

ЭВЕЛИН ХЭТТИ-БУРКАРТ, БЕАТЕ ХИЛЬБИГ,
БЕАТРИС СИМОН

БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛИЯ
ТОРР

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ВСЕ О ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ В ОДНОЙ КНИГЕ!

ВЯЗАНИЕ РЯДАМИ • **МОДЕЛИРОВАНИЕ** • ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ • **НУКИНГ**
ВЯЗАНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ • **ВЯЗАНЫЙ ВОЙЛОК** • **ПЛОСКИЕ МОТИВЫ**
ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ • **ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ**
СТРУКТУРНЫЕ УЗОРЫ • **БОЛЕЕ 1500** • **БАБУШКИНЫ КВАДРАТЫ**
ВЯЗАНИЕ НА ВИЛКЕ • **ИЛЛЮСТРАЦИЙ** • **КРУЖЕВНОЕ ВЯЗАНИЕ**
ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ • **БРЮГГСКОЕ КРУЖЕВО** • **ИРЛАНДСКОЕ КРУЖЕВО**
ВЯЗАНИЕ ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ • **ДВУСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ** • **АЖУРНЫЕ УЗОРЫ**
МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ • **ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ** • **ВЯЗАНИЕ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ**

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

ЭВЕЛИН ХЭТТИ-БУРКАРТ, БЕАТЕ ХИЛЬБИГ,
БЕАТРИС СИМОН

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УДК 746.43
ББК 37.248
Х99

Eveline Hetty-Burkart, Beate Hilbig, Béatrice Simon
STANDARDWERK HÄKELN

Licensed Edition of the Work TOPP 6366 Standardwerk Häkeln © frechverlag Stuttgart, 2014

Хэтти-Буркарт, Эвелин.
Х99 Вязание крючком: большая иллюстрированная энциклопедия / Эвелин Хэтти-Буркарт, Беате Хильбиг, Беатрис Симон ; [пер. с нем. Л.В. Парнюк]. — Москва : Эксмо, 2018. — 368 с. : ил. — (ТОРР. Большая энциклопедия рукоделия).

Все, что вам нужно знать о вязании крючком! Эта большая энциклопедия совмещает в себе и учебник, и справочник и прекрасно подходит как для начинающих, так и для опытных вязальщиц. Начиная с первой петли и базовых техник вязания крючком до узоров и специальных методов, книга станет вашим незаменимым компаньоном, который и научит, и даст совет в трудную минуту. В энциклопедию включены и оригинальные техники, такие как тунисское вязание, ирландское вязание, вязание на вилке, а также самые актуальные тренды: ажурное вязание, нукинг, модульное вязание. 1500 иллюстраций демонстрируют каждый шаг, связанный с вязанием крючком. А в качестве бонуса — полный набор справочной информации, список условных сокращений, 100 часто задаваемых вопросов и все, что понадобится, чтобы продавать свои изделия в Интернете. Кто любит вязать крючком, полюбит эту книгу!

УДК 746.43
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ТОРР. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

**Хэтти-Буркарт Эвелин,
Хильбиг Беате, Симон Беатрис**

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Ю. Драмышко*
Младший редактор *А. Николаенко*. Художественный редактор *Г. Булгакова*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндiрушi: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесi, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгiсi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 22.08.2018. Формат 60x84/8.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 42,93.

Тираж экз. Заказ



EKSMO.RU

новинки издательства



ISBN 978-5-04-004868-7



9 785040 004868 >

ISBN 978-5-04-004868-7

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна клика до книги



© Парнюк Л.В., перевод с немецкого, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Оглавление



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ!

ПРЯЖА, КРЮЧКИ, АКСЕССУАРЫ

Нити и пряжа	7
Крючок – выбираем правильно	10
Практичные аксессуары	17
Организация и хранение пряжи и вязания	21
	25



СОВЕРШЕНСТВО ФОРМЫ

Как читать схемы и инструкции	84
Размеры одежды и снятие мерок	96
Прибавление и убавление петель	98
Моделирование вязаной одежды	106
Плоские мотивы	116
Объемные формы	122
Застежки и карманы	126



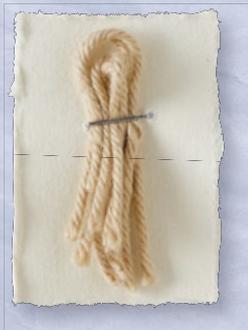
РЯД ЗА РЯДОМ – ПЕТЛЯ ЗА ПЕТЛЕЙ

Начало работы	28
Разные виды петель	30
Варианты выполнения петель	37
Сложные виды петель	48
Основные техники	57
Вязание рядами	63
Вязание по кругу	67
Введение новой нити	74
Завершение работы	80



ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Как соединять вязаные детали	138
Декоративная обработка кромки	155
Планки, кайма и бордюры	160
Декоративные элементы	174
Уход за вязаными изделиями	194



ШАПКИ, НОСКИ И ВЕРЕЖКИ

Как вязать носки	200
Как вязать варежки	205
Как вязать шапки	207



ВАРИАЦИИ УЗОРОВ

Структурные узоры	322
Ажурные узоры	325
Бабушкины квадраты	329
Тунисские узоры	333
Многоцветные узоры	334



ВЫСШАЯ ШКОЛА

Многоцветное вязание	212
Тунисское вязание	225
Филейное вязание	236
Двухстороннее вязание	248
Нукинг	255
Вязание соединительными столбиками	261
Ирландское кружево	269
Вязание на вилке	283
Брюггское кружево	291
Вязание вытянутыми петлями	295
Ажурное вязание	300
Бисер и пайетки	306
Вязание для левшей	310
Вязаный войлок	312
Вязание из необычных материалов	314
Бабушкины квадраты	317

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как продавать свои вязаные изделия	340
Таблицы, условные обозначения и сокращения	345
Перевод терминов 100 самых популярных вопросов	350
От А до Я: Глоссарий	352
Алфавитный указатель	358
	364





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ!

Вязание крючком сегодня модно как никогда! И это занятие намного более многогранно, чем может показаться на первый взгляд: с помощью обычного крючка и нити создаются самые разнообразные изделия – от плотных кухонных прихваток до воздушно-легких кружевных салфеток, при этом фактура полотна варьируется от модных сеток крупной вязки до тончайшего кружева.

Разнообразие видов петель, техник и способов вязания может поставить в тупик и опытных мастериц: каждый раз открываются незнакомые термины или приемы вязания, которые не видны с первого взгляда. Кто бы не хотел иметь под рукой всеобъемлющий справочник, способный помочь в любой ситуации? Он перед вами!

В этой книге шаг за шагом описываются основные техники вязания, в первую очередь для тех, кто никогда раньше не держал крючок в руках. Но и опытные вязальщицы найдут здесь много полезных советов и приемов. В таких техниках, как тунисское вязание, нукинг, двухстороннее вязание или вязание на вилке, даже продвинутых вязальщиц ждут новые открытия и решение трудных задач. Многочисленные онлайн-видео, в которых наглядно демонстрируются основные и специфические техники вязания, могут окончательно запутать – как мысли в голове, так и вязальную пряжу.

Однако благодаря Интернету вязание крючком становится все более популярным во многих странах. Инструкции по вязанию из разных уголков мира могут стать хорошим источником вдохновения. А разобраться вам поможет эта энциклопедия, в которой приведен перевод вязальных иностранных терминов и важные пояснения.

Возможно, вы уже задумывались о том, чтобы начать продавать связанные вами изделия в Интернете. В этой книге вы найдете исчерпывающую информацию – как избежать подводных камней и учесть юридические тонкости процесса.

Мы надеемся, что эта книга займет достойное место в вашей библиотеке и станет верной спутницей и помощницей в вашем творчестве.

Codie Johnson

Billy

Simon





Пряжа, Крючки, Аксессуары

Прежде чем набрать первую петлю, необходимо выбрать пряжу и крючок для вязания.

Кроме этого, есть много других прекрасных и полезных инструментов, с помощью которых вязание становится еще большим удовольствием.

Нити И Пряжа

Существует огромный выбор цветов и оттенков пряжи для вязания. Различные свойства, толщина и структура пряжи придают каждой нити собственный уникальный характер. Раньше для вязания в основном использовались классические хлопковые или льняные нити, главным образом для филейного вязания или кружева. Сейчас все большее распространение получают и другие типы волокон и материалов.

X В зависимости от типа нити, пряжа обладает согревающими, охлаждающими или терморегулирующими свойствами. Чтобы **ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ** для вязания, важно знать характеристики различных нитей.

НИТИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пряжа для вязания может быть изготовлена **как из натурального, так и из синтетического сырья**. Натуральные нити получают из белковых волокон животного происхождения или из целлюлозных волокон растительного происхождения. Искусственные **волокна** получают либо из природного сырья, либо из синтетических полимеров.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопчатобумажные волокна относятся к растительным. Из хлопка, льна, конопли, рами и джута получают мягкие нити – из них делают пряжу или облагораживающие добавки. Соответствующие целлюлозные волокна обладают **различными свойствами**.

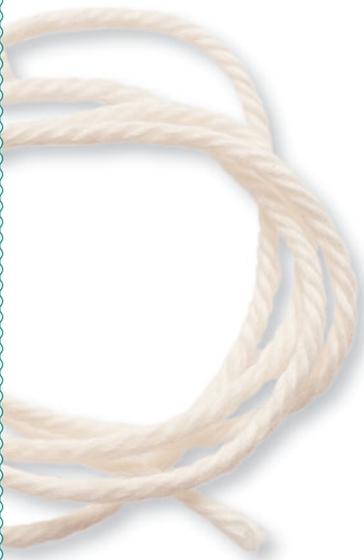
ХЛОПОК

Его получают из семенной коробочки хлопкового кустарника. Хлопок относится к семейству мальвовых и произрастает в странах с тропическим и субтропическим климатом. Тонкие волоски семян хлопчатника состоят преимущественно из **целлюлозы**.

Волокно представляет собой полую трубочку, заполненную воздухом, в которой накапливается влага. К этой трубочке примыкают многочисленные перегородки, служащие фильтром и придающие волокну высокую стойкость и прочность, но с другой стороны – уменьшающие эластичность. Внешняя стенка состоит из рыхлого слоя целлюлозы, который также впитывает в себя влагу. Волокно защищено слоем жира, воска, целлюлозы и пектинов.

Из-за низкой эластичности **хлопок сильно мнется**, чтобы этого избежать, при производстве нитей часто добавляют синтетические волокна. Поскольку хлопок не может удерживать в себе много воздуха, **согревает он не очень хорошо**.

Хлопок может впитывать влагу в виде пара (около 20 % от собственной массы), при этом на ощупь он не будет казаться влажным. Накопленную влагу волокно отдает очень медленно, а из-за того, что в хлопке почти всегда содержится остаточная влага, он практически не электризуется. Благодаря своей мягкости и тонкости хлопок **очень приятен для кожи**. Хлопок можно стирать и отжимать в стиральной машине и обрабатывать паром.



РАМИ И КОНОПЛЯ

Волокна рами и конопля – лубяные, похожие на лен. Их изготавливают из стеблей растения рами, одной из разновидностей крапивы, и из стеблей конопля. Оба вида нитей **очень прочные**, долговечные и износостойкие, поэтому ими часто дополняют шерстяные пряжи **вместо синтетических добавок** для увеличения срока службы.

ЛЕН

Льняные нити получают из стеблей льна, одного из старейших культивируемых растений. По своей структуре волокна льна очень похожи на хлопковое волокно и состоят из молекулярных цепей целлюлозы. Благодаря растительному клею, который окружает волокна, на ощупь они **более гладкие и более жесткие по сравнению с хлопком, но не такие эластичные** – плохо тянутся и **сильно мнутся**. Лен блестит больше, чем хлопок, и лучше отталкивает грязь. Он износоустойчив, так как льняные нити очень прочные. Зато лен, состоящий из целлюлозных волокон, очень хорошо проводит тепло. Таким образом,

изделия из льна не согревают, но зато в них всегда **прохладно и свежо**. Лен очень гигроскопичен, он отлично впитывает влагу, быстро отдает ее во внешнюю среду и не электризуется. Льняные пряжа и ткань содержат довольно мало воздуха, их поверхность со временем не становится шероховатой на ощупь. Лен часто используют как **облагораживающую добавку**. Нити льна повышают прочность пряжи и идеально подходят для летних пряж. Его можно стирать и полоскать в стиральной машине при высоких температурах. Перед утюжкой лен необходимо хорошо увлажнить, чтобы разутюжить все складки.



БЕЛКОВЫЕ ВОЛОКНА

Натуральные белковые волокна получают либо путем стрижки или вычесывания шерсти и меха животных, либо путем вычесывания и наматывания нити на мотовило.

ШЕРСТЬ

Основным источником сырья для производства пряжи по-прежнему остается **овечья шерсть**. В разных странах мира разводят различные породы овец, которые приспособились к соответствующим климатическим условиям и поэтому дают шерсть различного качества.

Рунная шерсть, которую получают путем стрижки живых овец, является самым ценным видом шерсти. Самой мягкой и нежной считается шерсть первой стрижки – шерсть ягненка, состриженная с животного не старше одного года. **Самую тонкую шерсть** дают овцы **мериносовой породы**.

По химическому составу шерсть представляет собой белковое волокно, относящееся к группе кератинов. Внешний слой состоит из чешуек, которые на тонких шерстинках прилегают очень плотно друг к другу, а на более грубых волосках они крупнее и занимают большую площадь. Чешуйки накладываются друг на друга таким образом, что волосок напоминает ствол пальмы. За счет долгого трения маленькие чешуйки сцепляются друг с другом, **на поверхности образуются нитки и узелки**. Их можно легко срезать, но от этого ткань будет становиться все тоньше и тоньше со временем. Поверх чешуйчатого слоя шерстяной нити находится эпикутикула – тонкий наружный слой, который отталкивает воду и грязь, но пропускает водяной пар. Шерстяные волокна могут поглощать влагу в количестве до 40 % своего собственного веса, оставаясь сухими на ощупь.

При нормальных условиях шерсть статически не электризуется.

Спиралевидное строение волокон придает нитям шерсти высокую эластичность. Поэтому изделия из шерсти **почти не мнутся**, и им можно легко вернуть первоначальную форму; если растянуть или присобрать еще влажное изделие, тогда после сушки его размер скорректируется. Износоустойчивость и прочность на разрыв у шерсти невелики. Особенно легко шерсть деформируется во влажном состоянии, поэтому после стирки шерстяные вещи **выжимать вручную нельзя**.

Шерсть **очень хорошо держит тепло**. Благодаря волнистой структуре в волокнах шерсти содержится большое количество воздуха, а белковые вещества сами по себе являются хорошими теплоизоляторами. **Валяная шерсть и войлок** усиливают эти согревающие качества шерсти. Шерсть очень восприимчива **к моли**. Наряду с разнообразными антимольными средствами, которые имеются в продаже, хорошо помогают маленькие кусочки кедровой древесины – ими можно проложить шерстяные вещи в платяном шкафу. Запах кедрового дерева отгоняет моль, но при этом не навязчив и быстро выветривается на воздухе. Если через несколько лет кусочки кедрового дерева высохнут, то их можно освежить при помощи шлифовальной бумаги или нескольких капель кедрового масла. Поскольку шерстяные волокна от природы имеют грязеотталкивающие свойства,



! Если подвергнуть шерсть **СИЛЬНОМУ ТРЕНИЮ** в щелочном средстве, то волокна разбухают, а чешуйки так крепко сцепляются друг с другом, что их невозможно разделить. Так получают **МЯГКИЙ И ПЛОТНЫЙ ВОЙЛОК**, не пропускающий ветер и влагу. Этот способ часто используется в моделировании различных вязанных изделий (с. 312).

! Обработка **БЛАГОРОДНЫХ ВИДОВ** шерсти в чистом виде довольно дорогостояща, поэтому многие из этих волокон перерабатывают и используют в качестве добавок к **ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**. Свойства, придающие материалу тепло и легкость, хорошо и гармонично дополняют друг друга.



! Поскольку натуральные шелковые нити довольно **ДОРОГИЕ**, шелк часто используют как **ОБЛАГОРАЖИВАЮЩУЮ ДОБАВКУ**. Смешанная пряжа из натуральной шерсти и шелка намного тоньше и мягче, чем чистая овечья шерсть, при этом что согревающие и влагоотталкивающие свойства таких праж одинаковы.



шерстяные вещи можно стирать **при низких температурах на щадящих режимах стирки или вручную**. При стирке следует избегать температуры воды выше 30 °С, а также не рекомендуется пользоваться обычным стиральным порошком. **Нейтральные или специальные средства для стирки шерсти** поддерживают кислотно-щелочной баланс (РН-баланс) намного выше щелочного уровня, при котором шерстяные нити сваливаются. Во многих стиральных машинах есть специальные программы для стирки шерсти с коротким циклом отжима при

низких оборотах, что предотвращает растяжение шерстяных изделий. Влажную шерстяную одежду лучше всего сушить **в разложенном виде**. В сушильной машине можно сушить только вещи из пряжи, которая обработана особым образом. Инструкции по уходу можно найти на ярлыке пряжи. Гладить и отпаривать вещи из чистой шерсти следует при температуре не более 160 °С и только через влажную ткань или утюгом с отпаривателем. Сухая утюжка горячим утюгом может испортить вещь, так как при высокой температуре волокна шерсти теряют эластичность.

ПРОЧИЕ ВИДЫ ШЕРСТИ

Особенно тонкие и мягкие нити с превосходными тепловыми свойствами изготавливают из шерсти ламы и альпаки. Мягкий мех защищает этих животных от сильных холодов в высокогорьях Анд в Южной Америке. Не менее изысканной считается тонкая **верблюжья шерсть**, получаемая от двугорбого или одногорбого верблюда. Благородные **кашемировые нити** получают из вычесанного подшерстка кашемировой козы, обитающей в восточной Индии, Китае, а также в некоторых частях Гималаев. **Мохеровые нити** производят из шерсти ангорской козы, особенно ценится кид-мохер

(Kid-Mohair) – волокно, которое получают от очень молодых козлят при первой в жизни стрижке. В отличие от овечьей шерсти, **мохеровые нити не сваливаются**. Внутренняя часть волоса белоснежной **ангорской шерсти**, которую получают от ангорского кролика, состоит из полостей, заполненных воздухом. Благодаря этому шерсть очень теплая и обладает необычайно высокой способностью удерживать тепло, но она может сильно электризоваться, а также **она очень восприимчива к моли**.

ШЕЛК

Шелк – это нити, которые получают из паутины некоторых видов паукообразных и насекомых. Самое большое значение для текстильной переработки имеют волокна кокона гусеницы **шелкопряда**, в частности **тутового шелкопряда**, которого уже на протяжении нескольких столетий культивируют в Китае и Японии. Нить шелка-сырца состоит из белкового вещества фиброина и шелкового клея, серицина, который тоже является белком. Шелковый клей, скрепляющий обе фибриновые нити кокона, растворяют в горячей воде, таким образом шелковые нити высвобождаются и могут быть размотаны. От семи до десяти коконных нитей из середины кокона скручивают в нить шелка-сырца, так называемого шелка в мотках. Оставшуюся часть кокона, которую больше нельзя размотать, перерабатывают в пряжу из отходов шелка. Буретный шелк делают из коротких шелковых нитей, которые вычесывают из отходов при производстве шелка. Дикий шелк (тусса) получают из коконов дикого тутового шелкопряда. Перерабатывать его окукленный кокон значительно труднее и затратнее, чем кокон обычного тутового шелкопряда, который уже не обитает в дикой природе. Шелковая нить имеет гладкую внешнюю структуру, а внутри нее есть полости. Она может впитывать влагу в количестве до трети своего веса и при этом не казаться влажной.

Шелковая нить быстро впитывает влагу и поэтому не электризуется.

Тонкий и нежный шелк очень приятен для тела. Он очень мягкий и **мало мнется**. В отличие от овечьей шерсти с ее завитушками, шелк гладко прилегает к коже и при небольшой влажности может даже к ней прилипнуть. Шелк смягчает воздействие температуры, охлаждая летом и согревая зимой. Шелковые нити – самые прочные среди всех натуральных волокон. Благодаря тому что шелк очень гладкий, его волокна очень устойчивы к сильному износу и истиранию. Однако шелк **очень чувствителен к свету**, он становится хрупким и выгорает. Шелковую пряжу **нельзя стирать при температуре выше 30 °С**, и отжимать его нужно очень осторожно. Шелк, как и шерсть, очень восприимчив к воздействию щелочи, для стирки следует применять нейтральные или мягкие моющие вещества. Постиранные шелковые вещи следует сушить в разложенном виде до слегка влажного состояния, гладить шелковую вещь необходимо с изнаночной стороны. Пар от утюга или отпаривание через влажную ткань могут оставить пятна. Чистый шелк **нельзя складывать**, потому что могут появиться заломы на складках. Поэтому шелк обычно **хранят аккуратно свернутым или на весу**.

ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА ИЗ ПРИРОДНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Целлюлоза является основной составляющей клеточной оболочки растений. Для ее получения предпочтительны богатые целлюлозой сорта древесины, такие как ель или бук. Древесину измельчают в опилки, затем древесную стружку вываривают в кислотных или щелочных растворах до выделения целлюлозы.

В зависимости от дальнейшего способа обработки выделенной целлюлозы из нее производят **вискозу, обладающую свойствами, близкими к хлопку, или ацетатные волокна, по своим свойствам напоминающие шелк**. За счет изменения производственного процесса можно получать и другие виды искусственных нитей с различными свойствами.

Помимо целлюлозы, для производства полимерных волокон используют также **белки животного происхождения**, такие как молочный белок (казеин), и **белки растительного происхождения** из кукурузы, бамбука или сои.

Волокна природного происхождения, полученные искусственным путем, часто выступают на рынке как **альтернативные добавки** для повышения стойкости шерстяной пряжи к истиранию. Здесь, пожалуй, на первое место выходит **эффективность рекламы**, ведь в таком случае обычную искусственную добавку можно рекламировать как волокно растительного происхождения или как пряжу с содержанием молока или сои. Можно ли считать искусственную пряжу из природного сырья натуральным продуктом – вопрос открытый.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

Полиамид, полиакрил и эластан производят **полностью синтетическим путем**. Они представляют собой выгодную альтернативу довольно дорогим натуральным волокнам и часто используются в качестве добавок. Так как в структуре синтетических волокон нет пустот, они плохо поглощают влагу; это качество может быть улучшено только путем текстурирования пряжи или производства полых волокон. Синтетические нити сильно электризуются, поскольку не содержат влаги и не могут отводить электрический заряд.

С другой стороны, синтетические волокна **очень эластичны, почти не мнутся, прочны на разрыв и устойчивы к истиранию**. Это делает их привлекательными в качестве **усиливающей добавки** ко всем менее прочным и износостойким видам пряжи. Синтетические добавки компенсируют некоторые недостатки природных волокон, придают эластичность хлопковой и льняной пряже, облегчают уход за изделиями и, как правило, без проблем поддаются окраске. Производство многих видов пряжи, таких как металлик, пряжа с блеском или пряжа с бахромой, стало возможным только благодаря специально разработанным для этих целей синтетическим волокнам.

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ

Помимо личных предпочтений при выборе пряжи особое значение имеет и цель ее применения. Для работы **по инструкции** надо подобрать пряжу **из того же материала и с такой же длиной нити**, как указано в руководстве. Тогда ваш контрольный образец совпадет с инструкцией, а связанная вещь будет соответствовать ожиданиям.



! Вещь, связанная из прохладного хлопка, **ВЕСИТ БОЛЬШЕ**, чем такая же вещь из теплой шерсти. При одинаковом весе хлопковая нить будет короче, чем шерстяная. Следовательно, **РАСХОД ХЛОПКОВОЙ ПРЯЖИ** будет выше.

! Чем **СИЛЬНЕЕ СКРУЧИВАЮТ ПУЧОК НИТЕЙ**, тем больше количество оборотов на 1 метр, тем **ПРОЧНЕЕ** получается пряжа, тем меньше ее объем и тем она жестче. И наоборот – **ЧЕМ ПРЯЖА МЯГЧЕ**, пышнее и гигроскопичнее и чем она менее прочная, **ТЕМ МЕНЬШЕМУ КОЛИЧЕСТВУ** скручиваний она подвергалась.

X Смешивая разные виды нитей, получают пряжу с различными особыми качествами. Если добавить полиэстер к льняной пряже, то изделие будет меньше мяться, если к шерстяной – повысится износостойчивость. Полиамидная добавка облегчает уход за шерстяной пряжей, а хлопковая добавка к шелковой пряже делает ее значительно дешевле.

X С недавнего времени в продаже появились нарезанные полосы из **ПРОМЫШЛЕННЫХ ОСТАТКОВ ТКАНИ** – готовая пряжа для вязания, уже смотанная в **КЛУБКИ ИЛИ В МОТКИ**.

ПРЯДЕНИЕ И КРУЧЕНИЕ

Чтобы соединить пучки волокон вместе, их **прядут**. При этом скручивание может выполняться как по часовой стрелке (S-направление), так и против часовой стрелки (Z-направление). При этом **количество оборотов** устанавливается на 1 метр пряжи. Пряжу с обозначением 400S прядут по часовой стрелке, совершая по 400 оборотов на каждый метр.

Затем **отдельные нити** скручивают **между собой**. В зависимости от желаемого эффекта нити одинакового или различного направления скручивания перекручивают в той или иной степени. Среди пряжи для вязания часто можно встретить пряжу, скрученную из двух, трех или четырех нитей.



С помощью особого прядения, смешивания различных материалов и цветов или последующего окрашивания достигаются **различные эффекты**. Например, для **пряжи букле** при прядении гладкие нити комбинируют с перевиночными нитями; для производства **застилистой пряжи** утолщенные участки нити чередуют с более тонкими. Для получения **пряжи с бахромой** отдельные длинные нити или пучки нитей припрядают к основной нити. **Эффект меланж** достигается путем интенсивного смешивания различно окрашенных волокон перед прядением.

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ



В вязании крючком можно получить очень красивые и необычные эффекты, не работая с привычными шерстью или хлопком, а экспериментируя с самыми **необычными материалами**. При помощи тонкой и средней **проволоки** можно моделировать украшения и вазочки и придавать им форму. Используя в качестве пряжи **полосы из пластиковых пакетов или обрезков ткани**, можно получить очень плотное вязание, которое хорошо подходит для создания предметов декора или для каркасных сумок (*Вязание из необычных материалов, с. 314*).

ПОКУПНАЯ ПРЯЖА

ПРЯЖА В КЛУБКАХ, МОТКАХ (ПАСМАХ), НА БОБИНАХ ИЛИ В КАТУШКАХ

Как правило, пряжу для ручного вязания продают в клубках круглой или продолговатой формы или мотками весом по 50 г; иногда пряжа продается намотанной на бобины. Пряжа для носков продается клубками или мотками весом по 100–150 г, из расчета один клубок на пару носков. Особенно ценная или погонная пряжа продается в клубках по 25 г.

Пряжу **в клубках** или **на бобинах** можно **сразу же использовать для вязания**. При вязании с бобины нить откручивают **снаружи внутрь**. Благодаря своему весу и широкому устойчивому основанию, бобины не опрокидываются из-за вращения разматывающейся нити. Нить из клубка лучше разматывать, **начиная изнутри**, чтобы при вязании клубок не катался и не запутывался.

Пряжу в мотках перед вязанием необходимо **перемотать в клубки**. Это можно сделать вручную традиционным способом: накинуть развернутый моток на спинку стула или попросить кого-нибудь растянуть моток на руках, а затем намотать его в клубок.

! Расслабьтесь! Если наматывать шерстяную пряжу **СО СЛИШКОМ БОЛЬШИМ НАТЯЖЕНИЕМ** или слишком плотно вязать, то после первой же стирки пряжа вернет себе первоначальное натяжение, а связанное изделие даст усадку.

X Идеальная партия! При покупке пряжи обязательно обратите внимание, чтобы все клубки были **ИЗ ОДНОЙ ПАРТИИ**, а также сразу покупайте достаточное количество пряжи. Только при большом везении потом можно будет найти и докупить пряжу определенной партии. Кроме того, как правило, в специализированные магазины можно вернуть лишние мотки пряжи в течение определенного срока. Этот вопрос необходимо уточнить у продавца перед покупкой.





Однако если для большого проекта требуется много пряжи, то перематывать ее – это довольно утомительное занятие. В продаже есть **специальные приспособления для намотки пряжи на стержень**. Такие моталки приводятся в движение рукояткой и позволяют равномерно наматывать пряжу на стержень. Если внутренний конец нити оставить достаточно длинным, то готовый клубок можно снять со стержня и вязать свободной нитью изнутри клубка. Теперь нет необходимости звать помощника для перемотки пряжи, **моталку** можно легко закрепить на столе специальным зажимом. Валик моталки регулируется в соответствии с диаметром мотка, а само устройство свободно вращается, автоматически разматывая пряжу по ходу вращения. При этом важно следить за тем, чтобы на валике не оставался ворс или нитки и он мог свободно вращаться.

ЯРЛЫКИ НА ПРЯЖЕ

Все **нужные сведения о пряже** указаны на ее **ярлыке**. Самое важное – это **состав пряжи**, вес и длина нити. **Длина нити** всегда соотносится с весом клубка.

Рекомендации производителя пряжи по **контрольному образцу** вязки, как правило, относятся к вязанию лицевой гладью и неприменимы для вязания крючком. Всегда обращайте внимание на рекомендации по вязке образца, но в любом случае выполняйте свой собственный контрольный образец, чтобы правильно рассчитать плотность вязания!

Номер цвета обозначает каждый из оттенков определенной коллекции, а **номер партии** указывает на красильный раствор, в котором окрашивали данную пряжу. Пряжа с одинаковым артикулом цвета, но из разных партий на первый взгляд кажется одинаковой, но на готовом вязаном изделии разница оттенков будет очевидна.

... Подробную информацию о **КОНТРОЛЬНЫХ ОБРАЗЦАХ** вязки можно найти на с. 95.



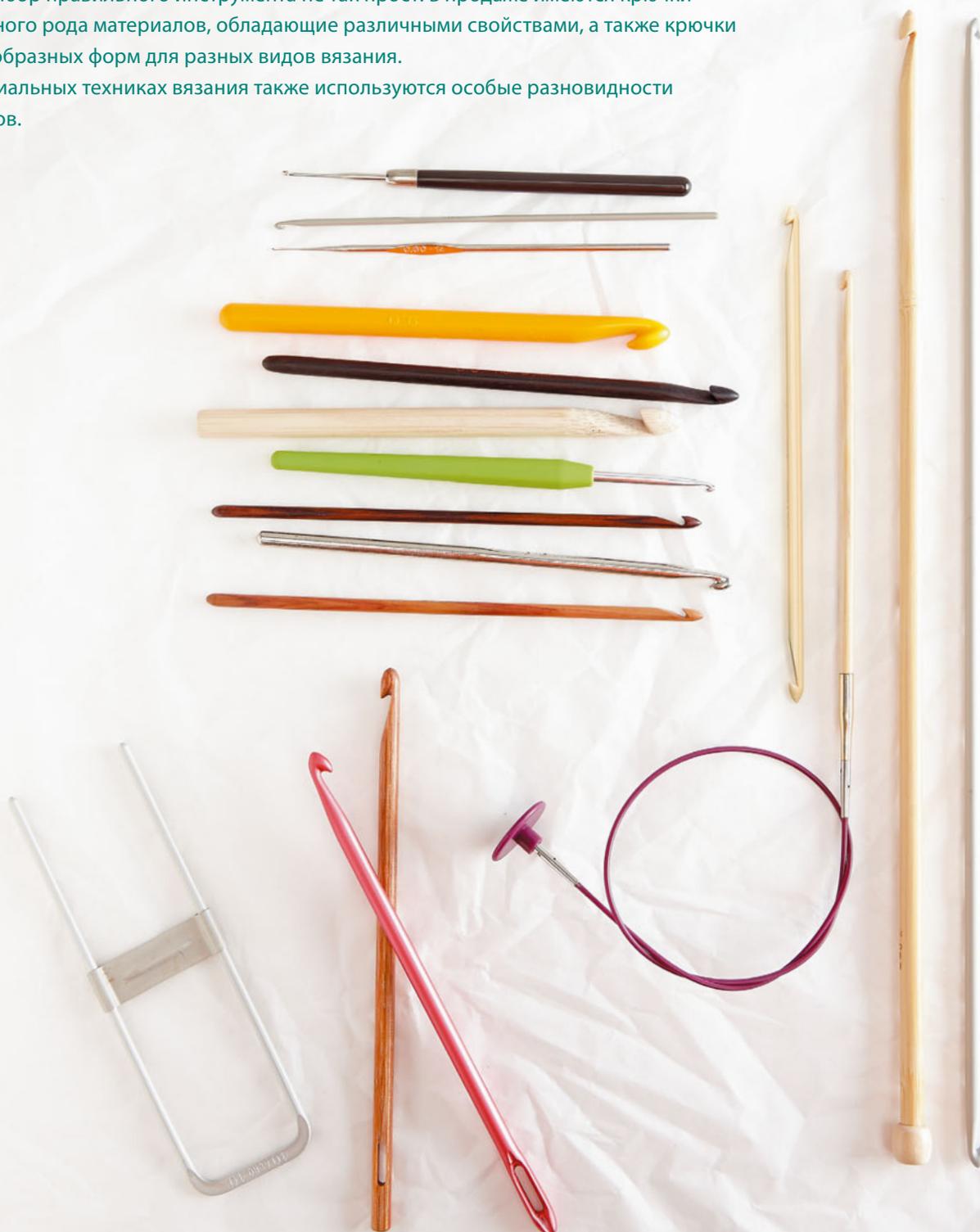
... Расшифровка **СИМВОЛОВ ПО УХОДУ** за вязаными изделиями – на с. 348.

Кроме того, наряду с **названием пряжи и ее марки**, на ярлыке указывается информация о **производителе** с контактными данными для обратной связи и, как правило, страна производства. **Символы по уходу** за пряжей соответствуют символам по уходу за одеждой.

Крючок — Выбираем Правильно

Крючок для вязания, наряду с пряжей, является базовым инструментом для вязания. Выбор правильного инструмента не так прост: в продаже имеются крючки из разного рода материалов, обладающие различными свойствами, а также крючки разнообразных форм для разных видов вязания.

В специальных техниках вязания также используются особые разновидности крючков.



X **СТАЛЬНЫЕ КРЮЧКИ ПРОТИВОПОКАЗАНЫ** людям с ревматическими заболеваниями, а также тем, кто имеет предрасположенность к аллергической реакции на никель. В этих случаях лучше использовать крючки из других материалов.

X Если вы хотите, чтобы **БАМБУКОВЫЕ КРЮЧКИ** еще долго радовали вас, то лучше выбирать инструменты из особо крепкого **ЗИМНЕГО БАМБУКА**.

X Крючки из **ЦЕННЫХ ПОРОД ДРЕВЕСИНЫ** стоят дорого, поэтому важно за ними **ХОРОШО УХАЖИВАТЬ**. Для этого их рекомендуется протирать небольшим количеством **ЛЬНЯНОГО МАСЛА**. Любые шероховатости, которые могут со временем появиться, можно отполировать очень мелкой наждачной бумагой. После полировки снова протереть поверхность маслом. Некоторые производители деревянных крючков предлагают собственное **ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ**.

! В крючках **БЕЗ ВЫЕМКИ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ** стержень переходит непосредственно в ручку. В очень тонких крючках ручка часто съемная и прикрепляется к стержню отдельно. Для безопасности хранения ручку можно использовать как футляр

МАТЕРИАЛЫ

Крючки из никелированной стали очень гладкие, прочные и прохладные на ощупь. По ним петли скользят легко, и сопротивление трению едва ощутимо. Крючки из стали довольно тяжелые, именно поэтому их диаметр, как правило, очень тонкий. Они очень прочные, при обычных обстоятельствах сломать такой крючок практически невозможно. В продаже бывают крючки как для вязания хлопковой пряжи (от 0,6 до 1,75 мм в диаметре), так и для вязания шерстяной пряжи (от 2,0 мм в диаметре).

Алюминиевые крючки с напылением являются хорошей альтернативой стальным крючкам: **они намного легче**, достаточно прочные и не ломаются, но довольно легко гнутся и не такие гладкие. В продаже можно найти крючки, начиная с диаметра 2,0 мм. Как правило, из алюминия изготавливают **и вилки для вязания** – инструмент для выполнения специальной техники вязания на вилке.

Бамбуковые крючки очень легкие и теплые на ощупь. При вязании они **гнутся значительно легче**, чем металлические, особенно если диаметр небольшой. Однако при обычных условиях сломать такой крючок очень сложно. Они обычно используются **для рыхлой вязки**. Желательно постоянно сверяться с **контрольным образцом** на соответствие плотности вязания. В продаже бывают бамбуковые крючки от 2,0 до 8,0 мм в диаметре.

Крючки из розового или эбенового дерева или из прочих благородных пород древесины очень приятны в работе. Часто их делают из отходов производства музыкальных инструментов. Такие крючки **очень гладко отшлифованы** и теплые на ощупь. Их также часто используют для вязания рыхлого полотна. Крючки из ценных пород дерева бывают от 2,0 до 8,0 мм в диаметре.

Крючки из ламинированной березы являются хорошей альтернативой крючкам из бамбука или из ценных пород дерева. Они особенно гладко отполированы и **не подвержены царапинам**. В магазинах можно найти такие крючки, начиная с диаметра 2 мм.

Пластиковые крючки для вязания существуют уже очень давно. Они имеют **гладкую поверхность**. Поскольку производство пластиковых крючков позволяет делать их полыми, то даже при большом диаметре крючок будет **легким**. Часто пластиковые крючки усиливают внутри при помощи металлического стержня

«АНАТОМИЯ» КРЮЧКА

Стандартный крючок для вязания представляет собой длинный стержень с маленьким крючком на одном конце. Стержень может быть равномерно толстым или иметь сплюснутую выемку для пальцев («щечки») – такой инструмент удобнее держать в руке.



Головку крючка делают обычно маленького размера, чтобы она легко проходила сквозь петли, но если она будет слишком маленькой, то нить будет сложно захватывать и протягивать. Также головка должна быть **закруглена**, чтобы проскальзывать через петли и при этом

не цепляться за нить. Бородачка нужна для захвата и протягивания нити.

Нитенаправитель – самое узкое место крючка. Это **самая важная часть**, так как именно здесь находится рабочая нить во время вязания.

Выемка нитенаправителя должна быть **плавной и гладкой**, чтобы нить легко и быстро скользила во время вязания. Если выемка угловата, то нить будет за нее цепляться и сильно мешать вязанию. Благодаря твердости материала в металлических крючках выемка более узкая и закругленная, чем в деревянных.

Далее за выемкой идет **стержень** или рабочая часть. По диаметру стержня определяется **размер крючка**. **Размер петель** также зависит от **диаметра стержня**. Чем тоньше стержень, тем меньше и плотнее получаются петли, и, соответственно, на толстом стержне петли будут больше и свободнее. Как правило, **для тонкой пряжи используют тонкие крючки**, и, наоборот, **для толстой пряжи используют крючки с толстым стержнем**. В Германии толщина крючков указывается в международном формате – **в миллиметрах**; в англоговорящих странах могут использоваться другие системы.

Выемка для пальцев («щечки») – это плоская часть стержня, которая позволяет фиксировать положение крючка в руке и не дает ему поворачиваться во время вязания. Для начинающих вязальщиц такая конструкция помогает научиться правильно держать крючок в руке. Для опытных мастериц наличие выемки для пальцев **не играет большой роли** при вязании.

Ручка занимает всю остальную часть стержня, обычно длина крючка целиком составляет около 12–13 см. Ручки могут быть самых разных форм и размеров. Для удобства **тонкий стержень** на крючках (обычно стальных) часто закрепляют **на толстой пластиковой ручке**. Развитие технологий привело к созданию **эргономичных ручек из мягкого пластика**.

X Очень **ГЛАДКИЕ КРЮЧКИ** без выемки под пальцы гораздо удобнее держать, если, например, надеть на стержень **РЕЗИНОВУЮ ТРУБОЧКУ** или намотать на него **МАЛЯРНУЮ КРЕПОВУЮ ЛЕНТУ**. Также ручку можно сделать самостоятельно из разноцветной **ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ**.

! **СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ** помогают точно определить **ДИАМЕТР АМЕРИКАНСКИХ, АНГЛИЙСКИХ ИЛИ ЯПОНСКИХ КРЮЧКОВ** и перевести в метрическую систему (с. 349). Сравнительные таблицы можно найти в Интернете.

ВИДЫ КРЮЧКОВ

В зависимости от **цели и техники вязания** используются разные виды крючков.

КРЮЧКИ ДЛЯ ТОНКИХ НИТОК

Крючки для тонких ниток, как правило, **тонкие, изящные**, с прочным стальным стержнем. Их обычно используют для вязания ажурных узоров тонкими хлопчатобумажными или шерстяными нитками.



КРЮЧКИ ДЛЯ ШЕРСТЯНОЙ ПРЯЖИ

Крючки для шерстяной пряжи **очень прочные**, независимо от того, из какого материала они сделаны. Их можно использовать для работы с любыми видами материалов. В продаже встречаются **двухсторонние крючки**, у которых с каждой стороны есть **головка разного размера**. Они более дешевые по сравнению с двумя обычными крючками для вязания.



X Обычно для съемных тунисских крючков с разъемной и винтовой системой крепления лески можно использовать подходящую **ЛЕСКУ ДЛЯ СПИЦ** того же производителя.

! Иногда в продаже можно встретить двухсторонние тунисские крючки с двумя бородками, направленными в **РАЗНЫЕ СТОРОНЫ**. Для вязания такие крючки бесполезны. Также важно, чтобы оба крючка были **ОДИНАКОВОГО ДИАМЕТРА**.

! Вилка для вязания – это **СБОРНАЯ СИСТЕМА**, где стержни устанавливаются в специальные планки с отверстиями. Можно менять **РАССТОЯНИЕ** между стержнями, вставляя их в **РАЗНЫЕ** отверстия. Нижняя планка, как правило, съемная, чтобы было легко снять готовое вязаное полотно с вилки.

КРЮЧКИ ДЛЯ ТУНИССКОГО ВЯЗАНИЯ

Крючки для тунисского вязания используют для особой техники вязания (*Тунисское вязание*, с. 225). Их длина – приблизительно 25–30 см, т.е. они намного **длиннее** обычных крючков, поскольку при этой технике вязания на крючке остается несколько петель одновременно, а не одна, как при обычном вязании. Крючки для тунисского вязания бывают двух типов: **длинный стержень-спица** или короткий стержень **с длинной леской**. В таких инструментах нет выемки для пальцев, но есть **заглушки на концах**, чтобы петли не соскальзывали со стержня. Иногда встречаются двухсторонние крючки для тунисского вязания. Они используются для кругового, либо для двухстороннего вязания. Не следует путать этот тип крючков с обычными двухсторонними крючками (с. 19). В двухсторонних крючках для тунисского вязания обе головки направлены в одну сторону и имеют одинаковый размер. Крючки для тунисского вязания бывают комбинированными **с разъемной или винтовой системой крепления лески** или гибкой трубки. Преимущество комбинированного крючка в том, что можно менять размер наконечников в зависимости от того, какой крючок необходим.



КРЮЧКИ ДЛЯ НУКИНГА (KNOOKING)

Это вид крючков для вязания в технике «нукинг» (англ. knooking) (с. 255), где структура полотна напоминает полотно, **связанное спицами**. Для вязания в этой технике используют особый вид крючка, на конце которого есть **ушко**, как у иглы, в которое вставляется **вспомогательная нить**.



ВИЛКИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Вилка для вязания (или вязальная вилка) часто используется для вязания ажурного полотна вытянутыми петлями (с. 283) или для вязания сетки. Вилка для вязания представляет собой **два параллельных стержня**, на которых вяжутся длинные петли.



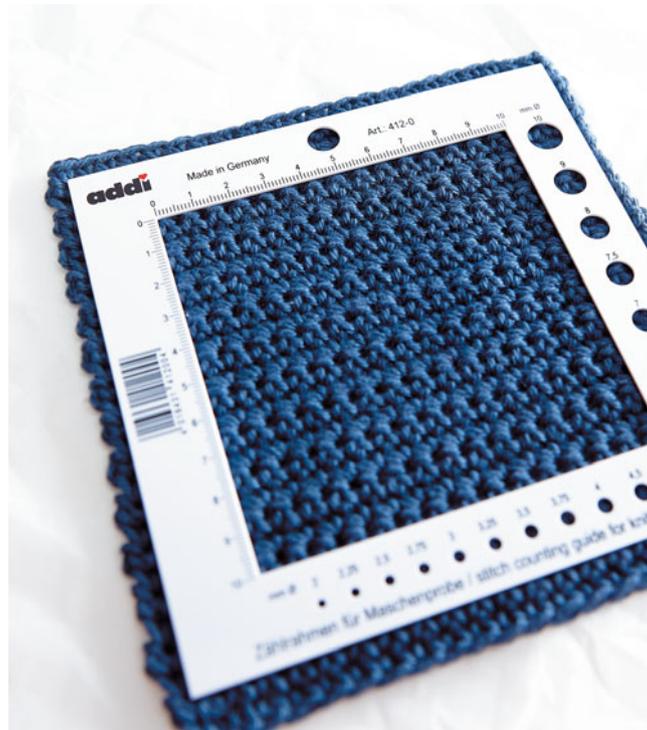
Практичные Аксессуары

В продаже можно найти огромный выбор различных предметов, которые делают вязание более простым и удобным. Некоторые из них незаменимы, а некоторые настолько хороши, что ими просто приятно пользоваться, хотя вполне можно было бы обойтись и без них, поменяв на обычную канцелярскую скрепку или стирательную резинку.

ИЗМЕРИТЬ, СШИТЬ, ОБРАБОТАТЬ

Измеритель диаметра крючков помогает подобрать подходящий размер инструмента, особенно если у вас большая коллекция крючков различной толщины. На плотной подложке из особо прочного материала высверливаются круглые отверстия, каждое из которых соответствует **определенному размеру крючка**. Для определения правильного размера крючок вставляют в отверстие, он должен точно подходить под диаметр. Обычно головка крючка толще, чем стержень, поэтому предпочтительнее использовать универсальный измеритель диаметра, в котором отверстие может расширяться и уменьшаться под конкретный крючок. Измерители диаметра с несколькими отверстиями, как правило, менее точные.

Измеритель плотности вязания помогает с легкостью измерить **контрольные образцы** вязания. Для измерения плотности нужно положить связанное полотно на ровную поверхность, затем приложить рамку измерителя плотности так, чтобы горизонтальная шкала была параллельна одному ряду петель, а вертикальная шкала располагалась параллельно ряду или элементу узора. Если необходимо, подтяните связанное полотно вправо. Во внутреннем окошке (10 × 10 см) можно легко подсчитать количество рядов и петель. Так можно проверить **плотность вязания на любом образце** или **подобрать** пряжу или размер изделия, отличающиеся от инструкции.



✕ Существуют **КОМБИНИРОВАННЫЕ** измерители плотности с отверстиями для определения диаметра крючков.

... Более подробная информация о **КОНТРОЛЬНЫХ ОБРАЗЦАХ** вязания – на с. 95.



Для того чтобы **сшить** отдельные связанные детали, требуется толстая **игла для шерсти с тупым кончиком**, который не расщепляет пряжу. В качестве основного комплекта рекомендуется иметь две иглы – 1-го и 3-го размеров.

Для того чтобы **сшить вместе концы нитей** или **выполнить вышивку** на вязаном полотне, нужны иглы от 18-го до 22-го размера, как с заостренным, так и с тупым кончиком. Для изделий из более грубой пряжи могут понадобиться вышивальные иглы 16-го или 14-го размера. Толщину иглы подбирают так, чтобы через ушко можно было легко протянуть нить, в том числе даже сложенную вдвое.



X Закончив вязание ряда или кругового ряда, можно сделать **ПОМЕТКУ** на листке бумаги.

При помощи **маркеров петель** помечают **важное место** на вязаном полотне. Для того чтобы отметить провязанные петли, используют открытые маркеры, которые можно **открывать и закрывать**, как английские булавки. Такими маркерами удобно помечать **отдельные петли**, например, для обозначения места прибавления или убавления, для отслеживания количества провязанных **рядов** или подсчета **круговых рядов**.

Шпульки для пряжи очень помогают при вязании в **технике интарсии** (с. 222), когда приходится одновременно работать с нитями разных цветов, а отдельный клубок есть не для каждого цвета.

X Если нить одной из шпулек не используется в данный момент, ее можно закрепить в **БОРОЗДКЕ ШПУЛЬКИ**, чтобы нити на разных шпульках не запутывались между собой.

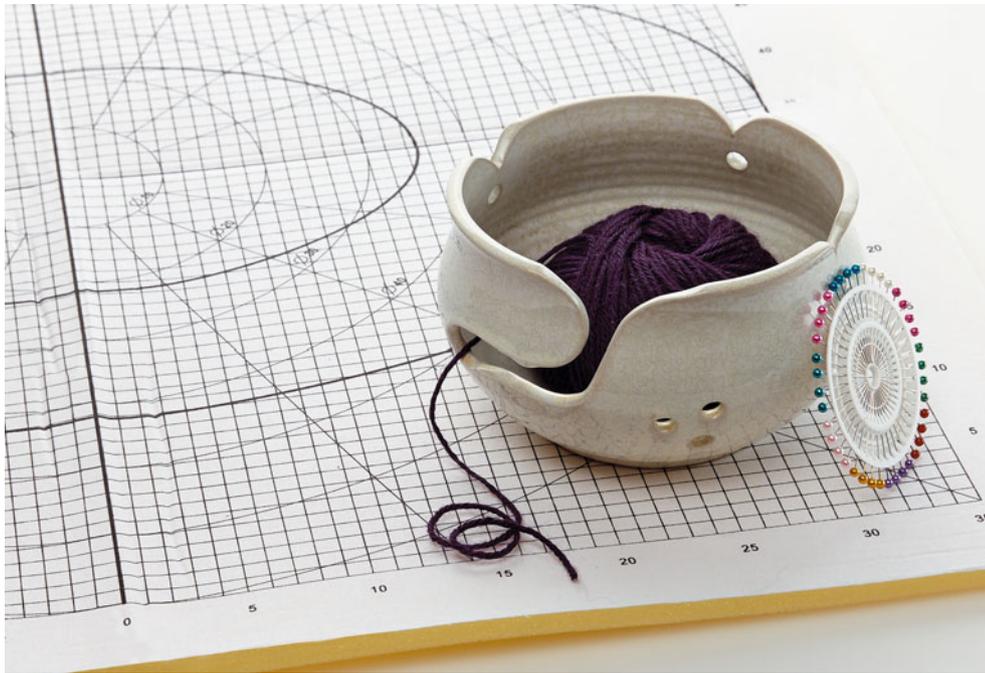


Портновский сантиметр всегда должен быть под рукой, чтобы контролировать высоту и ширину вязаного полотна. Удобнее всего пользоваться сантиметром в виде гибкой ленты, такой легко помещается в сумке.

Конечно, без **ножниц** также не обойтись. С их помощью можно аккуратно обрезать любую нить.



Держатели для клубков бывают самых разных форм и размеров. Некоторые держатели представляют собой площадку со стержнями, на каждый из которых можно насадить по клубку. При вязании несколькими цветными нитями у каждого клубка будет свое место, и пряжа не запутается. В качестве держателей клубков часто используются контейнеры или **чаши для клубков**, по бокам которых просверлено одно или несколько отверстий, через которые проходит нить, в то время как клубок при вязании находится внутри чаши. Можно также поместить каждый клубок в отдельную чашу или контейнер.



X Некоторые держатели для клубков состоят только из **ОДНОГО-ЕДИНСТВЕННОГО СТЕРЖНЯ** на шариковых опорах, на который насаживают клубок. Таким образом, клубок можно без проблем размотать снаружи, и пряжу не нужно постоянно подтягивать. Натяжения нити в процессе вязания вполне достаточно, чтобы привести в движение такой держатель.

Держатели петель, более известные как булавки для вязания, внешне очень похожи на английские булавки, но более крупные по размеру и не такие острые. Как правило, их изготавливают из нержавеющей стали; в отличие от обычных булавок, их продают небольшими упаковками и стоят они **значительно дороже**.

Подложка для растягивания и отпаривания вязаных изделий с размерной сантиметровой сеткой значительно облегчает натяжение вязаных деталей точно по размерам. **Паровой утюг или отпариватель** – хорошая альтернатива утюжке с паром через влажную льняную или хлопчатобумажную ткань.



Для ухода за **деликатными шерстяными или мохеровыми изделиями** рекомендуется использовать специальную **щетку для мохера**, с помощью которой можно восстановить мохеровые шерстинки после стирки; для ухода за шерстью пригодится **щетка для шерсти**, которая хорошо убирает катышки, а **машинка для удаления катышков** избавит вещь от более крупных узелков и катышков.

X Что еще может понадобиться? То, что не имеет прямого отношения к вязанию, – **ХОРОШЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ, УЮТНОЕ МЕСТЕЧКО И КОМФОРТНАЯ ПОЗА**. Вязанием можно заниматься в кругу друзей или под приятную музыку.

Если вязаное изделие будет украшено **вышивкой**, то лучше воспользоваться **наперстком**.



X Если вы планируете вязать в дороге, а места для хранения не так много, то очень пригодится **МАРКИРОВочный ШАБЛОН для СЧИТЫВАНИЯ СХЕМ**. С его помощью можно избежать смещения петель при вязании.

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ В ДОРОГУ

Специальная сумка с запасным комплектом аксессуаров, необходимых для вязания, — это та небольшая роскошь, которую вы можете себе позволить, если любите вязать вне пределов четырех стен. Такая сумка должна быть **вместительной и удобной**. В идеале она должна иметь несколько внутренних кармашков и отделений для мелочей. И, конечно же, вы оцените, если в сумочке будет находиться **тюбик крема для рук**.

Имеет смысл также обзавестись 2–3 небольшими **матерчатými мешочками** с завязками. В одном из них можно хранить все, что необходимо для **шитья и закрепления нитей**, т.е. разные виды крючков, английские булавки и ножницы. Во втором мешочке можно хранить **вспомогательные инструменты**, такие как сантиметр или рулетка, карманный калькулятор, карандаш и несколько маркеров петель. В третьем мешочке найдется место для одного-двух запасных клубков и инструкции по вязанию.

ПРОЕКТНАЯ КНИГА

Неважно, относитесь ли вы к тем, кто сначала заканчивает вязание, прежде чем взяться за следующее, или вы можете вязать сразу несколько проектов и работать то над одним, то над другим, в зависимости от своего настроения и свободного времени, — в любом случае имеет смысл навести **порядок в вязальных проектах**.

В этом вам поможет **проектная книга**, в которую записывается **каждый новый вязальный проект**. Приклеенный **ярлык от пряжи** здесь важнее, чем название проекта, дата или подписи. На ярлыке указана вся самая важная информация о пряже — советы по уходу, рекомендации по вязанию контрольного образца, а также номер цвета и партии. Если туда же прикрепить кассовый чек из магазина, то вы всегда сможете вспомнить, где покупали пряжу.

Первой записью в книге должно стать указание **размера крючка**. Если вязание выполняется по инструкции, то в проектную книгу можно внести название модели, **источник, откуда было взято описание модели** (название книги или интернет-адрес), — на случай, если вы потеряете инструкцию, — а также **размер изделия** и **количество необходимой пряжи**.

Если инструкция у вас не всегда под рукой, то полезно скопировать схему узора или счетную схему и вклеить в проектную книгу. Очень важно отмечать все **отклонения от инструкции**. Например, если вы вяжете рукав короче, чем указано в инструкции, то второй рукав должен быть той же длины, даже если к нему вы приступите только через год.



Организация и Хранение пряжи и вязания

Любая мастерица знает, как сложно порой найти среди всех клубков именно ту пряжу, которая так нужна для этого проекта, и крючки, которые всегда лежат не там, где их ищешь. Есть несколько простых способов, которые помогают навести порядок в запасах.

Одно из самых надежных мест для хранения пряжи – **картонные коробки с крышками**. В них можно рассортировать пряжу по цвету, составу, толщине или производителю. Если сделать соответствующие пометки на коробках, то любую пряжу будет легко и быстро найти.

Шерстяную пряжу, особенно клубки одного цвета, лучше складывать в **прозрачный пластиковый пакет** и закрывать его, например, при помощи зажима или скрепки. Так клубки будут **защищены от моли**, и в то же время их будет хорошо видно, когда придется копаться в поисках нужной пряжи.

Хорошая альтернатива картонным коробкам – **пластиковые ящики с крышками**. При хранении шерстяной пряжи на открытом воздухе, например в корзине, необходимо проложить клубки кусочками кедровой древесины, чтобы **защитить шерсть от моли**.

Крючки для вязания удобно хранить **в небольших вазах или в стаканах для карандашей**, ведь со временем ассортимент крючков будет только расширяться. Кроме того, для хранения крючков отлично подходят маленькие **коробки из плотного картона** или старые деревянные шкатулки для драгоценностей. Чтобы случайно не пораниться во время поисков об острую головку, можно самые тонкие крючки хранить в кусочках **поролона**. **Тканевые чехлы** для крючков можно свернуть в рулон – удобный способ хранения вязальных инструментов даже на ходу. **Крючки для тунисского вязания** удобно хранить в контейнерах, а можно разместить их вместе с гибкой леской **в прозрачных канцелярских папках**, таким же способом можно хранить и вилки для вязания.



Для **хранения** прочих вязальных аксессуаров удобно использовать **корзинку или коробку для шитья**, где каждый инструмент имеет свое место. Вышивальные иглы, маркеры петель, ножницы, булавки и прочие мелочи можно положить в **маленький матерчатый мешочек** и хранить его вместе с остальными аксессуарами.

! ОСТОРОЖНО, МОЛЫ!
Вязание, над которым вы долго не работаете, нужно обязательно защитить от моли. Как правило, достаточно поместить вязание **В ВОЗДУХОНЕПРОНИЦАЕМЫЙ ПЛАСТИКОВЫЙ ПАКЕТ** вместе с кусочком кедрового дерева. Небольшие работы можно хранить в пакетиках с застежкой-молнией.



Ряд за рядом - Петля за петлей

Петля за петлей: основные виды петель, их вариации и сложные виды. Перед тем как приступить к вязанию большого изделия, необходимо научиться основам техники вязания: как набирать петли, как вязать рядами и по кругу, как закончить работу. А для опытных мастериц – специальные советы!

Начало Работы

Прежде чем вы свяжете свою первую петлю, нужно ознакомиться с основами вязания крючком. Из чего состоит вязаное изделие и как правильно называются эти детали? Как сделать первую петлю крючком и как правильно держать крючок, нить и вязаное полотно?

ЧТО ЕСТЬ ЧТО?

Вязание одной вещи должно обязательно выполняться только одним крючком и одним видом пряжи от начала до конца. Для начала вязания на крючке выполняют **первую петлю**. Все последующие петли вывязывают из первой петли. В зависимости от вида петель на крючке может одновременно находиться две или более петли.

Рабочая петля – это петля из нити, которая остается на крючке до и после провязывания петли. Нить, идущая от клубка к вязанию, называется **рабочей нитью** – именно ей вывязывают петли, а кончик оставшейся нити перед первой петлей называется **наборной нитью**.

Наборный ряд – это **петли по нижней кромке изделия**, которые служат основой для вязания изделия. Наборный ряд либо состоит из **цепочки воздушных петель**, в которые провязываются петли первого ряда, либо вяжется основными видами петель за ножку петли из воздушной петли, связанной в сновании предыдущего столбика. Выбор способа набора петель зависит от назначения вязаной детали (*Цепочка из воздушных петель, с. 57; Двойной наборный ряд, с. 59*).

Петли могут быть самых разных видов: **основные виды петель** и **сложные петли**, каждая из которых вывязывается определенным способом. К основным видам петель относятся самые распространенные петли, составляющие базу в технике вязания крючком, например: воздушные петли, столбики без накида или столбики с накидом.

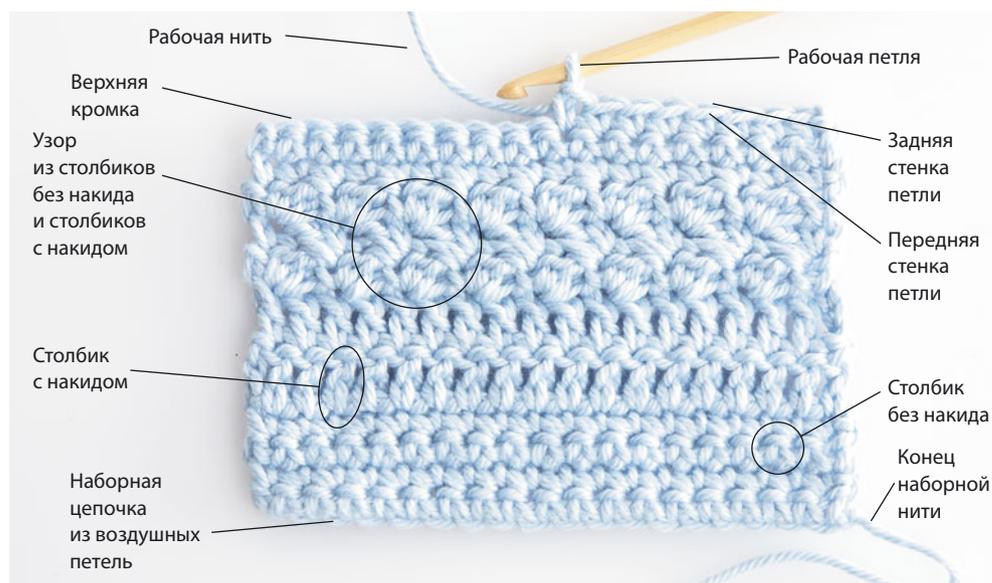
К сложным видам петель относятся более трудные по технике выполнения петли, например, крестообразные столбики, витые столбики или петли, которые состоят из нескольких одиночных петель, но имеют общую вершину и основание и считаются за одну петлю, например, шишечки или пышные столбики.

Каждый вид петель образует свой характерный рисунок на поверхности вязаной детали – **рисунок петель**. Маленькие, компактные петли, например **столбики без накида**, формируют плотное сплошное полотно; а большие и длинные петли, например столбики с двумя накидами, имеют свободную ажурную структуру.

Узоры и различные эффекты на вязаном полотне создаются при помощи искусных комбинаций петель. Большое количество основных видов петель позволяет выполнять самые многообразные рисунки, например, структурные и рельефные узоры или ажурные кружева.

Верхняя кромка полотна образуется двумя стенками каждой провязанной петли – **петлями основания**. **Передняя и задняя стенки петли** напоминают по форме букву V, повернутую горизонтально.

X При вязании простых узоров изделие легко помещается в руке, на крючке всегда остается **ТОЛЬКО ОДНА ПЕТЛЯ**. Чтобы полотно не получилось стянутым, вывязывайте рабочую петлю более длинной. При вязании сложных узоров лучше закончить ряд или выполнить раппорт до конца, чтобы не запутаться и не сделать ошибку в узоре.



ПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Правильное положение крючка и расположение нити – это первые важные шаги в вязании крючком.

ДЕРЖИМ КРЮЧОК ПРАВИЛЬНО

Крючок – маленький и удобный инструмент – должен комфортно располагаться в руке. Существует два основных правильных положения крючка.



Можно держать его снизу, как **карандаш**, чтобы крючок выступал примерно на 3 см от среднего пальца, а головка была направлена вперед. Выемка для пальцев (если она есть на крючке) лежит между большим и указательным пальцами руки.



Можно держать инструмент сверху, как **нож**, чтобы крючок выступал примерно на 3 см от указательного пальца, а головка была направлена вперед. Выемка для пальцев зажимается большим и указательным пальцами.

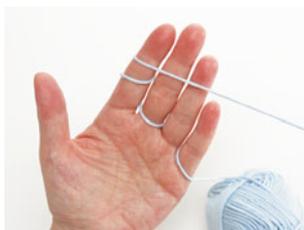
РАСПОЛОЖЕНИЕ И НАТЯЖЕНИЕ НИТИ

Расположение нити определяет, как рабочая нить проходит через пальцы и как при этом она натягивается. **Натяжение нити** должно быть **равномерным**, чтобы структура вязаного полотна выглядела **аккуратной**. Существует множество способов расположения нити в руке. **Натяжение нити** регулируется ее расположением в руке: чем больше оборотов нити вокруг пальцев, тем сильнее натяжение.

Отмотайте от клубка нить небольшой длины. Рабочая нить свисает за мизинцем левой руки. Конец нити можно расположить любым из трех способов:



Пропустите нить спереди назад между мизинцем и безымянным пальцем. Дважды оберните нить вокруг указательного пальца сзади вперед.



Начиная от мизинца, проведите нить через все пальцы ладони и дважды оберните вокруг указательного пальца.



Просто оберните нить дважды вокруг указательного пальца.

РАСПОЛОЖЕНИЕ КРЮЧКА И ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

Правая рука держит крючок, он должен лежать в руке свободно. Головка должна быть повернута вперед к вязальщице. Нить проходит под ладонью левой руки. Эта же рука удерживает вязаное полотно так, чтобы его верхний край располагался горизонтально, тогда будет легко продевать крючок в петли.



! Чтобы выбрать наиболее подходящий способ, попробуйте оба и выберите тот, который проще для вас. Особенно важно, чтобы крючком можно было **СВОБОДНО** работать, а рука при этом не была напряжена. После небольшой практики у вас выработается свой собственный способ расположения крючка в руке. Те, кто вяжут спицами, часто предпочитают держать крючок так же, как в этой технике, – сверху.

! **СВОБОДНЫЙ КОНЕЦ НИТИ** должен свисать примерно на 20 см. Этого достаточно, чтобы по окончании работы зашить концы нитей. Оставшийся конец нити также можно будет использовать позже, например, чтобы сшить две детали между собой. В таком случае лучше оставить более длинный конец нити.

X Перед началом вязания позаботьтесь о том, чтобы кожа рук и ногти были гладкими, так как нить может цепляться за шершавости и трещинки на коже. В таком случае всегда пригодится небольшой тюбик **КРЕМА ДЛЯ РУК**.

Разные виды Петель

Вязаное полотно состоит из петель, соединенных друг с другом. Это могут быть петли одного вида, которые образуют характерную структуру вязаного полотна, либо сочетание петель разных видов.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

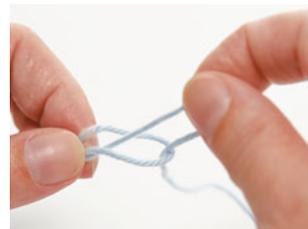
Основными видами называют несколько видов петель, которые являются основой техники вязания крючком, их различное сочетание позволяет создать множество узоров.

НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ

Вязание начинается с **первой петли**, которую еще называют **начальной**. Она служит основой для провязывания следующей петли. В качестве начальной петли часто используют **скользящий узел**, чтобы можно было регулировать размер петли.

! Формирование начальной петли с расположением нити на левой руке имеет свои преимущества, после небольшой практики в провязывании начальной петли и регулировании ее размера можно **СРАЗУ ЖЕ** приступить к работе.

НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ С РАСПОЛОЖЕНИЕМ НИТИ В ЛЕВОЙ РУКЕ



1 Нить лежит на ладони левой руки (*Расположение нити, с. 29*), совершая оборот против часовой стрелки вокруг большого пальца. Придерживайте конец нити тремя пальцами левой руки.

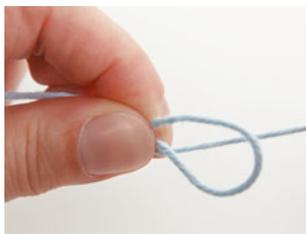
2 Теперь введите крючок снизу вверх под большой палец через петлю, а затем через скрещение нитей заведите его под рабочую нить, которая находится на указательном пальце. Захватите нить крючком и протяните ее сквозь колечко.

3 Одновременно снимите петлю с большого пальца так, чтобы петля не соскользнула с крючка. Подтяните начальную петлю, она должна свободно лежать на крючке. Ее размер можно регулировать с помощью рабочей нити.



4 Затяните узелок под крючком. После этого можно сразу же приступить к вязанию.



НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ В ПРАВОЙ РУКЕ

1 Нить лежит на указательном пальце правой руки, перекрещиваясь так, чтобы рабочая нить проходила сзади. На указательном пальце образуется петелька.

2 Захватите перекрестье нитей большим и указательным пальцами левой руки, снимите петельку с указательного пальца и поверните ее направо, чтобы петелька легла поверх конца нити.



3 Вытяните указательным пальцем конец нити через петельку и затяните.

4 Размер петли можно регулировать, потянув за конец петли.

НАКИД

Накид представляет собой рабочую нить, накинутую на крючок, которая затем провязывается. Существует два типа накидов.

Можно использовать накид **для формирования петли**. Для этого, перед тем как ввести крючок в полотно, рабочую нить накидывают один или несколько раз на крючок.

Накидом также называют **протягивание рабочей нити** для завершения выполнения отдельной петли. В зависимости от вида петли рабочую нить накидывают один или несколько раз на крючок и протягивают через нужную петлю.



Для выполнения накида рабочая нить всегда находится за крючком.

Если накид используется для формирования новой петли, его делают до прокола полотна крючком. Для этого нужно завести крючок под рабочую нить спереди назад вокруг рабочей нити, она обернется вокруг крючка. Затем крючок вводят в нужное место на вязаном полотне.

Если речь идет о накиде рабочей нити для завершения выполнения петли, то сначала крючок вводят в нужную петлю, затем нить с накидом протягивают через место прокола и через дужку петли.

X Если всегда захватывать рабочую нить снизу, после небольшой практики такой **ПОРЯДОК РАБОТЫ** станет для вас привычным и удобным.

! В определенных видах петель, например в столбиках с накидом, накиды выполняют **ДО И ПОСЛЕ ВВОДА КРЮЧКА В ПОЛОТНО**.

! Петли с обратным накидом не имеют **ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ СТРУКТУРЫ** и не сильно влияют на внешний вид рисунка петель полотна.

ПЕТЛИ С ОБРАТНЫМ НАКИДОМ

После ввода крючка в полотно **накид** можно выполнить **в обратном направлении**, т.е. накидывать рабочую нить не сверху вниз, а снизу вверх. Провязанная петля будет выглядеть слегка смещенной в сторону.



НЕПРАВИЛЬНЫЙ НАКИД В СТОЛБИКАХ С НАКИДОМ

Если для выполнения простого столбика с накидом накинуть рабочую нить на крючок **в обратном направлении**, то провязать столбик обычным способом уже не получится. Даже если несмотря на это попробовать провязать столбик с накидом, получится совсем другая петля.



Правильный накид



Неправильный накид



3 столбика с неправильным накидом

ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ

Воздушная петля – это обычная провязанная петля. Они используются, например, в качестве **наборного ряда из цепочки воздушных петель** или в начале каждого ряда, чтобы достичь необходимой высоты петель следующего ряда. Также воздушные петли последовательно провязываются в ряд в качестве связки или арки в узорах (*Цепочка из воздушных петель, с. 57*).

! При вязании воздушных петель в качестве наборной цепочки следите за тем, чтобы нить была **НАТЯНУТА РАВНОМЕРНО**, в таком случае петли будут не слишком плотными и одинакового размера. Если петли слишком плотные, то в воздушную петлю будет очень трудно ввести крючок для провязывания петель следующего первого ряда.



Цепочка воздушных петель с лицевой стороны



Цепочка воздушных петель с изнаночной стороны



1 Накиньте рабочую нить на крючок...



2 ...и протяните через петлю на крючке. Провязанная воздушная петля напоминает по форме латинскую букву V. С изнаночной стороны между двумя петлями образуются небольшие изнаночные дужки – поперечные рубчики. ▶

СПОСОБ ВВЕДЕНИЯ КРЮЧКА – В ОСНОВАНИЕ ПЕТЛИ (ЗА ОБЕ СТЕНКИ ПЕТЛИ)

Если в описании или схеме узора нет особых указаний, то обычно крючок вводится в основание петли предыдущего ряда **под обе верхние стенки**, по форме напоминающие латинскую букву V.



СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ

Соединительные столбики – самые маленькие из всех видов петель. Они очень низкие и в основном состоят только из одной петли.

Соединительные столбики используются для **замыкания круговых рядов** в вязании по кругу, для обработки и укрепления планок и кромок полотна, для соединения двух мотивов или двух вязаных деталей. Часто соединительные столбики используют для украшения вязаного изделия. Все вязаное полотно также может быть выполнено соединительными столбиками, хотя они настолько малы, что ими очень редко вяжут всю деталь целиком (*Вязание соединительными столбиками, с. 261*).



Полотно из соединительных столбиков

1 Введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через точку вкалывания...

2 ...и через петлю, находящуюся на крючке.

СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА

Столбик без накида – это **самый базовый вид основных петель** и, возможно, именно поэтому наиболее распространенный. Это маленькие по размеру петли, поэтому полотно из столбиков без накида получается довольно плотным и не очень эластичным.



Полотно из столбиков без накида



1 Введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. Размер образовавшейся петли должен совпадать с размером рабочей петли. Теперь на крючке находится 2 петли.



2 Снова накиньте рабочую нить на крючок и провяжите обе петли на крючке в один прием. Петли основания столбика без накида внешне напоминают латинскую букву V.

! Часто рисунок петель на полотне из соединительных столбиков получается слишком плотным. Поэтому всегда старайтесь вязать петли **СВОБОДНЕЕ**, чтобы было легко вводить крючок в вязаное полотно.

X **ПОЛОТНО ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ** – плотное и прочное. Этот вид петель хорошо подходит для выполнения поясов или ремешков для сумки (с. 261).

X Полотно из столбиков без накида имеет типичный рисунок: каждые два ряда образуют небольшие **ЗВЕЗДОЧКИ**, или цветочки, которые располагаются друг под другом. Этот эффект часто обыгрывается в различных узорах.

X Чтобы готовое изделие из столбиков без накида не получилось **СЛИШКОМ ПЛОТНЫМ**, можно использовать крючок **БОЛЬШЕГО РАЗМЕРА**, чем указано в инструкции.

X Плотный и компактный рисунок петель имеет свои преимущества – изделия, связанные столбиками без накида, очень **ИЗНОСОСТОЙКИЕ**. Такой вид петель особенно хорошо подходит для вязания сумок, подушек, одеял или коврик.

... Столбики без накида можно выполнять самыми разными способами. Некоторые **ВАРИАНТЫ** описаны на с. 40–41.

УДЛИНЕННЫЕ СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА

Удлиненный столбик без накида – это один из вариантов выполнения столбика без накида. Вязаное полотно выходит не таким плотным, за счет этого изделие получается более мягким на ощупь, а благодаря легкой удлиненной форме петель узор выглядит более воздушным. Так как полотно из удлиненных столбиков без накида получается более эластичным, чем из столбиков без накида, часто этот вид петель используют, например, для вязания носков, а иногда эти петли называют носочным столбиком.



Полотно из удлиненных столбиков без накида



- 1 Введите крючок в петлю предыдущего ряда и захватите рабочую нить. Теперь на крючке находится 2 петли.
- 2 Захватите рабочую нить еще раз и провяжите первую петлю на крючке. На нем – 2 петли.

- 3 Накиньте рабочую нить на крючок еще раз и провяжите обе петли на крючке. Удлиненные столбики без накида получаются по высоте как два столбика без накида.

ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ

Полустолбик с накидом – это следующий основной вид петля после столбика без накида. Он представляет собой достаточно компактную петлю, вязаное полотно из полустолбиков с накидом плотное и прочное, но при этом – эластичное.



Полотно из полустолбиков с накидом



- 1 Накиньте рабочую нить на крючок.
- 2 Введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. На крючке находится 3 петли.
- 3 Захватите рабочую нить еще раз и провяжите все 3 петли на крючке за один прием.
- 4 Полустолбик с накидом состоит из слегка удлиненной ножки с короткими наклонными дужками петель.

X Полустолбики с накидом часто сочетают с другими основными видами петель для СОЗДАНИЯ УЗОРОВ.

X Из-за дополнительного накида петля получается более плотной. Поэтому РАСХОД ПРЯЖИ для вязания полустолбиками с накидом БОЛЬШЕ, чем при вязании столбиками без накида.

СТОЛБИК С НАКИДОМ

Простой столбик с одним накидом – это один из **самых распространенных основных видов петель**. Часто такой вид петель называют просто «столбик с накидом». Благодаря накиду такой столбик получается выше, чем столбик без накида или полустолбик. Полотно из столбиков с накидом ажурное и легкое, с характерным линейным рисунком.



Полотно из столбиков с накидом



- 1 Перед тем как ввести крючок в полотно, накиньте на него рабочую нить.
- 2 Затем введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. На крючке теперь 3 петли.
- 3 Накиньте на крючок рабочую нить и протяните ее через крайние 2 петли. На крючке останется 2 петли.
- 4 Вновь захватите рабочую нить и протяните ее через оставшиеся 2 петли. На крючке останется 1 петля.
- 5 Столбик с накидом легко узнать в рисунке петель по удлиненной ножке с диагональными дужками.

СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ

Столбик с двумя накидами – **очень высокая, удлиненная петля**. Рисунок петель на полотне достаточно рыхлый и полупрозрачный. Часто столбики с двумя накидами используют в сочетании с другими видами петель для создания ажурных узоров или для соединения бридами в кружевном вязании.



Полотно из столбиков с двумя накидами



- 1 Накиньте рабочую нить на крючок два раза, образовав два накида.
- 2 Введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. На крючке теперь 4 петли.
- 3 Захватите рабочую нить еще раз и провяжите первые 2 петли на крючке. На крючке останется 3 петли.

! Часто под общим названием «столбик с накидом» понимают **БОЛЬШУЮ ГРУППУ** разных видов столбиков с накидами. Накидов может быть любое число, от их количества зависит высота столбика (*Столбики с несколькими накидами, с. 48*).

! В названии столбиков с накидом всегда указывается **КОЛИЧЕСТВО НАКИДОВ** на крючок. Например, для столбика с одним накидом – 1 накид, для столбиков с двумя накидами – 2 накида, для столбиков с тремя накидами – 3 накида и т.д. С каждым дополнительным накидом увеличивается число рабочих шагов, которые необходимо выполнить для провязывания столбика до конца (*с. 48*).

! По сравнению с другими видами петель, при вязании столбиками с двумя накидами **РАСХОД ПРЯЖИ** сильно увеличивается. Для одного ряда из столбиков с двумя накидами потребуется в 21 раз больше пряжи, чем длина этого ряда в готовом виде: т.е. на один ряд длиной примерно 10 см необходимо около 210 см пряжи.

! При вязании столбиками с накидами следите за тем, чтобы нить была **НАТЯНУТА РАВНОМЕРНО** на всех этапах провязывания петли, тогда наклонные петли не будут слишком рыхлыми.



4 Снова захватите рабочую нить и протяните ее через 2 первые петли на крючке. Теперь на крючке осталось 2 петли.



5 Накиньте рабочую нить на крючок и протяните ее через оставшиеся 2 петли.



6 Столбик с двумя накидами легко распознать по длинной ножке с двумя наклонными дужками, лежащими друг над другом.

ПОЛУТОРНЫЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ (ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ, ПРОЧНЫЙ СТОЛБИК И Т.Д.)

Полустолбик и столбик с накидом различаются по количеству рабочих шагов. В полустолбике с накидом провязываются 3 петли на крючке, а в столбике с накидом петли провязываются парно. Для выполнения **промежуточных шагов** в столбиках с накидом необходимо сделать нужное количество накидов (чтобы петля сравнялась по высоте с предыдущей), затем петли обычно провязываются попарно до тех пор, пока на крючке не останется 3 последние петли. Эти 3 петли провязываются одним накидом за один прием.

ПОЛУТОРНЫЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ



1 Следующая по высоте петля после полуторного столбика с накидом – это столбик с двумя накидами. Он также выполняется с двумя накидами на крючок.

2 Введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. На крючке находится 4 петли.

3 Захватите рабочую нить еще раз и провяжите первые 2 петли на крючке. Теперь на крючке осталось 3 петли.

4 Захватите нить еще раз и провяжите все петли, оставшиеся на крючке, за один прием.

5 Благодаря дополнительному накиду в начале полуторный столбик с накидом получается выше, чем обычный столбик с накидом, но ниже, чем столбик с двумя накидами.



ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕТЕЛЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА ВВОДА КРЮЧКА В ПОЛОТНО

Петля состоит из двух элементов: **ножки (тельца)** и **головки**. Ножка петли – это собственно сама петля, ее рисунок, а головка петли – это верхняя часть петли, **петля основания**, дужки (стенки или полупетли) которой расположены горизонтально в форме латинской буквы V (галочки). Как правило, головка петли является основанием для провязывания новой петли. Крючок вводится за обе стенки петли основания (*Провязывание за обе стенки петли, с. 32*).

Даже узоры, которые целиком состоят только из одного вида основных петель, могут создаваться разными способами и **выглядеть по-разному**. Такого эффекта можно добиться, например, немного изменив способ прокола вязаного полотна или **вводя крючок совсем иными методами**. Разные узоры и эффекты получатся в зависимости от того, вводится ли крючок в основание петли или же в промежутки между петлями.

ПРОВЯЗЫВАНИЕ ЗА ПЕРЕДнюю ИЛИ ЗА ЗАДнюю СТЕНКУ

Стенки (полупетли) основания могут также служить местом ввода крючка в полотно. Независимо от того, вяжете ли вы по лицевой или по изнаночной стороне, стенки основания петли обозначают, исходя из их положения к вязальщице, – та стенка, которая ближе при вязании, называется передней стенкой (полупетлей), а та, что дальше, – задней стенкой (полупетлей). Если петли провязываются только через одну стенку петли основания, то стенка, которая не используется, образует тонкий горизонтальный рубчик. Таким способом можно вязать любой из основных видов петель.



Соединительные столбики, провязанные за заднюю стенку.



Столбики без накида, провязанные с изнаночной стороны за заднюю стенку и с лицевой стороны за переднюю стенку: таким образом в каждом ряду образуется тонкий рубчик.



Столбики с накидом, провязанные за заднюю стенку во всех рядах, образуют тонкий рубчик в каждом втором ряду.

ПРОВЯЗЫВАНИЕ ЗА ПЕРЕДнюю СТЕНКУ

При вязании за переднюю стенку основания следите за тем, чтобы случайно не захватить крючком заднюю стенку. Петля провязывается обычным способом. Задние непровязанные стенки образуют тонкие рельефные рубчики на изнаночной стороне полотна.



ПРОВЯЗЫВАНИЕ ЗА ЗАДнюю СТЕНКУ

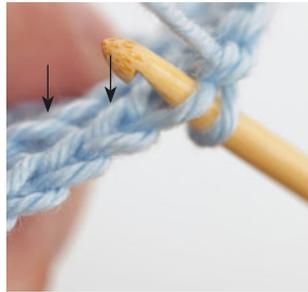
При вязании за заднюю стенку петли основания следите за тем, чтобы случайно не захватить крючком переднюю стенку. Петля провязывается обычным способом. Передние непровязанные стенки образуют тонкие рельефные рубчики на лицевой стороне полотна.



Структуру полотна можно разнообразить, меняя способы введения крючка в полотно внутри одного ряда. Так получают эффектные **ПЕРЕМЕЖАЮЩИЕСЯ РУБЧИКИ**.

ПРОВЯЗЫВАНИЕ С ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ ПЕТЛИ

Ребристую поверхность вязаного полотна можно получить, если вводить крючок с **изнаночной стороны петли**. Петли основания окажутся на поверхности полотна и образуют **рельефные полосы**. При вязании такого узора особенно важно, выполняется ли вязание по кругу или рядами: если изделие выполняется **рядами**, при вязании каждого нового ряда лицевая и изнаночная сторона петель чередуются, поэтому также необходимо вводить крючок и с лицевой стороны петель. Петли основания будут лежать с изнаночной стороны. Чтобы все петли основания в итоге оказались на одной стороне полотна, в каждом втором ряду петли необходимо провязывать, вводя крючок с изнаночной стороны.



При выполнении **столбиков без накида** по ближней стороне полотна крючок вводится **снизу вверх** в короткую поперечную дужку под передней стенкой петли основания. Накиньте рабочую нить на крючок, протяните ее через петлю и далее вяжите петлю обычным способом.



Полотно из столбиков без накида



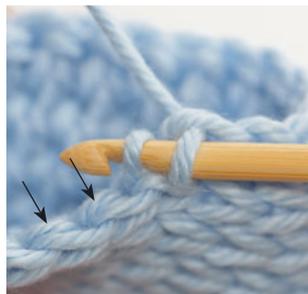
При выполнении полустолбиков с накидом или столбиков с накидом накиньте рабочую нить на крючок, введите его с лицевой стороны снизу вверх в поперечную дужку под передней стенкой петли основания, захватите рабочую нить, протяните ее через петлю и далее вяжите петлю обычным способом.



Полотно из полустолбиков с накидом

X При вязании по кругу рубчики, которые получаются при выполнении столбиков без накида и полустолбиков с накидом, расположены очень близко друг к другу. Такую структуру можно использовать, например, для вязания **ПЛАНКОВ ИЛИ МАНЖЕТ** – деталей изделия, которые в процессе носки подвергаются большой нагрузке.

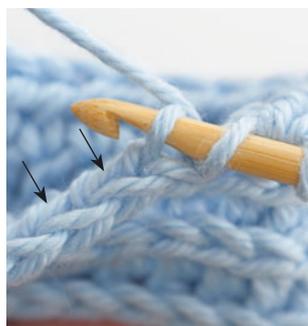
При вязании **по кругу** изнаночная сторона петель всегда находится с изнаночной стороны вязаного полотна. Это значит, что все петли основания в каждом ряду будут лежать с лицевой стороны.



При выполнении столбиков без накида введите крючок с изнаночной стороны **сверху вниз** в короткую поперечную дужку под задней стенкой петли основания. Накиньте рабочую нить на крючок, протяните ее через петлю и далее вяжите петлю обычным способом.



Столбики без накида круговыми рядами



При выполнении полустолбика с накидом или столбика с накидом сделайте накид на крючок, введите крючок с изнаночной стороны сверху вниз в поперечную дужку под задней стенкой петли основания, сделайте еще один накид, протяните рабочую нить через петлю и далее вяжите петлю обычным способом.



Полустолбики с накидом круговыми рядами

ПРОВЯЗЫВАНИЕ МЕЖДУ ПЕТЕЛЬ

Для этого способа **ввода крючка** в полотно лучше всего подходят **все высокие виды петель**, а также все виды столбиков с накидом. Благодаря тому что петли получаются высокими, между петлями образуется **промежуток**, в который можно вводить крючок.



Здесь петли провязаны в промежутке между полустолбиками с накидом.



Здесь петли провязаны в промежутке между столбиками с накидом.

1 Накиньте рабочую нить на крючок и введите его в промежуток между двумя петлями лицевого ряда.

2 Протяните рабочую нить через точку вкалывания и далее вяжите петлю обычным способом. Петли слегка смещаются по отношению друг к другу.



ПЛОСКИЙ СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА

Плоские столбики без накида представляют собой **очень компактные и плоские петли**, структура вязаного полотна из плоских столбиков без накида весьма ровная и гладкая. Для выполнения плоского столбика без накида крючок вводят **под петлю основания** перед ножкой столбика предыдущего ряда. После поворота полотна в конце каждого ряда плоские столбики без накида предыдущего ряда будут лежать изнаночной стороной наверх. Изнаночная сторона плоского столбика без накида состоит из передней стенки, ножки – короткой дужки, которая находится под петлей основания, – и двух коротких петель, головка основания которых напоминает латинскую букву V (галочку).



Введите крючок между двумя дужками перевернутой галочки сразу под короткой поперечной дужкой столбика и далее вяжите петлю обычным способом.



Полотно из плоских столбиков без накида

! Старайтесь выполнять плоские столбики без накида более **СВОБОДНЫМИ**, чтобы было проще вводить крючок в вязаное полотно. Петли будут более рыхлыми, если вытягивать рабочую нить чуть больше.

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ ПЕТЛИ

Если вводить крючок в петлю в обратном направлении, т.е. с изнаночной стороны на лицевую, получаются перекрученные петли, при этом внешний вид такого вязаного полотна значительно отличается от полотна, связанного обычным способом.



Полотно из перекрученных столбиков без накида



Полотно из перекрученных полу-столбиков с накидом



Полотно из перекрученных столбиков с накидом

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА



1 Введите крючок через обе петли основания сзади вперед, рабочая нить лежит позади крючка.



2 Перекиньте рабочую нить на лицевую сторону, захватите ее крючком и протяните...



3 ...налево через рабочую петлю к верхней кромке провязанного ряда.

4 Далее вяжите петлю как обычно.



ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ СТОЛБИКИ С НАКИДОМ



1 Накиньте рабочую нить на крючок, затем введите его с изнаночной стороны на лицевую таким же способом, как и перекрученный столбик без накида.



2 Перекиньте рабочую нить на лицевую сторону, захватите ее крючком и протяните...



3 ...налево через накид к верхней кромке провязанного ряда. Новая петля с накидом будет перекрученной.

4 Далее вяжите столбик с накидом как обычно.



РЕЛЬЕФНЫЕ ПЕТЛИ

При выполнении **рельефных петель** крючок не вводят в петлю основания, а обвивают нитью **ножку петли**. Такой способ введения крючка придает **объем** вязаному полотну. Ножка петли изгибается, а непровязанная петля основания остается либо на лицевой, либо на изнаночной стороне и образует горизонтальные **рубчики**. Рельефные петли хорошо вязать столбиками без накида, но и другие виды столбиков также подходят – благодаря тому, что ножка петель в столбиках удлиненная, с ней удобно работать.

Существует **два разных способа** выполнения рельефных петель. В зависимости от способа различают два вида рельефных петель: **лицевые** рельефные (выпуклые) и **изнаночные** рельефные (вогнутые).

РЕЛЬЕФНЫЕ СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА

Рельефные **столбики без накида** создают очень плотное объемное полотно, их часто используют для создания красивых рельефных узоров. Объемный эффект от рельефных столбиков без накида не так ярко выражен, как в классических рельефных столбиках с накидом.



Клетчатый узор из рельефных столбиков без накида – чередование трех выпуклых и трех вогнутых столбиков без накида со смещением через три ряда.

Лицевые рельефные (выпуклые) столбики без накида



1 Введите крючок с лицевой стороны справа налево под петлю основания предыдущего ряда, обхватив ножку петли, которая выгнется на лицевую сторону.

2 Подхватите рабочую нить на крючок и протяните ее под ножкой петли...

3 ...к верхней кромке провязанного ряда. На крючке теперь 2 петли.

4 Далее вяжите столбик без накида как обычно.



Петли основания выпуклых столбиков без накида лежат с изнаночной стороны. На лицевой стороне получится объемный рельеф.

Изнаночные рельефные (вогнутые) столбики без накида



1 Введите крючок с изнаночной стороны справа налево под петлю основания предыдущего ряда, обхватив ножку петли, которая выгнется на изнаночную сторону. Накиньте рабочую нить на крючок.

2 Протяните рабочую нить над ножкой петли. На крючке теперь 2 петли.

3 Далее вяжите столбик без накида как обычно.

Петли основания вогнутых столбиков без накида будут находиться с лицевой стороны и создавать объемный рельеф. Столбики без накида лежат с изнаночной стороны.

X Плотно из рельефных столбиков с накидом получается **ПЛОТНЫМ И ОБЪЕМНЫМ**. Особенно хорошо этот вид петель подходит для вязания **КУХОННЫХ ПРИХВАТОК**.

РЕЛЬЕФНЫЕ СТОЛБИКИ С НАКИДОМ

Как правило, если речь идет о **рельефных столбиках с накидом**, то чаще всего подразумевают **обычные столбики с одним накидом**. Тем не менее **все остальные виды столбиков** также можно выполнить рельефными.



Резинка из рельефных столбиков с накидом – чередование двух выпуклых и двух вогнутых столбиков с накидом.



Петли основания выпуклых столбиков с накидом лежат с изнаночной стороны. Объемный эффект проявляется с лицевой стороны полотна.



1 Накиньте рабочую нить на крючок. Введите его с лицевой стороны справа налево под петлю основания предыдущего ряда, обхватив ножку петли (или, как ее еще называют, «ножку столбика»). Ножка столбика выгнется на лицевую сторону.



2 Захватите рабочую нить крючком и протяните ее под ножкой столбика. Теперь на крючке находится 3 петли.



3 Далее вяжите столбик с накидом как обычно.

Изнаночные рельефные (вогнутые) столбики с одним накидом



Петли основания вогнутых столбиков с накидом будут находиться с лицевой стороны и создавать объемный рельеф. Столбики с накидом лежат с изнаночной стороны.



1 Накиньте рабочую нить на крючок. Введите его с изнаночной стороны сзади вперед под петлю основания предыдущего ряда, затем продвиньте крючок влево по ножке столбика, заведите крючок назад, обхватив ножку петли. Ножка столбика выгнется на изнаночную сторону.



2 Захватите рабочую нить крючком и протяните ее перед ножкой столбика. Теперь на крючке находится 3 петли.

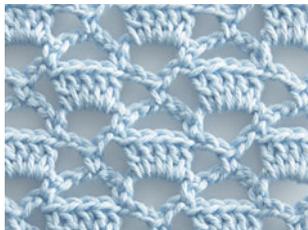


3 Далее вяжите столбик с накидом как обычно.

X Все многообразие объемных узоров можно получить, **КОМБИНИРУЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ**. Очень красиво выглядят рельефные узоры, выполненные **НИТЯМИ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ЦВЕТОВ**.

ВВОД КРЮЧКА ПОД АРКУ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

При выполнении разных узоров петли могут быть разделены одной или даже большим количеством **воздушных петель**, этот элемент носит название дуги или арки из воздушных петель. Чаще всего ее используют, чтобы пропустить определенное количество петель в вязании. Воздушные петли либо считают каждую по отдельности, либо обозначают выпуклой дугой, например в схемах **ажурных узоров** для вязания сетки. Петли провязывают не в отдельные воздушные петли арки, а под арку воздушных петель.



Сетка, провязанная под арку воздушных петель



1 Введите крючок с лицевой стороны на изнаночную под арку из воздушных петель, захватите и протяните рабочую нить.



2 Вяжите петлю обычным способом.

ВЯЗАНИЕ ПЕТЕЛЬ В ОДНО МЕСТО ПРОКОЛА (ПЕТЛИ С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)

Такие узоры, как «ракушка» и «веер», выполняются столбиками с одним или несколькими накидами, которые провязываются **в одну точку вкалывания**, в результате получается узор нужной ширины. Такой прием вязания увеличивает общее число петель, поэтому необходимо либо пропускать, либо убавлять петли в другом месте полотна.



Узор веер из 3 столбиков с накидом и арок воздушных петель



Узор ракушка из 7 столбиков с накидом и столбиков без накида



Для вязания ракушки или веера в каждом случае в одну и ту же точку вкалывания на вязаном полотне выполняют определенное количество петель. В нижней части узора все петли сходятся к одной и той же точке.

! В ИНСТРУКЦИЯХ И СХЕМАХ иногда встречается, что **ОТДЕЛЬНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ** обозначается как арка, хотя, строго говоря, она таковой не является.

! Если необходимо вводить крючок **В ОТДЕЛЬНУЮ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** арки, то вязание должно выполняться так, чтобы на крючке находилось **2 ДУЖКИ** воздушной петли. В зависимости от того, провязываете ли вы отдельные петли в арке или вводите крючок под арку, это сильно видоизменяет рисунок вязания. Это особенно заметно в многоцветных узорах.

... Инструкция по вязанию узора «ракушка» – на с. 324, по вязанию сетчатого узора – на с. 325.

! При провязывании петель в нижние ряды важно убедиться, что нить **СВОБОДНО** вытягивается крючком, иначе вязаная деталь получится стянутой и перекошенной.



Двухцветный узор из столбиков без накида и столбиков без накида, провязанных в нижние ряды

ПРОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ В НИЖНИЕ РЯДЫ

Суть этого способа вязания в том, чтобы вводить крючок не в петлю верхнего ряда, а в **петлю, находящуюся на несколько рядов ниже**. В зависимости от узора петлю провязывают на 2, 3 или даже 4 ряда ниже. Благодаря разным способам введения крючка и использованию различных видов петель можно получить интересную объемную структуру полотна. Комбинирование нитей нескольких цветов поможет создавать красивые переходы и градиенты.

ВЫТЯНУТЫЕ ПЕТЛИ В НИЖНИЕ РЯДЫ НА ПЛОТНОМ ПОЛОТНЕ

Вытянутые **петли, провязанные в нижние ряды**, рельефно не выделяются на фоне плотно связанного полотна, нить петли проходит через закрытую кромку вязаной детали. Нить петли лежит и на лицевой, и на изнаночной стороне.



1 Например, чтобы провязать столбик без накида в прокол на три ряда ниже, с лицевой стороны нужно отсчитать следующую петлю строго вертикально на три ряда вниз. Введите крючок в эту петлю...



2 ...захватите рабочую нить...



3 ...и протяните петлю наверх к верхней кромке.

4 Далее вяжите столбик без накида обычным способом.



СТОЛБИКИ В НИЖНИЕ РЯДЫ ДЛЯ ОБЪЕМНОГО ВЯЗАНИЯ

С помощью столбиков с накидом или столбиков с двумя накидами можно создать интересную объемную структуру вязаной поверхности. В таком случае петлю провязывают **в петлю несколькими рядами ниже**. Высота столбика восполняет нужное расстояние до верхнего ряда вязания. На лицевой стороне полотна получается рельефная петля, выходящая из петли нижнего ряда.



Двухцветный узор из столбиков без накида и столбиков с двумя накидами в нижние ряды



Столбики с двумя накидами в нижние ряды вяжут следующим образом:

1 Сделайте два накида на крючок и введите его в петлю на нужное количество рядов ниже.

2 Крючок нужно вводить в петлю с лицевой стороны на изнаночную, а затем обратно на лицевую сторону.

3 Захватите рабочую нить и протяните ее через петлю.

4 Далее выполняйте столбик с двумя накидами обычным способом, стараясь равномерно натягивать нить. Петли основания столбика с двумя накидами после завершения элемента должны лежать вровень с петлями верхнего ряда, а ножка петли должна лежать плоско на вязаной поверхности.

! При вязании столбиков с накидом или с двумя накидами в нижние ряды необходима практика, чтобы все петли получались равномерными, **НЕ СЛИШКОМ ТУГИМИ И НЕ СЛИШКОМ СВОБОДНЫМИ**.

X Столбик с двумя накидами равен по высоте трем рядам столбиков без накида.

ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ (СКРЕЩЕННЫЕ) ПЕТЛИ

Узкие длинные столбики очень хорошо подходят для создания узоров. Скрещенные петли придадут вязаному полотну разнообразные и слегка объемные эффекты. Самый простой способ выполнить скрещенные петли – провязать два столбика с накидом друг за другом, при этом изменяя место ввода крючка в полотно в обратном порядке.

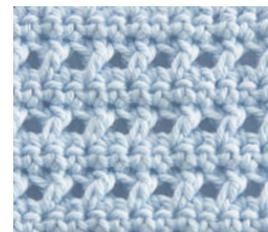
ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ СТОЛБИКИ С ОДНИМ НАКИДОМ, СКРЕЩЕННЫЕ ВПРАВО

1 Для выполнения первого столбика с накидом накиньте рабочую нить на крючок. Введите его в полотно, пропустив одну петлю верхнего ряда, и далее вяжите столбик с накидом обычным способом.

2 Для выполнения второго столбика накиньте рабочую нить на крючок. Введите его за первым столбиком в пропущенную петлю.

3 Протяните рабочую нить через петлю. Первый столбик окажется сверху.

4 Далее вяжите столбик с накидом обычным способом. Верхний столбик будет наклонен слева направо.



Пересекающиеся столбики с накидом, скрещенные вправо, с чередованием в один ряд со столбиками без накида

! **ПРОСТОЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ** очень трудно провязать **СКРЕЩЕННЫМ ВЛЕВО**, так как непросто отделить первый столбик от второго. **ТАКОЙ ЖЕ ВИЗУАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ** можно получить, если вязывать вторую группу столбиков внутрь ножек первой группы столбиков. Вторую группу столбиков провязывают обычным способом. Перекрещенные столбики получаются вязанными друг в друга крест-накрест. Структура такого вязаного полотна слегка отличается от полотна из отдельно провязанных столбиков с накидом.

ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ СТОЛБИКИ С ДВУМЯ НАКИДАМИ, СКРЕЩЕННЫЕ ВЛЕВО

1 Для выполнения первой группы столбиков с двумя накидами накиньте нить на крючок два раза, введите его в полотно, пропустив одну петлю, и далее вяжите столбик с двумя накидами обычным способом.

2 Для выполнения второй группы столбиков с двумя накидами накиньте нить на крючок два раза, введите его перед первой группой столбиков в пропущенную петлю...

3 ...и выведите крючок на лицевую сторону перед первой группой столбиков.

4 Протяните рабочую нить через петлю. Первый столбик с двумя накидами окажется снизу.

5 Далее вяжите столбик с двумя накидами как обычно. Верхний столбик с двумя накидами будет лежать сверху с наклоном справа налево.



Пересекающиеся столбики с двумя накидами, скрещенные влево, с чередованием в один ряд со столбиками без накида

ВЯЗАНИЕ КОС

Косы вяжут рельефными столбиками на фоне полотна из более низких петель, например из столбиков без накида или из полустолбиков с накидом (*Рельефные петли*, с. 41). Для выполнения косички петли провязывают скрещенными через равные промежутки. Это значит, что петли косы всегда вяжут в лицевых рядах за переднюю стенку, т.е. петли косы всегда выполняются так же, как и лицевые рельефные петли. Между жгутами кос идут обычные петли основного полотна. В изнаночных рядах выполняют такие же петли, какими выполнен основной фон полотна.

! КОСЫ ПОЛУЧАТСЯ УДЛИНЕННЫМИ, если между скрещенными петлями провязывать несколько рядов петель **БЕЗ СКРЕЩЕНИЯ**.



Коса из рельефных столбиков с двумя накидами, скрещенными вправо



Коса из рельефных столбиков с двумя накидами, скрещенными влево

КОСА 2 × 2 ИЗ 4 РЕЛЬЕФНЫХ СТОЛБИКОВ С ДВУМЯ НАКИДАМИ НА ФОНЕ ПОЛОТНА ИЗ ПОЛУСТОЛБИКОВ С НАКИДОМ

Для выполнения этой косы необходимо:

1-й и 2-й ряды: провязать полустолбиками с накидом.

3-й ряд (лицевой): провязать рельефные столбики с двумя накидами на желаемую ширину косы в полустолбики с накидом первого ряда. Остальной фон выполняется полустолбиками с накидом.

Все последующие изнаночные ряды: провязать полустолбиками с накидом.

Все последующие лицевые ряды: полустолбики с накидом провязывать в полустолбики с накидом, а рельефные столбики с двумя накидами – в рельефные столбики с двумя накидами предыдущего ряда.

КОСА С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Для косички из 4 рельефных столбиков с двумя накидами провяжите первые 2 петли в 3-й и 4-й столбики с двумя накидами предыдущего ряда.

2 Следующий рельефный столбик с двумя накидами: накиньте нить на крючок два раза (два накида) и введите его в полотно справа за двумя уже провязанными столбиками.

3 Введите крючок за первым пропущенным столбиком с двумя накидами и проведите его наверх между двумя провязанными столбиками с двумя накидами и петлями основного полотна.

4 Крючком захватите нить под столбиками и дальше вяжите столбик с двумя накидами как обычно.

5 Затем провяжите 4-й столбик во 2-ю пропущенную петлю за уже провязанными петлями. Первые два провязанных столбика с двумя накидами лежат сверху с наклоном слева направо.

Далее вплоть до следующего места перекрещения жгутов провязывайте рельефные столбики с двумя накидами в последующих лицевых рядах над этими четырьмя рельефными столбиками с двумя накидами.

КОСА С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

1 Для косички из 4 рельефных столбиков с двумя накидами провяжите первые 2 петли в 3-й и 4-й столбики с двумя накидами предыдущего ряда.

2 Следующий рельефный столбик с двумя накидами: накиньте нить на крючок два раза (два накида) и введите его в полотно справа перед двумя уже провязанными столбиками за первую пропущенную петлю предыдущего ряда.

3 Выполните столбик с двумя накидами обычным способом.

4 Затем провяжите 4-й столбик во 2-ю пропущенную петлю перед уже провязанными петлями. Последние два провязанных столбика с двумя накидами лежат сверху с наклоном слева направо.



Далее вплоть до следующего места перекрещения жгутов провязывайте рельефные столбики с двумя накидами в последующих лицевых рядах над этими четырьмя рельефными столбиками с двумя накидами.

! **ЧЕМ ДЛИНЕЕ** рельефная петля, тем **ПРОЩЕ** выполнять перекрещение петель. В таком случае петли лежат свободно и образуют красивую объемную структуру узора.

! Чтобы научиться вязать узор косами, необходима практика, особенно если нужно **ЗАКРУТИТЬ КОСУ ВПРАВО** – лицевые рельефные петли выполняют, вводя крючок позади уже провязанных петель.

СЛОЖНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

Сложными петлями называют петли, способ выполнения которых **отличается от способа вязания основных видов петель**, например, витые столбики или соломоновы петли. К таким видам также относят целые группы петель, которые состоят из нескольких основных петель, но при этом считаются за одну петлю, например, шишечки.

СТОЛБИКИ С НЕСКОЛЬКИМИ НАКИДАМИ

Столбики с несколькими накидами являются более сложной разновидностью столбиков с накидом. В зависимости от количества накидов они получают **выше обычных столбиков с одним накидом**. Столбики с несколькими накидами различаются по количеству накидов на крючок, выполняемых перед вводом крючка в вязаное полотно.

Для столбика с двумя накидами нить накладывают на крючок два раза, для столбика с тремя накидами – три раза, для столбика с четырьмя накидами – четыре раза и т.д. По мере провязывания каждого накида сама петля удлиняется (*Столбик с двумя накидами, с. 35*).

СТОЛБИКИ С ТРЕМЯ НАКИДАМИ



Полотно из столбиков с тремя накидами



1 Для выполнения столбика с тремя накидами накиньте рабочую нить на крючок три раза, введите его в следующую петлю и захватите рабочую нить. На крючке находится 5 петель.

2 Теперь последовательно провязывайте крайнюю петлю на крючке и накид вместе. На крючке останется сначала 4 петли...

3 ...затем 3 петли...

4 ...и, наконец, только 2 петли.

5 Эти 2 петли провяжите вместе. Накиды образуют три наклонные перемычки вокруг ножки столбика.

! Довольно редко все вязаное полотно выполняется только столбиками с несколькими накидами. Они часто **ИСПОЛЗУЮТСЯ** в вязании кружев и ажурных узоров. Также этот вид столбиков хорошо подходит для соединения кружевных мотивов.

! **ЧЕМ ВЫШЕ** петля, **ТЕМ БОЛЬШЕ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** необходимо выполнить в качестве петель подъема/ поворота (*Воздушные петли подъема/ поворота, с. 63–64*).

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО СТОЛБИКАМ С НЕСКОЛЬКИМИ НАКИДАМИ

Вид столбика	Количество накидов	Количество рабочих шагов	Количество перемычек вокруг ножки столбика	Количество петель подъема/ поворота
С двумя накидами	2	3	2	4
С тремя накидами	3	4	3	5
С четырьмя накидами	4	5	4	6
С пятью накидами	5	6	5	7

КРЕСТООБРАЗНЫЕ СТОЛБИКИ И ВИЛКООБРАЗНЫЕ СТОЛБИКИ

Крестообразные и вилкообразные столбики выполняются **столбиками с одним или двумя накидами**. В результате получается очень высокая и изящная петля.

КРЕСТООБРАЗНЫЕ СТОЛБИКИ

Крестообразные столбики получили свое название из-за того, что их форма напоминает **крестик**. Провязывание петли выполняется в несколько этапов.

Крестообразные столбики с шагом в одну петлю между ножками

1 Сделайте два накида на крючок и введите его во вторую петлю верхнего ряда. Захватите рабочую нить крючком и протяните ее. Одна петля останется непровязанной. На крючке лежит 4 петли.



2 Захватите рабочую нить и протяните ее через петлю и через 2 первые петли на крючке. Теперь на крючке – 3 петли.



3 Сделайте еще один накид на крючок, введите его через одну петлю и снова захватите рабочую нить и протяните ее через петлю. На крючке – 5 петель.



4 Захватите нить крючком и протяните ее через первые две петли. Теперь на крючке – 4 петли.



5 Снова захватите рабочую нить и протяните ее через первые 2 петли. Теперь на крючке – 3 петли.



6 Последние 3 петли провяжите как обычный столбик с накидом в два этапа.



7 Теперь провяжите одну воздушную петлю, затем накиньте рабочую нить на крючок и введите его в середину пересечения столбиков, захватывая передние стенки дужек петель.



8 Захватите нить и протяните ее через 2 петли крестообразного столбика. Теперь на крючке осталось только 3 петли.



9 Последние 3 петли провяжите как обычный столбик с накидом в два этапа. Крестообразный столбик готов. Между ножками столбика расстояние в одну воздушную петлю.

! Крестообразные столбики – **ОЧЕНЬ ВЫСОКИЕ ПЕТЛИ**, по высоте они равны столбикам с двумя накидами. В узорах, где боковые кромки полотна должны быть ровными, в начале и в конце провязывайте вместо одного столбика с двумя накидами, например первого столбика, 4 воздушные петли.



Крестообразные столбики с шагом в одну петлю между ножками

! **НЕ ПУТАЙТЕ** крестообразные столбики со скрещенными столбиками (Скрещенные петли, с. 45).



Полотно с чередованием столбиков-вилок вниз и столбиков-вилок вверх с 1 разделительной петлей и 1 рядом столбиков без накида между ними

ВИЛКОБРАЗНЫЕ СТОЛБИКИ

Вилкообразные столбики используются для вязания узоров, но также часто встречаются и в качестве связующего элемента между мотивами.

Столбик-вилка вниз



1 Накиньте нить на крючок два раза (два накида), введите его во 2-ю петлю провязанного верхнего ряда. Захватите рабочую нить крючком. Одна петля останется непровязанной. Теперь на крючке лежит 4 петли.



2 Протяните рабочую нить через первые 2 петли. Теперь на крючке 3 петли.



3 Накиньте нить на крючок, введите его в полотно, пропустив одну петлю верхнего ряда, и снова захватите рабочую нить и протяните ее через место прокола. На крючке лежит пять петель.



4 Захватите нить и протяните ее через первые 2 петли. Теперь на крючке 4 петли.



5 Снова захватите рабочую нить и провяжите первые 2 петли. На крючке 3 петли.



6 Провяжите последние 3 петли в два этапа, как обычный столбик с накидом.

Столбик-вилка вверх



1 Накиньте нить на крючок два раза (два накида), введите его в вязаное полотно, где должна находиться ножка столбика-вилки. Свяжите столбик с двумя накидами.



2 Затем провяжите 1 воздушную петлю и накиньте на крючок нить один раз (один накид). Введите крючок в середину столбика с двумя накидами за нижнюю наклонную перемычку...



3 ...и протяните рабочую нить через петлю. Теперь на крючке лежит 3 петли.



4 Провяжите эти петли простыми столбиками с накидом в два этапа.

X РАССТОЯНИЕ между верхними или нижними вилочками может быть разным. Для этого при вязании столбика-вилки вниз между вилочками оставляют непровязанными 2 петли, а при вязании столбика-вилки вверх между верхними вилочками провязывают 2 воздушные петли.

ВАРИАНТ СТОЛБИКА С ОДИМ НАКИДОМ, ПРОВЯЗАННОГО КАК ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ

Столбик с накидом, провязанный как полустолбик, – это очень красивый вариант простых столбиков с накидом.



1 Накиньте рабочую нить на крючок, введите его в полотно.



2 Протяните нить одновременно через место прокола и через накид на крючке.



3 Затем провяжите вместе 2 оставшиеся на крючке петли.



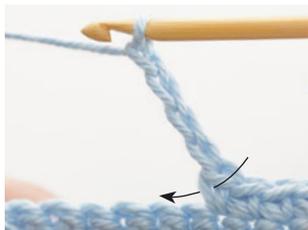
Полотно из столбиков с накидом, провязанных как полустолбик с накидом

ШИШЕЧКИ

Шিশечки – это **группа петель** из полустолбиков с накидом или из обычных столбиков с накидом с общими основанием и вершиной. Плотнo прилегающие друг к другу петли формируют небольшой шарик. Следует различать **буфы** – плоские шисечки, которые вяжутся полустолбиками с накидом, и **пышные столбики** – обычные шисечки, которые вяжутся столбиками с накидом. Также шисечки можно выполнять воздушными петлями, они напоминают пико и на вязаном полотне выглядят объемно. Еще один способ выполнения – это **наклонные шисечки**. Такая шисечка провязывается через ножки петель верхнего ряда.

ШИШЕЧКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Их вяжут **в лицевых рядах** в сочетании со столбиками без накида.



1 Вяжите столбики без накида до того места в ряду, где должна находиться шисечка. Затем свяжите цепочку из нескольких воздушных петель.



2 Введите крючок с лицевой стороны полотна за левую дужку последнего столбика без накида...



3 ...захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке лежит 2 петли.



4 Введите крючок в следующую петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находится 3 петли.



5 Еще раз накиньте нить на крючок и протяните ее одновременно через 3 петли на крючке.

Следующий **изнаночный ряд** провяжите столбиками без накида, чтобы зафиксировать шисечку, которая пока что лежит с обратной стороны полотна, но в результате она окажется с лицевой стороны изделия.

X Столбики с накидом, провязанные как полустолбики, получаются **НИЖЕ**, чем обычные столбики с накидом; по высоте такой столбик соответствует двум воздушным петлям подъема/поворота (*Воздушные петли подъема/поворота*, с. 63–64). Если вместо воздушных петель поворота необходимо связать ложный столбик с накидом, то в данном случае выполняются ложный полустолбик с накидом (с. 65).



Шисечки из воздушных петель на фоне столбиков без накида

! Обратите внимание, что с **ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ** важно провязывать петли только в основании **ИСХОДНЫХ ПЕТЕЛЬ РЯДА**, а не в петли шисечки. Иначе количество петель в ряду увеличится.

! **РАЗМЕР** шисечек зависит от **КОЛИЧЕСТВА** воздушных петель в цепочке. Воздушных петель должно быть как минимум 4, тогда шисечка будет смотреться объемно.



Буфы на фоне столбиков без накида

Х **ШИШЕЧКИ В НИЖНИЕ РЯДЫ** вяжут в лицевых рядах. Такой узор получается, если в лицевом ряду вводить крючок **ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ** петли основания, а в следующем лицевом ряду провязать шишечку за свободную переднюю стенку петли. Так на основном фоне полотна и формируется узор. Поскольку шишечка, провязанная в нижний ряд, считается за одну петлю, следующую петлю по верхней кромке необходимо пропустить.



БУФЫ ИЗ ПОЛУСТОЛБИКОВ С НАКИДОМ

Буфы из полустолбиков с накидом не очень объемно выделяются на фоне основного полотна. Чтобы они выглядели более пышными, буфы выполняют на фоне полотна из низких столбиков без накида. Этот узор вяжут в изнаночных рядах, благодаря более низким петлям основы буфы выгибаются в обратную сторону. В результате они будут лежать с лицевой стороны полотна.



1 Для выполнения первого полустолбика с накидом накиньте рабочую нить на крючок, введите его в полотно и протяните нить через место прокола.

2 Три следующих полустолбика с накидом провяжите таким же способом, каждый раз выполняя накид на крючок, вводя его в полотно и протягивая нить через место прокола. На крючке лежит по 2 петли на каждый из полустолбиков с накидом и дополнительно рабочая петля.

3 Снова захватите нить и одновременно протяните ее через все петли на крючке, кроме рабочей.

4 Накиньте рабочую нить на крючок еще раз и провяжите оставшиеся 2 петли на крючке.

ШИШЕЧКИ ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ

Пышные столбики с накидом очень объемно выделяются на фоне основного полотна.

Считается, что объемный эффект проявляется тем сильнее, чем ниже вид петель, используемых для фона основного полотна. Пышные столбики с накидом вяжут **в изнаночных рядах**, благодаря более низким петлям основы буфы выгибаются в обратную сторону, в результате они потом окажутся **с лицевой стороны** изделия. Между шишечками может быть любое количество обычных петель.



Пышные столбики с накидом на фоне полустолбиков с накидом



1 Для каждого отдельного столбика с накидом выполняйте по одному накиду на каждый столбик, вводя крючок в одно и то же место на полотне. Захватите рабочую нить, протяните ее через место прокола и провяжите вместе первые 2 петли. На крючке останется по одной петле от каждого столбика с накидом и рабочая петля.

2 Снова захватите рабочую нить и протяните ее через все петли на крючке.

3 Затяните нить – готовая шишечка выгнется с обратной стороны полотна.

НАКЛОННЫЕ ШИШЕЧКИ

Наклонные шишечки лежат горизонтально на вязаном полотне, их можно выполнять как полустолбиками с накидом, так и простыми столбиками с накидом. Их вяжут в лицевых рядах на фоне полотна из полустолбиков с накидом и столбиков с накидом, так как у этих видов петель ножка достаточно длинная, чтобы можно было провязать наклонную шишечку.

Наклонные шишечки из 5 столбиков с накидом на фоне полустолбиков с накидом:

1 Для выполнения первого столбика с накидом накиньте рабочую нить на крючок (один накид). Введите крючок таким же способом, как и для выполнения лицевых рельефных столбиков с накидом (с. 42), за ножку петли нижнего полустолбика. Захватите и протяните рабочую нить. Не провязывайте столбик с накидом до конца, оставив 2 петли на крючке.

2 Остальные 4 столбика с накидом вяжутся точно так же, в тот же самый полустолбик с накидом в качестве основания.

3 Накиньте нить на крючок еще раз и провяжите все петли вместе за один прием.

**ВИТОЙ СТОЛБИК**

Витой, или бульонный, столбик происходит от витого стежка, применяемого в вышивке. Для выполнения витого столбика требуется навык и практика, но это стоит всех усилий, так как этот вид петель очень эффектно смотрится в узорах.



1 Сначала несколько раз (от 5 до 7) обвейте нить вокруг крючка – чем больше витков, тем выше получится петля.

2 Введите крючок в следующую петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

3 Еще раз накиньте рабочую нить на крючок и протяните ее через все витки на нем.

4 Закрепите витой столбик воздушной петлей.



Наклонные пышные столбики на фоне полустолбиков с накидом

! **НАКЛОННАЯ ШИШЕЧКА С ОБЩИМИ ОСНОВАНИЕМ И ВЕРШИНОЙ** считается **ЗА ОДНУ ПЕТЛЮ**, поэтому следующую петлю по верхней кромке необходимо пропустить.



Витые столбики на фоне полустолбиков с накидом

X Витые столбики удобнее всего вязать из **ОБЪЕМНОЙ ПРЯЖИ**.

X Узор из витых столбиков часто называют узором «рококо».

X Витой столбик очень популярен в **ТЕХНИКЕ ФРИ-ФОРМ**, он имеет слегка **ОБЪЕМНУЮ СТРУКТУРУ**, но при этом выглядит изящно.

! **ТЕРМИН** «пышный столбик» трактуется **НЕОДНОЗНАЧНО**. Часто он означает петли с одним основанием и одной вершиной (Шишечки, с. 51–53; Попкорн, см. ниже).

ПЫШНЫЙ СТОЛБИК НА СВОБОДНОМ ОСНОВАНИИ

Пышный столбик на свободном основании состоит из нескольких петель, которые провязываются в **разные петли основания**, но имеют **одну вершину**, т.е. 1 петля получается из нескольких петель. Поскольку такой вид петель уменьшает их количество в ряду, необходимо добавлять нужное количество петель в другом месте узора либо провязывать цепочку воздушных петель между пышными столбиками. Часто пышные столбики следующего ряда провязывают под арки воздушных петель.



Пышные столбики под арки воздушных петель



1 Для выполнения пышного столбика из простых столбиков с одним накидом начните вязать столбик с накидом, но не до конца – оставьте 2 петли непровязанными.



2 Все следующие столбики с накидом вяжите таким же образом, не провязывая последнюю петлю. На крючке останется по одной петле от каждого столбика с накидом и рабочая петля.



3 Накиньте рабочую нить на крючок и протяните ее через все петли на нем. Петли соединяются наверху общей вершиной.



Попкорн на фоне полотна из столбиков с накидом

ПОПКОРН

Попкорн – это очень объемные и выпуклые группы петель, которые весьма эффектно смотрятся на вязаном полотне. Петли попкорна выполняют в **одно основание**, но, в отличие от шишечек, **не провязывают вместе**, а каждый столбик вяжут полностью, и затем все петли **собирают вместе** по верхней кромке. По сравнению с шишечками петли попкорна имеют более удлиненную форму.



1 Для выполнения попкорна провяжите в лицевом ряду, например, 5 столбиков с накидом из одной общей петли основания. Каждый столбик с накидом выполняется полностью.

2 Теперь достаньте крючок из рабочей петли и введите его в верхнюю петлю основания первого столбика с лицевой стороны на изнаночную (спереди назад).

3 Проденьте рабочую петлю на крючок и протяните ее через верхнюю петлю первого столбика. Вся пять столбиков соберутся вместе по верхней кромке.

4 С лицевой стороны попкорн образует выпуклую шишечку.

5 Зафиксируйте получившийся попкорн, провязав воздушную петлю. В следующем изнаночном ряду провязывайте эту воздушную петлю как одну, весь попкорн считается за одну петлю.

СОЛОМОНОВЫ ПЕТЛИ

Соломоновы петли (англ. salomon's knot, фр. point de boucle) имеют очень много названий – соломонув узел, двойной плоский узел, ягдташный узел, оттянутые петли, бабушкина мушка, сетчатый узел, решетчатый узел.

Все эти названия относятся к **длинным оттянутым петлям**, которые в верхней части **фиксируются столбиками без накида**. При этом получаются воздушные изящные петли – ими можно вязать весь узор целиком либо сочетать с другими видами петель для создания сеток и ажурных узоров. При выполнении соломонова узла петли всегда закрепляются столбиком без накида, который является связующим звеном всех петель.



Сетчатый узор из соломоновых петель



1 Сначала свяжите воздушную петлю. Вытяните рабочую петлю примерно на 10–15 мм (или на ту длину, которая указана в описании узора).



2 Далее захватите рабочую нить и протяните ее через вытянутую петлю, не затягивая ее. Обе дужки удлиненной петли должны лежать справа, а рабочая нить – слева.



3 Введите крючок между удлиненной петлей и рабочей нитью, захватите рабочую нить и протяните ее между петлей.



4 Провяжите столбик без накида обычным способом. Он фиксирует соломонову петлю.



5 Чтобы получилась сетка, свяжите еще несколько соломоновых петель. Вводите крючок в узел предыдущего ряда, который лежит свободно и еще не связан с другими петлями.



6 Свяжите столбик без накида.

Далее вяжите по 2 соломоновых петли и закрепляйте каждую вторую петлю через одну петлю предыдущего ряда столбиками без накида.

! Чтобы узор из соломоновых петель получился красивым, все петли должны быть **ВСЕГДА ОДИНАКОВОЙ ДЛИНЫ**.

! Соломоновы петли связывают в сетчатое полотно разными способами. Как правило, порядок присоединения элементов описывается в инструкции или схеме к вязанию, либо можно воспользоваться собственной фантазией.

X Вяжанные изделия, связанные сетчатым узором, хорошо держат форму. **НАСТАКАННИКИ И ВАЗЫ** с таким изящным кружевным рисунком очень украсят интерьер.





Двухцветный узор косами из воздушных петель на фоне полустолбиков с накидом

X Однотонная или контрастная пряжа? Нити разного цвета можно комбинировать для создания красивых **ПЕРЕХОДОВ И ГРАДИЕНТОВ**.

X Если **РАССТОЯНИЕ** между двумя косичками **НЕ СЛИШКОМ ВЕЛИКО**, можно перекрещивать два ряда петелек, чтобы получить эффект **ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ КОС**.

! **ЦЕПОЧКА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** должна быть чуть длиннее **ДВОЙНОЙ ВЫСОТЫ** петли косички, которая тогда будет свободно лежать на поверхности полотна. Если петля косички будет короткой, она стянет полотно.

... Вязание **ДВУХЦВЕТНЫХ ПОЛОС** описывается на с. 213.

УЗОР КОСИЧКАМИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Узоры можно выполнять не только комбинацией различных видов петель. Даже с помощью простых **цепочек из воздушных петель** можно создавать **необычные узоры** на вязаном полотне.



1 Соедините 2 соседние петли в ряду цепочкой из воздушных петель. Высота цепочки зависит от высоты косички. Таким же способом свяжите в этом ряду еще несколько цепочек из воздушных петель. Расстояние между ними может быть любым (по желанию).

2 В изнаночном ряду между концами цепочки из воздушных петель получится зазор.

3 Он закрывается провязыванием в него следующей петли ряда.

4 Далее в лицевых рядах провяжите петли косички на необходимую высоту. Каждая из петель косички должна располагаться строго над нижней петлей косички. Готовая петля косички будет находиться с лицевой стороны изделия. Перед тем как приступить к вязанию последнего изнаночного ряда, заплетите все петли из цепочек воздушных петель в косичку.

5 Когда все цепочки воздушных петель собраны в косичку, провяжите ряд столбиками без накида. В месте крепления петли косички к полотну введите крючок спереди назад под петлю косички, а затем в петлю на один ряд ниже.

6 Провяжите столбик без накида, зафиксировав косичку.



Основные Техники

Чтобы из отдельных петель получилось готовое изделие (будь то шапка, сумка или предмет одежды), необходимо владеть основными техниками вязания. Как начать работу, как вязать рядами или по кругу, как начать вязать нитью из нового клубка, как завершить вязание? Ответы на все эти вопросы вы найдете в этой главе.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Для начала вязания любого изделия необходимо создать основу для закрепления петель и узоров. При вязании крючком есть несколько способов набора начального ряда – **основными видами петель или воздушными петлями**. Наиболее распространенный способ – **цепочка из воздушных петель**. В описаниях и схемах **наборный ряд** обычно не учитывается. Однако первый ряд напрямую зависит от способа набора начального ряда, так как выполнение первого ряда немного отличается от выполнения остальных рядов.

НАБОР ЦЕПОЧКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

За начальной петлей выполняют столько воздушных петель, сколько требуется по описанию для выполнения узора или раппорта. При вязании первого ряда крючок вводят в воздушные петли цепочки. **Цепочка из воздушных петель** не должна быть слишком плотной – тогда в петли невозможно будет ввести крючок. С другой стороны, воздушные петли цепочки не должны быть слишком рыхлыми, иначе они будут перекручиваться вокруг своей оси. Сторона, по которой стенки воздушной петли напоминают латинскую букву V (галочку), будет верхней. Все галочки должны лежать на одной стороне. **Изнаночная сторона цепочки** из воздушных петель состоит из ряда **маленьких рубчиков или бугорков**.

В наборном ряду воздушные петли цепочки лежат практически поперек по отношению к петлям основного полотна, и часто наборный ряд получается короче, чем последующие ряды петель.

Если цепочка из воздушных петель слишком плотная, то вязаная деталь получится в форме перевернутой трапеции. Чтобы получилось полотно аккуратной прямоугольной формы, необходимо провязывать воздушные петли **свободнее**: либо вытягивать воздушные петли выше, либо вязать наборный ряд крючком на 0,5–1,0 мм толще, чем требуется.



X **КОЛИЧЕСТВО ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** в наборном ряду должно совпадать с количеством петель, необходимых для выполнения определенного **УЗОРА**. При вязании широкого полотна проще считать петли, если отмечать каждые 10 или 20 петель специальным **МАРКЕРОМ** или цветной нитью.

X Рекомендуется вязать цепочку воздушных петель наборного ряда чуть **БОЛЕЕ ДЛИННОЙ**, чем требуется. Первые воздушные петли, которые потом не будут задействованы в наборе, можно распустить, отрезав кончик нити, вплоть до последней петли первого ряда.

... Как связать **ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ**, описывается на с. 32.

ПОДСЧЕТ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Чтобы набрать **нужное количество петель** для вязания любой детали или мотива, либо провязать воздушную петлю подъема (с. 63) в правильную воздушную петлю наборного ряда, очень важно уметь правильно **считать** воздушные петли. Счет петель начинается с **последней провязанной петли** непосредственно под крючком и идет до первой провязанной петли в обратном направлении.



X Чтобы точно набрать **НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ**, можно работать с **ДВУМЯ КЛУБКАМИ ПРЯЖИ**: из первого клубка вяжут наборную цепочку воздушных петель, а из второго – первый ряд. Недостающие воздушные петли будет легко довязать, а лишние – распустить. Для этого начните вязать первый ряд не с рабочей петли, а с другого конца цепочки.

... Как замкнуть цепочку из воздушных петель в кольцо, описывается на с. 67.

X В зависимости от выбранной пряжи и крючка, под задними стенками петель могут образоваться большие **ЗАЗОРЫ**. Их можно сгладить, потянув за оба конца цепочки воздушных петель.

X Дальновидные вязальщицы оставляют перед начальной петлей **КОНЧИК НИТИ ПОДЛИНЕЕ**, в случае необходимости им можно довязать недостающие воздушные петли. Также эту нить можно использовать для сшивания деталей.

X Чтобы **НАБОРНЫЙ КРАЙ ПОЛОТНА БЫЛ РОВНЫМ**, важно всегда вводить крючок **ОДИНАКОВЫМ СПОСОБОМ** в каждую из воздушных петель, например, всегда только за заднюю стенку воздушной петли.

! Этот **СПОСОБ** набора подходит в том случае, если наборный край из воздушных петель будет впоследствии обвязываться, так как обе стенки петель основания остаются свободными.

СПОСОБЫ ПРОВЯЗЫВАНИЯ РЯДА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Существует четыре разных способа введения крючка в воздушные петли начального ряда.

За заднюю стенку воздушной петли

Чтобы провязать петли первого ряда, введите крючок под заднюю стенку воздушной петли. Когда цепочка из воздушных петель обращена к вязальщице галочками — эта нить будет самой верхней.



Нижняя кромка выглядит довольно перекрученной и узловатой.

За заднюю стенку и нижнюю (изнаночную) дужку воздушной петли

Если вводить крючок за заднюю стенку и нижнюю дужку воздушной петли, то край наборного ряда получается более плотным, чем при первом способе введения крючка. Если смотреть на цепочку воздушных петель сверху, то это — 2 верхние полупетли.



Кромка получается менее перекрученной.

За переднюю и заднюю стенки воздушной петли

За переднюю и за заднюю стенки петли можно провязывать как воздушные петли, так и остальные виды петель. Наборный ряд получается очень стабильным и прочным, хотя выполнение такого способа введения крючка требует определенной практики.



С обратной стороны видны только рубчики.

За нижнюю (изнаночную) дужку

Для провязывания петель за изнаночную дужку нужно повернуть цепочку из воздушных петель так, чтобы маленькие рубчики или бугорки были сверху, а галочка петель основания — снизу. Крючок вводится прямо под рубчик (изнаночную дужку) воздушной петли.



В результате получается очень ровная и аккуратная нижняя кромка.



ДВОЙНОЙ НАБОРНЫЙ РЯД

Этот способ **набора петель** имеет массу преимуществ, по сравнению с набором воздушными петлями кромка получается более эластичной. Наборный ряд вяжут основными видами петель за ножку петли из воздушной петли, связанной в основании предыдущего столбика. Количество петель наборного ряда соответствует числу выполняемых основных петель полотна. Таким способом можно **одновременно провязать наборный ряд и первый ряд**.

X Ножка петли является очень важным элементом, особенно если необходимо **ПРИБАВИТЬ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ** по кромке полотна (с. 100).

НАБОР СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ

1 Свяжите 2 воздушные петли, введите крючок во 2-ю петлю. Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Следующая петля провязывается на воздушной петле в качестве основания.

2 Снова захватите рабочую нить и провяжите обе петли вместе.

3 Введите крючок под полупетлю основания слева, захватите рабочую нить и протяните ее через петлю. Снова захватите рабочую нить и провяжите обе петли на крючке.



Повторяйте **шаг 3**, пока не будет набрано необходимое количество петель.

НАБОР СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

1 Свяжите 2 воздушные петли, введите крючок во вторую петлю. Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

2 Захватите нить крючком и протяните ее через первую петлю на крючке. Получится воздушная петля, которая будет основанием для столбика без накида.

3 Захватите нить еще раз и провяжите обе петли вместе. Первый столбик без накида готов.

4 Для следующего столбика без накида введите крючок в самую левую петлю, вторую снизу (=воздушная петля), захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

Повторяйте **шаги 2–4**, пока не будет набрано необходимое количество петель.



X Для удобства при выполнении шага 2 можно **ПРИДЕРЖИВАТЬ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** под крючком большим пальцем. Тогда будет понятно, в какую петлю нужно вводить крючок при выполнении шага 4.

! **ПЕРВАЯ ПЕТЛЯ** замещается **ОДНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ**. Не забудьте об этом, когда будете провязывать второй ряд!

НАБОР ПОЛУСТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ



1 Свяжите 3 воздушные петли, сделайте один накид на крючок и введите его в третью воздушную петлю от крючка. Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

2 Захватите нить и провяжите первую петлю на крючке. Так получится воздушная петля, которая будет основанием для полустолбика с накидом.

3 Снова захватите рабочую нить и провяжите все 3 петли вместе. Первый полустолбик с накидом готов.

4 Для следующего полустолбика с накидом введите крючок в самую левую петлю, вторую снизу (=воздушная петля), захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

Повторите **шаги 2–4**, пока не будет набрано необходимое количество петель.

! ПЕРВАЯ ПЕТЛЯ замещается **ОДНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ**. Не забудьте об этом, когда будете провязывать второй ряд!

X Для удобства при выполнении шага 2 можно **ПРИДЕРЖИВАТЬ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** под крючком большим пальцем. Тогда будет понятно, в какую петлю нужно вводить крючок при выполнении шагов 4 и 5.

НАБОР СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ



1 Свяжите 4 воздушные петли, накиньте нить на крючок и введите его в четвертую воздушную петлю. Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

2 Захватите нить и провяжите первую петлю на крючке. Так получится воздушная петля, которая будет основанием для столбика с накидом.

3 Снова захватите рабочую нить и провяжите крайние 2 петли вместе.

4 Еще раз захватите рабочую нить и провяжите 2 петли вместе. Первый столбик с накидом готов.

5 Для следующего столбика с накидом введите крючок в самую левую петлю, вторую снизу (=воздушная петля), захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

Повторяйте **шаги 3–5**, пока не будет набрано необходимое количество петель.

X В ЗАВИСИМОСТИ ОТ **ЖЕЛАЕМОГО ЭФФЕКТА** этот способ набора может выполняться столбиками с двумя накидами, столбиками с тремя накидами или другими видами петель. Провяжите требуемое количество **ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПОДЪЕМА** (с. 63) плюс одну дополнительную воздушную петлю.



НАБОР ПЕТЕЛЬ С ПИКО

Пико часто используют для декоративной отделки кромок и каймы, также с его помощью можно связать наборный ряд. Сначала вяжут цепочку из воздушных петель и других видов петель, из которых и будет состоять пико. При выполнении первого ряда крючок вводят в петли получившегося пико.

ПИКО ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ И 1 СОЕДИНИТЕЛЬНОГО СТОЛБИКА

1 Свяжите 3 воздушные петли и введите крючок за заднюю стенку третьей петли.



2 Захватите нить крючком и провяжите соединительный столбик через воздушную петлю и петлю на крючке.



3 Последовательно повторяйте шаги 1 и 2, пока не будет набрано необходимое количество петель.

! Для этого способа набора петель существует большое количество **ВАРИАНТИЙ**. Так, в приведенных здесь примерах можно изменить **ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ** для провязывания соединительного столбика или столбика без накида, и вместо того, чтобы вводить крючок за заднюю стенку воздушной петли, провязывать за обе стенки петли основания. Таким способом можно получить совсем другой внешний вид полотна (с. 58).

ПИКО ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ И 1 СТОЛБИКА БЕЗ НАКИДА

1 Свяжите 3 воздушные петли и введите крючок за заднюю стенку третьей петли.



2 Захватите нить крючком и провяжите столбик без накида.



3 Повторяйте шаги 1 и 2, пока не будет набрано необходимое количество петель.

X Последующие ряды после **НАБОРНОГО РЯДА С ПИКО** могут быть провязаны самыми разными способами (с. 62).

ПИКО ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ И 1 СТОЛБИКА С НАКИДОМ

1 Свяжите 3 воздушные петли, сделайте один накид на крючок и введите его за заднюю стенку третьей петли.



2 Провяжите столбик с накидом до конца обычным способом.



3 Повторяйте шаги 1 и 2, пока не будет набрано необходимое количество петель.

ПИКО ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ И 2 СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ



1 Свяжите 3 воздушные петли, сделайте один накид на крючок и введите его за заднюю стенку третьей петли.



2 Провяжите столбик с накидом до конца обычным способом.



3 Накиньте рабочую нить на крючок, введите его в ту же точку вкалывания, что и для первого столбика с накидом, и выполните еще один столбик с накидом.



4 Повторяйте шаги 1 и 2, пока не будет набрано необходимое количество петель.

ПИКО ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ, 1 СТОЛБИКА С НАКИДОМ И 1 СТОЛБИКА С ДВУМЯ НАКИДАМИ



1 Свяжите 3 воздушные петли, сделайте один накид на крючок и введите его за заднюю стенку третьей петли.



2 Провяжите столбик с накидом до конца обычным способом.



3 Накиньте нить на крючок два раза (два накида), введите его в ту же точку вкалывания, как и для первого столбика с накидом, и выполните столбик с двумя накидами.



4 Повторяйте шаги 1 и 2, пока не будет набрано необходимое количество петель.

ОБВЯЗЫВАНИЕ НАБОРНОГО РЯДА С ПИКО

Петли первого ряда начинают вязать после выполнения необходимого количества воздушных петель подъема в зависимости от выбранного узора; крючок можно вводить в петли наборного ряда или под ними.



Наборный ряд с пико и соединительными столбиками: по 1 петле в третью воздушную петлю и в точку вкалывания соединительного столбика



Наборный ряд с пико и столбиками без накида: по 2 петли в каждый столбик без накида



Наборный ряд с пико и 1 столбиком с накидом: по 3 петли на каждый столбик с накидом



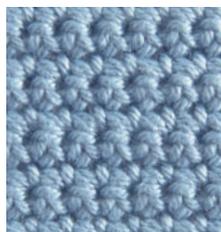
Наборный ряд с пико, 1 столбиком с накидом и 1 столбиком с двумя накидами: по 3 петли на каждый столбик с двумя накидами и по 1 петле в точку вкалывания столбика с накидом и столбика с двумя накидами, столбик с накидом не обвязывается.

ВЯЗАНИЕ РЯДАМИ

При вязании **рядами** петли провязывают до определенного места – как правило, до конца ряда, затем **вязание поворачивают** и **вяжут петли в обратном направлении** по изнаночной (обратной) стороне полотна до начальной точки.

Правши всегда провязывают петли **справа налево** в петли верхнего ряда (например, в петли наборного ряда), а левши вяжут **слева направо**.

Наборный ряд не входит в счет рядов и считается нулевым (ряд 0), первый ряд (ряд 1) и последующие нечетные ряды называются **лицевыми рядами** и образуют лицевую (правую) сторону вязаного полотна, второй ряд (ряд 2) и последующие четные ряды (так называемые **изнаночные ряды**) образуют **изнаночную (левую, обратную) сторону** вязаного полотна. Все петли имеют определенную фактуру с лицевой и изнаночной стороны, которая влияет на общую структуру вязаного полотна.



Ряды столбиков
без накида



Ряды столбиков
с накидом

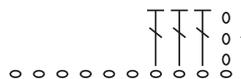
Повернуть вязание можно в две разные стороны – это очень важно, так как поворачивать полотно необходимо всегда только в одном направлении, чтобы первая петля каждого ряда получалась одинаковой. Петли в начале и конце каждого ряда требуют особого внимания, потому что они вяжутся несколько иначе, чем остальные петли ряда. Всегда есть риск случайно убавить или прибавить петлю, и тогда итоговая деталь получится неправильной формы.

НАЧАЛО РЯДА

ВЫПОЛНЕНИЕ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ ПОДЪЕМА

Так как каждый вид петель имеет **определенную высоту**, в начале ряда нужно поднять крючок и рабочую нить на высоту, необходимую для вязания следующего ряда, чтобы края полотна были ровными. Для этого после наборного ряда из воздушных петель нужно выполнить так называемые **воздушные петли подъема**. Их количество зависит от **вида петель**, которыми будет провязан следующий ряд (см. таблицу на с. 64).

Эти воздушные петли подъема **заменяют первую петлю** первого ряда, которую не провязывают как обычно. В инструкции к вязанию отдельно указывается «замещает первую петлю» или «считать за первую петлю».



Пример выполнения первого ряда из 20 петель

Провязав 20 воздушных петель наборного ряда, поверните работу на 90° и провяжите 3 дополнительные воздушные петли в качестве петель подъема. Двадцатая воздушная петля наборного ряда была бы основой для первого столбика с накидом первого ряда, но он замещается воздушными петлями подъема. Для выполнения второго столбика первого ряда введите крючок в девятнадцатую воздушную петлю наборного ряда, т.е. в пятую воздушную петлю от крючка.

X Иногда вязание начинается **С ИЗНАНОЧНОГО РЯДА**, если обратная сторона узора выглядит красивее и потом окажется **НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ**. Первый ряд (ряд 1) и последующие нечетные ряды образуют изнаночную сторону, а все четные – лицевую. Такой способ вязания обязательно указывается отдельно в инструкции к вязанию.

! Если в начале ряда воздушная петля подъема **НЕ СЧИТАЕТСЯ ЗА ОТДЕЛЬНУЮ ПЕТЛЮ**, тогда в конце следующего ряда в нее не вводят крючок и оставляют **НЕПРОВЯЗАННОЙ**.

... Способы введения крючка в воздушные петли описываются на с. 58.

X Если воздушная петля подъема/поворота **СЧИТАЕТСЯ ЗА ПЕТЛЮ, КРОМКИ** вязаной детали получаются **РОВНЫМИ**. Если воздушная петля подъема/поворота **НЕ СЧИТАЕТСЯ ЗА ПЕТЛЮ, КРОМКИ** вязаной детали получаются слегка **ВОЛНИСТЫМИ**. Такой эффект рисунка петель можно использовать в декоративных целях. Правда, узор получится несимметричным, так как петли подъема/поворота в четных и нечетных рядах получаются смещенными по отношению друг к другу. Красивый эффект, напоминающий пико, можно получить, провязывая по кромке невысокие виды петель, например столбики без накида.

! При выполнении **ПЕРВОЙ ПЕТЛИ В НАЧАЛЕ РЯДА** особенно важно ввести крючок в **НУЖНУЮ ТОЧКУ**. Очень велик соблазн ввести крючок в ближайшую петлю, которая является основой первой петли ряда. В этом случае невольно произойдет прибавка одной петли. Немного растяните полотно в ширину и внимательно посмотрите, какая петля будет последней и предпоследней в провязанном ряду. Воздушная петля поворота, которая заменяет первую петлю ряда, должна находиться **ТОЧНО ПОД ПОСЛЕДНЕЙ ПЕТЛЕЙ** провязанного ряда. Вторая петля нового ряда будет немного смещена по отношению к предыдущей петле провязанного ряда.

Иногда воздушные петли подъема не набирают дополнительно, а считают из петель провязанного ряда. В таком случае в инструкции к вязанию должно быть указано «не замещает первую петлю» или «не считать за петлю». Способ выполнения петель не меняется, становится другим только способ подсчета.



Пример выполнения первого ряда из 20 петель

Провязав 20 воздушных петель наборного ряда, поверните работу на 90° и провяжите 3 дополнительные воздушные петли в качестве петель подъема. Опять же в данном случае двадцатая воздушная петля наборного ряда становится основанием для первого столбика с накидом первого ряда, который провязывается непосредственно в эту воздушную петлю, т.е. в четвертую воздушную петлю от крючка.

ПРОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ПОВОРОТА

Для второго и последующих рядов петли подъема часто называют **воздушными петлями поворота**. Их провязывают в конце каждого ряда перед поворотом полотна. Также можно провязать последнюю петлю верхнего ряда, затем повернуть вязание и сделать необходимое количество воздушных петель поворота. В этом случае поворотные воздушные петли могут как считаться, так и не считаться за петлю.

Если **воздушная петля поворота считается за петлю**, вторая петля ряда провязывается в предпоследнюю петлю верхнего ряда. Место ввода крючка находится левее ножки петли **предпоследней петли верхнего ряда**. Если в инструкции к вязанию нет особых указаний, петля провязывается за обе стенки соответствующей петли.



Если **первая петля ряда не замещается воздушными петлями поворота**, тогда первая петля должна быть провязана точно в **последнюю петлю верхнего ряда**.

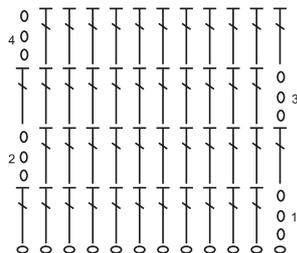


Необходимое количество петель подъема/поворота

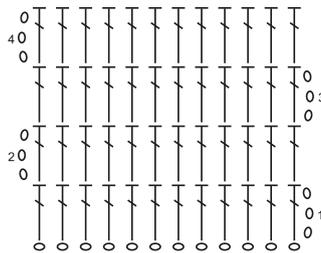
Вид петель, выполняемых в ряду	Количество петель подъема/поворота
Соединительный столбик	0
Столбик без накида	1
Полустолбик с накидом Полустолбик с накидом на ножке	2
Столбик с накидом Столбик с накидом на ножке	3
Столбик с двумя накидами Столбик с двумя накидами на ножке	4
Столбик с тремя накидами Столбик с тремя накидами на ножке	5

Приведенное количество петель подъема/поворота является **приблизительным**. При очень плотном вязании можно выполнять 4 воздушные петли вместо первого столбика с накидом; при более рыхлом вязании будет достаточно 2 воздушных петель.

Если воздушные петли замещают первую петлю каждого ряда, то вторую петлю ряда всегда выполняют в предпоследнюю петлю провязанного ряда. Последнюю петлю каждого ряда провязывают в воздушную петлю поворота.



Если воздушная петля находится непосредственно на кромке полотна и замещает невысокие виды петель, тогда первую петлю каждого ряда выполняют непосредственно в последнюю петлю предыдущего ряда. Последнюю петлю ряда провязывают в первую петлю провязанного ряда, воздушные петли остаются непровязанными.



ЛОЖНЫЕ СТОЛБИКИ ПОДЪЕМА

Чтобы вывести рабочую нить на нужную высоту в начале ряда и провязать следующий ряд столбиками с накидом, можно использовать так называемый ложный столбик с накидом, который считается за первую петлю ряда. Для выполнения второго столбика с накидом нового ряда крючок вводят в предпоследнюю петлю провязанного ряда.

Большим преимуществом такого способа является отсутствие зазора между этой и следующей петлей, который образуется, если начинать ряд воздушной петлей подъема, а также то, что первая петля внешне не отличается от других петель ряда.



1 Поверните полотно, чтобы начать новый ряд. Вытяните рабочую нить на высоту столбика с накидом.



2 Придерживая пальцем петлю на крючке, поверните его вокруг петли против часовой стрелки.



3 Правая часть петли, зафиксированная пальцем, теперь выступает в качестве рабочей, а сдвоенные дужки петли – в качестве накида.



4 Захватите нить крючком и протяните под накид.



5 Теперь на крючке находится 2 петли.



6 Снова захватите нить крючком и провяжите обе петли вместе. Ложный столбик подъема готов.



7 Далее выполняйте столбики с одним накидом, при этом провяжите первый обычный столбик с накидом в предпоследнюю петлю провязанного ряда.

! РАБОЧАЯ ПЕТЛЯ не должна быть СЛИШКОМ КОРОТКОЙ ИЛИ СЛИШКОМ ДЛИННОЙ. Со временем и при небольшой практике у вас появится навык определения нужной длины рабочей петли.

X Начинать ряд с ложного столбика подъема лучше всего в ВЯЗАНИИ ОДНИМ ЦВЕТОМ, но иногда он используется для смены цвета с помощью ОТДЕЛЬНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ПЕТЛИ (с. 77). Если же необходимо использовать ложный столбик в качестве петли поворота для вязания разноцветных полосок, то цвет нитей меняют на последней петле провязанного ряда.

! В качестве столбиков подъема можно использовать и ДРУГИЕ ВИДЫ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ, например, ложный полустолбик с накидом (вытяните рабочую петлю чуть меньшим размером, чем для ложного столбика с накидом, протяните рабочую нить под накид и через рабочую петлю) или ложный столбик с двумя накидами (вытяните более длинную петлю и дважды оберните сдвоенную петлю вокруг крючка – вместо двух накидов). При выполнении столбиков с несколькими накидами особенно важно хорошо зафиксировать пальцем рабочую петлю на крючке.



! Лучше не вводить крючок в **ПРОМЕЖУТОК** между предпоследней петлей и воздушной петлей подъема/поворота, чтобы не расширять этот зазор еще больше.

X Чтобы не пропустить **ПОСЛЕДНЮЮ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ**, имеет смысл пометить последнюю петлю подъема/поворота предыдущего ряда **МАРКЕРОМ ПЕТЕЛЬ**.



! Если провязанный ряд начинается с **ЛОЖНОГО СТОЛБИКА ПОВОРОТА**, для **ВЫПОЛНЕНИЯ** последней петли ряда крючок вводят как обычно – **ПОД ДВЕ ВЕРХНИЕ ПЕТЛИ ОСНОВАНИЯ** этого ложного столбика.

ОКОНЧАНИЕ РЯДА

Окончание ряда, следующего за наборным, не представляет каких-либо трудностей. Последнюю петлю первого ряда провязывают в первую петлю наборного ряда.

Но при вязании второго ряда необходимо убедиться, что первая петля каждого ряда провязывается в **петлю подъема/поворота**, кроме случаев, когда эти петли не считаются за петлю нового ряда и лежат вдоль кромки. Первую петлю провязанного ряда пропускать нельзя, чтобы избежать случайного убавления петель по кромке полотна.

Если воздушные петли лежат вдоль кромочной первой петли ряда и не считаются за петлю, последнюю петлю выполняют **в первую петлю предыдущего ряда**, а воздушная петля остается непровязанной.

Если же воздушные петли замещают первую петлю ряда, то последнюю петлю следующего ряда провязывают **в верхнюю петлю подъема/поворота**. В большинстве случаев крючок вводят как обычно – под обе петли основания. Эти петли подъема/поворота могут впоследствии вытянуться и образовать большой некрасивый зазор. В таком случае лучше всего вводить крючок под две полупетли самой верхней петли подъема/поворота: либо за заднюю стенку петли и за нижнюю дужку, либо – что не всегда просто, но зато красиво – под переднюю и заднюю стенку петли основания в форме галочки.



Воздушные петли не заменяют первую петлю



За заднюю стенку петли



За заднюю стенку петли и нижнюю дужку



За обе стенки петли основания

ВЯЗАНИЕ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ

Вязаное полотно с плоским рисунком петель можно выполнить, провязывая только **лицевые ряды**. В таком случае структура полотна выглядит более гладкой и однородной, так как у всех петель видна **только лицевая сторона**.

В конце каждого ряда нить **обрезают**, полотно в таком случае **поворачивать не нужно**, а каждый новый ряд начинают с первой петли предыдущего ряда. Каждый раз в полотно вводят новую нить и с помощью воздушных петель поворота или **отдельных петель** (с. 77) добирают необходимую высоту ряда.

Рисунок петель напоминает полотно, связанное по кругу (с. 67), в таком случае полотно также не поворачивают, при вязании лицевая сторона всегда обращена к вязальщице.

Из-за того, что крючок всегда вводится в петлю чуть сбоку (справа), рисунок петель вязаного полотна получится слегка смещенным, если каждый раз вводить крючок в первую петлю предыдущего ряда. Этого можно избежать, если начало каждого ряда поочередно сдвигать вперед и назад.

Чтобы сдвинуть начало ряда, крючок вводят по очереди то в первую, то во вторую петлю ряда, при этом петли удваивают, а первую петлю оставляют непровязанной. В таком случае в каждом ряду должно быть провязано одинаковое количество петель.



Петли, провязанные лицевыми и изнаночными рядами



Петли, провязанные только лицевыми рядами

! **ОТРЕЗАННЫЕ НИТИ** в конце каждого ряда необходимо зашивать, если только концы нитей не используются в качестве **ДЕКОРАТИВНОЙ БАХРОМЫ**.

ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

При вязании **по кругу** полотно **не поворачивают**, провязывая последнюю петлю предыдущего ряда с первой петлей следующего ряда, чтобы замкнуть круг. В отличие от вязания рядами, вязание по кругу выполняют только с лицевой стороны, при этом **видна только лицевая сторона** петель. Такой способ вязания оказывает значительное влияние на структуру большинства видов петель.

НАБОР ПЕТЕЛЬ И НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ

Существует множество способов начала вязания по кругу. Для этого в большинстве случаев в первую очередь выполняют основу, в которую или вокруг которой обвязываются петли.

НАЧАЛО КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ С ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ

После начальной петли выполняют сначала **1 воздушную петлю**. Затем провязывают столько **петель подъема**, сколько необходимо, чтобы набрать высоту петель первого ряда:

1 петля подъема для столбиков без накида, 2 – для полустолбиков с накидом, 3 – для столбиков с накидом и т.д. (с. 64). Для всех петель первого ряда крючок вводят в первую воздушную петлю после начальной петли.

При провязывании первого ряда в воздушную петлю, в центре вязания появляется небольшой зазор, но так как размер воздушной петли жестко зафиксирован, то количество петель первого ряда, провязываемых в эту воздушную петлю, ограничено и варьируется незначительно – обычно от 6 до 8 петель. Если в первом ряду необходимо провязать большее или меньшее количество петель, то лучше выполнить скользящую петлю или волшебное кольцо (Magic Ring), размер которой можно регулировать (с. 68).



НАЧАЛО КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ С КОЛЬЦА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Вязание по кругу можно начать и **цепочкой воздушных петель**, которая затем замыкается в кольцо при помощи соединительного столбика.



1 Лучший способ – это сначала связать кольцо из цепочки воздушных петель, а затем ввести крючок в первую петлю цепочки. В таком случае конец нити не будет виден с лицевой стороны и не помешает дальнейшему вязанию. Узел начальной воздушной петли спрячется за петлями.

2 После того как цепочка петель замкнута в круг, надо набрать необходимое количество петель подъема для выполнения выбранного вида петель первого ряда. Петли первого ряда провязываются не в воздушные петли цепочки, а вокруг них. Для провязывания каждой петли крючок вводят под цепочку воздушных петель.

При таком способе начала кругового вязания размер кольца можно регулировать, изменяя количество провязанных воздушных петель наборного ряда. Также можно провязать большее количество петель в первом ряду по сравнению с количеством воздушных петель наборной цепочки.

X Вязание по кругу позволяет выполнять не только **ТРЕХМЕРНЫЕ ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ**, такие как шаррики или трубы, но и любые другие **ПЛОСКИЕ ФОРМЫ**, которые начинают вязать от центра, а затем обвязывают по кругу (с. 116).

! Цепочку воздушных петель соединяют в кольцо с помощью соединительного столбика **ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ** или **ЗА ОБОЕ СТЕНКИ** воздушной петли, которая формирует галочку сразу после наборного узелка. Далее необходимо выполнить **ПЕТЛИ ПОДЪЕМА ДЛЯ ЗАМЕЩЕНИЯ ПЕРВОЙ ПЕТЛИ КРУГА**. При вязании столбиками без накида воздушная петля подъема не считается за петлю – это важно знать, чтобы правильно замкнуть круговой ряд.

X При вязании **ТРУБОЙ** необходимо выполнить цепочку из воздушных петель длиной по размеру охвата трубы, цепочку замыкают в кольцо соединительным столбиком (с. 70). Петли первого ряда провязывают не вокруг петель наборного ряда, а **В ПЕТЛИ** цепочки, по одной петле первого ряда в одну петлю наборного ряда.

! Если вязаная деталь **НЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ ТРУБОЙ**, количество воздушных петель в цепочке всегда должно быть **ГОРАЗДО МЕНЬШЕ**, чем число петель первого ряда: только тогда петли первого ряда равномерно распределятся по кругу. Однако количество воздушных петель не должно быть слишком маленьким, чтобы в кольцо можно было без труда ввести крючок. Если первый ряд состоит по меньшей мере из 10–12 петель, кольцо обычно вяжут из 4 или 5 воздушных петель.

X Даже если кольцо можно растянуть, лучше сначала выполнить скользящую петлю **ЧУТЬ БОЛЬШЕ**, чем требуется, а потом затянуть ее.

X Так как **ОТВЕРСТИЕ** в скользящей петле **ЛЕГКО РАСТЯГИВАЕТСЯ**, особенно при вязании **ГЛАДКИМИ И СКОЛЬЗКИМИ НИТЯМИ**, например, из шелка или вискозы, необходимо **НАДЕЖНО ЗАКРЕПИТЬ** конец нити, прежде чем продолжить вязание.

! Так как при замыкании сдвоенного кольца приходится очень сильно затягивать рабочую нить, в первую очередь этот способ подходит для **ПРОЧНЫХ ВИДОВ ПРЯЖИ**, таких как шерсть или крученая пряжа, которые при затягивании не порвутся.

НАЧАЛО КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ С ПОМОЩЬЮ СКОЛЬЗЯЩЕЙ ПЕТЛИ

Иногда скользящую петлю называют **скользящим узлом**. Сначала сделайте из нити петлю.



1 Конец нити лежит в правой руке.левой рукой положите рабочую нить поверх конца нити, чтобы они пересеклись петлей.

2 Затем протяните рабочую нить сзади вперед через петлю.

3 Над кольцом получится петля, в которую продевают крючок. Кольцо остается открытым (его размер легко менять, подтягивая конец нити), получившуюся петлю можно затянуть при помощи рабочей нити.



5 Когда необходимое количество петель первого ряда провязано, затяните кольцо с помощью конца нити, отрегулировав размер отверстия. Главное преимущество этого способа в том, что размер кольца можно изменять. Когда кольцо замкнуто, распределите петли первого ряда равномерно по кольцу.

4 Чтобы приступить к вязанию петлей первого ряда, сначала надо провязать необходимое количество петель подъема. Петли первого ряда провязываются в скользящую петлю.

НАЧАЛО КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ВОЛШЕБНОГО КОЛЬЦА (MAGIC RING)

Волшебное кольцо – это разновидность скользящей петли. Оно затягивается еще плотнее, чем обычная скользящая петля, таким образом можно очень плотно закрыть отверстие в середине.

Вариант 1:

1 Дважды оберните конец нити спереди назад вокруг указательного пальца левой руки, конец нити находится справа, рабочая нить – слева. Затем введите крючок справа под 3 нити на пальце, захватите рабочую нить и протяните ее слева направо под обе нити.

2 Аккуратно наденьте два кольца нити на палец, потяните за рабочую нить, чтобы уменьшить петлю на крючке.

3 Первый ряд начинается с выполнения необходимого количества петель подъема. Петли первого ряда провязываются под двойную скользящую петлю.

4 Когда необходимое количество петель первого ряда провязано, кольцо затягивается в два приема. Сначала потяните за конец нити. Кольцо замкнется, останется только небольшое отверстие.



5 Еще раз потяните за конец нити. Можно почувствовать небольшое сопротивление, его необходимо преодолеть и закрыть кольцо полностью.

Вариант 2:

1 Свободный конец нити перекиньте через указательный палец. Оберните большой палец нитью против часовой стрелки. Придерживайте конец нити средним и безымянным пальцами и мизинцем.

2 Введите крючок сверху вниз под нить на большом пальце и под нить на указательном пальце. Получится небольшая петля.

3 Снова захватите нить крючком и протяните ее через петлю. Слева на большом пальце будет лежать двойная нить, а справа – одинарная. Аккуратно снимите петлю с большого пальца.

4 Первый ряд провязывают таким же способом, как и на обычной скользящей петле, – сначала набирают необходимое количество петель подъема. Петли первого ряда провязывают в двойную скользящую петлю.

5 Когда необходимое количество петель первого ряда провязано, кольцо можно замкнуть, потянув за конец нити.



✕ Оба **ВАРИАНТА** волшебного кольца очень похожи. Вариант 2 более прост в работе, в то время как в первом варианте кольцо затягивается более надежно и прочно.

ОБВЯЗЫВАНИЕ ЦЕПОЧКИ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПО КРУГУ

Цепочка воздушных петель может служить наборным рядом не только для вязания круглых деталей, но также и для овальных или прямоугольных плоских полотен, которые выполняются от центра наружу.



Вязание начинают так же, как и вязание рядами, с набора нужного количества петель подъема (которые считаются за петлю). Дойдя до конца ряда, необходимо провязать 7 петель в последнюю петлю (т.е. в первую воздушную петлю наборного ряда) и повернуть полотно на 180° (а не так, как при вязании рядами). В зависимости от того, как были провязаны петли первой стороны, при выполнении петель второй стороны необходимо поменять место ввода крючка.

- Точка вкалывания для петель первой стороны → Точка вкалывания для петель второй стороны
- Задняя стенка петли → Передняя стенка и нижняя дужка воздушной петли
- Обе петли основания (галочка) → Нижняя дужка воздушной петли
- Нижняя дужка воздушной петли → Обе петли основания (галочка)

Когда нижняя часть цепочки из воздушных петель (в том числе петли подъема) обвязана до конца, необходимо провязать 6 петель в последнюю петлю (она же – последняя петля наборного ряда) и в конце кругового ряда повернуть полотно на 180°. В этом случае достаточно выполнить только 6 петель (вместо 7 петель, как с другой стороны цепочки), так как первая петля подъема считается за петлю. Первый ряд провязан, и осталось только закрыть его соединительным столбиком (с. 70) и начать вязать второй ряд. В зависимости от того, как будет выполняться прибавление петель в следующих рядах, на основе обвязанной цепочки воздушных петель можно связать овальные или прямоугольные полотна.

✕ Если в первом ряду провязывать **МЕНЬШЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ** по внешним петлям цепочки из воздушных петель, можно изменить **ФОРМУ ГОТОВОГО ВЯЗАНОГО ИЗДЕЛИЯ**. Получится труба, закрытая с одной стороны, так как изначально овал выполняется не плоским. Так можно вязать, например, узкие сумки.

X Иногда бывает не просто определить первую петлю в конце кругового ряда для закрытия ряда **СОЕДИНИТЕЛЬНЫМ СТОЛБИКОМ**, особенно если первая петля – это столбик без накида или воздушная петля поворота. Такую петлю будет легко найти, если пометить ее сразу в начале вязания при помощи **МАРКЕРА ПЕТЕЛЬ**.



X Не рекомендуется вводить крючок только **ПОД СТЕНКИ ОСНОВАНИЯ** первой петли провязанного ряда, поскольку петля может растянуться и появиться **ЗАЗОР**.

! В **ВЯЗАНОМ ПОЛОТНЕ ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА** имеет смысл в начале кругового ряда провязывать **ОДНУ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ ПОДЪЕМА**, которая не **СЧИТАЕТСЯ ЗА ПЕТЛЮ** и не провязывается при замыкании кругового ряда. В таком случае первый столбик без накида нового ряда выполняют над первым столбиком без накида предыдущего ряда, вводя крючок в ту же точку, из которой выходит рабочая петля на крючке.

X Если следующий круговой ряд выполняется **СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ ИЛИ ВЫСОКИМИ ПЕТЛЯМИ**, начинать вязание по кругу необходимо с ложного столбика. Не поворачивая полотна, вытяните рабочую петлю, которая получилась после закрытия ряда соединительным столбиком, на нужную высоту и свяжите ложный столбик (с. 65).

КАК ЗАМКНУТЬ КРУГОВОЙ РЯД

Наиболее распространенный способ для замыкания кругового ряда – это выполнение **соединительного столбика** в первую петлю круга.



Если круг выполняют **столбиками без накида**, первая петля кругового ряда – столбик без накида, воздушная петля подъема в начале ряда не считается за петлю. Если в инструкции к вязанию нет особых указаний, петли провязывают под обе стенки петли основания.



Если круг выполняют **более высокими петлями**, соединительный столбик провязывают в верхнюю петлю подъема. Удобнее всего вводить крючок за заднюю стенку и нижнюю дужку петли, в результате с лицевой стороны будет видна лицевая сторона воздушных петель.



Также можно ввести крючок под обе стенки петли основания (галочкой), чтобы структура петли была похожа на остальные петли.

В любом случае теперь крючок и рабочая нить находятся в той точке, с которой можно начать вязать следующий ряд: в основании первой петли для следующего ряда и над первой петлей предыдущего ряда.



Для некоторых изделий с ажурными узорами, которые вяжутся по кругу, имеет смысл начинать и замыкать следующий ряд не над первой петлей предыдущего ряда, а немного правее. Для этого предыдущий ряд замыкают не соединительным столбиком, а **столбиком без накида, полустолбиком или столбиком с накидом** – в зависимости от расстояния до первой петли предыдущего ряда и выбранного узора. Для такого способа действуют те же принципы, как и при замыкании кругового ряда соединительным столбиком.

НАЧАЛО СЛЕДУЮЩЕГО КРУГОВОГО РЯДА

Первый круговой ряд закрыт, нить и крючок находятся над первой петлей предыдущего ряда **на нужной высоте** для провязывания следующих петель.



1 Провяжите воздушные петли подъема, которые считаются за петлю: например, 2 петли подъема для полустолбика с накидом, 3 – для столбика с накидом (с. 64).

2 Теперь нужно провязать вторую петлю второго кругового ряда в следующую петлю предыдущего ряда. Внимание! Крючок нельзя вводить в основание воздушной петли подъема, если по схеме узора каждая петля должна быть провязана в соответствующую петлю предыдущего ряда.

Только если по схеме узора необходимо провязать 2 столбика с накидом в первую петлю предыдущего ряда, например, для плоского круга с набором петель в каждом ряду, тогда крючок вводят в основание воздушной петли подъема.

ПОВОРОТНЫЕ КРУГОВЫЕ РЯДЫ

Умение вязать **поворотными круговыми рядами** очень полезно, особенно если необходимо добиться определенной структуры петель или узора. Так как в конце ряда после замыкания круга **направление работы меняется** и полотно нужно поворачивать, как при вязании рядами, структура полотна получается такой же, как и **при вязании рядами**: видны и лицевая, и изнаночная сторона всех петель. Вязание начинается с обычного кругового ряда, в котором лицевая сторона петель видна с лицевой стороны полотна. Во втором и последующих четных круговых рядах с лицевой стороны полотна видны изнаночные стороны петель.



Овал, провязанный замкнутыми круговыми рядами. Видна только лицевая сторона петель



Овал, провязанный поворотными рядами. Видна лицевая и изнаночная сторона петель

Первый круговой ряд замыкают, как обычно, **соединительным столбиком** или другим видом петель. Далее полотно необходимо повернуть, следующий ряд начинают с выполнения необходимого количества **воздушных петель подъема** над первой петлей предыдущего ряда. Для второй петли второго ряда (с изнаночной стороны полотна, так как полотно повернуто) крючок вводят в последнюю петлю предыдущего ряда (а не в основание воздушной петли подъема).

Все остальные ряды выполняют и замыкают точно таким же способом, всегда обращая внимание на место ввода крючка в полотно.



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ПО СПИРАЛИ

При вязании обычными замкнутыми рядами по кругу вязаное полотно **в конце каждого ряда не нужно поворачивать**. Видна только лицевая сторона петель. Однако в данном случае круговые ряды не замыкаются: первая петля нового кругового ряда просто провязывается над петлей предыдущего ряда, таким образом получается спираль.

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ПО СПИРАЛИ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА



Начало кругового вязания с кольца

Вязание начинают со скользящей петли или с волшебного кольца (с. 68).

Сначала провяжите одну воздушную петлю подъема, которая не считается за петлю. Провяжите в кольцо 6 столбиков без накида. Первую петлю можно пометить маркером петель. Не замыкая круговой ряд, провяжите первый столбик без накида второго кругового ряда прямо в первый столбик без накида первого кругового ряда.

Начало кругового вязания с воздушной петли

Если круговое вязание по спирали начинается с воздушной петли (с. 67), то обязательно выполняется воздушная петля подъема. При переходе на второй круговой ряд эта петля не провязывается. Первую петлю второго ряда провязывают прямо в первый столбик без накида первого кругового ряда.

! Очень велик соблазн при вязании **ПЕРВОЙ ПЕТЛИ ПОСЛЕ ПОВОРОТА ПОЛОТНА** ввести крючок в ближайшие две стенки петли (галочки). Эта галочка относится к первой петле предыдущего ряда (к воздушной петле подъема, которая считается за петлю, или к ложному столбику). Если, согласно схеме узора, каждая петля должна быть провязана в соответствующую петлю предыдущего ряда, **НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВВОДИТЬ КРЮЧОК** в галочку. В эту точку крючок вводят только в случае необходимости удвоения петель в круговом ряду, т.е. для удвоения первой петли.

X Чтобы правильно посчитать **КОЛИЧЕСТВО** круговых рядов, лучше всего пометить первую петлю каждого нового ряда **МАРКЕРОМ ПЕТЕЛЬ**, поскольку место перехода от одного кругового ряда к следующему практически не отличается на фоне рисунка петель полотна. Вместо маркера петлю начало ряда можно отмечать **НИТЬЮ** между последней и первой петлей, размещая ее попеременно то с лицевой, то с изнаночной стороны.

X Спираль получится более **ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ**, если во втором ряду провязывать каждую петлю **ТОЛЬКО ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ**. Непровязанные передние стенки петель образуют слегка объемную, спиралевидную линию.

! Этот способ хорошо подходит **КАК ДЛЯ НИЗКИХ, ТАК И ДЛЯ ВЫСОКИХ ВИДОВ ПЕТЕЛЬ**. Ступеньку, которая образуется во время вязания, можно сгладить, выполняя одну или несколько петель более короткими или более длинными видами петель. Для столбиков с двумя накидами можно использовать, например, столбик с накидом или полуторный столбик с накидом; для полустолбика с накидом достаточно столбика без накида.

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ПО СПИРАЛИ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ

Начало спирали с постепенным расширением витков

Выполнение спиральных кругов столбиками с накидом или более высокими видами петель принципиально не отличается от вязания спирали столбиками без накида. Тем не менее, из-за того что первый и второй ряды выполняются высокими видами петель, **перепад по высоте** между рядами будет более заметен, чем при вязании столбиками без накида, поэтому первый столбик второго ряда не так просто провяжет в первый столбик первого ряда.

Решить эту проблему можно, провязывая первый столбик с накидом первого кругового ряда после выполнения столбиков без накида и полустолбиков с накидом, чтобы сформировать **виток** первой спирали для первого столбика с накидом второго ряда и обеспечить **аккуратный и плавный переход** между первыми двумя круговыми рядами. Желательно помечать первую петлю кругового ряда маркером петель, смещая его в каждом новом ряду.



1 Начните вязание со скользящей петли или с волшебного кольца (с. 68). Выполните 1 воздушную петлю подъема (не считается за петлю), 2 столбика без накида (поставив первый маркером петель), 2 полустолбика с накидом и 8 столбиков с накидом в кольцо.

2 Первый круговой ряд из 12 петель готов. Теперь можно замкнуть кольцо. Провяжите первый столбик с накидом второго ряда прямо в первый столбик без накида первого ряда.

Чтобы деталь получилась плоской, во втором ряду нужно удвоить каждую петлю. Теперь провяжите 2 столбика с накидом в каждую петлю, в следующем ряду удвоить каждую петлю и т.д. В последующих рядах переход между рядами больше не нужно сглаживать.

Начало спирали с отдельной петлей

Это способ выполнять проще, но центральное отверстие получается не таким аккуратным, как в первом способе.

Выполните 6 воздушных петель и 3 воздушные петли подъема для первого столбика с накидом. Замкните цепочку воздушных петель в кольцо, но не соединительным столбиком, а провязав первый столбик с накидом прямо в первую воздушную петлю кругового ряда (девятая воздушная петля от крючка).



Чтобы деталь получилась плоской, дальше вяжите так, как описано в предыдущем способе.

КАК ЗАВЕРШИТЬ ВЯЗАНИЕ СПИРАЛИ**Закрытие последнего ряда со ступенькой**

Если небольшая ступенька в конце последнего ряда не сильно заметна, то ряд можно закрыть, просто провявзав последнюю петлю (столбик без накида или столбик с накидом) (с. 80).



Спираль из столбиков без накида со ступенькой



Спираль из столбиков с накидом со ступенькой

**Закрытие последнего ряда без ступеньки**

Чтобы верхняя кромка изделия получилась ровной, без ярко выраженной ступеньки, последний ряд спирали из столбиков без накида закрывают, провязывая по одному соединительному столбику в следующие 3 петли.



Чтобы в спирали из столбиков с накидом получилась ровная кромка, после выполнения последнего столбика последнего кругового ряда в 9 столбиков с накидом предыдущего ряда провязывают 3 полустолбика с накидом, 3 столбика без накида и 3 соединительных столбика.

! Существует множество способов введения новой нити в вязание. В любом случае очень важно, чтобы концы старой и новой нити были надежно **ЗАКРЕПЛЕННЫ** в месте соединения нитей.

ВВЕДЕНИЕ НОВОЙ НИТИ

Когда один моток пряжи подходит к концу и возникает необходимость присоединить новую нить во время работы, лучше всего это сделать **в конце ряда**, чтобы впоследствии спрятать концы нитей в шов; но иногда необходимость присоединения возникает **в середине ряда**. Чем пышнее и плотнее узор, тем проще незаметно закрепить и спрятать концы нити в вязании.

СОЕДИНЕНИЕ НИТЕЙ ОДИНАКОВОГО ЦВЕТА

Следующие способы подходят только для соединения нитей одного цвета, например при **смене клубка**, тогда переход в месте соединения будет практически незаметен. Выбор способа зависит от плотности и вида пряжи, а также от ее состава.

РУССКИЙ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ НИТЕЙ

Подходит для работы **с тонкой пряжей**. В результате получится единая нить, состоящая из двух переплетенных между собой нитей (на расстоянии нескольких сантиметров); такая нить немного толще, чем одинарная, но ей можно продолжать вязать как обычно.



1 Когда от старого клубка останется кончик нити длиной примерно в 15 см, проденьте конец нити в иглу и зашейте в саму нить в обратном направлении – получится петелька.



2 Затем проденьте в иглу конец новой нити, протяните через петлю и также зашейте иглой на несколько сантиметров в обратном направлении.

СВАЛИВАНИЕ ПРЯЖИ

Этот способ подходит только для **пряжи, которую можно сваливать**, на ее ярлыке не должно быть отметки superwash: это может быть пряжа из шерсти овец или других животных. Для пряжи из растительных волокон существуют другие способы соединения нитей, поскольку она не подвержена сваливанию.



1 Конец нити из старого клубка наложите на конец новой нити так, чтобы они пересекались на пару сантиметров. Их будет легко переплести вместе.



2 Смочите ладони водой и потрите нити между собой ладонями, пока оба конца не свалятся в одну нить.

ПРОРЕЖИВАНИЕ НИТЕЙ

Способ 1 – для пряжи, которую можно валять

Используется для **толстой пряжи**, состоящей как минимум из двух волокон.



1 Расплетите концы старой и новой нити на отдельные пряди одинаковой длины: для этого сначала надо разделить волокна вручную, а потом раскрутить пряди против направления скручивания волокон. На каждом конце нити обрежьте половину отдельных волокон, составляющих нить. (Для пряжи в одну нить, например фитильной пряжи, обрезать нужно половину волокна.)



2 Оставшиеся разделенные волокна обоих концов нити переплетите друг с другом и свалляйте. Обрезанные волокна двух концов нитей по всей длине образуют новую нить обычной толщины, которой можно вязать как обычно.

Способ 2 – для пряжи, которая не поддается валянию

Если используемая пряжа не подвержена сваливанию, то можно применить вышеупомянутый метод прореживания нитей, слегка изменив его: так же, как и в первом способе, необходимо расщепить концы нитей примерно на 20 см, но волокна обрезать не нужно. Оставьте половину волокон рабочей нити свободно свисать за работой, а вторую половину волокон пропустите петлей через половину волокон новой нити. Далее при вязании получившиеся петли переплетутся вместе в одну рабочую нить – продолжайте вязать сдвоенной нитью. Затем вытяните все концы нитей на изнаночную сторону полотна и зашейте.



X **ВВЯЗЫВАНИЕ** нити означает, что новую нить нужно просто протянуть петлей через верхнюю кромку полотна, на крючке образуется новая рабочая петля.

! **В ПОВОРОТНЫХ КРУГОВЫХ РЯДАХ** (с. 71) новую нить вводят в вязание точно так же, как и в обычных круговых рядах, за исключением того, что полотно нужно поворачивать каждый раз после замыкания предыдущего ряда соединительным столбиком.

! Если круговые ряды начинаются **С ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПОДЪЕМА**, то лучше вязать новую нить **В РАЗНЫЕ МЕСТА ПОЛОТНА. СТРУКТУРА ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** отличается от остальных петель, а если распределить воздушные петли равномерно по кругу, то они не будут так сильно бросаться в глаза. Для выполнения всех остальных видов петель крючок вводят как обычно. В случае если круговой ряд начинается с ложных столбиков, то менять место ввода крючка не требуется, так как эти петли выглядят почти так же, как нормальные петли.

НОВАЯ НИТЬ ИЗ ТОЙ ЖЕ ИЛИ ДРУГОЙ ПРЯЖИ

С помощью следующего способа смену нити выполняют в строго определенном месте **между двумя петлями**, поэтому он хорошо подходит как для замены нити одного цвета, так и для **смены цвета нити**.

ВВЯЗЫВАНИЕ НИТИ С ПОМОЩЬЮ НАЧАЛЬНОЙ ПЕТЛИ

Присоединение нити из нового клубка с помощью начальной петли лучше всего выполнять **в начале нового ряда**.

Ввязывание нити в поворотных рядах



1 После поворота вязаного полотна конец старой обрезанной нити закрепляют, протягивая через последнюю рабочую петлю (=окончание ряда. *Завершение работы*, с. 80), затем необходимо выполнить **начальную петлю** (с. 30) новой нитью и продеть петлю в крючок. Далее введите крючок в последнюю петлю предыдущего ряда...

2 ...и провяжите соединительный столбик через петлю полотна, вытянув рабочую петлю.

3 Теперь можно продолжить вязание, набрав необходимое количество воздушных петель поворота или ложных столбиков (с. 65) в соответствии со схемой узора.

Ввязывание нити в круговых рядах

В вязании по кругу **предыдущий круговой ряд замыкают** соединительным столбиком, конец старой обрезанной нити закрепляют, протянув через петлю. Затем необходимо выполнить начальную петлю новой нитью и вязать ее в полотно – для этого введите крючок в верхнюю воздушную петлю подъема первой петли подъема предыдущего ряда, захватите нить и протяните ее через эту петлю и через начальную. Далее вяжите новый ряд как обычно, выполнив необходимое количество воздушных петель подъема.



Другие виды петель

Этот способ ввязывания нити одинаково хорошо подходит **как для высоких столбиков с накидом, так и для столбиков без накида**.



Вязывание нити отдельной петлей

Если полотно вяжется высокими видами петель, то воздушные петли **не совсем подходят в качестве петель подъема**, так как их структура существенно отличается от петель основного полотна. В таком случае **после выполнения начальной петли можно вязать сразу в петли полотна**, предварительно протянув конец старой нити через рабочую петлю и закрепив последнюю петлю предыдущего ряда.



1 Начальная петля из новой нити лежит на крючке. Выполните необходимое количество накидов для первой петли и введите крючок в последнюю петлю предыдущего ряда.

Провяжите петлю в последнюю петлю предыдущего ряда как обычно.

2 Таким же способом можно ввести новую нить для вязания как высоких видов петель, так и столбиков без накида.



Этот способ подходит и для вязания **по кругу**, в том числе **поворотными круговыми рядами**. Нет необходимости смещать начало каждого нового ряда, так как начальная петля выглядит так же, как и остальные петли полотна, рисунок петель получается однородным.

Зашивание нитей в полотно

В любом случае в конце работы узел начальной петли необходимо аккуратно развязать с помощью тупой иглы, переплести концы нитей и зашить в петли готового изделия (с. 154).

ОТДЕЛЬНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ

Если вы не хотите распускать узел начальной петли, то вместо выполнения начальной петли можно просто накинуть новую нить на крючок сзади вперед и провязать первую петлю обычным способом. В таком случае речь идет об **отдельной петле** или **начальной петле**.

Высокие виды петель

1 Накиньте нить на крючок один раз (=замена рабочей петли). Придерживайте этот накид пальцем правой руки. Далее сделайте необходимое количество накидов для выполнения следующей петли (в данном случае – для столбика с накидом), введите крючок в последнюю петлю предыдущего ряда, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

2 Вяжите петлю обычным способом, пока на крючке не останется только 1 петля и накид условной рабочей петли. Придерживайте этот накид пальцем.

3 Протяните нить через последнюю петлю и накид на крючке. Отдельная петля готова.

! Строго говоря, концы нитей должны быть зашиты с изнаночной стороны изделия в петли **СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ЦВЕТА**.

! **ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ** удобнее всего провязывать, если **ЗАФИКСИРОВАТЬ** первый свободный накид на крючке пальцем.

! При выполнении отдельной петли на крючке **ВСЕГДА** находится **НА ОДИН НАКИД БОЛЬШЕ**, чем нужно, так как первый накид замещает рабочую петлю.



! Этот способ подходит для **ВЯЗАНИЯ ПО КРУГУ**, а также для вязания поворотными круговыми рядами.

Столбики без накида

Также этот способ хорошо подходит и для столбиков без накида. При использовании этого способа введения новой нити над первой петлей образуется стандартная галочка с двумя стенками основания, под эту галочку вводится крючок для выполнения последней петли следующего ряда.



1 Накиньте нить на крючок один раз (= замена рабочей петли) и хорошо зафиксируйте этот накид. Затем введите крючок в последнюю петлю предыдущего ряда.



2 Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Снова захватите нить и протяните ее через первую петлю на крючке и через накид.



3 Отдельный столбик без накида готов.

ВРЕМЕННЫЙ УЗЕЛ

Это не совсем распространенный, но очень простой способ присоединения новой нити.



Когда от старого клубка останется нить длиной около 10 см, новую и старую нити связывают вместе прямо над последней петлей ряда (10 см старой нити оставляют свободно свисать), узел остается **на изнаночной стороне полотна** (т.е. в лицевом ряду – сзади полотна, а в изнаночном – спереди). В начале нового ряда воздушные петли подъема или ложные столбики выполняют уже новой нитью.

После завершения работы узел аккуратно развязывают с помощью тупой иглы, концы нитей переплетают и зашивают по изнаночной стороне. Если цвет нити менялся, то необходимо следить за тем, чтобы зашитая в петли нить не была видна с лицевой стороны.

ДОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ

Новую нить можно ввести в полотно очень простым способом – переходом от одной петли к следующей. Переход можно выполнять при смене цвета нити или при смене клубка как **внутри ряда**, так и **в конце последнего ряда** перед сменой нити.

Смена нити в конце ряда



1 Выполняйте последнюю петлю ряда старой нитью, но не до конца, а пока на крючке не останется 2 петли. Захватите крючком нить нового цвета.



2 Провяжите последние 2 петли новой нитью.



3 Поверните полотно и провяжите первую петлю нового ряда новой нитью.



Для выполнения столбика без накида сначала протяните новую нить через первую петлю, а затем провяжите столбик без накида сразу новой нитью.

X **ПЕРВАЯ ПЕТЛЯ НОВОГО РЯДА** выполняется либо воздушными петлями подъема, либо ложными столбиками, после смены нити в последней петле предыдущего ряда.

X Нить нового цвета провязывают крючком, при этом конец нити остается на изнаночной стороне полотна и может пригодиться для **СШИВАНИЯ**. Новую и старую нити можно связать **УЗЛОМ**, а затем спрятать его в петлях.



Смена нити внутри ряда

При смене нити **внутри ряда** последнюю петлю перед сменой выполняют не до конца, а пока на крючке не останется 2 петли, затем петлю довязывают новой нитью.



После можно продолжить вязание новой нитью, оба конца нитей останутся на изнаночной стороне полотна.



При вязании столбиками без накида сначала протяните новую нить через первую петлю, а затем провяжите столбик без накида сразу новой нитью.

**Внутри или в конце кругового ряда**

При вязании по кругу новую нить другого цвета ввязывают **внутри кругового ряда** таким же способом, как и при вязании рядами (см. выше). Для смены цвета **в конце кругового ряда** есть два способа.

СПОСОБ 1

1 Последняя петля кругового ряда провязывается не до конца, а до тех пор, пока на крючке не останутся 2 петли. Затем для замыкания кругового ряда в верхнюю воздушную петлю подъема или под обе петли основания (под галочку) первой петли ряда вводят крючок и протягивают новую нить.



2 Не захватывая нить еще раз, новую петлю протягивают через 2 последние полупетли последних петель кругового ряда. После этого можно сразу начать вязать новый круговой ряд.

**СПОСОБ 2**

1 Последняя петля кругового ряда провязывается полностью, но круговой ряд замыкать не нужно. Для замыкания кругового ряда введите крючок в верхнюю воздушную петлю подъема или под обе петли основания (под галочку) первой петли кругового ряда. Захватите нить другого цвета крючком и одновременно провяжите ее в последнюю петлю кругового ряда.



2 Теперь можно продолжить вязание первой петлей нового кругового ряда (воздушная петля подъема или ложный столбик).

! Смену цвета не получится выполнить с помощью **СОЕДИНИТЕЛЬНОГО СТОЛБИКА**, так как в этом случае не остается 2 петля, через которые можно провязать новую нить. Этот способ можно использовать для введения нити другого цвета только **В КОНЦЕ РЯДА**, если смена должна быть незаметной с лицевой стороны.

! При таком способе начало кругового ряда **СМЕЩАЕТСЯ** в каждом ряду на **1 ПЕТЛЮ ВПРАВО**, так как воздушная петля подъема находится над последним столбиком кругового ряда, а не над воздушной петлей подъема провязанного ряда.

X **СМЕНУ ЦВЕТА НИТИ** в любом случае **УДОБНЕЕ** выполнять, когда концы старой и новой нитей **СВЯЗАНЫ ВМЕСТЕ** с изнаночной стороны полотна. После завершения работы узелки нужно распустить, концы нитей переплести и аккуратно зашить.

! При замыкании кругового ряда **ПОСЛЕДНЯЯ ПЕТЛЯ ПРЕДЫДУЩЕГО КРУГОВОГО РЯДА** может быть **НЕ ВИДНА**, так как воздушные петли подъема также выходят из этой последней петли, а не из воздушных петель подъема предыдущего ряда.

! Оба этих метода можно использовать **ПРИ ВЯЗАНИИ ПОВОРОТНЫМИ КРУГОВЫМИ РЯДАМИ**. Единственное отличие от замкнутых круговых рядов или от вязания по спирали состоит в том, что полотно в конце каждого кругового ряда необходимо поворачивать.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Когда вязание закончено, необходимо обрезать рабочую нить, оставив конец длиной примерно 10 см от последней петли, и **закрепить**, чтобы петли не распускались. Для этого есть разные способы.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ КОНЦА НИТИ В КОНЦЕ РЯДА

Если вязаная деталь выполнялась рядами, обычно **после завершения работы** нить остается в конце последнего ряда.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В ПОСЛЕДНЕЙ ПЕТЛЕ



После выполнения последней петли нить нужно обрезать, а рабочую петлю вытянуть, чтобы конец нити выскользнул из петли, после чего нить можно зашить. Последняя петля получится такой же высоты, что и предыдущая, а место закрепления нити будет едва заметно.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В РАБОЧЕЙ ПЕТЛЕ



После того как последняя петля будет выполнена, а рабочая нить обрезана, нужно захватить конец нити крючком и полностью вытянуть ее через рабочую петлю. Получится очень надежная закрепка с небольшой ступенькой в конце. Позднее эту ступеньку можно будет спрятать во время сшивания деталей изделия.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ



Чтобы наверняка быть уверенными в том, что нить не распустится, можно провязать после последней петли дополнительную воздушную петлю, а затем обрезать нить и протянуть ее через рабочую петлю.

! Так как такой способ не очень надежен, **КОНЕЦ НИТИ** должен быть **ДОСТАТОЧНО ДЛИННЫМ**, чтобы он случайно не выскользнул из петли.

! При таком способе нить будет **ОЧЕНЬ НАДЕЖНО** закреплена и практически никогда не распустится сама по себе.

! За счет **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ** в конце работы образуется маленький **ВЫСТУП**. Несмотря на то что он выглядит не очень красиво, в любом случае впоследствии он будет спрятан в шов.

Затем **конец нити необходимо сильно затянуть**, чтобы зафиксировать петлю.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ КОНЦА НИТИ В КРУГОВЫХ РЯДАХ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ В ЗАМЫКАЮЩУЮ ПЕТЛЮ КРУГОВОГО РЯДА

В круговом вязании последний ряд закрывают, как правило, соединительным столбиком, но можно использовать и другие виды петель.

Чтобы завершить работу после замыкания кругового ряда, обрежьте нить, оставив конец нити длиной примерно 10 см от последней петли, полностью вытяните его в последнюю рабочую петлю.



По верхней кромке видны ровные галочки петель, конец нити останется свободно свисать, позже его можно закрепить, зашив в полотно.



Конец нити будет закреплен еще надежнее, если сначала выполнить дополнительный накид на крючок, а затем протянуть конец нити через рабочую петлю. Несмотря на это, конец нити все равно необходимо зашить.

Последняя петля будет слегка выступать по верхней кромке, но при этом нить будет надежно закреплена.



! В случае если **ПОСЛЕДНИЙ РЯД НЕ ЗАМКНУТ** или работу необходимо закончить в середине ряда, то образуется небольшая ступенька, при этом нить закрепляют так же, как и в конце ряда (с. 80).

... Как зашить концы нитей, описывается на с. 154.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ С ПОМОЩЬЮ ИГЛЫ

С помощью иглы для шерсти можно выполнить имитацию галочки петель основания концами нити, **замкнув последний круговой ряд**, при этом место стыка не будет бросаться в глаза. На этом же этапе конец нити можно сразу зашить.



1 Довяжите последний круговой ряд до конца, но не замыкайте его. Обрежьте нить, оставив конец нити длиной примерно в 10 см от последней петли. Вытяните рабочую петлю, чтобы конец нити проскользнул через последние 2 петли.

2 Заправьте конец нити в иглу и проденьте ее спереди назад под обе верхние петли основания верхней воздушной петли подъема или под первую петлю в начале кругового ряда.

3 Проведите иглу обратно к последней петле и введите ее сверху в середину галочки...

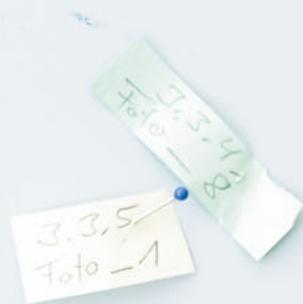
4 ...вниз через 2 верхние петли основания последней петли. Теперь конец нити можно зашить.

5 Все петли по верхней кромке выглядят одинаково, при этом круговой ряд будет замкнут. Зашитая петля ничем не отличается от остальных петель.



Совершенство формы

Просто создавать отдельные детали – скучно, теперь пора научиться вязать изделие целиком! Перечень задач: разбираться в инструкциях, моделировать вязаные детали путем прибавления и убавления петель, обрабатывать отдельные элементы, такие как петли для пуговиц и молнии.



Как читать Схемы и инструкции

Инструкции содержат всю самую важную информацию по вязанию модели независимо от того, какие элементы стиля или дизайна в ней используются. Тот, кто хорошо разбирается в приведенных сокращениях и условных символах, может легко менять размер модели или выбирать пряжу с другими характеристиками.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СХЕМ И ИНСТРУКЦИЙ

Инструкция по вязанию любого изделия состоит из стандартных разделов, каждый из которых дает важную информацию о выполнении вязания.

РАЗМЕР

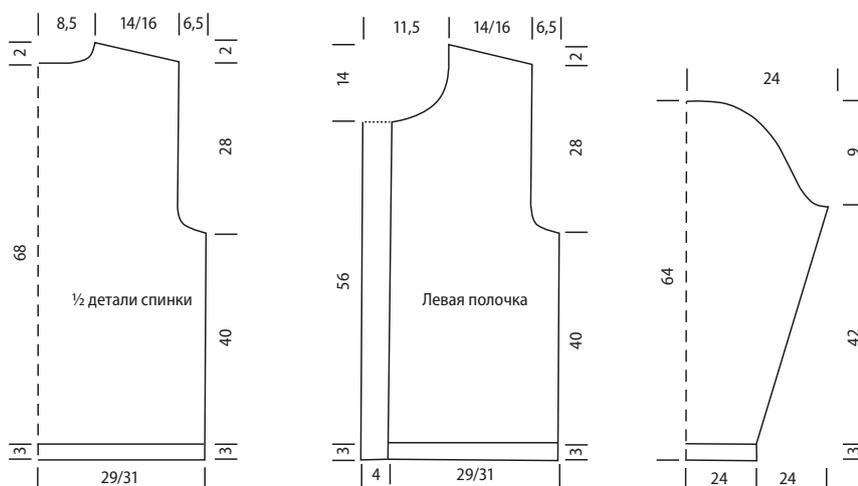
Размер дает представление о том, насколько большим получится готовое изделие. **Стандартные размеры одежды** дают общее представление о правильной посадке изделия. Для таких моделей, как, например, сумки, шарфы и т.д., важна высота и ширина; для изделий в форме круга обычно указывается диаметр или охват. Объемные изделия, например вязаные игрушки, обычно измеряют по высоте и объему. В выкройках **одежды размеры даются в нескольких вариантах**, как правило, в возрастающем порядке, начиная с наименьшего размера. Затем все размерные параметры наносятся рядом друг с другом на одну выкройку. Каждый размер различается своим способом разметки (например, наклонными или прерывающимися линиями), либо размеры разделяются между собой квадратными скобками. Если в инструкции данные указаны только один раз, это значит, что они относятся ко всем размерам.

ВЫКРОЙКА

В **выкройке** обычно представлены все детали вязаной модели в разных размерах. Это значительно облегчает работу с самого начала, помогает контролировать ход вязания, сравнивать форму и размер каждой отдельной детали.

! **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАЗМЕР (ONE SIZE FITS ALL).** По стандартному размеру вяжут, пожалуй, только шарфы и палантины. Поскольку не существует единого международного стандарта для размеров одежды, то для всех прочих изделий необходимо **СРАВНИВАТЬ** размеры, приведенные в выкройке, с размерами готовой одежды **ПОДОБНОГО КРОЯ** и на основании этого выбрать нужный размер или изменить схему вязания под собственные размеры.

X Выкройка не всегда может соответствовать масштабу детали. Поэтому если вы предпочитаете работать с **ВЫКРОЙКОЙ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ**, то, вместо того чтобы копировать ее с увеличением, лучше сделать новую выкройку, при необходимости подогнав ее под свои размеры.



МАТЕРИАЛЫ

Все необходимые материалы для создания модели, как правило, указываются в инструкции в следующем порядке: пряжа, размер крючка, вспомогательные инструменты – маркеры петель, иглы или фурнитура (например, пуговицы, молнии или бусины).

Данные об используемой пряже обычно содержат информацию о ее названии, производителе, цвете (номер и/или наименование), а также о массе, погонной длине и составе. Информация о **контрольном образце**, которая обязательно приводится в каждой инструкции, также очень важна. На ее основании можно легко **подобрать альтернативную пряжу**, например, если рекомендуемой пряжи для изделия нет в продаже или вы планируете использовать другую пряжу.

Рекомендуемый размер крючка следует всегда проверять на собственном контрольном образце (с. 95). В инструкции обычно указывается, какими видами петель нужно выполнять контрольный образец, чтобы затем можно было сравнить значения с данными на этикетке пряжи.

УЗОР

Узоры, которые используются в изделии, обычно представлены в виде **схемы** (с. 91) или в виде **текстового описания** (с. 90). В схеме каждая петля описывается при помощи условных символов. Для некоторых моделей непосредственно под схемой дается их расшифровка, а в книгах или журналах, где содержится очень много инструкций, пояснения обычно сведены в общую таблицу или приводятся в виде глоссария.

Инструкция в виде текстового описания подробно описывает выполнение узора ряд за рядом. Чтобы сэкономить место, часто используются специальные сокращения (с. 347).

КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Это одна из самых важных спецификаций инструкции. Здесь дана вся подробная информация – количество петель и рядов, количество и расположение прибавлений и убавлений петель на полотне рассчитывается по контрольному образцу. Изделие, выполненное по инструкции, только тогда будет **точно совпадать с размерами по схеме выкройки и иметь правильную посадку**, когда **ваш собственный контрольный образец точно совпадает с данными инструкции**. В частности, если в вязании изделия используется пряжа, отличная от рекомендованной в инструкции, то контрольный образец необходим. Если вы хотите вязать по инструкции определенной пряжей, а контрольный образец, выполненный из этой пряжи, отличается от приведенного в инструкции, то необходимо пересчитать все размеры выкройки в соответствии с новым контрольным образцом. Дополнительные сведения о вязании контрольного образца можно найти на с. 95.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЯЗАНИЮ

Здесь описываются **все шаги**, начиная с набора петель и до завершения всей работы. Инструкция подразделяется на **описания отдельных деталей модели**, как правило, вначале описывается выполнение самых больших деталей. Также в инструкции даются пояснения, сколько раз должна быть выполнена каждая отдельная деталь.

В разделе «Сборка» (часто этот раздел называют «Окончательная отделка»), помимо очередности сшивания деталей, даются пояснения к выполнению других видов работ (например, вязание плечиков, пришивание пуговиц или украшение декоративными элементами). Часто в инструкции приводится количество петель, по которым можно сверить, правильно ли выполнены предыдущие шаги.



Для вязания одного изделия рекомендуется приобрести сразу **ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРЯЖИ**, а лучше всего купить дополнительный клубок про запас. Все клубки должны быть одного оттенка и иметь одинаковый **НОМЕР ПАРТИИ**. В специализированных магазинах, как правило, можно вернуть ненужную пряжу в течение определенного срока. Можно покупать пряжу в разных магазинах, а затем вернуть неиспользованные клубки.



Во-первых, необходимо **ПРОЧИТАТЬ ВСЮ ИНСТРУКЦИЮ ЦЕЛИКОМ**, включая все сокращения, описания и схемы узоров или счетные схемы. В результате у вас будет общее представление о модели и последовательности вязания. Также следует заранее прояснить непонятные в инструкции места.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ФОРМУЛИРОВКИ В ИНСТРУКЦИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ

ВЯЗАТЬ (ПРОВЯЗЫВАТЬ). Означает процесс выполнения петли. Провязывать петлю можно, **протягивая нить** через отдельную петлю или через группу петель для **завершения выполнения сложных видов петель**. Например: «Провяжите столбик с накидом обычным способом».

УБАВЛЯТЬ ПЕТЛИ / УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ. С помощью **убавлений уменьшают** общее количество петель на вязаном полотне. Убавления (с. 102) используют **для моделирования деталей изделия** или **для выполнения узора**. Убавляя петли, обязательно проверьте, чтобы количество петель совпадало с описанием в инструкции или со схемой узора.

НАБИРАТЬ ПЕТЛИ / НАБОР ПЕТЕЛЬ. **Набор петель** (с. 57) — это начало вязания, основа, на которой выполняются ряды. В инструкции указывается, какое количество петель и какой их вид необходимо выполнить в наборном ряду. Если вязание начинается с **цепочки воздушных петель**, указывается точное **количество воздушных петель**, которое нужно набрать. В большинстве случаев требуется дополнительно набрать несколько воздушных петель, которые замещают первую петлю. Если воздушные петли замещают первую петлю, то в инструкции обязательно должно быть указано, в какую воздушную петлю от крючка необходимо его ввести, чтобы начать вязать первый ряд. После провязывания наборного ряда и первого ряда следует проверить количество петель, чтобы не ошибиться.

ВВЯЗЫВАНИЕ / ВВОД НОВОЙ НИТИ. Часто при вязании нитями разных цветов или при необходимости начать новый ряд в другом месте полотна (например, при вязании мотивов) необходимо ввести новую рабочую нить. Как правило, новую нить **ввязывают** с помощью **соединительного столбика** (с. 33).

РАБОЧАЯ НИТЬ. Это нить, которая идет от **рабочей петли к клубку**, именно ею выполняют вязание.

РАБОЧАЯ ПЕТЛЯ. После провязывания петли и перед началом новой петли **на крючке всегда остается 1 петля**. Эту петлю называют **рабочей петлей**.

С ОБЕИХ СТОРОН / ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ / ПО ОБЕИМ КРОМКАМ. Симметричные детали вяжут **одинаково с обеих сторон** полотна, с одинаковыми высотой и характеристиками. Если в инструкции указано, что убавление и прибавление петель выполняется с обеих сторон, то необходимо убавить или прибавить петли в начале и в конце каждого ряда (с. 100, 105).

МЕСТО ВВОДА КРЮЧКА (ТОЧКА ВКАЛЫВАНИЯ). Обозначает место, в которое необходимо ввести крючок для провязывания **новой петли** до того момента, как через петлю будет протянута нить. Если нет особых указаний, то крючок вводят **в обе петли основания** предыдущей петли верхней кромки (с. 32). Также можно вводить крючок **только за переднюю или за заднюю стенку петли**. Точка вкалывания может находиться и совсем в другом месте полотна, например, одним или несколькими рядами ниже, между двумя петлями или с изнаночной стороны петли. Если место ввода крючка отличается от обычного, то это обязательно будет указано в инструкции к узору.

КОНЕЦ НИТИ. Это свободный конец нити **как в начале, так и в конце вязания** (либо в начале и в конце отдельного клубка). Обычно концы нити при выполнении окончательной отделки изделия прячут или зашивают в полотно (с. 154).

СМЕНА ЦВЕТА НИТИ. При вязании нитями нескольких цветов приходится **менять цвет нити** (с. 76). В таком случае рабочую нить одного цвета оставляют и меняют ее **на новую рабочую нить другого цвета**. Смена нити с одного цвета на другой может быть как в середине, так и в начале ряда. Неиспользуемую нить либо оставляют свободно свисать за полотном, либо ввязывают.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО (НЕПРЕРЫВНО, ПОДРЯД). Термин «**последовательно**» в инструкции часто относится к последовательности цветов, выполнению узора или раппорта. Это означает, что данные действия необходимо **выполнять многократно**, например, до конца ряда или пока оставшегося количества петель в ряду будет недостаточно для выполнения элемента.

СИММЕТРИЧНО. Также часто используется термин «**в зеркальном отражении**». При симметричном вязании правую сторону полотна выполняют зеркально левой стороне, например, правую и левую полочки или правый и левый рукава вяжут симметрично по отношению друг к другу.

X При вязании изделия в инструкции удобно заранее **ПОМЕТИТЬ МАРКЕРОМ ВАЖНЫЕ ЭТАПЫ, КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ И РЯДОВ**, что даст наглядное представление о модели и основных техниках ее вязания.

Пример **симметричного вязания**: если вторая и третья петля в ряду должны быть провязаны вместе, то в конце ряда третью и вторую петли с конца также провязывают вместе.

Пример симметричного вязания **правой и левой полочек**: на горловине правой полочки петли убавляют с правой стороны, а на горловине левой полочки петли убавляют соответственно слева, в зеркальном отражении.

ЧЕТНЫЕ И НЕЧЕТНЫЕ РЯДЫ. Ряды вязаного полотна нумеруются последовательно подряд. Первый ряд идет непосредственно после наборного ряда, от него считаются все нечетные ряды. Если в инструкции нет особых указаний, **нечетные ряды образуют лицевую сторону изделия, четные ряды – изнаночную сторону**. В схемах вязания номера рядов обычно указываются следующим образом: для **нечетных рядов** с правой стороны, для **четных** – с левой, т.е. всегда там, где непосредственно начнется каждый ряд.

РАВНОМЕРНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ/УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ. Чтобы избежать **некрасивой выпуклости**, убавление и прибавление нескольких петель не выполняют в одном ряду за один раз, петли убавляют или прибавляют по отдельности, **равномерно распределяя места прибавлений и убавлений** в разных местах полотна.

Пример **убавления петель**: в ряду из 40 петель необходимо равномерно убавить 8 петель. Это значит, что в этом ряду каждую четвертую и пятую петли нужно провязать вместе.

Пример **прибавления петель**: в ряду из 40 петель необходимо равномерно прибавить 8 петель. Это значит, что в этом ряду каждую пятую петлю нужно удвоить.

ОСНОВНОЙ УЗОР. Это **узор, которым выполняется изделие**. Если в изделии вяжут несколько узоров, они обычно нумеруются и обозначаются как узор 1, узор 2 и т.д. Обязательно следите за тем, какой именно узор необходимо выполнять на данном этапе вязания!

КРОМКА. **Все внешние края** вязаного полотна – это кромки, которые впоследствии можно обвязать или пришить к другой детали. Внешние кромки полотна подразделяются: а) на нижнюю кромку (= наборный край или наборная кромка), б) верхнюю кромку (= последний провязанный ряд), в) боковые кромки (= левая и правая стороны вязаного полотна).

ЛИЦЕВОЙ РЯД. Это ряд, при вязании которого **лицевая сторона** полотна обращена к вязальщице. Как правило, все **нечетные ряды** являются лицевыми. В схемах по вязанию номер лицевого ряда указывается справа.

ВЯЗАТЬ В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (В ОДНО ОСНОВАНИЕ). Это значит, что **две или больше петель необходимо последовательно провязать в одно и то же место верхнего ряда**. Например, при вязании узора «ракушка» 9 петель провязывают в одно и то же место (с. 43). Этот прием часто используется для прибавления петель или для выполнения элементов узора.

ВЯЗАНИЕ РЯДАМИ. При вязании рядами **вязаное полотно поворачивают** в конце каждого ряда, ряды всегда выполняют **справа налево** (для левшей – слева направо). После поворота полотна лицевая или изнаночная стороны поочередно меняются местами.

ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ (КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ).

При вязании по кругу **вязаное полотно не поворачивают**, а петли вяжут последовательно в нужном порядке. Как правило, лицевая сторона при этом находится снаружи. Существует определенная разница между круговыми рядами, которые замыкаются соединительными столбиками, и между **вязанием по спирали**, когда ряды не замыкаются (с. 71). В особых случаях вязать по кругу можно **поворотными рядами** (с. 71). В таком случае вязаное полотно поворачивают так, чтобы выполнять четные ряды с внутренней стороны полотна.

КВАДРАТНЫЕ СКОБКИ []. Означают, что все петли, которые перечисляются внутри скобок, считаются за **одну группу петель** и часто выполняются в одно основание. Например: «[2 столбика без накида, 1 столбик с накидом] в одно основание», хотя дополнение о месте ввода крючка может не всегда быть указано в описании.

КРУГЛЫЕ СКОБКИ (). Их часто используют для подробного **разъяснения**. Например: «1 столбик с накидом в предыдущий столбик с накидом (в средний столбик с накидом из пяти столбиков верхнего кругового ряда)» – поясняется точное место ввода крючка, а именно средний столбик с накидом в группе из пяти столбиков верхнего кругового ряда.

Оба вида скобок также могут обозначать одинаковые группы петель, которые провязываются вместе, в совокупности вяжутся последовательно друг за другом несколько раз. 3 × (2 ССН, 1 СБН) означает, что в итоге будет провязано 9 петель. Также скобками отделяют друг от друга различные параметры **разных размеров**.



Если вы скопируете инструкцию для личного пользования, то **ДЛЯ НАГЛЯДНОСТИ** можно помечать маркером наиболее важные данные. Если схемы узоров мелкие, то при копировании их можно увеличить до удобного формата.

X Можно вязать **ДВОЙНОЙ НИТЬЮ** из одного клубка. Для этого одну нить, как обычно, вытягивают из середины клубка, а вторую нить — с внешней стороны клубка.

X Маленькие **ЯРЛЫЧКИ С НУМЕРАЦИЕЙ**, которые можно подвесить на маркер петель, помогут быстро **СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ** в вязании.

ИЗНАНКА К ИЗНАНКЕ. Если две детали положить одна на другую изнаночной (обратной) стороной, то они будут находиться изнанка к изнанке. Это особенно важно на этапе сборки / окончательной отделки при сшивании или связывании деталей одежды вместе.

МАРКИРОВКА ПЕТЕЛЬ. Часто при выполнении рядов или даже отдельных петель возникает необходимость **пометить** определенное место на вязаном полотне, например, начало кругового ряда, место убавления или прибавления петель, раппорт узора и т.д. Маркировать петли можно разными способами. В качестве **маркировочной (контрастной) нити** можно использовать пряжу контрастного цвета, нить протягивают между двумя петлями в нужном месте в ряду. Концы нити на лицевой и изнаночной стороне должны быть примерно одинаковой длины. Маркировка нитью подходит только в виде временного маркера, так как ее легко можно удалить. Для подсчета петель в поворотных или в круговых рядах тоже можно воспользоваться более длинной нитью, которую протягивают спереди назад, а затем в обратном направлении через определенное количество петель. **Маркировочные кольца или маркеры петель** — это маленькие колечки или скобочки, чаще всего в виде английской булавки, изготовленные из металла или пластика. Маркеры петель крепят на полотно для обозначения определенных петель или ряда/кругового ряда. Они очень прочные и благодаря наличию застежки не выскользнут из полотна сами собой.

ПЕТЛЯ (ПОЛУПЕТЛЯ, ДУЖКА, СТЕНКА) ОСНОВАНИЯ. Каждая готовая провязанная петля образует по верхнему краю горизонтальную петлю в форме латинской буквы V (галочку). Обе петли галочки называются **полупетлями или стенками петли основания**. Полупетля, которая образует переднюю дужку петли, называется передней стенкой петли, а полупетля, которая образует заднюю дужку петли, называется задней стенкой петли. Это обозначение зависит от того, какая сторона полотна находится с внешней стороны ближе к вязальщице — одна и та же стенка петли может быть сначала передней стенкой, а затем — задней. Обе петли основания иногда обозначают как **петли основания**. Для вязания определенных узоров необходимо вводить крючок только за переднюю или только за заднюю стенку петли (с. 37). В таком случае в инструкции отдельно разъясняется место введения крючка для выполнения петель.

ОСТАВИТЬ ПЕТЛЮ НЕПРОВЯЗАННОЙ. При убавлении нескольких петель в конце ряда **последнюю петлю не провязывают**. Вязаное полотно поворачивают, оставив несколько петель в конце ряда непровязанными. Кромка полотна смещается к центру на количество непровязанных петель.

ВЯЗАНИЕ В ДВЕ НИТИ / ДВОЙНОЙ НИТЬЮ. Вязание в две нити обозначает, что в качестве рабочей нити используются сразу **две нити из одного или разных клубков**.

НАЧИНАТЬ С ОБРАТНОГО (ИЗНАНОЧНОГО) РЯДА. Если лицевая сторона узора находится на обратной стороне вязаного полотна, то подсчет рядов ведется иначе. **Лицевые и изнаночные ряды меняются местами**. На схемах узоров и счетных схемах вязание начинается с изнаночного ряда, лицевые ряды обозначаются нечетными цифрами не справа, как обычно, а слева.

РАППОРТ / ОБРАЗЕЦ УЗОРА. Это **наименьший повторяющийся элемент узора**, который состоит из определенного количества петель и/или рядов/ круговых рядов и **повторяется несколько раз** в одном ряду. Раппорт обычно изображают на схемах и описаниях узоров, а в инструкции дополнительно описывается, сколько раз необходимо выполнить данный элемент на вязаном полотне. Обязательно проверьте, указано ли в инструкции, сколько всего раз должен быть выполнен раппорт или как часто он повторяется в общем узоре.

ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ КРОМКИ. Расположение кромки и ее название всегда оценивается с позиции вязальщицы к вязаному полотну, когда **лицевая сторона работы обращена к ней**.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ. Если две детали положить одна на другую лицевой стороной, то они будут находиться лицом к лицу. Это особенно важно на этапе сборки / окончательной отделки при сшивании или связывании деталей одежды вместе. После окончательной сборки деталей готовое изделие выворачивают лицевой стороной вверх, а швы оказываются внутри.

ИЗНАНОЧНЫЙ РЯД. Это ряд, при вязании которого **изнаночная сторона полотна обращена к вязальщице**. Как правило, все четные ряды являются изнаночными. В схемах по вязанию номер изнаночного ряда указывается слева.

ИЗНАНОЧНАЯ (ОБОРОТНАЯ) СТОРОНА. Изнаночная сторона – это обычно **менее красивая (обратная) сторона** вязаного полотна, которая впоследствии будет находиться внутри изделия. Все нити зашивают с изнаночной стороны.

ЗАМКНУТЬ КРУГОВОЙ РЯД СОЕДИНИТЕЛЬНЫМ СТОЛБИКОМ. В круговом вязании, как правило, прежде чем начать новый круговой ряд, необходимо замкнуть предыдущий круговой ряд (с. 70). Это значит, что **первая и последняя петли должны быть соединены**, обычно с помощью соединительного столбика, который провязывают после последней петли текущего ряда в первую петлю предыдущего кругового ряда.

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ПО СПИРАЛИ. Разновидность вязания по кругу, выполняемая в виде **непрерывной** спирали, перед началом нового ряда предыдущий круговой ряд не замыкается. Вязание по спирали часто выполняется только низкими петлями, например столбиками без накида.

ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ ПОДЪЕМА/ПОВОРОТА. Воздушными петлями подъема в вязании по кругу называют воздушные петли, которые выполняют, чтобы достичь **высоты первой петли** следующего ряда. Воздушные петли подъема могут быть провязаны дополнительно к остальным петлям ряда и **не учитываются как петли** при подсчете количества петель в ряду. Таким образом, они будут находиться между двумя петлями. Как правило, воздушные петли подъема **замещают первую петлю**. При замыкании ряда соединительный столбик провязывают прямо в верхнюю воздушную петлю подъема. Дополнительные воздушные петли в начале самого первого ряда также называют петлями подъема.

Воздушными петлями поворота в вязании рядами называют воздушные петли подъема, которые выполняют, чтобы достичь необходимой **высоты первой петли** следующего ряда. Воздушные петли поворота могут быть провязаны дополнительно к остальным петлям ряда и **не учитываются как петли** при подсчете количества петель в ряду. Воздушные петли поворота образуют небольшие дуги по боковым краям полотна. Также поворотные петли могут **замещать первую петлю ряда**. В таком случае последняя петля в конце ряда всегда провязывается в верхнюю воздушную петлю. В зависимости от высоты петель следующего ряда выполняют необходимое количество воздушных петель подъема/поворота (с. 63–64).

*** (ЗВЕЗДОЧКА) / ОТ * ДО * / С *.** В инструкции звездочки появляются в обозначениях «повторить от * до *» или «повторить с *». Это означает, что описание, которое дается между звездочками или после звездочки, **последовательно повторяется столько раз, сколько указано в инструкции**. В инструкции может быть описано, например, выполнение рапорта или последовательное убавление или прибавление петель. Иногда в инструкции внутри повторений между * вставляются дополнительные повторы. Каждое новое повторение также обозначается звездочками: следующее повторение будет обозначаться **, еще одно повторение – *** и т.д. Если в схеме встречается много повторений, необходимо обращать внимание на правильное выполнение этих элементов. Чтобы не запутаться, можно выделять повторения разным цветом.

ПРОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ В НИЖНИЕ РЯДЫ.

Петли в нижние ряды провязывают не в петлю основания верхнего ряда, а в уже провязанные петли **на ряд или на несколько рядов ниже**. Такой способ вязания в основном используется для создания узоров. Следующую петлю, которая должна быть провязана в предыдущий ряд обычным способом, пропускают. В некоторых узорах необходимо заранее пропускать петли в предыдущем ряду, впоследствии в это место на полотне вводят крючок для выполнения петли. Такие петли провязывают в нижние ряды с лицевой стороны полотна, они получаются очень рельефными и объемными.

ПРОПУСТИТЬ ПЕТЛЮ. Указание в инструкции **пропустить петлю** означает, что для выполнения петли крючок не вводят в следующую петлю ряда, а оставляют одну или **определённое количество петель непровязанными**, а крючок вводят в следующие за ними петли слева. Такой способ вязания определяет структуру узора. Чаще всего петли пропускают с помощью цепочки воздушных петель.

ОБВЯЗЫВАТЬ / ОБВЯЗЫВАТЬ АРКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ. Арки из воздушных петель часто используют как элементы узоров, а в следующих рядах эти арки обвязывают. Крючок вводят не в отдельные петли арки из воздушных петель, а в **пустое пространство вокруг арки** (из-под арки) (с. 43). Провязанные петли будут охватывать арку из воздушных петель.

ЗАШИВАНИЕ / ЗАКРЕПЛЕНИЕ (КОНЦОВ НИТИ). Чтобы зашить нити в конце вязания, **концы нитей протягивают и закрепляют** на изнаночной



Если у вас остались **ВОПРОСЫ**, можно получить необходимую информацию из разных источников, например по горячей линии у производителей и издателей. Кроме этого, в интернете можно найти множество форумов по вязанию, где часто дают полезные советы.



В зависимости от узора может потребоваться вводить крючок **В ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕТЛИ АРКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ**. Это, как правило, должно быть указано в инструкции отдельно.

стороне изделия, например с изнанки предмета одежды. Зашивать нити нужно так, чтобы они были как можно менее заметны. Кроме того, концы нитей должны быть надежно закреплены, чтобы вязаное полотно не распустилось (с. 154).

ОТ КРЮЧКА. При наборе цепочки из воздушных петель воздушные петли считаются не от конца нити к крючку, а, наоборот, от крючка к кончику нити.

ПЕРЕД РАБОТОЙ / ЗА РАБОТОЙ. Эта информация относится к тому, с какой стороны работы в данный момент находится крючок независимо от того, лицевая это сторона или изнаночная.

ВЕРХНИЙ (ПРЕДЫДУЩИЙ) РЯД. Верхний ряд полотна – это уже провязанный ряд или круговой ряд, в который будут выполняться петли текущего рабочего ряда.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА. Это красивая сторона вязаного полотна, которая впоследствии будет находиться снаружи.

ПОВЕРНУТЬ (РАБОТУ / ПОЛОТНО). В конце каждого ряда вязаное полотно поворачивают

так, чтобы начало нового ряда находилось с правой стороны в нужном направлении вязания. Лицевая и изнаночная стороны вязания меняются местами. Для левшей все в зеркальном отображении. Они выполняют поворотные или круговые ряды слева направо.

ПРИБАВЛЯТЬ ПЕТЛИ / ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ.

Прибавление петель увеличивает **общее количество петель** полотна. Прибавления (с. 98) используют для моделирования деталей изделия или для выполнения узора. Прибавляя петли, обязательно проверяйте, чтобы количество петель совпадало с описанием в инструкции или со схемой узора.

ПРОВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ. Петли **провязываются вместе** (с. 102) как одна петля. Для выполнения каждой петли рабочую нить протягивают через дужки петель до тех пор, пока для каждой из петель на крючке не останется только 1 петля плюс рабочая петля. Затем рабочую нить накидывают на крючок и протягивают ее сразу через все петли на крючке. В зависимости от того, сколько петель будет провязано вместе, настолько же уменьшится общее количество петель в ряду.

ОБОЗНАЧЕНИЕ УЗОРОВ ВЯЗАНИЯ

Узоры для вязания могут быть представлены в инструкции различными способами: в виде **текстового описания** либо в виде **схем с условными символами**. Часто в инструкции по вязанию содержится и другая полезная информация, например, счетная схема для цветного узора или описание окончательной сборки изделия.

ТЕКСТОВОЕ ОПИСАНИЕ

В текстовом описании узора **подробно** описывается, как провязывать **ряд за рядом, круг за кругом**, чтобы получился узор. Весь узор **описывается последовательно**, так как каждая петля или каждый процесс идут по порядку справа налево. Для простых узоров, которые состоят из одной или нескольких петель, такие описания сравнительно короткие и легкие, описания сложных узоров могут быть очень длинными. Для экономии места в инструкциях используются общепринятые сокращения для наиболее распространенных терминов (с. 347). **Основной узор**, как правило, дается именно в текстовом описании, так как раппорт, из которого образуется узор, в большинстве случаев состоит только из нескольких петель в ширину и нескольких рядов в высоту. В первую очередь дается описание **количества петель раппорта** и при необходимости описание **последующих петель**, которые также необходимо выполнить. Если в описании узора указано «количество петель кратно 6 + 2 (дополнительные петли)», то в наборном ряду провязывают количество петель, кратное 6, и 2 дополнительных петли, например, 14 петель, 20 петель, 26 петель и т.д. В большинстве описаний узоров также указывается количество воздушных петель подъема/поворота в случае, если они необходимы (с. 64). Также в инструкции содержится подробная информация о выполнении рядов или круговых рядов на высоту раппорта, причем каждый ряд описывается отдельно. Наконец, в инструкции описывается, сколько раз необходимо повторять ряды или круговые ряды для провязывания раппорта на всю высоту.

 В некоторых книгах приводятся фотографии **СТРУКТУРЫ УЗОРА**. Это позволяет получить хорошее представление о форме и рисунке петель, например, насколько ажурным или плотным получится вязаное полотно или как будут выглядеть различные цвета и оттенки на полотне.

СХЕМА ВЯЗАНИЯ

Схема – это графическое изображение, в котором содержится вся самая важная информация об узоре или мотиве. С момента изобретения схем вязания стало гораздо легче разбирать даже самые сложные узоры независимо от того, выполняются ли они поворотными рядами или круговыми рядами.

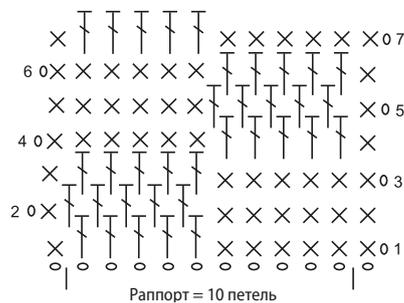
В схемах **каждая петля обозначается определенным значком или символом**. Для их обозначения нет единых правил, поэтому обычно к каждой схеме прилагаются условные обозначения символов с расшифровкой значения каждого из них. Эти пояснения могут касаться непосредственно данного узора, а могут быть приведены в книге или в буклете в виде таблицы или списка (с. 345–347).

Из этих символов складывается схематическое изображение вязаного полотна, на котором последовательно показано, какие именно петли должны быть выполнены. Место ввода крючка для каждой петли – по умолчанию в петли основания предыдущего ряда. Полотно вяжут поворотными рядами или круговыми рядами в соответствии со схемой.

ВЯЗАНИЕ РЯДАМИ

Вязание **рядами** начинается с наборного ряда, например с цепочки воздушных петель, за наборным рядом следует первый ряд. Эти ряды выполняют справа налево. Для наглядности на схемах все ряды пронумерованы в начале каждого ряда. Схемы читают по направлению вязания, т.е. **в лицевых рядах справа налево, а в изнаночных рядах – слева направо**. Такое расположение на схеме позволяет легко ориентироваться и дает представление, какой именно ряд выполняется в настоящий момент. Если определенное количество петель в ряду повторяется, эта группа петель обозначается квадратными скобками либо отделяется от остальных петель вертикальными линиями. Группы повторяющихся петель называют **раппортом** или **образцом узора** (нем. *Mustersatz* = MS). Если в ряду до и после раппорта провязываются петли, то их провязывают до начала

раппорта, после выполняют петли раппорта нужное количество раз, и наконец, довязывают ряд до конца. Количество повторений раппорта также обычно указывается в инструкции. Раппорт может обозначаться на схеме отдельным цветом. Если раппорт повторяется на несколько рядов в высоту, он может обозначаться на схеме и другими способами.



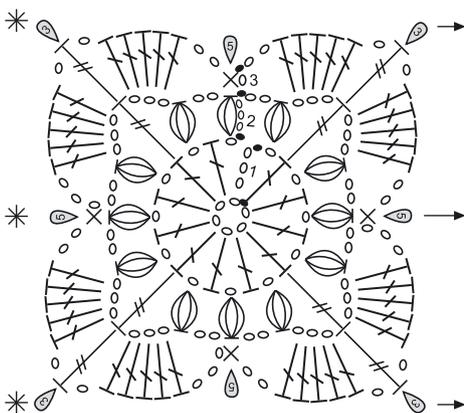
! **ЛЕВШИ** начинают каждый ряд в обратном порядке, они вяжут лицевые и изнаночные ряды **В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ**, т.е. не со стороны нумерации рядов по схеме. Круговые ряды левши обычно выполняют **ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ**.

! Зачастую символы, используемые в схемах, имеют определенное сходство с выполняемыми петлями, следовательно, по схеме можно получить первое **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ УЗОРЕ**.

- = 1 воздушная петля (ВП)
- × = 1 столбик без накида (СБН)
- ┆ = 1 столбик с накидом (ССН)

ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Вязание **по кругу** часто начинается с центра круга с **кольца из воздушных петель** или со **скользящей петли** (с. 68). Первый ряд ввязывают в это кольцо, петли охватывают петли круга. В качестве альтернативы можно провязать петли первого ряда в каждую отдельную воздушную петлю кольца (с. 67).



Все последующие ряды выполняют вокруг центральной точки, постоянно увеличивая количество петель, следовательно, вязаное полотно с каждым круговым рядом становится больше. На схеме места прибавления петель всегда точно обозначены. По схеме круговые ряды всегда читают **справа налево против часовой стрелки** и выполняют в том же направлении. Каждый круговой ряд нумеруется, номер ряда обычно указан справа от его начала. Как правило, перед началом нового ряда каждый круговой ряд замыкают, обычно с помощью **соединительного столбика** (с. 70).

! Круговые ряды можно вязать низкими петлями **ПО СПИРАЛИ**. Каждую новую спираль провязывают друг над другом без замыкания круга (*Круговое вязание по спирали*, с. 71).

СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ

Отдельные мотивы можно объединить в целое мозаичное полотно. Существуют разные способы: все мотивы можно соединить вместе по окончании работы либо их можно соединять друг с другом сразу во время вязания. Место соединения мотивов на схеме обозначается, например, при помощи стрелки, звездочки или крестика (Схема вязания, см. с. 91).

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕТЛИ

Каждая петля обозначается на схеме отдельным символом. Для всех видов основных петель существует специальный символ, обозначающий именно этот вид, поэтому на схеме их легко отличить друг от друга.

Пример:

	= 1 воздушная петля (ВП)
	= 1 соединительный столбик (СС)
	= 1 столбик без накида (СБН)
	= 1 полустолбик с накидом (ПСН)
	= 1 столбик с накидом (СН или С1Н)
	= 1 столбик с двумя накидами (С2Н)

ГРУППЫ ПЕТЕЛЬ

Это **связанные друг с другом отдельные петли**, которые на схеме изображаются символами в **форме латинской буквы V**. Если символы соединяются вместе снизу, это значит, что все петли этой группы выполняются в одну точку вкалывания (с общим основанием), если символы соединяются сверху, то петли провязываются вместе с общей вершиной.

Пример:

	= 3 столбика без накида с общим основанием
	= 2 полустолбика с накидом с общим основанием
	= 3 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 3 столбика с накидом с общим основанием
	= 5 столбиков с накидом с общей вершиной
	= 6 столбиков с накидом с общей вершиной

СЛОЖНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

Отличаются от основных видов петель **способом выполнения**, они могут состоять из **разных основных петель**, для выполнения которых меняют место ввода крючка; также к таким петлям могут относиться целые группы петель с определенной характерной структурой.

Пример:

	= 1 столбик без накида в нижний ряд
	= 1 лицевой рельефный столбик с накидом
	= 2 скрещенных столбика с накидом
	= 1 крестообразный столбик
	= 1 пышный столбик из 4 полустолбиков с накидом с общей вершиной
	= 1 пышный столбик из 5 полустолбиков с накидом с общей вершиной
	= 1 попкорн из 5 столбиков с накидом
	= 1 соलोмонова петля

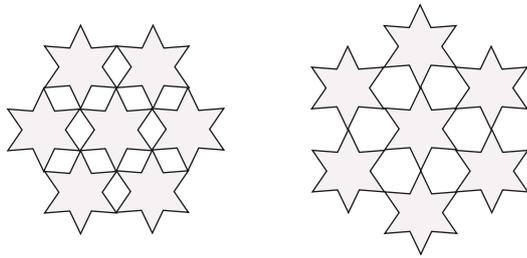
! Подробная ТАБЛИЦА С УСЛОВНЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ И СОКРАЩЕНИЯМИ приведена на с. 345–347.

СХЕМЫ СБОРКИ

В дополнение к схемам вязания и счетным схемам может быть дано описание этапов работы или дополнительные пояснения, например **порядок выполнения отдельных деталей** в виде схемы сборки изделия.

Отдельные мотивы сшивают или ввязывают в одно полотно в определенном порядке. Схема сборки мотивов подробно описывает точное расположение каждого из них, а также, помимо их обозначения и цветов используемых нитей, порядок соединения отдельных мотивов между собой.

На схеме сборки можно наглядно отобразить целое вязаное полотно, которое состоит из отдельных мотивов, соединяемых друг с другом в процессе вязания, что позволяет получить четкое представление, где именно на полотне должен находиться тот или иной мотив. Именно поэтому схема сборки очень важна и полезна для вязания, поскольку она позволяет избежать ошибок в порядке вязания мотивов, которые потом трудно исправить.



X Если вы хотите полностью связать модель **ОТДЕЛЬНЫМИ МОТИВАМИ**, то лучше **НАЧЕРТИТЬ ИХ НА БУМАГЕ** в натуральную величину, вырезать, а затем соединить в одно изделие. Так можно наглядно проверить, как будут выглядеть эти мотивы в целом. Кроме этого, можно пометить **МЕСТА ИХ СОЕДИНЕНИЯ** и затем перенести на схему сборки.

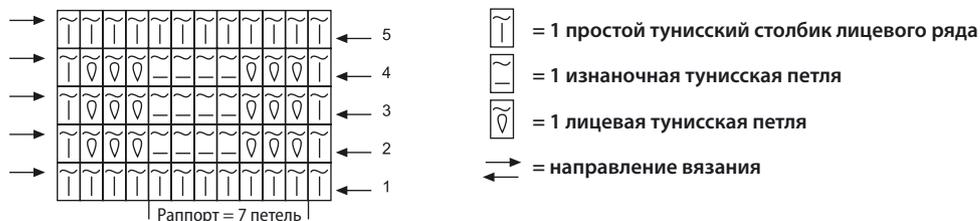
X Счетные схемы в основном используют при выполнении большого полотна **ОДНИМ ВИДОМ ПЕТЛИ**, но **НИТЯМИ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ ЦВЕТОВ**, например для вязания прихваток или выполнения изделий – сумок, подушек или одеял – в технике интарсии.

СЧЕТНАЯ СХЕМА

В технике филейного вязания, в тунисском вязании и в многоцветных узорах используется не схема вязания, а так называемая счетная схема или счетный образец. Счетная схема представляет собой сетку, каждая клеточка которой содержит определенную информацию.

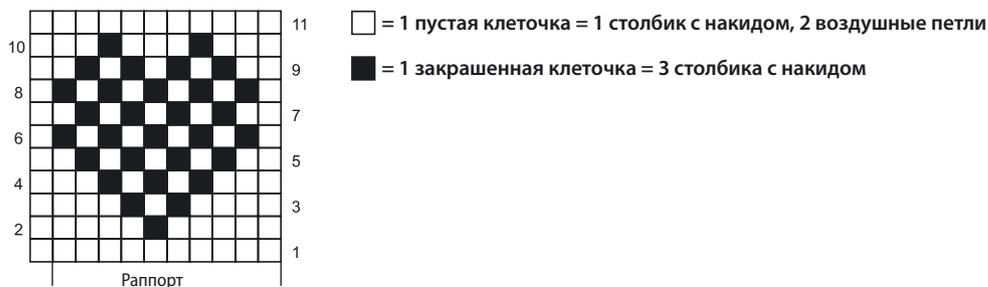
СЧЕТНАЯ СХЕМА В ТУНИССКОМ ВЯЗАНИИ

В тунисском вязании **каждая клеточка счетной схемы соответствует одной петле**. Клеточки такой счетной схемы обычно прямоугольной формы, в каждой из них друг над другом нарисованы два небольших символа, которые показывают, как именно должна быть провязана петля **в лицевом и в изнаночном ряду**. В большинстве случаев направление вязания дополнительно указывается стрелкой по краю счетной схемы (*Тунисское вязание, с. 225*).



СЧЕТНАЯ СХЕМА ДЛЯ ФИЛЕЙНОГО ВЯЗАНИЯ

В филейной технике вязания выполняют сетку из воздушных петель и столбиков с накидом. На счетной схеме узор изображают закрашиванием клеточек. **Каждая клетка филейной сетки соответствует клеточке на счетной схеме**. Закрашенная клеточка на схеме означает, что данная клетка сетки выполняется столбиками с накидом. Ряды нумеруются таким же образом, как и в схемах вязания, лицевые ряды обозначаются нечетными числами справа от схемы, а изнаночные – четными числами с левой стороны схемы (*Филейное вязание, с. 236*).



СЧЕТНЫЕ СХЕМЫ ДЛЯ МНОГОЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ

Многоцветные узоры, например связанные столбиками без накида, также можно представить в виде разноцветной счетной схемы. **Каждая клеточка соответствует одной петле**, которая выполняется **в определенном цвете**.



КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Исходя из запланированного размера готового изделия, перед началом вязания необходимо рассчитать **точное количество петель по ширине и количество рядов или круговых рядов по высоте**. Основные виды петель различаются по высоте и ширине, поэтому для выполняемого узора необходимо рассчитать точные мерки. Эти мерки можно определить с помощью контрольного образца.

Размер контрольного образца главным образом зависит от толщины пряжи. Чем толще пряжа, тем больше получатся петли и тем меньшее количество петель нужно для заданной ширины. Помимо этого на контрольный образец влияет и выполняемый узор. Скрещенные петли, например, при вязании кос или рельефных петель сильно стягивают узор, следовательно, необходимо провязывать большее количество петель. Ажурные дырчатые узоры, например сетчатый, получаются более рыхлыми, а полотно – более широким, следовательно, требуется провязывать меньшее количество петель на ту же ширину.

Контрольный образец зависит также от **толщины крючка**, индивидуальной техники вязания и состава пряжи. Прежде чем начать новый проект, необходимо выделить время для тщательного выполнения контрольного образца, только так можно гарантировать, что готовые размеры изделия будут точно совпадать с инструкцией или с вашими собственными размерами.

ВЯЗАНИЕ КОНТРОЛЬНОГО ОБРАЗЦА

Чтобы определить размер контрольного образца, ориентируйтесь на информацию в инструкции к вязанию. Информация на этикетке от пряжи не подходит для вязания изделия, так как там обычно приводится расчет контрольного образца, выполненного спицами лицевой гладью.

Наберите в полтора раза больше петель, чем указано для 10 см. Свяжите необходимый узор **на высоту в 15 см**. Сначала используйте **крючок того размера, который рекомендован в инструкции**. Затем закрепите пробный образец булавками на подходящей подложке, слегка увлажните и оставьте до полного высыхания.

Сантиметром измерьте расстояние в 10 см по ширине и высоте и отметьте булавками. Теперь по каждой стороне получившегося квадрата посчитайте количество петель в ширину и количество рядов в высоту. Запишите эти данные, а также укажите диаметр крючка, которым выполнялся контрольный образец. У вас получился индивидуальный контрольный образец для данной пряжи, определенного размера крючка и выбранного узора вязания.



КОРРЕКТИРОВАНИЕ КОНТРОЛЬНОГО ОБРАЗЦА

Если параметры контрольного образца соответствует значениям, приведенным в инструкции, то можно приступать к основному вязанию.

Если **в 10 см получилось больше петель и рядов**, чем указано в инструкции, значит, полотно связано **слишком плотно**. Необходимо связать еще один контрольный образец крючком большего диаметра. Если **в 10 см получилось меньше петель и рядов**, чем указано в инструкции, – полотно связано **слишком рыхло** и следует провязать контрольный образец более тонким крючком. Если после смены размера крючка получился контрольный образец, соответствующий инструкции, но готовое полотно слишком плотное или рыхлое и структура полотна вам не нравится, то для вязания можно использовать в качестве основы понравившийся контрольный образец, **пересчитав** данные из инструкции.

То же самое относится и к вязанию **пряжей, отличной от указанной в инструкции**. В таком случае для контрольного образца лучше использовать крючок такого размера, который рекомендован на этикетке от пряжи

X Если ваш контрольный образец значительно отличается по размеру от контрольного образца в инструкции, то необходимо его **ПОВТОРИТЬ КРЮЧКОМ ДРУГОГО РАЗМЕРА**, чтобы действительно убедиться в том, что мерки совпадают. Если не выполнить контрольный образец крючком другого диаметра, а сразу приступить к вязанию, то итог может вас разочаровать.

X **БЫСТРАЯ ПРОВЕРКА!** Когда полотно провязано в высоту примерно на 3 см, уже можно приблизительно подсчитать количество петель. Так можно грубо прикинуть, подходит ли размер крючка или нет. Если вы обнаружите, что вязание слишком плотное или слишком рыхлое, то вам придется распустить всего несколько рядов до нижней кромки. Затем смените крючок на крючок другого размера.

X **ИЗМЕРИТЕЛЬ ПЛОТНОСТИ** (с. 21) – хорошее подспорье для измерения количества петель в контрольном образце.

Размеры одежды И Снятие мерок

Точное снятие мерок очень важно для правильной посадки изделия. Поэтому мерки снимают по определенным правилам на тех участках тела, которые определяют размеры предмета одежды.

РАЗМЕРЫ

Чтобы снять личные мерки, **сантиметровую ленту** нужно прикладывать **плотно**, но не затягивать. Мерки снимают в положении стоя, **при естественном и свободном положении тела**, затем данные в сантиметрах переносят в таблицу измерений. При этом рекомендуется надеть плотно облегающую футболку. При необходимости наиболее важные начальные и конечные точки можно помечать булавками. Чтобы точно определить линию талии, можно обвязать ее тонкой лентой или нитью пряжи. Общее правило: чем плотнее по фигуре должен сесть предмет одежды, тем больше точных мерок необходимо снять и сравнить с выкройкой.

X Мерка, которая не относится к классическому пошиву и тем не менее хорошо помогает в создании выкройки вязаного изделия, – это **ВЫСОТА ОКАТА РУКАВА**. Для ее измерения оберните сантиметровую ленту вокруг предплечья непосредственно под мышкой. Вторую сантиметровую ленту оберните из той же исходной точки через плечевой сустав.

РАЗМЕРЫ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

ОБХВАТ ГРУДИ Измеряют **по самым выступающим точкам груди**. Сантиметр идет горизонтально под мышками и по спине чуть выше нижнего края лопаток.

ОБХВАТ ТАЛИИ Сантиметровая лента охватывает талию **по самому узкому месту**. Эта мерка необходима для приталенных верхних частей одежды.

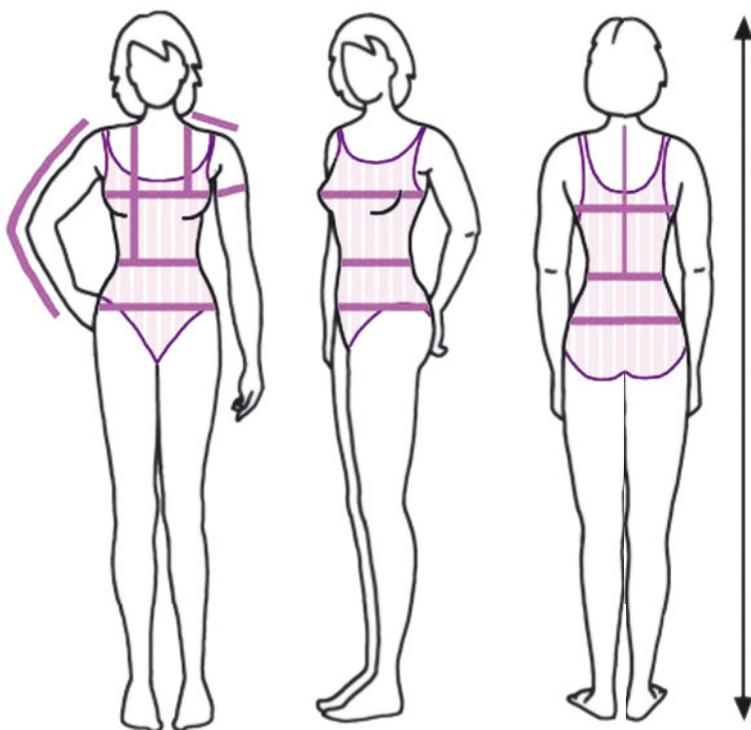
ОБХВАТ БЕДЕР Измеряют строго горизонтально **по самым выступающим местам ягодиц**. Сантиметровую ленту медленно спускают по ягодицам и подгоняют длину сантиметра по самому широкому месту.

ДЛИНА ПЛЕЧА Измеряют **от основания шеи до крайней точки плеча** (точки сочленения плеча с рукой).

ОБХВАТ ПРЕДПЛЕЧЬЯ Измеряют на уровне подмышечной впадины, рука расслаблена и свободно опущена вниз. Обхват рабочей руки часто бывает на 2–3 см больше. Как правило, эта разница скрадывается хорошей эластичностью вязаного полотна. Только для очень прилегающих рукавов и при большой разнице между замерами на левой и правой руке может возникнуть необходимость записать обе мерки и учесть это при вязании.

ДЛИНА РУКАВА Измеряют по внешней стороне согнутой в локте руке от точки окончания плеча до внешней стороны запястья. Руку, сжатую в кулак, кладут на талию, чтобы локоть был согнут примерно под углом в 90°.

ГЛУБИНА ПРОЙМЫ РУКАВА Можно измерить следующим образом: зажмите под мышкой листок бумаги, чтобы его верхний край горизонтально лег на позвоночник. Измерение производится по спинке **от седьмого шейного позвонка до верхнего края листа бумаги**.



ДЛИНА ПЕРЕДА ДО ТАЛИИ Длину переда до талии измеряют от **седьмого шейного позвонка по шее вперед** и вниз через самую выступающую точку груди **до талии**. Здесь также можно снять мерки с обеих сторон и при необходимости высчитать среднюю величину. Эта мерка необходима для верхних частей одежды с подчеркнутой талией, например для одежды с баской.

ДЛИНА СПИНКИ ДО ТАЛИИ Измеряют от **седьмого шейного позвонка** вдоль позвоночника до линии талии.

ШИРИНА СПИНКИ Руки свободно опущены вниз. Ширину спинки измеряют горизонтально **на уровне обхвата груди, от точки, где лопатки переходят в подмышечные впадины, до такой же точки с другой стороны**. В этих точках должны заканчиваться швы рукавов.

МЕРКА ДЛЯ ШАПОК

ОБХВАТ (ОКРУЖНОСТЬ) ГОЛОВЫ Оберните сантиметр горизонтально вокруг головы **по линии максимального обхвата** (над ушами).

МЕРКА ДЛЯ ВАРЕЖЕК

ОКРУЖНОСТЬ КИСТИ Измеряют **по самой широкой части** – по косточкам пальцев открытой ладони без учета большого пальца. Пальцы прижаты друг к другу.

МЕРКИ ДЛЯ НОСКОВ

ДЛИНА СТОПЫ Мерку снимают босиком, вес тела должен быть равномерно распределен на обе стопы. Длина стопы соответствует **расстоянию между двумя линиями** – одна проходит через самую высокую точку пальцев, другая – по пятке.

ШИРИНА (ПОЛНОТА) СТОПЫ Измеряют по самой широкой части стопы. Мерку снимают босиком, вес тела должен быть равномерно распределен на обе стопы.

ПОДЪЕМ СТОПЫ (КОСОЙ ОБХВАТ) Стопа стоит ровно на полу, мерка снимается **от пятки до сгиба верхней части стопы**. Эта мерка определяет высоту подъема.

ОБХВАТ ЩИКОЛОТКИ Измеряют **в самой широкой части** лодыжки по косточке.

ОБХВАТ ГОЛЕНИ Оберните сантиметровую ленту **вокруг самой широкой части** голени.

ОБХВАТ КОЛЕНА Измеряют **по самой узкой части** чуть ниже колена. Эта мерка используется для определения ширины резинки гольфа.

! Обхват головы и вырез горловины. **У МЛАДЕНЦЕВ И МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ** обхват головы по отношению к пропорциям тела значительно больше, чем у взрослых. Поэтому рекомендуется измерять и учитывать обхват головы при вязании свитеров, которые надеваются через голову.

! Размер размеру рознь: если вы хотите вязать одежду по готовой инструкции, не стоит полностью полагаться на указанный размер. Даже европейские **РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ** при одинаковых мерках могут сильно различаться.

Например, итальянские размеры женской одежды на 3 единицы больше, чем немецкие, а французские – на 1 единицу. Итальянский 44-й размер и французский 40-й размер соответствуют немецкому 38-му размеру. Во всем мире также часто используют американские размеры – XS (extra small, соответствует немецкому 34-му размеру), S (small), M (medium), L (large) и XL (extra large, соответствует размерам 48–50).

ТАБЛИЦА МЕРОК И РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ

В отличие от индивидуальных, табличные мерки – это усредненные значения серийных мерок, которые сведены в таблицу размеров одежды. У разных фирм и брендов мерки могут различаться, причем очень существенно. Во многих странах существуют свои стандарты размеров одежды, поскольку типы фигур могут отличаться по регионам.

РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Стандартные женские размеры (34–52) соответствуют росту от **165 см до 172 см**. Для женщин, рост которых ниже 165 см, есть специальные размеры для невысоких (17–26), для женщин ростом выше 172 см – специальные размеры для высоких (68–100).

ДЕТСКИЕ РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ

Размеры детской одежды основаны **на росте ребенка в сантиметрах, с градацией в 6 сантиметров** на размер. Размеры для девочек рассчитаны на более тонкую талию, чем размеры для мальчиков, но при этом обхват бедер в одежде для девочек больше. Размеры пропорционально увеличиваются вплоть до 164-го размера. Для детей с нестандартной фигурой есть специальные размеры для худых и полных.

Следует отметить, что пропорции также могут существенно отличаться друг от друга.

Прибавление И Убавление петель

С помощью прибавления и убавления петель можно придавать нужную форму детали изделия, например, выполнить скосы по боковым краям или по пройме предмета одежды, либо закруглить рукава или горловину, либо вывязать окат рукава, а также создавать как плоские мотивы (например, бабушкины квадраты), так и объемные формы.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Прибавление петель увеличивает количество петель с помощью добавления отдельных петель в ряд или группу петель на отдельных участках вязаного полотна.

! Путем удвоения петли можно увеличить количество **ПОЛУСТОЛБИКОВ С НАКИДОМ, ВСЕХ ВИДОВ СТОЛБИКОВ С ОДНИМ И НЕСКОЛЬКИМИ НАКИДАМИ**.

X **ПРОВЯЗЫВАЯ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ**, можно получить эффектный узор, такой как «веер» или «ракушка» (с. 43), или объемный элемент, например шишечки (с. 51). Группы этих петель образуют узор.

X Когда прибавление петли выполняется **ЧЕРЕЗ БОЛЬШИЕ ПРОМЕЖУТКИ**, рекомендуется помечать **ПОСЛЕДНЕЕ ПРИБАВЛЕНИЕ** маркером петлю.

! Если воздушные петли поворота **НЕ СЧИТАЮТСЯ ЗА 1 ПЕТЛЮ** (с. 64), 2 столбика с накидом выполняют в первую и последнюю обычную петлю предыдущего ряда.

ПРИБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ

Независимо от того, где выполняется прибавление петель – на кромке или в середине ряда, принцип прибавления отдельной петли во всех случаях одинаков. В одной и той же точке вкалывания провязывают 2 петли, следовательно, петля удваивается.



ПРИБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ ВНУТРИ РЯДА

Введите крючок в ту же точку вкалывания, через которую был провязан предыдущий столбик без накида, и сделайте еще один столбик без накида. Петля удвоилась, общее количество петель увеличилось на одну петлю.

ПРИБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ ПО КРОМКЕ



Для прибавления по боковым краям провяжите по два столбика без накида в первый и последний столбик без накида в ряду.

При вязании **более высокими видами петель**, например столбиками с накидом, после воздушных петель поворота в начале ряда провяжите первый столбик с накидом непосредственно в последнюю петлю предыдущего ряда.

В конце ряда провяжите 2 столбика с накидом в верхнюю из трех воздушных петель поворота.

ПРИБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ С ПОМОЩЬЮ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

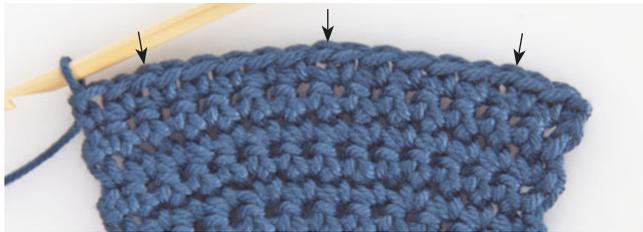
Отдельную петлю можно прибавить с помощью **воздушной петли**, которую провязывают **между двумя петлями**. Такой способ прибавления петель относительно незаметен на полотне из столбиков без накида, которые считаются низкими петлями, и прибавленные петли органично выглядят в рисунке петель полотна.

В следующем ряду в месте прибавления петли введите крючок **либо под воздушную петлю, либо в воздушную петлю**. Прибавленные петли хорошо сочетаются с остальными столбиками без накида и едва заметны в общей структуре полотна.

1 Провяжите одну воздушную петлю в нужной точке.

2 Следующий столбик без накида выполняйте не в эту же петлю, а в следующую обычную петлю.

Однако если прибавлять отдельную петлю с помощью воздушной петли на полотне **из столбиков с накидом**, то в месте прибавления образуется **небольшой зазор**. Если прибавление петель должно выполняться на равном расстоянии друг от друга через определенное количество петель, то с помощью таких зазоров можно целенаправленно подчеркнуть места прибавлений в структуре полотна.



X Прибавление петель с помощью воздушной петли хорошо подходит для вязания столбиками без накида **ТОЛСТОЙ ПРЯЖЕЙ**.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРИБАВЛЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

Когда прибавление отдельных петель выполняется **непосредственно по боковой кромке**, получается плотное **полотно с маленькими ступеньками по кромке**, которые внешне не заметны. Такой способ прибавления является универсальным и используется даже в ажурных узорах. Чтобы **переход на кромке получился плавным, без ступенек**, прибавление выполняют не на самой боковой кромке, а **отступив от нее одну петлю**. Если впоследствии кромка изделия будет обвязана, такой способ прибавления петель лучше всего подходит для формирования ровной линии края. В начале ряда удваивают второй столбик без накида либо первый столбик с накидом с помощью воздушной петли. В конце ряда удваивают предпоследнюю петлю.



В полотне из столбиков без накида эффект почти не заметен, но при обвязывании кромки становится явным.

При вязании **столбиками с накидом** также можно использовать этот способ, и разница будет хорошо заметна: на рисунке слева прибавление петель выполнено непосредственно по кромке, справа – прибавление петель с отступом в одну петлю от кромки.

! Если с помощью прибавленных петель выполняется особый узор с повторяющимся раппортом, то при обвязывании цепочки воздушных петель необходимо учитывать подходящий способ **СОЕДИНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТА УЗОРА** с остальной частью полотна.

! Если необходимо **ПРИБАВИТЬ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ ВНУТРИ РЯДА**, то лучше выполнять прибавления не в одном месте полотна, а равномерно распределить петли, прибавляя их в разных местах. В таком случае вязаная деталь получится объемной и выпуклой формы (с. 122).

! При вязании высокими видами петель **В НАЧАЛЕ РЯДА** добавьте необходимое количество **ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПОВОРОТА** (с. 64).

... Способы введения крючка в воздушные петли описываются на с. 58.

X Прибавление петель за ножку можно выполнять любыми видами петель. При вязании разными **ВИДАМИ СТОЛБИКОВ**, перед тем как ввести крючок в ножку петли, необходимо выполнить соответствующее количество накидов на крючок (*Набор петель основными видами на ножке*, с. 59).

ПРИБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ ПО КРОМКЕ

Если необходимо расширить вязаное полотно с обеих сторон на одинаковую высоту с помощью прибавления большого количества петель, то для нового участка **набирают дополнительные петли** – например, если в свитере рукава выполняются цельновязаными по полочке или по спинке. Чтобы первый ряд после прибавления петель получился одинаковой высоты, способы выполнения прибавлений по правой или левой кромке должны отличаться. Здесь приведен пример прибавления петель на полотне из **столбиков без накида**, но этот же способ может использоваться и **для других видов петель**.

ПРИБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ В НАЧАЛЕ РЯДА

Основу для прибавления петель с правой кромки полотна, т.е. **в начале ряда**, необходимо набрать **в конце предыдущего ряда** до поворота полотна.



1 Перед поворотом полотна наберите цепочку из необходимого количества воздушных петель плюс воздушные петли поворота.

2 После поворота полотна провяжите цепочку воздушных петель столбиками без накида, первый столбик без накида выполняется во вторую воздушную петлю от крючка.

3 Далее выполняйте узор до конца ряда, который в то же время будет началом прибавления петель с левой кромки.

ПРИБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ В КОНЦЕ РЯДА

Прибавление петель в конце ряда **с левой кромки** выполняется в так называемую **ножку петли**, чтобы новая петля находилась на одной высоте с остальными петлями в ряду. Каждая ножка петли заменяет наборную воздушную петлю.



1 Введите крючок в точку вкалывания последнего столбика без накида, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находится 2 петли.



2 Сделайте накид на крючок и протяните рабочую нить через первую петлю на крючке – получилась первая ножка петли. На крючке находится 2 петли.



3 Еще раз накиньте рабочую нить на крючок и протяните ее через обе петли на крючке. Получилось первое прибавление с помощью столбика без накида.



4 Для прибавления второй петли введите крючок в ножку предыдущего столбика. Захватите нить крючком и протяните ее через петлю. Снова захватите рабочую нить и сначала провяжите ее в ножку столбика, а затем выполните столбик без накида до конца как обычно.

Повторяйте **шаг 4** до тех пор, пока не будет набрано достаточное количество дополнительных петель. Со следующего ряда вяжите полотно полностью по новой ширине получившегося ряда.



ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ ПОМОЩИ ЦЕПочки ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Существует **еще один альтернативный способ набора дополнительных петель** в конце ряда: с помощью цепочки воздушных петель. Он хорошо подходит при необходимости прибавления большого количества петель, например на длину всего рукава; также он незаменим при вязании изящных ажурных узоров, когда боковые кромки нового наборного ряда должны быть одинаковыми с обеих сторон.

1 Не довязывая ряд на 2 последние петли, выньте крючок из рабочей петли и зафиксируйте ее маркером. Рабочую нить оставьте свободно свисать за полотном. Введите крючок в последний столбик без накида предыдущего ряда и введите новую нить в вязание. Выполните цепочку воздушных петель, набрав нужное количество петель (без петель поворота!). Затяните конец нити через последнюю петлю, чтобы закрепить цепочку.



2 Проденьте крючок в оставленную рабочую нить и провяжите ряд до конца.

В соответствии с узором вяжите по новой цепочке из воздушных петель. Со следующего ряда продолжайте вязать полотно по новой ширине получившегося ряда.

... Способы введения крючка в воздушные петли описываются на с. 58.

X Убавляя несколько петель одновременно, можно создавать различные **УЗОРЫ**.

X Если провязать вместе **БОЛЬШЕ ДВУХ ПЕТЕЛЬ**, получится узор «**ВЕР**» или «**ШИШЕЧКА**» (с. 52–53). Для этого сначала каждую петлю выполняют не до конца, а до последней петли на крючке, а затем все петли на крючке провязывают вместе за один прием.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Убавление петель служит в основном для того, чтобы придать вязаной детали нужную форму, например, для выполнения рукавов и горловины изделия. Убавляя петли, вы **уменьшаете их количество** независимо от того, убавляется ли отдельная петля или несколько петель на определенном участке полотна.

УБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ

Независимо от того, где выполняется убавление петель – по кромке или в середине ряда, принцип **убавления отдельной петли** во всех случаях одинаков: **две петли провязывают вместе**. Ножки петель оказываются под одной петлей основания одна рядом с другой, по верхней кромке остается только 1 петля. Такой способ называется «**провязать вместе**».

2 СТОЛБИКА БЕЗ НАКИДА, ПРОВЯЗАННЫХ ВМЕСТЕ

1 Чтобы провязать вместе 2 столбика без накида, сначала введите крючок и протяните рабочую нить через точку вкальвания для выполнения первого столбика без накида. Для второго столбика без накида введите крючок в следующую петлю и протяните рабочую нить. На крючке находится 3 петли.



2 Еще раз захватите рабочую нить и протяните ее сразу через 3 петли. Петли провязаны вместе, количество петель в ряду уменьшилось на одну петлю. У обеих петель получилась общая вершина.

2 ПОЛУСТОЛБИКА С НАКИДОМ, ПРОВЯЗАННЫХ ВМЕСТЕ

1 Чтобы провязать вместе 2 полустолбика с накидом, для выполнения первого полустолбика накиньте рабочую нить на крючок, введите его в полотно, снова захватите рабочую нить и протяните ее через точку вкальвания – на крючке теперь 3 петли. Для второго полустолбика накиньте рабочую нить на крючок, введите его в следующую петлю, захватите рабочую нить и протяните ее. На крючке в общей сложности осталось пять петель.



2 Еще раз захватите рабочую нить и протяните ее сразу через 5 петель. Петли провязаны вместе, количество петель в ряду уменьшилось на одну петлю. У обеих петель получилась общая вершина.

2 СТОЛБИКА С НАКИДОМ, ПРОВЯЗАННЫХ ВМЕСТЕ

1 Чтобы провязать вместе 2 столбика с накидом, сначала свяжите первый столбик, но не до конца, а до двух последних петель на крючке. Для этого сделайте один накид на крючок, введите его в петлю ряда и протяните нить через петлю, снова захватите рабочую нить и протяните ее через первые 2 петли на крючке.



2 Повторите эти же шаги для второго столбика с накидом, только крючок вводите в следующую петлю. На нем находится 3 петли (= последние петли двух столбиков с накидом и рабочая петля).



3 Еще раз захватите крючком рабочую нить и протяните ее одновременно через 3 петли. 2 столбика с накидом провязаны вместе, количество петель в ряду уменьшилось на одну петлю.

! Столбики с двумя накидами или с **БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАКИДОВ**, которые нужно провязать вместе, сначала выполняют по отдельности каждый, но не до конца, а **ДО ПОСЛЕДНЕЙ ПЕТЛИ НА КРЮЧКЕ**, иными словами петли провязывают всегда попарно, каждый раз накидывая рабочую нить на крючок. Затем рабочую нить захватывают еще раз и протягивают через все петли на крючке.

**УБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ ПУТЕМ ПРОПУСКА ПЕТЛИ**

Выполнить убавление отдельной петли можно, **пропустив одну петлю предыдущего ряда**. Этот способ хорошо подходит для полотна **из столбиков без накида**, невысоких и компактных видов петель; убавления относительно незаметны и хорошо сливаются с общей структурой полотна.

1 Перед местом убавления петли провяжите столбик без накида обычным способом. Для следующего столбика без накида введите крючок не в следующую петлю ряда, а через одну петлю.



2 Провяжите второй столбик без накида обычным способом. 1 петля останется непровязанной, количество петель в ряду уменьшится на одну петлю.

Для **наклонных боковых кромок** необходимо пропускать первую и предпоследнюю петли ряда через равное количество рядов. Такой способ хорошо подходит для вязания толстой пряжей. Для этого в начале ряда после воздушных петель поворота провязывают первый столбик без накида во вторую петлю верхнего ряда. В конце ряда предпоследнюю петлю ряда пропускают, а столбик без накида провязывают в последнюю петлю ряда.

Если таким способом убавлять петли на полотне **из столбиков с накидом**, то между петлями образуются **небольшие зазоры**, искажающие общий рисунок петель полотна. Если выполнять убавления петлю равномерно через определенное расстояние, зазоры останутся, тем не менее с их помощью можно специально подчеркнуть боковую кромку. На рисунке видно убавление 3 столбиков с накидом со смещением внутрь полотна (*Расположение убавленных петель, с. 104*).



! Если вязаная деталь выполняется с **НАКЛОННЫМИ БОКОВЫМИ КРОМКАМИ**, то воздушные петли подъема должны не идти вдоль кромки полотна, а всегда **ЗАМЕЩАТЬ ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ РЯДА**. Иначе скос кромки получится некрасивым.

! Также при вязании **ПОЛУСТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ ИЛИ СТОЛБИКАМИ С НЕСКОЛЬКИМИ НАКИДАМИ** для убавления отдельной петли непосредственно в начале ряда обычное **КОЛИЧЕСТВО ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПОДЪЕМА** необходимо уменьшить на 1 петлю.

УБАВЛЕНИЕ ПО КРОМКЕ

Для равномерного убавления петель **по кромке** с обеих сторон ряда вместе провязывают 2 первые и 2 последние петли ряда.



При вязании **столбиками без накида** для убавления петель провязывают вместе первый и второй столбик без накида в начале ряда и два последних столбика без накида в конце ряда.



Если вязание выполняют более высокими видами петель, например столбиками с накидом, для убавления петель в начале ряда сначала провязывают только 2 петли поворота (на одну петлю поворота меньше, чем обычно, для столбика с накидом), которые замещают один столбик с накидом.

Затем провяжите первый столбик с накидом во вторую петлю предыдущего ряда. На этом столбике с накидом будет заканчиваться следующий ряд.

Продолжайте вязать ряд, а чтобы убавить петли в конце ряда, провяжите два последних столбика с накидом вместе.

РАСПОЛОЖЕНИЕ УБАВЛЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

При убавлении отдельных петель непосредственно **по боковой кромке** получается плотное **полотно с маленькими ступеньками по краям**, которые внешне не заметны. Такой способ прибавления является универсальным и используется даже в ажурных узорах.

Чтобы **переход по кромке получился плавным, без ступенек**, петли **убавляют** не по боковой кромке, а **отступив от нее на одну петлю**. Если впоследствии кромку изделия необходимо обвязать, такой способ убавления петель лучше всего подходит для формирования ровных боковых кромок.



Убавление по кромке столбиками без накида



Убавление по кромке столбиками без накида со смещением



Убавление по кромке столбиками с накидом



Убавление по кромке столбиками с накидом со смещением

В начале ряда провяжите вместе вторую и третью петлю. Вяжите ряд как обычно до третьей петли с конца, следующие 2 петли провяжите вместе, а затем отдельно выполните 1 петлю. Для наглядности на фотографиях показаны оба способа убавления петель. Если в дальнейшем кромка будет обвязываться, то эта разница не важна.

... Как выполнять **ДЕКОРАТИВНЫЙ КАНТ** крючком, можно найти на с. 155–159, оформление планками – на с. 165–172.

УБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ

Если необходимо уменьшить вязаное полотно с обеих сторон на одинаковую высоту с помощью убавления большого количества петель, то убавление **с левого и правого края** вязания выполняется **по-разному**. Это может быть важно, например, при выполнении углов оката рукава. С помощью **убавления нескольких петель** также выполняют скругления и изгибы (с. 109).

УБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ В НАЧАЛЕ РЯДА

Если необходимо одновременно убавить несколько петель **с правой стороны** полотна, то петли просто закрывают. Для этого петли предыдущего ряда провязывают **соединительными столбиками**, так как они плоские и едва заметны. Так петли закрывают до места смещения начала нового ряда, без необходимости вводить новую нить и не боясь того, что петли распустятся.

Прежде чем продолжить вязать узор дальше, следует выполнить необходимое количество воздушных петель (например, для столбиков без накида провязать 1 воздушную петлю), чтобы набрать нужную высоту петель следующего ряда. Эти воздушные петли замещают петли поворота, которые обязательны в начале ряда перед поворотом полотна. В этом случае, благодаря убавлению петель, новый ряд сместится внутрь полотна.



УБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ В КОНЦЕ РЯДА

Если необходимо одновременно убавить несколько петель с левой стороны полотна, то ряд заканчивают, не довязывая то количество петель, которое требуется убавить. В конце ряда кромка остается непровязанной. В инструкциях такой способ часто обозначается как «оставить петли непровязанными».

Новая кромка вязаной детали сместится внутрь полотна на то количество петель, которые не были провязаны. Затем выполняют воздушные петли поворота и продолжают вязание рядов по уменьшенной ширине полотна.



! Этот способ убавления петель подходит и для **ДРУГИХ ИХ ВИДОВ**. Не забывайте выполнять соответствующее **КОЛИЧЕСТВО ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ПОДЪЕМА** в начале смещенного ряда.

! Если необходимо **УБАВИТЬ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ** внутри ряда, то лучше выполнять убавления не в одном месте полотна, а **РАВНОМЕРНО РАСПРЕДЕЛИТЬ** по ряду, убавляя их в разных местах полотна. В таком случае вязаная деталь получится объемной и выпуклой формы (с. 122).



Моделирование Вязаной одежды

В основе каждого предмета одежды лежит схема вязания отдельных деталей, которая наглядно демонстрирует форму каждой из них. Кроме того, на схеме указываются основные размеры детали по ширине и длине, а также описывается порядок вязания и границы узора. Чтобы вязаные детали соответствовали схеме, наиболее важно правильно обозначить места прибавлений и убавлений петель.

X **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ**, которое нужно набрать для получения желаемой ширины изделия, вычисляется по **КОНТРОЛЬНОМУ ОБРАЗЦУ** (с. 95).

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО КРОМКЕ

Если форма вязаной детали моделируется только по кромке, сама деталь остается плоской, а впоследствии детали сшиваются друг с другом. Чтобы **кромки получились красивыми**, важны два фактора: во-первых, общее **количество рядов**, которые формируют высоту изделия, и во-вторых – **количество петель**, получаемое с помощью убавлений и прибавлений. Также важны **регулярное повторение и распределение петель**, которые в свою очередь зависят от желаемой формы изделия – наклонной, круглой или угловой.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО КРОМКЕ ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

В зависимости от вида предмета одежды и выкройки формируют горизонтальные, наклонные или округлые края кромки. Для этого можно прибавлять как несколько петель за один раз, так и выполнять постепенные прибавления отдельных петель – либо комбинировать оба способа.



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ КРОМКА С ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Если необходимо расширить вязаное полотно **с обеих сторон** на одинаковую высоту на несколько петель, то дополнительные петли выполняются способом, описанным на с. 100.

Переход будет чуть более скругленным, если заранее прибавить по одной отдельной петле в предыдущем ряду по обоим боковым кромкам. Прибавление петель для формирования горизонтальной кромки часто используют, например, в вязании предметов одежды с цельновязаными рукавами.



НАКЛОННАЯ КРОМКА С ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Для равномерного расширения вязаной детали выполняют по одному прибавлению по кромке через равное количество рядов. Для этого количество рядов, которые нужно провязать для желаемой высоты, делят на общее количество прибавляемых петель с каждой стороны.

В результате получится число, обозначающее, через какое количество рядов необходимо выполнять прибавление петель. Например, для прибавления 5 петель с каждой стороны на 40 рядов в каждом восьмом ряду прибавляют по одной петле в начале и в конце ряда. Наклонная кромка встречается, например, в моделировании **наклонных боковых сторон** полочек и спинки изделия, а также применяется для формирования **скосов рукавов** в свитерах и кофтах.

ЗАКРУГЛЕННАЯ КРОМКА С ПРИБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Чтобы кромка получилась округлой формы, необходимо – также в зависимости от выполняемого узора – комбинировать прибавление **отдельной петли и прибавление нескольких петель**.

В начале скругления прибавляют по одной петле через равные промежутки, ближе к концу скругления количество одновременно прибавляемых петель увеличивают с каждым рядом, например, при **выполнении расширения рукава – летучая мышь**.



! Если ПРОЙМУ вяжут выше наклонной боковой кромки, то необходимо выполнять последнее прибавление наклонной кромки **ЗА НЕСКОЛЬКО РЯДОВ ОТ НАЧАЛА** убавлений для проймы.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО КРОМКЕ УБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Горизонтальные, наклонные или скругленные кромки моделируют с помощью убавления петель самыми разными способами. Для этого можно оставлять несколько петель непровязанными или закрыть, либо можно равномерно или ступенчато убавлять по одной или по несколько петель.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ КРОМКА С УБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Для равномерного сужения вязаной детали **с обеих сторон** на одинаковую высоту с помощью убавления **нескольких петель** эти петли оставляют **непровязанными** и закрывают, например, с помощью **соединительных столбиков**. Далее деталь вяжут по уменьшенной ширине полотна.

Такой способ используют, например, для выполнения **угловой формы проймы рукава** на предметах одежды. Для **квадратного выреза горловины** в середине детали не провязывают такое количество петель, какой ширины должен быть вырез горловины. Затем обе стороны выполняют по отдельности, получается новая внутренняя кромка, которая идет к внутренней точке плеча.



... Убавление нескольких петель по кромке **ПОДРОБНО** объясняется на с. 105.

! Для убавления одной петли необходимо 2 петли **ПРОВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ** (с. 102).

X Если убавлять петли, отступив от кромки на одну петлю, то при обвязывании получится **ПРЯМАЯ ЛИНИЯ** (с. 104).

X Для формирования наклонной кромки с помощью убавления петель в изделиях **С АЖУРНЫМ УЗОРОМ** необходимо восполнить расстояние до внешней точки вкалывания, чаще всего это делается **БОЛЕЕ ВЫСОКИМИ ПЕТЛЯМИ**, чем указаны в узоре.



НАКЛОННАЯ КРОМКА С УБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Для **равномерного сужения** вязаной детали выполняют **по одному убавлению по кромке через равное количество рядов**. Для этого количество рядов, которые нужно провязать для желаемой высоты, делят на общее количество убавляемых петель с каждой стороны.

В результате получится число, обозначающее, через какое количество рядов необходимо выполнять убавление петель. Например, для убавления 6 петель на 36 рядов сначала необходимо убавить 1 петлю сразу в начале первого ряда. Далее в каждом шестом ряду (т.е. еще 5 раз) убавляют по 1 петле. После последнего убавления останется еще 5 рядов до желаемой высоты в 36 рядов. Наклонная кромка с убавлением петель выполняется, например, при **моделировании реглана**, а также в **V-образных вырезах горловины**.

V-образная горловина состоит из двух наклонных кромок с убавлением петель. Сначала вязаную деталь делят по центру. Затем обе стороны вяжут отдельно друг от друга, от центра полотна получится 2 новые кромки, которые идут к внутренней точке линии плеча.



Убавления отдельных петель **с наклоном внутрь** образуют кромку параллельно скосу и **подчеркивают линию убавления петель**. Места убавления петель можно подчеркнуть еще больше, если выполнять край изделия каким-либо узором, отличным от узора основного полотна; так, например, узкая кайма еще больше подчеркнет форму кромки.

ПОЛОГАЯ НАКЛОННАЯ КРОМКА С УБАВЛЕНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ ПЕТЕЛЬ

Основные виды петель различаются по высоте – между соединительными столбиками и столбиками с несколькими накидами существует значительная разница. Поэтому, например, при вязании клина основными видами петель, начинают с соединительных столбиков, затем вяжут полустолбики с накидом, а потом столбики с накидом и столбики с двумя накидами, заканчивая столбиками с тремя накидами. Разницу в высоте петель можно использовать и для выполнения **скоса внутри ряда без ярко выраженной ступеньки**.



Переход будет менее всего заметен, если при вязании столбиков делать **первую петлю более длинной**. Это также можно заранее предусмотреть при выполнении тонкой градации перехода петель.

ЗАКРУГЛЕННАЯ КРОМКА С УБАВЛЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ

Красивое скругление для оката рукава или для горловины получается при комбинировании убавления отдельной петли и нескольких петель. В начале скругления сперва закрывают или оставляют непровязанными несколько петель, потом постепенно уменьшают количество убавлений в каждом ряду, следовательно, скругление остается плоским. Затем переходят на убавление отдельных петель через равное количество рядов. В окате рукава скругление заканчивается ровной верхней кромкой. Таким же образом при выполнении горловины в последних рядах убавление петель уже не выполняется.



При вязании высокими видами петель, например, столбиками с накидом, как показано на правой фотографии, в начале ряда после первого убавления нескольких петель провязывают друг за другом 1 столбик без накида и 1 полустолбик с накидом, чтобы получить равномерный переход на высоту ряда из столбиков с накидами. Чтобы симметрично закончить ряд, в конце нового ряда провязывают 1 полустолбик с накидом, 1 столбик без накида и 1 соединительный столбик.

Окат рукава

Окат рукава можно разделить на три участка, которые придают окату форму:

- скругление, которое начинается с плоского участка, и переходит выше...
- ...в скос в центральной части;
- округлая вершина, которая сначала резко поднимается, затем переходит в плоскую часть до конечной высоты.

Убавление петель при вязании оката рукава начинается так же, как и при вязании проймы, — **пологим скруглением**, которое переходит в **скос**. Скос вяжут равномерным убавлением отдельных петель. Округлую вершину обычно выполняют, **последовательно убавляя несколько петель за раз, в зеркальном отображении в начале и в конце рядов**, и, наконец, в высшей точке оката рукава остальные петли — для узкого рукава ширина этого участка составляет около 6 см — закрывают либо оставляют непровязанными. Рукав закончен.



При вязании **ВЫСОКИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ**, такими как столбики с накидом, формируется **СТУПЕНЧАТАЯ КРОМКА**, если много раз убавлять по несколько петель непосредственно друг над другом, либо оставлять несколько петель непровязанными, либо закрывать петли соединительными столбиками. Таких ступенек можно **ИЗБЕЖАТЬ**, используя петли разной высоты для формирования равномерной кромки. На фото — убавление трех петель на ряд.



При вязании оката рукава очень помогает **БУМАЖНАЯ ВЫКРОЙКА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ**, чтобы во время вязания в любой момент можно было сравнить форму детали.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВНУТРИ РЯДОВ

Убавления и прибавления внутри рядов можно очень изысканно ввести в вязаное полотно, при этом оставляя их едва заметными в рисунке петель либо целенаправленно используя в качестве **основного элемента**. Так можно регулировать ширину и моделировать форму детали. Убавления и прибавления петель внутри ряда можно использовать, чтобы **избежать дополнительного сшивания деталей**. Например, при вязании верхней части предмета одежды сверху вниз в форме реглана для проймы по передней полочке, спинке и рукавах, выполняемых вместе, можно с помощью прибавления петель выполнить реглан в нужном месте.

ШИРОКИЕ СКЛАДКИ И СБОРКИ

При равномерном распределении убавления петель внутри ряда общее количество петель в ряду уменьшается, а следовательно, уменьшается и ширина полотна. Если убавить **сразу много петель в определенном ряду**, получится **эффект сборки**; чем больше убавлений, тем сильнее эффект, который можно использовать в качестве основного элемента узора полотна. В одной точке убавления сразу 2 или 3 петли провязывают вместе.

! Для убавления одной петли необходимо 2 петли **ПРОВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ** (с. 102). Для убавления двух петель вместе провязывают 3 петли.



Обратный эффект получится при равномерном распределении прибавлений петель внутри ряда. Количество петель увеличится, ширина полотна станет больше в зависимости от количества прибавленных петель. Эта ширина образует рюши или объем.

ВЫТАЧКИ С ПОМОЩЬЮ ПРИБАВЛЕНИЙ И УБАВЛЕНИЙ

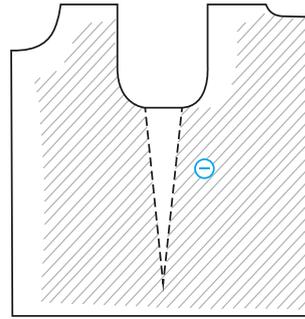
Если предмет одежды выполняется не по отдельным деталям, а **цельновязаным**, то у такого полотна не будет боковых кромок, по которым можно моделировать деталь с помощью убавления и прибавления петель. Такое возможно, например, **при вязании свитера по кругу** либо когда **передние полочки и спинка кофты выполняются цельновязаными**. Однако если необходимо приталить деталь, то в местах, где собственно должны быть боковые швы, выполняют так называемые **вытачки**.

Этот термин происходит из шитья одежды и фактически обозначает часть ткани, которая сшивается по форме фигуры. В вязании это невозможно, так как вытачки дополнительно не зашивают, а выполняют сразу в процессе вязания детали с помощью прибавления и убавления петель. Вытачки всегда располагаются **на одном и том же месте и имеют одинаковую высоту**. Чем больше промежуточных рядов, тем лучше вытачки будут лежать по фигуре, кроме того, переход получится плавным, без некрасивой выпуклости.

X Расчеты для вытачек должны всегда совпадать с **РАЗМЕРАМИ ВЫКРОЙКИ** изделия.

УМЕНЬШЕНИЕ ШИРИНЫ (СУЖЕНИЕ)

Для уменьшения ширины вязаного полотна петли **убавляют одну над другой через равное количество рядов**. Равномерное распределение петель высчитывают с помощью **контрольного образца**, а именно, на какую высоту и сколько необходимо выполнить убавлений для желаемого уменьшения ширины. Следует обратить внимание, что первое убавление должно находиться в нескольких сантиметрах от наборного края; например, если необходимо убавить 8 петель в 17 рядах, то считают $17 : 8 = 2 + 1$ дополнительный ряд. Первое убавление выполняют в начале первого ряда и далее убавляют по 1 петле в каждом втором ряду еще семь раз. После последнего убавления останется еще 2 ряда до желаемой высоты в 17 рядов.

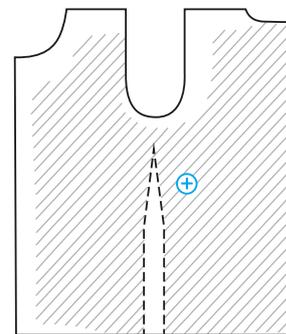


Для убавления петель собственно место убавления (= место, по которому должен проходить шов) помечают контрастной нитью между двумя петлями. Затем, в соответствии с предварительно рассчитанной частотой, до и после отметки последовательно **протягивают по 2 петли вместе**. На картинке помечено общее уменьшение ширины.

Таким же способом можно, например, уменьшать ширину верхней части изделия от бедра до линии груди, как показано на схеме выкройки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВСТАВКИ ШИРИНЫ

Для расширения отдельных участков, как правило, петли **прибавляют одну над другой через равное количество рядов**. Равномерное распределение петель высчитывают с помощью **контрольного образца** – на какую высоту и сколько необходимо выполнить прибавлений для желаемого расширения. Например, если необходимо прибавить 8 петель в 17 рядах, то считают $17 : 8 = 2 + 1$ дополнительный ряд. Первое прибавление выполняют в начале первого ряда, и далее прибавляют по 1 петле в каждом втором ряду еще семь раз. После последнего прибавления останется еще 2 ряда до желаемой высоты в 17 рядов.



Для прибавления петель собственно место прибавления (= место, по которому должен проходить шов) помечают контрастной нитью между двумя петлями. Затем, в соответствии с предварительно рассчитанной частотой, до и после отметки последовательно **протягивают по 2 петли в одну точку вкалывания**. На картинке помечено общее увеличение ширины.

Таким же способом можно, например, выполнять приталенный силуэт в верхней части предмета одежды, как показано на схеме выкройки.

X Так же можно смоделировать **БОКОВЫЕ СКОСЫ РУКАВА**, выполняя его сверху вниз круговыми рядами с помощью убавления петель.

... Подробная информация о контрольном образце – на с. 95.

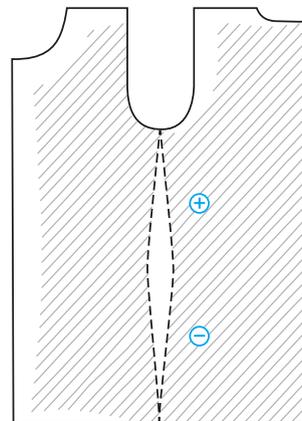
X Так же можно смоделировать **БОКОВЫЕ СКОСЫ РУКАВА**, выполняя его снизу вверх круговыми рядами с помощью прибавления петель.

X Возможность выполнить модель цельновязаной, **БЕЗ ШВОВ**, – очень заманчива, ведь тогда можно избежать необходимости сшивания деталей. Однако следует помнить, что сшивание деталей изделия **СТАБИЛИЗИРУЕТ ФОРМУ** изделия и целесообразно в случае, если вес изделия получается большим.

! **УБАВЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ** можно выполнять путем пропуска следующей петли (с. 103). Для **ПРИБАВЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНОЙ ПЕТЛИ** можно провязывать между петлями дополнительную воздушную петлю (с. 99).

ВЫТАЧКИ ДЛЯ ПРИТАЛЕННОГО СИЛУЭТА

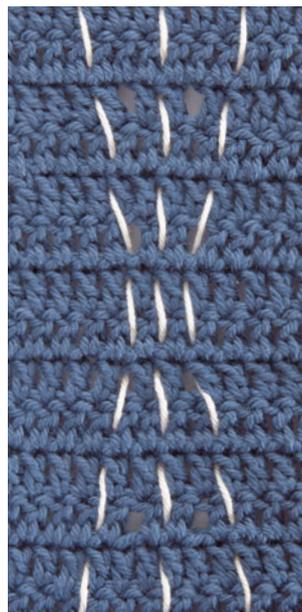
Боковые вытачки для формирования приталенного силуэта выполняют в цельновязаном изделии в его верхней части, где обычно проходят боковые швы между передними полочками и спинкой. Боковые талиевые вытачки образуются от линии бедра до талии с помощью уменьшения ширины, как описано на с. 111, а затем от талии до проймы рукава добавлением ширины. **Места прибавления и убавления петель** помечают контрастной нитью, что соответствует **упомянутым боковым швам**.



ПОДЧЕРКНУТОЕ ПРИТАЛИВАНИЕ

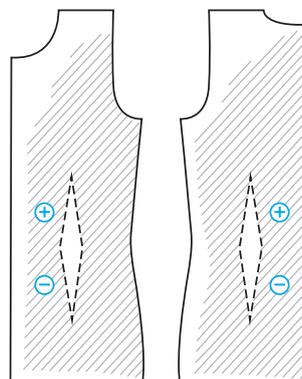
Если **линия талии** должна быть акцентирована, сначала по центру помечают предполагаемую линию бокового шва, а затем до и после этой центральной линии отмечают соответственно одно прибавление или убавление – в совокупности на расстоянии 2–3 петель. Имейте в виду, что в этом случае на каждый ряд, где выполняются прибавления или убавления петель, необходимо соответственно убавлять или прибавлять 2 петли вместо одной.

На рисунке слева и справа от центральной линии помечено расстояние в одну петлю для выполнения прибавлений или убавлений. Дополнительно помечено сужение и расширение вытачки.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТАЛИЕВЫЕ ВЫТАЧКИ

Чтобы верхняя часть изделия села точно по фигуре, можно выполнить дополнительные талиевые вытачки. Они располагаются **параллельно на передних полочках и на спинке**. Расстояние от центра до вытачек полочек и спинки зависит от размера модели, формы выреза и общего результата, который требуется достичь.

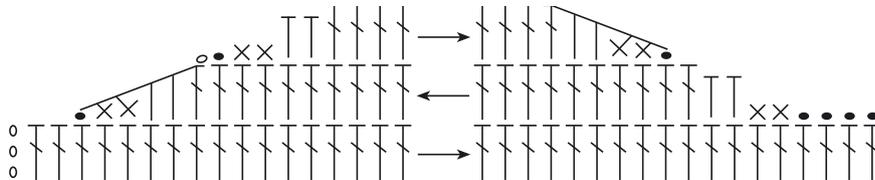


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Существует еще несколько способов, с помощью которых можно придать детали необходимую форму во время вязания. К таким способам относятся, например, использование разной высоты различных видов петель или незаметное прибавление петель в узоре.

УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

Укороченные ряды позволяют вязать над частью петель дополнительные ряды, а часть петель того же ряда оставлять непровязанными. Этот способ вязания используют для выполнения **скругленной кромки или вставок**. «Укороченный» означает следующее: не все петли в ряду провязываются до конца ряда, ряд заканчивают, провязав лишь часть петель до фактического окончания ряда. В то же время различную высоту петель используют в качестве скоса для равномерного перехода, поэтому укороченные ряды особенно хорошо подходят для вязания деталей из высоких видов петель. С помощью укороченных рядов можно выполнять наклонные скосы как с одной, так и с двух сторон полотна. Красивое скругление получается путем провязывания большего количества рядов друг над другом, когда с каждым рядом сокращается все большее количество петель.



При вязании одежды укороченные ряды используют для моделирования формы изделия, например для выполнения **горизонтальных выточек на груди**, для **плоской горизонтальной горловины** или **оката плеча**. Также укороченными рядами можно выполнять **широкие планки** в изделиях с боковыми швами.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ приведены на с. 345–347.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ УКОРОЧЕННЫХ РЯДОВ

Укороченный ряд, например, на полотне из **столбиков с накидом**, начинается с первого укороченного ряда из одного соединительного столбика, двух столбиков без накида и двух полустолбиков с накидом. Благодаря разнице в высоте образуется **ровный плавный переход без ступенек**.

Завершение ряда выполняется симметрично. Для этого петли вдоль скошенной кромки провязывают друг за другом особым способом: на первом этапе выполнения от каждой петли оставляют 1 петлю на крючке: для одного столбика с накидом первые 2 петли, а затем провязывают 1 петлю, выполнив накид на крючок; для второго полустолбика с накидом выполняют один накид, вводят крючок в полотно, далее протягивают рабочую нить через петлю, а затем провязывают 2 петли; для двух столбиков без накида крючок вводят в полотно, захватывают и протягивают рабочую нить и провязывают 1 петлю; для одного соединительного столбика крючок вводят в полотно и протягивают рабочую нить — на крючке одновременно находятся 7 петель.



! **НОВЫЙ КОНЕЦ** укороченного ряда находится над первой нижней петлей, с которой началось выполнение укороченного ряда. Новый укороченный ряд должен начинаться непосредственно над этим концом ряда.

X Укороченные ряды дают огромное количество возможностей для **МОДЕЛИРОВАНИЯ ВОЛНИСТОЙ КРОМКИ** в предметах одежды или в покрывалах.



На втором этапе работы петли провязывают в обратном порядке – сначала по одной петле за раз, затем всегда последовательно по 2 петли, и, наконец, 3 последние петли провязывают вместе. Выполнив одну воздушную петлю поворота, плотно поворачивают. Следующий укороченный ряд выполняется точно таким же способом.

ОБВЯЗЫВАНИЕ УКОРОЧЕННЫХ РЯДОВ

После последнего укороченного ряда можно продолжить вязание дальше **по всем петлям** независимо от разницы в высоте петель: изделие получается сразу по фигуре, без необходимости выполнения дополнительных швов.



Поэтому петли в начале ряда обвязывают как обычно. При обвязывании петель в конце ряда каждый раз для отдельной петли крючок вводят **под вертикальную дужку** петли.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНИЦЫ В ВЫСОТЕ ПЕТЕЛЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ

Основные виды петель различаются по высоте (с. 64), это качество можно использовать при моделировании деталей одежды.



На первом фото в каждом втором ряду используется комбинация петель разной высоты, формируя узкий клин. На втором фото клинообразные ряды идут строго друг над другом, в результате изгиб получается более закругленным.

СМЕНА РАЗМЕРА КРЮЧКА

Форму изделия можно моделировать с помощью регулярной смены нескольких крючков разной толщины. Полотно начинают вязать крючком, диаметр которого на 0,5 мм тоньше, чем диаметр крючка, указанный на этикетке пряжи. Последовательно через равное количество рядов диаметр крючка увеличивают на 0,5 мм. Лучше всего закончить вязание крючком, диаметр которого на 0,5 мм больше максимального диаметра крючка, рекомендованного на этикетке пряжи. Таким же способом можно уменьшать ширину полотна.



! Обратите внимание, что разная толщина крючка влияет и на **ВНЕШНИЙ ВИД ПОЛОТНА**, и на **СТРУКТУРУ ПОЛОТНА НА ОЩУПЬ**: плотное и компактное полотно при вязании более тонким крючком против рыхлого и свободного большего диаметра.

МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВАРИАЦИИ УЗОРОВ

Прибавление и убавление петель можно очень изысканно ввести в вязаное полотно, при этом оставляя их едва заметными в рисунке петель, преднамеренно используя в качестве **основного элемента узора**.



Введение воздушных петель – это самый простой способ моделирования формы. Количество воздушных петель постепенно уменьшают или увеличивают.



Если необходимо уменьшить ширину **в сложных узорах**, то в нескольких рядах постепенно шаг за шагом убавляют или прибавляют раппорт узора. Для этого необходимо предусмотреть прибавление или убавление петель **в подходящем месте узора** – например, в данном узоре выполняют 2 петли в одну точку вкалывания либо 2 петли провязывают вместе.



Здесь часть узора создается с помощью прибавления петель, но при этом расширение детали выглядит естественно, как будто оно получилось само собой.

Плоские Мотивы

... Как вязать популярные **БАБУШКИНЫ КВАДРАТЫ (GRANNY SQUARES)**, описывается на с. 317.

! Термин «**ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ**» также используют и по отношению к плоским формам с углами, в отличие от вязания рядами, где вязаное полотно каждый раз поворачивают.

... Начать вязание из центра можно **РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ**, которые подробно описываются со с. 67.

X Круг можно вязать **ПО СПИРАЛИ**, при этом очень полезно отмечать маркером места перехода рядов (с. 71).

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 345–347.

... Как удвоить первую петлю второго ряда, смотрите на с. 70 (*Начало следующего кругового ряда*).

Круглые и угловатые формы, цветы и бабушкины квадраты начинают вязать с середины и выполняют по кругу изнутри наружу, постепенно увеличивая окружность. Поэтому целенаправленное прибавление петель в правильном порядке является обязательным условием для создания желаемой формы. Кроме этого, как правило, такие прибавления необходимо выполнять в каждом ряду, чтобы форма изделия оставалась плоской.

ПЛОСКИЙ КРУГ

Для получения плоской круглой формы необходимо равномерно прибавлять и распределять петли в круговых рядах. С увеличением количества круговых рядов важно смещать расположение прибавляемых петель, в противном случае вместо круга получится многоугольник с ярко выраженными линиями.

ПЛОСКИЙ КРУГ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

Инструкция

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67). Затем вязать по кругу СБН, начиная каждый новый ряд с 1 ВП и замыкая каждый кр.р. 1 СС в первый СБН.



1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкалывания (= 12 п.).

3-й ряд: удвоить каждую вторую п. (= 18 п.).

4-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 24 п.).

5-й ряд: для прибавления петель крючок вводить не как в пред.р., а со смещением

между прибавлениями. Сначала удвоить вторую п., затем 5 раз каждую четвертую п. (= 30 п.).

6-й ряд: удвоить каждую пятую п., при этом смещая место ввода крючка (= 36 п.). По такому же принципу довязать круг на требуемую высоту, смещая прибавление петель в каждом ряду.

ПЛОСКИЙ КРУГ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ

Инструкция

Начать круг со скользящей петли в центре (с. 68). Далее вязать по кругу ССН, начиная каждый ряд с 3 ВПП (= замена первой п. ряда) и замыкая каждый кр.р. 1 СС в верхнюю из трех ВПП.



1-й ряд: 15 ССН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. 2 ССН провязать в одну точку вкалывания (= 30 п.).

3-й ряд: удвоить каждую вторую п. (= 45 п.).

4-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 60 п.).

По такому же принципу довязать круг на требуемую высоту. При вязании плоского круга столбиками с накидом также необходимо при прибавлении петель смещать место ввода крючка в каждом новом ряду.

ПЛОСКИЙ КРУГ РАЗНЫМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ

Плоский круг можно вязать и **другими видами петель**. Однако количество петель первого круга будет различаться в зависимости от вида петель.

Вид петель	Количество петель первого ряда
Столбики без накида	6
Полустолбики с накидом	10
Столбики с накидом	15
Столбики с двумя накидами	18



... **ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ** подробно описывается на с. 67.

В каждом новом круговом ряду необходимо прибавлять столько петель, сколько было провязано в первом ряду. Это значит, что **в каждом круговом ряду между местами прибавлений будет 1 петля**.

При вязании столбиками первую петлю каждого ряда замещают воздушными петлями подъема. Начиная с четвертого или пятого ряда, места прибавления петель необходимо смещать по отношению к предыдущему круговому ряду, чтобы получить красивую ровную форму круга. Используемый материал и плотность вязания всегда оказывают влияние на приведенные выше значения. При вязании необходимо постоянно контролировать увеличивающуюся ширину мотива. Если верхняя кромка получается стянутой, то нужно увеличить количество петель, если верхняя кромка получается волнообразной – количество петель следует уменьшить.

КВАДРАТ

Квадрат с одинаковыми сторонами можно связать разными способами. Здесь приведены четыре варианта вязания **квадрата**. Простой узор из столбиков без накида или столбиков с накидом наглядно демонстрирует способ **формирования углов** квадрата.

КВАДРАТ ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА

Чтобы связать квадрат столбиками без накида, в каждом ряду прибавления выполняются 4 раза на равном расстоянии. Вершина каждого угла соответственно отмечается воздушной петлей.

Инструкция

Начать квадрат с 1 ВП в центре (с. 67). Далее вязать по кругу, начиная каждый кр.р. с 1 ВП (= замена первой п.р.) и замыкая каждый кр.р. 1 СС. Начиная со второго р., провязывать петли за заднюю стенку петель основания (с. 37).

1-й ряд: * 1 СБН, 1 ВП (= вершина угла), от * повт. 3 раза.

Все последующие ряды: в каждый СБН пред.р. провязать по 1 СБН, [1 СБН, 1 ВП, 1 СБН] провязать в каждую ВП (= угол).



! Группу петель **В КВАДРАТНЫХ СКОБКАХ** провязывают в одну точку вкалывания.

Х **ПРИБАВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ НА УГЛАХ**, начиная со второго ряда, можно выполнять **СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ** вместо **ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ**. Лучше всего в углу до и после столбиков с двумя накидами провязывать два раза по два столбика с накидом в одну и ту же точку вкалывания, тогда полотно будет плоским и не станет выгибаться.

КВАДРАТ ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ

Чтобы связать квадрат столбиками с накидом, в каждом ряду **прибавления выполняют 4 раза на равном расстоянии**. На углах петли прибавляют с помощью воздушных петель, по диагонали переходящие в столбики с двумя накидами – по одному с каждой стороны от воздушных петель.



Инструкция

Начать квадрат с кольца из ВП в центре (с. 67). Далее вязать ССН по кругу, начиная каждый ряд с 3 ВПП (= замена первой п.р.) и замыкая каждый кр.р. 1 СС в верхнюю ВП.

1-й ряд: 3 ВПП и 2 ССН провязать в кольцо, 3 ВП для первого угла, * 3 ССН, затем 3 ВП для каждого угла, от * повт. еще 2 раза.

2-й ряд: в каждый ССН провязать по 1 ССН. В углу провязать [2 ССН, 1 ВП, 1 С2Н, 1 ВП, 2 ССН] в арку из 3 ВП.

Все последующие ряды: 1 ССН в каждый ССН пред.р., в углу провязать 2 ССН в ВП пред.р., 1 ВП, 1 С2Н в С2Н, 1 ВП, 2 ССН в арку ВП.

КРУГ В КВАДРАТЕ

Квадрат также можно связать **из круга**.

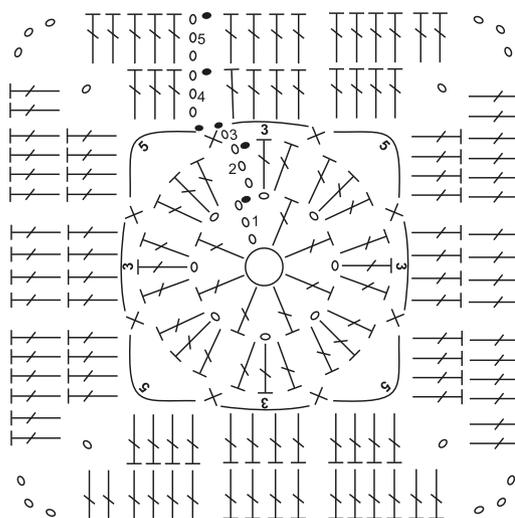
... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 347.



Инструкция

Начать квадрат со скользящей петли в центре (с. 68). Первый и второй ряды вязать как обычный круг из ССН (с. 116). Количество петель второго ряда должно быть кратно 4.

1-й ряд: в соответствии со схемой вязания провязать СБН и пропустить петли при помощи ВП, формируя 4 угла.



2-й ряд: в соответствии со схемой вязания выполнить ССН в арку из ВП пред.р., выполнить 1 ВП для формирования вершины угла.

Все последующие ряды: в соответствии со схемой провязать 1 ССН в каждый ССН пред.р. и сформировать углы.

КВАДРАТ ОТ УГЛА

Квадрат также можно связать **рядами** путем прибавления петель в одну точку вкалывания, в диагональном направлении от одного угла до противоположного. **Кухонные прихватки** классически вяжут именно таким способом.



Инструкция

Для создания объемной ребристой поверхности в каждом круговом ряду СБН провязывают только за заднюю стенку петли основания (с. 37).

Набрать 2 ВП.

1-й ряд: провязать 3 СБН во вторую ВП от крючка. Средняя петля формирует вершину угла.

Все последующие ряды: провязать 1 СБН в каждый СБН пред.р. и 3 СБН в среднюю петлю.

ТРЕУГОЛЬНИК

Чтобы связать **треугольник** столбиками с накидом, в **каждом круговом ряду прибавления выполняются 3 раза на равном расстоянии**.

Инструкция

Начать треугольник со скользящей петли в центре (с. 68). Далее вязать ССН по кругу, начиная каждый ряд с 3 ВПП (= замена первой п.р.) и замыкая каждый кр.р. 1 СС в верхнюю ВП.

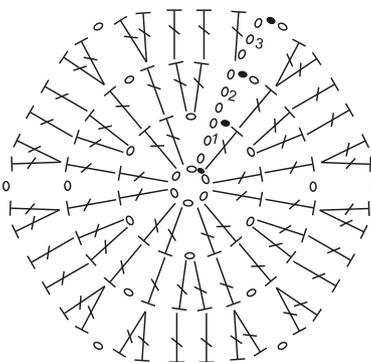
1-й ряд: 3 ВПП и 2 ССН в скользящую петлю, 4 ВП для первого угла, * 3 ССН, 4 ВП для угла, повт. от * еще 1 раз.

Все последующие ряды: 1 ССН в каждый ССН пред.р. и для формирования угла [3 ССН, 4 ВП, 3 ССН] в арку из 4 ВП пред.р.



ШЕСТИУГОЛЬНИК

Шестиугольник, или **гексагон**, состоит из шести углов и шести сторон одинаковой длины. Если **между прибавлениями петель провязывать воздушные петли**, то углы и угловые линии получатся очень четкими. Такую классическую форму можно присоединить **к другому плоскому мотиву без зазоров**. Чтобы связать шестиугольник столбиками с накидом, в **каждом круговом ряду прибавления выполняются 6 раз на равном расстоянии**. Для формирования шести углов количество петель первого ряда должно быть кратно 6.



Инструкция

Начать шестиугольник с кольца из 6 воздушных петель в центре (с. 67).

С 1-го по 3-й ряд: вязать по схеме. Начинать каждый р. 3 ВПП вместо первого ССН, замыкать кр.р. 1 СС в верхнюю ВП.

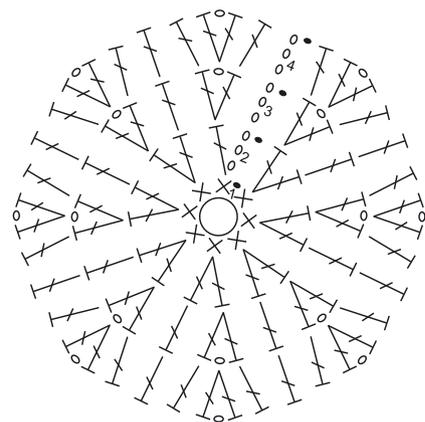
Чтобы увеличить мотив, последовательно повторяйте третий кр.р., соответственно увеличивая количество петель между углами на 2 п. в каждом кр.р.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ приведены на страницах 345–347.

X Шестиугольники, как и бабушкины квадраты, можно вязать **НЕСКОЛЬКИМИ ЦВЕТАМИ**. Такой прием еще больше подчеркнет форму мотива.

ВОСЬМИУГОЛЬНИК

Восьмиугольник, или **октагон**, состоит из восьми углов и восьми сторон одинаковой длины. **Круг в центре** необходимо сделать достаточно большим, чтобы было хватило места для выполнения углов. Начать вязание можно, например, с большого круга из воздушных петель, в центре мотива останется отверстие. На рисунке изображен мотив, центральный круг которого выполнен столбиками без накида, поэтому отверстие по центру круга небольшое. Чтобы связать восьмиугольник из столбиков с накидом, **в каждом ряду прибавления выполняют 8 раз на равном расстоянии**. Для формирования углов в третьем ряду количество петель предыдущего ряда должно быть кратно 8.



Инструкция

Начать восьмиугольник со скользящей петли в центре (с. 68).

1-й ряд: провязать 8 СБН, замыкать кр.р. 1 СС в первый СБН.

Со 2-го по 4-й ряды: вязать по схеме. Начинать каждый ряд 3 ВПП вместо первого ССН, замыкать кр.р. 1 СС в верхнюю ВП.

Чтобы увеличить мотив, последовательно повторяйте четвертый кр.р., соответственно увеличивая количество петель между углами на 2 п. в каждом кр.р.

X Овал хорошо подходит для выполнения **ДНА** у вязаной **СУМКИ**. Когда дно провязано до желаемого размера, дальше вязание продолжают, не прибавляя петли, – получается вязаный мешок в форме трубы.

ОВАЛ

Овал состоит из трех основных элементов: два полукруга с ровной прямой центральной частью между ними. В соответствии с описанием во всех круговых рядах необходимо **в местах скруглений равномерно распределять прибавления петель через равные промежутки** таким же способом, как и для вязания круга. **В центральной части овала прибавления петель не делают**. Вязание полотна овальной формы начинают с обвязывания цепочки воздушных петель (с. 69). Чтобы правильно рассчитать длину цепочки воздушных петель, применяют следующее правило: желаемая длина готового овала минус желаемая ширина. С помощью контрольного образца можно высчитать требуемое количество петель.

Инструкция

Обвязать цепочку из ВП по кругу СБН, начиная каждый ряд с 1 ВП и замыкая каждый кр.р. 1 СС в первый СБН. Скругления по обеим сторонам вязать, как описано в вязании плоского круга, не выполняя прибавления петель между СБН.



ПРЯМОУГОЛЬНИК

Прямоугольник начинают выполнять, как и овал, с обвязывания цепочки из воздушных петель в середине (с. 69), однако с каждой стороны **прибавления выполняют всегда в одном и том же месте угла**. Длину наборной цепочки из воздушных петель высчитывают таким же способом, как и для овала.

Инструкция

1-й ряд: обвязать цепочку из ВП по кругу СБН. В конце ряда провязать [1 ВП, 1 СБН, 1 ВП, 1 СБН] в точку вкалывания последнего СБН. Продолжить кр.р. с другой стороны наборного ряда из воздушных петель. Провязать СБН в точку вкалывания противоположных петель. В конце ряда провязать [1 ВП, 1 СБН] в точку вкалывания последнего СБН, провязать 1 ВП и замкнуть кр.р. 1 СС в СБН.



Все последующие ряды: в каждый СБН провязать 1 СБН, на каждом углу соответственно провязать [1 СБН, 1 ВП, 1 СБН] в ВП. Каждый ряд начинать с 1 ВП и замыкать 1 СС в первый СБН.

РОМБ

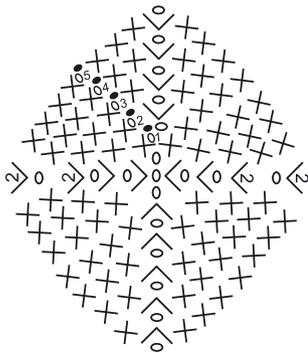
У равностороннего **ромба величина внутренних углов различается**, при этом противоположные углы равны друг другу. Эту разницу необходимо учитывать при прибавлении петель на углах.

Инструкция

Ромб начинают выполнять с обвязывания цепочки из воздушных петель (с. 69) следующим образом:

1-й ряд: набрать 4 ВП, провязать 1 СБН во вторую ВП от крючка, 2 × [1 СБН, 1 ВП, 1 СБН] в следующие две ВП. Продолжить вязание по другой стороне наборной цепочки ВП, провязать [1 СБН, 1 ВП, 1 СБН] в следующую ВП, 1 СБН в точку вкалывания первого СБН в начале ряда, 1 ВП, затем замкнуть круговой ряд 1 СС.

Со 2-го по 5-й ряд: вязать по схеме. СБН провязывать за заднюю стенку петель основания (с. 37). Каждый ряд начинать с 1 ВП и замыкать 1 СС в первый СБН.



! Чтобы **УГЛЫ ПОЛУЧИЛИСЬ ЧЕТКО ВЫРАЖЕННЫМИ**, очень важно выполнять прибавления петель в том же месте, что и прибавления петель предыдущего ряда.

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** приведены на с. 345–347.

Чтобы увеличить ромб, последовательно повторяйте четвертый и пятый ряды, соответственно увеличивая количество петель между углами на 1 п. в каждом кр.р.

Объемные Формы

Объемные формы вяжут по кругу практически бесшовно. Объемная деталь образуется путем равномерного распределения прибавлений и убавлений петель в ряду. Вяжанные шары, валики и прочие объемные фигуры, в основном выполняемые столбиками без накида, можно соединить между собой, например, в фигурку животного или куклы.

... **ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ** подробно описывается на с. 67.

! Для убавления одной петли необходимо 2 петли провязать вместе (с. 102).

X При вязании **ПО СПИРАЛИ** четкой границы перехода между круговыми рядами нет, она практически незаметна (с. 71), что очень удобно при вязании объемных фигур столбиками без накида. Вязание по кругу становится значительно проще, если помечать начало каждого кругового ряда маркировочной нитью.

... **СЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 347.

! В случае если шар должен быть **НАБИТ** ватой или другим наполнителем, заполнить шар нужно до того, как он будет полностью связан.

ПОЛУШАР И ШАР

Чтобы скругление шара получилось пропорциональным и симметричным, необходимо равномерно распределить прибавления и убавления петель по общему количеству петель ряда. С увеличением количества круговых рядов увеличивается и расстояние между прибавлениями и убавлениями, и кроме того – что не менее важно, – **прибавляемые и убавляемые петли сдвигаются** от ряда к ряду. Ближе к середине ряды выполняют без прибавления петель, пока не получится полушар. Чтобы из полушара получить полный шар, ряды вяжут в зеркальном отображении: петли равномерно убавляют.

ПОЛУШАР



Инструкция

Начать полушарие с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по кругу. Далее вязать кругами по спирали (с. 71) либо каждый кр.р. начинать с 1 ВП и замыкать 1 СС в первый СБН.

1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. провязывать в одну точку вкалывания 2 СБН (= 12 п.).

3-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 16 п.).

4-й ряд: удвоить каждую четвертую п. (= 20 п.).

5-й ряд: удвоить каждую пятую п. (= 24 п.).

6-й и 7-й ряды: провязать 24 СБН без прибавлений.

ШАР



Инструкция

С 1-го по 7-й ряд: вязать как полушар.

8-й и 9-й ряды: 24 СБН.

10-й ряд: каждую пятую и шестую п. провязать вместе (= 20 п.).

11-й ряд: каждую четвертую и пятую п. провязать вместе (= 16 п.).

12-й ряд: каждую третью и четвертую п. провязать вместе (= 12 п.).

13-й ряд: провязать последовательно по две п. вместе (= 6 п.).

14-й ряд: 6 СБН.

Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец. Проденьте его в иглу и проведите между передними стенками петель основания последнего ряда. Крепко затяните, чтобы закрыть отверстие в центре.

Для вязания шара нет каких-либо универсальных правил, однако можно отметить полезные ориентиры. На итоговый результат влияют такие факторы, как используемый материал, плотность вязания и особенно размер. С помощью **контрольного образца** (с. 95) рассчитывают нужное количество петель для желаемого размера окружности, а также количество рядов на одну четверть окружности – это необходимая высота для половины шара.

Вязание начинают **с круга** (с. 116), чем больше должен быть размер шара, тем дольше круг остается плоским, с увеличением диаметра поверхность изгибается лишь незначительно. Если при вязании плоского круга провязывают по 2 столбика без накида в каждую вторую петлю предыдущего ряда, то при вязании шара прибавления выполняют в каждую третью петлю: **так как прибавляется меньшее количество петель, форма начинает округляться.**

Расстояние между местами прибавлений петель в следующих рядах необходимо увеличивать; кроме этого, прибавления петель следует смещать в определенном порядке, чтобы форма изделия получилась пропорциональной. С увеличением количества рядов часть промежуточных рядов выполняют без прибавлений для большего скругления шара. Последние 2–3 ряда ближе к концу полушара выполняют без прибавлений петель. Вторую половину шара выполняют симметрично (в зеркальном отражении).

X Шар – одна из основных форм при вязании маленьких фигурок, так называемых **АМИГУРУМИ** (с. 125). Тело или голову игрушки часто вяжут в форме шара.

РУЛОН, ИЛИ ТРУБА

Если продолжить вязание полушара **в виде трубы**, не прибавляя петли в рядах, получится овальная форма или **рулон**, который можно либо закрыть с одного конца, либо оставить открытым. Такую форму часто используют **при вязании игрушечных животных или кукол**, например, тела, ручки или ножки игрушки.

БОЛЬШАЯ ТРУБА

Инструкция

С 1-го по 4-й ряд: вязать как полушар. После 20 п. вязать по прямой без прибавлений петель до желаемой высоты. Если трубу необходимо закрыть, петли убавляют следующим способом:

1-й ряд: каждую четвертую и пятую п. провязать вместе (= 16 п.).

2-й ряд: каждую вторую и третью п. провязать вместе, затем 3 раза каждую третью и четвертую п. провязать вместе, чтобы сместить убавления (= 12 п.).

3-й ряд: Провязать последовательно каждые две п. вместе (= 6 п.). Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец. Проденьте его в иглу и проведите между передними стенками петель



основания последнего ряда. Крепко затяните, чтобы закрыть отверстие в центре.

МАЛЕНЬКАЯ ТРУБА

Инструкция

Начать маленькую трубу с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по кругу. Далее вязать кругами по спирали (с. 71) либо каждый ряд начинать с 1 ВП и замыкать кр.р. 1 СС в первый ССН.

1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую вторую п., провязав по 2 СБН в одну точку вкалывания (= 9 п.).

3-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 12 п.).

После 12 п. вязать по прямой без прибавлений петель до желаемой высоты. Если трубу необходимо закрыть, петли убавляют следующим способом:

1-й ряд: каждую третью и четвертую п. провязать вместе (= 9 п.).

2-й ряд: каждую вторую и третью п. провязать вместе (= 6 п.).



Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец. Проденьте его в иглу и проведите между передними стенками петель основания последнего ряда. Крепко затяните, чтобы закрыть отверстие в центре.

X Цилиндр – это идеальная форма для вязания **КОРЗИНОК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ** любого размера.

ЦИЛИНДР

Если продолжить вязание **плоского круга** (с. 116) в **форме трубы** без прибавления петель, получится **цилиндр**.

Если перестать прибавлять петли в круговых рядах, круг вывернется наверх, переходя в трубу. Круговой кант донышка также можно дополнительно акцентировать.



Для этого петли первого ряда без прибавлений вяжут не как обычно за обе стенки петли основания предыдущего ряда, а крючок вводят так же, как и для изнаночных рельефных столбиков без накида (с. 41), в результате получается отчетливая линия. Для выполнения каждого столбика без накида крючок вводят с изнаночной стороны ниже петли основания под ножку петли, затем нужно захватить рабочую нить, протянуть ее через петлю и провязать столбик без накида. Благодаря такому способу введения крючка петли основания оказываются сверху провязанного ряда. Получившееся ребро подчеркивает круговую форму канта.

... **СЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 347.

КОНУС

Конус вяжут **по кругу** путем **чередования прибавлений или убавлений петель**, начинают с вершины. Как и при вязании прочих объемных фигур, форма готового конуса зависит от количества прибавлений петель и количества промежуточных рядов без прибавления петель. Чем больше прибавлений и меньше промежуточных рядов, тем более плоским и низким получится конус.

Инструкция

Начать конус с 1 ВП в середине (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: 5 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. провязывать в одну точку вкалывания 2 СБН (= 10 п.).

3-й ряд: 10 СБН без прибавлений.

4-й ряд: удвоить каждую вторую п. (= 15 п.).

5-й ряд: 15 СБН без прибавлений.

6-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 20 п.).

7-й ряд: 20 СБН без прибавлений.

8-й ряд: удвоить каждую четвертую п. (= 25 п.).



9-й ряд: 25 СБН без прибавлений.

Чтобы увеличить конус, продолжайте вязать по такому же принципу, чередуя ряды с прибавлениями и ряды без прибавлений.

ДРУГИЕ ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ

Часто при создании деталей для игрушечных животных или фигурок используют целенаправленное прибавление и убавление петель, чтобы моделировать небольшие выпуклости (для создания формы носа или ушей или для вязания асимметричной окружности, где одна часть детали получается более тонкой, а другая – более объемной, например, чтобы подчеркнуть толстый животик игрушки).



Изображенную на фотографии фигуру начинают вязать так же, как и **большую трубу** (с. 123). После первых четырех рядов с прибавлениями следуют еще три ряда по 20 петель. Далее все изменения фигуры выполняют только по одной из половинок формы, в следующих двух рядах необходимо убавить отдельные петли, уменьшив ширину до 14 петель. В результате получится лапка со ступней. Лапку можно набить ватой или другим наполнителем, тогда она будет хорошо держать форму.

X Не следует недооценивать такой важный этап работы, как **НАБИВАНИЕ НАПОЛНИТЕЛЕМ** готовой формы. Идеальный внешний вид модели зависит от этого рабочего шага. На этом этапе форма приобретает свои **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ**, а дефекты моделирования еще можно исправить.

АМИГУРУМИ

В переводе с японского **амигуруми** означает «вязаный сверток». Как правило, амигуруми – это очень маленькие симпатичные **фигурки** или **зверюшки** с непропорционально большой **круглой головой**, на которой вышито лицо. Части тела вяжут по отдельности, как правило, **столбиками без накида**, а затем сшивают вместе. Часто амигуруми называют и вязаные миниатюрные предметы.



Чтобы получилась фигурка амигуруми, например мини-мишка Тедди, сначала отдельно вяжут разные формы – **шар для головы**, **закрытую трубу для тела**, **открытые трубочки для лап**, **крошечные полушария для ушей**. Мордочку можно связать из нескольких круговых рядов столбиками без накида. Важно: чтобы полотно получалось плотным, пряжу вяжут более тонким крючком, чем рекомендуется для данной пряжи. Отдельные готовые детали набивают наполнителем. Для утяжеления можно использовать пластиковый гранулят или сушеную чечевицу. При сшивании деталей важно захватывать иголкой каждую петлю кругового ряда или кромки детали.

Застежки и Карманы

Подходящие застежки, такие как петли для пуговиц или молнии, и профессионально выполненные карманы – изысканные детали, которые придают последний штрих вязаным моделям независимо от того, одежда ли это, сумочка или предмет домашнего обихода.

ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Петли для пуговиц можно выполнить разными способами. Они могут быть горизонтальными или вертикальными, при этом лучше всего выполнять их **плотными стабильными видами петель**, например столбиками без накида. Расположение, размер и количество петель для пуговиц, как правило, определяют еще до начала работы и **обязательно отмечают на схеме вязания**. Это особенно важно, если петли для пуговиц выполняются непосредственно при вязании детали, например передней полочки. Лучше всего сначала связать образец без петель для пуговиц, чтобы можно было с его помощью проверить положение петель на уже связанной детали. Еще один способ выполнить застежку – это **навесная петля из обвязанной арки воздушных петель**, которая провязывается по законченной кромке детали. Общее правило: петля для пуговицы должна быть достаточно большой, чтобы пуговица легко в нее проходила. Размер петли зависит от диаметра и толщины пуговицы.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Горизонтальные петли выполняют **внутри одного ряда**. Если они будут находиться по кромке передней полочки, лучше отступить от кромки на расстояние в половину диаметра пуговицы плюс 1–2 петли. Также необходимо принимать во внимание, предполагается ли в дальнейшем декоративная отделка кромки, в таком случае петли для пуговиц, скорее всего, будут выполняться на планке, а не на основной детали. На **поперечной планке** расстояние до горизонтальной петли для пуговицы рассчитывают с одинаковыми интервалами, расстояние до нижнего края изделия или до горловины должно составлять от 1,5 см до 2,5 см, в зависимости от ширины планки и размера пуговицы.



Вяжите до места расположения петли для пуговицы. Если, например, петля для пуговицы состоит из 5 петель, нужно провязать такое же количество воздушных петель и пропустить такое же количество петель предыдущего ряда. Затем продолжайте вязание в соответствии с узором.



В следующем ряду провяжите один столбик без накида в каждую воздушную петлю. Если основной узор состоит из других видов петель, то в цепочку воздушных петель провязывают именно петли основного узора.

! При **ОБВЯЗЫВАНИИ** петли для пуговицы лучше всего провязывать петли в цепочку воздушных петель (с. 58). Если провязывать петли под арку из воздушных петель (с. 43), то впоследствии петля для пуговицы растянется.

X Чтобы **СТАБИЛИЗИРОВАТЬ** горизонтальную петлю для пуговицы, можно обшить ее петельным швом. Для этого используют нить основной пряжи, продольно разделенную пополам. Обшивают петлю слева направо. Иглу вводят с края петли для пуговицы с изнаночной стороны полотна, нить находится справа. Затем иглу вводят под обе петли основания, кончик выводят поверх нити. Нить протягивают, первый стежок готов. Чтобы края петли получились ровными, в одну петлю основания выполняют 2–3 стежка.



ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Вертикальные петли для пуговиц выполняют в виде узкой щели, пересекающей несколько рядов. Поскольку такие петли менее заметны на полотне, чем горизонтальные, они хорошо подходят для выполнения непосредственно на основном изделии. Также рекомендуется использовать такой вид петель для узких пришивных планок.



Вяжите до места расположения петли для пуговицы, затем **разделите полотно** на две части и продолжайте **вязать обе части отдельно друг от друга** на то количество рядов, которое необходимо для пуговичной петли. Сначала провяжите ряды справа от петли для пуговицы. Для левой стороны введите в вязание новую нить в последнюю петлю с правой стороны и довяжите все ряды до конца. Обе стороны должны быть одинаковой высоты.

В **следующем ряду** снова вяжите **все петли ряда вместе**, чтобы замкнуть отверстие для пуговицы.

В полотне из **высоких видов петель**, например из столбиков с накидом, можно продевать **небольшие пуговицы между петель**, поэтому нет необходимости отдельно выполнять петли для пуговицы. Чтобы отметить место петли на вязаном полотне, с каждой стороны от пуговичной петли соседние петли полотна сшивают друг с другом.

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Их вяжут непосредственно **по краю уже готового изделия**. Сначала необходимо определить и отметить булавками места расположения пуговиц.

Ввяжите нить в конечную точку петли для пуговицы, слева от отметки. Провяжите **цепочку воздушных петель на необходимую длину петли**. Заведите цепочку из воздушных петель вправо и вяжите ее с помощью соединительного столбика (с. 33) в начальную точку пуговичной петли справа от отметки.



Обвяжите **арку из воздушных петель столбиками без накида** справа налево (с. 43) и в конце провяжите соединительный столбик в начальную точку петли (= место ввода новой нити). Обрежьте нить и вытягивайте рабочую петлю, чтобы конец нити выскользнул из нее. Зашейте конец нити с изнанки изделия.

X Вертикальные петли для пуговиц **ХОРОШО ДЕРЖАТ ФОРМУ**, если обметать края петель петельными стежками (с. 192).

! Уже при **ПЛАНИРОВАНИИ МОДЕЛИ** необходимо предусмотреть **РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ ПУГОВИЦ**. Будут ли петли выполняться непосредственно на вязаной детали или на отдельной планке? Предполагается ли декоративная обвязка кромки изделия (с. 155)? Расстояние от кромки до петли – это еще один принципиально важный вопрос, который стоит иметь в виду.

X Петля для пуговицы из **ТОНКОЙ ПРЯЖИ** получается очень изящной и едва заметной. Для выполнения можно использовать нить основной пряжи, расщепленную на две более тонкие нити.



X Навесные петли для пуговиц можно использовать в качестве декоративного элемента, если выполнять их **КОНТРАСТНОЙ НИТЬЮ** или нитями разных цветов.

! В **ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЕ** петли для пуговиц находятся на правой полочке, в мужской – на левой.

X Можно **САМОСТОЯТЕЛЬНО СВЯЗАТЬ ПУГОВИЦЫ**, подходящие для данной модели (с. 185).

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ ЗА ОДИН РЯД

Навесные петли можно выполнить в последнем ряду планки или при обвязывании кромки. Соответствующий ряд вяжут столбиками без накида.



1 В начале ряда свяжите 5 столбиков без накида. Для первой петли для пуговицы провяжите последовательно 5 воздушных петель (их количество определяется размером пуговицы). Заведите цепочку воздушных петель вправо.

2 Выньте крючок из рабочей петли, затем введите его в пятый слева столбик без накида – это соответствует первому столбику без накида в начале ряда. Теперь проденьте крючок в рабочую петлю и протяните ее через основание столбика.

3 Обвяжите арку воздушных петель 8 столбиками без накида справа налево (с. 43), петля для пуговицы слегка выгнется. В конце провяжите 1 соединительный столбик (с. 33) в последний столбик без накида ряда: для этого введите крючок за переднюю стенку и вертикальную петлю ножки.



4 Продолжайте вязать ряд планки или обвязывать кромку дальше. Провяжите 6 столбиков без накида (считая от пуговичной петли) до начала следующей петли для пуговицы. В данном примере петли для пуговиц находятся на расстоянии одной петли друг от друга. Чтобы увеличить расстояние между навесными петлями, просто провязывайте больше столбиков без накида по кромке.

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ ЗА ДВА РЯДА

С помощью этого способа можно выполнить сразу **несколько навесных петель за два ряда**.

По сравнению с навесными петлями из цепочки воздушных петель, такой вид петель не так заметен на вязаном полотне, но при этом внешняя кромка получается **слегка изогнутой**. Расстояние между петлями для пуговиц зависит прежде всего от расположения самих пуговиц.

! **ПРОВЯЗАТЬ 2 ПЕТЛИ ВМЕСТЕ** – значит, убавить 1 отдельную петлю (с. 102).

Пример: В лицевом ряду провяжите 3 столбика без накида в начале ряда. Для первой пуговичной петли * выполните 5 воздушных петель, пропустите 3 петли предыдущего ряда, затем выполните 5 столбиков без накида. Последовательно повторяйте от *, после последней пуговичной петли провяжите еще 3 столбика без накида. Далее свяжите 1 изнаночный ряд столбиками без накида, провязывая по одному столбику без накида в каждый столбик без накида и в каждую воздушную петлю предыдущего ряда. Столбик без накида перед цепочкой воздушных петель провязывайте вместе с первым столбиком без накида цепочки



воздушных петель, также провязывайте вместе последний столбик без накида цепочки воздушных петель и столбик без накида, следующий за ним. В конце обвяжите кромку с помощью соединительных столбиков за заднюю стенку петли основания.

ВШИВАНИЕ МОЛНИИ

Вшивание молнии требует определенной аккуратности и точности. Вязаное **полотно само по себе пластичное** и эластичное, даже компактные петли, такие как столбики без накида, не создают плотной структуры. Чтобы убедиться, что молния вшита правильно, а кромка изделия **не растянется или не будет морщиться**, сначала необходимо молнию приметать или приколоть булавками. Посадка изделия проверяется при примерке.

Разъемная молния – хороший выбор для спортивной одежды. В кофтах и толстовках молнию всегда вшивают так, чтобы была **видна и изнаночная сторона**, когда молния расстегнута и края одежды распахнуты. Лучше всего молния смотрится, когда она с двух сторон закрыта планкой, которая хорошо держит форму.

ОДИНАРНАЯ ПЛАНКА С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ

Одинарная **планка** с лицевой стороны нужна, чтобы **скрыть изнаночную сторону молнии** по узкому краю изделия. Планку выполняют по **линии, провязанной соединительными столбиками**. Расстояние от линии из соединительных столбиков до кромки зависит от желаемой ширины планки. Этот способ позволяет также скрыть недостатки не совсем идеально выполненной кромки изделия.



По лицевой стороне линию из соединительных столбиков выполняют между третьей и четвертой петлями от кромки изделия (с. 193). Каждый соединительный столбик служит основой для столбиков без накида первого ряда. Планку вяжут в основание петель провязанных соединительных столбиков. В приведенном примере планка связана соединительными столбиками, так как этот вид петель формирует плотную гладкую структуру вязаного полотна. В первом (лицевом) ряду планки соединительные столбики провязывают в линию из соединительных столбиков **за заднюю стенку петель основания** (с. 37).

Следующие **пять рядов** вяжут **соединительными столбиками** (с. 33), вводя крючок **за переднюю стенку петель основания**. Планка заканчивается изнаночным рядом, ее ширина **должна быть равна** расстоянию до кромки изделия. С другой стороны изделия планку выполняют точно таким же способом.



Застежку-молнию в закрытом состоянии приколите булавками к обеим планкам – начало и конец молнии ни в коем случае не должны выступать за края планки, а **зубчики должны оставаться свободными** и располагаться точно посередине. Также проверьте, чтобы ряды с каждой из сторон совпадали друг с другом. Для пришивания молнии используйте такую же пряжу, как и в основном изделии, или – если пряжа слишком толстая – расщепите ее на две нити, как и при обвязывании петель для пуговиц. Откройте молнию и пришейте ее вдоль каждой планки швом «назад иголку» (с. 189).

Пришейте кромки с изнаночной стороны краеобметочным (с. 192) или петельным швом. Пришейте короткие стороны тесьмы молнии с двух сторон концом нити, молния будет полностью зашита.

! **РАССТОЯНИЕ** от линии из соединительных столбиков **ДО КРОМКИ** зависит от ширины тесьмы молнии.

X Если **ВЯЗАТЬ** планку из петель цепочки соединительных столбиков (с. 193), получится четкое разграничение кромки изделия и планки.

X **СПЕЦИАЛЬНЫЕ МОЛНИИ**, у которых тесьма вдоль зубчиков имеет неплотную структуру, **ПРИШИВАТЬ ГОРАЗДО ЛЕГЧЕ**, особенно если само изделие связано из толстой пряжи.



X Застежку-молнию можно оформить и **БЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЛАНКИ**, просто пришив ее с изнаночной стороны кромки или планки (с. 165). Однако с **ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ** будет видна тесьма молнии и шов, к тому же молния будет царапаться, что не очень удобно. Такой способ подходит, например, для вшивания молнии в чехол подушки или в сумку.

X Все виды планок, приведенные в этой книге, можно выполнить **ДРУГИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ** (с. 168). Однако связать планку под молнию нужной высоты с помощью низких соединительных столбиков гораздо проще, чем прочими видами петель.

X Для вязывания петель планки с изнаночной стороны линии соединительных столбиков лучше использовать **ТОНКИЙ КРЮЧОК** – его будет легче вводить в петли.

! При вязании двух **ОДИНАРНЫХ ПЛАНОК** ширина вязаного изделия не меняется, но **ДВОЙНАЯ ПЛАНКА** прибавляет ширину детали.

ОДИНАРНАЯ ПЛАНКА С ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ

Если кромка изделия должна быть видна, то планку вяжут с изнаночной стороны **прямо в тесьму молнии**. В таком случае весьма кстати может пригодиться специальная молния с неплотной тесьмой.



Сначала провяжите **линию из соединительных столбиков** (с. 33) по тесьме молнии **с изнаночной стороны**. Вводите крючок **в специальную канавку** вдоль зубчиков молнии **на одинаковое расстояние**. Если в молнии нет такой канавки, можно выполнить соединительные столбики тамбурным швом с помощью иглы (с. 190). Вяжите планку одним лицевым рядом из столбиков без накида и тремя рядами соединительных столбиков за переднюю стенку петель основания (с. 37). Планка по второй стороне тесьмы молнии выполняется точно так же.

Сколите молнию между кромкой изделия и планкой, **зубчики молнии должны лежать свободно**. Также проверьте, чтобы ряды с каждой из сторон совпадали друг с другом. Откройте молнию. Пришейте кромку изделия короткими краеобметочными стежками или наметочным швом (с. 192, 189) подходящей по цвету нити. Пришейте кромки планок к изнаночной стороне изделия.

ДВОЙНАЯ ПЛАНКА

Двойная планка – это еще один вариант планки, описанной на с. 129. Ее вяжут и **с лицевой, и с изнаночной стороны изделия**.

Выполните соединительные столбики вдоль внешней кромки изделия, стараясь провязывать их не очень плотно. Вяжите петли планки **с внешней стороны в соединительные столбики, а с изнаночной – в видимую нить** провязанной линии. Планки должны быть провязаны на одинаковую высоту рядов. Положите закрытую молнию между двойными планками и сколите булавками. Следите, чтобы зубчики молнии лежали ровно по центру и оставались при этом видны. Откройте молнию. Пришейте



ее швом «назад иголку» сначала к внешней планке, а затем к внутренней (с. 189).

КАРМАНЫ

Карман для одежды и прочих изделий можно **как связать отдельно**, а затем пришить с лицевой стороны, **так и непосредственно вязать сразу в полотно**, чтобы мешковина кармана оказалась с изнаночной стороны. Карман – исключительно практичная деталь одежды, однако он также носит и декоративный характер, что открывает широкие возможности для моделирования.

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

Квадратные, закругленные, круглые или в форме сердца – **накладные карманы** можно связать **любой формы**. Различные способы пришивания и финишной отделки карманов также открывают большое количество возможностей для декоративного оформления изделия. Карман можно сделать открытым либо выполнить его с застежкой – на пуговице (с. 126, 185) или на молнии. Преимущество накладного кармана в том, что нет необходимости планировать его выполнение в начале вязания всей работы. Место расположения кармана можно определить уже после того, как модель будет готова.

КВАДРАТНЫЙ КАРМАН

Эта **простая форма** легка в исполнении и хорошо подходит для украшения изделия. Шов, которым карман пришивается к изделию, также может быть декоративным элементом и подчеркивать форму этой детали.

Сначала определите **размеры кармана**. В среднем он составляет 13 см в ширину и 14 см в высоту, хотя размеры могут быть другими в зависимости от назначения кармана. С помощью **контрольного образца** рассчитайте необходимое количество петель и рядов. Верхняя кромка кармана заканчивается лицевым рядом, так как за ним в качестве **окантовки** идет **изнаночный ряд из соединительных столбиков, провязанных за переднюю стенку** (с. 37). Кромка получается слегка подчеркнутой и в то же время **прочной и стабильной**.



Определите место расположения кармана и прикрепите его булавками. Если карман и основное полотно выполняются **одинаковыми видами петель**, обратите внимание, чтобы провязанные ряды **кармана и основного полотна совпадали** и были расположены ровно друг напротив друга. Пришейте карман швом «вперед иголку» (с. 189), захватывая соответственно петлю каждого ряда. Прокладывайте стежки, отступив на 1 петлю (или на 1 ряд соответственно) от кромки кармана. На углах кармана стежки должны охватывать его кромку. Используйте иглу с тупым кончиком и контрастную нить такой же толщины, что и пряжа основного полотна.

... Подробная информация о **КОНТРОЛЬНОМ ОБРАЗЦЕ** приведена на странице 95.

X Выполняя **ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»** (с. 189) контрастной нитью, можно сделать **ЦВЕТОВОЙ АКЦЕНТ** на декоративную строчку.

КАРМАН С ЗАКРУГЛЕННЫМИ УГЛАМИ

Это **классическая форма кармана для вязаных кофт**. Обвязывание кромок также влияет на стиль оформления кармана. При этом разнообразие стилей варьируется от скромного, выполненного столбиками без накида или рачьим шагом, до игривого – узких каемок, украшенных пико или другими декоративными элементами (*Декоративная обработка кромки*, с. 155).



Как и при вязании квадратного кармана, сначала определите размер. Начинайте вязать карман с нижнего края, прибавляя петли с обеих сторон, чтобы получилось закругление примерно 2 x 2 см с каждой стороны. Так останется еще достаточно места, чтобы выполнить карман на необходимую высоту. Закончите верхнюю кромку кармана лицевым рядом, сразу же в конце ряда продолжайте вязание по его боковым кромкам, обвязав их столбиками без накида (с. 156).

... **ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПО КРОМКЕ** подробно описано на с. 98.



Определите место расположения кармана и прикрепите его булавками. Если карман и основное полотно выполняются **одинаковыми видами петель**, обратите внимание, чтобы провязанные ряды **кармана и основного полотна совпадали** и были расположены ровно друг напротив друга. Пришейте карман короткими стежками потайным швом **под обвязанной кромкой** подходящими по цвету нитками.

КАРМАН-КЕНГУРУ

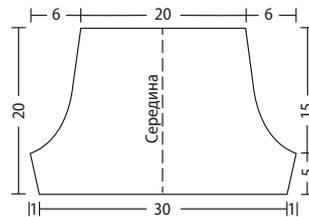
Накладной **карман-кенгуру** имеет два входа, расположенных по боковым сторонам детали. Входы обычно выполняют наклонными, в форме трапеции. Нижний край кармана может находиться на одном уровне с нижней кромкой или планкой изделия, а может располагаться на некотором расстоянии от нижнего края передней полочки.

Форма и размер кармана-кенгуру представлены на схеме вязания в виде исходных данных для отдельного проекта. Для **небольшого наклона** до входа в карман прибавляют по 2–3 петли **через равные промежутки**. Кромки входа в карман с обеих сторон сначала выполняют **более пологими**, т.е. сначала нужно убавить по 1 петле 3 раза в каждом следующем ряду, затем в каждом втором ряду, и наконец, в каждом четвертом ряду убавить по отдельной петле. Такая форма смотрится лучше, если впоследствии по кромкам будет провязана планка. На приведенном примере окантовка выполнена лицевым рядом, в котором петли основания визуально напоминают остальные необработанные кромки.

В конце обвязывают **боковые стороны и входы в карман**. Для этого вплотную вдоль кромки провязывают соединительные столбики (с. 193), затем в лицевом ряду выполняют соединительные столбики за заднюю стенку петель основания (с. 37). Таким образом, форма **стабилизируется**. В качестве альтернативы на входе в карман можно выполнить любой вид планки (с. 165).

Определите место расположения кармана и прикрепите его булавками. Если карман и основное полотно выполняются **одинаковыми видами петель**, обратите внимание, чтобы провязанные ряды **кармана и основного полотна совпадали** и были расположены ровно друг напротив друга. Также по центру передней полочки пометьте расстояние между петлями, которое соответствует верхней и нижней границам ширины кармана, чтобы он располагался точно по центру.

Чтобы **пришить карман** по верхней ровной кромке, вводите иглу в каждую петлю основания и поочередно в каждую петлю ряда передней полочки. Нижнюю ровную кромку кармана пришейте швом «назад иголку» (с. 189) в каждую петлю между первым и вторым рядом. В конце пришейте оба боковых края, которые находятся ниже входа в карман.



Форма и размер кармана-кенгуру

... **УБАВЛЕНИЕ** отдельных петель по кромке подробно описано на с. 104.

... Примеры **ВЯЗАНЫХ ПЛАНКОВ** и способы их выполнения приведены на с. 165.

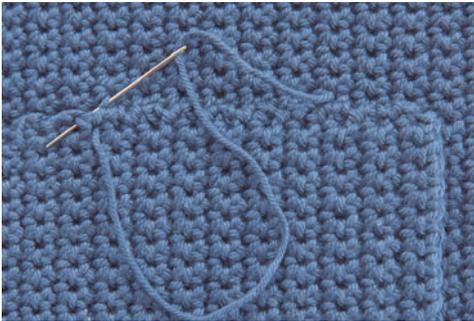
X **ВАРИАНТ** кармана-кенгуру: связать два отдельных кармана в зеркальном отображении, расположить их оба прямо в боковых швах изделия и пришить по кругу до места входа в карман.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

В прорезных карманах мешковина кармана должна оставаться незаметной с изнаночной стороны изделия. Место расположения кармана, его форму и размер необходимо определить до того, как вы начнете вязание. Только на самом последнем шаге вязания на входе в карман выполняют планку или окантовку, чтобы форма кармана была стабильной, а края не растянулись со временем.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КАРМАН

Вход в карман располагается на изделии горизонтально. Место расположения кармана необходимо тщательно планировать заранее. Отдельно связанная внутренняя мешковина кармана вкладывается в прорезь на полотне. Вход можно оформить любым видом планки (с. 165) или обвязать декоративным кантом (с. 155).



Сначала свяжите прямоугольную мешковину кармана размером примерно 13 × 13 см. Ширина мешковины должна быть на 2 петли больше, чем количество петель на входе в карман. Вяжите основную деталь до того места, где должен располагаться вход в карман, последний ряд должен быть изнаночным. Пометьте ширину входа в карман. Следующий лицевой ряд провяжите до места входа в карман, оставив петли входа непровязанными, и вместо этого продолжайте вязать прямо по краю мешковины в продолжение ряда, начиная со второй петли. Оставьте последнюю петлю мешковины кармана непровязанной и после второй отметки продолжайте вязать ряд по основной детали. Мешковина кармана вязана в полотно, а само полотно провязано на всю ширину, включая новые петли.

Выполните планку на входе в карман, например, с чередованием полос из разных цветов пряжи: в конце прорези справа введите новую нить (с. 76) и провяжите столбики без накида за заднюю стенку петель основания (с. 37).

Всего получится 4 лицевых ряда (т.е. каждый новый ряд будет начинаться с новой нити справа налево) с чередованием цвета 1 и цвета 2. После четвертого ряда обвяжите кромку рачьим шагом (с. 156) нитью цвета 2. Пришейте узкие стороны планки концами нити.

С изнаночной стороны зашейте мешковину краеобметочным швом (с. 192). Не затягивайте нить слишком туго, чтобы мешковина кармана не просвечивала на лицевой стороне изделия.

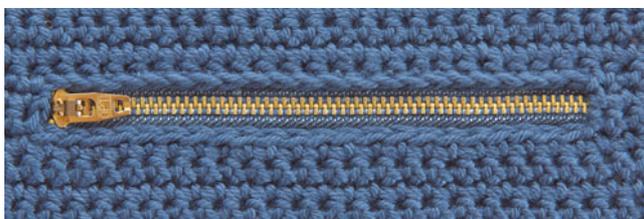


В то время как в дамских сумочках и сумках внутренний карман можно сделать накладным, для предметов одежды БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ будет использование прорезных карманов.

X Если пряжа, из которой вяжется изделие, очень толстая, то для выполнения мешковины кармана лучше использовать **ПОДХОДЯЩЮЮ ПО КАЧЕСТВУ ТОНКУЮ ПРЯЖУ**, чтобы карман получился плоским и не создавал нежелательный объем.

КАРМАН НА МОЛНИИ

Прорезной карман может также закрываться на **молнию**. Для горизонтального входа в карман на вязаном полотне оставляют прорезь по длине молнии и высотой в 1–2 ряда.



Вяжите деталь до того места, где должен располагаться вход в карман, последний ряд должен быть изнаночным. Рабочую нить обрезать не нужно. Теперь пометьте **длину прорези для входа в карман** в соответствии с длиной молнии. Следующий изнаночный ряд провяжите до места входа в карман, обрежьте нить и протяните ее через рабочую петлю (с. 80). Введите новую нить во второе отмеченное место ширины кармана и провяжите ряд до конца. Далее идет **лицевой ряд, который перекрывает непровященные петли входа в карман**: довяжите ряд до входа в карман, провяжите цепочку воздушных петель, которая будет второй стороной входа, — количество воздушных петель должно соответствовать количеству непровященных петель первой стороны входа в карман. Продолжайте вязать лицевой ряд до боковой кромки полотна.

Далее вязание идет по общей ширине полотна, при **протягивании цепочки воздушных петель** столбики без накида вяжут **за нижнюю дужку воздушной петли** (с. 58), галочка обеих петель основания образует красивый край.

Вшейте молнию в прорезь швом «назад иголку» (с. 189). Используйте подходящие по цвету нитки, если необходимо, расщепив нить пряжи так же, как для пришивания пуговиц.

Прямоугольная **мешковина кармана вяжется отдельно**. Ширина мешковины должна быть на 2 см больше, чем прорезь входа в карман, высота мешковины примерно 13 см плюс припуск в 2–3 см на молнию. Пришейте мешковину кармана с изнаночной стороны так, чтобы **молния была полностью скрыта**, а верхний край находился над верхней половинкой молнии, при этом необходимо обратить внимание, чтобы карман был расположен на одинаковом расстоянии от концов прорези. Мешковина кармана сшивается краеобметочным швом (с. 192).

Вход в карман на молнии можно выполнить по косой. Когда полотно довязано до нижней точки входа в карман, **работу нужно разделить. Каждую сторону выполняют отдельно** с наклонной кромкой на расстоянии двух петель друг от друга. Для одной из двух сторон выполняют **убавление отдельных петель через равное количество рядов** (с. 102). Чтобы второй край входа в карман получился параллельным, с другой стороны **петли прибавляют** (с. 98). В конце разреза обе части соединяются, и дальше их вяжут вместе как одно полотно, пропущенные петли прорези восполняют двумя воздушными петлями.



КАРМАН В БОКОВОМ ШВЕ

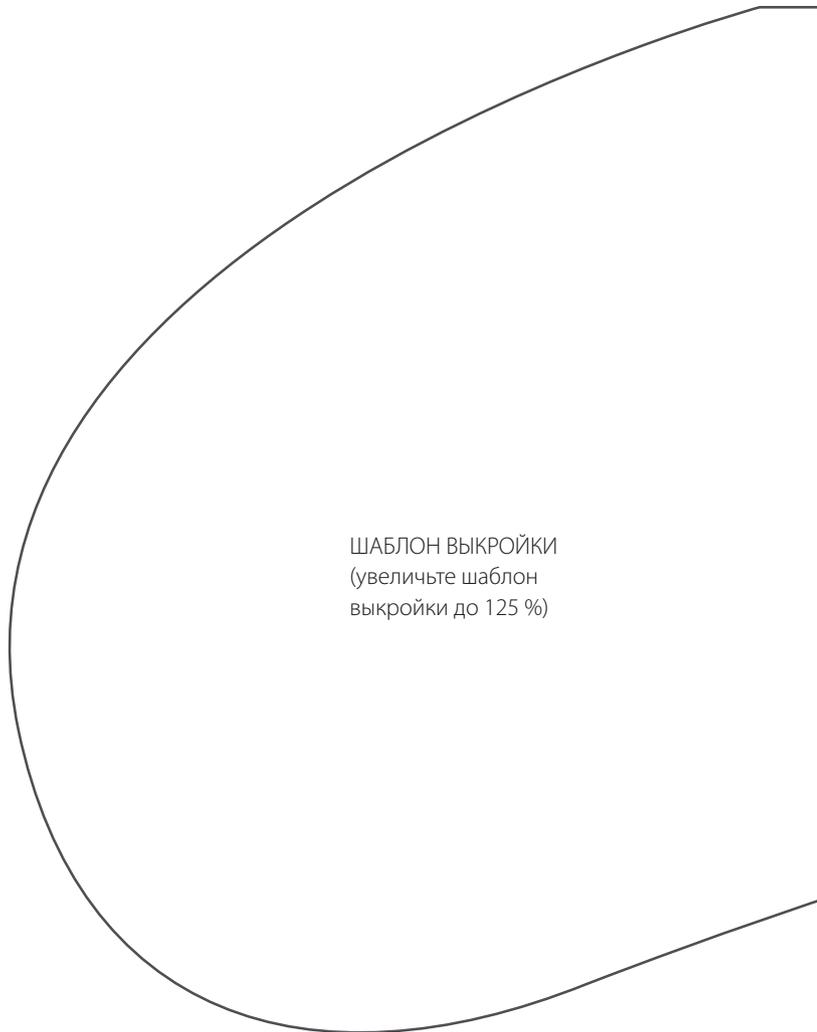
Такой вид карманов относительно незаметен и очень практичен. **Вход** располагается в **боковом шве** предмета одежды.

Свяжите закругленную **мешковину кармана**. На этой странице вы найдете **выкройку мешковины в натуральную величину**. Ровный край заготовки будет соответствовать наборной кромке, здесь это наборный ряд



из цепочки воздушных петель, тогда кромка получится относительно стабильной, с идеальной линией края. Мешковина кармана формируется путем прибавления и убавления петель заготовки (с. 98, 102). По боковым кромкам на одинаковой высоте по передней полочке и спинке отметьте вход в карман длиной около 13–15 см. **Ориентируясь по отметкам на боковых кромках, пришейте ровный наборный край мешковины к детали спинки** с помощью краеобметочного шва (с. 192), отступив от кромки на расстояние между первой и второй петлей и прошивая каждую кромочную петлю на мешковине, чтобы линия шва получилась ровной. **Сшейте боковые стороны** передних полочек и спинки до и после прорезного кармана. **Обвяжите кромку входа** на передних полочках (с. 155), чтобы стабилизировать и акцентировать края кармана. Пришейте мешковину кармана с изнаночной стороны передней полочки краеобметочным швом.

МЕШКОВИНУ КАРМАНА либо выполняют **ЦЕЛИКОМ ОТДЕЛЬНО**, а затем пришивают с изнаночной стороны, либо **ВЯЖУТ ДВЕ ДЕТАЛИ МЕШКОВИНЫ**: сначала каждую деталь пришивают по краю входа в карман, а после сшивают вместе боковые стороны мешковины. Связанная таким способом мешковина свободно висит с изнаночной стороны изделия. Все прорезные внутренние карманы выполняют двойными: это может быть полезно прежде всего в изделиях рыхлой вязки, в которых мешковину кармана невозможно подшить с изнанки или карман ни в коем случае не должен быть виден с лицевой стороны. В таком случае рекомендуется использовать **ТОНКУЮ ПРЯЖУ**, которая по цвету и качеству подходит к основной пряже модели, тогда мешковина кармана получится не слишком объемной.



ШАБЛОН ВЫКРОЙКИ
(увеличьте шаблон
выкройки до 125 %)



Последний Штрих

Финишный рывок к идеальному вязаному изделию: осталось растянуть и сшить отдельные детали, а также выполнить декоративные элементы – планки и бордюры, бахрому и пуговицы.



Как соединять вязанные детали

X Детали вязаного изделия необходимо **СШИВАТЬ ИЛИ СВЯЗЫВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ СВОБОДНО**, чтобы нить шва на стыках подходила к структуре полотна и рисунку петель и не стягивала готовую работу. Если детали соединяют между собой с помощью крючка, то для достижения желаемого результата можно попробовать **КРЮЧКИ РАЗНОГО ДИАМЕТРА**. При сшивании деталей с помощью иглы старайтесь не сильно затягивать нить после каждого стежка.

X Перед сшиванием детали лучше сколоть вместе металлическими или деревянными **БУЛАВКАМИ** либо **СМЕТАТЬ** длинными стежками (с. 189). При этом следует обращать внимание, чтобы нить наметки не оказалась зашита в шов и впоследствии ее можно было легко удалить.

За исключением простых шарфов или одеял, которые выполняются одним полотном, часто вязаное изделие состоит из нескольких деталей, которые в дальнейшем соединяют вместе. Существует два способа соединения вязаных деталей: с помощью крючка и с помощью специальной иглы для сшивания вязаных изделий либо вышивальной иглы с тупым кончиком. Оба имеют свои плюсы и минусы.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ КРЮЧКОМ

Как правило, крючком соединяют такие детали, как бабушкины квадраты или другие отдельные мотивы **с одинаковой длиной сторон** или **одинаковым числом петель или рядов по каждой кромке**. Соединять детали крючком очень быстро, а любые ошибки можно легко исправить, просто потянув за рабочую нить. Однако при соединении деталей таким способом по шву получается утолщение из петель, которое может полнить. И все же это можно умело обыграть как элемент дизайна.

При соединении крючком детали обычно накладывают друг на друга **изнанка к изнанке**, т.е. впоследствии шов будет виден с лицевой стороны. Таким же способом можно соединять детали и с изнаночной стороны – в таком случае детали накладывают друг на друга **лицом к лицу**. Как правило, шов, связанный столбиками без накида или соединительными столбиками, даже после выворачивания изделия остается очень прочным. Если у соединяемых деталей верхняя кромка не округлой формы (как, например, в круглых мотивах), то верхняя/нижняя и боковые кромки соединяются по-разному.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ

Так как соединительный столбик – это **самая низкая петля** из всех видов петель, место соединения деталей получается **относительно плоским**.



Место соединения деталей **соединительными столбиками** выглядит как широкий и плоский шов по одной из сторон кромки. С изнаночной стороны видны только короткие поперечные стежки. Такой шов будет практически незаметен, если выполнять его тем же цветом нити, что и основные детали.

Если при соединении детали лежат **лицом к лицу**, после выворачивания на лицевую сторону шов будет заметен в виде маленьких вертикальных линий.



ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ КРОМКИ

1 Когда вязанные детали готовы и все нити зашиты, наложите обе детали друг на друга изнанка к изнанке.

2 Введите крючок в первую петлю ряда верхней детали, затем – в противоположную петлю нижней детали (последняя петля последнего ряда). Захватите нить крючком и протяните ее через обе петли. Выполните одну воздушную петлю.

3 Снова введите крючок в первые петли верхней и нижней деталей и провяжите один соединительный столбик.

4 Далее введите крючок во вторую петлю верхней детали и соответственно в противоположную ей петлю нижней детали, захватите нить и протяните ее через обе петли и рабочую петлю. Продолжайте вязание таким способом до конца ряда.

**УГОЛ**

В конце кромки работу поворачивают **на 90° по часовой стрелке** и связывают вместе прилегающие слева боковые кромки. Так как в одну и ту же точку вкалывания нельзя связать несколько соединительных столбиков, то первый соединительный столбик сразу выполняют по новой кромке.

**БОКОВЫЕ КРОМКИ**

Количество соединительных столбиков **на ряд**, необходимых для соединения деталей по боковым кромкам, зависит от **вида петель**, которыми выполнялось основное полотно, а также от структуры этих петель на кромке.

В вязанных изделиях из **столбиков без накида** крючок вводят в следующую за углом кромочную петлю на обеих деталях: кромочная петля в начале/конце ряда первой и второй деталей. Как правило, в каждую кромочную петлю провязывают **один соединительный столбик на ряд**.

Для соединения боковых кромок деталей, которые выполнены **более высокими видами петель**, не существует строгих правил, только **общие рекомендации**. Если в инструкции к соответствующей модели не дано никаких пояснений, то для соединения деталей вяжут столько соединительных столбиков, сколько рядов в сшиваемых деталях. Чтобы точно определить необходимое количество петель, можно связать детали вместе на высоту 3–4 рядов, и убедиться, что место соединения не морщит. Следующие способы можно использовать в качестве отправной точки для общего правила.



! В **ЛИЦЕВЫХ РЯДАХ ИЗ ВЫСОКИХ ПЕТЕЛЬ** первая петля – это воздушная петля поворота. Такую петлю лучше всего соединять за обе верхние дужки воздушной петли. С **ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ** можно соединять детали как обычно – за обе V-образные петли основания.

! Как и в случае соединения по кромке двух деталей из столбиков без накида, можно связывать вместе верхние и нижние кромки деталей, выполненные **ДРУГИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ**. Важно только, чтобы количество петель в обоих кромках было одинаковым.



! Чтобы при связывании деталей **ПО БОКОВЫМ КРОМКАМ** получалась аналогичная структура петель, как и по верхней кромке, лучше всего вводить крючок **ПОД ДВЕ НИТИ** обеих деталей. Если ввести крючок только под одну нить кромочной петли, шов получится слишком тонким; если ввести крючок под три нити (т.е. под все дужки петли), шов будет слишком плотным.



X В случае если из-за большого количества воздушных петель подъема/поворота в начале ряда необходимо провязать **МНОГО** соединительных столбиков, можно попробовать соединять детали **БОЛЕЕ ТОНКИМ КРЮЧКОМ**, чем тот, которым выполнено остальное изделие. Тогда на кромочных петлях будет достаточно места, чтобы провязать соединительные столбики.

! Независимо от вида петель по кромке, при соединении деталей крючком рекомендуется вводить крючок **ПОД 2 ДУЖКИ** петли, чтобы место соединения было стабильным и не слишком утолщенным.

! Важно не абсолютное количество соединительных столбиков, а **РАВНОМЕРНОЕ СОЕДИНЕНИЕ** двух деталей.

! Можно соединить вязанные детали, наложив их друг на друга **ЛИЦОМ К ЛИЦУ** и провязав с изнаночной стороны столбики без накида. Поскольку столбики без накида немного выше соединительных столбиков, место соединения часто получается **ДОВОЛЬНО ВЫПУКЛЫМ**.

Способ 1 – количество соединительных столбиков равно количеству воздушных петель подъема/поворота

В кромочные петли ряда можно провязать столько соединительных столбиков, сколько **воздушных петель подъема/поворота** было выполнено для соответствующего **вида петель** в начале ряда. Таким способом, например, при сшивании детали из столбиков с накидом выполняют 1 соединительный столбик в головку петли и 2 соединительных столбика в ножку кромочной петли. В воздушных петлях поворота можно провязывать соединительные столбики непосредственно в воздушные петли.

Вид петель	Количество соединительных столбиков для соединения деталей
Столбик без накида	1
Полустолбик с накидом	2
Столбик с одним накидом	3
Столбик с двумя накидами	4
Столбик с тремя накидами	5



Способ 2 – количество воздушных петель подъема/поворота минус 1

В зависимости от типа пряжи и плотности вязания для соединения боковых сторон деталей можно выполнять меньше соединительных столбиков в кромочных петлях и рядах: в таком случае вяжут на **1 соединительный столбик меньше**, чем количество воздушных петель подъема/поворота, необходимых для соответствующего вида петель. Для этого 1 петлю выполняют в головку петли, а оставшиеся – в ножку петли.

Чтобы компенсировать меньшее количество соединительных столбиков, их вяжут свободнее. Также можно поэкспериментировать с **натяжением нити** или соединять детали **крючком большего диаметра**.



Способ 3 – изменение количества соединительных столбиков

Это комбинация описанных выше способов. Например, если для соединения по боковым кромкам двух деталей из столбиков с накидом 3 соединительных столбика (способ 1) – это слишком много (работа идет волнами), а 2 столбика без накида (способ 2) – слишком мало (работа стягивается по шву), можно **поочередно провязывать то 2, то 3 соединительных столбика** на каждый кромочный столбик.



СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА



В отличие от сшивания деталей с помощью соединительных столбиков, шов из столбиков без накида находится не на одной стороне полотна, а **прямо на стыке двух кромок**, образуя характерную V-образную петлю по кромке. Поэтому передняя и обратная стороны выглядят абсолютно одинаково.

Если при соединении детали лежат **лицом к лицу**, после выворачивания на лицевую сторону шов будет заметен в виде маленьких вертикальных линий.

ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ КРОМКИ

В принципе соединение деталей с помощью столбиков без накида по нижней и верхней кромке аналогично сшиванию деталей **соединительными столбиками** (с. 139). Сложите детали **изнанка к изнанке**, введите крючок в первую петлю верхнего ряда передней детали и в соответствующую петлю задней детали. Захватите нить крючком и протяните ее через обе петли. Провяжите 1 воздушную петлю в качестве петли подъема и 1 петлю для соединения деталей. Затем введите крючок в следующие петли деталей как обычно (под две верхние петли основания) и провяжите 1 столбик без накида. Вяжите таким способом до конца верхней кромки.



УГОЛ

В конце верхней кромки последний столбик без накида провязывают в последние кромочные петли обеих деталей. Далее необходимо повернуть работу на 90° по часовой стрелке и провязать в эти же петли еще 2 столбика без накида – один в углу и один в качестве первого столбика без накида для соединения деталей по боковой кромке. Последняя петля верхней кромки в каждой из деталей одновременно является угловой, в которую провязывают 3 столбика без накида для перехода к боковой кромке.



БОКОВЫЕ КРОМКИ

Как и в случае, когда детали присоединяются друг к другу **соединительными столбиками**, их можно соединить по боковой кромке, продолжая вязание столбиками без накида.

При вязании столбиками без накида можно вводить крючок за одну нить кромочных петель, за 2 нити или за всю кромочную петлю целиком. Важно только, чтобы крючок вводился последовательно **в одно и то же место**, тогда рисунок петель будет равномерно распределен по кромке. Чем больше нитей провязывается в столбик без накида, тем более стабильным, но вместе с тем и более грубым получается шов. Как правило, рекомендуется вводить крючок в 2 нити кромочных петель, чтобы шов по боковым кромкам был похож на шов по верхней и нижней кромкам.

Для подсчета необходимого количества петель на ряд существуют аналогичные правила, как и для сшивания деталей с помощью соединительных столбиков (с. 140). Однако наилучшего результата можно достичь, используя более низкие виды петель, которыми один или максимум два раза провязывают каждую кромочную петлю.

Чем выше петля, тем более разнообразно место ввода крючка в кромочные петли: это могут быть воздушные петли поворота/подъема, головка петли или ножка петли, лицевая или изнаночная сторона этой петли. Все эти варианты, как и вид используемой пряжи, могут повлиять на готовую структуру вязаного полотна. Объемная шерстяная пряжа может компенсировать некоторые неровности, в то время как гладкий хлопок в рисунке петель часто ложится неравномерно.

Если для соединения боковых кромок изделия из **высоких петель** используют столбики без накида, то для лучшего эффекта необходимо провязывать больше петель в каждую кромочную петлю.



X Для некоторых видов пряжи и для определенных моделей 3 столбика без накида, провязанные в угловую петлю, оказываются **СЛИШКОМ КРУПНЫМИ**. В таком случае можно **ЗАМЕНИТЬ** среднюю петлю **1 ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕЙ**.

! При подсчете необходимого количества столбиков без накида для соединения деталей по **БОКОВЫМ КРОМКАМ** можно поставить под сомнение **ВСЕ ТРИ МЕТОДА**, используемых в данном случае для соединительных столбиков (с. 140). Так как столбики без накида получаются шире, чем соединительные столбики, то лучше всего подходят **МЕТОДЫ 2 И 3**.

X Имеет смысл в качестве проверки связать вместе боковые кромки **НА НЕКОЛЬКО РЯДОВ** в высоту, при необходимости используя крючки **РАЗНОГО РАЗМЕРА**, чтобы достичь оптимального результата.

X Чтобы избежать ослабления шва и прочих нежелательных эффектов в месте соединения деталей, можно поэкспериментировать с разными вариантами и их **КОМБИНАЦИЯМИ**. Например, можно попеременно провязывать 1 столбик с накидом и 1 соединительный столбик в кромочные петли или между двумя столбиками с накидом пропускать одну кромочную петлю с помощью дополнительной воздушной петли.

X НИТЬ КОНТРАСТНОГО ЦВЕТА может акцентировать шов в качестве элемента дизайна.

! Даже если сшивание деталей выполняется концом нити, оставшейся от вязания полотна, она **НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ СЛИШКОМ ДЛИННОЙ**, так как каждое вытягивание нити через петли сильно ее истрепывает. Кроме этого, шить нитью длиной **ПРИМЕРНО 50 СМ** значительно легче.

X Красивый **ВАРИАНТ** краеобметочного шва для соединения мотивов получается при прошивании **ДВУХ СРЕДНИХ ДУЖЕК ПЕТЕЛЬ**. С лицевой стороны будут видны несшитые петли основания.



СШИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Сшивание вязанных деталей иглой поначалу кажется более сложным, однако в результате **месты стыка** получается **менее заметным**, так как петли соединяются одинарной нитью, в отличие от провязывания петель крючком, где нить всегда получается сдвоенной. С другой стороны, любые ошибки в сшивании деталей можно исправить только распарыванием нити – а это всегда риск случайно разрезать петлю полотна.

Сшивание вязанных деталей иглой значительно проще, чем связывание деталей между собой с помощью крючка – можно сшивать друг с другом **самые разные детали**: рукава с передней полочкой и спинкой, детали разных форм и фактур, в которых не совпадает количество рядов и петель, как, например, при вшивании рукава в пройму.

Детали при сшивании, как правило, накладывают **лицом к лицу**, чтобы шов не был виден с лицевой стороны изделия. Лучше использовать пряжу и тупую иглу для шерсти с большим ушком.

КРАЕОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

Краеобметочный шов можно использовать **для всех видов сшивания деталей**, он образует эластичный стык. Особенно красиво такой шов выглядит при соединении мотивов контрастной нитью.



Нить шва ложится по кромке ровными стежками. Если шов выполняется на деталях изнанка к изнанке, получаются ровные стежки, а с обратной стороны после выворачивания изделия стежки слегка наклонены.



1 Введите иглу через обе верхние петли основания первой петли сначала в заднюю, а затем в переднюю деталь.

2 Протяните нить через петли, снова заведите иглу назад и таким же способом введите в следующую петлю двух деталей. При протягивании нить ляжет на кромку полотна.

3 Продолжайте шить таким способом, пока обе детали не будут соединены по всей длине.

При сшивании лучше всего захватывать иглой **2 петли основания**, тогда шов получится стабильным: по верхней кромке это две V-образные петли основания, по боковой кромке это две нити кромочной петли (= воздушная петля или головка и/или ножка петли).



Также можно вводить иглу под одну нить петли, в результате шов получится более плоским, но менее прочным. **По верхней и нижней кромкам**, как правило, выполняют по одному стежку в каждую петлю, **по боковым кромкам** – столько стежков, сколько **воздушных петель подъема/поворота** используется для данного вида петель (с. 64).



ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

При его выполнении расходуется больше пряжи, чем для других видов швов, так как нить практически обвивает каждую петлю. Зато шов получается очень прочным и стабильным. Он выполняется **справа налево**.



С передней стороны шов образует ровные стежки, с обратной стороны стежки пересекаются. После выворачивания изделия на лицевую сторону на стыке видны 2 параллельных стежка.



1 Введите иглу сзади вперед через вторую петлю обеих кромок, она должна проходить под обеими верхними петлями основания.

2 Затем введите иглу спереди назад через лежащую справа первую петлю обеих кромок, протяните нить.

3 Пропустив 2 петли влево, введите иглу сзади вперед.

4 Введите иглу спереди назад в конец предыдущего стежка.



Повторяйте **шаги 3 и 4**. В конце кромки перед последним стежком введите иглу сзади вперед, поверните работу **на 90° по часовой стрелке** и сшейте боковые кромки таким же способом.

Если определять **количество стежков на ряд** по боковым кромкам по количеству воздушных петель подъема/поворота для соответствующего вида петель основного полотна, то получится слишком много стежков. Поэтому при сшивании деталей иглой целесообразно придерживаться формулы «**Воздушная петля подъема/поворота минус 1**» (с. 140). Если полотно связано **столбиками без накида** или **полустолбиками с накидом**, то можно выполнять 1 или 2 стежка «назад иголку» на кромочную петлю или петлю ряда.

! При выполнении шва особенно важно, чтобы с изнаночной стороны нить всегда проходила **НАД ИЛИ ПОД** нитью предыдущего стежка. Во время шитья **НЕ МЕНЯЙТЕ** направление нити, иначе шов получится неравномерным.

! При сшивании следует каждый раз **ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СТЕЖКА** аккуратно **ПОДТЯНУТЬ** нить стежка иглой, чтобы шов получился равномерным и не слишком свободным.



МАТРАСНЫЙ ШОВ

Этот шов едва заметен с лицевой стороны изделия, поэтому его часто используют для сшивания **боковых кромок** деталей. Для верхней и нижней кромок, где сшивают непосредственно петли основания, также существует упрощенный вариант **матрасного шва**.



Шов выглядит абсолютно одинаково с передней и обратной стороны работы, после выворачивания изделия на лицевую сторону он образует маленькие V-образные стежки.

X Лучше всего затягивать нить **ПОСЛЕ КАЖДОГО СТЕЖКА**.

! В изделии, которое связано **ВЫСОКИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ**, следует выполнять **БОЛЬШЕ СТЕЖКОВ НА КРОМОЧНУЮ ПЕТЛЮ ИЛИ ПЕТЛЮ РЯДА** (например, 2 стежка на 1 столбик с накидом), для этого иглу вводят только **В КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ**, так как отступить на 1 петлю от кромки возможно лишь в месте перехода одного ряда к другому.

БОКОВЫЕ КРОМКИ



1 Сшивание деталей показано на примере полотна из столбиков без накида. Введите иглу с нитью спереди назад, отступив 1 петлю от кромки, в петли первого ряда обеих деталей.

2 На задней детали перейдите на 1 ряд влево и введите иглу сзади вперед, отступив 1 петлю от кромки. На передней детали вводите иглу не в противоположную петлю, а в точку начала последнего стежка.

3 На передней детали перейдите через ряд и введите иглу спереди назад, на задней детали вводите иглу не в противоположную петлю, а в точку начала последнего стежка.



4 Кромки двух деталей пришивают по очереди зигзагообразными стежками. Нить нужно осторожно протягивать через петли и тянуть не слишком сильно.



ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ КРОМКИ

По верхней и нижней кромкам изделия можно вводить иглу непосредственно **под обе петли основания**, стежки матрасного шва выполняют точно таким же способом, как и при сшивании боковых кромок.

Когда шов закончен и нить протянута через каждый стежок, место стыка деталей **едва заметно**. С лицевой стороны можно видеть только характерный V-образный рисунок петель.

ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ

Этот шов получается **эластичным и относительно плоским**. Иглу вводят под углом в петли верхней и нижней кромки или в петли рядов боковых кромки.

Шов выглядит абсолютно одинаково с передней и обратной стороны работы, после выворачивания изделия с лицевой стороны видны почти параллельные стежки на одинаковом расстоянии друг от друга.



1 Сшивание деталей показано на примере полотна из столбиков без накида. Сначала введите иглу спереди назад в первый ряд обеих соединяемых деталей. Затем введите иглу на один ряд левее и прошейте параллельно первому стежку сзади вперед через обе петли.

2 Отступите еще на один ряд левее и снова выполните параллельный стежок спереди назад через обе петли. Таким способом продолжайте сшивать детали до конца кромки.

Так же, как и по боковым кромкам, этот вид шва можно выполнять по верхней и нижней кромкам, иглу вводят через обе верхние петли основания.

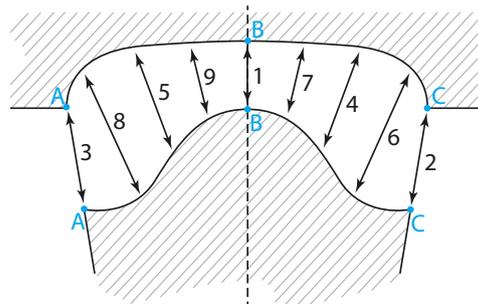
! В изделии, которое связано **ВЫСОКИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ**, следует выполнять **БОЛЬШЕ СТЕЖКОВ НА КРОМОНЧУЮ ПЕТЛЮ ИЛИ ПЕТЛЮ РЯДА** (например, 2 стежка на 1 столбик с накидом), для этого иглу вводят только **В КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ**, так как отступить на 1 петлю от кромки возможно лишь в месте перехода одного ряда к другому.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ С РАЗНЫМИ КРОМКАМИ

Отдельные детали одежды редко имеют исключительно ровные кромки, что важно при сшивании деталей петля в петлю или ряд в ряд. Более того, иногда необходимо соединять **петли с рядами** или **округлую кромку с прямой**. Поэтому крючком соединяют только кромки по плечам или боковым сторонам изделия. Все остальные детали лучше сшивать в индивидуально предпочитаемой технике.

Для облегчения сшивания рекомендуется накладывать детали кромка к кромке лицом к лицу (либо изнанка к изнанке, если шов выступает в качестве элемента дизайна и должен быть виден с лицевой стороны) и скреплять их с помощью **булавок или нитки** (с. 189). Чтобы точно выровнять и совместить детали, булавки нужно **последовательно** вкалывать в следующем порядке: начать с внешнего края кромки, затем зафиксировать середину деталей, далее середину левой половины и середину правой половины и т.д. Такой способ позволяет равномерно распределить вязаное полотно по обеим кромкам.

Пример: Вшивание рукава в пройму



X Чтобы работа получилась еще более аккуратной, перед сшиванием можно все детали **ПОСТИРАТЬ, РАСТЯНУТЬ И ОСТАВИТЬ ДО ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ**.

X Общее правило: **ПРОБУЙТЕ** и будьте гибкими. Возможно, в разных местах соединения деталей потребуется выполнять стежки одного и того же вида шва **РАЗНОЙ ШИРИНЫ**.

СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ

Мотивы – это **плоские вязанные изделия геометрической формы**, которые вяжут круговыми рядами от центра. Чаще всего их используют в качестве отдельных элементов в стиле пэчворк, а затем соединяют друг с другом в большое полотно. Мотивы имеют **только внешние кромки** по кругу и часто состоят из одинакового количества петель с каждой стороны либо по меньшей мере выполняются такой формы, чтобы их потом можно было легко соединить друг с другом, например, прямоугольники, которые затем сшиваются короткой стороной к короткой, длинной – к длинной.

СОЕДИНЕНИЕ ГОТОВЫХ МОТИВОВ

Чтобы соединить между собой уже связанные мотивы, подходят **все способы**, описанные в этой книге, – как связывание деталей крючком, так и сшивание иглой (с. 138–145). Мотивы совмещают кромка к кромке так, чтобы между ними **не было зазоров**. Если мотивы должны соединяться друг с другом с помощью **дополнительного узора**, то между отдельными мотивами выполняют небольшие **декоративные вставки**.

СШИВАНИЕ И СВЯЗЫВАНИЕ МОТИВОВ

В зависимости от того, должен ли шов соединения быть незаметным и находиться на изнаночной стороне либо выступать в качестве декоративного элемента, мотивы соединяют **лицом к лицу** или **изнанка к изнанке**. При этом их располагают **кромка к кромке и петля к петле**.



Соедините мотивы, например, **столбиками без накида** (с. 140). Такой соединительный шов очень объемный, а если выполнять его нитью другого цвета, это еще больше акцентирует место сшивания. Столбики без накида можно вязать и с изнаночной стороны, если они образуют излишнее утолщение.

Мотивы можно связывать вместе и с помощью соединительных столбиков. С лицевой стороны работы в таком случае получается **широкая и плоская линия** стыка.

! **КРУГЛЫЕ ИЛИ ОВАЛЬНЫЕ МОТИВЫ** в основном соединяют только по касательной, в местах, где петли располагаются сравнительно ровно по отношению друг к другу и их можно сшить вместе. В таком случае соединяют только отдельные отрезки мотива или даже только отдельные петли, оставляя для сшивания кончик нити подлиннее.



Связывая мотивы вместе, можно поэкспериментировать с местом ввода крючка.



Если мотивы лежат **изнанка к изнанке** и сшиваются только через **обе внутренние петли основания**, шов становится **менее заметным**, а непровязанные петли основания образуют декоративную линию.



Если мотивы лежат **изнанка к изнанке** и сшиваются через **обе внешние петли основания**, получается **шов с маленькими наклонными стежками**.

Если мотивы сшивают **лицом к лицу**, то после выворачивания эффект будет совершенно противоположным.

СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ УЗОРОМ

Поскольку соединение мотивов с помощью провязывания дополнительного узора должно хорошо смотреться с лицевой стороны работы, как правило, мотивы сшивают **изнанка к изнанке**. Узор последовательно провязывают в петли мотива, создавая дополнительные петли, а затем в эти петли вяжут следующий мотив.

Соединение основными видами петель

Красивый, но неброский стык получается, если между двумя мотивами выполнять **столбики без накида**. Такое соединение не очень объемно и имеет слегка зигзагообразную форму.

1 Расположите мотивы рядом друг с другом кромка к кромке изнаночными сторонами вниз. Провяжите 1 столбик без накида в первую петлю ближнего мотива. Затем провяжите 1 столбик без накида в противоположную петлю дальнего мотива.



2 Таким способом сначала провязывайте каждый столбик без накида в следующую петлю ближнего мотива, а затем в противоположную петлю дальнего мотива.

Мотивы можно связывать вместе друг с другом и более высокими видами петель. В таком случае мотивы будут располагаться дальше друг от друга. Чем выше петли, тем более ступенчатой получается структура соединения.



Соединение полустолбиками с накидом



Соединение столбиками с накидом

Соединение цепочками воздушных петель

Даже маленькая **цепочка воздушных петель** может очень красиво смотреться в качестве связующего элемента мотивов. В результате получается очень изящное зигзагообразное соединение. Для этого поочередно по каждой кромке **пропускают 1 петлю**, связывая цепочкой воздушных петель обе кромки.

1 Расположите мотивы рядом друг с другом кромка к кромке изнаночными сторонами вниз. Провяжите 1 столбик без накида в первую петлю ближнего мотива, а затем наберите 3 воздушные петли. Далее провяжите 1 столбик без накида во вторую петлю дальнего мотива и выполните еще 3 воздушные петли.



2 Провяжите 1 столбик без накида в третью петлю ближнего мотива, затем еще 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом в четвертую петлю дальнего мотива. Таким способом последовательно провязывайте по 1 столбику без накида в ближний мотив, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида в дальний мотив, с интервалом в одну петлю.

X Некоторым вязальщицам значительно легче связывать мотивы вместе, когда оба мотива лежат **В РУКЕ**, а пальцы выступают в качестве **УПОРА**, как и при сшивании деталей с помощью иглы (с. 142–143).

X То, что относится к мотивам, в такой же мере может применяться и к **ДРУГИМ ВЯЗАНЫМ ДЕТАЛЯМ**, например, для **ДЕКОРАТИВНОГО ВИДИМОГО СОЕДИНЕНИЯ** по боковым кромкам или по плечевым швам предмета одежды. Важно, чтобы количество петель по кромкам обеих деталей было одинаковым. Так можно обыграть слишком маленькие детали, добавив им высоты.

! В отличие от соединения деталей столбиками без накида (с. 140), при этом способе провязывают **НЕ ОБА СЛОЯ ОДНОВРЕМЕННО**, а последовательно каждый мотив по отдельности.

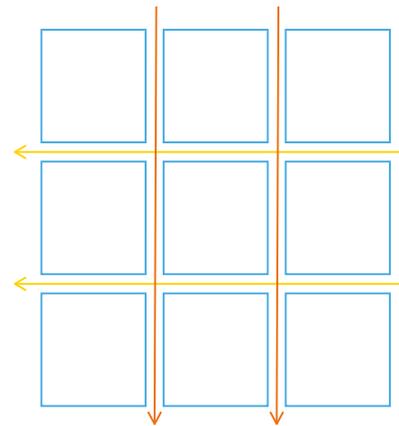
X В определении последовательности сшивания мотивов и направления швов очень помогают **СХЕМЫ СБОРКИ**, для прямоугольных мотивов удобно использовать бумагу в клетку.

X Соединения не обязательно должны быть выполнены сплошной вязкой без промежутков. Мотивы могут **СОЕДИНЯТЬСЯ** друг с другом только **ПО УГЛАМ**. Однако такие детали получаются не очень прочными. Для такой ювелирной работы больше всего подходят шестигранные мотивы.

ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ МОТИВОВ

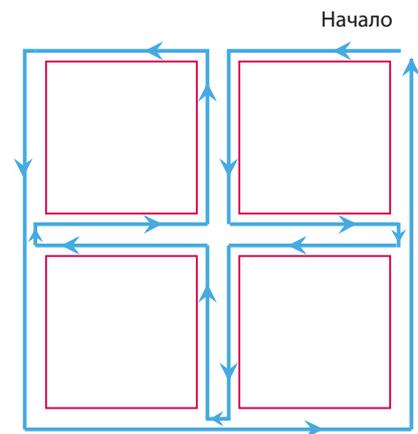
В случае, когда готовые вязанные **мотивы** соединяют друг с другом после их завершения, оптимально будет заранее предусмотреть максимально **длинный участок соединения**. Тогда в конце работы вам потребуется зашивать гораздо меньше нитей. Для этого необходимо предварительно, до начала сшивания, продумать **расположение** и **порядок соединения** элементов.

Проще всего это сделать с **прямоугольными мотивами**, **прямые стороны** которых можно достаточно **плотно соединить** друг с другом (например, сшиванием нитью или ввязыванием соединительных столбиков или столбиков без накида), провязывая углы каждого мотива при этом необязательно. Сначала два мотива соединяют друг с другом по одной из кромок. Далее это соединение без разрыва продолжают по двум следующим квадратам. Каждый из двух мотивов последовательно соединяют вместе, и затем две группы мотивов закрепляют друг с другом. Таким способом продолжают соединять все мотивы, пока не будет достигнута необходимая ширина. Точно так же с каждой боковой стороны полосы из мотивов присоединяют по одному мотиву из следующей группы. Полосы соединяют, пока не будет достигнута желаемая длина. Затем, чтобы соединить мотивы по открытым кромкам, остается выполнить один длинный шов нужной длины или ширины. Места пересечений просто прошивают или провязывают поверх уже выполненного шва.

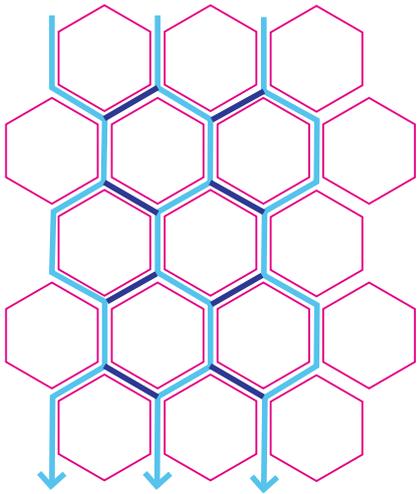


Если прямоугольные мотивы необходимо связать друг с другом **дополнительным узором**, то соединение мотивов между собой становится несколько сложнее, поскольку не так просто вывязать угол между двумя отдельными мотивами. Обычно в инструкциях приводят подробные советы, как ввязывать отдельные мотивы в единое полотно.

Здесь в качестве конкретного примера приведено соединение четырех квадратов. Сначала выполняют все мотивы по отдельности. Затем их обвязывают группами из трех столбиков с накидом так, чтобы мотивы соединялись друг с другом непрерывно. Как придать форму соединениям и угловым стыкам, смотрите на с. 150–151.



Для мотивов **другой формы** необходимо адаптировать порядок соединения деталей для каждой формы по отдельности. Вполне вероятно, что не все грани мотивов возможно связать непрерывно одной длинной линией соединения. Часть сторон придется сшивать отдельно.



Мотивы соединяют по краям только петля в петлю. **На углах соединения не выполняют**, а сразу переходят к присоединению следующих сторон двух мотивов. При плотном соединении мотивов такое сшивание не представляет проблем



X Если нужно **ЗАШИТЬ НИТЬ** по небольшим крамкам, которые соединяются отдельно, то лучше всего это делать в уже выполненные швы соединений.

! Чтобы создать прямоугольное полотно не из квадратных или прямоугольных мотивов, можно выполнять **ПОЛОВИНКИ МОТИВОВ** либо провязывать **МЕЖДУ МОТИВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УЗОРЫ** другой формы, чтобы заполнить зазоры. Например, при выполнении полотна из восьмиугольников можно дополнительно ввести маленькие квадраты в получившееся пустое пространство между мотивами.

ПРАВИЛО СОЕДИНЕНИЯ «ПРИСОЕДИНЯЙ ПО ХОДУ ВЯЗАНИЯ» (JOIN AS YOU GO)

При таком способе соединения мотивов **только первый мотив выполняют полностью**. Все остальные вяжут по очереди **отдельно до последнего кругового ряда** и соединяют с другими мотивами через последний ряд. Очевидное преимущество такого способа в том, что в конце вязания не нужно зашивать большое количество нитей.

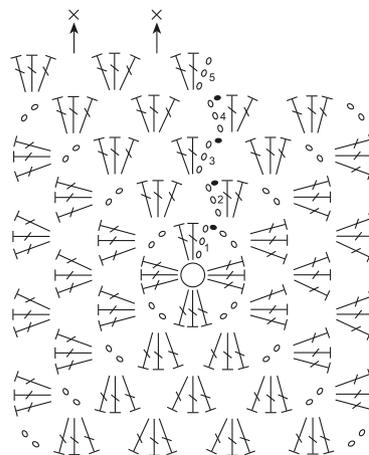
! Из всех способов соединения многообразных мотивов между собой во время вязания здесь представлены **ТОЛЬКО НЕСКОЛЬКО ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ**. В основном в каждой инструкции к отдельной модели даются **ТОЧНЫЕ УКАЗАНИЯ**, каким образом соединять детали в общее полотно.

С помощью следующих способов можно соединить между собой сколько угодно мотивов разнообразных форм. При этом важно до начала работы продумать **форму изделия**, которую связанные мотивы составят в итоге, или, например, **равномерное распределение цветовых сочетаний** на полотне. Лучше всего подготовить **схему**, на которой максимально точно изображено соединение всех мотивов в правильном порядке (с. 93). В процессе вязания на схеме лучше отмечать уже выполненные мотивы, так можно сразу определить, по какой кромке этот мотив должен соединяться с другими готовыми мотивами.

В зависимости от хода работы мотивы могут соединяться по одной, двум или трем (а в многоугольных мотивах иногда и больше) кромкам. Оставшиеся кромки **провяывают как обычно, без соединения**. Позже на этих кромках можно вязать другие мотивы. Если **вся модель целиком** выполняется из отдельных мотивов, при некоторых обстоятельствах также может быть необходимо в процессе вязания соединить мотивы по всем кромкам.

СОЕДИНЕНИЕ ОДИНАКОВЫМ УЗОРОМ

Если выполнять соединение последнего ряда таким же узором, как и остальные мотивы, оно получится очень незаметным. В качестве примера здесь приведены классические **бабушкины квадраты** (с. 317), связанные группами из 3 столбиков с накидом и арками из двух воздушных петель.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ приведены на страницах 345–347.

1 Готовый мотив состоит из 5 круговых рядов. Свяжите второй мотив до четвертого кругового ряда включительно. Выполните первую группу столбиков с накидом пятого ряда. Наложите мотив в работе на готовый мотив изнанка к изнанке, убедитесь, что узоры мотивов располагаются точно друг над другом и полностью совпадают

2 Теперь провяжите 1 столбик без накида в промежутке между группами столбиков готового мотива, который находитесь сзади.



3 Продолжайте вязать второй мотив следующей группой столбиков. Таким же образом провяжите всю первую кромку.

Углы обвязывают по-разному, в зависимости от того, сколько углов в процессе работы сходятся вместе.



Если вместе сходятся только **два угла**, то вместо 2 воздушных петель провязывают 1 столбик без накида в арку из воздушных петель готового мотива и 1 дополнительную воздушную петлю.

В случае соединения сразу **трех углов** мотив в работе провязывают с прилегающим готовым мотивом только по углу таким же способом, как и для соединения двух углов.

Если **два или три угла** сходятся вместе, а провязываемый угол является последним углом мотива, который необходимо присоединить, то сначала выполняют воздушную петлю, а затем столбик без накида.

Когда в работе сходятся вместе **четыре угла**, в углах мотивов, прилегающих справа и слева, провязывают вместе два столбика без накида. Углы мотивов, лежащие по диагонали друг напротив друга, останутся свободными.

СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ СПЛОШНЫМ УЗОРОМ

Если внешние кромки мотива – **закрытые круговые ряды**, такой мотив можно соединить с другим мотивом в процессе вязания, **провязав каждую петлю** одного мотива с другим. Здесь это показано на примере столбиков с накидом. В результате получится небольшой рельефный зигзагообразный узор.



1 Свяжите полностью первый мотив, а второй мотив – до последнего ряда. Затем положите обе кромки друг напротив друга, лицевой стороной вверх. Начните вязать последний круговой ряд второго мотива. Провяжите 3 воздушные петли вместо 1 столбика с накидом на кромке мотива в работе. Теперь введите крючок сверху в противоположный столбик с накидом готового мотива.

2 Протяните нить, как при выполнении соединительного столбика, через петлю готового мотива и рабочую петлю на крючке.

3 Выполните следующий столбик с накидом на незаконченном мотиве, затем введите крючок в противоположный столбик с накидом и протяните рабочую нить. Таким способом соедините кромку до конца.

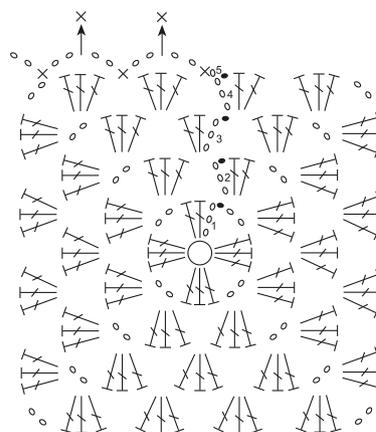
На углах таких мотивов часто провязывают 2 петли в одну точку вкалывания, а между ними выполняют маленькую арку из воздушных петель. В случае если необходимо соединить угол с углом, сначала провязывают первый столбик с накидом на углу, затем 1 соединительный столбик под арку воздушных петель готового мотива, и, наконец, выполняют второй столбик с накидом в ту же точку вкалывания.

X Не имеет значения, в каком **ПОРЯДКЕ** вяжутся и соединяются мотивы одной большой модели, если **ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** и знать, какой цвет относится к данному ряду и где необходимо выполнять вязание в настоящий момент.

! Если мотив состоит из **ДЛИННЫХ АРОК ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** на углах, то необходимо при возможности до и после соединительного столбика также провязать несколько воздушных петель. Однако в целом воздушных петель должно быть **ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ**, чем в обычной арке из воздушных петель, чтобы не получалось больших зазоров.

С ПОМОЩЬЮ АРОК ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Как и в предыдущем способе, при соединении мотивов с помощью **арок из воздушных петель** первый мотив **выполняют полностью до конца**, а все последующие мотивы присоединяют к уже готовым мотивам **в процессе провязывания последнего ряда**. В качестве примера здесь приведен мотив с **классическим узором бабушкиного квадрата** (с. 317), связанного в четыре круговых ряда группами из трех столбиков с накидом и из двух арок из воздушных петель по углам. Пятый ряд состоит из арок по 5 воздушных петель каждая.



1 Сначала выполните все круговые ряды первого мотива (включая пятый ряд из арок воздушных петель), а также с первого по четвертый ряд второго мотива. Наложите оба мотива друг на друга по центру изнанка к изнанке, чтобы петли узора лежали точно друг напротив друга. Теперь вяжите пятый ряд второго мотива арками воздушных петель. Сначала выполните 2 первые воздушные петли.



2 Провяжите 1 столбик без накида в соответствующую петлю арки готового мотива. Затем провяжите еще 2 воздушные петли и 1 столбик без накида в пространство между группой столбиков с накидом второго мотива. Таким способом соедините кромки мотивов до конца.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ приведены на страницах 345–347.

X При желании можно сделать места соединения арок из воздушных петель **ЕЩЕ БОЛЕЕ НЕЗАМЕТНЫМИ**. Для этого в месте соединения после выполнения второй воздушной петли снимите **РАБОЧУЮ НИТЬ** с крючка, введите его сверху в арку воздушных петель готового мотива, протяните рабочую петлю и зафиксируйте, провязав 1 соединительный столбик под арку воздушных петель. Затем продолжайте вязать дальше, выполнив 2 воздушные петли, как описано выше.

Углы обвязывают по-разному, в зависимости от того, сколько углов в процессе работы сходятся вместе:



Если вместе сходятся только **два угла**, то провязывают 2 воздушные петли до конца мотива, 1 столбик без накида в арку из воздушных петель готового мотива и 1 столбик без накида на углу мотива в работе.

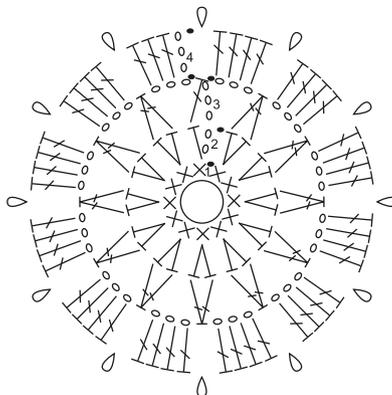
В случае соединения сразу **трех углов** мотив в работе провязывают с прилегающим готовым мотивом только по углу таким же способом, как и для соединения двух углов.

Когда в работе сходятся вместе **четыре угла**, их соединяют следующим образом: провязывают 2 воздушные петли, далее по 1 столбику без накида в каждую из арок воздушных петель, которые находятся справа и слева от смежного угла. Затем все столбики без накида провязывают вместе и выполняют 2 воздушные петли. Углы мотивов, лежащие по диагонали друг напротив друга, остаются свободными.

С ПОМОЩЬЮ ПИКО

Круглые мотивы из-за их формы можно соединять **только в отдельных местах**. Особенно красиво и удобно это делать с помощью **пико**.

На рисунке показан круглый мотив, выполненный разными видами петель, последний круговой ряд связан пико из 3 воздушных петель и 1 соединительного столбика.



X Если **КРУГЛЫЕ МОТИВЫ** нужно соединить в одно большое круглое полотно, то лучше всего начинать с **ЦЕНТРАЛЬНОГО МОТИВА**, а затем обвязывать его по кругу. Таким же способом удобно последовательно соединять круглые мотивы с мотивами других форм. Кроме этого важно заранее подготовить **СХЕМУ**, на которой будут показаны все мотивы и порядок их сборки. В таком случае на схеме можно **ПОМЕЧАТЬ УЖЕ ГОТОВЫЕ МОТИВЫ**, чтобы не пропустить места их соединения.



1 Сначала полностью выполните первый мотив, включая последний круговой ряд из пико. Следующий мотив провяжите до последнего кругового ряда и до начала выполнения первого пико. Провяжите 1 воздушную петлю пико. Затем введите крючок сзади в соответствующее пико готового мотива.

2 Провяжите 1 столбик без накида.

3 Чтобы довязать пико в работе, провяжите еще одну воздушную петлю и соединительный столбик. Продолжайте вязать мотив этим способом, соединяя пико с пико уже законченных мотивов во всех необходимых местах.

Если в пико **ввести крючок другим способом**, то можно сделать место соединения еще более незаметным. Для этого сначала снимите рабочую петлю с крючка, введите его спереди сверху через пико, наденьте рабочую петлю на крючок и протяните ее через пико. Теперь накиньте рабочую нить на крючок и снова протяните ее через петлю, продолжив вязать пико дальше. Место соединения получится незаметным и плоским.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ

За исключением редких случаев, когда **концы нити** используются в качестве декоративного элемента (например, бахромы шарфа), нить **ввязывают** в ходе работы или аккуратно и тщательно **зашивают** с изнаночной стороны полотна.



ВВЯЗЫВАНИЕ КОНЦОВ НИТИ

Ввязывание концов нити подходит как при введении новой нити **того же цвета**, так и при **смене нитей разных цветов** (*Введение новой нити, с. 74*). Таким образом, в конце работы почти не остается нити для зашивания.

Прежде чем выполнить первую петлю новой нитью, разместите примерно 10 см старой и первые 10 см новой нити по ходу вязания **на петлях верхнего ряда** и вяжите дальше следующие петли как обычно. Через 5–10 петель обе нити будут **ввязаны** под петли. Лучше всего такой способ получается при вязании низкими петлями, так как они надежнее закрепляют нити. В **ажурных узорах** лучше всего менять нить в местах, где узор наиболее плотный, а петель достаточно для того, чтобы ввязать в них концы нитей. В противном случае в ажурных узорах можно вплести старую нить в **арку воздушных петель**. Однако такой способ походит только при смене нити одного цвета и **неприменим для смены цветов**.

1 Перед провязыванием первой воздушной петли обе нити должны лежать над рабочей нитью за работой. Провяжите 1 воздушную петлю.



2 Затем переместите обе нити над рабочей нитью вперед, провяжите 1 воздушную петлю.



Повторите **шаги 1 и 2**, чтобы концы нитей были надежно ввязаны в полотно.

ВШИВАНИЕ КОНЦОВ НИТИ

Когда вязание полностью закончено, свободные концы нити можно **зашить** в изделие тупой иглой для шерсти. Проденьте конец нити длиной около 10 см в иглу с большим ушком и протяните ее через петли с изнаночной стороны работы для закрепления конца нити в петлях. Чтобы конец нити со временем не распустился, ее сначала протягивают в одном направлении, а затем — **в противоположном**.



В **швах** концы нити можно закрепить **наиболее незаметно**. Проденьте конец нити в иглу и введите ее между петлями шва, который соединяет две детали. Протяните нить в одном и в обратном направлении по меньшей мере один раз.

X В особенно **ГЛАДКИХ ВИДАХ ПРЯЖИ**, которые легко ослабляются, концы нити можно **РАСЩЕПИТЬ НА ВОЛОКНА** и соединить. Конец каждой нити в таком случае **ЗАШИВАЮТ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ** в разном направлении.

! При вшивании нити нужно всегда обращать внимание, чтобы концы **НЕ БЫЛИ ВИДНЫ С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ** работы.

Декоративная обработка Кромки

Существует множество разнообразных способов окончательной обработки кромок вязаного изделия, чтобы стабилизировать края и сделать их более аккуратными или дополнительно украсить. Варианты обработки отличаются многообразием: от оформления вязаной кромки соединительными столбиками, столбиками без накида или рачьим шагом до выполнения искусных ажурных бортиков. Часто простой окантовки петлями одного вида вполне достаточно, чтобы оживить внешний вид модели.

Если вязаное изделие состоит из нескольких деталей, например, одеяло или предмет одежды, то сначала эти детали **соединяют вместе** крючком или иглой. Только после этого край обвязывают по кругу обычными видами петель (соединительными столбиками, столбиками без накида) или простыми комбинациями петель (воздушными петлями и столбиками без накида, столбиками с накидом и столбиками без накида).

При окантовке краев **по верхней и нижней кромке** крючок вводят в петли как обычно, например, как при вязании следующего ряда. **По боковым кромкам** крючок вводят в кромочные петли таким же способом, как и при соединении боковых сторон изделия крючком (с. 140).

ОКАНТОВКА СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ

Соединительные столбики образуют **очень плоский кант** с лицевой стороны изделия. Их часто используют для стабилизации кромок. Также эти столбики можно выполнить контрастной нитью для декоративного акцента.

По верхней кромке при провязывании соединительных столбиков (с. 33) крючок вводят **за обе верхние петли** основания. На углу работу поворачивают на 90° по часовой стрелке и обвязывают боковые кромки таким же способом, как и при соединении боковых сторон изделия крючком (с. 140).



Очень красивый результат получится, если провязывать соединительные столбики **с легким смещением от кромки вовнутрь** (*Тамбурный шов крючком*, с. 193).

X Кромку можно украсить уже **ГОТОВОЙ КАЙМОЙ**. Для этого вяжут полосу желаемой ширины и пришивают ее по кромке полотна. Этот способ особенно удобен, если кайму выполняют из **ДРУГОЙ ПРЯЖИ**, отличной от основного полотна, и при этом используют **КРЮЧОК ДРУГОГО РАЗМЕРА**. Выполнение отдельной каймы может быть более трудоемким занятием, но вместе с тем это дает большую свободу в оформлении – например, в отношении направления вязания, – чем при ввязывании каймы непосредственно в изделие (с. 160).

ОКАНТОВКА СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

Обвязывание кромки **столбиками без накида** – очень простой и незаметный способ декоративного оформления и сглаживания краев изделия. Если кромку необходимо подчеркнуть, то столбики без накида выполняют нитью контрастного цвета.



Если выполнять окантовку пряжей такого же качества, как и основное полотно, то край, обвязанный столбиками без накида, получится таким же эластичным, как и остальная вязаная деталь. Обвязывание кромки столбиками без накида выполняют так же, как и **соединение деталей столбиками без накида** (с. 141), с той разницей, что в данном случае петли провязывают **только на одном слое полотна**.

Кант из столбиков без накида хорошо подходит **в качестве основы** для декоративной каймы и планок (с. 160). Они помогают выровнять кромки изделия и в случае необходимости скорректировать **количество петель для раппорта** планки или бортика.

ОКАНТОВКА РАЧЬИМ ШАГОМ

По сути, **рачий шаг** – это не что иное, как наклонные столбики без накида, провязанные **слева направо** – в направлении, противоположном обычному направлению вязания крючком. Рачий шаг формирует стабильную отделочную кромку, внешне напоминающую плетеный шнур. При окантовке **верхней и нижней кромки** крючок вводят в каждую петлю, **по боковым кромкам** вязание выполняют таким же способом, как и при соединении боковых сторон изделия крючком (с. 140).



X Может получиться так, что **1 ПЕТЛЯ РАЧЬЕГО ШАГА НА КРОМОЧНУЮ ПЕТЛЮ** – это слишком много, кромка в таком случае становится **ВОЛНИСТОЙ**. Если заранее известно, что количество петель по кромкам **НЕ СОВПАДАЕТ**, то в таком случае можно поочередно провязывать **1 петлю рачьего шага и 1 ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ**, пропуская одну петлю кромки, закончив окантовку **1 петлей рачьего шага**.



1 В конце последнего ряда работу поворачивать не нужно. Введите крючок с рабочей петлей в последнюю петлю и провяжите 1 столбик без накида и 1 воздушную петлю как обычно.

2 Переместите крючок вправо и введите его под обе верхние петли основания предыдущей петли ряда. При этом удобнее придерживать рабочую петлю указательным пальцем правой руки. Захватите нить крючком, накид на него делать не нужно, просто положите рабочую нить на крючок снизу вверх.

3 Протяните нить. Новая петля будет лежать слева от рабочей.

4 Провяжите столбик без накида до конца обычным способом.



Повторяйте **шаги 2–4**, вводя крючок в следующую по порядку петлю справа.



ОКАНТОВКА ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ В НИЖНИЕ РЯДЫ

На полотне, связанном плотными рядами или по кругу столбиками без накида, можно выполнить окантовку столбиками без накида, но при этом вводить крючок не в кромочную петлю, а **в петли на один или несколько рядов ниже**. Такие вытянутые петли (с. 44) образуют узор, который особенно эффектно смотрится, если петли провязаны нитью контрастного цвета. Располагать вытянутые петли можно в свободном порядке. Особенно хорошего эффекта можно достичь, используя комбинации с вытянутыми столбиками без накида с одной вершиной.

Инструкция

Количество петель кратно 8.

* Провязать 5 СБН по кромке. Следующие 3 СБН провязать вместе, выполняя их последовательно друг за другом следующим образом: следующую п. на 1 р. ниже, следующую п. на 2 р. ниже, следующую п. на 1 р. ниже. Последовательно повт. от *.



Инструкция

Количество петель кратно 6.

* Провязать 3 СБН по кромке. Следующие 3 СБН провязать последовательно друг за другом на 1 р., 2 р., 3 р. ниже. Последовательно повт. от *.



Инструкция

Количество петель кратно 7.

* Провязать 2 СБН по кромке. Следующие 5 СБН провязать последовательно друг за другом следующим образом: на 1 р. ниже, на 2 р. ниже, на 3 р. ниже, на 2 р. ниже, на 1 р. ниже. Последовательно повт. от *.



ОКАНТОВКА РЮШАМИ

Рюши выполняются очень простым способом: провязывая больше петель, чем хватает места для ввода крючка по кромке – в некотором роде слишком большое количество петель для свободного пространства. В результате по кромке получаются волнистые рюши.

Чтобы они получились плотными, в каждую кромочную петлю провязывают, например, 3 столбика с накидом, которые в результате образуют короткий, но объемный бортик.

Плотность и ширину рюши можно варьировать, изменяя количество рядов или петель, выполняемых в одну точку вкалывания. На основе первого ряда, в котором 2 столбика с накидом провязывают в одну кромочную петлю, вяжут еще один ряд, в котором 1 столбик с накидом и 1 воздушную петлю провязывают в каждый столбик с накидом предыдущего ряда. Такие рюши получаются более широкими, но и более воздушными, чем в базовой модели. Поскольку рюша состоит из двух рядов и начинается с **изнаночного ряда**, петли второго ряда будут в итоге видны с лицевой стороны работы.



Приведенные здесь узоры окантовки – это только **ПРИМЕРЫ**. Существует **ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РАППОРТОВ**, которые можно легко варьировать путем изменения количества петель, провязываемых вместе, или количества вытянутых петель.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.



ВАРИАНТЫ рюшей могут быть **САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ** – вплоть до сложных ажурных узоров, как, например, для шали в романтическом стиле.

X Пико могут отличаться друг от друга в зависимости от **КОЛИЧЕСТВА ВЫПОЛНЯЕМЫХ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ**, от чередования **СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ ИЛИ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА** для фиксации, а также от **МЕСТА ВВОДА КРЮЧКА**. Кроме того, можно увеличить или уменьшить **РАССТОЯНИЕ** между отдельными пико. Экспериментируйте!

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

ОКАНТОВКА ПИКО

Пико — это небольшие закругленные или заостренные элементы, выполняемые комбинацией нескольких петель. Их часто используют в тонких кружевных узорах (с. 301), при **присоединении мотивов** (с. 153), но также это один из самых простых способов украсить кромку вязаного полотна. Как правило, пико состоят из воздушных петель, соединительных столбиков и/или столбиков без накида, но существует и множество других вариаций.

1-Й ВАРИАНТ

Этот вариант пико четко выделяется по верхней кромке.



Инструкция

* Провязать нужное количество СБН до точки начала первого пико. Затем 3 ВП и 1 СС в первую из трех ВП, затем ввести крючок в следующие 2 петли основания ВП. Последовательно повт. от *.

2-Й ВАРИАНТ

Этот вариант пико очень плотно примыкает к верхней кромке, так как выполняемые петли пико провязываются ниже, чем в предыдущем варианте.



Инструкция

* Провязать нужное количество СБН до точки начала первого пико, выполнить 3 ВП. Затем выполнить 1 СС, вводя крючок в ножку петли последнего СБН между двумя петлями основания. Последовательно повт. от *.

3-Й ВАРИАНТ

Этот вариант пико получается более округлой формы и не очень сильно выступает по верхней кромке.



Инструкция

* Провязать нужное количество СБН до точки начала первого пико, затем 3 ВП. Выполнить 1 СС в точку вкалывания последнего СБН. Последовательно повт. от *.

ОКАНТОВКА ПОМПОНАМИ

На выполнение такой декоративной каймы уходит больше пряжи, чем на варианты, описанные выше, зато она придает краям изделия **необычный объемный эффект**. Закругленную форму **помпонов** можно еще больше подчеркнуть, если формировать их сзади вперед.



Инструкция

Количество петель кратно 4.

* Провязать 3 СБН, вып. [1 СБН, 2 ВП, 1 пышный столбик (ПС) из 5 ССН с общей вершиной, 2 ВП, 1 СБН] в следующую п. Последовательно повт. от *.

X Помпончики можно формировать **БОЛЕЕ ПЛОСКИМИ**, выполняя **МЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТОЛБИКОВ**, или **БОЛЕЕ КРУГЛЫМИ**, провязывая **ВМЕСТЕ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТОЛБИКОВ**. **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ** в помпонах можно варьировать по своему усмотрению.

... Как выполнять **ПЫШНЫЕ СТОЛБИКИ**, описывается на с. 54.

ОКАНТОВКА УЗОРОМ «РАКУШКА»

Узор «ракушка», или «веер», очень украшает кромку. Однако так как такой узор выполняется комбинированием разных петель, он требует большего количества петель по кромке полотна; поэтому необходимо еще до начала вязания каймы убедиться, что **количество кромочных петель** совпадает с **количеством петель для раппорта выбранного узора**. Узор «ракушка», как правило, выполняется **нечетным количеством петель**. Это особенно удобно, если впоследствии, например, для соединения мотивов (с. 146) в середину ракушки будет ввязан другой элемент.

Инструкция

Количество петель кратно $6 + 1$ дополнительная п.

* Провязать 1 СБН, пропустить 2 п., провязать 7 ССН в следующую п., пропустить 2 п.

Последовательно повт. от *, закончив вязание 1 СБН в последнюю п.



Дойдя **до угла** верхнего канта, выполните 3 СБН в угловую петлю и продолжайте вязать узор «ракушка» **по боковой кромке**, вводя крючок в кромочные петли. В инструкциях обычно указывается вся необходимая информация о месте ввода крючка по кромке. Если такой информации нет, то можно рассчитать требуемое количество ракушек и, в зависимости от ширины раппорта, вычитать равномерные интервалы между точками прокола.

Ракушки можно выполнять **столбиками с двумя накидами**. В таком случае число петель должно быть кратно $8 + 1$, в одной ракушке провязывают 9 столбиков с двумя накидами и пропускают 3 петли.

X Если вязание выполняется **КРУГОВЫМИ РЯДАМИ**, дополнительная петля не требуется.

X Узор «ракушка» гораздо легче выполнять, если кромка полотна была **ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ОБВЯЗАНА СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА** (с. 156).

X Ракушки не следует располагать по кромке не подряд, они должны быть разделены различными петлями (например, столбиками без накида) или другими узорами (например, пико). В этом случае, однако, необходимо убедиться, что **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ** по кромке полотна **КРАТНО ПОЛНОМУ РАППОРТУ УЗОРА**.

ОКАНТОВКА ЗУБЧИКАМИ

Зубчики по краю вязаного полотна можно выполнить с помощью разнообразных узоров. В данном случае речь идет о простой модификации узора «ракушка».

Инструкция

Количество петель кратно $6 + 1$ дополнительная п.

* Провязать 1 СБН, пропустить 2 п., вып. [3 ССН, 1 ВП, 3 ССН] в следующую п., пропустить 2 п.

Последовательно повт. от *, закончив вязание 1 СБН в последнюю п.



Наилучшая структура полотна получается, если готовое вязаное изделие, и особенно узоры по краям полотна, растянуть, при этом скалывая булавкой каждую воздушную петлю по отдельности. Готовое растянутое полотно увлажняют и оставляют до полного высыхания (с. 196).

Планки, Кайма И Бордюры

Неважно, провязаны ли они сразу с остальным полотном или пришиты после, планки, кайма и бордюры придают любому предмету одежды профессиональный вид. В отличие от простой окантовки кромки, эти элементы выполняют большим количеством рядов в зависимости от выбранного узора. Планки, кайму и бордюры можно вязать одновременно с основным изделием либо вшивать или ввязывать позже.

КАЙМА

Под термином «кайма», как правило, понимают вязаную ленту с кружевными или декоративными краями, которую **ввязывают непосредственно** в кромку детали либо сначала вяжут отдельно, а затем присоединяют к вязаному полотну или ткани. Кайма очень универсальна, ее можно использовать в качестве декоративной отделки готовых предметов одежды, аксессуаров или предметов интерьера. Особенно изящно выглядит кружево из очень тонкой хлопчатобумажной пряжи, окаймляющее носовые платки.

ВЯЗАНИЕ КАЙМЫ

Каждая кайма состоит из определенного **раппорта или образца узора** (с. 88), который постоянно повторяется. Кайму можно вязать как в продольном, так и в поперечном направлении.

КАЙМА, СВЯЗАННАЯ В ПРОДОЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ



Кайма с ровной кромкой



Кайма с фигурной кромкой

Кайму, выполняемую в продольном направлении, вяжут рядами **на всю ширину каймы**. Раппорт на всю ширину каймы также рассчитывают **на несколько рядов**, которые последовательно повторяют. Кайму можно связать на любую длину.

X Кайму с **ПРЯМОЙ БОКОВОЙ СТОРОНОЙ** в дальнейшем можно пришить по кромке **ВЯЗАНОЙ ИЛИ ТКАНЕВОЙ** детали.

X Если обе стороны каймы декоративные – например, оформлены дугами или зубчиками, – такую кайму не ввязывают, ее можно только **ПРИШИТЬ ПОЗДНЕЕ**.

КАЙМА, СВЯЗАННАЯ В ПОПЕРЕЧНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Такую кайму, как правило, вяжут рядами из цепочек воздушных петель по всей длине каймы, раппорт или образец узора состоит из определенного количества петель и повторяется на всю ширину бортика.

Если впоследствии кайму необходимо пришить к кромке, важно точно рассчитать ее длину, так как **изменить длину потом будет невозможно**.



! Перед вязанием каймы лучше выполнить **небольшой КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ**. Так у вас будет общее представление о получившемся узоре, правильно ли он **ВЫПОЛНЕН** и подходит ли **ШИРИНА** бортика к выбранной ткани или вязаному полотну.

ВВЯЗЫВАНИЕ КАЙМЫ В КРОМКУ ВЯЗАНОГО ИЗДЕЛИЯ

Кайма для окантовки вязаной детали, как правило, шире и сложнее, чем простая окантовка, например, столбиками без накида или соединительными столбиками, которые охватывают только один ряд (*Декоративная обработка кромки, с. 155*). Чтобы связать кайму **по верхней или нижней кромкам вязаного полотна**, можно вводить крючок прямо в петли кромки. Боковые кромки рекомендуется предварительно обвязать **столбиками без накида** (с. 156). Затем в эту основу вяжут кайму в соответствии с инструкцией.

Если кайму выполняют **такой же пряжей**, что и основное полотно, то количество петель каймы должно соответствовать количеству петель по кромке полотна. Но может возникнуть необходимость выполнить кайму из другой, часто **из более тонкой пряжи**. В таком случае лучше сначала выполнить **контрольный образец каймы**.

1 Приложите контрольный образец к кромке полотна и пометьте раппорт. Затем подсчитайте, какое количество петель основного полотна соответствует раппорту каймы. На фото 7 петель раппорта каймы соответствует 6 петлям основного полотна.



2 Затем вяжите кайму в кромке основного полотна, при необходимости прибавляя петли в раппорте, чтобы получить необходимое количество петель.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ БОРТИКА К ТКАНИ

Ажурное ленточное кружево часто выступает в качестве декоративного элемента в изделиях из ткани, например в носовых платках или скатертях. Если присоединять кайму, вязывая ее непосредственно в ткань, то нет необходимости пришивать ее отдельно, а место соединения получается очень аккуратным. Для этого необходимо предварительно подготовить ткань особым способом. Лучше всего использовать ткань, в составе которой есть лен (например, холщовую), часто ее используют для вышивки. Переплетения нитей ткани можно подсчитать, что позволяет точно и аккуратно выполнить работу.

ПОДГОТОВКА КРОМКИ ТКАНИ

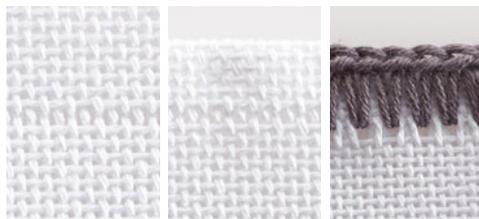
Существует много разнообразных способов подготовки кромки ткани для присоединения каймы: с помощью подрубки и обвязывания столбиками без накида, подрубки и вышивкой тамбурным швом, подрубки и выполнения петельного шва.

X **ЛЬНЯНАЯ ТКАНЬ** бывает разных видов. На маркировке состава ткани указывается **КОЛИЧЕСТВО ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ НИТЕЙ** на сантиметр или на 10 см. В 12-ниточном льне на один сантиметр приходится 12 нитей, или 120 нитей на 10 см. Чем тоньше льняная ткань, **ТЕМ БОЛЬШЕ НИТЕЙ** в 1 см.

! В тканях грубого плетения (например, 8-ниточных) зачастую достаточно вытянуть 1 НИТЬ. В более тонких тканях (например, в 12-ниточных и 14-ниточных) необходимо вытягивать 2–3 нити. Если вытянуть больше нитей, то при обвязывании можно придать кромке **СТРУКТУРУ АЖУРНОЙ МЕРЕЖКИ**, которая даст дополнительный декоративный эффект.

X Если вы не хотите заниматься предварительной подготовкой кромки ткани, можно **ПРИШИТЬ КАЙМУ ВРУЧНУЮ ИЛИ С ПОМОЩЬЮ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ**. Для этого подшейте кромку, наложите на нее кайму, отступив примерно 0,5–1 см, и простройте.

Подрубка и столбики без накида



8-ниточный лен

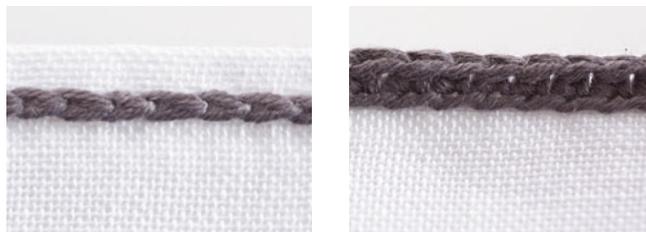


12-ниточный лен

3 Теперь обвяжите кромку ткани столбиками без накида, при этом следя за тем, чтобы дужки петель всегда лежали ровно по верхней кромке, а верхняя кромка ткани не получилась стянутой. В зависимости от толщины пряжи оставляйте между точками вкалывания одну или несколько нитей ткани, чтобы окантовка по верхней кромке получилась горизонтальной.

Подрубка и тамбурный шов

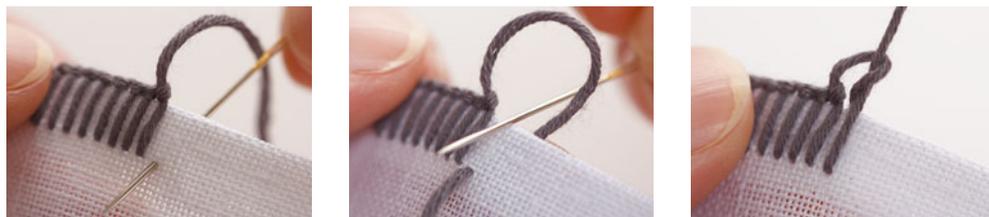
1 Раскройте ткань желаемого размера + 1 см припуск на подгибку. Обметайте срез зигзагообразной строчкой на швейной машине. Подогните кромку ткани на 1 см назад и приметайте швом «вперед иголку» (с. 189). Затем, отступив примерно 5 мм от верхней кромки, провяжите ряд тамбурным швом (с. 190). Стежки должны быть одинаковой длины, чтобы в дальнейшем было удобнее вводить крючок в их петли.



2 Провяжите в каждый стежок тамбурного шва по одному столбику без накида, вводя крючок только за верхнюю петлю тамбурного шва. Старайтесь, чтобы все столбики без накида были одного размера.

Подрубка и петельный шов

Раскройте ткань желаемого размера + 1 см припуск на подгибку. Обметайте срез зигзагообразной строчкой на швейной машине. Подогните кромку ткани на 1 см назад и приметайте. Обметайте кромку ткани петельным швом, длина стежков должна быть около 5 мм. Выполняйте стежки на одинаковом расстоянии и следите за тем, чтобы они были одинаковой длины.



1 Введите иглу сзади вперед через подгибку.

2 Заведите иглу с нитью назад за кромку ткани и введите сзади вперед через петлю нити.

3 Затяните стежок.

Последовательно повторяйте шаги 1–3.

! При обвязывании каймы крючок вводят **МЕЖДУ УЗЕЛКАМИ** петельного шва.

ВВЯЗЫВАНИЕ КАЙМЫ В ПОДГОТОВЛЕННУЮ КРОМКУ ТКАНИ

После того как кромка ткани подготовлена, ткань поворачивают так, чтобы петли основания столбиков без накида или отдельные стежки петельного шва находились по верхней кромке. Строго говоря, следует различать **обвязывание кромки ткани** и **ввязывание готовой каймы в кромку ткани**.

Кайма, непосредственно связанная в ткань

Для присоединения каймы, связанной в поперечном направлении, для первого ряда крючок вводят прямо в петли основания столбиков без накида или между узелков петельного шва, в зависимости от вида каймы между местами ввода крючка пропускают одну или несколько петель столбиков или узелков шва. Далее кайму вяжут рядами или круговыми рядами в соответствии с инструкцией.



Ввязывание готовой каймы

Готовую кайму можно соединить с подготовленной заранее кромкой ткани разными способами.

Ввязывание с помощью воздушных петель

Этот способ присоединения вязаной каймы и ткани подходит для всех видов кружевной каймы **с ровной боковой стороной**, но особенно удобно ввязывать **кайму, выполненную в продольном направлении** (с. 160).

1 Свяжите кайму необходимой длины и обвяжите прямую кромку одним рядом столбиков без накида. Затем кайму необходимо растянуть (с. 196).



2 Приложите кайму к кромке ткани так, чтобы петли столбиков без накида находились друг против друга. Введите в кромку ткани новую нить, затем провяжите 1 столбик без накида в первый столбик без накида, * 2 воздушные петли, 1 столбик без накида во второй столбик без накида нижней кромки каймы, * 2 воздушные петли, 1 столбик без накида через один столбик без накида на кромке ткани, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида через один столбик без накида на кромке каймы. Последовательно повторяйте от *.

Обвязывание кромки с одновременным ввязыванием каймы

Одновременное обвязывание кромки и ввязывание каймы значительно сокращает количество рабочих шагов.



1 Свяжите кайму необходимой длины, обвяжите ровную сторону одним рядом столбиков без накида, растяните готовую кайму. Приложите ее к кромке ткани и обвяжите удлиненными столбиками без накида (с. 34) следующим образом: ввяжите в кромку ткани новую нить, * введите крючок в кромку ткани, захватите нить и вытяните петлю к верхней кромке. Снова захватите нить и протяните ее через первую петлю (на крючке теперь 2 петли).

2 Введите крючок сзади вперед в петлю нижней кромки каймы, захватите нить и протяните ее через петлю каймы и обе петли на крючке. Последовательно повторяйте от *.

! Если ПРЯМАЯ КРОМКА каймы предварительно обвязана РЯДОМ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА, то рассчитывать расстояние между точками вкалывания значительно легче.

X Готовые формы для обвязывания крючком бывают **САМЫХ РАЗНЫХ ТИПОВ** и цветов. Их можно использовать отдельно, например для обработки скатерти. Часто такие формы встречаются в **ЛОСКУТНОМ ВЯЗАНИИ**. Несколько форм обвязывают каймой и одновременно соединяют в одно большое полотно.

X В специализированных магазинах продаются **НОСОВЫЕ ПЛАТКИ** с готовой обработанной дырчатой кромкой, в которую провязывают **ОСНОВУ ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА**, а затем уже собственно ажурную кайму.

X Если отверстия обвязывают очень тонкой пряжей, а расстояние между ними слишком большое, то между столбиками без накида выполняют дополнительные **ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ**.

X Опытные вязальщицы могут сами адаптировать **ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ РАПОРТ** для решения **ПРОБЛЕМ УГЛОВ**. Для этого раппорт складывают под прямым углом и, начиная с первого ряда, создают подходящую схему вязания. При этом важно оценить, сколько воздушных петель в цепочке основы необходимо выполнить для каждого угла.

ФОРМЫ ДЛЯ ОБВЯЗЫВАНИЯ КРЮЧКОМ

Готовые формы для обвязывания имеют несомненное преимущество – га кромке ткани заранее подготовлен **перфорированный край**. Как правило, кайму в готовые формы ввязывают **по кругу**. В отверстия готовой формы провязывают один ряд столбиков без накида.

Формы с углами

1 Сначала провяжите столбики без накида в качестве основы – в каждое отверстие по 1 столбику без накида. На углах провяжите 3 столбика без накида в одну точку вкалывания.



2 В эту основу ввязывается кайма. Кайма для угловых форм должна совпадать с количеством отверстий по каждой стороне, т.е. количество петель, просчитанное по боковым и угловым рапортам каймы, должно точно соответствовать количеству отверстий на каждой стороне.

Круговые формы

1 Сначала провяжите столбики без накида в качестве основы – в каждое отверстие по 1 столбику без накида.



2 В эту основу ввязывается кайма. Для готовых круговых форм кайма должна точно совпадать с количеством отверстий по кругу, т.е. количество петель, просчитанное по раппорту каймы, должно точно соответствовать количеству отверстий.

ОФОРМЛЕНИЕ УГЛА КАЙМОЙ

Кайму очень часто используют для оформления скатертей. Хотя красивые углы можно оформить и из прямой каймы, а затем соединить ее с тканью, но в таком случае углы получаются очень толстыми, а узор часто выглядит беспорядочным.

Чтобы углы получились красивыми, к ним присоединяют раппорт каймы, обычно изображенный на схеме вязания отдельно. Таким способом можно переходить с одной стороны ткани на следующую, не прерывая вязание.

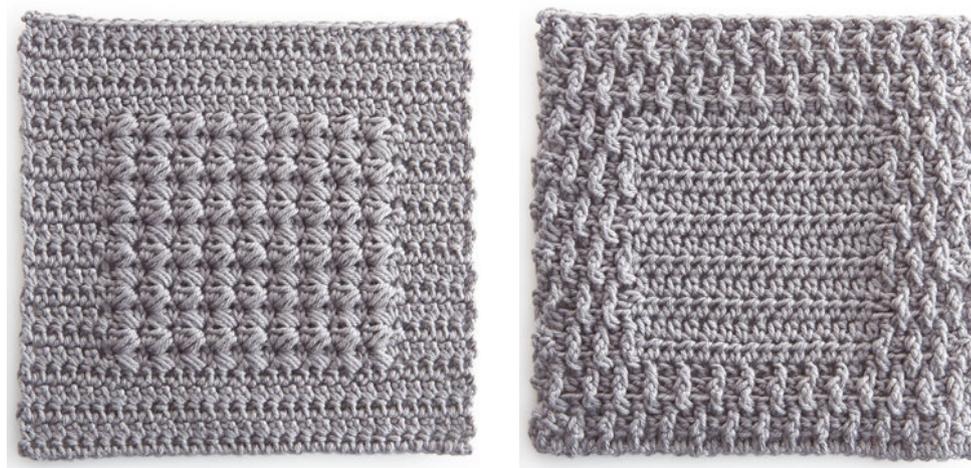


ПЛАНКИ

Планки выполняют по всем краям вязаного изделия, они особенно важны **для стабилизации кромки**. Также они очень нужны для **застежек**, так как на планках выполняют **петли для пуговиц** или вшивают **молнию** (*Петли для пуговиц, с. 126; Вшивание молнии, с. 129*). Прекрасного декоративного эффекта можно достичь, сочетая основной узор вязаной детали и узор планки. Так, планку можно связать петлями основного узора либо выполнить контрастным узором, отличным от основного полотна. Планки по боковым краям можно **связать одновременно** с остальным полотном либо **присоединить их позднее**.

ПЛАНКИ, СВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ С ПОЛОТНОМ

В большинстве случаев на скатертях и подушках нижняя, верхняя и боковые планки накладываются друг на друга. Особенно красиво это выглядит, если планки заходят друг на друга **без прерываний и стыков**. Следует отметить, что петли основного узора и петли узора планки должны быть **одинаковой высоты**. Если петли основного узора ниже петель планки, то она получится волнистой. И наоборот, если петли основного узора выше петель планки, то она получится стянутой.



В случае если планку вяжут вместе с основным полотном, **наборный ряд** рассчитывают из количества петель для основного узора + количество петель для планок с двух сторон. Сначала выполняют нижнюю планку – все петли узора провязывают на желаемую высоту планки. Затем узор планки продолжают по обе стороны с боковых кромок, провязывая необходимое количество петель. Остальные петли провязывают узором основной детали. Когда достигнута желаемая высота полотна до верхней планки, петли узора планки провязывают по всей ширине.

НАДВЯЗАННАЯ ПЛАНКА

Если впоследствии необходимо надвязать планку дополнительно к детали, то петли планки вяжут в кромку уже готовой вязаной детали **по лицевой стороне**.

По верхней кромке петли планки вяжут за **обе стенки петли основания последнего ряда**. Петли планки располагаются вертикально вверх **в том же направлении**, что и петли готовой детали.



X Для надвязывания планки непосредственно в боковые кромки изделия рекомендуется предварительно выполнить **КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ**. Тогда можно будет легко определить, какое количество петель планки соответствует какому количеству рядов в высоту. На рисунке 8 рядов узора соответствуют 10 петлям планки. Затем кромку полотна помечают булавками или маркировочной нитью и вяжут планку.



Если планку надвязывают по **нижней кромке** изделия, то рекомендуется сразу после наборного ряда воздушных петель провязывать петли первого ряда **в дужку с изнаночной стороны воздушной петли** (с. 58). Благодаря этому петли воздушных петель ложатся по нижней кромке как петли основания и впоследствии их можно без проблем вязать в полотно. Петли планки располагаются вертикально вниз **в направлении, противоположном петлям готовой детали**.

Боковые кромки лучше предварительно обвязать **столбиками без накида** (с. 156). Благодаря этому кромка стабилизируется, а неровности кромочных петель узора сглаживаются. В результате планка будет очень ровно лежать по боковой кромке полотна.

Сначала планку провязывают в столбики без накида любым узором по желанию. Если посмотреть на вязаную деталь так, как она будет располагаться позднее, то по правой боковой кромке первый ряд вяжут в некотором роде снизу вверх, по левой боковой кромке наоборот – сверху вниз. Петли планки лежат под углом 90°, **перпендикулярно направлению петель узора**.

ПЛАНКА НА СКРУГЛЕНИЯХ

Планку на **внутренних скруглениях** необходимо укорачивать в высоту по нарастающей, чтобы она не получилась волнистой. Для уменьшения количества петель на скруглении необходимо **убавлять петли** через равные интервалы. Количество убавлений зависит от формы внутреннего скругления: если кромка сильно закруглена, то убавляют большее количество петель, чем в случае, если скругление не ярко выражено. Для убавления одной петли 2 петли провязывают вместе (с. 102).



Планки на **внешних скруглениях** необходимо удлинять в высоту по нарастающей, чтобы кромку детали не стягивало. Для увеличения количества петель на скруглении необходимо **прибавлять петли** через равные интервалы. Количество прибавлений зависит от формы внешнего скругления: если кромка сильно закруглена, то прибавляют большее количество петель, чем в случае, если скругление не ярко выражено. Чтобы прибавить одну петлю, 2 петли провязывают в одну и ту же точку вкалывания (с. 98).

ПЛАНКИ В УГЛАХ

Планки **на внутренних углах** необходимо укорачивать в высоту по нарастающей и формировать на их угол, т.е. сокращать количество петель. Во внутреннем углу нужно в каждом ряду **убавлять петли** в одном и том же месте. Количество петель, которое необходимо убавить, зависит от формы внутреннего угла: если он острый, то убавляют большее количество петель, чем в тупом углу. Во **внутренних прямых углах**, начиная с первого ряда, по центру угла каждый раз 3 петли провязывают вместе (с. 102). Первый ряд вяжут вплоть до 1 петли до угла, затем последнюю петлю от угла, одну петлю непосредственно в углу и первую петлю сразу после угла провязывают вместе. Петля, получившаяся в результате убавления петель, образует основу угла для последующих рядов, каждый раз ее необходимо провязывать вместе с предыдущей и следующей петлей.



Планки **на внешних углах** необходимо удлинять в высоту по нарастающей, т.е. увеличивать количество петель. На внешнем углу нужно в каждом ряду **прибавлять петли** в одном и том же месте. Количество петель, которое необходимо прибавить, зависит от формы внешнего угла: если он острый, то прибавляют большее количество петель, чем в тупом углу.

Во **внешних прямых углах** при вязании планки первый ряд выполняют до угловой петли, затем в эту петлю необходимо провязать 3 петли (с. 98). Средняя петля, получившаяся в результате прибавления, образует основу угла для последующих рядов, каждый раз в нее необходимо провязывать 3 петли.



Еще один **ВАРИАНТ** для выполнения прямого угла: в каждом ряду **ПРОПУСКАТЬ УГЛОВУЮ ПЕТЛЮ** и провязывать вместе только предыдущую и следующую петли от угла.



ТУПЫЕ УГЛЫ также можно обвязать планкой, если не провязывать угловую петлю, а соответственно убавлять или прибавлять только по 2 петли по обеим сторонам угла.



Внутренний тупой угол



Внешний тупой угол

Очень острые углы получатся, если в углу провязывать вместе сразу много петель, например, по 2 петли до и после угловой.

X Планки, выполненные крючком, также используют в ИЗДЕЛИЯХ, СВЯЗАННЫХ СПИЦАМИ, так как рисунок петель у них получается **ОЧЕНЬ ПЛОТНЫМ** и планки **НЕ ЗАКРУЧИВАЮТСЯ**.

УЗОРЫ ПЛАНКИ

Существует множество способов выполнения декоративных планок, придающих вязаной модели особые акценты. Выбор узора играет в этом самую важную роль.

ПЛОСКИЕ УЗОРЫ ПЛАНОК

Для выполнения планок особенно подходят узоры с закрытым плоским и, следовательно, плотным и компактным рисунком петель. Такие узоры стабилизируют кромку и, благодаря особой структуре петель, придают дополнительный декоративный эффект.

Поскольку все петли имеют лицевую и изнаночную сторону, **структура полотна выглядит по-разному** в зависимости от того, связана ли планка **рядами или круговыми рядами**. Это имеет значение, если, например, горловину необходимо выполнить круговыми рядами, а боковую кромку – рядами.



Рядами



Круговыми рядами

Столбики без накида (с. 33), связанные рядами, образуют характерный узор звездочками. При круговом вязании V-образные петли основания находятся друг над другом. Структура полотна выглядит более однородной.



Рядами



Круговыми рядами

При вязании **удлиненными столбиками без накида** (с. 34) рядами получается узор с ярко выраженными полосами. При круговом вязании структура полотна получается более компактной и однородной.



Рядами



Круговыми рядами

При вязании **полустолбиками с накидом** (с. 34) рядами на полотне проявляются узкие полоски, которые четко отделяются друг от друга. При круговом вязании структура полотна более однородная.

Столбики с накидом, провязанные как полустолбики (с. 51) на полотне, выполненном рядами, выглядят как полоски. В круговых рядах петли кажутся переплетенными.



Рядами



Круговыми рядами

ШИРОКИЕ ПЛАНКИ можно украсить, например, с помощью тесьмы или шнура (с. 180).

Плоские столбики без накида (с. 39) образуют очень плотный и сплошной узор. При вязании рядами петли слегка смещены по отношению друг к другу, а при круговом вязании петли находятся строго друг над другом.



Рядами



Круговыми рядами

Столбики без накида, провязанные **с изнаночной стороны столбиков без накида** предыдущего ряда (с. 38), при вязании рядами образуют отдельные горизонтальные рубчики. В круговом вязании рубчики тесно лежат друг за другом и образуют цепочки с закрытой лицевой стороной.



Рядами



Круговыми рядами

В **узорах**, провязанных рядами, лицевые и изнаночные ряды отличаются друг от друга. Так как лицевые и изнаночные ряды в большей или меньшей степени рельефно выступают с передней и обратной стороны полотна, рисунок петель может выглядеть слегка объемным. При вязании круговыми рядами узор полотна выглядит более однородным и не таким объемным.



Рядами



Круговыми рядами

... УСЛОВНЫЕ ОБО-
ЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕ-
НИЯ приведены на с. 347.

ПЛАНКИ РЕЗИНКОЙ

Резинка с **ребристой структурой** получается при вязании петель, объемно выделяющихся на фоне основного полотна. Наиболее подходящими для выполнения такого узора являются **рельефные петли** (с. 41), особенно **рельефные столбики с накидом**. Если чередовать, например, 2 лицевых (выпуклых) и 2 изнаночных (вогнутых) рельефных столбика, то получатся вертикальные ребра – резинка. Такую планку очень удобно ввязывать.

В основном ребристая структура рисунка петель проявляется при вязании именно в виде **вертикальных ребер**. Если такую ребристую резинку необходимо провязать по боковой кромке, то впоследствии петли будут повернуты на 90°, а ребра будут располагаться **снизу вверх**.



Из **полустолбиков с накидом** получаются плотно прилегающие друг к другу широкие ребра резинки. Каждое ребро провязывают в 2 ряда, начиная с изнаночного.

1-й ряд (изн.): 2 дополнительные ВП, ПСН только за заднюю стенку (с. 37), повернуть работу, выполнив 1 ВП.

2-й ряд (лиц.): вязать ПСН, выполняя каждый ПСН только за передние стенки ПСН пред.р. и дополнительно в непровязанную петлю основания на 2 ряда ниже.

Последовательно повторять 1-й и 2-й ряды. Для закрытия планки повернуть последний изнаночный ряд без дополнительной ВП и провязать СС вместо ПСН.



Ребра резинки из **полустолбиков с накидом** получатся особенно объемными, если в каждом ряду вводить крючок **с изнаночной стороны** петли предыдущего ряда (с. 38). Для закрытия планки последний лицевой ряд провязывают соединительными столбиками.

Узкая зигзагообразная резинка получается из **столбиков без накида**, если в каждом ряду вводить крючок только **за задние стенки петель основания**. Для закрытия планки последний лицевой ряд провязывают соединительными столбиками.

ПОПЕРЕЧНЫЕ РЕБРИСТЫЕ ПЛАНКИ

Если необходимо вязать планку по верхней или нижней кромке, чтобы ребра были направлены **вертикально вверх**, планку выполняют отдельно короткими рядами, одновременно присоединяя ее в каждом втором ряду к основной детали. По нижней кромке изделия удобнее всего работать слева направо, соединяя левую сторону планки с кромкой.

Планка из столбиков без накида, провязанных только за заднюю стенку

1 Отмерьте нить необходимой длины для набора планки, вяжите ее в кромку изделия и выполните наборную цепочку воздушных петель на ширину планки. * Поверните полотно, выполнив 1 дополнительную воздушную петлю, и провяжите изнаночный ряд столбиками без накида за заднюю стенку петли основания (с. 37) вплоть до последней петли в цепочке воздушных петель.

2 Введите крючок в последнюю петлю и протяните нить. На крючке находится 2 петли.

3 Введите крючок спереди назад в переднюю стенку следующей петли на кромке.

4 Снова захватите нить и провяжите через все 3 петли на крючке.

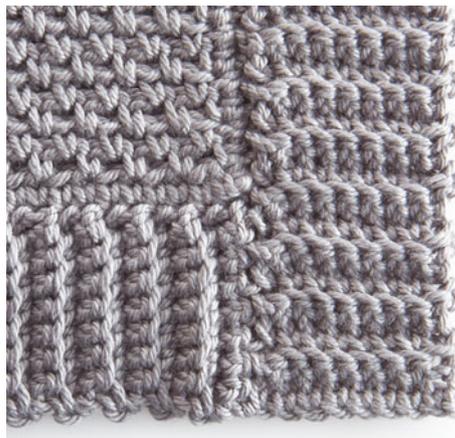
5 Затем провяжите 1 соединительный столбик за переднюю стенку следующей кромочной петли.

6 Далее, не выполняя дополнительную воздушную петлю, поверните полотно и провяжите 1 изнаночный ряд столбиками без накида за задние стенки петель основания.

Повторяйте **шаги 1–6** от *, пока верхняя или нижняя кромка не будет провязана полностью. Далее сразу переходите к планке по боковой кромке и вяжите ее рядами на необходимую ширину.



! При вязывании планки в боковую кромку необходимо учитывать возможную **РАЗНИЦУ В ВЫСОТЕ ПЕТЛИ** в основном полотне и планке. Лучше всего заранее подготовить **КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ** планки, приложить его к боковой кромке и посчитать соответствие количества рядов планки и боковой кромки. Если планку выполняют **ПОЛУСТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ** или столбиками с накидом, возможно, по боковой кромке придется **ПРОПУСКАТЬ 1 ПЕТЛЮ**, чтобы планка не получилась волнистой.



Если нужно, чтобы ребра по боковой кромке шли **под углом в 90°** к нижней планке, сначала вяжут планку по нижней кромке. Планку боковой кромки вяжут снизу вверх, и затем вяжут ее в планку по нижней кромке и в боковую кромку, как было описано выше.

X Полотно в технике **НУКИНГ (KNOOKING)** получается **ЭЛАСТИЧНЫМ** и легко растяжимым, похожем на полотно, связанное спицами.

ЭЛАСТИЧНЫЕ РЕЗИНКИ ДЛЯ МАНЖЕТ

Техника **нукинг** идеально подходит для вязания **эластичных манжет**, которые получаются, как при вязании спицами, в дальнейшем их легко вязать в изделие обычным крючком либо специальным крючком для нукинга (*Нукинг, с. 255*).



Резинка для манжет 1/1:
Поочередно провязывать 1 лицевую петлю и 1 изнаночную петлю в технике нукинг.



Резинка для манжет 1/1 со скрещенными изнаночными петлями: Поочередно провязывать 1 лицевую петлю и 1 скрещенную изнаночную петлю в технике нукинг.



Резинка для манжет 2/2:
Поочередно провязывать 2 лицевые петли и 2 изнаночные петли в технике нукинг.



ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ПОСЛЕ МАНЖЕТЫ, ВЫПОЛНЕННОЙ В ТЕХНИКЕ НУКИНГ

Сначала свяжите манжету нужной ширины и высоты в технике нукинг и обвяжите петли кромки соединительными столбиками. Затем вяжите основной узор после манжеты, вводя крючок в обе петли основания соединительных столбиков кромки.



ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ НУКИНГ ПО КРОМКЕ, ВЫПОЛНЕННОЙ КРЮЧКОМ

Чтобы закончить манжетой верхнюю кромку, связанную крючком, в последнем провязанном ряду от каждой выполненной петли оставляйте на крючке по одной петле, затем возьмите специальный крючок для нукинга и свяжите манжету.



БОКОВЫЕ ПЛАНКИ В ТЕХНИКЕ НУКИНГ

Обвяжите боковую кромку одним рядом столбиков без накида (*с. 156*). Затем введите крючок для нукинга в каждую петлю, так чтобы на нем лежала одна дужка от каждой петли. Выполните манжету выбранным узором в технике нукинг.

ПЛАНКИ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ

Связанные крючком **планки выреза горловины менее эластичны**, чем связанные крючком. Планка горловины должна точно подходить к детали изделия, чтобы она не получилась волнистой или не стягивала кромку полотна, а **лежала плоско**. Существует множество способов для выполнения планки выреза горловины. Больше всего для этого подходят **низкие петли**, например, соединительные столбики, столбики без накида или полустолбики с накидом. Тонкие линии можно получить, меняя способ ввода крючка (с. 37). Перенести акцент на горловину можно, используя рельефные столбики (с. 41), вышивку (с. 193) или объемные элементы, такие, например, как бахрома (с. 174).

Планки выреза горловины **с угловыми формами** получатся, если всегда в одном и том же месте убавлять 1–2 петли. Количество убавляемых петель зависит от наклона угла.

Одинарная планка из столбиков без накида

Убавления в углах необходимо выполнять всегда над одними и теми же местами углов.

1-й ряд: провязать СС по кромке.

2-й ряд: провязать СБН по кромке, вводя крючок за заднюю стенку СС.

3-й и 4-й ряды: вязать СС.

4-й ряд: рачий шаг.



X Ряд **СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ**, провязанный с изнаночной стороны планки, позволяет скрыть легкие неровности и укрепляет неплотный рисунок петель.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

В **круглых планках выреза горловины** для закругления внутрь необходимо убавлять петли через равные интервалы.

Панель с бахромой из вытянутых петель

Выполняйте убавление петель в соответствии с формой скругления.

1-й ряд: 1 СБН, * 7 ВП, 1 СБН. Последовательно повт. от *.

2-й ряд: 1 СБН в каждый СБН пред.р.

3-й ряд: 1 СБН за заднюю стенку основания каждой п. пред.р.

4-й ряд: 1 СС за переднюю стенку основания каждой петли пред.р.

5-й ряд: 1 СС за заднюю стенку основания каждой петли пред.р.



... Моделирование **ПЛАНК** – на с. 165–167.

V-образный вырез горловины – это острый угол. В зависимости от наклона угла одновременно несколько петель провязывают вместе на углу.

V-образная горловина с окантовкой соединительными столбиками

В каждом ряду в углу выполняют необходимое убавление петель.

1-й ряд: вязать СБН, отступив от кромки вглубь примерно на 1 см.

2-й ряд: 1 ПСН за переднюю стенку основания каждой п. пред.р.

3-й ряд: 1 ПСН в каждый ПСН пред.р.

4-й ряд: 1 СС в поперечную дужку с изнаночной стороны каждого ПСН пред.р.

Затем провязать кромку планки вытянутыми ПСН (с. 193).



... Разные способы ввода крючка в полотно – на с. 37–42.

Декоративные Элементы

Особый акцент и индивидуальность вязаному изделию придают такие детали, как бахрома, помпоны, кисточки, шнуры, вышивка или вязаные пуговицы. Все эти декоративные мелочи создаются с большим вниманием к деталям и дают большой простор для творчества. Несомненно, эти декоративные дополнения привлекают внимание и вызывают восхищение.

БАХРОМА

Говоря о **бахроме**, в первую очередь представляют нити по кромке, но на самом деле варианты ее выполнения гораздо более разнообразны: это дополнение можно выполнить **простыми цепочками воздушных петель**, она может завиваться в спиральки или выглядеть как прорези в основном полотне. Для соединения бахромы с полотном также существуют разные способы.

X Спиральную бахрому очень часто используют в качестве **АЛЬТЕРНАТИВЫ** рюшам, но выполнение спиралек требует много времени и пряжи.



СПИРАЛЬНАЯ БАХРОМА

Бахрому, выполненную в форме спирали, благодаря своему внешнему виду, часто называют бахромой-штопором или **спиральками**. Такую бахрому можно выполнить как **столбиками без накида**, так и **более высокими видами петель**. Для одной спиральки наберите цепочку воздушных петель и необходимое количество воздушных петель подъема для выбранного вида петель (с. 64). Затем обвяжите цепочку воздушных петель, провязывая **в каждую воздушную петлю 2 петли**. Благодаря большому количеству петель, выполняемых в короткую наборную цепочку, вязаная ленточка закручивается по спирали. На фото изображена спиралька из столбиков без накида и спиралька из столбиков с накидом. Готовая спиралька получается примерно на 25 % короче, чем наборная цепочка.

Если в каждую воздушную петлю наборной цепочки провязывать **по 3 петли**, ленточка будет закручиваться еще сильнее, в готовом виде длина спиральки станет еще короче. При этом группы петель необходимо провязывать **только за одну дужку** воздушной петли наборного ряда (с. 58), чтобы кромка спиральки не получилась слишком плотной.

В конце ряда из столбиков без накида оставьте 2 последние воздушные петли непровязанными, а в конце ряда из столбиков с накидом оставьте непровязанными 3 последние воздушные петли. Закончите ряд 1 соединительным столбиком в последнюю воздушную петлю. Для соединения спиральки с кромкой полотна провяжите 1 соединительный столбик. Для перехода к следующей спиральке провяжите 1 соединительный столбик.

БАХРОМА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Бахрому можно выполнить, связав **колечки из воздушных петель**. Насколько плотно бахрома будет располагаться по кромке, зависит от ее **распределения** вдоль кромки изделия и от того, будут ли провязаны между бахромой **столбики без накида**. На фото – колечки из воздушных петель с левой стороны провязаны с интервалом в 1 столбик без накида между каждым колечком, а правее – с интервалом в 2 столбика без накида.



Для одного колечка наберите **цепочку воздушных петель в 2 раза больше** необходимой длины одного колечка и замкните его соединительным столбиком в первую воздушную петлю. Затем провяжите столбики без накида для перехода по кромке к следующей бахромке.

✕ Если бахрома предполагается пышной, то можно в одном и том же месте провязывать 2 или 3 колечка из воздушных петель друг за другом. Еще одним **ВАРИАНТОМ** выполнения бахромы может быть разная длина колечек.

ПЛОСКАЯ БАХРОМА

Как видно на узоре, такая **плоская бахрома** связана из 1 ряда столбиков. Направление рисунка петель **будет совпадать с основным полотном**, если работу выполняют в поперечном направлении, начиная с боковой кромки. Бахрому можно выполнять как из наборной цепочки воздушных петель, так и с помощью **двойного наборного ряда** основными видами петель (с. 59). На фото основной узор выполнен чередованием 1 ряда столбиков с накидом и 1 ряда столбиков без накида. Все ряды столбиков без накида выполнены укороченными до места присоединения, с которого начинается каждая новая бахрома. Затем цепочку воздушных петель обвязывают столбиками с накидом в обратном направлении.



Плоскую бахрому из столбиков с накидом или столбиков без накида можно **ввязать и позднее**. После того как наборная цепочка воздушных петель обвязана, необходимо закрепить бахрому на кромке с помощью 1 соединительного столбика. Затем можно провязать еще 1 соединительный столбик, чтобы перейти к следующей бахромке.

✕ Нити бахромы можно очень красиво украсить **БИСЕРОМ**.

БАХРОМА КИСТОЧКАМИ

Неважно, выполнены ли кисточки таким же цветом нити, что и основная деталь, или разными цветами, **бахрома из отдельных нитей** придает акцент и украшает края любого изделия, например, шарфов, косынок, пончо или сумок.



1 Сначала отрежьте нить для бахромы. Длина нити равна двойной длине готовой кисточки плюс 2–4 см запаса на узел. Соберите в пучок 4 нити (или любое другое количество нитей) и сложите его посередине. Введите крючок с лицевой стороны кромки в место расположения кисточки и протяните пучок нитей крючком на 3–5 см.

2 Придержите получившуюся петлю из нитей левой рукой и протяните все нити крючком через эту петлю.

3 Подтяните кисточку, чтобы узел петли прочно затянулся на кромке, а все нити кисточки были надежно закреплены. В конце подравняйте нити бахромы на одинаковую длину.

X Лучше заранее подготовить **ШАБЛОН** для нарезки бахромы. Вырежьте из плотного картона прямоугольник на 2 см шире, чем желаемая длина бахромы. Неплотно намотайте пряжу на картон, а затем разрежьте нити с одной стороны. Соберите в пучок столько нитей, сколько необходимо для одной кисточки.

X Если на кисточке бахромы нужно выполнить **ТОЛЬКО ОДИН УЗЕЛ**, первую и последнюю бахрому выполняют **ПОЛОВИНОЙ НИТЕЙ** и связывают в узел с половиной соседних нитей. В противном случае в конце половина нитей останется неввязанной в кисточку. Если ниже будут еще узлы, то это не так важно, тогда лишние нити можно просто вязать позднее.



Обе стороны бахромы из отдельных нитей выглядят красиво. Если узел от пучка нитей должен лежать с лицевой стороны изделия, при присоединении нитей крючок вводят с **изнаночной стороны** полотна и вытягивают полувывшуюся петлю из нитей. Затем пучок нитей протягивают через петлю и крепко затягивают узел.

Чтобы получилась **сеточка**, после закрепления бахромы на кромке нити связывают узлом еще раз. В таком случае необходимо заготовить нити примерно на 4 см длиннее с запасом на еще один узел. Пучок нитей нужно разделить на 2 части, затем 2 соседние половинки кисточек связывают вместе узлом. Убедитесь, что узел располагается точно посередине между верхними узлами и все нижние узлы лежат на одинаковом расстоянии от кромки.



Чтобы дополнительно подчеркнуть и украсить кромку, по которой идет бахрома, можно обвязать кромку **простой узкой каймой из арок воздушных петель**. В эти арки удобно закреплять кисточки бахромы.

Пример. Количество петель кратно 5. Закрепить нить на кромке в первую п., * 1 КП пропустить, провязать [2 ССН, 2 ВП, 2 ССН] в следующую п., 1 КП пропустить, провязать по 1 СС в следующие 2 КП. Последовательно повт. от *. После последнего зубчика провязать по кромке еще 1 СС. Закрепить бахрому через арки ВП.

Если **бахрома очень пышная** или основное полотно выполнено плотным узором, то лучше обвязать наборный ряд столбиками без накида. Через выбранные интервалы провяжите колечки из 2–3 воздушных петель, пропуская между ними по 1–2 петли наборного края. Это предотвратит скручивание кромки после закрепления бахромы.

ПОМПОНЫ

Классические вязаные **помпоны из пряжи** – по-прежнему необходимая деталь для шапочек. Используя несколько цветов нитей, можно расставлять дополнительные цветовые акценты. Круглые помпоны, **связанные столбиками без накида**, также выглядят очень нарядно. Ими можно украшать, например, шарфы или платки. Фасонная или шерстяная пряжа лучше всего подходит для такого способа декоративной отделки изделия.

СВЯЗАННЫЕ ПОМПОНЫ

Маленькие шарики из столбиков без накида украшают концы бахромы из связанного шнура – пример того, насколько эффектно могут выглядеть помпоны.

Инструкция

Начать шарик с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую петлю, т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкалывания (= 12 п.).

С 3-го по 5-й ряд: провязать 12 СБН без прибавлений.

6-й ряд: 6 раз по 2 п. провязать вместе (=6 п.). Набить шарик наполнителем, прежде чем провязать все ряды до конца.

7-й ряд: 6 СБН.

Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец. Проденьте конец нити в иглу и протяните между передними стенками петель основания последнего кругового ряда. Крепко затяните, чтобы закрыть отверстие в центре.

Чтобы выполнить кайму, как на рисунке:

Количество кромочных петель кратно 8 + 3 или 2 или 1 дополнительная п.

1-й ряд: провязать 3, 2 или 1 СБН по кромке. * Связать арку из 9 ВП, пропустить 5 КП. Провязать 3 СБН по кромке, повт. от *, в конце каждой арки из ВП выполнить по кромке 3, 2 или 1 СБН вместо 3 СБН.

2-й ряд: все п. (ВП или СБН) обвязать СС, вводя крючок за переднюю петлю основания СБН (с. 37), в ВП провязывать СС, как для шнура из СС (с. 180). В середине каждой арки ВП после пятого СС провязать 8 ВП для бахромы. Закрепить готовый шарик 1 СС и снова провязать СС в обратном направлении по бахроме.



ПОМПОН ИЗ НИТЕЙ ПРЯЖИ

Заранее вырежьте **из плотного картона два одинаковых круга** по размеру будущего помпона. В центре с помощью канцелярского ножа или маникюрных ножниц вырежьте по круглому отверстию – чем оно больше, тем плотнее получится намотать пряжу и тем пушистее будет готовый помпон. Наложите кольца из картона друг на друга. С помощью крючка наматывайте нити пряжи на оба картонных кольца, нити должны плотно прилегать друг к другу. Если отверстие небольшое, можно воспользоваться толстой иглой с тупым концом; наматывайте нить, пока **отверстие в центре не будет полностью закрыто**. Просуньте лезвия ножниц между картонными кольцами и разрежьте нити по кругу. Аккуратно разведите бумажные кольца в стороны, вставьте между ними вдвоенную нить и дважды оберните пучок. Концы нитей можно в дальнейшем использовать для пришивания помпона. Разрежьте и уберите картонные кольца. Расправьте помпон и, если необходимо, **придайте ему форму** с помощью ножниц.



X Гораздо быстрее и проще сделать помпоны с помощью специального **НАБОРА ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОМПОНОВ**: в него входят уже готовые пластиковые шаблоны для изготовления помпонов разных размеров.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Не следует недооценивать **РАСХОД ПРЯЖИ** для изготовления бахромы, помпонов или кисточек, требуемое количество пряжи необходимо учитывать и рассчитывать уже на стадии планирования проекта.

КИСТОЧКИ

Кисточки особенно часто используют для декорирования предметов домашнего обихода. Ими можно украшать подушки, одеяла и держатели для штор, а также использовать в качестве декоративной подвески на дверные ручки или ключи.



КИСТОЧКА С БАХРОМОЙ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Инструкция

Свяжите СС полосу шириной в 4 петли и высотой в 14 рядов, вводя крючок за передние стенки петель основания (с. 37). Размер готовой полосы: 2 × 5,5 см.

Сразу после последнего ряда полосы начните выполнять бахрому. Провяжите цепочку ВП в два раза длиннее желаемой длины бахромы и закрепите бахрому 1 СС в ВП. Таким образом, получится колечко. Затем провяжите 1 СС в следующий ряд по кромке полосы и выполните еще одну бахрому. На фото поочередно выполнено 26 ВП для бахромы длиной в 6,5 см и 20 ВП для бахромы длиной в 5 см. Вяжите колечки из воздушных петель по всей длине полосы.

Сверните полосу трубочкой и зашейте короткие стороны полосы петля в петлю концом нити. Стяните верхнюю кромку полосы нитью, чтобы сформировать округлую головку кисточки. Для этого проденьте конец нити в иглу и протяните в каждую петлю ряда, затяните нить, чтобы стянуть кромку полосы. Зашейте нить, оставив снаружи небольшой кончик. Обмотайте нитью головку кисточки выше начала бахромы, обернув ее 3–4 раза, свяжите концы нитей и с помощью иглы заправьте их внутрь кисточки.

КИСТОЧКА С БАХРОМОЙ НИТЯМИ

Инструкция

Для головки кисточки свяжите СС полосу шириной в 4 петли и высотой в 20 рядов, вводя крючок за передние стенки петель основания (с. 37). Размер готовой полосы: 2 × 8 см. Нити бахромы будут вплетены по длинной стороне полосы (с. 175).



Прикрепите в каждом втором ряду восемь отдельных пучков нити для бахромы, каждая в 2 нити длиной в 20 см. Первые или последние 4 ряда оставьте без бахромы, впоследствии с этого конца полосу нужно будет свернуть трубочкой. С изнаночной стороны полосы закрепите семь отдельных пучков нити, отступив 1 петлю вглубь от кромки, вплетая нити в пространство между уже вязанной бахромой по лицевой стороне. Таким образом, в каждую петлю кромки вплетена вдвоенная нить бахромы. Сверните полосу трубочкой и зашейте короткие стороны полосы петля в петлю. Стяните нитью верхнюю кромку полосы, чтобы сформировать округлую головку кисточки. Для этого проденьте конец нити в иглу, протяните в каждую петлю ряда и затяните нить, чтобы стянуть кромку полосы. Зашейте нить, чтобы зафиксировать форму, затем в середине головки кисточки свяжите еще петельку из воздушных петель длиной 2 см.

КИСТОЧКА ИЗ НИТЕЙ ПРЯЖИ

Инструкция

Предварительно вырежьте из плотного картона прямоугольник, ширина которого соответствует желаемой длине кисточки. Намотайте пряжу на картон, выполнив от 30 до 50 оборотов, в зависимости от толщины пряжи и ваших личных предпочтений по толщине кисточки. По одной из кромок картонной полоски свяжите пучок нитей сдвоенной нитью, закрепив двойным узлом. С другой стороны полоски картона разрежьте нити. Соберите все нити вместе в пучок, сложив их пополам в месте связывания сдвоенной нитью. От хвостика сдвоенной нити оставьте снаружи только две нити, а остальные две заправьте в кисточку.



Обмотайте головку кисточки нитью длиной примерно 60 см, сложив ее пополам. Для этого положите сдвоенную нить под пучок, отступив от места сгиба пучка на 1,5–2 см, проденьте концы нитей через петлю и туго затяните. Обмотайте кисточку двумя нитями еще 2–3 раза, затем завяжите узел. Заправьте концы нитей внутрь с помощью иглы, спрятав узел под обмотанными нитями. Ножницами подравняйте кисть, чтобы все нити были одной длины.

На головке кисточки свяжите из концов нити колечко из воздушных петель длиной примерно 2,5 см, чтобы кисточку можно было повесить, либо оставьте маленькие кончики нити.

КИСТОЧКА С ВЯЗАНЫМ КОЛПАЧКОМ

В качестве **головки кисточки** можно связать куполообразный колпачок из столбиков без накида. Вязать лучше всего пряжей средней толщины (длина нити в мотке прикл. 125 м / 50 г, крючок 2,5 мм), чтобы структура петель получилась более тонкой, а форма хорошо держалась. В инструкции ниже описывается изготовление колпачка 2,5 см ø и 2,5 см высотой).

Инструкция

Начать конус с кольца в 5 ВП (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: провязать 8 СБН в кольцо ВП.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкалывания (= 16 п.).

С 3-го по 6-й ряд: 16 СБН без прибавлений. Оставить нить для дальнейшей работы.

Сделать кисточку, но пока не обматывать головку.

Двумя концами нитей в месте сгиба кисточки сделать небольшую петельку и зафиксировать. Накрыть пучок нитей связанным колпачком, протянуть связанную петельку наружу в отверстие посередине колпачка с помощью крючка.

7-й ряд: провязать 8 раз по 2 п. вместе (= 8 п.)

8-й ряд: поочередно провязать 8 раз 1 СБН и 1 ВП, закончив вязание 1 СС.



 Очень красиво смотрятся кисточки, обмотанные **НИТЬЮ Контрастного цвета**.

 **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 347.

ЖГУТЫ, ШНУРЫ И ТЕСЬМА

Жгуты, шнуры и тесьма универсальны в вязанных проектах: они могут служить, например, в качестве завязок, ремней, бретелек или ручек сумок. Шнур можно продеть в кулиску, выложить из него причудливый орнамент и пришить или использовать в качестве отделки. Вязанный круглый шнур очень эффектно смотрится в качестве декоративного элемента.

ШНУР ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ

Наберите цепочку воздушных петель по длине желаемого шнура. Нить пока не обрезайте. С изнаночной стороны воздушных петель в маленькие поперечные дужки петель провяжите соединительные столбики, начиная с первой наборной воздушной петли новой нитью. Если вы захотите впоследствии удлинить шнур, такой способ вязания позволит избежать необходимости вводить новую нить в середине шнура.



ТЕСЕМОЧКИ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

Инструкция

Набрать 2 ВП, провязать 1 СБН в первую из двух ВП. Не поворачивая вязание, для следующего СБН ввести крючок во внешнюю вертикальную нить ножки петли, вытянуть дужку петли, снова захватить нить и протянуть через 2 петли на крючке. Продолжить вязать СБН таким способом.



ТЕСЬМА ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ

Этот узор получается очень компактным и стабильным и хорошо подходит для выполнения лямок, ручек сумок или ремней.



Инструкция

Набрать 2 ВП и вязать СС кр.р. до необходимой длины, вводя крючок только за передние стенки петель основания (с. 37). Длинную сторону тесьмы можно дополнительно обвязать. Для этого: * выполнить 1 СБН под отдельно лежащую нить по кромке, затем пропустить 1 р., провязав 1 ВП. Последовательно повт. от *.

КРУГЛАЯ ТЕСЬМА ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА

Инструкция

Набрать 8 ВП, замкнуть в кольцо 1 СС в первую ВП. Вязать СБН по спирали (с. 71) с изнаночной стороны работы.



! Тесемочки, связанные столбиками без накида, эквивалентны двойному наборному ряду **СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА**, провязанному **ЗА НОЖКИ ПЕТЛИ** (с. 59).

ТЕСЕМОЧКА ИЗ АРОЧЕК

Инструкция

Набрать 3 ВП, * провязать 1 незаконченный ССН в первую ВП (третья ВП от крючка), еще раз ввести крючок в первую ВП, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю. Провязать 1 накидом только 1 петлю, снова выполнить 1 накид и провязать 2 петли. Затем еще раз захватить рабочую нить и провязать вместе все 3 петли на крючке.

Для следующей группы петель провязать 3 ВП и продолжать вязание, как описано от *. Провязать таким способом тесемку на необходимую длину.

В конце можно дополнительно обвязать длинную сторону тесемки, по которой нет воздушных петель. Для этого поочередно провязывают 4 ВП и выполняют 1 СС между скруглениями.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

ТЕСЕМОЧКА-ЦЕПОЧКА



Инструкция

Набрать 3 ВП, выполнить 1 ССН в третью ВП от крючка. С одной стороны обвязать ССН четырьмя СБН, 1 ВП, затем с другой стороны обвязать 3 ВП четырьмя СБН, 1 ВП и 1 СС в первый СБН. Первый элемент закончен.

* Провязать 3 ВП, повернуть работу и выполнить 1 ССН в ВП уже готового элемента.

Провязать 1 ВП и повернуть работу. Провязать 4 СБН под ВП.

Провязать 1 ВП в качестве переходной петли к следующей стороне, провязать 4 СБН под ССН, 1 ВП и 1 СС в первый СБН по другой стороне. Последовательно повторять от * до желаемой длины.

КРУГЛЫЙ ЖГУТ ИЗ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА

Инструкция

Набрать 4 или 5 ВП, замкнуть кольцо 1 СС в первую ВП. Вязать СБН по спирали (с. 71) с изнаночной стороны работы, вводя крючок только за внешние стенки петель основания. Старайтесь вязать не слишком плотно, чтобы можно было легко вводить крючок в полотно.



Если изменить место ввода крючка, то получится совсем другая структура полотна. Наберите 5 воздушных петель и замкните кольцо 1 соединительным столбиком в первую воздушную петлю. Провяжите столбики без накида по спирали (с. 71) с изнаночной стороны работы. Начиная со второго ряда, для каждого столбика без накида захватывайте крючком только внешнюю стенку петли основания вместе с лежащей под ней нижней дужкой.



! Шнур из 4 петель по окружности образует грани, а из-за незначительного объема шнура особенно важно **ВВОДИТЬ КРЮЧОК В ПРАВИЛЬНУЮ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ.**

X Если круглый жгут из соединительных столбиков предназначен для использования в качестве **РУЧЕК СУМКИ**, то кромки в начале и в конце оставляют **ОТКРЫТЫМИ** на длину примерно в 3 см. Плоские концы жгута позднее можно будет вшить.



КРУГЛЫЙ ЖГУТ ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ

Если провязывать соединительные столбики рядами, вводя крючок за передние стенки петель основания (с. 37), то структура полотна будет состоять из маленьких поперечных дужек – компактный рисунок петель, который выглядит очень эффектно, особенно если выполнять вязание толстой пряжей.



Инструкция

Набрать цепочку ВП на желаемую длину жгута. В первом ряду вязать СС за задние стенки петель (с. 58), вводя крючок только за 1 нить петли. Для первого СС ввести крючок во вторую ВП от крючка.

Начать второй ряд, повернув полотно после выполнения ВП. Вязать СС за передние стенки петель, которые обращены вверх. Следующие ряды до шестого ряда включительно вязать таким же способом. Старайтесь вязать не слишком плотно, чтобы было легко провязывать СС следующего ряда. После шестого ряда повернуть полотно, провязав 1 ВП.

В конце связать вместе длинные кромки СС. Для этого необходимо повернуть полотно наборной кромкой вверх. * Ввести крючок в петлю основания ВП наборного ряда, а также в петлю основания СС последнего ряда. Нить захватить крючком, протянуть ее через петли и рабочую петлю. Последовательно повторять от *, пока кромки полосы не будут связаны друг с другом.

ПОЛУКРУГЛЫЙ ЖГУТ ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ

Вяжите сдвоенной или одинарной нитью. Наряду с ребристой структурой жгута использование пряжи разных цветов придает ему дополнительный декоративный эффект.

Инструкция

Набрать цепочку ВП нитью цвета 1 на желаемую длину жгута. В конце нить не обрезать. Протянуть нить цвета 2 через рабочую петлю и провязать первый ряд СС нитью цвета 2, вводя крючок за задние стенки воздушных петель (с. 58), т.е. захватывая только 1 нить петли. Второй ряд снова вязать нитью в конце наборного ряда (в цвете 1), следующий изнаночный ряд провязать СС за задние стенки воздушных петель. Узор образуется с изнаночной стороны шнура (см. фото).



СПИРАЛЬНЫЙ ЖГУТ

Инструкция

Набрать три цепочки из ВП на желаемую длину жгута и сложить их вместе. Шнуры, сложенные вместе, плотно и туго обвязывают СБН. Поэтому важно в начале для



выполнения первого СБН последовательно вводить крючок в первую ВП каждого шнура из ВП, так начальная точка жгута будет зафиксирована, а следующие петли не распустятся. Для следующих СБН нить всегда оборачивают под шнуром вперед и выводят на высоту рабочей петли. Готовый жгут закручивается сам по себе, а петли основания СБН ложатся вокруг шнура по спирали.

ПЛОСКИЙ ЖГУТ

Этот плоский стабильный жгут также известен под названием «жгут макраме».



Плоский жгут выглядит особенно красиво в качестве объемного канта вдоль планок или в качестве украшения завитками. На фото ниже изображена **застежка-клевант**.

! Плоский жгут всегда вяжут **СВОБОДНО**, чтобы при провязывании столбиков без накида было легко вводить крючок в дужки петель.



1 Наберите 2 воздушные петли, провяжите 1 столбик без накида в первую из двух воздушных петель. Поверните вязание влево вперед на 180° (по часовой стрелке).



2 Введите крючок в непровязанную воздушную петлю (см. стрелку на картинке), захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Сделав 1 накид на крючок, провяжите обе петли на нем. 1 столбик без накида провязан. Квадратной скобкой отмечены 2 петли для следующего рабочего шага.



3 Поверните полотно в том же направлении, как и раньше, дополнительные воздушные петли поворота выполнять не нужно. Слева на крючке рядом друг с другом лежат 2 петли. Провяжите через эти 2 петли 1 столбик без накида.

Последовательно повторяйте **шаг 3**. В конце шнура вместо 1 столбика без накида провяжите 1 соединительный столбик.

ЗАСТЕЖКА-КЛЕВАНТ

Застежка-клевант состоит из **двух частей** и выполняется из жгута или тесьмы, которую выкладывают в виде декоративного орнамента и пришивают к основной детали. Части застежки **симметричны** друг другу и обычно застегиваются на **пуговицы-палочки** («моржовый клык»), которые соединяют стороны застежки между собой.

Для каждой стороны застежки вяжут два одинаковых по длине плоских жгута (см. выше). В приведенном примере – каждый шнур длиной 50 см и шириной 8 мм. Размеры готовой части застежки – 10 см в высоту и 12,5 см в ширину (из них 7 см на петлю для застегивания).



Предварительно рекомендуется нарисовать желаемый орнамент на бумаге в клетку, чтобы обозначить расположение колец застежки и определить размер и точки пересечения шнура в узоре. Жгут накладывают на линию узора на бумаге, и точки пересечения скалывают булавками. Концы жгута соединяют вместе под одной из точек пересечения. В точках пересечения жгут сшивают, фиксируя таким образом узор. Размер петлицы в застежке-клеванте можно уменьшить, сшив стороны жгута между собой в этом месте. Пуговицу пришивают после сшивания петлицы, причем петлицу можно оставить круглой либо, отступив немного от конца петли, зашить отверстие, чтобы жгуты шли параллельно друг другу. Чтобы застегнуть застежку, пуговицу продевают в петлицу с противоположной стороны.

X Из жгутов и шнуров можно составлять **РАЗНОБРАЗНЫЕ ОРНАМЕНТЫ**, типичной особенностью которых являются петлеобразные завитушки – их комбинации очень разнообразны, аналогично сегментам застежки-клеванта. Расположив жгут в линию вдоль кромки, можно подчеркнуть, например, место прикрепления планки.

X **ПУГОВИЦУ** для застежки-клеванта также можно связать самостоятельно (с. 188).

... Другие варианты **ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КРОМКИ** описаны на с. 155.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КРОМКИ

Бахрома из столбиков без накида, которая закручивается в спираль и украшена цветами, либо тесьма из столбиков с накидом в форме арки с дополнительными украшениями из цветов — это примеры того, как с помощью творческого подхода к выполнению простых элементов можно добиться впечатляющих эффектов.



БАХРОМА С ЦВЕТКАМИ

Инструкция

Для бахромы: набрать 20–23 ВП и обвязать 1 рядом СБН, вводя крючок только под 1 нить ВП (с. 58). Длина готовой бахромы — 10,5–12 см. Присоединить бахрому к кромке изделия концом нити, располагая на одинаковом расстоянии в 5 п. (= прим. 3 см) друг от друга. Концы нити зашить.

Для цветов: набрать 5 ВП и замкнуть кольцо 1 СС в первую ВП. Поочередно провязать 1 СБН в кольцо ВП и для лепестков цветка провязать 4 раза по 5 ВП и 2 раза по 6 ВП, в конце выполнить 1 СБН в кольцо ВП. Закрепить конец нити узлом. Протянуть бахрому через середину двух цветков, закрепить цветы на бахромке концом нити, связать концы двойным узлом и обрезать. Для разнообразия на несколько элементов бахромы можно продеть только один цветок, а между бахромой с цветами оставлять 1–2 элемента бахромы без украшений.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

АРКИ ИЗ ТЕСЬМЫ С ЦВЕТКАМИ

Инструкция

Для тесьмы: набрать 13 ВП + 2 ВПП и провязать 1 ряд ПСН. В конце ряда провязать 2 ВП, затем обвязать наборную кромку СС, края тесьмы будут выглядеть одинаково. Длина готовой тесьмы на примере равна 9 см. По кромке изделия отметить место соединения тесьмы с полотном с интервалом в 5 см. Приколоть концы тесьмы к кромке, чтобы две тесьмы расходились в разные стороны, а концы тесьмы лежали друг на друге. Пришить тесьму концом нити.

Для одного лепестка: набрать 6 ВП, провязать 1 ССН в четвертую ВП от крючка, затем еще 1 ПСН и 1 СБН. В целом провязать семь лепестков. В конце прибавить 2 ВП для середины



цветка и провязать пышный столбик из 3 ПСН (с. 52) в петлю основания последнего СБН, закончив 1 ВП. Нить обрезать и протянуть через рабочую петлю. Разместить пять лепестков в форме круга и зафиксировать, сверху пришить оставшиеся два лепестка в середине цветка. Теперь можно пришить готовый цветок.

ВЯЗАНЫЕ ПУГОВИЦЫ

Вязаные пуговицы – это не только застежки, но и элемент, привлекающий к себе внимание на одежде и сумках. Пуговицы можно использовать в качестве запонки, подвески или элемента дизайна, либо ими можно украшать домашние аксессуары, например подушки. Либо подходящую основу обвязывают красивой «шапочкой», либо пуговицу сразу вяжут нужной формы и размера. Нетрадиционные формы, акценты разными цветами нити и интересные детали, такие как бисер, петельки из воздушных петель или вышивка, превращают обычную пуговицу в маленькое произведение искусства.

ОБВЯЗЫВАНИЕ ОСНОВЫ

В качестве **вкладыша-основы** для вязаной «шапочки» могут служить плоские либо выпуклые пуговицы, они определяют **размер** и поддерживают **форму** готовой вязаной пуговицы. Она может быть на ножке, благодаря чему обвязанную пуговицу можно сразу пришить к полотну. Ее можно украсить бисером. В приведенных примерах описываются способы изготовления пуговиц плоской, выпуклой или круглой формы.

ПЛОСКИЕ ПУГОВИЦЫ

Их можно выполнить самой разнообразной формы разными видами петель.

ПЛОСКИЕ ПУГОВИЦЫ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

Размер готовой пуговицы: \varnothing 25 мм.

Размер вкладыша: \varnothing 20 мм.

Инструкция

Верхняя и нижняя стороны пуговицы вяжутся отдельными кругами.

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкалывания (= 12 п.).

3-й ряд: удвоить каждую вторую п. (= 18 п.), провязать 1 дополнительный СС.

Чтобы **подчеркнуть края** пуговицы, наложите оба кружочка друг на друга так, чтобы изнаночная сторона столбиков без накида была снаружи, и сшейте обе половинки трикотажным швом (с. 145) с помощью тупой иглы для шерсти, которую нужно вводить только в 2 внутренние петли основания. Вставьте вкладыш между двумя кружочками, а затем зашейте шов до конца.

Для **закругленных краев** пуговицы оба кружочка сшиваются **краеобметочным швом** (с. 142), иглу нужно вводить только во внешние петли основания последнего кругового ряда. Край пуговицы получится сглаженным.

Нижнюю сторону пуговицы можно выполнить сразу после того, как закончена верхняя часть, последовательно убавляя отдельные петли. Таким образом, вкладыш полностью будет закрыт. Петли убавляют в обратном порядке предыдущему прибавлению петель. В зависимости от размера вкладыша может возникнуть необходимость корректировать количество круговых рядов для нижней стороны, возможно выполнить на 1 круговой ряд меньше, чем для верхней стороны, пока не останется только маленькое отверстие диаметром примерно в 5 мм.



Обрезать нить и протянуть ее через рабочую петлю, чтобы закрепить конец нити. Выполнить второй круг таким же образом. **Края пуговицы** можно соединить между собой двумя разными способами.



Х Пуговицы **В ВИДЕ ЦВЕТОВ** подчеркнут романтический стиль. Обвяжите выпуклую форму пуговицы по кругу маленькими арками из воздушных петель в качестве лепестков!

Х Вязать лучше всего **ТОНКОЙ ПРЯЖЕЙ** (длина нити прим. 125 м / 50 г, размер крючка 2,5 мм), тогда петли получатся мелкими, что позволит с легкостью выполнить любую желаемую форму. Также хорошо подходит носочная пряжа. В качестве эксперимента можно попробовать тонкую фасонную или шерстяную пряжу.

! Желательно, чтобы вкладыши были изготовлены **ИЗ ПЛАСТИКА**, тогда пуговицы не повредятся при стирке.

Х Такую пуговицу можно набить **НАПОЛНИТЕЛЕМ** для более круглой формы. Благодаря одинаковым сторонам пуговицу можно использовать в качестве бусинки – декоративного элемента в украшениях.

! Как видно на фотографии, **ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА** столбиков без накида лежит с внешней стороны пуговицы, поэтому после первого кругового ряда с убавлениями пуговицу необходимо вывернуть.

X Большие пуговицы идеально подходят, чтобы их дополнительно украсить, — ведь их можно использовать в качестве роскошной **БРОШИ!**

Размер готовой пуговицы:
 ø 35 мм.
 Размер вкладыша: ø 30–35 мм.

Инструкция

Свяжите верхнюю сторону, как описано на с. 185, далее вяжите следующим образом:
4-й ряд: удвоить первую и далее каждую третью п. (= 24 п.).
5-й ряд: 24 СБН.
 Пятый ряд позднее будет располагаться на кромке пуговицы. Начать убавления.



6-й ряд: провязать вместе первую и вторую п. и далее каждую третью и четвертую п. (= 18 п.). Вложить вкладыш.



7-й ряд: провязать вместе каждую вторую и третью п. (= 12 п.).
8-й ряд: последовательно провязывать вместе по 2 п. (= 6 п.).

Вязаная «шапочка» должна плотно сидеть на вкладыше-основании. Петли последнего ряда стяните, как описано для вязаной пуговицы (см. справа). Если вкладыш — это пуговица на ножке, то ножку не обвязывают, оставляя ее свободной для последующего пришивания к полотну.

ПЛОСКАЯ ПУГОВИЦА ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ

Размер готовой пуговицы:
 ø 35 мм.
 Размер вкладыша: ø 30–35 мм.

Инструкция

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67), набрать 3 дополнительные ВПП. Провязать 13 ССН в четвертую ВП от крючка. Закрыть круговой ряд 1 СС в верхнюю ВП. Подготовьте два вязаных кружочка и соедините их между собой нитью контрастного цвета. Для этого наложите



кружочки друг на друга изнаночной стороной и сшейте их с помощью соединительных столбиков, вводя крючок только за обе внутренние петли основания. Не забудьте вставить вкладыш. Такой



способ соединения деталей подходит для создания декоративной ажурной окантовки, которая выглядит по-разному с лицевой и с изнаночной стороны.

КАК ОБЯНУТЬ КРУГЛУЮ ПУГОВИЦУ

1 Свяжите квадрат столбиками без накида нитями двух или трех разных цветов. Размер квадрата высчитывается следующим образом: диаметр пуговицы + ½ диаметра пуговицы (округленное число). Например, для пуговиц диаметром 23/28/33 мм стороны квадрата должны равняться 35/42/50 мм. Положите пуговицу на изнаночную сторону квадрата. Сначала свяжите концом нити два противоположных по диагонали угла парой стежков, конец оставьте свободно висеть. Таким же образом соедините два других противоположных угла.

2 Затем соедините незашитые противоположные стороны квадрата. Для этого пропустите нить от центра вдоль кромок, затем вдоль смежных сторон, выведя нить опять в центр, а затем стяните края нитью. Противоположные уголки стянутся вовнутрь, и «шапочка» будет плотно прилегать к вкладышу. Остальные три отверстия закройте таким же способом.



X Этот способ хорошо подходит для обтяжки пуговиц **АСИММЕТРИЧНОЙ ФОРМЫ** или пуговиц **С ЖАККАРДОВЫМ УЗОРОМ** (с. 218). Однако пуговица должна быть не более ø 35 мм, тогда края квадрата будет удобно стягивать и тем меньше лишнего объема получится после размещения вкладыша. Чем тоньше пряжа, тем лучше она подходит для обвязывания пуговиц большого размера.

КВАДРАТНАЯ ПУГОВИЦА

Свяжите трубочку круговыми рядами нитями двух или трех цветов, чередуя их или полосками, или блоками. Вяжите столбиками без накида за задние стенки петель основания (с. 37). Начните с кольца из воздушных петель (с. 67), их количество рассчитывается следующим образом: количество петель по ширине пуговицы $\times 2 + 2$



дополнительные петли на прибавку по толщине пуговицы. Высота трубочки равна ширине. Если под рукой нет подходящей пуговицы для вкладыша, его можно сделать из картона. Вырежьте из тонкого плотного картона два квадрата на 2 см меньше, чем будущая «шапочка» пуговицы. Склейте две детали заготовки и подрежьте уголки. Вложите вкладыш внутрь и соедините открытые кромки трубочки концами нити с помощью краеобметочного шва (с. 142).

ОБЪЕМНЫЕ ПУГОВИЦЫ

Объемные пуговицы придают вещам красивый акцент. Их очень удобно застегивать, поэтому они хорошо подходят для детской одежды.

ВЫПУКЛАЯ ПУГОВИЦА

Размер готовой пуговицы: \varnothing 25 мм.

Размер вкладыша: \varnothing 20 мм.

**Инструкция**

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: 6 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую п., т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкальвания (= 12 п.).

3-й ряд: удвоить каждую третью п. (= 16 п.).

4-й ряд: 6 СБН. Затем 1 СС и 1 ВП, повернуть полотно и вывернуть изнаночную сторону СБН наружу.

5-й ряд: 6 СБН, вводя крючок с изнаночной стороны под петли основания последнего ряда, чтобы получилась четкая линия (Цилиндр, с. 124).

6-й ряд: провязать вместе по 2 п. 8 раз (= 8 п.).

Прежде чем вязать следующий ряд, набейте пуговицу наполнителем или остатками пряжи, затем вставьте вкладыш.

7-й ряд: 8 СБН. Теперь нижняя сторона пуговицы полностью закончена.

Обрежьте нить, оставив конец длиной примерно в 20 см, протяните его через рабочую петлю. Далее протяните конец нити с помощью иглы только через внешние петли основания последнего ряда и стяните петли. Обрежьте нить.

! Пуговицы с вкладышем из дерева, металла или картона необходимо отправывать перед **СТИРКОЙ**.

X Вязать лучше всего **ТОНКОЙ ПРЯЖЕЙ** (длина нити прим. 125 м / 50 г, размер крючка 2,5 мм), тогда петли получатся мелкими, что позволит с легкостью выполнить любую желаемую форму. Также хорошо подходит носочная пряжа. В качестве эксперимента можно попробовать тонкую фасонную или шерстяную пряжу.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

X Неброские цветковые акценты получаются вышивкой швом «вперед иголку» (с. 189), стежки вышивают в каждом столбике без накида по спирали.

X Круглую форму вязаной пуговицы можно придать, плотно набив ее **НАПОЛНИТЕЛЕМ**. Основное условие – **ШАПОЧКА ДОЛЖНА БЫТЬ СВЯЗАНА ПЛОТНО**, чтобы петли тесно прилегали друг к другу и волокна наполнителя не пробивались наружу. В качестве альтернативы можно использовать остатки пряжи, которой туго набивают шарик.

X Вязать лучше всего **ТОНКОЙ ПРЯЖЕЙ** (длина нити прим. 125 м / 50 г, размер крючка 2,5 мм), тогда петли получатся мелкими, что позволит с легкостью выполнить любую желаемую форму. Также хорошо подходит носочная пряжа. В качестве эксперимента можно попробовать тонкую фасонную или шерстяную пряжу.

! Пуговица в форме палочки – обычная форма пуговиц в **ЗАСТЕЖКАХ-КЛЕВАНТАХ** (с. 183).

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ** приведены на с. 347.

КРУГЛАЯ ПУГОВИЦА

Размер готовой пуговицы: \varnothing 18 мм и \varnothing 20 мм.
Вкладыш-бусина: от \varnothing 13 мм до \varnothing 15 мм.

Инструкция

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й ряд: 4 СБН.

2-й ряд: удвоить каждую вторую п., т.е. 2 СБН провязать в одну точку вкалывания (= 8 п.).

3-й ряд: удвоить каждую вторую п. (= 12 п.).

4-й и 5-й ряды: 12 СБН. Для меньшего размера провязать только 1 кр.р. из 12 СБН до начала придания формы пуговице с помощью убавления петель.



6-й ряд: * провязать вместе 2 п., 1 СБН, повторить от * 3 раза (= 8 п.). Вложить вкладыш-бусинку до закрытия последнего кругового ряда.
7-й ряд: 8 СБН. Теперь шар полностью закрыт. Обрежьте нить, оставив конец длиной

примерно в 20 см, протяните его через рабочую петлю. Далее протяните конец нити с помощью иглы только через внешние петли основания последнего ряда и стяните петли. Обрежьте нить.

Пуговицу в **форме полушара** вяжут таким же способом, как и круглую пуговицу, до четвертого или до пятого кругового ряда. Далее, как и в инструкции для выпуклой пуговицы, в пятом круговом ряду столбики без накида вяжутся под основание петель – очень важный рабочий шаг, чтобы в результате получился полушар. Туго набейте шапочку остатками пряжи. В следующем, т.е. в последнем, круговом ряду провяжите вместе по 2 петли 6 раз.



ПУГОВИЦА-ПАЛОЧКА

Размер готовой пуговицы: длина – 43 мм.
Вкладыш: канцелярская скрепка 32 x 10 мм.

Инструкция

Начать круг с 1 ВП в центре (с. 67) и вязать СБН по спирали (с. 71).

1-й и 2-й ряды: 8 СБН.

3-й ряд: удвоить первую п., провязав 2 СБН в одну точку вкалывания; 3 СБН; удвоить следующую п., 3 СБН (= 10 п.).

4-й ряд: 10 СБН.

5-й ряд: * удвоить 1 п., 4 СБН, повторить от * еще 1 раз (= 12 п.).

6-й и 7-й ряды: 12 СБН.

8-й ряд: * провязать вместе 2 СБН, 4 СБН, повторить от * еще 1 раз (= 10 п.).

9-й ряд: 10 СБН.

10-й ряд: * провязать вместе 2 СБН, 3 СБН, повторить от * еще 1 раз (= 8 п.).

11-й и 12-й ряды: 8 СБН.

В конце двенадцатого ряда провязать дополнительный СС, обрезать нить, оставив конец длиной примерно в 20 см, протянуть его через рабочую петлю. В качестве основы-вкладыша используйте канцелярскую скрепку, она будет стабилизировать форму пуговицы. Обшейте скрепку нитью, а затем еще раз обмотайте. Набейте немного наполнителя в шапочку, чтобы замаскировать скрепку, и аккуратно придайте нужную форму пуговице.



Затем протяните конец нити с помощью иглы только через внешние петли основания последнего ряда и стяните петли.

ВЫШИВКА, ДЕКОРАТИВНОЕ ОБВЯЗЫВАНИЕ И АППЛИКАЦИИ

Вышивка и аппликации придают вязаному изделию интересный внешний вид не только благодаря цветовым акцентам, они очень красиво смотрятся, будучи выполненными той же пряжей и тем же цветом, что и основной узор фона.

ВЫШИВАЛЬНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

Вышивка может играть как декоративную, так и практичную роль. Лучше всего для вышивания подходит гладкая пряжа, состав которой соответствует составу пряжи основного полотна. Если вы хотите комбинировать разные виды пряжи, то рекомендуется сначала выполнить образец и постирать его, чтобы убедиться, что пряжа не полиняет и не сядет.

Вышивку выполняют **вышивальной иглой или иглой для шерсти**. Важно правильно выбрать размер игольного ушка, нить вместе с иглой должны свободно проходить сквозь полотно. **Иглой с тупым концом** удобно выполнять стежки между петлями полотна, в таком случае стежки свободно ложатся между петлями и не стягивают полотно. Вышивая вдоль ряда петель, необходимо обращать внимание на **место ввода и вывода иглы**, чтобы все стежки шли ровно. В случае если необходимо вышивать изгибы или располагать стежки по отдельности, вводя иглу не между петлями полотна, а прошивая полотно насквозь, лучше использовать **остроконечную иглу**. Однако места, на которых выполнена такая вышивка, теряют свою эластичность.

ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» (НАМЕТОЧНЫЙ ШОВ)

Шов «вперед иголку», который также называют **наметочным швом**, — очень прост и легок в выполнении. Его выполняют **справа налево**. Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую, * протяните иглу с нитью чуть дальше влево на длину стежка и введите нить в полотно с лицевой стороны, опять протяните иглу с нитью чуть дальше влево на длину стежка и выведите иглу на лицевую сторону. Протяните нить до конца. Последовательно повторяйте от *.



ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Шов «назад иголку», или **строчечный шов** используют не только для сшивания (с. 143), но и в качестве декоративного шва для вышивки **линий и контуров**. Такой шов выполняют **справа налево**.

Выведите иглу с изнанки левее предполагаемого начала стежка и выполните стежок нужной длины в точку его начала. С изнаночной стороны протяните иглу влево на двойную длину стежка, выведите иголку на лицевую сторону и протяните нить. Введите иглу в начало последнего стежка и снова протяните иглу влево на двойную длину стежка. Таким способом продолжайте вышивать линию дальше.



СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Стебельчатым швом можно вышивать **тонкие линии любой формы**. Линию стежков выполняют **слева направо**.

Сделав первый стежок, выведите иглу рядом с готовым стежком ровно на середину его длины. Затем выполните полный стежок вправо, выводя иглу всегда либо только над, либо только под нитью предыдущего стежка.



X Существуют разные способы переноса рисунка с мелкими деталями на вязаное полотно. **НАРИСОВАТЬ, ПРОГЛАДИТЬ, ВЫШИТЬ**. Специальным карандашом нанесите рисунок в зеркальном отражении на пергаментную бумагу, а затем переведите его на вязаное полотно, прогладив утюгом. При этом важно использовать карандаш, который легко сминается.

ВЫШИВКА С ПОМОЩЬЮ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ТКАНИ.

Перенесите рисунок на органзу, тонкий лен или канву. Вырежьте, оставляя припуски около 2 см, и приметайте ткань на вязаное полотно. Вышивайте острой иглой, прокалывая и ткань, и вязаное полотно. Сначала обрежьте припуски вспомогательной ткани как можно ближе к вышивке, затем аккуратно вытащите отдельные нитки пинцетом (канву необходимо слегка смочить водой).

! «**ВЫВОДИТЬ ИГЛУ (ВЫКАЛЫВАТЬ)**» в вышивке обозначает, что полотно прокалывают иглой с изнанки на лицевую сторону, «**ВВОДИТЬ ИГЛУ (ВКАЛЫВАТЬ)**» — полотно прокалывают иглой с лицевой стороны.

X Если необходимо вышить длинный **РЯД КРЕСТИКАМИ** одного цвета, сначала выполняют все нижние стежки ряда, а затем крестики заканчивают верхними стежками.



ШОВ КРЕСТОМ

Для **вышивки крестом** очень хорошо подходит вязаное полотно из **столбиков без накида**. Крестики выполняют вышивальной иглой с тупым концом, по одному крестик в 1 столбик без накида. Далее приведены основные рабочие шаги для вышивания горизонтального ряда крестиков, который выполняют **справа налево**.

1 Для выполнения первого стежка крестика выведите иглу на лицевую сторону слева снизу и введите с лицевой стороны справа вверх. Для выполнения второго стежка крестика – выведите иглу с изнанки на лицевую сторону в нижнем правом углу (= вертикальный стежок), протяните нить.

2 Закончите второй стежок крестика, введя иглу в верхний левый угол. Начните второй крестик, выведя иглу с изнаночной стороны на лицевую сторону в нижнем левом углу (= начальная точка для первого стежка следующего крестика).



X Особенно хорошо для вышивки **КРЕСТИКОМ** подходит полотно из **ПЕРЕКРУЧЕННЫХ СТОЛБИКОВ** (с. 221) и **ПРОСТЫХ ТУНИССКИХ СТОЛБИКОВ** (с. 230), так как петли такой вязки получаются практически квадратными.

X В результате вышивки тамбурным швом получается **ГАРМОНИЧНАЯ ЛИНИЯ**, так как не нужно привязываться к промежуткам между петлями, как при выполнении тамбурного шва крючком.

ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Вышитый **тамбурный шов** визуально напоминает цепочку провязанных **соединительных столбиков** (с. 193). Тамбурный шов выполняют **справа налево острой иглой**. Выведите иглу с изнаночной стороны, нить уложите в петлю, введите иглу в точку начала стежка и выведите дальше по ходу стежка так, чтобы петля оказалась под кончиком иглы. Протяните нить, в последней точке прокола образуется петелька. Точка прокола будет находиться внутри петли.
* Для следующего стежка внутри петли введите иглу в место выхода нити, выполните стежок, петля должна находиться под иглой. Затяните нить и повторите от * до конца цепочки. В конце выполните короткий стежок через петельку и протяните нить на изнаночную сторону.



ШОВ «ЛЕНИВАЯ МАРГАРИТКА»

Шов «**ленивая маргаритка**» выполняют по такому же принципу, как и **отдельные стежки тамбурного шва**. В конце выполнения отдельного тамбурного стежка зафиксируйте петлю **коротким стежком**, введя иглу за петлю и затянув нить с изнанки. Чтобы вышить маленький цветок, выполните 5–6 стежков из центра.

! **РАЗМЕР УЗЕЛКА** зависит от количества оборотов нити.



ШОВ «ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК»

Шов «**французский узелок**» образует, как можно догадаться по названию, маленький выпуклый узелок на поверхности.

1 В нужном месте выведите иглу на лицевую сторону и плотно прижмите к точке прокола. Обмотайте иглу нитью, выполнив 1–3 оборота, затяните нить, аккуратно сдвиньте ее обороты к поверхности полотна и придержите, чтобы они не распустились.

2 Затем введите иглу максимально близко к месту прокола и выведите на необходимом расстоянии для нового узелка. Аккуратно тяните нить сквозь полотно, пока обороты нити не закрепятся в узелок, затем полностью затяните нить. Узелок должен плотно лежать на поверхности.



ВИТОЙ ШОВ

Стежки **витого шва** объемно выделяются на фоне полотна.

1 Выведите иглу в месте стежка, введите ее в полотно на небольшом расстоянии от места прокола (= длина готового стежка) и снова выведите в начале стежка на лицевую сторону. Зафиксируйте иглу в месте прокола, не выводя ее полностью из полотна. Обмотайте нить вокруг иглы 4–6 раз и левой рукой крепко прижмите витки к поверхности полотна.

2 Аккуратно протяните иглу и нить, чтобы закрепить витки, затем плотно затяните нить. Витки закрутятся вокруг места прокола. Не слишком плотно затягивайте нить, чтобы витки стежка свободно огибали ее и прилегали друг к другу. Введите нить на изнаночную сторону рядом с начальной точкой стежка и далее выведите иглу на лицевую сторону для нового стежка.



X Чтобы витки лежали **ПЛОТНО** к поверхности, первый стежок должен быть соответствующей **ДЛИНЫ**. Количество витков зависит от длины стежка. Чтобы стежок получился **БОЛЕЕ ОБЪЕМНЫМ**, необходимо первый стежок **выполнять немного КОРОЧЕ** и делать больше витков.

ПЛОСКИЙ СТЕЖОК

Длина **плоских стежков**, как и их направление, может быть самой разной. Такой стежок можно выполнять **по отдельности**, просто соединяя две точки на полотне, но чаще всего целую **группу** таких стежков располагают в определенном порядке, вышивая таким образом отдельные мотивы. Для первого стежка сначала выведите иглу с изнанки, выполните стежок на желаемую длину и введите иглу в полотно. Всегда проверяйте, чтобы соединительный стежок с изнаночной стороны получался не слишком длинным.

**ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ**

Плоские стежки, лежащие вплотную друг к другу и закрывающие часть полотна, называются **гладьевыми стежками**, являющимися основой для вышивки гладью. Длина стежка зависит от контура вышиваемой поверхности. Обязательно вышивайте **острой иглой!**



! «**ВЫВОДИТЬ ИГЛУ (ВЫКАЛЫВАТЬ)**» в вышивке обозначает, что полотно прокалывают иглой с изнанки на лицевую сторону, «**ВВОДИТЬ ИГЛУ (ВКАЛЫВАТЬ)**» – полотно прокалывают иглой с лицевой стороны.

ЛАНГЕТНЫЙ ШОВ

Лангетный шов также называют **фестонным или петельным**. Им часто оформляют открытые кромки, что заодно дает возможность расставить цветовые акценты и подчеркнуть кромку. Чтобы шов получился ровным, очень важно выполнять стежки через равное количество петель или рядов; стежок как по длине, так и по ширине должен быть удален на равное расстояние от кромки.

Стежки выполняют **слева направо** тупой иглой. Выполнять вышивку удобнее всего, развернув полотно кромкой вниз. Выведите иглу непосредственно под кромкой, нить лежит справа. Отступите вдоль кромки на расстояние ширины стежка и введите иглу ниже кромки на высоту стежка с лицевой стороны полотна, протяните иглу поверх нити. Затяните нить, первый стежок готов. Нить лежит справа. Для второго стежка отступите на расстояние в одну длину стежка, введите иглу с лицевой стороны, соблюдая одинаковое расстояние до кромки. Проденьте иглу через петлю нити и затяните нить. Продолжайте обшивать кромку таким же способом.





КРАЕОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

Краеобметочный шов, как правило, используют для обработки кромок через одинаковые интервалы петель или рядов. Шов выполняют **слева направо** тупой иглой. Это обычный наклонный плоский стежок, который огибает внешнюю кромку, то есть иглу всегда выводят **с изнаночной стороны на лицевую**. Краеобметочным швом также соединяют детали вязаного изделия (с. 142).

ОБВИТЫЕ ПЕТЛИ

Обвитые петли интереснее всего смотрятся на полотне из **высоких видов петель**, например, из столбиков с накидом или из столбиков с несколькими накидами.



Группу из 2 или 3 столбиков с накидом обматывают нитью контрастного цвета либо нитью в тон основной пряжи, затем стягивают их вместе, таким образом, между петлями появляются небольшие зазоры. На каждую группу петель выполняют по 2–3 витка нити, витки отдельной группы фиксируют коротким стежком, затем можно переходить к следующей группе петель.

X ЭЛЕМЕНТЫ ИРЛАНДСКОГО КРУЖЕВА (с. 269) можно разнообразно использовать в качестве деталей аппликаций.

АППЛИКАЦИИ

Аппликации в форме **цветов и листиков**, искусно сплетенные из тонких шнуров, украшенные **вышивкой и бисером**, дают большое пространство для творчества. Характер деталей аппликации и их расположение зависят от того, в каком стиле – игривом, фольклорном или даже аскетичном – выполняется изделие. Аппликация может быть неброской и скромной, или наоборот, играть главную роль в изделии. Элементы аппликации могут быть плоскими или объемными, их можно пришить по внешнему контуру или же закрепить только в отдельных местах так, чтобы края аппликации оставались свободными.



ТАМБУРНЫЙ ШОВ КРЮЧКОМ

Соединительные столбики выглядят не очень броско, но при этом они универсальны: с их помощью можно не только вязать модели (с. 261), замыкать круговые ряды (с. 70) или пропускать петли полотна (с. 105) – они идеально подходят и для использования в **декоративных целях**. Закрытые плотные узоры, например из столбиков без накида, прекрасно смотрятся в качестве основы для **вязания** декоративной **цепочки соединительных столбиков**. Ими можно провязывать произвольные мотивы или надписи. Цепочку из соединительных столбиков используют в качестве элемента узора, провязывая его нитями разных цветов на сетке-основе; также можно создавать клетчатый узор с чередованием вертикальных и горизонтальных цепочек петель.

ЦЕПОЧКА ИЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ СТОЛБИКОВ

Способ выполнения **тамбурного шва** крючком не сильно отличается от вязания полотна соединительными столбиками (с. 33). Единственное различие: петли выполняют не по кромке изделия, а прямо **на вязаной поверхности**.

1 В начальной точке стежка введите крючок с лицевой стороны на изнаночную и вытяните первую петлю. Рабочая нить находится с изнаночной стороны полотна. Для первого стежка введите крючок в полотно на некотором расстоянии, захватите нить и выведите крючок с нитью на лицевую сторону изделия. Если полотно выполнено столбиками без накида, можно оставить расстояние между стежками в 1 петлю или в 1 ряд.

2 Крючком протяните нижнюю петлю через верхнюю. Первый соединительный столбик (тамбурный стежок) готов. Продолжайте работать, провязывая линию любой нужной вам формы. Точка вкалывания крючка находится точно между петлей полотна. В конце цепочки обрежьте нить, оставив конец длиной примерно в 15 см, протяните его на изнаночную сторону, плотно затяните под последним тамбурным стежком с изнаночной стороны и зашейте.



СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ КАК ЭЛЕМЕНТ УЗОРА

Клетчатый узор выполняют **чередованием вертикальных и горизонтальных линий из соединительных столбиков** на полотне из столбиков с накидом.

Для горизонтальной цепочки соединительных столбиков крючок вводят в основание столбиков с накидом. Для вертикальной цепочки еще на стадии планирования узора основного фона вместо столбиков с накидом выполняют по воздушной петле, каждая из них располагается во всех рядах в одном и том же месте. В эти воздушные петли вяжут соединительные столбики, провязывая дополнительную воздушную петлю в месте перехода между рядами. В качестве альтернативы можно провязывать вертикальную цепочку соединительных столбиков между двух столбиков с накидом, из-за чего расположение петель в результате может отличаться от запланированного. Особенно красиво клетчатый узор смотрится, если в точке пересечения линий попеременно выполнять цепочку то сверху, то снизу перпендикулярной линии, как будто линии **переплетены** друг с другом.



! Каждую цепочку из соединительных столбиков начинают с **НАЧАЛЬНОЙ ПЕТЛИ** (с. 30), чтобы надежно зафиксировать начало нити.

Уход за Вязаными Изделиями

Когда проделаны все необходимые шаги по сборке и оформлению вязаного изделия, до полного завершения работы необходимо выполнить еще два важных шага. Сначала готовое изделие стирают, чтобы удалить возможные остатки ворсинок и нитей и придать шерстяной пряже ее окончательный вид. Некоторые модели, особенно кружевные, необходимо растянуть, чтобы изделие приобрело итоговую форму, а узор проявился во все красе.

СТИРКА, СУШКА, ХРАНЕНИЕ

Если вы провели много времени, создавая красивое изделие из высококачественного материала, необходимо уделить особое внимание правильному **уходу** за новой любимой вещью, чтобы изделие вас радовало еще долго. Связанная с любовью вещь может быстро **потерять форму или испортиться из-за неправильного ухода**.

Самую важную информацию по уходу можно найти **на ярлыке пряжи**. Если в одном изделии используются два или более разных видов пряжи, отличающихся по качеству, следует придерживаться рекомендаций **для пряжи, более прихотливой в уходе**.

СТИРКА

С **шерстью** всегда следует обращаться с осторожностью. Ее нельзя стирать в горячей воде, тереть и выжимать, в противном случае она сваливается, садится и теряет форму. Лучше всего стирать шерсть вручную, хотя в большинстве современных стиральных машин есть специальные режимы для стирки шерстяных изделий. Стиральный порошок следует предварительно растворить **в еле теплой или холодной воде**, в этом растворе изделие **несколько раз прополаскивают**. При стирке порошком вода может не полностью вымыть его частицы из вещи, тогда изделие становится жестким и грубым на ощупь. В таком случае хорошо помогает небольшое количество уксусной эссенции, добавленной при последнем полоскании, — шерсть снова станет мягкой и пушистой. Можно использовать специальное жидкое средство для стирки шерсти (без отбеливающего эффекта). После стирки осторожно выньте вязаное изделие из воды и отожмите, не скручивая.

Прополощите еще минимум три раза в чистой холодной воде и отожмите. Наконец положите влажное изделие на махровое полотенце, заверните в него и отожмите лишнюю воду.

Если **в стиральной машине нет специального режима для стирки шерсти**, то стирать в ней шерстяное изделие можно, только если это отдельно указано на этикетке по уходу за пряжей. Многие смесовые и синтетические пряжи можно стирать в стиральной машине, но при этом всегда следует соблюдать рекомендации на этикетке. **Носочная пряжа** (обычно 75 % — натуральная шерсть, 25 % — полиамид) наиболее износостойчивая, ее можно стирать в стиральной машине в режиме деликатной стирки. Она не свалится и будет хорошо держать форму. После стирки возможна даже **машинная сушка** в щадящем режиме. Однако в любом случае безопаснее сушить вязаное изделие, разложив его.

 Маленькие и нетяжелые вязаные вещи также можно отжимать в **СУШИЛКЕ ДЛЯ ОВОЩЕЙ**.

Для изделия, связанного из хлопчатобумажной пряжи.

Всегда соблюдайте инструкцию по уходу, указанную на этикетке пряжи. Большинство вещей из **чистой хлопчатобумажной пряжи** не требуют особого ухода. И их можно стирать в стиральной машине при 60 °С, при этом лучше использовать мягкое моющее средство без отбеливающего эффекта. Большинство **цветных и набивных видов хлопчатобумажной пряжи** требуется стирать **при низкой температуре!** Если этикетки нет, но вы уверены в том, что это чистая хлопчатобумажная пряжа,

то рекомендуется **деликатная стирка при температуре в 40 °С.**

Смесовую пряжу из хлопка стирают только при температуре 30 °С, всегда соблюдая рекомендации на этикетке. В любом случае первый раз вязаное изделие необходимо стирать **отдельно**, чтобы оно не полиняло и не окрасило остальные вещи. Чтобы не испортить вещи с **мелкими деталями и кружевные изделия**, их обязательно стирают в специальной сетке для стирки белья или в наволочке из чистого хлопка. Вещи из хлопчатобумажной пряжи можно сушить в стиральной машине только на низких оборотах.

СУШКА

После стирки вязаное изделие необходимо аккуратно растянуть, чтобы **придать ему форму**, и **оставить** на полотенце до полного высыхания. Желательно сушить изделие в тени, особенно летом, так как на солнце вещь может полинять. Вязаные вещи нельзя сушить на веревке, во влажном состоянии они очень тяжелые, поэтому могут легко потерять форму и растянуться, особенно это касается изделий из хлопчатобумажной пряжи.

УТЮЖКА И ОТПАРИВАНИЕ

Большинство вязаных вещей **хорошо держат форму** уже после сушки. Тем не менее, если необходимо **отутюжить** вязаное изделие, важно обязательно соблюдать рекомендации на **этикетке пряжи**. Многие виды синтетической пряжи нельзя утюжить, шерстяные и деликатные смесовые пряжи **не переносят высоких температур**. Если утюжки не избежать, вязаное изделие следует обязательно накрыть влажной тканью и не нажимать на утюг – лишь слегка скользить по ткани: именно пар разглаживает изделие. Проще всего работать утюгом с отпаривателем, не касаясь ткани, – пар проходит сквозь петли полотна и разглаживает поверхность. Изделия из чистой синтетической пряжи отпаривать нельзя.

ХРАНЕНИЕ

Вязаные вещи **нельзя хранить на вешалках**, иначе они могут растянуться и потерять свою форму. Поэтому лучше их аккуратно складывать и хранить в шкафу. Вязаные вещи должны свободно лежать друг на друге, чтобы «дышать». Важно, чтобы в изделии **не оставалось влаги**.

От повреждения молью защитит **газетная бумага**, в которую можно завернуть изделие, так как моль не переносит типографскую краску. Еще один эффективный способ защиты – это **эфирное масло**. Наиболее натуральные и удобные варианты – саше с лавандой, гвоздикой или апельсиновой кожурой, их легко сделать самостоятельно. Также от моли хорошо помогает маленький букетик клевера, подвешенный в шкафу, или небольшие кусочки кедрового дерева, разложенные между шерстяными вещами.

... Основные важные **СИМВОЛЫ ПО УХОДУ ЗА ОДЕЖДОЙ** и их расшифровка приведены на с. 348.

! Ни в коем случае **нельзя утюжить объемные узоры**, так как структура петель разгладится и узор потеряет свой внешний вид. В таком случае лучше всего пользоваться **УТЮГОМ С ОТПАРИВАТЕЛЕМ**, держа его на расстоянии от вязаного изделия и используя при этом функцию парового удара.

X Если вам часто приходится растягивать большие вязаные детали, можно взять кусок **ФАНЕРЫ** подходящего размера и закрепить на нем плотный флис либо 3-сантиметровый отрез поролона, покрытый двумя слоями плотной, желательно белой хлопчатобумажной ткани, размером чуть большим, чем фанерная основа. Набивку и чехол можно подвернуть и закрепить по всем четырем сторонам на обратной стороне фанеры.

Если вам нужна подложка с **РАЗМЕТКОЙ**, дополнительно натяните на доску нетканое полотно с нанесенной на него сеткой. Преимуществом такой подложки также является то, что ее можно легко убрать в сторону для экономии места еще до полного высыхания детали.

! Перед тем как отпаривать пряжу, обязательно сверьтесь с **РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ** на ярлыке от пряжи!

! «ХОЛОДНОЕ РАСТЯГИВАНИЕ» – это еще один очень бережный способ для деталей, края которых слегка перекошены, либо для изделий, связанных **ПРЯЖЕЙ С ВЫСОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ СИНТЕТИКИ**. Сухую деталь необходимо растянуть и накрыть чистой тканью, смоченной в холодной воде. Ткань аккуратно прижать, чтобы вязаная деталь слегка увлажнилась. Деталь оставляют в растянутом состоянии на одну ночь, затем ткань и булавки убирают.

КАК РАСТЯГИВАТЬ И КРАХМАЛИТЬ ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Растягивание придает отдельным вязаным деталям их окончательную форму, так как некоторые узоры во время вязания стягиваются и только после растягивания предстают во всей своей красоте. Растягивать деталь необходимо по меркам, приведенным на выкройке или эскизе. После этого вязаные детали гораздо проще сшивать между собой, и работа в итоге получится более аккуратной.

КАК РАСТЯГИВАТЬ ПЛОСКИЕ ДЕТАЛИ

В магазинах продаются **специальные подложки для растягивания** с растровой сантиметровой сеткой для ориентирования расположения детали. В качестве альтернативы используют большие подложки для глажения, а также подложки из поролона, стиропора или даже коврики-пазлы из пластиковой пены, которые можно найти в магазинах игрушек. При необходимости подложку можно покрыть холщовой тканью с нанесенной на нее сеткой. При растягивании деталей булавки размещают **на равном расстоянии** максимум в 5 см друг от друга. Углы и ажурные кромки вязаных деталей необходимо закреплять особенно тщательно.

В изящных кружевах узор проявляется в полной мере, только когда каждая арка из воздушных петель, пико или филейные зубчики растянуты по отдельности. Филейная сетка приобретает свою аккуратную квадратную структуру только после отпаривания.

После этого вязаную деталь необходимо **увлажнить и оставить высыхать**. Этот способ хорошо подходит для деликатных кружевных изделий, например салфеток, а также для изделий с объемными узорами.

Если качество пряжи позволяет, можно слегка **отпарить** растянутую деталь с помощью **утюга**:



смочите хлопчатобумажную или льняную ткань холодной водой и положите на деталь. Осторожно поставьте утюг сверху, стараясь не надавливать на него, как можно меньше водить им туда-сюда; снова и снова ставьте его на ткань, пока вся поверхность не будет обработана паром. Уберите ткань и оставьте влажную деталь до полного высыхания. После сшивания рекомендуется еще раз слегка отпарить **все швы на изнаночной стороне**. В результате швы станут более плоскими и менее жесткими.

РАСТЯГИВАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Детали, связанные вкруговую, станут более однородными, если их растянуть во влажном состоянии и оставить сохнуть. Для **носков** существуют специальные шаблоны под разные размеры обуви. Однако несложно сделать такой шаблон самостоятельно, вырезав соответствующий размер из картона и обернув его фольгой, чтобы защитить от промокания. **Шапки** растягивают, используя небольшие миски, абажуры или ведра. Вязаные **корзиночки** можно растягивать на посуде подходящих размеров (например, банках, вазах или чашках). Вязаные **подсвечники** лучше всего растянуть во влажном состоянии сразу на форму, для которой они предназначены, и также оставить до полного высыхания.

КАК НАКРАХМАЛИТЬ КРУЖЕВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ФИГУРКИ

Отдельные кружевные изделия, такие как подвески или оконные украшения, ажурные бордюры на шторах и изящные салфетки, должны долго сохранять свою форму. Для этого вязаные детали крахмалят. Самый простой способ – после растягивания изделия увлажнить его **средством для подкрахмаливания** из специального распылителя и хорошо просушить.

Маленьким декоративным фигуркам и объектам, например, цветам, бабочкам или чашечкам, также можно придать форму. В продаже имеются различные химические средства, которые настолько придают жесткость пряже, что она никогда больше не потеряет форму.

Однако существует несколько способов **самостоятельно приготовить** раствор для придания формы вязаному изделию.

Крахмал: смешать жидкий крахмал с теплой водой в соотношении 4 : 3.

Сахарный сироп: засыпать сахар в воду в соотношении 1 : 1, вскипятить, дать остыть.

Клейстер: растворить клейстер в холодной воде. Состав должен иметь вязкую консистенцию.



Положите объемные вязаные вещи в крахмальный раствор и оставьте на некоторое время, чтобы пряжа **пропиталась** раствором. Затем отожмите изделие и растяните его или натяните на какую-либо чашку, чтобы придать форму. Посуду, которая используется для придания формы вязаным деталям, лучше покрыть **пищевой пленкой**, потом изделие будет значительно легче снять. Оставьте до полного высыхания.

Вязаные вещи, для придания жесткости которым использовался крахмал, сахарный сироп или клейстер, необходимо **защищать от влаги**. В противном случае средство, придающее изделию жесткость, растворится, а форма не будет держаться. Однако способность средства растворяться в воде имеет свои преимущества, так как при необходимости его можно будет смыть.

X Изделие **НАДОЛГО СОХРАНИТ ФОРМУ**, если его обработать **РАСТВОРОМ СТОЛЯРНОГО КЛЕЯ**: 60 г столярного клея хорошо размешать с 125 мл воды. Вязаное изделие вымочить в растворе, отжать и разложить либо растянуть по форме. Изделие, покрытое клеевым раствором, **НЕ СТИРАЮТ**.

... Еще больше интересной информации о растягивании изделий – в главе **АЖУРНОЕ ВЯЗАНИЕ** (с. 300).



Шапки, Носки и Варезжки

Вязаные шапки всегда в моде. Впрочем, вязаные носки и варежки тоже, хотя они и не так популярны, как их коллеги, связанные спицами. А вещи, связанные своими руками, согреют вас особенно хорошо!



Как вязать Носки

Связать теплые носки своими руками – это посильная задача не только для тех, кто уже овладел искусством вязания на спицах и умеет обращаться с чулочными спицами. Даже одним крючком можно создать удивительно уютные одежды на ножки.

МАТЕРИАЛЫ И КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Для вязания носков, как правило, используют **4-ниточную носочную пряжу** с длиной нити в мотке примерно 210 м / 50 г. В составе носочной пряжи – 75 % натуральной шерсти и 25 % полиамида. Такая пряжа достаточно тонкая, а чтобы носки не быстро изнашивались, в пряжу добавляют полиамидные волокна, которые придают нитям дополнительную износоустойчивость. Работу выполняют **крючком 3,5 мм** или крючком того размера, которым был связан контрольный образец. Также вам потребуется **2 маркера петель** или одна **контрастная нить** длиной 60 см.

Расход пряжи

Размер носков	Расход
20–24	прим. 50 г
26–39	прим. 100 г
40–47	прим. 150 г

! **КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ** вяжут 4-ниточной носочной пряжей и крючком 3,5 мм из 22 удлиненных столбиков без накида и 19 рядов / круговых рядов = 10 × 10 см.

X Использование **ПРЯЖИ Контрастного цвета** для резинки и пятки смотрится очень красиво, а также делает вязание **ПОНЯТНЕЕ**, особенно если вы вяжете носок в первый раз.

НОСОК С ОДНИМ ШВОМ

Носок с одним швом вяжут **рядами**, а в конце работы сшивают. Вязание выполняют в основном удлиненными столбиками без накида (с. 34), которые также называют носочными петлями, так как они очень эластичны и обеспечивают хорошую посадку, как и у трикотажных носков. В носке с одним швом все основные составляющие хорошо видны, так как их вяжут последовательно друг за другом. Ориентировочные значения **размера обуви** можно взять из таблицы (с. 204).



ПЯТКА

Носок с одним швом начинают вязать с верхней части пятки, состоящей из двух частей. Впоследствии их сшивают между собой, а внешне готовая пятка напоминает **пятку с косым швом** на трикотажных носках.

Для выполнения наборного ряда **пятки 1** сверьтесь с таблицей и наберите необходимое количество воздушных петель и 1 дополнительную воздушную петлю подъема. Далее вяжите рядами обычные столбики без накида, вводя крючок всегда за передние стенки (с. 37), начинайте со второй воздушной петли от крючка. Продолжайте вязать рядами, заменяя каждый первый

столбик без накида воздушной петлей поворота (с. 64). Провяжите необходимое количество петель для выбранного по таблице размера носка, далее убавляйте петли следующим образом: в каждом ряду провязывайте вместе вторую и третью петли в начале и в конце ряда (с. 102). Когда все ряды пятки 1 выполнены, можно приступить к вязанию **пятки 2**. Продолжайте вязать рядами столбиками без накида за переднюю стенку, удваивая в нужных рядах вторую и предпоследнюю петли в соответствии с таблицей (с. 204), таким образом увеличивая количество петель.

ПОДОШВА

Подшву вяжут рядами **удлиненными столбиками без накида**, замещая каждую первую петлю ряда двумя воздушными петлями поворота. Для выполнения **подшвы b** сверьтесь с таблицей и убавьте необходимое количество петель, провязывая вместе в каждом ряду вторую и третью петли в начале и в конце ряда. Затем вяжите **подшву a** на ширину оставшихся петель без убавлений на необходимую длину в соответствии с таблицей.



МЫСОК

Мысок, как и пятку, **вяжут обычными столбиками без накида** всегда за передние стенки петель основания. Для выполнения мыска 1 петли убавляют с двух сторон в каждом втором ряду – вторую и третью петли в начале и в конце ряда провязывают вместе, пока не останется 3 ряда убавлений в соответствии с графой «Количество петель мыска» в таблице; в общей

сложности останется еще 6 петель. Последние 3 ряда убавления выполняют в каждом ряду. При вязании мыска 2 прибавления выполняют в обратном порядке убавлениям мыска 1: сначала 3 раза в каждом ряду прибавляют по 2 петли таким же способом, что и для пятки, затем в каждом втором ряду, пока не будет достигнуто необходимое количество петель для подошвы a в соответствии с таблицей.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ СЛЕДА

Верхнюю часть следа a также вяжут рядами удлиненными столбиками без накида без убавлений или прибавлений, замещая каждую первую петлю 2 воздушными петлями подъема. **Верхнюю часть следа b** выполняют как зеркальное отражение подошвы b, также в каждом ряду прибавляют по 2 петли, пока количество петель не достигнет значения, указанного в таблице для верхней части следа b. Закончить вязание необходимо изнаночным рядом.

ПАГОЛЕНОК

Для вязания паголенка необходимо **набрать дополнительные петли**. Для этого сразу в конце изнаночного ряда наберите требуемое количество воздушных петель для первой половины плюс 2 воздушные петли поворота. Поверните полотно и провяжите 1 удлиненный столбик без накида в третью воздушную петлю от крючка. Далее обвяжите каждую новую наборную воздушную петлю **удлиненными столбиками без накида**. Прикрепите маркер. Продолжите вязать ряд дальше удлиненными столбиками без накида. Затем ненадолго прервите вязание ряда и наберите цепочку воздушных петель – для второй половины требуемого количества петель. Продолжайте вязать носок дальше, провязывая удлиненные столбики без накида в новые воздушные петли (с. 101) и пометив переход к добавленным петлям маркером. Первый ряд вяжите тем же количеством петель. Второй ряд начните с убавлений. В каждом ряду по сторонам от перехода от боковой части до центральной провязывайте вместе по 2 петли. Для равномерного рисунка петель выполняйте убавления за петлю до и после маркера. Когда количество петель сравняется со значениями таблицы, продолжайте вязать по прямой **на желаемую высоту паголенка**.

! Чтобы **ПРОВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ 2** удлиненных столбика без накида, обе петли выполняют вплоть до последнего рабочего шага (= 3 петли на крючке), затем рабочую нить протягивают сразу через 3 петли.

X Носок можно **ИНДИВИДУАЛЬНО ПОДОГНАТЬ ПО ФОРМЕ, УДЛИНЯЯ ИЛИ УКОРАЧИВАЯ ПОДОШВУ**. Обратите внимание, что верхняя часть следа должна быть соразмерной длины.

X Количество убавлений при выполнении паголенка можно **ПОДОГНАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНО**. Проверьте еще во время вязания, подходит ли ширина паголенка по ноге и пятке. Если паголенок получается слишком узким, скорректируйте количество убавлений до нужной ширины.

X Можно убавлять **4 ПЕТЛИ В КАЖДОМ ВТОРОМ РЯДУ**. Для этого 2 петли до и после маркера петли провязывают вместе.

! Если количество петель **НЕ КРАТНО 4**, выполните после воздушных петель поворота 2 рельефных столбика и закончите 1 столбиком с накидом.

X «Лицом к лицу» означает, что оба вязаных полотна лежат **ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ** друг к другу. Лицевую сторону определяют по **РЕБРИСТОЙ СТРУКТУРЕ** резинки.

X Если оставить **КОНЦЫ НИТЕЙ В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ** вязания достаточно длинными, то ими можно **СШИТЬ ШВЫ**.

X **В НАЧАЛЕ РЯДА** помечайте маркер **А НИТЬЮ ИЛИ МАРКЕРОМ ПЕТЕЛЬ**, отличными по цвету от маркера В, чтобы не пропустить начало ряда.

РЕЗИНКА

1-й ряд: провязать столбики с накидом (с. 35) во все петли, полотно повернуть.

2-й ряд: выполнить 2 воздушные петли подъема, замещающие первый столбик с накидом, затем 1 столбик с накидом, * 2 лицевых рельефных столбика (с. 42), 2 столбика с накидом, последовательно повторять от *.

3-й ряд: выполнить 2 воздушные петли подъема и пропустить 1 столбик с накидом. В каждый рельефный столбик провязать изнаночные рельефные столбики (с. 42). В столбики с накидом провязать столбики с накидом. Последовательно выполнять второй и третий ряды, пока резинка не достигнет нужной высоты.

СБОРКА

Зашейте все нити. Сложите детали **пятки 1** и **пятки 2** лицом к лицу и соедините по наклонным сторонам **трикотажным швом** (с. 145). Сложите **подошву и верхнюю часть следа лицом к лицу**, соедините их трикотажным швом, а затем последовательно сшейте

вместе наклонные кромки мыска. Обе открытые кромки **паголенка и резинки** сложите **лицом к лицу** и соедините. В конце зашейте открытый горизонтальный стык между пяткой и паголенком, выверните носок на лицевую сторону. Второй носок свяжите так же, как и первый.

НОСОК КРУГОВЫМИ РЯДАМИ

Носок выполняют сразу же в своей итоговой форме – **бесшовными круговыми рядами**. В целом **рисунок петель** получается более **однородным**, напоминающим структуру полотна носков, связанных спицами. Сшивание деталей не требуется, на ноге такие носки сидят лучше, так как нет необходимости в дополнительных швах, которые впоследствии могут давить в обуви.



Вязание носка круговыми рядами **начинают с мыска** и выполняют вверх к резинке. Пятку вяжут отдельно рядами. Чтобы правильно выполнить все прибавления и убавления, необходимо помечать начало ряда, а также противоположные середины круговых рядов **контрастной нитью или маркером петель**.

МЫСОК

В соответствии с таблицей (с. 204) набрать необходимое количество воздушных петель мыска и дополнительно 1 воздушную петлю подъема. Далее обвязать **цепочку воздушных петель по кругу** (с. 69), выполняя **обычные столбики без накида по спирали** (с. 71). Крючок вводят только **за задние стенки петель** (с. 37). Первый столбик без накида провязывают во вторую воздушную петлю от крючка.

Далее вязать в каждую воздушную петлю по 1 столбику без накида, а в последнюю воздушную петлю – 2 столбика без накида. Обвязать другую сторону цепочки воздушных петель таким же образом. После первого полного круга количество петель должно **удвоиться** по сравнению с наборным рядом (воздушная петля подъема не считается).

Начало кругового ряда пометить маркером петель или маркировочной нитью между последней и первой петлями ряда (**маркер А = начало ряда**). Далее продолжать вязать по спирали, выполнив половину петель, напротив маркера А разместить еще один маркер (**маркер В**).

Прибавление петель для выполнения мыска: в начале кругового ряда провязать 1 столбик без накида, удвоить следующую петлю (с. 98), далее вязать столбики без накида до первой петли от маркера В, 1 петлю удвоить, 2 столбика без накида, 1 петлю удвоить, далее столбики без накида до первой петли от маркера А, 1 петлю удвоить, 1 столбик без накида. При каждом прибавлении количество петель увеличивается на 4. Прибавлять петли сначала 3 раза в каждом ряду, затем в каждом втором ряду, пока количество петель не будет соответствовать значению, указанному в таблице для подошвы. Затем переместить маркеры А и В дальше и вязать пары рядов далее вверх.

СТУПНЯ

Продолжайте вязание **по спирали** удлиненными столбиками без накида (с. 34) **без прибавлений**, пока ступня не будет выполнена на требуемую длину в соответствии с графой «Расстояние от мыска до клина подъема стопы» таблицы.

Далее с помощью прибавлений петель начните выполнять **клин подъема стопы**. Еще раз проверьте расстановку маркеров А и В, при необходимости откорректируйте: маркер А отмечает начало ряда, маркер В – строго напротив маркера А, он делит общее количество петель кругового ряда напополам.

Теперь в каждом втором круговом ряду выполняйте прибавления, так же как и для мыска, до тех пор, пока количество петель не будет соответствовать значениям, указанным в таблице. Провяжите половину кругового ряда до маркера В (= верхняя часть следа), отложите рабочую петлю и рабочую нить. Последнюю петлю перед маркером провязывать не нужно.

ПЯТКА

Пятку вяжут **удлиненными рядами** обычными столбиками без накида по второй половине петель (= подошва). Столбики без накида всегда провязывают за передние стенки петель (с. 37).

Сначала пометьте **середину подошвы** маркером петель или контрастной нитью. Начинайте вязать от этой отметки, соединяя удлиненные ряды с каждым рядом с помощью соединительных столбиков.

1-й ряд: ввязать новую нить в первую петлю справа от середины подошвы. Провязать 1 воздушную петлю и 2 столбика без накида в ту же петлю. Затем в следующую петлю 2 столбика без накида, в следующую петлю 1 соединительный столбик (= 4 столбика без накида). Повернуть работу.

2-й ряд: вязать столбиками без накида, удваивая первую и последнюю петли (= 6 столбиков без накида), 1 соединительный столбик в следующую петлю подошвы.

Последовательно выполнять второй ряд, прибавляя 2 петли в каждом ряду, пока не будет достигнуто количество петель, указанное в таблице для чашечки пятки. Далее ряды идут без прибавлений до петель подошвы. Каждый ряд соединяется с подошвой 1 соединительным столбиком; закончить изнаночным рядом. Обрезать нить и протянуть ее через рабочую петлю. Надеть на крючок отложенную рабочую петлю рядом с маркером В.

ПАГОЛЕНОК

Над пяткой первая половина кругового ряда вяжется удлиненными столбиками без накида вплоть до маркера А. Далее **вяжите по спирали удлиненные столбики без накида**, расставив маркеры и выполняя убавления, пока не будет достигнуто количество петель, указанное в таблице. Чтобы рисунок петель получался одинаковым, провязывайте вместе по 2 петли до и после маркера А и В. Убавив необходимое количество петель, продолжайте вязать паголенок **на нужную высоту**. В качестве альтернативы можно убавлять также по 4 петли в каждом втором круговом ряду – провязывать вместе по 2 петли до и после маркеров. Продолжайте вязание до нижней части центра – места начала резинки.

РЕЗИНКА

1-й ряд: провязать столбики с накидом.

2-й ряд: * провязать 2 лицевых рельефных столбика (с. 42), 2 столбика с накидом. Последовательно повторять от *.

Последовательно повторять второй ряд,

пока не будет достигнута желаемая высота резинки. Обрезать нить и протянуть ее через рабочую петлю. Все нити зашить. Второй носок выполнять так же, как и первый.

! Соединительные столбики никогда не учитывают и в следующем ряду **НЕ ПРОВАЗЫВАЮТ!**

X Прибавление петель не всегда выполняют в одних и тех же местах, особенно это касается больших размеров, но прибавление должно быть **РАВНОМЕРНЫМ**, чтобы пятка получилась красивой округлой формы.

! Чтобы **ПРОВАЗЯТЬ ВМЕСТЕ 2** удлиненных столбика без накида, обе петли выполняют вплоть до последнего рабочего шага (= 3 петли на крючке), затем рабочую нить протягивают сразу через 3 петли.

X Выполняя убавления, всегда **ПРОВЕРЯЙТЕ**, подходит ли ширина паголенка по ноге и пятке. Если паголенок получается слишком узким, скорректируйте количество убавлений до нужной ширины.

! Если количество петель **НЕ КРАТНО 4**, провяжите оставшиеся петли соответственно 1 рельефным столбиком и 1 столбиком с накидом.

НОСОК С ОДНИМ ШВОМ ПРИ ВЯЗАНИИ НОСОЧНОЙ ПРЯЖЕЙ ИЗ-4 НИТЕЙ

Длина нити = 210 м / 50 г; удлиненные СБН; крючок 3,5 мм; 22 п. и 19 р. = 10 × 10 см

Размер	Количество ВП в наборном ряду	Количество рядов пятки 1 и пятки 2	Количество петель пятки 1	Количество петель пятки 2	Количество убавлений подошвы б / остальные петли подошвы а	Длина подошвы а / верхней части следа а, в см	Количество петель мыска	Количество петель верхней части следа б	Набор ВП паголенка справа + слева	Количество петель паголенка после убавлений
20/21	13	7	13-13-11-11-9-9-7	7-9-11-11-13-13-15	4×2/7	4	5	15	6+7	14
22/23	15	7	15-15-13-13-11-9-7	7-9-11-13-15-15-17	4×2/9	5	5	17	7+8	18
24/25	18	7	18-16-16-14-14-12-10	10-12-14-16-18-18-20	5×2/10	5	6	20	9+9	20
26/27	18	7	18-16-16-14-14-12-10	10-12-14-16-18-20-22	5×2/12	6	6	22	9+9	24
28/29	19	8	19-17-17-15-15-13-13-11	11-13-15-17-19-21-23-23	5×2/13	6	7	23	9+10	26
30/31	21	10	21-19-19-17-17-15-15-13-13-11	11-13-15-17-19-21-23-23-25-25	6×2/13	7	7	25	10+11	26
32/33	22	10	22-20-20-18-18-16-16-14-14-12	12-14-16-18-20-22-24-24-26-26	6×2/14	8	8	26	11+11	28
34/35	22	10	22-20-20-18-18-16-16-14-14-12	12-14-16-18-20-22-24-24-26-26	6×2/14	8	8	26	11+11	28
36/37	24	11	24-22-20-20-18-18-16-16-14-14-12	12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-30	7×2/16	9	8	30	12+12	32
38/39	24	11	24-22-20-20-18-18-16-16-14-14-12	12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32	8×2/16	9	8	32	12+12	32
40/41	25	13	25-23-23-21-21-19-19-17-17-15-15-13-13	13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-31-33-33	8×2/17	10	9	33	12+13	34
42/43	26	14	26-24-24-22-22-20-20-18-18-16-16-14-14-12	12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-32-34	8×2/18	11	9	34	13+13	36
44/45	27	15/14	27-25-25-23-23-21-21-19-19-17-17-15-15-13-13	13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-31-33-33-35	8×2/19	12	9	35	13+14	38
46/47	27	15	27-25-25-23-23-21-21-19-19-17-17-15-15-13-13	13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-33-35-35-37	9×2/19	13	9	37	13+14	38

НОСОК КРУГОВЫМИ РЯДАМИ ПРИ ВЯЗАНИИ НОСОЧНОЙ ПРЯЖЕЙ ИЗ-4 НИТЕЙ

Длина нити = 210 м / 50 г; удлиненные СБН; крючок 3,5 мм; 22 п. и 19 р. = 10 × 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель мыска	5	5	6	6	7	7	8	8	8	8	9	9	9	9
Прибавления в каждом ряду	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Прибавления в каждом втором ряду	-	1	1	2	2	3	3	3	4	4	4	4	5	6
Количество петель для верхней части стопы и подошвы – половина / общее	11/22	13/26	14/28	16/32	17/34	19/38	20/40	20/40	22/44	22/44	23/46	23/46	25/50	27/54
Расстояние от мыска до клина подъема стопы, см	6	7	7	8	9	10	11	11	12	13	14	15	16	17
Число прибавлений для клина подъема стопы и пятки	2×4 = 8	2×4 = 8	3×4 = 12	3×4 = 12	3×4 = 12	3×4 = 12	3×4 = 12	4×4 = 16	4×4 = 16	5×4 = 20	5×4 = 20	5×4 = 20	5×4 = 20	5×4 = 20
Количество петель после прибавления подъема стопы и пятки	30	34	40	44	46	50	52	56	60	64	66	66	70	74
Число петель для чашечки пятки	14	14	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Количество петель паголенка после убавлений	22	26	28	32	34	36	40	40	44	44	46	48	50	54
Общая длина стопы, см	13,5	14,5	16	17,5	18,5	20	21,5	22,5	24	25,5	26,5	28	29,5	30

Как вязать Варезжки

Ничто не согревает холодной зимой лучше, чем пара шерстяных варежек. А еще теплее вам будет, если они связаны с любовью! Связанные из прочной носочной пряжи эластичным узором, они ничем не уступают своим «коллегам», связанным спицами.

МАТЕРИАЛЫ И КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Хорошим выбором для вязания **варезжек** будет **4-ниточная носочная пряжа** длиной примерно 210 м / 50 г, состоящая на 75 % из чистой шерсти и на 25 % из полиамида. Такая пряжа придает рукавицам необходимую износоустойчивость. Работу выполняют **крючком 3,5 мм** или крючком другого размера, которым был связан контрольный образец. Также вам понадобится контрастная нить для маркировки длиной 60 см.

Расход пряжи

Размер варежек	Расход
3–5	прим. 50 г
6–8	прим. 100 г
8,5–9,5	прим. 150 г



! **КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ** вяжут 4-ниточной носочной пряжей и крючком 3,5 мм из 22 удлиненных столбиков без накида и 19 рядов / круговых рядов = 10 × 10 см.

ИНСТРУКЦИЯ

Варежки вяжут по кругу удлиненными столбиками без накида (с. 34) от резинки вверх. Благодаря такому способу вязания рисунок петель очень напоминает полотно, связанное спицами.

РЕЗИНКА

Набрать необходимое количество **столбиков без накида за ножку петли** (с. 59). Замкнуть круг 1 соединительным столбиком и пометить начало ряда длинной **контрастной нитью**. В следующем ряду провяжите 1 столбик без накида, затем в каждую петлю провяжите 1 столбик с накидом, замкнуть круговой ряд 1 соединительным столбиком. Резинку выполняют круговыми рядами **по спирали** (с. 71) чередованием 2 столбиков с накидом и 2 лицевых рельефных столбиков (с. 42) до желаемой высоты, соблюдая маркировку начала каждого ряда. Для этого через каждые два круговых ряда маркировочную нить перекидывают то в одну, то в другую сторону.

КИСТЬ

Вязание продолжают по спирали **удлиненными столбиками без накида** (с. 34), каждый раз перенося маркер на начало ряда. В первом круговом ряду провяжите три четверти петель, перед последней четвертью отметьте маркировочной нитью начало прорези большого пальца. В каждом ряду после маркера петли удваивают (с. 98), пока не будет провяжено необходимое количество прибавлений для **клина большого пальца** в соответствии с таблицей. После каждого из трех прибавлений место прибавлений переносят на одну петлю вправо. Когда все прибавления выполнены, для размеров 3–6 необходимо выполнить еще один ряд без прибавлений, для размеров 7–9,5 еще 2 ряда **без прибавлений**.

! Чтобы **ПРАВИЛЬНО** определить **РАЗМЕР ВАРЕЖЕК**, измерьте обхват и длину ладони и сравните значения с таблицей на с. 206.

! Чтобы **ПРОВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ** 2 удлиненных столбика без накида, обе петли выполняют вплоть до последнего рабочего шага (= 3 петли на крючке), затем рабочую нить протягивают сразу через 3 петли.

В следующем круговом ряду провяжите до четвертой петли перед маркером большого пальца. Наберите необходимое количество **воздушных петель** для большого пальца в соответствии с таблицей. Чтобы выполнить клин на большом пальце, прибавленные петли на варежке пропускают и далее вяжут удлиненными столбиками без накида до конца ряда. Далее вяжите по спирали удлиненными столбиками без накида **в воздушные петли нового наборного ряда**. Для размеров 6 и 8,5–9,5 выполните необходимое количество петель, указанное в таблице. Для остальных размеров в первом круговом ряду до и после нового наборного ряда по 2 петли провязывают вместе, пока число петель не достигнет значения «Обхват ладони в петлях» по таблице. Продолжайте вязание круговыми рядами до необходимой **длины до мыска** согласно таблице.

МЫСОК

Перед началом вязания мыска **поставьте маркером** начало кругового ряда и середину петель. Далее вяжите круговыми рядами по спирали удлиненными столбиками без накида, убавляя по 2 петли в круговом ряду в рядах, указанных в таблице: необходимо провязывать вместе обе петли до маркера.

В следующих рядах провязывайте вместе по 2 петли **до и после маркера** (= 4 убавленные петли на ряд), пока в итоге не останется 12 петель. Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец. Положите рукавицу на плоскую поверхность и **сшейте** открытые кромки мыска любым способом (с. 142). Нить зашейте с изнаночной стороны.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

С другой стороны большого пальца **введите новую рабочую нить** и обвяжите прорезь для большого пальца обычными столбиками без накида, вводя крючок только за задние стенки петель основания (с. 37). Слева и справа от прорези для большого пальца выполняйте удлиненные столбики без накида (с. 34). Для этого провязывайте удлиненные столбики без накида справа и слева от прорези большого пальца соответственно с двумя столбиками без накида. Поверните работу на 90° и обвяжите петлями с другой стороны, пока не будет выполнено достаточное количество петель для большого пальца в соответствии с таблицей. Для размеров 3 и 4 в первом ряду 2 петли провязывают вместе.

Далее вяжите **обычные столбики без накида по спирали**, вводя крючок только за **заднюю стенку**, пока длина большого пальца до кончика не сравняется с данными, указанными в таблице. Далее в каждом ряду последовательно провязывайте вместе 2 столбика без накида, пока в итоге не останется 8 петель. Обрежьте рабочую нить, оставив длинный конец, и протяните ее через рабочую петлю. С помощью иглы для шерсти проденьте нить через последние 8 петель, стяните их и зашейте нить с изнаночной стороны.

СБОРКА

Зашейте конец наборной нити в резинку так, чтобы узелок не был виден. Конец наборной нити для большого пальца зашейте с изнаночной стороны. Вторую варежку выполните аналогично первой.

ВАРЕЖКИ ПРИ ВЯЗАНИИ НОСОЧНОЙ ПРЯЖЕЙ ИЗ 4 НИТЕЙ

Длина нити = 210 м / 50 г; удлиненные СБН; крючок 3,5 мм; 22 п. и 19 р. = 10 × 10 см.

Размер	3	4	5	6	7	7,5	8	8,5	9	9,5
Обхват ладони, см	14	15	16	16	17	18,5	20	21	22	23,5
Длина ладони	13	14,5	16	17	18	19	19,5	20	21	22
Количество наборных петель резинки	28	32	36	36	40	40	44	44	48	48
Прибавления для клина большого пальца	6	6	6	8	8	8	8	10	10	10
Количество наборных петель большого пальца	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6
Обхват ладони в петлях	30	34	38	40	43	43	47	49	54	54
Длина до мыска	10	11,5	12,5	13,5	14	14,5	14,5	14,5	15	15,5
Количество рядов с убавлением 2 петель	–	–	3	3	5	5	5	6	6	6
Количество петель большого пальца	14	14	16	16	17	17	17	17	18	18
Длина большого пальца до кончика	2,5	3	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5

Как вязать ШАПКИ

Вязаные шапки всегда в моде и являются неотъемлемой частью повседневной жизни и мира рукоделия. Они бывают самых разных форм, выполняются различными узорами и способами вязания – многообразие необозримо. Не зря инструкции по вязанию шапок занимают целые книги.

Шапки можно вязать как **сверху вниз**, так и наоборот – **снизу вверх**. Вязание можно выполнять **круговыми рядами без шва** либо просто **рядами**, а затем сшивать. Связанная своими руками с помощью разных видов петель и узоров шапка – сама по себе настоящее произведение искусства. В этой главе приведен краткий обзор **основных и наиболее важных форм** вязаных шапок: берет, спортивная шапочка в обтяжку и шапка-бини.

Все три вида вяжут круговыми рядами от макушки вниз. У такого способа есть много преимуществ: не нужно возиться с наборной цепочкой воздушных петель, а начать можно со **скользящей петли и нескольких петель**. Кроме того, нет необходимости точно высчитывать окружность головы – в процессе вязания шапку можно **померить** и скорректировать ее размер.

В приведенных примерах все шапки связаны **полустолбиками с накидом**. Это вид петель быстро и легко вязать, они получаются плотнее по структуре, чем столбики с накидом, но эластичнее, чем столбики без накида. Быстрее всего вязать шапку самыми распространенными крючками диаметром от 7,0 до 8,0 мм.

БЕРЕТ

Классическая форма **берета** получается благодаря большему увеличению числа петель в начале вязания по сравнению с обычной шапкой. Верхняя часть берета приобретает форму плоского диска, в результате берет получается шире. После нескольких промежуточных рядов без прибавлений петли убавляют, чтобы берет хорошо сидел по форме головы.

Материалы

Смесовая шерстяная пряжа
(длина 55 м / 50 г).
Крючок 7,0 мм.

Контрольный образец

ПСН крючком 7,0 мм;
10 п. и 9 р. = 10 × 10 см



ЖЕНСКИЙ БЕРЕТ

Окружность головы примерно 54–58 см.
Берет вяжут от макушки вниз ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 8 ПСН в кольцо.

Замкнуть 1 СС (= 9 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 18 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 27 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 36 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 45 п.).

6-й ряд: удвоить каждый пятый ПСН (= 54 п.).

7-й ряд: удвоить каждый шестой ПСН (= 63 п.).

С 8-го по 13-й ряд: 63 ПСН.

14-й ряд: провязать вместе каждый шестой и седьмой ПСН (с. 102) (= 54 п.).

15-й и 16-й ряды: 54 ПСН.

17-й ряд: провязать вместе каждый пятый и шестой ПСН (= 45 п.).

18-й ряд: 45 ПСН.

Все нити зашить.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

X Размер шапки можно легко скорректировать. Если **ОКРУЖНОСТЬ ГОЛОВЫ БОЛЬШЕ**, то продолжайте увеличивать петли после пятого кругового ряда. Чтобы **ШАПКА** получилась **БОЛЕЕ ДЛИННОЙ**, выполняйте больше рядов без прибавлений.



СПОРТИВНАЯ ШАПКА В ОБТЯЖКУ

Этот вид вязаных шапок имеет самую классическую форму. Она эластичная, плотно прилегает к голове и прикрывает уши.

Материалы

Смесовая шерстяная пряжа (длина 55 м / 50 г).
Крючок 7,0 мм.

Контрольный образец

ПСН крючком 7,0 мм;
10 п. и 9 р. = 10 × 10 см.

ЖЕНСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШАПКА

Окружность головы примерно 54–58 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 8 ПСН в кольцо. Замкнуть 1 СС (= 9 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98), (= 18 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 27 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 36 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 45 п.).

С 6-го по 17-й ряд: 45 ПСН.

Все нити зашить.

МУЖСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШАПКА

Окружность головы примерно 56–60 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 9 ПСН в кольцо. Замкнуть 1 СС (= 10 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98), (= 20 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 30 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 40 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 50 п.).

С 6-го по 17-й ряд: 50 ПСН.

Все нити зашить.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

ДЕТСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШАПКА

Окружность головы примерно 51–53 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 7 ПСН в кольцо. Замкнуть 1 СС (= 8 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 16 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 24 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 32 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 40 п.).

С 6-го по 16-й ряд: 40 ПСН.

Все нити зашить.

ШАПОЧКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Окружность головы примерно 47–50 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 6 ПСН в кольцо. Замкнуть 1 СС (= 8 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 14 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 21 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 28 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 35 п.).

С 6-го по 15-й ряд: 35 ПСН.

Все нити зашить.

ШАПКА-БИНИ

Бини — это разновидность шапок в обтяжку, но они более длинные и свободные, на затылке шапку собирают гармошкой или оставляют свободно свисать. Поэтому такие шапки часто называют «удлиненные бини» или «припущенные бини».

Материалы

Смесовая шерстяная пряжа (длина 55 м / 50 г).
Крючок 7,0 мм.

Контрольный образец

ПСН крючком 7,0 мм; 10 п. и 9 р. = 10 × 10 см.



X Размер шапки можно легко корректировать. Если **ОКРУЖНОСТЬ ГОЛОВЫ БОЛЬШЕ**, то перед рядами с прибавлениями продолжайте выполнять круговые ряды с прибавлениями по такой же схеме. Чтобы **ШАПКА** получилась **БОЛЕЕ ДЛИННОЙ**, выполняйте больше рядов без прибавлений. Чем длиннее бини, тем более свободно она будет свисать на затылке.

ЖЕНСКАЯ ШАПКА-БИНИ

Окружность головы примерно 54–58 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 8 ПСН в кольцо. Замкнуть 1 СС (= 9 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 18 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 27 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 36 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 45 п.).

С 6-го по 23-й ряд: 45 ПСН.

Все нити зашить.

ДЕТСКАЯ ШАПКА-БИНИ

Окружность головы примерно 51–53 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 7 ПСН в кольцо.

Замкнуть 1 СС (= 8 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 16 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 24 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 32 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 40 п.).

С 6-го по 20-й ряд: 40 ПСН.

Все нити зашить.

МУЖСКАЯ ШАПКА-БИНИ

Окружность головы примерно 56–60 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 9 ПСН в кольцо.

Замкнуть 1 СС (= 10 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 20 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 30 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 40 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 50 п.).

С 6-го по 23-й ряд: 50 ПСН.

Все нити зашить.

ШАПКА-БИНИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Окружность головы примерно 47–50 см. Шапку вяжут от макушки вниз, ПСН (с. 34), каждый ряд начинают с 2 ВП в качестве замещения 1 ПСН, замыкая кр.р. 1 СС во вторую ВП. Выполнить скользящую петлю (с. 68), провязать в нее первый ряд.

1-й ряд: провязать 2 ВП и 6 ПСН в кольцо.

Замкнуть 1 СС (= 7 п.).

2-й ряд: удвоить каждый ПСН (с. 98) (= 14 п.).

3-й ряд: удвоить каждый второй ПСН (= 21 п.).

4-й ряд: удвоить каждый третий ПСН (= 28 п.).

5-й ряд: удвоить каждый четвертый ПСН (= 35 п.).

С 6-го по 18-й ряд: 35 ПСН.

Все нити зашить.

Высшая Школа

Увлекательное путешествие за пределы основ: множество специальных техник вязания крючком, которые порой выглядят совершенно иначе, чем классическое вязание. К новым берегам!





Многоцветное Вязание

Вязание пряжей различных цветов открывает широкие возможности для придания индивидуальности вязаным проектам – начиная от простых полосок до сложных узоров с чередованием различных цветов, от маленьких цветных вкраплений до больших разноцветных участков. Результат вязания не в последнюю очередь зависит от комбинации цветов пряжи – нитей либо контрастного цвета, либо гармонирующих друг с другом тон в тон.

КАК РАБОТАТЬ С НЕСКОЛЬКИМИ КЛУБКАМИ ПРЯЖИ

Вязание несколькими цветами пряжи требует **постоянного контроля**, чтобы нити не закручивались и не запутывались. Клубки не должны укатываться в стороны. Очень удобно начинать вязание **внутренним концом нити**, так клубок разматывается изнутри. Если вы работаете дома, можно положить клубки по отдельности в **ненужные стаканы**, тогда клубки останутся на месте. Тем не менее нити могут перекручиваться – поэтому лучше всего их постоянно контролировать и **вовремя** распутывать, до того как нити окончательно и бесповоротно перепутаются.

КАК ВЯЗАТЬ РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПОЛОСЫ

Один **из самых простых и популярных способов** сделать вязание более красочным – это разноцветные полосы. Возможных вариантов – огромное количество: от полос двух цветов до комбинации разноцветных полос разной ширины. Однако чтобы работа получилась аккуратной и выглядела профессионально, необходимо учитывать некоторые нюансы.

ПЕРЕНОС НИТИ

Перенос нити, которая не используется в настоящее время в вязании, проще выполнить по кромке полотна до следующей полосы такого цвета. Это поможет избежать частой обрезки и зашивания нити одного цвета, которая используется в следующей полосе.

ПРОТЯГИВАНИЕ НИТИ ПО КРОМКЕ

Проще всего оставить неиспользуемую нить **лежать свободно вдоль кромки**. Так она остается видимой на кромке полотна, впоследствии ее зашивают в шов либо прячут, обвязывая кромку полотна.

! Нить одного цвета может идти **СПЕРЕДИ ИЛИ ПОЗАДИ** верхней нити другого цвета, поэтому они могут перекрещиваться. Направление нитей не имеет значения, но оно должно быть всегда одинаковым.

Последнюю петлю в последнем ряду одной из полос (изнаночном, так как необходимо выполнять четное количество рядов) провяжите не до конца – 2 последние петли остаются не провязанными. Отложите текущую нить, протяните снизу вверх нить другого цвета и провяжите вместе обе петли. Следите за тем, чтобы нить не была натянута слишком слабо или слишком сильно, а лежала ровно вдоль связанной цветной полосы.



ВВЯЗЫВАНИЕ НИТИ С ПОМОЩЬЮ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ

Этим способом лучше всего вводить нить, если новый ряд начинается с воздушной петли поворота. Смена нити на кромке полотна будет еле заметна, и впоследствии это место не обязательно прятать или зашивать.



1 Довяжите последний изнаночный ряд цветной полосы в цвете А, не провяжите последнюю петлю до конца, а оставив 2 петли. Поменяйте нить на цвет В и провяжите вместе 2 последние петли. Перекиньте нить цвета А спереди назад над новой рабочей нитью цвета В.

2 Выполните первую воздушную петлю поворота нитью цвета В.

3 Перекиньте нить цвета А сзади вперед над рабочей нитью и провяжите следующую воздушную петлю поворота. Таким же способом перекидывайте рабочую нить для последующих воздушных петель поворота, перенося ее с изнаночной стороны на лицевую. Выполните необходимое количество воздушных петель поворота.



Теперь нить находится в начале первого ряда полосы другого цвета, поэтому ее больше не нужно перекидывать.

X Такой способ смены нити особенно хорошо подходит для **ШИРОКИХ ПОЛОС ДВУХ ЦВЕТОВ**. Если вязать таким способом нить в каждом втором ряду, нити по кромке не будут провисать.

ЦВЕТНЫЕ ПОЛОСЫ В ВЯЗАНИИ РЯДАМИ

При вязании цветных полос рядами необходимо различать узоры, когда полосы состоят из **четного количества рядов** или, наоборот, в каждой полосе **количество рядов – нечетное**. Нить одного цвета должна всегда приходить точно в то же самое место, где заканчивался последний ряд такого же цвета.

ПОЛОСЫ С ЧЕТНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ РЯДОВ

Самый простой вариант полос – **из двух рядов нитями двух цветов**. После выполнения лицевого и изнаночного рядов нить оказывается как раз в том месте, где можно продолжить вязать нитью другого цвета. Неиспользуемую в данной полосе нить одного цвета можно легко **поднять** вдоль кромки.

В принципе таким способом можно вязать полосы **в 2 ряда**

и большим количеством цветов, либо полосы могут быть

шире, чем в 2 ряда, – но количество рядов всегда должно быть

четным. Чем больше нитей вводят в вязание и чем шире отдельные полосы, тем больше нитей приходится протягивать вдоль кромки и тем больше расстояние, на которое приходится их поднимать. В зависимости от вида пряжи на кромке может образоваться некрасивое утолщение. Так что иногда может быть целесообразным **обрезать нить после каждой полосы** и вводить в вязание заново. Для этого подойдет любой способ ввязывания новой нити в начале ряда: с помощью начальной петли или без нее, временным узлом и воздушной петлей подъема либо с помощью так называемого ложного столбика или отдельной петли (с. 76–79).



X Если при вязании широких полос или при вязании несколькими нитями разных цветов концы нитей сразу же ввязывать в полотно (с. 154), то в дальнейшем не будет необходимости зашивать концы нитей.

X **КОНЦЫ НИТЕЙ** разных цветов можно оформить в виде **ДЕКОРАТИВНОЙ БАХРОМЫ**. Для этого наборный конец нити оставляют достаточно длинным, а в конце ряда нить обрезают на такую же длину.



ПОЛОСЫ С НЕЧЕТНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ РЯДОВ

Вязание полос из нечетного количества рядов **немного сложнее**, поскольку важно всегда помнить, где осталась свободная нить и как ее поднять до нужной полосы. Это не имеет значения, например, если провязывать 2 изнаночных или соответственно 2 лицевых ряда сразу друг за другом. В таком случае можно поднимать нити по кромке и нет необходимости обрезать их каждый раз.

Пример. Полосы из одного ряда столбиков с накидом



1 Провяжите **первый лицевой ряд** столбиками без накида нитью цвета А. Вытяните крючком рабочую петлю последнего столбика с накидом цвета А. Чтобы зафиксировать петлю, протяните через нее клубок, затем затяните нить. Внимание, полотно не поворачивать!



2 Для выполнения **второго лицевого ряда** нитью цвета В, вяжите новую нить с правой кромки, т.е. введите крючок в верхнюю воздушную петлю поворота и захватите нить цвета В. Также можно вязать новую нить с помощью начальной петли (с. 76). Провяжите 3 воздушные петли подъема.



3 Далее вяжите столбики с накидом до конца ряда, выполнив последний столбик с накидом в ряду не до конца, а до двух петель на крючке. Протяните нить цвета А с обратной стороны вперед и довяжите столбик с накидом. В **первом изнаночном ряду** провяжите 3 воздушные петли, поверните полотно и вяжите нитью цвета А столбики с накидом до конца ряда. Зафиксируйте петлю последнего столбика таким же способом, как и в первом лицевом ряду. Не поворачивайте полотно!

4 Для **второго изнаночного** ряда введите крючок в верхнюю воздушную петлю поворота с правой кромки, протяните нить цвета В снизу вверх, чтобы получилась рабочая петля. Провяжите 3 воздушные петли подъема. Далее вяжите столбики с накидом до конца ряда. Последний столбик выполните не до конца, а до двух последних петель, захватите с изнаночной стороны нить цвета А и закончите столбик. Провяжите 3 воздушные петли и поверните работу.

5 Далее следуют еще 2 лицевых и 2 изнаночных ряда. Вяжите первый лицевой ряд, как описано в шаге 1, для второго лицевого ряда не нужно вводить новую нить, только протянуть через воздушную петлю поворота, как описано в шаге 4.



Таким способом поочередно вяжите 2 лицевых и 2 изнаночных ряда.

В принципе таким методом можно вязать полосы с нечетным количеством рядов и большим количеством цветов. Последовательно друг за другом каждым цветом нити вяжут по одному лицевому ряду и затем в такой же последовательности по одному изнаночному ряду. Для узора из нитей трех цветов последовательно провязывают 3 лицевых ряда, 3 изнаночных ряда, 3 лицевых ряда и т.д.

Более того, можно выполнять полосы шириной **более одного ряда** – но при этом число рядов всегда должно быть нечетным. В месте смены нити 2 лицевых или 2 изнаночных ряда идут друг за другом, внутри отдельной полосы лицевой и изнаночный ряды вяжут как обычно. Для полос из 3 рядов, например, будет применяться следующая схема:

Цвет А: 1 лицевой ряд, 1 изнаночный ряд, 1 лицевой ряд.

Цвет В: 1 лицевой ряд, 1 изнаночный ряд, 1 лицевой ряд.

Цвет А: 1 изнаночный ряд, 1 лицевой ряд, 1 изнаночный ряд.

Цвет В: 1 изнаночный ряд, 1 лицевой ряд, 1 изнаночный ряд.

... Различные способы введения **НОВОЙ НИТИ** в вязание описаны на с. 76–79.

✕ Петлю в конце ряда – как первого лицевого, так и изнаночного – можно **ВЫТЯНУТЬ ПОДЛИННЕЕ**, вместо того чтобы зафиксировать ее, протягивая через петлю клубок. Если необходимо вновь продолжить вязание нитью соответствующего цвета, последнюю петлю нити предыдущего цвета провязывают до конца, а затем в длинную петлю протягивают **НОВУЮ РАБОЧУЮ ПЕТЛЮ**.



ПОЛОСЫ В КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ

При вязании полос **кругами** нить можно менять **как на четных, так и на нечетных рядах** без необходимости постоянно обрезать нить. В конце каждого ряда отложенную нить снова вводят в работу и продолжают вязание. Нить поднимают таким же способом, как и при вязании рядами, – протягивая либо ввязывая в начале ряда.



Протянутая нить



Ввязанная нить

РОВНЫЙ ПЕРЕХОД ЦВЕТА В ПОЛОСАХ

Четкий, ровный переход в каждой отдельной полосе достигается, если при смене нити провязывать петли первого ряда полосы не за обе, а только за одну из стенок петель основания: при смене нити с **лицевой стороны** – **только за заднюю стенку**, при смене нити с **изнаночной стороны** – **только за переднюю стенку** (с. 37). Если при смене нити провязывать петли ряда за обе стенки петель предыдущего ряда, то переход будет слегка искажен.



Обычный способ провязывания за обе стенки



Провязывание только за одну стенку

НЕРАВНОМЕРНЫЕ ПОЛОСЫ РАЗНОЙ ШИРИНЫ

Если смена цвета происходит **в середине ряда**, а цвета нужно поменять не только **в разных местах ряда**, но и **через разное количество рядов**, то получается переплетение цветов и полос, нарушающее линейную структуру, которая при этом выглядит разнородной.



Чтобы избежать необходимости постоянно зашивать концы нитей, вязание выполняют следующим образом: при смене нити начало нити нового цвета укладывают по кромке и ввязывают ее в следующие 4–5 петель (с. 154), затем нить обрезают. В следующем ряду вязание выполняют до места смены, оставляя конец нити на кромке – обе нити одинакового цвета – затем ввязывают в следующие 4–5 петель, нить обрезают.

X Если требуется изменять цвет в случайном порядке, можно связать вместе **СКОЛЬКО УГОДНО НИТЕЙ РАЗНОЙ ДЛИНЫ** и просто вязать их, не закрепляя в полотне. Нити связывают **ТКАЦКИМ УЗЛОМ**: из концов нити формируют петельки, затем пропускают концы в обратном направлении сквозь петельку, таким образом 2 петли переплетаются между собой. Узел затягивают, и концы нитей обрезают близко к узлу.



X Изделие, выполненное пряжей разных цветов, смотрится еще интереснее, когда **НИЗКИЕ И ВЫСОКИЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ** переплетаются между собой, например, как в узоре «ракушка» или как при вязании петель в нижние ряды (с. 44).

МНОГОЦВЕТНЫЕ УЗОРЫ

Если выполнять узор **пряжей не одного цвета**, а двух и более, то возникает совершенно иной рисунок полотна. Эффект зависит также от периодичности смены цвета. Как правило, внутри одного ряда вяжут только одним цветом нити.

МНОГОЦВЕТНЫЙ УЗОР «РАКУШКА»

При целенаправленной смене цвета **после каждого первого или второго ряда** выполняют узор, который создает визуальный эффект полосок, разбивая полосу на части или формируя полосу целиком.



УЗОР ТОЧКАМИ



Если узор состоит из **обязанных арок воздушных петель**, то сплошной цвет одного ряда выглядит прерывистым. **Вместо полосок** получается узор с эффектом вкраплений отдельных точек в полотно.

КЛЕТКИ И ПРОДОЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ

Многоцветный узор выглядит более сложным по сравнению с узорами, где каждый ряд выполнен только **одним цветом нити**. Оба узора – как двухцветный, так и трехцветный – вяжут одинаково, но при этом они выглядят абсолютно по-разному.



Для **клетчатого узора** поочередно вяжите 1 лицевой и 1 изнаночный ряд, для **продольных полос** – последовательно по два лицевых и изнаночных ряда (с. 214).

1 В первом (лицевом) ряду провяжите столбики без накида нитью цвета А, пропустите часть петель на равном расстоянии арками из воздушных петель, в данном примере – 3 петли. Поверните работу. Введите с правой кромки новую нить цвета В и провяжите узор второго (изнаночного) ряда. Для этого над провязанными петлями предыдущего ряда провяжите воздушные петли, затем введите крючок в пропущенные петли предыдущего ряда и провяжите столбики с накидами, обвязывая арки воздушных петель предыдущего ряда. Поверните работу.

2 В третьем (лицевом) ряду снова провязывайте узор нитью цвета А. Следующий изнаночный ряд вяжите нитью цвета В.

Трехцветный узор выполняют последовательно тремя лицевыми рядами нитями цвета А, В и С, как описано выше; затем тремя изнаночными рядами нитями цвета А, В и С.



УЗОРЫ ЗУБЧИКАМИ И ВОЛНАМИ

Узоры зубчиками и волнами, выполненные полосами разных цветов, выглядят особенно хорошо. Таким образом отчетливо выделяется последовательность рядов.

Образец на фотографии связан следующим способом: 2 столбика без накида с общим основанием, * 4 столбика без накида, провязать вместе 2 столбика без накида, пропустив в центре 1 петлю, 4 столбика без накида, 3 столбика без накида с общим основанием, последовательно повторять от *. Закончить двумя столбиками без накида с общим основанием.

Визуальный эффект будет различаться в зависимости от того, после какого количества рядов меняется цвет нити.



X Загляните в коробку с **ОСТАТКАМИ ПРЯЖИ!** Комбинации различных видов пряжи придадут узору особенно красивый эффект.

ЦВЕТНЫЕ ШИШЕЧКИ

Отдельные разноцветные шишечки на однотонном фоне являются особенно красивым акцентом, например, на детской одежде. Шишечки из группы столбиков с накидом на полотне из столбиков без накида выглядят **особенно объемно** на общем фоне.



1 Шишечки выполняют в изнаночных рядах. Вяжите основное полотно до места, где будет располагаться шишечка, и довяжите последний столбик без накида нитью нужного для шишечки цвета. Нить основного полотна и конец нити от шишечки лежат с изнаночной стороны, то есть перед работой. Обе нити прижмите большим пальцем.

2 Свяжите шишечку 5 столбиками с накидом за заднюю стенку следующей петли, каждый столбик провязывается не до конца, а до последней петли. Провяжите все 6 петель вместе. Затяните нить, готовая шишечка будет выгибаться назад и в результате окажется с лицевой стороны полотна.

3 Далее продолжайте вязать нитью основного полотна, провяжите ею рабочую петлю (= нить цвета шишечки), затем провяжите 1 воздушную петлю. Снова затяните нить и продолжайте вязать основное полотно дальше, размещая шишечки на требуемом расстоянии друг от друга, каждый раз вводя отдельную нить другого цвета.

4 Прежде чем начать вязать следующий лицевой ряд, концы нитей от шишечек затяните и свяжите двойным узлом. Над каждой шишечкой хорошо видны 2 цветные петли основания.



... Как вязать **ШИШЕЧКИ ИЗ СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ**, описывается на с. 52.

X Отдельными разноцветными шишечками можно **ПЛОТНО** заполнить фоновое полотно в виде того или иного узора, например ромба. А можно расположить их рядами **НА РАССТОЯНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА** либо небольшими группами в форме цветка.

X Цветные шишечки можно **ВВЯЗАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНО**. Введите нить нужного цвета для шишечки между двух петель или в ножку петли основного полотна, провяжите 2 воздушные петли, затем провяжите шишечку из столбиков с накидом. После провязывания вершины шишечки свяжите еще одну воздушную петлю, чтобы зафиксировать все петли. Нить обрежьте и протяните крючком через рабочую петлю. Начало и конец нити стяните и свяжите двойным узлом.



5 Всегда провязывайте шишечку только 1 столбиком без накида в первую цветную петлю основания, пропуская вторую петлю. Далее вяжите основное полотно до следующего ряда с цветными шишечками.



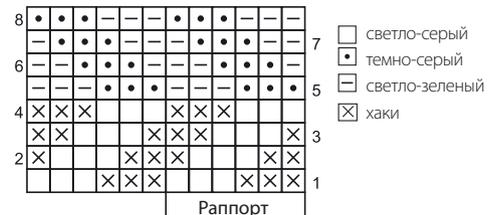
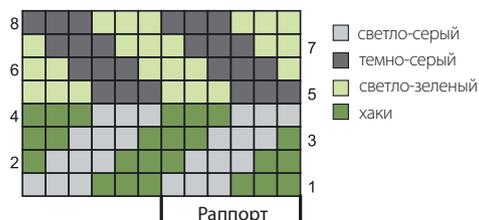
! **ВЫБОР ТЕХНИКИ:** ЧЕМ БОЛЬШЕ ЦВЕТНОЙ УЧАСТОК, тем больше мы можем говорить о технике интарсии (с. 222); **РАППОРТ С НЕБОЛЬШОЙ ШИРИНОЙ**, который повторяется внутри одного ряда, выполняется в **ЖАККАРДОВОЙ ТЕХНИКЕ**. Маленькие мотивы можно выполнять комбинированием этих двух техник (с. 224).

ЖАККАРДОВАЯ ТЕХНИКА

В жаккардовой, или норвежской технике выполняют **разноцветные узоры с маленьким раппортом** шириной всего в несколько петель – непростой и весьма трудоемкий способ вязания нитями разных цветов. Распределение цветов приводится в **счетной схеме** (с. 94). Основные виды петель, такие как столбики без накида, полустолбики с накидом и обычные столбики с накидом, очень хорошо подходят для цветных узоров. Оптимальным выбором будут **столбики без накида**, которыми выполняют даже **небольшие мотивы**. Однако если цветные участки слишком маленького размера, то контуры будут видны недостаточно отчетливо и мотив станет сложно различить на полотне. Благодаря своей линейной форме, **столбики с накидом** хорошо подходят для **геометрических цветных узоров**, таких как клетка или продольные полосы. В жаккардовой технике вязание выполняют в одном ряду обычно **двумя нитями разных цветов**. Однако поскольку работу всегда вяжут только одной нитью, ту нить, которая в настоящее время не задействована в вязании, необходимо перенести в следующее место, где этот цвет будет использован в дальнейшем вязании. После смены неиспользуемую нить свободно **протягивают** позади провязанных петель другого цвета. Эти так называемые **протяжки** всегда выполняют с изнаночной стороны полотна. Также неиспользуемую нить можно **ввязать**.

ВЯЗАНИЕ ПО СЧЕТНОЙ СХЕМЕ

Жаккардовые узоры часто описываются в **счетных схемах**. Счетная схема состоит из сетки квадратов, **каждая клетка обозначает одну петлю**. Цвет или символ внутри клетки показывает, каким цветом нити провязывается отдельная петля. Цифры по боковым сторонам сетки обозначают **количество рядов**. По нижней стороне указывается **раппорт**. Узор изображается так, как он будет выглядеть в готовом виде с лицевой стороны полотна. Это значит следующее: лицевые ряды считают справа налево, изнаночные – когда работа повернута обратной стороной к вязальщице – считают слева направо.



! Если полотно вяжут **ПОЛУСТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ**, при выполнении последнего полустолбика перед сменой нити накиньте нить на крючок, введите его в полотно, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Провяжите 3 петли на крючке нитью нового цвета.



СМЕНА ЦВЕТА ВНУТРИ РЯДА

Важная особенность **смены цвета**: переход на нить нового цвета выполняют провязыванием **последней петли**, выполненной нитью предыдущего цвета. Эту последнюю петлю провязывают до последнего шага нитью предыдущего цвета, а довязывают уже нитью нового цвета. Например, в столбиках без накида 2 петли на крючке провязывают нитью нового цвета, столбики с накидом также выполняют до двух петель, затем довязывают новой нитью (*Смена нити внутри ряда*, с. 79).

НИТИ НА ИЗНАНКЕ – ПРОТЯЖКИ И ВВЯЗЫВАНИЕ

Протяжки нитей, возникающие при вязании нитями нескольких цветов, можно **оставить свободно** лежащими с изнанки либо **ввязать** нити в полотно.

ПРОТЯЖКИ



В узорах с **маленьким раппортом**, который часто повторяется в одном ряду, и сменой цвета нити максимум **через 5 петель** можно просто протягивать неиспользуемую нить свободно с изнаночной стороны до места смены, когда она будет востребована. При вязании **лицевых рядов** нити лежат за работой, а при выполнении **изнаночных** – перед работой. Так что на лицевой стороне готового изделия протяжки будут не видны.



После первой смены нити в **первом лицевом ряду** закрепите конец нити нового цвета воздушной петлей и вяжите его в следующие 4–6 петель. Лишний конец нити обрежьте. Оставьте нить другого цвета, которая в настоящий момент не используется, с изнаночной стороны.



Во всех **лицевых рядах** перед сменой оставляйте нить предыдущего цвета **за работой**, затем переходите на нить нового цвета. Придерживайтесь такого порядка во всех рядах, чтобы изнаночная сторона полотна выглядела одинаково.



В изнаночных рядах **перед сменой** оставляйте нить предыдущего цвета перед работой, придерживая ее большим пальцем левой руки, чтобы было удобно провязать первую петлю нитью нового цвета.

! Нити-протяжки неиспользуемого цвета должны быть **РАВНОМЕРНО НАТЯНУТЫ** с изнаночной стороны полотна. Они не должны лежать слишком свободно либо стягивать полотно. Если нити слишком длинные, то узор исказится. Кроме того, за такие нити вы будете постоянно цепляться при носке изделия. Равномерное натяжение нити требует определенного **НАВЫКА**, который нарабатывается самостоятельной практикой.

Всегда в **конце ряда** выводите изнаночную нить последнего используемого цвета на кромку и перед провязыванием воздушной петли поворота перекидывайте с лицевой стороны на изнаночную поверх рабочей нити для фиксации. Если протяжки вывести напрямую к боковым кромкам, то полотно по всей поверхности будет одинаковой плотности.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ДЛИННЫХ ПРОТЯЖЕК

При увеличении **расстояния** между сменой цветов лучше разбивать свободные длинные протяжки на более короткие отрезки по 4–5 петель каждая, **вязывая** их, например, в петли.



Для этого, перед тем как ввести крючок для выполнения следующей петли, положите неиспользуемую в настоящий момент нить **на верхнюю кромку**, а только затем провяжите петлю. Далее перекиньте нить **в лицевом ряду на обратную**, а в **изнаночном – на переднюю сторону полотна**, и оставьте ее свободно свисать.



Выведите протяжку **на боковую кромку** и перед провязыванием воздушной петли поворота перекиньте ее спереди назад поверх рабочей нити, чтобы обе нити переплелись между собой. Затем провяжите первую петлю следующего ряда.

! Вязание протяжек рекомендуется использовать при вязании одинаковыми нитями толстой пряжи. При вязании **ТОНКОЙ ПРЯЖЕЙ** вязанные нити могут быть **ВИДНЫ** между петель с лицевой стороны. Это особенно заметно, когда вязание выполняют нитями контрастного цвета. Лучше всего сначала выполнить **КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ** и проверить на практике оба способа – вязания перемычек и свободных протяжек. Так вы сможете выбрать подходящее решение для получения наилучшего результата.

X При работе с 2 **НИТЯМИ** пряжа может легко запутываться. Вязать будет намного проще, если каждые два ряда **РАСПУТЫВАТЬ** нити.

X По сравнению со столбиками без накида, при вязании протяжек столбиками с накидом полотно получается **МЕНЕЕ ПЛОТНЫМ**. Поэтому перед сменой цвета нити, особенно после длинного однотонного промежутка, необходимо контролировать **ДЛИНУ** вязанных протяжек. Для этого аккуратно подтяните протяжки, а затем слегка растяните кромку полотна.

! Так называемое **ГОБЕЛЕНОВОЕ, ИЛИ МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ** выполняют круговыми рядами из столбиков без накида пряжей 2 или 3 цветов таким же способом, как и в жаккардовой технике. **ТИПИЧНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ** и стилизованные изображения животных берут свое начало от искусных узоров племени майя в Центральной Америке.

ВВЯЗЫВАНИЕ ПРОТЯЖЕК

Протяжки, возникающие при многоцветном вязании, также можно вязать в полотно. При таком способе неиспользуемую нить вяжут **нитью другого цвета через равные промежутки** внутрь каждой петли. Изнаночная и лицевая стороны выглядят одинаково.



Положите неиспользуемую нить на кромку **поверх петлю основания** верхнего провязанного ряда. Введите крючок в петлю как обычно, протяните нить, провяжите петлю. Таким способом свободная нить будет вязана в ножку петли. Даже если **в начале ряда** цвет нити не меняется, желательно неиспользуемую нить также провязывать до боковой кромки и **перед тем как выполнить воздушную петлю поворота**, перекинуть ее спереди назад поверх рабочей нити, чтобы нити переплелись. Толщина и внешний вид полотна будут одинаковы по всей площади.



ВВЯЗЫВАНИЕ НИТЕЙ НЕСКОЛЬКИХ ЦВЕТОВ

Благодаря своей линейной структуре, столбики с накидом очень хорошо подходят для **геометрических цветных узоров**. На фото изображен трехцветный узор со ступенчатыми полосками.



При смене нити довяжите столбик с накидом нитью другого цвета. **Обе неиспользуемые нити** положите вдоль кромки **поверх петлю основания** верхнего провязанного ряда и зафиксируйте их, провязав столбик с накидом.

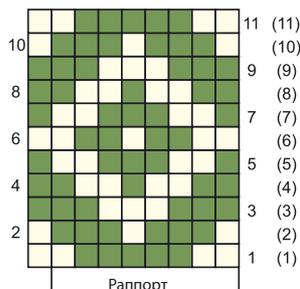
По боковым кромкам вяжите обе неиспользуемые нити в первую и вторую воздушную петлю поворота, тогда, перед началом вязания нити поднимутся на нужную высоту и в то же время будут зафиксированы.

При смене нити довяжите столбик с накидом нитью другого цвета. **Обе неиспользуемые нити** положите вдоль кромки **поверх петлю основания** верхнего провязанного ряда и зафиксируйте их, провязав столбик с накидом.

БОРДЮРЫ РЯДАМИ И ПО КРУГУ

Жаккардовый узор из двух нитей выглядит **по-разному** в зависимости от того, выполняют ли его **рядами или по кругу**.

Сравнение вязания рядами и по кругу



Цифры в скобках относятся к вязанию по кругу.



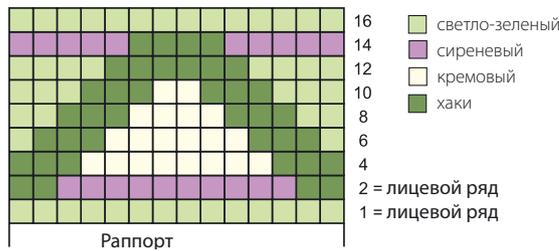
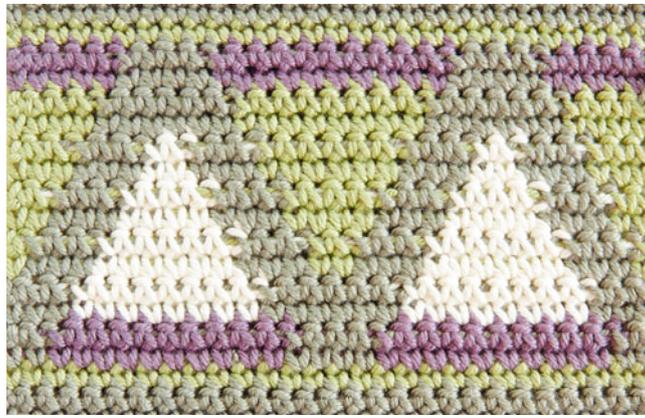
Столбики без накида **в лицевых и изнаночных рядах** формируют **зернистый рисунок петель**. При выполнении диагональных линий петли в каждом ряду смещаются на одну петлю, это приводит к тому, что контуры узора получаются искаженными и нечеткими.



Столбики без накида **в круговых рядах**, так же, как и в лицевых (с. 66), образуют более **ровный и отчетливый рисунок петель** полотна. Петли узора слегка смещены с уклоном вправо.

Смещение цвета в каждом втором ряду

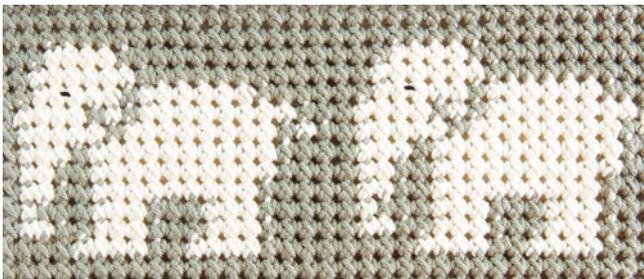
Если в каждом втором ряду сместить нити, например, как в этом трехцветном бордюре, то по лицевой и изнаночной стороне контур узора получится отчетливым. Для этого сначала провязывают 2 лицевых ряда в соответствии со счетной схемой, затем в **изнаночном ряду** придерживаются такого же распределения цветов, как и в предыдущих лицевых рядах. Обе нити, которые не используются в настоящий момент, вяжутся (с. 220).



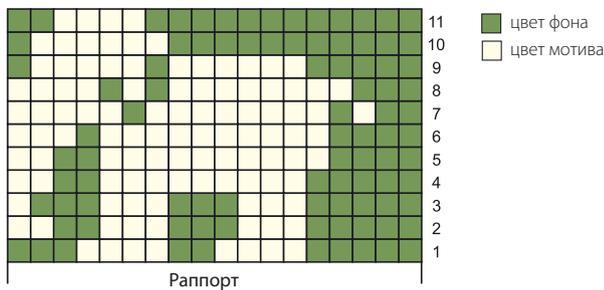
✕ Для жаккардовых узоров **В КАЧЕСТВЕ ШАБЛОНА** часто используют счетные схемы для вязания спицами или вышивки крестом. Однако в любом случае необходимо выполнить контрольный образец, чтобы проверить, соответствует ли внешний вид желаемому результату.

БОРДЮР МОТИВАМИ ИЗ ПЕРЕКРУЧЕННЫХ СТОЛБИКОВ

Узор из двух нитей разных цветов очень красиво выглядит, если выполнять его так называемыми крестиками. Такой узор выполняют только в лицевых или в круговых рядах. Преимущество такого способа вязания петель в том, что петли располагаются строго друг над другом и поэтому связанный мотив получается очень четким. Перекрученные столбики формируют компактный и плотный рисунок петель.



Введите крючок поочередно в 2 соседние петли, захватите и протяните нить. Выполните еще один накид на крючок и протяните нить через все 3 петли на крючке. * Далее сначала введите крючок во вторую точку вкалывания предыдущей петли, а затем введите его в следующую петлю и захватите нить. Потом провяжите вместе все 3 петли. Последовательно повторяйте от *.



! **СМЕНУ НИТИ** на нить другого цвета выполняют на последней петле одного цвета, вводя крючок второй раз сразу в новое цветовое поле. Все 3 петли одного цвета провязывают нитью другого цвета. Первое и второе цветовое поле имеют общее место ввода крючка.

✕ Если бордюр вяжут **ЛИЦЕВЫМИ РЯДАМИ**, по левой кромке провязывают еще 2 петли зеленого цвета, чтобы рисунок получился симметричным.



ТЕХНИКА ИНТАРСИИ

Крупные смежные цветные участки или плоские цветные мотивы на однотонном фоне выполняются в **технике интарсии**. Для каждого цветного участка используют **отдельный клубок** – даже если цвет фона остается прежним до и после мотива. В зависимости от размера цветного участка пряжу наматывают на обычные **катушки** или в **маленькие клубки**. При смене цвета нить, которая не включена в работу, остается свободно свисать за полотном и используется только в следующем ряду. Никаких протяжек и ввязываний!

X Существуют **СПЕЦИАЛЬНЫЕ КАТУШКИ** для наматывания небольшого количества пряжи (с. 22).



ПОДГОТОВКА

Если только **один участок** выполняют **определенным цветом**, то можно вязать сразу нитью **из клубка**. Если же в узоре присутствует **несколько участков одного цвета** и таких участков больше, чем клубков, то пряжу, необходимую для выполнения каждого участка, наматывают на катушки или в маленькие клубки.

X Для **КРУПНЫХ ЦВЕТНЫХ УЧАСТКОВ** имеет смысл просчитать большее количество петель для расчета достаточного количества пряжи.

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА ПРЯЖИ

Чтобы оценить, **сколько пряжи** потребуется для одного цветного участка, высчитывают количество петель по счетной схеме и округляют получившееся число, чтобы оно было кратно 10. Свяжите небольшой **пробный образец** основного фона, на примере он выполнен столбиками без накида. Пометьте отдельный столбик без накида **короткой нитью, прочно закрепив** ее. Теперь провяжите 10 столбиков без накида, пометьте маркером. Петли распустите и **измерьте** помеченное расстояние. Затем измерьте длину распущенной нити и рассчитайте требуемую длину для всех петель этого цветового участка. На всякий случай прибавьте еще 50 см пряжи и намотайте пряжу на катушку.



X Вязать в технике интарсии будет значительно проще, если нить от катушки или от клубка будет **КАК МОЖНО БОЛЕЕ КОРОТКОЙ**. Близко расположенные к полотну моточки нитей с изнаночной стороны помогут избежать запутывания.

КАК НАМОТАТЬ КЛУБОЧЕК

1 Придерживая конец нити безымянным и средним пальцем левой руки, наматывайте нить восьмеркой вокруг указательного и большого пальцев, оставив примерно 20 см свободного конца нити.



2 Снимите намотанную пряжу с большого и указательного пальцев, придерживая за середину. Свободный конец нити наматывайте вокруг середины восьмерки и зафиксируйте нить простой петлей. Проверьте, чтобы начало нити было свободным.

При вязании нитью из середины клубка старайтесь вытягивать ее только на ту длину, которая необходима для вязания следующих петель одного ряда, тогда клубочек можно будет оставить на короткой нитке с изнаночной стороны работы.

СМЕНА ЦВЕТА В ИНТАРСИИ

В технике интарсии **расположение цветных участков**, как и в жаккардовой технике, представлено на **счетной схеме** (с. 94, 218). Также **смену нити на нить другого цвета** всегда выполняют при провязывании **последней петли** первого цвета нитью второго цвета (с. 79).

Если полотно начинается с двух цветных участков, необходимо сначала набрать воздушные петли для левой стороны. Для ширины участка в 15 петель провяжите 14 воздушных петель в цвете В (здесь – кремовый), рабочая петля на крючке для пятнадцатой петли будет такого же цвета. Далее провяжите 15 воздушных петель для второго цветного участка цвета А (здесь – хаки).

Провяжите **лицевой ряд** нитью цвета А до места смены, затем перекиньте нить **назад**. Продолжайте вязать нитью цвета В и **последнюю петлю** цветного участка довяжите нитью цвета А. Нити не скрещивают. Вяжите петли нового цветного участка нитью цвета В.

Вяжите **изнаночный ряд** до места смены, затем перекиньте нить цвета В **вперед** и придержите ее большим пальцем левой руки. Подхватите нить цвета А и довяжите **последнюю петлю** цветного участка нитью цвета В. Продолжайте ряд нового цветного участка. **Место** смены цвета в следующем ряду можно сверить **по счетной схеме**.

Начиная **третий цветной участок**, который находится над двумя уже связанными, вяжите до места смены нити и довяжите **последнюю петлю, выполненную первым цветом основного фона**, нитью нового цвета, используя при необходимости дополнительный клубок. Вяжите петли нового цветного участка. Вяжите нитью второго цвета основного фона до следующей вставки. Такой способ позволит избежать необходимости введения новой нити и ее зашивания. Продолжайте вязать цветной участок в соответствии со счетной схемой, выполняя смену цвета нити, как описано выше.



! Если необходимо выполнить **БОЛЬШОЙ ЦВЕТНОЙ УЧАСТОК** на **ОДНОТОННОМ ФОНЕ ДРУГОГО ЦВЕТА**, то участки фона слева и справа вяжут как два отдельных цветных участка, также для каждого из них требуется отдельный клубок пряжи. В противном случае протяжки между участками будут слишком длинными, а расход пряжи значительно увеличится.

X При желании **КОНЦЫ НИТИ** в середине можно вязать сразу в первом ряду нитью цвета А и таким образом избежать зашивания нити.

X Этот способ также применим, когда провязываемый участок должен выполняться со **СМЕЩЕНИЕМ ВЛЕВО**.

МАЛЕНЬКИЕ МОТИВЫ НА ЦВЕТНЫХ УЧАСТКАХ

Если внутри цветного участка выполняют маленький отдельный **мотив**, можно применить **сочетание жаккардовой и интарсийной техник**. Таким способом можно выполнить несколько маленьких мотивов разными цветами, причем каждый вяжут нитью **из отдельного клубка**. Как рассчитать необходимое количество пряжи, описано на с. 222. Для **однотонного фона** используют **только один клубок**. При выполнении петель мотива нить ввязывают вместе с нитью основного фона (с. 154). Так на полотне не образуются протяжки с изнаночной стороны. Однако такой способ походит только для **маленьких цветных мотивов** шириной в несколько петель. В таком случае требуется меньшее количество клубков, чем при вязании в чистой технике интарсии, где для каждого участка фона требуется отдельный клубок.



Лицевая сторона

		×	×				×	×		9
8	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
		×	×	×	×	×	×	×	×	7
6	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
			×	×	×	×	×	×		5
4			×	×	×	×	×	×		
				×	×	×	×			3
2					×	×	×			
						×				1

□ цвет фона
 × цвет мотива



Изнаночная сторона

! **КОНЦЫ НИТИ** всегда зашивают в цветной участок соответствующего цвета (с. 154).

! В лицевых и изнаночных рядах петли располагаются **НЕ СОВСЕМ ТОЧНО ДРУГ НАД ДРУГОМ**. Это является основной причиной того, что контуры мотива, в частности со смещенными петлями, выглядят **ДОВОЛЬНО НЕРАВНОМЕРНО**. Чем больше цветной мотив, тем меньше заметен этот недостаток.

СМЕНА ЦВЕТА ПО НАКЛОННЫМ СТОРОНАМ МОТИВА

В целом цветные участки с наклонными сторонами выполняют по такому же принципу, что и участки с прямыми сторонами. Если цветной участок смещается на 1 петлю, следует учитывать направление нити в изнаночном ряду, чтобы переход цвета получился красивым.

Смена цвета в изнаночном ряду **с наклоном вправо**: последнюю петлю перед мотивом довязывают нитью цвета мотива, затем нить фона ввязывают в петли мотива.



Смена цвета в изнаночном ряду **с наклоном влево**: последнюю петлю мотива довязывают нитью цвета основного фона, затем нить цвета мотива перекидывают вперед над нитью основного фона. Ряд продолжают вязать нитью цвета основного фона.

Тунисское вязание

Тунисское, или афганское, вязание – очень красивая особая техника вязания, которая позволяет создавать различные структуры и узоры. Вязание получается плотным, но в то же время эластичным, с равномерным рисунком петель.

КРЮЧОК ДЛЯ ТУНИССКОГО ВЯЗАНИЯ

Так как в тунисском вязании в каждом лицевом ряду **все петли ряда** последовательно идут друг за другом и в конце ряда все петли лежат на крючке, для этой техники используется **длинный и гладкий крючок** без выемки для пальцев. Длина крючка определяет **максимальную ширину** вязаной детали. Для тунисского вязания есть разные виды крючков – жесткий, который напоминает спицу, гибкий, где петли соскальзывают на леску, или съемная система, где гибкую леску необходимой длины можно прикрепить к крючкам разного диаметра. Двусторонние крючки с головкой на обоих концах расширяют возможности вязания, а также позволяют выполнять работу круговыми рядами.

! В тунисском вязании, как правило, используются крючки **БОЛЬШЕГО ДИАМЕТРА**, чем в традиционном вязании крючком, иначе вязаное полотно получится **СЛИШКОМ ПЛОТНЫМ**.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ТУНИССКОГО ВЯЗАНИЯ

В тунисском вязании каждый готовый ряд выполняется двумя последовательными этапами: **лицевой ряд**, в котором отдельные петли идут последовательно друг за другом **справа налево**, и **изнаночный ряд**, в котором петли последовательно провязывают вместе **слева направо**. Полотно вяжут всегда только по лицевой стороне, поворачивать его не нужно.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Наберите **свободной вязкой цепочку воздушных петель** (с. 32), как и при обычном вязании крючком.

Рабочая петля считается за первую петлю первого ряда и лежит над первой воздушной петлей. Для выполнения следующей петли введите крючок **во вторую воздушную петлю от крючка**, для этого захватите **нижнюю дужку** с изнаночной стороны воздушной петли (с. 58).

Таким способом поднимите все петли на крючок до конца цепочки воздушных петель.



! Петли первого ряда также можно захватывать крючком **ЗА 2 ДУЖКИ** воздушных петель (с. 58). Однако описанный здесь способ введения крючка формирует более красивый наборный край, который впоследствии можно дополнительно обвязать.



Когда все петли окажутся на крючке, их провязывают **в изнаночном ряду**. Не поворачивайте полотно.

1 Накиньте нить на крючок и протяните через первую петлю по левой кромке.

2 Захватите нить крючком еще раз и протяните ее через 2 петли на крючке.



Повторяйте шаг 2 до конца ряда – до правой кромки – на крючке останется только одна рабочая петля. Первый ряд полотна готов.



Отдельные петли с вертикальными и горизонтальными дужками образуют своеобразную сетку. Вертикальные дужки петель служат точками введения крючка для большинства видов петель в тунисском вязании.

X Рекомендуется в начале и в конце каждого ряда немного **ЗАТЯГИВАТЬ РАБОЧУЮ ПЕТЛЮ**, чтобы кромочные петли не получились слишком свободными.



1 Введите крючок справа налево под вторую вертикальную дужку. Первую вертикальную дужку не провязывают, поскольку в роли первой петли выступает рабочая петля.

2 Захватите рабочую нить и протяните через вертикальную дужку.

3 Продолжайте вязать таким способом, оставив последнюю вертикальную дужку непровязанной.



4 Для выполнения **левой кромочной петли** вводите крючок не в вертикальную дужку, а за обе петли. Захватите и протяните рабочую нить.

Вяжите **изнаночный ряд**, как было описано выше, сначала выполнив отдельную петлю, а далее провязывая все петли **парно**.

! Также иногда рекомендуется при выполнении левой кромочной петли вводить крючок **ТОЛЬКО ПОД ВЕРТИКАЛЬНУЮ ДУЖКУ**. Однако описанный здесь способ формирует **БОЛЕЕ СТАБИЛЬНУЮ КРОМКУ**.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Как и в вязании обычным крючком, в тунисском вязании можно убавлять петли. Однако **убавления** выполняют по-разному в зависимости от места — в начале, в середине или в конце ряда.

В НАЧАЛЕ РЯДА



Если в начале ряда необходимо убавить **отдельную петлю**, то в конце **предыдущего изнаночного ряда** вместо двух петель провязывают сразу 3 петли вместе.



Поднимая петли в следующем **лицевом ряду**, пропустите первые две вертикальные дужки, вторую петлю ряда вытягивают из-под следующей отдельной нити.



Если в начале ряда необходимо убавить **несколько петель**, то сразу в начале лицевого ряда **закрывают необходимое количество петель** (с. 229). Далее ряд вяжут как обычно.



В КОНЦЕ РЯДА

Чтобы **убавить отдельную петлю** в конце ряда, в **лицевом ряду** введите крючок под вертикальную дужку предыдущей петли и правую кромочную петлю, протяните нить через обе петли.



Если в конце ряда необходимо убавить **несколько петель**, то в **лицевом ряду** оставляют соответствующее число петель непровязанными, количество наборных петель следующего ряда сокращается. Последняя петля по левой кромке становится новой кромочной петлей.



ВНУТРИ РЯДА



Если внутри ряда необходимо убавить **отдельную петлю**, то в месте убавления в **лицевом ряду** крючок также вводят за две вертикальные дужки, захватывают рабочую нить и провязывают обе петли вместе.



В **изнаночном ряду** петли вяжут как обычно.



Если внутри ряда необходимо убавить **несколько петель**, то лучше **равномерно распределить** убавления отдельных петель по ряду.



Одновременно можно убавлять не более 4 петель, провязывая вместе **несколько вертикальных дужек**. Если необходимо одновременно убавить большее количество петель, то лучше равномерно распределить убавления по ряду, чтобы избежать некрасивых зазоров в полотне.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

В тунисской технике вязания также можно выполнять и **прибавления** петель. Прибавления выполняют по-разному в зависимости от места – в начале, в середине или в конце ряда.

В НАЧАЛЕ РЯДА



Для **прибавления отдельной петли** в начале ряда в лицевом ряду провязывают **дополнительную петлю**. Для этого крючок вводят в первую вертикальную дужку, которая обычно не провязывается, и вытягивают петлю.



Следующую петлю вяжут как обычно, вытягивая петлю через вторую вертикальную дужку. В **изнаночном ряду** петли выполняют обычным способом, в ряду становится на одну петлю больше.



Если в начале ряда необходимо **прибавить несколько петель**, то сразу в конце предыдущего **изнаночного ряда** через рабочую петлю **набирают столько воздушных петель**, сколько петель должно быть прибавлено в ряду.

! Леска для тунисских крючков может достигать длины 150 см, с ее помощью можно **ВЯЗАТЬ РУКАВА С ЛИЦЕВОЙ И ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ** на необходимую ширину. В таком случае нужно выполнять прибавления нескольких петель в начале и в конце ряда.

Далее провязывайте петли описанным выше способом, так же, как и при работе с наборным рядом (с. 225), начиная выполнять новую петлю со второй воздушной петли от крючка. При переходе на основное полотно захватите еще 1 петлю за первую вертикальную дужку, которая обычно остается непровязанной.



В КОНЦЕ РЯДА



Прибавление отдельной петли в конце ряда выполняют аналогично прибавлению петель внутри ряда – провязываем дополнительную петлю. Для этого в **лицевом ряду перед левой кромочной петлей** крючок вводят за горизонтальные верхние петли и протягивают через них рабочую нить. Последнюю кромочную петлю вяжут обычным способом, в **изнаночном ряду** петли, как обычно, провязывают вместе попарно.

Если в конце ряда необходимо прибавить **несколько петель**, то потребуется дополнительный обычный крючок для вязания такого же диаметра, как и **основной крючок** для тунисского вязания.



1 Провяжите лицевой ряд до конца, включая левую кромочную петлю. Поверните полотно, возьмите крючок в правую руку и введите его справа налево в первую петлю, которая лежит на основном крючке.



2 Накиньте рабочую нить на крючок и протяните через эту петлю.



3 Перекиньте рабочую нить за крючок для тунисского вязания, затем захватите ее спереди обычным крючком и протяните через петлю.

4 Повторяйте шаг 3, пока не будет набрано необходимое количество дополнительных петель минус одна петля, которая лежит на крючке для тунисского вязания. Рабочая петля на вспомогательном крючке – это последнее прибавление, эту петлю перенесут на крючок для тунисского вязания.



5 Снова поверните полотно и вяжите изнаночный ряд как обычно.

ВНУТРИ РЯДА

Если необходимо прибавить **отдельную петлю** внутри ряда, в месте прибавления **в лицевом ряду** крючок вводят между двух вертикальных дужек под верхнюю **горизонтальную дужку**, захватывают крючком рабочую нить и протягивают ее через эту петлю. **В изнаночном ряду** петли вяжут как обычно.

Если внутри ряда необходимо прибавить **несколько петель**, то количество прибавлений **равномерно распределяют** по ряду.



ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ И ОБВЯЗЫВАНИЕ КРОМК

Чтобы закончить работу в технике тунисского вязания, петли **верхней кромки** последнего ряда необходимо **заккрыть**. Чаще всего это делают с помощью **соединительных столбиков**.



1 Введите крючок под следующую вертикальную дужку петли.



2 Накиньте нить на крючок, протяните одновременно через вертикальную дужку и петлю на крючке.



3 Продолжайте последовательно выполнять шаги 1 и 2, пока все петли не будут закрыты и на крючке не останется только 1 петля. Закончите ряд любым способом, как и при обычном вязании крючком (с. 80).



Закрывать петли можно также и **столбиками без накида**. Сначала провяжите 1 воздушную петлю, а затем, как и для прибавления отдельной петли, введите крючок в передние верхние дужки **горизонтальных петель основания**, захватите и вытяните нить. Далее снова накиньте рабочую нить на крючок и провяжите ее через **обе петли** на крючке.

Таким способом можно обвязать **столбиками без накида всю деталь по периметру**. Для этого **по боковым кромкам** крючок всегда вводят за обе внешние дужки кромочной петли, провязывая 1 столбик без накида (с. 33) на ряд. **В углах** выполняют 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю и 1 столбик без накида. **По нижней кромке** вяжут по 1 столбику без накида в одну петлю.

X Если закрывать петли таким способом, то верхняя кромка получается абсолютно такой же, как и **НАБОРНАЯ КРОМКА**, при условии, что крючок вводился за **ДУЖКИ С ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ**.

X В зависимости от толщины пряжи рекомендуется для стабилизации кромки обвязывать полотно **БОЛЕЕ ТОНКИМ КРЮЧКОМ**.

X При обвязывании столбиками без накида **ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ДУЖКИ** оставляют непроязыванными.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ В ТУНИССКОМ ВЯЗАНИИ

Помимо **простого тунисского столбика**, который является основным видом петель в тунисской технике вязания, существует еще **множество других видов петель**. Они различаются по месту ввода крючка **в лицевых рядах** и по способу захвата рабочей нити. **Кромочные петли**, т.е. первую и последнюю петли ряда, всегда провязывают основным видом петель, чтобы кромки получились ровными.

Изнаночные ряды всегда выполняют одинаково, обычным для тунисского вязания способом, т.е. сначала провязывают первую петлю, а остальные петли провязывают попарно.

ПРОСТОЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК

Простой тунисский столбик – это основной вид петель в тунисском вязании, он придает полотну внешний вид трикотажного переплетения. Столбики хорошо подходят для создания цветных узоров (с. 232).



Петли поочередно провязывают под вертикальную дужку петель предыдущего ряда.

ЛИЦЕВАЯ ТУНИССКАЯ ПЕТЛЯ

Такой вид петель имитирует **лицевую гладь спицами**, хотя полотно при этом получается более плотным.



1 Выполняя лицевую петлю, введите крючок между двумя дужками вертикальной петли предыдущего ряда, под горизонтальную петлю на изнаночную сторону.

2 Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

X Нить будет **НЕМНОГО ЛЕГЧЕ** протягивать, если повернуть головку крючка в обратную сторону и **ЗАХВАТЫВАТЬ НИТЬ СПЕРЕДИ НАЗАД**.



! Поскольку петли после первой протяжки часто получаются **СЛИШКОМ СВОБОДНЫМИ**, перед выполнением следующей петли немного подтяните рабочую нить.

ИЗНАНОЧНАЯ ТУНИССКАЯ ПЕТЛЯ

Структура полотна, связанного изнаночными тунисскими петлями, напоминает платочную вязку спицами, но намного плотнее.



1 Нить лежит перед работой. Как и для простого тунисского столбика, введите крючок под вертикальную дужку петли, при этом рабочая нить лежит параллельно перед крючком.

2 Придержите рабочую нить большим пальцем, накиньте нить на крючок и протяните ее через вертикальную дужку петли.

ЛЕВОСТОРОНЯЯ ТУНИССКАЯ ПЕТЛЯ

Левосторонние тунисские петли при вязании рядами образуют узор из **маленьких объемных шишечек**.



Крючок вводят под **вертикальную дужку** петли с **изнаночной стороны** полотна и вытягивают рабочую нить.

ТУНИССКИЕ УЗОРЫ

Используя многочисленные способы введения крючка, например, скрещивая место ввода крючка или комбинируя различные виды петель, можно создавать **разнообразные узоры** в технике тунисского вязания. Здесь представлены лишь **несколько вариантов основных узоров**. **Для выполнения узора** можно либо провязать ряд-основу, либо начинать вязать узор сразу по цепочке воздушных петель. То же самое относится и к **закрытию** петель полотна: можно закрывать петли последнего ряда узора либо провязать еще один ряд основными видами петель тунисского вязания.

СКРЕЩЕННЫЕ ТУНИССКИЕ СТОЛБИКИ

Инструкция

Четное количество петель.

Лиц.р.: 1 КП, * вытянуть 1 п., пропустив одну вертикальную дужку (в начале ряда третья дужка справа), вытянуть 1 пред.п. (ранее пропущенную), последовательно повторять от *, 1 КП.

Изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

СМЕЩЕННЫЕ СКРЕЩЕННЫЕ СТОЛБИКИ

Инструкция

Четное количество петель.

1-й лиц.р.: 1 КП, * вытянуть 1 п., пропустив одну вертикальную дужку (в начале ряда третья дужка справа), вытянуть 1 пред.п. (ранее пропущенную), последовательно повторять от *, 1 КП.

1-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.

2-й лиц.р.: 1 КП, вытянуть 1 п. из второй вертикальной дужки ряда, * вытянуть 1 п., пропустив одну вертикальную дужку петли, вытянуть 1 пред.п. (ранее пропущенную), последовательно повторять от *, затем вытянуть еще 1 п. из пред. вертикальной дужки, 1 КП.



2-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.

Последовательно повт. с первого лиц.р. по второй изн. р.

УЗОР «РОГОЖКА»

Инструкция

Четное количество петель.

Лиц.р.: 1 КП, * ввести крючок с изнаночной стороны под обе верхние горизонтальные дужки перед следующей вертикальной дужкой, захватить и протянуть рабочую нить, вертикальная дужка остается непровязанной. Последовательно повт. от *, 1 КП.

Изн.р.: Выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.



! Убедитесь, что **ПЕРЕД КРОМОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ** вы не провязали петлю под горизонтальной дужкой, иначе получится **нежелательное ПРИБАВЛЕНИЕ** петли.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

АЖУРНЫЙ УЗОР

Инструкция

Четное количество петель.

Лиц.р.: 1 КП, * вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, 1 накид, пропустить следующую вертикальную дужку. Последовательно повт. от *, 1 КП.

Изн.р.: Выполнить первую п., далее все п. провязать попарно, провязывая накиды как петли.



СМЕЩЕННЫЙ АЖУРНЫЙ УЗОР

Четное количество петель.

1-й лиц.р.: 1 КП, * вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, 1 накид, пропустить следующую вертикальную дужку. Последовательно повт. от *, 1 КП.

1-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно, провязывая накиды как петли.

2-й лиц.р.: 1 КП, * 1 накид, пропустить следующую вертикальную дужку, вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, повт. от *, 1 КП.

2-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно, провязывая накиды как петли.



Последовательно повт. с первого лиц.р. по второй изн.р.

ЖЕМЧУЖНЫЙ УЗОР

1-й лиц.р.: 1 КП, * вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, нить перед работой, вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки (*Изнаночная тунисская петля, с. 230*), повт. от *, 1 КП.

1-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.

2-й лиц.р.: 1 КП, * нить перед работой, вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, вытянуть 1 п. из следующей вертикальной дужки, последовательно повт. от *, 1 КП.

2-й изн.р.: выполнить первую п., далее все п. провязать попарно.



Последовательно повт. с первого лиц.р. по второй изн.р.

МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ В ТУНИССКОЙ ТЕХНИКЕ

Использование разных **цветов** в тунисской технике вязания позволяет создавать изысканные эффекты, которые невозможно получить в других видах вязания крючком: от простых цветных полос до жаккардовых узоров.

ПРОСТЫЕ ПОЛОСЫ

Самый простой способ использования разных цветов — провязать **лицевой и изнаночный ряды нитью одного цвета**, а для следующего лицевого и изнаночного рядов использовать пряжу другого цвета. По сравнению с традиционным вязанием крючком, выполнять **полосы только в одном ряду** гораздо проще, так как нить в конце изнаночного ряда всегда возвращается в исходную точку, и ее можно использовать и дальше для вязания других полос такого же цвета.



Цвет нити меняют **в конце изнаночного ряда**, довязывая 2 последние петли, которые были выполнены нитью предыдущего лицевого ряда.

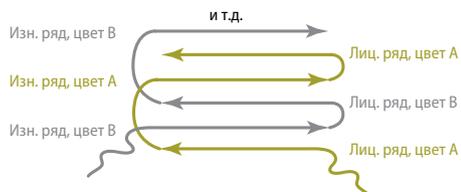
! Как и в обычном вязании крючком, можно оставить **ПРОТЯЖКУ ПО КРОМКЕ** (с. 212).

ТКАНЫЕ ПОЛОСЫ

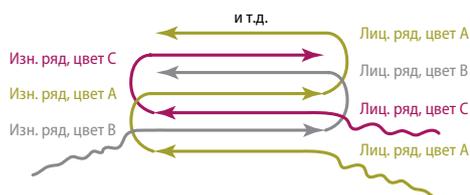
Отличительной особенностью тунисского вязания является то, что нить можно сменить и **в середине ряда**, довязывая петли таким же способом, как и в начале ряда. При этом создается особый красивый эффект **тканого полотна**.

Чтобы **полосы чередовались регулярно**, цвет нити в лицевых и изнаночных рядах следует менять по определенной схеме.

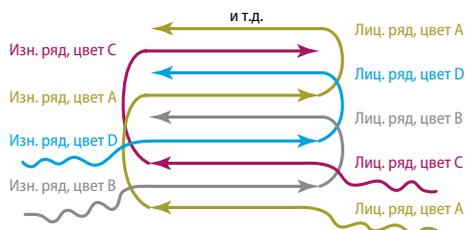
ДВУХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ



ТРЕХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ



ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ



ЖАККАРДОВЫЕ УЗОРЫ

В тунисском вязании, так же как и в вязании обычным крючком, **жаккардовые многоцветные узоры** выполняют по **счетным схемам**. Такой узор смотрится очень красиво и четко, поскольку петли полотна в тунисской технике практически квадратные.



1 Начиная узор, провяжите петли нитью соответствующего цвета в лицевом ряду в соответствии со счетной схемой.

2 Начните изнаночный ряд с ввязывания нити другого цвета по кромке. При выборе цвета нити для ввязывания двух петель ориентируйтесь на нужный цвет петель: если на крючке лежат 2 петли одинакового цвета, их провязывают нитью такого же цвета. Если 2 передние петли разного цвета, то их всегда довязывают нитью такого же цвета, что и цвет правой петли (= место смены цвета).

3 Продолжайте вязать дальше таким способом, придерживаясь счетной схемы в лицевых рядах. В изнаночных рядах петли выполняют нитью соответствующего петле цвета.

X Прежде чем ввести в работу нить нового цвета, **НЕМНОГО ЗАТЯНИТЕ** последнюю провязанную петлю, чтобы она не растянулась и не получилась слишком свободной. Однако **НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СЛИШКОМ СИЛЬНО**, чтобы не стянуть боковую кромку полотна.

X Кроме того, существует множество **ДРУГИХ ВАРИАНТОВ УЗОРОВ**: можно использовать **БОЛЬШЕ ЦВЕТОВ**, провязывать лицевые и изнаночные ряды **НЕРЕГУЛЯРНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ ЦВЕТОВ** либо выполнять плавные переходы оттенков одного цвета. Единственным ограничением является только то, что на каждой кромке можно вязать нитью только того цвета, которая **УЖЕ ЛЕЖИТ ПО КРОМКЕ**, а протяжки по кромке не должны быть слишком длинными. Конечно, нити в лицевых и изнаночных рядах также можно обрезать, а затем вводить новую нить в любом месте полотна.

... Подробный обзор
КРЮЧКОВ ДЛЯ ТУНИССКО-
ГО ВЯЗАНИЯ приведен
на с. 20.

КАК ВЯЗАТЬ ДВУХСТОРОННИМ КРЮЧКОМ

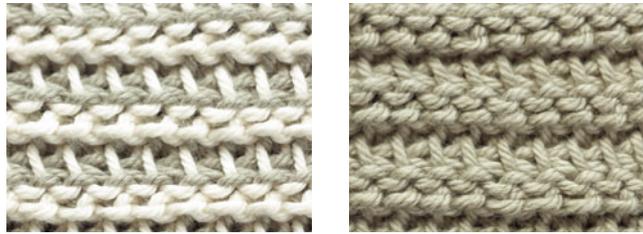
Крючки для тунисского вязания с головками по обеим сторонам стержня бывают нескольких видов: с коротким стержнем, длиной примерно с обычный крючок для вязания; с длинным стержнем — как вязальная спица; двухсторонние циркулярные крючки, соединенные между собой леской и напоминающие круговые спицы для вязания. Такие специальные крючки для тунисского вязания можно использовать двумя способами. Первый позволяет вязать **рядами** для получения **особых эффектов** полотна. Другой заключается в выполнении **кругового вязания в тунисской технике**.

В процессе подготовки важно **отличать различные крючки** между собой. Возможно, на крючках уже нанесены обозначения размеров, помогающие сориентироваться в выборе, либо крючки можно самостоятельно пометить, например, с помощью водостойкого маркера.

Таковыми крючками можно вязать **нитью одного или двух цветов**. Для наглядности на фото образец связан пряжей двух цветов. Тем не менее, даже если вязание выполняется одним цветом, вам потребуется **два отдельных клубка**.

ВЯЗАНИЕ РЯДАМИ

Когда узор в технике тунисского вязания выполняют рядами с помощью двухстороннего крючка, получается совершенно новый эффект. Во время вязания полотно необходимо **поворачивать**, поэтому к вязальщице попеременно обращены **то лицевая, то обратная сторона петель**.



1 Провяжите нитью А (здесь — хаки) наборный ряд и первый лицевой ряд в технике тунисского вязания. Вязание выполняют крючком, обозначенным на рисунке цифрой 1. Поверните полотно.

2 Теперь вяжите нить В (здесь — кремовый) и провяжите петли изнаночного ряда с помощью крючка 2. Полотно не поворачивайте.



3 С помощью крючка 2 вытяните петли цвета В, провязывая обычный тунисский столбик (с. 230). Поверните полотно.



4 С помощью крючка 1 провяжите в изнаночном ряду петли нитью цвета А как обычно. Полотно не поворачивайте. Затем с помощью крючка 1 вытяните петли нити А для простых тунисских столбиков. Поверните полотно.

Последовательно повторяйте **шаги 2–4**.

ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Поскольку обычный крючок для тунисского вязания жесткий и не гнется, он не подходит для вязания по кругу; круговое вязание выполняют отдельными участками с помощью двухстороннего крючка.

КАК ВЯЗАТЬ ПО КРУГУ

1 Наберите цепочку воздушных петель необходимой длины для будущей окружности, вяжите крючком 1 и нитью клубка А. Сверните цепочку в кольцо так, чтобы петли цепочки не перекрутились. Введите крючок в первую воздушную петлю цепочки. Провяжите 1 соединительный столбик (с. 33) через первую воздушную петлю и рабочую петлю, чтобы замкнуть кольцо. Пометьте эту петлю маркером петель.

2 Крючком 1 и нитью А вытяните столько петель через цепочку воздушных петель, чтобы заполнить крючок примерно на $\frac{2}{3}$ – большее количество петель на крючке будет мешать работе. Поверните работу.

3 Крючком 2 и нитью В провязывайте обычные тунисские столбики, пока на крючке не останется только 3 петли. Снова поверните работу. Повторяйте шаги 2 и 3, пока не будут провязаны оставшиеся до маркера петли.

4 Крючком 1 и нитью А вытяните петли через еще не провязанные воздушные петли кругового ряда. В конце ряда введите крючок в промаркированную петлю и вытяните через нее новую петлю. Полотно не поворачивайте.

5 Справа налево продолжайте вытягивать новые петли из уже провязанных петель, как при вязании простых тунисских столбиков. Вяжите, пока крючок не заполнится петлями на $\frac{2}{3}$; если петель на крючке будет больше, то работать станет сложнее. Поверните работу. Крючком 2 и нитью В провязывайте петли в технике тунисского вязания, пока на крючке не останется 3 петли. Поверните работу.

Последовательно повторяйте шаг 5. Точное место поворота полотна не важно, так как при вязании по спирали место стыка не заметно.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ КРУГОВОГО РЯДА

В последнем лицевом ряду вытяните нити на крючок до отмеченного маркером места. Поверните работу и все петли провяжите вместе попарно обычным способом, пока на крючке не останется только 1 петля. Поверните работу. Затем крючком 1 и нитью А



справа налево закройте петли по кругу, как и при обычном тунисском вязании (с. 229). Закончите работу, как и в обычном вязании крючком (с. 80).



! При вязании по кругу одним цветом нити **РИСУНОК ПЕТЕЛЬ** получается таким же, как и у обычного тунисского столбика. Двухцветное вязание образует **ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ**, которые невозможно выполнить при вязании рядками – только при вязании по кругу.

! **МАРКЕР НАЧАЛЬНОЙ ПЕТЛИ РЯДА** следует переставлять выше в каждом новом ряду, лучше всего непосредственно **В ПОДНЯТУЮ НИТЬ** новой петли.

X Коротким двухсторонним крючком можно выполнять **ОКРУЖНОСТИ ЛЮБОГО РАЗМЕРА**. Преимущество **ДЛИННОГО КРЮЧКА** в том, что полотно не приходится очень часто поворачивать.

Филейное вязание

Филейное вязание крючком – это очень старая техника, напоминающая кружевное плетение. Плетение в филейной технике – очень трудоемкий и кропотливый процесс, так как полотно состоит из переплетенной сетки-основы, на которой штопальным швом вышиваются узоры и рисунки. Вязание в филейной технике выполнять значительно проще, а результат внешне практически не отличается.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ФИЛЕЙНОГО ВЯЗАНИЯ

В филейном вязании используют только два вида основных петель: воздушные петли и столбики с накидом. Именно этими петлями вяжут сетку из маленьких ячеек, в которых узор или мотив формируется с помощью заполнения ячеек сетки. В результате получается ажурное вязаное полотно, похожее на кружево.

Ячейки или клетки сетки-основы должны быть квадратной формы, чтобы узор или мотив не получился искаженным. В большинстве случаев каждую пустую ячейку вяжут 1 столбиком с накидом и 2 воздушными петлями, а заполненная ячейка сетки состоит из трех столбиков с накидом, т.е. соотношение петель 1 : 2. Если соотношение ширины и высоты ячейки неверно, то, чтобы ячейка получилась квадратной, можно сначала отрегулировать форму, изменяя натяжение нити. В случае большего отклонения в ширине и высоте ячеек форму можно скорректировать, изменяя количество воздушных петель между столбиками с накидом. Ячейки с соотношением петель 1 : 1 (= 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля или 2 столбика с накидом) получаются более узкими, а все полотно, соответственно, меньше. Ячейки с соотношением петель 1 : 3 (= 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли или 4 столбика с накидом) – более широкие, а общее полотно получается больше.

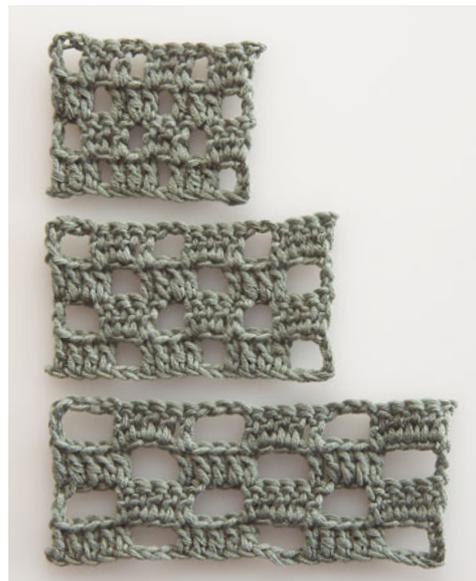
X Всегда провязывайте воздушную петлю между двух столбиков с накидом **ОДИНАКОВО СВОБОДНО**, чтобы можно было легко вводить крючок в петли и ячейки полотна получались **ОДИНАКОВОЙ ФОРМЫ**.

! В инструкциях также часто указывается, что столбики с накидом, выполняемые над пустой ячейкой, необходимо провязывать не в воздушные петли, а **ВОКРУГ НИХ** (Под арку воздушных петель, с. 43).



В воздушные петли

Под арку воздушных петель



Чтобы проверить, как повлияет одна ячейка на размер и форму полотна в целом, узор выполняют в трех разных вариантах соотношения петель: вверху – узор с соотношением петель 1 : 1, в середине – с соотношением петель 1 : 2, а внизу – с соотношением петель 1 : 3. В филейном вязании крайне важно, будет ли следующая ячейка пустой или заполненной. Распределение узора указывается в счетных схемах (с. 94). Нужно ли прибавлять или убавлять ячейки по кромке полотна либо вязание выполняется рядами без убавлений и прибавлений – всегда решается изменением типа одной ячейки и числом воздушных петель и столбиков.

НАБОР ПЕТЕЛЬ И НАЧАЛО РЯДА

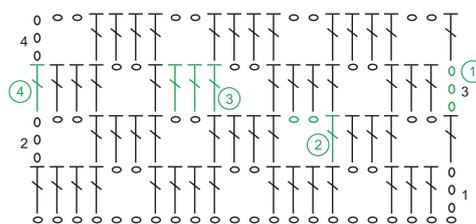
Перед началом вязания в филейной технике необходимо правильно рассчитать количество петель, которое зависит от выбранного соотношения петель для ячеек. При вязании рядами особенно важно, начинается ли ряд с пустой или заполненной ячейки.

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ НАБОРНОГО РЯДА

Наборный ряд состоит из цепочки воздушных петель (с. 32). Количество воздушных петель рассчитывают по числу ячеек, составляющих первый ряд. В приведенном ниже описании даются разъяснения по выполнению ячеек с соотношением петель 1 : 2, оно используется наиболее часто для филейной сетки. По сторонам кромки на счетной схеме обычно даются подсказки по соотношению петель, в случае если они отличаются от основной схемы.

Основа каждой ячейки состоит из 3 воздушных петель. К ним добавляется 1 дополнительная воздушная петля, в которую впоследствии закрывают последнюю ячейку. Наборный ряд – основа ячеек сетки первого ряда – должен, соответственно, состоять из количества петель, кратного 3 + 1 дополнительная петля.

Петли ячеек первого ряда провязывают в воздушные петли. Пустые ячейки состоят из 1 столбика с накидом и 2 воздушных петель, с помощью которых пропускают 2 петли наборного ряда. Заполненные ячейки состоят из 3 столбиков с накидом. В начале ряда первый столбик с накидом замещают тремя воздушными петлями. Эти 3 воздушные петли находятся над последней воздушной петлей цепочки наборного ряда. Это очень удобно, особенно если в дальнейшем полотно необходимо обвязать, так как воздушные петли на углах полотна позволяют выполнить углы красивой формы. Последнюю ячейку всегда закрывают столбиком с накидом со стороны кромки.



- ① 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом
- ② 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли для пустой ячейки
- ③ 3 столбика с накидом для заполненной ячейки
- ④ Кромочный столбик с накидом последней ячейки

НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ПУСТОЙ ЯЧЕЙКИ

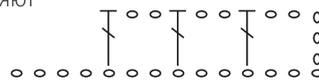
Если ряд начинается с **пустой ячейки**, к цепочке воздушных петель наборного ряда дополнительно провязывают 3 воздушные петли и еще 2 воздушные петли для верхней стороны ячейки – в общей сложности **5 дополнительных воздушных петель**.



Первый столбик с накидом выполняют в **девятую воздушную петлю** от крючка.



Следующие ячейки вяжут в цепочку воздушных петель; чтобы **пропустить 2 воздушные петли** наборного ряда, для каждой пустой ячейки выполняют 2 воздушные петли.



! Количество наборных петель для ячейки с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** должно быть кратно 2 + 1 дополнительная петля. При **СООТНОШЕНИИ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** – кратно 4 + 1 дополнительная петля.

! В некоторых инструкциях указывается количество воздушных петель наборной цепочки, **КРАТНОЕ 3**. В таком случае воздушные петли замещают первый столбик с накидом первого ряда не над последней воздушной петлей цепочки, а образуют дугу во внешней кромке полотна. Если полотно в дальнейшем будет обвязано по кромке, то нижняя воздушная петля будет являться угловой для столбиков с накидом при провязывании угла.

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** для первой пустой ячейки ряда дополнительно набирают 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом + 1 воздушная петля, первый столбик с накидом вяжут в **СЕДЬМУЮ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** от крючка. Чтобы пропустить 1 воздушную петлю основы, выполняют 1 дополнительную воздушную петлю.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** для первой пустой ячейки ряда дополнительно набирают 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом + 3 воздушные петли, первый столбик с накидом вяжут в **ОДИННАДЦАТУЮ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** от крючка. Чтобы пропустить 3 воздушные петли основы, выполняют 3 дополнительные воздушные петли.

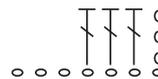
! **НЕЗАВИСИМО ОТ СООТНОШЕНИЯ ПЕТЕЛЬ** сетку с первой заполненной ячейкой всегда начинают одинаково: 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом по кромке. Затем столбик с накидом в пятую воздушную петлю от крючка. В ячейках с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** вяжут 1 столбик с накидом, в ячейках с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** вяжут 3 столбика с накидом.

НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ЗАПОЛНЕННОЙ ЯЧЕЙКИ

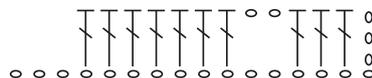
Если ряд начинается с **заполненной ячейки**, после наборной цепочки петлю **дополнительно провязывают 3 воздушные петли**, замещающие первый столбик с накидом.



Первый столбик с накидом вяжут **в пятую воздушную петлю** от крючка.



Следующие ячейки вяжут в цепочку воздушных петель; чтобы **пропустить 2 воздушные петли** наборного ряда, для каждой пустой ячейки выполняют 2 воздушные петли. Заполненную ячейку провязывают двумя столбиками с накидом. Столбики вяжут последовательно друг за другом в каждую воздушную петлю.



... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

ПРИБАВЛЕНИЕ ЯЧЕЕК

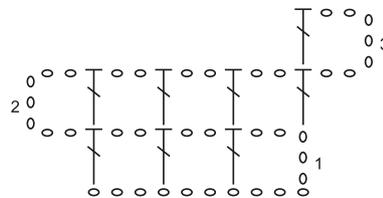
Чтобы расширить полотно, выполненное в технике филейного вязания, по боковым кромкам в соответствии с узором обычно **прибавляют отдельные ячейки целиком**. Ячейку выполняют разными способами в зависимости от того, должна ли она быть пустой или заполненной.

ПРИБАВЛЕНИЕ ПУСТЫХ ЯЧЕЕК

В начале или в конце ряда можно прибавить одну или несколько пустых ячеек.

ОТДЕЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА В НАЧАЛЕ РЯДА

Если необходимо прибавить только **одну пустую ячейку в начале ряда**, то в предыдущем ряду выполняют **7 воздушных петель** (= 2 воздушные петли в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом + 2 воздушные петли для верхней стороны новой ячейки). Ячейку закрывают 1 столбиком с накидом в первый столбик с накидом предыдущего ряда.



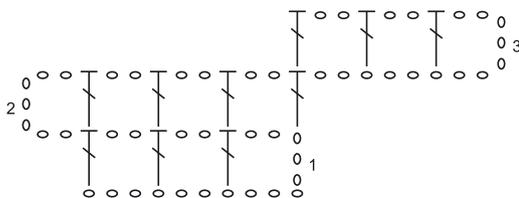
! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** ряд поворачивают, выполнив **5 ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (= 1 воздушная петля в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом + 1 воздушная петля для верхней стороны новой ячейки).

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 3 : 1** ряд поворачивают, выполнив **9 ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (= 3 воздушные петли в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом + 3 воздушные петли для верхней стороны новой ячейки).

НЕСКОЛЬКО ЯЧЕЕК В НАЧАЛЕ РЯДА

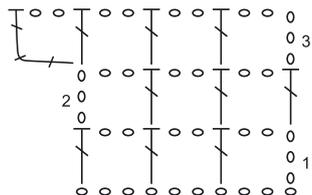
Прибавление нескольких пустых ячеек можно также выполнить в конце предыдущего ряда с помощью **дополнительных воздушных петель**.

Для каждой новой пустой ячейки необходимо набрать дополнительно 3 воздушные петли, а для кромочной пустой ячейки – 7 воздушных петель. Например, если необходимо прибавить 3 ячейки, набирают дополнительно 2 × 3 воздушные петли для первой и второй ячейки + 1 × 7 воздушных петель для кромочной ячейки (= в общей сложности 13 воздушных петель). В первой пустой ячейке первый столбик с накидом провязывают **в восьмую воздушную петлю** от крючка, остальные ячейки вяжут по инструкции.



ОТДЕЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА В КОНЦЕ РЯДА

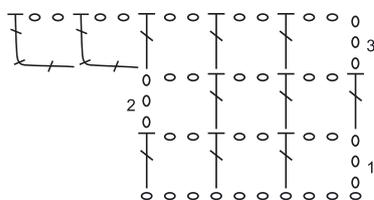
Если в конце ряда необходимо прибавить **одну пустую ячейку**, то сначала вяжут **2 воздушные петли**. Затем, так же как для столбика с тремя накидами, на крючок выполняют **3 накида**.



Затем провязывают **1 столбик с тремя накидами** (с. 48) в точку вкалывания последнего столбика ряда. Две воздушные петли образуют верхнюю сторону новой ячейки, столбик с тремя накидами образует основу и внешнюю кромку.

НЕСКОЛЬКО ЯЧЕЕК В КОНЦЕ РЯДА

Если в конце ряда необходимо прибавить **несколько пустых ячеек**, то сначала также провязывают **2 воздушные петли** и делают **3 накида** на крючок. Столбик с тремя накидами выполняют **в среднюю поперечную перемычку** связанного столбика с тремя накидами обычным способом. Таким образом можно прибавить **любое количество новых ячеек**.



! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** необходимо выполнить 2 воздушные петли для каждой новой ячейки и 5 воздушных петель для кромочной ячейки.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 3 : 1** необходимо выполнить 4 воздушные петли для каждой новой ячейки и 5 воздушных петель для кромочной ячейки.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** вяжут 1 воздушную петлю и 1 столбик с двумя накидами для каждой новой ячейки (с. 35).

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 3 : 1** вяжут 3 воздушные петли и 1 столбик с четырьмя накидами для каждой новой ячейки (с. 48).

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** провяжите **1 ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ** и **1 СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ** для каждой новой ячейки. При выполнении нового столбика с двумя накидами крючок вводят между двумя наклонными перемычками предыдущего столбика с двумя накидами.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** провяжите **3 ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ** и **1 СТОЛБИК С ЧЕТЫРЬМЯ НАКИДАМИ** для каждой новой ячейки. При выполнении нового столбика с четырьмя накидами крючок вводят между второй и третьей наклонной перемычкой предыдущего столбика с четырьмя накидами.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** выполняют **4 ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ** (= 1 воздушная петля в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом). Следующий столбик с накидом провязывают в четвертую воздушную петлю от крючка.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** выполняют **6 ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (= 3 воздушные петли в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом). Следующие три столбика с накидом провязывают соответственно в четвертую, пятую и шестую воздушные петли от крючка.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** выполняют 2 воздушные петли для каждой новой ячейки и 4 воздушные петли для кромочной ячейки. Первый столбик с накидом провязывают в четвертую воздушную петлю.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** выполняют 4 воздушные петли для каждой новой ячейки и 6 воздушных петель для кромочной ячейки. Первый столбик с накидом провязывают в четвертую воздушную петлю.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** последовательно провязывают только **2 СТОЛБИКА С ДВУМЯ НАКИДАМИ** для каждой новой ячейки.

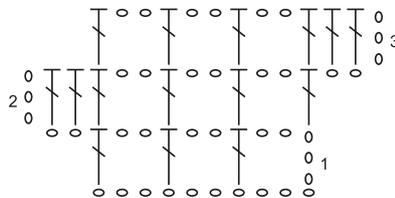
Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** последовательно провязывают **4 СТОЛБИКА С ДВУМЯ НАКИДАМИ** для каждой новой ячейки.

ПРИБАВЛЕНИЕ ЗАПОЛНЕННЫХ ЯЧЕЕК

В начале или в конце ряда можно прибавить одну или несколько заполненных ячеек.

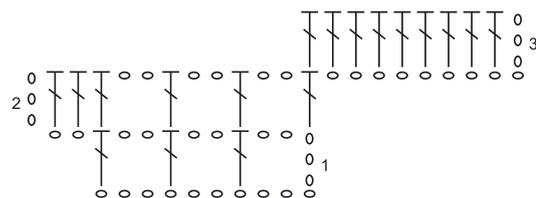
ОТДЕЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА В НАЧАЛЕ РЯДА

Если необходимо прибавить **отдельную заполненную ячейку** в начале ряда, предыдущий ряд поворачивают, выполнив **5 воздушных петель** (= 2 воздушные петли в качестве основы новой ячейки + 3 воздушные петли вместо первого столбика с накидом). Затем по одному столбику с накидом провязывают **в четвертую и пятую воздушные петли** от крючка. Ячейку закрывают столбиком с накидом в первый столбик с накидом предыдущего ряда



НЕСКОЛЬКО ЯЧЕЕК В НАЧАЛЕ РЯДА

В конце предыдущего ряда можно прибавить **несколько заполненных ячеек** с помощью дополнительных воздушных петель.



Для каждой ячейки набирают 3 воздушные петли, а для кромочной ячейки – 5 воздушных петель. Например, если необходимо прибавить 3 заполненные ячейки, дополнительно набирают 2×3 воздушные петли для первой и второй ячейки + 1×5 воздушных петель для кромочной ячейки (= в общей сложности 11 воздушных петель).

В каждую воздушную петлю цепочки провязывают по 1 столбику с накидом, начиная **с пятой воздушной петли** от крючка.

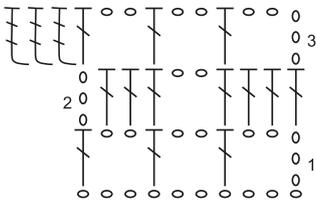
ОТДЕЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА В КОНЦЕ РЯДА



Если необходимо прибавить **одну заполненную ячейку** в конце ряда, после последнего столбика ряда на крючок выполняют **два накида** для столбика с двумя накидами.

1 столбик с двумя накидами (с. 35) провязывают в точку вкалывания последнего столбика.

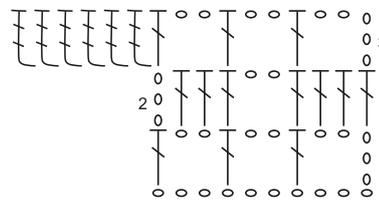
Далее столбики с двумя накидами выполняют в ножку предыдущего столбика с двумя накидами.



Затем провяжите третий столбик с двумя накидами таким же способом

НЕСКОЛЬКО ЯЧЕЕК В КОНЦЕ РЯДА

Если в конце ряда необходимо прибавить **несколько заполненных ячеек**, для каждой ячейки провязывают **3 столбика с двумя накидами**. На крючок выполняют два накида, вводя крючок в ножку последнего столбика с двумя накидами, как описано выше. Далее столбики с двумя накидами вяжут обычным способом.



! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** выполняют **2 СТОЛБИКА С ДВУМЯ НАКИДАМИ** для каждой следующей заполненной ячейки.

Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** выполняют **4 СТОЛБИКА С ДВУМЯ НАКИДАМИ** для каждой следующей заполненной ячейки.

УБАВЛЕНИЕ ЯЧЕЕК

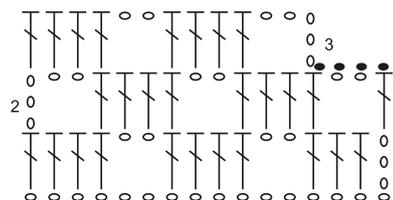
Для сужения полотна в технике филейного вязания **убавляют отдельные ячейки целиком** по боковым краям в соответствии с узором. Поскольку не имеет значения, нужно ли убавить пустую или заполненную ячейку, способов убавления ячеек не так много.

УБАВЛЕНИЕ ЯЧЕЕК В НАЧАЛЕ РЯДА

В начале ряда можно убавить любое количество ячеек, закрыв последний ряд **соединительными столбиками** (с. 33).

ОТДЕЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА В НАЧАЛЕ РЯДА

Для **убавления одной ячейки** ряд закрывают **четырьмя соединительными столбиками** (= по 1 соединительному столбику в каждую петлю ячейки предыдущего ряда) до места начала новой ячейки, затем выполняют 3 воздушные петли подъема вместо первого столбика с накидом.



... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

! Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 1** при убавлении ячеек в начале ряда петли верхнего ряда закрывают тремя соединительными столбиками для первой ячейки, для убавления каждой последующей ячейки выполняют по два соединительных столбика.

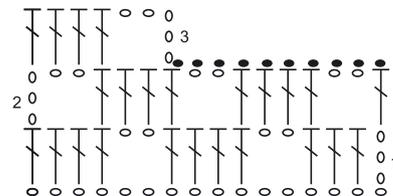
Для ячеек с **СООТНОШЕНИЕМ ПЕТЕЛЬ 1 : 3** при убавлении ячеек в начале ряда петли верхнего ряда закрывают пятью соединительными столбиками для первой ячейки, для убавления каждой последующей ячейки выполняют по четыре соединительных столбика.

! Первый из четырех соединительных столбиков для первой ячейки часто получается стянутым и в дальнейшем его **СЛОЖНО НАЙТИ** в рисунке петель. Если впоследствии кромка должна быть обвязана, не забывайте про эту петлю!

X Еще один вариант убавления ячеек **НАД ЗАПОЛНЕННЫМИ ЯЧЕЙКАМИ**: в конце предыдущего ряда все столбики с накидом в заполненной ячейке провязывают не полностью, а **ТОЛЬКО ДО ПОСЛЕДНЕЙ ПЕТЛИ**, т.е. рядом с рабочей петлей на крючке остается еще 1 петля от каждого столбика. Эти петли провяжите попарно, пока на крючке не останется только 3 петли. Последние 3 петли провяжите вместе. Далее проверните полотно, выполнив 3 воздушные петли подъема вместо первого столбика с накидом, и начните вязать новый ряд.

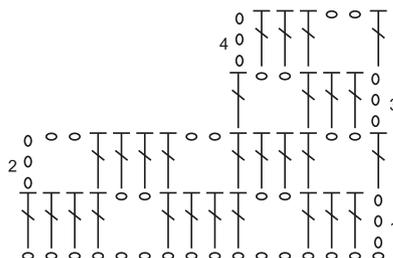
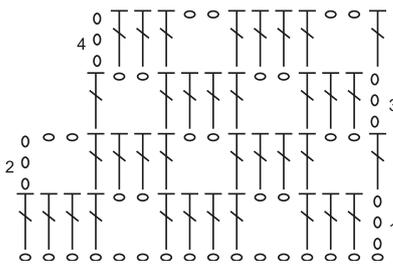
УБАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЯЧЕЕК В НАЧАЛЕ РЯДА

Чтобы убавить несколько ячеек в начале нового ряда, петли закрывают четырьмя соединительными столбиками для первой ячейки, для каждой последующей выполняют по 3 соединительных столбика, затем провязывают 3 воздушные петли подъема вместо первого столбика с накидом и начинают новый ряд.

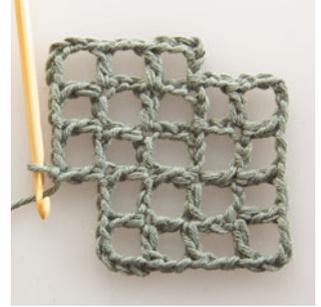


УБАВЛЕНИЕ ЯЧЕЕК В КОНЦЕ РЯДА

Если необходимо убавить ячейки в конце ряда, соответствующее количество петель **оставляют непровязанными**. Этот способ применим ко всем видам ячеек сетки независимо от соотношения петель.



НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ПУСТОЙ ЯЧЕЙКИ



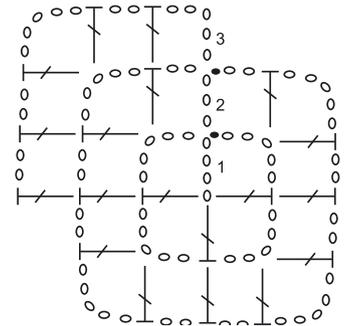
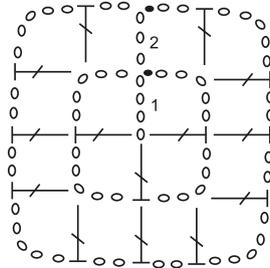
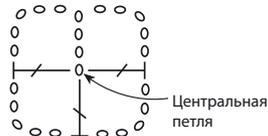
... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

1 Набрать 9 ВП (= первая ВП в качестве центральной, 3 ВП вместо первого ССН и 5 ВП для боковой стороны первой ячейки), * 1 ССН в центральную п., 5 ВП, повт. от * еще 2 раза. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВП первого ССН. Квадрат состоит из 4 пустых ячеек.

2 Начинать каждый следующий р. с 3 ВП вместо первого ССН, провязывать над каждой готовой ячейкой по одной ячейке. На **углах пустых ячеек** в центральную ВП предыдущего ряда провязать 1 угловую ячейку (= 1 ССН, 5 ВП, 1 ССН). Замкнуть каждый кр.р. 1 СС в третью ВП первого ССН. После каждого ряда квадрат увеличится на 2 ячейки с каждой стороны.

3 Во всех последующих рядах по боковым кромкам провязать над каждой ячейкой по 1 ячейке, на углах пустых ячеек провязать 1 угловую ячейку в центральную ВП предыдущего ряда.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.



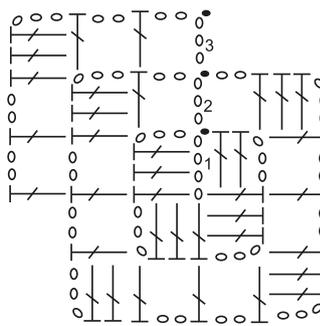
НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ЗАПОЛНЕННОЙ ЯЧЕЙКИ



1 Набрать 7 ВП (1 ВП в качестве центральной п.) и провязать по 1 ССН с пятой по седьмую ВП от крючка, * повернуть полотно на 90°, 3 ВП, 2 ССН под ножку последнего ССН, который теперь лежит в поперечном направлении, 1 ССН в центральную п., повт. от * 1 раз, повернуть полотно на 90°, 3 ВП, 2 ССН под ножку последнего ССН, который теперь лежит в поперечном направлении. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВП первого ССН. Квадрат состоит из 4 заполненных ячеек.

2 Начинать каждый следующий ряд с 3 ВП вместо первого ССН, провязывать над каждой готовой ячейкой по одной ячейке. На **углах заполненных ячеек** провязать 3 ВП, 2 ССН под ножку последнего ССН, который теперь лежит в поперечном направлении, затем 1 ССН в третью ВП по боковой стороне ячейки предыдущего ряда. Замкнуть каждый кр.р. 1 СС в третью ВП первого ССН. После каждого кругового ряда квадрат увеличится на 2 ячейки с каждой стороны.

3 Во всех последующих рядах по боковым кромкам провязать над каждой ячейкой по 1 ячейке, на углах заполненных ячеек провязать 1 угловую ячейку из 3 ВП, 2 ССН.



КВАДРАТЫ С НЕЧЕТНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ЯЧЕЕК ПО СТОРОНАМ

В центре квадрата с нечетным количеством ячеек по сторонам будет находиться 1 ячейка, от которой выполняют все остальные ячейки.

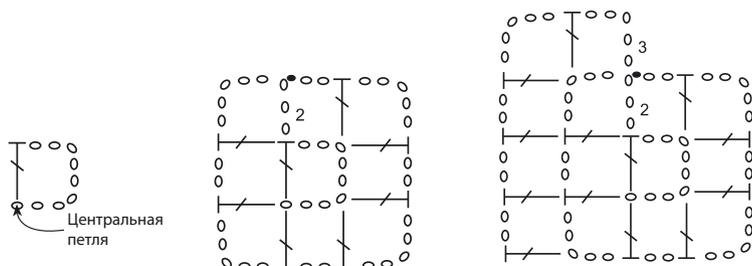
НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ПУСТОЙ ЯЧЕЙКИ



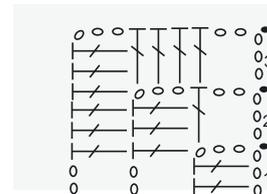
1 Для центральной ячейки набрать 9 ВП (первая ВП в качестве центральной п., 8 ВП для боковых сторон первой ячейки) и провязать 1 ССН в центральную п.

2 Начинать каждый следующий ряд с 8 ВП (= 3 ВП вместо первого ССН и 5 ВП для угловой арки), по сторонам каждой ячейки и в углах каждой пустой угловой ячейки (= 1 ССН, 5 ВП, 1 ССН) вязать по схеме. Теперь квадрат состоит из 9 ячеек.

3 Во всех последующих рядах по боковым кромкам провязать над каждой ячейкой по 1 ячейке, на углах пустых ячеек провязать 1 угловую ячейку. После каждого кругового ряда квадрат увеличится на 2 ячейки с каждой стороны.



X Если **ЗАПОЛНЕННЫЕ ЯЧЕЙКИ** находятся **НАД ЗАПОЛНЕННЫМИ ЯЧЕЙКАМИ ПРЕДЫДУЩЕГО РЯДА**, то 3 столбика с накидом провязывают в воздушные петли предыдущего ряда.



X Филейная техника вязания позволяет выполнять **САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ МОТИВЫ** – от геометрических узоров до цветочных орнаментов и фигурок животных.

И хотя многие в первую очередь могут подумать о бабушкиных вязаных салфетках, **ВОЗМОЖНОСТИ** филейного вязания **ГОРАЗДО БОЛЬШЕ**: классические оконные занавески, большие покрывала, салфетки под столовые приборы, сумки, кайма, настенные картины и украшения на окна, которые вяжут в основном рядами. Салфетками, связанными по кругу, можно не только накрывать стол – их можно использовать, например, в качестве декоративных аппликаций-«медальонов» на простых однотонных чехлах для подушек или на сумках.

! Филейная сетка приобретает **АККУРАТНУЮ ФОРМУ** после заключительной обработки и **РАСТЯГИВАНИЯ** готового полотна (с. 196).

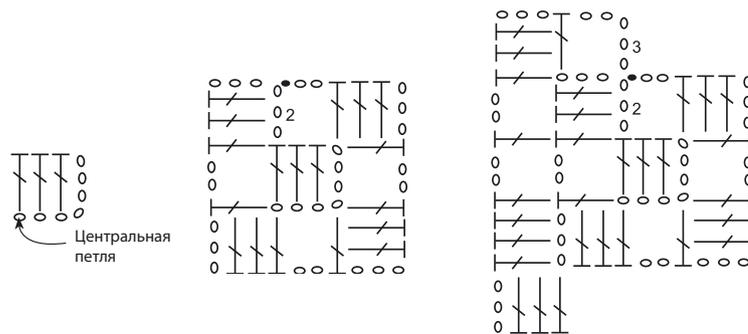
НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ С ЗАПОЛНЕННОЙ ЯЧЕЙКИ



1 Для центральной заполненной ячейки набрать 7 ВП (первая ВП в качестве центральной п., 3 ВП для нижней стороны первой ячейки, 3 ВП вместо первого ССН) и провязать по 1 ССН в 5–7 ВП от крючка.

2 В следующем ряду выполнить 6 ВП (= 3 ВП вместо первого ССН и 3 ВП для боковой стороны ячейки), по сторонам каждой ячейки, в углах каждой заполненной угловой ячейки вязать по схеме. Квадрат теперь состоит из 9 ячеек.

3 Во всех последующих рядах по боковым кромкам провязать над каждой ячейкой по 1 ячейке, на углах заполненных ячеек провязать 1 угловую ячейку из 3 ВП, 2 ССН. После каждого кругового ряда квадрат увеличится на 2 ячейки с каждой стороны.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

ФОРМИРОВАНИЕ УГЛОВ В КРУЖЕВНОМ ФИЛЕЙНОМ ВЯЗАНИИ

Кружева в технике филейного вязания часто используют в качестве декоративных вставок или **каймы**. Очень важным элементом такого вязания является оформление углов изделия. Чтобы перенести узор каймы на другую сторону, желательно без сшивания, существуют особые техники **формирования углов**.

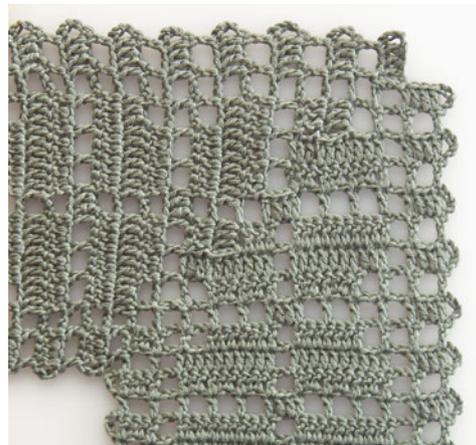


Кайму вяжут **до начала угла**. Затем край каймы смещают так, чтобы **внутренний угол** каждого ряда **уменьшался на 1 ячейку**, иными словами – в лицевом ряду последнюю ячейку оставляют непровязанной, а перед началом **изнаночного ряда** ячейку закрывают соединительными столбиками. Вязание продолжают, пока не останется последняя ячейка с внешней стороны каймы.

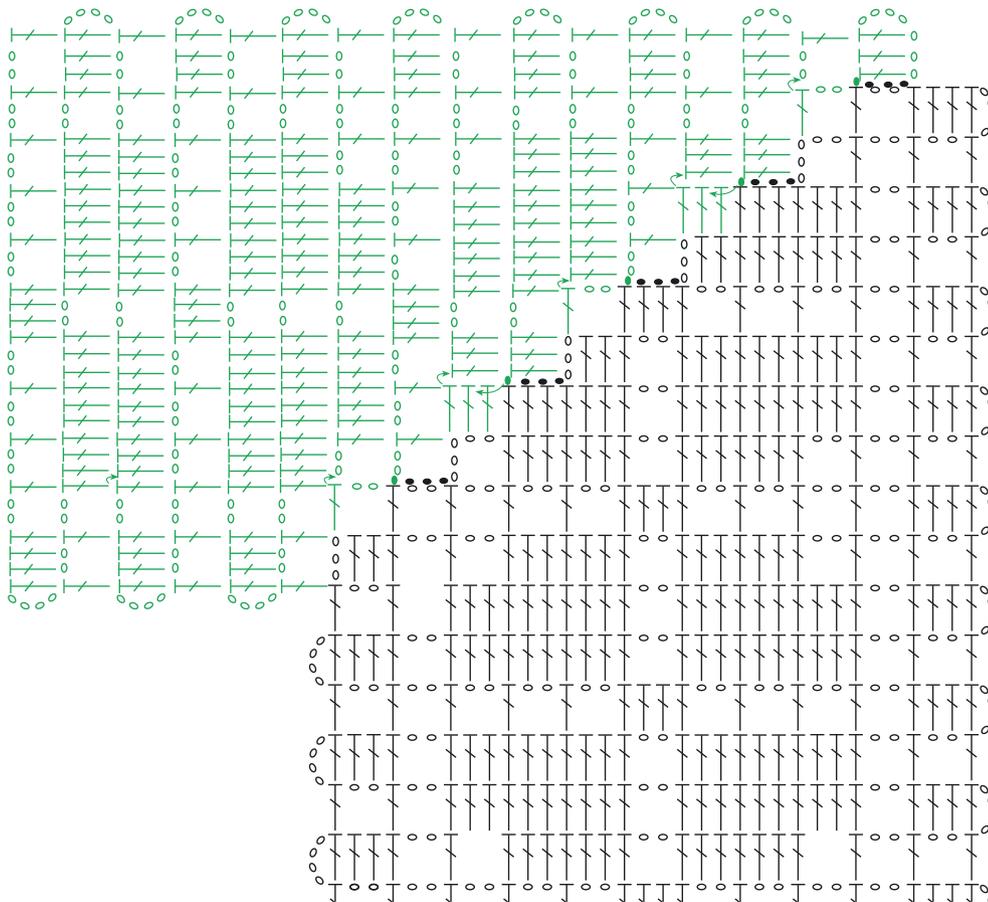
Дойдя до внешней стороны угла, работу поворачивают на 90° и дальше вяжут удлиненными рядами, **в лицевых рядах** провязывая ячейку до кружева и ввязывая последнюю петлю соединительным столбиком по диагонали. В изнаночных рядах работу не поворачивают, а сначала прибавляют одну ячейку, соответственно обращая внимание на то, должна ли она быть **пустой или заполненной**.



Для пустой ячейки выполняют 2 воздушные петли в качестве боковой стороны и 1 столбик с накидом в правом верхнем углу следующей ячейки по диагонали. Столбик с накидом образует верхнюю сторону ячейки. Затем работу поворачивают и вяжут изнаночный ряд.



Для заполненной ячейки сначала выполняют 3 столбика с накидом в петли ячейки по диагонали, затем работу поворачивают и вяжут изнаночный ряд.



X В филейном кружеве, которое описывается по инструкции как кайма без угла, очень легко **ОФОРМИТЬ УГОЛ**. Приложите **КАРМАННОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ** точно по диагонали схемы узора и понемногу его сдвигайте, пока не получится ровный и красивый рисунок угла. Перенесите получившуюся схему на **БУМАГУ В КЛЕТЧКУ**. После этого пометьте ряды, в которых необходимо вязать по диагонали.

Двухстороннее вязание

Двухстороннее вязание – особенно искусная техника вязания, в результате получается плотное и толстое полотно с двумя лицевыми сторонами, так называемыми красивыми сторонами полотна. Обе стороны соединяются друг с другом в процессе вязания, но при этом каждую из них можно выполнять совершенно отличными друг от друга.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ДВУХСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ

Вязаное полотно, выполненное в технике двухстороннего вязания, состоит из **сдвоенных рядов**, которые, в свою очередь, состоят из **одного нечетного и одного четного ряда**. Сначала всегда вяжут нечетный ряд на всю высоту, затем его обвязывают лицевым рядом такой же высоты. Все нечетные ряды образуют одну сторону полотна, а все четные ряды – другую сторону.



При этом обе стороны **соединяются друг с другом** в каждом ряду каждой петлей. Петли провязывают не через обе петли основания, а **только за заднюю стенку петли**. Свободные непровязанные петли включаются в следующий ряд, соединяя стороны полотна.

Вязание всегда выполняется с **внутренней стороны** полотна, чтобы впоследствии изнаночная сторона петель образовала внешнюю сторону. Поэтому проще всего держать вязаное полотно, как показано на рисунке, начиная со второго ряда вверх ногами.

X Благодаря особой толщине готового полотна, двухсторонняя техника вязания очень хорошо подходит для выполнения **ПРИХВАТОК**. Лучше всего использовать **ХЛОПЧАТО-БУМАЖНУЮ ПРЯЖУ**.

ДВУХСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ

Для двухстороннего вязания **лучше всего** подходят **столбики с накидом**, благодаря **их высоте** соединять ряды значительно легче, чем при вязании столбиками без накида. Готовое полотно получается не таким плотным, как из столбиков без накида, что, в зависимости от цели использования изделия, также может быть преимуществом. В начале каждого нечетного ряда необходимо провязывать **2 воздушные петли подъема**, в начале каждого четного — 1 воздушную петлю подъема. Они не учитываются **как петли**, но остаются на кромке полотна.

НАБОРНЫЙ РЯД (НЕЧЕТНЫЙ РЯД)

1 Наберите цепочку из необходимого количества воздушных петель в цвете А и провяжите 2 дополнительные воздушные петли подъема, чтобы достичь необходимой высоты первого столбика с накидом. Затем нитью цвета А провяжите столбик с накидом за заднюю стенку петли основания (с. 37).



2 Последние 2 полупетли последнего столбика с накидом в ряду всегда довязывают нитью следующего ряда, в данном примере — нитью цвета В. Затем провяжите 1 воздушную петлю подъема, так как четный ряд находится немного выше нечетного.

2-Й РЯД (ЧЕТНЫЙ РЯД)

Полотно поворачивают на 180°, чтобы последний столбик с накидом оказался справа. При выполнении всех последующих четных рядов полотно поворачивают чуть позже. Четный ряд выполняют с передней стороны уже готового нечетного ряда. Сначала необходимо положить рабочую нить цвета А поверх провязанного ряда. Нить, независимо от того, какого она цвета, пропускают между двумя сторонами полотна и обвязывают, следовательно, нить всегда будет выходить в нужном месте полотна при смене ряда.



1 Чтобы провязать столбик четного ряда, вводите крючок сначала в верхнюю переднюю стенку петли, которая обращена к вязальщице, уже провязанного нечетного ряда (цвета А), чтобы соединить обе стороны рядов. Затем выполните накид на крючок нитью цвета В. Введите крючок за переднюю непровязанную стенку петли основания в цепочке воздушных петель. Проверьте, чтобы свободная нить, не используемая в настоящий момент в вязании, лежала под крючком с накидом.

2 Захватите рабочую нить цвета В и протяните через самую нижнюю петлю на крючке.

3 Снова сделайте накид на крючок и одновременно протяните через верхнюю петлю на крючке, через накид и через столбик нечетного ряда.

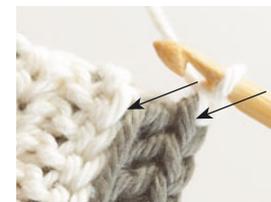
4 Последний раз захватите нить крючком и провяжите оставшиеся на нем 2 петли.

Повторяйте **шаги 1–4** до конца четного ряда из столбиков с накидом в цвете В. Последний столбик с накидом довязывайте нитью следующего ряда, в данном примере это нить цвета А. Сначала положите нить цвета В под рабочей нитью цвета А в узкую бороздку между нечетным и четным рядом. Получился **первый ряд двухстороннего полотна**, он состоит из одного нечетного и одного четного ряда.

! Правильное место ввода крючка в начале и в конце ряда не всегда бывает просто определить. **В НАЧАЛЕ НЕЧЕТНОГО РЯДА** необходимо вводить крючок непосредственно в петлю, из которой провязаны воздушные петли подъема. Ниже на фотографии показана правильная точка вкалывания — не в воздушную петлю, а в петлю ряда.



В НАЧАЛЕ ЧЕТНОГО РЯДА крючок также вводят в точку начала воздушной петли подъема, а не в саму воздушную петлю.



В КОНЦЕ РЯДА очень легко пропустить последнюю точку вкалывания, так как петли стягиваются внутрь. Слегка потяните кромку, чтобы последняя петля стала видна.



! Всегда проверяйте, чтобы столбики с накидом четного ряда шли **ВЕРТИКАЛЬНО**, а не наклонно: крючок всегда нужно вводить **СТРОГО В ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПЕТЛИ**.

! Так как полотно во время вязания лежит в руках совсем иначе, чем при обычном вязании крючком, и лицевые стороны петель на самом деле находятся с изнанки, то **ПЕРЕДНЮЮ И ЗАДНЮЮ СТЕНКИ ПЕТЕЛЬ** легко перепутать. Если обе стенки петли основания лежат сверху свободно, то провязывают только те, которые расположены ближе к внутренней стороне работы. Если свободна только одна полупетля, то вяжут в нее.

! Перед тем как ввести крючок в полотно, всегда проверяйте, чтобы **НАКИД** был выполнен на крючке до первой точки вкалывания (в нечетных рядах) либо сразу после нее (в четных рядах).

3-й РЯД (НЕЧЕТНЫЙ РЯД)



1 Поверните работу и провяжите 2 воздушные петли подъема, чтобы поднять ряд на высоту первого столбика с накидом.

2 Накиньте нить цвета А на крючок для выполнения столбика с накидом нечетного ряда. Сначала введите крючок в переднюю полупетлю основания, которая находится ближе к внутренней стороне работы, уже провязанного четного ряда (цвета В), крючок должен проходить над нитью; затем введите его в еще не провязанную заднюю полупетлю предыдущего нечетного ряда (цвета А). Неиспользуемая нить располагается между петлями основания. Захватите нить цвета А и одновременно протяните через обе полупетли. Протянутая нить будет лежать над неиспользуемой нитью предыдущего ряда. Далее выполняйте столбик с накидом как обычно.

3 Таким способом провяжите весь нечетный ряд.

4 Последний столбик с накидом довязывайте нитью следующего ряда, в данном примере это нить цвета В. Сначала положите нить цвета А над рабочей нитью цвета В вдоль провязанного нечетного ряда. Выполните еще 1 воздушную петлю подъема и поверните полотно.



Продолжайте выполнять **четный ряд** так же, как второй ряд. Вместо непровязанных петель основания воздушных петель вяжите за свободные полупетли предыдущего четного ряда. Таким способом выполняйте **поочередно нечетные и четные ряды**.

ДВУХСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

При вязании **столбиками без накида** двухстороннее полотно получается очень плотным и толстым.

НАБОРНЫЙ РЯД (НЕЧЕТНЫЙ РЯД)

1 Наберите цепочку из необходимого количества воздушных петель в цвете А и провяжите 1 дополнительную воздушную петлю подъема, чтобы достичь нужной высоты первого столбика без накида. Затем нитью цвета А провяжите столбик без накида за заднюю стенку петли основания (с. 37).



2 В конце ряда 2 петли последнего столбика без накида всегда довязывают нитью следующего ряда, в данном примере нитью цвета В. Затем провяжите 1 воздушную петлю подъема, так как четный ряд находится немного выше нечетного.

2-й ряд (ЧЕТНЫЙ РЯД)

Во втором ряду работу поворачивают на 180°, чтобы последний столбик без накида оказался справа. При выполнении всех последующих четных рядов полотно поворачивают чуть позже. Четный ряд выполняют с передней стороны уже готового нечетного ряда. Сначала необходимо положить рабочую нить цвета А поверх провязанного ряда. Нить, независимо от того, какого она цвета, пропускают между двумя сторонами полотна и обвязывают, она всегда будет выходить в нужном месте полотна при смене ряда.



1 Провяжите первый столбик без накида четного ряда за заднюю стенку петли провязанного нечетного ряда (цвета А) и за еще не провязанную заднюю стенку петли основания в цепочке воздушных петель. Проверьте, чтобы свободная нить, не используемая в настоящий момент в вязании, лежала под крючком с накидом.

2 Снова сделайте накид на крючок нитью цвета В и одновременно протяните через верхнюю петлю на крючке (= дужка воздушной петли) и через столбик без накида нечетного ряда.

3 Снова захватите нить крючком и протяните ее через оставшиеся на нем 2 петли.

Повторяйте **шаги 1–3** до конца четного ряда из столбиков без накида в цвете В. Последний столбик без накида довязывайте нитью следующего ряда, в данном примере это нить цвета А. Сначала положите нить цвета В под рабочей нитью цвета А в узкую бороздку между нечетным и четным рядом. Получился первый ряд двухстороннего полотна, он состоит из одного нечетного и одного четного ряда.

X Если полотно в технике двухстороннего вязания необходимо выполнять столбиками без накида, то лучше использовать **КРЮЧОК БОЛЬШЕГО РАЗМЕРА**, иначе в результате рисунок петель в полотне получится слишком плотным и компактным.

3-й ряд (НЕЧЕТНЫЙ РЯД)

1 Поверните работу и провяжите 1 воздушную петлю подъема, чтобы поднять ряд на высоту первого столбика без накида.

2 Чтобы провязать столбик без накида в нечетном ряду,



сначала введите крючок в переднюю полупетлю основания, которая находится ближе к внутренней стороне работы, уже провязанного четного ряда (цвета В), крючок должен проходить над нитью; затем введите его в еще не провязанную заднюю полупетлю предыдущего нечетного ряда (цвета А). Неиспользуемая нить лежит между петлями основания. Захватите нить цвета А и одновременно протяните через обе полупетли над неиспользуемой нитью. Далее выполняйте столбик без накида как обычно.

Последний столбик без накида довязывайте нитью следующего ряда, в данном примере это нить цвета В. Сначала положите рабочую нить цвета А под нитью цвета В вдоль провязанного нечетного ряда. Выполните еще 1 воздушную петлю подъема и поверните полотно.

Продолжайте выполнять **четный ряд** так же, как второй ряд. Вместо непровязанных петель основания воздушных петель вяжите за свободные полупетли предыдущего четного ряда. Таким способом выполняйте **поочередно нечетные и четные ряды**.

ОБВЯЗЫВАНИЕ КРОМОК

В технике двухстороннего вязания готовое изделие можно очень красиво обвязать **столбиками без накида, также выполненными в этой технике**. Обвязывать можно как нитью цвета фона полотна, так и нитью контрастного цвета. Нижняя и верхняя кромки обвязываются одинаково в изделиях из столбиков без накида и в изделиях из столбиков с накидом. Боковые кромки обвязываются разными способами в зависимости от того, каким видом петель выполнено основное полотно.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА

При обвязывании лицевой стороны **изнаночная сторона изделия обращена вперед**.



ВЕРХНЯЯ КРОМКА

Крючок вводят за заднюю стенку последнего ряда петель обратной и лицевой стороны. Через обе стенки выполняют 1 столбик без накида. Нить другого цвета можно проложить между петель основания.



БОКОВЫЕ КРОМКИ

По боковым кромкам из **столбиков с накидом** крючок вводят под внешние столбики ряда лицевой стороны, на каждый столбик с накидом выполняют 3 столбика без накида. По кромкам из **столбиков без накида** вяжут по 1 столбику без накида в кромочную петлю каждого ряда лицевой стороны.

УГЛЫ

На углах выполняют 3 столбика без накида в последнюю кромочную петлю.



НИЖНЯЯ КРОМКА

По нижней кромке выполняют по 1 столбику без накида в свободные нижние стенки петель изнаночного ряда цепочки воздушных петель. Затем нить цвета А обрезают и зашивают.

! Бывает довольно сложно ввести крючок в столбик без накида по лицевой стороне, особенно если рисунок петель очень плотный. В таком случае можно воспользоваться **БОЛЕЕ ТОНКИМ КРЮЧКОМ**.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА

Полотно необходимо повернуть. При обвязывании изнаночной стороны **лицевая сторона изделия обращена вперед**.



ВЕРХНЯЯ КРОМКА

Крючок вводят за заднюю стенку уже провязанного столбика без накида и за заднюю стенку петель последнего ряда с изнаночной стороны, по 1 столбику без накида провязывают за эти обе петли.



БОКОВЫЕ КРОМКИ

По боковым кромкам из **столбиков с накидом** крючок вводят за задние стенки уже провязанных столбиков без накида и под внешние столбики с накидом каждого ряда изнаночной стороны. В каждый столбик без накида выполняют 1 столбик без накида, а в каждый столбик с накидом – 3 столбика без накида. В полотне из **столбиков без накида** крючок вводят за задние стенки уже провязанных столбиков без накида и под внешние столбики без накида каждого ряда изнаночной стороны и провязывают по 1 столбику без накида.

НИЖНЯЯ КРОМКА

По нижней кромке крючок сначала вводят за задние стенки уже провязанных столбиков без накида. Затем необходимо слегка вытянуть дужки цепочки воздушных петель между петлями первого ряда и провязать 1 столбик без накида.

X При **СМЕНЕ НИТИ** выступающие концы нитей просто протяните **МЕЖДУ СЛОЯМИ**. Для этого выведите концы нитей по кромке на несколько сантиметров и вводите крючок далее около концов нити. Потяните за них, чтобы убрать слабину, слегка затяните и обрежьте. **КОНЦЫ НИТЕЙ** будут спрятаны между двумя слоями полотна.

ДВУХСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Полотно в технике двухстороннего вязания можно выполнять **по кругу от центра к внешним краям**. В принципе так можно вязать любые мотивы (с. 116). Лучше всего вязать **столбиками с накидом**, поскольку иначе полотно получится слишком плотным и вводить крючок в нужные петли будет очень сложно. Двухстороннее вязание выполняют так же, как и при **вязании рядами**, каждый круговой ряд закрывают **соединительным столбиком**.

Так как полотно вяжут от центра к внешним краям с помощью **прибавления петель**, очень важно соблюдать одно основное правило выполнения четных круговых рядов: если в нечетном ряду несколько петель провязано в одно основание, столько же отдельных петель соответственно должно быть провязано в четном ряду, но всегда в одну и ту же точку вкалывания.

... **ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ** описывается на с. 98.

НАБОРНЫЙ КРУГОВОЙ РЯД (НЕЧЕТНЫЙ РЯД)

Наберите 6 воздушных петель и замкните круговой ряд соединительным столбиком. Провяжите за заднюю стенку каждой воздушной петли по 3 столбика с накидом. Замкните круговой ряд соединительным столбиком нитью цвета следующего ряда, в данном случае – нитью цвета В, провяжите 1 воздушную петлю подъема.



2-Й КРУГОВОЙ РЯД (ЧЕТНЫЙ РЯД)

Круговой ряд выполняют точно так же, как и второй ряд, в обычной технике двухстороннего вязания рядами. Провязывайте по 3 столбика с накидом в одну петлю, каждый раз вводя крючок через петли вверх каждого столбика с накидом нечетного ряда. Замкните четный круговой ряд 1 соединительным столбиком нитью такого же цвета, что и ряд.

Поверните работу, провяжите 2 воздушные петли подъема и далее вяжите нечетный ряд как обычный нечетный ряд. Замкните круговой ряд 1 соединительным столбиком, нитью цвета предыдущего четного ряда провяжите 1 воздушную петлю. Вяжите поочередно нечетные и четные ряды, выполняя необходимые прибавления петель для придания формы изделию.



X При многоцветном вязании всегда помните: **ЧЕМ БОЛЬШЕ ЦВЕТОВ** используется, тем больше нитей будет находиться между рядами и **ТЕМ БОЛЕЕ ПЛОТНЫМ И МЕНЕЕ ЭЛАСТИЧНЫМ** получится полотно.

X Перед **СМЕНОЙ НИТИ НА НИТЬ ДРУГОГО ЦВЕТА** слегка **НАТЯНИТЕ** нить, которая вводится в работу. Однако не нужно натягивать ее очень сильно, иначе полотно получится стянутым.

МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

В технике двухстороннего вязания можно также выполнять узоры **несколькими цветами**. Особенно интересными выглядят изделия, где каждая сторона выполнена **отдельным узором** или **разными цветами**. Неиспользуемую нить можно также **протягивать** между слоями.



В конце каждого ряда следует обращать внимание, с нити какого цвета должен начинаться следующий ряд. Последнюю петлю выполняйте не до конца, а до двух дужек петли на крючке. Положите обе не используемые в настоящий момент нити поверх провязанного ряда (неважно – четного или нечетного), довяжите последнюю петлю нитью следующего цвета и выполните необходимое количество воздушных петель подъема.

При смене цвета в середине ряда вяжите последнюю петлю предыдущего цвета до двух дужек петли на крючке. Затем подхватите нить нового цвета и довяжите ею последнюю петлю.

Не используемые в вязании нити протяните между рядами.

Нукинг

Нукинг – это особая техника, в которой полотно вяжут крючком, но выглядит оно так, как будто связано на спицах. Термин «нукинг» произошел от двух английских вязальных терминов – «вязание спицами» («knitting») и «вязание крючком» («hook»). Вязание в технике нукинг хорошо подходит тем, кто умеет вязать крючком, но не умеет или не любит вязать спицами и при этом не хочет отказываться от вещей, ими связанных.

КРЮЧКИ ДЛЯ НУКИНГА И ВЫПОЛНЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Для вязания в технике нукинг используют **специальные крючки**. С одной стороны такого крючка располагается головка с бороздкой, как и у обычного крючка для вязания, а с другой стороны – **большое ушко**, как у вышивальной иглы или иглы для шерсти. Через это ушко продевают **вспомогательную нить** контрастного цвета для выполнения петель.

Длина нити, продетой в ушко, зависит от ширины изделия. Нить должна быть длинной, по меньшей мере в два раза длиннее, чем ширина готового полотна. Так как эту нить необходимо постоянно протягивать через петли работы, она должна быть изготовлена из гладкой пряжи. Так как нить подвергается большой нагрузке, она должна быть прочной и не должна расщепляться на отдельные волокна, чтобы они не оставались на петлях или крючке и не распускались.

Толщину крючка для нукинга следует выбирать чуть меньшего размера, чем указан в рекомендациях на этикетке для пряжи, чтобы петли полотна получались рыхлыми и неплотными.



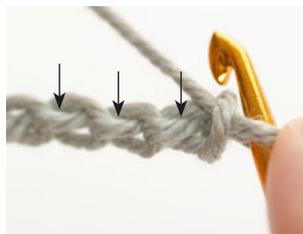
! В результате модели, выполненные в технике нукинг, получаются **БОЛЕЕ МЯГКИМИ И ЭЛАСТИЧНЫМИ**, чем изделия, связанные обычным крючком. Такой эффект достигается благодаря особой структуре петель нукинга, которую невозможно получить при обычном вязании крючком.

! Как и любая другая новая техника рукоделия, нукинг требует определенного **НАВЫКА И ПРАКТИКИ**. Возможно, сначала будет довольно сложно выполнять все петли одинаково и равномерно. Не торопитесь и работайте медленно.

! **НАПРАВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ** в технике нукинг такое же, как и в обычном вязании крючком: правши выполняют вязание справа налево, левши – слева направо (*Вязание для левшей*, с. 310).

X Крючок для нукинга удобнее всего держать сверху, как **СПИЦУ ИЛИ НОЖ** (с. 29).

НАБОР ПЕТЕЛЬ



! В наборном ряду следите за тем, чтобы все петли были **ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ**, тогда впоследствии все петли также будут одной высоты, а рисунок петель полотна будет равномерным.

1 В начале работы, как и в обычном вязании крючком, наберите цепочку воздушных петель (с. 57). Через воздушные петели цепочки будут выполняться петли ряда. Петля на крючке считается за первую петлю.

2 Поверните цепочку воздушных петель вперед так, чтобы нижние поперечные дужки петель обратной стороны оказались сверху.

3 Вторую петлю выполняют во вторую поперечную дужку. Накиньте нить снизу вверх на крючок...

4 ...и протяните. Теперь нить лежит на крючке петлей.

5 Таким же образом провяжите весь ряд за поперечные дужки воздушных петель, пока все петли не окажутся на крючке. При таком способе ввода крючка с изнаночной стороны наборная кромка получается очень ровной и аккуратной.

Теперь протяните через получившиеся петли нить, продетую в ушко крючка (см. ниже), поверните работу и провяжите первый ряд в технике нукинг.



ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ НУКИНГ РЯДАМИ – ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НИТЬ

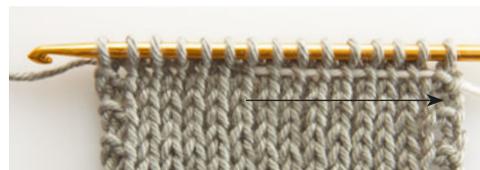
Нить, продетая в ушко крючка, – это **вспомогательная нить**, которая заменяет вторую спицу. На ней лежат все провязанные петли. Каждый раз в начале и в конце ряда вспомогательную нить необходимо переносить. Поочередно в каждом новом ряду нить сначала **протягивают через петли, а затем вытягивают**.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НИТЬ В НАЧАЛЕ РЯДА



Перед началом ряда **все петли лежат на вспомогательной нити**, т.е. нить туго натянута **справа налево** сквозь все петли. Затем работу поворачивают и вяжут следующий ряд в технике нукинг.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НИТЬ В КОНЦЕ РЯДА



В конце ряда все провязанные петли лежат **на крючке для нукинга**. Вспомогательная нить туго натянута под крючком **слева направо** сквозь все петли. Затем перед началом нового ряда нить вытягивают и полотно поворачивают.

! **ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НИТЬ** в процессе вязания может ослабляться и выбиваться между отдельными петель. Чтобы работать было проще, всегда **ТУГО НАТЯГИВАЙТЕ** вспомогательную нить.

ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

Как и в вязании спицами, базовыми видами петель в нукинге являются **лицевая и изнаночная петля**, которые образуют основу полотна. Способы и техники, которыми провязываются петли, влияют на вид готового полотна. При выполнении петель всегда обращайтесь внимание на то, что крючок нужно вводить в петли одним и тем же способом, а вспомогательную нить всегда протягивать через петли одинаково.

ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ



1 Рабочая нить лежит за работой. Для следующей петли введите крючок в петлю справа налево перед рабочей нитью.



2 Накиньте рабочую нить на крючок снизу вверх...



3 ...и протяните через петлю.

X При вязании петель в технике нукинг **ПОСЛЕДУЮЩИЕ ПЕТЛИ** часто получаются меньшего размера. Чтобы этого избежать, держите полотно рукой как можно ближе к вспомогательной нити, фиксируя петли пальцами левой руки.

СКРЕЩЕННЫЕ ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ



1 Захватите крючком петлю под вспомогательной нитью за заднюю стенку ножки, проденьте петлю на крючок и слегка вытяните ее вправо.



2 Полностью проденьте головку крючка в петлю, захватите рабочую нить снизу вверх...



3 ...и протяните через петлю. Под крючком петля получится скрещенной.

! При вязании в технике нукинг, так же как и при вязании обычным крючком, полотно держат **В ЛЕВОЙ РУКЕ** (с. 29).

ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ

1 Рабочая нить лежит перед работой. Держите крючок так, чтобы головка смотрела вниз. Не вводите крючок в следующую петлю, а только захватите головкой эту петлю слева направо. Убедитесь, что петля целиком лежит на головке крючка.

2 Слегка вытяните петлю назад и вправо, повернув головку крючка...

3 ...чтобы петля соскользнула и легла на крючок. Рабочая нить лежит перед работой.





4 Накиньте нить на крючок
сзади вперед...

5 ...и протяните через петлю.

СКРЕЩЕННЫЕ ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ



1 Рабочая нить лежит перед
работой. Введите крючок
справа налево в следующую
петлю.

2 Накиньте нить на крючок
сзади вперед...

3 ...и протяните через петлю.

X Кромочные петли
всегда должны быть **ОДИ-
НАКОВОЙ ПЛОТНОСТИ**,
чтобы кромка полотна
не получилась стянутой.

! Чтобы **СНЯТЬ ПЕТ-
ЛЮ, КРЮЧОК ВВОДЯТ**
в петлю как обычно для
провязывания петли в тех-
нике нукинг, но рабочую
нить через петлю **НЕ ПРО-
ТЯГИВАЮТ**, т.е. петля оста-
ется непрвязанной.

КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ

Первую и последнюю петли одного ряда называют **кромочными петлями**. В зависимости от спо-
соба выполнения они формируют боковую кромку, которая может выполнять разные функции.



Двойная жемчужная кромка образует плот-
ный край полотна. Она хорошо подходит для
сшивания деталей в технике нукинг либо для
вывязывания новых петель по боковой кромке.
Первая и последняя петли каждого ряда
всегда провязываются лицевыми.

Кромка цепочкой формирует более рыхлый и более эластичный край. Вдоль боковой кромки
идут V-образные петли, и если изделие в дальнейшем не планируется сшивать по боковым кром-
кам, то такая окантовка выглядит достаточно
декоративно.



Кромку цепочкой можно выполнить двумя
способами: либо в лицевом и в изнаночном
ряду соответственно первую петлю справа
снимают (рабочая нить перед работой), а по-
следнюю петлю провязывают лицевой, либо
наоборот – первую петлю вяжут лицевой,
а последнюю петлю снимают, оставляя рабо-
чую нить перед работой.

ОСНОВНЫЕ УЗОРЫ

С помощью комбинации различных видов петель создают разные узоры основного фона.



ИЗНАНОЧНАЯ ГЛАДЬ / ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ

Вяжите поочередно 1 ряд лицевых петель и 1 ряд изнаночных петель. Чтобы получилась **изнаночная гладь** (слева на фото), начинайте с изнаночного ряда, для **лицевой глади** (справа на фото) начинайте с лицевого ряда.



ПЛАТОЧНАЯ ГЛАДЬ

В лицевых и изнаночных рядах выполняйте лицевые петли в технике нукинг.



ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ СКРЕЩЕННЫМИ ПЕТЛЯМИ

Вяжите поочередно 1 ряд скрещенных лицевых петель и 1 ряд скрещенных изнаночных петель.

РЕЗИНКА

Резинку 1/1 (на фото слева) вяжут поочередно 1 лицевой и 1 изнаночной петлями.

Резинку скрещенными петлями 1/1 (на фото справа) вяжут поочередно 1 лицевой и 1 скрещенной изнаночной.



X **ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ** на полотне в технике нукинг с **ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ** выглядит как **ИЗНАНОЧНАЯ ГЛАДЬ**, и наоборот.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Чтобы зафиксировать верхнюю кромку полотна, все петли в конце работы **закрывают**.



- 1 Провяжите кромочную петлю как обычно, введите крючок в следующую петлю, захватите нить...
- 2 ...и протяните одновременно через обе петли на крючке, на котором останется только 1 петля.
- 3 Введите крючок в следующую петлю, снова захватите нить...
- 4 ...и протяните ее через обе петли на крючке.
- 5 Последовательно повторяйте шаги 3 и 4, пока на крючке не останется 1 петля. Закончите работу так же, как и при обычном вязании крючком (с. 80), и вытяните вспомогательную нить.

X Для закрытия петель ряда можно провязать все петли **ЛИЦЕВЫМИ** либо выполнить **ПЕТЛИ** основного узора.



X **ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЛЬ** будет **ЗАМЕТНЫМ**, если вводить крючок под вспомогательную нить **СПЕРЕДИ НАЗАД** под поперечную дужку петли, а затем протягивать нить. Под новой петлей образуется небольшой зазор, который можно использовать для декоративного оформления узора.



! Петля непосредственно **ПОСЛЕ ПРИБАВЛЕННОЙ ПЕТЛИ** после подтягивания поперечной нити дужки петли часто получается **ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОЙ**. Не пропустите ее при дальнейшем вязании!

ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Прибавление петель **увеличивает количество петель** на крючке, при этом вязаное полотно становится **больше или шире**.

Крючок вводят в **поперечную дужку**, прибавляя одну новую петлю между двумя уже существующими петлями. Поскольку поперечная дужка петли относительно короткая для провязывания новой петли, такие петли получаются более плотными, чем остальные петли, а прибавление **не будет заметно** в рисунке петель полотна.



Незаметное прибавление петлей



Заметное прибавление петлей



1 Вяжите до места прибавления новой петли. Поперечная дужка – это короткая перемычка нити между двумя петлями.

2 Введите головку крючка сверху под поперечную дужку и вытяните нить перемычки вперед и вверх, так чтобы нить перемычки легла петлей на крючке.



3 Накиньте нить на крючок сзади вперед...

4 ...и протяните ее через петлю. Поперечная дужка останется под крючком. На нем теперь на одну петлю больше.



УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

При **убавлении** петлей **количество петлей уменьшается**, а полотно становится **более узким**. Убавление проще всего выполнять **лицевыми петлями**.

1 Вяжите ряд до места убавления петли. Введите крючок справа налево в следующие 2 петли...



2 ...и протяните нить через обе петли. Обе провязанные вместе петли находятся под крючком, а на нем останется только 1 петля.



вязание Соединительными столбиками

Вязание соединительными столбиками – это очень старинная техника, она не получила широкого распространения и поэтому сейчас малоизвестна. Этот способ также называют боснийским вязанием. Изделие, выполненное в технике боснийского вязания, получается очень плотным, и внешне напоминает тканое полотно.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ И ИХ РАЗНОВИДНОСТИ

Соединительные столбики **не имеют ножки** и состоят в основном только из одной петли. Так как эти петли при вязании очень легко затягиваются, их нужно выполнять **более рыхлыми и свободными**. Кроме того, рекомендуется работать **крючком большего размера**, чем обычно. Он может быть на 1,0–1,5 мм больше, чем при обычном вязании той же самой пряжей, а если петли все равно получаются плотными, то можно использовать крючок еще большего размера.

Соединительные столбики можно выполнять самыми разными способами. Только изменяя точку вкалывания крючка и способ его ввода, можно получить уже **9 видов соединительных столбиков**, которыми, в свою очередь, создают самые разнообразные узоры.

Под соединительными столбиками, как правило, имеют в виду **обычные соединительные столбики**, известные вам из традиционного вязания крючком. **Изнаночные соединительные столбики** – это соединительные столбики в зеркальном отображении, т.е. петлю выполняют так, что с лицевой стороны полотна видна изнаночная сторона петли. Как уже понятно из названия, **перекрученные соединительные столбики** при вязании перекручиваются и образуют новый вид петли и совершенно особый вид структуры полотна.



Прочие **варианты** выполнения петель зависят от точки вкалывания крючка – **только за заднюю или только за переднюю стенку петель основания**. В описании работы место ввода крючка, как правило, указывается отдельно. Например, **изнаночный соединительный столбик за переднюю стенку** означает соединительный столбик в зеркальном отображении, провязанный только за переднюю стенку. **Перекрученный соединительный столбик за заднюю стенку** означает соединительный столбик, провязанный только за заднюю стенку так, чтобы на полотне он получился перекрученным.

ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

В вязании соединительными столбиками существуют отдельные пары петель, каждая из которых является зеркальным отображением другой. Так можно создавать **симметричные узоры**:

Соединительный столбик ↔ изнаночный соединительный столбик

Соединительный столбик за переднюю стенку ↔ изнаночный соединительный столбик за заднюю стенку

Соединительный столбик за заднюю стенку ↔ изнаночный соединительный столбик за переднюю стенку

X Чем свободнее выполнены соединительные столбики, тем проще ввести крючок в основание петель и тем легче провязывать петли. Кроме того, отдельные петли смотрятся гораздо лучше в **СВОБОДНОМ РИСУНКЕ ПЕТЕЛЬ ПОЛОТНА**.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ЗА ОБЕ СТЕНКИ

Соединительные столбики можно провязывать традиционным способом за обе стенки одной петли (с. 33). У такого способа ввода крючка существует три разных варианта.

ОБЫЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ



В рисунке петель полотна видны ряды V-образных дужек с наклоном влево. В результате получается очень эластичная резинка.



1 Введите крючок под обе V-образные петли основания следующей петли, протяните петлю через точку вкалывания...



2 ...и затем сразу через рабочую петлю.

X ПЕТЛИ получатся БОЛЕЕ СВОБОДНЫМИ И РЫХЛЫМИ, если после провязывания петли вытягивать РАБОЧУЮ НИТЬ НЕМНОГО ПОДЛИНЕЕ.

Обратите внимание, чтобы петля в точке вкалывания для провязывания новой петли не была слишком маленькой.

ИЗНАНОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ

В рисунке петель полотна видны ряды V-образных дужек петель, как и при вязании рядами из обычных соединительных столбиков, но только с наклоном вправо. Полотно также очень эластично, но структура петель лежит **в зеркальном отражении**.



1 Введите крючок сзади вперед через обе петли основания следующей петли, рабочая нить лежит перед работой.

2 Захватите нить крючком...



3 ...и протяните ее через точку вкалывания, а затем сразу через рабочую петлю.

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ

Вязаное полотно получается сетчатым и прозрачным, с ярко выраженным переплетением петель.



1 Введите крючок сзади вперед под обе петли основания следующей петли, рабочая нить лежит за работой.



2 Захватите нить крючком, протяните ее через точку вкалывания...



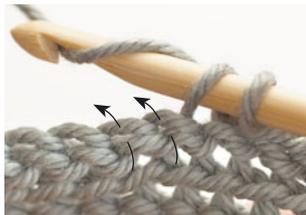
3 ...а затем сразу через рабочую петлю на крючке. Петля под крючком получится перекрученной.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ТОЛЬКО ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ

Петли также можно провязывать, вводя крючок в каждую из петель основания по отдельности (с. 37). Независимо от того, какой стороной полотно обращено к вязальщице – лицевой или изнаночной – или какие ряды выполняются – лицевые или изнаночные, – полупетля основания, которая находится ближе к вязальщице, считается **передней**, а полупетля, которая лежит дальше от вязальщицы, называется **задней**.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ

Соединительные столбики, провязанные только за переднюю стенку петель основания, также называют **глухими боc-нийскими петлями**, рисунок петель образует довольно неровную поверхность полотна из завитков и ребер поперечных дужек петель.



1 Введите крючок спереди назад за переднюю стенку петли основания, захватите нить и протяните через точку вкалывания...



2 ...и затем сразу через рабочую петлю.

ИЗНАНОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ

В рисунке петель полотна видны ряды V-образных петель с наклоном вправо. Полотно из изнаночных столбиков получается более однородным, но не таким эластичным, как из лицевых столбиков.



1 Введите крючок сзади вперед за переднюю стенку петли основания, рабочая нить лежит перед работой. Захватите нить крючком, протяните ее через точку вкалывания...



2 ...и затем сразу через рабочую петлю.

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ

Ряды полотна разделены на полосы поперечными и наклонными дужками петель.



1 Введите крючок сзади вперед за переднюю стенку петли основания, рабочая нить лежит за работой. Захватите ее крючком, протяните через точку вкалывания...



2 ...а затем сразу через рабочую петлю на крючке. Петля под крючком получится перекрученной.

! Изделие, связанное перекрученными столбиками за переднюю стенку, в целом выглядит **БОЛЕЕ ТОЛСТЫМ И ПЛОТНЫМ**, так как петли становятся меньше благодаря скрутке. Поэтому особенно важно вязать петли **КАК МОЖНО СВОБОДНЕЕ**.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ТОЛЬКО ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ

Задняя стенка петли – это полупетля, которая **всегда находится дальше от вязальщицы**, независимо от того, какой стороной – лицевой или изнаночной – повернуто полотно

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ



Полотно из соединительных столбиков, провязанных за заднюю стенку, выглядит как зеркальное отображение изнаночных столбиков, провязанных за переднюю стенку, т.е. структура петель идентична, но при этом петли наклонены влево.



1 Введите крючок спереди назад за заднюю стенку петли, накиньте нить на крючок, протяните ее через точку вкалывания...



2 ...и затем сразу через рабочую петлю.

... СПОСОБЫ ВЯЗАНИЯ за переднюю / заднюю стенки петель основания – на с. 37.

ИЗНАНОЧНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ЗАДНЮЮ ПЕТЛЮ



Полотно из изнаночных соединительных столбиков, провязанных за заднюю стенку, выглядит как зеркальное отображение лицевых столбиков, провязанных за переднюю стенку, т.е. структура петель идентична, но при этом петли наклонены вправо.



1 Введите крючок сзади вперед за заднюю стенку петли, рабочая нить лежит перед работой. Накиньте нить на крючок, протяните ее через точку вкалывания...



2 ...и затем сразу через рабочую петлю.

X **ВЕРХНЯЯ КРОМКА**, провязанная перекрученными соединительными столбиками за переднюю или за заднюю стенку, получается более рыхлой, чем само полотно. В конце работы провяжите последний ряд **ОБЫЧНЫМИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ**, чтобы слегка присобрать верхнюю кромку.

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ



Полотно образует эластичную поперечную **резинку**.



1 Введите крючок сзади вперед за заднюю стенку петли, рабочая нить за работой. Захватите нить крючком, протяните ее через точку вкалывания...



2 ...а затем сразу через рабочую петлю на крючке. Петля под крючком получится перекрученной.

КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ

Кромочными петлями называют **первую и последнюю** петли каждого ряда. Этим петлям необходимо уделять особое внимание, чтобы **кромка получилась ровной и аккуратной**.

В начале ряда работу можно поворачивать без **провязывания воздушной петли поворота**, так как соединительные столбики очень низкие, хотя можно вытянуть рабочую петлю **чуть больше**, чем обычно. Так будет достаточно места, чтобы ввести крючок для провязывания первой петли ряда.

Кроме того, такие петли не стягиваются, и их **хорошо видно** по верхней кромке полотна, поэтому в следующем ряду очень удобно вводить крючок в эту петлю. Кромка, в которой не выполняется воздушная петля поворота, получается плотной и равномерно закрытой.

Если в начале каждого ряда **провязывать воздушную петлю поворота**, кромка получится более рыхлой и эластичной. Кромка из воздушных петель выглядит не очень ровной, формируя небольшие зубчики по краям. Можно использовать этот эффект для декоративного оформления краев изделия.

В любом случае необходимо выполнять воздушные петли поворота **при прибавлении или убавлении петель**, чтобы полотно не получилось стянутым.



! В зависимости от вида петель **ДУЖКИ ПЕРВОЙ ПЕТЛИ** могут либо получиться **МЕНЬШЕ**, либо вывернуться на изнаночную сторону. Поэтому всегда следите за тем, чтобы в конце ряда последняя петля была провязана. Если сомневаетесь, то лучше **ПЕРЕСЧИТАТЬ** количество петель в ряду.

ВЯЗАНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ ПО КРУГУ

Вязание соединительными столбиками выполняют всегда по спирали, так как низкая высота петель не влияет на разницу в высоте между круговыми рядами (*Круговое вязание по спирали, с. 71*). В круговом вязании, как правило, используют соединительные столбики, провязанные за переднюю или за заднюю стенки, а также перекрученные соединительные столбики за переднюю или за заднюю стенки.

На фото показано полотно, выполненное двумя рядами соединительных столбиков за переднюю стенку и двумя рядами соединительных столбиков за заднюю стенку. У **соединительных столбиков за переднюю стенку** петли основания лежат **с изнаночной стороны**. Поверхность полотна выглядит неровной и ребристой. У **соединительных столбиков за заднюю стенку** в каждом ряду петли основания лежат **с лицевой стороны**. Эти петли образуют тонкие горизонтальные полосы.

Выполняя вязание по спирали, лучше всего пометить **начало кругового ряда контрастной нитью**, а затем в каждом новом круговом ряду передвигать эту нить выше в начало следующего ряда. Это очень поможет быстро находить начало кругового ряда. Как понятно из названия, начало нового кругового ряда находится не прямо над окончанием предыдущего ряда, а слегка **смещается** вправо с каждым новым рядом и так по спирали поднимается вверх.



ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

При **прибавлении петель** из двух соседних петель провязывают в общей сложности 3 петли. Прибавление петель выполняют одинаково **для всех видов соединительных столбиков**.

Прибавление петель на примере соединительных столбиков за переднюю стенку



1 Вяжите до места прибавления петли. Сначала провяжите 1 соединительный столбик за переднюю стенку в следующую петлю.

2 Затем снова введите крючок в эту же провязанную петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находится 2 петли.

3 Теперь введите крючок в следующую петлю, захватите рабочую нить...



4 ...а затем протяните ее через обе петли на крючке.

5 Теперь введите крючок во вторую уже провязанную петлю и провяжите 1 соединительный столбик за переднюю стенку. На двух петлях теперь лежат 3 петли основания, средняя из трех петель – это прибавленная петля, в следующем ряду ее можно провязывать обычным способом.



! **ПРИ ЗЕРКАЛЬНОМ ОТОБРАЖЕНИИ ПЕТЕЛЬ** петли убавляют также в зеркальном отображении, например, изнаночный соединительный столбик, провязанный за заднюю стенку, убавляют как лицевой соединительный столбик, провязанный за переднюю стенку, а изнаночный соединительный столбик, провязанный за переднюю стенку, убавляют как лицевой соединительный столбик, провязанный за заднюю стенку (*Зеркальное отображение петель*, с. 261).

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Петли **убавляют разными способами** в зависимости от того, как провязываются соединительные петли – за переднюю или за заднюю стенку – или как вяжется полотно – рядами или по кругу.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ ВЯЗАНИИ РЯДАМИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ ЗА ПЕРЕДнюю СТЕНКУ



1 Вяжите до места убавления петли. Введите крючок за переднюю стенку петли основания, пропустив одну петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находятся 2 петли.

2 Затем введите крючок за переднюю стенку пропущенной непровязанной петли...

3 ...захватите рабочую нить и протяните ее через петлю (всего на крючке лежит 3 петли)...



4 ...а затем протяните ее через обе петли на крючке.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ СТЕНКУ



1 Вяжите до места убавления петли. Введите крючок за переднюю стенку следующей петли основания, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находятся 2 петли.



2 Введите крючок за переднюю стенку второй петли основания, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю...



3 ...а затем протяните ее через обе петли на крючке.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ ВЯЗАНИИ РЯДАМИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ



1 Вяжите до места убавления петли. Введите крючок за заднюю стенку следующей петли основания, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находятся 2 петли.



2 Введите крючок за заднюю стенку второй петли основания, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю...



3 ...а затем протяните ее через обе петли на крючке.

УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ



1 Вяжите до места убавления петли. Введите крючок за заднюю стенку петли основания, пропустив одну петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Теперь на крючке находятся 2 петли.



2 Затем введите крючок за заднюю стенку пропущенной первой петли, захватите рабочую нить (всего на крючке лежит 3 петли) и протяните ее через эту петлю...



3 ...а затем протяните ее через обе петли на крючке.

X При убавлении петель при круговом вязании соединительными столбиками, провязанными за заднюю стенку, всегда вводите крючок **СНАЧАЛА ВО ВТОРУЮ ПЕТЛЮ**, а **ЗАТЕМ В ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ**. Результат получится гораздо лучше.

СМЕНА ЦВЕТА НИТИ

Полотно из соединительных столбиков, выполненное пряжей разных цветов, выглядит особо эффектно. Способ смены цвета нити несколько отличается от традиционного способа в вязании крючком.

СМЕНА ЦВЕТА НИТИ В НАЧАЛЕ РЯДА

1 Провяжите последний ряд перед сменой нити на нить другого цвета до последнего соединительного столбика, довяжите последний соединительный столбик нитью нового цвета. Перед началом нового ряда на крючке находится рабочая петля из нити нового цвета.



2 Поверните полотно и продолжайте вязать ряд нитью нового цвета.

СМЕНА ЦВЕТА НИТИ В СЕРЕДИНЕ РЯДА ИЛИ ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ

1 В середине ряда или при вязании по кругу вяжите петли до последнего соединительного столбика перед сменой цвета нити, последний соединительный столбик довяжите нитью нового цвета. Теперь на крючке находится рабочая петля из нити нового цвета.



2 Продолжайте вязать соединительные столбики нитью нового цвета.

ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ВЯЗАНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СТОЛБИКАМИ

В технике **традиционного боснийского вязания** в основном выполняют тесьму и планки. В современном вязании соединительными столбиками возможностей становится значительно больше благодаря использованию различных вариантов столбиков. Это также позволяет создавать такие декоративные аксессуары, как петельки, манжеты и карманы.

X Используя **ПЕТЛИ В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТОБРАЖЕНИИ**, круговые узоры можно вязать **РЯДАМИ**. Для этого в лицевых рядах петли вяжут в соответствии с узором, а в изнаночных – выполняют соответствующие петли в зеркальном отображении.



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО УЗОРНОГО БОРДЮРА

Инструкция

Количество петель кратно 3.

С 1-го по 3-й ряд: провязать СС за заднюю стенку.

4-й и 5-й ряды: провязать СС за переднюю стенку.

С 6-го по 12-й ряд: провязать поочередно 3 СС за переднюю стенку и 2 СС за заднюю стенку, смещая узор в каждом кр.р. на 1 п. влево.

С 13-го по 17-й ряд: вязать так же, как с 1-го по 5-й ряд, только в обратном порядке рядов.

В конце провязать верхнюю кромку 1 круговым рядом обычными СС.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.



УЗОР ИЗ ИЗНАНОЧНЫХ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ПЕТЕЛЬ

Инструкция

Количество петель кратно 5 + 3 дополнительные петли. Начать с изн.р.
1-й ряд (изн.): 3 СС за переднюю стенку, * 2 изнаночных СС за заднюю стенку, 3 СС за переднюю стенку, последовательно повт. от *.

2-й ряд (лиц.): * 3 изнаночных СС за заднюю стенку, 2 СС за переднюю стенку, последовательно повт. от *. Закончить 3 изнаночными СС за заднюю стенку.

Последовательно повт. 1-й и 2-й ряды.

Ирландское Кружево

Ирландское, или гипюрное, кружево (от франц. guipure – «гипюр») относится к одной из самых сложных техник вязания. Она имитирует узоры из плетеного кружева или гипюрную вышивку иголкой. Искусно выполненные плоские или объемные цветы, листья и орнаменты оформляются в мотивы, которые соединяются между собой изящным сетчатым узором. Как правило, вязание выполняют из прочной тонкой хлопчатобумажной пряжи с помощью очень тонкого крючка.

МОТИВЫ

Привлекательность ирландского кружева заключается в его практически неисчерпаемом богатстве и разнообразии мотивов. Помимо классических мотивов, таких как ирландская роза или ребристые листья, существуют еще простые мотивы, которые дополняют ирландское кружево. Кроме того, такая техника оставляет достаточно пространства для воплощения собственных творческих фантазий.

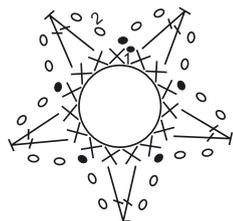
ЦВЕТЫ

Простые цветы выполняют **круговым вязанием**. Вокруг центра цветка вяжут круглые, овальные или остроконечные лепестки, которые определяют форму цветка. Количество лепестков также влияет на конечный внешний вид цветка.

Центр цветка состоит из **цепочки воздушных петель**, замкнутой в круг с помощью соединительного столбика, либо из **скользящей петли** или **волшебного кольца**, в которое провязывают петли первого ряда (*Вязание по кругу, с. 67*). Использование скользящей петли имеет свои преимущества; центр цветка получается закрытым, а круг – ровным.

ПЛОСКИЕ ЦВЕТЫ

Плоские цветы обогащают любое кружевное полотно **разнообразием форм**. Воображение не имеет границ!



Маленький цветок

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 15 СБН, замкнуть круг 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: вязать лепестки по схеме.

! Некоторые цветы в технике ирландского кружева **НАПОМИНАЮТ ВЯЗАНИЕ МОТИВОВ КРЮЧКОМ**, однако обе эти техники имеют мало общего. При вязании мотивов крючком выполняют много одинаковых мотивов, например цветы или квадраты, а затем их соединяют друг с другом с помощью иглы или крючка. В ирландской технике вязания **ОТДЕЛЬНЫЕ РАЗНЫЕ МОТИВЫ** соединяют друг с другом в единую композицию в произвольном порядке. Руками искусных вязальщиц создаются модели, которые напоминают цветущий сад или цветочные композиции.

X Связанное **ОЧЕНЬ ТОНКОЙ ПРЯЖЕЙ** ирландское кружево облагородит любой крестильный наряд или свадебное платье, как и любой другой изысканный предмет одежды.

X Выполнение ирландского кружева требует очень **МНОГО ВРЕМЕНИ И ПРАКТИКИ**. Новичкам в этой технике лучше начать свой первый проект с простого изделия.

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

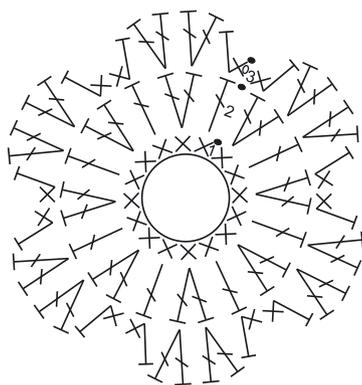


Цветок с шестью лепестками

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 16 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: выполнять ССН, удваивая каждую вторую п.

3-й ряд: вязать лепестки по схеме.

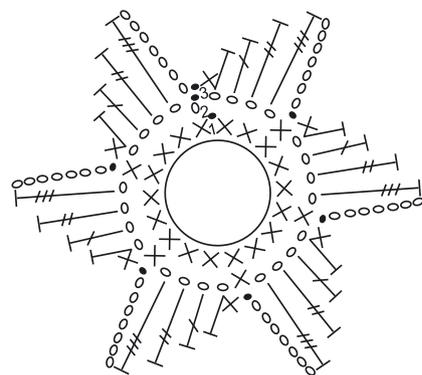


Маленький цветок-звездочка

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 18 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: провязать СБН и арки ВП по схеме.

3-й ряд: провязать каждый лепесток по схеме в арку ВП предыдущего ряда, вводя крючок в каждую ВП для каждой петли.



... УДВОЕНИЕ петель описано на с. 98.

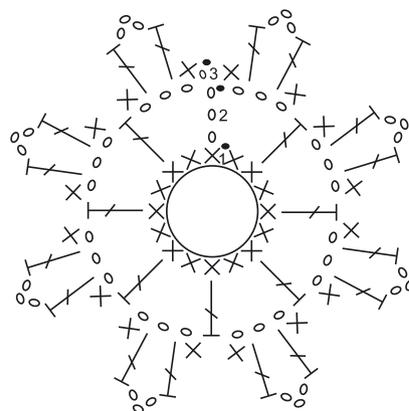
! Если необходимо вводить крючок в **ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ** арки, то сделать это нужно так, чтобы на крючке всегда лежали 2 полупетли воздушной петли (с. 58).

Изящный цветок

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 16 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: провязать ССН и арки ВП по схеме.

3-й ряд: провязать каждый лепесток по схеме в арку ВП предыдущего ряда.



Большой подсолнух

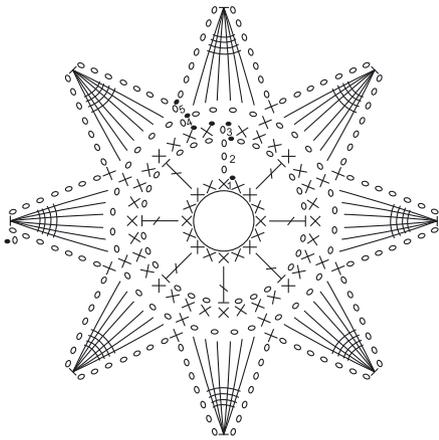
1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 16 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: провязать ССН и арки ВП по схеме.

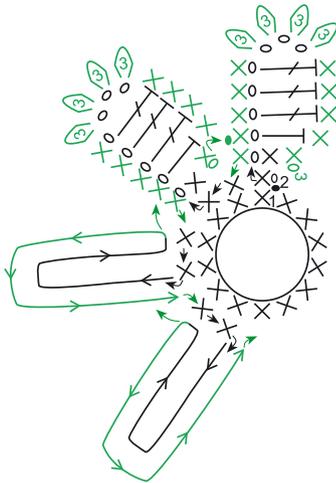
3-й ряд: выполнить СБН по схеме, вводя крючок в ВП.

4-й ряд: провязать СБН и арки из 4 ВП по схеме.

5-й ряд: провязать каждый лепесток по схеме под арку ВП предыдущего ряда.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

Цветок в стиле барокко

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 14 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

2-й ряд: вязать лепестки по схеме последовательно друг за другом через каждые две п. следующим образом:

1 Выполнить 1 ВП, 1 СБН, набрать 8 ВП, в цепочку ВП провязать 3 ССН, 1 ПСН, 1 СБН, для первого ССН вводить крючок в четвертую петлю от крючка.



2 Повернуть полотно, провязав 1 ВП, обвязать лепесток СБН – по 5 СБН в 5 п. предыдущего ряда, на кончике лепестка провязать 4 × [1 СБН, 3 ВП, 1 СБН], повернуть противоположную сторону лепестка и провязать 5 СБН в полупетли ВП.



3 Теперь поверните центр цветка так, чтобы лицевая сторона снова была сверху (при этом держите лепестки, их поворачивать не нужно). Провяжите 2 СБН в 2 СБН центра цветка и начните вязать следующий лепесток с цепочки ВП, как описано выше. После выполнения цепочки ВП поверните центр цветка, провяжите 1 СБН, 1 ПСН во второй СБН предыдущего лепестка (при этом лепестки также нужно повернуть), затем обвяжите лепесток СБН и ВП, как показано на схеме.



Продолжайте вязать остальные лепестки таким же способом. После выполнения последнего лепестка провяжите 1 СБН в последний СБН и замкните круговой ряд 1 СС. Соедините первый и последний лепесток концом нити.

X Цветочные композиции из комбинации **ОБЪЕМНЫХ И ПЛОСКИХ ЦВЕТОВ** смотрятся особенно живописно. Используя листья разного размера, можно создать настоящий кружевной сад.

ОБЪЕМНЫЕ ЦВЕТЫ

Объемные вязаные цветы состоят из **нескольких круговых рядов** лепестков, которые **лежат друг на друге**, как лепестки распустившегося цветка. Такого эффекта можно достичь разными способами.

Маленький бутон

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провяжите 10 СБН, замкнуть кр.р. 1 СС в первый СБН.

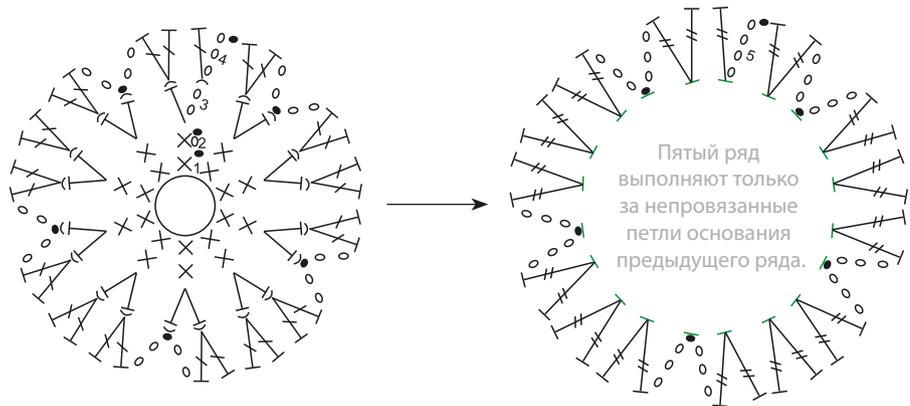
2-й ряд: провяжите 1 СБН в каждый СБН.

3-й ряд: провяжите ПСН, удваивая каждую п.

4-й ряд: вязать лепестки из ВП и ССН по схеме, вводя крючок только за переднюю стенку петли (с. 37).



5-й ряд: провяжите лепестки из С2Н и ВП по схеме за непроязанную заднюю стенку петель четвертого ряда. Для этого после провязывания четвертого ряда отогните лепестки вперед, поверните полотно на изнаночную сторону, выполнив 1 ВП, вяжите по 1 СС в следующие 2 непроязаные петли основания, затем провяжите второй ряд лепестков, вводя крючок только за непроязаные петли основания.



Нарцисс

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать 16 ССН, замкнуть кр.р. 1 СС в верхнюю ВПП.

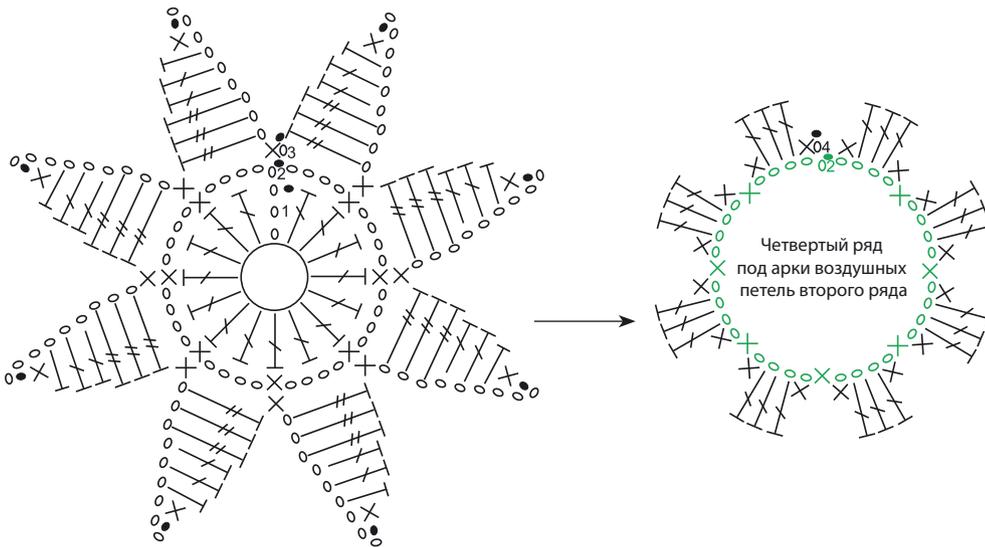
2-й ряд: провязать СБН и арки ВП по схеме.

3-й ряд: провязать каждый лепесток по схеме под арку ВП предыдущего ряда, зафиксировать СС.

4-й ряд: под арку ВП второго ряда ввязать верхние маленькие лепестки.



Для этого после третьего ряда провяжите 1 СС в первую арку ВП второго ряда, отогните большой лепесток назад и обвяжите арку ВП. Четвертый ряд под арки воздушных петель второго ряда.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

Ирландская роза

Ирландская роза – это самый известный цветок, выполняемый в технике ирландского кружева. Размер цветка зависит от того, сколько лепестков располагается друг над другом. В первом и всех нечетных рядах выполняют арки воздушных петель, в которые затем провязывают второй и все последующие четные ряды. Каждый круговой ряд замыкают 1 соединительным столбиком в первую петлю ряда.





Центральные лепестки цветка

1-й ряд: начать со скользящей петли (с. 68), провязать ССН и арки ВП по схеме.

2-й ряд: вязать лепесток из СБН, ВП и по 3 ССН под арку ВП по схеме.



Второй ряд лепестков

3-й ряд: повернуть полотно на изнаночную сторону, выполнив 1 ВП, сначала провязать 1 СБН под ССН предыдущего ряда, т.е. ввести крючок сзади вперед под ножку СБН, как для выполнения рельеф-



ной петли (с. 42), * 5 ВП, 1 СБН под следующий ССН предыдущего ряда, последовательно повт. от *, закончить 5 ВП.

4-й ряд: вязать лепесток по схеме под арки ВП третьего ряда. Повернуть работу на изнаночную сторону, выполнив 1 ВП.

Третий ряд лепестков

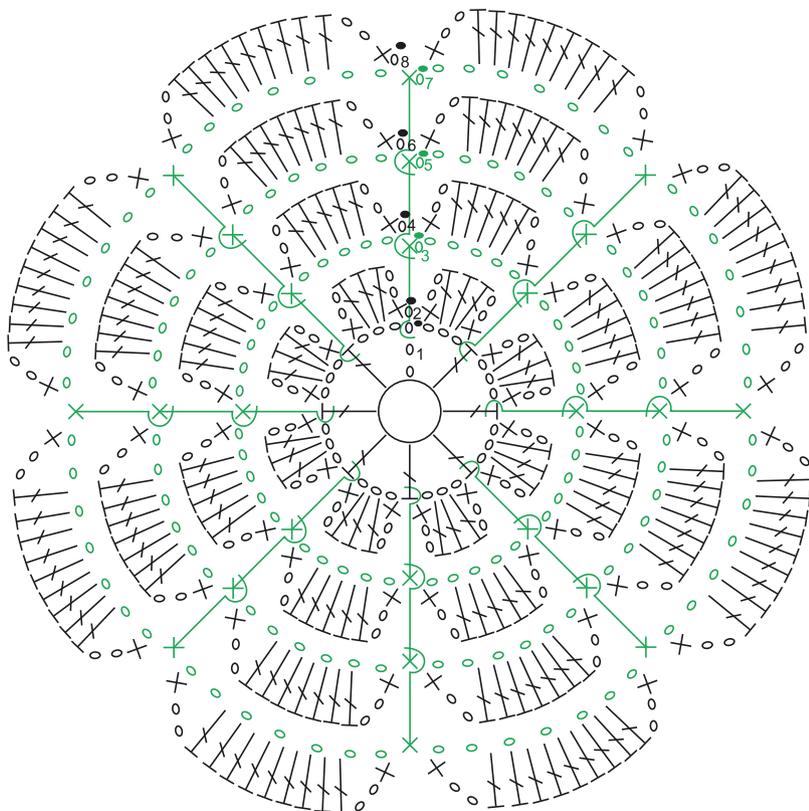
5-й ряд: провязать 1 СБН под СБН предыдущего ряда, т.е. ввести крючок сзади вперед под ножку СБН, * 6 ВП, 1 СБН в следующий СБН предыдущего ряда, последовательно повт. от *, закончить 6 ВП.

6-й ряд: вязать лепесток по схеме под арки ВП пятого ряда. Если необходимо и дальше вязать ряды лепестков, то нужно повернуть полотно на изнаночную сторону, выполнив 1 ВП.



Дополнительные ряды лепестков

Каждый новый ряд лепестков вяжите по описанию третьего кругового ряда, прибавляя на 1 ВП для каждой арки воздушных петель в каждом нечетном ряду и провязывая на 2 столбика с накидом больше под арку воздушных петель в каждом четном ряду.



X РАЗНЫЙ ЦВЕТ символов в схеме кругового вязания дает лучшее представление о модели, хотя все вязание выполняется пряжей только одного цвета. Тем не менее прекрасный результат можно получить, если вязать ирландскую розу пряжей двух оттенков одного цвета или даже разными цветами.

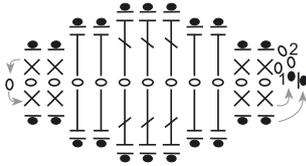
... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

ЛИСТЬЯ

Листья дополняют цветы, выполненные в технике ирландского кружева, самыми разными способами.

ВЫТЯНУТЫЙ ЛИСТИК

Листочек с прожилкой посередине формируют обвязыванием цепочки воздушных петель с двух сторон.



1-й ряд: набрать цепочку из 11 ВП, обвязать по кругу в соответствии со схемой.

2-й ряд: провязать по 1 СС в каждую п., но только за заднюю стенку петель.

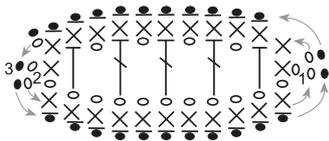
АЖУРНЫЙ ЛИСТИК

Листик с ажурными прожилками состоит из цепочки воздушных петель, в которую поочередно провязывают 1 столбик с накидом и 1 воздушную петлю.

1- ряд: набрать цепочку из 11 ВП, провязать по схеме СБН, ССН и ВП.

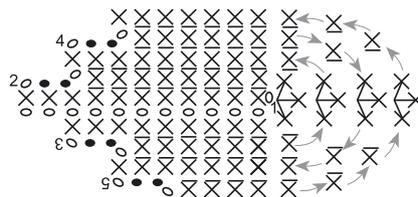
2-й ряд: обвязать листик по кругу СБН.

3-й ряд: обвязать листик СС, вводя крючок только за заднюю стенку петель основания.

**РЕБРИСТЫЙ ЛИСТИК**

Рябистый листик состоит из столбиков без накида, которые в каждом ряду провязывают только за задние стенки петли основания. Благодаря такому способу вязания получается типичная объемная структура детали. **Размер листика** зависит от количества выполненных рядов.

Выполнить СБН в цепочку ВП, при этом ВП в начале ряда образует угловую петлю. Далее выполнить ряд СБН, провязывая каждую петлю только за задние стенки петель предыдущего ряда (с. 37). Начиная со второго ряда, в начале каждого ряда необходимо пропустить первые 2 петли, провязав 2 СС, в конце каждого ряда оставить 2 петли непровязанными. В угловую петлю выполнить 3 СБН с общим основанием. Центральный СБН образует угловую петлю нового ряда.



Х СИММЕТРИЧНЫЙ ЛИСТИК с прожилкой посередине получится, если по обеим сторонам цепочки воздушных петель выполнять одинаковые петли. Его можно выполнить слегка изогнутым от середины к краям, если с одной стороны листика вязать более высокие петли, чем с другой стороны.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

... Как провязывать петли только ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ смотрите на с. 37.

! Листики, которые вяжутся вместе, можно так же выполнять и **ПО ОТДЕЛЬНОСТИ**, со стебельком либо без него.

Листики большего размера вяжут более высокими видами петель. Вместо петель, описанных в инструкции, используют петли следующего по высоте размера, либо можно провязывать 3 петли вместо 2 в одно основание. Существует множество способов придания разной формы листьям.

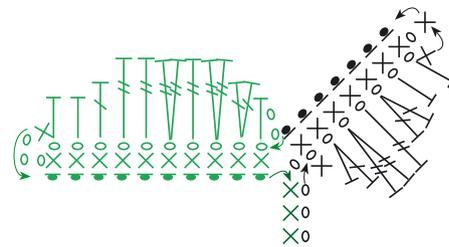
X В ирландское кружево можно включать не только цветы и листики, но и маленькие или большие **ОРНАМЕНТЫ**, например, стилизованные листья клевера или капельки, потому что они оригинально сочетаются с классическими мотивами. В современных вязаных работах в технике ирландского кружева можно встретить **ГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ**, такие как простые круги, квадраты или треугольники.

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

X Чтобы **ЦЕНТР ЦВЕТКА ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ ОБЪЕМНЫМ**, можно сложить вместе несколько нитей до получения желаемой толщины, а затем их обвязать.

СОЕДИНЕННЫЕ ЛИСТЬЯ

Листья, связанные вместе, предпочтительней всего выполнять, если цветочные мотивы будут соединены друг с другом в одно полотно в произвольном порядке (*Соединение мотивов крючком*, с. 278). В зависимости от длины цепочки воздушных петель, длины стебелька и прожилки листа, а также вида и количества петель, которыми вяжутся стороны листа, каждый лист имеет свою особую форму.



Выполните СБН в цепочку ВП, оставив в начале цепочки несколько воздушных петель для стебелька. В конце листочка перейдите со стебелька на противоположную сторону цепочки воздушных петель, провязав 1 ВП. Далее в ВП вяжите СБН, ПСН, ССН или С2Н по схеме либо в соответствии с вашими предпочтениями. Форма листочка образуется с помощью различной высоты петель. Снова перейдите на другую сторону листка и обвяжите СБН с помощью СС.

После последнего СС наберите вторую цепочку ВП, а затем, как и в первом листочке, обвяжите их сначала СБН, затем петлями разной высоты и СС. После последнего СС провяжите по 1 СБН в соответствующие непроявленные воздушные петли стебелька.



ВЯЗАНИЕ НА БУРДОНЕ

Типичной чертой ирландского кружева является **объемность** отдельных элементов. Для усиления объемного эффекта мотивов работу часто выполняют не на цепочке из воздушных петель, а на бурдоне. Нити бурдона должны быть **гораздо толще**, чем используемая пряжа, и **такого же цвета**, что и основное вязание. Если под рукой нет подходящей толстой нити, то можно сложить нить используемой пряжи в два или три раза. На рисунках показан бурдон из нити контрастного цвета для наглядности.



1 Сделайте начальную петлю (с. 30) и слева от нее накиньте на крючок бурдон.



2 Накиньте рабочую нить на крючок и протяните ее под бурдон. На крючке находится 2 петли.



3 Еще раз накиньте нить на крючок и провяжите обе петли. Теперь бурдон зафиксирован столбиком без накида.



4 Продолжайте выполнять столбики без накида, обвязывая их вокруг бурдона как можно плотнее друг к другу.

5 Центр цветка, как обычно в круговых рядах, замкните 1 соединительным столбиком и распределите петли по бурдону.



! **КОНЦЫ БУРДОНА** зашейте в мотив: вытяните концы нитей примерно на 2 см, а затем обрежьте.

СПИРАЛЬ НА БУРДОНЕ

Спираль – очень популярный мотив, который можно легко объединить с группами других мотивов. А большой цветок, пришитый к спирали, придаст ей игривый, легкий характер.



1 Провяжите на бурдоне, например, 20 столбиков без накида плотно друг к другу. Размер отдельного витка спирали зависит от количества выполненных петель.

2 Закройте первый завиток спирали 1 столбиком без накида в первую петлю на бурдоне. Этот столбик также выполняется на бурдоне. Затяните бурдон, чтобы петли плотно прилегали друг к другу и образовался круг.

3 Затем провяжите на бурдоне еще 25 столбиков без накида (= 5 петель перехода к новому витку спирали + 20 петель второго витка спирали).



5 Для следующих витков спирали последовательно повторяйте шаги 3 и 4.



! **РАССТОЯНИЕ** между витками спирали можно увеличить или уменьшить, разделяя каждый виток соответственно **БОЛЬШИМ** ИЛИ **МЕНЬШИМ** КОЛИЧЕСТВОМ СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА.

! **ЗАТЯГИВАЯ БУРДОН**, следите за тем, чтобы размер отдельных витков спирали был примерно одинаковым.

4 Теперь закройте второй виток спирали с помощью 1 столбика без накида в пятый столбик без накида первого витка, петля также провязывается на бурдоне. Снова затяните петли, потянув за бурдон.

X ЛИСТ КЛЕВЕРА можно РАСШИРИТЬ, если обвязать в цепочку воздушных петель столбиками без накида.

ЛИСТ КЛЕВЕРА НА БУРДОНЕ

Техника выполнения спирали также хорошо подходит для вязания листа клевера.



1 Провяжите 1 воздушную петлю в качестве центральной петли, не затягивайте ее, чтобы она была свободной. Закрепите бурдон и провяжите, например, 27 столбиков без накида на бурдоне. Закройте первый листок 1 соединительным столбиком в центральную петлю, не обвязывая бурдон.

2 Свяжите таким же образом второй и третий листок клевера. Следите за тем, чтобы листики были примерно одинакового размера.

3 Свяжите стебель из цепочки воздушных петель, обвяжите цепочку соединительными столбиками. В конце зафиксируйте стебель соединительным столбиком в центральную петлю. Концы нитей зашейте.

X Если вы **НОВИЧОК** и не имеете опыта в оформлении кружевного узора в произвольном порядке, можно заранее сделать **СХЕМУ**, как должны располагаться отдельные мотивы в готовом полотне.

СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ КРЮЧКОМ

Соединение **мотивов** крючком дает большую **свободу в оформлении кружева**. Мотивы, например разные цветы, можно расположить в произвольном порядке в соответствии с формой каждого отдельного мотива. Свободное пространство между ними заполняют меньшими мотивами, например листьями. Все мотивы соединяют друг с другом в последнем ряду соединительными столбиками, столбиками с накидом, вилкообразными столбиками (*Соединение мотивов, с. 146; Вилкообразные столбики, с. 50*).



В качестве основных мотивов на представленном кружеве выбраны маленькие цветы (с. 269) и маленькие цветы-звездочки (с. 270). Дополненные разными большими вытянутыми листиками (с. 275) и стебельками из столбиков с накидом, столбиков с двумя накидами и вилкообразными столбиками (с. 35, 50) мотивы соединяются вместе в одно большое кружево.

УЗЕЛ КЛОН

Узел клон — это **петли, собранные в узелок**, которые можно выполнять в качестве характерного элемента на цветах или на сетке. Узел клон всегда вяжут **свободным, незатянутым**.



1 На месте будущего узла клона вытяните рабочую петлю примерно на 15 мм. * Накиньте рабочую нить на крючок.

2 Теперь поворачивайте крючок по горизонтали против часовой стрелки, пока головка снова не окажется слева от рабочей петли. Нить пройдет под крючком вокруг вытянутой рабочей петли. На крючке находится 2 петли.



3 Проведите крючок под нитью слева направо...

4 ...и по часовой стрелке поверните обратно. На крючке получится еще 1 петля.



5 Повторите шаги 1–3 от * еще 3–4 раза, следите за тем, чтобы все петли плотно примыкали друг к другу.

6 Захватите нить и протяните ее через все петли на крючке. Зафиксируйте узел 1 столбиком без накида в соседнюю воздушную петлю.



Узел клон очень красиво смотрится в **центре цветов**. На фото столбики с накидом в центре изящного цветка со с. 270 выполнены с узлами клонками.



Узлы клон на регулярной открытой сетке.

X На сетке также можно провязать, например, пико (с. 280), но узлы клоны получаются более плотными и пышными и придают сетке большую **ЖЕСТКОСТЬ И ПРОЧНОСТЬ**.

ФОНОВАЯ СЕТКА

Чтобы соединить отдельные орнаменты и группы мотивов в **кружевное полотно**, их выполняют на тонкой **сетке** – **гипюре**. В зависимости от вида и размера мотивов сетка может быть регулярной и нерегулярной. Все регулярные сетки вяжут крючком, в нерегулярные сетки мотивы можно как **ввязывать крючком**, так и соединять их с помощью **плетеных брид**.

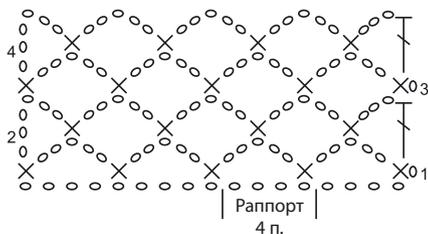
X Лучше всего вязать регулярную сетку **НЕ СЛИШКОМ ПЛОТНОЙ**, но и **НЕ СЛИШКОМ СВОБОДНОЙ**. Плотно натянутая сетка слегка исказит кружевные элементы, а слишком свободная сетка будет плохо держать мотивы, и форма готового кружевного полотна получится нестабильной.

РЕГУЛЯРНАЯ СЕТКА

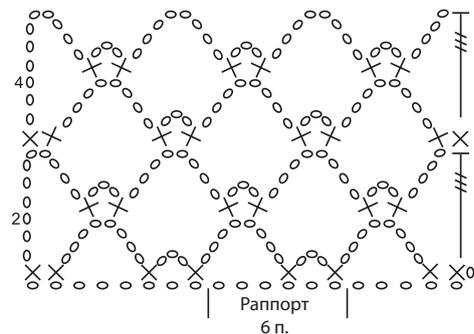
Регулярная сетка особенно хорошо подходит для **простых цветов, графических форм и симметричных отдельных орнаментов**; она образует равномерную базовую поверхность, что позволяет хорошо заполнить свободное пространство между мотивами.



Плотную сетку вяжут простыми арками воздушных петель, соединяя их друг с другом в каждом ряду. Чем короче арки воздушных петель, тем плотнее получается фоновая сетка.



Открытую сетку также выполняют арками воздушных петель, в которые дополнительно ввязывают относительно маленькие арки воздушных петель, похожие на пико. Чем длиннее арки из воздушных петель, тем более открытой получается сетка.



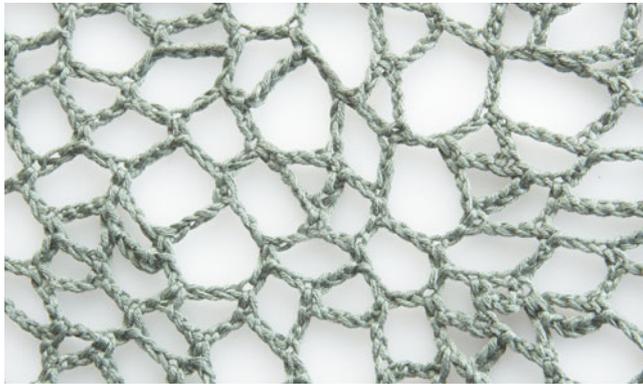
••• УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

НЕРЕГУЛЯРНАЯ СЕТКА

Нерегулярная сетка подходит для **более сложных проектов**, например, для аранжировки нескольких групп мотивов, которые расположены на сетке по отдельности. Такой вид сетки также позволяет вязать **произвольно в различных направлениях**.

НЕРЕГУЛЯРНАЯ СЕТКА КРЮЧКОМ

Нерегулярную сетку вяжут арками воздушных петель разной длины. Кроме того, работу можно поворачивать как угодно по собственному усмотрению, благодаря чему и получается произвольный узор.



НЕРЕГУЛЯРНАЯ СЕТКА БРИДАМИ

Фоновую сетку из плетеных брид удобнее всего выполнять на ровной поверхности. Нарисуйте на картоне мотивы и края изделия **в натуральную величину**. Свяжите отдельные детали кружева и прикрепите их к шаблону на картоне. Нарисуйте карандашом перемычки между мотивами, проверьте, чтобы все элементы мотивов были соединены между собой.

Ориентируясь на схему шаблона, протяните нить перемычки между двумя мотивами, а затем обмотайте перемычку в обратную сторону. Если брида раздваивается, то протяните нить от одного мотива к другому и обмотайте до места раздвоения. Затем протяните нить к следующему мотиву и обмотайте перемычку нитью. Таким способом обмотайте перемычку нитью до начальной точки. Протяните нить с изнаночной стороны мотива до места следующей бриды.



Кружево из больших подсолнухов (с. 271), изящных цветков с узлами клон (с. 279) и ажурными листиками (с. 275), соединенными плетеными бридами

X Сначала лучше попрактиковаться в выполнении нерегулярной сетки на **ПРОБНОМ ОБРАЗЦЕ**, чтобы разобраться и потренироваться в формировании структуры сетки.

! Натяжение перемычек также требует **НЕКОТОРОЙ ПРАКТИКИ**, каждая брида должна лежать между мотивами равномерно и не быть слишком тугой. Слишком туго натянутые бриды будут стягивать элементы кружева, а слишком свободные – плохо связывать мотивы между собой, и в итоге кружевное полотно не будет держать форму.

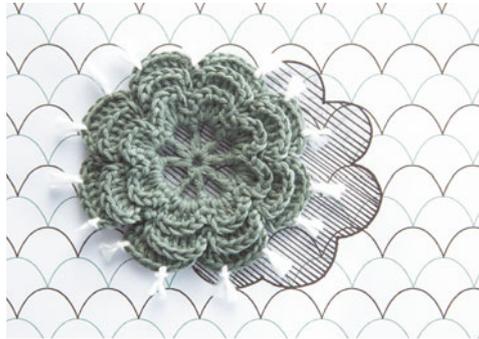
! **ЕСЛИ ОДНА БРИДА РАЗВЕТВЛЯЕТСЯ НА НЕКОЛЬКО ПЕРЕМЫЧЕК**, то отдельные отрезки бриды выполняют последовательно друг за другом, вплетая нить до первой развилки. Затем перемычку оплетают нитью до начальной точки. Длинные прямые бриды с одной или несколькими точками пересечения можно сначала оплести нитью на всю длину, а затем работать с пересекающимися перемычками. Вплетайте новые развилки в уже провязанные бриды в местах разветвлений, чтобы таким образом зафиксировать новую бриду.

! Не размещайте мотивы **БЛИЗКО К КРОМКЕ ПОЛОТНА**, чтобы было проще выполнять бриды. В таком случае также будет легче переходить от одной бриды к другой с изнаночной стороны полотна.

ВКЛЮЧЕНИЕ МОТИВОВ В СЕТКУ

Включение мотивов в фоновую сетку полотна требует предварительной подготовки и планирования.

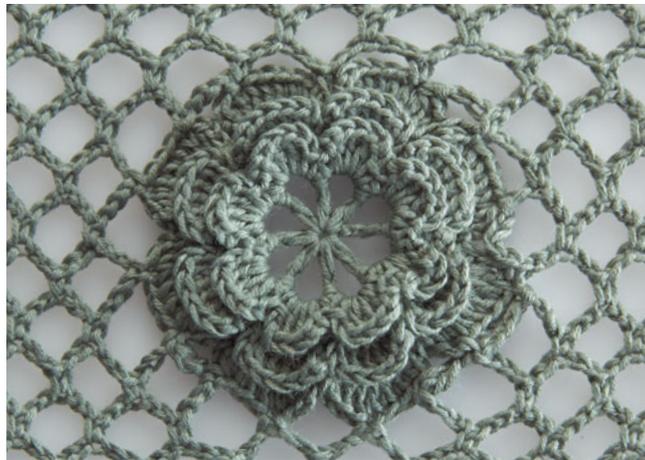
ВКЛЮЧЕНИЕ МОТИВОВ В РЕГУЛЯРНУЮ СЕТКУ



X Для лучшей наглядности лицевые и изнаночные ряды на схеме сетки можно пометить **РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ**.

Нарисуйте на бумаге шаблон сетки **в натуральную величину** (= размер ячеек сетки после растягивания). Поместите мотив на чертеж и обведите его **контур** на бумаге. Затем **контрастной нитью пометьте** на мотиве точки соединения с фоновой сеткой.

Вяжите сетку, соединяя ее с мотивом в помеченных нитью местах 1 соединительным столбиком. При повороте переходите к следующему месту ввязывания мотива с помощью воздушной петли, зафиксируйте воздушную петлю 1 соединительным столбиком и вяжите следующий ряд сетки.



Ирландская роза, вязанная в регулярную сетку

X Также сетку можно **СВЯЗАТЬ ОТДЕЛЬНО**. Мотивы затем **ПРИШИВАЮТ** уже на готовую сетку. Такой способ очень близок к оригинальной технике выполнения сетки и является хорошей альтернативой, если у вас возникли трудности с ввязыванием мотивов в сетку.



Ирландская роза с листиками, вязанная в нерегулярную сетку

ВКЛЮЧЕНИЕ МОТИВОВ В НЕРЕГУЛЯРНУЮ СЕТКУ

Выполнение сетки в произвольном направлении придает мотивам особую живость. При вязании всегда проверяйте, чтобы сетка и мотивы были **одинаково натянуты**. Для лучшего контроля натяжения во время работы всегда располагайте сетку и мотивы **на ровной поверхности**.

вязание на Вилке

Вязание на вилке – это старинная техника, в которой помимо обычного крючка используют еще один инструмент – специальную вилку. С помощью этой техники выполняют воздушные ажурные ленты, которые затем соединяют различными способами в готовое изделие любой формы – прямое, волнистое или даже круговое.



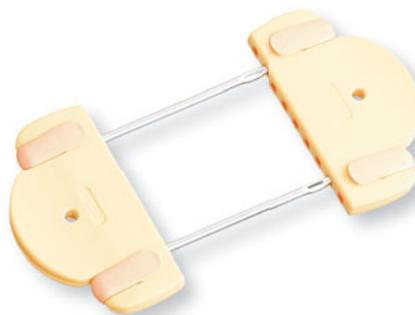
ВИЛКА ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Вилки для вязания бывают двух основных форм, каждая из которых имеет свои особенности в работе, об этом будет рассказано чуть позже.

Самая простая форма – в виде латинской буквы U, собственно от формы и появилось название «вилка» (нем. gabel – «вилка»); английский эквивалент – **кружево на шпильке** (англ. hairpin lace от hairpin – «шпилька»). Два параллельных стержня-спицы с одной стороны соединены друг с другом перпендикулярным фиксатором, а с другой стороны оба стержня открыты. В таких вилках расстояние между стержнями, а следовательно, и длина петель, фиксированы и не меняется.



Более сложная по конструкции вилка состоит из двух длинных стержней-спиц, которые и сверху, и снизу закрыты двумя соединительными планками. В них есть отверстия, которые позволяют регулировать расстояние между стержнями, следовательно, на таких вилках можно вязать петли разной длины и, соответственно, изменять ширину готовой ленты. В некоторых моделях вилок можно снять верхнюю планку, чтобы использовать вилку как обычную U-образную вилку для вязания.



! В XIX в. в технике вязания на вилке создавали самые разные изделия – от бахромы для портьер до целых занавесок, а также пояса, палантины и шали.

Изящные ленты, связанные на вилке, можно использовать и в **СОВРЕМЕННЫХ АКСЕССУАРАХ, И В ОДЕЖДЕ.**

! Если вяжут на вилке, закрытой с двух сторон, **С НЕСЪЕМНОЙ ВЕРХНЕЙ ПЛАНКОЙ, то ВЯЗАНИЕ НАЧИНАЮТ** несколько иначе. Для начала вязания выполните на крючке начальную петлю обычного размера, затем снимите петлю с крючка. Заведите рабочую нить справа за вилку. Рабочую петлю держите перед вилкой посередине между двумя стержнями, протяните ее сзади через петлю. Вяжите далее с шага 5. При повороте вилки крючок приходится ненадолго отпустить.

! На некоторых вилках необходимо **СНИМАТЬ ВЕРХнюю ПЛАНКУ** во время вязания, иначе крючок не пройдет в вилку.

✕ **КОНЕЦ НИТИ** в начале вязания можно закрепить на вилке клейкой лентой, чтобы вязаная тесьма не смещалась. В некоторых моделях вилок для этой цели есть специальное **ОТВЕРСТИЕ** в нижней планке, в которое можно закрепить нить.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ НА ВИЛКЕ

В регулируемой вилке сначала необходимо определить ширину ленты, соответственно изменив расстояние между стержнями.

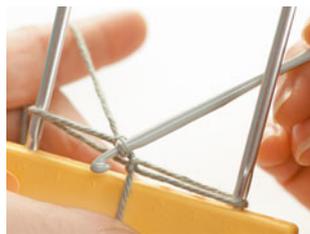


1 Выполните начальную петлю (с. 30), ее размер должен быть равен половине расстояния между стержнями вилки. Наденьте петлю на левый стержень; возможно, для этого потребуется снять верхнюю планку вилки. Узел петли находится точно посередине между стержнями, придерживайте конец нити большим пальцем левой руки. Заведите рабочую нить спереди назад за правый стержень и расположите ее за узлом начальной петли.



2 Держите вилку в левой руке, в правую возьмите крючок, размер которого подходит к толщине пряжи. Введите его в начальную петлю и захватите рабочую нить снизу вверх. Протяните ее через петлю.

3 Снова захватите рабочую нить и провяжите через петлю на крючке.



5 Теперь перекиньте крючок назад через петлю на правом стержне вилки. Если вилка закрыта и верхняя планка не открывается, то, возможно, придется вынуть крючок из петли, перенести его назад и снова продеть в петлю.

6 Поверните вилку 1 раз по часовой стрелке так, чтобы рабочая нить обвила левый стержень, который после поворота окажется справа. Крючок снова окажется перед вилкой. Теперь введите его под переднюю стенку петли, которая лежит на левом стержне. Захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю.

7 Снова захватите нить и протяните через обе петли на крючке. Получился столбик без накида.

8 Последовательно повторяйте шаги 5–7, пока лента не будет связана на желаемую длину. Если ее необходимо закончить, провяжите дополнительную воздушную петлю, чтобы зафиксировать нить, обрежьте нить и протяните ее через рабочую петлю.



Если на вилке слишком много петель, а необходимо вязать дальше, то часть их можно спустить с вилки (с. 286).



УЗОРЫ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ НА ВИЛКЕ

Приведенную выше основную технику можно **варьировать различными способами**, например, изменением места ввода крючка, вида петель или длины петель. Первые 2 петли всегда выполняются в основной технике, узор начинают вязать **с третьей петли**.

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

В основной технике вязание выполняется столбиками без накида, но можно использовать и **другие виды петель**, а также **комбинации различных петель** при провязывании нити на левом стержне.



1 столбик без накида на петлю



2 столбика без накида на петлю



1 столбик без накида, 1 полустолбик с накидом и 1 столбик без накида на петлю



3 столбика с накидом на петлю

ИЗМЕНЕНИЕ МЕСТА ВВОДА КРЮЧКА

Вместо того чтобы провязывать петлю под переднюю нить, центральную петлю или группу петель можно провязывать **за обе нити**, т.е. за всю петлю целиком. Рисунок петель в центре будет плотнее, а лента, соответственно, получится **менее воздушной**.



1 столбик без накида за обе нити

ИЗМЕНЕНИЕ МЕСТА ВВОДА КРЮЧКА И КОМБИНАЦИЯ ПЕТЕЛЬ

Интересные вариации узоров получаются при комбинировании **изменения места ввода крючка** и **различных видов петель**. На фото показан узор, выполненный 1 столбиком без накида за одну нить и 2 столбиками с накидом, провязанными вместе за обе нити. Узор получается широким, похожим на листья вьющегося растения.



ИЗМЕНЕНИЕ ДЛИНЫ ПЕТЕЛЬ

Техника вязания на вилке позволяет выполнять ленту, в которой петли по сторонам **отличаются по длине**. Для этого начальную петлю нужно расположить не посередине вилки, а слегка сместить в сторону. Следовательно, одна петля получится короче, а другая – длиннее. Готовую ленту можно, например, использовать в качестве бордюра или каймы, короткие петли вяжутся в изделие, а длинные петли украшают кромку бахромой (*Обвязывание ленты, с. 286*).



! **ТОЛЩИНА СТЕРЖНЕЙ** не важна для длины петель, прежде всего длина петель регулируется расстоянием между стержнями.

X В готовой ленте **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ** на левом и правом стержне должно быть **ОДИНАКОВЫМ**. Чтобы в конце не получилось неприятного сюрприза, можно считать петли еще во время работы. Пометьте стержень, с которого начиналось вязание, например, зафиксировав на нем рабочую нить. Последняя петля ленты должна в конце работы всегда находиться на противоположном стержне. Это будет являться гарантией того, что вы связали четное и, следовательно, одинаковое количество петель с каждой стороны.

Также можно помечать определенное количество петель **МАРКЕРОМ ПЕТЕЛЬ** на одном из стержней вилки.

X Петли надежно зафиксированы центральной петлей и **НЕ РАСПУСТЯТСЯ САМИ ПО СЕБЕ**. Закреплять петли нитью контрастного цвета нужно только для того, чтобы они не мешали дальнейшей работе.

X В некоторых моделях вилок внизу стержня есть **ВСТРОЕННОЕ УШКО**, через которое можно продернуть нить контрастного цвета. Таким образом можно вынуть стержень через петли вверх, одновременно протягивая нить.

X **КОНТРАСТНУЮ НИТЬ** можно временно оставить в петлях, только следите за тем, чтобы случайно не связать ее в ленту.

СНЯТИЕ ПЕТЕЛЬ ЛЕНТЫ

В процессе вязания ленты готовые петли смещаются вниз и скапливаются на нижней планке. Их нужно **снять с вилки**, когда все свободное пространство заполнится петлями, а вязание необходимо продолжать дальше, либо когда лента будет полностью готова.



ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ

Если нужно снять нижние петли с вилки, чтобы освободить место для новых петель, то в зависимости **от вида вилки** используют разные способы.

Проще всего это сделать, если нижняя планка вилки снимается. Можно сбросить готовые петли, оставив примерно 5 петель на стержнях, а затем снова поставить нижнюю планку на место. Если нижняя планка не снимается, то сначала нужно снять все петли с вилки, а затем продеть стержни обратно через последние 5 петель.

В готовые петли можно продеть нить контрастного цвета и связать ею петли, чтобы они не мешали дальнейшей работе. В качестве альтернативы можно закрепить петли большой английской булавкой или прищепкой для белья.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЯЗАНИЯ ЛЕНТЫ

Когда лента полностью готова, нить закреплена, а обе стороны ленты состоят из одинакового количества петель, можно просто снять ленту по всей длине **вниз или вверх со стержней**. Возможно, для этого понадобится открыть верхнюю планку вилки.

При вязании очень гладкой пряжей рекомендуется продеть **нить контрастного цвета** сквозь петли ленты перед тем как снять ее со стержней. Тогда все петли будут в правильном порядке и не запутаются, что особенно пригодится, если лента потом будет связана или вшита в изделие.

ОБВЯЗЫВАНИЕ ЛЕНТЫ

Если ленты, связанные на вилке, применяются по отдельности, открытые стороны петель можно обвязать. Положите готовую ленту на **ровную поверхность**. Убедитесь, что все петли лежат **в правильном порядке**, т.е. передние и задние стенки петель лежат соответственно на лицевой и на изнаночной стороне, в таком случае будет легко вводить крючок одинаковым способом во все петли.

Обвязать края ленты можно разными способами: провязывать **разные виды петель**, изменять **место ввода крючка** или провязывать разное **количество** петель ленты.

В любом случае в начале ленты необходимо закрепить новую нить.

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА В КАЖДУЮ ПЕТЛЮ

Выполните на крючке начальную петлю (с. 30), затем провяжите в каждую петлю 1 столбик без накида. В зависимости от места ввода крючка – за заднюю или за переднюю стенку петель – петли соответственно получатся перекрученными или открытыми.



ПЕТЛЯ В НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ ЛЕНТЫ

Также можно провязать несколько петель ленты одновременно одной петлей. При этом важно, чтобы **общее количество петель** было **кратно** количеству провязываемых петель. Расстояние между двумя отдельными группами петель можно провязать **воздушными петлями**.

Приведенный пример выполнен следующим образом: провязать 1 столбик без накида в отдельную петлю ленты, * 2 воздушные петли, 1 столбик без накида в 2 петли ленты, последовательно повторять от *, закончив 1 столбиком без накида в последнюю отдельную петлю ленты.

Можно провязывать **больше петель** вместе, но вводить крючок всегда нужно сзади и выполнять **больше воздушных петель** между отдельными петлями.



! Чтобы кромка получилась ровной, **ПЕРВУЮ И ПОСЛЕДНЮЮ ПЕТЛЮ** можно провязать вместе с первой группой обвязанных петель.

ПИКО ПО КРОМКЕ

Группы петель ленты можно соединять не воздушными петлями, а с помощью пико (с. 158). Приведенный пример выполнен следующим образом: * 1 столбик без накида в 2 петли ленты, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида во вторую воздушную петлю, 1 полустолбик с накидом в третью воздушную петлю, 1 столбик с накидом под ножку столбика без накида в петле ленты, последовательно повторять от *.



СОЕДИНЕНИЕ ЛЕНТ ДРУГ С ДРУГОМ

Если нужно объединить несколько лент **в одно большое полотно**, то ленты связывают друг с другом. Для этого можно либо сначала обвязать каждую ленту по отдельности, а затем соединить ленты вместе, **как обычные вязаные детали** (с. 138), либо можно соединить ленты **особым способом** без предварительного обвязывания. Как и при обвязывании петель ленты, необходимо соблюдать **равномерное расположение** и порядок петель ленты, чтобы всегда вводить крючок **одинаковым способом**.

СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КРЮЧКА

Этот способ предполагает выполнение **основных видов петель или узора** между петлями лент с введением новой нити. Также по желанию можно изменить **количество и вид петель**, а также обвязывать **разное количество петель** ленты.

СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА

Закрепите новую нить в первую петлю верхней ленты. Выполните 1 столбик без накида в первую петлю нижней ленты, 1 столбик без накида в первую петлю верхней ленты, * 1 столбик без накида в следующую петлю нижней ленты, 1 столбик без накида в следующую петлю верхней ленты, последовательно повторять от *.



X В конце тщательно и по возможности незаметно зашейте **КОНЦЫ НИТИ** в провязанные петли.



! Если необходимо сделать **ЛЕНТУ БОЛЕЕ ДЛИННОЙ**, то количество петель ленты должно быть кратно $20 + 22$ петли ленты. Раппорт повторяется от * до *.

! Если обвязывается **БОЛЕЕ ШИРОКАЯ ЛЕНТА**, количество воздушных петель, выполняемых по короткой стороне ленты, необходимо соответственно скорректировать.

! Соединяя длинные ленты, лучше регулярно проверять, что **ВСЕ ПЕТЛИ ЛЕНТЫ ПРОВАЗЯНЫ**. Если случайно пропустить петлю ленты и не провязать ее, то придется распускать вязание и провязывать пропущенную петлю.



СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДА И ВОЗДУШНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Этот способ используют для соединения **нескольких петель ленты**, между петлями ленты провязывают воздушные петли. Количество петель ленты должно быть кратно $3 + 2$ дополнительные петли. Закрепите новую нить в первую петлю верхней ленты; 1 воздушную петлю и 1 столбик без накида в первую петлю нижней ленты, * провязать 1 воздушную петлю за заднюю стенку в следующие 3 петли верхней ленты (в начале ленты в 2 петли) и 3 столбика без накида, 1 воздушную петлю, 3 столбика без накида в следующие 3 петли нижней ленты, последовательно повторять от *, закончить 1 воздушной петлей и 1 столбиком без накида в последнюю петлю верхней ленты, 1 столбик без накида в последнюю петлю нижней ленты.

СОЕДИНЕНИЕ ПЕТЕЛЬ В ВИДЕ ВОЛНЫ

Выполняя такой способ соединения петель двух деталей, связанных на вилке, можно поэкспериментировать с количеством одновременно провязываемых петель ленты. Петли ленты смещаются по сторонам от разделительной линии в виде небольших вееров. Чем длиннее лента, тем больше петель можно собрать в веер и тем более пышным получится каждый элемент.

Инструкция

Свяжите две ленты (А и В) шириной 6 см по 42 петли с каждой стороны, как описано на с. 284. Сначала обвяжите отдельно ленту А, начиная с правого верхнего угла. Введите крючок в первые 6 петель ленты, захватите рабочую нить и протяните ее через петли, снова захватите нить и протяните ее через петлю на крючке. Затем * $5 \times [3 \text{ ВП}, 2 \text{ петли ленты провязать вместе}$

$1 \text{ столбиком без накида}], 3 \text{ ВП}, 10 \text{ петель ленты провязать вместе} *$, $5 \times [3 \text{ ВП}, 2 \text{ петли ленты провязать вместе}, 3 \text{ ВП}, 6 \text{ петель ленты провязать вместе}]$. Поверните работу на 90° и обвяжите короткую сторону ленты следующим образом: $5 \text{ ВП}, 1 \text{ СБН}$ в центр ленты, 5 ВП . Снова поверните работу на 90° и обвяжите ленту по длинной стороне: $3 \times [2 \text{ петли ленты про-$

$вязать вместе}, 3 \text{ ВП}], * 10 \text{ петель ленты провязать вместе}, 3 \text{ ВП}, 5 \times [2 \text{ петли ленты провязать вместе}, 3 \text{ ВП}] *$, $10 \text{ петель ленты провязать вместе}, 3 \text{ ВП}, 2 \times [2 \text{ петли ленты провязать вместе}, 3 \text{ ВП}]$, последние 2 петли ленты провязать вместе. Еще раз поверните работу на 90° и обвяжите короткую сторону ленты, как описано выше, закончив 1 СС в первый СБН.

Перед тем как соединить ленту В с лентой А, сначала обвяжите ленту В по верхней длинной стороне и по двум коротким сторонам, как описано выше. Затем обвяжите нижнюю сторону ленты так же, как и ленту А, но вместо 3 ВП выполняйте 1 ВП, 1 СБН в противоположную арку из 3 ВП ленты А, 1 ВП. Таким же способом можно присоединять дополнительные ленты.

БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ОБВЯЗЫВАНИЯ

Такой способ соединения создает особый рисунок петель **в виде елочки**.

Свяжите две ленты и положите их **рядом друг с другом** петля к петле. Чтобы готовое полотно не получилось перекошенным, положите начало одной ленты слева, а другой – справа.



1 Введите крючок в петлю верхней ленты. Захватите петлю нижней ленты и протяните ее через первую петлю.

2 Теперь протяните следующую свободную петлю верхней ленты через петлю на крючке (первая петля нижней ленты).



3 Захватите крючком следующую свободную петлю нижней ленты и протяните через петлю на крючке.



4 Повторяйте шаги 2 и 3, пока на крючке не останется только 1 петля. Зафиксируйте ее маркером петель.

Таким способом можно провязывать вместе **несколько петель** ленты одновременно. Важно только иметь в виду, что **общее количество петель** должно быть кратно количеству петель в каждой группе.



ОФОРМЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ КРОМКИ ЛЕНТЫ

Если несколько лент соединяют в одно изделие, то сначала необходимо оформить внешние кромки модели.

ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ КРОМКИ

Один из способов оформления верхних и нижних кромок деталей из нескольких лент, а именно обвязывание кромок, был описан выше. Однако петли можно оформить в изящную кромку и без предварительного обвязывания.

Начните с правого верхнего угла, введите крючок в первые 2 петли ленты. Захватите следующие 2 петли и протяните их через первые 2 петли на крючке. * Захватите следующие 2 петли и протяните через сдвоенные петли на крючке. Последовательно повторяйте от *. Последние 2 петли зафиксируйте маркером петель.



ПЕТЛИ ЛЕНТЫ

по кромке можно оставить просто в виде бахромы.



БОКОВЫЕ КРОМКИ

Оформление боковых кромок модели зависит от того, каким способом ленты были соединены друг с другом. В любом случае после обвязывания верхней кромки необходимо ввести новую нить справа по боковой кромке. Затем выполняют воздушные петли до центральной линии первой ленты, в центре – 1 столбик без накида, затем опять воздушные петли до места соединения первой и второй ленты, 1 столбик без накида в начало соединения либо в последнюю петлю, помеченную маркером петель. В этом способе столбики без накида всегда провязывают в центр ленты либо в место соединения двух лент, а вдоль петель ленты выполняют воздушные петли. Эти петли образуют **ровную линию**, которая не должна быть слишком свободной или слишком натянутой.



КРУГ, СВЯЗАННЫЙ НА ВИЛКЕ

Менее известны в технике вязания на вилке изделия в форме круга. В их основе также используются ленты, замкнутые в круг, и в зависимости от способа обвязывания лент изделие приобретает форму звезды или цветка.

X Такая декоративная отделка выглядит особенно привлекательно, если ее выполнять **МЕТАЛЛИЗИРОВАННОЙ НИТЬЮ**.

Свяжите ленту на вилке, используя любой вид петель в центре, обрежьте концы нитей длиной около 15 см. Перед тем как снять петли с вилки, проденьте нить того же цвета через все левые или правые петли ленты. Затем снимите петли с вилки. Стяните нить, продетую сквозь петли ленты, и свяжите ее, формируя центр круга. Начало и конец ленты сшейте вместе несколькими стежками. Внешние петли обвяжите по желанию. На фото показана лента из 60 петель. Внешняя кромка обвязана по 1 столбику без накида в каждые 3 петли ленты, расстояние между петлями ленты – 6 воздушных петель. Круг замкнут 1 соединительным столбиком, а затем обвязан по внешней кромке по 8 столбиков без накида в петли воздушной арки и замкнут 1 соединительным столбиком.



Брюггское Кружево

Эта техника вязания получила свое название в честь города Брюгге в Бельгии, который известен традиционными кружевными изделиями. Вязание крючком в технике брюггского кружева имитирует изящное кружево на коклюшках, но выполнять крючком его значительно проще. В основе брюггского кружева лежит лента-тесьма из столбиков с накидом, свою особую кружевную форму она приобретает с помощью ввязывания арок воздушных петель.

ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА

В основе **брюггской техники вязания** лежит **лента-тесьма из рядов столбиков с накидом**, через каждые 4 столбика выполняют арку воздушных петель по боковым кромкам. Вместо трех воздушных петель подъема, которые обычно выполняют для столбиков, после каждого ряда столбиков вяжут 6 воздушных петель. При этом получается тесьма со смещенными арками по обеим боковым сторонам.



1 Наберите 10 воздушных петель. Провяжите 1 столбик с накидом в седьмую воздушную петлю от крючка, затем в следующие 3 воздушные петли выполните по 1 столбику с накидом.



2 Поверните работу. Свяжите 6 воздушных петель и по 1 столбику с накидом в каждый столбик с накидом предыдущего ряда.

3 Последовательно повторите шаг 2.



Чтобы придать тесьме определенную **форму**, заданное **количество арок соединяют** разными видами петель на одинаковом расстоянии. В месте соединения, как правило, сначала вяжут только половину арки – из 3 воздушных петель, затем соединяют уже готовую арку, а потом довязывают арку до конца еще 3 воздушными петлями. Далее тесьму вяжут столбиками с накидом как обычно.

! В **ОСНОВНОМ** в брюггской технике вязания тесьму вяжут **4 СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ**, однако количество выполняемых столбиков можно менять в зависимости от узора и инструкции.

X Более широкую тесьму можно выполнить в **ТЕХНИКЕ ФИЛЕЙНОГО ВЯЗАНИЯ** (с. 236).

ВОЛНИСТАЯ ТЕСЬМА

Волнистая тесьма – это самая простая форма в брюггской технике вязания. Волнистая форма получается благодаря чередованию одинакового количества арок из воздушных петель по левой и правой сторонам тесьмы.

1 Провяжите 6 рядов столбиков с накидами. Последний ряд – изнаночный, изнаночная сторона работы обращена вперед. По каждой стороне свяжите 3 арки воздушных петель. Не поворачивайте полотно и выполните 3 воздушные петли. Затем введите крючок спереди назад в каждую из трех арок воздушных петель, которые провязаны друг над другом. Протяните рабочую нить через все 3 арки.



X Если вы не хотите каждый раз высчитывать все отдельные промежуточные ряды, можно использовать **ПОДСКАЗКУ**: как только в тесьме выполнено 6 арок воздушных петель, необходимо все арки соединить **СЕДЬМОЙ АРКОЙ**. Убедитесь, что места соединений связаны друг с другом поочередно по обеим сторонам.

! Также можно соединять друг с другом **БОЛЬШЕ, ЧЕМ 3 АРКИ**. Чем больше арок соединены друг с другом, тем более волнистой получится тесьма.



2 Еще раз захватите рабочую нить и протяните ее через обе петли на крючке.



3 Закончите начатую арку, провяжав еще 3 воздушные петли, поверните работу и свяжите следующий ряд столбиков с накидом (= седьмой ряд с лицевой стороны).



4 Свяжите еще 6 рядов столбиками с накидом и арками воздушных петель, последний (тринадцатый) ряд – лицевой, лицевая сторона полотна обращена вперед. Затем соедините 3 арки воздушных петель по левой кромке, как описано в шагах 1–3.

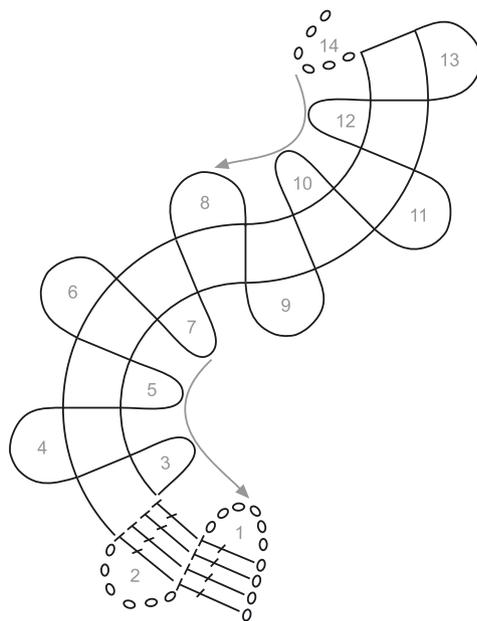


5 В конце арки воздушных петель, которая соединяет ряды, провяжите еще 7 рядов столбиков с накидом, а затем выполните соединение с другой стороны. Повторяйте шаг 5, пока тесьма не будет связана на необходимую длину.

В готовой волнистой тесьме с каждой стороны попеременно идут 3 свободные арки воздушных петель и 4 соединенные арки воздушных петель.

СХЕМЫ ВЯЗАНИЯ И БРЮГГСКИЕ УЗОРЫ

Символы, используемые в схемах брюггских кружев, в основном совпадают с обозначениями, которые используются в обычном вязании крючком. Но так как тесьма состоит только из столбиков с накидом и воздушных петель, часто эти петли обозначаются **схематично в виде лесенки из арок по кромкам**. Чаще всего в инструкции детально описываются только первые ряды и петли, которые используются для соединения арок. Места соединений, например, обозначаются стрелками.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ТЕСЬМА

В этом узоре **близко расположенные изгибы** тесьмы выполняют так, чтобы они были повернуты на 180° и лежали параллельно по отношению друг к другу. Параллельные витки тесьмы соединяются между собой каждой второй аркой.



Инструкция

5 рядов ССН с арками ВП, как описано в основной технике брюггского вязания (с. 291).

* Для изгиба выполнить 6 укороченных рядов ССН с арками ВП следующим образом:

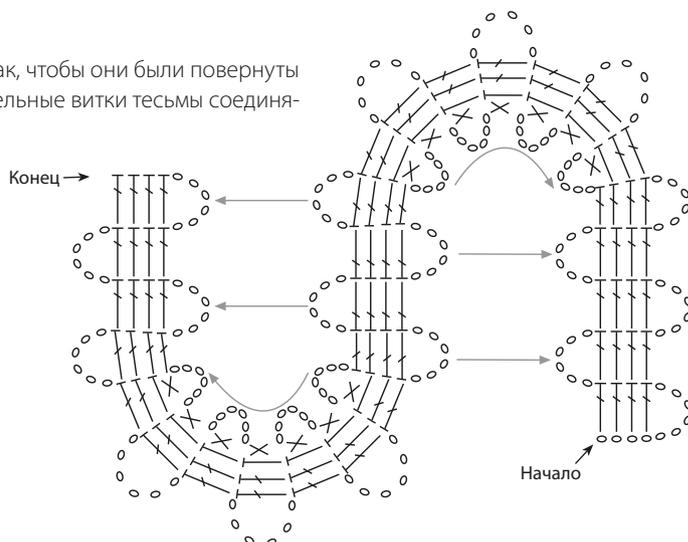
1-й ряд: 6 ВП, 1 СБН, 1 ПСН, ССН.

2-й ряд: 6 ВП, 2 ССН, 1 ПСН, 1 СБН.

С 3-го по 6-й ряд: повт. 2 × 1-й и 2-й ряды.

Провяжите первые 3 ВП следующей арки и стяните 3 арки

по левой кромке 1 СБН так, как описано в инструкции для волнистой тесьмы, провяжите последние 3 ВП арки. Провяжите 1 ряд из 1 СБН, 1 ПСН и 2 ССН, 6 ВП и 1 ряд обычными ССН. Затем для соединения параллельного изгиба выполните 3 ВП следующей арки, 1 СБН в противоположную арку и затем провяжите оставшиеся 3 ВП арки. Выполните 1 ряд ССН, 1 арку ВП и 1 ряд ССН, соедините следующую арку таким же способом.



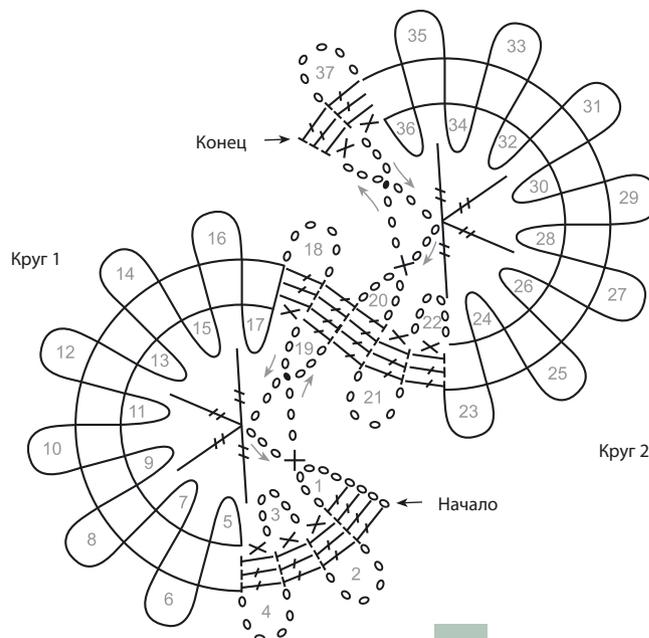
Провяжите последние 3 ВП арки и еще 1 ряд ССН. Если параллельные отрезки должны быть длиннее, после каждого соединения провяжите 2 ряда ССН с 1 аркой ВП, а после последнего соединения еще 1 ряд ССН. Следующий изгиб вяжите таким же способом от *, изменив 1-й и 2-й ряды на укороченные и соединяя арки по правой кромке.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Укороченные ряды рекомендуется выполнять в соответствии с приведенной инструкцией, если только они соединяются **БОЛЬШЕ, ЧЕМ 3 АРКАМИ**, либо если используется **ОЧЕНЬ ТОЛСТАЯ ПРЯЖА**. Так в месте соединений не будет собираться много нитей, которые могут утолщать полотно.

БОЛЬШИЕ КРУГИ

Чтобы выполнить брюггскую тесьму в форме **кругов** большего размера, кромочные арки соединяют с помощью столбиков с накидом на ножке либо столбиков с двумя накидами на ножке. Такой вид петель из-за особой формы называют «паучок».



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

Инструкция

Первый круг: набрать 10 ВП, выполнить 4 ССН, провязав первый ССН в седьмую ВП от крючка. Связать 17 укороченных рядов с арками ВП:

2-й ряд: 6 ВП, 2 ССН, 1 ПСН, 1 СБН.

3-й ряд: 6 ВП, 1 СБН, 1 ПСН, 2 ССН.

С 4-го по 17-й ряд: повт. 7 × 2-й и 3-й ряды.

18-й ряд: вязать как 2-й ряд.

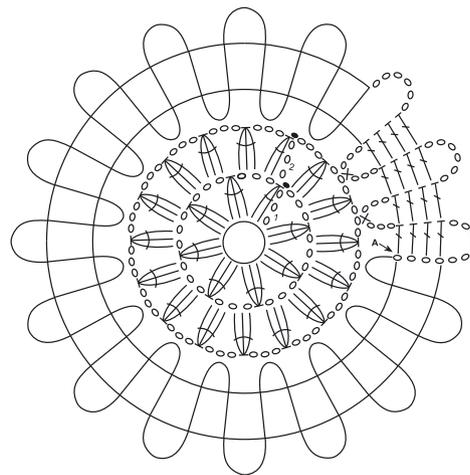
Теперь можно арки 3–17 соединить паучком в большой круг,

а арку 19 провязать с аркой 1. Выполнить следующим образом: после последнего СБН 18-го ряда свяжите 6 ВП, * выполните 2 накида на крючок, затем поочередно протяните рабочую нить через арки 17 и 15. На крючке лежат 5 петель. Захватите нить и протяните ее через первые 3 петли (3 петли на крючке), снова захватите нить и провяжите первые 2 петли на крючке. На крючке останется рабочая петля + 1 дополнительная

петля. Продолжайте вязать от *, соединяя попарно все арки вплоть до третьей арки. Последние 5 петель на крючке провяжите вместе, выполнив 1 накид на крючок. Теперь выполните 3 ВП, 1 СБН в первую арку, 3 ВП, 1 СС в центр цепочки из 6 ВП от начала, завершив арку 19 тремя ВП. Провяжите 19-й ряд из 4 обычных ССН. Для второго и последующих кругов повторяйте ряды с 1-го по 19-й.

САЛФЕТКА В ТЕХНИКЕ БРЮГГСКОГО КРУЖЕВА

Вязание брюггского кружева можно очень красиво сочетать с обычным вязанием крючком. Салфетка, приведенная в качестве примера, вяжется из центра круговым узором с 16 арками воздушных петель по внешней кромке. В каждом втором ряду выполнена тесьма в брюггской технике вязания.



... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ в схемах для вязания приведены на с. 345–347.

Инструкция

Начните вязание со скользящей петли или волшебного кольца (с. 68) и провяжите центральный мотив до 2-го ряда включительно по схеме. Обрежьте и зашейте нить.

Тесьма брюггского кружева начинается от точки А, и каждая вторая арка тесьмы соединяется с одной аркой центрального мотива.

Для этого провяжите 3 ВП, 1 СБН в соответствующую арку ВП мотива и закончите арку тремя ВП. В конце работы обрежьте нить, оставив конец длиной 10–20 см, и с помощью крючка или иглы соедините этой нитью последний ряд с первым рядом кромка к кромке (с. 138, 142). Закрепите нить.

вязание Вытянутыми петлями

Вязание вытянутыми петлями включает в себя разнообразные техники работы, с помощью которых создается особый узор вязаного полотна из длинных петель. Как и во многих других техниках вязания крючком, вязание вытянутых петель открывает множество возможностей создания узоров. Вытянутые петли могут располагаться близко или далеко друг от друга на основе из плотно связанного полотна, которое внешне напоминает мех. Вытянутые петли либо вяжутся в рисунок петель, либо располагают группами для создания определенного узора.

ВЯЗАНИЕ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ ВОКРУГ ПАЛЬЦА

В качестве основы для такого узора хорошо подходят **столбики без накида**, они придают полотну необходимую плотность. Петли вяжут **по изнаночной стороне** работы, для выполнения каждой петли нить оборачивают вокруг **указательного пальца**. При вязании таким способом неизбежно, что все петли будут **различаться по длине**. Но именно эта неправильность свободных петель выглядит интересно и создает рыхлое полотно в целом. Рабочую нить вытягивают указательным пальцем левой руки и дополнительно придерживают между безымянным пальцем и мизинцем.



1 Сначала провяжите один ряд столбиками без накида, не выполняя вытянутые петли. В следующем ряду после первого столбика без накида свяжите первую вытянутую петлю. Введите крючок как для обычного столбика без накида, захватите рабочую нить под пальцем и протяните. Отрегулируйте длину петли по желанию.

2 Теперь провяжите столбик без накида, чтобы



зафиксировать вытянутую петлю. Для этого введите крючок под вытянутую петлю...

3 ...захватите рабочую нить за петлей...

4 ...провяжите обе петли на крючке.

5 Уберите палец из вытянутой петли, и оттяните петлю на изнаночную сторону, чтобы она больше не находилась перед рабочей нитью.



X **МЕХОВОЙ ЭФФЕКТ** вытянутых петель выглядит особенно эффектно и декоративно. «Лохматый» узор хорошо подходит для оформления **ВОРОТНИКОВ И ПЛАНОВ** кофт, для создания модных аксессуаров, например **СУМОК**, а также для **ИГРУШЕЧНЫХ ЖИВОТНЫХ, ПОДУШЕК** и т.д.

! При покупке пряжи имейте в виду, что выполнение вытянутых петель требует **ОЧЕНЬ МНОГО ПРЯЖИ**.

X Бахрому из вытянутых петель можно украсить **БИСЕРОМ**, который нанизывают на нить **ПЕРЕД НАЧАЛОМ ВЯЗАНИЯ** (с. 306).

! Иногда рекомендуется провязывать столбик без накида **ПЕРЕД ВЫТЯНУТОЙ ПЕТЛЕЙ** вместо обычного способа за петлей. Однако при таком способе ряд с вытянутыми петлями быстро потеряет свою форму, так как вытянутые петли могут вытянуться еще больше.

Таким способом провяжите целый ряд вытянутых петель, закончив обычным столбиком без накида. В лицевом ряду провяжите обычные столбики без накида. Выполняйте поочередно ряды с вытянутыми петлями и ряды обычными столбиками без накида.

! Вспомогательные полоски должны быть **НЕ ЖЕСТКИМИ**, иначе вязать будет очень трудно. Если полосы будут гибкими, то они будут легко повторять движения в процессе вязания.

X Вытянутые петли, выполненные данным способом, очень надежно закреплены, и их можно **РАЗРЕЗАТЬ** и использовать как **БАХРОМУ**.

X Узор по всей поверхности полотна можно **Выполнять более рыхлым**, если между вытянутыми петлями провязывать столбики без накида, а также если смещать вытянутые петли в каждом ряду.

X Если **ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОЛОСКА ЗАПОЛНИЛАСЬ ПЕТЛЯМИ**, просто снимите их с полоски и обвязывайте ее заново.

! Такой способ вязания петель не выполняют **ГЛАДКОЙ ПРЯЖЕЙ**, например, из вискозы, так как воздушные петли могут легко распуститься.

ВЯЗАНИЕ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ ВОКРУГ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ПОЛОСКИ

В качестве основы вязаного полотна выступают столбики без накида, вытянутые петли выполняют в изнаночных рядах. В качестве вспомогательного инструмента используют полоску из тонкого и плотного картона или из бумаги в несколько сложенных. Нить обвивают вокруг этой полоски, так длина петель получается одинаковой – равной ширине полоски. Дополнительно можно намотать рабочую нить на указательный палец, чтобы регулировать натяжение нити, ее придерживают между безымянным пальцем и мизинцем.



1 Сначала провяжите один ряд столбиками без накида, не выполняя вытянутые петли. В следующем ряду после первого столбика без накида свяжите первую вытянутую петлю. Положите полоску бумаги за работу. Затем введите крючок как для обычного столбика без накида, накиньте нить на крючок снизу вверх (Внимание! Иначе, чем при обычном накиде!).

2 Придержите нить на крючке пальцем правой руки, оберните нить вокруг полоски бумаги сначала сзади вперед, а затем спереди назад поверх крючка.

3 Обе нити – ту, которая находится перед крючком, и накид на крючке – провяжите вместе через петли. Теперь на крючке лежит двойная петля и рабочая петля.

4 Вытяните двойную петлю на высоту столбика без накида и провяжите 3 петли вместе, выполнив 1 накид.

Таким способом провяжите целый ряд вытянутых петель, закончив обычным столбиком без накида. В лицевом ряду провяжите обычные столбики без накида. Выполняйте поочередно ряды с вытянутыми петлями и ряды обычными столбиками без накида.

ОБВЯЗЫВАНИЕ КРОМКИ ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ

Вытянутые петли можно провязать в последнем ряду детали в качестве **декоративной отделки кромки**. Желательно выполнять петли неравномерной длины. Петли одинаковой длины можно провязать **с помощью линейки или полоски плотного картона**.



1 Введите крючок в петлю, захватите рабочую нить и протяните ее через эту петлю. Провяжите 1 воздушную петлю. Вытяните рабочую петлю до желаемой длины. Снимите петлю с крючка.

2 Плотно затяните петлю рукой.

Последовательно повторяйте **шаги 1 и 2** вдоль всей кромки.

ВЯЗАНИЕ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ ВОКРУГ ПЛАНКИ

При таком способе вязания вытянутыми петлями получается полотно **из плоских петель одинаковой длины, расположенных друг за другом**, вытянутые петли закрепляют рядом **столбиков без накида**. Структура петель получается плоской благодаря обвязыванию плоской планки.

Оберните **рабочую нить** вокруг указательного пальца, дополнительно придерживая ее между безымянным пальцем и мизинцем. Возьмите крючок сверху, как нож (с. 29). При вязании держите планку **более вертикально**, чем при обычном вязании в горизонтальном положении.



Рисунок петель с лицевой стороны



Рисунок петель с изнаночной стороны

1 Прежде чем начать ряд с петлями, свяжите один ряд столбиков без накида. * Вытяните рабочую петлю последнего столбика без накида первого ряда на высоту ширины планки. Поверните полотно. Проденьте планку в эту длинную петлю.



2 Захватите нить крючком за планкой и вытяните ее наверх через длинную петлю, затем провяжите 1 воздушную петлю – она должна располагаться точно на ребре планки.

3 Введите крючок в следующий столбик без накида, захватите нить крючком и протяните через петлю. Вытяните петлю на уровень верхнего ребра планки.

4 Захватите рабочую нить крючком за планкой и вытяните ее наверх, еще раз захватите нить крючком, но накид не выполняйте! Затем протяните нить через длинную петлю и дальше через рабочую петлю.



5 Последовательно повторяйте шаги 3 и 4, пока не будут провязаны все вытянутые петли ряда. Петли основания лежат плотно друг к другу вдоль планки, противоположная кромка располагается непосредственно на петлях предыдущего ряда. В конце провяжите еще 1 воздушную петлю подъема.

6 Вытащите планку и поверните полотно.

7 Теперь снова провяжите столбики без накида. Вводите крючок под петли основания каждой петли и одновременно в группу вытянутых петель, чтобы зафиксировать свободные петли. В конце ряда вытяните подлиннее рабочую петлю последнего столбика без накида.

Повторяйте **шаги 1–7** от *, поочередно вяжите 1 ряд вытянутых петель и 1 ряд столбиков без накида.

! В качестве **ПЛОСКОЙ ПЛАНКИ** можно использовать обычный **ДЕРЕВЯННЫЙ ШПАТЕЛЬ**, который продается в аптеках, либо самодельную полосу из плотного картона или линейку.

X Раньше в розничной продаже также были **НАБОРЫ ИЗ ПЛОСКИХ ПЛАНК**, предназначенные специально для вязания. Однако этот способ вязания был забыт, и теперь такие наборы довольно редко встречаются в продаже, их выбор весьма ограничен.

X Для выполнения **ДЛИННЫХ РЯДОВ** разместите друг за другом **НЕСКОЛЬКО ПЛАНК**, и прежде чем начать обвязывать новую планку, убирайте предыдущую.

X Ряды вытянутых петель можно также чередовать **ДРУГИМИ ВИДАМИ ПЕТЕЛЬ** либо провязывать узкие декоративные **БОРДЮРЫ** между двумя рядами вытянутых петель.



! **ДИАМЕТР** вспомогательной спицы, а также **ТОЛЩИНА ПРЯЖИ** имеют решающее значение для величины петель, а следовательно, и структуры узора. При использовании тонкой пряжи и толстой спицы получается ажурное полотно с более крупными отверстиями, чем при использовании толстой пряжи.

! В продаже можно найти спицы с большим диаметром и длиной до 40 см. Длина вспомогательной спицы определяет **МАКСИМАЛЬНУЮ ШИРИНУ** вязаной детали. В любом случае на вспомогательной спице петли можно сдвигать очень плотно друг к другу.

X Первый ряд с вытянутыми петлями можно выполнять по **НАБОРНОМУ РЯДУ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ** (с. 57).

X Все вытянутые петли необходимо всегда располагать на вспомогательной спице **В ОДИНАКОВОМ ПОРЯДКЕ**, т.е. если левая полупетля лежит сверху, то правая полупетля всегда будет находиться за вспомогательной спицей, и наоборот. Этот прием значительно упрощает обвязывание петель, но **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ**, так как петли можно будет позднее развернуть в нужную сторону.

X При обвязывании петель держите **ТОЛСТУЮ ВСПОМОГАТЕЛЬНУЮ СПИЦУ** вертикально, опирая ее на колено, либо, если так удобнее, обоприте спицу о край стола.

ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ БРУМСТИК (BROOMSTICK)

Брумстик (англ. broomstick – «палка от метлы») – **вспомогательная спица большого диаметра**, которая используется для вязания узоров из вытянутых петель, она же дала название этой технике. В качестве вспомогательной спицы используют вязальную спицу диаметром 15 мм, 20 мм или 25 мм в соответствии с желаемой длиной петель, также можно использовать альтернативные вспомогательные средства, которые есть в любом домашнем хозяйстве или в строительных магазинах. Для вязания узоров, описанных в этой главе, использовалась спица из березы толщиной 20 мм. Размер крючка выбирают в соответствии с толщиной пряжи.



Узор в технике брумстик с лицевой стороны



Узор в технике брумстик с изнаночной стороны

В технике брумстик существует два основных этапа вязания: сначала провязанные вытянутые петли надевают на вспомогательную спицу, а затем по отдельности обвязывают **группы петель**.

ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ БРУМСТИК

Работу начинают с выполнения ряда-основы из обычных столбиков без накида. Общее количество петель должно делиться на количество вытянутых петель, которые впоследствии будут обвязаны в группы, в данном примере – 5 петель.

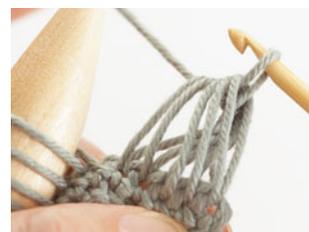


1 В конце ряда-основы не поворачивайте полотно. Вытяните подлиннее рабочую петлю последней петли. Возьмите толстую вспомогательную спицу в левую руку и проденьте ее в эту длинную петлю.

2 Введите крючок в предпоследний столбик без накида, выполните накид на крючок, вытяните длинную петлю и наденьте ее на вспомогательную спицу. Затяните рабочую нить, чтобы петля охватывала спицу, но не слишком плотно.

3 Далее провязывая каждую петлю ряда-основы, захватывайте нить всегда слева направо и надевайте на вспомогательную спицу.

4 Когда все петли надеты на спицу, не поворачивайте полотно. Захватите крючком столько вытянутых петель справа налево вдоль вспомогательной спицы, сколько необходимо провязать вместе в соответствии со схемой (в данном примере – 5 петель). При этом рабочая нить находится за вытянутыми петлями. Обратите внимание, что все петли необходимо захватывать одинаково, чтобы они не перекрутились.



5 Захватите рабочую нить крючком и протяните через все 5 петель, затем провяжите 1 воздушную петлю. Проверьте, чтобы нить шла свободно и петли по боковой кромке не получились укороченными.



6 Затем провяжите столько столбиков без накида вокруг вытянутых петель, сколько вытянутых петлей будет обвязано вместе, в данном примере – 5 петлей.

7 Снимите с вспомогательной спицы следующую группу вытянутых петель, введите крючок справа налево, а затем обвяжите петли вместе, выполнив необходимое количество столбиков без накида. Воздушную петлю вязать не нужно, так как на крючке уже есть рабочая петля. Таким способом последовательно обвязывайте одно и то же количество петель до конца ряда. Провязав вместе последнюю группу петель, выполните еще 1 воздушную петлю и крепко затяните ее, чтобы зафиксировать конец ряда. Полотно не поворачивайте.

8 Крючком вытяните рабочую петлю последней петли последнего ряда. Вытянутую петлю наденьте на вспомогательную спицу. Затем во всех столбиках без накида предыдущего ряда слева направо вытяните по петле и наденьте их на вспомогательную спицу.

Повторяйте **шаги 4–8**, закончив ряд обычным столбиком без накида.

X По **БОКОВЫМ КРОМКАМ** можно начинать ряд воздушной петлей подъема, которую выполняют в последнюю вытянутую петлю на вспомогательной спице и которая ограничивает соответствующую высоту вида столбика в конце ряда. Подходящую высоту можно подобрать на практике.

ВАРИАНТЫ УЗОРОВ В ТЕХНИКЕ БРУМСТИК

Кроме длины вытянутых петель, которые определяются толщиной вспомогательной спицы, разные узоры можно создавать с помощью **различных видов петель**, а также изменяя **количество** и **расположение** обвязываемых вместе вытянутых петель.



После **растягивания** (с. 196) узор меняется. Ажурный эффект проявляется сильнее. Однако основополагающими факторами остаются толщина вспомогательной спицы и толщина пряжи.

В этом узоре группы вытянутых петель поочередно повернуты **влево и вправо**. Такое минимальное изменение в вязании создает совершенно новый узор.



Здесь при обвязывании вытянутых петель вместо столбиков без накида используются **столбики с накидом**.



В этом узоре **только 3 вытянутые петли** провязаны вместе 3 столбиками без накида. Полотно выглядит более ажурным и изящным.

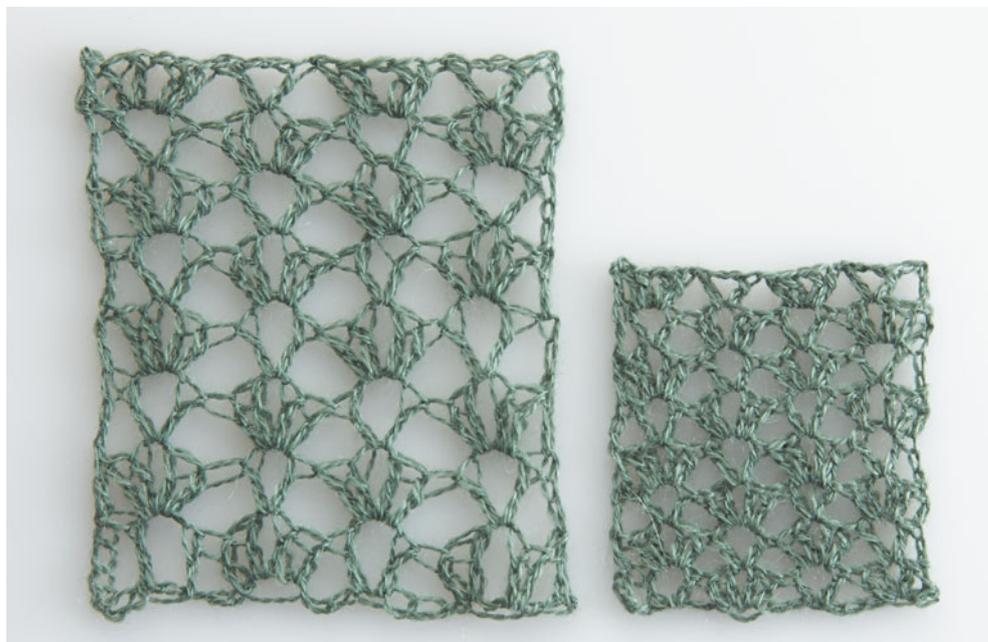
Ажурное вязание

Название этой технике вязания – ажурное вязание, или вязание в технике лейс (англ. lace crochet, нем. lace häkeln), – дало английское слово lace, что переводится как «кружево». Существует множество способов вязания кружева. Плетеные или вязаные на коклюшках, спицах или крючком ажурные узоры всегда необыкновенны: полупрозрачные и легкие, они представляют собой чарующее произведение искусства. Традиционно в технике кружевного вязания выполняют накидки, шали и палантины.

ТОНКАЯ ПРЯЖА И ТОЛСТЫЙ КРЮЧОК

Кружевные модели вяжут **очень тонкой пряжей** с добавками шерсти или мохера и длиной нити 300–500 м на 50 г. Как правило, для вязания используют **крючок** значительно **большого диаметра**, чем требуется для такой пряжи. Обычно диаметр крючка составляет от 3 до 5 мм. Часто на **ярлыке пряжи** указывается рекомендуемая толщина крючка для вязания данной пряжи. В специальных пряжах для кружевного вязания уже учитывается больший размер крючка. Во всех прочих видах пряжи необходимо иметь в виду, что размер крючка указан для обычного вязания. Если вы хотите использовать такую пряжу для кружевного вязания, то необходимо выбрать крючок **большого размера**.

! Кружевное изделие может выглядеть искусным и очень сложным для выполнения, хотя на самом деле это не так. Большинство **УЗОРОВ** состоят из простых и очень **КОРОТКИХ РАПОРТОВ ПЕТЕЛЬ И РЯДОВ**.



На фото показано, какое значение имеет выбор размера крючка для одной и той же пряжи. Рекомендуемый размер крючка для этой пряжи – от 2 до 4 мм. Меньший пробный образец связан крючком диаметром 2,5 мм, больший образец – крючком 4 мм. Маленький образец выглядит **плотным и компактным**, в то время как большой имеет типичную **полупрозрачную и ажурную** структуру кружева.

Для выбора крючка правильного размера лучше потратить время на выполнение контрольного образца крючками разных размеров (с. 95). Разница в 0,5 мм в размере крючка может значительно повлиять на внешний вид узора. От выбора размера крючка также зависит, получится ли в результате более **плотная структура** полотна либо модель будет **свободной и воздушной**, а структура петель — рыхлой. Имейте в виду, что чем больше толщина крючка, тем большего размера получится деталь и тем больше будет расход пряжи.

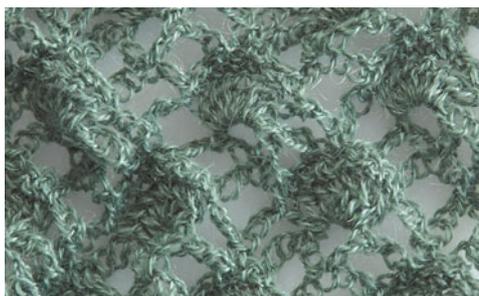
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АЖУРНОМ ВЯЗАНИИ

Вязание кружева на первый взгляд кажется сложным и трудным. Но познакомившись с этой техникой поближе, можно увидеть, что в основе лежат всего несколько уже **хорошо знакомых вам видов петель**. В основном чаще всего используют воздушные петли, столбики без накида, простые столбики с одним или несколькими накидами, а также соединительные столбики. Кружевные узоры часто называют **ажурными** или **дырчатыми**, так как между петлями получаются многочисленные большие **зазоры**, которые и придают внешнюю прозрачность и легкость вязаному полотну. Эти зазоры получаются прежде всего благодаря **аркам воздушных петель**, с помощью которых пропускают непровязанные петли. Очень часто несколько петель провязывают **с одним основанием** либо **с общей вершиной**, формируя веерообразные элементы узора. Для такого способа прибавлений и убавлений обычно определенное количество петель пропускают или оставляют непровязанными. Если необходимо выполнить полотно особой формы, например треугольник, то в определенных местах петли прибавляют, не пропуская для этого необходимого количества петель.

Важную роль в ажурном вязании играют схемы (с. 91), так как часто точное место ввода крючка лучше показать на схеме, чем дать в текстовом описании.

РАСТЯГИВАНИЕ КРУЖЕВНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Законченное кружево выглядит мятым и стянутым. Как правило, кружевное полотно кажется гораздо меньше, чем должен быть готовый проект, так как зачастую узор сильно сжимается. **Окончательную форму и размер** можно придать только с помощью **растягивания** детали, тогда узор будет смотреться наиболее эффектно.



Вязаную деталь **слегка увлажняют**, растягивают на ровной поверхности и **оставляют до полного высыхания**. Растягивание изделия во влажном состоянии способствует равномерному распределению рисунка петель. В процессе сушки волокна пряжи сцепляются друг с другом, поэтому структура полотна сохранится и после высыхания, а нужная форма изделия продержится до следующей стирки (Как *растягивать и крахмалить вязаные изделия*, с. 196).

Кружевное полотно чаще всего выполняют **прямоугольной и треугольной формы**. Полотно необходимо натягивать постепенно, шаг за шагом по всей поверхности вязаной детали. Шали **с узкими кромками** растягивают по внешней кромке каймы. Шали **с широкими филигранными бордюрами**, выполненными кружевами и арками, часто натягивают по внешней кромке центральной части (без кромки бордюра).

Необходимо закрепить каждый элемент кружева и каждую арку по отдельности, чтобы структура узора проявилась в лучшем виде.

! **ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ** или смесовая пряжа с **НЕБОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ ШЕРСТИ** ведет себя в процессе растягивания иначе, чем шерстяная пряжа. При сушке такую пряжу **СЛЕГКА КРАХМАЛЯТ** и таким образом стабилизируют, чтобы вязаное изделие не потеряло форму.

X Кружевные изделия лучше **ОСТАВИТЬ СУШИТЬСЯ НА 2–3 ДНЯ**, чтобы волокна пряжи приняли новую форму.

! После **КАЖДОЙ СТИРКИ** кружевные изделия необходимо снова **растягивать** и **оставлять на просушку**.

... О ПОДЛОЖКАХ ДЛЯ РАСТЯГИВАНИЯ смотрите на с. 196.

РАСТЯГИВАНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ



1 Разметьте на подложке размер кружевной детали в готовом виде. Затем приколите его по углам булавками из нержавеющей стали. Булавки закалывают, как колышки для установки палатки, под углом к кромке изделия и подложке.

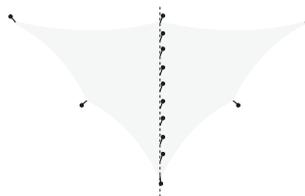


2 Затем по каждой стороне приколите деталь булавками на одинаковом расстоянии между углами, новая булавка будет располагаться посередине между двумя булавками.

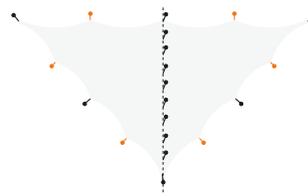


3 Продолжайте закалывать полотно булавками на одинаковом расстоянии друг от друга, пока деталь не будет зафиксирована по всем сторонам.

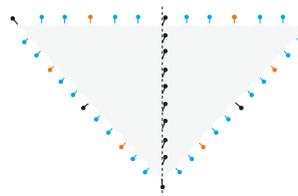
РАСТЯГИВАНИЕ ТРЕУГОЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ



1 Разметьте на подложке размер треугольной детали в готовом виде. Затем заколите булавками углы и стороны между углами. Растяните и заколите деталь по центральной оси, чтобы полотно натянулось равномерно.

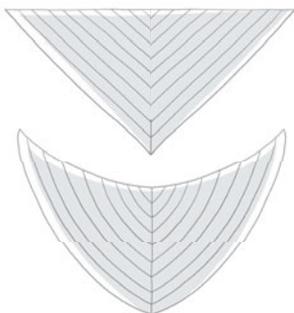


2 Теперь по всем трем сторонам заколите булавки на одинаковом расстоянии между уже закрепленными булавками.



3 Продолжайте закалывать булавки на одинаковом расстоянии, пока деталь не будет зафиксирована равномерно по всем сторонам. Таким образом, треугольная шаль будет хорошо держать ровную треугольную форму.

X Треугольным шалям также можно придать **ОПРЕДЕЛЕННУЮ ФОРМУ** при помощи растягивания. Чтобы внешние края получились слегка изогнутыми, им придают форму крыла. Желаемую форму необходимо как можно точнее разметить на подложке.



ВВЕДЕНИЕ НОВОЙ НИТИ И ЗАШИВАНИЕ НИТИ

Если при вязании кружева необходимо начать **новый клубок**, то нить тонкой пряжи всегда вводят **в начале нового ряда**, потому что иначе начало и конец нити придется зашивать в середине ряда. В ажурном кружеве зашитые концы нитей могут создавать **некрасивые заметные утолщения**.

... **ВВЕДЕНИЕ НИТИ ИЗ НОВОГО КЛУБКА** описано на с. 76–79.

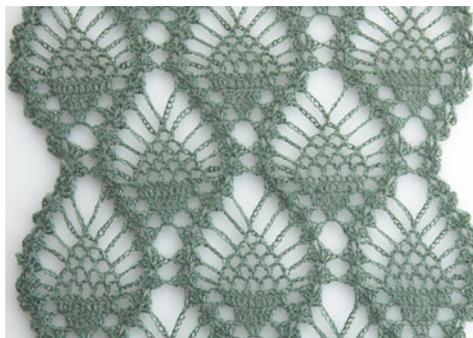
СТИРКА

Нежное кружево требует особо **аккуратного и бережного ухода**. После того как изделие связано, но не сразу, а через некоторое время, его необходимо постирать. Для стирки лучше использовать **деликатное моющее средство для стирки шерсти** и предпочтительно слегка теплую воду. Положите изделие в раствор моющего средства и слегка прополощите. Затем заверните вязаное изделие в полотенце и **аккуратно отожмите** – не скручивайте! Некоторые изделия можно отжимать в **сушилке для овощей**, чтобы удалить лишнюю воду, но чтобы при этом изделие осталось достаточно влажным для растягивания.

УЗОР «АНАНАС»

Узор «ананас» – это традиционный узор в кружевном вязании, он существует в различных вариантах. Типичная для него каплевидная форма напоминает вязаный ажурный листик.

В кружевном вязании узор «ананас» особенно популярен. Связанный тонкой или толстой пряжей, он в любом случае выглядит удивительно нежным и изящным. Шаль из тончайшего мохера или ангоры, связанная как отдельными мотивами «ананас», так и полностью этими узорами, выглядит очень благородно и изысканно.



ВЫПОЛНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО КРУЖЕВНОГО ПРОЕКТА

Если для выполнения сложных форм, таких как треугольники, лучше пользоваться готовыми инструкциями и схемами, то **прямоугольные палантины и шали** можно связать самостоятельно после небольшой практики и **предварительной подготовки**.

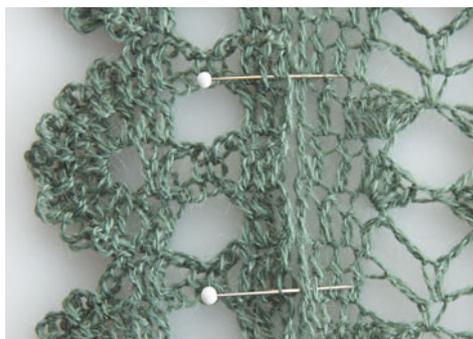
ПЛАНИРОВАНИЕ

При планировании вязания простой кружевной шали необходимо учитывать два компонента: **раппорт** желаемого узора и **размер** готовой шали. Так как шаль после растягивания станет значительно больше, лучше предварительно связать **контрольный образец** (с. 95) и растянуть его. Размеры контрольного образца после растягивания можно использовать для расчета необходимого количества петель и рядов. Возможно, придется округлить количество петель и рядов в большую или меньшую сторону, чтобы соответствовать количеству петель раппорта.

Если кружевное полотно впоследствии будет дополнительно оформляться **кружевной каймой**, то необходимо рассчитывать **размер полотна с учетом каймы**. Помимо контрольного образца кружевного полотна необходимо выполнить **контрольный образец каймы**. Оба контрольных образца натягивают и размещают рядом друг с другом.



Поперечная кайма



Кайма, связанная вдоль

... Более подробную информацию о вязании **КАЙМЫ** смотрите на с. 160

X Для планирования проектов рекомендуется иметь **ПРОЕКТНУЮ КНИГУ**, куда можно записывать всю важную информацию о контрольном образце, раппорте, выполнении углов и т.д. Небольшие эскизы также очень полезны для наглядной иллюстрации проекта (*Проектная книга, с. 24*).

Пометьте **раппорт** на кайме. Теперь можно посчитать, скольким петлям кружевного полотна по ширине или рядам по высоте соответствует раппорт бордюра. Однако количество раппортов по каждой стороне не определяет ширину или высоту кружевного полотна. Необходимо учитывать **дополнительные петли или ряды** по углам каймы. Количество этих петель также важно просчитать заранее.

Ширину кружевного полотна рассчитывают по длине каймы, которая состоит из количества раппортов по ширине для короткой стороны **B** + количество раппортов или количество петель для углов **C1** и **C2**.

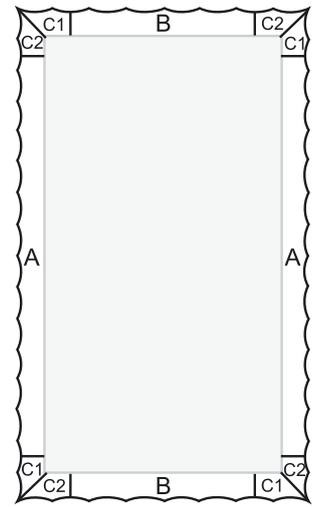
Высоту кружевного полотна рассчитывают по длине каймы, которая состоит из количества раппортов по высоте раппорта для длинной стороны **A** + количество раппортов или количество рядов для углов **C1** и **C2**.

Из количества раппортов для ширины или высоты можно рассчитать количество **наборных петель** для кружевного полотна с помощью контрольного образца и определить количество выполняемых рядов.

A = Раппорт длинной стороны

B = Раппорт короткой стороны

C1 и **C2** = Половины угла, которые в сумме образуют полный угол

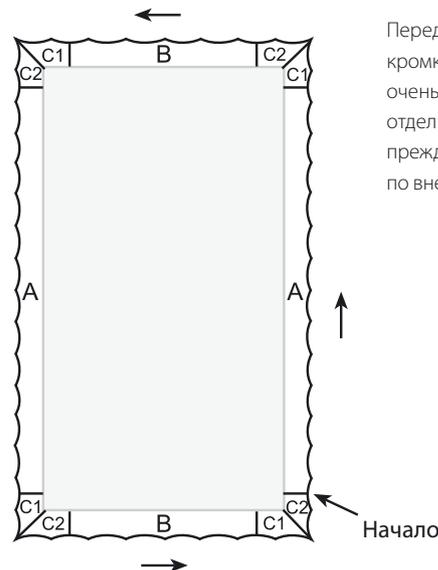


КАЙМА

Когда полотно **полностью связано** кружевным узором по рассчитанным значениям, можно обвязать **внешнюю кромку** широкой каймой из изящных кружевных мотивов **двумя разными способами**.

ВЯЗАНИЕ КАЙМЫ ПО ВНЕШНЕЙ КРОМКЕ

Обвяжите внешнюю кромку полотна **одним рядом столбиков без накида**. Затем ввяжите по кругу **поперечную кайму** (с. 161) прямо в **петли основания столбиков без накида**. Кромка начинается с правого нижнего угла (см. схему), лицевая сторона полотна обращена вверх. Кайма, которая ввязывается непосредственно в кромку, как правило, имеет свой **рисунок угла**, который описывается в отдельной схеме.



Перед обвязыванием кромки может быть очень полезно **пометить** отдельный раппорт, прежде всего угловой, по внешней кромке.

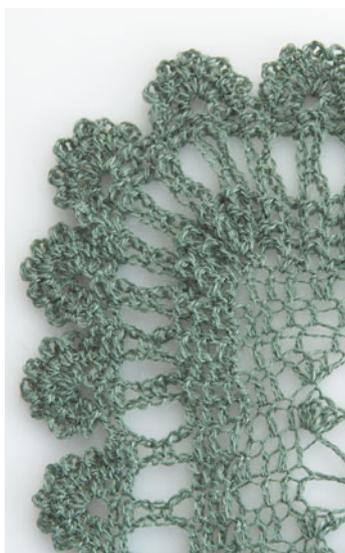
ВВЯЗЫВАНИЕ КАЙМЫ ПО ВНЕШНЕЙ КРОМКЕ

Продольную кайму или **бортики** (с. 160) с ровной кромкой можно вязать в полотно одновременно с выполнением внешней кромки полотна (*Поперечные ребристые планки*, с. 171). Кайму, у которой **ровная кромка** находится **слева**, начинают вязать с нижнего правого угла (на схеме отмечено черным цветом), правая сторона полотна будет находиться при вязании сверху. Для этого закрепите нить и провяжите цепочку из соответствующего количества воздушных петель в качестве основы каймы. Вяжите кайму по цепочке воздушных петель и в каждом ряду соединяйте с внешней кромкой полотна.

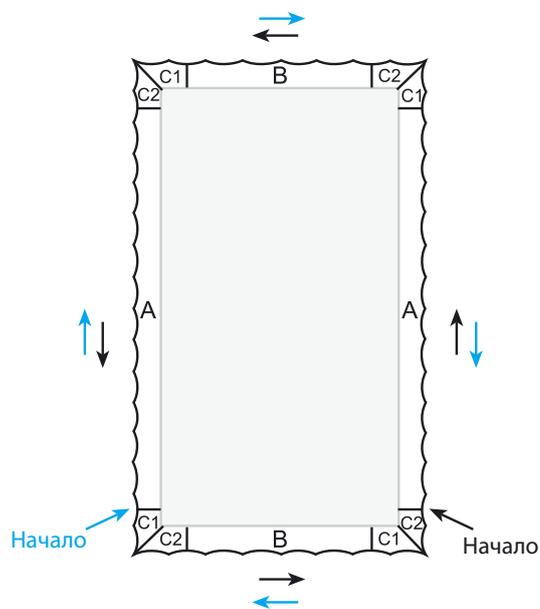
Кайму, у которой **ровная кромка** находится **с левой стороны**, начинают вязать с нижнего правого угла (на схеме отмечено голубым цветом), левая сторона полотна при вязании будет находиться сверху. Сначала провяжите цепочку из соответствующего количества воздушных петель в качестве основы каймы. Закрепите цепочку воздушных петель 1 соединительным столбиком по внешней кромке полотна и вяжите кайму, в каждом ряду соединяя с внешней кромкой полотна.

Кайма, выполняемая сразу по кромке, **не имеет особого рисунка угла**. Вместо этого кайму при-сбаривают в углу. В зависимости от ширины каймы выполняют 3 или больше раппортов каймы в определенное количество петель или рядов угла. В приведенном примере кайма вязана по сторонам по 2 раппорта, а по углам – по 3 раппорта в одну и ту же точку вкалывания.

! Когда кайма провя-зана по всем четырем сто-ронам, **ОБРЕЖЬТЕ НИТЬ** и **СШЕЙТЕ** наборную кром-ку с последним рядом.



Перед обвязыванием кромки может быть очень полезно **поставить** отдельный раппорт, прежде всего – угловой раппорт, по внешней кромке.



Бисер и Пайетки

Чтобы придать вязаному изделию глянец и роскошь, можно изысканно украсить модель бисером и пайетками, переливающимися разными цветами. В зависимости от того, выполняется ли работа пряжей тон в тон или контрастной нитью, получаются совершенно разные эффекты.

ПОДГОТОВКА

Для вязывания бисера или пайеток существуют **два основных способа**. В первом необходимое количество декоративных объектов нанизывают на нить пряжи **перед началом работы**, а затем последовательно вяжут. Во втором способе бисер нанизывают прямо на петлю во время вязания **с помощью тонкого крючка или нитевдевателя**.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ НАНИЗЫВАНИЕ БИСЕРА

Если **отверстия в бисере** достаточно большие, то можно просто продеть нить **в иглу для шерсти** и нанизать бисер на нить. Рокайль (индийский бисер) или подобный маленький бисер, а также пайетки, отверстие в которых часто бывает слишком мало для крючка, можно нанизывать с помощью **швейной иглы и ниток**.



Когда весь бисер нанизан на нить, последняя нанизанная бисеринка станет первой, которая будет вязана в полотно. Это важно, если бисер разных цветов или формы должен вязаться в определенном порядке. Сложите швейную нить длиной около 20 см в два раза и проденьте петельку в ушко иглы.

В получившуюся петельку швейной нити проденьте нить пряжи и сложите ее в два раза. Нанижите на иглу бисеринку или пайетку и продвиньте ее через швейную нить на нить пряжи. Там они и останутся, пока не будут вязаны в соответствии со схемой узора. Во время вязания бисер или пайетки отодвигают назад по рабочей нити к клубку.

X Если вы не уверены в том, сколько бисера понадобится для конкретной модели, лучше нанизать его **НЕМНОГО БОЛЬШЕ**. После окончания работы и обрезания рабочей нити лишний бисер просто убирается. Также можно нанизать бисер и позднее, когда останется выполнить всего несколько петель или рядов. Нить обрезают на длину, достаточную для провязывания оставшихся петель, и недостающие бусины нанизывают с конца нити.

X Если процесс вязывания бисера кажется вам слишком трудоемким, можно **ПРИШИТЬ** бисер позднее нитью из пряжи: бисер или пайетки нанизывают на швейную нить и пришивают к изделию несколькими стежками.

ВВЯЗЫВАНИЕ БИСЕРА

Ввязывание бисера выполняют по-разному в зависимости от того, был ли бисер предварительно нанизан на нить пряжи или же его продевают в петли в процессе вязания.

ВВЯЗЫВАНИЕ БИСЕРА, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАНИЗАННОГО НА НИТЬ

С помощью этого способа бисер можно ввязывать как угодно, например, просто в рисунок петель, или создавать из бисера мотивы. Бисер, рельефно выделяющийся на поверхности, надежно закреплен **той же нитью**, что и вязаное полотно.



1 Довяжите основное полотно – в данном примере из столбиков без накида – до места расположения бисеринки. Передвиньте бисер по рабочей нити как можно ближе к последней провязанной петле...



2 ...и провяжите следующий столбик без накида как обычно в следующую петлю предыдущего ряда. Хорошо затяните рабочую нить, чтобы впоследствии бисер не провисал с лицевой стороны полотна.



3 Теперь бисеринка зафиксирована и лежит с изнаночной стороны работы.

! Если при таком способе ввязывания бисер или пайетки должны оказаться с лицевой стороны работы, то необходимо всегда ввязывать их с **ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЫ**.

ВВЯЗЫВАНИЕ БИСЕРА БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО НАНИЗЫВАНИЯ

В таком способе ввязывания бисер **включается в рисунок петель** и фиксируется сдвоенной нитью. Бисер можно нанизывать с помощью тонкого **крючка** или **нитковдевателя**.



С ПОМОЩЬЮ КРЮЧКА

Проще всего в таком способе использовать дополнительный **очень тонкий крючок**, который проходит через отверстие в бисере. Однако головка крючка должна быть достаточно большой, чтобы ей можно было захватить нить пряжи. Например, для нанизывания рокайля диаметром от 4 мм подходит крючок толщиной 1–1,25 мм. В некоторых моделях, например, необходимо вязать одновременно 3 бисеринки, в таком случае тонкий крючок также будет являться преимуществом. Крючком **с длинным стержнем** гораздо удобнее работать, так как на него можно нанизать сразу несколько бисеринок и его не нужно будет часто «наполнять».

1 Довяжите узор до места расположения следующей бисеринки. Выньте крючок из рабочей петли. Нанижите бисеринку на тонкий крючок и захватите им рабочую петлю.



! В полотне из **СТОЛБИКОВ БЕЗ НАКИДА** в следующем ряду над бисеринкой столбик без накида провязывают на **ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛЕ**. В следующем ряду узор вяжут как обычно.

2 Сдвиньте бисеринку с крючка на рабочую петлю. Проденьте рабочую петлю на основной крючок.



3 Так как бисеринка занимает определенное место в рисунке петель полотна, 1 петлю в узоре пропускают. Затем вяжут далее в соответствии с узором.

С ПОМОЩЬЮ ШВЕЙНОЙ НИТИ

Если под рукой нет подходящего тонкого крючка, то можно вязать бисер в полотно с помощью **швейной иглы и нитки**.



Для этого просто заправьте нитку в ушко иглы и свяжите концы нити вместе. Проденьте первую бисеринку на сдвоенную нить и зафиксируйте ее узлом на конце нити в качестве стопора. Затем можно нанизать сразу несколько бисеринок с запасом.

Для ввязывания бисеринки в полотно снимите рабочую петлю с крючка, проденьте иглу сквозь нее, придвиньте бисеринку ближе к игле, а затем протяните иглу сквозь бисеринку. Сдвиньте бисеринку с нити на рабочую петлю. Уберите иглу с нитью из рабочей петли и продолжайте вязать дальше крючком.

ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА КРАЯ

Ввязывание бисера **в процессе вязания** особенно хорошо подходит для **оформления кромки** сразу несколькими бисеринками, которые нанизываются на сдвоенную рабочую нить и **стабилизируют** кромку. Если же нанизать бисер на рабочую нить до начала вязания, то бисер будет закреплен **только одной нитью**.



Как описано выше, **с помощью тонкого крючка** нанижите нужное количество бисеринок на рабочую петлю, при этом ее необходимо вытянуть подлиннее. Затем продолжайте вязать дальше, зафиксировав бисер **1 столбиком без накида** в следующую петлю предыдущего ряда.



ВВЯЗЫВАНИЕ ПАЙЕТОК

Для вязывания пайеток можно использовать **те же способы**, что и для вязывания бисера. Если пайетки были нанизаны на нить перед началом вязания, то их **просто** последовательно вяжут одиночной рабочей нитью; если они вяжутся во время вязания с помощью тонкого крючка, то нить получается **сдвоенной**.

ВВЯЗЫВАНИЕ ПАЙЕТОК, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАНИЗАННЫХ НА НИТЬ

С помощью такого способа пайетки фиксируются на вязаном полотне **одиночной нитью**.



1 Довяжите основное полотно – в данном примере из столбиков без накида – до места расположения пайетки. Передвиньте пайетку по рабочей нити как можно ближе к последней провязанной петле и провяжите следующий столбик без накида как обычно в следующую петлю предыдущего ряда. Хорошо затяните рабочую нить.

Дальше вяжите столбиками без накида как обычно, пайетка будет находиться с изнаночной стороны полотна.

2 Следующий ряд выполняйте, не вяжывая пайетки, по одному столбику без накида в петлю предыдущего ряда.

ВВЯЗЫВАНИЕ ПАЙЕТОК БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО НАНИЗЫВАНИЯ

С помощью этого способа пайетки крепятся на полотне **сдвоенной нитью**.



1 Довяжите узор до места расположения следующей пайетки. Выньте крючок из рабочей петли. Проденьте пайетку на тонкий крючок (обратите внимание, чтобы направление пайетки было правильным) и захватите им рабочую петлю. Затем передвиньте пайетку с крючка на рабочую петлю.

2 Проденьте обычный крючок в рабочую петлю и вяжите петлю в следующую петлю предыдущего ряда.

В следующем **изнаночном ряду** вяжите по 1 столбику без накида в каждый столбик без накида предыдущего ряда, пропуская каждую пайетку 1 воздушной петлей. Убедитесь, что нить лежит перед работой, а пайетка – за работой, т.е. с лицевой стороны. В следующем **лицевом ряду** выполняйте по 1 столбику без накида в каждый столбик без накида предыдущего ряда и под каждую арку из одной воздушной петли. Далее вяжите узор столбиками без накида как обычно. В конце работы все пайетки будут лежать с лицевой стороны полотна.

! Чтобы пайетки в результате оказались с лицевой стороны изделия, помните, что их необходимо вязывать в **ИЗНАНОЧНЫХ РЯДАХ**.

X Как и при вязывании бисера, **ПОСЛЕДНЯЯ НАНИЗАННАЯ ПАЙЕТКА** будет первой, провязанной в полотно. Но в отличие от бисера, который выглядит одинаково со всех сторон, в пайетках большое значение имеет форма: например, как на фото, если вогнутая (вовнутрь) сторона пайетки должна лежать с лицевой стороны изделия, то пайетки необходимо нанизывать снизу. Также обращайте внимание, чтобы все пайетки были нанизаны в **ОДИНАКОВОМ ПОРЯДКЕ!**

! Поскольку у пайеток обычно весьма **МАЛЕНЬКОЕ ОТВЕРСТИЕ**, то работать необходимо **ОЧЕНЬ ТОНКИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КРЮЧКОМ**; в этом примере это крючок размером 0,6 мм.

вязание для Левшей

Для левшей вязание крючком напоминает письмо ручкой – почти невозможно или просто очень сложно привыкнуть. Хотя вязание крючком правой рукой кажется очень простым, левшам гораздо сложнее освоить такой способ вязания. Однако и для них он, благодаря нескольким простым подсказкам, не будет представлять особой проблемы.

X Практически все иллюстрации и фотографии в книгах по вязанию предназначены для правшей. Поставив **ЗЕРКАЛО** справа или слева от изображения под нужным углом, в нем можно увидеть зеркальное отражение картинке, по которому можно ориентироваться для вязания левой рукой.

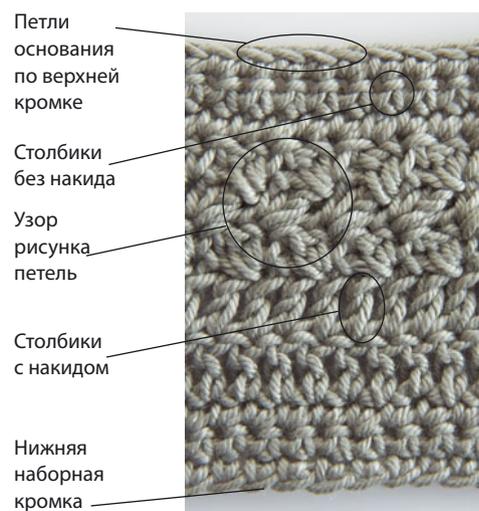
X Кроме того, можно **ОТСКАНИРОВАТЬ** иллюстрации для личного пользования и с помощью **РЕДАКТОРА ИЗОБРАЖЕНИЙ** сделать зеркальную копию по вертикали. Эти картинки можно вклеить в проектную книгу или прикрепить канцелярской скрепкой на оригиналы иллюстраций в книге.

ПОЛОЖЕНИЕ НИТИ И ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

Последовательность при **вязании левой рукой** будет являться **зеркальным отражением** соответствующих действий для правшей. В принципе **результат будет практически одинаковым** с той разницей, что все петли и узоры будут выполнены в зеркальном отражении, в ориентации, противоположной вязанию правой рукой. Петли основания по верхней кромке также будут лежать в обратном направлении: V-образные петли основания будут направлены направо.



Полотно, выполненное правой рукой



Полотно, выполненное левой рукой

Левши держат крючок **левой рукой**. Как и правши, левши могут держать крючок двумя способами – либо снизу, как **карандаш**, либо сверху, как **нож** (*Держим крючок правильно*, с. 29). Выбор способа зависит от личных предпочтений.





Рабочая нить лежит **в правой руке**, которая регулирует равномерное натяжение нити. В то же время правой рукой держат вязаное полотно во время вязания.



Накиды для полустолбиков с накидом, столбиков с одним или несколькими накидами выполняют так же, как и при вязании правой рукой, — **снизу вверх**.

ОТ ПРАВШИ К ЛЕВШЕ

Все основные действия — например, набор и выполнение петель, поворот полотна с помощью воздушных петель подъема и т.д. — выполняют точно так же, **как и при вязании правой рукой**. Любую инструкцию по вязанию для правой руки можно легко **переделать для левшей**, если придерживаться некоторых **правил**:

- Левши всегда держат крючок в левой руке и вяжут **в противоположном направлении**, т.е. выполняют ряды слева направо.
- **Направление вязания** или инструкцию, в которой оно определяется, необходимо читать в обратном направлении. Пример: по инструкции для провязывания петли необходимо ввести крючок на 3 ряда ниже, отступив на 3 петли назад. Левши в таком случае выполняют петлю на 3 ряда ниже, но на 3 петли вперед.
- Левши выполняют «рачий шаг» **справа налево**.
- **Схемы** всегда читают в обратном порядке. Лицевые ряды и количество рядов с лицевой стороны левши читают и вяжут **слева направо**, а **изнаночные ряды** — наоборот: количество рядов указывается с левой стороны, и их читают и вяжут **справа налево**.
- Вязание по кругу левши выполняют **по часовой стрелке**, продвигаясь по схеме вправо.
- Обращайте внимание на **скрещенные петли**: если у правой 2 петли скрещиваются **направо**, то первая петля лежит **под** второй петлей. Если петли скрещиваются, наоборот, **налево**, то первая петля будет лежать **над** второй петлей. Левши работают зеркально, т.е. они перекрещивают петли наоборот. Например, если необходимо скрестить 2 петли влево, то левши вяжут 2 петли, скрещенные право.
- Обращайте внимание на правильное **выполнение косичек**: в косичках, закрученных вправо, сначала вяжут вторую группу, а затем первую группу петель; косички, закрученные влево, выполняют в обратном порядке. Левши вяжут косички **в противоположном направлении**, т.е. в косичках, закрученных вправо, сначала вяжут первую группу, а затем вторую группу петель.

! В описаниях значение слов «левый» меняется на «правый» и наоборот, это касается как порядка вязания, так и выполняемых действий, например, «следующий справа» или «закрученный вправо». Эти обозначения **НЕ ПРИМЕНИМЫ К ВЯЗАНЫМ ДЕТАЛЯМ**, таким, например, как левое плечо или правая полочка!

Вязаный Войлок

Необработанные шерстяные волокна покрыты чешуйчатым слоем, частицы которого накладываются друг на друга. Под воздействием трения и тепла отдельные чешуйки могут подниматься и сцепляться между собой. На поверхности образуются катышки, а затем небольшие узелки, которые можно легко удалить. От щелочных моющих средств шерстяные волокна сильно разбухают. Если дополнительно подвергнуть их сильному механическому воздействию, такому как трение или отжим, то чешуйки сцепятся так сильно, что их невозможно будет разделить, и получится войлок – мягкий и плотный материал. Похожего эффекта можно достичь стиркой и сушкой с резким перепадом температур или при очень высокой температуре.



! **НОВИЧКИ** в вязании крючком могут радоваться: особая техника сваливания «прощает» небольшие ошибки и неточности.

КАК ВАЛЯТЬ ВОЙЛОК В СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЕ

Как правило, готовые и сшитые вязаные изделия стирают в стиральной машине два раза при температуре 40 °С средством для стирки цветной одежды, положив в барабан 10–12 шариков для стирки или 4 массажных шарика. После первой стирки необходимо **дать изделию полностью высохнуть** и проверить, достаточно ли оно село уже после первой стирки, поскольку результат не всегда зависит от пряжи и размера крючка. Опять же нужно понимать, что каждая стиральная машина дает разный результат. Поэтому дополнительно к контрольному образцу придется **вычислить собственный коэффициент усадки**. Изделию во влажном состоянии придают требуемую форму и при необходимости натягивают для просушки.

КАК ВАЛЯТЬ ВОЙЛОК В СУШИЛКЕ ДЛЯ БЕЛЬЯ

Также можно свалять войлок из шерстяной пряжи свободной вязки с помощью **сушилки для белья**. Для этого готовое изделие постирайте вручную, затем сваляйте в сушилке для белья **при высоких температурах** для достижения нужного коэффициента усадки. Нет необходимости высушивать изделие полностью. Наоборот, рекомендуется время от времени **останавливать процесс сушки** и проверять размер изделия. Если полученный результат вас устраивает, то вязаное изделие слегка растягивают и оставляют до полного высыхания на воздухе.

КОЭФФИЦИЕНТ УСАДКИ И КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Коэффициент усадки указывает на то, **насколько сядет изделие после сваливания в войлок**. Вычисление этого коэффициента — очень важная часть работы **с контрольным образцом**.

Чтобы определить коэффициент усадки, свяжите столбиками без накида образец, размер которого **по меньшей мере 20 × 20 см**. Для того чтобы иметь возможность **поэкспериментировать**, рекомендуется подготовить сразу 3 таких образца. Концы нитей лучше зашить, чтобы они не завязывались в узлы во время стирки.

Если необходимо свалять **несколько одинаковых контрольных образцов**, то лучше дополнительно **пометить** каждый отдельно, например, цветными нитками на уголке образца. Цвета нитей запишите!

1 Перед валянием необходимо пересчитать количество петель и рядов в каждом пробном образце из столбиков без накида на 10 см и записать цвет маркировочной нити. Кроме того, измерьте и запишите (а) ширину и (б) высоту каждого образца.



2 Сваляйте все пробные образцы в войлок либо в стиральной машине, либо в сушилке для белья. После высыхания запишите (в) ширину и (г) высоту пробника, свалянного в войлок. Цветная маркировка поможет правильно разобраться в пробных образцах.



Коэффициент усадки по ширине (петли) вычисляют следующим образом: ширину пробного образца перед сваливанием (а) разделить на ширину после сваливания (в).

Коэффициент усадки по высоте (ряды) вычисляют следующим образом: высоту пробного образца перед сваливанием (б) разделить на высоту после сваливания (г).

Поскольку вязаное полотно **садится** в процессе валяния, фактор усадки **всегда будет больше единицы**. Обычно он составляет приблизительно 1,25–1,35. Это означает, что после сваливания в войлок размер полотна будет составлять примерно 75–80 % от первоначального размера. В этом случае еще можно различить отдельные петли в структуре полотна, но при этом войлок уже очень плотный.

Чтобы правильно рассчитать **выкройку для войлочной модели**, умножьте значение ширины на коэффициент усадки по ширине, а значение высоты — на коэффициент усадки по высоте. Увеличенная таким образом выкройка станет основой для **инструкции**, по которой будет выполнен контрольный образец до валяния войлока.

X Техника валяния войлока идеально подходит для изготовления **ДОМАШНИХ ТАПОЧЕК, СУМОК И АКСЕССУАРОВ**, где точные размеры и формы не очень важны. Для предметов одежды этот способ не совсем подходит.

Вязание из Необычных Материалов

Ассортимент удивительно красивых и необычных пряж огромен и продолжает постоянно увеличиваться. Однако помимо обычной и привычной для нас пряжи существует целый ряд оригинальных материалов, используя которые, можно достичь очень интересных эффектов в вязании.

Неважно, будет ли это шнур, волокна льна, проволока, полосы ткани или пластик – любой гибкий и эластичный материал подойдет, если из него можно провязать петли крючком. Всегда стоит поэкспериментировать – это весело, а новое вязаное изделие получится действительно уникальным.

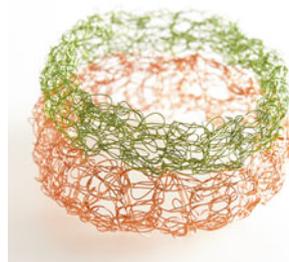
X Разные альтернативные материалы для вязания можно найти в **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И РУКОДЕЛИЯ**, а также в **МАГАЗИНАХ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ** или в **ХОЗЯЙСТВЕННЫХ МАГАЗИНАХ**. Кроме того, можно творчески переработать старую ненужную одежду.

! «Новую» пряжу можно сделать самостоятельно из **ТКАНИ, КОЖИ ИЛИ ПЛАСТИКОВЫХ ПАКЕТОВ**, нарезав материал на полосы. Либо можно использовать уже **ГОТОВЫЙ МАТЕРИАЛ**, например, полосы из остатков промышленного текстиля, намотанные в клубки или в бобины. Можно сразу же приступать к вязанию крючком!

МАТЕРИАЛЫ

Вязание альтернативными материалами преимущественно выполняют столбиками без накида, особенно если вы впервые пробуете вязать таким видом материала. В первую очередь итоговый результат зависит от вида используемого материала, узор может значительно **отличаться**.

Строго говоря, сначала лучше поэкспериментировать и только на втором этапе решить, какой узор для конкретного материала будет наиболее приемлемым и подходящим. Для вязания льняными волокнами или полосками из пластика очень хорошо подходит, например, филейная техника вязания (с. 236), а шпагатом лучше вязать сетчатый узор из соломонных петель (с. 55).



ЛУБЯНЫЕ ВОЛОКНА

Это **очень тонкая, но очень стабильная** лента из вискозы, матовая или глянцевая, как правило, продается в мотках по 30 м. Волокна очень гибкие и хорошо подходят для вязания крючком, особенно сумок или кошельков.



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛЕНТЫ

Этот материал продается в виде **ленты равномерной ширины** или **крученого шнура**. Первоначально такие ленты использовались для упаковки подарков. Шнурами вязать **сложнее**, с помощью толстого крючка можно связать полотно с дырчатым открытым рисунком петель. Хорошо подходит для создания декоративных аксессуаров и предметов домашнего обихода.



ШПАГАТ И ДЖУТ

Шпагат и джут состоят в основном из **натуральных волокон**, но встречаются и с добавлением **искусственных волокон**, бывают самой **разной толщины и цветов**. Поскольку такие материалы **слабо растягиваются**, вязать крючком их достаточно сложно. Толстый шпагат необходимо вязать **относительно свободно**. Шпагат и джут хорошо подходят для вязания сетки для мячей или авосек, а также для изготовления гамаков, кашпо для цветов, корзин и прочих контейнеров.

ТКАНЬ

В продаже можно найти хлопчатобумажные ткани **самых разных расцветок** и с разнообразными рисунками, особенно в отрезках для пэчворка. Такую ткань можно самостоятельно **нарезать на полосы**, которые можно связать узлами для большего эффекта либо сшить вместе их **концы** (с. 316). Полосы можно раскроить по линейке либо просто от руки. Для первого пробного вязания подойдут полосы шириной 2 см и крючок толщиной 10 мм. Полотно, связанное **столбиками без накида**, получается плотным. Полосы из ткани можно использовать для вязания самых разных изделий для украшения интерьера, например ковриков или подушек, корзин, настенных кармашков и т.д.

**ДЖЕРСИ / ТРИКОТАЖ**

Полоски из джерси можно нарезать самостоятельно из **старой футболки** или изготовить из купленного отреза ткани. Ткань раскраивают на **горизонтальные полосы** шириной 5–6 см, их края будут сами закручиваться к середине полосы, если растянуть ее по длине. Трикотажную «пряжу» лучше всего вязать **крючком 20 мм**. Во многих магазинах можно найти **готовые нарезанные полосы** из джерси, уже смотанные в клубки или бобины. Полосы из джерси используют для вязания подушек для сидения и для садовой мебели, ковров и т.д.

**КОЖА**

Кожу разрезают на **полосы шириной 5–10 мм**. Чем мягче кожа (перчаточная кожа или замша), тем проще ее будет вязать. Очень мягкую кожу лучше не нарезать на **слишком тонкие полосы**, так как они могут порваться. Концы полос можно оставить свободно свисать на полотне, что отлично сочетается с натуральностью материала и придает изделию непринужденный вид, либо можно связать концы полос узлами или вязать их в полотно, что также выглядит весьма неплохо. Аналогично полосам из ткани, можно сшить все полосы в одну (с. 316). Полосы не обязательно должны быть прямыми, их можно раскроить так, чтобы затем не пришлось сшивать их вместе либо вводить каждую новую полосу в полотно отдельно. Удобнее всего работать **бамбуковым крючком**, в таком случае «кожаная пряжа» скользит по нему лучше, чем при использовании пластикового крючка. Вязание крупными петлями идеально подходит для выполнения сумок и мешков.

**ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ ПАКЕТЫ**

В продаже можно найти **тонкие полиэтиленовые пакеты** разных цветов – прозрачные, белые, голубые, зеленые, желтые, оранжевые. **Мягкие и эластичные**, они очень хорошо подходят для вязания, например, оригинальных сумок, косметичек или сумочек для туалетных принадлежностей. А вязание пакетами **разных цветов** придаст самые неожиданные эффекты. Комбинируйте как угодно! Как разрезать материал на полосы, подробно описывается на с. 316. Нарезьте полосы **шириной не меньше 3 см**, а лучше шире. Вяжите полосы крючком 12,0–15,0 мм.

ПРОВОЛОКА

С помощью проволоки можно связать **объемное изделие, которому реально придать любую форму**. Украшения лучше всего выполнять из **специальной тонкой проволоки для вязания**, диаметр которой составляет всего 0,3 мм. С помощью простых видов петель, таких как, например, столбики без накида, и толстого крючка размером 5,0 мм получается необыкновенно эффектное полотно с крупными ячейками (с. 306). Из проволоки средней толщины можно создать искусные предметы интерьера или вазочки, также связанные крючком большего диаметра.



X Желательно **ДЛЯ КАЖДОГО МАТЕРИАЛА** предварительно связать **ПРОБНЫЙ ОБРАЗЕЦ**: в то время как один вид материала может быть очень эластичным и растяжимым (например, джерси или трикотаж), другие виды материалов совсем не растягиваются (например, проволока). Это необходимо предусмотреть заранее для конкретного проекта.

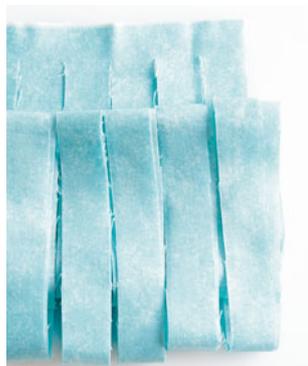
X Многие материалы из перечисленных здесь при вязании могут легко заламываться и цепляться за крючок. Поэтому всегда **ВЯЖИТЕ СВОБОДНО**.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Некоторые материалы нужно сначала **разрезать на полосы**, а затем сделать из них «пряжу». Чтобы не связывать большое количество коротких полос друг с другом, есть особый способ разрезания материала на одну «бесконечную полосу».

РАСКРОЙ ТКАНИ НА ПОЛОСЫ

Сложите отрез ткани **вдвое** кромка к кромке. С противоположной стороны будет находиться сгиб ткани. Затем начиная от сгиба, разрежьте ткань на полосы необходимой ширины, продвигаясь вдоль нижнего сгиба по направлению к открытым срезам. Не дорезайте до кромки, отступив на расстояние в одну ширину полосы минус 0,5–1,5 см (т.е. при ширине полосы в 4 см отступите от кромки 3 см).



После того как все надрезы сделаны, **разверните ткань и разложите ее в один слой**. Чтобы получить **бесконечную полосу**, необходимо удлинить надрезы в каждой второй полосе до кромки. Разрежьте кромку ткани между первой и второй полосой, затем между третьей и четвертой, между пятой и шестой и т.д.

С другой стороны кромки полосы разрезают со смещением, первый надрез – между второй и третьей полосой, второй – между четвертой и пятой и т.д. Во время вязания эти переходы между полосами сложатся, а углы кромок свернутся в полоску, хотя это зависит от используемой ткани. Тем не менее эти переходы можно незаметно провязать без предварительной подготовки материала.

РАСКРОЙ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ ПАКЕТОВ ИЛИ ФУТБОЛОК

Разверните **пакет** и положите его на подложку. Отрежьте ручки и шов по низу пакета, получится широкий **рукав**. Боковые стороны пакета (например, по сварному шву) находятся сверху и снизу. Сложите **нижний край пакета вверх** так, чтобы до верхнего края осталось расстояние в 4–5 см. Еще дважды сложите нижний край вверх таким же образом. Надрезьте полосы шириной 3 см. Надрезы нужно делать только по нескольким слоям, иными словами, разрез заканчивается в месте стыка всех сложенных краев пакета.

Разверните разрезанный пакет так, чтобы боковой шов лежал по центру. Получилось несколько смежных полос, каждая из которых замкнута в круг.

Для бесконечной полосы необходимо разрезать получившиеся полосы **по спирали**. Так можно выполнять вязание одной непрерывной полосой. В начале полосы сделайте на верхней половине пакета наклонный разрез слева направо над швом или над бывшей боковой кромкой между первой и второй полосой. Затем левее сделайте еще один наклонный разрез, сместившись на ширину полосы. Смещение имеет большое значение для последующего соединения полос. Продолжайте разрезать полосы **параллельно** первому разрезу. В конце разверните полосу.



X **ДИСКОВЫЙ РАСКРОЙНЫЙ НОЖ, ЛИНЕЙКА И КОВРИК ДЛЯ РАСКРОЯ** – незаменимые вспомогательные инструменты, с помощью которых ткань нарезается на полосы без больших временных затрат, хотя можно это сделать и просто от руки.

! У **ФУТБОЛОК** предварительно отрежьте рукава и пройму.

X Полосы из ткани или из полиэтиленовых пакетов можно **СВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ УЗЛАМИ**, концы полос останутся на поверхности полотна, что придаст интересный **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ** узору.

Бабушкины Квадраты

Эти культовые вязаные квадраты вовсе не являются изобретением хиппи в 1970-х годах, когда они пользовались наибольшей популярностью. Собственно говоря, схема первого бабушкиного квадрата была опубликована в английском журнале *Weldon's practical needlework* в 1897 г. Тем не менее этот вид классического вязания не был забыт, а наоборот, переживает сегодня новый подъем.

ЗВЕЗДА СРЕДИ МОТИВОВ

В принципе, **бабушкины квадраты** – это не что иное, как мотивы, провязанные **по кругу из центра к краям** (с. 116), именно так их и вяжут. Часто термин «бабушкины квадраты» распространяется на все виды мотивов, поскольку заядлые фанаты бабушкиных квадратов уже давно перешли от вязания собственно квадратов **к прочим разнообразным формам**, например, таким, как круги или шестиугольники, т.е. границы этого термина фактически размыты.

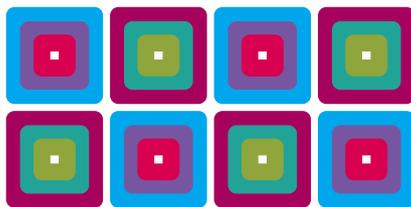
Отличительной особенностью настоящих бабушкиных квадратов является **красочное сочетание цветов**. Часто в одном мотиве используют много разных цветов, которые обычно меняются после каждого или почти каждого кругового ряда. Именно так и возникает **пестрый образ хиппи**, с которыми так часто ассоциируют бабушкины квадраты. В зависимости от выбора пряжи и сочетания цветов, можно достичь более спокойного и благородного эффекта. Два метода, описанных в этой книге, особенно хорошо подходят для вязания квадратов с частой сменой цвета: смена цвета нити **с помощью воздушной петли поворота** (с. 76) и смена цвета **с помощью отдельной петли** (с. 77). Как правило, отдельные мотивы собирают в **красочное мозаичное полотно**, например, в одеяло или подушку. Для этого можно использовать любой из способов **соединения мотивов**, описанных в этой книге (с. 146). В зависимости от желаемого эффекта, соединение мотивов можно выполнять однотонной пряжей либо пряжей контрастного цвета.

ИГРА ЦВЕТА

Возможные варианты выбора цвета для проекта из бабушкиных квадратов безграничны. В зависимости от того, выбраны ли **яркие контрастные цвета**, **приглушенные цвета** или **оттенки одного цвета**, один и тот же узор будет выглядеть абсолютно по-разному. Очень эффектно смотрится прием, когда от центра к краям квадрата цвета меняются градиентом от светлого к темному. Цвет пряжи, которой соединяются мотивы, также вносит значительный вклад в результат проекта. При выборе цвета необходимо решить, будут ли в каждом квадрате использоваться одни и те же цвета, а если да – то одинаков ли порядок расположения цветов в рядах во всех квадратах. Например, можно смещать цвета ряда на один круговой ряд в каждом квадрате, так проект будет выполнен одинаковыми цветами, но при этом все квадраты будут выглядеть по-разному.



Одинаковый порядок рядов во всех квадратах, все цвета используются в каждом мотиве



Только по три цвета в каждом мотиве



Все цвета в каждом мотиве, последовательность цветов смещена

X Проект, когда сначала бабушкины квадраты вяжут по отдельности, а затем соединяют в одно большое полотно, идеально подходит для вязания **В ДОРОГЕ**. Кроме того, он очень хорош, чтобы использовать **ОСТАТКИ ПРЯЖИ**.

X Чтобы при частой смене цвета **НЕ ПРИХОДИЛОСЬ СЛИШКОМ ЧАСТО ЗАШИВАТЬ НИТИ**, обрезанный конец старой нити и начало новой **ВВЯЗЫВАЮТ** в первые 6 или 9 петель нового ряда (с. 154), вместо того чтобы протягивать нити по кромке мотива.

X Если бабушкин квадрат состоит **ТОЛЬКО ИЗ ДВУХ ЦВЕТОВ**, которые меняются в каждом ряду, то можно просто **ПОДНИМАТЬ НИТЬ** или **ВВЯЗЫВАТЬ** ее в воздушные петли подъема (с. 212).

X Если впоследствии бабушкины квадраты будут соединены не в произвольном **ПОРЯДКЕ**, то перед началом вязания лучше всего нарисовать схему готового проекта и записать, **СКОЛЬКО КВАДРАТОВ** требуется в определенной комбинации цветов.

X Используя такой способ последовательно-сти цветов, лучше заранее распределить **ИМЕЮЩЕ-СЯ КОЛИЧЕСТВО ПРЯЖИ** между всеми квадратами проекта, так как круговые ряды ближе к центру требуют меньшего расхода пряжи, чем, например, по внешней кромке.

! Соответствующие интернет-сайты в основном содержат информацию **НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ. ДЛЯ ПОИСКОВОГО ЗАПРОСА** введите в строку поиска такие словосочетания, как Granny Squares generator, Granny Squares random, Granny Squares colors и т.д.

X По приведенной инструкции можно связать **ОДНОТОННЫЙ БАБУШКИН КВАДРАТ**. Для этого во втором и четвертом круговом ряду не нужно протягивать нить, необходимо переходить к следующему промежутку с помощью 1 соединительного столбика.

X При желании такой бабушкин квадрат можно **УВЕЛИЧИТЬ** по такому же принципу. В каждом новом круговом ряду выполняйте **ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ГРУППУ ИЗ 3 СТОЛБИКОВ С НАКИДОМ** с каждой стороны.

! В зависимости от используемой пряжи и способа вязания – рыхлого или плотного, – между группами столбиков можно выполнять одну воздушную петлю, либо (как здесь) не вязать воздушных петель, а в углах провязывать **2 ИЛИ 3 ВОЗДУШНЫЕ ПЕТЛИ**.

Квадрат	Цвет					
	1-й ряд	2-й ряд	3-й ряд	4-й ряд	5-й ряд	6-й ряд
1	A	B	C	D	E	F
2	B	C	D	E	F	A
3	C	D	E	F	A	B
4	D	E	F	A	B	C
5	E	F	A	B	C	D
6	F	A	B	C	D	E

В качестве альтернативы можно выполнять квадрат определенной комбинацией цветов или смешивать разные цвета в случайном порядке. С помощью некоторых интернет-сайтов можно создавать случайные последовательности цветов, а также схему готового проекта. Традиционный способ: отдельные квадраты рисуют и раскрашивают соответствующие круговые ряды нужными цветами, чтобы получить представление о квадрате в готовом виде.



БАБУШКИНЫ КВАДРАТЫ OLD AMERICA

Этот мотив – классика бабушкиных квадратов. Он состоит из групп столбиков с накидом и арок воздушных петель и вяжется круговыми рядами от центра. Количество круговых рядов может быть разным, обычно от 1 до 10, но в принципе по такой схеме можно вязать бесконечно, так что одно полотно может состоять только из одного квадрата.

ВЯЗАНИЕ БАБУШКИНОГО КВАДРАТА С ПОМОЩЬЮ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ ПОДЪЕМА

Классический способ вязания бабушкиного квадрата предполагает вязание с использованием воздушных петель подъема (с. 70).

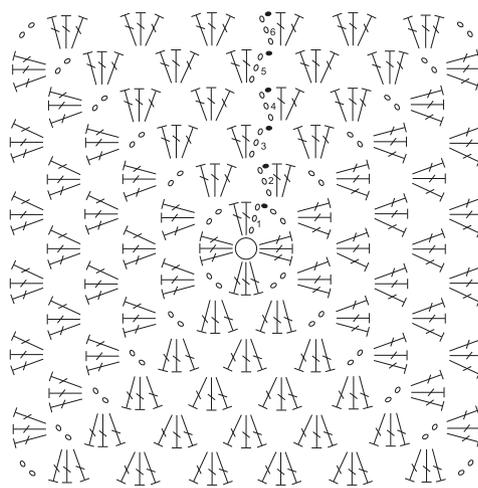
Инструкция

Начать вязание с волшебного кольца (с. 68) в центре мотива, вязать круговыми рядами. Начинать каждый кр.р. 3 ВПП вместо 1-го ССН, замыкать кр.р. 1 СС. Смена цвета выполняется способом, описанным на с. 76.

1-й ряд: нитью А связать 3 ВПП, 2 ССН, * 2 ВП, 3 ССН вязать по кругу, повт. от * 2 раза, выполнить 2 ВП. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП.

2-й ряд: нитью В связать 3 ВПП, 3 раза [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующем углу, [3 ССН, 2 ВП, 2 ССН] в следующем углу. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП. Нить обрезать и затянуть через рабочую петлю.

3-й ряд: введите новую нить С в промежуток между группами из 3 ССН пред.р., 3 ВПП и 2 ССН в этот же промежуток, * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующем углу, 3 ССН в следующий промежуток, повт. от * 2 раза, [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующий угол. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП.



4-й ряд: нитью А вязать 3 ВПП, 3 ССН в следующий промежуток между группами из 3 ССН пред.р., * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующем углу, 2 × [3 ССН в следующий промежуток],

повт. от * 2 раза, [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующий угол, 2 ССН в следующий промежуток. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП, закрепить нить через рабочую петлю.

5-й ряд: введите новую нить В в промежуток между групп из 3-х ССН предыдущего ряда, 3 ВПП и 2 ССН в этот же промежуток, 3 ССН в следующий промежуток, * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующий угол, 3 × [3 ССН в следующий промежуток], повт. от * 2 раза, [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующий угол, 3 ССН в следующий промежуток. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП.

6-й ряд: нитью С провязать 3 ВПП, 2 × [3 ССН в следующий промежуток между группами из 3 ССН предыдущего ряда], * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующий угол, 4 × [3 ССН в следующий промежуток], повт. от * еще 2 раза, [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] в следующем углу, 3 ССН в следующий промежуток, 2 ССН в следующий промежуток. Замкнуть кр.р. 1 СС в третью ВПП.

БАБУШКИНЫ КВАДРАТЫ С ПОМОЩЬЮ СТОЛБИКА С НАКИДОМ

Смена нити с помощью отдельной петли является хорошей альтернативой классическому варианту смены нити с помощью воздушных петель подъема. Столбики с накидом хорошо вписываются в общий рисунок петель. Новый круговой ряд можно начать в любом промежутке, в данном примере — на углу квадрата.

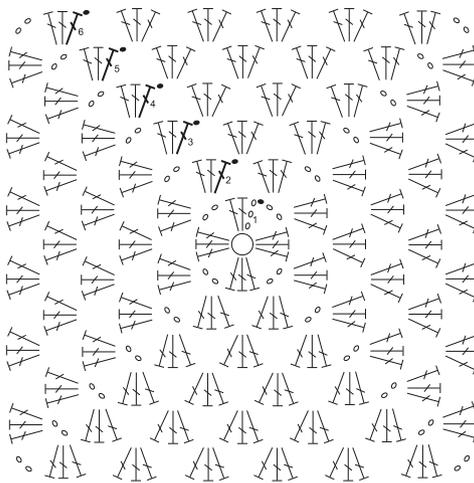
Инструкция

Начать вязание с волшебного кольца (с. 68) в центре мотива, вязать круговыми рядами. Начинать каждый кр.р. с отдельного ССН (с. 77), замкнуть кр.р. 1 СС в головку начального ССН. После каждого кругового ряда обрезать нить и затянуть через рабочую петлю.

1-й ряд: провязать 3 ВПП и 2 ССН в кольцо, 2 ВП, * 3 ССН и 2 ВП в кольцо, повт. от * 2 раза. Закрывать кр.р. 1 СС в 3-ю ВПП.

2-й ряд: * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] провязать в углу. Повторить от * 3 раза.

3-й ряд: * [3 ССН, 2 ВП, 3 ССН] провязать в углу, 3 ССН в следующий промежуток между группами из 3 ССН пред.р., повт. от * еще 3 раза. С 4-го по 6-й ряд: вязать как 3-й ряд, однако в каждом круговом ряду выполнять одну дополнительную группу из ССН между углами.



X Бабушкины квадраты выглядят совершенно иначе, если вязать их разными видами петель, например **РЕЛЬЕФНЫМИ СТОЛБИКАМИ ИЛИ АЖУРНЫМ УЗОРОМ**. Многочисленные **КНИГИ И СБОРНИКИ ПО ВЯЗАНИЮ** предлагают бесконечное разнообразие идей для мотивов.

... **НЕСКОЛЬКО ОБРАЗЦОВ УЗОРОВ** для бабушкиных квадратов можно найти на с. 329.

... **УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ** в схемах для вязания приведены на с. 345–347.



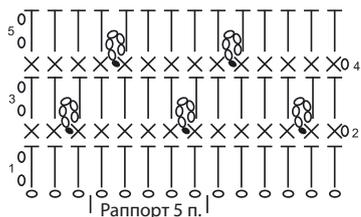
Вариации Узоров



Возможности вязания узоров практически безграничны. Разнообразные комбинации структур, ажурное вязание, тунисские узоры, бабушкины квадраты и многоцветные узоры – для каждого проекта свой!

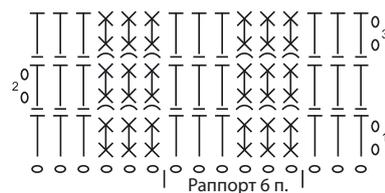
Структурные Узоры

Узор «снежинка»



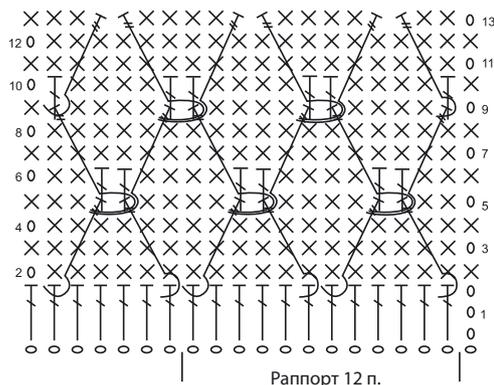
Количество петель кратно 5 + 4 дополнительных п. + 1 ВПП. Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 5-й, затем последовательно повт. со 2-го по 5-й ряд.

Рельефный узор в клетку



Количество петель кратно 6 + 3 дополнительных п. + 2 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

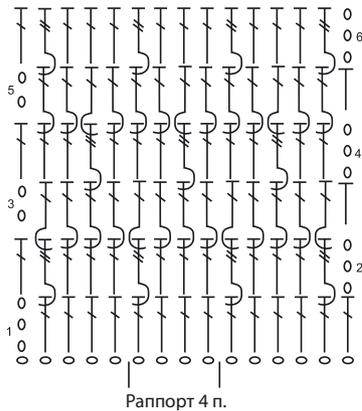
Рельефные ромбы



Количество петель кратно 12 + 8 дополнительных п. + 3 ВПП.

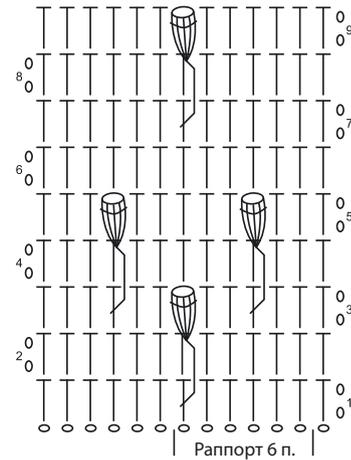
Вязать ряды по схеме рельефными С2Н. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 13-й, затем последовательно повт. с 6-го по 13-й ряд.

Узор «кирпичная кладка»



Количество петель кратно 4 + 3 дополнительных п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.

Узор «тюльпан»



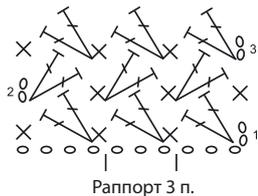
Количество петель кратно 6 + 1 дополнительная п. + 2 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 9-й, затем последовательно повт. с 4-го по 9-й ряд.

Условные обозначения

- | | |
|--|--|
| ○ = 1 воздушная петля | ⋈ = 1 удлиненный столбик без накида за заднюю стенку петли основания |
| × = 1 столбик без накида | ┆ = 1 лицевой рельефный столбик с накидом |
| ┆ = 1 полустолбик с накидом | ┆ = 1 изнаночный рельефный столбик с накидом |
| ┆ = 1 полустолбик с накидом за заднюю стенку петли основания | ┆ = 1 лицевой рельефный столбик с двумя накидами |
| ┆ = 1 столбик с накидом | ┆ = 1 попкорн в нижние ряды |
| ⊗ = 1 шишечка из 5 воздушных петель и 1 соединительного столбика | |
| ⋈ = 1 удлиненный столбик без накида | |

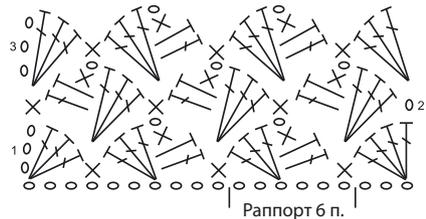
... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

Рельефные волны



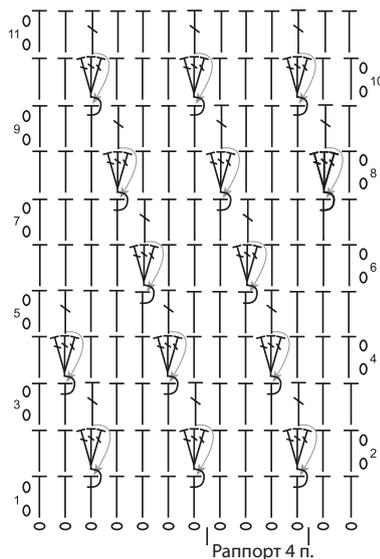
Количество петель кратно 3 + 1 дополнительная п. + 2 ВПП. Вязать круговые ряды по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Узор «наклонные ракушки»



Количество петель кратно 6 + 1 дополнительная п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Наклонные рельефные пышные столбики

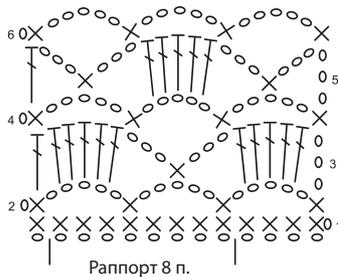


Количество петель кратно 4 + 1 дополнительная п. + 2 ВПП.

Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 11-й, затем последовательно повт. 3-й и 11-й ряды.

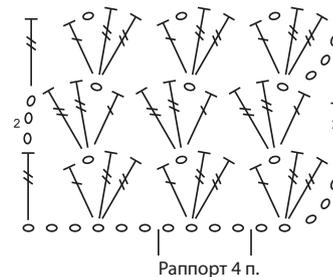
Ажурные Узоры

Сетчатый узор



Количество петель кратно 8 + 5 дополнительных п. + 1 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.

Узор «ушки»



Количество петель кратно 4 + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

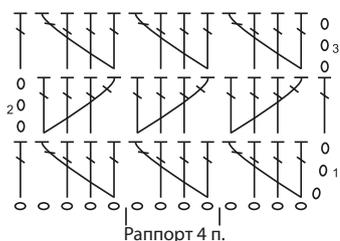
Условные обозначения

- o = 1 воздушная петля
- X = 1 столбик без накида
- T = 1 полустолбик с накидом
- T = 1 столбик с накидом
- T = 1 столбик с двумя накидами
- ⌋ = 3 лицевых рельефных столбика последовательно в одно основание

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

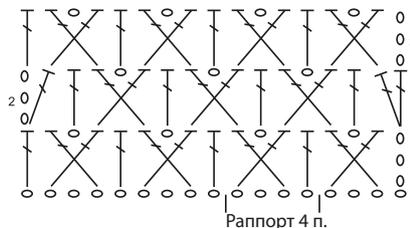
! Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ СНИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Зигзагообразная лестница



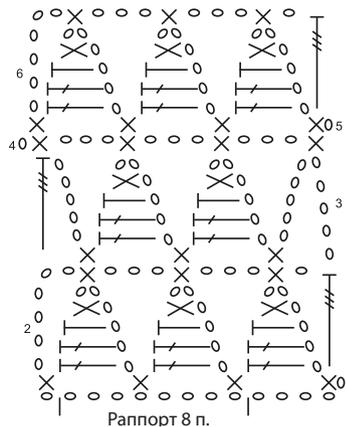
Количество петель кратно 4 + 1 дополнительная п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Узор «клет»



Количество петель кратно 4 + 1 дополнительная п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Узор «пирамида»



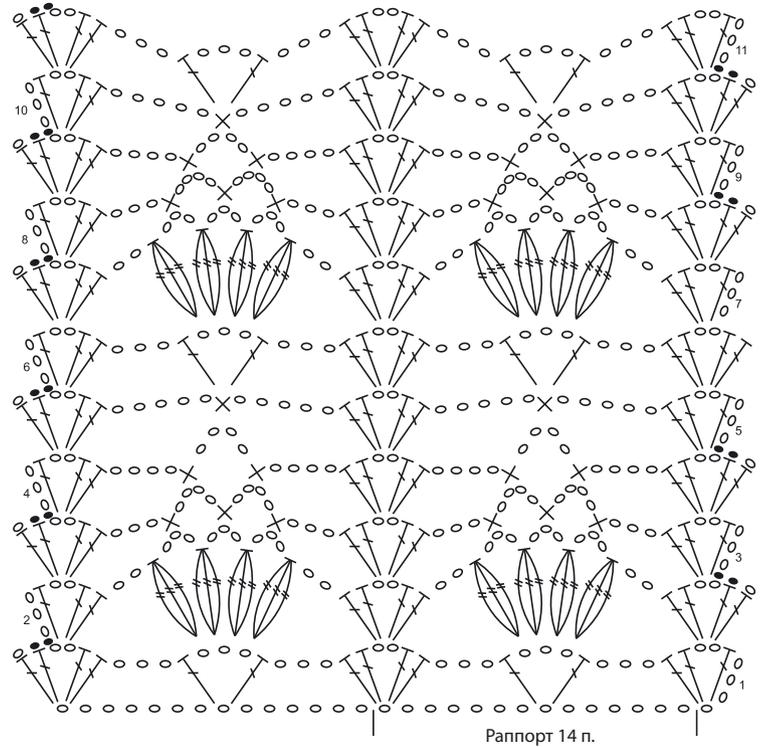
Количество петель кратно 8 + 5 дополнительных п. + 1 ВПП.

Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.

Небольшой узор «ананас»



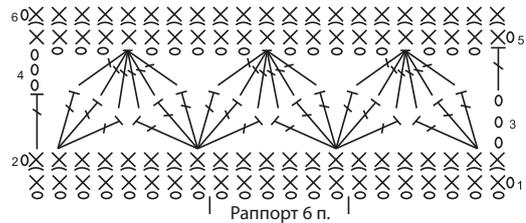
Количество петель кратно $14 + 1$ дополнительная п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 11-й, затем последовательно повт. с 7-го по 11-й ряд.



Волнистые полосы



Количество петель кратно $6 + 3$ дополнительных п. + 1 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.



Условные обозначения

○ = 1 воздушная петля

● = 1 соединительный столбик

× = 1 столбик без накида

⊗ = 1 столбик без накида за заднюю стенку петли основания

┆ = 1 полустолбик с накидом

┆ = 1 столбик с накидом



= 1 столбик с тремя накидами



= 2 скрещенных столбика с накидом с 1 воздушной петлей между ними

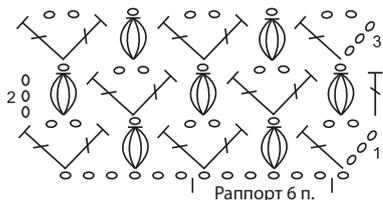


= 1 шишечка из 3 столбиков с тремя накидами

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

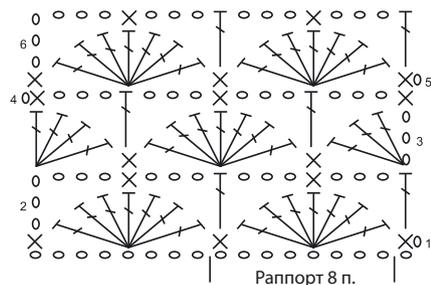
! Если символы соединены **ВМЕСТЕ СВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ СНИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Кружевные шишечки



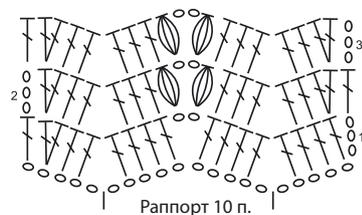
Количество петель кратно 6 + 1 дополнительная п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Узор «павлиний хвост»



Количество петель кратно 8 + 1 дополнительная п. + 1 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.

Волнистый узор из шишечек



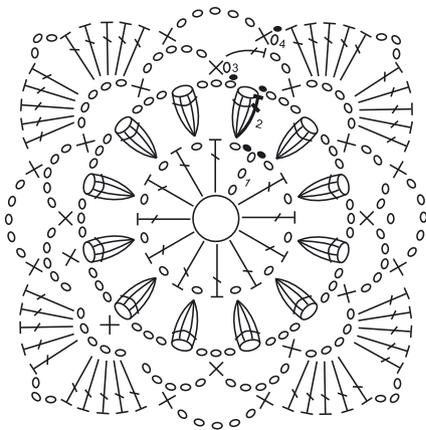
Количество петель кратно 10 + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 3-й, затем последовательно повт. 2-й и 3-й ряды.

Бабушкины Квадраты

Цветок из попкорна



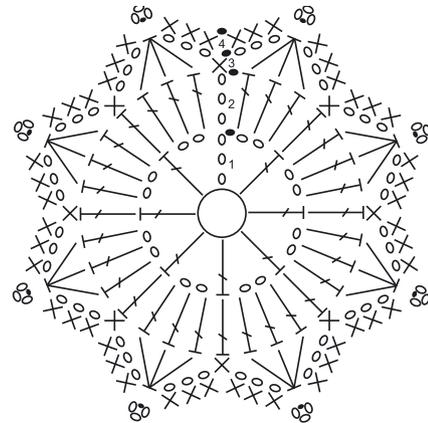
Вязать рядами по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 4-й, вязать 1-й и 2-й ряды, меняя цвет нити, 3-й и 4-й ряд вязать одним цветом нити.



Звезда с пико



Вязать круговые ряды по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 4-й, выполнять 1-й и 2-й ряды одним цветом нити, 3-й и 4-й ряды вязать разными цветами.



Условные обозначения

○ = 1 воздушная петля

• = 1 соединительный столбик

× = 1 столбик без накида

┆ = 1 полустолбик с накидом

┆ = 1 столбик с накидом

┆ = 1 начальный столбик с накидом

⦿ = 1 попкорн из 4 столбиков с накидом

⦿ = 1 шишечка из 4 полустолбиков с накидом

⦿ = 1 шишечка из 4 полустолбиков с накидом, зафиксированных 1 воздушной петлей

○ = 1 скользящая петля / волшебное кольцо

⦿ = 1 пико из 3 воздушных петель и 1 соединительного столбика назад в первую воздушную петлю

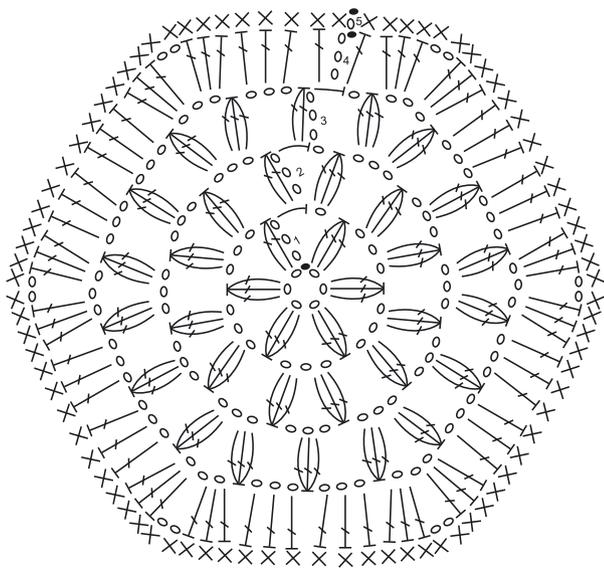
... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Если символы соединены **ВМЕСТЕ С ВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ С НИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Шестиугольник



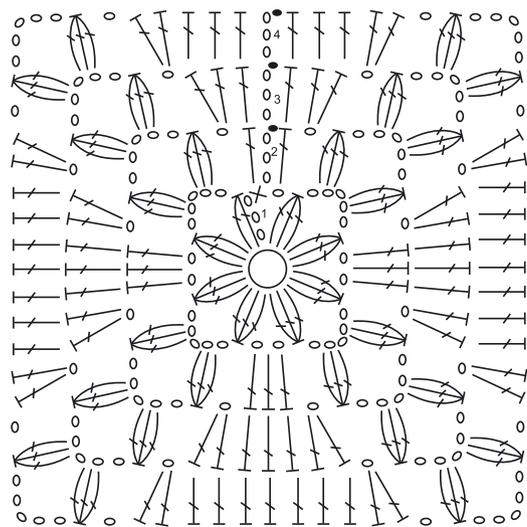
Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 5-й, выполнять 1-й, 2-й и 3-й ряды, меняя цвет нити в каждом ряду, а 4-й и 5-й ряды вязать одним цветом.



Квадрат с диагоналями



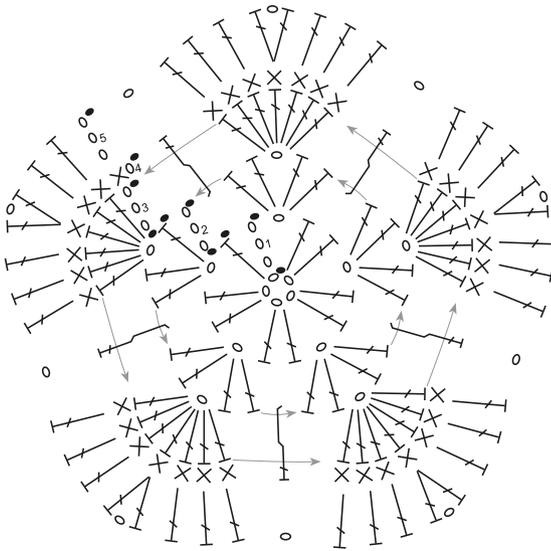
Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 4-й.



Африканский цветок



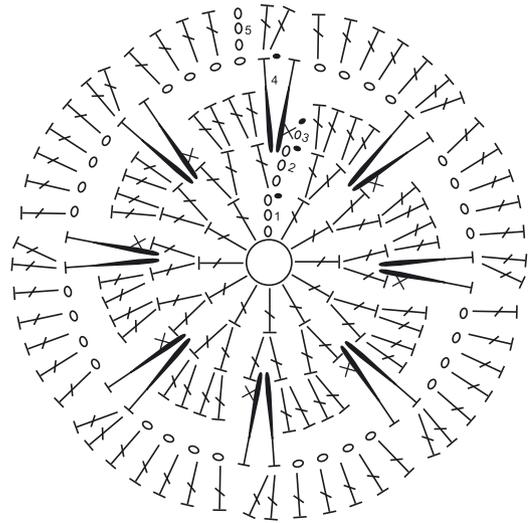
Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 5-й, вязать 1-й, 2-й и 3-й ряды, меняя цвет нити соответственно после каждого ряда, 4-й и 5-й ряды вязать другим цветом нити.



Круг с цветком



Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 5-й, выполнять 1-й, 2-й и 3-й ряды, меняя цвет нити в каждом ряду, а 4-й и 5-й ряды вязать одним цветом.



Условные обозначения

○ = 1 воздушная петля

• = 1 соединительный столбик

× = 1 столбик без накида

┆ = 1 полустолбик с накидом

┆ = 1 столбик с накидом

┆ = 1 полустолбик с накидом в нижние ряды

┆ = 1 столбик с накидом в нижние ряды

○ = 1 скользящая петля / волшебное кольцо



= 3 столбика с накидом с одной вершиной



= 3 столбика с накидом с одной вершиной. Первая петля замещается 3 воздушными петлями



= 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом в одно основание

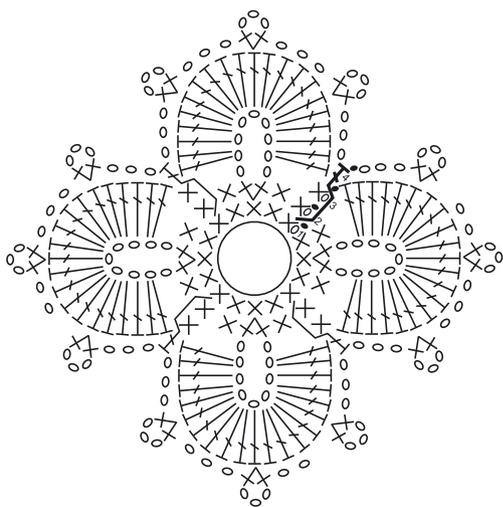
... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Если символы соединены **ВМЕСТЕ СВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ СНИЗУ**, то все петли этой группы выполняются **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Цветок с четырьмя лепестками



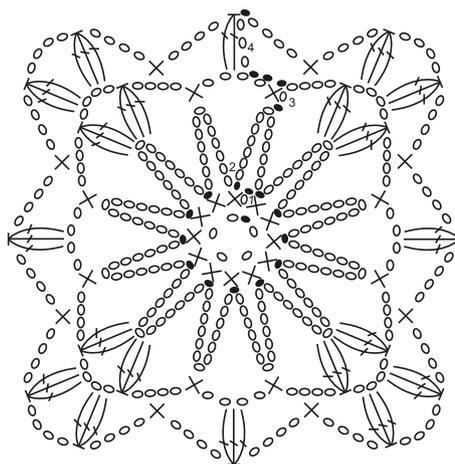
Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 4-й, выполнять с 1-го по 3-й ряд одним цветом нити, в 4-м ряду сменить цвет нити.



Цветок в квадрате



Вязать кр.р. по схеме. Связать 1 раз ряды с 1-го по 4-й, выполнять 1-й и 2-й ряды одним цветом нити, 3-й и 4-й ряд – другим.



Условные обозначения

- | | |
|---|---|
| ○ = 1 воздушная петля |  = 1 начальный столбик с накидом в нижние ряды |
| ● = 1 соединительный столбик | ○ = 1 скользящая петля / волшебное кольцо |
| × = 1 столбик без накида |  = 3 столбика с накидом с одной вершиной |
|  = 1 столбик с накидом |  = 3 столбика с накидом с одной вершиной. Первая петля замещается 3 воздушными петлями |
|  = 1 столбик с накидом в нижние ряды | |

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Если символы соединены **ВМЕСТЕ С ВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ С НИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Тунисские Узоры

Плетеный узор

Количество петель кратно $8 + 2$.

1-й лиц.р.: вытянуть по 1 п. из каждой воздушной петли наборного ряда, начиная со 2-й ВП от крючка.

1-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно.

2-й лиц.р.: 1 КП, * 4 тунисских столбика (с. 230), 4 левосторонние петли (с. 231), последовательно повторять от *, 1 КП.

2-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно.

С 3-го по 5-й р.: вязать как 2-й ряд.

6-й лиц.р.: 1 КП, * 4 левосторонние петли, 4 тунисских столбика, последовательно повт. от *, 1 КП.

6-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно.

С 7-го по 9-й р.: вязать как 6-й ряд. Последовательно повт. со 2-го по 9-й ряд.



! Во всех тунисских узорах, если не указано иное, **КРОМОЧНУЮ ПЕТЛЮ** выполняют следующим образом: **В ЛИЦЕВЫХ РЯДАХ** для правой кромочной петли из первой нити не вытягивают петлю, для левой кромочной петли крючок вводят под 2 нити. **В ИЗНАНОЧНЫХ РЯДАХ** левую кромочную петлю выполняют как обычно, правую кромочную петлю провязывают попарно, как и остальные петли.

Узор «ракушка»



Количество петель кратно $4 + 2$.

1-й лиц.р.: вытянуть по 1 п. из каждой воздушной петли наборного ряда, начиная со 2-й ВП от крючка.

1-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно.

2-й лиц.р.: 1 КП, вытянуть по 1 петле из каждой вертикальной петли, 1 КП.

2-й изн.р.: 1 КП, 2 ВП, * провязать вместе 5 п., выполнив 1 накид, 4 ВП, последовательно повт. от *, закончить ряд 2 ВП и 1 КП (последние 2 п. провязать попарно).

Последовательно повт. 2-й лицевой и изнаночный ряды.

Скрещенный узор



Количество петель кратно $2 + 2$.

1-й лиц.р.: вытянуть по 1 п. из каждой воздушной петли наборного ряда, начиная со 2-й ВП от крючка.

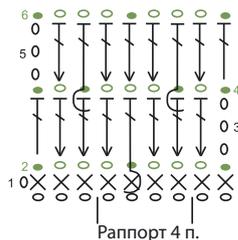
1-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно.

2-й лиц.р.: 1 КП, * ввести крючок под следующую вертикальную петлю справа налево и вытянуть 1 п., следующую вертикальную петлю вытянуть вперед и отклонить вправо, затем ввести крючок слева направо и вытянуть 1 п., последовательно повт. от *, 1 КП.

2-й изн.р.: 1 КП, оставшиеся петли провязать попарно. Последовательно повт. 1-й и 2-й ряды.

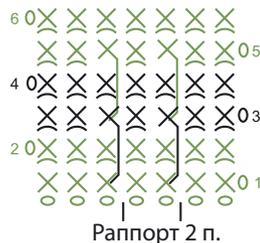
Многоцветные Узоры

Узор «паутина»



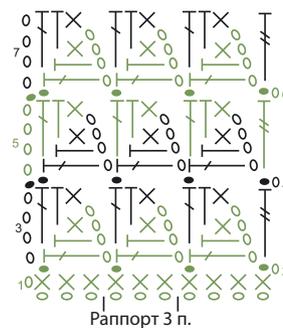
Количество петель кратно $4 + 1$ дополнительная п. + 1 ВПП.
 Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд.
 Поочередно вязать 2 лицевых и 2 изнаночных ряда, меняя цвет нити в каждом ряду. В конце 1-го ряда оставить рабочую петлю. Для смены цвета нити в конце 2-го ряда протянуть рабочую петлю 1-го ряда через последнюю рабочую петлю 2-го ряда. Нить 2-го ряда по кромке ввязать в воздушную петлю подъема 3-го ряда. (с. 213). Таким способом последовательно менять цвета нитей и протягивать нить по кромке.

Узор из полос зубчиками



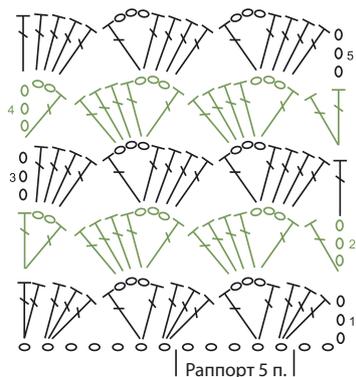
Количество петель кратно $2 + 1$ дополнительная п. + 1 ВПП.
 Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 6-й, затем последовательно повт. с 3-го по 6-й ряд, меняя цвета нитей в соответствии со схемой.

Узор «зигзаг»



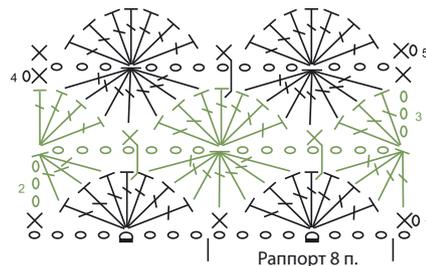
Количество петель кратно $3 + 1$ дополнительная п. + 1 ВПП.
 Вязать рядами по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 7-й, затем последовательно повт. с 4-го по 7-й ряд, меняя цвета нити в соответствии со схемой.

Флаги на ветру



Количество петель кратно 5 + 4 дополнительные п. + 3 ВПП. Вязать рядами по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 5-й, затем последовательно вязать со 2-го по 5-й ряд, каждый раз выполняя друг над другом соответственно 2 лицевых и 2 изнаночных ряда, меняя цвет нити в каждом ряду.

Ромб



Количество петель кратно 8 + 1 дополнительная п. + 1 ВПП. Вязать рядами по схеме. Наборный ряд воздушных петель вязать с маленькими колечками. После первых 4 воздушных петель и затем после каждой 7-й воздушной петли выполнять колечко из 4 воздушных петель и провязывать его столбиком без накида в обратном направлении в 4-ю воздушную петлю от крючка. Для вязания 1-го ряда наборный ряд воздушных петель развернуть обратной стороной наверх и провязать группы столбиков в колечки. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды со 1-го по 5-й, затем последовательно вязать со 2-го по 5-й ряд, меняя цвет нити в соответствии со схемой.

Условные обозначения

- = 1 воздушная петля
- = 1 соединительный столбик
- X = 1 столбик без накида
- ⊗ = 1 столбик без накида за заднюю стенку петли основания
- ⊗ = 1 столбик без накида в нижние ряды
- ┘ = 1 полустолбик с накидом

- ┘ = 1 столбик с накидом
- ┘ = 1 столбик с двумя накидами

- ┘ = 1 лицевой рельефный столбик с накидом
- ┘ = 1 изнаночный рельефный столбик с накидом

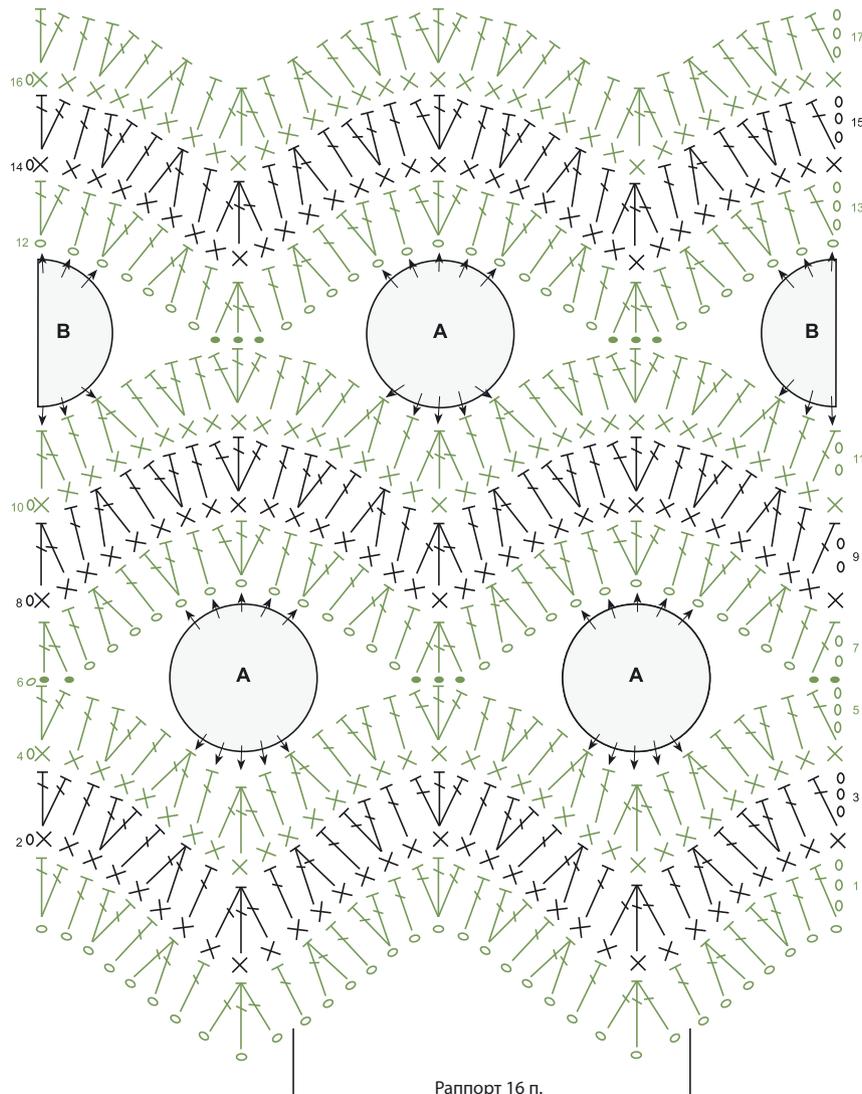
- ┘ = 1 столбик с накидом в лицевом ряду за воздушной петлей предыдущего ряда, в изнаночном ряду – перед воздушной петлей предыдущего ряда

- ⊖ = 1 колечко в наборном ряду, состоящее из 4 воздушных петель и 1 столбика без накида в обратном направлении в первую воздушную петлю

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

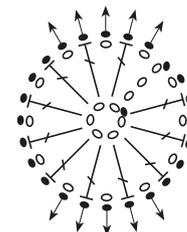
! Если символы соединены **ВМЕСТЕ С ВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ С НИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.

Волны и круги

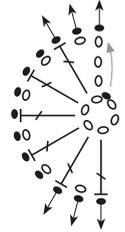


Количество петель кратно $16 + 1$ дополнительная п. + 3 ВПП.
 Волны вязать кр.р. по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Наборный ряд ВП и 1-й ряд вязать нитью одного цвета, затем менять цвет нити после каждого второго ряда. В 6-м ряду для выполнения второго сегмента волны набрать новую ВП в соответствии со схемой и соединить ее с первым сегментом волны с помощью СС. С 12-го ряда начать третий сегмент волны, для этого нитью нового цвета провязать 7 ВП, 3 СС для соединения ко второму сегменту, 13 ВП, 3 СС для соединения ко второму сегменту и т.д.
 Вязать с 1-го по 17-й ряд, затем последовательно повторять с 6-го по 17-й ряд, меняя цвет нити в соответствии со схемой.
 Затем для каждого отверстия в узоре провязать 1-й ряд кругового мотива А. Затем поместить мотив в отверстие и обвязать СС, одновременно вяжывая мотив в полотно, как указано в схеме. Боковые отверстия заполняются полукруглым мотивом, для этого оставьте конец нити длиной примерно 50 см и таким способом вяжите все мотивы.

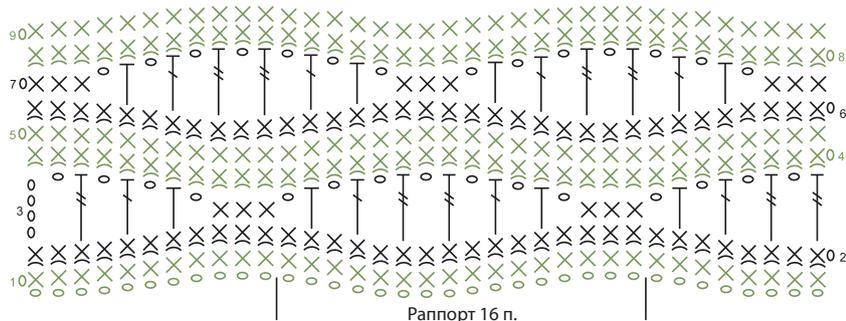
Круговой мотив А



Круговой мотив В



Волны



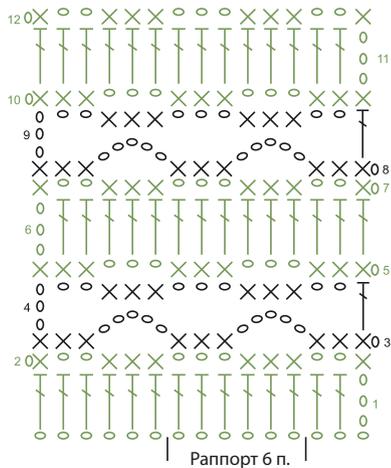
Раппорт 16 п.

Количество петель кратно 16 + 3 дополнительные п. + 1 ВПП.

Вязать кр.р. по схеме. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Связать 1 раз ряды с 1-го по 9-й, затем последовательно повт. со 2-го по 9-й ряд, меняя цвет нити, как указано на схеме. В кр.р. после смены нити провязывать СБН за заднюю стенку петель основания.



Узор из арок



Раппорт 6 п.

Количество петель кратно 6 + 3 дополнительных п. + 3 ВПП.

Вязать круговые ряды по схеме, начиная с изн.р. В каждом ряду провязывать петли перед раппортом, затем последовательно выполнять петли раппорта, закончить ряд петлями после раппорта. Начиная с 3-го ряда, СБН и ССН выполнять в ВП предыдущего ряда. Связать 1 раз ряды с 1-го по 12-й, затем последовательно повт. с 3-го по 12-й ряд в соответствии со схемой. 7-й и 8-й ряд провязать 2 лицевыми рядами, 9-й и 10-й ряд – 2 изнаночными рядами.



Условные обозначения

- = 1 воздушная петля
- = 1 соединительный столбик
- × = 1 столбик без накида
- ⊗ = 1 столбик без накида за заднюю стенку петли основания
- ┆ = 1 полустолбик с накидом
- ┆ = 1 столбик с накидом
- ┆ = 1 столбик с двумя накидами

... УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ приведены на с. 347.

! Если символы соединены **ВМЕСТЕ СВЕРХУ**, то петли провязывают вместе (**С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**). Если на схеме символы соединяются **ВМЕСТЕ СНИЗУ**, то все петли этой группы выполняют **В ОДНУ ТОЧКУ ВКАЛЫВАНИЯ (С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ)**.



Nr. 5286
Qual.
Breite/Größe
Desin /
Meter 25
Einger. Warenzeichen
Mitbrauch wird verdrög.

Полезно Знать

Все, что интересует вязальщиц: советы по продаже своих работ, перевод с английского языка терминов, которые встречаются в инструкциях, ответы на многие вопросы, иллюстрированный глоссарий и полезные таблицы.



Как продавать свои Вязаные Изделия

Те, кто много вяжет, рано или поздно начинают задумываться, может ли их хобби приносить доход. Существует два возможных варианта: продавать либо изделия, связанные своими руками, либо свой дизайн моделей в форме руководства для вязания. Оба варианта можно осуществить разными способами.

X Помните о том, что связанную модель **НЕЛЬЗЯ ПОКАЗЫВАТЬ** или давать ее описание **ДО ТОГО, КАК ОНА БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНА**.

X Одежду изготавливают **ОБЫЧНО В РАЗМЕРЕ 36/38**, модели большего размера – 42/44.

! Используйте **МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО КУПИТЬ**. Это также относится к аксессуарам и фурнитуре, например к пуговицам.

! Возьмите с собой несколько своих работ, чтобы владелец магазина мог убедиться **В ИХ КАЧЕСТВЕ**.

ПУБЛИКАЦИИ

Классический путь превратить придуманный вами дизайн модели в звонкую монету лежит через **издательство, которое выпускает журналы или книги с инструкциями по вязанию**. Производители пряжи также регулярно выпускают брошюры с моделями. Чтобы ваш проект был опубликован в одном из таких изданий, имейте в виду следующее.

Не стоит просто отсылать в издательство свою модель, для начала подготовьте как можно более детальную схему. Если вещь уже готова, то сделайте несколько подробных фотографий модели, которые дадут не только общее представление о вашей работе, но и позволят рассмотреть наиболее важные детали.

Составьте описание своего проекта, обязательно укажите, какие материалы и какие техники вязания использовались, приложите образцы материалов и вязаного полотна. Это описание отправьте почтой, обязательно указав свои полные контактные данные. Если издательство заинтересуется вашей моделью, то с вами свяжутся для обсуждения деталей, в том числе и о вознаграждении. Проявите терпение: это может занять несколько недель! Если вашу модель примут, вам нужно будет ее изготовить, а также написать инструкцию по вязанию модели, **при необходимости для нескольких размеров**. Имейте в виду, что издательство может дать вам на это всего несколько недель. Предоставят ли вам все необходимые материалы или вам придется их покупать самостоятельно – этот вопрос можно решить по-разному. Если материалы вам будут предоставлены, то, скорее всего, ваша модель останется у производителя пряжи.

МАГАЗИНЫ ИЗДЕЛИЙ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Еще один вариант – **сотрудничество с магазином, где продаются изделия ручной работы**. Просто узнайте, заинтересован ли магазин брать ваши изделия на комиссию. Однако, поскольку многие магазины производят свои собственные модели, пространство для выставки моделей может быть ограничено, кроме того, многие владельцы магазинов не хотят брать на себя дополнительные административные расходы, поэтому шансы не очень велики.

Магазин может заинтересоваться, если вы будете разрабатывать **модели из пряжи, которая представлена в данном магазине**, в таком случае вашу инструкцию по вязанию – вероятно, в сочетании с набором необходимых материалов – можно будет выставить на продажу.

ЯРМАРКИ

На рынках, особенно **на ремесленных ярмарках или на рождественских базарах**, ручные изделия очень хорошо продаются. Прежде всего популярностью пользуются небольшие вещи — носки или сумки. Однако необходимо учитывать расходы на проезд и аренду места, а также временные затраты. Даты проведения таких мероприятий часто публикуют в местных газетах, объявлениях сообществ мастериц или в Интернете.

БУТИКИ

Можно предложить **свои изделия на продажу в бутик**. Больше всего шансов в маленьких магазинах, которые специализируются на индивидуальной моде и оригинальных вещах. Сначала необходимо критически ответить себе на вопрос, могут ли ваши изделия конкурировать с фабричными. Кроме того, стиль ваших моделей должен соответствовать специфике бутика. Предлагая предметы одежды, возможно, вам придется связать несколько экземпляров в разных размерах. Если в бутике вами заинтересуются, то, скорее всего, предложат взять модель **на комиссию**, т.е. вы получите деньги — за вычетом комиссионных — только после продажи изделия.

ИНТЕРНЕТ

Еще один способ, который с годами становится все более популярен, — **продажа через Интернет**. Преимущества очевидны: вы получаете доступ к широкому кругу потенциальных клиентов в разных регионах с минимальными затратами. Однако вам необходимо по меньшей мере владеть основами компьютерной грамотности.

Инструкции через Интернет обычно рассылают **файлами в pdf-формате**. Для покупателя это очень удобно, так как он быстро получает инструкции и ему **не нужно платить за пересылку**. Однако некоторые дизайнеры по-прежнему предпочитают посылать инструкции на бумаге, чтобы затруднить незаконное тиражирование — хотя полностью застраховаться от этого невозможно.

СОБСТВЕННЫЙ ОНЛАЙН-МАГАЗИН

Наиболее профессиональный способ продажи своих товаров в Интернете — это **открытие собственного Интернет-магазина**. Однако обслуживание такого магазина может занимать довольно много времени, а также требует более глубоких компьютерных навыков в зависимости от используемого программного обеспечения. Кроме того, магазин должен иметь место на Интернет-сервере, что также связано с определенными расходами.

ТОРГОВЫЕ ПЛОЩАДКИ: DAWANDA, EBAY И ПРОЧИЕ

В Интернете можно продавать свои товары **на торговых площадках**. Самые известные — это eBay и DaWanda, в англоговорящих странах — Etsy. Их основное преимущество в том, что они хорошо известны и ими легко пользоваться, не обладая глубокими компьютерными познаниями. Недостаток заключается в том, что эти площадки взимают **сборы с продаж**, а **конкуренция очень высока**, поэтому есть опасность, что ваши проекты затеряются в общей массе и не смогут прийти до потенциально заинтересованных покупателей. С другой стороны, эти площадки предлагают различные способы продвижения товаров, правда, за дополнительную плату.

RAVELRY

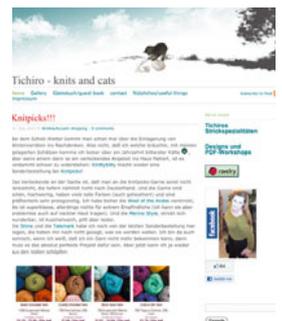
Если говорить о вязании спицами и крючком, то **международное сообщество любителей рукоделия Ravelry** предлагает отличные и очень выгодные возможности для продвижения товаров на рынок. Ravelry — очень активное сообщество, в котором состоит более миллиона человек, популярные проекты там очень хорошо продаются. Однако чтобы разобраться с особенностями Ravelry, вы должны достаточно хорошо владеть английским языком. А если вы будете предлагать свои инструкции на английском языке, то количество продаж значительно вырастет.

! Яркие цвета привлекают внимание. Украсьте ваш **СТЕНД ЧЕМ-НИБУДЬ БРОСКИМ**.

X Еще подумайте о следующем: вы **ПРЕЗЕНТУЕТЕ СЕБЯ КАК ДИЗАЙНЕРА** — и не только своими манерами, но и **ВНЕШНИМ ВИДОМ**.

X **ЧЕМ БОЛЬШЕ РАЗМЕРОВ** вы предлагаете, тем выше ваши шансы найти покупателя.

X Программы для **КОНВЕРТАЦИИ В PDF** бесплатны.



! Предложите кому-нибудь для пробы **СВЯЗАТЬ ПО ВАШЕЙ ИНСТРУКЦИИ** или по меньшей мере вычитать ее.

! Публикуйте в своем блоге дополнительную интересную информацию, например, **СОВЕТЫ ИЛИ ИНСТРУКЦИИ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ**.



! **ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ** улучшают осанку – даже если самих каблуков не фотографии не видно.

! **ПИШИТЕ ГРАМОТНО**, это производит профессиональное впечатление.

! **КОНКУРСЫ** или **РОЗЫГРЫШИ** привлекают внимание, а информация о них быстро распространяется.

! Чем активнее ваше **ПРИСУТСТВИЕ** в Интернете, тем быстрее **ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ** вас найдут.

БЛОГ

Вы можете также завести **Интернет-дневник, так называемый блог**, и через него продавать свои изделия. Аудитория блоггеров в области рукоделия огромна. Известия о новых продуктах мгновенно распространяются по сети.

Блог можно завести на одном из **множества бесплатных хостингов**. Это довольно просто, особенно если вы немного разбираетесь в этом вопросе и владеете основами компьютерной грамотности. Более глубокие знания в области компьютерных технологий потребуются, если вы захотите, чтобы покупатели могли напрямую заказывать и оплачивать товары, потому что блог изначально **не предназначен для розничной торговли**.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Иллюстрация скажет больше, чем тысяча слов, – это относится и к продаже предметов рукоделия. Поэтому **хорошие четкие фотографии** – это важное условие для успешных продаж. Изображения должны быть достаточно большими, чтобы на них были видны все детали, а цвета – максимально естественными и реалистичными. Имейте в виду, что каждый монитор передает цвета немного по-разному, поэтому лучше дать словесное описание цвета в дополнение к инструкции. Фотографируйте ваши работы **на нейтральном фоне** или на фоне красивой драпировки. Полосатый свитер на фоне покрывала в цветочек или на вешалке на кухонной двери (да еще и с грязной посудой на заднем плане) производит непрофессиональное впечатление и не способствует продажам. Для вдохновения просмотрите специализированные журналы. Покажите свою модель **с разных ракурсов**, фотографируйте крупным планом узор или интересную деталь.

Предметы одежды рекомендуется фотографировать **на портновских манекенах, а еще лучше, на человеке**, это даст представление о форме и посадке изделия. Если вы фотографируете предмет одежды на человеке, то необходимо получить его согласие на публикацию фотографии в Интернете. Чтобы представить ваше изделие в наиболее выгодном свете, ваша «модель» должна иметь хорошую осанку. По опыту, фотография «с головой» (и сияющей улыбкой) производит лучшее впечатление, чем фотографии, где голову «отрезали» из соображений анонимности.

Описание товара должно быть четко структурировано и должно содержать наиболее важную для покупателя информацию: **материал, размер, цвет и т.д.** Также важно указать стоимость доставки и **способы оплаты**. Как правило, товар отсылают только после получения платежа. Заранее подумайте, каким образом решать проблемы **с рекламациями и возвратом товара**.

РЕКЛАМА

Самая лучшая реклама ваших работ – это **сарафанное радио**, именно в Интернете оно работает на удивление хорошо. Довольные покупатели хвалятся приобретенными у вас моделями или работами, изготовленными по вашей инструкции, и **дают ссылку на источник**. В идеале ваши изделия произведут эффект снежного кома и мгновенно станут популярны.

Этому можно немного поспособствовать, если вы будете **активно участвовать в интернет-форумах** или оставлять комментарии в тематических блогах. Однако старайтесь избегать навязчивых предложений о продаже своих изделий, это обычно производит негативное впечатление. Вполне достаточно поставить в подписи ссылку на ваш магазин или блог, а все остальное доделает любопытство читателей. Если вы хотите продавать свои инструкции, то полезно сначала предложить несколько инструкций бесплатно. Такие инструкции охотно скачают и свяжут по ним модели, а вы быстро приобретете репутацию дизайнера. Свои проекты можно размещать **в тематических интернет-библиотеках или на Ravelry**: эти сайты посещает много пользователей, так вы гораздо быстрее привлечете внимание.

Если вы размещаете свои работы на торговой площадке, обратите внимание на предлагаемые рекламные услуги. На Ravelry, а также в Google и прочих поисковых системах есть возможность подключения рекламы или так называемая **«поисковая оптимизация»**, которая поможет вывести ваш магазин в первые строки результатов поиска. Все эти методы довольно затратны и могут окупиться только успешными продажами.

РАСЧЕТ ЦЕНЫ

Чтобы определить цену своего изделия, прежде всего необходимо **рассчитать расходы**, которые должны быть покрыты в любом случае. **Расходы бывают постоянными и переменными**. Постоянные расходы не зависят от количества изготовленных вами изделий. Переменные расходы меняются в зависимости от количества выпускаемой продукции.

Переменные расходы в первую очередь касаются используемых материалов. Не забудьте учесть такие мелочи, как пуговицы или нитки для шитья! Кроме этого, переменные расходы включают в себя различные сборы торговой площадки. Почтовые расходы, как правило, указываются дополнительно к цене продукта.

К **постоянным расходам** относят, например, приобретение инструментов, плату за пользование торговой площадкой, аренду места на ярмарке и стоимость проезда к месту проведения ярмарки. Возможно, сюда придется отнести также взносы в торговую или ремесленную палату, профсоюзные взносы, медицинскую страховку или расходы на консультации по налогообложению. Постоянные расходы нужно пропорционально распределить на общее количество изделий.

При определенных обстоятельствах вам придется включить в цену **НДС** (*Налоговое право, с. 344*). При расчете цены ориентируйтесь на аналогичные изделия. Совершая покупки, вы **сравниваете цены**, и ваши покупатели будут делать то же самое.

Ваша **прибыль** — это часть цены продаж, превышающая расходы. Разделив ее на количество часов, затраченных на изготовление и продажу ваших изделий, вы сможете высчитать свою **почасовую ставку**. Как правило, эта цифра будет пугающе маленькой. Чем больше труда вложено в вашу работу, тем меньше почасовая ставка, потому что верхняя граница цен на ручные изделия имеет свои пределы. Только вам решать, устраивает ли вас это.



! Заложите **РЕЗЕРВ НА СЛУЧАЙ НЕПРЕДВИДЕННЫХ РАСХОДОВ**.

! Не стоит недооценивать **СВОИ ВРЕМЕННЫЕ ЗАТРАТЫ** — ни на изготовление изделий, ни на их подготовку к продаже.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Если вы не заинтересованы в получении прибыли, а просто хотите найти разумное применение своим изделиям ручной работы, можно **пожертвовать их на благотворительность**. Во многих городах есть социальные магазины или доски объявлений, и вам будут благодарны за пожертвование.

Также в Интернете часто проводят так называемые **благотворительные акции**: на них вяжут, например, носки для новорожденных, одежду для сирот из развивающихся стран или накидки для собак для приютов бездомных животных. Подробную информацию можно получить на форумах по рукоделию или в ближайшем магазине товаров для рукоделия.

! **ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАВЕДИТЕ СПРАВКИ** о том, что нужно в первую очередь.

ПРАВОВАЯ СТОРОНА

Если вы публично рекламируете свои изделия, то необходимо учитывать некоторые правовые нормы, чтобы в дальнейшем избежать неприятных и потенциально дорогостоящих последствий. Не полагайтесь на полуправдивую информацию, которой так охотно делятся ваши друзья, лучше обратитесь за консультацией к квалифицированному специалисту!

Во-первых, следует выяснить, является ли ваша **деятельность предпринимательской** и обязаны ли вы **пройти соответствующую регистрацию**. Если вы продаете свои изделия более или менее регулярно, то это будет как раз такой случай.

Несколько иначе обстоят дела, если вы продаете свои **проекты только в виде инструкций**; это считается **деятельностью на гонорарной основе** и не предполагает регистрацию бизнеса.

! Если вы не уверены, лучше **УТОЧНИТЕ СВОЙ СТАТУС В МЕСТНОМ НАЛОГОВОМ УПРАВЛЕНИИ**.

X Все счета, которые вы выписываете, должны иметь **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНУЮ НУМЕРАЦИЮ**.

X **СОХРАНЯЙТЕ КВИТАНЦИИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ЛЕТ** на случай проверки.

! **УЗОРЫ ИЗ СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ** вы можете использовать для своих проектов без малейших сомнений.

! Если вы считаете, что кто-то **НАРУШИЛ ВАШИ АВТОРСКИЕ ПРАВА**, прежде чем идти юридическим путем, **ПОГОВОРИТЕ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ ЛИЧНО**.

! **СТРАХОВАНИЕ СУДЕБНЫХ РАСХОДОВ** может при определенных обстоятельствах сэкономить вам массу денег.

НАЛОГОВОЕ ПРАВО

Независимо от того, работаете ли вы на договорной основе или как частный предприниматель, в любом случае необходимо учитывать **возможные налоговые обязательства**. Это касается, в частности, декларации о доходах и расходах, формы выставления счетов, вопросов налогообложения и обязанности подавать налоговую декларацию.

К налогам, которые вам, возможно, придется платить, относятся такие, как **налог с продаж, налог на прибыль и подоходный налог**. Должны ли вы платить эти налоги и в каком размере, зависит прежде всего от вашего оборота (= выручки) и от прибыли. В большинстве случаев дополнительные налоги будут – если вообще они будут – невысокими.

Что касается НДС, то, возможно, его вовсе не придется платить, если ваша деятельность относится к мелкому предпринимательству **с небольшим годовым оборотом**. Налог с продаж начисляется только по достижении определенной величины годового дохода. Для подоходного налога также существуют некоторые лимиты дохода, который не облагается налогом.

Более подробную и актуальную информацию о подоходном налоге и НДС можно получить в местной налоговой инспекции или в Интернете (например: http://www.steuertliches-info-center.de/DE/SteuerrechtFuerInvestoren/Unternehmen_Inland/Umsatzsteuer/Kleinunternehmer/kleinunternehmer_node.html).

АВТОРСКОЕ ПРАВО

В любом случае необходимо учитывать **закон об авторском праве (Copyright)**. Авторское право защищает **интеллектуальную собственность**, к которой относятся, в частности, мотивы, модели, тексты (включая инструкции по вязанию), фотографии, рисунки, схемы и таблицы.

Авторское право защищает ваши (и не только ваши) **работы, модели, инструкции, фотографии и т.д.**, в том числе, от несанкционированного тиражирования и распространения (например, фотокопии), от несанкционированного публичного воспроизведения (например, на носителях изображений или звуковых файлов, в кино, на радио или телевидении), от публичного доступа (особенно в Интернете) и от переработки. Любое использование, нарушающее положения об авторских правах, недопустимо и может повлечь за собой гражданско-правовую ответственность и даже уголовное наказание.

Авторские права **возникают одновременно с созданием произведения**, но приобретение **прочих прав** по защите интеллектуальной собственности необходимо учитывать в расходах. Это относится, например, к **патентам, зарегистрированным полезным моделям, товарным знакам и образцам**. При этом следует учитывать, что существуют незарегистрированные знаки и образцы. **Логотипы, изображения персонажей комиксов, товарные знаки и т.д.** можно использовать, только **получив согласие правообладателя**. Следует избегать малейшего сходства с другими брендами. Возможные взыскания могут повлечь за собой значительные издержки, а также вам могут предъявить существенные требования по компенсации ущерба!

Само собой разумеется, что вы не вправе выдавать чужой дизайн за свой собственный. В большинстве случаев будет указано, что любая доработка образца в коммерческих целях не допускается. Вы должны обязательно учитывать этот запрет! Даже если в правовой информации или для отдельной модели не указано это требование, тем не менее необходимо получить **разрешение от всех правообладателей** (прежде всего дизайнеров и издателей), перед тем как использовать и/или обрабатывать чужие работы.

ПРОЧИЕ ПРАВОВЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

При продаже своих изделий вам необходимо будет предусмотреть и прочие правовые обязательства. Чем шире вы развиваете свою деятельность, тем больше риск того, что вы **непредумышленно нарушите действующее законодательство** с неприятными для вас последствиями от наложения юридических мер взыскания вплоть до судебных исков. Если вкратце, то следует обратить внимание на следующие аспекты: **общие условия сделки, ответственность продавца за качество товара, закон о торговле дистанционным способом** или **предписание по упаковке** (в России – статья 481 ГК).

На торговых площадках типа DaWanda или eBaу есть форумы, где обсуждают юридические ловушки и где можно почерпнуть информацию напрямую. Кроме того, в книжных магазинах есть много литературы по этому вопросу. Если вы хотите подстраховаться, то лучше обратиться за консультацией к юристу.

Таблицы, Условные обозначения И Сокращения

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Символы в схемах для вязания в большинстве случаев одинаковы в разных странах и напоминают те виды петель, которые они обозначают. Однако единого стандарта не существует. Если в инструкции используется символ, отличный от стандартного, то обычно соответствующее условное обозначение обязательно расшифровывается.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕТЛИ

Существует два способа изображения символов для основных видов петель, которые наиболее часто используются. Ниже приведены оба способа для каждого вида петли.

	= 1 соединительный столбик
	= 1 воздушная петля
	= 1 столбик без накида
	= 1 полустолбик с накидом
	= 1 столбик с накидом
	= 1 столбик с двумя накидами
	= 1 столбик с тремя накидами

СЛОЖНЫЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

	= 1 плоский столбик без накида
	= 1 удлиненный столбик без накида
	= 1 витой/бульонный столбик
	= 1 столбик с одним накидом, провязанный как полустолбик с накидом
	= 1 соломонова петля
	= 1 вытянутая петля из 4 петель

НАЧАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ

Начальные петли или отдельные петли в начале ряда обычно обозначаются более толстыми линиями и, следовательно, выделяются на фоне остальных символов.

	= 1 начальный столбик с накидом
	= 1 начальный столбик с двумя накидами
	= 1 начальный столбик с накидом в нижние ряды
	= 1 попкорн с начальным столбиком с накидом

ПЕТЛИ В НИЖНИЕ РЯДЫ

Петли, выполняемые в нижние ряды, обозначаются удлиненным хвостиком или крючком внизу символа.

	= 1 столбик без накида, провязанный в нижние ряды
	= 1 полустолбик с накидом, провязанный в нижние ряды
	= 1 столбик с накидом, провязанный в нижние ряды
	= 1 попкорн, провязанный в нижние ряды

РЕЛЬЕФНЫЕ ПЕТЛИ

Серповидный крючок внизу символа обозначает, как именно рельефная петля должна быть связана. Если крючок повернут направо, то рельефную петлю выполняют изнаночной, если налево, то рельефную петлю выполняют лицевой.

	= 1 лицевой рельефный столбик без накида
	= 1 лицевой рельефный столбик с накидом
	= 1 лицевой рельефный столбик с двумя накидами
	= 1 изнаночный рельефный столбик без накида
	= 1 изнаночный рельефный столбик с накидом
	= 1 изнаночный рельефный столбик с двумя накидами

ПЕТЛИ НА НОЖКЕ

Ножка петли обозначается с помощью овала на нижнем конце символа петли.

	= 1 столбик без накида на ножке
	= 1 полустолбик с накидом на ножке
	= 1 столбик с накидом на ножке

X Как правило, **МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ СИМВОЛОВ** на схеме вязания указывает на место ввода крючка для выполнения той или иной петли. Чтобы избежать возможной двусмысленности и ошибок в вязании, в большинстве случаев в инструкции дается текстовое описание узора с подробной расшифровкой схемы вязания.

X Для наглядности в схемах вязания **ЧЕТНЫЕ И НЕЧЕТНЫЕ РЯДЫ** часто обозначают двумя разными цветами. Однако **СЛОЖНЫЕ ПЕТЛИ, ОБРАЗУЮЩИЕ УЗОР**, например рельефные столбики, также могут быть обозначены **ДРУГИМ ЦВЕТОМ**.

ПЕТЛИ ЗА ПЕРЕДНЮЮ ИЛИ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ

Место ввода крючка обозначается черточкой или дугой под символом. Дуга с изгибом вверх означает заднюю стенку петель основания, а дуга с изгибом вниз — переднюю стенку петель основания.

 = 1 соединительный столбик за заднюю стенку

 = 1 столбик без накида за заднюю стенку

 = 1 удлиненный столбик без накида за заднюю стенку

 = 1 полустолбик с накидом за заднюю стенку

 = 1 столбик с накидом за заднюю стенку

 = 2 столбика с накидом с одним основанием за заднюю стенку

 = 1 столбик без накида за переднюю стенку

 = 1 полустолбик с накидом за переднюю стенку

 = 1 столбик с накидом за переднюю стенку

ПИКО

Пико обычно изображается отдельным символом, который подробно расшифровывается в инструкции, либо в схеме обозначаются все воздушные петли и прочие виды петель, из которых состоит пико.

 = Пико (подробная расшифровка в инструкции)

 = 1 пико из 3 воздушных петель и 1 соединительного столбика назад в первую воздушную петлю

 = 1 пико из 4 воздушных петель и 1 столбика без накида назад в первую воздушную петлю

ШИШЕЧКИ И ПОПКОРН

Символы, обозначающие шишечки и попкорн, состоят из символов отдельных петель, из которых выполняется сложная петля.

 = 1 шишечка из 5 и 7 воздушных петель

 = 1 шишечка из 1 воздушной петли, 1 столбика с накидом, 1 воздушной петли с одним основанием

 = 1 шишечка из 3, 4 и 5 полустолбиков с накидом

 = 1 шишечка из 3, 4 и 5 столбиков с накидом

 = 1 шишечка из 3, 4 и 5 столбиков с двумя накидами

 = 1 попкорн из 4 и 5 столбиков с накидом

 = 1 попкорн из 4 и 5 столбиков с накидом. Первая петля замещается 3 воздушными петлями.

 = 1 наклонная шишечка из 5 столбиков с накидом

ГРУППА ПЕТЕЛЬ С ОБЩИМ ОСНОВАНИЕМ ИЛИ С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ

Если значки символов сходятся вместе сверху, то соответствующие петли провязывают вместе, т.е. с общей вершиной. Если значки символов сходятся вместе снизу, то петли вяжут в одно основание.

 = 2 столбика без накида с общим основанием

 = 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида с общим основанием

 = 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом с общим основанием

 = 3 столбика без накида с общим основанием

 = 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида в одно основание

 = 1 столбик без накида, 9 воздушных петель, 1 столбик без накида в одно основание

 = 2 полустолбика с накидом, 2 столбика с одним накидом и 1 столбика с двумя накидами в одно основание

 = 1 столбик без накида и 1 полустолбик с накидом в одно основание

 = 5 столбиков с накидом в одно основание

 = 2 полустолбика с накидом в одно основание. Первая петля замещается 2 воздушными петлями.

 = 5 столбиков с накидом в одно основание. Первая петля замещается 3 воздушными петлями

 = 2 и 3 столбика без накида с общей вершиной

 = 2, 3, 4 и 5 столбиков с накидом с общей вершиной

 = 2, 3 и 5 столбиков с накидом с общей вершиной. Первая петля замещается 3 воздушными петлями

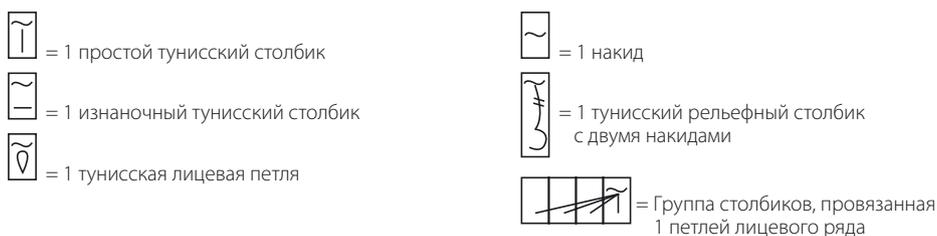
СКРЕЩЕННЫЕ И ВИЛКО-ОБРАЗНЫЕ СТОЛБИКИ**ПРОЧИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

Арки воздушных петель могут изображаться либо с помощью всех воздушных петель дуги, либо как символ дуги с указанием количества петель.



X **СТРЕЛКИ** в инструкции всегда обозначают **НАПРАВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ**.

Обратите внимание, что в **МНОГОЦВЕТНЫХ УЗОРАХ** 2 лицевых ряда или 2 изнаночных ряда могут идти подряд.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В ТУНИССКОМ ВЯЗАНИИ**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ**

В этом списке перечисляются сокращения, используемые в этой книге. В других инструкциях сокращения могут различаться. Соответствующий список сокращений обычно прилагается к книге или журналу на центральном развороте.

Сокращения	Расшифровка	Сокращения	Расшифровка
п.	петля	р.	ряд(ы)
ВП	воздушная петля	кр.р.	круговой(ые) ряд(ы)
С2Н	столбик с двумя накидами	КП	кромочная петля
цв	цвет	изн.р.	изнаночный ряд
СБН	столбик без накида	СБН	столбик без накида
ПСН	полустолбик с накидом	пред.р.	предыдущий ряд
лиц.р.	лицевой ряд	пред.кр.р.	предыдущий круговой ряд
СС	соединительный столбик	повт.	повторить

СИМВОЛЫ ПО УХОДУ ЗА ОДЕЖДОЙ

СТИРКА (тазик) 												
	Обычный режим стирки	Обычный режим стирки	Щадящий режим стирки	Обычный режим стирки	Щадящий режим стирки	Деликатный режим стирки	Обычный режим стирки	Щадящий режим стирки	Деликатный режим стирки	Ручная стирка	Не стирать	
Цифры «в тазике» соответствуют максимально допустимой температуре стирки. Одна черта под значком означает умеренную стирку с небольшой загрузкой барабана и низким числом оборотов при отжиге. Две черты означают деликатную стирку с наименьшим механическим воздействием (например, стирка шерсти).												
ОТБЕЛИВАНИЕ (Треугольник) 												
	Можно отбеливать с применением хлора			Можно отбеливать без применения хлора			Нельзя отбеливать					
ОТЖИМ (Круг в квадрате) 												
	Отжим и сушка на обычном режиме			Отжим и сушка в щадящем режиме			Нельзя отжимать и сушить					
Точки указывают на необходимый уровень отжима и сушки												
ГЛАЖКА (Утюг) 												
	Гладить при высокой температуре (до 200 °C)		Гладить при средней температуре (до 150 °C)		Гладить при низкой температуре (до 110 °C) Не отпаривать		Не гладить					
Точки обозначают диапазон температур на регуляторе утюга												
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХИМЧИСТКА (Круг) 												
	Обычная химчистка любыми растворителями кроме трихлорэтилена		Щадящая химчистка		Обычная химчистка мягкими растворителями		Щадящая химчистка мягкими растворителями		Химическая чистка запрещена			
	Буквенные обозначения предназначены для профессиональных химчисток. Буквы обозначают на тип растворителя, который можно использовать для данного изделия. Черта под значком означает необходимость ограничения механического воздействия и количества воды для чистки, а также возможность отпаривания и температурный режим чистки.											
												
Профессиональная влажная чистка, обычный режим		Профессиональная влажная чистка, щадящий режим		Профессиональная влажная чистка, деликатный режим		Влажная химическая чистка запрещена						
Этим символом маркируются изделия, которые можно подвергать влажной химчистке, его проставляют под символом сухой чистки. Черта под кругом означает определенные ограничения механического воздействия. Двойная черта указывает на деликатный режим чистки.												

РАЗМЕРЫ КРЮЧКОВ

Существует множество различных систем для определения размеров крючков. Приведенная ниже таблица дает наглядное представление о размерах, однако в зависимости от страны-производителя размеры крючков могут слегка различаться. В любом случае выполнение контрольного образца, безусловно, необходимо.

Метрические размеры толщины крючков, мм	Английские размеры (Англия, Канада)		Американские размеры			Японские размеры
	Стальные крючки	Крючки для шерсти	Стальные крючки	Численные обозначения	Буквенные обозначения	
0,75	–	–	14	–	–	–
0,85	7	–	13	–	–	–
1,0	6 1/2	–	12	–	–	–
1,1	6	–	11	–	–	–
1,25	–	16	–	000	–	–
1,3	5 1/2	–	10	–	–	–
1,4	5	–	9	–	–	–
1,5	–	15	8	00	–	–
1,65	4	–	7	–	–	–
1,75	–	14	–	–	–	–
1,8	3 1/2	–	6	–	–	–
1,9	3	–	5	–	–	–
2,0	2 1/2	–	4	0	–	–
2,1	2	–	3	–	–	0
2,25	1 1/2	13	2	1	B	–
2,4	–	–	–	–	–	1
2,5	–	12	–	1 1/2	–	–
2,7	–	–	–	–	–	2
2,75	1	–	1	2	C	–
3,0	–	11	–	2 1/2	–	3
3,25	0	10	0	3	D	–
3,3	–	–	–	–	–	4
3,5	–	–	00	4	E	–
3,6	–	–	–	–	–	5
3,75	–	9	–	5	F	–
3,9	–	–	–	–	–	6
4,0	–	8	–	–	G (дерево)	–
4,2	–	–	–	–	–	7
4,25	–	–	–	6	G (алюминий)	–
4,5	–	7	–	7	–	8
4,8	–	–	–	–	–	9
5,0	–	6	–	8	H	–
5,1	–	–	–	–	–	10
5,4	–	–	–	–	–	11
5,5	–	5	–	9	I	–
5,7	–	–	–	–	–	12
6,0	–	4	–	10	J	13
6,3	–	–	–	–	–	14
6,5	–	3	–	10½ (дерево) 10¼ (алюминий)	K	–
6,6	–	–	–	–	–	15
7,0	–	2	–	10½ (алюминий) 10¾ (дерево)	–	7 мм
7,5	–	1	–	10 7/8	–	–
8,0	–	0	–	11	L	8 мм
9,0	–	00	–	13	M (дерево), N (алюминий)	9 мм
10,0	–	000	–	15	N (дерево)	10 мм
15,0	–	–	–	–	P, Q	–

ПЕРЕВОД ТЕРМИНОВ

Приведенный список предназначен для перевода специальных вязальных терминов. Остальные слова из инструкций по вязанию можно найти в обычных словарях. Важно иметь в виду, что в американских и британских инструкциях по вязанию употребляются различные термины, в основном это касается видов петель. В этом списке такие термины имеют соответствующую пометку.

Термин	Сокращение	Значение
across		над, на, сверху, после
additional		дополнительно
adjustable ring		скользящая петля/ волшебное кольцо
afghan		вязаное шерстяное одеяло или шаль
alternate(ly)	alt	попеременно, поочередно
approximately	approx	приблизительно, примерно, около
arm(hole)		рукав (пройма рукава)
asymmetric		асимметрично
at the top		наверху, сверху, выше
back		спинка
back loop double crochet/half double crochet/single crochet (амер. англ.)	BLdc/ BLhdc/ BLsc	столбик с накидом/ полустолбик с накидом/ столбик без накида, провязанные только за заднюю стенку петли
back loop of stitch		задняя стенка (дужка, полупетля) петли
back loops only	BLO	только за заднюю стенку (дужку, полупетлю) петли
back post double crochet (амер. англ.)	bpdc	вогнутый столбик с накидом
background colour	bc	цвет фона
ball		клубок
bead		бисер, бусина
begin, beginning	beg	начало, начинать
between	bet	между
blanket stitch		петельный шов
block		влажно-тепловая обработка (ВТО), блокирование, растягивание и отпаривание
bobble		шишечка, пышный столбик, чашечка
border		кромка, окантовка, кайма
bullion stitch	bs	витой столбик
button(hole)		пуговица (петелька для пуговицы)
cast on	CO	набирать (петли)
chain	ch	воздушная петля, цепочка воздушных петель, наборные воздушные петли
chain 1, 2, 3 to turn		выполнить 1, 2, 3 воздушные петли поворота
chain space(s)		промежуток между арками воздушных петель
chain stitch	ch st	тамбурный шов
chart		счетная схема, схема вязания
cluster	cl	группа петель, пышный столбик (группа недовязанных столбиков, провязанных вместе)
collar		ворот, воротник
colour sequence		последовательность цветов
continuous rounds		круговое вязание по спирали
continue	cont	продолжить
contrasting colour	cc	контрастный цвет
cord		шнур
cotton		хлопок
crab stitch		рачий шаг
crochet		вязание крючком
crochet diagram		схема вязания
crochet hook	hk	крючок (вязальный)
cross	cr	скрещивать, перекрестить
cross-stitch		скрещенный стежок, скрещенная петля

Термин	Сокращение	Значение
cuff		манжет
decrease(s)	dec	убавлять петли, убавление (петель)
divide		разделить
double crochet (брит. англ.)	dc	столбик без накида
double crochet (амер. англ.)	dc	(простой) столбик с накидом
double crochet 2/3/4 together (амер. англ.)	dc2/3/ 4tog	2/3/4 столбика с накидом, провязанные вместе (с одной вершиной)
double treble crochet (брит. англ.)	dtr	столбик с двумя накидами
double treble crochet (амер. англ.)	dtr	столбик с тремя накидами
draw through loop		протянуть (нить) через петлю
ease		припуск (прибавка) на свободное облегание
edge		край, кромка
embroidery stitches		вышивальные швы
even (number/rows)		четный (число/ряд)
fasten off		закончить вязание, остановиться, оборвать нить
felt		валять (войлок)
finishing		окончание, окончательная отделка, доработка
first	1st	первый, сначала, во-первых, в первую очередь
fold over		складывать, согнуть, свернуть
follow(ing)	fol	следующий, после
fringe		бахрома
frog		распускать (вязаное полотно)
from now on		(продолжить) отсюда, с этого места
front		полочка, лицевая сторона изделия
front loop of stitch		передняя стенка (дужка, полупетля) петли
front loops only	FLO	только за переднюю стенку (дужку, полупетлю) петли
front post double crochet (амер. англ.)	fpdc	лицевой рельефный столбик с накидом
gauge (амер. англ.)		контрольный образец (для измерения плотности вязания), пробный образец
gram	g	грамм
group		группа (петель)
half double crochet (амер. англ.)	hdc	полустолбик с накидом
half treble crochet (брит. англ.)	htr	полустолбик с накидом
hank		моток, клубок (ниток, пряжи)
hem		подол, кромка, кайма; подрубка
hook	hk	крючок
inch(es)	"/in	дюйм
increase(s)	inc	прибавлять (петли), прибавление (петель)
insert (needle)		вводить крючок, прокалывать (полотно)
intarsia		техника интарсии
invisible seam stitch		матрасный шов
join		присоединить, соединять, пришивать
join into round		замкнуть (закрывать) в круг
knot		узел, завязывать (в) узел
ladder stitch		матрасный шов
leave remaining	leave rem	отложить оставшиеся (петли)

Термин	Сокращение	Значение	Термин	Сокращение	Значение
left hand	LH	левая рука	single crochet/ half double crochet decrease (амер.англ.)	scDec/ hdcDec	убавить столбик без накида/ полустолбик с накидом
loop	lp(s)	стенка (дужка, полупетля) петли	size		размер (в т.ч. размер готовой одежды)
loop stitch		вытянутая петля	skein		моток, клубок
loosely		свободно, слабо, рыхло	skip (амер. англ.)	sk	пропустить (петлю)
main colour		основной цвет	sleeve (cap)		рукав (окат рукава)
making up		собирать (детали); окончательная отделка (сборка)	slip knot		скользящий узел
marker		маркер петель	slip stitch	slip st/slst	соединительный столбик
mesh		сетка, ячейка	solomon's knot		соломонов узел, соломонова петля
measurement		мера, размер	space(s)	sp(s)	интервал, промежутки, пространство между петлями, зазор
middle, center		центральный, средний	spike(s)		натяжение нити
mirror inverted		зеркально, наоборот	starch		крахмалить
miss a stitch (брит. англ.)		пропустить петлю	steam		отпаривать, увлажнять паром
neck (shaping), neckline		горловина, вырез горловины	still, yet		еще
needle	nd	спица	stitch(es)	st(s)	петля (петли)
next		следующий	stitchmarker		маркер петель
number	no	число, количество	stuff		набивать (наполнителем)
odd (number/rows)		нечетный (количество, ряд)	suitable		подходящий, соответствующий
once		один раз	swatch		контрольный образец (для измерения плотности вязания), пробный образец вязания
outside		снаружи	tassle		кисточка
pattern	patt(s)/pat(s)	узор, раппорт	tension (брит. англ.)		контрольный образец (для измерения плотности вязания)
picot	p	пико	third	3rd	третий
-ply		-кратный, -ниточный, -слойный	through		через
pocket		карман	times		раз (напр. количество раз)
popcorn	pc	узор «попкорн»	together	tog	вместе
post stitch(es)		рельефная петля (рельефные петли)	top down		сверху вниз
previous	prev	предыдущий	top of stitch		головка петли (петля основания)
pull through		протягивать, продевать, продергивать	treble crochet (амер. англ.)	tr	столбик с двумя накидами
pull up		растягивать, протягивать, вытягивать	treble crochet (брит. англ.)	tr	простой столбик с накидом
quadruple treble (брит. англ.)	quad tr	столбик с четырьмя накидами	triple treble crochet (брит. англ.)	trtr/ttr	столбик с тремя накидами
quadruple treble (амер. англ.)	quad tr	столбик с пятью накидами	triple treble crochet (амер. англ.)	trtr/ttr	столбик с четырьмя накидами
quintuple treble (britisch)	quin tr	столбик с пятью накидами	tube		труба, в форме трубы
quintuple treble (амер. англ.)	quin tr	столбик с шестью накидами	turn		повернуть (работу, вязаное полотно)
raised half double crochet (амер. англ.)	rhdc	рельефный полустолбик с накидом	turning chain	tch	воздушная петля поворота/ подъема (последняя петля, после которой работа поворачивается и вяжется в обратном направлении)
relief stitch(es)		рельефная петля (рельефные петли)	twice		дважды
remaining	rem	остаток, оставшийся, остальной	vice versa		наоборот
repeat(s)	rep	повтор(ы), раппорт	weave in		ввязывать, спрятать концы нитей
reverse single crochet	rsc	рачий шаг	whipstitch		краеобметочный шов
right hand	RH	правая рука	width		ширина
right side (row)	RS	лицевая (правая) сторона работы (лицевой ряд)	wool		шерсть
right side facing		лицевой (правой) стороной наружу	work		работать, выполнять; работа
round(s)	rnd(s)/rd(s)	круговой ряд (круговые ряды), вязание по кругу	work 2/3 single crochet stitches together (амер.англ.)	sc2/3tog	2/3 столбика без накида провязать вместе (т.е. с одной вершиной)
row(s)	r(s)	ряд(ы)	wrap		обернуть, намотать
running stitch		шов «вперед иголку», наметочный шов	wrong side (row)		изнаночная сторона работы (обратная, левая сторона)
scissors(s)		ножницы	wrong side facing		левой (изнаночной) стороной наружу
seam		шов	yarn		пряжа
seam stitch		матрасный шов	yarn over (needle)	yo(n)	накид
second	2nd	2-й, второй	yarn over twice		двойной накид
selvedge		край, кромка			
sew (up)		шить, сшивать (вместе), пришивать			
shape/shaping		форма, придавать форму			
shoulder		плечо			
side		сторона, (боковая) кромка			
single crochet (амер. англ.)	sc	столбики без накида			

100 Самых Популярных Вопросов

ПРЯЖА, КРЮЧКИ И АКСЕССУАРЫ

1 У меня пока нет крючка для вязания. Какой крючок нужно покупать?

Многие производители предлагают наборы из нескольких крючков самых используемых размеров. В таких наборах крючки выполнены в одинаковом дизайне, но разных цветов, чтобы было проще различать их между собой; часто к набору прилагается красивый футляр для хранения крючков. Такой набор будет хорошим вложением средств. Крючки в наборах бывают изготовлены из разных материалов.

2 Что означает цифра, указанная как размер крючка? В Европе эта цифра соответствует диаметру крючка в миллиметрах. За пределами Европы размеры крючков могут обозначаться по-разному (с. 349).

3 Из какого материала должен быть сделан крючок? Выбор материала, из которого сделан крючок, зависит от личных предпочтений и собственной техники вязания. Очень тонкую пряжу, как правило, удобнее вязать стальными крючками, а толстые крючки для шерсти часто изготавливают из пластика, чтобы крючок не был слишком тяжелым. Прочие виды крючков лучше опробовать в работе самостоятельно – какой материал лучше всего лежит в руке и каким крючком можно получить наилучший результат.

4 Существует такое разнообразие форм крючков, какой мне выбрать? Какой крючок вам понадобится, зависит от выбранной техники вязания. Для традиционной техники вязания можно использовать крючок с головкой с одной стороны стержня и, возможно, с ручкой и выемкой для пальцев. Таким крючком можно выполнять и некоторые особые техники вязания. Для вязания на вилке или вязания вытянутыми петлями помимо крючка потребуются вспомогательные инструменты. Нукинг и тунисская техника вязания требуют специальных крючков для вязания.

5 Как правильно ухаживать за крючками? Крючки для вязания должны быть сухими и чистыми, хранить их следует в оригинальной упаковке или, например, в специальном тканевом мешочке. Если крючки стали грязными или липкими, то деревянные или бамбуковые крючки протирают влажной тканью и тут же сушат. Пластиковые и металлические крючки менее чувствительны к влаге, поэтому их можно помыть в теплой воде.

6 Какие принадлежности для вязания могут понадобиться новичку? В любом случае, помимо крючков разных размеров, нужен портновский сантиметр, несколько маркеров петель, тупая игла для шерсти средней толщины и ножницы.

7 У меня есть пряжа без ярлыка. Как определить ее состав? Для определения природы волокна можно провести пробу на сгорание. Для этого осторожно подожгите нить. Если пламя будет ярким и нить горит до мелкого пепла, то, скорее всего, пряжа состоит из хлопка или вискозы. Шерстяная пряжа горит значительно хуже, оставляя при сгорании специфический запах и пепел черного цвета. У большинства видов синтетических волокон в процессе горения кончик нити оплавляется. Более точно определить состав пряжи практически невозможно.

8 Какая информация указана на ярлыке пряжи? Кроме названия и марки пряжи, на ярлыке указывается состав, длина, номер цвета и партии. В большинстве случаев на ярлыке есть рекомендация по выбору размера крючка и размера пробного образца, хотя эта информация применима только для вязания спицами. Помимо этого, на ярлыке указаны инструкции по уходу за готовым вязаным изделием (с. 348).

9 Для чего подходит набивная пряжа? Набивная пряжа сама по себе состоит из волокон разных цветов и при вязании образует многоцветный узор без необходимости дополнительного ввода нити другого цвета. Такая пряжа лучше всего подходит для вязания основными видами петель, так как более сложная структура петель полотна потеряется на фоне цветного узора.

10 Что означает номер партии? В процессе окраски пряжи окрашивающего раствора хватает только на определенное количество пряжи, т.е. на одну цветовую партию. Насколько бы точной не была технология, новый раствор слегка отличается от предыдущего. Поэтому рекомендуется вязать одну вещь пряжей одной партии.

11 Как правильно хранить запасы пряжи? При хранении пряжи особенно важно защитить волокна от моли. Разумеется, пряжу следует хранить сухой и не допускать попадания прямых солнечных лучей.

12 У меня много запланированных и начатых проектов. Как можно их упорядочить? Заведите проектную книгу, в которую вы будете записывать самую важную информацию – размер крючка, используемую пряжу, дизайн, т.е. все, что относится к проекту.

13 Почему необходимо использовать специальное средство для стирки шерсти? В таких средствах уровень pH лучше всего подходит для деликатной стирки шерстяных изделий.

14 Какой вид пряжи подходит для новичков в вязании? Для начинающих вязальщиц лучше всего подойдет гладкая, плотно скрученная хлопчатобумажная пряжа средней толщины.

РЯД ЗА РЯДОМ – ПЕТЛЯ ЗА ПЕТЛЕЙ

15 Как правильно держать крючок? Существует два основных способа: держать крючок снизу – как ручку, или сверху – как нож. Способ, который вы выберете, не влияет на итоговый результат вязания и зависит только от личных предпочтений.

16 Какие бывают основные виды петель? Основные виды петель в вязании крючком – соединительные столбики, столбики без накида, полустолбики с накидом и столбики с накидом. Эти петли можно выполнять различными способами, например, изменяя место ввода крючка.

17 Можно ли связать косичку крючком? Косички, связанные крючком, по внешней структуре петель напоминают косички, связанные спицами. Тем не менее они получаются не такими объемными (с. 46).

18 Как правильно посчитать воздушные петли? Чтобы посчитать воздушные петли, всегда начинайте с последней провязанной петли от крючка и считайте в обратном направлении к началу цепочки.

19 Необходимо ли каждое вязание начинать с наборной цепочки воздушных петель? Нет. Чтобы наборная кромка получилась особенно эластичной, можно сразу набрать первый ряд нужным видом петель (с. 59). В круговом вязании также можно начинать работу другими способами.

20 Сколько воздушных петель подъема/поворота нужно вязать? Необходимое количество воздушных петель подъема/поворота зависит от вида петель, которые будут выполняться в следующем ряду (с. 64).

21 Как начать вязание круговыми рядами? В зависимости от того, насколько широким и эластичным должно быть центральное отверстие, круговое вязание можно начать со скользящей петли или волшебного кольца, с цепочки воздушных петель или отдельной воздушной петли.

22 Существует ли разница в вязании рядами или круговыми рядами? Так как при вязании рядами полотно поочередно поворачивают лицевой или изнаночной стороной, а при вязании по кругу видна только лицевая сторона, несомненно, существует разница в структуре вязаного полотна, в зависимости от того, выполняется ли вязание рядами или по кругу. Кроме того, круговое вязание позволяет выполнять меньше швов между деталями одного изделия.

23 Как замкнуть круговой ряд? Обычно каждый круговой ряд замыкают соединительным столбиком. Также можно непрерывно вязать по спирали (с. 71) без заметного перехода между круговыми рядами.

24 Что делать, если клубок закончился? В зависимости от типа пряжи и модели существует множество способов ввести новую нить в работу и продолжить вязание уже нитью нового клубка. Концы нитей старого и нового клубка должны быть надежно зашиты в конце работы.

25 Как закончить вязание? В конце вязания последняя рабочая петля должна быть надежно закреплена, чтобы вязаное полотно не распустилось.

СОВЕРШЕНСТВО ФОРМЫ

26 Инструкции по вязанию выглядят для меня как секретный шифр. Как в этом разобраться? В инструкциях по вязанию часто используются стандартные обозначения, формулировки и сокращения. Наиболее важные термины разъясняются на с. 84–90, самые распространенные сокращения приведены на с. 347. Немного попрактиковавшись, в скором времени вы не будете испытывать никаких проблем с пониманием инструкций по вязанию.

27 Как правильно читать схемы для вязания? Каждый символ в схемах обычно обозначает определенный вид петель или группы петель. В условных обозначениях или пояснениях к схеме соответствие этих значений расшифровываются. Размещение символов по отношению друг к другу на схеме указывает на точку вкалывания для выполнения петли. При вязании рядами лицевые ряды читают и вяжут справа налево, изнаночные – слева направо. При вязании круговыми рядами каждый

круговой ряд читают и вяжут по направлению вязания против часовой стрелки.

28 В чем разница между счетной схемой и схемой вязания? Счетная схема состоит из рядов квадратных клеточек, которые показывают распределение цветов в многоцветном узоре либо означают пустую и заполненную ячейку сетки в филейном вязании. В тунисском вязании часто разные виды петель обозначаются в виде счетной схемы. На схеме для вязания изображены символы для различных видов петель и групп петель, а также их расположение.

29 Обязательно ли выполнять контрольный образец? Даже если вы хотите незамедлительно приступить к вязанию вещи, контрольный образец, безусловно, необходим. Это единственная гарантия получить идеальный результат в вязании.

30 Какие факторы влияют на контрольный образец? Контрольный образец зависит от толщины нити пряжи, узора

вязания, размера крючка, выбора материала и индивидуальной техники вязания.

31 Что мне делать, если мой контрольный образец не совпадает с образцом по инструкции? Свяжите новый контрольный образец, поменяв размер крючка, и посчитайте заново. В таком случае может получиться правильный контрольный образец, при этом в любом случае деталь не должна быть связана слишком плотно или слишком рыхло. Если контрольный образец значительно отличается от инструкции, то придется пересчитать модель.

32 Я хочу вязать другой пряжей, а не той, которая указана в инструкции. Что для этого нужно сделать? Самый простой способ – найти пряжу, которая по размерам контрольного образца, плотности, структуре и длине будет похожа на указанную в инструкции. Если вы не найдете пряжи подходящего качества с такими же характеристиками, то можно самостоятельно пересчитать количество петель для

модели, это несложно. В любом случае необходимо изготовить достаточно большой контрольный образец!

33 В инструкции по вязанию указаны несколько размеров. Как мне быть?

Если в инструкции описаны разные размеры, то их значения обычно перечисляются через косую черту, дефис или скобки. Если указано только одно значение, то оно относится ко всем размерам. Определите свой размер, цветным маркером пометьте значения, которые вам нужны.

34 Как узнать, какой размер вязать?

В каждой инструкции приводится информация о параметрах отдельного размера. Часто эти показатели приведены на схеме выкройки с размерами. Измерьте свой обхват груди, талии и бедер и сравните с показателями в таблице. Если ваши параметры попадают между двумя размерами, то вяжите изделие большего размера.

35 Что такое лицевая сторона в вязаном изделии? Под лицевой стороной понимают ту, которая в готовой модели будет находиться снаружи.

36 Что подразумевается под правой полочкой? Обычно в данном случае подразумевают полочку, которая находится справа с точки зрения того, кто будет носить одежду.

37 Как придать вязаному изделию определенную форму? Если вы последовательно выполняете одинаковое количество петель в рядах или круговых рядах, то в итоге получится ровная прямая деталь. Придать определенную форму изделию можно прибавлением или убавлением петель в рядах, следовательно, количество петель соответственно увеличивается или уменьшается. Место и количество прибавлений и убавлений определяет форму вязаного полотна.

38 С какой стороны кофты нужно выполнять петли под пуговицы? В женской одежде петли для пуговиц делают на правой полочке, в мужской – на левой.

39 Можно ли добавить карманы на уже готовое вязаное изделие? Да, накладные карманы (с. 131) можно пришить уже на готовое изделие.



40 Что делать, если не удастся найти молнию подходящей длины? Молнию можно легко укоротить самостоятельно. Прочной нитью для шитья несколько раз прошейте зубчики молнии, чтобы стежки образовали стопор для бегунка застежки. Лишнюю длину просто отрежьте.

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

41 Как соединить две вязаные детали друг с другом? Вязаные детали можно сшить вместе или связать друг с другом разными способами.

42 Что означает «лицом к лицу» или «изнанка к изнанке»?

Если две детали положить одна на другую лицевой стороной, то они будут находиться лицом к лицу. После соединения деталей, их выворачивают. «Изнанка к изнанке» означает, что обе лицевые стороны лежат снаружи, а изнаночные стороны повернуты друг к другу. В таком случае место стыка или шва деталей будет хорошо видно с внешней стороны изделия.



43 Как правильно вшить рукав в пройму? Сначала рукав прикалывают булавками в центре и по обеим сторонам, а затем шаг за шагом через небольшие интервалы соединяют его с проймой, чтобы окат рукава равномерно распределялся по ней. После этого рукав пришивают, при ввязывании крючком такого аккуратного результата не получится.

44 Как лучше всего соединить между собой отдельные мотивы, например бабушкины квадраты? Самый простой способ – это сшить мотивы друг с другом с помощью иглы либо соединить их крючком, провязав мережку. Таким способом можно выполнять длинное соединение сразу нескольких деталей изделия, и тогда не придется слишком часто зашивать концы нитей.

45 Можно ли соединить мотивы друг с другом во время вязания? С помощью техники «присоединяй по ходу вязания» (Join as you go) каждый мотив соединяют с уже готовым мотивом провязыванием последнего ряда. В таком случае не требуется сшивать мотивы между собой.

46 Как закрепить конец нити? Если необходимо сменить нить в середине работы (например, в начале нового клубка или при смене цвета нити), можно ввязать новую нить непосредственно в работу либо впоследствии зашить в полотно. Начало новой нити и конец старой сшивают. В любом случае необходимо оставлять концы нитей не менее 10 см длиной!

- 47 Как соединить кружевную кайму с кромкой ткани?** Сначала необходимо подготовить кромку ткани. Для этого есть разные способы (с. 162). Затем либо кайму сразу вяжут по кромке, либо уже готовую кайму соединяют с кромкой ткани.
- 48 Зачем нужны планки?** Планки используют, например, чтобы спрятать тесьму молнии либо придать кромке стабильность. Кромка с вязанной планкой выглядит аккуратно и профессионально. Для выполнения планки можно выбрать узор, отличающийся от узора основного фона, что придаст изделию дополнительный декоративный эффект.
- 49 Могу ли я присоединить планку позже, уже в готовое изделие, либо можно сразу связать ее вместе с основной деталью?** Планку можно ввязывать непосредственно в основную деталь. Однако в таком случае необходимо заранее тщательно продумать выполнение планки.
- 50 Какой узор подходит для выполнения планки?** Для стабильной планки подходят все плотные, компактные виды узоров. Эластичные планки при окончательной отделке изделия можно выполнить в технике нукинг.
- 51 Какие пуговицы лучше всего подойдут к моему вязаному изделию?** В продаже имеется огромный выбор пуговиц различных цветов, форм и размеров. В любом случае следует учитывать, чтобы размер пуговицы должен соответствовать размеру петли для нее. Идеальную пуговицу можно связать самостоятельно как из основной, так и из любой другой подходящей пряжи.
- 52 Какие иглы лучше всего использовать для вышивания по вязаному полотну?** Лучше всего использовать иглу для шерсти с тупым концом, ею вы не рискуете проколоть нити пряжи.
- 53 Как быстро и просто сделать помпоны?** В продаже можно найти наборы из пластмассовых дисков для изготовления помпонов; тогда вам не придется каждый раз вырезать заготовки из картона.
- 54 Как ухаживать за вязаным шерстяным изделием?** Лучше всего всегда стирать шерстяные изделия вручную в холодной или чуть теплой воде и по возможности тереть как можно меньше. Всегда используйте специальное моющее средство для шерсти! В современных стиральных машинах есть щадящие режимы для стирки шерстяных вещей.
- 55 Как лучше всего хранить вязаные изделия?** Вязаные предметы одежды необходимо хранить в сложенном виде, так как на вешалке они вытянутся под собственным весом. Позаботьтесь о защите вязаных изделий от моли!
- 56 Зачем нужно растягивать вязаные детали?** Вязаные изделия приобретают окончательную форму только после растягивания, волокна нитей сглаживаются и растягиваются. Узор, который во время вязания часто получается стянутым, расправляется и принимает свой окончательный вид.

ШАПКИ, НОСКИ И ВЕРЕЖКИ

- 57 Я не хочу вязать по кругу. Могу ли я связать носки?** Да, носок со швом можно полностью связать рядами, а затем сшить (с. 200).
- 58 Как вязать носки разных размеров?** Количество петель и длину для определенного размера можно определить по таблице (с. 204).
- 59 Зачем нужна специальная носочная пряжа?** Носочная пряжа в основном состоит из шерсти и полиамида. Шерсть приятна к телу, а примесь полиамида делает носки более долговечными и износостойкими.
- 60 Достаточно ли эластичными получаются вязаные носки?** Да, так как носки вяжут удлиненными столбиками без накида, которые придают полотну особую эластичность.
- 61 Как определить свой размер варежек?** Измерьте обхват своей ладони поверх большого пальца и длину ладони от кончика безымянного пальца до запястья, а затем сравните полученные значения по таблице на с. 206.
- 62 Сложно ли вязать крючком шапку?** Нет, основные формы шапок можно легко и быстро связать крупной вязкой, которая так популярна сегодня, с помощью обычных полустолбиков с накидами.
- 63 Как лучше вязать шапку – от макушки сверху вниз или снизу вверх к макушке?** Рекомендуется начинать вязание шапки с макушки и выполнять ее прибавлением петель, продвигаясь вниз. Тогда во время вязания вы всегда сможете измерить шапку и подобрать идеальный объем и длину.



ВЫСШАЯ ШКОЛА

- 64 Как ввести нить нового цвета в вязание?** При смене цвета нити в середине ряда последние две дужки последней петли перед сменой всегда довязывают нитью нового цвета. Для смены цвета нити в начале нового ряда существует множество различных способов, например с помощью отдельной петли или начальной петли (с. 76).
- 65 Что делать с нитью ненужного цвета в многоцветных узорах?** Неиспользуемую нить можно оставить в виде протяжки за полотном либо связать в полотно.
- 66 Можно ли вязать полоски через неравное количество рядов?** Да, полоски можно выполнять через разное количество рядов, нить обрезать необязательно при условии, что соблюдается определенный порядок выполнения рядов (с. 214).
- 67 Как правильно читать счетные схемы для многоцветных узоров?** Каждая клеточка в счетной схеме означает 1 петлю и показывает, каким цветом эта петля должна быть выполнена. Лицевые ряды читают справа налево, изнаночные – слева направо.
- 68 Какие виды петель лучше всего подходят для вязания отдельных мотивов?** Мотивы правильной геометрической формы лучше всего вязать столбиками с накидом, для более четких мотивов хорошо подходят столбики без накида, связанные круговыми рядами, а также перекрученные столбики (с. 221), контуры которых получаются особенно отчетливыми.
- 69 В чем разница между жаккардом и интарсией?** При вязании жаккардового узора часто выполняют повторяющиеся маленькие мотивы друг за другом. Получаются короткие протяжки, которые можно протянуть с изнаночной стороны или связать в полотно. Вязание в технике интарсии подразумевает большие цветные участки, между которыми получаются большие протяжки нитей. Поэтому каждый участок вяжут нитью из отдельного клубка.
- 70 В чем особенность тунисского вязания?** В технике тунисского вязания в лицевом ряду всегда все петли ряда вытягивают по одной, на крючке лежат все рабочие петли этого ряда. В изнаночном ряду они последовательно провязываются. В результате получается особенно плотное и компактное полотно.
- 71 Нужны ли для тунисского вязания специальные крючки?** Да, для тунисского вязания нужны особые длинные крючки без выемки для пальцев, чтобы все петли поместились на стержне и хорошо скользили при работе.
- 72 Можно ли в тунисском вязании использовать нити разного цвета?** Техника тунисского вязания очень хорошо подходит для выполнения многоцветных узоров. Особенно красиво получаются узоры из полос, но можно вязать и отдельные мотивы, так как петли в тунисском вязании получаются практически квадратной формы.
- 73 Для чего нужен двухсторонний крючок с головкой по обеим сторонам стержня?** В тунисском вязании таким крючком можно вязать по кругу либо рядами, чтобы получить особый рисунок петель. Внимание: не путайте такой крючок с обычным крючком для вязания, у которого с разных сторон стержня головки разного размера!
- 74 Где найти вдохновение для филейного вязания?** Помимо специальных счетных схем, для филейного вязания в качестве шаблона можно использовать узоры для вышивки. Либо можно самостоятельно разработать узор или мотив, нарисовав его на бумаге в клеточку.
- 75 Можно ли придать форму изделию, выполненному в филейной технике вязания?** В филейном вязании можно прибавлять или убавлять только отдельные ячейки. При этом очень важно, являются ли они заполненными или пустыми.
- 76 Что такое Doubleface?** Doubleface, или двухстороннее вязание, – это техника, которая позволяет за один прием выполнять двухслойные детали. Эти детали могут быть одинакового или разного цветов и даже выполняться разными узорами независимо друг от друга. В результате получается очень плотное вязаное полотно, которое хорошо подходит для изготовления кухонных прихваток.
- 77 Для чего используются крючки с ушком на конце?** Их используют в такой технике вязания, как нукинг, в ушко продевают вспомогательную нить, через которую провязывают отдельные петли полотна.
- 78 Чем техника нукинг может заинтересовать вязальщиц?** Полотно, выполненное в технике нукинг, внешне напоминает полотно, связанное спицами, но при этом сами спицы не используются. Вспомогательная нить, которую продевают в ушко крючка, выступает в качестве второй спицы, а крючком удобно протягивать нить сквозь петли.
- 79 Можно ли связать модель полностью соединительными столбиками?** Целиком связать полотно только классическими соединительными столбиками довольно сложно, так как эти петли очень низкие, и полотно получается слишком плотным и компактным. Однако в технике вязания соединительными столбиками существуют различные варианты выполнения петель, также можно выполнять петли более рыхлыми, если вязать их крючком большего диаметра.
- 80 Что значит соединительный столбик за переднюю стенку и за заднюю стенку?** Некоторые виды соединительных столбиков провязывают не за обе стенки петли основания, а только за переднюю или только за заднюю стенку или полупетлю.
- 81 Можно ли придать форму детали, связанной соединительными столбиками?** Да, при вязании соединительными столбиками можно прибавлять и убавлять петли.
- 82 Что такое ирландское кружево?** В технике ирландского кружева традиционно вяжут изящные цветы и листья, которые затем либо соединяют в одно большое кружевное полотно, либо связывают в сетку-основу. Однако можно использовать мотивы в технике ирландского кружева в качестве аппликации или броского аксессуара.
- 83 Какие есть способы соединения мотивов ирландского кружева?** Мотивы можно соединять друг с другом с помощью крючка, либо пришить к связанной заранее сетке, либо связывать в сетку по ходу работы.

84 Для чего нужны так называемые вилки для вязания?

Специальная вилка используется вместе с обычным крючком для выполнения полотна в технике вязания на вилке. С помощью такой техники получается ажурная лента из вытянутых петель.

85 Что можно сделать из ленты, связанной на вилке? Несколько лент можно соединить в одно большое полотно или модель, например в воздушный предмет одежды. Отдельные ленты из петель можно обвязать и использовать в качестве декоративного элемента.

86 В чем разница между U-образной вилкой и закрытой вилкой? Независимо от того, на какой вилке вы вяжете, основной принцип вязания и конечный результат будут одинаковыми. Разница между этими вилками не очень большая. В закрытой вилке зачастую можно менять расстояние между стержнями, в то время как в U-образной вилке это расстояние фиксировано.

87 Какое отношение имеет брюггское кружево к городу Брюгге? В Брюгге традиционно изготавливают очень тонкое и ажурное кружево на коклюшках. Вязание крючком в технике брюггского кружева выполняют столбиками с накидом и арками воздушных петель, имитируя плетеное кружево Брюгге.

88 В чем разница между вязанием на вилке и вязанием вытянутыми петлями? В технике вязания на вилке выполняют отдельные узкие ленты из вытянутых петель, которые соединяются друг с другом в центре. При вязании вытянутыми петлями получается довольно большое полотно, которое целиком состоит из вытянутых петель или на котором выполняют отдельные вытянутые петли.

89 Какие вязальные принадлежности нужны для вязания вытянутыми петлями? В зависимости от результата, который вы хотите получить, достаточно собственного пальца, гибкой или жесткой линейки или очень толстого крючка (*техника Брумстик*, с. 298).

90 В чем особенность ажурного вязания (Lace)? Кружевное вязание выполняют толстым крючком из очень тонкой пряжи. В результате получается дырчатое ажурное полотно.

91 Как можно украсить вязаное изделие бисером или пайетками? Их можно непосредственно вязать в изделие. Также можно их пришить позднее нитью, подходящей по цвету.

92 Что необходимо учитывать при покупке бисера? Отверстие в бисере должно быть достаточно большим, чтобы туда поместилась нить пряжи, в зависимости от выбранного способа вязания – либо одиночная, либо двойная. Если вы вяжете бисер крючком или иглой, то они должны свободно проходить через отверстие вместе со сдвоенной нитью. Необходимо выбирать бисер, который не испортится при стирке вязаной одежды.

93 Я левша. Могу ли я научиться вязать? Да, левши держат крючок в левой руке, а рабочую нить – в правой. Все операции выполняются в зеркальном отражении, а накиды на крючок – в обратном направлении (с. 310).

94 Что можно связать в технике войлока? Эта техника очень хорошо подходит для изготовления сумок, домашних тапочек, шляп и домашнего текстиля. Для кофт и жилетов войлок толстоват, к тому же после обработки в войлок изделие очень сложно придать правильную посадку по фигуре.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

95 В блогах и форумах я часто встречаю термин UFO. Что это такое? UFO (unfinished object) – это незаконченный объект. Так вязальщицы называют давно начатые, но так и не завершенные проекты.

96 В Интернете я нахожу много инструкций по вязанию на английском и японском языках. Как их выполнять? Самые употребляемые английские термины разъясняются в разделе «Перевод терминов» (с. 350). Начните с простой модели, чтобы постепенно привыкнуть к незнакомому описанию и научиться работать по этой инструкции. Инструкции на японском языке часто идут вместе с подробными схемами для вязания, в которых есть символы, аналогичные европейским обозначениям. В любом случае имейте в виду: нумерация размеров крючков может отличаться, а общепринятые стандартные размеры одежды в английских/американских и японских размерных сетках не совпадают.

97 Что такое Mitstrickzentrale? Mitstrickzentrale (сообщество «Вяжем

вместе») – это проект на фейсбуке (www.facebook.de). Как можно догадаться по названию, в этом сообществе любители вязания делятся фотографиями своих проектов и договариваются о встречах для совместного вязания.

98 Могу ли я продавать свои вязаные изделия через Интернет? В Интернете есть несколько торговых площадок, специализирующихся на продаже рукодельных изделий. Имейте в виду, что модели, которые вы выставляете на продажу, не должны быть связаны по инструкциям, на которые у вас нет авторских прав.

99 Могу ли я купить пряжу через Интернет? В Интернете много сайтов по продаже пряжи для вязания, в том числе редкой и эксклюзивной. Покупая пряжу в Интернете, имейте в виду, что оригинальный цвет пряжи может отличаться от картинки на мониторе. Чтобы оценить толщину пряжи и ее фактуру, лучше просмотреть уже готовые модели, связанные из этой пряжи, например, на Ravelry (с. 341).

100 Что такое CAL? Сокращение CAL означает Crochetalong («Совместное вязание крючком») – проект, в котором много вязальщиц вяжут одновременно одну и ту же модель и обмениваются опытом. Очень увлекательно следить за созданием разных вариантов модели, так как каждая из них в результате получается неповторимой и индивидуальной. В таких проектах опытные участники оказывают новичкам помощь.



От А до Я : Глоссарий

Довязать, провязать. Для выполнения каждой петли на крючок выполняют один или больше накидов, затем каждая петля провязывается в несколько этапов. Для этого рабочую нить протягивают одновременно или последовательно через одну или несколько петель на крючке. Довязать петлю означает, что необходимо протянуть нить через отдельную петлю или через группу петель, для того чтобы закончить выполнение сложной петли.

Убавить/убавление. С помощью уменьшения количества петель изделие придают определенную форму или выполняют узор.

Амигуруми (яп. «вязаный сверток»). Связанные крючком или спицами маленькие фигурки кукол, животных и прочие предметы.

Начальная петля. Первая петля наборного ряда, с которой начинается вязание.



Рабочая петля. Отдельная петля, которая остается на крючке после выполнения петли.

Отделка. Разные операции для придания изделию окончательного вида, например, сшивание отдельных вязаных деталей, декоративная вышивка, оформление планками.

Вышивка петлями. На вязаном фоновом полотне можно вышить петли, например соединительные столбики. Такие петли используют для создания узора или в качестве декоративного элемента.

Планка. Вяжется одновременно с основной деталью или после окончания работы. Планка придает стабильность кромке вязаного полотна, а также служит в качестве украшения изделия.



Бордю́р/кайма. Декоративная обработка кромки вязаной детали, например, кружевом, которое может ввязываться непосредственно в полотно; либо сначала кружевную кайму вяжут отдельно, а затем присоединяют к детали.

Боши (яп. «шапка»). Модная спортивная вязаная шапка, часто выполненная разными сочетаниями контрастных цветов, полосатыми узорами и относительно плотной пряжей (толщина крючка 6,0–10,0 мм).



Брумстик (с англ. «палка от метлы»). Техника вязания крючком, в которой используется вспомогательная спица большого диаметра. В результате вязания в технике брумстик, известной также как техника вязания вытянутыми петлями, получается ажурный узор из вытянутых петель.

Брюггское кружево. Техника вязания крючком, созданная на основе кружева на коклюшках.



Набор (петель). Основа или начало вязания – наборный ряд, например, из воздушных петель, на базе которых вяжется все изделие и выполняются ряды или круговые ряды.

Вязывание/закрепление нити. Присоединение новой рабочей нити в процессе вязания изделия.

Аппликация. Декоративное украшение, например, из ткани, шерсти или войлока. Аппликации можно также связать крючком.

Рабочая нить. Нить, которая идет от крючка к клубку и которой выполняется вязание.

Ярлык (пряжи). Полоска бумаги на мотке или клубке пряжи. Содержит всю необходимую информацию о составе, цвете, номере цветовой партии и длине пряжи, толщине крючка, производителе, контрольном образце, а также советы по уходу.

С обеих сторон / по обеим сторонам / по обеим кромкам. Для придания изделию симметричной формы по обеим сторонам полотна на одном уровне выполняют одинаковое количество рабочих операций, например, убавление или прибавление определенного количества петель.

Защип. Узкая утолщенная вертикальная или горизонтальная складка.

Пышный столбик. Несколько полустолбиков с накидом, столбиков с накидом или столбиков с двумя накидами с одной вершиной и одним основанием.

Столбик с двумя накидами. Удлиненная петля, которая относится к основным видам петель. До введения крючка в полотно на крючок выполняют два накида рабочей нитью. Петлю провязывают в несколько этапов.



Двухстороннее вязание (Doubleface). Техника вязания, позволяющая за один прием выполнять двухслойные детали разными цветами и узорами. Полотно в технике двухстороннего вязания получается очень плотным и хорошо подходит для вязания кухонных прихваток.

Точка вкалывания. Место на вязаном полотне, в которое вводят крючок для выполнения следующей петли, до того как протянуть рабочую нить. Крючок можно вводить по верхней кромке в следующую петлю за обе стенки, а также только за переднюю или только за заднюю стенки петли. Иногда для выполнения петли крючок вводят в петлю на один или несколько рядов ниже, либо между двумя отдельными петлями, либо под арку из воздушных петель.

Конец нити / начало нити. Свободные концы нити в начале работы либо в начале или конце клубка. После завершения работы при окончательной сборке изделия все концы нитей должны быть зашиты.

Смена нити / русский способ смены нити. Способ незаметного соединения концов шерстяной нити без завязывания улов.

Номер цветовой партии. Информация о партии окрашивающего раствора, в котором была окрашена данная пряжа. Перед вязанием изделия убедитесь, что все клубки из одной партии.

Волокно. Исходный материал природного или искусственного происхождения, из которого изготовлена пряжа.

Столбик без накида. Петля с очень компактной структурой, которая относится к основным видам петель.

Филейное вязание. Техника вязания крючком, в которой выполняют так называемую сетку из воздушных петель и столбиков с помощью счетных схем. Узор образуется комбинированием пустых и заполненных ячеек сетки.

Последовательно, поочередно, непрерывно. Часто относится к последовательности цветов, узоров или раппортов. Это означает, что эти последовательности поочередно повторяются или выполняются до конца ряда / кругового ряда либо пока не останется слишком мало петель для провязывания последовательности.



Петля на ножке. Такие петли не имеют основания, такого как, например, цепочка воздушных петель. Основа для следующей петли провязывается напрямую в предыдущую петлю. Петли на ножках используются для эластичного наборного ряда или для прибавления нескольких петель по кромке вязаного полотна.

Вязание на вилке. Очень старая техника вязания, раньше носившая название «плетение сетки». Выполняется на специальной вилке для вязания.

Шпулька для пряжи. Небольшая картонная, пластмассовая или деревянная пластина с выемками, на которую наматывают пряжу, например, для выполнения цветочного участка в технике интарсии.

Симметрично. Синоним «в зеркальном отражении»; например, если в ряду вторая и третья петли провязываются вместе, то третья и вторая петли с конца ряда также провязываются вместе.

Четные и нечетные ряды. Ряды вязаного полотна последовательно пронумерованы. Первый и последующие нечетные ряды — это ряды, которые считаются от наборного ряда. Если в инструкции нет особых указаний, нечетные ряды — это лицевые ряды, которые, в свою очередь, образуют лицевую сторону изделия. Нечетные ряды — это изнаночные ряды, которые в изделии будут находиться с изнаночной (обратной) стороны.

Равномерное убавление / прибавление петель. Чтобы избежать некрасивых выпуклостей на вязаном полотне, убавление и прибавление петель выполняют не в одном

ряду за один раз, а по отдельности и равномерно в разных местах.



Бабушкины квадраты. Мотивы, которые вяжут круговыми рядами от центра к краям. Их традиционная форма — это квадрат, но в современном вязании бабушкины квадраты бывают самых разных форм. Чаще всего для вязания квадратов используют разнообразные сочетания цветов.

Фоновый узор. Так называют основной узор, которым вяжут модель.

Основной/доминирующий цвет. В многоцветном вязании это тот цвет, который выделяется больше других цветов и чаще всего используется.

Кромка. Внешний край вязаного полотна. Различают нижнюю кромку = наборный край, верхнюю кромку = последний провязанный ряд, боковые кромки = правый и левый край полотна.

Схема вязания. Рисунок, в котором все петли узора обозначаются условными значками/символами. Схема показывает, как выполняется узор, вяжется ли он рядами или круговыми рядами и где провязывается та или иная петля.

Лицевой ряд. Ряд, который вы вяжете, когда смотрите на переднюю, т.е. лицевую сторону полотна, как правило, нечетный.

Провязать в одну точку вкалывания (в одно основание). Две или более петли провязывают в одну и ту же петлю предыдущего ряда или воздушную петлю арки. В этом случае после завершения одной петли для следующей петли крючок вводят в то же место полотна. Такой способ используют для увеличения количества петель либо для выполнения узоров.

Вязать рядами. При вязании рядами в конце каждого ряда работу поворачивают, так как вязание всегда выполняется справа налево (для левшей — слева направо).

После каждого поворота полотна к вязальщице поочередно обращена то лицевая, то изнаночная сторона.

Вязать по кругу. В круговом вязании все ряды выполняют последовательно в одном и том же направлении без необходимости поворачивать работу. Как правило, лицевая сторона (= правая сторона работы) обращена к вязальщице. Переходы между круговыми рядами замыкают соединительными столбиками, также можно непрерывно вязать по спирали. В отдельных случаях внутри кругового ряда можно вязать обычными рядами.

Интарсия. Способ вязания, в котором большие цветковые участки вяжут разными цветами. Может использоваться как отдельная техника выполнения модели целиком.



Ирландское кружево. Техника вязания, в которой традиционно вяжут мотивы из цветов и листочков, а затем ввязывают в сетку-основу.



Жаккард. Техника многоцветного вязания небольших узоров с использованием двух и более цветов, выполняется как рядами, так и круговыми рядами. Нить неиспользуемого цвета протягивают по изнаночной стороне или ввязывают в рабочий или круговой ряд.

Соединительный столбик. Очень плоский вид петель без ножки. Как правило, используется для ввязывания новой нити, закрытия кругового ряда или пропуска петли.

Квадратные скобки. Означают, что все петли, которые перечислены в скобках, относятся к одной группе петель. Например, 3 × [2 столбика без накида, 1 столбик с накидом] означает, что эта последовательность петель выполняется 3 раза. Часто квадратные скобки также используются для обозначения группы петель с одним основанием. Круглые скобки служат для более точного пояснения операций. Например: 1 столбик с накидом в следующий столбик с накидом (центральный из пяти столбиков с накидом предыдущего ряда) – такое описание означает указание точного места ввода крючка, а именно центрального столбика с накидом в группе из 5 столбиков предыдущего ряда.



Нукинг. Техника вязания, которая выполняется особым видом крючка и вспомогательной нитью или шнуром, по структуре петель получившееся полотно напоминает полотно, связанное спицами.

Контрастная нить / маркировочная нить. Нить, цвет которой значительно отличается от цвета пряжи основного полотна. Используется для маркировки рядов / круговых рядов или отдельных петель.

Контрастный цвет. В многоцветном узоре это акцентирующий цвет, значительно выделяющийся на фоне основного цвета.



Кружево (англ. Lace – кружево). Прозрачное вязаное кружево, выполняемое очень тонкой пряжей и толстым крючком. В идеале получается дырчатый ажурный узор.

Длина нити. Длина нити по отношению к весу клубка, например 200 м / 50 г означает, что нить весом 50 г будет иметь

длину 200 м. Чем меньше длина нити, тем толще пряжа.

Изнанка к изнанке. Если две детали положить одна на другую изнаночной (= обратной) стороной, то они будут находиться изнанка к изнанке. Это особенно важно на этапе сборки / окончательной отделки при сшивании или связывании деталей одежды вместе.

Воздушная петля. Относится к основным видам петель. Несколько воздушных петель, провязанных последовательно друг за другом, называют цепочкой. Воздушные петли в основном используются в качестве наборного ряда либо для вязания арок в ажурных дырчатых узорах.



Волшебное кольцо. Основа для кругового вязания, состоит из круговой петли, которая обвязывается петлями, а затем стягивается в плотное кольцо. В центре остается очень маленькое и незаметное отверстие.

Маркировочные кольца / (чаще) маркеры петель. Небольшие металлические или пластиковые зажимы в форме булавки, которыми помечают отдельные петли на полотне.

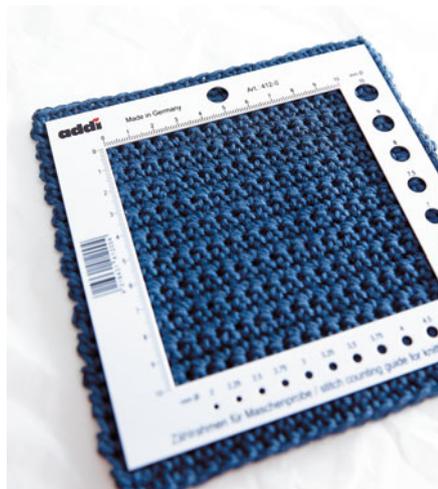
Рисунок петель. На полотне проявляется в виде структуры узора петель. Одинаковый рисунок петель получается при равномерном натяжении нити при вязании. При изменении натяжения нити полотно получается более рыхлым или более плотным. Структура петель также зависит от выбранного размера крючка.

Петли основания. V-образные горизонтальные петли по верхней кромке полотна. Полупетля или дужка петли, которая находится ближе, называется передней стенкой (дужкой) петли или передней полупетлей. Дальняя дужка петли называется задней стенкой (дужкой) петли или задней полупетлей основания. Если несколько

петель провязать вместе, то по кромке у этих петель будет одна общая петля основания.

Вершина (головка) петли. Так называют верхнюю часть петель — петли основания.

Ножка (тельце) петли. Так называют саму петлю.



Контрольный образец. Количество петель по ширине и количество рядов / круговых рядов по высоте на каждые 10 см. Значения вашего контрольного образца должны соответствовать значениям, приведенным в инструкции, в таком случае размеры готового изделия получатся правильными.

Оставить петлю непровязанной. При убавлении нескольких петель в конце ряда последние петли не провязывают, а затем работу поворачивают, оставляя несколько петель до конца ряда. Кромка смещается внутрь на то количество петель, которые были оставлены непровязанными.

Столбик с несколькими накидами. Очень длинная петля, которая относится к основным видам петель. До введения крючка в полотно на крючок выполняют несколько накидов рабочей нитью. Петлю провязывают в несколько этапов, чем больше накидов на крючке, тем выше получится петля.

Двойной нитью. Две нити из одного или двух отдельных клубков соединяют в рабочую нить и вяжут, как одной нитью.

Начать с изнаночного ряда. Лицевая сторона узора образуется по изнаночной стороне вязаного полотна, поэтому порядок

подсчета рядов меняется. Ряд после наборного ряда из воздушных петель и все нечетные ряды считаются изнаночными, а все четные ряды — лицевыми рядами.

Вязание мотивов. Техника вязания, в которой отдельные мотивы выполняют отдельно друг от друга, а затем соединяют в одно большое полотно.



Ракушка/веер. Узор, в котором несколько столбиков с накидом провязывают в одно основание, а структура петель по форме напоминает ракушку или веер.

Образец узора. См. раппорт.

Толщина (размер) крючка. Определяется толщиной стержня крючка. Международные стандартные размеры даются в миллиметрах, но в США, Великобритании и Японии эти размеры отличаются, специальные таблицы соответствия помогут вам определить нужную толщину крючка.

Шов. Место стыка двух вязаных деталей, присоединяемых друг к другу.



Шипечка. Несколько столбиков с накидом или столбиков с двумя накидами с общей вершиной и основанием, формирующие очень объемный элемент узора с лицевой стороны полотна.

Пэчворк (мозаика). Мозаичное полотно получается путем объединения геометрических мотивов, таких как квадраты, круги, шестиугольники и т.д., либо цветов и лицевых в одно большое полотно.



Вязывание бисера. Техника, в которой в вязаное полотно вяжут бисер. Его нанизывают на рабочую нить до начала работы, а затем ввязывают; либо с помощью тонкого крючка или петельки нити ввязывают во время работы.

Пико. Маленькие декоративные зубчики из воздушных петель, соединительных столбиков или столбиков без накида, которые выполняют как для оформления закрытой кромки, так и в качестве элемента узора.

Попкорн. Несколько столбиков с накидом с одним основанием на последнем этапе выполнения петли провязывают вместе по верхнему краю, петля объемно выгибается на лицевую сторону.

Кромочная петля. Первая и последняя петли одного ряда.

Раппорт. Самый маленький завершённый элемент узора, состоящий из определенного количества петель и повторяющийся несколько раз внутри одного ряда / кругового ряда. В схемах вязания и описаниях узора часто описывается только 1 раппорт с указанием, сколько раз его необходимо выполнять.

Правая/левая стороны. В предметах одежды указания «правый» или «левый» используются для обозначения рукавов, полочек, плеч или брючин с точки зрения того, кто носит предмет одежды.

Правая и левая кромки. Боковые (правая и левая) кромки всегда определяются по передней лицевой стороне полотна с точки зрения вязальщицы.

Лицом к лицу. Если две детали положить одна на другую лицевой стороной, то они будут находиться лицом к лицу. Это особенно важно на этапе сборки / окончательной отделки при сшивании или связывании деталей одежды вместе. Такой способ расположения деталей часто используется для их сшивания или связывания друг с другом.

Готовое изделие затем выворачивают, его лицевая сторона будет обращена наружу.

Рельефная петля. Петля, которую провязывают за ножку петли предыдущего ряда, например, столбиками без накида или столбиками с накидом. Очень рельефно выступает на фоне основного полотна.

Рельефный узор. Узор из рельефных петель либо петель с объемной структурой (например, шишечки, попкорн, пышные столбики и т.д.). Типичного бугристого эффекта рельефного узора можно достичь, выполняя столбики с накидом или столбики с двумя накидами на полотне из столбиков без накида либо провязывая петли только за переднюю или только за заднюю стенки петель основания.

Изнаночный (обратный) ряд. Ряд, который находится с изнаночной стороны полотна. Как правило, это все нечетные ряды.

Изнаночная сторона. В большинстве случаев это менее красивая обратная сторона вязаной детали, которая в готовом изделии будет обращена вовнутрь. С изнаночной стороны изделия зашивают все нити.

Замкнуть круговой ряд соединительным столбиком. В вязании по кругу каждый круговой ряд замыкают, т.е. соединяют первую и последнюю петлю ряда соединительным столбиком.

Переход в круговых рядах. Он получается при замыкании ряда петель и начале нового ряда, например с помощью воздушных петель подъема.

Выкройка. Детальный чертеж отдельной детали с указанием размеров.



Вязание вытянутыми петлями. Техника, в которой отдельные свободно свисающие петли провязываются в разнообразных формах, например, в виде узора «мех» или сплошного полотна.



Растягивание. Готовой вязаной детали придают форму по размерам выкройки, натягивая ее на подложке с помощью булавок, а затем отпаривают. Эта процедура особенно важна для кружевных и ажурных узоров, поскольку только так можно придать окончательную форму узору.

Спиральный круговой ряд. Круговой ряд, который последовательно вяжут по спирали; перед началом нового кругового ряда предыдущий ряд не замыкают.

Воздушная петля подъема. В вязании по кругу так называют воздушную петлю, которую выполняют для достижения высоты петель следующего ряда. В зависимости от высоты следующей петли вяжут определенное количество воздушных петель.

*** (звездочка).** Часто встречается в таких формулировках, как «повторить от * до *» либо «повторять от *». Это означает, что инструкции, указанные между звездочками, необходимо последовательно повторять определенное количество раз.

Таваша. Японский термин, означающий мочалку или губку как для посуды, так и для ухода за телом. Вяжется из прочной хлопчатобумажной пряжи.

Провязать в нижний ряд. Петли провязывают не в петли основания верхнего ряда, а в уже провязанные петли на ряд или на несколько рядов ниже. Эти петли затем можно собрать в одну точку или просто свободно протянуть их через рабочую верхнюю кромку, при этом впоследствии эти петли в верхнем ряду не провязываются.



Тунисское вязание. Техника вязания, выполняемая специальным длинным крючком для тунисского вязания, в лицевом ряду дужки каждой новой петли лежат на крючке, а в следующем (изнаночном) ряду петли последовательно провязывают. Тунисское вязание всегда выполняют по лицевой стороне.

Пропустить (петлю). Означает, что петлю вяжут не в следующую петлю, а определенное количество петель оставляют непровязанными и вводят крючок в следующую за ними петлю слева. Такой способ часто используется для формирования узора. Петли часто пропускают с помощью арок воздушных петель.

Обвязать / провязать под арку воздушных петель. Петли выполняют, вводя крючок и протягивая нить не в отдельную воздушную петлю арки, а в пустое пространство под аркой.

Накид (для выполнения петель). До того как ввести крючок в полотно, рабочую нить накидывают на крючок один или несколько раз.



Накид (для протягивания рабочей нити). Для провязывания отдельной петли рабочую нить накидывают на крючок и протягивают ее через точку вкалывания в полотно и через дужку петли.

Укороченный ряд. Означает, что ряд состоит не из такого же количества петель, как и предыдущий, а провязывается только часть петель ряда. Такой вид петель используется для выполнения скругленных кромок или вставок.

Вшивать/зашивать/закреплять (концы нитей). Убрать концы нитей и закрепить их с изнаночной/ обратной стороны вязаной детали.

От * до */ с *. Описание, которое дается между звездочками или после звездочки, повторяется столько раз, сколько указано в инструкции. В инструкции может быть описано, например, выполнение раппорта или последовательное убавление или прибавление петель.

От крючка (счет петель). При наборе петель воздушные петли считаются не от конца наборной нити до крючка, а наоборот — от крючка до кончика наборной нити.

Перед работой / за работой. Это указание относится к расположению по отношению к вязальщице и стороне полотна, независимо от того, лицевая это сторона или изнаночная.

Предыдущий ряд. Так называют последний провязанный ряд или круговой ряд перед рабочим рядом.

Лицевая сторона. Красивая (правая) сторона вязаной детали, которая в результате будет находиться с внешней (лицевой) стороны изделия.

Повернуть. В конце ряда вязаное полотно поворачивают так, чтобы начало нового ряда всегда было справа, в направлении вязания. Лицевая и изнаночная стороны вязаного полотна меняются местами.

Воздушная петля поворота. Провязывается для достижения высоты первой петли следующего ряда, а также чтобы по боковым

крайкам полотно не получилось стянутым. В зависимости от высоты следующей петли вяжут определенное количество воздушных петель.



Витой столбик. Также носит название бульонный столбик. Перед тем как ввести крючок в петлю предыдущего ряда, нить оборачивают вокруг крючка несколько (5–7) раз. Витой столбик получается очень объемным и заметно выделяется на фоне основного полотна.

Ярд. Английская единица измерения, 1 ярд соответствует 0,9144 метра.

Счетная схема. Отображение узора в виде схемы с заполненными и пустыми клеточками, часто используется в филейном вязании, в технике интарсии и жаккардовых узорах. Отдельная клеточка соответствует 1 петле.



Косички, косы. Формируются рельефными столбиками с накидом путем провязывания их крест-накрест через равные промежутки.



Скользкий узел. Узел, формирующий первую рабочую петлю в начале вязания.

Прибавление/прибавлять. Увеличивая количество петель полотна, изделие приобретают определенную форму или выполняют узор.

Провязать вместе. Относится к провязыванию нескольких петель вместе одновременно: каждую петлю выполняют, пока на крючке не останется одна полупетля, рабочую нить через нее не протягивают. Затем рабочую нить накидывают на крючок и протягивают ее через все петли на крючке за один прием. В зависимости от того, сколько петель было провязано вместе, настолько уменьшается общее количество петель.

Алфавитный Указатель

100 самых популярных вопросов 352
V-образный вырез горловины 108

А
Авторское право 344
Ажурное вязание 300
ананас (узор) 303
планирование проекта 303
кайма 304
растягивание 301
стирка 203
Ажурный узор 43, 301
в технике брумстик
(Broomstick) 298
Ажурные узоры 301, 325
Аксессуары 21
Амигуруми 125
Ананас (узор) 303
маленький 327
Аппликация 192
Арка из воздушных петель
вязание под 43
соединение мотивов с помощью 152
Афганское вязание 225
Африканский цветок 331

Б
Бабушкины квадраты 152, 317, 329
Бабушкины квадраты Old America 318
Бахрома 174
кисточками 175
с цветочками 184
спиральная 174
из воздушных петель 175
Берет 207
Бесконечная лента
(из ткани, пластика) 316
Бини 209
Блог 342
Бордюры мотивами 221
Боснийское вязание 261
Боши 358
Брюггское кружево 291
Бульонный столбик 53
Бурдон 276
Буфы из полустолбиков с накидом 52

В
Валяние войлока 312
Варежки 205
Введение (нити) 76, 86
Введение новой нити 74

при смене цвета 76
в кружевном вязании 302
Вводить крючок 32, 86
в конце ряда 66
с изнаночной стороны петли 38
за обе петли основания 32, 86
между петлями 39
в наборную цепочку воздушных
петель 58
в петлю 32
изменяя точку вкалывания 37
за переднюю/заднюю стенку
(дужку, полупетлю) 37, 88
Вязывание бисера 306
Вязывание нити 154, 220
Веер (узор) 43
Вертикальные петли для пуговиц 127
Вилка для вязания 20, 283
Вилкообразный столбик 50
Витой столбик 53
Витой шов 191
Воздушная петля поворота 64
Воздушные петли 32
в начале ряда 63
в начале кругового ряда 67
набор с помощью 57
провязывание 58
бахрома из 175
арки из воздушных петель 43
шишечки из 51
подсчет 57
Воздушные петли подъема
в начале ряда 63
в начале кругового ряда 67
для разных видов петель 64
для столбиков
с несколькими накидами 48
Волнистая тесьма 291
Волны (узор)
многоцветный узор 217
многоцветные и структурные
узоры 337
волны и круги (узор) 336
Волокна 10
Волшебное кольцо 68
Восьмиугольник 120
Вспомогательная нить 20, 255, 256
Вшивание молнии 129
Выкройка 84
Вырез горловины 109
Высота петель 48, 63, 64
Вытачки 110
Вышивальные декоративные швы 189

Вышивка 189
гладью 191
крестом 190
крючком 193
Вязание бахромы 175
Вязание в технике
брумстик (Broomstick) 298
Вязание вытянутыми петлями 295
вязание в технике
брумстик (Broomstick) 295
обвязывание кромки 286
Вязание для левшей 310
Вязание лицевых рядов 66
Вязание на вилке 20, 283
Вязание по кругу 67
начало с воздушной петли 67
начало со скользящей петли 68
начало с кольца
воздушных петель 67
начало с волшебного кольца 88
введение новой нити 76, 79
закрепление нити 81
поворотными рядами 71
обвязывание цепочки
из воздушных петель по кругу 69
по схеме 91
замкнуть 70, 71
по спирали 71, 89
в тунисском вязании 235
Вязание по спирали 71, 89
завершение работы 73
в вязании
соединительными столбиками 265
в тунисском вязании 235
Вязание рядами 63
введение нити 76, 79
закрепление нити 80
четные и нечетные ряды 87
по схеме 91
в технике тунисского вязания 226
укороченными рядами 113
Вязание соединительными
столбиками 261
убавление петель 266
смена цвета 268
по кругу 265
вариации петель 262
кромочные петли 265
прибавление петель 266
Вязание цветов 269
Вязанные пуговицы 185
Вязать в одну точку вкалывания
(в одно основание) 43, 98

Гипюр 269, 280
Глоссарий 358
Головка петли 37
Горизонтальные петли
для пуговиц 126
Группы петель 48, 51

Двойная жемчужная кромка 258
Двойной плоский узел 55
Двухстороннее вязание (техника
Doubleface) 248
по кругу 253
обвязывание кромок 252
многоцветное 254
столбиками без накида 250
столбиками с накидом 249
Декоративная обработка края 155
бисером 308
Декоративные элементы 174

Жаккардовые узоры 218
в тунисском вязании 233
Жгут макраме 183

Закрепить концы нити 80, 154
Закрепление (новой нити) 86, 358
Закрытие кругового ряда 70, 71
Закрытие петель 31, 86
в технике нукинг 259
в тунисском вязании 229
Замыкать круговой ряд 70
Застежка-клевант 183
Застежки 126
Звезда с пико (бабушкин квадрат) 329
Зигзаг (узор) 334
Зубчики и перемычки 243
Зубчики (узор)
многоцветный узор 217

Изнаночная тунисская петля 230
Инструкции по вязанию 84
Интернет-магазин 341
Ирландское кружево 269

Кайма и бордюры 160, 304
в филейном вязании 246
круговая кайма из кружева 304
узорные бордюры (жаккард) 220
в кружевном вязании 303
Карманы 131
накладные 131
прорезные 133
в боковом шве 135

кенгуру 132
на молнии 134
Квадрат 117
с диагоналями 330
Кисточка 178
Клон (узел) 279
Кольцо из воздушных петель 67
Конец ряда 66
Контрольный образец
(плотности вязания) 16, 95
Конус 124
Косички 46
Краеобметочный шов 142, 192
Крестообразный столбик 49
Кромка 258
Кромка с пико 158
Кромочные петли
в вязании
соединительными столбиками 265
в технике нукинг 258
Круг 116
на вилке 290
в брюггском вязании 293
с цветком 331
Круглый жгут
столбиками без накида 181
соединительными столбиками 182
Кружевное вязание 160
Кружево на шпильке 283
Крючок для вязания 17, 349, 352
как держать 29
для тунисского вязания 20, 225

Лангетный шов 191
Левосторонняя тунисская петля 231
Ложный столбик с накидом 65

Манжеты 172
Маркировка 22, 88
Матрасный шов 144
Место ввода крючка 37, 86
Многоцветное вязание 212
в тунисском вязании 232
в двухстороннем вязании 254
Многоцветные узоры 212, 334
Мотивы 116
расположение 148
цветные мотивы / интарсия 224
бабушкины квадраты 317
соединять 146, 278

Набор 28, 32, 57, 86
в филейном вязании 237
в технике нукинг 256
с помощью основных
видов петель 59

за ножку петель 59
с помощью пико 61
в тунисском вязании 225
Набор воздушных петель 57
Наборная петля 77
Наборный ряд с пико 61
Навесные петли 127
Накид 31
в столбиках с
несколькими накидами 48
в столбиках с одним накидом 32
Наклонные кромки 107, 108
Накрахмаливание 197
Наметочный стежок 189
Начальная петля 28, 30
при смене нити / цвета нити 76
Начало ряда 63
Натяжение нити 29
Нижняя дужка петли 57
Нить
вести 74
расщепить 127
вязать 154, 220
протянуть 212, 218
зашить 154
Ножка петли 37
столбик с двумя накидами 35
вводить под 41, 53
Номер цветовой партии 15, 16
Носки 200
с одним швом 200
круговыми рядами 202
Носочный столбик 34, 200
Нукинг 20, 255
закрытие петель 259
убавление петель 260
в манжетах 172
основной узор 259
виды петель 257
прибавление 260

Обвитые петли 192
Обвязывать 155
в технике
двухстороннего вязания 252
в тунисском вязании 229
Образец узора 88, 91
Объемные структуры 41, 42, 44, 51, 54
Объемные формы 122
Овал 120
Одежда 106
вытачки 110
складки 110
моделирование по кромке 106
рюши 110
приталивание 112
Окантовка зубчиками 159
Окантовка помпонами 158
Окантовка рюшами 157
Окантовка узором «ракушка» 159

Окат (рукава) 109
вшивать 145
Окончание работы 80, 154
Основной фон 359
в технике нукинг 259
в тунисском вязании 231
Основные виды петель 28, 30
наборный ряд с помощью 59
Основные виды
(тунисских) петель 230
Основные инструменты
для вязания 352
Основные термины 86
Оставить непровязанными 88, 89, 105
Отдельные петли 77
Отпаривать 195
Оформление кромки 184

Павлиний хвост (узор) 328
Пайетки 306
Паутина (узор) 334
«Паучок» 293
Перевод терминов 350
Перекрученный столбик 221
Перекрученные петли 40
Пересекающиеся
(скрещенные) петли 45
Петельный шов 126, 191
Петли
убавление 86, 102
набирать 57
сложные 28, 48
бульонные (столбики) 53
пышные (столбики) 54
вести крючок в 32, 37, 39
столбики без накида 33
основные виды 28, 30
соединительные (столбики) 33
на ножке 59, 100
попкорн 54
отдельные 77
в нижние ряды 44
пропустить 89, 103
обвить 192
оставить непровязанными 88, 89, 105
удваивать 98
перекрученные 40
пересекающиеся (скрещенные) 45
с обратным накидом 32
несколько в одно основание 43
витой столбик 53
прибавлять 98
протягивать вместе 102
Петли в нижние ряды 44
по кромке 157
Петли для пуговиц 126
Петли на ножке 59
бахрома с помощью 175
прибавление с помощью 100
Петли основания 28, 32, 37, 88
Петля (в тунисском вязании) 230

Пико
кромка из 158
соединение мотивов
с помощью 153
Планка для вытянутых петель 297
Планки 129, 165
Планки горловины 173
Планки под молнию 129
Планки резинкой 170
Плетение сетки (на вилке) 283
Плетеный узор 333
Плоская бахрома 175
Плоские мотивы 116
Плоский жгут 183
Плоские пуговицы 185
Плоские столбики без накида 39
Плоский стежок 191
Поворачивать (работу) 63
ложными столбиками с накидом 65
в круговом вязании 71
Поворотные ряды
в круговом вязании 71
Положение крючка в руке 29
Полосы 212
в тунисском вязании 232
Полустолбик с накидом 34
протянутый
с изнаночной стороны 38
перекрученный 40
протянутый вместе 102
Полуторный столбик с накидом 36
Полушар 122
Помпон 177
Помпоны по кромке 158
Попкорн 54
Прибавление/прибавлять (петли) 90, 98
в вязании
соединительными столбиками 266
в технике нукинг 260
в тунисском вязании 228
отдельной петли 98
распределенные равномерно 87, 100
нескольких петель 100
в филейном вязании 238
Прибавление по кромке 106
Присоединяй по ходу вязания
(Join as you go) 150
Приталивание 112
Прихватка 118, 248
Протягивать вместе 102
Продажа вязаных изделий 340
Продольные полосы 216
Проектная книга 24
Пройма (рукава) 109
Простой столбик с накидом 35
Простой тунисский столбик 230
Протяжки 218
ввязывание 220
Пряжа 10
из других материалов 314
из ткани 315
Прямоугольник 121

Пуговицы 185
Пышный столбик 54
Пэчворк (мозаика) 317, 361

Рбочая нить 28, 31, 86
Рбочая петля 28, 30, 86
Размер крючков (таблица) 349
Размеры одежды 96
Ракушка (узор) 43
разными цветами 216
наклонные (узор) 324
в тунисском вязании 333
Раппорт 88, 91
Расположение нити 29
Растягивание 196
кружевных изделий 301
Рачий шаг 156
Ребристая поверхность 37, 38, 41
Реглан 108
Резинка 42
в технике нукинг 259
Резинки для манжет 172
Рельефные столбики 42
Рельефные петли 41, 46, 170
Рельефный узор 322, 362
Ромб 121
Ромб (узор) 335
рельефный 322
Рукавицы 205
Рулон 123
Русский способ смены нити 74
Рюши 110, 157

Сваливать войлок 74
Сетчатый узор 325
Символы в схемах для вязания 345
Складки 110
Скользкая петля 68
Скользкий узел 30
Сложные виды петель 48
Смена клубка 74
Смена цвета нити 76, 86
в жаккардовых узорах 218
в вязании соединительными
столбиками 266
в технике интарсии 223
Снимать мерки 96
Соединение вязаных деталей 138
с разными кромками 145
Соединение деталей крючком
столбиками без накида 140
соединительными столбиками 138
Соединение мотивов 146
Соединительные столбики 33
обвязывание с помощью
(в тунисском вязании) 229
вязание 193
для замыкания кругового ряда 70, 71
по кромке 155
соединение деталей с помощью 138

Соединять детали
с разными кромками 145
Сокращения 347
на английском языке 350
Соломонов узел 55
Спиральная бахрома 174
Спиральный жгут 182
Стебельчатый шов 189
Стирка 194
кружевных изделий 302
Столбик без накида 33
в виде рельефной петли 41
провязанный
с изнаночной стороны 38
плоский 39
по кромке 156
на ножке 59
перекрученный 40
удлиненный 34
провязанный вместе 102
для соединения деталей 140
Столбик с двумя накидами 35
пересекающийся (скрещенный) 45
Столбик с накидом,
провязанный как полустолбик 51
Столбик с несколькими накидами 48
Столбик-вилка вверх 50
Столбик-вилка вниз 50
Столбики с накидом 35
полоторные 36
столбик-вилка вниз 50
ложные 65
с неправильным накидом 32
на вилке 50
вилкообразные 50
крестообразные 49
рельефные 42
пересекающиеся (скрещенные) 45
столбик-вилка вверх 50
провязанные вместе
(с общей вершиной) 103
Сушка (изделий) 195
Схема вязания 85, 91, 345
Схемы узоров 322
Счетная схема 94
в филейном вязании 94
в технике интарсии 223
в жаккардовых узорах 218
Сшивание (деталей) 142

Т
Талиевые вытачки 112
Тамбурный шов 190
Текстовое описание 85, 90
Тесемочка из арочек 181
Тесемочка-цепочка 181
Тесьма 180
брюггское кружево 291
Техника жаккарда 218
Техника интарсии 222
Треугольник 119
Трикотажный шов 145

Труба 123
Трубой (вязание) 67
Тунисское вязание 20, 225
основные виды петель 230
рядами 226
круговыми рядами 235
несколькими цветами 232
узор 231, 333

У
Убавление 86, 102
соединительными столбиками 266
в технике нукинг 260
в тунисском вязании 227
отдельных петель 102
равномерное 87, 100
нескольких петель 105
в филейном вязании 241
Убавление петель по кромке 98, 107
Удвоение 98
Удлиненные столбики без накида 34
Узор 321
в тунисском вязании 333
Узор в клетку
из рельефных
столбиков без накида 41
многоцветный 216
рельефный 322
Узор косичками из воздушных петель 56
Укороченные ряды 113
Условные обозначения
в схемах для вязания 345
Утожить 195
Уход 194
символы по уходу за одеждой 348

Ф
Фестонный шов 191
Фигуры 125
Филейное вязание 236
оформление углов 246
в круговом вязании 243
удаление ячейки 241
прибавление ячейки 238
зубчики и перемычки 243
Фоновая сетка 280

Х
Хранение вязания 25, 194

Ц
Цветные полосы 212
рядами 213
кругами
в тунисском вязании 232
Цветы 269
Цепочка из воздушных петель 28, 32, 57
обвязывать 58
начинать круговой ряд с помощью 67

обвязывать по кругу 69
соединение мотивов с помощью 147
Цилиндр 124

Ч
Четырехугольник 117, 121

Ш
Шапки 207
Шар 122
Швы 142
Шестиугольник 119
бабушкины квадраты 330
Шишечки 51
из простых столбиков с накидом 52
из воздушных петель 51
цветные 217
буфы 52
наклонные 53
Шнуры 180
Шов «вперед иголку» 189
Шов крестом 190
Шов «ленивая маргаритка» 190
Шов «назад иголку» 143, 189

Э
Эластичная резинка для манжет 172

Я
Ягдташный узел 55
Ярык 16



БЕАТЕ ХИЛЬБИГ после многих лет работы химико-техническим лаборантом в 1996 году решила превратить свое увлечение рукоделием в профессию и стала изучать свободные искусства в Нюртингене. По окончании она долгое время работала внештатным художником, дизайнером и автором, успешно объединяя с художественными аспектами свои обширные знания в рукоделии, особенно в вязании крючком и спицами, а также в вышивке. В 2008 году она опять сменила род занятий и с 2010 года по настоящее время работает преподавателем художественно-технических предметов.



БЕАТРИС СИМОН работала переводчицей книг по рукоделию, а ее многолетнее увлечение всем, что связано с шерстью и крючком, привело к созданию собственных вязаных моделей. С 2007 года она ведет блог – в том числе на немецком языке, блог носит название lilli-croche – в память о ее любимой тете Лили, которая обучила ее вязанию крючком. После многих лет жизни за границей с 2009 года по настоящее время она живет в Бретани.
Французский блог: lillicroche.wordpress.com; немецкий блог: lillicroche2.wordpress.com



ЭВЕЛИН ХЭТТИ-БУРКАРТ работает в качестве внештатного редактора и автора во многих журнальных и книжных издательствах. Ее сфера деятельности включает в себя разнообразные виды рукоделия – от дизайна творческих проектов до инструкций по вязанию. Вязание крючком – ее любимое занятие, причем она охотно экспериментирует вне рамок традиционного вязания, используя разнообразные материалы. Она живет с мужем и сыном недалеко от Гамбурга.

Мы выражаем благодарность за предоставленные материалы фирмам MEZ GmbH (Кенцинген), www.mezcrafts.com; PymConsumer GmbH (Штольберг), www.pym-consumer.com; Gustav Selter GmbH & Co. KG (Альтена), www.addinadeln.de; Zweigart & Sawitzki GmbH & Co. KG (Зиндельфиген), www.zweigart.de; RAYHER HOBBY GmbH (Лаупхайм), www.rayher-hobby.de; а также Pony Needle Industries (Индия) Private Limited®, www.ponyneedles.com.

КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ОТ САМОГО АВТОРИТЕТНОГО НЕМЕЦКОГО
ИЗДАТЕЛЯ TORR

Вязание крючком сегодня модно как никогда! И это занятие намного более многогранно, чем может показаться на первый взгляд: с помощью обычного крючка и нити создаются самые разнообразные изделия — от плотных пледов до невесомых ажурных салфеток, при этом фактура полотна варьируется от модных сеток крупной вязки до тончайшего кружева.

Разнообразие видов петель, техник и способов вязания крючком огромно: каждый день можно открывать для себя новые термины или приемы вязания, секреты и тонкости. Кто бы не хотел иметь под рукой всеобъемлющий справочник, способный помочь в любой ситуации! Он перед вами!

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- ВСЕ О ПРЯЖЕ, КРЮЧКАХ, ДРУГИХ НЕОБХОДИМЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЯХ
- БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ В ПОДРОБНЫХ ПОШАГОВЫХ ИНСТРУКЦИЯХ
- МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЯЗАНОЙ ОДЕЖДЫ, ЧТЕНИЕ СХЕМ И ИНСТРУКЦИЙ, СНЯТИЕ МЕРОК И ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

«Лучшая настольная книга по вязанию крючком. Даже опытные вязальщицы найдут в ней новые образцы, знания и приемы, даже самые актуальные и не часто встречающиеся. А для новичков это бесценный и полный, к тому же невероятно удобный и стильно оформленный кладезь информации для обучения. Книга вдохновляет на подвиги каждый раз, когда ее открываешь».

Елена Соколова, руководитель курсов вязания

ISBN 978-5-04-004868-7



9 785040 048687 >