



Я ВСЁ СВЯЖУ САМА

СВЕТЛАНА СЛИЖЕН  
ПОЛНЫЙ КУРС  
ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

СОВОКУПНЫЙ ТИРАЖ КНИГ АВТОРА ПО ВЯЗАНИЮ —  
БОЛЕЕ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



РУКОДЕЛИЕ  
ДЛЯ НОВИЧКОВ



СВЕТЛАНА СЛИЖЕН

ПОЛНЫЙ  
КУРС  
ВЯЗАНИЯ  
КРЮЧКОМ

Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



Издательство АСТ  
Москва

УДК 746.43  
ББК 37.248  
С47

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Издание подготовлено при участии литературного агентства «Флоберийум»



**Слижен, Светлана.**

С47

Полный курс вязания крючком: я все свяжу сама / Светлана Слижен. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 128 с.: ил. – (Рукоделие для новичков). ISBN 978-5-17-118542-8

Вязание крючком – это очень простой вид рукоделия, который под силу каждому. Достаточно научиться выполнять всего несколько элементов и понимать принципы по которым они разными способами соединяются в полотно, чтобы связать практически любое изделие. В этой книге в одном месте собраны самые распространенные элементы вязания крючком, перечислены все варианты их названий и обозначений, чтобы вы могли легко разобраться со схемами и описаниями из любых источников. Принципы вязания продемонстрированы наглядно на примере более трех десятков моделей, а пошаговые фотографии и авторские схемы помогут справиться с работой даже новичкам.

УДК 746.43  
ББК 37.248

## СОДЕРЖАНИЕ

**Глава 1. НАЧАЛО РАБОТЫ..... 5**

Пряжа: читаем этикетку..... 6	Плотность вязания: зачем нужен образец ... 10
Крючки: как выбирать и держать ..... 8	Секрет ровных и быстрых петель ..... 12

**Глава 2. ПЕТЛИ И СТОЛБИКИ — ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ..... 13**

Начальная петли (НП) и счет петель ..... 14	<i>Шарф простой</i> ..... 27
Воздушная петля (ВП): цепочка, арка, начальное кольцо (НК) ..... 15	Резинка из СБН..... 28
Соединительный столбик (петля) ..... 15	<i>Шарф «Розовая мечта»</i> ..... 29
Столбик без накида (СБН) ..... 16	Английская резинка из ПС..... 30
<i>Шарф «Авангард»</i> ..... 17	<i>Снуд на пуговице «Зимушка»</i> ..... 31
Полуторный столбик (ПС)..... 18	Рельефные столбики ..... 32
<i>Шарф-палантин «Хамелеон»</i> ..... 19	Резинка из рельефных столбиков ..... 33
Столбик с одним накидом (С1Н) ..... 20	<i>Снуд на молнии «Морозко»</i> ..... 35
<i>Шарф «Коса»</i> ..... 21	Группы столбиков ..... 36
<i>Шарф болельщика</i> ..... 21	Филейная сетка: правила вязания..... 37
Столбики с двумя и более накидами ..... 22	Узоры по филейке рядами..... 38
<i>Бактус «Волны»</i> ..... 23	<i>Снуд «Облако»</i> ..... 39
Строение петли и столбика ..... 24	<i>Бактус «Березка»</i> ..... 40
<i>Коврик для питомца</i> ..... 26	Смещенная филейка ..... 42
	<i>Снуд «Рыжий лев»</i> ..... 43

**Глава 3. ВЯЗАНИЕ ОДНИМ ПОЛОТНОМ ..... 44**

Вязание поворотными рядами ..... 45	Вязание законченными рядами по кругу..... 52
<i>Шаль «Фиеста»</i> ..... 46	<i>Снуд «Объемный»</i> ..... 53
Вязание по спирали..... 50	Вязание с одного края и из центра..... 54
<i>Подушки бесшовные</i> ..... 51	<i>Бабушкин квадрат</i> ..... 55

## Глава 4. ВЯЗАНИЕ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ ..... 56

Способы соединения мотивов ..... 58	Палантин «Мерцание» ..... 68
Порядок работы над изделиями из мотивов .. 60	Шаль «Ромашки» ..... 70
Подушка из квадратов ..... 61	Шаль «Солнце» ..... 76
Плед из испанских квадратов ..... 62	Шаль «Сиреневый вальс» ..... 82
Сумка «Мозаика» ..... 66	

## Глава 5. ПЛОСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ ДЕТАЛИ. .... 86

Игрушка «Совенок» ..... 88	Подушка «Морская» ..... 95
Корзиночки ..... 90	Подушка-игрушка «Карандаш» ..... 100
Бусы «Рыбки» ..... 92	Подушка-игрушка «Мяч» ..... 102

## Глава 6. СМЕНА ЦВЕТА ..... 104

Правило смены цвета ..... 105	Смена цвета внутри ряда (жаккард) ..... 110
Смена цвета в поворотных рядах ..... 106	Чехол на чашку «Ромбы» ..... 110
Смена цвета при вязании по кругу ..... 108	Комбинированные варианты ..... 112
Повязка на голову «Хиппи» ..... 109	Чехол на чашку «Нежность» ..... 112
	Чехол на кружку «Окошки» ..... 114

## Глава 7. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА И ФИНАЛЬНЫЕ ШТРИХИ .. 116

Соединение нити во время работы ..... 117	Влажно-тепловая обработка изделий ..... 124
Как спрятать начало и конец нити ..... 118	Обвязка по периметру изделия ..... 126
Петли для пуговиц ..... 120	Разметка для определения размера ..... 127
Застежки на молнию ..... 121	мотивов ..... 127
Кисти и бахрома ..... 122	

Глава 1

# Начало работы



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

## ПРЯЖА: ЧИТАЕМ ЭТИКЕТКУ

Вся важная информация о пряже находится на этикетке.

**Толщина нити**  
определяется соотношением  
массы мотка к длине нити  
в этом мотке  
(в России – г / м)

**Рекомендации по уходу**  
(общепринятые значки,  
как на одежде)

**Плотность вязания,**  
рекомендуемая  
производителем (количество  
рядов и петель в одном ряду  
для образца 10 × 10 см,  
связанного спицами)



**Состав** пряжи указывается  
в процентах (полушерсть –  
условно это 30–70 %  
шерсти).

**Номер крючка и спиц,**  
оптимальный по мнению  
производителя

Обратите внимание, что плотность вязания и номер крючка указываются оптимальные по мнению производителя! Это среднестатистические данные и надо делать поправку под свою руку и ту вещь, которую хотите связать (см. с. 10).

Также на этикетке шерстяной пряжи вы можете увидеть буквы **SW** или целиком слово «superwash». Это значит, что пряжа обработана специальным образом, отчего становится очень мягкой и ее можно стирать в стиральной машине в режиме для шерсти.

Некрученая пряжа называется ровницей, она выглядит более объемной.



Также на этикетке указывается **цвет и лот** (фото 1). Номер цвета – это не общепринятый номер цвета, а принятый у данного производителя. Оттенок пряжи того же цвета из другой партии (Lot.) может существенно отличаться, поэтому на большую вещь лучше сразу покупать на 1–2 мотка больше.

Надо понимать, что толщина нити – величина довольно условная, потому что играет роль и фактура пряжи. Сравните эти два мотка с одинаковой толщиной нити (фото 2). Вы видите, что поперечный диаметр нити разный, потому что одна нить объемнее, а вторая плотнее (фото 3). Такие нити даже в одинаковом узоре смотрятся немного по-разному (фото 4).



**Другие материалы**, которые нужны для выполнения некоторых моделей из этой книги:

- ✓ наполнитель для мягких игрушек (его можно купить в магазине для творчества и рукоделия или вынуть из любой современной подушки или одеяла);
- ✓ пластиковые кольца для обвязывания крючком (они бывают разного диаметра и толщины, плоские и круглые в разрезе);
- ✓ молнии и пуговицы для застежек;
- ✓ деревянные бусины.

## КРЮЧКИ: КАК ВЫБИРАТЬ И ДЕРЖАТЬ

Крючки могут быть сделаны из различных материалов или их комбинации: металлы, дерево, пластмасса, покрытие сверху может быть очень гладким или специально чуть менее скользким, например тефлоновым.

Что бы ни обещали производители, совершенствующую форму крючка, на самом деле удобство проверяется только в работе. Нет другого способа проверить подходит ли именно вам данный крючок, кроме как попробовать им вязать. Но чтобы сориентироваться во всем многообразии, важно понимать главное – строение крючка.



Головка



Шейка

Стержень

Опора для пальцев

Ручка

- ✓ **Головка** – самая очевидная часть, она может быть разной формы и величины – все зависит от дизайна и разработок конкретного производителя. Задача у головки крючка только одна – зацепить пряжу, других задач у нее нет и номер крючка определяется не по ней.
- ✓ **Шейка** плавно расширяется от головки до стержня крючка. По шейке петли должны легко скользить по крючку на стержень и обратно.
- ✓ **Стержень** – самая главная часть крючка, именно по его диаметру и определяется номер крючка (в России – в мм) и все вязание происходит именно на нем.
- ✓ **Опора для большого пальца и ручка.** Иногда опора расположена уже на ручке, которая может иметь самые замысловатые формы, а для толстых крючков не делается вообще.

Итак, при выборе крючка нужно понимать, что у крючка обязательно должен быть стержень длиной 2–3 см и не слишком длинная шейка, чтобы петли легко соскальзывали с головки на стержень и обратно, иначе получить петли одинаковой величины будет затруднительно. А поскольку во время вязания нити должны непрерывно скользить по крючку, то вся его поверхность должна быть безупречно гладкой, без шероховатостей и зазубрин, чтобы не цеплять пряжу.

Чаще всего можно встретить крючки со второго по шестой номер с интервалом в полразмера. Далее интервал увеличивается до единицы (6, 7 и т. д.), а после пятнадцатого номера – до пяти единиц (15, 20, 25, 30). Для тонких нитей требуются крючки меньше второго размера, интервал при этом может быть до десятых и даже сотых (1,75 или 0,6).



Существует три самых распространенных варианта, как можно держать крючок:

- ✓ как карандаш/ручку, при этом крючок лежит между большим и указательным пальцами (фото 1);
- ✓ как вилку/нож (фото 2–3);
- ✓ как дротик, редкий для России вариант (фото 4).

Таким образом, существуют разные способы держать крючок в руке и нет среди них правильных или неправильных. Вам просто нужно выбрать тот, который удобнее всего для вас. Если вы уже умеете вязать и рука в процес-

се работы у вас не устает, то не надо переучиваться, каким бы способом вы не держали крючок. Если же вы сегодня пробуете взять крючок впервые, то я рекомендую начать со способа «как вилку/нож», потому что при этом варианте вам будет удобнее двигать рукой в лучезапястном суставе и основную работу будут совершать более крупные и сильные суставы (кисть, а не фаланги пальцев, как при способе «как карандаш»), и вы будете меньше уставать.

О том, как подбирать номер крючка для конкретного изделия см. на с. 10.



**Другие инструменты,** которые могут потребоваться в работе:

- ✓ маленькие ножницы с прямыми концами;
- ✓ булавки или пластиковые маркеры, чтобы при необходимости помечать ряды и петли;
- ✓ портновские булавки для фиксации деталей при отпаривании или перед соединением друг с другом;
- ✓ иглы, чтобы закреплять и прятать концы нитей: гобеленовые (с большим ушком и закругленным кончиком) или пластиковые (с ушком-петлей из лески (для толстой пряжи)).

# ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ: ЗАЧЕМ НУЖЕН ОБРАЗЕЦ

Образец нужен для того, чтобы подобрать плотность вязания, необходимую для данного изделия, и рассчитать размер будущего изделия.

## Плотность вязания

зависит от соотношения толщины нити и номера крючка. Обычно за единицу измерения берется квадрат со стороной 10 см (дм<sup>2</sup>), именно поэтому он изображен на всех этикетках пряжи с указанием того, сколько в этом квадрате умещается рядов (цифра по вертикали) и сколько петель в каждом ряду (цифра по горизонтали). Но имейте в виду, что при вязании крючком высота ряда напрямую зависит от используемых в этом ряду столбиков.



Крючок № 2  
22 ряда по 20 петель



Крючок № 4  
19 рядов по 16 петель



Крючок № 6  
16 рядов по 12 петель

Сравните три образца размером 10 × 10 см, связанных СБН рядами туда-обратно из одинаковой пряжи (210 м / 100 г), но разными крючками. Посмотрите как изменяется плотность вязания в зависимости от толщины (номера) крючка.

Но плотность вязания может зависеть и от вашей индивидуальной особенности вязания, потому что у всех разный тонус в руках и соответственно все с разной силой натягивают нить, по-разному держат крючок и пр. Три образца, которые вы видите на этой странице, вполне могли быть связаны из одной пряжи

одним и тем же крючком, но разными людьми. Поэтому у каждого человека в одном ряду длиной 10 см получается разное количество петель, наподобие того, как у каждого умещается разное количество букв в одной строке, написанной от руки.

Таким образом, если вы сами придумываете модель или собираетесь связать изделие, конечный размер которого вам не принципиален, то достаточно просто выбрать ту плотность вязания, которая вам нравится. Или, например, для вязания игру-

шек, бусин не столь критичен размер будущей детали, сколько ее плотность – нужно, чтобы наполнитель не проглядывал сквозь нити. Если хотите плотнее – вяжите крючком поменьше, если хотите порыхлее – крючком побольше.

При вязании по готовому описанию, вы можете встретить указание на то, сколько петель должно уместиться в образце размером 10 × 10 см. А если вы вяжете из мотивов, то будет указан размер одного мотива. Это нужно для того, чтобы вы могли подобрать под

свою руку тот номер крючка, которым вы сможете добиться плотности вязания, как в описании, иначе размер изделия у вас получится больше или меньше заданного.

Если вам надо увеличить размер образца, то свяжите другой образец крючком более толстым, если уменьшить – более тонким. Кроме того, если вы собираетесь в будущем стирать вещь, то нужно постирать образец (или хотя бы отпарить – см. с. 124), высушить и снова измерить, чтобы учесть возможные изменения размера в ваших расчетах.

## Расчет изделия по образцу

У вас может получиться образец не обязательно размером 10 см по ширине, но от этого принцип расчета размера будущего изделия не изменяется. Допустим, у вас квадратный образец длиной и шириной 10 см, в нем 15 петель а вы хотите связать изделие шириной 160 см. Расчет можно произвести по одному из вариантов:



- 1) Считаем, сколько образцов уместится в 160 см, а затем умножаем на количество петель в одном образце.  
 $160 : 10 \times 15 = 240$  (петель для набора).
- 2) Считаем, сколько петель уместается в 1 см образца, а затем умножаем на нужное количество см.  
 $15 : 10 \times 160 = 240$  (петель для набора).

Расчет изделия в высоту производится аналогичным образом, только вы будете считать не петли, а ряды. Дробные числа округляйте до целых.

Если в узоре есть **раппорт** (повторяющаяся часть), то придется брать количество петель, кратное количеству петель в одном раппорте + 2 кромочных петли. То же самое при вязании из отдельных мотивов: размер готового изделия не может быть любым, он должен делиться на размер мотива без остатка. Как вариант, готовое полотно можно довязать до желаемого размера, выполняя ряды по нужным сторонам изделия или по его периметру.

### ВАЖНО

*Нельзя менять номер крючка во время работы над одним и тем же изделием, иначе плотность вязания будет соответственно изменяться.*

## СЕКРЕТ РОВНЫХ И БЫСТРЫХ ПЕТЕЛЬ

Секрет ровных петель в том, что формирование каждой новой петли должно проходить именно на стержне крючка. Диаметр шейки нестабилен, и если вязать на ней, петли будут получаться разного размера, а полотно неровным.

Секрет быстрого вязания – в слаженных движениях левой и правой рук. При вязании крючком обе руки работают неодинаково, каждая из них выполняет свою работу.



Правая рука (если вы правша): держит крючок и вытягивает им новые петли. При этом большой палец лежит снизу на опоре, а указательный – легко придерживает рабочие петли сверху. Левая рука придерживает работу и регулирует натяжение рабочей нити.



### Порядок работы:

- 1)левой рукой держите работу как можно ближе к крючку.
- 2)Делайте встречное движение руками: указательный палец левой руки отведите немного назад, освобождая место для движения крючка, а правой рукой придерживайте рабочую петлю сверху и подныривайте крючком под нить.
- 3)Вытягивая новые рабочие петли, правой рукой держите крючок головкой вниз и двигайтесь по прямой, а левой не задерживайте нить.
- 4)Сразу же сместите вытянутую петлю на стержень крючка и только тут указательным пальцем левой руки подтяните рабочую нить. Подтягивать нить подобным образом надо при вытягивании каждой рабочей петли, даже в середине выполнения элемента. Только это даст вам одинаковые петли, потому что в этом случае они будут отмеряться по диаметру стержня.

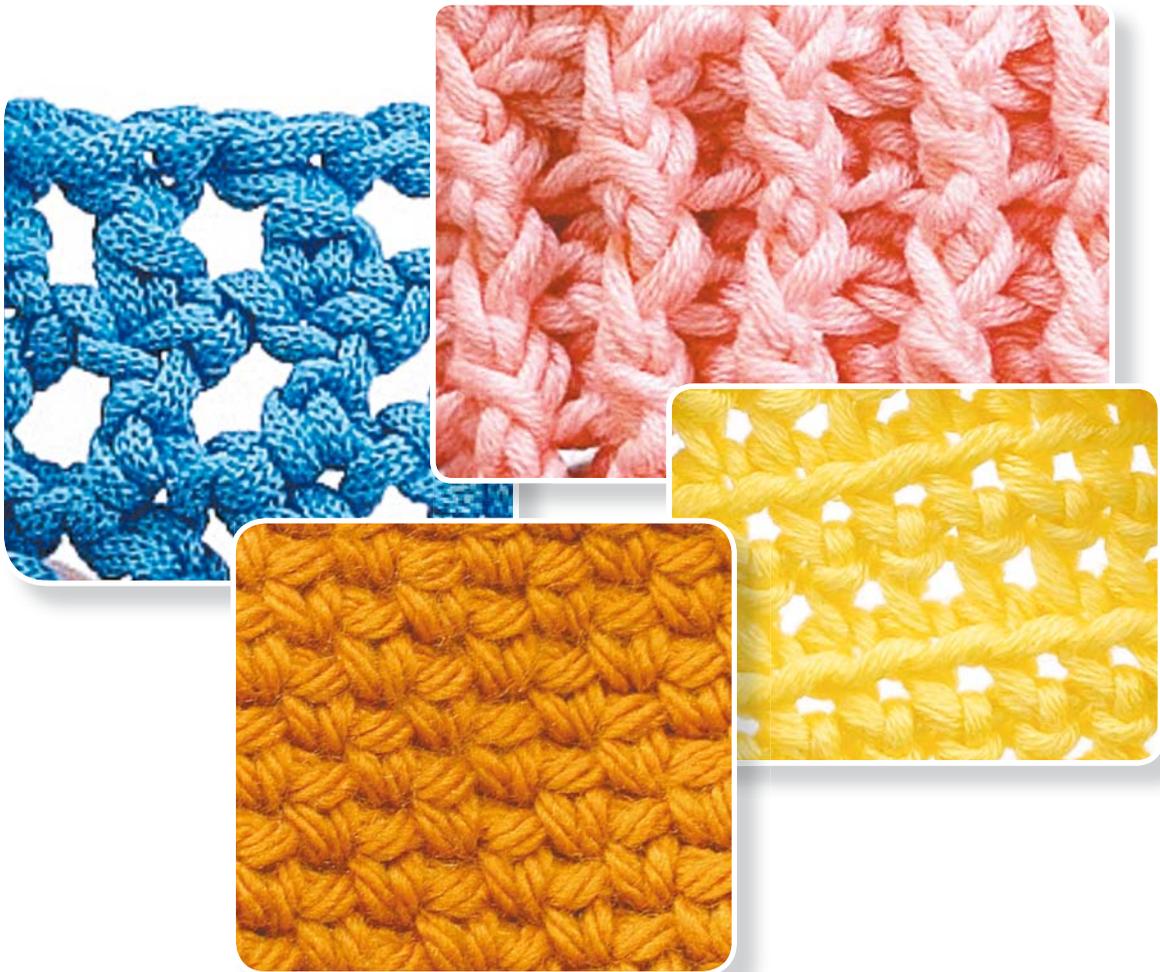
Что еще может замедлять работу, кроме несогласованной работы рук?

- 5)Если вы держите крючок головкой вверх, то при выполнении каждой петли упираться в рабочую петлю.
- 6)Если опущенный головкой вниз крючок заводят не под рабочую нить снизу, а захватывают ее сверху. Да, иногда так специально вяжут для имитации «крестиков», но рука устает быстрее.



## Глава 2

# Петли и столбики — основные элементы вязания крючком

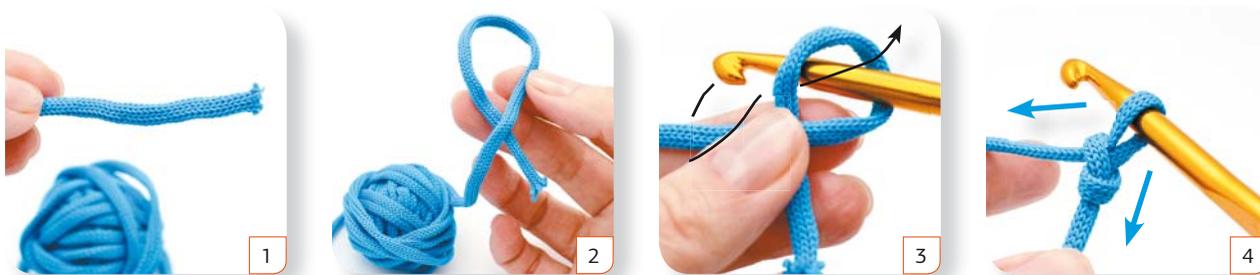


## НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ (НП) И СЧЕТ ПЕТЕЛЬ

Вязание крючком чаще всего начинается с выполнения начальной петли (НП). Она редко отображается на схемах, но я всегда ее рисую (заполненный цветом кружок), чтобы было понятнее, где начинается работа.

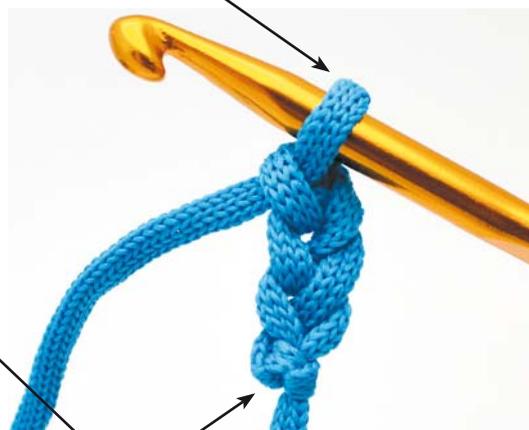


Для выполнения начальной петли берем конец нити (фото 1). Складываем нить петлей, при этом длинный конец нити должен оказаться сверху, а короткий – снизу (фото 2). Перекладываем петлю в левую руку и держим пальцами прямо за само перекрестье нитей (фото 3). Правой рукой держим крючок, опускаем его в петлю сверху, захватываем нить и вытягиваем ее (см. на стрелку на фото 3). Петлю сразу смещаем на стержень крючка и придерживаем сверху указательным пальцем правой руки, а левой рукой тянем за концы нитей в разные стороны (фото 4), пока не затянется крепкий узел под петлей.



**Рабочая нить** – нить между крючком и клубком

**Рабочая петля** – петля, которая находится в данный момент на крючке



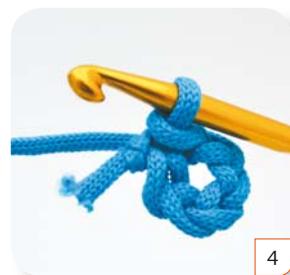
Начальный конец нити

Начальный узел

Рабочая петля никогда не учитывается при счете петель! Таким образом, начальная петля всегда является рабочей, потому что кроме нее пока нет других петель (фото слева). На фото справа вы видите три воздушные петли (петля на крючке и начальный узел не считаются).

## ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ (ВП): ЦЕПОЧКА, АРКА, НАЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО (НК)

ВП можно связать после любого столбика, после другой ВП или сразу после начальной петли, в любом случае принцип выполнения абсолютно одинаков – захватите крючком рабочую нить, подныривая под нее снизу, и протяните ее в рабочую петлю (фото 1). Если связать ВП подряд друг за другом, получится цепочка из ВП, или воздушная цепочка (фото 2). Если с этой цепочки начинается вязание, то она называется начальной – в нее вяжут петли 1-го ряда, обычно цепляясь за одну из полупетель. Арка – это цепочка из любого количества воздушных петель, находящаяся между столбиками, в том числе и одиночными (фото 3). Начальное кольцо (НК) – это начальная цепочка, замкнутая в кольцо с помощью СС (фото 4). Внутри НК вяжут столбики первого ряда, вводя крючок «в арку».



## СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК (СС)

**Варианты названий и сокращений:**

полустолбик (ПС, Пс), полустолбик без накида (ПБН, П б/н), соединительная петля (СП), плотная петля, слепая петля, зацеп, прикреп.

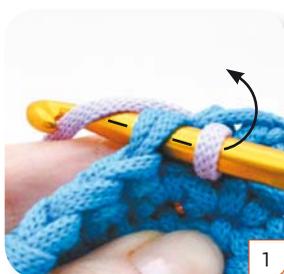
**Варианты обозначений:**



Обычно СС служит для прикрепления арок к столбикам или замыкания ряда. Это настолько низкий столбик, что его часто называют петлей. СС имеет большое количество синонимичных названий, поэтому и сокращения будут разные в разных изданиях в зависимости от полного названия.

По способу выполнения СС ничем не отличается от ВП: захватить рабочую нить и протянуть в рабочую петлю, разница только в том, что предварительно крючок надо ввести в нужное место на полотне (фото 1).

Выполненные по краю СС выглядят как цепочка из ВП (фото 2).



# СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (СБН)

Варианты названий и сокращений:

СБН, сбн, Сбн, ст. б/н, простой столбик (ПС).

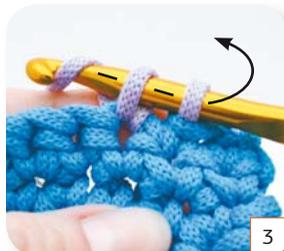
Варианты обозначений:



Это самый распространенный и простой в исполнении элемент вязания крючком, поэтому иногда его так и называют – «простой столбик».

Для выполнения СБН нужно:

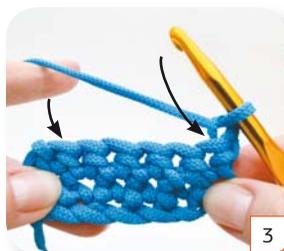
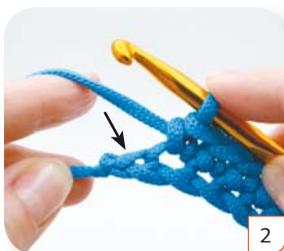
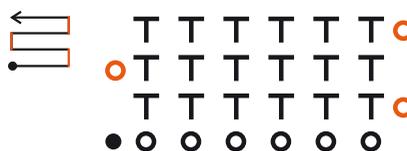
- 1) ввести крючок в нужное место и снизу захватить рабочую нить;
- 2) вытянуть крючком вторую рабочую петлю;
- 3) снова захватить рабочую нить и протянуть ее через обе рабочие петли;
- 4) столбик без накида готов.



## Полотно из СБН рядами туда-обратно:

- 1) свяжите начальную цепочку + 1 ВП подъема, 1-й столбик выполняйте во 2-ю петлю от крючка;
- 2) последнюю ВП ряда проще найти, если потянуть за начальный конец нити.
- 3) в начале ряда вяжите 1 ВП подъема, первый СБН ряда – в 1-е основание, последний столбик ряда – в последнее основание, не трогая ВП подъема.
- 4) При таком вязании боковые края полотна получаются ровными.

При вязании рядами туда-обратно обычно заменяют первый столбик ряда на ВП подъема и вяжут со второго основания. Но СБН очень низкий и его заменяет всего одна ВП подъема, поэтому проще вязать ее перед первым столбиком, а его выполнять в 1-е основание ряда.





# ПОЛУТОРНЫЙ СТОЛБИК (ПС)

## Варианты названий и сокращений:

прочный столбик (Пс, пс), полустолбик с накидом (ПсН или ПСт с/н)

Этот столбик отличается от СБН только тем, что перед его выполнением сначала надо сделать накид.

Для выполнения ПС:

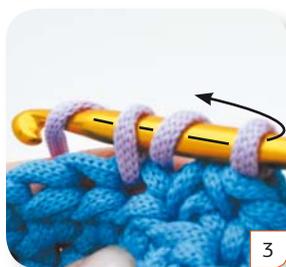
- 1) сначала нужно сделать накид, будто подныривая крючком под нить;



1



2



3



4

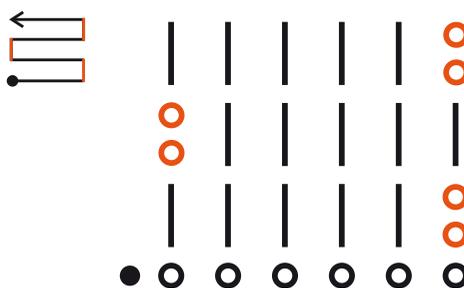
## Варианты обозначений:



- 2) ввести крючок в нужное место и вытянуть вторую рабочую петлю;
- 3) протянуть рабочую нить через обе рабочие петли и накид;
- 4) полустолбик готов.

## Полотно из ПС рядами туда-обратно:

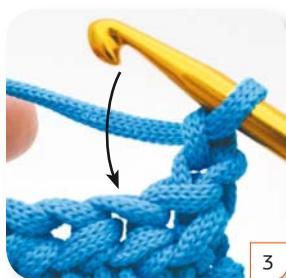
- 1) свяжите начальную цепочку + 2 ВП подъема, 1-й столбик выполняйте в 4-ю петлю от крючка (петли подъема остаются над последней петлей цепочки);
- 2) свяжите 1-й ряд из ПС за одну из полупетель начальной цепочки;
- 3) развернув работу, выполните 2 ВП подъема (они останутся над первым основанием);
- 4) первый столбик ряда вяжите во второе основание;



1



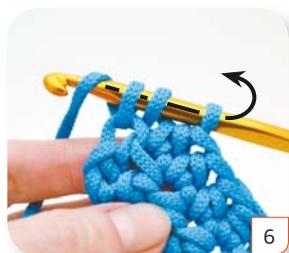
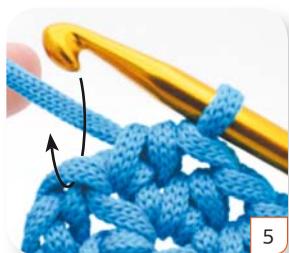
2



3



4



- 5) чтобы бок был ровным, нельзя заканчивать ряд столбиком в последнее основание;  
 6) последний столбик ряда выполняйте в верхнюю из петель подъема предыдущего ряда;

- 7) так выглядят два связанных в основания ряда ПС;  
 8) выраженные изнаночные дуги ПС образуют рубчики на полотне даже при вязании в основания.

## Шарф-палантин «Хамелеон»



Шерсть (100 %) 200 м / 100 г – 700 г

Крючки № 6 и № 7

Размер – 50 × 160 см

Плотность вязания: 10 см<sup>2</sup> = 13 р. по 15 п.



Наберите 75 ВП крючком № 7, далее вяжите крючком № 6 полотно из ПС рядами туда-обратно, 208 рядов. Закрепите нить универсальным способом (с. 118). При правильном выполнении столбиков в начале и конце ряда (см. п. 1–8 на с. 18–19) обвязка изделия по периметру не потребуется.



# СТОЛБИК С ОДНИМ НАКИДОМ (С1Н)

Варианты названий и сокращений:

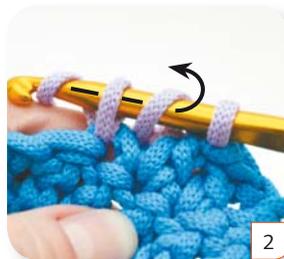
столбик с накидом (Ст. с/н, СН)

Варианты обозначений:



Для выполнения С1Н нужно:

- 1) как и при выполнении ПС, сделать накид;
- 2) вытянуть 2-ю рабочую петлю и снова захватить рабочую нить;
- 3) протянув ее через ближайшую рабочую петлю и накид, снова захватить рабочую нить, чтобы протянуть ее через 2 оставшиеся на крючке петли;
- 4) Столбик с одним накидом готов.



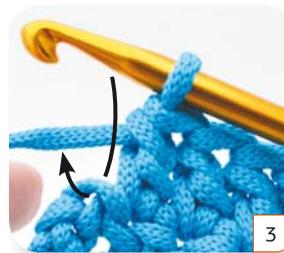
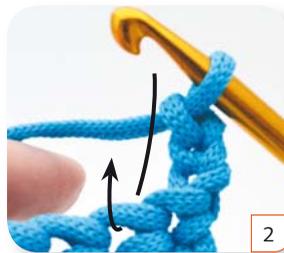
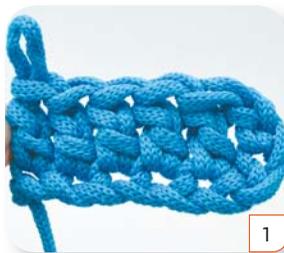
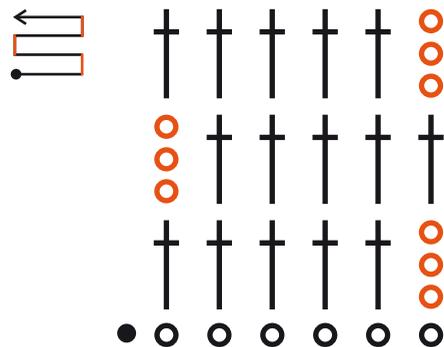
## Полотно из С1Н рядами туда-обратно

При вязании рядами туда-обратно нужно заменять первый в ряду С1Н на 3 ВП (см. схему).

На что надо обращать особое внимание?

- 1) Для выполнения 1-го ряда надо добавить к начальной цепочке 3 ВП и вязать первый столбик в 5-ю петлю, чтобы петли подъема оказались над последней петлей начальной цепочки.
- 2) Начиная со 2-го ряда, надо вязать 1-й С1Н во 2-е основание (над первым – петли подъема!)
- 3) ...а последний столбик ряда – в верхнюю из петель подъема предыдущего ряда.

- 4) Тогда боковые края полотна получатся ровными.



## Шарф «Коса»



Шерсть (100 %) 85 м/ кг – 200 г  
 Крючки № 20 и № 25  
 Размер: 9 × 150 см  
 Плотность вязания: 3 С1Н = 10 см



Для этого шарфа используется настолько толстая пряжа-ровница, что достаточно всего одного ряда из С1Н. Наберите 50 ВП крючком № 25, затем крючком № 20 свяжите 1 ряд С1Н, цепляясь за изнаночные дуги начальной цепочки, чтобы верх и низ шарфа выглядели одинаково (см. п. 6–8 на с. 24). Конец нити закрепите универсально (с. 118).

## Шарф болельщика



Полушерсть 200 м / 100 г – 300 г  
 Крючки № 6 и № 7  
 Размер – 25 × 180 см  
 Плотность вязания: 10 см<sup>2</sup> = 11 р. по 17 п.



Наберите крючком № 7 белой нитью 306 ВП. Далее крючком № 6 свяжите по 9 рядов С1Н туда-обратно каждым цветом (как менять цвет – с. 106). Начальные и финальные концы нитей каждого цвета оставляйте по 60 см, чтобы ими по короткой стороне шарфа выполнить обвязку из СБН и закрепить нить на территории своего цвета.



# СТОЛБИКИ С ДВУМЯ (С2Н) И БОЛЕЕ НАКИДАМИ

## Варианты названий и сокращений:

В названиях и сокращениях столбиков с накидами буква «С» означает «столбик», цифра – количество накидов, буква «Н» – «накид». Примеры: С3Н или ст. 3/н, С4Н или с4н.

## Варианты обозначений:



Горизонтальные (косые) черточки = количество накидов



Для выполнения С2Н нужно:

- 1) сделать 2 накида на крючок;
- 2) вытянуть вторую рабочую петлю;



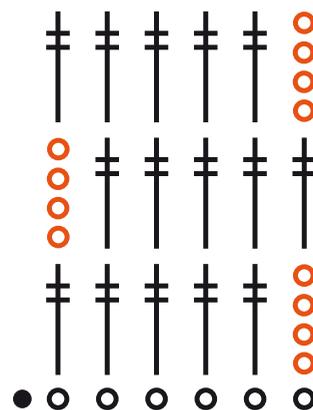
- 5) снова захватить рабочую нить и провязать следующий накид;
- 6) протянуть рабочую нить через две оставшиеся петли;



- 3) снова захватить рабочую нить;
- 4) протянуть ее через ближайшую рабочую петлю и накид, то есть провязать накид;

- 7) Столбик с двумя накидами готов.
- 8) Аналогично можно выполнять столбики с любым количеством накидов, провязывая каждый из них, например, С3Н.

При вязании полотен рядами туда-обратно из столбиков любой высоты нужно заменять 1-й столбик в каждом ряду на петли подъема. Количество ВП подъема зависит от высоты столбика (см. с. 45). Правило: над первым основанием ряда находятся ВП подъема, 1-й столбик ряда надо вязать во 2-е основание, а последний – в верхнюю из петель подъема предыдущего ряда.





## СТРОЕНИЕ ПЕТАИ И СТОЛБИКА

Знание строения элементов вязания крючком открывает дополнительные возможности в выполнении многих узоров.

### Воздушные петли

Воздушную петлю условно можно разделить на две части, каждую из которых по-разному называют в разных изданиях: полупетля, стенка, нить, дужка, долька, часть.

#### ПОЛУПЕТЛИ

1) Полупетля, которая находится ближе к нам, называется передней

2) Полупетля, которая находится дальше от нас, называется задней.

Обратите внимание, что речь идет о тех полупетлях, которые находятся к нам ближе или дальше в данный момент времени! Если развернуть цепочку из ВП в другую сторону, расположив начальный конец нити не слева, а справа, то петли, которые только что были задними, становятся передними и наоборот (фото 3–4).



1



2



3



4

**ИЗНАНОЧНАЯ ДУГА** (или задний рубец).

5) Изнаночные дуги хорошо просматриваются с изнаночной стороны цепочки.

6) За изнаночные дуги начальной цепочки тоже можно вязать, но протягивать рабочую нить удобнее более тонким крючком (именно протягивать, а не вязать, иначе столбики получатся более плотными, чем вам надо).

7) При вязании за изнаночные дуги «косичка» по лицевой стороне цепочки остается нетронутой.

8) В этом случае низ полотна выглядит точно так же, как и его верх, что особенно важно при вязании изделий, у которых не предусмотрена обвязка по периметру.



5



6



7



8

#### ВАЖНО

*Чтобы начальная цепочка не стягивала полотно, вяжите ее более толстым крючком, особенно если первый ряд планируете вязать за изнаночные дуги.*

## Столбики

### ПОЛУПЕТЛИ

Если посмотреть на любые столбики, то по их верху будет видна та же цепочка. Ее тоже условно делят на переднюю и заднюю полупетли (стенки, нити, дужки, дольки, части).

- 1) Полупетля, которая находится ближе к нам, называется передней.
- 2) Полупетля, которая находится дальше от нас, называется задней.
- 3) Если развернуть полотно в другую сторону, то снова ближайшую к нам петлю,

будут называть передней, дальнюю – задней.

- 4) Обе полупетли вместе называют основанием. «Вязать в основание» означает: вязать, вводя крючок под обе полупетли столбиков предыдущего ряда.



- 5) **НОЖКА**, или тело столбика. Это вся его вертикальная часть, то есть все, кроме основания. Длина ножки зависит от высоты столбика. На фото вы видите последовательно связанные СС, СБН, ПС, С1Н, С2Н, С3Н.
- 6) **ПЕРЕМЫЧКИ**. У столбиков с накидами с лицевой стороны хорошо просматриваются перемычки, их количество соответствует количеству накидов.

- 7) **ИЗНАНОЧНЫЕ ДУГИ** находятся с изнаночной стороны полотна. Они расположены сразу под основанием столбиков.
- 8) Самая длинная изнаночная дуга у ПС. Поэтому при вязании полотна из полуторных столбиков даже в основания эти дуги будут оставлять на полотне рубчики, похожие на те, что остаются при вязании за одну полупетлю у других столбиков.

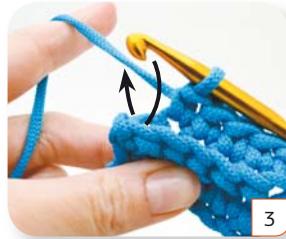






## РЕЗИНКА ИЗ СБН

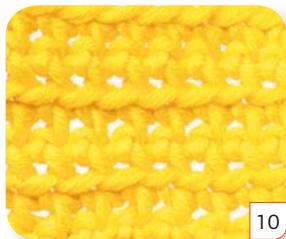
Схема и принцип вязания точно такой же, как для полотна из СБН (с. 16): в начале каждого ряда надо делать 1 ВП подъема и вязать, начиная с 1-го основания ряда. Давайте разберем особенности.



- 1) Первый ряд вяжем за задние полупетли, сделав 1 ВП в начале ряда.
- 2) Во всех последующих рядах делаем в начале 1 ВП подъема и вяжем, начиная с первого основания, вводя крючок за заднюю полупетлю.
- 3) Обращаем внимание на выполнение последнего в ряду СБН.
- 4) По лицу из передних полупетель на полотне образуются рубчики.



- 5) Полотно получается довольно эластичным.
- 6) Но по боку полотно может заметно вытягиваться.
- 7) Чтобы этого избежать, перед выполнением 1-го СБН, сильно затягивайте ВП подъема.
- 8) Тогда она станет маленькой, плотной, и край не будет вытягиваться.



- 9) Если вязать за передние полупетли, то резинка не получится.
- 10) Полотно будет более тонким и неэластичным (хотя тоже красивым).
- 11) Потому что над изнаночными дугами предыдущего ряда оказываются лицевые ряды...
- 12) ...а при вязании за задние полупетли — еще и оставшиеся полупетли.



## АНГЛИЙСКАЯ РЕЗИНКА ИЗ ПС

Этот узор внешне напоминает английскую резинку, связанную спицами, но полотно получается более плотным и менее пластичным, зато лучше держит форму. По сути, это вариант выполнения полотна полуторными столбиками рядами туда-обратно (с. 18), разница лишь в том, что крючок надо вводить не в основания, а за изнаночные дуги.

- 1) Первый ряд вяжите как обычно, добавив 2 ВП подъема к начальной цепочке.
- 2) Разверните работу на другую сторону: над первым основанием будут расположены 2 ВП подъема (туго их затяните или замените на 1 ВП, чтобы боковой край полотна не вытягивался).
- 3) Первый ПС ряда вяжите за изнаночную дугу под 2-м основанием.
- 4) Обратите внимание, что рядом с изнаночной дугой есть еще одна нить, более короткая, но нас интересует не она, а длинная, расположенная над ней.



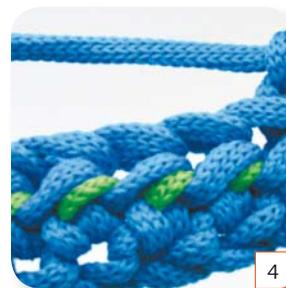
1



2

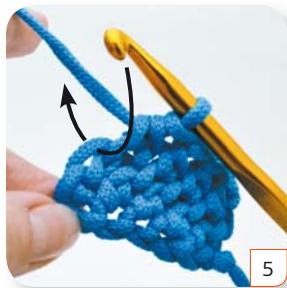


3



4

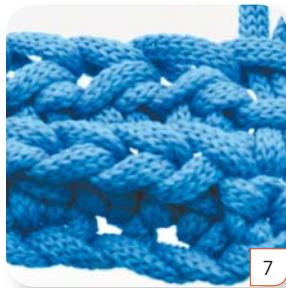
- 5) Последний столбик ряда вяжите в верхнюю из петель подъема.
- 6) Ее проще найти, если перевернуть полотно на другую сторону.
- 7) С изнанки остаются нетронутые основания столбиков предыдущего ряда.
- 8) При вязании рядами туда-обратно эти косички хорошо просматриваются через ряд, создавая узор.



5



6



7



8



## РЕЛЬЕФНЫЕ СТОЛБИКИ

Рельефные столбики так называются, потому что они заметно выпуклые с одной или другой стороны полотна. Они могут быть с любым количеством накидов и отличаются от обычных только местом ввода крючка – за ножку столбика предыдущего ряда, а не в основание или за полупетли.

Если крепить столбик к ножке с лицевой стороны, то будут получаться лицевые рельефные столбики, если с изнаночной – изнаночные. Общепринятого обозначения для этих столбиков нет, общее только то, что горизонтальные черточки, так же как и в обычных столбиках, будут указывать на количество накидов, а некий крюк будет отображать крепление к столбикам предыдущих рядов. При этом каждое издание само определяет в какую сторону крюк будет у них обозначать лицевые, а в какую – изнаночные столбики.

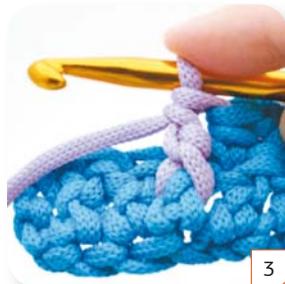
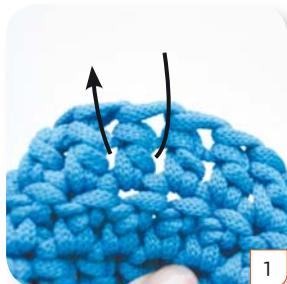
### Варианты названий

(сокращения почти не используются):

- ✓ для лицевого рельефного столбика: выпуклый, передний, столбик с выносом на полотно (или перед работой);
- ✓ для изнаночного рельефного столбика: вогнутый, углубленный, задний, с выносом за полотно (за работу).

### Лицевые рельефы

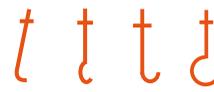
- 1) При выполнении лицевых рельефных столбиков нужно вводить крючок с лицевой стороны полотна.
- 2) Крючок должен захватить ножку столбика предыдущего ряда сзади.
- 3) Тогда выполненный рельефный столбик



### Варианты обозначений:



Лицевой рельефный С1Н



Изнаночный рельефный С1Н

## Изнаночные рельефы

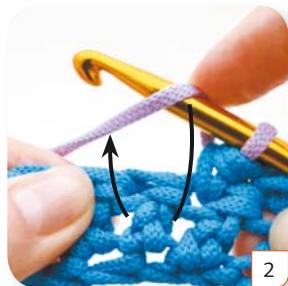
- 5) Для выполнения изнаночных рельефных столбиков любой высоты крючок надо вводить с изнаночной стороны полотна.
- 6) Ножка столбика при этом остается позади крючка.
- 7) Тогда выполненный рельефный столбик оказывается на изнаночной стороне полотна (на фото – С1Н), пустое основание – перед ним.
- 8) С изнаночной стороны полотна изнаночный рельеф выглядит как лицевой.



## РЕЗИНКА ИЗ РЕЛЬЕФНЫХ СТОЛБИКОВ

При чередовании лицевых и изнаночных рельефных столбиков получается довольно эластичная резинка.

- 1) Первый ряд узора состоит из обычных столбиков, например С1Н.
- 2) Это нужно для того, чтобы было за что крепить рельефные столбики.
- 3) При чередовании лицевых и изнаночных рельефов образуется выпукло-вогнутое полотно.
- 4) Рельефные столбики крепятся ниже, поэтому ряд из них по высоте меньше, чем из обычных столбиков с таким же количеством накидов. Значит, и петель подъема нужно меньше (например, 2 ВП для рельефных С1Н), и последний столбик ряда, который, как всегда, надо выполнять в верхнюю из петель подъема, должен быть ниже (например, ПС для ряда из рельефных С1Н). Далее – см. на с. 34.



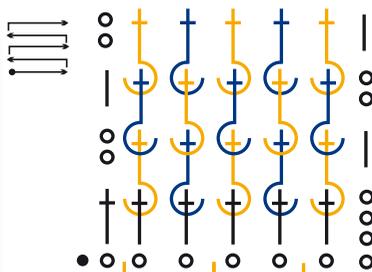
Резинку из рельефов делают обычно 1 x 1 или 2 x 2, чередуя изнаночные и лицевые столбики. В любом случае полотно будет одинаково выглядеть с лица и с изнанки.

Обратите внимание, если вы вяжете все время по лицевой стороне, то надо над лицевыми рельефами вязать лицевые, над изнаночными – изнаночные. А если рядами туда-обратно, то на схеме будут отражены изнаночные столбики над лицевыми и наоборот, потому что вы будете переворачивать работу после каждого ряда. Однако в процессе рабо-

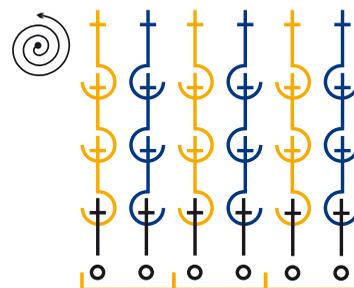
ты вы все равно будете вязать лицевые рельефы над лицевыми, а изнаночные над изнаночными, чтобы сохранять вертикальные рубчики на полотне.

Если вы вяжете рельефную резинку по кругу, то раппорт для варианта 1 x 1 будет составлять 2 петли, а для резинки 2 x 2 – 4 петли. Если же вы вяжете поворотными рядами, то нужно, чтобы по краям полотна с обеих сторон были либо изнаночные рельефы, либо лицевые. Для этого нужно прибавить к нужному вам количеству раппортов еще 1/2 раппорта и 2 кромочных петли.

### Резинка 1 x 1

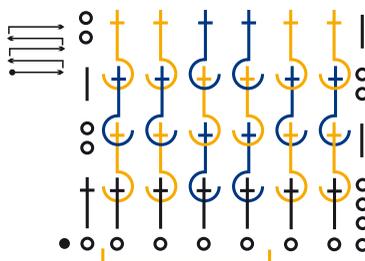


Раппорт (2) + 1 + 2 кр.

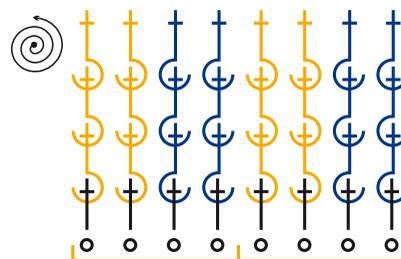


Раппорт (2)

### Резинка 2 x 2



Раппорт (4) + 2 + 2 кр.



Раппорт (4)

## Снуд на молнии «Морозко»

Акрил с мохером (20 %) 500 м /  
100 г – 250 г

Крючки № 7 и № 8

Неразъемная молния 18 см

Размер: 20 × 60 см

Плотность вязания: 10 см<sup>2</sup> = 10 р. по 13 п.

Модель интересна тем, что неразъемная молния позволяет носить снуд вверх и вниз застежкой. Полотно вяжется из рекомендуемой пряжи в 6 нитей, либо вы можете сразу найти пряжу толщиной 80–85 м / 100 г.



- 1) Крючком № 8 наберите 78 ВП, оставляя 3 м начального конца нити для обвязки потом ближайшего бокового края с помощью СБН. Перейдите на крючок № 7, свяжите 2 ВП подъема и 1 ряд ПС, вводя крючок за изнаночные дуги начальной цепочки (см. с. 24).
- 2) Далее крючком № 7 вяжите рельефную резинку из С1Н 1 × 1, рядами туда-обратно (схема – с. 34, рельефные столбики – с. 32–33). Свяжите полотно высотой точно совпадающей с вашей молнией. Обратите внимание, что молния пришивается по лицевой стороне и концы молнии не подворачиваются, поэтому измерять нужно всю молнию на ленте, а не только зубчики. Конец нити оставьте 3 м.
- 3) Боковые края полотна без обвязки выглядят не очень аккуратно (фото 1), поэтому обвяжите их оставленными концами нитей с помощью СБН (см. с. 126) и закрепите нить универсальным способом (с. 118).

- 4) Как пришивать молнию – см. на с. 121. Вам нужен вариант с наложением молнии на лицевую сторону (фото 2). С изнаночной стороны стежки останутся под основаниями обвязки их СБН и их будет совсем не видно (фото 3).



## ГРУППЫ СТОЛБИКОВ

### Столбики в одну точку

Несколько столбиков любой высоты можно связать в одно и то же место. На схеме такие столбики смыкаются ножками внизу.



3 СБН в одну точку



2 С1Н в одну точку



### Столбики с общей вершиной

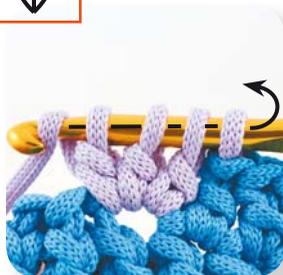
Если на схеме столбики смыкаются верхушками, значит, каждый из них провязан не до конца, а затем — все столбики вместе.



2 С1Н с общей вершиной



Шпшечка из 3 С1Н



## ПИКО

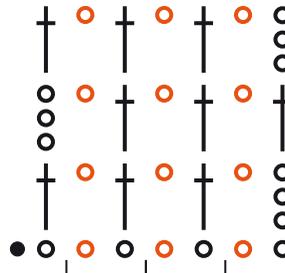
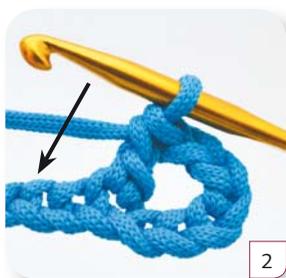
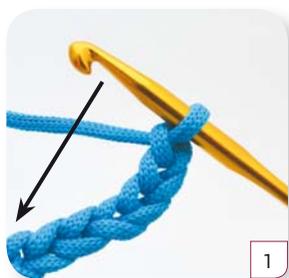
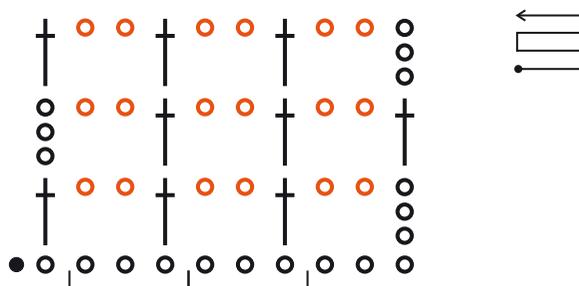
Это декоративный элемент, который чаще всего выполняется после столбика.

Пико может состоять из любого количества ВП, по умолчанию — из 3 ВП. После выполнения ВП крючок вводят за переднюю полупетлю и нить над перемычкой этого же столбика и провязывают СС.



## ФИЛЕЙНАЯ СЕТКА: ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ

Филейная сетка (филейка) основана на чередовании воздушных петель (любого количества) и столбиков (с любым количеством накидов). Самый распространенный вариант – С1Н и 2 ВП, потому что ячейки получаются почти квадратными, что удобно для создания узоров с помощью заполнения некоторых ячеек.



Рассмотрим филейку С1Н × 1ВП рядами туда-обратно.

- 1) Набираем: начальная цепочка + 3 ВП (петли подъема) + 1 ВП (для 1-й ячейки). См. схему, чтобы посчитать, в какую петлю делать первый С1Н.
- 2) Далее вяжем С1Н через петлю.
- 3) Последний С1Н должен быть связан в последнюю ВП начальной цепочки.

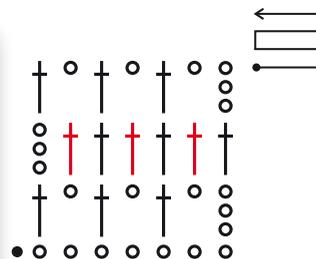
- 4) Основание столбика находится чуть правее ножки столбика с лицевой стороны...
- 5) ...и чуть левее – с изнанки полотна.
- 6) Вяжите в начале ряда 3 ВП подъема + 1 ВП для ячейки, а в конце – выполняйте последний столбик ряда в верхнюю из петель подъема.
- 7) Тогда ваше полотно будет ровным по боковым сторонам.

**ПРАВИЛО:** все столбики надо выполнять в основания столбиков предыдущего ряда, а не в арки (под ВП).

## УЗОРЫ ПО ФИЛЕЙКЕ РЯДАМИ

Самый простой способ изменить базовую филейную сетку (с. 37) – связать некоторые ряды плотными, то есть вместо ВП выполнить столбики.

**ПРАВИЛО:** все столбики над столбиками вяжем в основания, а столбики над ВП – в арки (вводя крючок под ВП).

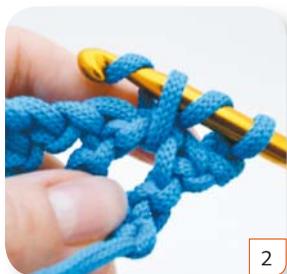


Чтобы связать **плотный ряд над ажурным**, надо:

- 1) связать ВП подъема (петли для ячейки не нужны!);
- 2) столбики, расположенные над ВП, выполнить в арку;
- 3) столбики, расположенные над столбиками, – в основания;
- 4) последний столбик ряда – связать за верхнюю из петель подъема;
- 5) ее проще найти с другой стороны полотна, так как ее загораживает столбик, выполненный в арку.



1



2



3



4

Чтобы связать **ажурный ряд над плотным**, надо: сделать ВП подъема + ВП для первой ячейки и выполнять столбики в нужные основания, ориентируясь на схему полотна. Не забывайте между столбиками вязать ВП! Последний столбик ряда вяжите в верх-

нюю из петель подъема (фото 6). Плотные ряды можно сделать более низкими, например заменив их на СБН, тогда при вязании рядами туда-обратно у полотна появится выраженная лицевая сторона (фото 7) и изнаночная (фото 8).



5



6



7



8





## Схема полотна

По лицевой стороне раппорт узора состоит из двух ажурных рядов (чередование С1Н и ВП) и одного плотного (только С1Н). Все изнаночные ряды выполнены из СБН (на схеме – красным).

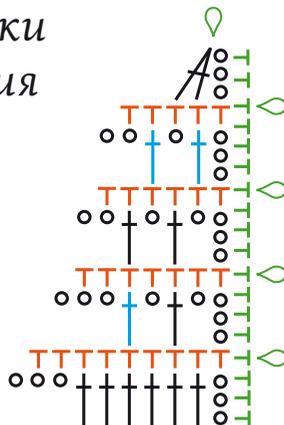
После середины полотна делайте убавки, просто раньше заканчивая каждый первый ажурный ряд. Последний С1Н в этих рядах выделен на схеме синим цветом

Обвязку по верху бактуса (на схеме обвязки – зеленым цветом) выполняйте той же нитью крючком № 1,5: сразу после последнего элемента (А) переверните работу на изнаночную сторону, свяжите пико и делайте по 2–3 СБН над каждым петлями подъема, вводя крючок не в арку под них, а цепляясь за 1–2 нити, затем – СБН в начало ряда из СБН и сразу после него – пико.

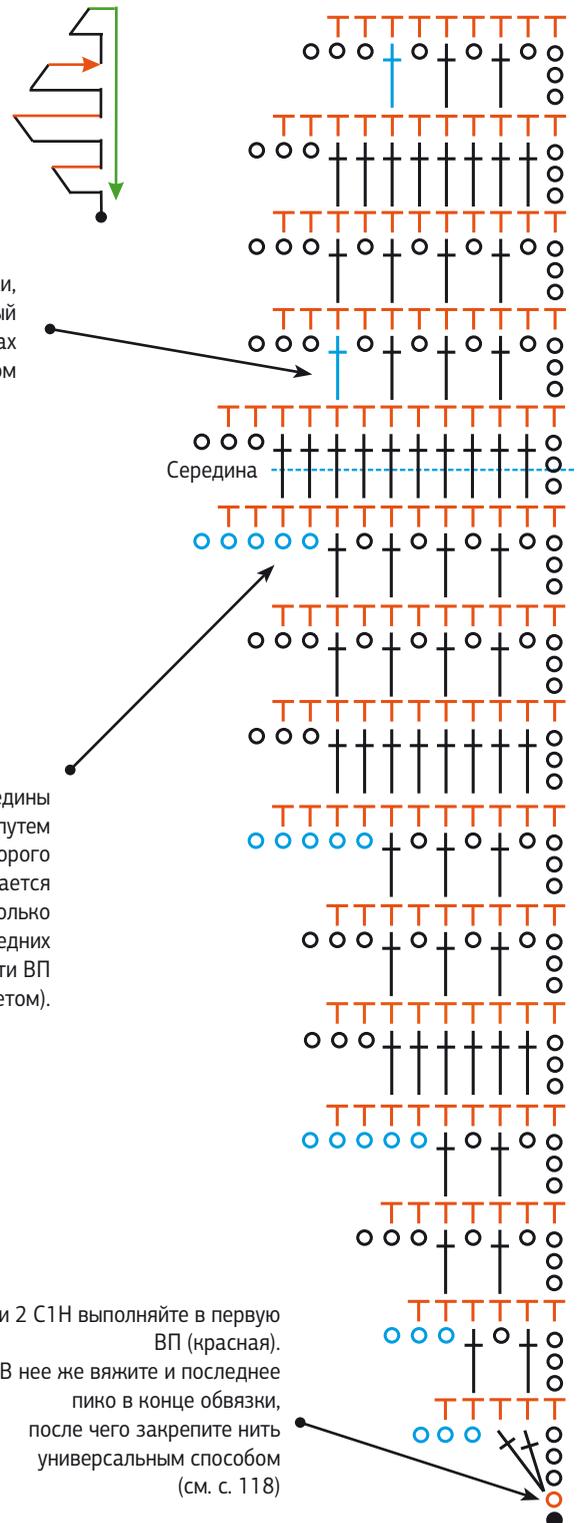
Прибавки до середины полотна осуществляются путем увеличения ВП в конце второго ажурного ряда. Нарушается ритм прибавок/убавок только в трех первых и трех последних рядах полотна (на схеме эти ВП выделены синим цветом).

## Схема обвязки и завершения полотна

Все пико обвязки из 3 ВП!

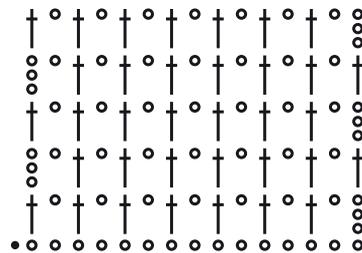


Эти 2 С1Н выполняйте в первую ВП (красная). В нее же вяжите и последнее пико в конце обвязки, после чего закрепите нить универсальным способом (см. с. 118)

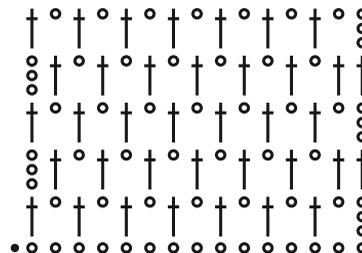


## СМЕЩЕННАЯ ФИЛЕЙКА

Если вязать филейную сетку (филейку) по правилам, столбики будут находиться строго друг под другом, потому что их вяжут в основания столбиков предыдущего ряда.



Если вязать столбики не в основания, а в арки, получается смещенная филейка. Обратите внимание, что столбики в лицевых и изнаночных рядах при этом наклоняются в разные стороны.



### Смещенная филейка из СБН

Помимо смещения столбиков в сетке, можно сделать эти столбики более низкими, например заменить С1Н на СБН. На фото 1 вы видите чередование СБН и 1 ВП, но из-за высоты столбиков ячейки сетки почти не различимы. Опытным рукодельницам под силу связать такую сетку по правилам (с. 37), выполняя все СБН в основания предыдущего ряда (фото 2). Но вряд ли усилия стоят того: узор все равно плохо читается, по-



этому удобнее и быстрее вязать СБН в арку под ВП (фото 3). Ножки столбиков в этом случае получаются более вытянутыми и становятся похожими на галочки, которые формируют популярный двусторонний узор (фото 4).



1



2



3



4

## Снуд «Рыжий лев»

Полушерсть 100 м / 100 г – 200 г

Крючок № 8 и № 9

(для начальной цепочки)

Размер: 17 × 105 см

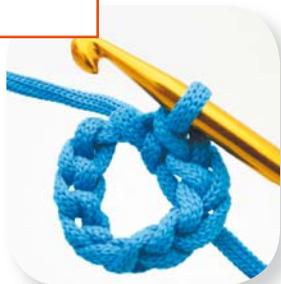
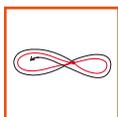
Плотность вязания:

10 см<sup>2</sup> = 20 р. по 15 п.

- 1) Крючком № 9 наберите 156 ВП и замкните их в кольцо с помощью СС, выполнив его за изнаночную дугу первой петли. Именно это даст возможность сразу вязать снуд перекрученным (фото 1), потому что выполнив 1-й ряд полотна за одни полупетли начальной цепочки, вы сделаете полный круг и снова окажетесь в точке начала. Но второй ряд надо выполнять не в основания 1-го ряда, а продолжая обвязывать начальную цепочку, теперь по другой стороне, за оставшиеся полупетли. Тогда начальная цепочка останется по центру полотна и вы далее сможете вязать по спирали восьмерками, и полотно будет прирастать по обеим сторонам начальной цепочки. При этом по одной стороне будет от цепочки у вас будет лицевая сторона, по другой – изнаночная. Это хорошо видно, если вязать, например, из СБН (фото 2).



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



Но этот снуд связан по схеме смещенной филейки из СБН (с. 42), поэтому полотно выглядит одинаково с обеих сторон.

- 2) Вяжите по спирали до тех пор, пока у вас не окажется по 14 рядов от начальной цепочки в каждую сторону. Выполните незаметное завершение детали п. 6–7 на с. 50 и закрепите нить универсальным способом (с. 118).

Глава 3

# Вязание одним ПОЛОТНОМ



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

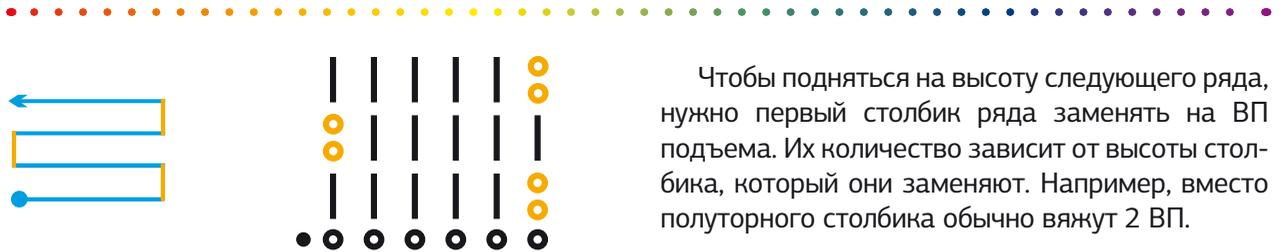
Все изделие целиком можно выполнить одним полотном, начиная работу с одного края или из центра. При этом возможны варианты вязания:

- ✓ поворотными рядами (туда-обратно): после каждого ряда работа поворачивается на другую сторону;
- ✓ по спирали: в одном направлении по лицевой стороне, не обращая внимания на начало и конец рядов;
- ✓ замкнутыми рядами по кругу: каждый ряд замыкается (чаще всего с помощью СС) и затем выполняются петли подъема на высоту следующего ряда.

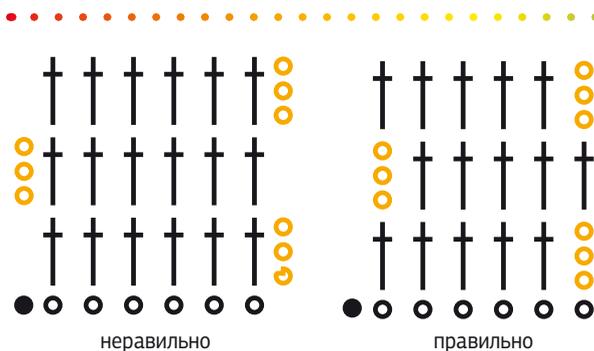
## ВЯЗАНИЕ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ



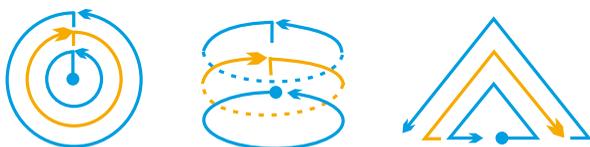
Поворотные ряды еще называют рядами туда-обратно, потому что при вязании после каждого ряда вяжут в обратном направлении. То есть вся работа происходит то с лицевой, то с изнаночной стороны.



Чтобы подняться на высоту следующего ряда, нужно первый столбик ряда заменять на ВП подъема. Их количество зависит от высоты столбика, который они заменяют. Например, вместо полуторного столбика обычно вяжут 2 ВП.



Важно заменять первый столбик ряда на ВП подъема, а не вязать их перед ними, иначе полотно по бокам будет получаться неровным. Последний столбик каждого ряда надо вязать в верхнюю их петлю подъема.



Поворотными рядами можно вязать и по кругу, выполняя плоские детали из центра или объемную «трубу». Кроме того, туда-обратно обычно вяжут половинки квадратных мотивов, в том числе и шаль одним полотном (по сути, это большая половинка квадрата).

## Шаль «Фiesta»



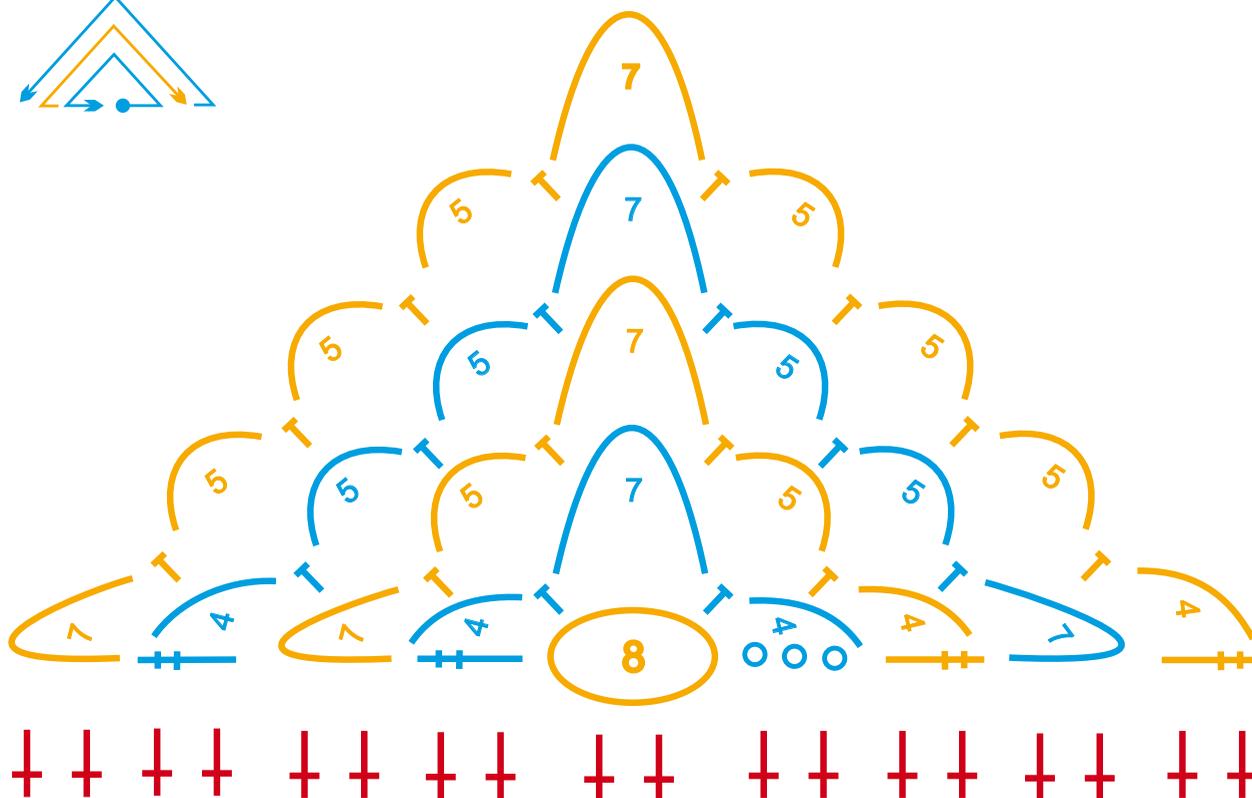
● ● ● ● ● ● ●  
Акрил с мохером (не более  
40%) 250 м / 100 г – 300 г  
Крючок № 4 и № 3,5  
(для обвязки по верху).



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

## Схема полотна

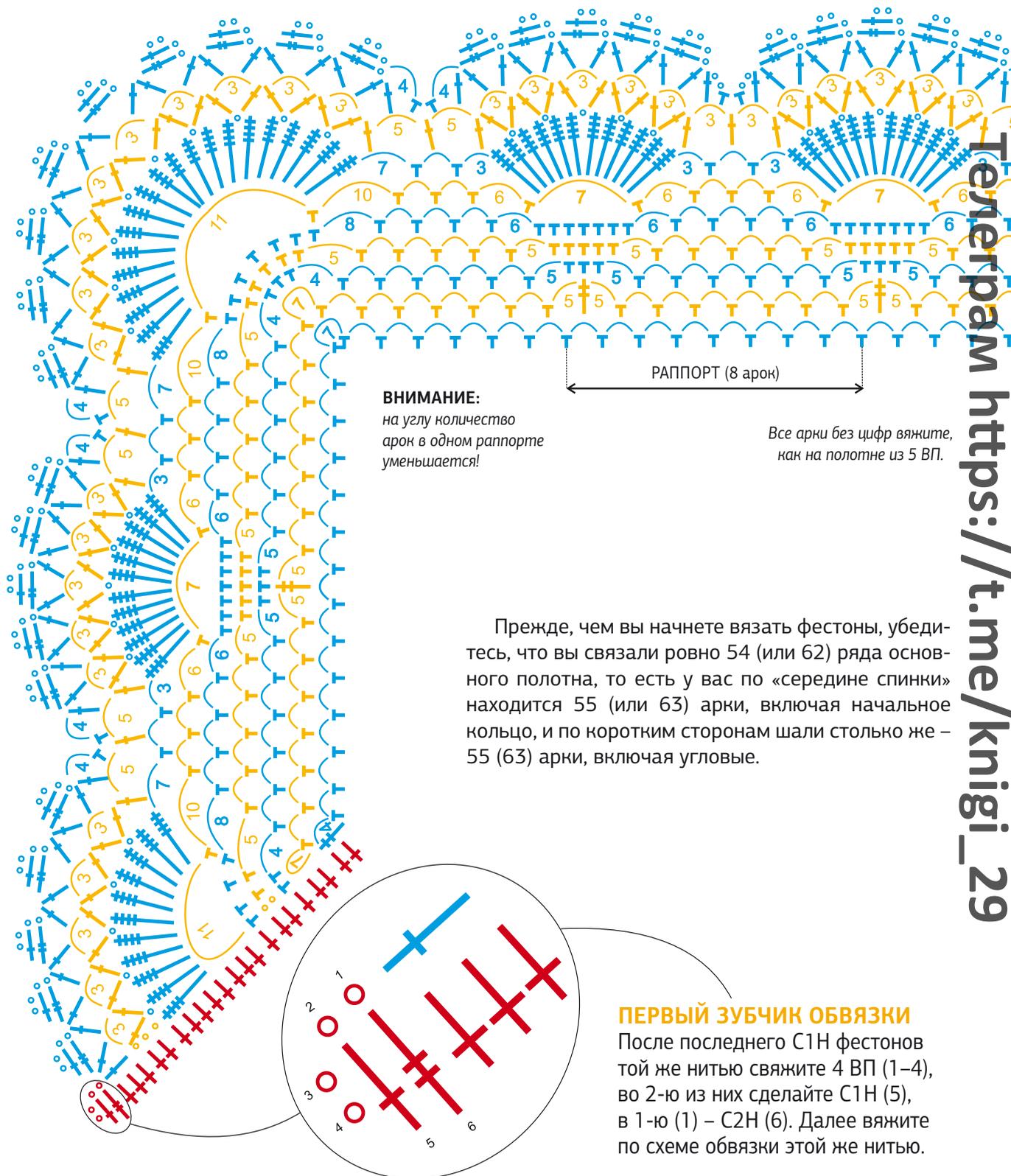
Направление работы



## Порядок работы

- 1) Работа начинается из центра первого ряда – с начального кольца из 8 ВП, замкнутого с помощью СС, далее вяжите по схеме полотна рядами туда-обратно. Обратите внимание, что такой вариант сетки называется французской и все столбики надо вязать в арку (то есть под цепочку из ВП).
- 2) Свяжав 54 или 62 ряда полотна (если вяжете очень плотно или хотите увеличить размер шали), далее вяжите по схеме фестонов на с. 48.
- 3) Той же нитью выполните обвязку по верху шали (на схемах полотна и фестонов обвязка выделена красным цветом) и закрепите нить (с. 118).
- 4) Готовую шаль можно отпарить, предварительно зафиксировав иглами на горизонтальной поверхности (подробнее о финальном отпаривании читайте на с. 124).

## Схема фестонов



**ВНИМАНИЕ:**  
на углу количество  
арок в одном раппорте  
уменьшается!

Все арки без цифр вяжите,  
как на полотне из 5 ВП.

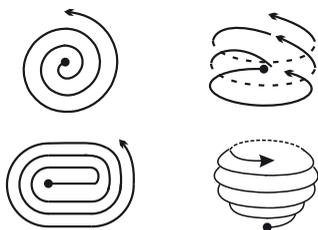
Прежде, чем вы начнете вязать фестоны, убедитесь, что вы связали ровно 54 (или 62) ряда основного полотна, то есть у вас по «середине спинки» находится 55 (или 63) арки, включая начальное кольцо, и по коротким сторонам шали столько же – 55 (63) арки, включая угловые.

### ПЕРВЫЙ ЗУБЧИК ОБВЯЗКИ

После последнего С1Н фестонов той же нитью свяжите 4 ВП (1–4), во 2-ю из них сделайте С1Н (5), в 1-ю (1) – С2Н (6). Далее вяжите по схеме обвязки этой же нитью.



## ВЯЗАНИЕ ПО СПИРАЛИ



Вязать по спирали – это значит вязать все время по лицевой стороне, не обращая внимания на начало и конец ряда. Таким образом можно вязать плоские детали, начиная работу из центра, или объемные (шар или трубу).

Разберем пошагово вариант вязания трубой по спирали.

- 1) Замкните в кольцо начальную цепочку, выполнив СС в первую петлю цепочки.
- 2) Свяжите первый ряд, выполняя столбик в каждую ВП за заднюю полупетлю.
- 3) Начиная со второго ряда, выполняйте все столбики в основания.
- 4) Продолжайте вязать, не обращая внимания на начало нового ряда.



1



2



3

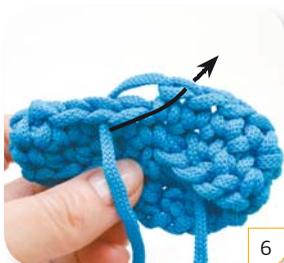


4

- 5) В конце вязания по спирали образуется ступенька. Ее надо сгладить, выполнив **незаметное завершение детали**.
- 6) Отрежьте нить (15–30 см), выньте ее через верх. Протяните ее иглой или крючком под второе от ступеньки основание, а затем верните в то же основание.
- 7) Отрегулируйте размер петли, чтобы она не отличалась от соседних.
- 8) С изнаночной стороны выведите нить под изнаночную дугу ближайшего столбика и закрепите универсальным способом (с. 118), стараясь не стянуть основания.



5



6



7



8

Для более высоких столбиков придется сглаживать ступеньку более плавно, сначала выполнив более низкие столбики, последовательно друг за другом.



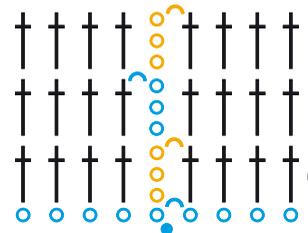
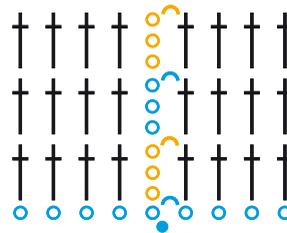
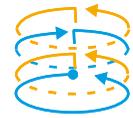
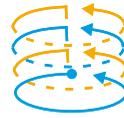


## ВЯЗАНИЕ ЗАКОНЧЕННЫМИ РЯДАМИ ПО КРУГУ

Принцип вязания законченными рядами очень напоминает вязание поворотными рядами: так же первый столбик ряда надо заменять на ВП подъема, но разница лишь в том, что сначала надо замкнуть ряд. При этом следующий ряд можно продолжать вязать по лицу или в обратном направлении по изнаночной стороне.

Разберем пошагово вязание трубой из С1Н законченными рядами.

- 1) Замкнув начальную цепочку в кольцо с помощью СС, свяжите петли подъема.
- 2) Свяжав ряд С1Н, замкните его, выполнив СС в верхнюю из петель подъема.
- 3) Далее можно вязать по лицу, выполняя первый С1Н в следующее основание.
- 4) Или перевернуть работу и вязать в обратном направлении.



1



2

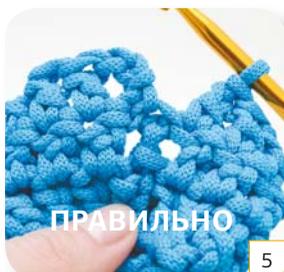


3

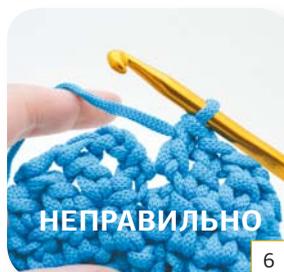


4

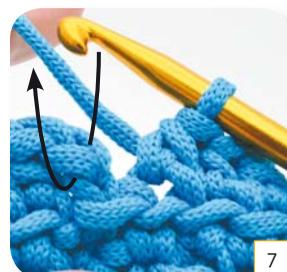
- 5) Но в какую бы сторону вы ни вязали, последний столбик ряда нельзя делать в СС (оттуда отходят ВП подъема).
- 6) Иначе у вас получится прибавка и полотно будет расширяться.
- 7) Если вы вяжете (например, ПС) за задние полупетли, то завершая ряд, надо сделать СС за переднюю полупетлю верхней из петель подъема.
- 8) Затем выполните петли подъема и вяжите со следующего основания, цепляясь за заднюю полупетлю.



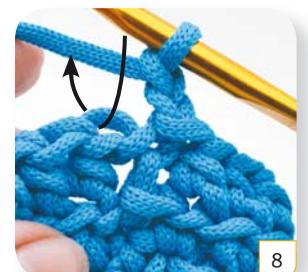
5



6



7



8



## ВЯЗАНИЕ С ОДНОГО КРАЯ

Вязание с одного края обычно начинается с выполнения начальной цепочки, а далее работа продолжается с одной стороны от нее.



Рядами туда-обратно чаще вяжут, начиная с цепочки (все шарфы), но иногда и из одной точки: например, при вязании шалей или бактусов.

Замкнув в круг начальную цепочку, можно вязать трубой: по спирали или замкнутыми рядами по кругу. Так вяжут бесшовные снуды.

## ВЯЗАНИЕ ИЗ ЦЕНТРА

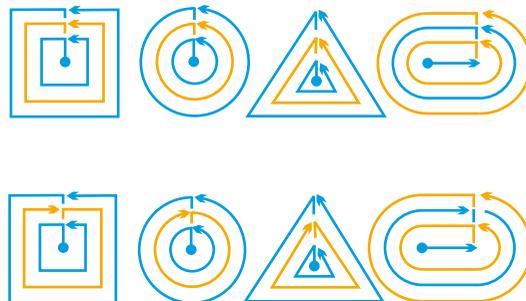
Вязание из центра обычно начинается с выполнения начального кольца (реже – с начальной цепочки), далее вяжут вокруг него (нее) одним из вариантов:

### По спирали



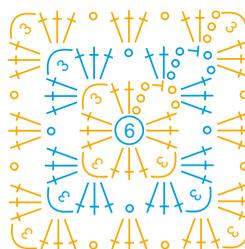
**По спирали** всегда вяжут только по лицевой стороне изделия, а **замкнутыми рядами** можно вязать либо все время по лицу, либо рядами туда-обратно, то есть то по лицевой, то по изнаночной стороне.

### Замкнутыми рядами по кругу



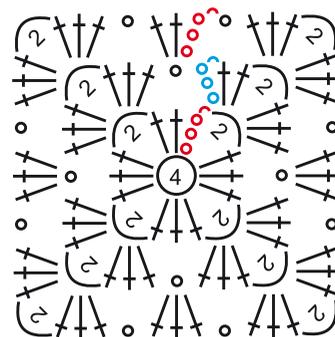
## «Бабушкин квадрат (БК)»

Это один из самых популярных и простых в исполнении узоров, который вяжется из центра по кругу законченными рядами.



## Варианты «Бабушкиного квадрата»

Вы можете встретить варианты этого мотива, когда начальное кольцо состоит из 4–6 ВП, по сторонам мотива между столбиками находится 1–2 петли, а на углах – 2–4 ВП. Кроме того, часто подъем на следующие ряды предлагается делать посередине одной из сторон мотива, как на схеме справа. Но в этом случае этот переход получается довольно заметным.



## Как сделать переход на следующий ряд незаметным?

Для этого надо заменять последнюю угловую арку ряда на 2 ВП + СБН, выполняя его в верхнюю из 3-х ПВ подъема, причем за переднюю полупетлю, тогда все три петли подъема будто повернутся к вам боком и станут больше походить на С1Н. При таком способе вы как раз окажетесь в середине арки: 3 ВП подъема и 2 С1Н вы свяжете в начале ряда (вводя крючок в арку под горизонтально связанный СБН), а оставшиеся 3 С1Н – в конце ряда. Другими словами, вяжите БК по схеме внизу с. 54.



## БК как полотно

Этим узором можно вязать не только маленькие мотивы, но и целое полотно, однако при вязании БК большого размера его углы его начинают вытягиваться и заворачиваться по ходу вязания (фото 1). Избежать этого можно следующим образом (фото 2):

- 1) вязать узор не все время по лицевой стороне, а рядами туда-обратно;
- 2) уменьшать количество ВП в угловых арках до 2-х, а то и до одной, если вы вяжете не из слишком жесткой пряжи.



Направление работы



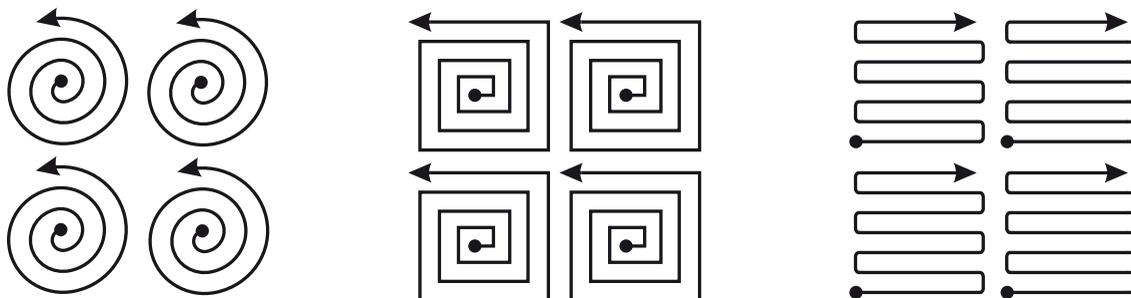
## Глава 4

# Вязание из ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ

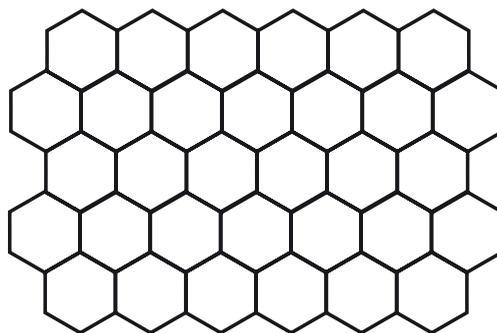
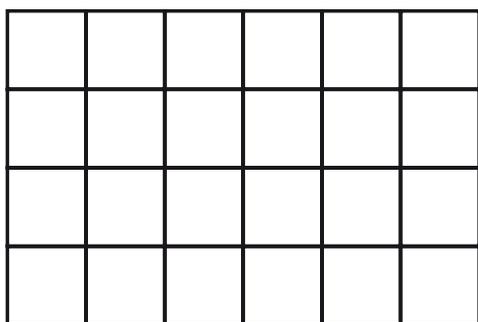


Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

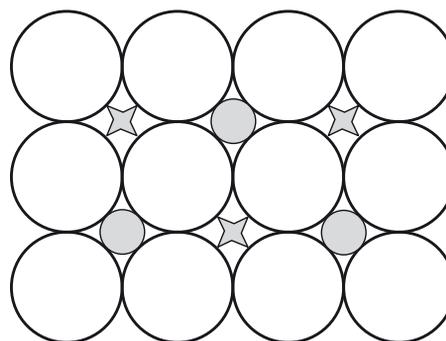
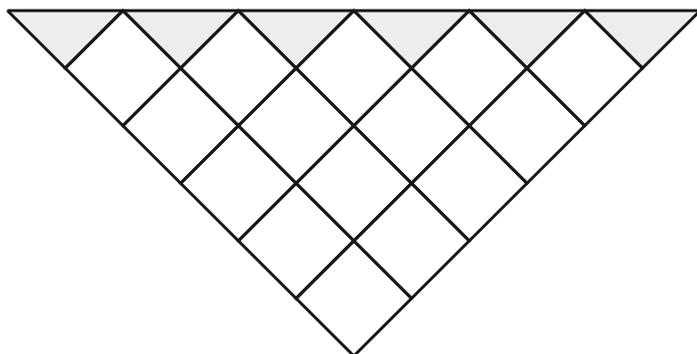
Изделие может быть выполнено из отдельных фрагментов (мотивов), каждый из которых вяжется своей нитью. Мотивы могут иметь любую форму и вязаться из центра или с одного края (по спирали, законченными рядами по кругу или рядами туда-обратно).



Чтобы мотивы было удобнее собирать в единое полотно, они должны иметь правильную геометрическую форму. Самые распространенные варианты: квадраты, соединяемые рядами строго друг под другом, и шестиугольники, располагаемые в шахматном порядке.



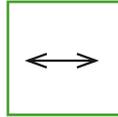
Однако в одном изделии могут встречаться и мотивы разной формы и/или размера. Часто это могут быть половинки мотивов, которые заполняют выемки по краю изделия, например по верху шали. Или между крупными мотивами промежутки заполняются более мелкими такой же или другой формы.



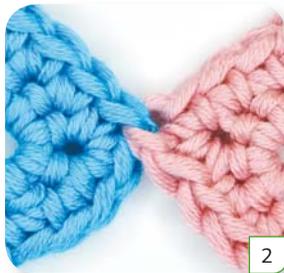
# СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ МОТИВОВ

## 1. В процессе провязывания последнего ряда мотива (полотна)

Со снятием петли с крючка



Снимите рабочую петлю с крючка, введите его в нужное место на другом мотиве и протяните петлю. Далее вяжите по схеме.

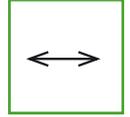


Таким образом в месте соединения не образуется никаких лишних петель, все вяжется только по схеме мотивов.



Если выполнять подобное соединение мотивов (полотен) после каждого столбика, то соединение будет похоже на шов иглой.

Без снятия петли с крючка



Не снимая петли с крючка, введите его в нужное место на другом мотиве и протяните нить (то есть выполните СС). Далее вяжите по схеме мотива.



Таким образом в месте соединения образуется лишняя петля, которой не было на схеме.

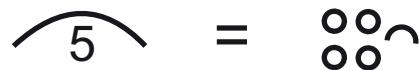


Если выполнять подобное соединение мотивов (полотен) после каждого столбика, то по лицу образуется косичка из лишних петель (СС).

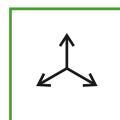
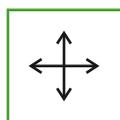
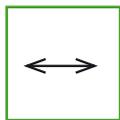
Что делать, если соединение мотивов приходится на арки из ВП или пико?



Если на вершине лепестка мотива находится четное количество ВП, то эти петли обычно делятся пополам и между ними выполняется протяжка со снятием рабочей петли с крючка.



При нечетном количестве ВП обычно средняя петля заменяется на СС, то есть соединение мотивов происходит без снятия рабочей петли с крючка.



Если в одном месте соединяются более двух мотивов, то третий и четвертый нужно крепить строго туда же, куда вы присоединяли второй мотив, независимо от того, каким способом вы это делали (со снятием петли с крючка или без) – см. фото 1–2. Если вы вяжете из непроч-

ной пряжи, то цепляйтесь не за полупетлю цепочки, а вводите крючок под ВП как в арку (фото 3), это будет так же надежно, как крепление в основание на вершинах лепестков, где нет ВП или пико (фото 4).

## 2. Соединение готовых мотивов крючком или иглой

### Соединительные столбики крючком



### Столбики без накида крючком



### Соединение мотивов/деталей иглой

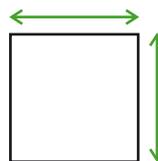


Связанные по отдельности детали можно соединять крючком, сложив изнанкой друг к другу и выполняя СС или СБН по краю, при этом на лицевой стороне останется утолщение. Более тонким место соединения получается, если сшивать детали иглой швом «через край», в том числе по боковым сторонам полотен, связанных рядами туда-обратно.

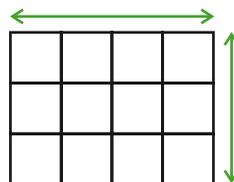
# ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ МОТИВОВ

Какими бы ни были сами мотивы по форме, размеру и способу вязания, но порядок работы над изделием, связанном из отдельных мотивов, остается всегда одинаковым.

1) Свяжите образец, добиваясь нужной плотности вязания (см. с. 10–11). Отпарьте его, чтобы убедиться, что под воздействие влаги и температуры изделие не деформируется (см. с. 124), и только после этого измеряйте размер вашего образца, сняв с него иглы.



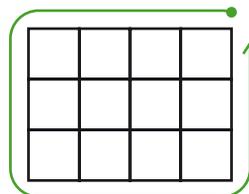
2) Рассчитайте, исходя из вашего образца, размер готовой вещи (с. 11). Помните, уменьшение или увеличение одного мотива всего на 1 см или даже 0,5 см, в итоге может существенно повлиять на размер изделия (умножьте размер мотива на количество мотивов).



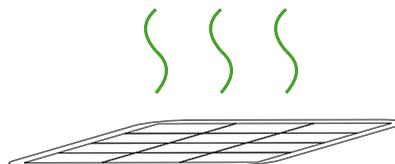
3) Определитесь, каким образом вы будете соединять мотивы друг с другом (см. с. 58–59). Если в процессе вязания последнего ряда каждого мотива, то сразу соединяйте мотивы, ориентируясь на схему полотна изделия. Если вы планируете потом соединять готовые мотивы между собой с помощью иглы или крючка, то вяжите их по отдельности (но не отпаривайте по отдельности!), учитывая, будет ли выбранный вами способ увеличивать размер изделия или нет.



4) Чтобы изделие лучше держало форму, готовое полотно чаще всего обвязывается по периметру (см. с. 126). Дополнительно может обвязываться еще часть полотна, например верх шапки.



5) При необходимости отпарьте готовое изделие, соблюдая все рекомендации на каждом этапе работы (см. с. 124).



## Подушка из квадратов



Готовая квадратная  
подушка 30 × 30 см

Остатки пряжи разной толщины

Крючки соответствующих  
по толщине пряжи номеров

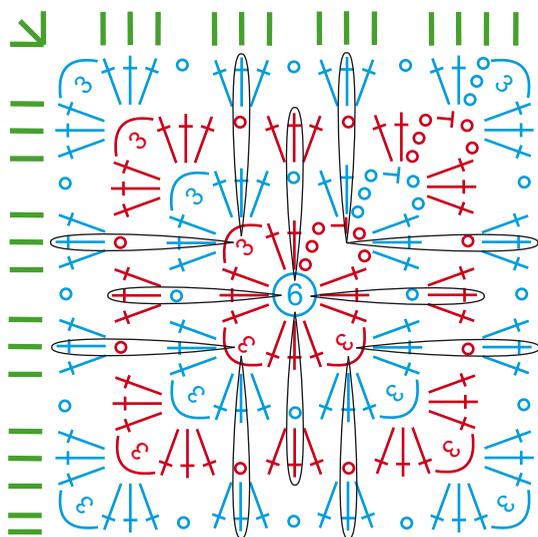


Если связать подушку из нитей и шнуров, существенно различающихся по цвету, толщине и фактуре, то получится отличный тренажер для развития тактильности у малыша. При вязании чехла на готовую подушку, плотность вязания мотивов может быть любой, а если планируете сами набивать изделие, то главный критерий плотности вязания такой: наполнитель не должен выпадать сквозь нити.

- 1) Нарисуйте на бумаге шаблон квадрата 10 × 10 см. Свяжите начальную цепочку и приложите ее к вашему шаблону, расправляя, но не стягивая. Вяжите полотно из С1Н рядами туда-обратно (см. с. 20). Если мотив будет маловат, то этой же нитью выполните обвязку по периметру из 1–3 рядов СБН (с. 126).
- 2) Из любой пряжи/шнуров, которые у вас есть, свяжите 9 квадратов 10 × 10 см. Поскольку у вас пряжа и крючки будут разными, то в каждом квадрате будет разное количество петель и рядов. Концы нитей оставьте для сшивания мотивов друг с другом.
- 3) Соедините мотивы с помощью иглы (см. с. 59). Два соседних мотива сшивайте более тонкой из них нитью, концы нитей закрепляйте с изнаночной стороны. Полотно из 9 мотивов можно обвязать по периметру нитью средней толщины с помощью СБН или С1Н.



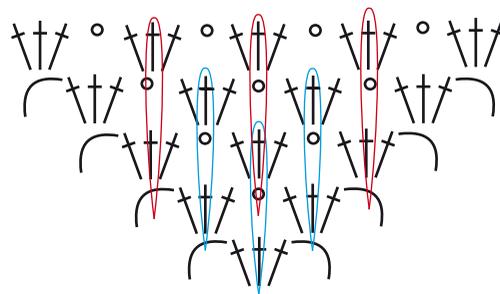
## Схема мотива и обвязки



Испанский квадрат отличается от обычного бабушкиного квадрата только местом ввода крючка при выполнении некоторых С1Н: начиная с 3-го ряда, средний из трех столбиков нужно вводить на два ряда ниже. Такой прием называется «вытянутые петли» или «петли в прокол». Очень важно подобрать нужную длину вытянутой петли, чтобы она не была излишне длинной, но и не стягивала мотив, как на фото 1.

Обратите внимание, что на углах группы из 3-х С1Н остаются без вытянутых петель, а начиная с 5-го ряда (см. схему справа) будут встре-

чаться случаи повторных «проколов» (фото 2). Здесь важно вводить крючок не с одной или другой стороны от этой «галочки», а строго внутрь нее, причем и с лицевой, и с изнаночной стороны.





Плед состоит из 70 отдельно связанных мотивов. Поскольку каждый ряд вяжется новой нитью другого цвета, то лучше использовать пряжу с мохером, чтобы проще было закреплять многочисленные концы, которые быстро сваляются с соседними нитями и таким образом будут надежно закреплены. Конец нити после последнего ряда мотива можно не заправлять, а захватить потом вместе с обвязкой.

Соединение мотивов друг с другом происходит во время обвязки их салатовой нитью по лицевой стороне с помощью ПС. Сначала соедините 10 мотивов в один ряд, обвязывая их по одной стороне следующим образом: 1 ПС – в угловую арку, затем – по 1 ПС в ос-

нование каждого столбика мотива, пропуская ВП между группами из трех С1Н, а, дойдя до следующего угла, – 2 ПС в арку (см. схему обвязки, обозначенную зеленым цветом на схеме мотива на с. 63). Соединив таким образом в одну линию 10 мотивов, этой же нитью аналогично обвязывайте следующие 10 мотивов по лицевой стороне (см. фото и схему вверху страницы), при этом после каждого ПС снимайте петлю с крючка и протягивайте ее в основание ПС на уже обвязанном мотиве 1-го ряда (как при соединении мотивов со снятием петли с крючка на с. 58). Начало и конец нити оставляйте по краю полотна.

Таким образом вы сначала соедините все ряды по вертикали (фото 1), затем – по горизонтали (фото 2).





### Обвязка полотна по периметру и бахрома

По короткой стороне пледа можно выполнить несколько рядов ПС туда-обратно до достижения нужного размера изделия, после чего обвязать полотно по периметру салатовой нитью, выполняя по 3 ПС на углах (фото 1). При этом захватывайте с работой все концы нитей, чтобы надежно спрятать и закрепить их.

Для бахромы сделайте начальную петлю салатовой и зеленой нитью, затем после каждого СБН по короткой стороне пледа вытягивайте большую рабочую петлю и надевайте

ее, например, на кредитную карту (фото 2). Когда карта заполнится полностью, сдвиньте лишние петли вправо, обязательно оставив 2–3 петли, и продолжайте (фото 3). Затем разрежьте петли (фото 4) и закрепите концы нитей обвязки и бахромы универсальным способом (см. с. 118).

Чтобы решить, нужно ли готовому пледу отпаривание, сравните фото до и после него внизу этой страницы. Как делать отпаривание читайте на с. 124–125.



до отпаривания



после отпаривания

## Сумка «Мозаика»



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



Хлопок 100 % 200 м / 50 г – 300 г

Крючок № 2,5

Плоские пластиковые кольца диаметром 25 мм – 50 шт.

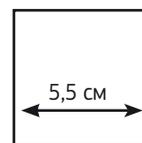
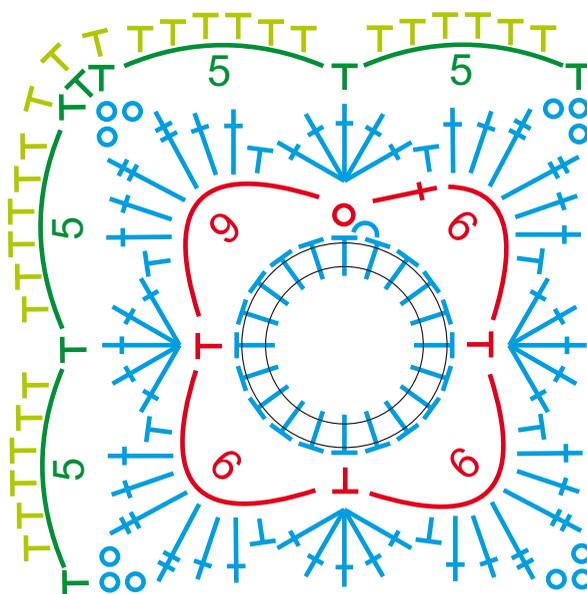
Размер без ручек – 28 × 28 см, ширина 6 см



## Порядок работы

- 1) Свяжите два полотна из 5 рядов мотивов по 5 шт. в каждом, чередуя цвета на свой вкус или ориентируясь на фото. Соединяйте мотивы друг с другом в процессе провязывания последнего ряда каждого мотива: на углах – без снятия петли с крючка, на лепестках из 5 С1Н – со снятием (см. с. 58). Готовое полотно обвяжите двумя рядами обвязки нитью серого цвета (на схеме обвязка выделена зеленым цветом). Закрепите универсальным способом (см. с. 118) концы нитей мотивов и обвязки.
- 2) Отдельно свяжите боковую часть сумки: 194 ряда из 14 СБН рядами туда-обратно.
- 3) Свяжите верхнюю часть сумки: 2 детали из 5 серых и 2 синих рядов по 64 СБН рядами туда-обратно.
- 4) Ручки сумки (2 шт): 8 ВП замкните в кольцо с помощью СС и вяжите 110 рядов из 8 СБН по спирали, оставьте концы нитей по 20 см для пришивания ручек к сумке.
- 5) Обведите готовые полотна из мотивов и боковую деталь, добавьте по 1 см на припуски и сшейте из однотонной ткани подкладку для сумки.
- 6) Каждое полотно из мотивов обвяжите синей нитью по периметру с помощью СБН по лицевой стороне, одновременно захватывая по трем сторонам полотна и боковую часть сумки (фото 1–2), а по четвертой – и верхнюю часть (фото 3).
- 7) Аналогичным образом соедините боковую часть сумки с верхними деталями, оставляя 1 см между деталями верха для вшивания

## Схема мотива и обвязки



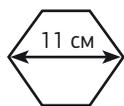
молнии, затем концами нитей от ручек пришейте их на стыке боковой и верхней части (фото 3).

- 8) Вручную пришейте молнию катушечной нитью, подобранной точно в цвет обвязки (фото 4), и подогнутый верх подкладки к изнаночной стороне сумки в месте соединения верхних частей с полотном и боком.

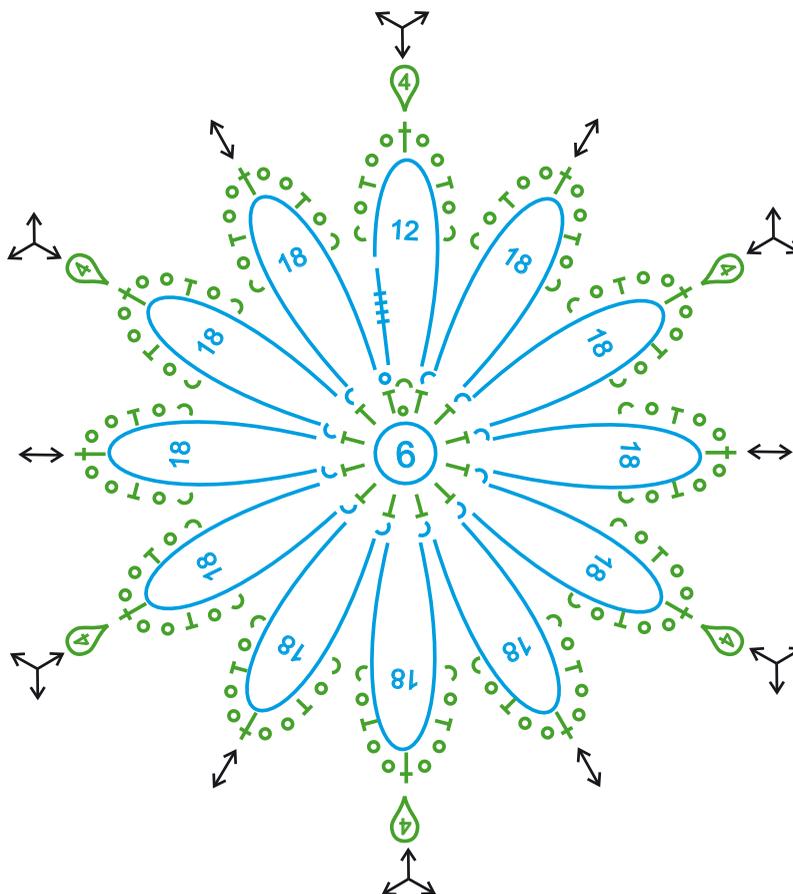
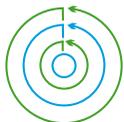




## Схема мотива

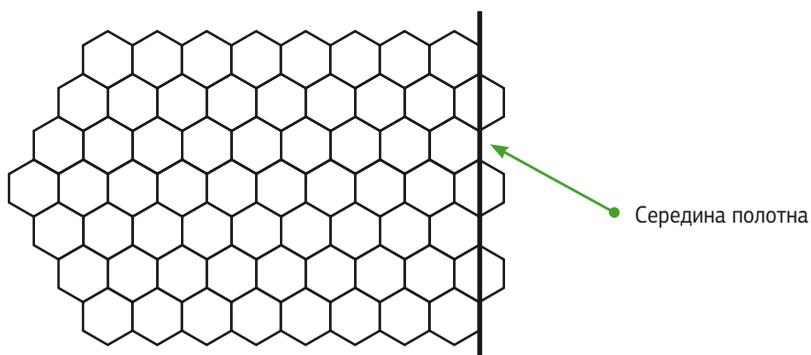


Направление  
работы



## Схема полотна

На крайних лепестках крайних мотивов  
палантина можно не вязать пико



Для этой модели очень важна рекомендуемая плотность вязания из рекомендуемой пряжи, только в этом случае полотно после отпаривания, выполненного по всем правилам (см. с. 124), будет хорошо держать форму даже без обвязки по периметру изделия.

Мотив состоит всего из трех рядов: в первом обвязываем НК с помощью 12 СБН, во втором – делаем арки из ВП и крепим их к СБН предыдущего ряда с помощью СС, а в третьем – обвязываем арки, через лепесток выполняя на его вершине пико из 4 ВП.

Мотивы соединяйте друг с другом методом со снятием с петли с крючка (см. с. 58).

## Шаль «Ромашки»



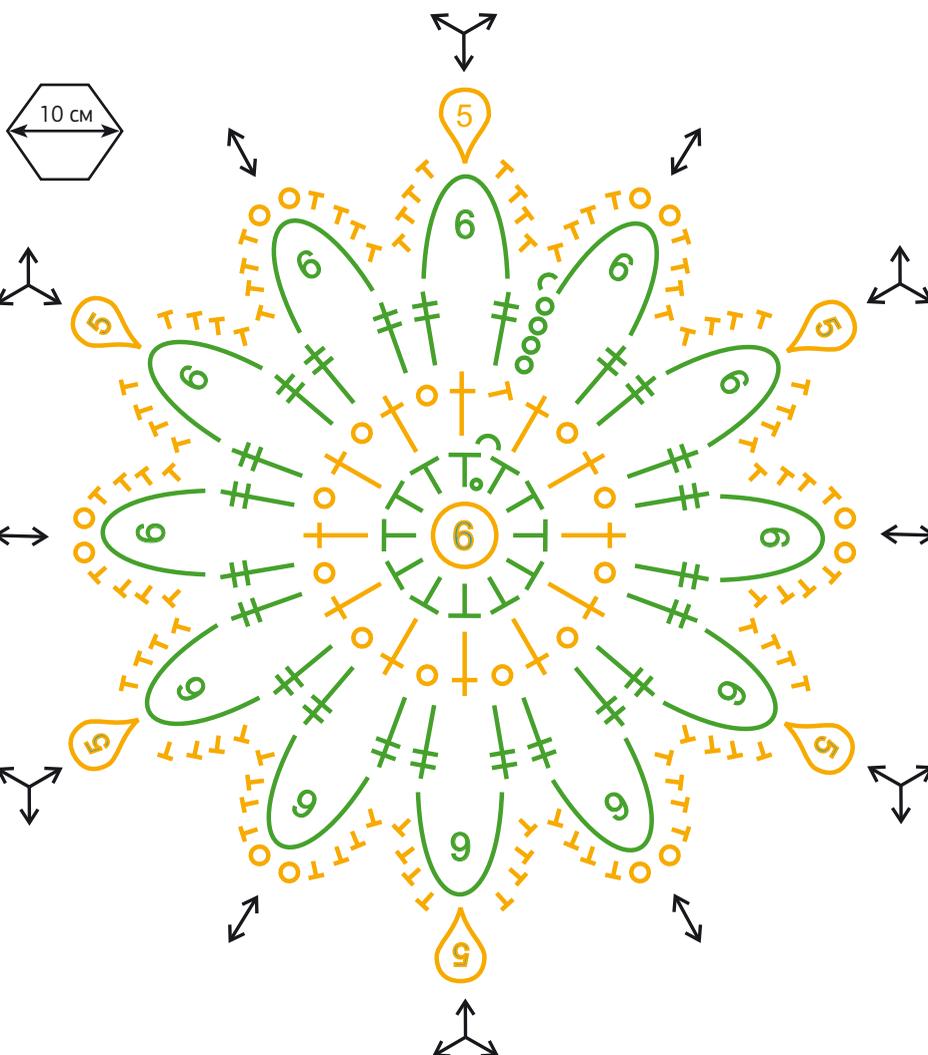
Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

Микрофибра 300 м / 100 г: зеленый – 400 г, белый – 100 г, желтый – 50 г

Крючок № 2,5

Размер: 165 см по верху шали, по середине «спинки» без кистей – 90 см

## Схема мотива

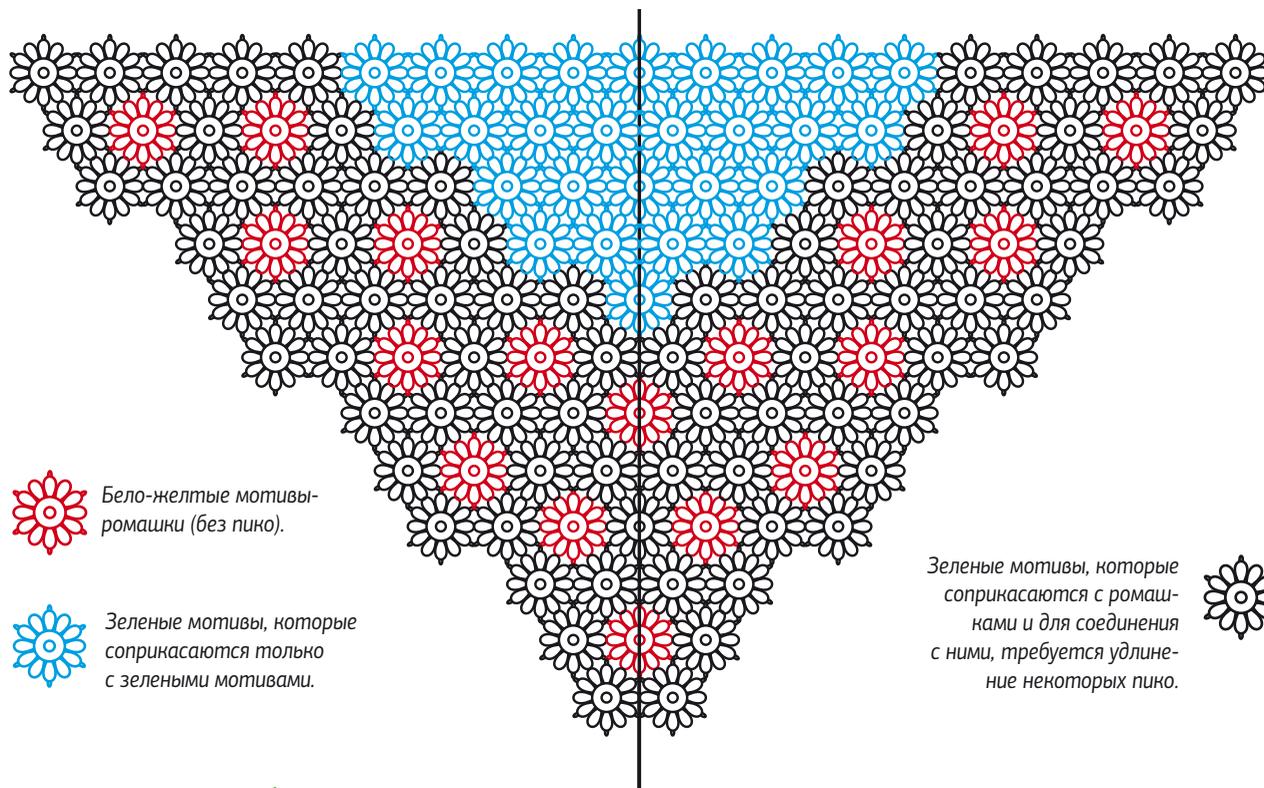
Направление  
работы

Чтобы ромашки на шали были похожи на настоящие, их нужно связать с одинаковыми лепестками, а не просто вставить белый мотив вместо зеленого.

Именно поэтому бело-желтые мотивы нужно связать совсем без пико (вместо пико – 2 ВП, как на остальных лепестках мотива), а присоединение их происходит за счет удлиненных пико соседних лепестков зеленых мотивов.



## Схема полотна



Бело-желтые мотивы-ромашки (без пико).



Зеленые мотивы, которые соприкасаются только с зелеными мотивами.

Зеленые мотивы, которые соприкасаются с ромашками и для соединения с ними, требуется удлинение некоторых пико.



### Порядок работы над шалью

- 1) Свяжите по отдельности все мотивы-ромашки (на схеме – красным цветом).
- 2) Свяжите все зеленые мотивы, обозначенные на схеме синим цветом, сразу соединяя их друг с другом в процессе провязывания последнего ряда каждого мотива (см. с. 58).
- 3) Вяжите зеленые мотивы, выделенные на схеме полотна черным цветом, соединяя их друг с другом и мотивами-ромашками.



#### Мотивы-ромашки

Бело-желтые мотивы на схеме полотна обозначены красным цветом. Эти мотивы нужно связать каждый по отдельности, но не в коем случае не отпаривать поодиночке! **ВАЖНО:** все лепестки вяжутся одинаково – с 2 ВП на вершине (никаких пико!)

#### Порядок выполнения ромашек

- 1) Свяжите первые 2 ряда мотива желтой нитью, отрежьте конец нити на 15 см, вставьте его в иглу и выполните незаметное завершение детали (см. с. 50). Не вынимая нить из иглы, обвейте 1–2 раза петли подъема второго ряда, спустившись таким образом к СБН первого ряда, сделайте 2 незаметных узла и пропустите нить внутри первого ряда как при универсальном закреплении конца нити (см. с. 118).

2) Следующие 2 ряда вяжите белой нитью. Петли подъема в первом белом ряду можно не делать: вместо этого сделайте начальную петлю и сразу 2 накида на пустом еще крючке и свяжите С2Н. Завершая этот ряд, вместо последней ВП сделайте СБН в основание первого в ряду С1Н (как и показано на схеме мотива на с. 71), чтобы оказаться в центре арки, а не над С2Н. Сразу переходите к обвязке арок первого ряда по схеме мотива, не забывая вместо всех пико делать 2 ВП. Закрепите и спрячьте нить универсальным способом (см. с. 118).



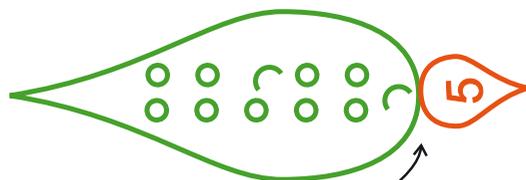
Синим на схеме полотна выделены мотивы, которые вяжутся зеленой нитью строго по схеме мотива на с. 71 и соединяются друг с другом в процессе провязывания последнего ряда (см. с. 58). Особенности: лепестки без пико соединяйте со снятием петли с крючка, а лепестки с пико – без снятия петли с крючка (то есть вместо 5 ВП пико в местах присоединения мотивов будет получаться: 2 ВП – СС внутри пико другого мотива – 2 ВП, завершение пико).



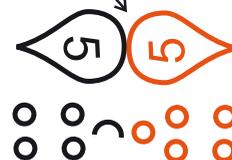
Особенность состоит только в присоединении к ромашке первого зеленого мотива, у которого надо удлинить пико: вместо замены пико из 5 ВП на «2 ВП – СС – 2 ВП» делаем «5 ВП – СС – 2 ВП – СС – 2 ВП» и завершаем пико.



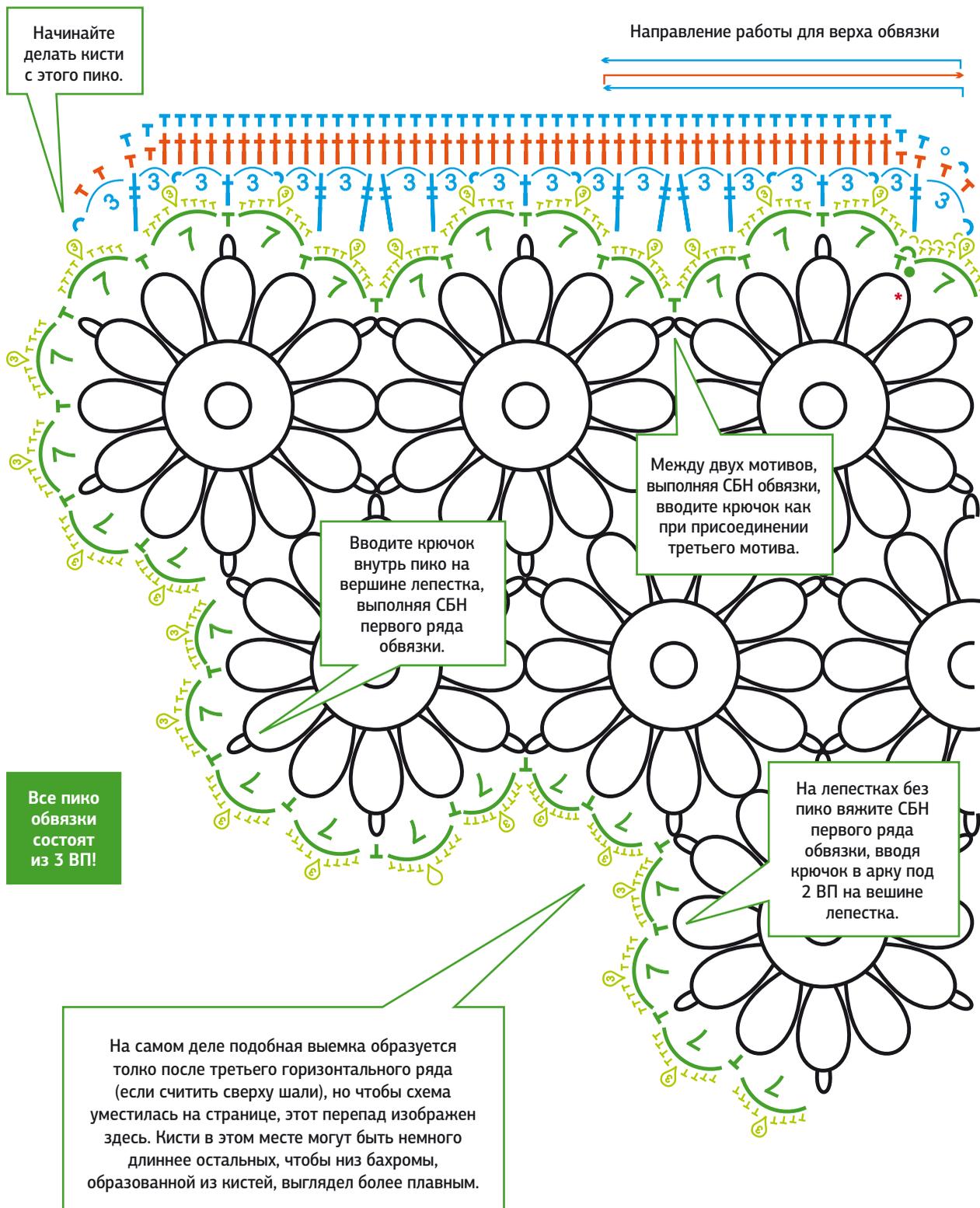
### Схема удлиненного пико



При присоединении третьего мотива особенностей нет ни для обычных пико, ни для удлиненных (см. фото 3 на с. 59).



## Схема обвязок по периметру и верху шали



Обвязка изделия выполняется в два этапа: сначала общая обвязка по периметру, затем – по верху шали. Чтобы обе эти обвязки сделать одной нитью, начните обвязку по периметру с лепестка, обозначенного на схеме красной звездочкой. Для этого сделайте начальную петлю на крючке и сразу выполните СБН в пико мотива, оставив начальный конец нити 5–7 см. Выполнив первый ряд обвязки (на схеме обозначен темно-зеленым цветом), сделайте СС в основание первого СБН ряда и начинайте обвязывать следующую по ходу арку, разложив вдоль нее начальный конец нити. Таким образом, вы спрячете и закрепите начало нити.

Завершив второй ряд обвязки (на схеме – светло-зеленым цветом), замкните ряд с помощью СС, затем вернитесь назад, до ближайшего пико обвязки, выполняя СС в каждое основание СБН, потом сделайте еще 1 СС внутрь пико и можно приступать к обвязке верха шали той же нитью.

**Обвязка верха шали** состоит из трех рядов, на схеме обозначенных синим и красным цветом. В конце обвязки (как и каждого мотива) выполните незаметное завершение детали и закрепите нить универсальным способом (см. с. 118).

## Шали «Солнце»



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



### Для сиреневой шали

Полушерсть 250 м / 100 г – 700 г

Крючок № 3,5

Размер: 195 см по верху шали, по середине «спинки» без кистей – 90 см

### Для оранжевой шали

Микрофибра 300 м / 100 г – 500 г

Крючок № 3

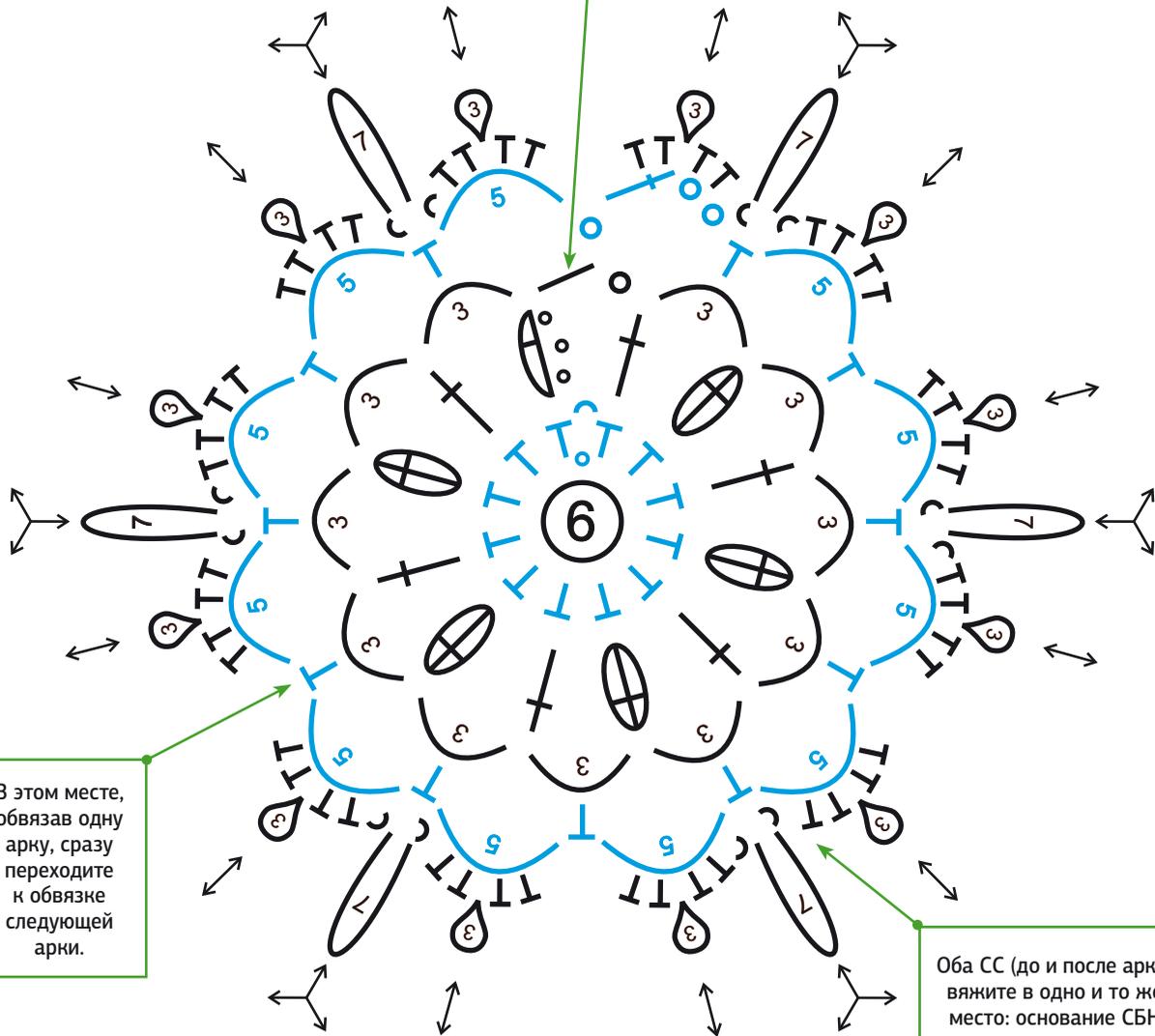
Размер: 145 см по верху шали, по середине «спинки» без кистей – 75 см



## Схема мотива



Чтобы оказаться посередине арки для выполнения следующего ряда, эту арку из 3 ВП замените на ВП + ПС. Аналогично поступите в конце следующего ряда, заменяя арку из 5 ВП на 2 ВП + С1Н.



В этом месте, обвязав одну арку, сразу переходите к обвязке следующей арки.

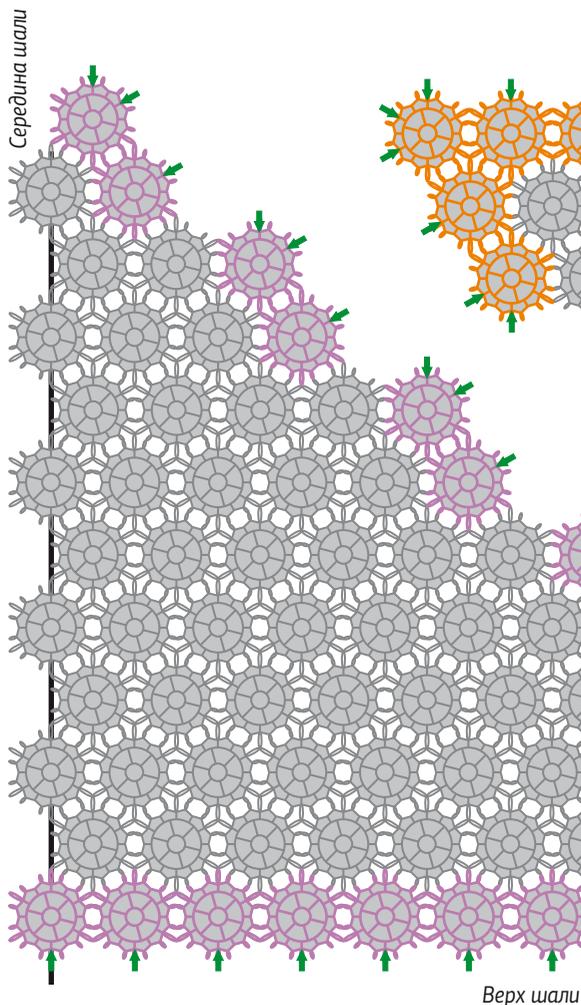
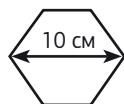
Оба СС (до и после арки) вяжите в одно и то же место: основание СБН предыдущего ряда.

Особенность этого мотива в том, что в последнем ряду, помимо обвязки арок предыдущего ряда с помощью СБН и пико по центру лепестка, после каждого второго лепестка между арками вяжутся цепочки из 7 ВП. Для удобства назовем их угловыми арками, потому что они располагаются по углам шести-

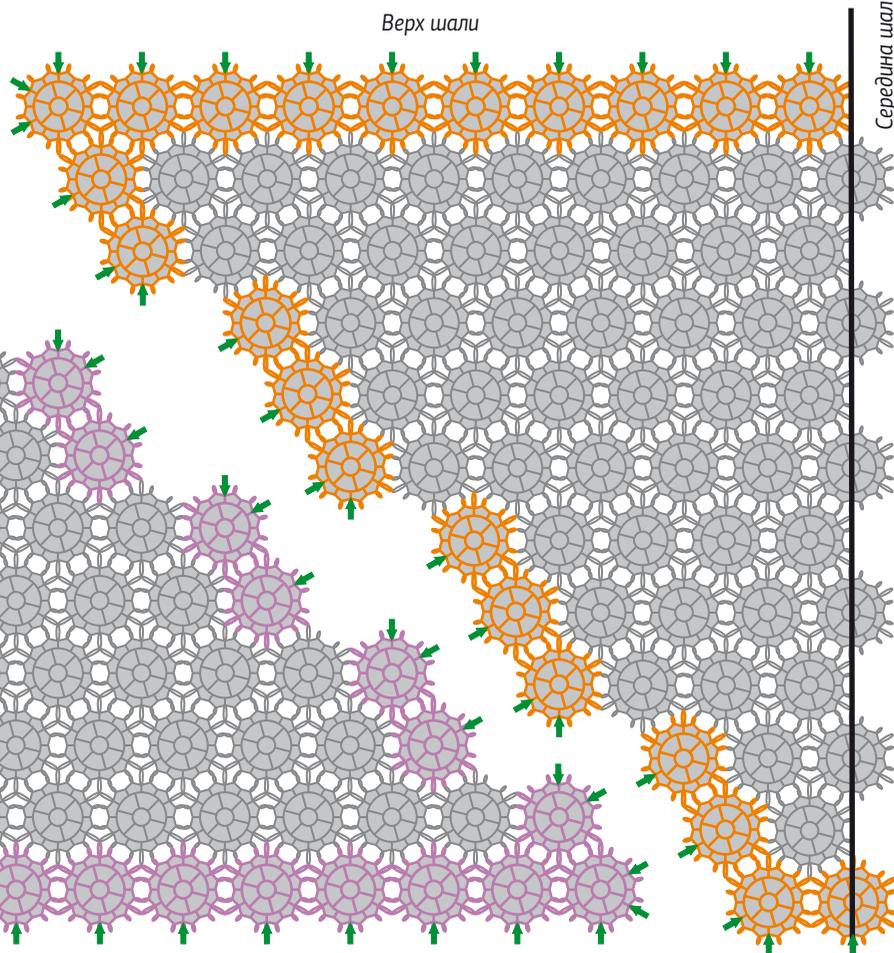
угольника, и при соединении мотивов в единое полотно, помогая создать равномерное кружево.

Размер мотива определяйте после того, как отпарите образец, зафиксировав его угловые арки иглами в углах на шестиугольнике соответствующего размера.

### Схема полотна сиреневой шали



### Схема полотна оранжевой шали



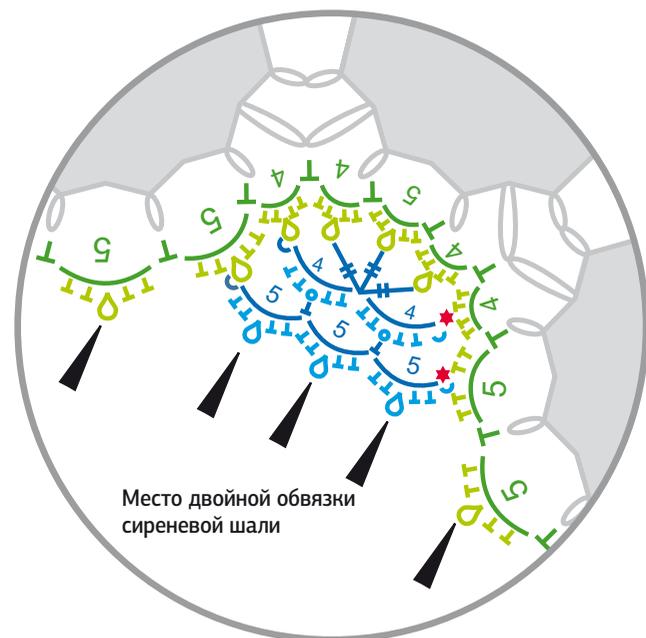
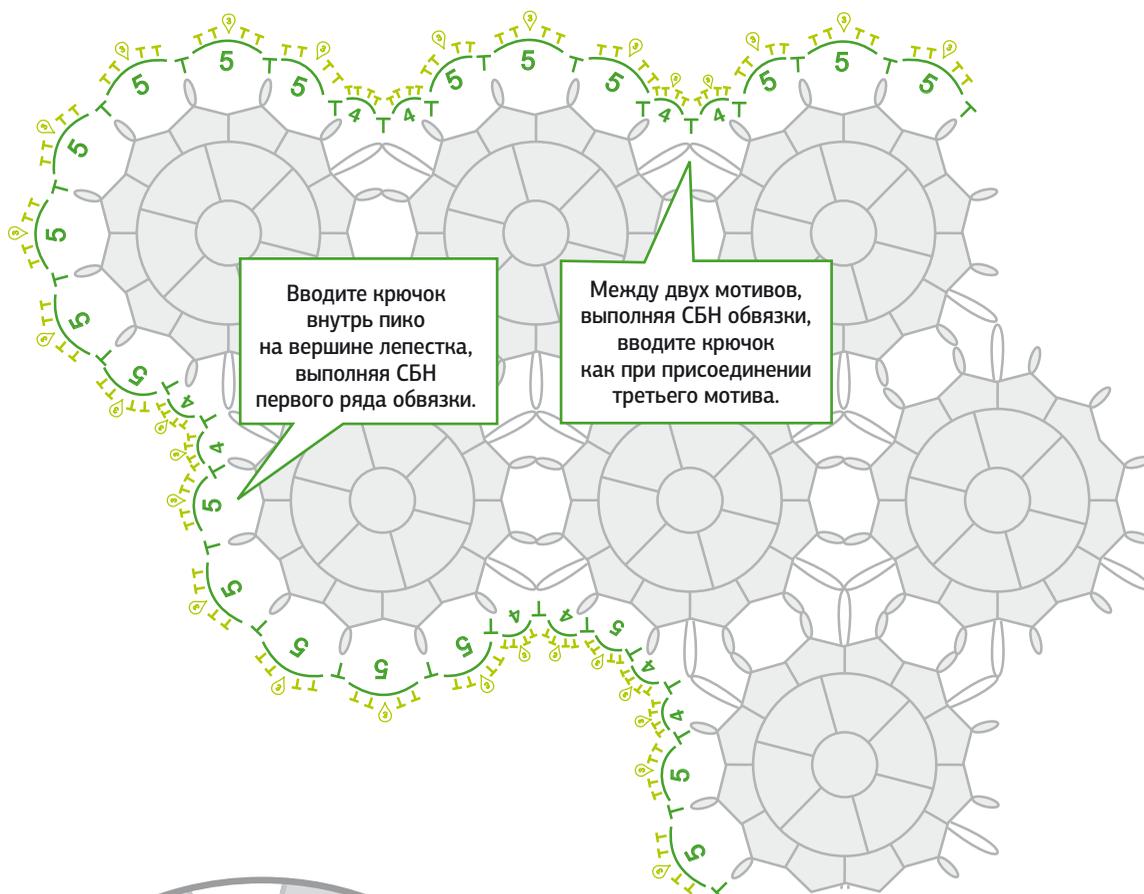
Сиреневая шаль вяжется из более толстой нити, поэтому и у нее и размер мотива получается больше, соответственно и размер готового изделия тоже.

Угловые арки на мотивах служат для более плотного соединения деталей друг с другом, поэтому у крайних мотивов не надо вязать угловые арки, которые не соседствуют с другими мотивами (они обозначены на

схемах полотен зелеными стрелками). Для удобства мотивы с шестью угловыми арками обозначены серым цветом, а мотивы, у которых не надо вязать некоторые угловые арки – сиреневым или оранжевым.

Соединяйте мотивы друг с другом в процессе провязывания последнего ряда каждого из них методом без снятия петли с крючка (см. с. 58).

## Схема обвязки шали по периметру

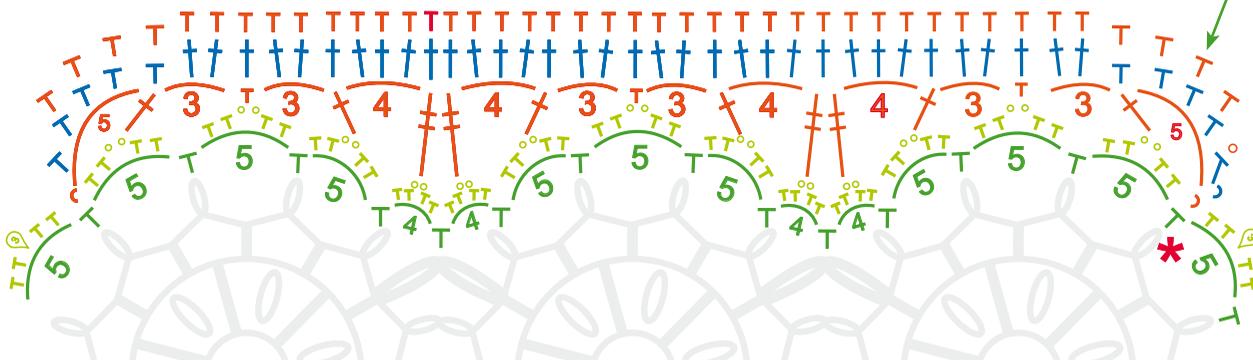


**Сиреневая шаль** не имеет дополнительной обвязки по верху, поэтому по всему периметру общая обвязка вяжется одинаково, все пико обвязки – из 3 ВП. Выполняя последний ряд обвязки, обратите особое внимание на места двойной обвязки: вместо двух пико стоят красные звездочки. Это значит, что надо развернуть работу в другую сторону и дважды связать ряды туда-обратно, выравнивая линию низа.

У сиреневой шали в каждое пико обвязки (кроме верхнего края) сделайте кисть из 4-х нитей, длиной 50 см, сложенных пополам. Во время отпаривания (см. с. 125) подрежьте все кисти по одной плавной линии или каждую кисть по отдельности.

## Схема обвязки верха шали

Первую кисть (из двух нитей, сложенных пополам) делайте в основание этого СБН обвязки верха шали.



**Оранжевая шаль**, помимо общей обвязки, дополнительно обвязывается по верхнему краю. Чтобы ее было удобнее вязать, по верху шали еще на этапе выполнения обвязки по периметру вместо пико вяжите 2 ВП.

Если вы хотите сделать обвязку по верху той же нитью, что и по периметру, то начинайте выполнять общую обвязку с места, обозначенного на схеме красной звездочкой.

### СОВЕТ

Чтобы избежать соединения нити посреди мотива, проверьте заранее, что пряжи хватит. Сделать это можно двумя способами:

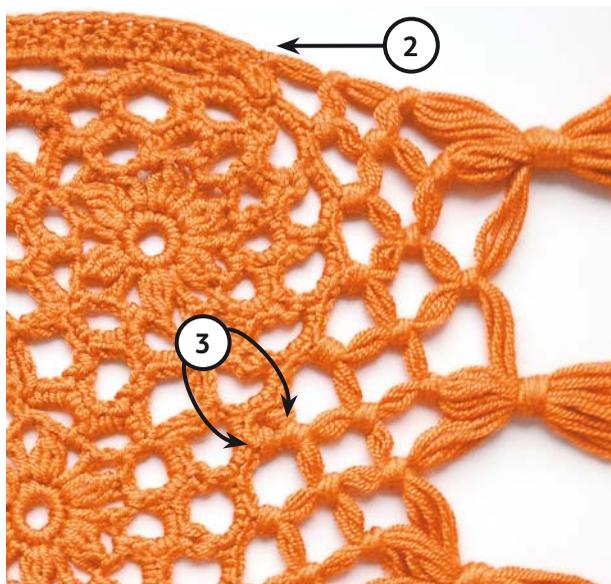
- 1) взвесить один мотив (образец) на электронных кухонных весах, точность которых не более 1 г;
- 2) прежде чем вязать мотив, отмерьте 10 м пряжи (завязав узелок или закрепив на нити маленький зажим для бумаги), а затем измерьте остаток или замерьте, сколько нити к 10 метрам добавили.

Чтобы не забыть, запишите количество г или м для одного мотива, связанного определенным номером крючка.

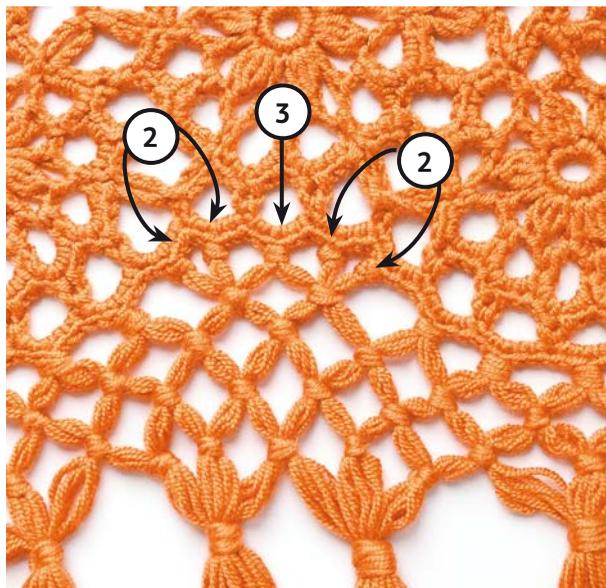
## Оформление шали кистями

Сделайте в каждое пико обвязки кисть из пяти нитей длиной 70 см, сложенных пополам. Исключение (кисть из 2-х или 3-х нитей) – см. на фото. Завязывайте все кисти узлом на лицевую сторону. Каждую кисть делите надвое и связывайте с соседними. Только в местах со-

единения мотивов по низу шали и на верхних углах есть исключения (см. фото ниже). Прделав эту процедуру дважды, завяжите финальные кисти, и после отпаривания изделия (см. с. 124–125) подрежьте их на 19 см от общего узла.



Верхний край шали



Выемки по коротким сторонам шали



Нижний угол шали

## Шаль «Сиреневый вальс»



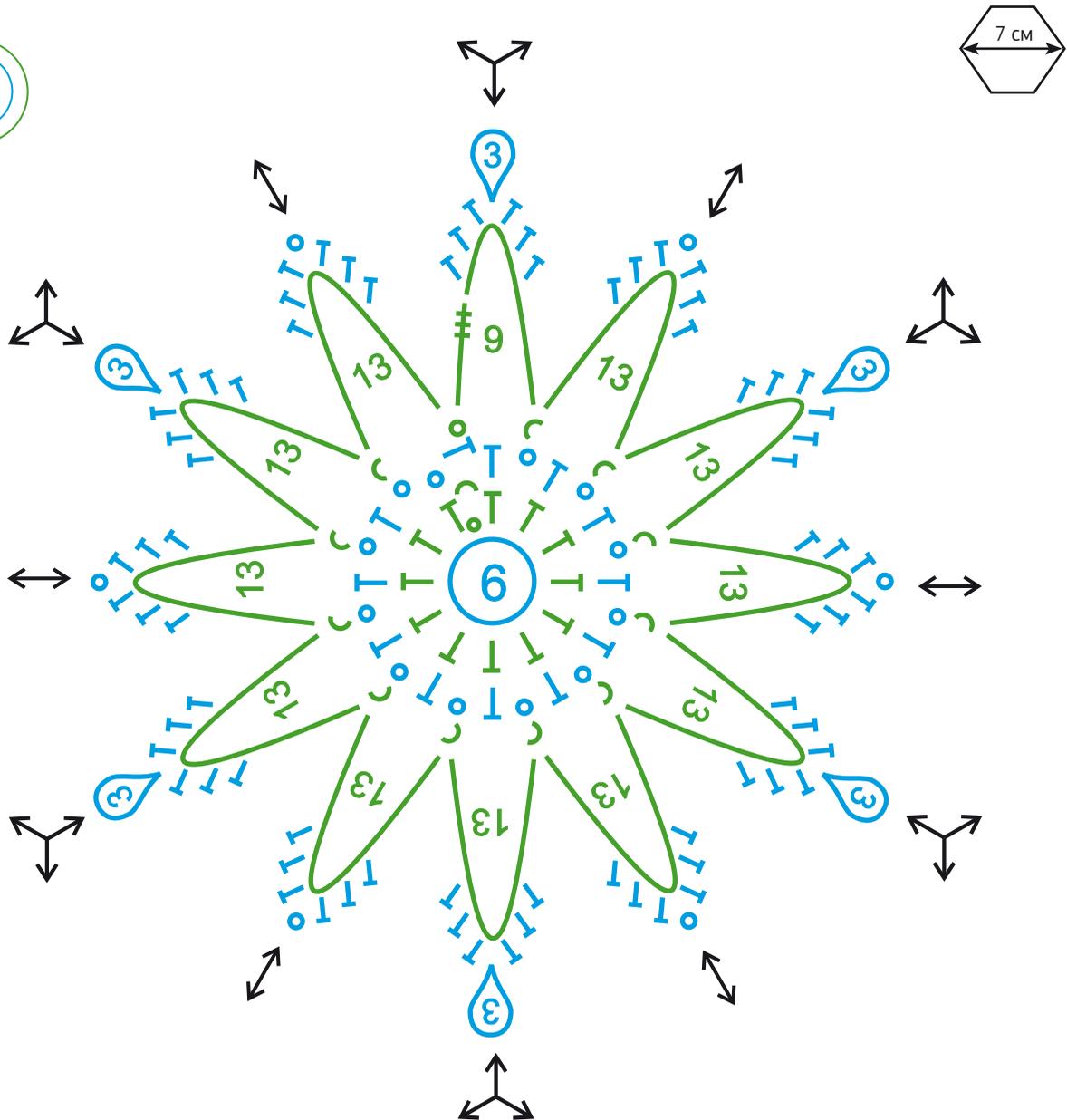
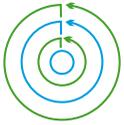
Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

Акрил с мохером (не более 40 %, 500 м / 100 г): светло-сиреневого цвета – 200 г, сливового – 100 г, бледно-розового – 50 г

Крючок № 2,5 и № 2 для обвязки

Размер: 165 см по верху шали, по середине «спинки» без кистей – 75 см

## Схема мотива

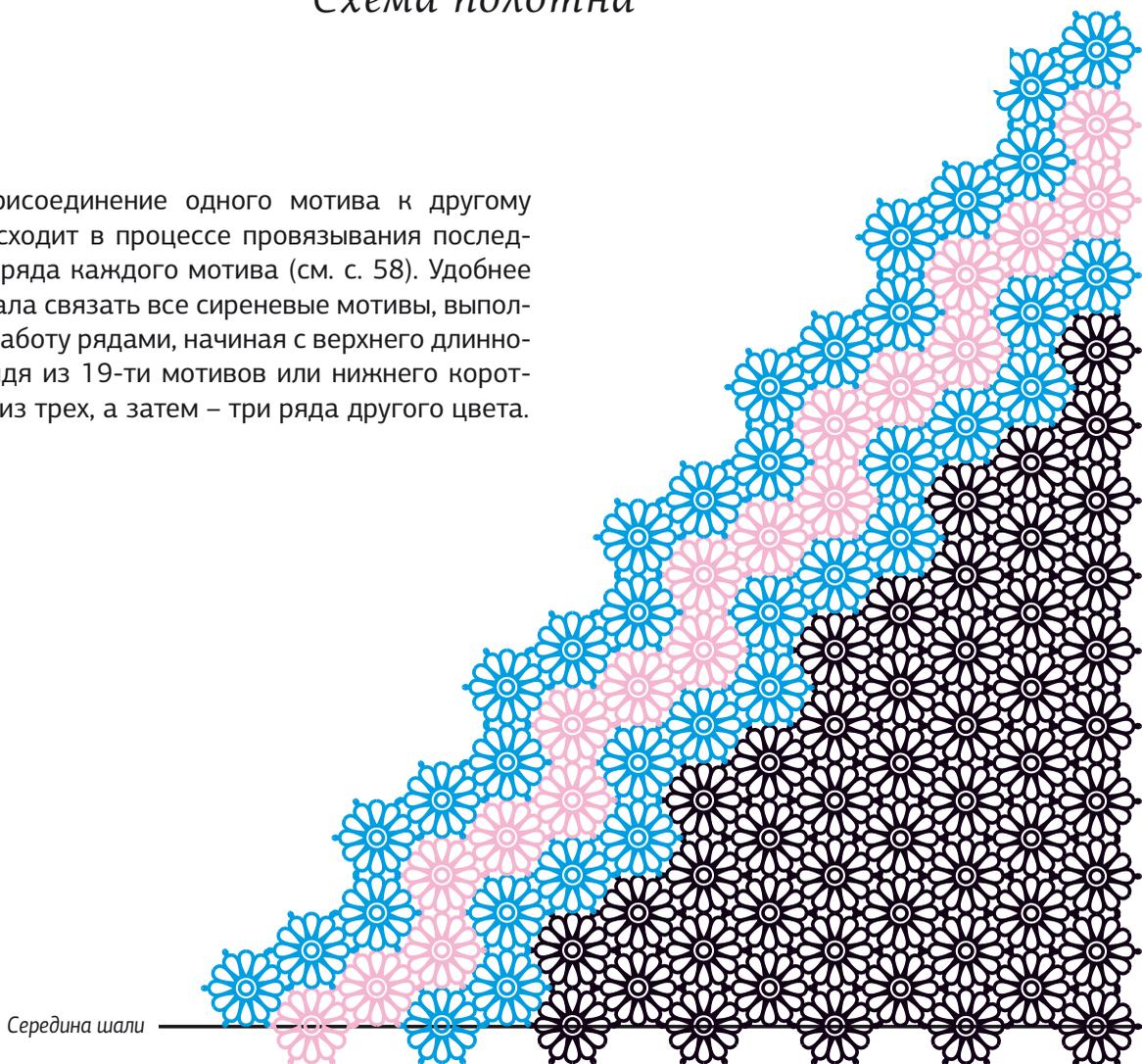
Направление  
работы

Мотив разработан таким образом, что добившись рекомендуемого размера в сочетании с рекомендуемой пряжей (и по составу и по толщине!), вы получите полотно объемной фактуры, хорошо держащее форму и поэтому не требующее отпаривания.

Для определения размера мотива положите его на ровную поверхность, не растягивая и не расправляя, и измерьте линейкой от пико до пико включительно (через центр мотива!).

## Схема полотна

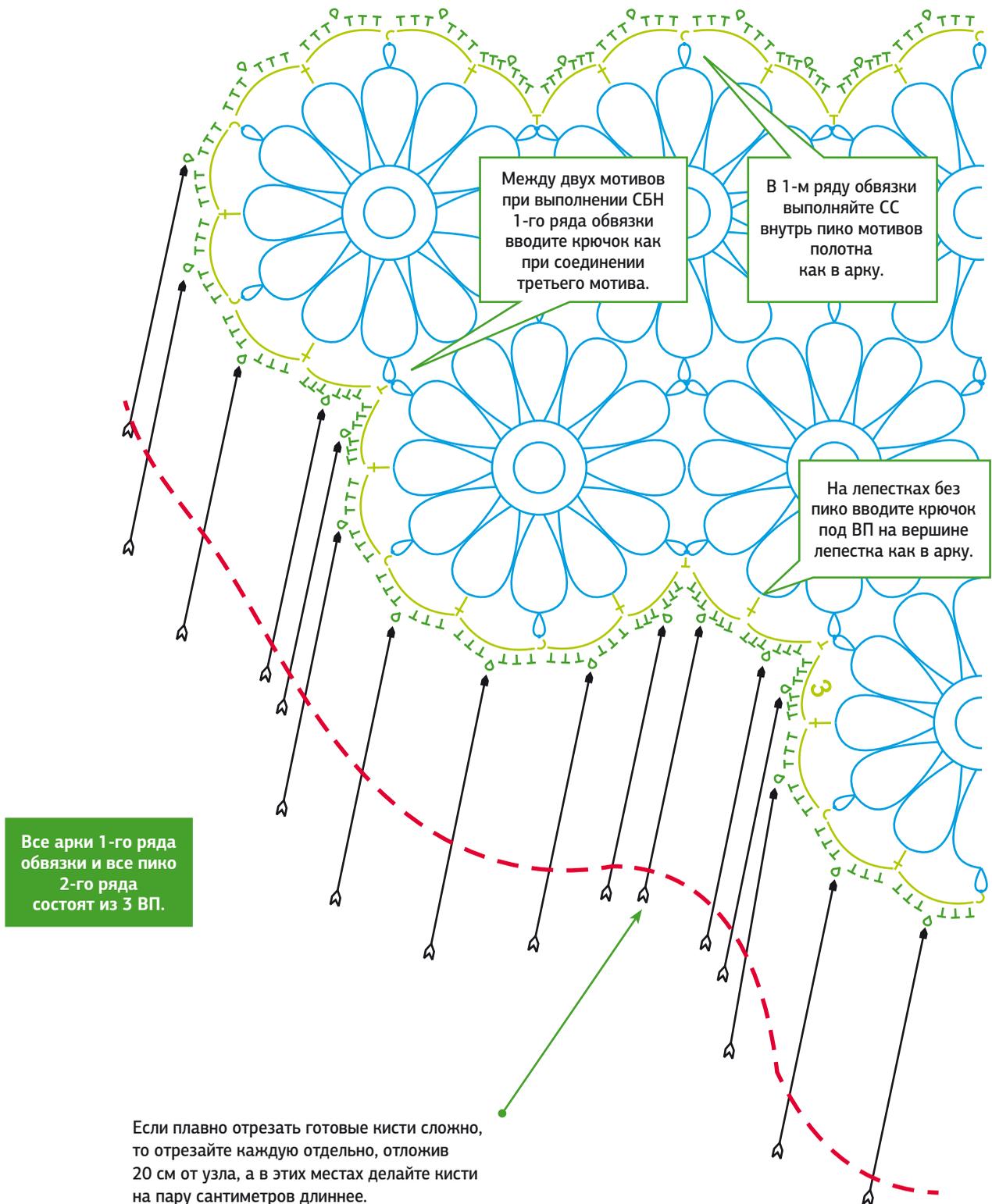
Присоединение одного мотива к другому происходит в процессе провязывания последнего ряда каждого мотива (см. с. 58). Удобнее сначала связать все сиреневые мотивы, выполняя работу рядами, начиная с верхнего длинного ряда из 19-ти мотивов или нижнего короткого из трех, а затем – три ряда другого цвета.



Чтобы край шали не вытянулся, выполняйте обвязку по периметру изделия крючком на полразмера меньше. Оба ряда обвязки вяжите с лицевой стороны по кругу, начав с любого пико. В конце первого ряда сделайте повторный СС в то же пико и переходите к обвязке следующей по ходу арки, расположив вдоль нее начало нити. Конец нити обвязки (как и каждого мотива) заправьте универсальным способом (см. с. 118).

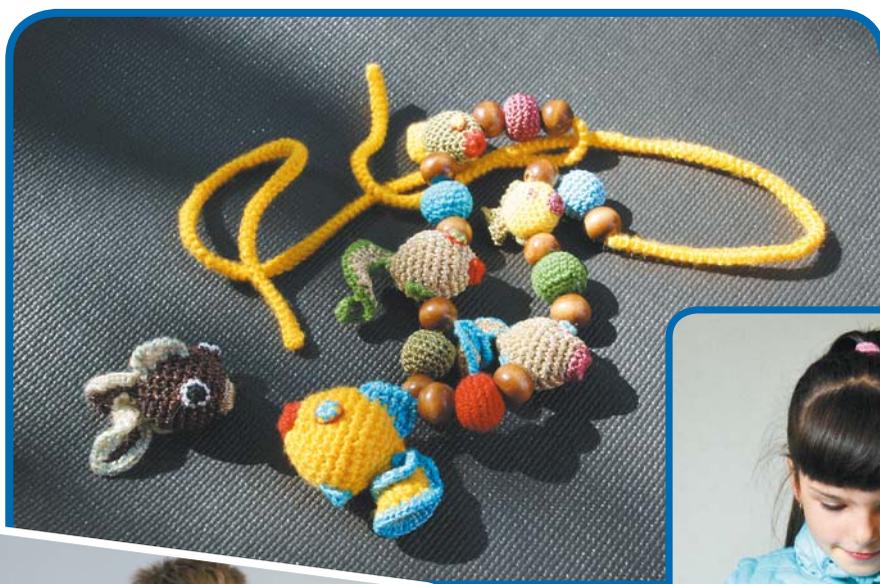
Когда все кисти будут готовы, разложите шаль на ровной поверхности (при нехватке места, можно это делать частями), аккуратно расчешите кисти расческой с редкими зубьями. Если кисти сильно мятые, можно обдать их паром (не касаясь утюгом поверхности шали и не залезая на территорию полотна – иначе оно потеряет свою фактуру), снова причесать и подрезать.

## Схема обвязки и кистей



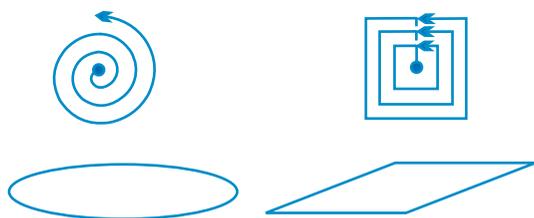
## Глава 5

# Плоские и объемные детали



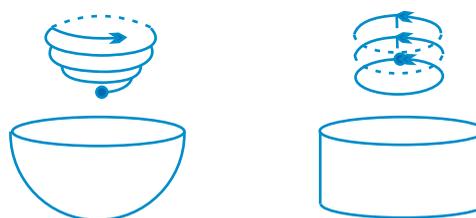
Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

### Плоские детали

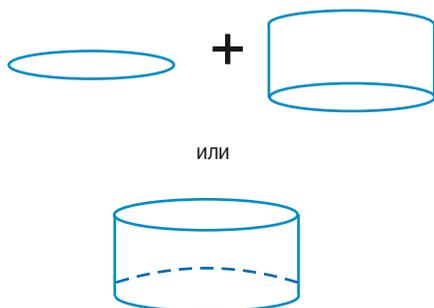


Как бы ни вязалось полотно из центра (по спирали или законченными рядами), при достаточном количестве прибавок в каждом ряду (обычно 6–8) оно остается плоским.

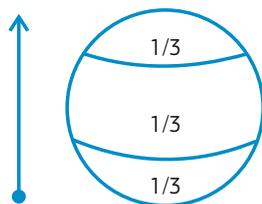
### Объемные детали



Объемным полотно получается при вязании трубой или нехватке прибавок при вязании из центра (начинает загибаться) – по спирали или законченными рядами.



Объемную фигуру можно получить соединением нескольких деталей. Например, корзину можно получить, связав плоский круг и цилиндр (трубу) по отдельности и потом соединить их с помощью иглы или крючка. Либо связать одной нитью: сначала круг, а потом, перестав делать прибавки, выполнить боковую часть корзины.



Убавки

Ровно (Прямо)

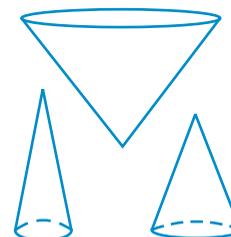
Прибавки

Шар – основа многих объемных деталей. Если при вязании по кругу из центра первую треть полотна вязать с прибавками (обычно 4–6 в каждом ряду), вторую треть вязать ровно, а третью – с убавками, то получается шар. Добавление прямых рядов в любую из частей вытягивает деталь, дополнительные прибавки – расширяют, а увеличение количества убавок – сужают.



Объемная фигура может быть сформирована из множества плоских деталей разной формы.

Чем меньше прибавок в ряду при вязании из центра, тем более остроконечным получается конус.



## Игрушка «Совенок»



Шнур – 6 м

Белый и зеленый ирис х/б

Немного наполнителя

Крючки № 6, № 2,5 и № 1,5

2 черных круглых бусины для глаз

1 продолговатая бусина для носа

Остатки разноцветных нитей

Высота без кисточек – 5 см



Особенность данной модели – в контрасте очень толстой пряжи, из которой выполняется тело совенка, и очень тонкой – из которой вяжутся глазки. Для тела можно использовать

шнур (по толщине примерно равен толщине шнурков для обуви) или сложить имеющуюся у вас пряжу во много слоев (до достижения нужной толщины).

### Тело

Деталь вяжите из шнура крючком № 6 по спирали.

По сути тело представляет из себя незаконченный шар, зашитый сверху.

- 1) Начало детали свяжите по схеме 1.
- 2) Далее выполните 4 ряда по 12 СБН и отрежьте нить, оставляя конец 15 см.
- 3) Вставьте внутрь детали наполнитель и зашейте верх игрушки иглой швом «через край» (см. с. 59 внизу), используя оставленный конец нити.
- 4) Конец нити закрепите универсальным способом (с. 118) и спрячьте внутри детали.

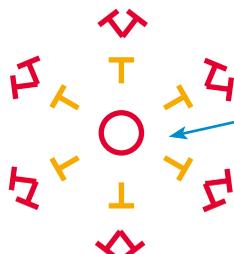


Схема 1

Если на схеме изображено НК без цифры, это означает, что в начале вязания не должно остаться отверстия. Проще всего это сделать так: свяжите 2 ВП и в первую из них выполните все СБН 1-го ряда как в начальное кольцо.



## Глаза

Детали вяжите из тонкого хлопчато-бумажного ириса крючком № 1,5.

- 1) Сначала свяжите белые детали крючком № 2,5 из белого ириса, используя его в три нити. Для маленького глаза достаточно 0,5 м тройной нити, для большого – 1 м. Большой глаз свяжите по схеме 1 на с. 88, маленький – выполнив 10 СБН в НК. В конце каждого глаза выполните СС и отрежьте нить, оставляя конец 3–4 см.
- 2) Обвяжите каждый глаз зеленым ирисом в одну нить крючком №1,5, выполняя по 2 СБН в каждое белое основание. Чтобы спрятать конец белой нити и начало зеленой, захватывайте их вместе с работой, выполняя обвязку. Завершите обвязку каждого глаза с помощью СС и отрежьте нить, оставляя 30 см для пришивания глаз к телу (не протыкая его насквозь).

Этими же нитями удобно пришивать бусины-зрачки и нос, используя для него любую бусину продолговатой формы. Концы нитей завяжите на несколько узлов и спрячьте внутри игрушки.

## Ушки

Чтобы кисточки ушей торчали в разные стороны, как на фотографии, лучше использовать жесткую пряжу, например, хлопок двойной мерсеризации толщиной примерно 200 м / 50 г. Цвета могут быть разными, но чтобы они гармонировали с игрушкой, берите в том числе желтый и зеленый (как на теле и обвязке глаз).

Для каждого уха отрежьте 10 нитей разного цвета длиной 15 см, сложите их все вместе пополам и сделайте кисточку: введите крючок в самый угол тела, захватите им сложенные пополам нити для одной кисточки, вытяните петлю и протяните в нее оба конца всех нитей. Узел сильно затяните и подрежьте кисточку на 2–3 см от узла.

### ИДЕЯ

*Вместо бусин для зрачков можно пришить пайетки, а вместо носа – сделать несколько стежков нитью контрастного к телу цвета.*

*Если вы учите вязать ребенка и ему сложно выполнить глаза из ириса тонким крючком, то вместо глаз можно просто пришить плоские пуговицы.*



## Корзиночки



Для данных моделей нужна трикотажная, или ленточная, пряжа. По сути она представляет собой узкую полоску трикотажа толщиной не более 1 см. Если у вас найдутся дома старые майки, которые не имеют боковых швов, потому что их сшили из трикотажного



Трикотажная лента хлопок + эластан  
500 г / 100 м – 350 г  
Крючок № 7

**Высокая корзинка:** диаметр доньшка  
17 см, высота – 12 см

**Низкая корзинка:** диаметр доньшка  
15 см, высота – 6 см

Плотность вязания: 3 ряда доньшка  
равны 7 см в диаметре – для большой кор-  
зины, 8 см – для маленькой.



полотна в виде трубы, то вы сами можете на-  
резать по спирали подобную «нить», начиная  
снизу майки.

Так же для подобных корзинок можно ис-  
пользовать шнуры, которые продают на ме-  
траж, в том числе в хозяйственных магазинах.

### ВАЖНО

*Корзиночки вяжутся столбиками без накида (СБН), начиная с центра доньшка, рядами по спирали. Чтобы в центре доньшка не осталось отверстие, начинайте вязать деталь так, как показано на фото внизу страницы 88.*

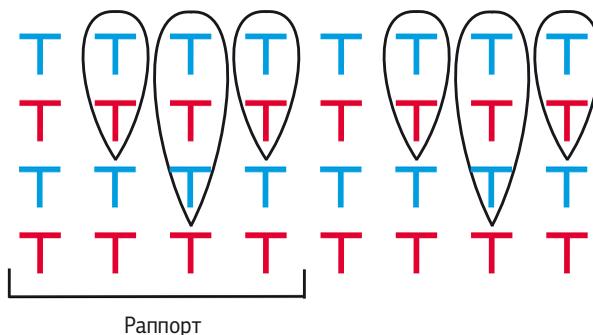
## Низкая корзиночка

- 1) Свяжите 6 СБН в НК и далее вяжите доньшко по спирали, вводя крючок за заднюю полу-петлю (фото 1): 1 ряд по 2 СБН в каждую петлю (станет 12), а затем еще три ряда, выполняя в каждое основание то 1 СБН, то 2 СБН (итого станет 40 петель).
- 2) Далее выполните СС, отделяя доньшко и свяжите 3 ряда в основания прямо (без прибавок и убавок). Снова выполните СС и свяжите еще ряд СБН за задние полу-петли.
- 3) Чтобы край стал более жестким и более узким, выполните по краю ряд из СС, вводя крючок в основания СБН и хорошо подтягивая нить после каждой петли (фото 2).

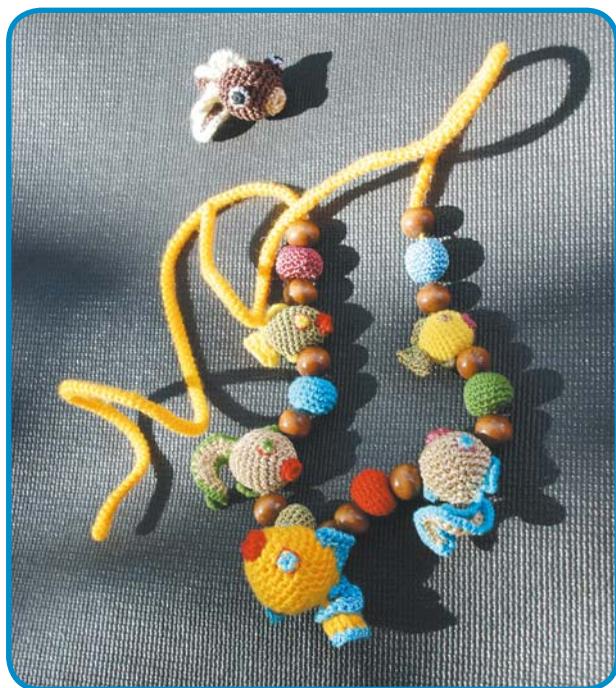


## Высокая корзинка

- 1) Свяжите 7 СБН в НК и далее вяжите в основания: 1 ряд – 7 прибавок по 2 СБН в каждую петлю (станет 14), а затем еще 6 рядов, выполняя по 7 прибавок в каждом ряду (итого станет 56 петель).
- 2) Далее выполните СС и свяжите 1 ряд за задние полупетли, отделяя таким образом доньшко (фото 3). Затем свяжите 6 рядов, делая в каждом ряду по две убавки (2 СБН с общей вершиной – см. 92). Итого останется  $56 - 6 \times 2 = 44$  петли. Это сужение нужно для того, чтобы корзинка не выглядела расширяющейся кверху, когда вы ее наполните. Далее свяжите еще 4 ряда прямо, то есть по 44 СБН. Последний ряд СБН выполняйте с вытянутыми петлями (фото 4) по схеме справа (раппорт 4 петли), то есть при выполнении обычного СБН нужно вводить крючок на 1 или 2 ряда ниже.
- 3) Чтобы край стал более жестким и лучше держал форму, выполните по краю ряд из СС, не сильно затягивая нить после каждой петли – так, чтобы край стал более плотным, но не стянутым, как у маленькой корзиночки.



## Бусы «Рыбки»



12 деревянных бусин диаметром 1,5 см  
Микрофибра 300 м / 100 г – для шнура  
и тела рыбок

Ирис 125 м / 20–25 г – для мелких бусин  
Наполнитель для мягких игрушек  
Крючок № 1,5 и № 2

Разноцветные остатки пряжи  
или мулине – для отделки рыбок



### Большая бусина

- 1) 8 в НК (8)
- 2) (1Т,  $\heartsuit$ ) × 4 (12)
- 3) (2Т,  $\heartsuit$ ) × 4 (16)
- 4) (3Т,  $\heartsuit$ ) × 4 (20)
- 5) (4Т,  $\heartsuit$ ) × 4 (24)
- 6) 3 ряда по 24Т
- 7) (4Т,  $\spadesuit$ ) × 4 (20)
- 8) (3Т,  $\spadesuit$ ) × 4 (16)
- 9) (2Т,  $\spadesuit$ ) × 4 (12)
- 10) (Т,  $\spadesuit$ ) × 4 (8)
- 11) ФК (8)

### Маленькая бусина

Вместо п. 4–8 свяжите 3 ряда по 16Т

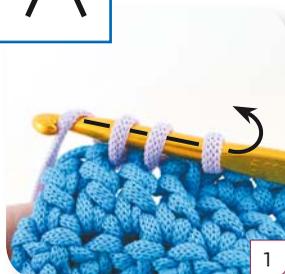
В этих бусах чередуются деревянные и вязаные бусины, некоторые из которых оформлены в виде рыбок.

Все бусины вяжутся по одному принципу: начиная с выполнения начального кольца (НК) и заканчивая финальным кольцом (ФК). Чтобы у бусины не было отверстия, в начале работы, делайте так, как показано внизу с. 88. После п. 10 набейте бусину наполнителем. ФК выполняется следующим образом: когда у вас останется 8 петель, отрежьте нить на 15 см, вставьте в иглу с большим ушком и пропустите нить через все внешние полупетли (фото 1), после чего туго затяните (фото 2) и закрепите универсальным способом (с. 118), спрятав конец нити внутри одного из рядов СБН.

Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



### 2 СБН с общей вершиной



1

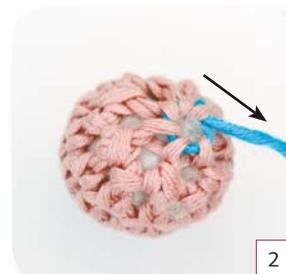


2

### Финальное кольцо (ФК)



1

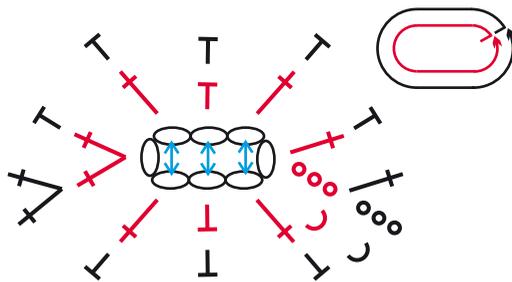
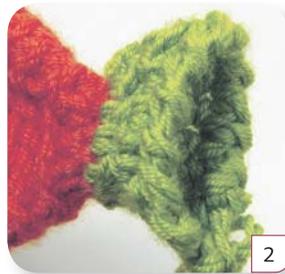


2

## Бусина-рыбка

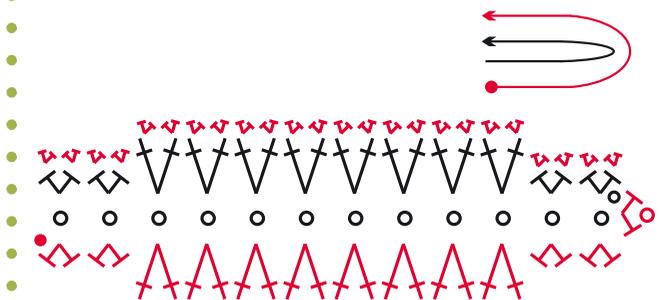
Тело каждой рыбки представляет из себя большую бусину, которую нужно связать крючком № 2 из микрофибры. Вместо ФК сделайте хвост (см. ниже). Плавники, глаза и ротик у всех рыбок выполняются одинаково.

### Простая рыбка



Вместо ФК сделайте три стежка за внутренние полупетли по синим стрелкам на схеме, закрепите нить. Другой нитью свяжите хвост по схеме, цепляясь за оставшиеся внешние полупетли, потом по краю выполните рачий шаг (см. с. 94). Отрежьте нить на 1 м.

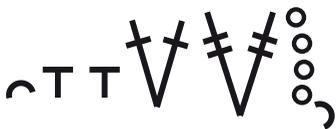
### Золотая рыбка



Перед выполнением ФК отрежьте нить на 60 см, затяните ФК, сделайте один узел, после чего свяжите 12 ВП + 1 ВП подъема и свяжите черный ряд по схеме. Закрепите нить. Другим цветом обвяжите получившийся хвост по периметру. Нить отрежьте на 1 м.

Далее вяжите одинаково:

Вставьте нить от хвоста в иглу и выведите на теле рыбки на 2 ряда выше хвоста, свяжите верхний плавник, по верху сделайте рачий шаг (с. 94). Выведите нить иглой на другую сторону тела и свяжите нижний плавник. Эту же нить можно использовать для вышивки глаз.



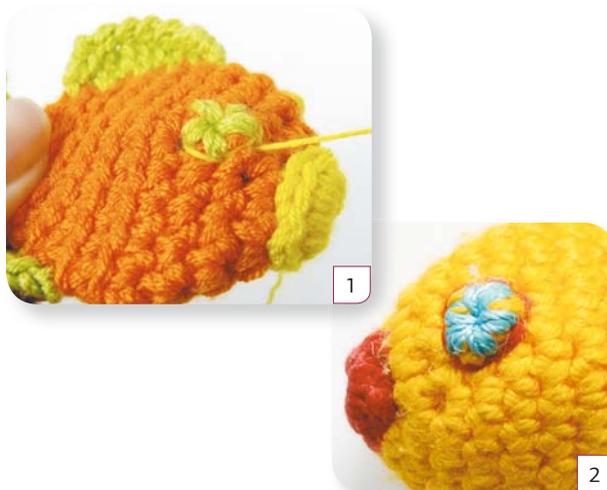
Верхний плавник



Нижний плавник

## Глаза и рот

Нитью от плавников вышейте сначала один глаз, сделав 5–7 стежков из центра в разные стороны, затем – второй. Губы свяжите другой нитью, более толстой: НК из 6 ВП, затем – 12 СБН в НК, незаметное завершение детали (см. с. 50), оставив конец нити 30 см. Затем разделите конец нити на три части по всей длине и одним из них пришейте губы к НК тела, остальными концами дважды обойдите вокруг глаза стежками вперед иголкой, сильно затягивая нить, чтобы глаз стал выпуклым.



## Сборка бус

- 1) Подготовьте деревянные бусины, обработав отверстия тонким круглым надфилем, чтобы поверхность стала идеально гладкой, иначе нить быстро перетрется.
- 2) По отдельности свяжите: 5 бусин-рыбок (с. 93) и 6 бусин разного цвета из ириса крючком № 1,5 по описанию «Маленькая бусина», закрепляя конец нити универсальным способом (с. 118).
- 3) Вставьте нить для шнура (она должна быть прочной!) в иглу и нанизайте все бусины и рыбки (рыбку по центру бус – за верхний плавник), оставляя с обоих концов бус по 10–12 м нити для того, чтобы связать шнур-гусеничку длиной 30–40 см. Концы нитей спрячьте внутри шнура.

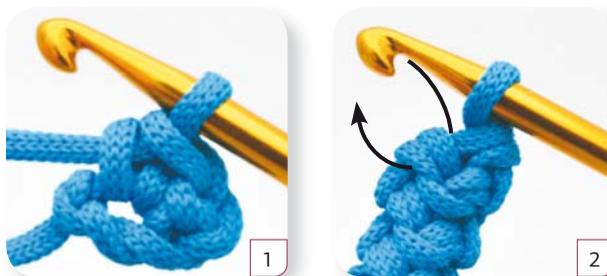
## Рачий шаг

Это выполнение СБН в обратную сторону по краю детали. Непривычно только то, что крючок надо вводить не в следующее, а в предыдущее основание (фото 1) и то, что вытянутая рабочая петля оказывается ближе к головке крючка, чем первая (фото 2).



## Шнур-гусеничка

Сделайте НП и 3 ВП, в первую ВП свяжите СБН (фото 1). Далее все время повторяйте следующее: крючок держите неподвижно, а работу поверните от себя на 180 по часовой стрелке затем выполните СБН под эти две нити (фото 2).



## Подушка «Морская»



Это тактильно-игровая подушка для малышей: рыбки могут двигаться вперед-назад по веревочкам, а водоросли самыми разными способами обиваться вокруг колец.

Готовая подушка размером 35 × 35 см бледно-голубого цвета

Кольца для обвязывания пластиковые:

- ♦ плоские диаметром 36 мм – 25 шт.
- ♦ круглые диаметром 28 мм – 24 шт.

### ПРЯЖА:

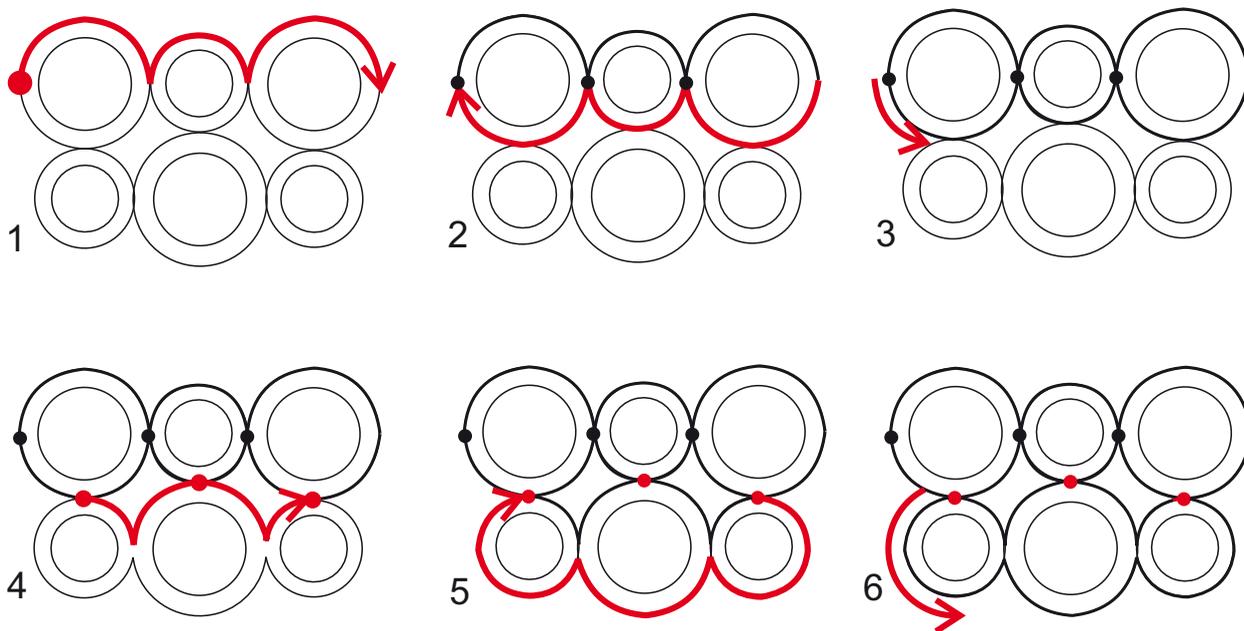
- ♦ для обвязки колец синий полиэстер буклированный 220 м / 100 г – 150 г;
  - ♦ для рыбок и водорослей – микрофибра 200–300 м / 100 г – по 20 г разных цветов.
- Крючки № 2–4.

## Обвязка колец

Все кольца можно обвязать одной нитью, следуя одному принципу (см. схему 1).

- 1) Обвяжите верхние половинки колец (фото 1 на с. 97) первого ряда, выполняя по 17 СБН на больших кольцах и по 15 СБН на маленьких.
- 2) Обвяжите аналогично нижние половинки колец этого же ряда, выполняя СС в местах соприкосновения колец (на схеме – черные точки).
- 3) Замкнув обвязку первого кольца с помощью СС, вернитесь по последнему кольцу в нижнюю точку, выполняя СС в основания СБН (теперь это будет не четверть, а половина кольца).
- 4) Начните обвязку колец следующего ряда с обвязки четвертинки первого кольца и заканчивая четвертинкой последнего. В местах, обозначенных красными точками выполняйте соединение мотивов со снятием петли с крючка (см. с. 58).
- 5) Обвяжите нижние части колец этого ряда (первое и последнее – не половинки, а три четверти).
- 6) Замкнув обвязку первого кольца с помощью СС, вернитесь по последнему кольцу в нижнюю точку, выполняя СС в основания СБН (теперь это будет не четверть, а половина кольца).

Схема 1

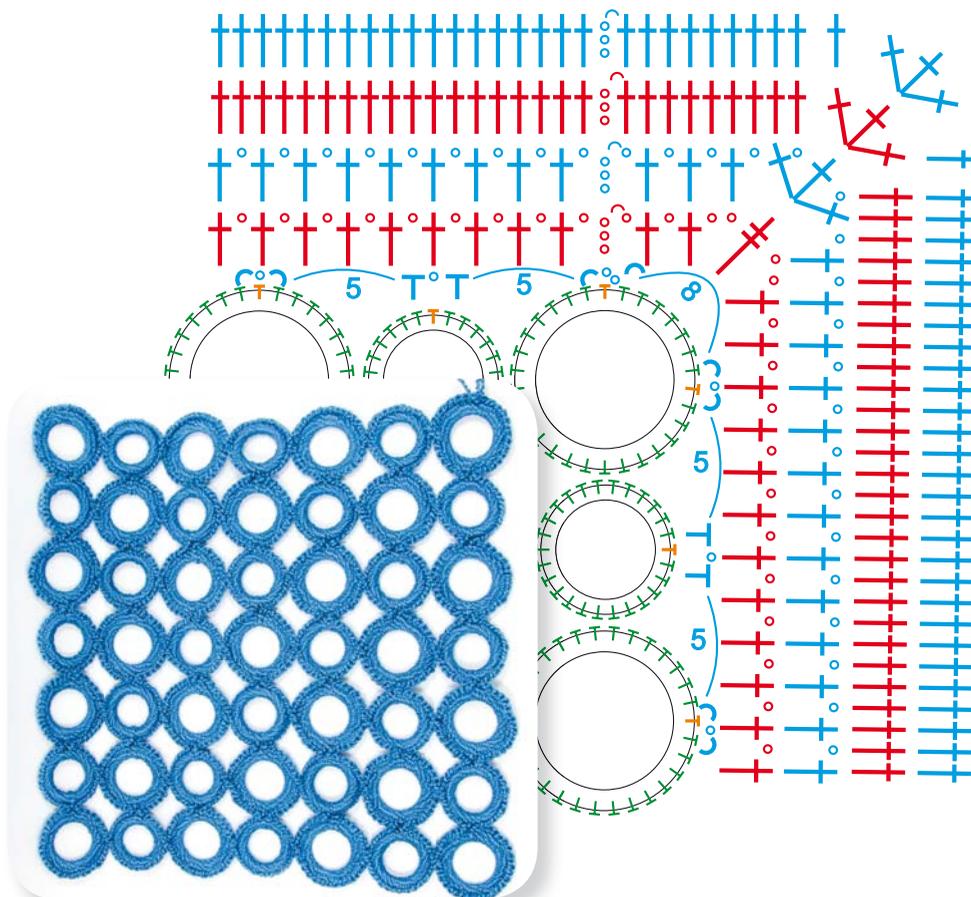


## Обвязка колец по периметру

При обвязке колец по периметру по двум сторонам нужно сразу вязать водоросли. Получается, что водоросль заменяет собой: в 1-м ряду обвязки (голубой на схеме 2) ВП между СС или СБН, а во 2-м (красный на схеме 2) — любую ВП слева или справа от середины кольца. Водоросль: свяжите цепочку из ВП длиной до середины подушки и вернитесь по ней назад, выполняя СС в каждую петлю, а на последней трети цепочки делайте СБН вместо СС. Как менять цвет – см. в главе 6. По периметру можно продолжать выполнять ряды С1Н до достижения полотном размера вашей подушки.



Схема 2



## Рыбка длинная

Рыбка вяжется двумя нитями – однотонной и цветной (секционного крашения с длиной секции каждого цвета в несколько см).

- 1) Сделайте 2 ВП обеими нитями сразу, цветной нитью свяжите 6 СБН в первую из них, используя ее в качестве НК. Выполните СС однотонной нитью, замыкая ряд и далее вяжите голову однотонной нитью, оставив цветную с изнаночной стороны полотна.
- 2) Голова: 7 рядов по спирали с двумя прибавками в каждом ряду (Схема 3).
- 3) Тело: смените нить на цветную и далее вяжите в обратном направлении, чтобы тело

отличалось от головы не только цветом, но и фактурой (изнанка). Свяжите 5 рядов ровно.

- 4) Оставьте сверху головы однотонную нить и продолжайте вязать цветной нитью, делая по 2 убавки в ряду (с. 92 внизу), пока у вас не останется 4 петли. Затяните финальное кольцо (с. 92) и закрепите нить (с. 118).
- 5) Оставленной однотонной нитью свяжите плавники и хвост по схеме 4.
- 6) Глаза вышейте отдельной нитью, как у других рыбок (см. с. 94).

Схема 3

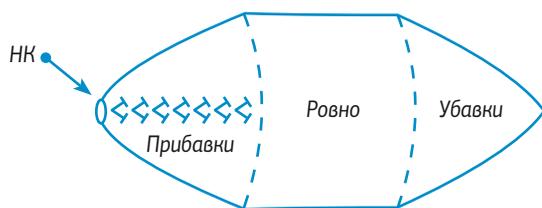
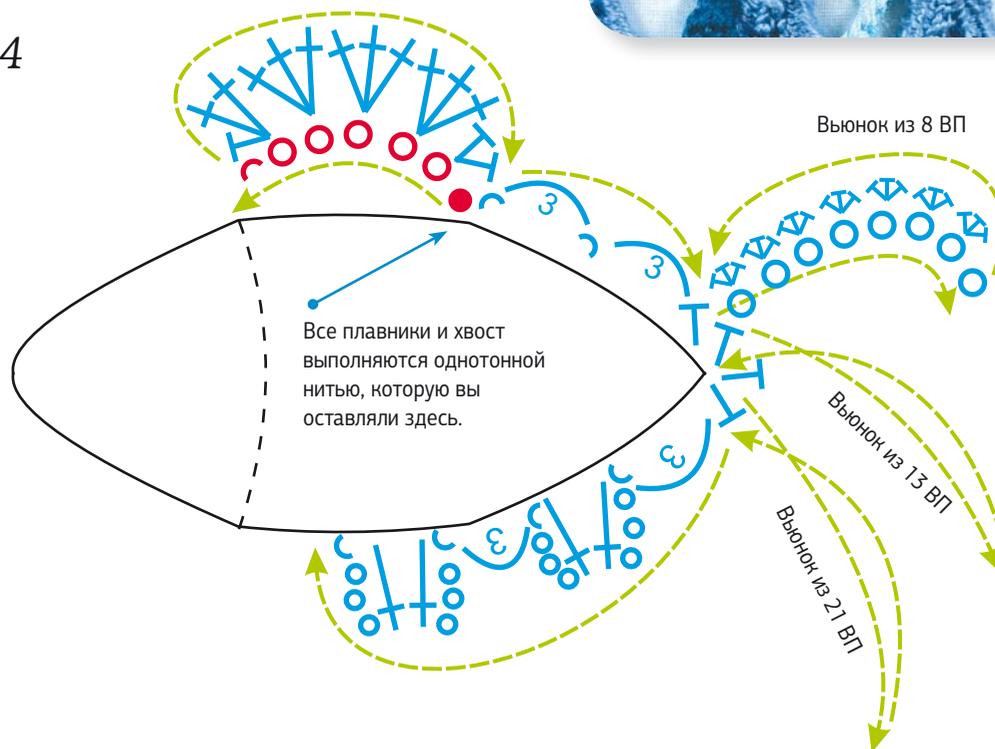


Схема 4



## Сборка подушки

- 1) Отдельно свяжите объемные рыбки по описанию на с. 93 или 98, но оставьте их полыми, чтобы нить внутри них легче двигалась и не вытаскивала во время движения за собой наполнитель.
- 2) Закрепите рыбок с помощью веревочек на полотне с кольцами (фото 1–3). Для этой цели нужна очень крепкая, не слишком тонкая веревочка, которая хорошо держит узлы. Удобно работать гобеленовой иглой – с большим ушком и закругленным

кончиком, вставив в нее 40–50 см нити, например мерсеризированный хлопок.

- 3) В произвольном порядке пропустите готовые водоросли сквозь кольца (фото 4).
- 4) Вторую сторону подушки можно выполнить как на с. 61. Соединить полотна друг с другом можно иглой или крючком (см. с. 59). Чтобы легче было скрыть огрехи от несоответствия петель по краям подушки, последние ряды на обоих полотнах вяжите одинаковым цветом.



## Подушка-игрушка «Карандаш»



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

Микрофибра или акрил 300 м / 100 г – оранжевого цвета 250–300 г,  
бежевого – 70–100 г, желтого – 10–20 г

Крючок № 2,5

Наполнитель – 300–400 г

Размер: длина 55 см, диаметр доньшка – 18 см

Подушка состоит из трех отдельных деталей: носик, тело, доньшко (все вяжутся из СБН по спирали!). Чтобы в начале носика и доньшка не было отверстия, НК можно сделать так, как показано внизу с. 88.

Принцип вязания носика и доньшка одинаковый: сначала сделайте 10–15 оранжевых рядов, затем – один желтый (с тем же количеством прибавок), далее вяжите бежевой нитью, постепенно увеличивая количество прибавок в ряду на 1–2, чтобы деталь не начала сужаться. Вяжите детали до желаемого размера, но следите, чтобы в последнем ряду получилось одинаковое количество петель!

Именно столько ВП надо будет набрать для тела, замкнуть с помощью СС воздушную цепочку в кольцо (не перекручивая ее!) и далее вязать по спирали без прибавок до достижения желаемой длины подушки. Готовые детали соединяйте по схеме сборки, для удобства край каждой разделив на 4 равные части: сложите детали изнанка к изнанке и, вводя крючок сразу под основания на обеих деталях, свяжите желтой нитью ряд СБН (см. с. 59).

Схема носика

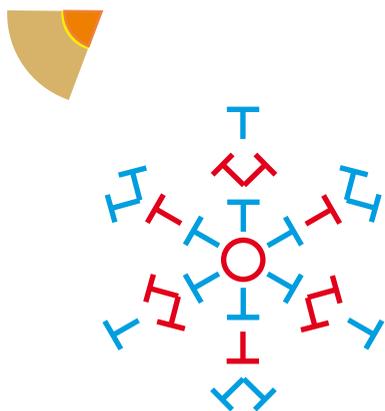
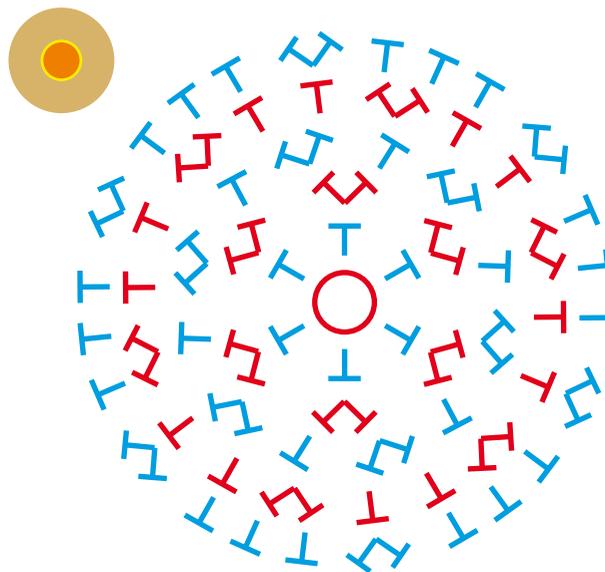


Схема доньшка



Продолжайте вязать оранжевой нитью, делая на носике по 3 прибавки в каждом ряду, на доньшке – по 6.

Схема сборки карандаша

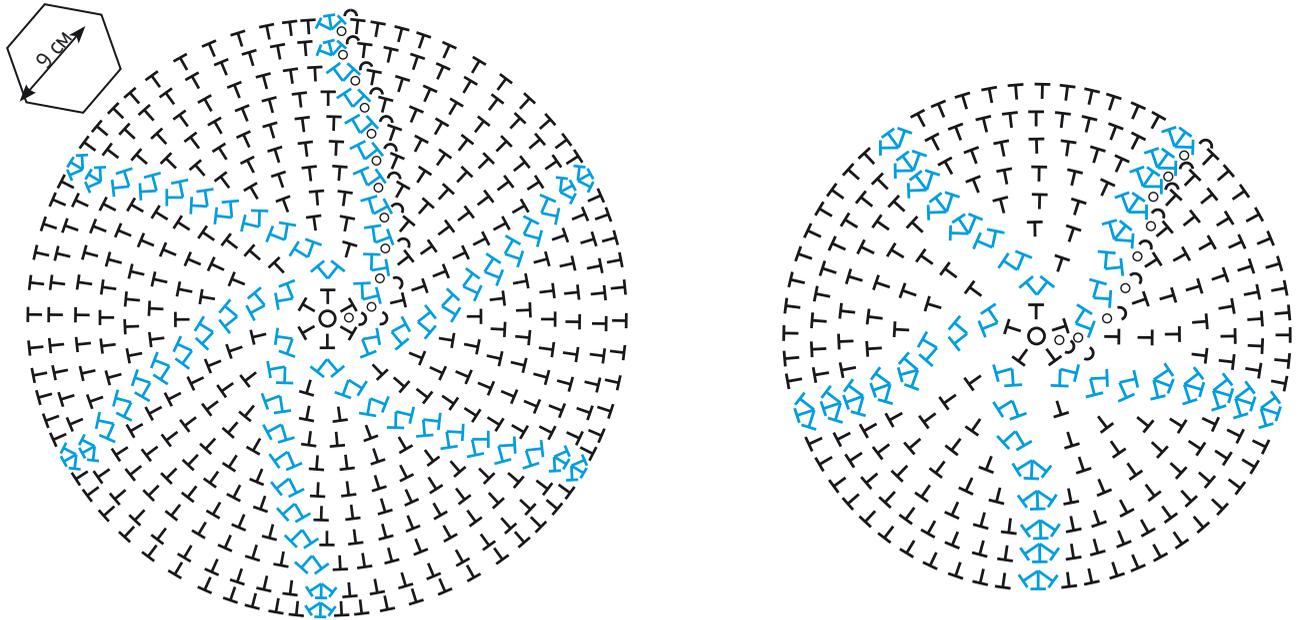


### СОВЕТ

Чтобы на носике и доньшке не образовывались грани, делайте все прибавки в разных местах ряда, а не строго друг над другом. О правилах смены цвета читайте на с. 105 и 108.



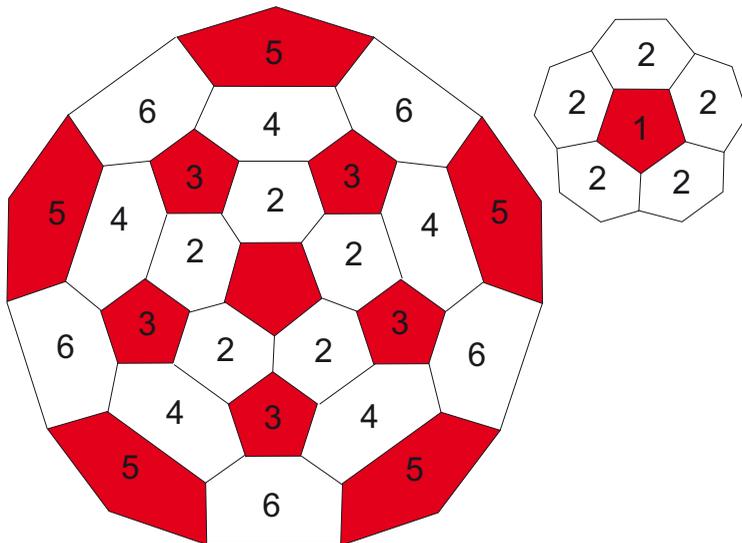
### Схема мотивов



Свяжите 12 пятиугольных и 20 шестиугольных мотивов (законченными рядами, а не по спирали!). У белых мотивов концы нитей закрепляйте универсальным способом (с. 118), у красных оставляйте нить длиной не менее 40 см для сшивания деталей швом «через край» (см с. 59).

На схеме сборки мяча цифры означают порядок пришивания деталей к соседним. Удобно сначала собрать большую деталь (из номеров 1–6), набить ее, а затем пришивать к ней заранее собранную маленькую деталь из одного пятиугольника и пяти шестиугольников (номера 1–2).

### Схема сборки мяча



## Глава 6

# Смена цвета



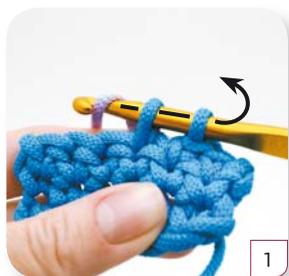
Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

# ПРАВИЛО СМЕНЫ ЦВЕТА

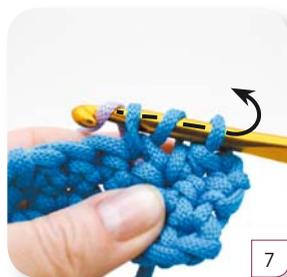
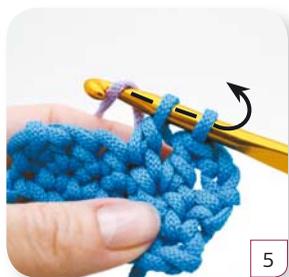
## ПРАВИЛО

*Новый цвет нужно вводить при выполнении предыдущего элемента, в момент последнего протягивания рабочей нити сквозь рабочие петли (петлю).*

- 1) Например, завершая СБН, последнее протягивание через 2 рабочие петли делайте уже нитью нового цвета.
- 2) Тогда сам столбик останется старым цветом, а рабочая петля будет новым.
- 3) Это позволит следующий столбик связать новым цветом.
- 4) Если же вводить новый цвет при выполнении следующего столбика, то его основание получится старого цвета.



- 5) Выполняя столбики с любым количеством накидов, вводите новый цвет, когда на крючке остаются только 2 рабочие петли.
- 6) Тогда новым цветом у вас будет лишь рабочая петля.
- 7) Исключение: ПС, потому что надо сразу протягивать нить через 2 рабочих петли и накид.
- 8) СС – единственный столбик, который сразу надо выполнять новой нитью. Обычно он замыкает собой ряд при вязании по кругу.

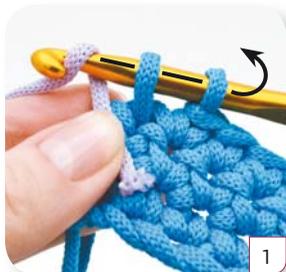


## СМЕНА ЦВЕТА В ПОВОРОТНЫХ РЯДАХ

В поворотных рядах вводить новый цвет надо во время выполнения последнего столбика предыдущего ряда.

### Однократная смена цвета

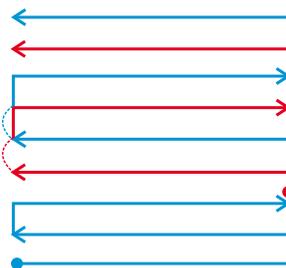
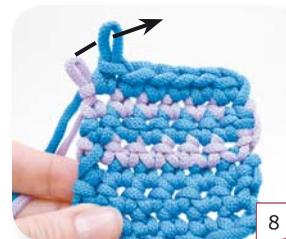
- 1) По правилу смены цвета (см. с. 105) введите нить нового цвета.
- 2) Оставьте начальный конец нити 5–15 см (чем толще нить, тем больше).
- 3) Если старая нить больше не будет встречаться, отрежьте ее, хорошо подтяните и сложите с начальным концом новой нити.
- 4) Оба конца нити захватывайте вместе с работой, выполняя следующий ряд.



### Смена цвета через ряд

Если менять цвет через один (или любое нечетное количество рядов), то старая и новая рабочие нити остаются по боку с разных сторон полотна, поэтому придется вязать 2 ряда подряд разным цветом по лицевой стороне, потом 2 ряда подряд разным цветом по изнаночной стороне.

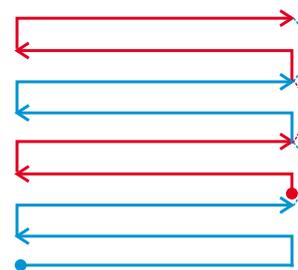
- 5) Для этого в 1-е основание нового цвета протяните старую нить и свяжите 1 ВП.
- 6) В это же основание выполните первый столбик ряда.
- 7) Провязав ряд по лицу, протяните оставленную ранее рабочую петлю нового цвета в рабочую петлю старого цвета.
- 8) Перевернув работу на другую сторону, снова вяжите 2 ряда подряд разными цветами.



## Смена цвета через два ряда

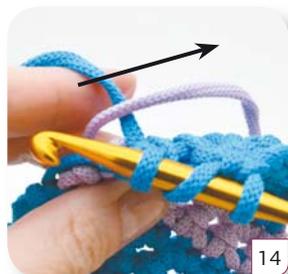
Если менять цвет через 2 или любое четное количество рядов, то старая и новая рабочие нити остаются по боку с одной стороны полотна.

- 9) Вернувшись к старой нити, протяните ее в рабочие петли, завершая последний столбик ряда.
- 10) Теперь можно перевернуть работу и старым цветом связать 2 ряда туда и обратно.
- 11) Вернувшись, снова смените цвет, выполняя последний столбик ряда.
- 12) Все временно не нужные нити остаются по одному боку полотна.



Если вязать не два, а больше рядов или более высокими столбиками, то можно по боку полотна поднимать временно ненужную нить.

- 13) Это можно делать, выполняя петли подъема или последний столбик ряда.
- 14) В любом случае ненужную нить кладите между рабочей нитью и рабочей петлей перед каждым захватом рабочей нити.
- 15) Перед каждым протягиванием рабочей нити в петлю (петли) ненужную нить можно перекидывать то вперед, то назад, располагая ее между рабочей петлей и рабочей нитью.
- 16) Таким образом ненужная нить окажется с изнаночной стороны внутри ВП подъема или последнего столбика ряда.



# СМЕНА ЦВЕТА ПРИ ВЯЗАНИИ ПО КРУГУ

## Законченные ряды

Вводите новый цвет при выполнении СС, замыкающего ряд (см. правило на с. 105).

- 1) Если столбики низкие (СБН), СС делайте в основание.
- 2) Если высокие – в верхнюю из петель подъема.
- 3) Выполняя несколько ВП подъема, поднимите ненужную нить, как в п. 14–16 на с. 107.
- 4) В рядах СБН всего 1 ВП подъема, в нее нельзя вязать СС, замыкая ряд.



1



2



3



4

- 5) Делая последний СБН ряда в последнее основание старого цвета, а СС – в 1-е основание нового цвета (пропустив ВП), получаем аккуратное завершение ряда.
- 6) Если снова надо менять цвет, СС выполняйте уже новым цветом.



5



6

## По спирали

- 7) Если просто менять нить по правилу смены цвета, то на полотне образуется ступенька
- 8) Чтобы этого избежать, надо замкнуть ряд, то есть сделать все так, как при смене цвета законченными рядами (см. выше). При этом ряды между полосками другого цвета можно по-прежнему вязать по спирали.



7



8

## Повязка на голову «Липпи»



Полушерсть 140 м / 100 г – 20 г  
Крючок № 7

Размер: 7 см в высоту, 55 см по кругу  
Плотность вязания: 5 р. = 7 см, 10 п. = 10 см



Наберите 55 ВП, замкните цепочку в кольцо с помощью СС. Вяжете замкнутые ряды из ПС по кругу за заднюю полупетлю (как заканчивать ряд – см. п. 7–8 на с. 52). При этом замыкать ряд с помощью СС надо каждый раз уже другим цветом и им вязать следующий ряд, цепляясь за задние полупетли столбиков предыдущего ряда, тогда переход цвета будет аккуратным.

Повязка вяжется довольно рыхло, поэтому остро встает вопрос, что окажется меньшим из двух зол: каждый раз закреплять концы нитей или проводить желтую и коричневую нить сквозь петли подъема (фото 1 – лицо, фото 2 – изнанка). Видно, что чем контрастнее цвета, тем заметнее спрятанная нить (желтую почти не видно на зеленом фоне).



## СМЕНА ЦВЕТА ВНУТРИ РЯДА (ЖАККАРД)

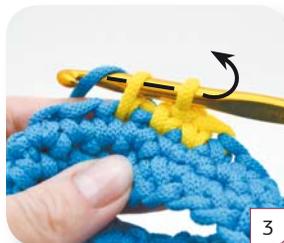
- 1) По правилу смены цвета (с. 105) цвет можно менять и внутри одного ряда.
- 2) Начало новой нити захватывайте вместе с работой.
- 3) В любой момент цвет можно снова сменить.
- 4) Ненужные нити оставляйте за работой.



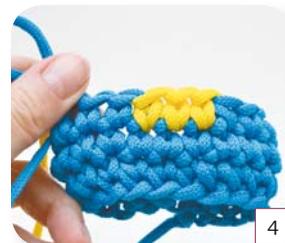
1



2



3

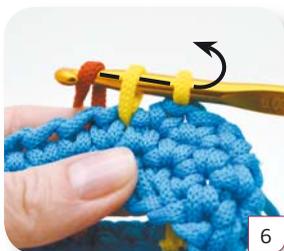


4

- 5) Это подходит для изделий, изнанка которых будет не видна.
- 6) Новым цветом можно вязать хоть каждый столбик.
- 7) Жаккард удобнее всего вязать из СБН по кругу.
- 8) Все ненужные нити можно захватывать с работой, но полотно будет жестким.



5



6



7



8

Для вязания крючком жаккарда можно использовать схемы для одноцветной вышивки крестиком, например ромбы.

- 9) Лучше они смотрятся с лицевой стороны при вязании по спирали.
- 10) С изнаночной стороны этот же рисунок выглядит более размытым.
- 11) Если вязать рядами туда-обратно, то смещение будет сильнее.
- 12) Особенно с одной из сторон.



9



10



11

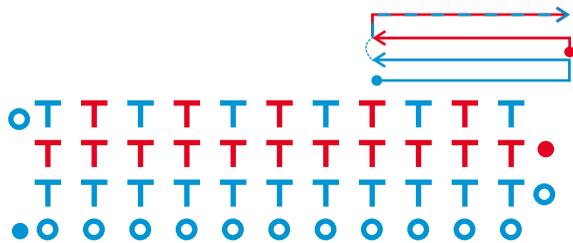


12





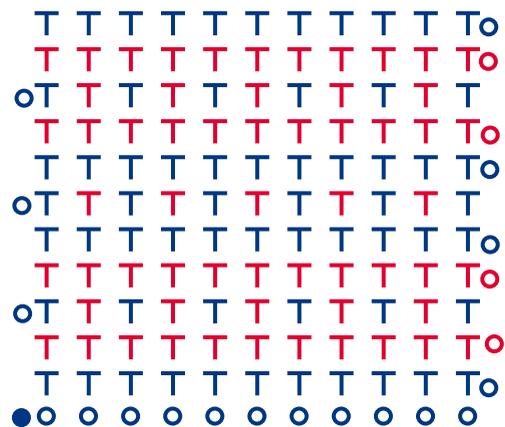
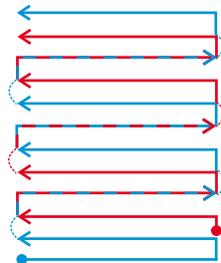
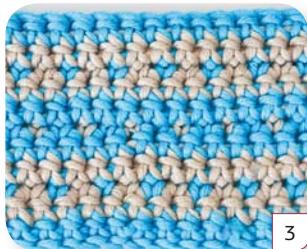
2) Переверните работу на изнаночную сторону, здесь в начале ряда вас уже ждут оба конца нити. В этом ряду чередуйте 1 СБН голубого цвета и 1 СБН серого. Для этого вам придется при выполнении каждого



столбика менять нить: одну протягивать сквозь две рабочие петли на крючке, а вторую захватывать вместе с работой (фото 2). Таким образом вы свяжете один ряд, но обе нити окажутся в другом конце полотна.



3) Переверните работу на другую сторону и снова свяжите два ряда по лицевой стороне: сначала серый, затем – голубой. Продолжайте в том же духе, ориентируясь на схему справа. С изнаночной стороны полотно тоже получится красивым (фото 3).



4) Пришейте с одной стороны полотна три пуговицы. Начальным и финальным концами голубой нити сделайте крайние петли для пуговиц, связав воздушную цепочку нужной длины, серой нитью – среднюю петлю (фото 4). Концы всех нитей закрепите универсальным способом (см. с. 118) и спрячьте на территории своего цвета.

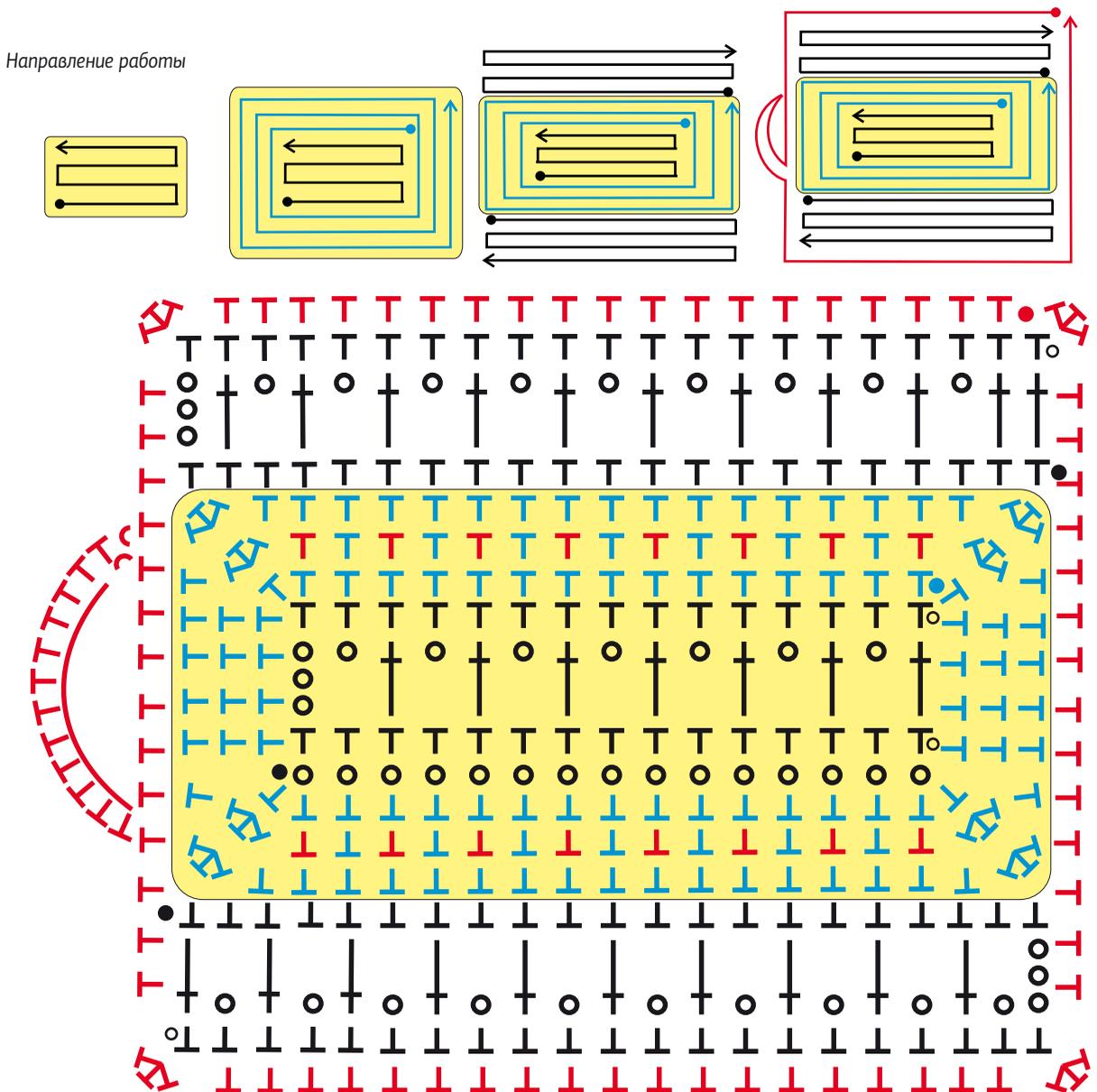




- 3) По верху и низу полотна продолжите вязать белой нитью по изнаночной стороне полотна, повторяя тот же узор (на схеме – черным цветом). Первый ряд по длинной стороне полотна вяжите за передние полупетли.
- 4) Лицевой стороной полотна считайте синие ряды, именно с этой стороны обвяжите

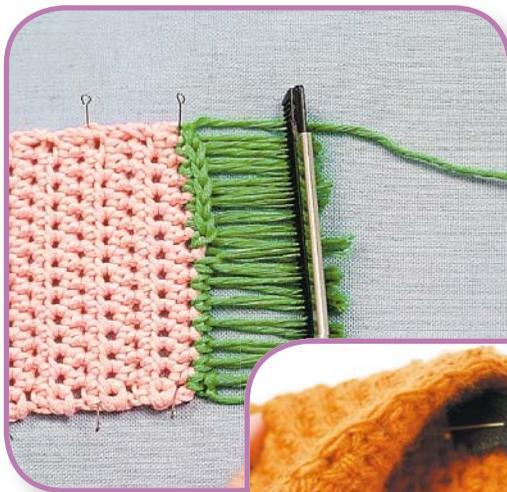
изделие по периметру голубой нитью, выполняя петлю для пуговицы. Чтобы не ошибиться с размером петли, сделайте примерку воздушной цепочки, как на фото 1 на с. 111, но внутри ручки, если она достаточно широкая. Пришейте прозрачную пуговицу.

### Схема полотна и обвязки



## Глава 7

# Секреты мастерства и финальные штрихи



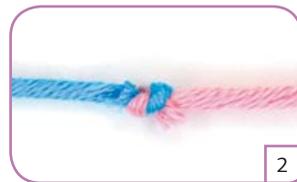
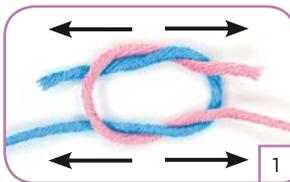
Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)

## СОЕДИНЕНИЕ НИТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

Способ соединения выбирают, исходя из свойств и внешнего вида пряжи. Для большей надежности старайтесь подгадать так, чтобы место соединения приходилось на столбики, а не ВП.

### Ткацкий узел

Этот способ подходит для нитей, которые хорошо держат узлы, особенно для объемной пряжи, на которой будет незаметен узелок. Сложите старую нить петлей, а новую пропустите сначала изнутри наружу этой петли, затем – снаружи внутрь и потяните нити в разные стороны, затягивая крепкий узел (фото 1). Коротко подрежьте концы и сильно дерните за нить обеими руками, проверяя крепость



узла (фото 2). Если узел развяжется, выбирайте другой способ соединения.

### Узлы по краям полотна

Это вариант для пряжи, не рвущейся руками. Делая узел, оставляйте петлю на крючке, чтобы не стянуть полотно. Концы нитей потом можно спрятать под обвязку или пришить катушечной нитью к краям полотна, если изделие не двустороннее.



### Соединение валянием

Толстую шерстяную некрученную пряжу оторвите руками и удалите излишки волокон с концов, положите их на щетку или губку и сделайте иглой для валяния несколько движений, перпендикулярно поверхности. Или покатайте место соединения во влажных ладонях.



### Универсальный способ

Этот способ подходит для пушистой пряжи, которую можно порвать руками. Оторвав нити, соскоблите с них пальцами остатки волокон, чтобы концы стали тонкими. Далее зацепите петлей один конец за другой (фото 1) и немного подкручивайте рабочую нить перед каждым протягиванием в рабочую петлю или выполнением накида (фото 2). Для пряжи с шерстью или мохером можно не зацеплять концы петлей, а просто положить рядом и немного закрутить (фото 3). Соединение получится надежным и незаметным (фото 4).

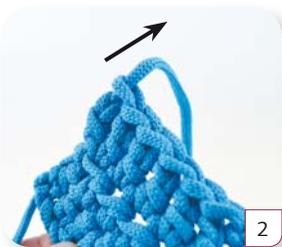
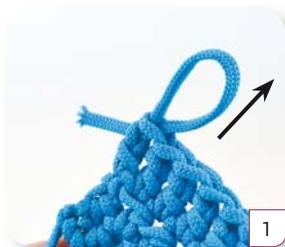


## КАК СПРЯТАТЬ НАЧАЛО И КОНЕЦ НИТИ

Концы нитей важно не просто спрятать, но и надежно закрепить. Разберем самые простые, и при этом эффективные способы.

### Конечная петля

- 1) Завершив работу, отрежьте нить, оставляя конец 10–20 см.
- 2) Затем либо сразу выньте нить через верх...
- 3) ...либо сначала сделайте 1 ВП...
- 4) ...и только потом выньте нить через верх, сильно потянув за конец, чтобы затянуть конечную петлю.



### Универсальное закрепление конца нити

Отрежьте нить, оставляя конец 15–20 см, выньте нить через верх (как для конечной петли в п. 1–2) и вставьте ее в иглу с закругленным кончиком.

- 5) Зацепитесь иглой за любую горизонтальную нить полотна, чтобы сделать 1–3 узелка, протягивая нить в петлю.
  - 6) Затем пропустите нить иглой внутри столбиков ближайшего ряда. Чем более скользкая нить, тем длиннее должен быть этот промежуток.
  - 7) У высоких столбиков сначала спуститесь вниз ряда по изнаночной стороне
- последнего столбика, там сделайте узлы и пропустите нить по низу ряда.
- 8) При вязании по кругу сначала выполните незаметное завершение детали (см. с. 50 и фото 1–2 на с. 53), выведите нить под изнаночную дугу ближайшего столбика, и, спускаясь вниз по петлям подъема, обвейте их столько раз, сколько накидов у столбиков.



## Начало нити

- 1) Начинающим рукодельницам начальный конец нити проще всего просто оставить длиной 10–15 см, чтобы затем заправить иглой точно так же, как в конце работы.
- 2) При вязании по кругу удобнее всего сразу захватывают начало нити вместе с работой, выполняя первый ряд столбиков.
- 3) Если вы вяжете рядами туда-обратно, то вы вернетесь к начальному концу нити только в конце первого ряда.
- 4) Начальный конец нити можно захватывать вместе с работой при провязывании 2-го ряда, но для этого его надо поднять вверх. Как?



- 5) Это можно сделать при выполнении ВП подъема в начале ряда или при выполнении последнего столбика 1-го ряда: располагая начальный конец между рабочей нитью и рабочей петлей, каждый раз перед вытягиванием новой рабочей петли (подробнее – в п. 14–16 на с. 107).
- 6) Очень скользкую нить перед тем, как захватывать вместе с работой, можно до-  
полнительно пропустить сквозь задние полупетли.
- 7) Косичка от этого нарушится и, чтобы не ошибиться, куда вводить крючок, ориентируйтесь на передние полупетли.
- 8) Если у вас остались очень короткие концы нитей, то можно сначала пропустить иглу с большим ушком внутрь столбиков и только потом вставить нити в ушко, чтобы протянуть.



## ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

**Прорезные** петли похожи на прорезанные в полотне. Их выполняют на плотной части изделия, чаще всего на планке для пуговиц на расстоянии  $1/2$  диаметра пуговицы + 1–3 см от края.

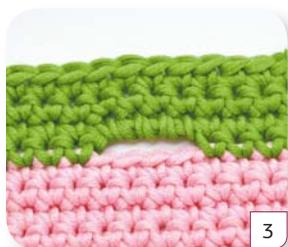
- 1) На нужном месте полотна свяжите ВП вместо столбиков (например, 4 ВП вместо 4 СБН) и примерьте пуговицу, при необходимости уменьшая или увеличивая количество ВП.
- 2) В следующем ряду эти ВП обвяжите тем же количеством СБН.
- 3) Затем выполните еще несколько рядов СБН.
- 4) Если вы вяжете из более высоких столбиков, например ПС, то петля получается более высокой, поэтому нужно меньшее количество ВП для той же пуговицы.



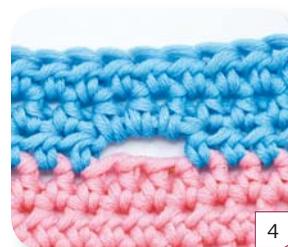
1



2



3



4

**Навесные** петли (нависающие за пределами полотна) удобно делать во время выполнения обвязки изделия.

- 5) В последнем (или единственном) ряду обвязки переверните работу на другую сторону, свяжите нужное количество ВП и прикрепите арку в любое основание обвязки с помощью СС или СБН.
- 6) Примерьте пуговицу, а затем сделайте СС в следующее от арки основание обвязки или протяните под него рабочую петлю.
- 7) Перевернув работу на другую сторону, обвяжите арку таким количеством СБН, чтобы петля хорошо держала форму, а потом со следующего основания продолжите выполнять обвязку полотна.
- 8) Если пуговицы расположены вплотную друг к другу, а пряжа достаточно прочная, то в качестве петель для пуговиц можно использовать и необвязанные арки.



5



6



7



8

## ЗАСТЕЖКА НА МОЛНИЮ

Молнии бывают разъемными или неразъемными, но принцип вшивания их в полотно одинаков за исключением того, что разъемную удобнее полностью расстегнуть и пришивать каждую часть по отдельности. Чаще всего молнии продаются фиксированной длины, поэтому проще подогнать размер полотна до размера молнии, чем изменить размер молнии. Вшить молнию в вязаное полотно гораздо проще вручную, чем на машинке. Если на место вшивания молнии приходится боковой край вязаного полотна, то его лучше сначала обвязать с помощью СБН (см. п. 4–6 на с. 126).

- 1) В декоративных целях молнию можно вшивать и поверх полотна.
- 2) Для этого сначала по лицу молнии проложите строчку на машине, а затем этой же нитью шейте, захватывая с одной стороны край полотна, с другой – точно повторяя стежки машинной строчки.
- 3) Более традиционный способ – пришивать край полотна поверх молнии, подворачивая верхний край ее тесьмы.
- 4) Проведите по изнаночной стороны тесьмы карандашом линию, разметив длину стежков, например, 5 мм.



- 5) Прочной катушечной нитью в цвет вязаного полотна делайте стежки, вводя иглу под каждое основание края.
- 6) А с изнаночной стороны – точно попадая в линию разметки.
- 7) Молнию можно вшить и внутрь полотна сложенного пополам.
- 8) Для этого сначала вшейте молнию по лицевой стороне описанным выше способом, а затем – по изнаночной таким же способом или швом через край катушечной нитью, подобранной точно в цвет.



## КИСТИ И БАХРОМА

Для кистей или бахромы, выполненной из отдельных кисточек, заранее нужно нарезать одинаковые отрезки нитей. Длина нити рассчитывается так: (длина в готовом виде)  $\times 2 + 5-6$  см (чтобы не терять время на идеальное складывание нитей пополам и иметь возможность подрезать готовые кисти/бахрому).

- 1) Чтобы быстро нарезать нити одинаковой длины, выберите книгу нужного размера, измеряя ее вокруг по длинной или короткой стороне. Имейте в виду, что наматывая нить на книгу, вы натягиваете

ее и поэтому в спокойном состоянии она будет короче.

- 2) Зажав конец нитей между страниц, намотайте на книгу нить, а затем разрежьте ее с той стороны, где зажимали начало нити.



1



2

### Кисти

- 3) Кисти обычно выполняют в основания края полотна или его обвязки крючком потолще того, которым вязалось изделие, чтобы легче было захватывать сложенные пополам нити.
- 4) Концы нитей проще протягивать в образовавшуюся петлю рукой.

- 5) Узел образуется на изнаночной стороне полотна, если вводить крючок с лицевой и наоборот.
- 6) Вплотную выполненные кисточки из одной, пополам сложенной нити, похожи на бахрому.



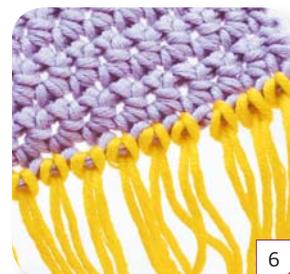
3



4



5

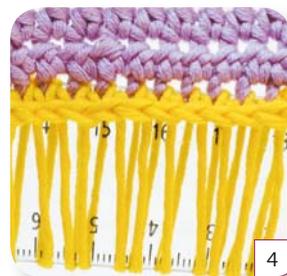


6

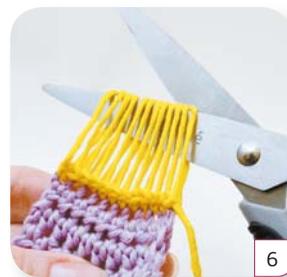
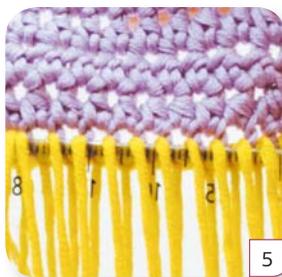
## Бахрома

Бахрому можно выполнять из одиночных кистей (см. п. 6 на с. 122) или одной нитью.

- 1) Бахрому одной нитью можно выполнять двумя способами. Первый: вытягивая большую рабочую петлю после каждого СБН, надевайте ее на планку.
- 2) С лица это выглядит как отдельные кисточки, а с изнанки – так.
- 3) Способ второй: сначала обвивайте планку рабочей нитью, а потом провязывайте СБН.
- 4) С лицевой стороны из оснований СБН образуется косичка.



- 5) С изнаночной стороны это будет выглядеть так.
- 6) Готовые петли бахромы разрежьте. Затем нити можно просто причесать и ровно подрезать, что удобнее делать во время отпаривания изделия (см. с. 125).
- 7) Нити можно разными способами завязывать в узлы, образуя подобие кистей. Как вариант, узлы могут быть расположены около самого края полотна...
- 8) ...или на расстоянии от него. В любом случае нити от каждой кисти (кроме крайней, ее надо сделать вдвое меньше) можно делить пополам и снова связывать в узлы.



### СОВЕТ

*Если вам нужна бахрома более длинная, вы можете надевать петли не на линейку, а например, на книгу нужного размера.*

# ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ

Если вы связали изделие полностью и заправили все концы нитей, а готовое полотно лежит неидеально, то можно выполнить влажно-тепловую обработку. Некоторые мастерицы предпочитают только влажную обработку. Для этого надо намочить или постирать готовую вещь, а затем расправить ее на горизонтальной поверхности, подстилая вниз сухие полотенца, и дать полностью высохнуть. Я рекомендую влажно-тепловую обработку (отпаривание), потому что в этом случае нити встают на свое место раз и навсегда под воздействием не только влаги, но и высокой температуры. Однако важно правильно выполнить все этапы отпаривания, иначе можно безвозвратно испортить вещь. Именно поэтому сначала все перечисленные ниже этапы надо проделать с образцом, чтобы убедиться, что пряжа не деформируется. Но изделие, связанное мотивами, можно отпаривать только целиком, а не мотивы по отдельности!

## Этап 1. Подготовка поверхности для отпаривания

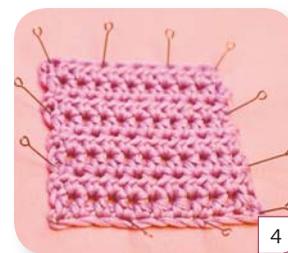
Вам потребуется горизонтальная ровная плоскость с достаточно мягкой, но не рыхлой поверхностью толщиной 2–3 см, чтобы в нее можно было вкалывать иглы. Отлично подой-

дут байковые одеяла или махровые полотенца (фото 1), сложенные в несколько слоев, и покрытые сверху светлой тканью (она исключит окрас изделия и одеял друг об друга).

## Этап 2. Фиксация изделия иглами

Начинайте с фиксации полотна по углам (фото 2). Помните: наша задача – расправить образец (изделие), а не растянуть его во все стороны! Иначе мы лишь вытянем углы и места фиксации иглами, но все равно не добьемся равномерного увеличения размера полотна (фото 3). Иглы не обязательно вкалывать на

одинаковом расстоянии друг от друга, гораздо важнее фиксировать края там, где они норовят завернуться, например на углах (фото 4). Вводите иглы под углом в 45° от края, оставляя их на 1,5–2 см над поверхностью изделия – это будет хороший ограничитель для того, чтобы случайно не коснуться потом изделия утюгом.



Если вы вязали изделие из отдельных мотивов, то можно накалывать его на разметку, на которую нанесены все мотивы в натуральную величину. Как вариант такую разметку можно нарисовать на компьютере и затем распечатать или просто отметить шариковой ручкой на старой простыне (или ватмане) только центры мотивов и точки соединения их друг с другом – именно в этих местах и надо будет фиксировать каждый мотив.



### Этап 3. Процесс отпаривания

Вам потребуется утюг или бытовой отпариватель, у которого есть режим уверенного бесперебойного горизонтального пара, то есть прибор не подтекает и не «плюется» во время работы.

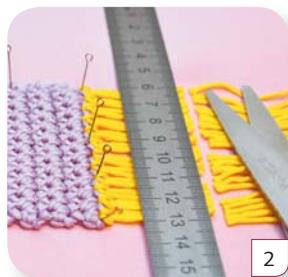
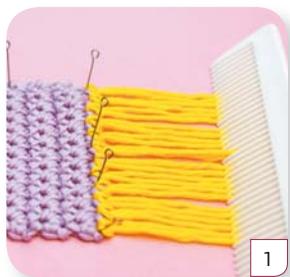
Теперь ваша задача – медленно водить утюгом над наколотой поверхностью на расстоянии 1–2 см от полотна. Именно водить утюгом над изделием, а не гладить его! Постепенно обрабатывайте таким образом всю поверхность, не пропуская ни одного сантиметра. Количество воды, превращенной в пар, напрямую зависит от размера изделия – обычно это 300–500 мл.



### Этап 4. Кисти и бахрома

Пока изделие зафиксировано на разметке, самое удобное время, чтобы привести в порядок кисти и бахрому, если модель их подразумевает. Бахрому нужно обдать паром, причесать расческой (фото 1) и подрезать по одной линии по линейке (фото 2). Кисти тоже можно подрезать по линейке (фото 3), а можно – ка-

ждую кисть по отдельности, причем линия среза может быть и фигурной (фото 4). Кроме того, бывают варианты, когда сначала надо отпарить и причесать тонкие кисточки, потом связать их друг с другом и лишь затем снова обдать паром и подрезать общую кисть (см. модель на с. 81).



### Этап 5. Снятие с разметки

Чтобы все ваши старания не оказались напрасными, нужно дать изделию полностью остыть и высохнуть. Разные нити высыхают с разной скоростью, но в любом случае это не может быть меньше 20–30 минут. После этого не забудьте вынуть все иглы. Для надежности можно поводить над изделием любым имею-

щимся у вас магнитом с гладкой поверхностью. Если размер поверхности, на которой вы проводите влажно-тепловую обработку, не совпадает с размером вашего изделия, то можно отпаривать его частями, но каждый раз нужно по очереди проходить все этапы и давать полотну полностью высохнуть.

## ОБВЯЗКА ПО ПЕРИМЕТРУ ИЗДЕЛИЯ

Обвязку по периметру выполняют после завершения работы над полотном (связанным одной деталью или из отдельных мотивов), но до отпаривания изделия.

Обычно обвязку выполняют чуть более тонким крючком, чем основное полотно, чтобы она получилась более плотной. Обвязку изделия можно продолжить вязать той же нитью, что и полотно.

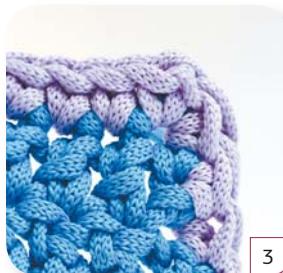
- 1) Чаще всего обвязку неажурных полотен выполняют из СБН или ПС, захватывая начальный конец нити вместе с работой.
- 2) Для оформления угла делают 3 столбика в одну точку.
- 3) ...или средний из них заменяют на ВП.
- 4) При обвязке бокового края полотна из СБН можно выполнять столбики обвязки после каждого ряда...



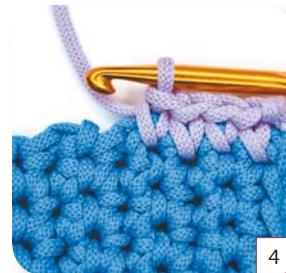
1



2



3



4

- 5) или через ряд, но тогда более толстым крючком, например тем же, что вы вязали начальную цепочку.
- 6) При обвязке полотна из более высоких столбиков по боковому краю крючок вводят между рядов и примерно напротив каждой перемычки столбика полотна.



5



6



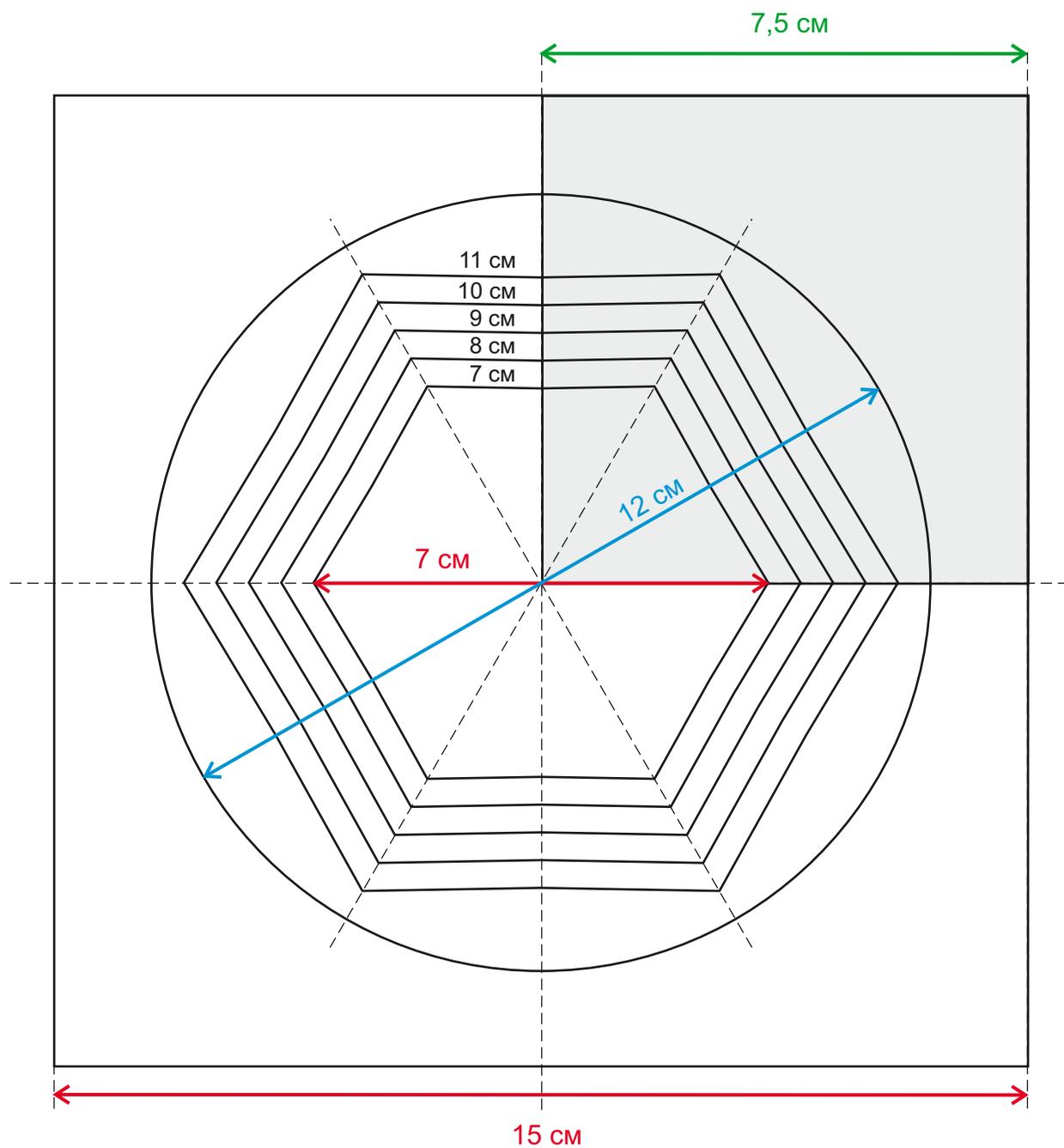
7



8

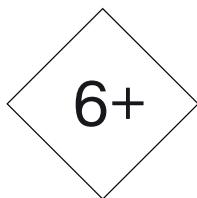
- 7) При обвязке ажурных полотен: сначала к выступающим частям полотна с помощью СС или СБН крепят арки...
- 8) ...затем обвязывают арки с помощью СБН, С1Н или других столбиков. Если вы вязали по кругу, то перед закрепление нити надо выполнить незаметное завершение детали (с. 50).

# РАЗМЕТКА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРА МОТИВОВ



Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)





Издание для досуга

Серия «Рукоделие для новичков»

**Слижен Светлана**

**ПОЛНЫЙ КУРС ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ.  
Я ВСЕ СВЯЖУ САМА**

Руководитель направления *Н. Петухова*

Ответственный редактор *А. Крючкова*

Младший редактор *Е. Кравчик*

Компьютерная верстка *Ю. Анищенко*

Технический редактор *Н. Чернышева*

Компьютерный дизайн обложки *Е. Аленушкина*

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры печатные

Подписано в печать 17.08.2020.

Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 13,44. Печать офсетная.

Гарнитура PF Centro Sans Pro. Бумага офсетная. Тираж 2 000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж.

«Баспа Аста» деген ООО

129085, қ. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, уй 21, 1 құрылым, 39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий

на продукцию в республике Казахстан:

ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор

және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй,

1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92

Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей

Telegram [https://t.me/knigi\\_29](https://t.me/knigi_29)



« Почему я люблю крючок больше, чем спицы? Во-первых, он более маневренный: им одинаково удобно вязать и огромный плед, и малюсенькую игрушку. Во-вторых, вязание спицами уже научились копировать машины и, если честно, делают это быстрее и ровнее, чем люди), а изделие, выполненное крючком, до сих пор хранит тепло человеческих рук и гордо именуется «handmade». В-третьих, я хочу развеять иллюзию сложности вязания крючком. Путаницу вносит отсутствие единой системы названий и графических обозначений петель, поэтому одни и те же элементы в разных источниках называются и изображаются по-разному. За время написания десятка книг по этому виду рукоделия я собрала все самые распространенные варианты и поместила их в эту книгу, чтобы вы больше не путались и вязали с удовольствием! »

## ПЯТЬ ПРИЧИН, ЧТОБЫ КУПИТЬ ЭТУ КНИГУ:

1. Более 100 000 человек по всему миру уже вяжет по книгам Светланы Слижен
2. Пошаговые фотографии, понятные схемы, подробные инструкции.
3. Модели в книге от простых к сложным и не требуют примерки.
4. Практически это учебник по вязанию крючком.
5. Для опытных рукодельниц это подсказка по основным приемам вязания и сборник идей для самостоятельного творчества.

книги для любого настроения здесь



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

[www.ast.ru](http://www.ast.ru) | [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

[vk.com/izdatelstvoast](https://vk.com/izdatelstvoast)  
[instagram.com/izdatelstvoast](https://www.instagram.com/izdatelstvoast)  
[facebook.com/izdatelstvoast](https://www.facebook.com/izdatelstvoast)  
[ok.ru/izdatelstvoast](https://ok.ru/izdatelstvoast)

ISBN 978-5-17-118542-8



9 785171 185428

