

Таня Курочкина | Tanya.Kurochkina

# МАСТЕР ВЯЗАНИЯ

# 5000



**АКСЕССУАРОВ:** ШАПКИ, КАПЮШОНЫ,  
МАНИШКИ, ВАРЕЖКИ,  
ПЕРЧАТКИ, НОСКИ



## КНИГА-КОНСТРУКТОР

ТРЕНДОВЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ  
СТИЛЬНОГО ЗИМНЕГО ОБРАЗА

**5**  
шагов  
к образу  
мечты!

«Вязаные аксессуары — самый популярный элемент одежды любого человека!

ШАПКА! НОСКИ! ШАРФ! ПЕРЧАТКИ! Аксессуары вяжутся быстро, начинать с них — правильно и просто.

Ну и конечно, без них практически невозможен ни один стильный зимний образ современной женщины!»

Таня Курочкина | Tanya.Kurochkina

# МАСТЕР ВЯЗАНИЯ

5000



**АКСЕССУАРОВ:** ШАПКИ, КАПЮШОНЫ,  
МАНИШКИ, ВАРЕЖКИ,  
ПЕРЧАТКИ, НОСКИ

## КНИГА-КОНСТРУКТОР

ТРЕНДОВЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ  
СТИЛЬНОГО ЗИМНЕГО ОБРАЗА

УДК 746.42  
ББК 37.248  
К93

Фотограф и модель *Виктория Разумова*

**Курочкина, Татьяна Александровна.**

К93 Мастер вязания. 5000 аксессуаров: шапки, капюшоны, манишки, варежки, перчатки, носки : книга-конструктор трендовых моделей для стильного зимнего образа / Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Таня и Андрей Курочкины).

ISBN 978-5-04-209968-7

Каждой женщине хочется промозглой осенью или холодной зимой одеваться не только тепло, но и красиво. Но какое бы модное пальто вы ни надели, для создания стильного образа все равно нужны шапка, перчатки, шарф, а в идеале даже носки и варежки. Бесконечное количество разрозненных моделей и мастер-классов в интернете вовсе не решают проблему — связать по ним стильный комплект, подходящий вам по всем параметрам, невозможно. Теперь эта проблема решена раз и навсегда: вы сможете вязать бесконечное количество модных аксессуаров, идеально садящихся, подходящих именно вашему образу и верхней одежде. Все виды шапок, шарфов, снудов, капюшонов, носков, перчаток, варежек. Начиная с подбора пряжи и заканчивая блокировкой и хранением изделий. Ваш образ и серой зимой, и хмурой осенью останется свежим, модным и неповторимым. А информации из книги хватит вам на всю жизнь. Станьте мастером вязания модных аксессуаров!

УДК 746.42  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-209968-7

© ИП Курочкина Т.А., текст, фото, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# ОТ АВТОРА

Приветствую вас, дорогие читатели, на этих глянце-вых страницах книги, наполненной теплом вяза-ных изделий и вдохновением для творчества!

Вы держите в руках не просто сборник мастер-классов по вязанию аксессуаров, а настоящий кла-дезь идей, способный пробудить вашу фантазию и воплотиться в тысячах уникальных вязаных шедев-рах. Здесь вы найдете не только классические шар-фы и шапки, но и множество других, по-настояще-му стильных и оригинальных аксессуаров, которые согреют вас и ваших близких своим теплом.

Позвольте представиться, меня зовут Таня, и вяза-ние — это моя страсть, муза, мой вечный роман. Большую часть жизни я посвятила этому волшеб-ному ремеслу и с радостью делюсь своим опытом и знаниями с вами. За моими плечами уже восемь книг и участие в серии сборников «Созвездие», а моя онлайн-школа объединяет более 30 тысяч учеников со всего мира. Их отзывы и истории — неиссякаемый источник вдохновения для меня!

Эта книга — результат моего многолетнего опыта и творческих поисков. Ее уникальность — в обилии информации и вариативности предлагаемых идей. Вы не просто следуете инструкциям, а становитесь настоящими дизайнерами. Выбирая форму, узор, цвет и фактуру, вы создаете собственный неповто-римый стиль, воплощая самые смелые задумки.

Вязаные аксессуары — это идеальный подарок, наполненный заботой и теплом ваших рук. Они способны передать самые нежные чувства и оста-вить незабываемое впечатление.

Каждый раздел этой книги построен по принципу от простого к сложному: сначала вы осваиваете ба-зовые навыки и алгоритмы, а затем шаг за шагом погружаетесь в мир разнообразных дизайнов и узо-



ров. Шапки, варежки, шарфы, перчатки, митенки, манишки, повязки, носки, капюшоны, капоры — вот лишь небольшой перечень того, что ждет вас на этих страницах. Вы не только научитесь вязать эти пре-красные вещи, но и освоите фундаментальные на-выки, которые пригодятся вам для создания любых вязаных изделий. Более того, вы сможете приме-нять полученные знания для разработки собствен-ных уникальных дизайнов.

Несмотря на то, что эта книга посвящена аксессуа-рам, здесь вы найдете информацию для вязания пол-ноценных плечевых изделий в техниках реглан сверху и реглан-погон сверху. Разнообразие узоров и схем позволит вам экспериментировать с формами и соз-давать уникальные вещи. Помните, что каждый узор, представленный в книге, может быть исполь-зован не только для конкретного изделия, например, носков, но и для любых других ваших проектов.

Откройте для себя мир вязания, наполненный твор-чеством, теплом и уютом. Пусть эта книга станет вашим верным спутником в этом увлекательном пу-тешествии!

Татьяна Курочкина

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
<b>КОРОТКО О ГЛАВНОМ: СПИЦЫ, ПРЯЖА, ОБРАЗЕЦ .....</b>	<b>7</b>
Инструменты.....	8
Пряжа .....	10
Образец.....	11
Миф про процент на растяжение .....	11
<b>ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ .....</b>	<b>13</b>
Шарф .....	14
Бактус.....	18
Капюшон .....	20
Повязки.....	26
<b>ШАПКИ .....</b>	<b>49</b>
Пряжа и инструменты .....	50
Резинка и отворот.....	52
Макушки .....	65
Тыковка .....	65
Тыковка по голове или плавная тыковка .....	78
Базовая на 4 клина .....	82
Базовая на 2 клина .....	86
Макушка по спирали .....	92
Стильная макушка с оригинальным видом убавок .....	96
Ушанка.....	106
Модели для вдохновения .....	110
<b>МАНИШКИ .....</b>	<b>119</b>
Реглан сверху.....	120
Реглан-погон.....	146
<b>МИТЕНКИ, ВАРЕЖКИ .....</b>	<b>165</b>
Пряжа и спицы.....	166
Как вязать .....	170
<b>ПЕРЧАТКИ .....</b>	<b>189</b>
Пряжа и спицы.....	190
Как вязать .....	191
<b>НОСКИ .....</b>	<b>203</b>
Пряжа и спицы.....	204
Как вязать .....	205
Заключение .....	238





# КОРОТКО О ГЛАВНОМ:

## СПИЦЫ, ПРЯЖА, ОБРАЗЕЦ

# 1

Вязание — это не просто хобби, это увлекательное путешествие, в котором мы создаем своими руками уникальные вещи. И как в любом путешествии, для него нужны не только желание и карта (схема вязания), но и правильные инструменты, подходящая экипировка (пряжа), и, конечно, у вас должна быть возможность протестировать все это на практике (вязание образца).

Мир вязания полон разнообразия: бесконечные оттенки пряжи, разные виды спиц, множество техник и узоров. Для новичков иногда выбор может быть непростым. Важно найти свое — не бойтесь экспериментировать! Попробуйте повязать разными спицами, почувствуйте разницу в работе с разными материалами. Это позволит вам найти свои любимые инструменты, с которыми вы будете чувствовать себя уверенно и комфортно.

Образец — это не просто кусочек вязаной ткани, это ваш ключ к успеху в работе. Он позволит вам проверить плотность вязания и определить размер будущего изделия, а еще вы сможете убедиться, что правильно выбрали спицы и пряжу.

# ИНСТРУМЕНТЫ

Давайте познакомимся с общей информацией. Расскажу о том, что нужно для вязания аксессуаров, на что стоит обратить внимание, делая выбор, и какие ключевые различия можно выделить между инструментами. Далее в каждом мастер-классе я дам рекомендации по выбору и пряжи, и инструментов для конкретного изделия.

Иногда одной пары спиц достаточно, чтобы связать все аксессуары, представленные в книге.

Размер спиц подбираем под толщину пряжи, а вот материал, из которого они изготовлены, выбираем исходя из своих предпочтений.

Металл, дерево, акрил, карбон... Рынок настолько разнообразен, что глаза разбегаются и хочется по-

пробовать все (что я люблю делать). Пока в моем топе спиц классика — металлические и деревянные. В работе я одновременно использую спицы из дерева разных пород и металлические от разных производителей. Под разную пряжу подбираю спицы, которые лучше всего подходят. Разнообразие для меня — важный момент, и если кто-то может всегда работать одним инструментом, я даже в рамках одного изделия могу неоднократно сменить спицы.

Расскажу об основных преимуществах и отличиях металлических и деревянных спиц.

**1. Металлические спицы** — скользкие, холодные и бликуют от искусственного освещения. Многие даже не заметят этот маленький нюанс, но людям с особенностями зрения это может доставлять дискомфорт.

**2. Деревянные спицы** — мягкие и теплые. Несмотря на пропитку и полировку, на любых деревянных спицах вы будете вязать медленнее, чем на металлических, но они приятны тактильно и визуально радуют глаз. Светлое дерево идеально для темной пряжи, темное — для светлой.

Теперь пару слов про форму и кончики.

Спицы с острыми кончиками подходят не всем, потому что можно поранить пальцы (как раз мой случай), но на таких спицах удобнее вязать ажурные узоры.

Спицы с неклассическим оформлением в своей форме: квадратные, со спиральками или зазубринками — на любителя. Пока не попробуете, не поймете. Я вязала разными, любви с ними не случилось.

Кроме спиц, нам также понадобятся:

- ножницы, для обрезания концов нитей
- крючок, для закрепления концов нитей и закрытия петель
- игла, для стягивания петель
- сантиметровая лента, для снятия мерок и контроля размеров изделия





# ПРЯЖА

Сейчас просто невероятный выбор пряжи. Мы можем выбрать любые составы — от простых до эксклюзивных и уникальных. Можно не только купить готовые моточки, но и разбудить в себе дизайнера и собрать состав из разных нитей.

В процессе вязания изделий я расскажу про разную пряжу и ее свойства, а также поделюсь своими впечатлениями от работы с тем или иным составом.

Я не люблю объемные изделия, поэтому чаще всего беру пряжу 90–120 м / 50 г и вяжу на спицах 2,5–3,5 мм. Конечно, мы будем рассматривать изделия и из более объемной пряжи, но об этом я расскажу в мастер-классах.

При выборе пряжи есть одно самое главное правило: не забывайте, для кого вы вяжете изделие и с чем вы планируете его носить. Не стоит покупать моточки, потому что они просто красивые. Всегда визуализируйте будущее изделие, представляйте, с чем будете носить, посмотрите, подходит ли этот цвет под общий образ, сочетается ли с верхней одеждой.

Удачно подобранная пряжа — это залог успеха в работе. У вас обязательно получится уникальный вязанный аксессуар.

Как человек, имеющий очень много вязаных вещей, могу вам сказать, что цвет, фактура и личное вос-

приятие очень важны. Чтобы носить и любить то, что вы создаете, все должно быть гармонично!

В наше время все большую популярность набирает тренд не только на вязание, но и на натуральные составы и экологичную пряжу, и выбор в этой нише потрясающий. Есть пряжа из переработанных вещей и из переработанного пластика, которая, кстати, отлично подойдет для демисезонных и акцентных шарфов. Для зимних аксессуаров я рекомендую выбирать зимние составы. А для аллергиков сейчас есть потрясающий выбор синтетических нитей: их производят по новейшим технологиям, и тактильно они не уступают шерсти.

Я предпочитаю вязать шапки из 100 % мериноса и в зависимости от сезонности будущего изделия регулирую плотность номерами инструментов. Из одной и той же пряжи я могу вязать шапку на спицах 4 мм, набрав 80 петель, чтобы она была тонкая и легкая, и на спицах 3 мм, набрав 120 петель, тогда она будет более плотной и теплой. По ходу работы вы привыкнете к своему личному вязальному почерку и будете с легкостью рассчитывать количество петель для того или иного аксессуара.

# ОБРАЗЕЦ

Образец вяжем обязательно, ведь даже если вы идеально попали в плотность и идете четко по описанию в петлях и рядах, результат вашей работы может быть другим. На свойства вязаного полотна влияют и свойства пряжи, и личный почерк мастера. Изделия, связанные с одинаковой плотностью, могут быть совершенно разного размера, все зависит еще и от натяжения нити при работе. Один мастер может держать конец нити в свободно подвешенном состоянии, и в изделии пряжа будет хорошо тянуться и пружинить, а другой может сильно натягивать нить, и полотно получится совершенно иным по свойствам — более плотным, менее растяжимым, и размер изделия будет меньше.

Поэтому всегда вяжите образец и ориентируйтесь только на свою плотность.

---

## МИФ ПРО ПРОЦЕНТ НА РАСТЯЖЕНИЕ

Очень часто мне приходится слышать, что для расчета количества петель для набора нужно от образца отнять какое-то количество петель (процент на растяжение), но это в корне неправильное утверждение.

Как я уже писала, плотность полотна зависит не только от размера инструментов, но и от натяжения нити, поэтому при одних и тех же вводных (пряжа и спицы) полотно может сильно отличаться. В таком случае важно учитывать параметры образца, и при снятии мерок его нужно растянуть на 20–30 % (комфортное растяжение) от максимально возможного и снять мерки. Кто-то любит тугую посадку, кто-то посвободнее, поэтому растягиваем образец так, как хотим, чтобы шапка сидела на голове.

Не расстраивайтесь, если что-то не получится с первого раза. Так бывает, и это опыт. Даже вязание с образцами — это процесс, который для себя нужно понять и настроить. Часто слышу истории о том, что, даже несмотря на связанный образец, все равно не удается попасть в нужный размер, но и с образцами отношения тоже нужно наладить. Погрешность в снятии мерок в 1–2 петли выливается в разницу на 1–2 размера в готовом изделии.

Опыт приходит со временем, и у кого-то получается услышать себя с первого раза, а кому-то требуется путь с ошибками и перевязами.





# ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ

# 2

Простые изделия — не те, что просто выглядят, а те, что просто вяжутся, но добавляют образу индивидуальности и делают его стильным.

В любом деле, когда вы находитесь только в начале пути, очень важно выбрать правильную траекторию развития, чтобы желание и вдохновение были во главе любого творческого процесса. В вязании это один из ключевых факторов. Вяжать образцы, бесполезные квадратики — это скучно, безрезультатно... и совершенно неперспективно (хотя из них можно потом собрать плед, например). Вместо этого я предлагаю вязать простые проекты: шарфы, снуды, повязки на голову, платки-бактусы, капюшоны и другие изделия, где наша погрешность в мерках не испортит результат. Это будет и образец, и полноценная вещь, которую можно носить.

Предлагаю начать с шарфа. В процессе работы над этим простым изделием вы научитесь набирать петли, вязать лицевые, изнаночные и кромочные. После будем двигаться от простого к сложному. Именно в такой последовательности, от простого к сложному, и написан этот конструктор.

# ШАРФ

Можно связать большой и уютный шарф или снуд. Длина зависит от ваших пожеланий, но, как правило, шарф вяжут не менее 150 см. А вот длина снуда не превышает обхват головы, что значительно сокращает время на работу от первой петли до готового изделия.

Шарф и снуд — это лучший вариант для обработки базовых петель.

Пряжу для шарфа берите любую. Рекомендую поехать в магазин, потрогать моточки, приложить их к шее, лицу и выбрать то, что тактильно вас полностью устроит. В зависимости от того, какое изделие решите связать, шарф или снуд, купите нужное количество. Рекомендую воспользоваться услугами консультанта, потому что мотки продают в разном объеме, 25–50–100 или 200 г. Также пряжа отличается по составу, толщине и объему, и сказать, что вам нужно 250 г на шарф, неправильно, так как 250 г пряжи из альпаки с шерстью хватит на длинный шарф, а чтобы связать шарф такого же размера из полушерсти, понадобится уже 500 г.

Для своего шарфа я выбрала пряжу из шерсти с альпакой Respect Wool addicts by Lang Yarns 50 г / 140 м. Это очень нежная и легкая нить, расход на длинный шарф — 5 мотков. Такое изделие можно будет передавать из поколения в поколение, потому что натуральный состав — это залог долговечности (конечно при условии правильного ухода и хранения).

Также для работы понадобятся спицы 4,5 мм (если вяжете туго, можно взять спицы большего размера, чтобы шарф был более воздушный) и крючок 4 мм для закрытия петель.

Узор — резинка 2 × 2. Для шарфа наберем 80 петель (кр, 78 петель, кр). Раппорт узора — 4 петли. Чтобы шарф был симметричным с двух сторон, всегда вяжем раппорт + 1/2 раппорта (если вяжете

шарф другим узором, то ориентируйтесь на раппорт узора).

Базовые узоры — основные для классических шарфов. При вязании изделия резинкой 1 × 1 важно, чтобы количество петель наборного ряда было нечетным (кромочные не учитываем при расчете количества петель), тогда полотно будет начинаться и заканчиваться одинаково. Для резинки 2 × 2 количество петель должно быть четным, но не кратно 4 (+ 2 кромочные петли), для резинки 3 × 3 — кратно 3, но не кратно 6 (+ 2 кромочные).

Если вы выбрали фантазийную резинку с неравномерным чередованием петель, то считаем раппорт так, чтобы изделие начиналось и заканчивалось одинаково.





Шарф — вполне самостоятельное и универсальное изделие. Если к классическому шарфу добавить воротник, получится удобный аксессуар — воротник фиксирует шарф на шее, плотно прилегает и защищает от ветра.

Хочется назвать это изделие «Шарф отличницы». Наверно, потому что он идеален для тех, кому нужна польза и комфорт от каждого сантиметра.

Воротник может быть:

- классический с подворотом, просто высокий
- базовый, стойка, связанный по высоте шеи
- двойной и зафиксированный, как мой
- объемный и широкий по типу воротник-хомут

При этом в зависимости от ширины шарфа функционал тоже меняется:

- полноценный капор, где воротник играет роль шапки
- капюшон, когда воротник останется на месте, но будет вывернут в другую сторону, а шарф станет капюшоном, который вы накинете на голову
- накидка на плечи, которая идеально дополнит образ в холодном офисе или прохладным вечером на прогулке

Шарф можно связать с узорами, широкий и ажурный, справится даже новичок. Вы только представьте: ажурный и широкий, легкий и красивый. Как великолепно он будет смотреться в виде капора или накидки!

Воротник вяжем ровно по центру, петли вывязываем из первых петель после кромочной. При этом можно вывязать петли сразу рабочей нитью или поднять стенки петель на спицу и потом уже переходить к вязанию воротника.





# БАКТУС

Бактус — это треугольный платок, связанный, как правило, лицевой гладью. Его размер зависит исключительно от ваших пожеланий.

Размер моего бактуса:

- длина — 160 см
- ширина (+ схема) — 60 см

Вяжем от одного конца к другому, поворотными рядами. Начинаем работу с 3 лицевых петель, после наборного ряда провязываем их изнаночными и далее в каждом лицевом ряду начинаем формировать бактус, прибавляя петли с одной стороны. Таким образом вяжем до тех пор, пока не получим желаемую ширину изделия. Как только достигли нужного



значения, переходим к формированию угла с другой стороны и аналогичным образом убавляем петли в каждом ряду, пока не останется 3 петли.

Набираем 3 петли.

- 1-й ряд (изнаночный):** провязываем петли изнаночными, 1 петлю, как кромочную, снимаем.
- 2-й ряд (лицевой):** первую петлю снимаем, как кромочную, далее делаем прибавку любым удобным способом, лицевые петли до конца ряда.
- 3-й ряд:** вяжем все петли изнаночными.
- 4 ряд (лицевой):** первую петлю снимаем, как кромочную, далее делаем прибавку (важно все прибавки делать одинаково, выберите способ, который вам подходит), лицевые.

Далее вяжем бактус до желаемой ширины и переходим к убавлению петель. Убавки делаем так же, только в лицевых рядах: первую петлю, как кромочную, снимаем, далее вяжем 2 петли вместе. Убавки могут быть с наклоном вправо или влево.

Убавка с наклоном влево — располагаем 2-ю и 3-ю петли так, чтобы правые стенки были нижними, провязываем петли за правые нижние стенки.



# КАПЮШОН

## Модель 1 (чепчик «Эльф» + шарф)

Это простое изделие можно связать очень быстро. Прекрасный вариант головного убора для детей и взрослых. Если взрослое изделие мы дополняем шарфом, то в детском варианте можно связать завязки — получится милый чепчик, как у эльфов.

Основу вяжем по одному алгоритму, который можно легко адаптировать под любой размер и любую толщину пряжи. Покажу, как вязать взрослое изделие из пряжи 100 г / 100 м.





## Алгоритм создания изделия

1. Набираем 80 петель любым удобным способом.
2. Вяжем несколько рядов резинки  $2 \times 2$  (например, 6 рядов).
3. С каждой стороны чепчика крайние петли провязываем лицевыми, начиная с четырех.
4. Следующие 2 ряда вяжем по узору без изменений.
5. Каждые 4 ряда узор будет меняться, и к уже изменившимся свое направление петлям будут добавляться еще по 2 с каждой стороны.
6. Так вяжем до тех пор, пока весь ряд не будет провязан только лицевыми петлями.
7. Далее петли делим пополам и сшиваем затылочную часть швом по открытым петлям.

Связав 4 ряда, переходим к формированию узора. Крайние петли полотна будем вязать полосками лицевых и изнаночных петель, чтобы сформировать угол.

Для сшивания макушки понадобится игла, соответствующая толщине пряжи. Начинаем сшивать со стороны, где перед нами лицевые петли.

В каждую петлю мы должны ввести иглу 2 раза. Работаем с петлями парами, по 2 с каждой спицы (фото 1–2). Подхватываем их за стенки так, чтобы они соединились друг с другом, не давая петлям

перекрещиваться. Постепенно формируется шов по открытым петлям, который полностью соответствует лицевому ряду (фото 3).

В петлю, которая в работе, вводим иглу сверху вниз (фото 4), а в следующую парную петлю — снизу вверх (фото 5). Таким же образом делаем это с другой стороны: сверху вниз — в первую петлю пары и снизу вверх — во вторую петлю пары (фото 6–7).

После того как сшили макушку, основная часть готова. Для детской модели вяжем по уголкам завязки или оформляем застежку, для взрослого вяжем шарф желаемой длины и ширины (можно связать короткий и застегивать его на кнопки или пуговицы). Капюшон располагаем по центру, как у меня, или смещаем на край, чтобы один конец был коротким, для фиксации, а второй огибал шею.

Такой капюшон станет отличным дополнением к манишке, если пришить его к последнему ряду воротника.

Такое изделие будет актуально всегда, и если выбрать любой другой узор, получим абсолютно новое изделие. Представьте, как красиво будет выглядеть такой капор с широким шарфом, если связать его с объемными узорами, или можно создать нежную и утонченную ажурную модель из тонкой пряжи. А если взять хлопок и связать широкий палантин, к которому добавить треугольный капюшон, то получится шикарное изделие для посещения храма.





## Модель 2 (анатомический чепчик + шарф)

Это капюшон-чепчик анатомической формы. Изделие вяжем аналогично предыдущему. Основная мерка — та же — объем лица.

Будем вязать лицевой гладью. При желании можно добавить узоры по всему полотну или только в основной части изделия, до формирования задней части — ее вяжем гладью, если вам сложно адаптировать узоры для убавок.

Количество петель должно быть кратно 7 или 8. Не рекомендую использовать другие соотношения, потому что может поменяться затылочная часть изделия.

Я взяла полушерстяную пряжу 120 м / 100 г. Расход на все изделие — 2 мотка, один уйдет на чепчик-капюшон, другой — на шарф-завязки.

В предыдущем изделии мы уже обсудили варианты завязок и застежек, поэтому сейчас поговорим лишь о форме чепчика-капюшона. Количество петель кратно 8, плюс для симметрии узора резинки  $1 \times 1$  я добавила еще 1 петлю.

Набрав петли любым удобным способом, вяжем поворотными рядами сначала резинку на желаемую высоту, далее переходим к лицевой глади — вяжем ровное полотно поворотными рядами до нужной длины.

Далее переходим к формированию затылочной части. Ее вяжем по кругу. При замыкании петель в круг крайние кромочные петли полотна провязываем вместе, сокращая количество петель до точного ровного числа, кратного 8.

Замкнув вязание в круг, вяжем 3 ряда по кругу гладью, далее через ряд делаем убавки в каждой  $1/8$  части, формируя макушку по спирали (см. с. 92–96).

У нас 8 частей, каждая — по 10 петель.

**1-й ряд убавок:** каждую 9-ю и 10-ю петлю каждой части провязываем вместе лицевой петлей с наклоном вправо (провязываем петли лицевой за верхние правые стенки).

**2-й ряд:** вяжем по узору по кругу.

**3-й ряд:** каждую 8-ю и 9-ю петли провязываем парой вместе с наклоном вправо.

**4 ряд:** вяжем по узору по кругу.

Так вяжем до тех пор, пока в каждой части не останется по 1 петле. Стягиваем макушку, заправляем кончики.

Определившись с застежкой, доделываем изделие. Я связала длинный шарф, по центру которого пришила капюшон-чепчик.

Изделие такой формы отлично сидит на голове и станет основой для множества дизайнов. Можно связать аналогичный по параметрам капюшон из другой пряжи, другого цвета или структуры (например, букле) — и вот у вас уже двустороннее теплое мягкое изделие.

Детские чепчики подойдут не только для младенцев, но и для детишек любого возраста. Можно добавить милые ушки, рюши или декор.





# ПОВЯЗКИ

Повязки на голову были и будут актуальны во все времена. Помимо того, что они прекрасно закрывают уши от холода, это стильный аксессуар, который дополнит любой образ.

## Повязка из букле

Буклированная пряжа — это новый тренд, который захватил рынок. Она идеальна для первых изделий, таких как шарфы и повязки, — прекрасно ложится в полотно в виде лицевой глади, вещь будет очень мягкой, уютной и приятной. Она подходит новичкам, потому что благодаря структуре нити

все первые неидеальные петли, неровности и рядность будут не видны.

Букле может быть с разным составом и разной толщины. Вы сможете связать изделия на начало осени, зиму и теплую весну.







Если шарф вяжем поворотными рядами простым узором (лицевая гладь), то повязку лучше связать двойной.

Для своей повязки я взяла пряжу букле 50 г / 85 м. Набираем 60 петель, замыкаем в круг. Вяжем полотно около 50 см в длину (для взрослой повязки на голову 54–56 см) лицевой гладью, закрываем петли и сшиваем полотно.

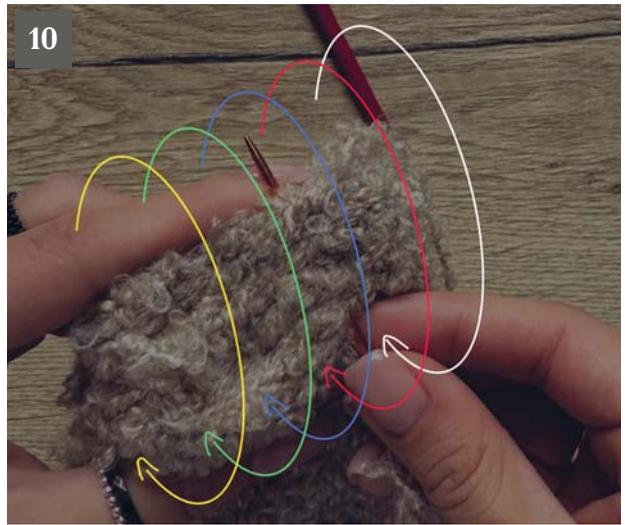
Сшивать повязку будем красивым узлом. Рассмотрим по шагам, как это сделать.

Складываем повязку: одна часть как будто обнимает другую (**фото 1–4**). Так как повязка двойная, нужно сшить 8 частей полотна, поэтому для начала я рекомендую сшить каждый конец повязки, а уже потом сложить узел и сшить его (**фото 5–9**).

Сшиваем повязку, как показано на **фото 10**. Важно, чтобы игла всегда входила с одной стороны в сложенный узел и выходила с другой. Таким образом, несмотря на то, что мы сшиваем внушительное количество слоев полотна, шов получится плоским и аккуратным.

Этот способ сшивания идеально подходит для двойных и одинарных повязок (примеры смотрите далее), при этом неважно, связаны они с узором или без.





## Простые базовые повязки

Меняя узоры, цвета и способы оформления шва, мы каждый раз будем получать уникальное изделие, которое не только будет теплым аксессуаром, но и сможет стать акцентной частью образа.

Такие повязки прекрасно подойдут девушкам любого возраста, их можно связать одинарными, поворотными рядами (просто полоска) или двойными, более теплыми, как повязку из букле. Полотно вяжем по размеру головы, учитываем объем и уменьшаем эту мерку для комфортной посадки по голове.

Вяжем повязки аналогичным образом, выбрав один из узоров (см. с. 31–33), затем закрываем петли и сшиваем края одним из способов. Например, можно соединить края «гармошкой» и стянуть, как в повязке с польской резинкой (сшиваем края только за лицевые петли с лицевой стороны). Место соединения сразу получается аккуратным, но при желании можно добавить перемышку или брошь.





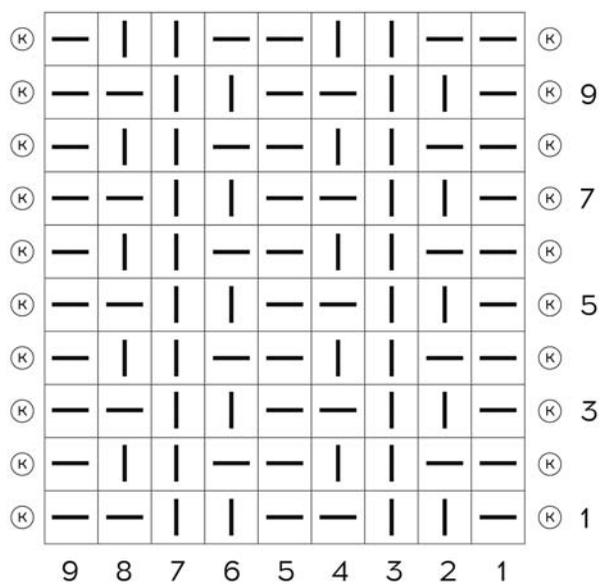
## Двойной рис

К		—		—		—		—		—		К
К		—		—		—		—		—		К
К	—		—		—		—		—		—	К
К	—		—		—		—		—		—	К
К		—		—		—		—		—		К
К		—		—		—		—		—		К
К	—		—		—		—		—		—	К
К	—		—		—		—		—		—	К
К		—		—		—		—		—		К
К		—		—		—		—		—		К
	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

- | — лицевая петля
- — изнаночная петля
- К — кромочная петля



# Польская резинка



- Ⓚ — лицевая петля
- — изнаночная петля
- Ⓚ — кромочная петля

## Повязки с косами и бантом

А это более изысканные модели.

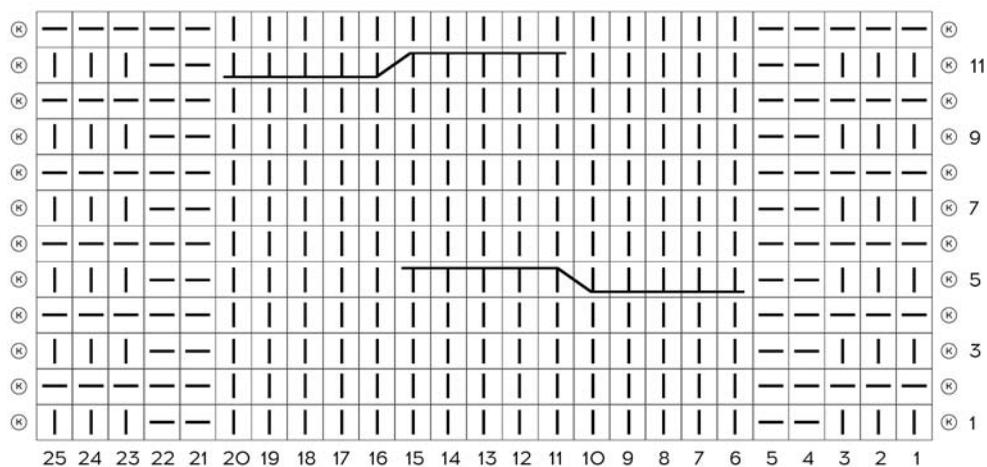
Повязку с бантиком вяжем платочной вязкой, только лицевыми петлями. Для работы понадобится пряжа 100 г / 120 м. Набираем 20 петель и вяжем нужную длину, которая равна обхвату головы + по 5–7 см на каждую часть бантика. Обязательно учитываем растяжение при носке — отнимаем от желаемой длины 10–15 %.

В конце работы складываем повязку, чтобы края бантика загнулись, и сшиваем, отступив одинаковое расстояние по краям. В месте шва довязываем перемычку и пришиваем.





## Схема для повязки с косами на 15 петель



⊏ — лицевая петля

⊐ — изнаночная петля

⊗ — кромочная петля

⊏⊏⊏⊏⊏⊏ — 5 петель снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 5 лиц., затем снятые

⊏⊏⊏⊏⊏⊏ — 5 петель снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 5 лиц., затем снятые





## Повязки с узорами и узлом

Просто потрясающей красоты повязки. На этот раз я сделала акцент на практичность, классику и тепло.

Для работы взяла 100 % мериносовую шерсть, 50 г / 125 м. Расход на взрослую повязку — 2 мотка.

Связать такую модель совсем несложно. Для самой простой повязки я выбрала классическую лицевую гладь. Набираем 70 петель любым способом, замыкаем в круг и вяжем по кругу лицевую гладь на нужную длину (длина повязки равна обхвату головы минус 10–15 % на растяжение).

Связав необходимую длину, закрываем петли. Далее складываем края, как показано на фото (см. с. 28–29), и сшиваем матрасным швом.

Для удобства работы сначала можно зашить каждый край повязки, а потом сшить их вместе.

Для таких повязок подойдут любые узоры из книги, но чтобы пополнить вашу коллекцию, рассмотрим еще два красивых варианта.

Если добавляем узоры, размещаем их лишь на внешней (лицевой) стороне полотна, чтобы с внутренней оставалась лицевая гладь. Тогда они не будут доставлять дискомфорт при носке. При добавлении узоров корректируем количество петель, чтобы внутренняя и внешняя стороны повязки были одинакового размера.







## Шишечка крючком

Простой, но при этом очень эффектный узор. Шишечки можно пустить по всему полотну или только по передней части будущего изделия, чтобы можно было комфортно облокотить голову в машине или любом другом транспорте и шишечки не давили на затылок.

Шишечки можно сформировать любым удобным способом:

- связать отдельно и пришить к уже готовому полотну
- вывязать крючком по ходу работы (как у меня)

Для работы понадобится крючок немного меньше, чем основные спицы, чтобы шишечка была плотной и хорошо держала свою форму.

Я вязала шишечки из трех столбиков с накидом с общей вершиной.

Доходим до петли, где будет шишечка (**фото 1**), переснимаем ее на крючок, провязываем 2 воздушные петли, делаем накид (накидываем рабочую нить на крючок) (**фото 2**), вводим крючок в петлю ряда (предыдущего, чтобы шишечка была туже) (**фото 3**), вытягиваем рабочую нить (не туго, чтобы шишечка была объемная).

На крючке — 3 петли (**фото 4**).







Провязываем половину столбика (2 петли на крючке). На крючке — 2 петли (**фото 5**).

Делаем накид (**фото 6**), снова из той же петли ряда вытягиваем рабочую нить. На крючке — 4 петли (**фото 7**).

Провязываем 2 петли на крючке. Остается 3 петли (**фото 8**).

Далее вяжем третий столбик с накидом. Делаем накид (**фото 9**), вытягиваем рабочую нить из той же петли ряда. На крючке — 5 петель (**фото 10**).

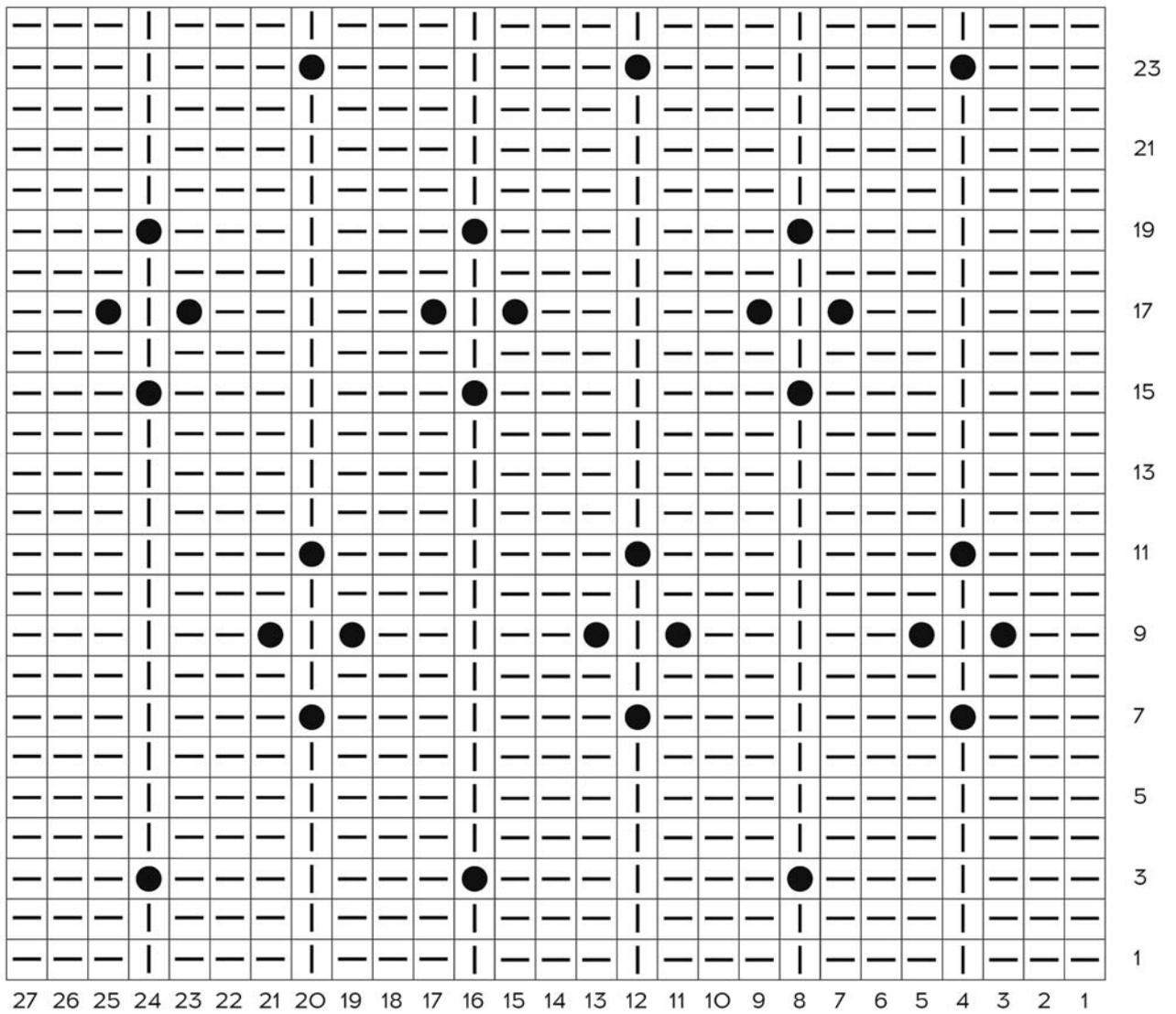
Провязываем 2 петли на крючке, остается 4 петли (**фото 11**).

Провязываем все петли на крючке (**фото 12**).

Таким образом мы связали 3 столбика с накидом с общей вершиной.

Далее, чтобы шишечка была выпуклой, закрепляем ее в петлю предыдущего ряда. С изнаночной стороны вводим крючок в петлю предыдущего ряда (**фото 13**), соединительным столбиком присоединяем вершину шишечки к основанию (**фото 14**).

Шишечка готова. Возвращаем петлю на правую спицу и продолжаем вязать ряд.



-  — лицевая петля
-  — изнаночная петля
-  — шишечка

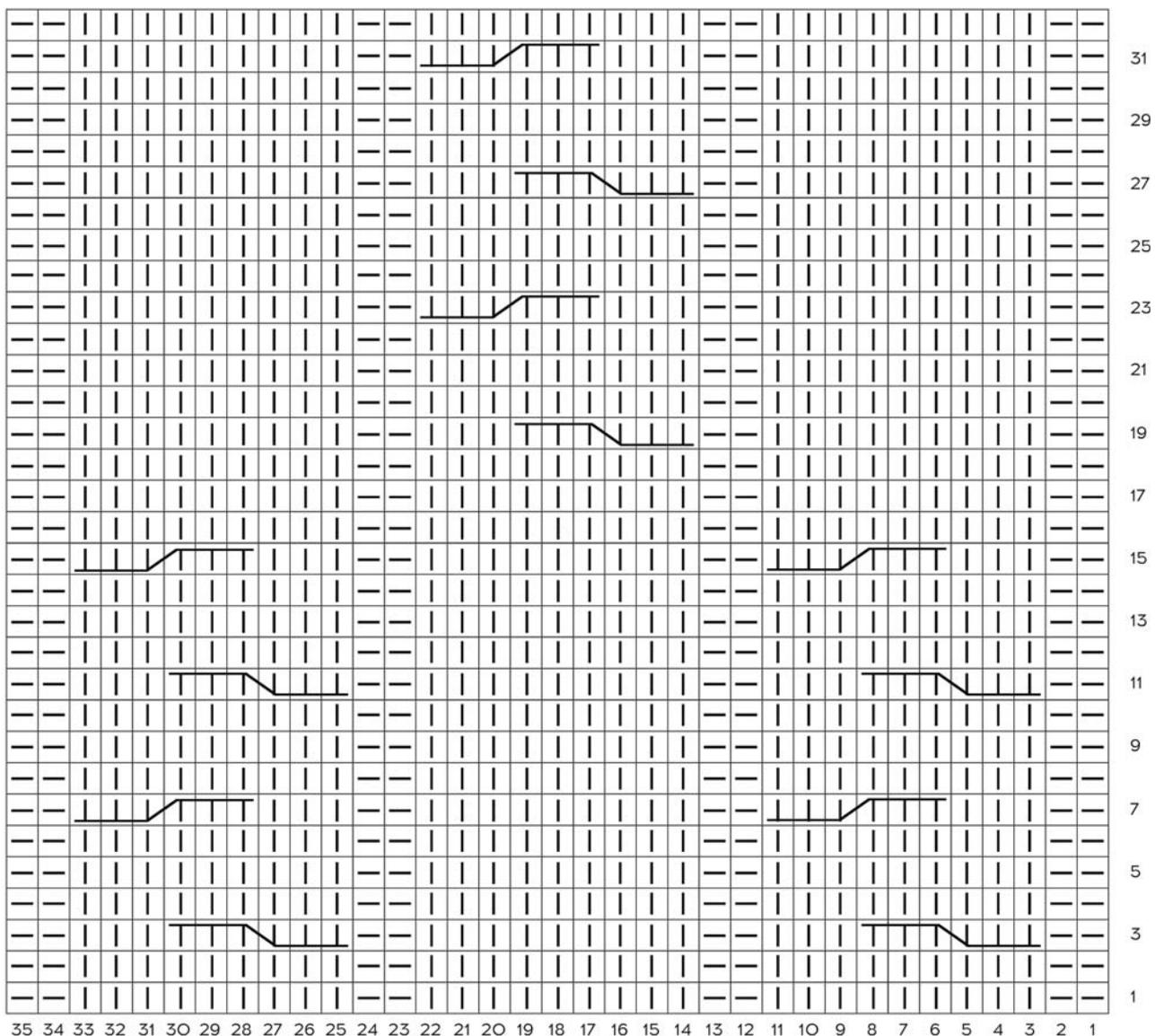
Смотрите видеоурок по вязанию шишечки по ссылке или QR-коду:  
[https://youtu.be/GqHi\\_Aq\\_8us](https://youtu.be/GqHi_Aq_8us)





## Узор с косами

Один из вариантов узора с косами. В повязках — 70 петель, и на 35 петлях мы можем расположить вот такие оригинальные косички. Косы из 9 петель состоят из трех частей, в каждой — по 3 петли. Между косами — по 2 изнаночных петли. За счет того, что перехлесты вяжем нечасто (делаем 4 перехлеста и далее идет большой участок без перехлестов), повязка смотрится очень стильно.



 — лицевая петля  
 — изнаночная петля

 — 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 3 лиц., затем снятые

 — 3 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 3 лиц., затем снятые





# ШАПКИ

# 3

Шапки — в этом слове всего 5 букв, а сколько многообразия, разнообразия и разных форм! В этом разделе начнем с основ и далее будем двигаться к более сложным моделям и узорам. Из года в год меняются тренды, становятся популярными все новые и новые модели, но есть база, которая будет актуальна всегда. Начнем знакомство с шапками с базовых и стильных моделей: от А до Я разберем варианты формирования макушек и разные виды убавок. Затем я расскажу, как связать много различных шапок с разными узорами и их сочетаниями. На основе этих знаний вы сможете придумать безграничное количество своих уникальных дизайнов. Итак, поехали!

С 2017 года я провожу «Марафон 7 шапок». Каждый октябрь мы собираемся огромной командой вязальщиц и вяжем разные шапки (7 шапок за 2 недели). Благодаря этому проекту десятки тысяч шапок были переданы в детские дома по всей России. Если вы тоже хотите быть частью нашей команды, присоединяйтесь.

# ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ

Шапка — аксессуар, который носят долго, поэтому я всегда рекомендую потратить немного больше средств на материалы и наслаждаться своим творением многие годы. Базовые шапки настолько универсальные, что в паре с неубиваемым составом могут стать вещью, которую будут передавать из рук в руки. Например, шапки после моей дочери носили еще 4–6 детей, а некоторые передавались по своим так, что спустя 11 лет, возвращаются к племяннице.

Для шапок можно взять разные зимние составы, но отдельно я хотела бы выделить 100 % меринос. Он отлично пружинит, натуральный, теплый и прекрасен в носке. За изделиями, связанными из такой

пряжи, просто ухаживать и можно даже стирать в машине, соблюдая рекомендации производителя.

Меринос может быть разной толщины. Для базовых шапок я рекомендую приобретать пряжу в диапазоне 50 г / 90–125 м. В зависимости от толщины нити подбираем спицы — 2,5–3,5 мм. Можно использовать любые, но я обещала рассказать про свои любимые составы и инструменты: за много лет ничего круче, чем спицы Addi 40 см для шапок я не встречала. Я попробовала очень много различных инструментов разных производителей, но по сей день самые удобные спицы — Addi.

Также для работы понадобятся ножницы, игла, крючок для заправки кончиков и хорошее настроение.





# РЕЗИНКА И ОТВОРОТ

Количество петель для набора рассчитываем по обхвату головы. Стандартный размер — 52–54 см (one size).

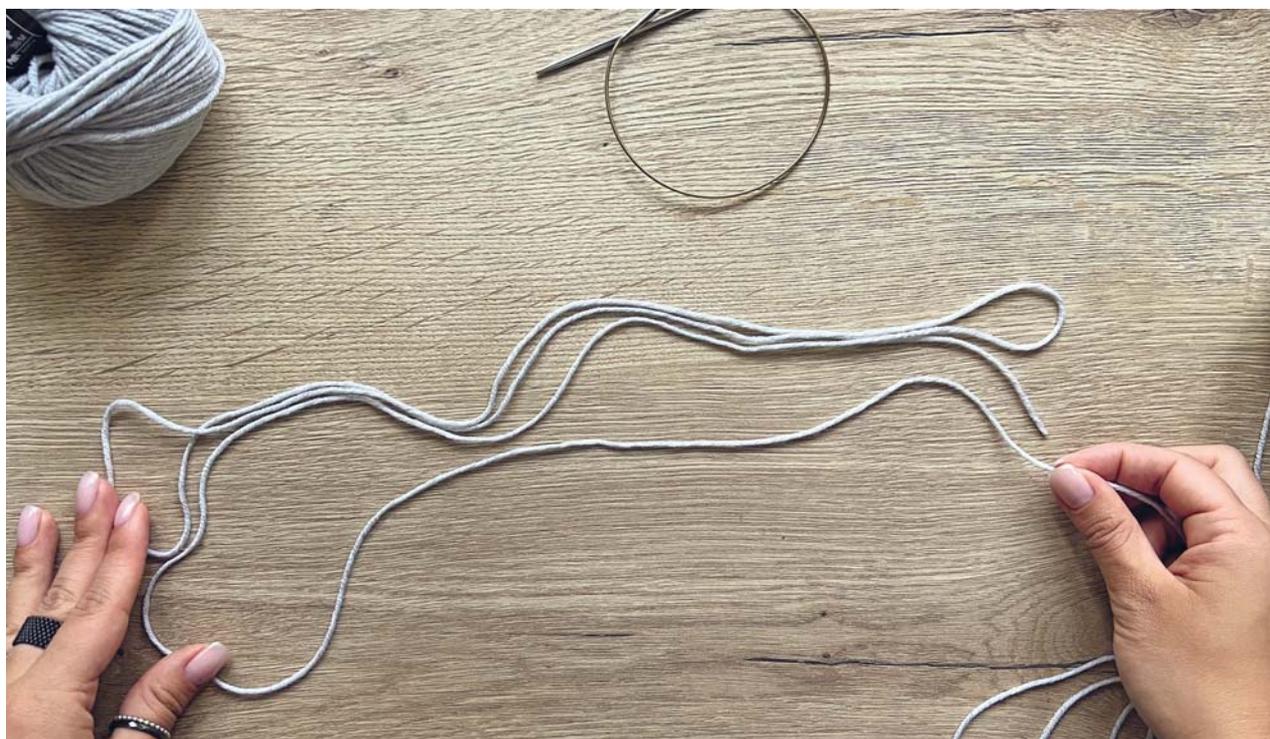
Любая работа начинается с набора петель. Покажу классический способ.

Для работы я использую основные спицы и набираю петли всегда на 1 спицу. Если у вас получается тугой наборный ряд, можно взять спицы на 0,5–1 мм больше или набирать петли на 2 спицы (если основные спицы диаметром не более 3 мм).



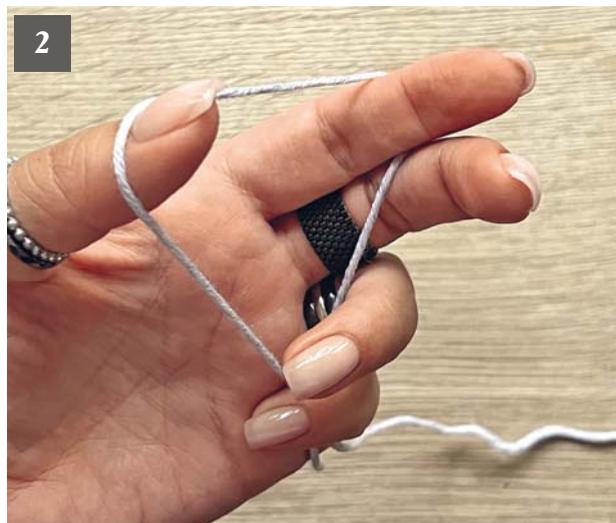
Наборный ряд — это будущий край шапки, и он должен быть достаточно эластичным, не слишком тугим, но и при этом не слишком слабым.

Когда вопрос со спицами для наборного ряда закрыт, второй важный момент, на который нужно обратить внимание, — какой длины нужно оставить конец нити для набора петель. Иногда бывает, что набрали почти все петли, но на последние 2–3 не хватило нити. Это очень обидно, приходится начинать сначала. Чтобы этого избежать, оставляйте конец нити длиной в 2 раза больше, чем будущий наборный ряд. Например, если обхват головы — 54–56 см, то длина кончика должна быть 108–112 см.



Переходим к набору. Конец нити располагаем на большом пальце левой руки, нить, которая далее идет к мотку, — на указательном (**фото 1**). Фиксируем концы в руке, прижимая к ладони свободными пальцами (**фото 2**).

Берем спицы в правую руку и набираем петли. Чтобы не было ступеньки при замыкании работы в круг, первую петлю формируем, обвивая нить на рабочей спице (**фото 3**).



Далее, придерживая первую петлю пальцем, отводим ее в сторону (**фото 4**), подхватываем нить с большого пальца (**фото 5**), затем — с указательного (**фото 6**), протягиваем нить сквозь петлю, образованную большим пальцем (**фото 7**), сбрасываем нить с большого пальца, затягиваем петлю на спице (**фото 8–9**). Вторая петля готова (**фото 10**).

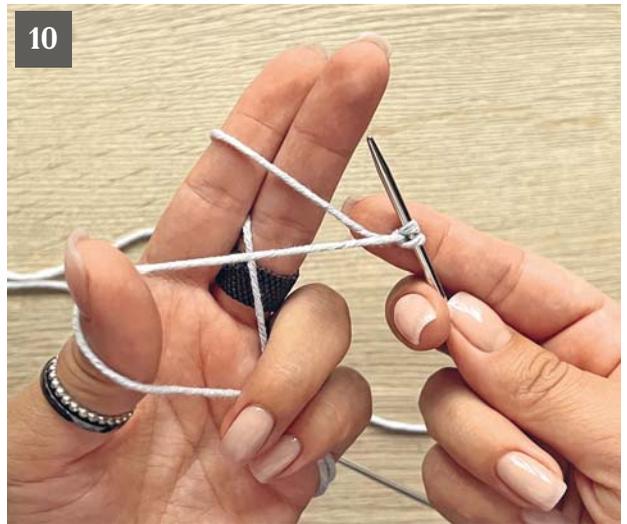
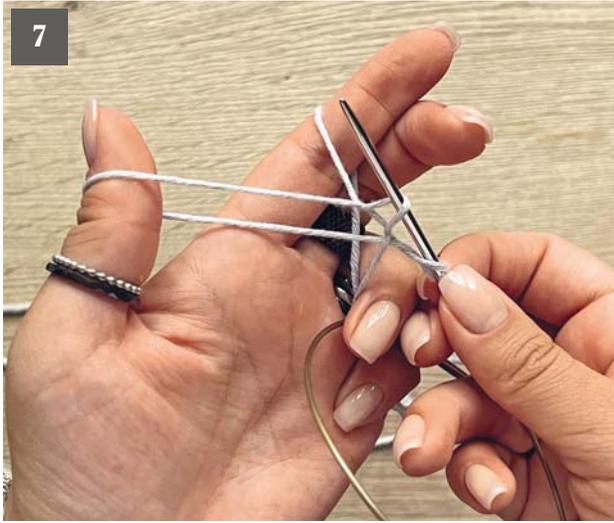
Если набираем петли на две спицы, затягиваем петли туго, если на спицу большего размера или на основную, затягиваем умеренно, чтобы они хорошо двигались по спице, но при этом не слетали. Далее таким же образом, подхватывая сначала нить с большого пальца, затем с указательного, формируем остальные петли (**фото 11**).

Петель всегда набираем на одну больше (или можно не считать первую петлю), чтобы замкнуть вязание в круг.

Для этой пряжи и моей плотности вязания для шапок универсального размера я набираю 120 петель + 1 петля для замыкания в круг.

Набрав необходимое количество петель, расправляем их на спице, чтобы наборный ряд нигде не перекрутился (**фото 12**).





Теперь определим лицевую и изнаночную стороны. Обратите внимание — на одной стороне есть волнистая дорожка (**фото 13**), это изнаночная, другая сторона ровная, это лицевая (**фото 14**).

Шапка может быть связана как с отворотом, так и без, поэтому после замыкания в круг поворачиваем полотно нужной стороной к себе, той, которая будет «лицевой», и продолжаем работу.

Если шапка с отворотом, располагаем наборный ряд к себе будущей изнаночной стороной. Например, моя шапка будет с отворотом, и я хочу, чтобы при отвороте края шапки с лицевой стороны осталась ровная дорожка, поэтому поверну работу изнаночной стороной к себе.

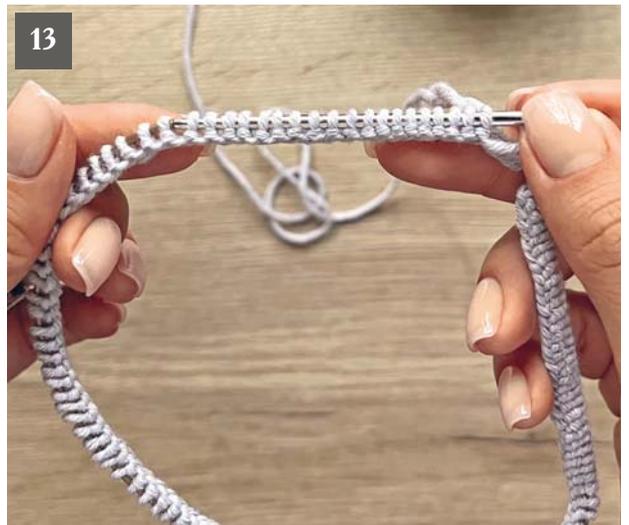
Для замыкания в круг располагаем наборный ряд так, чтобы первая набранная петля была на левой спице, а последняя петля и концы нити — на правой. Придерживаем конец нити, чтобы петля была тугой, рабочую нить держим на указательном пальце (**фото 15**).

Последнюю набранную петлю переснимаем на левую спицу к первой (**фото 16**), протягиваем первую петлю через последнюю (**фото 17**). Снимаем последнюю петлю (**фото 18**), подтягиваем концы нити (**фото 19**).

Если ваша шапка без отворота и вы выбрали для лицевой стороны ту, что перед вами, продолжаем вязание. Если шапка с отворотом, переворачиваем работу, учитывая отворот, и продолжаем вязание.

После разворота петлю замыкания в круг переснимаем на правую спицу и подтягиваем концы нити, чтобы все петли были плотными (**фото 20–21**).

Далее вяжем резинку  $1 \times 1$ . Чтобы край шапки был ровным и аккуратным, при таком наборе петель важно все петли 1-го ряда вне зависимости от узора провязать за одни и те же стенки — только за верхние или только за нижние. Выбираем стенку, которую проще подцепить (вообще при вязании есть такое интуитивное правило: если петлю вязать неудобно, то мы что-то делаем не так).





Все петли 1-го ряда я вяжу за верхние стенки.

Приступаем к вязанию резинки. Первая петля изнаночная. Располагаем рабочую нить перед работой, подхватываем верхнюю стенку петли наборного ряда (вводя спицу под петлю) **(фото 22)**, протягиваем рабочую нить **(фото 23)**.

Далее вяжем лицевую петлю. Располагаем рабочую нить за работой, так же подхватываем верхнюю стенку петли (вводя спицу в петлю сверху) **(фото 24)**, протягиваем рабочую нить **(фото 25)**.

Таким образом вяжем ряд до конца.



Теперь вяжем второй и следующие ряды. Петли на левой спице располагаются сейчас по-разному: одни — правой стенкой вверх, другие — вниз. При этом в зависимости от того, каким способом вы захватываете рабочую нить, расположение будет разным. Лицевая и изнаночная петля может располагаться правой стенкой как сверху, так и снизу, рабочую нить можно подхватывать и протягивать сквозь петлю или накидывать на правую рабочую спицу и потом протягивать. При этом некоторые могут вязать одни петли, накидывая рабочую нить, а другие, — протягивая.

Как вы захватываете рабочую нить, не имеет значения, главное, чтобы вам было удобно. Важ-

но вязать все петли (не скрещенные) за правые стенки, которые могут быть как нижними, так и верхними.

Правая стенка лицевой петли верхняя (фото 26), а правая стенка изнаночной петли нижняя (фото 27). Во втором и следующих рядах вяжем петли только за правые стенки.

Правильно провязанные петли не скрещаются (фото 28–29).

Если вязать петли не за те стенки, они будут скрещенными. Узоры с такими петлями тоже хорошо смотрятся, но об этом поговорим позже.





Продолжаем вязать по кругу на желаемую высоту (**фото 30**). Комфортная высота шапки-тыковки с отворотом до формирования макушки — примерно 25–27 см. Если вы новичок и это ваша первая шапка, вяжите 27 см и далее переходите к формированию макушки «тыковка».

Чтобы отворот лучше держал форму, его можно зафиксировать. Также это удобно для детских моделей.

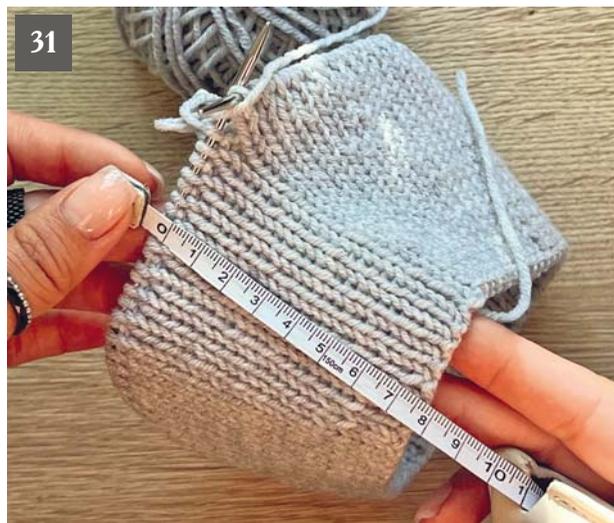
Зафиксировать отворот можно разными способами, рассмотрим самые удобные.

## Способ 1

Самый простой и не требующий никаких дополнительных навыков. Связали желаемую высоту отворота (для взрослой шапки я делаю отворот 7–8 см) (**фото 31**), далее в одном ряду меняем все петли местами: изнаночные вяжем лицевыми, лицевые — изнаночными. Оставшуюся высоту шапки продолжим вязать этим смещенным узором.

## Способ 2

Когда связали желаемую высоту отворота, вяжем 1 ряд тугих лицевых петель (можно взять спицы меньшего размера). При таком способе в месте отворота появится дорожка изнаночных петель по краю.



## Способ 3

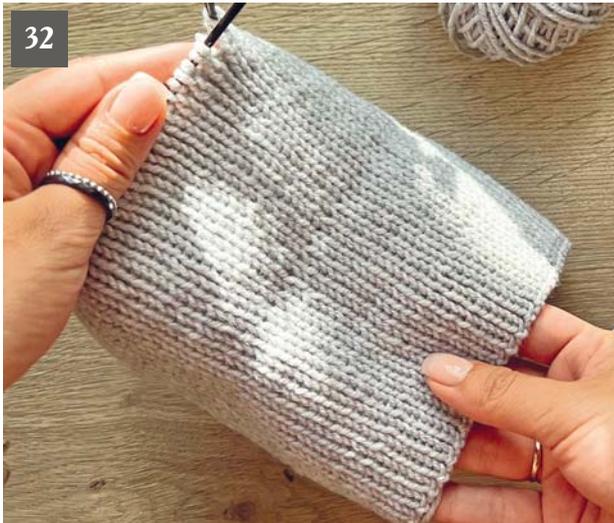
Самый удобный. В месте отворота провязываем 1–2 фиксирующих ряда, чтобы край хорошо держал форму. Для этого провязываем только изнаночные петли, а лицевые переснимаем, формируя протяжки. На узоре это не сказывается, изменений по большому счету не будет, но при этом это место будет автоматически поддерживать место отворота. С изнаночной стороны (внутренней стороны отворота) это выглядит так (**фото 32**), а по краю шапки появляется вот такой кантик (**фото 33**).

Когда подворачиваем шапку, узор не смещается и кажется, что протянута фиксирующая край дополнительная нить (**фото 34**).

Отмечаем начало ряда маркером или глазами, ориентируемся на кончик нити от наборного ряда (я слежу за кончиком), провязав изнаночную петлю, следующую лицевую будем пропускать (**фото 35**).

Рабочая нить за работой (**фото 36**), переснимаем лицевую петлю с левой спицы на правую, не провязывая (**фото 37**), подтягиваем нить, чтобы петли этого ряда были провязаны туго, далее продолжаем провязывать изнаночные, а лицевые аналогично переснимаем.

В конце ряда видны плотно прилегающие друг к другу лицевые петли в месте будущего отворота (это изнаночные, которые мы провязали с другой стороны) (**фото 38**).



Ряд, фиксирующий отворот, может быть один, но я вяжу два. В таком случае с лицевой стороны появляются две протяжки, которые будут держать край подвернутой шапки (**фото 39**).

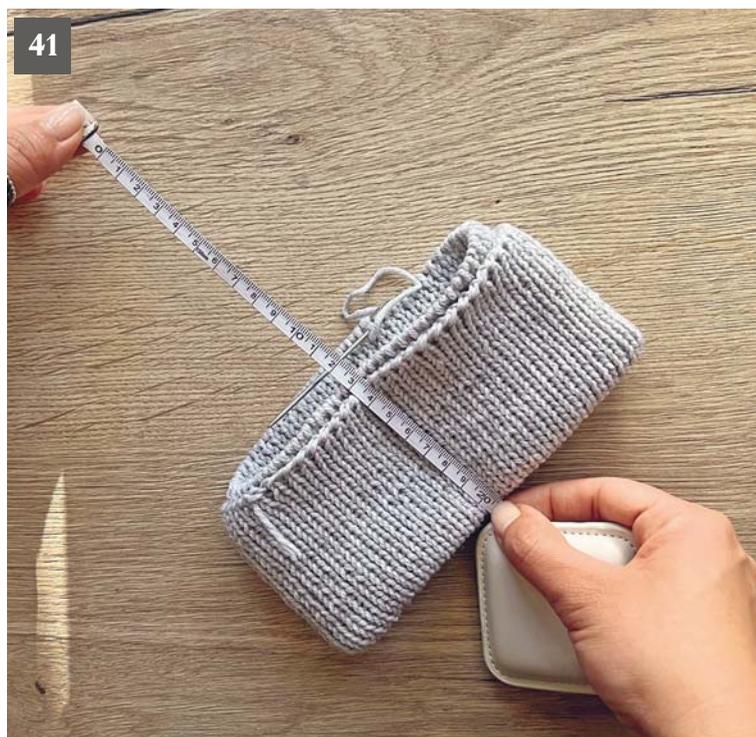
Вот такой аккуратный сгиб будет у нашей будущей шапки (**фото 40**).



Высота отворота может быть любой и зависит от ваших пожеланий и размера шапки. Для взрослых моделей оптимальная высота отворота — 7–8 см, для детских вяжем отворот поменьше (**фото 41**). Далее продолжаем вязать высоту шапки, которая зависит от типа макушки.

Переходим к макушкам базовых шапок.

Смотрите видеорок по вязанию отворота по ссылке или QR-коду:  
<https://youtu.be/3q62wLqesUY>





# МАКУШКИ

## Тыковка

Верх у такой макушки стянут и смотрится как узелок. Она идеальна для новичков, потому что убавки простые и занимают всего 2 ряда, или 2–3 см.

Высота части шапки, которую вяжем ровно, зависит от размера и ваших пожеланий. Для классической one size шапки я вяжу 25–27 см и перехожу к убавлению петель.

### Убавки лицевой с наклоном влево

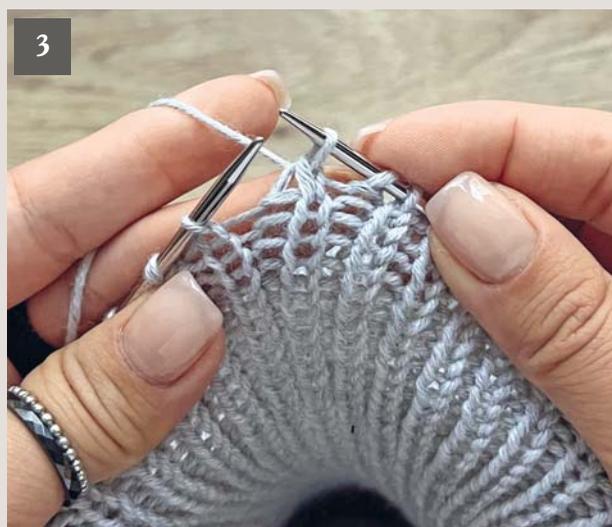
Провязываем 2 петли вместе лицевой за правые задние стенки. При этом на левой спице петли располагаются следующим образом: первая петля лицевая, вторая, которую убавляем, изнаночная.

Чтобы провязать петли вместе лицевой, располагаем их на левой спице так, чтобы правые стенки петель были задними (**фото 1**), провязываем их вместе лицевой за правые задние стенки (**фото 2**). Получается лицевая петля с наклоном влево (**фото 3**).

Убавки делаем в два этапа.

1. Убираем все изнаночные петли.
2. Сокращаем количество лицевых петель.

Убавляем все изнаночные петли в одном ряду и делаем это одним способом: убавляем петли с наклоном вправо или влево (попробуйте оба варианта и выберите удобный).





## Убавки лицевой с наклоном вправо

Провязываем 2 петли вместе лицевой за правые верхние / передние стенки. При этом на левой спице петли располагаются следующим образом: первая петля изнаночная, вторая, которой вяжем убавку, лицевая. Чтобы провязать петли вместе лицевой, нужно расположить петли на левой спице так, чтобы правые стенки петель были верхними / передними (**фото 4**). Для этого переворачиваем изнаночную петлю (**фото 5**).

Рабочая нить сзади, провязываем петли вместе за верхние правые стенки (**фото 6**).

Получается лицевая с наклоном вправо (**фото 7**).

Выбрав способ, который больше нравится, провязываем весь ряд с убавками. Важно, чтобы все петли были провязаны одинаково, с наклоном вправо или влево (если другое не предусмотрено узором).

После этого ряда остаются только лицевые петли (**фото 8–9**).

Далее вяжем по кругу 3–4 ряда лицевыми петлями и провязываем 2-й ряд с убавками с наклоном в ту же сторону, что и при убавлении изнаночных петель. Провязываем петли парами, снова уменьшая количество вдвое (**фото 10**).

Далее вяжем 1 ряд по кругу. Макушка готова (если у вас осталось еще слишком много петель, провязываем 3-й ряд с убавками).

Затем стягиваем оставшиеся петли с помощью иглы: протягиваем нить 1–2 раза сквозь все петли, чтобы макушка была надежно зафиксирована (**фото 11–14**).





Стянув макушку, вытягиваем кончик нити на изнаночную сторону и заправляем в полотно (**фото 15**).

Шапка готова. При желании добавляем декор: бирки, вышивку, помпон — и с удовольствием носим. Обязательно проводим влажно-тепловую обработку (ВТО): стираем, как рекомендовано для выбранного состава пряжи, сушим в горизонтальном положении вдали от батарей и обогревателей.

Смотрите видеоролик по вязанию макушки-тыковки по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/UYg36ZGcsmg>





## Шапка с «рисовой» резинкой

Еще одна прекрасная модель хорошо уже знакомой нам шапки-тыковки. Форма и техника одна, а вариантов дизайна может быть очень много — от простых базовых узоров, например, как этот, который я назвала «рисовая резинка» (это резинка  $1 \times 1$ , где одну из петель раппорта меняем на узор рис), до более интересных вариантов с ажурами, косами и аранами.

Для шапки я взяла 100 г пряжи 50 г / 125 м, спицы 3 мм. Количество петель должно быть кратно 4 (у меня 112).

Высота резинки и отворота — 1 моток (так удобно ориентироваться).

### Узор

**1-й ряд:** 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная.

**2-й ряд:** 1 лицевая, 3 изнаночных.

Макушка-тыковка может быть связана и любым другим способом, которые есть в книге.

Что касается убавлений, сначала убавляем 1 изнаночную в раппорте (убавку можно провязывать как с наклоном вправо, так и с наклоном влево, выбираете способ, который вам больше нравится). В описании я выделю петлю, которую нужно убавить,

а вы сами решите, с какой из лицевых по краям от нее провязать ее вместе).

**1-й ряд убавок:** 1 лицевая, **1 изнаночная**, 1 лицевая, 1 изнаночная.

Далее вяжем 3 ряда по узору. Затем убавляем вторую изнаночную раппорта.

**2-й ряд убавок:** 1 лицевая, **1 изнаночная**, 1 лицевая, **1 изнаночная** (у нас остались лицевые петли и «рис» между ними).

Далее вяжем 3 ряда по узору и убавляем среднюю петлю между лицевых (ту, которая была «рисом»), оставляя только лицевые петли.

Вяжем еще 3 ряда и убавляем количество петель вдвое, провязывая ряд с убавками.

Далее стягиваем макушку или, при желании, еще раз убавляем количество петель вдвое.



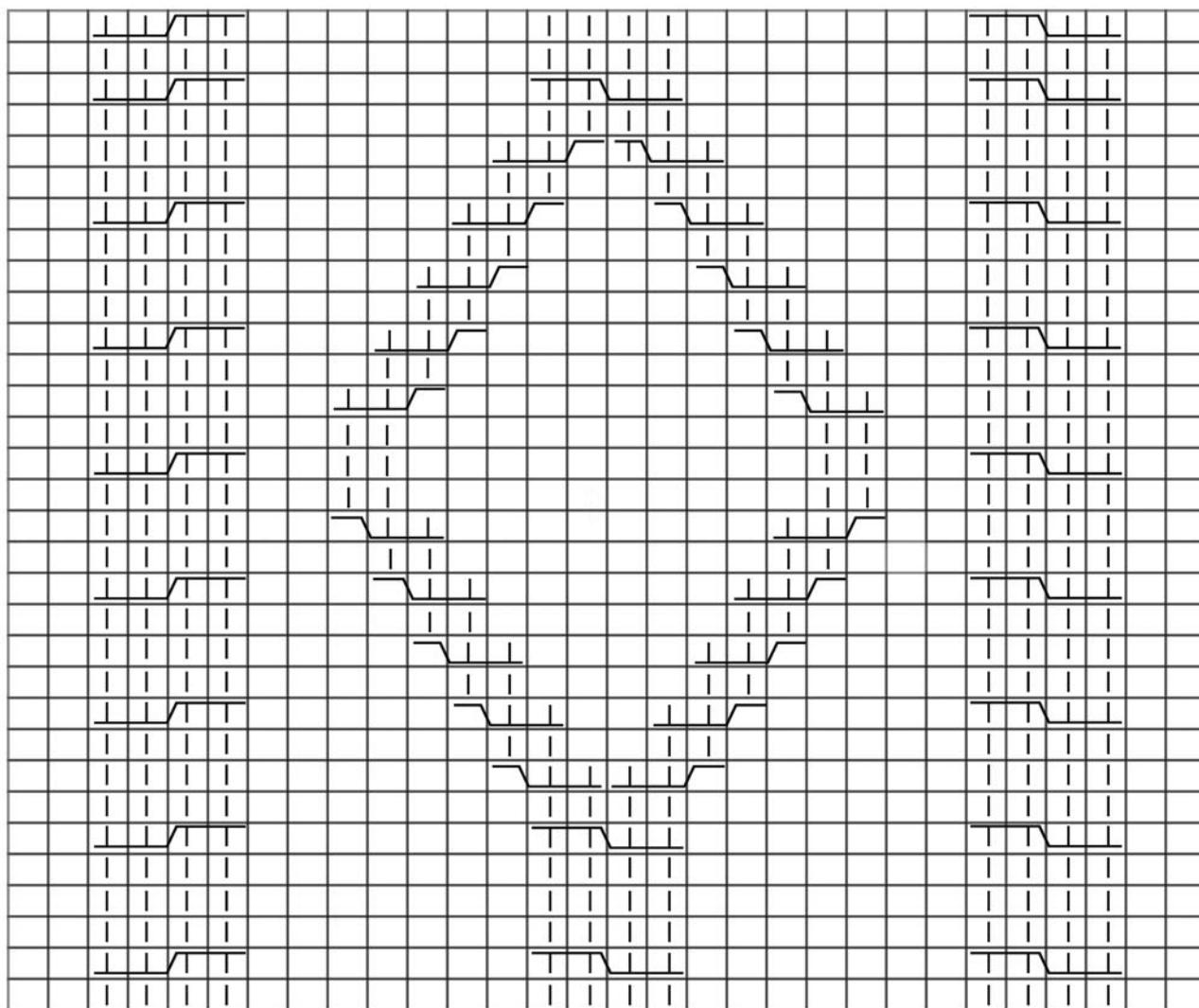


## Шапка-тыковка с «изюмом»

У простой базовой шапки-тыковки может быть безграничное количество дизайнов. Если к любому виду резинки добавить любые узоры из книги, получится новая шапка. При этом узор может быть узким и маленьким или занимать половину высоты шапки. Принцип убавок в такой модели остается классическим, как у всех тыковок: за несколько рядов убавляем все петли.

Смотрите урок по вязанию похожей шапки по ссылке или QR-коду:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j99HyspUPLxcFLKykOVr-TUs>



□ — лицевая петля

□ — изнаночная петля

□□□□□□ — 2 лиц. п. снимаем перед работой, провязываем 2 лиц., затем 2 снятые петли лицевыми

□□□□□□ — 2 лиц. п. снимаем за работу, провязываем 2 лиц., затем 2 снятые петли лицевыми

□□□□□ — 1 изн. п. снимаем за работу, провязываем 2 лиц., затем снятую по узору

□□□□□ — 2 лиц. п. снимаем перед работой, провязываем 1 петлю по узору, затем 2 снятые лицевыми



## Шапка «Зефирка»

Это одна из самых популярных моделей вот уже несколько лет. Каким бы на первый взгляд не казался сложным узор, она простая: узор — лицевая гладь, макушка — тыковка, но за счет того, что добавляем регулярные перехлесты, формирующие косы, получается классная шапка.

Разберем ее подробнее. Основной узор — лицевая гладь. Косы, которые формируют «зефир», состоят из трех частей.

Раппорт узора тули шапки — 12 петель (каждая часть косы — 4 петли), раппорт количества петель для резинки зависит от вида резинки + должен быть кратен 11 (уменьшенный раппорт), высчитывается по обхвату головы.

Для работы я взяла мериносую шерсть 50 г / 125 м, для резинки набирала 110 петель (+ 1 для замыкания в круг). Расход пряжи — 130 г или 3 мотка (из остатков можно сделать помпон).

Связав высоту резинки, переходим на лицевую гладь и в 1-м ряду делаем прибавки для узора: увеличиваем раппорт на 1 петлю. Провязав 11 петель, делаем прибавку, чтобы каждый раппорт составлял 12 петель.

Перехлесты в косах будем делать с одинаковой периодичностью. Рекомендую выбрать шаг в каждом 4-м ряду (чаще точно не стоит, будет слишком стянутое полотно, а вот увеличить периодичность до 5–6 рядов можно, тогда косы будут более воздушными и объемными). Далее через каждые 3 ряда, в 4-м будем делать остальные перехлесты, поочередно.

У нас 2 варианта перехлеста — вяжем их поочередно: сначала — один, затем через 3 ряда в 4-м — другой. Далее повторяем поочередно.

**Вариант 1.** Между первой и второй частями косы: снимаем первую часть косы, 4 петли, на дополнительную спицу перед работой, провязываем вторую часть косы, 4 петли, далее провязываем петли первой части с дополнительной спицы, затем провязываем третью часть косы.

**Вариант 2.** Между второй и третьей частями косы: провязываем первую часть косы, 4 петли, далее снимаем вторую часть косы, 4 петли, на дополни-

тельную спицу за работу, провязываем третью часть косы, 4 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

Раппорт узора — 12 петель, высота узора — 8 рядов.

Связав 32–35 см шапки, переходим к формированию макушки типа тыковка — на нее уйдет примерно 3–4 см.

**1-й ряд формирования макушки** (в следующем ряду после перехлеста): убавляем каждую часть косы на 1 петлю, раппорт узора будет 9 петель. Убавку делаем любым удобным способом.

Далее вяжем 3 ряда и в 4-м делаем перехлест по узору, учитывая, что каждая часть косы теперь составляет 3 петли.

**2-й ряд убавок при формировании макушки** (в следующем ряду после перехлеста): убавляем каждую часть косы еще на 1 петлю, раппорт составляет 6 петель.

Через 2 ряда в 3-м провязываем ряд с перехлестами по узору, учитывая, что каждая часть косы теперь составляет 2 петли.

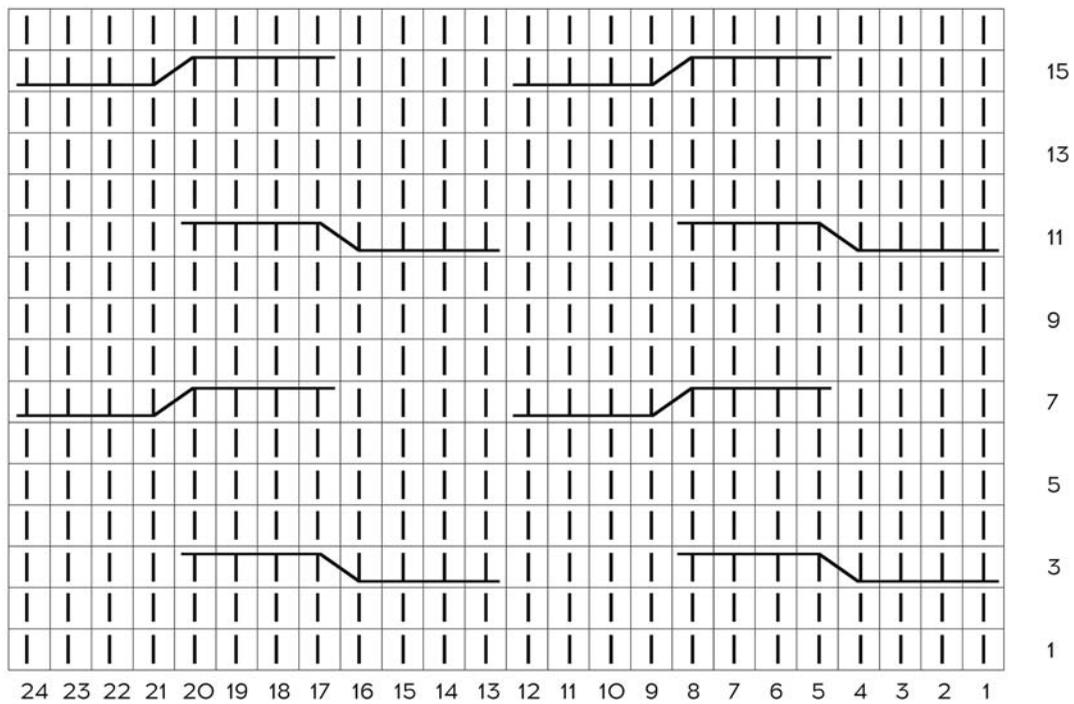
Провязываем 2 ряда по узору, в 3-м провязываем все петли парами. Далее вяжем ряд по узору и стягиваем макушку (при желании можно связать еще один ряд с убавками).

К таким шапкам идеально подходят помпоны. Заправляем кончики и стираем шапку.

Смотрите видеоурок по вязанию шапки «Зефирка» по ссылке или QR-коду:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j98yMnifXA6IN5Nf00FDS7HS>







□ — лицевая петля

▬ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 4 лиц., затем снятые

▬ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 4 лиц., затем снятые





## Тыковка по голове или плавная тыковка

Тыковки бывают разные, и если «узелок» на макушке не нужен, можно сделать ее более плавной. Это самый простой вариант посадки шапки по голове.

Принцип вязания этой макушки похож на предыдущий: в несколько этапов будем равномерно убавлять петли.

Для такой макушки нужно оставить 3–4 см.

В отличие от предыдущего варианта будем убавлять изнаночные петли по-другому. Сначала — каждую третью изнаночную. То есть 2 изнаночные провязываем по узору, каждую третью убавляем вместе с лицевой. Убавляем петли любым способом, с наклоном вправо или влево.

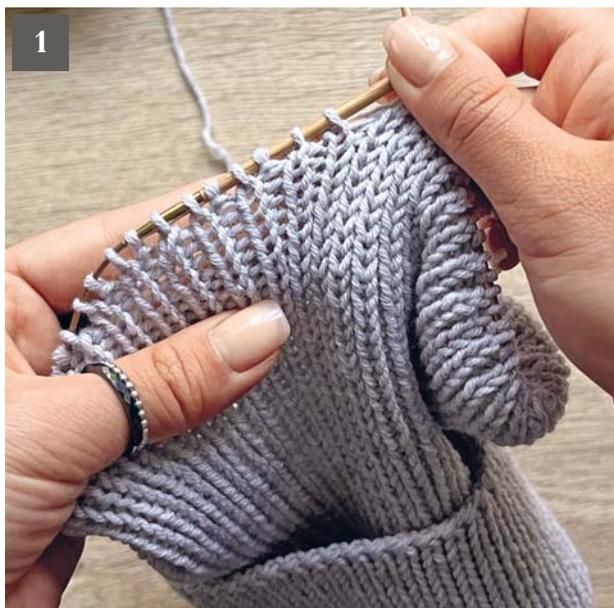
После того как провязали ряд с убавками, резинка стала неравномерной — из 6 петель в раппорте узора осталось 5: лицевая, лицевая, изнаночная, лицевая, изнаночная (**фото 1**). Теперь провязываем 2 ряда по кругу по узору и переходим к следующему этапу убавок: убавляем каждую вторую изнаночную петлю. Убавки делаем с наклоном в ту же сторону, что и в первом ряду убавок. Теперь стало еще на 1 петлю меньше: лицевая, лицевая, лицевая, изнаночная (**фото 2**).



Далее провязываем 2 ряда по кругу по узору и переходим к третьему этапу убавлений: убавляем все оставшиеся изнаночные петли (**фото 3**).

После убавления у нас остались только лицевые, вяжем 2 ряда по кругу лицевыми петлями.

Посмотрите, как аккуратно и равномерно сформировались убавки на макушке. С лицевой стороны их



почти не видно, а с изнаночной можно отчетливо проследить ритм и периодичность убавок (**фото 4**).

Затем переходим к убавлению петель в лицевой глади. Если в макушке-тыковке мы убавили сразу половину петель, то здесь будем делать равномерные убавки.

**1-й этап:** убавляем каждую третью петлю, то есть провязываем 2 лицевые, убавка (с наклоном в ту же сторону, что и все предыдущие убавки в шапке).

Далее провязываем 1 ряд по кругу.

**2 этап:** убавляем каждую вторую петлю, то есть провязываем 1 лицевую петлю, убавка (при этом убавки могут идти над убавками или со смещением: две петли, которые были лицевыми, можно убавить, а третью петлю, которая была убавлена в предыдущий раз, провязываем лицевой).

Снова провязываем 1 ряд по кругу.

**3 этап:** провязываем все петли парами.

Еще раз провязываем ряд по кругу. Стягиваем макушку,правляем кончики.



Смотрите видеоурок, как вязать макушку плавная «тыковка», по ссылке или QR-коду:  
<https://youtu.be/SYpU6rcZrAE>



## Шапка-тыковка с резинкой 2 × 2

Меняя основной узор, вид резинки и добавляя небольшие орнаменты узоров, мы всегда будем получать новую модель. В этой книге множество разных узоров рассмотрены в рамках разных изделий, используйте их для внедрения в разные формы и создайте свои уникальные дизайны!



Для этой шапки я взяла пряжу 50 г / 125 мм, спицы 3 мм.

На стандартный взрослый размер набираем 112 петель (количество петель кратно 4, раппорт узора — 2 лицевые, 2 изнаночные). Вяжем высоту шапки 35–37 см (можно меньше), в последних 4 см делаем убавки.

**1-й ряд убавок:** убавляем 1 изнаночную любым способом.

Далее 3 ряда вяжем по кругу, в 4-м ряду убавляем петлю.

**2-й ряд убавок:** убавляем вторую изнаночную петлю, провязывая ее с соседней лицевой петлей.

Затем 3 ряда вяжем по кругу, в 4-м снова убавляем петли.

**3-й ряд убавок:** все лицевые петли провязываем парами, то есть убавляем количество петель вдвое.

Далее 2 ряда вяжем по кругу, в 3-м убавляем петли.

**4-й ряд убавок:** снова провязываем все лицевые парами.

Теперь вяжем 1–2 ряда по кругу и стягиваем макушку.

Если хотите, чтобы тыковка была более выраженная, все ряды с убавками вяжем через ряд. Тогда можно стянуть макушку после 3-го ряда убавок.

Заправляем кончики и с удовольствием носим нашу базовую универсальную шапочку.



## Базовая на 4 клина

Такая макушка хорошо смотрится на голове и имеет небольшое свободное пространство, поэтому вяжем шапку на высоту примерно 8–10 см и переходим к формированию макушки.



Набираем количество петель, кратное четырем. У меня — 120 петель. Это важно, потому что у шапки 4 клина и при вязании макушки будем делить петли на 4 равные части.

Чтобы все 4 части были одинаковыми, нужно чтобы 1/4 количества петель было четным. Если это не так, распределяем петли на четные части.

Петли набираем любым удобным способом. Основной узор — резинка 1 × 1, 1 лицевая, 1 изнаночная.

**Важно:** петли не перекручиваем, шапка с двух сторон должна выглядеть одинаково, при необходимости перевязываем.

До начала формирования макушки вяжем около 25 см (плюс-минус 1 см).

Макушку формируем за счет убавления петель по четырем клиньям:

- делим петли на 4 равные части, последняя петля каждой части лицевая
- убавки делаем через ряд, провязывая последние 3 петли каждой части вместе изнаночной петлей

Все убавки делаем одинаково. Я вяжу убавки изнаночной петлей за правые задние стенки.

**1-й ряд убавок:** последние 3 петли (лицевая, изнаночная, лицевая) провязываем вместе изнаночной.

**2-й ряд убавок** (через ряд): тут у нас уже есть место для формирования убавок — это изнаночная петля, которая получилась после убавления.

По краям от нее — по изнаночной петле и именно эти 3 изнаночные петли нужно провязать вместе изнаночной петлей, так же за правые стенки.

Далее через ряд снова делаем убавку в том же месте. Как только на спицах останется 12 петель — стягиваем макушку.



## Базовая шапка на 4 клина с резинкой 1 × 1

Еще одна базовая шапка на 4 клина с резинкой 1 × 1, где линии убавления составляют 3 петли: изнаночная, лицевая, изнаночная.

Убавки делаем через ряд, провязывая соседние с изнаночными петли парой, изнаночными петлями.

**До линии убавок:** провязываем 2 петли вместе изнаночной за нижние правые стенки (при необходимости разворачиваем петли).

**После линии убавок:** провязываем 2 петли вместе изнаночной за верхние правые стенки (при необходимости разворачиваем петли).

Очень красиво будет смотреться линия убавок из 5 петель: изнаночная, лицевая, изнаночная, лицевая, изнаночная. Убавки будем вязать аналогично, провязывая с крайними изнаночными петлями линии убавок соседние петли каждой части.

Макушку в таких шапках убавляем до 12 петель и стягиваем.



## Шапка на 4 клина с линией убавок на 8 петель

В этой шапке на 4 клина линия убавок составляет 8 петель: 1 изнаночная, 2 лицевых, 2 изнаночных, 2 лицевых, 1 изнаночная.

Убавляем петли через ряд, провязывая соседние с изнаночными петли парой, изнаночными петлями.  
**До линии убавок:** провязываем 2 петли вместе изнаночной за нижние правые стенки (при необходимости разворачиваем петли).

**После линии убавок:** провязываем 2 петли вместе изнаночной за верхние правые стенки (при необходимости разворачиваем петли).

Можно выбрать любой раппорт узора резинки и любое соотношение петель. Если убавлять петли по четырем линиям с двух сторон изнаночными петлями, макушки ваших шапок всегда будут аккуратными.



## Базовая на 2 клина

Клиньев, вдоль которых формируем убавки, может быть два. На примере шапки с двумя клиньями разберем еще один способ убавления петель.



Для формирования клиньев я выделила по 3 петли с противоположных сторон, по краям от которых делаем зеркально убавки с двух сторон через каждые 2 ряда (будем убавлять с каждой стороны сразу по 2 петли).

Линия убавок может быть больше трех петель, например, 5–7–9, пропорционально узору. В этом случае формируем макушку, убавляя петли до линий убавок, и только эти петли линий убавок стягиваем в конце или сшиваем друг с другом, если одна линия формирования убавок составляет более 9 петель.



Давайте по шагам рассмотрим способы убавления петель. Между убавками — по 2 ряда, в каждом 3-м ряду делаем убавки.

Убавляем петли, пока у нас не останется 12–18 петель макушки. Затем провязываем ряд с убавками: каждую лицевую петлю провязываем вместе с изнаночной лицевой петлей (полностью убираем все изнаночные петли) и вяжем еще один ряд лицевых петель после убавок. Стягиваем петли макушки.





### Алгоритм формирования убавок

После линии убавок провязываем 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо (в сторону линии убавок) (фото 1–2), переснимаем петлю убавления на левую спицу (фото 3), подхватываем следующую лицевую петлю за правую стенку (фото 4), накидываем ее на петлю убавления (фото 5).

Таким образом получается всегда одна и та же последовательность петель после линии убавок: лицевая — изнаночная — лицевая. Через 2 ряда повторяем все действия.





**Перед линией убавления** провязываем убавку следующим образом. Когда до линии убавок остались 3 петли: лицевая — изнаночная — лицевая (**фото 6**), не провязывая, переснимаем с левой спицы на правую лицевую петлю, рабочую нить оставляем за работой (**фото 7**), далее за задние правые стенки (при необходимости переворачиваем петли так, чтобы правые стенки были задними) провязываем оставшиеся 2 петли лицевой с наклоном влево (в сторону линии убавок) (**фото 8**).



Затем подхватываем непровязанную лицевую петлю перед петлей убавления (**фото 9**), накидываем ее на петлю убавок (**фото 10**).



## Базовая на 2 клина с фантазийной резинкой

Еще одна базовая на 2 клина. Ее принципиальное отличие в том, что за основу мы взяли другой базовый узор (резинка  $2 \times 3$ , 2 изнаночные, 3 лицевые) и клиньями выделили широкие полосы по 17 петель. Меняя узоры, вы каждый раз будете получать новую шапку.

Для работы я взяла мериносую шерсть 50 г / 125 м, для шапки понадобилось 100 г.

Количество петель для шапки должно быть кратно 10. Это важно, чтобы узор был симметричным и равномерным. Высота полотна до начала формирования макушки с учетом отворота — 21–23 см.

Далее переходим к убавкам. Для работы понадобятся 4 маркера, которыми выделяем центральные части. Ширина центральной части — 17 петель (это 3 полных раппорта + 2 изнаночные для симметрии). То есть центральная линия убавок составляет 17 петель, в начале и в конце линии — 2 изнаночные петли.

Оставшиеся петли делим пополам:

- для шапки на 110 петель — по 38 петель
- для шапки на 120 петель — по 43 петли

Именно эти петли, которые расположены между клиньями, будем убавлять. Убавки важно делать зеркально и в одном и том же месте — это первая и последняя изнаночные петли центрального раппорта из 17 петель.

**Убавка перед линией убавок** (клином из 17 петель): к первой петле центрального раппорта добавляем крайнюю петлю боковой части и провязываем их вместе изнаночной петлей за правые нижние стенки (располагаем петли на спице так, чтобы правые стенки были нижними).

**Убавка после линии убавок** (клина из 17 петель): к последней петле центрального раппорта добавляем следующую за ней петлю боковой части и провязываем их вместе изнаночной петлей за правые верхние стенки (располагаем петли на спице так, чтобы правые стенки были верхними).

Убавки делаем через ряд, пока в боковых частях не останется по 12 петель, и далее продолжаем убавлять оставшиеся петли в каждом ряду. Когда на спицах остаются лишь центральные части (17 + 17 петель), сшиваем их по открытым петлям или по изнаночной стороне любым удобным способом.

Заправляем кончики, стираем, сушим и наслаждаемся нашей стильной, прекрасной и крутой шапкой.

В этой книге невероятное количество узоров, и если для этой модели подобрать узор на ширину центральной части, вдоль которой формируем макушку с помощью убавок, ваша шапка из базовой и простой превратится в эксклюзивную. Благодаря узорам вы можете объединить множество аксессуаров в один комплект.

Экспериментируйте! Добавляйте декор, узоры, вышивку, яркие броши и акцентные детали к вашим базовым вещам, и они сразу приобретут уникальный стиль!



## Макушка по спирали

Это идеальный вариант макушки для новичков. Один вид убавления петель, минимум расчетов, отлично подходит для всех базовых узоров.

Петли макушки делим на равные части — от двух до восьми.

Рассмотрим, как вязать макушку по спирали на примере двух шапок: с четырьмя и с двумя клиньями. Шапки связаны базовой резинкой  $1 \times 1$ , макушка сформирована по спирали за счет убавок в каждой части: последняя петля каждой части — лицевая петля, провязываем ее вместе с предыдущей петлей. Убавку провязываем лицевой петлей с наклоном вправо за верхние правые стенки.

У шапок одинаковая удлиненная форма макушки, но разная периодичность убавления петель по спи-

рали: в шапке с четырьмя клиньями убавки сделаны через ряд, а в шапке с двумя — в каждом ряду.

Если у вас будет другое количество клиньев, получится другая форма макушки. Например, если шапка будет связана с семью или восемью клиньями, где убавки будут сформированы по спирали через ряд, получится модель с посадкой по голове (идеально для детских и мужских базовых шапок).

Если у шапки 5–6 клиньев, убавки в которых так же сделаем через ряд, будет немного вытянутая макушка. Ну а при вязании шапок на 2–3 клина убавки нужно делать в каждом ряду.



## Посмотрим на шапку с двумя клиньями.

Чтобы высота и форма макушки была такой же, как у предыдущей модели, делим петли на 2 равные части. Последняя петля каждой части лицевая, ее в каждом ряду провязываем вместе с предшествующей петлей лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки.

Макушки у таких шапок также убавляем до 12–18 петель (**фото 1**), затем убавляем все оставшиеся изнаночные петли и после с помощью иглы стягиваем отверстие (**фото 2**).

Если хочется связать более классический вариант с убавками по спирали, делаем убавки в каждом ряду и макушка становится вдвое меньше.







Для шапки с 4 клиньями делим петли на равные 4 части, у меня — по 30 петель.

Последняя петля каждой части лицевая, ее и предшествующую ей петлю будем через ряд провязывать вместе лицевой с наклоном вправо для формирования макушки (фото 1).

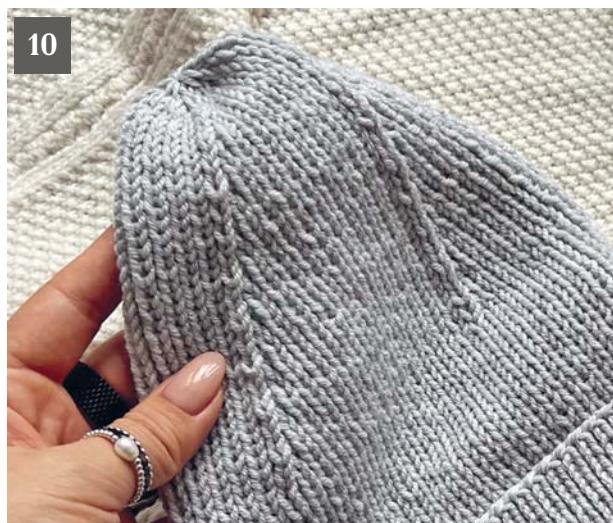
При вязании убавок через ряд получается вытянутая макушка, которая отлично сидит по голове.

Убавки формируем перед маркерами, всегда провязывая 2 петли, изнаночную и лицевую, вместе лицевой за верхние правые стенки с наклоном вправо. До маркера остались 2 петли (фото 2). Располагаем их так, чтобы правые стенки были верхними (фото 3), провязываем петли вместе лицевой за правые верхние стенки (фото 4).

Макушки у таких шапок так же убавляем до 18–24 петель (фото 5), затем убавляем все оставшиеся изнаночные петли, провязав их парами с лицевыми с наклоном только в правую сторону (фото 6).

Затем провязываем ряд лицевых петель (фото 7) и при желании вяжем еще один ряд с убавками (фото 8). После с помощью иглы стягиваем петли (фото 9–10).

Если хочется связать более классический вариант с убавками по спирали, делаем убавки в каждом ряду и макушка будет вдвое меньше.



## Стильная макушка с оригинальным видом убавок

Это универсальная стильная базовая шапка с двумя клиньями, на примере которой познакомимся с еще одним способом убавления петель.



Высота до формирования макушки зависит от ваших пожеланий к посадке и высоте отворота. На макушку приходится примерно 10 см высоты шапки.

Моя шапка связана с убавками по двум «клиньям» — петли ряда поделены на 2 части, на линию убавок выделены по 2 изнаночные петли в каждой части (можно симметрично брать по 6–10 петель, в таком случае, когда убавим петли макушки, сшиваем клинья убавок).

От этих двух петель симметрично формируем убавки с двух сторон (**фото 1**).

Полный раппорт убавок формируется за 4 ряда. Будем убавлять петли двумя способами.

**1.** «Убираем» изнаночные (стрелки на схеме). Убавляем петли зеркально, до линии убавок — с наклоном вправо, после — с наклоном влево (**фото 2**).

**2.** «Убираем» лицевые (стрелки на схеме). До линии убавок убавляем петли с наклоном влево, после — с наклоном вправо (**фото 3**).

Не считая линии убавок (на схеме 0/0 петель), в раппорте убавок участвуют по 4 петли до линии убавок и после.

**1-й ряд:** (убираем одну изнаночную под лицевую) изнаночная, убавка лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки, лицевая, 2 изнаночные, лицевая, убавка лицевой с наклоном влево за нижние правые стенки, изнаночная.

**2-й ряд:** (убираем вторую изнаночную под лицевую) лицевая, убавка лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки, лицевая, 2 изнаночные, лицевая, убавка лицевой с наклоном влево за нижние правые стенки, лицевая.

**3-й ряд:** (убираем одну лицевую, замещая другой) лицевая, убавка лицевой за нижние правые стенки с наклоном влево, лицевая, 2 изнаночные, лицевая, убавка лицевой за верхние правые стенки с наклоном вправо, лицевая.

**4-й ряд:** (убираем вторую лицевую, замещая другой) изнаночная, лицевая, убавка лицевой за нижние правые стенки с наклоном влево, 2 изнаночные, убавка лицевой за верхние правые стенки с наклоном вправо, лицевая, изнаночная.

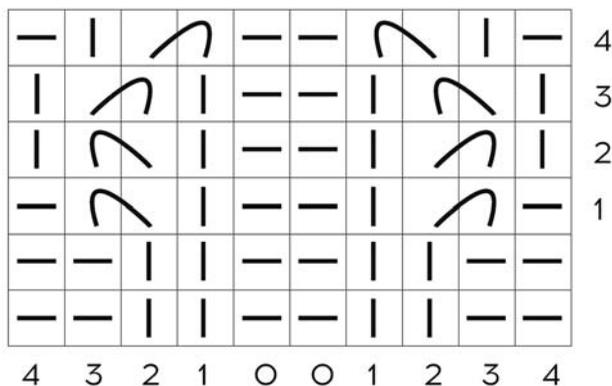
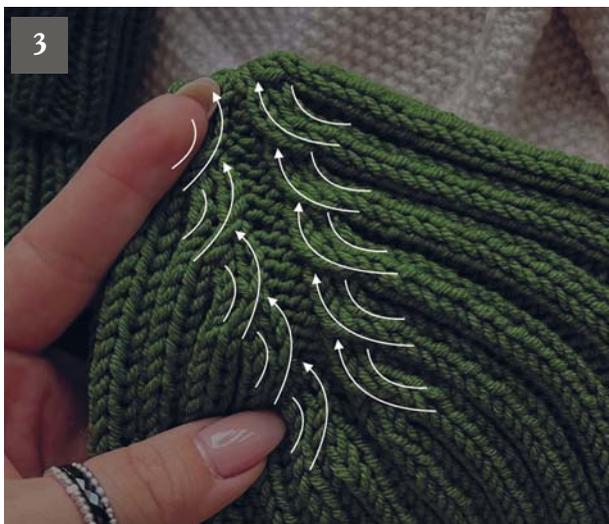
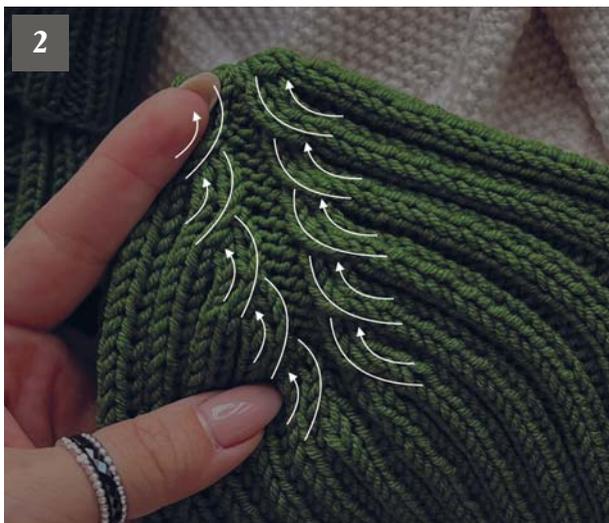
Далее повторяем ряды убавок 1–4 до тех пор, пока не останется 6–12 петель в каждой половине шапки.

 — лицевая петля

 — изнаночная петля

 — убавка лицевой с наклоном вправо

 — убавка лицевой с наклоном влево



Рассмотрим убавки подробнее.

**1-й ряд:** перед нами 4 петли, 2 изнаночные и 2 лицевые (**фото 4**). Изнаночные поочередно «убираем» под лицевые. Для этого провязываем вместе лицевой вторую и третью петли.

Убавку вяжем лицевой с наклоном вправо, для этого обе петли должны располагаться на левой спице так, чтобы правые стенки были верхними.

Сейчас изнаночная расположена правой стенкой внизу (**фото 5**).

Поворачиваем ее правой стенкой вверх (**фото 6**).

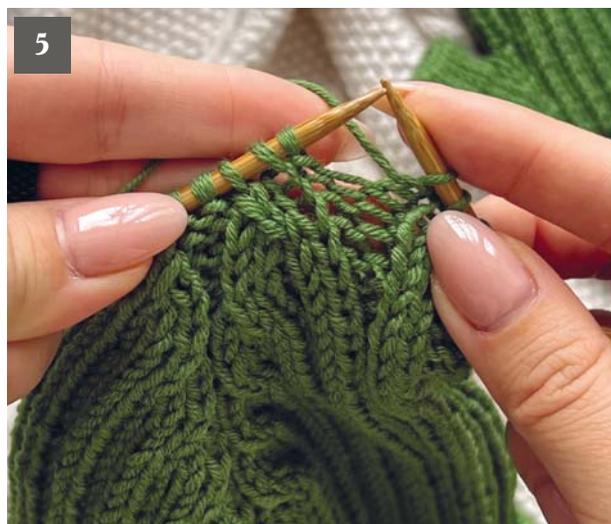
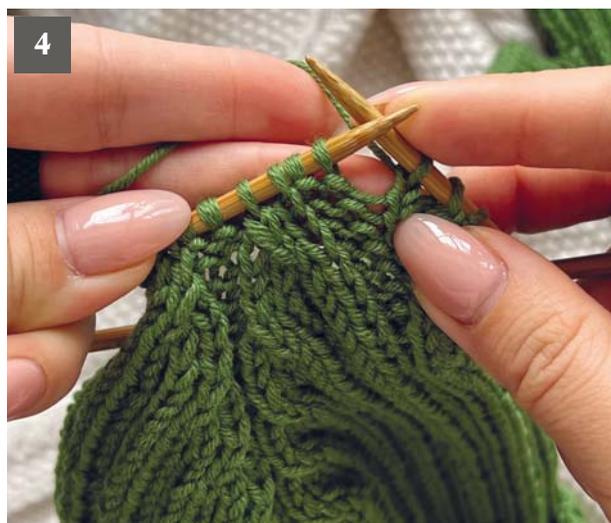
Провязываем петли вместе лицевой за правые верхние стенки (**фото 7**).

Таким образом мы убавили одну изнаночную (**фото 8**).

Далее аналогичным образом провязываем 2-й ряд. Поворачиваем изнаночную петлю, чтобы правая стенка была верхней (**фото 9**), провязываем петли вместе лицевой с наклоном вправо за правые верхние стенки (**фото 10**).

С другой стороны делаем то же самое, но зеркально: провязываем петли убавкой лицевой с наклоном влево за правые задние стенки и поворачиваем для убавки лицевую петлю (**фото 11**).

**3-й ряд:** провязываем до линии убавок вместе вторую и третью лицевые петли за нижние правые стенки с наклоном влево (**фото 12**).





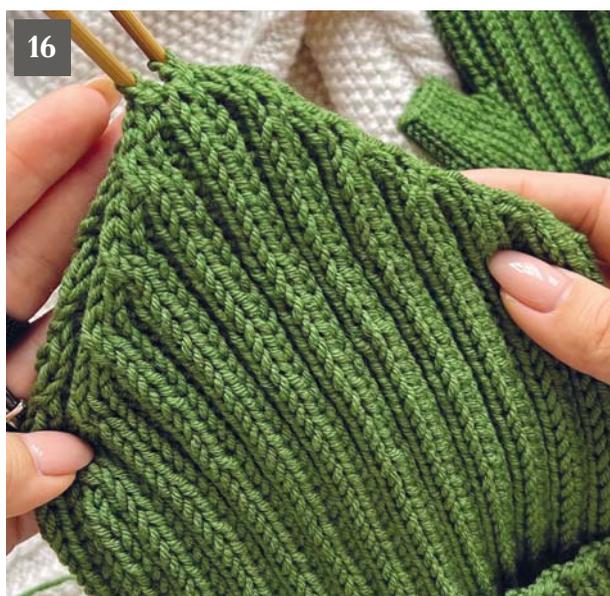
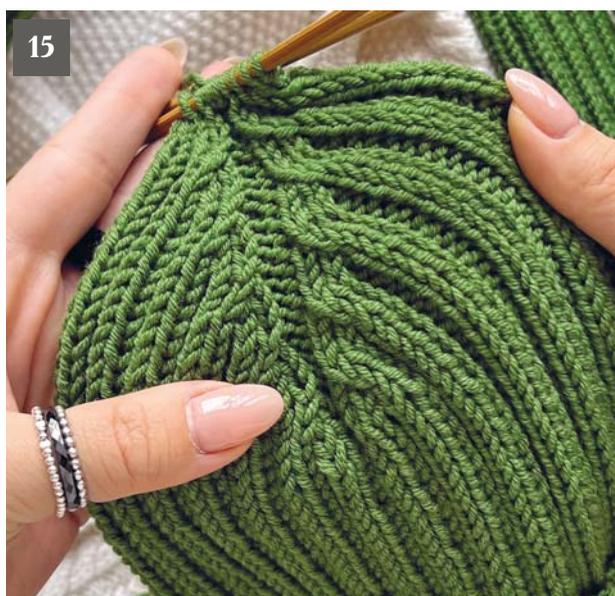
Для этого располагаем обе петли так, чтобы правые стенки были задними (**фото 13**), провязываем убавку с наклоном влево за правые нижние стенки (**фото 14**).

В следующем 4-м ряду аналогичным образом провязываем петли вместе, убавляя вторую петлю.

После линии убавок выполняем эти действия зеркально: провязываем петли вместе лицевой петлей с наклоном вправо за верхние правые стенки (**фото 15**).

Таким образом формируем макушку, пока не останется по 6–12 петель в каждой части, далее стягиваем петли с помощью иглы (**фото 16**).

Смотрите видеоурок по вязанию стильной макушки по ссылке или QR-коду:  
<https://youtu.be/cu3h4pCKWTo>





Мы освоили еще один вид убавления петель, благодаря которому формируются красивые линии убавок. С его помощью можно сформировать макушку по спирали: выбираем только одну сторону для убавления петель и только с одной стороны в каждой части делаем убавки по уже хорошо знакомой схеме. Серая шапка связана с 3 клиньями. Я поделила петли на равные 3 части и сформировала убавки только по схеме, перед линией убавок.

Аналогичную шапку можно связать с 4–5 клиньями. В таком случае убавляем петли не каждому ряду, а через ряд.









# УШАНКА

При вязании ушанок (в данном случае я говорю не про декор, а про части, которые дополнительно закрывают и защищают уши) важно правильно расположить ушки.

Запомните одну пропорцию: на каждое ушко идет  $1/3$  петель. Отталкиваясь от этого, будем делать все расчеты.

Для вязания ушанки я выбрала полушерстяную пряжу 100 г / 120 м, расход на изделие — около 130 г (как на шапку с отворотом из аналогичной пряжи).

Количество петель для стандартного взрослого размера — 81. Оно должно быть кратно трем, потому что вся окружность шапки в модели ушанки делится на 3 равные части, где 1 часть — передняя (лоб) и 2 части — это ушки плюс затылок.

Все части вяжем отдельно (в каждой — по 27 петель), затем переходим к вязанию по кругу.

Для передней (лобной) части набираем 27 петель и вяжем желаемую высоту будущего отворота поворотными рядами (количество петель каждой части округляем, чтобы узор ложился симметрично).

В моем случае для резинки  $1 \times 1$  количество петель этой части должно быть нечетным. Для резинки  $2 \times 2$  количество петель, учитывая кромочные петли, должно быть кратно 4.

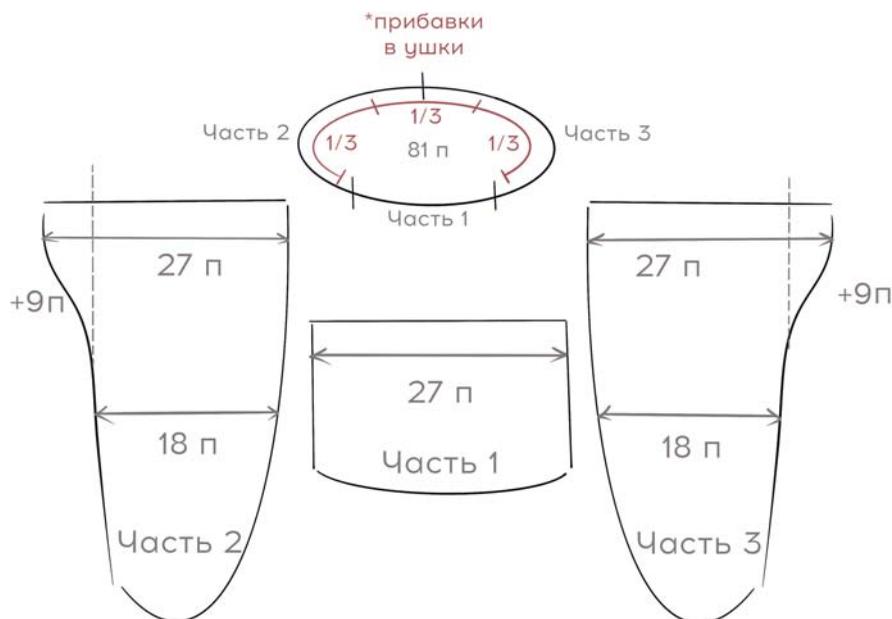
Для вязания ушек нужно определить их форму и пропорции. Край, который расположен у лица, вяжем ровно, край ближе к затылку вяжем с прибавками.

По форме ушко может быть разным: с уголком (для него набираем 3 петли и равномерно прибавляем петли до нужного количества) или полукруглое (набираем 11 петель, затем прибавляем петли через ряд, постепенно формируя ширину каждого ушка).

Определив форму, переходим к расчету прибавок для затылочной части. Для ушек понадобится 54 петли. Это количество делим на 3 части: по  $1/3$  пойдет на ушки и  $1/3$  — это затылочная часть:

$$54 / 3 = 18 \text{ петель}$$

18 петель — это затылочная часть окружности всей шапки, значит, при вязании ушек мы должны прибавить по 9 петель.





Первое, что делаем, вяжем ушки и переднюю часть.

Переднюю часть вяжем ровно поворотными рядами, части 2 и 3 — зеркальные. Мои ушки полукруглой формы, поэтому я начала вязать каждое с 11 петель и далее, прибавляя петли через ряд, сформировала полную ширину каждого ушка (18 петель).

Длина ушек зависит от ваших личных предпочтений. Они могут быть длинными и играть роль шарфа или классическими, на высоту шеи (как у меня).

Затылочную часть можно сформировать двумя способами:

- прибавляя петли через ряд, чтобы закрыть шею сзади (идеально для взрослых изделий)
- прибавляя петли в каждом ряду (подойдет для детских изделий)

Как только связали три части, переходим к вязанию по кругу. Замыкая работу в круг, кромочные петли каждой из частей провязываем парами, для более аккуратного соединения и выравнивания узора. Связав нужную высоту шапки, переходим к формированию макушки — она может быть любой. Я связала классическую макушку с 4 клиньями.



Клинья — это изнаночные петли, по краям от которых через каждые 4 ряда я делала убавки, провязывая по 3 петли вместе (см. с. 88–89), пока не останется 8 петель.

Затем стягиваем макушку, заправляем кончики, при необходимости фиксируем переднюю часть (я не пришиваю, потому что она и так прекрасно держится).

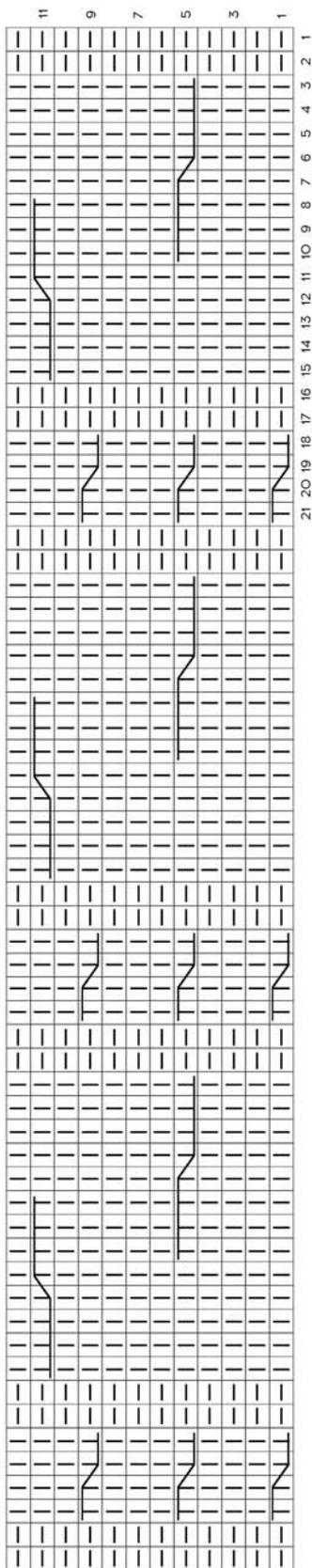




# МОДЕЛИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Здесь вас ждут стильные модели и схемы к узорам. Вам останется самостоятельно выбрать форму, вид макушки и узор резинки, которые вам больше нравятся.





□ — лицевая петля

□ — изнаночная петля

□□□□□□□□ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 4 лиц., затем снятые

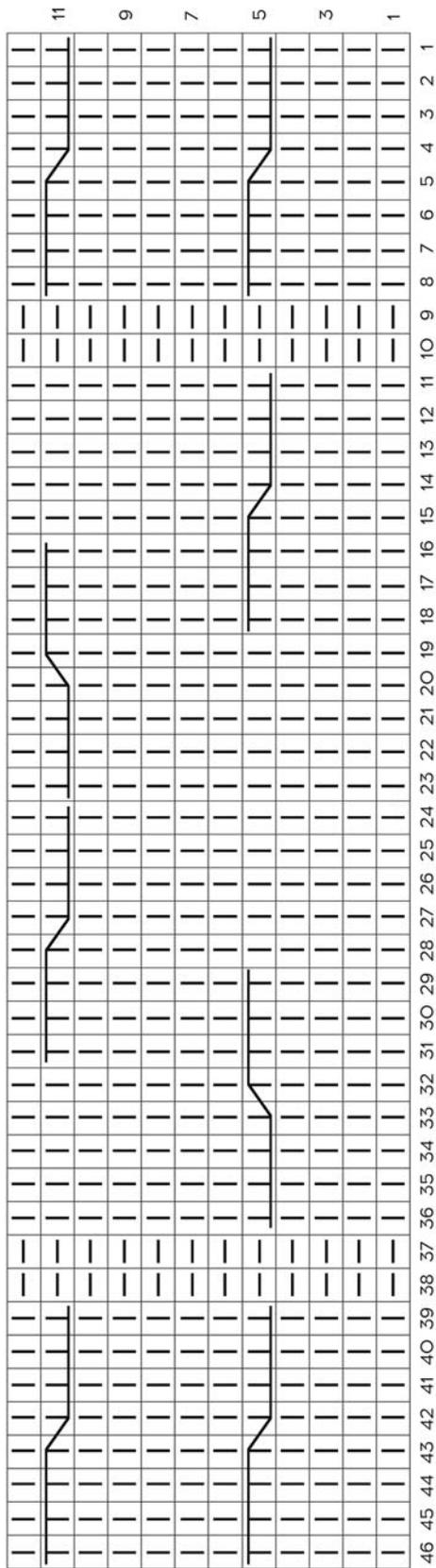
□□□□□□□□ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 4 лиц., затем снятые

□□□□□□□□ — 2 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 2 лиц., затем снятые



Смотрите урок по вязанию шапки по ссылке или QR-коду:  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j9-UQvDWEYQouKbu\\_TIKv2](https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j9-UQvDWEYQouKbu_TIKv2)





□ — лицевая петля

□ — изнаночная петля

□ □ □ □ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 4 лиц., затем снятые

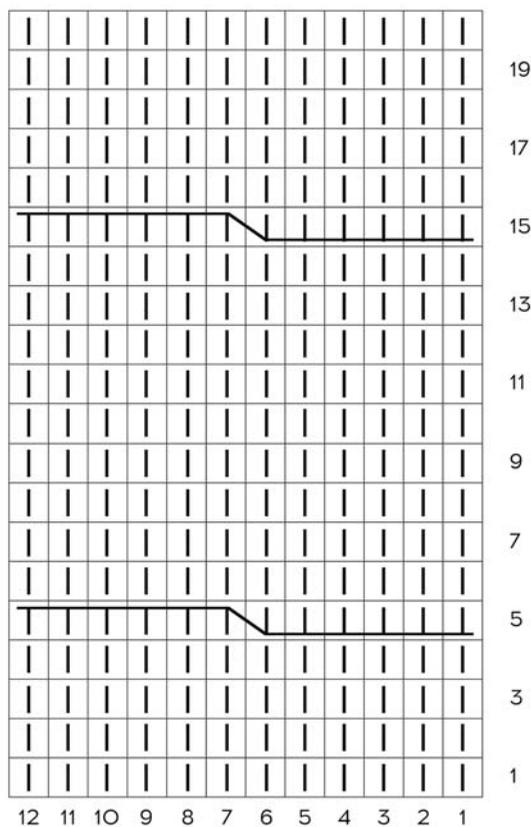
□ □ □ □ — 4 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 4 лиц., затем снятые





Классические жгуты могут быть очень разными. Меняя количество петель в частях и количество рядов между перекрестами, мы всегда будем получать визуально новые узоры.

В этой шапке ширина косы — 12 петель (6/6), между косами — по 2 изнаночных петли.



 — лицевая петля

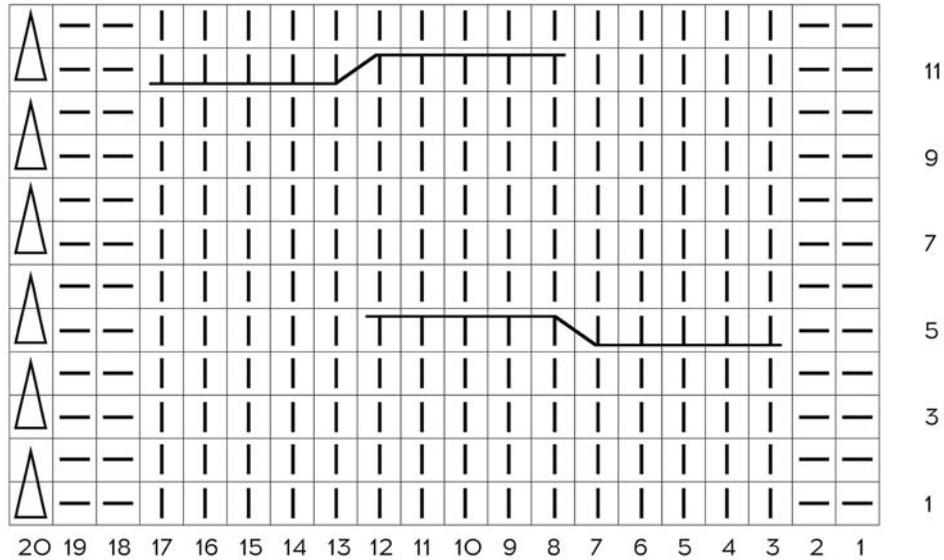
 — 6 петель снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 6 лиц., затем снятые

Смотрите видеоурок по вязанию шапки по ссылке или QR-коду:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j99u19y8xPWkXiUVcSP2-BWT>





Косы из трех частей также могут быть различны по визуалу. Шапки с объемными косами смотрятся очень стильно. Между кос можно связать изнаночную гладь или разнообразить узор вытянутыми петлями либо тоненькими жгутиками.



-  — лицевая петля
-  — изнаночная петля
-  — вытянутая лицевая петля

 — 5 петель снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 5 лиц., затем снятые

 — 5 петель снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 5 лиц., затем снятые

Смотрите видеоурок по вязанию шапки по ссылке или QR-коду:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j99mDyD8I60QD5pb5BtHzT0t>







# МАНИШКИ

# 4

Манишка — это тот самый аксессуар, который напоминает о детстве. Но какие они были раньше, и какие сейчас — небо и земля! Теперь это не просто уютный воротничок, защищающий от ветра, а настоящий аксессуар, который станет ярким элементом стильного образа.

Мы рассмотрим две актуальных модели и подробно разберем алгоритм вязания манишки. Чтобы вы хорошо усвоили основу, начнем с базовых простых узоров, а уже после того, как вы поймете весь процесс создания, можно будет выпустить своего внутреннего дизайнера и связать манишку с любыми узорами, которые вы найдете в других разделах книги.

Манишка — это не просто воротник, а целая половина свитера. Да-да, я не преувеличиваю. На примере этого простого аксессуара мы разберем алгоритм бесшовного вязания реглана в двух техниках: реглан сверху и реглан-погон сверху. Оба варианта будем вязать с анатомическим ростком, и из каждого можно будет связать стильный жилет, свитер или платье. Для жилета можно добавить по бокам любые застежки: пуговицы, кнопки, завязки. Эта основа прекрасно подойдет даже для вязания джемперов и футболок: измените состав пряжи, свяжите воротник, и вот перед вами уже совершенно другое плечевое изделие. Вязание — это просто. Хорошо усвоив основы, вы сможете создавать любые изделия. Перейдем к изучению реглана.

# РЕГЛАН СВЕРХУ

Реглан сверху — идеальная основа для манишки.

## Пряжа и спицы

Пряжу и спицы для этого аксессуара можно выбрать любые. Мне нравится 100 % меринос, о нем я уже рассказывала (см. с. 50), поэтому перейдем сразу к делу.



## Как вязать

Обязательно вяжем образец и делаем расчеты на основе своей плотности вязания. Если ваша пряжа по параметрам близка к моей, можно брать за основу мои расчеты:

50 г / 100–120 м — набираем 120 петель

50 г / 80–100 м — набираем 90 петель

50 г / 50–80 м — набираем 60 петель

Я набрала 120 петель и начала вязать классической резинкой  $1 \times 1$  по кругу. Длина манишки может быть любой, воротник — с отворотом или стойкой, как вам больше нравится. У меня усредненный вариант, который можно носить стойкой и с отворотом (**фото 1–2**).



Связав воротник, выбираем, что будем вязать дальше.

**1. Базовый реглан без ростка** (его не будем рассматривать, он слишком простой).

**2. Реглан с круглым вырезом горловины** (вяжем росток укороченными рядами, с разворотами по переду).

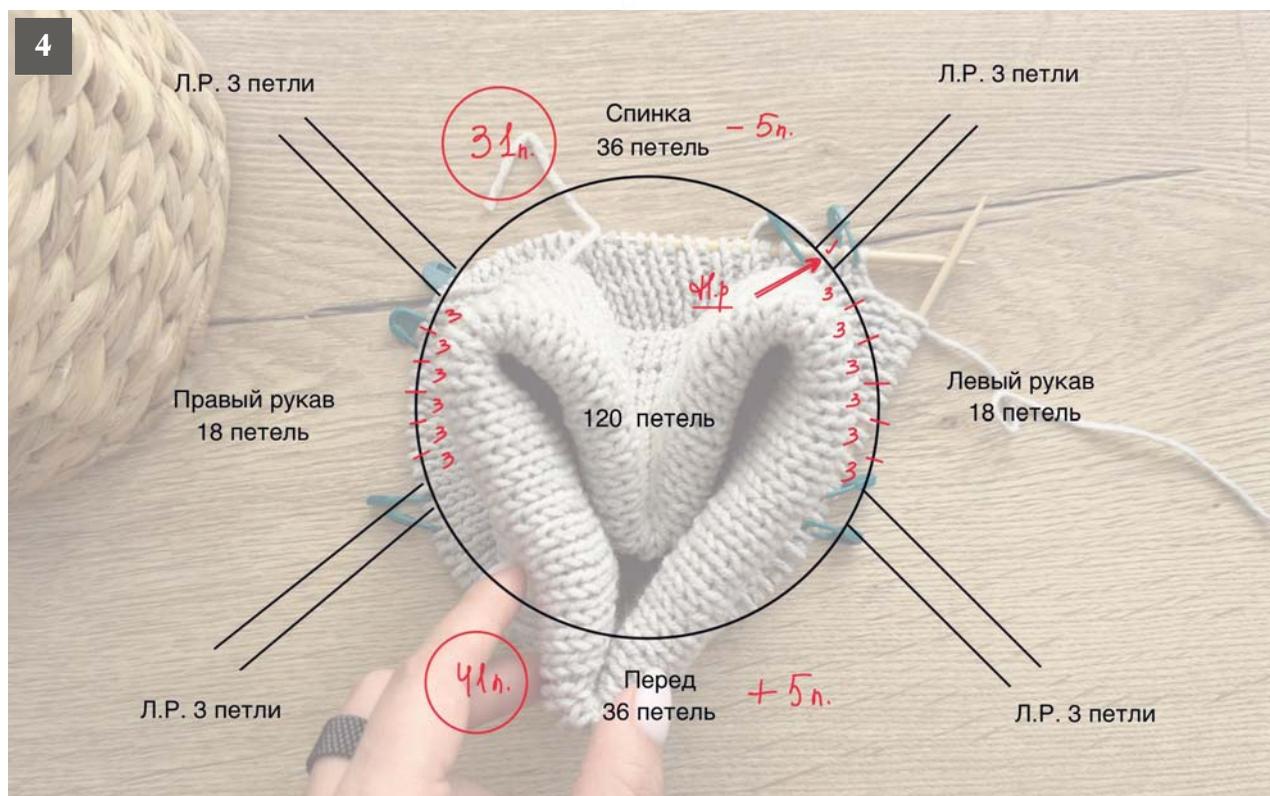
**3. Реглан с ростком и круглой горловиной** (развороты при вязании укороченных рядов делаем и по рукавам, и по переду — именно так и свяжем нашу манишку) (**фото 3**).

Линии реглана состоят из 3 петель. Остальные петли делим на 6 частей:

- по 1 части — на рукава
- по 2 части — на перед и спинку

**120 петель — 12 петель линий реглана = 108 петель**  
 **$108/6 = 18$**

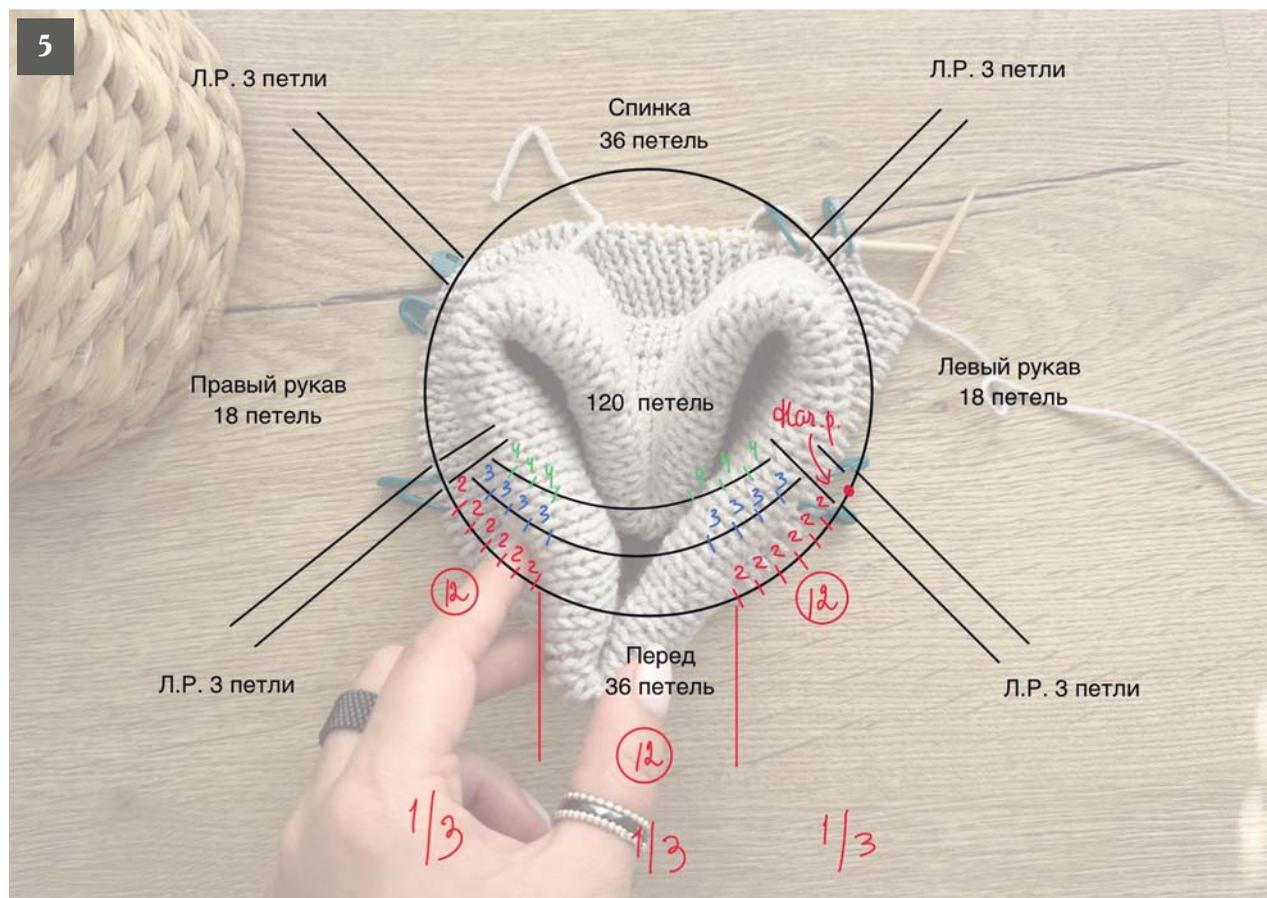
Рукава — по 18 петель, перед и спинка — по 36 петель (**фото 4**).



Если вы выбрали вариант без ростка, вешаем маркеры и продолжаем вязать по кругу, делая прибавки через ряд вдоль линий реглана. Связав высоту кокетки, закрываем рукава и дальше вяжем перед и спинку манишки.

Для вязания с разворотами только по переду начало ряда будет на передней левой линии реглана, развороты по переду будем делать, пока не задействуем по  $\frac{1}{3}$  части петель перед с двух сторон. При этом развороты только по переду сформируют росток и круглый вырез горловины. В зависимости от ритма разворотов получим разную глубину выреза.

Разберем подробнее (фото 5).



Начало ряда — левая передняя линия реглана. В переде — 36 петель,  $\frac{1}{3}$  часть — это 12 петель, соответственно, с каждой стороны при вязании ростка и формирования выреза горловины задействуем по 12 петель.

С шагом 2 петли сделаем по 6 разворотов (12 рядов), с шагом 3 петли — по 4 разворота (8 рядов), с шагом 4 петли — по 3 разворота (6 рядов).

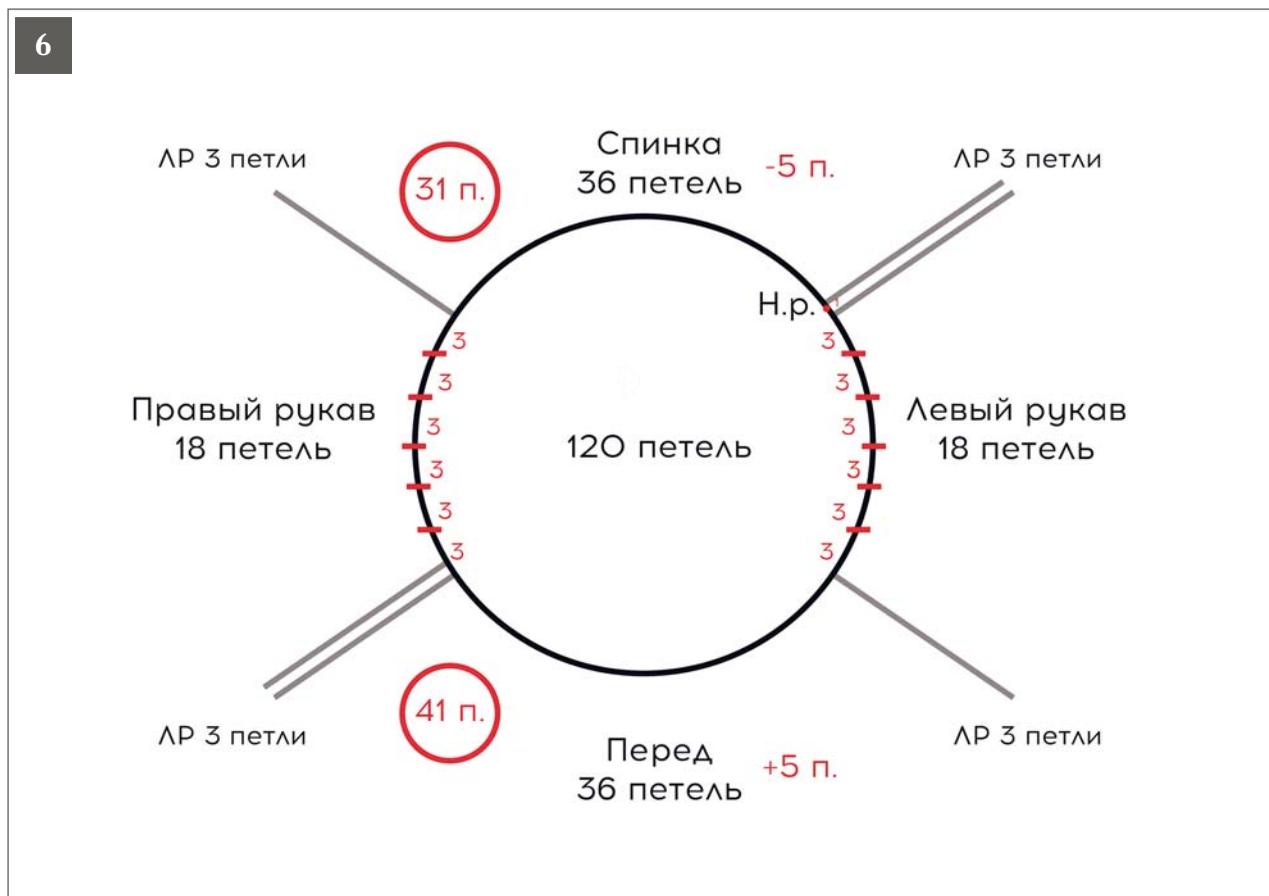
Но мы вяжем третий вариант — с разворотами по рукавам. В зависимости от количества петель в рукаве количество разворотов будет разное.

На каждом рукаве будет по 5 точек разворота с шагом 3 петли, значит, что пока вяжем укороченные ряды с разворотами по рукавам, сделаем прибавки вдоль линий реглана для спинки и рукавов.

Корректировку расчета для рукавов мы не делаем, потому что у нас манишка, и рукава мы не вяжем, а вот перераспределение петель перед / спинка нужно сделать обязательно, чтобы после того, как свяжем укороченные ряды с разворотами по рукавам, количество петель переда и спинки стало одинаковым.

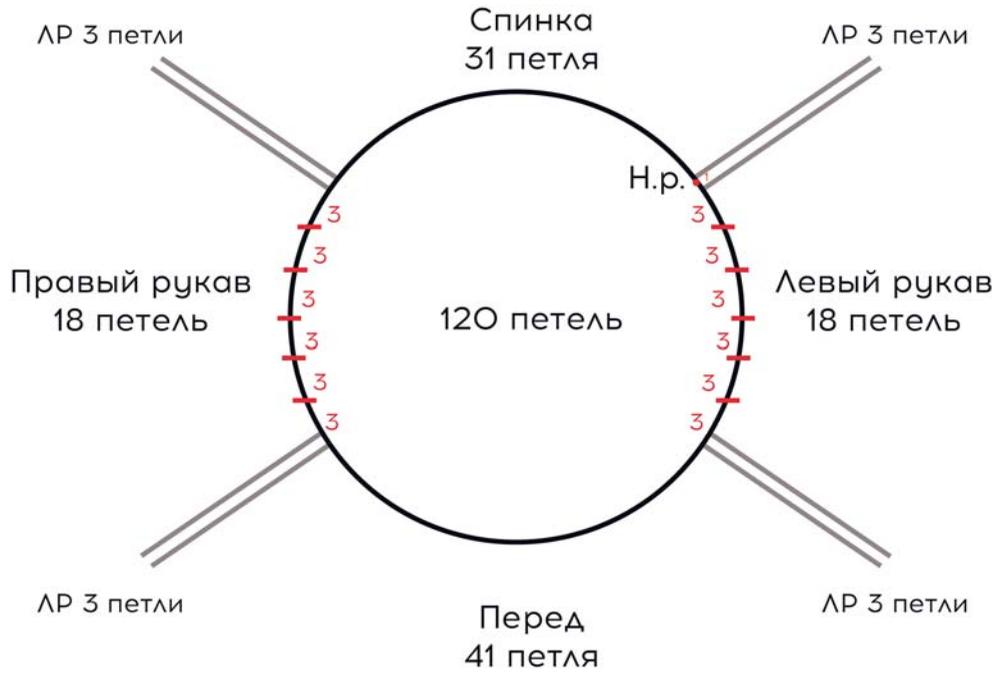
Здесь важно запомнить одно правило: количество петель, которое нужно перераспределить, то есть убрать из спинки и добавить в перед, равно количеству точек разворотов по рукаву.

На рукаве — 5 точек разворота. Из 36 петель спинки вычитаем 5 (остается 31 петля) и добавляем их в перед (теперь в перед 41 петля) (**фото 6**).

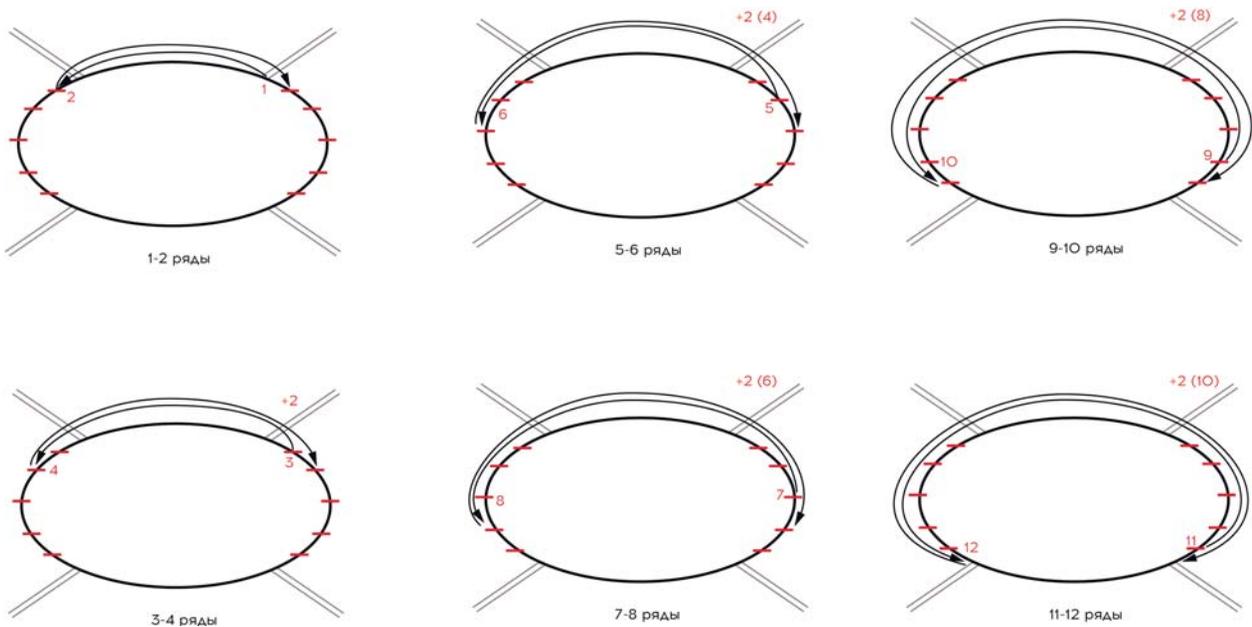


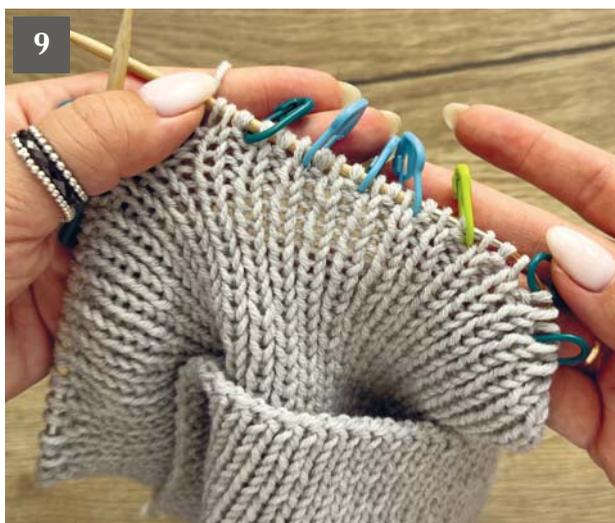
Пока будем вязать росток, прибавим петли и за 5 точек разворота свяжем 5 лицевых рядов с прибавками (+ 10 петель на спинку). К моменту, когда задействуем 4 регланные линии в работе, перед и спинка должны быть равны (**фото 7–8**).

7



8





Разобрав теорию, переходим к вязанию.

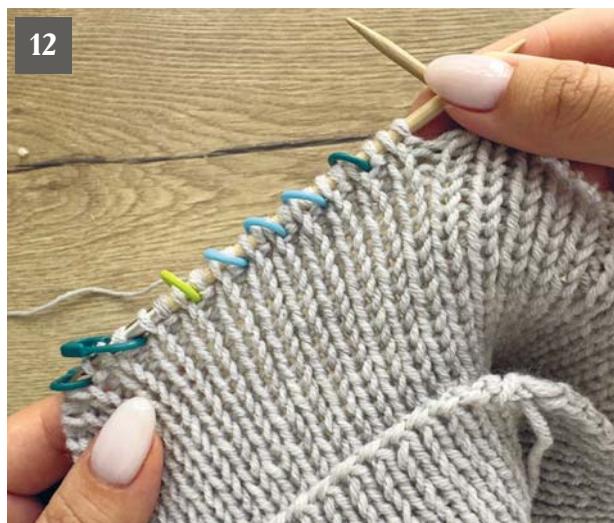
Чтобы было удобнее вязать укороченные ряды, отмечаем точки разворотов маркерами, которые будем снимать при каждом развороте (**фото 9**).

Начало ряда — задняя левая линия реглана.

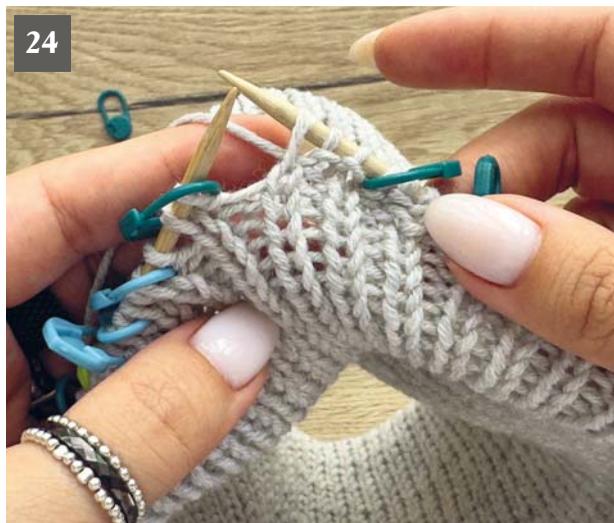
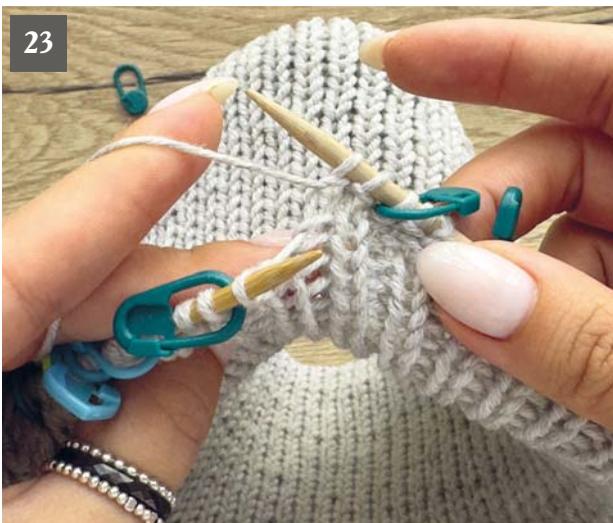
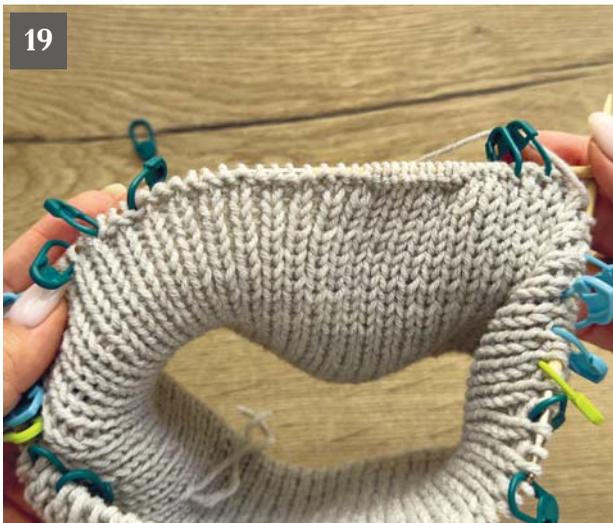
**1-й ряд (лицевой):** провязываем петли спинки (**фото 10**), затем — линию реглана (**фото 11**).

Перед нами петли рукава: вяжем до первой точки разворота (каждую последнюю петлю перед маркером при развороте оборачиваем рабочей нитью) (**фото 12–13**), рабочая нить перед работой (**фото 14**), снимаем петлю с левой спицы на правую, возвращаем рабочую нить за работу (**фото 15–16**).

Снимаем первый маркер, возвращаем петлю обратно на левую спицу (**фото 17–18**), поворачиваем работу (**фото 19**).









**2-й ряд (изнаночный):** линии реглана, петли спинки (фото 20), далее провязываем петли линии реглана (фото 21), доходим до первого маркера поворота (не довязываем 1 петлю, ее будем оборачивать рабочей нитью при развороте) (фото 22), рабочая нить за работой (фото 23), снимаем петлю с левой спицы на правую (фото 24), переносим рабочую нить перед работой (фото 25), возвращаем непровязанную петлю обратно на левую спицу (фото 26), поворачиваем работу (фото 27).



**3-й ряд (лицевой):** будем делать прибавки до и после линий реглана. Для этого провязываем петли рукава до линии реглана (фото 28) и делаем прибавку перед линией реглана (перед маркером, который находится на левой спице) (фото 29), подхватывая левую стенку петли предыдущего ряда и вывязывая из нее лицевую петлю (фото 30).



Далее провязываем линию реглана (**фото 31**), делаем прибавку после линии реглана, сразу после маркера, который уже пересняли на правую спицу. Для этого подхватываем правую стенку петли предыдущего ряда на левой спице (**фото 32**), вывязываем из нее лицевую петлю, провязываем петлю спинки (**фото 33–34**).

Далее провязываем петли спинки до маркера перед линией реглана (он остается на левой спице) (**фото 35–36**), делаем прибавку перед линией реглана (**фото 37**).

Теперь провязываем линию реглана и делаем прибавку (**фото 38**), провязываем петли рукава до обвитой в предыдущем ряду петли (**фото 39**).







### Провязываем петлю с обвитием в лицевом ряду

Не провязывая обвитую петлю, перемещаем ее на правую спицу, левой спицей подхватываем петлю обвития, обе петли возвращаем на левую спицу (фото 40–41), провязываем их лицевой (фото 42).

Затем провязываем петли рукава до следующего маркера (не довязывая последнюю петлю) (фото 43), оборачиваем эту петлю рабочей нитью при развороте, рабочая нить перед работой (на ли-

цевой стороне) (фото 44), снимаем петлю с левой спицы на правую (фото 45), рабочую нить помещаем за работой (фото 46), возвращаем петлю (фото 47), поворачиваем работу (фото 48).

**4-й ряд (изнаночный):** провязываем все петли до обвитой, петли рукава, линию реглана, петли спинки, линию реглана, петли рукава до обвитой в предыдущем ряду петли (фото 49).



## Провязываем петлю с обвитием в изнаночном ряду

Снимаем петлю с обвитием на правую спицу, не провязывая, подхватываем петлю обвития левой спицей (**фото 50**), возвращаем петлю вместе с петлей обвития на левую спицу (**фото 51**), провязываем петлю вместе с петлей обвития в изнаночном ряду изнаночной петлей (**фото 52**).

Далее провязываем петли рукава до следующей точки поворота (не довязываем 1 петлю перед маркером, ее оборачиваем рабочей нитью) (**фото 53**), рабочая нить за работой (**фото 54**), снимаем петлю с левой спицы на правую, не провязывая (**фото 55**), рабочая нить перед работой, снимаем маркер (**фото 56**), возвращаем петлю обратно на левую спицу (**фото 57**), поворачиваем работу (**фото 58**).

Далее аналогично вяжем оставшиеся ряды ростка с разворотами по рукавам.

**5-й ряд (лицевой):** провязываем петли рукава до маркера линии реглана, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли спинки, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю лицевой вместе с петлей обвития, провязываем петли рукава до следующей точки поворота, петлю перед маркером оборачиваем рабочей нитью и поворачиваем работу.

**6-й ряд (изнаночный):** провязываем петли рукава, линию реглана, петли спинки, линию реглана, петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю вместе с петлей обвития изнаночной, провязываем петли до точки поворота и при повороте обнимаем петлю рабочей нитью, поворачиваем работу.

**7-й ряд (лицевой):** провязываем петли рукава до маркера линии реглана, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли спинки, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после







линии реглана, провязываем петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю лицевой вместе с петлей обвития, провязываем петли рукава до следующей точки поворота, петлю перед маркером обнимаем рабочей нитью и поворачиваем работу.

**8-й ряд (изнаночный):** провязываем петли рукава, линию реглана, петли спинки, линию реглана, петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю вместе с петлей обвития изнаночной, провязываем петли до точки поворота, оборачиваем петлю рабочей нитью, поворачиваем работу.

**9-й ряд (лицевой):** провязываем петли рукава до маркера линии реглана, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли спинки, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю лицевой вместе с петлей обвития, провязываем петли рукава до следующей точки поворота, петлю перед маркером оборачиваем рабочей нитью и поворачиваем работу (**фото 59**).

Мы закончили 9-й ряд, сняли последний маркер поворота на правом рукаве (**фото 60**).



**10-й ряд (изнаночный):** провязываем петли рукава, линию реглана, петли спинки, линию реглана, петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю вместе с петлей обвития изнаночной, провязываем петли до точки поворота, при повороте оборачиваем петлю рабочей нитью, поворачиваем работу.

Перед нами лицевая сторона, приступаем к вязанию 11-го ряда (**фото 61**).

**11-й ряд (лицевой):** переходим на перед и вводим в работу третью линию реглана (переднюю правую) (шаги разворотов см. на с. 126—129), у меня шаг по переду — 2 петли, 5 точек разворота.

Провязываем петли рукава до маркера линии реглана, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли спинки, делаем прибавку перед линией реглана, провязываем линию реглана, делаем прибавку после линии реглана, провязываем петли рукава до обвитой петли (**фото 62**), провязываем обвитую петлю лицевой вместе с петлей обвития, провязываем оставшиеся петли рукава (**фото 63**), провязываем линию реглана (**фото 64**), провязываем петли переда до точки поворота (**фото 65**), при развороте оборачиваем петлю рабочей нитью (**фото 66—68**), поворачиваем работу.





**12-й ряд (изнаночный):** переходим на перед и вводим в работу четвертую линию реглана (переднюю левую).

Провязываем петли рукава, линию реглана, петли спинки, линию реглана, петли рукава до обвитой петли, провязываем обвитую петлю вместе с петлей обвития изнаночной, провязываем оставшиеся петли рукава (**фото 69**), провязываем линию реглана и петли переда до точки поворота (**фото 70**), при повороте оборачиваем петлю рабочей нитью (**фото 71**), поворачиваем работу (**фото 72**).

Вязание ростка с поворотами по рукавам закончено.

Линии реглана со стороны спинки хорошо различимы, поэтому можно снять маркеры и внимательно посмотреть за работой (**фото 73–74**).

Переходим к вязанию кокетки, в которой участвуют 4 линии реглана. Уже видно, как формируется высота спинки и вырисовывается круглый вырез (**фото 75**). Теперь нужно связать еще 4–6 рядов с поворотами по переду, чтобы вырез горловины был аккуратным.

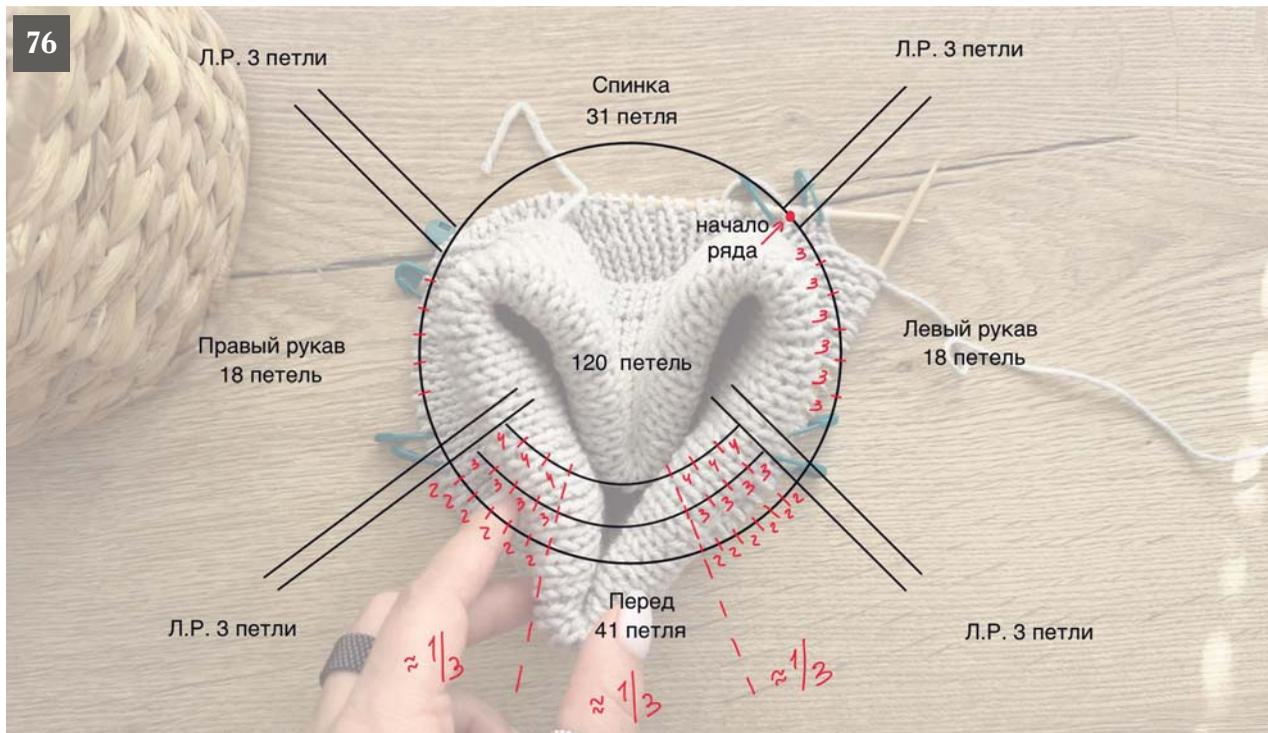
Шаг прибавления петель к укороченному ряду при вязании поворотов по переду может быть таким же, как и по рукавам (+ 3 петли), либо немного больше или меньше. Я делала повороты по переду с шагом 2 петли.

При вязании поворотов по переду задействуем по  $\frac{1}{3}$  петель переда с каждой стороны. У нас 41 петля, значит, примерно по 13 петель будут задействованы при формировании круглого выреза горловины с каждой стороны (**фото 76**).



В зависимости от шага при поворотах по переду регулируем окружность выреза горловины (фото 76).

Связав укороченные ряды по переду, мы находимся в лицевом ряду. Переходим к вязанию по кругу (фото 77).



Вяжем кокетку, прибавляя петли вдоль линий реглана через ряд до желаемой ширины по плечам. Условно можно посчитать ширину переда и, отталкиваясь от этого значения, продолжать вязать по кругу, пока не наберем на переда и спинке желаемое количество петель.

Не довязывая 4–8 рядов кокетки, начинаем формировать край изделия в зоне рукавов. Петли рука-

ва вяжем резинкой  $1 \times 1$ , прибавки в рукава больше не делаем, только для переда и спинки.

Связав необходимое количество рядов по кругу, где мы уже выделили край рукава резинкой (**фото 78**), нужно закрыть петли двух рукавов и далее продолжить отдельными частями вязать перед и спинку желаемой длины. Закрывать петли двух рукавов будем не отрезая нить, в одном ряду (**фото 79**).



## Закрытие петель рукавов

Петли рукава закрываем следующим образом: провязываем первую и вторую петли рукава по узору, резинкой (фото 80–81), подхватываем верхнюю стенку первой петли и накидываем ее на вторую петлю (тем самым закрываем петлю) (фото 82–84), провязываем следующую петлю, подхватив верхнюю стенку первой петли на правой спице, накидываем ее на следующую петлю (фото 85–87).







Таким образом закрываем все петли рукава, сформировав красивый край (**фото 88**). Дойдя до последней петли рукава, провязываем 1 петлю линии реглана и так же накидываем на нее предыдущую петлю от рукава, чтобы аккуратно закончить ряд закрытия (**фото 89–90**).

Перед нами петли спинки. Первые 4–6 петель вяжем резинкой 1 × 1 (**фото 91**), чтобы край полотна не закручивался. Последние 4–6 петель вяжем так же резинкой. Аналогично закрываем второй правый рукав.

У нас на спицах только петли переда и спинки, конец нити — на переда. Провязываем все петли переда. Далее нужно убрать отверстие в месте соединения переда и рукавов (вытянутая петля на **фото 92**). Для этого подхватываем первую петлю закрытия за обе стенки и вяжем лицевую петлю (**фото 93–94**).

С другой стороны делаем то же самое. Мы почти закончили работу. Определяем, как вязать дальше.

1. Можно связать перед и спинку одинаковыми, прямоугольной формы
2. Можно сделать спинку длиной 10 см, а перед — длины классического свитера (идеально для тех, кто любит носить куртки и пальто нараспашку).
3. Можно связать перед и спинку с углом.
4. Можно связать резинку по кругу всей кокетки, а не только по рукавам и закрыть петли.





Можно связать перед и спинку до длины свитера и добавить пуговицы или завязки по бокам. Получится стильная жилетка.

Выбирайте то, что вам больше нравится, или свяжите свой вариант. Я вяжу ровно до талии, чтобы носить манишку с высокими брюками.

Чтобы добавить изделию изюминку, можно связать линии реглана с узором. Простые узоры из лицевых и изнаночных петель, неширокие косы или даже ажурные сделают базовое изделие оригинальным.

Если у вас длинная манишка, можно украсить узорами весь перед и при носке с пальто или куртками нараспашку будет создаваться ощущение, что на вас надет свитер.



# РЕГЛАН-ПОГОН

## Пряжа и спицы

Рекомендую выбирать пряжу, исходя из сезона. Если вы будете носить манишку холодной зимой, берите очень теплую пряжу, если зима в меру теплая, классический меринос и смешанные составы с любой шерстью, если весна или осень, смешанные составы с хлопком и демисезонные составы.

Я люблю классические вещи, которые подходят всем, отлично носятся и просты в уходе. Мой выбор для манишки — 100 % меринос классической крутки.

Расход на манишку — 4–8 мотков, зависит от пожеланий к длине. На воротник уходит 1 моток, на зону погона — еще 1 моток и как минимум по мотку на перед и спинку.

Спицы подбираем под пряжу, учитывая личные особенности (я вяжу свободно, поэтому всегда беру спицы меньше рекомендованных).

Для воротника подойдут укороченные спицы 40 см, а для манишки — спицы на леске 60 см. Для закрытия понадобится крючок.



## Как вязать

Сначала вяжем образец, у меня — резинка  $2 \times 2$ . Стираем, сушим и только потом снимаем мерки.

Для вязания манишки количество петель для набора рассчитываем так же, как для шапки, по обхвату головы. Стандартный размер — 52–54 см (one size).

Числовое значение в петлях для расчета количества петель для набора снимаем с образца в натянутом состоянии настолько, насколько это необходимо, чтоб манишку можно было надеть.

Переходим к расчетам. Для этого составляем пропорцию:

**54 см = X петель**

**10 см = 22–23 петли**

**$X = 54 \times 22 / 10 = 118,8$**  петель нужно набрать для манишки.

Узор для вязания — резинка  $2 \times 2$ , раппорт — 4 петли, соответственно, количество петель должно быть кратно четырем.

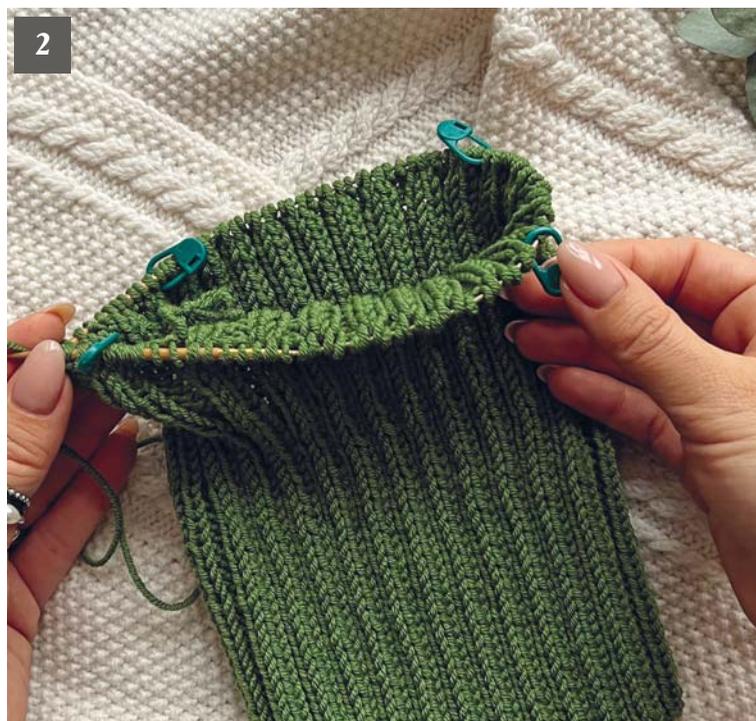
Округляем значение до 120 петель и приступаем к работе.

Начнем с воротника. Вяжем воротник на желаемую высоту. Мне нужен классический с отворотом, поэтому я вяжу около 20 см до момента распределения петель.

Для воротника набираю  $120 + 1$  дополнительная петля для замыкания в круг (**фото 1**).

Связав необходимую высоту, распределяем петли на перед, спинку и линии погон (их выделяем маркерами).

Линии погон — по 14 петель. Линия начинается и заканчивается двумя изнаночными петлями. Для спинки и переда выделяем 46 петель (количество петель переда и спинки должно быть кратно  $4 + 2$  лицевые петли для симметрии с двух сторон) (**фото 2**).



Манишка — это плечевое изделие, поэтому рекомендую вязать росток, но и без него она будет смотреться не хуже, так что вязать росток или нет — решать вам.

Росток — это дополнительно вывязанные укороченные ряды на спинке для анатомически правильной посадки (**фото 3**).

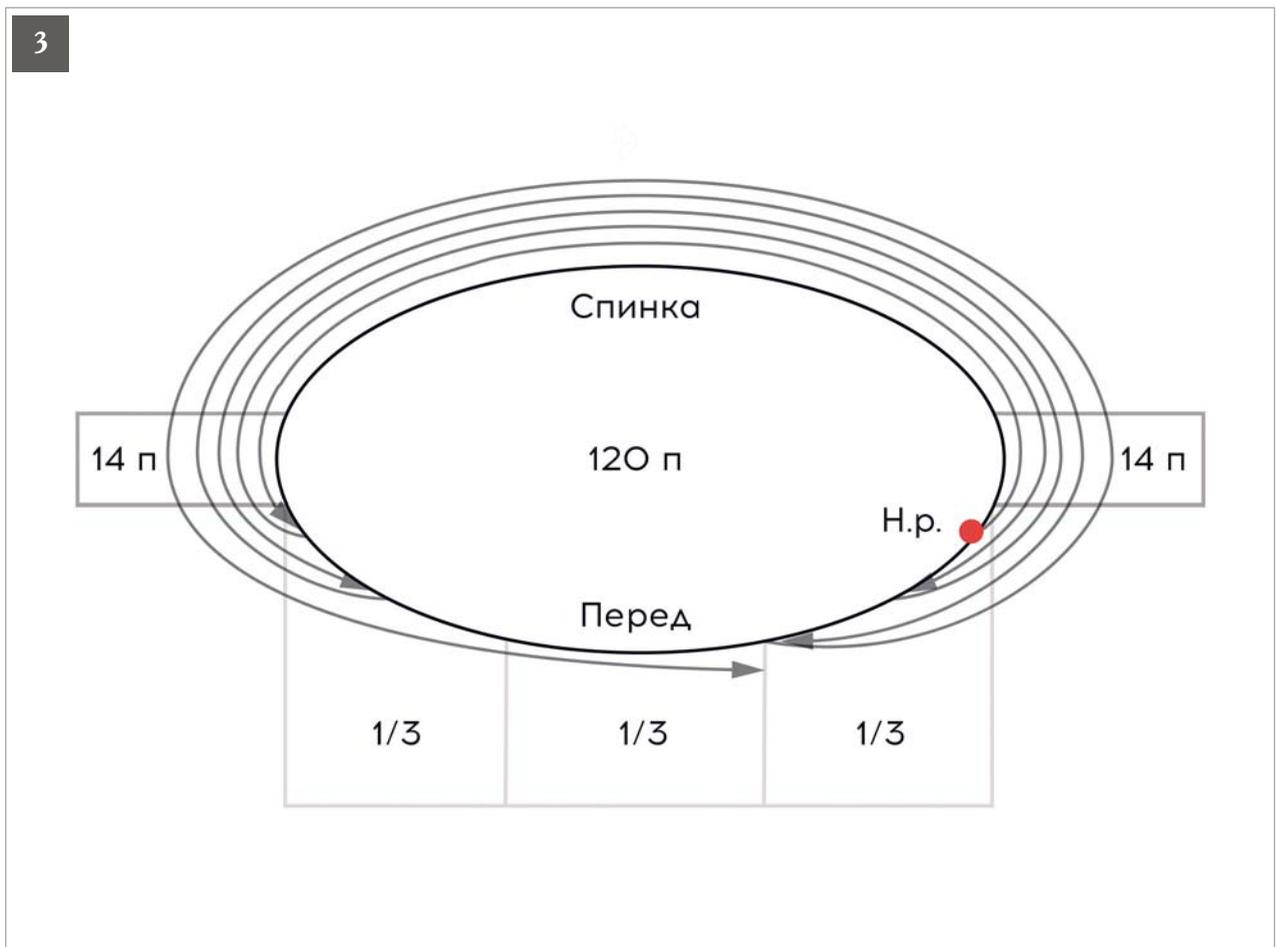
Начало ряда — 2 петли перед линией погона.  
Росток вяжем укороченными рядами с разворотами по изнаночным петлям переда. Количество рядов определяем самостоятельно — нужно задействовать  $\frac{2}{3}$  петель переда, по  $\frac{1}{3}$  с каждой стороны, а  $\frac{1}{3}$  по центру оставить нетронутой, чтобы сформировать круглый вырез горловины. Если вязать манишку без ростка, получится вырез «лодочка».

Прибавки вдоль линий погона делаем в каждом ряду. Количество петель погона не меняется (14 петель), прибавляем петли на переде и спинке.

Прибавки можно делать разными способами, я вывязываю новую скрещенную петлю из протяжки между петлями предыдущего ряда, чтобы не было дырочек. Если вы новичок и вам сложно делать зеркальные прибавки, вяжите их всегда **одинаково**.

Чтобы сделать прибавку из протяжки, подхватываем протяжку между петлями (**фото 4**), накидываем ее на левую спицу (**фото 5**), вяжем скрещенную петлю: для этого провязываем петлю за верхнюю стенку (**фото 6–8**).

Новые петли вдоль линий реглана добавляем по узору относительно раппорта переда и спинки (**фото 9**).





Симметричные прибавки вдоль линий реглана **формируем зеркально с двух сторон (фото 10)**.

Для этого до линии погона подхватываем протяжку так, чтобы правая стенка была нижняя (прибавку вяжем скрещенной за верхнюю стенку, по узору) **(фото 11)**, после — так, чтобы правая стенка была верхняя (прибавку вяжем скрещенной за нижнюю стенку, по узору) **(фото 12)**.

Смотрите, как вязать манишку, по ссылке или QR-коду:  
[https://youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j99VBXreMnNrQKPz9efXKzCk-&si=\\_1XW-8kQ7kC5rbni](https://youtube.com/playlist?list=PLn7r-ABT9j99VBXreMnNrQKPz9efXKzCk-&si=_1XW-8kQ7kC5rbni)

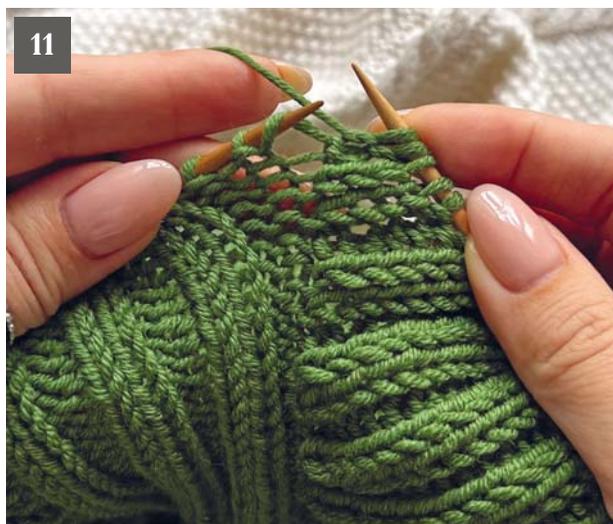


В зоне ростка, пока вяжем поворотными рядами в изнаночных рядах, прибавки делаем наоборот (то есть в изнаночном ряду до линии погона накидываем протяжку так, чтобы правая стенка была верхняя, после — так, чтобы правая стенка была нижняя).

При вязании укороченных рядов всегда при развороте оборачиваем петлю рабочей нитью, чтобы не было дырочки.

В лицевом ряду развороты делаем по изнаночным петлям. Доходим до пары изнаночных петель **(фото 13)**, перемещаем рабочую нить вперед **(фото 14)**, переснимаем, не провязывая, изнаночную петлю с левой спицы на правую **(фото 15)**, перемещаем рабочую нить назад **(фото 16)**, возвращаем непровязанную петлю на левую спицу **(фото 17)**.

Подтягиваем рабочую нить, поворачиваем работу. Получилась обернутая петля **(фото 18)**.







В изнаночном ряду развороты делаем по изнаночным петлям с лицевой стороны. Доходим до пары лицевых петель (**фото 19**), перемещаем рабочую нить за работу (**фото 20**), петля, которую оборачиваем с лицевой стороны, должна быть изнаночной (**фото 21**).

Переснимаем петлю с левой спицы на правую, не провязывая (**фото 22**), перемещаем рабочую нить вперед (**фото 23**), возвращаем непровязанную петлю с правой спицы на левую (**фото 24**), поворачиваем работу на лицевую сторону (**фото 25**).

Чтобы провязать обернутую петлю в лицевом ряду, доходим до этой петли в лицевом ряду (**фото 26**), провязываем ее (**фото 27**), следующую за ней изнаночную (**фото 28**) и затем еще 2 лицевые (**фото 29**).



Снова поворачиваем работу, оборачивая следующую изнаночную петлю. Таким образом сформируется круглый вырез горловины по переду, а места поворотов, благодаря тому что они сделаны по изнаночным петлям, совсем не видны (**фото 30**).

Чтобы провязать обернутую петлю в изнаночном ряду, провязываем обернутую петлю (**фото 31**) и следующую за ней лицевую (**фото 32**).

С изнаночной стороны обернутые петли будут видны. Если вы хотите их скрыть, поднимаем оборот петли и провязываем вместе с петлей, которую оборачивала рабочая нить.

Затем провязываем еще 2 изнаночные петли, снова при развороте оборачиваем петлю в изнаночном ряду, симметрично формируя вырез горловины с двух сторон (**фото 33**).

В моем ростке получилось 4 укороченных ряда, в 5-м я замкнула вязание в круг.

**1-й ряд (лицевой):** начало ряда — 2 лицевые петли перед левой линией погона. Вяжем 2 лицевые, прибавка изнаночной, провязываем линию погона, прибавка изнаночной, провязываем петли спинки, прибавка изнаночной, провязываем петли линии погона, прибавка изнаночной, провязываем 2 лицевые, оборачиваем изнаночную петлю при развороте.

**2-й ряд (изнаночный):** провязываем 2 изнаночные и 1 лицевую, прибавка лицевой, провязываем линию погона, прибавка лицевой, провязываем петли спинки, прибавка лицевой, провязываем петли линии погона, прибавка лицевой, провязываем 1 ли-

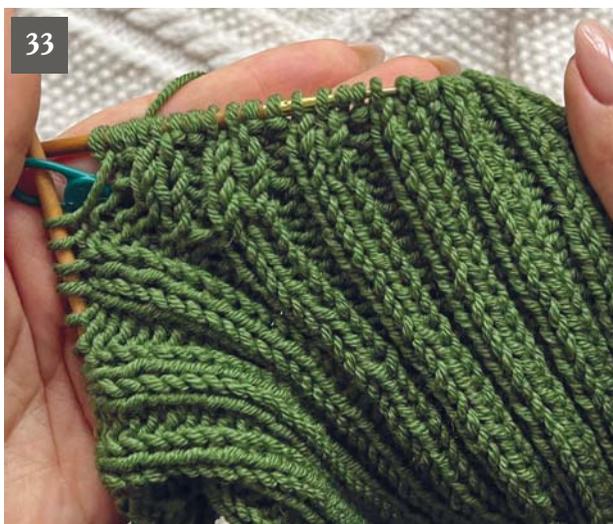
цевую и 2 изнаночные, оборачиваем петлю при развороте (с изнаночной стороны эта петля — лицевая, в лицевом ряду — она изнаночная).

**3-й ряд (лицевой):** провязываем 2 лицевые, 2 изнаночные (все петли до маркера), прибавка лицевой, провязываем петли линии погона, прибавка лицевой, провязываем петли спинки, прибавка лицевой, провязываем петли линии погона, прибавка лицевой, провязываем петли до обернутой петли, провязываем обернутую петлю, следующую за ней изнаночную, еще 2 лицевые петли, делаем разворот на изнаночной петле, оборачивая ее рабочей нитью.

**4-й ряд (изнаночный):** провязываем петли до линии погона, прибавка изнаночной, провязываем петли линии погона, прибавка изнаночной, провязываем петли спинки, прибавка изнаночной, провязываем петли линии погона, прибавка изнаночной, провязываем петли до обернутой петли, провязываем обернутую петлю, еще одну лицевую, 2 изнаночные и разворачиваемся на следующей лицевой петле (в лицевом ряду она изнаночная).

**5-й ряд (лицевой):** продолжаем вязать аналогично, до обернутой петли, в каждом ряду увеличивая укороченный ряд, пока не задействуем по 1/3 части петель переда с каждой стороны. Количество рядов в ростке у всех будет разное, в зависимости от начального количества петель.

Когда остается 1/3 часть незадействованных петель, в лицевом ряду замыкаем вязание в круг (**фото 34**) и продолжаем вязать кокетку, пока не свяжем желаемую длину погона (**фото 35**), все зависит от размера и ширины плеч. Рекомендую периодически примерять то, что получается.





Я вяжу по ширине плеч, потому что хочу, чтобы перед манишки полностью закрывал тело, и при носке с пальто нараспашку создавалось ощущение, что я надела свитер (фото 36).

Когда связали желаемую ширину изделия и длину погона, закрываем петли. Важно закончить ряд так, чтобы на переде и спинке полностью сформировался раппорт узора, чтобы начало и конец каждой части были одинаковыми и симметричными. Поэтому, как правило, перед тем, как перейти к закрытию петель погона, вяжем полный ряд узора, чтобы он замкнулся резинкой  $2 \times 2$ .

Я закрываю петли крючком, но можно сделать это спицам, как вам удобно. Провязываем петлю линии погона, используя вместо правой спицы крючок, далее провязываем вторую петлю погона и протягиваем ее через первую. Таким образом закрываем все петли линии погона (фото 37–38). После того как закроется последняя петля, на крючке остается лишняя петля погона (фото 39). Переснимаем ее к петлям переда / спинки — далее она будет кромочной (фото 40).

Посмотрите, какой аккуратный край получился (фото 41).



С одной стороны закрытых петель погона — будущая кромочная петля, с другой — протяжка. Все так и должно быть, далее симметрично добавим петлю в следующем ряду.

Затем провязываем все петли следующей части (фото 42) и аналогичным образом закрываем петли погона с другой стороны. Последнюю петлю так же переснимаем к петлям переда (фото 43).





Переходим к вязанию поворотными рядами: отдельно вяжем перед и спинку. В 1-м ряду в конце части нужно добавить симметричную крайнюю петлю и присоединить закрытые петли погона к части изделия, чтобы не было протяжки (**фото 44**).

Для этого подхватываем обе стенки первой петли закрытия петель погона (**фото 45**), вывязываем петлю, которая станет кромочной с другой стороны (**фото 46**).

Теперь закрытые петли погона с двух сторон выглядят одинаково (**фото 47**).

Далее вяжем перед и спинку желаемой длины (**фото 48**).

На этом этапе можно еще раз примерить манишку. Я связала спинку короче перед (**фото 49**).





Переходим к закрытию петель. Покажу еще один способ, который идеально подходит для манишки. Начинаем с края, где нет кончика рабочей нити (располагаем работу так, чтобы кончик был слева) **(фото 50)**.

Вместо правой спицы я беру крючок, но спица тоже подойдет. Начинаем закрывать петли справа: переносим первую петлю на крючок **(фото 51)**, снимаем следующую петлю за правую стенку **(фото 52)**, протягиваем ее через предыдущую **(фото 53)**.

Точно так же продолжаем закрывать петли — получится аккуратный край, который соответствует плотности полотна и с двух сторон выглядит одинаково **(фото 54–55)**.

Когда доходим до последней петли, так же протягиваем ее через петлю на крючке **(фото 56–57)**.







Затем еще раз провязываем последнюю петлю (фото 58).

Подтягиваем кончик, вытягиваем петлю, отрезаем нить и заправляем кончик (фото 59).

Манишка готова. Заправляем концы нитей и стираем изделие.





# МИТЕНКИ, ВАРЕЖКИ

# 5

Самый простой базовый аксессуар — митенки, которые легко становятся варежками. Ну а после того, как освоили варежки и вязание пальчика, мы уже готовы и к перчаткам.

Начнем по порядку, с митенок и варежек. Для этой модели я подобрала универсальный способ вязания большого пальца, который отлично садится по руке и полностью повторяет анатомическую форму кисти. Мы свяжем универсальную базовую модель без узоров, но при желании всегда можно связать аксессуары с узорами, выбрав любой из этой книги. Только представьте, как будут красиво смотреться высокие митенки с ажурным узором, если носить их с шубой с укороченными рукавами или с жилеткой.

# ПРЯЖА И СПИЦЫ

Пряжу подбираем, исходя из требований к изделию. Рекомендую брать зимние составы и смесовки с шерстью. Это могут быть как 100 % натуральные составы, так и пряжа с добавлением синтетических волокон. Если вяжете комплект, берите ту же пряжу, что и для шапки. Чтобы изделие было долговечным, можно отдать предпочтение носочной пряже.

Перейдем к спицам. Расскажу о самых удобных вариантах.



**1. Чулочные.** Бывают разной длины, самая оптимальная — 20 см. При этом можно вязать как наши бабушки, одну варежку на 5 спицах классическим способом: четыре — основные, пятая — рабочая, или одновременно две на том же количестве: две — основные, третья — рабочая.

Можно вязать с помощью 4 спиц: три — основные, четвертая — рабочая.

**2. Трио** — это спицы с маленькой леской. Их выпускают разные производители, я выбрала Tulip со съёмными лесками.

**3. Спицы-малышки** — маленькие спицы в наборах, идеальны для варежек, носков и других небольших изделий.



Я вяжу варежки на чулочных спицах, используя две основные и одну рабочую (**фото 1–3**).

При вязании таким способом важно контролировать плотность при переходе с одной спицы на другую.

Можно вязать на спицах с длинной леской, методом Magic loop («волшебная петля»). Это похоже на вязание на двух чулочных спицах (**фото 4**), но благодаря леске проще работать.

Спицы «трио» — это что-то среднее между чулочными и на длинной леске, но на спицах с лесками вязать удобнее, и можно в любой момент примерить изделие (**фото 5–7**).

На спицах-малышках в основном вяжут по кругу (**фото 8–9**). Они очень короткие и захват достаточно специфический — может появиться дополнительное напряжение в мизинцах и кистях, поэтому такие спицы не всем подходят.

При выборе спиц ориентируйтесь на личные предпочтения. Главное, чтобы вам было удобно и результат радовал.

Для меня самые быстрые и удобные — чулочные спицы, особенно, если примерка не требуется. Но если изделие нужно примерить, то беру спицы «трио».





# КАК ВЯЗАТЬ

Для варежек набираем четное количество петель, кратное раппорту узора. Я набрала 40 и распределила по 20 петель на каждую спицу (**фото 1**).

Вяжем манжету по кругу резинкой  $2 \times 2$  на желаемую высоту до начала формирования большого пальца. Можно сделать ее двойной. Для этого вяжем полотно вдвое больше и соединяем наборный и текущий ряды либо в конце подворачиваем манжету и пришиваем.

Переходим к формированию большого пальца (**фото 2**).

Вывязывать большой палец можно разными способами, но я покажу самый простой. Он идеален для новичков — пальцы для правой и левой варежек вяжем одинаково.

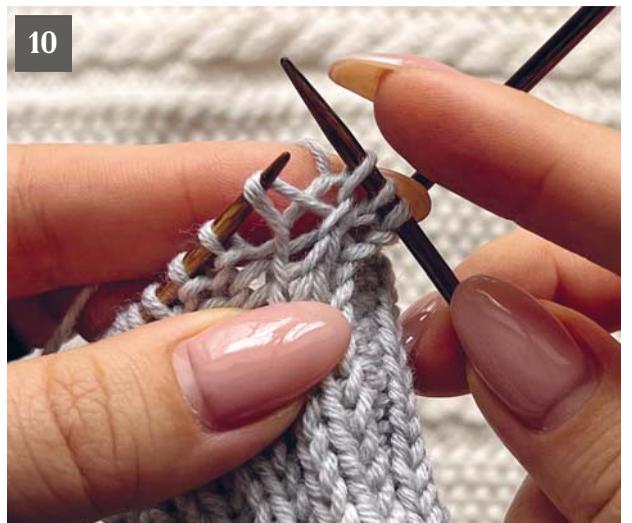


Как только связали манжету, в начале ряда выделяем линию формирования пальца — это первые 2 лицевые петли. Именно между ними будем прибавлять петли для формирования большого пальца, чтобы все прибавки были внутри (**фото 3**).



Вяжем лицевой гладью, но при желании можно выбрать любой узор. Прибавки для большого пальца будем делать через 2 ряда из стенок петель предыдущего ряда. Для этого провязываем 1 лицевую петлю (**фото 4**), поднимаем стенку петли предыдущего ряда (всегда после того, как провязали петлю, чтобы прибавка сформировалась из левой стенки петли предыдущего ряда) (**фото 5–6**), вывязываем из нее прибавку лицевой петлей (**фото 7**).





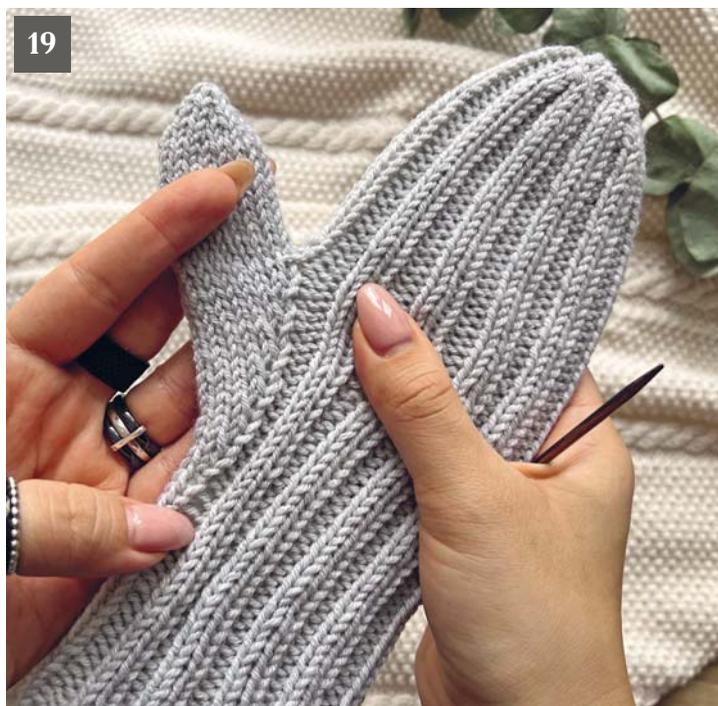


Первую прибавку всегда делаем из стенки этой первой петли, вторую — из крайней петли с другой стороны (сейчас она вторая) (фото 8).

Поднимаем стенку петли предыдущего ряда (фото 9), вывязываем прибавку (фото 10), далее провязываем петлю (фото 11).

Всего мы прибавили 2 петли, точно так же вдоль крайних петель продолжаем формировать прибавки для большого пальца через 2 ряда. Провязали 2 ряда по кругу (фото 12), в третьем снова делаем прибавки: провязали первую петлю (фото 13), поднимаем левую стенку петли предыдущего ряда и вывязываем из нее прибавку лицевой (фото 14–15).





Далее провязываем 2 петли, которые прибавили ранее, из правой стенки крайней петли снова вывязываем прибавку (**фото 16–17**).

Теперь у нас 6 петель для большого пальца (**фото 18**).

Продолжаем вязать, пока не прибавим по 7 петель с каждой стороны (всего + 14 петель) (**фото 19–20**).

После вяжем 2 ряда по кругу после последних прибавок и снимаем петли для большого пальца на нить с помощью иглы (**фото 21**).

Две лицевые петли, внутри которых делали прибавки для большого пальца, остаются в полотне (**фото 22**).

Вяжем по кругу до места начала мыска варежки. Если вяжете митенки, длину изделия определяйте самостоятельно. Периодически примеряем (**фото 23**).



24



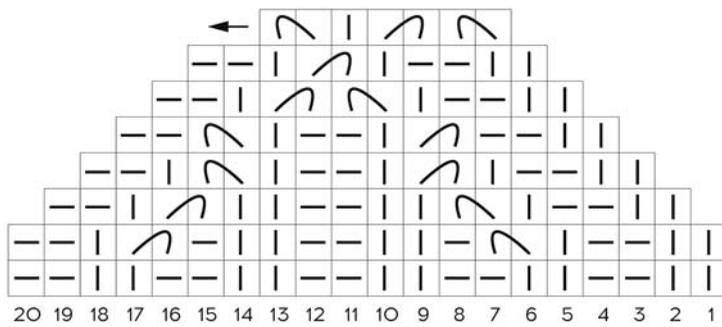
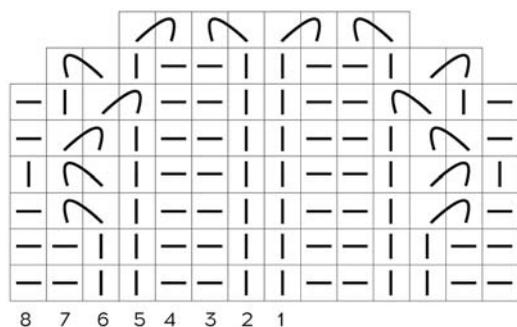
Высота моего мыска — 2–3 см, поэтому ориентир — это полностью закрытый мизинец (фото 24).

Мысок может быть разным, с закругленным или острым кончиком. Я вяжу варежки в комплект к шапке и манишке, поэтому делаю убавки так же, как в шапке, поочередно сдвигая лицевые петли раппорта. Все убавки я сделала за 7 рядов (фото 25–26).

Смотрите видеоурок по вязанию варежек по ссылке или QR-коду:  
<https://youtu.be/8VmnaHbErYo>



25



— лицевая петля

— убавка лицевой с наклоном вправо

— изнаночная петля

— убавка лицевой с наклоном влево



Делаем убавки одинаково на верхней и нижней частях варежки.

**1-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая (фото 27), убавка лицевой с наклоном влево (протягиваем петли лицевой за нижние правые стенки) (фото 28).

Далее провязываем 8 петель по узору: изнаночная, 2 лицевых, 2 изнаночных, 2 лицевых, изнаночная (фото 29).

Осталось 5 петель (фото 30).

Провязываем убавку лицевой с наклоном вправо (изнаночную и лицевую провязываем лицевой петлей с наклоном вправо за правые верхние стенки) (фото 31), довязываем ряд до конца: 1 лицевая, 2 изнаночные (фото 32).

**2-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая (фото 33), убавка лицевой с наклоном влево (протягиваем убавку за нижние правые стенки лицевой с наклоном влево) (фото 34–35).

Далее провязываем центральные 6 петель: 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые (фото 36), убавка лицевой с наклоном вправо (фото 37).







Довязываем часть до конца: 1 лицевая, 2 изнаночные (фото 38).

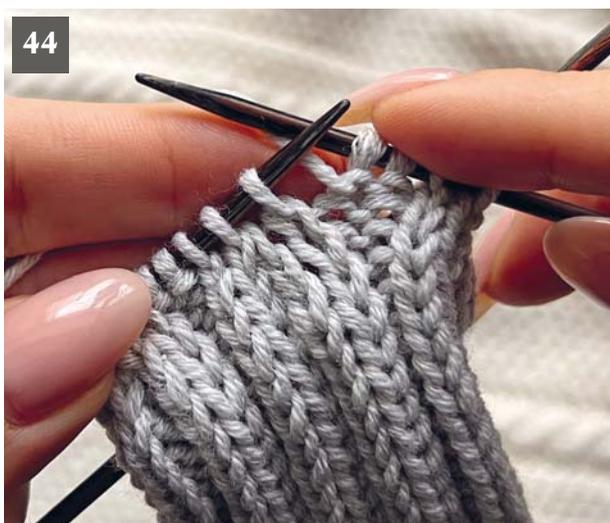
**3-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая (фото 39), убавка лицевой с наклоном вправо (провязываем 2 лицевые лицевой петлей за верхние правые стенки с наклоном вправо) (фото 40).

Провязываем центральные петли: 1 лицевая, 2 изнаночные, 1 лицевая (фото 41), убавка лицевой с наклоном влево (провязываем 2 лицевые петли за задние правые стенки вместе лицевой) (фото 42–43).

Довязываем часть: 1 лицевая, 2 изнаночные.

**4-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные (фото 44), убавка лицевой с наклоном вправо (провязываем 2 лицевые петли за верхние правые стенки лицевой с наклоном вправо) (фото 45).

Далее провязываем центральные петли: 1 лицевая, 2 изнаночные, 1 лицевая, убавка с наклоном влево лицевой петлей (провязываем петли за правые нижние стенки) (фото 46).



Довязываем часть: 2 изнаночные (фото 47).

**5-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая (фото 48), убавка лицевой с наклоном влево (проязываем петли за правые нижние стенки) (фото 49–50), убавка с наклоном вправо (проязываем петли лицевой за правые верхние стенки) (фото 51–52).

Довязываем часть: 1 лицевая, 2 изнаночные (фото 53).

**6-й ряд:** 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая, убавка 2 лицевые с наклоном вправо (проязываем петли за правые верхние стенки), 1 лицевая, 2 изнаночные.

В следующем ряду убираем оставшиеся изнаночные петли от боковых линий.

**7-й ряд:** 1 лицевая, убавка лицевой с наклоном влево, убавка лицевой с наклоном вправо, 1 лицевая, убавка лицевой с наклоном влево (фото 54).

Оставшуюся изнаночную петлю добавляем в следующую часть и начинаем вязать с убавки лицевой с наклоном вправо, далее вяжем убавку лицевой с наклоном влево, убавку лицевой с наклоном вправо, 1 лицевую, убавку лицевой с наклоном влево.

На спицах остались только лицевые петли. Стягиваем отверстие с помощью иглы или вяжем еще один ряд по кругу лицевыми и затем стягиваем петли (фото 55).





Теперь вяжем большой палец лицевой гладью по кругу так же, как и варежку, на чулочных спицах.

Сначала нужно аккуратно поднять петли между спицами. Делим петли пополам и распределяем по 7 петель на спицу (**фото 56**).

Из боковых петель поднимаем по 2 петли на каждую спицу (**фото 57**). Для этого поочередно вводим спицу сначала в первую стенку ряда от соединения петель пальца (**фото 58**), затем в следующую петлю 1-го ряда (**фото 59**).

То же самое делаем с другой стороны (петли могут быть втянутыми, это нестрашно) (**фото 60**).

В начале ряда оставляем кончик нити длиной 15–20 см, чтобы позже стянуть отверстие.

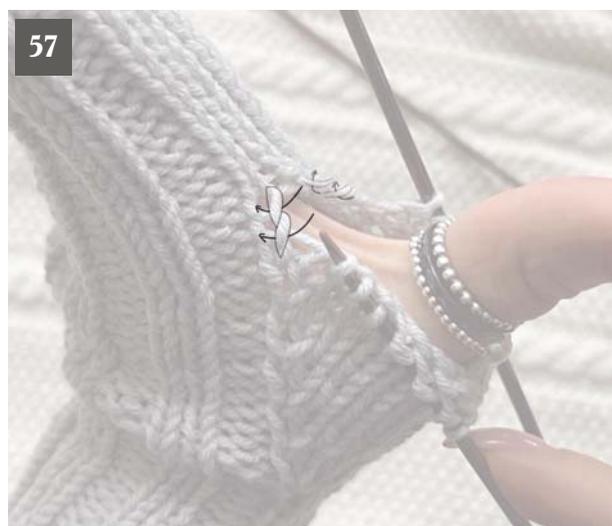
Начинаем вязать палец и провязываем первые две петли, которые только что набрали скрещенными петлями (**фото 61**).

Далее вяжем петли лицевой гладью за правые стенки, в конце второй части пальца новые петли провязываем скрещенными (**фото 62**).

Затем по кругу вяжем палец на желаемую длину, оставив 4 ряда для убавок (**фото 63**).

**1-й ряд:** вяжем каждую вторую и третью петли вместе лицевой с наклоном вправо за правые верхние стенки.

**2-й ряд:** вяжем по кругу (**фото 64**).





**3-й ряд:** провязываем петли парами по 2 вместе лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки (фото 65).

**4-й ряд:** вяжем по кругу (фото 66).

Отрезаем нить, с помощью иглы с нитью стягиваем отверстие (фото 67–68).

Осталось лишь стянуть или сшить место перехода от большого пальца к варежке (фото 69). Для этого возьмем иглу и кончик нити, который оставили в начале.

Аккуратно соединяем петли, имитируя шов по открытым петлям (фото 70).





Прячем кончики нитей, точно так же вяжем вторую варежку.

При желании можно добавить на варежку узоры как по всему полотну, так и по верхней части.

Если начнете добавлять узоры, то у вас будет правая и левая варежки. В таком случае нужно следить, чтобы узор был симметричным и зеркальным.





# ПЕРЧАТКИ

Перчатки — это настоящая роскошь и прекрасный подарок, впрочем, как и любой другой вязаный аксессуар. Если связать их из теплой пряжи, то вы никогда не захотите их менять ни на какие другие аксессуары.

На примере митенок и варежек я показала один из универсальных способов вязания анатомического большого пальца. В этом разделе рассмотрим еще один вариант, но в отличие от предыдущего, где палец вяжется одинаково для двух рук, здесь будем вязать правый и левый пальцы.



# ПРЯЖА И СПИЦЫ

Рекомендую отдать предпочтение более износостойкой пряже, например, носочной. Благодаря крутке и составу такой нити перчатки будут очень теплыми и долговечными (наше время бесценно, поэтому тратить его на создание одноразовых вещей не рекомендую). Из одного мотка пряжи можно связать 2 пары взрослых перчаток.

У меня пряжа Austermann Step 6 Classic 410 м / 150 г, 75 % шерсть, 25 % полиамид.

Спицы можно взять такие, как для варежек и митенок (см. с. 166–169).



# КАК ВЯЗАТЬ

От способа вывязывания большого пальца зависит, будут ли перчатки одинаковыми или правой и левой. Я покажу, как вязать правую и левую.



Для обычной женской руки, учитывая мою плотность, набираю 40 петель (количество должно быть кратно узору резинки, у меня  $2 \times 2$ , и кратно двум, чтобы мы могли выделить внешнюю и внутреннюю стороны) (фото 1).



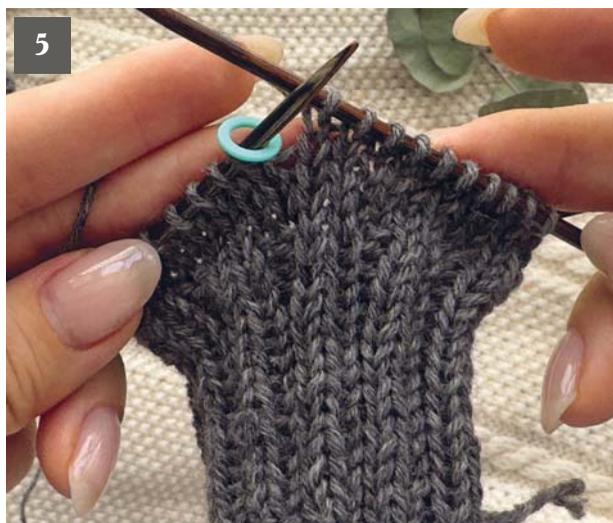


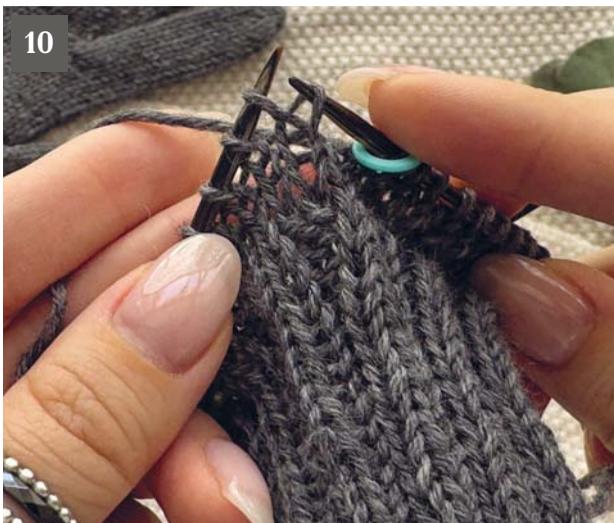
Вяжем резинку на желаемую высоту манжеты (**фото 2**) и переходим к основному узору — лицевой глади. Вяжем желаемую высоту до начала формирования большого пальца. Затем делим нижнюю часть перчатки пополам (10 + 10 петель в моем случае), вешаем маркер (**фото 3**).

Относительно него будем делать прибавки для формирования большого пальца: для правой руки — после маркера, для левой — перед маркером (**фото 4**).

Для левой перчатки делаем прибавки через ряд, перед маркером. Для этого провязываем петли до маркера (**фото 5**), поднимаем левую стенку петли предыдущего ряда на левую спицу (**фото 6–7**), вывязываем из нее прибавку (**фото 8**).

Для правой перчатки прибавки делаем через ряд, после маркера. Для этого провязываем петли до маркера, переснимаем маркер (**фото 9**), поднимаем правой спицей правую стенку петли предыдущего ряда после маркера (**фото 10**), вывязываем из нее прибавку (**фото 11**).







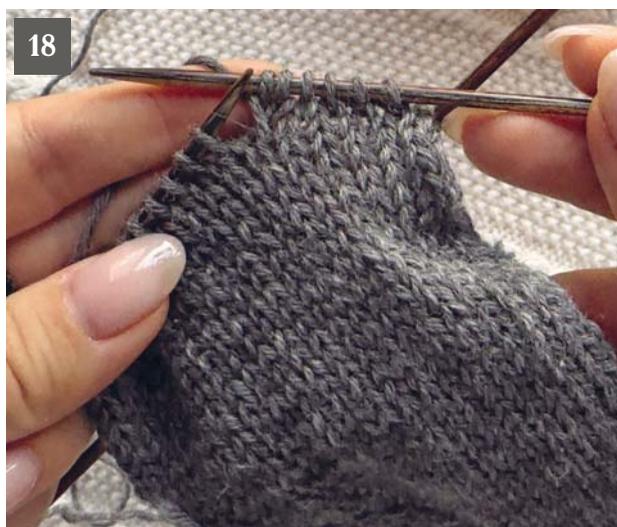
Продолжим вязать левую перчатку: через ряд аналогичным образом делаем прибавку перед маркером (**фото 12–13**) и таким же образом вяжем до тех пор, пока не наберем петли для большого пальца (при 40 изначальных петлях — 10 петель) (**фото 14**).

Когда петли набраны, переснимаем их на нить или булавку (**фото 15**).

Продолжаем вязать перчатку (**фото 16**), периодически примеряя (**фото 17**).

Как только связали полотно нужной высоты до начала формирования пальцев, распределяем петли.





На каждой спице — по 20 петель. Выделяем по 5 петель на каждой спице, всего для пальца — 10 петель на двух спицах. Для комфортной посадки будем добавлять на каждый палец 2–4 петли.



Начинаем с мизинца и по порядку двигаемся к указательному: снимаем с каждой стороны на рабочие спицы по 5 петель, оставшиеся петли переснимаем на другие спицы или нити, чтобы они не мешали. Для моего мизинца мало 10 петель, поэтому прибавляю 2 петли, как при формировании петель для большого пальца (**фото 18–19**) (всего 12 петель).

Далее по кругу вяжем палец на желаемую длину, периодически примеряя **(фото 20)**.

Когда доходим до конца мизинца, провязываем ряд с убавками — вяжем по 2 петли вместе лицевой и через ряд снова делаем убавки (одна петля будет без пары, это нормально) **(фото 21)**.

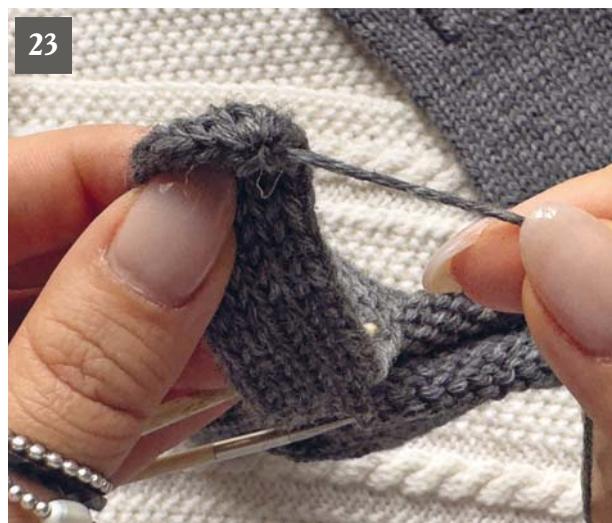
После ряда с убавками вяжем ряд по кругу **(фото 22)**, отрезаем нить и стягиваем отверстие с помощью иглы (см. с. 186) **(фото 23)**.

Один палец готов **(фото 24)**.

Далее снимаем на рабочие спицы следующие 10 петель и вяжем другой палец **(фото 25)**.

Рекомендую оставить конец нити длиной 20 см, чтобы потом сшить отверстие между пальцами **(фото 26)**.

Для четвертого и третьего пальцев прибавляю по 2 петли с каждой стороны: делаю прибавку в начале и в конце каждой части **(фото 27–29)**.





То есть безымянный и средний пальцы вяжем на 14 петлях (**фото 30**).

Все пальцы разной длины, и мы вяжем их так же, отличными друг от друга по длине и обхвату (**фото 31**).

Для указательного пальца прибавки делаю только с одной стороны, ближе к среднему пальцу (всего 12 петель) (**фото 32**).

Осталось связать большой палец, и перчатка будет готова.

У большого пальца поднимаем по 2 петли с каждой спицы, как у варежек (всего — 14 петель) (**фото 33–34**). Заправляем кончики нитей.



У основания каждого пальца мы оставляли конец нити длиной 15–20 см. С помощью иглы сшиваем или стягиваем петли между пальцами и фиксируем концы нитей с изнаночной стороны (фото 35–36).

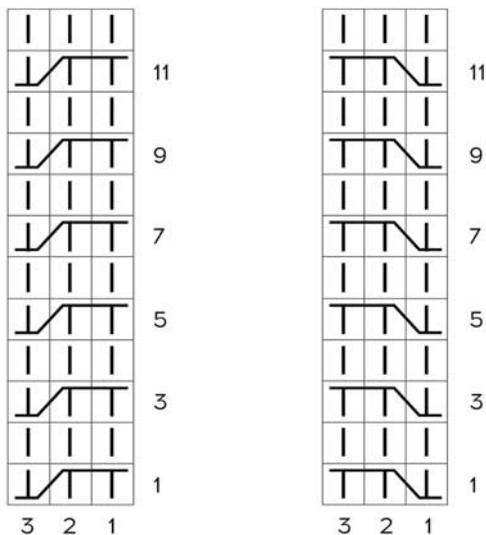
Не рекомендую завязывать узлы и использовать клей, чтобы избежать дискомфорта при носке.

Проводим ВТО и с удовольствием носим теплый и стильный аксессуар.



Перчатки можно дополнить узорами, например, это может быть широкий ажур, до начала формирования пальцев, или тонкие красивые орнаменты на каждом пальце.

Самый простой вариант — маленькие жгутыки. Раппорт узора — 3 петли, перехлесты между петлями мы делаем через ряд, зеркально на каждой перчатке.



-  — лицевая петля
-  — 1 петлю снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 2 лиц., затем снятую
-  — 2 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лиц., затем снятые







# НОСКИ

# 7

Носки — это удобный базовый аксессуар. Уверена, что у каждого есть воспоминания из детства про колючие носки, связанные бабушкой.

В современном мире вязаные носки — это все так же про любовь и заботу, про тепло, которое дарит невероятные ощущения комфорта. Начав носить вязаные носочки с правильным шерстяным натуральным составом, вы больше не захотите носить никакие другие.

Пряжа играет огромную роль. При подборе важно понимать, где и с чем вы хотите носить свои носки. Для домашних носков я выбираю толстую полушерстяную пряжу, в таком случае они будут плотными и достаточно объемными, а работа быстрой. Для повседневной носки с обувью важно взять тонкую и натуральную нить, благодаря которой вашим ногам будет невероятно комфортно. Пряжа должна быть специальной носочной и износостойкой, чтобы при постоянном соприкосновении с обувью долго сохранять свою целостность.

Для носков малышей, которые еще не ходят, мы можем позволить выбрать более мягкую нить, например, мериносовую шерсть.

Носки можно связать очень быстро, а еще они станут прекрасным подарком или знаком внимания. Вот уже очень много лет я вяжу безграничное количество толстых носков для ежедневной носки дома родным и близким.

А каждый ноябрь, по завершении шапочного марафона, где мы с мастерицами вяжем шапки для детей из детских домов, мы снова собираемся и вяжем носки для пожилых людей из дома престарелых.

В этом мастер-классе дам основы вязания взрослых и детских носков с анатомической пяткой.

# ПРЯЖА И СПИЦЫ

Носки постоянно подвергаются износу, поэтому очень важно, чтобы пряжа для носков была специальная, стойкая и готовая к активной носке. Берите носочную, в наше время разнообразие предложений на рынке способно удивить даже самого искушенного пряжемана.

Конечно, можно вязать носочки и из тонкого мериноса с кашемиром, но носить их нужно по-особенному. У меня есть красивые ажурные носки из мериноса, которые я надеваю, лежа в кровати. Они предназначены для прохладных вечеров и исключительно для тепла, а не для носки. Первые носки из мериноса я связала 15 лет назад, чтобы зимой гулять с сыном. Их хватило только на две прогулки, и после второй я вытащила из сапог ноги в теплых носках с огромными дырками на пятках.

Для своих носков я выбираю пряжу Austermann Step 6 Classic. У нее оптимальная толщина, она приятна тактильно и идеальна в носке. Изделия из этой пряжи я стираю в машине на повседневном режиме при температуре 30° и сушу в сушильной машине. Одним из первых моих носков, связанных из этой пряжи, уже более трех лет, и они прекрасно выглядят (периодически удаляю катышки с помощью специальной машинки).

В составе пряжи 75 % шерсть, 25 % полиамид, 410 м / 150 г. Одного мотка мне хватает на 2 пары взрослых классических носков.

Спицы для носков можно выбрать любые удобные, например, такие же, как для варежек и перчаток (см. с. 166–169).



# КАК ВЯЗАТЬ

При вязании любого изделия нужно знать основы. Усвоив их, можно связать изделия разных размеров с любыми узорами.

Будем вязать классические носки (35–40 размера) лицевой гладью с резинкой на манжете.

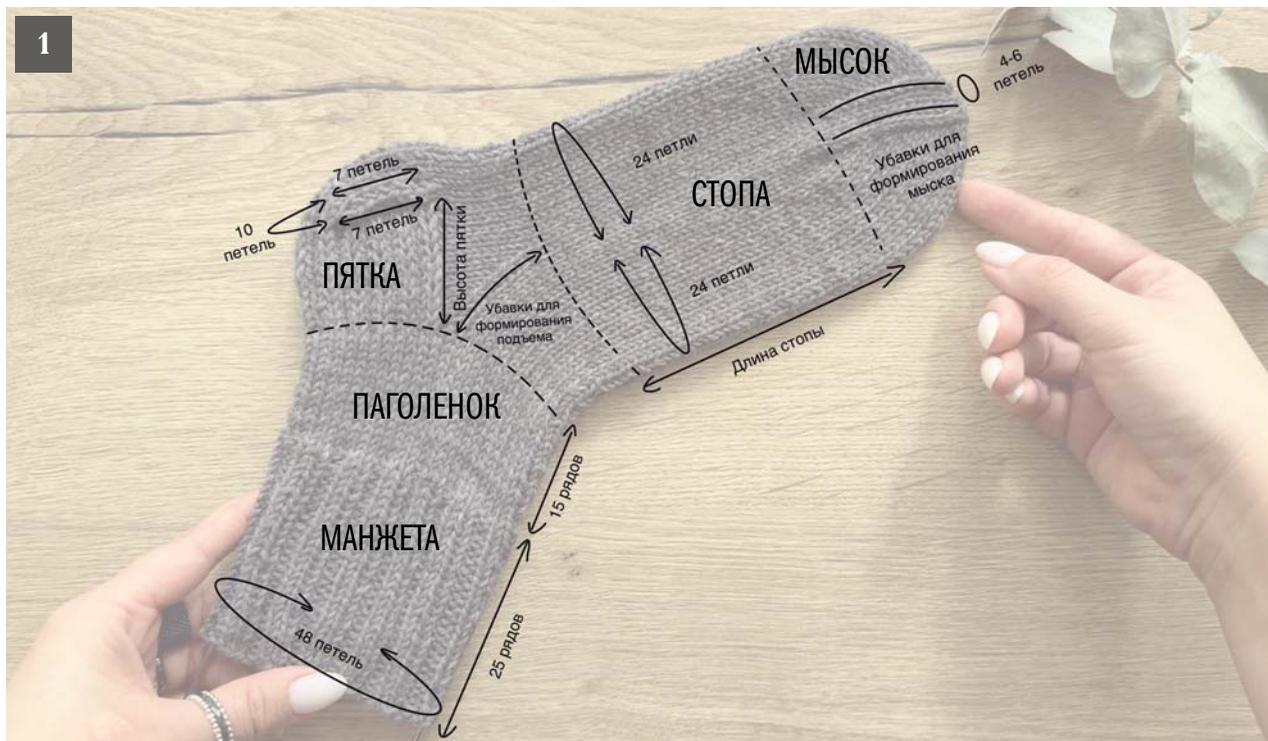
Носки бывают универсальные, которые подходят как на правую, так и на левую ногу, или парные, где

один правый, а другой левый. Мы будем вязать именно пару, но по ходу работы я расскажу, как связать и универсальные носки.

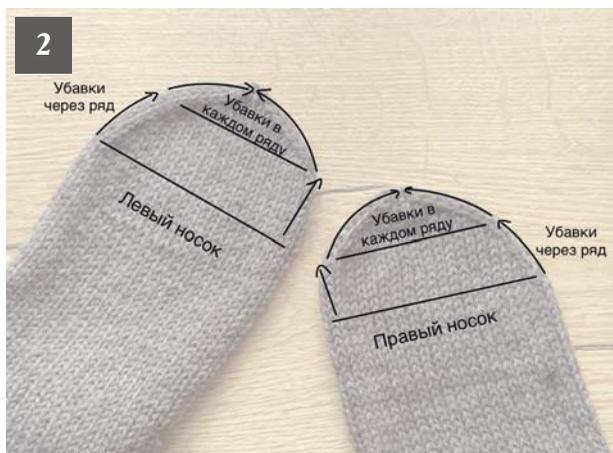
Забегая вперед, скажу, что если присмотреться к линиям убавок, то в парных носках мысок со стороны мизинца начинают формировать немного раньше, чем в универсальных. Но давайте обо всем по порядку: поговорим про основы вязания носков.



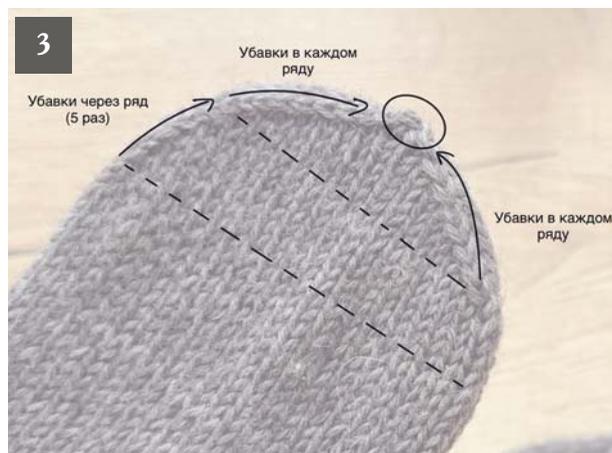
Начинаем с манжеты — набираем петли по обхвату ноги. Далее вяжем резинку на желаемую высоту, потом — паголенок. Затем переходим к формированию пятки: вяжем стенку пятки (с учетом высоты подъема), потом чашечку. Далее вяжем стопу, делая убавки для анатомической посадки. Дойдя до кончика мизинца, переходим к вязанию мыска, который формируем либо с помощью универсальных убавок (без привязки к правой и левой ноге), либо вяжем парные носки (фото 1).



Парные носки отличаются периодичностью убавления петель при формировании мыска. Схематично это выглядит так: (фото 2).



Начинаем формирование мыска с начала мизинца. В парных носках делаем убавки только со стороны мизинца, а дойдя до основания большого пальца, начинаем делать убавки уже с двух сторон (фото 3).



Основы разобрали, перейдем непосредственно к вязанию. Количество петель для набора считаем самостоятельно, учитывая обхват ноги и свою плотность вязания. Обязательно вяжем образец, стираем, сушим и снимаем мерки.

Количество петель для набора должно не только соответствовать обхвату ноги, но и быть кратным выбранному виду резинки. Я буду вязать резинку  $2 \times 2$ , где раппорт узора — 4 петли, поэтому общее количество петель должно быть кратно 4.

Учитывая все параметры, набираю 48 петель (**фото 4**). Для меня самый оптимальный и быстрый способ вязания маленьких аксессуаров — на трех чулочных спицах, где две основные, которые я использую по принципу Magic loop (техника «волшебная петля»), третья — рабочая. Благодаря тому что нет лески, которую в технике Magic

loop нужно перетягивать, работа идет намного быстрее и проще (но это только мое мнение) (**фото 5**).

Итак, набираем 48 петель, вяжем резинку на желаемую высоту. У меня — 25 рядов (**фото 6**).

Ввиду того что изделие парное, важно связать 2 одинаковых носка, поэтому рекомендую вязать их либо одновременно, либо записывать параметры.

Чтобы край всегда был аккуратным, в первом ряду все петли вяжем за одни и те же стенки.

Связав резинку, переходим к паголенку — я вяжу 15 рядов лицевой гладью (**фото 7**).



После этого вяжем пятку. Есть несколько видов пятки, которые можно связать для носка, но мы рассмотрим самый универсальный вариант.

Первый этап вязания пятки — это формирование стенки. Неважно какого размера носок, на формирование стенки уходит ровно половина петель. То есть из 48 петель на 24 петлях я вяжу стенку пятки (фото 8–10).



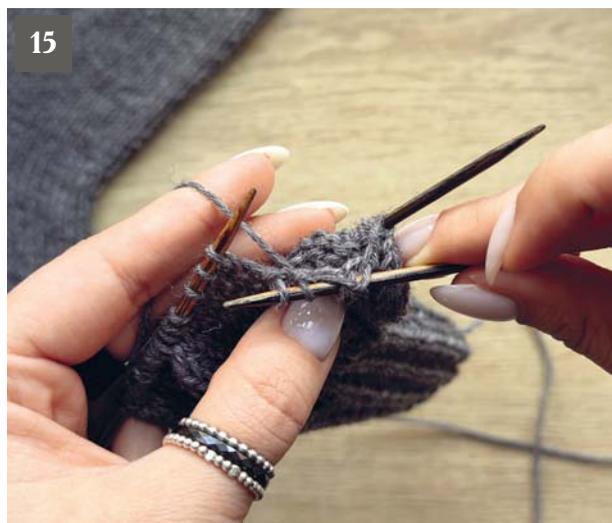
Связать стенку пятки можно любым узором, как резинкой, так и гладью, все зависит от ваших предпочтений. Это место, как правило, подвергается самому большому трению, поэтому я укрепляю его дополнительно: можно добавить тонкую нить хлопка или специальную носочную добавку. А еще можно вывязать стенку пятки с узором (мой вариант, который покажу ниже).

Итак, вяжем стенку пятки. Вяжем поворотными рядами, крайние петли кромочные: первую снимаем, последнюю в лицевом ряду провязываем лицевой, в изнаночном — изнаночной.

Высота стенки пятки примерно равна ее ширине, то есть 24 петли (минус 2 кромочные = 22 петли) составит 20–22 ряда.

Продолжаем вязать пятку на 24 петлях, на высоту 20–22 ряда (фото 11).

**Лицевой ряд:** первую петлю снимаем (кромочная) (фото 12), рабочая нить за работой, вторую петлю, не провязывая, переснимаем с левой спицы на правую (фото 13), третью петлю провязываем (фото 14), четвертую снова переснимаем, не провязывая (фото 15).





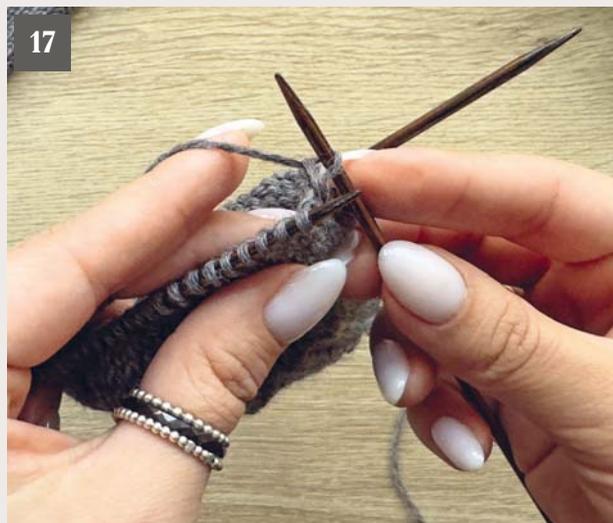
Таким образом, провязывая только нечетные петли, а четные, переснимая, вяжем до конца ряда. Затем поворачиваем работу и вяжем 2-й изнаночный ряд изнаночными петлями, провязывая все петли, кроме первой, она кромочная (**фото 16**).

Протяжки, сформированные в лицевом ряду, остаются с изнаночной стороны и придают дополнительную плотность стенке пятки.

В следующем лицевом ряду повторяем все действия: первую петлю снимаем, она кромочная (**фото 17**),

вторую переснимаем, не провязывая, оставляя протяжку рабочей нити с изнаночной стороны, третью петлю провязываем (**фото 18**), четвертую снова переснимаем (**фото 19**).

Таким образом вяжем 20–22 ряда (столько рядов, сколько в 1/2 части петель). С изнаночной стороны образуются красивые симметричные протяжки, а с лицевой — классические и вытянутые лицевые петли, что в сочетании добавляет плотность полотну и немного стягивает эту часть носка для комфортной посадки (**фото 20–22**).



Если решите добавить специальную нить для укрепления, рекомендую брать спицы на 0,5 мм меньше основных и вязать стенку пятки основным узором или резинкой.

После того как стенка пятки связана, нужно сформировать пятку. Для этого делим 24 петли на 3 части: центральную и боковые, которые должны быть симметричными. Делим на 3 равные части так, чтобы крайние части были одинаковыми по размеру:

$$24 / 3 = 8.$$

Я предпочитаю центральную часть всегда делать немного больше, поэтому распределяю петли так: 7–10–7.

Для удобства можно выделить петли маркерами (**фото 23**).

Основная часть, которую сейчас вяжем, центральная, в боковых, состоящих из 7 петель, будем делать убавки, привязывая по 1 петле в каждом ряду вместе с последней петлей ряда центральной части.



**1-й ряд:** провязываем основным узором (лицевой гладью) первую (7 петель) и вторую части пятки (кроме последней петли) — 9 петель (**фото 24**), последнюю 10-ю петлю центральной части провязываем вместе с боковой петлей лицевой (убавка).

В лицевом ряду убавки провязываем лицевой, в изнаночном — изнаночной.

Убавку лицевой провязываем с наклоном влево: обе петли расположены так, что правая стенка петли задняя. За задние правые стенки провязываем 2 петли вместе (**фото 25**).

Мы сформировали первую убавку (**фото 26**).

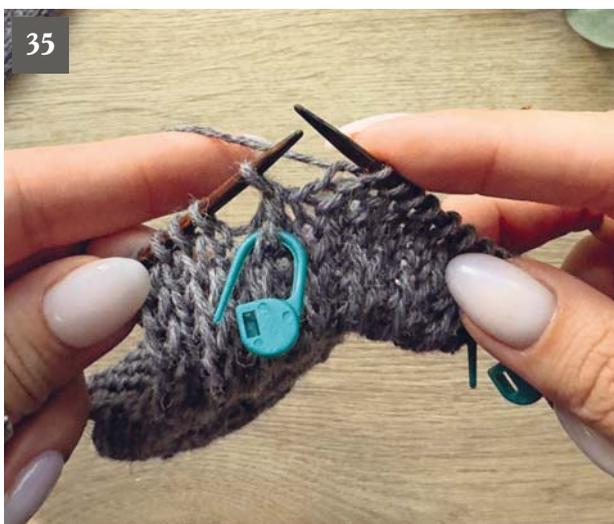
Теперь поворачиваем работу и вяжем только центральные 10 петель, формируя пятку и делая убавки (провязываем каждую 10-ю петлю вместе с боковой петлей) (**фото 27**).

Первую петлю всегда снимаем, как кромочную, далее вяжем оставшиеся петли, кроме последней (8 петель провязываем), последнюю провязываем изнаночной вместе с петлей боковой части (**фото 28**).

В изнаночном ряду убавку изнаночной вяжем за верхние правые стенки петель (**фото 29–32**).

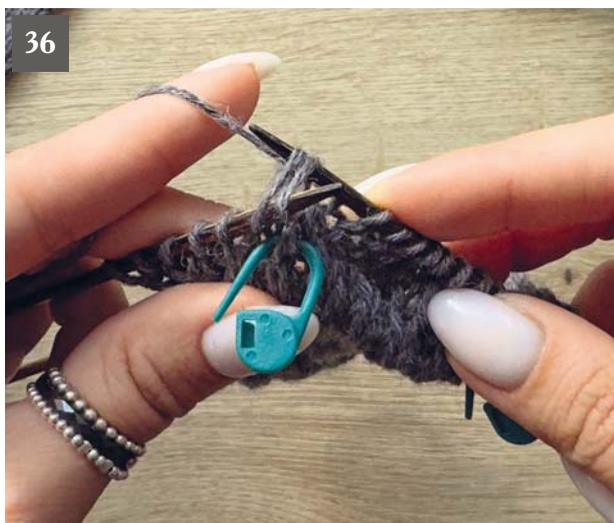




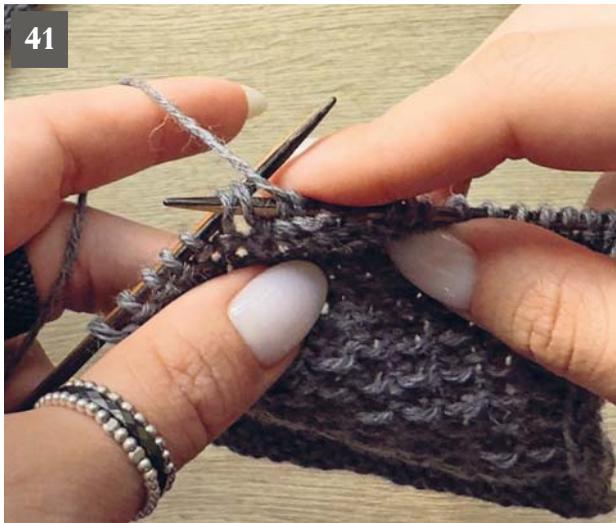


Поворачиваем работу и вяжем следующий лицевой ряд (**фото 33**).

Первую петлю снимаем, как кромочную (**фото 34**), последнюю петлю центральной части провязываем вместе с боковой лицевой с наклоном влево за правые задние стенки (**фото 35–38**).



Поворачиваем работу и аналогично вяжем изнаночный ряд: снимаем кромочную петлю (**фото 39**), провязываем все петли центральной части, кроме последней (**фото 40**), последнюю петлю провязываем вместе с петлей боковой части (**фото 41–42**).





Точно так же продолжаем вязать дальше (**фото 43**).

Периодически проверяем линии убавок — с лицевой стороны они формируются дорожками лицевых петель. Они должны быть симметричными (**фото 44–45**).

Когда пятка готова, переходим к круговому вязанию и вяжем стопу. Для этого поднимаем петли из кромочных петель стенки пятки (**фото 46**).



Важно делать это в лицевом ряду, поэтому, если после формирования пятки перед вами изнаночный ряд, провяжите его и только в лицевом переходите к следующему шагу.

Перед нами лицевой ряд пятки, 10 петель (**фото 47**). Провязываем их лицевыми (первую петлю, как и ранее, снимаем, как кромочную).

Теперь перед нами кромочные петли стенки пятки (**фото 48**).





Поднимаем петли для стопы за обе стенки кромочной: одна кромочная — одна петля (фото 49–52).

Далее провязываем верхнюю часть стопы, то есть отложенные 24 петли (фото 53).

Довязав до второй стороны стенки из кромочных петель, поднимаем столько же петель, сколько подняли с другой стороны (фото 54–56).

Подняв петли, довязываем ряд до конца.

Иногда с одной стороны получается больше на петлю — не пугайтесь, далее с этой стороны сделаем на 1 убавку больше (или можно сразу убавить лишнюю петлю, провязав ее с соседней) (фото 57–58).



Мы вернулись к круговому вязанию. Перед нами лицевой ряд. В нижней части стопы больше петель, чем в верхней (**фото 59**).

Будем вязать по кругу, делая убавки через ряд. С их помощью сформируем линию подъема и сделаем одинаковым количество петель в верхней и нижней частях ( $24 + 24$ ) (**фото 60**).

Убавки будем делать следующим образом: у нижней части есть условное начало и конец. В конце не довязываем 3 петли, из них крайняя всегда лицевая, а 2–3 от края провязываем вместе лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки (**фото 61–63**).

В начале части провязываем первую петлю лицевой и симметрично / зеркально делаем аналогичную убавку лицевой, но уже с наклоном влево, провязывая 2-ю и 3-ю петли вместе лицевой за правые задние стенки (**фото 64–65**).

В конце ряда опять не довязываем 3 петли, последняя лицевая, 2-ю и 3-ю от края вяжем лицевой с наклоном вправо (**фото 66–67**).

В начале части 2-ю и 3-ю петли вяжем лицевой с наклоном влево (**фото 68–69**).





69



70



71

Убавив все лишние петли, переходим к вязанию по кругу (**фото 70**).

Расстояние от конца формирования клина подъема до начала формирования убавления петель у каждого будет разным, все зависит от размера (**фото 71**). Стопу вяжем до середины мизинца (**фото 72**).

На мысок уходит примерно 3 см (**фото 73**), в зависимости от размера выбранной пряжи, высоты пятки и плотности, из-за которой меняется структура носка. Из одной и той же пряжи можно вязать полотно так, что оно будет хорошо пружинить и тянуться, или окажется настолько тугим, что оно будет плотным и неэластичным.



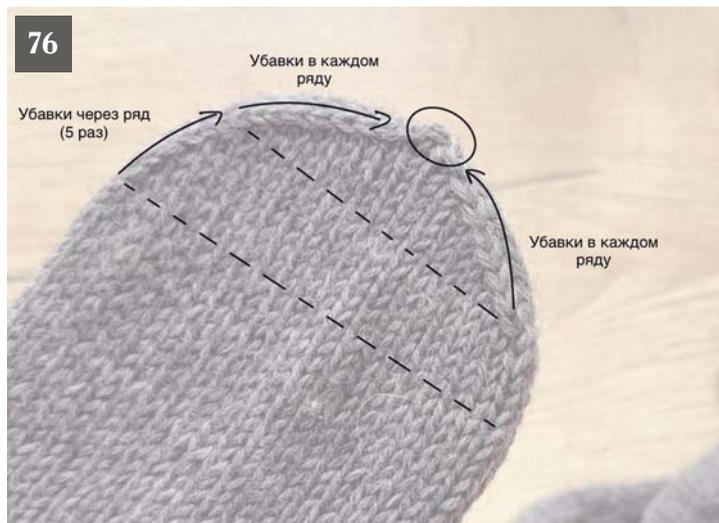
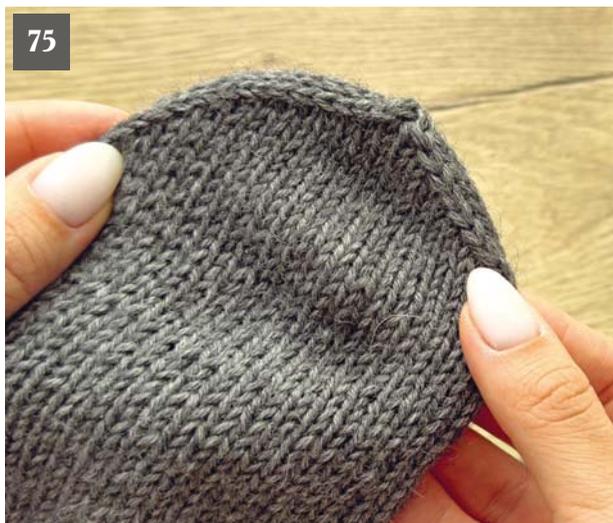
72



Как только мы готовы к формированию мыска, вяжем верхнюю и нижнюю часть с убавками.

Как я уже говорила в начале мастер-класса, носки могут быть универсальными и парными. Для универсальных носков делаем симметричные зеркальные убавки с двух сторон, а для парных  $1/2$  часть мыска вяжем с убавками только с одной стороны (со стороны мизинца), делая их через ряд, и еще  $1/2$  вяжем с убавками с двух сторон, делая их в каждом ряду (фото 74).





Итак, мы дошли до того места, где пора формировать мысок (**фото 75**).

Убавки делаем так же, как при формировании клина подъема стопы: первую петлю провязываем, вторую и третью вяжем вместе в начале части с наклоном влево, в конце — с наклоном вправо. У меня для 24 петель периодичность убавлений такая (**фото 76**).

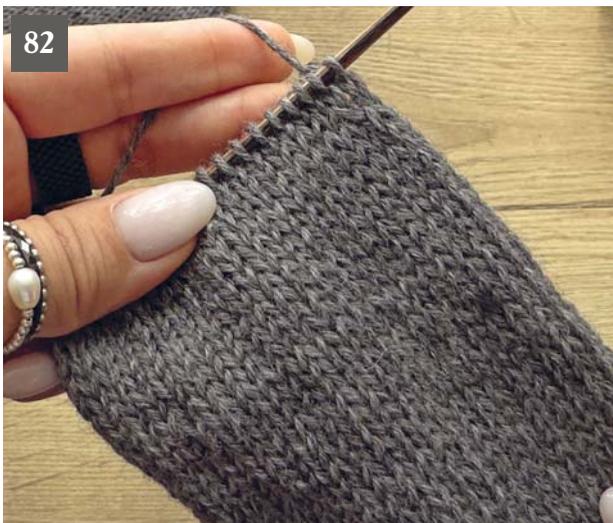
Приступим к работе. Вяжем правый носок. Начнем формирование мыска с правой стороны, то есть убавки будем делать в следующих 10 рядах только по правой стороне носка (в начале верхней части и в конце нижней) (**фото 77**).

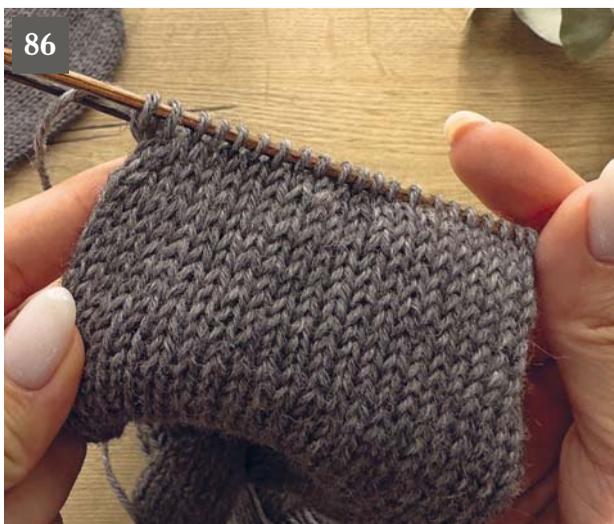
В начале верхней части первую петлю провязываем, вторую и третью вяжем вместе лицевой с наклоном влево (**фото 78–79**).

Далее довязываем верхнюю часть до конца и вяжем все петли нижней части за исключением последних трех: последняя петля лицевая, вторую и третью провязываем вместе лицевой с наклоном вправо.

Петли всегда вяжем с наклоном к линии середины, поэтому если в начале части — наклон всегда влево, то в конце — всегда вправо (**фото 80–81**).

Связали 1-й ряд с убавками, далее вяжем ряд без убавок и в 3-м ряду снова делаем убавки: в начале верхней части провязываем первую петлю, потом вторую и третью вместе с наклоном влево (**фото 82–83**).





Далее вяжем оставшиеся петли верхней части и все петли, кроме последних трех нижней части: провязываем вторую и третью петли вместе с наклоном вправо (**фото 84–85**).

Уже после второй убавки хорошо виден угол формирования мыска (**фото 86**).

Делаем убавки 5 раз за 10 рядов (**фото 87**).

Переходим к формированию мыска со стороны большого пальца (**фото 88**).

Теперь будем убавлять петли в каждом ряду в начале и в конце каждой части, то есть делаем 4 убавки за один ряд (**фото 89**).

В начале верхней части так же повторяем убавку: вторую и третью петли вяжем вместе лицевой с наклоном влево (**фото 90–91**).

В конце верхней части делаем убавку с наклоном вправо, провязывая вторую и третью петли от края вместе лицевой (**фото 92**).

Точно так же в каждой части делаем убавки в каждом ряду с двух сторон, пока не останется по 4–5 петель в каждой части (**фото 93**).





94



95



96



97

Далее отрезаем нить, оставляя кончик 10 см, с помощью иглы стягиваем петли: проходим сквозь петли дважды (фото 94–96). Заправляем кончик и вяжем второй носок.

Для левого носка начинаем формировать мысок, делая убавки первые 10 рядов в конце верхней и начале нижней части через ряд. Затем точно так же, как в правом носке, вяжем мысок, делая убавки в двух частях с двух сторон в каждом ряду, пока не останется по 4–5 петель в каждой части (фото 97).

При вязании из толстой пряжи меняется лишь количество петель для набора и количество рядов для достижения нужного размера, но все остальное вяжем точно так же.



Узоры я вывязываю на передней части носка. На этой модели паголенок и верхняя часть стопы связаны резинкой  $2 \times 2$ . Лицевая гладь добавляет носку больше изящности. В таких носках важно переднюю часть сделать симметричной и перед тем, как перейти к вязанию стенки пятки, немного сместить узор, чтобы и верхняя, и нижняя части носков начинались и заканчивались одинаково: я обычно смещаю на 1 петлю, чтобы обе части начинались и заканчивались 1 изнаночной петлей.

Смотрите видеоурок по вязанию носков по ссылке или QR-коду: [https://youtu.be/BE\\_-oh4z3Rs](https://youtu.be/BE_-oh4z3Rs)



Когда мы хорошо знаем основу, можно выпускать своего дизайнера: добавлять узоры, менять фактуры и создавать уникальные изделия.

С помощью узоров можно объединить разные изделия в один комплект. Я добавила 6 узоров, которые станут прекрасным дополнением ко всем изделиям из книги и отлично впишутся в любой аксессуар.

Каждый узор самостоятельный, но при этом может стать частью большой панели узоров, которую можно разместить на более крупных изделиях (шарфы, манишки и др.).

В некоторых узорах есть скрещенные петли. Чтобы связать такую петлю, вместо правой стенки подхватываем петлю за левую.

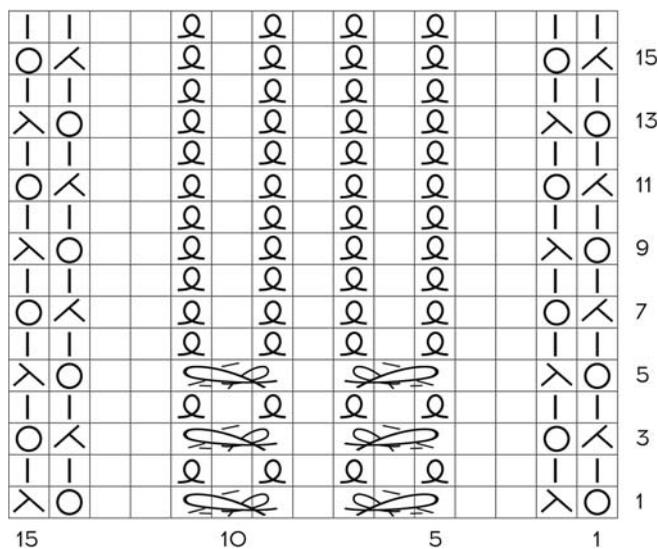
В зависимости от количества петель в изделии можно корректировать узоры под свой размер. Например, раппорт узора — 15 петель. Такая схема отлично подойдет для носков, где верхняя часть составляет 17 и более петель, чтобы отделить узор от основного полотна.

Узор можно расположить не только по верхней части носка, но и по боковым, зеркально на каждом носке.

Каждый узор состоит из разных элементов, поэтому можно самостоятельно корректировать размер раппорта под количество петель. Можно удалить один из элементов или же, наоборот, добавить, либо увеличить расстояние между ними, чтобы увеличить раппорт узора. Тут все зависит только от вашей фантазии!

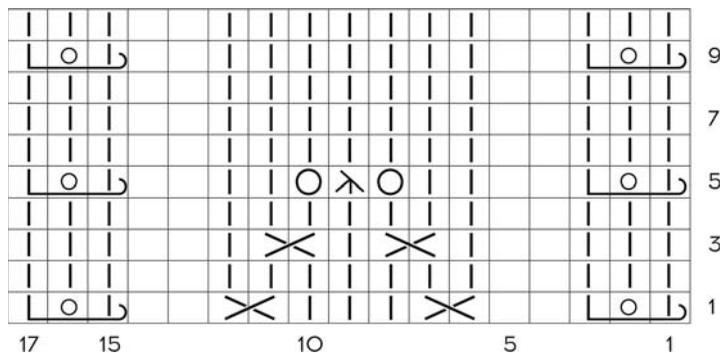


## Модель 1



- изнаночная
- лицевая
- скрещенная
- 2 петли вместе с наклоном вправо
- 2 петли вместе с наклоном влево
- накид
- перехлест: первые 2 п снимаем за работу, провязываем скрещ., затем снятые изн и скрещ.
- перехлест: первые 2 п снимаем перед работой, провязываем скрещ., затем снятые изн и скрещ.

## Модель 2



- изнаночная
- лицевая
- 3 петли вместе с наклоном влево
- накид
- снимаем 1 петлю перед работой, провязываем лиц., затем снятую
- снимаем 1 петлю за работу, провязываем лиц., затем снятую
- узелок вправо:
  - ввести правую спицу в третью петлю
  - накинуть третью петлю на вторую и первую
  - первую провязать лицевой
  - сделать накид
  - вторую петлю провязать лицевой



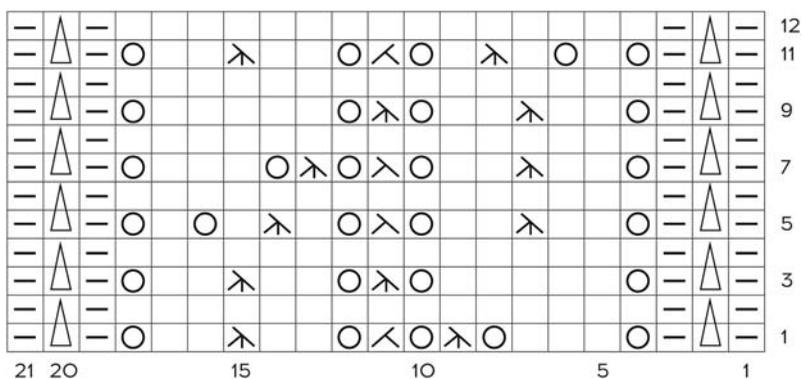
Модель 1

Модель 2

Модель 3

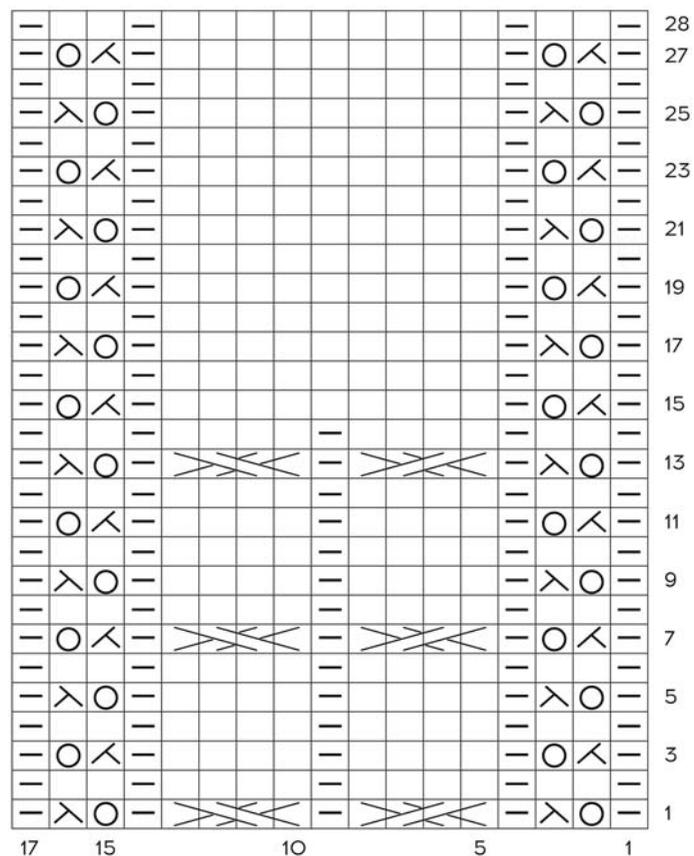
Модель 4

## Модель 3



- изнаночная
- лицевая
- 3 петли вместе с наклоном влево
- 2 петли вместе с наклоном вправо
- 2 петли вместе с наклоном влево
- накид
- вытянутая лицевая петля

## Модель 4

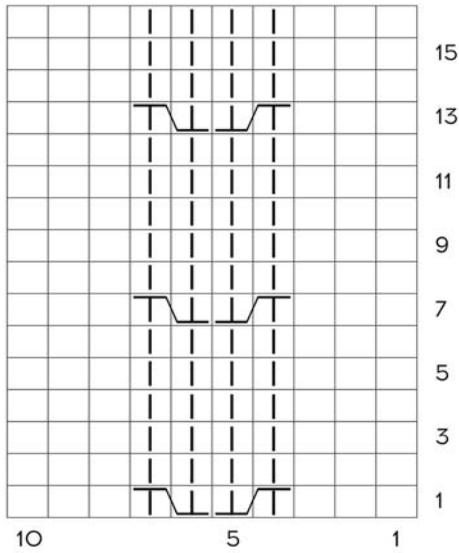


- изнаночная
- лицевая
- 2 петли вместе с наклоном вправо
- 2 петли вместе с наклоном влево
- накид

- перекрест: 2 петли снимаем за работу, провязываем 2 лиц., затем снятые
- перекрест: 2 петли снимаем перед работой, провязываем 2 лиц., затем снятые



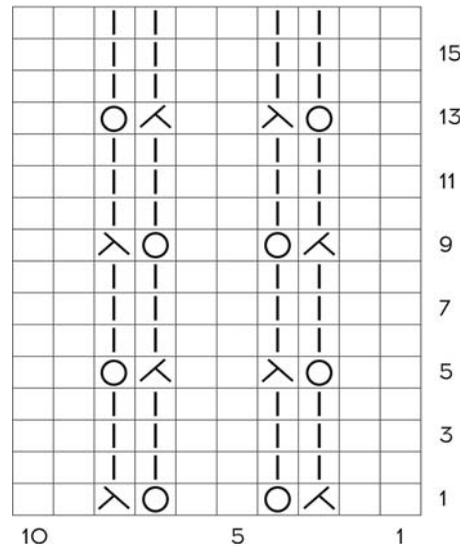
## Модель 5



- изнаночная
- лицевая
- перекрест: 1 петлю снимаем за работу, провязываем лиц., затем снятую лиц.
- перекрест: 1 петлю снимаем перед работой, провязываем лиц., затем снятую лиц.



## Модель 6



- изнаночная
- лицевая
- 2 петли вместе с наклоном вправо
- 2 петли вместе с наклоном влево
- накид





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В этой книге мы с вами окунулись в удивительный мир шапок и других аксессуаров, рассмотрев множество вариантов — от классических до самых смелых. Теперь, вооружившись знаниями и вдохновением, вы можете создавать бесконечное количество уникальных изделий!

Мы разобрали алгоритмы формирования разных макушек, а также погрузились в секреты расчета убавлений шапок. Каждая шапка может стать шедевром: сочетайте любые узоры и формы, ограничением будет только ваша фантазия!

В этой книге я собрала разнообразные дизайны, чтобы расширить ваши творческие возможности. И не бойтесь экспериментировать! Узоры, рассмотренные в разделе с носками, отлично впишутся в любую шапку, как и другие узоры, которые могут прийти вам в голову.

Создавайте целые комплекты, комбинируя узоры и пряжу. Меняйте составы и толщину нити и каждый раз получайте новое уникальное изделие. Шапки из мериносо с добавлением мохера на шелке особенно нежны и теплы — попробуйте и убедитесь сами.

В этой книге мы рассматривали базовые модели, но не бойтесь отходить от традиций. Включайте фантазию и пробуйте заменить стандартные линии убавления петель на аккуратные узоры, которые будут проходить по всей шапке. Это добавит исключительности и индивидуальности вашему изделию.

В моих социальных сетях вы найдете еще больше вдохновляющих идей и схем. Обязательно присоединяйтесь! И не забывайте, что каждый октябрь (с 2017 года) мы с рукодельницами вяжем 7 шапок за 14 дней. Ждем вас в рядах наших марафонцев! Пусть ваши шапки согревают не только голову, но и душу!

Счастливого вязания!

Telegram: <https://t.me/tanyakurochkina>  
VK: [https://vk.com/tanyakurochkina\\_ru](https://vk.com/tanyakurochkina_ru)  
Школа: <https://tanyakurochkina.ru/wpm/start/>





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ТАНЯ И АНДРЕЙ КУРОЧКИНЫ

**Курочкина Татьяна Александровна**

**МАСТЕР ВЯЗАНИЯ. 5000 АКСЕССУАРОВ**

**ШАПКИ, КАПЮШОНЫ, МАНИШКИ, ВАРЕЖКИ, ПЕРЧАТКИ, НОСКИ**

КНИГА-КОНСТРУКТОР ТРЕНДОВЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ СТИЛЬНОГО ЗИМНЕГО ОБРАЗА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Ответственный редактор *Ю. Драмашко*

Менеджер проекта *А. Рыбина*

Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндiрушi: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

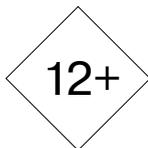
Ресей Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 09.07.2025. Формат 84x108<sup>1/16</sup>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.

Тираж экз. Заказ



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](https://bombora.ru) [bomborabooks](https://bomborabooks) [bombora](https://bombora)

ISBN 978-5-04-209968-7



9 785042 099687 >



ЧИТАЙТЕ  
И СЛУШАЙТЕ  
В Литрес в

**ЧИТАЙ · ГОРОД**



**eksmo.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?



**ТЕРИТОРИЯ**  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза  
издательства «Эксмо»



**ТАНЯ КУРОЧКИНА** популярный блогер, мастер вязания с многолетним опытом и невероятной любовью к своему делу. Основатель онлайн-школы, в которой учатся **более 30 000 человек со всего мира**, основатель и организатор благотворительных акций с участием более 10 000 человек с 2017 года **«Шапочный марафон»** и **«Носочный марафон»** для детей из детских домов и домов престарелых. Автор множества публикаций, семи бестселлеров, соавтор проекта **«Созвездие. Вяжем с лучшими мастерами страны»**.

## СТАНЬТЕ МАСТЕРОМ ВЯЗАНИЯ ТРЕНДОВЫХ АКСЕССУАРОВ!

Вы надели роскошное пальто или супермодную куртку. Но, глядя в зеркало, понимаете, что это просто пальто и просто куртка, а гармоничного образа нет. Чего же не хватает? Конечно, аксессуаров! Мягкого шарфа, изящных перчаток и, самое главное, шапки! И непременно ручной работы, ведь индивидуальность ценится в моде как ничто другое! Где же найти идеальные, стильные и красивые аксессуары? Конечно, связать самостоятельно!

### ВСЕГО 5 ШАГОВ:

1. Продумать образ мечты
2. Определиться с изделиями, которые в него войдут
3. Подобрать пряжу по сезону и собственным запросам
4. Найти тот самый идеальный дизайн в книге
5. Связать роскошные вещи с первого раза

- Множество уникальных дизайнов — от классических до современных
- Описания, идеальные для начинающих, понятные и емкие схемы для мастеров с опытом
- Конструктор, благодаря которому можно создавать бесконечное количество фасонов, меняя детали, узоры и составы пряжи.



**ВЫ — САМИ СЕБЕ ДИЗАЙНЕР И МОДЕЛЬЕР!  
И ВЫ УЖЕ НЕ СМОЖЕТЕ ОСТАНОВИТЬСЯ!**

ISBN 978-5-04-209968-7



9 785042 099687 >

**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.  
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.