в этом размере 56, но если вам нужно Сб 52, выбирайте брюки 48-го размера.

Таблица снятия мерок

Мерки по спинке	Ди	
	Дс	
	Впк	
	Дбоч	
	Шс	
	Дпл	
	Др	
Мерки сбоку	Оп (желаемая ширина рукава по плечу)	
	Оз (ширина рукава по низу)	
Мерки по переду	Дпт	
	Вг	
	Нпп	
Полуобхваты и мерки по переду	Сш	
	Сг	
	С под гр.	
	Ст	
	Сб	
	Шг	
	Рцг	
	Точка схождения полочек	
Прибавки	Пг	8
	Пт	4–5
	Пб	4–5
Расчетные		

Таблица детских размеров до 1 года

Возраст ребенка	Рост в см	Размер одежды
0–1 месяцев	50–60	18
1–3 месяцев	60–68	20
3–6 месяцев	68–74	22
6–9 месяцев	74–80	24
9–12 месяцев	80–86	26



**Таблица детских размеров
от 2 до 10 лет**

Возраст	Рост в см	От	От	Размер одежды
2 года	92–98	51–53	54–56	28
3 года	98–104	52–54	55–57	28–30
4 года	104–110	53–55	56–58	30
5 лет	110–116	54–56	57–59	30–32
6 лет	116–122	55–58	58–62	32
7 лет	122–128	57–59	61–65	34
8 лет	128–134	58–61	64–68	34–36
9–10 лет	134–140	60–62	67–71	36

**Таблица мерок детей
от 3 до 16 лет**

Возраст	Дс	Дп	Др	Сш	Сг	Сг	Сб
До 3 лет	—	—	—	12	24	24	24
	24	8	24	12,5	26	26	26
	26	8,5	25	12,5	28	28	28
От 4 до 6 лет	26	9	30–36	13,5	30	30	30–32
	28	9,5	40	14	32	32	34
От 7 до 12 лет	30	10	45	15	34	34	36
	31	11	48	15,5	36	34	38
От 13 до 16 лет	32	12	50–52	16,5	38	34	38
	33	12	54–56	16,5	40	34	42
	33	12,5	56–58	17	42	34	44
	34	13	56–58	17	44	36	46

**Таблица конструктивных узлов
детских рукавов**

Конструктивные узлы детских рукавов	Размеры						
	30	32	34	36	38	40	42
Высота оката	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5
Расстояние между перекатами	14,5	15	15,5	16	16,6	17	17,5

Таблица дамских размеров

Размер = Сг	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Дсп	42	42,5	43	44	44,5	45	45,5	46	46,5	47
Шсп	16	16,5	17	17,5	18	19	20	21	22	23
Дп	12	12	12,5	13	13	13,5	14	14	14,5	14,5
Впк	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Др	58	58	59	59	60	60	61	61	62	62
Дпт	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
Вг	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Сш	17	17	17,5	17,5	18	18,5	19,5	20,5	21	21,5
Сг	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Сг	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
Сб	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
Пг	2	3	3	4	4	4	5	5	6	6
Пб	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3

Таблица размеров и радиусов для юбок

Размеры	42	44	46	48	50	52	54	56	58
Сг	32	34	36	38	40	42	44	46	48
Радиус	10,5	11	11,5	12,2	12,8	13,5	14,1	14,7	15,3
Диаметр	20,5	22	23	24,2	25,6	27	28,2	29,4	30,6

Таблица соответствия проймы – окат

Обхват руки на уровне проймы	Желаемая длина проймы	Длина оката рукава	Величина посадки
25	37	40,5	3,5
26	38	41,8	3,8
27	39	43	4
28	40	44,5	4,5
29	41,5	46	4,5
30	43	47,5	4,5
31	44,5	49	4,7
32	45,5	50,5	5
33	46,5	51,8	5,3
34	47,5	53	5,5



Обхват руки на уровне проймы	Желаемая длина проймы	Длина оката рукава	Величина посадки
35	49	54,5	5,5
36	50,3	56	5,7
37	51,5	57,5	6
38	52,7	58,7	6
39	53,8	60	6,2
40	54,5	61	6,2

Таблица уменьшения пройм полочек для наклонных фигур

Разница между Дпт и Дс	Уменьшение пройм полочки для размеров	
	44–50	52–60
Дпт больше Дс:		
– на 5 см	Нет	0,5
– на 4,5 см	»	1
– на 4 см	»	1,5
– на 3,5 см	0,5	2
– на 3 см	1	2,5
– на 2,5 см	1,5	2,5
– на 2 см	2	2,75
– на 1,5 см	2,25	3
– на 1 см	2,5	3,25
– на 0,5 см	2,75	3,5
Дпт равна Дс	3	3,75
Дпт меньше Дс:		
– на 0,5 см	3,25	4
– на 1 см	3,5	4,25
– на 1,5 см	3,75	4,5
– на 2 см	4	4,75
– на 2,5 см	4,25	5
– на 3 см	4,5	5,25
– на 3,5 см	4,75	5,5
– на 4 см	5	5,75

Таблица размеров дамских брюк

Размеры	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Ст	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
Сб	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
Лб	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Всуд	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30
½ ширины по низу, классика	11	11	12	12	12	12	13	13	14	14
Длина от уровня талии до каблук	106	107	107	108	108	109	109	110	110	111
Удлинение банта	-1	-1	0 (-0,5)	0,5 (0)	1	1,5	1,7	2	2,5	3
Удлинение бокового среза	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0
Ширина Ш по бедрам	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Ширина банта (Ш)	4,8	5	5,2	5,2	5,6	5,8	6	6,2	6,4	6,6
Ширина шага (ЗП)	9,5	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14
Отступ боковой точки ЗП	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4
Подъем ЗП	3,1	3,3	3,5	3,7	3,9	4,1	4,3	4,5	4,7	4,9

Примечание. Свыше 54-го размера данные таблицы очень приблизительны, так как у автора нет точной типологии больших фигур.



Таблица размеров мужских брюк

Размеры	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Ст	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Сб	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
Лб	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Вснд	20,5	21,5	22,5	23,5	24,5	25,5	26,5	27,5	28,5	29,5
½ ширины по низу, клас- сика	10	10	11	11	12	12	12,5	12,5	12,5	12,5
Длина от уровня талии до каблук	103	104	104	105	105	105	106	106	107	107
Удлинение банта	-1	-1	-0,5	-0,5	0	0	1	1	2	2
Удлинение бокового сре- за	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	0	0
Ширина Ш по бедрам	23	24	25	26	27	28	29,5	30,5	31,5	32,5
Ширина банта (Ш)	4,6	4,8	5	5,2	5,4	5,6	5,9	6,1	6,3	6,5
Ширина шага (ЗП)	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13,2	13,7	14,2	14,7
Отступ боковой точки ЗП	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,9	4,1	4,3	4,5
Подъем ЗП	2,9	3,1	3,3	3,5	3,7	3,9	4,1	4,3	4,5	4,7
Расстояние между лини- ями банта и сидения	1,5	1,5	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Таблица для построения рукавов

Конструктивные узлы	Размеры								
	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Высота оката для прилегающего лифа	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17
Высота оката для полуприлегающего или свободного лифа	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17
Расстояние между перекатами для прилегающего лифа	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Расстояние между перекатами для полуприлегающего или свободного лифа	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22

Таблица посадки рукавов

Оп	Длина проймы	Длина оката	Величина посадки
25	37	40,5	3,5
26	38	41,8	3,8
27	39	43	4
28	40	44,5	4,5
29	41,5	46	4,5
30	43	47,5	4,5
31	44,5	49	4,7
32	45,5	50,5	5
33	46,5	51,8	5,3
34	47,5	53	5,5
35	49	54,5	5,5
36	50,3	56	5,7
37	51,5	57,5	6
38	52,7	58,7	6
39	53,8	60	6,2
40	54,5	61	6,2

**Таблица мужских размеров**

Размер = Сг	44	46	48	50	52	54	56
Дсп	42	43	43,5	44,5	45	45,5	46
Шсп							
Дп							
Дпт							
Др	61	62	63	64	65	66	67
Дрт							
Сш	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Сг	44	46	48	50	52	54	56
Сг	40	42	42	46	48	50	52
Сб	46	48	50	52	54	56	58
Пе	3	3	4	4	4	5	5
Пб	2	2	2	2	2	3	3
Вс	21,5	22,5	23,5	24,5	25,5	26,5	27,5

Построение лекал различных изделий

ЮБКА

Прямая юбка — кроим без лекал

У многих начинающих кутюрье сама мысль о том, что им предлагают кроить без выкроек, вызывает неприятие.

Но если рассуждать логически — сделать чертеж придется в любом случае. И какая разница, на чем чертить, если вероятность ошибок сохраняется?

И зачем обводить готовый чертеж, если это увеличивает погрешность и затраты времени?

Имеет ли значение стирать ошибки ластиком или счищать щеткой? Впрочем, щеткой будет быстрее! При самом неблагоприятном раскладе ткань можно постирать. А мыльные линии можно снимать утюгом через влажную проутюжку или паром.

Прямая юбка — это тот фасон, с которого начинают излагать методику кроя все авторы.

Не буду исключением и я. Начнем с нее!

Прямая юбка с одним швом

Расход ткани на такую юбку (рис. 18) равен $D_{\text{и}} + \text{подгиб} + 2 \text{ см}$, где 2 см — припуск на осноровку и обработку вытачек и складок.

Для полных — $D_{\text{и}} + \text{подгиб} + 4 \text{ см}$, где 4 см — припуск на коррекцию выкройки в соответствии с особенностями фигуры, а также на осноровку, обработку вытачек и складок.

Почему припуск на коррекцию для полных увеличен? Дело в том, что у полных особенности фигуры (выступающие ягодицы или живот) имеют большие размеры, чем у худощавых, поэтому дополнительный припуск может пригодиться.

Ткань сложите вдвое, перегнув по ширине раскладки (рис. 19 — для полных, рис. 20 — для худощавых — последовательность работы одинаковая).

Ширина раскладки в любом случае равна ширине выкройки юбки:

$$Сб + Пб + 2 \text{ см на средний шов,}$$

$$Пб = 2 \text{ см.}$$

Результат расчета откладывается от кромки, в результате определяется *вертикаль сгиба*, по которой ткань складывается. Таким образом, исключаются дальнейшие ошибки при расчетах.

Если юбка будет с боковым швом, рельефом, шлицей или



Рис. 18

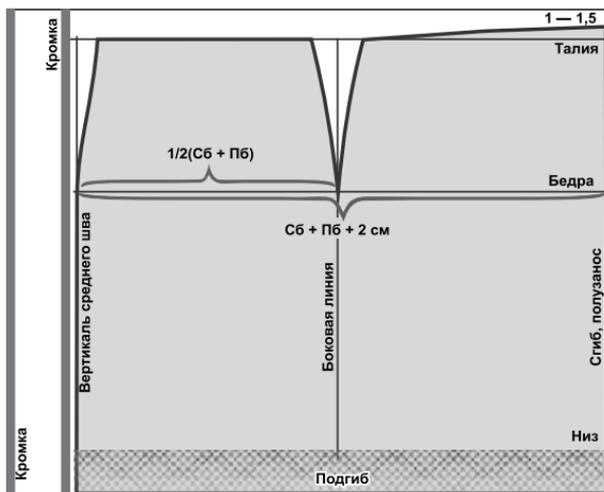


Рис. 19

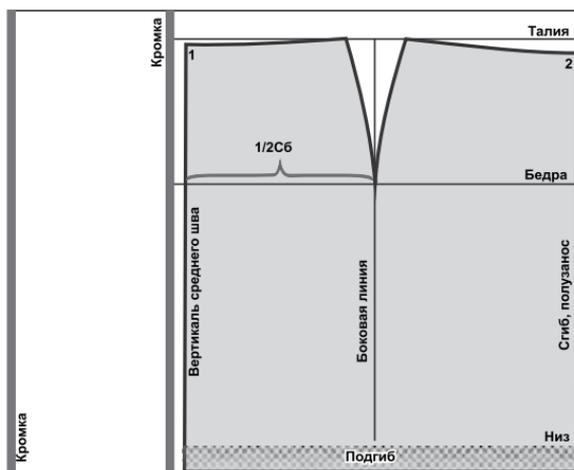


Рис. 20

складкой, расход на них также нужно приплюсовывать к ширине раскладки при вычислении.

Чертеж выкройки. Традиционно начинаем с *осноровки* и разметки горизонталей. Вертикали у нас уже имеются — кромки и сгиб ткани.

Осноровка — в данном случае это выравнивание одного среза ткани таким образом, чтобы линия этого среза была строго перпендикулярна обеим кромкам и сгибу ткани.

Осноровочный срез совпадает с *нижним краем подгиба юбки*, от него отмеряем *припуск на подгиб*. Если кроите для полных, отложите 5—6 см, это много, но обычно у полных *талия* и *линия низа* не располагаются горизонтально, поэтому дополнительные 2—3 см здесь — это страховка, *припуск на выравнивание*. От *линии низа* вверх отмерьте длину изделия Дю и проведите *линию талии*, от талии отступите вниз 18—20 см — получите *линию бедер*.

Переходим к оставшимся вертикалям.

Линия бокового шва: от кромки отмеряем припуск на средний шов (если закладывали), проводим *вертикаль среднего шва* и откладываем от нее

$1/2Сб$,

но для дам с объемным животом *линия бокового шва* может располагаться посередине полотнища, то есть на расстоянии



1/2 (Сб + Пб)

от *вертикали среднего шва*. Если сильно выступают ягодицы, по среднему шву оформляем прогиб (см. рис. 19).

Вытачки. Разница между Ст и (Сб + Пб) – это *сумма вытачек юбки*, она распределяется в соответствии с особенностями фигуры.

Стандартная разница составляет 12–15 см и распределяется следующим образом:

$$\text{сумма вытачек } 12 \text{ см} = 6 \text{ см на боковой шов} + 2 \text{ см на вытачки III} + 4 \text{ см на вытачки III};$$

$$\text{сумма вытачек } 15 \text{ см} = 7 \text{ см на боковой шов} + 3 \text{ см на вытачки III} + 5 \text{ см на вытачки III}.$$

При этом *вытачки III* могут быть реализованы как одна вытачка, тогда как *вытачки III* только как две вытачки.

Начинаем построение вытачек после построения *бокового шва* (или *выемки*) и коррекции *талиевого среза*. Для полных стандартный вариант – это повышение *талии III* на 1–1,5 см, для худощавых – понижение *вертикали полузаноса* на 2 см и понижение *вертикали среднего шва* на 1 см.

После этого наносим на чертеж *средние линии вытачек*, располагая их веерообразно (рис. 21).

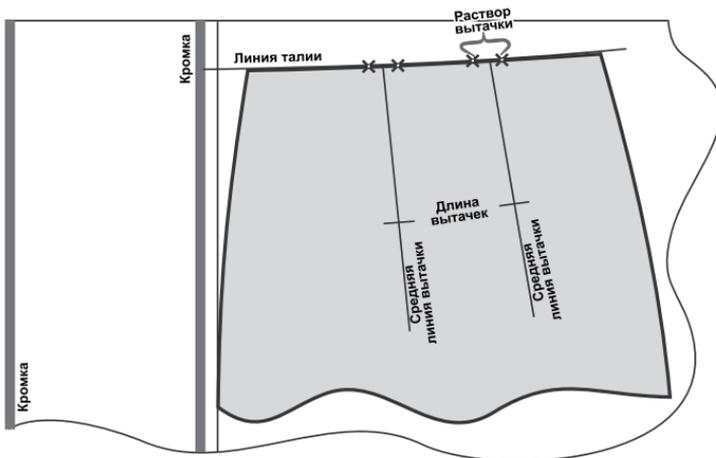


Рис. 21

Затем отмечаем *длину вытачек*, соблюдая правило: вытачки ПП (7–9 см) – короче вытачек ЗП (8–11 см), а в парных вытачках короче та, которая ближе к боковому шву. Завершаем вытачки, отмечая их *раствор*. Профессионалы на этом считают разметку вытачек законченной. Но если вы еще учитесь, соедините точки, определяющие длину вытачек, – это *точки вершины вытачек* – с точками *раствора* (рис. 22). При необходимости уравняйте *длины сторон* каждой вытачки по той, что длиннее.

Прогибы. Кстати, если ваша фигура далека от стандартов, вы можете пойти по другому пути построения основы (рис. 23). Для этого наметьте на фигуре наиболее *проблемные точки*. Например:

- наиболее выступающие точки ягодиц,
- наиболее выступающую точку живота,
- наиболее выступающую точку бедер по боку.

Подвжитесь шнурком и измерьте вниз от шнурка расстояния до этих проблемных точек. Запишите результаты. Замерьте также *поясничный* и *боковой прогибы*. Строя чертеж, нанесите на него, согласно измерениям, проблемные точки. Наиболее выступающая точка бедер по боку определяет положение линии бедер, а наиболее выступающая точка живота – длину талиевой вытачки ПП.

Величина бокового прогиба отмеряется дважды в одну и другую сторону от боковой линии. Остаток свободы по талии распределяется между вытачками ПП и ЗП по описанным принципам.

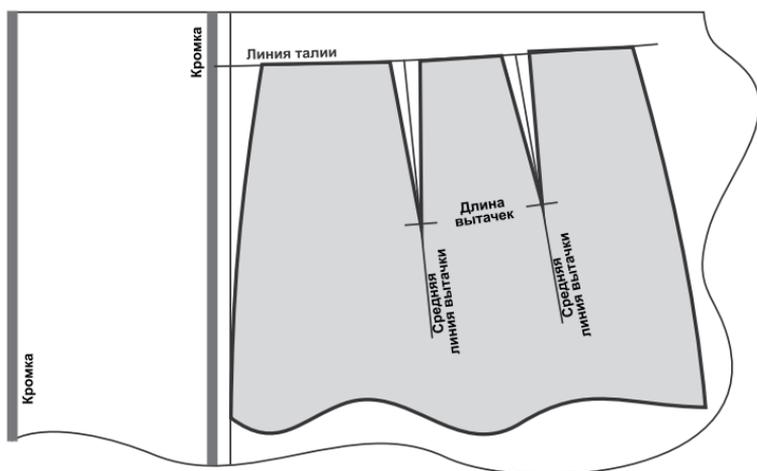


Рис. 22

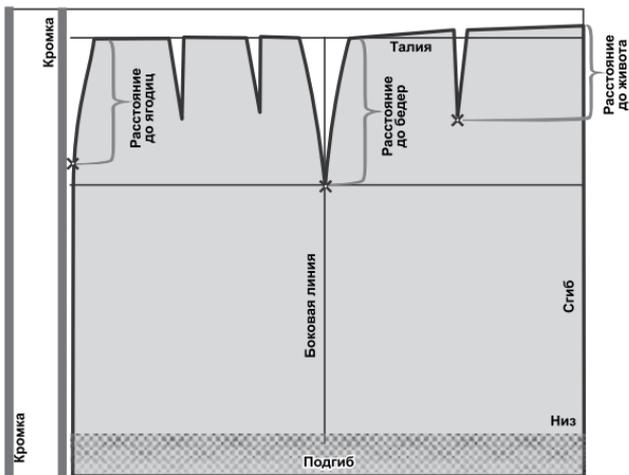


Рис. 23

Прямая юбка со шлицей и одной встречной (бантовой) складкой

Шлица сзади на прямой юбке уже стала классикой (см. рис. 18). Для раскроя **шлицы** достаточно только отступить от кромки 5–7 см (рис. 24) и дальше кроить как обычную прямую юбку. Шлицу можно

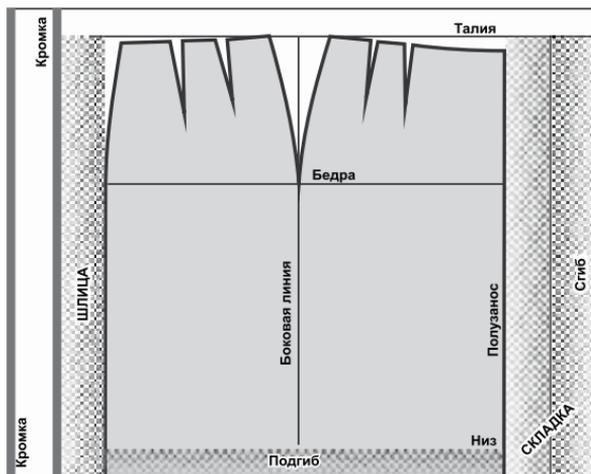


Рис. 24

заменить складкой, величина отступа та же. Если нужна встречная **складка** впереди — отступаем от полузаноса 10–12 см.

После этого юбку можно вырезать (рис. 25). Вырезаем только верх и отрезаем лишнюю часть от нижней кромки. И сейчас нам пригодится тот самый запас в 2 см, который мы добавляли в самом начале. Он нужен для «домиков» над *боковой выемкой* и *припусков на обработку вытачек* или *шлицы*. Остальные участки кроя вырезаются *за линию*, кромки также обрезаются, так как в большинстве случаев они деформированы. Крестиками обозначены *надсечки*. Длина надсечки 0,3–0,5 см.

Для чего нужны **надсечки**? Этот вопрос довольно часто задают начинающие. Назначений у них несколько.

Первое — *ограничение раствора вытачек* — при переносе вытачек на вторую половинку юбки останется перенести только точки их вершин.

Второе — *переносить средний шов не нужно*, при стачивании (или сметывании) достаточно будет только совместить надсечки на обеих половинках.

Третье — *при сметывании складки* также совмещаются надсечки, что позволяет выполнить ее обработку более точно.

Четвертое — надсечки незаменимы в массовом производстве одежды, когда некоторые операции необходимо исключить.

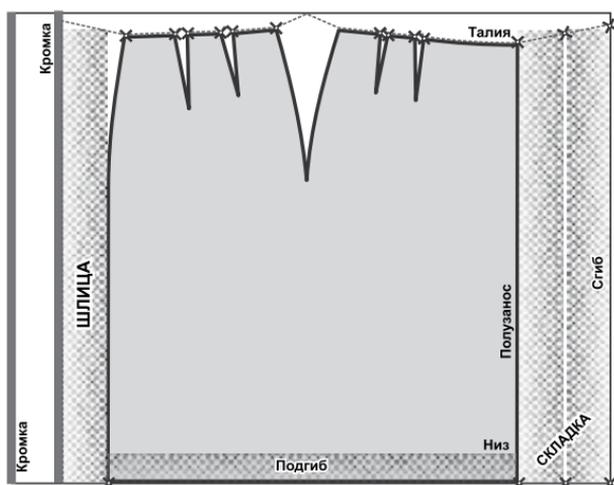


Рис. 25

Прямая юбка с запахом

Еще одна из самых популярных юбок на основе прямой, которую можно рекомендовать в качестве первого изделия для начинающих кутюрье.

Данная модель (рис. 26) хорошо подходит для массового производства, так как изменение размера можно достигнуть, сместив пуговицы.

Складываем ткань вдвое изнанкой внутрь и начинаем построение с сетки, то есть с вертикальных и горизонтальных линий (рис. 27).



Рис. 26

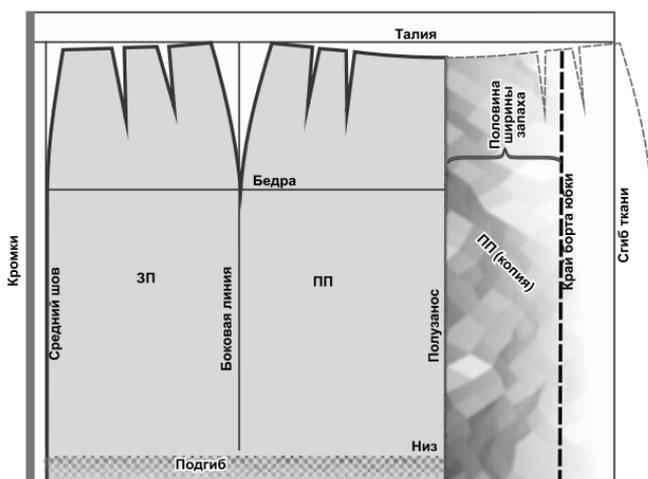


Рис. 27

От кромок отмеряем 1—2 см и проводим вертикаль среднего шва. После этого строим обычную прямую юбку (см. описание выше), а дальше самое интересное — построение запаха.

Запах. Для построения запаха скопируйте ПП юбки любым известным вам способом и разместите на ткани зеркально относительно полузаноса. От вертикали полузаноса отмерьте половину ширины запаха и проведите вертикаль.

У вас может возникнуть вопрос, как определить ширину запаха. Его очень просто измерить по фигуре — это будет ширина захода (наложения) одной ПП на другую. Для определения ширины запаха на чертеже нужна половина этого измерения.

Как проще скопировать ПП — тоже вопрос немаловажный. Можно перегнуть ткань по полузаносу и просто «перебить» вытачки ПП. Можно обвести ПП перманентным маркером, наложив на нее полиэтиленовую пленку, при этом достаточно обводить участок между горизонталями талии и бедер. Или взять резец и, подложив под ткань бумагу, провести им по вытачкам и линиям юбки. Все эти способы очень простые и надежные. Предостерегаю только относительно резца: им можно испортить стол.

Итак, вы провели вертикаль, ограничивающую ширину запаха юбки. Назовем ее «край борта юбки». Остается решить, как обработать борта юбки.

Если линия края борта прямая, то отмеряем от нее ширину подборта 5—7 см и проводим еще одну вертикаль — линию края подборта (рис. 28).

Преимуществом прямой линии края борта является простота обработки.

Подборт после выкраивания юбки дублируем (наклеиваем на него полосу дублирина). Срез края борта обметываем. По линии края борта отгибаем подборт на изнанку и заутюживаем. Все!

А вот закругленные и другие не прямые края борта обработать сложнее и, самое главное, уточнять очертания борта в индивидуальном пошиве лучше на примерке, а в массовом — на примерке образца.

Допустим, вы уже уточнили контур борта (рис. 29). Обратите внимание, что линия борта может доходить до бокового шва (линии). Чтобы обработать такой борт, понадобится обтачка.

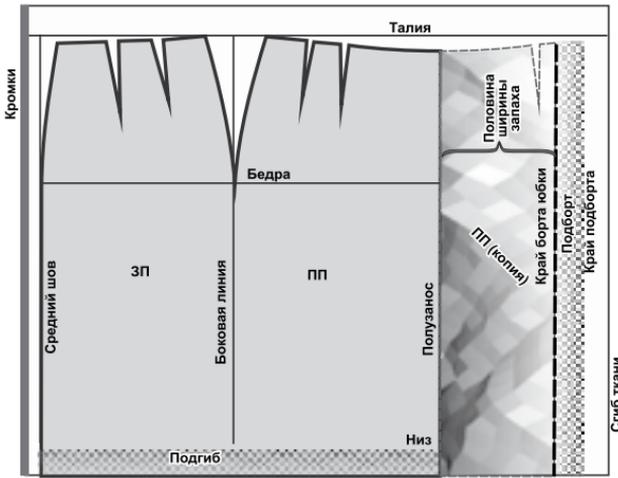


Рис. 28

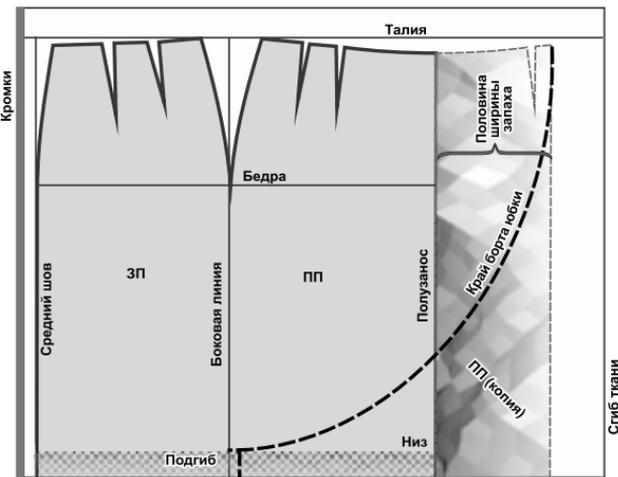


Рис. 29

Обтачку выкраиваем по изделию из дубляжа БЕЗ припусков на швы. Так как вытачки будут на тот момент уже обработаны, при подкрое обтачки не будем уделять им внимания.

Складываем изделие вдвое, совместив края борта юбки, скалываем их портновскими булавками и осноравливаем. Затем накладываем

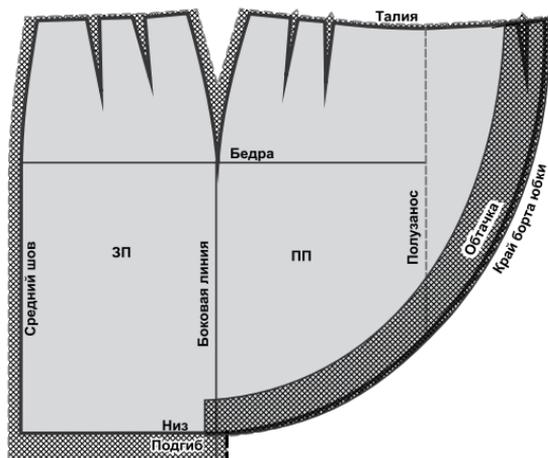


Рис. 30

на дублерин и вырезаем обтачку шириной 5–7 см (рис. 30). Книзу обтачку желательно заузить до ширины подгиба низа. И хочу обратить ваше внимание на то, что припуск ЗП на подгиб заходит на ПП юбки, а обтачка на ЗП. Заход — по 1 см, чтобы при соединении припуска и обтачки длина обтачки не уменьшилась.

Расширенная юбка на основе прямой

В последние годы эта модель (рис. 31) была незаслуженно забыта модельерами. Но стоит отметить, что некоторым типам женских фигур идут именно такие, слегка расширенные юбки.



Рис. 31

Расширения. Выполнить расширения очень просто: по линии низа от боковой вертикали отмеряем 2–3 см и соединяем полученную точку с боковой точкой на уровне бедер (рис. 32). Длину наклонного бокового среза (на ри-

сунке он показан пунктиром) следует уравнивать с вертикалью бокового шва. Но на практике этого никто не делает. Когда боковые швы стачаны, линию низа просто выводят плавно, чтобы он не провисал в области шва.

Расширенную юбку на основе прямой можно кроить как по лекалам, так и сразу на ткани. Раскладка без среднего шва показана на рис. 33, со средним швом — на рис. 34. Схемы складывания ткани продемонстрированы на рис. 35: *а* — для юбки без среднего шва, *б* — если юбка выкраивается со средним швом.

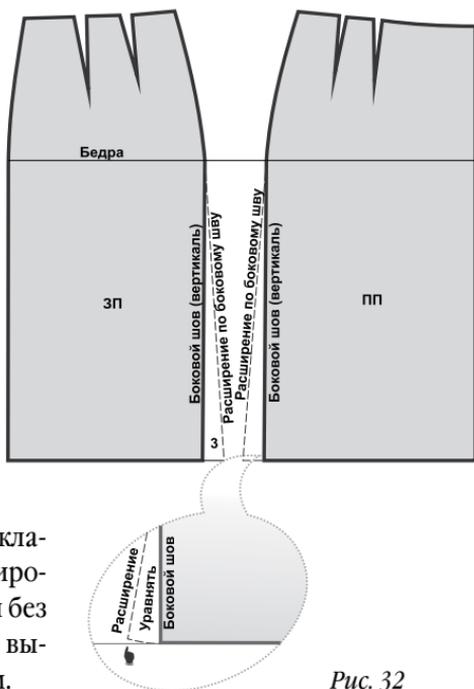


Рис. 32

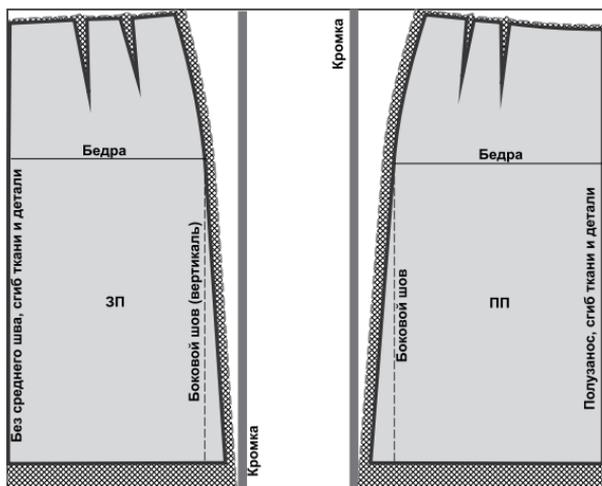


Рис. 33

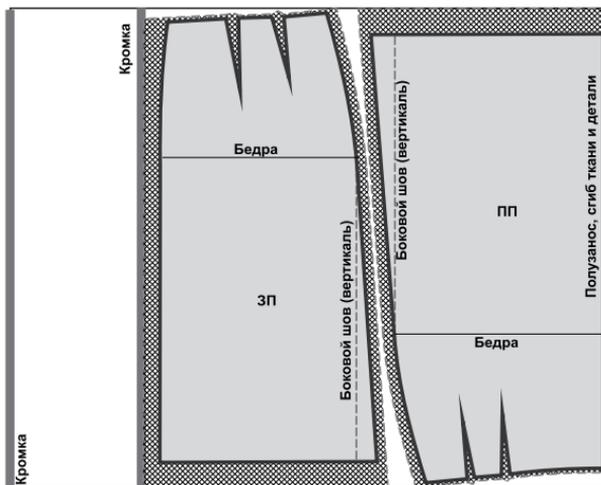


Рис. 34

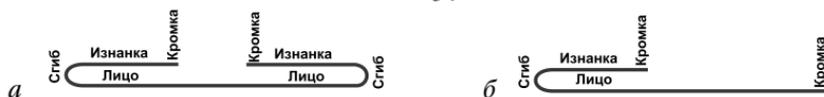


Рис. 35



Рис. 36

Зауженная юбка на основе прямой

Сегодня эта модель (рис. 36) в тренде, но большинство кутюрье допускают всегда одну и ту же ошибку: сильно зауживают юбку и добавляют к ней шлицу. В итоге шлица деформируется в первый же час носки и форма юбки теряется.

Заужение. Выбирая размер заужения, учитывайте, что в этой юбке придется ходить и сидеть, поэтому запомните: чем длиннее юбка — тем меньше заужение. Его значения колеблются в промежутке 1–3 см, но 3 см подойдет только для стрейчевых тканей.

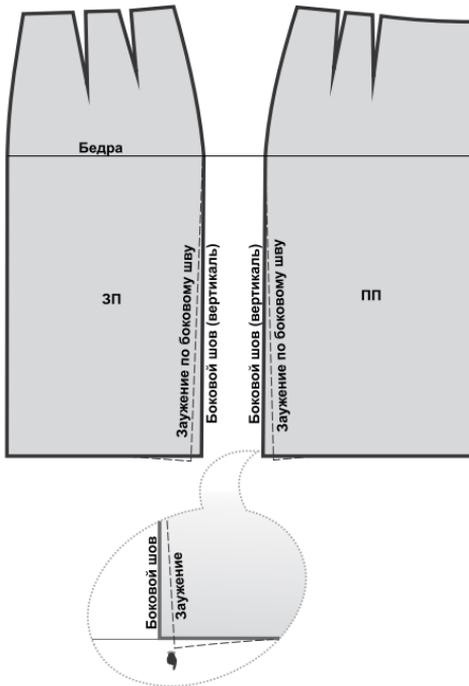


Рис. 37

Зуживать, равно как и расширять, основу юбки следует по вертикалям боковых швов вниз от уровня бедер (рис. 37).

Зуженный срез необходимо удлинить на 0,3–0,5 см, иначе низ юбки сбоку будет неровным. На чертеже такое удлинение можно не выполнять, а линию низа скорректировать уже в момент обработки нижнего среза. Разумеется, этот нюанс следует учитывать при добавлении припуска на обработку низа.

Средний шов сзади хорошо смотрится на зуженных юбках, да и от боковых швов в такой конструкции лучше не отказываться. Раскрой зуженной юбки аналогичен раскрою расширенной юбки.

Прямая юбка как основа для моделирования

Хотя сейчас юбки, размоделированные на основе прямой, не в тренде, рассмотрим один пример, чтобы понять некоторые основные задачи и правила моделирования.

В качестве образца возьмем юбку максимальной длины с запахом и воланом в боковом шве (рис. 38).

Начинаем с изготовления лекал, при этом ПП изготавливаем в разворот, так как складки на запахе у нас асимметричные. Нам понадобится два лекала ПП и одно лекало ЗП с учетом того, что юбка будет сзади без среднего шва (рис. 39).

Моделирование. Когда лекала готовы, отрезаем от выкроек ПП лишнее, определив положение вертикали края борта. Подписываем лекала ПП как «ПП левая» и «ПП правая». На «ПП левой» размечаем разрезы под складки (рис. 40). Вытачку, которая ближе всего к боковому шву, переносим в соседнюю, а ту, которая ближе к краю борта, — в линию разреза.

Раздвигаем фрагменты лекала «ПП левая», закрыв последнюю вытачку, и обводим (рис. 41). Изготавливаем лекало волана, который будет начинаться у талии и продолжаться по боковому шву. Уточнить форму волана можно, вырезав его из пленки или недорогой ткани и наколов на манекен.

Раскладываем лекала на столе с учетом припусков на швы и подборта, чтобы внести в них последние перед раскроем коррективы и рассчитать расход ткани (рис. 42). Для удобства раскроя и пошива, а также для экономии ткани, можно срезать или загнуть нижний угол

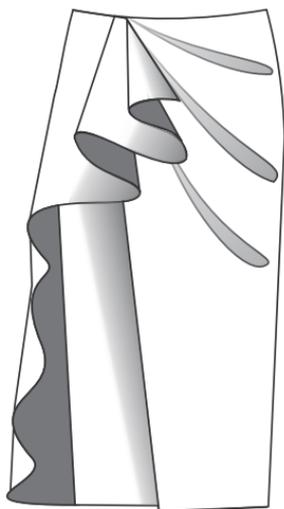


Рис. 38

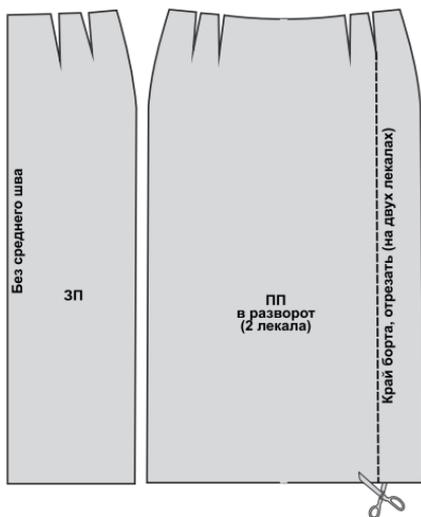


Рис. 39

«ПП левой», выровняв низ по ЗП. Если среза-ли с левой части ПП, то нужно срезать и с правой, иначе угол «ПП правой» будет выглядывать.

Обратите внимание на большие припу-ски для подбортов — они будут просто за-гибаться на изнанку изделия и входить

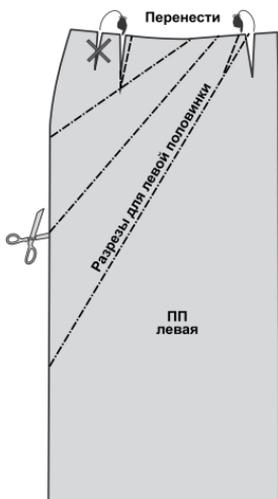


Рис. 40

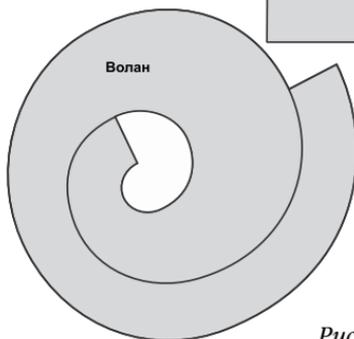
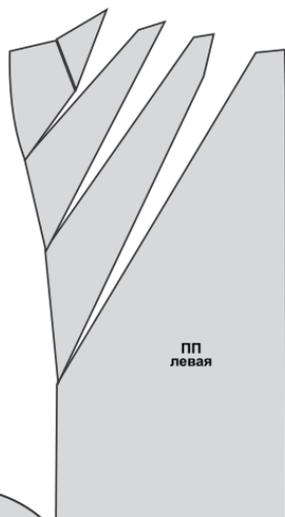


Рис. 41

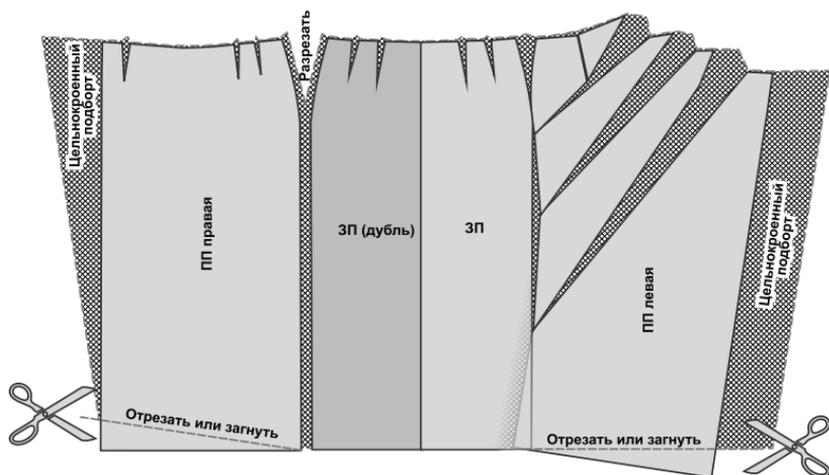


Рис. 42



в пояс. Таким образом, расход ткани составит от 2 до 2,5 метра, так как кроить юбку мы будем поперек (рис. 43). Волан располагаем произвольно, главное, чтобы на нем не было дотачек.

При обработке низа юбки линию низа можно подровнять, а вместо пояса использовать окантовку из той же ткани. Застежка на талии делается в трех местах.

Итак, в этой модели мы столкнулись с двумя «золотыми» **правилами моделирования**.

1. Асимметрия моделируется и кроится в разворот.
2. Вытачки не исчезают, а переносятся: если они закрываются на талии, то открываются в другом месте.

К тому же мы решили четыре задачи, которые обычно решают путем моделирования:

- 1) художественная задача;
- 2) упрощение технологии пошива благодаря объединению деталей;
- 3) экономия (хотя это спорно);
- 4) визуальная коррекция фигуры (длинная юбка многих будет стройнить).

Нам не удалось привести фасон в технологическое соответствие с особенностями ткани. Дело в том, что эту юбку желательно кроить

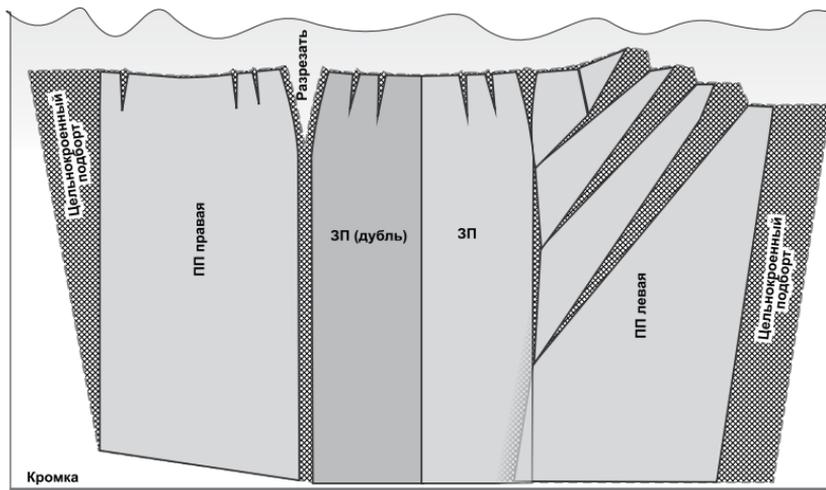


Рис. 43



из очень тонкого шелка, шифона или креп-шифона. Вытачки на таких тканях выглядят не слишком хорошо, но в этой модели они необходимы.

Чтобы исправить и это упущение, можно использовать стрейч типа «масло» и моделировать на основе без вытачек. Талию обработать на резинке вместо пояса.

В этом варианте тоже есть «подводный камень» — модель из «масла» не подойдет дамам средней полноты, а тем более полным. Для них — только шелковый ассортимент.

Но в целом данная модель может быть использована для массового производства, так как запáх в любом исполнении дает возможность увеличить интервал безразличия до 10–12 см.

С поясом или без? Вот в чем вопрос!

Прямая юбка с поясом, средним швом и шлицей сзади — классика, воспетая модельерами и кинематографистами.

Если рассматривать модели прямых юбок сегодня, то среди них все чаще встречаются вариации с комбинированным поясом (резинка сзади) и без пояса (срез талии обработан обтачкой). Оба варианта имеют право на жизнь.

Рассмотрим особенности обработки каждого из них, чтобы понять, какие фасоны прямых юбок предпочтительны для индивидуального пошива, а какие для массового производства.

Юбка без пояса

Выкраивается юбка без пояса на основе прямой юбки и может иметь несколько разновидностей:

- верхний срез располагается точно на талии (рис. 44, *а*) и может обрабатываться поясом или обтачкой, юбка может быть прямой или зауженной книзу, со шлицей или без нее;
- верхний срез располагается ниже талии (рис. 44, *б*), может обрабатываться только обтачкой, юбка может быть прямой или зауженной книзу, со шлицей или без нее;
- юбка с завышенной талией, то есть верхний срез выше талии (рис. 44, *в*), также может быть прямой или зауженной, верхний срез обрабатывается в подгибку с открытым срезом, для сохранения формы требуются «кости».



Рис. 44

Обработка подобных юбок, вне зависимости от места положения талии, чрезвычайно проста, поэтому эти модели пользуются особой популярностью у начинающих портных.

Обтачки вырезаются из дублерина с помощью лекал (если юбка кроится по лекалам — рис. 45, а—в) или с помощью изделия с уже обработанными вытачками (изделие складывается вдвое, сгибы по полузаносу и среднему шву юбки, боковые срезы и симметричные вытачки совмещаются, по талии и сгибам изделие скалывается портновскими булавками). Ширина обтачки 4—5 см.

Затем детали дубляжа наклеиваются на изнаночную сторону ткани, которая осталась после выкраивания юбки.

Отдельно следует сказать о составных обтачках. Если не хватает ткани, чтобы уложить обтачку целиком, или есть необходимость уменьшить расход ткани, разрежьте дубляж на части, с учетом припуска на шов, соединяющего части этой обтачки (рис. 45, з).

Общая обработка юбки. Обметать срезы среднего и боковых швов. Отутюжить. Стачать средний шов и разутюжить. Вытачки стачать, их припуски заутюжить к середине детали. Стачать боковые срезы, при этом левый срез стачать не до конца: следует оставить 12—15 см на обработку застежки молнией. Участок, оставленный под застежку, сметать. После этого оба боковых шва разутюжить.

Потайная молния приметывается без всяких хитростей, но для удобства притачивания она должна быть на пару сантиметров длин-

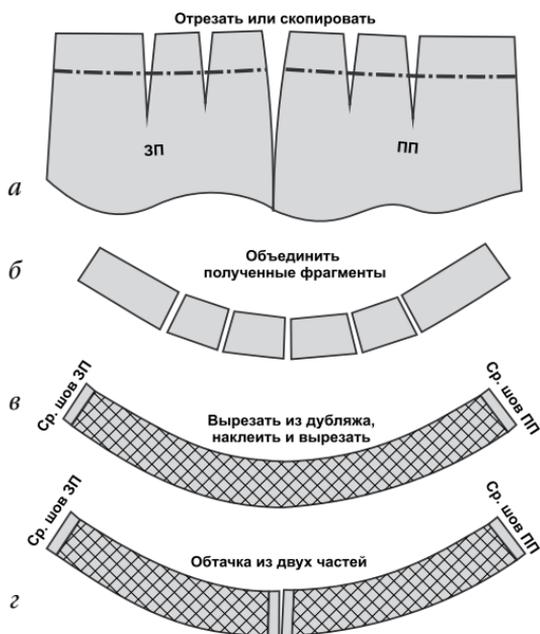


Рис. 45

нее, чем будущая застежка в готовом виде. Притачивать лучше специальной лапкой (лапок для молний существует три разновидности) с изнаночной стороны. Можно отгибать зубцы, чтобы сделать застежку менее заметной.

Когда обработаны вытачки, швы и притачана молния, приступаем к обработке талиевого среза.

Обработка талиевого среза обтачкой

Способ в равной мере подходит для юбок и для брюк (поэтому при рассмотрении брюк повторять описание не буду).

Итак, обтачка уже выкроена из дублирина, разрезана на нужное количество частей и наклеена на ткань с учетом припусков. Затем части ее стачаны, швы стачивания разутюжены, а длинный (выпуклый) срез обтачки обметан, так как он останется открытым.

Готовые обтачки накладываются на изделие лицом к лицу, прикалываются к нему булавками и притачиваются. Расстояние от срезов до строчки притачивания — 0,7–1 см.

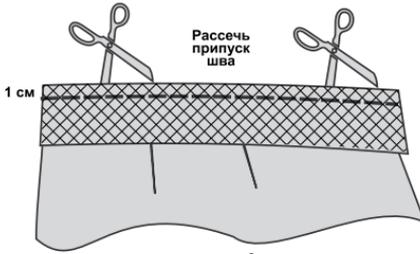


Рис. 46



Рис. 47



Рис. 48

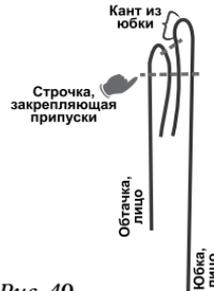


Рис. 49

После притачивания припуски рассекаются на глубину 0,5–0,7 см (рис. 46). Затем рас-сеченные припуски отгибаются в сторону обтачки и по лицевой стороне обтачки проклады-вается строчка, скрепляющая обтачку и припуски (рис. 47).

В завершение обработки об-тачка отгибается на изнанку юбки (брюк) и косыми стеж-ками 2,5–3 см выметывается кант из изделия (рис. 48). Та-лиевый срез утюжится, обтач-ка подшивается потайными

стежками или приклеивается клеевой тесьмой типа «паутинка», стежки выметки снимаются.

Если есть необходимость закрепить обтачку отделочной строчкой (рис. 49), делать это лучше также после выметывания.

Обработка талиевого среза настрочным поясом

Настрочной пояс — это та же обтачка, только располагается она на лицевой стороне изделия и имитирует пояс. Этот способ обработки талиевого среза тоже подходит как для юбок, так и для брюк.

Фрагменты пояса объединим и вырежем из дублерина без припусков на швы, как делали с обтачкой. В дополнение следует наметить на дубляже положение вытачек и бокового шва надсечками,



мелом или простым карандашом. Дублиаж наклеим на ткань, после чего вырежем с нужными нам припусками на обработку: по низу — 1–1,2 см, по верху — 0,7–1 см. Припуски и разметка — отличительные особенности настрочного пояса.



Рис. 50

После этого нижний припуск пояса следует отогнуть на изнанку, приметать и приутюжить в таком положении (рис. 50).

Для притачивания пояс наложите лицом на изнанку юбки и притачайте к срезу талии, предварительно сколов детали булавками. Очень важно, чтобы при этом метки на поясе и вытачки совпали.

ВНИМАНИЕ! Притачивать настрочной пояс нужно по изнанке: вы должны видеть изнанку изделия и пояса.

Припуск шва притачивания рассекается, как в обработке обтачкой. Но дальше рассеченные припуски отгибаются в сторону юбки и закрепляющая их строчка прокладывается по юбке с изнанки (см. рис. 50).

Далее, как и в случае с обтачкой, пояс нужно выметать, образуя из него кант (рис. 51). Выметка производится двумя строчками косых стежков. Первая (верхняя) строчка прокладывается по изнаночной стороне, чтобы видеть кант из пояса, вторая (нижняя) — по лицу, чтобы видеть заутюженный край пояса.



Рис. 51

Завершаем обработку утюжкой, прокладкой отделочных строчек, удалением выметки и отпариванием.

Обработка верхнего среза юбки

с высоким корсажем

Основная особенность обработки юбки с высоким корсажем (цельнокроеным поясом) в том, что в вытачки вставляются «кости», которые доходят до припуска на подгиб верхнего среза, а срез обрабатывается в подгибку с открытым срезом. При этом припуск дублируется, обметывается, загибается, заметывается косыми стежками и подшивается.

Подшивать можно вручную потайными стежками или выполнить несколько вертикальных закрепок на машине. Строчки закрепок должны совпасть с боковыми и средним швом, а также с вытачками.

Обработка юбки с поясом

Обработка пояса юбки — одна из первых сложностей, которая возникает перед начинающим портным.

Раскрой. Пояс — это прямоугольник, ширина которого равна

$$(2 \times \text{ширина пояса в готовом виде}) + 2 \text{ см на швы,}$$

а длина равна

От (обхват талии) + 5 см на краевые швы пояса и переходную часть.

Первая ошибка, которую допускают кутюрье-самоучки, связана именно с длиной пояса. Они измеряют длину талиевого среза юбки после обработки вытачек и по ней вырезают деталь пояса. Это неверно, так как юбка должна иметь некоторую свободу облегания, а пояс прилегать к телу плотно, возможно, даже создавать некоторую утяжку.

Дублирование. После выкраивания пояса его следует продублировать (рис. 52, а).

Дубляж — также прямоугольник (полоска) из флизелина или дублерина, но вполтину уже, чем заготовка пояса. Можно использовать специальные клеевые полоски — тесьму, предназначенную для дубляжа пояса. Какой бы материал вы ни выбрали, очень важно, чтобы дубляж сильно не растягивался. Но и слишком жесткий дубляж также не подходит.



Рис. 52

Дубляж наклеивается на пояс с изнаночной стороны. После чего заготовка обметывается со стороны дубляжа по лицевой стороне пояса.

Утюжка. Пояс складывается пополам изнанкой внутрь и заутюживается (рис. 52, б). Граница дубляжа позволяет сделать это очень точно, не прибегая к наметыванию.

В завершение очень важная операция — оттяжка среза притачивания пояса. Для ее выполнения заутюженная пополам заготовка



пояса укладывается сгибом к себе и обметанной стороной вверх. Срезы — оттягиваются, а сгиб — сутуживается.



Рис. 53

В результате пояс должен стать дугообразным (рис. 53), длину его оттянутых срезов следует измерить.

Приметывание пояса к юбке. Напомню, что на этом этапе должны быть обработаны (стачаны и заутюжены) вытачки, боковые швы и средний шов ЗП (если он есть). Под обработкой швов подразумевается обметывание срезов и их утюжка, стачивание швов с последующим разутюживанием срезов. Разумеется, должна быть проведена примерка и длина талиевого среза юбки также должна быть измерена.

Итак, приметывание пояса. Приметывается только одна, недублированная его сторона. Пояс при этом разворачивается и накладывается на лицевую сторону талиевого среза юбки изнанкой недублированной стороны вверх (рис. 54).

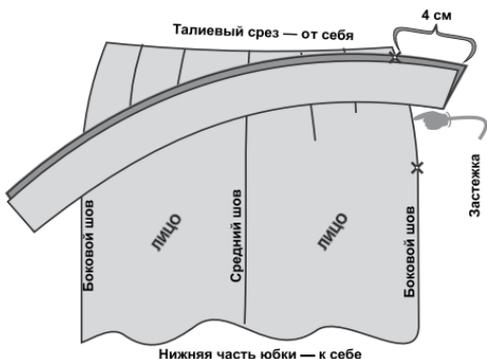


Рис. 54

Начинать строчку следует, оставив предварительно 4 см пояса на переходную часть (к которой будет пришиваться пуговица).

Приметывая пояс, помните, что длина пояса всегда меньше длины талиевого среза на 1 см и более, поэтому юбку нужно посадить. А чтобы не ошибиться с величиной посадки, вы уже измерили длину пояса и длину талиевого среза юбки.

Притачивание пояса. Когда пояс приметан (одна сторона) и его длина соответствует От (см. «Снятие мерок»), его притачивают, отступив от строчки приметывания в сторону пояса 0,1 см. Разумеется, строчка притачивания начинается и заканчивается закрепкой. Если сметка была выполнена аккуратно, то ее можно не удалять.

Обработка концов пояса. На рис. 55 показана обработка конца пояса без переходной части, на котором будет располагаться петля.

Пояс отгибается на изнанку, конец его застрачивается, при этом строчка должна находиться максимально близко к застежке-молнии. Затем уголок шва срезается и конец пояса выворачивается.

На рис. 56 показана обработка конца пояса с переходной частью, на который будет пришита пуговица.

Пояс также отгибается на изнанку, конец его обтачивается, при этом строчка заканчивается тоже максимально близко к застежке-молнии. Уголки обтачанной части срезаются, у окончания переходной части выполняется надсечка, не доходящая до строчки 0,2 см, и конец пояса тщательно выворачивается.

Завершение обработки. Обметанная часть пояса приметывается к юбке (не к поясу!), тогда как необметанные срезы юбки и пояса подгибаются внутрь того же пояса.

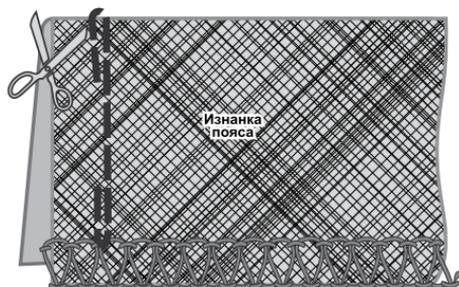


Рис. 55



Рис. 56



Пояс отутюживается на подушке, при этом изделие следует располагать поясом к себе, а утюжить с изнанки, умеренно увлажняя ткань или через проутюжку.

Последняя строчка прокладывается по поясу или точно по шву притачивания пояса к юбке (так она будет незаметна), сметка снимается и изделие отпаривается.

Прямая юбка в массовом производстве

Несмотря на то что прямая юбка — неотъемлемая часть классического офисного костюма, ее не жалуют ни покупатели, ни производители. Внедрение такого изделия в производство затруднено тем, что у женщин очень разные соотношения бедер и талии, разный поясничный прогиб и форма живота, высота бедер также может отличаться.

Разумеется, появление стрейчевых тканей позволило шить стрейчевые юбки с резинкой вместо пояса, но эти юбки не выглядят как классические и предъявляют повышенные требования к формам своих хозяек.

Одним из самых простых решений при запуске прямой юбки в массовое производство является использование обладающей небольшой растяжимостью костюмной шерсти со стрейчевой нитью, а также отказ от вытачек по ЗП в сочетании с комбинированным поясом.

Могут быть разные **варианты комбинированного пояса**:

- с широкой резинкой вместо пояса в области ЗП;
- с широкой резинкой вместо пояса от передней боковой вытачки до задней вытачки (разумеется, на ЗП придется сохранить хотя бы одну вытачку);
- с широкой резинкой или несколькими узкими резинками внутри пояса в области ЗП;
- с широкой резинкой или несколькими узкими резинками внутри пояса в области боковых швов от передней боковой вытачки до задней вытачки.

Разумеется, полный отказ от вытачек по ЗП значительно ухудшит посадку юбки, но позволит купить ее большему числу женщин.

Юбки с фрагментами широкой резинки в поясе, при всей своей привлекательности, имеют существенный недостаток: резинка должна быть в тон ткани.

Как видите, каждая модель прямой юбки требует индивидуального подхода как в индивидуальном пошиве, так и в массовом.

Вытачки и рельефы в прямой юбке

Рельеф — это прямая или изогнутая конструктивная линия, проходящая через полочку, спинку, рукав, ПП или ЗП изделия сверху вниз.

Самое главное, что следует знать закройщику о рельефах, это то, что рельефы можно сделать:

- для красоты;
- для визуального удлинения фигуры;
- чтобы хватило ткани, если юбка перешивается из другого изделия;
- чтобы «внедрить» в фасон складки, шлицы, карманы или другие декоративные элементы;
- чтобы скомбинировать разные ткани.

В подавляющем большинстве случаев каждый рельеф на прямой юбке начинается с вершины вытачки.

В этой главе мы рассмотрим фасоны, которые не потребуют от вас навыков моделирования и могут быть реализованы в некоторых случаях безлекальным способом.

Рельефы — это очень простое и экономичное решение, позволяющее не только зрительно корректировать фигуру, но и ширину юбки внизу, если добавить к рельефу складку (рис. 57, в, з, д).

К слову, для «просто рельефов» достаточно выполнить декоративную строчку двойной иглой на прямой юбке — и получите юбку с рельефами (рис. 57, б, е, рис. 62, а).

А вот для того, чтобы сделать *складки в рельефах* на ПП, вам нужно выполнить лекало прямой юбки и разрезать его по линии рельефа или начертить юбку прямо на ткани и скопировать среднюю часть (от полузаноса до рельефа), наложив на чертеж полиэтиленовую пленку (рис. 58). Скопированную или отрезанную часть юбки при этом необходимо сместить на ширину складки (рис. 59).

Для односторонней складки (см. рис. 57, в, з) ширина составит порядка 10 см, а для встречной (см. рис. 57, д) — 20–22 см.

Если вы хотите выполнить юбку с боковым швом, складками на ПП и ЗП, а также добавить расширения по боковым швам и складкам, рекомендую вам воспользоваться лекалами, так как такие конструкции безлекально может выполнять только опытный закройщик.

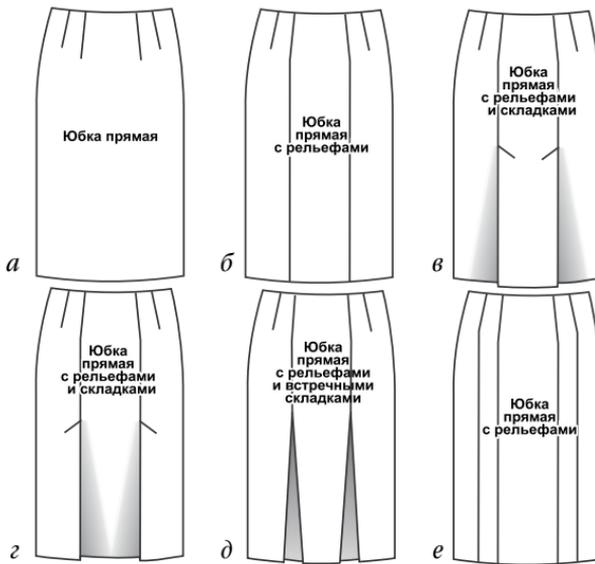


Рис. 57

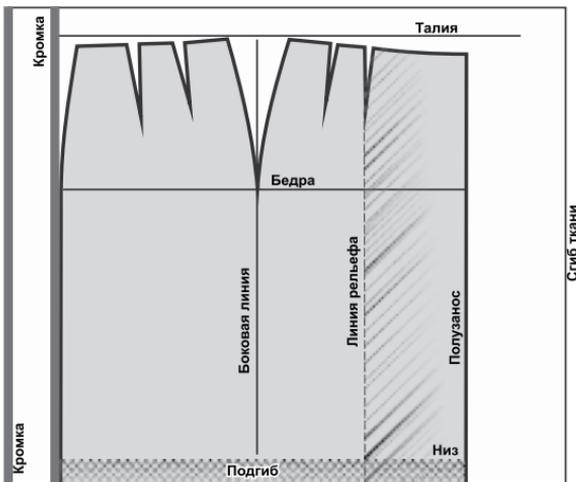


Рис. 58

Разрезанные по рельефным линиям выкройки располагаются на ткани с учетом ширины складок (односторонних или двусторонних), припуска и расширения для бокового шва (рис. 60).

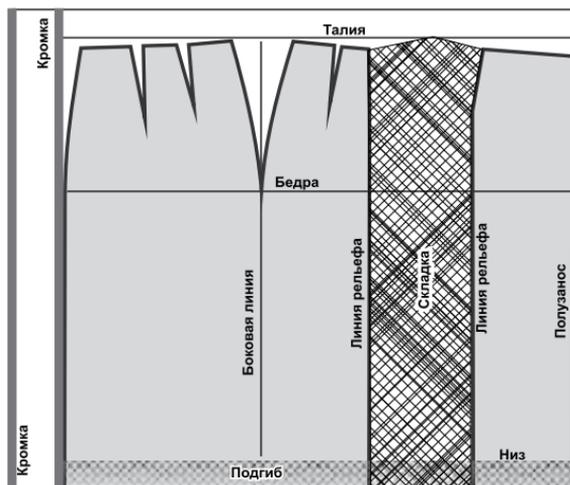


Рис. 59

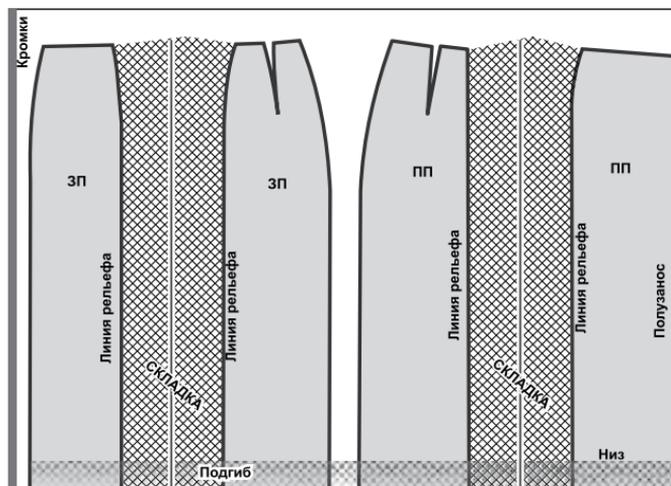


Рис. 60

Завершаем конструкцию добавлением расширения со стороны лекал юбки по боковому шву и рельефам (рис. 61): расширяем вниз от линии бедер боковой шов на 1–3 см, а по рельефам – на 0,5–1 см. После этого добавляем припуски на швы, как и для обычной прямой юбки.

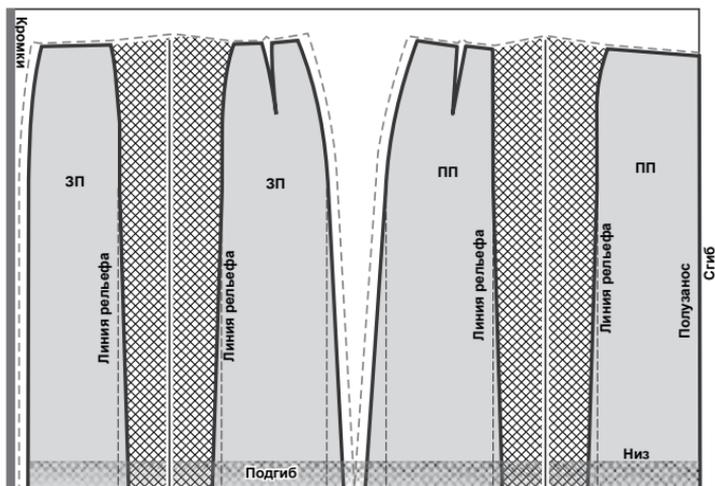


Рис. 61

Теперь рассмотрим внимательно юбку с *парой рельефов*, выходящих из вытачек (рис. 62, а, б, д). Разумеется, рельефы могут быть только на ПП или на ПП и ЗП, юбка может быть без боковых швов или с ними. Она может зауживаться по боковым швам (рис. 63, б) или расширяться (рис. 63, в).

Парные рельефы в этих случаях могут быть вертикально прямыми или быть наклонены к полузаносу (для визуального заужения) либо к боковому шву (для визуального расширения). В случае расширения юбки по боковому шву выполняется обычное расширение на 1–3 см и отклоняется ближайшая к боковому шву линия рельефа.

Если вы собираетесь делать «просто» рельефы — это будет обычная прямая юбка с двумя декоратив-

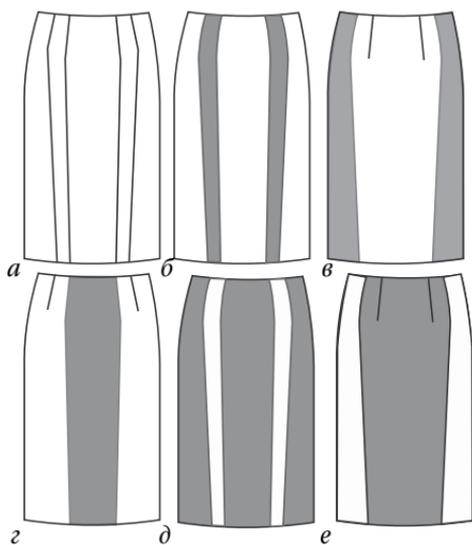


Рис. 62

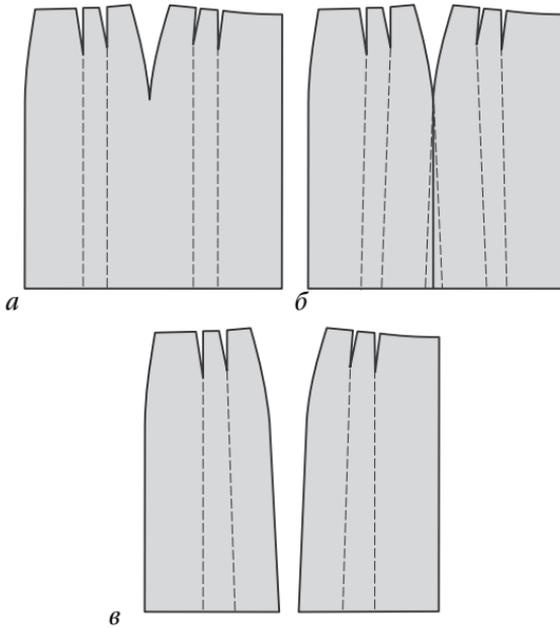


Рис. 63

ными строчками. Если будете комбинировать, используя ткани-компаньоны, лекало юбки разрезается так же, как и в предыдущем случае, — по рельефам. Припуски на швы обычные.

Но хитрость здесь кроется в самом лекале! Чтобы рельефы красиво легли на фигуру, при построении лекала сначала выполняем линии рельефов, а потом уже размечаем вытачки.

Переходим на новый уровень: *асимметричные рельефы* (рис. 64)

на ПП. Насколько мне известно, на ЗП асимметричных рельефов до этого момента не делали.

Как мы уже с вами знаем, для асимметричного кроя лекало выполняем в разворот, а если кроим на ткани, то последовательность раскроя следующая.

Сложив ткань вдвое и совместив кромки, выполняем чертёж ЗП юбки и вырезаем ее (рис. 65).



Рис. 64

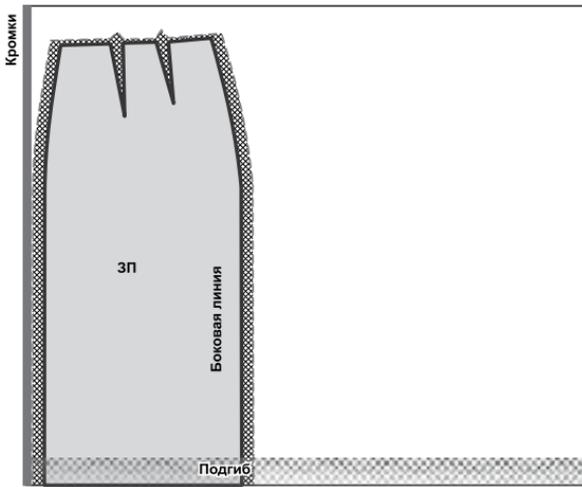


Рис. 65

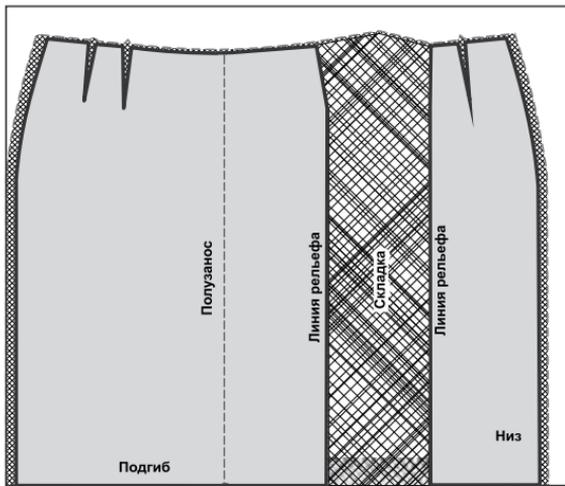


Рис. 66

На оставшейся ткани, которую мы НЕ СКЛАДЫВАЕМ вдвое, на изнанке выполняем ПП до полузаноса (рис. 66). Затем перегибаем ткань по полузаносу и перебиваем ПП, чтобы она получилась в разворот. На дубле намечаем линию рельефа, копируем еще раз (но уже на полиэтиленовую пленку!) фрагмент ПП между рельефом и боковым швом и обводим его на расстоянии складки от рельефа.

Если запутались, просто сделайте лекало ПП и повторите то, что видите на рис. 66.

Модель с асимметричными парными рельефами выполняется аналогично: сначала строим ЗП, затем ткань разворачиваем и выполняем ПП (все это можно делать безлекально), затем ПП копируем на полиэтилен, разрезаем рельефы и раскладываем с учетом складок.

В завершение кроя выполните стандартные припуски на обработку юбки.

Нельзя не упомянуть еще две модели, которые не требуют моделирования (рис. 67). Обе они выполняются на основе прямой юбки без моделирования основы.



Рис. 67

Модель, показанная на рисунке слева, реализуется так же, как и юбка со складками в рельефах — складки здесь станут хорошим дополнением. Клапан выгачивается из припуска, а мешковина притачивается к рельефу и клапану (рис. 68).

Чтобы выкроить клапан точно, изготовьте бумажный шаблон. Опытные кутюрье могут вырезать клапан сразу из дублирина. При раскрое прикладываем клапан к рельефу,

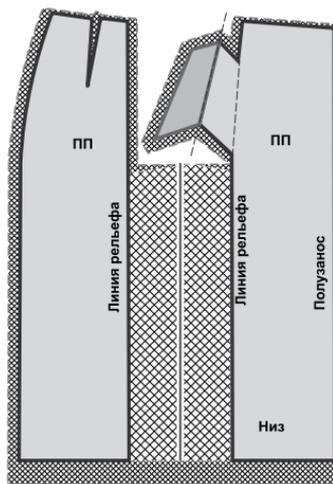


Рис. 68

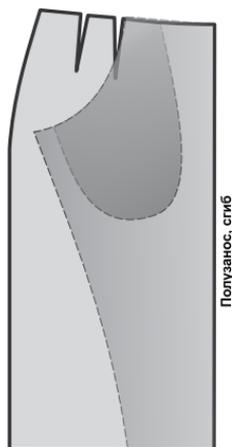


Рис. 69



а к клапану — его зеркальное отражение. Припуски — как в обычной прямой юбке.

Модель, показанную на рис. 67 справа, выполнить легко, если средняя деталь накладная (рис. 69). Вместо обтачки — мешковина кармана. Второй мешковиной послужит сама юбка. Для четкой обработки угла рекомендую изготовить картонный шаблон.

Ну вот, с рельефами на юбках разобрались... И это мы еще не моделировали!

Разметка юбки в круговую складку

Выкройка любого вида юбки в круговую складку — это прямоугольник, поэтому мы будем говорить только о его разметке.

Начнем с того, что **складки** могут быть **односторонними** либо **встречными** (или бантовыми), возможно также сочетание тех и других в одном изделии (рис. 70).

Складки могут начинаться под кокеткой или сразу под поясом (обтачкой юбку в круговую складку не обрабатывают).

Шириной складки будем считать расстояние между сгибами ткани (рис. 71), а доточки можно выполнять на внутреннем ее сгибе — указан на рисунке.

Самый простой расчет складок в «татьянке» с мягкими (незаутюженными) складками (рис. 72). Начинаем с определения **ширины односторонней складки в развернутом виде**. Фишка в том, что **ширина складки в развернутом виде** должна уложиться в обхват талии



Рис. 70

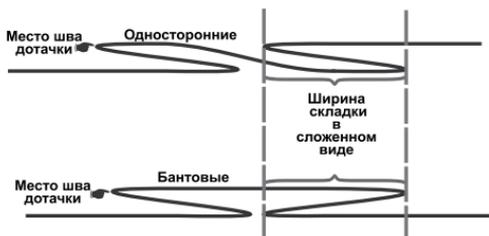


Рис. 71



Рис. 72



четное количество раз. На рис. 71 показана *ширина складки в сложенном виде* и очень хорошо видно, что в *развернутом виде ширина складки* составит *три ширины складки в сложенном виде*.

Добавлю, что складки могут располагаться через промежуток, который при расчетах также следует приплюсовать к ширине складки в сложенном виде.

Расчет складок. Итак, попробуем рассчитать количество складок на примере.

Допустим, что обхват талии составляет 60 см.

Ширина складки в сложенном виде — 5 см.

Делим 60 см на 5 см, получаем 12 складок.

Если будем закладывать промежуток между складками 2 см, то обхват талии (60 см) нужно разделить на сумму ширины складки в сложенном виде (5 см) и расстояния между складками (2 см):

$$60 : (5 + 2) = 60 : 7 = 8 \text{ складок и } 4 \text{ см в остатке.}$$

Проверяем, пройдут ли наши складки в ширину ткани, для этого 8 складок умножаем на их ширину в развернутом виде (15 см), добавляем 7 промежутков по 2 см между складками и добавляем припуски на швы 2 см:

$$8 \times 15 \text{ см} + 7 \times 2 \text{ см} + 2 \text{ см} = 120 \text{ см} + 14 \text{ см} + 2 \text{ см} = 136 \text{ см.}$$

При ширине ткани 140 см наша юбка проходит в ее ширину без дотачек.

Вы можете брать другие значения ширины складки в сложенном виде и расстояния между складками, но оптимальными будут ширина складки — 4—6 см, а расстояние между складками 2—4 см.

Закладывать складки можно следующим образом.

Находим среднюю линию на полотнище юбки, делаем надсечки по ширине складок в сложенном виде и ширине промежутков между ними. Закладываем, точнее, закальваем бантовую складку. От нее в обе стороны закладываем односторонние складки. Продолжаем это делать, пока не наберем нужное количество складок, соответствующих обхвату талии.



К сожалению, если ваша юбка прошла в ширину отреза, вам не удастся спрятать единственный шов, так как в нем должна быть застежка-молния.

Для юбки в круговую складку по основе расчет складок принципиально иной. Для этой конструкции подходит относительно небольшое количество широких складок.

Вам понадобится базовая выкройка прямой юбки, где ПП и ЗП одинаковой ширины на уровне бедер.

Чтобы рассчитать количество складок, выберите ширину складки (в сложенном виде), кратную общей ширине ЗП и ПП. То есть, $(Сб + Пб)$ делится на нужное количество полос одинаковой ширины: шесть или восемь (рис. 73). Для большего количества полос подойдет другой способ расчета, который мы рассмотрим ниже, к тому же расход ткани увеличится еще на одну длину изделия.

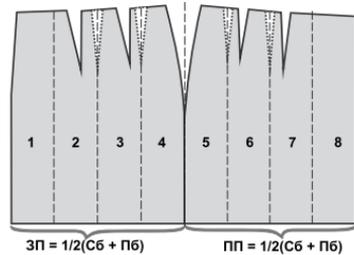


Рис. 73

Вытачки переносятся в линии разрезов лекала или строятся после нанесения полос на чертеж. Детали нумеруются, основа разрезается. Пронумерованные полоски укладываются на ткань с промежутком, равным встречной или односторонней складке (рис. 74).

В данном случае среднее значение 12 см. Припуски на швы — 1 см, над складками — «домики» до 2 см.

Этот вид раскладки экономный.

Теперь рассмотрим вариант, когда двух длин на изделие не хватает и требуются доточки. Это произойдет, если $Сб$ больше 90 см и/или если вы предусматриваете складки по средним и боковым швам.

Доточка выполняется следующим образом: $1/4$ ширины припуска на складку добавляется к одной полоске и $3/4$ — к следующей (рис. 71 и 75).

На рис. 76 показан вариант раскладки при ширине ткани 140 см, $Сб = 90$, $Пб = 2$ см и при припуске на складку 12 см. Добавлены складки в боковых и средних срезах. ЗП — прошла в ширину ткани, а ПП состоит из двух частей, для каждой из которых ткань складывается по ширине детали.

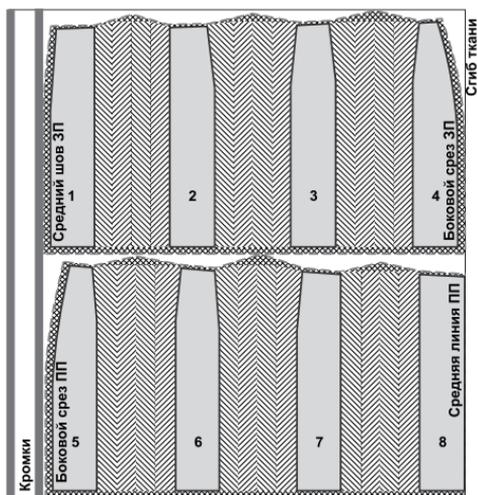
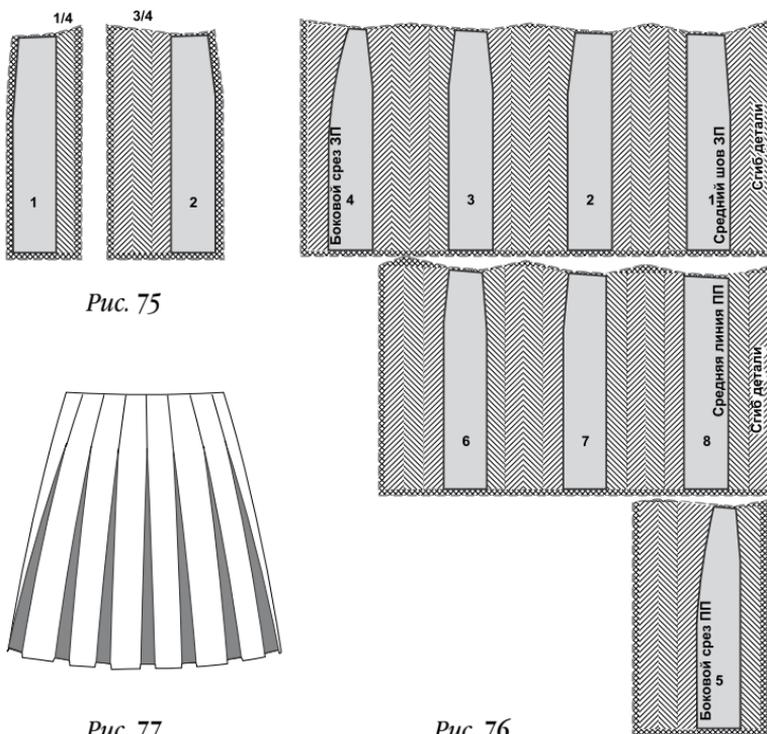


Рис. 74





Для юбки в круговую складку, когда складок много, а их ширина невелика (рис. 77), возможен еще один вариант расчета, требующий повышенной точности.

Количество складок рассчитывается также по объему изделия на уровне бедер:

Об + Пб.

ВНИМАНИЕ! Для расчета берем полный обхват!

Допустим, Об = 100 см, а ширина складки (в сложенном виде) = 5 см.

100 см разделить на 5 см равно 20 склад.

Столько же должно быть и по линии талии.

При От = 75 см и Пт = 1 см, ширина складки составит 3,8 см:

76 см разделить на 20 складок равно 3,8 см.

К сожалению, округлить расчетную величину до 4 см не получится, иначе наша талия увеличится до 80 см!

Теперь рассчитаем ширину полотна. Допустим, нас интересует на этот раз односторонняя складка, невидимая (внутренняя) часть складки равна 8 см (дважды по 4), тогда ширина полотна для юбки составит:

$$(5 + 8) \times 20 = 160 \text{ см.}$$

Как ни крути, полотно юбки должно состоять из двух частей. Количество складок в каждой части следует определять после того, как вы определитесь с тем, что кроить из остатка ткани. Обратите внимание на то, как выглядит распределение невидимой части складки в шве дотачивания и шве застежки (рис. 78). В шве дотачивания припуск на складку разделен на две части и к каждой добавлен припуск на обработку шва, а в шве застежки припуск на складку НЕ разделяется, так как потайная молния не может оказаться внутри складки. Но если вы решили застежку прятать, тогда и припуск на складку следует разделить.

Выполняя разметку, не забудьте заложить в длину юбки припуск на обработку низа 2,5–3 см. И желательно низ обработать заранее, иначе потом придется переутюживать складки.

После того как низ обработан и складки размечены исходя из размера бедер, следует заузить их видимую часть на уровне талии

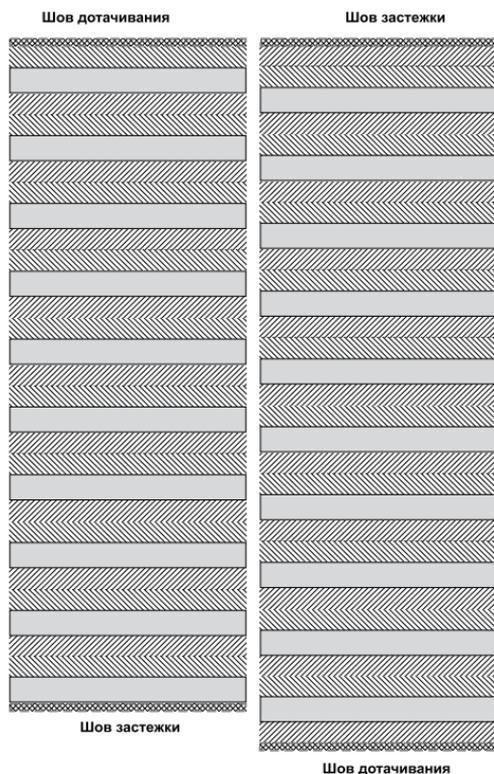


Рис. 78

и расширить по низу (рис. 79). Если вы не будете прятать застежку, вам следует выполнить скос шва, чтобы он повторил наклон стороны видимой части вытачки.

Обычно от талии до бедер складки в таких юбках застрачивают, а пояс обрабатывают так же, как и в прямой юбке.

ПРЯМАЯ БЛУЗА

Блуза без вытачек и футболка

Простые изделия без вытачек для груди — прекрасная база гардероба современной женщины. Они также прекрасно подходят для массового производства, поскольку интервал безразличия в таких вещах

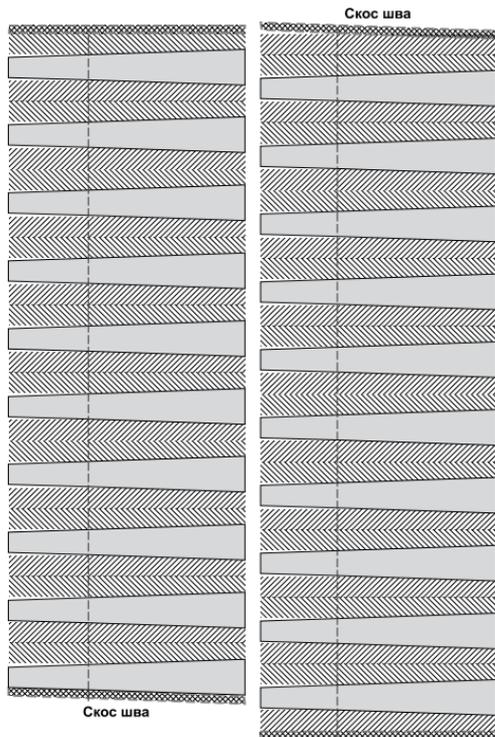


Рис. 79

очень велик. Хотя, к сожалению, подобные изделия плохо сидят на дамах с большой грудью.

Итак, блуза, напоминающая покроем мужскую рубашку (рис. 80) с втачной планкой.

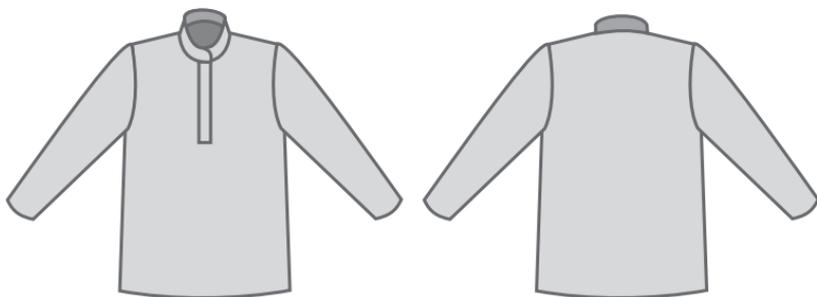


Рис. 80

Начнем с того, что набросаем сетку по своим или стандартным меркам (см. «Сетка» и «Основные таблицы»). Рекомендуемые размеры для массшюва 42–56.

Особенности кроя: большая прибавка на свободное облегание ($Pг = 6-8$ см, $Pб = 4-6$ см), линия высоты груди и линия высоты бочка совпадают, используется мужская мерка Нпп (см. «Снятие мерок»), мерку Вбоч уменьшаем на 2–4 см. Мужская сетка строится так же.

Ширину сетки (рис. 81) определяем по большему значению ($Cб + Pб$) или ($Cг + Pг$).

Определяем ширину спинки и полочки по груди и бедрам по следующим формулам (рис. 82).

Спинка:

$$1/2 (Cг + Pг) \text{ минус } 2,$$

$$1/2 (Cб + Pб) \text{ минус } 2.$$

Полочка:

$$1/2 (Cг + Pг) + 2,$$

$$1/2 (Cб + Pб) + 2.$$

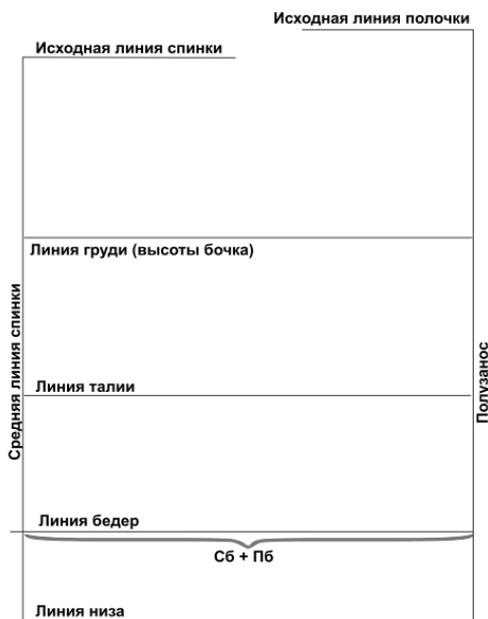


Рис. 81

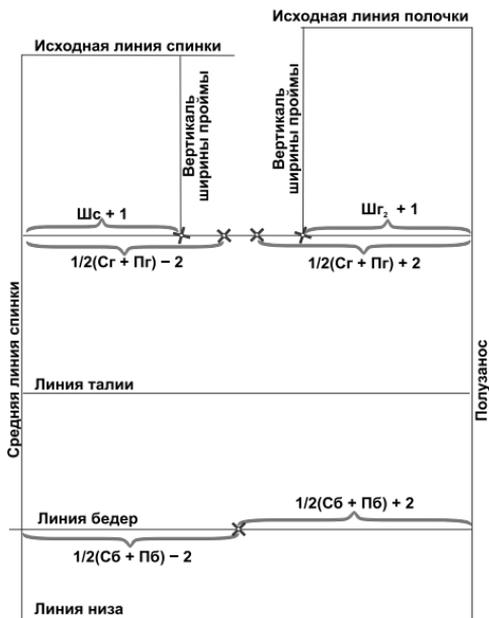


Рис. 82

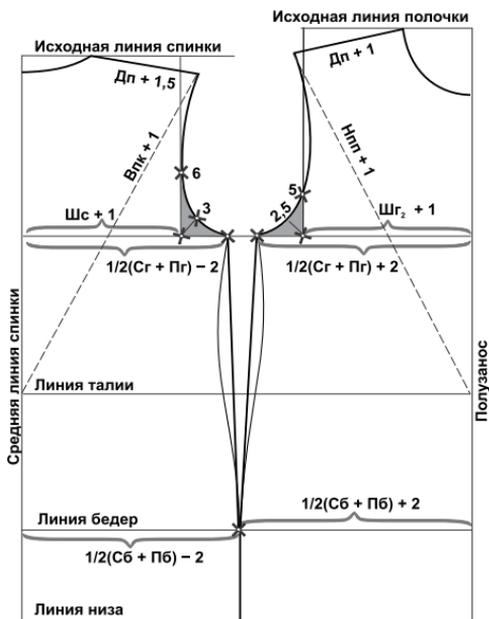


Рис. 83

Затем определяем **ширину спинки и полочки до проймы:**

$$\text{Шс} + 1 \text{ и } \text{Шг}_2 + 1.$$

Сетка готова. Далее движемся по ней сверху вниз (рис. 83).

Росток и горловина оформляются плавными линиями после того, как определена их ширина на исходных линиях и высота на средних:

$$\begin{aligned} \text{ширина ростка} &= 1/3\text{Сш} + 0,5 \text{ см,} \\ \text{высота ростка} &= 1/3 \text{ ширины ростка,} \\ \text{ширина горловины} &= \text{ширине ростка,} \\ \text{высота горловины} &= \text{ширине ростка} + 1 \text{ см.} \end{aligned}$$

Плечевой срез соединяет плечевую точку и боковую точку ростка и горловины. Плечевая точка спинки располагается на пересечении двух дуг: одна проводится радиусом Дп из боковой точки ростка, вторая проводится радиусом Впк из пересечения линия талии и средней линии спинки. Плечевая точка полочки тоже располагается на пересечении двух дуг: одна из них проводится радиусом Дп из боковой точки горловины, а вторая проводится радиусом Нпп из точки пересечения полузаноса и линии талии.

Чтобы увеличить длину проймы и иметь возможность носить блузу с плечевыми накладками, к вышеперечисленным меркам можно добавить по 1—2 см. А к длине плеча спинки добавить еще 0,5 см — на посадку вместо плечевой вытачки.

Как видите, без знания мерок чертеж не построишь. Поэтому, если вы почему-то вовсе пропустили эту главу или не очень уверены в своих знаниях, стоит вернуться и твердо все запомнить.

Пройма. Рассмотрим точки проймы. От угла проймы (на рисунке он затемнен) вверх по вертикали откладываем для спинки около 6 см, для полочки — около 5 см, по биссектрисам углов проймы для спинки отмеряем около 3 см, для полочки — примерно 2,5 см. В зависимости от размера изделия эти цифры могут изменяться, но не значительно.

Оформлять пройму плавной линией можно с помощью портновского инструмента «лекало» или от руки.

Выкройка готова! Но самые дотошные могут оформить плавной вогнутой линией и боковые срезы.

Раскрой блузы без вытачек для индивидуального пошива можно выполнять безлекальным способом (рис. 84). В этом случае кроить

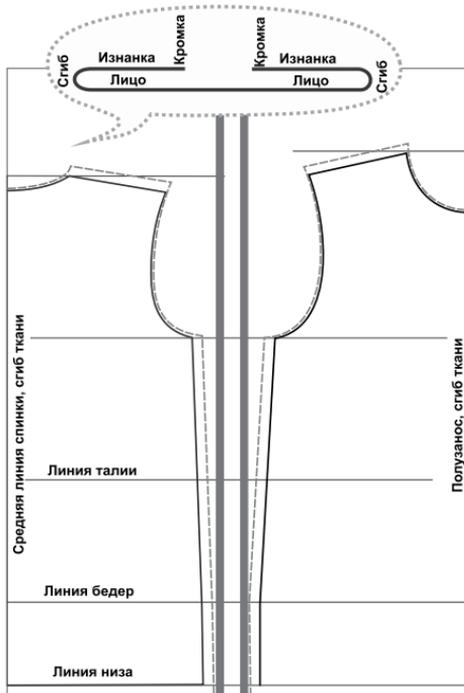


Рис. 84

следует сначала спинку, перегнув ткань по ширине ее бедер со швом, а затем полочку, сложив ткань для нее по ее ширине. Это сделать необходимо, если и полочка и спинка должны быть без среднего шва или застежки по всей длине.

Футболка

Говоря о прямой блузе без вытачек, нельзя не упомянуть о стрейчевой футболке (рис. 85), хотя шитье таких изделий по-настоящему выгодно только крупным фабрикам.

Крой. Простота кроя позволяет не делать лекал, если вы шьете

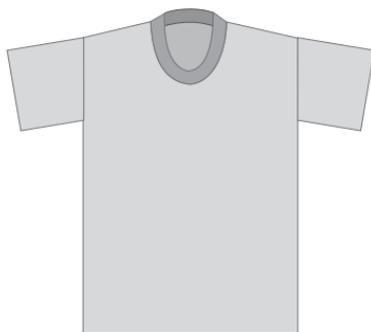


Рис. 85

футболку в одном экземпляре (рис. 86). Ткань складывается вчетверо, чтобы ширина раскладки была равна половине ширины изделия, то есть $1/2 (Сб + Пб)$.

Срезаем росток и плечо, горловину срезаем только на верхнем слое ткани и копируем линию горловины на нижний слой ткани.

Рукав может быть любой ширины, все зависит от вашего желания.

В предложенной здесь выкройке есть существенный недостаток: рукав обычно рвется подмышками. Чтобы этого избежать, можно сделать небольшой выступ по боковому шву и шву рукава (рис. 87).

Далее мы рассмотрим основы полочки для прямой блузы с разным положением вытачки для груди. А вот вышеописанная спинка подойдет ко всем этим полочкам.

Полочка с боковой вытачкой для груди

Данная основа подходит для фигур с невысоким бюстом среднего размера, то есть желательно, чтобы центры выпуклости груди были расположены ниже уровня высоты проймы полочки на 2 см и более

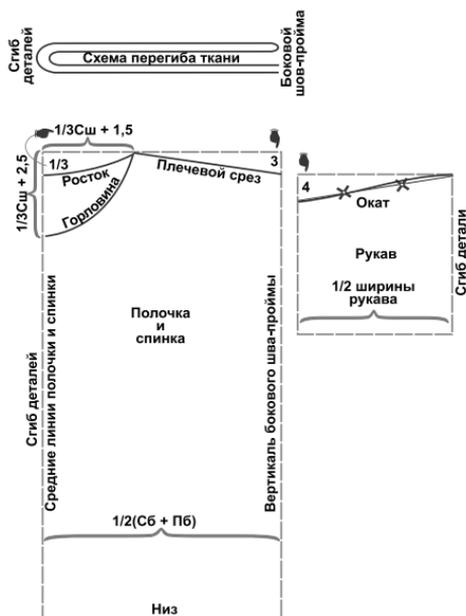


Рис. 86

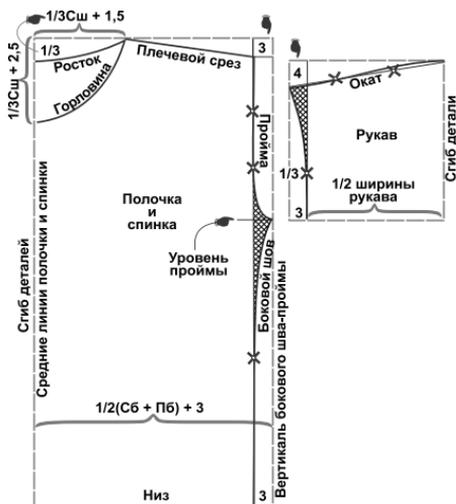


Рис. 87

(рис. 88). Если уровень высоты груди выше необходимого, лучше остановиться на вытачке из плечевого шва или вытачке, выходящей из проймы.

Спинка. На основе базовой сетки выполняем чертеж спинки как для прямой блузы без вытачек (рис. 89).

Полочка. Для сетки полочки с боковой вытачкой с чертежа спинки продлите горизонтали талии и бедер. Вверх от горизонтали талии отложите мерку Дпт и проведите исходную полочки. От исходной вниз отмерьте мерку Вг и проведите линию высоты груди.

Для нахождения высоты (уровня) проймы полочки измерьте по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня бочка.

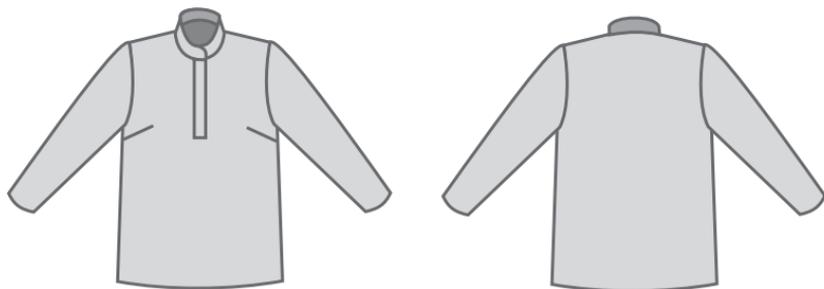


Рис. 88

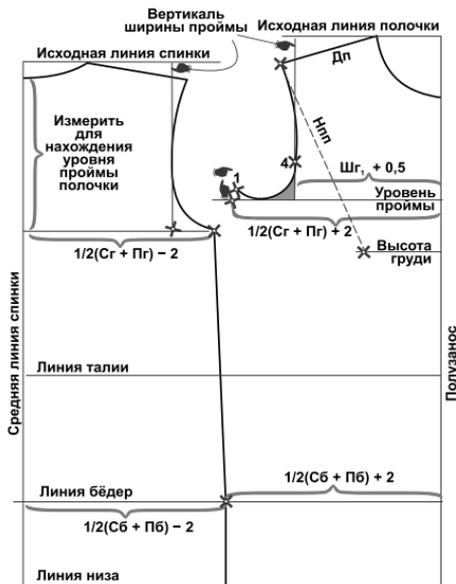


Рис. 89

Полученное значение нужно уменьшить в соответствии с таблицей уменьшения пройм полочки (см. «Основные таблицы»), результат — высоту проймы полочки — отмерьте вниз от исходной горизонтали полочки и проведите горизонталь уровня проймы.

Вертикаль ширины проймы находится от полузаноса на расстоянии

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см или } 1 \text{ см.}$$

ВНИМАНИЕ! Используем Шг_1 , то есть Шг , снятую НАД грудью.

А ширина полочки до бокового шва, как и в блузе без вытачек, составляет

$$1/2 (Cr + Pr) + 2 \text{ см.}$$

Отмеряем эту величину на уровне проймы.

На уровне груди отмеряем от полузаноса $R_{цг}$ и получаем центр выпуклости груди — он понадобится нам для нахождения плечевой точки.

Горловина строится так же, как и в блузе без вытачек:

$$\begin{aligned} \text{ширина горловины} &= \text{ширине роста,} \\ \text{глубина горловины} &= \text{ширине горловины} + 1 \text{ см.} \end{aligned}$$



Чтобы выполнить *плечевой срез*, ищем плечевую точку на пересечении радиусов:

$$R1 = Dп - \text{из боковой точки горловины,}$$

$$R2 = Hпп + 1 \text{ см} - \text{из центра выпуклости груди.}$$

ВНИМАНИЕ! Если блуза без вытачки для груди — используем «мужскую» мерку $Hпп$ — от плечевой точки до средней точки по талии; если с вытачкой для груди (любой) — $Hпп$ «женскую» — от плечевой точки до центра выпуклости груди.

Плечевую точку соединяем с боковой точкой горловины и переходим к пройме.

Пройма. По вертикали проймы вверх от угла проймы (на рисунке он затемнен) откладываем 4 см, от крайней правой точки проймы вверх и к полузаносу — 1 см. Соединяем плавно с помощью портновского лекала или на глаз точки «1», «4» и плечевую точку.

Вытачка. Раствор боковой вытачки для груди — это разница длин боковых швов (рис. 90). Сравнивать для вычисления величины можно участки длины боковых швов сверху и до талии.

Чтобы построить вытачку, отмерьте вниз от точки «1» 5 см, затем от полученной точки «5» — раствор вытачки. От центра выпуклости

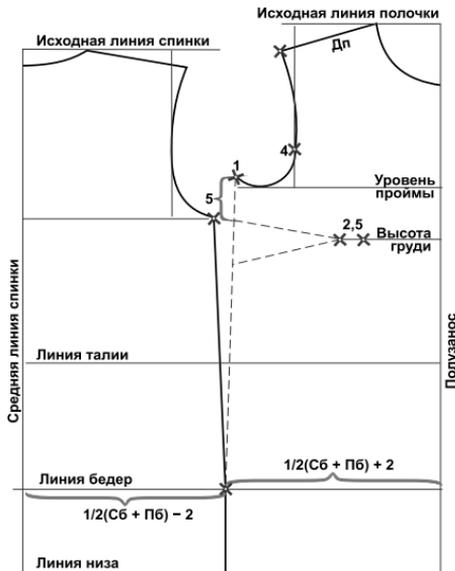


Рис. 90

груди по горизонтали высоты груди отступите в сторону проймы на 2–2,5 см. Полученные точки вытачки соедините.

Если лекало не используется для моделирования (рис. 91), вытачку и боковые швы необходимо оформить плавными линиями с выпуклостью 0,3–0,5 см, при этом линии вытачки продлеваются на 0,5–0,7 см и уравниваются по длине. Прогиб бокового шва спинки — 1–1,5 см.

Для моделирования полочки оформляющих линий делать не нужно и вытачка должна доходить до центра выпуклости груди.

Полочка с вытачкой для груди из проймы

Для полочки блузы с вытачкой для груди, выходящей из проймы (рис. 92), строим точно такую же сетку, как и для блузы с боковой вытачкой. Продлеваем до полузаноса линию (уровень) бочка спинки. Горловину, росток и плечевые срезы тоже строим так же, как и для блузы с боковой вытачкой (рис. 93).

Пройма и вытачка. От пересечения уровня (горизонталь) проймы и вертикали проймы отмерьте вверх 4–7 см (на рисунке 7 см). Сместитесь от полученной точки «7» к линии полузаноса на 0,7 см.

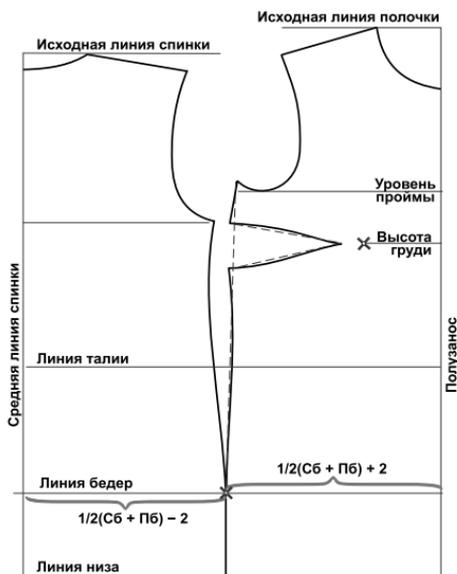


Рис. 91

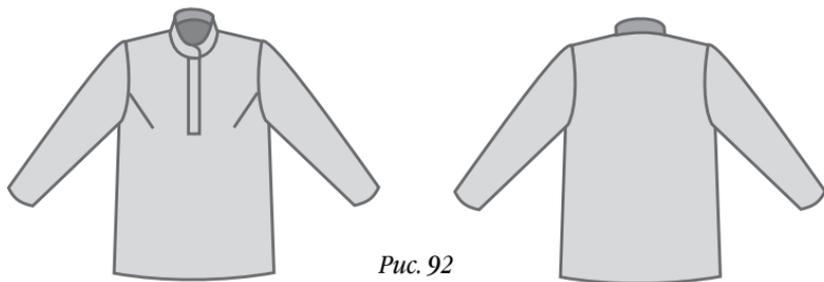


Рис. 92

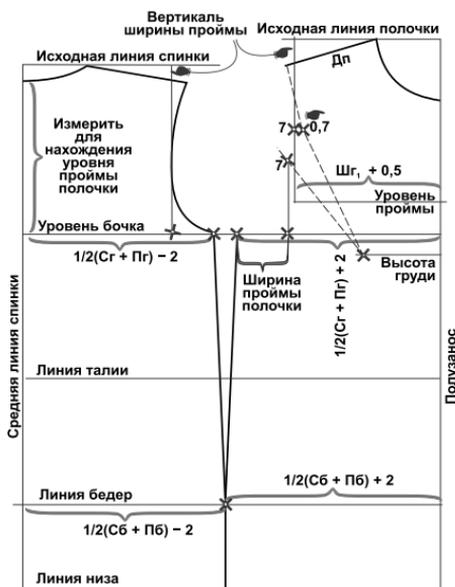


Рис. 93

Дальше для построения проймы и вытачки будем использовать именно эту точку «0,7».

Соединяем временной линией (на рис. 93 это пунктир) плечевую точку, точку «0,7» и центр выпуклости груди.

Теперь определяем ширину проймы полочки: из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4Cг$, вычитаем ширину проймы спинки и полученное значение отмеряем по уровню бочка.

Из полученной точки строим вверх перпендикуляр длиной 7 см. Соединяем полученную точку «7» с центром выпуклости груди и уравниваем этот отрезок по длине с отрезком «0,7» — выпуклость груди.

Вот мы и получили две линии вытачки и верхний фрагмент проймы. Теперь укоротим вытачку и оформим ее линии плавно, а также закончим пройму (рис. 94).

Портновская хитрость: чтобы проверить кривую проймы, заложите вытачку на чертеже и посмотрите, как выглядит эта кривая.

А для моделирования достаточно будет только закончить пройму. Вытачка при этом должна быть оформлена прямыми линиями и доходить до центра выпуклости груди.

Полочка с вытачкой для груди из плечевого шва

Для построения полочки прямой блузы с вытачкой, выходящей из плечевого шва (рис. 95), нам необходима та же сетка, но нам не понадобится уровень проймы и таблицы.

Плечо, пройма, вытачка. После построения сетки выполняем горловину полочки и участок плеча длиной 4 см с наклоном 1 см (рис. 96). Точку «4» нужно соединить с центром выпуклости груди. Этот отрезок — первая линия нагрудной вытачки.

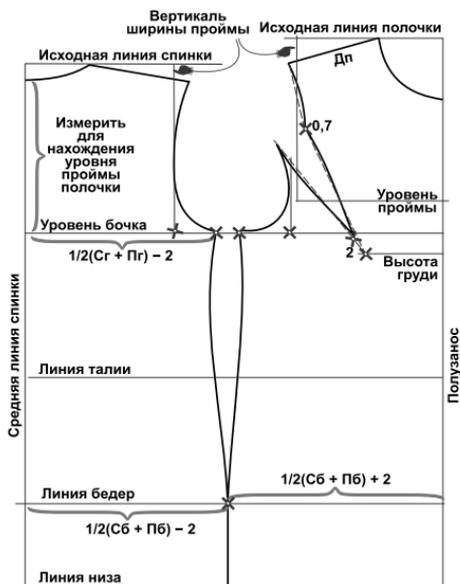


Рис. 94

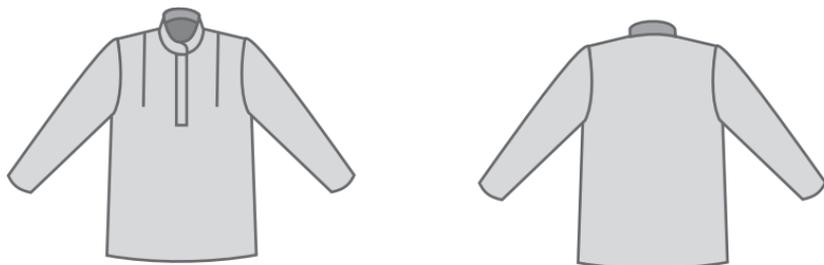


Рис. 95

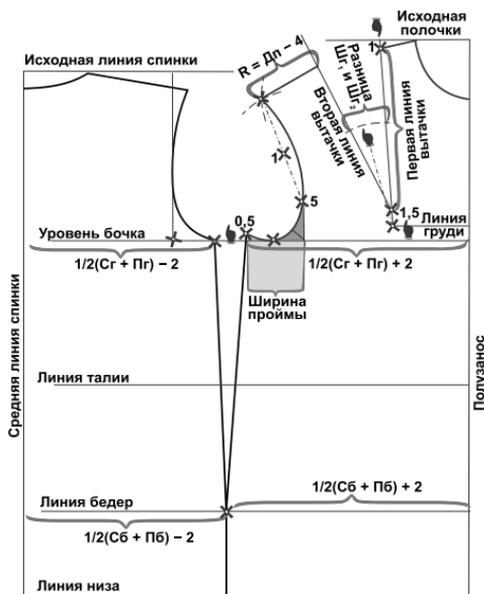


Рис. 96

Затем ножку циркуля ставим в центр выпуклости груди и радиусом

$$R_{гг} + 2 \text{ см}$$

чертим дугу. По дуге от ее пересечения с первой линией вытачки отмеряем разницу между измерениями Шг₁ и Шг₂. Через полученную точку и точку «1,5», которая «укорачивает» первую линию вытачки, проводим вторую линию вытачки.

Важный момент: вторая линия вытачки начинается НЕ из центра выпуклости груди, а на 1,5 см выше!



Уравняйте вторую линию вытачки с первой. В результате вы получили первую точку отрезка плечевого среза после вытачки. Теперь нам нужна плечевая точка на чертеже. Это та самая точка, которую вы использовали при снятии мерок.

Из высшей точки второй линии вытачки сделайте с помощью циркуля засечку радиусом, равным разнице между меркой Дп и длиной уже имеющегося отрезка плечевого шва (4 см):

$$R = \text{Дп} \text{ минус } 4 \text{ см.}$$

Вторую засечку для определения плечевой точки нужно сделать из центра (внимание! из центра) выпуклости груди радиусом, равным мерке Нпп.

Для оформления проймы нам понадобится не менее 3 основных точек. Это плечевая точка (она уже имеется), высшая точка бокового шва и высшая точка вертикали угла проймы (на рис. 96 он затемнен).

Итак, высшая точка бокового шва — отмерьте 0,5 см вверх от точки, которая определяет ширину полочки на уровне бочка.

Для построения вертикали угла проймы от точки пересечения полузаноса и уровня бочка отложите большую ширину груди с прибавкой:

$$\text{Шг}_2 + 0,5 \text{ или } 1 \text{ см.}$$

Для перегибистых фигур откладывают чистое измерение Шг_2 . Из полученной точки начертите вверх перпендикулярный отрезок длиной 4—5 см. Полученная точка (на рисунке «5») — это еще одна, третья точка проймы.

Итак, кривая проймы начнется в плечевой точке, которая с прогибом в 1—1,5 см соединится с точкой «5», затем кривая проймы коснется горизонтали бочка и закончится в точке «0,5».

Если вам нужна основа с вытачкой из плечевого шва для моделирования, ее можно считать готовой. Для раскроя изделия с такой вытачкой ее желательно оформить плавными линиями (рис. 97).

Обратите внимание на то, что оформляющие вытачку линии разделены на три сегмента. Сегменты у плечевого шва длиной по 5 см. На этих участках первая линия вытачки изогнута таким образом, что продлевает на 1 см часть плечевого шва, которая примыкает к горловине, а вторая линия вытачки укорачивает часть, примыкающую к пройме. Таким образом, длина плечевого среза остается неизменной, но небольшая изогнутость вытачки улучшает ее прилегание.

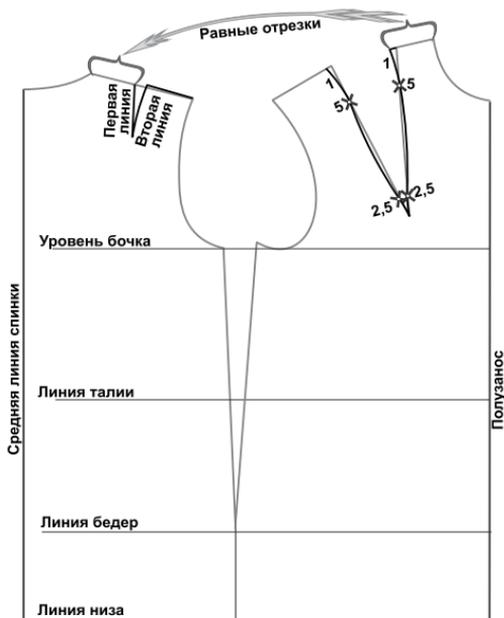


Рис. 97

Средние сегменты имеют выпуклости по 0,5—0,7 см, а сегменты у вершины (длиной по 2,5 см) слегка (на 0,2 см) вогнуты внутрь вытачки.

Плечевая вытачка спинки. Когда нагрудная вытачка оформлена, переходим к построению плечевой вытачки спинки: измеряем расстояние до вытачки по полочке и на том же расстоянии строим первую линию вытачки спинки длиной 6—8 см. Затем отмечаем рас­твор вытачки по плечевому шву (не больше, чем прибавляли к Дп при построении спинки) и проводим вторую линию вытачки. Если вторая линия вытачки оказалась короче, продлеваем ее вверх, уравнивая длину.

Игры с прибавками

Немаловажное значение при построении выкройки играет прибавка.

Прибавка по груди может повлиять на другие конструктивные особенности изделия. Например, с нулевой прибавкой мы можем кроить изделие из трикотажа с большим коэффициентом поперечной растяжимости и обойтись в этом случае без вытачки для груди.



В большинстве случаев прямые блузы кроются с прибавкой по груди 4 см. Это позволяет выбрать втачной рукав, близкий к классическому, или рубашечный мужского типа.

Уменьшение Пг ограничивает нас выбором для изделия довольно узкого и приближенного к классическому втачного рукава и не позволяет понизить пройму. А увеличение Пг в блузах позволяет использовать беспосадочные рукава или переводит выкройку в категорию верхней одежды.

Иными словами, изменяя только прибавку по груди, вы можете по одной и той же выкройке-основе кроить очень разные изделия.

Для наглядности ниже я приведу простой пример.

Блуза и парка по одной выкройке



Рис. 98

Рассмотрим внимательно предложенные модели на схематических рисунках (рис. 98). Как видите, их конструктивное сходство трудно не заметить. Теперь об отличиях — они только в прибавках на свободное облегание (ну и в деталях, конечно). Хотя очень свободная блуза типа мужской рубашки и летняя парка без подкладки могут иметь одинаковые прибавки. Для блузы без вытачки значения Пг могут колебаться от 4 до 12 см, а для парки от 6 до 12 см.

Сетку и выкройку делаем по описанию блузы без вытачек в начале главы. Для обоих изделий характерен низкий бочок — 12–17 см (рис. 99). **Плечо**

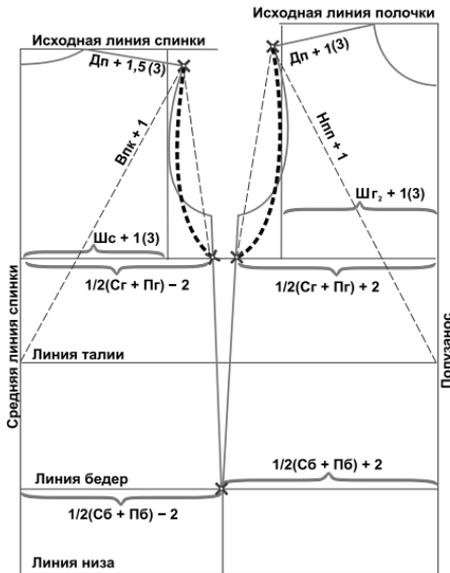


Рис. 99

можно удлинить не на 1 см, как для обычной блузы, а на 2 или 3. **Ширину спинки и полочки** до проймы тоже можно увеличить. Если в обычной прямой блузе без вытачек к ширине спинки и ширине груди мы добавляли по 1 см, то для объемных изделий можно добавить 3 или даже 5 см!

Чтобы построить **пройму**, не нужно даже вспомогательных точек. Достаточно соединить парами боковые и плечевые точки с прогибом до 3 см.

Рукав. К такой простой конструкции подойдет беспосадочный рукав. Он может быть зауженным книзу, но возможен и вариант с манжетой и шлицей (см. «Рукава»).

Воротник. Для блузы подойдет отложной воротник на стойке, для парки — любой воротник на закрытой горловине (обычно он имеет форму прямоугольника или очень близкую к прямоугольнику).

Обе модели прекрасно зарекомендовали себя в массовом производстве и, если нет желания закройщика, не требуют моделирования.

Блуза (куртка)

В завершение главы рассмотрим фасон блузы (куртки), который по своей конструкции приближается к так называемому примитивному



крою (рис. 100): талия и уровень бочка совпадают или располагаются очень близко.

Для построения **выкройки** для горизонталей нужна только одна мерка: Сб — для женщин и Сг — для мужчин (если Сг больше Сб).

Пб — от 4 до 12 см.

Для вертикалей понадобятся две мерки — Дс и Ди. По ним и строим **сетку**:

ширина ростка = $1/3Сш + 2$,
 глубина ростка = $1/3$ ширины ростка,
 горловина = ростку по ширине и высоте,
 плечо — 3 см по биссектрисе правого верхнего угла сетки,
 прогиб для кривой проймы — 1–2 см.

Рукав рассмотрим поверхностно, забегая вперед:

высота оката = 7–8 см,
 длина оката = длине проймы.

Проводим горизонталь и, используя ее как сторону треугольника, пристраиваем к ней перпендикуляр — высоту оката и гипотенузу — длину проймы.

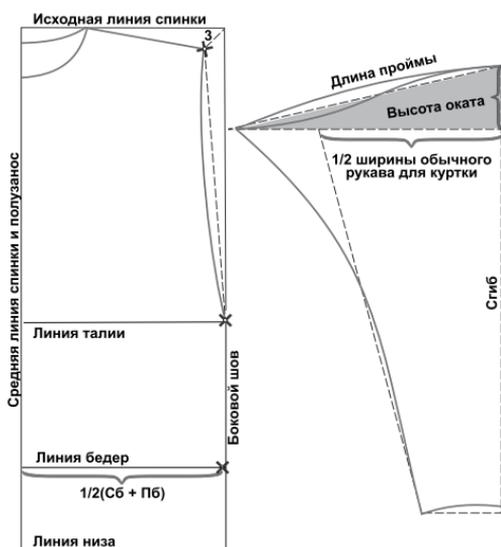


Рис. 100



Выпуклость задней половины рукава — 1 см, прогиб и выпуклость передней половины оката по 0,7 см.

Отмеряем длину рукава и ширину на уровне плеча:

ширина по плечу = ширине беспосадочного рукава для обычной куртки (45–55 см – для этого чертежа делим мерку ширины рукава пополам).

Затем отмеряем ширину рукава по низу, разделив ее пополам:

ширина рукава по низу – 26–36 см; делим пополам для этого чертежа.

Шов выводим плавной линией. Готово!

Полуприлегающая блуза

Для создания выкройки блузы полуприлегающего силуэта подходит обычная прямая блуза с любой вытачкой для груди. Важно, чтобы Пг не превышала 4 см, а Пб — 2 см. Бочок должен быть высоким, заниженная пройма для этого фасона не подходит, так как будет сковывать движения и поднимать изделие при поднятии рук.

Как видно на схематическом рисунке (рис. 101), для создания прилегания к базовой выкройке прямой блузы с боковой вытачкой добавляются средний шов спинки, прогибы по боковым швам и вытачки по талии. Для полуприлегающего силуэта обязательно и понижение линии талии и низа полочки.

Кстати, какую бы вытачку для груди вы не использовали, остальные вытачки строятся одинаково. Рассмотрим это подробно.



Рис. 101

Вытачки и прогибы. Сумму вытачек можно рассчитать предварительно по выкройке: измерить получившуюся ширину блузы по талии и отнять от этого значения мерку Ст + 3 (4) см.

Допустим, сумма вытачек 10–12 см. Распределяем ее на уровне талии следующим образом:

- на средний шов спинки — 2 см,
- вытачка по спинке — 3 см,
- прогиб бокового шва спинки — 2 см,
- прогиб бокового шва полочки — 1–1,5 см,
- вытачка полочки — 3–3,5 см.

Если сумма вытачек меньше 10–12 см, исходим из того, что люди, особенно женщины, поправляются больше впереди, поэтому в градации лекал уменьшаем вытачки и прогибы в следующем порядке: сначала уменьшаем вытачку полочки, затем боковые прогибы, отказываемся от вытачки полочки и сохраняем только минимальный прогиб бокового шва спинки, уменьшаем вытачку спинки или отказываемся от среднего шва.

Таким образом, получается, что для размеров от 52-го уменьшаем вытачку полочки до 1 см, а от 60-го — оставляем только средний шов.

Это для блуз, изготавливаемых небольшими партиями.

В индивидуальном пошиве следует учитывать особенности фигуры. То есть, грубо говоря, если талия не наблюдается — прогибы по боковым швам не делаем, если ягодичцы выступают — нужны и вытачки, и шов, если большой живот — вытачка по полочке не нужна.

С размером и распределением вытачек разобрались, теперь попробуем выполнить их на чертеже прямой блузы (рис. 102).

Средний шов. По талии отступаем 2 см и вниз от точки «2» опускаем вертикаль. Делим на три части участок чертежа, обозначенный скобкой, и от нижней точки деления (это уровень лопаток) выводим плавную кривую до талии.

Вытачка спинки. Делим пополам участок от среднего шва до угла проймы и проводим вертикаль — это будет средняя линия вытачки. Вершина — на 3 см ниже лопаток, нижняя точка — на 5 см выше бедер и отклонена на 1 см к боковому шву.

Боковые прогибы выводятся плавно, при этом наибольший прогиб лучше делать над талией.

Вытачка полочки. Из вершины боковой вытачки для груди проводим вертикаль вниз — ось вытачки. Если вытачка для груди выхо-

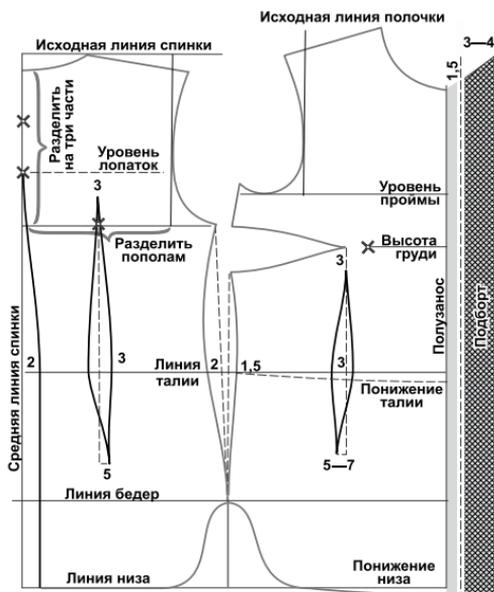


Рис. 102

дит из плеча или из проймы, смещение от центра выпуклости груди на 2,5–3 см также будет желательным.

Верхняя вершина вытачки — вниз от боковой вытачки отступаем на 3 см, другая вершина — 5–7 см отмеряем от уровня бедер и отклоняем на 1 см к боковому шву. Раствор вытачки распределяем на уже пониженной талии — $\frac{2}{3}$ вытачки к боковому шву, $\frac{1}{3}$ — к полузаносу.

Низ блузы можно оформить выемками или разрезами.

Забегая вперед, отмечу, что для обработки застежки отмеряем 4,5–5 см. Из них 1,5 см — до края борта, остальное — цельнокроеный подборт, который сразу же дублируем.

Блуза с рельефами

Базовые выкройки блуз с рельефами (рис. 103) очень незначительно отличаются от выкроек блуз с вытачками. Фактически вытачки для груди соединены конструктивно с вытачкой по талии.



Рис. 103

Итак, начинаем с той же **сетки и основы** полуприлегающего силуэта. Начертив средние линии вытачек, соединяем их с вершинами плечевой (спинка) и нагрудной вытачек (рис. 104). Исходя из суммы вытачек по талии, плавно выводим **линии рельефов** (рис. 105). Обратите внимание на то, что пересечение рельефных линий несколько ниже, чем нижние точки вытачек. Главное — соблюдать плавность линий.

Если рассматривать вытачку из проймы, рельеф может проходить как через центр выпуклости груди, так и в 1–2 см от него. На рис. 106, *а* — рельеф проходит рядом с центром выпуклости груди, а на рис. 106, *б* — через него. Кроме этого, линии рельефов могут не соединяться, а пересекаться (рис. 106, *б*), создавая расширение блузы от уровня бедер.

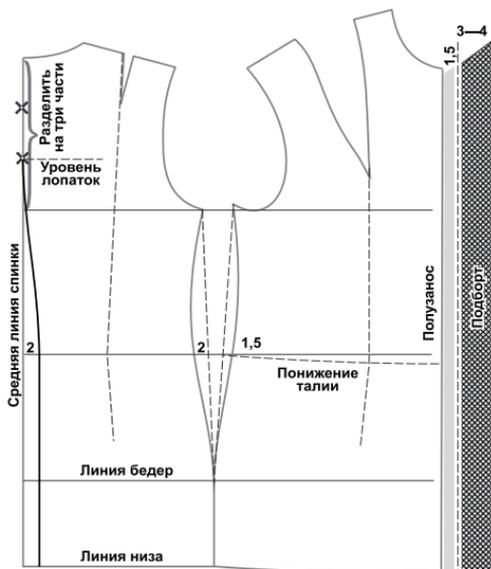


Рис. 104

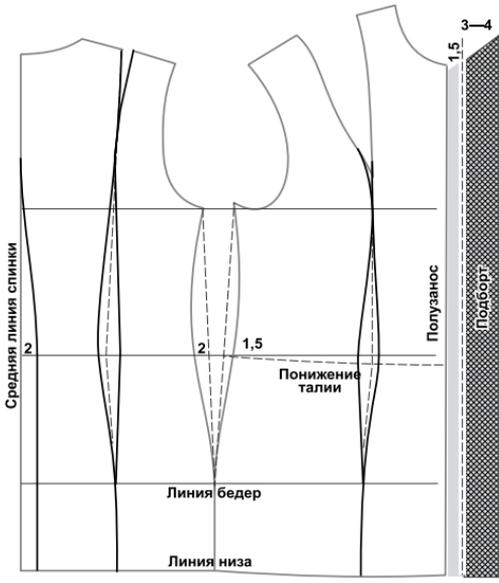


Рис. 105

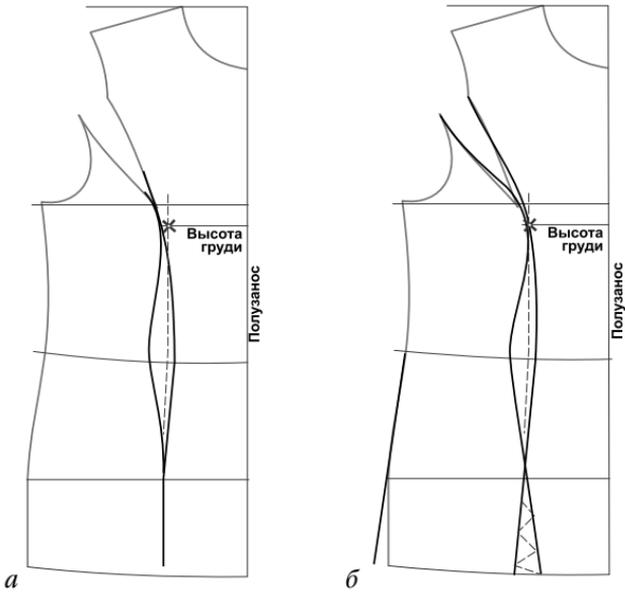


Рис. 106

Блузы с полурельефами

Полурельефы подходят для фасонов блуз с одной или двумя вытачками из бокового шва (рис. 107). Такие конструкции применимы как для блуз с большой прибавкой по груди, так и для слегка расширенных книзу.

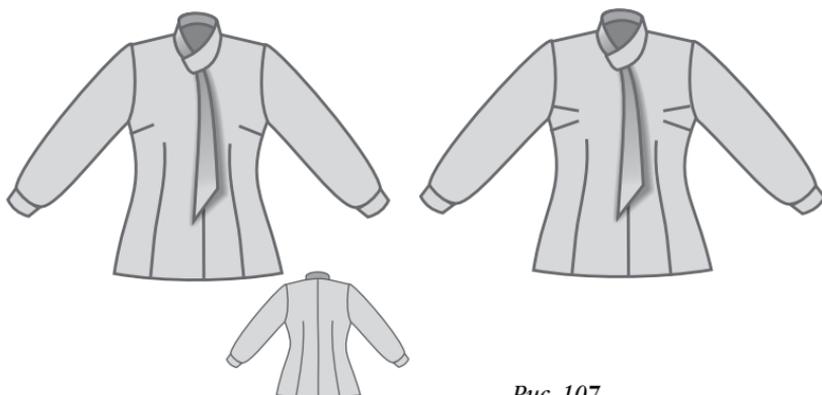


Рис. 107

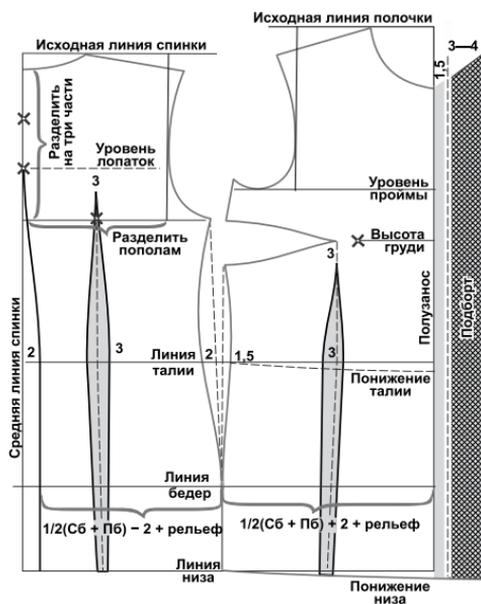


Рис. 108



Сетка и построение основы — точно такое, как и других моделей блуз полуприлегающего силуэта (рис. 108). Отличие лишь в том, что в ширину блузы по бедрам закладывается ширина рельефа:

$1/2 (Сб + Пб)$ минус 2 + рельеф — формула для спинки,

$1/2 (Сб + Пб) + 2 + рельеф$ — формула для полочки.

Расширение. При желании можно расширить изделие книзу по боковым швам (рис. 109).

Как и при расширении боковых швов юбки, расширение сделает боковой срез на несколько миллиметров длиннее. Укоротить его можно сразу на чертеже, и это желательно, если вы отшиваете партию блуз. Но для индивидуального пошива лучше сделать это прямо на изделии перед обработкой низа.

Теперь самое интересное — **полурельеф на основе для полных дам с большим бюстом** (рис. 110).

Перед тем как приступить к построению чертежа, можно выполнить расчеты ширины деталей и записать их в таблицу. Обратите внимание, что расчеты отличаются — ширина полочки больше ширины спинки не на 2 см, как это было в предыдущих основах, а на 3 см!

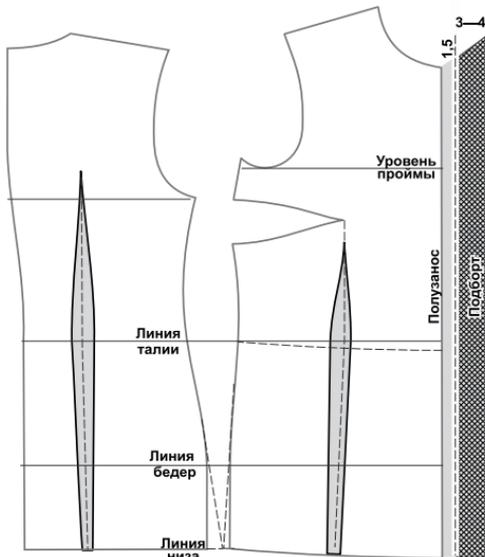


Рис. 109

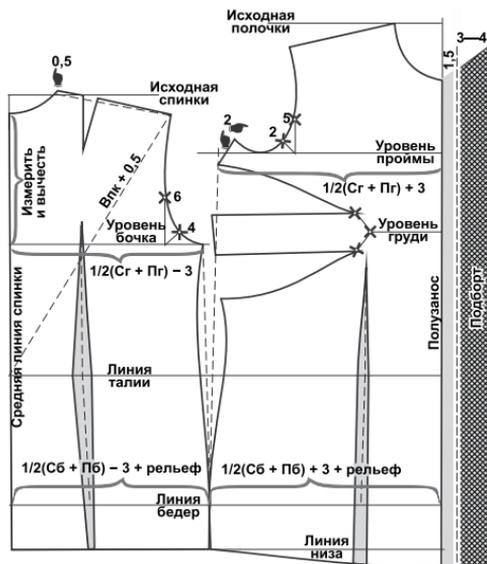


Рис. 110

Расчеты для спинки:

$1/2 (C_r + Пг)$ минус 3 см, где $Пг = 4$ см;

$1/2 (C_б + Пб)$ минус 3 см, где $Пб = 1$ см.

Расчеты для полочки выполняются с теми же прибавками:

$1/2 (C_r + Пг) + 3$ см;

$1/2 (C_б + Пб) + 3$ см.

Сетка выполняется так же, как и для худощавых фигур по измерениям, но низ полочки по полузаносу понижается до 2–2,5 см. При индивидуальном пошиве всегда полезно иметь запас длины до 3 см. Он может пригодиться не только для фигур с пышным бюстом, но и для фигур с выступающими ягодицами.

Спинка. Росток строится также:

ширина ростка = $1/3 C_{ш} + 0,5$ см,

глубина ростка = $1/3$ ширины ростка.

Плечевой срез. Вытачка на плече спинки для полных фигур обязательна, поэтому радиусы для нахождения плечевой точки следующие:



$$R_1 = \text{Дп} + \text{выт.},$$

$$R_2 = \text{Впк} + 0,5 \text{ см} - \text{это без учета высоты плечевой накладки}$$

(если она нужна, добавляем еще 1 см).

Напоминаю: для R_2 ножку циркуля поставьте в место пересечения горизонтали талии и вертикали среднего шва спинки, проведите дугу так, чтобы она пересеклась с первой дугой.

Когда плечевая точка найдена, удлините кривую ростка на 0,5 см, подняв вверх его боковую точку, и постройте плечевую вытачку, как показано на рис. 110.

Пройма и боковой срез. А теперь ограничиваем спинку по ширине. Ширина спинки по уровню бочка до угла проймы

$$\text{Шс} + 1 \text{ см.}$$

Ширина спинки по уровню бочка вместе с проймой

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) \text{ минус } 3 \text{ см (результат расчетов в таблице).}$$

Биссектриса угла проймы — до 4 см.

Ширина спинки по уровню бедер равна

$$1/2 (\text{Сб} + \text{Пб}) \text{ минус } 3 \text{ см} + \text{рельеф.}$$

Прогиб бокового шва составляет 1,5—2 см. Раствор вытачки 3—3,5 см.

Полочка также начинается с сетки — продлите горизонтали талии, бедер и низа. Не забудьте об уровне груди. Уровень проймы определяется с помощью таблицы для уменьшения пройм полочек (см. «Основные таблицы»).

Горловина. Ширину горловины в основах для полных в большинстве случаев увеличивают по сравнению с ростком на 0,5—1 см, особенно если изделие с застежкой по центру или с V-образным вырезом. Итак, ширина горловины

$$1/3 \text{Сш} + 1 \text{ или } 1,5 \text{ см.}$$

Ширина полочки. Далее следует ограничить полочку по ширине:

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 3 \text{ см, } 1/2 (\text{Сб} + \text{Пб}) + 3 \text{ см} + \text{рельеф,}$$

$$\text{Шг}_1 + 1 \text{ или } 1,5 \text{ см.}$$

Пройма оформляется так же, как и в основе с боковой вытачкой для груди, только высшая точка бокового шва смещается к полузаносу на 1,5—2 см и на 2—3 см вверх.



Боковые вытачки для груди строятся по тому же принципу, что и одиночная боковая вытачка — исходя из разницы боковых отрезков полочки и спинки от высшей точки бокового шва и до уровня талии. Но раствор вытачки делится на две части и вытачки располагаются на расстоянии 3—5 см одна от другой.

Две боковые вытачки имеет смысл делать, если разница боковых отрезков полочки и спинки от уровня талии до уровня проймы (бочка) превышает 10 см. В таких случаях две боковые вытачки для груди обеспечат лучшую посадку, чем одна.

Точки вершин вытачек должны находиться выше и ниже центра выпуклости груди на 2,5 см и не доходить до него на 2,5 см. Из вершин вытачек проведем к боковому срезу два параллельных отрезка. По боковому срезу отмерим от этих параллельных отрезков по половине раствора вытачки. Построим недостающие линии вытачек и уравняем их друг с другом по более длинным сторонам.

Талиевые вытачки и прогиб легче рассчитать по формуле:

боковой скос спинки = $1/4$ (Сг минус Ст) минус 0,5 см;
 раствор талиевой вытачки больше бокового скоса спинки на 0,5 см;
 скос полочки = скос спинки минус 0,5 или 1 см;
 раствор талиевой вытачки или полурельефа по полочке = (Сг минус Ст) минус (вытачка спинки + скосы).

ОСНОВА ДЛЯ ПЛАТЬЯ-ФУТЛЯРА И ПАЛЬТО — В ЧЕМ РАЗНИЦА?

Мы уже разбирали отличия прямой блузы без вытачек от парки. С платьем-фуляром и пальто похожая история. Главное отличие — прибавки на свободное облегание, но есть еще и ряд других. Рассмотрим их на примере платья-футляра (рис. 111) и двубортного пальто (рис. 112). Обе модели выкраиваются на основе с рельефами безлекально или по готовым лекалам, как блуза с рельефами.

Итак, самое существенное отличие — **прибавки по груди и бедрам**.

Если для платья достаточно Пг в пределах 2—4 см, Пб — 1—2 см, то для пальто полуприлегающего силуэта Пг увеличивается до 6—8 см, а Пб — до 4—6 см.

Соответственно и **высота бочка** (уровень проймы) у платья довольно высокий — 17—20 см, а для пальто достаточно 12—15 см. Но

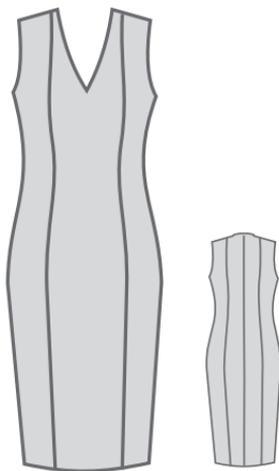


Рис. 111

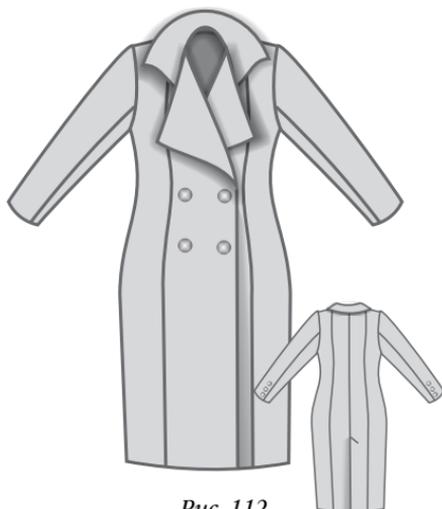


Рис. 112

если вы имеете дело с индивидуальным пошивом, избегайте нижних значений — лучше подрежете пройму на примерке.

Разумеется, платье следует примерять на белье и всегда на один и тот же бюстгальтер, а пальто — на ту одежду, с которой его будут носить.

Еще одно важное отличие — **средний шов**. Здесь тот же принцип: чем больше прибавка, тем меньше конструкция среднего шва привязана к особенностям фигуры.

Подходящий большинству фигур и конструкций средний шов мы уже рассмотрели — 2 см отступ по талии и бедрам. В отдельной главе ознакомимся и с другими его разновидностями.

Платье-футляр

Построение чертежа платья-футляра отличается от чертежа блузы с рельефами только длиной и отсутствием припуска на застежку (рис. 113). Вырез горловины оформляется по дополнительной мерке «глубина горловины», которая снимается вниз от яремной впадины. В индивидуальном пошиве (это важно!) вырез желательно корректировать на примерке. Поскольку практически невозможно точно угадать его комплементарные очертания выреза для конкретной дамы в сочетании с ее вкусами, потребностями и настроением.

Для массового пошива достаточно избегать крайних значений.

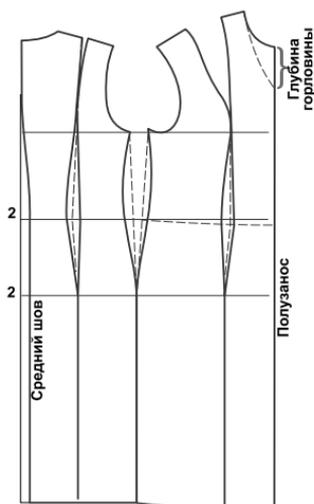


Рис. 113

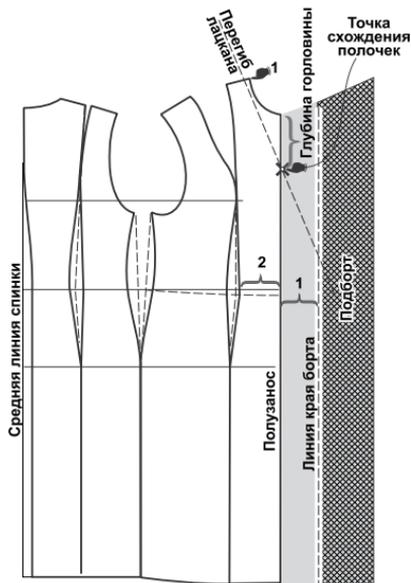


Рис. 114

Пальто с рельефами

Чертеж пальто с рельефами (рис. 114) строится точно так же, но с учетом Дб и других Пг и Пб. Кроме этого, добавляются припуски на застежку, которая может быть как однобортной, так и двубортной. О конструктивных и технологических особенностях всевозможных бортов мы поговорим в отдельной главе.

А в конкретном примере важно учесть, что расстояние от вертикали полузаноса до вертикали края борта (на рисунке ширина полосы «1») обуславливается расстоянием от рельефа до полузаноса на уровне талии (расстояние, отмеченное на рисунке «2»). То есть, расстояние «1» должно быть меньше, чем расстояние «2» на пару сантиметров.

Лацкан зависит не только от очертаний, но и от положения так называемой точки схождения полочек, которая находится на полузаносе. Найти ее просто — отмерьте глубину горловины по полузаносу. Линия перегиба лацкана — прямая, проходящая через точку схождения полочек и точку на плечевом шве, которая смещена от горловины на 1 см.



Контур лацкана можно уточнить, отогнув его на полочку (рис. 115). Но в индивидуальном пошиве кроить лацкан следует с некоторым запасом, чтобы уточнить его форму на примерке.

Немного забегаю вперед, скажу, что в этом случае **подборт** лучше делать комбинированный — обтачной сверху, в области лацкана, и цельнокроеный в нижней части. Ширина подбора в этом случае может быть произвольной — от 7 до 12 см.

При этом следует также учесть, что шов соединения обтачной и цельнокроеной части НЕ должен попасть на место петли-пуговицы...

Придется сделать еще одно отступление и рассказать о **разметке пуговиц** в дамской верхней одежде.

Очень важен порядок разметки. Первая петля — на талии или на 1—3 см выше нее. Вторая петля — если застежка доверху — на уровне груди (уровень центров груди, по мерке Вг). От расположения этих двух петель зависят все остальные петли.

В приведенном примере петля на уровне груди не предусмотрена, поэтому первая — на талии, а вторая — выше уровня паховой складки. Если петля выше талии нужна, следует изменить положение перегиба лацкана, тогда точка схождения полочек также сместится вверх.

Расстояние между петлями зависит от размера пуговиц и фасона изделия. В данном случае оно составит 13—15 см.

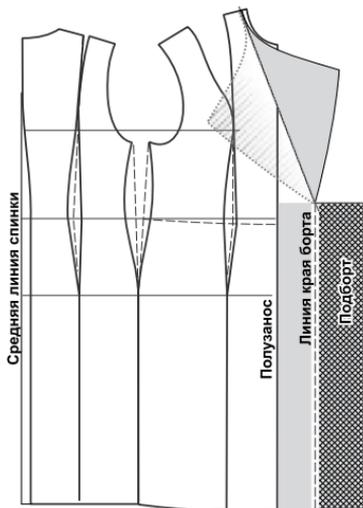


Рис. 115

ПОДРОБНО О СРЕДНЕМ ШВЕ

Как было сказано выше — чем меньше прибавки, тем в большей степени средний шов привязывается к особенностям фигуры. Поэтому в индивидуальном пошиве легкого платья многие портные практикуют включение **дополнительных мерок** для так называемых сложных фигур.

Для измерения **поясничного прогиба** возьмите линейку и обычный угольник (рис. 116). Приставьте линейку нулем к шнуруку, опоясывающему талию, в области позвоночника таким образом,

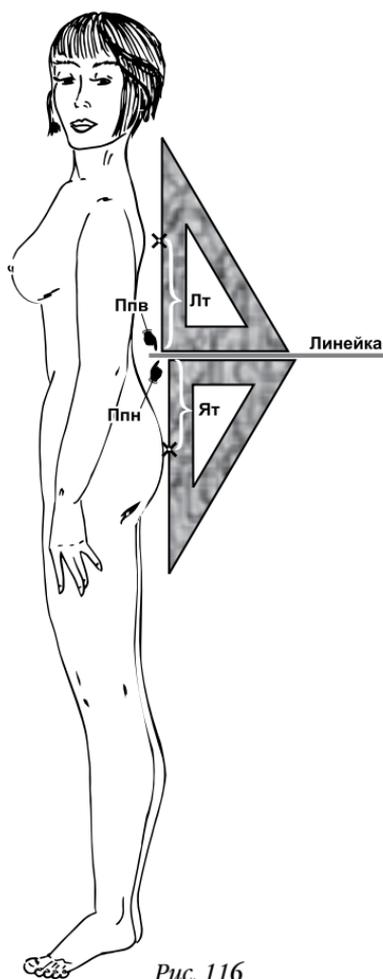


Рис. 116

чтобы сбоку было бы видно только ребро линейки, а цифры находились сверху. На линейку поставьте коротким катетом (самой короткой стороной) большой угольник. Его длинный катет (средняя по длине сторона) должен прикасаться к наиболее выступающей части лопаток. На рис. 116 наиболее выступающие точки обозначены крестиками. Значение запишите, обозначив как «поясничный прогиб верхний» (**Ппв**).

После этого стбит промерить «поясничный прогиб нижний» (**Ппн**). Линейку приставляют также нулем к шнуруку в области позвоночника, но так, чтобы цифры оказались снизу. Прислоните к наиболее выступающей части ягодиц угольник длинным катетом, опирая угольник на линейку коротким катетом. Значение запишите.

После этого значения Ппв и Ппн нужно сравнить. Если они



одинаковы, то выступающие точки лопаток и бедер будут располагаться на средней линии спинки (рис. 117).

Расстояние до наиболее выступающих точек лопаток и ягодиц можно измерять попутно со снятием мерок Ппв и Ппн. Измерения следует производить строго по вертикальной линии, а записать можно как **Лт** («лопатки – талия») и, соответственно, расстояние от талии до наиболее выступающей точки ягодиц как **Ят** («ягодицы – талия»).

Если Ппн больше, чем Ппв, то есть ягодицы выступают больше, чем лопатки (рис. 118), то средний шов совместит в себе две вертикали – для лифа и для юбки.

Вариант, когда Ппв больше, чем Ппн, также возможен (рис. 119).

При необходимости вы можете измерить и **расстояние от ростка до выпуклости лопаток** – **Рл** («росток – лопатки»), и **величину прогиба до ростка** – **Прл** («прогиб росток – лопатки») – для очень сутулых фигур (рис. 119, б).

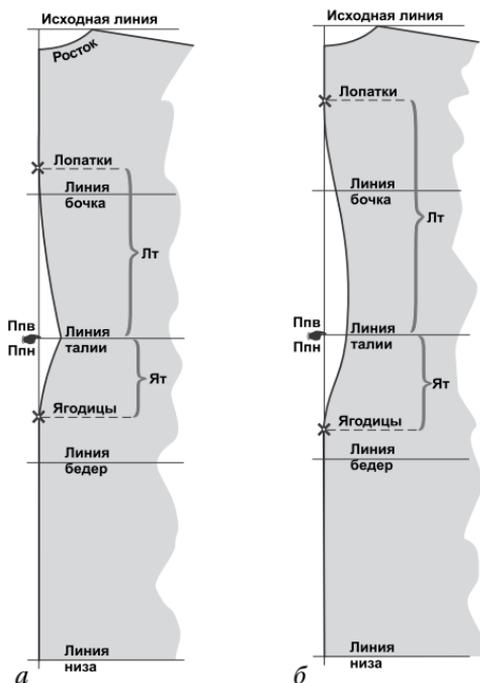


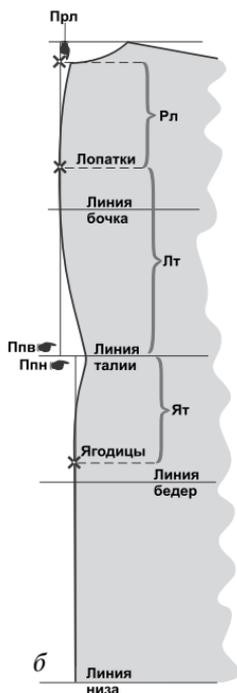
Рис. 117

Сложность заключается в том, что обилие мерок сбивает с толку, а их аббревиатуру запомнить простым смертным слишком трудно, подчас невозможно. Поэтому пользоваться всеми дополнительными мерками, если вы не профессионал, стоит только в исключительных случаях.

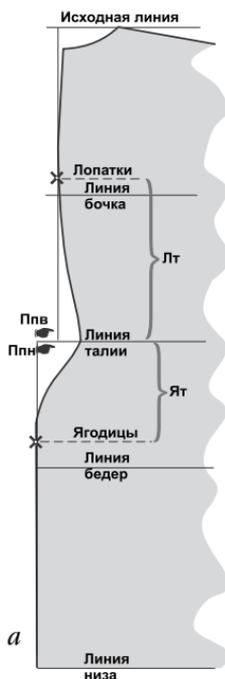
Расстояния между горизонталями неизменны, но с изменением очертаний прогибов и выпуклостей



Рис. 119



б



а



б

Рис. 118

среднего шва возникает зрительное ощущение изменения пропорций. Поэтому следует поразмыслить над тем, какая длина может быть оптимальной, исходя из контура среднего шва. Да и стоит ли дамам с такими «архитектурными роскошествами» носить платья-футляры.



Им больше подойдут модели отрезные по талии с басками или с непрерывными юбками.

Что касается **пальто**, то увеличение прибавок избавляет нас от необходимости так тщательно вымерять изгибы позвоночника заказчиц.

Кроме вышерассмотренного шва с отступом по талии и бедрам 2 см, можно использовать шов с отступом 1–2 по бедрам и 2–3 см по талии (рис. 120). Уровень лопаток в этом случае может быть смещен в область средней точки между уровнем бочка и ростка.

Швы без дополнительного изгиба по талии (рис. 121) могут быть прямыми как от уровня лопаток (*a*), так и от самого ростка (*b*). Во втором случае спинка может быть цельной.

Для сутулых фигур добавляем наклон в верхней части среднего шва (рис. 122). Следует учитывать, что подобный наклон укорачивает росток, поэтому его следует удлинить.

Нельзя не отметить, что наклон шва в сторону спинки делает его короче, чем нужно, на несколько миллиметров, поэтому заложите

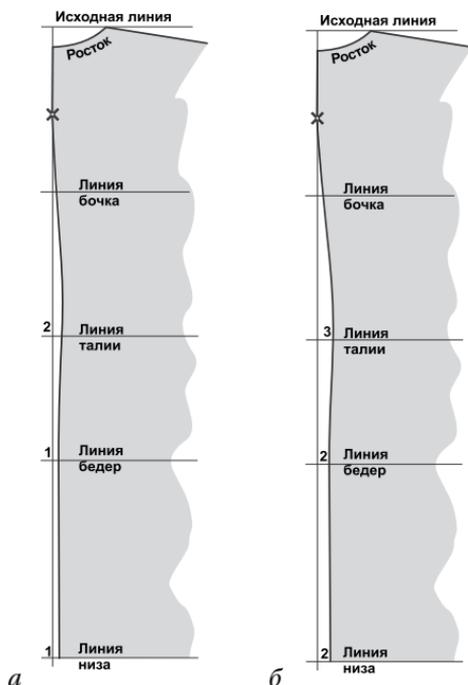


Рис. 120



Рис. 121



Рис. 122

в подгиб лишний сантиметр. А выровнять низ лучше, когда уже собрана спинка или все изделие. При стачивании деталей ориентироваться необходимо на надсечки по уровню талии, поэтому не забудьте их сделать при раскрое.

ПРОЙМА

Высокая пройма

Рассмотрим построение высокой проймы на примере дамских жилетов. Я предлагаю вашему вниманию три модели.

Жилет на основе с боковой вытачкой для груди

Сетка жилета, выполненного на основе с боковой вытачкой для груди (рис. 123), не отличается от сетки блузы с такой вытачкой, но при-

бавка может быть меньшей, даже нулевой (рис. 124, а). Разумеется, сетка строится только до уровня талии.

Вытачки и скосы, как вы видите на рис. 124, б, также не имеют отличий.

А завершение чертежа для жилета предполагает изменение **выреза горловины** по мерке глубины горловины, которая откладывается по линии полузаноса. Внимание! НЕ края борта, а ПОЛУЗАНОСА!



Рис. 123

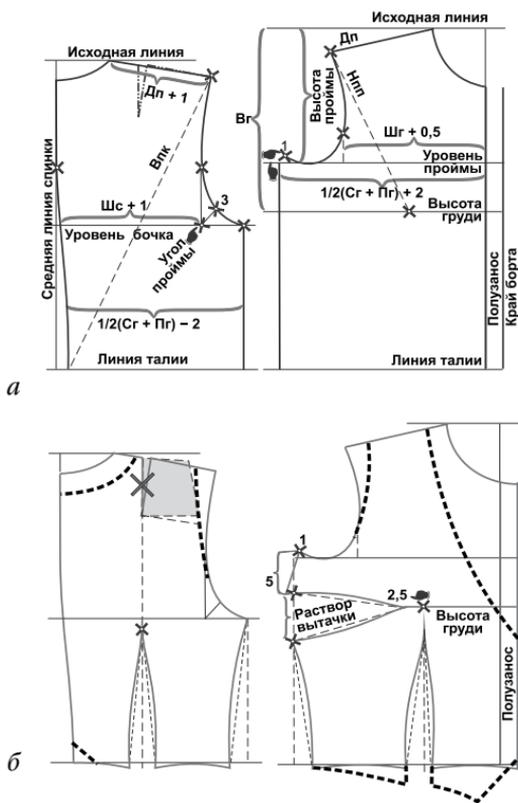


Рис. 124



Отступ для горловины и ростка по **плечевым срезам** — 2–3 см. Росток можно углубить, а плечевые срезы укоротить со стороны пройм также на 2–3 см.

Плечевую вытачку спинки можно игнорировать или перенести.

Линия низа. Традиционно полочка жилета удлиняется на пару сантиметров по вытачке. Форма уголка — произвольная. По среднему шву спинки можно также срезать уголок.

Подборт (рис. 125) — необходимая деталь. Изготовить лекало подбора можно, обведя имеющиеся лекала спинки и полочки.

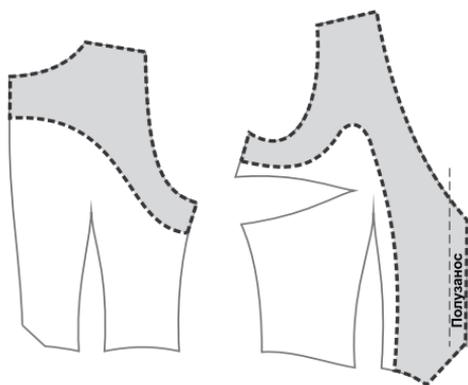


Рис. 125

Контур обводки — это обтачной край подбора. Отлетный край оформляется произвольно, плавной линией, с учетом необходимой ширины детали.

При раскрое припуски на швы делаются по тем же срезам, что и у деталей жилета.

Для удобства работы в индивидуальном пошиве обтачки можно изготовить из дубляжа.



Рис. 126

Жилет с вертикальным рельефом или вытачкой из плечевого шва

Построение выкройки для жилета с вертикальной рельефной линией (рис. 126) не будет сложным для тех, кто уже освоил такую основу блузы.

Сетка выполняется до талии (рис. 127, а). Оформление **вытачек** не должно вызвать никаких затрудне-



ний (рис. 127, б), но в этой модели смещен **плечевой срез**. Для его смещения удлиняем на 1–2 см росток и пройму спинки и укорачиваем на столько же горловину, линии нагрудной вытачки и проймы полочки.

Жилет с рельефами из проймы без среднего шва по спинке

И вот наконец мы добрались до «главного приза» этой главы — жилета с рельефами, выходящими из проймы (рис. 128). Такой жилет можно кроить со средним швом по спинке и без него. Попробуем раскроить второй из предложенных вариантов жилета без лекал.

В этой основе много отличий. Обратите внимание на то, как должна распределяться в данном случае **прибавка**: к ширине полочки и спинки — по 0,5–0,7 см, остальная часть — на расширение проймы. Пройма в этом лифе на основе с рельефом из проймы должна быть предельно высокой, а длину плеча можно уменьшить на 1 см. Все эти нюансы необходимо учитывать, если вы хотите добиться высокой степени прилегания. Прибавка по груди в этом случае 4 см.

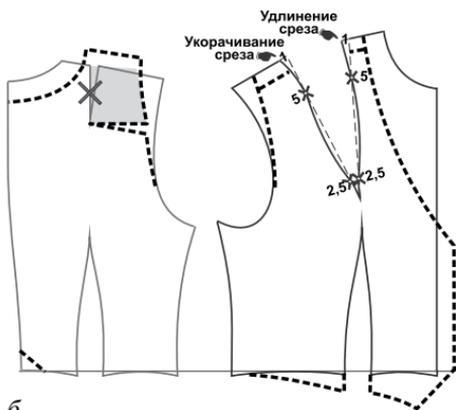


Рис. 127



Рис. 128

Расход ткани зависит от мерки Ди, измеряется по полочке через выпуклость груди, плюс 5 см.



Рис. 129

Спинка. Если вы выбрали безлекальный способ кроя, то сначала вам нужно правильно перегнуть ткань (рис. 129). Разумеется, сгиб должен быть параллелен кромке и краю стола, но ширину от кромки до сгиба нужно рассчитать.

Последовательность расчета следующая. Для начала рассчитайте **ширину спинки по линии груди:**

$$1/2 (Сг + Пг) \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

прибавьте к полученному значению **припуски** на боковой шов (1,5 см) и рельеф (3 см).

Получится:

$$1/2 (Сг + Пг) + 3,5 \text{ см.}$$

По результатам подсчета перегните ткань.

Затем отступите от осноровочного среза вниз 2 см и начертите горизонтальные линии: **исходную, проймы, талии** (рис. 130, а). Постройте **росток. Плечевой срез** не имеет вытачки, поэтому добавьте к Дп 1 см на посадку и откорректируйте плечевой шов у боковой

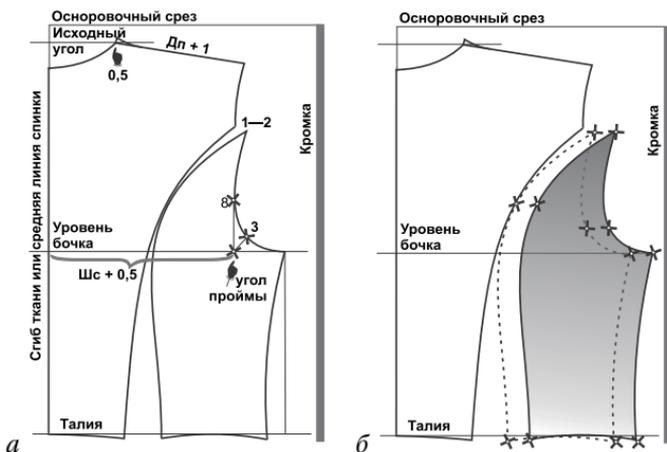


Рис. 130



точки шеи. Коррекция предполагает поднятие боковой точки роста на 0,5 см. Точку «0,5» плавно сведите с отрезком плеча.

Уровень бочка максимально высокий — от талии вверх отложите

$$Дб + 1 \text{ см.}$$

По уровню бочка отмерьте

$$Шс + 0,5 \text{ см}$$

и постройте из полученной точки перпендикуляр к уровню проймы длиной 7–8 см. Длина биссектрисы **угла проймы** равна 3 см, а **раствор вытачки** из проймы — 1,5–2 см.

Боковой скос спинки, как вы знаете из описаний предыдущих основ, равен

$$1/4 (Сг - Ст) \text{ минус } 0,5 \text{ см.}$$

Бочок оформляют вогнутой линией и удлиняют вниз на 0,3–0,5 см.

Раствор **талиевой вытачки** равен

$$\text{боковой скос} + 1 \text{ см.}$$

Оформите **рельеф, пройму** и **талиевый срез** произвольно плавными линиями. Длины линий рельефа уравняйте.

Следующая операция — **перенос бочка** на ширину швов рельефа (рис. 130, б). Она может выполняться двумя способами. Первый: скопируйте на полиэтиленовую пленку контур бочка и передвиньте его к кромке на 3 см по линиям талии и бочка. Второй: выберите произвольно несколько точек на контуре переносимой детали (их может быть значительно больше, чем на рисунке), перенесите их горизонтально на 3 см и восстановите по ним очертания детали.

В завершение добавьте **припуски на швы** (см. рис. 133). Основа спинки готова.

Полочка (рис. 131). Рассчитайте **ширину перегиба ткани** для полочки:

$$1/2 (Сг + 2) + 7 \text{ см,}$$

где из этих 7 см: 1,5 см — припуск для бокового шва, 3 см — припуск на швы рельефа, 1,5 см — застежка и 1 см — разница ширины спинки и полочки.

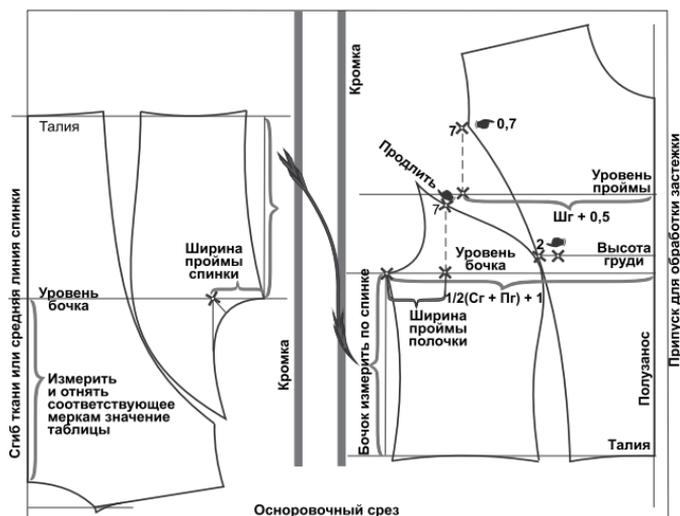


Рис. 131

Ткань перегните, исходя из результата расчета. Построение начинайте, отступив от осноровочного среза 5–7 см, то есть столько, чтобы оформить *уголок полочки*.

Первая линия — *уровень талии*. Если учитывать, что осноровочный срез у деталей полочки и спинки общие, то полочка относительно спинки укладывается валетом.

Итак, от талии вверх отложите мерку Дпт и проведите *исходную*, от исходной вниз мерку Вг — *уровень груди*, и еще раз от исходной вниз — *уровень проймы*, который рассчитывается с использованием таблицы (см. «Основные таблицы»).

Напомню, что для определения высоты проймы полочки нужно измерить по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня высоты бочка (измеряется по средней линии). Из полученной величины следует вычесть табличное значение, которое соответствует разнице между мерками Дс и Дпт.

Оставшаяся горизонталь — *уровень бочка*. Расстояние от талии до этого уровня равно соответствующему отрезку на чертеже спинки.

Дальнейшие результаты должны быть отложены в направлении от вертикали полузаноса к боковому срезу. Для нахождения *полузаноса* отступите от сгиба ткани 1,5 см на застежку.

Постройте *горловину* и *плечевой срез*.



Пройма. *Ширину груди*, равную

$$\text{Шг}_1 + 0,5 \text{ см,}$$

отложите по уровню проймы. Из полученной точки вверх отложите 4—7 см. После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до рельефа. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите на 0,7 см. И, продлив отрезок *высоты груди* в сторону бокового шва на 1,5—2 см, соедините плавно точки «0,7» и «2», а затем продлите линию до талии.

Ширину полочки, равную

$$1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 1 \text{ см,}$$

отложите по линии высоты бочка.

Имея крайнюю боковую точку, можно определить *ширину проймы полочки*. Из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4\text{Сг}$, вычтите ширину проймы спинки, а разницу отложите от высшей точки бочка. Перпендикуляр проймы равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди — от 4 до 7 см. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. В нашем примере ранее для ограничения ширины груди был использован отрезок длиной 7 см, поэтому для угла проймы мы также должны взять отрезок равный 7 см.

Скос **бокового шва** полочки:

$$\text{скос спинки минус } 0,5 \text{ см.}$$

Раствор **вытачки по талии** равен 3,5—4 см.

Для проверки: сумма длин отрезков по талии полочки и спинки должна равняться

$$\text{Ст} + 2 \text{ см.}$$

При оформлении **линий рельефа** важно, чтобы они были одинаковой длины. Обычно рельефный срез бочка получается короче, чем нужно, поэтому его удлиняют, продлевая в сторону проймы. Недостающие линии необходимо оформить плавно.

Бочок полочки, как и бочок спинки, смещаем в сторону кромки (рис. 132).

Затем оформляем уголок и горловину полочки, как задумано, и добавляем припуски на швы.

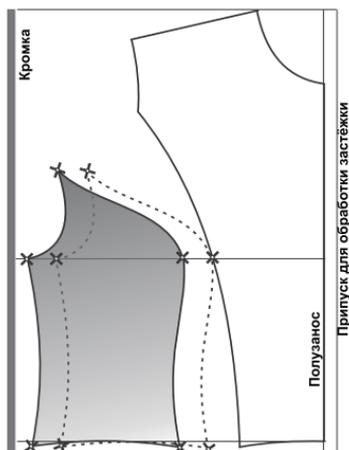


Рис. 132

Общая **раскладка** на ткани показана на рис. 133. **Припуски на швы:** горловина, росток и пройма — вырезаем за линию, а остальные — по 1–1,5 см. По низу — в зависимости от ткани и способа обработки — от 1 до 3 см.

Поскольку безлекальный крой подходит только для индивидуального пошива, не желательно сильно углублять горловину и укорачивать плечо — лучше сделать это на примерке.

Подборт, обтачки ростка и пройм выкраиваем после примерки по изделию.

Для партии таких жилетов — обтачки кроим по лекалам, как и для предыдущих моделей.

Низкая пройма и кимоно

Как построить основу с низкой проймой и беспосадочным рукавом, мы уже рассмотрели. Заслуживает внимания и процесс, когда низкую пройму можно получить путем моделирования основы типа кимоно.

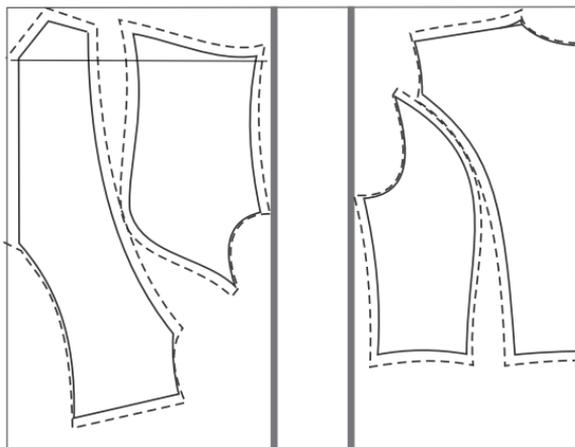


Рис. 133

Основа кимоно

Начнем с построения самой основы кимоно, которая в свою очередь строится на основе с выгачкой из плечевого шва. Модель, которую можно будет сшить по данной выкройке, потребует рыхлого трикотажа (рис. 134).

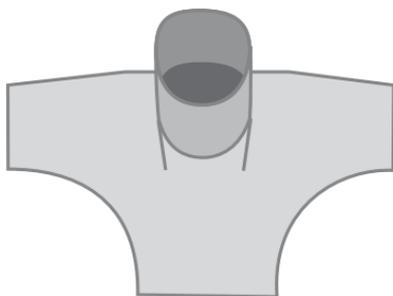


Рис. 134

Спинка (рис. 135). Поднимаем *плечо*, отступив вверх от его крайних точек 1 и 2 см.

Рукав кимоно. Отступив вниз по боковому шву 4–5 см, проводим горизонтальный отрезок длиной

$$\text{Др минус Высота оката,}$$

где высота оката равна

$$1/4Cг + 3 \text{ см.}$$

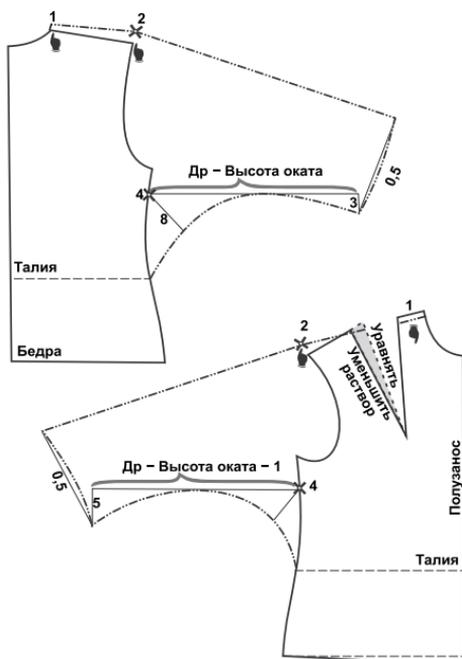


Рис. 135



Конечную точку этого отрезка опускаем вниз на 3 см. Из угла, образовавшегося между боковым швом и горизонталью, чертим отрезок биссектрисы длиной 8 см. Точки «3» и «8» соединяем с боковой точкой по талии плавной кривой.

Из той же точки «3» радиусом, равным половине ширины рукава по низу, чертим дугу. Из точки «2» (поднятая плечевая точка) радиусом Др чертим вторую дугу. Полученную на пересечении двух дуг точку соединяем с точками «2» и «3». Завершаем чертеж, оформив низ рукава плавной линией.

Для *баски* строим вытачки, как для прямой юбки, и выводим линию низа.

Полочка. Уменьшаем раствор *нагрудной вытачки* на одну треть и, опустив отрезок *плеча* у горловины на 1 см, уравниваем длины линий вытачек. *Плечевую точку*, как и в чертеже спинки, поднимаем на 2 см.

Рукав кимоно. Отступив вниз по боковому шву 4—5 см (на рисунке точка «4»), проводим горизонтальный отрезок длиной

Др минус Высота оката минус 1 см.

Конечную точку полученного отрезка опускаем на 5 см и выводим линию нижнего шва рукава, согласовывая ее с чертежом спинки.

Затем из точки «5» делаем засечку радиусом, равным половине ширины рукава по низу, а из точки «2» (новой плечевой точки) — радиусом Др. Полученную на пересечении засечек точку соединяем с точками «2» и «5» прямыми линиями. Завершаем чертеж, оформив по низу рукава небольшой (0,5 см) прогиб.

Коррекция и моделирование

Построенная нами основа (рис. 136) пригодна как для коррекции, так и для моделирования трикотажной и/или спортивной одежды.

В качестве примера рассмотрим изменение основы для лифа с **зауженным рукавом** (рис. 137), юбка в этом платье может быть прямой или расширенной.

Для определения *ширины рукава* внизу понадобится мерка Оз. Половину мерки следует отложить по низу рукава спинки, вторую половину — по низу рукава полочки (рис. 138, а, б). Дуга бокового шва выводится плавно.

Если необходимо игнорировать вытачку для груди, ее раствор можно отмерить по срезу плечо — рукав снизу (рис. 138, в). Главное,

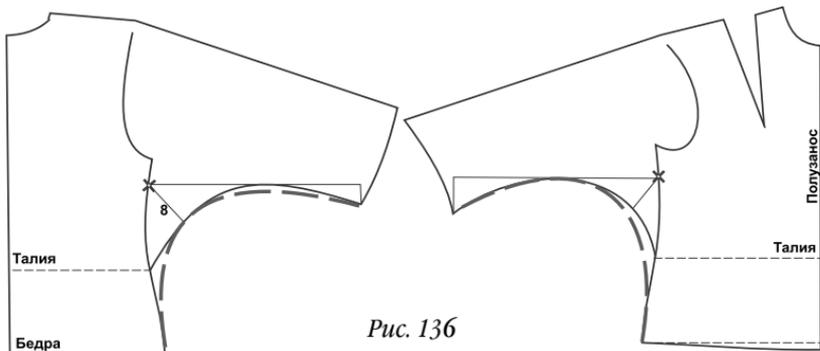


Рис. 136

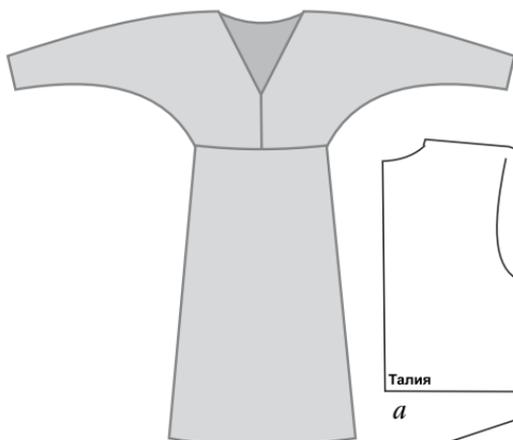


Рис. 137

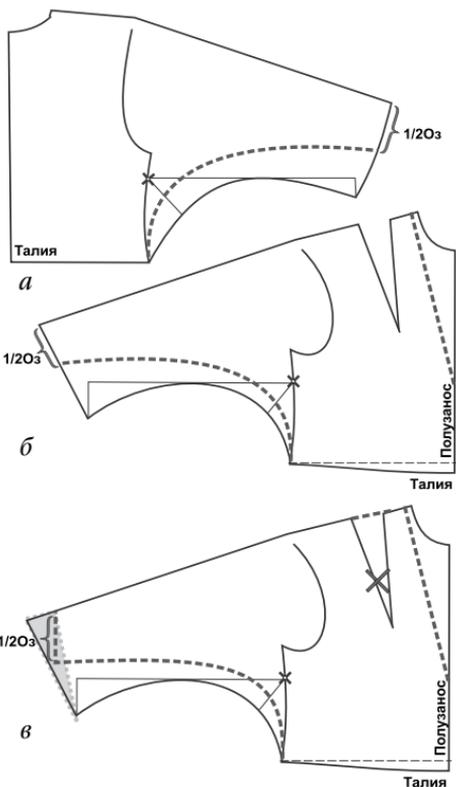


Рис. 138

чтобы длина бокового шва полочки получилась ненамного меньше, чем длина бокового шва спинки. Допустимая разница этих величин — 1–3 см.

И кратко о **моделировании низкой проймы**, которое можно применять, решая задачи экономии ткани и преследуя художественные цели. На рис. 139, а



Рис. 139

показаны три произвольные кривые, которые имитируют низкую пройму. При желании можно добиться очень близкого результата, экспериментируя с понижением проймы на основе прямой блузы и беспосадочного рукава (рис. 139, б).

ЛИФ ПРИЛЕГАЮЩИЙ

Мы уже рассмотрели одну основу прилегающего лифа на примере лифа с рельефами из проймы.

Сейчас закрепим **основные отличия** прилегающего лифа на примере лифа с вытачкой из плечевого среза (рис. 140).

1. **Прибавки** на свободное облегание — от 0 до 4 см. Еще недавно нулевая прибавка была невозможна, но с появлением в свободной продаже костей и регилана, она стала даже популярна. Итак, Пг — 0—4 см, а Пт — 0—2 см. Разумеется, нулевые прибавки подходят только для стрейчевых тканей. Ну, а какая ткань сегодня не содержит эластичных волокон?
2. **Длина плеча** укорачивается на 1 см (Дп минус 1 см), но если предусмотрена вытачка по плечевому срезу, то берем чистое измерение Дп.

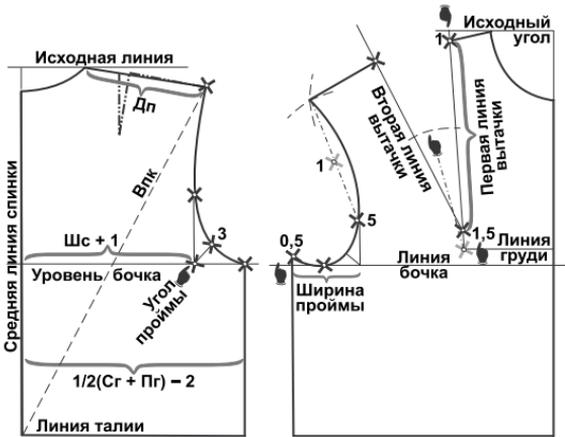


Рис. 140

3. Примерные формулы скосов и вытачек по талии для условно пропорциональной фигуры:

- боковой скос спинки = $1/4 (Сг \text{ минус } Ст) \text{ минус } 0,5 \text{ см};$
- раствор талиевой вытачки спинки – бокового скоса на $0,5\text{--}1 \text{ см};$
- скос полочки = скосу спинки минус $0,5\text{--}1 \text{ см};$
- раствор передней талиевой вытачки = $(Сг \text{ минус } Ст) \text{ минус (вытачка спинки + скосы)}.$

Итак, сетка, плечевые срезы, проймы и вытачки из плеча готовы. Теперь разберемся в чем разница между лифом для пошива и лифом для моделирования.

Как и в аналогичной блузе, в **лифе для пошива** отрезных платьев (рис. 141, а) к нагрудной вытачке привязано построение плечевой вытачки спинки. Все скосы и вытачки оформлены плавными линиями, а их срезы, как в старых учебниках кроя, удлинены на $0,3 \text{ см}.$

Для чего нужно это удлинение срезов по талии? Ответ прост: при выполнении закрепки в конце вытачки некоторые машинки слегка стягивают ткань, в результате обработанная вытачки или боковой шов становятся чуть-чуть короче. Если ваша машинка не стягивает закрепку, удлинять срезы не нужно.

Лиф для моделирования (рис. 141, б) не потребует от вас оформляющих линий и удлинения срезов. Но можно удлинить вытачки лифа, чтобы их вершины соприкоснулись. Это облегчит перенос вытачек.

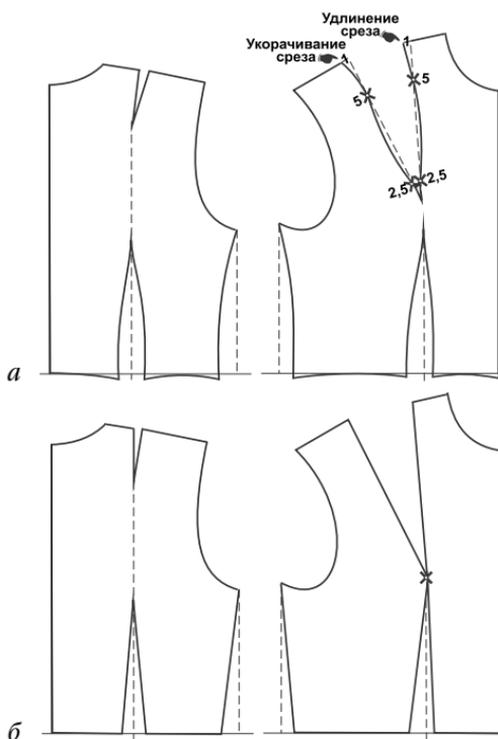


Рис. 141

Перенос вытачек

Техника переноса вытачек очень проста, главное правило — не изменять площадь исходной выкройки (рис. 142).

Со *стинкой* все просто (рис. 142, а): переносим плечевую вытачку в линию кокетки, при этом линия отреза должна соприкоснуться с вершиной вытачки.

С *полочкой*, как говорится, «возможны варианты». Допустим, мы переносим обе вытачки к полузаносу (рис. 142, б) в изделии из ткани с небольшой растяжимостью: выполняем горизонтальный разрез, закрываем и склеиваем скотчем встык фрагменты лекала. После этого добавляем прогибы по боковому срезу и линиям вытачек (рис. 142, в).

Раскладка и раскрой зависят от выбранной модели. Если делаем в качестве застежки втачную планку, то укладываем полочку нижней

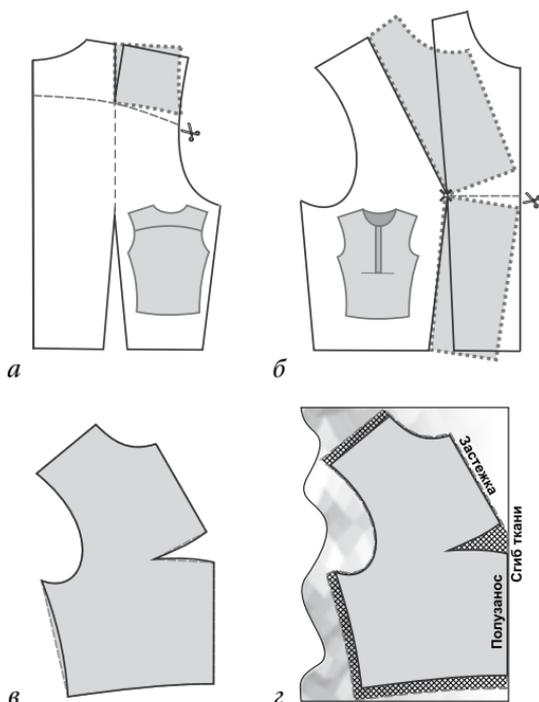


Рис. 142

частью полузаноса к сгибу ткани (рис. 142, г). Для втачной планки припуски не нужны, но если будет застежка-молния — припуски 1 см.

Если нужен шов вдоль полочки или длинная молния, то припуск должен быть на всем протяжении полузаноса (рис. 143). В этом случае полочку не обязательно укладывать на сгиб, можно и к кромкам, а спинка может быть цельной.

Разумеется, переносить можно как одну вытачку, так и две сразу в любой срез полочки (рис. 144). В старых книгах вы, вероятно, видели этот разрезанный лиф. Да и на курсах кроя и шитья его обязательно изготавливают, а лекало бережно хранят на протяжении многих лет... Потом, правда, возникают проблемы: хозяйка поправилась и старое лекало не подходит...

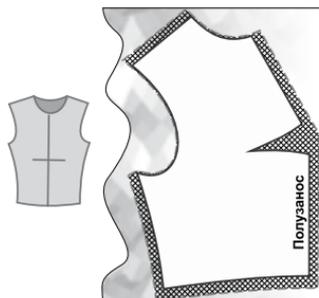


Рис. 143

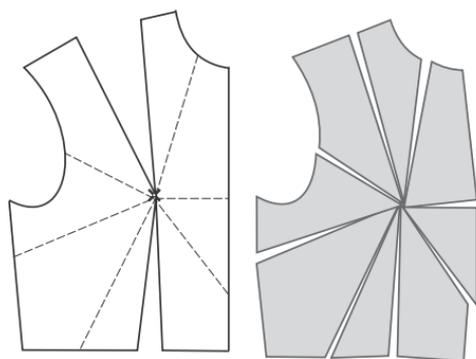


Рис. 144

основы (основа с боковой вытачкой, вытачкой из плеча и из проймы)? Остальные переносы вытачек встречаются не так уж часто.

Поэтому, конечно, в идеале для каждого изделия, изготавливаемого по индивидуальному заказу, нужна отдельная основа.

Для массового пошива можно иметь пару-тройку таких основ-«невалюшек» (по одной на каждую группу размеров, чтобы удобнее было создавать лекала разных размеров).

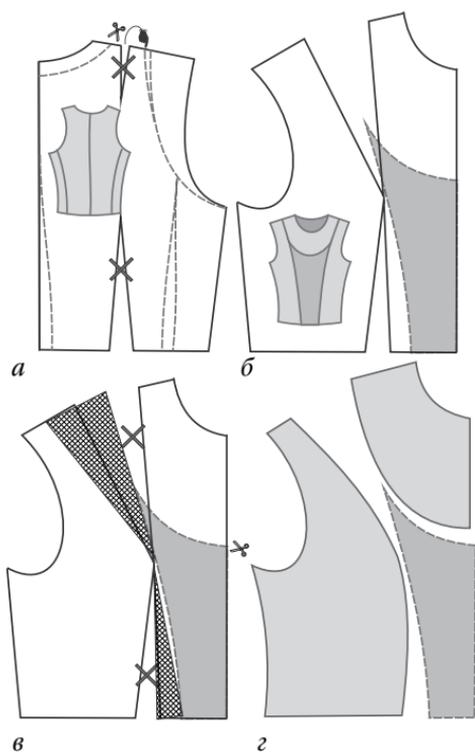


Рис. 145

Я в принципе не сторонница такой жесткой зависимости от готовых лекал, тем более что колебания веса некоторых женщин в течение одного месяца могут дойти до 5 кг!

И еще одно «но»: зачем иметь такое лекало, когда основные переносы вытачек — это просто другие

Смещение вытачек

В отличие от переноса вытачек, с их смещением дело обстоит не так просто (рис. 145).

Самое главное правило при этом всегда сохранять величину раствора вытачки при ее переносе. Но желательно еще и понимать, куда именно переносить.



Пример первый: допустим, мы вносим коррективы в основу спинки жилета (рис. 145, а). Такая спинка будет хорошо смотреться как в однотонных, так и в комбинированных изделиях в любых размерах. Поэтому подходит для массового пошива.

Углубляем и расширяем росток, укорачиваем плечо, не углубляя при этом пройму. Плечевую вытачку попросту игнорируем, как если бы перенесли ее в пройму и срезали с края плеча.

Талиевую вытачку делим на две части: половину закладываем в средний шов, другую — в рельеф. К слову, если основа уже была со средним швом, то мы могли бы сделать два рельефа, а углублять средний шов не нужно.

Пример второй: перенос вытачек в линию рельефа и создание вставки (рис. 145, б—г) в современном японском стиле. Наличие двух вертикальных, сужающихся к талии рельефов позволят использовать эту идею в лифах больших размеров.

Начинаем с разметки центральной детали-вставки, которая на рис. 145, б затемнена. Скопировав «треугольники» вытачек, приставляем их вплотную к детали-вставке, а вытачки основы больше не учитываем (рис. 145, в). Линии остальных деталей полочки выводим плавно и добавляем прогиб к боковому шву. Результат показан на рис. 145, г.

Копирование вытачек

Способы копирования вытачек — последний вопрос этой главы. В индивидуальном и массовом производстве они различны.

При переносе вытачек с лекал на ткань следует выбирать наименее искажающие способы. **Обводка чертежа**, например, даже выполненная тонко заточенным мылом, смещает контур вытачки внутрь на 2 мм, а вершина при этом подсакивает примерно на 1 см. Поэтому такое искажение следует учитывать при изготовлении лекал из плотной бумаги или картона (рис. 146). Обратите внимание на вершину вытачки: она обозначена горизонтальной линией, а в месте вершины вырезан фрагмент лекала. Если лекала многоразовые, вершину можно пробивать на них пробойником, который используется для выполнения отверстий на тканях под фурнитуру. Надсечки тоже желательно сделать глубокими — до 5 см.

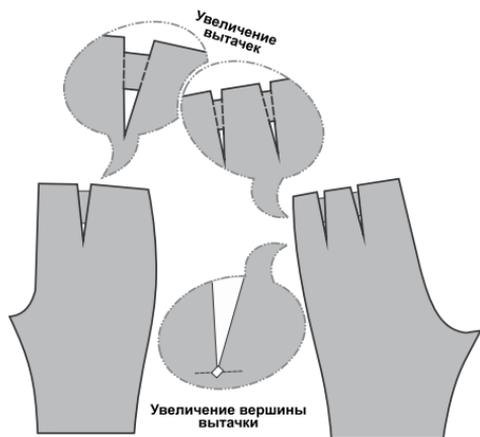


Рис. 146

Лекала из полиэтиленовой пленки изготавливаются быстро, но их тоже не так просто сделать точно, и маркер, которым вы их чертите или обводите, должен быть тонким.

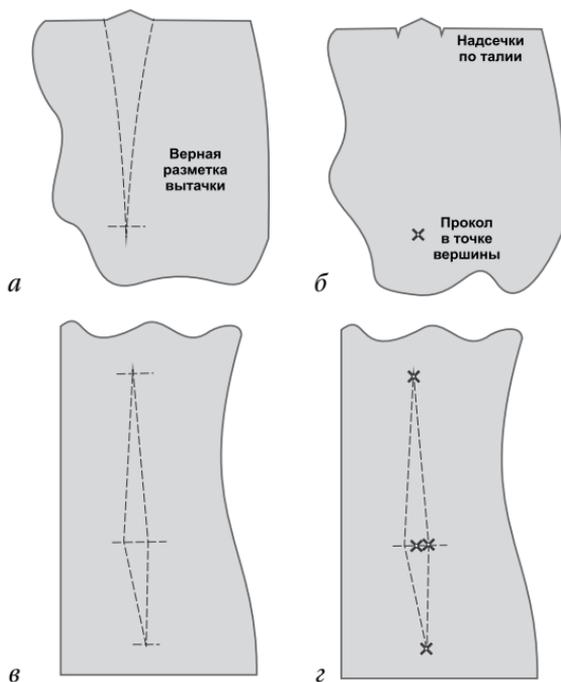


Рис. 147



На фабриках проблему копирования выгачек и чертежа на изделие технологи решили очень «элегантно»: **настил** просто **прокальвают горячей спицей** в месте вершины. Выгачки с двумя вершинами получают еще два дополнительных прокола: первый — на пересечении талии и линии симметрии выгачки; второй — точка раствора.

Разметка выгачки, применяемая обычно в индивидуальном пошиве, показана на рис. 147, *а, в*. А разметка фабричная показана на рис. 147, *б, г*: в местах крестиков делаются проколы, разумеется, линии выгачек не наносятся, на рисунке я их добавила, чтобы было понятно расположение проколов.

И в завершение остается отметить, что самые большие погрешности портные допускают именно при копировании выгачек и других линий чертежа. Поэтому я за безлекальный раскрой, где это только возможно.

БОРТА: КРОЙ И ОБРАБОТКА

Однорбортная застежка с цельнокроеным подбортом

Рассмотрим этот вариант обработки подборта на примере летнего пальто (рис. 148). Его можно выполнять без запаха (захода полочек одна на другую), а также без петель и пуговиц. Длина двухшовного рукава $3/4$. Эта модель идеально подойдет в качестве первого верхнего изделия для начинающих кутюрье, а также для массового пошива.

Как видно из **основы** (рис. 149), визуально она ничем не отличается от основы блузы, но Пб увеличена до 6–10 см, а бочок понижен до 14–16 см. Кроме этого, расширены росток и горловина на 1–1,5 см.

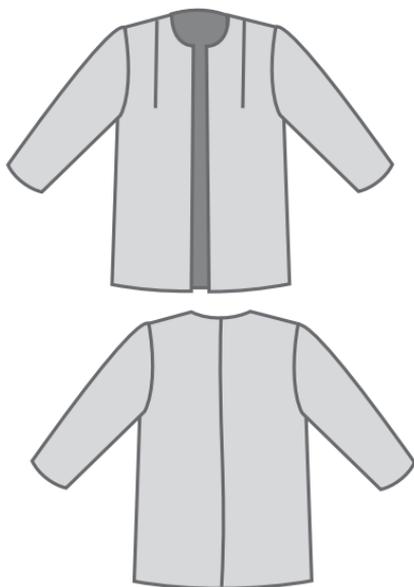


Рис. 148

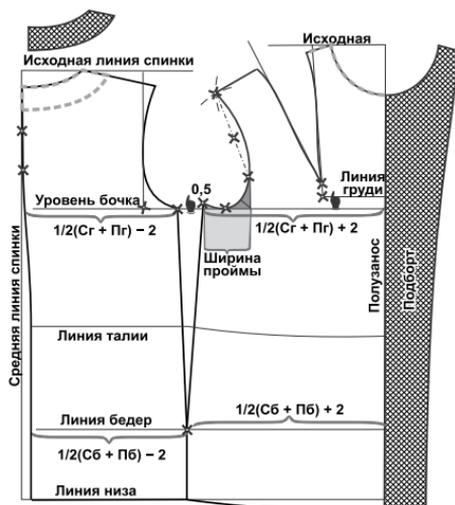


Рис. 149

Очертания **подборта** повторяют контур горловины и прилегающего к ней участка плечевого шва.

Обтачка для ростка выкраивается по лекалу.

Для тех, кто уже хорошо освоил построение основы блузы, можно попробовать **безлекальный раскрой** (рис. 150). Напомню, что безлекальный раскрой больше подходит для индивидуального пошива.

Перед началом раскроя ткань складываем вдвое и, совместив кромки, располагаем отрез так, чтобы они стали параллельны краю стола. Один из срезов осноравливаем, то есть выравниваем угол среза кромки, чтобы он был прямым, а сам срез на всем его протяжении ровным.

Спинка. От осноровленного среза отмеряем 3–3,5 см на подгиб спинки и проводим горизонталь низа. От линии низа, двигаясь вверх, отмеряем и проводим исходную и остальные горизонталь.

Затем **средний шов**: отступаем от кромки 1–1,5 см (кромка часто бывает растянута или, наоборот, стягивает ткань, поэтому ее лучше срезать до раскроя) — это будет средняя вертикаль, а на ней вычерчиваем нужный нам средний шов. От среднего шва откладываем все значения ширины. Строим **росток**, **плечо**, **пройму**, **боковой шов** с небольшим прогибом и **припуски** на швы: плечевой и боковой — 1–1,5 см, росток и пройма — за линию обводки.

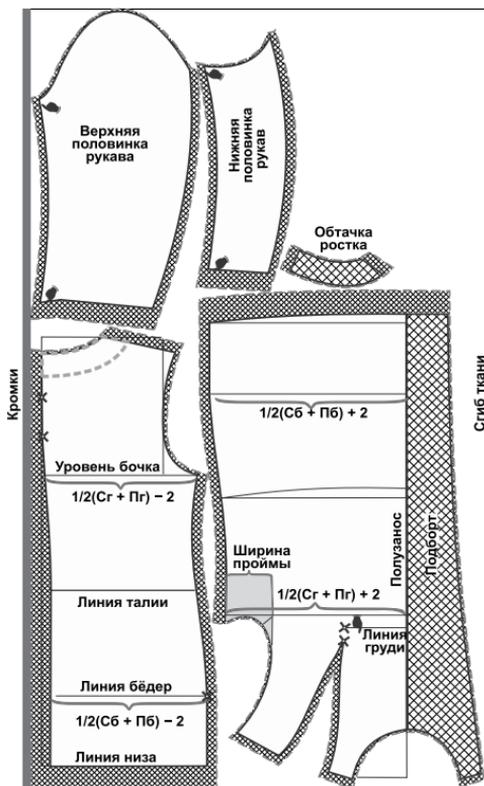


Рис. 150

Полочку размечаем валетом. От осноровленного среза отступаем 1–1,5 см – припуск на плечевой шов – и размечаем остальные *горизонтал*и полочки. После этого определяем вертикаль *полузаноса*, исходя из расчетов ширины полочки, которые вы должны были записать в таблице перед началом выполнения чертежа.

Далее чертеж полочки выполняется в той же последовательности, что и чертеж блузы.

Чтобы вывести линию *подборта*, перегибаем ткань по полузаносу и перебиваем меловые линии горловины и начала плеча, выводим кривую отлета подборта. При этом ширина подборта внизу должна составить 5–7 см.

Притуски те же. **Вытачку** можно вырезать позже при обработке или сейчас с припуском 1–1,5 см.



Рукава выкраиваем по лекалам (см. «Рукава»), не добавляя припуска на шов по окату. К вертикальным срезам припуск на шов 1 см, по низу — 2,5–3 см.

При раскрое классических двухшовных рукавов очень важно учесть долевое направление нити, поэтому верхнюю половинку мы укладываем к кромке или промеряем расстояние от кромки или сгиба ткани до точек переднего среза. То же правило действует и для нижней половинки.

Обтачка ростка может быть вырезана по спинке сразу, но лучше отложить до примерки и выкроить ее после уточнения линии горловины.

Дуближ. После выкраивания деталей вырезаем дублирин. Если пальто будет *без подкладки*, достаточно продублировать только подборт, обтачку ростка и припуск на подгиб низа изделия и рукава.

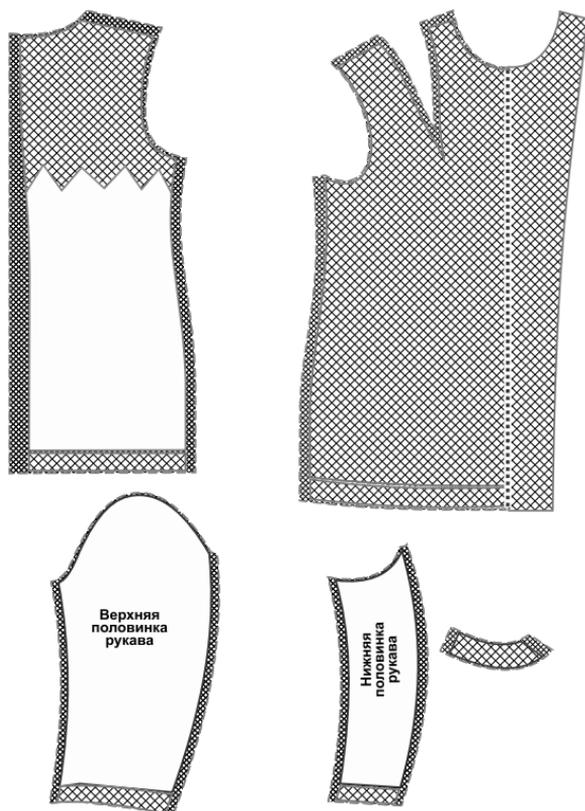


Рис. 151



Если изделие **на подкладке**, то дублировать следует больше (рис. 151). Спинку дублируем ниже проймы и вырезаем крупным зигзагом. Полочку — целиком.

ВНИМАНИЕ! Дубляж следует выкраивать очень точно! Он не должен заходить на припуски!

Подборт также дублируется целиком, но расстояние между дубляжом полочки и подборта должно составить 0,5 см.

Припуски низа также дублируются. И снова дубляж низа не должен стыковаться с дубляжом полочки. Расстояние между ними также 0,5 см. Кроме этого дублируем припуск по низу рукава и обтачку.

Раскрой подкладки (рис. 152) производится по лекалам (в массовом производстве) или по изделию (в индивидуальном пошиве). В любом случае, подкладка должна иметь те же припуски на швы, что

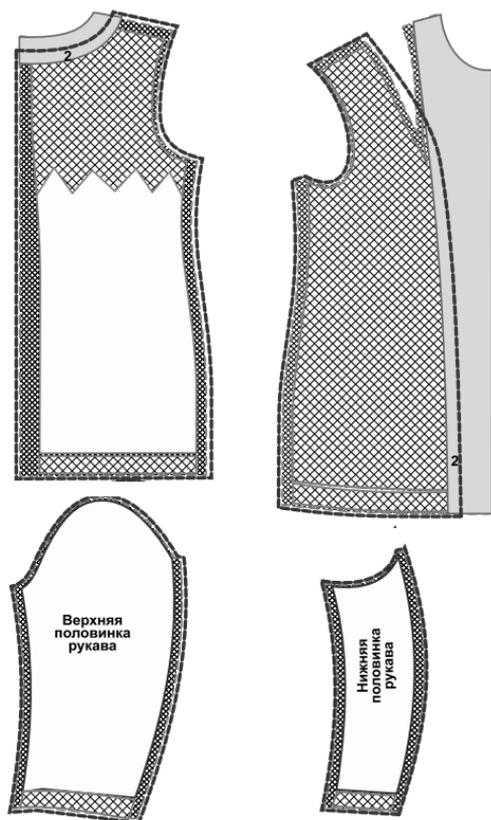


Рис. 152



и другие детали изделия. При этом следует исключить площадь подборта и обтачки, но добавить припуск на шов со стороны этих деталей.

На схеме раскроя подкладки по деталям изделия 2 см — это заход подкладки на подборт и обтачку ростка.

Разумеется, в индивидуальном пошиве подкладку выкраивают после обработки бортов, а в массовом пошиве ее можно выкроить сразу.

Обработка цельнокроеного подборта очень проста: его нужно загнуть и заутюжить. Все!

Однорбортная застежка с подкройным подбортом

Однорбортную застежку с подкройным подбортом мы рассмотрим на примере мужского классического пиджака с английским воротником (рис. 153).

Такой пиджак можно кроить как безлекальным способом, так и с помощью лекал. Обычно закройщики изготавливают одно лекало на 4–5 размеров, отмечая поразмерно изменяющиеся параметры лекала. Для изготовления лекала берут плотный неклеевой флизелин, наносят на него контуры, надсечки и прорези, соответствующие размерам. При этом используют измерения из таблиц размеров. Такое лекало занимает мало места и ускоряет раскрой.



Рис. 153

Неучтенные особенности фигуры при индивидуальном пошиве отображаются при необходимости на каждом индивидуальном чертеже после нанесения контуров деталей на ткань по лекалу в соответствии с размером.

Но если вы шьете пиджаки довольно редко, можно обойтись простым **безлекальным раскроем**. Сложите ткань вдвое, совместите кромки и расположите их параллельно краю стола. Срезы, расположенные справа от вас, осноруйте.

Спинка. Отступите от кромок на 3 см (рис. 154) и проведите параллельно им **среднюю вертикаль** спинки — она послужит для построения среднего шва. От осноровочного среза отступите 4 см (3 см — подгиб и 1 см — понижение полочки) и проведите горизонталь **низа**.

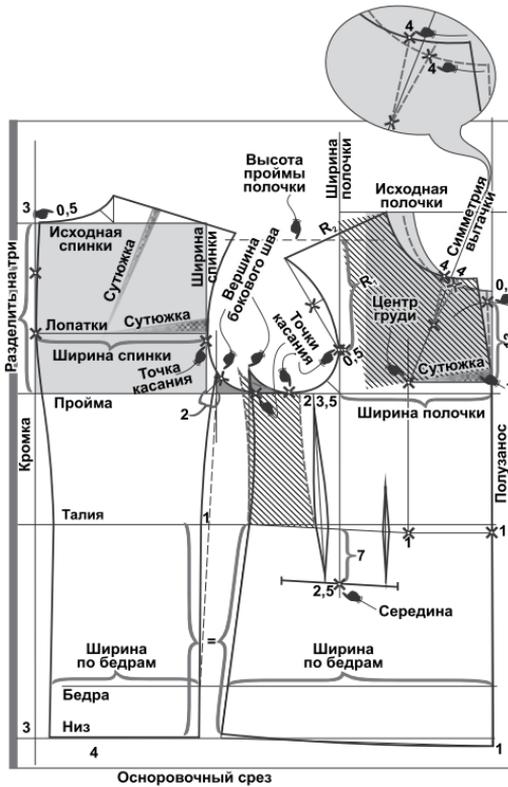


Рис. 154

Вверх от нее отмерьте $D_и$ и начертите **исходную** горизонталь для спинки (при необходимости к $D_и$ добавляют и припуск на усадку, если вы кроите пиджак из ткани с преобладанием натуральных волокон).

Линия **талии** — вниз от исходной горизонтали отступите на длину $D_с$.

Уровень **бедер** — вниз от талии отложите

$$\frac{1}{2}D_с \text{ минус } 2,5 \text{ см.}$$

Линия **проймы** (или линия **груди**) — вверх от талии отмерьте

$$D_б \text{ минус } 2 \text{ см.}$$

Уровень **лопаток** находится между уровнем проймы и исходной — на $\frac{1}{3}$ расстояния вверх.

Обратите внимание: линии проймы, талии, бедер и низа проходят через всю ширину раскладки, а линии лопаток и исходная спинки — только на $1/3$ ширины.

Средний шов. По исходной горизонтали спинки отступите от исходной вертикали на 0,5 см, по талии — от 2 до 4 см. Чем больше отступ, тем выше степень прилегания изделия. Сейчас возьмем среднюю величину — 3 см. По бедрам от исходной вертикали отступите на 0,5 см меньше, чем по талии.

Средний шов вычерчивается последовательно. Талия и бедра соединяются прямым отрезком, который продлевается до низа. Талия — лопатки: верхняя треть этого отрезка прямая, а две нижние трети с прогибом 0,3–0,5 см. Лопатки и исходная соединяются плавно.

Росток. Ширина ростка, равная

$$1/3\text{Сш} + 1,5 \text{ см},$$

отмеряется по исходной горизонтали, а из точки, определившей ширину ростка, вверх отложите высоту ростка, равную

$$1/3 \text{ ширины ростка} + 0,5 \text{ см}.$$

В образовавшемся прямом углу строим биссектрису длиной

$$0,6 \text{ высоты ростка}$$

и выводим плавную кривую линию.

Плечевой срез, как и в платье, строим, соединяя боковую точку ростка с плечевой точкой. Радиусы дуг, на пересечении которых находится *плечевая точка*, следующие:

из высшей точки ростка $R_1 = \text{Дп} + 1 \text{ см}$, где 1 см — величина сутюжки;

из среднего шва на талии $R_2 = \text{Впк} + 1,5 \text{ см}$, где 1 см — подъем на плечевую накладку и 0,5 см на сутюжку.

Сутюжка. Несколько слов о том, что не осилит домашний кутюрье, — ВТО (влажно-тепловая обработка) мужского классического пиджака. В условиях массового производства все нижеперечисленные утюжилные операции выполняют на прессах за секунды, а в домашних условиях без хорошего утюга, приспособлений и мужского манекена не обойтись.

Итак, величина сутюжки вокруг области лопаток равна 1,5 см. Для облегających изделий сутюжку можно увеличить до 2 см. Распределя-



ют сутюжку так: 0,5—1 см — в плечевой срез и 1 см в пройму. Для сутю-
 глых фигур или если ткань жесткая можно выполнить вытачку из пле-
 ча 1—2 см, но это не делает сутюжку в области проймы ненужной.

Возвращаемся к основе.

Пройма. Ограничим спинку по ширине на *уровне лопаток*. Пред-
 варительно, общую прибавку по груди — Пг — распределим между
 основными участками чертежа:

- к спинке добавим 30 %, то есть Шс + 0,3Пг,
- к полочке — 40 %, то есть Шг + 0,4Пг,
- к пройме остальные 30 %.

Ширину проймы вычисляем по формуле:

$$(Сг + Пг) - (Шс + Шг + 0,7Пг).$$

Для проверки своих расчетов используйте следующие формулы:

$$\begin{aligned} \text{ширина спинки} &= 0,4Сг + 0,3Пг, \\ \text{ширина полочки} &= 0,35Сг + 0,4Пг, \\ \text{ширина проймы} &= 0,25Сг + 0,3Пг. \end{aligned}$$

Разумеется, формулы для проверки даны для условно пропорци-
 ональных фигур.

Проверив расчеты, запишите их и рассчитанное значение спин-
 ки отложите на уровне лопаток.

Точка касания проймы с вертикалью ширины спинки — вверх от
 уровня проймы отступите на 8—9 см. Но, если хотите, расстояние до
 нее можно рассчитать по формуле:

$$1/12Сг + 0,3 \text{ ширины проймы}.$$

Длина биссектрисы из угла проймы спинки — около 4 см или по
 формуле:

$$0,15 \text{ ширины проймы} + 1,5 \text{ см}.$$

И *точка касания проймы к уровню проймы* находится на рассто-
 янии 1/2 ширины проймы от вертикали, определяющей ширину
 спинки.

Соединив обе точки касания через биссектрису угла, вы получите
 заднюю половинку кривой проймы.

Боковой шов. Положение *вершины бокового шва спинки* для пиджа-
 ка может быть различным. Чем больше размер и/или чем свободнее



пиджак — тем больше расстояние между вершиной бокового шва спинки и вертикалью ширины спинки:

- для размеров 48—52 используем расстояние 1,5—2 см,
- для 52—56 расстояние 2—4 см,
- для 56—60 увеличиваем до 4—6 см,
- после 60-го размера отступаем 1/4 ширины проймы.

Мы используем значение 2 см.

Теперь рассчитаем *ширину спинки по бедрам*:

0,8 ширины спинки по уровню лопаток + расстояние до бокового шва + 1 см.

Отмерив полученную величину от среднего шва спинки, опустите до низа вертикаль, а вверх начертите прямую (пунктир) до пересечения с вершиной бокового шва и проймы. От этой вспомогательной линии отмерьте по талии влево 1 см. Соедините точку «1» прямой линией с бедренной точкой и вогнутой линией с высшей точкой бокового шва на пройме.

Спинка готова. Нужно подумать о **размещении полочки**. Здесь возможны два варианта.

1. Отступить от сгиба ткани примерную ширину лацкана — 6—7 см.
2. Рассчитать ширину полочки по бедрам, добавить припуски на боковые швы, величину раствора вытачки из проймы (если такая задумана) и расширение спинки книзу 1,5 см.

Мы выбираем второй вариант.

Полочка. Итак, рассчитаем *ширину полочки по бедрам*:

Сб + Пб минус ширина спинки по бедрам.

Ширина боковых швов для спинки 1 см, для полочки 2 см.

Величина *раствора вытачки* из проймы — 2,5 см.

Рассчитанную ширину откладываем по линии низа вправо и проводим вертикаль **полузаноса**.

Исходная горизонталь для полочки находится на расстоянии мерки Дпт от горизонтали талии — общей со спинкой. Кроме горизонтали талии мы продлили линии проймы, бедер и низа.

Для типовых фигур вместо Дпт можно использовать расчет *баланса*:

$1/2 (\text{Дпт} \text{ минус } \text{Дте}) + 1/2 \text{ №} \text{ полноты} \text{ минус } 0,2\text{Сш}$,

где № полноты — от 1 до 4: малая (М) — 1, средняя (С) — 2, большая (Б) — 3 и очень большая (ОБ, начиная с 58-го размера) — 4.



Значение баланса отмеряют вверх от исходной спинки, предварительно продлив ее до полузаноса. Если фигура сутулая, баланс будет отрицательным и его придется отмерить вниз от исходной горизонтали спинки.

Ширина полочки на уровне проймы, рассчитанная по формуле: $Шг + 0,4Пг$, уже должна быть отложена от полузаноса. Обозначим ширину полочки вертикалью.

Горловина. Ширину горловины отмеряем по исходной горизонтали, высоту — по полузаносу:

$$\begin{aligned} \text{ширина горловины} &= \text{ширине ростка,} \\ \text{высота горловины} &= 0,45Сш. \end{aligned}$$

Полученные точки соединяем плавной линией.

Условный *центр груди* (обозначен крестиком) находим, разделив пополам ширину полочки до проймы и отступив 1 см к боковому срезу от точки деления. Через точку «1» чертим небольшой вертикальный отрезок, откладываем на нем мерку $Bг$, которая снимается как для женских выкроек, и размечаем горизонталь *высоты груди*.

Из пересечения полузаноса и горизонтали высоты груди радиусом 13 см рисуем засечку, по которой от полузаноса внутрь полочки отмеряем 0,7 см. Точку «0,7» соединяем с точкой пересечения полузаноса и линии высоты груди.

Чтобы упростить дальнейшее построение чертежа, накройте полочку полиэтиленовой пленкой (участок, который нужно накрыть, показан серым цветом) и маркером обведите построенную горловину, верхнюю часть полузаноса до линии высоты груди и саму горизонталь высоты груди. Вырезав обводку, наложите ее на наклонную линию, проведенную через «0,7» и обведите.

Угол сутюжки полочки для пиджака составит 1 см. Он располагается на уровне высоты груди. Для того чтобы учесть его, листок с обводкой накладывается на верхнюю сторону угла (штриховка).

То есть вы выполнили два поворота верхнего фрагмента полочки, учитывая форму груди и угол сутюжки. Окончательный вариант линии показан жирной черной линией.

Вытачка из горловины. Самый простой способ — использовать линии горловины, полученные при первом и втором повороте фрагмента полочки (серый пунктир и жирная черная линия). По каждой из этих горловин от нижних точек отмерьте по 4 см. Между точками



«4» проведите линию к центру груди и используйте ее как *линию симметрии* вытачки. Длина вытачки — 5—7 см. Исходя из выбранного вами значения, оформите вытачку, уравнивая ее линии по окончательной (черной сплошной) линии горловины.

Пройма полочки: высота проймы полочки равна высоте проймы спинки минус сутюжка. При этом *высоту проймы* следует измерять от крайней точки плеча вертикально до уровня проймы. Напомню, что сутюжка проймы спинки составляет 1 см и при измерении мы ее НЕ учитываем.

Вспомогательные точки проймы. Начинаем с того, что отмечаем полную *ширину проймы* от вертикали ширины полочки, находим *точку касания с уровнем проймы*, разделив ширину проймы пополам. Затем, подложив бумагу под ткань, обводим резцом часть проймы спинки — от вертикали вершины бокового шва спинки до точки касания проймы спинки. Получившуюся фигуру (серый треугольник) вырезаем и обводим, приложив уже к точке касания проймы полочки.

Точка касания на вертикали ширины полочки вычисляется по формуле:

$$0,3 \text{ ширины проймы} + 1,2 \text{ см.}$$

Значение отмеряется вверх от уровня проймы.

Таким образом, мы наметили четыре точки касания: две для спинки и две для полочки. Для спинки это точка касания на вертикали бокового шва и точка на горизонтали проймы. Последняя после смещения «серого треугольника» станет точкой касания для полочки. Кроме этого, в чертеже полочки на вертикали ширины полочки также отмечена точка касания.

Плечевая точка, как обычно, находится на пересечении двух дуг. Первая дуга выполняется радиусом, равным отрезку от точки касания на вертикали до уровня высоты проймы полочки. На чертеже этот отрезок обозначен фигурной скобкой и R_1 . Центр, в который ставится ножка циркуля, смещается на 0,5 см к полузаносу от точки на вертикали. Вторая дуга выполняется радиусом $Dп$ из боковой точки горловины.

Верхний прогиб проймы обычно составляет 2,5—3 см, но его можно рассчитать по формуле:

$$0,1 \text{ изгибаемого отрезка проймы} + 0,8 \text{ см.}$$

Отрезок, который нужно изогнуть, следует разделить пополам и построить к нему перпендикуляр соответствующей длины.



Биссектриса угла проймы даст нам последнюю точку, необходимую для завершения кривой проймы. Ее длина составляет 2–2,5 см или рассчитывается по формуле:

0,15 ширины проймы.

Для проверки можно использовать формулу длины проймы:

0,2Сг + 1,6 ширины проймы + 2 прибавки на свободу проймы + 14 см,

при этом прибавка на свободу проймы, как говорилось ранее, составляет 30 % от Пг.

Проверяя, сравните рассчитанное значение с измеренной по кривой длиной проймы. Основная ошибка новичков — двукратный замер длины проймы по скопированному темному треугольнику (около точки касания на уровне проймы). Идеальная разница между замером и расчетом не превышает 1 см.

Ширину полочки по бедрам, вычисленную по формуле:

(Сб + Пб) минус ширина спинки по бедрам,

отмерьте от полузаноса. Продлив до талии вертикаль **вершины бокового шва полочки**, соедините полученную талиевую точку с боковой бедренной и продлите линию до низа.

Понижение талии и низа. Понижение этих линий полочки на 1 см дается для учета высоты плечевой накладке со стороны полочки. Если нужно, к этому значению добавляется и коэффициент усадки ткани, который рассчитывается аналогично коэффициентам растяжимости.

Итак, понизьте на 1 см уровень талии на полузаносе и продлите вертикаль центра груди до талии и на 1 см вниз. Точку «1» и точку пересечения бокового шва с талией соедините прямыми отрезками.

Чтобы оформить низ, удлините полузанос на 1 см и соедините с боковой точкой по низу.

Карман. Длина входа в карман в большинстве случаев составляет 15–16 см. Но для расчета можно использовать формулу:

0,15Сг + 8,5 см,

при этом максимальная длина входа для богатырских размеров 18 см.

Линия кармана в этой модели размечается ниже уровня талии на 7–8 см и параллельно низу полочки, при этом вертикаль ширины полочки должна делить отрезок входа в карман пополам.

Вытачка из проймы может быть как с двумя вершинами (сплошная линия) или с одной (пунктир). В любом случае начинаем разметку с *линии симметрии* вытачки, для чего от вертикали ширины полочки отмеряем по уровню проймы 3,5–4 см, а по карману 2,5–3 см от его средней точки.

Раствор вытачки из проймы по талии в подавляющем большинстве случаев составляет 2–2,5 см. Если вытачка будет иметь одну вершину, то ее раствор на уровне проймы также будет равен 2–2,5 см. Чтобы компенсировать потерю длины проймы, область бочка (заштрихованная) смещается вбок на величину раствора вытачки и оформляется плавными линиями (пунктир).

Для стройных юношей можно добавлять еще одну **вытачку над карманом**. Ее раствор равен 1 см, длина – 12–14 см. Расстояние от начала входа в карман 1–2 см.

В завершение остается уравнять **боковые отрезки полочки** и спинки (фигурные скобки и знак равенства) от талии до низа и оформить **низ полочки** плавной линией с прогибом около 0,5 см.

Основа готова, но это еще не конец!

Плечевые швы (рис. 155). Необходимо выполнить смещение плечевого шва: подъем для спинки и опущение для полочки на 0,5 см. Кроме этого плечо полочки необходимо продлить в сторону горловины на 2–3 см (на рисунке «3»), отметить на полузаносе точку схождения полочек по мерке и соединить эти точки. Таким образом вы получите **линию перегиба лацкана**.

Лацкан. Проведите вертикаль, ограничивающую **ширину борта**, отступив от полузаноса к сгибу ткани 4–4,5 см.

Горловину понижают по полузаносу на 1–3,5 см, а затем кривую горловины продлевают до вертикали края борта.

Отлетная часть лацкана оформляется едва выпуклой линией. Если ткань в полоску, выпуклость не может превышать 0,3–0,5 см, так как полоска должна идти по отлетному краю.

В моделях однобортных пиджаков допускается **отклонение нижней части борта** от 1 до 4 см. Для нашего чертежа возьмем 1 см.

По желанию **низ борта** можно скруглить, но лучше оформить выпуклость по краю борта с углом, переходящим в линию низа. Это упростит последующую обработку изделия на этапе соединения верха с подкладкой.

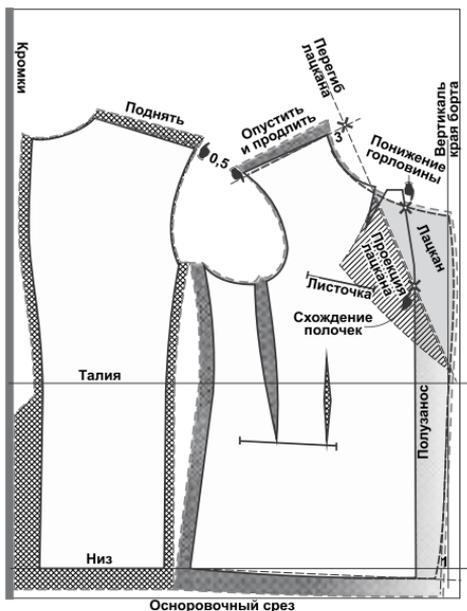


Рис. 155

Разметка листочки: длина 10–12 см, наклон – произвольный. Расстояние от проймы до начала входа в карман – не менее 7 см. Заход под лацкан – не более 1/3 длины.

И наконец, **припуски на швы**. По среднему шву спинки в области шлицы оставляем всю ткань до кромки – 5–5,5 см. При этом **длина шлицы** в готовом виде (15–20 см) будет зависеть от длины пиджака, так как начинаться она должна на 7–8 см ниже талии. Следовательно, начало припуска на шлицу должно быть на 3–5 см ниже талии.

По низу, как уже было сказано в начале главы, добавляем на обработку 3 см. Боковой и плечевой швы спинки – 1 см, а боковой и плечевой швы полочки – 2–2,5 см. Проймы, росток и горловина вырезаются за линию чертежа, то есть реальный припуск к ним составляет 0,3 см. К краю борта и отлету лацкана можно добавить 0,5–0,7 см – по сути, это припуск на осыпание ткани и осноровку.

Раскрой. Полочка и спинка вырезаются, на них наносятся **надсечки** по линии талии и **линии разметки**: прорезы карманов, полузанос и перегиб лацкана (рис. 156).

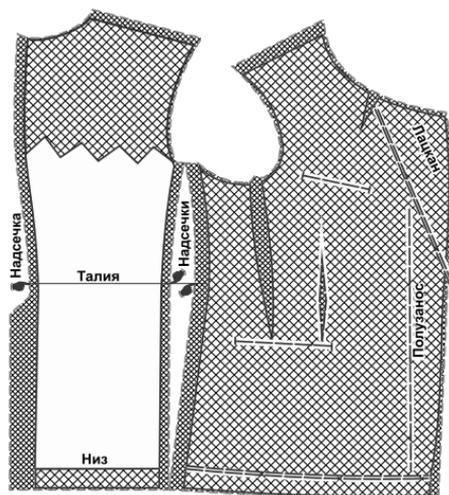


Рис. 156

Линии полузаноса и перегиба лацкана намечаются на лицевой стороне полочек после раскроя и до наклеивания дублирина. Разметка должна сохраняться до готовности изделия.

Разметку лучше выполнять белыми нитками, так называемым прокладочным швом. При этом лицевые стежки шва должны быть относительно большими — 1,5–2 см длиной, а изнаночные захватывать всего 2–3 ниточки ткани, не проникая на изнаночную сторону. Эта особенность шва позволит легко удалить нитки, не разрушая клевое соединение слоев изделия.

Дуближ. Выполнив нитяную разметку, наложите на полочку и спинку полиэтилен и очень точно обведите тонким маркером контуры дублирующихся деталей: полочку целиком, спинку до уровня лопаток.

Дуближ полочки (см. рис. 156) разрезается по линии перегиба лацкана (чтобы наклеиваться с промежутком 0,5 см), вытачки вырезаются за линию обводки в сторону увеличения их длины и раствора. Для припуска по низу вырезаются (или покупаются отдельно) *дублирующие полоски* шириной 2,5 см, а для линии перегиба лацкана — *клеевая полоска* долевой шириной 1 см, чтобы предотвратить растяжение.

Воротник. Построение воротника следует выполнять на бумаге. Лекало можно будет использовать для других изделий пиджачного типа.



Для чертежа нам понадобится горловина, полузанос и контур лацкана (рис. 157). Можно использовать лекало, оставшееся после подрезки дублерина.

От пересечения продленной линии плеча и перегиба лацкана отмеряем *высоту (ширину) стойки* воротника. Она, как правило, равна 2—3,5 см, а *ширина отлета* превышает ее на 2,5—3 см. Используем средние значения — 3 и 5,5 см.

От той же точки пересечения (она обозначена двойным указателем) вверх по линии перегиба отмеряем длину ростка плюс 1 см. *Длина ростка* измеряется по чертежу спинки по кривой. После этого поставьте циркуль в точку пересечения горловины полочки с линией перегиба лацкана и радиусом, равным расстоянию до высшей точки, отмеченной на перегибе лацкана, начертите дугу. По этой дуге в сторону плеча отмерьте

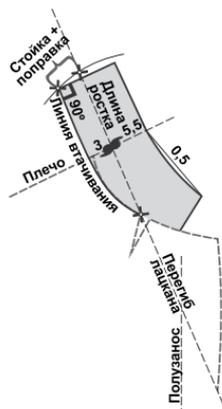


Рис. 157

высоту стойки + поправка на осанку,

где поправка для сутулых фигур равна 1,5—2 см; для фигур с нормальной осанкой — 1,3—1,8 см; для перегибистых фигур — 1—1,5 см.

При этом для высоких фигур выбирайте большую поправку.

Линия втачивания воротника: полученную на дуге точку соедините с горловиной плавно, не обращая внимания на то, что небольшой фрагмент полочки попадает внутрь контура воротника.

Под прямым углом к линии втачивания постройте перпендикулярный отрезок, равный ширине воротника:

высота стойки + поправка на осанку + ширина отлета.

Оформление отлета. До пересечения с продленной линией плеча линия отлета прямая, ширина воротника при этом сохраняется. Оставшийся отрезок отлета оформляется с прогибом 0,3—0,7 см, при этом ширина воротника у конца составляет, как правило, 4—5 см. Окончательная коррекция формы воротника происходит на третьей примерке.

Рукав двухшовный см. в главе «Рукава».

Несколько правил раскроя классического пиджака.

Выкраивание рукавов и мелких деталей происходит, как правило, после первой примерки (исключение — верхний воротник) и на первый взгляд не представляет сложности, но игнорирование технологических правил раскроя очень ухудшает качество и вид изделия.

Соблюдение направления долевой нити в деталях — самое важное условие.

Долевая в рукавах рассматривалась в предыдущем примере, не буду повторяться.

Долевая в нижнем воротнике — параллельно линии раскепа, а в *верхнем воротнике*, который выкраивается на третью примерку, — параллельно средней линии.

Долевая нить в детали подборта — параллельно краю лацкана.

Образовавшиеся в раскладке выпады ткани используют для подкроя деталей карманов:

- 1) деталь листочки — прямоугольник размером (длина кармана + 4 см) × (две высоты кармана + 2 см), долевая — параллельна концам «листочки»;
- 2) 4 детали обтачки для боковых карманов — полоски размером (длина кармана + 2 см) × 3 или 3,5 см, долевая — вдоль деталей;
- 3) 2 подзора для боковых карманов — прямоугольники размером (длина кармана + 2 см) × 6 или 7 см;
- 4) 2 клапана для боковых карманов — по форме клапана с припусками 1 см вокруг детали,

долевая — поперек детали, при этом полоска на клапане должна совпадать с полоской полочки.

Если боковой карман выкраивается с клапаном, подзор не нужен.

Мелкие детали, разумеется, размечаются после крупных (рукавов, подборта, нижнего воротника) и только после того, как будет запланировано место для раскроя верхнего воротника.

Если есть необходимость в **дотачках**, их также необходимо выкраивать по правилам.

Если *нижний воротник* выкраивается с дотачками (рис. 158, 159), то линия разреза лекала не должна пересекать средний шов или другую линию разреза, а тем более линию раскепа и не должна совпадать с долевой или поперечной нитью.

Если *подборт* состоит из 2 или более частей (рис. 159), то швы (шов) дотачки должны располагаться ниже линии перегиба лацкана

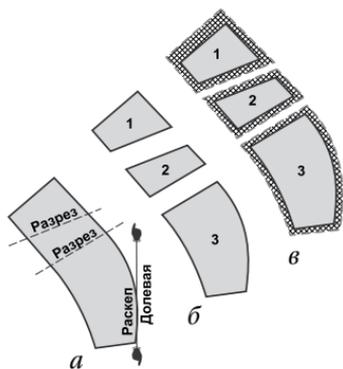


Рис. 158

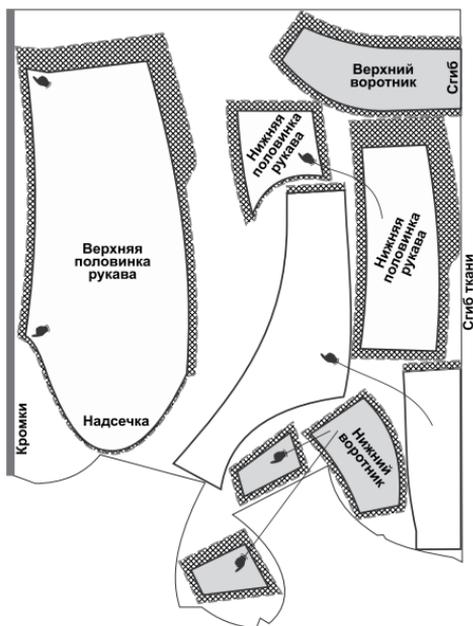


Рис. 159

и не должны совпадать с петлей. Если пиджак выполняется из толстой ткани, доточки двух подбортов не должны совпадать. И в любом случае направление долевой для частей детали должно оставаться таким же, как и для целого подборта.

Дотачка для нижней половинки рукава должна располагаться в верхней трети детали.

И в завершение добавлю **правила подкроя подкладки**. Ее кроют уже после обработки борта, включающей его утюжку и сушку на манекене. Кроить лучше по деталям изделия, обводя контуры срезов (рис. 160).

Подкладочная ткань складывается вдвое по ширине раскладки, кромки параллельны друг другу и краю стола.

Деталь подкладки *стинки* полностью повторяет очертания срезов швов, но при этом средний шов спинки укладывается средним швом к сгибу подкладки. Срезы *палочки* также обводятся, а со стороны *подборта* деталь *подклада* должна перекрывать внутренний срез подборта на 2–2,5 см. Долевое направление для рукавов можно не соблюдать. Между кромками — место для мешковин карманов.

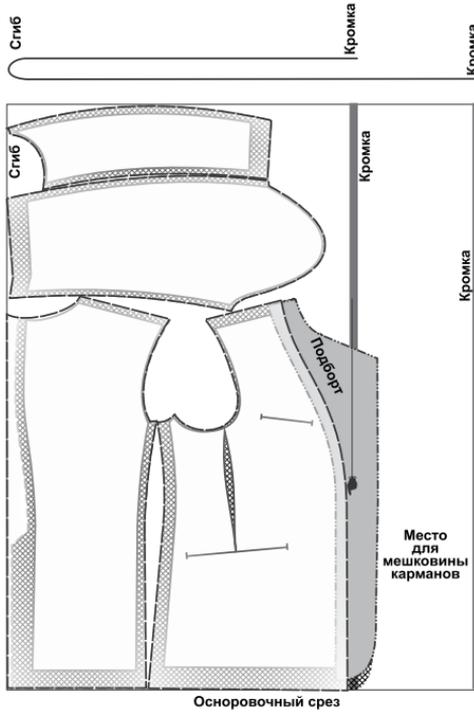


Рис. 160

Однорбортная застежка с комбинированным подбортом



Рис. 161

Вариант однорбортной застежки с комбинированным подбортом рассмотрим на примере дамского жакета (полупальто) с английским воротником и лацканом типа «ласточкин хвост», рельефами из проймы, одной шлицей по среднему шву или двумя шлицами в рельефах (рис. 161).

Раскрой. Изделие можно кроить сразу на ткани.



Начинаем с *расчета ширины спинки и полочки по линии бедер* и записываем значения в таблицу:

$$1/2 (Сб + Пб) \text{ минус } 2 \text{ см, } 1/2 (Сб + Пб) + 2 \text{ см.}$$

О *прибавках* мы уже говорили подробно, но напомним, что для легкого жакета без подкладки достаточно Пг 4–6 см, Пб 2–4 см. Для теплого жакета на подкладе Пг = 6 см, Пб = 3 см. Для пальто прибавка может быть увеличена: Пг до 8–12 см, Пб до 4–6 см.

Следует также учесть: если Сб больше 50 см, то расход ткани увеличится до двух длин. Поэтому желательно перед раскроем пересчитать ширину полочки и спинки с припусками на швы, шлицей или шлицами и расширениями по боковым швам и рельефам для точного определения расхода.

Итак, складываем ткань вдвое лицом к лицу, совместив кромки и не забывая, чтобы они были параллельны краю раскройного стола. Осноравливаем один из срезов, чтобы угол кромки-срезы был идеально прямым и сама линия среза также.

Спинка (рис. 162). Отступаем от кромок *ширину шлицы и шва* — 6–8 см, проводим вертикаль *средней линии спинки*.

Отступив от осноровленного среза 3–3,5 см (2 см — припуск на подгиб, 1–1,5 см — удлинение полочки), чертим *линию низа*.

От низа отмеряем вверх Ди — *исходная*, вниз от исходной откладываем Дс — *уровень талии*, вниз от талии отступаем 18 см — *линия бедер*, а вверх от талии откладываем Дб — *уровень бочка*.

В исходном углу постройте *росток* с шириной

$$1/3Сш + 0,5 \text{ см}$$

и высотой, равной

$$1/3 \text{ ширины ростка.}$$

Для теплого жакета или полупальто росток можно углубить и расширить на 1 см.

Средний шов. Выбирайте и стройте тот, который вам подходит (см. «Основа платья-футляра и пальто — в чем разница?»)

Для построения *плеча* находим *плечевую точку*, используя две засечки:

из *средней точки на талии* радиусом $Впк + 2 \text{ см}$ на *плечевую накладку*, из *боковой точки ростка* радиусом $Дп + 1 \text{ см}$, а для пальто $Дп + 2 \text{ см}$.



Рельеф. Отметьте на кривой проймы начало *первой линии рельефа* и доведите ее до талии.

Вторая линия рельефа. От первой линии намечаем *вытачку из проймы* (раствор 1–2 см) и *вытачку по талии* (раствор = боковой скос + 1 см) и выводим линию рельефа до талии.

На этом этапе можно оформить и **боковой шов с прогибом**.

В завершение *уравняйте линии рельефа* – вторую линию рельефа по первой, измерив ее длину. Выведите новую *кривую проймы*.

Продолжение рельефа. Продлите первую линию рельефа вертикально вниз на длину вытачки (8–10 см) и от нижней точки этого отрезка отступите к боковому шву на 1–2 см. В дальнейшем используйте точку «2» как вершину вытачки. Оформите *вытачку* и продлите линию из ее вершины до низа.

После этого можно выполнить **расширения по боковому шву и рельефам** (рис. 163) и сдвинуть бочок на двойную ширину шва, смещая точки на одинаковое расстояние или путем копирования на полиэтилен.

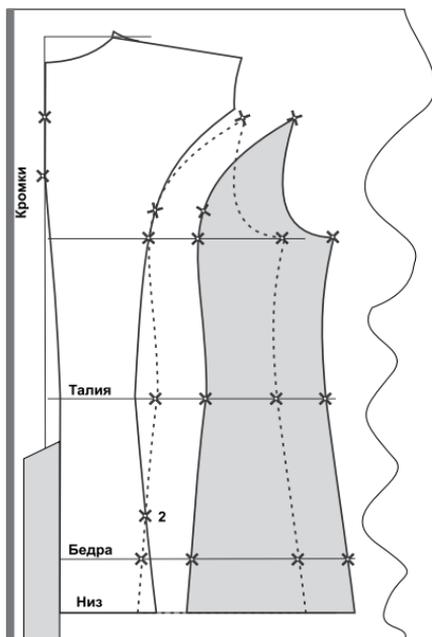


Рис. 163

Если предусмотрены две шлицы в рельефах, то расширение по линиям рельефа делать не нужно, а бочок отодвигается на двойную ширину шлицы (рис. 164).

Полочка (рис. 165). Начните с уровня *талии, бочка, бедер* и *низа*, продлив одноименные горизонтальности спинки, или, при раскладке валетом, начертите их заново.

От талии вверх отложите мерку Дпт и проведите *исходную* для полочки, от исходной вниз отмерьте Вг — *уровень груди*, отметьте на нем *центр выпуклости*, отступив от полузаноса (сгиба ткани) величину Рцг. И еще раз от исходной вниз отложите *уровень проймы*.

Для определения высоты проймы полочки в этой основе нужно измерить по чертежу спинки расстояние от средней точки ростка до уровня высоты бочка (измеряется по средней линии). Из полученной величины следует вычесть табличное значение, которое соответствует разнице между мерками Дс и Дпт.

Горловина: отложите по исходной горизонтали ее ширину, равную

$$1/3\text{Ш} + 0,5 \text{ см,}$$

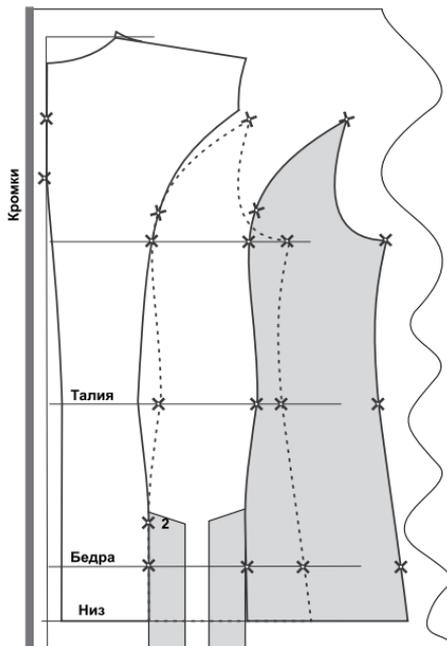


Рис. 164

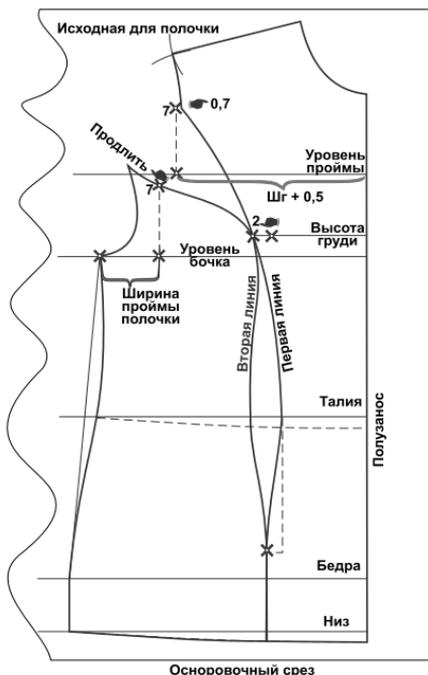


Рис. 165

по вертикали ее длину, равную

$$(1/3Сш + 0,5 \text{ см}) + 1 \text{ см},$$

и соедините получившиеся точки плавной линией.

Для теплого жакета или полупальто горловину можно расширить и углубить на 1 см.

Плечо. На пересечении двух дуг, начерченных из боковой точки горловины радиусом Дп и из точки выпуклости груди радиусом Нпп, обозначьте *плечевую точку* и соедините ее с уже имеющейся *боковой точкой горловины*.

Пройма. *Ширина полочки по уровню проймы равна*

$$\text{Шг}_1 + 1 \text{ см или } 2 \text{ см для полупальто.}$$

Из полученной точки вверх отложите 4–7 см (на рисунке «7»). После этого можно строить участок проймы от плечевой точки до рельефа. Для этого от точки «7» к линии полузаноса отступите на 0,7 см

и, продлив отрезок высоты груди в сторону бокового шва на 1,5–2 см, соедините плавно точки «0,7» и «2», а затем продлите линию до талии.

Ширину полочки до бокового шва

$$1/2 (Сг + Пг) + 2 \text{ см}$$

отложите по уровню высоты бочка.

Имея точку бокового шва, можно определить *ширину проймы полочки*. Из общей для полочки и спинки ширины проймы, которая равна $1/4 (Сг + Пг)$, вычтите ширину проймы спинки (измеренную по чертежу), а разницу отложите от высшей точки бокового шва. Перпендикуляр угла проймы равен перпендикуляру, ограничивающему ширину груди, — от 4 до 7 см. Оба этих отрезка изображены на чертеже пунктирными линиями. В нашем примере ранее для ограничения ширины груди был использован отрезок длиной 7 см, поэтому для угла проймы мы также должны взять отрезок, равный 7 см.

Боковой шов полочки оформляем с прогибом до 1 см.

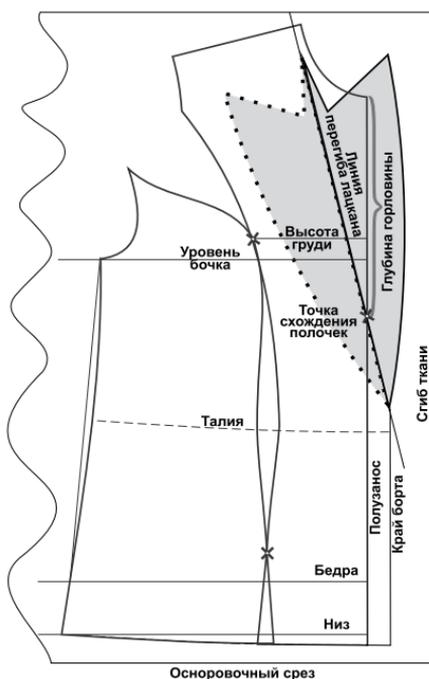


Рис. 166



Раствор вытачки по талии 2–2,5 см — для верхней одежды больше не нужно.

Рельеф. При оформлении линий рельефа важно, чтобы они были одинаковой длины. Обычно рельефный срез детали бочка полочки получается короче, чем нужно, поэтому его удлиняют, продлевая в сторону проймы. Разумеется, предварительно нужно измерить первую линию рельефа полочки от проймы до талии (как и в спинке).

Недостающие линии оформляются плавно.

«Юбка» полочки. По бедрам отложите результат расчета:

$$1/2 (Сб + Пб) + 2 \text{ см.}$$

Продлеваем вниз первую линию рельефа сначала на длину вытачки, как для юбки (7–8 см). Затем от нижней точки отступаем к боковому шву на 1–2 см. После чего вертикально вниз продлеваем рельеф.

Следующая операция — **удлинение полочки**. Для этого **понижаем линию низа и талии**. При необходимости бочок и средняя часть полочки могут быть расширены.

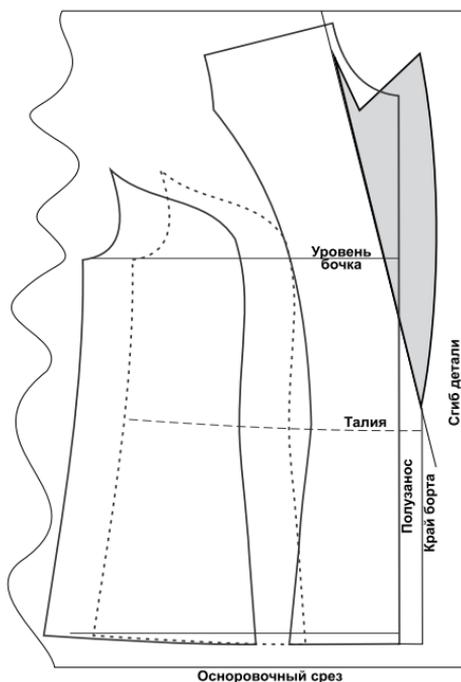


Рис. 167

Борта и лацкан в дамских жакетах и пальто не имеют конструктивных отличий от этих элементов на мужском пиджаке (рис. 166), но сама логика построений предполагает учитывать не только глубину горловины, но и расположение точки схождения полочек к высоте груди и линии талии.

В изделиях полуприлегающего и прилегающего силуэта нельзя опускать лацкан ниже талии. Идеально, когда низкий лацкан выше талии не менее, чем на 2–3 см.

Кроме этого, лацкан лучше вырезать с некоторым запасом, чтобы можно было уточнить его форму на примерке, приложив **воротник**.

Перенос бочка полочки осуществляется так же, как и в спинке (рис. 167).

Подкрой верхней части **подборта** делается по полочке (рис. 168). Нижняя его часть цельнокроеная. Заход верхней части на нижнюю — 2 см, то есть двойная ширина шва стачивания.

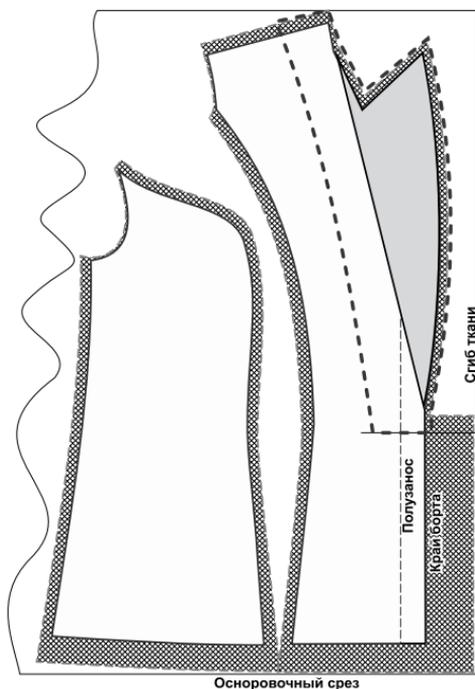


Рис. 168

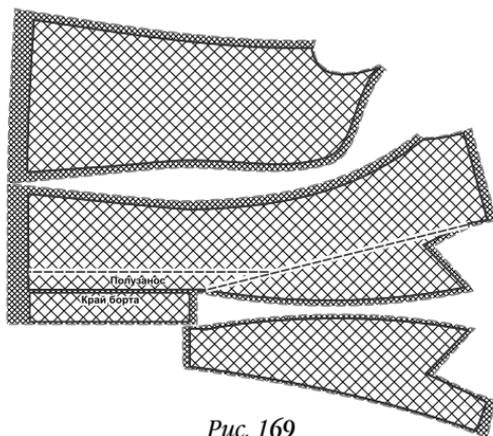


Рис. 169

Дубляж для изделий на подкладке показан на рис. 169. На забывайте, что деталь дубляжа средней части полочки следует разрезать по линии перегиба лацкана.

При **раскрое и пошиве** соблюдаются все правила, применимые к пошиву мужского классического пиджака.

Двубортная застежка с цельнокроеным и комбинированным подбортом

Рассмотрим такой вариант застежки на пальто и полупальто (рис. 170).

Двубортная застежка с цельнокроеным подбортом отличается от аналогичной однобортной только расстоянием между линиями полузаноса и края борта (рис. 171). Если для однобортной это расстояние обычно равно от 3 до 5 см (а),

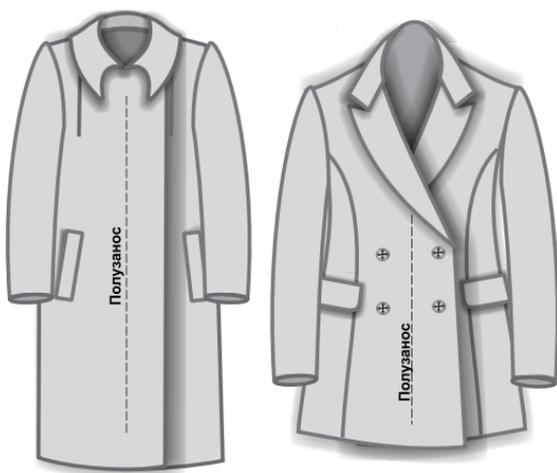


Рис. 170

для двубортной оно увеличивается до 7–12 см (б). А в изделиях без запаха линии края борта и полузаноса могут совпадать (в). Во всех этих случаях обработка одинакова (рис. 172).

Для полупальто или пальто с комбинированным подбортом, кроме расстояния между полузаносом и краем борта, меняется наклон линии перегиба лацкана (рис. 173), поскольку лацкан привязан к уровню талии и не может заканчиваться ниже этого уровня в изделиях полуприлегающего и прилегающего силуэта.

Подкрой обтачной части подборта не имеет отличий, что показано на рис. 174.

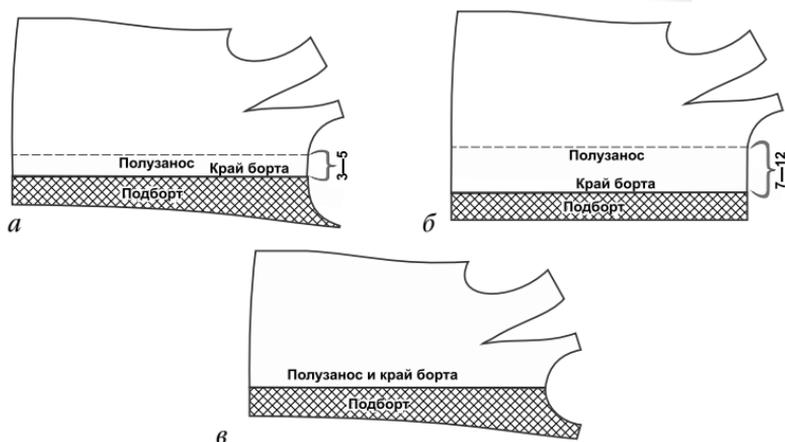


Рис. 171

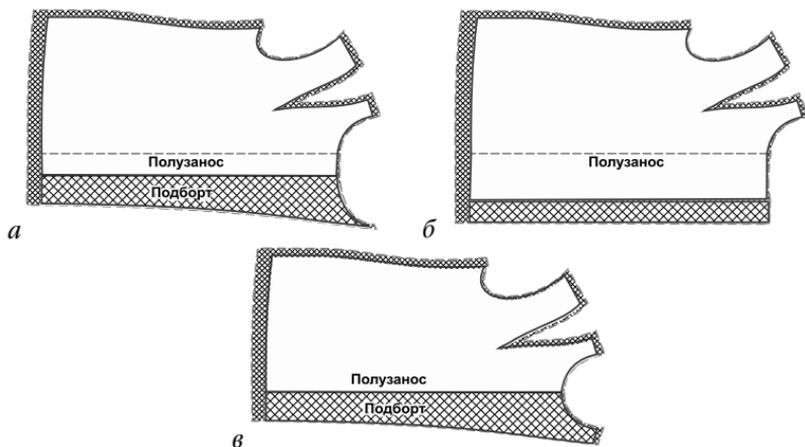


Рис. 172

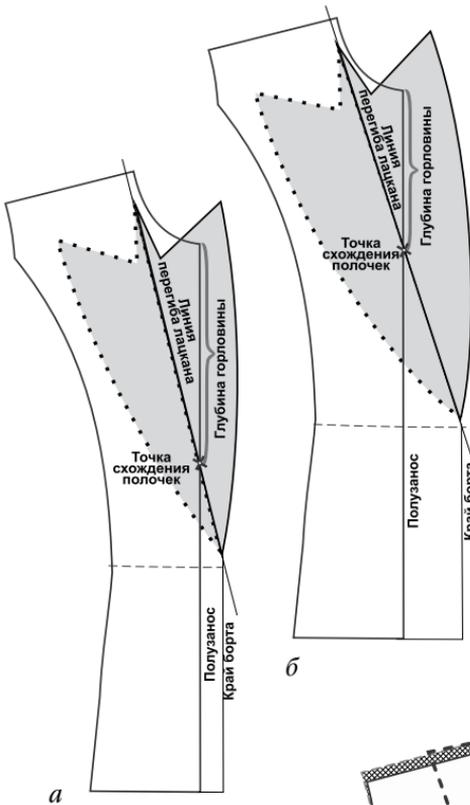


Рис. 173

вой примерки, когда уже откорректирована линия выреза горловины.

Разметку следует выполнять на правом подборте полочки с лицевой стороны (рис. 175). Обратите внимание, на рисунке показано, как наклеен дубляж: между полочкой и подбортом промежуток 0,5 см. Итак, на лицевой стороне размечаем

Потайная застежка в верхней одежде

В большинстве случаев потайная застежка используется в изделиях с цельнокроеным подбортом — как в однобортных, так и в двубортных. Очень часто первую петлю делают прорезной, а ниже располагают потайную застежку. Обработка одинакова для всех видов изделий.

Приступать к потайной застежке следует после пер-

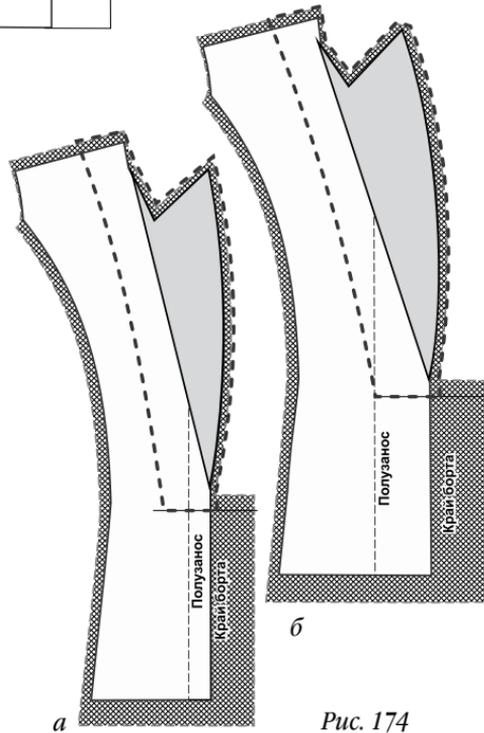


Рис. 174

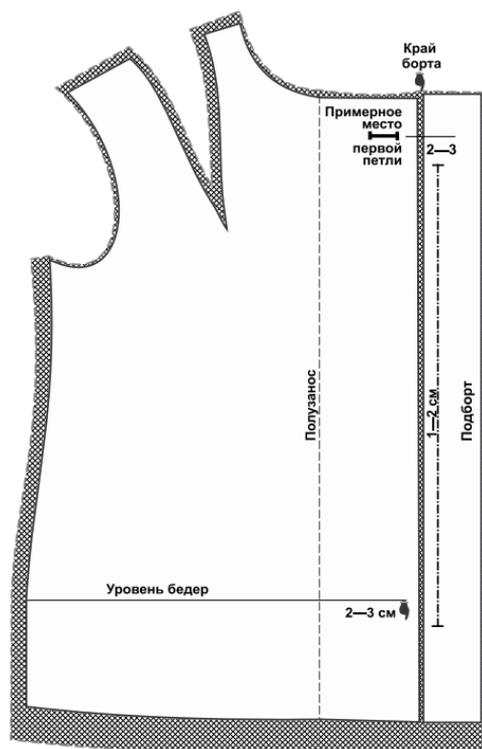


Рис. 175

приблизительно положение первой прорезной петли, если она предусмотрена, и на 2–3 см ниже нее — линию потайной застежки. Линия должна быть параллельна краю борта и проходить на расстоянии 1–2 см от него. Меньшее расстояние используется для тонких тканей, большее — для толстых и рыхлых. Нижний конец линии заходит за линию бедер на 2–3 см, чтобы последняя петля потайной застежки оказалась на уровне бедер.

Это важно, так как если последняя петля будет ниже, застежка быстро деформируется и порвется. Более короткую потайную застежку можно рекомендовать только для двубортных пальто.

Линию разметки потайной застежки следует ограничить горизонтальными линиями сверху и снизу.

Для **обработки** нам понадобится два прямоугольных лоскута подкладочной ткани шириной 5–7 см, длиной на 5–6 см длиннее линии разметки застежки.

Лоскуты можно продублировать для удобства обработки.

Затем продублированные заготовки укладываются на разметку и притачиваются к подбortу (рис. 176). Расстояние от линии разметки до строчки не должно превышать 5 мм. Строчки должны начинаться и заканчиваться закрепками и быть одинаковой длины.

Качество притачивания проверяем с изнанки (рис. 177, а), затем застежку разрезаем, начиная от середины. Обратите внимание на то, каким образом разрезаны концы: длина «уголка» не менее 1 см.

Когда застежка разрезана, ее выворачивают, а уголки отгибают и скрепляют с подкладкой (рис. 177, б — «закрепка с изнанки»). Оба лоскута подкладки раскладываются в стороны. После этого полагается выметка или хотя бы утюжка застежки, после чего ее отстрачивают с лицевой стороны.

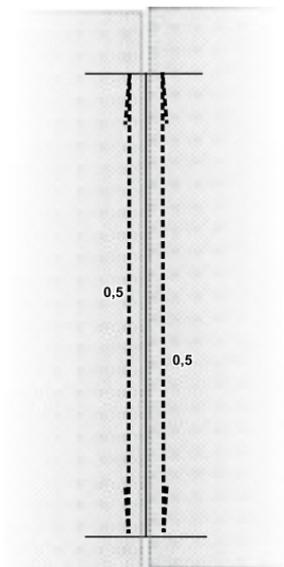


Рис. 176

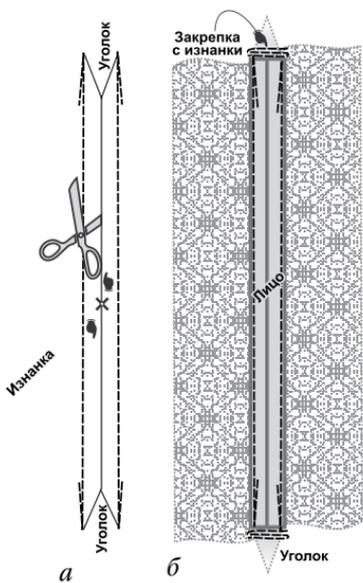


Рис. 177

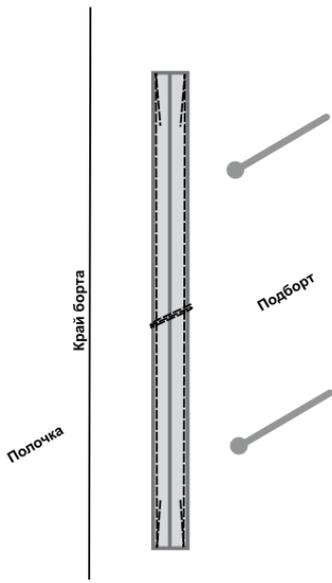


Рис. 178

В завершение детали подкладки отгибают в сторону отлета подборта (вправо) и отутюживают застежку еще раз. Намечают петли (рис. 178), выметывают их и ставят между петлями закрепки, чтобы застежка не расходилась.

Супатная застежка для блузы

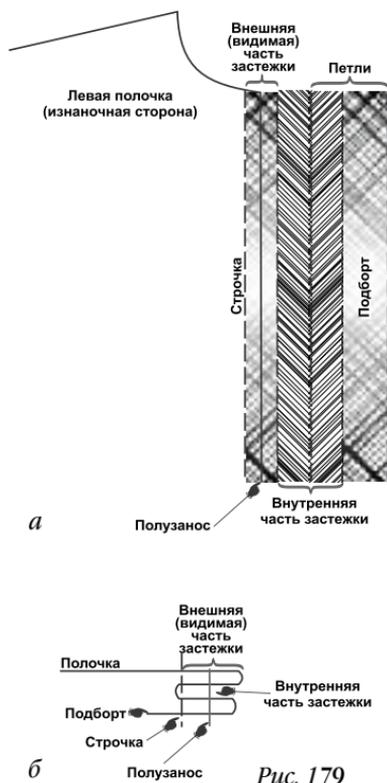


Рис. 179

Изготовление такой застежки очень простое. Главное – верно сделать **разметку** (рис. 179). Ширина видимой части застежки, как правило, составляет 2,5–3 см. Ширина внутренней части должна быть меньше, чем удвоенная ширина видимой части.

Например, ширина видимой части 2,5 см, следовательно, внутренней – 4–4,5 см.

А ширина подборта одинакова для обоих подбортов блузы 3,5–4 см.

Добавлю, что такой вид застежки подходит как для мужских рубашек (для ношения с бабочкой или шейным платком), так и для женских блуз. Разумеется, в первом случае застежка выполняется на левом борте, во втором – на правом.

ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ: КОРРЕКЦИЯ НА ПРИМЕРКАХ И ЛЕКАЛАХ

Чертеж любой основы предполагает вырез «под горлышко», что в большинстве случаев неудобно и неинтересно.

Изменить фасон горловины можно как на примерке, так и на самой выкройке до примерки изделия. Для этого измерьте на заказчи-



це желаемую глубину выреза горловины от яремной впадины вниз по полузаносу. Отмерьте на основе глубину выреза на вертикали полузаноса от высшей точки (рис. 180, б, г). Операция одинакова для изделий без застежки впереди, например для платьев и для изделий с бортами — жилетов и блуз.

Поставьте метку глубины выреза и соедините полученную точку с боковой точкой горловины прямой или вогнутой линией, чтобы получить **вырез типа «мысик»**.

Обратите внимание, что для жилета и жакета горловину можно, а иногда просто необходимо расширить (рис. 180, в, г), отступив предварительно по плечевому срезу от боковых точек ростка и горловины по 1–2 см.

Для жилета кроме этого следует углубить росток.

Важно, чтобы горловина и росток одного изделия расширялись на одну и ту же величину.

Еще один пример расширения ростка-горловины — **вырез «трапеция»** (рис. 180, а, б — штрихпунктирная линия).

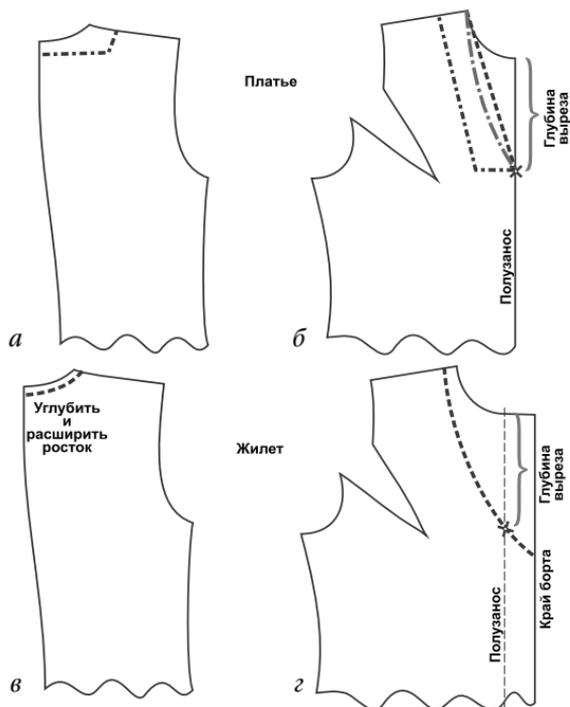


Рис. 180

Горловина и росток расширяются на 3–4 см, глубина выреза горловины вычерчивается по измерению.

Глубину выреза ростка также можно предварительно промерить от 7-го шейного позвонка вниз и отложить полученное значение по среднему шву.

«Лодочка» не углубляет горловину и росток, а только расширяет их, оставляя минимум для плечевого среза (рис. 181, а, б).

Недостаток этого выреза — зрительное укорачивание шеи. В некоторых случаях необходим дополнительный разрез (по средней линии или среднему шву спинки) для застежки.

На основе «лодочки» для топов и облегающих платьев можно выполнить **вырез с отверстиями** (рис. 181, б, в, г — штрихпунктир).

Глубина выреза (точнее, разреза) горловины при этом не должна превышать 8 см.

Длина плеча, которую следует отмерить по плечевому срезу, — 3–4 см от плечевой точки.

Обрабатывается такой вырез обтачками или косой бейкой. Размеры и форма обтачек зависят от глубины разреза горловины и величины отложной части. Обычно ширина составляет 3–5 см.

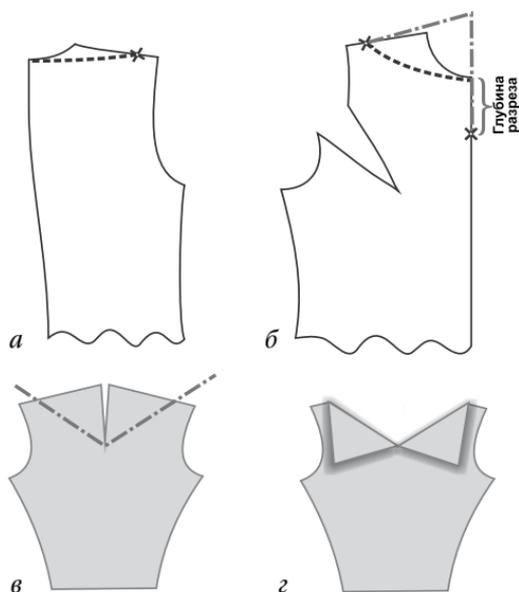


Рис. 181



Обтачки выкраиваются (рис. 182) по тем же лекалам, что и изделие (в масспошиве), или по самому изделию после примерки (в индпошиве).

В изделиях с **отворотом лацкана** последовательность построения та же (рис. 183). Глубина выреза горловины отмеряется также по полузаносу (рис. 183, *а*) и через полученную точку прочерчивается линия перегиба лацкана.

В этом случае точка глубины выреза горловины является точкой схождения полочек.

Чтобы оценить форму лацкана, проекцию лацкана можно начертить на полочке.

Данный метод конструирования позволяет избежать многих непоправимых ошибок до примерки. Но сложность его заключается

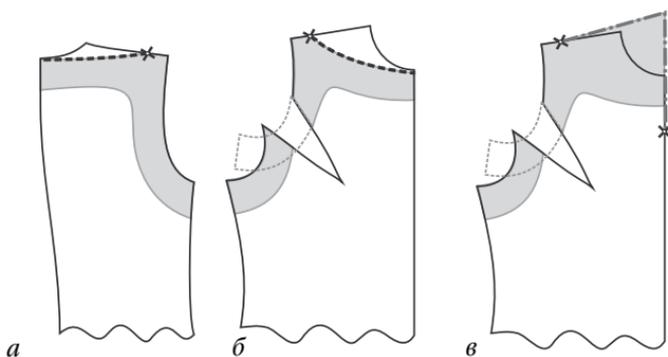


Рис. 182

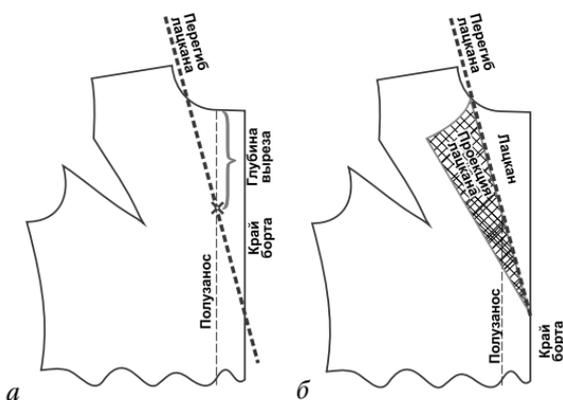


Рис. 183



в том, что важно очень точно представлять себе, что вы хотите получить в итоге.

К мужскому классическому пиджаку это не относится, так как ширина борта, расположение линии перегиба лацкана и сама форма лацкана и бортов выполняются практически одинаково во всех случаях. А вот в дамской одежде, как говорится, возможны варианты, которые особенно сложно предугадать в индивидуальном пошиве.

Поэтому рекомендуется уточнять форму лацкана в соответствии с лекалом воротника на примерке. Лекала воротников (нескольких разной ширины с разной формой концов) должны быть готовы до примерки и изготовлены из плотной бумаги или картона.

Рассмотрим подробнее последовательность, когда перегиб лацкана и его форма уточняются на примерке.

Изделие сметывается, намечается полузанос (нитками) и предположительный перегиб лацкана. Швы слегка разутюживаются, вытачки заутюживаются.

На примерке уточняется точка схождения полочек, форма борта и очертания лацкана при наложенном воротнике. Возможны и другие уточнения.

После внесения корректив в изделие его можно дублировать и подготавливать ко второй примерке.

ГЛУБОКИЙ ВЫРЕЗ НА СПИНКЕ — КРОЙ И ОБРАБОТКА

Крой и обработка вырезов различной формы зависят не столько от их очертаний, сколько от ткани, из которой шьется изделие. В любом случае вам придется изготовить основу прилегающего силуэта без выреза на спинке.

Очень желателен в основах под вырез средний шов.

В основах для стабильных (нестрейчевых) тканей прилегания добиваемся с помощью вытачек, чтобы Пт было не более 3—4 см. Для стрейча — за счет увеличения боковых прогибов и изгиба среднего шва, если он предусмотрен, при Пт 2—3 см.

Проверив чертеж, для массового производства можно намечать вырез. Но если у вас нет швейного опыта или опыта работы закройщика, лучше выкраивать изделие БЕЗ выреза и уже на образце, наде-



том на фигуру или манекен, выполнить разметку выреза, как показано на рис. 184.

Особую осторожность следует соблюдать в работе со стрейчевыми тканями, имеющими большие коэффициенты растяжимости (рис. 185, *а*), так как они буквально провисают от собственного веса.

Возникает еще один вопрос: что делать с выточками по талии, которые попадают в область выреза (рис. 185, *б*)? В большинстве случаев их следует обрабатывать так, как если бы вы это делали в изделии без выреза.

Если вы изготавливаете лекало для массшвейца, стороны такой выточки следует уравнять и, заложив ее на чертеже, убедиться в плавности линии выреза (рис. 185, *в*).

Вырезы «в центре» спинки (рис. 186) дают возможность логично комбинировать разные по фактуре ткани и в некоторых случаях носить обычный бюстгалтер (рис. 187, *а*).

Такие вырезы могут иметь также несколько вариаций нижней линии: выше талии, на талии и ниже талии, уходить в пройму или в боковой шов. Верхняя линия выреза тоже может располагаться на разной высоте (рис. 187, *б*). Самый верхний вариант может быть объединен с рукавом и дать нам выкройку реглана или комбинированного рукава. В этом случае рукав должен быть разрезан вдоль по средней линии.

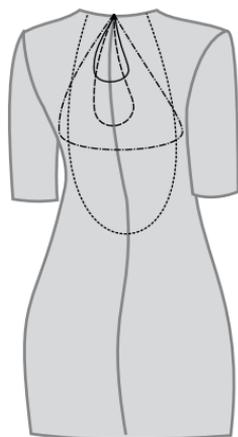


Рис. 184

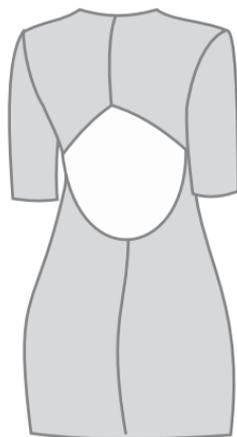


Рис. 186

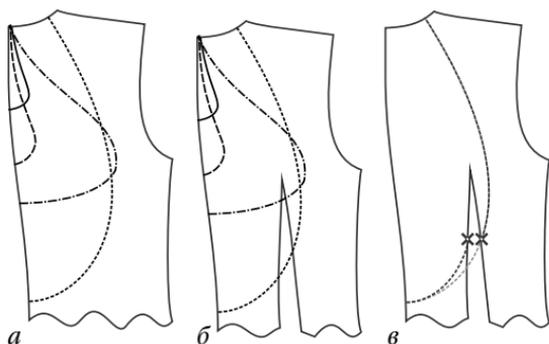


Рис. 185

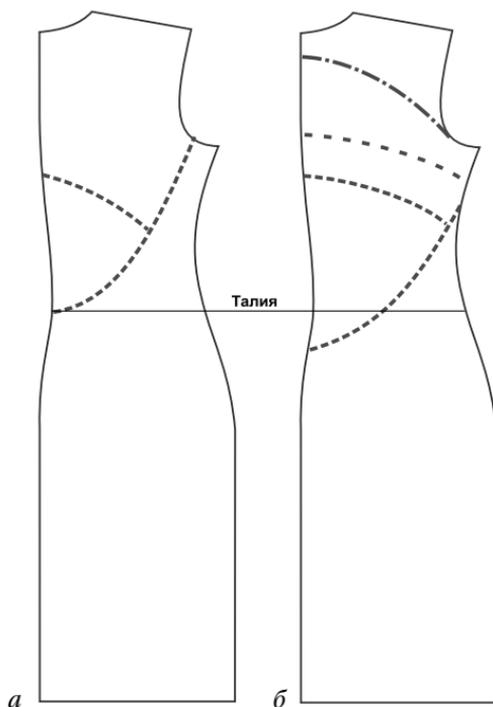


Рис. 187

Верхняя линия выреза может уходить в боковой шов или соединяться с нижней линией. Вырез такой формы лучше обрабатывать обтачками или косой бейкой из стабильных тканей. Для стрейча подойдет специальная стрейчевая бейка или поперечная бейка, выкроенная из той же ткани, что и изделие.

ОБОРКИ, ВОЛАНЫ, РЮШИ, ФЕСТОНЫ

Оборки — полоски ткани. Они могут быть разной ширины и выкраиваться из основной или отделочной ткани по косой или поперечной нити. Реже их выкраивают в долевом направлении. Все зависит от художественной задачи и свойств ткани.

Выполнить сборку на оборке можно разными способами.

1. На машинке с помощью специальной лапки (для машинки бытовой или промышленной, а также для оверлока): подложить обор-



ку под лапку и проложить строчку или взять две оборки, одну под лапку — другую в прорезь лапки.

2. На машинке без приспособления: ослабить натяжение верхней нити и проложить две строчки на расстоянии 3—5 мм друг от друга и в 5—7 мм от края; затем нитки стянуть и сборку равномерно распределить.
3. Ручным способом: проложить две строчки мелких стежков, как для сметки, на том же расстоянии, что и машинные.

Рюши — те же оборки (полоски ткани), только узкие и со сборкой посередине. Для рюшей можно использовать фатин, кружева или основную ткань, а также ткань-компаньон.

Фестоны — узкие оборки с волнистой линией сборки от края до края. Для фестонов также можно использовать кружева, но лучше всего они получаются из шифона и тонкого трикотажа.

Воланы выкраиваются по кругу. Чем меньше диаметр круга, тем больше получится фалд. Длина волана по внутренней линии должна быть равна длине линии его притачивания или превышать ее. Отлетные срезы обрабатываются различными способами, большинство которых нельзя назвать простыми и технологичными. Наиболее удобными и простыми для обработки волана являются: шов с рубликом (ролевой шов), окантовка стандартной косой бейкой (имеющейся в продаже) с помощью окантователей и опиковка с помощью опиковочной лапки. Зайдя на мой сайт, вы можете посмотреть видео мастер-классы на эти темы.

Кроме вышеперечисленных способов, можно обработать волан швом вподгибку с закрытым срезом или притачать по краю кружево.

Кроме фасонных воланов, которые кроются с учетом особенностей конкретного изделия, воланы используются для украшения одежды. Примером такого украшения являются хорошо известные жабо и кокилье (рис. 188). Они могут быть

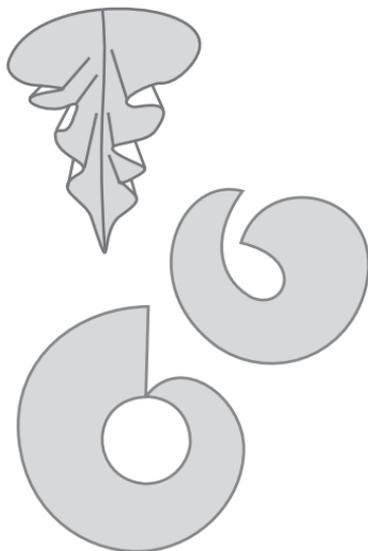


Рис. 188

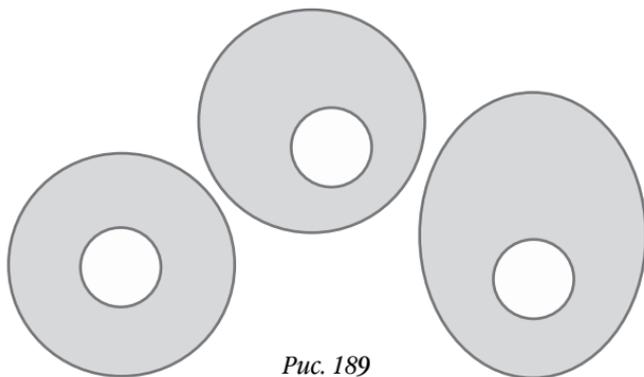


Рис. 189

съемными или притачиваться к изделию. Как видите, фигура может иметь в основе круг или быть произвольной.

Воланы для манжеты (рис. 189) могут быть реализованы тоже как два круга или круг плюс овал.

Рассмотрим использование оборок и воланов на примерах.

ПЫШНАЯ ЮБКА С ОБОРКАМИ И РЮШАМИ



Рис. 190

Данная модель (рис. 190) идеально подходит для детской и подростковой одежды. Она может состоять из 3–5 ярусов оборок и быть отделанной по низу рюшами.

Процесс изготовления такой юбки не должен вызвать проблем,

но важно сначала правильно рассчитать **расход ткани**.

Измерив длину юбки (Дю или Ди), от общей длины отнимаем высоту кокетки (8–10 см) и ширину рюша (3,5–5 см), который пройдет по низу.

Остаток делим на количество ярусов, при этом длина ярусов должна увеличиваться книзу. Допустим, у нас будет два яруса, а остаток длины 20 см, тогда:

$$20 \text{ разделить на } 2 \text{ минус } 1 \text{ см} = 9 \text{ см,}$$

$$20 \text{ разделить на } 2 + 1 \text{ см} = 11 \text{ см.}$$



Кокетка у нас будет двойная, в верхней ее части — **кулилка**. В кулиску вставим резинку шириной 2 см (рис. 191). Плюс **припуски на швы** притачивания нижних ярусов юбки.

И получаем двойную сумму ширины кулиски, высоты кокетки и припуска на шов:

$$2 \times (2,5 \text{ см} + 7 + 1) = 21 \text{ см.}$$

Длина ярусов следующая:

- длина полоски для кокетки — 1—1,2 м;
- длина яруса под кокеткой — около 7 м;
- длина нижнего яруса — около 16 м;
- длина рюшей по низу — от 40 м.

Запас ткани — 0,25 м.

Зная ширину и длину всех частей юбки, можно рассчитать полный расход ткани.

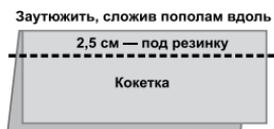


Рис. 191

ПЛАТЬЕ С БАСКОЙ-ВОЛАНОМ

Использование воланов в качестве баски получило большое распространение в последние пару лет. Фасон может быть реализован на любой основе прилегающего силуэта (рис. 192).

Я выбрала для полочки основу с рельефами из проймы, чтобы рельефы подчеркнули стройность фигуры. Для спинки — основу со средним швом и вытачками. Баска — это та же юбка «солнце» только длиной 10—20 см. Возможен и перепад длины — от короткой впереди до длинной сзади или от одного бока к другому.

Застежку-молнию лучше притачать к среднему шву сзади.

Радиус внутренней окружности юбки «солнце» рассчитывается так:

$$1/6 \text{ обхвата талии} + 2 \text{ см.}$$

Построение основы платья было описано нами выше, поэтому

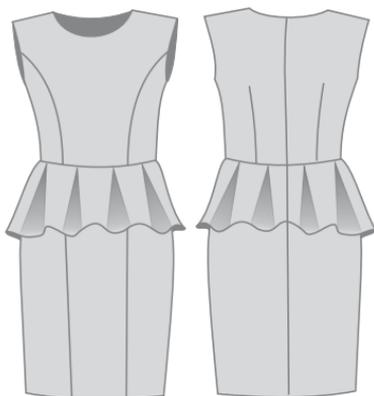


Рис. 192



останавливаться на этом не будем. Отмечу только, что спинку и полочку следует разрезать по линии талии (рис. 193).

Припуски на швы (рис. 194): по рельефам, боковым и плечевым швам — 1 см, низ юбки платья и низ лифа — 2,5–3 см, горловина, росток и пройма выкраиваются за линию обводки лекала.

Разумеется, при **раскрое** ткань складывается вдвое лицом к лицу, кромки параллельны. Средние детали переда лифа и юбки укладываются полузаносом на сгиб ткани. Остальные детали — наиболее экономичным образом.

После раскроя следует собрать лиф и юбку изделия на **примерку**.

На примерке, кроме баланса и посадки изделия, уточняем линию талии лифа — она же линия притачивания баски и юбки. Положение линии талии очень важно, так как, сместив ее, мы можем корректировать зрительное восприятие фигуры.

Подняв талию, мы зрительно укорачиваем туловище и удлинняем ноги. И наоборот.

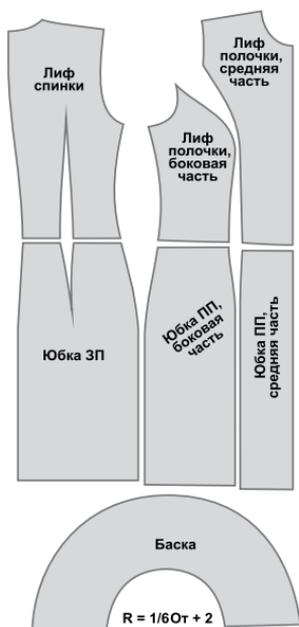


Рис. 193

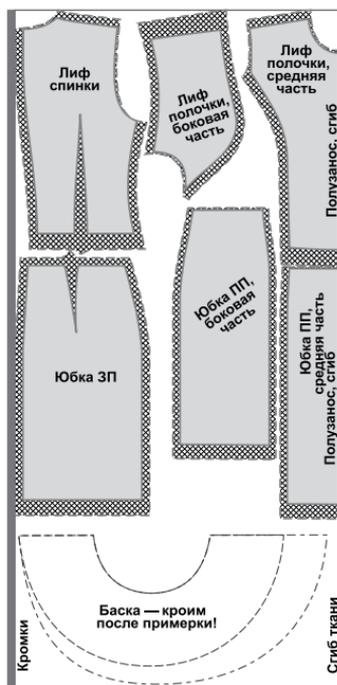


Рис. 194



Форму горловины и проймы также корректируем на примерке.

После примерки, измерив длину линии притачивания баски, выбираем на выкройке линию выемки, которая соответствует по длине, и линию низа баски — по собственному желанию.

Юбку можно заузить по боковым швам, но при этом не забудьте удлинить боковой шов, иначе линия низа не будет прямой.

Обработать горловину и проймы можно обтачками или окантовать.

Кроме вышеперечисленных вариантов использования, воланами можно заменить оборки нижних юбок к «американкам» (это только один из многочисленных вариантов нижней юбки!) и в юбках стиля «бохо» (рис. 195).

Для обоих вариантов верхний волан можно кроить как юбку «полусолнце», рассчитав радиус по формуле $R = 1/3$ обхвата талии (рис. 196), а нижние воланы кроить в разворот по кругу (рис. 197).

Рис. 195

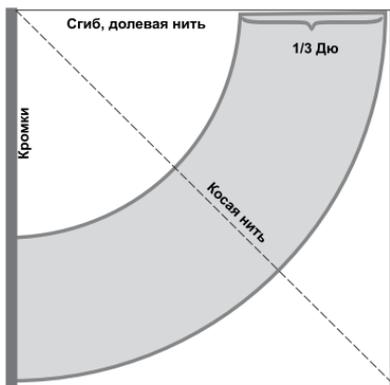


Рис. 196

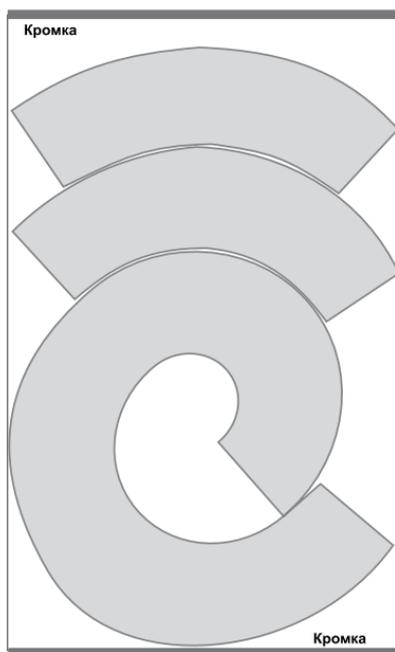


Рис. 197

РУКАВА

Сетка и базовое лекало
прямого рукава с посадкой

Чтобы начать построение сетки для рукава с посадкой (беспосадочный рукав рассмотрен нами в главе, посвященной прямой блузе), вам понадобятся три значения: ширина рукава, длина рукава и высота оката. Если ширину и длину мы определяем, исходя из измерений Оп и Др, то высоту оката можно взять из таблицы (см. «Основные таблицы») или вычислить по выкройке изделия, в которое этот рукав будет втачиваться.

Если вы принимаете заказы, то вам понадобятся несколько лекал рукавов с разной высотой и длиной оката.

Сетка. Итак, определим *высоту оката* по таблице, исходя из высот пройм полочки и спинки (рис. 198, а):

высота оката = среднему арифметическому высот пройм полочки и спинки минус 1–2 см.

Чтобы не возникло путаницы: *линия оката* — это кривая, по которой рукав вметывается и втачивается в пройму (рис. 198, б).

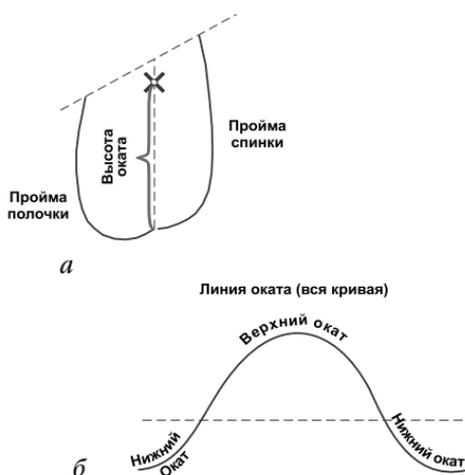


Рис. 198



Рис. 199



Остальные линии сетки — прямые. Верхнюю горизонталь по традиции назовем *исходной* (рис. 199). Отложим от исходной вниз

высоту оката минус 2 см.

Проведем еще одну горизонтальную линию. Назовем ее *уровнем оката*.

Уровень низа вычислить чрезвычайно просто — вниз от исходной следует отложить мерку Др.

Перейдем к вертикалям. Первая из них проходит через середину построения — *средняя линия*, две следующие ограничивают рукав по ширине и называются *передним и локтевым срезами*. Мерка Шр откладывается по половинке в каждую сторону от средней линии по уровню оката. Две оставшиеся вертикали также несут очень важную конструктивную нагрузку — по ним рукав перегибается. Отсюда и название — *линия переднего переката* и *линия локтевого переката*. Располагаются они на равном расстоянии от линии середины и линий переднего и локтевого срезов.

Теперь приступим к оформлению *кривой оката*. Для этого наметим несколько вспомогательных точек (рис. 200). По линии локтевого переката вверх от уровня оката отложим 5—6 см и построим к ней перпендикуляр длиной 3,5 см в сторону локтевого среза. По линии переднего переката от уровня оката вверх отмерим 4—5 см. Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая точка, обозначенная крестом, делит пополам расстояние от середины рукава до локтевого переката, а вторая — делит пополам отрезок от середины рукава до переднего переката.

Полученные точки соединим вспомогательными отрезками. Получится *ломаный окат*.

Собственно сетка готова.

Перейдем оформлению *кривой оката* (рис. 201). Из вершин, образовавшихся на исходной линии тупых углов, проведем биссектрисы длиной 1 см и 2 см — для оформления изгиба верхнего оката. Для прогибов нижнего

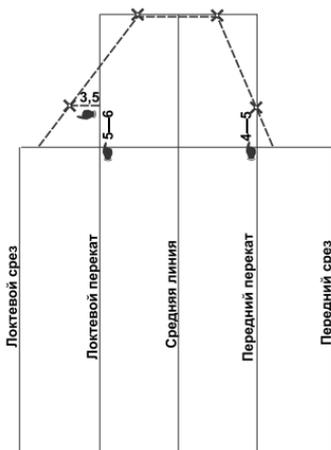


Рис. 200

оката: из угла со стороны переднего переката строим биссектрису длиной 1–1,2 см, а из угла, примыкающего к локтевому срезу, – 0,3–0,8 см. После этого оформим окат плавной линией.

Линия низа также является кривой. Для ее оформления передний перекат укорачивают на 1 см и на столько же удлиняют локтевой. Основа прямого рукава для блузы готова.

Рукав с рельефом

Постройте на бумаге основу прямого рукава, не оформляя линию низа. Затем от средней линии постройте **нижнюю вытачку** (рис. 202). Для этого по горизонтали низа в сторону переднего переката отложите 1,5–2 см. Длина вытачки – $1/2\text{Др}$.

По окату так же следует оформить **вытачку** шириной 2,5 см, **переходящую в рельеф**. Из этих 2,5 см в сторону передней половины рукава отложите 1,5 см, а 1 см в сторону локтя. Длина этой верхней вытачки 9–11 см.

Ширина рукава по низу равна желаемой ширине плюс 1,5 или 2 см, которые вы использовали для нижней вытачки:

Шр низ + 1,5 см.

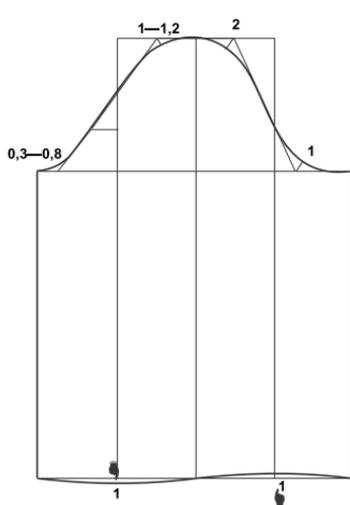


Рис. 201



Рис. 202



Разницу между желаемой и имеющейся шириной рукава делят пополам и откладывают по горизонтали низа. Полученные точки соединяют с боковыми точками по уровню оката с прогибом 1 см и удлиняют на 1,5 см вниз.

Линию низа оформляют плавно через самую нижнюю точку, которая смещена от локтевого переката к середине на 4 см и опущена на 2,5 см, оставляя при этом передний перекат на «0».

Лекало разрезается на две части через вершины вытачек.

Эту основу можно использовать для фигур с большой полнотой рук, не разрезая ее по линии рельефа. Вытачка по окату в этом случае поможет избавиться от избыточной посадки и, следовательно, от необходимости углублять пройму. Очень важно не углубить пройму сверх меры, так как глубокая пройма затруднит поднятие рук.

Данный фасон рукава хорош не только в платьях, но и в верхней одежде. Его легко переделать в реглан.

Не забудьте сохранить это лекало!

Рукав зауженный с вытачкой на уровне локтя

Чтобы рукав заузить, добавляем к основе **горизонталь локтя** (рис. 203). Для этого вниз от исходной отмеряем

$$1/2Dp + 5 \text{ см.}$$

Ширина рукава по низу определяется по мерке, которую можно снять точно по запястью и добавить припуск или сразу при обмере учесть припуск на свободу.

Затем следует вычислить разницу между шириной основы и желаемой шириной рукава, разделить ее на три части. Одну часть отложить от переднего нижнего угла сетки (точка «1»), а две части — от заднего нижнего угла (точка «2»).

Передний шов — от нижней точки оката соединить с точкой «1» на линии низа с прогибом 1 см.

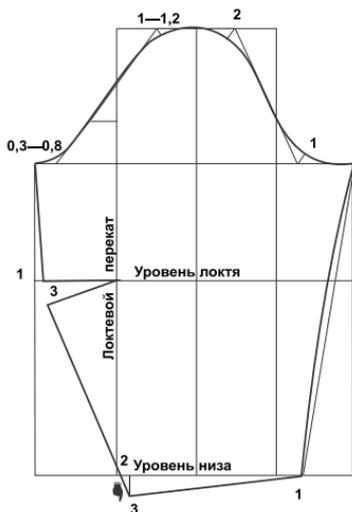


Рис. 203

Задний шов построить сложнее. Опустите точку «2» на линии низа на 3 см вниз, а по уровню локтя отступите на 1 см к локтевому перекату. Полученные точки соедините.

Осталась только **локтевая вытачка**, раствор которой равен 3 см — именно на 3 см мы опустили вниз точку «2».

Вершина локтевой вытачки находится на пересечении уровня локтя и вертикали локтевого переката. Ее стороны уравниваются по той, что длиннее.

Данная основа хороша для изделий из стабильных тканей и удобна для моделирования.

Не забудьте сохранить лекало!

Рукав зауженный с вытачкой по низу

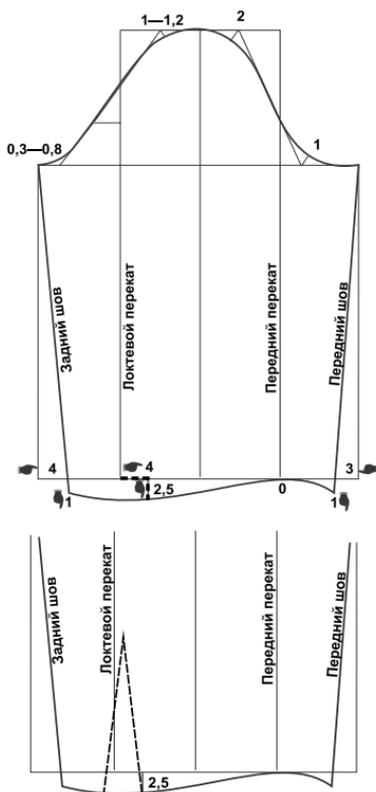


Рис. 204

Еще одна вариация на основе прямого рукава (рис. 204), хорошо подходящая для блуз (в вытачке удобно оформлять шлицу) и моделирования.

Сначала **заужение рукава по низу** — отступаем на 3 см от переднего шва и на 4 см от заднего. Полученные точки соединяем с крайними точками оката и продлеваем эти линии вниз на 1–1,3 см. Не понижаем низ по переднему перекату («0») и максимально понижаем низ — на 2,5 см, — отступив от локтевого переката к середине 3–4 см.

Оформляем линию низа плавно и чертим вытачку, используя точку «2,5». При этом оптимальный раствор вытачки 6–7 см, а длина 12–15 см. Разумеется, стороны вытачки должны быть одинаковой длины.

И не забудьте сохранить лекало!

Двухшовный рукав

Эта разновидность рукава состоит из двух деталей, которые принято называть половинками — верхней и нижней. Двухшовный рукав в основном используется в пальто, пиджаках, жакетах и строгих деловых платьях из условно тяжелой ткани. Выкраивают такой рукав исключительно по лекалу. Такая основа подходит для всех размеров, если полнота рук не чрезмерная.

Верхняя половинка (рис. 205). Начинайте построение с *исходной* горизонтали. Для нахождения *уровня оката* от исходной вниз отложите *высоту оката*, рассчитанную по формуле:

$$1/4Cг + 3 \text{ см.}$$

Расстояние от исходной до *низа* равно Др.

Перекааты — вертикальные линии, расстояние между ними равно

$$1/3Cг + 2,5 \text{ см.}$$

Для удобства нанесите на чертеж среднюю линию рукава и наметьте точки, из которых вы будете проводить вертикали перекаатов. Но прежде чем их провести, на воображаемой линии переднего перекаата на расстоянии 4,5 см выше уровня оката поставьте точку. Обозначьте ее «4,5». (Если Сг превышает 52 см, расстояние от уровня оката до нужной точки составит 5 см.)

Теперь разделите расстояние от «4,5» до уровня низа пополам и проведите горизонталь — **уровень локтя**. На уровне локтя по линии переднего перекаата следует сделать прогиб 1,5–2 см. **Ширина переднего перекаата** от переднего среза верхней половинки рукава до вогнутой линии перекаата 3–3,5 см на всех уровнях (на рис. 205 участок переднего перекаата затемнен).

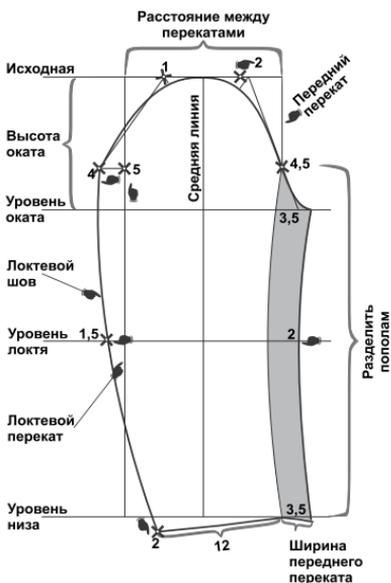


Рис. 205

Локтевой шов. Для нахождения *верхней точки локтевого шва* от уровня оката вверх по локтевому перекату нужно отложить 5 см и из точки «5» построить перпендикулярный отрезок длиной 4 см. Полученная точка «4» и есть искомая верхняя точка локтевого шва, плавно соедините ее с точкой на уровне локтя, расположенной влево от локтевого переката на 1,5 см. Ширина верхней половинки рукава от нижней точки локтевого среза до линии переднего переката 12–13 см (на рис. 205 участок обозначен фигурной скобкой). Не перепутайте ее с шириной верхней половинки по уровню низа, которая составляет от 15 до 17 см. В завершение, локтевой шов нужно удлинить на 2 см и оформить линию низа.

Окат рукава. Некоторые вспомогательные точки уже имеются. По линии локтевого шва это точка «4», а по линии переднего переката — «4,5». Следующие две точки будут располагаться на исходной прямой. Первая из них, обозначенная «1», делит пополам расстояние от средней линии до локтевого переката. А вторая делит пополам отрезок от средней линии до переднего переката. Ее смещают на 2 см к переднему краю, обозначают «2» и используют уже смещенную точку.

Полученные точки «4», «1», «2» и «4,5» соединяются вспомогательными отрезками в ломаный окат. В углу «1» постройте биссектрису длиной 2 см, а в углу «2» — 1,3 см. После этого окат можно оформить плавной линией.

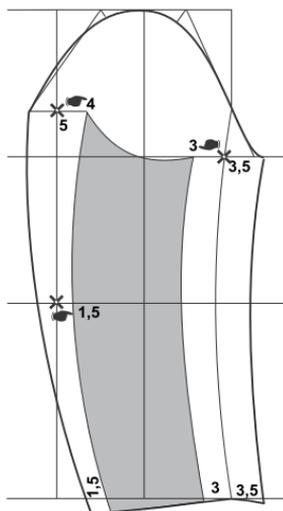


Рис. 206

Нижняя половинка рукава строится прямо на чертеже верхней половинки (рис. 206). От линии переднего переката к середине отложите по 3 см на уровнях оката, локтя и низа. От точки «5» по локтевому перекату отложите вправо 4 см, а от точки локтевого переката на уровне локтя к середине — 1,5 см. Расстояние от нижней точки локтевого шва верхней половинки до соответствующей точки нижней половинки 1–1,5 см. В заключение нижний окат нужно оформить плавной вогнутой линией.



Рукав для изделий больших размеров

Для построения основы рукава, предложенную выше, вы пользовались следующими формулами:

$1/4Cг + 3 \text{ см}$ – высота оката;

$1/3Cг + 2,5 \text{ см}$ – расстояние между перекатами.

Но для фигур, объемы которых превышают 56-й размер, а также для фигур с непропорционально полными руками изготавливают лекала рукавов по измерениям.

Сначала определяют **ширину рукава**:

$Оп + 4 \text{ см}$ (или 6 см).

Расстояние между перекатами равно

$1/2$ общей ширины рукава.

Высота оката – от 17 см. Высоту оката можно проверить по лифу, измерив высоту пройм полочки и высоту спинки от плечевых точек до уровня груди по вертикали. Затем **от среднего арифметического высот пройм отнять 1,5–2 см**, как делается для прямого рукава.

Начинайте чертеж с горизонталей: исходной, низа и уровня оката (рис. 207).

Ширина переднего переката для зауженного рукава по уровню оката равна 5 см, а для зауженного рукава большого размера –

$1/2$ расстояния между перекатами минус 1 см.

Начертите необходимые вертикали.

Для **построения оката**, как и для рукава обычных размеров, расстояние между перекатами делят на четыре равные части и, построив вспомогательные линии, оформляют окат.

Нижняя часть рукава. Ширина переднего переката по уровню локтя и по низу равна 4 см.

Далее рассчитаем ширину рукава по низу от линии переднего переката до вытачки:

$1/2$ (охвата кисти + 2 см) + 1 см.

Линия низа должна быть удлинена по вытачке на 2,5 см. **Ширина вытачки** между нижними ее точками равна 8 см, а **высота** – 18–20 см.

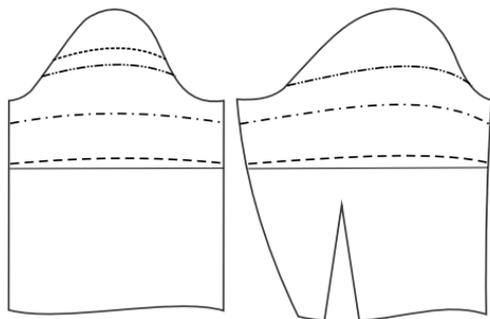


Рис. 208

Рукав для стрейча

При изготовлении лекала для стрейчевых тканей с большими коэффициентами растяжимости эти коэффициенты следует учитывать. При раскрое в этом случае на лекале просто закладывается складка, ширина которой равна коэффициенту растяжимости, который нужно учесть.

А мы построим выкройку рукава для таких тканей. Для этого от **высшей точки оката**, отмеченной на верхнем горизонтальном срезе листа бумаги (рис. 209), проведите перпендикулярно этому срезу вертикальный отрезок длиной

Др + подгиб.

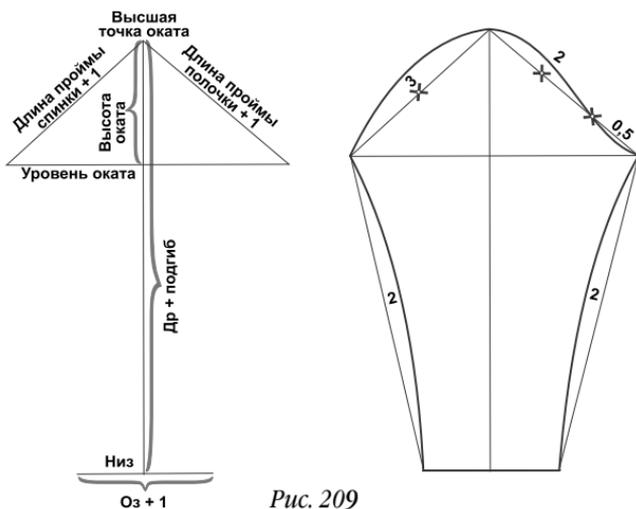


Рис. 209



Через его нижнюю точку проведите горизонталь **низа** рукава.

Для определения **высоты оката** измерьте по лекалу спинки по средней линии расстояние от ростка до уровня бочка и добавьте 1 см. Результат отложите от высшей точки оката и проведите горизонталь — **уровень оката**.

Измерьте длины пройм полочки и спинки по прямой, то есть от плечевой точки до высшей точки бокового шва. Поставив ножку циркуля в высшую точку оката, выполните две засечки на уровне оката:

радиус первой засечки — длина проймы спинки + 1 см,
радиус второй засечки — длина проймы полочки + 1 см.

Полученные точки соедините вспомогательными прямыми с высшей точкой оката.

Ширина рукава по низу, равная

$O_3 + 1$ см,

откладывается по половинке на уровне низа. Нижние точки соедините прямыми с точками на уровне оката.

Следующий этап — **оформление кривых**. Для этого разделите заднюю часть оката пополам, а переднюю — на три части. Деление можно выполнить на глаз. Оформите прогиб и выпуклости, как показано на рисунке. Сравните длины суммы пройм, измеренных теперь по кривым, с длиной кривой оката. Оптимальная разница — до 5 см.

БРЮКИ

Совет для тех, кто учится кроить: постройте все основы брюк с помощью масштабной линейки на бумаге, имитируя безлекальный крой. Это желательно сделать потому, что брюки любого покроя для индивидуального пошива лучше кроить безлекальным способом, так как это не только экономит время, но и повышает точность чертежа. На безлекальный раскрой и будет сделан акцент в этой главе.

Базовое лекало мужских брюк

В качестве «базы» рассмотрим один из самых популярных фасонов прошлого столетия: брюки прямые с двумя складками на ПП

(рис. 210). А также разберем, в чем отличие классических брюк от других моделей.

Построение ПП. Итак, сложите ткань вдвое, совместив кромки и расположив их параллельно краю раскройного стола. Начинаем чертеж с **горизонталей**: исходной — у осно-рочного среза, далее ягодиц (Я), бедер (Б), низа (Н) и колена (К). Горизонтали наносят-ся на ткань в этой последовательности и обо-значаются первой буквой слова (рис. 211).

Расстояния между горизонталями:

$$ТЯ = 1/2Сб \text{ минус } 1,5 \text{ см}$$

(либо измерения Вс или Впс),



Рис. 210

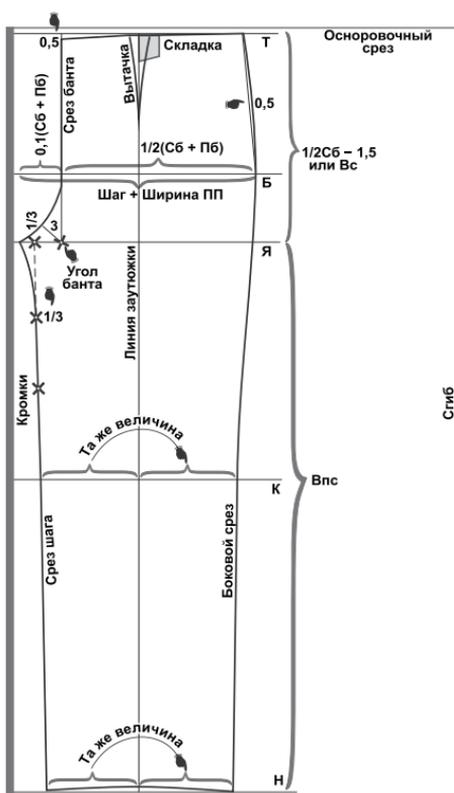


Рис. 211

$$\text{ЯБ} = 1/3\text{ТЯ},$$

$$\text{БК} = 1/2\text{БН}.$$

Ширина шага — на уровне ягодиц расстояние от кромки до **вертикали банта**:

$$1/10 (\text{Сб} + \text{Пб}), \text{ где } \text{Пб} = 2 \text{ см.}$$

Ширина ПП по бедрам — расстояние от вертикали банта до бокового шва:

$$1/2 (\text{Сб} + \text{Пб}).$$

Биссектриса угла банта — от 1,5 до 3 см.

ПЕРВОЕ и главное ОТЛИЧИЕ классических брюк от других моделей заключается в способе определения **ширины по уровню колена**. Для этого ширину шага (на уровне ягодиц отрезок от кромки до вертикали банта) делят на 3 части и, отступив на 2/3 от вершины шагового угла, соединяют полученную точку прямой линией с точкой, определяющей **ширину по уровню низа**. Затем измеряют ширину, получившуюся на уровне колена, и отмеряют столько же с другой стороны вертикали заутюжки.

На уровне низа ПП также должна быть симметричной.

Для оформления **шагового среза** ПП разделите на 3 части отрезок шага от ягодиц до колена и соедините плавно верхнюю точку деления и крайнюю левую точку на горизонтали ягодиц.

Чтобы оформить **боковой срез**, соедините боковые точки по бедрам и по колону с прогибом 0,3–0,5 см.

ВТОРОЕ ОТЛИЧИЕ классических брюк — по талии закладывается только одна вытачка или складка. Раствор вытачки — 2 см, ширина складки — 3–4 см.

Как правило, раствор вытачки откладывается по половине с каждой стороны заутюжки, тогда как складка полностью располагается справа от заутюжки.

Линия банта понижается на 0,5 см.

После этого ПП вырезается с припусками на швы, накладывается на ткань наиболее экономичным образом (валетом) с сохранением долевого направления. При этом ширина выпада на уровне бедер должна быть равна

$$1/10 (\text{Сб} + \text{Пб}) \text{ минус } 2 \text{ см,}$$

а отступ от талиевого среза ПП —

$$1/10C_6 \text{ минус } 1,5 \text{ см.}$$

Припуски на швы для ПП: боковые, шаговые срезы — 1 см, низ — 3 см, по срезу банта скругленная часть — 0,7 см, прямая — 3 см для застежки, талия — за линию (рис. 212).

На ткань копируются горизонтальные ПП и вершина угла банта.

Построение ЗП начинаем с отступов по 1 см от конструктивных линий ПП на **уровнях колена и низа** (рис. 213). Отступ производится от линий шагового и бокового швов — без учета припусков на швы, которые вы добавили, вырезая ПП.

ТРЕТЬЕ ОТЛИЧИЕ классических брюк — боковые бедренные точки ПП и ЗП не совпадают. Расстояние между ними равно

$$1/10 (C_6 + П_6) \text{ минус } 2 \text{ см.}$$

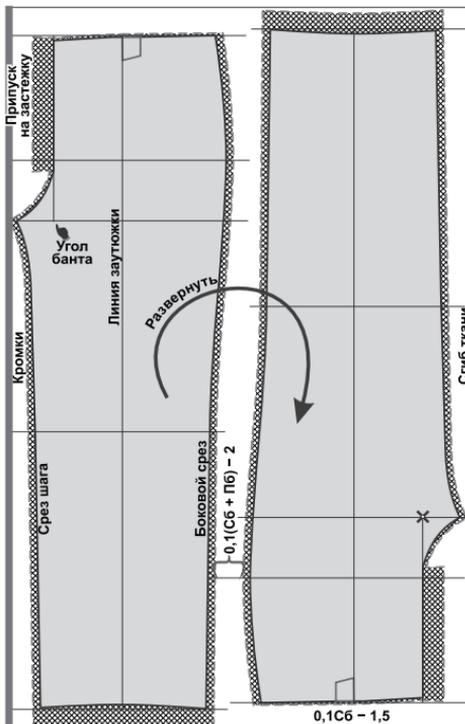


Рис. 212

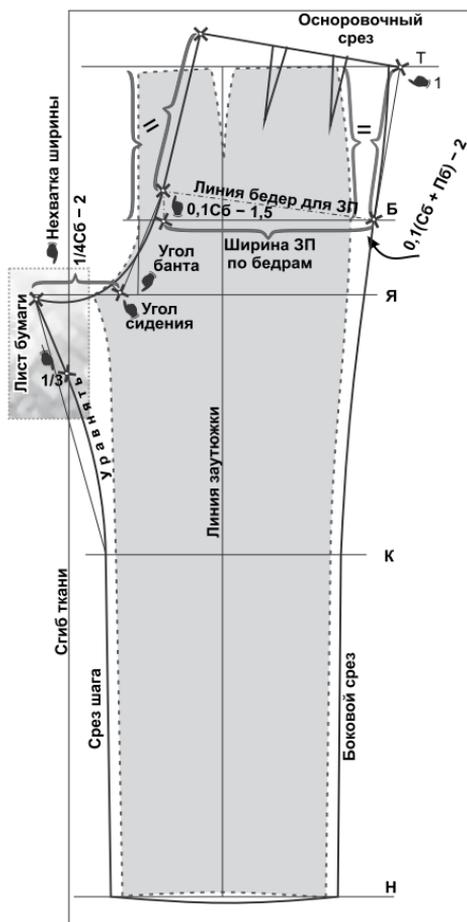


Рис. 213

Ширина ЗП по бедрам:

$(Сб + Пб)$ минус ширина ПП по бедрам.

Подъем ЗП по уровню бедер:

$1/10Сб$ минус 1,5 см.

ЧЕТВЕРТОЕ ОТЛИЧИЕ классических брюк — вершины бантового угла (ПП) и угла сидения (ЗП) не совпадают. Расстояние между ними равно 1,5–2 см, а длина *биссектрисы угла сидения* — 2–2,5 см.



Ширина шага ЗП вычисляется по формуле:

$$1/4 (Сб + Пб) \text{ минус } 1,5 \text{ см.}$$

При нехватке ширины к сгибу ткани прикалывают булавками лист бумаги. Заход листа под ткань составляет 2 см, что является удвоенной шириной шва для клина (*доточки* ЗП).

К слову, *высота доточки* не должна превышать 18 см.

Боковой шов оформляется плавно и при необходимости может иметь небольшой наклон на участке от бедер до талии.

Ширина ЗП по талии равна

$$1/2Ст + \text{две вытачки.}$$

Распор каждой вытачки 1 см.

Для выступающих ягодич — 1,5 см.

Длина вытачек 8—9 см.

Шаговой шов на участке от ягодич до колена делится на 3 части. Наибольший прогиб — в верхней точке деления. Данный участок уравнивается по длине с соответствующим участком ПП, для этого его можно укоротить сверху.

Припуски на швы для ЗП те же, что и для ПП, за исключением шва сидения (рис. 214): его ширина плавно увеличивается от 0,7 до 3 см. Клин размещается с сохранением долевого направления, на рис. 214 показано, как для этого пришлось разогнуть сложенный вдвое выпад. Из других относительно больших выпадов выкраиваются подзоры для карманов «отрезной бочок» и пояса, из мелких выпадов — детали для обработки кармана на ЗП и шлевки.

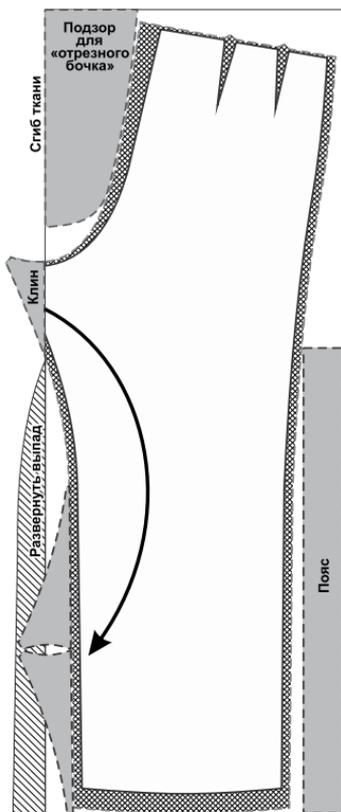


Рис. 214

Карманы. Разметить *карман «отрезной бочок»* не сложно (рис. 215). Отмерьте по срезу талии ПП от бокового шва от 3 до 6 см и соедините эти точки прямой линией.

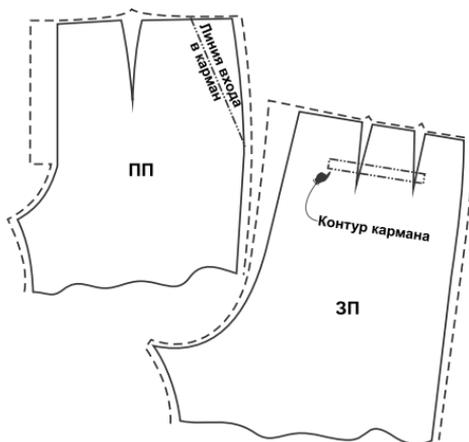


Рис. 215

Задний карман («рамка» или «листочка») намечается двумя параллельными горизонтальными линиями, верхнюю горизонталь следует расположить ниже талиевого среза ЗП на 7 см. Вторую, независимо от размера, на 1 см ниже первой. Обе линии должны быть обязательно параллельны талиевому срезу.

Теперь о вертикалях, ограничивающих карман по длине. Первая вертикаль находится на расстоянии 4–5 см от бокового среза. Отмерьте от нее длину кармана (14–15 см) и поставьте вторую вертикаль.

Разметку карманов повторяют белыми нитками, используя, как и в случае с пиджаком, прокладочный шов, чтобы сохранить разметку до готовности карманов.

И еще один важный момент. В брюках из льняной или шерстяной ткани необходима **подкладка**. Она нужна не столько для скольжения, сколько для предохранения коленей от растяжения и сохранения целостности «стрелки».

Подрезка подкладки. В большинстве случаев подкладка необходима только для ПП. Выполняется после обработки складки (вытачки) и ВТО («оттяжка шага», «сутюжка колена», «стрелка»), но до выполнения карманов.

Иногда подкладка необходима и для ЗП. Мне известны только две причины для этого: первая — через ткань просвечивает белье, обыч-



но это тонкие льняные, шелковые и некоторые белые ткани, вторая — очень тонкие или непропорционально тонкие ноги заказчика, в этом случае подкладка должна обеспечить визуальное наполнение.

Начинаем с того, что подготовленную ПП укладываем на сложенную вдвое подкладочную ткань. При этом, если необходимо экономить, долевая может проходить поперек детали подкладки. А вот длину здесь урезать нельзя — низ должен быть ниже уровня колена на 15–20 см (рис. 216, а).

По ширине подклад должен выступать не менее чем на 1,5 см. По талии закладывается складка, ширина которой превышает на 0,5–1 см ширину складки ПП или раствор ее выточки. В углу между бантовым срезом и припуском на застежку делается надсечка, а припуск обтачивается с дальнейшим выпуском из подкладки канта и закреплением его отделочной строчкой (рис. 216, б). Затем крестообразными стежками скрепляются складка ПП (выточка ПП) и складка, заложная по талиевому срезу подкладки. Разумеется, если складка ПП заложена справа от заужки, то складка на подкладке должна располагаться слева от нее, чтобы избежать наложения припусков.

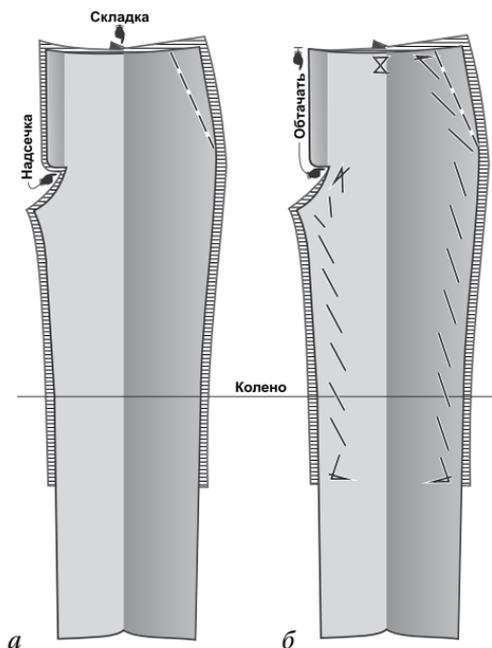


Рис. 216

Остальные срезы соединяются с ПП косыми наметочными стежками длиной 5–6 см. Расстояние наметочной строчки от срезов ПП — не менее 1,5 см, иначе наметку будет сложно удалить. Но удаляется наметка не ранее, чем после стачивания боковых и шаговых швов.

Базовое лекало дамских брюк

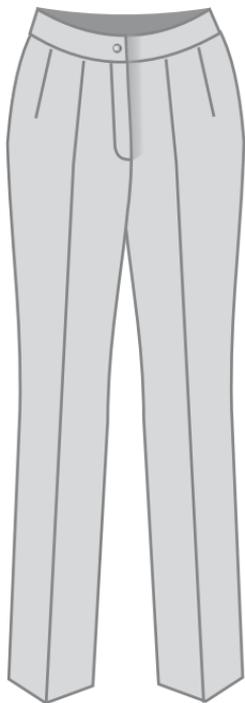


Рис. 217

Как и при раскрое мужских брюк, для женских (рис. 217) чертеж ЗП строят прямо на чертеже ПП. Разумеется, ПП можно предварительно вырезать с припусками на швы и наложить на остаток ткани, из которой вы будете выкраивать ЗП — это при безлекальном раскрое.

Складываем ткань вдвое и осноравливаем один из срезов, соблюдая не только ровность линии, но и прямой угол между срезом и кромками.

Построение ПП (рис. 218). Отступив 1 см от осноровочного среза, начертите **линию талии**. Вниз от нее отложите мерку Вс и проведите горизонталь — **линию сидения**, или **уровень ягодиц**.

Линия бедер в брюках находится вверх от линии сидения на расстоянии

$$1/3ТЯ \text{ или } 1/3Вс.$$

Проведите **линию низа**. **Уровень колена** находится посередине между линиями бедер и низа:

$$БК = БН : 2 + 5 \text{ см (вверх)}.$$

Заглавные буквы Т, Б, Я, К, Н обозначают названия горизонтальных линий (тали, бедер, ягодиц, колена и низа).

Ширина ПП по линии бедер равна

$$1/2Сб,$$

а ширина шага —

$$0,1Сб.$$

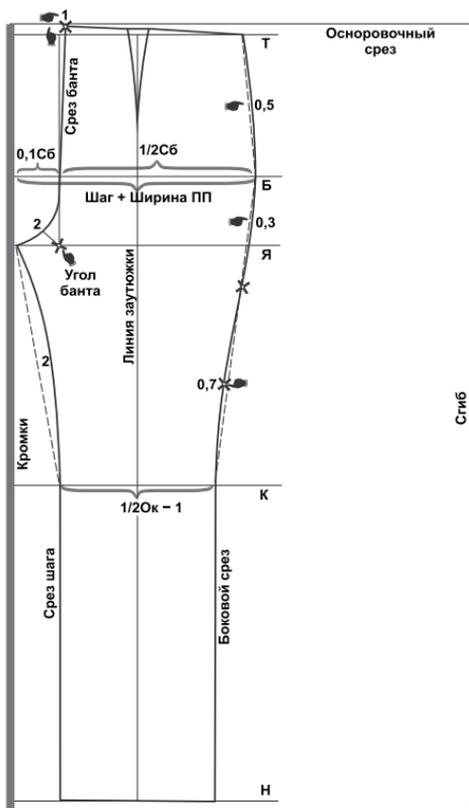


Рис. 218

Вправо от кромки отложите ширину шага, проведите вертикаль, а от точки пересечения этой вертикали с линией бедер вправо — ширину ПП по бедрам. От точки пересечения этой же вертикали с линией талии отмерьте в сторону основного построения 1—1,5 см и вверх 0,5—1 см. Это **высшая точка банта**. В бантовом углу, располагающемся на пересечении вертикали с линией ягодич, постройте биссектрису длиной 2 см. Оформите **бантовый срез** плавной вогнутой линией.

Для определения местоположения **линии заутюжки** нужно сложить значения ширины ПП и ширины шага и разделить пополам:

$$1/2 (\text{ширины шага} + \text{ширина ПП по бедрам}).$$

Правда, расчеты для нахождения линии заутюжки можно не выполнять. Нужно только измерить последовательно по чертежу длины



отрезков шага и ширины ПП, то есть начать измерение ширины ПП в той точке сантиметровой ленты, где закончилось измерение отрезка шага. Затем перегнуть сантиметровую ленту пополам и отложить результат от кромки.

Помните: линия заутюжки — линия симметрии ПП брюк. Прежде всего, она нужна для верной ориентации деталей на ткани: долевая нить ПП должна располагаться строго по линии заутюжки, долевая нить ЗП может располагаться к линии заутюжки под углом, но угол не должен превышать 5° .

Возвращаемся к чертежу: полученное в результате расчетов или измерений значение вы уже отложили от кромки. Теперь проведите вертикаль, пересекающуюся со всеми горизонталями.

После этого вычислите **ширину ПП по талии** по формуле:

$$1/2\text{Ст} + \text{вытачка, где вытачка} = 2 \text{ см.}$$

Отложите полученное значение от высшей точки банта «1» в сторону основного построения. Оформите **срез талии** и постройте **вытачку**, средняя линия которой совпадает с линией заутюжки.

Соедините боковые точки талии и бедер, оформите прогиб 0,5 см.

На линии низа по обе стороны от линии заутюжки отложите значение, которое вы уже использовали для нахождения линии заутюжки:

$$1/2 (\text{ширины шага} + \text{ширина ПП по бедрам}).$$

Оформите **прогиб низа** 0,5 см.

Найдите **ширину ПП по линии колена**:

$$1/2\text{Ок} \text{ минус } 1 \text{ см.}$$

Боковой и шаговой срезы. Боковые точки колена и бедер (БК) соедините с прогибами 0,3 и 0,7 см, при этом верхняя треть вышеозначенного отрезка имеет прогиб 0,3 см наружу, а его нижние $2/3$ — прогиб 0,7—1 см внутрь.

Оставшиеся шаговые точки (ЯК) соедините с прогибом 2—2,5 см.

Если вы делали чертеж на ткани (рис. 219), добавьте **припуски на швы**: по боковому и шаговому срезу — по 1 см, по банту для застежки по мужскому типу — 3,5 см, по низу — 3—4 см.

Если чертеж выполнялся на бумаге, припуски не отмечайте. Сделаете это непосредственно на ткани.

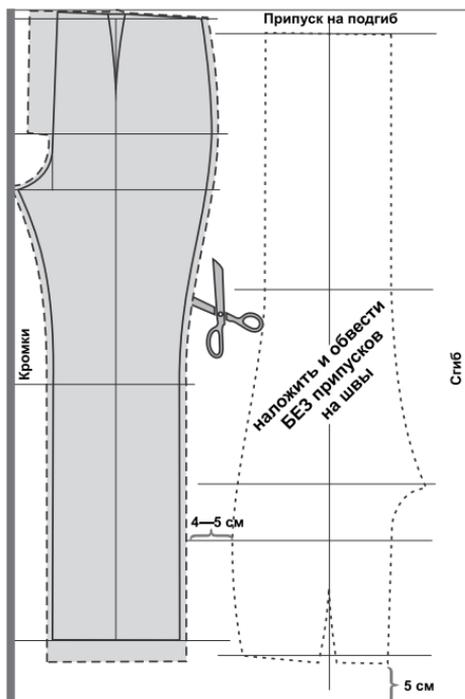


Рис. 219

Построение ЗП. Вырежьте ПП (или лекало ПП) и наложите на ткань, как показано на рис. 219, при этом отступив от основоваочно-го среза припуск на подгиб 3–4 см и от боковой бедренной точки расстояние, равное $0,1Сб$ минус 1 см. Это, как правило, 4–6 см.

Обведите ПП, без учета припусков, чтобы не возникло путаницы (рис. 220).

Ширина ЗП по линиям колена и низа превышает ширину ПП на 2 см. Отложите по 1 см с каждой стороны обводки ПП по уровням низа и колена. Прогиб ЗП по линии низа — 0,5 см вниз.

Боковой срез. От боковой точки линии бедер ПП вправо отмерьте $0,1Сб$ минус 2.

Полученную точку и боковую точку линии колена соедините, линию их соединения продлите до талии. Боковые срезы ПП и ЗП уравняйте. На участке от колена до бедер оформите прогиб 0,7–1 см.

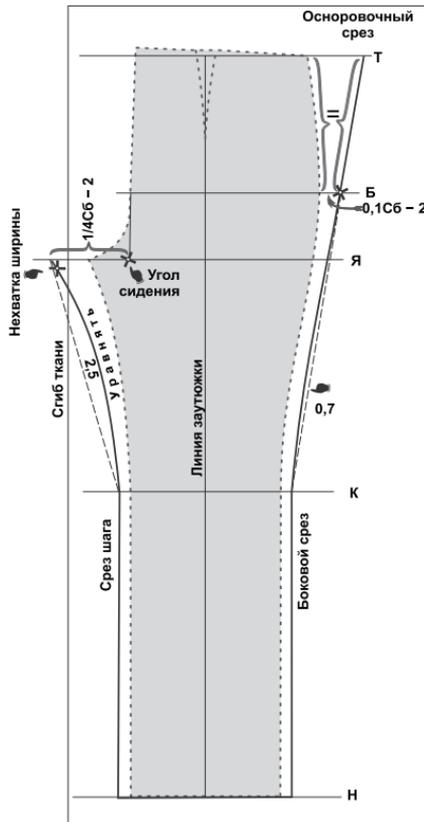


Рис. 220

Рассчитайте *ширину шага ЗП* по формуле:

$$1/4Сб \text{ минус } 2.$$

Результат отложите от вершины угла сидения в соответствующую сторону. Полученную точку соедините с шаговой точкой по уровню колена и оформите прогиб в 2,5–3 см на участке от ягодич до колена. Затем длины уже изогнутых *шаговых отрезков* ПП и ЗП нужно уравнивать.

Внимание: вершина угла сидения ЗП в чертеже этой модели совпадает с вершиной бантового угла ПП. В других конструкциях брюк вершины этих углов могут не совпадать (например, в мужских классических брюках расстояние между ними 1,5–2,5 см).

Нельзя не упомянуть о том, что часто ширины ткани немного не хватает, чтобы разместить полностью чертежи или лекала обеих половинок брюк. Поэтому приходится пользоваться *дотачками*.

Длина клина дотачки не должна превышать 18 см даже для больших размеров, и долевая нить в ней должна проходить в том же направлении, что и в ЗП.

Чтобы упростить задачу, подложите под ткань в районе нехватки ширины лист бумаги (рис. 221) таким образом, чтобы он находился под сгибом ткани на удвоенную ширину шва, то есть при ширине шва 1 см лист должен заходить под ткань на 2 см. После этого недостающий фрагмент чертежа выполняется на бумаге,

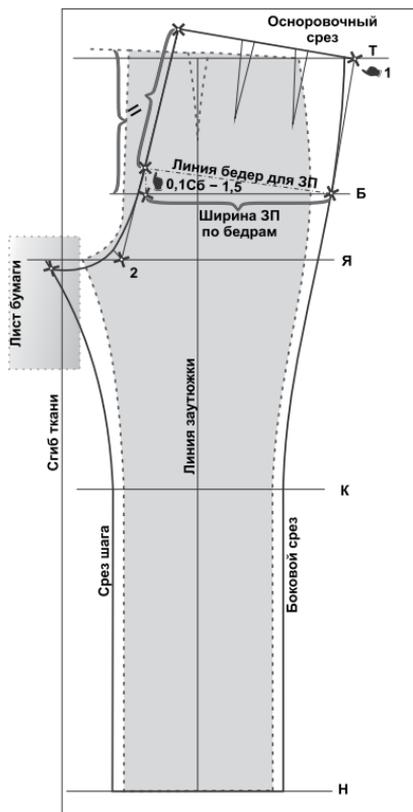


Рис. 221

а позже лекало дотачки вырезается из выпадов, оставшихся после раскроя ПП и ЗП.

Ширину ЗП по линии бедер, равную

Сб минус ширина ПП,

откладывают от боковой бедренной точки ЗП в сторону построения. Из полученной точки восстанавливают перпендикулярный отрезок длиной

$0,1Сб$ минус 1,5 см.

Боковая точка бедер ЗП и вновь полученная точка образуют **линию бедер** для ЗП.

Для построения **среза сидения** соедините бедренную точку по линии сидения и вершину бантового угла (угла сидения) (см. рис. 221). Линию продлите вверх. Измерьте по ПП расстояние от талии до бедер по срезу банта и отложите его по срезу сидения от вновь образованной точки бедер.

Из шагового угла проведите биссектрису длиной 2 см. Теперь можно оформить **шов сидения** и **талиевый срез**. **Ширина ЗП по талии** равна

(Ст: 2) + выт., где вытачка равна 2–3 см.

Можно оформить и две вытачки по 1 или по 2 см, если ягодичцы сильно выступают.

Оформите недостающий **отрезок бокового среза** ЗП с прогибом 0,7–1 см.

Внимание: чертеж дан без припусков на швы.

Один из вариантов **раскладки**, возможный только при раскрое по лекалам, представлен на рис. 222. В целях экономии ЗП развернута относительно собственной линии заутюжки на 2°.

Припуски на швы: боковые и шаговые — по 1 см, низ — 3–3,5 см, талия — вырезается за линию, бант — 0,5–0,7 см в нижней части и для обработки застежки — 3 см, сидение — ширина припуска неравномерна от 0,5 до 3 см.

Обработка брюк подробно описана и выложена на моем сайте www.cuturie.com.ua/

Там же вы найдете и видео-уроки на эту тему.

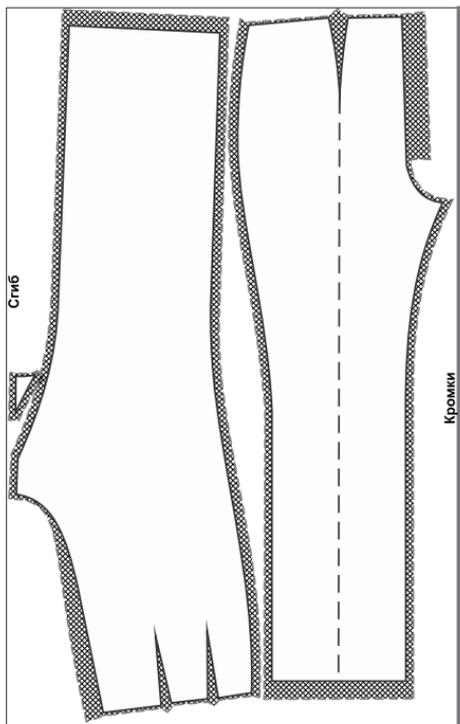


Рис. 222

Отличия в крае и пошиве мужских и женских брюк

Мы построили две основы брюк — мужских и женских. Поговорим об отличиях.

Отличие первое: соотношение длины изделия и высоты сидения. Если взять двое брюк с одинаковой $D_{и}$, то у мужских $B_{с}$ будет меньше, чем у женских.

Отличие второе, вытекающее из отличий в пропорциях: определение ширины брюк на уровне колена. В мужской «классике» это производная, то есть она лежит на прямой, соединяющей точку на уровне сидения с точкой на уровне низа. В дамских брюках ширина по колену чаще является результатом измерения.

Отличие третье: в женских брюках карманы на ЗП обычно отсутствуют. Популярностью пользуются также модели вообще без карманов.

И самое **главное отличие**: у женских брюк застежка может быть сбоку, как в юбке. Такая застежка не дает утолщения на животе и упрощает обработку.

А если вы решили бороться с утолщениями серьезно, можно шить брюки без пояса, обработав талиевый срез обтачкой, или шить модель с цельнокроеным поясом. Обтачка в этом случае подкраивается по тем же лекалам, что и брюки, или по изделию, когда вытачки и боковые швы обработаны. Цельнокроеный пояс мы рассмотрим отдельно.

Брюки дамские с цельнокроеным поясом

Модель брюк с цельнокроеным поясом (рис. 223) мало отличается от юбки с таким же конструктивным элементом. Для выполнения вам понадобится запас ткани, равный ширине пояса плюс 2,5–3 см на обработку.

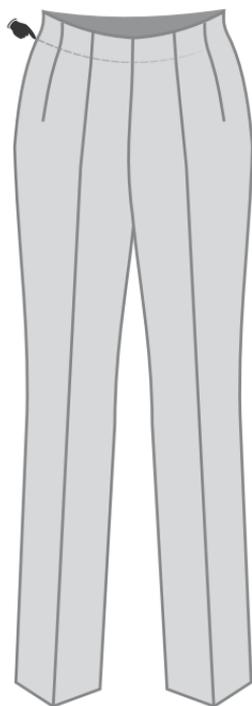


Рис. 223

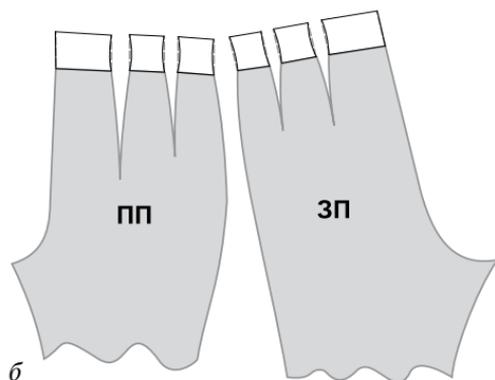
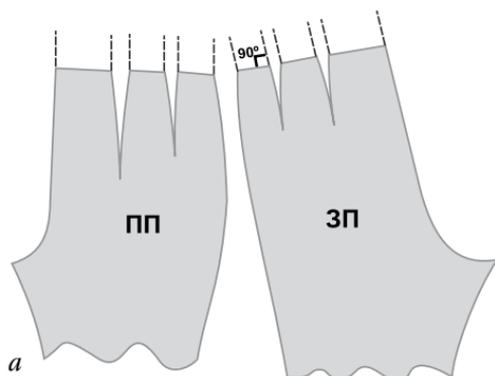


Рис. 224



Конструктивно — это **удлинение линий вытачек и боковых швов** на одинаковую длину (рис. 224). Оптимальная ширина, точнее, высота такого пояса равна 3–5 см. Вертикальные линии пояса можно сразу оформить плавно (рис. 224) или изгибать уже при стачивании.

Не забывайте о **припусках на швы** (рис. 225, а): они стандартные за исключением бантового среза. Примерку следует готовить, сметывая две готовые штанины, начиная с верхней точки банта и заканчивая верхней точкой сидения. А подгонять по фигуре, исходя не только из объемов, но и из формы живота и ягодиц заказчицы.

Припуск на обработку цельнокроеного пояса дублируется, при этом области вытачек должны остаться свободными от дуближа (рис. 225, б).

Разумеется, в массповиве все проще: припуски по 1 см, но вытачки закладывать лучше меньшие, чем требует размер. Запас, полученный от сокращения раствора вытачек, позволит вам выполнить

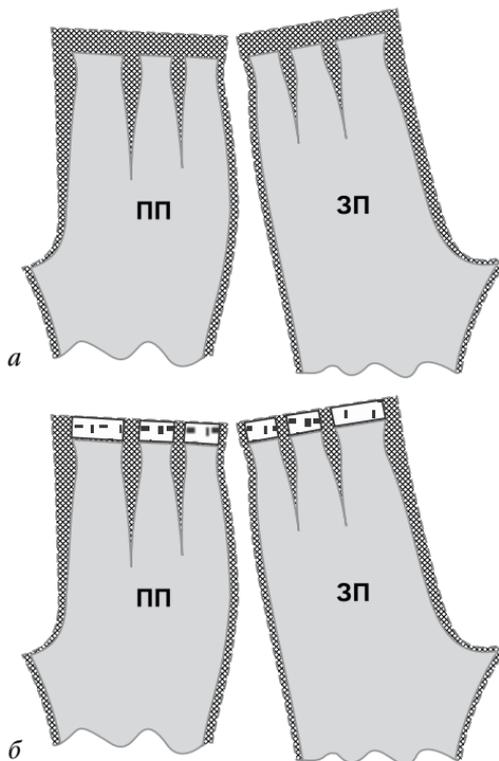


Рис. 225

фрагмент цельнокроеного пояса с резинкой, чтобы изделие подошло большему количеству людей. Фрагмент с резинкой может быть между двумя вытачками ЗП, которые ближе к шву сидения или полностью на ЗП. Некоторые мастера маспощива вообще не делают вытачек на ЗП, но, на мой взгляд, это некрасиво.

Скинни и лосины

Снятие мерок для лосин и брюк скинни

Облегающие брючные изделия имеют свои особенности кроя и пошива. Начинаются они со снятия дополнительных мерок (рис. 226).

Если уже известные нам Ст, Сб, Вс и Впс не нуждаются в комментариях, то мерки длины седла (Дсед), обхвата бедра (Обед), обхвата колена (Ок) и обхвата щиколотки (Ощ) нуждаются в особом представлении.

Дсед — длина седла — нужна больше для проверки чертежей. Снимается от талии, подвязанной шнурком или резинкой, проходит вниз

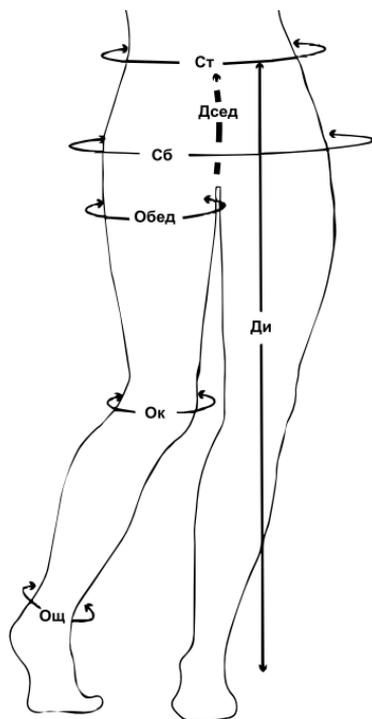


Рис. 226

между ногами и заканчивается на талии сзади. Желательно, чтобы обе талиевые точки, которые участвуют в измерениях, были посередине туловища. Разумеется, снимается Дсед без натяжения.

Обед, Ок и Ощ — обхваты ноги в верхней самой полной части бедра (Обед); по колену через коленную чашечку, когда нога слегка согнута (Ок), и через выступающие косточки на уровне щиколотки (Ощ).

Нельзя не упомянуть о том, что Ди для брюк скинни и лосин снимаются не так, как для классических брюк, а от талии до нужной длины.

Порядок снятия мерок для скинни и лосин следующий:

Ди, Вс (или Впс), Ст, Сб, Обед, Ок, Ощ.



Построение чертежа основы скинни

Для пошива брюк скинни подходят только определенные стрейчевые ткани типа джинсы.

Построение III. Складываем ткань вдвое (рис. 227) и наносим **горизонтали** талии (Т), бедер (Б), ягодиц/сидения (Я), колена (К) и низа/щиколоток (Н).

Затем переходим к **вертикалям**: вертикаль банта и линия заужжки.

При этом **ширина шага** равна

$$0,1Сб \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

ширина III по бедрам —

$$1/2Сб \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

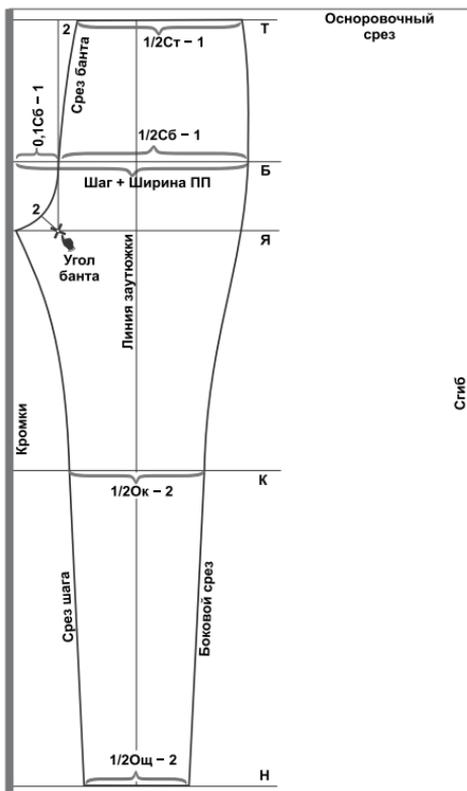


Рис. 227

ширина по колену —

$1/2O_k$ минус 2 см,

ширина по низу —

$1/2O_{\text{ш}}$ минус 2 см.

Произведя расчеты, оформляем все линии как в обычных дамских брюках, но поскольку вытачек по талии не предусмотрено, для банта отступаем 2 см от вертикали.

Построение ЗП осуществляется также на чертеже ПП (рис. 228), но без вытачек по талии. Сначала просто продлеваем линии сидения и бокового шва вверх, затем отклоняем отрезок БТ на 1 см и отмеряем ширину ЗП по талии, а линию сидения выводим плавно.

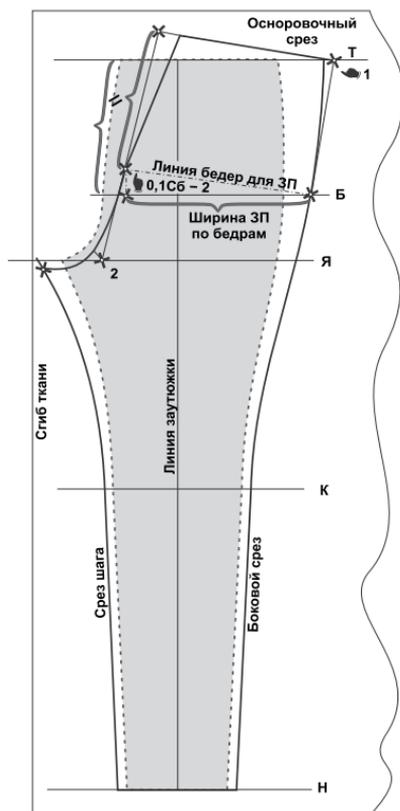


Рис. 228



Если вы шьете скинни из стрейча с большим коэффициентом растяжимости, то его можно закладывать в каждую формулу, но значительно проще заложить складочку на готовом лекале, ширина складки равна этому коэффициенту.

Если необходимо учесть коэффициент поперечной растяжимости, складку закладываем вдоль ПП и ЗП по линиям заутюжки, для учета долевой растяжимости — складку закладываем поперек на уровне колена.

В малом массовом производстве проблемы коэффициентов не стоят слишком остро — достаточно исправить размеры готовых изделий.

Лосины

Чертеж лосин еще проще, чем выкройка брюк скинни, так как выполняются они только из тонких высокоэластичных тканей, поэтому безлекальным способом их кроить нельзя.

Выполняем чертеж на бумаге или полиэтилене. При желании учитываем в каждой формуле коэффициент растяжимости (Кр). Нижеприведенные формулы написаны в двух вариантах.

Сложите лист бумаги пополам. Будем считать его сгиб *исходной вертикалью* для основы, а нижний горизонтальный срез — *уровнем низа* (рис. 229), и приступайте к построению *передней половинки лосин* — ПП.

Обозначим низ буквой «Н» и отмерим вверх

Дбрюк × Крд или просто мерку Дбрюк,

чтобы получить *уровень талии*. Вниз от талии откладываем

Вс × Крд или просто мерку Вс

и проводим *уровень ягодиц*. Для нахождения *уровня бедер* разделите отрезок ТЯ на 3 части и поднимитесь от линии ягодиц вверх на одну треть.

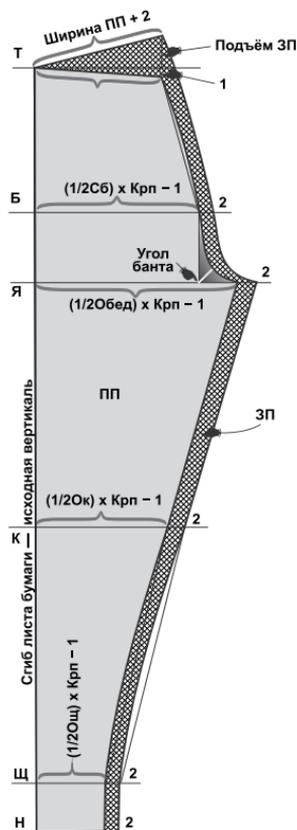


Рис. 229



Уровень колена находится на равном расстоянии от низа и от бедер, поэтому разделите отрезок БН пополам и отмерьте полученную половинку от бедер вниз или вверх от низа.

Остался только **уровень щиколоток**. Для его нахождения отложите от низа 10 см.

Покончив с горизонталями, приступайте к разметке **ширины III**. Все последующие значения следует откладывать от сгиба бумаги по соответствующей горизонтали. Начнем с горизонталей низа и щиколотки и отмерим на них

$$(1/2O_{\text{ш}} \times \text{Крп}) \text{ минус } 1 \text{ см или } 1/2O_{\text{ш}} \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

по колену:

$$(1/2O_{\text{к}} \times \text{Крп}) \text{ минус } 1 \text{ см или } 1/2O_{\text{к}} \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

по уровню ягодич:

$$(1/2O_{\text{бед}} \times \text{Крп}) \text{ минус } 1 \text{ см или } 1/2O_{\text{бед}} \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

по бедрам:

$$(1/2C_{\text{б}} \times \text{Крп}) \text{ минус } 1 \text{ см или } 1/2C_{\text{б}} \text{ минус } 1 \text{ см,}$$

по талии:

$$(1/2C_{\text{т}} \times \text{Крп}) \text{ минус } 1 \text{ см или } 1/2C_{\text{т}} \text{ минус } 1 \text{ см.}$$

Боковые срезы. Ограничив деталь по ширине, оформим выпуклость 0,5 см на участке ТБ и прогиб 1 см на участке ЩК.

Затем из крайней правой точки на уровне бедер опустите перпендикуляр на уровень ягодич. В брючных чертежах образовавшийся угол называется **углом банта**. Длина его биссектрисы — 2 см для размеров до 50-го и 2,5 см для остальных.

Оформив оставшийся фрагмент банта и понизив правую точку талии на 1 см, вырезаем III из верхнего слоя бумаги, нижний не трогаем, так как на нем расположится ЗП — задняя половинка.

Построение ЗП очень простое. От правых точек по низу, щиколотки, колена, ягодич, бедер и талии отмерьте по 2 см. Подъем правой точки талии ЗП составит 3 см, для размеров от 50-го — 3,5 см. Для проверки длины уже наклоненного талиевого отрезка используйте формулу:

$$\text{ширина III по талии} + 2 \text{ см.}$$



После проверки ЗП можно вырезать и лекало развернуть. Результат показан на рис. 230. Припуски на швы добавляются только по срезам талии и низу и зависят от способа обработки.

Особенности технологии пошива брюк из стрейча

Самая главная особенность пошива из стрейча — припуски на швы. На вертикальные швы из-за растяжимости тканей припуски можно не добавлять, просто вырезать детали за линию обводки лекал.

При обработке очень желательно использовать трикотажные швы, которые сегодня делают все бытовые оверлоки. Трехниточный вариант такого шва показан на рис. 231. Преимущества трикотажного шва перед зигзагом очевидны. Он не только эластичный, но и имеет дополнительную закрепку. Одновременная со стачиванием и обметыванием обрезка края ускоряет работу и делает вид изделия очень аккуратным.

Распошивочный, или плоский, шов для пошива скинни и лосин желателен (рис. 232), но не обязателен, его легко можно заменить

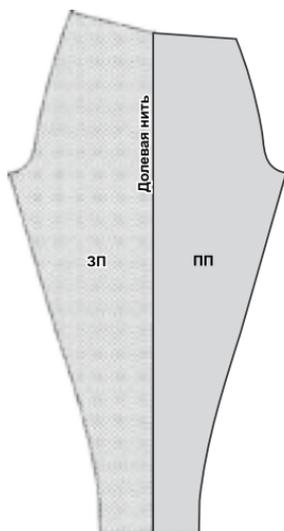


Рис. 230

его легко можно заменить

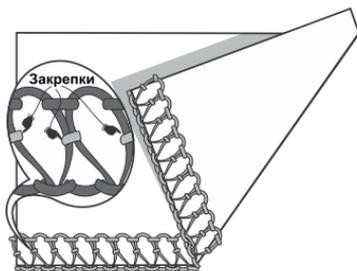


Рис. 231

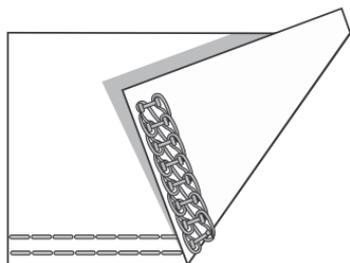


Рис. 232

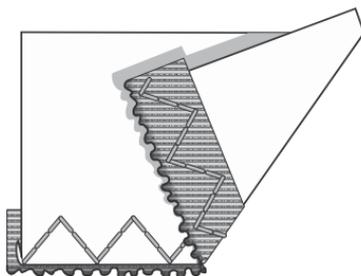


Рис. 233

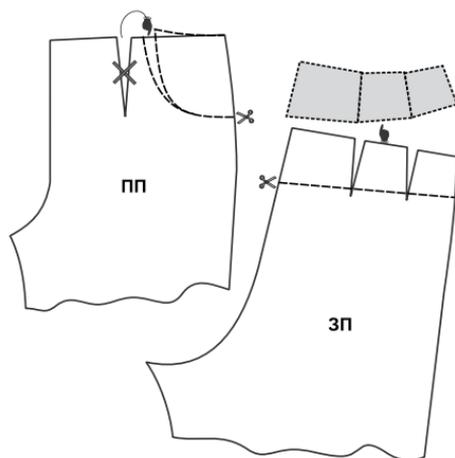


Рис. 234

зигзагом. Более прочным вариантом зигзага является так называемый зигзаг «тройка» (рис. 233). Он хорош для подгиба низа и обработки пояса с резинкой (см. видео мастер-класс на эту тему).

К слову, сегодня в продаже легко найти много разноцветных широких резинок — они прекрасно могут исполнить роль пояса для лосин.

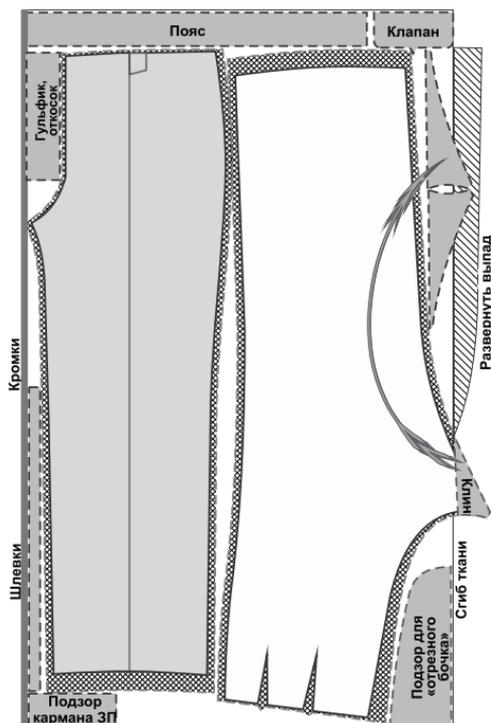


Рис. 235



Джинсовый крой: классика

Рабочие брюки, ставшие уже давно классикой, являются примером использования моделирования в целях экономии ткани и времени пошива.

Простой перенос вытачки ПП в линию входа в карман и отрезание кокетки ЗП (рис. 234), позволило сэкономить несколько сантиметров ткани (около 5 см в пересчете на единицу) и несколько швейных операций.

Сравните для наглядности раскладку обычных брюк на рис. 235 и раскладку джинсов на рис. 236.

«Бананы»

Брюки свободные на бедрах и зауженные к низу (рис. 237) входили в моду уже неоднократно, последнее их возвращение на подиум произошло в 2012–2013 годах.

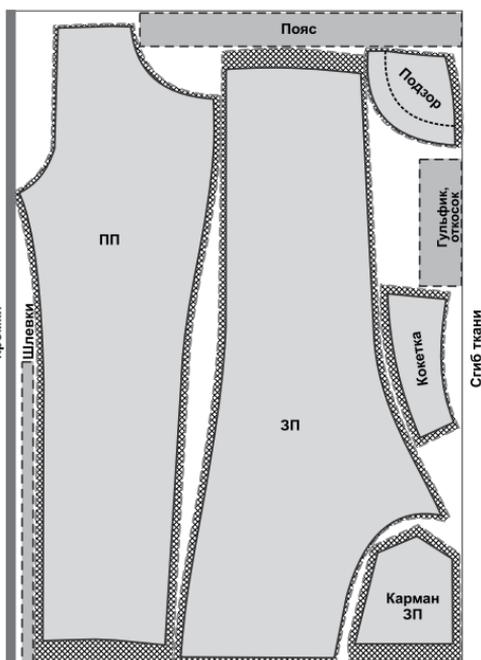


Рис. 236



Построение ПП. Кроить «бананы» можно как с помощью лекал, так и безлекальным способом (рис. 238). Пб при этом может колебаться от 2 до 6–8 см, в зависимости от количества складок по талии.

Интересно то, что если **прибавка по бедрам** превышает 3 см, то распределять ее следует неравномерно: 0,8Пб — к ширине ПП и оставшиеся 0,2Пб — к ширине ЗП.

То есть в этом случае расчет **ширины ПП по бедрам** выглядит так:

$$1/2 (Сб + 0,8Пб).$$

А **формула ЗП**, соответственно так:

$$1/2 (Сб + 0,2Пб).$$

Линия ягодиц вычисляется по формуле:

$$1/2Сб + 2 \text{ см.}$$

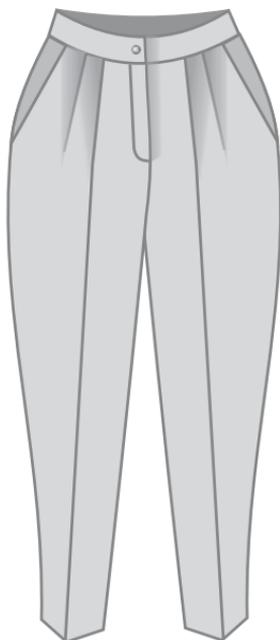


Рис. 237

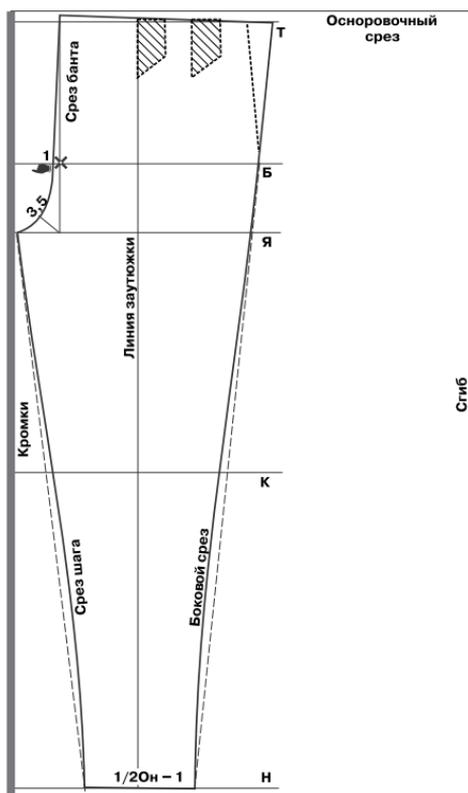


Рис. 238



Кроме этого, ПП следует расширить по бедрам на уровне банта на 1 см. Биссектриса угла банта – 3,5 см.

Когда ширина ПП сверху определена, отмеряем **ширину по низу**, равную

$$1/20к \text{ минус } 1 \text{ см.}$$

Значение ширины откладываем по обе стороны заутюжки, плавно оформляем прогибы **шагового** и **бокового срезов**.

Построение ЗП ведется также по чертежу ПП (рис. 239), но боковая точка по бедрам совпадает. При необходимости можно совместить и талиевые точки обеих половинок.

По низу и по колену отступаем по 1 см от ПП и соединяем плавно.

Ширина шага равна

$$1/4 (Сб + Пб) \text{ минус } 3 \text{ см.}$$

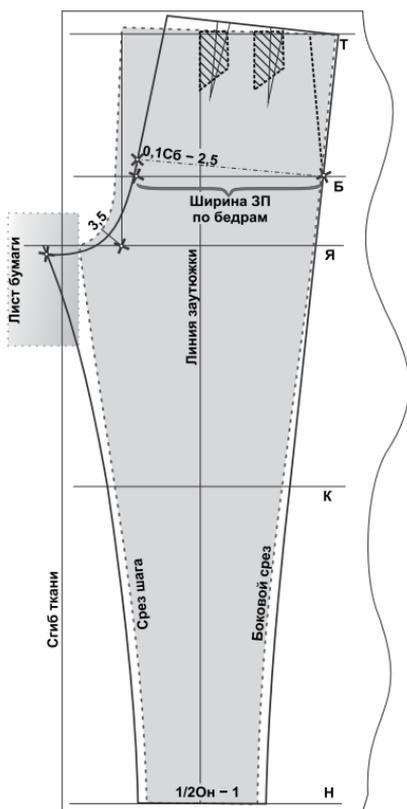


Рис. 239

Подъем по бедрам вычисляется по формуле:

$$0,1Сб \text{ минус } 2,5 \text{ см.}$$

Длина биссектрисы шагового угла — 1,5 см.

Если вы кроите брюки с тремя **складками** по 3–4 см (рис. 240), то нужно учитывать еще некоторые нюансы.

Например, расстояние между складками должно быть не меньше, чем половина ширины складки. И, разумеется, расстояние между складками должно быть одинаковым.

Весьма вероятно, что для маленьких и средних размеров в этом случае может просто не хватить ширины ПП по талии для «венгер-

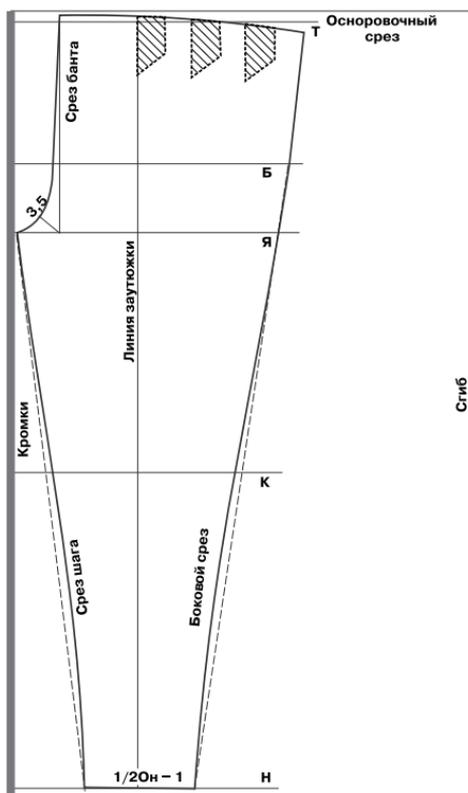


Рис. 240



ского» кармана. В этом случае его придется выполнить в боковом шве. А сам боковой шов укоротить сверху на 1 см.

ЗП будет выглядеть примерно так, как показано на рис. 241. Все правила построения выкройки те же.

Широкие брюки

Эта форма брюк всегда в тренде (рис. 242). В сезонах 2012–2013 годов дизайнеры предлагали широкие брюки из тонких тканей.

Построение III. Безлекальный раскрой начинаем, как обычно, с *горизонталей* (рис. 243), при этом *положение колена* можно рассчитывать по упрощенной формуле:

$$БК = 1/2БН.$$

Биссектриса из угла банта по длине равна 2–2,5 см.

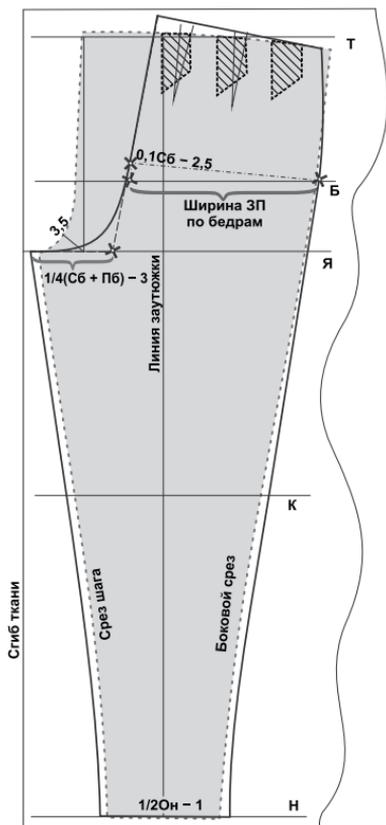


Рис. 241

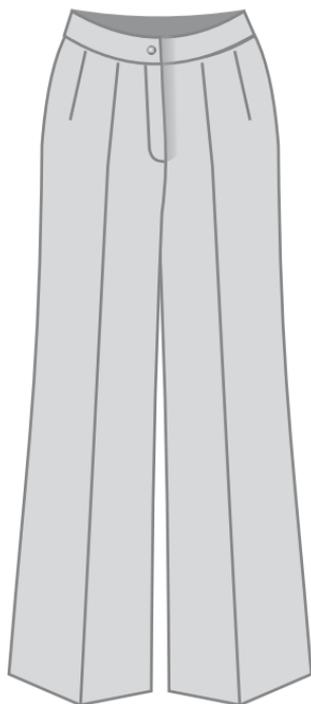


Рис. 242

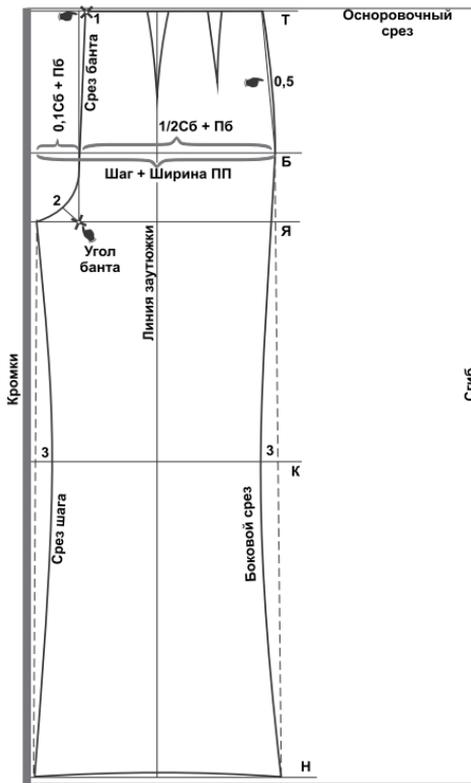


Рис. 243

Срез банта отклоняем, если этого требует форма живота. Если живот выступает, то вертикаль банта следует отклонить на 1–2 см к кромке. Кроме того, для выступающего живота бант нужно поднять на 1–1,5 см. Если живот плоский и разница между объемами талии и бедер велика, то вертикаль банта лучше отклонить в сторону основного построения, как показано на рис. 243.

Ширина шага равна

$$0,1 (Сб + Пб).$$

Ширина ПП по бедрам рассчитывается по формуле:

$$1/2 (Сб + Пб), \text{ где } Пб = 2 \text{ см.}$$

Линия заутюжки определяется как обычно.

Ширина ПП по талии находится так:

$$1/2\text{Ст} + \text{вытачки, где вытачки } 3-4 \text{ см.}$$

По линии низа в каждую сторону от заутюжки отложите по 15–16 см или, исходя из ширины ПП по уровню бедер, проведите из точки «Б» вертикаль, параллельную линии заутюжки, до низа.

Боковой (от уровня бедер до низа) и **шаговой срезы** оформляем с прогибами по 2,5–3 см.

Припуски на швы для ПП обычные: боковые, шаговые — 1 см, бантовые — 0,7 см, талия — вырезается за линию, низ — 3 см.

Чертеж ЗП строим на чертеже ПП (рис. 244).

Начинаем с нижних и коленных точек, отступая от одноименных точек ПП в сторону расширения по 1 см.

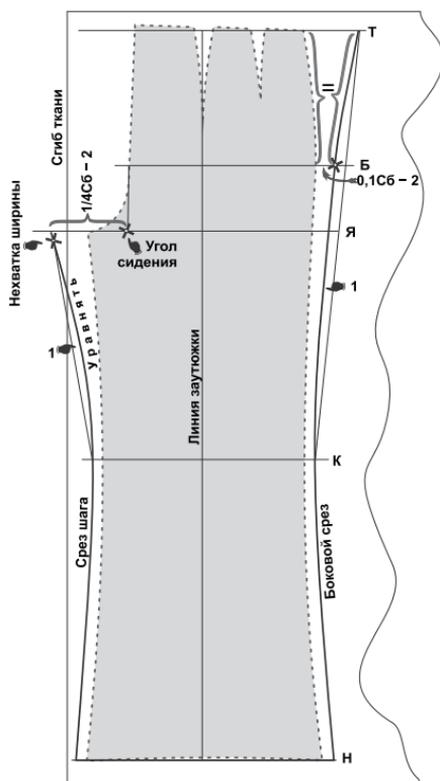


Рис. 244

Боковой срез: от боковой бедренной точки ПП вправо откладываем $0,1Сб$ минус 2 см.

Соединяем полученную точку с боковой точкой по уровню колена и продлеваем линию вверх до уровня талии.

Уравняйте длины боковых срезов. Прогиб ТК — от 1 до 2 см.

Шаговой срез: от вершины угла сидения (угол банта ПП) отложите влево

$1/4Сб$ минус 2 см.

Полученную точку соедините с шаговой точкой по уровню колена и оформите прогиб от 1 до 2 см. Затем уравняйте длины шаговых срезов.

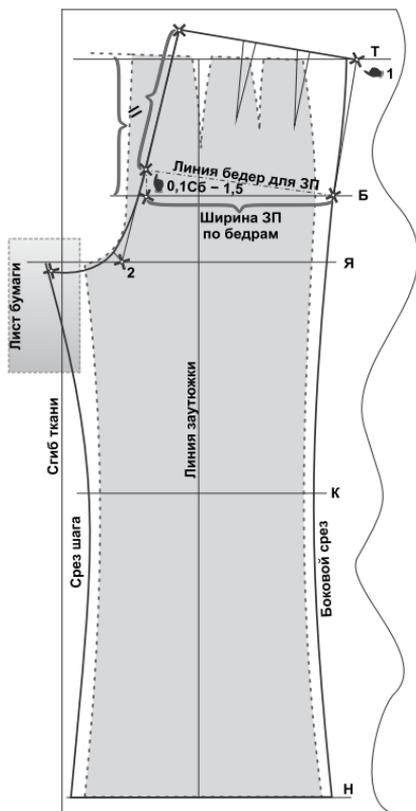


Рис. 245



Подъем линии бедер для ЗП: от боковой бедренной точки ЗП отложите по имеющемуся уровню бедер ширину ЗП, она равна ширине ПП (рис. 245), а подъем линии бедер равен

$$0,1Сб \text{ минус } 1,5 \text{ см.}$$

Длина биссектрисы из шагового угла — 2 см. **Ширина ЗП по талии** равна

$$1/2Ст + \text{выт.}$$

Как правило, для таких брюк оформляется две **вытачки** по 1,5—2 см.

Как решить проблему недостатка ширины с помощью листка бумаги, вы уже знаете.

Притуски на швы такие же, как для ПП, за исключением среза сидения. Как вы помните из предыдущих моделей брюк, он неравномерный: от 0,7 до 3 см.

Бриджи и клеш

Эти модели (рис. 246) не являются на сегодняшний день остромодными, но уже неоднократно поднимались на пик популярности, поэтому мы их тоже рассмотрим.

Как ни странно, чертежи у них, если не считать длины, одинаковы (рис. 247). Разумеется, с поправкой на длину изделия.

Поскольку оба фасона предполагают плотное облегание фигуры, для пошива следует использовать стрейчевую джинсу или другие ткани с похожими свойствами и небольшой поперечной растяжимостью. Это даст нам возможность не использовать прибавок на свободное облегание.

Построение ПП. Для этой выкройки необходима мерка $Ок$ — обхвата колена.

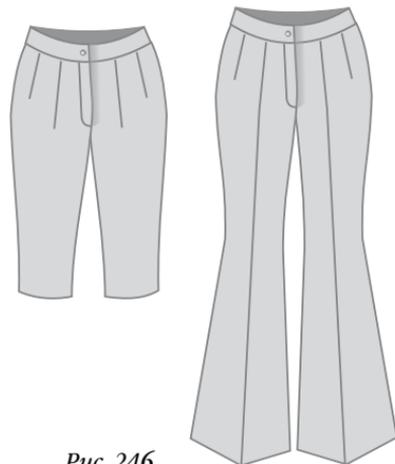


Рис. 246

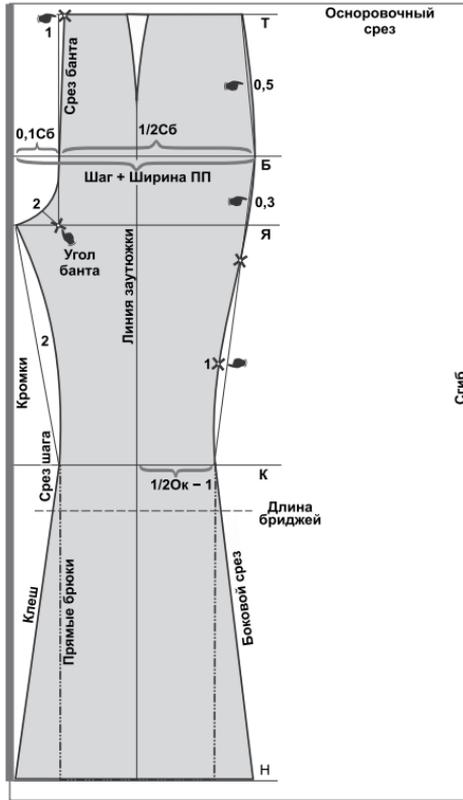


Рис. 247

Уровень колена определяется по формуле:

$$1/2БН \text{ минус } 5 \text{ см.}$$

Ширина ПП по линии бедер равна

$$1/2Сб,$$

а **ширина шага** —

$$0,1Сб.$$

Линия банта удлиняется и отклоняется влево для фигур с выступающим животом или, наоборот, вправо.

Биссектриса угла банта — отрезок длиной 2 см.

Ширина по талии равна

$1/2Ст + \text{вытачка}$, где $\text{вытачка} = 2$ или 3 см.

Ширина брюк по колену, равная

$1/2Ок$ минус 1 см,

отмеряется от линии заутюжки вправо и влево.

Боковые точки колена и бедер (БК) соедините с прогибами $0,3$ и $0,7$ см, при этом верхняя треть вышеозначенного отрезка имеет прогиб $0,3$ см наружу, а его нижние $2/3$ – прогиб $0,7-1$ см внутрь.

Шаговые точки (ЯК) соедините с прогибом $2-2,5$ см.

Построение ЗП. Вырезав ПП (или лекало ПП), накладываем на ткань с нужными отступами (рис. 248): на подгиб оставляем $3-4$ см, от боковой бедренной точки отступаем $4-6$ см ($0,1Сб$ минус 1 см).

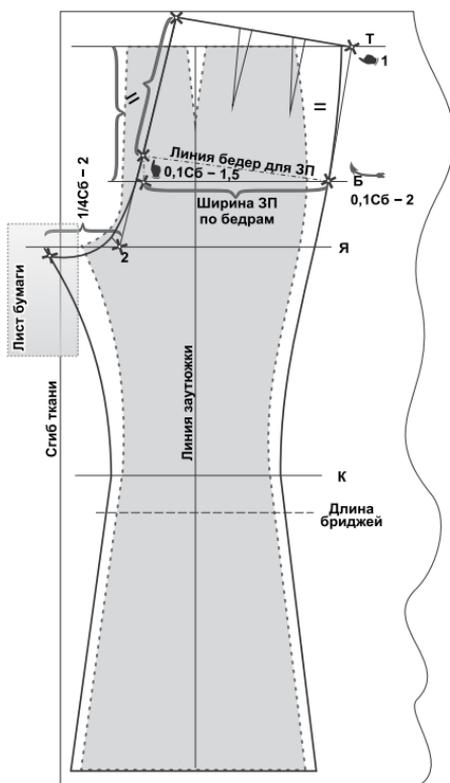


Рис. 248

Ширина ЗП по линиям колена и низа превышает ширину ПП на 2 см, как и в других основах брюк.

От боковой точки линии бедер ПП вправо откладываем

$$0,1Сб \text{ минус } 2.$$

Полученную точку и боковую точку линии колена соединяем и продлеваем до линии талии. **Боковые срезы** ПП и ЗП нужно уравнивать. На участке от колена до бедер оформите прогиб 0,7–1 см.

Ширина шага ЗП равна:

$$1/4Сб \text{ минус } 2.$$

Если не хватает ширины ткани, используем лист бумаги, чтобы построить недостающий клин.

Ширина ЗП по линии бедер равна

$$Сб \text{ минус ширина ПП.}$$

Подъем по бедрам вычисляется по формуле:

$$0,1Сб \text{ минус } 1,5 \text{ см.}$$

Биссектриса шагового угла — отрезок длиной 2 см.

Ширина ЗП по талии равна

$$1/2Ст + \text{выт, где раствор вытачки } 2\text{--}3 \text{ см.}$$

Брюки с заниженной талией

При желании понизить на брюках срез талии учитывайте особенности фигуры, при этом по возможности понижайте талию только впереди, плавно сводя понижение на нет к срезу сидения (рис. 249). Будет лучше, если вы выполните понижение на примерке.

Разумеется, для массового пошива примерочный метод понижения линии талии неприемлем, поэтому отрезать придется по лекалам, избегая крайних значений.

Бермуды и шорты

Эти модели бьют все рекорды популярности последние годы, особенно, конечно, в летнее время (рис. 250). Бермуды и шорты можно

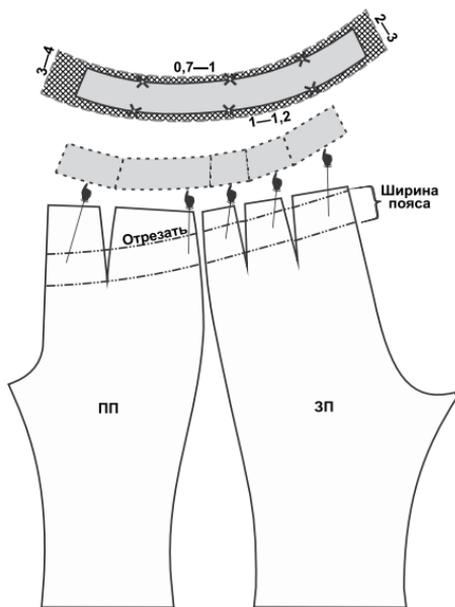


Рис. 249

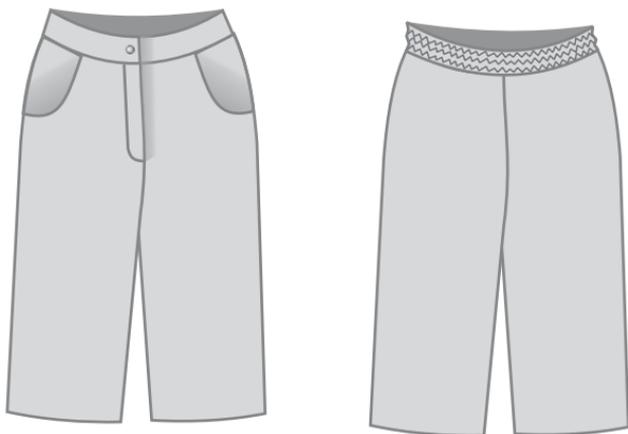
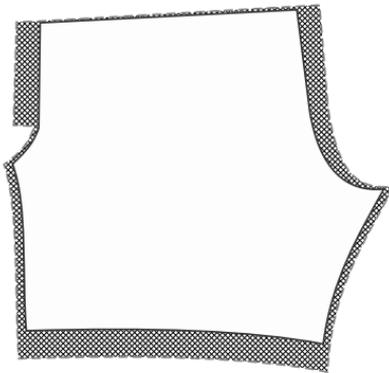
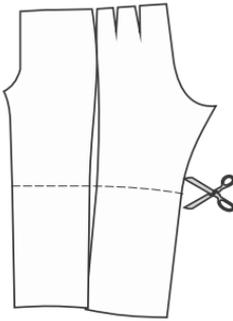


Рис. 250

кроить и шить разными способами. Одно направление ближе к джинсам, другое — к трусам.



Раскрой также может осуществляться по брючным лекалам, соответствующей длины (рис. 251), при этом обе половинки можно объединить в одну деталь. Прибавка может колебаться от 4 до 8 см.

Возможен раскрой и по расчетам безлекальным способом, а также по лекалам.

Начинаем раскрой с горизонтальной (рис. 252), но отступаем от основоначального среза на величину припуска на обработку и подъем ЗП. На обработку талиевого среза может понадобиться от 1 до 5 см, на подъем ЗП — 2—3 см.

Итак, **горизонталь талии** проводим на расстоянии 4—8 см от основоначального среза. Отступаем от талии вниз

Рис. 251

Вс + 3 см

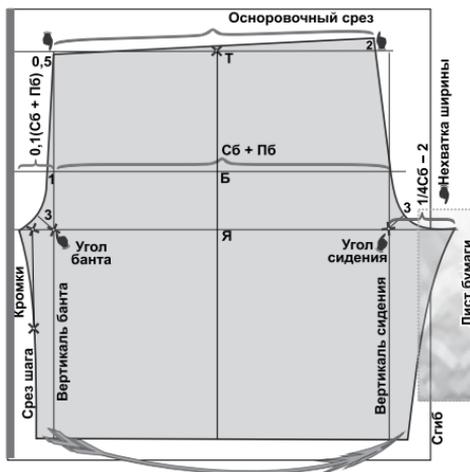


Рис. 252



и проводим **уровень ягодич**. Понижение линии сидения (ягодиц) вообще характерно для изделий большого объема.

Линия бедер — как обычно вверх от ягодич отступаем на

$1/3ТЯ$.

Низ — по мерке Ди.

Переходим к вертикалям. От кромки отмеряем **ширину шага**, равную

$0,1 (Сб + Пб)$.

Проводим **вертикаль банта** и от нее по бедрам отмеряем

$Сб + Пб$.

Проводим в конечной точке **вертикаль сидения** и отмеряем **ширину шага ЗП** —

$1/4Сб$ минус 2.

Подъем ЗП по талии равен 2—3 см, **биссектрисы бантового угла и угла сидения** — отрезки длиной по 3 см.

Срез банта можно наклонить, расширив шорты по бедрам на 1 см.

Срез талии для стройных мужчин можно опустить на 0,5 см по банту.

Ширина детали шортов от вертикали банта по низу равна

$2/3$ ширины банта.

Со стороны вертикали сидения столько же.

Срезы шага оформляются плавно и уравниваются, а при нехватке ширины ткани — добавляем клин, как и в брюках.

Припуски на швы зависят от способа обработки (рис. 253). Видео о том, как шить подобные шорты и бермуды с резинками вместо пояса, смотрите на моем сайте.

Короткие шорты большого объема и трусы

Как выглядят ситцевые мужские трусы и шорты, которые отличаются от таких трусов лишь тканью, знают все, поэтому переходим сразу к базовому лекалу (рис. 254).

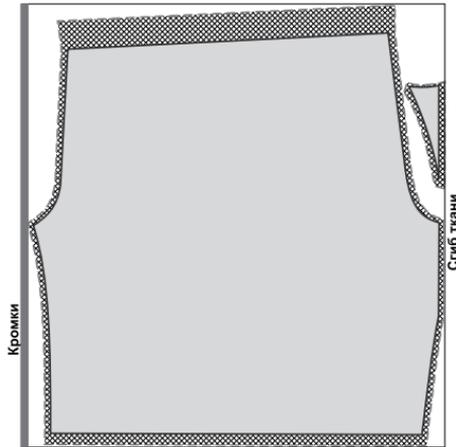


Рис. 253

Из-за больших прибавок на свободное облевание базовое лекало подойдет и мужчинам, и женщинам: $Пб = 5$ см, а прибавка к обхвату бедра, сокращенно $По бед. = 6$ см.

Кроить проще и экономичнее по лекалам.

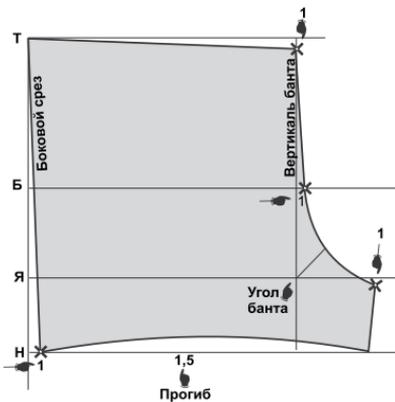


Рис. 254

Начинаем **построение ПП** с горизонталей (рис. 254): верхняя — **линия талии**, от талии вниз откладываем расстояние, равное

$$1/2Сб + 1 \text{ см},$$

и проводим **горизонталь ягодиц**.

Для нахождения **линии бедер** отложите от уровня ягодиц

$$ЯБ = 1/3Я.$$

Низ — на 7–10 см ниже линии ягодиц.

Вертикали: слева — **вертикаль бокового среза**. От точки пересечения бокового среза и линии низа вправо отложите 1 см. Соедините точку «1» с исходным углом и получите боковой срез передней и задней половинок шорт.



Ширина ПП по бедрам равна

$$1/2 (Сб + Пб).$$

Отложите полученное в результате расчетов расстояние по любой из горизонталей от бокового среза и проведите вертикальную линию. Для удобства назовем ее **вертикалью банта**. Для повышения точности кроя отступите по ней вниз от уровня талии на 1 см.

От точки пересечения вертикали банта и линии бедер отложите вправо 0,7–1 см.

Затем по уровню ягодиц от пересечения линий банта и ягодиц вправо отложите **ширину шага**:

$$0,1 (Сб + Пб) + 3 \text{ см.}$$

И ограничьте ПП по уровню низа:

$$1/2 (О \text{ бед.} + По \text{ бед.}) \text{ минус } 1 \text{ см.}$$

Прогиб по нижнему срезу для ПП – 1,5 см.

Длина **биссектрисы из угла банта** равна

$$1/2БЯ.$$

Начертите **бантовый** и **шаговый срезы**, укоротив шаговый сверху на 1 см.

Построение ЗП продолжаем на том же чертеже (рис. 255).

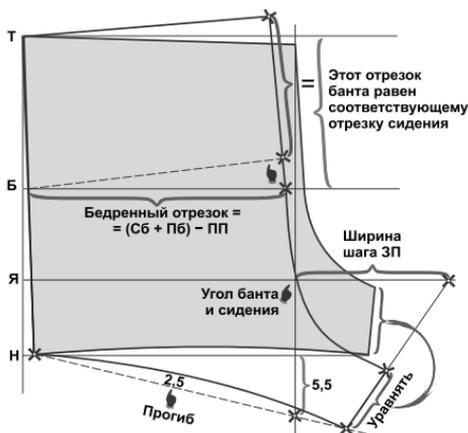


Рис. 255

Ширина ЗП по уровню бедер вычисляется по формуле:

$$(Сб + Пб) \text{ минус ширина ПП.}$$

Подъем линии бедер ЗП делаем, как и в брюках, но на расстояние

$$1/20 (Сб + Вс) \text{ минус } 0,5 \text{ см}$$

от точки бокового шва — она общая для ПП и ЗП.

Ширина шага для ЗП вычисляется по формуле:

$$1/4 (Сб + Пб) + 3 \text{ см.}$$

Отложите полученное значение от вершины шагового угла по уровню ягодиц вправо.

Затем продлите вниз вертикаль банта и от точки ее пересечения с уровнем низа отложите вниз 5,5 см. Через точку «5,5» и нижнюю боковую точку для ПП и ЗП, которая обозначена «Н» и крестиком, проведите прямую. На ней от «Н» отложите **ширину ЗП по низу**, рассчитанную по формуле:

$$(О \text{ бед.} + По \text{ бед.}) \text{ минус ширина ПП по низу.}$$

Прогиб линии низа для ЗП равен 2,5 см.

Крайние правые точки низа и шага соедините прямой. Затем уравняйте получившийся отрезок **шагового среза** с соответствующим отрезком ПП.

Недостающая часть **среза сидения**, продолжая верхнюю часть, проходит через угол сидения. Оформите ее плавной линией.

Раскладка может выполняться разными способами (рис. 256). Рассмотрим самые вероятные.

Для маленьких и детских размеров в индивидуальном пошиве ПП и ЗП можно объединить в одну деталь (рис. 256, а). В массовом пошиве выкройки трусов маленьких размеров будут разрезаться на фрагменты, чтобы укладывать их в одну раскладку с большими или средними размерами.

Для шортов с карманами и трусов средних размеров возможна раскладка валетом (рис. 256, б). А для больших размеров и для массового пошива наиболее удобной будет раскладка, показанная на рис. 256, в. Шаговые фрагменты ПП и ЗП объединяются в одну деталь, при этом важно, чтобы они были конгруэнтными, чтобы укладывать к сгибу ткани.

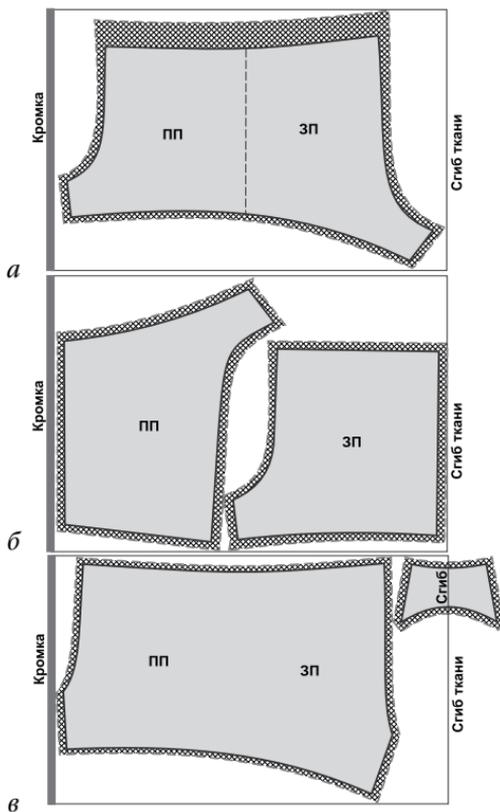


Рис. 256

Отмечу, что для больших размеров при пошиве желательно область шага выполнять двойной.

ЮБКА-БРЮКИ

Юбка-брюки может быть сшита практически из любой ткани (рис. 257). Основу редко используют в «чистом виде», но кроить удобнее и экономичнее по готовым лекалам.

Приступаем к их изготовлению.

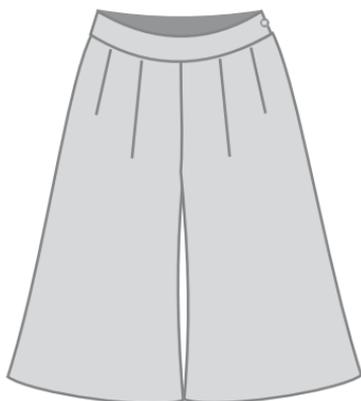


Рис. 257

Сетка юбки-брюк, как и в других брюках, имеет горизонтали талии, бедер, сидения (ягодиц) и вертикали банта, сидения и боковой линии (шва).

Некоторые закройщики предлагают строить **основу юбки-брюк на основе юбки** (рис. 258), добавляя к ней два прямоугольника. На мой взгляд, эта основа несовершенна, так как в ней не заложены расширения, необходимые для этого вида одежды.

Лучше заложить в основу небольшие **расширения** сразу. Это мы сейчас и сделаем.

Построение основы. Горизонтالي (рис. 259): с *талией* и *низом* — все понятно. Для нахождения *уровня сидения* отложите вниз от талии

$$1/2Сб + 4 \text{ см.}$$

Линия бедер находится на $1/3$ расстояния ТЯ вверх от уровня сидения.

Ширину ПП и ЗП по линии бедер ограничивают вертикальными линиями:

$$1/2 (Сб + Пб), \text{ где Пб от 2 до 4 см.}$$

Точку, где линия бедер пересекает боковой шов, поднимаем на 2 см, а где линия бедер пересекает шов сидения, — на 1 см.

Из точки «2» к вновь полученной (пунктирной) линии бедер проведите перпендикулярные отрезки, высотой, равной расстоянию от бедер до талии. От точки «1» на линии бедер вверх отложите такой же отрезок. Постройте *срезы талии* ПП и ЗП.

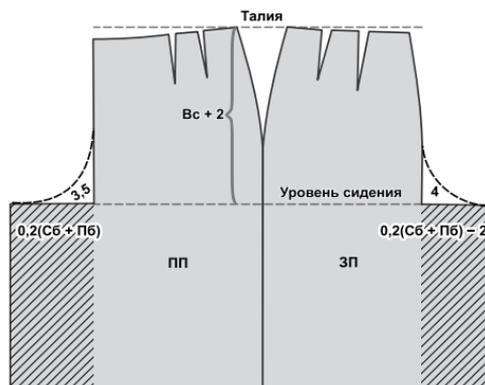


Рис. 258



Для расширения **линии низа** высшую точку банта сместите на 1,5 см в сторону бокового шва. Полученную точку соедините с точкой «0» по линии бедер и продлите линию до уровня низа. То же самое сделайте со стороны среза сидения.

Теперь расширим юбку-брюки по боковым срезам. Для этого по линии низа от боковой точки откладывают длины отрезков, полученных при расширении по срезам банта и сидения, их концы соединяют с точкой «2» по линии бедер.

Переходим к следующему этапу построения (рис. 260).

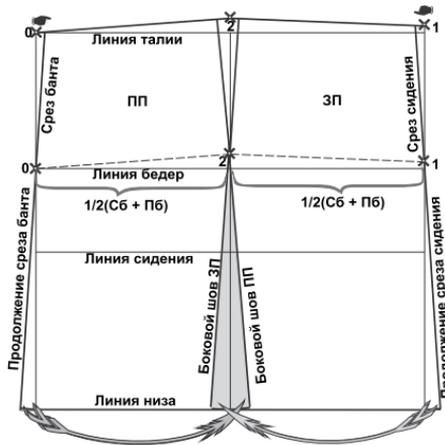


Рис. 259

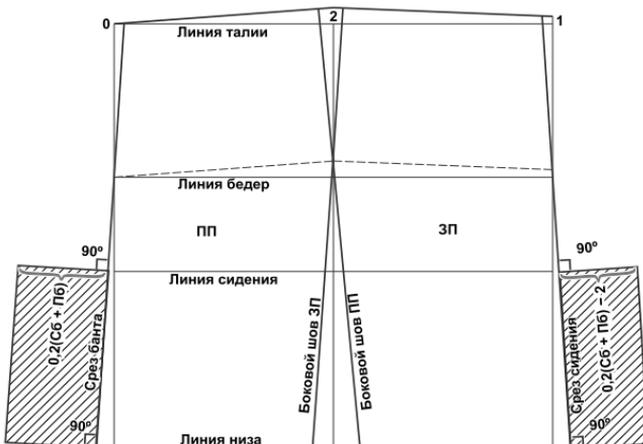


Рис. 260

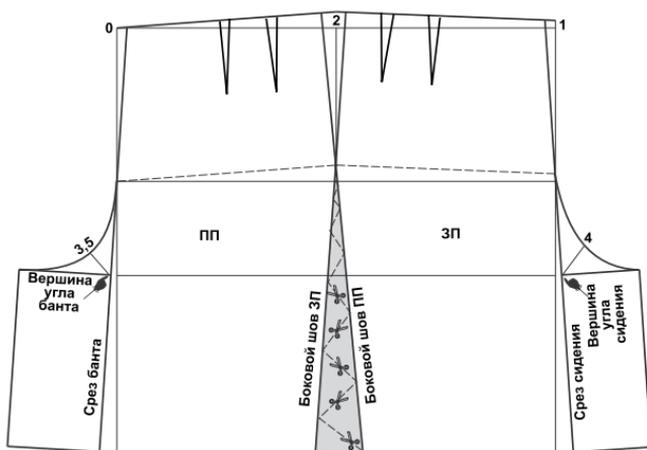


Рис. 261

К **линиям расширения** среза банта и среза сидения пристраиваем **прямоугольники**, по тому же принципу, что и на рис. 258:

$$\begin{aligned} \text{для ПП ширина прямоугольника} &= 0,2 (Сб + Пб); \\ \text{для ЗП} &= 0,2 (Сб + Пб) + 2. \end{aligned}$$

Биссектрисы (рис. 261): 3,5 см для угла банта и 4 см для угла сидения. Оформляем срезы плавно.

Завершаем построение основы вычислением суммы **вытачек**: от суммарной длины талиевых отрезков отнимаем Ст. Вытачки распределяем как в юбке.

Вырезаем лекала, учитывая расширения по боковому шву для ПП и ЗП, зигзагом.

Припуски на швы такие же, как для брюк. Раскладка на ткани при крое валетом.

Моделирование и конструирование

Как скопировать фасон из журнала

Эту тему я уже рассматривала, подробная статья лежит у меня на сайте, поэтому мы сейчас пройдем по тем нюансам, которые раньше не рассматривались.

В качестве модели платья, которую следует скопировать, возьмем платье-футляр асимметричного кроя (рис. 262).

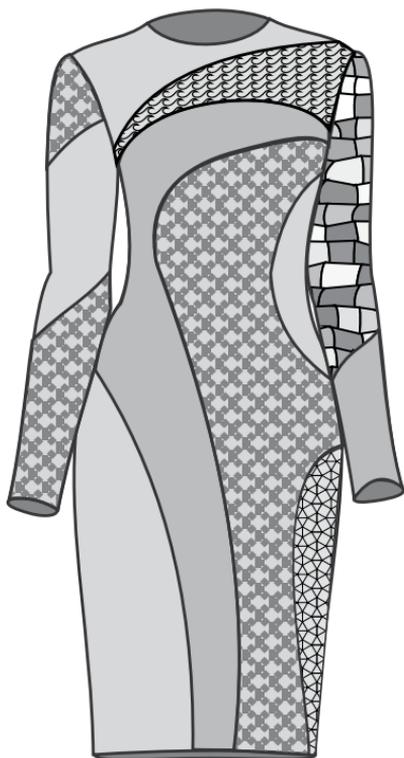


Рис. 262



Допустим, наша копия фасона будет из довольно толстого и рыхлого трикотажа типа джерси или другого стрейча. Использование стрейчевых тканей позволит нам моделировать на так называемой трикотажной основе без вытачек — основе стрейч.

Перед тем как приступить к процессу моделирования, на фото и/или эскиз наносится разметка линий полузаноса и горизонталей груди, талии, бедер и уровня локтя (рис. 263).

Спинку придется придумать самим. Мой вариант: средний шов, абсолютно симметричные продолжения светло-серой и серой деталей полочки на талии, в нижней части юбки фрагменты также продолжают детали полочки.

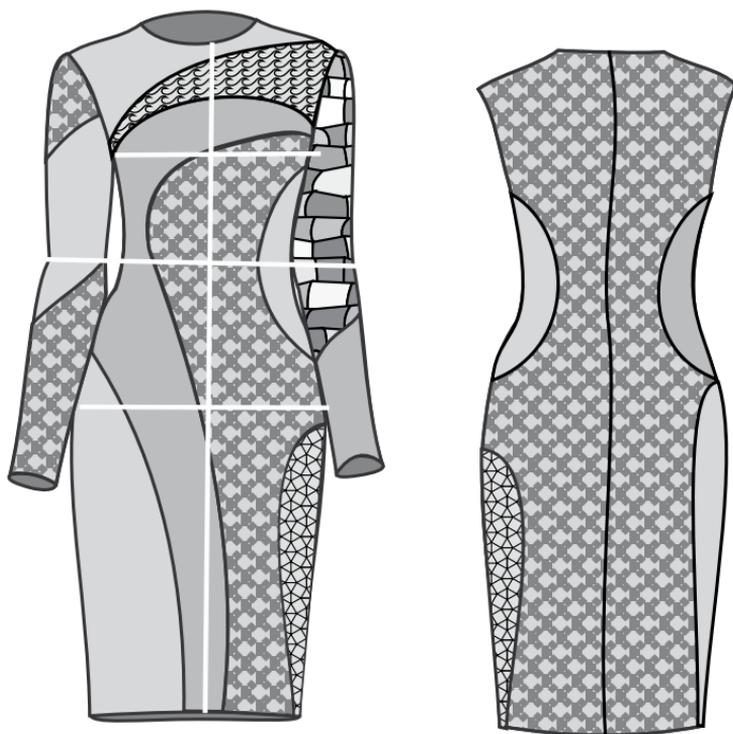


Рис. 263

Основа стрейч строится почти так же, как и основа блузы без вытачек (рис. 264). Пг и Пб равны 1 или 2 см, а при большой растяжимости учитываются коэффициенты растяжимости.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ

Полочка выполняется в разворот, а спинка и рукава по 2 детали, так как крой асимметричный.

Нанося фасонные линии на **полочку** (рис. 265), вы должны учитывать не только их положение на эталонном рисунке или фото, но и пропорции изделия (заказчица может пожелать платье короче или длиннее) и особенности фигуры заказчицы. Например, будет ли серая деталь перерезать грудь или пройдет над грудью. Если фрагменты полочки очень контрастны, то к положению фасонных линий следует отнестись очень внимательно.

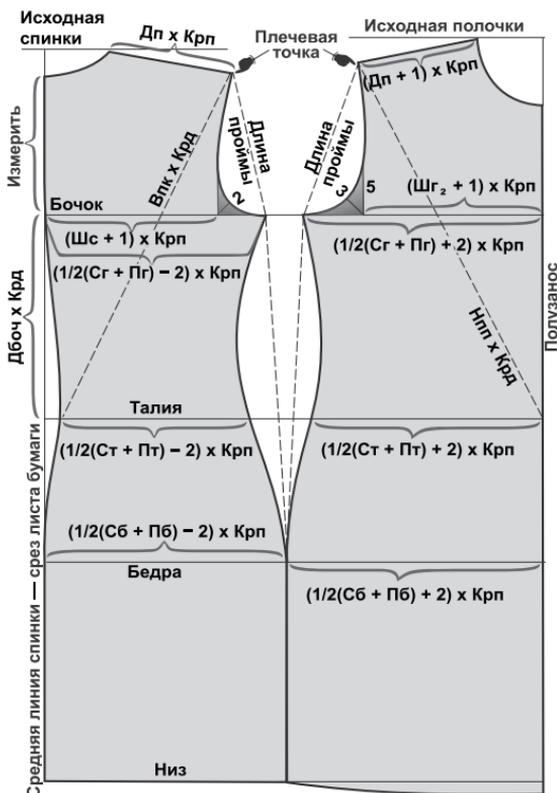


Рис. 264

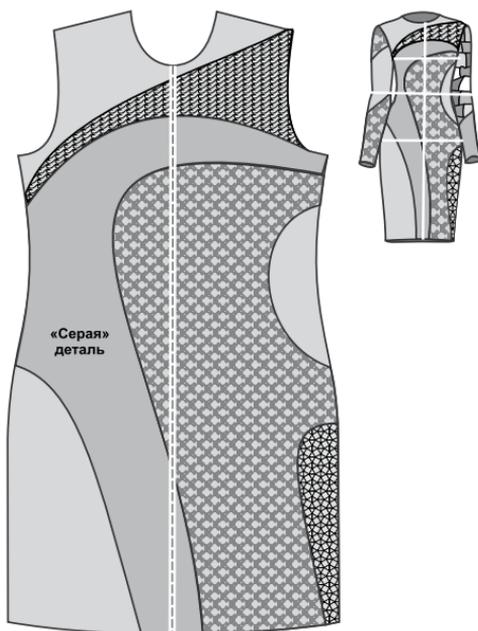


Рис. 265

По причине вероятного искажения **спинку** я попыталась привести к некоторой симметричности (рис 266).

Рукава (рис. 267) асимметричны, но их нижние детали имеют одинаковую длину по «вертикальным» швам. Построение основы стрейчевых рукавов показано на рис. 209.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК НА ОСНОВЕ ПРЯМОЙ ЮБКИ

В этой главе мы рассмотрим создание различных силуэтных форм на основе прямой юбки.

Юбка с рельефом, выходящим из складки, и годе

Силуэт данного фасона довольно сложной формы: впереди юбка может быть прямой или зауженной, а сзади иметь небольшое клеше-

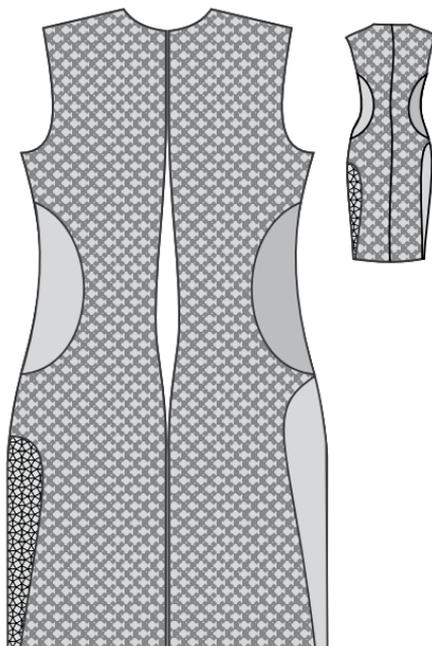


Рис. 266

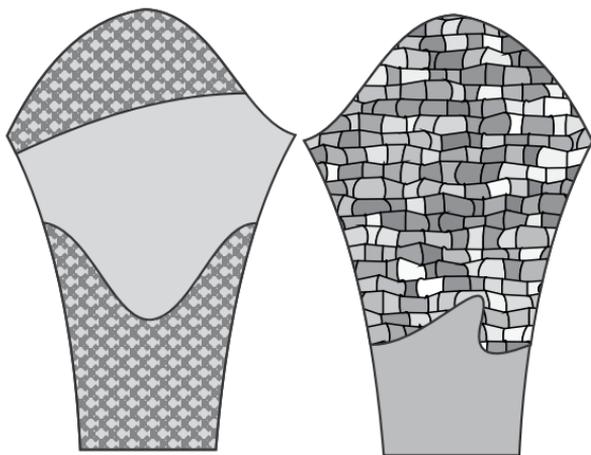


Рис. 267

ние к низу (рис. 268). Боковой шов отсутствует — на рис. 268 линия бокового шва обозначена светло-серым пунктиром.

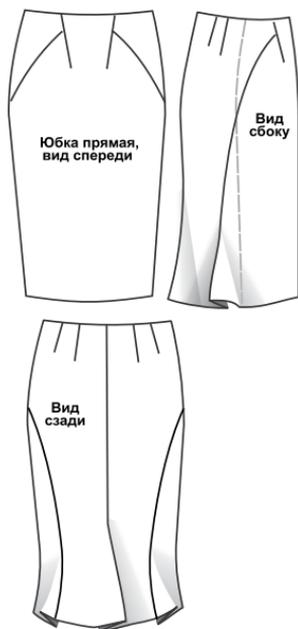


Рис. 268

Моделирование может выполняться на основе прямой или зауженной юбки, но я рекомендую первый вариант.

Начинаем **моделирование** с разметки **новой вытачки на 3П** юбки и нанесения **линии рельефа** (рис. 269). Напомним, что для моделирования следует изготавливать основы без использования оформляющих линий.

После вытачек и рельефа следует определить **высоту клиньев годе**. Я предпочитаю клинья по среднему шву сделать более длинными. В качестве клиньев можно использовать лекала равнобедренных треугольников.

Если вы желаете сшить юбку с карманом, то сейчас самое время выполнить разметку **входа в карман** и **мешковины** по рельефной линии. Полученную деталь объединить с 3П (рис. 270).

После этого все линии лекал должны быть оформлены плавно (рис. 271). Обратите внимание: набор лекал включает две мешко-

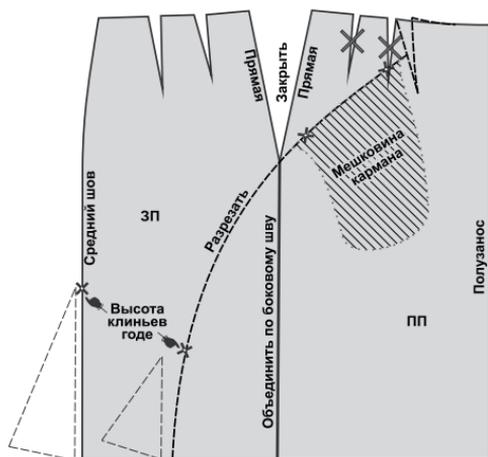


Рис. 269

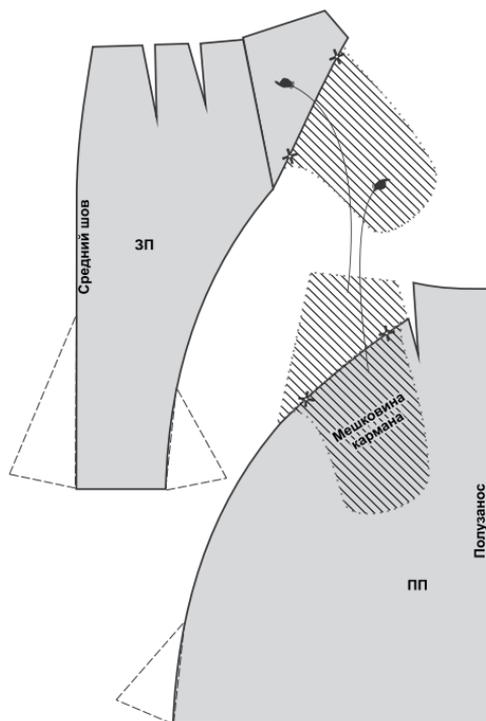


Рис. 270

вины, одну из которых можно объединить с ЗП, чтобы она выступила не только мешковиной, но и подзором.

Еще более интересным можно считать вариант этой юбки с **небольшим перепадом длины** (рис. 272). В этом случае неравномерную длину следует заложить в выкройку-основу и моделировать уже на ней.

Отличия юбки с одинаковой длиной от юбки с небольшим перепадом длины незначительны (рис. 273).

Раскрой и раскладка очень просты (рис. 274) — ПП укладывается к сгибу, ЗП — по соображениям экономии. То, что средний шов получается «косым», только улучшит посадку изделия. Вторую мешковину можно также вырезать из ткани «верха», если ткань тонкая. Вход в карман можно продублировать, чтобы не растягивался. На тонких тканях лучше дублировать вторую мешковину, которая будет притачиваться к ПП.

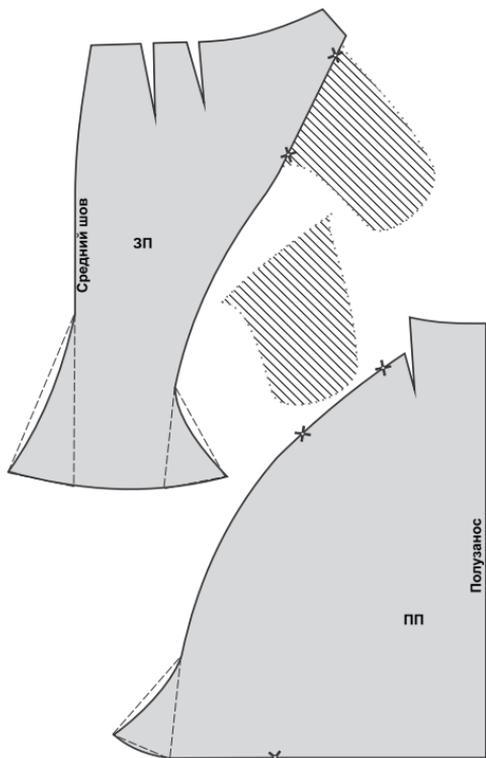


Рис. 271

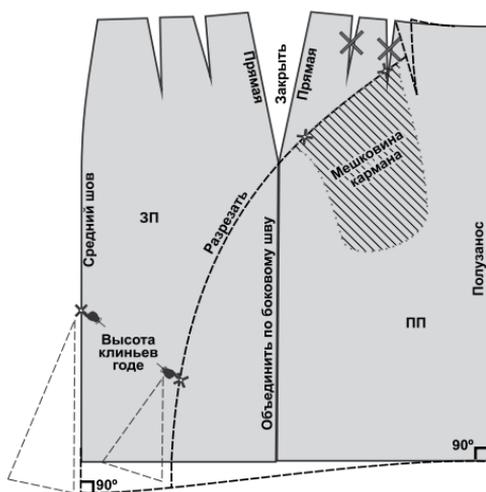


Рис. 272

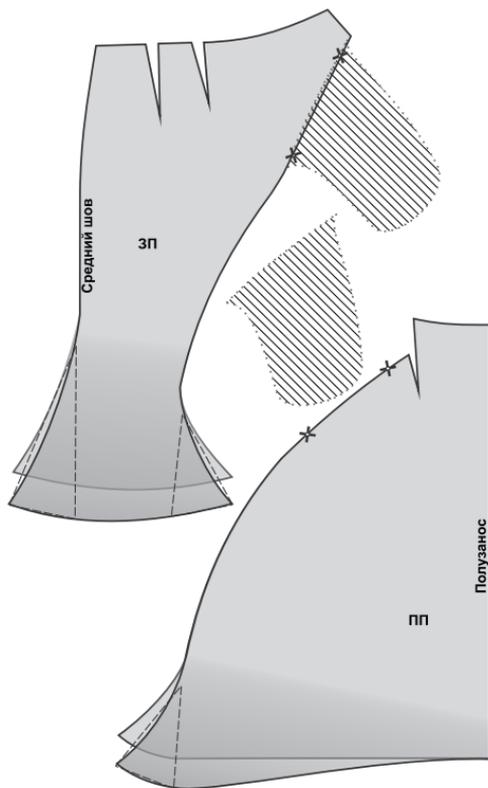


Рис. 273

Талиевый срез юбки может быть обработан как поясом, так и обтачкой. Не забудьте учесть это, рассчитывая расход ткани. **Припуски на швы** — по 1 см. Исключения — талиевый срез и отлетный срез мешковины, а в месте притачивания мешковины к ПП припуск обязателен.

Юбка с запахом, карманом «отрезной бочок» и выходящими из него складками

Особенность этой модели (рис. 275), а также фасонов с наклонными складками и драпировками состоит в том, что длину юбки следует планировать до начала моделирования. Потом изменить ее будет невозможно.

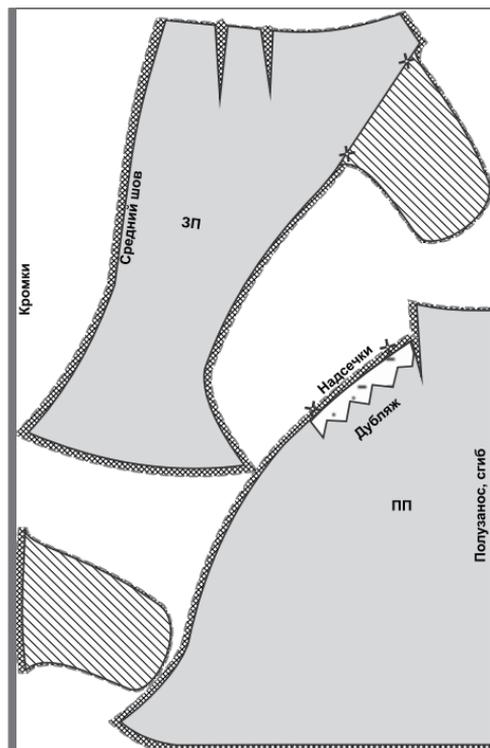


Рис. 274

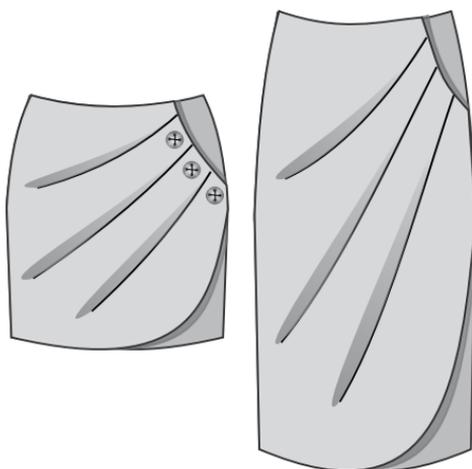


Рис. 275



В качестве **основы** — прямая или зауженная юбка (рис. 276). При изготовлении лекал ПП выполняем в разворот, вытачка по талии одна. Делаем две копии ПП и сразу же на обеих выкройках чертим **закругление**.

Затем на выкройках ПП намечаем **линию входа в карман** (рис. 277, а), переносим к этой линии входа ближайшую **талшевую вытачку**. Линии новой вытачки уравниваем по той, что длиннее. Лекало **мешковины** изготавливаем по ПП (рис. 277, б).



Рис. 276

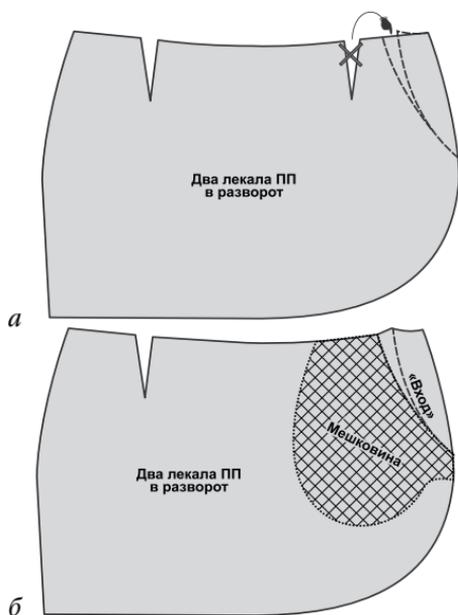


Рис. 277

Переходим к **моделированию правой ПП** (рис. 278, *а*). Отрезаем бочок с вытачкой, наносим линии разрезов под складки и при необходимости удлиняем вытачку по талии.

Разрезав лекало, закрываем вытачку и раздвигаем его фрагменты на ширину складок (рис. 278, *б*). Напомню, что ширина складки не должна превышать двойного расстояния между складками.

Раскрой (рис. 279) удобнее производить в два приема. Сначала вырезать ЗП, сложив ткань вдвое, затем обе ПП и мешковину.

Припуски на швы — 1 см, кроме талии — она вырезается за линию обводки лекал.

Мешковина — 1 деталь — в этом случае служит еще и обтачкой входа в карман. Поэтому ее можно продублировать. Дубляж выкраивается по лекалу мешковины без припусков на швы.

Обратите внимание: линия входа в карман должна быть сохранена до момента готовности кармана.

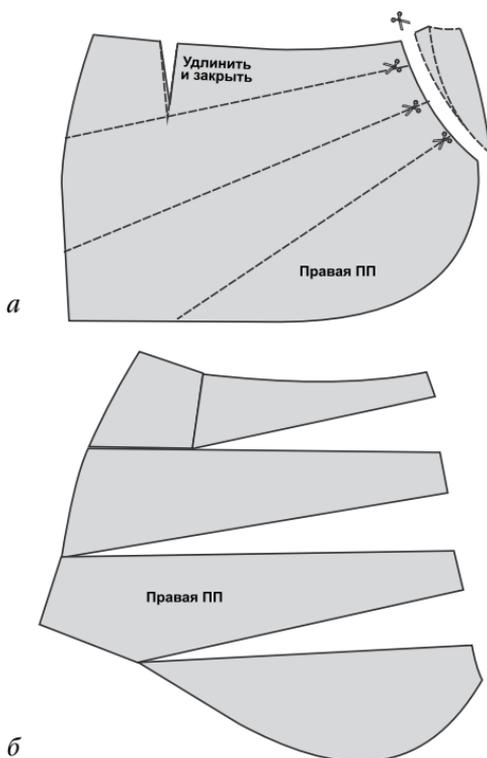


Рис. 278

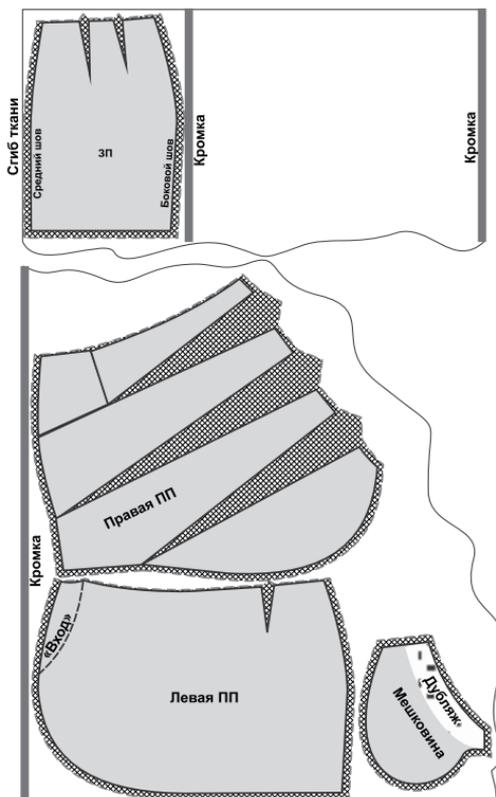


Рис. 279

Застежка-молния — в боковом или среднем шве.

Юбка может выполняться с поясом и без него. В последнем случае талиевый срез обрабатывается обтачкой, которую можно вырезать как по лекалам, так и по изделию.

Модель подходит как для массового производства, так и для индивидуального пошива.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК ТИПА «БАЛЛОН»

Юбки большого объема овального или каплеобразного силуэта уже давно в чести у девушек и молодых женщин, желающих подчеркнуть свою оригинальность. Эти изделия очень удобны для массового



пошива, так как для них важны лишь два параметра — объем талии и длина. Рассмотрим наиболее популярные и удобные в пошиве фасоны этого ряда.

«Баллон» из двух частей без складок и сборок

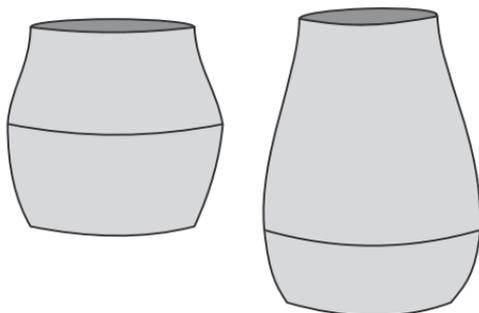


Рис. 280

Моделирование такой юбки (рис. 280) осуществляется на основе прямой, тут важно знать желаемую длину изделия и длину обеих его частей.

Поэтому основы для моделирования изготавливаем сразу нужной нам длины (рис. 281). Линии бокового среза и вытачки

не оформляем плавно — они должны быть прямыми. Сначала намечаем горизонтальный разрез, затем вертикальные. Обратите внимание на направление разрезов: верхняя часть юбки — снизу вверх, а нижняя часть юбки — сверху вниз. Это нужно, чтобы не дорезать до конца пару миллиметров: так удобнее выполнять раскладку изделия (рис. 282).

Получившиеся фрагменты выкроек раздвигаем, чтобы образовать объем. Важно, чтобы длины срезов, по которым верхняя часть будет стачиваться с нижней, были равны.

Припуски — 1 см. Исключение — талиевый срез — он вырезается за линию обводки лекал.

Пошив очень простой. Застежку можно сделать в среднем шве или в боковом. Чтобы юбка лучше держала объем, можно сделать подклад по ширине прямой юбки, вытачки которого просто заложить в мягкие складки. Длина подклада должна определяться опытным путем.

Срез талии можно обработать как поясом, так и обтачкой (см. рис. 289).

«Баллон» на кокетке

Юбки типа «баллон» на кокетке могут кроиться на основе «солнца» или «полусолнца» (рис. 283, а), либо со сборкой или складками под

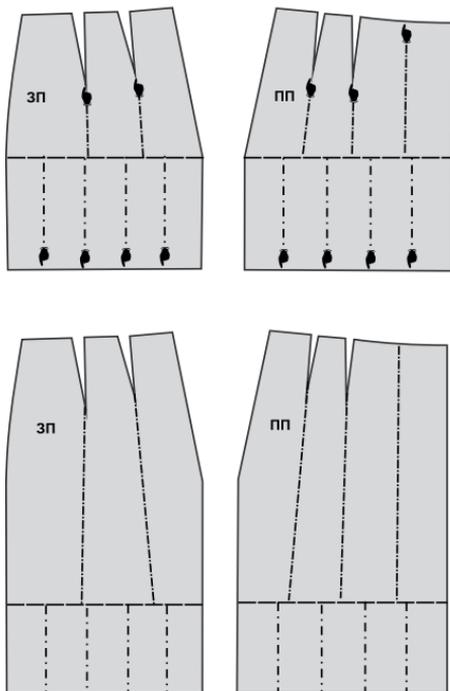


Рис. 281

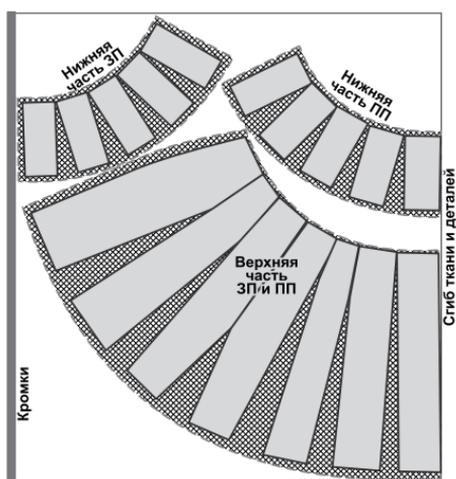


Рис. 282



кокеткой (рис. 283, б), либо, к примеру, со смещенной сборкой и напуском (рис. 283, в).

Кокетка для всех трех моделей выполняется одинаково (рис. 284). Оптимальная ее длина равна длине выгачек, поэтому, делая основу для этих фасонов, размечайте выгачки одинаковой длины.

Сначала намечаем линию отреза кокетки, отрезаем ее, а потом закрываем выгачки. Важно соблюдать прямой угол между линией отреза и средними линиями ПП и ЗП, иначе линия кокетки будет иметь некрасивый «мысик».

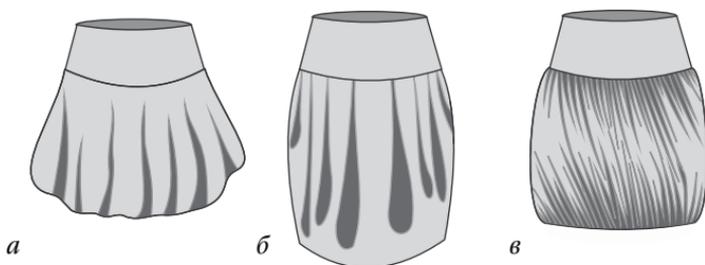


Рис. 283

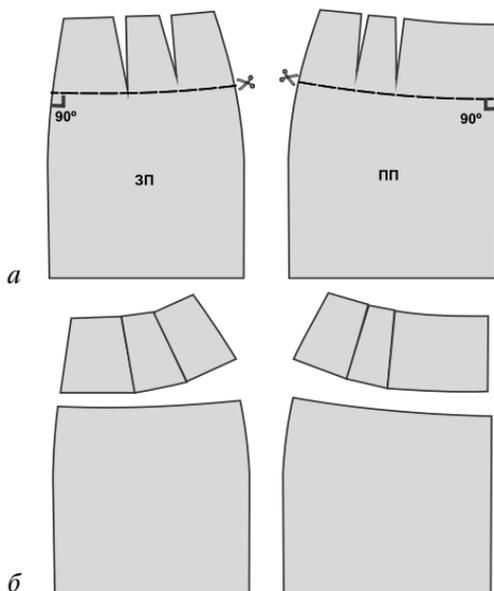


Рис. 284



Раскрой юбок типа «солнце» и «полусолнце»

Когда кокетки готовы, можно делать раскладку, так как «солнце» или «полусолнце» лучше кроить сразу на ткани.

Отмечу, что внутренние нижние части ПП и ЗП можно кроить из тонкой подкладочной ткани, если сама юбка изготавливается из шерсти или другой плотной ткани.

Итак, разберемся с «полусолнцем» (рис. 285). Если радиус выемки обычной юбки «полусолнце» равен $1/3O_{т} + 2$ см, то в данном случае вместо $O_{т}$ (обхвата талии) мы берем сумму длин низа кокеток ПП и ЗП без припусков на швы:

$$R = 1/3 \text{ длины кокетки} + 2 \text{ см.}$$

Длина «полусолнца» должна превышать длину нижней внутренней части юбки на 5–10 см. Но лучше установить разницу опытным путем.

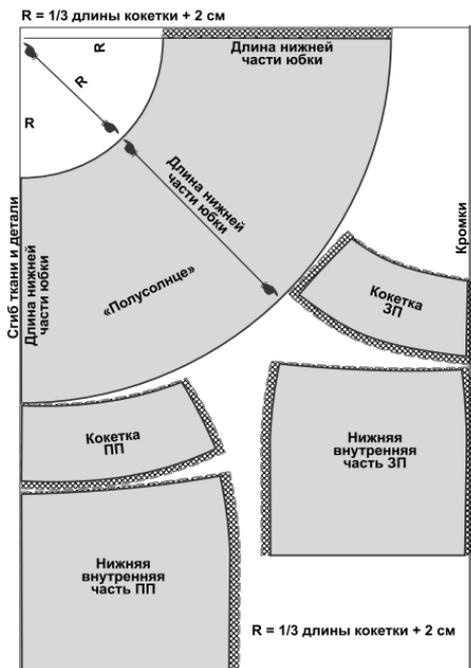


Рис. 285

Тот же самый фасон, но для легких и тонких тканей, возможно выполнить и с юбкой «солнце» (рис. 286).

Если радиус для обычной юбки типа «солнце» составляет $1/6$ от $+ 2$ см, то для «солнца» под кокеткой

$$R = 1/6 \text{ длины кокетки} + 2 \text{ см.}$$

ВНИМАНИЕ! Расход ткани на эту модель может сильно измениться от добавления нескольких сантиметров длины, поэтому перед покупкой ткани рекомендуется выполнить раскладку в масштабе с помощью портновской линейки.

«Баллон» на кокетке со складками или сборкой под кокеткой

Выполняем лекало прямой юбки нужной длины и моделируем кокетки (см. рис. 284). Нижние части лекала разрезаем на одинаковые по ширине «лепестки» сверху вниз (рис. 287). Если юбка будет не со сборкой под кокеткой, а со складками, то ширина лепестков (как вы помните) очень важна.

Раскладка на ткани валетом (рис. 288). Припуски на швы — 1 см, исключая срез талии. Для юбки со складками лучше делать ломаный припуск («домик») над каждой складкой — для удобства обработки.

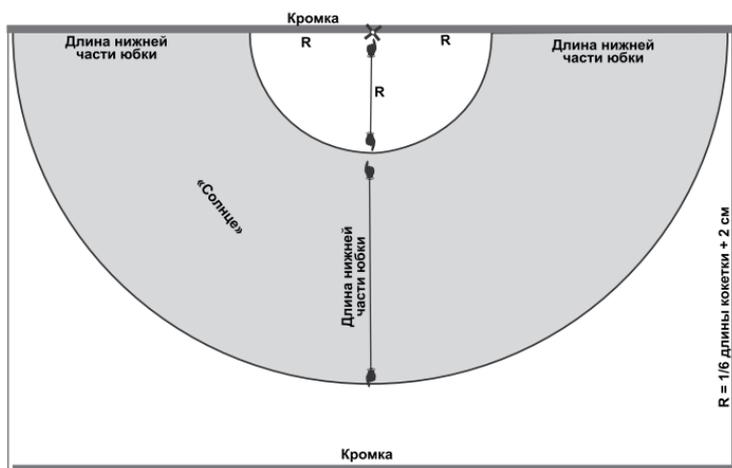


Рис. 286

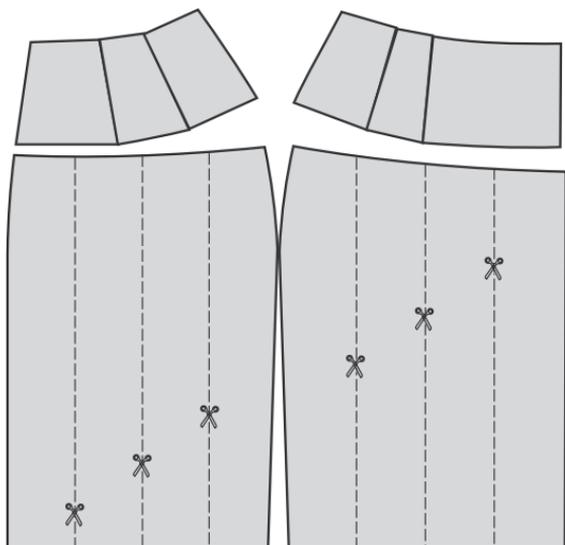


Рис. 287

Для юбки со сборкой линия припуска выводится плавно (на рис. в «пузырях»).

Срез талии обрабатывается обтачкой или поясом. Обтачка выкраивается по лекалам кокеток из дубляжа (рис. 289) и наклеивается на остатки ткани. Вырезается с припусками 1 см по боковым швам и среднему, если он есть.

«Баллон» на кокетке со смещенной сборкой и напуском

При кажущейся сложности эта модель (см. рис. 283, в) довольно проста. Для пошива можно использовать две ткани. Фасон хорошо смотрится, когда кокетка и внутренняя нижняя часть выполняются из плотного материала, а наружная нижняя часть — из тонкой и легко драпируемой ткани.

Моделирование кокетки и внутренней нижней части юбки показано на рис. 284. А наружная нижняя часть — это полоска ткани, приборошенная и соединенная с внутренней частью со смещением. Разумеется, она должна быть длиннее внутренней!

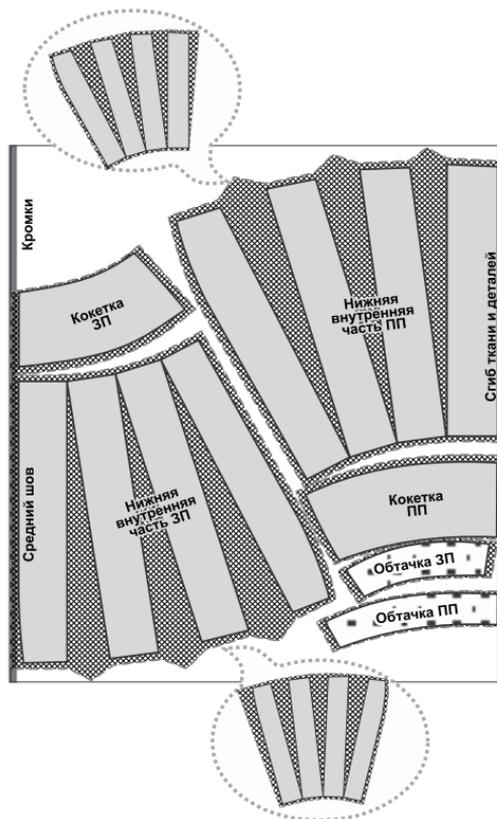


Рис. 288

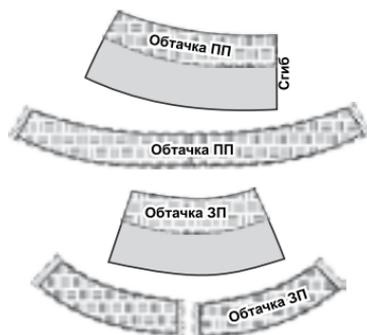


Рис. 289



МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК ГОДЕ

Перед началом моделирования коротко познакомимся с юбками годе.

Самый распространенный фасон — это шесть клиньев, расширенных внизу (рис. 290). Расширение в большинстве случаев — это равнобедренный треугольник, который пристраивается внизу клина (рис. 291).

Для построения **одного клина** нужны три мерки: Ст, Сб и Дю. Если клиньев 6, то

$$\begin{aligned} \text{ширина клина по талии} &= 1/3\text{Ст}, \\ \text{ширина клина по бедрам} &= \\ &= 1/3(\text{Сб} + \text{Пб}). \end{aligned}$$

Если клиньев 8, то берем 1/4 величины, если 12, то 1/6.

Лучше строить клин в разворот (это повышает точность раскроя), начиная с линии симметрии и горизонталей. В этом случае результат расчетов откладывается равномерно с каждой стороны клина.

Раскладки для большинства подобных юбок тоже одинаковые — валетом (рис. 292).

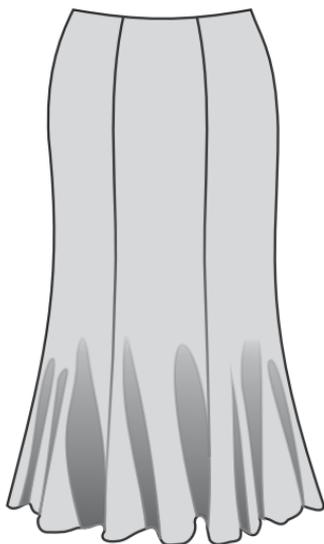


Рис. 290

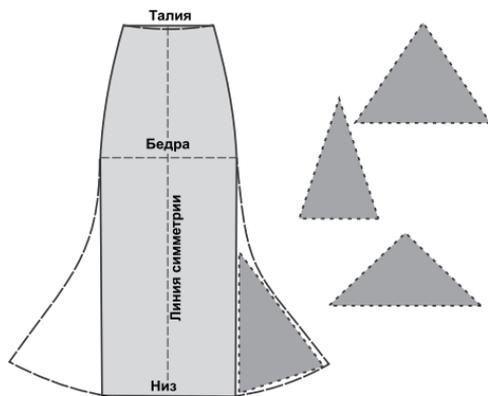


Рис. 291

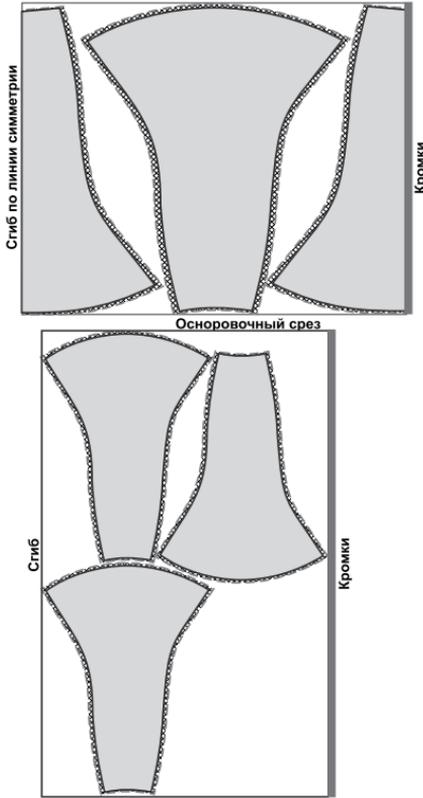


Рис. 292

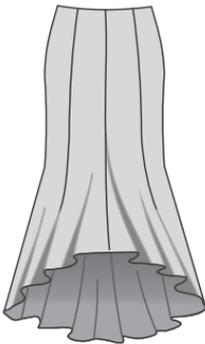


Рис. 293

Юбки годе с перепадом длины

Лекала для юбок годе, имеющих перепад длины (рис. 293), могут разрабатываться как на основе отдельных клиньев, так и на основе прямой юбки. Недостаток второго метода состоит в том, что ширину и длину клешения нельзя наращивать или уменьшать от клина к клину. К примеру, невозможно сделать так, чтобы впереди клинья были короче и уже, а сзади длиннее и шире.



Юбка с перепадом длины на основе прямой

Основа в этом случае должна быть специфической: ПП и ЗП — одинаковой ширины, на каждой половинке только одна вытачка по талии и находится она посередине (рис. 294).

Делим ПП и ЗП на два одинаковых по бедрам клина. Ширина годе будет равна ширине клина. Намечаем две параллельные наклонные линии для обозначения начала клешения и низа юбки. Отметив точки минимальной и максимальной длины, можно приступить к оформлению низа лекал (рис. 295).

Начинаем с первого клина и оформляем обе его стороны, затем переходим ко второму — обе стороны и т. д.

Попробуем выполнить то же, но не соблюдая параллельности линий начала клешения и низа (рис. 296). Ширину клина годе нам придется сохранить везде одинаковой.

Результат показан на рис. 297, но он нуждается в проверке.

Для **проверки** складываем клинья так, чтобы точки, в которых мы начинаем расширения, совпали (рис. 298). Орежи видны сразу, тем более мы не могли изменять ширину клина. Так что рекомендую

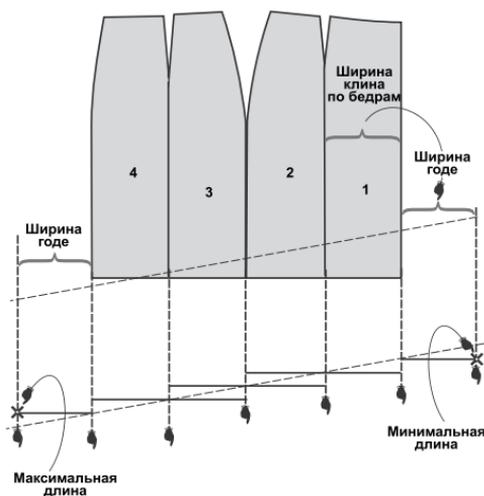


Рис. 294

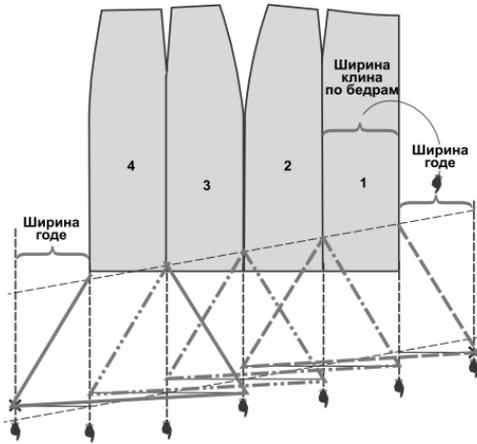


Рис. 295

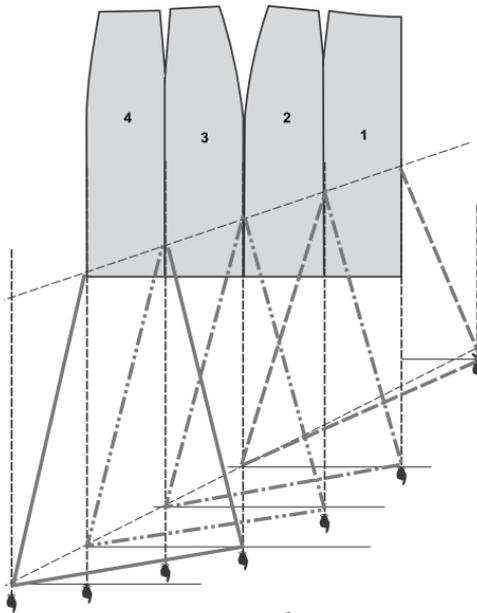


Рис. 296

вам этот метод использовать очень узко — только для небольшого перепада длины и только если линии начала клешения и низа параллельны.

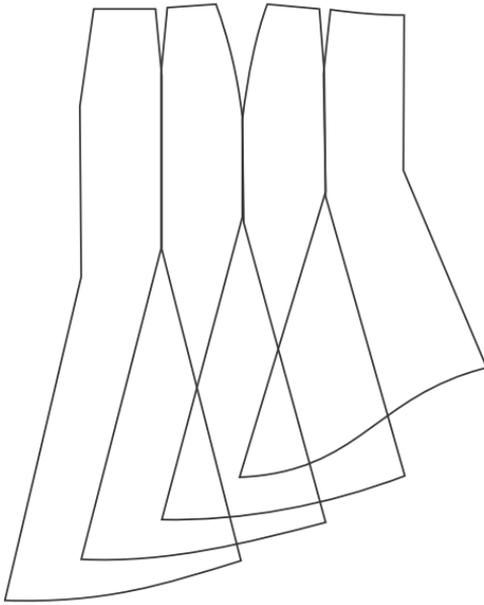


Рис. 297

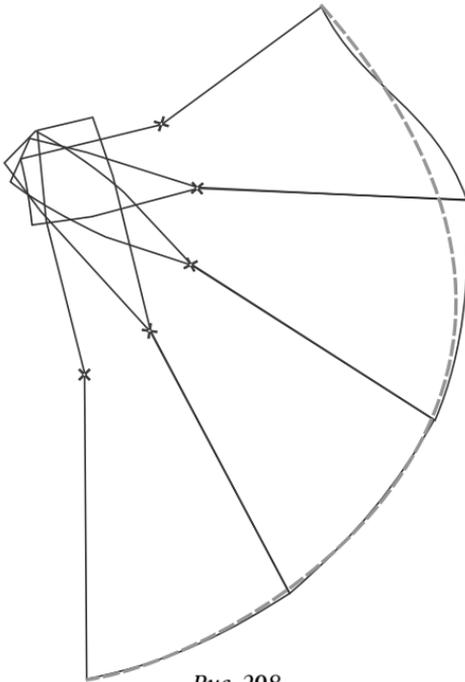


Рис. 298

Юбка с перепадом длины на основе клиньев

Более прогрессивным можно считать способ удлинения готовых клиньев, в которых можно сначала выполнить градуацию ширины годе, а затем добавить желаемую длину (рис. 299).

Этот метод таит в себе множество вариаций. Возможность исследовать их я оставляю вам в качестве самостоятельной работы.

Юбка годе «кувшин» из стрейча

Данная модель (рис. 300) подходит для выполнения из тонкого и сильно растяжимого стрейча типа «масло».

Моделируется на **основе** прямой юбки стрейч, то есть без вытачек по талии (рис. 301). Разница между талией и бедрами закладывается в боковой шов и в средний шов ЗП. **Дополнительный клин** (или полоска) может быть выполнен как из той же ткани, так и из ткани-компаньона.

Расчет ширины ПП и ЗП по талии и бедрам производится с учетом ширины клина (полоски), оптимальная ширина этой детали вверху 4–5 см в готовом виде (у нас 4 см):

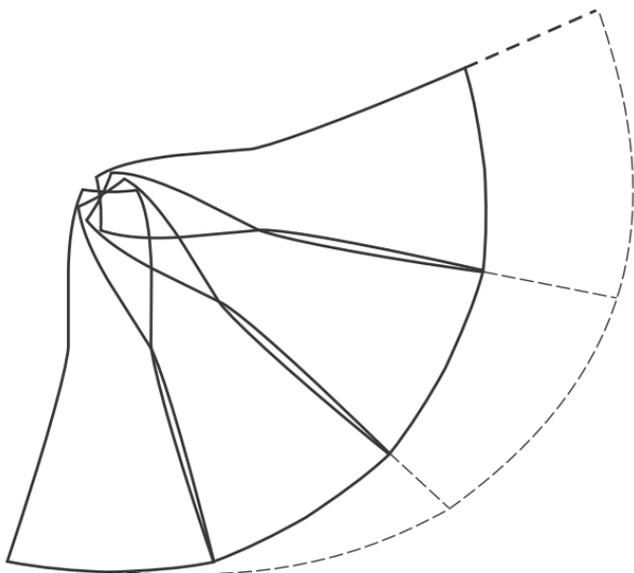


Рис. 299

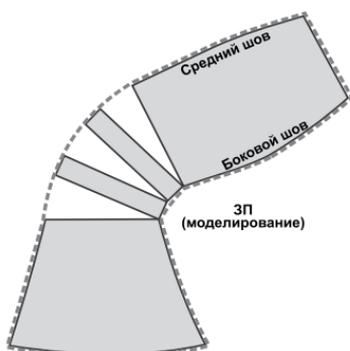
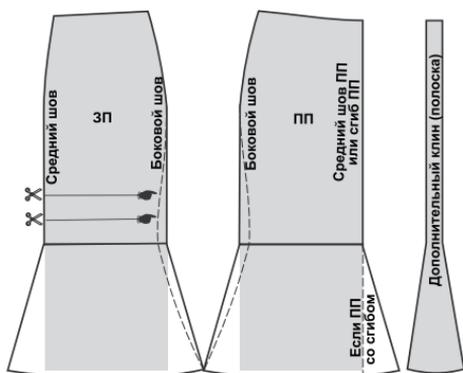
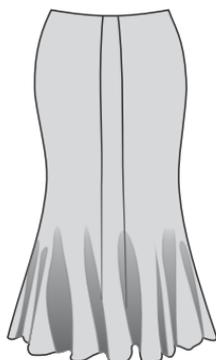


Рис. 300

Рис. 301

- $1/2 (Ст + 2) \text{ минус } 4 \text{ см,}$
- $1/2 (Ст \text{ минус } 2) \text{ минус } 4 \text{ см,}$
- $1/2 (Сб + 2) \text{ минус } 4 \text{ см,}$
- $1/2 (Сб \text{ минус } 2) \text{ минус } 4 \text{ см.}$

Расширения годе добавляются по боковым и средним линиям ПП и ЗП. Разумеется, ПП может быть цельной без клина и дополнительной полоски посередине.

По боковым срезам возможно заужение основы на 1–2 см.

Моделирование ЗП. Разрезаем лекало под сборку от среднего до бокового шва, не дорезая до конца пару миллиметров, и раздвигаем фрагменты.

Раскладка (рис. 302) очень простая — лекала раскладываются наиболее экономичным способом и выкраиваются за линию обводки.

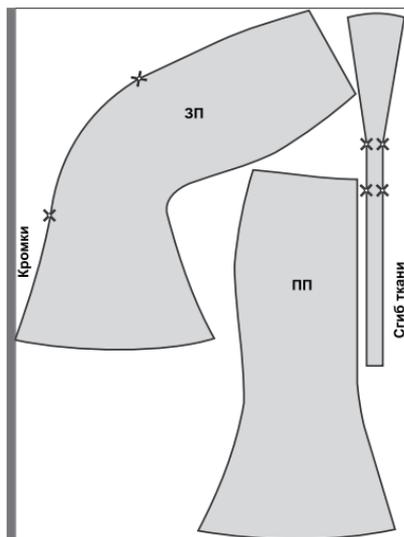


Рис. 302

Обработка верха производится с помощью резинки нужной ширины (см. видео на канале автора).

Спиральная юбка клиньями плюс годе

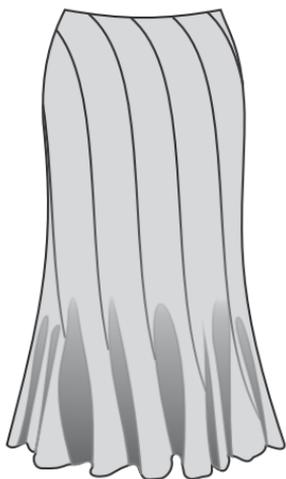


Рис. 303

Довольно простая в исполнении, но эффектная юбка из 6, 8, 10 или 12 клиньев (рис. 303). Идеально подходит для массового пошива небольшими партиями, так как может быть выполнена в двух, трех (6 или 12 клиньев) или четырех цветах (8 или 12 клиньев). Сочетания могут быть как контрастными, так и от светлого к темному. Рекомендуемая ткань — стрейч.

Выбирая количество клиньев, обращайте внимание на размер изделия. Полным дамам могут не подойти шестиклиники.

Начинаем с **клина-основы** (рис. 304, а), на который наносим **линии кручения** (рис. 304, б). После чего разрезаем основу



по этим линиям и переносим получившиеся фрагменты на противоположную сторону клина (рис. 305). Обратите внимание, что верхний фрагмент перенесен без учета изгибов клина, обеспечивающих его прилегание по талии. Эти «вытачки» мы должны учесть на следующем этапе, как и выемку, образовавшуюся в нижней части клина. Переносим их тоже (рис. 306, а) и срезаем (рис. 306, б).

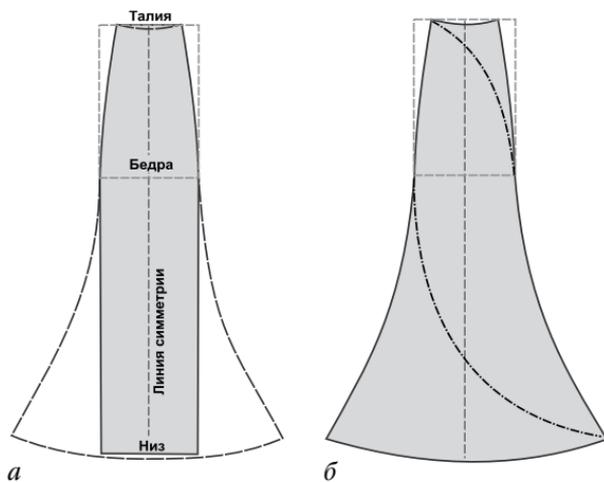


Рис. 304

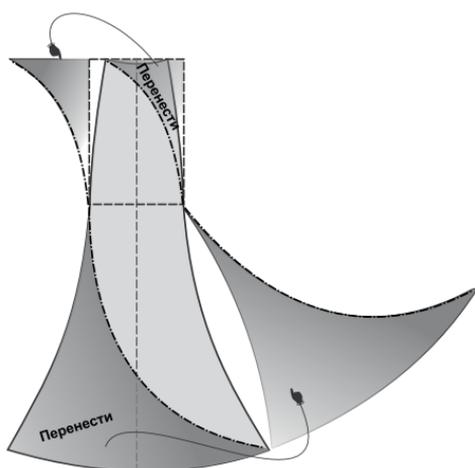


Рис. 305

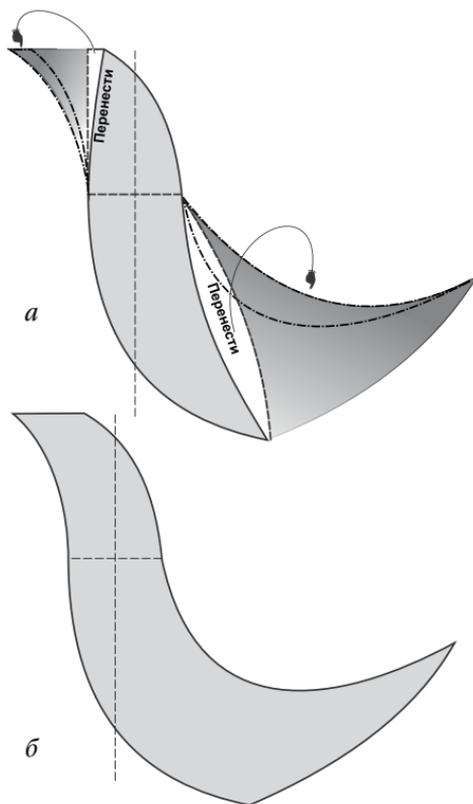


Рис. 306

Перед стачиванием не забудьте поставить надсечки на деталях кроя на уровне бедер!

Юбка с клиньями «волна» плюс годе с вариациями

Такая модель (рис. 307) хорошо смотрится из 8 и 10 клиньев. Для выполнения рекомендуется стрейч 2–3 цветов.

Основу клина строим на прямоугольном листе бумаги, рассчитывая его ширину как для обычной юбки. Построение начинаем с горизонталей и левой стороны клина, которую выводим плавно (рис. 308, а).

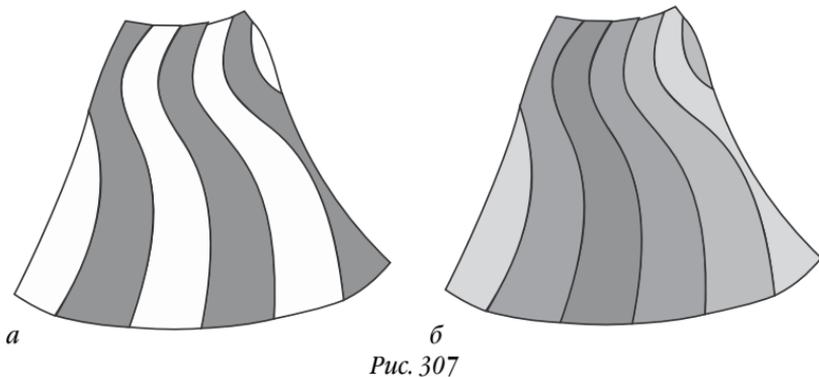


Рис. 307

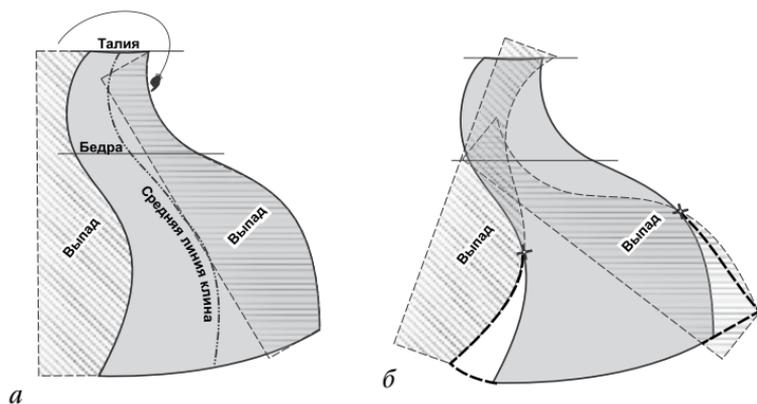


Рис. 308

Затем отмеряем ширину клина по талии и бедрам. Отрезаем по левой кривой выпад и прикладываем его к имеющимся точкам по талии и бедрам. Средняя линия добавляется только для измерения длины клина.

Для того чтобы добавить **годе** к готовому клину, намечаем по его сторонам на одинаковом расстоянии от низа точки начала расширения (рис. 308, б). Такую же точку намечаем на бумажном выпаде.

Совмещая отмеченные точки на выпаде и клине, поворачиваем выпад таким образом, чтобы между ним и клином образовался клин типа **годе**. Обводим плавно.

На узких клиньях последовательность операций та же (рис. 309), но клешение внизу будет сильнее, так как клиньев больше.

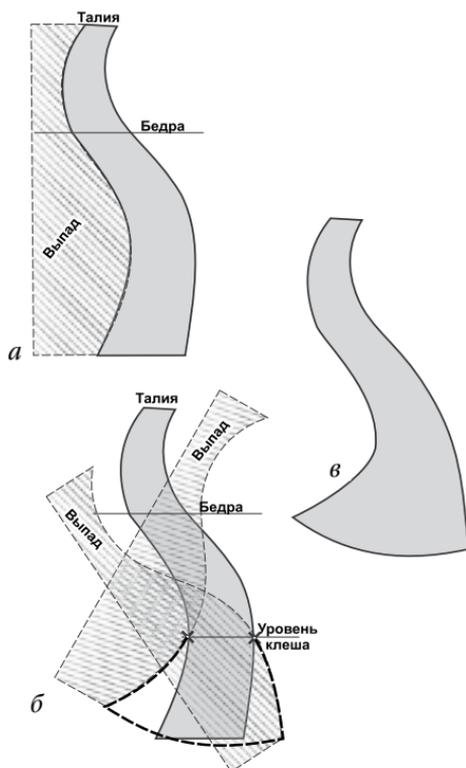


Рис. 309

Обратите внимание, что методика построения клина сложной формы по выпад (рис. 310) позволяет усложнить его конфигурацию по вашему желанию и добавить годе в любой точке готового клина.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК «МАКСИ»

Выполняя пошив изделий максимальной длины, следует учитывать пропорции изделия в наложении на пропорции фигуры.

Проникновение длинных юбок в нашу жизнь началось с вечернего и торжественного гардероба, теперь они отвоёвывают себе место и в коктейльной группе одежды и даже в дневной.

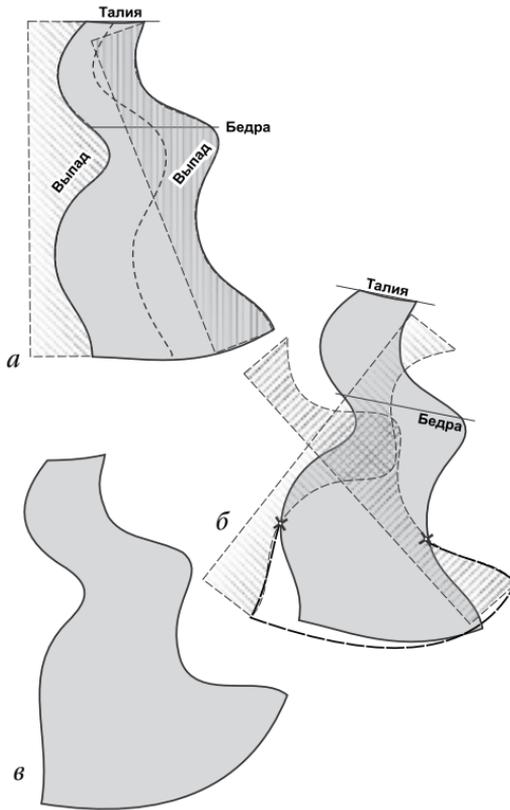


Рис. 310

Большинство вечерних туалетов проще выполнять как юбка плюс лиф, нежели цельным платьем. Причем это облегчает не только процесс примерки и пошива, но и процесс облачения.

Рассмотрим два несложных, но интересных варианта, требующих особого внимания к пропорциям изделия.

Юбка макси без боковых швов

Этот фасон, особенно его ЗП, можно выполнять в различных вариациях (рис. 311), поэтому юбка показана лишь спереди.

В качестве **основы** используем прямую юбку без бокового шва (рис. 312). Сразу выполняем поясничный прогиб и выточки на ПП. Боковую выемку не оформляем, выточки ЗП будем чертить уже



Рис. 311

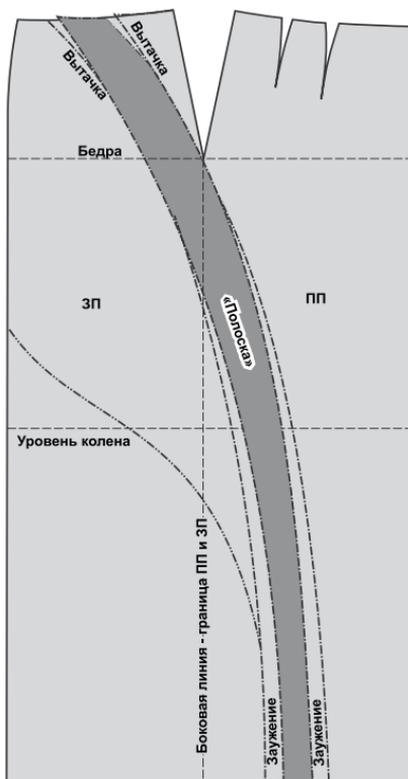


Рис. 312

с деталью «полоска», которая выделена на рисунке темным цветом. А теперь ненадолго вернемся к пропорциям.

Длина юбки должна быть сразу твердо определена с учетом высоты каблука. То есть измеряем ее по боку до пола, когда заказчица одета в туфли на каблуке, которые она будет носить с этой юбкой, и добавляем к полученному измерению 2–3 см: такая юбка в готовом виде должна касаться пола.

Самое главное: наметим уровень колена и будем «плясать» от него. Для этого разделите расстояние от бедер до низа пополам и сместитесь на 5–7 см вверх, проведите горизонталь (уровень) колена. Это как в брюках.

Теперь наносим **моделировочные линии**. Сначала для детали «полоска», затем вытачки ЗП, после зауживаем юбку книзу так, чтобы на уровне колена сумма заужения была не более 4–5 см.



А дальше можете проявить фантазию в моделировании ЗП. Важно только помнить о пропорциях и о том, что юбка должна принять форму «кувшина». Но избегайте закруглений, которые могут невыгодно подчеркнуть ягодицы.

Я выбрала конусообразную форму и разрезаю ЗП один раз.

Результат первого этапа моделирования показан на рис. 313. Соединим ПП и боковой фрагмент ЗП и выведем плавную линию, компенсируя отсутствие выпуклости на боковой выемке. Добавим клинья годе к ПП и полоске.

Нижнюю часть ЗП разрежем снизу вверх на несколько произвольных полосок.

Раскладка проста (рис. 314), при желании можно добавить шлейф. Припуски — по 1 см, за исключением среза талии. Застежка предполагается сзади, по среднему шву.

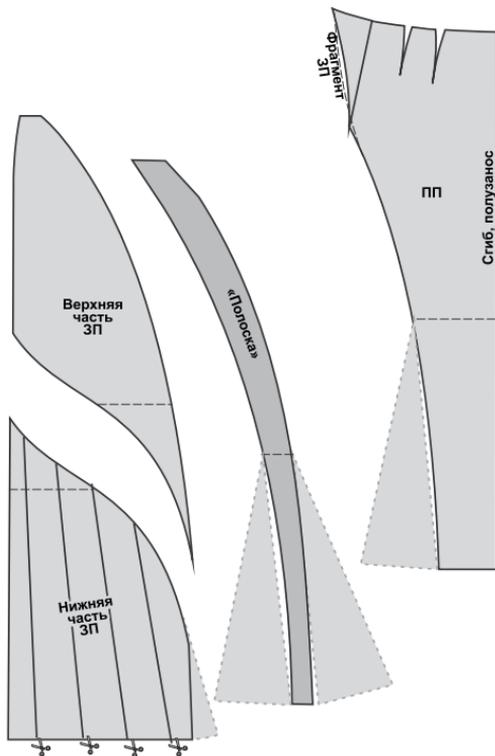


Рис. 313

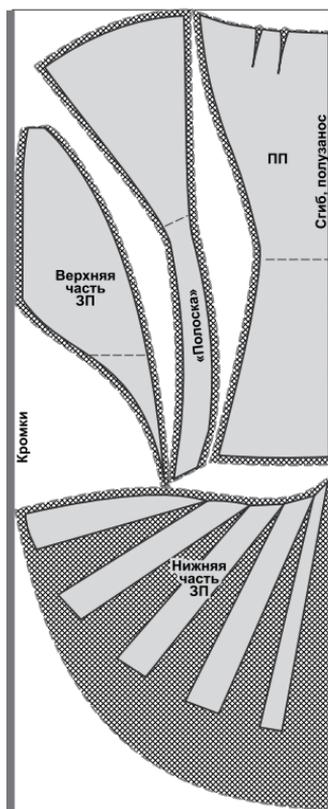


Рис. 314

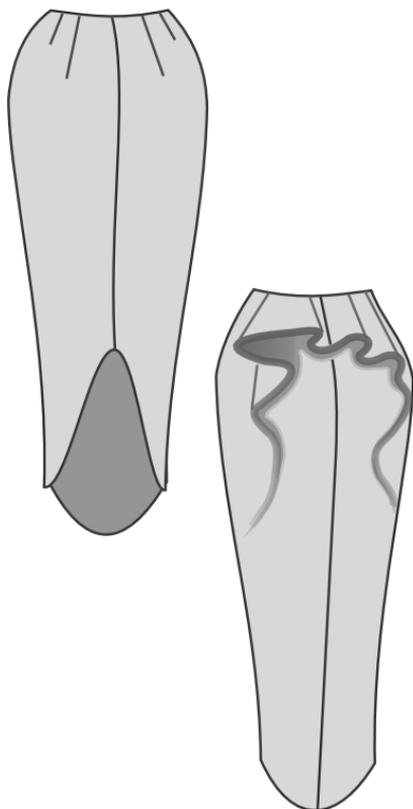


Рис. 315

Юбка макси с цельнокроеной полубаской

Подобные фасоны (рис. 315) в тренде уже третий сезон, и вы можете встретить множество его вариаций — как в виде юбки, так и виде юбки отрезного по талии платья и даже пальто. Преимуществом этого фасона является необходимость только одной мерки — обхвата талии. Поэтому такие юбочки замечательно подходят как для индивидуального, так и для массового пошива.

Полубаску можно располагать как впереди, так и сзади. Длину лучше сделать с перепадом от макси до колена или выше. Это позволит выполнить юбку сильно зауженной книзу.



В качестве **основы** используем обычную прямую юбку (рис. 316). Боковой шов можно не оформлять плавно, вытачки нужны и на ПП, и на ЗП. Основу зауживаем и попутно определяемся с длиной. Зауживать и выбирать длину следует обязательно одновременно, чтобы юбка не получилась слишком узкой, но окончательно корректировать линию низа все же желательно на примерке.

Затем накрываем основу пленкой и обводим баску.

Раскладка и раскрой юбки могут иметь несколько вариантов. Например, баска с обтачным срезом на юбке со средним швом по ЗП (рис. 317).

Баску можно раз моделировать отдельно, точнее, расклешить. Для этого вы можете разрезать выкройку снизу вверх и раздвинуть «лепестки», как мы делали ранее, но проще начертить ее заново (рис. 318).

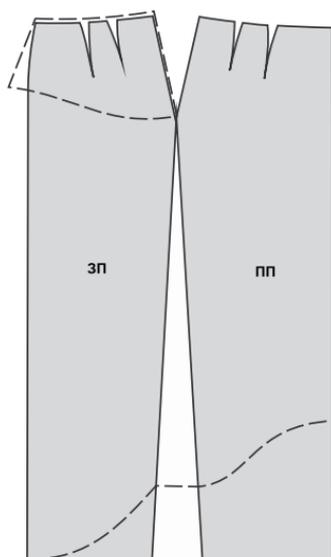


Рис. 316

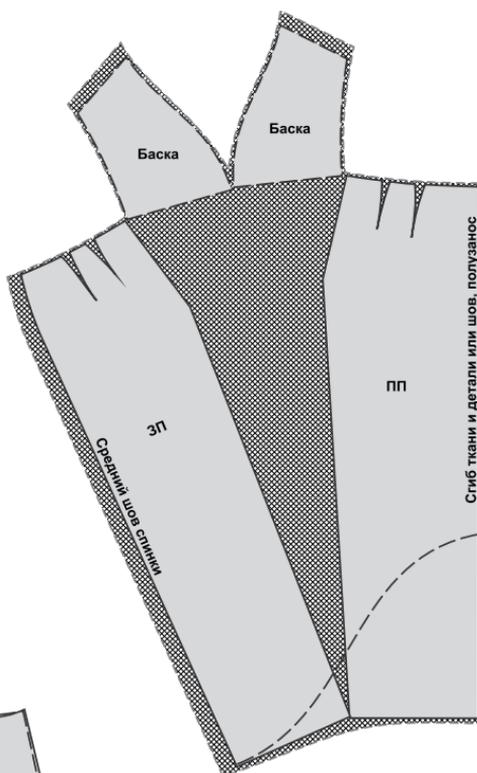


Рис. 317



Рис. 318



Измерьте срез талии и начертите дугу такой же длины, измерив деталь по среднему и боковому срезам, пристройте их к имеющейся дуге. Остается отлет — это тоже дуга.

Юбка с расклешенной баской с обтачным краем кроится по тому же принципу (рис. 319).

Но возможна и баска, у которой по отлету сгиб (рис. 320). По талии ее лучше закладывать в мягкие складки.

При раскрое талиевый срез вырезается за линию обводки лекал, а по средним швам можно добавить припуск 2–3 см для коррекции.

НИЖНЯЯ ЮБКА И КРИНОЛИН

Нижние юбки платьев для торжественных случаев отличаются порой большим разнообразием, чем верхние. Они почти всегда многослойные, и у каждого мастера «свой рецепт».

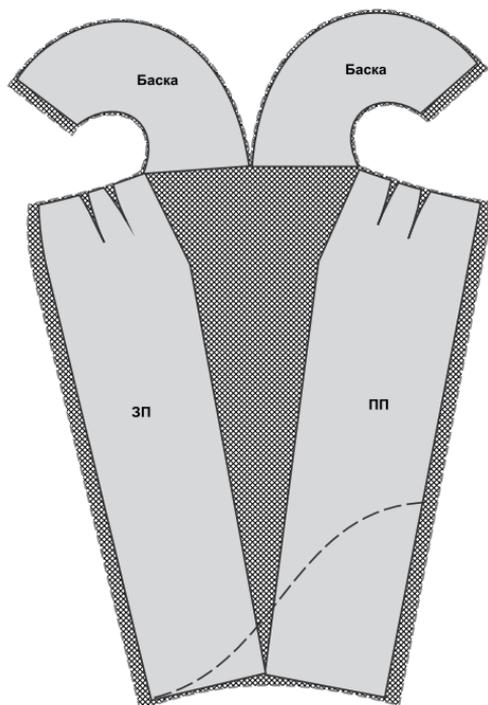


Рис. 319

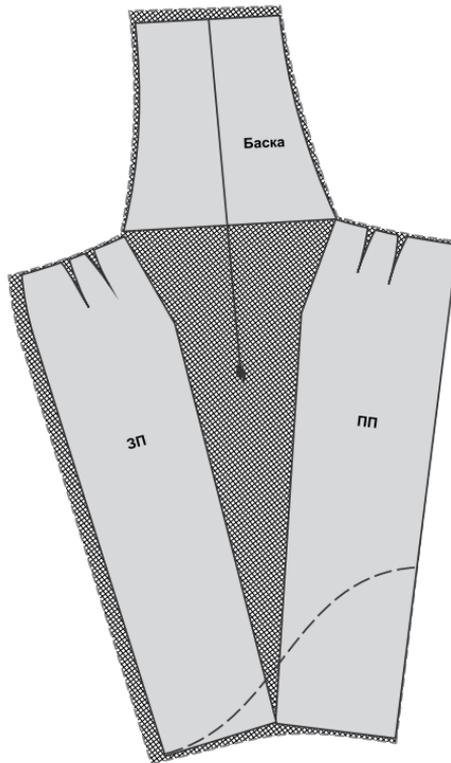


Рис. 320

Попробуем выделить наиболее популярные тенденции.

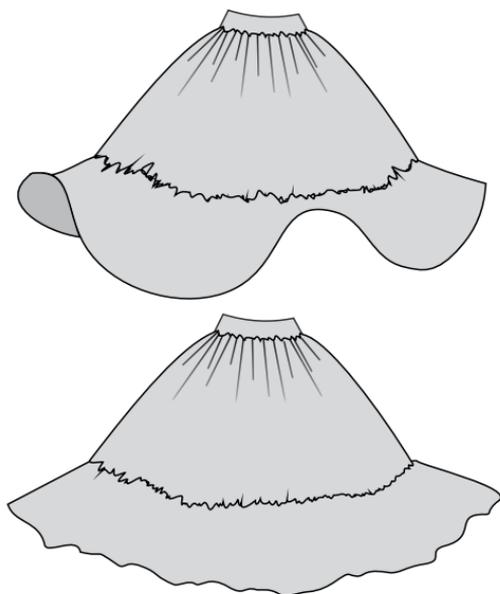
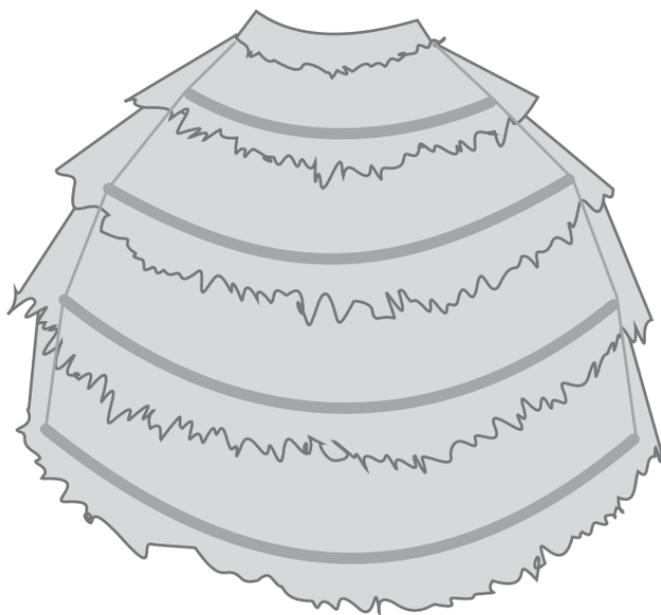
Нижняя юбка на поясе обычно не соединяется с платьем, шьется из жесткого или мягкого фатина, а также из капроновой сетки. В пошиве часто используют жесткий или мягкий регилин.

Одним из фасонов нижней юбки является юбка типа «татьянка» (прямоугольник, полоса ткани со сборкой на талии) с воланом или оборкой по низу (рис. 321).

Иногда «татьянка» заменяется «полусолнцем», реже «солнцем».

Сложнее обстоит дело с кринолином.

Кринолин (рис. 322) — изначально жесткая льняная или хлопковая ткань с основой из конских волос, позднее — жесткая структура, предназначенная для придания юбке требуемой формы. Пышные кринолины стали одним из символов «изящного века» — XVIII столетия, эпохи рококо.

*Рис. 321**Рис. 322*



Это определение дает Интернет. Теперь о том, как это сделать (рис. 323).

Для упрощения задачи желательно выполнить в натуральную величину или в масштабе 4:1 (если вы пользуетесь портновской линейкой) схематический рисунок кринолина.

Из мерок нам понадобится Ст и Дю, при этом Дю измеряем по боковому шву от талии до пола на заказчице, обутой в те туфли, с которыми собирается надевать платье.

Исходя из того, что платье будет в пол, а кринолин короче платья на 5 см, отмечаем уровень «длины нижней юбки» и положение нижнего обруча — еще на 5 см выше.

Отмерив ширину по талии ($1/2\text{Ст}$) от средней линии юбки, выводим боковую линию и определяем положение верхнего обруча, исходя из фасона.

Остальные 2—3 обруча, точнее линии положения обручей, размечаем равномерно — они показаны пунктиром.

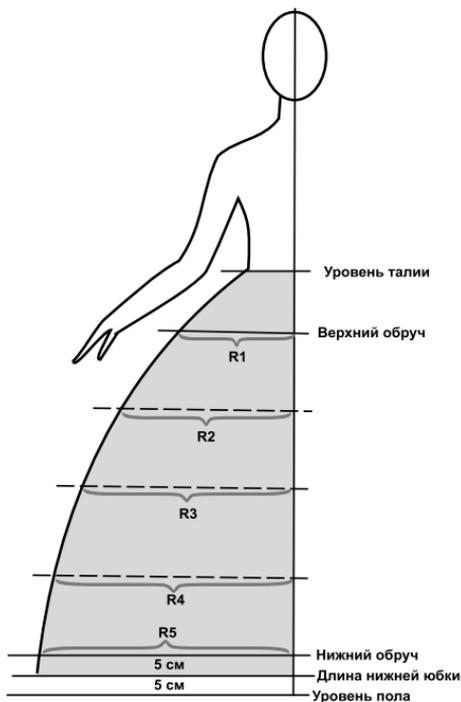


Рис. 323

Измеряем по рисунку длину отрезков, определяющих ширину юбки на уровнях обручей, и используем их как радиусы в расчете длины обруча по формуле:

$$2\pi R.$$

Материал для обручей можно использовать различный, подойдет и жесткий регилин. Если сомневаетесь в его жесткости, сделайте обруч двойным.

Юбка под кринолин (под обручи) выполняется из полосок ткани.

Ширина полосок измеряется по чертежу. К ширине следует добавить и припуски на швы. А длина полосок равна, соответственно, длине обручей плюс припуски на швы.

При стачивании верхняя часть каждой полоски присбаривается. Вместо пояса можно использовать широкую резинку.

Чтобы вставить обручи, на шов с изнанки притачиваем косую бейку, ленту соответствующей ширины или полоску ткани.

Чтобы обручи не были видны на верхней юбке наряда, получившуюся нижнюю юбку можно прикрыть сверху жесткой сеткой (жестким фатином). Присборенные полоски из сетки должны быть притачаны по верхнему срезу каждой полосы.

Их ширина должна превышать ширину полосок нижней юбки в готовом виде на 5 см. Длина каждой полоски в 3 раза больше, чем длина соответствующей полоски на нижней юбке.

Готовый кринолин при необходимости можно прикрыть еще одной или двумя юбками типа «солнце» или «татьянка».

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИЛЕГАЮЩЕГО ЛИФА

Любой из представленных в этой главе лифов может стать частью платья с юбками: прямой, зауженной, «солнце», «полусолнце», годе, «тюльпан», «татьянка» и пр. А также использоваться для пошива блуз с любой баской.

Ряд моделей «нетленный тренд»

Фасон этого лифа появился в 50-е годы XX века и с тех пор периодически выскакивает в тренды сезона в различных вариациях. Лиф ин-



интересен тем, что его с успехом можно использовать как для разработки моделей из стрейчевых тканей, так и из стабильных, как для индивидуального пошива, так и в массовом производстве.

Итак, вариация первая (рис. 324) — со складочкой вместо вытачки. Для любого подварианта вам понадобится **основа** для моделирования с нагрудной вытачкой (рис. 325).

Перед тем как начать моделирование, дополним конструкцию цельнокроеной стойкой и спущенным плечом.

Стойка. Продлеваем вверх среднюю линию спинки на 3 см, а от боковой точки ростка и горловины отступаем по 1 см и из полученных точек вверх отмеряем ту же величину — 3 см. Затем точки «3» соединяем плавно — на спинке между собой и с плечевым срезом, на полочке только с плечевым срезом.

Спущенное плечо. Плечевой срез следует продлить на 4 см. Завершающую точку получившегося отрезка по перпендикуляру опустить вниз на 1 см и вывести плавно линию

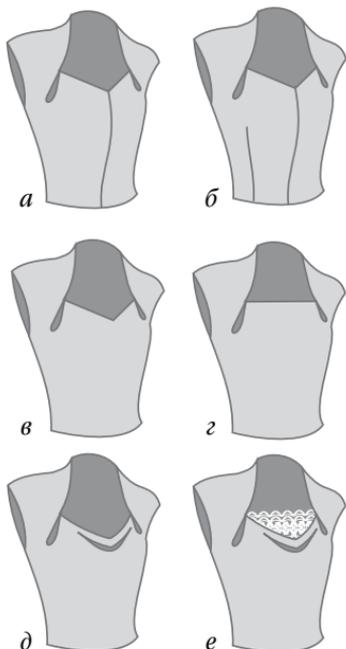


Рис. 324

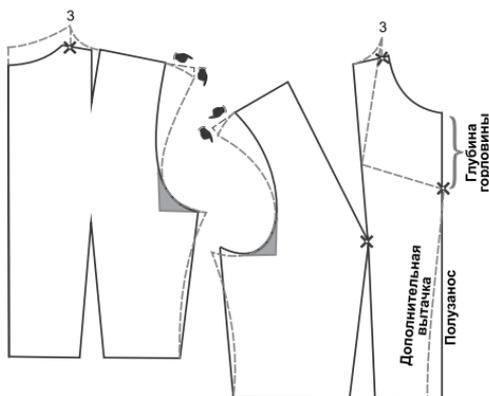


Рис. 325

продления среза и проймы. Расширение проймы должно быть только в верхней части.

При желании пройма может быть продлена вниз на 0,5—1 см.

Оформление горловины производим по измерению глубины горловины.

Кроме этого, **для дополнительного прилегания** можно добавить вытачку (изгиб линии) по полузаносу. Это не исключает также и добавление вытачки по средней линии спинки. В любом случае нужно исходить из особенностей фигуры заказчицы и ее пожелания.

Доработанную таким образом основу можно моделировать разными способами.

Моделирование. 1-й способ. Нагрудная вытачка остается открытой, а талиевая закрывается (рис. 326, б для вариантов на рис. 324, а, в) — рекомендуется для массового пошива, так как подходит для большинства фигур и выполняема как для стрейчевых изделий, так и для изделий из стабильных тканей.

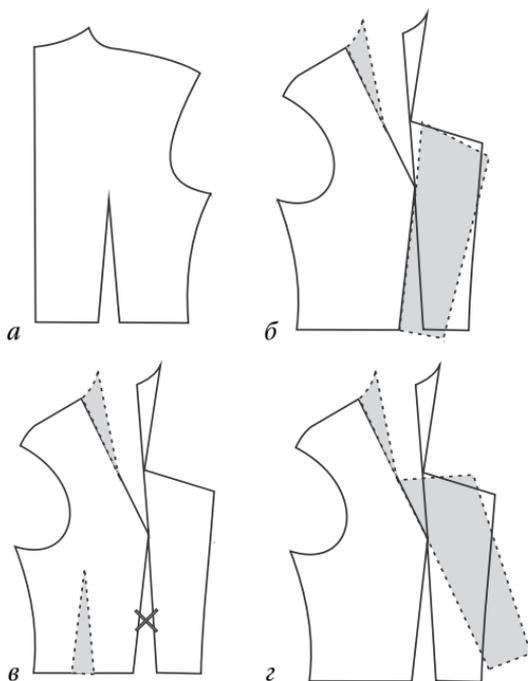


Рис. 326

2-й способ. Нагрудная вытачка открыта, талиевая смещена (рис. 326, в для варианта на рис. 324, б) – рекомендуется для девушек с пышной грудью.

3-й способ. Нагрудная вытачка закрыта, талиевая открыта (рис. 326, з) – этот вариант возможен, но он лишит нас складочки над грудью, поэтому отложим его для других фасонов.

Припуски на швы. Плечевые, боковые и средний – по 1 см (рис. 327, а). Если есть средний шов спинки, можно по традиции оставить расширяющийся припуск (рис. 327, б). Обратите внимание, что в этом случае полочка укладывается полузаносом на сгиб ткани и, если вы хотите облегчить обработку, то горизонтальный срез горловины можно выкроить под прямым углом к сгибу (см. вариант на рис. 324, з).

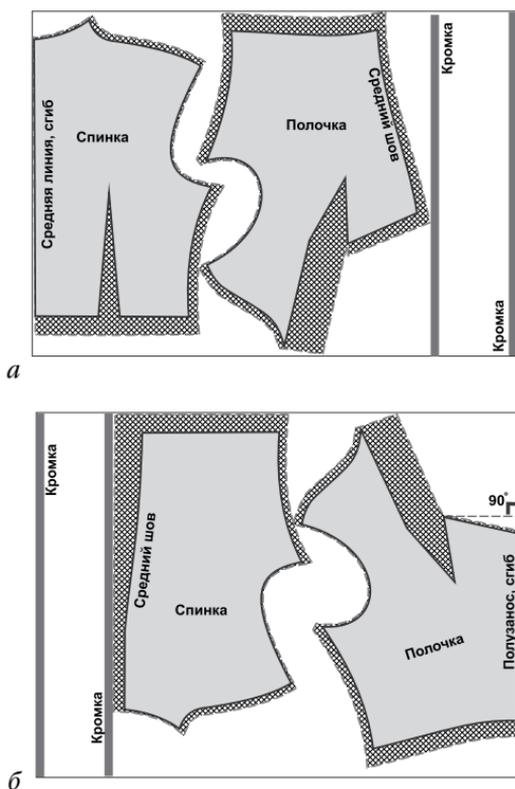


Рис. 327

4-й способ. С драпировкой типа «качели» (рис. 328 для варианта на рис. 324, *д*) — подходит для тонких стрейчевых тканей. Но, кроме надсечки на припуске, в этом фасоне есть еще одна хитрость: чтобы лиф не терял форму на груди, должна быть еще одна деталь, фиксирующая ширину выреза (см. вариант на рис. 324, *е*). Хорошо подойдет кружевная вставка или вставка из очень тонкой прозрачной сетки.

5-й способ. Еще одна вариация того же фасона (рис. 329, *а*) на той же основе. Подходит как для нестабильного стрейча, так и для шелка. Особенности: перенос вытачки (рис. 329, *б*) и необходимость среднего шва. Секрет хорошей посадки — в двойной полочке. То есть верхнюю полочку кроим по рис. 329, *г*, а нижнюю — по рис. 329, *в*.

Модель асимметричная двухслойная

Данный лиф (рис. 330) может быть как частью платья или комбинезона, так и отдельным изделием, дополненным баской или укороченным.

Наиболее подходящим для пошива будет тонкий стрейч, но можно использовать и шелк. Разумеется, для стабильных тканей Пг следует увеличить до 4 см, тогда как стрейч потребует нулевых или отрицательных прибавок, в зависимости от замысла модельера и коэффициента растяжимости.

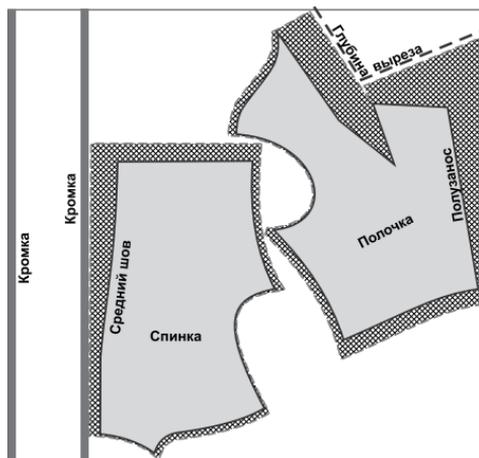


Рис. 328

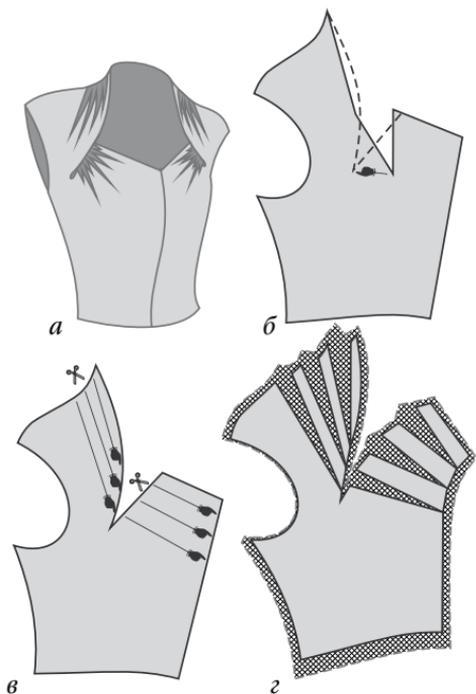


Рис. 329

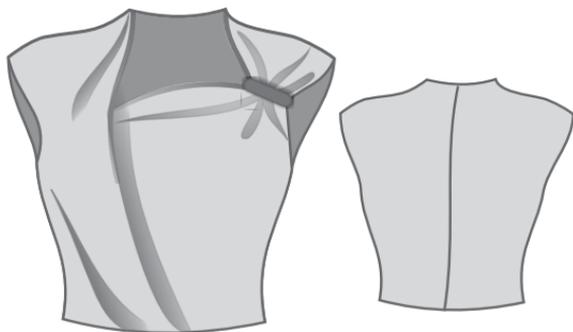


Рис. 330

Подготовка **основы** к моделированию, как для предыдущих моделей, включает **добавление стойки** и **спущенного плеча**, но глубина горловины должна быть выбрана, исходя из положения стяжки на левом плече (рис. 331, а, б).

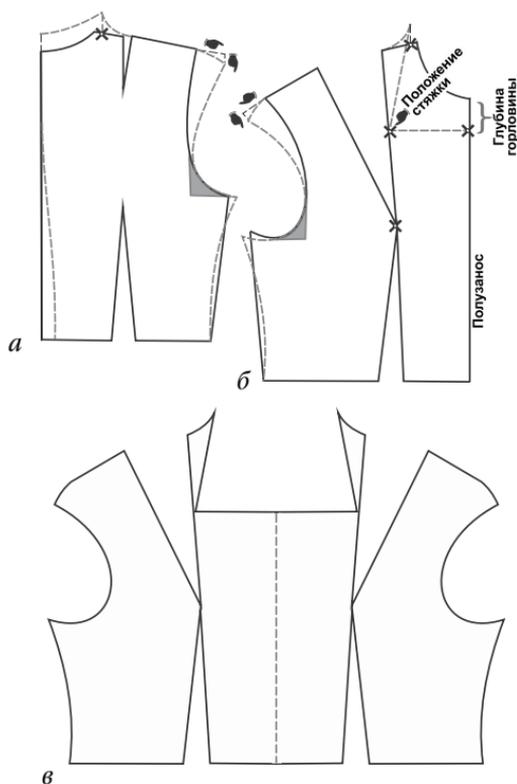


Рис. 331

Моделирование. Спинка не моделируется, а детали полочки нам понадобятся, можно сказать, в трех экземплярах: для моделирования верхней полочки и нижней полочки в разворот (рис. 331, в).

С **верхней полочкой** все просто (рис. 332, а) — линия борта удлинится для напуска на 2—5 см, наклон талиевой вытачки изменяется, а нагрудная вытачка не учитывается.

Нижнюю полочку моделируем в два этапа. *Первый* (рис. 332, б): на сложенных вдвое лекалах выполняем дополнительные разрезы, закрываем талиевые вытачки, фрагмент полочки со стойкой переносим к бочку и объединяем с ним.

Второй этап. Разворачиваем лекало нижней полочки в разворот (рис. 333, а) и откладываем лишние фрагменты. Остальные фрагменты объединяем и раздвигаем (рис. 333, б).

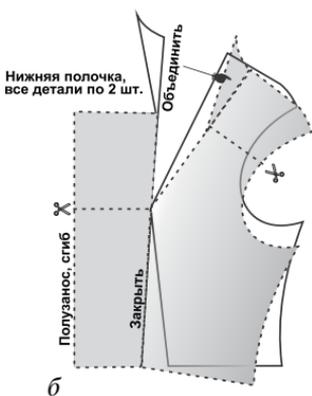
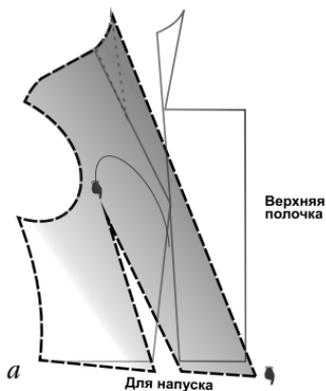


Рис. 332

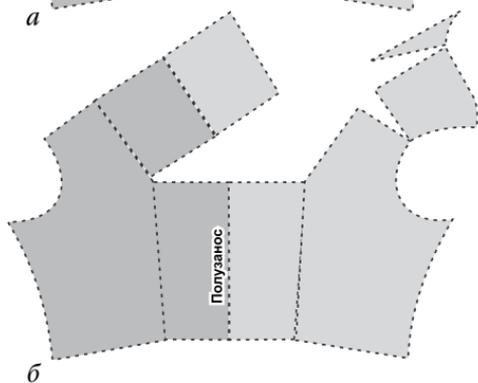
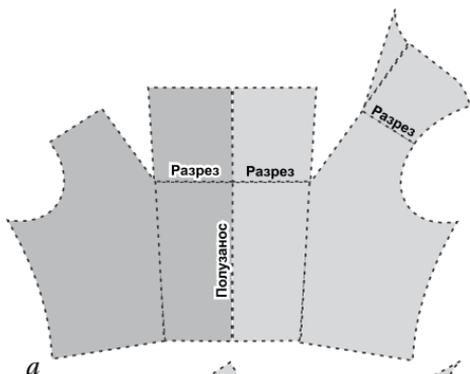


Рис. 333

Раскрой не представляет сложности, если на размоделированных лекалах полочек подписать лицо и изнанку (рис. 334).

Припуски на швы добавляются в соответствии с технологией обработки выбранной ткани.

Для стрейча, обрабатываемого трикотажным швом на оверлоке, можно обойтись без припусков по среднему шву спинки, плечевых и боковых швов. Росток и проймы выкраиваются за линию обводки в любом случае. По талии, если это лиф платья и пошив индивидуальный, можно добавить припуск до 3 см. В остальных случаях достаточно 1 см. Отдельно следует сказать о припуске к борту верхней полочки: его ширина может колебаться от 4 до 10 см. Чем тоньше ткань и больше напуск, тем больше и припуск.

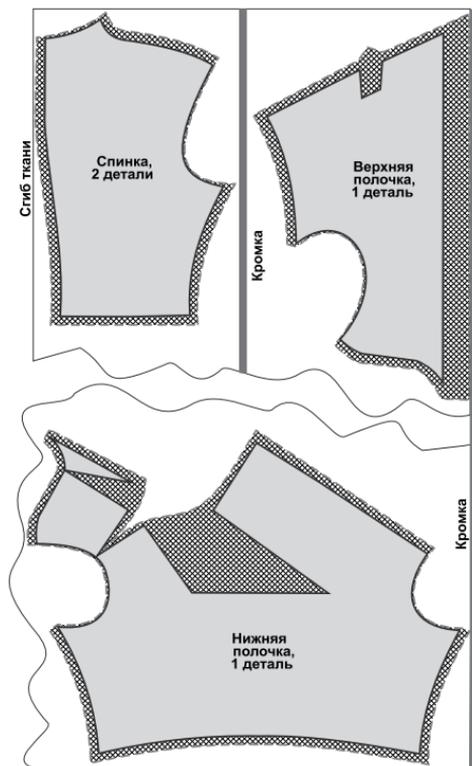


Рис. 334

И — внимание! — борт НЕ обрабатывается, даже не заутюживается, а только мягко загибается на изнанку (срез обметывается). Стяжка на плече может быть как присборена, так и заложена складками: все зависит от ткани. В индивидуальном пошиве желательно закладывать складки для стяжки на манекене.

Нарушаем правила: лиф для сарафана

Несмотря на простоту данной модели (рис. 335), есть много нюансов по моделированию, раскрою и пошиву, которые сбивают с толку начинающих кутюрье.

Итак, нюансы начинаются с построения **основы** для моделирования, Пг и Пт в которой должны быть равны нулю. Кроме этого, в про-

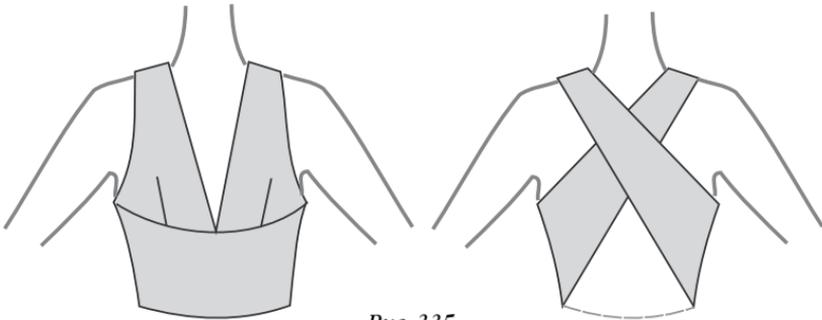


Рис. 335

цессе моделирования нам понадобится еще размер чашечки бюстгальтера заказчицы.

Если в изделие будет вставляться готовая чашечка, то ее следует приобрести до снятия мерок на это изделие и при необходимости придать этой чашечке нужные очертания.

Лекало спинки выполняем в разворот (рис. 336, в).

Моделирование начинаем с определения *глубины горловины* и *высоты нижней части лифа*. Очень важно, чтобы линия разреза между ними прошла под чашечкой. Даже если изделие будет без чашечки, ее размер обязательно учитывается при моделировании.

Когда граница между верхней и нижней частью лифа прочерчена (рис. 336, а), отмеряем по плечевому шву *ширину бретели*.

Точно такую же ширину бретели отмеряем и по спинке. Очень важно, чтобы величина отступа от горловины на полочке и спинке совпадали.

Плечевая вытачка на спинке не учитывается, талиевая тоже, но можно компенсировать ее раствор, особенно если фигура перегибистая.

Закрыв вытачки и отрезав все лишнее, можно переходить к раскрою.

Раскрой можно выполнить также по-разному, но желательно, чтобы бретели и нижняя часть лифа были двойными. Верхнюю часть лифа можно сделать на подкладке — это даст возможность скрыть чашечку (рис. 337). В этом случае горловину лучше обработать цельнокроеным припуском, который следует продублировать.

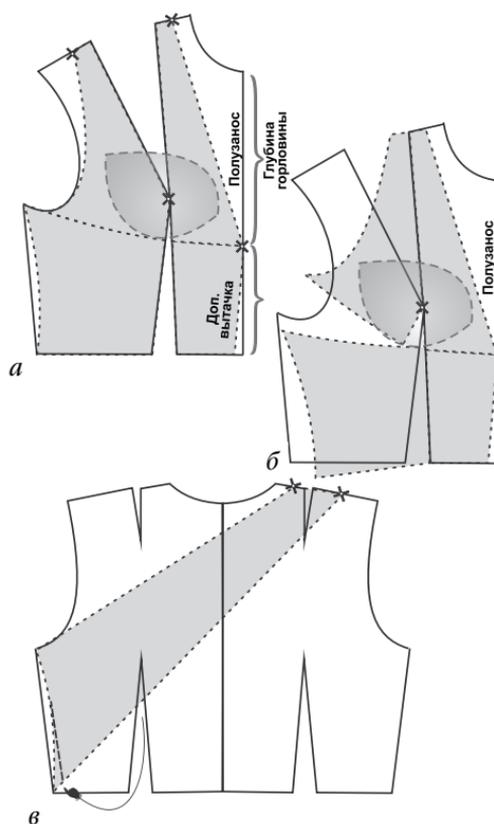


Рис. 336

Обратите внимание, что детали «Спинка» и «Спинка (дубль)» имеют разное долевой направление, то же и с деталями нижней части лифа.

Подкладка подрезается по тому же лекалу, что и верхняя часть лифа (рис. 338): чертим линию края подборта и загибаем по ней выкройку, обводим с теми же припусками, но по линии края борта добавляем двойной припуск — 2 см.

Остальные припуски по 1 см, исключение — пройма — за линию обводки лекала.

И еще один **вариант раскроя** — когда все детали двойные (рис. 339). В этом случае все дубли деталей дублируются.

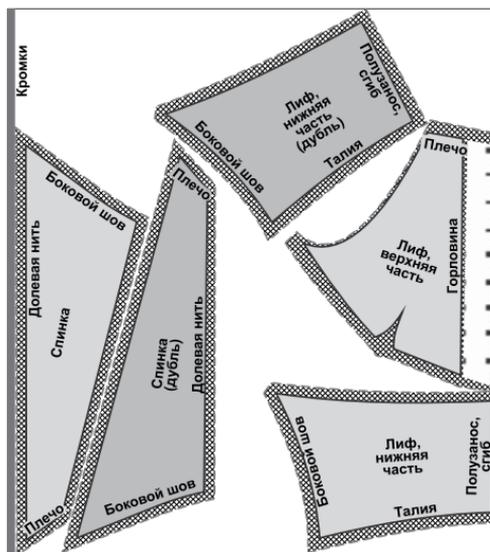


Рис. 337

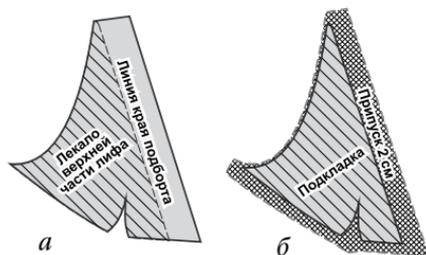


Рис. 338

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЕВ

Замысел платья рождается по-разному. Иногда сначала видишь ткань, иногда фасон или интересную деталь. А когда приступаешь к разработке, главной задачей, которую следует решить, становится соответствие фасона и ткани. В этой главе каждый фасон будет размоделирован на разных основах для разных типов тканей.

Выполняя адаптацию модели самостоятельно, не забывайте учитывать также особенности фигур ваших заказчиц. А для массового пошива учитывайте особенности размерной группы.

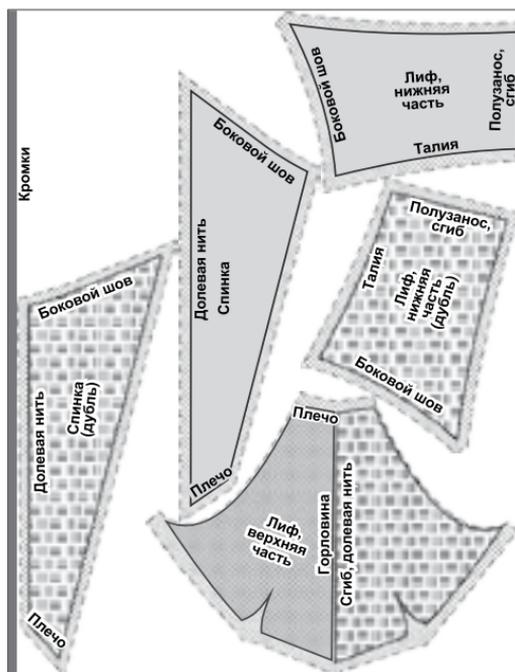


Рис. 339

Платье с драпировкой на груди и асимметричной застежкой-молнией

Данная модель может разрабатываться на разных основах — подходящих для стрейча и для стабильных тканей (рис. 340). Но в любом случае ткань должна быть тонкой и легко драпируемой.

Начнем со стрейча, используя **основу без вытачек** — **основу стрейч** с учетом коэффициента растяжимости (Kp).

Спинка. Будем считать левый вертикальный срез листа *средней линей стинки* и начнем, как обычно, с горизонталей (рис. 341).

Уровень низа. Если спинка и полочка будут располагаться на одном листе, от нижнего горизонтального среза отступите 2 см — они понадобятся для удлинения полочки по полузаносу. Если чертежи полочки и спинки будут выполняться на разных листах, то уровнем

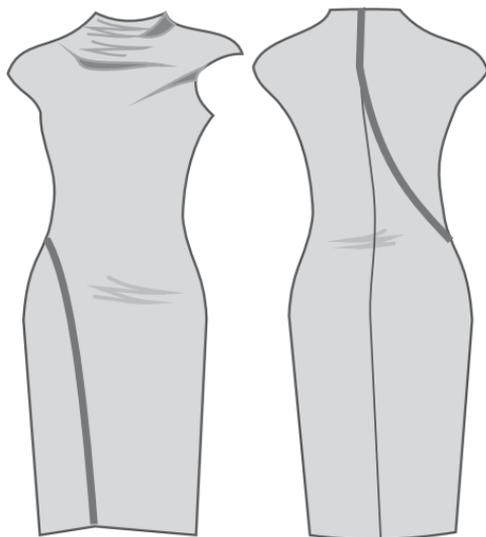


Рис. 340

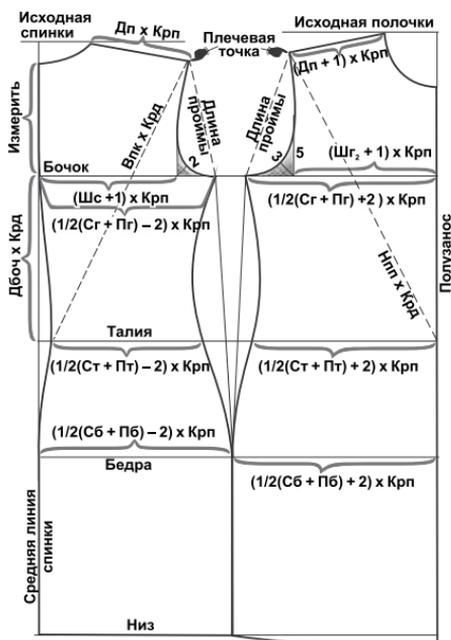


Рис. 341

низа можно считать горизонтальный срез. Угол между ним и средней линией спинки должен быть строго прямым. Отложим вверх от низа

$$(\text{Дю} + \text{на обработку низа}) \times \text{Крд}$$

и начертим *уровень талии*. Вниз от него (*бедра*) отмерим

$$18 \times \text{Крд.}$$

Для нахождения *исходной* линии от талии вверх отложим

$$\text{Дс} \times \text{Крд.}$$

Уровень бочка (или *уровень проймы* — в этой основе они совпадают, как в чертеже полочки, так и в чертеже спинки) — от талии вверх откладываем мерку, при этом мерка бочка должна быть максимально высокой:

$$\text{Дбоч} \times \text{Крд.}$$

Строим *росток*:

$$\begin{aligned} \text{ширина ростка} &= (1/3\text{Сш} + 0,5 \text{ см}) \times \text{Крп,} \\ \text{высота ростка} &= 1/3 \text{ ширины ростка.} \end{aligned}$$

Обратите внимание: в вычислении *высоты ростка* коэффициент не принимает участие.

Плечевой срез. *Плечевая точка*, как и в других основах, располагается на пересечении двух дуг, выполненных циркулем из боковой точки шеи и из средней точки на талии. Раствор циркуля для первой дуги составляет

$$\text{Дп} \times \text{Крп,}$$

а для второй —

$$\text{Впк} \times \text{Крд.}$$

Плечевая точка соединяется с боковой точкой горловины.

В целях экономии ткани или из-за расположения застежки, а также для фигур с «латиноамериканскими» ягодицами целесообразно выполнить *средний шов*. В изделиях из трикотажа важен только поясничный прогиб. Отступив на *величину прогиба по талии*, выведите средний шов.



После этого ограничим деталь **спинки по ширине**.

Ширина спинки *до угла проймы*:

$$(Шс + 1 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Ширина спинки *до бокового шва* равна

$$(1/2 (Ст + Пг) \text{ минус } 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Ширина спинки *по талии* равна

$$(1/2 (Ст + Пг) \text{ минус } 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Ширина спинки *по бедрам* равна

$$(1/2 (Сб + Пб) \text{ минус } 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Пройму и **боковой шов**, как обычно, оформляем плавными линиями.

Полочка. Продлеваем или копируем линии *низа, бедер, талии* и *бочка*. От талии вверх отмеряем

$$\text{Дпт} \times \text{Крд}$$

и проводим **исходную** полочки.

От боковой точки спинки по бедрам отмеряем *ширину полочки по бедрам*:

$$(1/2 (Сб + Пб) + 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Ограничив полочку по ширине, проводим **вертикаль полузаноса**.

Строим **горловину**:

$$\begin{aligned} \text{ширина горловины} &= \text{ширине ростка,} \\ \text{глубина горловины} &= \text{ширине ростка} + 1 \text{ см.} \end{aligned}$$

Плечевой срез. *Плечевая точка* находится на пересечении двух засечек, выполненных циркулем.

Радиус первой:

$$R1 = \text{Дп} \times \text{Крп,}$$

при этом ножка циркуля — в боковой точке горловины.

Радиус второй засечки:

$$R2 = \text{Ншт муж.} \times \text{Крд,}$$

при этом ножка циркуля устанавливается на пересечении полузаноса и талии, а мерка Нпп должна быть измерена не от центра выпуклости груди, а от средней точки на уровне талии.

Плечевая точка соединяется прямым отрезком с боковой точкой горловины.

Ширина полочки по уровню бочка-проймы до угла проймы равна

$$(\text{Шг}_2 + 1 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Используется Шг большая, измеренная через центры выпуклостей груди.

Ширина полочки до бокового шва —

$$(1/2 (\text{Сг} + \text{Пг}) + 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Ширина полочки по талии равна

$$(1/2 (\text{Ст} + \text{Пт}) + 2 \text{ см}) \times \text{Крп.}$$

Высота перпендикуляра из угла проймы равна 5—7 см.

Пройма и **боковой шов** полочки оформляются плавными кривыми линиями.

Низ полочки удлинняется — как и в других основах платья.

Если описание построения основы вам показалось слишком сложным, то для индпошива коэффициенты можно исключить из расчетов и просто заложить их величину в складку на готовом лекале, а для масспошива — просто переписать размер с учетом коэффициента.

Моделирование на основе стрейч. Изготавливаем лекала двух спинок или спинку в разворот, если не нужен средний шов, и полочку тоже в разворот (рис. 342) со спущенным плечом и цельнокроеной стойкой, как делали для моделей прилегающего лифа (см. рис. 325).

Горизонтальный разрез полочки выполняем на уровне центров выпуклости груди. Остальные — произвольно. Размечая линию для молнии, учитывайте, что на боковом шве полочки и спинки она должна быть на одном уровне.

Чтобы проверить плавность линии, переходящей со спинки на полочку, наложите детали друг на друга, чтобы фрагменты линии соединились (рис. 343).

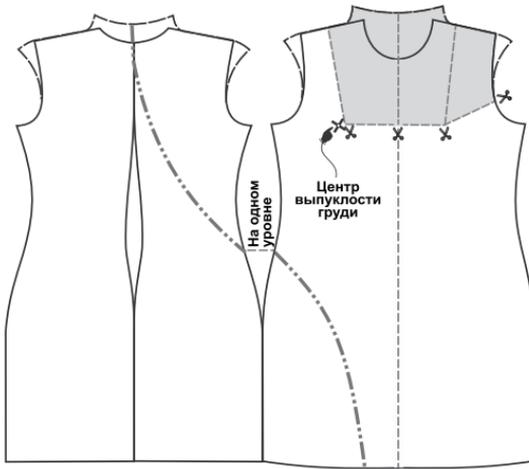


Рис. 342

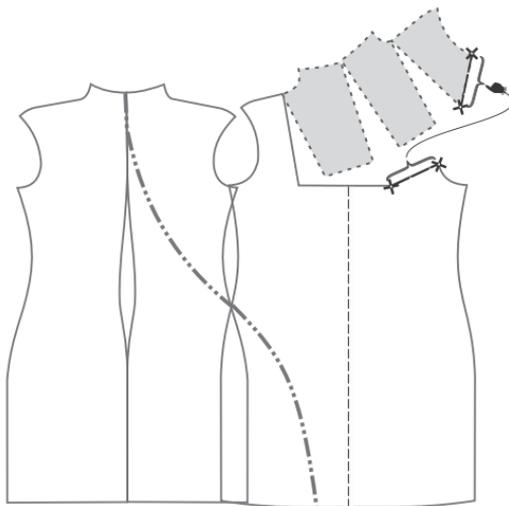


Рис. 343

Разрезанные фрагменты в верхней части полочки раздвиньте произвольно. Крестиками и скобками обозначены срезы, которые следует соединить при пошиве.

Моделирование на основе с рельефами (рис. 344). Как видите, отличий нет, но увеличение количества фрагментов лекал сильно осложнит сборку изделия.

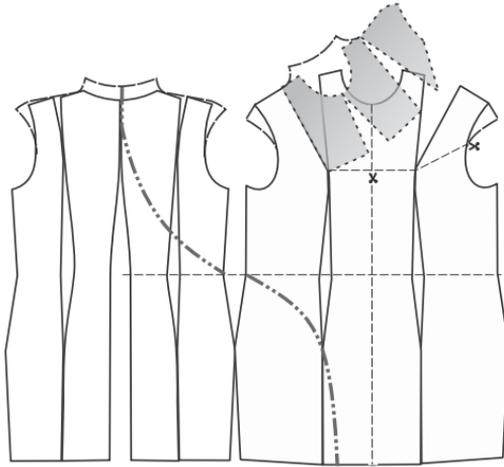


Рис. 344

Платье с асимметричными рельефами и имитацией банта у горловины

Предлагаемая модель платья (рис. 345) может быть исполнена как из стрейчевой, так и из стабильной ткани.

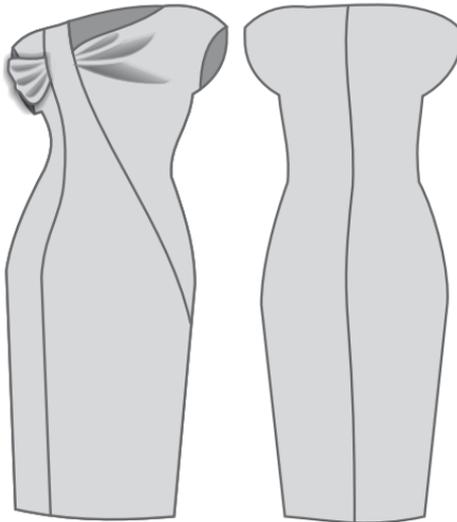


Рис. 345



Моделирование для стрейча. *Спущенное плечо* строится, как и для моделей прилегающего лифа (рис. 346). Спинку желательно кроить со средним швом. А вот *моделировочные линии полочки* могут разрезаться не все. Например, рельефы 1 и 2: если платью будет отделано контрастной тесьмой или бейкой, то достаточно разрезать только рельеф 2 сверху и чуть ниже разрезов под складки.

Но на светлых тканях можно выполнить все разрезы (рис. 347), чтобы швы рельефов играли роль отделки. Разрезы под складки раздвигаются нешироко, так как складка не должна превышать по ширине двойную ширину детали, под которой она будет располагаться.

Для имитации *фрагмента банта*, выходящего из рельефа 2, понадобится прямоугольник ткани. Но с размером лучше экспериментировать, исходя из свойств ткани и типажа заказчицы.

В завершение остается сказать только одно: не забудьте скорректировать росток под асимметрию горловины.

Моделирование для стабильных тканей. Исполнение этого фасона из стабильных тканей со спущенным плечом на **основе с рельефами** мне кажется наиболее интересным.

Сначала выполним *спущенное плечо*, закрывающее подмышечную область от обзора (рис. 348). Этот вариант подойдет прежде всего дамам среднего возраста.

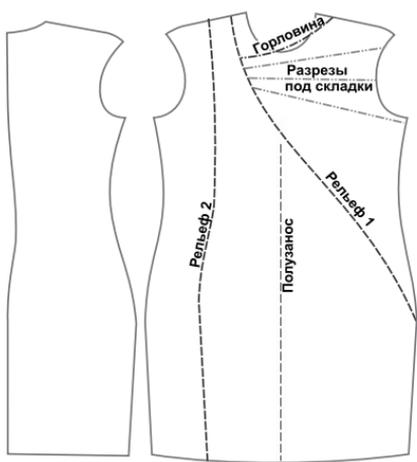


Рис. 346

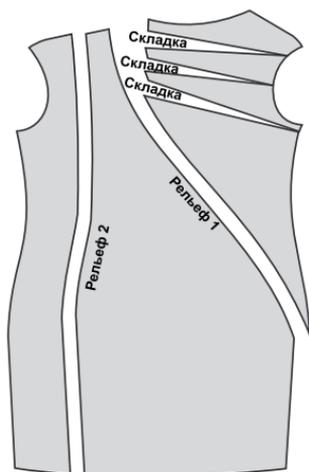


Рис. 347

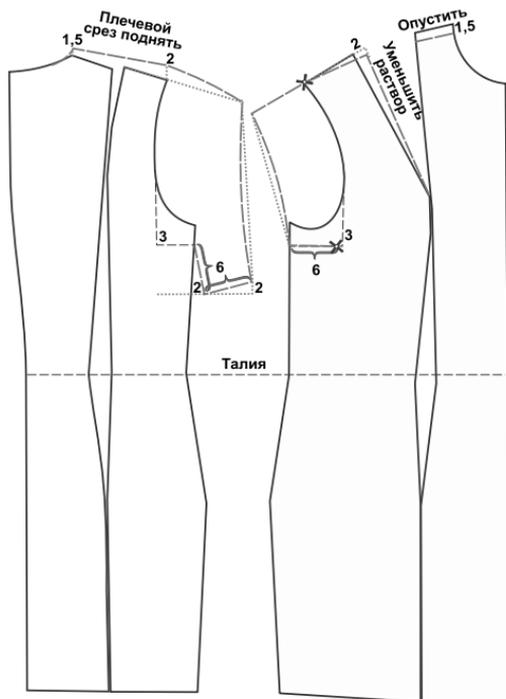


Рис. 348

Спинка. Когда основа готова, продлеваем плечо на 10–13 см, затем поднимаем его на 1,5 см и 2 см и соединяем все точки плавно.

Угол проймы понижаем на 2–3 см, а по боковому шву от нового пониженного уровня проймы отмеряем вниз 6 см и проводим горизонталь. По этой горизонтали откладываем вправо 2 см, затем опять вправо 6 см и от конечной точки вверх 2 см. Соедините точки, как показано на рис. 348. По низу «рукавчика» оформите прогиб 0,5–1 см.

Полочка. Продлеваем плечо (пока произвольно, потом сравним длины отрезков с плечом спинки и уравняем), уменьшаем раствор вытачки на 2 см, опускаем отрезок плеча на средней детали полочки на 1,5 см и уравниваем длины сторон нагрудной вытачки. Теперь сравниваем длину плеча полочки и спинки и находим конечную точку плечевого среза полочки. Обратите внимание, что одну из точек плеча мы НЕ понижали — она отмечена на рисунке крестиком.



Угол проймы нам придется понизить на те же 2 или 3 см.

Теперь самое интересное: **разрез полочки на уровне проймы**. Его длина 6 см. При обработке стороны этого разреза мы должны соединить с соответствующими отрезками спинки, которые также отмечены фигурными скобками. Таким образом, этот выступ «рукавчика» спинки сыграет роль ластовицы.

Низ «рукавчика» полочки оформляем плавно.

При **моделировании** спинка остается без изменений, разве что придется подправить росток на примерке, а вот с полочкой придется повозиться (рис. 349).

Начнем со смещения рельефа 2 на 2—4 см к боковому шву. Исходя из его расположения, наметим рельеф 1 и сразу же переместим к боковому шву талиевую вытачку, которую этот рельеф пересекает.

Моделированию складок, которые имитируют бант, мешает нагрудная вытачка, поэтому закроем ее, прежде чем наносить линии разрезов (рис. 350).

Но закрыв нагрудную вытачку, мы получаем новую — по талии (рис. 351, а). Наносим линии разрезов под складки, не обращая на нее внимание. Нам очень важно, чтобы линия нижнего разреза проходила через вершину закрытой нагрудной вытачки и доходила до подреза. Разрезаем лекало по намеченным линиям и закрываем образовавшуюся вытачку (рис. 351, б).

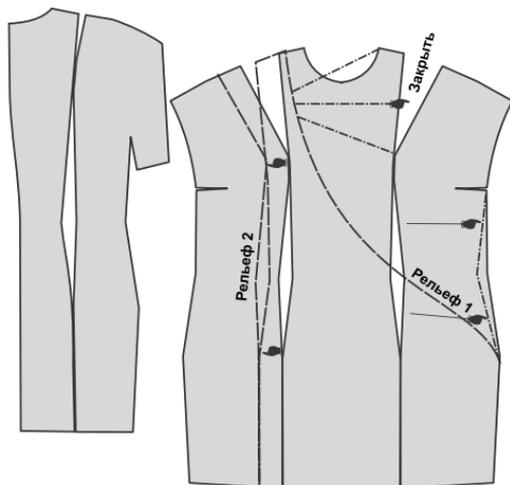


Рис. 349

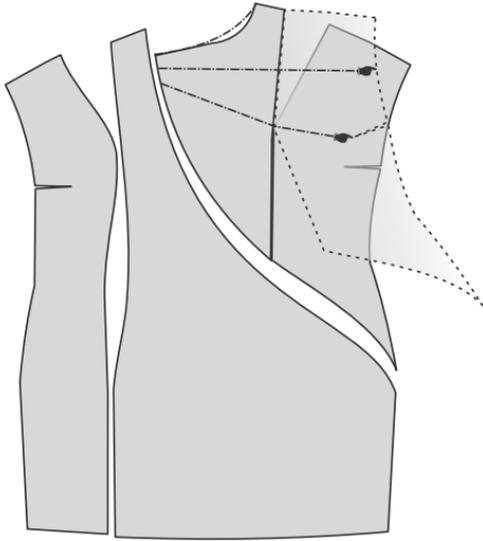


Рис. 350

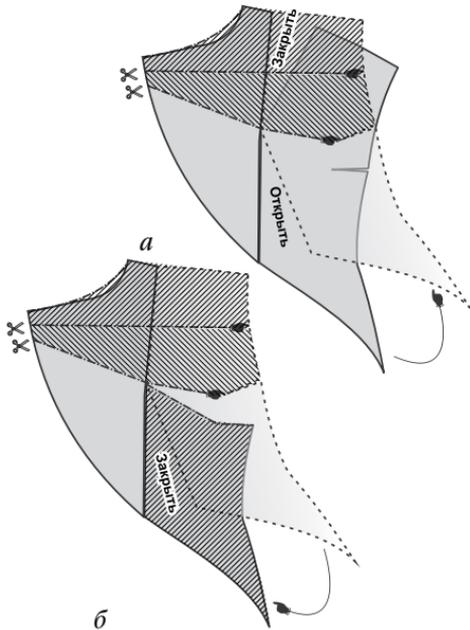


Рис. 351

Вид готовых лекал показан на рис. 352. Не забудьте, что подрез вам необходим для обработки нижней части «рукавчика».

Платье с вырезом на спине, рельефами и годе

Эту модель желательно реализовывать на основе стрейч, хотя можно использовать и любую основу с вытачками (рис. 353). Но все же годе такого покроя предполагает стрейч с большой растяжимостью.

Основу для моделирования выполняем со средним швом и большим заужением по уровню колена (рис. 354).

Моделирование. Обратите внимание на *рельеф*, который переходит со спинки на полочку — на боковых срезах он должен быть на одном уровне. Линия рельефа на спинке должна быть прямой, так как линию выреза нужно сделать прямой, чтобы выполнить деталь «Рельеф — Линия выреза» двойной и использовать ее вместо обтачки.

Росток также стоит оформить прямой линией, чтобы упростить обработку.

Линия выреза, проходящая по детали «Низ спинки», также должна быть прямой — вы просто загнете припуск и стачаете средний шов — вот и вся обработка. Но будет ли эта пикантная линия наклонной или

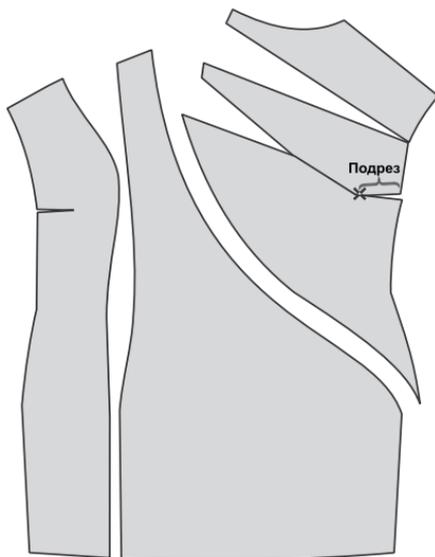


Рис. 352

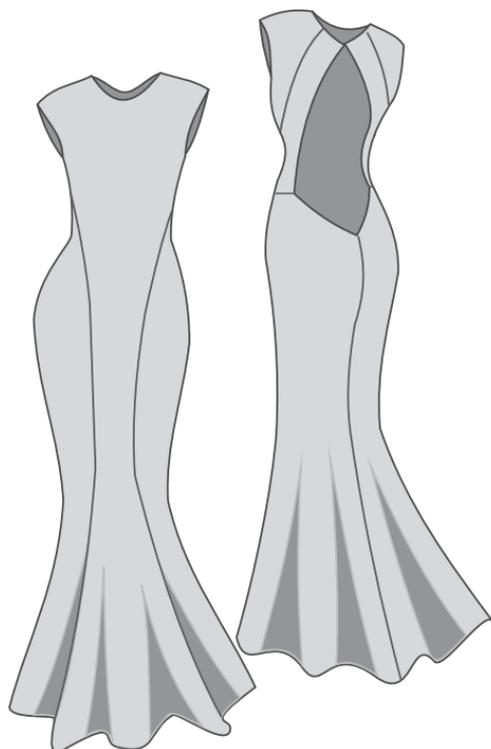


Рис. 353



Рис. 354

пройдет под прямым углом, решайте сами. Учитывая то, что платье будет с небольшим шлейфом, вырез сам опустится под его весом, поэтому не рекомендую опускать его более чем на 2–3 см ниже талии.

Годе с перепадом длины мы уже разбирали на моделях юбок, поэтому скажу, что добавлять клинья следует от уровня колена, а по среднему шву можно и выше (рис. 355). После этого не забудьте выровнять их общую длину (рис. 356) и можно кроить.

МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВОВ

В этой части представлено несколько сложных основ рукавов и их моделирование на этих основах с учетом различных тканей.

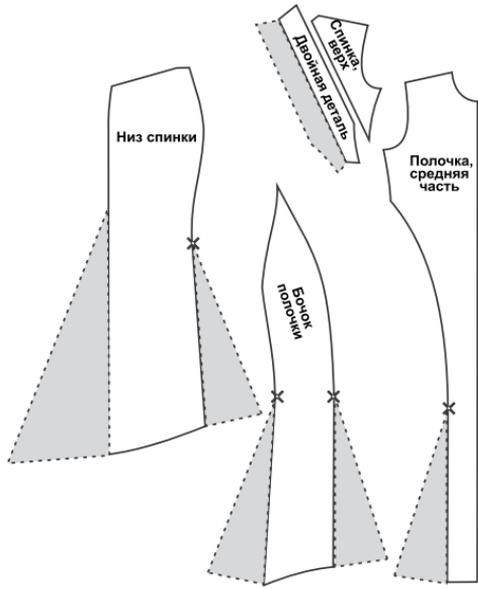


Рис. 355

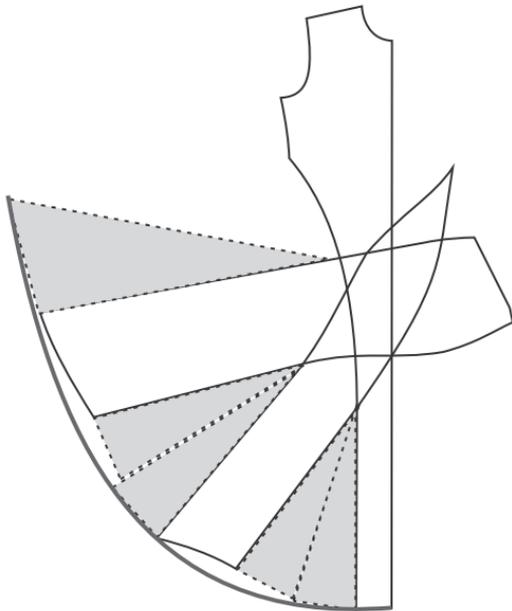


Рис. 356

Реглан: основа и моделирование

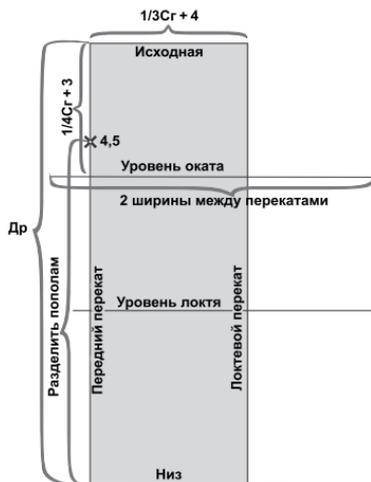


Рис. 357

Начинаем с построения **ОСНОВЫ** рукава реглан (рис. 357).

Начертите прямоугольник, дли-
на которого равна Др, а ширина —

$$1/3Cг + 4 \text{ см.}$$

Вертикальные стороны пря-
моугольника — **передний** и **лок-
тевой перекааты**, горизонта-
ли — **исходная** и **низ**. Еще нам
понадобится **уровень оката**, ко-
торый располагается вниз от ис-
ходной на расстоянии

$$1/4Cг + 3 \text{ см.}$$

Для нахождения **уровня локтя**
отмерьте вверх от уровня оката по переднему перекаату вверх 4,5 см. Разделите пополам расстояние от точки «4,5» до низа и проведите го-
ризоньталь уровня локтя.

Сразу же можно определиться с **шириной рукава на уровне ока-
та**. Она равна двойному расстоянию между перекаатами. При этом **ширина переднего перекаата** (на рис. 358 он заштрихован) на уровне оката составляет всего лишь 5 см, а по низу — 3 см. Точки «3» и «5» сразу можно соединить плавно и удлинить за линию низа на 0,5 см.

Ширина локтевого перекаата сохраняется на уровне локтя. А по низу от точки «3» отмеряется желаемая ширина рукава, ее конечная точка понижается на 2,5—3 см. Низ выводится плавно.

Вверх от уровня оката по локтевому перекаату отмерьте 5 см и отступите от этой точки к заднему шву 4 см. К «четверке» вернемся позже.

Между перекаатами постройте **среднюю линию** и от исходной вниз по ней отступите 3 см.

Определите **длину реглана** (см. рис. 358,верху): возьмите полочку и, временно закрыв нагрудную вытачку, измерьте на ней расстояние между точками «2,5» (расположена на 2,5 см вниз от боковой точки горловины по одноименной кривой) и «3,5» (расположена на 3,5 см вверх от вершины угла проймы по его вертикали).

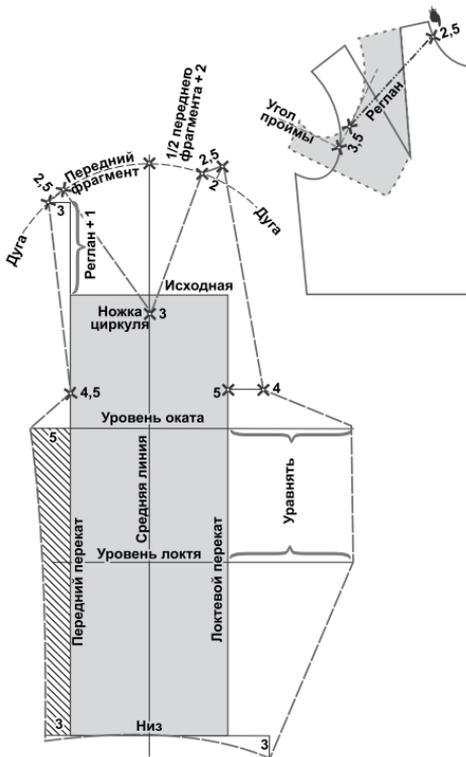


Рис. 358

Продлите передний перекал вверх за исходную на

Длину реглана + 1 см.

Полученную точку сместите влево на 3 см и, измерив циркулем расстояние между этой точкой «3» и точкой «3» на средней линии, нарисуйте широкую дугу.

Теперь можно приступать к построению **ломаной линии** верха рукава реглан. Следует от точки «4,5» вверх и направо:

- 1) соединяем «4,5» и «3»,
- 2) откладываем по дуге 2,5 см,
- 3) опускаемся к «3» на средней линии,
- 4) вернувшись к дуге, от ее пересечения со средней линией от-

меряем

1/2 переднего фрагмента дуги + 2 см,

- 5) от полученной точки откладываем 2,5 см;
- 6) поднимаем точку «2,5» на 2 см
- 7) и соединяем с точкой «4».

По ломаной линии завершаем основу рукава, как показано на рис. 359. **Локтевая вытачка** оформляется так же, как и в основе рукава, показанной на рис. 203.

Моделирование на основе реглана. Для начала рассмотрим простые фасоны со сборкой, которые сегодня снова в моде (рис. 360).

Прежде всего, желательно внести некоторые изменения в чертеж **основы блузы**, обеспечивающие **смещение плечевого шва вперед** (рис. 361).

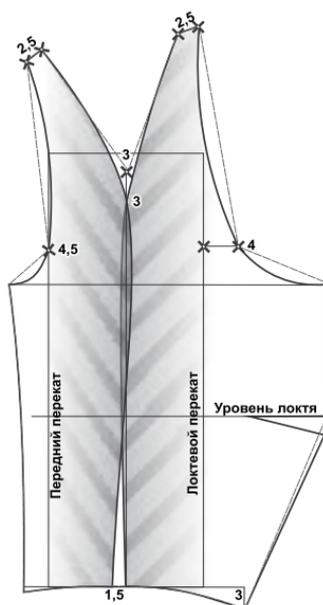


Рис. 359

Начинаем с разметки **выреза горловины**. Не стремитесь сильно углублять **росток**, так как при глубокой горловине такое изделие может сваливаться с плеч.

Затем накладываем лекала рукава реглан, учитывая смещение плечевого шва. Нагрудную вытачку временно закрываем, чтобы наметить **линию реглана**.

Когда горловина углублена и линия реглана намечена, следует определиться со **сборкой** (рис. 362).

По **стинке** сборка не рекомендуется (рис. 362, а), так как добавит ненужную сутулость.

По **полочке** также можно обойтись без сборки (рис. 362, б) или



Рис. 360

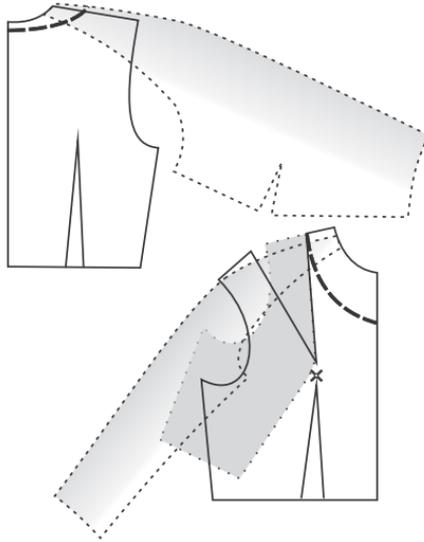


Рис. 361

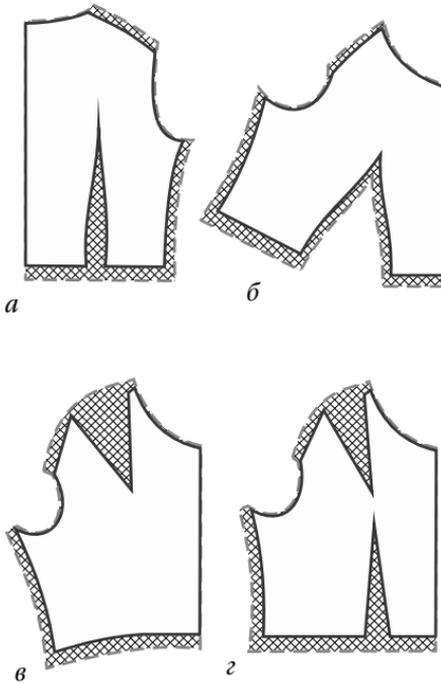


Рис. 362



использовать под сборку раствор нагрудной и талиевой вытачек (рис. 362, в, г).

Два последних варианта подойдут для изделия с «невтачным» регланом (рис. 360, в).

Моделирование рукава для данных моделей, кроме *коррекции длины и ширины* (рис. 363, а), заключается в *объединении деталей по среднему шву* таким образом, чтобы у горловины получилась сборка (рис. 363, б, в).

Но в этом случае важно, чтобы величина сборки была оптимальной для данной ткани и фасона. Вариант «б» — как раз является «средним» и подойдет для большинства тканей, а вариант «в» — следует оставить для тонких тканей в сочетании с пышными подокатниками.

Нельзя обойти вниманием и вариант, предполагающий *объединение реглана по плечевому шву* (рис. 364) — крестиками обозначены край-

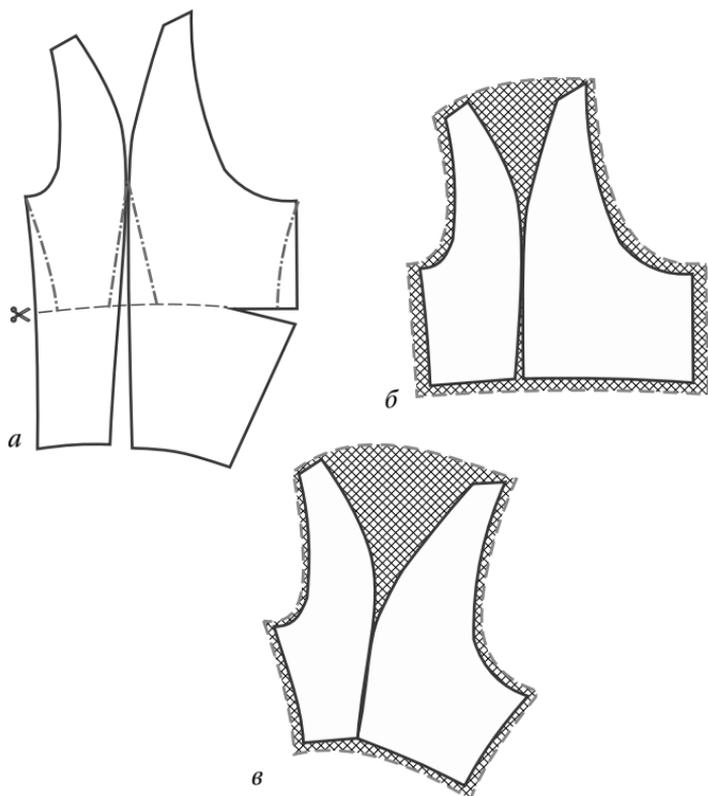


Рис. 363



ние точки плечевого шва, которые следует совместить. Разумеется, плечевой шов должен быть прямым или изгиб не следует учитывать.

Низ рукава можно просто опиковать, а можно выполнить сборку или заложить одну встречную складку. Это на ваше усмотрение.

Варианты лифа с подобным рукавом также могут быть различны. В качестве примера предложен лиф с рельефом.

Еще один вариант *объединения частей реглана* (рис. 365, а, б) — для получения сборок или складок по линии реглана впереди.

Для этого передняя половинка реглана разрезается и полученные фрагменты прикладываются к задней половинке (рис. 365, в).

Результат (рис. 365, г) можно использовать как для складок, так и дляборок. Но в первом случае вы должны будете поставить надсечки, чтобы ограничить складки.

Перед тем как приступим к моделированию других видов реглана, отмечу, что этот крой предполагает наличие припуска на шов по линии втачивания рукава. По горловине-ростку припуск на шов не добавляется.

«Погон» реглан и моделирование реглана на основе стрейч

Возможности раз моделированного реглана превышают возможности реглана, полученного путем построения вышеописанной основы. Приведу тому пару примеров и начну с «погона» (рис. 366).

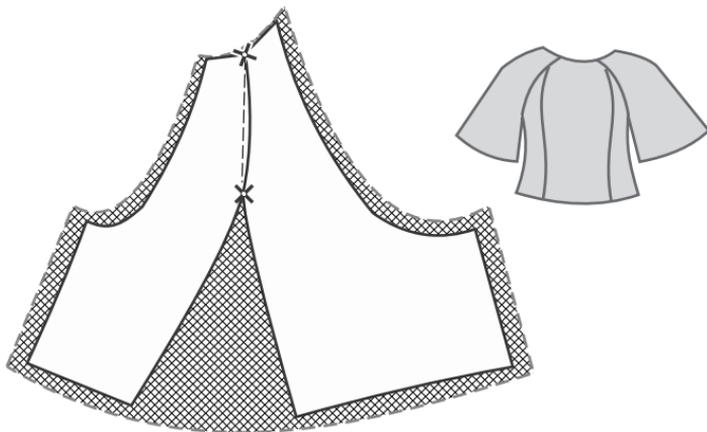


Рис. 364

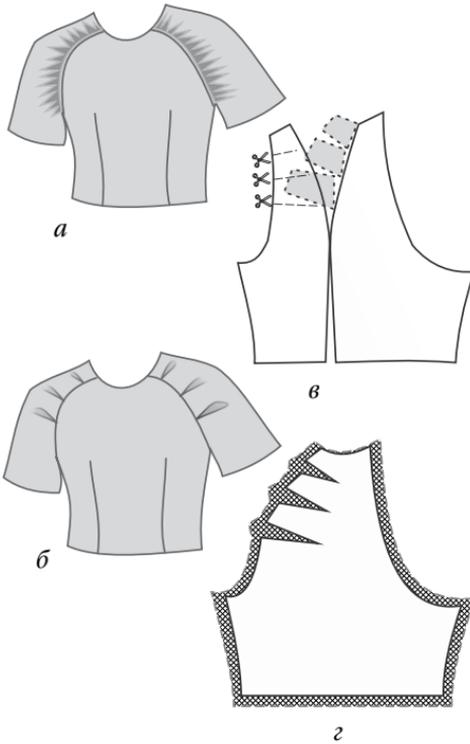


Рис. 365

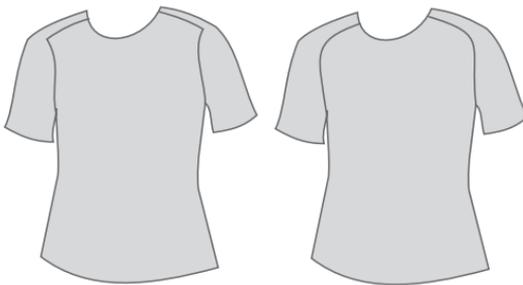


Рис. 366

Выполнять его можно на любой свободной или полуприлегающей **основе** (рис. 367). При этом **линия проймы** должна быть понижена на пару сантиметров, а **плечевой шов** смещается на 1 см вперед (на спинке плечо поднимается, на полочке — опускается). Рукав



может быть любой, но вытачку по окату делать все равно придется, как показано на рис. 202.

Линии реглана могут быть прямыми и изогнутыми — по вашему желанию.

В индивидуальном пошиве лекала полочки и спинки по линиям реглана НЕ разрезаются. Рукав реглан накладывается на примерке на изделие, надетое на заказчика, и линии реглана размечаются непосредственно на изделии.

На основе стрейч «погоны» моделируют крайне редко.

Следует отметить, что **моделирование стрейча** не требует жесткого соблюдения очертаний при составлении лекал из фрагментов основы (рис. 368). Плавность линий — вот главный приоритет.

Кроме этого, в нестабильных тканях на малых объемах можно использовать

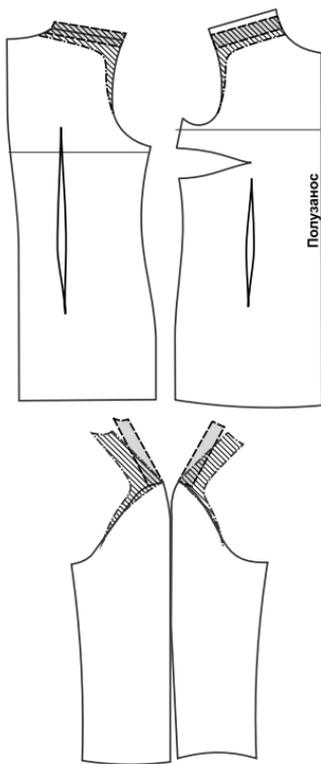


Рис. 367

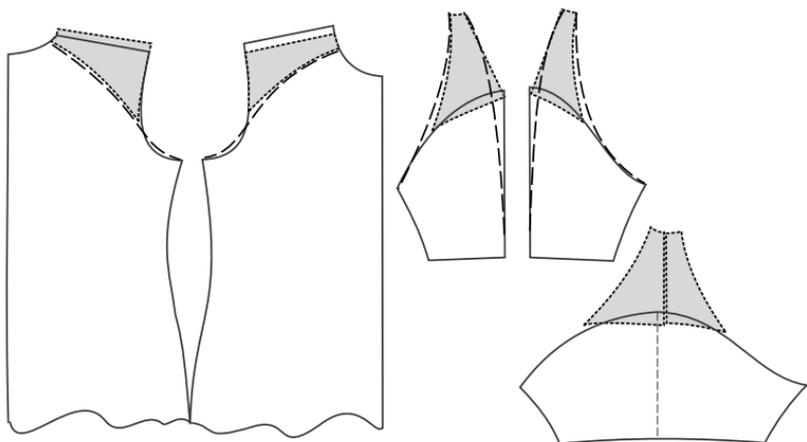


Рис. 368

беспосадочный рукав. При соответствующем коэффициенте растяжимости реглан выполняется без шва.

Сапожковский крой — не путайте с регланом!

Да, это не реглан, а этнический крой (рис. 369), родиной которого считается российский город Сапожок. Сегодня он также в тренде и модельеры наперегонки предлагают изделия на его основе.

Надо отметить, что изначально эта основа не имела плавных линий и использовалась только для пошива женских блуз у славянских народов.

С учетом изменившихся требований к объему и дизайну подобных изделий я предлагаю современную версию сапожковской основы и моделирования на ней (рис. 370).

Внимание! Не стоит кроить подобные изделия для дам с узкими покатыми плечами, не подойдут они и полным.

Сетка очень простая: исходная, уровень проймы и низа; боковая линия и вертикали проймы.

Высота проймы равна:

19–20 см для размеров 42–46,

21–22 см для размеров 48–52.

Ширина проймы равна

$1/4Cг$.

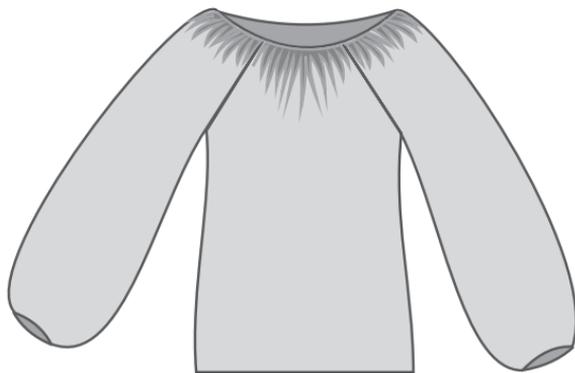


Рис. 369

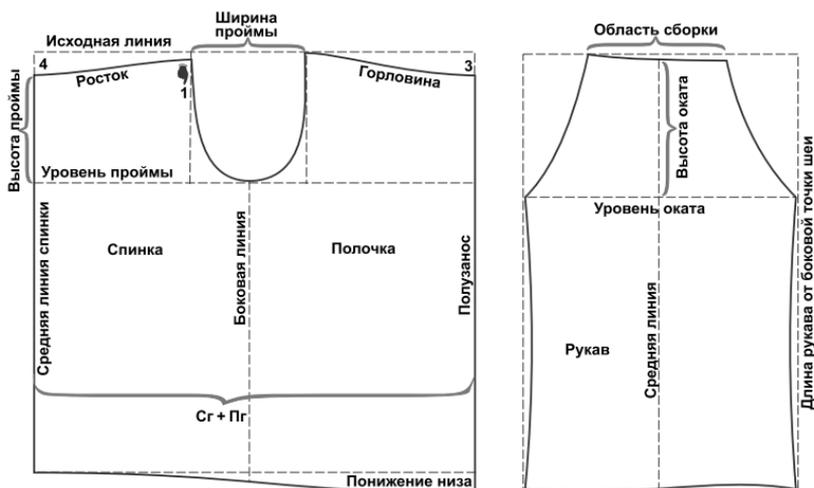


Рис. 370

Обратите внимание на то, что блуза прямая, поэтому (Сг + Пг) должна быть не меньше, чем (Сб + Пб).

Основа. *Горловина* и *росток* оформляются плавно, как и *пройма*. Понижение *низа полочки* может колебаться от 0 до 4 см. Выбирая величину понижения, исходите из разницы Дс и Дпт.

Рукав. Его *ширина* — от 40 см, *высота оката* зависит от размера блузы:

- 22–23 см для размеров 42–46,
- 23–24 см для размеров 46–52.

Область сборки — 20–25 см, в зависимости от толщины ткани.

Длина проймы и длина соответствующих участков рукава должны совпадать, а вот совпадение шва рукава и боковой линии блузы совсем не обязательно.

Моделирование сапожковского кроя. Чаще всего встречаются вариации на тему *сарфанов* по выкройке спинки-полочки. Вырез спинки колеблется по высоте, его нижняя точка может скрывать бюстгальтер или находиться чуть выше талии (рис. 371).

А такой фасон, как *топик-лифчик* (рис. 372), удобнее моделировать, чем кроить как основу. Прибавка для подобных моделей

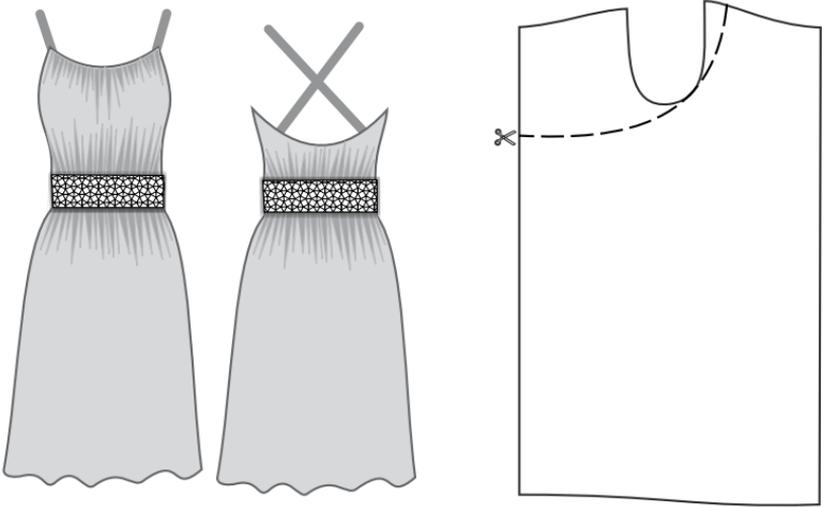


Рис. 371

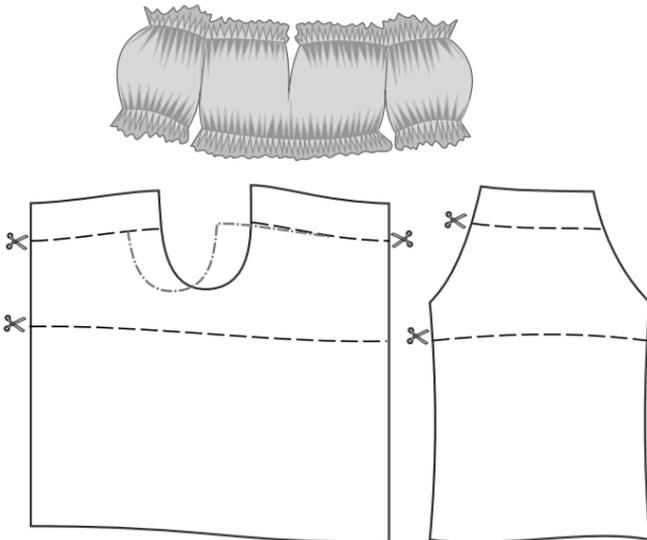


Рис. 372

невелика, пройма может смещаться в сторону спинки — чтобы уменьшить сборку сзади и увеличить впереди. Сверху срезается примерно $\frac{1}{3}$ высоты проймы.

Полуреглан

Это один из самых простых регланов, который подходит для большинства видов одежды, начиная с мужских джемперов, курток и пальто и заканчивая дамскими блузами.

Как и реглан, полуреглан позволяет расширить линию плеч, не увеличивая их зрительно, если объем изделия не слишком велик.

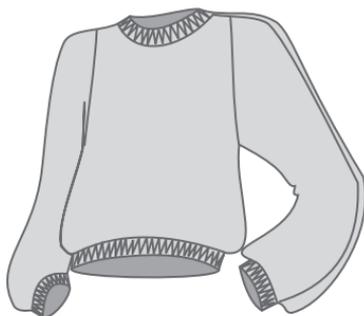


Рис. 373

Рассмотрим моделирование полуреглана на примере мужского трикотажного джемпера (рис. 373). Его можно сшить как из трикотажного полотна, так и из флиса или футера. Для отделки воротника, манжет и низа можно использовать трикотажную «манжетку».

Начнем с **основы**, которая почти не отличается от женской основы свободного силуэта без выточек (рис. 374).

Сетку описывать не буду, начну с отличий, которые позволят использовать данную основу не только для пошива трикотажных изделий, но и курток, пальто и рубашек.

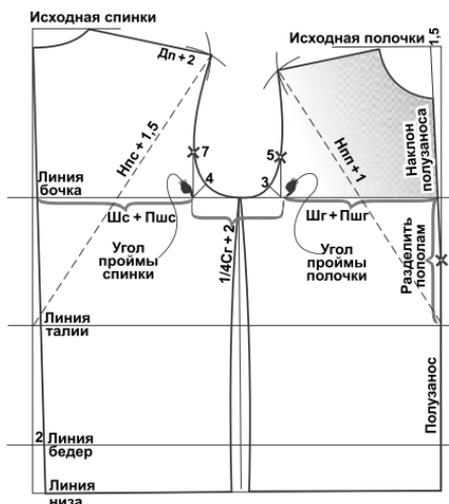


Рис. 374

Спинка. *Ширина ростка* равна

$$1/3Сш + 1,5 \text{ см.}$$

Высота ростка —

$$1/3 \text{ ширины ростка.}$$

Плечевая точка находится на пересечении двух дуг, радиусы которых равны

$$\begin{aligned} &Дп + 2 \text{ см,} \\ &Нпс + 1,5 \text{ см.} \end{aligned}$$

Для верхней одежды к полученным величинам добавляем толщину утеплителя.

Средний шов — отступ по бедрам 1—2 см, для сутулых спинка удлинится (как для дам удлинится полочка).

Ширина построения спинки и полочки равна

$$Сг + Пг, \text{ где } Пг = 8-12 \text{ см.}$$

Ширина спинки до угла проймы —

$$Шс + Пшс, \text{ где } Пшс = 0,3Пг.$$

Распределение Пг по чертежу:

к спинке — $0,3Пг$,

к полочке — $0,4Пг$

к пройме — $0,3Пг$.

Полочка. Прежде чем отмерить ширину полочки до угла проймы, от вершины исходного угла полочки по горизонтали отступите 1,5 см. Точку «1,5» соедините с точкой на вертикали полузаноса, которая равноудалена от горизонтали бочка и талии. *Ширина полочки до угла проймы* отмеряется от получившейся наклонной линии, она равна

$$Шг + Пшг, \text{ где } Пшг = 0,4Пг.$$

По исходной горизонтали от точки «1,5» отложите *ширину горловины*, а по наклонной полузаноса, соответственно, *высоту горловины*.

Плечевая точка в чертеже полочки также располагается на пересечении двух дуг, выполненных радиусами

$$Дп \text{ и } Нпп + 1 \text{ см.}$$



Проверьте получившуюся *ширину проймы по чертежу*. Она должна быть близка к значению

$$1/4Cг + 2 \text{ см.}$$

После сравните *ширину чертежа по уровню талии и бедер* со значениями

$$Cт + Пт \text{ и } Cб + Пб,$$

используя прибавки 4–8 см.

Разницу ширины разделите пополам и отмерьте от вертикали **боковых швов** и оформите швы плавно.

Беспосадочный рукав (рис. 375) — еще одна вариация.

Для построения нужна мерка Др, ширина рукава по низу в готовом виде, длина проймы, измеренная по кривой, и высота оката. Последняя величина не рассчитывается. До 50-го размера она составляет 12,5–13 см, от 52-го — 14 см.

Начинаем построение с *горизонталей* и *средней вертикали*.

Чтобы ограничить чертеж по *ширине*, сделайте две засечки циркулем на горизонтали оката из точки, которую вы определили как среднюю. **Радиус для засечек** равен половине суммы длины пройм полочки и спинки, измеренных по чертежу:

$$R = 1/2 \text{ длины пройм.}$$

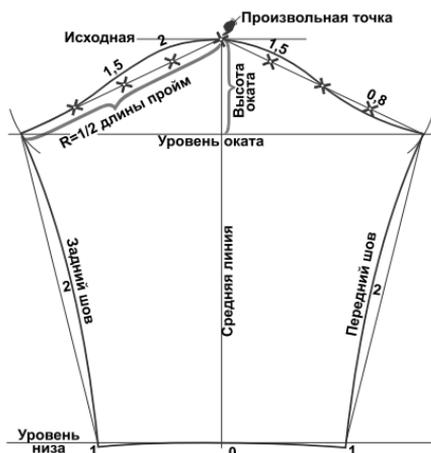


Рис. 375

Полученные точки соединяются сначала прямыми, а затем плавными линиями.

Крестики обозначают, что наклонные линии делятся на 4 равные части. Точки деления смещаются вверх, вниз или остаются на месте — смотрите по рис. 375.

Моделирование. Моделируя полуреглан *на пройме средней высоты* или же на высокой (для облегающих футболок), вы не столкнетесь с неожиданностями (рис. 376). Не забудьте, что при построении основы спинки вы добавили 2 см к Дп на вытачку и теперь их нужно заложить в линию реглана.

Так же просто выполнить моделирование полуреглана *на низкой пройме* (рис. 377). Плечевая вытачка размечается как и на высокой пройме и уходит в выпад после разрезания лекал.

Но в этом случае мы сталкиваемся с нецелесообразностью такого моделирования (рис. 378), поскольку гораздо проще и быстрее моделировать подобные изделия на основе типа «кимоно», которую мы рассмотрим немного позже.

«Плечо Армани»

А теперь перейдем к самому экстравагантному «писку» моды.

«Плечо Армани» наделало очень много шума (рис. 379, а). Идея оказалась настолько привлекательной, что ее сразу же подхватили

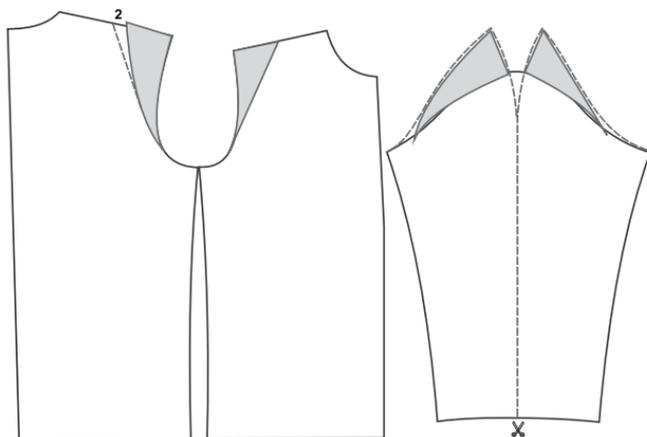


Рис. 376

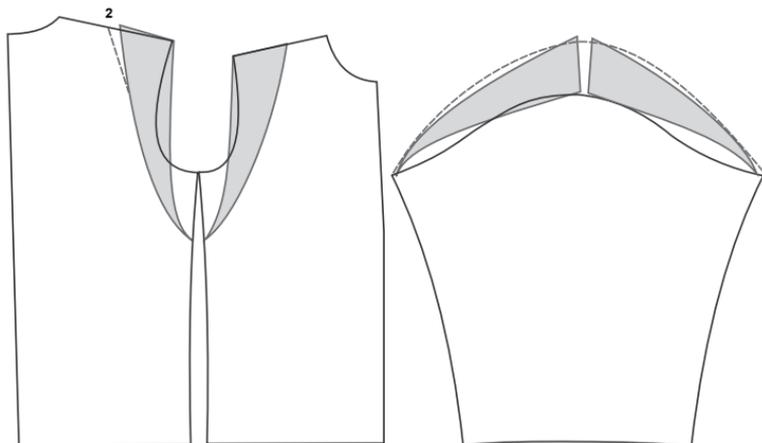


Рис. 377

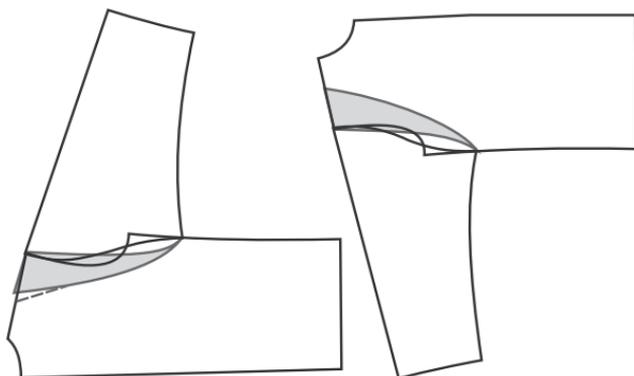


Рис. 378

многие кутюрье, и на сегодняшний день они наперебой предлагают свои варианты.

К несчастью, привлекательность внешнего вида скрывала недостатки конструкции. Выяснилось, что посадить такой классический рукав на подобное изделие совершенно невозможно: высокие плечевые накладки не держат форму, а носить такие жакеты довольно неудобно. Чтобы скрыть недостатки посадки, рукава даже рекомендуют собирать в «гармошку», но разве это выход?

Наиболее удачным подходом к исправлению недостатков конструкции является моделирование подобных жакетов (рис. 379, б)



а



б

Рис. 379

на любой подходящей основе. Мы рассмотрим только один удачный вариант на основе дамского жакета с полурельефом, который годится для носки.

Сразу же отмечу: данная модель не подходит для массового производства и не годится для воплощения в больших размерах.

Вы можете разделировать ее на любой основе полуприлегающего силуэта. В качестве примера используем **основу с полурельефом**, которая, как и «плечо Армани», подходит только для стройных девушек, не перешедших рубеж 48-го размера (рис. 380).

Постройте **стинку** полуприлегающего силуэта с $Pг = 4$ см, $Pб = 2$ см и высокой проймой.

Плечевую вытачку размечать не обязательно.

Полочка. Начинаем с продления горизонталей — низа, талии и бедер. Затем строим остальные горизонталы полочки. При этом уро-

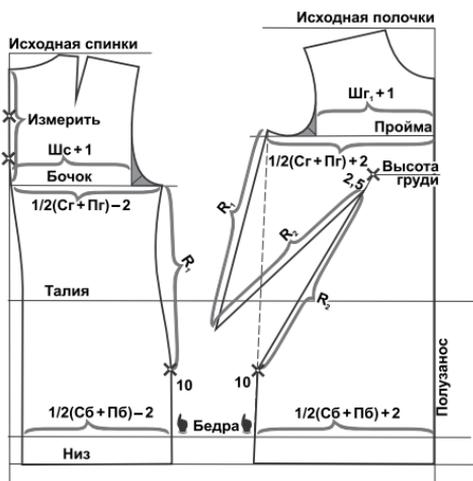


Рис. 380

вень проймы находим по таблице уменьшения пройм, как для основы с боковой вытачкой (см. «Основные таблицы»).

Далее ограничьте полочку по ширине на уровнях проймы и бедер.

После этого приступаем к построению **наклонного полурельефа**.

По только что построенной боковой вертикали вверх от уровня бедер отмерьте до 5–10 см (по желанию, в нашем случае «10») и соедините полученную точку с центром выпуклости груди. По полученной наклонной линии вниз от центра отмерьте 2,5 см. Соедините точки «10» и «2,5» — это **первый отрезок полурельефа**.

Вернитесь к чертежу спинки и по боковому шву от уровня бедер отмерьте столько, сколько вы отложили по боковой вертикали полочки. Измерьте отрезок бокового шва спинки от полученной точки до высшей точки бочка. Запишите это значение (R_1) и приступайте к построению **второго отрезка полурельефа**.

Начальная точка этого отрезка — «2,5», конечная — на пересечении двух засечек. Первая засечка делается из высшей точки бочка радиусом R_1 , равным измеренной вами части бокового шва полочки. Вторая засечка — радиусом, который равен длине первого отрезка полурельефа (на рисунке R_2). Полученную точку соедините прямой с точкой «2,5» и с боковой точкой проймы.

Линии полурельефа оформляются плавно или, если вам нужен карман с клапаном на полочке, ломаной линией.

Если силуэт свободный, можно сразу перейти к построению **борта** и **воротника** (рис. 381).

Но для прилегающего силуэта на этом этапе следует добавить **талиевую вытачку** на спинке и **изгибы по боковому срезу полочки и полурельефу** (рис. 382). Суммарное отклонение от линий полурельефа (пунктир) должно равняться объему талиевой вытачки, то есть для полуприлегающего силуэта не должен превышать 2–2,5 см.

Далее на вертикали полузаноса отмечаем **точку схождения полочек** (рис. 381, б). Отметим ее на 10–12 см выше талии, чтобы жакет застегивался на две пуговицы.

В прямом силуэте можно ориентироваться на уровень центра выпуклости груди.

Затем выполняем **построение воротника** на бумаге (чтобы использовать лекало и для других изделий пиджачного типа: для скругленной горловины (рис. 381, а) или для горловины с углом (рис. 381, б)).

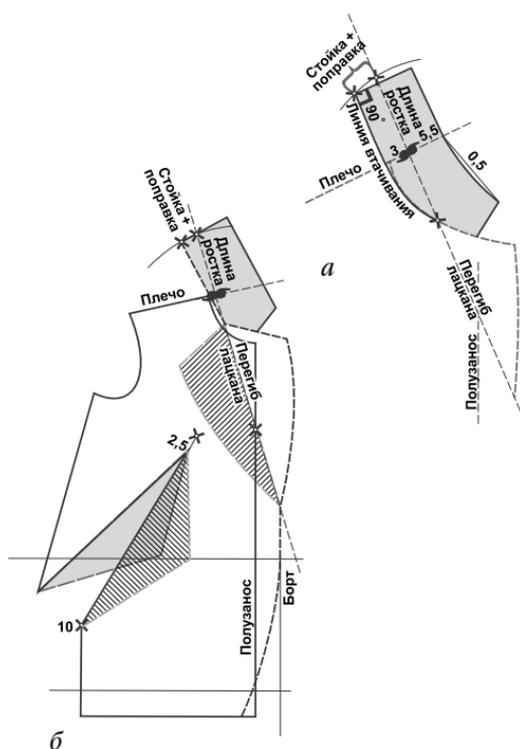


Рис. 381

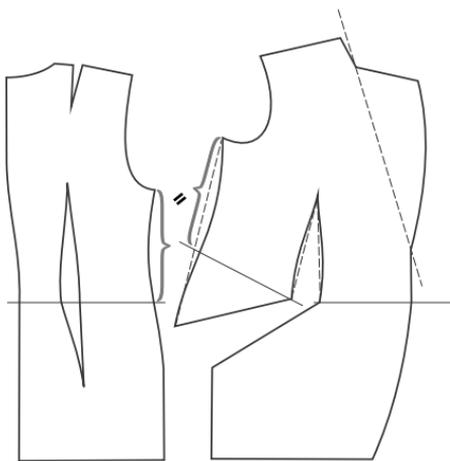


Рис. 382

Для понимания логики построения желательно выполнить оба варианта в масштабе, а затем и в натуральную величину.

Итак, для чертежа воротника **для скругленной горловины** нам понадобится горловина, полузанос и контур лацкана. От *пересечения продленной линии плеча и перегиба лацкана* отмеряем *высоту стойки воротника*. Ширина стойки, как правило, равна 1–3,5 см, а ширина отлета превышает ее по ширине на 3–5 см.

От той же точки (она обозначена двойным указателем) вверх по линии перегиба отмерим длину ростка плюс 1 см. Длина ростка для этого случая измеряется по чертежу спинки по кривой. После этого поставьте циркуль в точку пересечения горловины полочки с линией перегиба лацкана и радиусом, равным расстоянию до высшей точки, отмеченной на перегибе лацкана, начертите над плечом дугу, по которой в сторону плеча отмерьте

высоту стойки + поправка на осанку,

где поправка для сутулых фигур – 1,5–2 см;

для фигур с нормальной осанкой – 1,3–1,8 см;

для перегибистых фигур – 1–1,5 см.

Для высоких фигур выбирайте большую поправку.

Линия втачивания воротника выводится по контуру горловины и лацкана по возможности плавно.

Под прямым углом к линии втачивания постройте перпендикулярный отрезок, равный ширине воротника:

высота стойки + поправка на осанку + ширина отлета.

Оформление отлета. До пересечения с продленной линией плеча — линия отлета прямая, ширина воротника при этом сохраняется. Оставшийся отрезок отлета для воротника на скругленной горловине оформляется с прогибом 0,3–0,7 см, при этом ширина воротника у конца составляет, как правило, 4–5 см. Окончательная коррекция формы происходит на третьей примерке.

Построение воротника *на горловине с углом* проще — все линии прямые или очень близки к прямым.

Моделирование жакета (рис. 383). Плечо основы удлиняется на 3–5 см и поднимается на 2–3 см. Полученная конечная точка соединяется с произвольной точкой проймы и вписывается в треугольник.

Выкройка-основа рукава с локтевой вытачкой прикладывается к спинке, а затем к полочке с целью определения положения горизонтальной линии, по которой будет разрезано лекало рукава. При необходимости треугольники, которые вы начертили на полочке и спинке, могут корректироваться.

Затем плечевая вытачка спинки переносится к треугольнику (рис. 384, а), а длина стороны, к которой прилегает вытачка, удлиняется по длине вытачки.

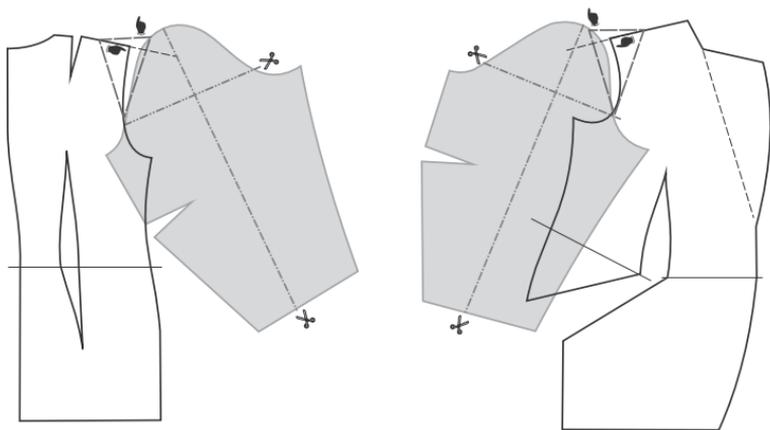


Рис. 383



Линии треугольника, которые продолжают пройму и плечо, следует оформить плавно (рис. 384, а, б).

Теперь, внимание! Треугольники от основы НЕ ОТРЕЗАЮТСЯ! Они выкраиваются отдельно, но на основу наносится линия, по которой треугольник следует наложить. Треугольники следует наложить на изделие во время примерки и скорректировать их форму, если нужно. Только потом, как в реглане, можно отрезать от полочки и спинки лишнее и притачать треугольники.

Что касается рукава, то его желательно увеличить по ширине за счет раздвижки (рис. 384, в). Хорошо, если вы сначала выкроите рукав из бязи или другой недорогой ткани, чтобы проверить его форму.

Еще одна особенность пошива жакета с «плечами Армани»: на первую примерку должны быть изготовлены плечевые накладки, точно

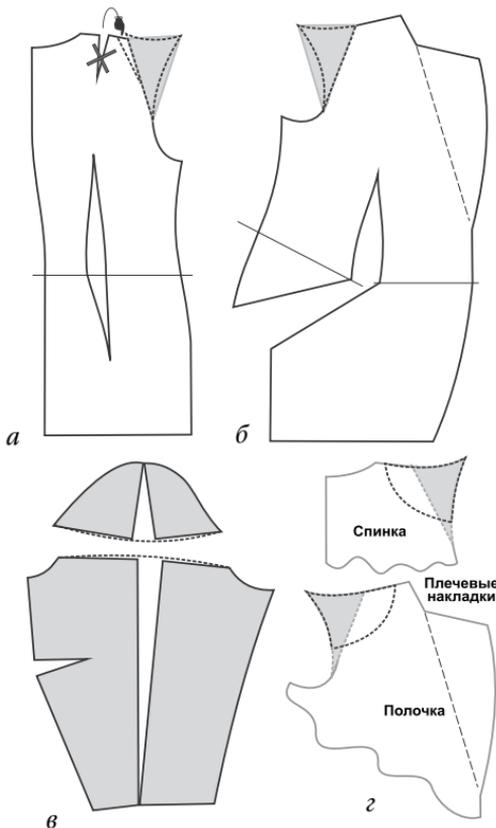


Рис. 384

повторяющие форму плеча. Поэтому выкраивать их следует по тем же лекалам, что полочку, спинку и треугольники (рис. 384, з).

В результате вы получите основу, на которой сможете моделировать и другие, еще более замысловатые формы рукавов, подходящих для «плеча Армани».

Моделирование «фонариков»

Разнообразие этих удивительных рукавов не позволяет дать однозначный ответ на вопрос, как моделировать фонарики. И все же, я об этом хочу рассказать.

Начнем с того, что моделировать можно на любой основе рукава, при этом основа может быть любой длины.

Начнем с **основы прямого рукава** (см. рис. 201). Она может быть полной длины, $3/4$, до локтя, как на рис. 385, а, или еще короче.

Разрезать ее можно на две, четыре или более частей (рис. 385, а — в, е, ж) и раздвинуть «лепестки» параллельно, только внизу или только вверх. Разумеется, раздвижка и вверх, и внизу (рис. 385, а, е) даст возможность сделать сборку и по окату, и по низу рукава. Но если снизу рукав не собирать, получится «колокольчик». Раздвижка внизу (рис. 385, б, в) позволит собрать рукав снизу или оставить его «колокольчиком».

Похожий вариант с расклешенным низом показан и на рис. 385, д.

Одним из вариантов «фонарика» типа «крылышко» можно считать и «дольку апельсина» (рис. 385, з) с совершенно прямым окатом. Рукав очень простой. Возьмите на вооружение!

Из двух предложенных вариантов круглых «фонариков» (рис. 385, з, и) первый с равномерной сборкой по низу-окружности требует построить овал проймы. Высота оката при этом измеряется как для обычного рукава (см. рис. 198, а), а ширина проймы равна $1/4Cг$. Вторым вариантом предполагает равномерную сборку по окату. Низ рукава — окружность, длина которой равна Оп.

Особого внимания заслуживают также варианты с разрезанием лекала на большое количество частей (рис. 386, а): сначала размечаем горизонтальный разрез около уровня оката (можно выше, можно ниже на 1–2 см), затем — вертикальные.

Используя только те фрагменты, которые оказались выше горизонтального разреза, можно получить очень интересный фонарик

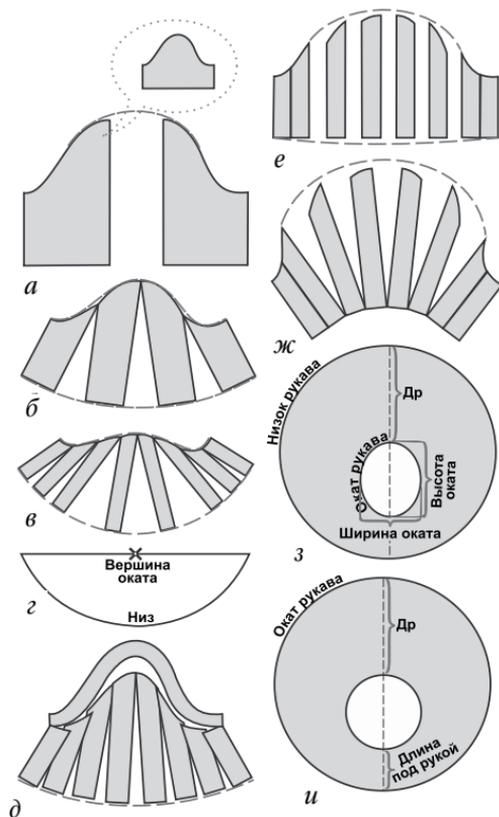


Рис. 385

(рис. 386, б, в). Но значительно проще выполнить подобный рукав из полоски ткани (рис. 386, г, д).

Не менее интересны «фонарики» типа «баллон». Вариант со сборкой внизу показан на рис. 386, е, ж; вариант без сборок — на рис. 386, з, и.

Но самые большие объемы «фонариков» достигаются с помощью веерного разрезания лекала (рис. 387, а). Рукав может быть коротким или быть лишь частью длинного рукава. Его можно использовать и в моделях из стрейча, а не только из стабильных тканей. Но во всех вариациях вам понадобятся жесткие подокатники из капроновой сетки в несколько слоев или широкого мягкого регилана. Плечевые накладки могут быть совершенно плоскими, но

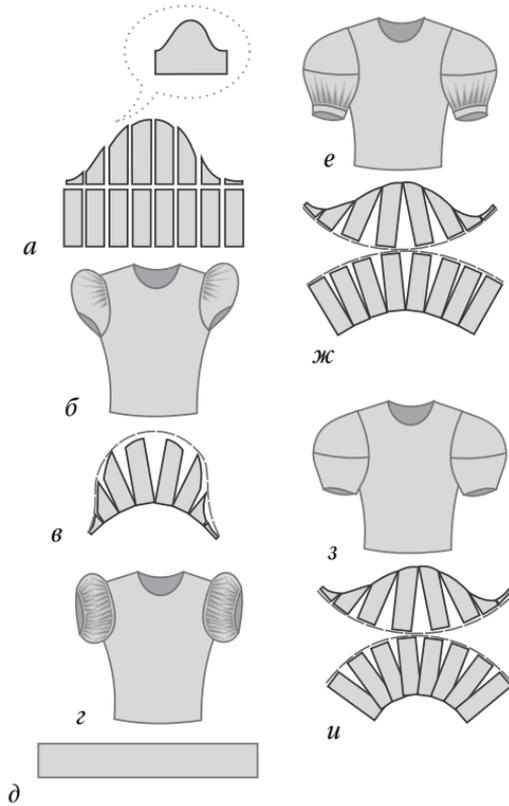


Рис. 386

обязательно жесткими, чтобы удерживать подокатник в нужном положении.

Варианты раздвижки показаны на рис. 387, б, г, готовая деталь со складками и припусками на швы — на рис. 387, в, результат — на рис. 387, д.

Моделирование длинного рукава не менее интересно (рис. 388). Для получения зауженного рукава можно использовать как основу с вытачкой, так и стрейчевую (см. рис. 204, 209).

Поднять окат можно на любую нужную вам высоту (рис. 388, в), а переделать в случае необходимости уже раз моделированный рукав для изделий из стабильных тканей в стрейчевый можно изменением контура заднего шва (рис. 388, г).

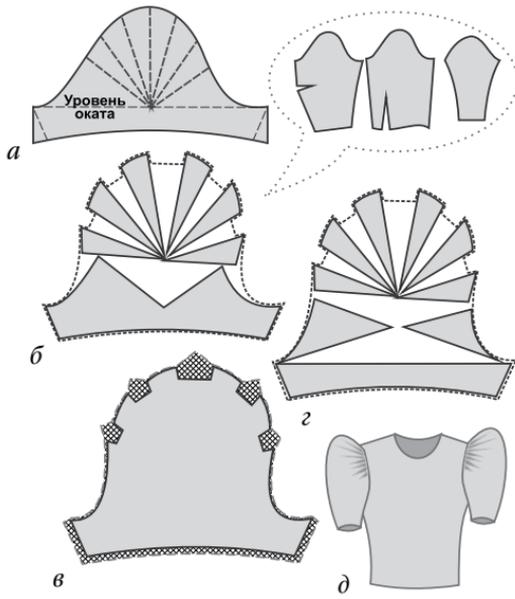


Рис. 387

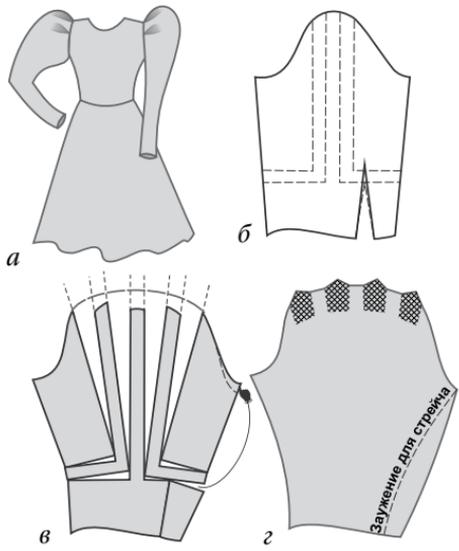


Рис. 388

Рукав с «острым» окатом нельзя назвать «фонариком», но и к другим типам рукава причислить его сложно (рис. 389, 390). Моделировать его можно на любой основе (рис. 389, а, б) и делать рукав любой длины. Если передумаете, можно выполнить просто сборку по окату.

Можно ограничиться одной складкой (рис. 389, в, г), которая обеспечивает «остроту» данной модели. Складку должен поддерживать подокатник из жесткой сетки или мягкого регилана.

Интересен и вариант, дополненный горизонтальными складками (рис. 390). Это может быть цельный рукав любой длины (рис. 390, а, б) или составной (рис. 390, в, г).

В завершение скажу, что подобных рукавов следует избегать полным дамам, так как они значительно утяжеляют плечевой пояс.

Моделирование на основе «кимоно»

Моделирование на основе типа «кимоно» больше связано с моделированием рукавов, так как изменения, вносимые в фасоны, чаще затрагивают рукавную область.

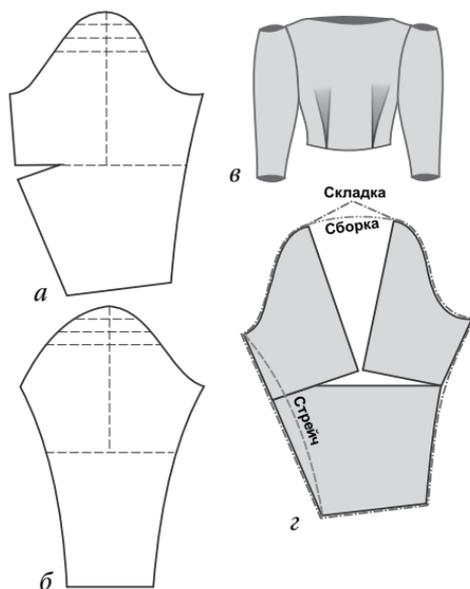


Рис. 389

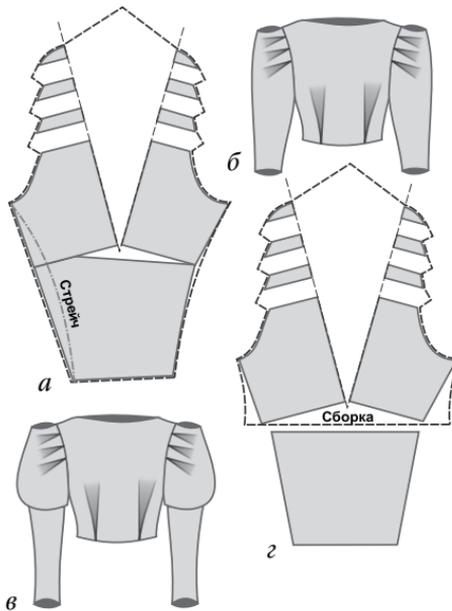


Рис. 390

Сначала рассмотрим основы, которые пригодны для большинства женских фигур — **основы с нагрудной вытачкой**.

Основа типа «кимоно» без вытачки в свободном доступе на моем сайте, но подходит она, к сожалению, только для халатов и создания изделий маленьких размеров (до 46-го). Поэтому в книге эта основа не рассматривается.

Основа «кимоно» с коротким рукавом

Начинаем с моделирования выкройки блузы (платья) свободного силуэта (рис. 391).

Стинка. Плечевой шов поднимаем: на 0,5 см боковую точку роста и на 1–2 см плечевую. Затем продлеваем линию плеча на 12–16 см.

Бочок опускаем на 3–7 см и из полученной точки вправо отмеряем 3–6 см.

Выводим плавными линиями контур рукава, заузив его сверху на 2–3 см.

По низу оформляем выпуклость 0,5 см.

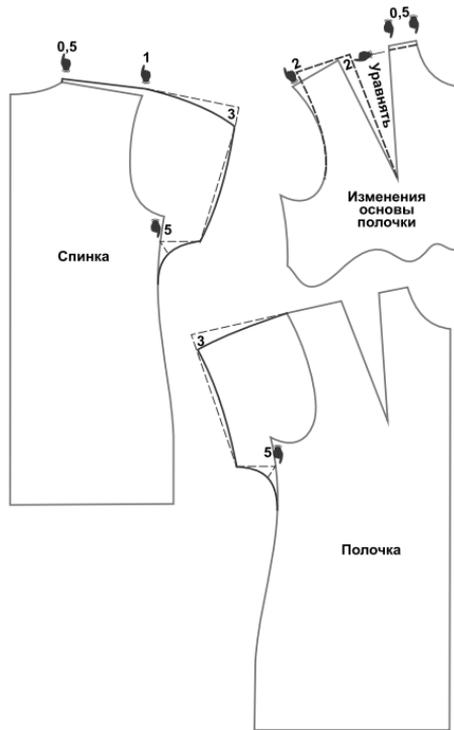


Рис. 391

Полочка. Перед построением рукава внесем изменения в основу:

- 1) опустим на 0,5 см фрагмент плеча между горловиной и первой линией вытачки,
- 2) уменьшим раствор нагрудной вытачки на 2 см,
- 3) уменьшим длину плеча у проймы на те же 2 см,
- 4) поднимем плечевую точку на 2 см;
- 5) уравняем линии вытачки — уменьшим вторую по первой.

Продлим плечо на ту же величину, что продлили плечо спинки, бочок опустим на ту же величину. Рукав так же и на ту же величину заузим сверху.

Основа «кимоно» с длинным рукавом

Полочку дорабатываем как описано выше с уменьшением раствора нагрудной вытачки, а у **спинки** так же поднимаем плечевой срез. На рис. 392 и 393 показаны выкройки с уже внесенными изменениями.



Приступаем к **построению рукава** параллельно на полочке и спинке (рис. 392).

Бочки полочки и спинки опускаем на 4–5 см и из полученных точек проводим горизонтали длиной

Др минус Высота оката.

Из крайних точек этих горизонталей чертим по перпендикуляру длиной 5 см вниз и соединяем с точкой «5» на боковом шве. Таким образом, у нас получился прямоугольный треугольник.

Теперь строим перпендикуляр к гипотенузе прямоугольного треугольника, равный ширине рукава внизу (рис. 393). При этом ширина рукава для полочки должна быть на 2 см **уже**, то есть расчет такой:

**$1/2$ ширины рукава по низу + 1 см – для спинки,
 $1/2$ ширины рукава по низу минус 1 см – для полочки.**

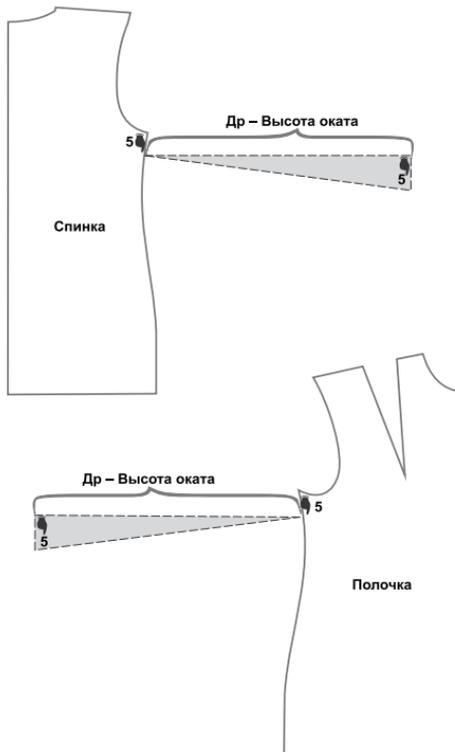


Рис. 392

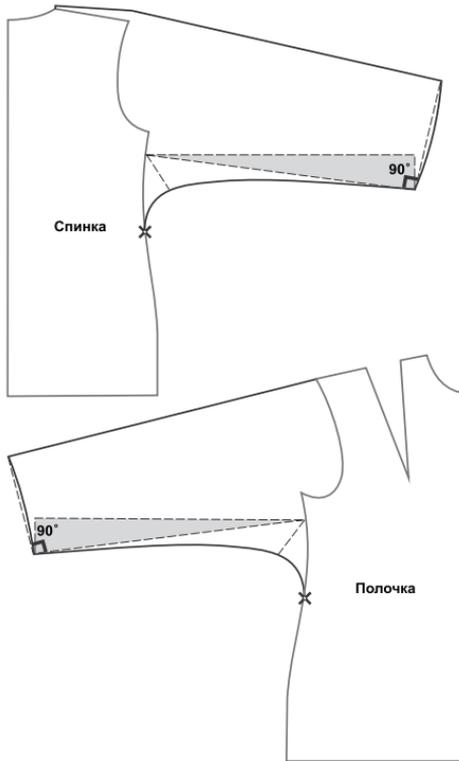


Рис. 393

Боковой шов оформляется плавно и желательно, чтобы линии боковых швов полочки и спинки были одной длины. Чтобы упростить задачу, определите точки бокового шва, от которых полочка и спинка переходят в «кимоно», — они должны быть на одной высоте, а также длину биссектрисы соответствующего угла.

Низ рукава оформляется с выпуклостью 0,5 см для спинки и прогибом 0,5 см для полочки.

Моделирование

Модель лифа, представленная на рис. 394, выполняется на основе с длинным рукавом. В большинстве случаев подобные изделия имеют не полную длину рукава, что связано с большим объемом.

Спинка разрезается сверху вниз (рис. 395). Разрез выполняется на том же расстоянии, на котором располагается вытачка полочки.

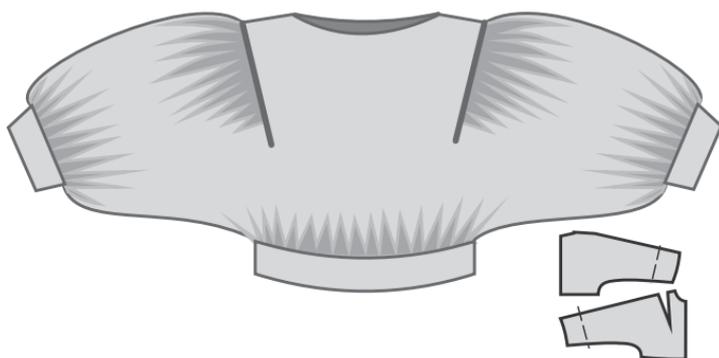


Рис. 394

При необходимости разрез спинки и вытачку полочки можно сместить к плечевой точке, но об этом немного позже.

Измерьте участок плечевого среза от второй линии вытачки до низа рукава (он будет равен аналогичному на спинке, но лучше

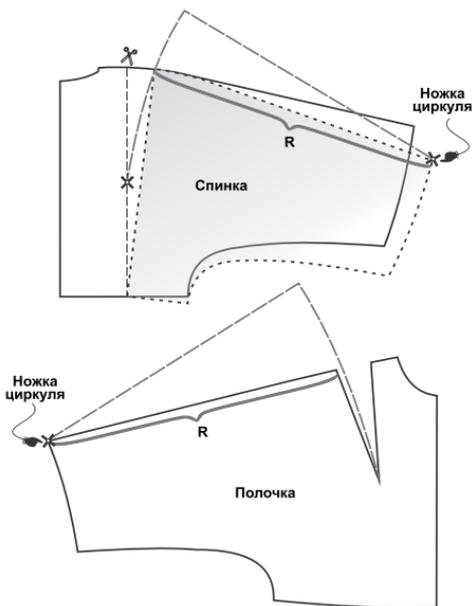


Рис. 395

проверить). Радиусом, равным величине этого отрезка, начертите дугу, установив ножку циркуля в нижнюю точку рукава.

Обратите внимание на то, что длина дуги спинки меньше, чем длина дуги полочки, так как сильно плотная сборка на спинке может придать силуэту сутулость.

Далее можно объединить получившиеся в результате моделирования детали (рис. 396) и даже изменить форму рукава на «крыло» (рис. 397).

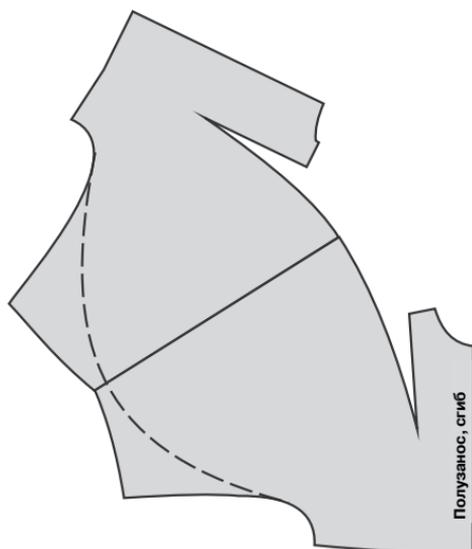


Рис. 396

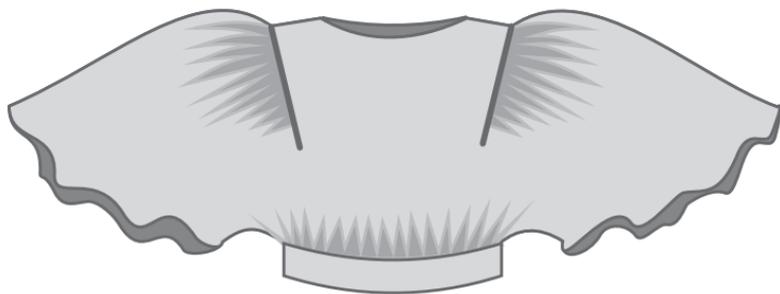


Рис. 397

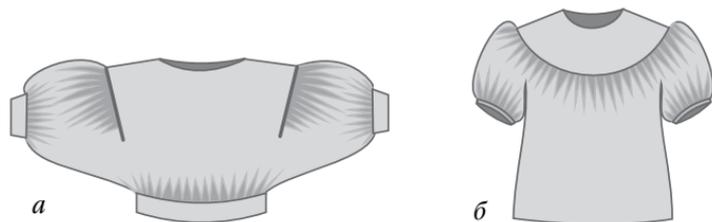


Рис. 398

Подробно о переносе нагрудной вытачки

Возможны лишь **два способа** с вариациями (рис. 398): параллельное смещение к плечевому шву (рис. 399) и перенос в линию отреза кокетки (рис. 400). Оба идеально подходят для реализации в массовом пошиве одежды.

Разрезание выкроек не имеет каких-то особенностей (рис. 401), но к длине основы следует отнестись взвешенно, так как в изделиях большого объема должен присутствовать напуск, позволяющий поднять руки. Он может достигать 5–10 см.

Раздвижка и раскладка (рис. 402, 403, 404). Раздвижка зависит от толщины ткани и прибавок на свободное облегание. Чем тоньше ткань и больше прибавки, тем больше раздвижка. Но в массовом пошиве раздвижка обязательно привязывается и к площади выпадов.

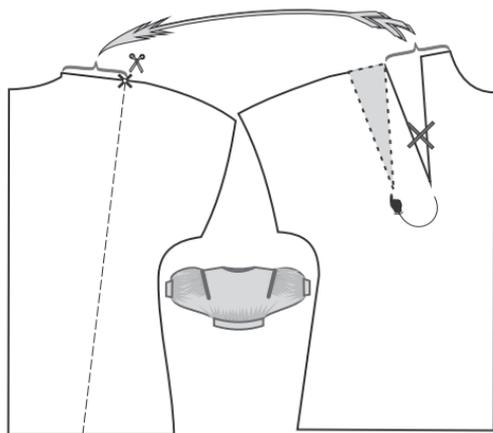


Рис. 399

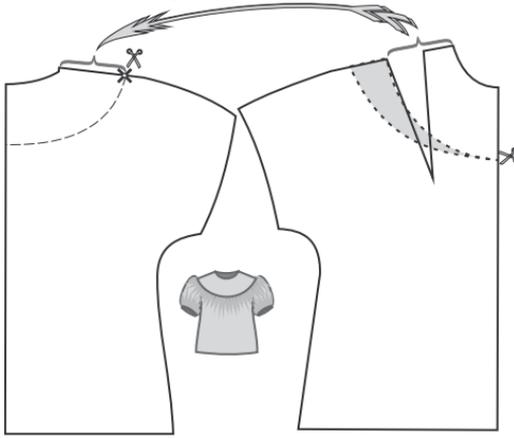


Рис. 400

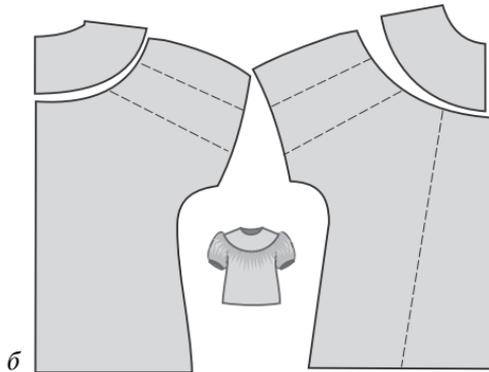
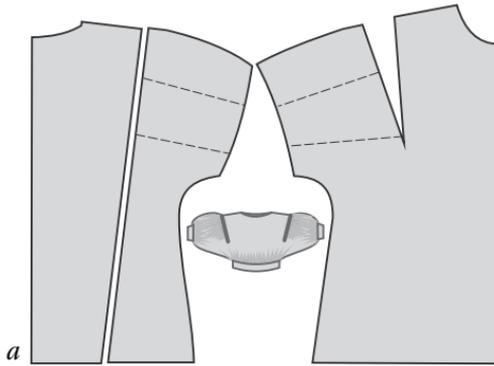


Рис. 401

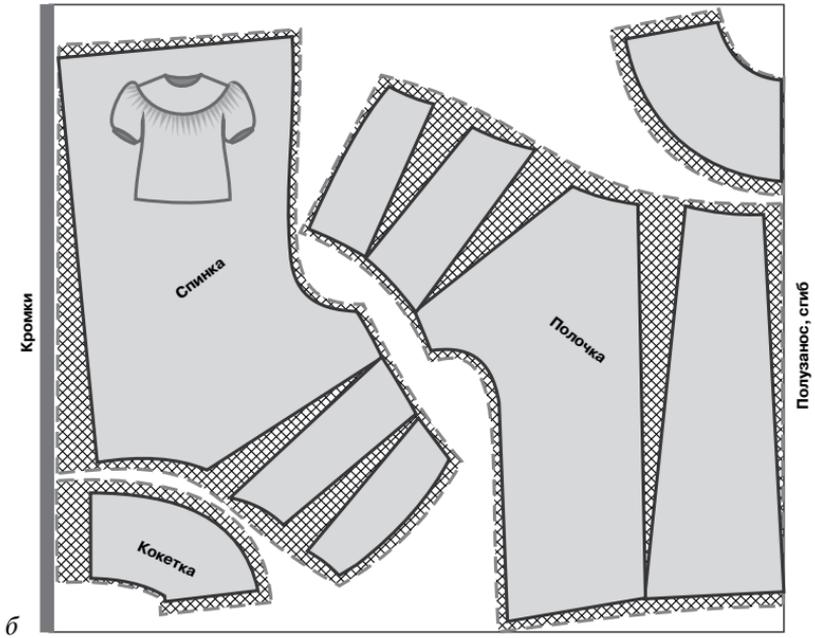
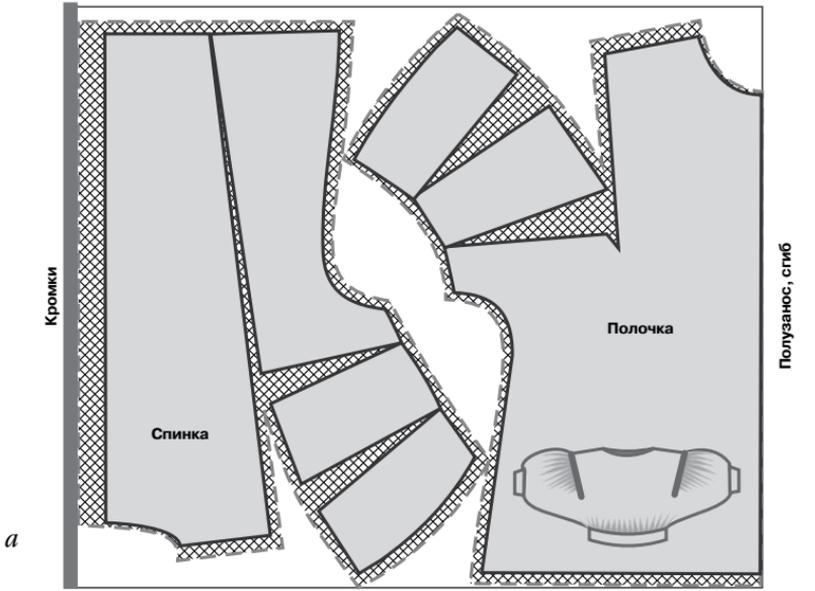


Рис. 402

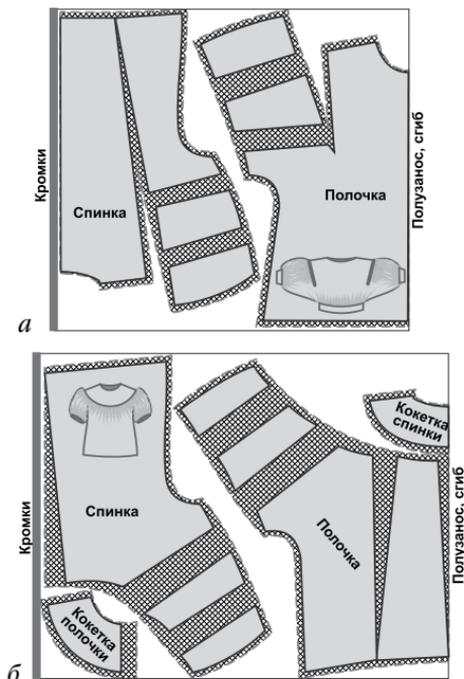


Рис. 403

Раскладка, как правило, выполняется вalem. Припуски технологические. Припуски на застежки зависят от способа обработки.

Обратите внимание на рис. 402 — здесь показаны модели без сборки по низу рукава.

На рис. 403, 404 — модели со сборкой по низу рукава, но последний вариант имеет только фрагмент плечевого шва, а рукав получается цельным.

МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕ ПО ПРАВИЛАМ

Рассмотрим решение этой непростой задачи на примере дамской «косухи» с полубаской и отложным воротником на застежке доверху (рис. 405).

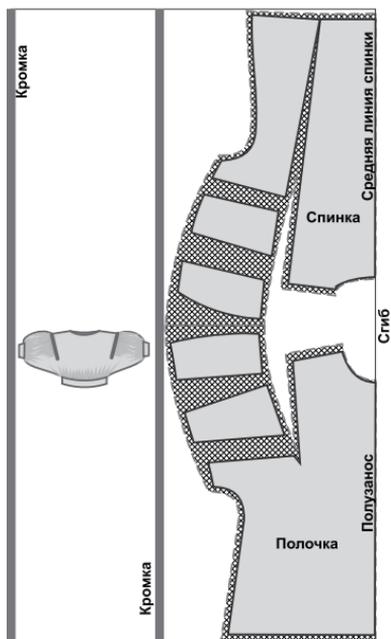


Рис. 404



Рис. 405

В качестве **основы** используем ту же, что и для полуприлегающей блузы с рельефом (см. рис. 105–106), но с учетом особенностей кроя верхней одежды.

- 1) Ширина и высота ростка и горловины должны быть больше, чем для блузы:

$$\text{ширина ростка и горловины} = 1/3\text{Сш} + 1 (1,5) \text{ см};$$

- 2) высота бочка меньше, чем для блузы, то есть при $V_{\text{боч}} = 20$ см для куртки или жакета возьмем 17–18 см;
- 3) Пг и Пб также увеличиваются: Пг с 2–4 см для блузы увеличивается до 6–8 см, а Пб с 2 до 4 см. Но так как в данном фасоне полубаска расклешенная, Пб здесь не важна.

Основа для моделирования строится с учетом вышеперечисленных отличий в расчетах (рис. 406).

Обратите внимание на то, что при повторении *контура рельефа* в деталях спинки плечевая выгачка переносится в пройму. «Косой рельеф» может располагаться произвольно.

Построение **воротника** (рис. 407) начинаем с исходного угла. Подъем воротника по средней линии 1,5–3 см. Полученную точку соединяем с горизонталью исходного угла отрезком, который равен длине воротника.

К слову, длина может быть разной, так как крайние точки втачивания воротника могут встречаться на полузаносе или заходить за полузанос противоположного борта.

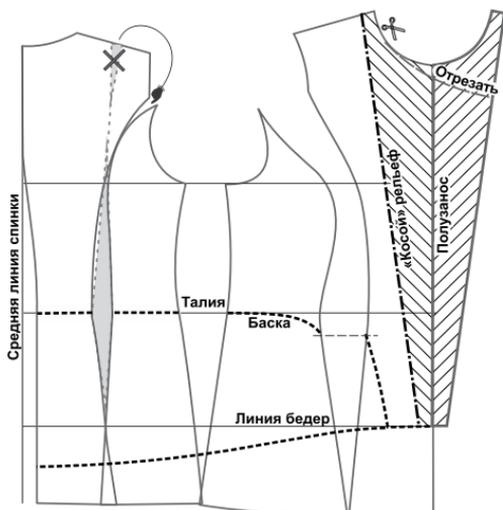


Рис. 406

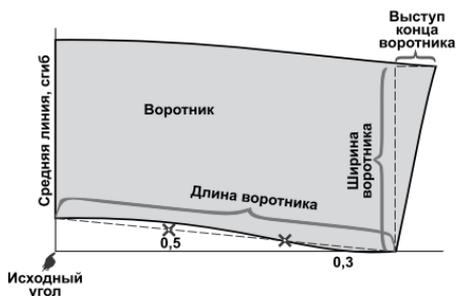


Рис. 407

Отрезок длины воротника делим на три части и выполняем прогибы, как показано на рис. 407.

Ширина воротника может быть произвольной, но в большинстве случаев колеблется от 8 до 14 см. Ширину отмеряем по средней линии и на перпендикуляре из крайней точки. Выступ конца воротника также произвольный, но оптимальный вариант для этого фасона — 4–5 см.

Отлет оформляется плавной линией.

Лекала, подготовленные к раскрою, показаны на рис. 408. Отмечу, что по линии «косого рельефа» выкройку разрезать не обязательно,

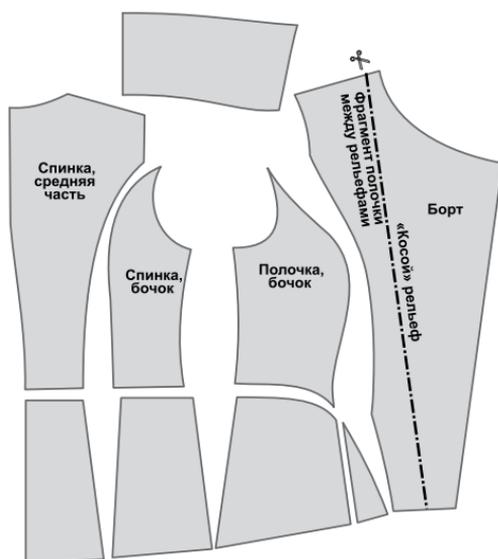


Рис. 408

так как он может быть выполнен вытачным или другим отделочным швом.

Раскладка (рис. 409) не представляет сложности, но следует обратить внимание на то, что конгруэнтные детали — верхний и нижний воротники, борт и подборт — выкраиваются в разном долевом направлении.

Долевая нить верхнего воротника проходит по середине, а нижний воротник выкраиваем по косой. «Борт» — долевая вдоль детали, а «подборт» — долевая параллельна обтачному краю детали.

Раскрой подкладки желательно осуществлять по деталям кроя или по тем же лекалам (рис. 410).

В этой операции также могут присутствовать элементы моделирования, позволяющие сократить время пошива изделия.

Спинку выкраиваем по лекалам спинки, закладывая вытачки рельефа в мягкие складки, а по среднему шву спинки выполняем шлицу «карман» в области лопаток. Для этого нам понадобится припуск 3 см.



Рис. 409



Рис. 410



Детали полочки также объединяются в одну деталь подкладки, а вытачка или вытачки закладываются в мягкие складки. Рукав тоже можно объединить и для экономии ткани кроить по поперечной.

А баску, особенно если подкладка неотлетная, лучше кроить не по фрагментам лекала, а по детали «баска», выкроенной из ткани «верха».

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ

Стойка

Начинаем мы со **стойки** (см. рис. 88) по нескольким причинам.

Во-первых, стойка лежит в основе множества воротников и, можно сказать, что она является для них своеобразной сеткой.

Во-вторых, это самый распространенный и простой воротник.

И в-третьих, он уже был показан во многих моделях этой книги.

Итак, основным правилом построения воротника-стойки является то, что его *длина определяется* не меркой, а *длиной линии прищипывания*, измеренной по изделию.

Это важно: не по мерке, а по изделию!

Определяя длину стойки, важно учесть посадку (в большинстве случаев до 1 см) и свойства ткани (для стрейча посадка может быть увеличена).

Классическая стойка — это прямоугольник (рис. 411, а), который следует разделить на три части, крайнюю — поднять на 1 см и заузить.

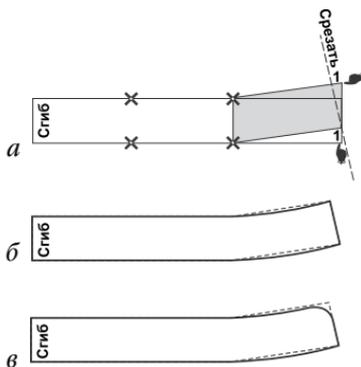


Рис. 411

Получившуюся фигуру необходимо оформить плавными линиями (рис. 411, б), оставляя конец острым или закругленным (рис. 411, в).

Стойка «с продолжением»

Это самая распространенная модификация воротника для блуз (рис. 412).

В подавляющем большинстве случаев моделировать ничего не нужно — стойка, переходящая в бант, вырезается из поперечной полосы ткани (рис. 412, а).

Но когда нужен довольно жесткий галстук, то он может стать продолжением стойки-основы (рис. 412, б), как и петля (рис. 412, в).

Рубашечный воротник на стойке цельнокроеный

Упрощенный вариант **рубашечного воротника** (рис. 413) используется в случаях, когда воротник не должен быть слишком жестким. Идеально подходит для детской и женской одежды, а также для мужских рубашек в стиле кэжуал.

Отлет буквально пристраивается к готовой стойке (рис. 413, а). Для этого *средняя линия* продлевается вверх на ширину отлета, а из полученной точки проводится горизонталь в сторону полузаноса. От полузаноса строится вертикаль вверх. *Конец воротника* оформляется произвольно, но желательно, чтобы он выходил за пересечение пунктиров, иначе отлет получится очень маленьким.

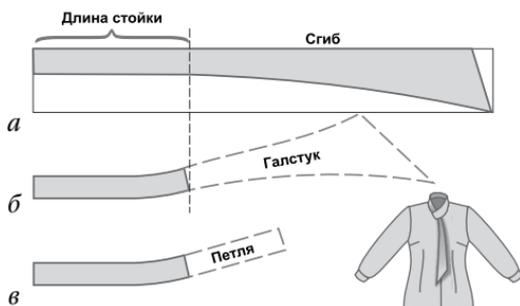


Рис. 412

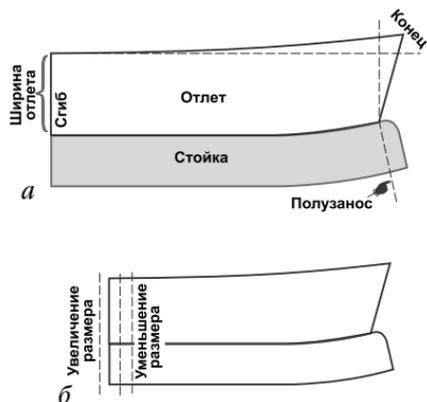


Рис. 413

Лекала стойки и воротника на стойке желательно **выполнить на картоне** и сохранить.

Изменять размер воротника можно, смещая среднюю линию (рис. 413, б).

Обработка. Обрабатывать подобный воротник можно так же, как и классический рубашечный на отрезной стойке (следующая модель), то есть нижний воротник проклеиваем плотным воротничковым **дубляжом**. Но чтобы воротник хорошо сгибался по линии, разделяющей отлет и стойку, дубляж желательно по ней разрезать и приклеить на расстоянии 2–3 мм друг от друга.

В детской одежде для школьного возраста дублировать можно только отлет, а дошколятам обрабатывать воротник вовсе без дубляжа.

Рубашечный воротник на отрезной стойке

Данный воротник рекомендуется для размеров от 42-го.

Лекала также желательно **выполнять** на плотной бумаге или **картоне**, при этом соблюдая максимальную точность.

Начинаем **построение** с вертикали, которая является **средней линией воротника**, и продолжаем горизонталями — **низа, стойки** и **отлета** (рис. 414). Разумеется, все горизонтали находятся под прямым углом к средней вертикали.

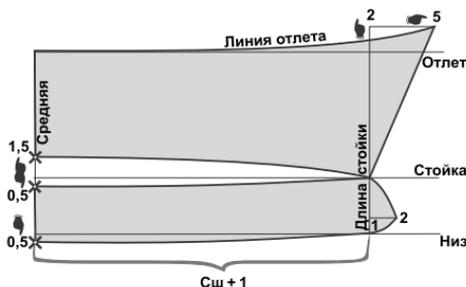


Рис. 414

Горизонталь стойки находится вверх от уровня низа на 3–4 см, а уровень отлета вверх от стойки на 6,5–7,5 см.

Выбирая большее или меньшее значение, руководствуйтесь размерами — меньшие значения подойдут для размеров 42–46, а большие — для 46–50. Величины отлетов воротников для девичьих и дамских блуз могут выбираться произвольно.

Длина стойки равна

$$\text{Сш} + 1 \text{ см.}$$

Отмерьте ее от средней вертикали и через полученную точку проведите вертикаль через все горизонтали.

Оформление стойки. По средней вертикали вниз от уровней стойки и низа отмерьте по 0,5 см и соедините плавно точки «0,5» с вертикальным отрезком, определяющим длину стойки. Для оформления конца стойки отложите вверх по отрезку длины 1,2 см и влево 2 см.

Отлетная часть. По средней вертикали от уровня стойки вверх отложите 1,5 см. Соедините плавной кривой «1,5» с точкой пересечения уровня стойки и отрезка длины стойки. Для удлинения конца воротника продлите вверх отрезок длины стойки на 2 см и в высшей его точке постройте к нему перпендикуляр длиной от 3,5 до 5 см. Срез (линию) отлета оформите плавной кривой, а срез, соединяющий конец воротника и стойку, оставьте прямым.

Выкраивая воротник для изделия по готовому лекалу, вы должны подкорректировать размер, смещая среднюю линию.

В любом случае длина линии втачивания воротника должна соответствовать длине среза втачивания с учетом застежки и посадки.

Моделирование отложного воротника с отрезной стойкой для верхней одежды с застежкой доверху

Для построения воротников этого типа необходимо знать **длину линии втачивания**, которую следует измерить по горловине изделия.

Построение. Начинаем чертеж с **исходного прямоугольника** (рис. 415, а). Его *высота* равна

высоте воротника + 2 см,

а *ширина*, то есть горизонтальные стороны равны

длине линии втачивания + 0,5 см,

где «0,5» — едва заметная посадка воротника, которая компенсирует растяжимость горловины.

Высота воротника в куртке, как и в пиджаке, состоит из *высоты стойки* и *ширины отлета*. Стойка — 4—5 см, отлет по средней

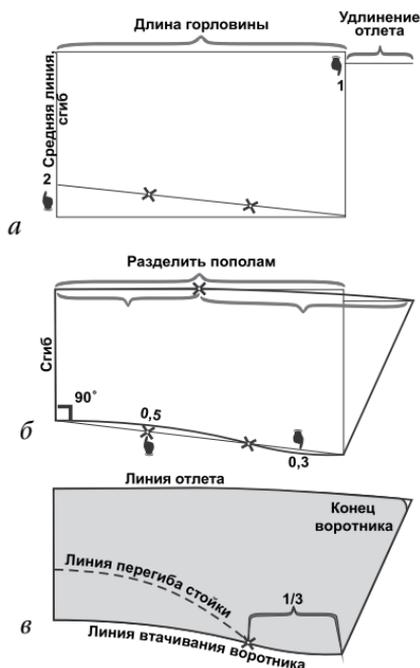


Рис. 415

линии 6–7 см. Добавим еще 1 см на перегиб стойки. Следовательно, высота воротника составит от 11 до 13 см.

От левого нижнего угла исходного прямоугольника отступите вверх 2 см и соедините точку «2» с правым нижним углом. Полученную наклонную линию разделите на три части.

От правого верхнего угла вниз отмерьте 1 см и от «1» вправо отложите 5 см — для удлинения линии отлета.

Линия втачивания оформляется прогибом 0,5 и выпуклостью 0,3 см (рис. 415, б).

Для оформления **линии отлета** разделите верхнюю горизонтальную сторону исходного прямоугольника пополам. Правая ее половина остается прямой, левая — оформляется плавно с крайней точкой, удлиняющей отлет.

Завершающий этап — **скругление конца воротника** (рис. 415, в).

На этом можно считать выкройку готовой и улучшать посадку воротника с помощью влажно-тепловой обработки. То есть оттянуть стойку, оттянуть отлет и приутюжить концы воротника. Но если вы шьете из искусственной кожи или другого материала, не поддающегося ВТО, то вас выручит **моделирование** данной основы (рис. 416).

Сначала разрежьте лекало по **линии перегиба стойки** (рис. 415, в, 416, а), которая начинается на расстоянии $1/3$ по срезу втачивания воротника и заканчивается на линии сгиба на расстоянии высоты стойки от нижней средней точки детали.

Затем оба фрагмента выкройке-основы следует разрезать еще трижды (рис. 416, б). При этом разрезать отлетную часть следует сверху вниз, а стойку наоборот — снизу вверх, не дорезая до края по 0,1 см.

Величина раздвижки (рис. 416, в) отлета — примерно 0,5 см, стойки — около 0,3 см. Чтобы не ошибиться, приложите выкройку к макену.

Для обводки детали прикладываются под небольшим углом к сгибу листа бумаги, то есть на всякий случай **вырезаем лекала в разворот**.

К слову, для деталей из натуральной кожи — только в разворот. Развернутые лекала могут пригодиться также при раскрое воротника по косой нити.

Все срезы деталей, особенно стойки, подписываются, а на выкройке отлета выполняется надсечка в точке « $1/3$ ». Не помешают и надсечки по средним линиям.

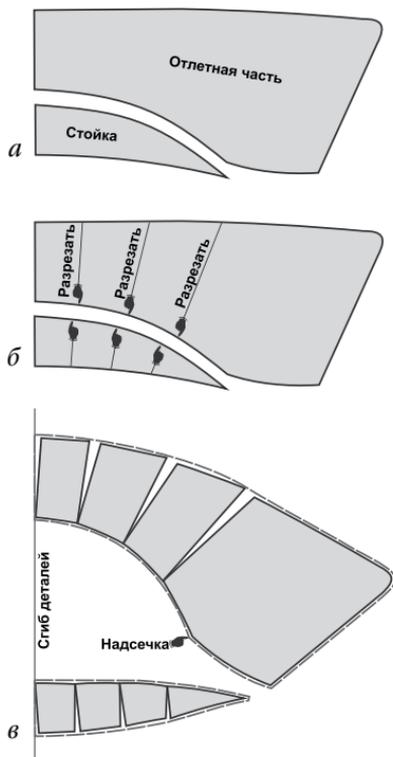


Рис. 416

Английский воротник с вариациями

Различия конструкций воротников на открытой горловине зависят от ткани, из которой выполняется изделие, и, конечно же, в целом от художественной задачи.

Крой английских воротников уже рассматривался выше (см. «Борта: крой и обработка»), теперь мы подведем итог и попробуем разобраться, чем отличаются подобные конструкции. На рис. 417 представлены очень похожие жакеты: *а* — «ласточкин хвост», *б* — «классический» и *в* — со скругленной линией перегиба лацкана.

Построение этих воротников для **однобортного и двубортного жакетов** идентичны (на рис. 418 — «ласточкин хвост» на круглой горловине).



Рис. 417

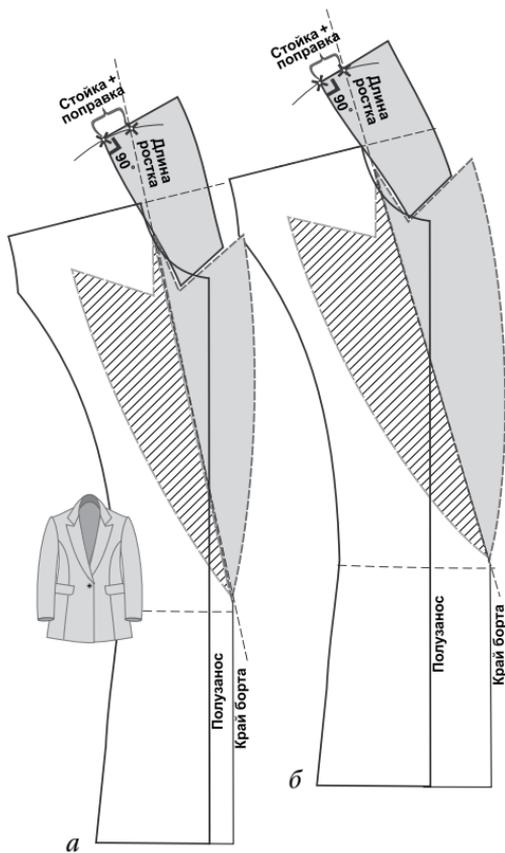


Рис. 418

Повторим последовательность построения.

1. Продлить линии перегиба лацкана и плеча.
2. На линии перегиба от пересечения с плечом вверх отмерить длину ростка.
3. Из полученной точки начертить дугу влево.
4. На дуге отмерить стойку плюс поправку.
5. Из полученной точки вывести линию втачивания и среднюю линию воротника.
6. Оформить отлет.

«Классический» воротник для жакета (пиджака) с коротким лацканом на квадратной горловине показан на рис. 419. Хорошо видно, что его построение отличается от предыдущего именно линией втачивания и формой конца воротника.

Подкройной воротник типа английского на скругленной горловине. Если перегиб лацкана имеет закругленную форму (рис. 420), то

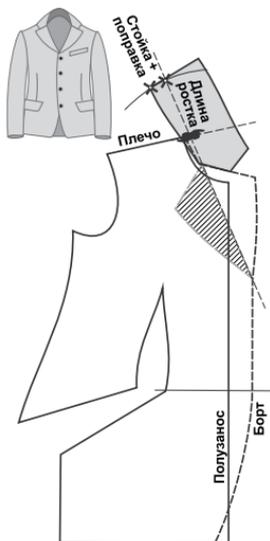


Рис. 419

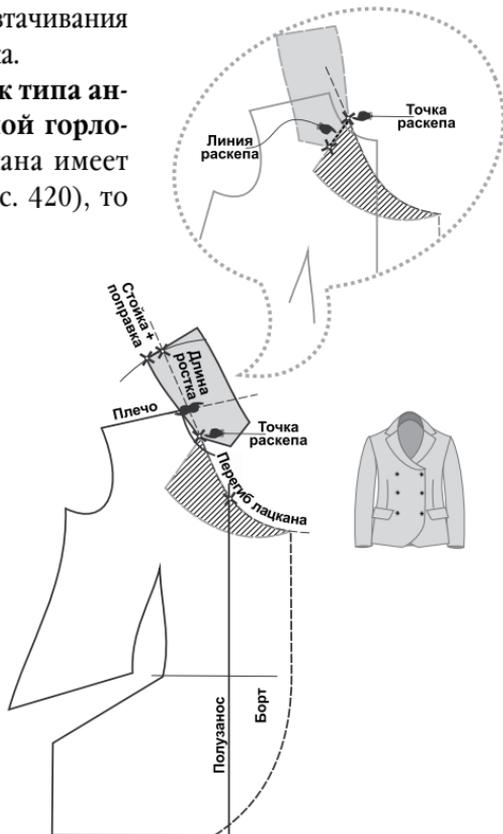


Рис. 420

кроме точки схождения полочек, которую мы всегда учитываем при построении подобных воротников, следует обратить внимание и на точку раскепа.

Напомню, что *раскеп* — это участок, на котором соединяются лацкан и воротник, а нас интересует *точка раскепа*, находящаяся на пересечении с линией перегиба лацкана. Выше этой точки линия перегиба должна быть прямой, ниже — по вашему желанию.

Когда воротник построен, приложите лекало воротника к лацкану, совместив точку раскепа, чтобы откорректировать линию втачивания и конец воротника при необходимости (рис. 420, в «пузыре»). Разумеется, для этого лекало воротника следует перевернуть («изнанкой» вверх).

Когда лекала всех воротников построены, сравним их формы (рис. 421).

В завершение стоит отметить, что **лекала «английских» воротников** желательно выполнить на картоне и сохранить, так как для одного типа горловины один и тот же воротник можно использовать для пошива разных изделий.

Увеличить или уменьшить размер выкройки можно, смещая среднюю линию, то есть действует то же правило, что и для рубашечного воротника.

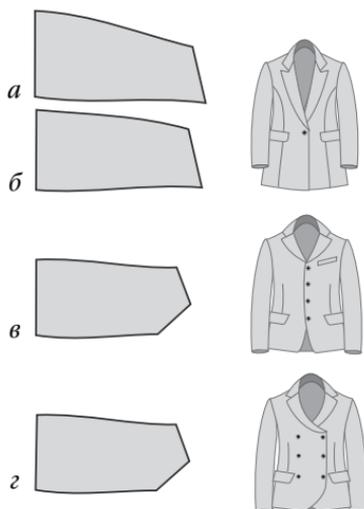


Рис. 421



Шалевые воротники

Шалевый воротник рассмотрим на примере вернувшего себе популярность смокинга. Но, конечно, такой воротник может использоваться в различных видах изделий, имеющих открытую горловину (рис. 422). Конструкция однотипна для мужских и женских конструкций, для верхней одежды и легкого платья.

Выполнив **основу** и определившись с видом застежки (однобортная, двубортная, без запаха, просто открытая горловина в платьях), начертите **линию края борта** (рис. 423).

Измерьте глубину горловины и наметьте **точку схождения плечек**. Затем проводим **линию перегиба лацкана**, продлив, как и в случае с английскими воротниками, плечевой шов на 1–2 см в сторону исходного угла.

Напоминаю, что пересечение линий перегиба лацкана и края борта в изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэта должно располагаться выше линии талии, а в изделиях свободных силуэтов (прямого, «колокол», «овал», «коробочка») это пересечение может располагаться между уровнями талии и бедер.

От боковой точки горловины отложите по исходной влево **длину ростка**, измеренную по выкройке спинки.

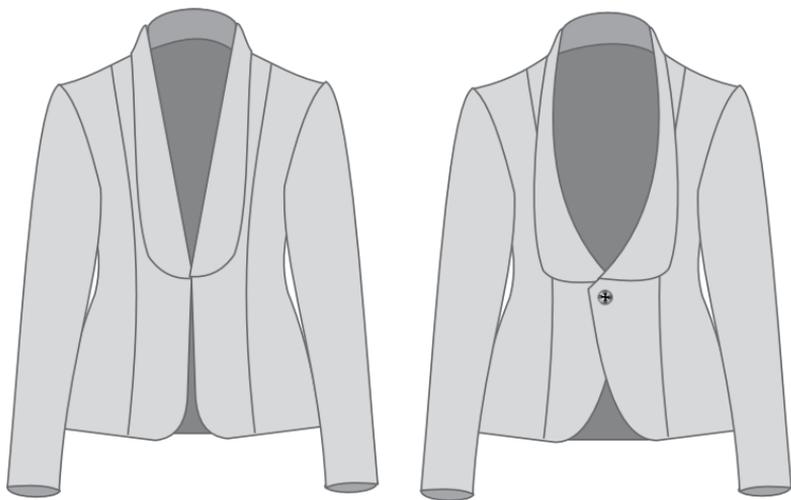


Рис. 422

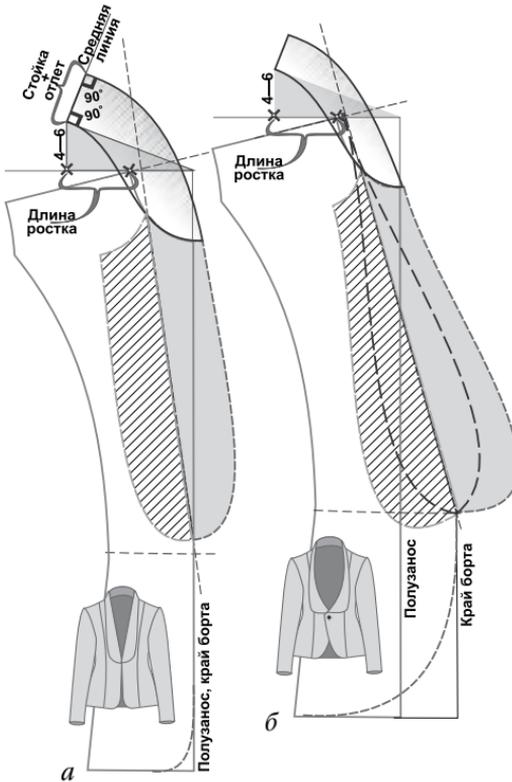


Рис. 423

От полученной точки постройте к исходной перпендикуляр длиной 4–6 см:

- для сутулых фигур с высокими плечами — 4 см,
- для фигур с нормальной осанкой — 5 см,
- для перегибистых фигур с низкими плечами — 6 см.

Это точка **середины воротника по линии втачивания**.

Соедините эту точку с вершиной *исходного угла полочки* — получим гипотенузу вспомогательного треугольника, обозначенного на рисунке серым цветом. К этой гипотенузе в точке середины воротника строим перпендикуляр — это **средняя линия воротника**. Отложим по нему ширину воротника и завершим построение **линиями втачивания и отлета**.

Обратите внимание на вариант «б» — шалька на вогнутой горловине. Построение выполняется в том же порядке. Когда чертеж го-

тов, по обе стороны перегиба лацкана вычерчиваются конгруэнтные вогнутые линии.

Этот чертеж можно использовать и для подкроя подборта (рис. 424).

Моделирование шалевого воротника рассмотрим на примере без застежки (рис. 425). Этот прием типичен для шалевых воротников.

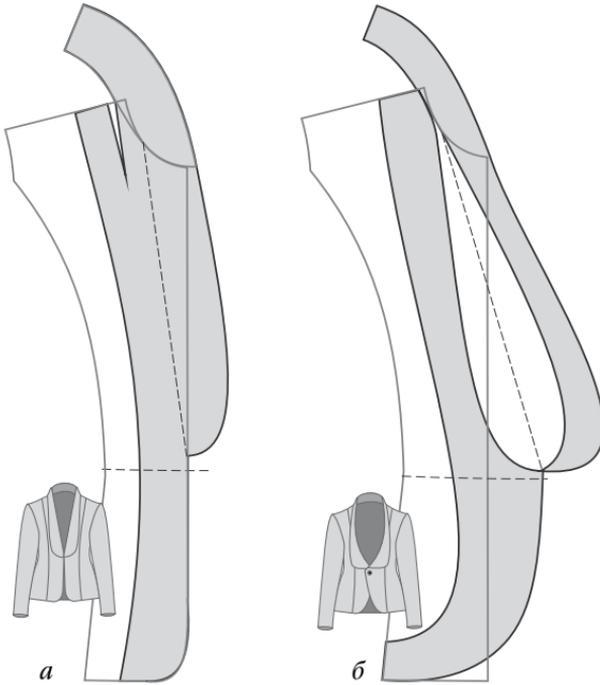


Рис. 424

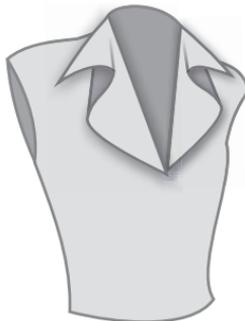


Рис. 425

Как видите, воротник имеет фалду, добиться которой можно, играя с радиусами, которые «вкладываются» в форму воротника (рис. 426).

Рассмотрим рис. 426, *а* — это обычная «шалка», выполненная на основе с нагрудной вытачкой, край воротника имеет угол. Такой же воротник может быть реализован на полочке с застежкой.

Вместо разрезания воротника на части можно использовать величину отрезка между самыми удаленными его точками в качестве радиуса и прочертить произвольную дугу (рис. 426, *б*). Если по среднему шву воротника нужны складки, выполняем дугу тем же радиусом, вычерчивая ее на продолжении среднего шва (рис. 426, *в*), и удлиняем средний шов воротника (рис. 426, *г*).

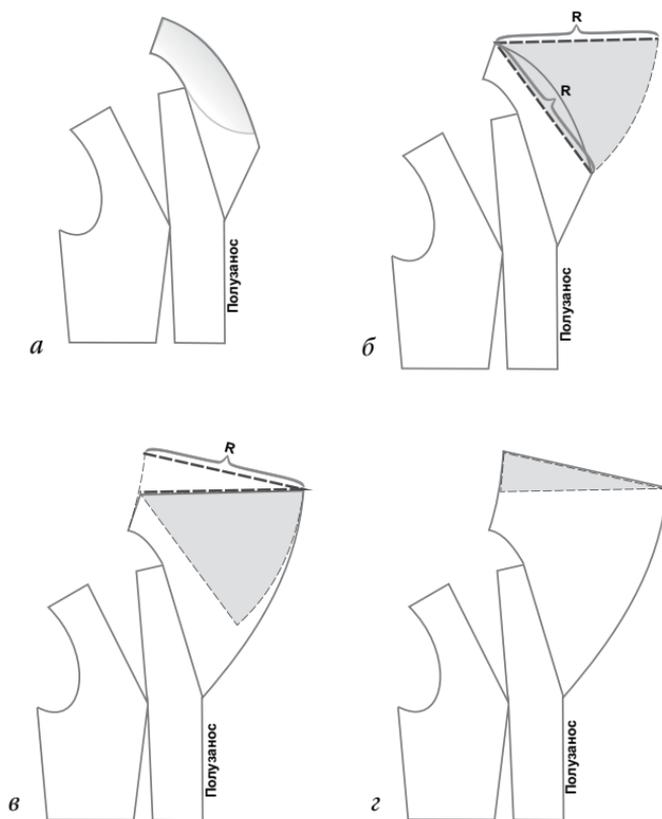


Рис. 426



Такой воротник идеально подойдет для очень тонких струящихся тканей. Это замечательный пример цельнокроеных воротников для блуз и платьев из деликатных тканей типа шифона.

Но подобный фасон можно выполнить и другим способом, подходящим, если так можно выразиться, для «отрезных» воротников.

Моделирование подкройных воротников

Подкройные воротники изготавливаются для любых основ. Полочку и спинку следует уложить так, чтобы плечевые швы совместились, обвести фрагмент средней линии спинки, росток, горловину и фрагмент полузаноса. По линиям обводки построить воротник любой нужной формы (рис. 427, а, б).

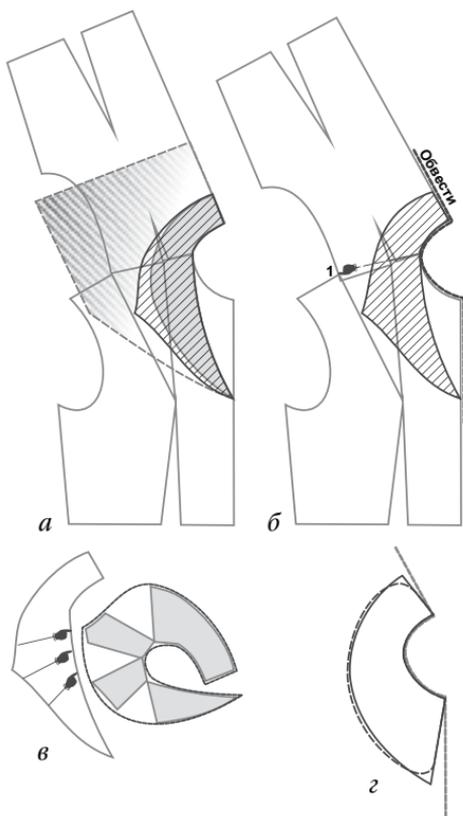


Рис. 427

Обратите внимание на некоторые особенности: если необходимо, чтобы воротник плотно прилегал к изделию, то плечевые швы основы должны быть уложены строго встык (рис. 427, а), а если нужно получить в результате подобие стойки, то для обводки укладывайте полочку и спинку так, чтобы плечевые срезы накладывались друг на друга под небольшим углом, то есть боковые точки горловины и ростка должны быть встык, а плечевые точки на расстоянии 1 см (рис. 427, б).

Выкроенный таким образом воротник разрезается в местах, где необходимы фалды (рис. 427, в).

По тому же принципу выкраиваются подкройные воротники других форм не только на углубленной горловине, но и на горловине, которая обведена строго по основе (рис. 427, г).

Моделирование капюшонов

В раскрое верхней и спортивной одежды часто используются капюшоны, которые выполняют функции воротника.

Основа капюшона

Рассмотрим конструирование и моделирование капюшона на примере парки (рис. 428).



Рис. 428

Для изготовления основы капюшона вам понадобится **основа полочки и спинки**, выполненная с прибавками для верхней одежды (рис. 429).

Обратите внимание, что **плечевая вытачка спинки** перенесена в росток. То есть **росток** удлиннен на величину раствора вытачки.

Длина вытачки равна 7 см.

Затем прикладываем выкройку спинки к полочке так, чтобы плечевые срезы совместились и обводим среднюю линию спинки (внимание: нам понадобится для построения капюшона средняя линия, а не средний шов!), росток, горловину и край борта.

Для построения чертежа капюшона нам понадобятся еще и следующие мерки:

Ог — **обхват головы**. Мерка снимается как для выбора головного убора, без натяжения, свободно, с учетом объема волос, через наиболее выступающие точки затылка и лба. Если будете носить капюшон на головной убор, то снимайте мерку в головном уборе;

Вгл — **высота головы** — расстояние от VII шейного позвонка до макушки головы, измеренное по линейке, как при измерении роста;

Швг — **ширина верхней части головы** — от уха до уха через темя с учетом объема волос или головного убора.

Переходим к **построению основы капюшона**.

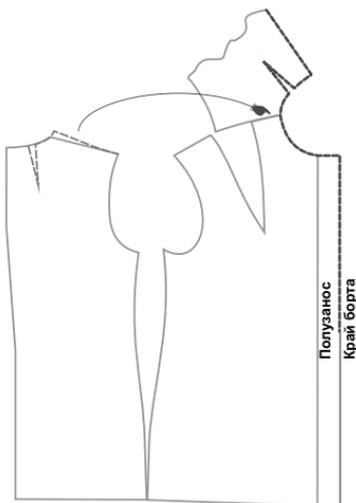


Рис. 429

От высшей точки полузаноса провести перпендикуляр к линии полузаноса и на полученном луче поставить точку таким образом, чтобы она располагалась от дуги горловины на расстоянии 2 см (рис. 430).

По средней линии спинки отложить вверх отрезок длиной

$$\text{Вгл} + 10 \text{ см.}$$

Из полученной точки провести горизонтальный отрезок, перпендикулярный средней линии спинки в сторону основного построения. Длина этого отрезка

$$1/2\text{Швг} + 5 \text{ см.}$$

Теперь внимание: опять по средней линии спинки отложить на этот раз вниз

$$1/3\text{Ог} + 5 \text{ см.}$$

Из полученной точки в сторону основного построения на перпендикуляре к средней линии спинки отложить

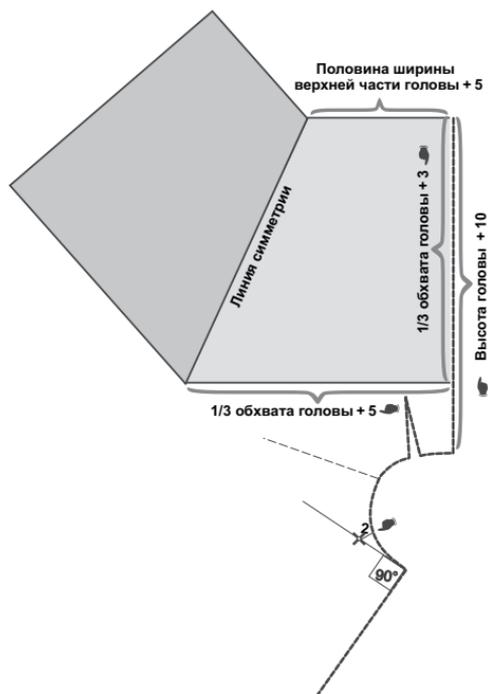


Рис. 430



$1/30г + 3 \text{ см.}$

Осталось соединить точки отрезков, перпендикулярных средней линии спинки. Получился четырехугольник с двумя прямыми углами, одним тупым углом и одним острым. Он выделен на рисунке светло-серым.

Следующий этап заключается в построении симметричной этому четырехугольнику фигуры относительно самой длинной стороны — «линии симметрии».

В завершение обводим все, что начертили, включая точку «2» (рис. 431), и переходим к моделированию на данной основе.

Капюшон со средней частью

Для построения выкройки капюшона со средней частью (рис. 432) его основа разрезается на фрагменты таким образом, чтобы получилась

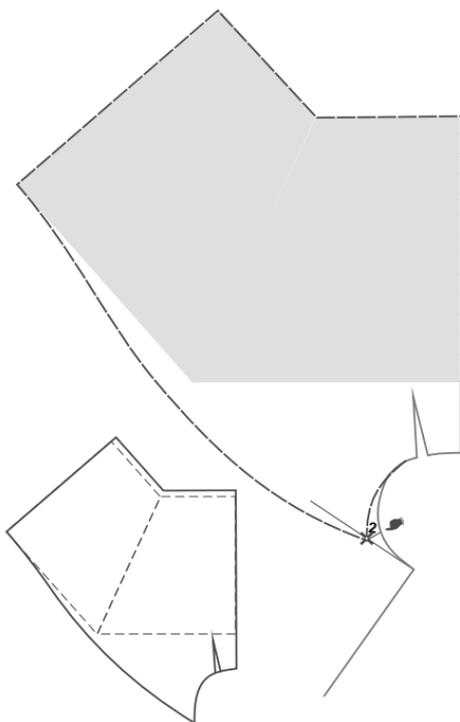


Рис. 431

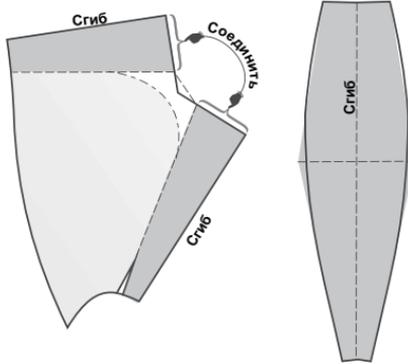


Рис. 432

эстетичная форма боковой части. Фрагменты средней части соединяются плавными линиями.

Если необходим отворот, его необходимо добавить по линии обрамления лица.

Капюшон для спортивной куртки

Спортивные куртки типа «худы» и анораки (рис. 433) также предполагают наличие капюшона. Он может моделироваться на уже описанной основе (рис. 434). По сути, это продолжение работы над лекалами предыдущей модели.



Рис. 433

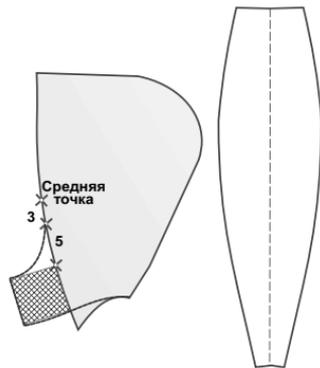


Рис. 434

Для построения выступа следует разделить линию обрамления лица пополам, отступить вниз 3 см, затем 5 см и пристроить квадратный выступ с шириной стороны около 5 см.

Капюшон на основе шалового воротника

Капюшоны можно считать «дальними родственниками» шаловых воротников, тогда разработка их основы значительно упрощается. Рассмотрим пример толстовки с капюшоном (рис. 435).



Рис. 435

За основу берем выкройку без вытачек (рис. 436, а) и понижаем горловину полочки на 2 см.

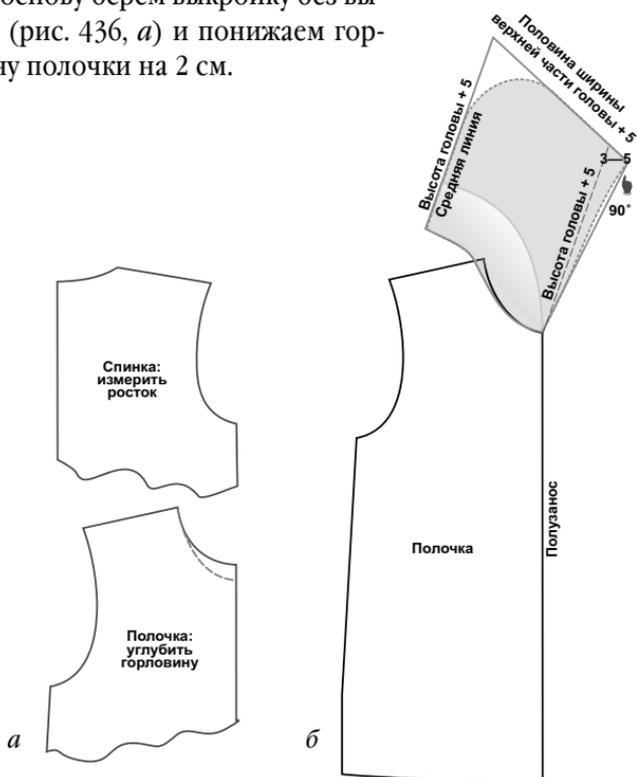


Рис. 436

Начинаем строить чертеж шалевого воротника без учета перегиба лацкана. Нас интересует только средняя линия и линия втачивания.

Среднюю линию продлеваем и отмеряем на ней

Вгл (высоту головы) + 5 см.

Параллельно средней линии проводим второй отрезок такой же длины из средней линии горловины.

Соединяем верхние точки этих отрезков, расширяем капюшон вперед на 3–5 см и делаем закругление на затылке.

Линию обрамления лица выводим плавно, соблюдая сверху прямой угол.

Разумеется, данная модель подходит только для флиса, футера и других трикотажных тканей.

Капюшон на основе отложного воротника

Это самый простой вариант капюшона (рис. 437), подходящий только для очень простой спортивной одежды.

Обводим линию втачивания воротника и среднюю линию. Среднюю линию продлеваем вверх и параллельно из крайней точки воротника строим второй отрезок такой же длины (на рисунке пунктир). Отрезки соединяем сверху, расширяем капюшон сверху и выводим линию обрамления лица. Скругляем затылок.

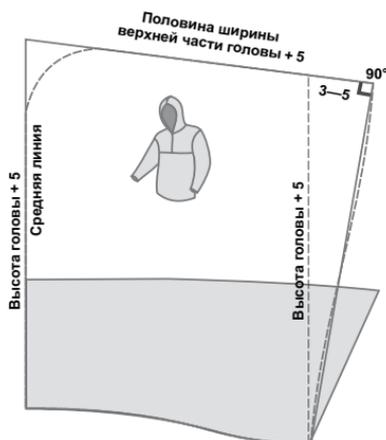


Рис. 437



МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Дамские брюки

За **основу** для моделирования данной модели (рис. 438) возьмем брюки типа «морковки». В отличие от классической основы, у «морковок» не используется в конструкции уровень колена. **Ширина ПП** определяется по низу (рис. 439).

Точки низа соединяются с боковой точкой по бедрам и высшей точкой шагового шва. Изгибы **бокового шва** небольшие (их можно вообще не делать), а шаговый шов должен иметь вогнутость 2–3 см.

ЗП строится так же, как и в классических брюках — по ПП.

Моделирование ПП (рис. 440). **Линии складок** должны перекрещиваться между собой. В эти же линии переносится и **вытачка по талии**.

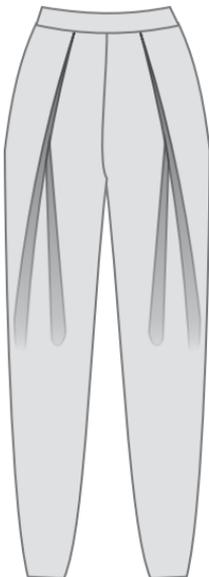


Рис. 438

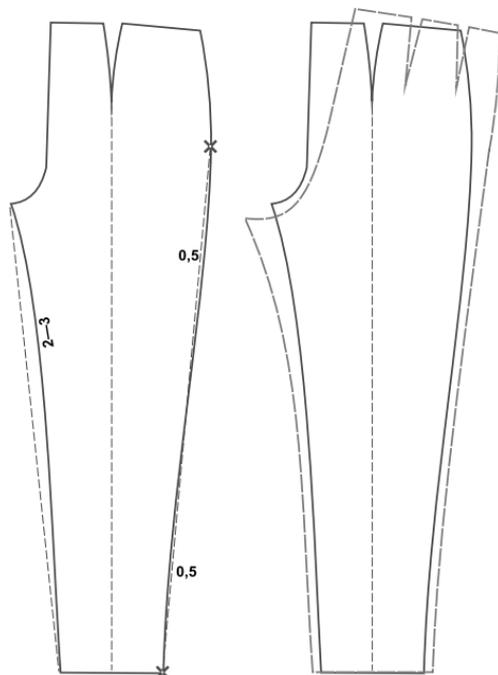


Рис. 439

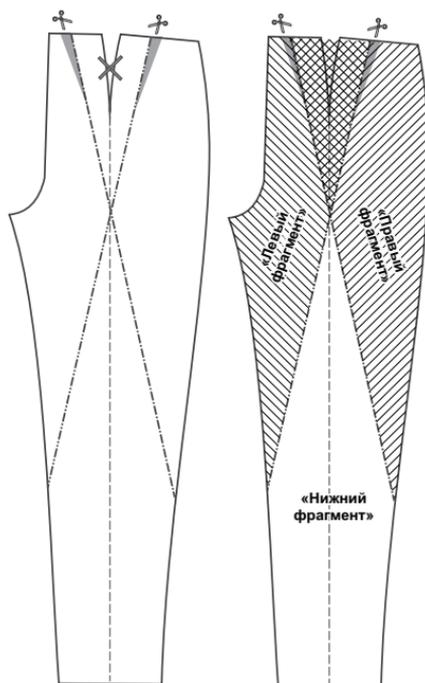


Рис. 440

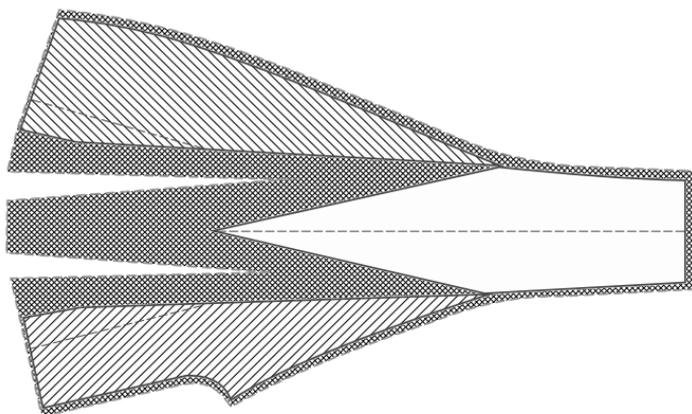


Рис. 441

Обратите внимание на то, что для этой модели вам понадобится три копии ПП.



- 1) Одну вы должны сохранить как основу. Она пригодится как для раскроя других изделий, так и в процессе сборки данных брюк;
- 2) вторая понадобится для изготовления «левого фрагмента»;
- 3) третья — это «правый фрагмент» и «нижний фрагмент».

Изготовив все три фрагмента основы, разложите их на новом листе бумаги (или полиэтилена) и обведите (рис. 441).

Обратите внимание на **припуск** для *перекрещивающихся складок*: он разрезан для удобства сборки. Припуски на швы — обычные.

Не забудьте, собрав ПП, приложить ее к основе. Средняя часть припуска на складку должна оказаться выше линии талии.

Комбинезон утепленный для ребенка до 2 лет

Предлагаемая модель детского комбинезона (рис. 442) очень проста в исполнении. По этой основе можно кроить комбинезоны для детей до 4 лет, но после отказа от памперсов такие модели вряд ли удобны.

Нам понадобятся следующие мерки:

рост — от макушки до пола;

Вкап — высота капюшона — снимается от темечка до боковой точки шеи;

Дрп — длина рукава, измеренная через полузанос от кончиков пальцев левой руки до кончиков пальцев правой руки. Как все мерки, проходящие через полузанос, записывается в половинном размере;

Ст — полуобхват талии;

Впс — высота подъягодичной или паховой складки;

Ос — окружность стопы, измеренная по сапожку или другой обуви, которую ребенку будут надевать с комбинезоном.



Рис. 442

Начинаем чертеж выкройки с построения **сетки** (рис. 443).

Итак, от **исходной** горизонтали отмерьте вниз

0,2 роста

и проведите горизонталь **талии**, вниз от которой отложите вновь

0,2 роста

и проведите линию **сидения**. От сидения вниз отмерьте Впс — получите линию **низа**.

Для проверки: сложите значения Впс и 0,2 роста, должно получиться примерно 0,6 роста.

Положение уровня талии для этой модели весьма условно, так как в случае объемного комбинезона это лишь горизонталь, на которой нужно отложить ширину ПП. Фактическая талия должна располагаться ниже на 3—7 см, в зависимости от роста. Обратите внимание, что резинку следует расположить чуть ниже реальной талии, чтобы получить напуск, ее положение лучше наметить на примерке, предварительно подвязав ребенка пояском.

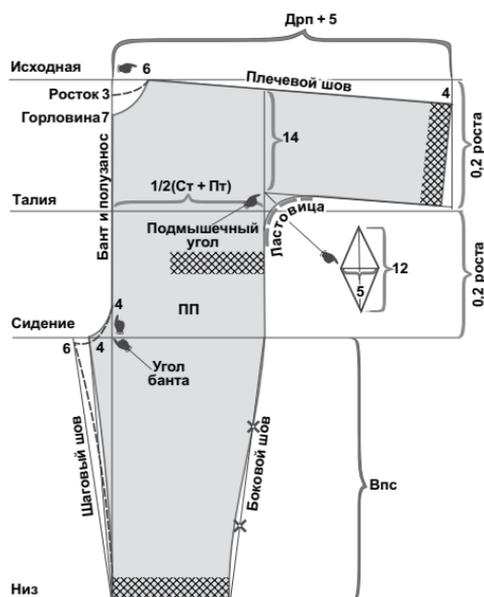


Рис. 443



Основа ПП. Проведите вертикаль на расстоянии 4 см от края листа. Эта линия выступит в чертеже передней половинки (ПП) *линией полузаноса и банта*. По ней от пересечения с исходной (исходного угла) отмерьте вниз *глубину горловины* — 7 см и по исходной *ширину горловины* — 6 см.

Размеры горловины и ростка даны минимальные. Они подойдут только для тонкого утеплителя, например футера или флиса.

Если вы будете использовать синтепон и/или искусственный мех, то горловину придется увеличивать. Это можно сделать, когда комбинезон уже собран, но до построения лекала капюшона.

Плечевой шов. От вершины исходного угла по исходной горизонтали отмерьте

$$\text{Дрп} + 6 \text{ см.}$$

Полученную точку опустите вниз на 4 см и «4» соедините с боковой точкой горловины — точкой «6».

Линия *низа рукава* образует прямой угол с плечевым швом в точке «4».

Ширина ПП по талии колеблется в зависимости от толщины утеплителя. Так, для тонкого достаточно, чтобы Пт равнялось 6 см, а для толстого Пт может доходить до 10 см. Формула выглядит так:

$$1/2 (\text{Ст} + \text{Пт}).$$

Отмерив ширину ПП по талии вправо от полузаноса-банта, проведите вертикаль от пересечения с исходной до пересечения с уровнем сидения.

Ширина рукава — 14 см — откладывается вниз от пересечения вертикали, определяющей ширину ПП по талии, и наклонной плечевого шва. Из полученной точки проведите линию, параллельную наклонной плечевого шва.

Для оформления *подмышечного угла* постройте в нем биссектрису длиной 2,5—3 см и скруглите его.

Ластовица выкраивается отдельно. Начертите два пересекающихся под прямым углом отрезка длиной 5 и 12 см. Соедините последовательно их концы.

Бантовый угол оформляется так: откладываются 4 см по вертикали и 4 см по горизонтали, точки соединяются плавно. Предварительно можно начертить биссектрису угла длиной 2,8—3 см.

Шаговый шов. Для начала соедините точку «4» на горизонтали сидения с точкой пересечения вертикали «бант-полузанос» с уровнем низа прямой линией и оформите прогиб 0,7 см.

Ширина ПП по низу рассчитывается с помощью окружности стопы, измеренной вокруг подошвы сапожка:

$$1/2 (\text{Ост} + 5 \text{ см}),$$

где 5 см — **прибавка** (Пост) — в этом случае условна и подойдет для среднего варианта.

Для утеплителя типа байки достаточно, если Пост = 3 см, а для толстого синтепона можно добавить еще 2 см.

Боковой шов, точнее его участок от сидения до низа разделите на три части. Между верхней точкой деления и горизонталью сидения оформите выпуклость 0,2–0,3 см, а на уровне нижней точки деления — прогиб 0,7 см.

Основа ЗП повторяет контур основы ПП за исключением ростка, шагового шва и кривой, оформляющей угол сидения.

Глубина ростка — 3 см.

Ширина шага для ЗП — 6 см.

Не забудьте сравнить длину шаговых срезов ПП и ЗП. Они должны быть одинаковыми.

Капюшон, думаю, вы выберете по своему усмотрению.

Выполняем **моделирование** только с целью избежать шва на спинке, чтобы ребенок мог спать в этом комбинезоне (рис. 444).

Для этого от лекала ЗП отрезаем выступ шагового шва и приставляем его к ПП. Изгиб также переносится, точнее, отрезается от шагового среза.

Как видите, ничего сложного. Остается только напомнить, что на лекале ЗП следует сделать надсечку, чтобы знать, какой длины будет разрез на детали ЗП.

Все **припуски на швы** — стандартные, кроме припуска по шаговому шву ПП — он должен быть двойным — 2 см.

Подкладка для комбинезона (как обычная, так и стеганная с утеплителем) вырезается по деталям верха вплотную к линии среза или по лекалам с теми же припусками, что и детали «верха».

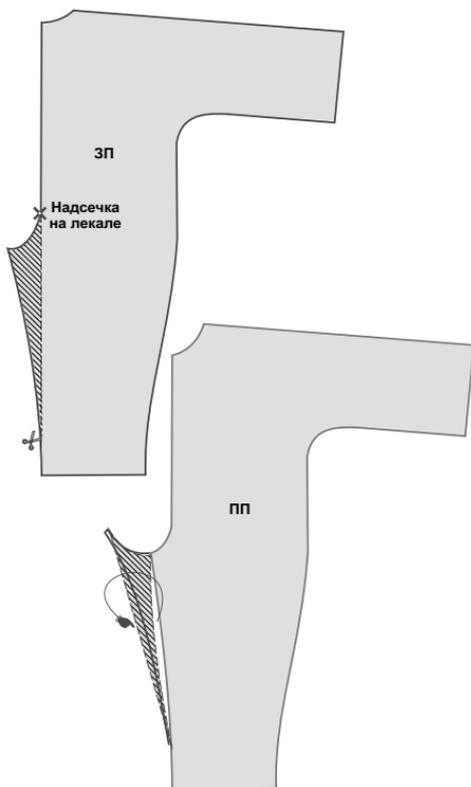


Рис. 444

Юбка-брюки

Моделирование на основе юбки-брюк рассмотрим модель на широком поясе, с кокеткой на ЗП и складками на ПП (рис. 445). То есть для ПП и для ЗП используются разные приемы моделирования.

В качестве **основы** используем ту, что показана на рис. 259–261.

Начнем с **ПП** (рис. 446): игнорируя вытачки, наносим **линии разреза** под складки. Затем переносим вытачки к крайним разрезам или распределяем равномерно между всеми складками.

На **ЗП** наносим **линию отреза кокетки**. Кокетка довольно узкая, чтобы не укорачивать зрительно ноги сзади, поэтому игнорировать

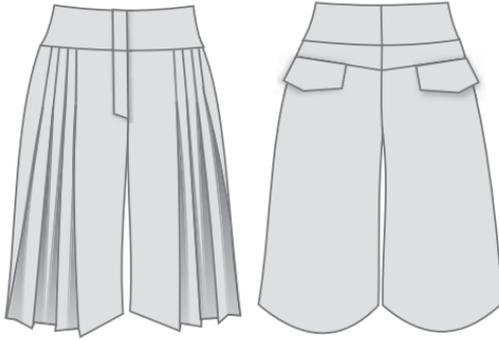


Рис. 445

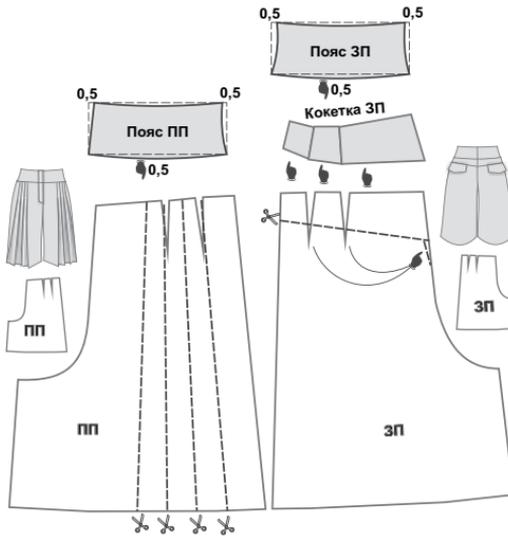


Рис. 446

остатки вытачек не получится, и мы их переносим в **шов сидения**. А фрагменты **кокетки** объединяем в одну деталь, склеивая их встык скотчем.

Узкий **пояс** выкраивается как полоска, а вот широкий должен иметь боковые изгибы, чтобы плотно прилегать к фигуре. Прогиб на продолжении шва сидения в детали «Пояс ЗП» также не мешает. Обратите внимания, что деталь «Пояс ПП» по срезу, продолжающему бант, имеет не прогиб, а прямую наклонную линию.



Раскладка этой и подобных моделей со складками (рис. 447) выполняется таким образом, чтобы ширина ПП не превышала ширины ткани. **Припуски** как для брюк. Разумеется, для массового пошива припуск по шву сидения для деталей ЗП, «Кокетка ЗП» и «Пояс ЗП» должен равняться 1–1,2 см.

ЛИФ КОРСЕТНЫЙ

Корсеты и корсетные лифы имеют свою специфику, начиная со снятия мерок и сетки и заканчивая технологией пошива. Обратите внимание на эти отличия, прежде чем приступить к пошиву первого корсета.

Корсетная основа для маленькой груди

Такая основа может использоваться без моделирования для пошива корсета, корсетного пояса или лифа для торжественного платья (рис. 448).

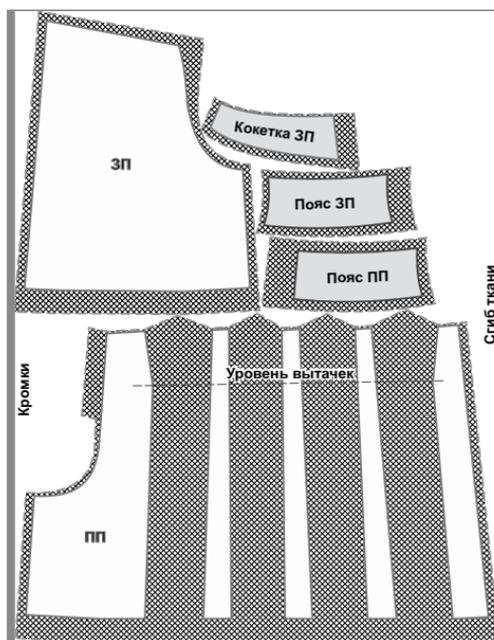


Рис. 447

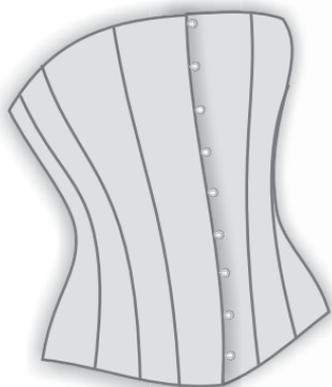


Рис. 448

Начнем с измерений.

Сг — измеряем по наиболее выступающим точкам груди и лопаток.

Ст — плотно, можно с небольшой утяжкой по талии.

Сб — по наиболее выступающим точкам бедер.

Вб — измеряем высоко, лучше гибкой линейкой под рукой и до талии.

Прибавки в данном случае нулевые или отрицательные, то есть во втором случае их следует отнимать от горизонтальных значений, а не прибавлять.

Внимание! Без навыков и специальной фурнитуры не стоит шить корсет с большой утяжкой. Начинающим кутюрье рекомендуется начать с нулевых прибавок по груди и бедрам и с утяжкой по талии 2–4 см, то есть, $Пт = \text{минус } 2 \text{ или } 4 \text{ см}$.

Построение **основы** начинаем с исходного прямоугольника (рис. 449), ширина которого равна

$$Сг \text{ минус } Пг,$$

а высота —

$$Вб + 15 \text{ см},$$

где 15 см — расстояние от талии до бедер.

Правую вертикаль будем считать средней *линией спинки*, а левую — *полузаносом*.

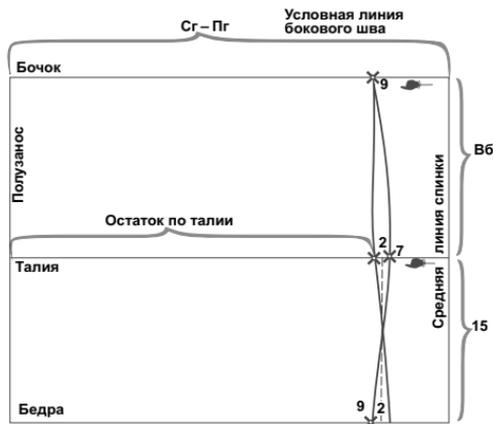


Рис. 449

От средней линии спинки по уровню бочка и бедер отмерьте по 9 см, а по уровню талии – 7 см. Соедините точки «9» и «7» плавной линией. Оформите **вытачку**, отложив от «7» 2 см в сторону полузаноса, а от «9» по бедрам 2 см в сторону средней линии спинки.

Внимание! Значения 9 и 7 см даны для 48-го размера. Шаг при увеличении или уменьшении размера составляет 0,5 см. Так, например, для 50-го размера значения увеличиваются на 0,5 см – 9,5 и 7,5 см.

Измерьте по чертежу остаток по талии и вычислите

$$\text{остаток по талии минус (Ст минус Пт)}.$$

Полученное значение разделите на три **вытачки**. Результат вычислений далее будет называться «значением вытачки».

Теперь вычислим ширину бочков спинки (их будет два одинаковых) по талии:

$$1/2 (\text{Ст минут Пт}) \text{ минус } 7 \text{ см}.$$

Отложите по талии от уже готовой вытачки следующие значения (рис. 450): ширину бочка (первого), значение вытачки (первой), ширину бочка (второго) и снова значение вытачки (второй).

Вторую вытачку разделите пополам и в точке деления постройте перпендикуляр. Далее считаем его **условной линией бокового шва**.

После этого размечаем **детали полочки** по талии (рис. 451). От полузаноса отложите 3 см для средней детали полочки.

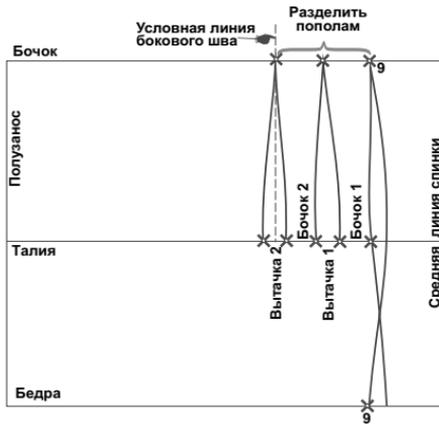


Рис. 450

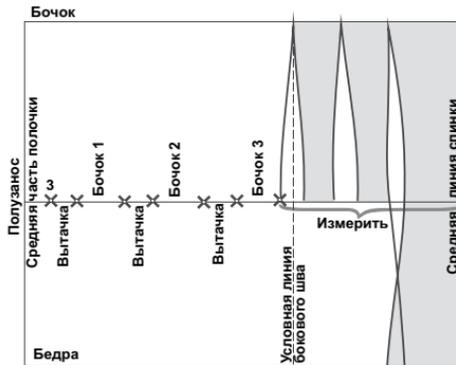


Рис. 451

Значение 3 см дано для 48-го размера. Шаг при увеличении или уменьшении размера составляет 0,5 см.

Для вычисления ширины еще не размеченных деталей полочки вычислите сумму ширины всех намеченных деталей:

$$7 \text{ см средней детали спинки} + 2 \text{ бочка спинки} + 3 \text{ см средней детали полочки.}$$

Затем от (Ст минус Пт) отнимите сумму ширины всех намеченных деталей.

$$1/3 \text{ этой разницы} = \text{ширина одного бочка полочки.}$$



То есть полочка состоит из средней части и трех одинаковых по ширине бочков.

Далее вычислите сумму оставшихся вытачек. Для этого измерьте всю разметку спинки, как показано на рис. 451, добавьте 3 см, ширину трех бочков полочки, результат отнимите от ширины прямоугольника:

$$\text{ширина прямоугольника минус (ширина разметки спинки + 3 см + 3 бочка полочки)}.$$

Полученное значение разделите на количество вытачек, то есть на 3.

И от точки «3» вправо отмерьте последовательно вытачку и бочок полочки три раза.

Для проверки чертежа измерьте сумму всех деталей по талии.

Оформление вытачек полочки. Вершины вытачек полочки располагаются на 3 см ниже горизонтали бочка. Для удобства проведите *уровень вершин вытачек* (рис. 452).

После этого разделите раствор первой (левой) вытачки пополам и проведите через точку деления наклонную линию (рис. 453). Расстояние от полузаноса до наклонной на уровне вершины вытачки равно

$$3 \text{ см} + 1/2 \text{ раствора вытачки} + 1 \text{ см},$$

а на уровне бедер —

$$3 \text{ см} + 1/2 \text{ раствора вытачки минус 1 см}.$$

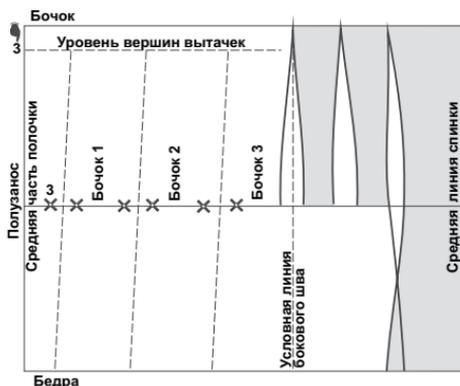


Рис. 452

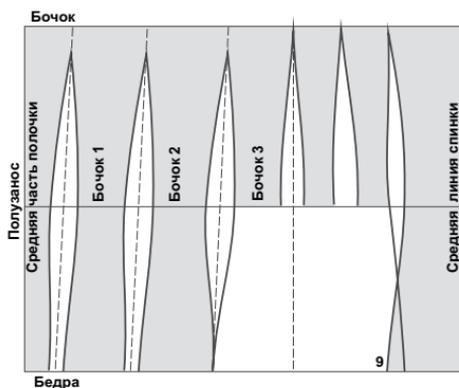


Рис. 453

Следующие две наклонные проходят через средние точки раствора следующих вытачек и параллельны первой.

Ширина раствора по бедрам первой и второй от полузаноса вытачек равна половине их раствора по талии. Линии третьей вытачки на уровне бедер сходятся к третьей наклонной.

Оформляем оставшуюся вытачку между бочками спинки и **бокoвые срезы** (рис. 454), предварительно измерив ширину всех деталей по бедрам и неразмеченный участок чертежа. На рис. 454 последний обозначен скобкой.

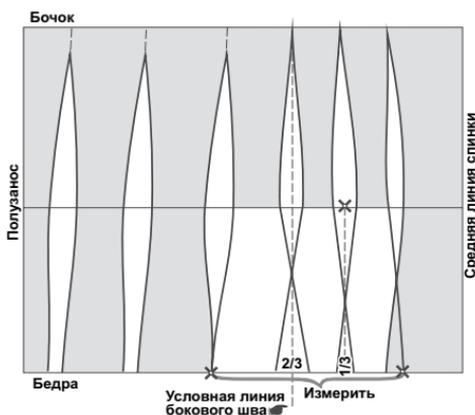


Рис. 454



Сравните сумму всех измеренных вами отрезков с нужным объемом по бедрам:

сумма всех отрезков минус (Сб минус Пб).

Полученную разницу разделите на три. Одну треть используем для оформления вытачки, другую — для боковых швов. Для вытачки использовать среднюю линию от талии вниз. Оформлять следует перекрещивающимися линиями.

Но если Сб меньше Сг, то линии перекрещиваться не должны.

Перед разрезанием все детали подписываются, срезы нумеруются (рис. 455). Перекрещивающиеся области разрезаются зигзагом. По талии обязательно выполняются надсечки.

Припуски на швы — 1,5–2 см (рис. 456), **раскладка «верха»** и подкладки — одну или несколько деталей можно перевернуть. На край переносятся надсечки с лекал. Для обработки застежки припуск — 3 см, а для шнуровки — 5 см.

Вместо подкладки используйте **бортовку**. Если бортовка из натуральных волокон, перед раскроем отрез бортовки следует выстирать в стиральной машине и отутюжить.

И самое важное **правило раскроя корсета**: «верх» — долевая вдоль деталей, бортовка — долевая поперек деталей, подклад — долевая вдоль.

«Геометрия» корсета

В этой главе мы рассмотрим группу фасонов, применимых к основе корсета для маленькой груди. Для выполнения всех этих фасонов

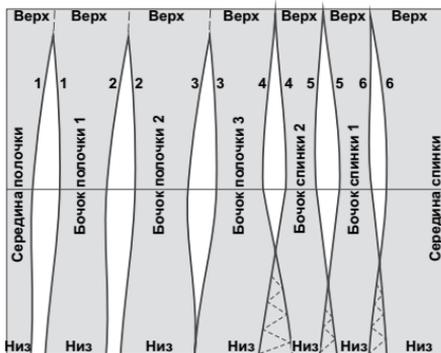


Рис. 455

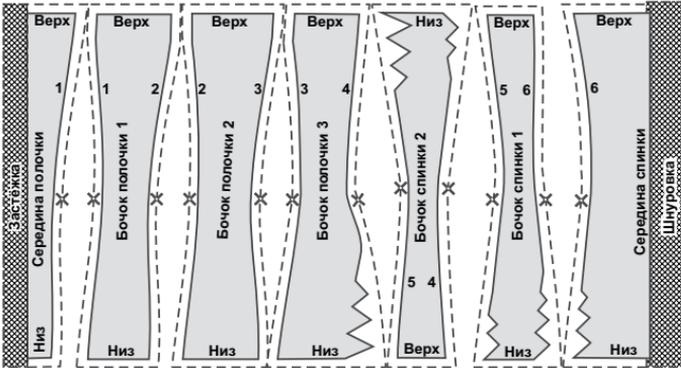


Рис. 456

используется один и тот же прием — отрезание «лишнего» от готовой выкройки.

Рассмотрим вариацию длинного корсета (рис. 457).

Во-первых, корсет можно шить точно по выкройке-основе или сделав только маленький V-образный вырез впереди. Можно также немного приподнять верхний срез выкройки-основы. Не исключен и вырез, имитирующий чашечки.

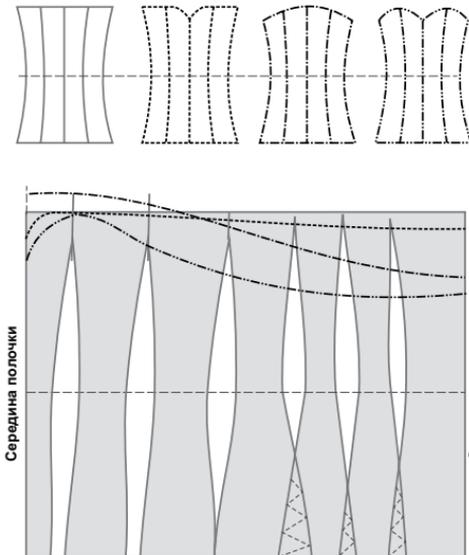


Рис. 457

Те же варианты отрезания основы сверху могут быть выполнены на скругленном низе впереди (рис. 458). Очертания спинки могут быть различными и продолжать изгиб как вниз, так и вверх.

Обратите внимание и на другие формы нижней части корсета (рис. 459): все они хорошо сочетаются с четырьмя вариациями выреза верха.

Заслуживает внимания также и корсетный лиф (рис. 460), который можно использовать при пошиве платьев с юбками типа «солнце», клеш, «х-клинка» и годе. В этом случае используется только та часть основы, которая находится выше линии талии.

Правда, не все так однозначно...

Дело в том, что вертикальные пропорции фигуры могут сыграть злую шутку с дамами в таких платьях. Это касается, прежде всего, обладательниц относительно короткого и относительно длинного туловища.

В первом случае талию желательно опустить на 3–5 см, а во втором поднять. Точно определять положение талии изделия в таких случаях желательно на примерке. Поэтому при раскрое учитывайте вероятность внесения корректив.

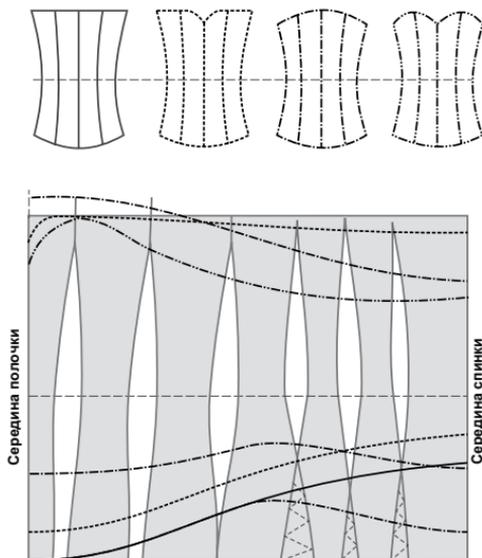


Рис. 458

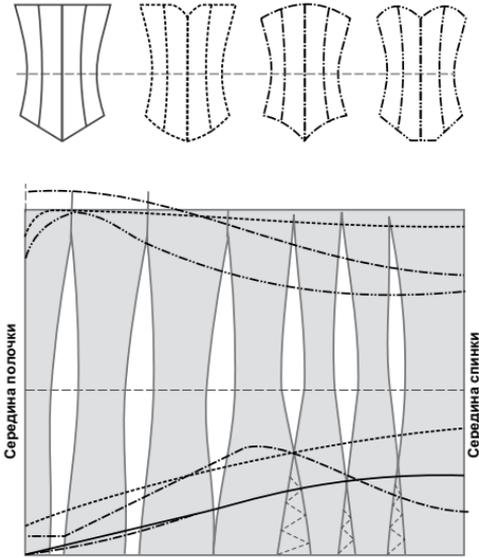


Рис. 459

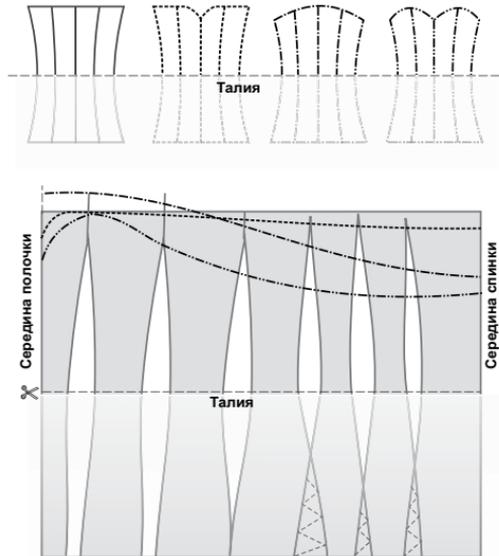


Рис. 460



Есть также типы фигур, которым вообще противопоказаны подобные корсетные изделия. Прежде всего, это фигуры с низкой грудью, торчащими лопатками и большой сутулостью.

Этим заказчицам следует предлагать болеро или широкие бретели в дополнение к корсетному лифу.

А вот мини-корсеты, которые имеют линию верха под грудью (рис. 461), и корсетные пояса (рис. 462) подходят практически всем. Но выполняя такие заказы индивидуально, следует учитывать вертикальные пропорции фигуры. Для девушек с длинным туловищем и короткими ногами желательно, чтобы большая часть такого пояса-корсета была над линией талии, а для длинноногих с коротким туловищем наоборот — большая часть под линией талии.

Обратите внимание, что расположение костей в корсетах и корсетных изделиях может быть не связано с конструкцией самого корсета. То есть не обязательно кости должны быть в швах (рис. 463).

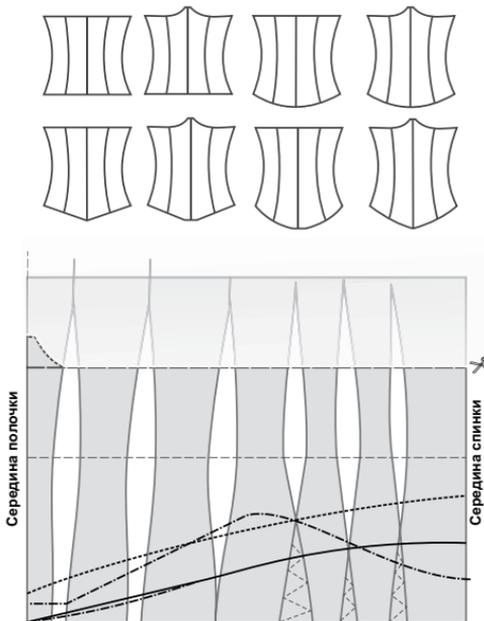


Рис. 461

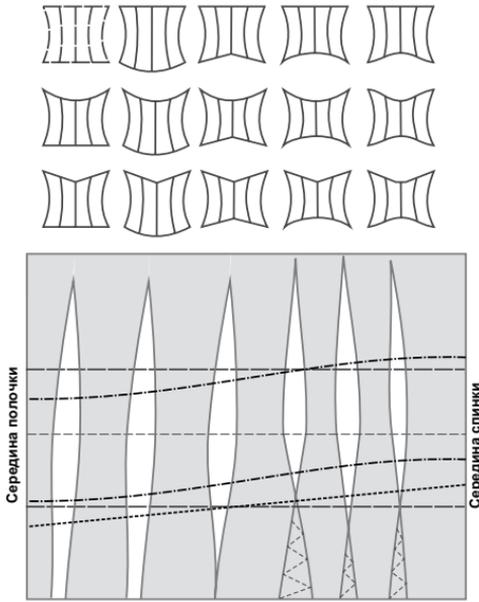


Рис. 462

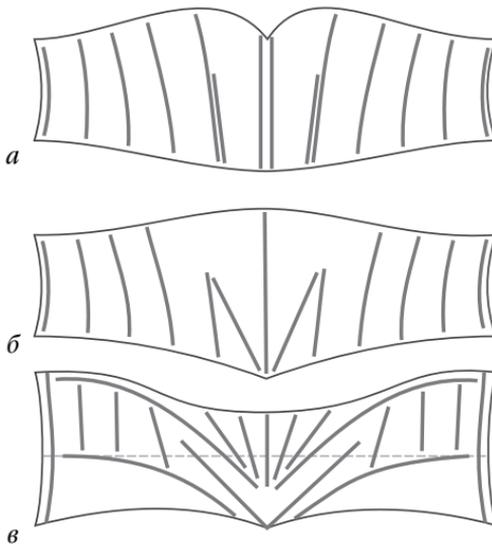


Рис. 463

Моделирование корсетного лифа на основе с нагрудной вытачкой

Данная модель корсетного лифа (рис. 464) имеет несколько конструктивных преимуществ перед вышеописанной основой корсетного лифа для маленькой груди. Стоит ли говорить, что моделирование по полноценной основе с длинами полочки и спинки, четко обозначенным центром выпуклости груди и рассчитанной суммой вытачек подойдет практически для любой полноты и любого типа фигуры. В исключениях, пожалуй, только фигуры с очень большой грудью относительно объема туловища. Хотя многие сегодня не обращают внимания на такие «мелочи», как бюст, выдавливающийся из корсета.

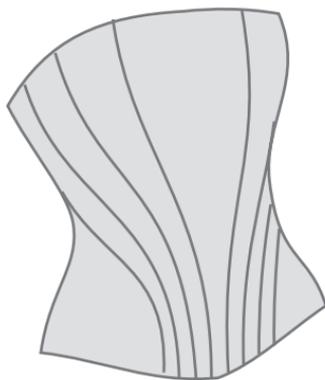


Рис. 464

Итак, выполняем **основу с нагрудной вытачкой** (рис. 465) с учетом

$$Пг = 0, Пт = \text{минус } 2 \text{ см}, Пб = 0.$$

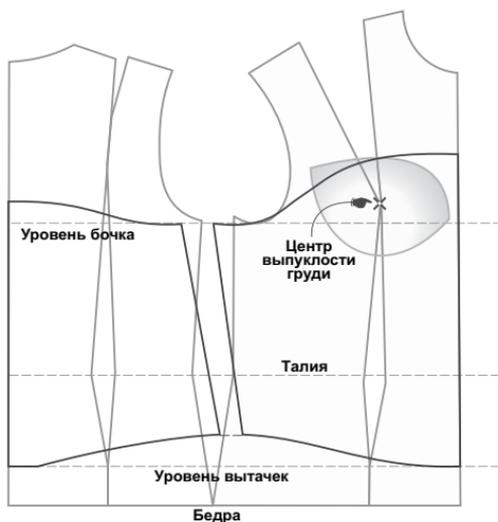


Рис. 465

Нагрудная вытачка при этом доходит до центра выпуклости груди. Оформлять чертеж вогнутыми линиями не нужно. Основа должна быть без среднего шва, так как традиционно корсет зашнуровывается сзади.

Срез *низа корсета* определяем по *уровню вершин вытачек*, иными словами, вверх от бедер на 5–7 см.

Верхний срез спинки — произвольный, а *верхний срез полочки* выводим, ориентируясь по размеру чашечки бюстгальтера, которую измеряем.

Боковой шов корсета смещаем: смещаем нижние точки полочки и спинки в сторону полузаноса на 2–4 см, а верхние точки бокового шва — в противоположную сторону, то есть к средней линии спинки на те же 2–4 см.

Боковые швы оформляем плавными линиями с прогибами, как в обычной основе (рис. 466), и наносим линии, по которым будут располагаться вытачки корсета.

Исходя из того, какие растворы вытачек были на обычной основе, строим вытачки на корсете.

При желании линии, по которым мы будем строить вытачки, могут быть изогнутыми (рис. 467).

Главное, чтобы сумма растворов вытачек корсета совпала с раствором вытачек основы.

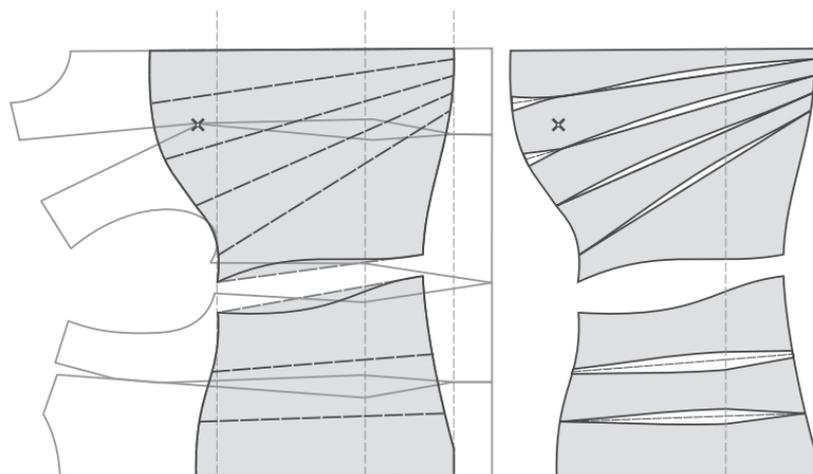


Рис. 466

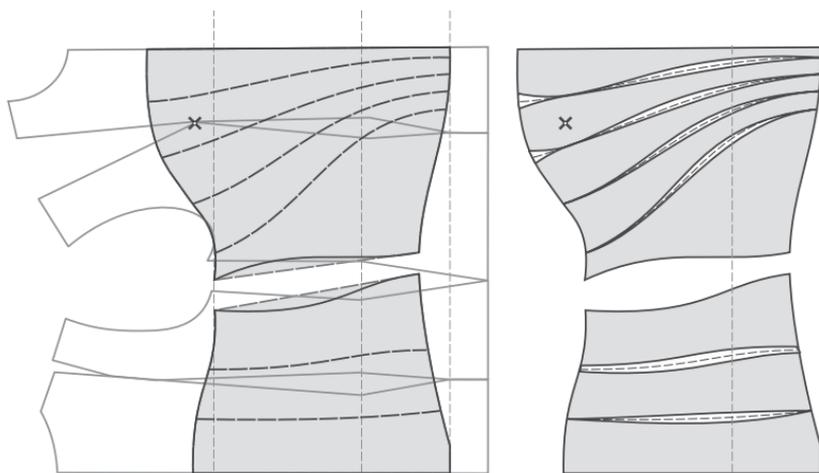


Рис. 467

Бюстье с чашечками

Эта модель (рис. 468) может быть выполнена практически из любого не слишком растягивающегося или стабильного материала средней плотности. Подойдет и джинса, и вельвет.

Для **основы** нужны только две мерки — Сг и Ст.

Построение состоит из двух прямоугольников: большого — для **стинки** и **бочка**, малого — для **средней части полочки**. Начнем с большого прямоугольника (рис. 469).

Высота **большого прямоугольника** отмеряется от левого верхнего угла листа бумаги и составляет она

$$1/2Сг \text{ минус } 2 \text{ см,}$$

при этом левый вертикальный срез играет роль **среднего шва стинки**.

Ширина большого прямоугольника —

$$Ст \text{ минус } 6 \text{ см.}$$

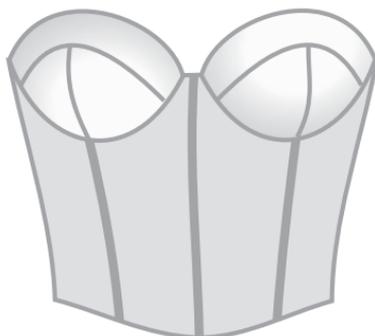


Рис. 468

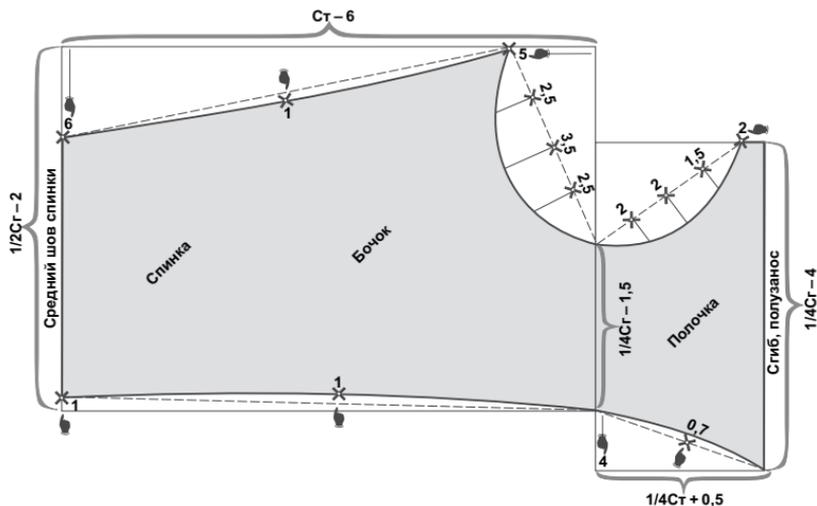


Рис. 469

Вырез под чашечку. От нижнего правого угла прямоугольника отложим вверх

$1/4Ст$ минус 1,5 см.

Полученную точку соедините вспомогательной линией с точкой «5» на верхнем горизонтальном срезе. Для нахождения этой точки нужно отмерить 5 см от правого верхнего угла. После этого можно оформить часть выреза под чашечку, разделив отрезок между «5» и точкой на правой вертикали на 4 части и построив перпендикуляры к точкам деления. Длина перпендикулярных отрезков, по вершинам которых выводится кривая втачивания чашечки, — 2,5 см (крайних) и 3,5 см (среднего).

От левого верхнего угла прямоугольника отступите 6 см вниз и соедините «6» с точкой «5» линией с прогибом 1 см.

Переходим к левому нижнему углу: вверх от его вершины отступите 1 см и соедините с правым нижним углом вспомогательной прямой, после чего оформите прогиб 1 см.

Малый прямоугольник строится впритык к большому, но нижняя его горизонталь расположена на 4 см ниже, чем нижняя горизонталь большого прямоугольника. Итак, продлите левую вертикаль большо-



го прямоугольника на 4 см вниз и из полученной точки вправо проведите горизонтальный отрезок длиной

$$1/4Ст + 0,5 \text{ см,}$$

который будет нижней горизонталью малого прямоугольника. Конечную точку нижней горизонтали соедините с точкой «4», прогнув линию на 0,7 см. Из той же конечной точки нижней горизонтали постройте вертикальный отрезок длиной

$$1/4Сг \text{ минус } 4 \text{ см,}$$

который послужит нам *линией сгиба и полузаноса* изделия. Из верхней точки вертикали полузаноса постройте горизонтальный отрезок, завершающий малый прямоугольник. И, вернувшись к верхней точке полузаноса, отложите по горизонтали 2 см. Точку «2» соедините вспомогательным отрезком с фрагментом кривой втачивания чашечки на большом прямоугольнике. Для оформления завершающей *кривой втачивания чашечки* разделите соответствующий вспомогательный отрезок на четыре части и постройте к точкам деления перпендикуляры длиной 2 см (два левых) и 1,5 см (правый).

Завершаем построение основы *вытачкой под чашечкой* (рис. 470), ее раствор 2,5–4 см.

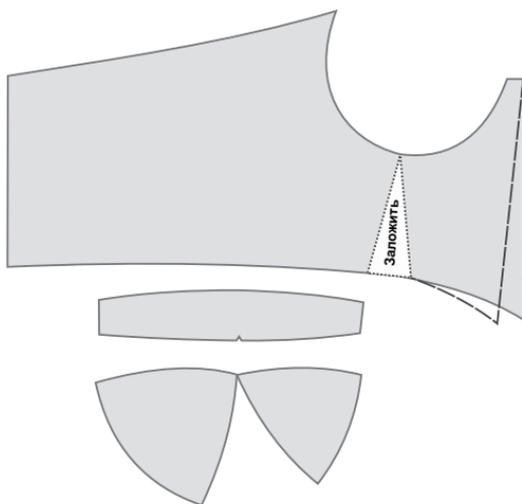


Рис. 470

В стрейчевых тканях (например, в джинсе) вытачку можно закрыть — это единственно возможный вариант моделирования на данной основе.

Чашечки можно купить готовые и обтянуть тканью. Для этого следует выкроить заготовки, превышающие ширину и высоту чашечки на 4–5 см. Обтачать заготовкой верхний срез (участок, по которому чашечка не будет втачиваться в лиф). Затем распределить ткань по срезу втачивания чашечки, закладывая ее в складки или сборки.

Чтобы построить лекало чашечки, показанное на рис. 470, начертите два прямоугольника (рис. 471). Их размеры зависят от диаметра дуги втачивания:

- для диаметра 13 см: $19 \times 3,7$ и 19×10 ,
- для диаметра 14 см: 20×4 и $20 \times 10,3$,
- для диаметра 15 см: $21 \times 4,2$ и $21 \times 10,5$.

Затем вписываем в эти прямоугольники лекала чашечки (на рис. 471 показан вариант для диаметра 13 см). Для больших диаметров расчеты могут отличаться на 1–2 мм и поэтому не приводятся.

Пунктиром показана градация полноты (объема чашечки) для каждого диаметра, она составляет 1 см для детали «полоска» и 0,5 см для деталей «треугольники».

Создавая лекала чашечки, обратите внимание на то, что для размеров 42–50 подходит чашечка с диаметром 13 см, для размеров 44–52 — с диаметром 14 см, а для размеров 46–54 — с диаметром 15 см.

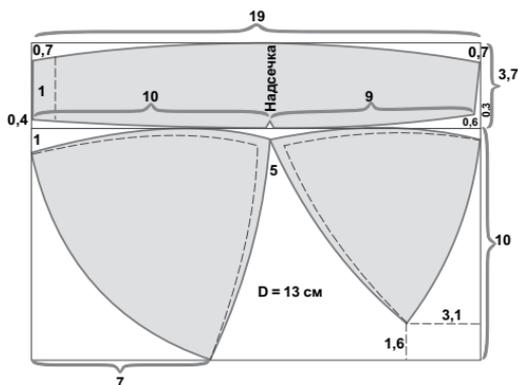


Рис. 471

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Особенности кроя пальто с рельефами и шалевым воротником

Если вы прочитали предыдущие главы по конструированию и моделированию и выполнили несколько чертежей, хотя бы только с помощью масштабной портновской линейки, то вам понятно, как разodelировать данный фасон (рис. 472).

Поэтому остановимся только на «подводных камнях», которые возникнут при раскрое и пошиве подобного изделия.

Моделирование выполняется на основе с рельефами из плечевого шва (рис. 473), каждая деталь полочки и спинки расширяется произвольно от уровня бедер или от уровня талиевых вытачек. Если нужен фасон с сильно расклешенным низом, то можно выполнять расширение от талии. Не исключаются и клинья годе.



Рис. 472

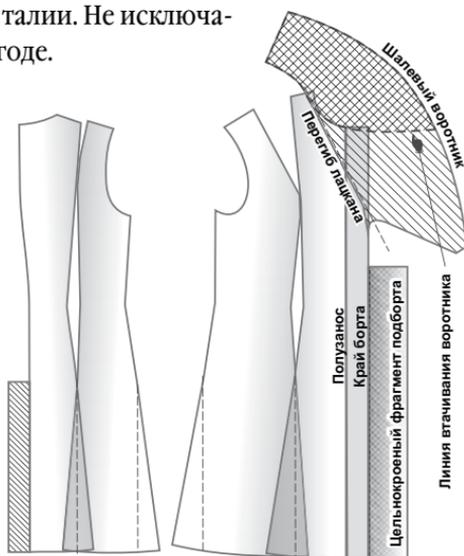


Рис. 473



Особый интерес и сложность для начинающих кутюрье представляет *деталь верхнего шалевого воротника*. Она выкраивается по средней части полочки и нижнему шалевому воротнику.

Подробнее это показано на рис. 475. Слева — полочка + нижний воротник, справа — то же и верхний воротник, который доходит только до выступа цельнокроеного подборта.

Сама **раскладка** не представляет сложности, если ткани достаточно (рис. 476).

Раскрой выполняется с соблюдением основных правил: долевая должна быть параллельна краю борта, середине нижнего воротника, крайним точкам переднего среза рукава. Припуски обычные.

Но если ткани недостаточно, выкройки бочков и нижней половинки рукава могут разрезаться на части. То есть в данном случае моделирование может быть использовано не только ради фасонных линий, но и для экономии ткани.

Нельзя обойти вниманием еще один важный вопрос: **дуближ** «верха».

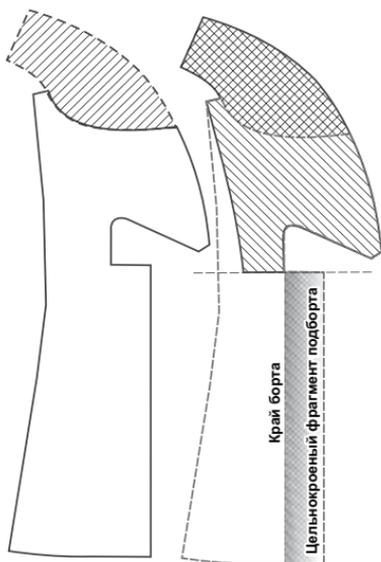


Рис. 475

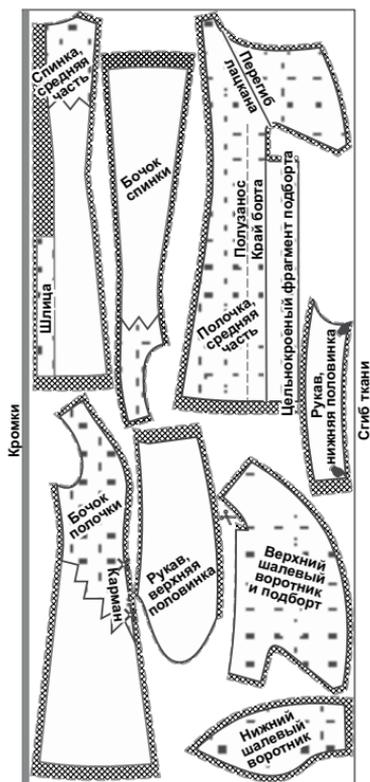


Рис. 476

Дублерин выкраивается по тем же лекалам, что и детали «верха» без припусков на швы.

Важно знать, что **средняя часть полочки** при этом разрезается на три части: следует выполнить разрезы по линии перегиба лацкана и по линии края борта. Это нужно для того, чтобы клеить фрагменты дубляжа на расстоянии 0,5 см.

Такие маленькие пропуски позволят избежать деформации изделия при намокании и избавят от необходимости усложнять обработку.

Обратите внимание, что **бочок полочки** продублирован не полностью. Очень важно, чтобы зона кармана попала в область дубляжа. У нас по модели карман типа «листочка» с настрочными концами в рельефе. Край дублерина вырезаем большими «зубьями», чтобы переход на недублированную часть полочки не был заметен с лица изделия.

Детали спинки дублируем до середины бочка или до уровня лопаток. Низ дубляжа подрезаем тоже зубьями.

Припуск на шлицу также желательно дублировать, и дубляж должен войти под закрепку шлицы.

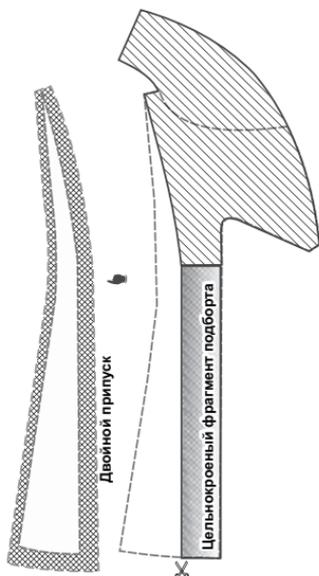


Рис. 477

Кроме этого, дублируем **припуск на подгиб низа**, как в деталях полочки-спинки, так и в рукавах.

Разумеется, в индивидуальном пошиве дубляж припусков по низу производится только после того, как проведена примерка и решен вопрос о точной длине.

На **примерке** также желательно уточнить и форму воротника. Поэтому в индпошиве сразу выкраивается только нижний воротник.

Весьма желательно уже на первую примерку пальто изготовить и плечевые накладки, чтобы определиться с длиной рукава.

Подкрой подкладки можно производить по тем же лекалам, что и раскрой «верха». В индивидуаль-



ном пошиве часто пользуются для этой цели деталями верха. Исключение составляет только подкладка для средней части полочки (рис. 477).

Еще раз рассмотрим эту деталь после того, как будет обработан борт. Область подкладки — это фрагмент, выступающий из-под подборта.

Если вы кроите по лекалам, то лекало можно разрезать по линии края подборта. При раскрое к этой детали добавляется двойной припуск со стороны этой линии края подборта. Остальные припуски для подкладки те же.

И еще одно очень важное замечание, касающееся пальто, которые имеют сильное расклешение книзу или годе. Для подобных моделей подкладка должна быть обязательно отлетней, а расширения для подкладки меньше, чем для «верха».

Пальто «рюмочка» с двумя рельефами и стойкой большого объема

Одна из самых больших сложностей подобных фасонов (рис. 478) заключается не в моделировании, а в соблюдении эстетичных пропорций фигуры.

Начнем с того, что такое пальто может зрительно уменьшить грудь и сделать фигуру сутулой, опустить или поднять талию, укоротить шею... — словом, исказить пропорции человека, поэтому подобные фасоны рекомендуются только молодым высоким худеньким девушкам.

Для моделирования можно выбрать любую основу, например **основу с рельефами из плечевых швов** (рис. 479), которую мы успешно использовали для предыдущей модели.

Начинаем, как обычно, с нанесения **фасонных линий**.

И сразу же «подвох» — такая форма рельефов на спинке сделает фигуру сутулой. Поэтому идеальным вариантом будет оставить основу спинки в неприкосновенности.



Рис. 478

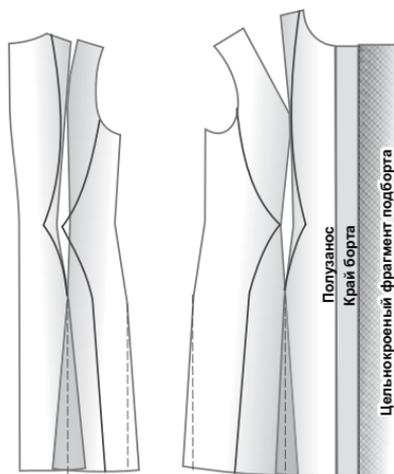


Рис. 479

Что касается полочки, то рельеф, который ближе к полузаносу, не должен быть слишком выпуклым в области груди. А вот изгиб ниже талии можно увеличить.

Стоит также особое внимание уделить положению уголка рельефных линий: расположенный ниже талии он зрительно удлинит туловище и, соответственно, ноги в таком пальто могут казаться короткими. А если уголок расположить выше талии, то туловище может казаться маленьким. Этот вариант опасен для девушек с узкими плечами и развитыми бедрами.

Рассмотрим другой, менее опасный *вариант спинки* (рис. 480) — рельеф смещен к плечевой точке и изгиб едва заметный.

Для построения *воротника-стойки* большого объема нам понадобится увеличенная горловина.

Используя такой воротник, следует понимать, что он может быть не слишком удобным в носке из-за того, что длина плеча уменьшена. Поэтому обладательницам маленьких плечиков этот фасон не очень подойдет.

Итак, большой стойке — *большая горловина!*..

Опускаем по среднему шву спинки горловину на 2 см, по плечу расширяем на 4 см, опускаем по полузаносу на 4 см. Из точек новой горловины проводим вертикальные линии, отмеряем по ним желе-



мую ширину стойки — 8–10 см и отклоняемся от вертикалей на 2 см (рис. 480). Линии деталей выводим плавно.

Если вы занимаетесь индивидуальным пошивом, не увеличивайте горловину на выкройке и изделии сразу. Сначала — только разметку! Это позволит на примерке изменить форму выреза.

Завершаем моделирование переносом и распределением **вытачек** в рельефах (рис. 481).

Расширения по низу пальто могут быть произвольными, но следует помнить, что они сильно увеличивают расход ткани. Чтобы уменьшить расход, выкройки можно разрезать по талии.

Накидка

Если выкройка накидки не имеет форму овала или круга, то кроить ее можно по любой имеющейся выкройке нужного (или близкого к нужному) размера и длины.

Изначально важно определиться с длиной накидки, формой низа, положением карманов и отверстий для рук, которые могут располагаться в прорезях, рельефах или быть частью нижнего среза изделия, а также с наличием запаха и застежки.

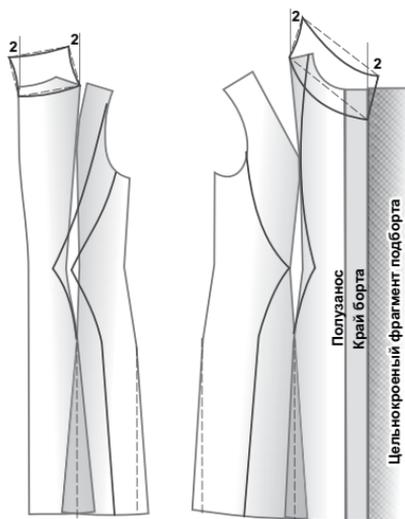


Рис. 480

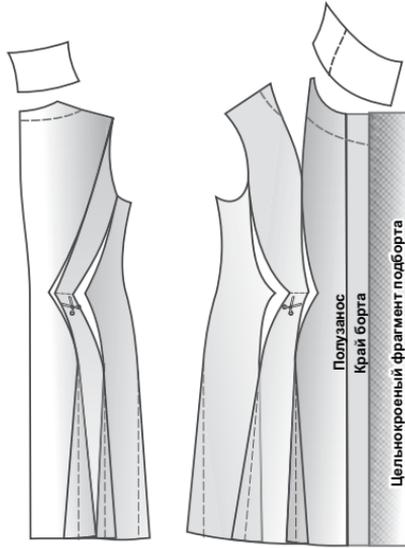


Рис. 481

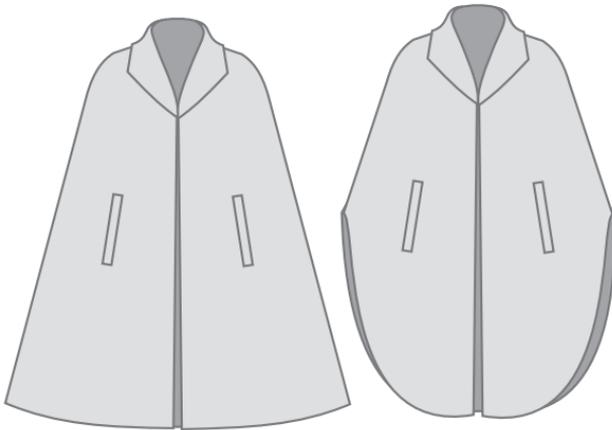


Рис. 482

Рассмотрим простейшую накидку с шалевым воротником (рис. 482). Как было сказано выше, подобную накидку можно кроить по любым лекалам, но наиболее подходящими будут **двухшовный рукав** и **основа с рельефом** (рис. 483).

Обратите внимание: фрагмент выкройки между вертикалями полузаноса и края борта нужен только в том случае, если накидка будет

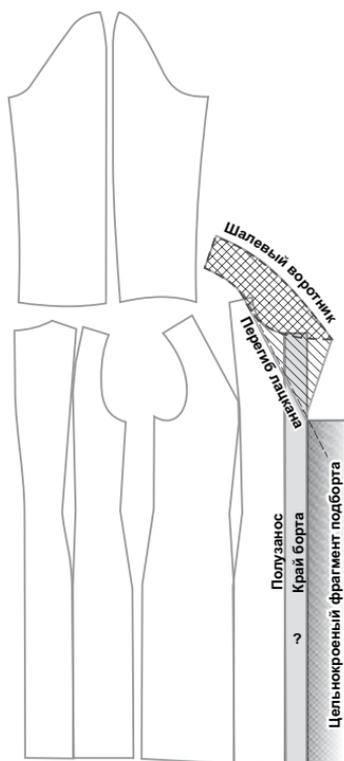


Рис. 483

иметь запáх. Если борта будут в готовом изделии располагаться на фигуре встык или на некотором расстоянии друг от друга, добавляем только цельнокроеный подборт.

Моделирование (рис. 484) очень простое: фрагменты выкроек укладываются веером и обводятся. При этом желательно, особенно для дам с большим бюстом, не закрывать нагрудную вытачку полностью — оставить около 1/3 для складки или вытачки.

Воротник вполне может быть заменен капюшоном.

Пальто «коробочка»

Замечательная форма для пальто, дубленок и жакетов (рис. 485). Основа может использоваться для пошива изделия без изменений и моделирования. Фасоны, сшитые по основе, могут быть разной длины,

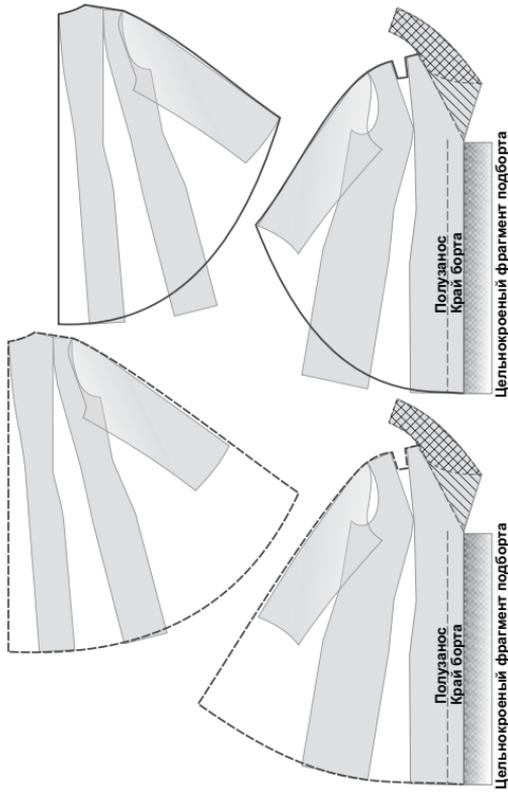


Рис. 484

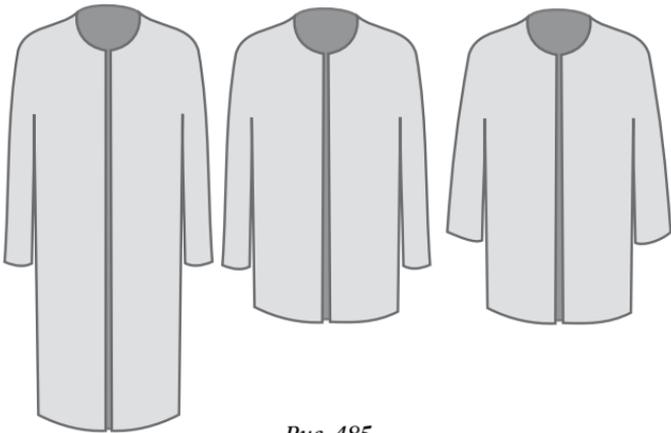


Рис. 485

с запахом и без. Для летних пальто и жакетов к вечерним платьям рекомендуется рукав 3/4, при желании его можно расширить книзу.

Важной особенностью кроя является наличие ластовицы, что позволяет уйти от нежелательного утолщения швов подмышками при пошиве дубленок и изделий из грубого сукна.

Это запоминающееся название прикрепило к фасону с легкой подачи Эвелины Хромченко. Что ж, «коробочка» звучит веселее, чем «основа пальто прямого силуэта с трехшовными цельнокроеными рукавами, в которых нижняя половинка — ластовица».

Основа пальто «коробочка»

Конструирование основы начинаем, как обычно, с построения **сетки** для спинки и для полочки (рис. 486).

Необходимо учесть, что **прибавки** на свободное облегание в подобных изделиях очень большие:

Пг — от 8 до 12 см,
Пб — не менее 4 см.

Спинка: средняя вертикаль и горизонтали — исходная, талии, бочка (по высоте бочка), бедер и низа. **Полочка:** полузанос и край борта; горизонтали — талии, исходная, высоты груди (для определения центра выпуклости груди), бочка, бедер и низа.

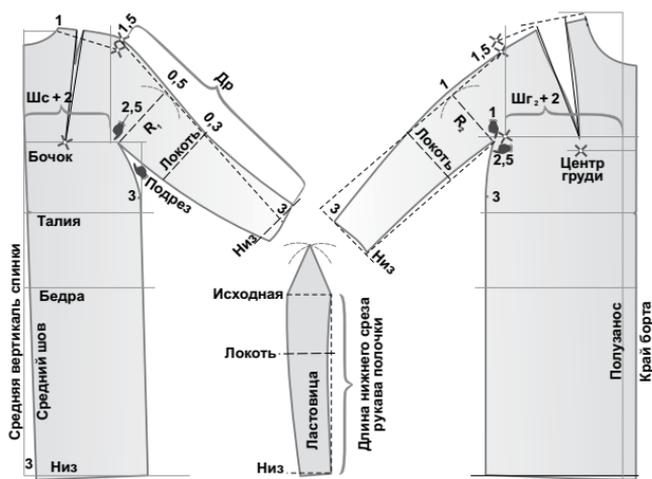


Рис. 486

Спинка. Отступив от вертикали по низу 3–4 см, соединяем точку «3» с исходной и проводим **средний шов**. Удлиняем его примерно на 1 см.

Рассчитываем **ширину спинки и полочки до бокового шва**:

$$\begin{aligned} & (Сг + Пг) \text{ минус } 3 \text{ см;} \\ & (Сг + Пг) + 3 \text{ см.} \end{aligned}$$

Полученные значения отмеряем от среднего шва на уровне бочка и на уровне бедер.

Росток:

$$\begin{aligned} \text{ширина ростка} &= 1/3Сш + 1,5 \text{ см;} \\ \text{высота ростка} &= 1/3 \text{ ширины ростка.} \end{aligned}$$

Ширина спинки —

$$Шс + 2 \text{ см,}$$

ширина полочки —

$$Шг_2 + 2 \text{ см.}$$

Плечевой шов спинки строим в два этапа. Первый — нахождение плечевой точки на пересечении дуг, проведенных радиусами $Дп + 2$ см и $Впк + 2$ см.

Полученный плечевой отрезок — вспомогательный (на чертеже показан пунктиром), он смещается вверх от боковой точки ростка на 1 см, а от плечевой точки на 1,5 см.

Позже мы добавим вытачку и оформим плечевой срез плавно, а сейчас займемся **подрезом спинки**, отступив 2,5 см от вертикали, определив ее ширину.

Из точки «2,5» начертим дугу радиусом ширины рукава, но сначала рассчитаем **ширину рукава** в верхней части для спинки, полочки и для ластовицы:

$$\begin{aligned} \text{ширина рукава для спинки} &= 3/8 (Оп + Поп) + 2 \text{ см;} \\ \text{ширина рукава для полочки} &= 3/8 (Оп + Поп); \\ \text{ширина рукава для ластовицы} &= 2/8 (Оп + Поп), \end{aligned}$$

где Поп — прибавка на ширину рукава.

Разумеется, **прибавку на ширину рукава** мы учитываем уже в момент снятия мерки Оп. Для проверки снимите мерку ширины рукава



по готовому изделию, так как именно эта мерка является залогом самой распространенной ошибки кройщиков верхней одежды.

Возвращаемся к радиусу, который равен ширине рукава для спинки — R_1 .

Выполнив засечку, переходим к поднятой плечевой точке «1,5» и из нее через дугу R_1 проводим прямую длиной Dp .

Затем находим на рукаве **уровень локтя**, отмерив от точки «1,5»

$$1/2Dp + 2 \text{ см.}$$

Приступаем к коррекции верхнего среза рукава относительно линии «Др». Обратите внимание на то, что уровни локтя и низа должны быть перпендикулярны линии «Др».

Ширину рукава по локтю и по низу откладываем на одноименных уровнях:

$$\text{ширина по локтю} = R_1 \text{ минус } 1,5 \text{ см;}$$

$$\text{ширина по низу} = 10\text{--}11 \text{ см.}$$

Локтевой срез оформляем плавно через полученные точки.

Кривая низа оформляется плавно, при этом нижний срез рукава удлинится на 0,5—1,5 см в зависимости от размера.

Полочка. Сетка полочки и **нагрудная вытачка** строятся так же, как и в других подобных основах, а **плечевой шов** перемещается вниз на те же величины, на которые поднят плечевой срез спинки.

Подобную операцию мы проводили в плательных основах с цельнокроеным рукавом, поэтому я не буду ее описывать.

Вершина угла подреза: от угла, обозначенного крестиком (в других конструкциях мы назвали бы его углом проймы, но здесь проймы нет), отступаем к боковому шву 2,5 и вниз 1 см.

Ширина рукава, как и в спинке, очерчивается дугой из вершины угла подреза радиусом

$$R_1 = 3/8 (Oп + Поп).$$

Из плечевой точки (опущенной на 1,5 см) через дугу проводим верхний срез рукава полочки, который по длине на 0,5 см короче, чем верхний срез рукава спинки (от плечевой точки до низа).

Положение **линии локтя** определяем по чертежу спинки: измеряем на рукаве расстояние от низа до локтя по верхнему срезу.

Ширина по уровню локтя полочки равна ширине по уровню локтя спинки минус 1–2 см.

Ширина по уровню низа полочки равна ширине по уровню низа спинки.

В завершение — прогибы по локтю 0,7–1 см, по низу — 0,5–0,7 см.

Оформление подрезов. От талиевых точек боковых швов откладывают вверх 3, или 5, или 7 см, но одинаково для спинки и полочки (у меня «3»). Полученную точку соединяют с вершиной подреза плавно.

Ластовица. Чертим *исходную* — этот уровень будет соответствовать вершинам углов подреза полочки и спинки. Проводим горизонталь *низа*. Под прямым углом к исходной — вертикаль длиной, равной длине нижнего среза рукава полочки. **Уровень локтя** также находим, измерив чертеж полочки или спинки.

Прогиб *переднего шва* ластовицы по уровню локтя 0,7–1 см.

Ширина по исходной нами уже рассчитана: $2/8$ (Оп + Поп).

Ширина по локтю равна ширине по исходной минус 1 см.

Ширина по низу равна ширине по исходной минус 3 см.

Локтевой шов оформляем также плавно и продлеваем его за линию низа на 0,5 см.

Теперь измеряем длину подрезов на полочке и спинке от точки «3» до вершины угла подреза и радиусами, равными полученным значениям, выполняем засечки. На их пересечении будет последняя точка, которая при пошиве соединится с точкой «3».

Моделирование «коробочки»

Самый простой и беспрюганный вариант моделирования этого пальто (рис. 487): отрезать рукава и добавить расширения по среднему шву спинки и боковым швам. Нагрудную выгачку, особенно для дам с большой грудью, желательно оставить.

Отрезанные фрагменты рукава можно объединить, как показано на рисунке, или заменить прямоугольником. В случае подобного расширения спинки и полочки треугольный фрагмент ластовицы можно не использовать.

Такой вариант моделирования прекрасно подойдет не только для летних пальто в дополнение к платьям-футлярам, но и для шуб, дубленок и других видов дамской верхней одежды.

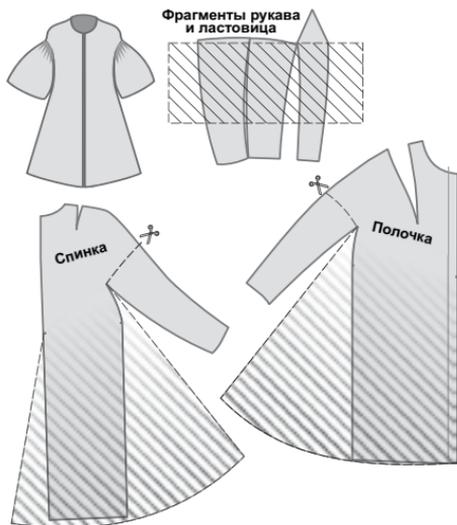


Рис. 487

Конечно, можно поэкспериментировать с кокетками и сборками, но важно помнить, что обилие деталей и излишняя оригинальность кроя являются злейшими врагами элегантности. Поэтому остановимся на этом.

Карманы

Не секрет, что обработка карманов представляет наибольшую сложность в процессе обучения швейному делу. Для желающих научиться правильно и аккуратно выполнять карманы важно изготовить ВСЕ описанные в этой главе карманы на лоскутках ткани.

Внимание! Вам понадобятся очень острые ножницы, у которых хорошо режут концы.

Знакомство с прорезными карманами можно начать с «листочки» или с «рамки».

«Рамка» получила большее распространение, так как подобная обработка применяется и для петель в изделиях из сложных и/или сыпучих тканей, а также из кожи и ее заменителей. «Рамкой» может быть обработана прорезь для пояса в халатах или прорезь для рук в накидке.

Карман «рамка»

Начинать «рамку» следует с **разметки** (рис. 488, *а*). На изделие или лоскут для тренировочного образца на лицевую сторону наносятся линии разметки — горизонталь и две вертикали, определяющие положение и длину будущей рамки.

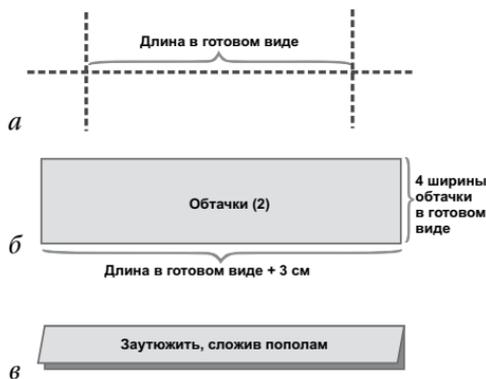


Рис. 488



При разметке следует учитывать, что карманы (или прорези для рук) должны размечаться зеркально. А изготовление обоих карманов или всех петель, прорезей выполняется параллельно, то есть сначала одну операцию на обоих карманах, затем следующую на обоих и т. д.

«Рамки» можно размещать горизонтально, вертикально и под углом, то есть по косой нити. Но нужно понимать, что горизонтальные «рамки» могут потребовать дополнительной петли или молнии, чтобы предупредить их провисание, а в некоторых случаях могут визуально некрасиво резать фигуру. Вертикальные «рамки» хорошо зарекомендовали себя в носке, но подходят больше для карманов пальто и для прорезей на накидках и пончо. «Рамки», выполненные по косой, получили самое широкое распространение. Они используются как в пальто, так и в жакетах, но не слишком хорошо подходят для рыхлых и сыпучих тканей.

Теперь о **петлях-«рамках»**. Следует учитывать, что обтачные петли выполняются в два этапа. Первый этап — **изготовление «рамки»** — до того, как обтачаны борта. То есть борта обрабатываются, когда «рамка» (или несколько «рамок») на полочке уже полностью готовы. Следующий этап — **открытие петли (петель)** — проводится на обработанном подборте.

Из мелких деталей вам понадобятся для каждой «рамки» две **обтачки** (рис. 488, б), которые следует заутюжить, сложив пополам изнанкой внутрь (рис. 488, в).

Вырежьте и заутюжьте все необходимые вам обтачки сразу.

Готовые обтачки наложите на разметку (рис. 489, а) открытыми срезами — к горизонтальной линии разметки. Для удобства вертикальные линии разметки можно прочертить прямо на обтачках.

Притачайте обтачки, прокладывая строчки притачивания от одной вертикали разметки до другой. Начинать и завершать каждую строчку нужно обязательно закрепкой. На рис. 489, б закрепки обозначены указателями.

Проверьте правильность притачивания обтачек: строчки должны быть строго одинаковой длины и проходить ровно посередине обтачки. Особое внимание уделите прочности концов строчек, так как если они будут плохо закреплены, карман не получится. В завершение проверки посмотрите на изделие с изнанки и еще раз проверьте параллельность и длину строчек (рис. 489, в). Затем притачайте обтачки ко второй разметке и выполните такую же проверку. Обратите

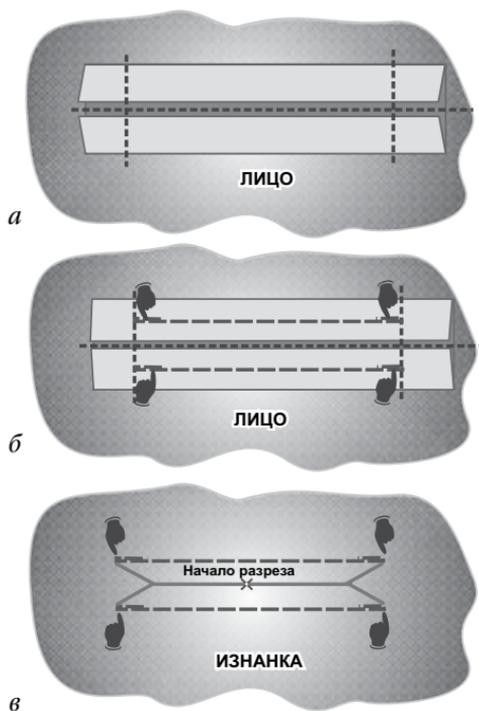


Рис. 489

внимание на то, что все, теперь уже четыре строчки должны быть строго одинаковой длины.

Как уже сказано выше, при обработке обтачных петель типа «рамка» все операции следует выполнять параллельно. То есть сначала притачать все обтачки, затем проверить все строчки.

Следующий этап — разрезание «рамки» (рис. 489, в — начало разреза обозначено крестиком).

Начинаем с середины. Для удобства можно перегнуть «рамку» поперек. Обратите внимание, что разрезать следует не менее точно, чем притачивать обтачки. До концов строчки не дорезаем буквально пару ниточек. Если разрезать больше, чем нужно, «рамка» будет испорчена, если не дорезать, ее невозможно будет вывернуть.

Если вы выполнили все точно и правильно, выверните «рамку» — она будет иметь вид, как на рис. 490, а. Ну, почти такой вид. Ей еще не хватает утюга.

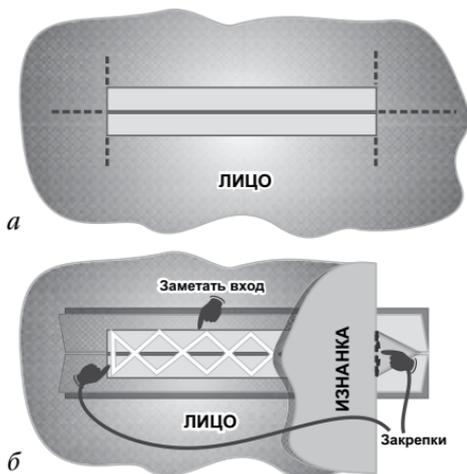


Рис. 490

Чтобы отутюжить «рамку», ее нужно заметать, закрепить и выметать.

Сначала заметайте вход в «рамку» крестообразными стежками (рис. 490, б). Это временные стежки, которые мы сохраним до готовности изделия. Позволю себе напомнить, что все временные стежки (сметка, заметка, наметка, выметка, силки, прокладочные стежки) следует выполнять белыми нитками. Желательно выбирать х/б нить, так как она совсем не тянется.

Крестообразные стежки в данном случае выполняются очень просто, как обычные косые, но в два прохода — сначала в одну сторону, затем обратно.

Заматайте все «рамки» на изделии.

Следующий очень важный этап — закрепление концов «рамок». Изделие располагается лицом вверх, одна сторона его отгибается (рис. 490, б), закрепляющая строчка прокладывается по высоте «рамки», при этом уголок, получившийся в результате разрезания, предварительно тщательно расправляется.

Обратите внимание на аккуратность выполнения этой операции. Выполните такие закрепки на всех «рамках» изделия с двух сторон. Проверьте себя: все «рамки» с лица и с изнанки (рис. 491, б) должны иметь форму правильного прямоугольника и одинаковые размеры.

Теперь выметайте каждую «рамку», проложив вокруг косые стежки длиной 1,3–1,5 см (рис. 491, а).

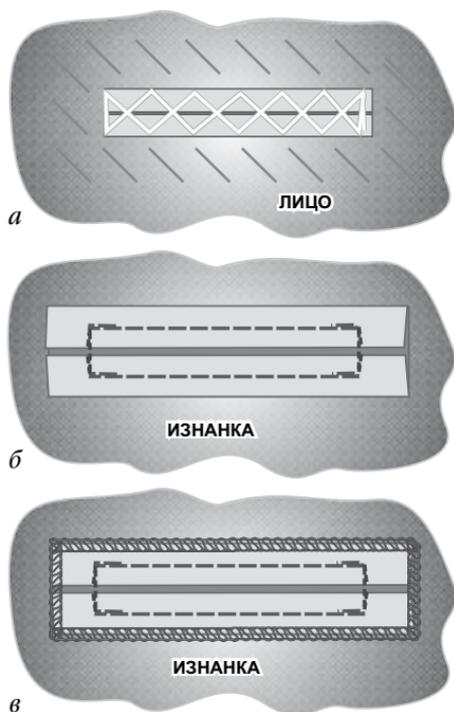


Рис. 491

Утюжка производится с лицевой и с изнаночной стороны на больших портновских подушках. Лучше делать это через два слоя влажной х/б ткани белого цвета.

Дальнейшая обработка карманов, прорезей и петель данного типа различна.

Петли и карманы — обтачки не обметываем (рис. 491, б). **Прорези для рук** — обметываем обтачки со всех сторон (рис. 491, в).

Дальнейшая обработка петель, как уже говорилось раньше, осуществляется после обработки борта.

К полочке в области петель приметывается подборт. Чтобы выполнить все аккуратно, приметывать подборт следует очень точно и повторить выметку вокруг каждой петли, как перед утюжкой (рис. 492, а).

После выметки разметьте на ощупь линии разреза, как показано на рис. 489, в, для открытия петель со стороны подборта.

Разрезав подборт, загните лишнее внутрь и подшейте потайными стежками.

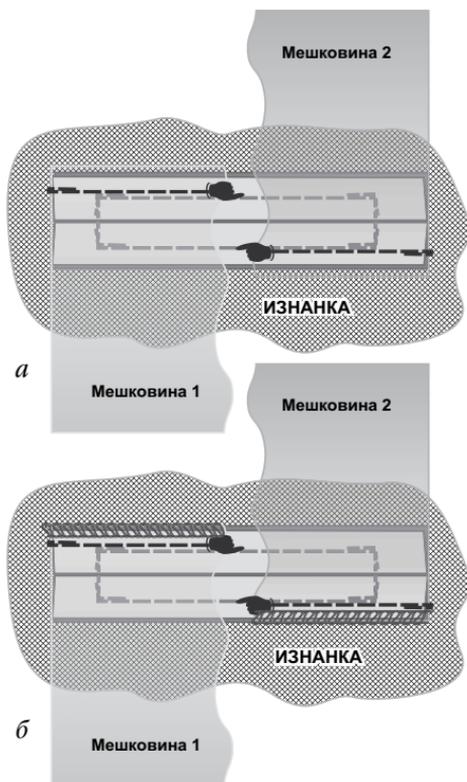


Рис. 492

Петли готовы, их следует только тщательно отутюжить, убрать все временные стежки и отпарить, чтобы снять отпечатки ниток.

А **карманы** требуют **мешковины!** Разберем самый простой способ, где мешковина состоит из двух деталей. Он подойдет для изготовления тренировочного образца и для использования в изделиях без подкладки. Непременное условие: мешковина должна быть из той же ткани, что и само изделие.

Ширина деталей мешковины равна длине обтачек.

Длина мешковины равна глубине кармана плюс 3 или 4 см.

Выкроенные детали мешковины притачиваются к открытым срезам обтачек (рис. 492, а). Если в изделии не предусмотрена подкладка, швы притачивания обметываются (рис. 492, б). Деталь мешковины, притачанная к нижней обтачке, отгибается вниз и заузюживается

в таком положении (рис. 493). Притачиваем детали мешковины ко второму карману.

Затем обе детали мешковины скалываются булавками или сметываются, чтобы избежать перекосов при их соединении. Стачивание мешковины начинается от самого верха кармана с вертикальной закрепки, начало строчки стачивания также закрепляется. Далее идет расширение мешковины, угол закругляем, идем по низу, снова скруляем уголок, движемся вверх к вертикальной закрепке «рамки» и заканчиваем строчку закрепки. Ту же операцию повторяем на втором кармане.

Срезы стачивания обметываем на оверлоке.

Разумеется, более опытные портные могут использовать цельную мешковину.

Остается только снять косые стежки и снять ласы с кармана. Крестообразные стежки снимаются только тогда, когда изделие полностью готово — перед финишной утюжкой.

Карман «рамка» в верхней одежде

В пальто и жакетах открытые срезы кармана обычно скрыты под подкладкой, поэтому их можно не обметывать. Исключение составляют только сильно осыпающиеся ткани — для них обметывание обязательно всегда.

В верхней одежде для мешковины используют не только подкладочную ткань, но и специальную «карманку». Вы видели подобную на джинсовых изделиях и в брюках. Это делает необходимым использование детали «подзор».

Подзор настрачивается на мешковину перед тем, как мешковина соединяется с карманом (рис. 494). Один из горизонтальных срезов

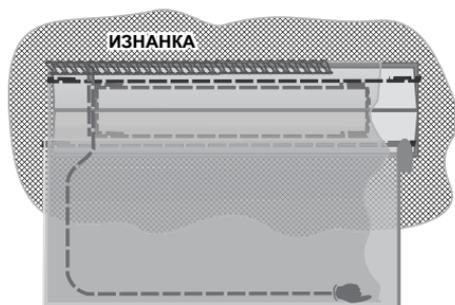


Рис. 493

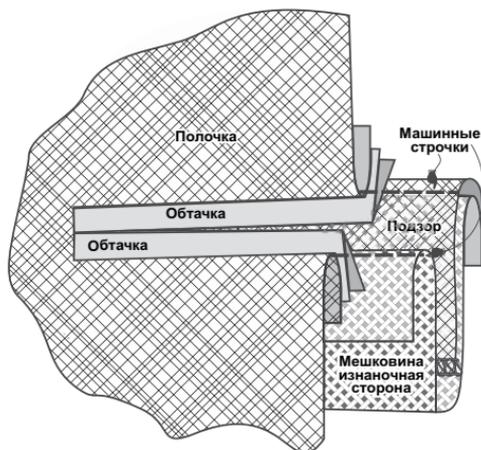


Рис. 494

подзора, которого будет касаться рука, перед настрачиванием должен быть обметан.

В остальном, обработка точно такая же, как и для кармана в изделиях плательного ассортимента.

Карман «рамка с клапаном»

и карман «с клапаном»

Если вы уже научились изготавливать «рамку», можно приступить к ее разновидностям с клапаном.

Изготовить клапан несложно (рис. 495).

Выкраиваем две зеркальные детали клапанов из дублирина без припусков на швы и отмечаем на них направление долевой и/или положение полос, если ткань в полоску.

Клеим детали дубляжа на ткань, при этом важно тщательно совместить направление долевой и/или полосок по меткам.

Вырезаем с нужными припусками. Подкладку для клапанов выкраиваем по заготовкам без припусков и обтачиваем, сдвигая заготовку подкладки на ширину канта.

Обтачав, выворачиваем, приутюживаем и прокладываем отделочную строчку.

Подробнее изготовление клапана можно посмотреть в моем видео мастер-классе на «YouTube». Достаточно набрать в поиске «Вера Ольховская».

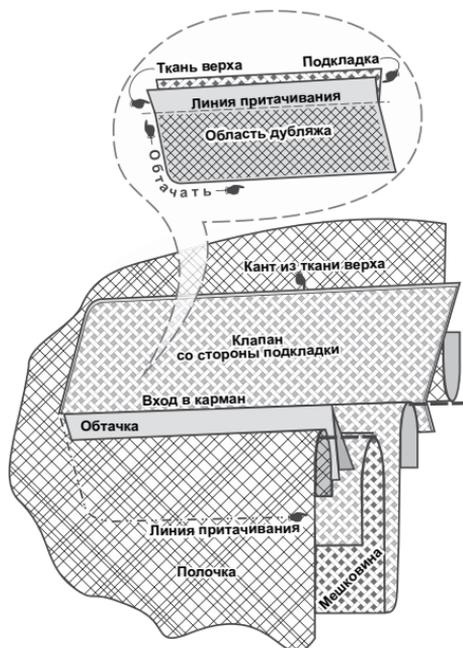


Рис. 495

В кармане «рамка с клапаном» подзор не нужен. При притачивании клапан просто накладывается на верхнюю обтачку и притачивается вместе с ней.

Вы также можете обойтись и без верхней обтачки, притачав вместо нее только клапан (рис. 495).

Отказываясь от одной из обтачек, вы получаете внешне похожий, но по сути другой карман. Его называют «листочка» (ударение на первый слог) с втачными концами.

Карман «листочка»

Рассмотрим этот интересный и удобный в обработке карман, подходящий как для верхней одежды, так и для легкого платья. «Листочка» бывает двух видов: с втачными концами и настрочными концами. «Листочки» с настрочными концами также бывают разными...

Но будем разбираться по порядку. Нам потребуется деталь «листочки», подзор и мешковина кармана. Когда мешковина выполняется из



основной ткани, то подзор и мешковина — одна деталь. Для начала попробуйте выполнить именно такой упрощенный карман.

Размер «листочка»:

длина = длине кармана в готовом виде + 2 см;
 ширина = 2 ширины «листочка» в готовом виде + 2 см.

Размер подзора:

длина = длине кармана в готовом виде + 2 см,
 ширина = от 5 до 7 см.

Изготовление «листочка» (рис. 496) не представляет сложности. Половина заготовки дублируется полностью (рис. 496, *а*), что подходит больше для «листочка» с втачными концами, или только в области, которая будет видна после окончания обработки (рис. 496, *б*) — этот способ более удобен для «листочка» с настрочными концами.

После дублирования заготовка для «листочка» с втачными концами складывается пополам и заутюживается в таком положении (рис. 496, *в*, рис. 498), а для «листочка» с настрочными концами обтачивается, выворачивается, выметывается и приутюживается (рис. 499).

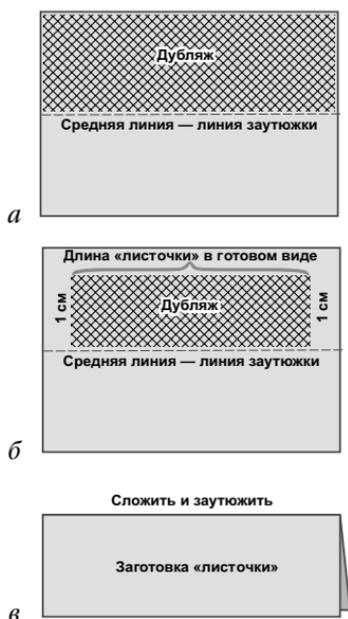


Рис. 496

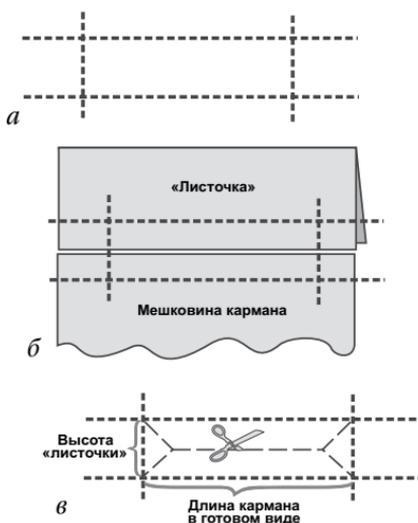


Рис. 497

Разметка «листочка» выполняется точно так же, как и для «рамки» (рис. 497, *а*). Заготовки «листочка» и мешковины укладываются на разметку и притачиваются так же, как обтачки «рамки» (рис. 497, *б*), схема разрезания кармана тоже не отличается (рис. 497, *в*).

Некоторые мастера рекомендуют выполнять «листочку» с подзором, но в подавляющем большинстве случаев в нем нет необходимости.

Карман «листочка» для пиджака

На вид эта «листочка» отличается только характерным наклоном кармана и дополнительными закрепками на лицевой стороне изделия (рис. 499).

Попробуем разобраться в **отличиях**, о которых знают только портные (рис. 500).

После разметки (рис. 500, *а*), которая отражает положение кармана и его размеры в готовом виде, как и в других карманах следует настрочить заготовку «листочка» и мешковины кармана на полочку пиджака (рис. 500, *б*).

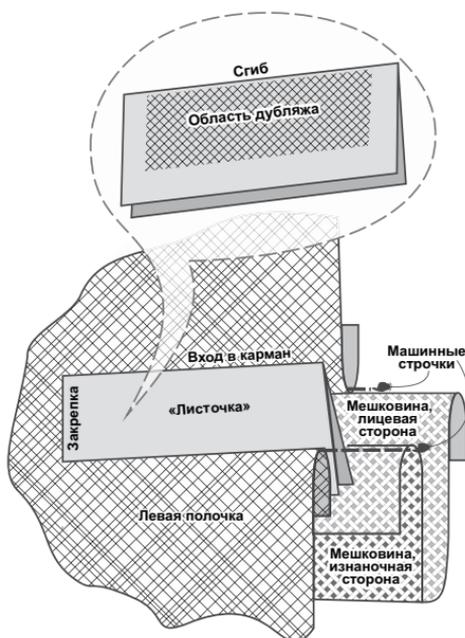


Рис. 498

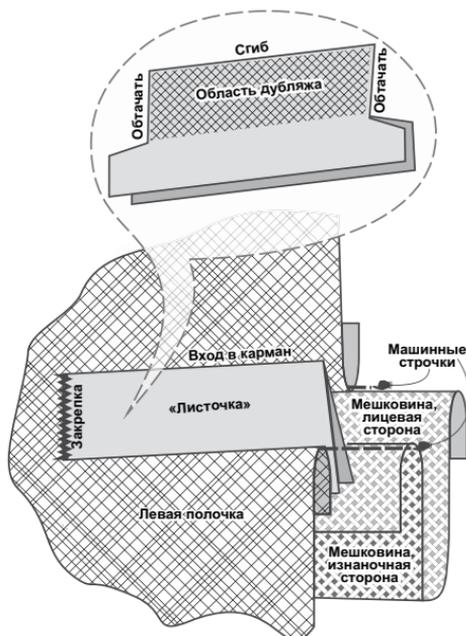


Рис. 499

При настрачивании обратите внимание: заготовка «листочка» притачивается строго по разметке, тогда как мешковина кармана притачивается внутри контура разметки на 3–5 мм. Строчка притачивания мешковины должна быть надежно скрыта от глаз.

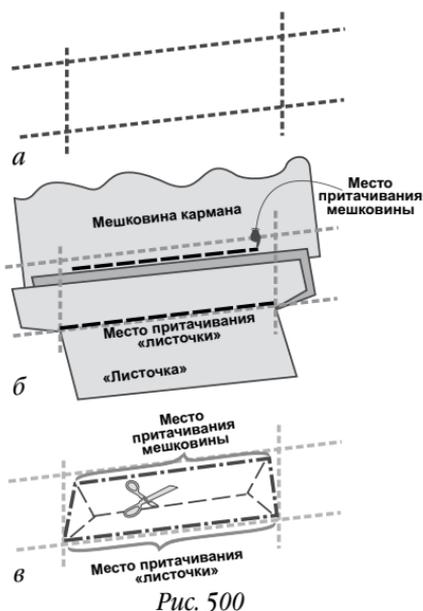
Разрезание кармана выполняется по той же схеме, но контур, в который вписывается разрез, получается другим (рис. 500, в).

Закрепки уголков, которые получаются в ходе разрезания, также следует выполнить. Последний этап — закрепление концов «листочка» с лицевой стороны изделия машинным или ручным способом.

Карманы с обтачкой по контуру разметки кармана

Преимуществом подобных карманов является то, что их можно обрабатывать на любых тканях, дополняя по своему усмотрению обтачками и «листочками» различных форм, молниями и клапанами.

Обтачка в данном случае может служить не только обтачкой, но и долевином, и мешковиной, и подзором.



Обработка карманов этой группы начинается с разметки на детали и обтачке (рис. 501, а). Обтачка может быть такой маленькой, как показано на рисунке, или по размеру мешковины.

Строчка прокладывается строго по разметке (рис. 501, б).

Разрезаем карман по обычной схеме (рис. 501, в) и выворачиваем, получая обработанное прямоугольное отверстие (рис. 501, г), которое следует выметать и приутюжить.

После этого остается только обработать мешковину и закрепить карман на ней (рис. 501, д), но можно подложить перед этим клапан, «листочку» или молнию под прорезь (рис. 502).

По такому же принципу можно обработать карман на подкладке мужского пиджака или пальто (рис. 503).

«Рамка» и «листочка» изогнутой формы

Описанные карманы изогнутой формы не представляют сложности, если выполнять их на готовой обтачке. То есть обтачали нужную вам

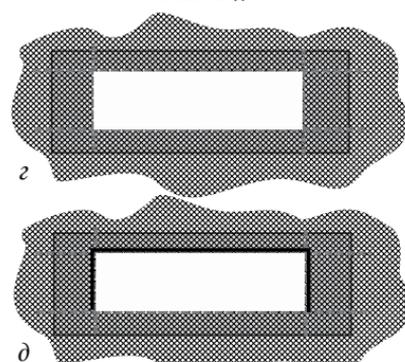
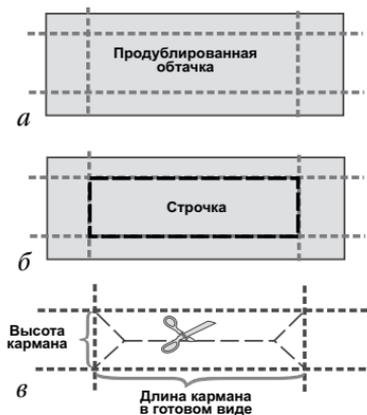


Рис. 501

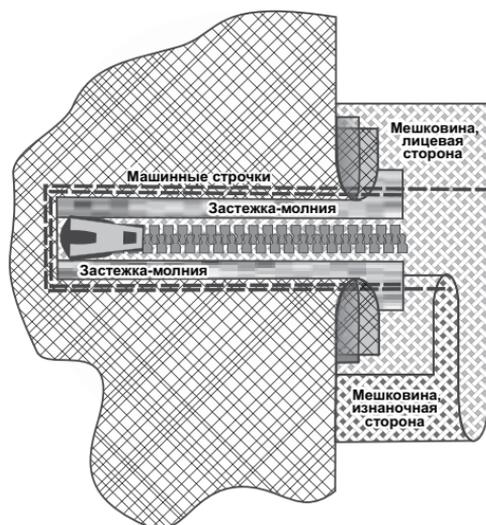


Рис. 502



Рис. 503

форму (рис. 504), подложили под получившееся отверстие «листочку» или обтачки, притачали и обработали мешковину.

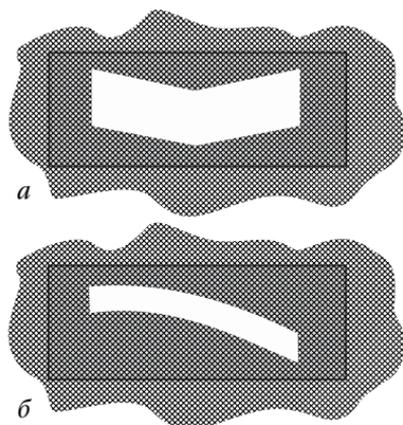


Рис. 504

Стоит отметить, что по формам отверстий есть некоторые ограничения. Так, например, форма, показанная на рис. 504, а, больше подходит для втачной «листочки», а для обтачек, выкраенных по косой, — рис. 504, б.

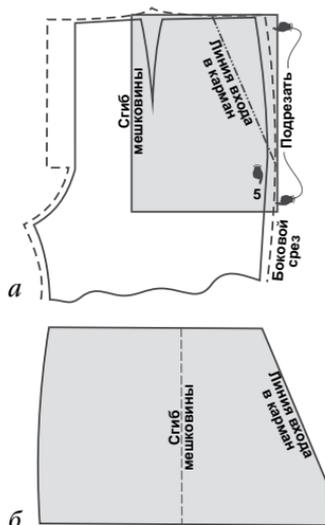


Рис. 505

Карман «отрезной бочок» с прямой линией входа

Второе название этого вида кармана «венгерский карман». Применяется он в различных видах швейных изделий (юбках, брюках, юбках-брюках, отрезных по талии платьях или пальто), но из-за особенностей кроя больше подходит для мужских брюк и очень объемных дамских брюк и расклешенных юбок. В облегающей одежде быстро деформируется в процессе носки.

Линия входа в карман может быть как прямой — для классических брюк, так и вогнутой — для джинсов, а иногда выпуклой и даже фигурной.

Начнем с перечня деталей.

1. ПП юбки или брюк — *деталь, на которой выполняется карман.*
2. *Мешковина*, выполненная из ткани «карманка» (реже ее называют «мешковина»), из тика, х/б или подкладки.
3. *Подзор* — выкраивается из основной ткани, повторяя долевое направление ПП.



Для детских брюк или изделий из тонкой ткани допустимо выкроить мешковину из той же ткани, что и все изделие. В этом случае подзор не нужен.

Как и другие симметричные карманы, «венгерские» обрабатывают параллельно: каждая операция повторяется дважды — сначала для одного кармана, затем для другого.

Подкрой «мелких» деталей (рис. 505) осуществляется по уже выкроенной детали ПП.

Полотно *мешковины* — прямоугольник (полоска) ткани — отрезается или отрывается от отреза:

$$\begin{aligned} \text{высота мешковины} &= \text{нужная длина мешковины,} \\ \text{ширина мешковины} &= \text{ширина мешковины в готовом виде} \times 4 + \\ &+ 4 \text{ см на швы.} \end{aligned}$$

Это сразу для двух карманов.

На практике полотно мешковины должно быть длиной ниже нижней точки линии входа в карман на 5–7 см, а 1/4 его ширины превышать ширину ладони в самом широком месте на 4 см.

Мерки «ширина ладони» не существует в классической портновской науке, но при индивидуальном пошиве можно ее использовать, особенно для нестандартных мужских фигур с широкими ладонями. Для этого уложите ладонь заказчика на линейку и зафиксируйте ее ширину в момент наибольшего расслабления.

Подготовленный прямоугольник мешковины разрежьте на две части, перегнув длинные стороны пополам.

Дальнейшая **подгонка заготовок** производится по уже выкроенным деталям. Для этого заготовка перегибается вдоль и укладывается под ПП так, чтобы срез талии совпал с верхними срезами заготовки, а самая выступающая точка бокового шва прилегала к вертикальным срезам мешковины. Все, что выступает за пределы бокового шва, нужно подрезать (рис. 505, а).

После этого на одной половине мешковины нужно срезать все, что выше входа в карман. Для этого уложите подрезанную по боку мешковину на лицевую сторону ПП и перебейте на нее меловую линию входа. Результат показан на рис. 505, б.

Подзор также выкраивается с помощью детали ПП (рис. 506, а). Уложите ПП на ткань изнанкой на лицо так, чтобы направление долевых нитей детали и отреза совпало. Обведите часть талиевого

и бокового срезов. Линия обводки должна зайти по 3–4 см за линию входа в карман по направлению вниз и к банту.

Но если брюки шьются из ткани с крупным или ярко выраженным рисунком, то подзоры лучше выкраивать по одному, тщательно подгоняя рисунок ПП и отреза.

Затем снимите ПП с отреза и соедините крайние точки обводки выпуклой кривой.

Обратите внимание на то, что **обработка кармана** производится только после того, как обработана вытачка или складка ПП, выполнена влажно-тепловая обработка, произведена частичная обметка бокового и талиевого срезов основной детали, укреплена клеевой «кромкой» линия входа в карман и обметан подзор (рис. 506, б).

Различные виды клеевых кромок можно купить в специализированных магазинах, но можно просто вырезать долевую полосу дублирина шириной 1–2 см.

Следующая операция: *настрачивание подзора на мешковину и соединение мешковины с ПП* брюк. Для этого уложите обе мешковины в развернутом виде, как показано на рис. 507, наложите на них под-

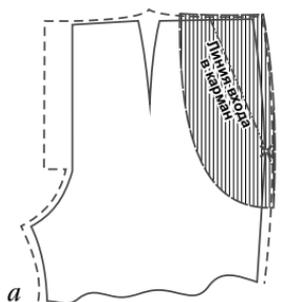


Рис. 506

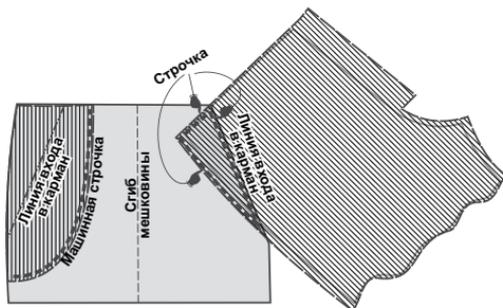
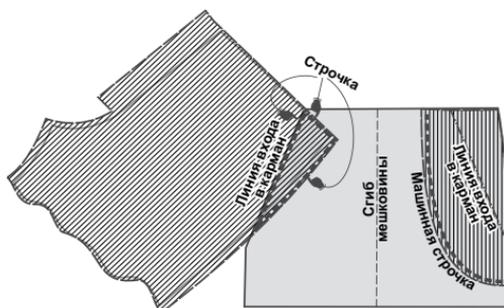


Рис. 507



зоры и проложите машинную строчку по кривой с закрепками на концах. Прокладывать строчки по боковой и талиевым сторонам подзора не нужно — детали позже соединит оверлочная строчка. После этого мешковина лежит, если так можно сказать, подзором вверх, и на нее накладывается ПП лицом вверх, при этом совмещаются срез входа в карман мешковины и одноименная линия ПП. Основная деталь настрачивается на мешковину, строчка идет по «треугольнику».

Отутюжьте детали кармана и, перегнув ПП по линии входа в карман, еще раз тщательно приутюжьте и *проложите отделочную строчку* на расстоянии 0,5 см от сгиба (рис. 508, а). После этого остается только совместить линии входа на подзоре и ПП и *скрепить их закрепками* (рис. 508, б).

Обратите внимание на то, что в процессе пошива 1 см каждой закрепки войдет в боковой шов или под пояс, поэтому длина закрепки по короткой линии должна быть не менее 2 см. Если закрепка уйдет полностью под пояс или в шов, нагрузка ляжет не на закрепки, а на строчки соединительных швов и изделие будет часто рваться в этих местах.

Если *линия входа в карман* получилась более длинной, чем вы рассчитывали, ее можно укоротить, удлиняя боковую закрепку.

Завершающий этап: обработка мешковины двойным швом (рис. 509). Главное — не забыть и сделать надсечку на

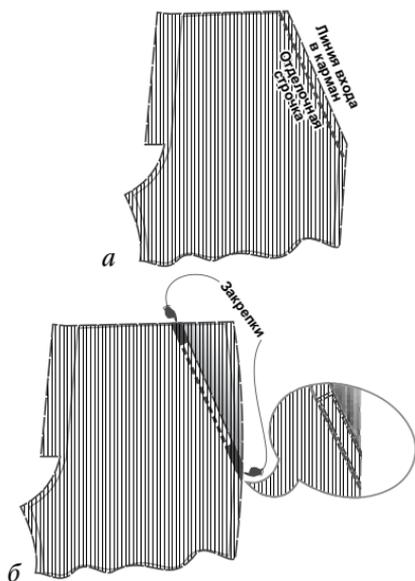


Рис. 508

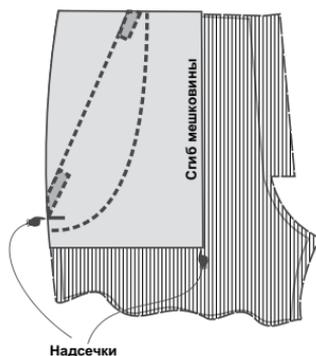


Рис. 509

мешковине на 0,1 см ниже боковой закрепки кармана и перпендикулярно боковым срезам. Длина этой надсечки равна двойной ширине шва обтачивания кармана, то есть 0,7–1 см. Для удобства можно сделать еще одну маленькую (0,2 см) надсечку на линии сгиба мешковины.

Выполнив надсечки, выверните карман наизнанку и проложите первую строчку двойного шва, соединяющего мешковину между надсечками. Затем выверните карман налицо, тщательно выправите пальцами шов и проложите вторую строчку двойного шва с отступом от края на 0,1 см больше, чем ширина шва, проложенного на изнанке.

Накладные карманы

Какие бы накладные карманы вы ни делали, вам понадобятся **картонные шаблоны**, при изготовлении которых очень важна точность.

Изготовив шаблон нужной формы (рис. 510, *а*), вырезаем по полке **дубляж** (рис. 510, *б*) и детали кармана с припусками на швы (рис. 510, *в*).

Приклеиваем дубляж и обметываем припуск по входу в карман, а затем заутюживаем его и прокладываем отделочно-закрепляющие строчки.

Операция заутюживания. Самое интересное: укладываем заготовки карманов на гладильную доску, сверху — картонный шаблон

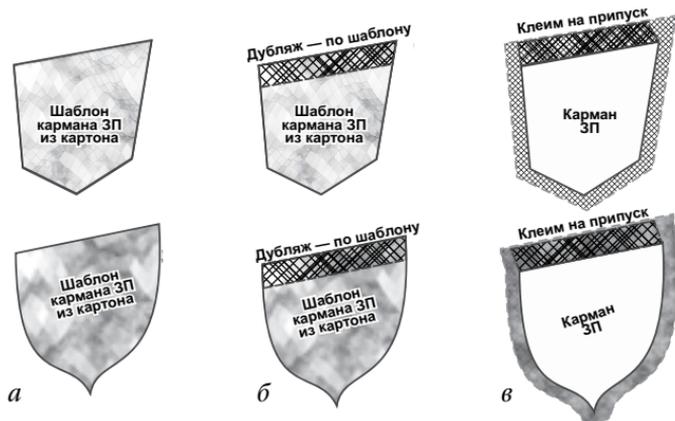


Рис. 510



и заутюживаем оставшиеся открытыми припуски на шаблон. Операция заутюживания повторяется со второй заготовкой.

Как это делается, вы можете увидеть на моем канале на «YouTube».

После этого карман может настрачиваться на изделие. Например, на ЗП юбки или брюк.

Разумеется, настрачивать следует по точной и строго зеркальной разметке.

Разметку кармана можно выполнять как по заготовке (рис. 511, *а, в*), так и по картонному лекалу (рис. 511, *б, г*). Главное, соблюдать строгую симметрию.

Накладные карманы в верхней одежде

Начинаем с **шаблона**, который желательно приложить к изделию, чтобы карман выглядел соразмерно и подходил по форме (рис. 512, *а*).

По шаблону без припусков на швы вырезаем детали **дубляжа** — на верхний припуск и на сам карман (рис. 512, *б*). По этому же шаблону, но уже с учетом припусков выкраиваем детали **кармана** (рис. 512, *г*). Портные с некоторым опытом могут выкроить и **подкладку** (рис. 512, *в*).

Обратите внимание: подкладка кармана выкраивается без верхнего припуска.

Затем карман дублируется, при этом дубляж припуска и дубляж самого кармана наклеиваются с промежутком 0,3 см.

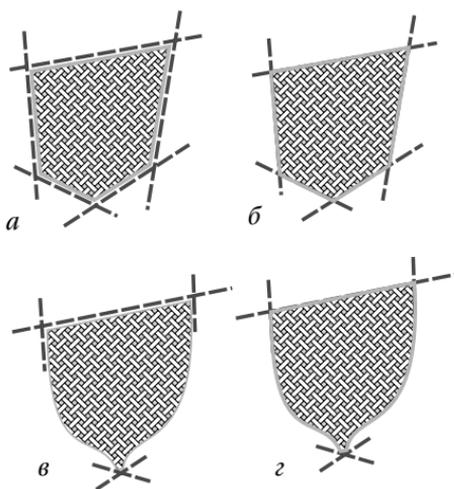


Рис. 511

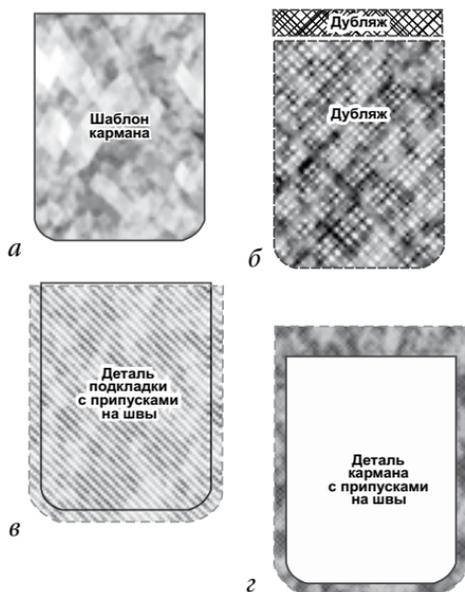


Рис. 512

Верхний срез обметывается и заутюживается, если карман будет без подкладки, или к нему притачивается подкладка и он заутюживается.

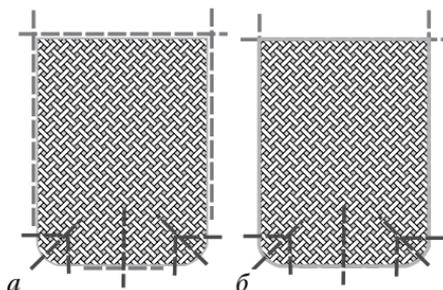
Подкладку следует притачать посередине припуска перед тем, как вы приступите к утюжилным работам.

И особое внимание необходимо уделить **разметке**.

Разметка накладного кармана для верхней одежды может производиться как по заготовке кармана (рис. 513, а), так и по шаблону (рис. 513, б).

Если вы размечаете по карману, линии располагаются вокруг него, если по шаблону — под ним. Отдельно размечаются уголки и середина по низу: линии должны проходить и по карману, и по полочке изделия.

В верхней одежде карманы не настрачиваются, а притачиваются по изнанке кармана с совмещением разметки. Поэтому, если вы выполните разметку по карману и линии будут вокруг него, карман немного стянет изделие и не будет как бы утоплен в полочку. Это хорошо для дамской одежды, где карманы скорее украшение, чем функциональная деталь.

*Рис. 513*

А если вы разметили карман по шаблону, линии окажутся под карманом и притачивание по ним несколько увеличит зрительный объем кармана. Это лучше подходит для одежды больших объемов, где каждая деталь должна быть массивной и ее объем нужно подчеркнуть.

Приклад

Бортовка

Это плотная ткань полотняного переплетения из х/б или х/б и льна, льна и вискозы, х/б и вискозы. Цвет серый, желтовато-серый. Применяется при пошиве верхней одежды для придания жесткости борту.

Бортовка выкраивается по детали или лекалу полочки и намечается тремя линиями. Лацкан выстегивается с посадкой бортовки ручным или машинным способом.

Клеевая бортовка используется преимущественно для дублирования английских воротников (нижних) в классических пиджаках.

В 90-х годах прошлого века кутюрье отошли от использования бортовки и стали использовать дублирин.

Но сегодня Европа возвращается к натуральным тканям и прикладу. Изделия с использованием бортовки и ручного труда ценятся очень высоко.

Флизелин

Это нетканый материал, напоминающий бумагу из целлюлозы и синтетики. Флизелин, используемый в качестве приклада, часто имеет одну сторону с клеевым термопластичным покрытием. Реже встречаются двухсторонние флизелины.

Стоит отметить, что флизелиновые материалы бывают различной толщины, но все они обладают одним очень важным свойством: они практически не суживаются и не оттягиваются при влажно-тепловой обработке. Поэтому они подходят для стабильных тканей и используются только в тех случаях, когда деталь должна сохранять четко заданную форму.

Тонкие флизелины чаще используют для дублинга манжет и воротников, толстые — в качестве прокладки для вышивки.



Кроме этого для вышивки часто используется так называемый водорастворимый флизелин. Он называется «водорастворимый стабилизатор».

Дублерин

Прокладочный материал, имеющий с одной стороны термопластичное клеевое покрытие. Переплетение ткани дублерина бывает различным: от полотняного до трикотажного. Толщина, плотность, цвет и состав волокон также очень разнообразны.

Условно дублерин можно разделить на группы: для верхней одежды — более жесткий и плотный, практически не растягивающийся; для плательного ассортимента — более мягкий и слегка эластичный; для стрейча — тонкий клеевой стрейч; клеевые кромки (тесьма, полоски) — абсолютно не растягивающиеся с одной или двумя клеевыми сторонами.

Дублерин отличается от флизелина тем, что хорошо поддается влажно-тепловой обработке, то есть принимает и держит заданную форму.

Клеевая кромка (тесьма)

Может изготавливаться из дублерина, из флизелина или на бумажной основе.

По назначению кромки также различны.

Кромка, как правило, служит для предохранения борта или пояса от растяжения и поэтому усиливается прочными стабильными нитями.

Тесьма предназначается больше для соединения или уплотнения. Например, одностороннюю клеевую тесьму можно притачать клеевой стороной вверх к низу пиджака, а после обработки подкладки заметать низ и приутюжить. Низ приклеится — и вы избежите подшивания его вручную.

Клеевая кромка (тесьма) на бумажной основе — служит только для склеивания и чаще всего встречается двух видов: термопластичная («паутинка») для ткани и «скотч для кожи». Бумажная основа служит только для предохранения кромки от разрывов и склеивания. В процессе работы основа выбрасывается.

Клеевая тесьма для кожи используется вместо сметки при соединении деталей.

Клеевая корсажная лента

Изготавливается из флизелина. Используется для проклеивания поясов в мужских брюках. Имеет одну клеевую сторону и прорези, облегчающие обработку.

Кости

Прикладной материал для корсетов и корсетных изделий. Изготавливаются из различных материалов: силиконовые, пластиковые, металлические.

Регилин жесткий

Один из прикладных материалов для корсета и корсетных изделий. Используется вместо костей и совместно с костями. Регилин сегодня один из основных материалов для изготовления нижних юбок для торжественных платьев.

Регилин мягкий

Используется для обработки низа юбок. Выпускается разной ширины (от 1 до 10 см), бывает разной жесткости и разных цветов. Последние пару лет активно вошел в моду. Ранее применялся только для пошива костюмов для бальных танцев.

Плечевые накладки

Плечевые накладки классической формы чаще всего изготавливаются из поролона и продаются уже обтянутыми тканью.

Плечевые накладки с прогибом по плечу под «плечо Армани» наделали много шума, но не получили широкого распространения. Сегодня кутюрье предлагают разные способы усовершенствования плечевых накладок классической «треугольной» формы.

«Чашечки»

Становятся все более популярными. Сегодня в ассортименте швейных магазинов можно встретить как обрезные, так и уже готовые чашечки с дугowymi костями. По форме различают «овальные» и «треугольные».

Резиновая нить

Резиновая нить с х/б обмоткой используется для «вафель» машинной работы. Иногда может заменить кулиску или резинку в поясе изделия. Наматывается на шпульку вручную без натяжки. Бывает разных цветов.

Силиконовая нить

То же, что и резиновая нить, но без обмотки, так как почти прозрачная. Другое название «силиконовая монопить».

Леска

Тонкая леска может использоваться вместо ниток для пошива изделий, требующих строчек повышенной прочности. Толстая леска до изобретения мягкого регилина использовалась при пошиве костюмов для бальных танцев. Востребована она и сегодня. С леской опиковывают низ юбок.

Карманка

Особый вид ткани, использующийся для пошива карманов пиджаков и брюк. Карманку нужно выбирать очень внимательно: она должна быть плотной и прочной, но тонкой и гладкой.

Подклад

Вы все знаете, что такое подклад. При покупке обязательно обращайте внимание на качество.

Совершенно не подходит подкладка, которая электризуется. При пошиве жакетов и пиджаков предпочтение следует отдать атласной подкладке. Она годится и для пальто.

Подкладки, выстеганные с синтепоном, во многих случаях бывают очень низкого качества и для зимних пальто не подходят. Предпочтение следует отдавать тем, где «стежка» выполнялась термальным способом, то есть подкладка «спаяна» с синтепоном.

Еще одно предостережение любителям синтепона: он сминается при ВТО и в носке, теряет объем, форму и теплоизоляционные свойства.

Бывают также подкладки саржевые и шерстяные.

Современные утеплители

Холлофайбер — нетканый утепляющий материал из пустотелого полиэфирного микроволокна в виде спирали или пружины. Превосходит по качествам синтепон.

Слимтекс — современный тонкий утеплитель, созданный комбинацией сверхтонких полиэфирных и полипропиленовых волокон.

Видання для організації дозвілля

ОЛЬХОВСЬКА Віра Петрівна
Велика книга крою та шиття
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Редактор *М. В. Бедіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Коректор *Л. Ф. Зінченко*
Художник-дизайнер *С. С. Верьовкіна*

Підписано до друку 14.01.2014. Формат 84x108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Garamond». Ум. друк. арк. 23,52. Наклад пр. Зам. №

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано у ВАТ «Харківська книжкова фабрика “Глобус”»
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.
Свідоцтво ДК № 2891 від 04.07.2007 р.
www.globus-book.com

Издание для досуга

ОЛЬХОВСКАЯ Вера Петровна
Большая книга крою и шитья

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Редактор *М. В. Бедина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Корректор *Л. Ф. Зинченко*
Художник-дизайнер *С. С. Веревкина*

Подписано в печать 14.01.2014. Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Garamond». Усл. печ. л. 23,52. Тираж экз. Зак. №

ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано в ОАО «Харьковская книжная фабрика “Глобус”»
61012, г. Харьков, ул. Энгельса, 11
Свидетельство ДК № 2891 от 04.07.2007 г.
www.globus-book.com

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москва АО

141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2

Тел./факс +7 (495) 984-35-23

e-mail: office@bmm.ru

www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями

«Книжный Клуб

«Клуб Семейного Досуга»»

61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А

тел/факс +38 (057) 703-44-57

e-mail: trade@bookclub.ua

www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,

тел. +38 (067) 575-27-55

e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109

тел. +38 (067) 572-44-28

e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:

тел. +38 (057) 783-88-88

e-mail: support@bookclub.ua

Интернет-магазин: www.bookclub.ua

«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:

тел. +7 (4722) 78-25-25

e-mail: info@ksdbook.ru

Интернет-магазин: www.ksdbook.ru

«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Книга адресована усім, хто бажає опанувати або удосконалити техніку крою та шиття. Вона стане в пригоді як досвідченим майстрам, так і рукодільницям-початківцям. Зняття мірок і побудова базових викрійок, розкрій і техніка шиття, моделювання різних фасонів і оброблення вже готового виробу — тут ви знайдете всі необхідні знання з шиття одягу.

Ольховская В. П.

0-56 Большая книга кроя и шитья / В. П. Ольховская. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2014. — 448 с. : ил.

ISBN 978-966-14-7769-7 (PDF)

Книга адресована всем желающим освоить или усовершенствовать технику кроя и шитья. Она будет полезна и опытным мастерам, и начинающим рукодильницам. Снятие мерок и построение базовых выкроек, раскрой и техника шитья, моделирование различных фасонов и отделка уже готового изделия — вы найдете здесь все необходимые сведения по пошиву одежды.

УДК 646/649
ББК 37.248