

ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛИЯ
ТОРР

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ВСЕ О ВЯЗАНИИ НА СПИЦАХ В ОДНОЙ КНИГЕ!

НИТИ И ПРЯЖА • СПИЦЫ • ФУРНИТУРА • СНЯТИЕ МЕРОК • СХЕМЫ • УЗОРЫ
АРАНЫ • ТЕКСТУРЫ • МОДЕЛИРОВАНИЕ • ОТДЕЛКА • ДЕКОР • БРИОШЬ
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРИБАВКИ • УБАВКИ
ЭНТЕРЛАК • ИНТАРСИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРА
ЖЕМЧУЖНЫЕ УЗОРЫ ОШИБКИ ПРИ ВЯЗАНИИ
МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ • ДВУСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ • КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ
ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ • ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ • КОСЫ • АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

**БОЛЕЕ 2000
ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Оглавление



ПРЯЖА, СПИЦЫ, АКСЕССУАРЫ

Нити и пряжа	10
Верно подобранные спицы.....	18
Практичные аксессуары.....	21
Как организовать запасы пряжи и проекты в работе.....	27



ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

Вязаное полотно и контрольные образцы	104
Как формируется предмет одежды.....	108
Как вязать по инструкции	125
Размер одежды и инструкция по вязанию	132



ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ – ЗАЛОГ УСПЕХА

О нитях, петлях и вязаном полотне	30
Основные способы набора петель.....	34
Основные петли: лицевая и изнаночная.....	48
Основные узоры.....	51
Красиво и практично: кромочные петли.....	52
Начало и конец нити.....	54
Аккуратное завершение работы: как закрывать петли	58
Видоизмененные основные петли.....	64
Убавление петель: незаметное или декоративное ..	70
Прибавления петель: простые и с наклоном	80
Поворотные петли в укороченных рядах.....	86
Объемные узоры из плетеных кос.....	92
Узелки и шишечки	100



ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Как отпаривать и растягивать....	136
Как соединить вязаные детали ..	137
Как поднимать петли.....	146
Резинки и планки.....	148
Планки выреза горловины и вороты.....	157
Молнии, пуговицы и Ко.....	160
Накладные и прорезные карманы	168



ВЫСШАЯ ШКОЛА

Как вязать по кругу.....	176
Мягкие и эластичные патентные узоры.....	181
Многоцветное вязание.....	192
Прозрачные ажурные узоры.....	212
Вязание по диагонали.....	214
Узор «мех» вытянутыми петлями.....	216
Техника энтрелак.....	218
Вязание для левшей.....	224
Плотный и теплый вязаный войлок.....	226



НОСКИ, ВАРЕЖКИ И ШАПКИ

Вяжем носки.....	230
Варежки и перчатки.....	256
Теплые шапки.....	268



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Окантовка крючком.....	274
Вышивальные швы.....	278
Бахрома, кисти и помпоны.....	281
Шнуры.....	282



ОШИБКИ И СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Ошибки: как их избегать и как устранять.....	286
Что-то не так с петлями на спицах.....	286
Что-то не так с петлями под спицей.....	291
Что-то не так в готовой вещи.....	293

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как грамотно продавать свои изделия.....	296
FAQs – 100 наиболее часто задаваемых вопросов.....	302
От А до Я: Глоссарий.....	308
Таблицы, символы и сокращения.....	316
Перевод терминов.....	318
Алфавитный указатель.....	318
Резюме/Выходные данные.....	320

100% Cotton
Model 40





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ,

Есть такие книги, которые сопровождают нас всю жизнь – это энциклопедии, открывающие нам мир специальных знаний и не доставляющие хлопот в использовании. Мы хотим, чтобы эта энциклопедия по вязанию стала для вас именно такой книгой.

Тот, кто много вяжет, наверняка знает, что в вязании то и дело возникает необходимость прояснить не совсем понятный термин или прием вязания. Данное руководство даст вам ответы на любые вопросы, будь то вязание носков, патентные узоры или двухстороннее вязание. Наряду с основными понятиями в нем содержится много интересных тем, которые даже самым опытным из вас могут помочь в решении проблем. Например, здесь рассматриваются снятие мерок и сборка изделия.

Мир вязания становится не только более инновационным, но и все более интернациональным. Веб-страницы, порталы и возможность заказа через интернет – идеальная основа для новых идей и возможность получить совет. Разумеется, эта энциклопедия дает пояснения к международным сокращениям и терминам.

Возможно, вы планируете продавать связанные вами изделия в интернете. Что вы должны учесть, чтобы избежать подводных камней – и не только юридических, – подробно описано в главе «Как грамотно продавать свои изделия».

Мне очень хочется, чтобы эта книга сопровождала вас долго и стала полезным подспорьем в творчестве.

Ваша Штефани ван дер Линден

Stephanie van der Linden





Пряжа, спицы и аксессуары

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАБРАТЬ ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ, НАДО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ И СПИЦЫ. ПОМИМО ЭТОГО, ЕСТЬ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ВЯЗАНИЕ СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ.



Нити и пряжа

Существует огромный выбор различных цветов и оттенков вязальной пряжи, но цвет не единственная ее характеристика. Различные свойства, толщина, структура пряжи придают каждой нити собственный характер.

НИТИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пряжу для ручного вязания производят **как из натурального, так и из синтетического сырья**. Натуральные нити получают из протеиновых волокон животного происхождения или из целлюлозных волокон растительного происхождения. Синтетические волокна получают либо из природного сырья, либо из искусственных полимеров.

ПРОТЕИНОВЫЕ ВОЛОКНА

Натуральные протеиновые волокна получают путем стрижки или вычесывания шерсти и меха животных или же путем **вычесывания и наматывания нити кокона на мотовило**.

ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

Важнейшим источником сырья для производства пряжи является, как и прежде, овечья шерсть. В разных странах мира разводят **различные породы овец**, которые приспособились к соответствующим климатическим условиям и потому дают **шерсть различного качества**.

Рунная шерсть, получаемая исключительно путем стрижки **с живых овец**, является самым ценным видом шерсти. Шерстью первой стрижки называют шерсть ягненка, состриженную с животного не старше одного года; это наиболее мягкая шерсть. **Самую тонкую овечью шерсть дают мериносовые овцы**.

С точки зрения химии, шерсть – это протеиновое волокно, относящееся к группе кератинов. Внешний слой состоит из чешуек, которые на тонких шерстинках располагаются очень плотно, а на более грубых занимают большую площадь. **Чешуйки наложены** друг на друга, как на пальмовом стволе. Из-за долгого трения маленькие чешуйки сцепляются одна с другой, и на поверхности образуются **нитки и узелки**. Их можно срезать, но они позволяют материалу становиться со временем все более тонким.

Поверх чешуйчатого слоя шерстяной нити находится эпикутикула – тонкий наружный слой, который отталкивает воду и грязь, но пропускает водяной пар. Шерстяные нити могут постепенно впитывать **до 40 % собственного веса в виде водяного пара**, и при этом нить не кажется влажной. При нормальных условиях шерсть **статически не электризуется**.



Своей высокой эластичностью нити обязаны спиралевидному внутреннему строению. Вследствие этого шерсть почти не мнется и принимает свою первоначальную форму под воздействием растяжки, особенно если **повесить ее на влажном воздухе**.

Прочность на разрыв и прочность к износу у шерсти невелики. Особенно легко она деформируется во влажном состоянии. Поэтому после ручной стирки **шерстяные вещи выжимать нельзя**.

Шерсть исключительно хорошо держит тепло. Благодаря волнистой структуре волокон, она содержит в себе **большое количество воздуха**. **Валяная шерсть или войлок** усиливают эти согревающие свойства.

Шерсть восприимчива к моли. Наряду со многими средствами, представленными в магазинах, помочь могут **маленькие кусочки кедровой древесины**, которыми рекомендуется проложить в платяном шкафу шерстяные вещи. Запах кедра отгоняет моль, но при носке он не навязчив, к тому же быстро выветривается на воздухе. Если через несколько лет кусочки кедра высохнут, и тогда их можно освежить **при помощи шлифовальной бумаги или нескольких капель кедрового масла**.

Поскольку шерстяные волокна от природы имеют грязеотталкивающие свойства, шерстяные вещи можно стирать при низких температурах **на щадящих режимах стирки или вручную**. При стирке следует избегать температуры воды выше 30 °С и чрезмерного количества моющего средства. **Нейтральные средства или средства для стирки шерсти** поддерживают кислотно-щелочной баланс (РН-баланс) намного выше щелочного уровня, при котором шерстяные нити сваливаются.

Во многих стиральных машинах программы для стирки шерсти предусматривают короткие фазы работы центрифуги при низком числе оборотов, что предотвращает растяжение изделий. Влажную шерстяную одежду лучше всего сушить в разложенном виде. Только вещи из пряжи, обработанной особым образом, допустимо подвергать сушке в сушильном аппарате. Соответствующие указания можно найти на ярлыке пряжи. **Гладить и отпаривать** вещи из чистой шерсти следует при температуре **до 160 °С** и только через влажную ткань или утюгом с паровым генератором. Если гладить всухую и слишком горячим утюгом, то такой гладкой вещи можно испортить, так как волокна теряют эластичность.

! Если подвергнуть шерсть **СИЛЬНОМУ ТРЕНИЮ В ЩЕЛОЧНОМ СРЕДСТВЕ**, то нити разбухают, и чешуйки так крепко сцепляются одна с другой, что в конечном итоге их уже невозможно разделить. Таким образом получают мягкую и плотную войлочную ткань, не пропускающую ветер и влагу.

ПРОЧИЕ ВИДЫ ШЕРСТИ

Особенно **тонкие и мягкие нити** с превосходными термическими свойствами изготавливают из шерсти **ламы и альпаки**. Мягкий мех защищает этих животных от сильных холодов в высокогорьях Анд в Южной Америке.

Столь же изысканна и тонкая верблюжья шерсть, получаемая от двугорбого или одногорбого верблюда.

Благородные кашемировые нити получают из вычесанного подшерстка кашемировой козы, обитающей в восточной Индии, Китае, а также в некоторых частях Гималаев.

Мохеровые нити производятся из шерсти ангорской козы; для получения пользующегося спросом мохера молодого козленка (Kid Mohair) стригут очень молодых коз. В отличие от овечьей шерсти, **мохеровые нити не сваливаются**.

Внутренность волоса белоснежного **ангорского волокна, получаемого от ангорского кролика**, состоит из воздухосодержащих полостей. Благодаря этому шерсть исключительно легкая и обладает **необычайно высокой способностью удерживать тепло**, однако она может электризоваться и **очень подвержена моли**.



! Обработка всех природных нитей животного происхождения в чистом виде довольно накладна, поэтому многие из этих волокон перерабатывают и предлагают как **ДОБАВКУ К ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**. Свойства, придающие материалу тепло и легкость, хорошо и гармонично дополняют друг друга.

ШЕЛК

Шелком называют нити, получаемые из паутин некоторых видов живых организмов. Самое большое значение для текстильной переработки имеют **гусеничные шелка**, производимые шелкопрядами при строительстве коконов; особенно важен **тутовый шелкопряд**, которого на протяжении столетий культивируют в Китае и Японии.



! Поскольку натуральные шелковые нити довольно дороги, то шелк часто используют как облагораживающую добавку. **СМЕШАННАЯ ПРЯЖА ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ ШЕРСТИ И ШЕЛКА НАМНОГО НЕЖНЕЕ И МЯГЧЕ**, чем чистая овечья шерсть, при том что согревающие и впитывающие свойства таких пряж одинаковы.

Нить шелка-сырца состоит из **белкового вещества фиброина и шелкового клея**, серицина, который также является белком. Шелковый клей, скрепляющий обе фибриновые нити кокона, растворяют с помощью горячей воды, таким образом шелковые нити в конце концов освобождаются и могут быть размотаны.

От семи до десяти коконных нитей из середины кокона скручивают в **нить шелка-сырца, так называемого шелка в мотках**. Оставшуюся часть кокона, которую больше нельзя размотать, перерабатывают в **пряжу из отходов шелка**. Шелк-бурет делают из коротких шелковых нитей, которые вычесывают из отходов при производстве шелка. **Дикий шелк (шелка тусса)** получают от дикого шелкопряда, туссора. Перерабатывать его окукленный кокон значительно труднее и затратнее, чем кокон тутового шелкопряда, который уже не обитает в дикой природе.

Шелковая нить имеет **гладкую внешнюю структуру**, а **внутри нее есть полости**. Такая нить может впитывать влагу до трети своего веса и при этом не казаться влажной. Она быстро впитывает влагу и поэтому **не электри-**

зуется. Шелк **мягкий и мало мнется**. В отличие от овечьей шерсти с ее витыми волосками, шелк **ровно прилегает к коже** и при легкой влажности может даже к ней прилипнуть. Шелк смягчает воздействие температуры, **летом он дает прохладу, а зимой – тепло**. Он проявляет **самую высокую прочность на разрыв** среди всех натуральных нитей. Благодаря тому, что шелк очень гладкий, его волокна не подвержены сильному износу.

Однако **шелк восприимчив к свету**, он становится хрупким и выгорает.

Шелковую пряжу нельзя стирать при температуре выше 30 °С, и отжимать ее нужно очень осторожно. Поскольку шелку, как и овечьей шерсти, **щелочные средства** могут нанести вред, для стирки следует применять нейтральные или мягкодействующие моющие средства. Постиранные шелковые вещи следует сушить в разложенном виде **до состояния легкой влажности**, а затем гладить с изнанки сухим утюгом. Пар от утюга или отпаривание с влажной тканью могут оставить пятна. Чистый шелк нельзя складывать, потому что он может стать ломким на складках, его хранят только **скрученным или на весу**.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок, лен, конопля, рами и джут дают мягкие волокна, из всех этих растений делают пряжу или облагораживающие добавки к ней.

ХЛОПОК

Хлопок добывают из **семенной коробочки хлопкового кустарника**. Хлопок как растение относится к семейству мальвовых и произрастает в странах с тропическим и субтропическим климатом. Тонкие волоски семян хлопчатника состоят преимущественно из целлюлозы.

Внутри волокна находится канал – **полость, заполненная воздухом**, – который служит накопителем влаги. К каналу примыкают **многочисленные перегородки**, которые служат фильтром и придают волокну высокую стойкость и прочность, но в то же время **не способствуют его эластичности**. Внешняя стенка состоит из рыхлого слоя целлюлозы, который опять-таки может **впитывать влагу**. Волокно защищено слоем из жира, воска, целлюлозы и пектинов. **Из-за низкой эластичности хлопок сильно мнется**. Поскольку он не удерживает в себе много воздуха, то **он не очень согревает**.

Хлопок может впитывать **влагу в виде пара (около 20 % от собственной массы)**, но при этом на ощупь не казаться влажным. Накопленную влагу хлопок отдает очень медленно. Поскольку он практически всегда содержит какую-то долю остаточной влаги, то хлопок **практически не электризуется**. Благодаря своей мягкости и тонкости хлопок **очень приятен для кожи**.

Хлопок можно без проблем стирать и отжимать в **стиральной машине** и обрабатывать паром.



ЛЕН

Льняные нити получают **из стеблей льна**, одного из старейших культивируемых растений. Их внутреннее строение похоже на строение хлопковых нитей, они состоят **в основном из целлюлозных молекулярных цепей**. Благодаря растительному клею, который окружает волокна, лен **более жесткий, чем хлопок (ведь его поверхность более гладкая)**, и поэтому **менее мягкая на ощупь**. Лен блестит больше, чем хлопок, он лучше отталкивает грязь и не истрепывается. Нить очень ноская и прочная, однако мало эластична и сильно мнется.

Льняные пряжа и ткань практически не содержат воздуха, их поверхность не становится шероховатой. Зато лен как целлюлозное волокно сам является **хорошим проводником тепла**. Таким образом, льняные ткани не согревают, а **дают свежесть и прохладу**. Лен очень гигроскопичен, он **быстро впитывает влагу**, быстро отдает ее во внешнюю среду и **не электризуется**.

Лен часто используют как **облагораживающую добавку**. Он повышает прочность пряжи и **превосходно подходит для летних прях**. Лен также можно стирать и полоскать в стиральных машинах **при высоких температурах**. Перед глажкой его следует **хорошо увлажнить**, чтобы разутюжить складки.



РАМИ И КОНОПЛЯ

Нити рами и конопля – лубяные волокна, **похожие на лен**; их получают из стеблей растения рами, одной из разновидностей крапивы, и из стеблей конопля. Оба вида нитей очень **прочные, долговечные и не истрепываются**. Поэтому их успешно используют в качестве натуральной альтернативы **синтетическим добавкам к шерстяным пряхам**, с целью повышения износостойчивости пряжи.

! ВОЛОКНА ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИМ ПУТЕМ, выступают на рынке как **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДОБАВКИ**, которые служат для повышения стойкости шерстяной пряжи к истиранию. При этом, пожалуй, **ВО ВСЕМ ЭТОМ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПРИСУТСТВУЕТ ЭЛЕМЕНТ РЕКЛАМЫ;** ведь в таком случае обычную синтетическую добавку можно рекламировать как волокно «растительного происхождения» или как пряжу с содержанием молока или сои. Можно ли считать искусственную пряжу из природного сырья натуральным продуктом – вопрос

! Наряду с личными предпочтениями, при **ВЫБОРЕ ПРЯЖИ ВАЖНА ЦЕЛЬ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ. ЧТОБЫ РАБОТАТЬ ПО ИНСТРУКЦИИ**, надо по возможности найти **ПРЯЖУ ИЗ ТОГО ЖЕ МАТЕРИАЛА И С ТОЙ ЖЕ ДЛИНОЙ НИТИ, ЧТО УКАЗАНЫ В ИНСТРУКЦИИ**, чтобы ваш контрольный образец совпадал с инструкцией, а связанная вещь соответствовала ожиданиям.

! Предмет одежды из прохладного хлопка весит больше, чем такой же предмет из теплой шерсти. То есть **ПРИ ОДИНАКОВОМ ВЕСЕ ХЛОПКОВАЯ НИТЬ БУДЕТ КОРОЧЕ, ЧЕМ ШЕРСТЯНАЯ**. Таким образом, расход пряжи будет выше.

ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Целлюлоза является основной составной частью клеточной оболочки растений. Для ее получения предпочтительны **богатые целлюлозой сорта древесины**, такие как ель или бук. Древесину измельчают в опилки, а затем **древесную стружку варят** в кислотных или щелочных растворах до выделения целлюлозы.



В зависимости от дальнейшего способа обработки выделенной целлюлозы, из нее можно производить **вискозу**, обладающую свойствами, близкими к хлопку, или же **ацетатные волокна**, сходные по своим свойствам с шелком. Внося изменения в процесс производства, можно получать и **другие виды искусственных нитей** с различными свойствами.

Наряду с целлюлозой для производства полимерных регенерированных волокон используют также **белки животного происхождения**, такие как молочный белок (казеин), и **растительные протеины** из кукурузы, бамбука или сои.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

Полиамид, полиакрил и эластан производят полностью синтетическим путем. Они представляют собой выгодную **альтернативу довольно дорогим натуральным волокнам** и, используемые в качестве добавок, дополняют их в смесях. Поскольку **в структуре этих искусственных волокон нет полостей**, то они в общем и целом мало гигроскопичны; это качество может быть улучшено только путем текстурирования пряжи или производства волокон с воздушным каналом. **Синтетические нити сильно электризуются**, поскольку не содержат влаги и не могут отводить электрический заряд.

С другой стороны, синтетические нити очень эластичны, **мало мнутся и прочны на разрыв и к истиранию**. Это делает их привлекательными в качестве **усиливающей добавки** ко всем легко повреждаемым и менее прочным пряжам. С помощью синтетических добавок сглаживаются некоторые обусловленные природой недостатки волокон, добавки придают хлопковой и льняной пряже **большую эластичность, улучшают возможности ухода** за изделиями и, как правило, без проблем поддаются окраске. Также производство многих видов пряжи, таких как **металлик, пряжа с блеском или пряжа с бахромой**, возможно только благодаря специально произведенным для этих целей синтетическим волокнам.



ПРЯДЕНИЕ И КРУЧЕНИЕ

Чтобы обеспечить соединение пучка волокон, его прядут. Выполняемое при этом скручивание может производиться **по часовой стрелке (S направление) или против часовой стрелки (Z направление)**. При этом количество оборотов устанавливается на 1 метр пряжи. Пряжу с обозначением **400 S** прядут **по часовой стрелке, совершая по 400 оборотов на каждый метр**. Затем **отдельные нити скручивают между собой**. При этом в зависимости от желаемого эффекта нити одинакового или различного направления скручивания перекручивают в той или иной степени. Среди пряжи для ручного вязания часто можно встретить пряжу, **скрученную из двух, трех или четырех нитей**.

Путем **особого прядения** отдельных ниток, **смешивания различных материалов и цветов** или последующей окраски достигаются различные эффекты в пряже. Например, для **пряжи букле** при прядении гладкие нити комбинируют с перевивочными нитями; для производства **застильной пряжи** утолщенные участки нити с различными интервалами сменяются на более тонкие. В **пряжах с бахромой** отдельные длинные нитки или пучки ниток крепко припрядают к основной нити. **Эффекта меланж** достигают путем интенсивного смешивания различно окрашенных волокон перед прядением.



! ЧЕМ СИЛЬНЕЕ СКРУЧИВАЮТ ПУЧОК НИТЕЙ, ЧЕМ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБОРОТОВ производят на 1 метр, **ТЕМ ПРОЧНЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРЯЖА**, тем меньше ее объем и тем она жестче. И наоборот – чем пряжа мягче, пышнее и гигроскопичнее, но в то же время и чем менее она прочная, тем меньшему количеству скручиваний она подвергалась.

! ПРЯЖУ С РАЗЛИЧНЫМИ ОСОБЫМИ КАЧЕСТВАМИ ПОЛУЧАЮТ, СМЕШИВАЯ РАЗНЫЕ НИТИ. Так, если добавить полиэстер к льняной пряже, то изделие будет меньше мяться; если полиэстер добавить к шерстяной пряже, то повысится износостойчивость. Полиамидная добавка облегчает уход за шерстяной пряжей, а хлопковая добавка к шелковой пряже делает ее дешевле.

ПОКУПНАЯ ПРЯЖА

❗ Если наматывать шерстяную пряжу со слишком большим натяжением, а также слишком плотно вязать, то после первой стирки пряжа вернет себе **ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ НАТЯЖЕНИЕ**, а значит, связанное изделие даст усадку.

ПРЯЖА В КЛУБКАХ, МОТКАХ (ПАСМАХ), НА БОБИНАХ ИЛИ В КАТУШКАХ

Как правило, пряжу для ручного вязания продают **в клубках круглой или продолговатой формы или же мотками** весом по 50 г; иногда пряжа продается намотанной на бобины. Пряжа для носков продается клубками или мотками, расфасованная по 100 – 150 г, из расчета один клубок на пару носков. Особенно ценная или погонная пряжа продается **в клубках по 25 г**.

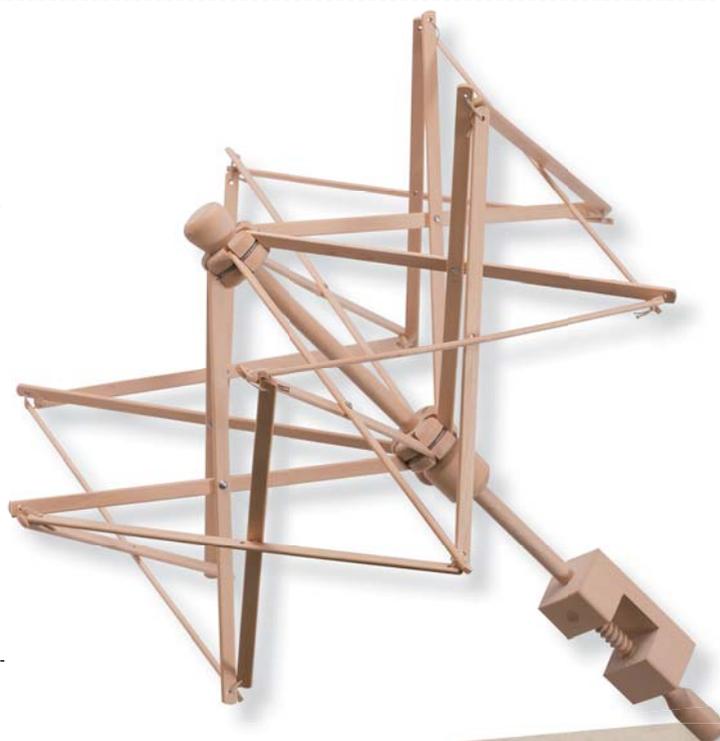
Пряжу в клубках или на бобинах можно сразу использовать для вязания. С **бобин** вяжут, откручивая нить **снаружи внутрь**. Благодаря своему весу и устойчивому основанию, бобины не опрокидываются под действием вращения разматываемой нити. **Нить из клубка** лучше разматывать, начиная **изнутри**, чтобы при вязании клубок не катался и не запутывался.

Пряжу **в свободных мотках** перед вязанием необходимо **перемотать в клубки**. Это можно сделать вручную, старым проверенным способом: накинуть развернутый моток **на спинку стула** или попросить кого-нибудь держать его на предплечьях, подняв руки; а затем намотать в клубок.

» ПРИ ПОКУПКЕ ПРЯЖИ **ОБЯЗАТЕЛЬНО ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТОБЫ ВСЕ КЛУБКИ БЫЛИ ИЗ ОДНОЙ ПАРТИИ**, и сразу приобретите достаточное количество пряжи. Только при большом везении можно будет позже докупить пряжу определенной партии. Кроме того, в специализированные магазины можно, как правило, в течение определенного срока **ВЕРНУТЬ НЕ ПОНАДОБИВШИЕСЯ МОТКИ**. О такой возможности следует осведомиться перед покупкой.



Однако если для большого проекта необходимо перематывать изрядное количество пряжи, то это довольно утомительное занятие. В продаже есть **специальные приспособления для намотки клубков**, которые, как правило, приводятся в движение рукояткой и наматывают пряжу на стержень, равномерно ее укладывая. Если внутренний конец нити оставить достаточно длинным, то готовый клубок можно **снять со стрежня и вязать, начиная изнутри**. Моток ниток натягивают на мотальное устройство, которое можно закрепить на столе при помощи зажима. Валик устройства можно регулировать в соответствии с диаметром мотка, и устройство может свободно вращаться таким образом, что пряжа сама разматывается по ходу его вращения. При этом надо следить за тем, чтобы на валике не оставался ворс или нитки, и он мог легко вращаться.



ЯРЛЫКИ НА ПРЯЖЕ

Все нужные сведения о пряже указаны на ее ярлыке.



К важным сведениям относятся данные о составе пряжи, вес клубка и длина нити. Длина всегда соотносится с весом клубка.

Контрольный образец вязки следует понимать как рекомендацию производителя пряжи относительно того, при каком натяжении связанная пряжа проявляет наилучшие характеристики в носке.

Номер цвета обозначает каждый из оттенков определенной коллекции, а номер партии указывает на окрашивающий раствор, в котором производилось крашение данного клубка. Пряжа с одинаковым артикулом цвета, но из различных партий на первый взгляд кажется одинаковой, однако на связанном полотне **разница оттенков будет очевидна**.

Кроме того, наряду с названием пряжи и ее марки, на ярлыке указывается информация о производителе с контактными данными для вопросов и рекламаций, а также, как правило, страна производства.

Приводимые на ярлыках пряжи символы по уходу соответствуют символам для одежды.

Верно подобранные спицы

! **СТАЛЬНЫЕ СПИЦЫ ПРОТИВОПОКАЗАНЫ** тем, у кого **АЛЛЕРГИЯ НА НИКЕЛЬ**, а также страдающим ревматическими заболеваниями. В этих случаях следует выбирать спицы из других материалов.

» Если вы хотите долго радоваться спицам из бамбука, то следует выбирать **ТВЕРДЫЕ СПИЦЫ ИЗ ЗИМНЕГО БАМБУКА**. Кончики таких спиц изнашиваются значительно медленнее.

! **ПОСКОЛЬКУ СПИЦЫ ИЗ ЦЕННЫХ СОРТОВ ДРЕВЕСИНЫ ОБХОДЯТСЯ ДОРОГО, ТО ЗА НИМИ СЛЕДУТ ХОРОШО УХАЖИВАТЬ**. Для этого их рекомендуется натирать **НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЛЬНЯНОГО МАСЛА**. Шероховатости, которые могут со временем появиться на спицах, можно отполировать **ОЧЕНЬ МЕЛКОЙ НАЖДАЧНОЙ БУМАГОЙ**.

Рабочим инструментом для ручного вязания являются вязальные спицы. В продаже бывают спицы из различных материалов, обладающие соответственно различными свойствами, а также спицы различных форм для разных видов вязания. В России толщина спиц указывается в так называемом европейском формате – в метрических единицах соответственно их диаметру, как правило, с шагом в 0,5 мм; для некоторых видов спиц – с шагом в 0,25 мм или 1,0 мм. В других странах толщина спиц указывается в других системах.

МАТЕРИАЛЫ

Вязальные спицы из никелированной стали очень **гладкие и прочные**, на ощупь они **часто прохладные**. Петли легко скользят по таким спицам, и сопротивление трению едва ощутимо. Поскольку стальные спицы **довольно тяжелые**, то их применяют для **тонких работ** и выпускают **только маленького диаметра**. Благодаря твердости материала, стальные спицы, даже небольшого диаметра, не гнутся; в нормальных обстоятельствах сломать такую спицу невозможно. В продаже бывают стальные спицы **начиная с толщины 1,25 мм**.

Спицы из алюминия с покрытием являются хорошей альтернативой стальным спицам. Алюминиевые спицы **намного легче** стальных, но не столь гладкие. Они достаточно прочные и не ломаются, однако довольно быстро **гнутся**, особенно спицы небольшого диаметра. В продаже можно найти алюминиевые спицы **начиная с диаметра 2 мм**.

Бамбуковые спицы: они теплые на ощупь, при вязании гнутся значительно больше, чем металлические, и побуждают **к рыхлой вязке**. Тот, кто вяжет очень плотно, рискует сломать бамбуковую спицу. В продаже бывают бамбуковые спицы **начиная с размера 2,25 мм**.

Вязальные спицы из розового или эбенового дерева или из прочих благородных пород древесины исключительно приятны для рук. Часто их делают из отходов производства музыкальных инструментов. Они **особенно гладко отшлифованы** и теплые на ощупь. Эти спицы также способствуют **неплотной вязке**. При вязании такими спицами рекомендуется время от времени бросать взгляд на контрольный образец! Спицы из ценных пород древесины продаются **начиная с размера 2,5 мм**.

Искусственные материалы уже давно используют для изготовления вязальных спиц. Такие материалы очень легкие, и можно производить спицы **с гладкой поверхностью**. Поскольку производство искусственных спиц позволяет делать их **полыми**, то можно производить толстые, но вместе с тем легкие спицы. Искусственные спицы небольшого диаметра часто усилены **металлическим стержнем** внутри.



ВИДЫ СПИЦ

В зависимости от цели применения, используются **спицы различных форм**.

Обычные спицы равномерной толщины определенного диаметра – это те классические спицы, которые представляет себе каждый. Они **заострены с одной стороны**, а с другой стороны закрыты **ограничителем**, препятствующим соскальзыванию петель.

Спицы для скоростного вязания расширяются от острия таким образом, что петли располагаются на спице свободнее, быстрее скользят и быстрее провязываются. В процессе вязания такими спицами вместе со спицами обычно двигается **все вывязываемое полотно, всем своим весом**, поэтому скоростные спицы лучше подходят **для небольших деталей**. Также следует учитывать, что вязание такими спицами требует **определенной свободы движений**. Поэтому обычные и «скоростные» спицы вряд ли пригодны для вязания в пути.

Размер обычных и «скоростных» спиц проставлен, как правило, **на самой спице или на ее наконечнике**.

Круговые спицы – это две отдельные спицы из металла или дерева, соединенные между собой гибкой леской (тросиком). Благодаря этому вязать можно с любой из сторон, **как кругами, так и рядами**. Круговые спицы бывают различного диаметра и с **различной длиной тросика**. Например, круговые спицы **длиной 40 см** позволяют вязать **рукава или выемку горловины** кругами, бесшовно. При этом надо следить за тем, чтобы **длина окружности ряда была больше, чем длина круговых спиц**, потому что иначе едва ли возможно обеспечить равномерность вязания. Поскольку вес вывязываемой детали находится преимущественно на леске, а она, будучи пластичной, чаще всего **во время вязания лежит у вас на коленях**, то на круговых спицах можно вязать

и **очень большие и тяжелые детали**, не испытывая усталости в предплечьях. К тому же это разгружает запястья и плечевые суставы.

Бывают также **наборы спиц с лесками**, позволяющие соединять отдельные спицы с лесками **различной длины** при помощи специальных винтов и нарезок. При необходимости спицы можно заменять на ограничители петель, и таким образом **оставлять открытые петли на леске**, до тех пор пока не придет время продолжить работу с ними.

Гибкие спицы – это спицы с одним рабочим концом и с леской, не соединенные леской, как круговые спицы. Петли фиксируются **ограничителем на конце каждой лески**.

Чулочные спицы – набор из пяти (реже из четырех, а иногда из шести) коротких спиц одинакового диаметра, **заостренных с обеих сторон**. Чулочные спицы могут быть **различной длины**. Для вязания носков применяют, как правило, спицы **длиной 18–22 см**, а для вязания перчаток выпускают спицы **длиной 12–15 см**. С чулочной спицы петли ряда можно **вязать с любой из сторон**. Эту особенность используют, прежде всего, для кругового вязания, когда ряд слишком маленький, и его неудобно вязать круговыми спицами.

Вспомогательные спицы и спицы для кос имеют обычно **длину 15 см**, и здесь нет разнообразия размеров, поскольку эти спицы, как правило, используют лишь для того, чтобы на короткое время откладывать отдельные группы петель. Спицы для «косичек» имеют **изгиб, который не дает петлям соскальзывать со спицы**, когда вы снимаете их для выполнения косички и оставляете перед или за работой.

! ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ общее количество петель по возможности распределяется на три или четыре чулочные спицы, а затем петли провязывают той спицей, которая остается свободной.



Практичные Аксессуары

Магазины предлагают огромный выбор различных предметов, которые делают вязание более простым и удобным. Некоторые из них незаменимы, а некоторые настолько хороши, что ими просто приятно пользоваться.

ЧЕМ ИЗМЕРИТЬ, СШИТЬ, ОБРАБОТАТЬ

Калибратор спиц помогает найти **подходящий размер** в вашем запасе спиц различной толщины. Круглые отверстия часто штампуют или просверливают с использованием прокладок из особо прочных материалов, и они точно соответствуют определенным размерам спиц. Бывают также шаблоны **с изображением диаметров спиц соответствующих размеров**, но они менее точны и **не дают столь четкой картины**.

Измеритель плотности вязания с рамкой для подсчета рядов и петель помогает с легкостью измерить **контрольные образцы** и определить нужное количество петель и рядов. Для этого рамку накладывают на отпаренный контрольный образец и пересчитывают все петли и ряды **внутри вырезанного окошка, по вертикальному и горизонтальному кантам, длина каждого из которых равна 10 см**. Затем подвижный указатель-стрелку нужно установить на шкале на число, соответствующее количеству петель в 10 см, и тогда стрелка выделит столбик, в котором указано **количество петель, необходимых для различной ширины, от 1 см до 100 см**. Затем указатель ставят на цифру, соответствующую количеству рядов в 10 см, и под ней можно увидеть **расчет количества рядов, необходимых для различной высоты**.

! Есть альтернатива измерителю плотности вязания и рамке для подсчета петель. Располагая своим контрольным образцом, вы можете найти нужное вам **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ И РЯДОВ** или же рассчитать при помощи калькулятора, составив уравнение.



❗ **СВЯЗАВ РЯД** или круговой ряд, можно **ДЕЛАТЬ ПОМЕТКУ НА ЛИСТКЕ БУМАГИ**. Однако счетчики рядов намного практичнее, особенно если вы вяжете в пути.

Для того чтобы сшить **отдельные связанные детали**, нужна толстая игла для шерсти с тупым кончиком, который не расщепляет пряжу. В качестве основного комплекта рекомендуется иметь **две иглы – размеров 1 и 3**.



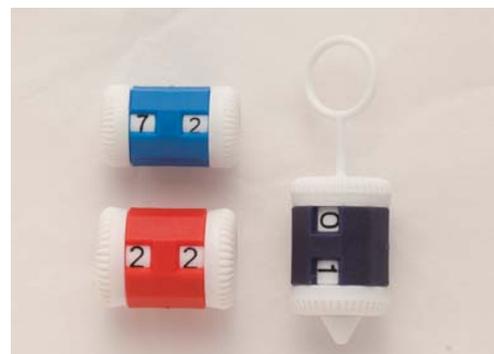
Для того чтобы сшить **концы нитей** или вышить мотив на вязаном полотне, нужно запастись иглами размеров от 18 до 22, как заостренными, так и с тупым концом. Для вещей из более грубой пряжи вам понадобится докупить вышивальные иглы размера 16 или 14. Толщину иглы подбирают так, чтобы **нить, в том числе сложенную вдвое, можно было легко протянуть сквозь ушко**.



» **МАРКИРОВОЧНЫЕ КОЛЬЦА ПРИМЕНЯЮТ**, когда хочется отметить какие-то места **ВНУТРИ ОДНОГО РЯДА ИЛИ КРУГОВОГО РЯДА**; в качестве альтернативы можно использовать маленькие колечки из пряжи или канцелярские скрепки, которые прикрепляют к спице между петлями. Когда в процессе вязания вы доходите до такого маркера, вы его просто переводите с левой спицы на правую и продолжаете работу со следующей петлей. Таким образом, петли не провязываются и могут быть отложены, если они больше не нужны.



При помощи маркеров петель **помечают места вязания**, что существенно экономит время на подсчеты. Для того, чтобы пометить **уже провязанные петли**, оставленные для дальнейшей работы, применяют **открытые маркеры**; их впоследствии можно легко удалить из вязания.



Счетчики рядов помогают **лучше отслеживать уже связанные ряды** или круговые ряды. Особенно охотно их используют для подсчета **промежуточных рядов при вязании крупных узоров из кос**.



Наконечники и держатели для наборов спиц защищают концы спиц и препятствуют соскальзыванию петель; а также служат для того, чтобы **связывать наборы чулочных спиц**. Часто их выпускают в шуточных формах.

Наперсток для вязания надевают на указательный палец левой руки. В наперстках для вязания есть **от двух до четырех бороздок**, по которым можно пропустить **отдельные нити**, и они не будут перекручиваться между собой, когда вы выполняете многоцветные узоры. Во время работы с таким наперстком вам не удастся контролировать натяжение нити, удерживая ее между средним и указательным пальцем; поэтому полезно будет **накрутить нити на мизинец**.

С помощью держателя петель можно **надежно отложить** петли, не задействованные в работе. Поскольку у держателя есть замок, как у английской булавки, петли не распустятся. Альтернативное решение – пропустить через откладываемые петли **нить пряжи**, достаточно длинную, чтобы оба ее конца можно было связать вместе.

Шпульки для пряжи помогают при вязании **жаккардовых узоров**, когда приходится работать над несколькими маленькими деталями одного цвета.



Сантиметр всегда должен быть под рукой, чтобы контролировать **высоту и ширину вязания**. Удобно использовать **измерительную рулетку**, она без труда помещается в сумке.



! ЕСЛИ НИТЬ ОДНОЙ ИЗ ШПУЛЕК В ДАННЫЙ МОМЕНТ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ, ЕЕ ЗАКРЕПЛЯЮТ В НЕСКОЛЬКИХ САНТИМЕТРАХ ПОД СПИЦАМИ, в бороздке шпульки; это позволяет предотвратить запутывание различных нитей и шпулек между собой.

Ножницы, разумеется, незаменимы. С их помощью можно аккуратно отрезать любую нить.



Футляры для спиц позволяют надежно хранить чулочные спицы вместе со связанным полотном и **без проблем переносить или перевозить** вязание. К тому же футляры, как правило, изготавливают **из особенно красивых сортов древесины**, и они просто хорошо смотрятся.

❗ СУЩЕСТВУЮТ ДЕРЖАТЕЛИ ДЛЯ КЛУБКОВ, которые состоят из одного-единственного шипа на шариковых опорах, на него и насаживают клубок. Так клубок можно без проблем **РАЗМАТЫВАТЬ СНАРУЖИ**. При этом пряжу не приходится дополнительно подтягивать. Тяги, возникающей при вязании, обычно хватает, чтобы привести в движение такой держатель.

Держатели для клубков бывают разными. Некоторые представляют собой **планку со стержнями**, на которые можно насадить по клубку. При вязании несколькими цветными нитями у каждого клубка будет свое место, и пряжа не запутается. В качестве альтернативы можно также поместить каждый клубок в отдельную чашу или банку (см. стр. 193).

Зажимы-булавки похожи на булавки, но более крупные и с менее острыми концами. Их делают из нержавеющей стали; в отличие от булавок их продают небольшими упаковками, и они **значительно дороже**.

Маркировочные шаблоны, магнитные доски и вспомогательные счетные средства помогут прежде всего при выполнении счетных и круговых узоров. Рекомендуется сделать **с образца узора копию такой величины**, чтобы она **хорошо подходила к вспомогательным средствам** для подсчета.

Основа для натяжения и отпаривания с нанесенной на нее сантиметровой сеткой **упрощает натяжение вязаной детали точно по размерам**. **Паровой утюг** – хорошая альтернатива отпариванию через влажную льняную или хлопчатобумажную ткань.

Планки для носков, соотносящиеся с размерами обуви, очень удобны для натяжения носков. **При отпаривании связанных вкруговую моделей** зачастую ненароком заутюживаются складки; тут на помощь придут планки для носков, позволяющие **выровнять кладку нитей связанных вручную изделий** и придать носкам форму.



Для штопки небольших мест на рукавицах или носках поможет **штопальное яйцо**.



С помощью приспособления для изготовления шнуров, так называемой «куколки», или **вязальной вилки** можно легко сделать **шнуры из вязальной пряжи**.

Для ухода за **требовательными шерстяными или мохеровыми изделиями** рекомендуется **валик для мохера**, с помощью которого можно восстановить мохеровые волоски после стирки; а также **гребень для шерсти**, позволяющий удалять катышки, и **бритва-машинка для шерсти**, удаляющая более крупные узелки и катышки.



Если вам предстоит выполнить **большой объем вышивки**, рекомендуется иметь под рукой наперсток.



! Для вязания нужно еще кое-что, чего не потрогать руками, – **ХОРОШЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ, УЮТНОЕ МЕСТО И КОМФОРТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА**. Вязанием вполне можно заниматься в кругу друзей или под приятную музыку.

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ В ДОРОГУ

Специальная сумка со вторым комплектом мелочей, необходимых для вязания, – это та небольшая роскошь, которую вы можете себе позволить, если любите вязать вне своих четырех стен. Такая сумка должна быть **вместительной и удобной**. В идеале она должна иметь большое количество **внутренних кармашков и отделений для мелочей**. Если там будет небольшой тюбик с кремом для рук, то вскоре вы оцените, насколько это полезный совет.

Имеет смысл обзавестись 2–3 небольшими **матерчатыми мешочками**. В один из них можно складывать все, что нужно **для шитья и фиксации**, – то есть разные спицы, английские булавки, сборщик петель, ножницы, как минимум один вязальный крючок для подъема спущенных петель, а также запасную спицу, которая может понадобиться при вязании косичек. Во втором мешочке можно хранить **вспомогательные средства**, такие как сантиметр или рулетка, карманный калькулятор, карандаш, небольшой блокнот и несколько маркеров петель. А в третьем будет место для одного-двух **запасных клубков и руководства по вязанию**.

ПРОЕКТНАЯ КНИГА

Независимо от того, относитесь ли вы к тем, кто не приступает к новому вязанию, не закончив предыдущего, или же предпочитаете по настроению начать сразу несколько проектов и работать то над одним, то над другим, – в любом случае имеет смысл поддерживать **порядок в вязальных проектах**.

Важным подспорьем в этом может стать **проектная книга**, в которую заносится **каждый новый вязальный проект**. **Приклеенный ярлык от пряжи** здесь важнее, чем дата или заголовок.

На ярлыке указаны **данные о пряже**, советы по уходу, контрольный расчет петель, а также номера цвета и партии. Если туда же прикрепить **кассовый чек** из магазина, то вы всегда сможете вспомнить, где покупали пряжу.

Первой записью в книге должно стать указание **номера спиц, которыми вы работаете**. Если вы вяжете по инструкции, то в проектную книгу стоит внести **название модели, источник, откуда вы взяли инструкцию** (название книги и страница или же интернет-адрес) – на случай если вы инструкцию потеряете, – а также **выбранный размер вещи** и количество **пряжи**, находящееся в вашем распоряжении.

Если инструкция у вас не всегда под рукой, то полезно скопировать **чертеж выкройки** или **схему узора** и вклеить в тетрадку.

Очень важно отмечать все **отклонения от инструкции**. К примеру, если вы вяжете рукав короче, чем указано в инструкции, то второй рукав должен быть той же длины, даже если вы к нему приступите спустя год. Естественно, то же относится к варежкам и носкам, если вы вывязываете пальцы или пятки с отступлениями от инструкции!



Как организовать запасы пряжи и проекты, находящиеся в работе

Клубки, нагроможденные по всей квартире, отчего вязание не оказывается в нужный момент под рукой, спицы, которые всегда лежат не там, где их ищешь... Вам это знакомо? Есть несколько простых средств, помогающих навести порядок в запасах.

Красивое и надежное место для хранения запасов пряжи – **картонные коробки с крышками**. В них пряжу можно рассортировать **по цвету, составу, толщине или производителю**. Если сделать соответствующие надписи на коробках, то любую пряжу можно быстро найти.

Для шерстяной пряжи рекомендуется все **клубки одной партии** складывать **в прозрачный пластиковый пакет** и закрывать его, например, при помощи скобки или проволоки от пакетов для заморозки продуктов. Так клубки будут защищены от моли, и в то же время будут на виду, когда придется копаться в поисках нужной пряжи.

Альтернатива картонным коробкам – **пластиковые ящики с крышками**. При хранении шерстяной пряжи на воздухе, например в корзине, нужно обязательно проложить клубки и мотки кусочками кедровой древесины, чтобы защитить шерсть от моли.

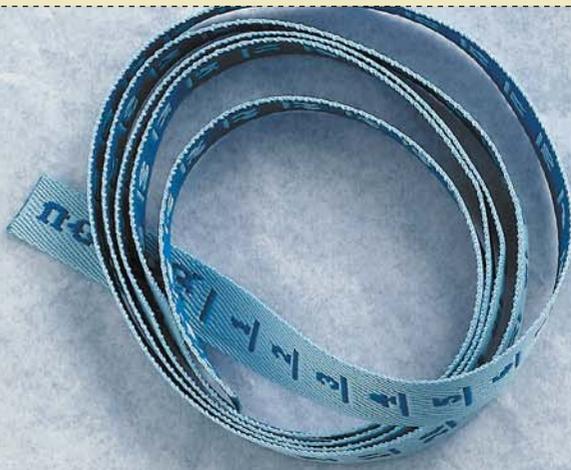
Спицы хорошо смотрятся **в небольших вазах или в стаканах для карандашей**. **Футляры для кисточек, которые можно сворачивать рулонами**, идеально подходят по размеру для хранения **нескольких наборов спиц разной толщины**. Кроме того, там еще останется достаточно места для вязальных крючков, игл, разделителей нитей и прочих мелочей. **Из старых деревянных коробок** часто получаются прекрасные маленькие шкатулки для наборов спиц.

Круговые спицы можно скрутить, разложить их в прозрачные канцелярские папки и подшить в досье. В папку к спицам можно подложить кусочек картона со всей необходимой информацией (например, толщина и длина спиц, если нужно – материал и производитель). Перед следующим применением **леску круговых спиц следует подержать под горячей водой**, чтобы она распрямилась. А если круговые спицы в расправленном состоянии собрать в пучок и, независимо от длины лесок, перехватить кончики спиц с одной стороны резинкой для волос, то их можно повесить на дверную ручку или на **предназначенный для этого крючок**.

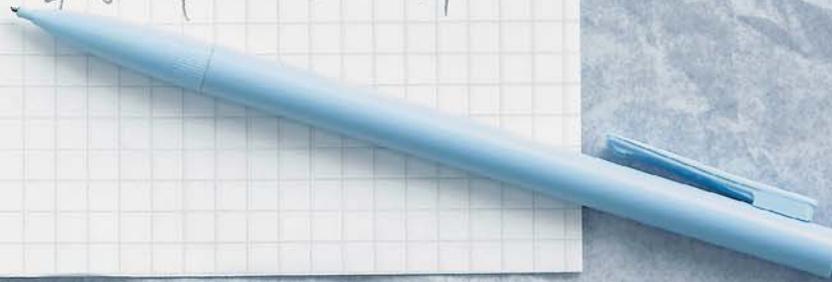
Для хранения прочих вязальных аксессуаров удобна отдельная корзинка или **коробка для шитья**, чтобы все вспомогательные средства имели свое место, куда их снова можно убрать. **Спицы, маркеры петель, ножницы, счетчики рядов** и прочие мелочи можно положить в дополнительный маленький матерчатый мешок и хранить его вместе с остальными аксессуарами.

! ОСТОРОЖНО, МОЛЬ!
Вязание, над которым вы долгое время не работаете, нужно обязательно **ЗАЩИТИТЬ ОТ МОЛИ**. Как правило, достаточно поместить его в воздухо непроницаемый пластиковый пакет вместе с **КУСОЧКОМ КЕДРОВОГО ДЕРЕВА**. Для небольших работ хватит **МЕШОЧКОВ ДЛЯ ЗАМОРОЗКИ С ЗАСТЕЖКОЙ-МОЛНИЕЙ**.





22 Maschen $\hat{=}$ 10cm
28 Reihen $\hat{=}$ 10cm



Правильные петли — залог успеха

ОТ НАБОРА ПЕТЕЛЬ ДО ЗАКРЫТИЯ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА:
ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ОСНОВНЫХ ПЕТЛЯХ И УЗОРАХ,
О ПРИБАВЛЕНИИ И УБАВЛЕНИИ ПЕТЕЛЬ, ОБ УКРОЧЕННЫХ
РЯДАХ И КОСАХ, ПЛЮС КОЕ-ЧТО ЕЩЕ...



О нитях, петлях и вязаном полотне

» КОГДА ВЫ ВОЗВРАЩАЕТЕСЬ К РАБОТЕ после перерыва, **ВСЕ ПЕТЛИ** предыдущего провязанного ряда находятся **НА ЛЕВОЙ СПИЦЕ**. На правой рабочей спице будут петли нового ряда. Рекомендуется довязывать ряд до конца, прежде чем сделать паузу.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО?

Вязаная деталь получается из одной нити. Для начала вы **набираете** на спицы ряд из петель. Эти первые петли еще должны быть закреплены, потому что они пока не крепятся на петлях нижнего ряда.

Для закрепления набранных петель есть несколько возможностей. От того, каким образом осуществлен набор, зависят различные свойства связанного полотна – *эластичность, прочность, оптические свойства* (стр. 34).

Поскольку форма и размер вязаной детали формируются в процессе вязания, то уже в начале на спицы набирается столько петель, сколько потребуется для желаемой ширины. Эти петли называют **наборным рядом**.

Когда петли наборного ряда лежат на спице, то **рабочая нить** – то есть нить, ведущая от петель к клубку, – тянется от крайней левой петли на спице.

При вязании работу придется поворачивать. Для этого рабочую нить держат на левом указательном пальце и переключают спицу, на которой находятся провязанные петли, из правой руки в левую. При этом вы лишь перемещаете лицевую и изнаночную стороны, будто переворачиваете страницу книги.

Наборный ряд всегда будет внизу, а спица с петлями сверху.

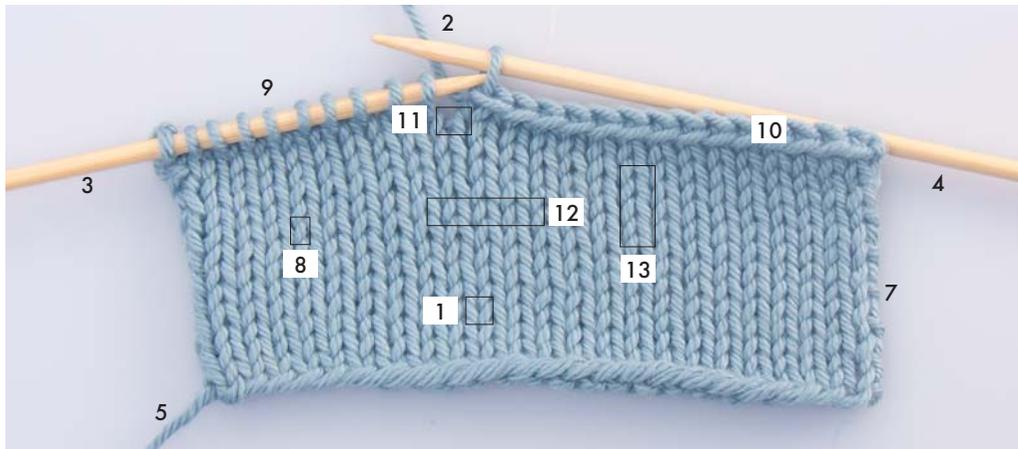
Вторая, освободившаяся спица становится **рабочей спицей**; ее держат в правой руке.

Правую спицу движением вдоль левой вы вводите в первую петлю с левой спицы. Кончиком правой спицы подцепляете рабочую нить и протаскиваете ее петелькой через петлю на левой спице. Когда «старая» петля снимается с кончика левой спицы, то новая петля автоматически остается на правой спице. Чтобы петли получались одинаковыми по размеру, нить подтягивают до тех пор, пока петля не будет плотно облегать спицу.

Эту операцию вы повторяете, пока не провяжете все петли, а затем снова **поворачиваете работу**. Рабочая нить остается на левом указательном пальце, начальный ряд внизу, спицы с петлями наверху. Меняются местами только лицевая и изнаночная стороны.

Таким образом провязывают все петли **ряд за рядом**. Когда вы достигаете нужной высоты вязания, то петли последнего ряда надо закрепить. Для этого тоже есть различные способы (стр. 59)

- 1 Петля
- 2 Рабочая нить
- 3 Спица с петлями
- 4 Рабочая спица
- 5 Конец нити, оставшийся от набора петель
- 6 Наборный ряд
- 7 Кромочная петля
- 8 Прямой отрезок нити петли (стенка петли)
- 9 Дужка петли
- 10 Последний ряд с закрытыми петлями
- 11 Поперечная нить
- 12 Петельный ряд
- 13 Петельный столбик



ОРИЕНТАЦИЯ ПЕТЕЛЬ

В течение столетий в разных частях мира разрабатывалось **множество способов** укладывания петель в полотно. Даже если вид и форма петель в готовой детали будут идентичны, ориентация петель на спице оказывает большое влияние на многие техники вязания. Поэтому полезно знать, что такое ориентация петель и как ее применять на практике.

Если из нескольких петель вынуть спицу, то снятые петли повернутся так, как они позднее лягут в структуру полотна. На спице те же петли повернуты, при этом одна стенка петли находится перед спицей, другая за спицей, а дужка, то есть верх петли, лежит на спице немного наискосок.

Ориентацией петли называют положение петли на спице: в каком направлении она повернута на спице? Какая из ее стенок находится впереди?

Техники вязания отличаются в зависимости от страны или культуры. Но поскольку люди становятся все более мобильными, а поклонницы вязания обмениваются образцами и инструкциями со своими единомышленницами во всем мире через интернет, то разнообразные техники распространяются по всему земному шару. Поэтому имеет смысл познакомиться с обоими важнейшими видами вязания и использовать их по желанию.

В Германии самым распространенным видом вязания является тот, при котором правая стенка петли находится на спице впереди. Петля повернута на спице по часовой стрелке, ее дужка наклонена по диагонали: справа снизу – вверх налево. Такую ориентацию петель часто называют **западной**, потому что ее по традиции предпочитают во многих европейских странах и в США.



В восточной технике вязания, тоже очень распространенной, левая стенка петли находится перед спицей. То есть, при так называемой **восточной ориентации**, петля повернута на спице против часовой стрелки, дужка петли наклонена по направлению слева снизу – вверх направо. Для упрощения понимания некоторых приемов вязания это положение называют также **«инверсионной ориентацией»**.



С течением времени каждый приспосабливается держать спицы и натягивать нить. Почему бы не научиться на свой лад подхватывать спицей рабочую нить и протягивать ее через петлю? Ориентация петли зависит от того, с какой стороны и в каком направлении вы подхватываете нить спицей.



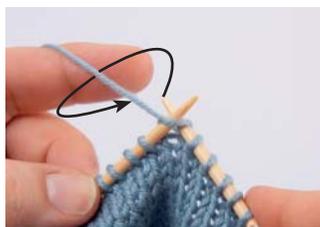
! Типичная проблема и, пожалуй, самая частая задача начинающих – момент, когда в кладке нитей оказываются перекрещенные петли. Причина кроется в различной ориентации петель. **ЕСЛИ С САМОГО НАЧАЛА ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ТО, КАК ЛЕЖАТ ПЕТЛИ НА СПИЦЕ И КАК СПИЦА ПОДХВАТЫВАЕТ РАБОЧУЮ НИТЬ** – то это значительно облегчит вам вязание!

! Те из вас, кто долгое время вязал только по кругу, могли привыкнуть провязывать петли так, чтобы они ложились на спицу в обратном направлении. При круговом вязании это не заметно. Но когда вы вернетесь к вязанию рядами, то обнаружите, что петли через ряд уложены в разных направлениях. Здесь тот же совет: **ПО ВОЗМОЖНОСТИ ВСЕГДА ПРИДЕРЖИВАЙТЕСЬ ЕДИНООБРАЗНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ПЕТЕЛЬ!**

» **ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ!**

Чтобы сознательно использовать оба вида ориентации петель, нужно очень хорошо владеть хотя бы одним из них.

Все дальнейшие описания будут основаны на **ЗАПАДНОЙ ОРИЕНТАЦИИ** и на тех приемах, при которых получаются петли западной ориентации. Когда вы накопите опыт использования этих приемов, вам не составит труда перенести их на восточную ориентацию.



Лицевая петля западной ориентации получается, независимо от ориентации исходной петли, когда правую спицу заводят за рабочую нить сзади по направлению справа налево, **против часовой стрелки**.



Лицевая петля восточной ориентации получается, если правую спицу заводят за рабочую нить сзади по направлению слева направо, **по часовой стрелке**.

КАК ДЕРЖАТЬ СПИЦЫ И РАБОЧУЮ НИТЬ

Есть много вариантов, как держать спицы, а также как придерживать и натягивать рабочую нить. Здесь тоже есть тенденции, зависящие от региона, но почти у всех вязальщиц свои привычки – вы делаете так, как **удобно вам**, и то, что наилучшим образом отвечает вашему индивидуальному стилю работы.



В **Германии** большинство вязальщиц держат обе спицы **как нож для хлеба**. Каким пальцем вы больше надавливаете, поддерживаете ли вы баланс большим пальцем или же только кончиками пальцев – все это индивидуально.

Возможно также держать спицы **как карандаш**. Нагрузка на мышцы и суставы будет при этом совсем другой. Такая манера держать спицы уменьшает болезненные ощущения.

Рабочая нить в вязании всегда **свободна и подвижна**. Для того, чтобы подхватить ее спицей и протянуть через петлю, ее нужно немного натянуть.



В **Германии** рабочую нить обычно **накидывают на левый указательный палец** и переводят нить то вперед, то за работу, двигая указательный палец над петлями. Такие движения создают большую нагрузку на запястье.



Рабочую нить можно также накидывать **на правый указательный палец**. При этом правый указательный палец будет двигаться над петлями, в зависимости от того, требуется ли нить для следующего шага. Такая техника уменьшает нагрузку на запястья. Поскольку при этом рабочая нить находится за правой спицей, то накидывать нить на спицу вы будете левым указательным пальцем. Направление вращения нити – против часовой стрелки, то есть справа налево, – остается тем же, хотя в этом случае оно относится не к движению спицы, а к движению нити.



Можно вообще не держать нить, а оставить ее **висеть свободно за вязанием**. Тогда ее берут правой рукой, зажимая **между большим и указательным пальцем**, кладут на кончик спицы, а затем снова отпускают. Этот способ хорош для детей, которые учатся вязать, так как он не требует особой координации движений. Используя эту технику, вязальщицы могут достигать удивительной скорости. Эта техника оптимальна для вязания несколькими цветами в одном ряду. К тому же она позволяет очень хорошо контролировать натяжение нитей.

НАТЯЖЕНИЕ НИТИ

Лежит ли рабочая нить на левом или на правом указательном пальце, она должна быть немного натянута, чтобы **спица могла ее зацепить**. Одновременно натяжением нити регулируют, насколько плотно будут затянуты нити в готовом полотне и насколько крупными будут петли в кладке.

Способ натяжения нити, пожалуй, наибольшим образом зависит от индивидуальных ощущений. Нужно долго экспериментировать, пока вы не найдете для себя самый удобный вариант. Здесь приведены лишь несколько примеров, наиболее распространенных в Германии.



Нить под безымянным и средним пальцем



Накрутить нить на мизинец



Нить накручена на указательный палец

Основные способы набора петель

Любое вязание начинается с набора петель, и хотя большинство любителей вязания всю свою жизнь набирают петли одним и тем же способом, стоит все же познакомиться с другими вариантами: как набрать петли для эластичного, особо прочного или декоративного края, для того, чтобы впоследствии надвязать деталь с другой стороны; как набрать дополнительные петли во время работы.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

» НАБОРНЫЙ КРАЙ

должен быть прочным, но эластичным. Его эластичность важна для удобной посадки и для стабильности последующих петель.

! ПРИ НАБОРЕ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ НЕТРУДНО СБИТЬСЯ,

ведь вам придется одновременно и набирать петли, и считать их. Вам **ПОМОГУТ** маленькие **МАРКЕРЫ**, которые можно надевать на спицу через каждые 50 петель.

! Если впоследствии шов изделия будет приходиться на ту сторону детали, с которой начинался набор петель (это может быть, например, боковой шов пуловера), то **ПРИ НАБОРЕ МОЖНО ОСТАВИТЬ КОНЧИК РАБОЧЕЙ НИТИ ПОДЛИННЕЕ**; при необходимости его можно свернуть в небольшой клубок и зафиксировать скрепкой. В дальнейшем эту нить используйте при сшивании деталей.

Работа начинается с набора петель на спицы. Эти **петли формируются** из рабочей нити. Но самые первые петли еще не могут быть навешены на петли предыдущего ряда, как это будет в процессе дальнейшего вязания. Поэтому для того, чтобы закрепить петли начального ряда, их перекручивают, обматывают рабочей нитью или даже завязывают узелками. Петли первого ряда создают фундамент для всех последующих петель над ними.

От выбора способа набора петель зависит, какими свойствами будет обладать нижний край – **как он будет выглядеть, насколько будет эластичен и прочен.**

Некоторые способы, такие как, например, временный набор петель (стр. 44), позволяют позднее вновь распустить петли, с тем чтобы деталь можно было продолжить вязать в противоположном направлении.

Другие способы позволяют в дальнейшем на любой высоте детали набрать по бокам дополнительные ряды в форме лесенки.

ПЕРВАЯ ПЕТЛЯ

Для первой петли набора рабочую нить сначала сворачивают в петлю, делая простое колечко или петлю с узелком. В зависимости от способа набора петель, первую петлю формируют **на некотором расстоянии от конца нити**. Таким образом, при наборе у вас будут задействованы два участка нити: **конец нити и собственно рабочая нить**, ведущая к клубку.

Воздушную петлю сделать очень просто и она годится **для всех способов набора**, но такая петля ненадежна, если ее как следует не закрепить.

Петля с узелком не распускается, даже если ее выпустить из рук, и поэтому используется для более **сложных способов набора**. В готовой детали такая петля часто немного выделяется, выдается вперед.

Как воздушную петлю, так и петлю с узелком учитывают как первую петлю.

В деталях с боковым швом первая петля спрятана в шов. В открытых деталях, например при вязке шарфа, лучше набрать одной петлей больше и в конце первого ряда провязать **последнюю петлю вместе с начальной петлей набора**. Некоторые способы набора позволяют распустить самую первую петлю, провязав первый ряд.

ПРОСТАЯ (ВОЗДУШНАЯ) НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ

Такая петля ориентирована на спице в противоположном направлении по сравнению с последующими петлями. Правая стенка петли находится позади спицы, а левая – перед ней. Поэтому такую начальную петлю в последующем ряду провязывают скрестно.

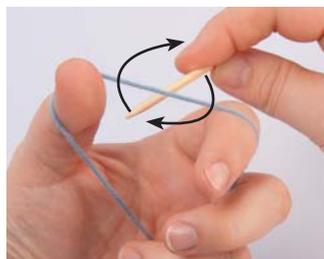
1 Отмерьте и выберите на рабочей нити место, где вы сделаете первую петлю. Это место зависит от способа, которым вы будете набирать петли. Средним, безымянным пальцами и мизинцем левой руки придержите конец нити. В правой руке у вас спица и конкретный участок рабочей нити справа от выбранной позиции. Приподнимите большой палец левой руки. Правой рукой накиньте рабочую нить на левый большой палец, **с его внешней стороны по направлению внутрь, по часовой стрелке**, и перед большим пальцем положите ее скрестно на конец нити. Подведите спицу под нить, которая впереди большого пальца.



2 Снимите спицей петлю с большого пальца и подтяните нить. Придерживайте оба конца нити вплоть до следующего шага.

НАЧАЛЬНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ, ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТАК ЖЕ, КАК ПОСЛЕДУЮЩИЕ ПЕТЛИ

Такая начальная петля имеет на спице ту же ориентацию, что и все последующие. В следующем ряду ее провязывают как есть. По сравнению с предыдущим вариантом, у нее нет «ножки», и после провязывания первого ряда она не закрепляет нить, то есть может сильно вытягиваться.



1 Разведите большой и указательный пальцы левой руки. Выберите на нити место для начальной петли, в зависимости от способа набора, и разместите этот участок нити между большим и указательным пальцами. Немного натяните нить, и оба ее конца **придерживайте средним, безымянным пальцами и мизинцем** левой руки.

2 Рабочую спицу возьмите в правую руку и подведите ее под натянутую нить слева направо. Поверните **спицу по часовой стрелке** на 180 градусов, то есть натянутая нить и спица должны снова принять перпендикулярное друг другу положение.

3 Воздушную петлю, которая получилась на спице, возьмите большим и указательным пальцами правой руки и **придерживайте** ее до следующего шага в наборе петель.

» ЕСЛИ НАЧАЛЬНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ ПРИ ПРОВЯЗЫВАНИИ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, то причина в том, что наборные петли первого ряда вытягиваются, когда их поддевают спицей. Таким образом, нить наборного ряда немного смещается вплоть до последней петли на спице. Дальше нити смешаться некуда, и в результате начальная петля вытягивается.

КАК СПРАВИТЬСЯ С ЭТИМ?

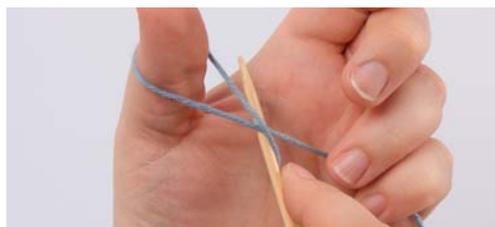
Начиная набор и сделав первую петлю, прежде чем переходить к следующему шагу набора, еще раз заведите спицу с начальной петлей за указательный палец и вниз, то есть сделайте дополнительный оборот. Тогда начальная петля будет дважды перекрещена и сможет лучше удерживать натяжение нити. Этот эффект можно усилить, если провязать начальную петлю скрестно.

СКРЕСТНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ

Скрестная воздушная петля хороша для открытых краев деталей, когда крайние петли не могут быть спрятаны в швы. Благодаря дополнительному обороту она формирует симпатичный уголок.

» КОГДА ДЛЯ НАБОРА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ НИТЬ, следует учитывать, что ее петли придется потом распустать, а также следить за тем, чтобы случайно не поддеть ее спицей. В качестве вспомогательной нити **ЛУЧШЕ ВСЕГО ВЫБРАТЬ ГЛАДКУЮ ПРЯЖУ С БОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ ХЛОПКА, ШЕЛКА ИЛИ ВИСКОЗЫ** – так нити меньше будут сцепляться. Кроме того, эти виды пряжи прочные на разрыв, и такие вспомогательные нити легче вынимать. Ворсистая пряжа может оставлять в наборном ряду волокна, которые будет трудно удалить. Также **НЕ СЛЕДУЕТ ВЫБИРАТЬ СИЛЬНО ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ ЦВЕТ**, чтобы избежать окрашивания.

ОЧЕНЬ ХОРОШО ПОДХОДЯТ ГЛАДКИЕ НЕЙЛОНОВЫЕ НИТИ, те, что используют как закрепительный обмоточный шнур при работе с вязальной машиной, или же тонкий нейлоновый шнур из магазина рукоделия.

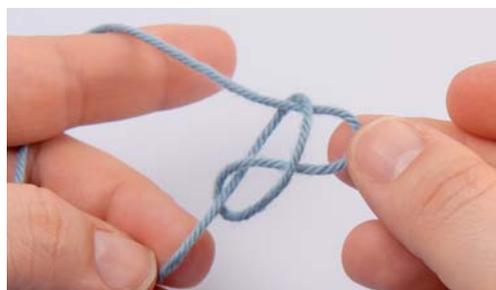
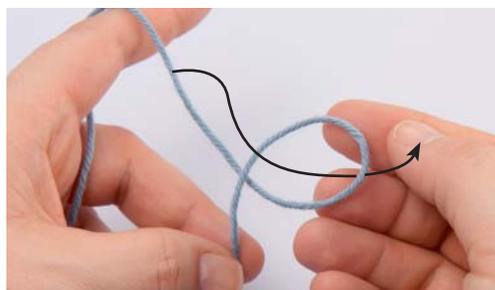


1 Выберите правильную позицию для начальной петли в соответствии со способом набора. Конец нити удерживайте ладонью (средний и безымянный пальцы, мизинец левой руки). Правая рука держит рабочую нить вместе со спицей. Поднимите большой палец левой руки. Правой рукой оберните рабочую нить вокруг большого пальца снаружи внутрь по направлению часовой стрелки и **положите скрестно на нить** перед большим пальцем. Подведите спицу под обе нити, идущие от большого пальца.

2 Спицей подцепите внутреннюю нить, идущую от большого пальца, то есть ту, которая дальше от вас, и протяните ее под внешней (ближней к вам) нитью.

3 Петлю снимите спицей с большого пальца и подтяните нити. Дужку петли придерживайте правым указательным пальцем до следующего шага набора.

НАЧАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ С УЗЕЛКОМ



1 Рабочую нить сложите «ушком» на участке нити, соответствующем выбранному способу набора.

2 Протяните рабочую нить **через ушко** и сделайте петлю.

3 Наденьте **петлю** на спицу. Как следует подтяните обе нити.



СКРЕСТНЫЙ НАБОР

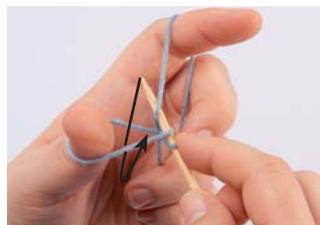
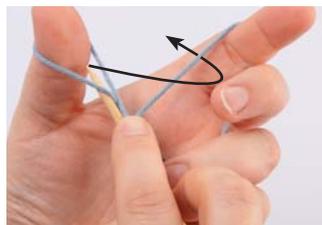
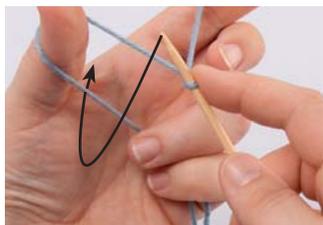
Скрестный набор, пожалуй, самый распространенный в Германии способ набора петель, его даже называют «немецким набором». Он быстро выполняется и дает эластичный, **аккуратный и ровный край**. С помощью некоторых приемов этот способ можно приспособить под определенные требования, например, для придания наборной кромке еще большей эластичности или для того, чтобы оптически подчеркнуть нижний край дополнительными нитями (одной или несколькими) и сделать его более прочным.

Поскольку **скрестный набор** делают двумя нитями, то первую петлю нужно разместить так, чтобы свободный конец нити был **по меньшей мере в три раза длиннее**, чем планируемый край изделия детали. Конец нити можно оставить и еще более длинным, если вы хотите затем использовать его для соединительного шва.

Скрестный набор, благодаря своей пластичности, подходит для **кругового вязания**, поскольку при любом варианте скрестного набора петли можно набирать **последовательно на несколько спиц** сразу.

ПРОСТОЙ СКРЕСТНЫЙ НАБОР

При простом скрестном наборе получается край средней пластичности.



1 Для перехода от первой петли к скрестному набору, зафиксируйте начальную петлю на спице указательным пальцем правой руки. Разведите большой и указательный пальцы левой руки. **Конец нити положите на большой палец, а рабочую нить – на указательный**; обе нити придерживайте ладонью левой руки.

2 Приподнимите большой палец и опустите перед ним спицу так, чтобы две нити, идущие от большого пальца, перекрестились. Спицу подведите под внешнюю нить, идущую от большого пальца, подхватите ее и, двигая спицу **по направлению стрелки справа налево**, захватите нить, идущую от указательного пальца.

3 Нить, идущую от указательного пальца, подхватите спицей и по направлению стрелки проведите ее через петлю, лежащую на большом пальце. Высвободите большой палец из петли и **подтяните им конец нити**, пока на рабочей спице не образуется петля. Приподнимите большой палец, опустите спицу. Продолжайте набор до тех пор, пока на спице не образуется желаемое количество петель.

Первый и последующие нечетные ряды чаще всего вяжутся как оборотная сторона, или изнанка изделия. На это следует обращать внимание, если в инструкции, по которой вы вяжете, первый ряд обозначен как лицевой!

Начальная кромка будет выглядеть иначе, если первый и последующие нечетные ряды вязать как лицо изделия. Такой вариант тоже смотрится красиво.



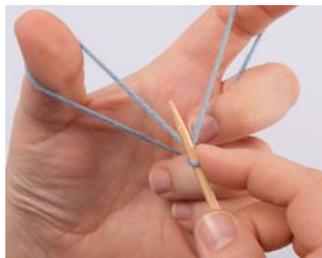
! ПРОСТОЙ СКРЕСТНЫЙ НАБОР ПОХОЖ НА ПЕТЕЛЬНЫЙ НАБОР (стр. 46), если вслед за набором вяжется лицевой ряд. Край детали, выполненный таким набором, выглядит очень по-разному с лица и с изнанки. Какая из сторон станет лицевой – дело вкуса, и от этого не зависят свойства края.

! НЕКОТОРЫЕ ВИДЫ ПРЯЖИ РАСЩЕПЛЯЮТСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СКРЕСТНОГО НАБОРА ПЕТЕЛЬ. Дело в том, что каждый раз, когда вы снимаете петлю с большого пальца, придерживая при этом конец нити, нить делает половину оборота. Если нить поворачивается против направления скручивания пряжи, то ее отдельные волокна разъединятся. Если поворот происходит по направлению скручивания пряжи, то отдельные волокна еще сильнее перекручиваются между собой.

Чтобы уравновесить обороты, надо просто время от времени **ОТПУСКАТЬ НИТЬ, ИДУЩУЮ ОТ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА, И ПОЗВОЛЯТЬ ЕЙ ВОЗВРАЩАТЬСЯ В НАЧАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.**

СКРЕСТНЫЙ ИЗНАНОЧНЫЙ НАБОР

Скрестный изнаночный набор похож на петельный набор, если вслед за набором провязывается изнаночный ряд. Он обладает теми же свойствами, что и простой скрестный набор, но визуальные характеристики проявляются на другой стороне. Скрестный изнаночный набор подходит для работы по инструкции, в которой указано, что первый ряд должен быть на лицевой стороне.



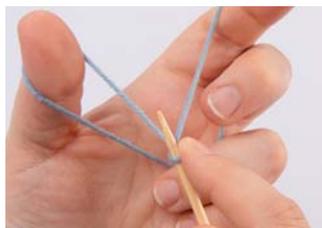
1 Разведите **большой и указательный пальцы** левой руки. В отличие от классического скрестного набора, конец нити положите на указательный палец, а рабочую нить (ведущую к клубку) – на большой палец. Обе нити натяните и придерживайте левой ладонью.

2 **Указательный палец** приподнимите и опустите перед ним спицу так, чтобы нити, идущие от указательного пальца, перекрестились. Подведите спицу под внешнюю нить, идущую от указательного пальца, и обведите слева направо позади нити, идущей от большого пальца. Захватите эту нить спицей и **проденьте через петлю на указательном пальце**. Снимите петлю с пальца и подтяните конец нити указательным пальцем, пока на спице не образуется петля. Приподнимите указательный палец, опустите большой. Эти шаги повторяйте до тех пор, пока на спице не будет желаемое количество петель.



НОРВЕЖСКИЙ НОСОЧНЫЙ НАБОР

Норвежский носочный набор называют также **скрещенным немецким набором**. Само название уже говорит о том, что речь идет об эластичном и прочном варианте, который охотно используют для носочных резинок. Здесь первой петлей будет простая скрещенная или петля с узелком.



1 **Исходная позиция** та же, что и для классического скрестного набора. Первую петлю придерживайте указательным пальцем правой руки. Конец нити лежит на большом пальце, а **рабочая нить на указательном**. Обе нити натяните и придерживайте ладонью. Приподнимите большой палец и опустите спицу перед ним так, чтобы нити, идущие от большого пальца, перекрестились.

2 В отличие от простого скрестного набора спицу подведите снизу под обе нити, идущие от большого пальца, и захватите внутреннюю нить, идущую от большого пальца.

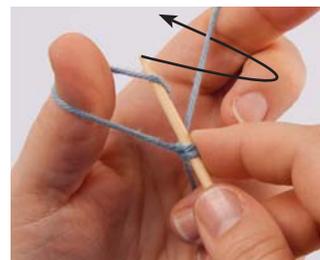
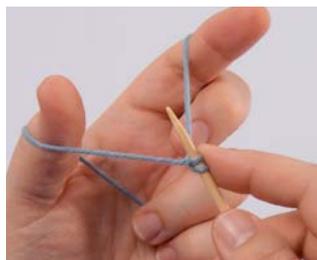
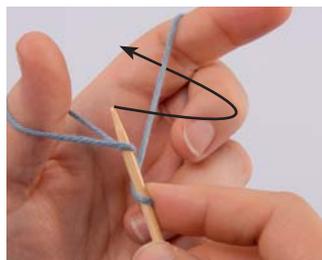
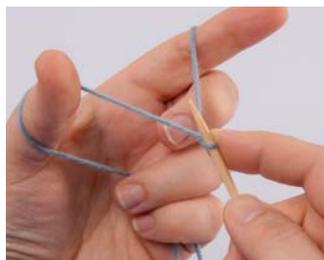
3 Внутреннюю нить, идущую от большого пальца, проведите под внешней нитью и оберните спицу по направлению справа налево вокруг нити, идущей от указательного пальца.

4 Спицей протяните нить сквозь образовавшуюся петлю, отпустите петлю с большого пальца и большим же пальцем подтяните конец нити до образования петли на рабочей спице. Приподнимите большой палец и повторяйте последние четыре шага до тех пор, пока не наберете желаемое количество петель.



ДВОЙНОЙ СКРЕСТНЫЙ НАБОР

При двойном скрестном наборе получается красивая кромка для резинок и патентных узоров. Первый ряд после набора следует вязать как изнанку.



1 Указательным пальцем правой руки придерживайте первую петлю. Разведите большой и указательный пальцы левой руки. Конец нити лежит на большом пальце, а рабочая нить на указательном. Обе нити придерживайте ладонью левой руки и натяните. Приподнимите большой палец и опустите спицу перед ним так, чтобы нити, идущие от большого пальца, перекрестились.

2 Так же, как и при простом скрестном наборе, проведите спицу под внешней нитью большого пальца, захватите движением **справа налево (по стрелке)** нить, идущую от указательного пальца, и протяните ее через петлю на большом пальце. Петлю с большого пальца отпустите и подтяните большим пальцем нить к спице – на большом пальце у вас опять окажется нить.

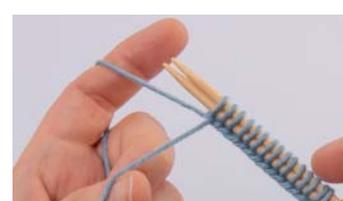
3 Эту нить с большого пальца отпустите и снова поднимите большой палец так, чтобы нить легла на палец в противоположном направлении.

4 Спицу проведите под внутренней нитью большого пальца, а затем по направлению стрелки справа налево подхватите нить с указательного пальца. Подхватите эту нить и протяните ее **через петлю, лежащую на большом пальце**. Отпустите петлю с большого пальца и подтяните нить к спице. Отпустите нить с большого пальца и вернитесь к исходной позиции для двойного скрестного набора. Повторяйте эти шаги, пока не наберете желаемое количество петель.

» ЕСЛИ СКРЕСТНЫЙ НАБОР ВЫПОЛНЯТЬ спицами большего диаметра или ДВУМЯ СПИЦАМИ, ТО ПЕТЛИ ПЕРВОГО РЯДА БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ КРУПНЕЕ, чем прочие петли. Кроме того, нить с большого пальца обычно не затягивают туго, чтобы наборный ряд не получался перетянутым.

Ведь именно **НАТЯЖЕНИЕ НИТИ, ЛЕЖАЩЕЙ НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ, ОПРЕДЕЛЯЕТ, НАСКОЛЬКО ТУГИМ ИЛИ СВОБОДНЫМ ПОЛУЧИТСЯ НАБОРНЫЙ КРАЙ**.

Немного тренировки, и вам это будет удаваться и теми же спицами, которыми выполняется вязание, при этом кладка петель будет выходить ровной.

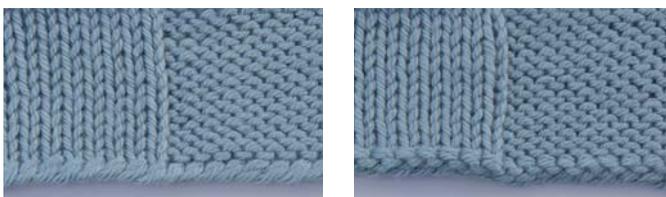


» **ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ НАБОРНЫЙ КРАЙ** получается, если выполнять скрестный набор тремя или четырьмя нитями на большом пальце. Для этого сначала отрезают две нити, каждая из которых в три раза длиннее, чем край детали (можно прибавить еще 30 см, если хотите эту же нить использовать для сшивания деталей). Выберите позицию первой петли так же, как при скрестном наборе двойной нитью, и подготовьте двойную нить на большом пальце. Две дополнительные нити также положите на большой палец и выполняйте скрестный набор. **В ЭТОМ ВАРИАНТЕ ОСОБЕННО КРАСИВЫМ ПОЛУЧИТСЯ КРАЙ НА ИЗНАНКЕ.**

СКРЕСТНЫЙ НАБОР ДВОЙНОЙ НИТЬЮ

Если выполнять скрестный набор двумя нитями на большом пальце, то есть сложенным вдвое концом нити, то получится прочный и широкий наборный край. Этот вариант поможет вам, если скрестный набор будет получаться тугим.

Выберите позицию для первой петли таким образом, чтобы конец нити был примерно в шесть раз длиннее, чем должен быть наборный край готовой детали. Конец нити сложите вдвое так, чтобы конец лежал **рядом с правым мизинцем**. Двойную нить положите на большой палец, а рабочую нить на указательный. Все нити натяните и придерживайте ладонью левой руки. Петли набирайте как при простом скрестном наборе. Благодаря двойной нити, нижний край будет толще, а петли будут располагаться несколько шире.

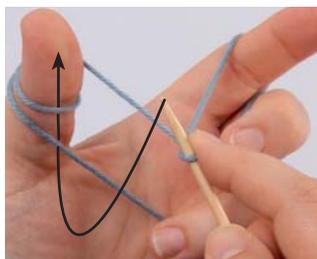


СКРЕСТНЫЙ НАБОР С НАМОТКОЙ

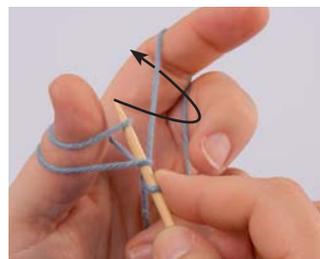
Такой набор усиливает край изделия, но не требует использования двойной нити. Край получается **прочным** и петли лежат широко, но при этом он не более эластичен, чем край, сделанный классическим скрестным набором. С обеих сторон он визуально похож на классический скрестный набор.

Первую петлю расположите так, чтобы конец нити был примерно в пять раз длиннее, чем должен получиться край готовой детали. Спицы и нити держите так же, как при классическом скрестном наборе. Сделайте круг большим пальцем от себя, и нить обернется вокруг большого пальца.

1 Приподнимите большой палец, а спицу перед ним немного притяните вниз так, чтобы нити, идущие от большого пальца, перекрестились.



2 Спицу подведите под внешнюю нить, движением **наверх проведите ее в петлю большого пальца** и по направлению стрелки справа налево заведите за нить указательного пальца. Захватите спицей **нить, идущую от указательного пальца**, и по направлению стрелки протяните ее через нить, обернутую вокруг большого пальца.



Спустите петлю с большого пальца и медленно подтяните им конец нити, пока на спице не образуется петля. Приподнимите большой палец, опустите спицу. Повторяйте шаги, пока на спице не наберется желаемое количество петель.

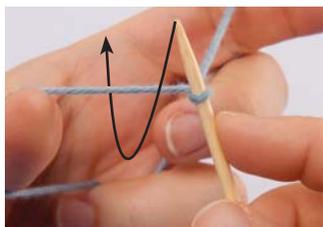
СПОСОБЫ НАБОРА ДЛЯ КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ

С помощью круговых наборов можно делать очень красивые кромки, мало отличающиеся от произведенных промышленным способом.

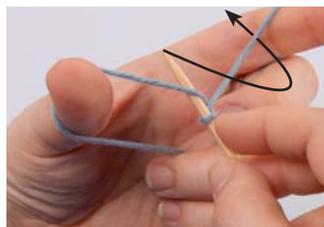
ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР

Итальянский набор дает лаконичный двухслойный край, который хорошо подходит для резинок и патентных узоров, а также для лицевой глади. Он образует превосходно завершенный край и обладает средней степенью эластичности. Особенно хорошо он держит форму края для пуловеров.

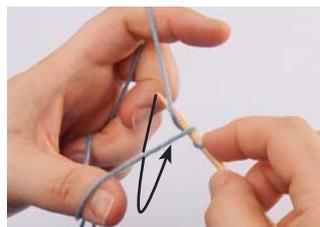
В качестве первой петли рекомендуется использовать **простую или скрестную воздушную петлю**, она будет хорошо смотреться в готовой кладке. Воздушная петля обратной ориентации здесь не подходит, потому что такая петля уже повернута на 180 градусов, и она развернется обратно, когда вы будете ее провязывать в первом ряду. Начальную петлю разместите так, чтобы длина свободного конца нити была по меньшей мере в три раза больше длины наборного края.



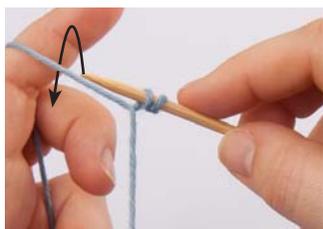
1 Рабочую нить положите на указательный палец, а конец нити на большой палец левой руки, обе нити натяните и придерживайте ладонью. **Спица находится в середине** участка нити, натянутого между большим и указательным пальцами.



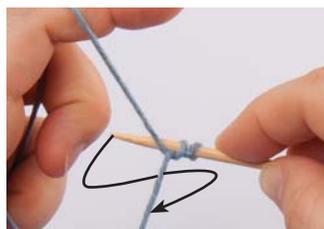
2 Спицу подведите под внутреннюю нить, идущую от большого пальца, по направлению стрелки.



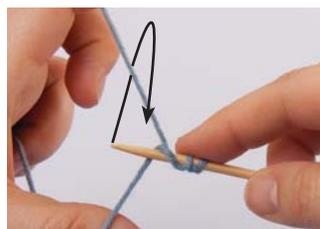
3 Нить с указательного пальца подхватите справа налево по направлению стрелки и проведите ее под нитью с большого пальца.



4 Спицу снова разместите в середине участка нити, натянутого между указательным и большим пальцами. Поверните спицу по направлению стрелки **за указательным пальцем**.



5 Нить от большого пальца подхватите по направлению стрелки справа налево и заведите назад под нитью с указательного пальца.



6 Нить с указательного пальца разместите перед спицей.



7 Вы возвратитесь к **исходной позиции**.

» **ДЛЯ РЕЗИНОК ПУЛОВЕРОВ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ БОЛЕЕ ТОНКИЕ СПИЦЫ** – как для набора, так и для нескольких последующих переходных рядов. Тогда получится более ровная кладка, и кант будет хорошо держать форму, он выйдет эластичным и не слишком тугим.

» **ДЛЯ ВЯЗКИ РЕЗИНОК НОСКОВ** необязательно переходить на другие спицы; край будет достаточно эластичен, если вы свяжете его на тех же спицах, что и основное полотно. При круговом вязании итальянский набор выполняется сначала на одну спицу. Затем, после пары переходных рядов, петли равномерно распределяются на несколько спиц, и круг замыкается. Короткий боковой шов, возникающий в результате этого, можно легко выполнить, используя свободный конец нити.

» **НАБОРНЫЙ КРАЙ САМ ПО СЕБЕ НЕСТАБИЛЕН** и может легко соскользнуть, если выпустить работу из рук. Рекомендуется удерживать обе нити, пока не провяжете первый ряд.



8 **Повторяя эти шаги**, наберите желаемое количество петель. Если количество петель нечетное, то, сделав последнюю петлю, конец нити скрестите с рабочей нитью и обе нити крепко подтяните. Поверните спицы и переходите к резинке.

9 **В последующих переходных рядах** каждый накид провяжите лицевой.

10 **Каждую изнаночную петлю** снимайте непровязанной, как для изнаночного вязания, оставляя нить перед спицей. Таким образом свяжите несколько переходных рядов.

» ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ.

Для начала наберите четное количество петель на одну спицу, провяжите переходный ряд и поверните вязание.

При выполнении второго переходного ряда петли равномерно распределите на несколько спиц либо переведите на круговые спицы и замкните вязание в круг.

В следующем круговом ряду все изнаночные петли вяжите изнаночными, а накиды с нитью за петлей снимайте как для изнаночного вязания.

Во втором круговом ряду все лицевые петли вяжите лицевыми, а изнаночные петли с нитью перед петлей снимайте не провязывая как при изнаночном вязании.

С этого места можно уже переходить к резинке. Но можно и еще раз повторить два последних круговых ряда.

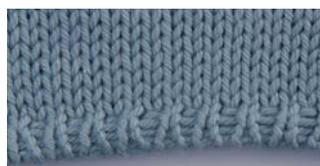
Переход от итальянского набора к рисунку резинки выполняется, таким образом, по принципу двухслойного, или двухстороннего, вязания **по типу трубки**. При этом переходный участок выглядит как лицевое полотно с обеих сторон, оно внутри полое, и слои соединены между собой только по краям.

Если вы набрали четное количество петель, то первый ряд начинайте с изнаночной петли, **при нечетном количестве петель** – с лицевой петли.

Для кругового вязания необходимо сделать не менее 4 переходных рядов. Шесть или больше переходных рядов придают краю прочности и могут быть обработаны как планка.



Итальянский набор с четырьмя переходными рядами к лицевой глади.



Итальянский набор с шестью переходными рядами к лицевой глади.



Итальянский набор с переходом к резинке 1 x 1 (1 лицевая x 1 изнаночная).



Итальянский набор с переходом к резинке 2 x 2 (2 лицевые x 2 изнаночные).

Для перехода от итальянского набора к резинке 2 x 2 (2 лицевые x 2 изнаночные) после последнего переходного ряда все петли, включая первую лицевую петлю, провяжите лицевыми, * каждую вторую петлю (лицевая петля) немного ослабить, провяжите лицевой, но не снимать со спицы, пропущенную изнаночную петлю провяжите изнаночной и обе петли снять с левой спицы, 1 изнаночная, 1 лицевая* (повторять начиная со знака *)

ПРОСТОЙ ТРУБЧАТЫЙ НАБОР

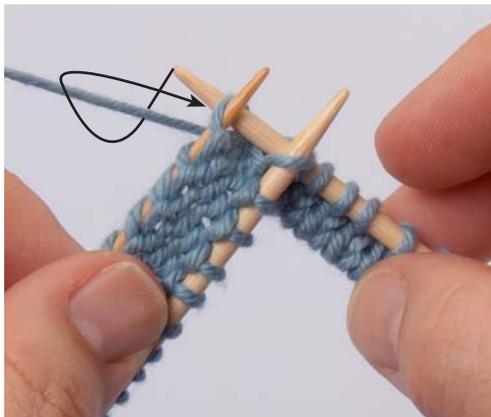
Наберите петли методом простого скрестного набора. Первый ряд вяжите изнаночными петлями и как изнаночную сторону, чтобы большие петли наборного канта находились на лицевой стороне. Эти петли можно затем легко подхватить спицей.

Наберите желаемое число петель и провяжите лицевой гладью от трех до пяти рядов, в зависимости от толщины пряжи. При этом первый ряд после скрестного набора провяжите **изнаночными петлями**.

Вспомогательной спицей подхватите первую (воздушную) петлю и все набранные петли. Вспомогательную спицу держите **параллельно рабочей спице**, на которой располагается вязание. В следующем ряду провязывайте лицевыми каждую петлю с рабочей спицы вместе с одной петлей со вспомогательной спицы. Для этого надо **вводить спицу одновременно в эти петли** и вязать их вместе.

Первой захватывайте петлю со вспомогательной спицы, потому что иначе петли сместятся, и край получится перекошенным.

После трубчатого набора вяжите дальше лицевой гладью. Первый ряд после трубчатого набора – изнаночная сторона.



! ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ выполнять трубчатый набор. Общее в них то, что связанный лицевой гладью участок подгибается, и петли различными методами соединяются с наборным рядом или же с одним из связанных ниже рядов.

» Можно облегчить подхватывание петель и провязывание двух петель вместе, если в качестве вспомогательной использовать спицу меньшей толщины.

НЕВИДИМЫЙ НАБОР

Для невидимого набора петли **временно набирают** на вспомогательную спицу. Невидимый набор подходит для резинок.



1 Вспомогательной нитью наберите на круговую спицу или на одну из чулочных спиц (спицу без ограничителя петель) **половину** нужного вам количества петель **плюс дополнительную конечную петлю** (стр. 46). Спицу с набранными петлями не поворачивайте, а сдвиньте петли снова на правый конец спицы.

2 Основной нитью вяжите так: попеременно 1 петля лицевая и 1 накид, до тех пор пока не получится желаемое количество петель. Последнюю петлю **просто провяжите лицевой** и после нее накида не делайте. Поверните вязание и начинайте первый ряд резинки.

Когда деталь будет готова, вспомогательную нить можно удалить при помощи спицы.

» **ЦЕПЧКА ИЗ СВЯЗАННЫХ КРЮЧКОМ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ ТАКЖЕ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ НЕВИДИМЫМ НАБОРОМ.** Из попеременно лежащих стенок петель на изнаночной стороне цепочки вяжите попеременно: 1 лицевая петля, затем накид. Закончите лицевой петлей. Повернув вязание, свяжите 4 или 6 переходных рядов, как описано в главе про итальянский набор.

После того как деталь связана, начальную цепочку можно распустить и вынуть.

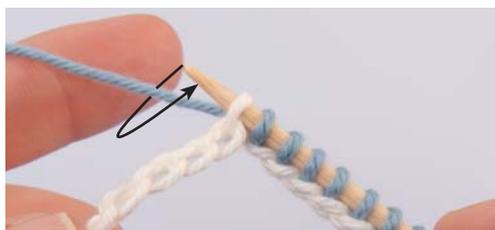
ВРЕМЕННЫЙ НАБОР

Для некоторых деталей необходимо позднее снова набирать петли из наборного края и продолжать работу в противоположном направлении. Такие переходы должны гармонично вписываться в рисунок полотна и не выделяться в готовой детали как вставка.

» ЕСЛИ ВЯЗАЛЬНЫЙ КРЮЧОК будет на несколько размеров толще, чем рекомендовано для используемой пряжи, то это очень облегчит вам работу.

ОТКРЫТЫЙ НАБОР

Для этого вида набора, быстрого и легко выполнимого, для начала из вспомогательной нити набирают крючком цепочку из воздушных петель – их должно быть примерно **на 10 больше**, чем общее число петель, которое вы планируете набрать впоследствии.



1 Конец цепочки из воздушных петель закрепите неплотно. На задней стороне цепочки можно различить поперечно лежащие стенки петель.

2 Из этих участков петель вывязывайте петли основной нитью. Обращайте внимание на то, чтобы **не попадать спицей во вспомогательную нить**, иначе затем ее не получится распустить.

3 Когда деталь будет готова, развяжите первый узел и осторожно распустите цепочку. Петли при этом **поднимайте на спицу**, как только они будут оказываться открытыми, и только подняв освободившиеся петли, выпускайте цепочку дальше.

❗ **ПОДХВАТИТЬ ВЫ СМОЖЕТЕ НА ОДНУ ПЕТЛЮ МЕНЬШЕ, ЧЕМ БЫЛО ПЕРВОНАЧАЛЬНО НАБРАНО.** Кроме того, петли цепочки окажутся сдвинутыми на половину петли; таким образом по половине петли с каждого края «теряются».

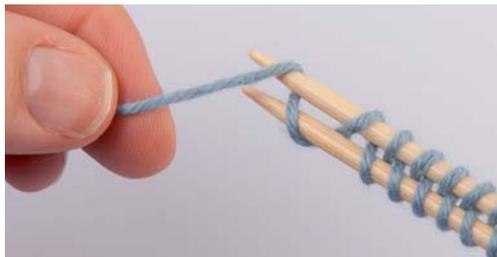
❗ **ЗДЕСЬ ТАКЖЕ** после поднятия петель на спице **БУДЕТ ОДНОЙ ПЕТЛЕЙ МЕНЬШЕ**, чем вы изначально набирали.

В качестве альтернативного варианта вместо цепочки можно набрать необходимое количество петель **петельным способом** (стр. 46). Вспомогательной нитью накиньте петли на круговые спицы либо на одну из чулочных спиц, а затем, не поворачивая вязание, передвиньте петли снова на правый конец спицы. Затем основной нитью можно начинать вязание детали. **Закончив деталь, петельный наборный ряд распустите с помощью спицы.** При этом открытые петли поднимайте на спицу последовательно, одну за другой, то есть распускайте следующую петлю только после того, как поднимете предыдущую.



НАБОР НАМОТКОЙ

Набор намоткой дает возможность вязать петли в противоположном от набора направлении, и делать это не после завершения работы над деталью, а работая одновременно над двумя рядами петель в обоих направлениях.



Две сложенные спицы и конец нити держите в правой руке.левой рукой наматывайте рабочую нить «**восьмеркой**» на обе спицы, пока не получится нужное количество петель. Оба ряда можно теперь вязать одновременно.

! СПОСОБ НАМОТКИ некоторые используют для набора петель при вязании **МЫСКА НОСКА**.

Один из вариантов – наматывать нить на одну спицу и одну леску из сменного набора спиц. Пока вы вяжете петли со спицы, петли на леске будут временно отложены. Их можно закрепить **фиксатором**.

Когда деталь будет готова, замените фиксатор на леске спицей и работайте дальше в противоположном направлении.

Еще один вариант – в правой руке держать спицы вместе со вспомогательной нитью, а левой рукой наматывать рабочую нить «восьмерками» на спицы и вспомогательную нить, пока не получится нужное количество петель.



Похожий набор получается, если сделать начальную петлю на расстоянии примерно 20 см от начала нити. Правой рукой держите спицу с петлей и конец вспомогательной нити.

Рабочая нить лежит на указательном пальце, а вспомогательная нить на большом пальце левой руки.левой ладонью натяните и придерживайте рабочую и вспомогательную нити.

Спицей из-под нити с большого пальца **захватите нить с указательного пальца** и протяните. Затем сделайте **накид нитью с указательного пальца**.

Поочередно набирайте одну петлю и делайте накид, пока не получится нужное количество петель. Заканчивайте всегда **петлей**, а не накидом. Для четного количества петель наберите на одну петлю больше и в первом ряду две последние петли провяжите вместе.

Когда деталь будет готова, нити можно вынуть, а петли собрать на спицу.

Здесь также получится на одну петлю меньше, чем вы изначально набирали.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НАБОРЫ

Вспомогательные наборы нужны для того, чтобы во время вязания на нужной высоте **набирать рабочей нитью новые петли** по правой или левой кромке. Эти петли часто бывают тугими и неэластичными. Вспомогательные способы набора можно применять и для основного набора при начале вязания детали.

❗ ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕТЛИ

можно прибавлять по кромке, тогда как **БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ НУЖНО ЗАНОВО НАБИРАТЬ**.

ПОДВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ

Подвязыванием вы можете набрать одну за другой столько петель, сколько вам нужно. Таким образом можно одной только рабочей нитью добавить новые петли справа налево по левой кромке детали.



Чаще всего для этого используют **простую воздушную петлю** (стр. 35). Петли лежат на спице в обратном направлении, то есть левая стенка петли перед спицей, а правая – за спицей. После провязывания следующего ряда петли будут **выглядеть перекрещенными**, хотя вы их снимали как для вязания лицевой гладью.



Еще лучше здесь подходит **скрестная воздушная петля** (стр. 36), которая сама по себе более стабильна и упрощает вязание первого ряда.

ОБВЯЗЫВАНИЕ КРЮЧКОМ

Обвязывая рабочую спицу крючком, вы можете при необходимости получить нечетное количество дополнительных петель.

Последнюю петлю ряда, к которой должны быть присоединены новые петли, снимите на крючок. Держите крючок в правой руке, рабочую нить положите на левый указательный палец, **а рабочую спицу держите большим и средним пальцами левой руки**.

Рабочую нить захватите сзади движением вперед и протяните между крючком и спицей вверх. Затем над спицей крючком снова захватите рабочую нить и протяните ее через две образовавшиеся петли. При этом на спице образуется **новая петля**.

Крючком достаньте одну петлю под спицей, вновь подхватите рабочую нить над спицей и протяните ее через обе петли. На рабочей спице получатся две новые петли.

Последний шаг повторяйте до тех пор, пока не наберете новые петли.

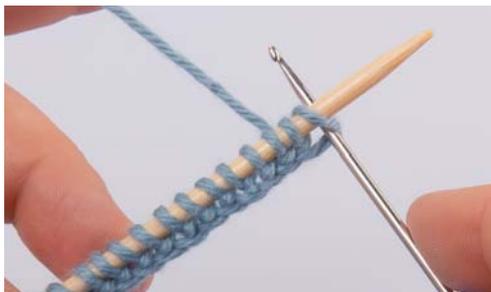


НАДВЯЗЫВАНИЕ КРЮЧКОМ

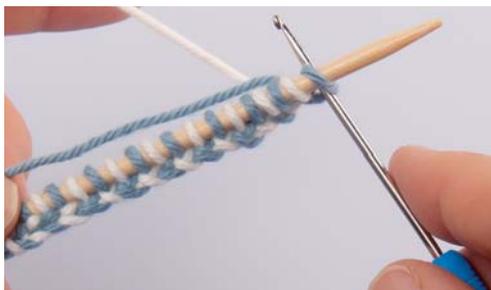
Надвязывая крючком, вы можете прибавить любое количество новых петель слева направо по правой кромке детали.

Вязальный крючок введите в петлю, к которой вам нужно добавить новые петли, таким образом, будто вы собираетесь провязать ее лицевой.

Рабочую нить захватите крючком слева направо, протяните ее через петлю и наденьте **на спицу как новую петлю**. Крючок из петли не вынимайте, а из этой же позиции сразу сделайте следующую петлю.



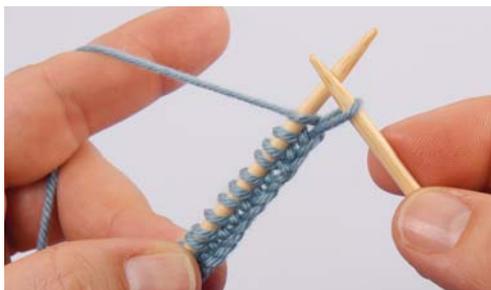
Надвязывание крючком можно также выполнять двумя цветами. Для этого делайте крючком петли попеременно разными нитями, а неиспользуемую нить свободно пропускайте по изнанке.



НАДВЯЗЫВАНИЕ СПИЦАМИ

Любое количество петель можно надвязать, используя спицу **и только рабочую нить**; так петли будут добавлены слева направо по правой кромке.

Для этого введите рабочую спицу в петлю, к которой вы собираетесь добавить новые петли, **как для лицевого вязания**. **Петлю провяжите лицевой** и наденьте ее обратно на спицу как новую петлю. Затем в эту же петлю введите спицу как для лицевого вязания и повторите шаг.



ШНУРОБРАЗНЫЙ НАБОР

Шнуробразный набор – один из вариантов надвязывания, при котором спица вводится не в петлю, а **между петлями**. Благодаря этому получается менее тугой наборный край.

Рабочую спицу введите между двумя первыми петлями в том месте, где вы хотите добавить новые петли, и вывяжите петлю.

Эту петлю положите на левую спицу, а рабочую спицу снова введите **между первыми двумя петлями**. Повторяйте этот шаг.



! При помощи **ШНУРОБРАЗНОГО НАБОРА** можно надвязывать детали **В НАЧАЛЕ РЯДА**.

Основные петли: лицевая и изнаночная

❗ **ПРАВУЮ СПИЦУ** называют рабочей спицей. **ЛЕВАЯ СПИЦА** – это спица с петлями предыдущего ряда.

❗ **КАКИМ ОБРАЗОМ** будет **НАТЯНУТА НИТЬ** – дело вкуса и привычки.

❗ Легко запомнить: **ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ «НОСЯТ» V-ОБРАЗНЫЙ ВЫРЕЗ, А ИЗНАНОЧНЫЕ «НОСЯТ» ВОДОЛАЗКУ.**

Если сравнивать структуру и кладку лица и изнанки связанной детали, то можно различить, что изнаночная петля проявляется на оборотной стороне лицевой петли, и наоборот.

Основные компоненты в вязании спицами – лицевая и изнаночная петли. Петли находятся на спице, которую вы держите в левой руке, а рабочая нить – на левом указательном пальце.

ПРОСТАЯ ЛИЦЕВАЯ ПЕТЛЯ

Простую лицевую петлю вяжут в заданной ориентации, то есть в соответствии с тем, как она располагается на спице.

Когда вы вяжете лицевую петлю, петля предыдущего ряда находится на левой спице. У всех петель **правая стенка петли находится перед спицей, а левая – за спицей**. Рабочую спицу держат в правой руке.

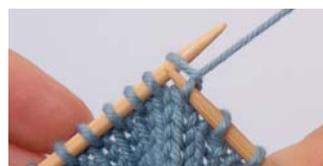
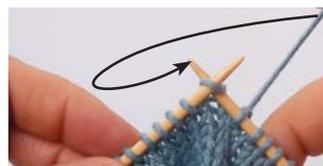
1 Рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки позади спицы. Рабочую спицу введите в следующую петлю спереди, слева направо, между стенками петли, при этом рабочая (правая) спица будет под левой спицей. Кончик рабочей спицы обведите вокруг рабочей нити по направлению стрелки.



2 Протяните нить рабочей спицей сквозь петлю. Петлю предыдущего ряда снимите с левой спицы. **Новая лицевая петля** теперь находится на правой рабочей спице.



Повторяйте эти два шага и провяжите все петли левой спицы лицевыми. В конце ряда все петли окажутся на правой рабочей спице. В кладке вязаного полотна лицевая петля выглядит как латинская буква V.



1 Если рабочая нить лежит на правом указательном пальце (рабочая нить находится за правой спицей), то рабочую спицу вводят в петлю спереди, справа налево, под переднюю стенку. Рабочая (правая) спица находится под левой спицей. Правым указательным пальцем подвиньте нить позади обеих спиц и движением слева направо выведите нить вперед между обеими спицами.

2 Рабочую нить протяните через петлю.

Эти два шага повторяйте до тех пор, пока не провяжете все петли с левой спицы.

ПРОСТАЯ ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ

Простую изнаночную петлю вяжут в заданной ориентации.

Петля, которую предстоит провязать изнанкой, находится в предыдущем ряду на левой спице. Во всех петлях правая стенка находится перед спицей, а левая — за ней. Рабочую спицу держат в правой руке. Рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки перед спицей. Кончиком указательного пальца ее можно немного прижать книзу.

1 Рабочую спицу введите между стенками следующей петли спереди, движением справа налево; при этом рабочая спица находится над левой спицей. Кончик правой спицы обведите **вокруг нити по направлению стрелки**.

2 Нить между спицами уведите вниз и протяните через петлю. Нить предыдущего ряда снимите с левой спицы. **Новая изнаночная петля** теперь находится на правой спице.

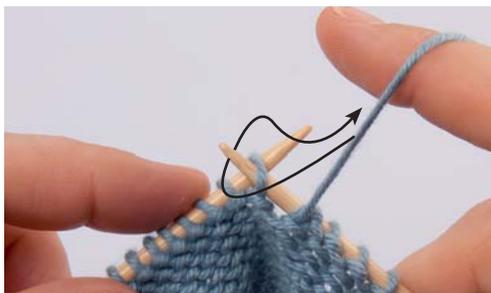
Повторяйте оба этих шага, пока все петли с левой спицы не будут провязаны изнанкой. Теперь они все будут находиться на правой спице. В вязаном полотне дужка изнаночной петли будет лежать горизонтально.



1 Если рабочая нить лежит на правом указательном пальце (нить находится перед правой спицей), то рабочую спицу вводят спереди **под передней стенкой петли**, которую надо провязать, движением справа налево. Рабочая (правая) спица находится над левой спицей. Указательным пальцем правой руки обведите нить перед обеими спицами и выведите ее вверх между спицами, движением **слева направо**.

2 Рабочую нить протяните через петлю. Теперь новая изнаночная петля будет находиться на правой (рабочей) спице.

Повторяйте оба шага, пока не будут провязаны все петли с левой спицы.



! НОВЫЕ ПЕТЛИ – как лицевые, так и изнаночные – снова лежат таким образом, что правая стенка петли находится перед спицей.

Если в каких-то петлях левая стенка оказалась впереди, то есть получилась противоположная ориентация, это значит, что вы заводили спицу за рабочую нить в неверном направлении.

ПЕТЛИ МОЖНО ЛЕГКО СНИМАТЬ И ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ НА СПИЦУ В ПРАВИЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ.

Однако перед провязыванием следующей петли важно обратить внимание на то, чтобы петли были правильно сориентированы на спице, потому что иначе получатся скрещенные петли, и они будут заметны в полотне.

СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

ИЗНАНОЧНЫЕ СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ почти не отличаются в полотне от простых изнаночных. Часто их выполняют только в изнаночных рядах, чтобы сохранились лицевые скрещенные петли на лицевой стороне.

Скрещенные петли при вязании **перекручиваются** и поэтому сильнее выделяются. Узоры со скрещенными петлями **более стянутые**, что влияет и на контрольный образец.

ЛИЦЕВАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ



1 Для выполнения лицевой скрещенной петли введите спицу справа налево между стенками петли. Рабочая спица находится под левой спицей. **Спицу заведите за рабочую нить по направлению стрелки.**

2 Протяните нить сквозь петлю и готовую петлю снимите со спицы.

ИЗНАНОЧНАЯ СКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ



1 Для выполнения изнаночной скрещенной петли нить разместите перед работой и спицу введите в заднюю стенку петли, позади работы, движением слева направо. Захватите нить рабочей спицей, как показано стрелкой, и протяните между обеими спицами сверху вниз.

2 Рабочей спицей протяните нить в петлю и провязанную петлю снимите с левой спицы.

Поверхность из лицевых скрещенных петель (на рисунке слева) имеет более объемную структуру, чем просто лицевая поверхность, в то время как изнаночные скрещенные петли (на рисунке справа) в кладке вязки мало чем отличаются от простой изнанки.



Основные узоры

Предполагается, что эти основные узоры из лицевых и изнаночных петель настолько всем знакомы, что их редко можно найти в описаниях моделей.

ЛИЦЕВАЯ И ИЗНАНОЧНАЯ ГЛАДЬ

Гладкое вязание, или гладь, – вязка, в которой вяжут **попеременно 1 ряд лицевыми и 1 ряд изнаночными петлями**. Если лицевой ряд вяжется лицевыми, а в обратном направлении, изнаночными, то такую вязку называют лицевой гладью. Изнаночная гладь: лицевые ряды вяжутся изнаночными петлями, а изнаночные – лицевыми. **В круговом вязании все ряды вяжутся либо лицевыми** (лицевая гладь), либо изнаночными (изнаночная гладь).



Изнаночная гладь

Лицевая гладь

ПЛАТОЧНАЯ ВЯЗКА – ЛИЦЕВАЯ И ИЗНАНОЧНАЯ

Если вязать все ряды, как лицевые, так и изнаночные, только лицевыми или только изнаночными петлями, то получаются характерные **волнистые рубчики**: волнистый лицевой или волнистый изнаночный узор. **Чтобы достичь того же эффекта** в круговом вязании, нужно вязать **попеременно один круг лицевыми и один круг изнаночными**.



Платочная вязка лицевыми

Платочная вязка изнаночными

ПРОСТАЯ РЕЗИНКА

Простые резинки получаются благодаря чередованию лицевой и изнаночной глади и остаются **очень эластичными**. Поэтому простая резинка – идеальный узор для эластичных планок. Лицевые и изнаночные петли расположены вертикальными полосами.



ЖЕМЧУЖНЫЕ УЗОРЫ – КРУПНЫЙ И МЕЛКИЙ

Оба вида жемчужного узора получаются, если вязать попеременно по одной лицевой и изнаночной петле.

В мелком жемчужном узоре петли в следующем ряду **смещают на одну**. Над лицевыми петлями вяжутся изнаночные, а над изнаночными – лицевые.

Для крупного жемчужного узора смещение происходит в каждом втором ряду. То есть в обратном ряду петли вяжутся так, как они лежат. **И только в следующем лицевом ряду** следует вязать над лицевой петлей изнаночную, а над изнаночной – лицевую.



Крупный жемчужный узор

Мелкий жемчужный узор

! ПРОСТАЯ РЕЗИНКА НАД ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ иногда выглядит рыхлой и широкой, хотя она должна быть стянутой. Эта проблема возникает, если вы вяжете очень быстро. При переходе от лицевой петли к изнаночной нить приходится переключать с передней стороны вязания и, наоборот, и в результате натяжение этого участка нити получается слишком слабым. Иногда **ДОСТАТОЧНО ВСЕГО ЛИШЬ МЕДЛЕННЕЕ ВЯЗАТЬ** простую резинку и сознательно подтягивать нить или же вязать планку **БОЛЕЕ ТОНКИМИ СПИЦАМИ**.

! Иногда на лицевой глади заметно, что **РЯДЫ, КОТОРЫЕ ВЯЗАЛИСЬ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ, ВЫГЛЯДЯТ КРУПНЕЕ**, чем ряды, связанные лицевыми петлями. Помочь может использование более тонкой спицы для вязания изнаночных рядов.

Красиво и практично: кромочные петли

Кромочными называют первую и последнюю петли каждого ряда. От того, как они выполнены, зависят качества боковой кромки, или края: его можно сделать более прочным либо подготовить к дальнейшим действиям – например, к поднятию новых петель для вывязывания пятки носка или к сшиванию деталей пуловера.



! УЗЕЛКОВЫЙ КРАЙ хорошо смотрится в платочной вязке.

КРАЙ ДЛЯ ШВА

Край для шва – это **очень прочный край**. Поскольку здесь кромочные петли в каждом ряду провязываются, то поперечные нити между кромочными петлями и следующей петлей плотно прилегают друг к другу. Это позволяет делать **швы очень аккуратными**.

Лицевой ряд: первую и последнюю петли вязать лицевой.

Изнаночный ряд: первую и последнюю петли вязать изнанкой.

УЗЕЛКОВЫЙ КРАЙ

Узелковый край **прочный**, и его образует одна кромочная петля на два ряда. Боковые стенки петель хорошо видны, что позволяет легко **подсчитывать ряды** или набирать новые петли по этой кромке.

Лицевой и изнаночный ряды: первую петлю снимать как для лицевого вязания, последнюю петлю вязать лицевой.

КРАЙ ЦЕПОЧКОЙ

Край цепочкой – свободный и эластичный край, он особенно хорошо подходит **для лицевой глади** или тех деталей, которые потом надо натягивать, например для ажурных платков. Его можно выполнить тремя способами, и в каждом из них получается по одной кромочной петле на два ряда.

1-Й ВАРИАНТ

Лицевой ряд: обе кромочные петли снимать как для изнаночного вязания, нить перед спицей.

Изнаночный ряд: первую петлю вязать скрещенной лицевой, последнюю петлю вязать лицевой.

2-Й ВАРИАНТ

Лицевой ряд: первая петля – скрещенная лицевая, последняя петля – лицевая.

Изнаночный ряд: обе кромочные петли снимать как для изнаночного вязания, нить перед спицей.

3-Й ВАРИАНТ

Лицевые и изнаночные ряды: первую петлю снимать как для изнаночного вязания, нить перед спицей; последнюю петлю вязать лицевой.





ДВОЙНАЯ ЖЕМЧУЖНАЯ КРОМКА

Двойная жемчужная кромка **очень прочная, с «пупырышками» и без уплотнений.** Кромочные петли сильно выдаются и хорошо различимы, поэтому двойную жемчужную кромку используют **для набора новых петель** из бокового края, как, например, при вывязывании пятки носка.

Лицевой и изнаночный ряд: первую и последнюю петлю вязать лицевыми.



ШВЕЙЦАРСКАЯ КРОМКА

Швейцарская кромка очень похожа на двойную жемчужную, однако в ней **кромочные петли еще более прочные**, так что она вряд ли подходит для набора новых петель. Но этот способ охотно применяют **в деталях с патентным узором**, которые потом надо сшивать.

Лицевой и изнаночные ряды: первую и последнюю петлю вязать изнанкой.

ПАТЕНТНАЯ КРОМКА

Патентную кромку используют для открытых деталей, связанных патентным узором, например для боковых кромок шарфов.

Лицевой и изнаночный ряды: по три петли в начале и в конце каждого ряда вязать таким образом: лицевые петли – лицевыми, а изнаночные петли снимать как для изнаночного вязания, оставляя нить перед петлей.



Так выглядит вязание без патентной кромки: если петля предыдущего ряда при провязывании вытягивается, то нижний участок нити смещается вплоть до конца ряда. **Край теряет форму.**



А так – с патентной кромкой: если по три петли в начале и в конце каждого ряда вязать как указано выше (лицевые – лицевыми, а изнаночные снимать как изнанку), то вязаное полотно ляжет ровно, **а край останется прямым.**

! ПЕРВЫЕ И ПОСЛЕДНИЕ ПЕТЛИ каждого ряда в лицевой и изнаночной глади часто получаются неравномерными, то есть в одном ряду очень тугими, а в следующем – свободными. Когда вы при вязании вытягиваете петли вверх, нить нижнего ряда всякий раз немного смещается.



ЕСЛИ ПЕРВЫЕ ЧЕТЫРЕ ПЕТЛИ КАЖДОГО РЯДА ВЯЗАТЬ ОЧЕНЬ ТУГО, а последние четыре петли более свободно, то разница длины нити выравнивается.



Начало и конец нити

Когда нить заканчивается и возникает необходимость продолжить вязание из нового клубка, то эту смену лучше делать на кромке, чтобы концы нитей можно было легко и незаметно спрятать. Однако в многоцветных узорах иногда приходится менять цвет внутри ряда. В этом случае концы нитей нужно надежно и незаметно закрепить на изнанке.

Дефектные участки пряжи или узлы нужно по возможности вырезать. В этих случаях также необходимо прикреплять новую нить.

КАК КРЕПИТЬ НОВУЮ НИТЬ

Кончики нитей в вязаной детали возникают при смене клубка либо при переходе к другому цвету в многоцветных узорах.

» ХВАТИТ ЛИ НИТИ ЕЩЕ НА ОДИН РЯД?

Если вы задаетесь этим вопросом, когда приступаете к новому ряду, то вам помогут некоторые маленькие хитрости.

ДЛЯ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

нить должна быть примерно в три раза длиннее, чем ширина детали.

ДЛЯ ВСЕХ ПРОЧИХ УЗОРОВ

такую оценку можно сделать, когда нити предположительно еще хватит на два ряда. Перед началом ряда сложите остающуюся нить **И НА СЕРЕДИНКЕ СДЕЛАЙТЕ ВРЕМЕННЫЙ УЗЕЛОК**. Если, провязав следующий ряд, вы до узелка еще не добрались, то нити хватит еще на один ряд.

НОВАЯ НИТЬ В НАЧАЛЕ РЯДА

Нить от нового клубка следует по возможности прикреплять в начале нового ряда. Так концы нитей впоследствии можно будет легко и незаметно спрятать в шов.



Новую нить сначала свободно привяжите к старой, не затягивая узел. Этот узел служит только для того, чтобы обеспечить натяжение нити для первых петель, и вы его развяжете, когда будете сшивать детали.

НОВАЯ НИТЬ ВНУТРИ РЯДА ИЛИ В КРУГОВОМ РЯДУ

В круговом вязании нет возможности размещать новую нить на кромке. Нужно постараться произвести смену в незаметном месте – например, в носке это будет подошва, а в пуловере – место под рукавом.



ВВЯЗЫВАНИЕ СО СМЕЩЕНИЕМ

Когда от нити старого клубка остается еще по меньшей мере 50 см, вяжите попеременно одну петлю от старого клубка и одну петлю от нового. Таким образом концы нити будут смещены друг от друга на несколько петель и не будут бросаться в глаза.

Кроме того, петли возле места прикрепления новой нити не будут расширяться, и оно не будет заметно.

РУССКИЙ СПОСОБ ПРИКРЕПЛЕНИЯ НИТИ

Этот способ подходит для работы с тонкой шерстяной пряжей, например с носочной пряжей из четырех нитей. Оба конца переплетите друг с другом и закрепите с помощью острой штопальной иглы.

После того как вы свяжете короткие участки пряжи, оказавшиеся сложенными вдвое, у вас больше не будет концов нитей, которые придется прятать в шов. Переплетенные концы нитей не скользят, а цепляются один за другой, поэтому для надежного закрепления концов вам не понадобится вязать много петель двойной нитью.



РАСЩЕПЛЕНИЕ ПРЯЖИ

Толстая пряжа: чтобы иметь возможность вязать ее сложенной вдвое, придется сделать тоньше последние 10 см каждой из нитей, то есть их концы: раскрутите оба конца и в обоих вырежьте примерно половину составляющих пряжу волокон; для пряжи в одну нить – удалите половину волокон. Затем такие **утонченные концы пряжи** положите один на другой. Оба конца скрутите между собой по направлению крутки пряжи. Шерстяную пряжу немного намочите и потрите, чтобы шерстяные волокна сцепились.

Следующие петли вяжите осторожно и **не тяните сильно нить**. Когда место прикрепления будет провязано, оно уже не распустится.

! РАСЩЕПЛЕНИЕ ПРЯЖИ

лучше получается на пряже с содержанием шерсти. Пряжу с большим содержанием хлопка, льна, вискозы или шелка тоже можно соединять таким образом, но место прикрепления может быть сильно заметно.

❗ В ВЯЗАНИИ ВСЕГДА СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ УЗЕЛКОВ. Даже если вы их аккуратно делаете на изнанке, завязанная узлом нить при вязании следующего ряда смещается, и обычно как раз на лицевую сторону. Даже если узор не позволяет узелку проскользнуть на лицевую сторону, узелок все равно давит на петлю, которая из-за этого увеличивается в размерах, и поэтому место закрепления нити становится заметным. Всего этого можно избежать, если **из дефектной пряжи вырезать узлы**, а концы нитей при креплении новой пряжи оставлять достаточно длинными – тогда их можно впоследствии вшить.

КАК ЗАКРЕПИТЬ КОНЕЦ НИТИ

Концом нити называют **все кончики пряжи**, которые образуются на вашем вязании, – в начале набора петель, при закрытии петель, при смене цвета или клубка, или после того, как вы вырезали дефектный участок пряжи.

Некоторые из этих концов уже **прочны соединены с вязанием**, например конец нити от набора или после закрытия петель; а другие должны быть еще **закреплены на изнанке**, чтобы петли не распускались.

В принципе, практически все закрепленные нити можно использовать **для сшивания** деталей. Так можно избежать дополнительной работы по вшиванию нитей в связанное полотно.

КАК ВШИТЬ КОНЕЦ НИТИ В КРОМКУ ДЕТАЛИ



Если вы сшиваете две детали, то концы нитей нетрудно закрепить в кромочных петлях. Для этого сначала выполните шов. Конец нити проденьте в штопальную иглу и вшейте вертикально **в кромочные петли**, "пройдя" примерно 3–5 см, затем одну петлю пропустите и вернитесь иглой назад через те же петли. Оставшийся кончик нити отрежьте вплотную к полотну.



На открытых кромках, которые не будут спрятаны в шов, концы нитей должны быть закреплены незаметно. Конец нити проденьте в иглу для шерсти или в штопальную иглу с тупым концом и протяните иглу через несколько петель **вдоль узкого бокового канта, образованного на изнанке кромочными петлями**. Последнюю петлю пропустите, и через те же петли вернитесь иглой назад. Кончик нити отрежьте вплотную к полотну.

КАК ВШИТЬ КОНЕЦ НИТИ ВНУТРИ РЯДА

Чтобы скрыть конец нити на изнанке или на внутренней стороне вязания (при круговом вязании), нить нужно протянуть **через пряжу уже связанных петель**. Ни в коем случае не прокалывайте вязание насквозь, выводя иглу на лицевую сторону.

Вшивать нить зигзагом можно на плотной вязке, при этом место вшивания **не теряет эластичности**. Однако на более рыхлой вязке или на местах, которые при носке будут растягиваться, например, на носке или на рукаве пуловера, спрятанная нить **может просвечивать**. При вшивании нити контрастного цвета, ее конец следует протянуть на изнанке через отдельные нити связанных петель. И снова – прежде чем повернуть, пропустите одну петлю, а затем вшивайте в обратном направлении по тому же месту.



Нить, вшитая горизонтально в петли одного ряда.



Нить, вшитая в петли нескольких рядов зигзагом.

КАК ВПЛЕТАТЬ КОНЦЫ НИТЕЙ

Многоцветные узоры требуют особого усердия, связанного с кропотливым вшиванием кончиков нитей. Этого можно избежать, если уже в процессе вязания концы нитей вплетать в работу. При этом пряжа по возможности должна быть **с большим содержанием шерсти**. Чем лучше волокна будут сцепляться, тем надежнее будут потом держаться концы нитей. Этот способ подходит для лицевой глади, платочной вязки лицевыми петлями и для всех прочих узоров, в которых **как минимум каждая вторая петля лицевая**. При вплетении нитей вязаное полотно несколько не теряет в эластичности.

ПРОСТОЕ ВПЛЕТЕНИЕ НИТЕЙ

Конец нити, который вы собираетесь вплести, должен быть не короче 20 см. Если позволяет узор, то лучше выбрать **незаметный участок**, например под рукавом, а также по возможности избегать того, чтобы места смены пряжи находились одно над другим.



1 Довяжите до места крепления новой нити и провяжите две петли новой пряжей. Конец новой пряжи длиной примерно 20 см оставьте висеть на изнаночной стороне. Большим и средним пальцем левой руки скрутите между собой оба конца нитей. Рабочая нить по-прежнему лежит **на левом указательном пальце**; безымянный палец и мизинец левой руки держат левую спицу.

2 Рабочую спицу введите в следующую петлю как для лицевого вязания, заведите ее под обеими скрученными нитями, захватите спицей новую нить **и протяните под скрученными нитями** через петлю.

3 В соответствии с узором, введите спицу в следующую петлю как для лицевого или для изнаночного вязания, рабочую нить подхватите над скрученными нитями и протяните через петлю.

Чем больше смен вы произведете, подводя спицу то под концами нитей, то над ними, тем прочнее в конечном итоге они будут закреплены. Для надежного крепления достаточно проработать таким образом **от 16 до 20 петель**.



» **ПОДРЕЗАЯ НИТИ, ВРЕМЕННО ОСТАВЛЯЙТЕ КОНЦЫ ПО 2–3 СМ.**

Позже, когда вы будете натягивать или отпаривать деталь, пряжа может сама выправить натяжение, не вытягивая концы настолько, чтобы они распустились. Только после отпаривания или после первой стирки готовой детали подрежьте последние остатки нитей.

КАК ПОДНИМАТЬ НИТЬ ПО КРОМКЕ

Если вы вяжете **цветные полосы**, в каждой из которых **четное количество рядов**, то нет необходимости отрезать концы нитей у кромки. Намного проще поднимать нить, которая в данный момент не нужна, **по кромке**. При четном количестве рядов смена цвета происходит на одной и той же стороне. Этот метод экономит ваши усилия и позволит **избежать дополнительного вшивания нити**.



Чтобы поднять нить по кромке на 2 ряда вверх, нужно оставлять ее позади нити прежнего цвета. Таким образом, когда вы приступите к вязанию ряда следующим цветом, **протянутые нити окажутся на изнанке детали**.

Чтобы поднять нить через 4 ряда, нужно в каждом втором ряду обе нити на кромке перекрутить между собой – это **позволит избежать образования больших петель** по краю детали. Протянутые таким образом нити полностью исчезнут в шве.

Если при вязании кругом смена цвета происходит в начале кругового ряда, то нить предыдущего цвета можно протянуть по изнанке до того места, где она вновь понадобится. Обе нити на каждом втором кругу **перекручивайте**, чтобы не получались большие петли.

Аккуратное завершение работы: как закрывать петли

В то время как набор петель создает фундамент для всех последующих рядов, закрытие петель завершает последний ряд. Способ, которым петли были закрыты, определяет свойства верхней кромки. Последняя петля должна закреплять отрезанную нить так, чтобы связанные ряды не распускались.

! ВСЕ СПОСОБЫ ЗАКРЫТИЯ ПЕТЕЛЬ, ПРИ КОТОРЫХ ПЕТЛИ НАКЛАДЫВАЮТ, ПОДХОДЯТ И ДЛЯ КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ.

После того, как вы закрыли последнюю петлю, нить еще раз пропустите через первую петлю закрытого кругового ряда, чтобы выровнять край.

» ПРОСТОЕ ЗАКРЫТИЕ ЛИЦЕВЫМИ ИЛИ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ ПОХОЖЕ НА ПРОСТУЮ ЦЕПОЧКУ ИЗ ПЕТЕЛЬ, ВЫПОЛНЕННУЮ КРЮЧКОМ.

Поэтому, закрывая петли, вы можете пользоваться крючком: вывяжите одну воздушную петлю из первой петли и снимите петлю с левой спицы. * Из следующей петли **СДЕЛАЙТЕ КРЮЧКОМ ЕЩЕ ОДНУ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ И ПРОТЯНИТЕ ЕЕ ЧЕРЕЗ ПЕРВУЮ ВОЗДУШНУЮ ПЕТЛЮ.** Начиная со значка

* повторяйте шаги до последней петли. Отрежьте рабочую нить и пропустите ее через последнюю петлю.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ «НАКЛАДЫВАНИЕМ» («КОСИЧКОЙ»)

При этом способе закрытия каждые две петли провязывают вместе. Затем получившаяся петля **накладывается на следующую петлю и на спицу** таким образом, что она ложится на левую спицу как звено «косички».

ЗАКРЫТИЕ ЛИЦЕВЫМИ ПЕТЛЯМИ

Закрытие лицевыми петлями – самый простой и распространенный способ. Его выполняют в лицевом ряду, и закрытый таким способом край вписывается в лицевую гладь. Чтобы кромка не получилась стянутой, закрывать петли нужно **как можно более свободно.**

Подспорьем может стать более толстая спица. При нормальном натяжении нити получается **закрытый край средней эластичности.**



В начале последнего ряда две петли провяжите вместе лицевой за заднюю стенку. Левую спицу введите слева направо в переднюю стенку полученной петли, наложите на левую петлю и кончик левой спицы, а затем снимите со спицы. Нить не затягивайте.

* **Провяжите еще одну лицевую петлю**, петлю с правой спицы снова наложите на петлю и кончик левой и выньте спицу из петли.

Повторять начиная со значка *.

ЗАКРЫТИЕ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Закрытие изнаночными петлями выполняют наподобие лицевого, но **перед наложением петли провязывают изнанкой.** Выполненная таким образом кромка вписывается в изнаночную гладь, изнаночная сторона такой кромки выглядит как лицевая сторона кромки, закрытой лицевыми петлями. Таким способом можно закрывать и лицевую гладь, если делать это в изнаночном ряду.

Сначала провяжите две петли вместе изнаночной. Получившуюся петлю с правой спицы наложите на левую петлю и кончик левой спицы, затем левую спицу из нее выньте.

* **Сделайте еще одну изнаночную петлю**, петлю с правой спицы снова наложите на следующую петлю и кончик левой спицы, спицу выньте.

Повторять шаги начиная со значка *.

КАК ЗАКРЫВАТЬ ПЕТЛИ ПО УЗОРУ

Комбинируя лицевое и изнаночное закрытие петель, можно закрывать деталь в соответствии с узором вязки. Важно, чтобы петли, прежде чем вы их будете накладывать (то есть провязывать вместе), были **провязаны в соответствии с узором**. Ажурные узоры проще всего закрывать изнанкой в изнаночном ряду. Места прибавления и убавления петель тоже можно прятать в закрытый край, прежде чем будут наложены петли. Накиды, шишечки и прочие декоративные **элементы, при которых петли собираются в сборку, лучше по возможности опускать**, если по закрытому краю затем пройдет шов, который из-за них может выглядеть вздутым.

При закрытии узоров с косами край часто получается более широким, чем полотно с узором. Сплетения кос стягивают связанную деталь, а в последнем ряду, который вы закрываете, этих сплетений уже нет, и поэтому **петель оказывается несоразмерно больше, чем нужно для закрытия полотна, не стянутого косами** (см. на рис. справа).

Если, закрывая петли, вы **убавите петли из расчета от одной до трех на каждую из кос**, то длина закрытой кромки придет в соответствие с шириной детали (на рис. слева). Сколько петель нужно убавить, зависит от ширины косички. Для косы из четырех петель достаточно



но одного убавления, для шести петель нужно убавить две, для кос шириной более 10 петель нужно убавлять по три петли на каждую косу. При этом при закрытии петель на каждую косу вяжите по две петли вместе 1–3 раза, затем закрывайте как обычно.

ЭЛАСТИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ С НАКИДОМ

В некоторых деталях особенно важен эластичный край, например в **кромках носков**, если их вязали снизу вверх, от мыска – к резинке на голени. Закрытие петель с накидом позволяет получить хорошо растягивающуюся кромку, которая, однако, выглядит аккуратно только в слегка натянутом состоянии.



1 В начале последнего ряда выполните скрещенный накид на правую спицу.

2 Первую петлю провяжите лицевой, левой спицей наложите накид на эту петлю и кончик спицы.

3 * Сделайте скрещенный накид на правую спицу и одну петлю провяжите по узору.левой спицей **накид вместе с провязанной петлей** наложите на левую петлю и кончик спицы и спустите с левой спицы.

Повторяйте начиная со знака * и закройте таким способом все петли. Последнюю петлю закройте обычным способом.



» **ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ ВЯЗАНИЯ, ВЫПОЛНЕННОГО ПАТЕНТНЫМ УЗОРОМ**, рекомендуется связать переходный ряд, в котором все петли с накидами провязывают вместе, а петли без накида просто провязывают как есть. **ТАКИМ ОБРАЗОМ, НАКИДОВ В ПОСЛЕДНЕМ РЯДУ УЖЕ НЕ БУДЕТ**, и его можно будет закрыть любым удобным способом.



ПОСЛЕДНЯЯ ПЕТЛЯ

Последняя петля остается последней незакрытой петлей. Ее можно закрыть несколькими способами.

!! УВЕЛИЧЕННАЯ ПОСЛЕДНЯЯ ПЕТЛЯ особенно заметна **НА ОТКРЫТЫХ КРОМКАХ**, например в шарфах.

После закрытия петель рабочую нить часто отрезают и протягивают через последнюю петлю. При этом петля предыдущего ряда получается очень свободной. Если по закрытому краю впоследствии пройдет шов, то эта **увеличенная петля** будет спрятана.

Можно также отрезать рабочую нить и вытянуть петлю настолько широко, чтобы одна из стенок петли полностью распустилась. В этом случае петля предыдущего ряда также будет выглядеть растянутой.



1 Последняя петля получается более ровной, если при закрытии обе последние петли перевести на правую спицу, а левую спицу ввести **сзади** в петлю под последним рядом. **Эту петлю вместе с самой последней петлей** переведите на левую спицу и закройте как одну петлю.



2 Отрежьте рабочую нить и протяните ее через последнюю петлю.



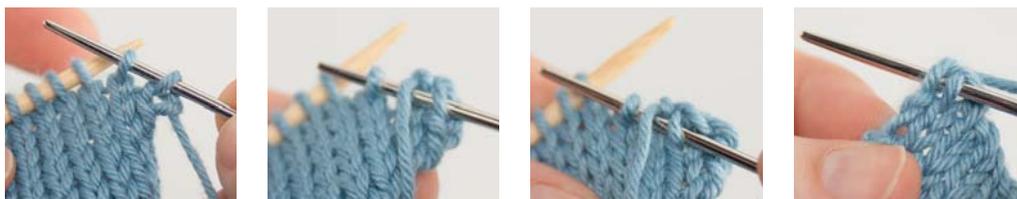
1 Альтернативный вариант: закройте все петли, кроме последних двух. Эти две закройте в противоположном направлении. Последнюю петлю еще раз провяжите лицевой и верните ее на левую спицу. Правой спицей снимите левую петлю через правую петлю и кончик левой спицы.



2 Рабочую нить отрежьте и пропустите через последнюю петлю. Последняя петля не будет выглядеть увеличенной.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ПРИ ПОМОЩИ ИГЛЫ

КАК ЗАКРЫВАТЬ ИГЛОЙ ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ



1 Введите иглу в первую петлю, как для лицевого вязания, а во вторую петлю – как для изнаночного. Протяните нить и **снимите обе петли со спицы**.

2 В первую петлю еще раз введите иглу, как для лицевого вязания, затем в третью петлю – как для изнаночного. Петлю между ними при этом пропустите. Нить протяните и снимите третью петлю со спицы.

3 * В правую из двух последних снятых петель введите иглу, как для лицевого вязания, а в первую петлю на левой спице – как для изнаночного. **Петлю между ними при этом пропустите**. Протяните нить и спустите петли со спицы. Повторяйте начиная со значка * вплоть до последней петли.

4 В предпоследнюю петлю введите иглу, как для лицевого вязания, а в последнюю – как для изнаночного. Протяните нить и зашейте.

» **ВЫ ЛУЧШЕ УСВОИТЕ ЭТОТ СПОСОБ, ЕСЛИ ОТМЕТИТЕ ПРО СЕБЯ, ЧТО КАЖДАЯ ПЕТЛЯ СНАЧАЛА СШИВАЕТСЯ ИНАЧЕ, ЧЕМ ОНА БЫЛА СВЯЗАНА**, и только во втором шаге игла вводится в соответствии с тем, как петля была провязана.

То есть в лицевую петлю игла вводится сначала как для изнаночного вязания, и только во втором шаге – как для лицевого. Изнаночная петля сначала прошивается как лицевая, а во втором шаге – изнанкой.



КАК ЗАКРЫВАТЬ ИГЛОЙ ПРОСТУЮ РЕЗИНКУ

Простые резинки проще всего закрывать при помощи иглы, если сначала снять **все лицевые петли на одну спицу**, а изнаночные – на другую. Обе **спицы держите параллельно левой рукой**, чтобы впереди была спица с лицевыми петлями, а позади – с изнаночными. Иглу держите в правой руке. Зашивание **начинается с лицевой петли**. Если резинка заканчивается изнаночной петлей, то прежде чем приступить к зашиванию, ее надо **провязать лицевой вместе** с последующей лицевой петлей.



1 В первую петлю на передней спице введите иглу с изнаночной стороны, а в первую петлю на задней спице – с лицевой стороны, то есть как для лицевого вязания. **Обе петли остаются на спице**.

2 * **Зашивайте петли только с передней спицы**: первую петлю снимите, как для лицевого вязания, введите иглу во вторую петлю, как для изнаночного вязания, **однако петлю при этом не снимайте**. Протяните нить.

3 **Зашивайте петли только с задней спицы**: первую петлю снимите, как для изнаночного вязания, введите иглу во вторую петлю, как для лицевого вязания, **однако петлю не снимайте**. Протяните нить.



Повторяйте, начиная со значка * пока не будут зашиты все петли. Нитку в конце еще раз пропустите в направлении вязания через последнюю петлю.

» **ПЕТЛИ МОЖНО ОСТАВЛЯТЬ И НА ОДНОЙ СПИЦЕ**. В этом случае также надо зашивать каждые две лицевые и каждые две изнаночные петли; петлю, которая находится между ними, временно просто пропускать.

! **С ПОМОЩЬЮ ЭТОГО МЕТОДА МОЖНО ЗАКРЫВАТЬ ПАТЕНТНЫЕ УЗОРЫ**, получается эластично и почти незаметно.

! **КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ МОЖНО ЗАШИВАТЬ ВМЕСТЕ С ПРОЧИМИ**. Если за кромочной петлей следует изнаночная, то кромочную петлю прошивают как лицевую. Если за кромочной следует лицевая петля, то кромочную провяжите лицевой вместе с первой петлей и только потом начинайте сшивание. Кромочные петли по левому краю зашивайте как лицевые или изнаночные петли по узору.

КАК ЗАКРЫВАТЬ ИГЛОЙ ПРОСТУЮ РЕЗИНКУ 2 × 2

Для начала распределите все петли на две спицы: спереди у вас спица с лицевыми петлями, а сзади спица с изнаночными. Спицы держите **в левой руке, параллельно друг другу**. Сшивание резинки начинается с двух лицевых петель.

Кромочные петли тоже можно зашить. Если за кромочной петлей следует лицевая, то кромочную зашивают как первую лицевую петлю. Если за кромочной следует изнаночная, то кромочную петлю можно зашить скрещенно, как первую изнаночную. **Если за кромочной петлей следуют две лицевые или две изнаночные**, то кромочную провяжите вместе с первой петлей.

! Для резинок, начинающихся с двух изнаночных петель, **НАЧИНАЙТЕ ЗАШИВАНИЕ С ЗАДНЕЙ СПИЦЫ**, а подготовительный шаг выполняйте в скрещенном режиме.



1 Начиная с передней спицы: введите иглу в первую петлю как для лицевого вязания, а во вторую петлю – как для изнаночного; обе **петли со спицы не снимайте**. Протяните нить. Первую петлю с передней спицы **снимите как для лицевого вязания**, введите иглу в первую петлю с задней спицы как для лицевого вязания; **эту петлю со спицы не снимайте**. Протяните нить.

2 * Передняя спица: первую петлю снимите как для лицевого вязания, введите иглу в следующую лицевую петлю как для изнаночного вязания. Протяните нить, но **петлю со спицы не снимайте**.

3 Задняя спица: первую петлю снимите как для изнаночного вязания и введите иглу в следующую петлю как для лицевого вязания, но петлю со спицы не снимайте. **Протяните нить.**



Повторяйте начиная со значка * вплоть до последней петли, вне зависимости от того, находятся ли петли рядом или две резиночные петли пропущены. Протяните нить через последнюю петлю и закрепите на изнаночной стороне.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СПОСОБ

Итальянский способ закрытия петель иглой позволяет получить **круглую и очень эластичную кромку**, похожую на кромку от итальянского набора. Этот способ хорошо подходит для закрытия простых резинок. Лицо и изнанка выглядят одинаково.

ПОДГОТОВКА РЕЗИНКИ 2 × 2

Переходные ряды нужно связать в форме трубки, для этого резинку 2 × 2 следует преобразовать в резинку 1 × 1.

Для простой резинки 2 × 2, **начинающейся с двух лицевых петель**, вяжите следующим образом: * 1 лицевая петля, 1 петлю снять на вспомогательную спицу (спица для косички) и оставить перед работой, 1 изнаночная петля, петлю со вспомогательной спицы провяжите лицевой, 1 изнаночная петля. Повторяйте начиная со значка *.

Для простой резинки 2 × 2, **начинающейся с двух изнаночных петель**, вяжите следующим образом: * 1 изнаночная петля, 1 петлю снять на вспомогательную спицу и оставить за работой, 1 лицевая петля, петлю со вспомогательной спицы провяжите изнанкой, 1 лицевая. Повторяйте начиная со значка *.



Если простая резинка 2 × 2 начинается **с одной лицевой или с одной изнаночной петли**, то скрещивания начинайте только после первых двух петель. Кромочные петли не скрещивают, то есть не уводят на вспомогательную спицу.

! **ОПЫТНЫЕ ВЯЗАЛЬЩИЦЫ МОГУТ ДЕЛАТЬ СКРЕЩИВАНИЯ**, не применяя вспомогательную спицу, переходный ряд тогда получается еще быстрее (стр. 97).

КАК ЗАКРЫВАТЬ ИГЛОЙ РЕЗИНКУ 1 × 1 ИТАЛЬЯНСКИМ СПОСОБОМ

Эта кромка эластична благодаря шести переходным рядам, связанным по типу трубки.

В каждом из шести рядов все лицевые петли вязать лицевыми, а все изнаночные снимать как для изнаночного вязания, оставляя нить перед петлей. Затем зашить петли как резинку 1 × 1.



» ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ОТЛОЖИТЬ ПЕТЛИ, чтобы работать с ними позднее, то **МОЖЕТЕ ПЕРЕВЕСТИ ЭТИ ПЕТЛИ НА КРУГОВУЮ СПИЦУ**. Чтобы петли не соскальзывали, **НАКРУТИТЕ НА КОНЧИКИ СПИЦЫ РЕЗИНКИ**.



ДЕКОРАТИВНОЕ ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Декоративные элементы – очень хорошее средство придать вязаным вещам индивидуальность. С помощью маленьких хитростей можно создавать симпатичные детали в процессе закрытия петель.

КРОМКА ПИКО

Кромка пико – это **декоративная закрывающая кромка, которая обладает высокой степенью эластичности**. Даже если, закрывая петли, вы туго затягиваете нить, эта кромка останется эластичной.



Сначала провяжите 1 петлю лицевой. * Надвяжите 2 петли. Затем 4 петли закройте лицевыми.

Повторяйте начиная со знака *, пока не закроете все петли.



ВЫ МОЖЕТЕ ТАКЖЕ ВРЕМЕННО ЗАКРЫТЬ ПЕТЛИ, ЕСЛИ ХОТИТЕ ИХ ОТЛОЖИТЬ. Для этого отрежьте от клубка нить, которая будет примерно в 2,5 раза длиннее, чем ряд, который вы собираетесь откладывать, и проденьте ее через петли с помощью вышивальной иглы. Петли будут **ПРЕДОХРАНЕНЫ ОТ РАСПУСКАНИЯ**, пока снова не понадобятся и не будут подняты на спицу.

ШНУРОБРАЗНАЯ КРОМКА

Такая кромка – весьма элегантный способ придать краю вид узкой планки уже в ходе закрытия петель. Она хорошо смотрится **у выреза горловины или на передних планках**, создавая четкий и строгий край.



1 В начале ряда, который вы закрываете, надвяжите 3 петли.

2 * 2 петли провяжите лицевой, затем 2 петли провяжите вместе скрещенной лицевой.

3 Три петли верните на левую спицу. Хорошо подтяните рабочую нить на изнанке.

Продолжайте со знака * вплоть до последней петли.



Видоизмененные основные петли

Лицевые и изнаночные петли можно дополнять и модифицировать различными способами. Существует огромное количество вариантов комбинирования петель, которые можно использовать для создания узоров и придания формы.

СНЯТЫЕ ПЕТЛИ

Снять петлю, как правило, переводят **непровязанной с левой на правую спицу**. При этом рабочую (правую) спицу можно вводить в петлю либо как для изнаночного, либо как для лицевого вязания. Значение имеет также и то, находится рабочая нить перед работой или за ней.

При снятии петли **меняется ее ориентация на спице**, таким образом, что перед спицей будет находиться не правая стенка петли, как обычно, а левая. Используя снятые петли, можно достигать красивых эффектов в ходе вывязывания узоров.

СНЯТЬ ПЕТЛЮ КАК ДЛЯ ИЗНАНОЧНОГО ВЯЗАНИЯ

Снять петлю как для изнаночного вязания (с изнаночной стороны), оставляя **рабочую нить позади работы**, – самый простой способ перевода петли с левой спицы на правую. В инструкциях по вязанию в таких случаях говорится просто «снять одну петлю».

Рабочая нить формирует короткий натянутый участок за петлей, которая в кладке вязания вытянута на два ряда. Лицевые петли, которые вытянуты в высоту больше чем через один ряд, также называют вытянутыми, или снятыми петлями.



Правую спицу введите в петлю справа налево, будто вы собираетесь вязать изнанкой, и снимите с правой спицы. Петля переместится с левой на рабочую (правую) спицу, сохранив **свою первоначальную ориентацию**, но провязана не будет. На изнаночной стороне работы за этой петлей ляжет короткий натянутый участок нити.



Усиление резинки при помощи снятых петель: поскольку натянутый участок нити на изнаночной стороне, как правило, короче, чем обычная петля, а петля становится более объемной благодаря дополнительной нити, то связанное полотно становится более плотным. Это используют прежде всего для усиления мест, подвергающихся нагрузкам, например для пяток в носках. Для создания эффекта усиления в лицевом ряду вяжут попеременно: одну петлю – лицевой и одну петлю снимают как для изнаночного вязания. В изнаночном ряду все петли вяжут изнаночными. Так получается **похожая на резинку уплотненная вязка** высокой эластичности и стабильности.



Если последовательно поднимать петлю на несколько рядов, вместо того чтобы провязывать ее, то петля растягивается на высоту рядов; такие петли называют **вытянутыми петлями**. При этом важно рабочую нить **во всех изнаночных рядах держать перед работой**. Поскольку вытянутая петля задействует более длинный участок нити, чем обычная петля, такая вытянутая петля уменьшает размер расположенных рядом петель. Чтобы этого не происходило, вы можете подготовить петлю к вытягиванию: перед последним ее провязыванием сделать **дополнительный накид**. В этом случае, прежде чем вы будете в первый раз поднимать снятую петлю, освободите накид; за счет него вы получите дополнительный участок нити, позволяющий **растянуть снятую петлю на несколько рядов вверх**.

СНЯТЬ ПЕТЛЮ КАК ДЛЯ ЛИЦЕВОГО ВЯЗАНИЯ

Когда вы снимаете петлю как для лицевого вязания, **оставляя рабочую нить сзади**, петля поворачивается и меняет ориентацию на противоположную. Такую скрещенную петлю можно использовать, если вы собираетесь провязать вместе две петли с левым уклоном.

Правую спицу введите слева направо в петлю, будто вы хотите провязать ее лицевой, и снимите ее с левой спицы. Таким образом петля, **поменявша ориентацию**, перешла с левой спицы на рабочую и при этом не была провязана. На изнаночной стороне работы за петлей пролегает короткий участок нити. Если петлю следует снимать с лицевой стороны, то это будет указано в инструкции.



СНЯТЬ ПЕТЛЮ ВМЕСТЕ С РАБОЧЕЙ НИТЬЮ ПЕРЕД РАБОТОЙ

Участок нити, который при снятии петли натягивается между предыдущей и следующей петлей, можно использовать как элемент узора. Особое внимание нужно обращать на то, по какой стороне пролегает эта нить, особенно в изнаночных рядах. **В качестве элемента узора** используют снятую петлю обычной ориентации.

Подхватите нить перед работой, как для изнаночного вязания, введите спицу в петлю справа налево, как для изнаночного вязания, и снимите ее с левой спицы на правую. Натянутый участок нити ложится перед петлей.



КАК СНЯТЬ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ

Одновременное снятие нескольких находящихся рядом петель применяется как для узоров, так и для формирования детали. Имеет значение, были ли петли сняты последовательно одна за другой или одновременно. Нить оставляют позади работы, если не было иных указаний. Если нить как часть узора должна оставаться перед работой, то в инструкции будет соответствующее ясное указание.



Если несколько петель должны быть последовательно сняты как для изнаночного вязания, то петли одну за другой снимают на правую спицу, не меняя их ориентации. При вывязывании узоров следует обязательно обращать внимание на натяжение нити. Как правило, длина протянутой вдоль ряда нити должна соответствовать участку, который она покрывает.

Для придания формы и для убавления петель при вязании ажурных узоров может понадобиться снимать последовательно две петли с лицевой стороны так, чтобы они приняли обратную ориентацию и сформировали двойное снятие с наклоном влево. Для чего в каждую из этих петель следует последовательно ввести спицу как для лицевого вязания и обе петли снять на правую спицу.

Для двойного снятия с налегающей средней петлей нужно обе петли одновременно снять как для лицевого вязания. Для этого введите рабочую спицу слева направо одновременно в обе петли и снимите их на правую спицу. Обе петли окажутся в скрещенной ориентации и будут на спице перекрещены одна с другой.

НАКИДЫ

Накиды применяют для ажурных узоров и для придания формы. Если в последующем ряду узор провяжут лицом или изнанкой, на месте накида образуется дырка. Если сразу не уменьшить количество петель, то их потом окажется слишком много.

На накидах также держатся **спущенные петли** – петли, которые можно освободить, начиная с последнего ряда детали, и они распустятся вплоть до накида, который их образовал. Поскольку накид не крепится на петле в предшествующем ему ряду, то спуск петель здесь прекращается.



❗ С ПОМОЩЬЮ НАКИДА МОЖНО ВЫИГРАТЬ УЧАСТОК НИТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ. Для этого, прежде чем провязать петлю, сделайте накид. В следующем ряду накид спустите и поднимите непровязанную петлю в первый раз. В приведенном на рисунке примере вытянутые петли были подняты на 4 ряда.

ПРОСТОЙ НАКИД

Простой накид имеет на спице ту же ориентацию, что и все другие петли.

1 Нить держите перед работой, как для изнаночного вязания, а затем перекиньте через правую спицу назад. Чтобы связать следующую петлю лицевой, нужно придерживать накид на спице правым указательным пальцем до тех пор, пока петля не будет провязана.



2 Если следующая петля должна быть изнаночной, то нить нужно снова вывести вперед между двумя спицами.



Если вы делаете несколько накидов один за другим, то используемый участок нити удлиняется, что охотно применяют для изысканных вариантов узоров. Нить накладывайте на спицу столько раз, сколько указано в инструкции.

СКРЕЩЕННЫЙ НАКИД

Для скрещенного накида рабочую нить кладут на спицу в противоположном направлении.

1 Нить держите позади работы, как при лицевом вязании. Если до этого была связана изнаночная петля и рабочая нить еще находится перед работой, то ее **уводят между спицами назад.**

Затем положите нить на рабочую спицу, направив ее вперед. Если следующую петлю предстоит вязать лицевой, то нить опять уведут между спицами назад.



2 Если следующая петля изнаночная, то накид надо **придерживать на спице** правым указательным пальцем, пока вы будете провязывать петлю.

НАКИД В НАЧАЛЕ РЯДА

Накиды в начале ряда чаще применяют для формирования деталей, чем для вязания узоров.

Если первая петля в ряду должна быть провязана **лицевой**, рабочую нить нужно положить на правую спицу движением вперед, а затем **между двумя спицами снова увести назад**.

Скрещенный накид более стабилен и позволяет ту же затянуть нить, если следующая петля лицевая. Таким способом можно избежать образования слишком больших петель по кромке детали.



Если первая петля в ряду **изнаночная**, то рабочую нить нужно положить на правую спицу движением назад, а затем **снова вывести вперед между двумя спицами**.

В этом случае **простой накид** может быть ту же подтянут к спице.



! Опытные вязальщицы для скорости часто делают **ПРОСТОЙ НАКИД ПЕРЕД ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ, А СКРЕЩЕННЫЙ НАКИД ПЕРЕД ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛЕЙ** или перед снятием петель с лицевой стороны. Такие накиды не требуют фиксации указательным пальцем при провязывании следующей петли. Нить будет фиксироваться сама, поскольку будет перемещаться между спицами. Это позволяет вязать быстрее. У скрещенных накидов левая стенка находится перед спицей, и перед последующим провязыванием их нужно вернуть в изначальную ориентацию.

СБРОШЕННЫЕ (СПУЩЕННЫЕ) ПЕТЛИ

Сброшенные, или спущенные петли используют, как правило, только при выполнении узоров. Получаются длинные подвешенные нити, которые и являются декоративным элементом. Чтобы спущенные петли не распускались дорожкой вплоть до наборного края, начинать эту дорожку нужно не с петли, а с накида.

Поскольку дорожка из сброшенных петель образуется распущенными петлями, деталь нужно довязать до той высоты, с которой вы хотите начать спускать петли. При этом петли, которые впоследствии будут распущены, вязать лицевой гладью. Узоры из спущенных петель хорошо комбинируются с **другими декоративными приемами**.

Чтобы сделать дорожку из спущенных петель, нужно на той высоте, где она должна заканчиваться, **сбросить соответствующую петлю со спицы** и ряд за рядом осторожно распустить столбик.

Если распущенная дорожка должна закончиться на наборной кромке, то никакой подготовки не требуется.

Если дорожка из распущенных петель должна закончиться на какой-то определенной высоте, то в соответствующем этой высоте ряду и в желаемом месте нужно сделать **простой накид**. Поскольку он не крепится к нижним петлям, спущенная петля здесь остановится.

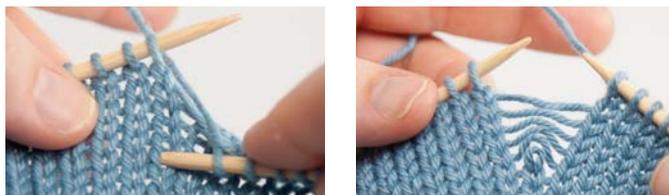


» СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

хорошо комбинируются с другими декоративными элементами.

КАК ВЯЗАТЬ ИЗ ПЕТЕЛЬ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ РЯДОВ

Суть этого способа в том, чтобы вводить рабочую спицу не в петлю с левой спицы, а в петлю, находящуюся на несколько рядов ниже.



Чтобы задействовать петлю, находящуюся на 6 рядов ниже, введите спицу в шестую по счету петлю под заданной петлей и провяжите ее.

В фасонной пряже или при вязании фактурных узоров отсчитать нужную петлю бывает сложно. Тогда петлю с левой спицы снимите и распускайте до тех пор, пока не получится столько горизонтальных нитей, на сколько рядов ниже вам нужно найти петлю. Введите спицу в нужную петлю, за горизонтальной нитью подхватите рабочую нить и петлю провяжите.

ОБМОТАННЫЕ ПЕТЛИ

Простую обмотанную петлю (Такие петли называют еще обвитыми или перевитыми. – Прим. переводчика.) применяют для придания формы в укороченном ряду, в этом случае она является поворотной петлей. Группы обмотанных петель создают декоративный эффект, с помощью которого создается впечатление, будто узор присборен.

ПРОСТАЯ ОБМОТАННАЯ ПЕТЛЯ

В зависимости от того, хотите вы обмотать лицевую или изнаночную петлю, рабочая нить будет находиться позади работы или перед ней. Положение рабочей нити уже задает направление, в котором нить будет обмотана вокруг петли.

» **КАК ОБМОТАТЬ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ: ЭФФЕКТ СБОРКИ.** Петли, которые вы собираетесь обмотать, снимите на вспомогательную спицу (она должна быть заострена с обеих сторон), а рабочую нить оберните вокруг всей группы петель под спицей столько раз, сколько указано в инструкции. Нить при этом хорошо подтяните.

КАК ОБМОТАТЬ ЛИЦЕВУЮ ПЕТЛЮ

1 Рабочую нить держите за работой, а петлю снимите как для изнаночного вязания. Рабочую нить выведите из-за петли вперед между двумя спицами.



2 Петлю переведите обратно на левую спицу, а нить между двумя спицами снова уведите на изнаночную сторону работы.

КАК ОБМОТАТЬ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ

1 Рабочую нить держите перед работой, а петлю снимите как для изнаночного вязания. Рабочую нить уведите между двумя спицами назад.



2 Петлю переведите обратно на левую спицу, а нить снова выведите вперед между двумя спицами.

ПЕРЕКРЫТЫЕ, ИЛИ НАЛОЖЕННЫЕ ПЕТЛИ

Наложение, или перекрытие петель используют при закрытии вязания и при выполнении узоров.

КАК НАЛОЖИТЬ ПЕТЛЮ СПРАВА НАЛЕВО

Перекрытие петли справа налево – самый распространенный способ, поэтому в инструкциях его, как правило, называют просто «перекрытие» или «наложение», не уточняя направления. Наложённая петля уменьшает количество петель на одну. Петля, которую перекрывают, находится на правой спице. Она может быть уже провязана либо просто снята на спицу.

1 Чтобы натянуть эту петлю на следующую (то есть перекрыть ею следующую петлю), введите левую спицу перед работой **слева направо** под переднюю стенку петли, немного ослабьте петлю и вытяните так, чтобы ее можно было поднять над следующей петлей **через кончик правой спицы**.



2 Когда петлю снимают с левой спицы, она ложится вокруг основания следующей петли и лежит на ней с наклоном. В кладке петель получается убавленная петля с левым наклоном.

» ВОЗМОЖНО ОДНУ ПЕТЛЮ НАЛОЖИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ДРУГИХ.

Если петли должны при этом сохранять свой размер, то в ряду, предшествующем перекрытию, имеет смысл сделать накид рядом с этой петлей. Прежде чем вы будете накладывать петли, накид нужно будет снять и выиграть свободный участок нити.

КАК НАЛОЖИТЬ ПЕТЛЮ СЛЕВА НАПРАВО

Перекрытие петли слева направо применяется в основном **при закрытии последней петли**, это помогает избежать вытягивания кромочной петли.

1 Две петли провяжите и переведите их обратно на **левую спицу**. Правую спицу введите справа налево под передней стенкой второй петли на левой спице и немного вытяните эту петлю.



2 Натяните ее на **первую петлю**, поднимите над кончиком спицы и спустите с правой спицы.

КАК ПЕРЕКРЫТЬ НАКИД

Накидами также можно перекрывать петли.

1 Сделайте простой **накид** и провяжите петли, которые этот накид должен перекрыть.



2 **Левую спицу** введите слева направо под переднюю стенку накида и ослабьте его. **Натяните накид на группу петель**, обведите над кончиком спицы и спустите с левой спицы.



Убавление петель: незаметное и декоративное

! ПРОСТЫМ УБАВЛЕНИЯМ получают наклон снятой петли направо или налево. Количество петель уменьшается на одну.

ДВОЙНЫЕ УБАВЛЕНИЯ

уменьшают количество петель сразу на две, и их можно делать с наклоном влево, с наклоном вправо или по центру.

Убавляя петли, вы уменьшаете их количество, а значит, и ширину вязания. Поэтому убавление петель является важным приемом для придания формы детали. Его охотно используют и в узорах. Сочетания убавлений и накидов – основа всех ажурных и кружевных узоров.

ПРОСТОЕ УБАВЛЕНИЕ С ПРАВЫМ НАКЛОНОМ

Чтобы в лицевой глади убавить петлю с наклоном вправо, нужно две петли провязать вместе – либо лицевой петлей, если вы на лицевой стороне работы, либо изнаночной, если вы работаете на изнанке. Чтобы **получить правый наклон**, петлю надо **накладывать слева направо**.

КАК СВЯЗАТЬ ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ

Несколько убавлений с правым наклоном, сделанных одно над другим, дают аккуратную линию с уклоном влево.

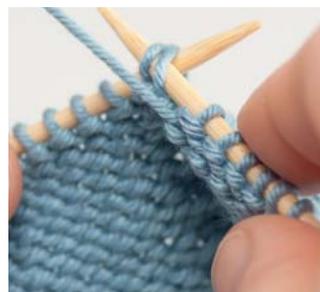


1 Рабочую спицу введите одновременно в обе петли слева направо, **как для лицевого вязания**.

2 Нить подхватите как для лицевого вязания и протяните одновременно через обе петли.

КАК СВЯЗАТЬ ДВЕ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ

Две петли, провязанные вместе изнаночной, не очень заметны в кладке петель. Это используют, когда места убавления петель, связанные лицом, должны быть **по возможности незаметны**, например в диагонально наклоненных узорах. Такие убавления выглядят на изнаночной стороне так, будто выполнялись лицевым убавлением, и потому этот способ используют и в тех случаях, когда убавления с правым наклоном должны выполняться как в лицевых, так и в изнаночных рядах.



1 Рабочую спицу введите одновременно в обе петли справа налево, как для изнаночного вязания.

2 Нить держите как при изнаночном вязании и протяните ее одновременно через обе петли.

ПРОСТОЕ УБАВЛЕНИЕ С ЛЕВЫМ НАКЛОНОМ

Чтобы в лицевой глади убавить петлю с наклоном влево, две петли, прежде чем провязать их вместе, нужно снять **последовательно одну за другой как для лицевого вязания**. Левый наклон также получается, если вы провяжете петли **скрещенно либо с перекрытием**. Общее количество петель уменьшается на одну.

КАК СВЯЗАТЬ 2 ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

В убавлении правая из двух вместе связанных петель лежит поверх левой петли.



1 Обе петли сначала снять одну за другой как для лицевого вязания.

2 Обе петли, не меняя их ориентации, перевести обратно на левую спицу и провязать вместе скрещенной лицевой.

! ЕСЛИ ВЫ ДЕЛАЕТЕ ОДИНАКОВЫЕ УБАВЛЕНИЯ РЯД ЗА РЯДОМ НА ОДНОМ И ТОМ ЖЕ МЕСТЕ, то в кладке петель получается неброский шнурообразный рисунок.

КАК СВЯЗАТЬ 2 ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Изнаночное убавление с левым наклоном мало заметно в кладке петель. Его применяют, когда нужно делать **убавления с наклоном влево в изнаночных рядах**.



1 Нить держите перед работой. Первую петлю снимите как изнаночную, вторую – как лицевую.

2 Обе петли, не меняя их ориентации, переведите обратно на левую спицу и провяжите вместе скрещенной изнаночной.

ПЕРЕКРЫТОЕ УБАВЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ ЛИЦЕВОЙ

Если **убавления с перекрытием (наложением)** петель выполняются ряд за рядом одно над другим, то получается **смещенная линия в виде лесенки**.



1 Первую петлю снимите как для лицевого вязания, вторую провяжите лицевой.

2 Левую спицу введите слева направо под переднюю стенку снятой петли, петлю ослабьте, **наложите на последнюю петлю**, поднимите над кончиком левой спицы и спустите с нее.

ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ С ПРАВЫМ НАКЛОНОМ

В результате двойного убавления одна петля **заменяет три**, и общее количество петель при каждом убавлении уменьшается на две. Петля, получившаяся в результате убавления, в лицевой глади наклонена вправо.

КАК СВЯЗАТЬ ТРИ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ

Каждый раз, когда вы провязываете три петли вместе лицевой, общее **количество петель уменьшается на две**.



1 Рабочую спицу введите одновременно во все три петли слева направо как для лицевого вязания.

2 Нить держите как при лицевом вязании и протяните ее через все три петли.



КАК СВЯЗАТЬ ТРИ ПЕТЛИ ВМЕСТЕ ИЗНАНОЧНОЙ

Сделанное изнанкой двойное убавление не очень заметно в кладке петель. При выполнении **узоров** этот прием часто используют, когда нужно сделать по возможности незаметное двойное убавление на изнанке. Также его применяют для **двойных убавлений в лицевых и изнаночных рядах с наклоном вправо**.



1 Рабочую спицу ввести во все три петли одновременно справа налево как для изнаночного вязания.

2 Нить держать как при изнаночном вязании, протянуть ее через все три петли.



ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ С ЛЕВЫМ НАКЛОНОМ

Двойное убавление уменьшает количество петель сразу на две. В результате получается **одна петля вместо трех, находящихся под ней**. В лицевой глади эта петля на месте убавления наклонена влево. Так получается, потому что правая из трех убавленных петель лежит сверху.

ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ СО СНЯТИЕМ, СВЯЗАННОЕ ЛИЦЕВОЙ

При двойных убавлениях, сделанных ряд за рядом одно над другим, получается привлекательный рисунок.



1 Три петли одну за другой последовательно снимите, не провязывая, на правую спицу как для лицевого вязания.

2 Левую спицу снова введите во все три петли слева направо и провяжите петли вместе скрещенной лицевой.



ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ СО СНЯТИЕМ, СВЯЗАННОЕ ИЗНАНОЧНОЙ

Изнаночное двойное убавление не сильно заметно в кладке петель. Его используют в тех случаях, когда места убавлений должны быть **по возможности не заметны**, а также если **двойные убавления с правым наклоном** выполняются как в лицевых, так и в изнаночных рядах.



1 Три петли снимите последовательно на правую спицу как для лицевого вязания.

2 Левую спицу снова введите **во все три петли** слева направо и переведите петли обратно на левую спицу. Петли провяжите вместе изнаночной скрещенной.

СИММЕТРИЧНОЕ ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ

Такое двойное убавление **уменьшает количество петель на две**. Средняя из трех петель будет **расположена сверху**, поэтому петля убавления не будет иметь наклона.

СИММЕТРИЧНОЕ ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ ЛИЦЕВОЙ

В **кладке петель** хорошо видно, как две боковые петли сходятся под средней петлей.



1 Две петли снимите **одновременно** как для лицевого вязания.

2 Одну петлю провяжите **лицевой**.

3 Левую спицу введите слева направо под передние стенки обеих ранее снятых петель, **обе петли натяните на провязанную петлю** и **через кончик левой спицы** спустите с нее.



» СИММЕТРИЧНЫЕ ДВОЙНЫЕ УБАВЛЕНИЯ

используют не только для придания формы, но и в качестве элементов ажурных и кружевных узоров.

СИММЕТРИЧНОЕ ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Двойное убавление, связанное изнаночными петлями, мало заметно в кладке петель. Поскольку вязать его непросто, то, как правило, его используют лишь тогда, когда **симметричные двойные убавления должны производиться как в лицевых, так и в изнаночных рядах**.



1 Первые две петли одну за другой снимите как для лицевого вязания, затем левую спицу снова введите **слева направо в обе петли и снимите их с правой спицы**.

2 Нить держите перед работой. Правую спицу введите слева направо под задние стенки обеих петель одновременно, как будто **вы собираетесь провязать их скрещенной изнаночной**, и обе петли снимите с левой спицы.



3 Одну петлю провяжите изнаночной. Левую спицу введите слева направо под обе передние стенки петель, которые до этого были сняты с поворотом; **эти петли натяните на провязанную петлю и спустите через кончик левой спицы**.

■ КОГДА ВЫ ДЕЛАЕТЕ СИММЕТРИЧНОЕ ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ, ТО ПЕТЛЯ, ЛЕЖАЩАЯ СВЕРХУ, БУДЕТ ВЫДАВАТЬСЯ ВПЕРЕД, если вы еще раз перекрестите между собой петли, находящиеся по бокам от нее.

СИММЕТРИЧНОЕ ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ СО СКРЕЩЕННЫМИ ПЕТЛЯМИ

Это **весьма характерное** убавление, которым охотно пользуются при вязании V-образных горловин. Оно заключается в том, что две крайние петли из трех, провязываемых вместе, **еще раз перекрещивают между собой**.



1 Две петли снимите одновременно как для лицевого вязания.

2 Левую спицу введите слева направо под переднюю стенку левой из двух снятых петель и снимите ее с правой спицы.

3 Две петли провяжите вместе лицевой. Затем левую спицу введите слева направо под переднюю стенку предпоследней петли, натяните ее на последнюю петлю и спустите через кончик левой спицы.



МНОГОКРАТНЫЕ УБАВЛЕНИЯ

Если нужно одновременно убавить больше, чем две петли, то их просто закрывают (накладывают).

КАК УБАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ

Такое убавление в кладке петель наклонено **в левую сторону**; это получается из-за большого количества собранных пучками групп петель. Этот вид многократного убавления часто применяют при вязании шишечек.

Сначала все петли **про-вязывают лицевыми**. Левую спицу введите слева направо под внешнюю стенку предпоследней петли, петлю немного вытяните, затем **наложите на последнюю петлю**, поднимите над кончиком левой спицы и спустите с нее. Таким же образом натяните на петлю убавления остальные петли.



КАК УБАВИТЬ ЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ

Это убавление можно делать симметрично.



1 Снимите как для изнаночного вязания половину петель, подлежащих убавлению, включая серединную петлю. Левую спицу введите слева направо **под переднюю стенку второй по счету петли** на левой спице, петлю немного вытяните, натяните на серединную петлю и, подняв над кончиком левой спицы, спустите с нее.

2 Во **втором шаге** переведите серединную петлю с правой спицы на левую. Правую спицу введите справа налево **под переднюю стенку следующей петли** с левой спицы, петлю растяните, наложите на серединную петлю и спустите через кончик правой спицы. Поочередно накладывайте, то есть закрывайте, **одну петлю с левой спицы и одну петлю с правой спицы**.

УБАВЛЕНИЯ ПО КРОМКЕ

Убавления по кромке служат в основном для того, чтобы придать вязаной детали форму, например для вывязывания проймы или для создания приталенного силуэта. Эти убавления можно делать почти незаметными, но можно их использовать и как декоративный элемент.

❗ ПЕРВЫЕ ДВЕ ПЕТЛИ ПО ПРАВОЙ КРОМКЕ МОЖНО ТАКЖЕ СВЯЗАТЬ ВМЕСТЕ ЛИЦЕВОЙ. Тогда

первая петля будет лежать сверху на кромочной петле, и петля будет иметь наклон вправо, в то время как кромка будет убавляться в левую сторону. Это не проблема для открытых кромок, вопрос только в том, как вам больше нравится.

Однако, сделав шов, вы можете обнаружить, что петли вокруг места убавления немного растянуты, и видны узкие бороздки от вытянутых столбиков петель, из-за чего кладка петель может выглядеть неаккуратно.

ПРОСТОЕ УБАВЛЕНИЕ ПО КРОМКЕ С КРОМОЧНОЙ ПЕТЛЕЙ

Если вы убавляете петли по одной из кромок, то эту операцию можно выполнять с участием кромочной петли; тогда **убавления легко будет спрятать в шов**, и они не будут видны в готовом изделии.



Лицевое убавление по правой кромке

выполняют простым закрытием, накладывая петлю. Кромочная петля находится сверху и наклонена налево, то есть в ту же сторону, что и убавление кромки. После того, как вы проложите шов, **место убавления заметно не будет.**

Для лицевого убавления по левой кромке

последнюю и кромочную петли можно просто провязать вместе лицевой. Наклон петли и наклон самой кромки совпадают, и места таких убавлений можно потом **без проблем спрятать в шов.**



Для изнаночного убавления по правой кромке кромочная и первая петли просто провязываются вместе изнаночной.

Изнаночное убавление по левой кромке лучше всего выглядит, если кромочную и первую петли связать вместе скрещенной изнаночной.

ВЫДЕЛЕННОЕ ПРОСТОЕ УБАВЛЕНИЕ ПО КРОМКЕ

Чтобы подчеркнуть убавления, сделанные по кромке, пользуются следующим приемом: если ряд за рядом **убавлять петли в одном и том же направлении** и одну над другой, смещая их в одну и ту же сторону каждый раз, то в кладке петель выстраиваются полоски. Чем дальше от кромки производится убавление, тем шире получается полоска из петель, которая подчеркивает форму.

Для выделенного убавления по **левой кромке** важно, где будет находиться место убавления в каждом из рядов. Для построения ровной линии необходимо следить за тем, чтобы между кромочной петлей и местом убавления провязывалось **одинаковое количество петель** в каждом ряду.



Для лицевого подчеркнутого убавления по **правой кромке** нужно после кромочной петли провязать лицевой как минимум еще одну петлю. Для убавления две петли снять одну за другой как для лицевого вязания, а затем **обе петли, которые сменили ориентацию, провязать вместе скрещенной лицевой**.



Для лицевого подчеркнутого убавления по **левой кромке** вяжите вплоть до петель убавления. Контролируйте количество петель, остающихся на левой спице. **Две петли убавления свяжите вместе лицевой**.

Изнаночные выделенные убавления менее заметны, чем лицевые. Тем не менее, тот участок петель, на который вы отступали от кромки, выполняя убавление, будет иметь наклон и все же подчеркнет форму.

Для **изнаночного выделенного убавления по правой кромке** соответствующие две петли **вяжутся вместе изнаночной**.

Для **изнаночного выделенного убавления по левой кромке** петли убавления снимают одну за другой как для лицевого вязания, а затем **провязывают вместе изнаночной скрещенной**.

! КРОМКИ С ВЫДЕЛЕННЫМИ УБАВЛЕНИЯМИ особенно хорошо смотрятся на линии реглана.

Чем больше смещенная убавлением полоска петель будет отличаться от основного рисунка детали, тем ярче будет подчеркнута форма. Здесь хорошо смотрятся **структурные узоры, резинки, узоры со снятыми петлями и косичками**.



Жемчужный узор



Узор-резинка



Узор «косичка»

Неровное, или волнистое вывязывание убавлений также подчеркивает скосы. По правой кромке, после того как вы связали скошенную полоску петель, делайте убавление, провязывая две петли вместе изнаночной. По левой кромке, перед скошенной полоской, убавления делайте скрещенной изнаночной. **На изнаночной стороне работы места убавлений также провязывайте изнанкой**. Чем больше петель рядом с петлей убавления будет провязано изнанкой, тем более явно будет выделяться полоска.



МНОГОКРАТНЫЕ УБАВЛЕНИЯ ПО КРОМКЕ

Если вы хотите **многократно убавить петли** по кромке, то вы можете просто **закрыть желаемое количество петель**. Получается кромка в форме лесенки.



Самый простой способ **убавить некоторое количество петель в одном ряду** – просто закрыть их.



Если в **каждом втором ряду** закрывать или убавлять петли, то по кромке образуется **лесенка**. На открытых кромках этого следует **избегать**.

ПЛАВНЫЕ МНОГОКРАТНЫЕ УБАВЛЕНИЯ ПО КРОМКЕ

Если вы закрываете петли по кромке, а затем хотите выполнить отдельные убавления, накладывая одну петлю на другую, то **эффект «лесенки» можно сгладить, начав переход к убавлению в предыдущем ряду**.



» ПОСКОЛЬКУ ПЕТЛИ ЗАКРЫВАЮТ, КАК ПРАВИЛО, В НАЧАЛЕ РЯДА, ТО ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ МОЖНО ПРОИЗВОДИТЬ УБАВЛЕНИЯ ПО ЛЕВОЙ КРОМКЕ. Соответственно, петли на изнанке вязать изнаночными.

» ЕСЛИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ НА КРОМКЕ НАДО УБАВЛЯТЬ ЛИШЬ ПО ОДНОЙ ПЕТЛЕ, то линия кромки будет выглядеть лучше, если первые две петли вы будете снимать как для лицевого вязания и только потом провязывать их вместе.

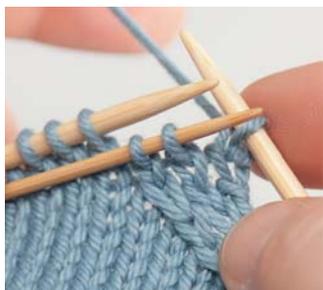
1 В **изнаночном ряду**, предшествующем планируемому убавлению, провяжите все петли кроме последней и поверните вязание. Эта последняя петля после поворота будет находиться на правой спице, и получается, что она остается непровязанной уже в двух рядах. Следующую петлю с левой спицы также **снимите, не провязывая**, – эта петля в предыдущем ряду была провязана, так что она оказывается только на один ряд ниже планируемого убавления.

2 Правую петлю с правой спицы натяните на левую петлю и через кончик левой спицы снимите.

3 Одну петлю провяжите **лицевой** и на правой спице наложите правую петлю на левую.

Последующие петли можно просто закрывать, накладывая на провязанные петли.

Плавную кромку при многократных убавлениях можно также получить, если **провязывать по две петли вместе скрещенной**.



1 На правой кромке провяжите кромочную петлю, а **первые две петли снимите на вспомогательную спицу перед работой**. Правую спицу введите как для лицевого вязания одновременно под передние стенки первой петли на вспомогательной спице и первой петли на левой спице.

2 Нить возьмите как для лицевого вязания и протяните через обе петли.

Таким же образом свяжите вместе лицевой **последнюю петлю со вспомогательной спицы и следующую петлю с левой спицы**.

Повторяйте эти два шага, пока не убавите нужное количество петель.

! ЕСЛИ ПРЕДСТОИТ УБАВИТЬ НЕЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ, то на вспомогательной спице останется лишняя петля. Эту петлю просто провяжите лицевой и работайте с ней так же, как с последующими петлями с левой спицы.

! ЕСЛИ ПРЕДСТОИТ УБАВИТЬ НЕЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ, то две последние петли перед кромочной просто провяжите вместе лицевой.



1 По левой кромке вяжите ряд до тех пор, пока на левой спице, помимо кромочной петли, не останется **в два раза больше петель**, чем количество убавлений, которые вы хотите сделать. Первые две из них снимите на вспомогательную спицу за работой. Правую спицу введите как для лицевого вязания одновременно **под передние стенки** следующей петли на левой спице и первой петли на вспомогательной спице.

2 Нить держите как для лицевого вязания и протяните ее через обе петли.

Таким же способом провяжите вместе лицевой следующую петлю с левой спицы и последнюю петлю со вспомогательной спицы.

Эти два шага повторяйте, пока не сделаете нужное количество убавлений.

Прибавления: простые и с наклоном

Прибавляя петли, вы увеличиваете их количество на спице. Таким образом, прибавления, как и убавления, – это важный прием для формирования детали. Прибавления часто применяют и при вязании узоров.

ПРИБАВЛЕНИЯ ИЗ ПОПЕРЕЧНОЙ НИТИ МЕЖДУ ДВУМЯ ПЕТЛЯМИ

Прибавление с использованием поперечной нити применяется преимущественно для придания формы. Поскольку поперечная нить сама по себе уже достаточно сильно натянута, прибавления получаются плотными и хорошо вписываются в кладку петель.

Новый столбик петель выстраивается между двумя уже имеющимися петлями. Из поперечной нити вывязывают, как правило, только одну новую петлю, потому что это короткий участок нити. Если петли надо прибавлять ряд за рядом одну над другой, то рекомендуется использовать накиды, а не поперечную нить.

ПРОСТОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ПОПЕРЕЧНОЙ НИТИ

Если поперечную нить поддеть и просто провязать, то в полотне получится дырочка, а прибавление будет без наклона.

Для простого прибавления из поперечной нити введите левую спицу спереди назад под поперечную нить, которая находится между последней провязанной вами петлей и следующей, еще не провязанной. Поднимите поперечную нить на спицу. Она будет лежать на спице в той же ориентации, что и петли.

Новый столбик петель появляется над дырочкой и не имеет наклона. Когда вы делаете изнаночное прибавление в изнаночном ряду, на лицевой стороне работы оно выглядит так же, как и простое лицевое прибавление на лице.



Для лицевого прибавления поднятая поперечная нить теперь может быть провязана лицевой.

Для изнаночного прибавления провяжите поперечную нить изнанкой.



Если делать простые прибавления из поперечной нити по правую и левую сторону от одной петли или группы петель, ряд за рядом, одно над другим, то дырочки подчеркнут симметричные прибавления. Из-за добавленных петель вязаное полотно приобретает наклон.

! ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ЗАБЫТЫХ НАКИДАХ:

если вы в предыдущем ряду забыли сделать накид, то положение можно быстро поправить, подхватив на спицу поперечную нить из предыдущего ряда.

СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ПОПЕРЕЧНОЙ НИТИ

Скращенные прибавления из поднятой поперечной нити будут иметь **наклон направо или налево**, в зависимости от того, как вы поднимали поперечную нить на левую спицу – **в обычной или в противоположной ориентации**.

ЛИЦЕВОЕ СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

1 **Левой спицей** поднимите поперечную нить, вводя спицу спереди назад.

2 Для скрещенного провязывания правую спицу введите справа налево **под заднюю стенку петли**, подхватите нить, протяните ее и спустите поперечную нить с левой спицы.



ЛИЦЕВОЕ СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВПРАВО

1 **Левую спицу** введите сзади под поперечную нить и поднимите поперечную нить на спицу **в обратной ориентации**.

2 **Правую спицу** введите **слева направо под переднюю стенку петли**, подхватите нить, протяните ее и спустите поперечную нить с левой спицы.



ИЗНАНОЧНОЕ СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Такое прибавление применяют в случаях, когда нужно делать лицевые и изнаночные прибавления с левым наклоном **в нечетных рядах одно над другим**.

1 **Поперечную нить** поднимите левой спицей, вводя ее **спереди назад**.

2 **Рабочую нить** переведите в положение **перед работой**. Правую спицу введите слева направо **под заднюю стенку петли**, подхватите нить, протяните ее и снимите поперечную нить с левой спицы.



ИЗНАНОЧНОЕ СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКЛОНОМ ВПРАВО

Такое прибавление применяется в случаях, когда нужно делать лицевые и изнаночные прибавления с правым наклоном **в нечетных рядах одно над другим**.

1 **Левую спицу** введите сзади под поперечную нить и поднимите ее на спицу так, чтобы она легла **в противоположной ориентации**.

2 **Нить** переведите в положение **перед работой**, правую спицу введите справа налево под переднюю стенку петли и провяжите изнанкой.



Чтобы сделать **симметричные прибавления** по правую и левую сторону от определенной петли или группы петель, нужно делать прибавления с правым уклоном до этой петли или группы, и с левым наклоном – после. Этот прием используют при вязании вертикальных выточек или при вязании мыска чулка.



ПРИБАВЛЕНИЯ С НАКИДОМ

При прибавлениях при помощи накидов количество петель в следующем за накидами ряду увеличивается на столько петель, сколько их будет провязано из накидов предыдущего ряда.

Новый столбик петель выстраивается при этом между двумя петлями.

В зависимости от того, как будет провязан накид в следующем ряду – обычно или скрещенно – в кладке петель появится либо дырочка, от которой начнется новый столбик петель, либо менее заметная скрещенная петля. Поскольку при прибавлениях из накида скрещенные петли получаются более крупными, чем при прибавлениях из поперечной нити, то **наклон такого прибавления вправо или влево будет более отчетливым.**

Прибавления с накидами можно без проблем делать **в каждом ряду** или круговом ряду.

ПРОСТОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКИДОМ

При простом прибавлении из накида новый столбик петель будет начинаться с дырочки. Место прибавления наклона иметь не будет.



На месте прибавления сделайте простой накид **в той же ориентации**, что и остальные петли.

В зависимости от того, как должно выглядеть место прибавления на лицевой стороне работы, в следующем ряду (или круговом ряду) накид провяжите **лицевой или изнаночной петлей**.



С помощью простых прибавлений, выполненных симметрично по правую и левую стороны от определенной петли или группы петель, получают линию прибавлений, подчеркнутую двумя дырочками.

СКРЕЩЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С НАКИДОМ

В какую сторону будет наклон у прибавления при скрещенном провязывании накида предыдущего ряда, зависит от того, **в какой ориентации накид лежит на левой спице.**

Изнаночные прибавления в платочной вязке почти не заметны. Однако, если накиды в изнаночном ряду провязывать изнанкой, то места прибавлений на лицевой стороне работы будут иметь **правый или левый наклон.**



Для скрещенного прибавления с накидом с левым наклоном на месте прибавления нить кладут на правую спицу спереди назад. Так накид будет иметь **ту же ориентацию**, что и прочие петли.



Для лицевого скрещенного прибавления с наклоном влево накид делают в лицевом ряду, а затем провязывают **скрещенной изнаночной** в последующем обратном ряду.



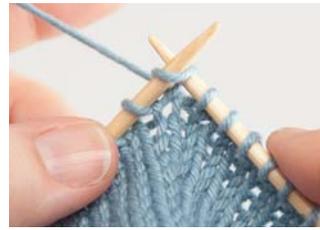
Если накид сделан в обратном ряду (или круговом ряду), то в следующем ряду его провязывают **лицевой скрещенной**.



Правый наклон при скрещенном прибавлении с накидом получается, если накид лежит на спице **в противоположной ориентации**.



В обратных рядах лицевое скрещенное прибавление с правым наклоном делают так: правую спицу вводят справа налево **под передней стенкой петли**, подхватывают нить, протягивают ее и спускают накид с левой спицы.



Если накид был сделан в обратном ряду или в круговом ряду: правую спицу введите слева направо **под переднюю стенку петли**, подхватите нить и протяните ее, спустите накид с левой спицы.

Чтобы сделать симметричные прибавления по правую и левую стороны от определенной петли или группы петель, нужно делать прибавления с правым наклоном до этой петли или группы и с левым наклоном – после. При этом из-за увеличенных петель правый или левый наклон более очевиден, чем при симметричных прибавлениях из поперечной нити.



МНОГОКРАТНЫЕ ПРИБАВЛЕНИЯ ИЗ ОДНОГО НАКИДА

Накид создает между двумя петлями достаточно места, чтобы из него можно было прибавить **несколько петель**.

Для простого прибавления нескольких петель вяжите попеременно **по одной лицевой и одной изнаночной** из накида, сделанного в предыдущем ряду.

Для скрещенного прибавления нескольких петель вяжите из накида попеременно по одной скрещенной и одной простой петле. Такое прибавление **не имеет наклона**. Однако скрещенные петли туго подтягивают нить, в то время как под местом, где вы многократно вывязывали из накида лицевые и изнаночные петли, получается дырочка. Многократные прибавления из одного накида применяют **при вязании шишечек и узоров**.



Прибавления в простой резинке 1 x 1 не нарушают рисунок, если их распределять так, чтобы уже созданные столбики петель оставались над местом прибавления. Для этого **из одного накида делают по две петли**, которые затем провязывают лицевой и изнаночной в соответствии с рисунком.



ПРИБАВЛЕНИЯ ИЗ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО РЯДА

Чтобы выполнить такое прибавление, из петли последнего связанного ряда вывязывают дополнительную петлю. Таким образом, место прибавления находится не между двумя петлями, а **непосредственно в столбике петель**. В зависимости от того, делаете вы прибавление до или после провязывания петли, вы можете получить наклон вправо или влево. Количество петель увеличивается на одну.

ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО РЯДА, С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Для такого прибавления соответствующую петлю **снимите, как для лицевого вязания** и положите обратно на левую спицу.



2 Правую спицу введите слева направо под переднюю стенку петли, подхватите нить и протяните ее, снимите петлю с левой спицы.



3 Левую спицу введите слева направо **под левую стенку петли предыдущего ряда**, правую спицу введите как для лицевого вязания, подхватите нить, протяните ее и спустите петлю с левой спицы.

ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО РЯДА, С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

1 Для прибавления с левым наклоном правой спицей подхватите **правую стенку петли предыдущего ряда**, поднимите ее на левую спицу и провяжите лицевой.



2 Следующую петлю провяжите скрещенной лицевой.



Чтобы сделать симметричные прибавления по правую и левую сторону от определенной петли или группы петель, нужно делать прибавления **с наклоном вправо до этой петли или группы** и **с наклоном влево – после**.

ПРИБАВЛЕНИЯ ПО КРОМКЕ

Отдельные петли можно прибавлять по кромке любым из ранее описанных способов, **отступая на одну петлю от кромочной**. Если такие прибавления делать одно над другим в каждом ряду, то получаются полосы из петель, которые тем больше подчеркивают **скос**, чем на большее количество петель вы отступили от кромочной петли. При этом по правой кромке делают прибавления с наклоном вправо, а по левой – влево. На кромках, по которым позднее пройдет шов, можно из кромочной петли сразу вывязывать еще одну. Места прибавлений позднее полностью исчезнут в шве.



ЛИЦЕВОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ПО ПРАВОЙ КРОМКЕ

1 Кромочную петлю провяжите **лицевой**, но петлю с левой спицы не снимайте. Правую спицу снова введите под заднюю стенку той же петли.

2 **Подхватите** и протяните нить, петлю снимите с левой спицы.



ИЗНАНОЧНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ПО ЛЕВОЙ КРОМКЕ

1 В **обратном ряду** вяжите до кромочной петли. **Левой спицей** подхватить **петлю из предыдущего ряда**, снизу вверх, и провяжите ее **изнанкой**.

2 **Последнюю петлю** также свяжите **изнанкой**.



ЛИЦЕВОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ПО ЛЕВОЙ КРОМКЕ

1 Вяжите до **последней петли**. **Левую спицу** введите **под правую стенку** петли из предыдущего ряда.

2 **Провяжите эту поднятую петлю скрещенной лицевой**, а следующую за ней **последнюю петлю – лицевой**.



ИЗНАНОЧНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ПО ПРАВОЙ КРОМКЕ

1 **Провяжите первую петлю**. **Правую спицу** введите **сверху вниз в следующую петлю** из предыдущего ряда.

2 **Переведите эту петлю на левую спицу** и провяжите **изнанкой**.



Чтобы прибавить по правой кромке несколько петель в одном ряду, петли **надвязывают**. По левой кромке новые петли **подвязывают**. При этом получается ступенчатая кромка.

Поворотные петли в укороченных рядах

Укороченные ряды¹ используют для придания формы вязаной детали. В этом случае ряд не провязывают целиком, а, связав часть петель, поворачивают работу и вяжут в противоположном направлении. В результате кладка петель и форма детали приобретают наклон.

! УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ ТАКЖЕ ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫ, ЕСЛИ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ В ОДНОЙ ДЕТАЛИ УЗОРЫ С РАЗНЫМИ ГАБАРИТАМИ, и их нужно привести в соответствие по высоте. Если на связанной лицевой гладью детали планка выполнена изнаночной гладью, то укороченные ряды позволяют связать на этой планке на несколько рядов больше. **ОСЛАБИВ НАТЯЖЕНИЕ ИЗНАНОЧНОЙ ГЛАДИ, ВЫ ПРЕДОТВРАТИТЕ ЗАЛАМЫВАНИЕ ПЛАНКИ.**

! ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ДЕТАЛИ ИНОГДА БЫВАЕТ НЕОБХОДИМО, ПРОВЯЗАВ МЕСТО ПОВОРОТА, СНОВА НА ТОЙ ЖЕ ПЕТЛЕ УКРОТИТЬ РЯД. Здесь вам поможет двойное место поворота в виде двух двойных петель или двойной обвитой петли.

При умелой комбинации укороченных рядов, иногда при комбинировании с лицевой гладью, можно создавать **трехмерные выпуклости**, например для **вытачек на груди или для носочной пятки «бумеранг»**.

Поворотную петлю можно **подготовить различными способами**, и нужно это для того, чтобы она вписалась в кладку петель и переход к петлям, которые после поворота работы останутся непровязанными, был бы **по возможности незаметным**.

ПОВОРОТНАЯ ПЕТЛЯ С НАКИДОМ

Поворот внутри ряда с накидом – это традиционный способ работы с поворотной петлей. Места поворотов сохраняют эластичность. Такой способ подходит для **свободно связанных деталей, которые при носке не будут подвергаться натяжению**.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ С НАКИДОМ

Подготовив поворотную петлю с накидом, вы избежите образования дырок в кладке петель.

ПОВОРОТНАЯ ПЕТЛЯ В ЛИЦЕВОМ ВЯЗАНИИ

1 Соответствующую петлю провяжите лицевой, работу поверните. Нить накиньте на правую спицу, **по направлению спереди назад**, а затем выведите снова вперед между двумя спицами.



2 Первую петлю снимите как для изнаночного вязания и продолжайте вязать укороченный таким образом ряд в противоположном направлении.

¹ Этот способ называют еще частичным вязанием. – Прим. пер.

ПОВОРОТНАЯ ПЕТЛЯ В ИЗНАНОЧНОМ ВЯЗАНИИ

1 Поворотную петлю провяжите изнанкой и поверните работу. Нить накиньте **на правую спицу, из-за спицы вперед**, и снова уведите ее назад между двумя спицами.



2 Первую петлю снимите как для изнаночного вязания и укороченный таким образом ряд продолжайте вязать в противоположном направлении.

КАК ПРОВЯЗЫВАТЬ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ С НАКИДОМ

Если над поворотом предстоит вязать еще один укороченный ряд, то поворотную петлю следует сделать как можно менее заметной. Она станет переходом к петлям, над которыми будет связано **меньшее количество рядов**.

КАК ПРОВЯЗАТЬ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ ЛИЦЕВОЙ

Место поворота практически не заметно в кладке петель.



1 Петлю без накида снимите как для лицевого вязания и снова верните ее на левую спицу.

2 Правую спицу **введите справа налево одновременно в петлю и накид**, при этом правая спица находится позади левой. **Нить подхватите как для лицевого вязания**, протяните через петлю и накид, затем снимите **накид с петель** с левой спицы.

КАК ПРОВЯЗАТЬ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ ИЗНАНОЧНОЙ

В **изнаночной глади** место поворота почти не заметно. На оборотной стороне, в **лицевой глади**, поворотная петля выглядит так, будто ее **провязали лицевой**.

Если поворотную петлю с **накидом** нужно провязать изнанкой, правую спицу **введите одновременно в петлю и накид**. Подхватите и протяните через них нить, затем спустите петлю вместе с **накидом** с левой спицы.



! ИЗНАНОЧНЫЕ ПОВОРОТНЫЕ ПЕТЛИ НЕОБХОДИМЫ, КОГДА РЯД НАДО УКРОТИТЬ С ОБЕИХ СТОРОН. В лицевой глади в лицевом ряду его укорачивают со стороны левой кромки. В следующем обратном ряду изнаночную поворотную петлю используют, чтобы повернуть вязание **НА ЖЕЛАЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ** раньше. При последующем наращивании рядов поворотные петли соответствующим образом провязывают лицевыми или изнаночными.

ДВОЙНЫЕ ПЕТЛИ

Места поворотов, сделанные при помощи двойных петель, в связанных деталях едва заметны, даже если эти места сильно растягивать. Поэтому двойные петли охотно используют при вязании носочных пяток с укороченными рядами. Вязание двойных петель требует некоторого опыта.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ДВОЙНУЮ ПЕРЕХОДНУЮ ПЕТЛЮ

Двойные петли вяжутся быстро и предназначены для деталей, которые подвергаются сильному растяжению.

Как укорачивать лицевые ряды



1 Поворотную петлю свяжите лицевой и поверните вязание. Нить разместите перед работой.

2 Поворотную петлю снимите как для изнаночного вязания. Нить потянуть над правой спицей **назад** — настолько сильно, чтобы обе стенки петли легли на правую спицу. Если нить не подтянуть достаточно туго, то потом **на месте перехода** появятся дырки.

3 Нить снова выведите вперед между двумя спицами и получившийся таким образом укороченный ряд вяжите в противоположном направлении.

КАК УКРАЧИВАТЬ ИЗНАНОЧНЫЕ РЯДЫ



1 Поворотную петлю провяжите изнанкой и поверните вязание. Нить держите перед работой.

2 Поворотную петлю снимите как для изнаночного вязания. Нить сильно потяните назад над правой спицей, чтобы обе стенки петли из предыдущего ряда легли на правую спицу. Туго подтяните нить **во избежание образования дырок на месте перехода**.

КАК ПРОВЯЗАТЬ ДВОЙНУЮ ПЕТЛЮ

При дальнейшем частичном вязании важно, чтобы поворотная петля, являющаяся переходом к петлям, над которыми вяжется меньше рядов, была **как можно менее заметна**.

Чтобы провязать двойную петлю в лицевом ряду, нужно ввести правую спицу **слева направо** под обеими передними стенками двойной петли и провязать лицевой.



! Поскольку двойные петли туго подтянуты, то **ПРИ ВВЕДЕНИИ ПРАВОЙ СПИЦЫ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬСЯ ТАК, ЧТО ВЫ ЗАХВАТИТЕ ТОЛЬКО ОДНУ ИЗ ДВУХ СТЕНОК ПЕТЛИ**. И если после этого двойную петлю снять с левой спицы, она распухнет, а **НА МЕСТЕ ПОВОРОТА ОБРАЗУЕТСЯ БОЛЬШАЯ ДЫРКА**. Распущенную двойную петлю подобрать непросто. Если такое все же произошло, то вязание придется **РАСПУСТИТЬ ВПЛОТЬ ДО ТОГО МЕСТА**, где была сделана соответствующая двойная петля.

Чтобы провязать двойную петлю в изнаночном ряду, введите правую спицу справа налево **под обеими передними стенками двойной петли**.



ПАРНЫЕ ДВОЙНЫЕ ПЕТЛИ

Иногда из-за узора или формы изделия возникает необходимость, провязав место поворота, сделать поворот **снова на том же месте**.

В этом случае выполните сначала **простую двойную петлю**. Затем, провязав ее в следующем ряду, поверните еще раз и снова натяните рабочую нить на правую спицу. При этом на спицу ложатся сразу несколько нитей.



После провязывания пары двойных петель вытянутые нити предыдущих рядов будут снова ослаблены, и место двойного поворота **ляжет в кладку петель**.



» **ДЛЯ РАВНОМЕРНОЙ КЛАДКИ ИЗНАНОЧНЫЕ РЯДЫ УКРАЧИВАЮТ** следующим образом:

Поворотную петлю свяжите изнанкой и поверните работу. Нить держите позади работы и первую петлю снимите как для лицевого вязания.

Рабочую нить туго натяните на правую спицу, по направлению вперед, пока обе стенки петли предыдущего ряда не лягут на правую спицу. Нить переведите между петлями назад и продолжайте вязать укороченный таким образом ряд в противоположном направлении.

ОБМОТАННЫЕ ПЕТЛИ

При помощи **обмотанных петель** можно провязывать **особенно прочные поворотные петли**, поэтому они хорошо подходят для использования в частичном вязании при работе над носочной пяткой. В отличие от других видов поворотных петель, обмотанные петли перед поворотом **не провязываются, а только снимаются**. В результате возможны **различия в указании количества петель**, в зависимости от того, как были сработаны места поворотов – при помощи обмотанных петель или другими способами.

Частичное вязание лицевых рядов при помощи обмотанных петель

1 Вяжите ряд и остановитесь за одну петлю до поворотной. Поворотную петлю **снимите** как для изнаночного вязания и переведите нить вперед между двумя спицами.



2 Поворотную петлю **переведите обратно** на левую спицу, а рабочую нить уведите назад между обеими спицами. **Немного натяните нить**. Поверните работу и продолжайте вязать укороченный ряд в обратном направлении.

ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ ИЗНАНОЧНЫХ РЯДОВ ПРИ ПОМОЩИ ОБМОТАННЫХ ПЕТЕЛЬ



1 Если вам предстоит укоротить изнаночный ряд при помощи обмотанной петли, вяжите его, остановившись за одну петлю до поворотной. **Поворотную петлю снимите как для изнаночного вязания, нить перед работой,** затем переведите нить назад между двумя спицами.

2 Поворотную петлю снова переведите на левую спицу, а рабочую нить переложите вперед между двумя спицами. Поверните работу и продолжайте вязать укороченный ряд в **противоположном направлении.**

КАК ПРОВЯЗАТЬ ОБМОТАННУЮ ПЕТЛЮ

Кладка петель на стороне лицевой глади **в обоих случаях одинакова.**



Если поворотную петлю предстоит провязать в изнаночном ряду, правой спицей **поднимите на левую спицу заднюю нить обмотки,** введите правую спицу справа налево в нить обмотки и в петлю и провяжите их вместе изнаночной.

Чтобы провязать поворотную петлю в лицевом ряду, введите спицу как для лицевого вязания **одновременно в петлю и в переднюю нить обмотки,** затем провяжите их вместе лицевой.

ДВУКРАТНО ОБМОТАННЫЕ ПЕТЛИ



Если обмотанная петля будет **снова использована для поворота** в следующем ряду, то этот следующий ряд следует вязать вплоть до обмотанной петли, обмотать ее по второму разу, подтянуть нить и повернуть работу.



Поворотная петля будет обмотана двумя нитями.

Чтобы затем провязать **двукратно обмотанную петлю,** провяжите вместе с ней обе нити обмотки, как описано для простой обмотанной петли, разница лишь в количестве нитей обмотки.

ЯПОНСКАЯ ПОВОРОТНАЯ ПЕТЛЯ

Японская поворотная петля – это самый элегантный способ создания переходов между петлями на разной высоте. Этим способом можно добиться **однородной кладки петель**, поэтому японские поворотные петли особенно хороши при частичном вязании закругленных деталей, таких как выемки горловины.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ЯПОНСКУЮ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ

В лицевом ряду поворотную петлю провяжите лицевой и поверните работу. Удерживая рабочую нить впереди, **снимите первую петлю как для изнаночного вязания** и далее вяжите ряд в противоположном направлении.

В изнаночном ряду поворотную петлю провяжите изнанкой. Работу поверните, нить уведите между спицами за работу назад, **первую петлю снимите как для изнаночного вязания**. Далее вяжите ряд в противоположном направлении.



КАК ПРОВЯЗАТЬ ЯПОНСКУЮ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ

Особенность японской поворотной петли заключается в том, как ее провязывают.

Как провязать японскую поворотную петлю лицевой



1 Саму поворотную петлю провяжите лицевой. От других петель ее отличает то, что слева от места поворота образуется **небольшой «перешеек»** к петлям, которые в предыдущем ряду не вязались.

2 Запрокиньте работу вперед, так чтобы видеть обратную сторону.

3 Левую спицу введите сверху вниз в анкерную нить под поворотной петлей, подденьте эту нить и положите как петлю на левую спицу.

4 Следующую петлю провяжите лицевой вместе с поднятой нитью.



КАК ПРОВЯЗАТЬ ЯПОНСКУЮ ПОВОРОТНУЮ ПЕТЛЮ ИЗНАНОЧНОЙ



1 Саму петлю провяжите изнанкой. Петлю можно опознать по **небольшому «перешейку»** слева от нее.

2 Следующую петлю снимите как для изнаночного вязания.

3 Левую спицу введите снизу вверх в анкерную нить от поворотной петли и **поднимите эту нить на левую спицу**.

4 Поднятую петлю переведите обратно на левую спицу и провяжите ее изнанкой вместе с поднятой нитью.

Объемные узоры из плетеных кос

В узорах из кос петли или группы петель меняются местами, их вяжут в измененной последовательности.

! ПРИ ПЕРЕХОДЕ МЕЖДУ ДВУМЯ УЗОРАМИ, ТРЕБУЮЩИМИ РАЗНОГО КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ, ЭТО КОЛИЧЕСТВО НАДО ПОДОГНАТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ ПРИБАВЛЕНИЯ И УБАВЛЕНИЯ, чтобы участки с различными узорами имели одинаковую ширину.

Так, при переходе от лицевой глади к узору из кос надо прибавить петли. Общее правило таково: прибавлять петли из расчета по 1–2 петли на каждую косичку, в зависимости от количества петель в самих косичках.

! ПОСЛЕДНИЙ РЯД (например на плече) **ПОЛУЧАЕТСЯ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ПРИ ЗАКРЫТИИ РЯДА ИЛИ ЗА РЯД ДО ЗАКРЫТИЯ УБАВИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНО НАБРАННОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ.** Места убавлений будут спрятаны в шов и потому незаметны.

УЗОРЫ ИЗ КОС: КАК МЕНЯЕТСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ В УЗОРАХ ИЗ КОС

Петли первой из групп, из которых будет заплетаться косичка, снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой или позади нее. Теперь можно провязать следующие за ними петли и потом уже приступить к работе с петлями на вспомогательной спице.

Узоры из кос сильно изменяют параметры ряда. На деталь, связанную узором из кос, **требуется набрать больше петель, чем для лицевой глади.** В рядах между переплетениями полотно разглаживается, но не достигает той же ширины, какой она была бы без косичек. Общее правило таково: **чем больше петель вы переплетаете** и чем меньше у вас промежуточных рядов без косичек, **тем сильнее сжимается вязание.**

Вспомогательная спица для кос должна быть заострена с обеих сторон, чтобы петли можно было снимать левым концом спицы, а провязывать через правый. Однако можно вязать **косички и без специальной спицы.** Для этого петли со спицы снимают и снова надевают в измененном порядке. Это требует некоторого опыта; у опытных вязальщиц так получается значительно быстрее, чем со вспомогательной спицей.

Классический вариант: обе группы петель, переплетаемые в косичку, вяжут **лицевой гладью на фоне изнаночной глади.** Возможно выполнить фон другим узором – структурным, ажурным или цветным.

КОСИЧКА ИЗ ДВУХ ГРУПП ПЕТЕЛЬ

В классической косичке **две группы петель меняют местами** между собой. Симметричные косы получаются из двух групп с одинаковым количеством петель. Возможно «заплести» в косы и **группы с разным количеством петель.**

Косички, которые заплетают из групп в несколько петель, «плетут», как правило, **на лицевой стороне.** В **обратных рядах** петли вяжут, **опираясь на основной узор, – соответственно для косички и для фона.**



Направление плетения косички: наклон косички **вправо или влево** зависит от того, какая из двух групп будет находиться сверху.

КАК ИЗ ДВУХ ГРУПП ПЕТЕЛЬ ЗАПЛЕСТИ КОСИЧКУ НАЛЕВО

Если две группы петель заплетают в левом направлении, то в готовой косичке первая из этих групп будет лежать на второй. Косичка **скручена налево**, по часовой стрелке.

Со вспомогательной спицей



1 Первую группу петель снимите на вспомогательную спицу и отложите перед работой. Для этого вспомогательной спицей перед работой снимите петли первой группы **как для изнаночного вязания, не провязывая их, и отодвиньте их** на середину спицы. Вспомогательная спица будет свободно висеть перед работой.



2 Провяжите следующую группу петель. При этом хорошенько подтяните нить у первой петли второй группы.



3 Петли левой спицы подвиньте к середине спицы, **возьмите в левую руку вспомогательную спицу** и провяжите находящиеся на ней петли соответствующим узором косички.

БЕЗ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ СПИЦЫ



1 Правую спицу, находящуюся за работой, введите справа налево **под задние стенки петель второй группы**.



2 Левую спицу выньте из всех петель, предназначенных для косички. Теперь первая группа снята и находится перед правой спицей. Чтобы избежать распускания петель, легонько **прижмите** их правым большим пальцем к правой спице.



3 Открытые петли наденьте на левую спицу слева направо. При этом обращайте внимание **на правильную ориентацию** петель.



4 Относящиеся к косичке петли с правой спицы переведите обратно на левую. Теперь петли косички находятся непровязанными на спице **в новой последовательности**. Петли косички немного раздвиньте и вяжите их **согласно узору**.

! ЧЕМ ТУЖЕ БЫЛ СВЯЗАН ПРЕДЫДУЩИЙ РЯД, ТЕМ МЕНЬШЕ ПРОСТРАНСТВА ОСТАНЕТСЯ У НИТИ ДЛЯ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ ПЕТЕЛЬ. В этом случае вам будет труднее связать косички, а по их сторонам будут образовываться выемки. Вследствие изменения последовательности вязания петли будут сильно натянуты. Чем больше петель заплетается в косичку, тем больше натяжение. Вывод: **ПРЕДЫДУЩИЙ РЯД НЕ ВЯЖИТЕ СЛИШКОМ ТУГО!**

КАК ИЗ ДВУХ ГРУПП ПЕТЕЛЬ СКРУТИТЬ КОСИЧКУ НАПРАВО

Если две группы петель заплетаются направо, то в готовой косичке вторая группа будет лежать на первой. Косичка скручена вправо, против часовой стрелки.

СО ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ СПИЦЕЙ



1 Петли первой группы отложите на вспомогательную спицу за работой. Для этого вспомогательной спицей все петли первой группы снимите как для изнаночного вязания, отодвиньте их на середину спицы и **оставьте вспомогательную спицу висеть за работой.**



2 Провяжите следующую группу петель. При этом как следует подтяните нить между последней связанной петлей и первой петлей второй группы.



3 Петли левой спицы подвиньте к ее середине, вспомогательную спицу возьмите в левую руку и провяжите находящиеся на ней петли соответственно узору косички.

БЕЗ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ СПИЦЫ



1 Правую спицу, находящуюся перед работой, введите справа налево **под передние стенки петель второй группы.**



2 Левую спицу выньте из всех петель косички. Первая группа петель открыта и находится за правой спицей. Во избежание распускания петель легонько прижмите их **средним пальцем правой руки к правой спице.**



3 Открытые петли поднимите на левую спицу слева направо. При этом обращайте внимание **на правильную ориентацию** петель.



4 Петли косички с правой спицы переведите обратно на левую спицу. Теперь непровязанные петли косички находятся на спице в измененной последовательности. Раздвиньте петли косички и **вяжите в соответствии с узором.**

КОСИЧКА ИЗ ТРЕХ ГРУПП ПЕТЕЛЬ

Если в косу заплетают три группы петель, то посередине все они будут перекрещены. В зависимости от того, **какая из групп находится сверху**, косичка будет наклонена направо или налево. Если сверху располагается средняя группа петель, то наклона нет. Для работы над плетеной косичкой из трех групп петель вам **понадобятся две вспомогательные спицы**.

ПЛЕТЕНАЯ КОСИЧКА С НАКЛОНОМ ВПРАВО, СРЕДНИЕ ПЕТЛИ СВЕРХУ



1 Первую группу петель снимите на вспомогательную спицу **за работой**, вторую группу петель снимите на спицу **перед работой**.

2 Третью группу петель с левой спицы провяжите.

3 Провяжите среднюю группу петель, находящуюся на вспомогательной спице перед работой.

4 Провяжите правую группу петель, находящуюся на спице позади работы.



ПЛЕТЕНАЯ КОСИЧКА С НАКЛОНОМ ВЛЕВО, СРЕДНИЕ ПЕТЛИ СВЕРХУ



1 Петли первой и второй группы снимите на вспомогательную спицу перед работой.

2 Третью группу петель с левой спицы провяжите.

3 Вспомогательную спицу, на которой находится первая группа петель, отложите позади работы.

4 Провяжите среднюю группу петель со спицы перед работой.

5 Провяжите первую группу петель со спицы позади работы.



ПЛЕТЕНАЯ КОСИЧКА С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Первую и вторую группы петель снимите на отдельные вспомогательные спицы и оставьте позади работы.

2 Третью группу петель с левой спицы провяжите.

3 Вспомогательную спицу с первой группой петель поместите перед работой.

4 Среднюю группу петель с задней вспомогательной спицы провяжите.

5 Первую группу петель с передней вспомогательной спицы провяжите.



ПЛЕТЕНАЯ КОСИЧКА С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



1 Первую группу петель снимите на вспомогательную спицу перед работой. Вторую группу петель снимите на вспомогательную спицу и оставьте позади работы.

2 Третью группу петель с левой спицы провяжите.

3 Провяжите среднюю группу петель с задней вспомогательной спицы.

4 Провяжите первую группу петель с передней спицы.

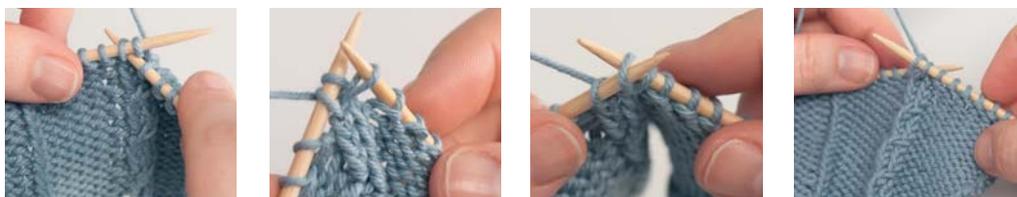


КОСИЧКА ИЗ ЕДИНИЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

Альпийские узоры приобретают особенную красоту и разнообразие благодаря **смене лицевых скрещенных и изнаночных петель**, заплетенных между собой. Эти узоры часто вяжут в каждом ряду. Стоит отметить, что **наклон косички в лицевом и изнаночном рядах одинаков**.

! Чтобы делать такие переплетения без вспомогательной спицы, **ИНОГДА ТРЕБУЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПОВЕРНУТЬ НА СПИЦЕ ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ**.

КАК ЗАПЛЕСТИ ДВЕ ЛИЦЕВЫЕ СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ С НАКЛОНОМ ВПРАВО



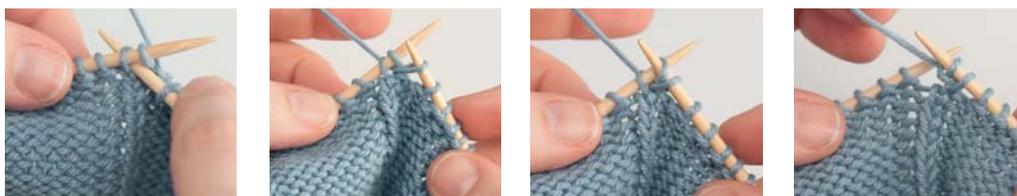
1 Правую спицу введите спереди назад под заднюю стенку второй петли, в то время как первая из заплетаемых в косичку петель еще остается на левой спице.

2 Подхватите нить и протяните ее, но петли со спицы не спускайте.

3 Правую спицу введите справа налево под заднюю стенку первой петли.

4 Петлю провяжите скрещенной лицевой и обе провязанные петли косички спустите со спицы.

КАК ЗАПЛЕСТИ ОДНУ СКРЕЩЕННУЮ ЛИЦЕВУЮ И ОДНУ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Введите спицу спереди назад под заднюю стенку второй петли.

2 Подхватите нить и протяните ее, но петли со спицы не спускайте.

3 Введите спицу справа налево под переднюю стенку первой петли.

4 Петлю провяжите изнанкой и обе петли снимите со спицы.

КАК ЗАПЛЕСТИ ОДНУ ВЫТЯНУТУЮ И ОДНУ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Правой спицей снимите одновременно обе петли как для лицевого вязания.

2 Левую спицу введите справа налево под переднюю стенку первой петли с правой спицы, петлю снимите.

3 Петлю провяжите изнаночной и снимите с левой спицы.

! Когда **ОТДЕЛЬНЫЕ СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ ЗАПЛЕТАЮТ В КОСИЧКИ**, то

зачастую это делают в каждом ряду. В круговых рядах это проблем не создает, поскольку там у вас всегда перед глазами передняя, или внешняя сторона, и вы можете контролировать направление плетения косички.

Для косички, которая на лицевой стороне должна выглядеть так, будто вы в лицевом ряду откладывали вспомогательную спицу перед работой, в изнаночном ряду вспомогательную спицу также нужно отложить перед работой. Разница будет только в том, что петли, которые на лицевой стороне должны выглядеть лицевыми, нужно будет **ВЯЗАТЬ ИЗНАНКОЙ**, а символы петель читать слева направо.

Обращайте внимание на то, чтобы лицевые скрещенные петли в обратных рядах вязались скрещенными изнаночными!

КАК ЗАПЛЕСТИ ДВЕ ЛИЦЕВЫЕ СКРЕЩЕННЫЕ ПЕТЛИ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



1 Правую спицу, держа ее за левой спицей, введите справа налево под заднюю стенку второй петли.

2 Нить подхватите и протяните, но петли со спицы не спускайте.

3 Введите спицу справа налево под заднюю стенку первой петли.

4 Петлю провяжите лицевой скрещенной и обе петли косички спустите с левой спицы.

КАК ЗАПЛЕСТИ ОДНУ ЛИЦЕВУЮ СКРЕЩЕННУЮ И ОДНУ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



1 Первую петлю снимите как для изнаночного вязания, вторую петлю снимите как для лицевого вязания и обе петли снова верните на левую спицу.

2 На оборотной стороне вязания правую спицу введите слева направо во вторую петлю и провяжите ее изнанкой; однако **петли со спицы пока не спускайте**.

3 Введите спицу справа налево под заднюю стенку первой петли.

4 Петлю провяжите скрещенной лицевой, затем обе петли косички снимите с левой спицы.

ОДНА ВЫТЯНУТАЯ И ОДНА ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ: ЗАПЛЕТАЕМ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



1 Первую петлю снимите как для изнаночного вязания, вторую петлю снимите как для лицевого вязания. Обе петли верните на левую спицу.

2 На оборотной стороне работы введите спицу слева направо во вторую петлю и провяжите изнанкой. Но **петли пока со спицы не спускайте**.

3 Введите спицу слева направо под переднюю стенку первой петли.

4 Петлю провяжите лицевой и обе петли снимите с левой спицы.

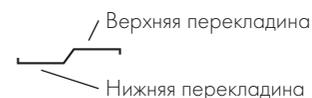
ОБОЗНАЧЕНИЯ КОСИЧЕК В ИНСТРУКЦИЯХ

В некоторых инструкциях каждому из вариантов косички присваивают отдельный символ. В соответствующем пояснении к символам дается подробное описание, как выполнять ту или иную косичку. В символах для обозначения косичек, наиболее распространенных в Германии, используется особый и очень удачный принцип, который наглядно демонстрирует, как делать узоры из кос.

Исходя из того, что группы петель, составляющие косичку, могут сплетаться в одном из двух направлений (направо или налево), в обозначениях используют два основных блока, указывающих направление косички. Каждый из таких блоков состоит из верхней и нижней перекладин, соединенных посередине диагональным штрихом. Эта диагональ разделяет две группы петель одной косички и в то же время указывает направление сплетения. Справа и слева указаны символы петель для соответствующих групп. При этом несущественно, будет ли это симметричная коса из одинакового количества петель в обеих группах, или количество петель в группах будет разным.

Группа петель, указанная на нижней перекладине, является доминирующей группой. В готовой косичке она будет находиться сверху, будет видна на лицевой стороне и будет иметь наклон в соответствии с диагональю на схеме. Группа петель, указанная под верхней перекладиной, уйдет на задний план.

После того как вы усвоите этот принцип и немного попрактикуетесь, вы будете с первого взгляда понимать, что делать, и вам больше не придется то и дело сравнивать символы косички с условными обозначениями.



= косичка направо



= косичка налево



Сами группы петель тоже могут иметь свой узор. Соответствующие символы будут указаны над или под соответствующей перекладиной.

Эти символы упрощают работу над косичками и в обратных рядах. Направление скручивания косички на лицевой и изнаночной стороне одинаково, так что и в обратных рядах можно ориентироваться на перекладины. Только петли в символах косичек нужно читать слева направо: сначала считывать символы петель правой группы слева направо, а затем символы петель левой группы.

» В ИНСТРУКЦИЯХ НЕТ ЕДИНООБРАЗИЯ В УКАЗАНИИ ИЗНАНОЧНЫХ РЯДОВ, в них могут обозначаться изнаночные ряды, которые НА ИЗНАНКА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ НАДО ВЯЗАТЬ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ, а могут и не обозначаться, и тогда символы лицевой глади даются с учетом вязания изнаночных петель в обратных рядах.

Узлы и шишечки

Шишечки и узлы – это объемные выступающие декоративные элементы.

ПЛОСКИЕ УЗЛЫ

Плоские узелки придают полотну структурную кладку, но при этом не сильно выдаются.

❗ **ШИШЕЧКИ И УЗЕЛКИ ЧАСТО СОЧЕТАЮТ С КОСИЧКАМИ**, особенно в традиционных этнических узорах.



1 Три петли провяжите вместе изнанкой, но не снимайте со спицы.

2 Сделайте накид на правую спицу, те же самые три петли еще раз провяжите вместе изнанкой и затем снимите с левой спицы.

КРУПНЫЕ УЗЛЫ

Такие узелки сильнее выступают на лицевой глади.



1 Перед петлей, где вы хотите разместить узелок, **надвигните три петли**.

2 Четыре петли провяжите лицевыми и первые три из них одну за другой **натяните на последнюю петлю с правой спицы**; снимите через кончик спицы и спустите с левой спицы.

УЗОРЫ ИЗ ВЯЗАНЫХ ШИШЕЧЕК

Шिशечки **различных размеров и форм** можно выполнить множеством способов; в каждом руководстве или инструкции дается соответствующее описание. Круглую шижечку можно разместить непосредственно **над петлей** или **между двумя петлями**.

КРУГЛАЯ ШИШЕЧКА ИЗ ОДНОЙ ПЕТЛИ

Из **петли**, на месте которой должна получиться шижечка, **вывязываются несколько петель**; они должны чередоваться – лицевые и изнаночные, – но начальная петля со спицы не снимается.

1 Нить держите позади работы. Правую спицу введите спереди назад под переднюю стенку петли и **провяжите петлю лицевой**.



2 Нить переведите вперед, введите спицу сзади из-за работы по направлению вперед под переднюю стенку петли и **провяжите петлю изнанкой**.



Повторяйте эти два шага, пока не сделаете **желаемое количество шижечек**. Исходная петля при этом **сильно растягивается**.



Для **самой маленькой шижечки** без промежуточных рядов нужно все петли одну за другой наложить на последнюю петлю правой спицы и **через кончик спицы** спустить их с левой спицы.



Размер шижечки можно менять как количеством петель, так и **несколькими промежуточными рядами**, которые вяжут только над исходной петлей шижечки. Для этого **поверните работу** и провяжите обратным рядом только петли шижечки, затем снова поверните и выполните лицевой ряд из петель шижечки. Затем эти петли **одну за другой наложите на последнюю петлю** с правой спицы.



Когда вы вяжете первую петлю после шижечки, **растяните ее** при введении спицы, чтобы петля под шижечкой **снова села**.

С помощью **дополнительных промежуточных рядов** шижечку можно увеличить.



! ЕСЛИ ВЫ ВЫПОЛНЯЕТЕ ШИШЕЧКУ ИЗ НЕЧЕТНОГО ЧИСЛА ПЕТЕЛЬ, то затем можно сделать симметричные убавления – попеременно справа и слева от средней петли. **СИММЕТРИЧНЫЕ ШИШЕЧКИ**, имея те же размеры, меньше выступают.

! ПРИ ВЯЗАНИИ ШИШЕЧЕК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ СПОСОБЫ ПРИБАВЛЕНИЙ И УБАВЛЕНИЙ. В зависимости от их комбинаций получаются шижечки различных размеров и внешнего вида.

! КРУГЛАЯ ШИШЕЧКА ИЗ ПОПЕРЕЧНОЙ НИТИ: шижечки, вывязанные не из петли, а из поперечной нити, увеличивают количество петель в ряду на одну, даже после всех убавлений, сделанных внутри шижечки. Поэтому петлю шижечки провязывают лицевой вместе со следующей петлей.





ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВЯЗАТЬ НЕ ТОЛЬКО ШАРФЫ И КУХОННЫЕ ПРИХВАТКИ, ТО ДОЛЖНЫ УМЕТЬ ПРОЕКТИРОВАТЬ БУДУЩЕЕ ИЗДЕЛИЕ, ВЫБИРАТЬ ПРЯЖУ, А ТАКЖЕ УМЕТЬ ВЯЗАТЬ МОДЕЛИ СТРОГО ПО ФОРМЕ СО ВСЕМИ ПРИБАВЛЕНИЯМИ И УБАВЛЕНИЯМИ.



Вязаное полотно и контрольные образцы

Связанные петли создают полотно с совершенно особыми свойствами. Оно отличается прежде всего высокой эластичностью, благодаря которой даже подогнанные по фигуре и прилегающие к телу изделия комфортны в носке.

❗ ЕСЛИ ВЫ НЕ УВЕРЕНЫ В КОЛИЧЕСТВЕ КУПЛЕННОЙ ПРЯЖИ и хотите в процессе вязания прикинуть, хватит ли ее вам, то, связав спинку, вяжите сразу первый рукав. Для этих двух деталей требуется примерно половина пряжи. Должно остаться еще по меньшей мере то же количество.

В вязаном полотне образуются **изолирующие воздушные прослойки**, которые обеспечивают согревающие свойства и создают на теле приятный микроклимат. Шерстяные волокна усиливают этот эффект, потому что **в извитых шерстяных волокнах содержится воздух**, и они гигроскопичны. Однако, из-за того что связанное вручную полотно состоит из петель, его нельзя кроить, а если и можно, то **с большой осторожностью**. Это определяет важность планирования и самого процесса вязания. В отличие от деталей из ткани, детали вязаной одежды изготавливаются сразу нужной формы. Различные приемы позволяют **формировать деталь** так, что от некоторых швов можно даже вовсе отказаться.

ГРИФ И ДРАПИРУЕМОСТЬ

Под **грифом** понимают **мягкость и эластичность** или же **жесткость и твердость ткани** – ее характер на ощупь. От этого зависит, насколько хорошо она прилегает к телу и не сковывает ли движения.

Свойства драпировки указывают на то, насколько **жестко или свободно** соединены между собой петли; не слишком ли они свободно связаны, так что вязаное полотно не удерживает форму, или не слишком ли туго прилегают друг к другу, так что готовое изделие не сгибается. Свойства драпировки зависят от пряжи, выбранного узора, а также от кладки петель – тугая она или свободная.

Для мягких, струящихся моделей или для деталей, которые должны не столько держать форму, сколько обыгрывать фигуру, выбирают **более толстые спицы**. Так обычно достигают более свободной кладки петель. Если вдобавок выбрать шерстяную или мохеровую пряжу, натянуть влажную связанную деталь и дать ей в таком состоянии высохнуть, то вязаное полотно останется рыхлым и легким. Это свойство используют прежде всего при вязании кружевных платков и панталонов. **Гладкую пряжу**, напротив, по возможности не следует **вязать толстыми спицами**, потому что она не может удерживать натянутую форму в кладке петель и быстро растягивается. **Свободно спряденная шерстяная пряжа** предназначена для мягких, обыгрывающих фигуру вещей. Форму таких изделий **определяют в основном размеры и швы**.

Для вязаных деталей стабильных форм – например, **для жакетов, сумок, вязаных игрушек или чехлов на подушки** выбирают **более тонкие спицы**. Петли в кладке мельче, плотнее и туже, а связанное изделие на ощупь более жесткое. Следует обращать внимание на плотные узоры и тугие прибавления и убавления петель. Этот эффект поддерживает и **плотно скрученная пряжа**, которая к тому же более прочна, чем скрученная свободно.

Эластичные предметы одежды должны прилегать к телу и в то же время хорошо тянуться и повторять все движения, не стесняя их и не врезаясь в тело. Эти качества особенно важны в резинках рукавов, выреза горловины и нижней кромки пуловеров. Если вы используете **пряжу с большим содержанием шерсти, от средней до сильной степени скрутки**, – а такие пряжи сами по себе уже эластичны, – то следует выбирать **спицы средней толщины**. Узор резинкой из лицевых и изнаночных петель придает еще большую эластичность. Для эластичности полотна из менее эластичной пряжи, такой как хлопок, нужен узор резинкой. **Чтобы резинка не растягивалась**, эти виды пряжи следует вязать **более тонкими спицами**.

КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Исходя из тех размеров, которые должна обрести деталь, нужно рассчитать **количество петель по ширине и высоте** прежде, чем начать вязание.

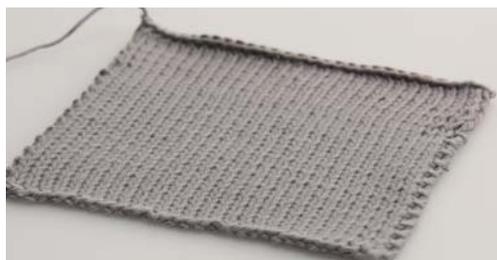
Поскольку, как правило, петля по высоте меньше, чем в ширину, то для начала вам понадобится **точная мерка вашей вязки**, которую называют контрольным образцом. С помощью контрольного образца можно высчитать необходимое количество петель.

Размер контрольного образца зависит прежде всего от толщины пряжи. Чем толще пряжа, тем меньшее количество петель нужно для заданной ширины.

Узоры также влияют на контрольный образец. **Узоры из косичек** сильно стягивают петли, в то время как **ажурные узоры** с большим количеством дырочек требуют меньшего количества петель на ту же ширину. **В жаккардовых узорах** петли тоже стягиваются, но для них, как правило, требуется меньше петель по высоте, хотя они и вяжутся лицевой гладью.

Контрольный образец зависит также от толщины спиц, от вашей личной техники вязания и от состава пряжи. В любом случае, перед началом любой работы на него нужно выделить время. Только так можно гарантировать, что у вас получатся **нужные размеры**. Раскрытая связанная деталь следует всячески избегать. Швы, которые вам понадобились бы в этом случае для сборки разрезанных петель, **вряд ли будут эластичны**, и потому будут мешать в готовом изделии.

Приступая к контрольному образцу, лучше всего ориентироваться на **данные, указанные на ярлыке пряжи**. Там указывается количество петель, необходимое на 10 см ширины лицевой глади.



Наберите в полтора раза больше петель, чем указано для 10 см. Вяжите до высоты 15 см тем узором, для которого вы делаете образец. Все петли свободно закройте, образец отпарьте или постирайте вручную, приколите булавками **на соответствующую подложку** и высушите.

Булавками отметьте по ширине и по высоте **по 10 см**, сосчитайте количество петель и рядов. Запишите эти числа и толщину спиц, которыми вязали. Вы получите **личный контрольный образец для данной пряжи**, данной вязки и данной толщины спиц.

! В ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ СООТНОШЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ОБЫЧНО 3 К 4. Это означает, что три петли по ширине равны четырем рядам по высоте. Этим правилом можно руководствоваться, набирая новые петли по кромкам или сшивая две детали.

! БЫСТРАЯ ПРОВЕРКА: КОГДА ВЫ СВЯЗАЛИ ПРИМЕРНО 3 СМ КОНТРОЛЬНОГО ОБРАЗЦА В ВЫСОТУ, ТО ПЕТЛИ МОЖНО УЖЕ ПОДСЧИТЫВАТЬ ЧЕРЕЗ КАЖДЫЙ 1 СМ. Так можно грубо прикинуть, подходит ли толщина спиц. Если вы увидите, что с выбранной толщиной спиц вязание явно слишком свободное или слишком тугое, то вам придется распустать всего лишь **НЕСКОЛЬКО РЯДОВ ДО НИЖНЕЙ КРОМКИ**, прежде чем вы поменяете толщину спиц.

❗ ДАЖЕ ЕСЛИ В ПРОБНОМ ОБРАЗЦЕ ВЫ ВЫШЛИ НА ПОДХОДЯЩИЕ РАЗМЕРЫ, ВСЕ РАВНО РЕКОМЕНДУЕТСЯ, связав по инструкции примерно 30 см изделия, **ЕЩЕ РАЗ ПРОКОНТРОЛИРОВАТЬ ШИРИНУ И ВЫСОТУ ПЕТЕЛЬ В КАЖДЫХ 10 см.** Когда петель много или когда на спицах находится значительный вес, многие вяжут иначе, чем на маленьком контрольном образце.

❗ СОВЕТ ДЛЯ ТЕХ, КТО БЕРЕТ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ. ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЯЖУ С ДРУГИМ СОСТАВОМ, ТО КОЛИЧЕСТВО ПРЯЖИ МОЖНО ВЫЧИСЛИТЬ, ИСХОДЯ ИЗ ДЛИНЫ НИТИ. Для этого надо вес указанной в инструкции пряжи (в граммах) умножить на указанную погонную длину (метр на грамм). Так вы получите длину пряжи, необходимую для модели. Теперь разделите эту длину на погонный показатель выбранной вами пряжи (метр на грамм), и вы получите соответствующее количество выбранной пряжи в граммах.

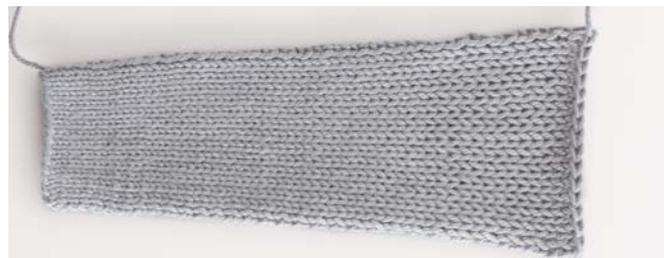
Подсчеты со своего пробного образца можно теперь сравнить с данными инструкции или проверить, соответствует ли **натяжение петель в пробном образце** тому, что вы хотите видеть в готовой детали.

Если вы насчитали больше петель, чем указано в инструкции, или если пробный образец кажется вам слишком тугим, то для второй пробы возьмите **спицы потолще**.

Если вы насчитали меньше петель, чем указано в инструкции, или если пробный образец вам кажется слишком свободным, возьмите для второго образца **спицы потоньше**.

Если вы используете пряжу иного состава, чем указано в инструкции, то может получиться, что с инструкцией будет совпадать либо количество петель по ширине, либо количество рядов по высоте, но не то и другое одновременно. Тогда нужно подобрать спицы, с помощью которых вы добьетесь **нужной ширины**, а высоту привести в соответствие с выкройкой при помощи промежуточных рядов.

Часто от второй пробы отказываются из опасения, что после не хватит пряжи для вязания. Стоит привыкнуть всегда покупать **на один клубок больше, чем требуется**. Тогда можно подобрать **подходящую толщину спиц** до тех пор, пока не получится верный образец, и не заботиться о запасах пряжи. Кроме того, как правило, специализированные магазины **принимают обратно пряжу**, если она вам в конце концов так и не понадобилась.



Различной толщиной спиц можно **менять величину петель**. Здесь одна и та же пряжа связана спицами различной толщины.

Имея контрольный образец и результаты измерений, можно на основании простого уравнения **самостоятельно рассчитать количество петель**. Однако проще сделать это с помощью **измерителя плотности вязания**. Для этого диск устанавливают на **контрольный образец**, после чего можно сосчитать количество петель для различной длины.

Если предстоит выполнить швы, необходимо **учитывать кромочные петли по краям**. После сшивания они окажутся на изнанке изделия и не будут влиять на фактическую ширину.

ВЫБОР ЦВЕТА И УЗОРА

Узоры, как правило, лучше всего смотрятся, если вязать их **из гладкой пряжи светлых тонов**. При использовании темной, многоцветной или структурированной пряжи многие узоры теряют эффект объема. **При использовании плотно скрученных праж** получается четкая и ясно очерченная кладка петель. **Свободно скрученные пряжи** позволяют делать более плавные переходы между узорами.

Чем больше узоров на детали, тем, как правило, требуется больше пряжи, особенно при вязании таких узоров, как **косички, шишечки и патентные узоры**, поэтому для них следует по возможности использовать **легкую пряжу** или учитывать вес готового предмета одежды при построении выкройки.

УХОД ЗА ВЯЗАНЫМИ ВЕЩАМИ

Прекрасный исходный материал, помноженный на трудоемкий ручной труд, заслуживает самого лучшего ухода, и тогда изделие будет вас долго радовать. Сделанная с любовью вещь может быстро потерять форму или испортиться из-за неправильного ухода. К счастью, самые важные советы по уходу можно найти на ярлыке выбранной вами пряжи.

КАК СТИРАТЬ НАТУРАЛЬНУЮ ШЕРСТЬ

Тереть, скоблить, стирать в горячей воде – всего этого шерсть не выносит. От стирки в горячей воде шерсть сильно скручивается, садится и сваливается. Крупные и тяжелые вещи, такие как пуловеры или платки, надо либо **бережно стирать вручную**, либо пользоваться специальным режимом стиральной машины для стирки шерстяных изделий.

При ручной стирке растворяйте порошок или жидкое стиральное средство полностью, и делайте это в еле теплой, почти холодной воде. Изделие несколько раз основательно окуните в раствор. Вода с моющим средством проникнет в волокна и смочит грязь. Изделие аккуратно **выньте из воды и отожмите** – не скручивая! Прополощите его минимум три раза в свежей холодной воде. Прополоскав, выжатое шерстяное изделие положите на махровое полотенце, заверните в него и отожмите.

В современных стиральных машинах есть щадящие программы, предназначенные для самых изысканных вязаных вещей. После машинной стирки их надо **лишь немного отжать** в центрифуге, оставшуюся воду удалить полотенцем, и тогда изделие не потеряет форму.

Когда в шерсти остаются следы стиральных средств, она становится жесткой и грубой на ощупь.

Сделать шерсть снова пушистой поможет небольшое количество уксусной эссенции, добавленной при последнем полоскании в машине. **Уксус является также натуральным бактерицидным средством.**

На загрузку стиральной машины хватит 1–2 столовых ложек. После стирки запах исчезнет полностью.

Шерсть для носков, как правило, **очень износоустойчива и обработана соответствующим образом**, чтобы не сваливаться при стирке. Ее можно спокойно стирать в машине при 40 °С. Рекомендуется использовать деликатные средства для стирки без отбеливателей и устанавливать деликатный режим стирки. Для пряжи с содержанием стретч-волокон не использовать ополаскиватель, поскольку от него эластичность ухудшается. После стирки возможна даже машинная сушка в щадящем режиме.

Все крупные детали сушить лучше всего в разложенном состоянии на полотенце и ни в коем случае не вешать на веревку за бельевые прищепки, иначе на изделии останутся вмятины и оно полностью потеряет форму.

ГЛАЖКА И ОТПАРИВАНИЕ

Большинство вязаных вещей после стирки выглядят хорошо и без глажки. Но в некоторых случаях ее не избежать. Тем более важно обратить внимание на указание температуры на ярлыке пряжи. Глажка вязаного изделия через влажную ткань – самый щадящий вариант. Отпаривание предотвращает появление лоснящихся мест. Рельефные узоры и простые резинки обычно не гладят и не отпаривают. Именно теплый пар, а не давление горячим утюгом делает изделие гладким. Получившиеся от утюга складки потом вряд ли удастся разгладить.

ХРАНЕНИЕ

Как правило, связанные вручную вещи не очень плотные, и их нельзя хранить на вешалках, иначе вещь легко потеряет форму и растянется. Вязаные вещи лучше аккуратно складывать и хранить в шкафу. Стопки не должны быть слишком высокими или придавленными, потому что шерсть должна дышать. Важно, чтобы в изделии не оставалось влаги, потому что влажная шерсть может заплесневеть и стать питательной средой для вредителей.

От повреждения молью защитит газетная бумага, в которую можно завернуть вещи, – моль не переносит типографскую краску. Но это не для всех приемлемо и не всегда практично. По счастью, моль также не любит натуральные эфирные масла, например лаванду, гвоздику, лимонную цедру, мыло или кедровое дерево. Простое саше, например с высушенной лавандой можно легко сделать самому.



Ручная стирка



Стирать при температуре не выше 40 градусов

❗ Число, указанное в тази-ке, – максимальная температура стирки. Черта под тазиком обозначает щадящую стирку, две черты – специальную деликатную стирку.

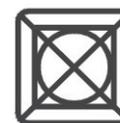


Глажка при низких температурах

❗ Точки указывают на температуру: одна точка – не горячая глажка, две точки – умеренно горячая, три точки – горячая. Система точек и черточек применяется также и в других символах по уходу за изделиями.



Не отбеливать



Сушка в барабанной сушилке не допускается



Профессиональная химчистка, щадящий режим

❗ Никогда не сушите шерстяные вещи на солнце или на батарее. Высокие температуры вредны для волокон и для интенсивности окраски.

Моделирование вязаных вещей

Предмет вязаной одежды должен оптимально облегать тело и быть достаточно просторным для свободы движений. Особую привлекательность ему придают модные детали, которыми можно дополнить и изменить любую выкройку или инструкцию.

РАЗМЕР И ВЫКРОЙКА

Кроем называют способы придания формы отдельным деталям, из которых складывается предмет одежды. **Размеры и покрой** зависят от **вашего размера**. Если вы не знаете своих размеров – а их можно отследить на примере хорошо сидящих на вас предметов одежды, обуви, шапок или перчаток, – то для начала надо сделать замеры и занести результаты в таблицу. На основании замеров можно **создать выкройку вашей вещи**, которая, благодаря рассчитанным припускам, будет обеспечивать правильную посадку – прилегающую к телу или свободную. **Для работы** по готовой инструкции также необходимо знать свои размеры. Если они отличаются от эскиза, или если контрольный образец из выбранной пряжи не совпадает с **данными инструкции**, то эти данные нужно подогнать.

❗ ШВЫ ДЛЯ СТАБИЛЬНОСТИ: даже если вам кажется заманчивым вязать вещь одной деталью без швов, стоит учитывать, что шов служит не только для соединения вязаных деталей, он также стабилизирует крупные вещи и сохраняет их форму.

❗ ПЛОСКИЕ ДЕТАЛИ: если формируемая деталь должна оставаться плоской, то **УБАВЛЕНИЯ И ПРИБАВЛЕНИЯ ДЕЛАЮТСЯ ПО КРОМКЕ**. Если их делать в середине детали, то вы произвольно будете собирать деталь в складки или даже создавать объемные клинья и углубления.

СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПУТЕМ УБАВЛЕНИЙ И ПРИБАВЛЕНИЙ

Поскольку вязаные изделия обычно не раскраиваются, то все детали нужно **вязать сразу в нужной форме**. При этом уже во время вязания можно придавать им **желаемый объем**, целенаправленно используя в нужных местах **убавления, прибавления и укороченные ряды: рукава** можно вязать либо плоским полотном, а затем вшивать, либо вязать вкруговую. **Вытачки на груди и на талии** можно вывязывать в самом полотне, и тогда не нужны швы; а две трапеции из укороченных рядов, расположенные одна над другой, формируют бесшовную пятку. Для подгонки вязаных моделей по фигуре или для того, чтобы прикрепить рукава к уже готовым деталям пуловера, иногда отдельные части подвязывают к другим деталям, чтобы вязаное изделие обрело объем.

Чем больше и, следовательно, тяжелее изделие, скажем, пуловер или жакет, тем меньше возможностей отказаться от боковых швов, ведь без них изделия не будут **удерживать форму**. Однако **серия последовательных убавлений**, например, на реглане или на талии вполне может заменить стабильность швов. В пуловерах с круглой кокеткой убавления можно выполнять в узоре кокетки, но делать их надо **по возможности одно над другим**, чтобы пуловер сохранял форму.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО КРОМКЕ

Чтобы получить деталь определенной высоты с одной и той же шириной, нужно вязать одинаковое количество петель во всех рядах. В инструкциях по вязанию это называют «вязать прямое полотно». Боковые кромки в этом случае параллельны друг другу, полотно остается плоским.

Прямая кромка с прибавлениями

Для равномерного прибавления ширины детали делают по одному прибавлению по кромке через равное количество рядов. Поскольку количество петель увеличивается равномерно, то боковая кромка будет приобретать равномерный наклон на внешнюю сторону. Сама же деталь остается плоской.

Если прибавление делать непосредственно возле кромочной петли, то это место затем будет полностью спрятано в шов.

Здесь можно использовать все виды прибавления петель, при которых не образуются дырки. Смещенные прибавления подчеркивают линию наклона.

Через сколько рядов следует прибавлять петли, зависит от того, сколько вы хотите добавить ширины по кромке. Например, если вам нужно за 40 рядов прибавить 10 петель, то делайте по одному прибавлению в каждом четвертом ряду. Остальные три ряда (их также называют промежуточными) вяжите без прибавлений.



» ПРАВИЛЬНО РАСПРЕДЕЛЯЙТЕ ПРИБАВЛЕНИЯ:

например, чтобы прибавить 13 петель за 40 рядов, можно было бы сделать 13 раз по одному прибавлению в каждом третьем ряду. Однако прибавления через четное количество рядов отследить проще, потому что часто одновременно приходится делать и другие формирующие элементы. ПРИБАВЛЕНИЯ НА СКОСАХ РУКАВОВ, К ПРИМЕРУ, ДЕЛАЮТ ОДНОВРЕМЕННО ПО ОБЕИМ КРОМКАМ.

Если для прибавления в ширину приходится прибавлять по одной петле в каждом ряду, то можно делать двойное прибавление в начале каждого второго ряда. В дальнейшем при сшивании обратите внимание на то, чтобы обе прибавленные петли оказались в шве. В этом случае можно также прибавлять и в каждом ряду, то есть в начале каждого ряда после кромочной прибавлять по одной скрещенной петле из поперечной нити. Места прибавлений будут столь близко к кромке, что их будет еще проще спрятать в шов.



В этом случае сподручнее будет ДЕЛАТЬ ВСЕ ПРИБАВЛЕНИЯ В НАЧАЛЕ РЯДА. То есть по правую кромку в начале лицевого ряда, а прибавления по левой кромке делают после поворота в начале обратного ряда.

Таким образом, вам не нужно будет считать промежуточные ряды и контролировать, в каком ряду делать следующее прибавление – лицевом или обратном.

Итак, в нашем примере можно прибавлять по одной петле 7 раз в каждом четвертом ряду и 6 раз в каждом втором. При этом скос от прибавлений в каждом четвертом ряду будет более отвесным, чем тот, что сделан через каждые 2 ряда.

ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО СКОСА:

6 прибавлений попеременно в каждом 4-м ряду, и одно прибавление во втором, и в заключение еще одно последнее прибавление в последнем ряду.

Ступенчатая и горизонтальная кромка с прибавлениями

Если корректировка ширины требует прибавлять более чем по одной петле в каждом ряду, или если требуется горизонтальный выступ с новыми петлями, и при этом полотно после прибавлений должно оставаться плоским, то прибавления уже не получится сделать в пределах кромочной – их надо будет набирать дополнительно к существующим петлям перед кромочной или, соответственно, после нее.

Для этого по правой кромке, прежде чем провяжут первую кромочную, вывязывают одну петлю между первой и кромочной петлей и шнурообразным набором добавляют нужное количество петель. Таким образом, ряд будет начинаться уже с новых добавленных петель.

По левой кромке новые петли подвязывают, провяжав кромочную.

Здесь лучше всего подходят скрещенные воздушные петли. Они дают более стабильную кромку, чем просто подвязанные петли.

Кромочные петли с обеих сторон вяжут по узору и считают за обычные петли.





Закругленная кромка с прибавлениями

Чтобы прибавлять **более чем по одной петле за ряд**, например для рукава «летучая мышь», прибавления опять-таки следует по возможности делать **в каждом втором ряду**, как правило, в лицевом. Дополнительный набор петель в лицевых и обратных рядах возможен, однако зачастую **боковая кромка становится из-за этого слишком плотной**, и шов в дальнейшем может получиться тугим и неэластичным.

Если делать **равномерные прибавления** через **определенное количество рядов**, то получится линейный скос. Если изменять количество дополнительных петель, то получится **скос закругленный**.

Прямая кромка с убавлениями

Чтобы деталь **равномерно сузилась кверху**, нужно **убавлять по кромке по 1 петле** через равное количество рядов. Поскольку количество петель уменьшается равномерно, то боковая кромка обретает линейный наклон, а сама деталь остается плоской.

Если **убавление** делать **сразу с кромочной петлей**, то место убавления полностью будет спрятано **в шов**. Для этого нужно выбрать максимально плотный способ убавления – в любом случае тот, при котором не образуются дырки.

Если вы делаете **убавления, отступив на несколько петель от кромки**, то линия скоса будет подчеркнута полоской диагонально скошенных петель. Такую полоску можно зрительно подчеркнуть, используя, например, **способ убавления с дырками**.

Скос будет **еще более заметным**, если эту **узкую полоску вязать каким-либо узором**, сильно отличающимся от основного узора. Для того чтобы подчеркнуть **скосы регланов или V-образных вырезов**, часто используют косички, жемчужные узоры или резинки. Как часто выполнять при этом убавления, здесь также зависит от того, **насколько вы хотите убавить ширину**.

Как и в примере с прибавлениями, для того чтобы убавить 10 петель за 40 рядов, следует делать по одному убавлению в каждом четвертом ряду на протяжении 10 рядов. Остающиеся три промежуточных ряда вяжутся без дальнейших прибавлений.

Для наглядности, в крупных деталях удобно делать убавления **всегда в начале ряда** и, тем самым, с нечетным количеством промежуточных рядов. То есть по правой кромке убавления делают в лицевом ряду, а по левой кромке – в обратном.

Убавления по обеим кромкам возможны также **и в одном ряду**. Если на одной из кромок вы делаете убавление с наклоном влево, то на другой убавлять следует с наклоном вправо, и тогда деталь будет **симметрична**. Это особенно заметно на V-образных вырезах горловины: кромки убавлений выглядят равномернее, если убавления делать с обеих сторон в одном и том же лицевом ряду.



❗ УБАВЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫРЕЗА ГОРЛОВИНЫ ДЕЛАЮТ ВНУТРИ ДЕТАЛИ.

При этом не возникает ни дополнительного объема, ни складок, поскольку, начиная с определенной высоты, деталь разделяется на две части, и это создает отдельную кромку для выемки горловины. Участки плеча после вяжут раздельно.

Множественные убавления – ступенчатые и равномерные

Если нужно убавлять ширину по одной петле в каждом ряду, то это можно делать по той же схеме, выполняя двойное убавление в начале каждого второго ряда. Если делать двойные убавления подряд в нескольких рядах, то кромка стягивается, и последующий шов будет **тугим и неэластичным**.



Будет лучше, если, выполняя **убавления в каждом втором ряду**, вы будете делать их путем закрытия петель. То есть для убавления в каждом ряду по правой кромке в начале каждого лицевого ряда **закрывать по две петли**, по левой кромке, соответственно, – в каждом обратном ряду. Так у вас получится **ступенчатый скос с убавлениями**. Такая кромка достаточно эластична для шва. Однако ступенчатая форма затрудняет сшивание.

Ступенчатой формы кромки можно избежать, если делать переход к убавлению **в конце предыдущего ряда**.

Для этого ряд, предшествующий планируемому убавлению, вязать до предпоследней петли и повернуть. Эта петля **после поворота будет находиться на правой спице**, и при этом в предыдущем ряду она не была провязана. Так что ей **не хватает уже двух рядов** до стыковки с местом убавления. Следующую петлю с левой спицы также **снять непровязанной**. Поскольку эта петля в предыдущем ряду была провязана, то она «отстает» на 1 ряд.



Первую петлю с правой спицы **натянуть справа налево на вторую петлю** и через кончик спицы снять с левой спицы. Одну петлю провязать и первую петлю с правой спицы натянуть справа налево на вторую петлю.

Дальнейшие петли можно при необходимости закрывать, просто **натягивая их на провязанные петли**.

Закругленная кромка с убавлениями

Закругленную убавленную кромку для выреза горловины или для оката рукава получают путем убавлений через соответствующее равное количество рядов. Убавления распределяют так, чтобы в каждом втором ряду закрывать **сначала больше петель, а затем постепенно меньше**. Обычно в последних рядах круглого выреза убавлений не делают вообще, чтобы кромка получилась круглой.

Все наоборот в **верхней части рукава**. На кромке есть верхняя точка, после которой меняется направление скоса. Здесь нужно опять-таки на равномерных расстояниях убавлять сначала отдельные петли. Затем **постепенно убавлять все больше петель**, до тех пор пока последние петли можно будет закрыть горизонтально.



» КОГДА ПРЕДСТОИТ УБАВЛЯТЬ ЛИШЬ ОДНУ ПЕТЛЮ ПО КРОМКЕ, то скос убавленной кромки будет выглядеть лучше, если две первые петли вы сначала снимите как для лицевого вязания, а затем провяжете их вместе.

» ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ НА ОДНОМ МЕСТЕ ЗАКРЫТЬ НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ И ПРИ ЭТОМ ИЗБЕЖАТЬ ОТЧЕТЛИВОГО ЭФФЕКТА СТУПЕНЬКИ, то можно использовать плавные множественные убавления. Особенно хорошо смотрятся **УБАВЛЕНИЯ ОТ 2 ДО 5 ПЕТЕЛЬ**. Но такие убавления не следует делать многократно одно над другим, так как в этом случае кромка будет слишком сильно стянута.

СКЛАДКИ И СБОРКИ – ПРИБАВЛЕНИЯ И УБАВЛЕНИЯ ВНУТРИ РЯДОВ

В то время как при убавлениях и прибавлениях по кромке деталь остается плоской, в результате **прибавлений и убавлений внутри ряда (или кругового ряда)** получаются сборки и складки, деталь становится объемной. Этот эффект тем сильнее, чем больше убавлений или прибавлений вы сделали в одном ряду и чем меньше расстояние между ними.

! ЕСЛИ УБАВЛЕНИЯ НЕ РАСПРЕДЕЛЕНА РАВНОМЕРНО, ТО В ТЕХ МЕСТАХ, ГДЕ УБАВЛЕНИЙ БОЛЬШЕ, СБОРИТЬ БУДЕТ СИЛЬНЕЕ, а там, где убавлений меньше, эффект сборки будет меньше. Это также можно использовать для создания красивых эффектов. Но при этом ширина детали, при одном и том же количестве убавлений, не зависит от того, делали вы убавления равномерно или нет.



Сборки – равномерно распределенные убавления
 При равномерно распределенных **убавлениях внутри одного ряда (или кругового ряда)** количество петель и ширина детали уменьшаются. Деталь приобретает **новую ширину и собирается в складки**. Чем ближе друг к другу сделаны убавления, тем заметнее эффект сборки.

Чтобы рассчитать равномерное распределение убавлений, нужно количество петель до убавлений **разделить на количество планируемых убавлений**. Из полученного результата вычесть две петли для убавления. Полученное число – это то количество петель, которое следует провязывать между отдельными петлями.

Пример: если у вас 80 петель (плюс две кромочные) и их надо равномерно сократить на 10 петель, то между убавлениями нужно провязывать 6 обычных петель ($80 : 10 - 2 = 8 - 2 = 6$).

Чтобы разместить убавления **по центру ряда**, начало первого убавления смещают **на половину количества обычных петель**. Так места убавлений будут размещены симметрично, и **по обеим сторонам от центра будет одинаковое количество обычных петель**.

В нашем примере **первое убавление надо будет сделать после кромочной и трех петель**, затем 9 убавлений через каждые 6 обычных петель, и к концу ряда останется еще **три обычных петли и одна кромочная**.

При том же количестве петель **эффект сборки можно усилить**, если оставшиеся после убавлений петли вязать **более тонкими спицами**, либо узором, который плотнее собирает петли.



Более тонкими спицами



Резинкой



Резинкой и более тонкими спицами



Ряд закрытия тоже можно выполнять со сборкой, например, чтобы сделать более узкий манжет для широкого рукава. Для этого нужно сначала просчитать распределение необходимых убавлений. **Закрывать петли лучше всего натягиванием петель**. Так можно делать убавления с петлей, которая затем будет закрыта и на которую будет натянута предыдущая петля.

Складки – равномерно распределенные прибавления

Резинки служат для того, чтобы предмет одежды прилегал к телу. Для этого резинки, как правило, вяжут **меньшим количеством петель и на более тонких спицах**, чем саму деталь. **Равномерно распределенные прибавления внутри одного ряда** дают эффект сборки.

Количество петель увеличивается вследствие прибавлений, и поскольку после выполнения ряда с прибавлениями петель становится больше, они **теснятся** и находят себе место выше и ниже плоскости детали. Этот эффект складок тем сильнее, чем плотнее друг к другу были сделаны прибавления.



! Для правильного планирования эффекта сборки **НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО РАССЧИТАТЬ КОНТРОЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ УЗОРОВ** до и после прибавлений.

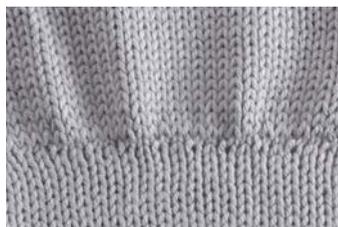
Если после планки вы **будете вязать другим узором**, то места прибавлений можно распределить **независимо от узора планки**. Для этого изначальное количество петель разделите на планируемое количество прибавлений. Полученный результат (в отличие от случая с убавлениями!) – **количество обычных петель** между прибавлениями.

Пример: если в детали 60 петель (+ две кромочные) и вам нужно равномерно прибавить 10 петель, то после каждых 6 петель нужно сделать одно прибавление. Здесь также важно **распределять прибавления симметрично**. Для этого полученное количество обычных петель еще раз **делится на два**. В результате вы получите количество петель, на которые нужно отступить от кромки, прежде чем сделать первое прибавление.

Так, в нашем примере первое прибавление нужно сделать, провяжав кромочную и три петли, а затем сделать еще 9 прибавлений через каждые 6 петель. После последнего прибавления до конца ряда останутся еще три обычные петли и кромочная.

Если после прибавлений вы собираетесь и дальше вязать **резинкой 1 x 1** (попеременно лицевая и изнаночная), то лучше будут смотреться **двойные прибавления**, ведь таким образом вы будете добавлять целый рубчик. В этом случае после двойных прибавлений вяжется **удвоенное количество обычных петель**.

Делая **равномерно распределенные прибавления**, вы создаете на детали складки, а делая убавления, достигаете **противоположного результата** – собираете в сборки.





Зигзаги, клинья и волны

Если делать прибавления в одном и том же месте одно над другим, то петли будут наклонно расходиться от места прибавления.

Если делать прибавления симметрично одно над другим, справа и слева от серединной петли, то в рисунке получится угол с острием над серединной петлей, расположенной между двумя прибавлениями.

Двойные прибавления в каждом ряду увеличивают количество петель. Деталь с вывязанным углом остается плоской.



Если делать убавления в одном и том же месте одно над другим, то петли сходятся под местом убавления. Петли наклонены к месту убавления.

Если делать симметричные убавления на одном и том же месте у центральной серединной петли, то кладка петель ляжет как угол с острием под убавлением.

Двойные убавления в каждом ряду уменьшают количество петель. Деталь с вывязанным углом остается плоской.



Клинья и вытачки можно вывязывать без швов.

Расходящийся в ширину клин с прибавлениями делают так: вяжут до того места, где должен начинаться клин, помещают маркер на правую спицу, провязывают одну петлю из поперечной нити и помещают на правую спицу второй маркер на петлю.

В зависимости от желаемого угла наклона, каждый второй или каждый четвертый ряд вяжут до первого маркера, переводят маркер с левой на правую спицу, прибавляют одну петлю, вяжут все петли до второго маркера, снова прибавляют одну петлю, перевешивают маркер и далее до конца ряда вяжут по узору.

В промежуточных рядах все петли вяжут без прибавлений и по узору. Маркеры просто переводят с левой на правую спицу.

Таким образом выполняют столько прибавлений, сколько нужно для набора ширины и до нужной высоты.

С помощью таких прибавлений формируют клинья для больших пальцев в перчатках и варежках.



Клинья с убавлениями: количество петель постепенно уменьшается по бокам от двух петель убавления.

Чтобы связать такое убавление, нужно пометить все петли, которые должны войти в клин.

Затем вязать до петли, предшествующей первой петле клина, повесить маркер на правую спицу, сделать убавление с левым наклоном и вязать до петли, предшествующей последней петле клина. Здесь сделать убавление с наклоном вправо, разместить маркер на петлю и далее вязать до конца ряда по узору.

Каждый второй или каждый четвертый ряд (в зависимости от желаемого угла наклона) вязать до первого маркера, перевести маркер с левой на правую спицу, убавить одну петлю, далее вязать все петли до тех пор, пока до второго маркера останется 2 петли; снова убавить одну петлю, перевесить маркер на правую спицу и вязать далее до конца ряда по узору.

В промежуточных рядах все петли вязать по узору и без убавлений. Маркеры в соответствующих местах просто переводите с левой на правую спицу.

Выполняйте убавления, пока клин не сойдется.

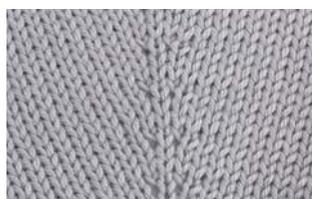
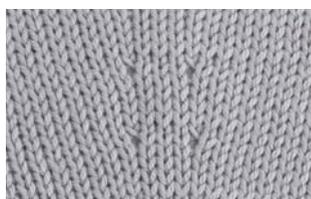
Если в начале клина было нечетное количество петель, то в последнем ряду делается убавление с правым наклоном, а петля над убавлением с левым наклоном вяжется по узору.

Как делать вытачки при помощи прибавлений и убавлений

Для вытачек внутри ряда (или кругового ряда) прибавления и убавления размещают на **одном и том же месте одно над другим**, через равное количество рядов. Когда **прибавления выполняют одно над другим**, прибавленные петли как бы подвигают прежние петли, и **края наклоняются** направо и налево от места прибавления.

В случае с убавлениями, сделанными **одно над другим**, все наоборот. Боковые петли с каждым рядом постепенно убавляются, и **края справа и слева приподнимаются к месту убавлений**. Этот принцип используют для **вертикальных вытачек**. **Вертикальные вытачки** на груди рассчитывают так, чтобы они заканчивались примерно на 1–2 см ниже груди. В деталях с вытачками на талии **самое узкое место должно быть на уровне талии**.

Вертикальные вытачки с прибавлениями используют для моделирования груди и талии **при облегающем фигуре крое**. Их также часто применяют при вязании вещей **в национальном немецком стиле**.

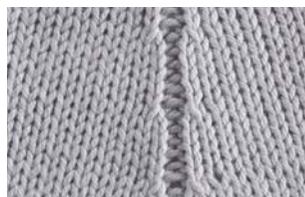


Если делать прибавления **на расстоянии 2–3 петель друг от друга**, то они менее заметны в кладке петель.

Для **вертикальных вытачек с убавлениями** петли убавляют симметрично справа и слева от одной или нескольких петель. **Чем больше петель** располагаются между убавлениями и чем больше вяжется промежуточных рядов, **тем менее заметны вытачки**.



Вытачки с убавлениями можно подчеркнуть, если делать их без серединной петли, то есть так, чтобы места убавлений соприкасались.



Если вязать **серединную петлю изнанкой** на фоне лицевой глади, то это создаст отчетливый эффект шва, который можно продолжить также над и под вытачкой, если продолжить вязать изнаночную петлю на лицевой глади.

Приталенного силуэта достигают сочетанием убавленных вытачек с последующими прибавлениями.

Вытачками с убавлениями уменьшают ширину **до ширины объема талии**. Затем, выполняя вытачки с прибавлениями, добивают столько петель, сколько необходимо для ширины выше линии талии.

Чем больше петель **между симметричными убавлениями и прибавлениями** и чем больше промежуточных рядов, тем лучше вытачки вписываются в кладку петель.



■ СКОСЫ ПЛЕЧА ТОЖЕ МОЖНО ДЕЛАТЬ С ПОМОЩЬЮ УКРОЧЕННЫХ РЯДОВ.

Вместо того чтобы закрывать определенное количество петель, ряд укорачивают на соответствующее количество петель; остальные петли откладывают.

Когда сторона **СО ВСЕМИ УКРОЧЕННЫМИ РЯДАМИ ГОТОВА, ТО ВСЕ ПЕТЛИ, ВКЛЮЧАЯ ПОВОРОТНЫЕ, МОЖНО ЗАКРЫТЬ ОДНИМ РЯДОМ, БЕЗ СТУПЕНЕК.** Шов, сделанный по такой кромке, будет красивым и ровным.

МОЖНО ТАКЖЕ ЗАКРЫТЬ ЛИНИЮ ПЛЕЧА ИГОЛКОЙ.

Для этого после последнего ряда плеча все петли, включая поворотные, еще раз свяжите одним лицевым рядом и отложите.

Законченные таким образом **ПЕТЛИ ПЛЕЧА ПЕРЕДА И СПИНКИ** затем можно будет **СОЕДИНИТЬ ПРИ ПОМОЩИ ИГЛЫ.**

СОЗДАНИЕ ФОРМЫ С ПОМОЩЬЮ УКРОЧЕННЫХ РЯДОВ

Укороченные ряды позволяют вязать **над частью петель дополнительные ряды**, а часть петель того же исходного ряда оставлять непровязанной. Особенность здесь в том, что потом можно провязать **все петли, несмотря на разность в высоте**, и при этом нет необходимости добавлять новые петли или делать шов. Если места переходов выполнены тщательно, то они практически незаметны в кладке петель. Тем самым, укороченные ряды дают фантастическую возможность **формировать деталь** без швов.

Принцип укороченных рядов состоит в том, что **не все петли исходного ряда провязываются до конца этого ряда**: работу поворачивают, связав лишь часть петель. Остальные, непровязанные петли откладывают.

Когда вы приступаете к вязанию отложенных ранее петель, то **в местах переходов возникают небольшие дырочки**, которые часто существенно портят кладку петель.

Этого можно избежать, заранее подготовив петлю. Если выполнять поворотные петли описанными ранее способами – **поворотная петля с накидом, двойная поворотная петля, обмотанная петля или японская поворотная петля** (стр. 91), – то их потом можно провязать так, что они прекрасно лягут в кладку петель.

ПОДГОНКА ВЫСОТЫ С ПОМОЩЬЮ УКРОЧЕННЫХ РЯДОВ

К укороченным рядам прибегают и в тех случаях, когда нужно привести в соответствие **разницу по высоте**. Такое бывает, скажем, когда вы вяжете рядом **два участка узорами, имеющими разную высоту**; как, например, при **вязке планки вместе с полотном**.



Очень часто **планки и кромки выполняют платочной вязкой**. Эта вязка дает прочный край, не закручивает кромку, ее легко выполнять и к тому же на фоне изнаночной вязки проще делать петли для пуговиц. Однако **платочная вязка требует в высоту намного больше рядов**, чем лицевая гладь. Если эту разницу не учитывать, то в готовом изделии **планка будет стягивать полотно**, выглядеть бесформенно и заворачиваться внутрь.

С этой проблемой легко справиться, если через каждые 14 рядов, то есть после каждого седьмого ребра платочной вязки, выполнять по **два дополнительных ряда только на планке**. Для этого по правой кромке: **в лицевом ряду связать все петли планки лицевыми** и работу повернуть. **Поворотную петлю** подготовить одним из указанных способов – с помощью накида, двойной петли, обмотанной петли или японским способом – и затем вязать петли планки до кромки лицевыми. Повернуть, вязать лицевыми до последней петли планки, **последнюю петлю провязать как поворотную** и дальше вязать остальные петли ряда.

Планку платочной вязки по левой кромке подгоняют по высоте так же, но делают это, начиная **с обратного ряда**.

Планка платочной вязки, подогнанная по высоте с помощью укороченных рядов, **прекрасно смотрится на боковой кромке**, и ее не приходится пришивать.

КАК ВЫПОЛНИТЬ КЛИНЬЯ, ТРАПЕЦИИ И ЗАКРУГЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ УКОРОЧЕННЫХ РЯДОВ И ПРОДЛЕННЫХ КОРОТКИХ РЯДОВ

От мест размещения поворотных рядов в укороченных рядах зависят возможности формирования детали по высоте и даже по объему.

Как вязать клинья с помощью укороченных рядов

Если укорачивать ряды **через равные промежутки и на одинаковое количество петель**, то поворотная петля также смещается на соответствующее количество петель, и получается **клин с ровным боковым краем**. Наклон зависит от количества петель, которые провязываются между поворотной петлей предыдущего ряда и следующей поворотной петлей.



Для клина с наклоном слева направо (снизу вверх)

укорачивают **лицевые ряды** в равных промежутках и на одно и то же количество петель.

Для клина с наклоном справа налево (снизу вверх)

укорачивают **изнаночные ряды** в равных промежутках и на одно и то же количество петель.

Трапеция получается, если

укорачивать как лицевые, так и обратные ряды. Места поворотов смещаются по обеим сторонам внутрь, по направлению к центру. Петли одного ряда по-прежнему лежат горизонтально.

Как делать клинья с помощью продленных коротких рядов

В **продленных укороченных рядах** (их также называют продленными короткими рядами) вяжут **до поворотной петли предыдущего ряда**, провязывают саму поворотную петлю, а **следующую поворотную петлю** размещают в зависимости от желаемого наклона клина – либо сразу после только что связанного места поворота, либо сместив ее на определенное количество последующих петель.

Если **продленные короткие ряды** вы делаете **в лицевом ряду**, то кладка петель обретает наклон **справа налево (снизу вверх)**; если же **в обратном ряду** – то **слева направо (снизу вверх)**.

Это выглядит так, будто **петли** одного ряда **опрокинуты**. Угол наклона зависит от того, на сколько петель были **сдвинуты поворотные петли** в предшествующих рядах.

Если **вязать** укороченными **как лицевые ряды, так и изнаночные**, то получается **трапеция, направленная вниз более узкой стороной**. Поскольку в среднем участке больше рядов, чем по краям, то боковые кромки выступают из плоскости вязания, и, путем укороченных рядов, их можно закрывать неким подобием доньшка.

Этот принцип используют при **закруглении пятки**, когда изделие вяжется сверху; короткие ряды позволяют выполнить поворот на 90° от голени к стопе.



! С ПОМОЩЬЮ ПРОДЛЕННЫХ КОРОТКИХ РЯДОВ ДЕЛАЮТ ИСХОДНЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ – основу для диагонального вязания и вязания техникой энтрелак.

❗ ЕСЛИ ВЫ ВЯЖЕТЕ ПОВОРОТНЫЕ ПЕТЛИ ДВОЙНЫМИ, то при их провязывании нужно следить за тем, чтобы вводить спицу в обе стенки петли.

Применение клиньев и трапеций, сделанных укороченными рядами

Чаще всего трапеции из укороченных и продленных укороченных рядов применяют для вязания пятки с диагональным швом, которую выполняют двойными петлями и называют пяткой-«бумеранг», или пяткой с обмотанными петлями (стр. 240).

V-образный вырез

Вместо того чтобы закрывать петли для V-образного выреза, можно сделать его с помощью укороченных рядов. Если при этом предстоит сокращать по одной петле не в каждом втором ряду, а **в каждом четвертом или шестом**, то промежуточные ряды все равно укорачивают поворотной петлей, но после этой поворотной тут же **добавляют петлю из скрещенной поперечной нити**.

Впоследствии вам не придется вывязывать петли из кромки V-образного выреза, чтобы **подвязать к нему планку**. **Отложенные поворотные петли** вяжите в **лицевом** ряду лицевыми. Со следующего обратного ряда можно начинать вязание планки выбранным узором, а **первые убавления** для угла выреза сделать в **следующем лицевом ряду**.

Горизонтальные вытачки

Горизонтальные вытачки можно выполнить **бесшовно в процессе вязания**, с помощью укороченных рядов. Количество укороченных рядов определяет при этом высоту вытачки, а количество петель – ее глубину.

Пример: горизонтальную вытачку шириной 10 см и высотой в 3 см рассчитывают так: при контрольном образце 20 петель x 30 рядов = 10 см, вытачку нужно сделать шириной 20 петель и высотой 10 рядов.

Поскольку укороченными рядами убавлять петли можно только в каждом втором ряду, то в данном примере в распоряжении имеется 5 убавлений на пяти местах поворота: 10 рядов разделить на 2 = 5. Каждая ступенька с убавлением состоит из четырех петель на каждую ступеньку (20 петель разделить на 5 ступенек = 4 петли).

Довязав деталь **до высоты линии груди**, начинайте убавлять как в лицевых, так и в обратных рядах по 4 петли.

В первых двух укороченных рядах кромочные петли не учитываются. Ряд следует вязать до тех пор, пока на левой спице не останутся 4 петли и кромочная; затем повернуть, выполнить поворотную петлю и вязать дальше **в противоположном направлении**.

В последующих рядах вязать до тех пор, пока на левой спице, плюс к отложенным петлям, не будет оставаться еще **поворотная петля предыдущего ряда и три следующие за ней петли**.

Таким образом выполняют по 5 мест поворота на каждой из сторон. В следующем обратном ряду все петли, включая поворотные, вяжут по рисунку, а перед изделия выполняют в соответствии с выкройкой или инструкцией.

Круглая кокетка

Для пуловера с круглой кокеткой перед и спинку часто вяжут по прямой **до проймы рукава**, прежде чем приступить к кокетке. При этом вырез горловины получается бесформенным – он не прилегает, а немного отворачивается вперед. Чтобы этого избежать, нужно **среднюю часть переда** такого пуловера **укоротить внутри кокетки на 3–4 см с помощью укороченных рядов**.



Как вязать рукав, начиная с оката

С помощью укороченных рядов можно вязать рукава сверху вниз, то есть **начиная с оката рукава и до манжета**. При этом **для верхней части рукава** и для вязания в рядах набирают две дополнительные кромочные петли.

Если боковые и плечевые швы переда и спинки уже закрыты, то петли можно **вывязывать прямо из проймы рукава**. Нитью следует пометить **середину набранных петель**, то есть петлю, которая сделана непосредственно у плечевого шва.

Поскольку окаты рукава выполняют **в направлении, противоположном принятому**, то петли, которые обычно закрывают последними, в этом случае вяжутся первыми. **Разместите эти петли посередине по обе стороны от маркировочной нити** и вяжите их лицевым рядом, остальные же петли отложите.

Поверните работу, вяжите ряд **до того места, где вы начинали предыдущий**, а затем дополнительно провяжите столько отложенных петель, сколько **нужно убавить** согласно выкройке или инструкции.

Так же **удлиняйте каждый ряд на то количество петель**, которое вы бы **убавляли для оката рукава**, если бы вязали в противоположном направлении; и так до тех пор, пока не будут провязаны обе внешние кромочные петли.

Если дальше вы вяжете рукав **рядами, то по обоим краям нужно будет делать убавления** – столько же и по той же схеме, по которой требовались бы прибавления, если бы вы вязали рукав снизу вверх.

Если дальше вы вяжете рукав **круговыми рядами**, то распределите петли на круговые или на чулочные спицы таким образом, чтобы **смена кругового ряда рукава приходилась точно между двумя спицами**.

Убавляйте вторую и третью петлю первой спицы, а на последней спице – вторую и третью с конца, в соответствии со схемой.

» **ВМЕСТО МАРКИРОВОЧНОЙ НИТИ** можно использовать открытый или закрытый маркировщик петель.

Как делать закругления с помощью укороченных рядов

Если не размещать места поворотов на одинаковом расстоянии друг от друга, то этим способом можно делать **закругления для выреза горловины или кокетки**.



Круглый вырез горловины

Если вы делаете **круглый вырез горловины** с помощью укороченных рядов, то вы откладываете **петли самого выреза**, а **петли плечевой части формируете укороченными рядами**. Петли затем не закрываются, и для планки не требуется их заново набирать – их можно просто **вязать дальше**.

В тех местах, где петли убавляются или откладываются не в каждом втором ряду, следует все же делать поворотную петлю непосредственно возле предыдущего ряда и тут же **прибавлять петлю из скрещенной поперечной нити**.

Чтобы выполнить планку из открытых петель горловины, все петли, включая поворотные, нужно сначала связать одним круговым рядом лицевых петель.

СКЛАДКИ И ЗАЩИПЫ

Складки можно разделить на две группы: складки подлинные и ложные. В **подлинных складках** верхняя из складок накладывается на нижнюю. Когда рядом расположены несколько подлинных складок, то различают **односторонние складки**, сгибы которых направлены друг к другу, и **разносторонние складки** со сгибами, направленными в противоположных направлениях, их называют также **встречными**. **Ложные складки** образуются благодаря оптическому эффекту плиссе на полотне платочной вязки, либо когда по изнаночному полотну проложены полосы лицевой глади.

ПОДЛИННЫЕ СКЛАДКИ

Складки можно располагать **по одной, группами** (например на спинке жакета) или **равномерно распределенными по ширине детали**, например на юбках.

Односторонние складки

В **подлинных складках** полотно уложено **тремя слоями в виде гармошки**. Припуск – средний слой складки – относится как к верхней части складки, так и к нижней.

Верхняя часть складки обращена наружу. Ее **видимый сгиб**, подчеркнутый сделанными одна над другой **вытянутыми петлями**, находится сверху.

Нижняя часть складки значительно уже, чем верхняя, она полностью закрыта верхней складкой и направлена **в противоположную сторону**. Ее сгиб вяжут расположенными одна над другой **изнаночными петлями** на лицевой глади.

Обычно нижние складки делают **вдвое уже, чем верхние**. Чем шире верхние части складок, тем складки дальше одна от другой. Чем шире припуск, тем глубже открывается складка и тем шире драпировка. Эти показатели ширины можно варьировать в зависимости от желаемого эффекта. При этом **в припуске должно быть не менее двух петель** и он должен быть максимум на две петли уже, чем ширина верхней части складки.

При расчете набора петель для изделия с драпировкой ориентируются на самую широкую часть детали. Для жакета со складками, которые начинаются под кокеткой, это будет **ширина спинки над лопатками** – для того чтобы не делать убавлений петель в складках. Расчеты производят следующими уравнениями:

Количество петель набора = количество складок ×

(количество петель верхней части складки + петли припуска) + оставшая ширина

Количество петель после сборки складок =

количество петель × (петли верхней части складки – петли припуска) + оставшая ширина

» ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ПРОЧНЫЙ НИЖНИЙ

КРАЙ, завершающий жакет с драпировкой или юбку, с изнанки к нему можно пришить тесьму.

Пример: в детали, которая позднее должна быть сведена до ширины 56 см, предусмотрены три складки. Видимая часть каждой складки должна быть 7 см в ширину. Чтобы складки широко раскрывались, припуск должен быть 3 см. Контрольный образец для выбранной пряжи составляет 10 см при 20 набранных петлях.

$56 \text{ см} = 3 \text{ складки} \times 7 \text{ см} + \text{оставшая ширина} = 21 \text{ см} + 35 \text{ см}$

Ширину верхней складки составляют ее видимая часть (=7 см) плюс часть, закрытая следующей верхней складкой (= 3 см).

Таким образом получается следующее количество петель:

Верхняя складка = 10 см (20 петель)

Нижняя складка = 3 см (6 петель)

Оставшая ширина = 35 см (70 петель)

Так что набирать надо так:

$3 \times (20 \text{ петель} + 6 \text{ петель}) + 70 \text{ петель} + 2 \text{ кромочные петли} = 78 + 70 + 2 = 150 \text{ петель}$

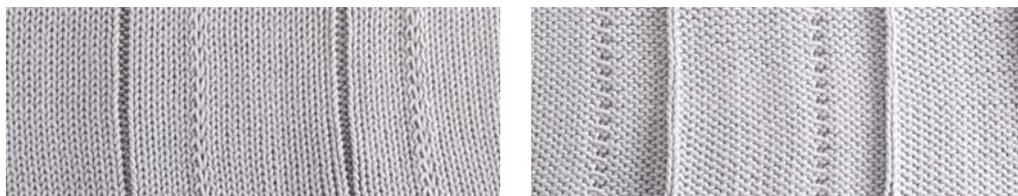
Это соответствует ширине 74 см до сборки петель складок.

После сборки складок число петель уменьшается следующим образом:

$3 \times (20 \text{ петель} - 6 \text{ петель}) + 70 \text{ петель} +$

$2 \text{ кромочные петли} = 42 + 70 + 2 = 114 \text{ петель}$

Это соответствует желаемой ширине 56 см после сборки складок.



Равномерные складки, направленные налево, рассчитывают по такой схеме:

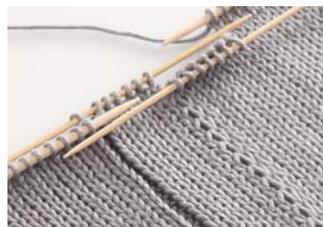
Во всех лицевых рядах: вязать половину количества петель для верхней складки * 1 петлю снять, вязать петли припуска, 1 изнаночная петля, затем петли верхней складки; повторять начиная со знака * и закончить так: 1 петлю снять, вязать петли припуска, 1 изнаночная петля, половина количества петель для верхней складки.

В обратных рядах: все петли вязать по рисунку; **петли, снятые в предшествующем ряду, вязать изнаночной.**

Когда связана вся высота драпировки, складки нужно уложить и сформировать, а **в следующем лицевом ряду все петли складок провязать трехслойно вместе.**



! ПЕТЛИ СКЛАДКИ лучше всего собирать в лицевом ряду.



1 Чтобы собрать петли складки, направленной налево, сначала отсчитывают столько петель направо, начиная с первой снятой петли (это петли первой верхней складки), сколько находится слева от снятой петли и до изнаночной петли. Чтобы временно отметить это место, штопальной иглой протяните нить длиной примерно 20 см между петлями под спицей. Все петли ряда вяжите **по узору вплоть до маркировки.**

2 Петли, начиная с маркировки и до первой снятой петли, снимите **непровязанными на дополнительную (чулочную) спицу.** Следующие петли вплоть **до изнаночной петли включительно** снимите на вторую дополнительную спицу.

3 Вторую дополнительную спицу поверните на 180° таким образом, чтобы все петли складки оказались одна над другой, в той форме, как должна потом лечь складка. Теперь **обе чулочные спицы расположены параллельно.** На передней спице находятся петли верхней части складки, на средней – петли припуска, а на задней – петли нижней части складки. Первую петлю с передней спицы провяжите **лицевой вместе** с первой петлей второй спицы (это та петля, которая формирует сгиб).



4 Введите спицу спереди в первые петли каждой из трех спиц как для лицевого вязания, и все три петли провяжите вместе лицевой. Подобным образом вяжите вместе лицевыми все петли складки.

! ЗАКРЫВАТЬ ВСЕ ПЕТЛИ СКЛАДОК МОЖНО ОДНОВРЕМЕННО СО СБОРКОЙ, после чего набрать новые петли. Но закрытая кромка получается более равномерной, а надвязывание новых петель будет проще, если закрывать петли складок после их сборки в следующем изнаночном ряду.

» КАК ПРОВЯЗЫВАТЬ ВМЕСТЕ ПО ТРИ ПЕТЛИ: если вводить рабочую спицу сразу во все три петли сложено, то можно петлю с первой чулочной спицы снять как для лицевого вязания, провязать лицевой вместе соответственно петлю со второй и с задней спицы, а затем наложить снятую петлю.

Равномерные складки, направленные направо, выполняют зеркально таким же образом.



❗ ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗМЕНИТЬ ПРИНЯТЫЙ РАСЧЕТ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ ВСТРЕЧНОЙ СКЛАДКИ, то учитывайте, что число петель припуска должно равняться половине числа петель внутренней части складки. Для внутренней части складки нужно максимум столько же петель, сколько для верхней части.

Встречные складки

Встречную складку образуют сделанные рядом две складки, **одна из которых открыта налево, а другая направо**, при этом снятые петли обеих верхних складок после сборки складок должны соединяться встык.

Встречные складки выполняют по следующей схеме:

Во всех лицевых рядах: вязать половину количества петель для верхней складки, 1 петлю снять, вязать петли припуска, 1 изнаночная петля, петли внутренней складки, 1 изнаночная петля, 1 петлю снять, половина петель для верхней складки.

В обратных рядах: все петли вязать по рисунку; **петлю, снятую в предыдущем ряду, вязать изнанкой.**

Когда вы свяжете нужную высоту, вам нужно будет собрать петли складок таким образом: от начала до половины внутренней части складки – **как для складки, направленной налево**, а начиная со второй части внутренней части складки – **как для складки направо**.



Если в последних рядах перед сборкой складок делать **убавления на внутренней части складки и в припуске**, то встречная складка ляжет красивой драпировкой, а при переходе к верхней части (без складок) утолщение будет меньше.



Убавления делают равномерно на обоих припусках и на внутренней части встречной складки. Их можно выполнять **попеременно в каждом втором ряду** то слева, то справа от обеих изнаночных петель, либо можно делать **все 4 убавления в каждом четвертом ряду**.

ЛОЖНЫЕ СКЛАДКИ

В ложных складках **нет нижней и верхней части**, и они создают эффект плиссировки на фоне платочной вязки.

Плиссе

Принцип **складок плиссе** прост: на полотне платочной вязки **на равных расстояниях вяжут попеременно по одной петле сгиба**: петля, которая приподнимает последующий участок петель, а затем петля, которая опускает последующий участок петель.

Комбинируя оба этих эффекта, можно вязать плиссе по следующей схеме:

1-й ряд: 1 кромочная, * петли складки платочной вязкой, 1 лицевая, петли складки платочной вязкой, 1 изнаночная петля, повторять от значка *, 1 кромочная.

2-й ряд: 1 кромочная, * 1 лицевая, петли складки платочной вязкой, 1 изнаночная, петли складки платочной вязкой, повторять от значка *, 1 кромочная.



Прямое плиссе можно вязать **как сверху вниз, так и снизу вверх**. Поскольку платочная вязка придает изделию **большую стабильность**, чем лицевая гладь, то **нет необходимости пришивать тесьму для стабилизации кромки**.

Плиссе-солнце

Плиссе-солнце делается тем же методом, что и простое плиссе. Для расширения складок в каждом лицевом ряду **на участках платочной вязки прибавляют петли** по схеме, приведенной ниже, – до тех пор, пока не будет достигнута желаемая ширина. Прибавления делают **только возле изнаночной петли**, чтобы места прибавлений были **как можно менее заметны**.

Ряд с прибавлениями: по инструкции для плиссе * вязать до петли, предшествующей изнаночной петле сгиба, прибавить одну петлю из поперечной нити, последнюю петлю складки вязать лицевой, 1 петлю сгиба вязать изнаночной, 1 лицевая петля, прибавить одну петлю скрещенно из поперечной нити, повторять начиная со значка *.

Этот ряд с прибавлениями повторять через равное количество рядов в зависимости от желаемого эффекта.



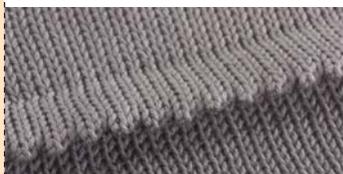
! УЗОР ПЛИССЕ – ЭТО ДОПОЛНЕННАЯ ФОРМА ЛОЖНОГО УЗОРА, который вяжется по той же схеме, но только лишь с одной платочной петлей вместо всей ширины складки.

! ВОЛНООБРАЗНЫЕ

ЗАЩИПЫ: если внутри защипа изменить **КОЛИЧЕСТВО РЯДОВ**, находящихся между петель на спице и поперечной нитью, которую вы подхватываете внизу, то можно получить интересную волнистую форму. Однако такие защипы вязать довольно утомительно, потому что поперечные нити на оборотной стороне работы придется отсчитывать отдельно для каждой петли.

! ДЛЯ ЗАЩИПА С ЗУБЧАТЫМ ЭФФЕКТОМ

в ряду, предшествующем половине высоты защипа, сделайте один ажурный ряд: *2 петли вместе лицевой, 1 накид, повторять начиная со значка * до конца ряда. Все последующие ряды (или круговые ряды) снова вяжите лицевой гладью.



ЗАЩИПЫ

Зашщипы собирают полотно по длине. Если их делать на всю ширину, то **деталь сокращается**, и гофрированные ряды образуют туннель, который заметно выступает в полотне. Если делать защип лишь на части петель, то **укорачивается лишь соответствующая часть детали**, в то время как над остальными петлями длина остается прежней.

Зашщип образуется, когда участок уже готового ряда, провязанного чаще всего лицевой гладью, **протягивают вместе с рядом**, находящимся несколькими рядами ниже, в результате чего на лицевой стороне получается туннель.

Для протягивания вместе петли нижнего ряда на изнанке подхватывают **на более тонкую вспомогательную спицу**, затем петли с обеих спиц протягивают вместе. При этом нужно следить за тем, чтобы число поднятых петель равнялось **количеству петель на вязальной спице**.



Симпатичный эффект получается, если защип сделать с простым сгибом или с зубчиками. В то время как защипы из лицевой глади выглядят округлыми, защипы со сгибами получаются **скорее плоскими**.



Для защипа **со сгибом**, связав половину высоты защипа, на оборотной стороне работы свяжите один ряд из скрещенных лицевых, которые **на лицевой стороне работы будут выглядеть как скрещенные изнаночные**. Вторую половину защипа вяжите лицевой гладью, затем завершите защип.

Зашщипы-туннель

Это очень элегантный способ **вязать защипы, не отсчитывая ряды на изнанке** и не подхватывая петли.

Для такого защипа нужно **нечетное количество петель**. При необходимости перед последней петлей защипа **прибавьте одну петлю скрещенно из поперечной нити**.



Зашщипы-туннель делают таким образом:

1-й ряд (лицевой): * 1 лицевая петля, 1 изнаночная петля, повторять начиная со значка * и закончить лицевой петлей.

2-й ряд (обратный): * 1 изнаночная петля, 1 лицевая петля, повторять начиная со значка * и закончить изнаночной петлей.

3-й ряд: * 1 лицевая петля, 1 петлю снять (нить перед работой), повторять начиная со значка *, закончить лицевой петлей.

4-й ряд: * 1 изнаночная петля, 1 петлю снять, оставив нить позади работы, повторять начиная со значка *, закончить изнаночной петлей.

3-й и 4-й ряды повторить еще 1–2 раза, в зависимости от желаемого размера защипа. Далее вязать все петли лицевой гладью, или же, если вы хотите сделать несколько защипов подряд, сразу **снова приступайте к первому ряду**.

Как вязать по инструкции

Тот, кто хорошо ориентируется в данных, приведенных в инструкции, может с легкостью менять по желанию размер модели или использовать пряжу с другими показателями.

СТРОЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ИНСТРУКЦИИ

В инструкциях по вязанию, вне зависимости от их стиля и оформления, **всегда содержится стандартная важная информация.**

РАЗМЕР

Приводимый размер дает представление о том, будет ли изделие, связанное по данной инструкции, иметь подходящую покрой. Как правило, в инструкции указывают общепринятые **размеры одежды**, иногда можно также найти показатели объема груди или голени, руки или ступни.

Если в инструкции приводятся **данные по нескольким размерам**, то они обычно даны в возрастающем порядке, начиная с самого маленького. Все данные для разных размеров размещаются в инструкции рядом, **их часто указывают в скобках или разделяют косой чертой**. Если какие-то данные относятся ко всем размерам, то их пишут только один раз.

ЧЕРТЕЖ ВЫКРОЙКИ

Чертеж выкройки содержит наброски **отдельных деталей модели с указанием всех размеров**. Эти чертежи могут быть **выдержаны в масштабе**, но не всегда. Если вам больше нравится работать с **выкройкой в оригинальном размере**, то вместо того, чтобы копировать чертеж с увеличением, лучше **сделайте новую выкройку** на основании приведенных размеров.

МАТЕРИАЛЫ

Все необходимое для создания модели в соответствии с инструкцией обычно указывается **в следующем порядке**: пряжа, вид спиц (если необходимо, указывают и количество спиц), а также вспомогательные средства, такие как маркеры петель, иглы и крючки, с указанием размеров; и аксессуары, такие как молнии или пуговицы.

Данные о пряже обычно содержат информацию о названии используемой пряжи и наименовании цвета, о производителе; а также о количестве, необходимом для каждого размера, погонной длине и качестве. На основании этих данных можно без проблем найти альтернативную пряжу.

Рекомендуемую толщину спиц следует всегда проверять на собственном контрольном образце, связанном соответствующим узором. Если вид спиц не указан, то для работы можно использовать **круговые спицы, обычные или скоростные**, – кому как нравится.

Все клубки должны быть одной и той же партии. Номер партии указан на ярлыке пряжи.

Если в магазине не было достаточного количества клубков нужной вам партии, то следует доказать нужное количество.

Если положить рядом клубки одного цвета, но **из различных партий**, то разницу не увидят даже при хорошем дневном освещении. Но в вязаном полотне разница, к сожалению, очень заметна, особенно если связанные участки находятся рядом.

» **ОДИН РАЗМЕР (ONE SIZE FITS ALL)**: единый размер бывает, пожалуй, лишь в **ШАРФАХ И ПАЛАНТИНАХ**. Поскольку единых международных размеров одежды не существует, то для всех прочих предметов одежды следует сравнивать данные выкройки с размером вашей одежды похожего кроя, которая на вас хорошо сидит, и на основании этого выбирать правильный размер или подгонять инструкцию под свои размеры.

» **КОГДА ВЫ ВЫБРАЛИ ПРЯЖУ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОКУПАЙТЕ ВСЕ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО СРАЗУ.**

Лучше позволить себе иметь дополнительный клубок для большого контрольного образца.

» СОВЕТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

ПО ИНСТРУКЦИИ: необходимо **ПРОЧИТАТЬ ВСЮ ИНСТРУКЦИЮ ЦЕЛИКОМ**, включая сокращения, описания узоров и схемы узоров вязания.

Если вы скопируете инструкцию для личного использования, то вы сможете **ПОМЕТИТЬ МАРКЕРОМ** те данные, которые относятся к выбранному вами размеру, так будет нагляднее. Если схемы узоров мелкие, то при копировании их можно **УВЕЛИЧИТЬ ДО УДОБНОГО ФОРМАТА**. Помечая маркером самые важные шаги, петли или указания рядов, вы, помимо прочего, получите лучшее понимание того, как сконструирована модель и какие техники в ней используются.

УЗОР ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Узоры, которые используются в изделии, обычно представлены в виде **схемы или описаны ряд за рядом**, часто с использованием большого количества сокращений.

Для символов и сокращений единых правил не существует, скорее это традиция. Но иногда, когда это нужно для наглядности, описание отличается от общепринятых норм. **Все обозначения и сокращения** поясняются в инструкции и приведены в таблицах, а в книгах или журналах, где содержится много инструкций, пояснения обычно сведены в общий глоссарий.

КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Контрольный образец – **одна из самых важных спецификаций инструкции**. Все данные о количестве петель и рядов, числе прибавлений и убавлений через заданное количество рядов рассчитывают по контрольному образцу. Он соединяет все остальные данные между собой. Вещь, связанная по инструкции, только тогда будет точно совпадать с размерами, **указанными в чертеже выкройки**, когда ваш собственный контрольный образец, выполненный соответствующим узором, **точно совпадает с данными инструкции**.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЯЗАНИЮ

В самой инструкции по вязанию описываются **все шаги, начиная с набора петель и до закрытия**, с точными указаниями количества петель и рядов, а также способов вязания.

Инструкция подразделяется на описания отдельных деталей модели. В разделе **«сборка»** (иногда «окончательная отделка»), помимо очередности сшивания деталей, даются пояснения к работе над воротниками, карманами, застежками или декоративными элементами.

Часто в инструкциях **приводят показания количества петель**, на основании которых можно сверить, правильно ли выполнены предыдущие шаги.

Техники вязания, которые выходят за пределы основных навыков, обычно описываются в **небольшом введении** перед собственно инструкцией либо в приложении.

Если вы хотите вязать по инструкции иной пряжей – то есть пряжей, имеющей иные показания контрольного образца, чем та, по которой рассчитана инструкция, – вы заимствуете чертеж выкройки и пересчитываете все показатели длины и ширины на основании нового контрольного образца. Исходя из этого можно сделать расчеты для выбранной пряжи, сохранив размеры.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ В ИНСТРУКЦИЯХ ПО ВЯЗАНИЮ

Лицевая сторона и лицевые ряды

Лицевой стороной называется та сторона вязания, которая будет **лицом изделия** и на которой будет проявляться рисунок. Ряды, которые вы вяжете, когда видите **лицевую сторону**, называются лицевыми рядами.

Оборотная сторона и обратные ряды

Оборотная (изнаночная) сторона вязания – та сторона, которая при носке будет изнанкой изделия. Когда оборотная сторона обращена к вам, то вы вяжете ряды, называемые обратными (изнаночными).

Перед работой и позади работы

«**Перед работой**» означает расположение **между вязальщицей и вязанием**, независимо от того, лицевая это сторона или оборотная. Позади работы – это всегда **по другую сторону спиц**.

Правый рукав, левый рукав

«**Право**» и «**лево**» относятся к таким деталям, как рукава, штанины или плечи **с позиции того, на кого надет данный предмет одежды**.

Правая кромка, левая кромка

Здесь имеется в виду позиция вязальщицы, которая **смотрит на лицевую сторону** вязания. То есть **начало лицевого ряда** находится **на правой кромке**, а обратного – на левой кромке.

Вязать по прямой

Если в инструкции **указано**, что деталь надо до определенной высоты **вязать по прямой**, то все петли лицевых и обратных рядов вяжутся **без прибавлений или убавлений**, пока не будет достигнута указанная высота.

5× в каждом 4-м ряду

Часто какой-то шаг надо выполнять указанное количество раз (здесь – 5 раз), при этом сначала три ряда (либо какое-то иное указанное количество рядов) нужно вязать по прямой по узору, после чего выполняется **этот особо отмеченный ряд** (или круговой ряд). Чаще всего это **пояснения к прибавлениям и убавлениям**, которые следует повторять через определенное количество рядов.

Для закругленной, не прямой линии прибавлений и убавлений число петель или промежуточных рядов может меняться. В этом случае все повторения указываются в том порядке, в каком они должны выполняться.

С обеих сторон (либо – по обеим сторонам, по обеим кромкам)

Симметричную деталь вяжут, выполняя **идентичные указания с обеих сторон**. Так, например, **прибавления рукава** выполняются по обеим сторонам. То есть петли прибавляют в начале и в конце ряда.

Симметрично

«**Симметрично**» – **то же, что и «в зеркальном отражении»**. Левую полочку делают симметрично по отношению к правой полочке – при этом все шаги, описанные для правой кромки, выполняют на левой кромке. Наклоны прибавлений и убавлений при этом тоже зеркальны!

Иногда в инструкциях можно встретить **указание вязать деталь в высоту симметрично** тому, что уже связано. В этом случае все шаги повторяют в обратном порядке.

! ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ:

лицевую сторону вязания иногда называют **ПРАВОЙ СТОРОНОЙ**, а обратную – **ЛЕВОЙ**. Осторожно! Не перепутайте с правым и левым краями вязания.

» **ОСТОРОЖНО, ЛО-ВУШКА!** Во избежание неприятных сюрпризов, при первом прочтении инструкции слово «одновременно» выделите маркером.

! **ОДНОЙ ПЕТЛЕЙ МЕНЬШЕ:** поскольку при убавлении используется одна петля из группы петель, полученной в результате расчетов, то затем убавления будут сдвигаться на одну петлю меньше по сравнению с прежним расчетом.

! **ПОДНЯТЬ ПЕТЛИ НАЧАЛЬНОГО РЯДА:** исключениями являются круговой наборный ряд и кромка сгиба, например в зубчатой кромке. Здесь петли не вывязываются, а нити петель наборного ряда поднимаются на вспомогательную спицу непровязанными; затем их вяжут вместе с петлями из другого ряда.

Одновременно

Если по обеим сторонам детали нужно выполнять разные шаги (например, когда на одной стороне детали пройма рукава, а на другой – вырез горловины), то сначала дается подробное описание для одной из сторон.

За этим следует описание для другой стороны с пометкой «одновременно» – это означает, что шаги надо выполнять параллельно, одновременно с первой стороной, а не после того, как первая сторона будет закончена.

Две стороны выполнять раздельно

Когда закрыты первые петли выреза горловины, деталь разделяют на две части: одну – для правой стороны выреза горловины и плеча, а другую – для левой стороны. Поскольку эти части, как правило, вяжут симметрично, то подробное описание дается только для одной части, а другую выполняют в зеркальном отражении.

10 петель прибавить или убавить, распределив равномерно

Общее число петель разделить на количество прибавлений и убавлений. При этом важно все время чередовать группы петель, чтобы убавление получалось равномерным.

Двойной нитью

Здесь – нити из двух разных клубков вяжут одновременно. Если для всей детали используется лишь один клубок или если для дальнейшей работы над проектом у вас остается всего один клубок, то можно, в зависимости от цвета пряжи, использовать нить из середины и с конца одного клубка.

Закончить обратным (изнаночным) рядом

Вязать до указанной высоты и следить за тем, чтобы последний ряд был обратным (изнаночным). Такое указание часто встречается, когда в описании длинной детали нет пошаговой инструкции ряд за рядом, а указывается лишь нужная высота. Бывает, что для продолжения вязания необходимо начинать следующий шаг с лицевого ряда.

Изнанка к изнанке / лицом к лицу

Если две детали положить одна на другую изнанкой, то они будут находиться «изнанка к изнанке». Если сложить детали их лицевыми сторонами, то они будут «лицом к лицу».

Вязать до трех последних петель

Ряд вязать по узору до тех пор, пока на левой спице не останется три петли.

Вязать до поворотной петли / вязать, пока до поворотной не останется 2 петли

Ряд вязать по узору до тех пор, пока следующей петлей не окажется поворотная петля из предыдущего ряда. Ее саму не провязывать, а следовать дальнейшим указаниям. Если предписано вязать, пока до поворотной не останется 2 петли, то это означает, что к моменту начала следующего шага между рабочей спицей и поворотной петлей должны находиться две обычные петли.

Подхватывать петли / Поднимать петли / Вывязывать петли

Применение этих терминов не универсально. Вывязывать новые петли из закрытого или из начального ряда, или из боковой кромки, или же поднимать на спицу нити петель готовой кромки, чтобы провязать их в следующем шаге, – разные вещи. Особенно часто как в одном, так и в другом случае применяют термины «подхватывать» и «поднимать».

Лишь очень редко возникает необходимость поднимать нити петель готовой кромки на спицу, не провязывая их. При работе над воротниками и планками петли вывязываются из нитей готовой кромки, даже если об этом ясно не сказано в инструкции.

Повесить / снять маркер петель

Если вы собираетесь **повторять прибавления и убавления на одном месте**, то вы избежите подсчета петель от кромки, если на соответствующем месте **между петлями навесите маркер**. Маркировочное кольцо просто вешают на правую спицу. В последующих рядах маркер **снимают с левой и перевешивают на правую спицу**.

Маркеры петель применяют также для отметки **позиций поворотных петель в укороченных рядах**. При этом может возникнуть необходимость **поместить маркер в другое место**. Вы вяжете вплоть до места, помеченного ранее, снимаете маркер и на какое-то время его откладываете. Затем поворачиваете на предназначенной для этого поворотной петле, провязываете столько петель обратного ряда, на сколько должно быть смещено место поворота в следующем ряду по сравнению с предыдущим, и вешаете маркер петель на этом месте.

Пометить нитью

Иногда бывает необходимо отсчитать и **пометить группу петель, прежде чем их провязывать**. Поскольку эти петли в предыдущем ряду уже были провязаны, то маркер петель между ними уже не повесить.

В этом случае прибегают к помощи отрезка **нити длиной примерно 20 см**. Отсчитайте нужное количество петель на левой спице, иглой для шерсти протяните нить спереди назад между петлями непосредственно под спицей и оставьте нить между петлями таким образом, чтобы **концы нити на лицевой и на обратной стороне были примерно одинаковыми**. Поскольку это лишь кратковременная маркировка, то концы нитей **завязывать не надо**. Когда вы дойдете до промаркированных мест, нити можно будет легко удалить.

Отложить петли

Если петли нужно отложить, чтобы впоследствии вязать из них другие детали, то лучше всего надеть их **тупой иглой для шерсти на отрезок нити**, который должен быть примерно в три раза длиннее, чем ширина участка с отложенными петлями. Длина нити должна быть такой, чтобы **концы нити можно было между собой связать**, не стягивая петли.

Вязать петли по рисунку

Независимо от того, как должна выглядеть петля на лицевой стороне, здесь действуют, исходя из того, как **выглядит петля в данном ряду** или круговом ряду: если вы видите лицевую петлю, вяжите ее лицевой, видите изнаночную – вяжите изнаночной. **Накиды** в обратных рядах вяжутся, **как правило, изнанкой**, исключения оговариваются особо.

Продолжать узор / разделить узор

Петли последующих рядов вязать дальше таким образом, чтобы **начатый уже узор продолжался**. Это может относиться к **повторам по высоте**. Формулировка может относиться и к **повторяющемуся рисунку (раппорту)**.

Если по краям **прибавляют или убавляют петли**, то рисунок **в каждом ряду надо подгонять**, чтобы оставаться в рамках раппорта. Для этого рекомендуется пометить маркером начало первого раппорта у правой кромки и конец последнего полного раппорта у левой кромки. Петель перед первым маркером и петель после второго маркера **уже недостаточно для полноценного повтора**.

Чтобы выполнять узор до самых кромочных петель, отсчитайте петли до первого маркера и вяжите их как последние петли соответствующего раппорта. К примеру, если у вас три петли между кромочной и первым маркером, то эти петли нужно вязать как три последние петли образца раппорта.

Петли, расположенные после второго маркера, вяжут **как соответствующие петли начала раппорта**. Если у вас между вторым маркером и кромочной три петли, то их надо вязать как три первые петли раппорта.

Сокращения

Список часто употребляющихся немецких и английских сокращений вы можете найти на странице 315.

! НИТИ ДЛЯ МАРКИРОВКИ И ОТКЛАДЫВАНИЯ

ПЕТЕЛЬ: нити часто используют вместо маркеров петель и для откладывания петель. Если в качестве маркировочной нити использовать пряжу контрастного цвета, то это будет нагляднее. Однако пряжа должна быть непременно стойкой окраски, чтобы она не окрашивала пряжу, из которой вы вяжете, и по возможности ровной, чтобы ее можно было легко удалить и она не цеплялась за основную пряжу.

! НЕПОЛНЫЕ РАППОРТЫ В КРУЖЕВНЫХ УЗОРАХ:

если вам нужно добавить по обеим сторонам кружевного или ажурного узора часть раппорта, обязательно следите за совпадением количества накидов и убавлений, иначе вы можете нечаянно изменить количество петель! Накид без соответствующего убавления просто пропустайте, а убавление без соответствующего прибавления вяжите как простую лицевую петлю.

ОБОЗНАЧЕНИЕ УЗОРОВ ВЯЗАНИЯ

! ЛИЦЕВЫЕ И ОБРАТНЫЕ РЯДЫ: в деталях с нестандартным порядком лицевых и изнаночных рядов, как правило, для первых двух рядов указано, о каких рядах идет речь:

1-й ряд (обратный): ...

2-й ряд (лицевой): ...

3-й ряд: ...

4-й ряд: ...

! НАПРАВЛЕНИЕ ЧТЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ – ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ: указания для лицевых и обратных рядов читаются как обычный текст – сверху вниз и слева направо, однако вяжутся петли справа налево, а ряды – снизу вверх.

! В ИНСТРУКЦИЯХ С ОПИСАНИЯМИ НУЖНО ВСЕГДА ИМЕТЬ В ВИДУ, ЧТО СЛОВО «ПОВТОРИТЬ» МОЖЕТ ПОНИМАТЬСЯ НЕОДНОЗНАЧНО. Обычно нечто, что надо повторять, уже когда-то до этого было сделано. С другой стороны, часто встречается формулировка «всего повторить 5 раз», что, казалось бы, указывает на пятикратное в общей сложности повторение соответствующего шага. Однако это не столь однозначно, поэтому, когда вы вяжете первые ряды, рекомендуется в процессе следования инструкции думать и просчитывать, чтобы понять содержание данного руководства. И только ясная формулировка «повторить еще 5 раз» однозначно говорит о том, что данное до этого указание должно быть выполнено в общей сложности шесть раз.

Узоры для вязания могут быть представлены в инструкции двумя различными способами: либо в форме описания **ряд за рядом** с помощью сокращений и значков повторения, либо в виде **схем и образцов**.

ОПИСАНИЕ ПО РЯДАМ

Описания узоров – это **текст** с пояснениями, как выполнять **лицевые и обратные ряды**; описание дается слева направо, снизу вверх. Поскольку вязальные термины довольно длинные, то здесь используют много сокращений.

Все ряды или круговые ряды раппорта описаны по отдельности и пронумерованы по восходящей, начиная с первого ряда.

В самом описании каждого отдельно взятого ряда обычно много сокращений для принятых терминов и рабочих шагов – таких как «петли», «вязать», «ряды». Раппорты или повторения внутри ряда помечены квадратными [], либо круглыми скобками (), либо «звездочкой» *.

Без сокращений подобная инструкция могла бы, к примеру, выглядеть так:

1 кромочная петля, 5 петель лицевыми, 1 петля изнаночная, 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная, 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная, 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная, 5 лицевых петель, 1 кромочная петля.

С помощью сокращений эта инструкция может быть записана по-разному:

- 1 кром. п., 5 лицевых, 3 x (1 изнаночная, 1 лицевая), 1 изнаночная, 5 лицевых, 1 кром. п.
- 1 кром. п., 5 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 3 x, 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 кром. п.
- Кром. п., 5 лицевых п., * 1 п. изнаночная, 1 п. лицевая; от * 2 повтора, 1 п. изнаночная, 5 п. лицевых, кром. п.

В некоторых инструкциях описание обратных рядов опускается, если они вяжутся **по рисунку лицевого ряда**. В этом случае описывается лишь каждый лицевой ряд, а к обратным рядам дается пояснение: **«Все петли вязать по узору»**.

Шпички, накиды и прочие подобные элементы **в обратных рядах вяжут изнанкой**, если не указано иное.

ОПИСАНИЕ УЗОРА ПРИ ПОМОЩИ СХЕМЫ ИЛИ ОБРАЗЦА

Схемы представляют собой сетку, в которой каждая клетка соответствует одной петле. Если **в схемах** для каждой петли раппорта, иногда включая и кромочные, указывается, **как следует эту петлю вязать**, то **счетные образцы указывают на цвет**, которым надо провязать ту или иную петлю.

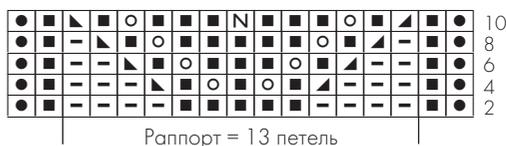
Каждая клеточка соответствует одной петле, и на схемах в клеточке указывается **символ**, обозначающий, как следует вязать эту петлю. Счетные образцы часто бывают цветными, и в этом случае клетки схемы раскрашены **в цвета соответствующей пряжи**. В черно-белых образцах различные цвета помечают символами.

Пустые клеточки или свободное место между петлями – это **места** для тех петель, которые появятся позднее, после прибавлений в следующих рядах или же тех петель, что были убавлены в предыдущих рядах. Они обеспечивают большую наглядность, и **при вязании их можно пропускать**.

Схемы очень хорошо визуализируют узоры. Имея некоторый опыт, можно уже на основании схемы получить **представление об узоре**, даже не имея перед глазами его связанного образца. Для схем узоров нет единых правил, и символы в разных инструкциях могут обозначать самые различные указания. Поэтому к каждой схеме прилагается пояснение символов.

Схемы и образцы считают по направлению вязания, то есть снизу вверх, **в лицевых рядах справа налево** (так, как вы видите петли в кладке), а в изнаночных рядах, соответственно, слева направо, поскольку после поворота вы вяжете в противоположном направлении.

Количество рядов указано **цифрой на краю схемы**.



- = 1 кромочная петля как кромка для шва (в лицевых рядах лицевая, в обратных рядах изнаночная)
- = 1 лицевая петля
- = 1 изнаночная петля
- = 1 накид
- ▲ = 2 петли провязать вместе лицевой
- ▴ = 1 петлю снять как для лицевого вязания, следующую петлю провязать лицевой, снятую петлю наложить
- N = 1 шишечка: из следующей петли вывязать 6 петель (1 лицевая, 1 изнаночная попеременно, затем натянуть на 6-ю петлю последовательно пятую, четвертую, третью, вторую и первую петли).

Если в обратных рядах нет никаких элементов узоров, то **обратные ряды вообще не указывают в схемах** и нумерация рядов дается только для каждого второго ряда. В этом случае под схемой должно быть указание, как выполнять обратные ряды. Чаще всего все петли следует вязать **по рисунку** (стр. 129). Но иногда обратные ряды надо просто вязать изнаночными или лицевыми.

Особой, выделенной единицей схемы является **раппорт, базовый элемент повторения узора**. Справа и слева от петель раппорта иногда находятся петли, которые необходимы, чтобы красиво или симметрично разместить раппорт по отношению к кромке.

Если ряды, указанные в схеме, составляют раппорт по высоте и по ширине, то их можно повторять последовательно.



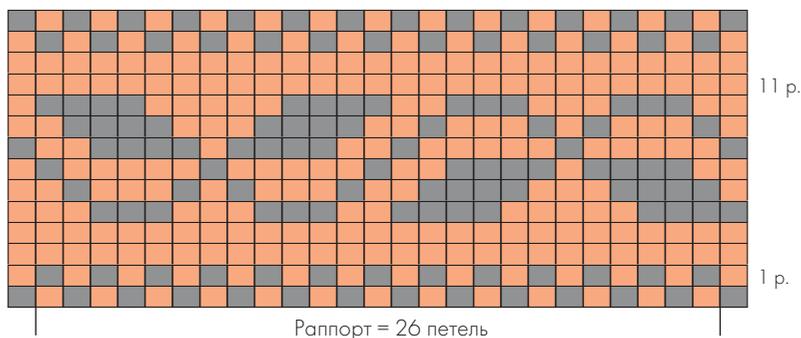
Косички – элемент, который больше, чем какой-либо другой, может быть представлен в схемах **самыми различными способами**. Чаще всего применяется наиболее отлаженный способ описания косичек. **Основа символов косичек – это два основных блока**: один для косички с наклоном влево, другой для косички с наклоном вправо (стр. 99).

Исходя из двух направлений, в которых можно скручивать шнур, нужны два основных блока, показывающих, **какая из двух групп петель косы лежит сверху**.

Группа петель, указанная **на нижнем отрезке**, является доминирующей. В готовой косичке она находится сверху, **видна в косе на лицевой стороне** и наклонена в сторону наклона среднего отрезка.

Группа петель, обозначенная **под верхним отрезком**, будет на заднем плане.

- = 1 лицевая петля, серый цвет
- = 1 лицевая петля, абрикосовый цвет



Многоцветные схемы узоров строятся по тому же принципу. Каждая клеточка, окрашенная в определенный цвет или содержащая символ, несет информацию, **каким цветом надо вязать соответствующую петлю**. Как и в схемах узоров, в образце можно петля за петлей считать указания, каким цветом вязать каждую петлю.

Размер одежды и инструкция по вязанию

Точное снятие мерок очень важно для правильной посадки изделия. Поэтому замеры делают по определенным правилам и на тех участках тела, которые задают размеры предмета одежды.

РАЗМЕРЫ

Чтобы снять личную мерку, сантиметровую ленту нужно **прикладывать плотно**, но не затягивать. Мерки снимают в положении стоя, при естественном свободном положении тела, затем данные в сантиметрах вносят в таблицу измерений. Рекомендуется при этом надеть **плотно облегающую футболку**. Тогда в случае необходимости начальные и конечные точки можно помечать булавками. Чтобы точно найти место талии, его можно отметить **тонкой лентой или нитью пряжи**. **Общее правило:** чем плотнее к фигуре должен сесть предмет одежды, тем больше детальных измерений нужно проделать и сравнить с выкройкой.

» Мерка, которая не относится к классическому пошиву, однако помогает при разработке выкройки вязаной модели, – замер **ВЫСОТЫ ОКАТА РУКАВА**. Для этого сантиметровую ленту оберните вокруг предплечья непосредственно под мышкой. Вторую ленту оберните из той же исходной точки через плечевой сустав.

РАЗМЕРЫ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

1 ОБЪЕМ ГРУДИ Измеряют максимальный объем **горизонтально, через самые высокие точки груди**, пропуская сантиметр под мышками и на спине чуть выше нижнего края лопаток.

2 ОБЪЕМ ТАЛИИ Замеряется **по самому узкому месту торса**. Эта мерка нужна для **приталенных верхних частей одежды**.

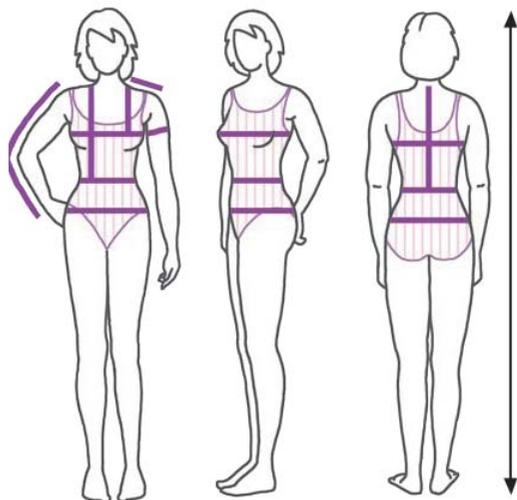
3 ОБЪЕМ БЕДЕР Замеряется в горизонтальной плоскости **по наиболее выступающим частям ягодиц**. Для этого сантиметровую ленту медленно спускают вертикально по ягодицам и подгоняют длину ленты **по самому широкому месту**.

4 ШИРИНА ПЛЕЧ Ширину плеч измеряют от бокового начала шеи до сгиба плеча.

5 ШИРИНА ПРЕДПЛЕЧЬЯ Измеряют **объем предплечья на уровне подмышечной впадины**, рука расслаблена и опущена вниз. Объем рабочей руки часто оказывается на 2-3 см больше. Как правило, эта разница скрадывается хорошей эластичностью вязаного полотна. Только для очень прилегающих рукавов и **при большой разнице** может возникнуть необходимость **записать оба объема** и учесть это при вязании рукавов.

6 ДЛИНА РУКАВА Измеряют внешнюю длину руки от точки плеча **через согнутый локоть и до внешней стороны запястья**. При этом руку, сжатую в кулак, кладут на талию так, чтобы локоть был согнут примерно на 90°.

7 ГЛУБИНА ПРОЙМЫ РУКАВА Зажмите листок бумаги под мышкой таким образом, чтобы его верхний край лег горизонтально на позвоночник. Измерение производится **от седьмого шейного позвонка вдоль позвоночника вниз до верхнего края листа бумаги**.



8 ДЛИНА ПЕРЕДА Измеряют от седьмого шейного позвонка по шее вперед и вниз, через точку груди и до талии. Здесь также нужно снять мерки с обеих сторон и при необходимости высчитать среднюю величину. Эта мерка нужна для верхних частей одежды с подчеркнутой талией, например для фасонов с фалдами.

МЕРКА ДЛЯ ШАПОК

ОБЪЕМ ГОЛОВЫ Оберните сантиметровую ленту вокруг головы по линии максимального горизонтального объема головы, над ушами.

МЕРКА ДЛЯ ВАРЕЖЕК

ОБЪЕМ РУКИ Измерьте самую широкую часть по костяшкам пальцев открытой руки, без учета большого пальца. Пальцы прижаты друг к другу.

МЕРКА ДЛЯ НОСКОВ

ДЛИНА СТОПЫ Мерку снимают босиком, вес тела равномерно распределен на обе стопы. Длина стопы соответствует расстоянию между двумя линиями, перпендикулярными стопе, – одна проходит через самую высокую точку пальцев, другая по пятке.

ТАБЛИЦА МЕРОК И РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ

В противоположность индивидуальным меркам, табельные мерки – это усредненные значения серийных измерений, которые сведены в таблицу размера одежды. У разных фирм и брендов мерки разные и могут различаться очень существенно. Во многих странах есть свои стандарты размеров, это связано с тем, что типы фигур могут различаться по регионам.

РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Стандартные женские размеры (34–52)* соответствуют росту от 165 до 172 см. Для женщин, рост которых меньше 165 см, есть специальные размеры для невысоких (размеры 17–26), а для тех, кто выше 172 см – специальные размеры для высоких (размеры 68–100)¹.

ДЕТСКИЕ РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ

Размеры детской одежды привязаны к росту в сантиметрах, градация – один размер через каждые 6 см роста. При этом в девичьих размерах более узкая талия, чем в одежде для мальчиков, но больше объем бедер. Вплоть до размера 64 эти пропорции по мере возрастания размера увеличиваются. Для детей с нестандартной фигурой есть специальные размеры для худых и полных.

9 ДЛИНА СПИНКИ Сантиметровую ленту прокладывают от седьмого шейного позвонка вдоль позвоночника и до линии талии.

10 ШИРИНА СПИНКИ Руки опущены вниз; мерку снимают в горизонтальной плоскости на высоте линии объема груди, от точки, где лопатки переходят в подмышечные впадины, до той же точки на другой стороне. В этих точках должны заканчиваться швы рукавов.

ОБЪЕМ СТОПЫ Измеряют самую широкую часть передней части стопы. Мерку снимают босиком, вес тела равномерно распределен на обе стопы.

ПОДЪЕМ НОГИ Стопа на полу, замер производят от пятки до сгиба верхней части стопы. Эта мерка определяет высоту цвикаля.

ОБЪЕМ НОСОЧНОЙ ЧАСТИ Измеряют самую широкую часть стопы по линии сгиба пальцев.

ОБЪЕМ ГОЛЕНИ Сантиметровую ленту оберните вокруг самой широкой части голени.

ОБЪЕМ ПОД КОЛЕНОМ Измеряют самую узкую часть под коленом. Эта мерка определяет ширину резинки гольфа.

! ОБЪЕМ ГОЛОВЫ И ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ: У младенцев и маленьких детей объем головы по отношению к пропорциям тела значительно больше, чем у взрослых. Поэтому рекомендуется измерять и учитывать объем головы **ПРИ ВЯЗАНИИ ПУЛОВЕРОВ**, надевающихся через голову.

» Разница между объемом голени и объемом носочной части – это **ШИРИНА ИКРОНОЖНОГО КЛИНА** при вязании гольфа.

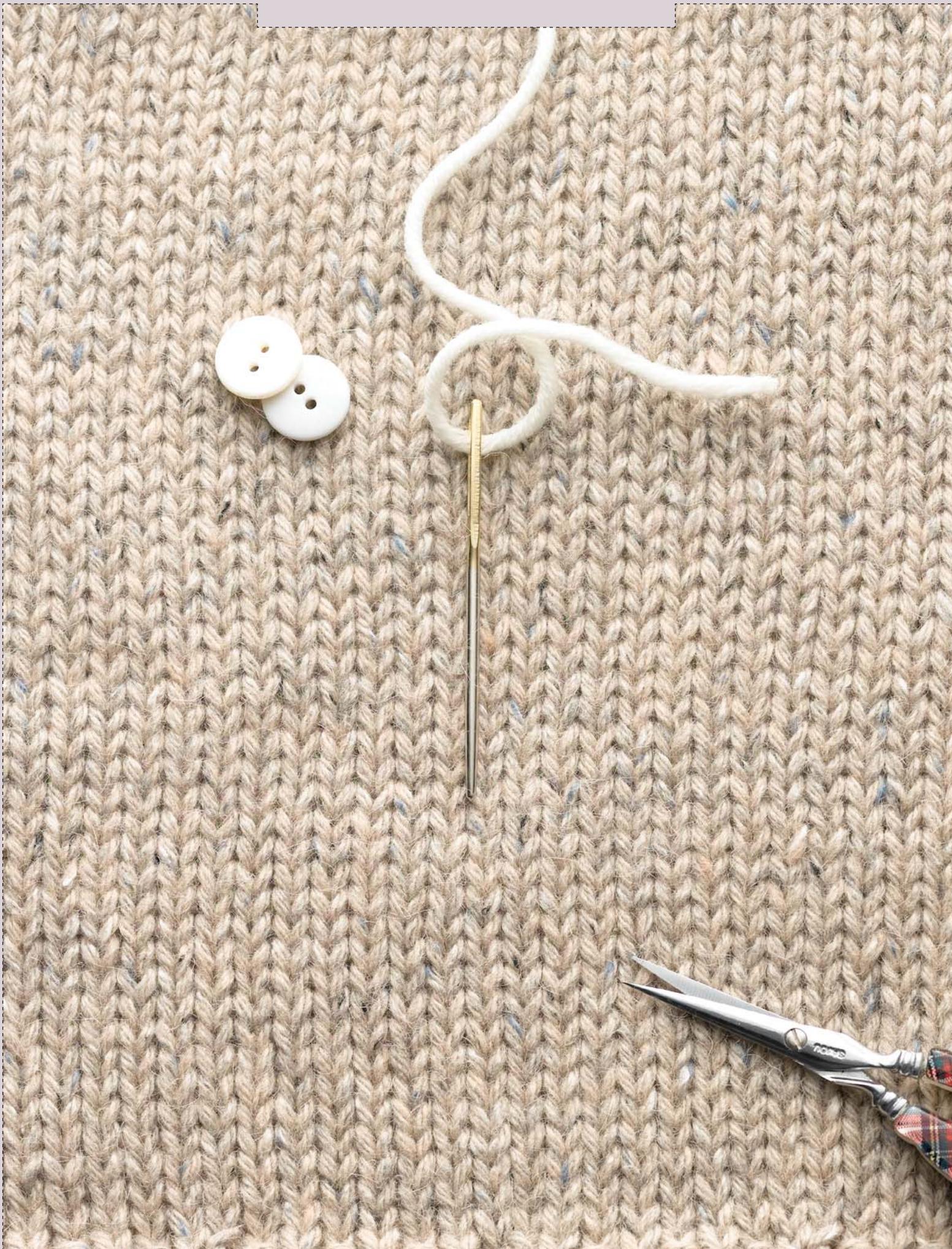
! РАЗМЕР РАЗМЕРУ РОЗНЬ: если вы хотите вязать одежду по готовой инструкции, вам не стоит полагаться на указанный размер. Даже **ЕВРОПЕЙСКИЕ РАЗМЕРЫ ОДЕЖДЫ ПРИ ОДИНАКОВЫХ ОБОЗНАЧЕНИЯХ МОГУТ СИЛЬНО РАЗЛИЧАТЬСЯ:**

Итальянские размеры женской одежды на 3 единицы больше, чем немецкие размеры, французские размеры – на 1 единицу. То есть, итальянский 44-й и французский 40-й соответствуют немецкому 38-му размеру (и российскому 46-му – Прим. пер.).

Во всем мире часто используют американские размеры – XS (extra small, соответствует немецкому 34-му размеру), S (small), M (medium), L (large) и XL (extra large, соответствует размеру 48-50).

Следует также иметь в виду, что и **ПРОПОРЦИИ МОГУТ СУЩЕСТВЕННО ОТЛИЧАТЬСЯ.**

¹ Российский размер = немецкий размер + 6. – Прим. пер.



Последний штрих

РАБОТА НАД ВЯЗАНОЙ ВЕЩЬЮ НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗАКРЫТИЕМ ПОСЛЕДНЕЙ ПЕТЛИ. ЧТОБЫ МОДЕЛЬ ВЫГЛЯДЕЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНО, ЕЕ НЕОБХОДИМО ТЩАТЕЛЬНО РАСТЯНУТЬ, СШИТЬ И ВЫПОЛНИТЬ ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ.



! НЕ ЗАБУДЬТЕ СВЕ- РИТЬСЯ С ЯРЛЫКОМ НА ПРЯЖЕ, МОЖНО ЛИ ЕЕ ОТПАРИВАТЬ И ЕСЛИ ДА, ТО ПРИ КАКИХ ТЕМПЕРАТУРАХ. Как правило, с пряжами из хлопка и шерсти проблем нет. С моделями из синтетики, из пряжи с искусственными волокнами, из смешанных, сильно структурированных или пушистых волокон, а также; с моделями, связанными вкруговую или связанными очень объемными узорами, нужно быть аккуратными, и такие детали лучше стирать вручную. Воду следует отжимать очень осторожно, детали не тереть.

ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ОТЖИМАТЬ ИЗ ВЯЗАНЫХ ДЕТАЛЕЙ ВОДУ, ЛУЧШЕ ПЛОТНО ЗАВЕРНИТЕ ИХ В ПОЛОТЕНЦЕ. После этого детали можно натянуть во влажном состоянии.

» ЕСЛИ ВАМ ЧАСТО ПРИХОДИТСЯ РАСТЯГИВАТЬ КРУПНЫЕ ВЯЗАНЫЕ ДЕТАЛИ, вы можете взять кусок фанеры подходящего размера и закрепить на нем либо объемный флис, либо 3-сантиметровый слой поролона, покрытый несколькими слоями прочной, по возможности белой ткани; покрытия должны быть по размеру несколько больше, чем фанера, – тогда набивку вместе с чехлом можно подвернуть и закрепить на другой стороне со всех четырех сторон.

ЕСЛИ ВАМ НУЖНА ПОДЛОЖКА С РАЗМЕТКОЙ, сверху дополнительно поместите нетканое полотно с нанесенной на него сеткой. Преимущество такой стабильной рамки-подложки в том, что ее можно до полного высыхания детали убрать в сторону, что экономит место.

Как отпаривать и растягивать

Отдельные детали приобретают свою окончательную форму после отпаривания. Все показатели длины при этом можно сравнить с мерками, приведенными в выкройке. Отпаривание выравнивает мелкие неровности в кладке петель и завернувшиеся края кромок, и тогда сшивать детали будет проще и работа получится аккуратнее.



Специальные подложки для растяжки с нанесенной на них сеткой можно купить в магазинах. Можно использовать и мягкие подстилки для глажения, подложки из поролона, стиропора или из пенистой резины; на них при необходимости нужно положить **кусочек нетканого полотна с нанесенной на него сеткой**. При натягивании деталей размещайте **булавки максимум в 5 см друг от друга** и тщательно прикрепляйте углы.



Утюг установите **на рекомендованную температуру**. Чистую **льняную или хлопчатобумажную ткань** – идеально подходят кухонные полотенца – смочите **холодной водой** и хорошо отожмите. Влажную ткань положите на натянутую деталь и **осторожно поставьте сверху утюг**, при этом сильно не надавливайте на него, не водите им туда-сюда, а все время "прикладывайте", пока вся поверхность не отпарится. Уберите ткань и дайте влажной натянутой **детали окончательно высохнуть**. Только после этого удалите булавки.



После шивания рекомендуется **еще раз отпарить все швы на изнанке**. Швы станут заметно более плоскими и менее жесткими.



Детали, связанные вкруговую, станут более ровными, если их растянуть во влажном состоянии и дать им так высохнуть. Для носков бывают **специальные рамки под разные размеры обуви**. Но нетрудно и самим вырезать **из прочного картона соответствующие шаблоны** и обернуть их фольгой, защитив от промокания. Чтобы растянуть шапки, их можно натянуть на **небольшие миски, абажуры или ведра**.

Как соединять связанные детали

Отдельные детали можно соединять с помощью различных стежков, их также можно связывать вместе при помощи спиц или крючка. Каждый из способов сшивания придает изделию свои свойства. Для закрытия шва лучше всего применять нить вязальной пряжи.

Если пряжа очень толстая, то задачу можно облегчить, раскрутив пряжу и выполняя **швы половиной нити**. Если пряжа узловатая или ворсистая, следует поискать **похожую пряжу с тем же составом**.

Чем больше вы обращаете внимание на то, чтобы нить шва **свободно двигалась между петлями**, тем красивее будет структура шва. Более того, если шов **при движениях будет растягиваться**, то он будет эластичным. Нити от швов и от вязания по возможности должны соединяться только в тех местах, где концы нитей вшиты в вязаное полотно и там зафиксированы.

Для закрытия шва рекомендуется использовать **тупую иглу для шерсти**. Она легко проходит между петлями, и в то же время не расщепляет пряжу.

Для закрепления концов нитей в полотне можно перейти на **толстую штопальную иглу с острием**, или же, если вы продолжаете использовать иглу для шерсти, вам нужно будет сознательно искать места с **наибольшим сопротивлением пряжи**, чтобы надежно закрепить концы нитей.

Насколько **равномерным** получится шов, сильно зависит от того, насколько туго вы подтягиваете нить после каждого стежка и насколько **равномерно натяжение нити**.

Кроме того, **нить для сшивания не должна быть слишком длинной**. Концы нитей, остающиеся от набора и закрытия петель, отрезают, оставляя **примерно по 60 см**. Новые нити, которые нужно будет закреплять в полотне, **не должны быть длиннее 70 см**.

Поскольку при шитье вы всякий раз **немного подкручиваете** нить, то она, в зависимости от направления ее скрутки, либо расщепляется, либо, наоборот, еще сильнее закручивается. Этого можно избежать, если время от времени **опускать нить вместе с иглой вертикально вниз и давать нити раскрутиться**.

Чем **длиннее нить**, тем сильнее она может дополнительно скручиваться. Особенно это касается пряж, склонных к расщеплению, они **с каждым стежком теряют прочность**, поскольку отдельные шерстинки, будучи в раскрученном состоянии, в процессе шитья подвержены более сильным повреждениям от трения. **Поэтому лучше работать с более короткими отрезками нити!**

! ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЯЗАЛЬНОЙ ПРЯЖИ ПРИ СШИВАНИИ ОСОБЕННО ВАЖНО В ДЕТАЛЯХ, КОТОРЫЕ ПОТОМ БУДУТ СБИВАТЬСЯ В ВОЙЛОК.

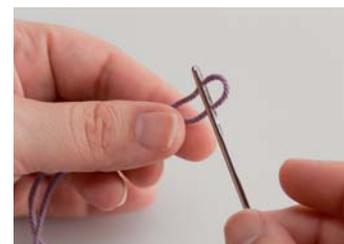
Поскольку при этом сильно меняются размеры, то важно, чтобы нить шва проявляла те же качества, что и пряжа, из которой деталь связана.

! НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ ВЫПОЛНЯТЬ ШВЫ НА ВЯЗАНОМ ПОЛОТНЕ НИТКОЙ ДЛЯ ШИТЬЯ либо

другими прочными, сильно скрученными нитками. Когда впоследствии одежда будет растягиваться или подвергаться нагрузкам в стиральной машине, такие нити могут врезаться в вязальную пряжу и распустать петли.

» ТРЮК С ПЕТЕЛЬКОЙ:

вдевать в вязальную иглу свободно скрученную пряжу легче, если нить сложить вдвое и в сложенном состоянии петель протянуть ее через игольное ушко. В такой петле отдельные волоски пряжи расщепляются не так сильно, как на конце нити, а особо сильное расщепление получается, если пряжу не отрезать, а отрывать.



ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ

Трикотажным швом открытые петли можно соединить таким образом, что вшитая нитка вписывается как **дополнительный ряд**. Трикотажный шов применяют в тех случаях, когда плотный шов будет мешать при носке изделия или когда требуется **шов столь же эластичный**, как и все полотно.

! ОТ ТОГО, КАКИМ ОБРАЗОМ ВЫ ВВОДИТЕ ИГЛУ В ПЕТЛЮ – как для лицевого или как для изнаночного вязания, – **ЗАВИСИТ, КАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЕТЛЯ В ШВЕ:** лицевой или изнаночной.



Соединяемые части **расправьте на столе**, лицевой стороной наверх. Ряды с петлями еще находятся **на вязальных спицах**. Спицы прилегают плотно друг к другу, и их острые концы находятся справа.



Вденьте нить для сшивания **в иглу для шерсти**. Введите иглу **в кромочную петлю передней спицы**, как для изнаночного вязания, и протяните нить, оставив примерно 1,5 см для последующего закрепления. Введите иглу в кромочную петлю верхней спицы, как для лицевого вязания, и протяните нить. Обе петли остаются при этом на спицах.



Из этой позиции возьмите обе спицы в левую руку. **Спицы держите параллельно** друг другу. Вязанные детали сложены изнанка к изнанке. Далее сшивайте **попеременно по 2 петли передней и 2 петли задней спицы**. В каждую петлю иглу нужно **вводить дважды**, и для каждой новой лицевой или изнаночной петли, соединяющей детали, нужно **по 4 стежка**.

КАК СОЕДИНИТЬ ТРИКОТАЖНЫМ ШВОМ ЛИЦЕВУЮ ГЛАДЬ



1 Иглу для шерсти введите как для лицевого вязания в первую переднюю петлю, **петлю снимите** и нить протяните.



2 Иглу введите во вторую переднюю петлю как для изнаночного вязания и нить подтяните, не снимая петлю с иглы. Нить еще раз осторожно подтяните.



3 Введите иглу в первую петлю задней спицы как для изнаночного вязания, петлю снимите и нить протяните.



4 Введите иглу во вторую заднюю петлю как для лицевого вязания и не спуская петлю подтяните нить.

Повторяйте шаги 1–4 до тех пор, пока на каждой спице не окажется по одной петле. Последнюю переднюю петлю прошейте лицевой, а затем последнюю заднюю петлю – изнаночной и подтяните нить.

» МАНТРА ДЛЯ СШИВАНИЯ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ ТРИКОТАЖНЫМ ШВОМ звучит так:
Спереди лицо-изнанка,
Сзади изнанка-лицо.

КАК СОЕДИНИТЬ ТРИКОТАЖНЫМ ШВОМ ИЗНАНОЧНУЮ ГЛАДЬ



1 Первую переднюю петлю снимите как для изнаночного вязания и протяните нить.



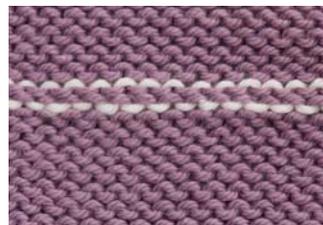
2 Введите иглу во вторую переднюю петлю как для лицевого вязания и протяните нить.



3 Снять первую заднюю петлю как для лицевого вязания и протянуть нить.



4 Ввести иглу во вторую заднюю петлю как для изнаночного вязания и протянуть нить.



Повторять шаги 1–4 до тех пор, пока на каждой спице не останется по одной петле. Последнюю переднюю петлю **снимите как для изнаночного вязания**, а затем последнюю заднюю петлю **снимите как для лицевого**, подтяните нить.

» МАНТРА ДЛЯ СШИВАНИЯ ИЗНАНОЧНОЙ ГЛАДИ трикотажным швом гласит:

Спереди изнанка-лицо,
Сзади лицо-изнанка.

КАК СОЕДИНИТЬ ТРИКОТАЖНЫМ ШВОМ ПЛАТОЧНУЮ ВЯЗКУ

Чтобы шов был незаметен в платочной вязке, переднюю деталь заканчивают обратным рядом, а заднюю деталь – лицевым рядом.



1 Первую переднюю петлю снимите как для лицевого вязания и протяните нить.



2 Введите иглу во вторую переднюю петлю как для изнаночного вязания и протяните нить.



3 Первую заднюю петлю снимите как для лицевого вязания и протяните нить.



4 Введите иглу во вторую заднюю петлю как для изнаночного вязания и протяните нить.



Повторять шаги 1–4 до тех пор, пока на каждой спице не останется по одной петле. Последнюю переднюю петлю **прошейте лицевой**, а затем последнюю заднюю петлю **прошейте изнаночной** и подтяните нить.

» МАНТРА ДЛЯ СШИВАНИЯ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКИ ТРИКОТАЖНЫМ ШВОМ гласит:

Спереди лицо-изнанка,
Сзади лицо-изнанка.

МАТРАСНЫЙ ШОВ

Матрасный шов – это шов, который **применяют, пожалуй, чаще других**, когда нужно соединить две вязанные детали. Матрасный шов **выполняют на лицевой стороне**, так его можно видеть и иметь возможность подгонять точно под узор. Шов **почти не заметен**. Если соединяют прямые вязанные кромки, то детали можно даже не сметывать.

» **ЧТОБЫ ШОВ НЕ БЫЛ ЗАМЕТЕН:** начинайте шов всегда на самом незаметном месте. Для боковых швов или рукавов выбирайте нижний наборный край, для плечевого шва – внешнюю кромку. Тогда конец нити, которой вы выполняете шов, можно будет незаметно вшить. Если остались концы нитей от набора или закрытия петель, их можно с успехом использовать для сшивания.



С помощью матрасного шва можно соединять любые **кромки с закрытыми петлями** – наборную кромку или последний ряд, – а также **столбики кромочных петель по краям**. При этом кромочные петли или верхние ряды заворачиваются внутрь, создавая прочную **шовную кромку**. Шов получается менее эластичным, чем само полотно, поэтому он достаточно стабилен для длинных швов, например для боковых, и держит форму изделия.

Если выполнять матрасный шов аккуратно, то все закрытые кромки – начальный и последний ряд, боковые кромки – соединяются так, что шов **вписывается в кладку петель**. Если две детали нужно пришить друг к другу таким образом, чтобы ряды примыкали к петельным столбикам, то нужно учитывать **разницу между длиной и шириной петли** и корректировать ее.

В то время как в отвесных вертикальных швах, в зависимости от узора, подхватывают **1 или 2 поперечные нити**, матрасные швы, выполняемые вдоль наборной или завершающей кромки, всегда выполняются через **2 стенки одной петли**. То есть независимо от узора иглой подхватывают всегда две нити, и **не поперечные нити, а стенки петель**.

КАК ШИТЬ ДВЕ КРОМКИ

В шве, соединяющем 2 боковые кромки, соприкасаются **2 петельных столбика одинаковой высоты**. Специально для шва на обеих деталях, дополнительно к требуемому числу петель, были связаны **дополнительные кромочные петли, по одной на каждую кромку**. При сшивании эти кромочные петли обеих деталей заворачиваются на изнанку.



1 Детали, которые предстоит шить, положите лицом вверх так, чтобы они соприкасались кромками. Кромочные петли нижнего наборного ряда соедините между собой **«восьмеркой»**. Для этого иглу введите **снизу вверх перед кромочной петлей** наборного ряда левой детали, а затем снизу вверх после кромочной петли наборного ряда правой детали и протяните нить. **Оставьте конец нити минимум 15 см**, чтобы позднее ее вшить.



2 Затем по второму разу введите иглу снизу вверх в том же месте – сначала на левой детали, затем на правой, и хорошо затяните нить.

КАК СШИВАТЬ ЛИЦЕВУЮ ГЛАДЬ

Матрасный шов выполняется на деталях, связанных лицевой гладью, значительно быстрее, чем на других вязках, потому что можно одновременно подхватывать по 2 соответствующие поперечные нити.



1 Чтобы подготовить шов, сначала введите иглу в место предыдущего выхода иглы на правой части, проведите иглу вдоль петельного столбика, подхватите следующую поперечную нить над местом входа иглы и протяните нитку.

2 Введите иглу в место предыдущего выхода иглы на левой детали, проведите иглу вдоль петельного столбика, подхватите обе следующие поперечные нити над местом входа иглы и протяните нитку.

3 Введите иглу в место предыдущего выхода иглы на правой детали, проведите иглу вдоль петельного столбика, захватите обе следующие поперечные нити над местом входа иглы и протяните нитку.

Продолжайте повторять шаги 2 и 3, соединя левую и правую части, всякий раз попеременно поднимаясь на высоту двух поперечных нитей.

Нить шва при этом нужно подтягивать так, чтобы стенки первых петель узора обеих деталей смыкались между собой, и шов не был заметен на лицевой стороне. Натяжение нити шва должно быть таким, чтобы шов оставался незаметным даже при легком растяжении деталей. Если же шов, напротив, затянут слишком сильно, то он будет твердым, а в худшем случае будет стягивать саму деталь.

В деталях из очень толстой пряжи такие швы часто получаются утолщенными. Они выйдут более плоскими, если кромочные петли отворачивать внутрь только наполовину. Делайте матрасный стежок после половины кромочной петли и подхватывайте поперечную нить внутри этой кромочной. При этом важно, чтобы кромочные петли были связаны основным узором полотна, тогда шов впишется в кладку петель. Кроме того, надо учитывать, что, хотя в работе задействованы две кромочные, набирать можно только одну дополнительную петлю. В лицевой и изнаночной глади, а также в резинках с этим проблем нет.



КАК СШИВАТЬ ИЗНАНОЧНУЮ ГЛАДЬ

Чтобы сшить матрасным швом две детали, связанные изнаночной гладью, сначала соедините обе нижние кромочные в форме «восьмерки». Но для того, чтобы шов вписался в кладку петель, здесь матрасный стежок должен быть только через каждую поперечную нить.

Попеременно подхватывайте поперечную нить, находящуюся над местом выхода нити на противоположной детали, затем протягивайте шовную нитку.



» ОСТОРОЖНО, СМЕЩЕНИЕ!

Важно сначала подхватить только одну поперечную нить на одной из деталей и лишь со второй детали начинать подхватывать вторую поперечную нить. Если этот шаг пропустить, то потом окажется, что ряды прилегают друг к другу со смещением ровно в 1 ряд. Это смещение особенно заметно в цветных узорах или при вертикальных полосках.



! Как правило, матрасный шов пролегает по кромкам между кромочной петлей и первой петлей узора, поэтому кромочный петельный столбик полностью подворачивается ВНУТРЬ.

» СКОШЕННЫЕ ШВЫ.

Матрасным стежком можно закрывать и те боковые швы, которые имеют скос вследствие прибавлений и убавлений. Если прибавления и убавления выполняли непосредственно возле кромочной петли, то рекомендуется прятать их в шов. Для этого на высоте, где сделано прибавление или убавление, а также на один ряд выше подхватывайте поперечную нить между местом прибавления/убавления и следующей за ним обычной петлей. В следующем ряду подхватывайте поперечную нить в середине петли над местом прибавления/убавления и только в следующем ряду – снова поперечные нити возле кромочной. Так прибавления и убавления полностью исчезнут в шве.



КАК ШИВАТЬ ПЛАТОЧНУЮ ВЯЗКУ

Если нужно сшить между собой **две детали, связанные платочной вязкой**, то кромочные петли этих деталей также выполняются платочной вязкой.

Прежде всего, соедините между собой «восьмеркой» две нижние кромочные петли обеих деталей. Затем попеременно на каждой из деталей подхватывайте **по одной поперечной нити волнистого ребра вязки**, находящейся над местом выхода иглы, и протягивайте шовную нить.



КАК ШИВАТЬ НАЧАЛЬНУЮ КРОМКУ И ПОСЛЕДНИЙ ЗАКРЫТЫЙ РЯД

Если нужно соединить **2 детали** так, чтобы начальная кромка прилежала к последнему ряду, то направление петель не меняется, то есть детали можно пришить одну к другой без смещения кладки петель.



1 Положите детали лицом вверх, так чтобы **сшиваемые кромки плотно прилежали одна к другой**. Соедините детали справа по краю «восьмеркой»; делают это в ряду, предшествующем начальной и конечной кромке, в месте между кромочной петлей и первой петлей полотна. Для этого **введите иглу снизу вверх** после кромочной петли правой детали, затем снизу вверх после кромочной петли левой детали, подтяните нить. Оставьте конец нити длиной как минимум 15 см. Еще раз введите иглу снизу вверх **после кромочной петли правой детали**, затем снизу вверх **после кромочной петли левой детали** и хорошо затяните нить.

2 Затем иглой подхватывайте попеременно обе стенки следующей петли противоположной детали.

КАК ШИВАТЬ 2 НАБОРНЫЕ КРОМКИ ИЛИ ДВЕ КОНЕЧНЫЕ КРОМКИ

Когда две детали соединяют таким образом, что друг к другу прилегают либо **2 наборные**, либо **2 конечные кромки**, то **направление петель** после шва меняется. Чтобы кладка не менялась после шва, матрасный стежок **смещают на половину петли**.



1 Положите обе детали лицом вверх так, чтобы **сшиваемые кромки плотно прилежали одна к другой**. Соедините детали справа по краю «восьмеркой»; делают это **в ряду, предшествующем начальной и конечной кромке**, в месте между кромочной петлей и первой петлей полотна. Для этого иглу выведите снизу вверх **из середины кромочной петли правой детали**, затем снизу вверх **после кромочной петли левой детали** и протяните нить. Для последующего вшивания оставьте конец нити длиной минимум 15 см. Еще раз выведите иглу снизу вверх из середины кромочной петли правой детали, затем снизу вверх после кромочной петли левой детали и затяните нить.

2 Затем попеременно подхватывайте иглой обе стенки каждой следующей петли противоположной детали. При этом на правой детали вы вводите иглу **в середину петли** и захватываете, таким образом, две стенки от двух разных петель, а на левой детали захватываете **две стенки одной и той же петли**.



! ЭТИМ МЕТОДОМ МОЖНО ТАКЖЕ СШИВАТЬ И ЗАКРЫТЫЕ КРОМКИ С НАКЛОНОМ, например в плечевом шве.



КАК СШИВАТЬ БОКОВУЮ КРОМКУ С НАБОРНОЙ/КОНЕЧНОЙ КРОМКОЙ

Если вы хотите соединить **наборную или конечную кромку с боковой**, вам нужно будет соединять по две стенки петли одного ряда с одним петельным столбиком.

Поскольку петли обычно **не одинаковы по ширине и высоте**, такой шов приводит к смещению кромки и присбаривает петли начального и конечного краев. Такой шов будет **очень неровным, заметно более толстым** и существенно **менее эластичным**.

ПРАВИЛО «3 К 4»

Для большинства узоров в вязании действует такое правило: **высота четырех рядов** примерно равна **ширине трех петель**. Этого простого правила в большинстве случаев достаточно для выполнения плоского и в то же время эластичного шва. Для шва матрасным стежком правило «3 к 4» означает, что каждые **3 петли должны соединяться с четырьмя рядами**. Прямые швы можно выполнять без предварительного сметывания.

Самый простой способ выполнить такой шов – соединить матрасным стежком по две стенки петли с одной поперечной нитью, а **каждую четвертую поперечную нить пропускать**.



Шов получится **еще более ровным**, если соединять 2 стенки петли попеременно то с одной, то с двумя поперечными нитями. Внимательно следите за тем, чтобы, прежде чем захватывать в шов две поперечные нити сразу, **дважды задействовать по одной поперечной нити**. Если перепутать порядок захвата одной или двух поперечных нитей, то вы будете пришивать по 3 петли то к четырем рядам, то к пяти. Такой шов будет слишком растянутым и неровным.



! ЗАКРЫВАЯ ШОВ, НУЖНО ВСЕГДА ИЗБЕГАТЬ ПОПАДАНИЯ В ОДНУ ИЗ ПЕТЕЛЬ ПРИБАВЛЕНИЯ ИЛИ УБАВЛЕНИЯ ВНУТРИ РЯДА ИЛИ НА КРОМКЕ, а также подхватывания поперечной нити непосредственно возле формообразующего места. Чтобы шов получался равномерным и петли не вытягивались, прокладывайте его по возможности с отступами на одну петлю и как минимум на одну, а где можно, и на две поперечные нити от формообразующего места. Длину шва можно будет после откорректировать в следующих шагах, смещая его соответственно на половину петли.

Для выполнения **скошенных или закругленных швов** сложите детали лицом к лицу таким образом, чтобы **наборная и конечная кромки прилегали друг к другу** с напуском в 5 мм. Кромку шва зафиксируйте булавками на расстоянии 5 см одна от другой. Теперь любые кромки можно сшивать по уже знакомым правилам. Если форма какой-то из деталей такова, что правило «3 к 4» не срабатывает, это можно скорректировать, подхватив в процессе сшивания **дополнительную поперечную нить** или пропустив одну поперечную нить.

КАК ПРИШИВАТЬ ОТКРЫТЫЕ ПЕТЛИ К КРОМКЕ

Комбинируя **матрасный стежок с трикотажным**, можно пришивать открытые петли к кромке, либо к наборному или конечному краю. Преимущество такого шва в том, что он **значительно более плоский**.

Первым шагом пришивают **2 открытые петли со спицы трикотажным швом**, а во втором **матрасным швом** подхватывают **одну поперечную нить либо две стенки петли** под конечной или начальной кромкой. **Соединяемые детали** держите в левой руке сложенными изнанка к изнанке. Правая сторона детали с открытыми петлями смотрит вперед, острое спицы направлено вправо. Кромочные петли второй детали держите **немного завернутыми вперед**, так будет легче подхватывать поперечные нити.

В **трикотажном стежке** иглу для шерсти нужно протягивать **дважды через каждую открытую петлю**. В каждом шаге сначала снимайте первую петлю, затем нить **протягивайте через вторую петлю**, не снимая ее. В зависимости от узора иглу в петлю вводите либо **как для лицевого, либо как для изнаночного вязания**.



» **ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ВЫПОЛНЕНИЮ ШВА**, петли, отложенные на нити, снова соберите на спицу.



С помощью этого общего правила можно пришивать к кромке все узоры из лицевых и изнаночных петель:

Каждую лицевую петлю пришивать изнанкой, а подхватив следующую поперечную нить, снимать ее как лицевую.

Каждую изнаночную петлю пришивать лицом, а подхватив следующую поперечную нить, снимать ее как изнаночную.

КРАЕОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

Краеобметочным швом можно выполнить **плоские швы в жемчужных узорах**, когда кромочные петли обеих деталей сработаны **узелками**. Это используют, прежде всего, для пришивания **планок, манжетов и воротников**, выполненных жемчужным узором.

Детали сложите **лицом к лицу**. Иглу для шерсти вводите спереди назад **через каждый узелок на кромках обеих деталей**, затем протягивайте нить. Иглу над кромкой **снова выведите вперед**.



Повторяйте этот стежок, пока шов не будет закрыт.

ШОВ КРЮЧКОМ

Швы, выполненные крючком, **добавляют один ряд** возле отогнутой внутрь кромки. Поэтому они получаются несколько толще, однако такие швы **особенно стабильны**. Если выполнять шов из цепочки петель, то он будет одновременно и прочным, и эластичным.

КАК СОЕДИНИТЬ КРОМКИ КРЮЧКОМ

Связать между собой две кромки при помощи крючка будет проще, если кромочные петли были до этого **выполнены цепочкой**. Связанный крючком шов **придает прочность** неплотному краю, завершённому цепочкой.

Детали **положите одну на другую лицом к лицу**. Крючок **введите спереди назад в первые петли цепочек обеих деталей**, подхватите нить и протяните ее.



Пройдите **всю цепочку**, пока шов не будет закрыт.

КАК СОЕДИНИТЬ КРЮЧКОМ НАЧАЛЬНЫЕ ИЛИ КОНЕЧНЫЕ КРОМКИ

Детали, **которые нужно соединить**, сложите лицом к лицу. Введите крючок спереди назад **в первые петли обеих деталей**, подхватите нить и протяните ее.



Пройдите **всю цепочку**, пока шов не будет закрыт.

ШОВ СПИЦАМИ

Если вы **хотите соединить между собой две конечные кромки**, как это бывает, например, в случае с плечевым швом, то это можно сделать путем одновременного закрытия петель обеих деталей сразу. Шов получится очень плоским, но тем не менее прочным, он будет держать форму и не будет сильно тянуться.

Две спицы, на которых находятся открытые петли обеих деталей, держите параллельно друг другу в левой руке, детали должны быть повернуты друг к другу **лицом**. Число петель на обеих деталях должно быть одинаковым. Рабочая нить передней детали находится в начале ряда, **а острия обеих спиц смотрят направо**.

1 Правую спицу введите последовательно **в первые петли обеих спиц** как для лицевого вязания, подхватите нить за задней спицей и провяжите две петли вместе лицевой.



2 Первые петли **обеих спиц провяжите вместе лицевой**, а затем левой спицей снимите правую петлю с правой спицы **через левую петлю и кончик правой спицы**.

Этот шаг повторяйте до тех пор, пока шов не будет закрыт.



! ПРИМЕНЕНИЕ ТЕРМИНА «ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ» НЕОДНОЗНАЧНО.

Раньше было принято поднимать на дополнительную спицу те участки, из которых должны быть вывязаны новые петли, а потом с этой спицы петли вязали вновь прикрепленной пряжей. Этот способ применяют и по сей день в случаях очень туго связанных кромок, или в кромках, которые сгибают и затем провязывают вместе с обычными петлями. Такие переходы получаются намного лучше, если новые петли вывязывать сразу из кромки, не поднимая кромку на вторую спицу. В нынешнем языке слова «поднять петли» означают скорее «поднять и вывязать новые петли».

! Подобным образом ПЕТЛИ МОЖНО ПРОТЯГИВАТЬ ПРИ ПОМОЩИ ВЯЗАЛЬНОГО КРЮЧКА. Вытянув, петлю надевают на спицу.



! ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ ЭТОТ ЭФФЕКТ СНОВА ВЫРАВНИВАЕТСЯ, поскольку смещения на половину петли в начале и в конце кругового ряда стыкуются и приводят к образованию одной целой петли.

Как поднимать петли

Если нужно нарастить на готовой кромке новые петли, чтобы продолжать вязание детали в прежнем направлении (надвязывая, например, воротник или планку выреза горловины), то эти петли поднимают из кромки.

Деталь, на которой нужно поднять новые петли, лежит **лицом вверх**. Петли поднимают **по направлению вязания справа налево**, это можно делать как спицей, так и крючком.

Как правило, петли поднимают лицевым вязанием, так что они **вписываются в кладку лицевой стороны**. Словом «поднимать» в данном случае по сути называют **набор новых лицевых петель**.

КАК ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ НА КОНЕЧНОЙ КРОМКЕ

Из **конечной кромки** петли поднимают для того, чтобы продолжать вязать деталь в том же направлении.

Из **каждой петли** конечной кромки вывязывается **1 новая петля**, и новые петли ложатся **без смещения точно над петлями, которые до этого были закрыты**. Значит, набирать надо ровно столько петель, сколько до этого было закрыто. При этом конечная кромка запрокидывается на изнаночную сторону.



Спицу введите **спереди назад** в петлю под кромкой, подхватите нить и протяните ее через петлю. Обращайте внимание на то, чтобы **спицу вводить в петли**, а не в отверстия между ними!

КАК ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ ИЗ НАЧАЛЬНОЙ КРОМКИ

Из **начальной (наборной) кромки** петли поднимают для того, чтобы продолжать вязать деталь **в противоположном направлении**.

Поднимая новые петли на начальной кромке, можно заметить, что из нее получается набрать **одной петлей меньше**, чем был первоначальный набор. Это происходит оттого, что начальные петли с этой стороны перевернуты вверх ногами, то есть как бы **«стоят на голове»**. Чтобы новые петли легли в кладку, спицу вводят **между исходными петлями**, смещая новый ряд **на половину петли**. Поэтому с каждого края теряется по половине петли.

Когда будете вязать **ряды**, прибавьте **из середины последней кромочной** одну дополнительную петлю.



КАК ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ ИЗ БОКОВОЙ КРОМКИ (3 ИЗ 4)

Когда вы поднимаете петли из боковой кромки, они находятся перпендикулярно по отношению к петлям основной детали. Поэтому здесь действует правило «3 из 4»: если ширина трех петель равна высоте четырех рядов, то петли поднимают группами по три петли.



КОСЫЕ И ЗАКРУГЛЕННЫЕ КРОМКИ

На косых и закругленных кромках комбинируйте вышеизложенные принципы. То есть вывязывайте из каждой петли по одной новой петле, из каждых четырех рядов по 3 новые петли, а для каждого прибавления или убавления соответственно по одной дополнительной.



Петли поднимайте после первой полноценной кромочной. Места убавлений/прибавлений обходите минимум на половину петли и на один ряд.



Если переходы к новым поднятым петлям, несмотря на все старания, получаются все же **неровными**, можно прибегнуть к дополнительному ряду из **цепочки петель**. Крючок вводите точно в те места, которые описаны выше, протягивайте нить, а затем протягивайте ее еще дополнительно **через петлю на крючке**. После этого новые петли получится поднять в очень ровную кладку петель, если спицу вводить **под обе стенки каждой петли цепочки** и протягивать нить.

! ЕСЛИ ДЕТАЛЬ, на которой поднимаются петли, выполнена таким узором, в котором соотношение между петлями и рядами значительно отличается от формулы 3 из 4, то поднятие новых петель можно подогнать соответственно – вязать, например, 5 петель из 6 рядов либо использовать иное соотношение, рассчитанное на основании вашего контрольного образца.

» ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОДНЯТЬ НОВЫЕ ПЕТЛИ НА БОКОВОЙ КРОМКЕ, где кромочные выполнены очень свободно, то такую кромку можно дополнительно стабилизировать, связав крючком дополнительный ряд цепочкой. Для этого введите крючок между кромочной и первой петлей и вытяните нить петель. Если уже при выполнении цепочки следить за тем, чтобы из четырех рядов вязать три петли, то после можно будет из каждой петли цепочки поднимать по одной петле.

! ЕСЛИ РЕЗИНКА ДОЛЖНА СТАБИЛИЗИРОВАТЬ ВЯЗАНУЮ КРОМКУ И БЫТЬ ЭЛАСТИЧНОЙ, то ее можно вязать спицами более тонкими, чем сама деталь (спицами на 0,5–1 размер меньше).

! ОЧЕНЬ КРАСИВАЯ НАЧАЛЬНАЯ КРОМКА получается из ребристой резинки 1х1, если ее начать круговым или итальянским набором (стр. 41).

! ЧТОБЫ НЕ ПРЕРЫВАТЬ УЗОР РЕЗИНКИ ПОСЛЕ ШВА МЕЖДУ ПЕРЕДОМ И СПИНКОЙ, набирают количество петель, кратное 4, плюс 2 кромочные петли. При круговом вязании смена лицевых и изнаночных петель продолжается и после смены ряда.

Резинки и планки

Резинки служат для того, чтобы одежда садилась по фигуре, поэтому их надо выполнять как можно более эластичными. Планка придает открытым краям стабильность и держит их, часто планки делают декоративными. Петли для пуговиц всегда располагают посередине резинок и планок.

РЕЗИНКИ

Резинки часто вяжут непосредственно после набора петель или перед закрытием детали. **Вязка резинкой** придает эластичность, а резинки, выполненные **жемчужным узором и платочной вязкой**, позволяют избежать **отворотов или заворачивания детали**, связанной лицевой гладью.

ПРОСТЫЕ РЕЗИНКИ

Простые резинки и планки делают **однослойными**. Рекомендуется выбирать узоры эластичные и те, которые не сворачиваются. В эти узоры можно вписывать **маленькие косички или декоративные элементы с отверстиями** и применять их для резинок, манжет и планок.

РЕБРИСТЫЕ РЕЗИНКИ

Смена лицевых и изнаночных столбиков петель придает резинке высокую эластичность. Чем чаще такая смена, тем более эластичной будет резинка. Если лицевые столбики на лицевой стороне вязать **скрещенными петлями**, то эластичность повышается еще больше.



Резинка 1 х 1: во всех рядах, лицевых и обратных, после кромочной вязать попеременно **1 лицевую и 1 изнаночную**.



Резинку 1 х 1 со скрещенными петлями делают так:
1-й ряд (лицевой): 1 кром. п., * 1 п. лицевая скрещенная, 1 п. изнаночная; повторять начиная с *, 1 кром. п.
2-й ряд (изнаночный): 1 кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. изнаночная скрещенная; повторять начиная с *, 1 кром. п.



Резинка 2 х 2: во всех рядах, лицевых и обратных, после кромочной вязать попеременно **2 лицевые и 2 изнаночные**.

Столбики из лицевых и изнаночных петель не всегда должны быть из одинакового количества петель. Иногда идеального перехода к основному узору можно достичь резинкой, в которой на лицевой стороне чередуются **3 лицевые и 1 изнаночная**, или же полоской жемчужного узора.



Резинки, выполненные мелким жемчужным узором или платочной вязкой, не позволяют нижней кромке заворачиваться вверх. Этими узорами можно также легко выполнить **простые боковые планки**.

Небольшие косички также хорошо вписываются в резинки. Здесь нужно учитывать, что такая резинка получается **более узкой и менее эластичной**, потому что плотность вязания «косичками» значительно отличается.

Очень красивый эффект получается, если в узоре резинки присутствуют какие-то **элементы последующего узора вязки**.

Ажурные узоры в резинках очень декоративны, особенно когда благодаря сочетанию прибавлений и убавлений получается **волнистая или зигзагообразная форма кромки**.



Резинка-ролик хороша для вязания тонкой шерстью, например для **носок или варежек**. Строго говоря, здесь речь идет в первую очередь не столько о резинке, сколько о кромке, после которой еще вяжут резинку.

Для кромки роликом наберите нужное количество петель и вяжите **10 рядов лицевой гладью**. Если вы хотите сделать **два ролика** подряд, вяжите 10 рядов от одного набора и 20 рядов – набрав петли отдельно. **Наборные кромки закручиваются внутрь**. Эти ролики разместите один над другим таким образом, чтобы ролик с меньшим количеством рядов находился наверху. В следующем лицевом ряду вяжите, соответственно, вместе по одной петле с передней и одной петле с задней спицы.



! ПРИ СМЕНЕ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

нить часто слишком свободно перекалывают вперед или назад между спицами. Тогда узор резинки становится даже мягче, чем лицевая гладь. Избежать этого можно, если сознательно сильнее подтягивать нить между петлями или же выбирать для резинки более тонкие спицы, на размер или на половину размера меньше.

! РЕЗИНКИ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ЦВЕТНЫМИ ПОЛОСКАМИ ВЫПОЛНЯЮТ В ЖАККАРДОВОЙ ТЕХНИКЕ.

Если доминирующий цвет применяется для всех лицевых петель, то цвет, которым вяжут изнаночные петли, будет на заднем плане.

! АЖУРНЫЙ УЗОР НА НАЧАЛЬНОЙ ИЛИ КОНЕЧНОЙ КРОМКЕ

следует всегда хорошо натягивать перед отпариванием, даже если при вязании вы не использовали пряжу из чистой шерсти.

» КРОМКУ РОЛИКОМ МОЖНО ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И КАК ЗАВЕРШАЮЩУЮ КРОМКУ,

например как планку выреза горловины. Тогда последний закрытый ряд будет заворачиваться в направлении планки.

ДВОЙНОЙ РОЛИК также весьма элегантное решение поправить ситуацию в том случае, если у вас получился слишком большой вырез горловины – так его можно уменьшить.

РЕЗИНКИ И ПЛАНКИ

Двухслойные резинки и планки вяжут **на двойную высоту резинки**, складывают пополам, а затем либо пришивают, либо **привязывают к наборной кромке**. То, как будет позднее выглядеть край – **острым, закругленным, зигзагообразным или волнистым** – зависит от того, как вы делаете сгиб. Двойные резинки хорошо держат форму и эластичны. Для еще большей эластичности **в туннель двойной планки можно продеть резинку**.



1 Принцип двойной резинки: наберите количество петель, соответствующее **нужной ширине**, и вяжите столько рядов, сколько **нужно для высоты резинки**. **Следующий ряд** – это сгиб. Этот ряд вяжите узором, соответствующим тому, какой вы хотите видеть форму нижнего края. Затем снова вяжите **узором резинки, но на 1 ряд короче, чем первую часть**.

» **ДЛЯ ПОДНЯТИЯ ПЕТЛИ НАЧАЛЬНОЙ КРОМКИ**

можно использовать спицу несколько тоньше, чем та, которую вы использовали для вязания.



2 Петли набора поднимите на вспомогательную спицу и сделайте **дополнительную петлю из последней кромочной** – это нужно для того, чтобы скорректировать смещение, которое получилось по краям (по каждому краю вязание было смещено на половину петли).



3 Сложите вспомогательную спицу с основной таким образом, чтобы сформировался сгиб. В следующем лицевом ряду вяжите вместе по одной петле с основной спицы и по одной со вспомогательной.



4 Оба края двойной резинки пока еще открыты. Если боковые кромки позднее уйдут в шов, то он закроет боковые отверстия. Но в открытых деталях боковины надо закрыть **несколькими матрасными стежками**.

Резинку можно подворачивать и после того, как будет связана вся деталь и – главное – **сделаны все швы**, петли наборной кромки нужно **пришить стежками** к изнанке. Этот способ позволяет выполнять двойную резинку не только в начале детали, внизу изделия или на манжетах рукавов, но и **на завершающей кромке**, например на вырезе горловины.



ДЕКОРАТИВНЫЕ СГИБЫ



Простой сгиб в резинке, связанной лицевой гладью, выполняйте **изнаночным рядом на лицевой стороне**. Изнаночный ряд немного тянет назад, и сгиб получается **острым**.



Классический сгиб в мелкий зубчик вяжут на двойной резинке из лицевой глади с четным количеством петель. В ряду сгиба получаются отверстия. Ряд сгиба вяжется ажурным узором:
Ряд с отверстиями: 1 кром. п., * 1 накид, 2 п. вместе лицевой, повторять начиная с *, 1 кром.п.

» **ДВОЙНЫЕ РЕЗИНКИ ПОДХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПУЛОВЕРОВ И ЖАКЕТОВ**, они хороши для носков и варежек.

Для волнистого сгиба нужно набирать количество петель, кратное четырем, плюс 2 кромочные. Такой сгиб делают на резинке из лицевой глади: 1 кром.п., * 1 накид; 2 п. последовательно снять как для лицевого вязания и, не меняя их ориентации, связать вместе лицевой; 2 п. вместе лицевой, 1 накид; повторять начиная со значка *, 1 кром. п.



Закругленный край получается, если **ряд сгиба вязать просто тем же узором**, что и всю резинку. Для двойной резинки из лицевой глади в лицевом ряду вяжутся лицевые петли, в двойной резинке из изнаночной глади – изнаночные петли. Нижний край сгиба получится **особенно мягким**, если лицевые петли ряда сгиба вязать более толстыми спицами, на 1,5–2 размера толще.



ПЛАНКИ

Планки делают по всем краям, которые нужно стабилизировать, или там, где кромка, из-за узора вязки, сворачивается трубкой. Боковые планки можно вязать вместе с полотном либо прикреплять потом.

! ЧТОБЫ ПРОСТАЯ ПЛАНКА ХОРОШО ДЕРЖАЛА ФОРМУ, ВАЖНО ДЕЛАТЬ ТУГИЕ КРОМОЧНЫЕ. Лучше всего здесь подходит **ШВЕЙЦАРСКАЯ КРОМКА** (стр. 53).

» ЧТОБЫ ПРИКРЕПИТЬ КРУГОВУЮ ПЛАНКУ, ВЫБИРАЮТ САМОЕ НЕЗАМЕТНОЕ МЕСТО. Планку выреза горловины начинают пришивать либо у левого плечевого шва, либо по середине выреза горловины на спинке.

ПЛАНКИ, СВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ С ПОЛОТНОМ

Боковые планки – как **однослойные**, так и **двойные** – можно вязать вместе с деталью.

ПРОСТЫЕ ПЛАНКИ, СВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ С ПОЛОТНОМ

Простые планки **мягкие и не перегружают деталь**. Они сохраняют форму, если не тянутся слишком сильно. Уже при наборе нужно предусмотреть **дополнительные петли для планки** и вязать соответственно первые или последние петли узором планки. При этом **первая петля планки выполняется как кромочная**.

Узор планок нужно всегда выполнять **симметрично**.



Простые планки часто вяжут крупным или мелким **жемчужным узором** либо **платочной вязкой**. Эти узоры **не позволяют краю скручиваться трубкой**, они мягкие и придают краю достаточную стабильность даже без шва.



Простые планки, кроме того, можно делать **по низу, по бокам или сверху**, что позволяет выполнять узор без прерываний, **как внешнюю рамку**, обрамляющую деталь, не набирая при этом дополнительные петли и не делая швов.

! Укороченные ряды не полностью выравнивают разницу в вязке. Но **ЛЕГКОЕ НАТЯЖЕНИЕ** хорошо удерживает форму такой планки, в то время как если бы подгонка по высоте была точной, то со временем планка бы растянулась.

Поскольку контрольные размеры платочной вязки **намного отличаются** от параметров большинства других узоров, то **при выполнении планки платочной вязкой следует подгонять высоту с помощью укороченных рядов**.

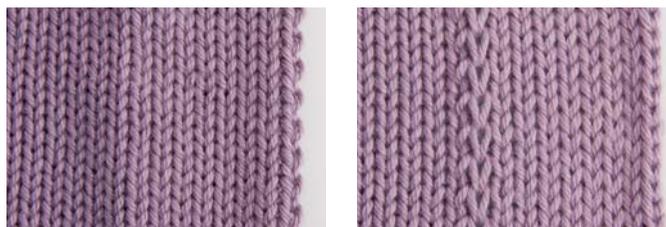


Свяжите 14 рядов, выполняя петли планки вместе с остальными петлями. На планке получится 7 поперечных волнистых ребер. В следующем ряду вяжите **только петли планки**, поверните работу, **первую петлю выполните как поворотную** (стр. 86) и дальше до конца ряда **вяжите платочной вязкой**. В следующем ряду вяжите планку лицевыми, вплоть до ее последней петли, поворотную петлю, соответственно, лицевой, далее продолжайте ряд обычным образом. Эти два укороченных ряда выполняйте **через каждые 7 ребер**.

ДВОЙНЫЕ ПЛАНКИ, СВЯЗАННЫЕ ВМЕСТЕ С ПОЛОТНОМ

Двойные планки хорошо **держат форму** кромки. Их легко делать, если сразу при наборе учитывать соответствующее число петель **для планки, сгиба и отворота**. Жакеты с двойными планками выглядят очень благородно.

Двойная планка из лицевой глади: по боковой кромке вяжите лицевые петли, соответствующие передней и задней сторонам планки. **Петлей сгиба служит снятая петля** с нитью за работой. Кромочную петлю делайте либо **под шов, либо швейцарской кромкой** (стр. 52).



После растяжения и отпаривания переда, **сложите планку внутрь вдоль сгиба** и пришейте ее заднюю часть.

Чтобы разместить на двойной планке **пуговицы**, сначала нужно тщательно просчитать расположение пуговиц и петель. Для этого лучше вначале закончить деталь жакета, на которую вы собираетесь пришивать пуговицы. Так вы сможете **прикладывать пуговицы к планке**, чтобы понять нужное расстояние. Для женщин это будет левая полочка, а для мужчин – правая.

Отверстия для петель нужно делать **как на передней части планки, так и на отвороте**.



Чтобы отверстия петель после сшивания точно совпадали, они должны быть сделаны **на одинаковом расстоянии** от сгиба. Двойные петли для пуговиц затем обшивают **специальным стежком**.

Для комбинирования двойных планок, идущих по низу детали и по боковой кромке, их углы нужно складывать **по принципу конверта**, иначе углы не оказываются **сложенными в четыре слоя** и получается утолщение. В угле по типу конверта **нижняя подшивка и планка должны быть одной ширины**. Для этого при наборе петель детали учитывайте, что **число петель должно быть меньше** на столько, сколько рядов подшивки вы собираетесь вязать. Если вы делаете такой угол с двух сторон детали, то количество петель набора уменьшается **на количество рядов подшивки, умноженное на два**.

При вязании подшивки **в каждом ряду возле кромочной прибавляйте по 1 петле**, так чтобы на высоте сгиба планки у вас на спице оказалось нужное количество петель. Над местом, где **сделано прибавление в ряду сгиба**, в последующем вяжите петли сгиба вертикальной планки. На планках из лицевой глади эту петлю делают **снятой петлей**, на изнаночной глади – **лицевой петлей**.

Продолжайте прибавления **в каждом ряду** до тех пор, пока число петель между петлей сгиба и боковой кромочной не сравняется с количеством рядов нижнего отворота. Дальше вяжите по прямой. Когда деталь будет готова, кромки аккуратно натяните и отпарьте, **сложите их пополам изнанка к изнанке** и пришейте на изнаночной стороне. Шов угла-конверта также сшейте **обметочными или матрасными стежками**.



» ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЗАСТЕГИВАТЬ ДВОЙНУЮ ПЛАНКУ НА ПУГОВИЦЫ, ВЫБИРАЙТЕ ТОНКУЮ ИЛИ СРЕДНЮЮ ПРЯЖУ, иначе пуговичные планки получатся слишком толстыми.

Для двойной планки понадобится: петли передней части планки плюс то же количество петель для отворота, 1 петля сгиба и 1 плотно связанная кромочная петля для шва.

! ДВОЙНАЯ ПЛАНКА ИЗ ИЗНАНОЧНОЙ ГЛАДИ: петли передней стороны и отворота вяжут изнаночной гладью, петлю сгиба – лицевой.



! ВЕРХНИЙ УГОЛ-КОНВЕРТ, соединяющий двойную боковую планку с верхней двойной планкой, **ВЯЖУТ В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ С УБАВЛЕНИЯМИ** в каждом ряду.

» У ПРИВЯЗАННОЙ ПЛАНКИ, ВЫПОЛНЕННОЙ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ, БУДЕТ КРАСИВЫЙ КРАЙ, если петли закрывать по обратной (изнаночной) стороне.



! Если планку-резинку просто закрывать лицевыми петлями, то получится **ОЧЕНЬ ТУГАЯ ЗАКРЫТАЯ КРОМКА**, которая будет несколько стягивать деталь. На жакетах лучше не делать таких планок. В жилетах этот приборивающий эффект можно использовать на планках пройм – там такая планка будет ложиться на плечо и хорошо сидеть. Если же такую планку-резинку закрывать по узору, то при закрытии в районе верхней округлости плеча нужно будет убавить 4–6 петель, распределив убавления равномерно.

! ШНУРООБРАЗНАЯ КРОМКА ПОЛУЧАЕТСЯ ДОВОЛЬНО ПРОЧНОЙ И ПОЗВОЛЯЕТ ПРИШИТЬ МОЛНИЮ. Но в этом случае придется отказаться от облицовки молнии на изнаночной стороне. У крупных жакетов, которые надевают на другую одежду, с этим нет проблем.

ПРИВЯЗАННЫЕ ПЛАНКИ

По боковым кромкам, которые в одежде будут носиться нараспашку, из вязаного края можно **поднять новые петли** и привязать к ним планку, когда изделие будет готово. Здесь важно, чтобы **кромочные петли были тугими**, тогда планка не потеряет форму. Если кромочные получились слишком свободными, перед поднятием новых петель край можно укрепить **цепочным рядом** (стр. 274). Петли привязанной кромки **перпендикулярны петлям детали**.

Привязанные планки часто делают **однослойными и вяжут узорами**, которые стабилизируют кромку, не закручиваются и не слишком декоративны. **Двойные планки** делают **по тому же принципу, что и двойную резинку** со сгибом, и пришивают закрытый край, отвернув его, на изнаночной стороне работы. Можно также, поднимая петли, удвоить их количество с помощью накидов, вязать **планку туннелем** и в конце **закрыть трикотажным швом**.

Пуговицы лучше всего вписываются именно в привязанные планки. Петли для пуговиц размещайте так, чтобы **центр петли находился на высоте пуговицы**.

ПОПЕРЕЧНО ПРИВЯЗАННЫЕ ПЛАНКИ

Поперечно привязанные планки выполняют, как правило, на прямой кромке в качестве **планки передней полочки или планки с застежкой**, например для жакета. При поднятии петель помните **правило «3 к 4»** (стр. 147) и поднимайте их только **из тугих кромочных петель**. При необходимости перед поднятием укрепите край цепочкой петель. В одинарных планках прежде всего бросается в глаза **кромка закрытого ряда**, поэтому ее нужно делать **очень аккуратно**.



Привязанные планки, сделанные **резинкой 1x1**, особенно красивы, если петли закрывать иголкой (стр. 61).



Эластичная закрытая кромка получается, если планку-резинку **закрывать по узору**. Для этого при закрытии петлю каждую лицевую петлю вязать лицевой, и каждую изнаночную – изнаночной, и натягивать предыдущую петлю.



Планка, связанная **резинкой 2x2**, будет иметь очень красивый закрытый край, если его закрывать иголкой итальянским способом. Для этого последние 4–6 рядов выполняйте как переходные и после петли зашейте (стр. 62).

Очень просто выполнить **привязанную планку с роликом**. Здесь все поднятые петли **вяжите лицевой гладью**. В данном случае закрученный край – это желаемый эффект, и потому растяжения и отпаривания здесь не требуется. Однако для застежки на пуговице такая кромка-ролик не подходит.



Четкий и строгий край получается, если вязать шнурообразную кромку (стр. 63). Этот метод особенно хорош, если вы хотите сместить зрительный акцент с планки, скажем, на узор детали. На очень неровных и **броских** видах пряжи **скромные планки также смотрятся лучше**.

Двойные планки делают по тому же принципу, что и **двойные резинки**. После поднятия петель сначала вяжут внешнюю часть планки, затем выполняют сгиб, а потом вяжут внутренний отворот.

В заключение можно закрыть петли и пришить их матрасными стежками к краю, который получился в результате поднятия петель на оборотной стороне работы.



» **ШОВ ПОЛУЧИТСЯ МЕНЕЕ ТОЛСТЫМ**, если петли вообще не закрывать, а пришивать их строчечным швом.

Чтобы выполнить планку лицевой гладью в форме туннеля, петли поднимают сразу **с накидами**. Для этого после каждой поднятой петли делаете накид на правую спицу. После последней петли накида не делаете, а поверните работу и начинайте первый ряд туннеля (стр. 189). Связав нужную высоту планки, переведите **лицевые и изнаночные петли на отдельные спицы** и закрывайте планку **трикотажным швом**, как две детали, связанные лицевой гладью.



! **КРАЙ ТУННЕЛЬНОЙ ПЛАНКИ** получится особенно острым, если две стороны, выполненные изнаночной гладью, сшить трикотажным швом.

ПЛАНКИ, ПРИВЯЗАННЫЕ ПО ПЕРИМЕТРУ

Иногда нижние, верхние и боковые планки соприкасаются – это бывает на одеялах, а порой и на передних полочках жакетов. Переход от одной планки к другой смотрится особенно хорошо, если **узоры планок ложатся единообразно**.

Очень просто выполнять такие планки **жемчужным узором или платочной вязкой**, поскольку эти вязки позволяют одинаково расположить петли на всех планках. Поднимать новые петли в этом случае не нужно.



Нижняя планка: начинайте вязать **узором планки и вяжите так на всю ее высоту**. При наборе не забудьте **набрать соответствующее количество петель для боковых планок** и вяжите их также узором планки.

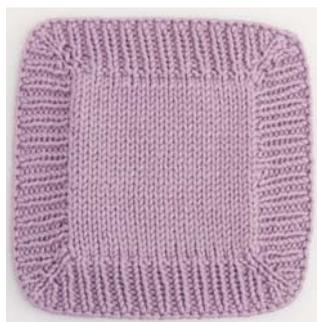
Боковая планка: узор планки вяжется только на боковых петлях, предусмотренных для планок.

В боковых планках платочной вязки после каждых семи волнистых ребер подгоняйте высоту, делая **укороченные ряды** (стр. 116). Верхняя планка снова вяжется узором планки через все петли. В конце петли закройте.

» **КРАЯ ТАКОЙ ПЛАНКИ БУДУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ ДЕРЖАТЬ ФОРМУ И ВЫГЛЯДЕТЬ РОВНЕЕ**, если их обвязать крючком в один ряд – либо цепочкой, либо столбиком без накида, либо «рачьим шагом».

Если узор вязки таков, что его **не выполнить единообразно по краям**, то только нижняя и верхняя планки вяжутся в том же направлении петель, что и деталь, которую вы собираетесь «окантовать». На боковых кромках **петли планки располагаются перпендикулярно**.

Деталь для обрамления сначала вяжут вообще без планок, затем поднимают по периметру новые петли из начального, конечного рядов и из обеих кромок и вяжут планку вкруговую. В зависимости от размера детали, петли каждой стороны планки находятся **на отдельной круговой спице**.



» **ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ОБРАМИТЬ ДЕТАЛЬ ПО ПЕРИМЕТРУ ДВОЙНОЙ ПЛАНКОЙ**, то ее можно так связать вместе с деталью, что все планки будут иметь одинаковое с деталью направление петель, а углы будут оформлены по типу конверта.



! Благодаря своей эластичности, **УЗКИЕ ПЛАНКИ-РЕЗИНКИ** могут выравнивать **УМЕРЕННОЕ ЗАКРУГЛЕНИЕ ДАЖЕ БЕЗ ПРИБАВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ**, если закрывать эти планки эластичным способом (стр. 59)

! **В КАЧЕСТВЕ АЛЬТЕРНАТИВЫ**, после первого ряда петель крючком работу можно повернуть и вязать в противоположном направлении «рачьим шагом».



Начиная поднимать петли, выбирайте тот угол, где можно наименее заметно вшить конец нити. **Из каждой петли конечного ряда поднимайте по одной петле; из первой кромочной начального ряда поднимите одну петлю**, а затем поднимайте **по одной из каждой петли**; из боковых кромочек поднимайте петли, **следуя правилу «3 из 4»**. Дополнительно по каждому краю поднимайте по одной угловой петле.

Планку вяжите **вкруговую**. Для **формирования углов** в каждом втором ряду прибавляйте по одной петле **справа и слева от угловой петли**.

Двойную планку по периметру можно сделать таким образом: вяжите деталь **без планок**, а затем, как описано выше, по периметру поднимите петли, в том числе дополнительные угловые петли. До линии сгиба прибавляйте **в каждом втором ряду по одной петле справа и слева от угловой**. Планки можно вязать **лицевой или изнаночной гладью**. В том ряду, **где выполняется сгиб**, сделайте прибавления, а затем в каждом втором ряду начинайте делать **двойные убавления, в которых средняя петля сверху** (стр. 73). После того как вы свяжете отворот (то есть то же количество рядов, что и в передней части планки), у вас снова будет начальное количество петель. Теперь петли можно либо **открытыми пришить** к шву, который возник на изнаночной стороне работы в результате поднятия петель, либо закрыть все петли и **пришить их трикотажным стежком**.



ПЛАНКИ С ЗАКРУГЛЕНИЯМИ

Если вы хотите сделать планку на закругленной кромке, то нужно будет прибавлять петли. Чем **меньше радиус** закругления, тем больше петель нужно прибавлять, чем закругление более плавное, тем меньше петель нужно прибавлять для последующих круговых рядов. **Во избежание образования острого угла** рекомендуется делать прибавления на расстоянии нескольких петель одно от другого.

1 Для **обрамления планкой любых сложных краев** можно комбинировать вязание петель **спицами и крючком**. Поднимите петли по периметру и свяжите один лицевой или изнаночный ряд. Крючком провязывайте петли со спицы.



2 В **следующем круговом ряду** еще раз провяжите все петли **крючком без накида**.

Закругленные кромки можно обрамлять **вязаными косыми бейками**. Для этого свяжите косую диагональную бейку соответствующей длины (стр. 214) и пришейте обе ее стороны к кромке. Диагональное расположение петель выравнивает закругление и образует **очень стабильную красивую завершающую кромку**.



Воротники и планки выреза горловины

Любая планка, любая резинка, любой воротник на вырезе горловины привлекает к себе внимание. Поэтому каждый из этих вариантов требует времени и особой аккуратности при закрытии последнего ряда.

КРУГЛЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

Набор петель для горловины начинайте **с середины спинки или у левого плечевого шва**, потому что именно там переходы между круговыми рядами будут наименее заметны. Поднимите петли по всей окружности.

Если вы до этого выполнили вырез горловины при помощи **укороченных рядов** (стр. 119), то свяжите все петли, включая поворотные, **одним круговым рядом лицевых петель**, прежде чем перейти к узору планки.

Планки и воротники для жакетов можно делать тем же способом, что и для пуловеров. Сначала собирают обе передние планки, затем начинают поднимать петли **с середины планки правой полочки**, вывязывают новые петли по периметру из выреза горловины и заканчивают в середине планки левой полочки. Так обе стороны воротника точно совпадут, когда планка будет застегнута.

ПЛАНКА-РУЛИК

Планка-рулик – это быстрое и простое решение **для круглого выреза горловины**. Для того чтобы планка хорошо прилегала, рекомендуется после поднятия петель связать примерно **2 см скрещенной резинкой 1x1** (попеременно 1 лицевая скрещенная петля, 1 петля изнаночная). Затем вяжите **лицевой гладью как минимум 15 круговых рядов** и закройте петли.



ПРОСТАЯ ПЛАНКА РЕЗИНКОЙ

Планка, связанная **вкруговую резинкой**, – это простое и быстрое решение для круглого выреза горловины. Поскольку такая планка эластична, на ней не требуется делать убавлений к середине выреза. Однако **завершающий ряд надо выполнять очень тщательно**: если он получится слишком затянутым, то возникнут проблемы при надевании, если же чересчур свободным, то планка будет выглядеть неровной и быстро потеряет форму.

Если вы в конце зашьете петли **итальянским способом** (стр.62), это будет идеальным завершением планки-резинки. В качестве альтернативы вы можете **закрыть петли по рисунку**.



! ПРАВИЛЬНАЯ ШИРИНА:

полезная ориентировка – вяжите планку горловины для взрослых шириной примерно 5 см, для детей примерно 4 см, для младенцев примерно 2 см.

» **ВОРОТНИК-ГОЛЬФ**

СОЛО: если вам покажется сложным или неудобным подвязывать воротник-стойку к тяжелой связанной вещи, то вы можете связать такой воротник отдельно и затем пришить его к вырезу горловины.



ДВОЙНАЯ ПЛАНКА РЕЗИНКОЙ

Если вы не хотите закрывать петли итальянским способом, то очень **похожую кладку** можно получить так: на нужной высоте планку-резинку не закрывайте, а провяжите все петли **одним круговым рядом из лицевых**, после чего свяжите еще столько же рядов резинкой. Петли не закрывайте, а **отогните планку вперед по линии сгиба** и пришейте открытые петли кеттельным стежком.



ВОРОТНИК-ГОЛЬФ

Подобным образом можно сделать воротник-гольф. Просто продолжайте **узор резинкой до нужной вам высоты и закройте ворот тем же способом**, что и планку-резинку. Удобная стойка должна быть длиной **как минимум 15-20 см.**



ВОРОТНИК ПОЛО СО СТОЙКОЙ

Воротник поло превосходно подходит **для жакетов или круглых вырезов горловины с короткой планкой под пуговицы.** Его делают с двойной стойкой, чтобы он держал форму и при расстегнутой планке не был виден шов, которым пришит воротник.

! ЕСЛИ ВОРОТНИК ПОЛО НЕ ПРИПОДНЯТ, то он будет лежать лучше, если спинка связана без выреза горловины, то есть ее петли закрыты по прямой.



Начинайте **поднимать петли для воротника поло** в центре правой планки, петли набирайте по периметру до левой планки, поверните работу и провяжите изнанкой половину поднятых петель, **до середины выреза горловины на спинке.**

Если воротник надо **приподнять**, то вяжите стойку **укороченными рядами примерно 2 см.** При распределении петель для укороченных рядов (их выполняют лицевой гладью) обращайте внимание на то, чтобы заложить **четное количество поворотов**, – это нужно, чтобы с обеих сторон воротника получилось одинаковое количество рядов. После последнего поворота обратный ряд вяжите до конца, а затем **все петли, включая поворотные, провяжите еще двумя рядами лицевой глади.** Нить не обрезайте. Она понадобится позднее для соединения внутренней и внешней частей стойки. Петли отложите.

Чтобы связать воротник-поло, не приподнимая его сзади, первые 3-5 рядов вяжите лицевой гладью, а после поднятия петель вязание начните с изнаночного ряда.



Для внутренней части стойки прикрепите новую рабочую нить с изнаночной стороны левой планки и вывяжите из шва, который возник после поднятия петель воротника, **ровно столько петель**, сколько и в прошлый раз. Работу поверните и выполните внутреннюю часть стойки тем же образом, что и внешнюю – в том числе, учитывая подъем. Затем нить отрежьте.

Рабочей нитью от внешней части стойки, которая находится в начале ряда на правой планке, вяжите вместе лицевой по одной петле от внутренней и от внешней частей стойки; таким образом **вы соедините обе части.** Затем все петли вяжите узором воротника до желаемой высоты. Узор резинкой должен быть **симметричным на обоих концах воротника.** При необходимости для этого в первом ряду можно добавить соответствующее количество петель.

ОТКРЫТЫЙ ВОРОТНИК

Методом укороченных рядов можно связать красивый **открытый воротник**. В середине переда два конца такого воротника сходятся с перехлестом примерно в 5 см, поэтому поднятие петель здесь начинают не с середины спинки, а с **переда**. Итак, **поставьте середину переда** и первые петли поднимайте, отступив от нее на 2,5 см вправо.

По периметру выреза головы вывяжите новые петли, заканчивая в том месте, где была поднята первая петля. **Следующие 5 см** петли поднимайте из тех же, что и в начале.

Воротник вяжите лицевыми и обратными рядами, узором резинки 1x1, жемчужным узором или платочной вязкой, **меньше рядов вяжите только над петлями переда**.

Рассчитать количество петель между поворотами укороченных рядов можно таким образом: **число рядов**, на которые воротник должен быть связан в высоту, **разделите на число петель**, которые вы подняли по вырезу горловины переда (включая перехлест). Нужно учитывать, что **воротник будет отложным**, то есть разумно вязать на высоту 10–15 см.



ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

Четырехугольный вырез горловины делать **особенно просто**. На задуманной высоте отложите **петли всей ширины выреза** и вяжите отдельно боковые части, выполняя лицевые и обратные ряды. Кромочные петли нужно выполнять с особой тщательностью.

Для планки поднимите петли по периметру, **начиная с середины спинки**.

Вяжите узор планки круговыми рядами и в каждом втором ряду над каждой из угловых петель делайте **двойное убавление, средняя петля сверху** (стр. 73). Таким образом довяжите до желаемой высоты и закройте петли либо по рисунку, либо итальянским способом.



V-ОБРАЗНЫЙ ВЫРЕЗ

V-образные вырезы **глубже, чем круглые**, и образуют острый угол в центре переда.

На той высоте, где должен начинаться угол выреза, отложите **серединную петлю**. Из этой петли потом будет выполняться **столбик-перемычка для убавлений на планке**. Убавления делайте **справа и слева от серединной петли**. Если вы хотите **подчеркнуть убавления кладкой петель**, то сдвиньте их на одну или на несколько петель от серединной петли.

Для планки поднимите петли, начиная с середины спинки, при этом свяжите петлю перемычки лицевой. Вяжите дальше узором планки, делая в каждом ряду над серединной петлей **двойное убавление, средняя петля сверху** (стр. 73).

Если в **столбике-перемычке** планки **больше одной петли**, то вяжите первую петлю этого столбика лицевой вместе с предшествующей ей петлей, а последнюю петлю столбика вяжите вместе с последующей петлей как убавление с наклоном влево.

Таким образом свяжите высоту планки, затем все петли **либо закройте по рисунку, либо пришейте итальянским способом**.



» **ПО БОКОВЫМ СТОРОНАМ ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНОГО ВЫРЕЗА ВYВYЗЫВАЙТЕ ПО ТРИ ПЕТЛИ ИЗ КАЖДЫХ ЧЕТЫРЕХ РЯДОВ**, а в двух передних углах сделайте по одной дополнительной угловой петле. Отложенные петли в этом ряду будут еще раз провязаны узором переда.

! **ШИРОКАЯ ПЕРЕМЫЧКА:** если вы хотите сделать перемычку по центру v-образного выреза более широкой, то перед тем, как начинать убавления для выреза горловины на переда, отложите соответствующее количество срединных петель.

! **ПО ЛЕВОЙ СТОРОНЕ ВЫРЕЗА ПРОСТЫЕ УБАВЛЕНИЯ ДЕЛАЮТ С НАКЛОНОМ ВПРАВО, А ПО ПРАВОЙ СТОРОНЕ ВЫРЕЗА – С НАКЛОНОМ ВЛЕВО;** в классическом v-образном вырезе их повторяют в каждом четвертом ряду. Чтобы немного закруглить нижний угол, можно первые 3–4 убавления делать в каждом втором ряду и только последующие – в каждом четвертом.

Молнии, пуговицы и другие застежки

Когда тщательно выполнены такие детали, как петли для пуговиц или планки для молний, связанная вами вещь обретает особый лоск.

! ОТВЕРСТИЯ ДЛЯ ОЧЕНЬ БОЛЬШИХ ПУГОВИЦ ТРЕБУЮТ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ. Если вы делаете отверстие на середине планки, то пуговицу надо пришивать, отступив от центра планки еще на половину диаметра пуговицы. Поскольку при носке пуговица смещается к краю планки, упираясь ножкой в край петли, то между сторонами застежки возникает зазор как раз в эту половину ширины пуговицы. Если диаметр пуговицы больше 2 см, это становится заметным.

» СО СКРЕЩЕНИЕМ – ЗНАЧИТ ПРОЧНЕЕ: такое отверстие для пуговицы будет еще прочнее и лучше, если новые петли на изнанке набирать скрещенными.

ПЕТЛИ И ПУГОВИЦЫ

Способы выполнения петель зависят от **размера пуговиц и узора планок**. Как правило, **размер и расположение** петель определяют еще **до того, как начать вязать планку**. Если планка вяжется вместе с основной деталью, то прежде, чем приступать к вязанию детали, надо спланировать, как и где делать петли под пуговицы.

Прежде всего, определяют **правильную позицию для пуговиц и отверстий**. Сначала определите место для верхней и нижней пуговицы. Чтобы полностью застегивать две открытые планки, верхнюю горизонтальную или круглую петлю размещают, отступив от верхнего края на 1,5–2 см, в зависимости от размера пуговицы; для вертикальной петли этот отступ должен быть 1–1,5 см. Нижние петли, если они горизонтальные или круглые, размещают с отступом от нижнего края на 2–3 см, а для вертикальных отступ должен быть лишь 1,5–2,5 см.

ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ, ВЫВЯЗАННЫЕ В ПОЛОТНЕ

Петли для пуговиц можно сделать **в процессе вязания планки**. Для этого важно заранее определить **количество, размер и расположение пуговиц**. Отверстия для пуговиц бывают горизонтальными, вертикальными или в виде круглого отверстия.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Большим преимуществом горизонтальных петель является то, что их можно делать в 1–2 ряда **точно на высоте соответствующей пуговицы**, и при этом они практически не нарушают хода вязания. Это дает хорошую возможность перепроверить, **подходит ли отверстие к пуговице**, и при необходимости просто исправить ошибку.

Пуговичная петля в два ряда

Петля в два ряда вяжется быстро и просто.



1 В **лицевом ряду** закройте петли в количестве, соответствующем **ширине пуговицы**. Отверстие при этом нужно размещать **посередине планки**. Оставшиеся петли этого ряда **вяжите по рисунку**.

2 В **обратном (изнаночном) ряду** вяжите до закрытых петель, затем **наберите воздушные петли** в том же количестве и продолжайте ряд.

Усиленная пуговичная петля в два ряда

Петля в два ряда **будет прочнее**, если дополнительно **укрепить ее обе кромочные**. Отверстие петли расположите так, чтобы оно начиналось с лицевой петли.



1 Лицевой ряд вяжите до того места, где должно начинаться отверстие. Из следующей лицевой петли сделайте **прибавку из предыдущего ряда с наклоном влево**: правой спицей подхватите **правую стенку** следующей петли в предыдущем ряду, поднимите ее на левую спицу и провяжите лицевой. Следующую обычную лицевую петлю провяжите **скрещенной лицевой**. Правую петлю на правой спице натяните на левую. Затем закрывайте петли, но **на одну меньше**, чем нужно для пуговичного отверстия. На последней лицевой петле снова сделайте **прибавку из предыдущего ряда, наклон влево**, и натяните его **на две последние лицевые петли**.

2 В изнаночном ряду вяжите по рисунку до тех пор, пока до пуговичного отверстия не останется 2 петли; 2 петли провяжите вместе изнаночной, **накиньте воздушных петель на две больше**, чем до этого было закрыто, остальные петли вяжите по рисунку.

3 В следующем (лицевом) ряду вяжите по рисунку до тех пор, пока до отверстия не останется 1 петля; 2 петли свяжите **вместе лицевой** с наклоном влево, далее вяжите петли над отверстием (те, что набрали в предыдущем шаге), а последнюю из них провяжите лицевой **вместе с 1-й кромочной**.



Пуговичная петля в один ряд

Полноценную петлю для пуговицы можно связать и одним рядом. Такие петли получаются, как правило, **очень прочными и стабильными**. Они менее эластичны, и поэтому может возникнуть необходимость **закрывать на одну петлю больше**, чем показывают расчеты. Такие отверстия для пуговиц **особенно хорошо смотрятся** на лицевой глади и платочной вязке, если сделать их в обратном (изнаночном) ряду.



1 Вяжите по рисунку до начала отверстия. 2 петли снимите как для изнаночного вязания и **натяните правую из них на левую**. Таким способом закройте все петли, необходимые для отверстия. Последнюю из закрытых петель **верните на левую спицу**.

2 На правую спицу наберите воздушные петли – столько, сколько вы до этого закрыли, и продолжайте вязать планку по узору.

» **СПАСАЕМ ПУГОВИЧНЫЕ ПЕТЛИ**: если отверстие для пуговицы получилось слишком свободным или большим или если оно не-множко растянулось, то дело можно поправить петельным или фестонным швом.



ОБШИТЫЕ ПУГОВИЧНЫЕ ПЕТЛИ ПОЛУЧАЮТСЯ ОСОБЕННО КРАСИВЫМИ,

если петельные швы выполнять в половину толщины вязальной пряжи. Вденьте в заостренную иглу отрезок нити длиной примерно 60 см, шить начинайте с нижнего края отверстия. Чтобы стежки получались как можно более мелкими, подхватывайте всегда только одну поперечную нить и иглу вводите в каждую дырочку только два раза.



Иглу выведите в районе левого нижнего угла пуговичной петли, оставив на изнанке конец нити длиной как минимум 15 см. Нить положите петлей слева направо, иглу введите в первую точку за поперечной нитью и выведите ее наверх из середины пуговичного отверстия таким образом, чтобы игла вышла перед выложенной вами петелькой из нити. Нить подтяните, снова введите иглу в первую точку, нить сложите петелькой и иглу выведите в пуговичном отверстии перед петлей из нити. Таким образом обшейте все пуговичное отверстие.



Петля, обвязанная крючком



Петля, закрытая иголкой

Пуговичная петля со вспомогательной нитью

Если на месте отверстия для пуговицы использовать **вспомогательную нить**, то после, распустив ее, петлю можно будет доработать.

1 До места расположения петли вяжите по рисунку. Петли, соответствующие ширине пуговицы, вяжите **пряжей другого цвета**. Оба конца этой пряжи длиной по 15–20 см оставьте на изнаночной стороне работы. Петли, провязанные другим цветом, переведите **обратно на левую спицу** и провяжите **те же самые петли еще раз**, теперь уже основной пряжей.

2 Когда планка будет готова, вспомогательную нить распустите и поднимите петли **на 2 чулочные спицы**.

3 Чтобы петля получилась прочной, провяжите открытые петли крючком **цепочкой** справа налево: крючок вводите в 2 петли и левую из них протягивайте через правую. Затем вводите крючок в следующую открытую петлю и протягивайте ее через последнюю петлю. Начинайте в нижнем правом углу отверстия для пуговицы и обвяжите крючком **всю окружность отверстия**. Последнюю нитку вытяните на изнаночную сторону работы и там пришейте.

4 Если вы вяжете **крупные горизонтальные петли** на планке, связанной 1x1 (попеременно 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная), то имеет смысл закрывать открытые петли **иглой** (стр.61).



ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Для **вертикальной петли под пуговицу** вяжите петли справа и слева от отверстия **раздельно** на то количество рядов, которое соответствует высоте пуговицы. Затем снова вяжите **все петли вместе**, чтобы замкнуть отверстие.

Вертикальные пуговичные **петли** располагают так: по горизонтали – **на середине планки**, по вертикали – так, чтобы центр пуговицы совпал с **центром петли**.



ДИАГОНАЛЬНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Диагональные петли нужны, если вы вяжете по диагонали, в готовом изделии они должны располагаться вертикально или горизонтально. Но такие петли применимы и в том случае, если пуговица будет входить в петлю по диагонали, например, когда диагональная деталь должна пристегиваться к вертикальной или горизонтальной.

Диагональные петли делают по тому же принципу, что и вертикальные, с той лишь разницей, что дополнительно в каждом втором ряду прибавляют по одной петле, а на противоположной стороне одну петлю убавляют, и так до тех пор, пока не будет связана вся высота пуговицы.



МАЛЕНЬКИЕ КРУГЛЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

На изделиях тонкой вязки лучше смотрятся более скромные, маленькие пуговицы.

Круглая петля на резинке 1x1

Чтобы вписать маленькую круглую петлю в планку из резинки 1x1, узор планки вяжут так, чтобы посередине планки проходил столбик из изнаночных петель. Если отверстие для пуговицы делать в этом изнаночном столбике, то оно будет почти не заметно в кладке петель.



1 В ряду, где должна размещаться пуговичная петля, вяжите узором резинки до серединной изнаночной петли, сделайте **1 накид на правую спицу**, а две последующие петли свяжите **вместе лицевой**.

2 В следующем изнаночном ряду все петли планки вяжите узором резинки, **накид вяжите лицевой** – так, как он и будет лежать по рисунку.

! ТАКАЯ ПЕТЛЯ ПРЕВОСХОДНО ПОДХОДИТ И ДЛЯ ПЛАНКИ, связанной платочной вязкой.



Круглая петля для пуговицы на резинке 2x2 или на планке платочной вязки

Чтобы вписать круглую петлю среднего размера в планку из резинки 2x2, узор планки делают так, чтобы посередине планки проходил столбик из 2-х изнаночных петель. Если отверстие для пуговицы делать в этом изнаночном столбике, то он будет менее заметен.



1 В ряду, где должна размещаться пуговичная петля, вяжите узором резинки до первой из двух серединных изнаночных петель, затем две петли последовательно снимите как для лицевого вязания и провяжите их вместе лицевой. Сделайте **2** накида на правую спицу и обе последующие петли свяжите вместе лицевой.

2 В следующем изнаночном ряду оба накида последовательно свяжите скрещенными лицевыми.

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

Планки можно застегивать на пуговицы **навесными петлями**, тогда **отверстия под пуговицы провязывать не нужно**.



Застежные планки получаются **красивее и прочнее**, если навесные петли делать с **припусками**. Для припуска на той стороне планки, где крепят петли, у места, где открывается застежка, наберите **две дополнительные петли**. Потом эти две петли заверните внутрь и пришейте. Для внутреннего припуска свяжите крючком **два ряда петель без накида**.

ПРИШИТЫЕ НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ

Пришитые петли выглядят элегантно и нарядно, они **не должны сильно тянуться**.



1 Нить вязальной пряжи длиной примерно 60 см расщепите пополам, места расположения пуговиц **пометьте булавками**. Иглу с нитью в половину толщины пряжи введите в планку **под булавкой**, отступив от булавки вниз на половину высоты пуговицы, а затем над булавкой, также с отступом на половину высоты пуговицы. **Подтяните получившуюся петлю, подогнав ее под размер пуговицы**, иглу снова введите в нижнее место крепления петли и проложите нитью **еще 2–3 петли** того же размера.

2 Петли обметайте фестонным или петельным швом.

3 Когда все петли будут готовы, положите верхнюю планку на нижнюю и булавками отметьте места, куда приходится середина каждой петли. На этих местах, **на надлежащей высоте и правильном расстоянии от кромки**, будут пришиваться пуговицы.

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ, СВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ

Связанные крючком петли выглядят несколько грубовато, но они **очень прочные**.



1 Места размещения пуговиц пометьте булавками. По краю свяжите цепочку петель, для навесных петель делайте цепочки воздушных петель, подходящие по размеру к пуговицам. Крючок вводите **в половину лицевой петли** перед краем. Цепочки воздушных петель начинайте под булавкой, отступив от нее вниз на половину высоты пуговицы, а конец цепочки **фиксируйте** на высоте половины пуговицы над булавкой.

2 Нить пряжи длиной примерно 2 м расщепите пополам и обвяжите этой нитью петлю при помощи крючка, прикрепляя **петлями** к кромке.

3 Сложите верхний и нижний **припуск** и пометьте булавками те места, куда приходятся серединки навесных петель. В этих местах пришейте пуговицу.

ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ

Молнии надо всегда оформлять так, чтобы можно было видеть и **изнаночную сторону**. Это не только лучше выглядит, когда кромка с молнией распахнута, но и гораздо **комфортнее** при носке.

ВЯЗАНАЯ ДВОЙНАЯ ПЛАНКА

Молнию легко вшить, если вставлять ее в **двойную планку** – такая планка хорошо держит форму кромки и поэтому годится даже **для длинных застежек-молний**.



1 Деталь положите **лицевой стороной вверх**. По краю поднимите новые петли (стр. 147). Спицу при этом вводите после кромочных петель, чтобы на оборотной стороне образовался кант из отвернутых кромочных. Этот кант будет использован при поднятии петель для внутренней части планки.



2 Провяжите **обратный ряд изнанкой**, следующий лицевой ряд – **лицевыми**, в следующем обратном ряду **закройте все петли лицевыми**.

3 На **изнаночной стороне работы** поднимите из кромочных петель то же количество петель, что вы поднимали для передней части планки. Далее вяжите, **как описано выше**. На **кромке с другой стороны** изделия сделайте такую же двойную планку.



4 Застежку-молнию в **закрытом виде** положите **между готовыми двойными планками** и прикрепите булавками. Следите за тем, чтобы зубчики молнии оставались свободными.

Откройте молнию. Трикотажным швом пришейте молнию к планкам рядом с закрытым краем. При наличии опыта, это можно сделать одним шагом. Можно также **сначала пришить молнию к внутренней части планки, а потом – ко внешней**.



! КЛАССИЧЕСКАЯ МОРЯЦКАЯ ТЕЛНЯШКА – грубый прочный пуловер с воротником-гольф и застежкой на молнию, которая **РАССТЕГИВАЕТСЯ ПРИМЕРНО ДО 10 СМ НИЖЕ ОСНОВАНИЯ ШЕИ**. Традиционно его вяжут полупатентным узором, который в Нидерландах называют «рыбачий патент» или узор «полуфанг». Интересно, что изначально более прочную изнаночную сторону полупатентного узора носили наружу, а мягкую лицевую сторону, которая сейчас нам кажется красивее, носили внутрь, к телу. Поскольку, благодаря патентным петлям, эта сторона более рыхлая и потому лучше сохраняет воздух, она намного лучше держит тепло, в то время как более прочная полупатентная сторона лучше отталкивает грязь и влагу.

ПЛАНКА, ОБВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

С помощью двух рядов **связанных крючком цепочек** можно выполнить более узкие и **менее плотные** планки под молнию. Они хорошо подходят для застежек **у выреза горловины**.



1 Прежде чем пришивать молнию, **обвяжите** обе планки по лицевой стороне **крючком** одним рядом петель. Нить для этого **закрепите в правом верхнем углу** так, чтобы свободный конец нити **был примерно в 5 раз длиннее**, чем нить, которой вы будете обвязывать планку. Обвяжите **цепочкой в 1 ряд всю кромку выреза**. Работу не поворачивайте, а вновь **начните с правого верхнего угла** и оставленным отрезком нити сделайте второй ряд крючком.

2 Молнию в закрытом состоянии приколите булавками, затем откройте ее и пришейте **трикотажным швом**.

3 Для **внутренней отделки** наберите 9 петель и вяжите лицевой гладью лицевыми и изнаночными рядами до высоты 2 см, по краям будут **кромочные петли для шва**. В следующем ряду **првяжите вместе четвертую и пятую петлю** и дальше вяжите две стороны отдельно. Закройте петли на нужной высоте, готовую кайму прикрепите булавками на изнанке и по окружности пришейте **краеобмечным стежком**.

КУЛИСКА СО ШНУРОМ

Из двойной планки **без кромки сгиба** несложно сделать кулиску, в которую протягивается шнурок.



Сделайте двойную планку **без кромки сгиба** – она должна быть вдвое выше, чем высота кулиски. Закройте планку по нижней конечной кромке, провязывая **петли вместе с начальными петлями**. На верхней конечной кромке закройте все петли на нужной высоте, отверните **закрытую кромку внутрь** и пришейте ее.

1 Кулиску по верхнему закрытому краю можно сделать и так: на изнаночной стороне работы на высоте кулиски **поднимите на дополнительную спицу петли из предыдущего ряда**. При этом нужно поднять **на 1 петлю меньше**, чем требуется для кулиски. В следующем ряду, лицевом, попеременно вяжите 1 обычную петлю и снимайте 1 петлю с дополнительной спицы как для изнаночного вязания, нить перед работой.



2 Все последующие ряды делайте туннельным патентом (стр 189). Связав на нужную высоту, петли зашейте трикотажным швом для двух деталей, связанных лицевой гладью.



3 Для того чтобы вдеть в кулиску шнур, приколите на его конец английскую булавку. Если кончик шнура не очень прочный, завяжите его на один узел. Булавку закройте и **проденьте шнур в кулиску**.



! Поскольку **длинные шнурки могут быть опасными для маленьких детей**, то от узелков на концах шнурков и от фиксаторов-стопоров придется отказаться. Рекомендуется закрывать кулиску на петлю: концы шнура сшить так, чтобы петля позволяла удобно надевать и снимать одежду, но при этом она не должна оставаться слишком длинной, когда кулистка закрыта. Место соединения шнура отодвиньте по кулиске назад, на спинку, и закрепите его там несколькими стежками с изнанки. Теперь наденьте большой фиксатор на сложенный вдвое шнурок и сделайте узел на петле шнура ровно посередине, чтобы фиксатор не слетал.

» Если концы шнура должны свободно свисать из открытых краев кулиски, то оба конца можно завязать в узлы или подтянуть. Чтобы шнур не вытягивался из кулиски, его можно несколькими стежками прикрепить на изнанке середины кулиски. Можно также, прежде чем завязывать узелки на концах шнура, надеть на них специальные фиксаторы, достаточно большие, чтобы они не уходили в кулиску.

Накладные и прорезные карманы

! ЕСЛИ ВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВОШЬЕТЕ МОЛНИЮ ИЛИ СДЕЛАЕТЕ В СЕРЕДИНЕ КАНТА ПЕТЛЮ И ПРИШЬЕТЕ К ДЕТАЛИ ПУГОВИЦУ, то карман можно будет закрывать. Такие застежки, помимо прочего, очень украшают изделие.

» ЕСЛИ МЕШКОВИНУ КАРМАНА и место, куда она накладывается, перед пришиванием дополнительно **ОТПАРИТЬ**, то кладка петель готового кармана будет выглядеть более ровной.

Чтобы присоединить карман к одежде, мешковину кармана можно связать отдельно и пришить, наложив сверху при помощи поднятых петель или привязав изнутри в шлицу.

Накладные карманы следует по возможности вязать в виде планки, чтобы край не заворачивался и со временем не деформировался. Планки карманов рекомендуется вязать спицами на полразмера меньше, чем сам карман и всю деталь, чтобы они были прочными и держали форму. При наборе петель учитывайте, что узор на планках карманов должен быть симметричен.

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ И КЛАПАНЫ

Накладные карманы делать очень просто, здесь большой простор для вариантов. Накладной карман может быть **любой формы**, его можно вязать в том же направлении, что и основную деталь, или в противоположном. Большое преимущество накладных карманов заключается в том, что при вязании самого предмета одежды не нужно заботиться **о месте расположения** кармана.



Учитывайте, что края лицевой глади заворачиваются, поэтому она **не подходит для завершающей кромки**. Чтобы края не заворачивались, нужно сделать небольшой кант. Здесь подойдут **любые простые или двойные планки**; их вяжут либо вместе с карманом, либо вывязывают из петель, поднятых из его кромки.



Мешковину кармана пришивают **матрасным стежком**. При этом важно, чтобы кромочные петли мешковины были прочными и аккуратными, тогда **швы получатся плоскими**.



Если нижний край кармана **расположен горизонтально**, то можно обойтись без шва, а **набрать петли из полотна**. Мешковину вяжите лицевыми и изнаночными рядами, делая тугие кромочные, **завершите ее кантом**, а затем пришейте боковые стороны матрасным швом. Такой карман **прекрасно вписывается в кладку петель**.

1 Положение нижнего края кармана пометьте булавками. Новые петли поднимайте по всей ширине кармана **из дужек петель, которые находятся под помеченным рядом.** Для этого прикрепите новую нить, оставив конец длиной примерно 60 см; потом вы им сможете пришить правый край кармана. Сделайте **на правой спице воздушную петлю** – это будет кромочная для правой кромки. **Правую спицу** введите в середину первой петли и выведите ее в середине петли, находящейся над ней. Нить подхватите и протяните. Таким образом поднимите новые петли **по всей отмеченной ширине**, в заключение выполните еще одну воздушную петлю для кромочной.

2 Мешковину кармана вяжите лицевыми и изнаночными рядами, кромочные делайте тугими и **завершите карман кантом.**

Клапаны карманов можно вязать **отдельно, любой формы на ваше усмотрение**, а затем пришивать. Можно и сразу **поднимать новые петли по верхнему канту кармана** и из них вязать клапан лицевыми и изнаночными рядами. Клапаны также следует вязать узором, который не закручивается по краям (например **резинкой, жемчужным узором или платочной вязкой**), или же делать кант по нижнему и боковым краям клапана.

3 Боковые стороны пришейте **матрасным швом**, захватывая иголкой поперечную нить между петлями. Шов можно делать и **обметочными стежками, захватывая стенки петель.** При этом для шва по правому краю поднимайте тонкой чулочной спицей находящиеся одна над другой **правые стенки петель детали**, на которую пришивается карман. Нужно поднять столько петель, сколько рядов было связано в мешковине кармана. Шов выполняйте одной нитью пряжи. Начиная с верхнего края канта, справа налево вводите иглу **под первую стенку петли со вспомогательной спицы и под соответствующую стенку петли на мешковине.** Еще раз проконтролируйте, чтобы две стенки складывались в одну лицевую петлю. Нить протяните и **снова введите иглу справа налево** в находящуюся ниже стенку петли со вспомогательной спицы и в стенку петли мешковины. Таким образом закройте шов **до края основания кармана.** **Чтобы пришить левый край**, работу поверните и закрывайте шов от основания мешковины **до канта.**



! СНАЧАЛА ИЗНАНКА, ПОТОМ ЛИЦО. Часто имеет смысл пришивать сначала левую боковину кармана от основания до канта и только потом – правую, если только до основания. Если при подъеме новых петель вы просчитались, то это можно будет поправить: поднимайте недостающие стенки петель на вспомогательную спицу или, если вы подняли слишком много петель, просто снимайте их. Если бы вы сначала закрывали правую сторону, то в случае такой корректировки шов не совпал бы с нижним основанием, и его пришлось бы распускать.

! КЛАПАНЫ, СВЯЗАННЫЕ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ, МОЖНО СТАБИЛИЗИРОВАТЬ, ОБВЯЗАВ ИХ ДВУМЯ РЯДАМИ КРЮЧКОМ, особенно если на кармане с клапаном предусмотрены петля с пуговицей.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ

Внутренние карманы значительно **менее выделяются на фоне узора и кладки петель** всего изделия. Место расположения кармана, его форму и размер надо определить до того, как вы начнете вязание.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КАРМАН

Для простого прорезного кармана с горизонтальным входом сначала свяжите отдельно **внутреннюю мешковину**. Чтобы карман потом не растягивался, мешковину следует вязать **лицевой или изнаночной гладью**, независимо от основного узора детали. Карман пришивается обметочным швом, поэтому набирайте столько петель, сколько требуется для желаемой ширины кармана. Если вы собираетесь пришивать карман матрасным швом, наберите **дополнительно 2 кромочные петли**.



1 Петли для верхнего края кармана отложите на соответствующей высоте; их количество должно соответствовать ширине кармана. Для этого в лицевом ряду вяжите до начала разреза кармана и следующие за этим местом петли кармана наденьте на **сборщик петель** или на отдельную нить. К этим петлям будет потом привязываться **планка входа в карман**.



2 Вместо передних (снятых) петель кармана вяжите теперь петли заготовленной мешковины кармана. Если вы связали ее **с двумя дополнительными кромочными**, то две первые и две последние петли мешковины свяжите **вместе лицевой**, продолжайте ряд остальными петлями детали и заканчивайте деталь как обычно.



» **ЕСЛИ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ПРИШИВАТЬ БОКОВЫЕ СТОРОНЫ КАНТА МАТРАСНЫМ ШВОМ**, то с каждой стороны нужно набрать по одной дополнительной кромочной петле.

3 Отложенные петли поднимите на спицу и сделайте кант или резинку на ваше усмотрение.

4 Внутреннюю часть кармана прикрепите на изнаночной стороне работы и **пришейте обметочными стежками** либо выверните карман наружу и закройте оба боковых шва **матрасными стежками**. Швы выполняйте очень тщательно, так чтобы они не просвечивали на лицевой стороне. Пришейте боковины канта.



ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КАРМАН

Прорезной карман может быть сделан и с вертикальным входом. Кант или планку можно связать потом.



1 Вяжите деталь лицевыми и изнаночными рядами до того места, где должен располагаться нижний край разреза. Теперь **работу разделите**. Петли, со стороны которых карман будет открываться, отложите. Остальные петли вяжите **на высоту кармана**. Связав нужную высоту, **петли отложите**.

2 Продолжите работу с отложенными со стороны входа в карман петлями и вяжите их по узору. Дополнительно наберите новые петли для мешковины кармана – столько, сколько требуется **для глубины кармана**. Далее вяжите на высоту кармана, при этом вновь набранные петли **внутренней части кармана** вяжите лицевой или изнаночной гладью.

3 В следующем лицевом ряду соедините обе части. Для этого дополнительно набранные петли **снимите на вспомогательную спицу** и вяжите их **вместе с петлями внешней части кармана**. Как вариант, дополнительные петли на этой высоте можно закрыть, а потом пришить их на изнанке.



4 Если первые петли по краю кармана вы не вязали как кант, то поднимите из бокового края новые петли и свяжите любой **кант или планку** на ваше усмотрение.

! КАНТ КАРМАНА МОЖНО ВЯЗАТЬ СРАЗУ ЖЕМЧУЖНЫМ УЗОРОМ ИЛИ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ на высоту 8–10 петель по краю входа в карман или же вязать все петли основным узором с одной кромочной и планку прикрепить потом.





КАРМАН ПО КОСОЙ

Косые карманы, как правило, **более удобны** в носке. Внутренняя часть вяжется сразу, а **планку, клапан или застежку** делают потом.



1 Когда вы довязали до высоты, где должен располагаться нижний край разреза кармана, работу нужно разделить. Вяжите до места расположения кармана: **для левого кармана** в лицевом ряду, **для правого кармана** – в изнаночном. Все петли до этого места отложите. **Остальные петли** вяжите от другого клубка.

Левый карман: в каждом лицевом ряду после кромочной **2 петли вяжите вместе лицевой с наклоном вправо**. **Правый карман:** в каждом изнаночном ряду **2 петли после кромочной вяжите вместе изнаночной**. Связав высоту кармана, петли отложите и далее вяжите **петли внутренней части кармана**. Запишите, сколько сделано убавлений.

2 Для внутренней части кармана наберите новые петли в количестве, необходимом для задуманной **ширины**. Далее **на высоту кармана** вяжите узором по прямой.

3 **Левый карман:** в лицевом ряду вяжите до последней обычной петли и из тех петель, которые были набраны для внутренней части кармана, провяжите узором столько петель, сколько вы сделали **убавлений для скоса**. Остальные петли внутренней части кармана снимите на чулочную спицу, разместите ее позади спицы с петлями для верхней части кармана и вяжите по рисунку – **по одной петле с передней спицы вместе с одной петлей с задней спицы**.

Правый карман: две части кармана соединяйте **в изнаночном ряду**, в зеркальном отражении.

4 Для канта **поднимите петли** из края разреза кармана и вяжите кант лицевыми и изнаночными рядами с кромочными. Боковые стороны канта пришейте **матрасным швом**.

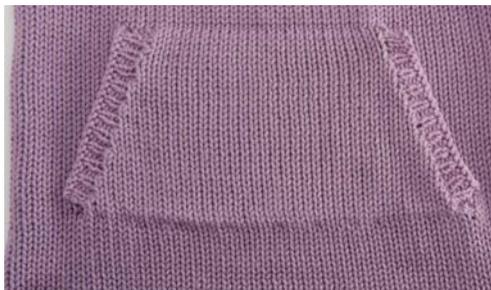
5 Внутреннюю часть кармана пришейте на обратной стороне работы **обметочным швом**.

КАРМАН-КЕНГУРУ

Так же, как и косые карманы, можно связать карманы-кенгуру, они очень **удобны на пуловерах**.

Нижний край разреза кармана размещают **примерно на 5 см выше резинки**, по бокам – на расстоянии приблизительно **10–15 см от боковой кромки**. Вяжите деталь пуловера до этой высоты, по обеим сторонам отложите соответствующее количество петель и вяжите сначала только остающиеся серединные петли.

Обычно входы в карманы-кенгуру делают более отвесными, чем для косых карманов. Поэтому убавления с обеих сторон делайте не в каждом втором, а **в каждом четвертом ряду**. Свяжите **высоту кармана – примерно 15–20 см**. На этой высоте серединные петли отложите и запишите количество связанных рядов и убавлений для каждой из сторон.



Внутренняя часть кармана: отверните внешнюю часть кармана вперед, **поднимите новые петли по нижней ширине кармана** из ряда, где резинка переходит к узору, и вяжите столько лицевых и изнаночных рядов с кромочными, сколько до этого было связано **между резинкой и началом кармана**. В следующем лицевом ряду прикрепите новую нить и вяжите сначала первую часть отложенных петель, затем петли внутренней части кармана и в заключение – следующую часть отложенных петель. Так будет восстановлено **исходное количество петель**. Вяжите по прямой на высоту передней части кармана.

В следующем лицевом ряду вяжите по узору столько петель, сколько вы откладывали для правой кромки, затем еще раз столько петель, сколько вы сделали убавлений на каждой из сторон. Отложенные петли передней части кармана переведите на спицу и вяжите по узору **по одной петле передней части кармана вместе с одной петлей задней части кармана**. Остальные петли до конца ряда вяжите узором. Завершите деталь переда.

По краям входов в карман с обеих сторон поднимите новые петли и свяжите **кант**. Узкие боковины канта и нижние края внутреннего кармана **пришейте на изнаночной стороне работы**.

» **ОСОБЕННО СИЛЬНО ТЯНУЩИЕСЯ УГЛЫ КАРМАНА-КЕНГУРУ** можно закрепить сзади пуговицей – по одной с каждой стороны.



Высшая школа

ЕСЛИ ВЫ ОСВОИЛИ ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ, ТО МОЖЕТЕ ДЕРЗНУТЬ ОСВОИТЬ И ВЫСШУЮ ШКОЛУ – НАПРИМЕР, ПАТЕНТНЫЕ УЗОРЫ, МНОГОЦВЕТНЫЕ УЗОРЫ В ТЕХНИКЕ ЖАККАРДА ИЛИ ИНТАРСИИ И СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВОЙЛОКА.



Вязание по кругу

При вязании рядами работу поворачивают всякий раз, закончив ряд, а при вязании по кругу работают без боковых кромок. Такие предметы одежды, как носки, варежки или шапки можно сделать бесшовными.

При вязании по кругу нет лицевых и обратных рядов, перед глазами у вас всегда лицевая сторона работы, и вы можете провязывать все петли так, как они лежат в кладке петель. Чтобы вязать по кругу, ряд нужно замыкать. Этого достигают с помощью круговых спиц, а когда ряды короткие – распределяя петли на несколько спиц.

Кругами можно вязать как объемные формы, так и отдельные плоские детали.

ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ

Самая простая форма, связанная на круговых спицах, – это **бесшовная труба**. Ее вяжут кругами по прямой, количество петель определяет объем окружности.

Прибавления и убавления можно **равномерно распределять в круговом ряду** или – например в связанных по кругу рукавах – располагать там, где происходит **смена круговых рядов**. Если в круговых рядах выполнять прибавления и убавления одно над другим, то **в связанном кругом полотне можно сформировать выточки**. Таким способом можно, к примеру, вывязать форму **круглой кокетки пуловера** или же свести до минимума количество петель на макушке шапки.

КАК РАБОТАТЬ С КРУГОВЫМИ СПИЦАМИ И С НАБОРОМ ЧУЛОЧНЫХ СПИЦ

В зависимости от того, сколько петель в вашем **круговом ряду**, петли вяжут либо **на круговых спицах**, либо **на нескольких чулочных или на нескольких круговых**. Набирать петли лучше всего сразу с правильной разбивкой на спицы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ НА КРУГОВОЙ СПИЦЕ

Трубы окружностью от 50 см и больше можно вязать одной круговой спицей. При этом окружность трубы должна быть **как минимум на 10 см длиннее, чем длина круговой спицы**; это нужно для того, чтобы петли двигались по спице свободно.

! ОСТОРОЖНО, ЛЕНТА

МЕБИУСА! Соединяя набранные петли в круг, не допускайте того, чтобы наборный край был перекручен вокруг своей оси. Иначе у вас получится лента мебиуса, которую вам потом никак не развернуть.

Петли можно набирать как обычно. После последней набранной петли ряд замыкают в круг, **сводя вместе оба конца круговой спицы** и начиная вязать правым концом первую из набранных петель.



Конец наборной нити отмечает то место, где начинается новый круговой ряд. Но поскольку через несколько рядов этот переход уже не так просто будет различить, связав последнюю петлю кругового ряда, на спицу можно повесить маркер петель. Прежде чем вязать первую петлю спицы, маркер переводят с левой спицы на правую. Если в дальнейшем вы будете делать много прибавлений, и вам станет неудобно вязать петли на круговой спице, поменяйте ее на более длинную.

Если требуется сделать много убавлений, то петли растягиваются по спице, и вязать их становится неудобно; в этом случае нужно заменить спицу на более короткую. Если окружность вязания меньше 30 см, переходите на чулочные спицы.

КАК ВЯЗАТЬ НА ДЛИННЫХ КРУГОВЫХ СПИЦАХ

Если окружность трубы, которую вы вяжете, слишком мала для круговой спицы, но в то же время слишком велика для чулочных спиц, то используйте более длинную круговую спицу и, провязав половину петель, вытягивайте между петлями «ушко» из гибкой лески. Такую петлю из лески называют «волшебной петлей».

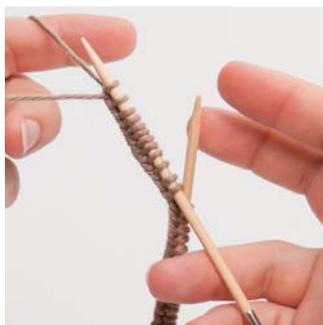
1 Вяжите до петли из лески.

2 Следующие петли подвиньте к левому концу спицы, правый ее конец немного вытаскивайте – так, чтобы при вязании первой петли участок лески справа снова лег «ушком»; затем вяжите первую петлю.



КАК ВЯЗАТЬ ДВУМА ПАРАМИ КРУГОВЫХ СПИЦ

Для набора на две пары круговых спиц сначала половину петель наберите на спицу из первой пары как обычно, затем оставьте ее висеть и перейдите на вторую пару круговых спиц. Если хорошо подтянуть нить первой петли со второй пары спиц, то после переход на наборной кромке не будет заметен.



Наборный край замыкается в круг так: наборные петли первой спицы подвиньте к левому концу спицы и вяжите их правым концом той же спицы. Петли второй пары круговых спиц отодвиньте на леску, рабочую нить хорошо подтяните. Замыкая окружность, обращайте внимание на то, чтобы наборный край не был перевернут!

Каждую из двух половин петель вяжите все время двумя концами одной и той же пары спиц, в то время как концы второй пары круговых спиц отдыхают. Ту половину, которую в данный момент не вяжут, отодвигают на леску отложенной пары спиц, с тем чтобы вязаное полотно ложилось кругом.

! ЕСЛИ ОБЕ ПАРЫ КРУГОВЫХ СПИЦ ПРИМЕНЯТЬ ВПЕРЕМESHКУ, то, провязав половину петель, вы обнаружите, что все петли собрались на одной спице, и вам придется их заново распределить.

» Трубы небольшой окружности удобно вязать на двух круговых спицах.

» Такой способ вязания по кругу особенно удобен в случае, если КРУПНЫЕ РАППОРТЫ нарушаются при частой смене чулочных спиц.

КАК ВЯЗАТЬ ЧУЛОЧНЫМИ СПИЦАМИ

Трубы с окружностью до 30 см можно вязать чулочными спицами. Петли **распределяют по спицам уже при наборе**. При переходе на следующую спицу предыдущую оставляют свободно висеть. **При переходе между спицами хорошо натягивайте нить**, а в конце кругового ряда проверяйте, не скрутился ли наборный ряд.

В зависимости от ваших предпочтений и от узора, распределите петли на **3 или 4 чулочные спицы**. Спицей, остающейся свободной, вяжите петли следующей спицы. Когда вы провяжете эти **петли, то освободившейся спицей вяжите следующие петли**.



Круглое полотно на 3-х чулочных спицах



Круглое полотно на четырех чулочных спицах



КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ ДЛЯ КРУГЛОГО ПОЛОТНА

Очень часто **лицевые петли вяжут иначе, чем изнаночные**, – более свободно или более туго. И контрольный образец, связанный лицевой гладью рядами, будет отличаться от образца, связанного кругом. Если **для круглого полотна нужен точный образец**, то пробу нетрудно сделать при помощи круговой спицы: вяжите **рядами**, после каждого лицевого ряда отрезайте нить на расстоянии примерно 15 см; петли сдвигайте снова **на правый конец круговой спицы** и опять вяжите лицевой ряд. Таким образом, контрольный образец вы свяжете только лицевыми петлями.

! ИЗ-ЗА СПИРАЛЕВИДНОЙ ФОРМЫ КРУГЛОГО ПОЛОТНА ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ НЕ УДАЕТСЯ ЗАМКНУТЬ БЕЗ УСТУПОВ. Для этого есть элегантное решение – вместо полос вяжите бесступенчатые спирали.

УСТУПЫ В НАБОРНОЙ КРОМКЕ И В ЗАВЕРШАЮЩЕМ РЯДУ

Поскольку при работе **вкруговую** вы вяжете не кольца, а скорее спирали, то на начальной и конечной кромках, между первой и последней петлей кругового ряда, получаются маленькие ступеньки. Их можно сравнять, пришивая конец нити, остающийся от набора и при завершении.



Уступ, образовавшийся на завершающей кромке



Закрытый уступ



КАК ВЯЗАТЬ ПО КРУГУ ЖАККАРДОВЫМ УЗОРОМ

При вязании **жаккардовым узором** **небольших окружностей**, например для носков или варежек, протянутые по изнанке нити часто получаются слишком натянутыми. **Правильное натяжение нити** можно получить, если после первых круговых рядов **внутренность** трубы вывернуть наверх так, чтобы **внутренняя часть оказалась снаружи**. Направление вязания остается прежним, вы по-прежнему видите лицевую гладь, которую вяжете жаккардовым узором, но **изнаночная сторона, по которой проходят натянутые нити, смотрит наружу**. От этого проложенные нити получаются длиннее настолько, насколько им прежде не хватало пространства для правильного натяжения.

ПЛОСКИЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Здесь имеют в виду те детали, которые вяжут **кругами, расходящимися изнутри наружу**. Такие лоскуты, связанные вкруговую, затем соединяют в чехлы для подушек или одеяла. Вещи, связанные в такой **лоскутной технике**, например скатерти или гардины, используют для украшения интерьера.

НАБОР ПЕТЕЛЬ ИЗ ЦЕНТРА

Набор петель в центре плоского лоскута, связанного кругами, как правило, начинается с **6–8 петель**. Он должен быть прочным и не распускаться, когда в первом ряду петли будут распределяться на чулочные спицы, минимум по 2 петли на спицу. Кроме того, **отверстие, образующееся у места набора**, должно быть минимальным по размеру, по возможности не заметным и хорошо вписывающимся в кладку петель.

В зависимости от формы лоскута, на каждую спицу нужно набирать **как минимум 2 петли**.

НАБОР С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ИЗ НИТИ

При наборе на кольцо из нити петли **набирают на «ушко», образованное концом пряжи**. Возникающее при наборе отверстие можно потом **затянуть** при помощи конца нити.



1 Возьмите **конец нити** длиной 30 см, оберните его спереди назад **вокруг большого, а затем указательного пальца левой руки**, потом еще раз оберните вокруг левого указательного пальца. Рабочую нить и конец нити натяните и прижмите к ладони остальными пальцами левой руки.



2 Рабочую спицу введите справа налево в петлю, подхватите нить и протяните ее.

3 Сделайте **накид на спицу**. Набор делают из расчета одной петли и одного накида на каждую чулочную спицу.

4 Положите спицы **плашмя на стол**. Распределите петли по две на каждую чулочную спицу и **закройте круг**, провяжав по узору петли с первой спицы. Когда деталь будет готова, **отверстие закройте, легко потянув за конец нити**.

НАБОР НАДВЯЗЫВАНИЕМ

Поскольку **наборный край при надвязывании новых петель получается довольно прочным**, то этим способом можно сделать плотную серединку.

1 **Нужное количество петель** наберите способом надвязывания на одну спицу.

2 Положите спицы **плашмя на стол** и распределите петли на чулочные спицы.



» Если так набрать петли на две чулочные спицы, а распределить их на все спицы только после того, как будет связан первый круг, то с наборным краем будет намного легче работать.

! Замыкая ряды, **ПРОВЕРЯЙТЕ, НЕ ПЕРЕКРУТИЛСЯ ЛИ НАБОРНЫЙ КРАЙ**.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЛОСКУТОВ

Для работы над лоскутом **петли каждого сектора узора находятся на отдельной чулочной спице**. Следовательно, для трех секций треугольника понадобятся 3 спицы, для квадрата – 4 спицы, для пятиугольника 5 спиц и т.д. **Круг** вяжут, как правило, **на четырех чулочных спицах**. Прибавления на лоскутах делают симметрично или по спирали.



Симметричные прибавления на лоскуте



Прибавления на лоскуте по спирали

СИММЕТРИЧНЫЕ ПРИБАВЛЕНИЯ НА ЛОСКУТЕ

Для **треугольника** наберите 6 петель и распределите их на **3 спицы, по 2 петли на каждой**.

Для **квадрата** наберите 8 петель и распределите их на **4 спицы, по 2 петли на каждой**.

Для **пятиугольника** наберите 10 петель и распределите их на **5 спиц, по 2 петли на каждой**.

1-й круговой ряд: * 2 п. скрещенной лицевой; начиная со значка * повторять на всех спицах.

2-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте из поперечной нити, 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте; начиная со значка * повторять на всех спицах.

3-й круговой ряд: вяжите все петли лицевыми.

4-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте, все петли до конца спицы вяжите лицевыми, 1 п. прибавьте; начиная со значка * повторять на всех спицах.

Повторяйте 3-й и 4-й круговые ряды, пока не будет достигнут желаемый размер.

ПРИБАВЛЕНИЯ НА ЛОСКУТЕ ПО СПИРАЛИ

Для **треугольника** наберите 6 петель и распределите их на **3 спицы, по 2 петли на каждой**.

Для **квадрата** наберите 8 петель и распределите их на **4 спицы, по 2 петли на каждой**.

Для **пятиугольника** наберите 10 петель и распределите их на **5 спиц, по 2 петли на каждой**.

1-й круговой ряд: * 2 п. лицевые скрещенные; начиная со значка * повторять на всех спицах.

2-й круговой ряд: * 1 п. прибавьте из поперечной нити, петли до конца спицы вяжите лицевыми; начиная со значка * повторять на всех спицах.

Повторяйте 2-й ряд до нужного размера лоскута.

ШЕСТИУГОЛЬНИК С ПРИБАВЛЕНИЯМИ ПО СПИРАЛИ

Наберите 12 петель и распределите их на 3 чулочные спицы – по 4 петли на каждой.

1-й круговой ряд: * 4 п. вяжите скрещенными лицевыми; начиная со значка * повторять на всех спицах.

2-й круговой ряд: * 1 п. прибавьте из поперечной нити, 2 п. лицевые, 1 п. прибавьте, 2 п. лицевые; начиная со значка * повторять на всех спицах = 18 п.

3-й круговой ряд: все петли вяжите лицевыми.

4-й круговой ряд: * 1 п. прибавьте, 3 п. лицевые, 1 п. прибавьте, 3 п. лицевые; начиная со значка * повторять на всех спицах = 24 п.

5-й круговой ряд: все петли вяжите лицевыми.

6-й круговой ряд: 1 п. прибавьте, 4 п. лицевые, 1 п. прибавьте, 4 п. лицевые; начиная со значка * повторять на всех спицах = 30 п.

По этому принципу продолжайте вязать до нужного размера. При этом в прямых круговых рядах **между прибавлениями вяжите на 1 петлю больше**.



КРУГЛЫЙ ЛОСКУТ

Наберите 8 петель и распределите их на 4 спицы = по 2 п. на каждой спице.

1-й круговой ряд: * 2 п. вяжите скрещенными лицевыми, начиная со значка * повторять на всех спицах.

2-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте из поперечной нити, 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте; начиная со значка * повторять на всех спицах = 16 п.

3-й – 5-й круговые ряды: все петли вяжите лицевыми.

6-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте; начиная со значка * повторять до конца кругового ряда = 32 п.

7-й – 11-й круговые ряды: все петли вяжите лицевыми.

Повторяйте с 6-го по 11-й круговой ряд, пока не свяжете нужный размер.



Патентные узоры

Полотно, связанное патентным узором, очень объемное и эластичное. Оно хорошо сохраняет тепло и прекрасно подходит для шалей и высоких воротов.

Какой из вариантов патентной вязки вы не выберете, связанное ей полотно получится **мягким и очень эластичным**. Полный патент больше тянется в ширину, а полупатент в длину. Чтобы одежда держала форму, нужно вязать **спицами на 0,5 мм более тонкими, чем обычно**, а контрольный образец измерять в немного растянутом состоянии, чтобы изделие не получилось слишком большим.

Патентный узор требует намного больше пряжи, чем лицевая гладь. Дополнительный вес также деформирует готовое изделие, поэтому не стоит отказываться от **стабилизирующих боковых швов**, особенно при вязании пуловеров и жакетов.

Патентные узоры – это **классическая вязка для шерстяной пряжи**. Если вязать патентом из шелка или вискозы, даже на тонких спицах, то результат получится мягким и бесформенным. Полотно, связанное патентным узором из хлопка, будет очень тяжелым из-за большого расхода пряжи.

Патентные узоры по возможности не отпаривайте! Из-за этого они теряют свою объемную структуру, и она не восстанавливается после стирки.

ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ

Патентную петлю вяжут в двух рядах. В первом ряду петлю снимите и одновременно сделайте накид рабочей нитью на правую спицу. В следующем ряду петлю и накид вяжите вместе.

Различают лицевые и изнаночные патентные петли – это зависит от того, в каком ряду петля и нить были провязаны вместе, в лицевом или в обратном. Патентная петля получится более тугой, если спицу вводить в петлю, расположенную рядом ниже.

ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ, СВЯЗАННАЯ ЛИЦЕВОЙ

Лицевую патентную петлю вяжут **вместе с накидом** в лицевом ряду.



1 В обратном (изнаночном) ряду выведите нить вперед работы и петлю, которая на этой стороне выглядит как изнаночная, **снимите как для изнаночного вязания**. При этом нить положите **накидом на правую спицу, спереди назад**.

2 В следующем (лицевом) ряду введите правую спицу в петлю, которая выглядит здесь лицевой, как для лицевого вязания **и провяжите ее вместе с накидом**.

» **ЕСЛИ ПАТЕНТНАЯ ВЯЗКА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ИЗДЕЛИЯ**, по краям которого не предусмотрены швы, – например для шарфа, – то кромки будут ровнее, если их вязать как патентную кромку (стр. 53).

» **КРОМКИ ПО ТЕМ КРАЯМ, ГДЕ БУДЕТ ПОТОМ ПРОЛОЖЕН ШОВ**, рекомендуется делать швейцарским способом. Он создает прочную боковую кромку, которая не деформируется и хорошо ложится в шов.

ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ, СВЯЗАННАЯ ИЗНАНОЧНОЙ

Изнаночную патентную петлю в предшествующем ряду снимают как лицевую петлю с накидом и в изнаночном ряду вяжут вместе с накидом изнанкой.

» Вязать патентную петлю с накидом или вводить спицу в петлю предыдущего ряда – это дело вкуса. В обоих случаях результат один.



1 В лицевом ряду переведите нить вперед работы и петлю, которая на этой стороне выглядит как лицевая, снимите как для изнаночного вязания. При этом нить положите накидом на правую спицу, спереди назад; затем вяжите следующие петли.

2 В следующем обратном (изнаночном) ряду правую спицу введите в петлю как для изнаночного вязания (она и выглядит здесь изнаночной) и провяжите ее вместе с накидом.

ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ, ПРОВЯЗАННАЯ НА РЯД НИЖЕ

Такую патентную петлю также вяжут в два ряда.



1 В изнаночном (обратном) ряду петлю провяжите лицевой.

2 В следующем лицевом ряду правую спицу введите в петлю одним рядом ниже и провяжите лицевой. При этом петля предыдущего ряда распустится, а ее поперечная нить будет провязана вместе с петлей.

ШВЫ И КРОМКИ В ПАТЕНТНОМ ПОЛОТНЕ

Две детали, связанные патентным узором, соединять лучше всего матрасным швом, но при этом, размещая рисунок, нужно следить, чтобы на лицевой стороне переда и спинки **возле каждой из кромочных было по 1 изнаночной петле**. Это значит, что детали, связанные патентным узором, которые вы будете сшивать, должны быть связаны из нечетного количества петель.



» На моделях патентной вязки **ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР ВЫГЛЯДИТ ОСОБЕННО ПРОФЕССИОНАЛЬНО** и хорошо тянется. Скрестный набор и двойной скрестный набор дают более тугую кромку.

Если вы хотите начать деталь **сразу патентным узором, без резинки**, то в качестве способа набора вам подойдут двойной скрестный набор, простой скрестный набор или итальянский набор.



Патентный узор с двойным скрестным набором



Патентный узор с простым скрестным набором



Патентный узор с итальянским набором

Когда вам нужно закрыть патентный узор, то красивый закрытый край получится, если вы зашьете его как резинку, либо итальянским способом, либо просто закроете. Перед закрытием нужно сделать подготовительный ряд, в котором вязать только простые лицевые и изнаночные петли, а **накиды из предыдущего ряда вязать вместе с соответствующими патентными петлями**.



Патентный узор, закрытый иголкой



Закрытый патентный узор

Если патентный узор примыкает к простой резинке, то прибавления нужно выполнять как **двойные прибавления** на удвоенном расстоянии друг от друга – это нужно для того, чтобы ребра резинки переходили в ребра патентного узора.



КЛАССИЧЕСКИЙ ПАТЕНТНЫЙ УЗОР

Все нижеприведенные патентные узоры описаны с учетом кромочной петли. В открытых деталях одну кромочную заменяют **тремя петлями, которые следует вязать, как патентную кромку** (стр. 53).



Лицевая и изнаночная стороны

! Пояснения к СОКРАЩЕНИЯМ, использованным в этой книге, даны на странице 315.

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ

Полный патент – наиболее излюбленный способ. **Кладка петель одинакова** на лице и на изнанке. Поэтому полный патент прекрасно подходит для открытых деталей, таких как шарфы. На вязку **полным патентом расходуется почти на 40 процентов больше пряжи**, чем на лицевую гладь, и, соответственно, настолько же больше тепла удерживает связанное патентным узором изделие.

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ РЯДАМИ, ЛИЦЕВАЯ ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (лицевой): кром.п., * 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную, 1 п. лицевая; повторять начиная со значка *, закончить 1 п., снятой с 1 накидом изнанкой, кром. п.

2-й ряд (обратный): кром. п., * 1 п. с накидом вместе свяжите лицевой, 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., связанной лицевой вместе с накидом, кром. п.

3-й ряд: кром.п., * 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную, 1 п. с накидом вместе свяжите лицевой; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., снятой с 1 накидом изнанкой, кром. п. Продолжать повторять 2-й и 3-й ряд.

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ РЯДАМИ, ИЗНАНОЧНАЯ ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (лицевой): кром. п., * 1 п. изнаночная, 1 п. снят с 1 накидом как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п. изнаночной, кром. п.

2-й ряд (обратный): кром. п., * 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную, 1 п. с накидом вместе свяжите изнаночной; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., снятой с 1 накидом изнанкой, кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 1 п. с накидом вместе свяжите изнаночной, 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., связанной изнаночной вместе с накидом, кром. п. Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.



Полный патент рядами

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ РЯДАМИ, ПАТЕНТНАЯ ПЕТЛЯ, ПРОВЯЗАННАЯ НА РЯД НИЖЕ (ФРАНЦУЗСКИЙ ПАТЕНТ)

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (лицевой): кром. п., все петли вяжите лицевыми, кром. п.

2-й ряд (обратный): кром. п., * 1 п. из предыдущего ряда (т.е. спицу вводите на 1 ряд ниже), 1 п. лицевая; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п. из предыдущего ряда, кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. из предыдущего ряда; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п. лицевой, кром.п.

Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ КРУГАМИ

Набрать четное количество петель.

1-й круговой ряд: * 1 п. с 1 накидом снят как изнаночную, 1 п. изнаночная; повторять начиная со значка *.

2-й круговой ряд: * 1 п. с накидом вместе лицевой, 1 п. с 1 накидом снят как изнаночную; повторять начиная со значка *.

3-й круговой ряд: * 1 п. с 1 накидом снят как изнаночную, 1 п. с накидом вместе изнаночной; повторять начиная со значка *.

Продолжать повторять 2-й и 3-й ряд.

ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ ДВУМЯ ЦВЕТАМИ

Полный патентный узор, **связанный двумя цветами, выглядит потрясающе**: один цвет виден на поверхности, а второй – в углублениях. На изнанке картина обратная.

Этого эффекта можно достичь, если **менять цвет в каждом ряду**. Здесь нужны круговые спицы, чтобы иметь возможность после первого лицевого ряда передвинуть все петли с левого конца спицы снова на правый, после чего вязать их вторым цветом. Затем работу поворачивают и таким же образом вяжут два изнаночных ряда. Чтобы кромка получалась прочной, кромочные петли в нечетных рядах вяжут изнаночными, а в четных – лицевыми.



Лицевая сторона

ДВУХЦВЕТНЫЙ ПОЛНЫЙ ПАТЕНТ С ЛИЦЕВОЙ И ИЗНАНОЧНОЙ ПАТЕНТНОЙ ПЕТЛЕЙ

Цветом **A** наберите нечетное количество петель. После набора работу не поворачивайте, а передвиньте петли на правый конец спицы.

1-й ряд (2-й лиц. ряд; цвет B): кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. с 1 накидом снимите как изнаночную; повторять начиная со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.; поверните работу.

2-й ряд (1-й изн. ряд; цвет A): кром. п., * 1 п. с 1 накидом снимите как изнаночную, 1 п. с 1 накидом свяжите вместе изнаночной; повторять начиная со значка *, закончите 1 п., снятой с 1 накидом изнанкой, кром. п.; петли сдвиньте на правый конец спицы.

3-й ряд (2-й изн. ряд; цвет B): кром.п., * 1 п. с 1 накидом связать вместе лицевой, 1 п. вместе с 1 накидом снять как изнаночную; повторять начиная со значка *, закончить 1 п. связанной вместе с 1 накидом лицевой, кром.п.; работу повернуть.

4-й ряд (1-й лиц. ряд; цвет A): кром. п., * 1 п. с 1 накидом снимите как изнаночную, 1 п. с 1 накидом свяжите вместе лицевой; повторять начиная со значка *, закончите 1 п., снятой вместе с 1 накидом изнанкой, кром. п.; петли сдвиньте на правый конец спицы.

5-й ряд (2-й лиц. ряд; цвет B): кром. п., * 1 п. с 1 накидом вместе свяжите изнаночной, 1 п. с 1 накидом снимите вместе как изнаночную; повторять начиная со значка *, закончите 1 п. связанной вместе с 1 накидом изнанкой, кром. п.; работу поверните.

Продолжайте повторять с 1-го по 5-й ряд.

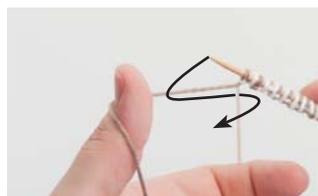


Изнаночная (оборотная) сторона

ДВУХЦВЕТНЫЙ НАБОР ИТАЛЬЯНСКИМ СПОСОБОМ

Итальянский набор можно делать двумя цветами, он очень хорошо вписывается в кладку петель и ребристую структуру патентного узора.

1 Нитью цвета **A** сделайте исходный узел на правой спице. Положите нить **на левый большой палец**, а нить цвета **B** – на **левый указательный**. Средний и указательный пальцы, а также мизинец левой руки придерживают и натягивают обе нити. Наберите нечетное количество петель. В результате петли двух цветов, **A** и **B**, будут чередоваться на спице.



2 Для укрепления начальной кромки последнюю петлю, которая при нечетном количестве петель была сделана цветом **A**, немного высвободите и положите на спицу в скрещенном виде.

Благодаря итальянскому способу набора двумя цветами, этот патентный рисунок будет двухцветным с самого начала.



ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ДВУМЯ ЦВЕТАМИ

Чтобы закрытый двухцветный кант получался красивым, все петли, лицевые и изнаночные, вяжите соответствующим цветом.

Предпоследнюю петлю всякий раз накладывайте на последнюю.



КАК ПОДНИМАТЬ СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ В ПАТЕНТНОМ УЗОРЕ

Спущенные петли создают в патентном узоре настоящий хаос из свободных и затянутых нитей. Чтобы исправить положение, нужен крючок – по возможности немного толще, чем вязальные спицы.



» **СПУЩЕННУЮ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ В ПАТЕНТНОМ УЗОРЕ ПОДНИМАЮТ КРЮЧКОМ** тем же способом, что и лицевые, но только на изнанке.

1 Вязальным крючком вытащите все провисшие более длинные поперечные нити. Эти нити будут выступать наверх, в то время как **более короткие поперечные нити находятся значительно глубже**. На оборотной стороне проверьте, все ли длинные нити переведены на лицевую сторону.

2 Непосредственно над дужкой последней патентной петли находятся на глубине две нити, за ними следует одна провисшая нить, а затем **попеременно одна натянутая и одна провисшая**.

3 Крючок введите спереди назад в последнюю спущенную петлю, подхватите первую провисшую поперечную нить под двумя короткими натянутыми поперечными нитями и **протяните через патентную петлю**.

4 Таким образом восстановите крючком все патентные петли вплоть до последней спущенной поперечной нити.

5 Последнюю патентную петлю вместе с самой верхней натянутой поперечной нитью **поднимите на левую спицу** в правильной ориентации.

ПОЛУПАТЕНТ («РЫБАЦКИЙ УЗОР»)

Полупатент и в самом деле только наполовину вяжется как патентный узор, другую половину вяжут как обыкновенную резинку. Одна сторона полупатентного узора очень похожа на полный патент. На другой стороне получается совсем иная кладка петель. Вязаное полотно не такое объемное, петли меньше и лежат более тесно. На полупатент расходуется гораздо меньше пряжи, чем на полный вариант.



Лицевая сторона



Изнаночная (обратная) сторона

Полупатент рядами, лицевая патентная петля

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (изнаночный): кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.

2-й ряд (лицевой): кром. п., * 1 п. изнаночная, 1 п. с 1 накидом вместе свяжите лицевой; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 изнаночной п., кром. п.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд.

Полупатент рядами, изнаночная патентная петля

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (лицевой): кром. п., * 1 п. изнаночная, 1 п. с 1 накидом вместе снимите как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 изнаночной п., кром. п.

2-й ряд (изнаночный): кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. вместе с 1 накидом свяжите изнаночной; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд.

ПОЛУПАТЕНТ РЯДАМИ, С ПЕТЛЯМИ, ПРОВЯЗАННЫМИ НА РЯД НИЖЕ

Наберите нечетное количество петель.

1-й ряд (лицевой): кром. п., * 1 п. изнаночная, 1 п. лицевая; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 изнаночной п., кром. п.

2-й ряд (изнаночный): кром. п., * 1 п. из предыдущего ряда (т. е. спицу введите на 1 ряд ниже), 1 п. изнаночная; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., связанной из предыдущего ряда, кром. п.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд.

КАК ПОДНИМАТЬ СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ ПОЛУПАТЕНТНОГО УЗОРА



1 Если на лицевой стороне спустилась одна патентная петля, вытяните более длинную спущенную нить на лицевую сторону. Над последней исправной петлей находятся две нити: более короткая из них – в глубине, а другая, более длинная, – провисшая.

Таким же способом исправьте крючком остальные патентные петли, вплоть до последней спущенной нити.

3 Вязальный крючок введите в последнюю исправную петлю (под ближайшей более короткой нитью, что в глубине), подхватите следующую, более длинную, провисшую нить и протяните ее.

КАК ПОДНИМАТЬ СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ ПОЛУПАТЕНТНОГО УЗОРА



1 Если спустилась петля на изнаночной стороне, вытяните все провисшие нити вперед. Вязальный крючок введите в последнюю из исправных петель. Непосредственно над ней находятся две пролегающие в глубине нити.

2 Первой из этих ниток вывяжите петлю крючком.

3 Затем подхватите провисшую нить под второй натянутой нитью, лежащей в глубине, и протяните ее петлей под этой натянутой нитью.

Эти два шага повторяйте, а последнюю петлю с последней натянутой поперечной нитью поднимите на левую спицу.

СКРЕЩЕННЫЙ ПОЛУПАТЕНТ

Скращенный патент – самый компактный и самый плотный из патентных узоров. Поскольку конструкции из изнаночных петель здесь не так четко выражены, как в прочих патентных узорах, то набирать нужно четное количество петель и при сшивании размещать ребра вязки как можно ближе друг к другу.

Чтобы провязать одну петлю с накидом скрещенной лицевой, введите спицу одновременно под задние стенки петли с накидом и провяжите их вместе лицевой. Наберите четное число петель.

1-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 1 п. вместе с 1 накидом снимите как изнаночную, 1 п. лицевая; повторяйте начиная со значка *, кром. п.

2-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 1 п. изнаночная, 1 п. с накидом свяжите вместе скрещенной лицевой; повторяйте начиная со значка *, кром. п. Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд.



Лицевая сторона



» **МАНТРА ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СЕТЧАТОГО ПАТЕНТА:** В лицевых рядах вяжем только лицевыми и снимаем, в изнаночных рядах (начиная с 3-го) вяжем вместе лицевой и снимаем.



Лицевая сторона



Изнаночная (обратная) сторона

СЕТЧАТЫЙ ПАТЕНТНЫЙ УЗОР

Сетчатый патентный узор вяжут со смещением в 1 петлю каждые два ряда, для этого **накид и петлю из патентной петли предыдущего ряда разделяют** и провязывают отдельно – так получается декоративная сетчатая структура.

СЕТЧАТЫЙ ПАТЕНТ РЯДАМИ

Наберите четное количество петель.

1-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 1 п. снимите с накидом как изнаночную, 1 п. лицевая; повторяйте со значка *, кром. п.

2-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. провяжите лицевой без накида, а накид снимите как изнаночную (нить проведите за накидом); повторяйте со значка *, кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 1 п. с 1 накидом свяжите вместе лицевой, 1 п. с накидом снимите как изнаночную; повторяйте со значка *, кром. п.

4-й ряд: кром. п., * 1 п. провяжите лицевой без накида, а накид снимите как изнаночную (нить проведите за накидом); повторяйте со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.

5-й ряд: кром. п., * 1 п. снимите вместе с накидом как изнаночную, 1 п. свяжите вместе с накидом лицевой; повторяйте со значка *, кром. п. Продолжайте повторять со 2-го по 5-й ряд.



1 петлю вяжите лицевой без накида



1 накид снимите изнаночной, нить проведите за накидом

ДВУХЦВЕТНЫЙ СЕТЧАТЫЙ ПАТЕНТ, СВЯЗАННЫЙ РЯДАМИ

В двухцветном сетчатом патентном узоре лицевой и обратный ряды вяжут одним цветом.

То есть, начиная узор, свяжите 3 ряда одним цветом и только потом переходите ко второму цвету.

ДВОЙНОЙ ПАТЕНТ

В двойном патенте ребра вязки в два раза шире, для этого эффекта накид патентной петли делают через две снятые петли.

Наберите число петель, кратное четырем.

1-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 2 п. лицевые, 2 п. снимите с накидом как для изнаночного вязания; повторяйте начиная со значка *, 2 лицевые п., кром. п.

2-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 2 п. снимите с накидом как для изнаночного вязания, 1 п. свяжите вместе с накидом лицевой, при этом накид оставьте на левой спице и вторую петлю также провяжите с накидом вместе лицевой; повторяйте начиная со значка *, закончите 2 п., снятыми с 1 накидом как для изнаночного вязания, кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 1 п. свяжите вместе с накидом лицевой, накид оставьте на левой спице и вторую петлю свяжите вместе с накидом лицевой; повторяйте начиная со значка *, закончить 2 п., связанными последовательно вместе с накидом лицевой; кром. п.

Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.

ТРОЙНОЙ ПАТЕНТ

В тройном патенте вяжут с одной стороны 3 лицевые патентные петли, а с другой стороны – одну патентную лицевую петлю. Таким образом, на лице и изнанке кладка петель различается, но обе стороны одинаково красивы, и этот узор прекрасно подходит для открытых деталей – шарфов или отложных воротников.

Наберите число петель, кратное четырем, плюс 3 дополнительные петли.

1-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п. лицевой, кром.п.

2-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 1 п. снимите с 1 накидом как изнаночную, 1 п. свяжите вместе с накидом лицевой; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., снятой вместе с 1 накидом как для изнаночного вязания, кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 1 п. свяжите вместе с 1 накидом лицевой, 1 п. снять с 1 накидом как изнаночную; 1 п. свяжите вместе 1 накидом изнаночной, 1 п. с 1 накидом снимите; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 п., связанной вместе с накидом лицевой; кром. п.

Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.

ТУННЕЛЬНЫЙ ПАТЕНТ

В **туннельном патенте**, в отличие от других патентных узоров, нет петель с накидами. Плотное получается **двухслойным**. В отличие от итальянского набора, для туннельного патента используют более толстые спицы и сознательно стараются вязать более свободно. Набрать нужно вдвое больше петель, чем требуется для ширины детали, и вязать **попеременно петли лицевой и обратной стороны**. Туннельный патент используют для планок и резинок, которые прилегают к полотну патентной вязки.



Наберите число петель, кратное 2.

1-й ряд: кром. п., * 1 п. лицевая, 1 п. снимите изнаночной (нить перед работой), повторяйте начиная со значка *, кром. п.

Продолжайте повторять 1-й ряд.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПАТЕНТНЫЕ ПЕТЛИ

Патентные петли можно по отдельности вязать в кладке петель или применять в узорах.

Наберите количество петель, кратное 4, плюс 1 дополнительная петля.

1-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 3 п. изнаночные, 1 п. лицевая; продолжайте со значка *, закончите тремя изнаночными п., кром. п.

2-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 3 п. лицевые, 1 п. изнаночная, повторяйте со значка *, закончите тремя лицевыми п., кром. п.

3-й ряд: кром. п., * 3 п. изнаночные, 1 п. провяжите на ряд ниже; повторяйте начиная со значка *, закончите 3 п. изнаночными, кром. п.

Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.

ЛОЖНЫЙ ПАТЕНТНЫЙ УЗОР

Ложный патент по сути относится не к патентным, а к **структурным узорам из лицевых и изнаночных петель**, но он дает кладку петель, похожую на полный патент.

Набрать количество петель, кратное 4, плюс 1 дополнительная петля.

1-й ряд (лиц. ряд): кром. п., * 3 п. лицевые, 1 п. изнаночная; повторяйте начиная со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.

2-й ряд (изн. ряд): кром. п., * 3 п. лицевые, 1 п. изнаночная, повторяйте начиная со значка *, закончите 1 лицевой п., кром. п.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд.



Лицевая сторона



Изнаночная (обратная) сторона



Лицевая сторона



Изнаночная (обратная) сторона

! ПРИНЦИП ЛОЖНОГО ПАТЕНТА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ПОПЕРЕЧНОГО ПЛИССЕ.

В то время как в ложном патенте делают одну витую лицевую петлю между одной лицевой и одной изнаночной, в плиссе, в зависимости от нужной ширины, делают по несколько витых лицевых петель. Гладкая лицевая петля в обоих случаях служит внешним сгибом, а гладкая изнаночная – внутренним сгибом. Поэтому ложный патент называют также мини-плиссе.

ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ПРИ ВЯЗАНИИ ПАТЕНТНЫМИ УЗОРАМИ

Шаги по приданию формы патентному полотну делают в лицевом ряду. Не забывайте, что **видимый ряд в кладке петель – это на самом деле два связанных ряда**. Следовательно, при распределении прибавлений и убавлений по рядам нужно иметь в виду двойное количество рядов, с учетом того, как ряды будут смотреться в кладке петель.

УБАВЛЕНИЯ В ПАТЕНТНОМ УЗОРЕ

В полотне патентной вязки **убавления по возможности не делают кромочной петлей**, поскольку в этом случае края получаются очень неровными, а при дальнейшем вывязывании новых петель могут образовываться отверстия.

Убавленные кромки будут ровнее, если нечетное количество петель – обычно это 3 или 5 петель – **убавлять внутри ряда**. Видимая кладка петель патентного узора не проигрывает даже у мест убавлений, если двойные убавления делать **на удвоенном расстоянии друг от друга**.

ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ С НАКЛОМ ВЛЕВО, СДЕЛАННОЕ В ЛИЦЕВОМ РЯДУ ПАТЕНТНОГО ПОЛОТНА

1 В лицевом ряду вяжите патентным узором до места убавления. Эту петлю можно предварительно **обозначить открытым маркировочным кольцом**, которое потом легко снять.

2 Удерживая нить перед работой, снимите следующую лицевую патентную петлю (впоследствии в убавлении она будет находиться сверху) **вместе с накидом лицевой**, последующую изнаночную петлю тоже снимите лицевой. На правой спице теперь находятся **2 петли и один накид, повернутые в обратной ориентации**. Введите спицу в следующую патентную петлю вместе с ее накидом как для лицевого вязания. **Лицевую патентную петлю** с накидом провяжите лицевой. Одновременно с этим накид ложится на последнюю изнаночную петлю перед местом убавления.

3 Обе снятые петли снимите через только что провязанную патентную петлю.



ДВОЙНОЕ УБАВЛЕНИЕ С НАКЛОМ ВПРАВО, СДЕЛАННОЕ В ЛИЦЕВОМ РЯДУ ПАТЕНТНОГО ПОЛОТНА

1 Место убавления пометьте открытым маркировочным кольцом. Вяжите узором в лицевом ряду до тех пор, пока до убавления не останется 2 петли (1 изнаночная петля и 1 патентная петля с накидом). **Рабочая нить находится перед работой**.

2 Удерживая нить перед работой, свяжите вместе лицевой следующую изнаночную петлю и лицевую патентную петлю с накидом. При этом **на последнюю изнаночную петлю перед местом убавления ляжет накид**.

3 Петлю переведите обратно на левую спицу и натяните на нее слева направо следующую патентную петлю с накидом.



ПРИБАВЛЕНИЯ В ПАТЕНТНОМ УЗОРЕ

Прибавления в патентном полотне следует делать в лицевых рядах и лучше всего с **отступом на несколько петель от края**, а если внутри ряда, то на расстоянии трех или пяти петель между двумя прибавлениями.

ПАТЕНТНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЛИ



На **правой кромке** вывяжите из поперечной нити **одну изнаночную петлю**, но поперечную нить со спицы не спускайте, а вывяжите еще **одну петлю, скрещенную лицевую**. В следующем обратном ряду оба прибавления вяжите патентным узором.



На **левой кромке** вывяжите из поперечной нити **одну лицевую и одну скрещенную изнаночную петлю**. В следующем (обратном) ряду оба прибавления **вяжите патентным узором**.

ПРИБАВЛЕНИЯ ВНУТРИ ПАТЕНТНОГО РЯДА

Прибавления **внутри рядов или круговых рядов** располагайте симметрично справа и слева от группы **срединных петель**; в приведенном ниже примере в такой группе **5 срединных петель**.



ПАТЕНТНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С ЛЕВЫМ НАКЛОНОМ ИЗ ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛИ



1 Вяжите патентным узором **вплоть до лицевой патентной петли**, из которой будете делать прибавление с наклоном влево. Лицевую петлю вместе с накидом свяжите вместе лицевой, **переведите нить вперед**.

2 Кончик **левой спицы** введите спереди назад под только что провязанным накидом. **Переведите накид обратно на левую спицу** и провяжите изнаночкой.

3 Переведите **рабочую нить назад**. Левую спицу движением под правой спицей введите спереди назад под правой стенкой **последней полноценной лицевой патентной петли**, провяжите петлю еще раз лицевой.

ПАТЕНТНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ С ПРАВЫМ НАКЛОНОМ ИЗ ЛИЦЕВОЙ ПЕТЛИ



1 Вяжите до **лицевой патентной петли**, из которой должно быть сделано прибавление. Правую спицу движением на себя введите **под правую стенку петли** и поднимите петлю на левую спицу.

2 Поднятую **лицевую патентную петлю** провяжите лицевой.

3 Нить **переведите вперед**, и накид лицевой патентной петли, из которой нужно сделать прибавление, провяжите изнаночной, **однако не снимайте ее с левой спицы**.

4 Лицевую патентную петлю вместе с только что провязанным накидом **провяжите вместе лицевой**.

Многоцветное вязание

Вязание пряжей различных цветов открывает богатые возможности для оформления вязаных моделей индивидуальными цветовыми комбинациями.

КАК РАБОТАТЬ С НЕСКОЛЬКИМИ КЛУБКАМИ ПРЯЖИ

Вязание несколькими цветами пряжи требует некой системы, которая помогла бы избежать **скручивания пряжи и образования узелков на нитях**. Клубки не должны бесконтрольно «убегать». Даже если вы просто **положите один клубок справа, а другой слева от работы** и будете вязать от внутреннего конца нити, **разматывая клубок изнутри**, это уже поможет. **Если же вы хотите, чтобы клубок разматывался снаружи**, для того, чтобы сохранить градиентный порядок окраски пряжи, то вам помогут **держатели клубков**. Самые простые из них – это пластиковые коробки или деревянные плоски с маленьким круглым отверстием для рабочей нити.



У некоторых производителей можно найти **деревянные держатели для клубков**, в которых клубок можно посадить на деревянный штырь, вращающийся **на подшипнике**. Даже при сильной тяге нити вес деревянной плоски будет удерживать клубок на месте.

Любители импровизации могут положить **каждый клубок в отдельный пакетик для заморозки**; пакетики неплотно закрыть, чтобы рабочую нить можно было свободно вытягивать и вязать из нее. Так клубки не будут кататься, когда вы вяжете, однако пакетики мало весят и будут путаться, особенно при сильном подтягивании нити. Если вы проденете каждый цвет **в отдельное отверстие большой пуговицы**, то избежите возможного спутывания нитей и сможете распутывать узлы, просто меняя местами клубки в пакетиках. К тому же, упакованные таким образом клубки можно брать с собой в дорогу.



! ЭФФЕКТ МНОГОЦВЕТНОЙ ВЯЗКИ заключается

в цветных узорах и орнаментах. Поэтому в техниках жаккарда и интарсии обычно вяжут лицевой гладью.

Простая альтернатива пакетикам – **открытые стеклянные банки**. Вес банок лучше удерживает клубки на месте, даже если при вязании потянуть за нить.

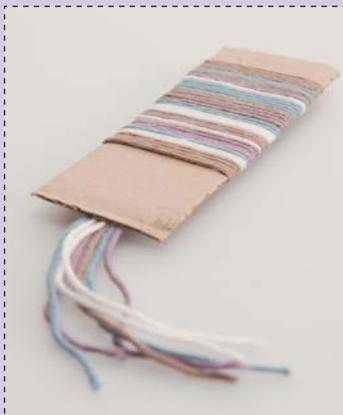
Банки можно поставить **рядом друг с другом**, разместив их в наиболее удобном для вязания месте. Таким способом сподручно вязать **более чем тремя цветами** одновременно. Если нити спутаются, клубки можно вынуть из стаканов и распутать.



Очень наглядный и упорядоченный способ размещения клубков: возьмите **коробку из-под обуви** и разделите ее картонками на **отдельные ячейки**. В крышке коробки сделайте **отверстия** над каждой из ячеек, чтобы продеть в них нитки разного цвета.

Когда будете вязать, закройте картонку крышкой. Обернув коробку резинкой, вы сможете ее **транспортировать** без риска, что клубки разных цветов спутаются.

Когда при смене рядов вы поворачиваете вязание, то все нити, которыми вы вяжете, поворачиваются в одном направлении. Полезная привычка – после каждого обратного (изнаночного) ряда поворачивать работу по часовой стрелке, а после каждого лицевого – против. Повернув таким образом дважды, вы компенсируете скручивание.

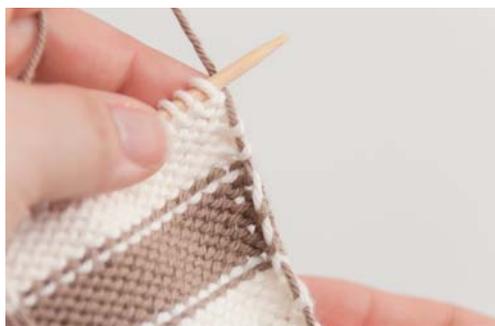


» **КАК ПЛАНИРОВАТЬ ЦВЕТНЫЕ ПОЛОСЫ.** Если вы хотите использовать различные цвета и делать полосы разным количеством рядов, то получить наглядную картинку будущего результата можно так: возьмите кусок картона и оборачивайте его цветными нитками в том порядке, в каком хотели бы видеть полосы, условно принимая при этом одну нить за 1 ряд.

! В то время как в горизонтальных полосах ряд вяжут одним цветом, **ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ ВЯЖУТСЯ В ЖАККАРДОВОЙ ИЛИ ИНТАРСИЙНОЙ ТЕХНИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ ЦВЕТОВ В ОДНОМ РЯДУ**, что требует намного большего опыта. Вертикальные полосы можно также сделать в технике мозаики, но и здесь нужен четкий контроль за натяжением нити после каждой смены цвета.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ

Самый простой одноцветный или многоцветный узор – горизонтальные полосы. Высота каждой полосы определяется **количеством рядов**, связанных определенным цветом. **Цвет меняют в начале ряда или кругового ряда.** Варьируя количество рядов, последовательность смены цвета, узоры, толщину, структуру или состав пряжи, можно достигать фантастических эффектов.



КОНЦЫ НИТЕЙ В УЗОРАХ ИЗ ПОЛОС

Для одинаковых по высоте полос цвет меняют **всегда в начале** следующего ряда.

В кромках, предусмотренных под швы, переходы цвета будут выглядеть наилучшим образом, если после поворота работы **кромочную петлю** провязывать **одновременно обоими цветами**. Присоединяя новую нить, ее можно связать узлом с предыдущей, узел не затягивать.

Если вы работаете пряжей с высоким содержанием шерсти, то есть возможность просто **сплести концы нитей** (стр. 57).

Пряжу определенного цвета не нужно отрезать после каждой полосы и снова прикреплять для следующей. На шовных кромках нить, которую на данный момент вы не используете, можно **просто поднимать по кромке** и перекручивать с рабочей нитью в каждом втором ряду.

ПЕРЕХОДЫ ЦВЕТА В УЗОРАХ ИЗ ПОЛОС

Если первый ряд полосы **другого цвета связан лицевыми**, то граница между цветами четкая. Если цвет менять **на изнаночных петлях**, то дужки петель предыдущего ряда обхватывают дужки петель нового цвета, и **переход выглядит более плавным**.



Четкий переход цвета на изнаночной глади получится, если применить такую маленькую хитрость: первый ряд после смены цвета вяжите витыми петлями. Если меняете цвет **в лицевом ряду**, то первый ряд нового цвета вяжите **не изнаночными петлями, а лицевыми**, следующий обратный ряд – снова лицевыми, дальше продолжайте вязать ряды изнаночной гладью. Если цвет вы меняете **в изнаночном ряду**, то вяжите этот ряд не лицевыми, а изнаночными, следующий лицевой ряд также изнаночными, а дальше продолжайте вязать ряды изнаночной гладью.

Такой витой ряд немного углублен по сравнению с другими рядами на изнанке, что на изнаночной глади **почти не заметно** и дает эффект резкой смены цвета.

Разница между четкими и плавными переходами цвета особенно **явно проявляется** на полосатых резинках из лицевых и изнаночных петель. Высокая резинка с небольшим количеством полос будет неплохо смотреться, если первый ряд нового цвета вязать так, **чтобы на лицевой стороне все петли были лицевыми**, а узор резинки продолжить только в следующем за этим ряду или круговом ряду. Вязка резинкой, особенно когда она связана туго, обладает достаточной эластичностью и компенсирует несколько рядов лицевой глади, а **переходы цвета** в полосатой резинке будут **четкими** по всей ширине полосы.



Подобным методом можно выполнить **смену цвета на изнаночной глади**. Начиная новый цвет, вяжите первый ряд таким образом, чтобы на лицевой стороне петли были лицевыми, и только в следующем ряду переходите на изнаночную гладь.



Захлест изнаночных петель при вязании полос можно использовать для создания эффекта **плавных переходов цвета** между полосами.

Так, детские вещи часто вяжут **лицевой платочной вязкой с одинаковыми по высоте полосами** из четного количества рядов. Между двумя цветами делают переходную полосу с тем же количеством рядов и в этой полосе вяжут попеременно **один ряд цветом предыдущей полосы и один ряд цветом следующей**. При этом на лицевой стороне ребра изнаночных петель будут цвета одной полосы, а видимая, углубленная часть лицевых петель – цвета другой полосы.

Поднимать нити по боковой кромке при вязании полос с нечетным количеством рядов вам поможет следующая хитрость: вяжите деталь на круговых спицах. Тогда, провяжав ряд первым цветом, вы сможете, не поворачивая работу, сдвинуть все петли на правый конец спицы и следующий ряд вязать опять в том же направлении, но вторым цветом. **Оба конца нити окажутся на левой кромке**, и поэтому после поворота работы можно будет и последующие оба ряда один за другим вязать сначала первым, а затем вторым цветом.

В лицевой платочной вязке, после последнего обратного ряда полосы цвета А, связанного лицевыми, **полосу перехода следует вязать по следующему образцу**:

1-й ряд (лицевой): Вязать лицевые петли цветом А.

2-й ряд (изнаночный): Вязать лицевые петли цветом В.

3-й ряд (лицевой): Вязать изнаночные петли цветом А.

4-й ряд (изнаночный): Вязать изнаночные петли цветом В.

Повторяйте ряды 1–4, пока не свяжете столько рядов, сколько у вас в одноцветной полосе. Затем продолжайте вязать лицевой платочной вязкой в цвете В.



В принципе, таким методом можно выполнять двумя цветами любые узоры вязки. Так, к примеру, вяжут и двухцветный полный патент (стр. 185). Однако при этом нужно внимательно следить за узором вязки, потому что придется вязать **по два лицевых и два изнаночных ряда подряд**.

! Комбинация из цветных полос с одинаковым количеством рядов выглядит несколько статично и нарочито. **ПОЛОСАТЫЙ УЗОР НАМНОГО ИНТЕРЕСНЕЕ ПРИ КОМБИНАЦИИ РАЗНОЦВЕТНЫХ ПОЛОС РАЗНОЙ ШИРИНЫ.**

Чтобы при этом не приходилось после каждой полосы отрезать нить, ее можно поднимать по боковому краю с помощью следующего трюка.

Если вы вяжете две полосы, в каждой из которых нечетное количество рядов, и эти две полосы находятся между двумя полосами цвета А, то между концом и началом нити цвета А будет как раз четное количество рядов, что позволит поднять нить по кромке.

ЕСТЬ ТАКОЕ ПРАВИЛО, в соответствии с которым нити можно поднимать по боковой кромке. Если вы вяжете полосы любым количеством цветов, но все полосы из четного количества рядов, то цвет меняйте все время в лицевом ряду и поднимайте нить по правой кромке; если вы вяжете нечетное количество цветов полосами из нечетного количества рядов, то цвет меняйте в лицевых и изнаночных рядах и поднимайте нити по обоим кромкам.

Полоса плавного перехода цвета в **лицевой глади** вяжется **нитями обоих цветов** одновременно. Но это можно делать только тонкой пряжей.

Контрольный образец вяжите **двумя нитями от двух клубков** и рассчитывайте нужное количество петель и рядов.

Первую одноцветную полосу вяжите **лицевой гладью**. Здесь не важно, четное или нечетное количество рядов в полосе. **Для создания цветового перехода** одну из двух нитей первого цвета замените **на нить второго цвета**. Работая одновременно двумя нитями разных цветов, вы получаете **эффект мулине**. Провязав высоту переходной полосы, начинайте следующую однотонную полосу, заменив нить первого цвета на нить второго цвета.

Концы нитей потом можно вшить в шов или же их можно сразу вязывать **в первые петли новой полосы**.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ В КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ

Когда вы будете вязать **горизонтальные полосы кругами**, вы заметите, что на месте смены ряда полосы будут смещены по отношению друг к другу, и получаются **заметные ступеньки**. В носках эти ступеньки можно сделать внизу на ступне и на внутренней стороне голени, тогда они не будут бросаться в глаза.

Хотя полностью избежать этого не получится, но есть пара приемов, как сделать ступеньки не такими крутыми. Вам поможет следующий прием, особенно если полосы широкие, больше четырех круговых рядов: первую петлю нового кругового ряда, который вяжется новым цветом, **вяжите из предыдущего ряда**. Тогда ступенька от нижнего к верхнему круговому ряду будет сглажена.

Еще эффективнее – **первую петлю снимать не провязывая, а вторую петлю нового кругового ряда вязать из ряда предыдущего**; начиная с третьей петли все петли вязать новым цветом как обычно.



Смена кругового ряда со ступеньками



Смена кругового ряда с петлей, провязанной на ряд ниже



Смена кругового ряда со снятой петлей

! В комбинациях из 2-х круговых рядов каждым цветом или из одного ряда цвета А с тремя рядами цвета В, для эффекта спирали придется каждую из двух или соответственно трех спиц одного цвета вязать от отдельных клубков. Это дает хорошую возможность использовать остатки ниток разных цветов.



Если вы делаете **узкие полосы, меньше чем по 4 круговых ряда, то вяжите не кругами, а спиралью**.

Работая набором чулочных спиц, каждый круговой ряд можно вязать разноцветным, **вплоть до четырех разных цветов**.

Четырехцветные круги высотой в 1 ряд делают, провязывая каждую спицу одним из четырех цветов. В следующем круговом ряду каждый цвет переходит **на одну спицу дальше**.

Преимущество здесь в том, что **нет явного перехода** между круговыми рядами; получаются не закрытые кольца, а **спиралевидные полосы**.

Если вы хотите в полосе вязать в один ряд тремя цветами, то петли распределите не на 4, а **на 3 чулочные спицы** и вяжите по тому же принципу.

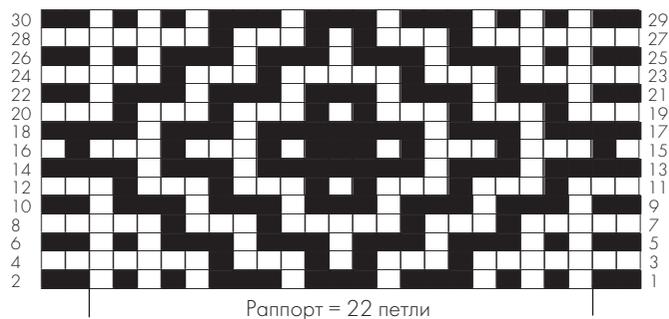
Для двухцветных колец – либо вяжите одним цветом петли с двух спиц, либо работайте двумя круговыми спицами.

ТЕХНИКА МОЗАИКИ

Мозаичная техника – это **многоцветный узор, который вяжется по счетной схеме**, но при этом каждый отдельный ряд можно вязать одним цветом. Здесь комбинируют принцип горизонтальных двухцветных полос, каждая по два ряда, с принципом снятых петель.

В узоре используют снятые петли, а для них нужна **петля соответствующего цвета из предыдущего ряда**, поэтому в мозаичных узорах есть некоторые геометрические ограничения, и иногда они выглядят статично и нарочито. Более интересный эффект получается, если работать не только в классическом черно-белом варианте (сочетать светлый и темный оттенки), но и сочетать пряжу, в которой есть переходы цвета, с одноцветной.

Очень эффектны мозаичные узоры, выполненные пряжей-меланж с очень широким раппортом смены цвета: вяжите от двух клубков, разматывая один **изнутри наружу**, а другой – **снаружи внутрь**, и тогда участки повторов цвета будут сочетаться противоположно.



СЧЕТНЫЕ СХЕМЫ

Каждый **горизонтальный ряд** схемы соответствует **двум рядам вязания** – лицевому и обратному. В классическом мозаичном узоре оба этих ряда вяжут **одним цветом и одним рисунком** – платочной лицевой вязкой, узор получается плотным и зернистым. Если по тому же принципу петли вязать в лицевых рядах лицевыми, а в обратных – изнаночными, то в результате многоцветный узор будет выглядеть как лицевая гладь. Некоторые немного увеличенные петли, как правило, подсаживаются после первой стирки или отпаривания до размера остальных петель.

Схему читают, как и обычно, справа налево для лицевых рядов и **слева направо для изнаночных**. На схемах указано распределение цветов, но нет указаний касательно того, как провязывать петли. Следовательно, каждый узор можно вязать либо платочной вязкой, либо лицевой гладью.

! В ТАКИХ СЧЕТНЫХ СХЕМАХ – в отличие от других схем для вязания – **НУМЕРАЦИЯ РЯДОВ ПРОСТАВЛЕНА ПО ОБОЕ СТОРОНЫ КАЖДОЙ СТРОКИ**.

КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЦВЕТ СЛЕДУЮЩИХ ДВУХ РЯДОВ

В мозаичных узорах всегда **2 ряда одного цвета перемежаются с двумя рядами контрастного цвета**. Кромочные петли указывают, каким цветом вязать весь ряд. Ряд, где в первой клетке проставлен символ цвета А, надо вязать пряжей цвета А. Нить второго цвета в это время **свободно свисает на правой кромке**.

КАК ВЯЗАТЬ МОЗАИЧНЫЙ УЗОР

В классическом мозаичном узоре все петли, помеченные на схеме символом цвета А, **вяжите лицевыми** как в лицевом, так и в следующем изнаночном (обратном) ряду. Петли, помеченные символом контрастного цвета, **снимайте не провязывая, как для изнаночного вязания**.

В мозаичном узоре на лицевой глади все петли, помеченные символом цвета А, вяжите **лицевыми в лицевом ряду и изнаночными в обратном**, а петли цвета В снимайте не провязанными. **Заканчивайте** на правой кромке и одним оборотом **перекручивайте нить со следующим цветом**, прежде чем начать вязать им следующие 2 ряда.

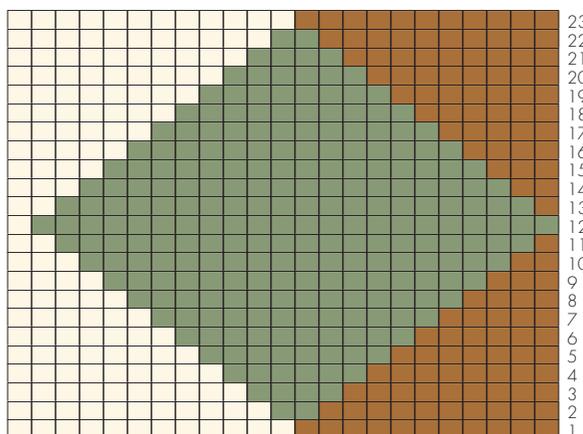
ПЕРЕХОД К МОЗАИЧНОМУ УЗОРУ

Уже в первом лицевом ряду узора будет нужно **снимать петли контрастного цвета**, поэтому, прежде чем перейти к мозаике, рекомендуется связать как минимум **2 ряда тем цветом**, который будет использоваться в третьем и четвертом ряду мозаики. Эти ряды также вяжите лицевой гладью или платочной вязкой. Так мозаичный узор лучше впишется в переход от резинки или от одноцветного полотна, ведь петли нужного цвета будут уже наготове для работы в следующих двух рядах.

ИНТАРСИЯ

Техника интарсии позволяет вязать участки крупных цветных узоров отдельными нитями без необходимости протягивать длинные нити по изнанке.

При переходе от одного цвета к другому **обе нити перекрещивают**, и потому не возникает дырок. На лицевой стороне перекрещивания петель не видно. Обычно с помощью интарсийной техники соединяют **поверхности из лицевой глади**, но можно соединить и участки, связанные другими узорами. Важно только, чтобы контрольные образцы всех пряж и участков совпадали.



» Для крупных участков узора имеет смысл делить примерное количество петель на 50 и, соответственно, для мерки делать по 50 оборотов на спицу.

КАК ПОДГОТОВИТЬ КАТУШКУ С ПРЯЖЕЙ

Если каким-то цветом вы будете вязать только один участок, то можно вязать и непосредственно от клубка. Но если в узоре присутствует несколько участков одного цвета, и участков больше, чем клубков, то необходимое для них количество пряжи наматывают на катушки или делают маленькие клубки.



Расчет пряжи, необходимой для одного цветного участка, можно сделать так: прикиньте количество петель и округлите его до числа, кратного 20.

Затем оберните пряжу вокруг спицы 20 раз, измерьте длину нити и отмерьте эту длину столько раз, сколько вышло по вашим расчетам. Затем прибавьте на всякий случай еще 50 см пряжи, отрежьте нить и намотайте ее.



На обычные катушки, имеющиеся в продаже, намотайте необходимое вам количество пряжи. Конец нити **вставьте в боковую насечку**, и тогда нить не раскрутится сама по себе.

1 **Конец нити** удерживайте безымянным и средним пальцем левой руки и наматывайте нить **восьмеркой** вокруг указательного и большого пальцев, оставив примерно 20 см свободного конца нити.

2 **Снимите намотку** с большого и указательного пальцев, придерживая ее середину, чтобы она не расползлась. **Свободный конец нити**, который вы прижимали безымянным и средним пальцами, должен **оставаться свободным**. Последние 20 см нити **оберните вокруг середины восьмерки** и зафиксируйте простой петлей.

Начинайте вязать ниткой, аккуратно вытянутой из середины клубка. По возможности вытягивайте только ту длину, которая нужна для вязания следующих петель, и тогда **остаток клубка сможет висеть на короткой нитке на изнаночной стороне работы**.



» **ПРИВЫЧКА ДЕРЖАТЬ НИТЬ ОТ КАТУШКИ ИЛИ ОТ КЛУБКА КАК МОЖНО БОЛЕЕ КОРОТКОЙ ОЧЕНЬ УПРОЩАЕТ ВЯЗАНИЕ В ТЕХНИКЕ ИНТАРСИИ.**

На коротких нитках мотки пряжи могут висеть на изнаночной стороне работы, и вы избежите скручивания и запутывания пряжи.

КАК ПРИКРЕПИТЬ НИТЬ НОВОГО ЦВЕТА

Когда возникает необходимость прикрепить нить в середине ряда, конец нити можно начать вплетать за 10–15 петель до того места, где вы начнете вязать новым цветом (стр. 57). Или же впоследствии можно **пришить конец нити на изнанке**. Для прочной связки нити нового цвета с кладкой петель необходимо нить предыдущего цвета один раз **обернуть вокруг новой нити**. Иначе в кладке возникнет дыра.

СМЕНА ЦВЕТА В ИНТАРСИЙНОЙ ТЕХНИКЕ

Смена цвета и связка между отдельными цветными участками делается всегда одним и тем же методом. Перед тем как провязать первую петлю новым цветом, **перекрестите один раз обе нити**. Получившаяся перекрестная нить соответствует **поперечной нити между двумя петлями** в однотонном вязаном полотне. Если эта поперечная нить будет слишком короткой, то обе петли будут стянуты, петли над этим местом будут выглядеть утолщенными, а **кладка петель получится весьма неровной**. Так что, перекрестив нити, не затягивайте их слишком сильно!

СМЕНА ЦВЕТА ПО ВЕРТИКАЛИ

Вяжите лицевыми и изнаночными рядами до места смены цвета, обе нити единожды перекрестите между собой **против часовой стрелки** и вяжите следующую петлю новым цветом согласно узору.



Лицевой ряд



Изнаночный ряд

» **ПЕРЕД ТЕМ КАК СКРЕСТИТЬ НИТИ**, всегда проверяйте, не скрестили ли вы их уже при подъеме новой нити.

СМЕНА ЦВЕТА ПО ДИАГОНАЛИ

Соединение участков по диагонали, со смещением на одну петлю, делают по тому же принципу. Но при этом **на одну петлю всякий раз смещают обе нити**, и потому нужно особенно внимательно следить за их **правильным натяжением**.

1 В лицевом ряду, где переход цвета должен быть смещен **вправо**, нити скрестите между собой один раз против часовой стрелки.



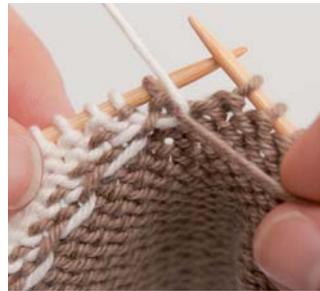
2 На изнаночной стороне такая диагональная смена цвета будет выглядеть как наклон влево. Когда в обратном изнаночном ряду, где переход цвета смещается влево, вы начнете вязать нитью второго цвета, две нити уже будут перекрещены. Дополнительное перекрещивание еще сильнее подчеркнуло бы место перехода и **сказалось бы на кладке петель**.

» **ЕСЛИ СМЕНА ЦВЕТА ДОЛЖНА БЫТЬ СМЕЩЕНА НА НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ**, то нити скрещивают со смещением на 1 петлю.

» **ЧТОБЫ СМЕСТИТЬ ПЕРЕМЕНУ ЦВЕТА НА НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ ВПРАВО**, перекрестите обе нити заранее, перед последней петлей первого цвета.

» **ЧТОБЫ СМЕСТИТЬ ПЕРЕМЕНУ ЦВЕТА НА НЕСКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ ВЛЕВО**, скрещивайте нити уже после того, как будет связана первая петля новым цветом.

1 В лицевом ряду, где переход цвета должен быть смещен **влево**, обе нити уже перекрещены, поскольку вы поднимали новую нить. Нити больше не скрещивайте!



2 На изнанке этот переход цвета будет выглядеть как **наклон вправо**. В обратном изнаночном ряду, где диагональ смены цвета наклонена вправо, обе нити еще раз скрестите между собой **против часовой стрелки**.

СМЕНА ЦВЕТА – ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

При смене цвета петли могут получаться увеличенными или уменьшенными, как это бывает в начале и конце ряда. Петли деформируются потому, что при вязании всякий раз **отрезок нити из нижнего ряда** немного оттягивается к концу ряда. После поворота возникший излишек нити не может быть поднят в следующий ряд, так что могут получиться несколько слишком **свободных петель**.

По боковым кромкам первые пять петель можно вязать потуже, и тогда эти тугие петли примут на себя излишек нити. Однако в интарсийной технике этого не всегда достаточно. На помощь придет **подтягивание отдельных петель**. Разница в натяжении выравнивается вручную. Обычно это касается петель, находящихся по обе стороны от места смены цвета, **по 2 петли с каждой стороны**, так что излишек нити распределяется на 4 петли каждого цвета.

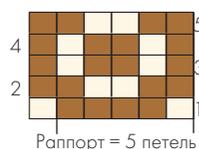


ЖАККАРДОВАЯ ТЕХНИКА

Вязание двумя или несколькими цветами в одном ряду имеет свои традиции во многих странах мира. Поэтому такие узоры называют по-разному – **жаккард**, **норвежский узор**, **техника Fair Isle**, или **вывязанный узор**.

Преимущественно эти узоры выполняют лицевой гладью, так их можно вязать по счетной схеме. Разноцветные клеточки или символы указывают, каким цветом вязать.

Полотно, связанное в жаккардовой технике, обычно получается **более узким**, чем однотонное полотно лицевой глади, а также **менее эластичным**. Поэтому контрольные образцы нужно выполнять особенно тщательно.



КАК ДЕРЖАТЬ НИТЬ

Манера держать нити при вязании жаккарда зависит от опыта и индивидуальных предпочтений. Ищите свой собственный стиль, пробуя различные методы. Определяющими факторами здесь будут **однородность кладки петель**, **равномерное натяжение нити** и **удобство в процессе работы**.

Чтобы толщина детали по всей ширине была одинаковой, все нити нужно прокладывать от кромки до кромки, а перед поворотом один раз перекручивать их между собой.

ПРОСТОЙ СПОСОБ: ДЕРЖАТЬ НИТЬ НА ЛЕВОМ УКАЗАТЕЛЬНОМ ПАЛЬЦЕ

Самый простой способ, особенно когда вы вяжете двумя нитями, – это положить обе **на левый указательный палец**, так же как и при вязании одной нитью, а натяжение нитей регулировать еще одним пальцем.

Если одним из цветов нужно вязать намного больше петель, чем другим, то расход пряжи этого цвета будет больше, и эта нить будет сильнее натягиваться вокруг указательного пальца, чем другая.

Этот способ держать нить позволяет быстро выровнять натяжение нитей: просто отпустите их с руки и снова поднимите.



Обе нити лежат на левом указательном пальце (лицевой ряд)



Обе нити лежат на левом указательном пальце (изнаночный ряд)

! Если в двухцветном узоре нити прокладывать по изнанке так, чтобы нить одного цвета всегда была под нитью другого цвета, то в кладке петель будет больше выделяться этот первый цвет – то есть тот, нить которого на изнанке проложена снизу. Так можно **УСИЛИТЬ ЭФФЕКТ ФОНА С НЕЖНЫМ Контрастным узором, либо достичь эффекта выделяющегося контрастного узора на приглушенном фоне**.



! Поскольку нити, находящиеся на указательном пальце и между указательным пальцем и спицей, в процессе вязания перекручиваются между собой, возникает искушение подхватывать спицей нить всегда с той стороны, которая ближе к спице. Но так они будут скручиваться еще больше. **СКРУТКУ НИТЕЙ НУЖНО НЕ ЗАБЫВАТЬ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ВЫРАВНИВАТЬ ВРАЩЕНИЕМ В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ**.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ – положить одну из нитей на левый средний палец, тогда нити будут лучше разделены, и вам легче будет достичь эффекта выделения одного из цветов в качестве основного цвета.

! ПРИ ПОМОЩИ НАПЕРСТКА МОЖНО ВЯЗАТЬ ЖАККАРДОВЫЙ УЗОР С ОСНОВНЫМ И КОНТРАСТНЫМ ЦВЕТОМ.

Если заднюю нить захватывать спицей всегда над передней, то акцент будет на цвет передней нити, это будет основной цвет. И наоборот – цвет задней нити будет немного выделяться, если все время поддевать ее спицей под переднюю нитью другого цвета.



Наперсток для двух нитей



Наперсток для четырех нитей

! РАБОТА НАД ЭФФЕКТОМ ОСНОВНОГО И КОНТРАСТНОГО ЦВЕТОВ ТРЕБУЕТ ОГРОМНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ, потому что, особенно в лицевых рядах, не просто определить, какая из двух нитей должна быть сверху, а какая – снизу.

ПРОСТОЙ СПОСОБ: ДЕРЖАТЬ НИТЬ С ПОМОЩЬЮ НАПЕРСТКА

Если вы хотите избежать перекручивания нитей на левом указательном пальце или если вы используете **больше 2-х цветов в одном ряду**, вы можете воспользоваться специальным наперстком. Его надевают на левый указательный палец и продевают по нитке каждого цвета в отдельное ушко. Так нити перекрещиваться не будут.

Если у вас есть привычка контролировать натяжение нити **косячками указательного и среднего пальцев левой руки**, наперсток будет мешать. Стоит попробовать **положить нити на левый мизинец** и тем самым восстановить обычное натяжение, необходимое для вязания.

КАК ДЕРЖАТЬ НИТИ СКРЕСТНО

Этим способом можно держать нити скрестно без вспомогательных средств на левом указательном пальце, и они не будут перекручиваться. По желанию вы сможете делать акцент на основном и контрастном цвете. Для этого положите сначала **основной цвет** как обычно на указательный палец левой руки **движением вперед**, а после положите контрастный цвет на тот же палец **спереди назад**. Обе нити оберните один раз вокруг мизинца для лучшего контроля за натяжением нитей.

Такой способ удержания нитей **предотвращает их перекручивание**, если ту нить, которая подходит к вязанию из-за указательного пальца снизу, **всегда подхватывать спицей из-под передней нити**.



Лицевой ряд



Изнаночный ряд

Если вы хотите, чтобы **петли были ровными** и ни один цвет не выделялся, подхватывайте нити в произвольном порядке, **то одна сверху, то другая**, – тогда эффект сравняется.

КАК ДЕРЖАТЬ НИТИ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ

Этот способ считается **способом для новичков**: удерживая нити по отдельности, можно **очень точно контролировать их натяжение** и достигать самой равномерной кладки петель.

Рабочая нить лежит как обычно на левом указательном пальце, остальные нити **свободно свисают по изнаночной стороне работы**. При смене цвета не нужную больше нить просто отпускают по изнанке и берут нить следующего цвета.



Лицевой ряд



Изнаночный ряд

Перед провязыванием первой петли новым цветом рекомендуется **раздвинуть все петли на спице** так, как они потом будут лежать в кладке петель, тогда вы сможете легко определить **нужную длину натяжения нити**.

КАК ДЕРЖАТЬ НИТИ В ОБОИХ РУКАХ

При вязании этим методом кладите **по одной нити на указательные пальцы обеих рук**, и нити не будут перекручиваться. Нить с левого указательного пальца провязывайте как обычно, и на лицевой стороне работы она будет выглядеть как основной цвет. Провязывая нить с правого указательного пальца, **обводите ее вокруг рабочей спицы**. Поперечная нить ляжет на нить с левого пальца, а цвет нити с правого указательного пальца на лицевой стороне будет выступать как контрастный цвет, то есть не будет акцентирован.

В этом способе нити разведены в стороны, и это дает хорошую возможность **вплести протянутые нити на изнанке**, поскольку вы можете отслеживать движение рабочей спицы – вести ее над или под нитью того цвета, который в данный момент не используется.

! Такой способ держать нити требует некоторой сноровки.



Лицевой ряд



Изнаночный ряд

НИТИ НА ИЗНАНКЕ

Во время вязания по схеме определенным цветом, все прочие **нити, не задействованные в работе**, должны **свободно пролежать по изнаночной стороне** до места смены цвета, пока не будут востребованы. Натяжение нитей при этом должно быть равномерным.

Если **нити-протяжки** на изнанке слишком сильно затягивать, то **при смене цвета петли будут получаться уменьшенными**, а полотно на этом месте будет топорщиться. Однако если их недостаточно натягивать, то на изнанке могут образовываться кольца из нитей, за которые вы будете цепляться, а в кладке получатся увеличенные петли.

ПРОТЯЖКИ

Протяжками называют **петли на изнанке полотна, связанного в технике жаккарда**, образованные нитями, свободно протянутыми до места следующей смены цвета.



Изнаночная сторона

! Зачастую лишь уже в готовой детали замечают, что некоторые протяжки получились слишком длинными и натяжение нитей слишком свободно. **ПРОТЯЖКИ МОЖНО ЗАКРЕПИТЬ ЗАДНИМ ЧИСЛОМ**: горизонтальные нити по возможности одной и той же пряжи затягивайте в петли, тем самым фиксируя протяжки в полотне.



Когда нити приходится протягивать на большие отрезки, появляется опасность возникновения колец из излишков нитей. Если вы вяжете одним цветом 2–3 см, сокращайте длину протяжки на изнаночной стороне, **перекрестив две нити** где-нибудь на середине этого отрезка. В жаккардовых узорах, связанных свободно, на этих местах изнанка часто просвечивает. Поэтому точки дополнительного перекрещивания нужно по возможности не делать **на одном и том же месте** друг над другом, а также не делать их на тех местах, которые при носке будут растягиваться.

! В ПРОЦЕССЕ ВПЛЕ-
ТЕНИЯ НИТИ РАБОЧУЮ
СПИЦУ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ
ЗАХВАТЫВАТЬ ЕЮ РА-
БОЧУЮ НИТЬ, НУЖНО
ПОПЕРЕМЕННО ТО ВВО-
ДИТЬ ПОД ВПЛЕТАЕМОЙ
НИТЬЮ, ТО – НА СЛЕ-
ДУЮЩЕЙ ПЕТЛЕ – НАД
ВПЛЕТАЕМОЙ НИТЬЮ.

Это правило действует
всегда – вяжете вы лицевые
петли в лицевом ряду или
изнаночные в обратном,
держите вы обе нити вместе
в левой руке или раздельно
двумя руками.

КАК ВПЛЕТАТЬ НИТИ

Если нити при вязании сразу вплетаются, то на изнаночной стороне работы **протяжек не будет**.

Изнанка жаккардового узора с вплетенными нитями **более волокнистая** и немного зернистая. Изнанка больше **не выглядит как негативный снимок** кладки петель лицевой стороны, но вместе с тем такой способ **исключает возможность акцентировать какой-то цвет как основной**.

Вплетаются нити рекомендуется только **в относительно плотно связанное полотно** и в те детали, которые при носке не будут слишком растягиваться.

Прежде, чем **кладка петель** на лицевой стороне станет получаться однородной, вам придется немного потренироваться. Принцип очень похож на вплетение концов нитей (стр. 57).

Традиционно нити держат **на двух указательных пальцах**. Но возможны и варианты – обе нити на левом указательном пальце или на указательном и среднем пальцах левой руки.



В лицевом ряду нить с **левого указательного пальца** вплетают следующим образом:

1 Правую спицу введите в петлю как для **лицевого вязания** и немного приподнимите левый указательный палец. Спицу **проведите под левой нитью**, подхватите правую нить и за левой нитью протяните ее через петлю.



2 Правую спицу введите в петлю как для **лицевого вязания**, уведите спицу над левой нитью, подхватите правую нить и **перед левой нитью** протяните ее через петлю.

Продолжайте повторять шаги 1 и 2.



В **изнаночном ряду левую нить** вплетают следующим образом:

1 Обе нити **спереди, как при изнаночном вязании**. Правую спицу введите в петлю как для изнаночного вязания, спицу **между петлей и вплетаемой нитью** уведите вниз, подхватите правую нить и протяните ее **между спицей и левой нитью** через петлю.



2 Обе нити **спереди, как при изнаночном вязании**. Спицу введите в петлю как для изнаночного вязания, правой спицей **движением перед левой нитью** подхватите правую нить и **перед левой нитью** протяните ее через петлю.

Продолжайте повторять шаги 1 и 2.

В лицевом ряду нить с правой руки вплетают следующим образом:

1 Правую спицу ввести в петлю как для лицевого вязания, спицу обвести над правой нитью. Захватить левую нить и **над правой нитью** протянуть ее через петлю.

2 Правую спицу ввести в петлю как для лицевого вязания, правую нить средним пальцем левой руки **оттянуть налево между спицей и левой нитью.** Спицей подхватить левую нить через петлю, образованную правой нитью, и **протянуть.** Спустить правую нить с левого среднего пальца, и правым указательным пальцем поправить натяжение нити.

Продолжать повторять шаги 1 и 2.



В изнаночном ряду правую нить вплетают следующим образом:

1 Обе нити спереди, как при изнаночном вязании. Правую спицу введите в петлю как для изнаночного вязания, спицу уведите **вниз между петлей и вплетаемой нитью,** подхватите левую нить и протяните ее через петлю.

2 Обе нити спереди, как при изнаночном вязании. Правую спицу введите в петлю как для изнаночного вязания, правую нить уведите **снизу вверх между обеими спицами** и левым средним пальцем **оттяните ее налево.** Подхватите нить и протяните ее **через петлю движением от себя.** Спустите правую нить с левого среднего пальца и **правым указательным пальцем поправьте натяжение нити.**

Продолжайте повторять шаги 1 и 2.



НАТЯЖЕНИЕ НИТИ

Для красивой кладки петель важно **равномерное натяжение нити**. Слишком свободно протянутые нити приводят к образованию петель на изнанке и получается **рыхлая кладка**, при которой на лице просвечивает контрастный цвет. Если же нить между двумя сменами цвета натягивать слишком сильно, то **петли получатся стянутыми**. Полотно будет жестким на ощупь и неэластичным, а узор на лицевой стороне – деформированным.

Чтобы не допустить слишком короткой протяжки, рекомендуется все петли между сменами цвета, то есть весь отрезок, вдоль которого должна пролежать протяжка, **раздвинуть так**, как он будет выглядеть в готовом полотне. Начиная работать новым цветом, прижмите эту нить правым указательным пальцем к правой спице, зафиксировав таким образом **точно отмеренный отрезок нити**.



Слишком короткая протяжка



Правильно подогнанная протяжка

! ВЯЗАТЬ ЖАККАРДОВЫЕ УЗОРЫ КРУГАМИ ПРОЩЕ НА ДВУХ ПАРАХ КРУГОВЫХ СПИЦ, ЧЕМ НА ЧУЛОЧНЫХ. Этим вы не только избавите себя от половины опасных мест перехода от спицы к спице. Подвижная леска позволяет легко распознавать и исправлять слишком сильно натянутые протяжки.

Самым критичным местом при вязании жаккардовых узоров кругами является **переход от одной чулочной спицы к другой или смена рядов на круговых спицах**. Поскольку спицы находятся по отношению друг к другу практически под прямым углом, то протяжка на этих местах **часто выходит слишком короткой**.

Чтобы с этим справиться, раздвигайте петли на ту **ширину, на которой они должны лежать в готовой детали**, а нить прокладывайте вплотную к спице. Провязав первую петлю новым цветом, поверните спицы так, чтобы они стали в одну линию, тогда вы верно отмерите отрезок нити.



Слишком короткая протяжка



Правильно подогнанная протяжка

ТЕХНИКА ТЕНЕВОГО (ИЛЛЮЗОРНОГО) ВЯЗАНИЯ

В **теневом вязании** выполняют двухцветный узор, при этом **каждый ряд вяжется лишь одним цветом**. Цвета должны быть контрастными, и, как и в мозаичном узоре, **каждым цветом вяжут по 2 ряда подряд**. Все лицевые ряды вяжут лицевыми петлями, в изнаночных рядах вяжут **лицевые или изнаночные по схеме**.



! ИНТЕРЕСНЫЕ УЗОРЫ ПОЛУЧАЮТСЯ БЛАГОДАРЯ РАЗЛИЧНЫМ РАКУРСАМ ТЕНИ, КОТОРУЮ ОТБРАСЫВАЕТ РЕБРО ИЗ ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ. Узор то проявляется, то исчезает, в зависимости от того, как на него падает свет и с какой стороны на него смотреть.

Теневая техника строится **на двух основных узорах**. В узоре № 1 видна волнистая линия изнаночных петель на темном фоне лицевой глади. В узоре № 2 – темная волнистая линия на светлом фоне из лицевой глади. Умело сочетая эти два узора, можно достигать изумительных эффектов.

Кромочная петля: рекомендуется первую петлю ряда снимать, а последнюю провязывать лицевой.

ОСНОВНОЙ УЗОР №1

1-й ряд (лицевой): Все петли вяжите лицевыми, нить темного цвета.

2-й ряд (изнаночный): Все петли вяжите изнаночными, нить темного цвета.

3-й ряд: Все петли вяжите лицевыми, нить светлого цвета.

4-й ряд: Все петли вяжите лицевыми, нить светлого цвета.

Повторяйте ряды 1–4.

4-й ряд дает **ребро из изнаночных петель светлого цвета**. Лицевые петли, связанные светлой нитью, настолько углублены по сравнению с выступающими над поверхностью изнаночными петлями, что они едва заметны в кладке петель. Два ряда лицевой глади, провязанные темным цветом, напротив, хорошо видны.



ОСНОВНОЙ УЗОР №2

1-й ряд (лицевой): Все петли вяжите лицевыми, нить светлого цвета.

2-й ряд (изнаночный): Все петли вязать изнаночными, нить светлого цвета.

3-й ряд: Все петли вяжите лицевыми, нить темного цвета.

4-й ряд: Все петли вяжите лицевыми, нить темного цвета.

Повторяйте ряды с 1–4.

4-й ряд дает **ребро из изнаночных петель темного цвета**. Здесь также темные лицевые петли теряются рядом с темными изнаночными, и поэтому в кладке видно темное ребро из изнаночных петель на светлом фоне лицевой глади.



ДВУХСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ, ИЛИ ТЕХНИКА DOUBLE FACE

Техника **double face**, которую также называют **двухсторонним вязанием**, дает возможность одним заходом вязать двухслойное полотно, **обе стороны которого – лицевая гладь с многоцветным узором**. То есть здесь нет заданной лицевой и изнаночной стороны. Обычно стороны вяжут как **позитивное и негативное отражение одного и того же узора**, то есть один узор в противоположных цветовых решениях. Немного сложнее **вязать две стороны разными цветными узорами**.

! Поскольку в технике **double face** нет изнанки, а есть две стороны, связанные узором на лицевой глади, и протяжки не видны, то **ЭТОТ МЕТОД ОСОБЕННО ХОРОШ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ШАРФОВ И ДВУСТОРОННИХ ШАПОК**.



Узор в позитивном исполнении



Узор в негативном исполнении

ПРИНЦИП

Двухслойное полотно толще и теплее обычного, поэтому не стоит выбирать слишком толстую пряжу. И весит готовая деталь намного больше, чем однослойное полотно. Очень теплые шарфы можно вязать из носочной пряжи в 4 сложения.

Техника **double face** сочетает в себе **принципы туннельного патента и жаккарда**. В туннельном патенте в каждом ряду **попеременно вяжут одну петлю лицевой и одну петлю снимают изнаночной**, оставляя нить перед петлей. Петля, провязанная лицевой, проявляется в кладке петель как лицевая гладь на той стороне, которая была к вам лицом, когда вы вязали этот ряд. Снятая петля провязывается лишь в следующем ряду, она ляжет в лицевую гладь обратной стороны.

Вязание двумя цветами позволяет **вязать петли двух слоев одним рядом**. Слои не соединяются, если между петлями обеих сторон происходит **смена нити**.

В **классической технике double face** за каждой лицевой петлей, провязанной цветом А, следует изнаночная петля, провязанная цветом В. Вяжут при этом, как и при работе над двухцветным жаккардовым узором, **по схеме**.



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Если на лицевую петлю приходится смена цвета с А на В, то для следующей за этим изнаночной петли надо поменять цвет с В на А.

УДОБНЫЕ СПОСОБЫ НАБОРА ПЕТЕЛЬ

Поскольку **двухслойное полотно** вдвое толще однослойного, нужно по возможности все планки и резинки, как верхние, так и нижние, вязать сразу. Шов будет утяжелять деталь и выглядеть кустарно.

НАБОР ДВОЙНОЙ НИТЬЮ

Самое простое решение – набирать петли **двумя цветами одновременно** и оба цвета в первом ряду разместить на спицах так, чтобы они перемежались равномерно. Наборная кромка при этом будет иметь **эффект мулине**, а в случае необходимости ее можно будет окантовать косой планкой.



ДВУХЦВЕТНЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ НАБОР

Красивый нижний край получается, если набор выполнять итальянским способом, который применяется и для двухцветного полного патента (стр. 185). При этом петли набирайте сразу в том порядке, в котором будете вязать первый ряд.



Открытый набор

Закругленную кромку можно получить, используя **открытый набор**. Это стоит делать, если вы хотите сразу **присоединить узкую планку** или если цветной узор вы будете начинать лишь через несколько однотонных рядов.

1 Для однотонной планки все петли до нужной высоты вяжите первым цветом, распустите цепочку из воздушных петель и все открытые петли поднимите на вторую спицу.



2 Для перехода к двухслойному полотну в первом ряду попеременно вяжите петли передней спицы **первым цветом лицевыми**, а петли задней спицы – **вторым цветом изнаночными**.

С обеих сторон получатся **планки одинаковой высоты** соответствующего цвета.



Двухцветную планку вяжите так: первую половину каждого ряда одним цветом, а вторую половину – другим. Распустите цепочку воздушных петель и поднимите открытые **петли на вторую спицу**. В первом ряду вяжите попеременно петли передней спицы **первым цветом лицевыми**, петли задней спицы – **вторым цветом изнаночными**.

С обеих сторон планки получатся одинаковой высоты и будут сочетаться с узором в соответствующем «позитивном» или «негативном» исполнении.

КРОМОЧНЫЕ ПЕТЛИ

В полотне вязки double face два слоя не соединяются по боковым кромкам до первой смены цвета. Эти отрезки кромок можно закрыть, выполняя по краям дополнительные кромочные петли.



КРОМОЧНЫЕ МОГУТ БЫТЬ ОБЩИМИ

Эффект мулине, подобно тому, что получается при наборе петель нитями обеих цветов, можно получить, если по обеим кромкам набрать по одной дополнительной петле и **вязать ее в конце ряда лицевой, а в начале ряда снимать как изнаночную**.

КРОМОЧНЫЕ МОЖНО ВЯЗАТЬ РАЗДЕЛЬНО

Кромки получатся более **универсальными, если с каждой стороны набрать по две дополнительные кромочные петли** и выполнять их техникой double face соответствующим цветом как кромку под шов. То есть в каждом слое, связанном лицевой гладью, добавляется по **две лицевые петли**.

КРОМОЧНЫЕ МОЖНО СШИВАТЬ

Боковые кромки можно сшить **матрасным швом**.

МОДЕЛИ В ТЕХНИКЕ DOUBLE FACE ВЯЖУТ ОДНОВРЕМЕННО ДВУМЯ НИТЯМИ. Нити следует держать так же, как и при вязании жаккардового узора.

КАК ДЕРЖАТЬ НИТИ И ЧИТАТЬ СЧЕТНЫЕ СХЕМЫ

В классической технике double face двухцветный узор вяжется аналогично жаккардовому – по образцу. В образце, или счетной схеме, нечетные ряды следует читать справа налево, а четные – слева направо. Имейте в виду, что **каждая клеточка соответствует двум петлям**: одной петле передней стороны и одной петле задней.

Все лицевые, то есть нечетные ряды читают в счетной схеме **справа налево**. Все лицевые петли вяжите цветом, указанным на схеме. Следующие за ними изнаночные петли вяжите цветом, противоположным тому, что указан на схеме. Рисунок, каким он видится в готовом полотне на этой стороне, соответствует **оригиналу счетного образца**.

Все изнаночные, то есть четные ряды читают в счетной схеме слева направо. Лицевые петли вяжите цветом, **противоположном** тому, что указан на схеме, следующие за ними изнаночные петли – **цветом, указанным в образце**. На этой стороне рисунок будет выглядеть **негативным отражением** образца.

ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ

Прибавления, убавления и укороченные ряды – все элементы для придания формы можно выполнять и в двухстороннем полотне. Например, можно так формировать шарфы и небольшие палантины, чтобы они, даже не будучи завязанными, не спадали с плеч.

УБАВЛЕНИЯ

Убавления всегда делайте **двумя лицевыми петлями**, а на обратной стороне – **двумя изнаночными**. Среднюю изнаночную петлю снимите **на спицу для косички и оставьте позади работы**. Сделайте лицевое убавление на передней стороне, затем изнаночное убавление на задней стороне. Чтобы контрастный цвет не просвечивал на лицевой стороне, рекомендуется убавлять те петли, которые на данный момент **провязаны одним цветом**.



Изнаночная петля на спице для косички находится позади работы



Лицевое убавление



Изнаночное убавление

! ЧТОБЫ В ПРОЦЕССЕ ВЯЗАНИЯ техникой double face клубки не спутывались и не катались по всей комнате, их можно положить в пакетики для заморозки или в большие банки (стр. 193).

ПРИБАВЛЕНИЯ

Самый простой способ – прибавить петлю **из скрещенной поперечной нити** между двумя лицевыми петлями или между двумя изнаночными соответственно; выполняйте эти прибавления (лицо и изнанка) сразу одно за другим и размещайте их **с отступом на несколько петель от боковой кромки**.



Изнаночное прибавление



Изнаночное прибавление

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Завершение детали должно по возможности **походить на ее начало**. Поэтому последние ряды выполняйте аналогично нижним – как **одноцветную или многоцветную планку**.

Для двухцветной планки продолжайте вязать соответствующее количество рядов техникой double face. Не забудьте, что планку нужно вязать **тем же цветом**, что и планку в начале. Затем распределите петли на две спицы таким образом, чтобы все лицевые петли находились на передней спице, а изнаночные – на задней. Шов между двумя рядами петель выполняйте **матрасным стежком одним цветом**.



Для одноцветной планки наматывайте предварительно соответствующее количество пряжи нужного цвета на отдельный клубок или катушку (стр. 198) и вяжите лицевые и изнаночные петли **нитями одного цвета, но от двух клубков**.

Чтобы лучше различать эти одинаковые нити, вы можете одну из них держать на левом указательном пальце, а другую – на правом. Иногда для контроля достаточно **положить клубки справа и слева от себя**.

Ажурные узоры

Дырчатые, ажурные, кружевные узоры основаны на убавлениях и накидах. Число петель в рядах обычно сохраняют, выполняя столько же накидов, сколько сделано убавлений.

Если количество петель в нескольких рядах с узором изменилось из-за дополнительных или пропущенных накидов, то это количество должно быть восстановлено **самое позднее к концу раппорта по высоте**, только тогда можно приступить к следующему раппорту.

Элементами оформления выступают все виды простых, двойных и многократных убавлений, складывающихся благодаря своим наклонам вправо или влево или своему положению по центру, в замысловатые линии; а также накиды, провяжав которые в следующем ряду, вы получаете ажурные отверстия в кладке петель.

Этим способом можно выполнять графические узоры, мелкие цветочные мотивы, а также крупные плетеные рисунки. Ажурные узоры применяют и для оформления бордюров. Для формирования просто выполняйте дополнительные накиды (прибавления) или пропускайте накиды (убавления).

Обычно накиды располагают непосредственно рядом с убавлениями, возле двойного убавления будет два накида. Но можно распределить их и на несколько петель или же делать накиды и убавления отдельными группами. Ажурные дырочки можно увеличивать, делая несколько накидов.

Чаще всего ажурные узоры выполняют на фоне лицевой глади и только в лицевых рядах. В обратных (изнаночных) рядах петли просто провязывают изнаночными или – если требуется – лицевыми. Но бывают и сложные узоры, требующие исполнения в каждом обычном или круговом ряду.

Руководство к ажурным узорам дается в виде схем. В них особенно важно различать отдельные убавления и направление наклона убавлений. Ажурные узоры можно сочетать почти со всеми прочими элементами оформления и вязать любыми видами пряжи.

Ажурные узоры обыгрывают различные варианты петельных кладок, образующихся из накида, сделанного возле убавления с наклоном вправо или влево. Оба эти элемента можно выполнять в каждом втором ряду одно над другим или сместив на одну петлю вправо или влево.

! КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ АЖУРНОЙ ВЯЗКИ ВЫХОДИТ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ ОБРАЗЦА ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ. Поэтому важно тщательно выполнить контрольный образец!

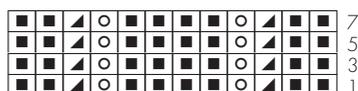
! ПОЯСНЕНИЯ К СИМВОЛАМ НА РИСУНКАХ:

■ = 1 лицевая петля

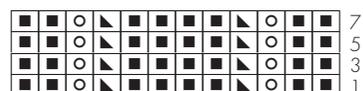
○ = 1 накид

▴ = 1 петлю снять лицевой, следующую петлю провязать лицевой, натянуть на нее снятую петлю.

▾ = 2 петли вязать вместе лицевой.



Убавления с наклоном вправо сделаны в каждом втором ряду одно над другим, с накидом справа от убавления и с накидом слева от убавления.



Убавления с наклоном влево сделаны в каждом втором ряду одно над другим, с накидом слева от убавления и с накидом справа от убавления.



■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	7
■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	5
■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	3
■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	1

Убавления с наклоном вправо сделаны в каждом втором ряду одно над другим, со смещением на одну петлю вправо, с накидом справа от убавления и с накидом слева от убавления.



■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	■	■	7
■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	■	■	5
■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	■	■	3
■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	■	■	1

Убавления с наклоном влево сделаны в каждом втором ряду одно над другим, со смещением на одну петлю влево, с накидом слева от убавления и с накидом справа от убавления.



■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	■	■	7
■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	■	■	5
■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	■	■	3
■	■	▲	○	■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	■	■	1

Убавления с наклоном вправо сделаны в каждом втором ряду одно над другим, со смещением на одну петлю влево, с накидом справа от убавления и с накидом слева от убавления.



■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	7
■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	5
■	■	■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	3
■	■	○	▲	■	■	■	■	▲	○	■	■	■	■	■	■	1

Убавления с наклоном влево сделаны в каждом втором ряду одно над другим, со смещением на одну петлю вправо, с накидом слева от убавления и с накидом справа от убавления.

КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ

Кружевные узоры – исключительно популярный вид ажурных узоров. Их вяжут из очень тонкой шерстяной или мохеровой пряжи, из **специальной пряжи для кружева** с показателем длины от 600 до 1000 м на 100 г, и применяют намного более толстые спицы, чем положено для такой пряжи. Обычно берут **спицы толщиной 3,0 мм и 5,0 мм**. Деталь, выполненная таким способом, получается очень легкой на вес, кладка петель неровная и мягкая.

Готовое полотно во влажном состоянии расправляют на подложке и высушивают в натянутом виде. **Натяжение во влажном состоянии** способствует выравниванию кладки петель. В процессе сушки **волокна пряжи сцепляются между собой**, так что кладка петель остается расправленной и в высушенной детали.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЯЗКА

Этот вид вязания очень близок к кружеву, однако сильно отличается как по внешним признакам, так и по цели назначения. Здесь тоже вяжут **изысканные ажурные узоры** и натягивают готовые изделия во влажном состоянии.

Разница состоит в том, что для художественных изделий применяют **сильно скрученную и мерсеризованную пряжу из хлопка**. Поскольку хлопок при растяжении ведет себя иначе, то связанные изделия перед сушкой в расправленном виде нужно накрахмалить, чтобы зафиксировать форму и кладку петель. Художественные изделия вяжут **пряжей для кружева толщиной от 10 до 100 микрон** и с погонной длиной примерно 500 – 1000 м на 100 г. Толщина спиц обычно от 2,0 до 3,5 мм.

УЗОРЫ ИЗ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ НЕ ОЧЕНЬ ПРИГОДНЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРУЖЕВА, потому что в просвечивающей вязке они едва ли различимы между собой. Но в этом есть и преимущество – скажем, при вязании кружевной шали с ажурным узором на лицевой глади будет меньше забот с лицевой и изнаночной стороной.

Вязание по диагонали



ПАРALLEЛОГРАММ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ ДИАГОНАЛЬНОГО ВЯЗАНИЯ. По принципу параллелограмма можно связать косую бейку, которой, как и в шитье, оформляют кромки. Но в отличие от ткани, эластичность вязаного полотна по диагонали не увеличивается.

В основе диагонального вязания лежит принцип параллелограмма с наклоном вправо или влево. Диагональная кладка петель получается, если в каждом втором ряду на одной кромке убавлять петлю, а на другой – прибавлять. Верхнюю и нижнюю кромки выравнивают с помощью дополнительных треугольников.

ПАРАЛЛЕЛОГРАММЫ

Для вязания параллелограмма прибавляйте через равное количество рядов по **одной петле у одной из кромок**, одновременно **убавляя по одной петле у другой кромки**.

Наклон вправо получается путем прибавления петель по правой стороне и **убавления по левой**.

Чтобы сделать наклон влево, нужно по правой кромке убавлять петли, **а по левой – прибавлять**.



Поскольку на каждое прибавление в том же ряду приходится и убавление, то **количество петель в рядах остается одним и тем же**. Угол наклона зависит от **количества промежуточных рядов**.

Если вы вяжете шарф в форме параллелограмма, то **конечная и начальная кромки будут иметь острый угол**. Прибавления и убавления лучше сместить на несколько петель от кромки. Для кромок выбирают узор, **не позволяющий им сворачиваться**, – например, платочную вязку, жемчужный узор или резинку, – и этот узор по высоте должен примерно равняться узору срединной части.

Обращайте внимание на то, что на стороне убавлений **каждое убавление отбирает петлю у срединной части**, а на стороне прибавлений, напротив, прибавляется по одной петле – она должна вязаться узором срединной части. То есть **раппорт узора смещается на 1 петлю** с каждым рядом.



НАЧАЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Независимо от того, в какую сторону – налево или направо – будет потом наклонена деталь, вязание начинают с **треугольника в форме клина с прибавлениями**.

Набрать 3 петли.

1-й ряд (изн.): провязать 3 петли изнанкой, повернуть.

2-й ряд (лиц.): 1 п. лицевая, 1 п. прибавить из поперечной нити лицевой скрещенной, до последней петли вязать лицевыми, 1 п. прибавить из поперечной нити лицевой скрещенной, 1 п. лицевая, работу повернуть.

3-й ряд: все петли вязать изнаночными, работу повернуть.

Повторяйте 2-й и 3-й ряд, пока сторона связанного треугольника не достигнет планируемой ширины вашей детали.



СЕРЕДИННАЯ ЧАСТЬ

К **начальному треугольнику** примыкает серединная часть, которую вяжут по принципу параллелограмма, выполняя **лицевые и изнаночные ряды через все петли**.



Если кладка петель должна иметь наклон **вправо**, то в каждом лицевом ряду две первые петли вяжите вместе скрещенной лицевой, а перед последней петлей ряда **прибавьте одну петлю из скрещенной поперечной нити**.



Если кладка петель должна иметь наклон **влево**, то в каждом лицевом ряду после первой кромочной **прибавляйте по одной петле из скрещенной поперечной нити**, а последние две петли ряда вяжите **вместе скрещенной лицевой**.

Продолжайте работать таким образом до тех пор, пока длинная кромка не достигнет желаемой высоты детали; закончите изнаночным рядом.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Завершающий треугольник вяжут как **клин с убавлениями**, симметричный начальному.

1-й ряд (лиц. ряд): 2 п. свяжите вместе скрещенной лицевой, далее вяжите лицевыми, 2 последние петли свяжите вместе лицевой, поверните.

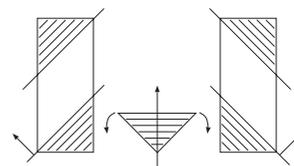
2-й ряд (изн. ряд): все петли вяжите изнаночной, работу поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, пока на спице не останется 3 петли. В следующем лицевом ряду эти три петли свяжите вместе лицевой, конец нити вшейте.



! НАЧАЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК УКРОЧЕННЫМИ РЯДАМИ:

для начального треугольника можно сначала набрать все петли, а затем выполнять продленные короткие ряды двумя петлями одной из боковых кромок (стр. 117). Здесь также необходимо в каждом втором ряду прибавлять по одной петле, чтобы получалась форма треугольника. Однако для диагонального вязания нужно меньше петель, чем если бы вы вязали ту же ширину по прямой. То есть наборный ряд при этой технике получится значительно более узким, чем при вязании по диагонали. Поэтому технику продленных коротких рядов не рекомендуют для диагонального полотна на большом количестве петель, поскольку эта разница будет сильно бросаться в глаза.



Узор «мех» вытянутыми петлями

» УЗОР ИЗ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ, ИЛИ «МЕХ», ГОДИТСЯ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ – если вы вяжете игрушки, то с его помощью можно соорудить прическу кукле или сделать имитацию меха на плюшевых зверюшках.

Узор «мех» всегда выполняют на платочной вязке. Вытянутые петли выходят одинаковыми, если перед работой или позади нее рабочую нить накидывать на палец – так вы будете отмерять всякий раз одинаковый отрезок нити, и получится красивая кладка. Каждая вытянутая петля должна быть закреплена в полотне.

ВЫТЯНУТЫЕ ПЕТЛИ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ

Набрав петли, свяжите **платочной вязкой** один или два ряда, в зависимости от того, какая из сторон станет лицевой.



1 В следующем ряду одну петлю свяжите лицевой, следующую за ней петлю тоже лицевой, но не снимайте ее с левой спицы. Переведите нить вперед, **положите ее петлей на большой палец левой руки** и уведите нить снова назад.

2 Петлю, которую вы уже связали лицевой, провяжите лицевой еще раз, снимите ее с левой спицы, а нить движением вперед **положите на правую спицу**.

3 Две петли, вывязанные из одной в предыдущих шагах, **натяните на накид** и спустите петлю из нити с левого большого пальца.

4 До конца ряда вяжите попеременно 1 петлю лицевой и одну петлю с вытянутой петлей.



Обратный ряд вяжите лицевыми. В следующем лицевом ряду * из первой петли сделайте вытянутую петлю, следующая петля лицевая; повторяйте начиная со значка *. Во всех последующих лицевых рядах делайте попеременно простую лицевую петлю и вытянутую, **сдвигая их на 1 петлю**; обратные ряды вяжите лицевыми.



ВЫТЯНУТЫЕ ПЕТЛИ НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ

В этом узоре петли образуются на задней стороне работы.



1 Одну петлю свяжите лицевой, введите спицу в следующую петлю как для лицевого вязания, подхватите нить, положите ее движением **спереди назад на левый указательный палец** и создайте петлю. Нить снова возьмите как для лицевого вязания, теперь нить для провязывания этой вытянутой петли уже **дважды обернута вокруг спицы**.

2 Оба накида правой спицей протяните через петлю и **снимите на левую спицу**.

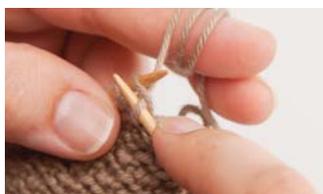
3 Два накида свяжите вместе скрещенной лицевой, а вытянутую петлю спустить с пальца.

До конца ряда вяжите попеременно **1 петлю лицевую и 1 петлю с вытянутой петлей**. Обратный ряд вяжите лицевыми петлями. В следующем лицевом ряду *** из первой петли вывяжите петлю с вытянутой петлей**, следующая петля лицевая; **повторяйте начиная со значка ***.

Во всех последующих лицевых рядах делайте попеременно лицевую и вытянутую петлю, **всякий раз со смещением на 1 петлю**. Петли в обратных рядах вяжите лицевыми.

ПЛОТНЫЙ УЗОР «МЕХ» С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ НА ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ

Для еще более плотного «мехового» узора из каждой петли вывязывают по 2 или 3 вытянутые.



1 Выполнив начальный ряд, **1 петлю свяжите лицевой**, в следующую петлю введите спицу как для лицевого вязания, подхватите нить правой спицей и движением **сверху вниз оберните рабочую нить вокруг пальца и спицы 2 или 3 раза** – в зависимости от желаемого эффекта.

2 Вытянутые петли протяните через петлю.

3 Вытянутые петли снимите на левую спицу, **свяжите вместе скрещенной лицевой** и спустите с пальца.

До конца ряда вяжите попеременно **1 петлю лицевую и 1 петлю с вытянутыми петлями**. Следующий за тем обратный ряд вяжите лицевыми петлями. В следующем лицевом ряду *** из первой петли вывяжите петлю с вытянутой петлей**, следующая петля лицевая; **повторяйте начиная со значка ***.

Во всех последующих лицевых рядах делайте попеременно лицевую и вытянутую петлю, **всякий раз со смещением на 1 петлю**. Петли в обратных рядах вяжите лицевыми.

Техника энтрелак



❗ Фрагменты обычно вяжут лицевой гладью. **КЛАССИЧЕСКИЙ ЭНТРЕЛАК – ЭТО ДВУХЦВЕТНЫЙ УЗОР:**

прямоугольники с наклоном вправо вяжут одним цветом, а прямоугольники с наклоном влево – вторым.

❗ **ИНТЕРЕСНЫЕ ЭФФЕКТЫ** получаются, если...

...прямоугольники каждого ряда элементов вязать другим цветом.

...вязать весь узор многоцветной пряжей (меланж) с длинным раппортом смены цвета.

...все прямоугольники вязать одним цветом, но выполнять их узорами – ажурными, структурными или косичками.

❗ **ВЫБОР ПРЯЖИ:** если выбрать **ПРЯЖУ С ВЫСОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ ШЕРСТИ**, то, приступая к поднятию петель новым цветом, концы нитей предыдущего цвета можно удачно вплетать (стр.57).

При вязании в технике энтрелака, или плетеным узором, фрагменты узора выполняют один за другим, при этом каждый отдельно взятый фрагмент-прямоугольник вяжется лицевыми и изнаночными рядами. Петли для вязания нового прямоугольника на краях набирают, а в середине полотна вывязывают из боковых кромок предыдущих фрагментов. Отдельные фрагменты соединяют провязыванием кромочных петель вместе с петлями последнего ряда предшествующего фрагмента. Прямоугольники одного ряда фрагментов наклонены влево, а следующего ряда – вправо, и поэтому получается плетеная структура полотна.

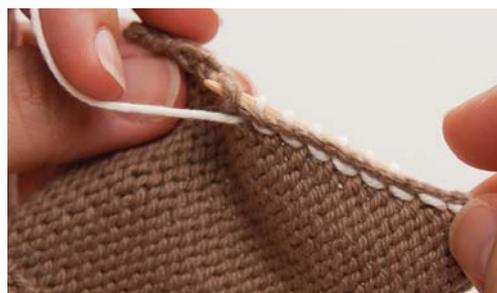
КАК ВЫВЯЗЫВАТЬ НОВЫЕ ПЕТЛИ ИЗ КРОМКИ

В **технике энтрелак** отдельные фрагменты соединяют путем **вывязывания нового ряда петель из кромки** фрагмента нижнего ряда. При этом в принципе нет разницы, куда вводить спицу для поднятия новой петли – в середину петли, между двумя петлями или в узелок на кромке. Важно лишь в процессе работы придерживаться **одного метода**.

В технике энтрелак, вопреки всем правилам, **из каждого второго ряда на боковой кромке фрагмента вывязывают по одной новой петле**. Поскольку это относится ко всем фрагментам, и поскольку фрагменты в полотне расположены по диагонали, то получается правильное соотношение петель и рядов.



По **боковой кромке** фрагмента **вывязывайте лицевыми** новые петли для фрагмента следующего ряда: спицу вводите в кромочную петлю каждого второго ряда и протягивайте **нить как при лицевом вязании**.



Чтобы по **боковой кромке вывязать изнаночными** новые петли следующего фрагмента, держите нить впереди, как для изнаночного вязания, и вводите спицу в кромочную петлю каждого второго ряда **движением вперед**. Нить захватывайте спицей **как для изнаночного вязания**.

КАК ВЯЗАТЬ УЗОР ЭНТРЕЛАК

Наборная кромка начинается выстраиванием исходных треугольников справа налево, и эти треугольники наклонены влево.

Затем первый ряд фрагментов будет вязаться **слева направо**, а по бокам для вертикальных кромок будут выполняться **краевые треугольники**. Треугольники и фрагменты плетенки (прямоугольники) этого ряда **наклонены вправо**. Во втором ряду фрагментов все участки плетенки, имеющие наклон влево, будут вставляться **между фрагментами предыдущего ряда**.

Плетеный узор состоит из фрагментов, имеющих наклон вправо и влево, ряды фрагментов повторяются. Для ровной завершающей кромки нужно будет связать **завершающие треугольники**.

НАЧАЛЬНАЯ КРОМКА – ТРЕУГОЛЬНИКИ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Цветом, предусмотренным для начальных треугольников, наберите 2 скрещенные воздушные петли, работу поверните.

1-й ряд (изн. ряд): 2 п. вяжите изнанкой, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): 2 п. вяжите лицевыми, поверните.

3-й ряд: все петли вяжите изнаночными, поверните.

4-й ряд: вяжите петли лицевыми до последней петли ряда; 1 п. прибавьте из поперечной нити скрещенной лицевой, 1 п. лицевая, поверните.



Повторяйте 3–4 ряда, пока не наберется нужное количество петель. Количество петель в этих треугольниках позднее будет соответствовать **количеству петель в прямоугольном фрагменте плетенки**.

Связав последний лицевой ряд, **больше не поворачивайте**, вместо этого сразу наберите **2 новые воздушные петли** для следующего треугольника и вяжите его до нужного количества петель.

Свяжите один за другим столько треугольников, сколько требуется для **заданной ширины изделия**.

РЯД ФРАГМЕНТОВ ПЛЕТЕНКИ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО ПЛЮС КРАЕВЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ

Первый ряд фрагментов начинается **краевым треугольником у левой кромки** – прямоугольники прилегают к нему **слева направо**, – а заканчивается **краевым треугольником на правой кромке**.

1 **Связав последний лицевой ряд**, спицу с начальными треугольниками поверните так, чтобы видеть обратную сторону работы. Первые две петли последнего треугольника **првяжите изнанкой**, цветом, предусмотренным для фрагментов с наклоном вправо; работу **поверните**.

1-й ряд (лиц. ряд): 1 п. лицевая, 1 п. прибавьте из поперечной нити скрещенной лицевой, 1 п. лицевая, поверните.

2-й ряд (изн. ряд): 2 п. изнаночные, последнюю петлю свяжите изнанкой вместе со следующей петлей нижнего треугольника, поверните.

3-й ряд: все петли вяжите лицевыми, перед последней петлей ряда 1 п. прибавьте лицевой скрещенной из поперечной нити, 1 п. лицевая, поверните.

4-й ряд: все петли вяжите изнаночными, последнюю петлю ряда свяжите изнаночной вместе со следующей петлей нижнего треугольника, поверните.

Продолжайте повторять 3–4 ряд, пока все петли первого треугольника из начального ряда не будут **ввязаны в краевой треугольник**; закончите изнаночным рядом. **Число петель краевого треугольника** равняется числу петель **начального треугольника**.



! СМЕНА ЦВЕТА: переходя к работе над следующими фрагментами и меняя цвет, оставляйте конец нити длиной примерно 20 см – его потом можно вшить.

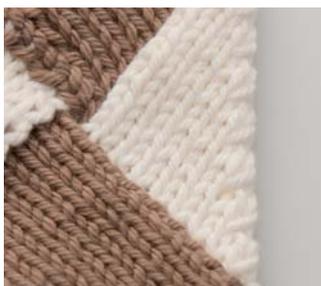


2 Связав последний изнаночный ряд краевого треугольника, работу не поворачивайте, а вывяжите **из кромки нижнего начального треугольника** столько петель, сколько нужно для следующего прямоугольника. При этом вывязывайте **по одной новой петле из каждого второго ряда**. Когда все новые петли будут на спице, работу поверните.

1-й ряд (лиц. ряд): все петли вяжите лицевыми, поверните.

2-й ряд (изн. ряд): все петли вяжите изнаночными, последнюю петлю свяжите изнаночной вместе со следующей петлей нижнего начального треугольника, поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, пока **все петли нижнего треугольника** не будут присоединены к прямоугольнику; закончите изнаночным рядом. Выполните все прямоугольники этого ряда, пока не дойдете до правой кромки: в последний прямоугольник вязаны **открытые петли начального треугольника** на правой кромке.



3 Связав последний изнаночный ряд, работу не поворачивайте, а вывяжите из кромки первого начального треугольника новые изнаночные петли, как указано выше, затем поверните.

1-й ряд (лиц. ряд): все петли вязать лицевыми, повернуть.

2-й ряд (изн. ряд): все петли вязать изнаночными, а последние 2 петли связать вместе изнаночной, повернуть.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, пока все петли нижнего начального треугольника не будут присоединены к краевому треугольнику, и после последнего изнаночного ряда у вас на спице останется одна петля.

Отрежьте нить и протяните ее через последнюю петлю.



РЯД ФРАГМЕНТОВ ПЛЕТЕНКИ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО

Работу поверните так, чтобы видеть лицевую сторону. **Из боковой кромки правого краевого треугольника** цветом, предназначенным для элементов с левым наклоном, вывяжите лицевыми новые петли для первого прямоугольника и поверните работу.

1-й ряд (изн. ряд): все петли вяжите изнаночными, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): все петли вяжите лицевыми; последнюю петлю и первую петлю нижнего прямоугольника последовательно снимите как для лицевого вязания и провяжите вместе лицевой; поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, пока не подсоедините все петли прямоугольника из предыдущего ряда.

После этого работу не поворачивайте, а **из кромки следующего прямоугольника** нижнего ряда опять **вывяжите новые петли лицевыми**; затем повторяйте 1-й и 2-й ряд.

Так вы заполните все промежутки между фрагментами предыдущего ряда **фрагментами с левым наклоном**. По левой кромке тем же способом соедините **петли краевого треугольника** с последним прямоугольником; отрежьте нить.

Затем повторяйте попеременно **один ряд фрагментов с правым наклоном** и краевыми треугольниками и **один ряд фрагментов с левым наклоном**.



ЗАВЕРШАЮЩИЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ С ЛЕВЫМ НАКЛОНОМ

Цветом, предусмотренным для фрагментов с левым наклоном, из правого краевого треугольника нижнего ряда **вывяжите на одну лицевую петлю больше**, чем до этого требовалось для прямоугольников, работу поверните.

1-й ряд (изн. ряд): все петли вяжите изнаночными, 2 последние петли свяжите изнаночной вместе, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): все петли вяжите лицевыми, две последние петли снимите последовательно как для лицевого вязания, провяжите их вместе лицевой, поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, **пока на спице не останется одна петля**. Закончите лицевым рядом, но работу не поворачивайте.

Из следующей стороны нижнего прямоугольника, в дополнение к последней оставшейся на спице петле, вывяжите столько петель, сколько требуется **для работы над фрагментом плетенки**.

Так же выполняйте **все последующие завершающие треугольники**. В конце отрежьте нить и протяните ее через последнюю петлю.

КАК ВЯЗАТЬ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Если поворачивать работу после каждого ряда фрагмента слишком хлопотно или если тяжело поворачивать крупную деталь, то есть рациональное решение – вязать в противоположном направлении.

Для этого нужно понимать принцип энтрелака и хорошо представлять себе, как вязать каждый его ряд, потому что при вязании в противоположном направлении те ряды, которые по инструкции обычно вяжут изнаночными петлями, придется вязать лицевыми.

Как правило, когда вы будете выполнять фрагменты энтрелака в обратном направлении, у вас всегда перед глазами будет та сторона, на которой вы провязываете петли вместе с петлями внешнего фрагмента или поднимаете новые петли.

Если эта операция выполняется в лицевых рядах, то вы видите лицевую сторону до тех пор, пока не будут выполнены все фрагменты плетнки с данным наклоном. В этом случае все лицевые ряды вяжите по инструкции. Затем вместо изнаночного ряда вяжите лицевые петли в обратном направлении.

Если петли для вязания новых фрагментов вы набираете изнаночными из кромок предшествующих фрагментов, а соединения со следующим фрагментом выполняете в изнаночных рядах, то перед глазами у вас будет изнаночная сторона работы – до тех пор, пока вы не сделаете весь ряд фрагментов с данным наклоном. В этом случае по инструкции вяжут все изнаночные ряды, а вместо лицевых рядов вяжут изнаночные петли в противоположном направлении.

КАК ВЯЗАТЬ ЛИЦЕВЫЕ ПЕТЛИ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Выполнив последний лицевой ряд, работу не поворачивайте, а введите левую спицу слева направо в последнюю петлю правой спицы таким образом, чтобы она находилась за правой спицей. Рабочую нить переведите над левой спицей вперед и положите между спицами назад. Нить протяните через петлю и снимите с правой спицы.

Остальные петли вяжите тем же образом до перехода к обычному лицевому ряду.



КАК ВЯЗАТЬ ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Довязав до конца последнего изнаночного ряда, работу не поворачивайте, а, удерживая нить спереди, введите левую спицу движением вперед в последнюю петлю правой спицы таким образом, чтобы она находилась перед правой спицей. Рабочую нить перед левой спицей уведите вниз, затем справа налево поднимите между спицами. Нить протяните через петлю и снимите с правой спицы.

Остальные петли вяжите тем же образом до перехода к обычному изнаночному ряду.

Переходя потом к вязанию рядов обычным способом, важно помнить о том, что петли, провязанные в обратном направлении, лежат на спице в той же ориентации, что и петли обычных рядов.

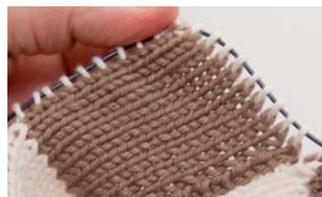


РЯДЫ СО СМЕНОЙ ЦВЕТА

КАК ВЯЗАТЬ ЭНТРЕЛАК ПО КРУГУ: при вязании узора энтрелак круговыми рядами краевые треугольники не нужны.

Убавления (например в шапке или в круглой кокетке пуловера) делают очень просто – для каждого прямоугольника следующего ряда набирайте из боковой кромки на 1 петлю меньше.

Пройма рукавов: на определенной высоте сместите краевые треугольники в сторону центра детали на один фрагмент.



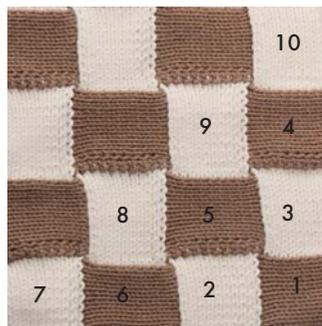
Это можно избежать, если смену цвета начинать вязать без убавлений.

Выполнив все фрагменты плетенки с одинаковым наклоном, прикрепите нить нового цвета в начале предыдущего ряда фрагментов, вяжите все петли лицевой гладью и вывязывайте новым цветом нужное количество петель по всей длине из всех боковых кромки.

Теперь, повернув, можно выполнять новые фрагменты. В местах соединений нужно будет провязывать вместе 2 петли одного цвета. Поскольку новый цвет всегда начинается лицевыми петлями на лицевой стороне, то цветовые фрагменты будут четко разделены между собой. Для работы этим методом нужно хорошо знать технику энтрелак, потому что, прибавив дополнительный ряд, вам придется либо укорачивать свой узор на один ряд, либо дополнять еще одним рядом.

ЛОЖНЫЙ ЭНТРЕЛАК

В узоре ложного энтрелака фрагменты также соприкасаются под прямым углом, но в отличие от классического энтрелака они расположены не диагонально к направлению вязания, а параллельно или под прямым углом. Следовательно, нет необходимости закрывать промежутки на боковых кромках краевыми треугольниками.



В то время как в классическом энтрелаке все фрагменты с одинаковым наклоном находятся на одной высоте по горизонтали, в ложном энтрелаке фрагменты выглядят наклонными, если смотреть по диагонали. Ложным энтрелаком можно сделать диагональные цветные полосы в полотне, связанном плетенкой, то есть классическим энтрелаком.

Ложный энтрелак всегда начинают новым набором. Планки и прочие прямые детали крепятся потом.

Ложный энтрелак строится из горизонтальных и вертикальных фрагментов. Для обоих направлений требуются фрагменты для нижней кромки, для правой кромки, для середины, а также горизонтальный начальный фрагмент.

ПОСТРОЕНИЕ УЗОРА ЛОЖНОГО ЭНТРЕЛАКА

1-Й РЯД ФРАГМЕНТОВ

Вязать горизонтальный начальный фрагмент (фрагмент 1).

2-Й РЯД ФРАГМЕНТОВ

Вязать: 1 вертикальный фрагмент по нижней кромке (фрагмент 2) и 1 вертикальный фрагмент по правой кромке (фрагмент 3).

3-Й РЯД ФРАГМЕНТОВ

Вязать: 1 горизонтальный фрагмент по правой кромке (фрагмент 4), 1 горизонтальный фрагмент в середине (фрагмент 5) и 1 горизонтальный фрагмент по нижней кромке (фрагмент 6).

4-Й РЯД ФРАГМЕНТОВ

Вязать: 1 вертикальный фрагмент по нижней кромке (фрагмент 7), 2 вертикальных фрагмента середины (фрагменты 8 и 9) и 1 вертикальный фрагмент у правой кромки (фрагмент 10).

Продолжайте вязать по тому же принципу, что 3-й и 4-й ряды, каждый раз добавляя по одному фрагменту середины.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Начальный фрагмент

Набрать все петли фрагмента цветом, предназначенным для вязания горизонтальных фрагментов, и **связать рядов в два раза больше**, чем набрано на спице петель. Закончить изнаночным рядом, нить отрезать.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ ПО ПРАВОЙ КРОМКЕ

Наберите количество петель, необходимое для прямоугольника.

1-й ряд (изн. ряд): все петли вязать изнаночными, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): петли вязать лицевыми; последнюю петлю ряда и первую петлю нижнего вертикального фрагмента снимите последовательно как для лицевого вязания и провяжите вместе лицевой; поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, **пока не будут связаны все петли нижнего фрагмента**. Связав последний лицевой ряд, больше не поворачивайте.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ СЕРЕДИНЫ

Повернув работу лицевой стороной к себе, из кромки нижнего фрагмента вывяжите соответствующее количество новых лицевых петель, поверните.

1-й ряд (изн. ряд): все петли вяжите изнаночными, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): петли вязать лицевыми, последнюю петлю ряда и первую петлю нижнего вертикального фрагмента снимите последовательно как для лицевого вязания и провяжите вместе лицевой; поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, **пока не будут связаны все петли нижнего фрагмента**. Связав последний лицевой ряд, больше не поворачивайте.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ ПО НИЖНЕЙ КРОМКЕ

Повернув работу лицевой стороной к себе, из кромки нижнего фрагмента вывяжите нужное количество **новых лицевых петель**, поверните.

Вяжите лицевой гладью лицевыми и изнаночными рядами, пока не свяжете **рядов вдвое больше**, чем петель на спице. **Закончите обратным рядом**, отрежьте нить, оставив конец примерно 20 см.

! УЗОРЫ ЭНТРЕЛАК ОСОБЕННО ХОРОШИ ДЛЯ ОДЕЯЛ И НАВОЛОЧЕК. Но этой техникой можно вязать и носки, и пуловеры.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ ПО НИЖНЕЙ КРОМКЕ

Наберите количество петель, необходимое для прямоугольника.

1-й ряд (изн. ряд): петли вяжите изнаночными, последнюю петлю связать изнаночной вместе с 1 петлей начального фрагмента, поверните.

2-й ряд (лиц. ряд): все петли вязать лицевыми, поверните. Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, **пока не будут связаны все петли начального фрагмента**.

Выполнив последний лицевой ряд, **больше не поворачивайте**, а присоединяйте фрагмент правой кромки или фрагмент середины.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ СЕРЕДИНЫ

Повернув работу изнаночной стороной к себе, из кромки нижнего фрагмента вывяжите соответствующее количество изнаночных петель, поверните.

1-й ряд (лиц. ряд): все петли вяжите лицевыми, поверните.

2-й ряд (изн. ряд): петли вяжите изнаночными, в конце две петли свяжите вместе изнаночной, поверните.

Продолжайте повторять 1-й и 2-й ряд, **пока не будут связаны все петли начального фрагмента**. Выполнив последний обратный ряд, **больше не поворачивайте**, а присоединяйте **фрагмент правой кромки или фрагмент середины**.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ ПРАВОЙ КРОМКИ

Повернув работу изнаночной стороной к себе, из кромки начального фрагмента вывяжите **столько новых изнаночных петель**, сколько нужно для следующего четырехугольника.

Вяжите лицевой гладью лицевыми и изнаночными рядами, пока не свяжете рядов **вдвое больше, чем петель на спице**. Закончить лицевым рядом, отрезать нить, оставив конец примерно 20 см.

Вязание для левшей

» **ТРЮК С ЗЕРКАЛОМ:** почти все картинки и фотографии в книгах по вязанию предназначены для правшей. Разместив справа или слева от иллюстрации зеркало, в нем можно видеть прохождение нити, ориентацию петель, направление стрелок и технику вязания для вязания левой рукой.

» Кроме того, вы можете **ОТСКАНИРОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ** для личного пользования и с помощью редактора **ИЗОБРАЖЕНИЙ СДЕЛАТЬ ИХ ЗЕРКАЛЬНУЮ КОПИЮ ПО ВЕРТИКАЛИ**. Картинки распечатайте и прикрепите канцелярской скрепкой или клеем на оригиналы иллюстраций в книге.

Хотя при вязании активно задействованы обе руки, зачастую левшам проще вязать петли не справа налево, а слева направо; движения при этом являются зеркальным отражением соответствующих операций, выполняемых правшами.

В принципе, результаты будут одинаковыми. Учитывая некоторые особенности, схемы, инструкции по вязанию моделей и описания способов вязания можно без особого труда адаптировать для левшей. В отличие от вязания в противоположном направлении, применяемого, например, для энтрелака (стр. 221), при вязании левой рукой петли лежат на спице зеркально-симметрично, в противоположной ориентации.

ПОЛОЖЕНИЕ НИТИ И ОРИЕНТАЦИЯ ПЕТЕЛЬ



Рабочую спицу, которая протягивает нить через петлю, держат левой рукой, **рабочая нить лежит на правом указательном пальце**, и ее можно регулировать по желанию либо давлением средних косточек указательного и среднего пальца, либо наматывая на другой палец.

Для **скрестного набора** рабочую спицу держат в левой руке. **Рабочая нить лежит на правом указательном пальце** и от него уходит к клубку; короткий конец нити лежит на правом большом пальце. Остальные пальцы правой руки удерживают обе нити в состоянии **легкого натяжения**.



Левые стенки петель лежат на спице впереди, а правые – сзади, то есть в ориентации, обратной обычному методу вязания правой рукой.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ВЯЗАНИЯ

При выполнении **лицевой петли** рабочую спицу вводят спереди назад в первую петлю на правой спице таким образом, чтобы она оказалась **за спицей с петлями**. Рабочую нить захватите кончиком рабочей спицы, **движением вперед** протяните нить через петлю и снимите петлю с правой спицы. Учитывайте, что **впереди на спице лежат левые стенки петель**. Если впереди находится правая стенка петли, то спицу нужно обвести вокруг нити в противоположном направлении.



При выполнении **изнаночной петли** рабочую спицу вводят движением вперед в первую петлю на правой спице таким образом, чтобы она была **перед спицей с петлями**. Рабочую нить подхватите кончиком спицы, нить протяните через петлю **спереди назад** и петлю снимите с правой спицы. Периодически контролируйте ориентацию петель!



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ

Вот несколько правил, с помощью которых любую инструкцию по вязанию можно адаптировать для левшей:

- Все картинки, поясняющие элементы узоров или изменения формы, можно повернуть **с помощью зеркала**.
- В словесных описаниях меняйте между собой значения слов «правый» и «левый»: **вместо «правая спица» или «правая рука» читайте соответственно «левая спица» и «левая рука»,** и наоборот.
- Если нить предлагается **обернуть вокруг спицы или пальца по часовой стрелке**, выполняйте это действие **в противоположном направлении**. Это касается и **вязания по кругу**. Правши вяжут на круговых или чулочных спицах по часовой стрелке, и к тому же нумерация чулочных спиц указывается с точки зрения именно такого направления, а левши делают то же самое **против часовой стрелки** и должны считать чулочные спицы тоже в противоположном направлении.
- **Лицевые ряды** в схемах вязания обычно читают **по направлению вязания**. То есть правши читают лицевые ряды в схемах справа налево, а изнаночные ряды – слева направо. Левши же читают схемы в соответствии с тем, как вяжут: **лицевые ряды – слева направо, а изнаночные ряды – справа налево**.
- Внимание, убавления! Из-за **обратной ориентации** петель убавления будут иметь наклон **в противоположном направлении!**
- Внимание, косички! **Символы косичек всегда читают в направлении вязания**, для правшей это будет справа налево, а для левшей – слева направо. Первая группа петель косички, которую предстоит заплести, снимается на спицу. Для правшей это будет правая группа петель, а для левшей – левая. Если правша размещает вспомогательную спицу с группой петель позади работы, то левша размещает ее перед работой, и наоборот. То есть косички заплетают в противоположном направлении.

Пример: «3 петли снять на вспомогательную спицу перед работой, 4 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми петли со вспомогательной спицы». Перевод для левшей звучит так: «4 петли снять на вспомогательную спицу позади работы, 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми петли со вспомогательной спицы».

Вязаный войлок

» Начинающие могут радоваться: особая техника войлока «прощает» небольшие ошибки и погрешности. Войлочные изделия обычно вяжут простой лицевой гладью.

Необработанные шерстяные волокна покрыты чешуйчатым слоем, частицы которого накладываются друг на друга. Под воздействием трения и тепла отдельные чешуйки могут подниматься и зацепляться друг за друга. На поверхности образуются катышки, а затем и крошечные узелки, которые можно легко удалить.

От щелочных стиральных средств шерстяные волокна сильно разбухают. Если вдобавок к этому подвергнуть их еще и сильному механическому воздействию, такому как трение или колебания, то чешуйки сцепятся так сильно, что их больше не разделить, и получится войлок – мягкий и плотный материал. Подобного эффекта можно достичь стиркой и сушкой с резким перепадом температур или на очень высоких температурах.

КАК ВАЛЯТЬ ВОЙЛОК В СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЕ

Как правило, готовые и сшитые вязаные изделия стирают в стиральной машине **два раза при температуре 40°** средством для стирки цветных изделий, положив в барабан 10-12 шариков для стирки или 4 массажных мячика. **После первой стирки изделие надо дать высохнуть** и проверить, не под село ли оно достаточно уже после одной стирки, поскольку результат, к сожалению, не всегда зависит только от пряжи и толщины спиц. **Каждая стиральная машина дает свой результат.** Так что дополнительно к контрольному образцу придется **вычислять собственный фактор усадки.** Изделию **во влажном состоянии придают желаемую форму** и при необходимости натягивают для просушки.

КАК ВАЛЯТЬ ВОЙЛОК В СУШКЕ ДЛЯ БЕЛЬЯ

При помощи сушки для белья также можно свалять **войлок из шерстяной пряжи свободной вязки.** Для этого готовое изделие простирайте вручную и для достижения нужного фактора усадки поместите его в сушку для белья при высоких температурах. При этом нет необходимости полностью высушивать изделие. Напротив, имеет смысл **время от времени останавливать процесс сушки** и контролировать размер вещи. Если он вас устраивает, то вязаное изделие можно досушить на воздухе в слегка расправленном состоянии.

ФАКТОР УСАДКИ И КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ

Фактор усадки указывает на то, насколько сядет изделие после обработки под войлок. Таким образом, вычисление этого фактора – **очень важная часть работы над контрольным образцом**.

Для определения фактора усадки свяжите **лицевой гладью образец – минимум 20 × 20 см**. Чтобы иметь возможность немного поэкспериментировать, рекомендуется сразу подготовить 3 таких образца. Концы нитей от набора и закрытия петель по возможности вшейте, чтобы они не завязывались в узлы во время стирки.

Если вы валяете войлок сразу из нескольких пробных образцов, то пометьте их дополнительно – например разноцветными нитками, их можно продеть иголкой в уголок пробы и завязать на узелок. Цвета нитей запишите!

1 **Перед валянием войлока число петель и количество рядов** каждой пробы, связанной лицевой гладью, нужно пересчитать из расчета на 10 см и записать цвет маркировочной нити. Помимо этого, измерьте и запишите **(а) ширину и (б) высоту** каждого образца.



2 Все пробники свалите в войлок – либо в стиральной машине, либо в сушилке для белья. После высыхания измерьте **(в) ширину и (г) высоту** свалянного в войлок образца. Цветная маркировка на образцах поможет вам правильно зафиксировать результаты.



Фактор усадки по ширине (петли) вычисляют по формуле:

Ширину образца перед сваливанием (а) разделить на ширину после сваливания (в).

Фактор усадки по высоте (ряды) вычисляют по формуле:

Высоту образца перед сваливанием (б) разделить на ширину после сваливания (г).

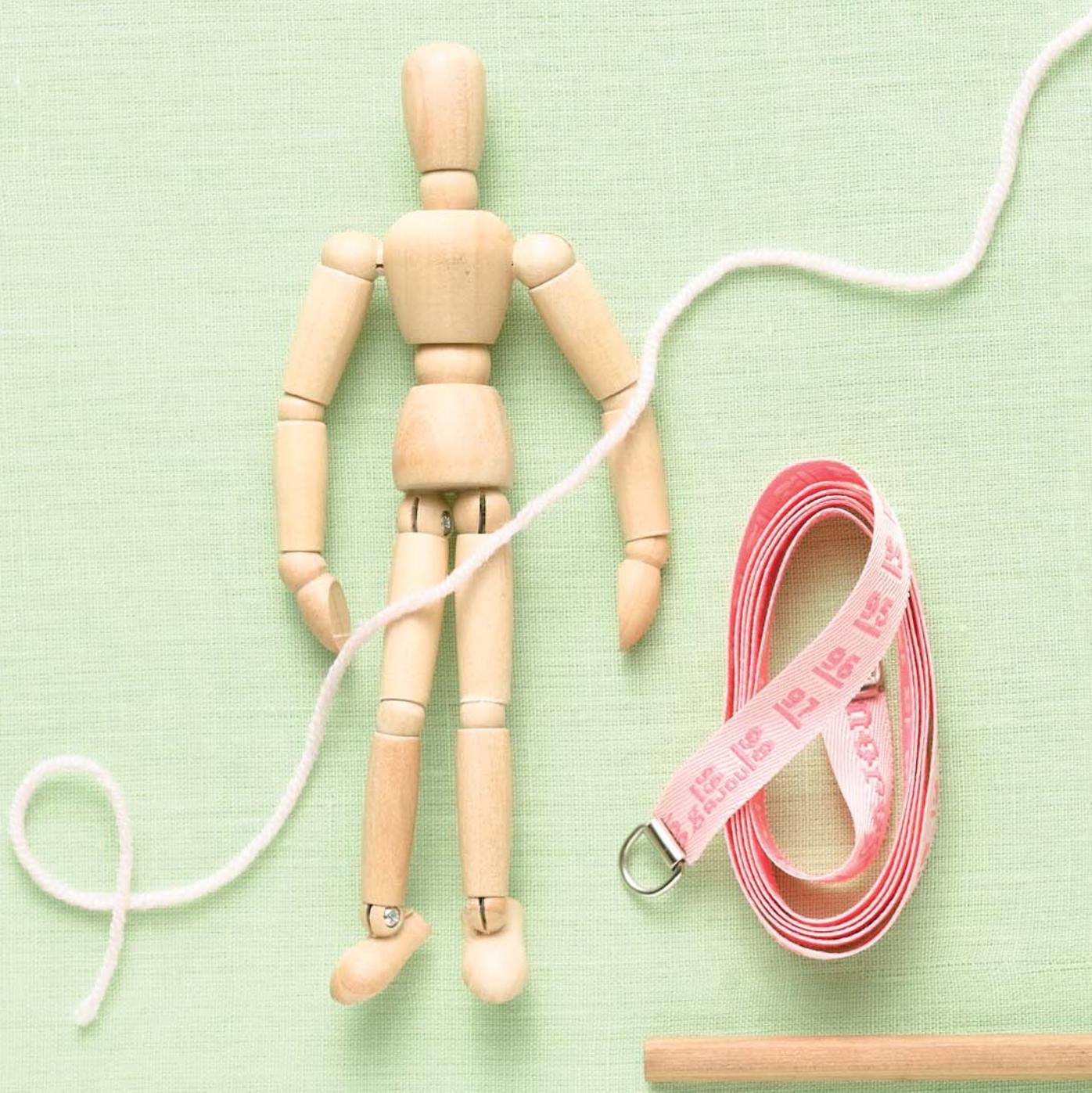
Поскольку полотно при валянии садится, то **фактор усадки всегда будет больше единицы**. Обычно он составляет приблизительно 1,25–1,35. Это означает, что после сваливания в войлок размер полотна будет составлять примерно 75–80% от исходного размера. С этим показателем кладка петель в войлоке еще распознается, а структура войлока уже очень плотная.

Показатели выкройки для вашей войлочной модели умножьте по ширине на фактор усадки ширины и по высоте – на фактор усадки высоты.

Увеличенная таким образом выкройка станет **основой для вашей модели**, а количество петель и рядов рассчитывается при помощи контрольных образцов, сделанных до валяния войлока.

! ТЕХНИКУ ВАЛЯНИЯ ВОЙЛОКА ПРИМЕНЯЮТ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДОМАШНИХ ТАПОЧЕК, СУМОК И АКСЕССУАРОВ –

там, где точные размеры и формы не очень важны. Для предметов одежды этот метод скорее не подходит.



Носки, варежки и шапки

... ОТНОСЯТСЯ, ПОЖАЛУЙ, К НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМ
В ВЯЗАНИИ ВЕЩАМ: ИХ МОЖНО СВЯЗАТЬ БЫСТРО, И ЭТО
ТЕ МЕЛОЧИ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО И ПРОСТО ПРИДАДУТ
ВАШЕМУ ОБЛИКУ ОСОБЫЙ ШАРМ.
ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ САМЫЕ ЦЕННЫЕ СОВЕТЫ ПО ВЯЗАНИЮ
ЭТИХ ПОИСТИНЕ ПРЕЛЕСТНЫХ АКСЕССУАРОВ!



Вяжем носки

Наряду с пуловерами, носки – абсолютная классика в мире вязания. С тех пор как в обиход вошло вязать не только дома, но и в пути, носки стали пользоваться особой популярностью. Работу можно компактно собрать, и ее сподручно возить с собой. Выбор носочной пряжи самого различного состава и цветов поистине огромен.

Овладев основами вязания носка, можно как угодно комбинировать узоры и пряжу – как для верха носка, так и для следа. Можно вязать различные виды пяток и подгонять их по форме. В последние годы популярность приобрели носки без пятки. Раньше подобные носки вязали только для младенцев, потому что их проще надевать и можно использовать как защитные варежки. Однако, применяя соответствующие приемы, беспяточные носки можно вязать и в большого размера.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕРМИНОЛОГИЯ

Чтобы носки не получались слишком толстыми, и их можно было носить под обувь, для них используют довольно тонкую пряжу, чаще всего из натуральной шерсти с примесью химических волокон. Вяжут носки обычно по кругу.

ПРЯЖА ДЛЯ НОСКОВ

В составе классической пряжи для носков примерно 75% натуральной шерсти и 25% полиамида. Наличие искусственных волокон повышает прочность носков. Чистая шерсть или другие легко повреждаемые виды пряжи годятся только для домашних носков, которые не подвергаются большим нагрузкам.

Классическая носочная пряжа состоит из четырех нитей, ее длина примерно 210 м на 50 г. Пряжей для носков из шести нитей вяжут более толстые домашние носки или носки под сапоги. Вывязывать узоры такой пряжей не принято, носки будут толстыми и неудобными.

Пряжу из трех нитей применяют в том случае, если какой-либо сложный узор можно сделать только на большом количестве петель.

Пряжу из двух нитей используют для штолпки или как дополнительную нить для усиления пяточной части, которая подвергается очень сильным нагрузкам. В отличие от обычной пряжи для носков, ее продают не клубками по 50 г или 100 г, а в упаковках по 5 грамм, как дополнение к пряже из четырех нитей, в тех же цветах.

Длина на 50 г	Контрольный образец 10x10 см	Толщина спиц в мм	Расход пряжи на пару носков лицевой гладью до 45 размера	Применение
2 нити 420 м	–	–	–	Для штолпки и усиления
3 нити 260 м	32 петли и 46 рядов	1,5–2,5	80 г	Для сложных узоров с большим количеством петель
4 нити 210 м	30 петель и 42 ряда	2,0–3,0	100 г	Обычная носочная пряжа, для любых узоров
6 нитей 125 м	22 петли и 30 рядов	2,5–3,5	150 г	Для теплых толстых носков лицевой гладью, узоры немного утолщают

Наряду с многочисленными и разнообразными оттенками и рисунками, в продаже то и дело появляются новые смеси пряжи. Уже давно получила признание **носочная пряжа из хлопка, шелка, бамбука и стретч-волокон**.

Вязать носки будет проще, если **клубок разматывать изнутри**. Если вы вяжете носки многоцветной пряжей и хотите, чтобы во втором носке смена цвета проходила **в противоположном направлении**, вяжите клубок снаружи. В этом случае полезно, кстати, использовать держатель клубка – он будет компенсировать скручивание нити.

СПИЦЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НОСКОВ

Как обычно при вязании кругами, носки вяжут чулочными спицами, двумя круговыми или же одной длинной круговой спицей.



Выпускают наборы чулочных спиц **из разных материалов**, они бывают **различной толщины и длины, и, как правило, это наборы из 4, 5 или 6 спиц**. В Германии обычно продаются наборы из 5 спиц, поскольку традиционно петли распределяют на 4 спицы, а пятую используют как рабочую.

Для вязания носков двумя парами круговых спиц петли равномерно распределяют на обе (стр. 177). Каждая пара круговых спиц заменяет две чулочные спицы. **Переднюю половину петель** вяжут двумя концами передней круговой спицы – той спицы, на леске которой находятся петли. **Задняя половина петель** находится на леске второй пары круговых спиц, и ее концы свободно висят.

Для провязывания передних петель вытягивайте левый конец спицы так, чтобы **петли оказались на правом конце, и левым концом, как рабочей спицей, вяжите переднюю часть петель**. Затем все петли снова сдвиньте на середину лески и отложите. Работу поверните и следующие петли вяжите так же.

Если вы задействуете две круговые спицы, то у вас получится **вполовину меньше мест перехода от спицы к спице** по сравнению с вязанием чулочными спицами. Процесс пойдет быстрее, и уменьшится риск возникновения «дорожек» у мест смены спиц.

Если вы вяжете по инструкции, основанной на распределении петель на 4 чулочные спицы, нужно помнить, что **на первой паре круговых спиц** после смены ряда находятся **петли первой и второй чулочных спиц**, а **на второй паре круговых спиц – петли третьей и четвертой**.

Перед тем как приступить к пятке, целесообразно рассортировать петли на круговых спицах так, чтобы петли первой и четвертой чулочной спицы находились на одной паре круговых спиц, а петли второй и третьей – на другой.

! МНОГИЕ ВИДЫ МЕЛАНЖЕВОЙ ПРЯЖИ ИМЕЮТ ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ УЧАСТКИ УЗОРА ИЛИ ПОЛОСЫ.

Но не все клубки начинаются одним и тем же цветовым фрагментом. Так что если вы хотите, чтобы оба носка в паре выглядели одинаково, то, **НАЧИНАЯ НАБИРАТЬ ПЕТЛИ ДЛЯ ПЕРВОГО НОСКА, НАЙДИТЕ НА ПРЯЖЕ ТАКОЕ МЕСТО, КОТОРОЕ НЕТРУДНО БУДЕТ НАЙТИ ПРИ НАБОРЕ ПЕТЕЛЬ ВТОРОГО НОСКА**. Это может быть, к примеру, какое-то приметное место смены цвета или узора. Только так оба носка одной пары будут начинаться и заканчиваться одинаково.

! В случае сложных узоров вы значительно облегчите себе работу, если распределите петли на 4 спицы не равномерно, а с учетом того, чтобы полный раппорт узора находился на одной спице. Если в круговом ряду число раппортов 3 или 6, то петли лучше распределить лишь на три спицы. 5 или 10 раппортов на круговой ряд удобно вязать на пяти спицах, а не на четырех.

! Носки вполне неплохо вяжутся и длинными круговыми спицами (стр. 177).

! ХОРОШАЯ ИДЕЯ – ОБЗАВЕСТИСЬ МАЛЕНЬКОЙ СУМКОЙ, ПОЛНОСТЬЮ ЗАКРЫВАЮЩЕЙСЯ НА МОЛНИЮ.

Там найдется место для вашего вязания и клубков, даже если вы работаете с несколькими клубками. Если приложить к ней еще и сумочку размером с косметичку, тоже на молнии, то в ней можно хранить и другие принадлежности – ножницы, штопальную иглу, спицу для косички, маркировщик петель, измеритель спиц, сантиметр, вязальный крючок, кусок пряжи контрастного цвета, блокнот для заметок, карандаш, крем для рук и маленький калькулятор. Все эти принадлежности стоит иметь в двойном количестве, и тогда сумочка для вязания всегда будет наготове.

ВЯЗАНИЕ В ДОРОГУ

Если вы хотите взять с собой начатое вязание, то спицы – чулочные или круговые – нужно подготовить к транспортировке, чтобы петли с них не соскальзывали.



Набор из пяти спиц сложите вдоль таким образом, чтобы по две спицы с петлями находились рядом, и сравняйте концы спиц.

Пятую спицу приложите к ним. Теперь спицы и петли можно зафиксировать, несколько раз обернув **рабочую нить** вокруг всех пяти спиц сначала с одной стороны, а затем с другой. Вязание оберните вокруг спиц и положите в отдельную сумку вместе с клубком.

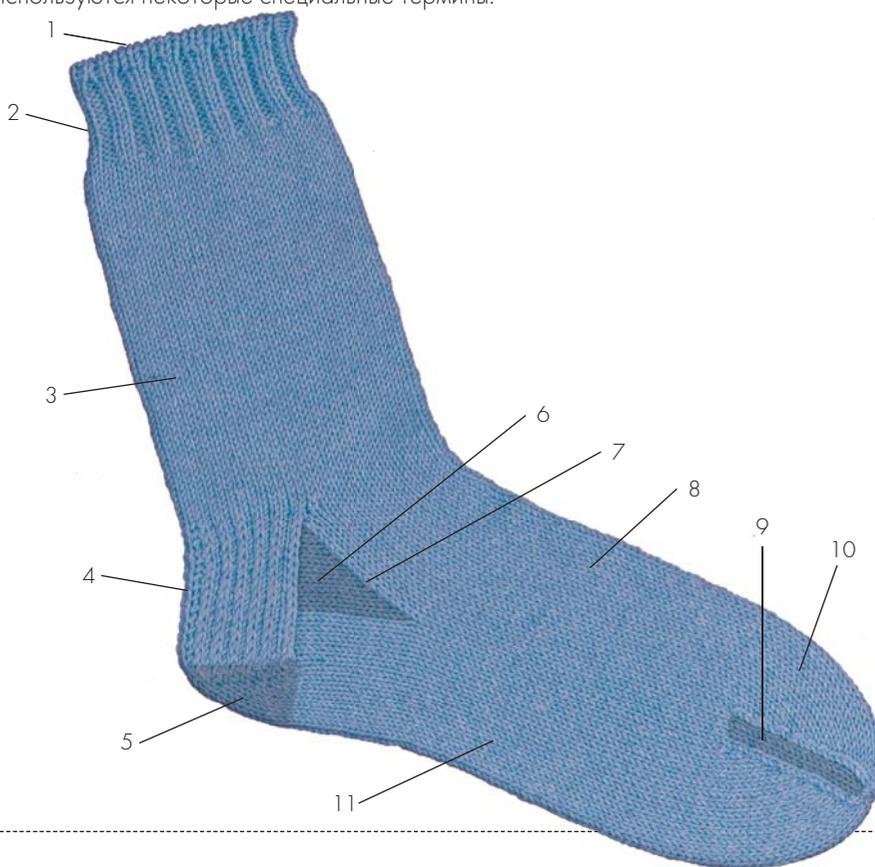
Еще проще – надеть с обеих сторон на все пять спиц **фиксатор** или положить в **специальный футляр**.



НОСКИ: « ЧТО ЕСТЬ ЧТО »

Поскольку для носков применяют много разных способов вязания, то в описаниях руководства используются некоторые специальные термины.

- 1 Наборная кромка
- 2 Резинка
- 3 Паголенок
- 4 Стенка пятки
- 5 Закругление пятки
- 6 Ластовица
- 7 Убавления ластовицы
- 8 Верхняя часть следа
- 9 Полоска убавлений
- 10 Мысок
- 11 Подошва



КАК ВЯЗАТЬ НОСКИ ПО КРУГУ – ОТ РЕЗИНКИ К МЫСКУ

Как правило, носки вяжут от резинки до мыска. Большое преимущество этого метода в том, что, **прежде чем вязать мысок, носок можно примерить**. Некоторые трудности могут возникнуть при наборе петель (он не должен быть слишком тугим), а также при поднятии новых петель из стенки пятки, при выборе мест поворота на пятке и при расчете рядов между убавлениями на мыске.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Набор петель формирует верхнюю кромку носка. Это, как правило, то место, которое плотнее всего прилегает к голени. Поэтому наборная кромка должна быть **очень эластичной**, чтобы и достаточно растягиваться, и плотно прилегать к ноге. Кроме того, это единственный кант на носке, и его хочется украсить.

Для набора петель подойдут следующие способы:

- **простой скрестный набор**, средняя степень эластичности (стр. 37)
- **норвежский скрестный набор**, его из-за особо усиленной кромки называют также норвежским носочным набором (стр. 38)
- **скрестный набор двойной нитью** – здесь кромка усиленная, а набранные петли расправлены, поэтому кромка более эластичная, чем при классическом скрестном наборе (стр. 40)
- **скрестный набор с намоткой**, имеющий очень прочную кромку (стр. 40)
- **двойной скрестный набор**, дающий красивый и эластичный переход к резинке (стр. 39)
- **все способы круговых наборов**, придающие носкам фабричный вид (стр. 41)

КРУГОВОЙ НАБОР ДЛЯ НОСКОВ

Набор по кругу очень выигрышно смотрится на носках. Но круговой набор часто выходит неэластичным или дает увеличенные петли в местах переходов. Намного проще и лучше смотрится круговой набор, если его выполнять **двойным количеством петель, а в некоторых случаях и спицами на полразмера меньше**.



Для итальянского набора набирают **в два раза больше петель**, чем требуется для кромки носка (стр. 41). Рекомендуется взять круговые спицы соответствующей толщины и сделать дополнительный переходный ряд, прежде чем распределять петли второго переходного ряда на чулочные или круговые спицы. Учтите, что на каждой спице или круговой спице петель будет в два раза больше. **Закрывая круговой ряд**, не перекручивайте наборную кромку.

1-й круговой ряд: Все изнаночные петли вязать изнанкой; все лицевые петли снимать непровятыми как для изнаночного вязания, нить за петлей.

2-й круговой ряд: Все лицевые петли вязать лицевыми; все изнаночные петли снимать непровятыми как для изнаночного вязания, нить перед петлей.

3-й круговой ряд: Все изнаночные петли вязать изнанкой; все лицевые петли снимать непровятыми как для изнаночного вязания, нить за петлей.

4-й круговой ряд: последовательно вязать лицевые и изнаночные петли вместе лицевой.

После 4-го ряда у вас будет нужное количество петель, а круговая наборная кромка получится эластичной. Если вы хотите **кромку поуже**, просто пропустите 1-й и 2-й ряд. **Для более широкой двухслойной кромки** повторите 1-й и 2-й ряд до нужной высоты.

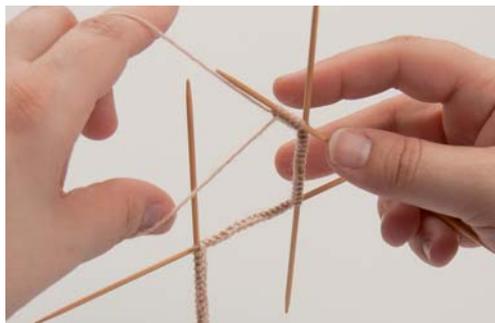
» ПОХОЖУЮ КРОМКУ ДАСТ ОТКРЫТЫЙ НАБОР.

Здесь для начала нужно набрать на одну спицу точное количество необходимых для кромки петель (стр. 44), и, связав двухслойную круговую кромку на желаемую высоту 3, 5 или 7 рядов вязать лицевой гладью. В следующем лицевом ряду распустите цепочку воздушных петель и поднимите открытые петли на чулочную спицу. Эту спицу приложите с левой стороны к спице с петлями и вяжите вместе лицевой одну петлю с передней спицы и одну петлю с задней. В этом варианте при вшивании конца нити от набора нужно будет закрыть первые ряды.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ НА СПИЦЫ

В принципе, все петли можно сначала набирать на одну спицу, а затем **просто переводить их на чулочные или круговые спицы**.

» В круговых наборах закрывать короткий шов переходных рядов лучше всего при вшивании переходной нити.



Поскольку наборная кромка еще **весьма нестабильна**, то это довольно сложный процесс. К тому же, если поднимать петли, начиная с рабочей нити, то нижняя нить будет понемногу сдвигаться по направлению к концу набора и увеличивать там петли.

Способы скрестных наборов дают возможность набирать петли сразу и непосредственно в нужном количестве на нужное количество спиц.

Для этого наберите на первую спицу желаемое количество петель и просто оставьте спицу висеть, продолжая держать **оба конца нитей в левой руке**. Продолжите набор следующей спицей, как следует подтянув нить на первой петле. Таким образом можно набрать все петли сразу на 4 чулочные спицы либо на 2 пары круговых.

Сомкнуть круговой ряд нужно будет первой петлей в первом ряду. Внимательно проверьте, не перекрутилась ли наборная кромка. Перекрученную кромку затем не исправить, ее придется распускать.

При круговых наборах принято **сначала связать несколько рядов**, а затем распределять петли на спицы (это делают при провязывании последнего ряда перед смыканием кругового ряда).

СКОЛЬКО НАБИРАТЬ ПЕТЕЛЬ?

Нужное количество петель зависит от **обхвата голени на высоте начальной кромки**, а также от показателей контрольного образца вашей пряжи. Если вы ориентируетесь на **размер обuvi**, то вязаное полотно достаточно эластично, чтобы сгладить возможную разницу по ширине голени. И **только для очень широких стоп и голеней** имеет смысл набирать количество петель, соответствующее **следующему размеру обуви**.

Сколько петель набирать носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель на чулочной спице	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18
Число петель на паре круговых спиц	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72

Сколько петель набирать носочной пряжей из 6-ти нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель на чулочной спице	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	13	13	14	14
Число петель на паре круговых спиц	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56

РЕЗИНКА

Резинка эластично облегает ногу и предотвращает сползание. В то же время она должна сочетаться с рисунком носка.

Лучше всего здесь подходят:

- **резинка 1 x 1** (1 петля лицевая, 1 петля изнаночная)
- **скрещенная резинка 1 x 1** (1 петля скрещенная лицевая, 1 петля изнаночная) – она стягивается немного больше, чем простая резинка
- **резинка 2 x 2** (2 петли лицевые, 2 петли изнаночные) – если вы хотите начинать ее круговым набором, то прежде свяжите соответствующий переходный круговой ряд (стр. 42)

Под планки можно использовать и другие узоры, такие как **жемчужный, или платочную гладь**, но они значительно менее эластичны. Очень хорошо смотрятся и все виды планок со сгибами, **простыми или с мелкими зубчиками**; для таких планок набирайте на 10% петель меньше и добавляйте эти 10% лишь после того, как свяжете планку – тогда она получится достаточно эластичной.

Количество рядов в резинке по вашему желанию. Но если в ней меньше пяти круговых рядов, то она не будет в должной мере тянуться.

Узором резинки можно вязать и паголенок. Очень эффектно смотрятся носки, связанные лицевой гладью, если на передней части голени, то есть на 2-й и 3-й спицах, связать резинкой больше рядов, чем на задней.

ПАГОЛЕНОК

За резинкой следует паголенок. В простом носке, где есть резинка и паголенок из лицевой глади, число петель **не меняется от начальной кромки и до конца паголенка**. Если вы сделали двойную кромку со сгибом, то в первом круговом ряду после кромки нужно будет добавить недостающее количество петель.

Прибавления и убавления после резинки потребуются также, если узор, который вы собираетесь вязать дальше, сильно отличается своими параметрами.

Что касается высоты паголенка, то здесь нет каких-то обязательных установок. Общее правило – резинку, а затем паголенок вяжут **до начала пятки, но не длиннее, чем до поворота к мыску**, иначе эластичность наборной кромки не сможет удерживать расширение голени. Значения максимальных длин паголенка можно найти в таблице (стр. 244) в разделе «Длина следа до мыска».



ПЯТКА

Именно пятка придает связанному трубкой полотну форму носка; она облегает самую чувствительную, подверженную самым большим нагрузкам часть стопы. Поэтому при ее формировании нужно избегать швов. Есть огромное количество вариантов формирования пятки, позволяющих придавать ей **разные формы**.

ПЯТКИ СО СТЕНКОЙ

В этом варианте пятка состоит из стенки и закругления. Такая пятка имеет высокую посадку и обеспечивает достаточную ширину в подъеме стопы.

! ЧТОБЫ НАЙТИ ВЕРНОЕ МЕСТО ДЛЯ НАЧАЛА ВЯЗАНИЯ ПЯТКИ, СПРАВА И СЛЕВА ОТ МЕСТА НАЧАЛА КРУГОВОГО РЯДА ОТСЧИТАЙТЕ ПО 25% ОТ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА ПЕТЕЛЬ И ПОМЕТЬТЕ ЭТИ МЕСТА МАРКЕРАМИ. При распределении петель на 4 чулочные спицы именно в этих точках находились бы места смены спиц от пятки к верхней части следа.

! ЕСЛИ ПАГОЛЕНОК ДО ПЯТКИ ВЫ ВЯЗАЛИ ДВУМЯ ПАРАМИ КРУГОВЫХ СПИЦ, ТО ТЕПЕРЬ ПЕТЛИ НУЖНО ПЕРЕРАСПРЕДЕЛИТЬ.

Для этого после последней смены кругового ряда провяжите только первую половину петель с первой пары круговых спиц. Последнюю из этих петель свяжите как кромочную. Затем работу поверните и со второй пары круговых спиц провяжите столько петель, сколько нужно для стенки пятки. Последнюю из этих петель вяжите как кромочную. На левой стороне второй пары спиц находится последняя часть петель (четвертая часть от всего количества), которую теперь нужно будет поднять на первую пару круговых спиц. Петлями второй спицы теперь можно продолжать вязать стенку пятки.

! ИМЕННО СТЕНКА ПЯТКИ ПОДВЕРГАЕТСЯ СИЛЬНОЙ НАГРУЗКЕ, ЕСЛИ НОСКИ НОСИТЬ ПОД ЗАКРЫТУЮ ОБУВЬ.

Но усилить ее просто, и носки прослужат вам долго.

Стенка пятки

Стенка пятки удлиняет заднюю часть на высоту пятки. Для этого вяжите лицевые и изнаночные ряды только половиной петель. Чтобы место смены кругового ряда пролегало по задней части голени, а затем по середине подошвы, то есть там, где оно наименее заметно, стенку пятки располагают так, чтобы она находилась **точно над концом нити от набора**. Если вы распределили петли равномерно на 4 спицы, то пятку вяжите петлями 4-й и 1-й спицы, которые в первом изнаночном ряду нужно будет перевести на одну спицу. Петли 2-й и 3-й спиц пока отложите. Чтобы петли ластовицы можно было потом набирать по краям стенки пятки легко и без лишних утолщений, рекомендуется обе кромочные стенки вязать как жемчужную кромку, то есть лицевой петлей как в лицевых, так и в изнаночных рядах.



После первого кругового ряда провяжите петли первой спицы, последнюю из них свяжите лицевой и поверните. Таким образом стенка пятки начнется с половины лицевого ряда.

2-й ряд (изнаночный): 1 петля лицевая, далее вязать изнанкой, последняя петля лицевая.

3-й ряд (лицевой): 1 петля лицевая, далее вязать лицевыми, последняя петля лицевая. Продолжайте повторять 2-й и 3-й ряд.

Правильную высоту стенки определяйте так: с каждой стороны количество «узелков» жемчужной кромки должно быть в два раза меньше, чем число петель пятки. **Последний изнаночный ряд** вяжите, как и первый лицевой ряд, только **до половины – до середины пятки**. С этого места начнется закругление.

Дополнительная нить – самый простой способ усилить стенку и закругление пятки. Закончив паголенок, возьмите носочную пряжу из двух нитей (по возможности того же цвета) и вяжите пятку – стенку и закругление – сдвоенной нитью. Первый ряд ластовицы, в котором из стенки пятки будут подняты петли, вяжите уже без дополнительной нити, вашей обычной носочной пряжей.

Если дополнительную нить не применять, то стенку пятки можно усилить **вязкой из снятых петель**. Для этого после первой половины лицевого ряда вяжите следующим образом:



2-й ряд (изн. ряд): 1 кром. п., все петли изн., 1 кром.п.

3-й ряд (лиц. ряд): 1 кром. п., * 1 лиц. п., 1 п. снять как лицевую, повторяйте начиная со значка *, 1 кром. п.

2-й и 3-й ряд повторяйте, пока не свяжете **правильную высоту** стенки пятки. Затем последнюю половину лицевого ряда также вяжите **узором из снятых петель**.

Закругление пятки в форме «сердечка»

Пятку-«сердечко» составляют стенка пятки, ее округление и убавления ластовицы. У такой пятки форма свободная, и она подходит для нормальной и широкой стопы. Ластовицы с двух сторон создают достаточный объем для высокого подъема.

Связав последнюю половину лицевого ряда стенки пятки, вы находитесь точно посередине пятки, прямо над тем местом, где у вас конец нити от набора. Подсчитайте петли, остающиеся на левой спице. Для вязания первых двух рядов «сердечка» важно знать, какое число петель расположено слева и справа от начала набора – четное или нечетное.

1-й ряд (половина лицевого ряда): 2 петли (при нечетном количестве петель) или 3 петли (если количество петель четное) вяжите лицевыми, 2 петли последовательно снимите лицевой и провяжите вместе лицевой (убавление с наклоном влево), следующую петлю свяжите лицевой и поверните.

2-й ряд (изнаночный ряд): первую петлю снимите; 5 петель (если до этого вы насчитали нечетное количество петель) или 7 петель (если до этого вы насчитали четное количество петель) вяжите изнанкой; 2 петли свяжите вместе изнаночной, еще одну петлю свяжите изнаночной и поверните.

3-й ряд (лицевой ряд): первую петлю снимите; все петли (кроме последней) до дорожки, которая выстраивается из нижнего ряда, вяжите лицевыми, 1 убавление с наклоном влево, следующую петлю вяжите лицевой и поверните.



4-й ряд (изнаночный ряд): первую петлю снимите, все петли (кроме последней) до дорожки, которая образуется из нижнего ряда, вяжите изнаночными, 2 петли свяжите вместе изнаночной, следующую петлю свяжите изнанкой и поверните.

3-й и 4-й ряд повторяйте до тех пор, пока не будут выполнены все петли пятки, а последний лицевой ряд вяжите только наполовину, до середины пятки.

Сколько убавлять петель, учитывая размер и толщину пряжи, и сколько петель пятки должно оставаться после выполнения «сердечка», вы можете посмотреть в таблице (стр. 238).

Ластовица

Чтобы дальше вязать след кругами, по обеим сторонам стенки пятки нужно поднять новые петли. Если вы работаете чулочными спицами, то возьмите свободную спицу, и она снова будет называться первой. Если вы работаете двумя круговыми спицами, то новые петли из стенки поднимайте той же спицей, на которой находятся остальные петли пятки.



» ИЗ ДВОЙНОЙ ЖЕМЧУЖНОЙ КРОМКИ НА ПЯТКЕ ПЕТЛИ ПОДНИМАЙТЕ ПО ОДНОЙ ИЗ КАЖДОГО ВТОРОГО РЯДА, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧЕНИЕМ ИЗ ПРАВИЛА «3 ИЗ 4».

Спицу вводите прямо в узелок жемчужной кромки. Из левой кромки стенки пятки вы поднимаете петли по направлению вязания, а из правой – в противоположном направлении, поэтому спицу надо будет вводить под разным углом. Узелки второй пяточной кромки находятся в перевернутом положении по отношению к первой кромке и поначалу выглядят иначе. Но затем кладка петель станет идентичной, ведь обе стороны выполняются одним методом и вяжутся одинаково.



» При работе двумя парами круговых спиц вы упростите себе задачу, если пометите маркером петель начало кругового ряда в середине спицы.

! ЧТОБЫ МЕСТО ПОДЪЕМА НОГИ ПРИ БОЛЬШИХ РАЗМЕРАХ БЫЛО ПОШИРЕ, убавления ластовицы можно делать не в каждом втором, а в каждом третьем круговом ряду. Ластовица получится более длинной и пологой, количество петель будет сокращаться до ширины стопы постепенно.

1-й круговой ряд: 1-й парой чулочных спиц (или соответственно 2-й круговой) вяжите лицевыми вторую половину петель пятки и из каждого узелка на левой кромке пяточной стенки вывязывайте по одной новой петле. При работе двумя парами круговых спиц, из стенки пятки вывязывайте в два раза меньше петель, чем до этого вы набирали на одну круговую спицу. Точное количество с учетом размера и толщины пряжи указано в таблице.

2-й и 3-й чулочной спицей (или соответственно 1-й парой круговых) вяжите все петли лицевыми либо узором, выбранным вами для верхней части следа.

4-й чулочной спицей (или соответственно 2-й парой круговых) из каждого узелка на правой кромке пяточной стенки вывязывайте по одной новой петле и следите за тем, чтобы поднять ровно столько же петель, сколько вы подняли до этого на другой стороне пятки. Затем свяжите лицевыми первую половину остальных петель пятки. Теперь вы снова находитесь по центру подошвы, у места смены кругового ряда.

2-й круговой ряд: все петли вяжите лицевыми или выбранным узором.

3-й круговой ряд: первой чулочной спицей (или соответственно второй парой круговых) вяжите петли лицевыми, кроме трех последних; последние вяжите так: 2 петли вместе лицевой, 1 лицевая.

2-й и 3-й чулочной спицей (или соответственно первой круговой) все петли вяжите лицевыми или выбранным узором.

4-й чулочной спицей (или соответственно 2-й круговой) вяжите 1 петлю лицевой, 2 петли последовательно снимите как лицевые и провяжите их вместе лицевой, далее до смены кругового ряда вяжите лицевыми.

2-й и 3-й круговой ряд повторяйте до тех пор, пока на спицах с петлями подошвы (то есть на 1-й и 4-й чулочной спице или соответственно на 2-й круговой) снова не окажется изначальное количество набранных петель. Точное количество убавлений можно посмотреть в таблице.

Распределение петель для пятки «сердечком» при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Петли пятки до «сердечка»	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Убавления на «сердечке» с каждой стороны	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6	6	6	7	7
Петли пятки после «сердечка»	14	14	16	16	16	16	18	18	18	18	20	20	20	22
Сколько петель поднять из стенки пятки	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18
Убавления ластовицы с каждой стороны	7	7	8	8	8	8	9	9	9	9	10	10	10	12

Распределение петель для пятки «сердечком» при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Петли пятки до «сердечка»	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Убавления на «сердечке» с каждой стороны	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5
Петли пятки после «сердечка»	12	12	12	12	14	14	14	14	16	16	16	16	18	18
Сколько петель поднять из стенки пятки	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	13	13	14	14
Убавления ластовицы с каждой стороны	6	6	6	6	7	7	7	7	8	8	8	8	9	9

Закругление пятки в форме «шапочки»

Такая пяточка – классика, излюбленный способ уже многих поколений. Особые преимущества – простота исполнения и хорошие возможности для усиления пятки.

Связав последнюю половину лицевого ряда стенки пятки, вы находитесь на середине пятки, прямо над местом смены кругового ряда. Разделите петли пятки на три части – две одинаковые по бокам и среднюю. Если количество петель не делится на три, то всю разницу добавьте в среднюю часть.

1-й ряд (половина лицевого ряда): вяжите лицевыми, при этом последнюю петлю средней части снимите, затем снимите первую петлю боковой части и провяжите их вместе лицевой, поверните.

2-й ряд (изнаночный): первую петлю снимите, петли средней части вяжите изнанкой, при этом последнюю петлю средней части вместе с 1-й петлей боковой части свяжите вместе изнаночной, поверните.

3-й ряд (лицевой): первую петлю снимите, петли средней части вяжите лицевыми, при этом последнюю петлю средней части и первую петлю боковой части последовательно снимите лицевой и свяжите их вместе лицевой, поверните.



2-й и 3-й ряд повторяйте до тех пор, **пока не выполните все петли боковых частей**, при этом последний лицевой ряд вяжите только наполовину, до середины пятки.

Далее вяжите ластовицу так же, как для пятки «сердечком».

» ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ РАБОТЫ ПЯТЮ СПИЦАМИ

на этом месте отложенные петли поднимите на чулочную спицу. Как вариант, вы можете разделить петли на три части только в уме.

Распределение петель для пятки «шапочкой» при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Петли пятки до «шапочки»	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Распределение петель для «шапочки»	7/8/7	7/8/7	8/8/8	8/8/8	8/10/8	8/10/8	9/10/9	9/10/9	10/10/10	10/10/10	10/12/10	10/12/10	11/12/11	12/12/12
Петли пятки после «шапочки»	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	12	12	12	12
Сколько петель поднять из стенки пятки	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18
Убавления ластовицы с каждой стороны	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6

Распределение петель для пятки «шапочкой» при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Петли пятки до «шапочки»	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Распределение петель для «шапочки»	5/6/5	5/6/5	6/6/6	6/6/6	6/8/6	6/8/6	7/8/7	7/8/7	8/8/8	8/8/8	8/10/8	8/10/8	9/10/9	9/10/9
Петли пятки после «шапочки»	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10
Сколько петель поднять из стенки пятки	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	13	13	14	14
Убавления ластовицы с каждой стороны	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5

❗ ЕСЛИ МЕСТА ПОВОРОТОВ ВЫПОЛНЕННЫ ДВОЙНЫМИ ПЕТЛЯМИ, то такую пятку называют пяткой –«бумерангом».

ПЯТКА С КОСЫМ ШВОМ (ПЯТКА-«БУМЕРАНГ»)

Пятка с диагональными выточками формируется при помощи укороченных и продленных рядов. Места поворотов делайте по выбору двойными петлями (стр. 88), обмотанными петлями (стр. 89) или японским способом (стр. 91). Форма пятки выходит узкая, с низким подъемом. Носки с такой пяткой плотно прилегают к стопе, и их удобно носить под обувь.



Эту пятку также вяжут половиной петель – если чулочными спицами, то это будут петли 4-й и 1-й спицы, при вязании двумя парами круговых спиц это будет последняя половина петель второй пары спиц и первая половина петель первой пары спиц; таким образом, пятка разместится точно над местом смены кругового ряда и тем местом, где остался конец нити от набора. Остальные петли отложите.

Верхний клин с укороченными рядами

Когда связан последний круговой ряд паголенка, рабочая нить находится в месте смены ряда, точно посередине пятки. Поэтому первый лицевой ряд вяжут только наполовину.

Первую часть пятки вяжите лицевыми и изнаночными рядами без кромочных, укорачивая каждый ряд ровно на одну петлю.

Укороченные ряды вяжите до тех пор, пока не останутся только петли середины пятки.

1-й ряд (половина лицевого ряда): до последней петли вяжите лицевыми, последнюю петлю выполните как поворотную.

2-й ряд (изнаночный): поворотную петлю снимите, петли пятки вяжите изнаночными, последнюю петлю выполните как поворотную.

3-й ряд (лицевой): поворотную петлю снимите, далее вяжите лицевыми, последнюю петлю перед поворотной предыдущего ряда выполните как поворотную.

4-й ряд (изнаночный): поворотную петлю снимите, далее вяжите изнаночными, последнюю петлю перед поворотной предыдущего ряда выполните как поворотную.



3-й и 4-й ряд повторяйте, пока по центру пятки между поворотными петлями не останутся петли середины – их количество с учетом размера обуви и толщины пряжи указано в таблице, обычно это примерно третья часть всех петель пятки.

После последнего изнаночного ряда первую поворотную петлю следующего лицевого ряда снова снимите и вяжите петли до середины пятки.

Нижний клин с продленными рядами

Для клина на подошве ряды удлиняют опять на одну петлю за ряд над следующим местом поворота. Поскольку все петли по кромкам выполнены как поворотные, то **места поворотов нужно делать двойными петлями**. Начальной точкой нижнего клина является **середина пятки в лицевом ряду**, независимо от того, были ли выполнены два промежуточных ряда.



! ЕСЛИ У ВАС ЕЩЕ НЕТ ОПЫТА ВЯЗАНИЯ ДВОЙНЫХ ПОВОРОТНЫХ ПЕТЕЛЬ, МОЖНО ПРОСТО ПРОВЯЗАТЬ ВСЕ ПЕТЛИ ДВУМА РЯДАМИ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ. Так вы провяжете все поворотные петли пятки и для следующего клина можете снова выполнять простые поворотные петли.

1-й ряд (половина лицевого ряда): до первой поворотной петли вяжите лицевыми, поворотную петлю провяжите лицевой и следующую за ней петлю выполните как поворотную.

2-й ряд (изнаночный): поворотную петлю снимите, вяжите изнаночными до места следующего поворота, поворотную петлю провяжите изнанкой, следующую за ней петлю выполните как поворотную.

3-й ряд (лицевой): поворотную петлю снимите, вяжите лицевыми до места следующего поворота, поворотную петлю соответственно провяжите лицевой и следующую за ней петлю выполните как поворотную.

4-й ряд (изнаночный): поворотную петлю снимите, вяжите изнаночными до места следующего поворота, саму поворотную петлю провяжите изнанкой, следующую за ней петлю выполните как поворотную.

3-й и 4-й ряд повторяйте до тех пор, пока **на обеих спицах обе последние петли** не будут поворотными.

Связав последний изнаночный ряд, первую поворотную петлю следующего лицевого ряда снова снимите и все петли до середины пятки вяжите лицевыми.

Теперь петли снова распределены на 4 спицы, и их можно **вязать кругами**, формируя след. При вязании двумя круговыми спицами на этом месте повесьте на спицу маркер, он будет указывать место смены кругового ряда.

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка-«бумеранг») при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Петли пятки	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Количество поворотных петель с каждой стороны	8	8	8	8	9	9	10	10	10	10	11	11	11	12
Петли середины	6	6	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	12	12

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка-«бумеранг») при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Петли пятки	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Количество поворотных петель с каждой стороны	6	6	6	6	7	7	8	8	8	8	9	9	10	10
Петли середины	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8

НОСКИ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ВВЯЗЫВАНИЕМ ПЯТОК

Пятка, которую **ввязывают задним числом**, имеет много преимуществ. Петли на месте расположения пятки сначала подготавливают **контрастной нитью**, и поэтому такая пятка не прерывает хода вязания и не мешает вязать сложные узоры. Кроме того, отдельно связанную пятку можно распустить и связать заново, если есть необходимость что-то подправить. Такая пятка подходит **для нормальной ширины стопы и средней высоты подъема**.



Паголенок вяжите до той высоты, где должна начинаться пятка. При этом **последний круговой ряд завершите, когда до его конца останется четвертая часть петель** – то есть после 3-й чулочной спицы или после того, как провяжете первую половину петель со второй пары круговых спиц.

» **ЕСЛИ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ВЯЗАТЬ В ДОРОГЕ**, берите с собой остатки пряжи, которые можно использовать как вспомогательные нити.



Как подготовить петли пятки вспомогательной нитью

Провяжите все последующие петли пятки лицевыми **нитью контрастного цвета**. Рабочая нить исходного цвета остается висеть **в конце 3-й спицы (или на леске круговых спиц)**, не отрезайте ее.

Все петли, провязанные вспомогательной нитью, еще раз свяжите **основной пряжей** и продолжайте вязать кругами след носка.

Как распустить вспомогательную нить и поднять петли

Закончив вязание носка, вспомогательную нить аккуратно распускают и собирают **открытые петли на две чулочные или круговые спицы**. Из-за смещения на половину петли в верхнем ряду придется поднять на одну петлю меньше, чем в нижнем. Чтобы сравнять число петель, **сбоку поднимите на спицу одну нить от петли**.

Петли равномерно распределите либо на чулочные спицы, либо на две круговые. В случае с двумя круговыми спицами, петли сразу распределяйте на обе спицы так, чтобы на каждой круговой спице было по половине верхних и нижних петель. **Середину пометьте маркером**.



Как вязать пятку круговыми рядами с убавлениями

Вновь прикрепите носочную пряжу, **началом ряда при этом будет середина петель под подошвой**. Вязите кругами лицевой гладью. Чтобы сформировать закругление пятки, делайте **специальные ряды с убавлениями**. Для начала провяжите **2 круговых ряда лицевой гладью** через все петли.

Круговой ряд с убавлениями

Петли 1-й спицы вяжите лицевыми, пока на спице не останутся 3 последние петли (при вязании круговыми спицами это будут 3 последние петли **1-й пары круговых спиц** перед маркировкой); затем 2 петли вяжите вместе лицевой, 1 петля лицевая.

Вторая спица (или следующие петли **1-й парой круговых спиц**) вяжите 1 петлю лицевой, 2 петли последовательно снимите лицевой и провяжите вместе лицевой, затем вяжите до конца спицы лицевыми.

Петли 3-й спицы вяжите лицевыми до последних трех петель (**на 2-й паре круговых спиц** – 3 петли до маркировки), 2 петли свяжите вместе лицевой, следующую петлю провяжите лицевой.

Петли 4-й спицы (или, соответственно, остальные петли **2-й пары круговых спиц**) вяжите так: 1 петля лицевая, 2 петли последовательно снимите лицевой и свяжите вместе лицевой; до конца ряда вяжите лицевыми.

Далее вяжите кругами лицевой гладью без убавлений до следующего кругового ряда с убавлениями согласно схеме, указанной в таблице.

После последнего кругового ряда с убавлениями рабочую нить отрежьте, оставив конец примерно 20 см, вденьте ее в иглу для шерсти и по кругу по направлению вязания дважды пропустите нить через все оставшиеся петли. Тщательно вшить нить на изнанке.

» **ЧТОБЫ ПЯТКА НИГДЕ НЕ ДАВИЛА**, последние петли можно закрыть встык петельным швом.

Убавление петель и закрытие вязанной пятки при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Петли пятки	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Длина вспомогательной нити	7,0	8,5	9,0	10,0	10,5	12,0	12,0	13,5	14,0	15,0	15,5	17,0	17,5	18,0
	После первого убавления повторять ряды с убавлениями													
через 3 следующих промежуточных круговых ряда									1x	1x	1x	1x	1x	1x
через 2 следующих промежуточных круговых ряда	1x	1x	1x	1x	2x									
через 1 следующий промежуточный круговой ряд	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	4x	4x
без промежуточного ряда	4x	4x	5x	5x	5x	5x	6x	6x	6x	6x	7x	7x	7x	8x

Убавление петель и закрытие вязанной пятки при вязании пряжей из 6-ти нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Петли пятки	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Длина вспомогательной нити	7,0	8,5	9,0	10,0	10,5	12,0	12,0	13,5	14,0	15,0	15,5	17,0	17,5	18,0
	После первого убавления повторять ряды с убавлениями													
через 3 следующих промежуточных круговых ряда						1x	2x							
через 2 следующих промежуточных круговых ряда					2x	1x	1x	1x	1x	2x	2x	2x	3x	2x
через 1 следующий промежуточный круговой ряд	3x	3x	3x	3x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x
без промежуточного ряда	2x	2x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	5x	4x	4x	4x	4x	4x

СЛЕД И ПОДОШВА

След и подошву снова вяжите **кругами через все петли и без убавлений**, пока не свяжете до длины, на которой нужно будет закрывать носок.

» **СЛЕД НОСКА ДОЛЖЕН ЗАКРЫВАТЬ МИЗИНЕЦ**, прежде чем вы перейдете к вывязыванию мыска.



Для измерения связанной длины следа носок расправьте и чуть отпарьте его – либо утюгом с паром, либо через влажную хлопчатобумажную ткань. Если пятка сделана в форме «сердечка» или с косой вытачкой, то длину измерьте **от внешней кромки на середине высоты пятки до последней связанной петли**.

В носке, где подготовлен ряд из вспомогательной нити для последующего вывязывания пятки, измерьте **расстояние от вспомогательной нити до последней связанной петли**. Точные показатели длины в соответствии с размерами и толщиной пряжи вы можете найти в таблице.

Длина следа до начала убавлений на мыске при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Носки с пяткой в форме «сердечка», «шапочкой», с косым швом – первое убавление для мыска выполнять, когда:														
длина от середины пятки до начала мыска, см	10,5	12,0	13,0	14,0	15,0	16,5	17,0	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0	23,5	24,5
Носки с последующим вывязыванием пятки – первое убавление для мыска выполнять когда:														
длина вспомогательной нити до начала мыска, см	7,0	8,5	9,0	10,0	10,5	12,0	12,0	13,5	14,0	15,0	15,5	17,0	17,5	18,0

Длина следа до начала убавлений на мыске при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Носки с пяткой в форме «сердечка», «шапочкой», с косым швом – первое убавление для мыска выполнять, когда:														
длина от середины пятки до начала мыска, см	10,5	12,0	13,0	14,0	15,0	16,5	17,0	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0	23,5	24,5
Носки с последующим вывязыванием пятки – первое убавление для мыска выполнять когда:														
длина вспомогательной нити до начала мыска, см	7,0	8,5	9,0	10,0	10,5	12,0	12,0	13,5	14,0	15,0	15,5	17,0	17,5	18,0

МЫСОК

Существует масса вариантов того, как сформировать и закрыть мысок. Самый известный способ – мысок с окантовкой, другой популярный вариант – мысок-«звездочка». Оба способа формируют закругленное завершение мыска, поэтому они **подходят для любой формы стопы**, и здесь не будет различий между правым и левым носком.

Мысок окантовкой

Когда провязана вся длина следа, рабочая нить находится **на середине подошвы, там, где меняется круговой ряд**.

Вяжите кругами лицевой гладью. Для формирования закругленного мыска делайте круговые ряды с убавлениями – эти ряды, согласно схеме убавлений, повторяются все чаще и чаще.

Круговой ряд с убавлениями

первую спицу вязать лицевыми до последних трех петель (**первую круговую спицу** соответственно до тех пор, пока до маркировки не останется 3 петли), 2 петли вязать вместе лицевой, 1 петля лицевая.

вторую спицу (или соответственно остальные петли **1-й круговой**) вязать так: 1 петля лицевая, 2 петли последовательно снять как лицевые и вязать вместе лицевой, дальше до конца спицы вязать лицевыми.

третью спицу вязать лицевыми до последних трех петель (**вторую круговую спицу** соответственно до тех пор, пока до маркировки не останется 3 петли), 2 петли вязать вместе лицевой, 1 петля лицевая.



четвертую спицу (или соответственно остальные петли **2-й круговой**) вязать так: 1 петля лицевая, 2 петли последовательно снять как лицевые и вязать вместе лицевой, дальше до конца спицы вязать лицевыми.

Далее вяжите кругами лицевой гладью без убавлений – до следующего кругового ряда с убавлениями, согласно схеме, указанной в таблице.

После выполнения последнего ряда с убавлениями на спицах остается 8 петель. Рабочую нить отрежьте, оставив конец длиной примерно 20 см, вденьте его в иглу для шерсти и по направлению вязания дважды протяните его через все остающиеся петли. Все нити тщательно пришейте на изнанке.

Убавления на мыске с окантовкой при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м/50г; 30 петель x 42 ряда = 10 см x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
	После первого убавления, повторять круговой ряд с убавлениями:													
через 3 следующих промежуточных круговых ряда									1x	1x	1x	1x	1x	1x
через 2 следующих промежуточных круговых ряда	1x	1x	1x	1x	2x									
через 1 следующий промежуточный круговой ряд	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	4x	4x
без промежуточного ряда	4x	4x	5x	5x	5x	5x	6x	6x	6x	6x	7x	7x	7x	8x

» **ВЫПОЛНЯЯ МЫСОК НА ДВУХ КРУГОВЫХ СПИЦАХ, СВЯЖИТЕ ЕЩЕ ОДИН КРУГОВОЙ РЯД ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ, ПЕРЕРАСПРЕДЕЛИТЕ В НЕМ ПЕТЛИ НА СПИЦАХ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ВСЕ УБАВЛЕНИЯ МОЖНО БЫЛО ПОСЛЕ ВЫПОЛНЯТЬ В ОДНОМ КРУГОВОМ РЯДУ.**

Для этого первую половину петель 2-й пары круговых спиц вяжите сразу на первую круговую спицу, разместите маркер петель, затем провяжите половину петель с 1-й пары круговых спиц.

Вторую половину петель 1-й пары спиц вяжите 2-й парой круговых спиц, разместите маркер петель, затем провяжите вторую половину петель 2-й парой спиц.

! МЫСОК ПОЛУЧИТСЯ НЕМНОГО ЗАТУПЛЕННЫМ, ЕСЛИ ПОСЛЕДНИЕ ДВА РЯДА С УБАВЛЕНИЯМИ ОПУСТИТЬ И ЗАКОНЧИТЬ ВЯЗАНИЕ, КОГДА НА СПИЦАХ ОСТАЕТСЯ 16 ПЕТЕЛЬ. 4 петли еще раз свяжите без убавлений до середины правого канта с убавлениями и закройте шов петельными стежками.



Убавления на мыске с окантовкой при вязании пряжей из 6-ти нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
	После первого убавления, повторять круговой ряд с убавлениями:													
Через 3 следующих промежуточных круговых ряда														1x
Через 2 следующих промежуточных круговых ряда	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	2x	2x	2x	1x
Через 1 следующий промежуточный круговой ряд	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	4x	4x	3x	3x
Без промежуточного ряда	2x	2x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	4x	4x	4x	4x	5x	6x

МЫСОК «ЗВЕЗДОЧКОЙ»

В отличие от мыска с окантовкой, где все убавления делают по бокам, в мыске-«звездочке» убавления **равномерно распределяют по всему ряду**. Все убавления делают с одинаковым наклоном. Если в таком мыске вы делаете убавления с левым наклоном, то получаются линии, сходящиеся в форме звездочки; убавления с правым наклоном в кладке петель почти незаметны.

Для мыска-«звездочки» на каждой чулочной спице (или на каждой паре круговых спиц) должно быть **количество петель, кратное четырем**. Поэтому в первом подготовительном ряду убавьте лишние петли.

После того как вы связали след, рабочая нить находится **на середине подошвы**. Чтобы вязать мысок-«звездочку» двумя парами круговых спиц, петли нужно перераспределить так же, как и для мыска с окантовкой.

Для мыска «звездочкой» на каждой чулочной спице делают по 2 убавления, на каждой **паре круговых спиц – по 4 убавления**; то есть всего по 8 убавлений в круговом ряду.

Круговой ряд с убавлениями

На каждой чулочной спице две первые петли, а также две первые петли после маркировки (начало второй половины петель) вяжите вместе лицевой. При работе **двумя парами круговых спиц**, вместе вяжите лицевой две первые петли спицы и по две первые петли после каждого места, отмеченного маркером.

Между круговыми рядами с убавлениями вяжите промежуточные ряды без убавлений, всякий раз на один ряд меньше, чем количество петель между убавлениями. Вяжите по этой схеме, пока не останется всего 8 петель. Рабочую нить отрежьте, оставив конец длиной примерно 20 см, и с помощью иглы дважды протяните нить через все петли по направлению вязания по кругу. Нить как следует затяните, все концы закрепите на изнаночной стороне.



» **ЧТОБЫ ОТСЛЕЖИВАТЬ МЕСТА УБАВЛЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОМЕТИТЬ МАРКЕРОМ СЕРЕДИНУ ПЕТЕЛЬ** каждой чулочной спицы или каждую четвертую часть петель на паре круговых спиц. Убавления делать двумя первыми петлями спицы и двумя первыми петлями после каждого маркера.

НОСКИ ОТ МЫСКА К РЕЗИНКЕ

Способ вязания носков от мыска, так называемый toe-up, зародившийся на Балканах, в последние годы становится очень популярным в западных странах. Носки **начинают с мыска**, а затем вяжут след, пятку, паголенок и наконец резинку.

Этот способ удобен, если у вас **осталась носочная пряжа**, но на пару носков ее хватает в обрез. Перед вязанием клубок можно взвесить, а связав пятку первого носка, паголенок можно вязать лишь на ту высоту, на которую хватит ниток.

Помимо непривычного хода вязания, трудность здесь заключается в необходимости **эластичного закрытия верхнего края резинки**.

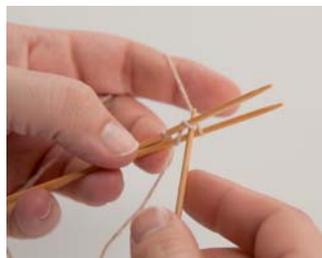


НАБОР ПЕТЕЛЬ

Кладка набора петель должна по возможности точно вписываться в кладку петель мыска.

Здесь лучше всего подойдут:

- **Набор с намоткой** (стр. 45), с помощью которого можно набирать как заостренные, так и суживающиеся мыски
- **Открытый набор** (стр. 44), который позволяет выполнять мысок таким образом, будто вы вяжете носки традиционным способом от резинки: распустив цепочку воздушных петель, вы продолжите работу в противоположном направлении, через пятку к резинке.



Для заостренного мыска с окантовкой или в виде «звездочки»: наберите намоткой 8 петель на 2 чулочные или круговые спицы.

Чтобы петли не соскальзывали со спицы, петли **первого кругового ряда** вяжите на двух спицах и без прибавлений.

Лишь ко второму круговому ряду распределите петли на 4 чулочные спицы или 2 пары круговых и начинайте формировать мысок с помощью прибавлений.

Для тупого мыска с окантовкой: наберите намоткой 16 петель на 2 чулочные или круговые спицы. Из схемы прибавлений пропустите 2 первых прибавления – те, которые надо было бы делать без промежуточных рядов. Для начала свяжите ряд без прибавлений, включая эти петли, – это нужно, чтобы стабилизировать наборную кромку.



МЫСОК В ТЕХНИКЕ TOE-UP

Начиная вязание от мыска, вы вяжете в направлении, противоположном вязанию носка от резинки, и поэтому здесь мысок формируется прибавлениями. Места прибавлений и их количество на круговой ряд зависят от того, какой это мысок – с окантовкой или «звездочкой».

Набрав петли и стабилизировав наборную кромку одним круговым рядом, вы можете начинать прибавления для формирования мыска. При работе двумя круговыми спицами пометьте маркерами половину петель на каждой из спиц.

Как вязать мысок с окантовкой техникой toe-up

Круговой ряд с прибавлениями: на 1-й чулочной спице (или на 1-й паре круговых) 1 петлю вяжите лицевой, 1 скрещенную лицевую петлю прибавьте из поперечной нити (прибавление с левым наклоном), остальные петли до конца спицы (или соответственно до маркера) вяжите лицевыми.

Вторую чулочную спицу (или соответственно **первую пару круговых**) вяжите лицевыми до последних 3-х петель, 1 скрещенную лицевую петлю прибавьте из поперечной нити (прибавление с правым наклоном), последнюю петлю вяжите лицевой.

На 3-й чулочной спице (или соответственно на **2-й паре круговых**) 1 петлю вяжите лицевой, 1 скрещенную лицевую петлю прибавьте из поперечной нити (прибавление с левым наклоном), остальные петли до конца спицы (или соответственно до маркера) вяжите лицевыми.

Четвертую чулочную спицу (или соответственно **вторую круговую**) вяжите лицевыми до последних 3-х петель, 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити (прибавление с правым наклоном), последнюю петлю вяжите лицевой.

Если прибавления делать с наклонами согласно указаниям, то мысок будет **выглядеть симметрично**. Однако часто наклон прибавлений делают одинаковым.

Тупой мысок с окантовкой: набрав 16 петель и выполнив стабилизирующий первый ряд, вы можете придерживать-ся той же схемы прибавлений, но там, где прибавления должны выполняться **без промежуточного ряда, делайте их на два меньше**.



Схема прибавлений на мыске с окантовкой при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м/50г; 30 петель x 42 ряда = 10 см x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду после всех прибавлений	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
	После первого прибавления повторять круговые ряды с прибавлениями:													
без промежуточного ряда	3x	3x	4x	4x	4x	4x	5x	5x	5x	5x	6x	6x	6x	6x
через 1 промежуточный ряд	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	4x	4x
через 2 промежуточных ряда	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	2x	2x	2x	2x	2x	3x
через 3 промежуточных ряда									2x	2x	2x	2x	2x	2x

Схема прибавлений на мыске с окантовкой при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м/50г; 22 петли x 30 рядов = 10 см x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
	После первого прибавления повторять круговые ряды с прибавлениями:													
без промежуточного ряда	2x	2x	3x	3x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	3x	3x	4x	5x
через 1 промежуточный ряд	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	4x	4x	3x	3x
через 2 промежуточных ряда	1x	1x	1x	1x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	2x
через 3 промежуточных ряда														1x

КАК ВЯЗАТЬ МЫСОК-«ЗВЕЗДОЧКУ» ТЕХНИКОЙ ТОЕ-UP

Для мыска-«звездочки» набирают **намоткой 8 петель** и, **связав первый стабилизирующий ряд**, прибавляют петли до нужного количества в соответствии с приведенной ниже схемой.

Если вы хотите вязать след, имея **на каждой спице нечетное количество петель**, не кратное четырем, то в последнем ряду с прибавлениями пропускайте каждое второе прибавление, то есть прибавляйте лишь половину петлю.

На обеих спицах находятся по 4 петли.

1-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавить из поперечной нити, 1 петлю вяжите лицевой, повторяйте начиная со значка *, при этом распределите петли на 4 чулочные спицы или продолжайте вязать двумя парами круговых.

Один круговой ряд вяжите без прибавлений.

2-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 2 петли вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Один круговой ряд вяжите без прибавлений.

3-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 3 петли вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Два круговых ряда вяжите без прибавлений.

4-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 4 петли вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Три круговых ряда вяжите без прибавлений.



5-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 5 петель вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Четыре круговых ряда вяжите без прибавлений.

6-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 6 петель вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Пять круговых рядов вяжите без прибавлений.

7-й круговой ряд с прибавлениями: * 1 лицевую скрещенную петлю прибавьте из поперечной нити, 7 петель вяжите лицевыми, повторяйте начиная со значка *.

Шесть круговых рядов вяжите без прибавлений. Вяжите далее по этой схеме, пока не наберете нужного количества петель.

КАК ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТОЙ МЫСОК ОКАНТОВКОЙ С УБАВЛЕНИЯМИ ПРИ ВЯЗАНИИ НОСКА ТЕХНИКОЙ ТОЕ-UP

Если вы не рискуете браться за мысок с прибавлениями, вы можете начать вязание носков toe-up с **обычного мыска окантовкой с убавлениями**, который, по сути, будет ввязываться в носок.

Открытым набором наберите петли в количестве, необходимом для вязания следа. Из этих петель вяжите мысок с окантовкой – так, будто вы заканчиваете носок вязанием от резинки. Когда мысок будет готов, **распустите цепочку из воздушных петель** и соберите открытые петли на 4 чулочные спицы или на 2 пары круговых. Смещение на половину петли, возникающее из-за того, что освободившиеся петли по сути не дужки петель, а поперечные нити, будет устранено по ходу дальнейшего вязания кругами.



Этими петлями можно продолжать вязать след носка **вверх до резинки**.

СЛЕД

След и подошву вяжите по кругу **лицевой гладью или выбранным узором**, без прибавлений или убавлений, пока не свяжете длину, на которой надо приступить к вывязыванию пятки. Показатели длины в соответствии с размерами и толщиной пряжи даны в таблице.

КАК ВЫПОЛНЯТЬ ПЯТКУ С КОСЫМ ШВОМ (ПЯТКА–«БУМЕРАНГ») ПРИ ВЯЗАНИИ НОСКА ОТ МЫСКА

Связав длину следа в соответствии с размером, вяжите пятку с косой вытачкой; по желанию вы можете сделать **двойные поворотные петли, обмотанные петли или поворотные петли японским способом** так же, как при вязании носков от резинки. Все необходимые данные указаны в таблице.

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка–«бумеранг») при вязании от мыска пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Расстояние от мыска до начала пятки, см	10,5	12,0	12,0	13,5	14	15	16,5	17	18	20	21,5	22,5	23	24,5
Количество петель пятки	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Количество поворотных петель с каждой стороны	8	8	8	8	9	9	10	10	10	10	11	11	11	12
Количество петель середины	6	6	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	12	12

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка–«бумеранг») при вязании от мыска пряжей из шести нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Число петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Расстояние от мыска до начала пятки, см	10,5	12,0	12,0	13,5	14	15	16,5	17	18	20	21,5	22,5	23	24,5
Количество петель пятки	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Количество поворотных петель с каждой стороны	6	6	6	6	7	7	8	8	8	8	9	9	10	10
Количество поворотных петель с каждой стороны	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8

ПАГОЛЕНОК И РЕЗИНКА

После того как пятка готова, вяжут паголенок **всеми петлями по кругу**, до той высоты, где должна начинаться резинка.

Все виды резинок и планок, используемые при вязании носков от резинки, можно выполнять и при вязании от мыска. **Планки со сгибами** в этом случае вяжут не вместе с наборным краем, а либо после закрытия петель пришивают очень свободным обметочным швом, либо – что еще лучше – выполняют туннельным патентом (стр. 189) с двойным количеством петель, который закрывают на нужной высоте петельным швом.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Закрывать носок, связанный от мыска к резинке, нужно с особой тщательностью; выбирайте подходящий для этого способ, чтобы впоследствии закрытый край не врезался в голень.

Здесь подойдут следующие способы:

- **Эластичное закрытие петель с накидом** – эластичный и в то же время прочный край
- **Кромка-пико** – мягкий эластичный край с зубчиками

КАК ВЯЗАТЬ ПО КРУГУ НОСКИ БЕЗ ПЯТКИ

Изначально носки без пяток задумывались для младенцев, потому что их можно быстро и просто снимать и надевать. Основной принцип – вязать носки **очень мягким и эластичным узором**, особенно в области подъема и пятки. Чем меньше размер обуви, тем заметней эффект. В качестве узоров для таких носков хорошо зарекомендовали себя **полный патент** и **смещенный по спирали узор резинкой**.

Эти узоры компенсируют ширину пятки за счет избытка длины, они очень объемные и поэтому особенно хороши для использования в качестве **уютных домашних носков**.

КАК ВЯЗАТЬ НОСКИ ПАТЕНТОМ

Полный патент – очень объемная вязка, она содержит изолирующий тепло воздух, хорошо тянется и имеет **ярко выраженную ребристую структуру**.

Для вязания полного патента по кругу необходимо **четное количество петель**. Поскольку параметры патентной вязки намного отличаются от параметров лицевой глади, число набираемых петель нужно скорректировать. То есть количество петель будет значительно отличаться от данных, которые приводились выше. Показатели в соответствии с размерами и толщиной пряжи вы можете найти в таблице.



» Для оформления патентных носков подходят любые патентные узоры во всем их многообразии. Особенно хороши двухцветные варианты, которые дают интересный оптический эффект.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Для вязания носков патентным узором подходят следующие способы набора петель:

- **Двойной скрестный набор** (стр. 39)
- **Круговой набор для носков** (стр. 233)
- **Простой скрестный набор** (стр. 37)
- **Итальянский набор** (стр. 41)

КАК ВЯЗАТЬ ПАТЕНТНЫЙ НОСОК ДО МЫСКА

Все петли выполняйте **по кругу узором полного патента**; вяжите до заданной высоты или, если вы отступаете от инструкции, до желаемой высоты.

Распределение петель беспяточного носка при вязании полным патентным узором пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; для лицевой глади 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см;
для патентного узора 24 петли x 60 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель на каждой чулочной спице	8	8	9	10	10	10	11	11	12	12	12	13	13	14
Количество петель на каждой круговой спице	16	16	18	20	20	20	22	22	24	24	24	26	26	28
Количество петель в круговом ряду	32	32	36	40	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56
Пропустить последнее прибавление			x				x	x				x	x	
Количество петель после переходного ряда	40	40	44	50	50	50	54	54	60	60	60	64	64	70
Количество круговых рядов от набора до начала мыска	90	106	120	136	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240
Патентные петли до начала мыска	45	53	60	68	75	80	85	90	95	100	105	110	115	120
Количество петель после переходного ряда	40	40	45	50	50	50	55	55	60	60	60	65	65	70

Распределение петель беспяточного носка при вязании полным патентным узором пряжей из шести нитей

Длина = 125 м/50г; для лицевой глади 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см;
для патентного узора 18 петель x 54 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель на каждой чулочной спице	6	6	7	7	8	8	9	9	9	10	10	10	11	12
Количество петель на каждой круговой спице	12	12	14	14	16	16	18	18	18	20	20	20	22	24
Количество петель в круговом ряду	24	24	28	28	32	32	36	36	36	40	40	40	44	48
Пропустить последнее прибавление			x	x			x	x	x				x	
Количество петель после переходного ряда	30	30	34	34	40	40	44	44	44	50	50	50	54	60
Количество круговых рядов от набора до начала мыска	80	90	100	120	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220
Патентные петли до начала мыска	40	45	50	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110
Количество петель после переходного ряда	30	30	34	34	40	40	44	44	44	50	50	50	54	60

» Если связанные патентом носки осторожно отпарить и натянуть на болванку для носков, то сформируется пятка.

МЫСОК

После последнего кругового ряда, выполненного патентным узором, количество петель нужно привести в соответствие с параметрами лицевой глади, которой выполняется мысок.

Выполните мысок с окантовкой, нити закрепите на изнанке.

Переходный круговой ряд: * 1 петля лицевая, 1 петлю свяжите лицевой вместе с накидом, 1 петля лицевая, 1 петлю свяжите лицевой вместе с накидом, прибавьте 1 лицевую скрещенную петлю из поперечной нити, повторяйте начиная со значка *.

Для тех размеров, где количество петель на одной чулочной спице нечетное, последнее прибавление следует пропустить; это необходимо для того, чтобы после переходного ряда вязать мысок четным количеством петель.

ВЯЗАНИЕ НОСКОВ ПО СПИРАЛИ

Вязание носков по спирали основано на эластичных качествах резинки, проявляющихся благодаря **равномерной смене столбиков из лицевых и изнаночных петель**. Если через каждые 4 круговых ряда смещать столбики на 1 петлю вправо или влево, то ребра резинки, образованные сменой петель, сформируются в диагональ. Когда вы вяжете кругами и выполняете смещения по всей детали, то ребра укладываются в спирали. **Спирали** закручены по часовой стрелке, если узор резинки смещать влево, и против часовой стрелки, если узор смещать вправо.



Диагональное расположение ребер резинки в районе пятки и подъема хорошо компенсирует растяжение и сжатие носка при ходьбе. Носки, связанные по спирали, не должны слишком плотно обтягивать ногу.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Наборная кромка должна быть эластичной, чтобы с одной стороны в достаточной мере растягиваться, а с другой – плотно прилегать к ноге.

Поэтому лучше всего здесь подходят следующие виды набора:

- все виды **круговых наборов**, особенно специальный набор по кругу для носков (стр. 233)
- **простой скрестный набор**, дающий среднюю степень эластичности (стр. 37)
- **норвежский скрестный набор**, дающий хорошо усиленную кромку (стр. 38)
- **скрестный набор двойной нитью**, который не только усиливает наборную кромку, но и «разводит» в стороны набранные петли, что делает кромку более эластичной, чем классический скрестный набор (стр. 40)
- **скрестный набор с намоткой**, кромка которого очень устойчива к воздействию нагрузок (стр. 40)
- **двойной скрестный набор**, при котором получается красивый и эластичный переход к узору резинки (стр. 39)

РЕЗИНКА

Как и в других видах носков, резинка удерживает на ноге связанные спиралью носки и предотвращает их сползание. Если **число петель резинки будет кратно четырем**, то после нее можно сразу начинать вязать спиральным узором, и менять количество петель прибавлениями или убавлениями необходимости не будет.

Поэтому здесь лучше всего подходят:

- **обычная резинка 1 x 1** (1 петля лицевая, 1 петля изнаночная)
- **скрещенная резинка 1 x 1** (1 петля лицевая скрещенная, 1 петля изнаночная) – такая резинка стягивается немного больше, чем простая
- **резинка 2 x 2** (2 петли лицевые, 2 петли изнаночные) – она позволяет сделать красивый переход к спиральному узору
- все виды двойных планок **с простым сгибом, классическим зубчатым или волнистым сгибом**; если для этих планок набирать петель на 10% меньше и добавить петли только после планки, то планка будет эластичной настолько, что не потребуются вдевать резиновую тесьму.
- **кромка-рулик**

Наберите петли в количестве, соответствующем размеру и толщине вашей пряжи, и вяжите **все петли узором планки до желаемой высоты**. Количество петель набора с учетом размера и пряжи указано в таблице.

» Очень симпатично смотрится пара носков, где **ОДИН НОСОК СВЯЗАН ПО ПЕРВОЙ СХЕМЕ, А ДРУГОЙ – ПО ВТОРОЙ.**

КАК ВЯЗАТЬ ПОЛОТНО ПО СПИРАЛИ ДО МЫСКА

Если после выполнения планки количество петель кратно четырем, то можно сразу начинать спиральный узор. В ином случае количество петель нужно будет скорректировать.

Спираль, направленную по часовой стрелке, вяжут по следующей схеме:

С 1-го по 4-й круговой ряд: * 2 п. лицевые, 2 п. изнаночные, повторяйте от значка*.

С 5-го по 8-й круговой ряд: * 1 п. изнаночная, 2 п. лицевые, 1 п. изнаночная, повторяйте от значка*.

С 9-го по 12-й круговой ряд: * 2 п. изнаночные, 2 п. лицевые, повторяйте от значка*.

С 13-го по 16-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 2 п. изнаночные, 1 п. лицевая, повторяйте от значка*.

Продолжайте повторять ряды с 1-го по 16-й.

Спираль, направленную против часовой стрелки, вяжут по следующей схеме:

С 1-го по 4-й круговой ряд: * 2 п. лицевые, 2 п. изнаночные, повторяйте от значка*.

С 5-го по 8-й круговой ряд: * 1 п. лицевая, 2 п. изнаночные, 1 п. лицевая, повторяйте от значка*.

С 9-го по 12-й круговой ряд: * 2 п. изнаночные, 2 п. лицевые, повторяйте от значка*.

С 13-го по 16-й круговой ряд: * 1 п. изнаночная, 2 п. лицевые, 1 п. изнаночная, повторяйте от значка*.

Продолжайте повторять ряды с 1-го по 16-й.

Вяжите по узору до указанной длины носка.

Распределение петель беспяточного носка при вязании по спирали пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель на каждой чулочной спице	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18
Количество петель на каждой круговой спице	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Количество петель в круговом ряду	44	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	68	72
Длина до начала мыска, см	22	24	26	28	30	32	35	38	40	42	44	46	48	50

Распределение петель беспяточного носка при вязании по спирали пряжей из 6-ти нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель на каждой чулочной спице	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	13	13	14	14
Количество петель на каждой круговой спице	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Количество петель в круговом ряду	32	32	36	36	40	40	44	44	48	48	52	52	56	56
Длина до начала мыска, см	22	24	26	28	30	32	35	38	40	42	44	46	48	50

МЫСОК

Закончив узор по спирали, выполняйте **мысок с окантовкой** (стр. 245) или **мысок-«звездочку»** (стр. 246). Все нити как следует вшейте на изнанке.

КАК ВЯЗАТЬ НОСКИ РЯДАМИ

Вязание носков рядами открывает множество интересных возможностей для создания **эффектов на половине носка**. Так, необычный результат получается, если верхнюю часть следа и переднюю часть голени вязать пряжей другого цвета и даже другим узором, чем подошву, пятку и заднюю часть голени.

Такие носки вяжут **лицевыми и изнаночными рядами** половиной петель и с двумя дополнительными кромочными.



НАБОР ПЕТЕЛЬ, РЕЗИНКА И ПАГОЛЕНОК ДЛЯ ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНЫ

Наберите на круговые спицы **половину петель плюс 2 кромочные петли** и вяжите **лицевыми и изнаночными рядами** тыльную сторону резинки и паголенка, вплоть до пятки. При этом важно боковые кромки выполнять как двойные жемчужные, то есть кромочные петли вязать **лицевыми** в **лицевых и изнаночных рядах**.

ПЯТКА И ПОДОШВА

Петлями между кромочными вяжите **пятку с косой вытачкой**, поворотные петли делайте по выбору: двойные, с обмоткой или японские. Затем вяжите подошву – снова **лицевыми и изнаночными рядами** с двойной жемчужной кромкой – до высоты, соответствующей размеру.

ПЯТКА С КОСОЙ ВЫТАЧКОЙ КАК МЫСОК

Закругление мыска здесь можно выполнять как пятку с косой вытачкой, а после этого сразу вязать верхнюю часть следа. Данные о количестве петель указаны в таблице.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ СЛЕДА И ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА ПАГОЛЕНКА

Верхнюю часть следа и паголенок также вяжут **лицевыми и изнаночными рядами**. Но при этом в каждом ряду **последнюю кромочную вяжите вместе со следующим узелком боковой кромки** подошвы и тыльной стороны паголенка, в **лицевых рядах** **лицевыми**, а в **изнаночных** – **изнаночными**. Так по обеим сторонам будут закрыты швы. Первую петлю каждого ряда либо все время снимайте, либо провязывайте. Выбранного метода нужно придерживаться для вязания обоих носков, чтобы кромки были одинаковыми.

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка-«бумеранг») при вязании пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м/50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	34	36	38
Петли пятки	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Количество поворотных петель на одну сторону	8	8	8	8	9	9	10	10	10	10	11	11	11	12
Петли середины	6	6	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	12	12
Длина от середины пятки до начала мыска, см	11,5	13,0	14,0	15,0	16,0	17,5	18,0	19,5	20,5	21,5	22,5	24,0	24,5	25,5

Распределение петель для пятки с косым швом (пятка-«бумеранг») при вязании пряжей из шести нитей

Длина = 125 м/50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	20/21	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/43	44/45	46/47
Количество петель	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30
Петли пятки	16	16	18	18	20	20	22	22	24	24	26	26	28	28
Количество поворотных петель на одну сторону	6	6	6	6	7	7	8	8	8	8	9	9	10	10
Петли середины	4	4	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Длина от середины пятки до начала мыска, см	11,5	13,0	14,0	15,0	16,0	17,5	18,0	19,5	20,5	21,5	22,5	24,0	24,5	25,5

Варежки и перчатки

Варежки и перчатки тоже очень популярны в вязании. Эту работу можно брать с собой и вязать в пути.

» **ВЫБИРАЯ ПРЯЖУ** для перчаток, учитывайте, что она должна быть не слишком толстой; варежки же, напротив, можно вязать толстой и мягкой пряжей.

! Самой теплой является пряжа с высоким содержанием шерсти или альпаки.

МАТЕРИАЛ

В общем и целом, все виды носочной пряжи подходят и для вязания варежек. Но поскольку в носке они не подвергаются таким нагрузкам, как носки, то можно вязать их и **пряжей без добавления искусственных волокон**.

Варежки и перчатки также вяжут короткими рядами, а значит, для них годятся те же спицы, что и для носков. Петли можно по желанию распределять на чулочные спицы, на две круговые спицы, либо на одну длинную круговую.

Для вязания отдельных пальцев перчаток, где в ряду получается совсем мало петель, рекомендуется применять наборы коротких, так называемых **перчаточных спиц**. Спицы в наборе для вязания перчаток имеют длину 15 или 10 см. Помимо этого, все приспособления, которые применяют для вязания носков, облегчат вам и вязание варежек и перчаток. Чтобы откладывать петли клина большого пальца, обычно хватает английской булавки.

РАЗМЕРЫ ВАРЕЖЕК И ПЕРЧАТОК

Размер варежек и перчаток нетрудно определить с помощью двух замеров. Для хорошей посадки нужно знать **длину кисти** от запястья до самой дальней точки, обычно это кончик среднего пальца. Но еще важнее знать **объем кисти**, который измеряют по самому широкому месту, включая большой палец.

Зная эти показатели, соответствующий размер варежек и перчаток можно посмотреть в таблице. Если два замера не подпадают под какой-то определенный размер, то **ориентироваться следует всегда на объем кисти**. Именно от него зависит количество петель, которое после нельзя будет изменить, в то время как длину перчатки или варежки нетрудно поправить несколькими рядами.

Европейские размеры перчаток выражены в старых немецких дюймах. **Немецкий дюйм равен 2,7 см**. Таким образом, например, 7-й размер равен: $7 \times 2,7 = 18,9$ см (объем кисти).

У детей соотношение объема кисти и длины пальцев иное, чем у взрослых: пальчики короче, а ладошки шире. Поэтому для европейских детских размеров фактор 2,7 см не действует.

Размеры варежек и перчаток

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Обхват кисти в сантиметрах	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27



КАК ВЯЗАТЬ ВАРЕЖКИ И ПЕРЧАТКИ ОТ РЕЗИНКИ К ПАЛЬЦАМ

Так же как и носки, варежки и перчатки можно вязать как от резинки к пальцам, так и от кончиков пальцев вниз к резинке.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Наборная кромка завершает перчатку или варежку в районе запястья или предплечья.

Эта кромка должна быть эластичной и достаточно растягиваться, но в то же время плотно прилегать к руке. Кроме того, это единственный кант, который можно декоративно оформить.

Для набора петель лучше всего подойдут следующие способы:

- **простой скрестный набор**, имеющий среднюю степень эластичности (стр. 37)
- **норвежский скрестный набор** для усиленной кромки (стр. 38)
- **скрестный набор двойной нитью**, при котором петли «разведены» и кромка получается более эластичной (стр. 40)
- **скрестный набор с обмоткой**, имеющий очень прочную кромку (стр. 40)
- **двойной скрестный набор**, дающий красивый и эластичный переход к резинке (стр. 39)
- **носочный круговой набор** (стр. 233)

Все петли можно сначала набрать на одну спицу, а затем просто распределить на чулочные или круговые спицы.

Однако скрестные наборы позволяют набирать петли сразу и непосредственно в нужном количестве на нужное количество спиц, чулочных или круговых. Для этого наберите на первую спицу желаемое количество петель и оставьте спицу висеть, продолжая держать оба конца нитей в левой руке. Продолжайте набор следующей спицей, тщательно следя за тем, чтобы хорошо подтягивать рабочую нить на первой петле. Таким образом, уже в процессе набора можно распределить все петли на чулочные спицы для вязания по кругу.

Сомкнуть круговой ряд нужно будет первой петлей в первом ряду. Внимательно проверьте, не перекрутилась ли наборная кромка. Перекрученную кромку затем не исправить, ее придется распускать.

Сколько петель набирать носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель на каждой чулочной спице	9	10	10	11	11	12	12	12	13	13	14	15	16	17	18	19	20
Количество петель на круговой спице	18	20	20	22	22	24	24	24	26	26	28	30	32	34	36	38	40
Количество петель в круговом ряду	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80

Сколько петель набирать носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель на каждой чулочной спице	7	7	8	8	8	9	9	9	9	10	10	11	12	12	13	14	15
Количество петель на круговой спице	14	14	16	16	16	18	18	18	18	20	20	22	24	24	26	28	30
Количество петель в круговом ряду	28	28	32	32	32	36	36	36	36	40	40	44	48	48	52	56	60

! Количество петель для набора обычной носочной пряжей из четырех или шести нитей можно посмотреть в таблице. Если вы хотите использовать другую пряжу, то КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ НАБОРА РАССЧИТЫВАЙТЕ НА ОСНОВАНИИ КОНТРОЛЬНОГО ОБРАЗЦА ПРИ ПОМОЩИ ПРОСТОЙ ПРОПОРЦИИ.

ПРИМЕР: для пары перчаток 7-го размера с объемом руки 16 см при вязании пряжей с показателями контрольного образца 25 петель x 36 рядов, число петель набора вычисляется следующим образом: 16 см x 25 петель / 10 см = 16 x 2,5 петель = 40 петель.

РЕЗИНКА И МАНЖЕТ

Резинка завершает перчатку или варежку на руке, она должна гармонично сочетаться с **основным узором**.

Лучше всего здесь подходят:

- **обычная резинка 1 x 1** (1 петля лицевая, 1 петля изнаночная)
- **скрещенная резинка 1 x 1** (1 петля лицевая скрещенная, 1 петля изнаночная) – такая резинка стягивается немного больше, чем простая
- **резинка 2 x 2** (2 петли лицевые, 2 петли изнаночные); если вы хотите начать ее круговым набором (стр. 41), то сделайте предварительно один переходный ряд
- прочие узоры планок, такие как **жемчужный, или платочная вязка**; однако они не очень эластичны
- **двойные планки со сгибами**
- **рулик или пике крючком**

Резинка и манжета обхватывают руку до запястья. Если вы вяжете **короткие перчатки**, то можете сразу после резинки приступить к кисти. Если **вы хотите сделать варежки или перчатки длиннее**, то либо сделайте длиннее резинку, либо вяжите манжет, подобно паголенку в носке, тем же узором, которым будете выполнять кисть.

Считается, что **резинка с манжетой должны быть не меньше 10 см**, если перчатку или варежку предполагается носить под рукав куртки.

Если вы вяжете **узором с другими показателями контрольного образца**, то количество петель после резинки нужно будет скорректировать.

КИСТЬ

Кисть вяжите по кругу всеми петлями. Простые варежки и перчатки вяжут лицевой гладью. Если для манжеты вы выбрали какой-либо **узор**, то можете продолжить вязать его **половиной петель**. Сторона с узором будет на верхней части кисти, там, где он виден, в то время как обратная сторона, прилегающая к ладони и связанная лицевой гладью, видна не будет. Исходной высотой является запястье.

Смену рядов традиционно выполняют у основания большого пальца. Узор для левой перчатки или варежки продолжают 1-й и 2-й спицей (или 1-й парой круговых), а для правой – 3-й и 4-й спицей (или соответственно 2-й парой круговых). **Распределив петли и узор**, вяжите до высоты большого пальца. Начало работы над большим пальцем зависит от того, каким способом вы собираетесь его выполнять: будете вы вязать его плоско, с клином или с боковыми прибавлениями. Необходимые данные можно найти в таблице.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Так же как и пятку или мысок в носках, большой палец варежки или перчатки можно вязать разными способами. **Прямой крой большого пальца** делают без прибавлений. Это простой способ, но он подходит скорее для варежек из более толстой пряжи, поскольку такой большой палец сковывает свободу движений. **Большой палец, связанный клином с прибавлениями**, наиболее удобен в носке, поскольку он оптимальным образом повторяет анатомическое строение руки.

КАК ВЯЗАТЬ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ ПО ПРЯМОЙ

Прямой большой палец делают **без клина с прибавлениями**, он на всю ширину вязан во внутреннюю сторону варежки на ладони. **Когда вы довязали до высоты**, на которой нужно прикреплять большой палец, подготовьте **петли большого пальца, ввязав вспомогательную нить контрастного цвета**. Так вы отметите позицию большого пальца.

Вспомогательную нить ввязывают **на правой варежке или перчатке** 1-й чулочной спицей (или 1-й парой круговых) и смещают на несколько петель от края к середине ладони. **На левой варежке** вспомогательную нить подключают в конце 4-й спицы (или соответственно 2-й пары круговых), опять-таки со смещением на несколько петель от края.



! ДЛЯ МИТЕНОК, ГДЕ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ ВЯЗАТЬ НЕ НУЖНО, петли большого пальца после распускания вспомогательной нити можно закрыть крючком или зашить вспомогательной нитью наподобие пуговичной петли (стр. 162).

При вязании пряжей из четырех нитей, положение **большого пальца** смещают на 3 петли от края, если вы вяжете пряжей из 6 нитей, то сделайте смещение на 2 петли.

Правая перчатка или варежка:

первая чулочная или первая круговая спица: 2 или 3 петли связать лицевыми, рабочую нить оставить позади работы, но не отрезать. Вспомогательной нитью провязать лицевыми столько петель, сколько будет нужно для большого пальца. Число петель указано в таблице. Затем петли, провязанные вспомогательной нитью, перевести обратно на левую спицу и еще раз провязать лицевыми обычной пряжей.

Левая перчатка или варежка:

4-я чулочная или вторая круговая спица: вязать петли лицевыми, пока слева на спице не останутся петли большого пальца плюс 2 (или соответственно 3) петли, затем петли большого пальца провязать вспомогательной нитью, а затем еще раз рабочей нитью. Варежку или перчатку сначала заканчивают без большого пальца.

Теперь аккуратно выньте вспомогательную нить и **соберите открытые петли на 2 чулочные спицы**. Из-за смещения верхних нитей на половину петли вы сможете поднять из верхнего ряда на одну петлю меньше, чем из нижнего.

Сравните количество петель с показателями таблицы, где дано **необходимое число петель для большого пальца**, и в первом ряду прибавьте недостающие петли по обеим сторонам, вывязывая их скрещенно из боковых нитей. Делайте по возможности равное количество прибавлений с обеих сторон.

Петли распределите равномерно на 3 короткие спицы и вяжите лицевой гладью **по кругу до указанной высоты**.



Чтобы закрыть петли большого пальца, в каждом круговом ряду вяжите вместе **по две первые петли каждой из трех спиц**, и так до тех пор, пока на каждой из спиц не останется по 2 петли. Нить отрежьте и с помощью иглы дважды протяните ее по направлению вязания через все петли. Все нити как следует закрепите на изнанке.

Большой палец по прямой при вязании носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80
Высота до прорези большого пальца, см	4	4	4,5	5	5	5	5,5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5	7	7	7,5	7,5
Количество петель прорези большого пальца	6	6	7	7	7	7	8	8	8	9	9	9	10	11	11	12	12
Количество петель большого пальца	14	14	16	16	16	16	18	18	18	20	20	20	22	24	24	26	26
Высота большого пальца до начала мыска, см	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5

Большой палец по прямой при вязании носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	28	28	32	32	32	36	36	36	36	40	40	44	48	48	52	56	60
Высота до прорези большого пальца, см	4	4	4,5	5	5	5	5,5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5	7	7	7,5	7,5
Количество петель прорези большого пальца	4	4	5	5	5	6	6	6	6	7	7	7	8	8	9	9	9
Количество петель большого пальца	10	10	12	12	12	12	14	14	14	16	16	16	18	18	20	20	20
Высота большого пальца до начала мыска, см	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ С КЛИНОМ С ПРИБАВЛЕНИЯМИ

Это, пожалуй, самый популярный метод вязания большого пальца. Даже перчатки, связанные таким методом, хорошо сидят благодаря клину, который обеспечивает **свободу движений**.



Связав после резинки и манжета **первые 4 круговых ряда кисти**, пометьте маркером петлю то место, где должен начинаться большой палец.

Анатомически верная позиция большого пальца будет **немного смещена к середине ладони**. Правую и левую варежку вяжите зеркально. **Большой палец должен быть смещен к середине ладони на 3 петли**, если вы вяжете пряжей из четырех нитей, и на 2 петли, если ваша пряжа из 6-ти нитей.

1-й круговой ряд:

Правая варежка или перчатка: 1-й чулочной спицей (или соответственно 1-й парой круговых) 2–3 петли вяжите лицевыми, повесьте маркер на правую спицу, 1 скрещенную лицевую петлю прибавьте из поперечной нити, повесьте маркер на правую спицу и вяжите до следующей смены ряда.

Левая варежка или перчатка: 4-й чулочной спицей (или соответственно 2-й парой круговых) вяжите лицевыми до последних 2-х или 3-х петель, повесьте маркер на правую спицу, 1 скрещенную лицевую петлю прибавьте из поперечной нити, дальше вяжите до следующей смены ряда.

2-й круговой ряд: все петли вяжите **без прибавлений**. Маркеры петель просто перевешивайте с левой на правую спицу.

3-й круговой ряд: вяжите **до первого маркера**, перевесьте маркер на правую спицу, прибавьте 1 лицевую скрещенную петлю из поперечной нити, далее петли **до второго маркера** вяжите лицевыми, прибавьте 1 лицевую скрещенную петлю из поперечной нити, перевесьте маркер и далее вяжите петли до следующей смены ряда.

4-й и 5-й круговой ряд: вяжите все петли **без прибавлений**, а маркеры просто перевешивайте с левой спицы на правую.

Если вы работаете пряжей **из четырех нитей**, то **последние 3 ряда повторяйте до тех пор**, пока между двумя маркерами не наберется нужное количество петель ластовицы согласно приведенным в таблице данным.

При работе пряжей **из шести нитей** делайте по 4 **прибавления ластовицы** в каждом третьем круговом ряду, а дальнейшие прибавления – в каждом втором ряду, иначе в больших размерах клин получится слишком длинным.

Если вы хотите сначала закончить вязание кисти, то петли большого пальца отложите на английскую булавку. Но с тем же успехом вы можете вначале довязать большой палец – тогда оставьте петли кисти на той спице, которой они вязались, или подвиньте их на леску круговой спицы.

Петли клина с прибавлениями вяжите лицевыми, распределив их на три короткие спицы. Чтобы сомкнуть петли в круговой ряд и набрать нужное для большого пальца число петель, после последней петли перед вторым маркером **намоткой наберите петли для перемычки большого пальца**, согласно указаниям таблицы. Петли перемычки и клина замкните в круговой ряд, петли распределите равномерно на 3 чулочные спицы и вяжите кругами до указанной в таблице высоты большого пальца.



Чтобы закрыть петли большого пальца, в каждом ряду первые две петли каждой спицы вяжите вместе, пока **на каждой из спиц не останется по 2 петли**. Нить отрежьте и с помощью иглы дважды протяните через все петли по направлению вязания.

» **БЫВАЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРОТКИЕ СПИЦЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ВАРЕЖЕК И ПЕРЧАТОК**, их длина всего 10 или 15 см. Ими намного легче вязать пальцы, где совсем мало петель.

Большой палец с клином при вязании носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80
Прибавления ластовицы выполнять в каждом третьем круговом ряду																	
Петли ластовицы	11	13	13	13	13	15	15	15	15	17	17	17	17	19	19	21	21
Набор петель для перемычки большого пальца	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5
Количество петель большого пальца	12	16	16	16	16	18	18	18	18	20	20	20	22	24	24	26	26
Высота большого пальца до начала мыска, см	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5

Большой палец с клином при вязании носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	28	28	32	32	32	36	36	36	36	40	40	44	48	48	52	56	60
Прибавления ластовицы выполнять в каждом втором круговом ряду																	
Петли ластовицы	7	7	9	9	9	11	11	11	11	13	13	13	15	15	17	17	17
Набор петель для перемычки большого пальца	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5
Количество петель большого пальца	8	8	10	10	12	14	14	14	14	16	16	16	18	18	20	22	22
Высота большого пальца до начала мыска, см	3	3	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5

Варежки носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м /50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80
Длина кисти	11	12	13	14	14,5	15	16	16,5	17	17,5	18	19	19,5	20	21	22	23
Расстояние от запястья до начала убавлений на мыске, см	8	9	10	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14	14,5	14,5	14,5	15	15,5	16
Убавления в каждом 4-м круговом ряду												1x	1x	1x	1x	1x	1x
Убавления в каждом третьем круговом ряду	1x	1x	1x	1x	1x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	2x
Убавления в каждом втором круговом ряду	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	5x	4x						
Убавления в каждом ряду	3x	4x	4x	4x	4x	4x	4x	4x	5x	5x	6x	6x	7x	7x	8x	8x	9x

Варежки носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Длина = 125 м /50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Объем в см	12	13	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	18	19	20,5	21,5	23	24	25,5	27
Количество петель в круговом ряду	28	28	32	32	32	36	36	36	36	40	40	44	48	48	52	56	60
Длина кисти	11	12	13	14	14,5	15	16	16,5	17	17,5	18	19	19,5	20	21	22	23
Расстояние от запястья до начала убавлений на мыске, см	8	9	10	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14	14,5	14,5	14,5	15	15,5	16
Убавления в каждом третьем круговом ряду	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	2x	2x	2x	2x	3x
Убавления в каждом втором круговом ряду	2x	2x	3x	3x	3x	2x	2x	2x	2x	2x	2x	3x	3x	3x	3x	3x	3x
Убавления в каждом ряду	4x	4x	4x	4x	4x	3x	3x	3x	3x	4x	4x	4x	4x	4x	5x	5x	6x

КИСТЬ И МЫСОК

Выполнив большой палец, вяжите **дальше на высоту кисти**.

ВАРЕЖКИ С БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ, СВЯЗАННЫМ ПО ПРЯМОЙ

Если вы откладывали петли для прямого большого пальца, то **количество петель кисти не изменилось**. Вяжите их до той высоты, на которой начинается работа над мыском. Необходимые данные указаны в таблице.



Вяжите по кругу лицевой гладью. Для закругленного мыска выполняйте **круговые ряды с убавлениями**, которые должны повторяться согласно схеме через все более короткие промежутки.



Круговой ряд с убавлениями

первая чулочная или первая пара круговых спиц: 1 петлю вяжите лицевой, 2 петли последовательно снимите лицевыми и свяжите их вместе лицевой, далее до конца спицы (или соответственно до маркера) вяжите лицевыми.

вторая чулочная спица (или соответственно остальные петли 1-й пары круговых): вяжите лицевыми до последних трех петель, далее 2 петли свяжите вместе лицевой, 1 петля лицевая.

3-я чулочная или вторая пара круговых спиц: 1 петлю вяжите лицевой, 2 петли последовательно снимите лицевыми и свяжите их вместе лицевой, далее до конца спицы (или соответственно до маркера) вяжите лицевыми.

4-я чулочная спица (или соответственно остальные петли 2-й пары круговых): вяжите лицевыми до последних трех петель, 2 петли свяжите вместе лицевой, 1 петлю свяжите лицевой.

Далее вяжите кругами без убавлений до следующего кругового ряда с убавлениями согласно схеме, указанной в таблице.

После последнего кругового ряда с убавлениями на спицах останется 8 петель. Отрежьте рабочую нить, оставив конец примерно 20 см, вденьте его в иглу и дважды протяните через оставшиеся петли по направлению вязания. Все нити как следует закрепите на изнанке.

! МЫСОК МОЖНО ПОДОГНАТЬ ПОД АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ, если выполнять

те же действия, но не делать двух убавлений мыска на стороне большого пальца до тех пор, пока не наступит черед последнего убавления перед последним промежуточным кругом. Это убавление делайте во всех четырех местах и повторяйте круги с убавлениями без промежуточных круговых рядов до тех пор, пока на спицах не останется 8 петель. Нить отрежьте, дважды протяните ее через остающиеся петли и как следует закрепите на изнанке.

ВАРЕЖКИ С КЛИНОМ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Если вы выполняли большой палец с клином с прибавлениями, то прежде чем снова замыкать петли кисти в круговой ряд, нужно **поднять новые петли из наборной кромки перемычки большого пальца**. Эти дополнительные петли нужно будет снова собрать в **маленькую ластовицу**.

Если большой палец уже связан, то придется **заново прикрепить рабочую нить**. Лучше всего начинать с первой петли **после** большого пальца. Поскольку именно на этом месте часто возникают дырочки, то захватите сначала правой спицей **дужку последней петли большого пальца** того же кругового ряда и провяжите ее лицевой вместе со следующей петлей. На этом месте повесьте маркер петель.



Далее **вяжите петли кисти** до последней петли перед большим пальцем, повесьте второй маркер на правую спицу, последнюю петлю кисти снимите лицевой, **дужку первой петли большого пальца** того же ряда поднимите на спицу и провяжите ее **вместе со снятой петлей лицевой с наклоном влево**. Обе поднятые дужки скроются за обычными петлями и немного оттянут на себя нижнюю нить, что предотвратит образование дырок.



Чтобы петли снова **сомкнуть в круговой ряд**, поднимайте по одной петле из каждой дужки наборной кромки перемычки большого пальца и закройте круговой ряд. **Первый круговой ряд вяжите всеми петлями**, а маркер петель просто перевешивайте.

В следующем круговом ряду вяжите до маркера, маркер перевесьте, последнюю петлю кисти и первую петлю перемычки большого пальца снимите последовательно лицевыми, а затем провяжите их вместе; далее вяжите лицевыми, пока до второго маркера не останется две петли; эти две последние петли свяжите вместе лицевой.

Два последних круговых ряда повторяйте до тех пор, пока между маркерами не останется лишь две петли – так у вас снова будет исходное количество петель.

С этого места кисть и мысок выполняйте так же, как описано для варежки с прямым большим пальцем.

ПЕРЧАТКИ

Если вы посмотрите на руку, то заметите, что **мизинец** начнется несколько ниже, чем указательный, средний и безымянный пальцы. Если это учитывать при вязании, то перчатка будет сидеть намного лучше. Петли, которыми вяжут пальцы, – это **часть петель кисти плюс несколько петель перемычки**, служащие соединением с петлями следующего пальца.

Указательный палец и мизинец, находящиеся по краям, соединены **со средним и безымянным пальцами** лишь двумя дополнительными петлями перемычки. Средний и безымянный, находящиеся посередине, должны быть соединены со своими «соседями» с двух сторон, и поэтому по две дополнительные петли делают по обе стороны от них.



Если вы вязали **большой палец с клином**, то вывязывайте петли из перемычки большого пальца и сокращайте количество петель до исходного так же, как для варежек.

Если вы вязали **большой палец по прямой**, то количество петель подгонять не надо, петли для кисти уже готовы и замкнуты в круговой ряд.

Все петли кисти вяжите **до указанной в таблице высоты**, до места начала работы над мизинцем.

Мизинец

Мизинец вяжут на стороне, противоположной большому пальцу, и делают это при помощи **трех дополнительных коротких спиц**. Место **смены ряда** будет на стороне, обращенной к большому и указательному пальцам.

1-я чулочная спица: вязать все петли.

2-я чулочная спица (или первая пара круговых): вяжите все петли, пока непровязанным не останется количество петель, которое в таблице обозначено как тыльная сторона кисти или ладонная часть.

1-я короткая спица: эти последние петли (тыльной стороны или ладони) вяжите лицевыми.

2-я короткая спица: провяжите точно такое же количество петель с 3-й чулочной спицы или соответственно со 2-й круговой.

3-й короткой спицей наберите намоткой петли перемычки в количестве, указанном в таблице.

Петли трех коротких спиц замкните в круговой ряд, по возможности распределите их равномерно на все 3 спицы и вяжите лицевой гладью на высоту мизинца. Выполните **мысок пальца**, провязывая вместе лицевой по 2 первые петли каждой спицы до тех пор, пока

на спицах не останется по 2 или 3 петли. Нить отрежьте и с помощью иголки дважды протяните через все петли.

Чтобы иметь возможность продолжать вязание кисти по кругу, снова прикрепите нить **слева от мизинца**, поднимите левую стенку последней петли мизинца на спицу, провяжите первую петлю вместе с последней петлей мизинца лицевой и вяжите дальше до последней петли перед мизинцем. Последнюю петлю снимите как лицевую, правую стенку первой петли мизинца поднимите на спицу и эти петли свяжите вместе лицевой. Чтобы снова сомкнуть петли в круговой ряд, поднимите из перемычки столько петель, сколько до этого было набрано.

Этими петлями выполните три круговых ряда, прежде чем приступить к работе над остальными тремя пальцами.

» **ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ПАЛЬЦЕВ ПЕРЧАТОК** выпускают наборы экстра-коротких спиц из ценных пород дерева.

Безымянный, средний и указательный пальцы

Безымянный, средний и указательный пальцы вяжут так же, как и мизинец. С каждым пальцем уменьшается количество петель кисти. **Для безымянного и среднего пальцев** добавляют по 2 петли-перемычки из соединения с предыдущим пальцем и по две вновь набранные петли-перемычки как соединение со следующим пальцем. **Указательный палец** соединяется со средним лишь двумя петлями перемычки.

Подняв петли, все пальцы вяжите **кругами до заданной высоты** и завершайте так же, как и мизинец.

Вязание мизинца носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Количество петель в круговом ряду	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80
Расстояние от запястья до начала мизинца, см	5	6	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	
Количество петель мизинца	10	12	12	12	12	14	14	14	16	16	16	16	18	18	18	20	20
Высота мизинца до его мыска, см	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	7
Число петель для тыльной стороны / перемычки	4/2/4	5/2/5	5/2/5	5/2/5	5/2/5	6/2/6	6/2/6	6/2/6	7/2/7	7/2/7	7/2/7	7/2/7	8/2/8	8/2/8	8/2/8	9/2/9	9/2/9

Безымянный, средний и указательный палец при вязании носочной пряжей из четырех нитей

Длина = 210 м / 50 г; 30 петель x 42 ряда = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Количество петель в круговом ряду до указательного пальца	36	40	40	44	44	48	48	48	52	52	56	60	64	68	72	76	80
Количество петель в круговом ряду после указательного пальца	30	32	32	36	38	38	40	40	44	44	48	48	50	54	58	60	64
Число петель для тыльной стороны / перемычки / ладонной части	4/2/2/4	4/2/2/5	4/2/2/5	5/2/2/6	5/2/2/6	5/2/2/6	5/2/2/6	6/2/2/6	6/2/2/6	6/2/2/6	6/2/2/7	7/2/2/7	7/2/2/8	8/2/2/8	9/2/2/9	9/2/2/9	10/2/2/10
Количество петель безымянного пальца	12	13	13	15	15	15	16	16	16	16	16	18	19	20	22	22	24
Число петель для тыльной стороны / перемычки / ладонной части	3	3,5	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7
Высота безымянного пальца до его мыска, см	5/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	6/2/2/5	6/2/2/5	6/2/2/5	6/2/2/5	6/2/2/6	6/2/2/6	7/2/2/6	7/2/2/6	7/2/2/8	8/2/2/7	9/2/2/8	9/2/2/9	10/2/2/9	10/2/2/10
Количество петель среднего пальца до его мыска, см	13	13	13	15	15	15	16	16	16	17	17	19	19	21	22	23	24
Высота среднего пальца до его мыска, см	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5	7	7	7,5	8
Число петель для тыльной стороны / перемычки / ладонной части	6/2/5	6/2/6	6/2/6	7/2/7	7/2/7	7/2/7	7/2/7	7/2/7	8/2/8	8/2/8	9/2/8	9/2/8	9/2/9	10/2/10	10/2/10	11/2/11	
Количество петель указательного пальца	13	14	14	14	16	16	16	16	18	18	19	20	20	21	22	23	24
Высота указательного пальца до его мыска, см	3	3	3,5	3,5	4	4	5	5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	6,5	7	7,5

Вязание мизинца носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Количество петель в круговом ряду	28	28	32	32	32	36	36	36	36	40	40	44	48	48	52	56	60
Расстояние от запястья до начала мизинца, см	5	6	7	7,5	8	8,5	9	9,5	9,5	10	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13
Количество петель мизинца	8	8	8	8	8	10	10	10	12	12	12	12	14	14	14	16	16
Высота мизинца до его мыска, см	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	6	6	6,5	7
Число петель для тыльной стороны / перемычки	3/2/3	3/2/3	3/2/3	3/2/3	3/2/3	4/2/4	4/2/4	4/2/4	4/2/4	5/2/5	5/2/5	5/2/5	6/2/6	6/2/6	6/2/6	7/2/7	7/2/7

Безымянный, средний и указательный палец при вязании носочной пряжей из шести нитей

Длина = 125 м / 50 г; 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см

Размер	1	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Количество петель в круговом ряду до указательного пальца	28	28	32	32	36	36	36	36	40	40	40	44	48	48	52	56	60
Количество петель в круговом ряду после указательного пальца	24	24	28	28	30	30	30	28	32	32	32	36	38	38	42	44	48
Число петель для тыльной стороны/перемычки/ладонной части	3/2/2/3	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/5	4/2/2/5	5/2/2/5	5/2/2/6	5/2/2/6	6/2/2/6	6/2/2/7	7/2/2/7
Количество петель безымянного пальца	10	10	12	12	12	12	12	12	13	13	13	14	15	15	16	17	16
Высота безымянного пальца до его мыска, см	3	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5	5,5	5,5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7
Число петель для тыльной стороны/перемычки/ладонной части	3/2/2/4	3/2/2/4	4/2/2/4	4/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	4/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	5/2/2/4	6/2/2/5	6/2/2/5	7/2/2/5	7/2/2/6	6/2/2/8
Количество петель среднего пальца	11	11	12	12	13	13	13	13	13	13	13	15	15	15	17	17	19
Высота среднего пальца до его мыска, см	3,5	4	4	4,5	4,5	5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	6,5	7	7	7,5	8
Число петель для тыльной стороны/перемычки/ладонной части	4/2/5	4/2/5	5/2/5	5/2/5	5/2/6	5/2/6	5/2/6	5/2/6	6/2/6	6/2/6	6/2/6	6/2/7	7/2/7	7/2/7	8/2/7	8/2/8	8/2/9
Количество петель указательного пальца	11	11	12	12	13	13	13	12	14	14	14	15	16	16	17	18	19
Высота указательного пальца до его мыска, см	3	3,5	3,5	4	4	4	5	5	5,5	5,5	5,5	6	6	6,5	6,5	7	7,5

Теплые шапки

Шапки – тоже излюбленный предмет для вязания, и вяжутся они быстро. Есть огромное множество креативных вариантов вязания шапок, ниже представлены лишь основные формы, но с их помощью вы сможете воплотить самые разнообразные идеи.

ПРЯЖА

Для шапок подходят любые виды пряжи, которые приятно носить к телу. Чем теплее должна быть шапка, тем больше должно быть содержание **мериновой шерсти** и тем толще пряжа. Но и носочная пряжа прекрасно подходит для шапок, потому что ее можно стирать в стиральных машинах, а некоторые виды даже сушить в сушках. Летние шапки **с ажурными узорами** можно вязать из хлопчатобумажной пряжи или даже из плотно скрученных нитей, предназначенных для вязания крючком.

РАЗМЕРЫ

Размер шапки – это просто **окружность головы в сантиметрах**, поэтому пересчитывать данные инструкции по вязанию шапки, если вы вяжете пряжей с отличающимися от инструкции параметрами, очень просто.

Размер	34/36	38/40	42/44	46/48	50/52	54/56	58/60
Объем в см	36	40	44	48	52	56	60
Возраст	Новорожденный	6 недель–3 месяца	3–6 месяца	6–9 месяца	9 месяцев–4 года	4–8 года	от 8 лет

» ВО МНОГИХ ИНСТРУКЦИЯХ ПОКАЗАТЕЛЬ ОБЪЕМА ШАПКИ МЕНЬШЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ОКРУЖНОСТИ ГОЛОВЫ,

поскольку вязаное полотно – а это часто узор резинки – растягивается, и шапка должна плотно прилегать к голове.

» ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВЫПОЛНИТЬ НА ШАПКЕ УЗОР, а он требует иного количества петель, то скорректируйте это число до начала убавлений так, чтобы убавления можно было делать через рассчитанные промежутки.

делая через рассчитанные промежутки.

КАК ВЯЗАТЬ ШАПКУ ОТ РЕЗИНКИ ВВЕРХ

Шапку простой формы вяжут **от нижней планки кругами по прямой вверх** и завершают ее **равномерно распределенными убавлениями**. Такая форма дает бесчисленное множество вариантов оформления. В зависимости от количества убавлений в круговых рядах и от количества промежуточных рядов без убавлений форма шапки получится либо более плоской, либо вытянутой. **Для правильной формы закругления** на макушке делайте в круговом ряду по 5-8 убавлений через равное количество петель.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

Еще до набора петель стоит задуматься над тем, сколько **убавлений** в ряду вы будете делать, завершая шапку. Это зависит от выбранного узора и толщины пряжи. Затем на основании контрольного образца рассчитайте **количество петель** набора и подгоните его таким образом, чтобы оно было кратно количеству убавлений.

Если вы, к примеру, выбрали пряжу с показателями 22 петли x 30 рядов = 10 x 10 см и собираетесь вязать шапку **объемом в 60 см**, то вам понадобятся 132 петли: 60 см x 22 петли : 10 см = 132 петли.

Чтобы закрыть такую шапку пятью полосками убавлений, следует набирать 130 петель, и тогда в каждом сегменте будет по 26 петель: 130 петель : 5 = 26 петель. В первом ряду с убавлениями между убавлениями будет по 24 петли: 26 петель – 2 убавленные = 24 петли. Если убавления делать в каждом втором круговом ряду, то такую шапку вы закончите через 49 круговых рядов: 25 рядов с убавлениями + 24 промежуточных ряда = 49 рядов.

Чтобы закрыть такую шапку убавлениями в шести местах, можно набрать 132 петли = 6 x 22 петли и в первом кругу с убавлениями сделать 6 убавлений, между которыми будет по 20 петель.

Если вы хотите завершить шапку **убавлениями в 7 местах**, набирайте 133 петли = 7 x 19 петель и убавления делайте через каждые 17 петель.

Чтобы равномерно распределить 8 мест убавлений, можно было бы набрать как 128 петель, так и 136. Если шапка должна плотно прилегать к голове или если вы работаете очень эластичным узором, то лучше выбрать меньшее число, а саму шапку вязать на 1–2 см длиннее. Если ваша шапка должна иметь удобную свободную форму или если вы вяжете жаккардовым узором, который плохо тянется, то выбирайте большее количество петель.

Определив количество петель, выполните набор. **Наборный край должен быть эластичным** и в достаточной мере тянуться, но в то же время и хорошо прилегать к голове. Кроме того, наборная кромка – единственный открытый кант в шапке, что дает возможность его декоративно оформить.

Лучше всего здесь подходят:

- **простой скрестный набор**, имеющий среднюю степень эластичности (стр. 37)
- **норвежский скрестный набор** для усиленной кромки (стр. 38)
- **скрестный набор двойной нитью**, в котором кромка усиленная и в то же время более эластичная, чем при классическом скрестном наборе, потому что петли «разведены» (стр. 40)
- **скрестный набор с обмоткой**, имеющий очень прочную кромку (стр. 40)
- **двойной скрестный набор**, дающий красивый и эластичный переход к резинке (стр. 39)
- все виды **наборов по кругу** (стр. 41)

ПОЛОТНО ШАПКИ

Набрав нужное количество петель, замкните их в круговой ряд и вяжите **до желаемой высоты любую резинку или планку со сгибом**. Если вы делаете планку-резинку с отворотом, то ее нужно вязать как минимум 10–15 см. Далее вяжите узором по кругу.

Для высоты полотна шапки действует общее правило: расстояние от нижнего края до начала убавлений должно составлять примерно $\frac{1}{4}$ **окружности головы**. Однако этот показатель может варьироваться в зависимости от ваших пожеланий относительно посадки и формы шапки.

! ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ СЕГМЕНТЫ ШАПКИ МЕЖДУ ПОЛОСКАМИ УБАВЛЕНИЙ КАКИМ-ЛИБО УЗОРОМ, то количество убавлений в ряду должно быть четным.



» ПОЛОТНО ШАПКИ МОЖНО ВЯЗАТЬ НЕ КРУГОВЫМИ РЯДАМИ, А ПОПЕРЕЧНЫМИ ЛИЦЕВЫМИ И ИЗНАНОЧНЫМИ; такое полотно потом нужно будет сшить петельным швом. Затем следует поднять новые петли из кромки и завершить шапку круговыми рядами с убавлениями. Ширину поперечно связанного полотна можно навскидку определить, пользуясь правилом «ширина = $\frac{1}{4}$ окружности головы».

КАК ЗАВЕРШАТЬ ШАПКУ РАВНОМЕРНО РАСПРЕДЕЛЕННЫМИ УБАВЛЕНИЯМИ

Расположенные друг над другом убавления формируют линии, сходящиеся к макушке, и **чем больше мест убавлений, тем таких линий больше**.



5 мест убавлений,
линии убавлений
с правым наклоном



6 мест убавлений,
линии убавлений
с правым наклоном



7 мест убавлений,
линии убавлений
с правым наклоном



8 мест убавлений,
линии убавлений
с правым наклоном

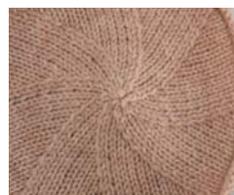
Оформление и расположение линий убавлений может быть разным, их внешний вид зависит от того, делаете вы **убавления с правым или с левым наклоном**, а также убавляете ли вы петлю справа от линии или слева.



Убавления с правым
наклоном, выстроен-
ные в линию



Убавления с правым
наклоном со смеще-
нием



Убавления с левым
наклоном, выстроен-
ные в линию



Убавления с левым
наклоном со смеще-
нием

Выполняя круговые ряды с убавлениями, вы можете оставить прежнее распределение петель на чулочных или двух круговых спицах. **Места убавлений рекомендуется пометить маркером петель**.

Однако вам будет проще, если вы **перераспределите петли на чулочные спицы** так, чтобы переходы от спицы к спице приходились на места убавлений.

Петли шапки с пятью местами убавлений распределите на 5 чулочных спиц, 6-я спица рабочая.

Шапку с шестью местами убавлений удобно вязать тремя чулочными спицами, тогда на каждую спицу будет приходиться по 2 убавления. Середину петель каждой чулочной спицы пометьте маркером.

Петли шапки с семью убавлениями лучше распределить на 4 чулочные спицы так: по 2 сегмента на каждой из первых трех спиц, а петли последнего сегмента на 4-й спице. На первых трех спицах середину петель пометьте маркером.

8 мест убавлений распределите на 4 спицы, по 2 сегмента на каждой, на всех спицах маркером пометьте половину петель.

» **ПОСЛЕДНИЕ 4–6 ПЕТЕЛЬ МОЖНО ПРОДОЛЖАТЬ ВЯЗАТЬ ЕЩЕ НА 2 СМ И ТОЛЬКО ПОТОМ ЗАКРЫТЬ ИХ**, протянув нить через петли. Получится петелька или «пипочка».

Вяжите круговые ряды с убавлениями через один промежуточный ряд до тех пор, пока **в каждом сегменте не останется по одной петле**.

Если, завершая шапку, вы хотите просто **протянуть нить через последние оставшиеся петли**, то прежде чем сделать это, выполните еще один ряд, в котором каждые две петли провяжите вместе. В шапках с пятью или семью местами убавлений последнюю петлю просто провяжите лицевой. Нить отрежьте и с помощью иглы дважды протяните через последние петли, затем через дырочку посередине выведите нить на изнаночную сторону, как следует затяните ее и вшейте.

КАК ВЯЗАТЬ ШАПКУ, НАЧИНАЯ С МАКУШКИ

Ту же форму шапки можно выполнять от макушки, тогда вязать вы будете вниз до резинки.

Большое преимущество здесь в том, что **начало вязания одинаково для всех размеров**.

Примеряя время от времени недовязанную шапку, вы сможете определить, сколько вам нужно рядов с прибавлениями с учетом вашего индивидуального размера.

Как и при работе снизу вверх, до начала работы нужно определиться с количеством **прибавлений на круговой ряд – будет их 5, 6, 7 или 8**.

Намоткой наберите петли на две чулочные спицы – петель должно быть **в два раза больше, чем мест прибавлений**. Первый стабилизирующий ряд свяжите всеми петлями на двух спицах, затем петли распределите на 3, 4 или 5 спиц, как это было описано в разделе про вязание шапок снизу вверх. Если вы планируете 6, 7 или 8 мест прибавлений, то пометьте маркером половину петель на спице.

Прибавления делают в каждом втором ряду следующим образом: прибавляйте по одной скрещенной петле из поперечной нити – перед первой петлей чулочной спицы и после маркера петель (рис. слева) или перед маркером петель и после последней петли чулочной спицы (рис. справа).



Ряд с прибавлениями с последующим промежуточным рядом повторяйте до тех пор, пока количество петель не придет в соответствие с вашим размером по окружности головы. Как вариант, можно на каждом месте прибавлений делать по 2 прибавления справа и слева от какой-то одной или двух петель (это будут серединные петли двойных прибавлений) и повторять прибавления в каждом четвертом ряду. Затем вяжите полотно шапки кругами без дальнейших прибавлений.

Высота полотна шапки, включая резинку, рассчитывается примерно как $\frac{1}{4}$ окружности головы. Но после примерки эту высоту можно подогнать согласно вашим индивидуальным пожеланиям.

В таких шапках закрывайте последний ряд **с особенной тщательностью**. Закрытая кромка должна быть очень эластичной и ни в коем случае не должна жать.

Здесь хорошо подходят:

- **итальянский способ закрытия петель иглой**, обеспечивающий эластичный и в то же время прочный закрытый край
- **эластичное закрытие петель с накидом**, дающее особенно эластичную кромку
- **кромка-пико** как мягкий эластичный декоративный кант

■ КЛАССИЧЕСКИЙ БЕРЕТ:

сначала наберите 4 петли на чулочную спицу и свяжите шнурок длиной 1,5–2 см.

В следующем ряду петли распределите на 4 чулочные спицы, при этом каждую петлю единожды провяжите скрещенной лицевой, но не снимайте со спицы, а тут же провяжите еще раз лицевой и лишь тогда снимите. Теперь, когда на каждой чулочной спице находятся по 2 петли, свяжите один круговой ряд лицевыми без прибавлений.

По вышеуказанной схеме вяжите шапку с восемью местами прибавлений до желаемого размера. Ведите учет количеству прибавлений. Чтобы связать типичную для берета ширину, продолжайте вязать прибавления еще примерно одну треть от уже сделанного количества; все прибавления станут дополнительными петлями на спицах. Провяжите всеми петлями 2–4 см лицевой гладью, а затем лишние петли убавляйте в каждом втором ряду таким образом, чтобы места убавлений находились непосредственно над местами прибавлений. Закончите вязание скрещенной резинкой 1 x 1, пришейте ее итальянским способом или выполните планку со сгибом.







Декоративная отделка

СВЯЗАННАЯ ВРУЧНУЮ ВЕЩЬ ВСЕГДА УНИКАЛЬНА, НО
ОСОБЫЙ ШАРМ ЕЙ ПРИДАДУТ ТАКИЕ ДЕТАЛИ, КАК
ОФОРМЛЕННЫЕ КРЮЧКОМ КРОМКИ, ВЫШИВКА,
БАХРОМА, ПОМПОНЫ ИЛИ ВЯЗАНЫЕ ШНУРЫ.

Декоративные элементы

Одежда, связанная своими руками, становится маленьким произведением искусства, когда вы расставляете индивидуальные акценты с помощью декоративных элементов – скромные или, наоборот, броские. Выбирая способ оформления связанной вещи, вы можете дать волю своему воображению. Но в любом случае – склоняетесь вы больше к классическим деталям (таким как связанные крючком канты, вышивка, шнурки или помпоны), хотите пришить вязаный цветок, или вас вдохновляют разнообразные новшества – главным является то, что все комбинируемые материалы можно стирать при одинаковых температурах, они не линяют и не нарушают эластичных свойств изделия.

ОКАНТОВКА КРЮЧКОМ

Крючком можно окантовать все виды вязаных кромок, быстро и единообразно. Обвязанные крючком кромки приобретают прочность и стабильность, не становясь при этом жесткими.

! КРЮЧОК ВВОДИТЕ В ТЕ ЖЕ МЕСТА, ИЗ КОТОРЫХ ВЫ ПОДНИМАЛИ БЫ НОВЫЕ ПЕТЛИ ПО КРОМКЕ. На боковых кромках действует правило «3 из 4» (стр. 147).

! ОКАНТОВКУ КРЮЧКОМ НАЧИНАЙТЕ ВСЕГДА С УГЛА ИЛИ С КАКОГО-ТО НЕЗАМЕТНОГО МЕСТА – например, с середины горловины на спинке, от плечевого шва или от шва на рукаве.

! Уголок можно сформировать, вывязав крючком три одинаковые петли из угловой петли.

ЦЕПОЧКИ ПЕТЕЛЬ

Цепочку из петель можно уложить на любой вязаный кант **горизонтальным столбиком**, это совсем несложный способ оформления кромки. Такой столбик поможет стабилизировать, к примеру, **получившийся не очень прочным край**.

Если из выполненного крючком столбика петель поднимать новые петли и вязать ими дальше, то получится очень красивый и **ровный переход к вязаной кромке**, причем сама цепочка петель на лицевой стороне видна не будет. Этим пользуются, к примеру, когда хотят прикрепить резинку или планку к вязаной кромке, если та получилась слишком слабой, а **переход от вязаной кромки к планке** находится на очень видном месте, например у горловины.



1 Вязальный крючок введите аналогично тому, как вы вводите спицу для поднятия новых петель, рабочую нить положите на левый указательный палец и оставьте конец нити длиной примерно 20 см, чтобы его после можно было вшить. Крючок заведите **за нить по часовой стрелке**, захватите нить и протяните ее.

2 Введите крючок в следующее место на кромке, **сделайте еще одну петлю** и протяните ее через предыдущую петлю.

Вяжите по кромке цепочку из петель, пока не свяжете до нужной длины.

Поднимая новые петли из связанной крючком цепочки петель, спицу можно вводить либо **под одну из стенок** каждой из петель, либо под обе стенки, то есть под петлю полностью. От этого зависят характеристики соединительного канта.



Если вы хотите сделать **переход к резинке прочным** и фиксированным, то новые петли поднимайте **из полной петли**. Для этого спицу вводите насквозь под обе стенки связанной крючком петли, но не в нижнюю, связанную на спицах петлю. Так получится **прочный и узкий соединительный кант**.

Для более мягкого перехода **к резинке**, спицу при поднятии новых петель вводите **только под переднюю стенку каждой из петель** цепочки, при этом на изнанке образуется небольшой валик. Такая техника подходит для вырезов горловины, которые с одной стороны должны **хорошо держать форму**, а с другой – оставаться **достаточно эластичными**.

Мягкий и тонкий кант получится, если вы будете поднимать петли **из задних стенок петель** цепочки. Поперечно лежащие передние стенки петель цепочки **особо подчеркнут** такой соединительный шов.

СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА

Оформление вязаных кромок столбиками без накида выполняется **за один шаг и придает кромке законченный вид**. Все кромки в результате будут выглядеть одинаково.



1 Крючок введите так же, как при поднятии новых петель, рабочую нить положите на левый указательный палец, оставив конец нити длиной примерно 20 см, чтобы потом его можно было вшить. Крючок **заведите за нить по часовой стрелке**, нить подхватите и протяните. Нить над вязаной кромкой **еще раз подхватите крючком** и протяните через петлю на крючке.

2 Вывяжите еще одну петлю из следующего места на кромке, снова захватите рабочую нить и протяните ее через обе петли.

Последний шаг повторяйте до тех пор, пока не обвяжете всю длину вязаной кромки.

! УГОЛ МОЖНО ОФОРМИТЬ ТРЕМЯ СТОЛБИКАМИ БЕЗ НАКИДОВ, ВВОДЯ КРЮЧОК В ОДНО И ТО ЖЕ МЕСТО. Если окантовку предстоит замкнуть в круг, то последнюю петлю сделайте введением крючка в первый столбик.

» БОЛЕЕ ШИРОКУЮ ОКАНТОВКУ КРЮЧКОМ МОЖНО СДЕЛАТЬ, провязав два ряда (или круговых ряда) столбиками без накида.



В обратном ряду, после поворота, рабочую нить сначала протяните **один раз как воздушную петлю через последнюю петлю**, а затем, выполняя столбики без накида, вводите крючок **между нижними петлями**, которые видны на изнанке.

Сомкнув круговой ряд, для второго ряда столбиков без накида крючок можно вводить так же, как для цепочки петель, то есть **под обе стенки петель**, лежащих сверху на кромке. Такой кант будет более узким, но **очень прочным**.



Если вводить крючок **только под переднюю стенку петли**, то кант получится пошире и будет **более мягким**.

КАНТ «РАЧЬИМ ШАГОМ» СТАБИЛИЗИРУЕТ КРОМКУ И СЛУЖИТ ЕЕ ХОРОШИМ ОФОРМЛЕНИЕМ. Вы можете выполнять его основным цветом или же контрастной нитью.

РАЧЬИЙ ШАГ

Для кромки **рачьим шагом** второй ряд столбиков без накида выполняйте на той же стороне, то есть работу не поворачивайте, а вяжите второй ряд **слева направо**.



Обвязав край одним рядом столбиков без накида, следующий ряд выполняйте **в противоположном направлении, не поворачивая работу**. Если кант предстоит замкнуть в круг, то после нужно будет сделать небольшой шов.

Из последней петли нижнего ряда **сделайте крючком одну воздушную петлю**: рабочую нить захватите крючком и протяните через петлю. Затем введите крючок в следующую полную петлю (то есть под обе ее стенки) **справа от первой петли**, захватите нить и протяните. Еще раз захватите рабочую нить над кромкой и **протяните ее через обе петли**. Затем снова вводите крючок в следующую полную петлю **справа от последней петли** и делайте **следующий столбик без накида**.

ПРОСТОЕ ПИКО

Простое пико выполняется **во втором ряду (или круговом ряду)**, после того как связан первый ряд столбиками без накида.

2-й ряд/круговой ряд: * 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, **1 соединительная петля в первую петлю из этих трех**, 1 столбик без накида из предыдущего ряда пропустите, повторите начиная со значка *.



» **СВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ БОРТИКИ** – это простой способ оформления вязанных кромок, в некоторых случаях они могут заменять планки.

ИРЛАНДСКОЕ ПИКО

Ирландское пико также выполняют **во втором ряду (или круговом ряду)**, после того как связан ряд столбиком без накида.

2-й ряд/круговой ряд: * 3 столбика без накида, 4 воздушные петли, крючок выньте из рабочей петли и сначала введите его в первую из четырех воздушных петель, затем снова в открытую рабочую петлю и **протяните через воздушную петлю**; повторяйте начиная со значка *.



ФЕСТОНЫ

Фестоны выполняют **во втором ряду (или круговом ряду)**, после того как связан первый ряд столбиками без накида.

2-й ряд/круговой ряд: * 1 столбик без накида, **3 воздушные петли**, 1 столбик без накида из предыдущего ряда пропустите; повторяйте начиная со значка *.



ПИКО С АРКАМИ

Прежде чем приступить **к канту из арок пико**, свяжите **один ряд (или круговой ряд) столбиками без накида**.

2-й ряд/круговой ряд: * 1 столбик без накида, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида в то же место, где сделан первый столбик, 2 петли из предыдущего ряда пропустите; для следующей арки повторяйте, начиная со значка *.



БАХРОМА «ШТОПОР»

Для канта с бахромой «штопор» тоже предварительно свяжите **один ряд столбиками без накида** по всей кромке. Во втором ряду (или круговом ряду) из каждой петли делайте по одному столбику без накида, но при этом **после каждого 3-го или 4-го столбика выполняйте бахрому**.



Бахрома: 10 воздушных петель крючком, нить положите накидом на крючок и введите крючок в четвертую воздушную петлю; **в каждой из последующих 7 воздушных петель делайте столбик**, в конце выполните 1 соединительную петлю в тот же столбик первого ряда, с которого начиналась бахрома.

ВЫШИВАЛЬНЫЕ ШВЫ

» **УШКО ВЫШИВАЛЬНОЙ ИГЛЫ ДОЛЖНО ПОДХОДИТЬ ДЛЯ ПРЯЖИ.**

Если нить вы вдеваете с трудом, то следует подобрать другую иглку, с ушком побольше. Если, протягивая иглку через полотно, вы чувствуете, что застревает ушко, вы выбрали слишком большую иглку, она не может провести сквозь полотно сложенную вдвое нить.

Вышивка хороша **не только как цветовой акцент**, она прекрасно смотрится, будучи сделанной **той же пряжей и тем же цветом**, что и фон. Некоторые виды стежков пролегают **между петлями свободно**, нитка, которой вы вышиваете, остается подвижной и растягивается вместе с изделием. Другие виды стежков делают острой иглкой **непосредственно в пряжу связанного полотна**. Места, на которых выполнена такая вышивка, теряют эластичность и могут рваться, поэтому ее **не следует выполнять на местах, подверженных нагрузкам**.

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

Вышивка петельным швом укладывает нить, точно **повторяя лицевую петлю**. Так можно **выделить отдельные петли** в кладке или **исправить ошибочно связанный цвет в жаккардовом узоре**. Поскольку петельный стежок свободно ложится между связанными петлями, а не проходит сквозь пряжу, его выполняют **тупой иглкой для шерсти**.

1 В горизонтальном ряду петельный шов выполняют **справа налево**. Для этого выведите иглу **у основания той петли**, которую собираетесь вышить. Введите иглу справа налево **под обе стенки петли** на ряд выше и протяните нить.

2 Снова введите иглу в основание вышиваемой петли, то есть в то же самое место, выведите ее горизонтально **у основания следующей петли** того же ряда и протяните нить. Повторяйте 1-й и 2-й шаг, вышивая дальше петли этого ряда.

3 Чтобы перейти к вышивке петель верхнего или нижнего ряда, иглу уведите горизонтально вверх или соответственно вниз и выведите **у основания нужной петли** в верхнем или нижнем ряду.

4 Поверните работу на **180°** и далее вышивайте петли этого ряда петельным швом справа налево.

5 Чтобы вышить петли вертикального столбика, иглу выведите также у основания петли, введите ее **под обе стенки петли верхнего ряда** справа налево и протяните нить.

6 Для следующей петли снова введите иглу в ее основание, уведите иглу **вертикально вниз**, выведите ее в основании нижерасположенной петли и протяните нить. Таким образом можно вышить **нужное количество петель этого столбика**.

7 Для вышивания петель по диагонали, иглу вводите наискосок вверх или вниз.

8 Нить **сильно не затягивайте**, иначе вязаное полотно будет морщиться.



СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Стебельчатым швом можно вышивать **тонкие линии** любой формы, в том числе закругленные. Его выполняют **острой вышивальной иглой** слева направо. Сделав первый плоский стежок, иглу выведите над нитью этого стежка **на середине его длины**, затем делайте **полный стежок** по ходу линии, направлением направо. Вышивайте так всю намеченную вами линию.



ШОВ «ЦЕПОЧКА», ИЛИ ТАМБУРНЫЙ

Шов «цепочка» ложится **новым столбиком петель независимо от хода кладки петель**. Чтобы иметь возможность втыкать иглу в пряжу, а не привязываться лишь к промежуткам между петлями полотна, его выполняют **острой иглой**. Выведите иглу, **нить уложите в петлю**, введите иглу вновь в ту же точку и выведите по ходу продолжения линии. Когда вы затянете нить, то у места последнего входа иглы ляжет **петля**. Вы можете вышить линию любой нужной вам формы.



ПЕТЛЯ В ПРИКРЕП – ШОВ «МАРГАРИТКА»

Это вышивка **отдельными петлями**: выполнив тамбурный стежок, еще раз введите иглу в место последнего прокола, зафиксировав петлю из нити. Чтобы вышить цветок, выполните **4-6 петель в прикреп из одного и того же прокола**.



ПЛОСКИЙ СТЕЖОК

Плоский стежок можно сделать, прокалывая как межпетельное пространство, так и по самим петлям.

Несколько плоских стежков, уложенных друг над другом на высоту двух-трех петель, образуют **прямоугольники**, которые можно выстраивать в геометрические фигуры. Такие стежки выполняйте **тупой иглой для шерсти**.

Плоский стежок – основа вышивки **гладью**; если выполнять стежки вплотную и, используя острую иглу, вводить ее в саму пряжу, то можно вышивать **целые цветные поверхности**.



» **НАРИСОВАТЬ, ПРОГЛАДИТЬ, ВЫШИТЬ**: вместо того чтобы вышивать сложные линии «от руки», вы можете сперва нанести рисунок в зеркальном отражении на пергаментную бумагу специальным карандашом, а затем, прогладив утюгом, перевести рисунок на вязаное полотно. Важно, чтобы используемый карандаш был смываемым.

» Линию из тамбурных стежков можно также выполнить крючком.

! **КРЮЧОК ИЛИ ВЫШИВКА?** Вязальный крючок не ввести так просто в пряжу, значит, пользуясь крючком, вы зависите от расположения петель и межпетельных пространств; поэтому тамбурные швы, выполненные крючком, получаются неровными и искаженными. Чтобы линии выходили гладкими и ровными, их лучше вышивать.

! **ТОНКИЕ И ДЕТАЛЬНЫЕ УЗОРЫ ОБЫЧНО ВЫШИВАЮТ ПО ЛЬНУ, ОРГАНЗЕ ИЛИ КАНВЕ**. Сначала перенесите рисунок на ткань. Вырежьте рисунок из ткани, оставляя припуски не меньше 2 см, и аккуратно приметайте его на выбранное место на связанной детали. Вышивайте острой иглой, прокалывая и ткань, и вязаное полотно. Чтобы убрать вспомогательную ткань, сначала удалите пинцетом отдельные нитки.

! ОТКРЫТЫЕ КРОМКИ ВОЙЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ ЧАСТО ДЕЛАЮТ БЕЗ ПЛАНОК, и поэтому здесь очень уместно оформление лангетным швом, что заодно даст возможность поставить цветовой акцент.

ЛАНГЕТНЫЙ ШОВ

Лангетный шов называют также **фестонным или петельным**. Он похож на шов, которым оформляют петли под пуговицы.



Иглу вводите в те места по кромке, из которых вы **поднимали бы новые петли**. Лангетный шов выполняют **по верху кромки справа налево**.

Иглу введите сзади и выведите вперед, **нить уложите в петлю** на кромке, затем введите иглу в следующее место прокола слева и **выведите ее вверх** так, чтобы она прошла в середину уложенной на кромку петли, нить затяните. Так можно оформить всю вязаную кромку.

! ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ РЕЛЬЕФНЫЕ ЭФФЕКТЫ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ, ВПЛЕТАЯ ЦВЕТНЫЕ НИТИ В ГОТОВЫЙ ВЯЗАНЫЙ УЗОР. Нити продевают с помощью тупой иглы в межпетельные пространства. Очень удобно продевать нити в изнаночные петли на лицевой глади. Если вы хотите одновременно вплести несколько нитей, то места входа и выхода нужно будет подготовить, сделав накид с убавлением.

ЭФФЕКТЫ С ПОМОЩЬЮ СТЕЖКОВ

Если **2 петли полотна**, находящиеся на некотором расстоянии друг от друга, соединить **простыми стежками**, то можно получить очень эффектный результат, имитирующий **присборенность** или даже похожий на узоры из кос.



На **простой резинке** можно сделать очень **интересный присборенный эффект**, если каждые две петли ребра резинки одного ряда стянуть двойным стежком и такие стежки повторять через равные отрезки **со смещением на одно ребро**. Внешний вид резинки изменится очень сильно даже в том случае, если стежки делать основным цветом.



Если же **двойные стежки** не смещать по ребрам резинки, а делать их **на одинаковом расстоянии один над другим**, то получится рисунок наподобие «косичек».

! КАЖДУЮ БУСИНКУ И КАЖДУЮ СВЯЗКУ БИСЕРА С ПАЙЕТКОЙ НУЖНО ЗАКРЕПЛЯТЬ НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ РАБОТЫ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ. Нитки, которыми вы их пришиваете, очень тонкие и совсем не эластичные; при растяжении связанной вещи они могут порваться, и тогда бусинки тут же отлетят.

КАК ПРИШИВАТЬ БУСИНЫ И ПАЙЕТКИ

Если вы хотите украсить изделие отдельными бусинками, то их удобнее всего **пришивать**, когда деталь уже закончена. Для этого вам понадобится иголка настолько тонкая, чтобы ее можно было **без труда продеть в отверстие бусинки**. Для мелкого бисера бывают специальные **тончайшие иголочки**. Бисер пришивают тонкой ниткой непосредственно **на нужные места**.

Если **бусины намного меньше** межпетельного пространства, то со временем они могут **провалиться между петлями**, и их не станет видно. В этих случаях используйте **пайетки как основания** под бусинки.



Сначала **закрепите нить на изнанке**. На выбранном месте сделайте прокол тонкой иглой **снизу вверх через пайетку**, наденьте бисеринку и снова уведите иглу сверху вниз через пайетку. Будьте внимательны, чтобы случайно не проколоть нить, которой пришиваете. Введите иглу снова в тот же самый прокол и прочно закрепите нитку в полотне.

БАХРОМА, КИСТИ И ПОМПОНЫ

Планируя эти элементы, заранее учитывайте **расход пряжи**.



БАХРОМА

Чтобы прикрепить бахрому к **вязаной кромке**, подготовьте отрезки нитей в две длины бахромы. Для этого намотайте пряжу на **кусочек твердого картона длиной с бахрому**, а затем разрежьте нити по одной стороне.

Возьмите нити, предназначенные для одного пучка, и сложите пополам. Толстым крючком протяните их за сгиб **через петли на вязаной кромке**, концы бахромы протяните через петлю и затяните узел.

ПОМПОН

Для помпона вырежьте **из картона два одинаковых круга** размером с будущий помпон. В центре вырежьте **по круглому отверстию**.

Чем больше это отверстие, тем плотнее вы сможете намотать помпон. С помощью иглы для шерсти **очень плотно намотайте пряжу на обе картонки**, пока отверстие не будет закрыто пряжей. Просуньте между картонками ножницы и **разрежьте нити по кругу**.

Возьмите крепкую нитку и, **вставив ее между картонками, дважды оберните пучок нитей**, составляющих помпон. Аккуратно разрежьте и удалите картонные круги. Помпон встряхните и **придайте ему форму** с помощью ножниц.

» **РОВНАЯ БАХРОМА:** вдев в кромку все кисточки, еще раз подравняйте бахрому. Теперь вы можете связать нити между собой или украсить их бусинами.

КИСТИ

Чтобы сделать кисть, вырежьте из плотного картона полосу, равную по ширине длине кисти. На эту полосу **намотайте пряжу в 30–50 оборотов**, число оборотов зависит от толщины пряжи и от ваших пожеланий относительно толщины кисти.

У верхнего края картонки подденьте под намотку вдвое сложенную нить, крепко завяжите ее узлом, **скрепив намотанные нити**. Разрежьте нити кисти по нижнему краю и удалите картонку.

Возьмите нить длиной примерно 20 см и, сложив ее пополам, **оберните вокруг кисти** на расстоянии 1,5–2 см от верхнего края, концы нитей проденьте через петлю, еще 2–3 раза оберните по тому же месту и крепко завяжите. При помощи тупой иглы спрячьте оба конца нити в середину кисти. Ножницами подравняйте кисть, чтобы **все нитки были одной длины**.



ШНУРЫ

Шнурки используют в качестве разнообразных дополнений к вязаным вещам: они могут служить **бретельками или завязками**, их можно продевать в кулиски, укладывать в причудливые формы и пришивать к изделиям или **волнами пришивать к вязаным кромкам**. Есть разные способы изготовления шнуров.

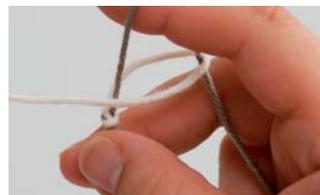
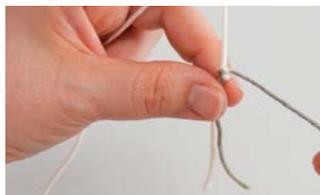
КРУЧЕНЫЙ ШНУР

В зависимости от желаемой толщины шнура, возьмите 2 или более нитей, которые в три раза длиннее, чем ваш будущий шнурок. Концы завяжите узлами и **один из концов этой связки прикрепите к столу или зацепите за крючок на стене**. Свободный конец вращайте в одном направлении до тех пор, пока нити плотно не перекрутятся по всей длине.



Придерживая левым указательным пальцем середину, возьмитесь за нижний свободный конец и сложите шнур пополам. Большим и указательными пальцами правой руки крепко держите оба конца и отпустите середину шнура – обе скрученные половины **перекрутятся между собой**. Чтобы шнурок не разматывался, концы завяжите узлами.

ПЛЕТЕННЫЙ ШНУРОК



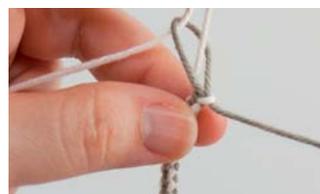
1 Чтобы сплести шнурок, свяжите между собой две нитки и держите узел средним и большим пальцами левой руки. Положите первую нить **петлей на левый указательный палец**, вторую нить держите **большим и средним пальцами правой руки**.

2 Правый указательный палец проденьте в петлю на левой руке, **захватите правую нить, и вытяните ее**.

3 Левую петлю отпустите с указательного пальца, узел держите средним и большим пальцами правой руки и **затяните левую рабочую нить**.

4 Левый указательный палец проденьте через правую петлю, **захватите левую нить** и вытяните ее.

5 Правую петлю отпустите с указательного пальца, узел держите средним и большим пальцами левой руки и **затяните правую рабочую нить**.



Продолжайте повторять шаги 2–5.

» **ТРЕНИРУЙТЕСЬ ПЛЕСТИ ШНУРОК ДВУМА РАЗНОЦВЕТНЫМИ НИТЯМИ:** так вы сможете лучше проследить ход действий, да и результат выйдет весьма привлекательным.



ШНУРОК, ЗАПЛЕТЕННЫЙ КОСИЧКОЙ

Для того чтобы заплести шнур как косу, возьмите 3 прядки нитей одинаковой толщины, свяжите их между собой, а затем заплетите. Для этого прикрепите конец связки клейкой лентой к плотной картонке или к поверхности стола, положите все три прядки параллельно друг другу и попеременно укладывайте то правую, то левую прядку поверх средней – так, как плетут косу. Нижний конец завяжите узлом и ровно подрежьте кончики, чтобы получились кисточки.

! НАКОНЕЧНИКИ ИЛИ ФИКСАТОРЫ ДЛЯ ШНУРА

нужно надевать на связанную косичку до того, как вы завяжете узел на конце.

ВЯЗАНЫЕ ШНУРЫ

Всем известны старые добрые «куколки» для вязания шнуров, однако вязанные шнурки можно изготавливать и другими способами.

Вязаный шнур, который называют также I-Cord, можно связать на двух чулочных спицах. Наберите 4 петли. Спицы не поворачивайте, а передвигайте петли обратно на другой конец той же спицы. Рабочую нить последней из четырех петель подхватите с изнанки на рабочую спицу и вяжите петли еще раз в том же направлении, в каком они были набраны. Провязав первую петлю, рабочую нить немного затяните.

В конце каждого ряда петли сдвигайте на другой конец спицы и провязывайте снова, пока не свяжете нужную длину.



Чтобы сделать шнурок с помощью «куколки», протяните крючком рабочую нить сверху вниз через отверстие в «куколке» и крепко придерживайте ее левой рукой, пока делаете первые петли. Правой рукой уложите нить восьмеркой на две скобки. Затем поворачивайте «куколку» против часовой стрелки, пока рабочая нить не ляжет на одну скобку. Следите за тем, чтобы рабочая нить всегда была над нитью, которая уже лежит на скобке. Крепко прижмите рабочую нить и спицей поднимите нижнюю нить в середину, над рабочей нитью и над скобкой. «Куколку» поверните против часовой стрелки и поднимите нижнюю нить со следующей скобки в середину, над рабочей нитью. После первого круга потяните за нить, которая свешивается внизу «куколки».



Чтобы связать шнур на вязальной вилке, конец нити протяните спереди назад через дырочку на вилке и держите крепко и вилку, и конец нити. Рабочую нить положите в форме восьмерки на развилку. Вилку поверните против часовой стрелки так, чтобы нить легла на одну из роголин. Обращайте внимание на то, чтобы рабочая нить всегда была сверху нити, уже находящейся на роголине. Большим и указательным пальцем правой руки возьмите нижнюю нить, немного потяните ее и поднимите над роголиной. Подтяните рабочую нить, вилку поверните против часовой стрелки, пока нить не ляжет на другую роголину, и продолжайте эти действия, пока не свяжете шнур нужной вам длины.





Работа над ошибками

**ОТ ОШИБОК НИКТО НЕ ЗАСТРАХОВАН! ДАЖЕ
МНОГООПЫТНЫМ МАСТЕРИЦАМ СЛУЧАЕТСЯ СПУСТИТЬ
ПЕТЛЮ СО СПИЦЫ. НО НЕ СТОИТ ОТЧАИВАТЬСЯ:
БОЛЬШИНСТВО ОШИБОК МОЖНО ИСПРАВИТЬ БЕЗ
ОСОБОГО ТРУДА.**



Исправление ошибок

Даже имея большой опыт, случайных погрешностей иногда не избежать. Поэтому полезно иметь представление о возможных подводных камнях и знать, как их обойти, а при необходимости – исправить.

ЧТО-ТО НЕ ТАК С ПЕТЛЯМИ НА СПИЦЕ

Если на спицах оказалось неверное количество петель или петли неправильно ориентированы, то нужно искать причину ошибки.

НА СПИЦЕ ОКАЗАЛОСЬ МЕНЬШЕ ПЕТЕЛЬ

Если на спице петля меньше, чем должно быть, то либо вы потеряли одну петлю, либо пропустили один накид в ажурном узоре.



СПУЩЕННАЯ ПЕТЛЯ

Когда вы поднимаете прямо связанную петлю, то следующая за ней петля может легко соскользнуть с левой спицы. Если вы растянете поперек связанную деталь с упавшей петлей, то **распустится весь столбик**, в худшем случае – до самой наборной кромки. Останется лишь широкий столбик из поперечных нитей, так называемая дорожка.



Чтобы этого избежать, тут же поднимите соскользнувшую со спицы петлю **кончиком правой спицы** и положите ее в правильной ориентации на левую спицу. Поскольку накиды в обратных рядах провязываются как петли, то **соскользнувшие накиды** нужно возвращать на левую спицу тем же способом. Перед тем как вязать дальше, обязательно проверьте **ориентацию петли** или накида!



СПУЩЕННАЯ ПЕТЛЯ С РАСПУСТИВШЕЙСЯ ПЕТЛЕЙ ПРЕДЫДУЩЕГО РЯДА

Если петля под спущенной тоже **распустилась**, и над последней дужкой в столбике уже пролегла поперечная нить, то прежде всего посмотрите, как **петля нижнего ряда должна выглядеть в кладке петель**.



Если это **лицевая петля**, то правую спицу введите в нее так, чтобы **правая стенка петли оказалась за спицей**, а левая перед спицей, то есть **в обратной ориентации**. Свободную поперечную нить тоже поднимите на правую спицу и левой спицей снимите петлю, протянув через нее правой спицей **поперечную нить**.

Если это **изнаночная петля**, то сначала введите **левую спицу в дужку петли**. Правую спицу введите сзади под поперечную нить. Затем поднимите нижнюю петлю правой спицей так, чтобы она легла на спицу **в правильной ориентации**, то есть правая стенка перед спицей и левая стенка позади.левой спицей натяните поперечную нить над поднятыми петлями на правую спицу и между поперечной нитью и петлей слева направо под заднюю стенку наденьте на правую спицу.левой спицей натяните петлю через поперечную нить и правую спицу.



Спущенная петля в первом ряду после набора

Если петля спустилась **в первом ряду после набора** и распустилась сама наборная петля, то это **серьезная проблема**. Петли набора **уложены особым образом**, зависящим от способа набора, и поэтому **поперечная нить получается значительно длиннее**.



Если соскользнула петля, **набранная намоткой**, и это случилось еще до того, как вы успели ее провязать, то введите правую спицу **сзади под поперечную нить** так, чтобы нить легла на правую спицу **в правильной ориентации**.левую спицу введите спереди движением слева направо и **поднимите петлю на левую спицу**.

Если вы делали набор **скрещенной намоткой**, то введите правую спицу еще раз слева направо **под заднюю стенку поднятой петли набора** так, будто вы хотите провязать ее скрещенной изнаночной, и **в этой ориентации поднимите** петлю на левую спицу.

Если набранные намоткой петли должны лежать **на левой спице в обратной ориентации**, то правую спицу введите **спереди назад** под поперечную нить, левую спицу введите **сзади слева направо** и поднимите петлю на левую спицу.

! Как правило, **В ТАКИХ СЛУЧАЯХ ПЕТЛИ РАСПУСКАЮТ И ДЕЛАЮТ НАБОР ЗАНОВО**. Это рекомендуется делать для большинства способов набора, особенно тогда, когда заново набирать придется не очень много петель.

После скрестного набора спустилась петля



1 Если петля упала в первом ряду после простого скрестного набора, то сначала полностью распустите **обе поперечные нити**. От первой петли левой спицы к первой петле правой спицы пролегал нить – это **нить петли**, то есть тот участок нити, из которого при наборе была образована первая петля. Этот отрезок **короче, чем вторая нить** (нить набора), из которой складывалось основание петли. Нить набора идет **от второй петли левой спицы** до изнаночной стороны петель правой спицы. Наборную нить подхватите правой спицей, вводя кончик спицы **между нитью петли и нитью набора**, и поднимите наборную нить.

2 **Левую спицу** введите спереди слева направо и скрещенную таким образом петлю наборной нити поднимите на левую спицу.



3 **Правую спицу** введите спереди справа налево и движением от себя положите **нить петли на правую спицу**.

4 **Правой спицей** протяните **нить петли**, нить спустите с **левой спицы**.

! Вместо английской булавки **ПОСЛЕДнюю ПЕТЛЮ ДОРОЖКИ МОЖНО ЗАФИКСИРОВАТЬ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ СПИЦЕЙ**, крючком или вспомогательной нитью.

! **СЛЕДИТЕ ЗА НАПРАВЛЕНИЕМ ВЯЗАНИЯ!** Подняв на обратной стороне спущенную петлю изнаночной глади, новички часто забывают потом снова повернуть работу и продолжают вязать в неверном направлении. В итоге оказывается, что частью петель вы связали на два ряда больше, чем остальными петлями. Кроме того, на месте перехода возникает дырка.

СПУЩЕННАЯ «ДОРОЖКА»

Если петля спустилась уже на несколько рядов, то нужно как можно скорее ее **поймать**. Если вы будете поднимать дужку петли на правую или левую спицу, то перекосятся остальные петли, и поэтому здесь рекомендуется применять **английскую булавку**.

Если спущенная петля образовалась на **лицевой глади**, то все петли предстоит восстановить **как лицевые**. Вводите **вязальный крючок спереди движением от себя** в дужку петли, **на обратной стороне** подхватывайте первую поперечную нить и протягивайте ее через петлю. Вновь образованная петля ляжет на крючок уже в том положении, при котором вы можете продолжать **захватывать все вышерасположенные поперечные нити**. Подняв крючком все поперечные нити, последнюю петлю положите **в правильной ориентации** на левую спицу.



Спущенную петлю на изнаночной глади легче всего поднимать, **повернув работу**, то есть на обратной стороне. Однако следует учитывать, что вы **поднимаете все же изнаночные петли**. Если петля спущена в узоре, образованном **как лицевыми, так и изнаночными петлями**, то при поднятии каждой петли из спущенной дорожки работу надо будет поворачивать.

Чтобы поднять крючком изнаночную петлю, подхватите **следующую поперечную нить** и введите крючок **движением на себя** в последнюю петлю. **Левой спицей** снимите поднятую поперечную нить **через петлю и головку крючка**, захватите поперечную нить и **протяните** ее.

Если нужно сделать несколько изнаночных петель друг над другом, то подведите крючок под **все соответствующие поперечные нити**. Выполнив крючком первую изнаночную петлю, вы можете затем кончиком левой спицы снять **следующую поперечную нить** через петлю и головку крючка и таким образом провязать все изнаночные петли **не прерываясь**.



! ПОДНЯТЬ СПУЩЕННУЮ ПЕТЛЮ ПАТЕНТНОГО УЗОРА – НЕПРОСТАЯ ЗАДАЧА ДАЖЕ ДЛЯ ПРОФИ. Пошаговое руководство по поднятию патентных петель вы можете найти в главе про патентные и полупатентные узоры.

В ОДНОМ ИЗ НИЖНИХ РЯДОВ НЕ ХВАТАЕТ НАКИДА

Иногда бывает, что при выполнении убавления в дырчатом узоре **забывают сделать соответствующий накид**. Если вы заметили это лишь через несколько рядов, то вовсе не обязательно распускать все петли вплоть до места пропущенного накида. Как правило, запаса натяжения нитей в ряду с накидом и в верхних рядах вполне хватает для того, чтобы **на соответствующем месте просто сделать корректирующий накид из поперечной нити**.

Для этого вяжите до того столбика, где в одном из нижних рядов пропущен накид. Введите крючок **под поперечную нить** между петлями, где должен быть этот накид, и свяжите крючком **новый столбик** из вышерасположенных поперечных нитей. Последнюю петлю возьмите на левую спицу.



» ЕСЛИ ПЕТЛИ СПРАВА И СЛЕВА ОТ НОВОГО СТОЛБИКА ПОЛУЧАЮТСЯ ЗАМЕТНО МЕНЬШЕ, чем остальные петли, то их можно **ВЫРОВНЯТЬ** позднее, подтягивая кончиком спицы до нужного размера.

НА СПИЦЕ СЛИШКОМ МНОГО ПЕТЕЛЬ

Лишние петли **убавлять не следует**, лучше распустите вязание до места ошибки.

ОШИБКА В КРОМОЧНОЙ ВЕДЕТ К ОБРАЗОВАНИЮ ЛИШНЕЙ ПЕТЛИ

Новички часто сильно затягивают первую кромочную, из-за чего **на левой спице образуется петля из двух нитей**. Если у вас нет опыта, вы не сможете отличить такую петлю от обычной кромочной и провяжете ее как две петли – так **общее число петель увеличится на одну**.

Этой ошибки можно избежать, если следить за тем, чтобы после поворота вязания рабочую нить всякий раз уводить **перед кончиком спицы** вперед либо назад. Нить при этом **никогда не кладите на спицу**.



ПО ОШИБКЕ СДЕЛАНО ПРИБАВЛЕНИЕ ИЗ НИЖНЕГО РЯДА

Если вы вяжете очень быстро, то можете случайно **ввести спицу не в петлю** на левой спице, а **в середину петли нижнего ряда**, непреднамеренно провязав петлю из предыдущего ряда.

Когда вы пытаетесь снять со спицы нижнюю петлю, то этого движения не всегда достаточно, и остается риск, что вы провяжете **ту же самую петлю еще раз**. Тогда вместо обычной лицевой петли получится **прибавление из нижнего ряда**.



» Если вы часто повторяете эту ошибку, то **ПОПРОБУЙТЕ В ПРОЦЕССЕ ВЯЗАНИЯ ИНТЕНСИВНЕЕ РАБОТАТЬ ПРАВОЙ РУКОЙ**, а также не провязывать петли слишком близко к кончику спицы.

Петля не провязана полностью

Если вы **торопитесь** закончить несколько рядов или вяжете большой участок одним узором и без изменений формы, то вы можете случайно **не полностью провязать петлю**.



Поднимая следующую петлю левой спицы и подхватывая правой спицей нить, вы можете случайно снять старую петлю с левой спицы, **прежде чем протянуть через нее нить**, и тогда на правой спице у вас окажется петля того же ряда плюс накид. В следующем ряду есть опасность **провязать петлю с накидом как две петли**.

НА СПИЦЕ НЕПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ

НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ПЕТЛИ

Заметив в процессе вязания, что в предыдущем ряду вы сделали **незавершенную петлю**, вы можете это поправить, сняв **дужку петли предыдущего ряда**, которая все еще находится на левой спице, **через лежащую на спице нить**. Так у вас останется петля, которую затем можно провязать.



» Такие ошибки, как прокол нити или провязывание петли нижнего ряда, чаще всего случаются при работе фасонной пряжей или вязке сложными узорами; бывает также, что вы пытаетесь вязать быстро и не глядя, сидя перед телевизором. Для таких вечеров можно иметь наготове другое вязание, из гладкой шерсти и простым узором – например пару носков.

ПЕТЛИ, ПРОВЯЗАННЫЕ ИЗ НИЖНЕГО РЯДА

Если вы **вяжете быстро**, то можете случайно ввести спицу **в петлю нижнего ряда** и протянуть через нее нить. **Чтобы исправить такую ошибку**, введите левую спицу **в боковую петлю** и кончиком правой спицы аккуратно выньте **поперечную нить из этой петли, оттянув ее назад** между последней петлей на правой спице и петлей на левой спице. Освободившуюся поперечную нить положите **на левую спицу** и правой спицей снимите петлю **через эту нить и кончик левой спицы**. Теперь исправленную петлю можно провязывать дальше.



КАК НЕ ДОПУСКАТЬ ОШИБОК

Если ряды получаются неровными

У начинающих вязальщиц **лицевые и изнаночные петли зачастую выходят разными**. В этом случае при вязании лицевой и изнаночной гладью для петель, которые получаются увеличенными, выбирайте **спицы на полразмера меньше**. Если вы хотите работать круговой спицей, то можете взять набор со сменными спицами и лесками, что позволит легко **менять концы спиц разной толщины**.

Если приходится делать много прибавлений и убавлений

Вы **облегчите себе** подсчет **многократно повторяющихся рядов с убавлениями и прибавлениями**, если в первые 4–6 петель ряда будете **вязать вспомогательную нить**. Нити намного более заметны, чем места прибавлений на большой детали.

Если возвращаетесь к вязанию после долгой паузы

Предположим, вы отложили вязание и хотите вернуться к нему после перерыва; вы легко определите **правильную сторону**, если **рабочая нить будет находиться на последней петле правой спицы**.

ЧТО-ТО НЕ ТАК С ПЕТЛЯМИ ПОД СПИЦЕЙ

Некоторые ошибки можно заметить, лишь связав несколько следующих рядов.

ИЗ-ЗА СЛУЧАЙНЫХ НАКИДОВ ПОЯВИЛИСЬ ДЫРКИ

Когда в одном ряду есть и лицевые, и изнаночные петли, то, прежде чем приступить к следующей петле, вы должны полностью провязать предыдущую петлю, а затем перевести нить **между спицами соответственно вперед или назад**. Если нить переместить на другую сторону раньше, то на левую или **на правую спицу ляжет накид**, который станет лишней петлей, если вы продолжите его вязать. Позднее на этом месте в кладке петель проявится досадная дырка, подобная дырочкам ажурного узора. В этом случае рекомендуется распустить все **петли до места ошибки**.

УСТРАНЯЕМ ОШИБКИ В ВЯЗАНОМ УЗОРЕ

Ошибки, сделанные несколько рядов назад или затрагивающие к тому же **несколько петель**, можно устранить разными способами.

КАК РАСПУСТИТЬ ВЯЗАНИЕ ДО МЕСТА ОШИБКИ И ЗАНОВО ПОДНЯТЬ ПЕТЛИ

Если погрешность никак иначе не скрыть, не исправить и не сгладить, то придется вынуть спицы из петель и **аккуратно распустить вязание до начала того ряда, где была допущена ошибка**. Затем петли снова аккуратно поднимите на спицу. При этом обращайте внимание **на ориентацию петель**; либо можно, выполняя новый ряд, каждую петлю перед провязыванием поворачивать в правильную позицию.



! МОЖНО РАСПУСКАТЬ ВЯЗАНИЕ ТОЛЬКО ДО МЕСТА ОШИБКИ И ВНОВЬ ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ, НАЧИНАЯ С СЕРЕДИНЫ РЯДА.

Однако есть риск, что это место будет потом выделяться из-за разницы в размере петель. Если же поднимать петли с начала ряда, то переход замечен не будет.

КАК ВЯЗАТЬ НАЗАД, «РАЗВЯЗЫВАЯ» ПЕТЛИ

Если вы боитесь пропустить петлю, **когда распускаете вязание** и затем снова поднимаете петли на спицы, то вместо этого можете последовательно **«развязывать» каждую петлю**, двигаясь в обратном направлении, **вплоть до места ошибки**. Это довольно утомительный процесс, и поэтому он рекомендуется лишь в случае ошибок, допущенных **в том же ряду** или рядом ниже.

Введите левую спицу в петлю, находящуюся под последней провязанной петлей правой спицы, и **выньте правую спицу из этой петли**. Петля на правой спице распустится, рабочая нить станет длиннее, а **на левой спице окажется на одну петлю больше**. Таким образом **«развязывайте» все петли до места ошибки**.



КАК РАСПУСТИТЬ ВЯЗАНИЕ ДО РЯДА, ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО МЕСТУ ОШИБКИ, А ЗАТЕМ ПОДНЯТЬ ПЕТЛИ

Если от погрешности вас отделяет **уже несколько рядов**, то вязание можно распустить частично, а остальные петли «развязать». Распускайте петли, пока **до места ошибки не останется один ряд**. Затем поднимите петли на спицы и вяжите их назад, то есть **«развязывайте» петлю за петлей, пока не доберетесь до места ошибки**. Если вы случайно пропустили петлю при подъеме, то «развязывая» петли, вы это быстро обнаружите и сможете **поднять спущенную петлю**.

КАК ПРОДЕТЬ ТОНКУЮ СПИЦУ В РЯД ПОД МЕСТОМ ОШИБКИ

Прежде чем вынимать спицы из вязания, можно для подстраховки продеть в ряд под местом ошибки более тонкую спицу.



Тонкую спицу вводите под правую стенку каждой петли, а левую стенку пропускайте. Не забудьте про кромочные! Вы сможете распустить вязание точно до продернутой спицы, не рискуя потерять петли. Петли будут сразу в правильной ориентации.

КАК ПРОДЕТЬ СПАСАТЕЛЬНУЮ НИТЬ В РЯД ПОД МЕСТОМ ОШИБКИ

На том же принципе основан и способ подстраховки петель с помощью продернутой нити. Если у вас под рукой не оказалось тонкой и достаточно длинной спицы, то с помощью тупой иглы в петли последнего перед ошибкой ряда вы можете продеть нить контрастного цвета.

Для этого каждую петлю, включая кромочные, подхватывайте иглой опять же за правую стенку, левые стенки пропускайте, затем протяните нить. При распускании петель нить будет страховать этот ряд, и вы сможете поднять его на спицу.



КАК ПОПРАВИТЬ ОШИБКУ ПОПЕРЕЧНЫМИ НИТЯМИ

Если вы не хотите распускать и заново провязывать последний ряд, то можете прицельно распустить лишь те столбики петель, в которых есть погрешность. Остальные петли останутся нетронутыми.

КАК НЕ ДОПУСКАТЬ ОШИБОК

» КАК РАЗГЛАДИТЬ РАСПУЩЕННУЮ ШЕРСТЯНУЮ ПРЯЖУ:

распустив большой кусок, шерстяную пряжу можно разгладить. Смотайте ее в пасму, через каждые 30 см оберните отрезком той же пряжи и крепко завяжите. Моток стирайте вручную, хорошо отожмите воду и повесьте сушить. При необходимости пряжу можно потом натянуть на валик до полного высыхания. После этого пряжа снова будет ровной и годной для дальнейшего вязания.

Как вязать спасательную нить

Если вы выполняете сложные узоры пряжей, которую трудно распускать или петли которой проблематично собирать потом на спицы, то имеет смысл в превентивном порядке периодически вязать спасательную нить. Это относится, например, к большим кружевным платкам. Для этого закрепите нить контрастного цвета клейкой лентой на месте перехода от спицы к леске. При вязании тонкой пряжей рекомендуется использовать наборы съемных спиц и лесок, тогда вспомогательную нить можно заправить в крепеж спицы. Когда вы провяжете ряд до конца, вспомогательная нить окажется протянутой через все петли ряда. Если придется распускать часть связанного, то распустятся ряды до спасательной нити, а петли можно будет снова поднять на спицу.

Как использовать клубок из другой партии

Когда не хватает пряжи для завершения вязания, не всегда удастся купить пряжу той же партии. Если положить рядом клубки из разных партий, они могут выглядеть похожими, но в вязаном полотне различия в окраске очень заметны. Если использования другой партии окраски никак не избежать, то рекомендуется на протяжении как минимум 10 рядов вязать по одному ряду попеременно то от одного клубка, то от другого. Вязите круговыми спицами последовательно по два лицевых и два обратных ряда.

ЧТО-ТО НЕ ТАК В ГОТОВОЙ ВЕЩИ

Вы сотни раз видели свою работу и все же обнаруживаете ошибку, когда уже зашита последняя нитка. Теперь вам могут помочь только кепкие нервы и пара добрых советов.

ОШИБКИ В СВЯЗАННОЙ ВЕЩИ

Ошибки в готовой вещи особенно досадны, потому что петли так просто уже не распустить.

ВЫШИТАЯ ПЕТЛЯ

Задним числом можно скрыть мелкие погрешности, прибегнув к вышивке петельным стежком, который называют также **стежком-дублером** или **швейцарским стежком**. Таким методом удобно исправлять отдельные **петли жаккардового узора, выполненные неверным цветом**.

Если вы хотите **ошибочно связанную изнаночную петлю замаскировать под лицевую**, то вденьте пряжу в иглу для шерсти и выведите иголку на лицевую сторону **под поперечной нитью** изнаночной петли. Затем **справа налево** захватите **обе стенки** ближайшей сверху лицевой петли и протяните нить. Далее введите иглу в то же место, из которого до этого была выведена нить под изнаночной петлей, и крепко закрепите оба конца нитей на изнаночной стороне.

При **быстром вязании** спицу иногда случайно вводят не в середину петли, а **в нить ее правой стенки**. Провязанная таким образом петля сильно выделяется в кладке, к тому же она очень не прочная. Расщепленная пряжа может легко порваться при нагрузке или растяжении.

С помощью петельного стежка вы можете натянуть по этому месту **еще одну нить**. Дополнительная нить **скроет ошибку и одновременно укрепит** дефектную петлю.



! КОГДА ВЫ РАБОТАЕТЕ БЕЛОЙ ИЛИ ОЧЕНЬ СВЕТОЙ ПРЯЖЕЙ, ТО РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЯКИЙ РАЗ ПЕРЕД ВЯЗАНИЕМ МЫТЬ РУКИ, НО ОТ КРЕМА ЛУЧШЕ ОТКАЗАТЬСЯ.

Сочетание пыли и крема для рук далеко не всегда удастся удалить из связанной вещи!

СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Обнаружив в готовой детали **открытую спущенную петлю**, тут же подхватите ее на английскую булавку, а затем крючком поднимите **по проходящим сверху поперечным нитям**. Поскольку эту петлю уже не закрыть вместе с остальными и не спрятать в шов, проденьте дужку последней поднятой петли **на изнанку** и там пришейте, тогда петля больше не распустится.



СЛИШКОМ КОРОТКИЕ КОНЦЫ НИТЕЙ

Если **конец нити** получился слишком коротким и его никак не вдеть в иголку, то есть два других способа закрепления нити на изнанке.

Можно ввести в петли острую штопальную иглу, пока без нити. Только когда ушко будет почти на уровне первой петли, **проденьте в ушко нить** и затем протяните нить через петли.

Аналогичным способом короткие концы нитей можно протаскивать через петли **с помощью крючка**.





Kopier

Это полезно знать

ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ ВСЕ, ЧТО ЕЩЕ ВАС МОЖЕТ
ИНТЕРЕСОВАТЬ: СОВЕТЫ ПО ПРОДАЖЕ ВАШИХ
РАБОТ, ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ТЕРМИНОВ,
ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ИНСТРУКЦИЯХ, ОТВЕТЫ
НА МНОГИЕ ВОПРОСЫ И ПОЛЕЗНЫЕ ТАБЛИЦЫ.

Как грамотно продавать свои изделия

Автор: Тина Хеес

Тот, кто много вяжет, рано или поздно задумается, а не сделать ли свое увлечение источником дохода. Здесь есть две возможности: либо продавать вещи, связанные своими руками, либо предлагать на продажу свой дизайн в форме руководства для вязания. В любом случае есть несколько способов осуществить задуманное.

❗ Помните о том, что **МОДЕЛЬ НЕЛЬЗЯ НИГДЕ ПОКАЗЫВАТЬ** или давать ее описание **ДО ТОГО, КАК ОНА БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНА**.

❗ Предметы одежды изготавливают обычно в размере 36/38 (российский 42/44 – Прим. пер.), из больших размеров в ходу 42/44 (российский 48/50 – Прим. пер.).

❗ **ИСПОЛЬЗУЙТЕ МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО КУПИТЬ**. Это относится и к комплектующим деталям.

» **ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ЧТО-ТО ИЗ СВОИХ РАБОТ**, чтобы владелец магазина мог убедиться в их качестве.

ПУБЛИКАЦИИ

Классический путь превратить придуманную вами вещь в звонкую монету лежит через издательства, выпускающие **книги и журналы по рукоделию**. Производители пряжи также регулярно выпускают брошюры с моделями. Чтобы ваш дизайн был опубликован в одном из таких изданий, имейте в виду следующее.

Не стоит просто отсылать в издательство вашу модель, лучше для начала подготовьте **как можно более детальный рисунок**. Если вещь вы уже изготовили, то сделайте **несколько четких фотографий** своего произведения, которые дадут не только общее представление о модели, но и позволят рассмотреть детали.

Составьте описание своего проекта, укажите, какие вы использовали материалы и какие техники применяли, приложите образцы материалов и вязки. Это описание отправьте почтой, указав свои полные контактные данные. Если издательство заинтересуется вашей моделью, то с вами свяжутся для выяснения деталей, включая вознаграждение. Проявите терпение: это может занять несколько недель. Если вашу модель примут, вам нужно будет ее изготовить, а также написать руководство, при необходимости **для нескольких размеров**. Имейте в виду, что вам могут дать на это всего несколько недель. Доставят вам необходимые материалы или же вы должны будете их покупать самостоятельно – этот вопрос может быть урегулирован по-разному. Если материалы вам будут предоставлены, то после ваша модель скорее всего останется у производителя пряжи.

МАГАЗИНЫ ПО ПРОДАЖЕ ИЗДЕЛИЙ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Еще одна возможность – сотрудничество с магазином, где продаются предметы рукоделия. Загляните туда и спросите, заинтересован ли магазин брать ваши изделия на комиссию. Поскольку некоторые магазины производят свои модели, то место там может быть ограничено, кроме того, некоторые владельцы опасаются дополнительных административных расходов, поэтому шансы не очень велики.

Магазин может заинтересоваться вашим предложением разрабатывать модели из материалов и пряжи, которые представлены на витринах, и тогда ваше **руководство по вязанию – возможно, в сочетании с пакетом материалов** – можно будет выставить на продажу.

ЯРМАРКИ

На рынках, особенно **на ярмарках ремесел или рождественских базарах**, ручные работы хорошо продаются. Здесь выше спрос на небольшие вещи – носки или сумки. Однако вы должны учитывать расходы на проезд, аренду места и временной фактор. О времени проведения таких мероприятий в вашем регионе вы можете узнать **из местной газеты, объявлений или через интернет**.

БУТИКИ

Вы можете предложить свое изделие для продажи в бутик. Больше шансов в маленьких магазинах, специализирующихся **на индивидуальной моде и оригинальных вещах**.

Сначала вы должны критически ответить себе на вопрос, смогут ли ваши работы конкурировать с фабричными изделиями. Кроме того, стиль ваших вещей должен подходить к специфике бутика.

Предлагая предметы одежды, в некоторых случаях вы должны быть готовы связать несколько экземпляров в разных размерах. Если в бутике вами заинтересуются, то, скорее всего, предложат взять модель **на комиссию**, а это значит, что вы получите деньги – за вычетом комиссионных – только после продажи вещи.

» Яркие краски бросаются в глаза. **УКРАСЬТЕ СВОЙ СТЕНД ЧЕМ-НИБУДЬ БРОСКИМ**.

! Подумайте еще вот о чем: вы **ПРЕЗЕНТУЕТЕ СЕБЯ КАК ДИЗАЙНЕРА** – и не только своими манерами, но и тем, как вы одеты.



ИНТЕРНЕТ

Еще один путь, который с годами становится все более популярным, – продажа через интернет. Преимущества очевидны: вы получаете доступ к **широкому кругу потенциальных покупателей в разных регионах** и несете при этом минимальные расходы. Однако вам нужно владеть по меньшей мере **основами компьютерной грамотности**.

Интернет предлагает много возможностей для продажи изделий.

Инструкции через интернет обычно рассылают **файлами в формате .pdf**. Покупателю это удобно, ведь он быстро получает покупку и **не несет расходов по пересылке**. Но некоторые дизайнеры предпочитают по старинке посылать инструкции на бумаге, чтобы как минимум затруднить нелегальное тиражирование – впрочем, полностью застраховаться от этого невозможно.

! Программы для конвертации в формат .Pdf бесплатны.

СОБСТВЕННЫЙ ОНЛАЙН-МАГАЗИН

Наиболее профессиональный способ продвижения товаров в интернете – это, разумеется, открытие собственного магазина онлайн. Впрочем, обслуживание такого магазина займет довольно много времени, а также, в зависимости от программного продукта, потребует определенного знания компьютера. Более того, для администрирования магазина вам нужно будет **место на интернет-сервере**, что связано с определенными расходами.

ТОРГОВЫЕ ПЛОЩАДКИ

В интернете есть **торговые площадки**, где вы можете продавать свои продукты. Самые известные – это e-Bay и DaWanda, в англоговорящих странах – Etsy. Их преимущество в том, что с ними просто управляться и здесь не потребуются глубоких компьютерных познаний. Но есть и недостаток – эти площадки взимают **сборы с продаж**, к тому же там большая **конкуренция**, так что есть опасность, что ваши модели затеряются в общей массе и не смогут дойти до потенциально заинтересованных покупателей. С другой стороны, все эти площадки предлагают **различные опции продвижения товаров**, правда, за дополнительную плату. (Самый известный российский ресурс по продаже рукоделия – Ярмарка Мастеров, сайт www.livemaster.ru. – Прим. ред.)

RAVELRY

Если вы хотите продавать инструкции по вязанию на спицах и крючком, то прекрасные и выгодные возможности для этого предлагает **международное сообщество любителей рукоделия Ravelry**. Ravelry – очень активное международное сообщество, насчитывающее более миллиона человек, популярные дизайны там хорошо продаются. Но чтобы ориентироваться в этом сообществе, вы должны более или менее владеть английским языком. А если вы будете предлагать свои **инструкции на английском**, то ваши шансы вырастут на порядок.



! ЧЕМ БОЛЬШЕ РАЗМЕРОВ ВЫ ПРЕДЛАГАЕТЕ, тем выше ваши шансы найти покупателя.

» ПОПРОСИТЕ КОГОНИБУДЬ ДЛЯ ПРОБЫ СВЯЗАТЬ ПО ВАШЕЙ ИНСТРУКЦИИ или по крайней мере вычитать ее.



БЛОГИ

Вы можете также завести дневник в интернете, **так называемый блог**, и через него продавать свои модели. Аудитория блоггеров в области рукоделия огромна, и весть о новых интересных продуктах может мгновенно распространиться по сети.

Блог вы можете завести **на одном из многочисленных бесплатных хостингов**. Это относительно легко, если обладать основами компьютерных знаний и разобраться в движке. Более глубокие познания интернет-технологий потребуются, если вы захотите, чтобы ваши покупатели заказывали и платили напрямую, потому что блог **по своему замыслу не торговая площадка**.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Фото скажет больше, чем тысяча слов, – это относится и к продаже предметов рукоделия. Поэтому **хорошие четкие фотографии** – непереносимое условие для успешных продаж. Фотографии должны быть достаточно большими, чтобы на них были видны детали, и цветопередача должна по возможности совпадать с оригиналом. Имейте в виду, что на всех мониторах цвет смотрится по-разному, поэтому в дополнении к инструкции дайте словесное описание цвета.

Фотографировать следует **на нейтральном фоне** или на фоне красивой драпировки. Полосатый пуловер на фоне покрывала в цветочек или вешалка с блузкой на кухонной двери (да еще с грязной посудой на заднем плане) – такие инсталляции производят непрофессиональное впечатление и отнюдь не стимулируют продажи. Для вдохновения полистайте специализированные журналы. Покажите свою модель в разных ракурсах, сфотографируйте крупным планом узор или интересную деталь.

Предметы одежды рекомендуется фотографировать **на портняжных манекенах или, что еще лучше, на человеке** – это даст представление о форме и посадке изделия. Если вы фотографируете человека, то следует получить его разрешение на выставление фотографии в интернете. Чтобы одежда производила выгодное впечатление, ваша «модель» должна хорошо держаться. По опыту, **фото «с головой»** (и лучезарной улыбкой) воспринимаются лучше, чем те, где голову «отрезали» из соображений анонимности.

Описание изделия должно быть наглядно структурировано и содержать всю важную для покупателя информацию: **материал, размер, цвет и т.д.** Важно также указать стоимость пересылки и способы платежа. Как правило, товар отсылают лишь после получения оплаты. Подумайте также о том, как поступать в случаях **рекламаций и возврата**.

РЕКЛАМА

Лучшая реклама ваших моделей – **сарафанное радио**, и именно в интернете оно на удивление хорошо работает. Довольные покупатели хвалятся покупками или изготовленными по вашим инструкциям моделями и дают **ссылку на источник**. В идеальном случае ваши изделия могут неожиданно раскрутиться так, что окажутся невероятно популярными.

Вы можете подстегнуть свой успех, если будете **активно участвовать в интернет-форумах** или оставлять комментарии в тематических блогах. Но старайтесь не слишком акцентировать внимание на своем стремлении продавать вещи, ибо это обычно производит негативное впечатление. Вполне достаточно поставить в подписи **ссылку на ваш магазин** или блог, а все остальное доделает любопытство читателей. Если вы хотите продавать инструкции, то полезно для начала **предложить несколько инструкций бесплатно**. Бесплатными предложениями пользуются охотно, такую инструкцию скачают и свяжут по ней модель, и вы быстро заработаете хорошую репутацию. Свои дизайны вы можете также выкладывать в специализированных **интернет-библиотеках** или на Ravelry: у этих сайтов много пользователей, что дает возможность быстро привлечь к себе внимание.

Пользуясь услугами торговой площадки, обратите внимание на предлагаемые там рекламные опции. На Ravelry, в поисковых системах типа Google и на других ресурсах есть опция подключения рекламы или проведения так называемой «оптимизации поисковой машины», с тем чтобы ваш магазин оказывался в первых строках результатов поиска. Но эти меры могут привести к весьма существенным расходам, которые окупятся лишь активными продажами.

» В СВОЕМ БЛОГЕ ПУБЛИКУЙТЕ И РАЗНУЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНТЕРЕСНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, например полезные советы или инструкции с продолжением.

» Высокие каблуки улучшают осанку – даже если самих каблуков на фото не видно.

» ПИШИТЕ ГРАМОТНО, чтобы создать профессиональное впечатление.

» ЛОТЕРЕИ И РОЗЫГРЫШИ ПРИВЛЕКУТ К ВАМ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ, а вести о них разносятся быстро.

» Чем активнее ваше присутствие в интернете, тем быстрее поисковые системы вас найдут.



» **ЗАЛОЖИТЕ РЕЗЕРВ НА НЕПРЕДВИДЕННЫЕ РАСХОДЫ.**

» **НЕ ЗНИЖАЙТЕ СВОИ ТРУДОЗАТРАТЫ** – ни на изготовление изделий, ни на их продвижение.

» **ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАВЕДИТЕ СПРАВКИ** о первоочередных нуждах.

» Если вы не уверены, лучше **СПРОСИТЕ В МЕСТНОМ НАЛОГОВОМ УПРАВЛЕНИИ.**

РАСЧЕТ ЦЕНЫ

Определяя цену своего изделия, прежде всего **подсчитайте расходы**, которые должны быть покрыты в любом случае. Расходы бывают **фиксированные и переменные**. Фиксированные расходы не зависят от количества изготовленных вами вещей. Переменные издержки меняются в зависимости от количества произведенных продуктов.

Издержки касаются в первую очередь использованных материалов. Не забудьте учесть такие мелочи, как пуговицы или нитки для шитья. Помимо этого, к переменным издержкам относятся сборы, взимаемые за продажи через интернет-площадку. **Почтовые расходы** обычно указывают **дополнительно к цене изделия**.

Фиксированные расходы – это, например, **приобретение оборудования**, плата за пользование торговой площадкой, аренда ярмарочного стенда или стоимость вашего проезда к ярмарке. Возможно, вам потребуются учесть **взносы в торговую или ремесленную палату**, профсоюзные взносы, медицинскую страховку или расходы на налоговую консультацию. Фиксированные расходы пропорционально распределите по количеству изделий. При некоторых обстоятельствах вам придется включить в цену НДС (*стр. 301, см. раздел про налоги*).

При расчете цены ориентируйтесь на сопоставимые изделия. Совершая покупки, вы **сравниваете цены**, и ваши покупатели будут делать то же самое.

Частью продажной цены сверх расходов является ваша прибыль. **Разделив ее на количество затраченных часов**, вы получите свою **почасовую ставку**. Эта цифра может вам показаться пугающе маленькой. Чем больше труда вложено в работу, тем меньше выходит почасовая ставка, потому что верхняя граница цен на ручные работы имеет свои пределы. Только вам решать, устраивает ли вас это.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Если вы не сильно заинтересованы в получении прибыли, а просто хотите найти разумное применение связанным вручную вещам, вы можете **пожертвовать их на благотворительность**. Во многих городах есть социальные магазины или доски объявлений, и вам будут благодарны за пожертвование. И в интернете бывают **благотворительные акции**, в рамках которых вяжут, например, носки для новорожденных, одежду для сирот из развивающихся стран или собачьи накидки для приютов бездомных животных. Более подробную информацию вы можете получить **на форумах по рукоделию или в соседнем магазине**, торгующем предметами рукоделия.

ПРАВОВАЯ СТОРОНА ВОПРОСА

Если вы публично рекламируете свой продукт, то должны учитывать некоторые правовые аспекты, во избежание неприятных, а иногда и дорогостоящих последствий. Не полагайтесь на неполную информацию, полученную от окружающих, обратитесь за консультацией к специалисту.

Первым делом нужно прояснить вопрос, не считается ли ваша деятельность **мелким предпринимательством** и не обязаны ли вы пройти соответствующую **регистрацию**. Если вы более или менее регулярно продаете вязаные изделия, то это будет как раз такой случай.

Дело выглядит иначе, если вы продвигаете **модели только в форме инструкций**; это считается **деятельностью на гонорарной основе**, не предполагающей регистрацию предприятия.

НАЛОГОВОЕ ПРАВО

Действуете вы на гонорарной основе или как предприниматель, в любом случае следует задуматься о возможных налоговых обязательствах.

Это касается, в частности, деклараций о доходах и расходах, формы выставления счетов, вопросов налогообложения, а также вашей налоговой декларации.

Вероятно, вам придется платить такие налоги, как налог с оборота, **налог на промысел и подоходный налог**. Должны ли вы их платить и какие суммы, зависит, прежде всего от вашего оборота (выручки) и от прибыли.

Что касается НДС, то его **платить не придется**, если (при условии небольшого годового оборота) ваша деятельность будет считаться **мелким предпринимательством**. Налог на промысел взимается с определенной величины годового дохода. Для подоходного налога также есть некоторые пределы необлагаемого налогом дохода. Актуальную информацию о подоходном налоге и НДС вы можете получить в местном налоговом управлении или через интернет.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

При любых обстоятельствах вам следует держать в поле зрения вопрос об авторском праве (Copyright). Авторское право **защищает интеллектуальную собственность**, к которой, в частности, относятся узоры, модели, тексты (включая инструкции по вязанию), фотографии, рисунки, схемы и таблицы.

Авторское право защищает ваши (и не только ваши) **работы, модели, инструкции, фотографии и т.д.**, в частности, от несанкционированного тиражирования и распространения (например фотокопии), от несанкционированного публичного воспроизведения (на носителях изображений и звука, в кино, на радио и телевидении), от публичного доступа (особенно в интернете) и от переработки. Любое использование, выходящее за рамки авторского права, недопустимо и может повлечь за собой гражданско-правовую ответственность и даже уголовное наказание.

Авторские права возникают вместе с созданием произведения, а вот **приобретение прочих прав, направленных на защиту результатов умственного труда**, нужно закладывать в расходы. Это касается, например, патентов, зарегистрированных образцов, фирменных знаков и образцов, оформленных по нормам промышленной эстетики. Поэтому **логотипы, изображения популярных героев, фирменные знаки и тому подобное могут быть использованы исключительно с согласия соответствующего правообладателя**. Вам следует всеми мерами избегать любого, даже самого малого сходства с брендами. Возможные взыскания могут повлечь за собой существенные расходы, или же вам могут предъявить претензии, связанные с возмещением убытков.

ПРОЧИЕ ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Продавая свои изделия, вы, в зависимости от обстоятельств, должны учитывать и прочие правовые обязательства. Чем шире вы развиваете свою деятельность, тем больше риск **непреднамеренного нарушения действующего законодательства**, которое может иметь неприятные последствия – от наложения юридических мер взыскания до судебных исков. Риски могут быть связаны **с общими условиями сделок, с ответственностью продавца за качество товара, со сбытом в удаленном режиме или с предписаниями об упаковке**.

На сайтах типа DaWanda и e-Bay есть форумы, где обсуждают эти ловушки и где вы можете почерпнуть первую информацию. В книжных магазинах вы найдете обширную литературу на эту тему. Если хотите подстраховаться, **проконсультируйтесь с юристом**.

! СЧЕТА, КОТОРЫЕ ВЫ ВЫПИСЫВАЕТЕ, должны иметь последовательную нумерацию.

! На случай ПРОВЕРКИ КВИТАНЦИИ СОХРАНЯЙТЕ В ТЕЧЕНИЕ 10 ЛЕТ.

» УЗОРЫ ИЗ ОПУБЛИКОВАННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ вы можете использовать для своих дизайнов без всяких сомнений.

» ЕСЛИ ВЫ ПОЛАГАЕТЕ, ЧТО КТО-ТО НАРУШИЛ ВАШИ АВТОРСКИЕ ПРАВА, то, прежде чем идти юридическим путем, поговорите с этим человеком.

» СТРАХОВАНИЕ СУДЕБНЫХ РАСХОДОВ может при известных обстоятельствах сэкономить вам массу денег.

100 наиболее популярных вопросов

ПРЯЖА, СПИЦЫ, АКСЕССУАРЫ

1 У меня нет пока никаких спиц. Какие спицы нужно купить? В этом случае имеет смысл приобрести набор круговых спиц с разными спицами-наконечниками ходовых размеров и лесками различной длины. На круговых спицах можно вязать как рядами, так и кругами. Спицы в этих наборах бывают сделаны из различных материалов.

2 Что означает цифра, указанная как размер вязальной спицы? В Европе эта цифра соответствует диаметру вязальной спицы в миллиметрах.

3 Почему так часто используют круговые спицы? Круговыми спицами можно вязать как лицевые и изнаночные ряды, так и вкруговую. При этом вес уже связанного полотна не в руках, что весьма утомительно, а лежит на коленях.

4 Как ухаживать за спицами? Спицы нужно хранить в чистом и сухом виде, либо в оригинальной упаковке, либо в специальных мешочках из ткани. Если спицы загрязнились и стали клейкими, то деревянные спицы протрите влажной тряпкой и высушите. Алюминиевые и искусственные спицы менее требовательны в отношении ухода, их можно мыть теплой водой.

5 Нужен ли мне вязальный крючок? Очень часто отдельные шаги и детали в процессе вязания и оформления вещи выполняются с помощью крючка. Крючком обвязывают канты и оформляют закрытые кромки – для этого следует знать основные приемы вязания крючком.

6 Какие принадлежности понадобятся новичку в вязании? В любом случае, помимо спиц или набора круговых спиц, вам нужен измерительный сантиметр, несколько маркеров петель, тупая игла для шерсти средней толщины и ножницы.

7 У меня есть пряжа без ярлыка. Как я могу определить ее состав? Тип волокна вам подскажет проба на сгорание. Для этого осторожно подожгите нить. Если огонь будет светлым и нить сгорит до мелкого пепла, то пряжа, вероятно, состоит из хлопка или вискозы. Шерстяная пряжа даст небольшой огонь, пепел черного цвета и специфический запах. При горении большинства видов искусственной пряжи кончик оплавляется. Более точно идентифицировать пряжу или определить смесь состава практически невозможно.

8 Для чего годится набивная пряжа? Набивная пряжа чаще всего встречается среди носочной пряжи. Из нее получается очень красивый рисунок, и она идеальна для вязания носков лицевой гладью.

9 Что означает номер партии? Когда красят готовую пряжу, то окрашивающего раствора хватает только на определенное количество пряжи, так называемую цветовую партию. Сколь бы точной не была технология, всякий новый раствор чуть-чуть отличается от предыдущего. Поэтому вязать одну вещь рекомендуется пряжей одной партии.

10 Какая информация указана на ярлыке пряжи? Помимо названия и марки пряжи, на ярлыке указан ее состав, длина и номер партии. Часто дается указание на подходящую толщину спиц и размер оптимального контрольного образца, а также советы по уходу за готовым изделием.

11 Как следует хранить запасы пряжи? Прежде чем положить шерстяную пряжу на хранение, позаботьтесь о защите от моли. Пряжу следует хранить сухой и не допускать попадания прямых солнечных лучей.

12 У меня много запланированных и начатых проектов. Как мне их упорядочить? Заведите проектную тетрадь, в которой будете помечать важные сведения – толщину спиц, пряжу, дизайн, то есть все, что относится к проекту.

13 Почему надо использовать специальное средство для стирки шерсти? В средствах предусмотрен особый уровень pH для щадящей стирки натуральной шерсти.



ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ – ЗАЛОГ УСПЕХА

14 Какие бывают основные виды петель? Петли бывают лицевые и изнаночные, а также скрещенные лицевые и скрещенные изнаночные.

15 Я раньше никогда не вязала. Какую пряжу лучше выбрать для первого опыта? Вам подойдут гладкие виды пряжи средней толщины, длиной примерно 80–100 м на 50 г. Благодаря своей эластичности, шерстяная пряжа идеальна для начинающих.

16 Нужно ли делать контрольный образец? Как бы это порой не казалось обременительным, контрольный образец нужно вязать обязательно, только так вам удастся связать вещь, как задумано.

17 Какие факторы влияют на контрольный образец? На контрольный образец влияют толщина и состав пряжи, узор вязки, толщина спиц, а также ваша индивидуальная манера вязания.

18 Как подобрать правильный размер спиц? На ярлыке пряжи указаны рекомендации производителя относительно размера спиц. Выполните на рекомендованных спицах контрольный образец лицевой гладью и рассчитайте количество петель и рядов в квадрате 10 × 10 см. Если полученные значения слишком большие, то нужно взять спицы потолще, а если маленькие – то тоньше.

19 Как подсчитать показания контрольного образца? Положите образец на твердую подложку, отмерьте по 10 см по горизонтали и по вертикали и подсчитайте, сколько петель и рядов приходится на 10 см. Еще проще сделать это при помощи специальной рамки для подсчета рядов и петель.

20 Мне нужно набрать очень много петель. Как определить на нити место первой петли набора? Чтобы правильно отмерить нить для набора, намотайте ее 20 раз на спицу, и вы получите длину нити, необходимую для набора 20 петель. Петли можно также набирать от двух отдельных клубков.

21 Набирая петли, я очень часто просчитываюсь. Как можно облегчить подсчет петель при наборе? Вешайте маркер после каждых 20 набранных петель, и тогда считать вам будет просто.

22 Я собираюсь вязать в обоих направлениях от наборного ряда. Какой способ набора петель следует использовать? Здесь вам поможет временный набор с цепочкой из воздушных петель – начиная таким образом, вы можете продолжить вязание в двух направлениях (стр. 44).

23 Пока я умею вязать только лицевые и изнаночные петли. Смогу ли я ими выполнять какие-либо узоры? Лицевых и изнаночных петель вполне достаточно для многих красивых узоров, описания которых вы в большом ассортименте найдете в опубликованных коллекциях. А немного тренировки, и вы сможете легко вязать самые различные варианты узоров резинкой.

24 Я хочу связать шарф. Как лучше выполнять кромочные? На открытых вязанных деталях лучше всего смотрится край цепочкой (стр. 52).

25 Я не люблю вшивать нити. Можно ли этого избежать? Начало и конец нити достаточно несложно вплести в вязаное полотно (стр. 57). После концы можно просто отрезать, и вшивать их будет не надо.

26 Кромка закрытого ряда всегда получается слишком тугой. Как добиться более эластичной кромки? Край получится более свободным, если последний ряд и классическое закрытие выполнять спицами на 0,5–1 мм тоньше. Есть также специальные способы для особенно эластичных закрытых кромок (стр. 61).

27 Как лучше закрывать узор резинкой? Прежде чем закрывать петли резинки и других структурных узоров, рекомендуется провязывать их по рисунку. Тогда закрытый ряд особенно хорошо ляжет в кладку петель.



28 Я хочу вязать другой пряжей, а не той, что указана в инструкции. Что для этого нужно сделать? Самый простой способ – найти пряжу, которая по длине, структуре и замерам контрольного образца будет похожа на указанную в инструкции. Если вы не найдете пряжи подходящего качества с теми же показателями, то вы можете самостоятельно пересчитать количество петель для модели, это несложно. В любом случае следует изготовить достаточно большой контрольный образец.

29 Как закрепить нить, начиная вязать от нового клубка? Новый клубок лучше начинать в начале ряда. Свяжите между собой начало и конец нити в свободный узел и продолжайте вязание новой нитью. Позднее узел развяжите и вшейте концы нитей в кромку или в шов.

30 Что такое двойная петля? При выполнении укороченных рядов непровязанный до конца ряд поворачивают. Если последнюю петлю перед поворотом не выполнить особым образом, то на этом месте возникнет дырка. Двойная петля – один из способов поворотной петли (стр. 88).

31 Что такое снятая петля? Снятая петля – это одиночная, чаще всего лицевая или скрещенная лицевая петля, которая не провязывается в одном или нескольких рядах, а просто снимается. Снятыми петлями называют также петли, «вытянутые» на лицевой глади, например, в этнических узорах.

32 Нужны ли мне специальные приспособления для вязания косичек? Для вязания косичек бывают специальные спицы, которые, как и чулочные, заострены с двух концов. Они короче чулочных спиц, и у некоторых есть посередине изгиб.

ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

33 Как узнать, какой размер вязать? В основе каждой инструкции лежит таблица размеров. Измерьте свой обхват груди, талии и бедер и сравните с показателями таблицы. Если ваши показатели попадают между двумя размерами, то придерживайтесь большего размера.

34 Бывают ли разные системы размеров? В Европе, да и во всем мире, нет единой системы размеров одежды. Обозначения размеров, равно как и пропорции и стандарты, в разных странах могут различаться.

35 В руководстве по вязанию указаны несколько размеров. Как мне быть? Если руководство разработано для нескольких размеров, то переменные значения какого-либо показателя указаны чаще всего перечислением через поперечную черту. Если указано только одно значение, то оно относится ко всем размерам. Определив свой размер, цветным маркером пометьте значения, относящиеся к нему.

36 Что означает встречающееся в инструкциях выражение «вязать по прямой»? Это означает, что вязать следует по узору рядами или круговыми рядами, без убавлений или прибавлений. При этом указывается либо количество рядов, либо общая высота, на которую вы должны вязать таким образом.

37 В схеме указаны только лицевые ряды. Как вязать обратные (изнаночные) ряды? В этом случае петли обратного ряда вяжутся «по рисунку», то есть, например, петля, которая на изнанке выглядит как лицевая, провязывается лицевой.

38 Что такое лицевая сторона в вязаном изделии? Под лицевой стороной понимают ту, которая носится наружу.

39 Как я могу пометить какую-то определенную петлю, например, на месте убавления? Для отметки определенных мест в вязаном полотне можно пользоваться маркером петель либо нитью контрастного цвета.

40 В чем разница между счетным образцом и схемой? По счетным образцам вяжут многоцветные жаккардовые или норвежские узоры, на этих схемах каждая клеточка закрашена соответствующим цветом. На схемах же с помощью определенных символов показано, как выполнять косички или другие структурные узоры.

41 Как выполнить место поворота в укороченном ряду? Поворотную петлю можно сделать двойной, обмотанной или японским способом. Все три способа позволяют сделать место поворота плавным, без образования дырки.

42 Как выполнить особенно прочный шов? Шов, выполненный крючком, получается особенно прочным и держит форму вещи.

43 Что имеется в виду под «правой полочкой»? Обычно здесь имеют в виду полочку, которую будут носить с правой стороны, с точки зрения того, кто носит одежду.

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

44 Как определить размер пуговичной петли? Купите пуговицы еще до того, как начнете вязать планки с петлями. Положите пуговицу на контрольный образец, выполненный рисунком планки, либо на соответствующее место на самой модели и подсчитайте, какое количество петель или рядов приходится на пуговицу. Петлю лучше делать впрытик, поскольку позднее в полотне она растянется.

45 Чем пришивать пуговицу? Очень часто вязальная пряжа не подходит для пришивания пуговиц. Лучше использовать мерсеризованную пряжу либо нитки для шитья подходящего цвета.

46 Как сделать незаметный шов? Швы получаются почти незаметными, если канты выполнять с кромочными под шов, а затем закрывать шов матрасным стежком.

47 Как сшить две детали, не нарушая узор? Когда вы закрываете шов матрасным стежком, то у вас перед глазами всегда лицевая сторона полотна, и вы можете соединять детали точно по узору.

48 Как сделать простой карман для жакета? Самая простая форма кармана – накладной карман (стр. 168). Мешковину кармана вяжут отдельно, а затем пришивают к готовой детали.

49 Есть ли какой-нибудь простой способ увеличить эластичность резинки?

Просто используйте спицы на полмиллиметра более тонкие в диаметре, чем те, которыми вяжете всю деталь.

50 На какой стороне жакета делать петли под пуговицы? В женской одежде петли делают на правой полочке, в мужской – на левой.

51 Что такое правило «3 из 4»?

Для большинства видов пряжи соотношение числа петель и числа рядов на каждые 10 см – это 3 к 4. Это означает, что при поднятии петель из боковой кромки из каждых четырех рядов следует вывязывать 3 петли.

52 Что делать, если не удалось найти молнию подходящей длины? Укоротить молнию до нужной длины несложно и своими силами. Прочной ниткой для шитья прошейте несколько раз зубчики молнии так, чтобы стежки образовали стопор для замка. Лишнюю длину просто отрежьте.

53 На чем растягивать связанную деталь? Есть специальные подложки для натяжения с нанесенной на них сеткой, но можно использовать и маты из пористой резины, продающиеся в магазинах игрушек, подкладку из стиропора или деревянную доску с покрытием из поролона.

54 Какие узоры подходят для планок? Для планок подходят все варианты резинок, хорошо смотрятся также жемчужный узор, мелкие косички и ажурные узоры. Узоры резинкой хорошо растягиваются, а жемчужный узор и платочная вязка предотвращают сворачивание кромок.

ВЫСШАЯ ШКОЛА

55 Где применяют вытянутые петли и узор «мех»? Вытянутыми петлями или узором «мех» вы можете оформить оригинальные вязаные игрушки, расставить акценты на краях аксессуаров, одежды и домашнего текстиля.

56 Я не люблю делать швы. Какие другие способы можно применять? Если вы хотите отказаться от швов, то очень многие модели можно практически целиком выполнять круговыми рядами.

57 Я собираюсь вязать рисунок квадратами на круговых спицах. Как следует набирать петли? В этом случае вам поможет набор с помощью кольца из нити (стр. 179), который потом можно хорошо затянуть.

58 Я левша. Могу ли я научиться вязать? Как левше, вам возможно будет проще держать рабочую нить в правой руке. Все операции выполняются в зеркальном отражении (стр. 224).

59 На что нужно обращать внимание при обработке деталей, связанных патентным узором? Связанное патентом полотно нельзя отпаривать, оно от этого теряет форму. Лучше аккуратно увлажните детали, натяните и разложите их и в таком виде высушите.

60 На что надо обращать внимание при вязании патентным узором? Параметры патентного узора очень сильно отличаются от лицевой глади. Прежде всего, рекомендуется выполнить достаточно большой контрольный образец и сделать точные подсчеты.

61 Что такое «Double Face»? Double Face, или двухстороннее вязание, – это особая техника, позволяющая выполнять двухслойные детали. В результате получаются две лицевые стороны, соединенные друг с другом. Чаще всего их вяжут двухцветным жаккардовым узором.

62 Как еще называют жаккардовые узоры? Жаккардовые узоры называют также норвежскими узорами или узорами Fair Isle.

63 Бывают ли практичные приспособления для вязания жаккардового узора? Бывают специальные вязальные наперстки, в которых для каждой нити есть отдельная скобка. С ними вам будет проще управляться с нитями.



64 Как использовать наперсток для вязания жаккардом? Наденьте наперсток на левый указательный палец таким образом, чтобы скобки смотрели вниз, и проденьте в каждую из них по нити.

65 Я хочу сделать узор с бусинками, но вязывать их очень утомительно. Есть ли другие способы? Бусинки и пайетки можно пришить после вязания (стр. 280).

66 Что значит «вязать кружева»? Кружевами вяжут платки и шали, и получаются роскошные ажурные узоры. При этом применяют тонкие высококачественные пряжи, которые вяжут намного более толстыми спицами, чем обычно. Вся красота связанного кружева видна только после натяжения.

67 Какие пряжи подходят для сваливания в войлок? Для валяния войлока подойдут неаппретированные пряжи из натуральной шерсти. Чем меньше скручена пряжа, тем более размытой получится кладка петель после обработки под войлок.

68 Как ухаживать за готовым войлочным изделием? Вязаные войлочные изделия следует стирать только руками, чтобы они больше не садились.

69 Что можно связать в технике войлока? Эта техника применяется для сумок, домашних тапочек, шляп и домашнего текстиля. Для жакетов и жилетов войлок толстоват, к тому же после обработки под войлок одежда не садится по фигуре.

НОСКИ, ВЕРЕЖКИ И ШАПКИ

70 Какие спицы использовать для вязания варежек? Специально для варежек и перчаток бывают наборы коротких спиц, ими вязать удобнее. Такие спицы бывают длиной 20, 15 и даже 10 см.

71 Я не очень хорошо справляюсь с чулочными спицами. Как мне все же связать носки? Можно вязать носки на двух круговых (стр. 177).

72 Что следует взять с собой, собираясь вязать в дороге? Помимо самого вязания оптимально иметь с собой ножницы, иглу для шерсти, штопальную иглу, маркер петель, измеритель спиц, сантиметр, вязальный крючок, кусок пряжи контрастного цвета, блокнот, карандаш, крем для рук и карманный калькулятор.

73 Зачем нужны специальные виды носочной пряжи? Носочная пряжа чаще всего состоит из шерсти с полиамидом. Шерстяная пряжа обеспечивает комфорт при носке, а примесь полиамида делает носки более долговечными.

74 Сколько пряжи мне потребуется для пары носков? Для пары носков до 46 размера вам хватит примерно 100 г носочной пряжи из четырех нитей. Если вы собираетесь делать узор с большим расходом пряжи или вязать высокий паголенок, то пряжи потребуется больше.

75 Я не уверена, что пряжи хватит на пару носков. Что мне делать? Взвесьте свою пряжу и разделите ее на два одинаковых по весу клубка. От одного из клубков вяжите первый носок от мыска. Так вы сможете потом подогнать высоту голени под имеющееся у вас количество пряжи.

76 У меня нет уверенности, что я смогу справиться с вязанием пятки. Существует ли простой способ вязать носки? Без пятки можно связать носки по спирали или патентным узором, с этим справится любой новичок.

77 Когда следует начинать вязать мысок носка? Начинайте вязать мысок, как только длина стопы закроет мизинец. Если нет возможности примерить носок, просто сверяйтесь с указаниями в таблице.

78 Я с удовольствием вяжу пряжей с набивным рисунком. На что мне нужно обращать внимание? При вязании набивной пряжей следует обращать внимание на то, чтобы начинать оба носка на одинаковом месте раппорта. Прежде чем приступить ко второму носку, разматайте клубок, пока не найдете то же место раппорта, с которого начинали вязание первого носка.

79 Хочу связать носки в полоску. Как сделать красивый переход ряда? Для красивого перехода в месте смены ряда вы можете первую петлю нового кругового ряда связать из нижнего ряда или же вязать кругами по спирали (стр. 196). Смену ряда следует располагать на подошве и внутренней стороне паголенка.

80 Как заканчивать носок, начатый от мыска? Носок, связанный в технике от мыска, должен завершаться очень эластичной верхней кромкой паголенка. Здесь лучше всего подойдет способ закрытия петель иголкой (стр. 61).

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

81 Что такое «рачий шаг»? «Рачий шаг» – это выполняемая крючком петля, которую делают как столбик без накида, но в противоположном направлении. Кромка, оформленная такими петлями, похожа на кромку-пико.

82 Что такое пико? Пико – это декоративный зубчик для украшения кромки, его вяжут крючком столбиком без накида и воздушными петлями.

83 Как сделать бахрому – на шарфе, например? Бахрому можно прикрепить с помощью вязального крючка (стр. 281) или связать бахрому-«штопор» (стр. 277).

84 Я хочу получить эффект жаккардового узора или интарсии, но не уверена в своих навыках вязания несколькими цветами. Есть ли более простое решение? Отдельные узоры или мелкие акценты с эффектом жаккарда можно сделать, вышивая петли поверх вязания. Стежок хорошо покрывает петлю, но несколько уплотняет полотно, и оно становится более толстым на месте вышивки.

85 Какие иголки использовать для вышивания по вязаному полотну? Лучше всего использовать иглу для шерсти с тупым концом, ей вы не рискуете проткнуть пряжу.

86 Что такое I-Cord? I-Cord – английское название вязаного шнура. Шнур можно сделать на специальной «куколке» или связать на двух чулочных спицах.

87 Как нарезать нитки для бахромы? Чтобы нити бахромы были одной длины, оберните пряжей кусок картона или книжку подходящего размера и разрежьте нити по краю. Когда бахрома уже прикреплена к вещи, еще раз подровняйте ее.

88 Как быстро и просто сделать помпоны? В продаже можно найти наборы из пластмассовых дисков для изготовления помпонов; это избавит вас от того, чтобы всякий раз вырезать диски из картона.

ОШИБКИ И СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

89 Как определить направление вязания, если я на время отложила его на середине ряда? Рабочая нить всегда находится на уже провязанной петле. Спицу, от которой идет рабочая нить, правши берут в правую руку.

90 Помогите, я обнаружила спущенную петлю! Что делать? Как можно скорей зафиксировать петлю английской булавкой. Если петля спустилась на несколько рядов, поднимите ее крючком (стр. 291).

91 В готовом пуловере обнаружилась погрешность: я случайно провязала лицевую петлю изнаночной. Как теперь это исправить? Самый простой способ – вышить петлю поверх петельным стежком, похожим на лицевую петлю.

92 Я допустила ошибку во время вязания, и теперь вынуждена распустить большую часть связанного. Как случайно не распустить лишнего? В ряд, находящийся под рядом, где допущена ошибка, проденьте спицу, немного более тонкую, чем та, которой вы вязали (стр. 292), а затем распускайте вязание до этой спицы.

93 Закрытые петли выреза горловины получились слишком свободными. Как теперь придать форму планке? Перед тем как вязать планку, свяжите крючком один круг петель цепочкой и поднимайте петли планки из этой цепочки.

93 Неожиданно у меня оказалось слишком много петель на спице. Могу ли я просто снять лишнюю? Нет, петля изменяет форму вязания или она указывает на ошибку в раппорте. Лучшее всего вязание в этом месте затянуть посильнее.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

95 В блогах и на форумах часто упоминается UFO. Что это такое? UFO – это unfinished object, то есть «незаконченный объект». Так в среде любителей рукоделия называют давно начатые и так и не завершенные проекты.

96 В интернете много инструкций на английском языке. Как мне с ними разобраться? Большинство терминов вы найдете в таблице переводов и сокращений (стр. 316). Начинайте с простой модели, чтобы потихоньку привыкнуть. В любом случае, следует иметь в виду, что в английских инструкциях может встречаться другая нумерация спиц.

97 Что такое сообщество «Вяжем вместе»? «Вяжем вместе» – это проект на фейсбуке (www.facebook.com). В этом сообществе любители вязания обмениваются опытом, делятся фотографиями своих изделий и договариваются о встречах для совместного вязания.

98 Могу ли я продавать свои вязаные изделия через интернет? В интернете есть торговые площадки, где продается именно рукоделие. Имейте в виду, что модели, которые вы продаете, не должны быть связаны по инструкциям, на которые у вас нет авторских прав.

99 Могу ли я купить пряжу через интернет? В интернете много сайтов с предложениями пряжи, в том числе редкой и эксклюзивной. Покупая пряжу в интернете, вы должны помнить о том, что оригинальный цвет может быть передан на картинке не совсем точно. Чтобы лучше оценить толщину пряжи и ее фактуру, неплохо своими глазами увидеть модели, связанные из нее.

100 Что такое KAL? Сокращение KAL обозначает «Knitalong» – это акция, в ходе которой много людей вяжут одновременно одну и ту же модель и обмениваются опытом. Продвинутые участники оказывают помощь начинающим, к тому же очень увлекательно следить за созданием большого количества разных вариантов и за индивидуальными результатами.

The image shows a screenshot of a Facebook page for 'Mitstrickzentrale'. The page header includes the Facebook logo and a search bar. The profile picture is a red heart with a needle and thread. The cover photo features a red heart with a needle and thread, a yellow cat, and a green frog. The page is titled 'Mitstrickzentrale' and is categorized as 'Produkt/Dienstleistung'. Below the header, there is a 'Pinnwand' (Pinned Post) section with the text 'Mitstrickzentrale Dein Magazin für zeitgenössisches Stricken'. The main content area shows a post from 'Mitstrickzentrale' with the text '[Eva] Oh! 4000 Strickies sind erreicht- Herzlichen Dank an euch alle für eure Fotos, Fragen, Projekte und für alle Beiträge!'. The post has 9 likes and 1 comment. The page also has a 'Teilen' (Share) section with options for Status, Foto, Link, Video, and Frage.

От А до Я: Глоссарий

В КАЖДОМ ЧЕТВЕРТОМ РЯДУ Определенная операция выполняется с указанной частотой – три ряда вязать узором по прямой, а затем в обозначенном ряду или круговом ряду выполнить указанную операцию.

ВАЛЯТЬ ВОЙЛОК Способ обработки вязаных изделий из шерсти, основанный на сильном трении и воздействии высоких температур в щелочном растворе, в результате чего чешуйки, покрывающие шерстяные волокна, разбухают и прочно сцепляются между собой.

ВОЛОКНО Исходный материал природного или синтетического происхождения, из которого изготовлена пряжа.

ВЫДЕЛЕННОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ/УБАВЛЕНИЕ Если формообразующие прибавления и убавления делают не на самой кромке, а с отступом от нее на несколько петель, то петли, на которые сделан отступ, подчеркивают линию прибавления или убавления.



ВЫТЯНУТАЯ ПЕТЛЯ Снятая петля в узоре.

ВЯЗАЛЬНАЯ СХЕМА Схема в виде сетки, в которой каждая клетка соответствует одной петле. Символы в клетках указывают на то, как вязать каждую из петель.

-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-
-	-	■	■	■	■	■	■	-	-

7
5
3
1

ВЯЗАТЬ ДО ПОСЛЕДНИХ 3-х ПЕТЕЛЬ Вязать ряд по узору, пока на левой спице не останется 3 петли. Эти три последние петли пока не вязать.

ВЯЗАТЬ ПО ПРЯМОЙ Вязать узор на желаемую высоту рядами или круговыми рядами одинаковым количеством петель, без убавлений или прибавлений.

ДВЕ СТОРОНЫ ЗАКАНЧИВАТЬ ОТДЕЛЬНО Когда закрывают первые петли выреза горловины, то деталь разделяют на две отдельные части. Поскольку части, как правило, зеркально симметричны, то подробное описание дают только для одной части, а вторую часть выполняют по аналогии симметрично.

ДВОЙНОЙ НИТЬЮ Вязать двумя нитями от двух отдельных клубков.

ДЕЛАТЬ СИММЕТРИЧНЫЕ ПРИБАВЛЕНИЯ ИЛИ УБАВЛЕНИЯ Общее число петель разделить на количество прибавлений или убавлений. В лучшем случае получится целое число. Чтобы выполнить прибавления симметрично, нужно первое прибавление расположить на расстоянии половины вычисленных петель от кромочной, а все последующие прибавления соответственно с отступом на полное количество петель. После последнего прибавления до кромочной останется половинное количество петель. Поскольку в убавлениях задействована петля из вычисленной группы, то убавления следует смещать на 1 петлю меньше, чем описано выше. Для симметричных убавлений, первое из них также делают со смещением от кромочной петли на половину вычисленного количества петель минус 1 петля.

ДЛИНА НИТИ Длина нити по отношению к весу клубка или мотка.

ДУЖКА ПЕТЛИ Свод петли, лежащий на вязальной спице.

ЖАККАРД Техника многоцветного вязания с использованием двух или более цветов в одном ряду. В отличие от техники Fair Isle, при которой нити на обратной стороне вплетают, здесь нить неиспользуемого цвета протягивают по изнаночной стороне.



ЖЕМЧУЖНЫЙ УЗОР Узор, при котором во всех лицевых и изнаночных рядах вяжутся попеременно 1 лицевая и 1 изнаночная петля. Для крупного жемчужного узора в обратных рядах петли провязываются по рисунку.



ЗАКОНЧИТЬ ИЗНАНОЧНЫМ РЯДОМ Вязать до указанной высоты и следить за тем, чтобы последний ряд был изнаночным.

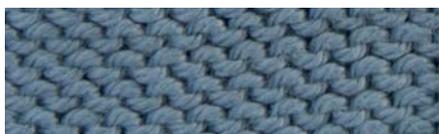
ЗАКРЫВАТЬ ПЕТЛИ Закрытие петель последнего ряда предохраняет их от распускания.

ЗАШИВАНИЕ, ВШИВАНИЕ Закрепление концов нитей на изнаночной стороне работы.

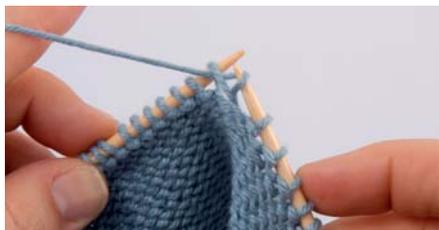
ЗАЩИП Узкая горизонтальная или вертикальная складка, похожая на утолщение.

ИЗНАНКА К ИЗНАНКЕ Если две связанные детали сложить изнаночными сторонами друг к другу, то они будут лежать изнанка к изнанке.

ИЗНАНОЧНАЯ ГЛАДЬ Основной узор, при котором во всех лицевых рядах вяжут изнаночные петли, а в обратных изнаночных – лицевые. При круговом вязании все круговые ряды вяжут изнанкой.



ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ Одна из двух основных петель в вязании.



КОНТРАСТНЫЙ ЦВЕТ В многоцветном узоре – акцентирующий цвет, контрастно выделяющийся на фоне основного.

КОНТРОЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ Количество рядов и петель на 10 см.



«КОСИЧКА», «КОСА» Элемент узора, при котором отдельные петли или группы петель провязывают в измененной последовательности.

КРОМОЧНАЯ ПЕТЛЯ Первая и последняя петли одного ряда.

КРУГОВАЯ СПИЦА Спица, состоящая из двух спиц с заостренными концами, соединенных леской.

КРУЖЕВО Вязаное кружево, выполняемое особенно тонкой шерстяной или смешанной пряжей дырчатым узором на толстых спицах.

ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ Основной узор, при котором во всех лицевых рядах вяжут лицевые петли, а в изнаночных – изнаночные. При круговом вязании все круговые ряды вяжут лицевыми.



ЛИЦЕВАЯ ПЕТЛЯ Одна из двух основных петель в вязании.



ЛИЦЕВОЙ РЯД Ряд, который вы вяжете, когда смотрите на переднюю, то есть лицевую сторону вязаного полотна.

ЛИЦЕВЫМИ СТОРОНАМИ/ЛИЦО К ЛИЦУ Если две связанные детали сложить лицевыми сторонами друг к другу, то они будут лежать лицо к лицу.

МАТРАСНЫЙ ШОВ Шов иголкой, с помощью которого можно соединить две детали эластичным плоским и почти незаметным швом.



НАБОР ПЕТЕЛЬ/НАБИРАТЬ ПЕТЛИ Создание первых основных петель на спице. Набор петель – это начало вязания и основа для первого ряда. Есть много видов наборных кромок с самыми разными свойствами.

НАБОР ЧУЛОЧНЫХ СПИЦ Набор из 4, 5 или 6 отдельных чулочных спиц, заостренных с обеих сторон. Чулочными спицами можно вязать даже самые узкие круговые ряды – те, для которых круговые спицы слишком велики.

НАКИД Сделать накид – накинуть нить на правую спицу таким образом, чтобы в следующем ряду или круговом ряду ее можно было провязать как петлю.

НАТЯГИВАНИЕ, РАСТЯГИВАНИЕ Чтобы придать детали нужную форму, ее натягивают на подложку, закрепляя булавками, а затем отпаривают утюгом с помощью влажной льняной или хлопчатобумажной ткани.



НАЧАЛЬНАЯ ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ Это первая петля наборного ряда. В качестве альтернативы начальные петли можно делать и другими способами.



НОМЕР ЦВЕТОВОЙ ПАРТИИ Данные о партии окрашивающего раствора, к которой относится данный клубок.

ОБРАТНАЯ/ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА Изнаночной стороной полотна называют ту сторону, которая придегает к телу.

ОБРАТНЫЙ РЯД/ИЗНАНОЧНЫЙ РЯД Ряд, который вы вяжете, когда смотрите на обратную, то есть изнаночную сторону вязаного полотна.

ОРИЕНТАЦИЯ Если петля лежит на спице таким образом, что ее правая стенка находится спереди, а левая – позади спицы, то это называют западной ориентацией. И наоборот, при так называемой восточной ориентации левая стенка петли находится перед спицей, а правая – за ней.

ОСНОВНОЙ/ДОМИНИРУЮЩИЙ ЦВЕТ В многоцветном узоре тот цвет, который чаще всего используется или выделяется больше других цветов.

ОТДЕЛКА Отпаривание и шивание отдельных вязаных деталей, оформление планками или воротами, закрытие швов, шивание концов нитей и декоративное оформление.

ОТЛОЖИТЬ ПЕТЛИ Если петли нужно отложить для того, чтобы затем вязать их вместе с отложенными петлями других деталей, то эти петли либо снимают на сборщик петель, либо продевают через них нить при помощи тупой иглы.

ПЕРЕД РАБОТОЙ/ЗА РАБОТОЙ Перед работой – между петлями на спицах и тем, кто вяжет, независимо от того, над какой стороной полотна вы в данный момент работаете, лицевой или изнаночной. За работой – за спицами, по другую сторону от спиц по отношению к тому, кто вяжет.

ПЕРЕДНЯЯ, ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА РАБОТЫ Лицевой стороной работы называют ту сторону вязаного полотна, которая носится наружу.

ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК ВЫШИВАЛЬНЫЙ Вышитый стежок, который повторяет кладку нити лицевой петли. Таким образом можно вышивать отдельные петли другим цветом.



ПЕТЕЛЬНЫЙ СТЕЖОК ШВЕЙНЫЙ Петельным стежком иглой можно соединить два открытых ряда петель таким образом, что шов будет выглядеть как связанный ряд.

ПИКО Пико – это край с мелкими зубчиками, который используют для оформления закрытой кромки. Пико можно сделать непосредственно при закрытии петель либо после, закрыв петли, выполнить его крючком.



ПЛАНКА Планка завершает открытый край детали, который не уходит в шов. Планка обеспечивает стабильность детали и служит для того, чтобы край не сворачивался.

ПЛАТОЧНАЯ ВЯЗКА ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ Узор, при котором все петли в лицевых и изнаночных рядах вяжутся изнаночными.

ПЛАТОЧНАЯ ВЯЗКА ЛИЦЕВЫМИ ПЕТЛЯМИ Узор, при котором все петли в лицевых и изнаночных рядах вяжутся лицевыми. В круговом вязании – вязать попеременно ряд лицевыми и ряд изнаночными.



ПОВЕРНУТЬ Рабочая спица с провязанными петлями переходит в другую руку и следующим рядом будут провязываться находящиеся на ней петли. При повороте работы лицевая и обратная стороны вязания меняются местами.

ПОВЕСИТЬ И ПЕРЕВЕСИТЬ МАРКЕР Если прибавления и убавления нужно делать одно над другим, то, повесив между петлями на соответствующем месте маркер петель, можно избежать подсчета петель от кромки.

ПОДНИМАТЬ ПЕТЛИ/ВЫВЯЗЫВАТЬ ПЕТЛИ Эти термины могут использоваться неоднозначно, в зависимости от того, вывязываете вы петли из закрытой, наборной или боковой кромки или же поднимаете на спицу нити кромки, чтобы затем их провязать следующим шагом.

ПОДЪЕМ НОГИ/ЛОДЫЖКА/ШЕЙКА ЧУЛКА Часть носка, покрывающая верхнюю часть стопы в области подъема.

ПРАВАЯ КРОМКА, ЛЕВАЯ КРОМКА Имеются в виду кромки на передней лицевой стороне полотна с точки зрения того, кто вяжет.

ПРАВЫЙ РУКАВ, ЛЕВЫЙ РУКАВ Когда речь идет о рукавах, плечах или штанинах, то имеют в виду «право» и «лево» с точки зрения того, кто будет носить этот предмет одежды.

ПРИБАВЛЯТЬ/ПРИБАВЛЕНИЕ Операция, в результате которой количество петель увеличивается на одну.

ПРИПУСК НА УДОБСТВО Разница между размерами тела и размером готовой одежды.

ПРОДОЛЖАТЬ НАЧАТЫЙ УЗОР/РАЗДЕЛЕННЫЙ УЗОР Вязать петли следующих рядов, продолжая начатый узор. Это может относиться к раппортам по высоте, то есть к повторяющимся элементам узора – например, когда, выполнив пятку, петли замыкают в круговой ряд вместе с петлями верхней части стопы и дальше кругами продолжают вязать начатый узор.

ПРОХОЖДЕНИЕ НИТИ Способ удержания и натяжения нити.



РАБОЧАЯ НИТЬ Часть нити, которая идет от спиц к клубку и которой выполняется вязание.

РАБОЧАЯ СПИЦА В отличие от спицы с петлями, на которой после поворота находятся петли предыдущего ряда, рабочая спица – это активная спица, та, которую вы вводите в петли, подхватываете и протягиваете нить. На рабочей спице находятся новые, только что провязанные петли.

РАППОРТ Повторяющаяся часть вязаного узора. Если повторяется определенное количество рядов, то это будет раппорт по высоте.

РОМБОВИДНАЯ ЛАСТОВИЦА Ромбовидная вставка для придания формы, обеспечивающая лучшую свободу движений.



РЯД Петли, расположенные друг за другом по вертикали.

С ДВУХ СТОРОН/ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ ПОЛОТНА/ПО ОБЕИМ КРОМКАМ Обе стороны симметричной детали вязать по одной инструкции.

СБОРЩИК ПЕТЕЛЬ Булавка для снятия и откладывания петель.

СИММЕТРИЧНО То же, что и «в зеркальном отражении».

СНЯТЬ КАК ДЛЯ ЛИЦЕВОГО ВЯЗАНИЯ Чтобы снять петлю как для лицевого вязания, правую спицу вводят в петлю спереди слева направо, будто собираются провязать ее лицевой, но петлю при этом не провязывают, а только переводят на правую спицу.

СНЯТЬ Перевести петлю с левой на правую спицу, не провязывая ее. Если не дано иных указаний, то рабочая нить остается на обратной стороне, а рабочая спица вводится как для изнаночного вязания.

СПИЦА С ПЕТЛЯМИ Спица, на которой находятся провязанные предыдущим рядом петли, – их предстоит провязать рабочей спицей.

СПУЩЕННАЯ ПЕТЛЯ Петля, соскользнувшая со спицы. Нить такой петли больше не фиксирована, что может привести к быстрому распусканию всех петель столбика и к образованию так называемой «дорожки».



СТЕНКА ПЕТЛИ/ПРЯМОЙ УЧАСТОК НИТИ ПЕТЛИ Участки нити слева и справа от дужки петли; в лицевой глади они образуют V-образную форму петли.

СТОЛБИК ПЕТЕЛЬ Петли, находящиеся одна над другой по вертикали. Петли, расположенные рядом друг с другом по горизонтали, называют рядом.

СХЕМА КРОЯ/КРОЙ/ВЫКРОЙКА Схематическое изображение отдельных вязаных деталей в уменьшенном масштабе.

ТЕХНИКА ИНТАРСИИ Метод, позволяющий вязать участок узора цветом, отличным от основного.



ТРЕУГОЛЬНАЯ ЛАСТОВИЦА Треугольная вставка или вывязанный прибавлениями и убавлениями клин для придания формы.

УБАВИТЬ/УБАВЛЕНИЕ Путем убавлений сокращают количество петель.

УЗОР РЕЗИНКОЙ Вязальный узор, в котором сменяются вертикальные полосы из лицевой и изнаночной глади.

УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ Не провязанные до конца ряда: работу поворачивают, не доходя до конца ряда, и продолжают вязание в противоположном направлении. Поворотные петли подготавливают особым образом – их делают с накидом, двойными или обмотанными, или же японским методом – что позволяет избегать дырок на местах поворота.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ Вязаным деталям можно придавать любую форму с помощью прибавлений, убавлений или укороченных рядов.

ШПУЛЬКА, КАТУШКА Небольшая картонная, деревянная или пластмассовая пластина с выемками, предназначенная для намотки небольшого количества пряжи, необходимого для какой-то определенной операции – например для выполнения цветового участка в технике интарсии.



ЯРЛЫК/ЯРЛЫК ПРЯЖИ Ярлык – это своего рода «спецификация» вязальной пряжи со всей информацией о составе, контрольном образце, толщине спиц, производителе, о цвете и номере цветовой партии, а также советы по уходу.



Таблицы, символы и сокращения

НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА РАЗМЕРОВ¹

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЙ, ПРОВЕДЕННЫХ В 2007–2008 ГОДАХ РЯДОМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ИНСТИТУТОВ ГЕРМАНИИ, ЛЮДИ СТАНОВЯТСЯ ВЫШЕ. И не только про-

изводители одежды, но и другие отрасли промышленности – например производители автомобилей или мебели – вынуждены это учитывать. Таблицы размеров постоянно перерабатывают и корректируют в соответствии с данными подобных исследований.

Системы размеров знакомы нам из повседневной жизни. Иногда они кажутся произвольными, однако в основе размеров одежды лежат логические взаимосвязи. Основой размеров в индустрии производства одежды являются знакомые всем стандартные женские и мужские размеры. Они же являются основой различных нестандартных таблиц размеров.

ЖЕНСКИЕ РАЗМЕРЫ

Рост 165–172 см

Размер одежды	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Обхват груди	78-81	82-85	86-89	90-93	94-97	98-102	103-107	108-113	114-119	120-125
Обхват талии	63-65	66-69	70-73	74-77	78-81	82-85	86-90	91-95	96-102	103-108
Обхват бедер	88-91	92-95	96-98	99-101	102-104	105-108	109-112	113-116	117-121	122-126
Ширина спины	33,7	34,6	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,9	42,2	43,6
Длина спины	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Ширина плеч	12	12	13	13	13	13	13	14	14	14
Длина рукава	59	60	60	60	60	61	61	61	62	62

МУЖСКИЕ РАЗМЕРЫ

Размер одежды зависит от роста

Размер одежды	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Рост	166-170	168-173	171-176	174-179	177-182	180-184	182-186	184-188	185-189
Обхват груди	86-89	90-93	94-97	98-101	102-105	106-109	110-113	114-117	118-121
Обхват талии	75-78	79-82	83-86	87-90	91-94	95-99	100-104	105-110	111-116
Длина спины	46,5	47	47,5	48	48,5	49	49,5	50	50,5
Длина рукава	61	62	63	64	65	66	67	68	69

РАЗМЕРЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Рост	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Обхват груди	64	66	68	72	76	80	84	88	92
Обхват талии	58	59,5	61	63	65	67	69	71	73
Обхват бедер	69,5	71,5	74	78	82	86	90	94	98
Длина спины	30,1	31,3	32,5	34,3	36,1	37,9	39,7	41,5	43,2
Длина рукава	46	48	51	53	55	57	59	61	63

РАЗМЕРЫ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

Рост	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Обхват груди	66	69	72	75	78	81	84	87	90
Обхват талии	59,8	62,2	64,6	67	69,4	71,8	74,2	76,6	79
Обхват бедер	70	73	76	79	82	85	88	91	94
Длина спины	30	31,5	33,5	35,5	37,5	39,5	41,5	43,5	45,5
Длина рукава	46	48	51	53	55	57	59	61	63

Полезный совет: ЗАПОЛНИТЕ ЛИЧНУЮ ТАБЛИЦУ СО СВОИМИ РАЗМЕРАМИ.

В РАЗМЕРАХ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (РАЗМЕРЫ 56-116) ЕЩЕ НЕТ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ НА РАЗМЕРЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ. Раздельные размеры для девочек и для мальчиков начинаются с 122 размера. Здесь номер размера соответствует росту.

¹ [Все нижеприведенные таблицы относятся к немецкой системе размеров, используемой во многих странах Европы. Для России к немецкому размеру нужно прибавить 6 – Прим. пер.]

РАЗМЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Рост	92	98	104	110	116	122
Обхват груди	56	57	58	59	60	62
Обхват талии	52,6	53,2	53,8	54,4	55,6	56,8
Обхват бедер	57,6	59,2	60,8	62,4	64,5	66,6
Длина спинки	22,5	23,7	25	26,3	27,6	28,9
Длина рукава	31	33	36	38	41	43

РАЗМЕРЫ ДЛЯ МЛАДЕНЦЕВ

Рост	56	62	68	74	80	86
Обхват груди	44,5	47	49	51	53	55
Обхват талии	42	44	46	48	50	52
Обхват бедер	46	48	50	52	54	56
Длина спинки	15,4	16,5	17,7	18,9	20,1	21,3
Длина рукава	16	18,5	21	23,5	26	28

ТАБЛИЦЫ НЕСТАНДАРТНЫХ РАЗМЕРОВ

На основе таблиц нормальных размеров разработаны и другие системы размеров, и они также построены не произвольно, а логически.

РАЗМЕРЫ ДЛЯ НЕВЫСОКИХ ЖЕНЩИН

Для роста до 165 см:

Размеры для невысоких = нормальный женский размер : 2 (например – 19, 20, 21 и т.д.)

Размер одежды	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Обхват груди	78–81	82–85	86–89	90–93	94–97	98–102	103–107	108–113	114–119	120–125
Обхват талии	63–65	66–69	70–73	74–77	78–81	82–85	86–90	91–95	96–102	103–108
Обхват бедер	88–91	92–95	96–98	99–101	102–104	105–108	109–112	113–116	117–121	122–126
Ширина спины	33,7	34,6	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,9	42,2	43,6
Длина спины	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Ширина плеч	12	12	13	13	13	13	13	14	14	14
Длина рукава	59	60	60	60	60	61	61	61	62	62

РАЗМЕРЫ ДЛЯ ВЫСОКИХ ЖЕНЩИН

Для роста от 172 см:

Размер для высоких = нормальный размер x 2 (например – 76, 80 и т.д.)

Размер одежды	68	72	76	80	84	88	92	96	100
Обхват груди	78–81	82–85	86–89	90–93	94–97	98–102	103–107	108–113	114–119
Обхват талии	63–65	66–69	70–73	74–77	78–81	82–85	86–90	91–95	96–102
Обхват бедер	88–91	92–95	96–98	99–101	102–104	105–108	109–112	113–116	117–121
Ширина спины	33,7	34,6	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	40,9	42,2
Длина спины	43	43	44	44	45	45	46	46	47
Ширина плеч	12	12	12	13	13	13	13	14	14
Длина рукава	61	61	62	62	63	63	63	63	64

НЕСТАНДАРТНЫЕ РАЗМЕРЫ ДЛЯ МУЖЧИН

Для **высоких мужчин** (рост на 6 см больше стандартов нормальных размеров):

размер для худощавых = стандартный мужской размер x 2 + 2 (например – 94, 98, 102)

Для **полных мужчин** (рост на 6 см меньше стандартов):

размер для коренастых = стандартный мужской размер : 2 (например – 24, 25)

Кроме того, бывают размеры унисекс, чаще всего для спортивной одежды.

Это размеры XS, S, M, L, XL, XXL, а с недавних пор и XXXL.

ДРУГИЕ СИСТЕМЫ РАЗМЕРОВ

Классификации размеров всегда логически продуманы, и эту логику наглядно демонстрируют приведенные ниже примеры.

Размеры головных уборов: обхват головы в см, например размер 58.

Размеры чулочных изделий: аналогично размерам обуви, например размер 38.

Размеры перчаток и варежек: обхват кисти в дюймах, например размер 7.

ТАБЛИЦЫ, СИМВОЛЫ И СОКРАЩЕНИЯ

Стирка («тазик») 												
Нормальный режим стирки Нормальный режим стирки Щадящий режим стирки Нормальный режим стирки Щадящий режим стирки Деликатная стирка Нормальный режим стирки Щадящий режим стирки Деликатная стирка Ручная стирка Не стирать	Цифры в «корытце» означают максимально допустимое значение температуры стирки. Одна черта под значком говорит о необходимости умеренного воздействия, уменьшенной загрузки барабана и меньшего числа оборотов при отжиме. Две черты означают деликатную стирку с наименьшим механическим воздействием (например стирка шерсти).											
Отбеливание (треугольник) 												
	Можно отбеливать с применением хлора			Можно отбеливать без применения хлора			Не отбеливать					
Сушка в центрифуге (круг в квадрате) 												
	Сушка в центрифуге допустима, нормальный режим			Сушка в центрифуге допустима, щадящий режим			Не сушить в центрифуге					
	Точки указывают на степень сушки в центрифуге											
Глажка (утюг) 												
	Гладить при высокой температуре (до 200°)			Гладить при средней температуре (до 150°)			Гладить при низкой температуре (до 110°), соблюдать осторожность при глажке с отпариванием			Не гладить		
	Точки указывают на маркировку температур на регуляторе утюга											
Профессиональная химчистка (круг) 												
	Можно использовать любой растворитель кроме трихлорэтилена	Сухая чистка (химчистка), щадящий процесс			Можно использовать растворитель с содержанием нефти			Сухая чистка (химчистка), щадящий процесс			Химчистка не разрешена	
	Буквенные обозначения предназначены для профессиональных химчисток. Они указывают на тип растворителя, допустимый при данной чистке. Черта под значком означает чистку с ограничением механического воздействия, необходимость ограничения количества воды, а также возможные ограничения температурного режима.											
												
	Влажная чистка без ограничений, нормальный режим			Влажная химчистка, щадящий режим			Деликатная влажная химчистка			Влажная химчистка не разрешена		
	Этот символ предназначен для вещей, которые можно подвергать влажной химчистке, его проставляют под символом сухой химчистки. Черта под кругом обозначает ограничение механического воздействия. Двойная черта указывает на еще более щадящий режим.											

РАЗМЕРЫ СПИЦ

Метрические размеры, толщина спиц в мм	Американские размеры	Английские размеры
1,25	–	–
1,5	–	–
1,75	–	–
2,00	0	14
2,25	1	13
2,5	–	–
2,75	2	12
3,0	–	11
3,25	3	10
3,5	4	–
3,75	5	9
4,0	–	8
–	6 (= 4,25 мм)	–
4,5	7	7
5,0	8	6
5,5	9	5
6,0	10	4
6,5	10,5	3
7,0	–	2
7,5	–	1
8,0	11	0
9,0	13	00
10,0	15	000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

-  = 1 лицевая петля
-  = 1 изнаночная петля
-  = 1 лицевая скрещенная петля
-  = 1 изнаночная скрещенная петля
-  = 1 накид
-  = 1 кромочная петля
-  = 2 петли провязать вместе лицевой
-  = 1 петлю снять как для лицевого вязания, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через снятую петлю
-  = 2 петли провязать вместе изнаночной (правый наклон)
-  = 2 петли снять последовательно как для лицевого вязания, перевести их обратно на левую спицу, а затем провязать вместе изнаночной скрещенной
-  = 3 петли провязать вместе лицевой (правый наклон)
-  = 3 петли провязать вместе изнаночной
-  = 1 петлю прибавить скрещенной лицевой из поперечной нити
-  = 1 петлю прибавить скрещенной изнаночной из поперечной нити
-  = 1 прибавление с наклоном вправо: левой спицей подхватить с изнанки дужку петли, находящейся под только что провязанной петлей, и провязать ее лицевой
-  = 1 прибавление с наклоном влево: правой спицей подхватить с изнанки дужку петли предыдущего ряда, находящейся под петлей на левой спице; провязать ее лицевой скрещенной, а затем саму петлю провязать по рисунку
-  = 1 петлю снять на вспомогательную спицу за работой, 1 петлю провязать лицевой, затем провязать лицевой петлю со вспомогательной спицы
-  = 1 петлю снять на вспомогательную спицу перед работой, 1 петлю провязать лицевой, затем провязать лицевой петлю со вспомогательной спицы
-  = 2 петли снять на вспомогательную спицу позади работы, 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы
-  = 2 петли снять на вспомогательную спицу перед работой, 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы
-  = 3 петли снять на вспомогательную спицу за работой, провязать 1 петлю лицевой, 1 петлю изнаночной, 1 петлю лицевой, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы
-  = 3 петли снять на вспомогательную спицу перед работой, 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы
-  = 1 петлю снять на вспомогательную спицу за работой, 1 петлю провязать лицевой, затем петлю со вспомогательной спицы провязать изнаночной
-  = 1 петлю снять на вспомогательную спицу перед работой, 1 петлю провязать лицевой, затем петлю со вспомогательной спицы провязать изнаночной

Сокращения

alt	alternate	поочередно	K1f&B=KFB	knit 1 stitch in the front , then in the back	способ прибавить петлю. Из одной петли вывяжите две лицевые: одну – за переднюю стенку, другую – за заднюю
beg	beginning	начало	K2 tog	knit 2 stitches together	провяжите две лицевых петли вместе
bet	between	между	K2 tog tbl	knit 2 stitches together through the back loop	провяжите две лицевых петли вместе за заднюю стенку
BO	bind off	последний ряд	KLL	knit left loop	способ добавления петли: захватите левой спицей петлю на два ряда ниже, чем та, которую только что вывязали, и провяжите ее лицевой
CA	color A	цвет А (в вязании с несколькими цветами)	KRL	knit right loop	способ добавления петли: на левую спицу поднимите петлю точно под той, которая должна быть сейчас провязана, и провяжите ее лицевой
CB	color B	цвет В (в вязании с несколькими цветами)	KSP	knit, slip, pass	способ убавления: провяжите петлю лицевой, верните ее обратно на левую спицу, перенесите следующую петлю на левой спице вверх провязанной. Результат перенесите на правую спицу
CC	contrasting color	контрастный (дополнительный) цвет	K2SP	knit 2, slip, pass	способ двойного убавления: провяжите две петли вместе лицевой, перенесите петлю обратно на левую спицу, перенесите следующую петлю на левой спице вверх провязанной. Результат перенесите на правую спицу
CDD	centered double decrease	двойное убавление: снимите две петли одновременно, следующую провяжите лицевой и протяните через снятые петли	LH	left hand	левая рука
CN	cable needle	круговые спицы	lp(s)	loop(s)	стенка (стенки)
CO	cast on	набирать петли	LT	left twist	пропустив одну петлю, провяжите вторую лицевой за заднюю стенку, затем провяжите пропущенную петлю лицевой за переднюю стенку
cont	continue	продолжить	MB	make bobble	сделайте шишечку
cross 2 L = LC	cross 2 stitches to the left	спереди перенесите две петли изнаночным способом на дополнительную спицу, провяжите следующие две петли лицевыми, затем провяжите лицевыми петли с дополнительной спицы	MC	main color	основной цвет
cross 2 R = RC	cross 2 stitches to the right	перенесите две петли изнаночным способом на дополнительную спицу позади работы, провяжите следующие две петли лицевыми, затем провяжите лицевыми петли с дополнительной спицы	M1	make 1	добавьте петлю
dec	decrease	убавление	M1A	make 1 away	способ добавления петли: на правую спицу рабочей нитью добавьте одну петлю (как при добавлении петель в конце ряда). Нить при этом должна идти позади новой петли
DPN = DP	double pointed needles	спицы с двумя острыми концами	M1L = M1B	make 1 front (left)	способ добавления петли из протяжки: левая спица движением перед протяжкой и под нее получает дополнительную петлю, которая провязывается лицевой за заднюю стенку
edge st	edge stitch	кромочная петля	M1R = M1B	make 1 back (right)	способ добавления петли из протяжки: левая спица движением позади протяжки и под нее получает дополнительную петлю, которая провязывается лицевой за переднюю стенку
end on RS	end on right side	закончите работу на лицевой стороне			
end on WS	end on wrong side	закончите работу на изнаночной стороне			
EON	end of needle	конец спицы			
EOR	end of row	конец ряда			
EOR	every other row	каждый последующий ряд			
FC	front cross	переместите спереди			
FL	front loop	передняя стенка			
fol	follow	следующий			
G st	garter stitch	платочная вязка			
grp(s)	group(s)	группа (группы)			
inc	increase	прибавление			
K	knit	лицевая петля			
K tbl = K1 tbl = K1b	knit through the back loop	лицевая за заднюю стенку			
K-B	knit stitch in row below	лицевая спущенная			

MIT = M1A	make 1 towards	способ добавления петли: на правую спицу рабочей нитью добавьте одну петлю как при добавлении петель в конце ряда. Нить при этом должна идти спереди новой петли
P	purl	изнаночная
p tbl = P1 tbl = P1B	purl stitch through the back loop	изнаночная за заднюю стенку
P-B	purl stitch in the row below	провяжите изнаночной петлю, лежащую на ряд ниже, чем та, которую бы сейчас провязывали. Как правило, речь идет о провязывании за заднюю стенку
P-wise	purl wise	как изнаночную
P1f&B = PFB	purl 1 stitch front & back	провяжите одну и ту же петлю изнаночной сначала за переднюю стенку, а затем за заднюю
P2tog	purl 2 stitches together	провяжите две петли вместе изнаночной
P2tog tbl	purl 2 together through the back loop	две петли вместе изнаночной за заднюю стенку
pat(s) = patt(s)	pattern(s)	образец, описание
pm	place maker	поместите маркер
PSSO	pass slip stitch over knit stitch	протяните провязанную лицевой петлю через снятую
PNSO	pass next stitch over	перенесите следующую петлю поверх
prev	previous	предыдущий
PU	pick up stitch	петли, набранные по боковой кромке
rem	remaining	остаток
rep(s)	repeat(s)	повтор(ы), раппорт
rev St st	reverse stockinette/stocking stitch	изнаночная гладь
RH	right hand	правая рука
rib	ribbing	резинка
rnd(s)	round(s)	ряд (ряды)
RS	right side	лицевая сторона
RT	right twist	провязать две петли вместе лицевой, затем, не снимая результирующую петлю с левой спицы, провяжите крайнюю из двух провязанных петель лицевой
seed st	seed stitch	жемчужная вязка
sk	skip	пропустите
SKP = SKPO = sl1, k1, PSSO	slip, knit, pass	снимите одну петлю, следующую провяжите лицевой, пропустите провязанную через снятую
SP2P	slip 1, knit 2 together, pass slip stitch over	двойное убавление: снимите одну петлю, две последующие вместе лицевой, пропустите лицевую через снятую
sl = S	slip	снимите петлю (если нет никаких указаний, снимите как изнаночную. Однако если речь идет об убавлении петель, то снимите как лицевую в лицевых рядах и как изнаночную в изнаночных)

sl1k = sl1 k-wise	slip a stitch knit-wise	снимите петлю как лицевую
sl1p = sl1 p-wise	slip a stitch purl-wise	снимите петлю как изнаночную
slip knot	петля со скользящим узлом	
sp(s)	space(s)	пространство, интервал(ы)
SSK	slip, slip, knit	способ убавления петель: снимите петлю как лицевую, снимите следующую так же, введите левую спицу в только что снятые петли и провяжите их одной лицевой
SS	slip stitch	снятая петля
SSK (improved) = sl1, sl1 p-wise, knit slipped sts tog		способ убавления петель: снимите одну петлю как лицевую, следующую петлю снимите как изнаночную, введите левую спицу в только что снятые спицы и провяжите их одной лицевой
SSP	slip, slip, purl	способ убавления петель, обычно применяемый на изнаночной стороне: две петли снимаются по очереди как лицевые, затем перемещаются обратно на левую спицу и провязываются вместе изнаночной.
SSSK	slip, slip, slip, knit	способ двойного убавления: три петли по очереди снимите как лицевые, затем левую спицу введите внутрь всех трех, после чего провяжите их одной лицевой.
st(s)	stitch(es)	петля (петли)
St st	Stockinette/Stocking stitch	Лицевая гладь: лицевые петли в лицевых рядах и изнаночные – в изнаночных.
TBL	through back loop	за заднюю стенку
tog	together	вместе
WF	wool forward	ажурная петля между двумя лицевыми: нить перед работой, сделав накид, провяжите следующую петлю лицевой
WON	wool over needle	ажурная петля между лицевой и изнаночной: нить перед работой, набросьте ее на правую спицу спереди назад и, придерживая, провяжите следующую петлю изнаночной
WRN	wool round needle	ажурная петля между двумя изнаночными: накинув рабочую нить на правую спицу и придерживая ее, провяжите следующую петлю изнаночной
WS	wrong side	изнаночная сторона
WYIB	with yarn in back	нить позади работы
WYIF	with yarn in front	нить впереди работы
YFWD = YF	yarn forward	нить сзади
YO = YFON = YFRN = YON = YRN	yarn over	накид движением правой спицы относительно рабочей нити как при вывязывании лицевой петли
O2 = YO twice	yarn over twice	двойной накид

Алфавитный указатель

- Авторское право 301
Ажурный узор 212
- Бахрома 277, 281
Бисер 280
Блог 299
- Валяние войлока 227
Варежки, перчатки 256
 большой палец с клином
 с прибавлениями 260
 большой палец по пря-
 мой 259
 мысок 263
 набор петель 257
 перчатки 265
 размер варежек и перча-
 ток 256
- В мелкий зубчик, край 124, 151
Воротник, открытый 159
 воротник «гольф» 158
 воротник «поло» 158
- Ворс, щетина 11
Вспомогательный набор 46
 надвязывание крючком 47
 надвязывание спицами 47
 обвязывание крючком 46
 подвязывание петель 46
 шнуробразный набор 47
- Вырез горловины,
 V-образный 159
 круглый вырез 157
 четырёхугольный вы-
 рез 159
- Вытачка 115, 118
Вышивальная игла 22, 278
Вышивальный стежок 278
Вязальная вилка 25, 283
Вязальная «куколка» 25, 283
Вязальная схема 130
Вязальные спицы 18
- Вязание, для левшей 224
 кругами, вкруговую 176
 по диагонали 214
 многоцветное 183
Вязаный шнур 283
- Двойная петля 88
Двустороннее вязание, или техни-
 ка Double-Face 208
«Дорожка» из спущенных пе-
 тель 288
Дужка петли 30
- Инструкция, руководство 125
- Жаккард 201
 нити вплетать 204
 нити удерживать 201
- Закрывать (петли) 58
 декоративное закрытие
 петель 63
 изнаночными 58
 лицевыми 58
 по узору 59
- Закрытие шва изнаночной гла-
 дью 138
Закрытие шва лицевой гла-
 дью 139
Закрытие шва платочной вяз-
 кой 139
Застежка «молния» 165
 на двойной планке 165
 на планке крючком 166
Защип 120, 124
- Игла для шерсти 22, 137
Измерительная лента, санти-
 метр 23
Интернет 298
- Карман 168
 вертикальный 171
 горизонтальный 170
 карман-кенгуру 173
 накладной 168
 по косой 172
- Катушки для пряжи 23, 198
Кисточка 281
Клин 114
Клубок 16
«Конверт» 153
Конец нити вплести 57
Конец нити закрепить 56
Конопля 13
Контрольный образец 105, 126,
 227
Кромочная петля 30, 52, 140,
 210
 двойная жемчужная кром-
 ка 53
 край для шва 52
 край цепочкой 52
 патентная кромка 53
 узелковый край 52
 швейцарская кромка 53
- Кружевной узор 213
Кулиса 167
- Лангетный шов 280
Ластовица 114
Лен 13
- Магазин онлайн 298
Маркировщик, маркер пе-
 тель 22
Матрасный шов 140, 150, 278
 на вязаных кромках 140
 на закрытой кромке 142
 на начальной кромке 142
 на платочной вязке 142
- Набор 30, 34
 временный 44
 двойной скрестный 39
 итальянский 41
 круговой 41, 233
 набор намоткой 45
 невидимый 43
 норвежский 38
 открытый 44, 209
 скрестный 37
 скрестный изнаночный 38
 скрестный с намоткой 40
 трубчатый 43
- Навесная петля 164
Накид 66
 в начале ряда 67
 натянутый 69
 пропущенный 289
 простой 66, 67
 скрещенный 66, 67
- Наконечники для спиц 22
Налоговое право 301
Наперсток для вязания 23, 202
Натуральная шерсть 10, 107
Натяжение, растяжение 136
Начальная (воздушная) петля,
 простая 35
 скрестная 36
- Начальная петля с узелком 36
Ножницы 23
Норвежский узор – см. жаккард
Носок 230
 ввязывание пятки 242
 вязание носка от мы-
 ска 247
 вязание носка патен-
 том 251
 вязание носка по спира-
 ли 253
 круговой набор 233
 круговыми рядами 233
 ластовица 237
 мысок 245

- мысок «звездочкой» 246
 набор петель 233
 пятка-«бумеранг» 244
 пятка-«сердечко» 237
 пятка с косым швом 240
 пятка-«шапочка» 239
 рядами 255
 стенка пятки 236
 Носочная пряжа 230
- Обвязать крючком 162
 Обметочный стежок 144, 170
 Обмотанная петля 68, 89
 Окантовка крючком 274
 столбики без накида 275
 цепочка петель 274
- Ориентация (петель), восточная 31
 Ориентация (петель), западная 31
 Отпаривание 107, 136
 Основной узор 51, 207
- Пасма, моток 16
 Патент, патентный узор 181
 двойной патент 188
 двуцветный 185
 зашивание 183
 ложный 189
 тройной патент 188
 поднять спущенные петли 186
 полный патент 184
 полупатент 186
 сетчатый патент 188
- Патентная петля, изнаночная 182
 из нижнего ряда 182
 лицевая 181
- Петля 30
 изнаночная 49
 изнаночная скрещенная 50
 из петли нижнего ряда 68
 лицевая 48
 лицевая скрещенная 50
 наложенная 69
 незаконченная 290
- Петля для пуговицы 153, 160
 вертикальная 162
 горизонтальная 160
 диагональная 163
 круглая 163
 со вспомогательной нитью 162
- Пико 63, 277
 Планка 152, 168
 двойная 153, 164
 привязанная 154
 резинкой 154, 156, 158
 с закруглениями 156
 с роликом 154
 связанная вместе с полотном 152
- Плоская отдельная деталь, лоскут 179
 Плоский стежок 279
 Поворотная петля 86
 с накидом 86
 японская 91
- Подложка, подкладка для натяжения 124, 136
 Поднять (петли), из боковой кромки 147, 154, 156, 164
 из закрытой кромки 146
 из наборной кромки 146
- Полимеры, натуральные 14
 Полосы, в круговом вязании 196
 горизонтальные 194
 Помпон 281
 Поперечная нить 30
 Правило «3 из 4» 143, 147, 154
 Прибавление 80
 из поперечной нити 80
 многократное 83
 с наклоном влево 81, 84
 с наклоном вправо 81, 84
 с накидом 82
 скрещенное 81, 82
- Прибавление в патентном узоре 191
 Прикрепить нить 54
 Прикрепить нить, русский способ 55
 Приталенный силуэт 115
 Пришить, закрыть иглой 61
 итальянский способ 62
 лицевые петли 61
 резинку 61
- Проектная книга 26
 Протеиновые волокна 10
- Размер готовой одежды 132, 133
 Размер, мерка 108
 Размер спиц 21
 Рами 13
- Рамка для натяжения носков 24, 136
 «Рачий шаг» 276
 Резинка 148, 235
 двойная 150
 декоративная 149
 простая 148
 ребристая резинка 148
 резинка-ролик 149
- Сборщик петель 23
 Синтетические волокна 14
 Складка, встречная 122
 ложная складка 123
 подлинная складка 120
 Снять, несколько петель 65
 как для изнаночного вязания 64
 как для лицевого вязания 65
 Сокращение 129, 315
 Спица с петлями 30
 Спущенная петля 67, 286
 Стебельчатый шов, стежок 279
 Стенка петли 30
 Счетный образец, счетная схема 131, 197, 201, 207, 210
 Счетчик рядов 22
- Техника интарсии 198
 смена цвета 199
 Техника мозаики 197
 Техника теневого (иллюзорного) вязания 207
 Техника энтрелак 218
 ложный энтрелак 222
 Трикотажный шов 138
 Туннельный патент 155, 167, 189, 208
- Убавление 70
 двойное 72
 многократное 75, 78
 плавное 78
 по кромке 76
 простое 70, 76
 с левым наклоном 71
 с правым наклоном 70
 симметричное 73
 Убавление в патентном узоре 190
 Удержание нити 32, 201, 210
- Узел 100
 Узор «коса», «косичка» 92
 из двух групп петель 92
 из трех групп петель 95
 обозначения 99
 плетеная «косичка» 95
 сплести «косичку» из отдельных петель 97
 Узор «мех» вытянутыми петлями 216
 Узор резинкой 51, 148, 157
 Укороченные ряды 116, 240
 вытачки 118
 вязание рукава сверху 118
 клинья 117
 подгонка высоты 116, 152
- Формообразование 108, 210
 прибавления 108, 109
 сборки 112
 складки 112
 убавления 108, 110
- Хлопок 13
 Художественная вязка 213
- Цепочка петель 166
- Шапка 268
 Шелк 12
 «Шишечка» 101
 Шнур 167, 282
 Шнур I-Cord 283
 Шов 137
 выполненный крючком 145
 выполненный на спицах 145
 Шов «маргаритка» 279
 Шов «цепочка» 279
 Штопальное яйцо 25
- Эффект smoke, присборенный эффект 280
- Ярлык 17

Выражаю сердечную благодарность Кароле Айхингер, Ане Белле, Мануэле Буркхардт, Монике Экерт, Сандре Эрнстбергер, Мелитте Гертнер, Биргит Макс, Катрин Папе и Хельге Покой, которые выполнили для этой книги многие образцы вязания. Спасибо, вы великолепны!

Благодарю Эву-Барбару Хентшелль и д-ра Кристиана Фойгта за их доверие и активное сотрудничество в ходе работы над книгой. Сердечное спасибо!

Большое спасибо Михаэлю Рудеру – его терпение и приготовленный им кофе стали залогом успешной фото съемки.

Благодарю фирмы Coats GmbH, Prym Consumer Europe GmbH и Lapp Treppenbau GmbH, великодушно предоставивших в мое распоряжение необходимую пряжу, спицы и аксессуары. Огромное спасибо!

Огромную признательность хочу выразить Сабине Дамеру, усилиями которой у нас никогда не было недостатка в пряже. Большое тебе спасибо, Сабина!

И еще раз выражаю благодарность Эрике Нолль, которая терпеливо отвечает на все вопросы, приходящие на сервисный телефон, и при необходимости переадресовывает их по назначению. Сердечное спасибо!

Особую признательность выражаю своему мужу и дочерям, которые поддерживали меня все это время, хотя вынуждены были при этом от многого отказываться. Мы все это наверстаем! Я люблю вас!



Штефани ван дер Линден

С самого раннего детства – а родилась я в 1970-м – я с огромным увлечением вяжу, вышиваю и шью. Изначально моя профессия была связана с естественными науками, я изучала химию и инженерное дело в одном из технических вузов. Может быть, именно поэтому меня так увлекает логика выстраивания лицевых и изнаночных петель. Увлечись темой тактильных проявлений различных волокон и материалов, я начала создавать собственные наброски и дизайны. На создание нестандартных и детально проработанных моделей меня вдохновляет эстетика взаимодействия цвета, формы и симметрии.

Помимо прочего, я разрабатываю вязанные модели для немецких и международных журналов, издательств и производителей пряжи. Я активно участвую в дискуссиях на сайтах и постоянно на связи с любителями вязания из разных стран, и как же это прекрасно – видеть, какие чудеса можно сотворить из моих разработок!

Stephanie van der Linden
STRICKEN DAS STANDARDWERK

TOPP 6744 Standardwerk Stricken © frechverlag Stuttgart, 2011

Перевод с немецкого Т.Б. Юриновой

Линден, Штефани ван дер.

Л59

Вязание на спицах: большая иллюстрированная энциклопедия / Штефани ван дер Линден; [пер. с нем. Т. Б. Юриновой]. – Москва : Эксмо, 2019. – 320 с. : ил. – (ТОРП. Большая энциклопедия рукоделия).

«Вязание на спицах. Большая иллюстрированная энциклопедия» – это наиболее полное и авторитетное иллюстрированное издание от лучшего немецкого издательства TOPP. На его страницах вы найдете ответы на любые вопросы, которые только могут возникнуть у вязальщицы в процессе обучения или работы. Так, вы узнаете о характеристиках и предназначении спиц и пряжи, сможете освоить все виды набора петель, включая эластичные и декоративные, научитесь изменять форму вязаного полотна за счет убавок и прибавок петель, поймете принципы чтения схем и инструкций, сопровождающих модели для вязания, освоите множество способов декоративной отделки вязанных изделий, а также сможете исправить ошибки без ущерба для качества проекта, который вы вяжете, и еще многое другое. В книге содержится более 1000 пошаговых иллюстраций, сопровождаемых максимально понятными и подробными описаниями буквально каждого приема и узора, благодаря чему вы с легкостью освоите все тонкости мастерства вязания на спицах и сможете получить огромное удовольствие и от процесса вязания, и от результата своей работы.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-096207-5

© Юринова Т.Б., перевод на русский язык, 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ТОРП. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

Штефани ван дер Линден

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

Большая иллюстрированная энциклопедия

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко

Литературный редактор Е. Расина. Младший редактор А. Николаенко. Художественный редактор Г. Булгакова

Компьютерная верстка П. Компаниец. Корректор А. Лисина

В оформлении переплета использована фотография: Irina Sokolovskaya / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com



ООО «Издательство «Эксмо»
125080, Москва, ул. Звенигородская, 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86
Ноты продаж: www.eksmo.ru | E-mail: info@eksmo.ru
Офисы: «Эксмо» - РЭО Белгород, 122000, Белгород, Рязань, Энгельс, Москва, 1 ул.
Тел.: 8 (495) 411-68-86
E-mail: info@eksmo.ru
Турция: «Эксмо»
Тел.: 8 (905) 321-42-42
E-mail: info@eksmo.ru
Интернет-магазин: www.eksmo.ru
Издательство «Эксмо» является членом:
Классификация Российских Издателей (КРИ) - РЭО Алма-Ата - ЖЭОС
Дистрибуция и продвижение литературы на территории России
и Республики Казахстан (ДПО-РЭО Алма-Ата)
Классификация Российских Издателей (КРИ) - РЭО Алма-Ата
Классификация Российских Издателей (КРИ) - РЭО Алматы - ЖЭОС
Алма-Ата, Дистрибуция литературы на территории Казахстана
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RUS-almaty@eksmo.kz
Оформление: дизайн, верстка, корректура, дизайн
Сертификация туров и экскурсий: сайт: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Финансовый отчет: сайт: www.eksmo.ru/certification

Подписано в печать 19.09.2018. Формат 60x84^{1/8}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 37,33. Тираж экз. Заказ



EKSMO.RU
новинки издательства



ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ОТ САМОГО АВТОРИТЕТНОГО НЕМЕЦКОГО
ИЗДАТЕЛЯ TORR

Вы держите в руках самую полную и отлично структурированную энциклопедию по вязанию спицами. 2000 иллюстраций, вся необходимая информация о вязании спицами с нуля до вершин мастерства в одной книге! Она станет настольной и для новичков, и для профессионалов.

Разнообразие видов петель, техник и способов вязания на спицах огромно! Каждый день можно открывать для себя что-то новое и актуальное, секреты и тонкости мастерства, новые техники и приемы. Кто бы не хотел иметь под рукой всеобъемлющий справочник, способный помочь в любой ситуации? Он перед вами!

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- ВСЕ О НИТЯХ И ПРЯЖЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ, СПИЦАХ И ФУРНИТУРЕ. КАК ВЫБРАТЬ И ПОДГОТОВИТЬ ВСЕ ДЛЯ РАБОТЫ
- ВСЕ ВИДЫ ПЕТЕЛЬ, ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ И УЗОРЫ: ПОШАГОВЫЕ ОПИСАНИЯ И ЧЕТКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ
- ВСЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ, НАЧИНАЯ С ПРОСТЕЙШИХ И ЗАКАНЧИВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ

«Великолепное издание! С удовольствием используем его для обучения новичков: все легко и просто объясняется, а главное — наглядно показан каждый шаг. Ученики в восторге, а мастера то и дело листают книгу в поисках ответов на сложные вопросы. И ни разу не было такого, чтобы кто-то не нашел того, что искал!»

Лилия Задонская, владелица курсов вязания

ISBN 978-5-04-096207-5



9 785040 962075 >