

**Мастер-класс Тигровая акула.
Часть 3. Оформление.
от @TOTAKSUSHA**

Изготовление глаз.

Вы можете сделать глаза любым другим способом. Я сделала стеклянные глаза с помощью акриловых красок и полимерной глины. Запекла их и приклеила.

На плоской поверхности полусферы нужно нарисовать глаза в обратной последовательности. Предварительно поверхность обезжирить спиртом или ацетоном. Учтите что полусфера даёт эффект линзы, всё что вы нарисуете будет увеличено. Я обычно делаю несколько пар глазок, чтобы потом выбрать лучший вариант. Свежие краски легко счищаются со стекла и их можно перерисовывать на одной и той же линзе сколько угодно раз. Часто некоторые глазки приходится браковать и после, из-за плохого прилегания краски, образуются пузырьки.

На примере использованы художественные акриловые краски и акриловые краски с эффектом металлик, тонкая синтетическая кисть 000, можно взять колонок. Кабошоны диаметром 20 мм или чуть меньше, если хотите получить более спокойное выражение взгляда.

Фото процессов на следующей странице.

1. Для удобства глазки закрепить на двустороннем скотче.
2. Нарисовать внешний контур тёмной серебрянной акриловой краской. От ширины внешнего контура зависит размер зрачка. От величины зрачка зависит выражение взгляда.

ВАЖНО. Просушите каждый слой. Делайте глаза симметричными.



Изготовление глаз.

3. Взять тонкую острую иглу и расчертить контур тонкими линиями от зрачка к внешнему краю, слегка сдирая краску. Не бойтесь сделать неравномерные линии. Должен получиться слегка рваный риунок.

4. Нарисовать тонкий контур светло-серебрянный контур поверх тёмного.

5. Нарисовать внутренний очень тонкий контур светло-серой или белой краской.

6. Чёрной краской зарисовать чистое пространство – широкий круглый зрачок.

Покрывать всю поверхность одним цветом , например серым, и хорошо просушить.

После высыхания краски глаза можно перевернуть и посмотреть что получилось. Если всё устраивает, то запечь краску 5 – 10 минут на минимальной температуре в духовке. После запекания оценить результат, не должно быть пузырьков воздуха между краской и стеклом. Забракованные сферы можно отскоблить ножом, и сделать рисунок заново.

Исполнение рисунка на видео:

https://youtu.be/rD9jeMnzNPs?si=uWZ7S-WEPSO9A2_k



Изготовление глаз.

После высыхания краски глаза можно перевернуть и посмотреть что получилось. Если всё устраивает, то запечь краску 5 – 10 минут на минимальной температуре в духовке. После запекания оценить результат, не должно быть пузырьков воздуха между краской и стеклом. Бракованные сферы можно отскоблить ножом, и сделать рисунок заново.

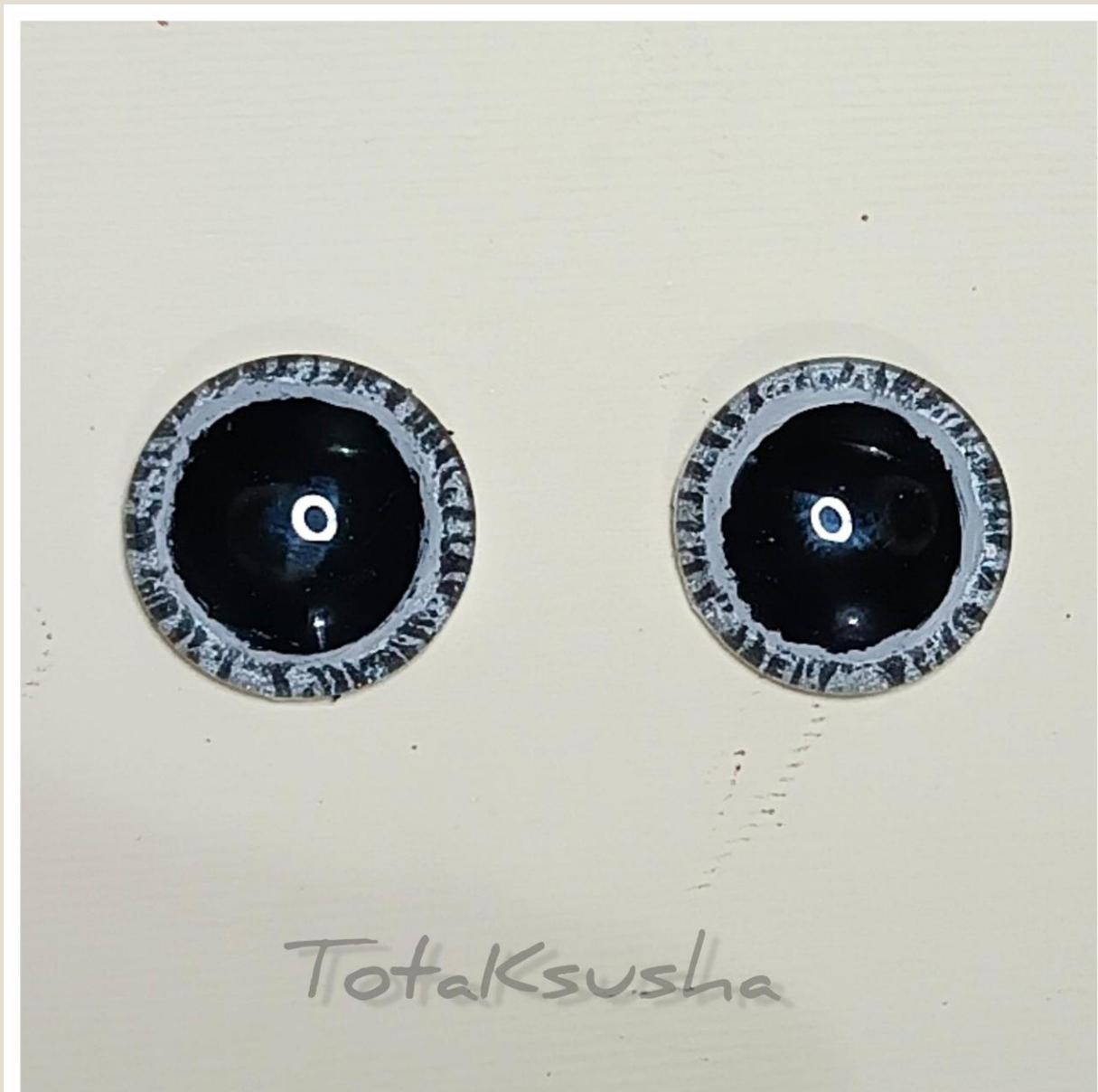
Рекоменую делать несколько образцов и выбирать более аккуратные и удачные образцы.

Для век использована полимерная глина Craft&Clay белого цвета, ещё пользуюсь маркой Fimo soft.

Также Вам понадобятся кисть, сухая пастель или панпастель, нож, силиконовый стек конической формы и клей Момент Кристалл Henkel (либо другой прочный универсальный клей, не оставляющий следов).

При соблюдении техники данный клей клеит очень качественно. Склеиваемые поверхности должны быть абсолютно сухими и чистыми.

Делайте оба глаза одновременно, чтобы они были симметричными.



Изготовление глаз.

1) Возьмите белую глину. Два шарика одинакового размера. Покройте окрашенную часть глаза тонким слоем глины, раскатайте шарик равномерно от центра по верхности тонким слоем. Запечатайте края краски и выведите небольшие ровные бортики на лицевую сторону. Их должно быть видно снаружи. Предварительно запекайте этот слой глины, примерно половину положенного для готовности времени, 15 - 20 минут. Проверьте глазки на наличие пузырьков под стеклом. На свет рассмотрите глаз под разными углами. Если появились пузырьки, то лучше переделать глазки. Стекло можно очистить и использовать заново.

2) Возьмите белую глину и затонируйте его либо оригинального подходящего для дизайна цвета. Для тонировки раскрошите пастель в пудру и смешайте с глиной до равномерного естественного оттенка. На примере серо-голубой цвет. Понадобится достаточно большое количество глины. Нужно будет заполнить ею всю глазницу.

3) Разделить глину на 6 частей, 3 пары, 3 детали для каждого глаза. Первым шариком заполняем глубокую часть. Второй вытягиваем, заполняем пространство под вязаным веком. Из третьего делаем плоский овал и закрываем им всю глазницу. Глина должна быть хорошо размята, чтобы детали хорошо слиплись друг с другом. Обязательно делайте оба глаза параллельно, каждое действие.

4) Приложите часть со стеклом к середине глаза, наметьте место и затем углубите место под глаз и вставьте его внутрь деталь должна быть утоплена и виден только тонкий верхний белый краешек.



Изготовление глаз.



Изготовление глаз.

6) По желанию Вы можете усилить цвет готовой детали, или добавить эффектов. Раскрошите сухую пастель и нанесите слегка влажной кистью немного втирающими движениями.

<https://youtu.be/cDRdgmtaRMA?si=p5R-ejUOo1Pd5ZDo>

7) Аккуратно отогните вязаные веки и извлеките детали, не деформируя. Либо вытолкнуть толстой иглой изнутри, проткнув голову. Рекомендую с изнанки отметить маркером верхнюю сторону глаза, и правый и левый глаз, чтобы потом их не путать. Они имеют уникальную форму.

Запечь глаза. Обязательно прочтите инструкцию на упаковке. Я запекаю в картонной плотно закрывающейся коробке 30 минут на минимальной температуре. Также можно использовать рукав для запекания или завести специальную посуду с крышкой для этих целей, чтобы химия не оседала на стенках духовки. Есть мастера, которые варят полимерную глину, я не пробовала. Можете поискать информацию по этому методу и попробовать.

Ещё раз проверьте глазки на наличие пузырьков под стеклом.

По окончании вязания я в обязательном порядке стираю все игрушки. Если есть какие-то манипуляции с лепкой деталей из полимерной глины, то сначала изготовить детали, требующие примерки, потом постирать игрушку и идеально просушить перед приклеиванием деталей. В зависимости от материалов подбирать средство для стирки и температуру воды.

Обязательно только ручная стирка, хорошо выполоскать, не отжимать, не подвешивать за части тела для сушки.

Приклеиваем глаза и зубы.

Соблюдайте инструкцию для вашего конкретного клея. Ещё раз напоминаю, что я даю инструкцию для клея Момент Кристалл.

Игрушка должна быть полностью сухая, если Вы её стирали, как я.

Не забудьте, что правый и левый глаза имеют уникальную форму и точно подходит к векам, проверьте правильность расположения. Клей нанести на голову и заднюю поверхность глаз, выдержать несколько минут, клей должен загустеть. Приложить глаза, проверить положение, придавить максимально сильно в течении 2-х минут. Вылезший клей зачистить острыми кусачками, не повредите вязаное полотно. ВАЖНО. Выдержать приклеенные части 24 часа перед дальнейшими работами.

Пример крепления таких же глаз:

<https://youtu.be/vlOiSab1YUo>

У меня Вы можете купить другие МК.

Для примера на фото морские жители. Все мастер-классы на основе моих уникальных авторских схем, в каждом МК есть хитрости вязания деталей, авторские техники создания глазок и других деталей, тонировка в разных техниках.

Приглашаю посетить мои магазины

- Для России магазин-сообщество вконтакте, все МК в разделе услуги:

<https://vk.com/totaksusha>

- Магазин на русском языке для **всех стран** на сайте Ами.гуру:

<https://store.ami.guru/totaksusha>

- Магазин на Ravelry, только английская версия:

<https://www.ravelry.com/designers/abdullina-kseniya>

- Магазин на Etsy, только английская версия:

<https://www.etsy.com/shop/Tricksofthecrochet>



Изготовление зубов.

Зубы изготовлены в такой же технике.

Посмотрите фотографии и видео с примером лепки. Сначала определитесь с размером зубов. Я уменьшала образец дважды, всё равно получились великоваты.

На моем примере всего 28 зубов. Зубы имеют форму крючков, зазубренные по краям. Крючки смотрят от центра влево и вправо. Поэтому я сделала 14 правых и четырнадцать левых крючков. Задняя сторона зуба вся плоская, а передняя немного объёмная, центр зуба выпуклый, нижняя корневая часть более тонкая.

Намеренно я не делала зубы разного размера, они должны быть примерно одинаковые, но есть маленькая погрешность ручного труда при таком количестве. Поэтому после запекания, всё же, отсортировала.

Более крупные пошли в центр.

<https://youtu.be/N7nGGstx2ek?si=IYDInt9V8AfiQDg9>



Изготовление зубов.



Изготовление зубов.

Зубы приклеены таким же способом, что и глаза.

Клей наносила на корневую часть зуба и на вязаный край челюсти изнутри. Клеила парами.

Подождать пока клей загустеет несколько минут. Вклеить зубы, сильно прижать в течении пары минут.

Следы клея зачищать либо немедленно, либо только после полного высыхания через несколько часов.

В итоге последние 2 пары зубов у меня не уместились))) Приклеены только 24 зуба.

ВАЖНО. После приклеивания деталей выдержать 24 часа. Только после этого можно делать тонировку.



Акула до тонировки.



Тонировка.

Акула тонирована пастелью в специальной технике и чуть-чуть контуров добавлено светлосерым-серым маркером.

Пастелью по чистому хлопку можно добиться абсолютно идеального эффекта. На многих моих работах даже в реальности непонятно краска это или смена нити.

Перед началом работы с самой игрушкой можно сделать вязаный образец и испытать оттенки и способы окрашивания на нём. Мой испытательный образец на фото.

Мокрая пастель выглядит значительно темнее, после просушки она сильно бледнеет. Ещё, если Вы опасаетесь сделать тонировку первый раз начисто, сделайте раствор без акрилового лака, так пастель легко можно будет смыть. А если всё устроит, дополнительно пройтись слабеньким раствором акрилового лака с водой для закрепления. На данной игрушке роспись пастелью сделана в несколько этапов.

Маркер можно наносить сухой кистью, а можно непосредственно. Главное, чтобы маркер не был слишком тёмный и не получилось «грязно», при работе с маркерами будьте особенно аккуратны.

Можно использовать любую технику из двух на Ваш вкус. Чистые акриловые нитки я не рекомендую ни для вязания, ни для тонировки.



Тонировка.

Выберите дизайн для Вашей работы, в зависимости от окраса. Может у Вас есть своя идея. Посмотрите последовательность окрашивания, рассмотрите фото со всех сторон. Вы можете добавить разные эффекты. Можно только подчеркнуть границы вязаных линий, нарисовать тени в области складок, можно нарисовать дополнительные линии и пятна, и добавить новые цвета.

1) Развести синюю пастель с водой, добавить акриловый лак, только 2-3 капли. Тщательно перемешать.

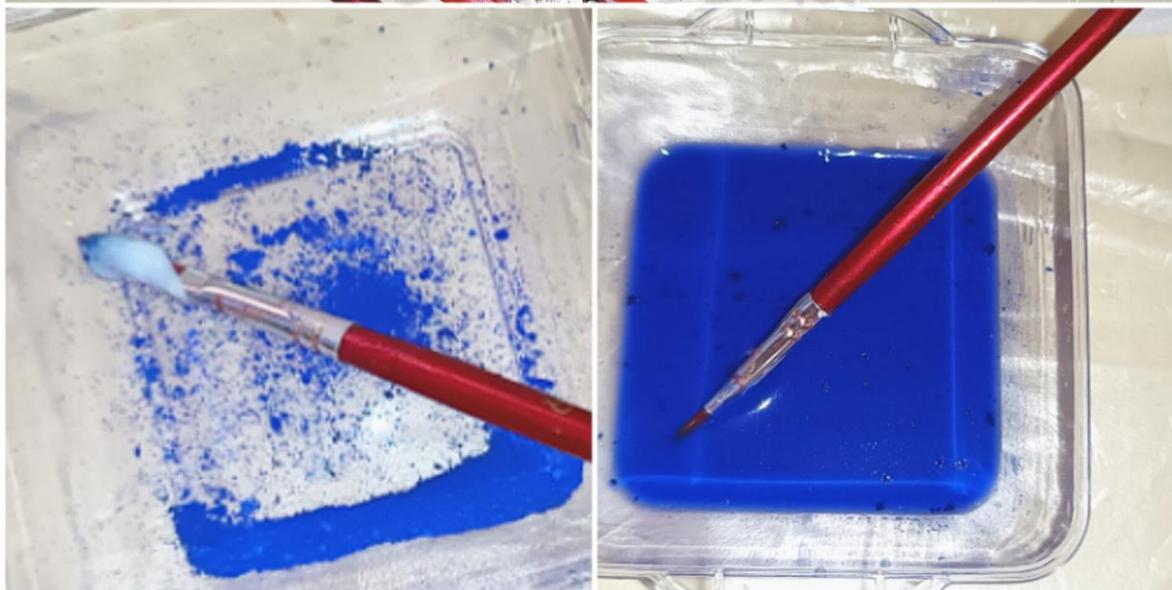
Прорисуйте все контуры смены цвета по тёмной пряже. Также все контуры деталей, складки и наоборт выпуклые места.

Можете выбрать другой оттенок, на Ваш вкус, темнее, ярче и тд. Такой как у меня, мне кажется, более нейтральный.

При использовании широкой кисти рисунок таким раствором получается более размытым, так как широкая кисть набирает много воды. Для более аккуратной работы и мелких, чётких деталей используйте более тонкие кисти.

ВАЖНО. Обязательно просушивайте игрушку после каждого этапа, чтобы рисунок не расплылся по влажному полотну и чтобы не размазать его пальцами.

Результат первого этапа на следующей странице. Как видите раствор был более насыщенного оттенка, а результат оень нежный и аккуратный.



Тонировка.



Тонировка.

2) Линером, желательно светлого оттенка подходящего под цвет спины. Нарисовать контуры пятен и полосок на спине, хвосте и верхних плавников. Я срисовала рисунок с фотографии живой акулы. Если Вы сомневаетесь в своих способностях, лучше сначала нарисовать схему расположения пятен на бумаге, а также определиться с их формой и размером. Я тоже так часто делаю, если у меня рисунок в голову не укладывается. Обратите внимание, что правая и левая сторона должны быть симметричны. Фотографии на этой и следующей страницах.



Тонировка.



Тонировка.

3) Смешать оттенок потемнее из голубого и серого, можно чуть-чуть добавить черной пастели, но не переусердствуйте. Лучше сначала испытать оттенок на образце. Закрасить пятна по контурам нарисованным в пункте 2. Контуров должны стать незаметными. Также закрасить узкие кончики плавников и хвоста. Пятна должны быть более тёмные в центре и более светлые и слегка размытые по краям.

4) По желанию серёдки пятен и кончики плавников проработать дополнительно чёрным цветом. Я использовала чёрный маркер, наносила с помощью кисти, чтобы рисунок выглядел более аккуратно и не грязно. Фотографии результата этого этапа на следующей странице и также смотрите финальные фото на последних страницах.



Тонировка.



Тонировка.

5) Затонировать контур и все складки пасти изнутри по белому цвету.

Разведите светло-розовый оттенок пастели. Цвет не должен быть слишком ярким, не уходить в ярко-розовый или кроваво-красный. Я смешала пастель телесного цвета и добавила немного розового. Наносите раствор тонкой кистью, очень аккуратно, основная поверхность пасти должна остаться чистой, белой.

6) Используйте более разведенный водой оттенок из пункта 3 или светло-серый маркер. Нарисуйте тени вокруг голубых контуров нарисованных в пункте 1.

7) Водоустойчивым тонким чёрным или тёмно-серым линером нарисовать много маленьких точек на носу, щеках и вокруг рта.

Окончательно оцените результат через один-два дня. Сделайте дополнительные шаги по Вашему желанию, или подчеркните уже нарисованные линии, если после полного высыхания они стали слишком бледными. Рисунок пятен можно хорошо рассмотреть на странице 23, либо рассмотрите нос настоящей акулы на фотографиях.

Преображение акулы до и после на видео:

<https://youtu.be/HSjWnrzuBR0?si=7Wg6E1aU-muLfEc0>



TotalKsussha

После тонировки.



После тонировки.



Лакировка деталей.

Запеченный пластик лаком покрывайте по желанию. Цвет после запекания уже не изменится, на качество, прочность и долговечность лак не повлияет. Это только для эффекта.

Я делаю покрытие топовым гель лаком, который используют для ногтей, сушу под УФ лампой. Использован глянцевый лак для зубов и матовый для глаз.

Наносите тонкий и равномерный слой лака, чтобы все вылепленные формы не скрылись под толстым слоем лака.

В жидкий лак также можно подмешать немного раскрошенной пастели и скорректировать цвет деталей, если необходимо.

Также можно использовать специальный лак для полимерной запекаемой глины или другой декоративный лак, который не требует сушки в ультра фиолете.

Грунтовка.

Я рекомендую загрунтовать ноздри губы. Эффект получается похожим на накрахмаливание, но прочнее. Грунтовка помогает растянуть и расправить мягкие детали, придать им нужную форму и зафиксировать её, придать жёсткости. Также грунтовку можно нанести на загрязняемые места. Нос, кончики плавников, живот, выступающие части. Развести клей ПВА с водой в соотношении 1:2. Пропитать раствором с помощью широкой кисти. Растянуть и расправить ноздри. По мере подсыхания ещё расправлять и растягивать детали, можно вставить в ноздри подходящие по размеру бусины. Губы расправлять не нужно, здесь грунтовка только для жёсткости. Просушить игрушку, повторить манипуляцию если необходимо для усиления эффекта.



МК предназначен только для личного использования.

ЛЮБОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПУБЛИКАЦИИ МК ИЛИ ЧАСТИ МАТЕРИАЛОВ ЗАПРЕЩЕНЫ!!!

Материалы МК защищены авторским правом.

С готовыми игрушками Вы можете распоряжаться по своему усмотрению, автора МК при публикациях и продаже игрушек указывать **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Мои мастер-классы можно приобрести по ссылкам ниже.

Для России магазин-сообщество вконтакте, все МК в разделе услуги:

<https://vk.com/totaksusha>

Магазин на русском языке для всех стран на сайте Ами.гуру:

<https://store.ami.guru/totaksusha>

Если Вы обнаружили мои мастер-классы на русском языке на других сайтах, прошу сообщить мне. Данные продажи незаконны. Я никому не передаю право продажи моих МК и публикации моих фотографий без разрешения.

Всегда Ваша Ксения Абдуллина
она же @totaksusha



TotakSusha