

И. Д. КОГОН

ВЯЗАНИЕ

трикотажные

ИЗДЕЛИЙ



Ленинград 1956.

И. Д. КОГОН

**ВЯЗАНИЕ
ТРИКОТАЖНЫХ
ИЗДЕЛИЙ**

ЛЕНИЗДАТ

1956

В книге рассматриваются основные процессы вязанья крючком и спицами, даются подробные указания по выполнению различных узоров, изготовлению выкроек изделий, предварительной обработке пряжи (стирка, окраска, сушка) и др. Приводятся модели вязаных изделий.

Рассчитана книга на желающих научиться вязать. Может также служить пособием для учащихся кружков ручного вязанья.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вязанье — одно из наиболее интересных и увлекательных занятий, которому женщины отдают свой досуг.

Научившись вязать, можно создавать разнообразные красивые изделия: варежки, носки, перчатки, жакеты, свитеры и т. д. Однако надо помнить, что вязать крючком или спицами значительно труднее, чем на машине, особенно, если изделие вывязывается с орнаментом.

Наиболее просто вязать сплошные вещи: шарфы, платки, скатерти, сложнее вязать варежки, носки, чулки.

Самый сложный вид вязки — вязка кофт, жакетов, свитеров, так как, помимо умения вязать, нужно уметь правильно сделать выкройку данного изделия соответственно размерам, а после того как отдельные детали изделия связаны, нужно правильно сшить это изделие.

Перед тем как начать вязать изделие, нужно выбрать определенную модель, после этого к данной модели подобрать подходящую вязку. При этом необходимо учесть, что не всякая пряжа применима к любому узору и к любой модели. Поэтому прежде чем окончательно выбрать фасон, нужно вывязать несколько образцов вязок из имеющейся пряжи, после чего сделать окончательный выбор.

К сожалению, не каждая женщина умеет в домашних условиях хорошо выкрасить изделие или перекрасить его из одного цвета в другой. Это часто приводит к затруднениям, так как не всегда имеется возможность отдать шерсть квалифицированному красильщику.

Поэтому в предлагаемой книге приводятся необходимые сведения о том, как можно в домашних условиях правильно

организовать стирку, окраску, сушку и утюжку трикотажных изделий. Кроме этого, автор объясняет, как выполнить тот или иной узор, связать изделие с орнаментом (крючком или спицами), как следует снимать мерку, делать выкройку; подробно излагает способы вязанья жакета, юбки и т. д. Каждый узор вязки иллюстрирован. Кроме того, в пособии рассказано, как переделать вязаную вещь (перекрой, роспуск пряжи) и как ее ремонтировать.

В конце книги приведены рисунки моделей вязаных жакетов, платьев, безрукавок, костюмов и т. п.

Автор надеется, что настоящая книга явится полезным пособием для всех желающих научиться вязать разнообразные изделия.

Автор

ГЛАВА I

ПРОЦЕССЫ ВЯЗАНИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Вязанье ручным способом — более трудоемкая операция, чем вязанье машиной. Лучше всего вязать или перевязывать изделия из шерстяной пряжи, а не из бумажной. При вязанье верхнего трикотажа (например, пальто, костюма, платья) бумажные и шелковые нитки следует применять лишь как дополнительный материал; в остальных же работах (например, в летних кофточках, сумках, шапочках, шарфиках, косынках, перчатках, а также в детском ассортименте) бумагу и шелк можно применять и как основной материал.

Приступая к вязанью какого-либо изделия, необходимо иметь подготовленный материал, т. е. аккуратно намотанные небольшого размера клубки пряжи; нитка должна быть такой толщины, какая нужна для намеченного изделия. Если вещь вяжут из пряжи, полученной от роспуска машинного изделия, то следует при ручном способе брать три или четыре таких нитки, так как нитка машинного изделия обычно тонкая.

Спицы или крючок должны быть различных номеров, в зависимости от толщины пряжи; образцы вязок выполняются инструментами разной толщины для того, чтобы определить нужный по выработке узор.

Прежде чем приступить к работе, необходимо ознакомиться с моделью, т. е. с фасоном; по модели и правильной мерке делается выкройка.

Трикотажные изделия вывязывают по выкройке (каждую деталь отдельно), затем отпаривают или утюжат, в зависимости от вида вязки. После этого детали сшивают иголкой и приступают к отделке изделия — вывязыванию мелких деталей (воротника, карманов, пуговиц, пояса и т. д.).

Дополнительным материалом для вязанья при наличии небольшого количества шерстяной пряжи может служить любая шелковая, вискозная и бумажная нитка (штокка, наметка, мулине и т. п.).

Бумажную нитку можно брать в тон шерстяной или в цветовом подборе, создавая пеструю ткань. При наличии бумажной нитки шерстяное трикотажное изделие не так быстро сваляется и в носке будет более прочно.

Пряжу наматывают не туго. Наматывать пряжу надо на пальцах, затем следует снять ее, перевернуть «восьмеркой» и смотать в клубок. Клубки наматывать на бумагу не следует, так как шерсть будет плохо отпариваться. Бумажная и шелковая нитки плохо поддаются отпарке, вискоза теряет свой натуральный вид и распадается на отдельные волокна.

При вязанье крючком, прежде чем наматывать клубки, концы пряжи связывают плоским узлом, т. е. крест-накрест, оставляя концы по одному сантиметру. В процессе вязанья два висячих конца укладываются в обе стороны нитки и вяжутся незаметно в ткань (узором).

При работе спицами отрывают узел и нитки накладывают друг на друга, поэтому не имеет значения, каким узлом завязать концы. Провязав 1—1,5 см, т. е. несколько петель, можно считать, что концы ниток хорошо закреплены. После перехода концов наизнанку их надо срезать.

Если же вяжут на спицах тонкие вещи в одну нитку, концы ниток лучше связывать плоским узлом, для того чтобы в местах соединения не было утолщения от накладывания ниток.

СТИРКА, ОКРАСКА, СУШКА И УТЮЖКА ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Стирка и окраска. Новую пряжу, а также полноценную пряжу, полученную от роспуска того или иного изделия, надо тщательно промыть даже в том случае, если сырье и изделие, из которых получена пряжа, стирались ранее. Особенно тщательно надо промыть пряжу, если ее хотя бы окрасить. Равномерность окраски зависит от чистоты и обезжиренности пряжи.

Окраску надо производить перед вязкой, т. е. после роспуска пряжи. Никогда не следует раньше красить, а затем распустать изделие, так как после роспуска будут попадаться неокрашенные места.

Полученную после роспуска изделия пряжу превращают в небольшие мотки одинакового размера и прошивают-проштопывают очень свободно в четырех местах бумажной ниткой.

При большом количестве пряжи, для того чтобы пасмы легко отделялись во время разматывания, следует прокладку бумажной нитки производить во время наматывания шерстяной пряжи, перекрещивая эту нитку одновременно в трех-четырёх местах.

Существует еще один способ наматывания пряжи — не вкруговую, а «восьмеркой». Для этого можно взять обыкновенный стул или табуретку, перевернуть ножками вверх и наматывать на них пряжу.

При этом способе наматывания шерстяная пряжа перекрещивается в центре и нет надобности в перекладке ее бумажной ниткой. После наматывания таким способом перевязывают пряжу вверху и внизу бумажной ниткой. Намотка способом «восьмерки» не годится, если пряжа предназначена для крашения, так как в местах перекрещивания она будет плохо окрашиваться.

Конец шерстяной нитки при наматывании любым способом следует связать с бумажной для того, чтобы после окраски легко было найти его в мотке.

Перед окраской мотки пряжи необходимо тщательно простирать, прополоскать и, не отжимая, опустить в посуду с кипящей краской.

Мотки для крашения всегда должны быть одинакового размера.

Перед тем как опускать мотки в краску, все их надо надеть на палку и поворачивать палку с мотками низко над посудой с краской, для того чтобы все мотки равномерно, постепенно окунались в краску; затем все мотки сразу надо спустить с палки.

Нельзя мокрые мотки класть в краску по одному — это приведет к неровности окраски. Первый моток обычно получается темнее, так как он впитывает в себя больше краски, чем последующие, и таким образом последний моток будет резко отличаться по цвету от первого. Чтобы придать моткам тональную окраску, надо опускать мотки постепенно, по одному, и каждый моток отдельно кипятить, постепенно при кипячении разбавляя краску водой.

Таким же способом можно окрасить один моток в переходящие тона. Для этого его надо опускать в краску частями. Получится переливчатый тональный моток — от темного к светлому, который придаст красивый вид изделию (кашне, шапочка, галстук и др.).

Краску нужно разводить в небольшой посуде горячей водой.

Прежде чем вылить в посуду с кипящей водой, краску следует процедить, чтобы не было крупинок.

Для крашения нужно брать большую посуду (не железную), в которой должно быть столько воды, чтобы шерсть свободно кипела в ней. После 1 часа кипения в воду добавляют закрепляющую кислоту — уксусную эссенцию. Шерсть следует вынимать из воды остуженной. После окраски шерсть несколько раз полощут, пока вода не станет светлой.

Прежде чем распустить изделие, его необходимо постирать. Стирать размотанное изделие (в нитках) не следует, так как нитка после роспуска становится слабой и при стирке ее легко можно порвать. Стирать шерстяные вещи надо в мыльной пене, сменив ее раза два, после чего тщательно прополоскать изделие в теплой воде, прибавив 2—3 капли нашатырного спирта. Натирать мылом шерстяную пряжу нельзя, так как мыло способствует склеиванию волокон шерсти и изделие становится свалывшимся. Шерстяные изделия нужно отжимать, а не выкручивать и не тереть.

Сушка. Сушить окрашенную шерсть надо при средней, комнатной температуре, равномерно размещая мотки. На солнце сушить нельзя. Нельзя также сушить трикотажные изделия в висячем положении (т. е. на веревке), даже если они предназначены к роспуску: мокрое трикотажное изделие от тяжести воды вытягивается, деформируется и нитка становится тонкой.

Если трикотажное изделие стирают не для роспуска, то хорошо завернуть его после стирки в ткань, чтобы влага впиталась в нее, после чего положить изделие на сухую ткань (на столе), придав ему нужную форму по выкройке, и держать так до полной просушки.

Если изделие пестрое, то во время сушки оно может местами затечь, и поэтому его сейчас же после стирки следует завернуть в какую-нибудь ткань (лучше холщовую) так, чтобы шерстяные части были переложены материалом. Таким образом можно избежать порчи изделия.

Утюжка. Утюжка вязаных вещей производится в частях (в деталях). Чтобы ткань не становилась плоской и шерсть не теряла пышности, детали, вывязанные крючком (не выпуклыми вязками), гладят так: каждую деталь кладут на выкройку, накрывают мокрой льняной тряпкой и очень легко касаются тряпки утюгом, не придавливая ткань.

Связанная крючком ткань, имитирующая материал (например, «букле»), утюжится до полной просушки для того, чтобы от пара и тяжести утюга она становилась плотнее. Резину, вывязанную крючком, а также спицами, не гладят.

Ткани, вывязанные крючком или спицами выпуклым узором, гладить утюгом нельзя. Такие детали надо обрызгать водой, наколоть на выкройку на доске или столе и оставить в таком виде до полной просушки, или же, намочив тряпочку, положить ее поверх вывязанной детали и так оставить до полной просушки. Деталь получается ровно выглаженной. Резину, вывязанную спицами, не растягивают и не накалывают.

Для накалывания лучше всего использовать старые патефонные иголки, так как булавки и гвоздики ржавеют и портят края работы.

СШИВКА (СБОРКА) ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Сшивка, или сборка, деталей производится после того, как вывязанные части окончательно отутюжены. Сшивать детали надо на лицевой стороне двойной шерстяной ниткой, так как ушко иголки режет одинарную нитку.

Если изделие связано из старой шерстяной пряжи, следует сшивать его бумажной ниткой такого же цвета.

Трикотажный жакет является самым ходовым и сложным изделием, поэтому следует остановиться на его сборке.

Порядок сшивки деталей следующий: спинку сшивают с передом, слегка припосаживая перед, так как он немного длиннее спины; затем сшивают плечи.

Если изделие вывязано крючком, приступают к пришивке мелких деталей, т. е. планок, резины, карманов, воротника. Для того чтобы воротник был правильно пришит и хорошо прилегал к шее, прежде чем пришивать его, следует всю горловину туго обвязать крючком. Сложив воротник, а также горловину изделия пополам, закрепляют их в центре. Закреплять концы воротника и пришивать его следует от половины планок с каждой стороны, с легкой припосадкой изделия. Так как трикотажная планка вытягивается, то для того чтобы пуговицы были ровно пришиты, следует пришивать сначала первую и последнюю пуговицы, а затем все остальные.

Прежде чем вшивать рукава, обязательно следует приметать их. Разложив изделие на столе, приметывают рукав от шва в обе стороны. Боковой шов изделия не должен совпадать со швом рукава. Верх рукава пришивается по желанию.

Если размер изделия 50—54, то при пришивке рукава надо перед изделием припосаживать в пройме у груди.

Для того чтобы рукав не оттягивал плечо, можно применить следующие способы пришивки:

1) пришивать рукав не встык с плечом, а накладывая его на плечо на 1—2 см от края;

2) по всему плечу пришивать бумажную тесьму.

В легких ажурных кофточках головку рукава следует пришить и также пришить на 1—2 см от края. В ажурных кофточках следует головку рукава вывязывать длиннее, чтобы ее можно было подогнуть. Тогда она будет пышнее.

Рукав, вывязанный вместе с плечом, пришивается также от шва в обе стороны, с припосадкой вверху на груди. Полоса, переходящая от рукава к плечу, уширяет фигуру вверху.

При вязке деталей надо стараться раскалывать узор пополам (спинку и полы) для того, чтобы после сшивки он сливался и чтобы не были заметны швы. В изделиях, вывязанных крючком, резина пришивается с глухого края, т. е. от места начала завязки, для того чтобы в случае недостатка

резины ее можно было довязать, а в случае излишка — распустить.

Сборка других трикотажных изделий, как, например, мужской безрукавки, рейтуз, шапок и т. п., гораздо примитивнее, вывязанные детали сшиваются обычным трикотажным швом, т. е. на правой стороне изделия, причем иголку вкалывают в обе сшиваемые части крест-накрест.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВЯЗАНЬЕ

В зависимости от толщины пряжи подбирается и толщина применяемого при вязанье инструмента: крючка и спиц.

Крючки. Очень важно, чтобы крючки были сделаны аккуратно, хорошо отполированы и не слишком остры.

Самые удобные крючки — стальные, двусторонние, у которых одна головка тонкая, другая — толще. Костяными крючками хорошо вязать пышные вязанья из толстой пряжи, как, например, одеяла, покрывала, пелерины.

Верхний трикотаж вяжут металлическим крючком. Костяным крючком вязать не рекомендуется, так как кость стачивается и уменьшает величину петель узора.

Тонкие работы вяжутся крючком для кружев. Для вязанья, известного под названием «в набор», берут всегда длинный крючок, похожий на спицу, одинаковый по толщине.

Спицы. Спицы могут быть костяные, стальные, алюминиевые, деревянные. Они должны соответствовать толщине шерстяной пряжи; поэтому необходимо иметь спицы разной толщины.

Самыми удобными считаются стальные и алюминиевые спицы. Спицы должны быть легкими, чтобы не утомлялись руки.

Алюминиевыми спицами нельзя вязать белые вещи, так как они грязнят изделие во время работы. Обычно все изделия вяжутся на двух спицах, за исключением цилиндрических работ, где употребляются 4—5 спиц.

Для вязанья крупных изделий цилиндрической формы существуют круглые спицы. Это гибкий трос (любой длины) с припаянными твердыми, слегка изогнутыми концами. Размер твердых концов — от 10 до 15 см, в зависимости от длины троса. Вязать такими спицами очень удобно: не устают руки от большого количества петель, например, при вязании юбок, жакетов, кофточек покроя «реглан»; экономится время, так как вязанье идет вкруговую; не снимается первая петля, как обычно в плоском вязанье. Петлями вяжут только налицо, так как нет поворота и швов, т. е. шивки. Всё большее количество петель спускается вниз, находится на тросе, и тяжесть на спицах неощутима. Эти спицы можно применять не только для вязанья цилиндрических изделий. Для этого надо, прояв-

зав все петли ряда, повернуть вязанье так, как это делается при обыкновенных спицах.

Крючки и спицы из медной проволоки не годны, так как они гнутся, от этого вязанье становится неровным и устают руки.

Таблица 1

Вес пряжи, необходимой для вязанья различных трикотажных изделий

(в килограммах)

| Наименование изделия | Для размеров 46—48 | Для размеров 50—52 |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. При работе крючком | | |
| Пальто женское | 1,250—1,400 | 1,500—1,650 |
| Костюм женский | 0,900—1,100 | 1,100—1,250 |
| Платье женское | 0,750—0,850 | 0,850—0,950 |
| Жакет женский | 0,450—0,500 | 0,550—0,650 |
| Легкая кофточка | 0,150—0,250 | 0,250—0,350 |
| Мужская куртка | 0,600—0,700 | 0,750—0,900 |
| Мужская безрукавка | 0,400—0,550 | 0,550—0,750 |
| 2. При работе спицами | | |
| Пальто женское | 0,900—1,000 | 1,100—1,200 |
| Костюм женский | 0,800—1,000 | 1,100—1,250 |
| Платье женское | 0,500—0,750 | 0,800—0,950 |
| Жакет женский | 0,350—0,450 | 0,500—0,600 |
| Легкая кофточка | 0,120—0,170 | 0,200—0,250 |
| Мужская куртка | 0,550—0,700 | 0,750—0,850 |
| Мужская безрукавка | 0,350—0,500 | 0,550—0,700 |

Таблица 2

Вес пряжи, необходимой для вязанья детского ассортимента

(в граммах)

| Наименование изделия | Для ясельного возраста | Для дошкольного возраста | Для школьного возраста |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Жакет и кофточка | 80—125 | 175—200 | 200—250 |
| Платье ажурное | 100—150 | 150—200 | 200—300 |
| Платье плотное | 150—175 | 200—250 | 250—350 |
| Рейтузы | 100—125 | 150—175 | 175—200 |
| Шапочка | 50—75 | 75—85 | 85—120 |

Вес пряжи, необходимой для вязанья мелкого ассортимента
(в граммах)

| Наименование изделия | Детское | Женское | Мужское |
|----------------------|---------|---------|---------|
| Кашне: | | | |
| спицами | 50—80 | 80—100 | 130—150 |
| крючком | 80—100 | 100—130 | 150—250 |
| Носки | 50—60 | 60—80 | 100—120 |
| Варежки | 50—60 | 65—85 | 120—150 |

СОРТНОСТЬ И ВЕС ПРЯЖИ

Без наличия пряжи нельзя решить, каким узором следует вязать намеченную вещь. Один и тот же узор, в зависимости от качества и толщины пряжи, выглядит по-разному. Самая выгодная и удобная пряжа — тонкая шерсть; ее можно приспособить к любому узору, складывая вместе 2, 3 и более ниток. Толстая шерсть неэкономична. Хотя на вязку изделия из толстой шерсти времени затрачивается меньше, но по весу пряжи уходит больше. Когда приходится вязать из гаруса или домотканной шерсти, узоры выбирают неплотные, с легким просветом (ажуром), чтобы избежать грубой компактности.

Круто спряденная шерсть в изделии теряет пышность. Для ручного вязанья лучше всего применять плоскокрученую шерсть.

Хороши ткани, вывязанные несколькими нитками соответствующих тонов; при этом получается пестрая, «рябая» ткань. В эту «рябость» можно включить не только чистую шерсть, но и смешать ее с шелком и бумагой. Создавая пестрые ткани, надо особое внимание уделять подбору цветов.

Вязать изделия верхнего трикотажа (пальто, костюмы, жакеты, платья) желательно из шерсти. При изготовлении пальто неплохо сочетать грубошерстную нитку с бумажной или мягкой шерстяной. Грубая шерсть дает ворс.

В отношении ручного прядения следует отметить, что качество пряжи зависит исключительно от предварительной обработки сырья, т. е. промывки, сушки и прочесывания. Следует избегать крутого прядения, которое усугубляет жесткость нитки. Вышеприведенные таблицы являются указателями приблизительного веса ходового ассортимента.

Можно говорить только о приблизительном весе, так как различие пряжи по качеству и номерам дает небольшое отклонение в ту или другую сторону.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Прежде чем приступить к вязанию, следует полностью подготовить нужный материал и взвесить пряжу. В мотках должны быть правильно завязаны узлы; нужно шерсть пряжи смотать на клубки в несколько ниток, чтобы получилась пряжа нужной толщины. Соответственно толщине пряжи должен быть подобран инструмент (крючок или спицы). Необходимо тщательно ознакомиться с моделью и меркой. По данному размеру и модели должна быть сделана соответствующая выкройка из бумаги. Затем следует проработать узоры в образцах. После этого можно приступить к намеченной работе.

ПОДБОР ЦВЕТОВ

Подбор цветов шерсти для вязаного изделия довольно сложен. Наличие цветных клубков в красивом сочетании не может служить показателем того, что изделие будет красочно и красиво. Надо обязательно проверить данное сочетание в образце, в той вязке, которая выбрана для изделия. Помимо правильного подбора цветов, в шерстяной пряже огромную роль играет узор. Очень часто один и тот же узор в разных цветах производит различное впечатление. Играет также роль размер изделия: то, что кажется красивым в детской вещи, в маленькой кофточке, в женском жакете 44—48 размера, — будет выглядеть грубо в размере 50—52.

Нужна осторожность в тех случаях, когда основного цвета мало и второй цвет нужен уже не в качестве отделки, а как дополнение к первому.

Пример: имеются клубки черной и красной пряжи. Надо связать женский жакет. Не следует вязать черную основу и красную кокетку, или наоборот. В данном случае разрешение вопроса надо искать в тонком комбинировании красной нитки с черной. Путем применения красной нитки в тонких штрихах: в виде полосы, клетки, кубика, зигзага, можно достигнуть нужной цели, т. е. применить эти два цвета и избежать грубого сочетания.

Безошибочно можно применять в качестве основных цвета черный, серый, белый, темнокоричневый, светлокоричневый, беж, темносиний, переходящий в голубой и т. д.

Если пряжи основного цвета недостаточно, лучше вязать изделие пестрым, т. е. «рябым»; отделку можно выполнить одним из преобладающих цветов, входящих в «рябость».

В табл. 4 сочетания цветов показано, какие цвета лучше подходят в качестве отделки к основному цвету, из которого связано изделие.

Казалось бы, к белому должны подходить все цвета,

однако даже самый нежный цвет отделки, например бледно-розовый, голубой и т. п., плохо сочетается с белым.

В данном случае допустимо ввести дополнительный цвет отделкой: цветной пуговицей, букетиком цветов, цветным платочком, пряжкой и т. п.

Таблица 4

Сочетание цветов

| Основной цвет | Отделочный цвет |
|---------------|---|
| Коричневый | Оранжевый, желтый, лимонный, яркокрасный, светло-серый, беж-розовый, беж-песочный, салатный, зеленый, розовый |
| Серый | Синий, васильковый, электрик, салатный, красный, лиловый, черный, белый, оранжевый, зеленый, коралловый |
| Бордо | Серый, беж-песочный, беж-розовый, желтый, оранжевый, лимонный, васильковый |
| Зеленый | Салатный, беж-песочный, беж-розовый, светлосерый, черный (при темнозеленом как отделку можно брать красный, терракот, коралловый) |
| Синий | Красный, белый, беж-песочный, беж-розовый, лимонный, серый, желтый, оранжевый, терракотовый, голубой, розовый |
| Красный | Беж-песочный, беж-розовый, серый, синий, белый и очень немного черного |
| Лиловый | Сиреневый, салатный, розовый, зеленый, желтый, оранжевый, серый, беж-розовый, беж-песочный |

К черному цвету также подходят все цвета, кроме темных (коричневый, бордо, синий и т. п.). Однако рекомендуется отделять черные изделия, как и белые, не цветной пряжей, а пуговицей, пряжкой и т. п. Только белая пряжа в небольшом количестве придает изящество изделию, связанному из черной шерсти.

ГЛАВА II

ВЯЗАНЬЕ КРЮЧКОМ

Процессы вязанья крючком основаны на одном общем принципе работы: при помощи крючка делают петли, которые связывают друг с другом. Однако способы вязанья все же могут быть различны. Вязанье на обыкновенном крючке большей частью бывает двусторонним. При повороте вязанья надо всегда провязывать одну или две петли, в зависимости от узора, чтобы края не стягивались.

Вязанье на большом крючке — всегда одностороннее.

При вязанье верхнего трикотажа неудобно применять во всех изделиях узоры, которые вяжутся с обрывом нитки через один вязальный ряд; такие узоры приемлемы как отделка переда, кокеток, манжет, карманов, воротника или при выполнении цилиндрических изделий, например, шапочек, барежек и др.

При окончании любой работы крючком нитку обрывают и продевают сквозь последнюю петельку.

Завяз, или зачин, делают следующим образом: нитку надевают под левую руку так, чтобы она придерживалась большим и указательным пальцами. Крючок надо держать большим и указательным пальцами (как держат перо, когда им пишут) так, чтобы он опирался на третий палец. Захватив крючком нитку на указательном пальце, делают первую петлю; эту петлю стягивают так, чтобы крючок свободно двигался. Конец нитки придерживают большим и указательным пальцами. Следующие петли делают, захватывая нитку крючком и продевая ее в петельку.

Движение, которым нитка надевается на крючок, носит название накида, или наброса.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Основными элементами вязанья крючком являются:

1) петли на воздухе; 2) маленькая плотная петля; 3) полу-

столбец; 4) столбец, — из которых можно построить самые разнообразные узоры.

1. **Петля на воздух** получается при продергивании нитки через завяз. Ряд петель, провязанных на воздух, называется цепочкой, или косичкой (рис. 1).

2. **Маленькая плотная петля.** Прodeв крючок в косичку или в петлю предыдущего ряда, захватывают им нитку, которую можно протянуть через петлю, надетую на крючок. В таком случае маленькая петля получается очень плоской и обычно применяется при вывязывании любого овала. Малень-

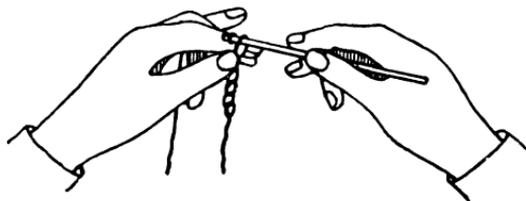


Рис. 1. Положение рук при вязанье крючком петли на воздух.

кая плотная петля (рис. 2), которой выполняют любой узор; получается от того, что, продев крючок так же, как в предыдущем случае, захватывают им нитку и протягивают в обе петли, чтобы получился небольшой столбик без накида. Нитку протягивать можно не сразу через две петли, а через каждую отдельно.

Этими петлями обычно вяжут небольшие детали изделия (резина, воротник, манжеты, планки, пояса, карманы, пуговицы и т. д.). Маленькие плотные петли вяжут по косичке в каждую петлю. По такой плотной вязке очень легко вышивать крестом, как по канве; поэтому часто приходится употреблять эту вязку при ремонте, вставляя такие гладкие части для вышивки.

3. **Полустолбец.** Делают накид на крючок, вкладывают крючок в первую петлю косички и вытаскивают нитку через петли; на крючке должны появиться три петли; далее накидывают нитку и протягивают ее через все три петли сразу.

4. **Столбец.** Делают накид на крючок, вкладывают крючок в первую петлю косички и вытаскивают ее через петлю накида. На крючке должны появиться три петли; протягивают нитку через две петли и, сделав накид, снова протягивают через две петли.

Столбец выше полустолбца; полустолбец, в свою очередь, выше провяза маленькой плотной петли. Сочетание этих трех элементов помогает получить постепенный овал, нужный в выкройке горловины, плеча, кокетки и т. д.

При вязанье крючком косичку делают произвольной длины.

Примерять вязанье по выкройке следует, провязав два-три ряда.

Высоту столбца можно по желанию изменить. Если надо сделать столбец повыше, то делают постепенный спуск петель, т. е. спускают не два раза по две петли, а первый раз одну петлю, затем две и две; если нужен столбец еще выше, то делают лишний наброс на крючок. Порядок спуска петель остается тот же, т. е. три раза спускают по две петли или спускают одну петлю и три раза по две. Следовательно, высота столбца зависит от количества набросов и спусков.

Столбец, имеющий два спуска по две петли, ниже столбца, имеющего три спуска (одна петля, две и две). В столбце,

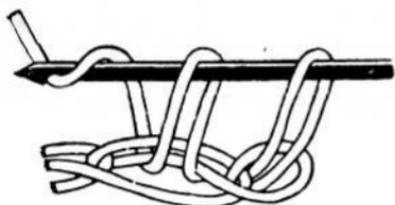


Рис. 2. Вязаные столбики без накида с одной воздушной петлей.

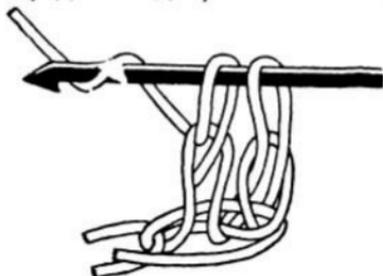


Рис. 3. Вязанье с двумя воздушными петлями.

имеющем два накида, спуск петель — три по две петли; этот столбец будет ниже столбца с двумя накидами, в нем спуск петель постепенный, так как спускается одна петля и три раза по две петли.

Очень высокие столбцы редко применяются при выполнении узоров верхнего трикотажа. Используются они при работе аппликаций.

Применяя различные способы получения «петель на воздух» (рис. 3), маленьких плотных петель, полустолбцов и столбцов, можно получить самые разнообразные виды вязанья крючком.

Вязки, приводимые ниже, дают возможность путем удачной комбинации их создавать много новых красивых узоров.

При полной перевязке изделия узор вязки выбирают по своему желанию и вкусу, учитывая при этом количество и качество имеющейся пряжи.

Подобрать же правильный вид вязки и применить его при ремонте и частичной перевязке изделий гораздо сложнее. Многие узоры, приводимые ниже, могут быть использованы также как вспомогательные материалы при ремонте трикотажных изделий не только ручной, но и машинной вязки.

Прибавка и спуск петель узора, увеличение и уменьшение деталей в процессе вязки. Прибавка петель делается следующим образом. Обычно у края детали вяжется так называемая

краевая плотная петля, краевой столбец или провяз. Этот краевой столбец или провяз, служащий для сшивания деталей, постепенно превращают в узор путем вывязывания нового столбца или провяза в каждом ряду (на краях). Увеличение делается постепенно: в каждом ряду прибавляют не весь узор, а часть его, для того чтобы увеличение не шло резкими зубцами (рис. 4).

Во время вязки трикотажного изделия прибавка делается соответственно выкройке. Накладывать деталь на выкройку надо по рядам; так как узор при вязке стягивается, то сверять вязанье с выкройкой надо только после второго и третьего рядов.

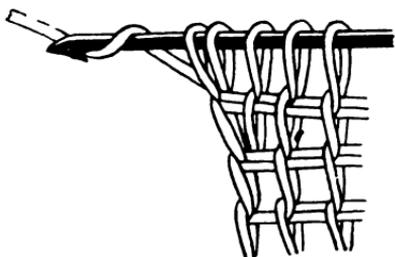


Рис. 4. Прибавка петель узора.

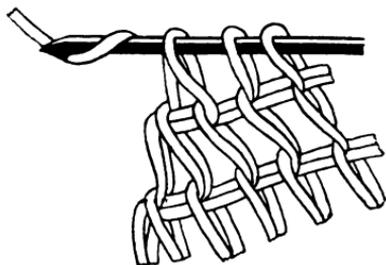


Рис. 5. Спуск петель узора.

Спуск петель узора производится путем соединения двух петель в одну (рис. 5). Уменьшение во время вязки трикотажного изделия делают в пройме, в вороте, в рукаве путем недвязывания нескольких петель, а затем постепенно, не резко, привязывают согласно выкройке столбец, полустолбец и маленькие петли.

При повороте вязанья надо начинать без провяза на воздух с маленькой петли полустолбца и столбца, т. е. все эти элементы провязать в обратном порядке. Таким образом спуск получается наклонным, без ступеней.

Способы увеличения и уменьшения узора употребляют всюду, где требуется косая линия по выкройке. Необходимо помнить, что если узор плотный, то по ходу вязанья он будет несколько стягиваться; поэтому размер берут несколько больше размера выкройки. При ажурном узоре, наоборот, размер в начале вязки несколько уменьшают.

Для того чтобы край был ровным — если вязанье выполнено маленькими плотными петлями — на воздух провязывается одна маленькая петля. Если вязанье выполнено столбцами, то на краях надо провязывать две маленькие петли, которые равны по своей высоте столбцу.

Краевой столбец, или провяз, служащий для сшивки деталей, постепенно превращается в узор путем вывязывания в каждом новом ряду на краях нового столбца или провяза.

ОБРАЗЦЫ ВЯЗОК

ВЯЗКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Резина, или вязанье рубчиком, образуется от того, что крючком захватывают только нижнюю часть петель предыдущего ряда. При вязанье резины первую и последнюю петли каждого ряда надо провязывать обычно, т. е. захватывая обе

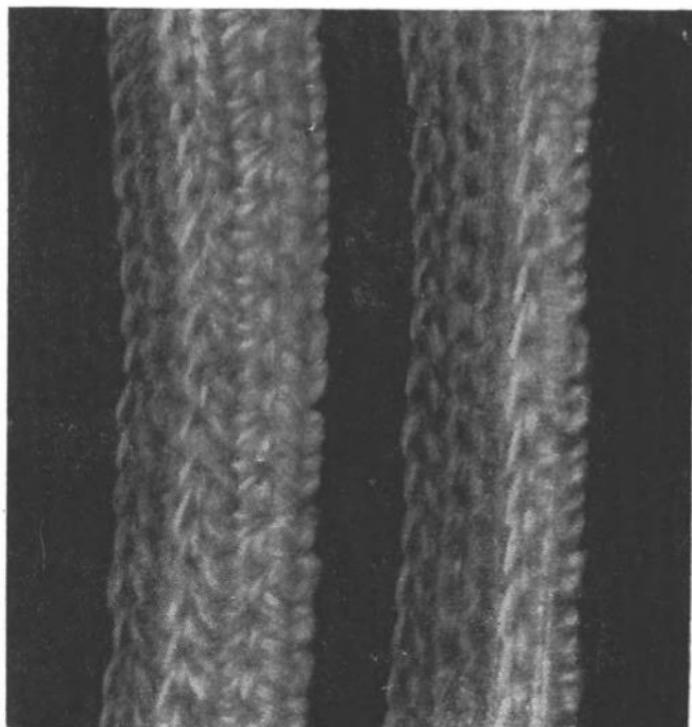


Рис. 6. Долевое вязанье цветными полосами.

части петли. Это делается для того, чтобы края были ровными, а не зубчатыми. Резину пришивают к кофточкам, мужским курткам, джемперам, свитерам и т. д.

При желании связать трикотажное изделие цветными долевыми полосами можно использовать маленькие плотные петли и резину. Чередовать надо гладкие широкие полосы с узкими цветными полосками. Приступая к вязанью первого ряда новой полосы, захватывают, как в резине, за нижнюю часть петли. Делают это для того, чтобы полосы других цветов еще больше выделялись рядом с предыдущей полосой (рис. 6).

Зигзагообразное вязанье. Фиксация угла в ткани получается от того, что в одну петлю вкладывают крючок два раза

в каждом ряду над одной и той же петлей. Так поступают, когда вывязывают углы воротника, жакета, отворота. Когда надо вывязать овал, т. е. когда надо стянуть трикотажную ткань, пропускают одну петлю по ряду вязанья. Таким образом вяжут узор, имеющий ярко выраженные зубцы. Зубцы образуются от того, что через определенное количество петель в одних и тех же местах делают прибавку петли, а через такое же количество петель пропускают одну петлю. Зигзаги

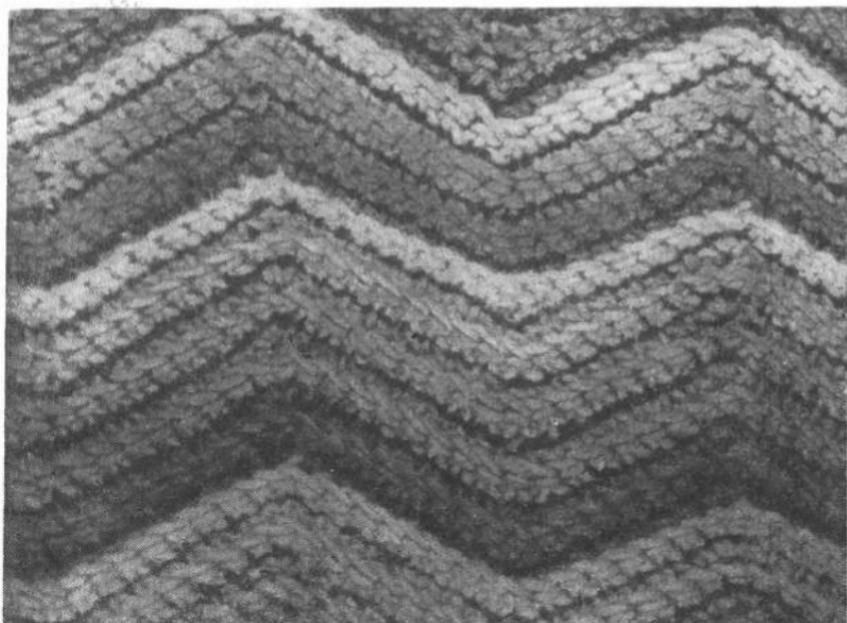


Рис. 7. Зигзагообразное вязанье.

могут быть в различной комбинации, в зависимости от того, какой величины должны быть зубцы и расстояние между ними. Зигзаги вяжутся маленькой плотной петлей. Можно вязать, захватывая обе петли или только нижнюю (как при вязанье резины), — тогда вязанье получается рубчиком. Количество петель между зубцами должно быть четное; зигзаг фиксируется на нечетных петлях (рис. 7).

Клетчатая ткань образуется из прямой клетки, которая вяжется столбиками с накидом. Клеточка должна быть квадратной, количество петель между столбиками должно равняться количеству петель, пропущенных в косичке, т. е. сначала вяжут две петли на воздух, после столбца, а следующий столбец строят, пропустив две петли в косичке.

В начале вязанья по косичке отсчитывают четыре-пять петель, делают накид и вкалывают крючок в пятую или шестую

петлю. Таким образом получают первый угловой квадратик, в котором две петли равняются столбцу, одна петля добавляется на острие угла и одна-две петли составляют промежуток между столбцами самой клеточки.

Если пряжа толстая и вяжут одну петлю на воздух, то в косичке также пропускают одну петлю. В последующих рядах вяжут столбец над столбцом, причем крючок вкалывают не в обхват всего ряда, а в петли косички, над столбцом.

Прямая клетка-сетка служит основой — рамой для узора клетчатой ткани: по ней проштопывают вывязанные цветные шнуры-косички, которые плотно заполняют пустоту клеточек (рис. 8). Делают это так: раму вяжут из пряжи трех цветов — два основных, третий режущий. Режущий цвет должен резко отделять два цвета друг от друга.

Косички вяжут согласно количеству клеток рамы, сочетая цвета их в таком же порядке, как и в основе — раме. Вязать их не следует туго, количество ниток надо брать такое же, как в раме. Раму — основу надо вязать плотно.

Прежде чем вдеть шнуры, пряжу необходимо проутюжить. Шнуры прокладывают свободно, чтобы не затянуть раму. Если клетку делают мелкой, можно, чередуя цвета, не связывать режущую линию.

Этим вязаньем можно выполнять жилеты, кокетки, карманы. Для этого вырезают из бумаги необходимые части и вывязывают раму согласно этим частям. Клетчатая ткань применяется также при вязанье кашне.

Горошины на косой клетке (рис. 9) употребляются при вязанье тонких изделий, а также при реставрации в том случае, когда после перекроя шерсти не остается материала на рукава и нехватает широкой полосы в центре переда.

Вяжутся горошины на косой клетке следующим образом. Петлю на воздух берут одну, а последующие ряды вязанья, т. е. столбик, вывязывают в обхват косички (в центре клеточки). Поэтому столбец отходит с чуть заметным наклоном и клеточка становится косой. Этим отличается косая клетка от прямой.

Горошины делают так: отступив от края на пять клеточек,



Рис. 8. Клетчатая ткань.

берут одну клеточку и все ее стороны обвязывают вкруговую плотными петлями — любой пряжей другого цвета.

Петли при вязке горошины следует оттягивать высоко, чтобы горошина была пышной. Закреплять горошек следует, завязывая два конца (от начала работы горошка и конца) на изнанке каждой горошины.

Висячий столбик. Первый ряд по косичке вывязывают весь столбцами; при повороте провязывают на воздух три петли, отсчитывают три столбика и провязывают в обхват ряда плотной петлей; затем снова делают на воздух две петли, отсчи-

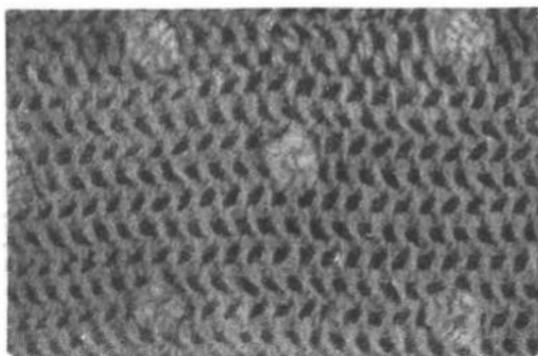


Рис. 9. Горошины на косой клетке.

тывают три-четыре столбика, провязывают в обхват плотной петлей и т. д. На повороте следует провязать на воздух две петли, сделать накид и в обхват косички, образовавшейся в предыдущем ряду, набить четыре-пять столбцов; так вяжут до конца ряда. При повороте следующий ряд начинают провязкой на воздух трех петель, затем, отсчитав четыре столбца, провязывают в обхват плотной петлей и т. д. Рекомендуется провязать столбцы одним цветом, а косичку другим. Получается яркая точка на фоне висячих столбцов (рис. 10).

Ромбы в ажуре. По косичке провязываются пять плотных петель; затем на воздух надо провязать пять петель, пропустив в косичке три петли в четвертую, и снова вязать пять плотных петель. Так следует вязать весь первый ряд.

Во втором ряду надо провязать три петли на воздух и три плотных петли; петли на воздух должны быть под петлями на воздух предыдущего ряда, а плотные петли над плотными петлями. Так как три плотные петли вяжутся над пятью петлями, то следует первую и пятую петли не провязывать над висячим шнуручком, состоящим из пяти петель, а провязать три петли на воздух. Затем в обхват одну плотную петлю и опять три петли на воздух. Снова вяжут три плотных петли

на воздух, одну петлю плотную в обхват шнурочка, три петли на воздух и т. д.

В третьем ряду провязывают три петли на воздух, над тремя плотными петлями — одну плотную петлю, оставляя с краев предыдущего ряда по одной петле; три петли на воздух, над одной плотной петлей — три петли плотные (первую и третью петли в обхват косички предыдущего ряда); затем снова делают три петли на воздух и так до конца ряда. Получаются три петли на воздух, одна — плотная, три — на

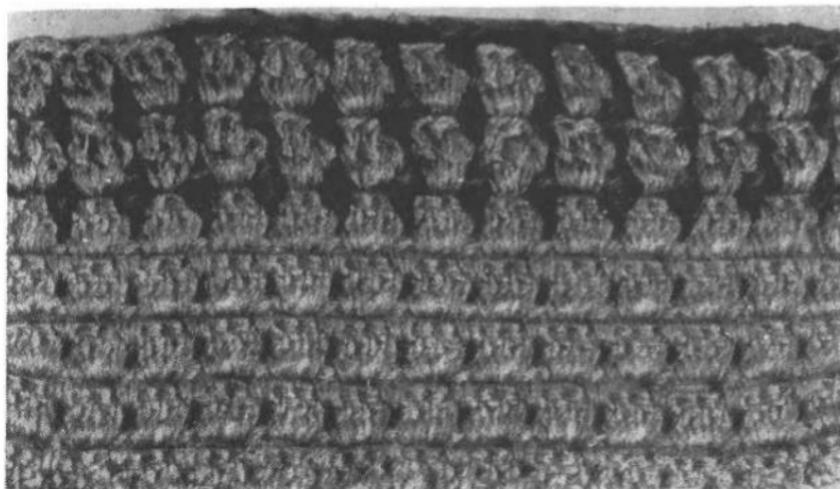


Рис. 10. Висячие столбики.

воздух, три — плотные, три — на воздух, одна — плотная и так весь ряд.

В четвертом ряду делается пять петель на воздух, пять петель плотных над тремя плотными — первую и пятую петли в обхват косички и так весь ряд.

В пятом ряду вывязывают три петли на воздух и в косичку, состоящую из пяти петель предыдущего ряда, делают одну плотную петлю в обхват. Над пятью плотными петлями вяжут три плотных петли и так весь ряд.

Узор несложный, но требует внимания при работе. Он состоит из ромба в ажуре, т. е. висячих косичек с двух сторон ромба. Вязку начинают с полромба; сначала делают пять плотных петель, затем три в одну плотную петлю на косичке, состоящей из пяти петель на воздух; рядом вырастает новый ромб; начиная с одной плотной петли и дальше вывязывают три-пять плотных петель и снова три в одну плотную петлю. Таким образом вырисовываются ромбы в шахматном порядке (рис. 11).

Букле можно вязать вдоль изделия цветной полоской. Полоски следует делать разные, чередуя широкие с узкими, меняя цвета.

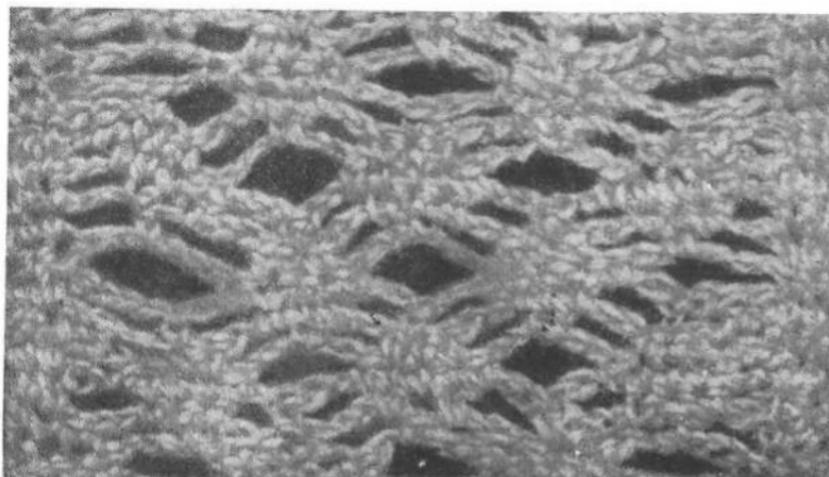


Рис. 11. Ромбы в ажуре.

В вязанье «букле» столбец чередуется с плотной петлей, при повороте они чередуются в шахматном порядке: столбец над плотной петлей, плотная петля над столбцом.

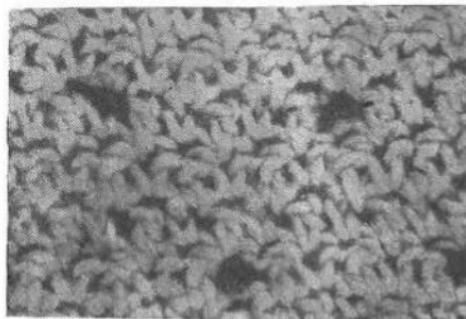


Рис. 12* „Букле“.

Букле можно также вязать в несколько цветных ниток; сочетание должно быть тональное (например, черное, серое и белое) — получается подобие текстильного материала. Если вышить красные точки на определенном интервале друг от друга, вязанье будет очень похоже на материал «букле».

Вязка двусторонняя, плотная, требующая основательной утюжки, как текстильный материал. Рекомендуется при работе дамских пальто, костюмов и жакетов для улицы (рис. 12).

КУСТОВЫЕ УЗОРЫ

Одинарный кустик. Группа столбцов (два, три), исходящих из одной точки, с петлями на воздух между столбцами, называется кустовым узором. Одинарный кустик — это самый простой узор, построенный на столбцах.

По завязанному шнуру косички отсчитывают три петли, делают накид и вкальвают крючок в четвертую петлю в косичке, затем провязывают, спуская по две петли, — получается первый кустик. Снова делают накид, пропускают по косичке одну петлю и провязывают столбец; далее провязывают одну петлю на воздух и снова делают наброс, после чего вкальвают крючок в ту же петлю, откуда исходит столбец, и провязывают столбец — получается второй куст и т. д.

При повороте вяжут три петли на воздух, таким образом получается столбец и провяз на воздух (столбец равняется по высоте двум петлям), далее следует наброс на крючок в основании первого столбца и провяз столбца. Располагать кустики можно двояко: 1) кустик над кустиком, т. е. в петле на воздух, которая находится между столбцами, строить новый кустик, или 2) куст — над первым столбцом.

Кустовые пучки можно вязать вкруговую и в одну сторону. По вывязанной косичке пропускают три петли, в четвертую начинают набивать нечетное количество столбцов (3—5—7), в зависимости от толщины пряжи; по косичке через три петли делают такое же количество столбцов и так до конца всего ряда. В конце ряда надо связать столбец через одну петлю по косичке и этим закончить ряд. На повороте провязывают три петли и набивают столбцы, как в предыдущем ряду, в средний столбик куста.

При желании связать этот узор более ажурным набивают четное количество столбцов (2—4—6) и между двумя половинками куста провязывают одну—две петли на воздух. В следующем ряду кустик строится в этой дырочке. Как в предыдущей вязке, кустик можно располагать двумя способами: либо рядом, либо в шахматном порядке.

Ракушка. Ракушка вяжется из столбцов, причем можно вязать в одну сторону и в обе стороны. По косичке пропускают две петли и в третью петлю набивают два столбца (с поворотом); вместе с крайним столбцом получается три столбца, т. е. полракушки; далее пропускают две петли по косичке, вяжут плотную петлю без накида, снова пропускают две петли по косичке и набивают в третью петлю полную ракушку, т. е. пять столбцов. Пропустив две петли по косичке, вяжут плотную петлю без накида и снова после двух петель на косичке в третью набивают пять столбцов; пропустив две петли по косичке, провязывают плотную петлю, после чего провязывают столбец, который является краевым. При повороте, провязав две петли на воздух, в ямке, т. е. в плотной петле первого ряда, набивают пять столбцов — ракушку, а в центре ракушки (третий столбец) вяжут плотную петлю.

Прибавление строится на краевом столбце или на полракушке. Если оно делается на столбце, то вывязывают

полракушку, если есть полракушка, то вывязывают целую ракушку.

Таким образом, постепенно, не резко, не в одном ряду, а в двух добавляют целую ракушку и плотную петлю. Уменьшение делается также постепенно, т. е. уничтожая полракушку, превращают ее в плотную петлю. Столбцы в этом вязанье надо вязать легко, оттягивая их для того, чтобы ракушка была пышной (рис. 13).

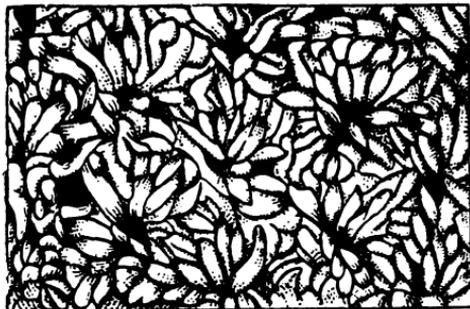


Рис. 13. „Ракушка“.

Ракушка с ажуром. Вязка двусторонняя. Вывязав ракушку и плотную петлю по косичке, делают на воздух оттянутую петлю, величина которой должна равняться по косичке двум петлям, затем снова делают накид и набивают ракушку

в третью петлю по косичке; провязав ракушку и плотную петлю рядом, пропускают две петли по косичке, большую оттяжную петлю провязывают, делают наброс и снова ракушку и так до конца ряда. Поворот всегда на плотной петле.



Рис. 14. „Ракушка с ажуром“.

Провязав две обыкновенных петли на воздух, на плотной петле предыдущего ряда строят ракушку, а на середине ракушки — плотную петлю; оттяжная петля одного ряда должна находиться против оттяжной петли, которая делает ажурную прошивку между ракушками следующего ряда (рис. 14).

Звездочка, или вязанье лапками, выполняется вкруговую и с оборотом. Все вязанье идет на высоких петлях; косичку нельзя делать тугой.

Первую петлю и все четыре по косичке оттягивают на крючке высокими петлями; получаются пять петель. Все пять петель скрепляют одним провязом; получается сердцевинка из

пяти петель в виде замочка. Для следующей звездочки снова вытягивают петлю на крючке; вторую петлю берут из сердцевинки первой звездочки, третью петлю в стоячей петле (за нижний край), четвертую петлю по шнуру, через одну петлю в косичке, и пятую — также по шнуру. Затем снова скрепляют на крючке пять петель, и так вяжут весь ряд. Второй ряд набирают так: сначала провязывают три петли на воздух; по провязанным петлям строят первую звездочку, закрепляя ее так же, как в первом ряду; вторую берут из замочка преды-

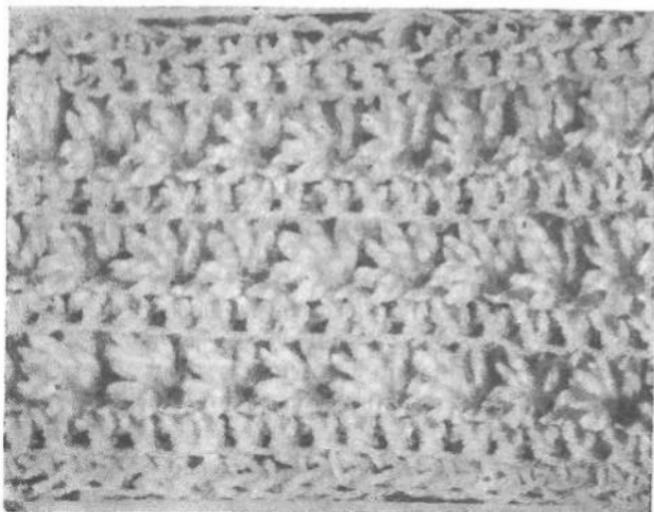


Рис. 15. „Звездочка“.

дущей звездочки, третью — из первой стоячей петли за нижний край ее, четвертую — за оба края петли звездочки предыдущего ряда, пятую — из замочка звездочки предыдущего ряда; так вяжут до конца.

Красивым получается двухцветное вязанье звездочкой. Первый ряд следует вязать одним цветом, при повороте делать провяз плотными петлями другим цветом и т. д. Звездочки получаются выпуклые, односторонние и очень рельефно выделяются на фоне другого цвета (рис. 15).

На рис. 16 изображена комбинированная вязка — ракушка со звездочкой. Выполняется следующим образом: первый ряд следует провязать звездочкой, второй ряд — ракушкой и т. д.

Гипюровое вязанье дает полное впечатление кружева. Выполняется гипюр так: на косичке отсчитывают две петли и в третью набивают три столбца; затем оттягивают петлю, которая равняется двум петлям по косичке; далее через две петли по косичке в третью делают плотную петлю, закрепляя ее еще одним тугим провязом на воздух; затем ту же петлю,

где провязана плотная петля, набивают тремя столбцами и т. д.

Каждый ряд заканчивают плотной петлей, затем снова на воздух провязывают две петли и снова три столбца в ту же



Рис. 16. „Ракушка со звездочкой“.

петлю, в которой провязана плотная петля; затем оттягивают петлю, которая находится над оттяжной петлей первого ряда,



Рис. 17. Гипюровое вязанье.

снова делают плотную петлю над плотной петлей, закрепив ее еще одним тугим провязом, набивают в ту же петлю три столбца и т. д. (рис. 17).

ВЯЗКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ВОЗДУШНОЙ ПЕТЛИ

Серия узоров, построенных на воздушных петлях, очень разнообразна. Можно строить узор не только на одних воздушных петлях, а чередуя их с плотной вязкой.

Воздушной петлей называется петля, вытянутая на воздух, закрепленная в середине тугим провязом.

Столбики с ажурной прошивкой воздушной петлей. Можно взять для примера полустолбик или столбик по косичке, провязать три полустолбика или столбика, затем сделать воздушную петлю, т. е. оттянуть ее на воздух (по величине эта петля равняется двум петлям по косичке), и закрепить большую петлю очень тугим провязом. Крепко затянутый провяз дает воздушной петле форму овального колечка. Далее делают накид на крючок и снова провязывают три полустолбика и т. д.

Заканчивать узор надо не на ажурных петлях, а на плотных столбиках.

Ажур из четырех лепестков. Провязав косичку, вывязывают подряд две воздушные петли, которые являются как бы продолжением косички.

После этого, отсчитав в косичке четыре петли, в пятую вкалывают крючок и делают провяз плотной петлей. Затем снова делают две воздушные петли, отсчитывают по косичке четыре петли и в пятую вкалывают крючок, делают провяз плотной петлей и т. д.

При повороте делают опять две воздушные петли, вкалывают крючок в середину первого кольца и провязывают плотной петлей. Затем вкалывают крючок во второе кольцо и также делают провяз плотной петлей. Снова делают две воздушные петли, два провяза плотными петлями в двух колечках плотного ряда и т. д. (рис. 18).

Ажур из шести лепестков (рис. 19). Первый ряд вяжется так же, как и в узоре из четырех лепестков, второй ряд вывязывается после поворота, т. е. после двух воздушных петель, закрепленных, провязанных в колечках плотной петлей. Делают одну воздушную петлю и снова провязывают плотной петлей в колечках; так вяжут весь ряд, связав по одной воздушной петле. Третий ряд снова вывязывают, как первый, — по две воздушных петли, причем два плотных провяза делают

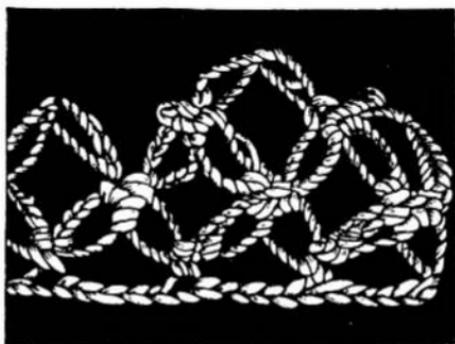


Рис. 18. Ажур из четырех лепестков.

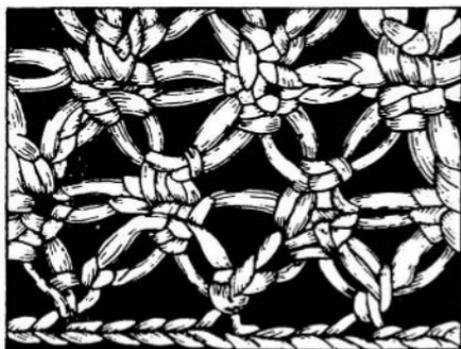


Рис. 19. Ажур из шести лепестков.

в плотных провязках нижнего ряда, которые образуют плотную сердцевину звездочки из шести лепестков. Эти шесть лепестков ярко вырисовывают каждые три ряда вязанья.

Особое внимание следует обратить на ровность края; для того чтобы ряд был ровный, рекомендуется заканчивать его провязом петли.

ВЫПУКЛЫЕ И ВОГНУТЫЕ ВЯЗКИ

Узоры выпуклых и вогнутых вязок крючком имеют большое сходство с узорами вязок спицами.

Весь первый ряд делается из высоких столбцов. Если пряжа грубая, то вяжут с двумя накидами, чтобы столбец был повыше. Для того чтобы получилась выпуклость и вогнутость, начиная со второго ряда крючок вкальвают не по ряду, как обычно, а по верхней и нижней сторонам столбца, т. е. обхватывая его с лицевой стороны. Таким образом, столбец приподнимается и получается выпуклость. Когда же обхватывают столбец крючком с изнанки, то он втягивается и образуется вогнутость.

Возьмем для примера самый простой узор, где выпуклые полосы чередуются с вогнутыми (рис. 20, а). При такой вязке берут три столбца в обхват сверху и три столбца в обхват снизу и так вяжут весь ряд.

При повороте провязывают две петли на воздух и затем вяжут три столбца согласно узору, т. е. если столбцы нижнего ряда выпуклые, то вяжут вогнутые, и наоборот.

Особое внимание следует обратить на края. Последние столбцы надо вязать без поддевания, для того чтобы края были ровные, без выпуклости и вогнутости.

Эта вязка похожа на резину, выполненную на спицах. Хорошо применять такую вязку для джемперов и курток.

Шахматы. При вязке шахматами первый и второй ряды вяжут так же, как в предыдущем узоре, только при повороте третьего ряда над выпуклыми столбцами вяжут вогнутые столбцы, а над вогнутыми — выпуклые и т. д. Менять направление в шахматном порядке надо тогда, когда имеется уже нужная высота клеточки. Высота клеточки зависит от толщины пряжи.

Косая выпуклость (рис. 20, б). Первые два ряда вяжут так же, как и в предыдущих вязках; в третьем ряду начинают делать передвижку на один столбик, т. е. если имеются три выпуклых столбика и три вогнутых, то первый столбец делают вогнутым, а затем три столбца выпуклых и три столбца вогнутых. Получается третий выпуклый столбец над вогнутым столбцом предыдущего ряда. Таким образом вырисовывается косое направление полос рисунка. Надо быть очень внимательным при повороте узора и помнить, что при этом

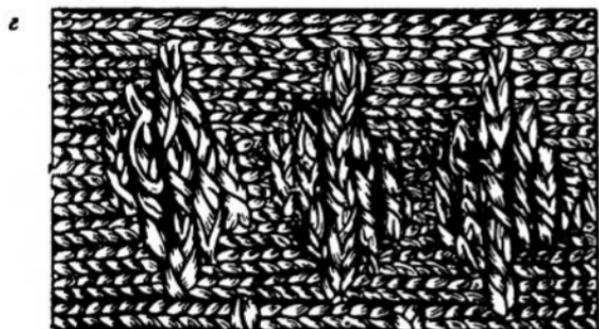
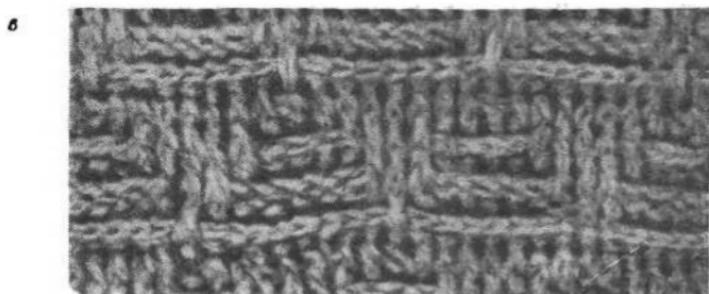
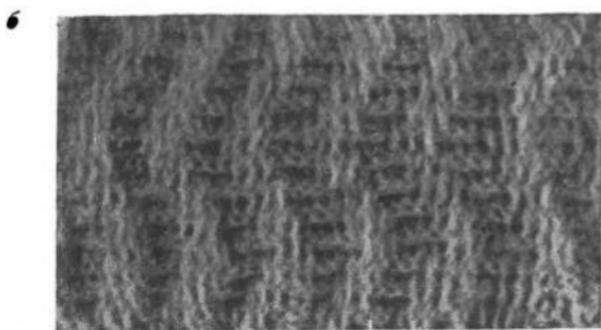


Рис. 20. Выпуклые и вогнутые вязки:
a — чередование полос; *б* — косая выпуклость; *в* — треугольник; *г* — ромб.

все выпуклые места становятся вогнутыми, а вогнутые — выпуклыми; кроме того, если косое направление до поворота было справа налево, то после поворота вязанья оно становится слева направо. После поворота первый столбец от края меняет направление. Количество выпуклых и вогнутых мест остается то же.

Треугольник выпуклый. Этот треугольник вяжут как обычно при выпуклых и вогнутых вязках; начиная со второго ряда пять столбцов делают выпуклыми, один столбец — вогнутым и так весь ряд. При повороте надо учесть, что выпуклые столбцы стали вогнутыми, и поэтому надо вязать над пятью вогнутыми столбцами три вогнутых, а первый столбец и пятый — выпуклыми. Узор состоит из треугольников, которые начинаются с пяти, трех и одного выпуклых столбцов и с одного, трех и пяти вогнутых. Края узора, как обычно в этих узорах, надо начинать и заканчивать простым столбиком. Треугольники можно располагать ровно, а также в шахматном порядке. Для того чтобы площадь треугольника была больше, надо начинать вязать не с пяти столбцов, а с семи (рис. 20, в).

Ромб выпуклый вначале вяжут так же, как треугольник выпуклый (доводят выпуклость от одного столбца до пяти столбцов выпуклых), т. е. до центра ромба; затем уменьшают столбцы и доводят снова до одного. При повороте надо внимательно следить за рисунком и не забывать, что выпуклость на лицевой стороне является вогнутостью на изнанке; это надо учитывать, когда вывязывают какую-либо фигуру, чтобы не сбиться со счета. Узор должен быть четко выражен и на лицевой стороне, и с изнанки, так как изнанка представляет собой совершенно самостоятельный узор. На краях провязывают обыкновенный столбик (рис. 20, г).

ВЯЗАНИЕ НА БОЛЬШОМ КРЮЧКЕ «В НАБОР»

Это вязанье по технике выполнения напоминает вязанье спицами (рис. 21). Крючок при этом берут длинный, с круг-

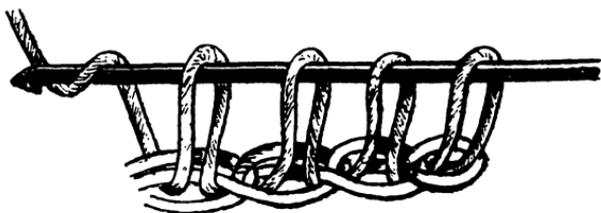


Рис. 21. Вязанье на большом крючке петлями „в набор“.

лой головкой на конце, для того чтобы набранные петли не спускались. Такая вязка не растягивается и не деформируется

даже при стирке. Вязанье одностороннее (на лицевой стороне) и этим отличается от вязки, выполненной обыкновенным коротким крючком.

Процесс вязанья заключается в следующем: все петли целого ряда по косичке набирают на крючок (поэтому вязанье называется «в набор»). Не провязывая ни одной лишней петли и не поворачивая вязанья, захватывают крючком нитку

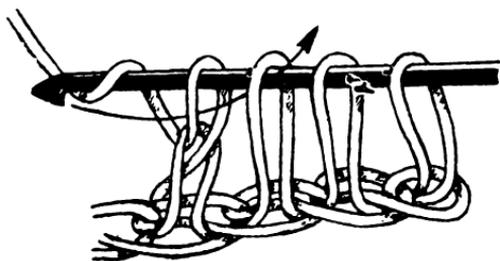


Рис. 22. Спуск петель.

и протягивают через одну крайнюю петлю. Затем весь ряд вяжут, беря нитку на крючок и спуская по две петли (рис. 22).

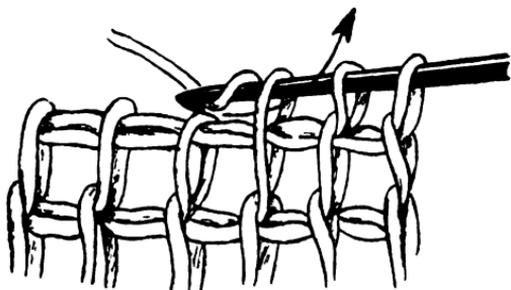


Рис. 23. Набор петель последующих рядов.

Все последующие ряды петель набирают не по косичке или ряду, а по вертикальным петличкам — палочкам с лицевой стороны предыдущих рядов. При повороте не надо провязывать петли на воздух; следует набирать сразу со второй вертикальной петельки предыдущего ряда (рис. 23).

В зависимости от комбинирования вертикальных петелек и от способа их перекладывания узоры меняются. Для того чтобы узоры напоминали вышивку, их надо вязать в два или несколько цветов. Для этого надо вертикальные петли (набор) вязать пряжей одного цвета, а спуск петель — пряжей другого цвета.

Вязанье «в набор» очень красиво (рис. 24). Узор выделяется рельефнее на цветном фоне.

Чтобы вязка давала полное впечатление вышивки крестом, надо вертикальные петли брать не подряд, а набирать на крючок сначала вторую нитку, затем первую. Таким образом, петли получаются скрещенными. Скрещение можно делать косым. Для этого надо в третьем ряду первую петлю набирать обыкновенно, а последующие — как при прямом плетении. Из-за смещения на одну вертикальную петлю на поверхности вязанья образуются косые линии. Переплетение удобно вязать тогда, когда петли предыдущего ряда не затянуты.

Длинный крючок дает возможность брать петли таким способом, которым берут изнаночные петли на спицах.

Чередуя в различном порядке простые петли с изнаночными, можно получать еще много красивых, разнообразных узоров: зигзаги, диагональные полосы, шашки и т. п.

Чтобы выполнить на большом крючке вязанье, похожее на «резину», надо петли со второго ряда набирать следующим образом: одну вертикальную петлю обычным порядком, вторую — с накидом. Накид делают не на крючок, а на вертикальную петлю под крючок. Выполняют это так: нитка, которая находится на пальце левой руки, как бы спускается на ткань вязанья — она ложится перед вертикальной петлей; придерживая нитку большим пальцем левой руки, провязывают перекрытую вертикальную петлю. Таким образом, этот наброс является набросом не на крючок, как обычно, а на основные вертикальные петли. Петля, перерезанная набросом, выглядит короче, чем петля без наброса.

По внешнему виду работа имеет сходство с резиной, вывязанной на спицах (одна петля налицо, одна — наизнанку), но свойством растяжения не обладает. Следующие ряды следует вязать так, чтобы простые петли были над простыми петлями, петли с набросом (укороченные) — над петлями с набросом. При желании можно сделать полосы резины двойными, при этом число петель с набросом и без наброса соответственно увеличивают.

Для того чтобы получить вафли, надо провязать первый ряд так, как вяжут резину. Во втором ряду следует чередовать петли в шахматном порядке.

При вязанье резиной и вафлями каждая последующая петля в ряду должна быть без наброса. Работа, выполненная в два цвета, дает впечатление вышитой ткани. Набор петель делают из светлой пряжи, спуск из темной.

Угловые вязанья на большом крючке «в набор» вяжут обычно так. Первый ряд — набирают и спускают петли обычным путем; начиная со второго ряда (набора петель) набирают петли, полдевая стоячие палочки насквозь, захватывая еще нитку по ряду, т. е. по две нитки с лицевой стороны. В конце ряда, после последней двойной петли, берут

крайнюю петлю сверху, т. е. вертикальную палочку. Обратно — спускают петли обычно, только в центре, кроме одной петли, которая уже на крючке, спускают еще две вертикальные; дальше продолжают вязать ряд обычным порядком.

При наборе следующего ряда эти две петли, взятые вместе, считают за одну. Надо следить, чтобы спуск был один над другим, т. е. выходил один из другого.

Овальный мыс вяжут по прямой линии от центра. Отсчитывают узор в обе стороны по две петли, которые идут всё время ровной дорожкой. Начиная с первого ряда, с двух сторон берут по две петли вместе.

Прибавка петель во всех вариантах вязанья «в набор» делается одинаково, путем набора дополнительной петли из внутреннего шнура, между стоячими петлями. Спуск достигается путем соединения двух вертикальных петель в одну.

Убавляя с двух сторон, получают треугольные зубцы (рис. 24, з). В каждом ряду уменьшают по петле справа и слева. Справа соединяют первую петлю со второй и продолжают вязать весь ряд. Дойдя до двух последних петель на возвратном ряду, связывают их вместе одной петлей и заканчивают последний ряд. Так вяжутся косынки.

Более выпуклое, «гобеленовое» (рис. 25) вязанье на большом крючке получается благодаря тому, что петли, которые обычно берут вертикальными палочками со второго ряда набора, здесь набирают по-другому: вводят крючок под цепочку всего предыдущего ряда.

Набор петель можно чередовать с накидом на крючок (рис. 25, а). В этом случае, чтобы сохранить одинаковое число петель в каждом ряду, петли набираются вытягиванием нити через две-три петли, соединенные вместе. При желании сделать вязанье на большом крючке ажурным, надо делать накид на крючок и чередовать этот накид с провязом не вертикальной палочки, а по самой косичке предыдущего ряда. При этом накид должен быть над пропущенной вертикальной палочкой, тогда при спуске заметна будет дырочка, ажур.

Существует еще один способ ажурного вязанья петлями — «в набор».

Вязать надо очень легко, т. е. сильно оттягивая петли на крючке. Первые два ряда вяжут обычным способом. На обратном пути, провязав петли на воздух, сразу захватывают три вертикальные петли, заменяя их таким же количеством петель на воздух при спуске. Спуск петель обычный. Чередовать ажур (дырочки) надо обязательно с обыкновенно связанными двумя рядами.

Дырочки по желанию можно располагать друг над другом, в шахматном порядке, по косой линии и т. д.

При зачине нового ряда этот рисунок требует провязать одной петли на воздух.

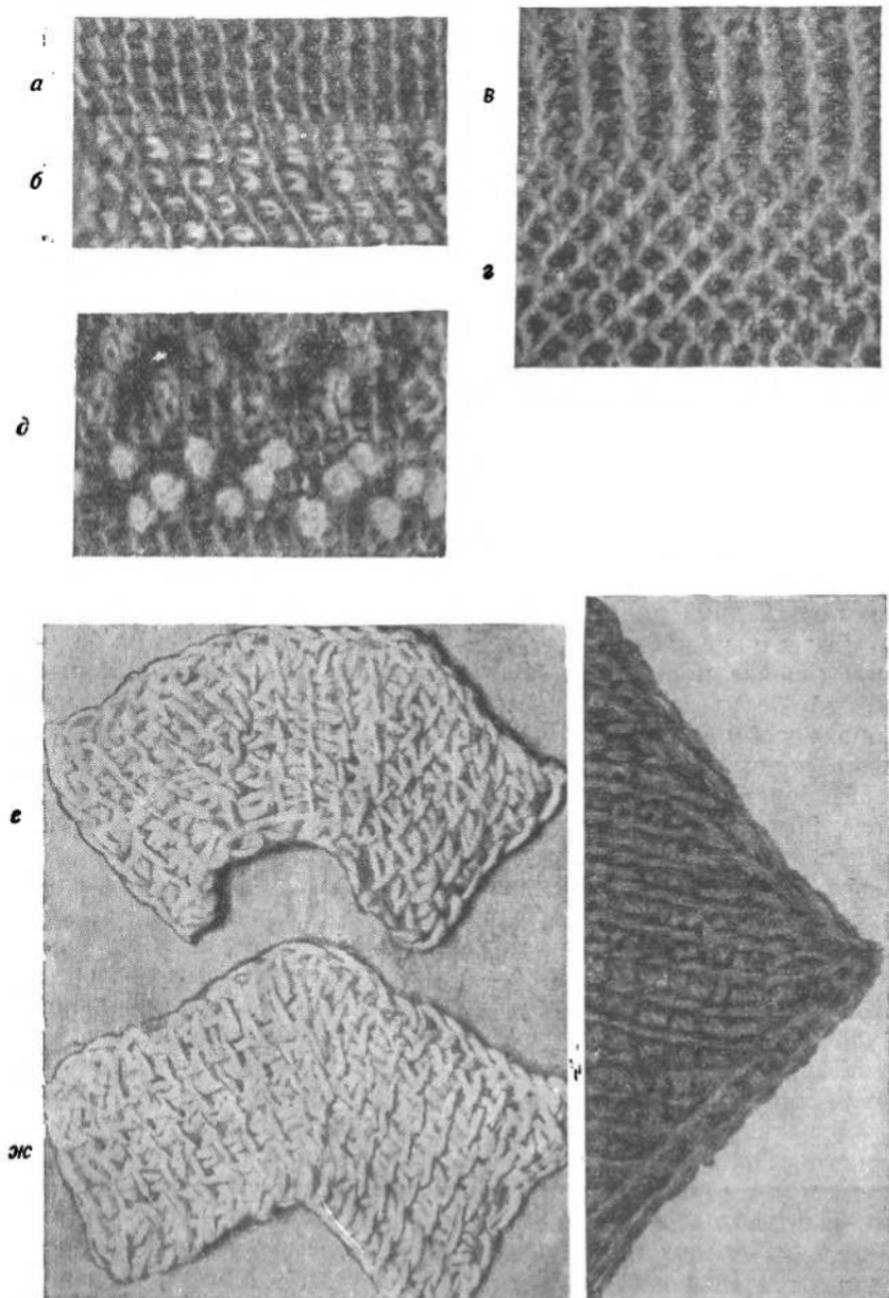


Рис. 24. Вязанье на крючке в набор:

a — набор прямой; *b* — косыми крестами; *c* — резина; *г* — «вафли»;
д — «букле»; *е* — угол; *ж* — овал; *з* — треугольник.

Спускать петли надо слева направо, как обычно. Накид должен быть над накидом, провяз над провязом.

На гладком фоне простого вязанья «в набор» можно также вывязывать тамбур-набивку. Для этого используют не только

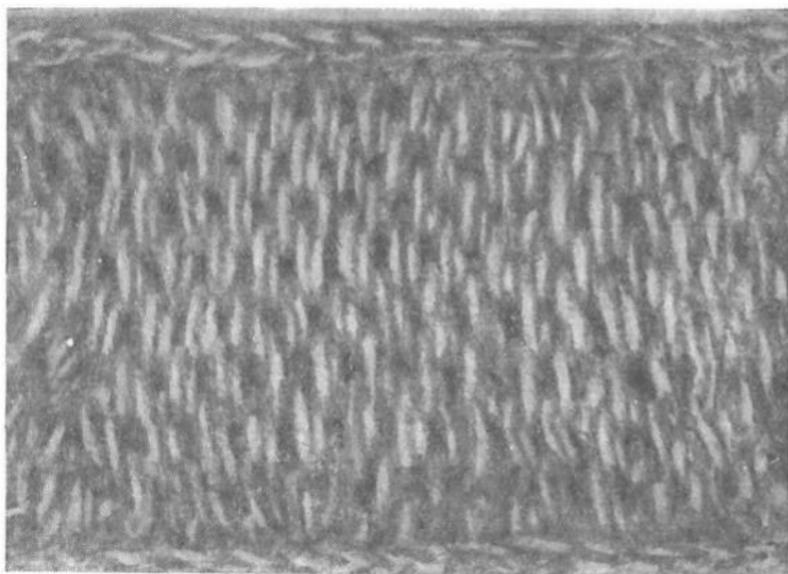


Рис. 25. Гобеленовое вязанье.

петли предыдущего ряда, но и петли ранее вывязанных рядов, которые и образуют рельеф.

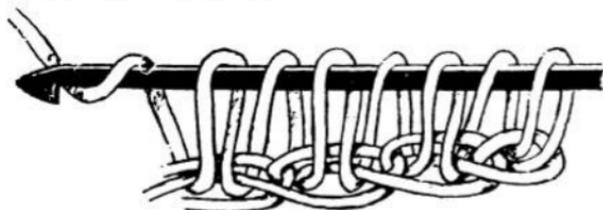


Рис. 25а. Чередование петель с накидом.

Тамбурные столбики следует располагать в шахматном порядке. Делается это так: провязывают несколько рядов простым способом (количество рядов — в зависимости от толщины пряжи и высоты тамбура). Начинают ряд обычным порядком, вытягивая шесть петель по вертикальным палочкам, которые все остаются на крючке.

Затем вкладывают крючок в седьмые петли не только того ряда, который вывязывают, но и по вертикальной линии, набирая нужную высоту.

Спускают петли обычным порядком, возвращаются к своему ряду, продолжают вязать до того момента, пока не надо вы-

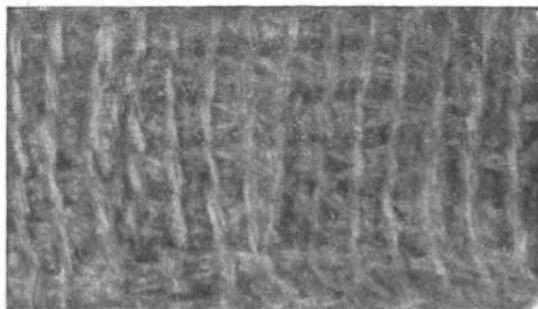
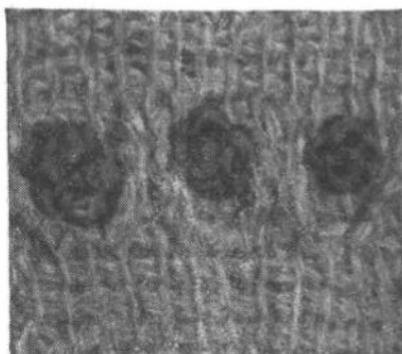


Рис. 26. Тамбурное вязанье в набор „столбик-гильза“.

вязывать новый тамбур. Получается утолщенный набивной выпуклый столбик-гильза, который рельефно выделяется на гладком вязанье (рис. 26).



Располагать тамбур можно как угодно. Вывязывать можно любую геометрическую фигуру — пучками, косыми шашками и т. д.

Этот узор, как и любое вязанье на большом крючке, можно делать в два цвета: гладкое вязанье — фон — другого цвета.

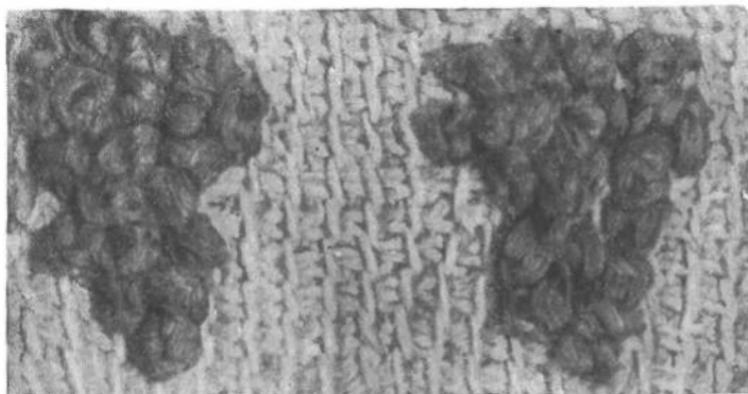


Рис. 27. Комбинированное вязанье тамбуром:
a — „букле“; *б* — „гроздь“.

Для отделки можно применять букле на большом крючке. На фоне делают выпуклые шишечки, при желании цветные. Выполняют букле следующим образом: набирают, как обычно, все петли на крючок. Узор в этом вязанье строят при спуске петель.

Между вертикальными петлями через определенные промежутки провязывают на воздух три простые петли, которые образуют висячее колечко; когда вяжут второй ряд, набирают, как обычно, все вертикальные петли, причем три висячие петли, колечко, обхватываются и как бы зажимаются, образуя выпуклую шишечку. Шишечка остается на лицевой стороне вязанья (рис. 27, а).

Выпуклость букле можно делать самых разнообразных узоров: шахматами, квадратиками, треугольниками, зигзагами и т. д. Чтобы букле не было слишком густым, ряды шишечек следует чередовать с обычными прямыми рядами.

Очень красиво располагать букле-шишечки гроздьями. Начинать с одной, затем в следующем ряду две, три, снова — две, три, четыре, пять и т. д. Гроздья шишечек переходят в сплошные один-два ряда, которые окантовывают и связывают все гроздья (рис. 27, б).

Комбинированное вязанье — «букле» с тамбурной вязкой дает много красивых узоров. Провязав обычным простым способом туда и обратно прямой вязкой «в набор», в одном ряду на определенном интервале вяжут букле-шишечки. Например: три простые вертикальные палочки, одна шишечка, пять простых палочек — снова шишечка. Начиная набор петель в новом ряду таким же способом, как набирали тамбур, прямым столбиком набирают вертикальные палочки по нижним рядам полукругом вокруг шишечки, образуя мягкий овал. Набрав петли овала, дойдя до линии вязанья, спускают, как обычно, и набирают вертикальные петли по вязальному ряду.

Так вяжут до того момента, когда надо снова набором овальных петель вывязать новый тамбур вокруг шишечки-букле.

Провязав несколько прямых рядов «в набор», вывязывают снова ряд шишечек-букле и т. д.

В этом довольно сложном узоре надо следить за точным (по счету) расположением шишечек-букле, интервалами, за высотой овала и пр.

Простое прямое вязанье петлями «в набор» можно оживить и сделать нарядным не только вышивкой или применением цветной нити. Можно коротким крючком пряжей другого цвета или шелком провязывать любую фигуру, захватывая вертикальные палочки нижних рядов согласно задуманному узору.

ТАМБУРНАЯ ВЯЗКА

Тамбурная вязка — односторонняя набивка выпуклого орнамента (палочки, квадраты, ромбики, пучки и т. п.) на гладком и ажурном фоне. Можно выполнять простым крючком на гладком вязанье плотными маленькими петлями и на большом крючке при вязанье «в набор».

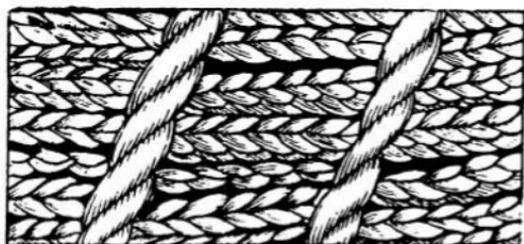
Для выполнения этого узора необходимо иметь несколько рядов плотной вязки (простой, в рубчик или в «набор»). Начиная с четвертого ряда, провяжав от края четыре-пять петель, делают двойной наброс на крючок, соединяют с наружной четвертой-пятой петлей второго ряда, опять пропускают четыре-пять петель, делают двойной наброс и снова вывязывают тамбурный столбик (рис. 28, а). Окончив ряд, снова провязывают несколько рядов гладким вязаньем и снова, отступая от края, вывязывают тамбурный столбик. Столбики можно набивать в шахматном порядке, вязать их двойными и набивать, перекрещивая их (рис. 28, б). Для того чтобы столбики перекрещивались, надо тамбур строить не сразу, как простые тамбурные столбики на четырех рядах, а постепенно, т. е. половину надо строить на первых четырех рядах, а окончательный узор вывязывать на восьми рядах.

Тамбурная вязка «мушками-ананасами» основана на том же принципе, что и обычная тамбурная вязка (рис. 28, в). Следует только пояснить, как делаются мушки на тамбуре.

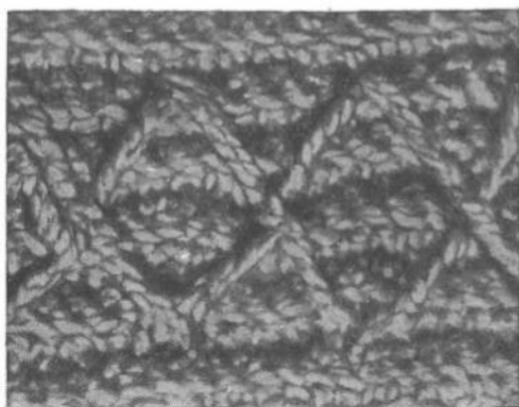
Провязав четыре плотные петли с края, набивают мушку на крючок, затем делают наброс и захватывают третью петлю первого ряда, далее оттягивают петлю и по одной петле спускают; на крючке остаются две петли; снова делают наброс на крючок, оттягивают петлю, спускают по одной петле, и снова на крючке остается одна петля и т. д. После набивки пяти-шести столбиков на крючке должно быть, помимо основной петли, столько петель, сколько имеется столбиков. Затем делают общий провяз их и, пропустив одну петлю на краю вязанья, вывязывают новую мушку и т. д.

Для того чтобы «ананасы» были в ажуре (рис. 28, г), следует отсчитать по косичке две петли, сделать накид и из третьей петли по косичке вытянуть крючком петлю, оттянуть ее, оставив на крючке, сделать снова петлю и из той же петли по косичке вытянуть большую петлю. Так повторяют накид четыре-пять раз, в зависимости от толщины пряжи. Затем делают провяз через все набросанные петли, оставляя на крючке только две петли, которые потом тоже провязывают. Далее делают одну петлю на воздух, снова накид и, провязав через одну петлю по косичке, снова вытягивают «ананас».

При желании можно чередовать ажурные «ананасы»



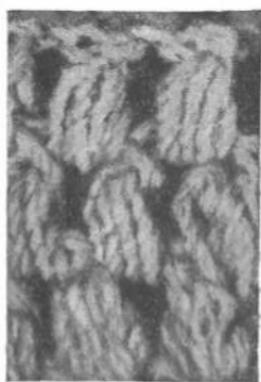
a



б



в



г

Рис. 28. Тамбурная вязка на простом (малом) крючке:
a — столбики; *б* — перекрещенные столбики; *в* — «мушки-ананасы»; *г* — «мушки» в ажуре.

с гладким вязаньем плотными петлями без накида. При повороте следует помнить, что «ананасы» вязать надо в одном направлении. Можно вязать их и вдоль изделия и в два цвета, т. е. набивкой — тамбур одного цвета, фон другого цвета.

ВЯЗКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ОТДЕЛКИ

Оборочки вывязываются косой клеткой. Клетка вяжется одним цветом; на вертикальной стороне ее набивают, сильно оттягивая петли, столбиками другого цвета. Набивка производится через один ряд клеток в одном направлении — справа налево; в конце обрывают нитку. Набивать можно от четырех до шести столбиков, в зависимости от толщины нитки. Чем тоньше и качественнее пряжа, тем красивее и пышнее оборочка. Никаких провязов при переходе из клетки в клетку делать нельзя, чтобы оборочка не утратила упругости (рис. 29)



Рис. 29. «Оборочка».

Готовые оборочки обвязывают ниткой основного цвета изделия с помощью тонкого кружевного крючка. Гладить оборочки утюгом нельзя.

Оборочки служат для отделки мелкой детали жакета (воротник, карманы, манжеты); применять их можно в виде кокетки, жилета или жабо.

Каракуль вяжется следующим образом: провязав по косичке плотную петлю, делают два наброса и спускают с крючка три раза по две петли, вкалывая крючок в основание большого столбца, — получается каракулеобразная выпуклость. После этого делают следующую плотную петлю, снова два наброса, спуск по две петли три раза и т. д. (рис. 30).

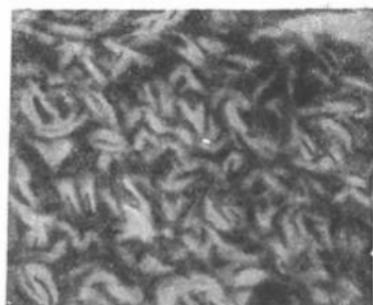


Рис. 30. «Каракуль».

Второй ряд вяжется весь плотными петлями, третий ряд, как и первый — в шахматном порядке.

Каракуль может служить отделкой для воротников, манжет, карманов. Этот узор также можно применить при вя-

занье шапочек-папах, капоров, перчаток-краг и варежек. Цвет пряжи нужно стараться подбирать под естественный цвет меха.

АППЛИКАЦИИ

Аппликации — это мелкие детали (ромб, квадрат, кружки, кольца, листья, всевозможные цветы, виноградные кисти и т. п.), связанные крючком и соединенные иглой в виде ажюра. Выполняется это так: берут клеенку и по ней рисуют карандашом или мелом контур кокетки. По контуру кокетки густо приметывают (крепкими бумажными нитками) шерстя-

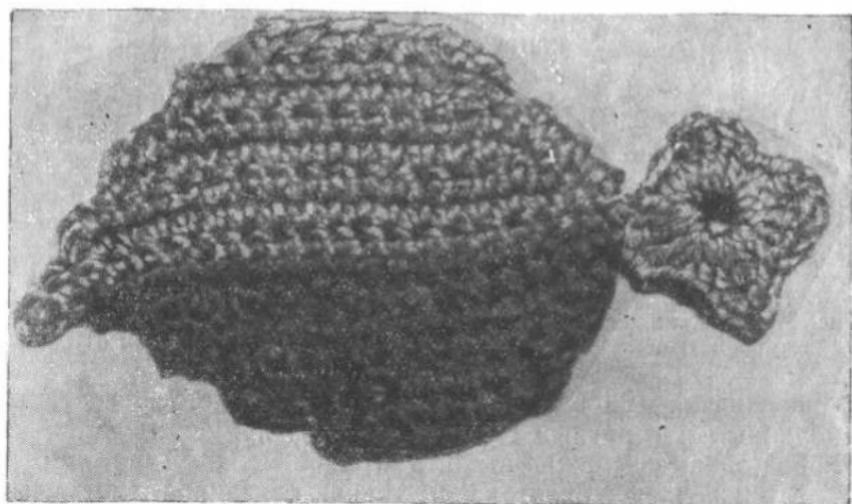


Рис. 31. Аппликации.

ную косичку, вывязанную ниткой основного цвета изделия. Затем вывязывают нужное количество маленьких деталей пряжей другого цвета и прикалывают их тонкими иглами или булавками на клеенку, располагая группами, гирляндами и т. п., соответственно задуманной композиции.

Фон делают из переплетов как в вышивке «ришелье»: иглой проводят переплеты от вывязанных маленьких деталей к шнуру. Место перекрещивания переплетенных ниток следует закрепить узелком для устойчивости переплетов.

Аппликации хорошо применять при реставрации свалывшихся трикотажных изделий, перекраиваемых заново. Детали аппликаций можно вывязывать из любых ниток (шерстяных, шелковых, вискозных, бумажных, комбинированных) нескольких цветов, но обязательно надо вводить основной тон трикотажного изделия.

Аппликации применяют также, когда мало шерсти. В этом

случае все детали аппликации вывязывают ниткой какого-нибудь другого цвета, а переплетения — ниткой цвета изделий.

При выполнении работы надо следить за тем, чтобы перепонки не были затянуты, аппликация не съежилась.

Вывязывая плотными петлями мелкую деталь, например, лист, можно связать одну половину светлую, другую темную или одну половину гладкую, другую рябую.

Таким же способом можно сделать красивую ажурную из лепестков ткань, похожую на гипюр; вывязывают на тонком крючке из косичек в одну нитку небольшой кружочек, затем вокруг этого кружочка также косичками делают лепестки (рис. 32). Такие многолепестковые цветочки густо накальвают

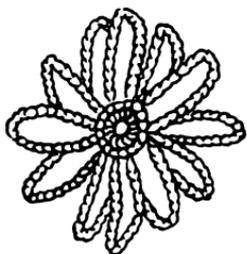


Рис. 32. Лепестки для ажурной ткани.

по заранее приготовленному нужному контуру и соединяют иголкой, как бы вводя лепесток одного цветочка между двумя лепестками другого цветочка. Когда все закреплено на изнанке клеенки, бумажную нитку обрезают и отделяют готовые части аппликации или гипюра. Через мокрую тряпку хорошо утюжат, затем приметывают и пришивают, куда это требуется. Очень нарядно получается сочетание гипюровой аппликации с гладким вязаньем в вязаном платье или кофточке.

Вышивки. Для отделки трикотажных жакетов, связанных машинным или ручным способом, можно применять вышивку. Любой орнамент можно вышить иголкой мелкими петлями.

Вышивать по трикотажной ткани, связанной машинным способом, значительно труднее, чем по ткани ручной вязки, так как первая растягивается больше и вышивка при этом деформируется. Поэтому нужно брать мелкие узоры вышивки или большими стежками укладывать нитку по правой стороне, закрепляя ее с изнанки в нескольких местах.

Наиболее удобная для вышивания вязка — это на большом крючке прямое вязанье или вязанье маленькими плотными петлями на обыкновенном крючке. По этим вязкам можно вышивать крестом, как по канве.

Вышивают трикотажные изделия обычно по деталям, т. е. до их сшивания. Можно вышивать не только крестом, но и любым другим вышивальным швом. Изделия, которые будут вышиты, следует вязать невыпуклым узором.

Копируя крючком двухцветный вышивальный узор, вывязывая его в одном цвете, можно применить следующий метод.

Делается прямая клеточка, которая чередуется со столбиками. Узор вырисовывается из клеточек на гладком фоне.

Каждая клеточка, как известно, получается от вывязывания одного столбика и двух петель на воздух. Квадратики,

образуемые на воздухе, должны всегда начинаться и кончаться столбиками; заполненный квадратик, находящийся между пустыми квадратиками, состоит из четырех столбиков, так как последний столбик последнего ажурного квадратика соприкасается с тремя столбиками заполненного квадратика.

При этом способе копирования крючком вышитого узора приходится обрывать нитку после каждого ряда.

Копируя крючком узоры вышивки крестиком в три цвета и больше, следует поступать так.

Если в узоре три цвета, то две нитки продевают под петлями; если цветов больше, то нитки, которыми не вяжут в данный момент, отводят на изнанку работы, а на лицевую сторону выводят нитки нужного цвета, согласно узору. Свободные нитки отводят наизнанку, когда вяжут такие изделия, у которых есть изнанка. Во всех других случаях эти нитки прячут под петли.

Цвета должны чередоваться в соответствующем порядке, по узору. Кроме того, следует помнить, что петля одного цвета предшествует петле другого цвета, и вязанье не может быть окончено той ниткой, которой оно было начато: новую цветную нитку продевают через последнюю петлю того же цвета и связывают эту петлю с новой ниткой.

Таким образом можно связать звезду яркого цвета на темном фоне или темную звезду на светлом фоне. Так же можно вязать варежки, тибетейки, сумки и т. д.

Например, чтобы вывязать темного цвета звезду на светлом фоне, поступают следующим образом.

Начинают вязать цепочку из трех петель, которую соединяют в круг. Провязав один ряд светлой пряжей, вводят темную нитку и чередуют со светлой. Увеличивая в каждом последующем ряду количество темных петель, расширяют этим круг; количество светлых петель остается то же. Дойдя до половины звезды, начинают увеличивать светлые петли за счет уменьшения темных петель по рядам.

Нитку следует вести так, как указано для копирования вышивальных узоров.

Когда нужно получить квадрат из четырех граней, вывязывают четыре петли на воздух, соединяют их вместе. Провязав весь кружок плотными петлями, во втором ряду чередуют одну плотную петлю с одной петлей на воздух. Петель на воздух должно быть четыре. Эти петли служат для определения четырех углов в последующих рядах. В каждом из углов надо провязать по две плотные петли, чтобы углы были острые. Вследствие этого вязанье увеличивается.

Шестиугольник вяжется таким же способом, только углы отмечаются не четырьмя дополнительными петлями на воздух, а шестью.

Цветы делаются из любой величины обрезков шерсти.

пуха, шелка, вискозы и бумажных ниток; поэтому при вязанье не следует выбрасывать даже самые маленькие кусочки пряжи.

В период вязальной работы все эти отходы нужно складывать, и со временем накопится шерсть всех цветов и оттенков.

Простым способом можно сделать пучок цветов.

Берут некоторое количество нитей длиной 1—2 см яркого цвета, например, красного, одного тона. В середине перевязывают пряжей коричневого, зеленого, беж цвета и оставляют висячую нитку.

Сделав несколько таких цветов, берут пряжу светлее, например, кораллового цвета, затем переходят к темнорозовому, светлорозовому. После этого начинают вязать пучок синего цвета, переходя к васильковому, голубому; от оранжевого переходят до лимонного и т. д.

Когда уже есть несколько тональных пучков, соединяют их вместе. Такой яркий букетик оживляет черное или белое вязаное изделие. Можно ограничиться тональными цветами, например, лилово-сиреневыми, или из черной и белой пряжи.

Если нитки пряжи подлиннее, можно цветы делать не ровно подстриженными на концах, а круглыми. Для этого надо пряжу наматывать на карандаш, причем для каждого цветка одинаковое количество раз; тогда они получатся равных размеров. Связывать цветы надо, продевая нитку нужного цвета через отверстие центра. При этом удобнее пользоваться иглой.

Для отделки детских изделий — шапочек, кофточек, ботиночек — хорошо применять цветы «колокольчики». Крючком связывают три петли, соединяют вместе, получается кружок. В обхват этого кружка провязывают очень густо высокими столбцами, после чего маленькими петлями без наброса туго провязывают по столбцам. Край стягивается, и получается форма колокольчика. Из пряжи другого цвета вяжут косичку, которая протаскивается крючком в центр колокольчика, закрепляется, кончики завязываются узелками, и недовязанные нитки выглядывают из колокольчика в виде пестиков.

Любые цветы — ромашки, астры и др. — могут быть связаны для аппликаций при отделке подушек для дивана.

ГЛАВА III

ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

Из всех женских рукоделий наиболее древнее — вязание спицами. Спицы применялись раньше большей частью для изготовления чулок.

Вязание двумя спицами является усовершенствованием более позднего периода; двумя спицами вяжутся прямые плоские вещи. Цилиндрические работы выполняются четырьмя-пятью спицами.

Петли получают путем вязания, соединяют друг с другом непрерывно, отчего образуется очень эластичная вязка. Для того чтобы все петли были одинаковые, не следует выпускать концы спиц дальше чем на 1—1,5 см. При вязании спицами надо избегать усиленных движений руками и предплечьем, так как это только утомляет, но работу не ускоряет.

ЗАВЯЗ, ИЛИ ЗАЧИН

Зачином петель называется то действие, посредством которого образуется ряд петель, служащих основанием для работы.

Простой зачин (рис. 33) — самый легкий. Начинают с петли, вдетой на спицу; нитку берут левой рукой, обертывают ее один раз вокруг указательного пальца и вводят спицу вверх под ту нитку, которая находится на внешней стороне указательного пальца; затем вытаскивают палец из петли, вдетой на спицу, берут опять нитку на палец, снова вводят спицу в петлю и т. д.

Зачин накрест на одной нитке (рис. 34). Для начала берут нитку в левую руку и образуют из нее петлю вокруг большого пальца так, чтобы она свободно ходила между ним и указательным пальцем. Со стороны большого пальца нужно оставить запас нитки соответственно количеству петель, которые надо сделать. Спицу пропускают снизу через петлю на большом пальце, затем продевают ее слева направо под ту часть нитки, которая находится между большим и указательным пальцами. После этого опять направляют ее назад через

петлю на большом пальце. Тогда выпускают петлю из левой руки и притягивают ее к спице.

Для следующих петель нитка берется так, чтобы конец ее приходился с внешней стороны большого пальца. Спицу вводят под ту нитку, которая ближе к острию, и заканчивают — затягивают петлю так же, как первую.

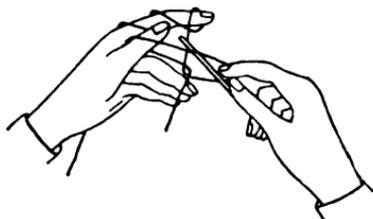


Рис. 33. Простой зачин на спицах.

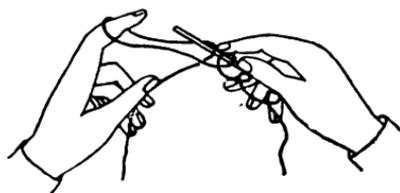


Рис. 34. Зачин накрест.

Обыкновенно для зачина берут две спицы вместе, а перед началом вязанья одну из них вытаскивают, вследствие чего получаются слабые петли, через которые легко проходит спица при вязанье второго ряда.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ

Одностороннее вязанье петлями налицо — чулочное. Это самое гладкое вязанье; оно выполняется следующим образом: пропускают правую спицу сверху вниз через внешнюю часть

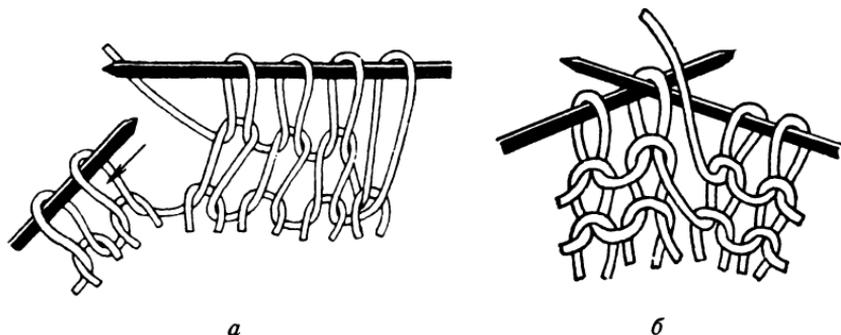


Рис. 35. Вязанье петель налицо (а) и наизнанку (б).

петли, захватывают нитку на спицу, вытаскивают ее через петлю и спускают в петлю с левой спицы на правую. Петли налицо дают гладкую поверхность; изнанка получается совсем не такая, как верх. Ряды вязанья налицо образуют вертикальные полосы, похожие на косички при вязке крючком; каждую первую петлю нового ряда снимают без провяза, для того чтобы получился ровный край (рис. 35).

При вязанье плоского изделия для получения ровного края первую петлю каждого ряда обычно не провязывают, а снимают на правую спицу. Снятие петель производится различно, в зависимости от задания, которое выполняется: если после повертывания изделия вяжут петлями налицо, то при снятии первой петли нитку надо отодвинуть назад, чтобы она шла позади левой спицы; при вязанье петель наизнанку нитку набрасывают на левую спицу перед петлей, которую снимают.

Вязанье петлями наизнанку. Многие изделия вяжутся петлями наизнанку, которые являются здесь лицевой стороной. Изнаночные петли получают следующим образом: нитку набрасывают на левую спицу, которая находится перед петлей, правую спицу вкладывают в эту петлю, затем захватывают нитку, которая находится на указательном пальце левой руки, и пропускают ее через эту же петлю, одновременно снимая с левой спицы на правую петлю, которая и будет изнаночной петлей. Вязка наизнанку применяется для получения гладких линий между выпуклыми узорами. Петли наизнанку образуют горизонтальные ряды.

Платочная вязка. Платочная вязка является основным элементом вязанья на спицах, так как плотная, рубчатая поверхность необходима при выполнении края любого трикотажного изделия, например, края жакета, планки юбки и т. д. Процесс вязанья состоит в следующем: первый ряд вяжут петлями налицо, при повороте снимают первую петлю и снова вяжут петли налицо и так все последующие ряды.

Приводим названия петель, которые будут встречаться при описании образцов, вывязанных на спицах.

1. **Прямая накидная петля** — прежде чем провязать петлю, на правую спицу накладывают нитку.

2. **Двойная накидная петля** — перед провязом петли нитку накладывают два раза на правую спицу.

3. **Большая петля** — петлю с левой спицы переносят на правую, без провязки ее; петля получается крупная, оттяжная.

ПРИБАВКА И СПУСК ПЕТЕЛЬ УЗОРА, УВЕЛИЧЕНИЕ И УМЕНЬШЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВЯЗАНИЯ

Убавлять петли можно двумя способами: 1) перекидыванием петли и 2) провязыванием двух петель вместе.

Второй способ наиболее распространенный. Можно убавлять вязку не только по краям, но и в середине в нескольких местах; надо только следить за тем, чтобы при уменьшении детали с одной стороны одновременно происходило уменьшение ее и с другой стороны (рис. 36).

Если надо уменьшить вязанье на большое количество

петель, например в пройме, необходимо закрыть совсем не сколько петель (согласно выкройке), а затем постепенно, беря по две петли вместе с каждой стороны, уменьшать оставшееся

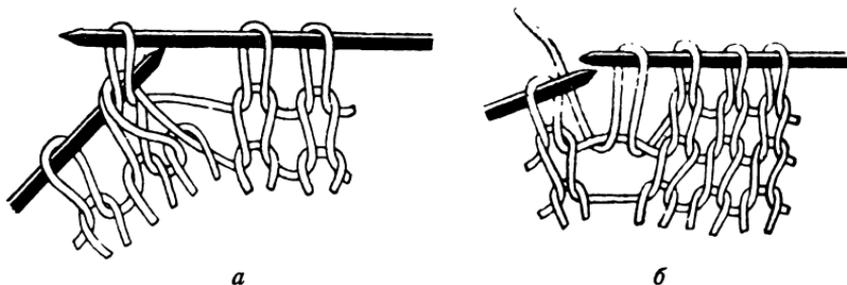


Рис. 36. Спуск — уменьшение петель (а) и прибавка — увеличение петель (б).

количество петель. Спуск петель надо всегда делать постепенно, не резко.

Прибавлять петли можно несколькими способами:

а) наиболее распространенный способ: перед провязыва-

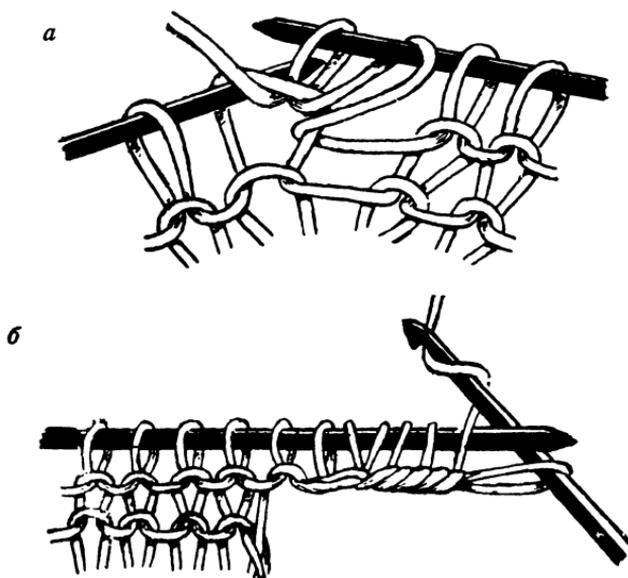


Рис. 37. Прибавка нескольких петель из одной петли (а) и прибавка на большом количестве петель (б).

нием последней петли между петлями спицей протаскивают нитку и прибавляют новую лицевую петлю;

б) набрасывают нитку на спицу, увеличивают этим число петель; в том месте, где делают накид, образуется дырочка (так выполняют ажурные вязанья);

в) этот способ применяется, когда по узору требуется провязать несколько новых петель из одной. Для этого чередуют нужное количество петель лицевых и изнаночных, провязывая одну и ту же петлю (рис. 37, а);

г) применяется при расширении вязанья на большое количество петель. С края нанизывают петли простым накидом, как при начале вязанья. Это можно делать при помощи крючка (рис. 37, б).

Заканчивая работу на спицах, надо петли последнего ряда закрепить, для того чтобы они не распускались.

Делается это так: вяжут две петли налицо, затем подхватывают левой спицей первую петлю и как бы надевают ее на вторую, которая остается на правой спице; затем вяжут следующую петлю, опять опрокидывают заднюю и т. д. Получается цепочка, которая должна быть не слишком слабой и не слишком тугой, а эластичной, как и вся вязка.

В некоторых случаях применяют частичное закрепление ряда, т. е. какое-то количество петель закрывают цепочкой и затем продолжают вязать обычно (например, при выработке проймы, горловины, плеча и т. п.).

ОБРАЗЦЫ ВЯЗОК

Для того чтобы хорошо и красиво связать наною целое изделие, нужно иметь знания и навыки.

Прежде чем начать вязанье по выкройке, следует сделать маленький образец узора, причем этот образец будет служить не только для освоения узора и выбора пряжи (как при вязанье крючком), но и для подсчета нужного количества петель, с которых следует начинать вязать.

Подсчет этот производят следующим образом: завязывают образец на 15—20 петель. Слегка натягивают его и смотрят, сколько раз этот образец укладывается на выкройке, затем умножают число петель этого образца на число, показывающее, сколько раз этот образец уложился на выкройке. Получается нужное количество петель. Если, например, образец имеет 20 петель и уложится на выкройке 3,5 раза, то вязанье начинают с 70 петель. Для верности надо прибавить еще несколько петель.

ПРОСТЫЕ ПЛОТНЫЕ ВЯЗКИ

Резина простая. Ее вяжут в любом соотношении петель, т. е. чередуют одну петлю налицо с другой наизнанку, две петли налицо с двумя петлями наизнанку и т. д. При повороте следует вязать соответственно петлям, т. е. лицевые петли против лицевых, изнаночные против изнаночных.

Получается вязанье прямыми рядами. Первые петли, которые снимаются без провяза, засчитываются в узор. Если нужно выпуклые полосы сделать не ровными, а косыми, зигзагообразными, то надо смещать петли в ту или другую сторону по принципу выпуклых и вогнутых вязок на крючке.

При желании сделать резину граненой надо брать нечетное количество петель; первый ряд вяжут, как обыкновенную резину, во втором ряду, сняв первую петлю без провяза, все последующие петли вяжут соответственно предыдущему ряду. Таким образом, одна петля остается в полосе без смещения, а грань получается с двух сторон.

Односторонняя резина представляет собой чередование полос выпуклых и вогнутых только с лицевой стороны при гладкой изнаночной ткани.

Достигается это следующим образом: провязывают первый ряд, как в обыкновенной резине, примерно две петли или четыре петли налицо — две или четыре петли наизнанку. При повороте все петли — и лицевые, и изнаночные — вяжут налицо; таким образом вся выпуклость получается на одной стороне. На это вязанье уходит меньше пряжи, чем на вязку простой резины.

Вязка бугорками выполняется так же, как односторонняя резина, только надо брать одну петлю налицо, одну наизнанку. Второй ряд вяжут весь налицо. Эту вязку можно использовать на обе стороны, так как образуются два самостоятельных узора.

Резина с перепонкой. Вязка двусторонняя. Сначала вяжут резиной: четыре петли налицо, четыре петли наизнанку. Так выполняют пять рядов. Начиная с шестого ряда, после провяски четырех петель налицо, уже не вяжут четыре петли наизнанку, а просто снимают четыре петли с левой спицы на правую, протягивая нитку снизу, — она ложится перепонкой. При повороте опять провязывают петли только налицо, а изнаночные петли, не провязывая, снимают с левой спицы на правую, прокладывая нитку снова снизу. Остальные пять рядов вяжут обыкновенной резиной, а затем с шестого ряда снова — с перепонкой.

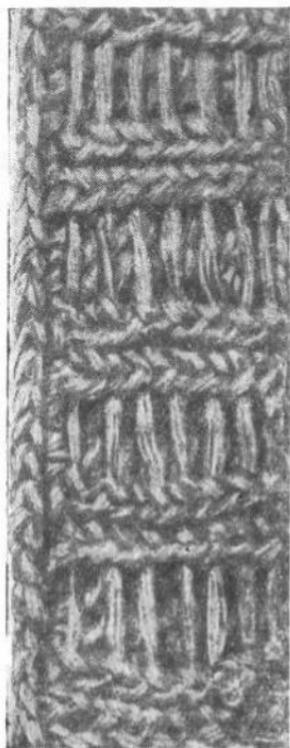
Это вязка двусторонняя, применяется она для кашне.

Резина с перетянутыми штрихами — очень плотная вязка (рис. 38, а); применяется для мужских трикотажных изделий, свитеров, а также шапочек.

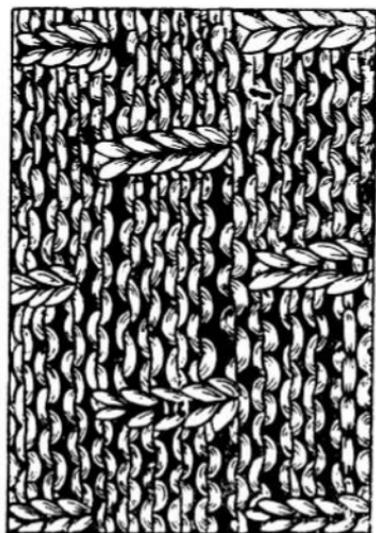
Борт шапочки — валик, вывязанный таким способом вместо резины, — очень упругий (не растягивается), и шапочка хорошо сидит на голове.

Правой стороной этого узора считается та сторона, где видны перетянутые штрихи.

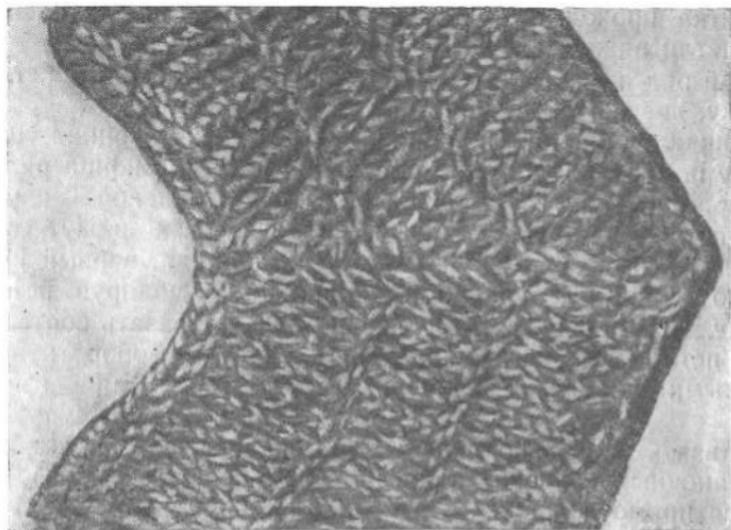
Начинают вязать по принципу резины: три петли налицо, две петли наизнанку. Только лицевые петли провязывать



a



б



в

Рис. 38. Резина с перетянутыми штрихами (а), „пике“ (б) и вязанье с косым направлением,

не надо, а просто снимать с левой спицы на правую без провяза. Нитка проходит, покрывает лицевые петли; две изнаночные петли вяжут обычным способом.

Второй ряд и все четные вяжут согласно петлям: три петли наизнанку, две петли налицо.

Крупинка одинарная и двойная. Вязка двусторонняя. Вяжут одну петлю налицо, одну наизнанку и так до конца ряда. При повороте следует вязать наоборот: над лицевой — изнаночную петлю, над изнаночной — лицевую; так вяжут все ряды. Для того чтобы «крупинка» была двойная, первый ряд вяжут по принципу одинарной «крупинки», дублируя петли в высоту. При повороте (второй ряд) следует вязать соответственно петлям первого ряда, третий ряд — наоборот: над изнаночными петлями — лицевые, над лицевыми — изнаночные.

Если взять несколько лицевых петель и такое же количество изнаночных (высота квадрата делается по желанию), то получится прямоугольник.

Провязав несколько рядов, можно менять вязку; т. е. над изнаночными вязать лицевые и наоборот. Это вязанье называется вязанье шахматами.

Пике можно вязать в два цвета. Берут определенное количество петель, делящееся на шесть. От первого до шестого ряда вяжут пять петель наизнанку, одну петлю налицо, подхватывая ее сзади. От седьмого до двенадцатого ряда — две петли наизнанку, одну петлю налицо, подхватывая ее сзади; затем — пять петель наизнанку. Так следует повторять до конца вязанья (рис. 38, б).

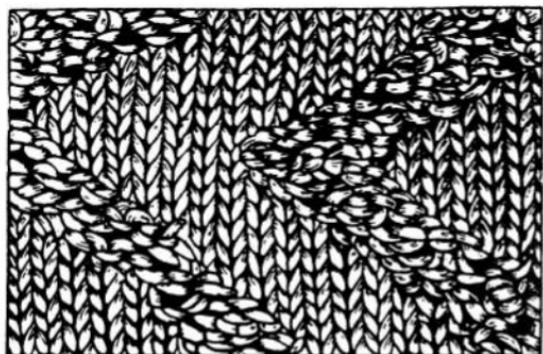
ЗИГЗАГООБРАЗНЫЕ ВЯЗКИ

Вязанье с косым направлением петель (рис. 38, в) применяется для спортивных шапочек (облегающих голову), купальных костюмов (трусов, бюстгальтеров), а также для кофточек и жакетов.

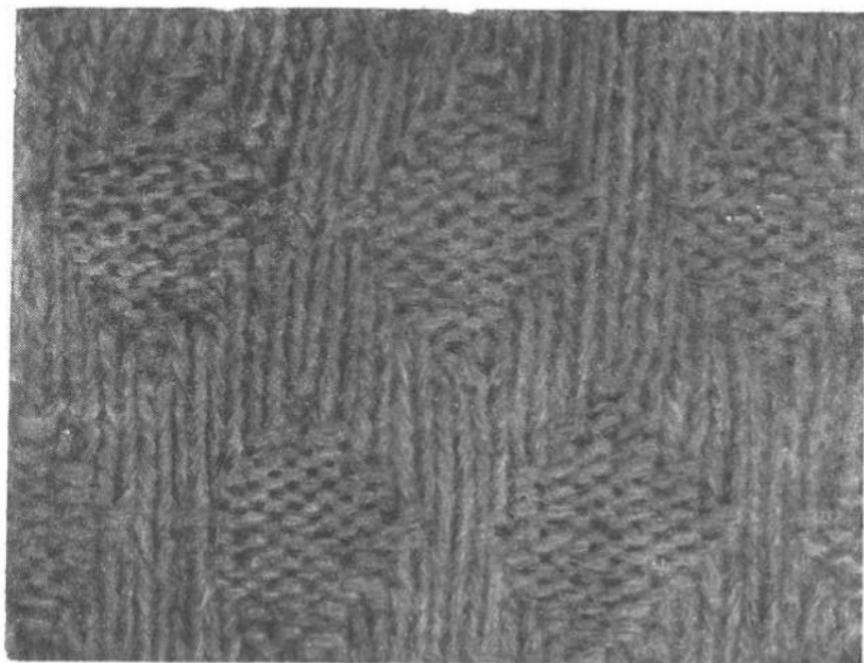
Косое направление петель получается таким способом: берут нечетное количество петель, провязывают несколько рядов платочной вязкой или резиной, продолжают вязать петлями налицо. По краям этого ряда сразу начинают делать с двух сторон прибавку по одной петле. В центре эта прибавка погашается тем, что сразу все три петли, включая центральную, вяжут вместе.

Петли в центре можно брать с одной стороны, а также можно брать их «елкой» с двух сторон, т. е. в одном ряду при вязанье петель налицо вкладывать спицу в третью петлю (из трех центральных), захватывая при провязе вторую и первую, а в следующем лицевом ряду (через ряд) вкладывать

спицу в первую петлю (из трех центральных), вторую и третью провязывать вместе.



a



б

Рис. 39. Двойной зигзаг (*a*) и ромб (*б*).

Все четыре ряда вяжут изнаночными петлями; прибавлять петли на краях не надо — только центральную, утолщенную петлю надо снимать с левой спицы без провязки на правую.

Это косое направление петель хорошо оттенить одной или

двумя (если тонкая нитка) выпуклыми рядами — полосками. Для этого через одинаковый интервал в одном ряду надо заменять петли, т. е. вместо изнаночных вязать лицевые. Интервалы выпуклой полоски делать по желанию.

Полоски эти можно вязать ниткой другого цвета.

Косая одинарная вязка. Вязка двусторонняя, с одной стороны — наклон вправо, с другой — влево. Набрав четное количество петель, вяжут первый ряд: две петли налицо, две петли наизнанку; так продолжают до конца ряда.

При повороте надо снять первую петлю без провязки, обратив внимание на количество вертикальных петель. Менять лицевые петли или изнаночные при повороте надо только в том случае, если ясно видны две вертикальные однородные петли. Изменение петель производят только по вертикали; края и середину вяжут все время одинаково — две петли налицо и две петли наизнанку.

Двойной зигзаг. Этот узор вывязывают на гладком полотне петлями наизнанку, двойной косой параллельной линией. Вяжут следующим образом: семь петель налицо, две петли наизнанку, одна петля налицо, две петли наизнанку, семь петель налицо и т. д. до конца ряда. Сам узор, т. е. двойной зигзаг, состоит из пяти петель.

Поворот делают согласно петлям, передвижка петель по косой линии. Провязав несколько рядов, меняют направление для того, чтобы получить зигзаг (рис. 39, а).

Зигзагообразный ромб вывязывают на фоне изнаночных петель петлями налицо; фигуру ромба (рис. 39, б), как всегда, следует начинать с центра. Ширина вывязанного лицевыми петлями очертания ромба может быть любая.

Можно связать небольшой ромб, центр которого равен семи изнаночным петлям, находящимся в широкой окантовке лицевых петель (высота лицевых петель все время равна семи). Начинают вязать так: семь петель налицо, одна петля наизнанку и т. д. Можно и наоборот — увеличивать изнаночные петли ромба: провязав нечетное количество изнаночных петель (9—11), взять две-три петли налицо. Сокращая в рядах изнаночные петли, т. е. меняя их на лицевые с двух сторон ромба, переходят незаметно к новому ромбу, который увеличивается за счет уменьшения первого.

Таким образом ромбы располагаются в шахматном порядке.

СЛОЖНЫЕ ВЯЗКИ

Треугольники в квадратах. Эта вязка также состоит из изнаночных и лицевых треугольников, которые надо вывязывать по узору. Чтобы легче было вязать, надо взять арифметическую тетрадь и отметить по клеточкам треугольники; правый изнаночный треугольник равен по высоте двенадцати клеточ-

кам, левый треугольник в ширину равен тринадцати клеточкам. Сняв первую петлю, как обычно, начинают вязать без провяза с одной изнаночной петли и двенадцати петель налицо; так вяжут весь ряд. При повороте надо помнить, что лицевые петли треугольника превращаются в изнаночные, и вязать петлями наизнанку; изнаночные же петли делаются лицевыми, и поэтому следует вязать одиннадцать петель наизнанку и две

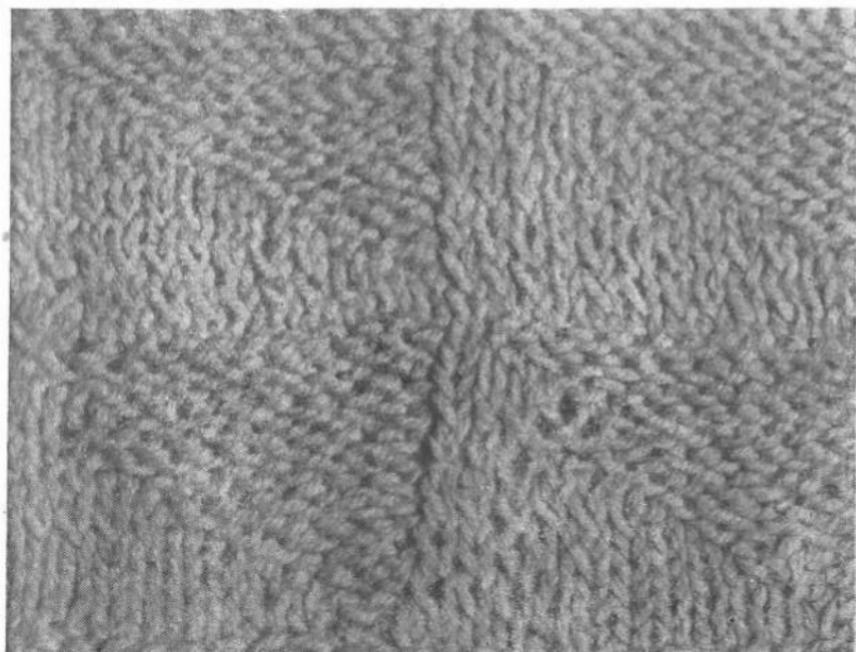


Рис. 40. Треугольники в квадрате.

налицо; прибавляя в последующих рядах изнаночные и уменьшая лицевые петли, получают нужный узор.

Свяжем для примера узор на два квадрата из 28 петель (рис. 40). Первую петлю, которую снимают, и последнюю за- считывать не надо. Провязав два ряда платочной вязкой (или при вязаньи изделия — резиной), вяжут первый ряд: 1 петля наизнанку, 12 петель налицо; второй ряд: 11 пет- лель наизнанку, 2 петли налицо; третий ряд: 3 петли на- изнанку, 10 петель налицо; четвертый ряд: 9 петель наизнанку, 4 петли налицо; пятый ряд: 5 петель наиз- нанку, 8 петель налицо; шестой ряд: 7 петель наизнанку, 6 петель налицо; седьмой ряд: 7 петель наизнанку, 6 пе- тель налицо; восьмой ряд: 5 петель наизнанку, 8 петель налицо; девятый ряд: 9 петель наизнанку, 4 петли на- лико; десятый ряд: 3 петли наизнанку, 10 петель налицо;

одиннадцатый ряд: 11 петель наизнанку, 2 петли налицо; двенадцатый ряд: 1 петля наизнанку, 12 петель налицо. Вывязав один квадрат, надо провязать два ряда чулочной вязкой: один ряд петлями налицо, обратно — петлями наизнанку, и снова повторить весь узор. Расположение треугольника в квадрате может быть разнообразным.

Передвижные шашки. Берут восемь петель налицо, восемь наизнанку и вяжут так четыре ряда; начиная с пятого ряда, передвигают шашки на четыре петли и снова вяжут так четыре ряда. Начиная с девятого ряда, опять передвигают четыре ряда в ту сторону и так вяжут все время. Получается косая широкая лестница. Вязку передвижными шашками рекомендуется применять для мужских изделий: курток, безрукавок, жилетов. Вязать следует из толстой пряжи — можно двух цветов.

Гофрированное вязанье. Вязать этим узором можно вдоль и поперек, в зависимости от того, как требуется вывязать гофрированную ткань. Гофрировка получается от вязанья нескольких рядов (4—5) петлями налицо и такого же количества — петлями наизнанку. Если вязать одной тонкой крученой ниткой, получается очень тонкая плиссировка. Когда вяжут в два цвета (темный и светлый), можно получить бархатистую ткань. Можно брать один цвет темный, а второй — пестрый, т. е. такой, который состоит из двух тонов (темный цвет в эту пестроту должен входить обязательно).

При перемене цвета нитки надо обязательно провязывать один ряд петлями налицо, для того чтобы от нитки другого цвета на правой стороне не было штрихов.

Применяют гофрированное вязанье в любом случае, когда надо довязать кокетку, жилет, рукава, воротник, карманы и т. д.

Плиссированное вязанье набирается гладкой чулочной вязкой. Количество петель можно брать по желанию, в соответствии с выбранной шириной полосы плиссировки между заломами. Для того чтобы была фиксация залома с правой стороны ткани, надо одну петлю с левой спицы без провязывания перенести на правую спицу. Чтобы фиксация залома была на левой стороне, надо на лицевой стороне провязывать на таком же интервале одну петлю изнаночной вязкой (рис. 41).

Начинают вязать четное количество лицевых петель, примерно 8—10 (в зависимости от толщины пряжи). Одну петлю провязывают наизнанку, снова 8—10 петель лицевых, одну петлю без провязывания снимают с левой спицы на правую. При повороте надо вязать ряды согласно петлям, т. е. все лицевые петли будут изнаночными (петля, снятая без провязывания, будет также изнаночной), изнаночные — лицевыми.

Заглаживать узор надо по заломам плиссировки через мокрую тряпку, сильно нажимая утюгом.

Заложенные складки. Узор вывязывают сразу заломами. Складки точно заглажены утюгом. Вязанье это очень простое.

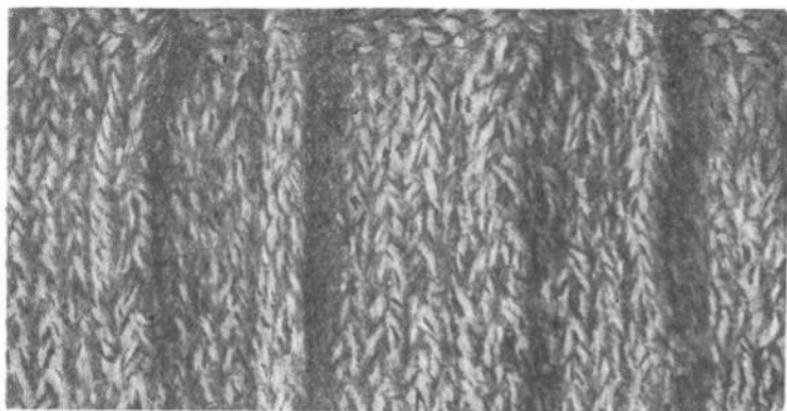


Рис. 41. Плиссированное вязанье.

Три петли налицо чередуют с тремя петлями наизнанку, т. е. одну петлю вяжут налицо, вторую — наизнанку, третью — налицо и т. д. Повторяют так три раза. Затем вяжут три

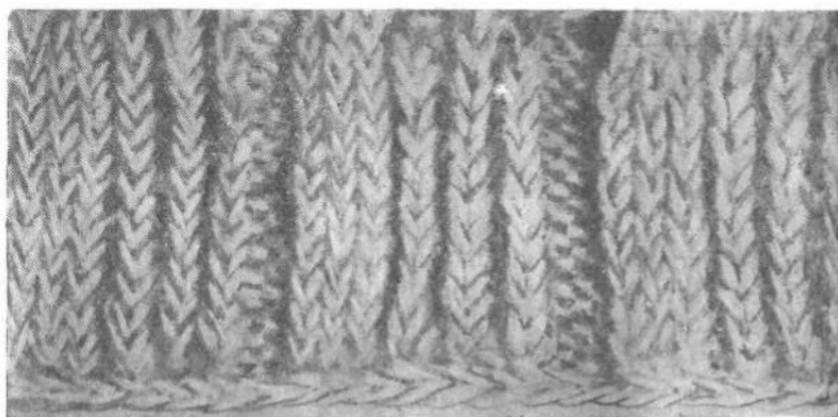


Рис. 42. Заложенные складки.

петли подряд налицо и три петли подряд наизнанку. При повороте все четные ряды вяжут согласно петлям.

Применять этот узор (рис. 42), а также плиссированное вязанье можно не только для юбок, но и для платьев.

Крестовая вязка. Односторонняя вязка употребляется как отделка и вяжется лицевыми петлями шерстью двух цветов. Первый ряд провязывают основным цветом, петлями налицо.

Во втором ряду надо подложить нитку второго цвета: снимая первую петлю (как обычно), провязывают вторую петлю вторым цветом, затем с левой спицы снимают петлю основного цвета, а цветной ниткой обхватывают петлю с лицевой стороны. Так вяжут весь ряд. Третий ряд вяжут, как и второй,

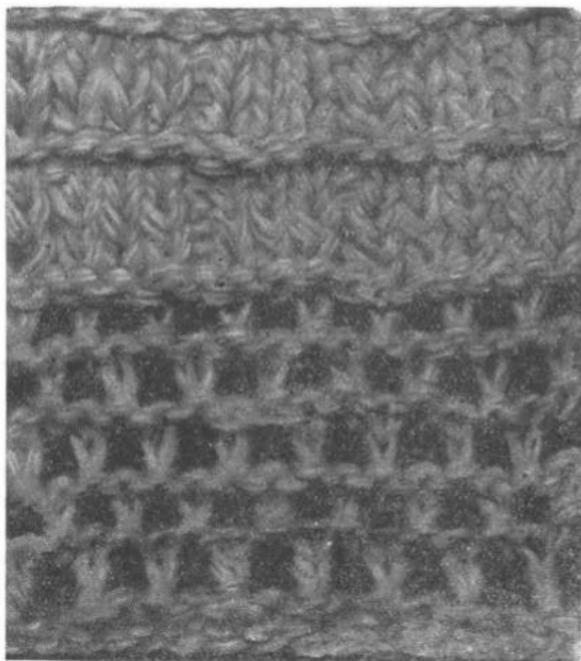
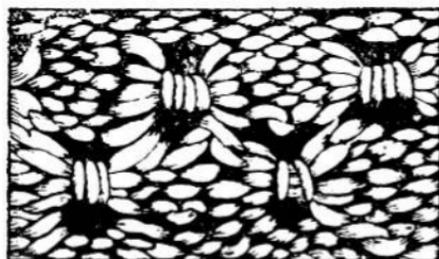


Рис. 43. Крестовая вязка.

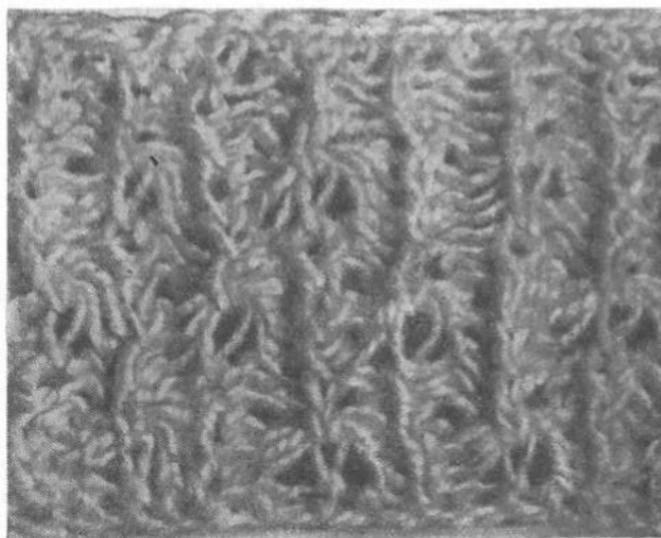
только стелют нитку по правой стороне. Четвертый ряд — все петли провязывают основным цветом налицо, захватывая все петли. Пятый ряд — все петли вяжут налицо. Второй цвет вводится в следующем ряду в шахматном порядке (рис. 43).

ВЯЗКА БАНТИКОМ

Односторонний бантик. Процесс вязанья «бантиком» заключается в том, что, вывязывая лицевыми петлями полотно, через определенные интервалы в шахматном порядке завязывают бантик. Это делается следующим образом: с левой спицы спускают петлю четное количество рядов (4—6), второй спицей поддевают спущенную петлю, просовывая ее через протянутую нитку; затем снова надевают ее на спицу и провязывают вязкой налицо, как бы завязывая бантик. Получаемые таким образом бантики-бабочки разбрасываются в шахматном порядке (рис. 44, а).



a



б



в

Рис. 44. Бантики-бабочки в шахматном порядке (*a*); двусторонние бантики-бабочки (*б*); двухцветные бантики-бабочки (*в*).

Двусторонний бантик-бабочка. Для того чтобы это вязанье было двусторонним (имело два разных узора — на левой стороне и на правой), следует фон бантика делать не лицевыми петлями, а резиной (одна петля налицо, другая — наизнанку). Завязывать бантик следует на третьей лицевой петле таким способом, как указано выше. Провязав пять рядов резиной, на шестом ряду снова завязывают бантик. Все бантики должны быть на правой стороне ткани (рис. 44, б).

Двухцветный узор вязанья применяют, когда имеется пряжа двух цветов, а также при ремонте изделий, когда основной нитки после роспуска частей изделия остается мало. Соединяя оставшуюся пряжу основного цвета с любой ниткой другого цвета (можно и не шерстяной), получают пеструю двухцветную пряжу, на фоне которой вяжут одноцветный бантик-бабочку.

Двухцветный бантик-бабочку вяжут из пряжи двух цветов на лицевых полосах широкой резины, оставляя нитку одного цвета без провяза. Так вяжут четыре ряда. В пятом ряду завязывают бантик двухцветной пряжей. Получается на фоне одного цвета рельефный бантик другого цвета.

Бантики могут быть расположены по прямой линии (рис. 44, в).

ЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

Цветное вязанье оттяжными петлями (рис. 45) всегда одностороннее, выполняется не только в два, но и в три цвета.

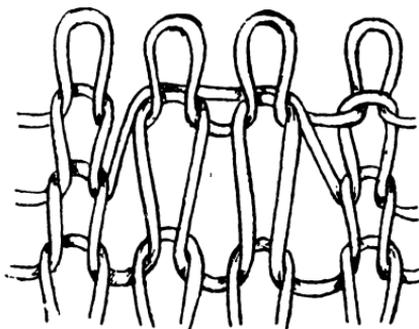


Рис. 45. Вытянутые большие петли.

Провязав одним цветом лицевыми петлями два ряда, подставляют нитку другого цвета и провязывают две петли второго цвета, затем с левой спицы снимают, не провязывая, две петли первого цвета. Так вяжут весь ряд. При повороте провязывают только ниткой второго цвета петлями наизнанку, так как провязывают только те петли, которые связаны налицо; петли, которые снимали без провяза, продолжают снимать также без провяза.

В третьем ряду оставляют нитку второго цвета, поднимают основную нитку первого цвета и провязывают все петли сначала налицо и затем наизнанку. Затем, поднимая нитку второго цвета, вяжут как первые два ряда.

Вязанье одностороннее на больших петлях клеточками в два-три цвета. Провязав одним цветом лицевыми петлями два ряда, подставляют нитку другого цвета и провязывают

три петли второго цвета. Затем с левой спицы снимают, не провязывая, одну петлю первого цвета и продолжают вязать вторым цветом. Снова провязывают три петли и снова снимают, не провязывая, большую оттяжную петлю первого цвета. Так вяжут три ряда. На четвертом ряду берут нитку первого цвета, которая находится с правого края вязанья, и провязывают, как обычно, два ряда, т. е. налицо

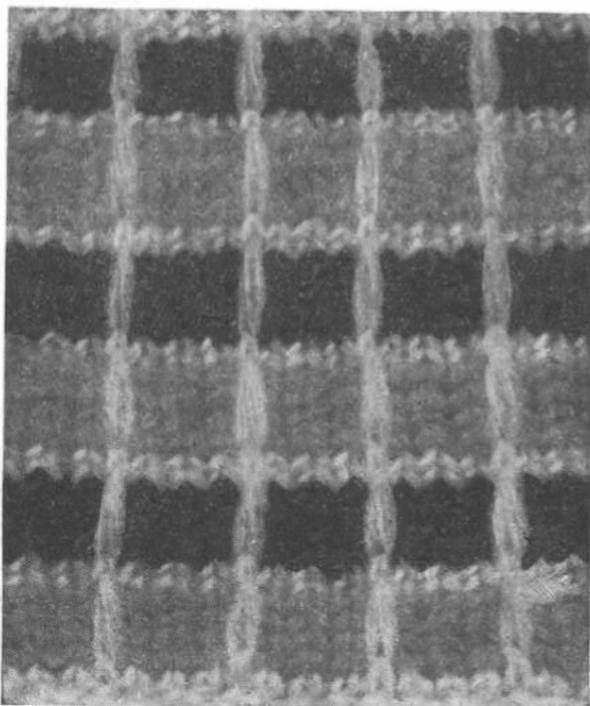


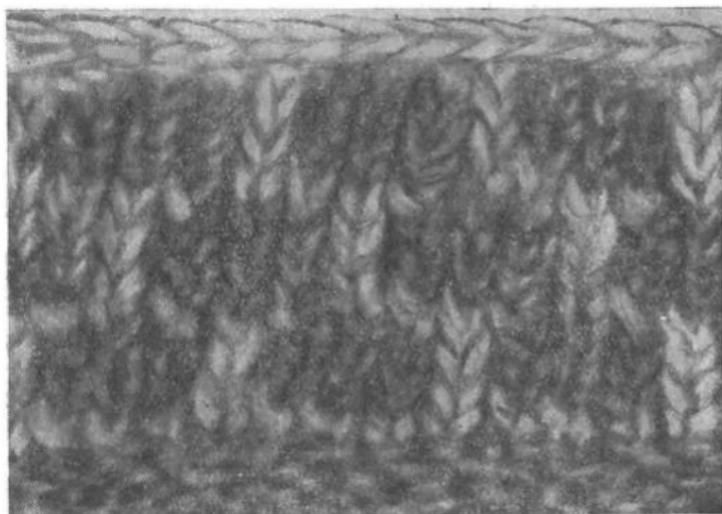
Рис. 45а. Трехцветное вязанье в клетку.

и наизнанку, оставляя нитку второго цвета в бездействии. Затем берут опять нитку второго цвета и вяжут снова, как третий ряд. Образуется цветной квадратик одного цвета в рамке другого (основного) цвета. При желании эти квадратрики можно сделать разными в рамке основного цвета. Для этого, закончив один квадратик в рамке, берут третий цвет и вяжут точно так же, как вязали, вводя в работу второй цвет (рис. 45, а). Большие — оттяжные петли могут быть одинарными и двойными.

Горошины (рис. 46) являются очень красивым и эффектным вязаньем. Вязка двухцветная. Основу вяжут одним цветом, а горошины другим цветом. На основу уходит очень мало пряжи. Горошины можно делать не только шерстяными, но

и шелковыми, вязкозными, или горошины — шерстяными, а основу вязанья для них шелковой, вязкозной.

Начинают вязать горошек так же, как цветные клетки, только для того чтобы цветная клетка сделалась выпуклой и



46. Горошины.

превратилась в горошину, необходимо, прежде чем снять большую петлю, сделать наброс нитки на спицу. Наклад делают во время вязанья петлями налицо, а когда вяжут обратно — петлями наизнанку (рис. 46, а).

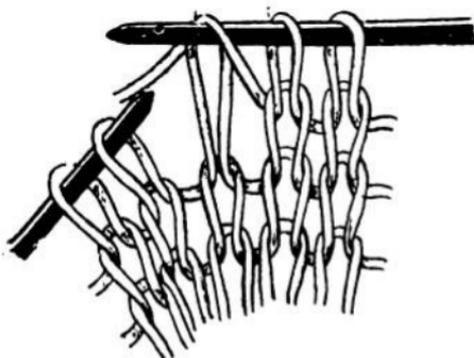


Рис. 46а. Вытянутые большие петли с накидом.

Когда переходят к вязанью первого цвета и провязывают, как обычно, все петли налицо, одновременно провязывают большую оттяжную петлю вместе с четырьмя набросами.

Горошины следует располагать в шахматном порядке. Для этого надо оттяжную большую петлю вытягивать в центре горошины предыдущего ряда.

Горошек можно считать двусторонним; изнанка имеет очень своеобразный вид и вполне может считаться самостоятельным узором.

Двухцветное вязанье выпуклыми полосами (рис. 46, б). Вяжется следующим образом: после того как связан первоначальный ряд, берут нитку второго цвета и вяжут петлями наизнанку весь ряд; во втором ряду делают накид на спицу, одну петлю снимают без провязывания, затем вяжут три петли изнаночных и продолжают вязать весь ряд; в третьем ряду над тремя лицевыми петлями вяжут три петли лицевые, после чего снова делают накид на спицу и снимают петли без про-

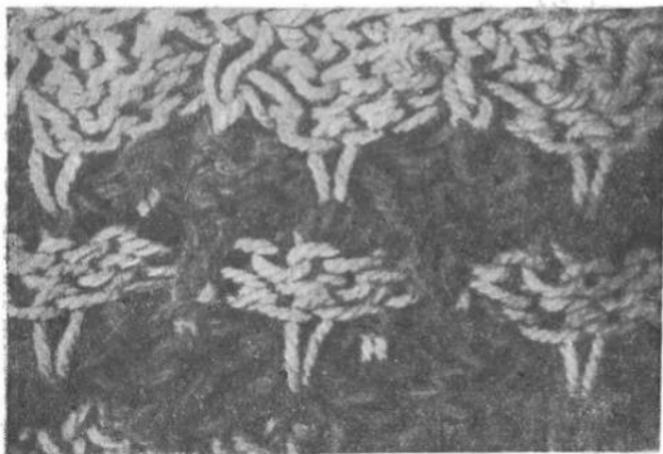


Рис 46б. Двухцветное вязанье выпуклыми полосами.

вязывания (петля снимается та же, что в предыдущем ряду вязанья). Четвертый ряд вяжут так, как второй, пятый ряд — петлями наизнанку из пряжи второго цвета, причем провязывают большую оттяжную петлю со всеми накидами; шестой, седьмой и восьмой ряды вяжут из пряжи второго цвета с тем же чередованием петель обычных и вытяжных с накидом, только вытяжные петли надо располагать в шахматном порядке. При вязанье девятого ряда цвет пряжи снова меняется.

Гильзы. Провязав восемь-девять рядов (в зависимости от толщины пряжи): три-четыре петли налицо, три-четыре петли наизнанку, — берут нитку другого цвета и провязывают петлями налицо четыре ряда. Затем снова берут нитку другого цвета и вяжут в шахматном порядке гильзы (три-четыре петли налицо и три-четыре петли наизнанку).

Меняя удачно цвет гладкого вязанья, а также цвет гильзы, можно получить яркую и нарядную кокетку. Отделку всего изделия следует делать такой же яркой.

СУКОННЫЕ ВЯЗКИ

Суконными вязками называются плотные односторонние вязанья, имеющие сходство с текстильной тканью (рис. 47).

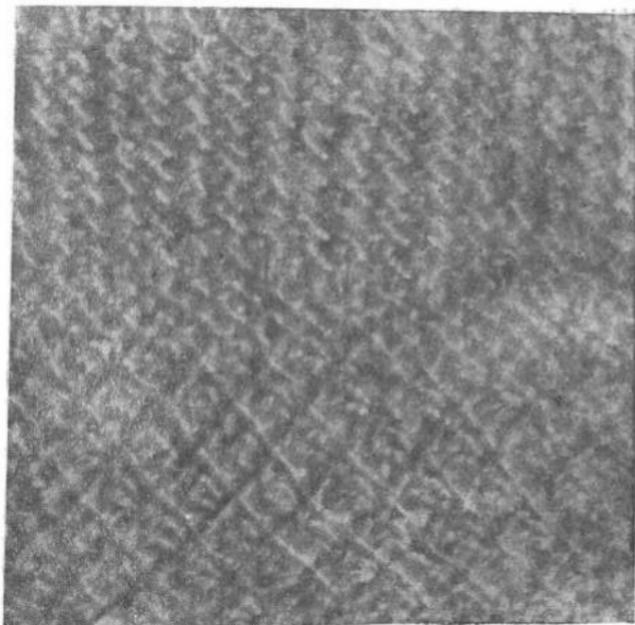


Рис. 47. Суконная вязка «рогожка».

Все суконные вязанья выполняют так: одну петлю вяжут **налицо**, вторую снимают с левой стороны без провяза на правую спицу (нитка стелется на лицевой стороне по непровязанной петле).



Рис. 48. Плотное вязанье крупными штрихами.

Так вяжут весь ряд. При повороте все петли делают изнаночной вязкой. В третьем ряду, сняв первую петлю с края, как обычно, без провяза, следует над провязанной петлей класть перепонку (снимать петлю с левой спицы на правую), а над перепонкой провязать петлю.

Полученная ткань «рогожка» может быть очень плотной и абсолютно не отличаться от текстильной, если при повороте изнаночные петли

вязать по принципу лицевых петель, т. е. одну петлю вязать, одну петлю снимать, учитывая, что весь настил должен быть на одной правой стороне ткани.

Плотное вязанье крупными штрихами (рис. 48) выполняется, как и суконное вязанье, только снимают с левой спицы на правую не одну петлю, а две. Вяжут две петли лицевой вязки — две петли без провяза снимают с левой спицы на правую, кладя нитку по непровязанным петлям с правой стороны. Так вяжут весь ряд. При повороте все петли вяжут наизнанку. Третий ряд делают, как первый, только перепонку нужно класть в шахматном порядке. Такое чередование перепонки (нитки) над гладким вязаньем в шахматном порядке должно быть во всем вязанье.

Это вязанье может быть слегка изменено прокладкой двойной перепонки. Для этого надо дублировать по рядам весь предыдущий узор.

ПЕРЕВИТЫЕ ВЯЗКИ

Перевитыми вязками называются такие выпуклые вязанья, которые образуются от того, что берут несколько не-

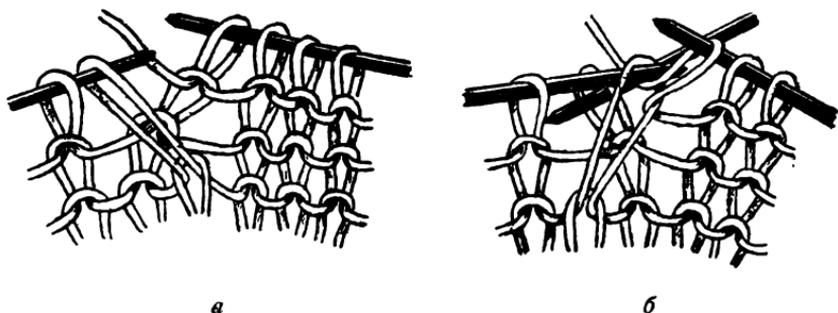


Рис. 49. Образование наклонных петель влево (а); то же вправо (б).

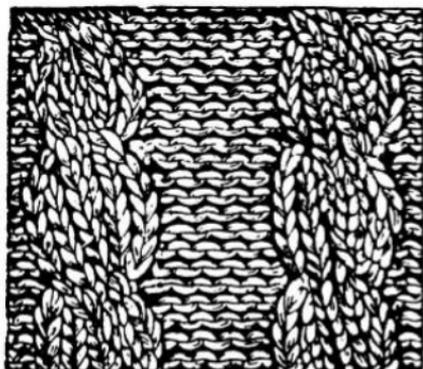
тель с правой спицы, переносят на левую и начинают провязывать раньше нижние петли, а затем верхние. Узоры могут быть разнообразные — жгуты, косы и т. д. Направление витков зависит от направления переключивания петель (рис. 49).

Примером перевитого вязанья могут служить «косы» и «снопы» (рис. 50).

Широкая резина с перевитыми лицевыми петлями — очень красивое, строгое вязанье для жакета, мужской безрукавки.

Завязывают образец на 19 петель. Три петли вяжут наизнанку. Когда начинают вязать лицевые петли, вторую петлю провязывают раньше, чем первую, затем вяжут первую, четвертую петлю вяжут раньше, чем третью, затем вяжут

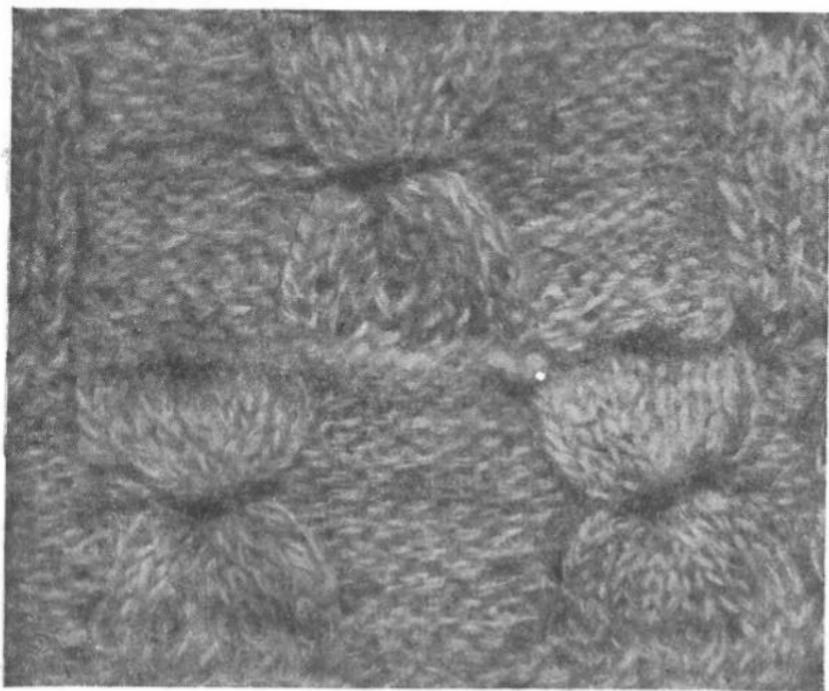
третью. Пятую петлю провязывают как обычно. При повороте вяжут согласно петлям, т. е. все петли наизнанку.



а

В третьем ряду снова вяжут три петли наизнанку, пять петель налицо, причем первую петлю провязывают, как обычно. Затем вяжут третью петлю раньше, чем вторую, затем вторую; пятую раньше, чем четвертую, затем четвертую. При повороте четвертый ряд, как и все четные ряды, вяжут, как второй.

Перевитие петель дает косые линии на выпуклых лицевых полосах (рис. 51).



б

Рис. 50. „Косы“ (а) и „снопы“ (б).

Перевитым полуажурным вязанием называется такое вязание, при котором петли вяжутся не все подряд: сначала

берется вторая петля, а затем первая и т. д. Перевитие может быть сплошным или в виде только ажурной полоски на гладком фоне (рис. 52).

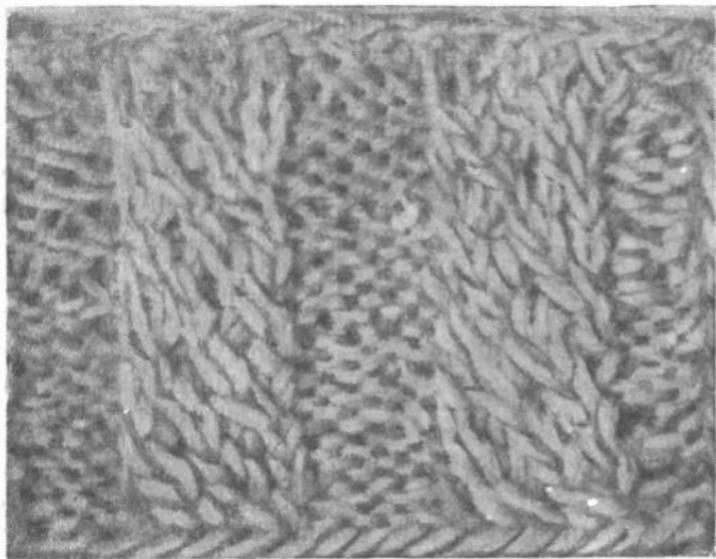


Рис. 51. Резина с перевитыми петлями.

Процесс вязанья состоит в следующем: берут три-четыре петли наизнанку, шесть — налицо; вяжут их не подряд: сначала вторую петлю, затем первую, четвертую, потом третью, шестую и, наконец, пятую. Провязав снова гладкую полосу 3—4 петлями наизнанку, делают полосы ажурные перевитые. Расстояние между перевитыми полосами делают по желанию. Для того чтобы ткань была более ажурной, следует плотные полосы вязать не петлями наизнанку, а перевитыми лицевыми. При повороте вяжут петлями наизнанку (рис. 53).

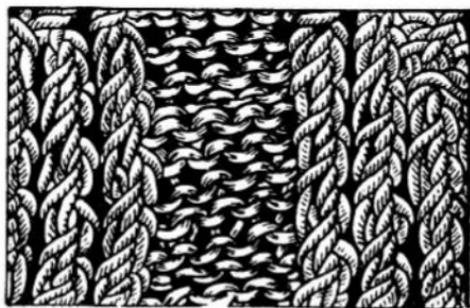


Рис. 52. Полуажурное перевитое вязанье.

Путанку можно вязать, взяв нечетное количество петель и снимая первую, как обычно, провязывают раньше третью петлю (не снимая с левой спицы), затем вторую петлю и спускают с левой спицы обе петли сразу; так вяжут весь ряд.

При повороте придерживаются принципа вязания первого ряда, только нужно вязать петли наизнанку. Получается очень красивое эластичное вязанье (рис. 54).

К числу перевитых вязаний можно отнести способ перевитий «стежками». Вытянутая оттяжная петля, которая при наклоне обхватывает одну или две петли, находящиеся на левой спице, образует наклонную палочку — стежку (рис. 55). Наклонная петля пропускает внутри себя последующие петли и вместо второй по ряду вязания становится на левой спице первой.

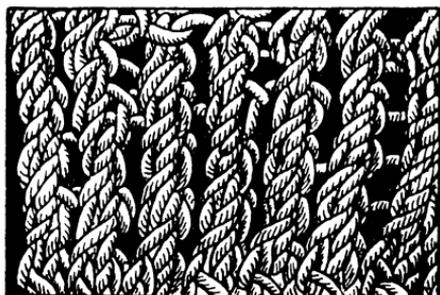


Рис. 53. Перевитые полосы с ажуром.

Эту петлю, которая образует стежку, надо обыкновенным способом провязывать. Последующие петли — стежки — бывают видны только с одной стороны. Интервал

между стежками делают по желанию, в соответствии с толщиной пряжи. Располагают стежки по задуманному рисунку. Размер, т. е. длина стежки, зависит от числа провязанных рядов.

Располагать стежки можно змейкой, т. е. зигзагообразно. Можно делать их двойными. Провязав два ряда петлями налицо (платочной вязкой), приступают к узору «стежке».

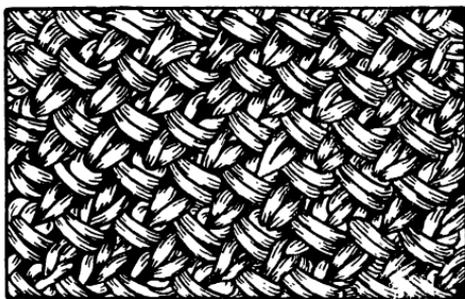
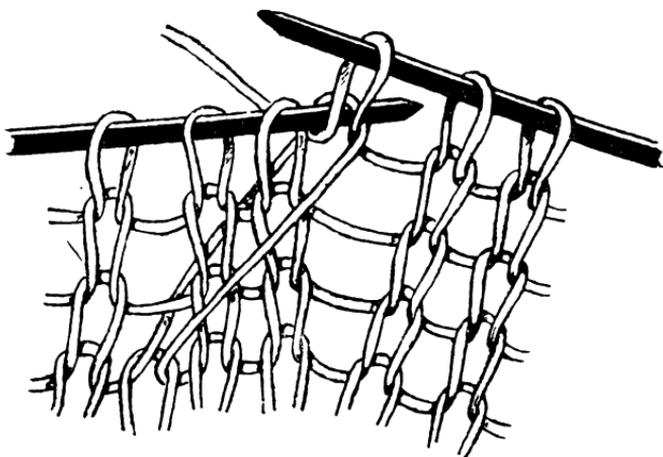


Рис. 54. „Путанка“.

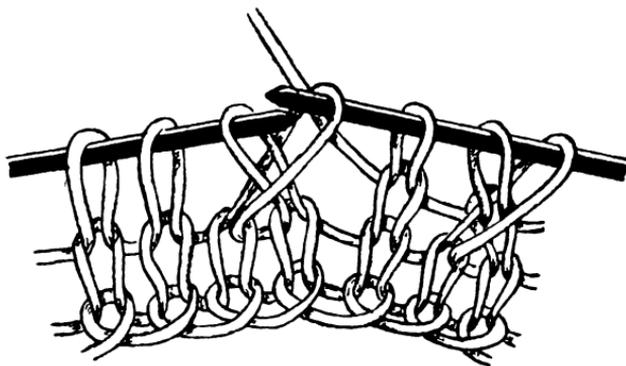
Первый ряд: снимают петлю, как обычно, но без провяза, берут третью петлю, перебрасывают через первую и вторую петли и провязывают стежку обычным способом налицо; затем три петли вяжут обычным способом лицевыми петлями, затем снова опрокидывают третью петлю через первую и вторую. Так вяжут весь ряд. При повороте весь ряд набирают согласно петлям, т. е. получаются изнаночные петли (так вяжут все четные ряды). Третий ряд вяжут, как первый, только в шахматном порядке (рис. 56, а).

Можно вязать узор со стежками другим способом: в первом ряду провязывают две петли налицо, третью петлю пропускают, четвертую снимают на правую спицу, перебросив че-

рез третью, после чего провязывают третью петлю; так следует вязать весь ряд. Второй и все четные ряды вяжут изнаночными петлями; третий, пятый и все нечетные ряды нужно вя-



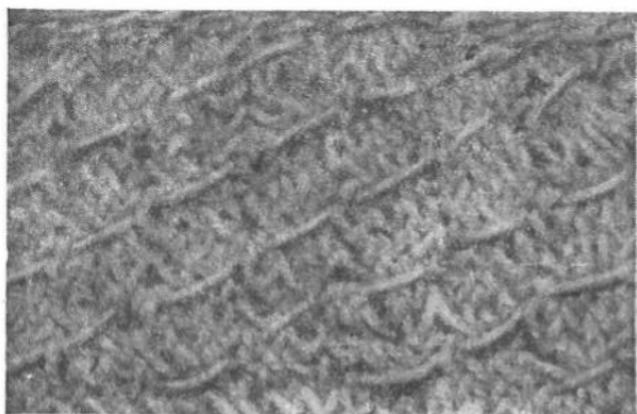
a



б

Рис. 55. Способы вязанья:
a — стежками большими; *б* — стежками короткими.

зять, как первый ряд. Нужно следить за тем, чтобы петля, которую снимают для образования стежки, была рядом с головкой той же петли предыдущего ряда. Это вязанье более густое, чем предыдущее (рис. 56, б).



a



б

Рис. 56. Вязанье стежками.

АЖУРНОЕ ВЯЗАНИЕ

Ажурное вязанье — это узоры, которые имеют отверстия, дырочки. Чем больше дырочек в узоре, тем более ажурно изделие и тем меньше уходит на него пряжи.

Дырочка-отверстие получается вследствие того, что делают накид нитки от себя; следующие две петли провязывают вместе (рис. 57, *a*).

Дырочка может получиться также и вытягиванием нитки спицей между плотными петлями. Эта нитка образует дополнительную петлю (рис. 57, б).

Можно сначала провязывать две петли вместе, а затем делать накид.

Если накид делают перед петлями, провязанными вместе, одна петля получает наклон влево; если накид сделан после провязки двух петель вместе, то первая петля от накида получит наклон вправо. Этот прием можно использовать для зигзагообразных вязаний, например, змейки.

Если отверстие-дырочка по узору должно быть расположено по обе стороны петли, т. е. после накида, следует соединить три петли вместе, а затем снова сделать накид.

Соединение этих трех петель должно производиться в определенном порядке. Первая петля, которая находится на левой спице, должна стать третьей и как бы перекрыть вторую и третью петли по вязальному ряду.

Для этого надо снять все три петли с левой спицы (можно на дополнительную спицу) и надеть эти петли на левую спицу

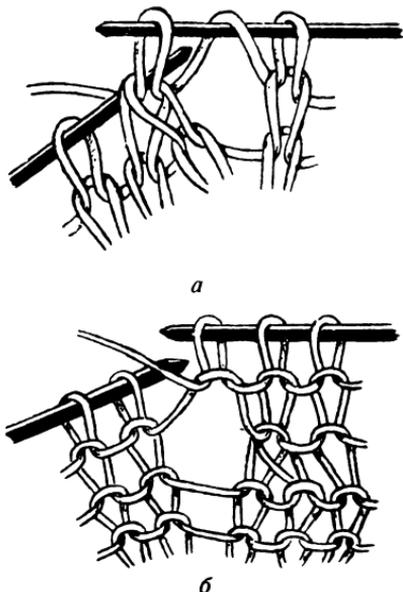


Рис. 57. Образование дырочки ажюра.

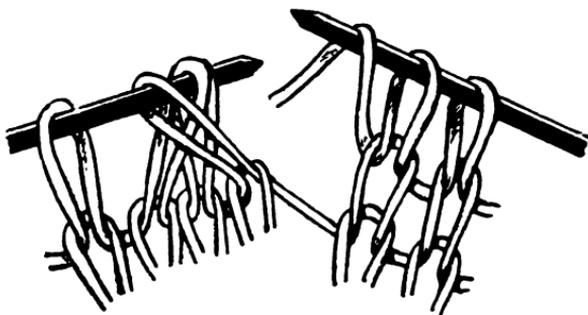
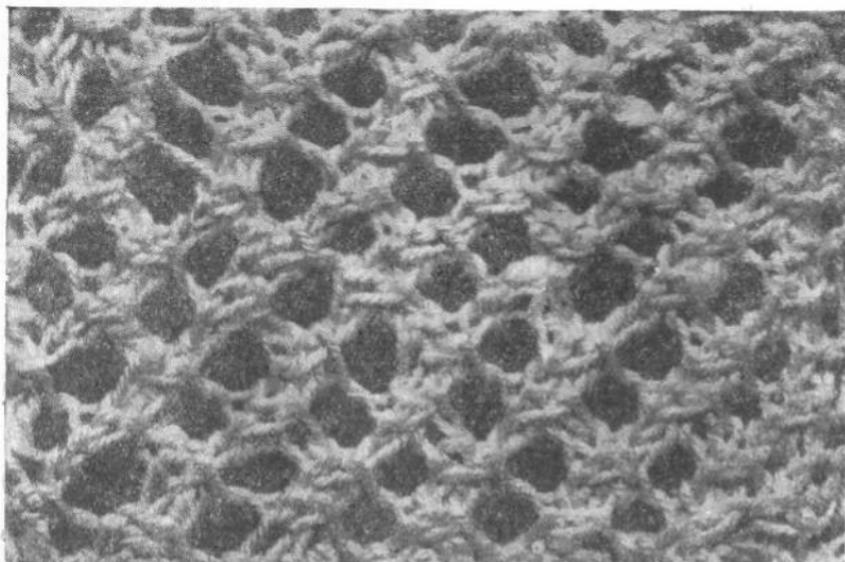
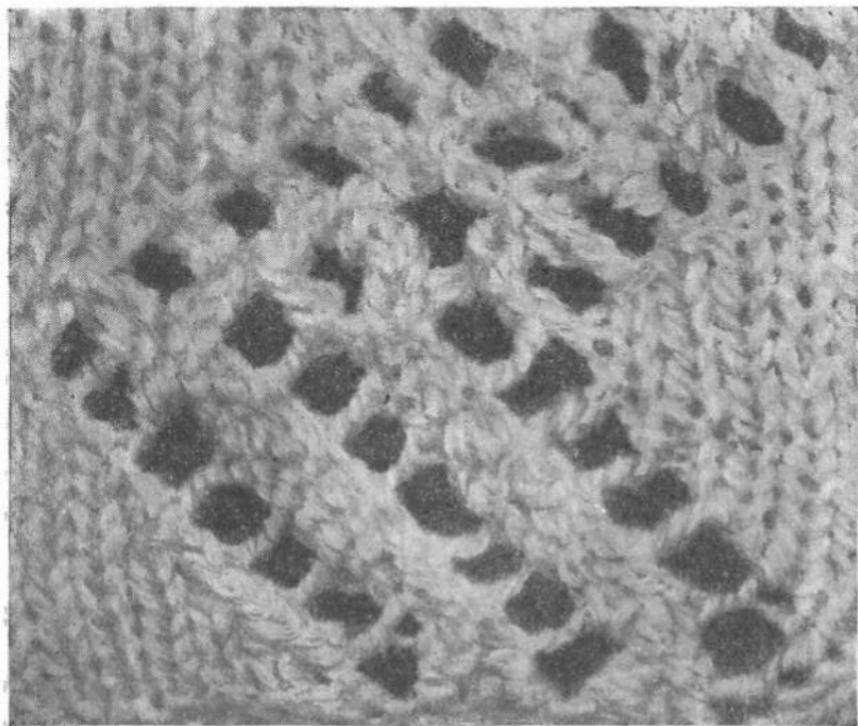


Рис. 58. Расположение трех петель перед их провязом.

в нужном порядке (рис. 58): сперва вторую петлю, затем третью, а последней — первую петлю и тогда лишь их провязать все вместе. Получается красивый узор. Очень легко самим создавать ажурные узоры. Для этого надо раньше наметить на бумаге схему узора и точно ее выполнять.



a



б

Рис. 59. Ажурный фон (*a*) и ажурное вязанье (*б*).

Следует всегда помнить:

1) количество накидов должно равняться сокращенному числу петель по вязальному ряду при наборе по две петли вместе;

2) количество отверстий-дырочек в нескольких рядах узора может быть любым;

3) при повороте вязанья любой накид должен провязываться петлями наизнанку.

Односторонние ажурные узоры легче вязать, чем двусторонние, так как любое упущение в работе по вязальному ряду

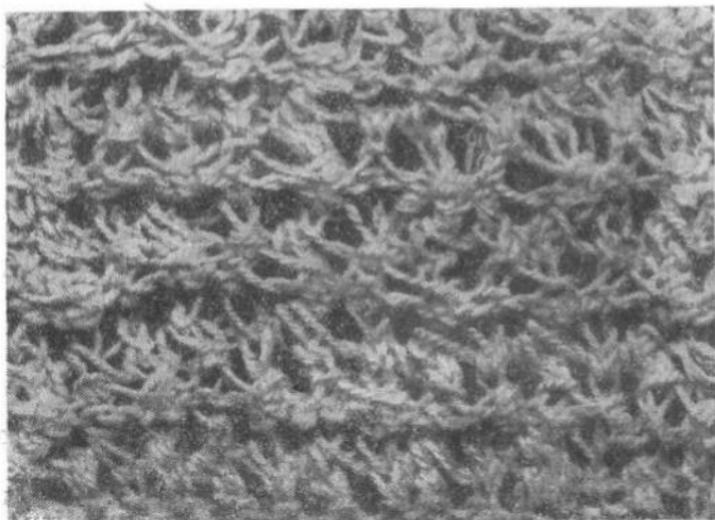


Рис. 60. Ажурный фон с выпуклой полосой.

заметно и его легко исправить. В двустороннем ажурном вязанье это сделать гораздо сложнее.

Интервалы между дырочками могут быть любые.

Вывязывая дырочки, можно создать любую геометрическую фигуру и очень много разнообразных, красивых узоров.

Ажурные узоры применяются для летних платьев, кофточек, шарфов и т. д.

Ажурный фон может служить примером ажурного вязанья. Количество взятых петель должно делиться на три. В первом ряду следует сделать один накид, снять одну петлю правой спицей, связать налицо две следующие петли — и так весь ряд. Второй ряд вяжут весь налицо. Третий ряд вяжут, как первый, только следят за тем, чтобы та петля, которая была третьей в первом ряду, стала первой в третьем ряду. Четвертый ряд вяжут, как второй (рис. 59).

Ажурный фон с выпуклой полоской (рис. 60). Чередуют наброс на спицу с лицевой петлей, которая образует

в дальнейшем полоску. При повороте все петли, включая и накид, вяжут наизнанку.

В третьем ряду вяжут прямую полоску петлями налицо, затем делают наброс, после чего три петли, включая два наброса, вывязывают петлями налицо. Далее опять делают наброс, петлю налицо и т. д.

Мережку (рис. 61) хорошо применять при отделке изделия. Эта двусторонняя ажурная вязка может также быть использована при вязке легких вещей.

Завязывают четное количество петель. Снимают первую петлю; затем вяжут одну петлю налицо, делают накид от себя

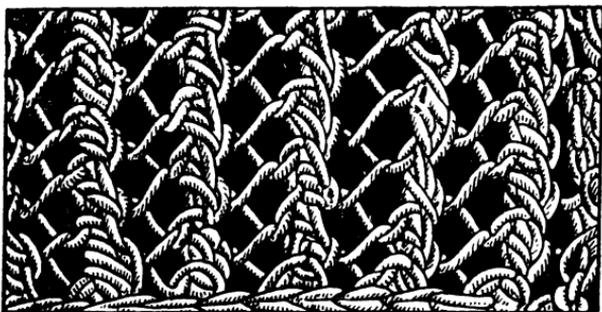


Рис. 61. Мережка.

и две петли вместе лицевой вязкой, — так вяжут до конца ряда. При повороте снова вяжут так же.

Необходимо только следить за тем, чтобы накид получился под накидом и чтобы в петли, связанные вместе, входили петли накида и следующая за ними.

Зигзагообразная мережка (рис. 62) получается при чередовании зигзагообразных наклонных дырочек и плотных полос.

Провязав один-два ряда плотной вязкой (можно платочной), что всегда необходимо делать при вязанье мережки, начинают набирать первый ряд узора: лицевой петлей соединяют вместе две петли, накид и снова лицевой петлей соединяют две петли. Так вяжут весь ряд. Второй и все четные ряды вяжут согласно петлям, т. е. все петли и все набросы петлями наизнанку. Третий и все нечетные ряды вяжут, как первый ряд.

Так вывязывают столько рядов, сколько требуется для получения задуманной высоты до наклона угла — зигзага.

При желании дать другое направление дырочкам и прямой полосе следует произвести смещение петель, тогда наклон будет в другом направлении. Для этого надо снять, как обычно, первую петлю. Сразу сделать наброс, а затем провязать две лицевые петли и так вязать весь ряд. Второй ряд вязать согласно петлям, т. е. изнаночными петлями, и т. д.

Необходимо следить за высотой зигзагообразных зубцов. Сколько рядов провязано в одном направлении, столько же рядов нужно вязать и в другом направлении. Чередую одинаковое количество рядов, получают этот узор.

Змейка вяжется петлями налицо; фон вяжется петлями наизнанку.

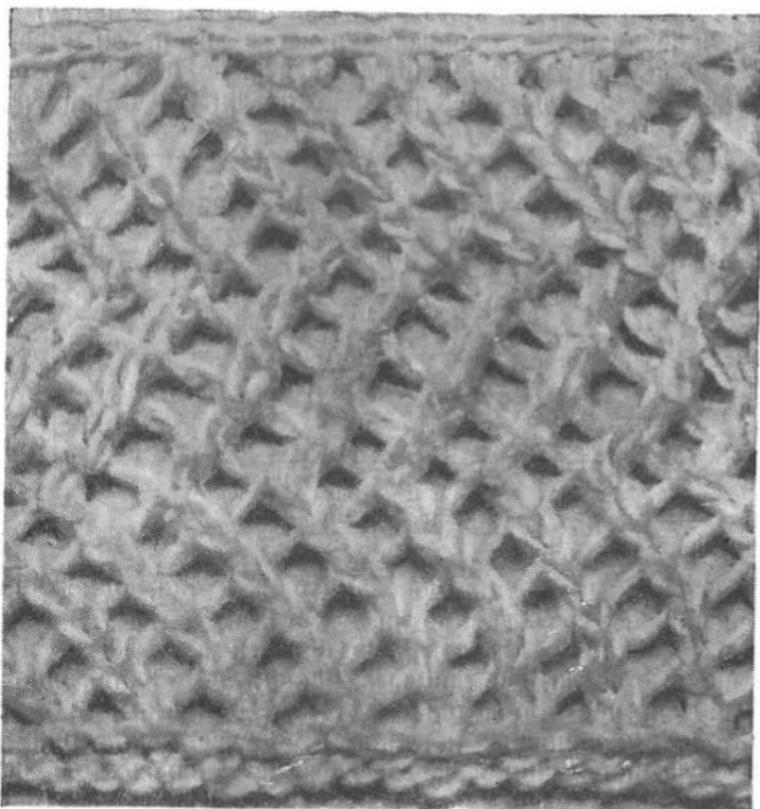


Рис. 62. Зигзагообразная меретка.

Вязка эта — односторонняя. При выполнении этой вязки первую петлю снимают без провяза, две петли делают наизнанку, две петли вместе налицо, затем — накид от себя и снова две петли наизнанку; так вяжут весь ряд. При повороте делают две петли налицо, две петли наизнанку и так продолжают вязать весь ряд; третий ряд вяжут: две петли наизнанку, накид, две петли вместе налицо и т. д.

Расстояние между змейками надо вязать изнаночными петлями. Можно брать не по две петли, а больше. Сама змейка проходит в ажурных дырочках, которые чередуются то с правой, то с левой стороны, поэтому накид в одном ряду делается

после провяза петель налицо, а в другом — до провяза петель налицо (рис. 63).

Привыкнув к накиду, который образует в узоре дырочку и делает вязанье ажурным, можно выполнить целый цикл узоров, которые изменяются в зависимости от перемещения накида и провяза двух петель вместе. Для примера возьмем ромб в ажуре (способ вязки см. узор 71, а).

Первый ряд вяжут так: две петли наизнанку, накид, одна лицевая петля, провязанная через две петли вместе, три лицевые петли; второй ряд — согласно петлям, т. е. пять изнаночных петель, две лицевые петли; третий ряд —



Рис. 63. „Змейка“.

две изнаночные петли, одна лицевая, накид, одна лицевая, провязанная через две петли вместе, и две петли лицевые; четвертый ряд — согласно петлям; пятый ряд — две изнаночные петли, две лицевые, накид, две вместе, одна лицевая петля; шестой ряд — согласно петлям; седьмой ряд — две изнаночные петли, три лицевые, накид, одна лицевая петля, провязанная через две вместе; восьмой ряд — согласно петлям. Получается ажур из косых дырочек (рис. 64).

Узор закончен. Начинают вязать снова с первого ряда.

Узор по рис. 65 вяжут так. Первый ряд: накид, лицевая петля через две вместе, восемь петель налицо; второй ряд: семь петель наизнанку, одна изнаночная петля через две вместе, накид, одна изнаночная петля; третий ряд: две петли налицо, накид, одна лицевая через две петли вместе, шесть лицевых петель; четвертый ряд: пять петель изнаночных, одна петля наизнанку через две петли вместе, накид и три петли наизнанку; пятый ряд: шесть лицевых петель, одна лицевая петля через две петли вместе, накид, две петли налицо; шестой ряд: три изнаночные петли, накид, одна изнаночная петля через две петли вместе и пять петель наизнанку; седьмой ряд: четыре лицевые петли, одна петля налицо через две петли вместе, один накид и четыре лицевые

петли; в восьмой ряд: пять изнаночных петель, накид, одна изнаночная петля через две вместе и три петли наизнанку.

С девятого ряда узор начинают вязать, как с первого ряда.

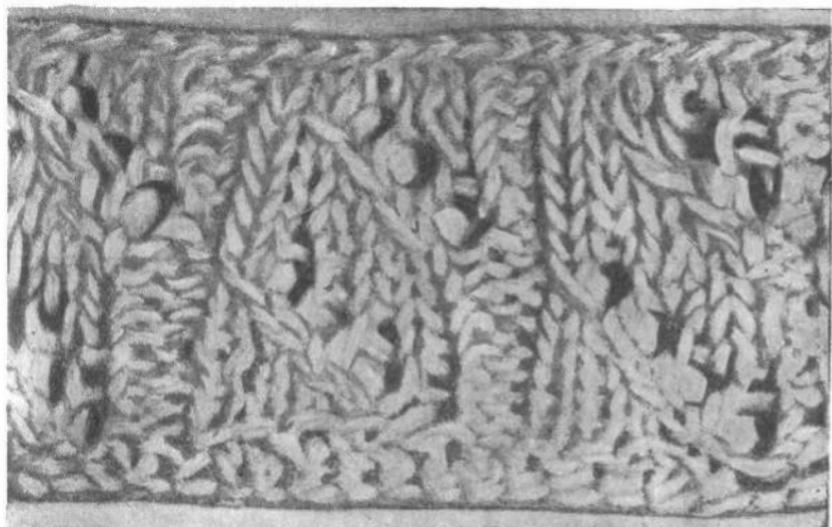


Рис. 64. Ажурные косые дырочки.

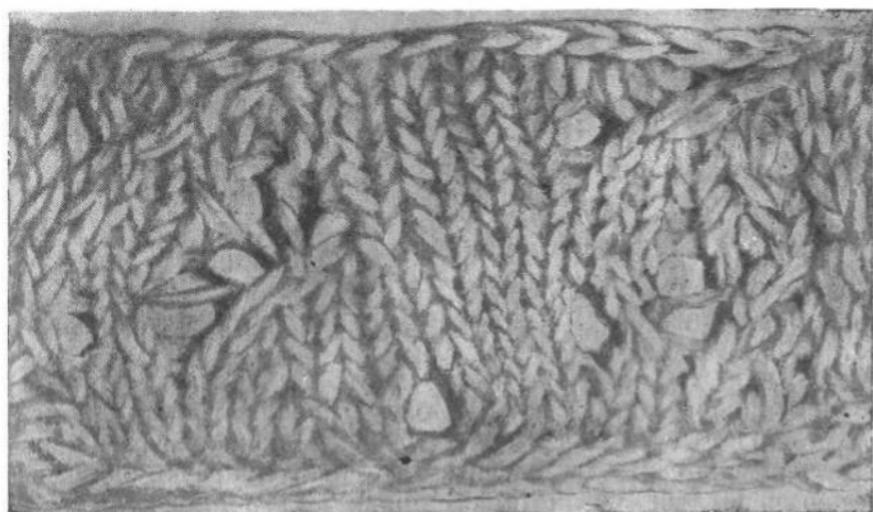


Рис. 65. Ажур сложный.

Этот узор сложен тем, что все четыре ряда не вяжут, как обычно, согласно петлям.

Тонкий ажурный узор по рис. 66 вяжут в таком порядке:

Первый ряд: начинают вязать две петли налицо;

накид, одна лицевая, снова накид, две петли налицо, одна лицевая через две петли вместе, еще одна лицевая через две петли вместе; второй ряд и все четыре ряда вяжут согласно петлям, т. е. все петли наизнанку; третий ряд: одна лицевая петля, накид, одна лицевая петля, снова накид, две лицевые петли, одна лицевая через две петли вместе и еще

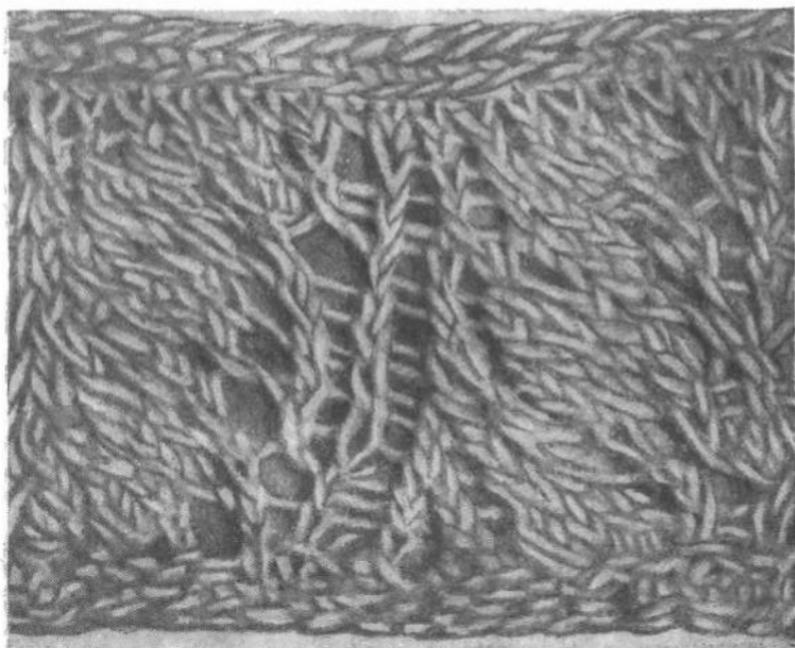


Рис. 66. Тонкий ажурный узор.

раз одна лицевая через две петли вместе. С пятого ряда повторяют узор вновь.

Чтобы получить узор по рис. 67, вяжут три изнаночные петли, одну лицевую, накид, одну лицевую через три петли вместе, накид, одну лицевую; во втором и четвертом рядах нужно вязать пять петель изнаночных и три лицевых; в третьем ряду вяжут три петли изнаночных, накид, одну лицевую через две петли вместе, одну лицевую, одну лицевую через две петли вместе, накид. С пятого ряда нужно узор повторять сначала, как в первом ряду.

Букле ажурное — вязка односторонняя, выпуклая. Вырисовывается узор только после провязки четырех рядов. Вязать нужно свободно.

Весь первый ряд вяжут лицевыми петлями, весь второй ряд — изнаночными; при вязании третьего ряда берут по две петли вместе петлями налицо, провязывая один раз

самую петлю, а другой — промежуток между петлями. Так следует вязать весь четвертый ряд; пятый вяжут так же, как первый, и т. д. (рис. 68).

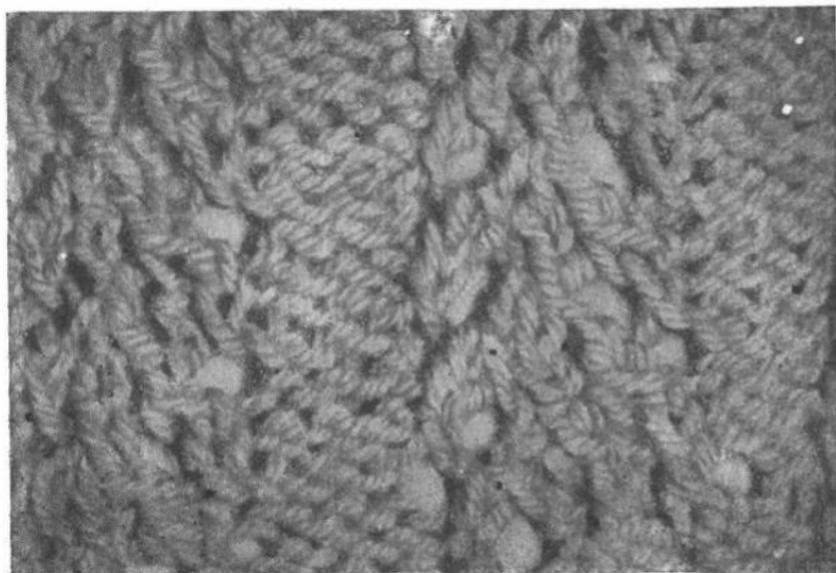


Рис. 67. Ажур полосами.

Колечки ажурные получаются после вязки четырех рядов: первый ряд: три петли наизнанку, две петли налицо;

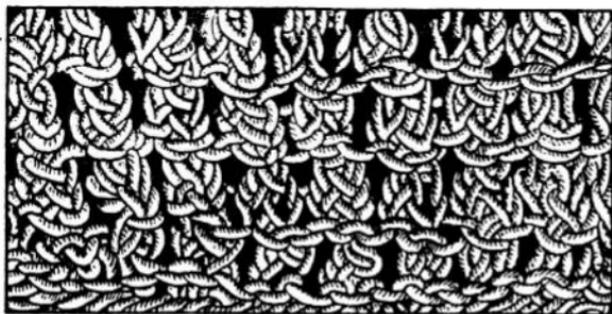


Рис. 68. „Букле“.

между первой и второй лицевой петлей — наброс; второй ряд — согласно петлям (петлю наброса следует также вязать изнаночной петлей, как и две лицевые петли); третий ряд: три петли наизнанку, три петли налицо; левой спицей захватывают первую лицевую петлю и опрокидывают на вторую и третью лицевые петли; таким образом количество

петель восстанавливается. Четвертый ряд вяжется согласно петлям, пятый — как первый и т. д.

Получается ажур на фоне плотного вязанья, точно вставленная прошва (рис. 69).

Можно вязать колечки в шахматном порядке и сплошные без плотной вязки.

Колечки полуажурные вяжут на четном количестве петель; провязав четыре петли наизнанку, из одной пятой петли вы-

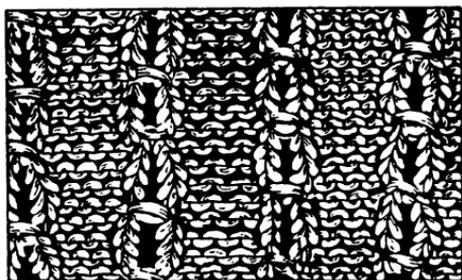


Рис. 69. Колечки ажурные.

вязывают налицо две дополнительные петли. Таким образом вместо одной петли налицо получаются три петли налицо. Провязав так весь ряд (четыре петли наизнанку, три налицо), вяжут обратный ряд согласно петлям. В третьем ряду вяжут четыре петли наизнанку, три — налицо. В четвертом ряду, провязав

четыре петли налицо, провязывают три петли наизнанку одной изнаночной петлей и восстанавливают первоначальное количество петель. Следующий ряд начинают вязать, как первый (рис. 70).

Ромб в ажуре с темной окантовкой вяжут петлями налицо. Темная окантовка ромба пряжей другого цвета провязывается крючком после того, как детали изделия вывязаны, выутюжены. Окантовка ромба сливается с вязаной тканью и



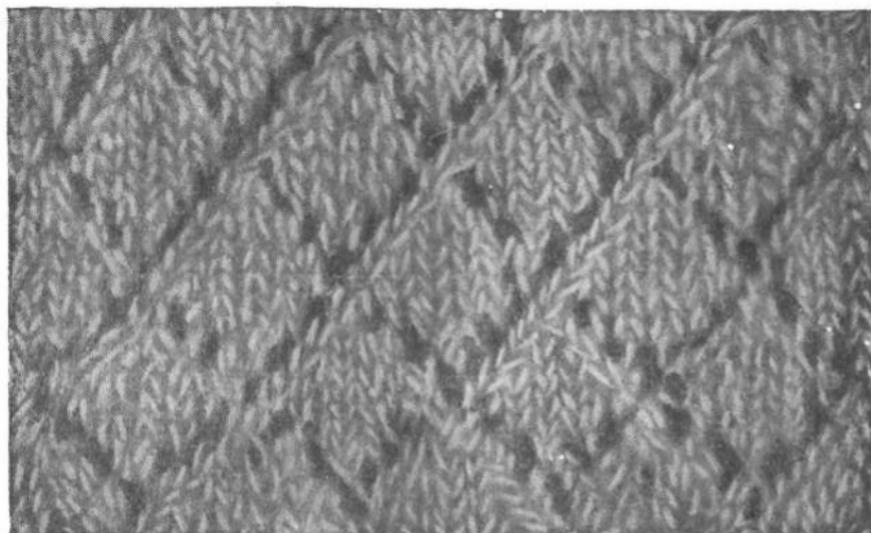
Рис. 70. Колечки полуажурные.

не дает впечатления вышивки, потому что провяз крючком как бы заполняет дырочки. Делается этот провяз так: берут темную нитку и оставляют ее сразу по левую сторону вязанья, а с правой стороны крючком вытаскивают нитку-петлю и через каждую дырочку ее провязывают (рис. 71).

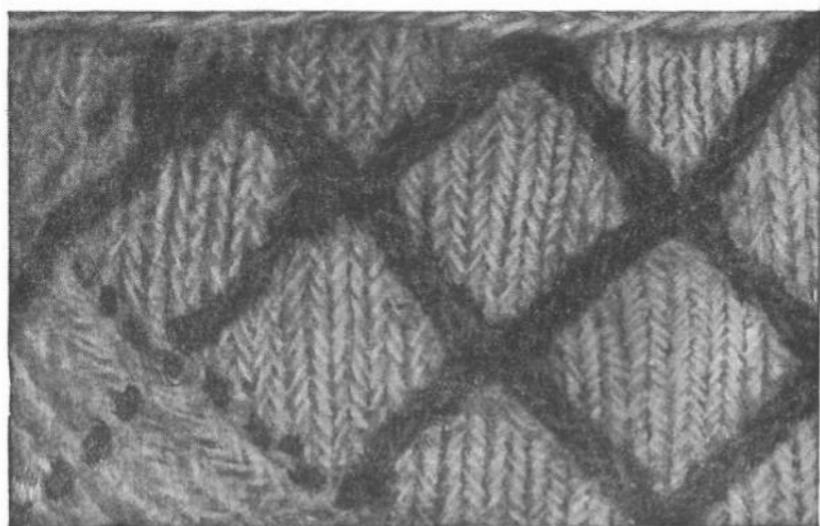
Ромб в ажуре вяжут следующим образом. Как обычно, ромб начинают вязать от центра, т. е. с самой широкой части. Образец вяжут на 15 петель, провязывают их налицо, беря первые петли и последние, 14-ю и 15-ю, вместе, делают наброс, одну петлю налицо и снова наброс. Так вяжут весь ряд.

При повороте весь ряд и все четные ряды вяжут согласно петлям, т. е. изнаночными петлями.

В третьем ряду, уменьшая ромб, снова с двух сторон берут перед набросом по две петли вместе. Увеличивая новый



a



б

Рис. 71. Ромб в ажуре (*a*); то же с темной окантовкой (*б*).

ромб, который образуется между дырочками, с одной петли переходят к трем, пяти и т. д. Надо следить, чтобы ровной линией обрисовывалось утолщение края ромба там, где

берутся по две петли вместе, и чтобы четко вырисовывались рядом дырочки, которые впоследствии являются параллельной окантовкой ромба. Последняя петля ромба — угол должен быть в одном ряду с пятнадцатью петлями, т. е. с серединой ромба, получающегося рядом.

Эту ткань хорошо применять при вязке жакета, костюма — при гладкой юбке. Величина ромба зависит от его самой широкой, т. е. средней части.

Образец узора можно завязывать на 5, 7, 9 петель.

Маленькими окантованными ромбами можно вязать кофточку. Для этого узора (ромба) всегда надо брать нечетное количество петель.

ФИГУРНОЕ ВЯЗАНИЕ

Снеговое вязанье (рис. 72) напоминает вязку на крючке «ракушки».

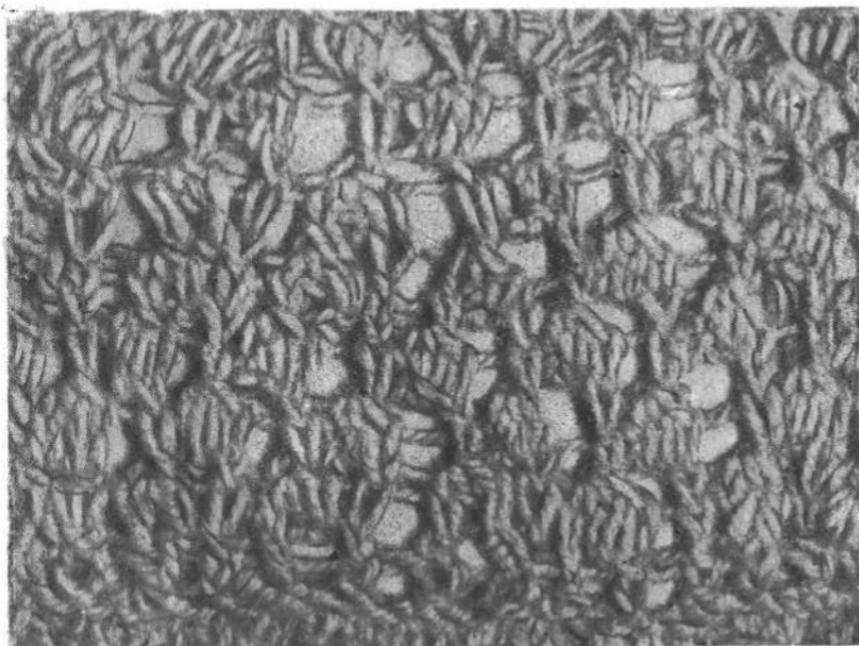


Рис. 72. Снеговое вязанье.

Провязывают налицо одну петлю, затем три петли вместе, снова одну петлю и так вяжут весь ряд. При повороте второй ряд и все четные ряды вяжут согласно петлям, т. е. все петли наизнанку. В третьем ряду, там, где была провязана одна петля, набирают из одной петли три.

Делается это следующим образом: не снимая петли с левой спицы, вынимают из петли снизу нитку, т. е. петлю, затем

сверху нитку — вторую петлю и снова снизу нитку — третью петлю. А над петлей, где были три петли вместе, провязывают одну петлю.

Все нечетные ряды вяжут петлями налицо, а четные ряды петлями наизнанку.

Листья на плотном фоне (рис. 73). Несколько рядов вяжутся петлями налицо, лист — на фоне изнаночной петли. Провязав несколько рядов (два-три) чулочной вязкой, начинают вязать узор с изнанки, т. е. через пять изнаночных петель. Из шестой петли набирают восемь петель (одну петлю набирают с внутренней стороны петли, другую — с внешней, чередуя так восемь раз) и так вяжут до конца

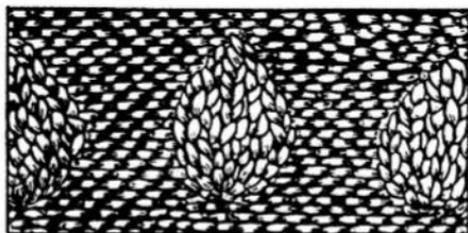


Рис. 73. Листья на плотном фоне.

с внутренней стороны петли, другую — с внешней, чередуя так восемь раз) и так вяжут до конца

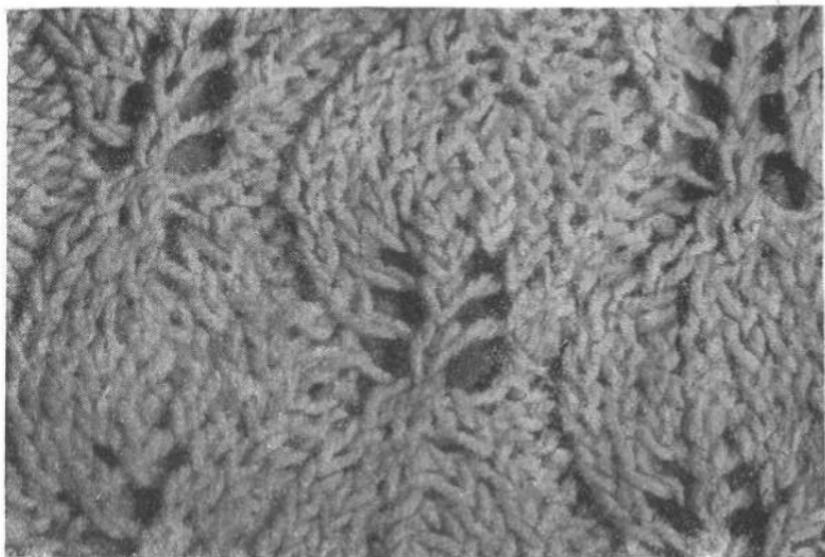


Рис. 74. Листья в ажуре.

ряда. В следующем ряду делают пять петель налицо, восемь петель наизнанку. Таким образом восстанавливают первоначальное количество петель. После этого узор считается окончательным. Следующий ряд начинают вязать так же, как и первый.

Листья в ажуре (рис. 74) — узор сложный и требует большого внимания, так как узор вырисовывается лишь после

восьмого ряда и все восемь рядов вяжут по-разному. Фактически надо освоить и хорошо понять только процесс вывязывания самого листа. Между листьями всегда вяжут две петли наизнанку: самый лист — выпуклый, в середине ажур.

Образец завязывается на 21 петлю. В каждом ряду следует одну петлю снимать и одну петлю в конце провязывать налицо.

Узор вяжут следующим образом:

1-й ряд

1 петлю снять
2 петли наизнанку
1 накид
1 петлю налицо
1 накид
2 петли наизнанку
9 петель налицо
2 петли наизнанку — так
весь ряд.

2-й ряд

1 петлю снять
2 петли налицо
3 петли наизнанку
2 петли налицо
3 петли наизнанку
3 петли вместе наизнанку
3 петли наизнанку
2 петли налицо и т. д.

3-й ряд

1 петлю снять
2 петли наизнанку
1 петлю налицо
1 накид
1 петлю налицо
1 накид
1 петлю налицо
2 петли наизнанку
7 петель налицо
2 петли наизнанку и т. д.

4-й ряд

1 петлю снять
2 петли налицо
5 петель наизнанку
2 петли налицо
2 петли наизнанку
3 петли вместе наизнанку
2 петли наизнанку
2 петли налицо и т. д.

5-й ряд

1 петлю снять
2 петли наизнанку
2 петли налицо
1 накид
1 петлю налицо
1 накид
2 петли налицо
2 петли наизнанку
5 петель налицо
2 петли наизнанку и т. д.

6-й ряд

1 петлю снять
2 петли налицо
7 петель наизнанку
2 петли налицо
1 петлю наизнанку
3 петли вместе наизнанку
1 петлю наизнанку
2 петли налицо и т. д.

7-й ряд

- 1 петлю снять
- 2 петли наизнанку
- 3 петли налицо
- 1 накид
- 1 петлю налицо
- 1 накид
- 3 петли налицо
- 2 петли наизнанку
- 3 петли налицо
- 2 петли наизнанку и т. д.

8-й ряд

- 1 петлю снять
- 2 петли налицо
- 9 петель наизнанку
- 2 петли налицо
- 3 петли вместе наизнанку
- 2 петли налицо и т. д.

После того как вывязано восемь рядов, надо продолжать вязать снова с первого ряда, согласно указанной таблице, но каждый раз начинать не сверху вниз, а снизу вверх.

Полулистки косые (рис. 75) вяжут лицевой выпуклой полоской с ажуром на фоне изнаночных петель. Нечетные ряды вязанья являются лицевой стороной, четные ряды — изнаночной.

Первый ряд — три петли наизнанку, пять петель налицо;

второй ряд — согласно петлям;

третий ряд — три петли наизнанку, три петли налицо, 4-я и 5-я петли вместе налицо;

четвертый ряд — согласно петлям;

пятый ряд — три петли наизнанку, одна петля налицо, накид, две петли налицо, 4-я и 5-я петли вместе;

шестой ряд — согласно петлям;

седьмой ряд — три петли наизнанку, две петли налицо, накид, одна петля налицо, 4-я и 5-я петли вместе налицо.

Полулистки ровные (рис. 76), как и предыдущий узор, вяжут лицевой полосой в промежутке между полосами из изнаночных петель. Нечетные ряды являются лицевой стороной вязанья, четные — изнаночной. Начинают вязать в первом ряду три петли наизнанку, три петли налицо; так вяжут весь ряд. Во втором ряду при повороте вяжут согласно петлям, т. е. изнаночные петли вяжутся налицо, а лицевые петли — наизнанку.

Провязав так четыре ряда, в пятом ряду вяжут три петли наизнанку, делают наброс и три лицевые петли провязывают

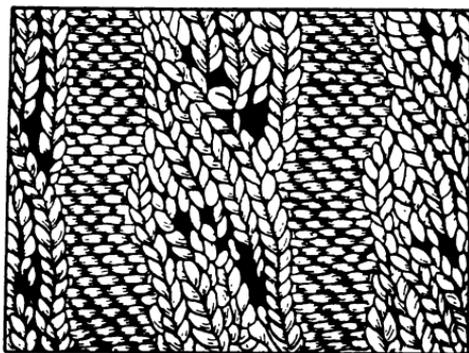


Рис. 75. Полулистки косые.

вместе лицевой петлей; снова делают наброс и снова вяжут три петли наизнанку. При повороте вяжут согласно петлям

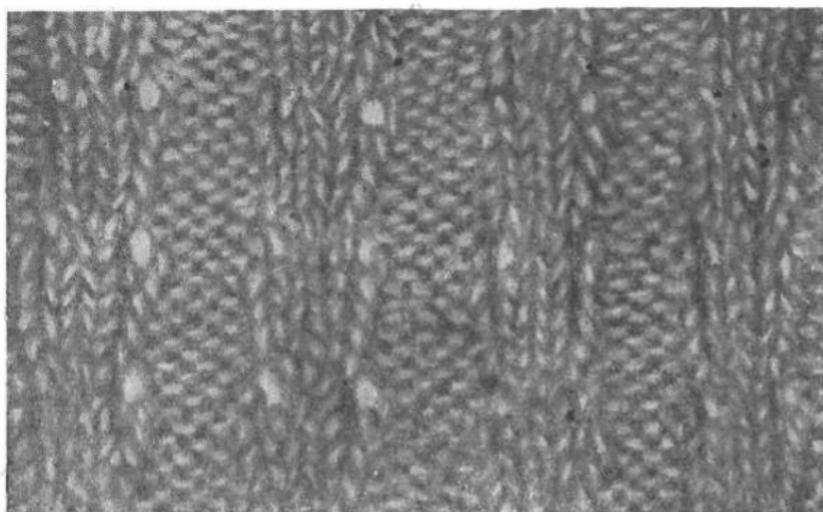


Рис. 76. Полулистки ровные.

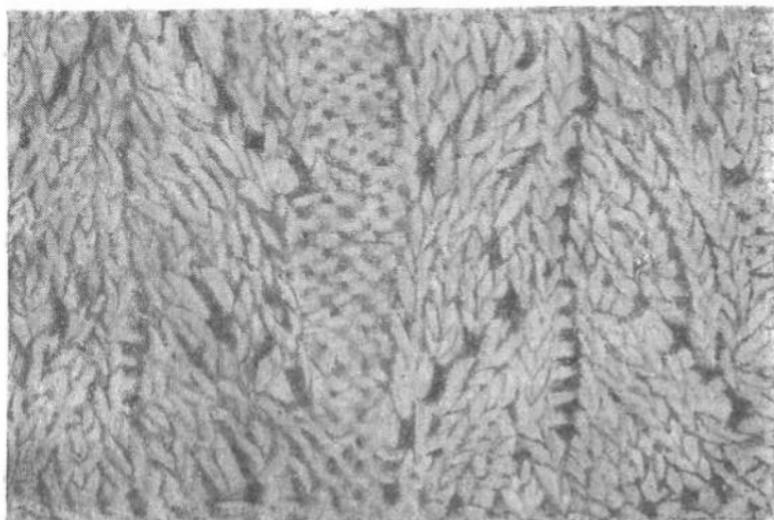


Рис. 77. Полулистки двойные.

(набросы вяжут, как обычно, петлями наизнанку), затем повторяют узор сначала.

Полулистки двойные (рис. 77) являются уже более сложным узором. Завязывают образец на 27 петель. Провязав один-два ряда платочной вязкой, приступают к узору.

Первый ряд: три петли наизнанку, десять петель налицо; так вяжут, чередуя, до конца ряда; второй ряд и все четные ряды вяжут согласно петлям: лицевые петли — изнаночными, изнаночные — лицевыми; третий ряд: три петли наизнанку, один накид, три петли налицо, две петли вместе налицо, три петли налицо, один накид и т. д.; пятый ряд: три петли наизнанку, одна петля налицо, один накид, две петли налицо, две петли вместе налицо, две петли вместе налицо, две петли налицо, один накид, одна петля налицо; седьмой ряд: три петли наизнанку, две петли налицо, один накид, одна петля налицо, один накид, две петли налицо; девятый ряд: три петли наизнанку, три петли налицо, один накид, две петли вместе налицо, две петли вместе налицо, один накид, три петли налицо; десятый ряд — согласно петлям.

Узор закончен, и нужно вязать снова с первого ряда.

Жёлуди на плотном фоне — выполняется обыкновенной лицевой вязкой в шахматном порядке.

Провязав 3—4 ряда лицевыми петлями, в следующем ряду провязывают несколько петель, отступая от края.

В том месте, где хотят вывязать жёлудь, берут три провязанные налицо петли, поворачивают изделие и вяжут наизнанку только эти три петли; потом перевертывают изделие снова налицо, затем снова наизнанку и опять налицо. Провязав таким образом четыре ряда, снова вяжут весь ряд лицевыми петлями до того места, где хотят вывязать новый жёлудь (рис. 78, а).

Жёлуди в ажуре — вязка односторонняя, ажурная, вяжется следующим образом (рис. 78, б).

Первый ряд: одну петлю снять, одну петлю вязать наизнанку, пять петель связать вместе лицевой вязкой, беря в середину; снова одну петлю наизнанку и пять петель вместе и так до конца.

Второй ряд: в одну петлю вязать семь лицевых петель с тремя накидами (над пятеркой), одну петлю — лицевой вязкой и так до конца.

Третий ряд: все петли вязать очень свободно лицевой вязкой.

Четвертый ряд: все петли вязать очень легко лицевой вязкой.

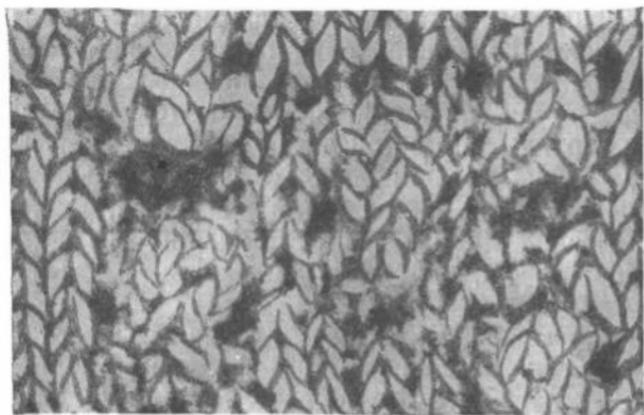
Пятый ряд: все петли вязать изнаночной вязкой.

Шестой ряд: все петли вязать свободно лицевой вязкой.

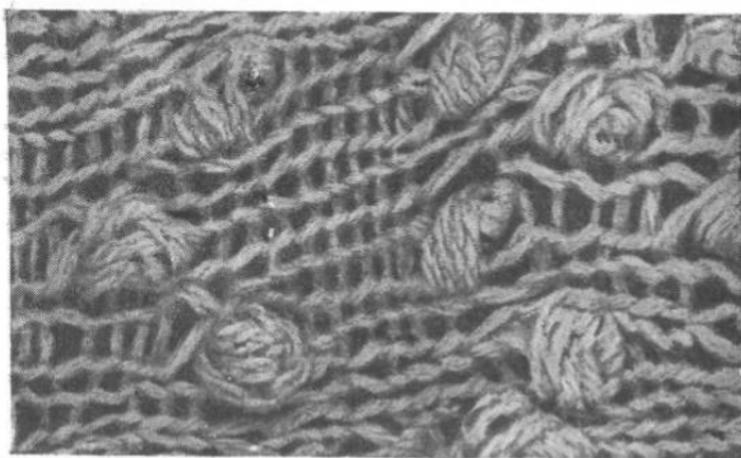
Седьмой ряд: 7 петель вязать вместе лицевой вязкой с нижней стороны, а в одну петлю над пятеркой сделать лицевой вязкой пять петель со второго ряда с двумя накидками.

Восьмой ряд: все петли вязать легко лицевой вязкой.

Девятый ряд: над семеркой — одну петлю изнаночной вязкой, пять петель вязать вместе лицевой вязкой с нижней стороны.



а



б

Рис. 78. Жёлуди:

а — на плотном фоне; *б* — в ажуре.

На этом узор заканчивается, снова следует его начинать вязать со второго ряда.

Гребешки — вязка односторонняя, ажурная с гладкими висячими зубцами — гребешками. Этот узор красиво вывязывается из толстой шерсти или гаруса (рис. 79).

Провязав шесть рядов платочной вязкой, вяжут:

- 3 петли вместе, взяв их снизу
- 2 петли лицевыми петлями
- 1 накид и 1 провяз петлями налицо
- 3 петли вместе, взяв петли сверху
- 3 петли вместе, взяв петли снизу.

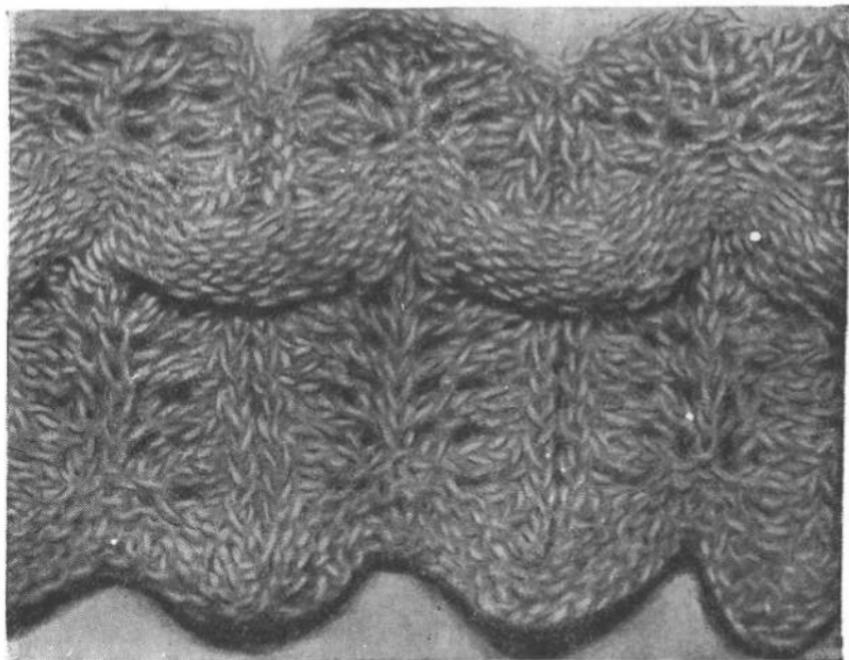


Рис. 79. „Гребешки“.

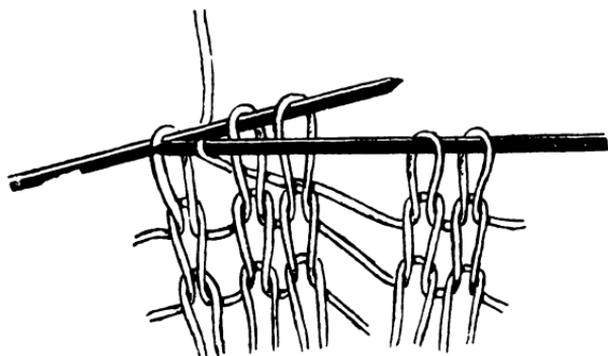
Далее нужно две петли провязать петлями налицо и снова сделать четыре накида, чередуя с провязами: после четвертого накида — два провяза и снова — три петли вместе сверху и т. д.

Таким образом вяжут 12—13 рядов. В зависимости от толщины пряжи и желания участить гребешки вяжут 6—7 рядов петлями наизнанку, образуя плотную дорожку, и начинают узор заново так, как было указано выше.

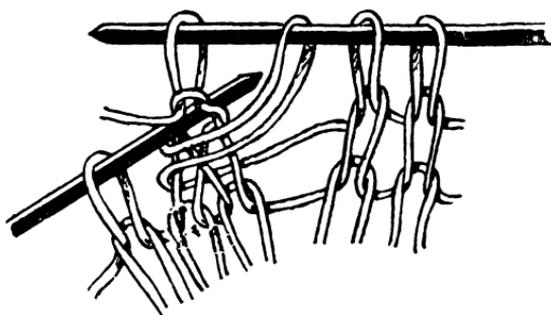
При повороте следует вязать согласно петлям, засчитывая и провязывая также петли накида.

Обвивающие петли. Вязанье с обвивающей петлей делается на гладком фоне.

Комбинируя обвивающие петли в различном порядке и при различной высоте рядов, можно создать разнообразные узоры. Например, можно обвивать петли снизу, т. е. протаскивая нитку по изнанке, и можно нитку протаскивать по лицевой стороне вязанья (рис. 80).



a



б

Рис. 80. Способ обвивающей петли:
a — нитка снизу; *б* — нитка сверху.

Пример простого узора с обвивающими петлями см. рис. 81. Начинают вязать с изнаночных петель, при повороте провязывают три петли налицо, отсчитывают три петли, которые находятся на левой спице, вкладывают спицу между третьей и четвертой петлями, вытаскивают нитку, провязывают.

Из трех обвитых петель первую провязывают, как обычно, а две петли провязывают вместе, петлями налицо. Так вяжут весь ряд. При повороте вяжут согласно петлям, т. е. изнаночными петлями. Четвертый ряд вяжут, как второй, и т. д.

Обвивающие петли можно вязать над обвивающими петлями или располагать их в шахматном порядке.

Более сложным узором с обвивающими петлями является «чешуйка».

Чешуйка. Фигурное вязанье «чешуйка» хорошо сочетается с гладкими частями трикотажного вязанья. Вязка односторонняя. Хорошо применять ее для кокеток и карманов, а также для жилетов. Начинают вязать шесть петель налицо, две петли

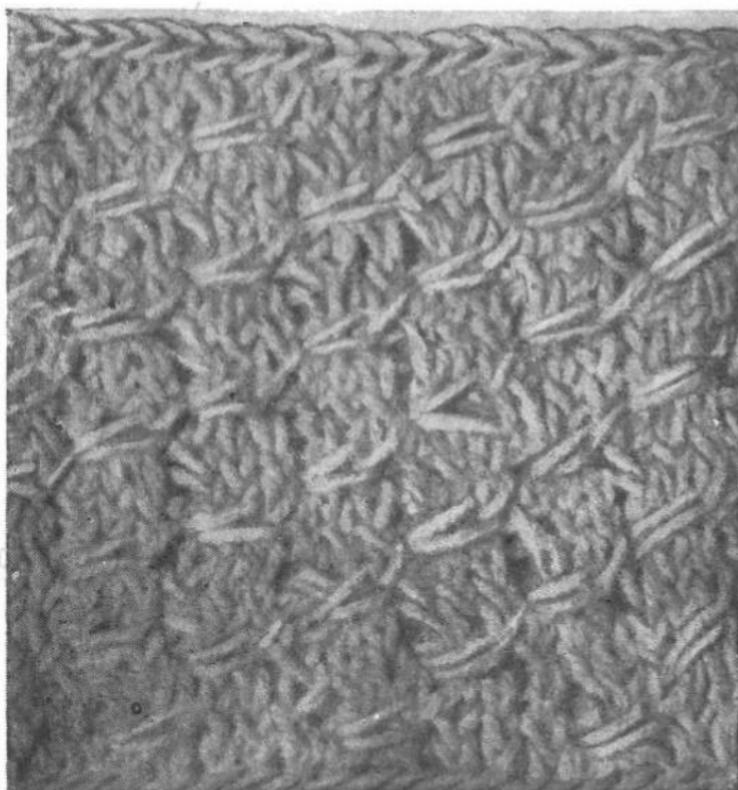


Рис. 81. Вязанье „обвивающая петля“.

наизнанку — и так вяжут весь ряд. Поворот делают согласно петлям. Провязав таким образом один или сколько нужно рядов в полоску, переходят к вязке чешуйки. Снимают первую петлю, вкладывают спицу между третьей и четвертой петлей и вытаскивают нитку, которая образует большую перепонку — поперечную петлю; этой петлей обхватывают все петли и провязывают ее. Далее эти петли вяжут налицо. Таким образом получается лицевая петля, которую в следующем ряду необходимо уничтожить, провязав ее вместе с предыдущей (шестая и седьмая петли).

После каждого поперечного обхвата вяжут две петли наизнанку, снова обхватывают шесть петель и увязывают их

большой поперечной петлей. Так вяжется весь ряд. Поворот делают согласно петлям, с уничтожением одной лицевой петли. Чем крупнее требуется сделать чешую, тем больше следует

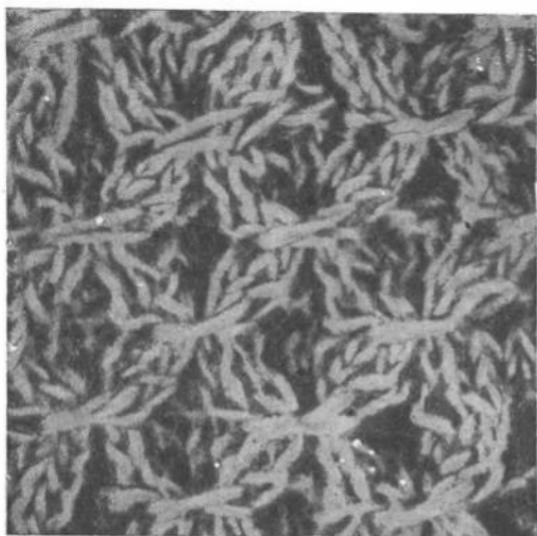


Рис. 82. „Чешуйка“.

протянуть гладких обыкновенных рядов; если хотят получить вязанье мелкой чешуей, чаще делают ряд с обхватом (рис. 82).

ВЯЗКА С ОРНАМЕНТОМ

Любой узор вышивки крестом можно связать на спицах (принцип выполнения тот же, что и при вязке крючком). Для этого следует рассчитать узор по клеточкам и менять нитку согласно цветам. Нитку, которая временно не участвует в вязке узора, кладут на изнанку изделия и следят за тем, чтобы она лежала свободно и не затягивала вязанья.

Когда вяжут какой-либо узор, орнамент в несколько цветов, берут небольшие клубки, чтобы легче было вязать и чтобы клубки не путались, так как каждый участок узора другого цвета вяжется с отдельного клубка и чередуется с другими во время вязанья. Этим способом можно вывязывать всевозможные фигуры животных, любые узоры народных орнаментов (рис. 83).

ГЛАВА IV

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для того чтобы связать трикотажное изделие, например жакет, нужно прежде всего выбрать фасон, т. е. остановиться на какой-либо одной определенной модели. Освоение данной модели следует начать с проработки вязок, входящих в данную модель. При этом необходимо учесть, что не всякая пряжа применима к любому узору. Поэтому следует вывязать сначала небольшой образчик из имеющейся пряжи и потом сделать окончательный выбор.

Все изделия вяжут по выкройке. Выкройка делается по мерке и состоит из следующих деталей: спины, переда (или двух полочек — у жакета) и рукава. Так как выкройка для вязаных изделий более примитивна, чем выкройка для пошивки, то сделать ее не представляет никаких затруднений.

Мерка снимается следующим образом:

- а) длина переда (расстояние берется от плеча у шеи, до нужной длины изделия);
- б) длина спины (от плеча до середины бедер);
- в) объем груди (берется в самой широкой части груди);
- г) объем бедер (в наиболее широкой части);
- д) объем талии;
- е) ширина спины (от проймы до проймы);
- ж) плечо (от шеи до косточки плеча);
- з) длина рукава (снимать этот размер следует при полусогнутой руке — от кости плеча до кисти);
- и) ширина рукава (берется в самом широком месте руки);
- к) манжета (берется в зависимости от длины рукава);
- л) объем шеи (снимать у основания).

По полученным размерам делают чертежи отдельных деталей, затем вычерченные детали вырезают, и выкройка готова.

Симметричные детали для простоты следует делать на

сложенной вдвое бумаге, вычерчивая только одну из симметричных сторон.

При изготовлении такого крупного трикотажного изделия, как, например, жакет, рекомендуется соблюдать строгую последовательность в вывязывании отдельных частей.

Прежде всего вяжут спину, затем рукава и потом уже перед. Такой порядок рекомендуется потому, что часто бывает недостаток в пряже. Тогда закончить изделие можно добавлением другой пряжи, часто другого цвета, комбинируя новую, пряжу со старой путем вывязывания полос, клеток и т. п.

Вывязав рукав и спину, можно легко установить вес всего изделия, так как оба рукава равны по весу, а перед весит на 20—25 проц. больше спины.

После того как вывязаны крупные детали, приступают к вязанью мелких, которые обычно являются и отделочными деталями. Для мелких деталей выкройка нужна в том случае, если они имеют особую форму (например, карманы, воротник).

После того как снята мерка и сделана выкройка, приступают к вязке изделия или его части.

При вязанье крючком косичку вяжут произвольной длины. Примерять вязанье по выкройке следует, провязав 2—3 ряда. При этом необходимо помнить, что если узор плотный, то по ходу вязанья он будет несколько стягиваться; поэтому размер берут несколько больше размера выкройки. В случае, если узор ажурный, размер несколько уменьшают, так как при ажурных вязках изделие вытягивается.

Для того чтобы при сборке и дальнейшей сшивке отдельных деталей шов, вследствие несовпадения узора, не бросался особенно в глаза, узор раскалывают так, чтобы петли, с которых начинается одна деталь, продолжались на следующей детали.

При работе спицами, как уже было сказано выше, следует предварительно на маленьком образце сделать проработку узора, причем этот образец будет служить не только для усвоения узора и выбора пряжи (как при вязанье крючком), но и для подсчета нужного количества петель, с которых следует начинать вязать. Подсчет этот производится следующим образом.

Для примера начнем со спины. Завязывают образец на 15—20 петель. Слегка натягивают его и смотрят, сколько раз этот образец укладывается на выкройке. Затем умножают число петель этого образца на число, показывающее, сколько раз узор уложится. Получается нужное количество петель. Если, например, образец имеет 20 петель и уложился 3,5 раза, то, следовательно, начать вязать спину нужно с 70 петель. Для верности нужно прибавить еще несколько петель. Так же поступают в отношении переда, рукавов и других деталей.

При вязанье крючком или спицами вдоль выкройки (не

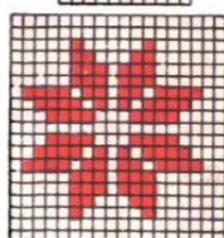
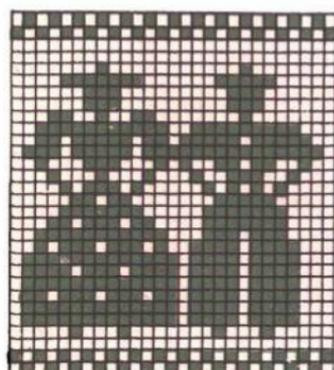
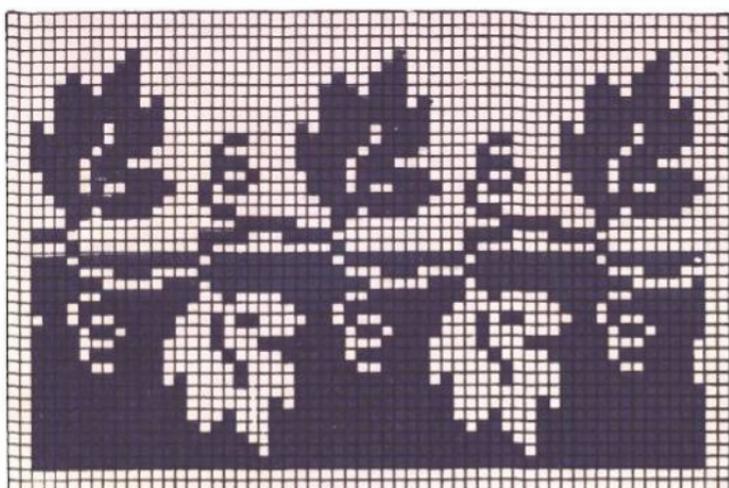


Рис. 83. Орнаменты в цвете.

как обычно — поперек) обязательно надо начинать работу значительно больше выкройки, так как при вязке длина может резко укоротиться. Начинать надо вязать по прямой линии, завязывая все нужные наклоны (в жакете — полы, спину, рукав от центра к пройме).

МЕРКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Как снимать мерку женского жакета (кофточка) и безрукавки, было указано выше (см. стр. 95).

Ниже указываем мерки, необходимые для выкройки других изделий.

1. Юбка: а) длина юбки, б) объем талии, в) объем бедер.
2. Пальто: а) общая длина пальто, б) длина до талии, в) объем бедер, г) объем груди, д) объем талии, е) ширина спины, ж) плеча, з) длина рукава, и) ширина рукава сверху, к) ширина рукава внизу.
3. Варежки и перчатки: а) объем и длина кисти, б) длина большого пальца. Можно вязать по срисованной руке. Срисовывая руку, нужно отвести большой палец в сторону.
4. Шапка: а) длина от лба до затылка, б) объем вокруг головы.
5. Кашне: мерка длины и ширины.
6. Косынка: мерка от края до угла.
7. Носки и чулки: снимается мерка ступни, высота носка или чулка, объем ноги.
8. Рейтузы: а) объем талии, б) объем бедер, в) длина рейтузов, г) длина шага, деленная пополам.
9. Детские изделия: все мерки снимаются так же, как и мерки для взрослых.
10. Сумки, вставки, шапки и т. д. вяжутся по определенной форме и размерам. По форме и размеру вырезается выкройка.

Примечание. При вязке жакетов или кофточек с кокеткой необходимо дополнительно снимать размер кокеток.

ВЫКРОЙКА ПО ДАННОЙ МЕРКЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕЕ ПРИ ВЯЗАНИИ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для того чтобы связать жакет, кофточку, джемпер, необходимо сделать чертежи крупных деталей (спины, переда, рукавов) по имеющейся мерке.

Выкройку спины (рис. 84) делают следующим образом.

Сложив лист бумаги вдвое, откладывают по линии перегиба бумаги количество сантиметров, равное длине. Этот размер

на рисунке обозначен точками *А—Б*. Размер бедер делят на 4, от полученного числа отнимают 2—3 см, которые впоследствии переходят на перед; кроме того, вычитают 1—2 см за счет растяжки; полученный размер (*Б—В*) откладывают внизу перпендикулярно линии перегиба. Те же расчеты делают с размером объема груди, не вычитая 1—2 см на растяжку. Этот размер откладывают на 17—18 см от верха по линии перегиба до точки *Г* — точки проймы. Отложив от точки *Г* вниз 20—25 см, получают примерно место талии (если этот размер данного изделия точно не фиксируется). Анало-

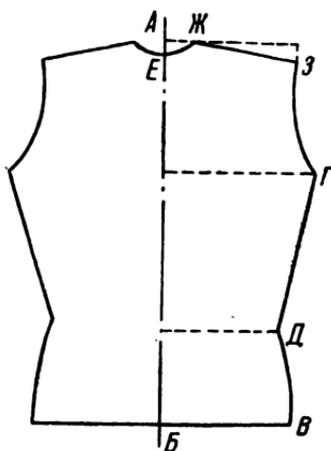


Рис. 84. Выкройка спины.

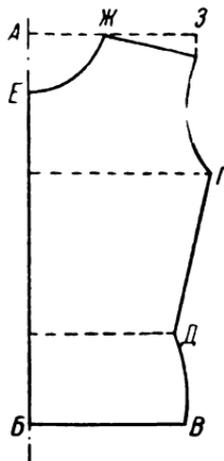


Рис. 85. Выкройка переда.

гично поступают с размером объема талии, т. е. откладывают полученное число сантиметров на высоте талии, считая от линии перегиба до точки *Д*.

Соединив полученную точку *Д* прямой линией с точкой *Г* и несколько закругленной линией с точкой *В*, приступают к черчению верхней части выкройки. Отложив сверху вниз по линии перегиба от точки *А* 1—1,5 см, получают точку *Е*, и по горизонтали 4—5 см — получают точку *Ж*. Соединив обе точки *Е* и *Ж* вогнутой линией, получают горловину. Отложив от точки *Ж* по прямой размер плеча и отсчитав вниз 2—3 см, получают точку *З*, которую соединяют с точкой *Г* (проймой) вогнутой линией и с точкой *Ж* (верх плеча) прямой линией. Полученный чертеж вырезают и получают выкройку спины.

Выкройку переда (рис. 85) делают следующим образом.

Откладывают по прямой линии количество сантиметров, равное длине переда, обозначая эту линию точками *А* и *Б*. Затем берут четвертую часть объема бедер, прибавляя оставленные для переда 2—3 см, и полученный размер откладывают внизу по горизонтали, обозначая точкой *В*. Так же полу-

чают размеры груди и талии. Размер объема груди откладывают на 19—20 см от верха — получают точку *Г* (точка проймы). Отложив 20—25 см, получают точку *Д*, которая зависит от размера объема талии. Соединив точки *Г* и *Д* прямой линией, а *Д* и *В* выпуклой, приступают к черчению верхней части выкройки. Ворот вычерчивают глубже, чем у спины, отложив от точки *А* по линии *А—Б* 9—10 см. Получают точку *Е*. Углубление зависит от объема шеи. По горизонтальной линии сверху откладывают 8—10 см, получают точку *Ж*. Линия, соединяющая точки *Е* и *Ж*, является линией горловины. Далее откладывают от точки *Ж* по прямой размер плеча (точка *З*) и на расстоянии 4—5 см получают точку, которую соединяют с точкой *Г* (проймой) вогнутой линией и с точкой *Ж* — прямой линией.

Выкройка переда обычно длиннее выкройки спины, так как пройма несколько больше и плечо выше. Если нужна выкройка не полы, а всего переда, надо бумагу сложить вдвое, как при выкройке спины.

При вязанье изделия малого размера или на фигуру подростка надо вязать ровно до талии, а от талии постепенно увеличивать до проймы.

При вязке спицами не следует фиксировать вырез шеи на спине — вязать надо ровно. При желании сделать в изделии высокие плечи надо вывязывать более ровную линию плеча, с учетом, что там будет сделано подкладное плечо. При вязанье вдоль выкройки крючком или спицами обязательно надо начинать работу значительно больше выкройки, так как при вязке длина может резко укоротиться. Начинать вязать надо по прямой линии.

Выкройку рукава (рис. 86) делают следующим образом.

Складывают лист бумаги вдвое, отмечают длину рукава линией от *А* до *Б*. Высота гребня (головки рукава) 10—11 см. На этом уровне откладывают полширины рукава наверху, примерно сантиметров 18—20, от линии перегиба до точки *В*; по горизонтали внизу откладывают расстояние до точки *Г* (половину размера манжеты).

Точки *В* и *Г* соединяют прямой линией по линейке. От точки *А* откладывают направо 2—2,5 см и получают точку *Д*; от точки *В* — налево 2 см и получают точку *Е*. Точки *Д* и *Е* соединяют изогнутой линией — кверху выпуклой, книзу вогнутой.

Рукава могут быть разные. Если рукав имеет манжету-резину, следует отсчитать от длины рукава длину манжеты.

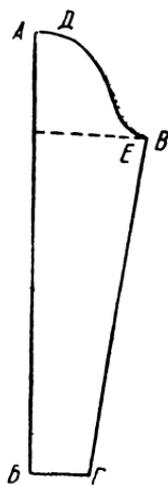


Рис. 86. Выкройка рукава.

Если вяжут рукава ажурной или легкой прозрачной вязкой, то высоту гребня делают на несколько сантиметров больше, чтобы головку рукава загнуть и пришить с припосадкой. Ширину гребня также немного увеличивают, так как рукава из легкой вязаной ткани пришивают с бóльшей припосадкой, чем рукава из плотной ткани.

При спущенной пройме головка рукава не должна быть высокой, так как плечо, которое на 1—2 см спускается с плеч, должно находить на рукав и таким образом пришиваться; рукава со спущенной проймой не должны быть длинными — ниже локтя на 10—12 см. Заканчиваться такой рукав может отложной манжетой. Манжета должна соответствовать форме воротника, а также и вязке. Если ворот в изделии заканчивается резиной, так же должен закончиться и рукав.

Если вяжут изделия, имеющие внизу резину, то ширина резины должна равняться размеру объема талии, так как на бедрах она растягивается.

Для того чтобы резина у пояса не растягивалась, ее можно вязать не так, как обычно, а следующим порядком.

Изнаночную петлю, с которой начинают вязать резину, провязывают обыкновенным способом, а лицевую петлю не вяжут, а переносят, не провязывая петлю, с левой спицы на правую. При повороте вяжут, как обычно, согласно петлям, т. е. изнаночные петли — лицевыми петлями, а снятую без провязки лицевую петлю вяжут наизнанку. Такая резина не растягивается, потому что нитка, которая не провязывает лицевую петлю, а обхватывает ее снизу, не дает возможности резине растягиваться.

Такую резину можно применять только на талии, где она будет охватывать фигуру в виде пояса.

Существует еще двойная резина, которую также можно применять в виде пояса на талии, на манжетах, в перчатках, варежках. Вяжут ее следующим способом:

Имея нужное количество петель на спице, снимают на третью спицу или на закрытую булавку петлю через одну. Таким образом, только половина петель, оставшихся на второй спице, идет в работу и ими начинают вязать резину (одну петлю налицо, одну — наизнанку). Связав нужную высоту, не закрывая петель, оставляют их на спице и приступают к вязанью петель, снятых на третью спицу (или булавку). Вяжут такую же резину одинаковой высоты. Когда две параллельные резины связаны, соединяют незакрытые петли вместе. Соединять петли двух резин надо по тому же принципу, как снимали, т. е. брать одну петлю с одной спицы, другую петлю — с другой. Надев все петли, получают прежнее количество петель и приступают к вязанью изделия.

Переходя от резины к узору, следует прибавить с двух сторон и в центре несколько петель (по 1—2). Вяжут резину

следует на самых тонких чулочных спицах, чтобы она была тугая и не деформировалась. Переходя к узору, нужно взять спицы такой толщины, какая будет соответствовать толщине пряжи.

Вязать резину на спицах у пояса лучше из двух частей для того, чтобы швы на боках не давали возможности сильно растягиваться резине. Длина резины в обоих случаях (при вязке крючком и на спицах) должна быть меньше объема самого изделия. Пришивают резину, слегка припосаживая изделие таким образом, чтобы на бедрах и на кистях рук был напуск.

Имея в наличии правильную стандартную выкройку ходового размера, например 48, можно легко приспособить ее к необходимому размеру (например, 46 или 50) путем сокращения или увеличения до нужного размера. Сокращать или прибавлять нужно в каждой детали в отдельности, т. е. нельзя увеличивать или уменьшать выкройку только переда, не увеличивая или не уменьшая выкройки спины и рукава.

Передельывая выкройку, надо помнить, что выкройки спины или рукава уменьшают в центре (в ширину), а не сбоку, а выкройку полы — наоборот, сбоку, т. е. в пройме.

Если вязаный жакет имеет отвороты, надо от петли, где начинаются отвороты, согласно выкройке начинать прибавку.

Прибавку петель в отвороте следует делать не у края отворота, а на сгибе, для того чтобы край отворота был ровный. Если изделие с отворотом вяжут не двусторонней вязкой, а односторонней, то при переходе от прибавки на сгибе к самому отвороту следует вязать изнаночными петлями. Это нужно делать для того, чтобы отворот был связан лицевыми петлями.

Воротник прямой чертится ровной линией на 2—3 см меньше горловины изделия; ширина воротника делается по желанию. Углы воротника могут быть прямые или острые.

Когда вяжут отложной воротник, надо сделать на 1—1,5 см от середины пришивной стороны выпуклость, которая сходит на нет, не доходя до конца воротника.

Воротник сзади ровный, типа матросского (не длинный), переходящий спереди в шаль, начинают вязать от спицы, от ровного края. Вяжут платочной вязкой (петлями налицо, при повороте так же); дойдя до выреза шеи, делят количество петель пополам; закрыв петли середины, начинают по обеим сторонам воротника спускать петли. Благодаря этому воротник спереди ложится шалью. Если у изделия низкая застежка, то правая сторона воротника должна быть длиннее левой, так как она покрывает левую сторону.

Шалевый воротник вяжут платочной вязкой. Хорошо лежит воротник, если начинать вязать его с середины шеи, т. е. с самой широкой части воротника. Для этого нужно набрать

такое количество петель, которое соответствует ширине шали, и платочной вязкой вязать по выкройке, спуская петли не в каждом ряду.

Закончив вязать одну сторону шалевого воротника, набирают то же количество петель от центра уже связанной половины и продолжают вязать не по выкройке, а по первой связанной стороне воротника.

Помимо прямых воротников, заканчивать ворот вязаных изделий можно по-другому, например: стойкой.

Стойки могут быть разные: ровная одинарная или двойная полоска, двойная стойка на спине, переходящая спереди в отложной воротник с уголками.

Можно вязать изделие без воротника, заканчивая его шарфиком, перевитым жгутом или другой художественной отделкой, например, вышивкой, вставленной аппликацией, ввязанной оборочкой и т. д.

Перевитый жгут делается следующим образом: из 10—12 петель вывязывают платочной вязкой полоску нужной длины, туго свертывают ее и сшивают. В середину жгута вкладывают полоску марли или бинта. Можно вязать половину одного цвета, половину — другого. Жгуты можно делать короткими, завязывая их узлами в виде отделки. Такие же жгуты, завязанные узлом в центре, можно пришивать к прорезным карманам. Прежде чем пришивать воротник к горловине изделия, следует обвязать ее крючком, затягивая ее, т. е. пропускающая несколько петель при обвязке спины. Это делают для того, чтобы горловина не вытягивалась и воротник хорошо прилегал к шее.

Карманы накладные вяжут по выкройке любой формы. Если карманы прорезные, то при работе крючком при вязке переда в надлежащем месте провязывают косичку. Количество петель косички соответствует разрезу кармана. В следующем ряду узор вяжут по этой косичке. На спицах прорезные карманы вывязывают одновременно с передом изделия. Делается это следующим образом: когда доходят до места разреза кармана, спускают, т. е. закрывают петли в количестве, необходимом для отверстия кармана; в следующем ряду восстанавливают такое же количество петель и продолжают вязать дальше.

Планки. Если изделие вяжут крючком, то планки к полам надо вязать после того, как изделие связано. Для того чтобы планка не затягивала полу, вяжут отдельную косичку, приметывают ее к краю и после этого вяжут нужную ширину. Рекомендуется вывязывать петли сразу при вывязывании переда. Принцип вязанья тот же, что и при вязке карманов.

При работе спицами планку вяжут одновременно с передом платочной вязкой, примерно 8—9 петель, в зависимости от толщины пряжи. Сначала вяжут левую полу, затем правую.

Вывязав левую полу, надо сантиметром выверить расстояние между петлями; первая петля должна быть у самого ворота, последняя — по желанию. Одна петля должна быть обязательно на талии. Вывязывая правую полу, одновременно вывязывают и петли по принципу вязки карманов, т. е. провязав от края 2 петли, 2—3 петли спускают, закрывая их как при окончании работы, и снова вяжут 2 петли; при повороте количество спущенных петель восстанавливается. Если изделие вяжут вдоль, то петли размещаются посередине планки также на одинаковом расстоянии.

Так как планку вяжут плотной вязкой, плотнее узора, то она получается как бы вздернутой и неровной. Чтобы избежать этого, делают в нескольких местах планки (5—6 раз) лишний оборот. При выполнении трикотажного изделия под материал (например, пальто, костюма, жакета для улицы и т. д.) планки не применяются. Петли выработываются одновременно при вязке ткани самого изделия по принципу, указанному выше.

В мужских изделиях, например, в куртках, тужурках и т. п., петли вывязываются с левой стороны, пуговицы — с правой. Если изделие делается на «молнии», то с двух сторон разреза надо вязать по две-три петли плотной платочной вязкой.

Всякое гладкое вязанье петлями налицо обладает свойством закручиваться, поэтому если требуется вязать какое-либо изделие по узору, построенному на лицевых петлях, то следует, прежде чем приступить к выполнению узора, провязать несколько рядов платочной вязкой, т. е. вперед и назад петлями налицо. Если в изделии вывязывают планку для пуговиц и петель, то низ изделия следует вязать плотной платочной вязкой такой же ширины, как и планка.

Воротник и манжеты также должны соответствовать окантовке жакета и быть вывязаны такой же платочной вязкой.

Если узор, которым вяжут изделия, построен на чередовании петель лицевых и изнаночных, края вязанья не загибаются, и вязать платочную вязку в виде окантовки не надо.

Наилучший способ вязанья длинных жакетов плотной вязкой без фиксации окантовки платочной вязкой следующий.

Надо начинать вязать изделие чулочной вязкой, уменьшив примерно наполовину количество ниток в пряже (если жакет будет вязаться из четырех ниток, начинать вязать из двух). Провязав 1—1½ см, добавить то количество ниток, которое было изъято, и продолжать вязать уже узором.

По окончании вязания деталей (частей), до того как приступить к утюжке и сборке изделия, подшить тонкие края, связанные чулочной вязкой (как шьют изделия из материи). Такая швейная выработка дает ровные уплотненные края, которые не загибаются.

Долевые (ненакладные) карманы в плотно вывязанной

ткани выполняются тем же способом: тонко вывязанная полоска отгибается внутрь кармана.

Пояса можно вязать разные. Вывязывается шнурок нужного объема, количество рядов — по желаемой ширине. Если надо связать пояс жгутом, то делают его так, как жгуты у воротника. В легких кофточках рекомендуется делать плетеные пояса.

Шнурок плетется следующим образом: берут пряжу одного или двух цветов и закручивают с двух сторон в противоположные стороны. Когда шнурок круто закручен, берут оба конца вместе и отпускают шнур, который в воздухе продолжает закручиваться. Концы следует закрепить сейчас же узелком, иначе шнур расплетется.

Талию не обязательно отмечать поясом. Гораздо красивее вывязывать талию одновременно с вязкой изделия путем сокращения петель в нескольких рядах примерно на пять сантиметров. Сокращать надо постепенно и так же постепенно переходить к прежнему количеству петель. Можно также на изнанке изделия пришить плотную тесемку, сообразно размеру талии, равномерно присобрав при этом изделие.

Самым лучшим способом отмечать талию является вязаная резина (одинарная или двойная). Двойная резина вяжется следующим образом.

Довязав до места талии, петли через одну набирают на свободную спицу и продолжают вязать резину (одна петля налицо, одна наизнанку). Снятые на свободную спицу петли временно не участвуют в вязке. Связав нужное количество рядов, берут петли на свободной спице и делают то же самое, т. е. вяжут резину. Закончив вязанье двойной резины, надевают на спицу все петли подряд, чередуя их. Затем продолжают вязать изделие своим узором.

Пуговицы. К трикотажным изделиям не рекомендуется пришивать вязаные пуговицы. Если все же хотят пришить вязаные пуговицы, то можно пользоваться несколькими способами их изготовления.

1. Вывязывают крючком тугий одноцветный или пестрый кружочек, натягивают на железку, предварительно положив поверх железки немножко ваты, и обшивают иглой.

2. Скручивают шнур или вывязывают платочной вязкой полоску одного или двух цветов, туго завязывают в центре два раза узелком и зашивают иглой. Получается выпуклая пуговица.

3. Вяжут крючком две-три петли, соединяют их вместе и в обхват косички густо набивают оттяжными петлями.

4. Тонким крючком завязывают две-три петли и соединяют их маленькими плотными петлями. Затем вяжут вкруговую рубчиком.

5. Можно из туго скрученного шнура двух или трех цветов выложить кружочки и закрепить иголкой каждый из них.

Помпоны. Помпоны изготовляют следующим способом: вырезают из картона нарисованные циркулем два одинаковых кружка с одинаковым отверстием в середине. Чем больше отверстие в середине, тем больше уйдет пряжи на помпон и тем он будет крупнее. Размер помпона также зависит от размера картона. Два кружка кладут вместе и плотно обматывают пряжей через имеющиеся в кружках отверстия при помощи толстой иглы или крючка. Затем ножницами или бритвой разрезают пряжу в промежутке между кружками картона, пропускают крепкую бумажную нитку и, обхватив два раза нитки помпона между кружками, завязывают двумя-тремя узлами.

Нитку нельзя отрезать, так как ее используют для прикрепления помпона к изделию. После того как нитка завязана, можно прорезать оба кружка картона от края до середины и кружки вынуть. Полученный помпон надо ножницами округлить, подстричь, а затем над кипящей водой подержать 5—8 минут, чтобы помпон получился плюшевый.

Помпон можно сделать пестрым. Тогда при наматывании ниток берут любое количество цветов. Если хотят, чтобы на гладком помпоне было одно цветное пятно, надо только в одном месте при наматывании класть нитку другого цвета.

Юбки вяжут также по выкройке. Вязать их можно разных узоров и разных фасонов, крючком и спицами.

а) Юбка в 7—8 клиньев. Делают выкройку одного клина по имеющейся мерке. Все клинья сшивают. При вязанье верх клина должен равняться одной седьмой (или одной девятой) объема талии, ширина клина на высоте бедер должна равняться одной седьмой (или одной девятой) объема бедер. Ширина низа делается по желанию.

Клинья, вязанные крючком, утюжатся (через мокрую тряпку). Если клинья вяжутся спицами, то перед тем как сшивать, их накалывают.

б) Юбка-бантовка. Юбку со складками вяжут из двух частей. Начинают вязать сверху вниз, от талии до бедер, гладкой вязкой, лицевыми петлями или другой вязкой с мелким узором. Прибавка петель производится с двух сторон постепенно. Провязав 12—13 см, делят всё количество петель на количество бантовок. Ширину бантовок делают по желанию, и, таким образом, количество петель определяется в зависимости от ширины бантовок. Между бантовками делают прибавку изнаночными петлями, начиная от одной петли и до 13—15, в зависимости от ширины юбки внизу. Прибавлять можно только нечетное количество петель: 1, 3, 5, 7, 9 и т. д. Прибавку не надо делать в каждом ряду, а провязав несколько рядов с прибавкой по одной петле, делают несколько рядов с прибавкой трех петель и т. д.

Закончить юбку надо несколькими рядами платочной вязки для того, чтобы край был плотный. Юбку можно вязать, начиная снизу.

При желании можно вязать юбку сзади гладкой, а спереди делать 3—4 широкие бантовки по 10—12 см ширины каждая. Между бантовками делается постепенное расширение книзу, как было описано раньше. Можно вывязать юбку с боков гладкой, расположив вывязанные складки сзади и спереди.

в) Юбка любого фасона. Для этого надо так подобрать узор, чтобы фактура была похожа на материал. В таких случаях следует придерживаться того же принципа, что и при пошивке юбки из материала, во всех стадиях работы (выкройка патронки, сшивка, швы, утюжка и т. п.).

Пример. Вывязывают четыре ровные куска снизу вверх текстильной вязкой до бедер, закладывают бантовые складки по желанию, набирают петли на спицы и продолжают вязать дальше от бедер до талии. Находящиеся на изнанке юбки непровязанные петли складок заделывают иголкой, чтобы они не распустились. Убавлять следует постепенно от бедер к талии согласно размеру. Ширина каждого куска должна соответствовать одной четвертой объема бедер с прибавлением на складки.

Можно вязать юбку не из четырех, а из двух частей. Перед юбки должен быть в 1,5—2 раза шире зада юбки, в зависимости от количества складок, бантовок и т. п., которые требуется уложить спереди. Места вытачек сзади можно не вывязывать, оставляя пустые клинышки, которые зашиваются иголкой.

Чтобы связать суконной вязкой юбку с разрезом впереди, выкройку переда надо сделать из двух частей. Левая часть вяжется снизу на 12—15 см шире (заход — где разрез юбки). Правая часть вяжется ровно. При вязке правой части юбки край ее, который в середине переда, надо вязать чулочной вязкой (три-четыре петли). Пряжа для вязки этого гладкого края должна быть значительно тоньше, чем для вязки узора юбки. Например, если юбка вяжется в четыре нитки, край вяжут в две нитки. Прежде чем начать утюжить и сшивать две передние части юбки, нужно загнуть эту тонкую полоску, провязанную чулочной вязкой, приметать ее к левой стороне и пришить, отступая от края на 1 см. Точно так же надо поступать при выработке долевых прорезных карманов и окантовки жакета. Такая обработка обеспечивает нужную плотность края изделия.

г) Юбка плиссированная или заложеными складками вяжется по выкройке согласно размеру фигуры. Для того чтобы юбка хорошо лежала на фигуре, не обтягивала и не западала внизу, необходимо кроить ее книзу шире. Начинать вязку юбки надо не сразу узором, а провя-

зять вначале два ряда платочной вязкой, чтобы низ юбки был плотнее и не загибался. К юбке у талии нужно пришить корсаж (твердая бумажная тесьма). Застежку лучше всего делать на «молнии».

Жилеты вязаные женские — очень удобная и нарядная одежда. Форма жилета разнообразна. Жилет состоит из двух деталей — спины и переда, скрепленных одной общей резиной у талии. Такой открытый жилет удобен тем, что его можно носить с различными цветными блузками, разнообразя свой костюм. Перед жилета может быть цельным — без разреза или состоящим из двух частей, без пуговиц и на пуговках. Вырез может быть овальный, круглый, у самой шеи. Край-планки при любой вязке надо делать неширокими. Петельки небольшие. На груди могут быть небольшие прорезные или накладные карманы любой формы. Перед жилета можно вывязать с применением орнамента, клетчатым, полосатым, можно связать его из пряжи двух цветов. Спина — из темной пряжи, которая переходит через плечи на перед в виде кокетки. Резина — пояс также темного цвета, а перед до кокетки — из светлой пряжи. Вязаные жилеты хорошо выглядят при вязаной или тканевой юбке в цвет жилета.

Мужские жилеты также очень удобная одежда. Вяжутся они по выкройке, состоят из двух деталей: спины и переда. Вязать жилет нужно плотными строгими узорами. Орнамент, полосы, клетки следует применять в небольшом количестве и неярких тонов. Пройма должна быть широкая, отдельно связанные узкие резины пришиваются также и к вороту. Ворот может быть овальный и под самую шею. Мужской жилет может быть с разрезом спереди, на пуговицах (петли — на левой поле), с карманами. При желании можно вязать жилет с рукавами. Для такого жилета надо применить простую чулочную вязку, желательно из тонкой качественной пряжи, чтобы его можно было носить под пиджаком.

Если вязать такое изделие из толстой пряжи, получится спортивная куртка. Тогда застежку рекомендуется делать на «молнии».

Пальто вяжется по желанию крючком или спицами. Необходимо иметь выкройку по данной мерке и модели. Вязку надо выбирать очень плотную как при вязанье крючком, так и при вязанье спицами. Самым ответственным моментом при вязке пальто является выкройка и сшивание его, требующие большой тщательности. Прежде чем сшивать, следует сделать 1—2 примерки. Самый красивый материал при плохой выкройке и плохо сшитый, при отсутствии художественного оформления может быть испорчен. Пальто можно вязать разное — в талию, свободное, спортивного типа и т. п. Вязаное пальто рекомендуется брать на подкладку, подкладывать под борта холст и т. п.

Пальто вывязывается также в крупных и мелких деталях. Если пальто в талию, следует вязать следующие детали: спина до талии, перед до талии, рукава, низ спины — от талии до подола и две полы — от талии до подола. Мелкие детали: воротник, карманы, двойные борта. Количество деталей зависит от модели.

Платье можно также связать любое, причем на художественное оформление, шитье и сочетание цветов следует обращать больше внимания, чем на узор. Все это надо учесть также при работе костюма.

Крупные вязаные вещи требуют большего внимания, чем мелкие. Рекомендуется при составлении выкройки прибегать в отношении модных линий к консультации портнихи и к журналу мод. При выборе фасона и узора платья надо учитывать качество имеющейся шерсти. Должна быть полная гармония между фасоном и узором. Необходимо хорошо уяснить себе стиль платья и стараться выдерживать его от начала до конца вязки.

Платье может быть плотным или ажурным. Нельзя вязать низ платья плотной вязкой, а верх — ажурной, так как теряется впечатление цельности платья. Надо компоновать узор верха и низа.

Как уже говорилось выше, при выполнении платья, костюма или пальто необходимы 1—2 примерки. Нужно рассматривать вязаную ткань как материал, только тогда вещь получится полноценной.

Хорошо получаются комбинированные платья из материала и вязаных частей. Эта работа требует большого вкуса и художественного оформления. Выделка текстильного материала обязывает к осторожному, продуманному подбору вязки; комбинировать надо так, чтобы вязаные части не выглядели заплатами.

Детские изделия, например, кофточки, жакетики, платьица и т. д., вяжут по чертежам и выкройкам, сделанным по мерке.

Жакет покроя «реглан» (рис. 87) нужно вязать от шеи, сверху вниз, а не так, как обычно вяжут изделия — снизу вверх.

Необходимы следующие размеры: объем шеи, груди, ширина спины, объем талии, длина рукава вместе с плечом, ширина рукава, ширина манжета — в зависимости от длины рукава; объем бедер.

Начинают вязать с воротника. Если воротник отложной, количество петель надо брать в соответствии с размером выкройки по длине воротника. Связав воротник, сокращая петли по краям, надо дойти до размера, соответствующего объему шеи.

Если вяжут свитер и воротник должен быть выполнен резиной, то начинают вязать с резины: одну петлю налицо, одну наизнанку. Резину для воротника надо вязать широкую, так как у шеи она заворачивается.

Если начинают вязать не с воротника, то воротник пришивают уже к готовому изделию иголкой.

Зная объем шеи в сантиметрах, набирают соответствующее

количество петель. Провязав один ряд, делят это количество петель на четыре неравные части. Например, размер шеи 36—37 см, это составит примерно 94 петли. Четыре шва реглана при вязанье отмечают ажурной дорожкой, которая состоит из одной или двух лицевых петель и двух дырочек по сторонам.

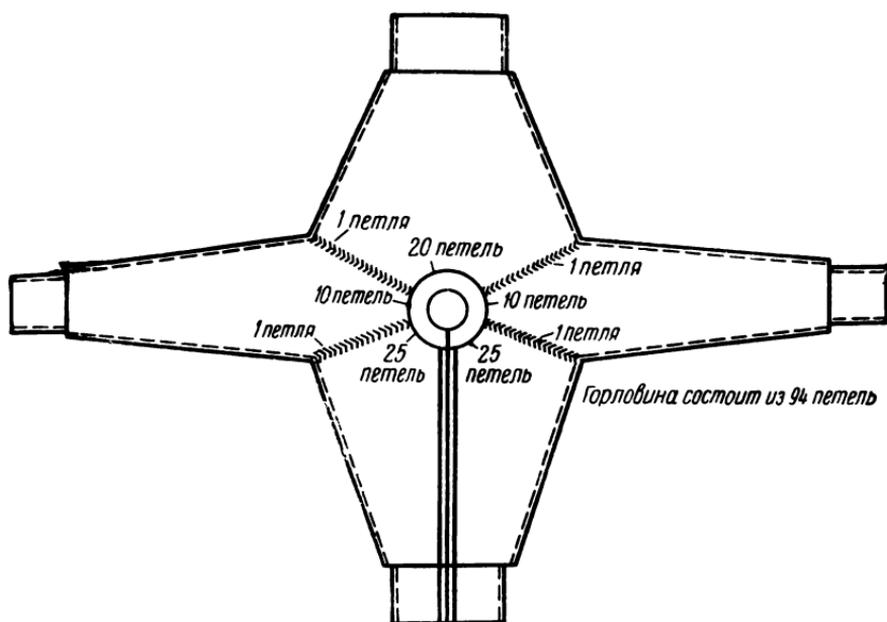


Рис. 87. Жакет покроя «реглан».

Количество петель распределяют следующим образом: на спину 20 петель, на каждый рукав по 10 петель, на каждую полу по 25 петель и 4 петли (или 8) на дорожки между дырочками, дающие линии реглана. При желании сделать дорожки плотнее нужно брать не четыре, а восемь петель.

Начинают вязать от шеи первую полу. Провязав 25 петель лицевых, делают накид, одну лицевую петлю, снова накид и вяжут 10 петель рукава; снова накид, одну лицевую петлю, накид и вяжут 20 петель спины; затем накид, одну лицевую петлю, накид и 10 петель второго рукава; накид, одну петлю лицевую, накид и 25 петель лицевых — вторая полу.

При повороте нужно вязать согласно петлям, т. е. все петли, включая и накиды, наизнанку. Так продолжают вязать все время, и с каждым рядом круг увеличивается на восемь петель. Вязать реглан очень удобно на круглых спицах, так как на обыкновенных спицах трудно удержать большое количество петель.

Когда будет связано 32—34 см (измерять от шен по линии реглана), нужно сантиметром измерить полученный объем груди, т. е. спину и перед. Если он уже равен нужному объему, набирают все четыре части отдельно на нитку и начинают вязать спину, затем оба рукава (их можно вязать одновременно) и оба переда. Когда вяжут рукава и переда одновременно, нужно пряжу брать с двух клубков. Это удобно, так как одновременно делаются спуски и прибавки.

При вязке отдельно каждой части нужно производить постепенный спуск, т. е. уменьшение петель с обеих сторон спины, рукавов и пол. Спускать согласно выкройке.

Заканчивают изделие по желанию. Если это короткая кофточка, то на талии вяжут широкую резину. Если жакет ниже талии и имеет широкую планку, переходящую в отложной воротник, которые связаны платочной вязкой, можно и низ жакета закончить платочной вязкой. При полной фигуре вязать перед резиной не следует, лучше делать его гладким, бока же и спину закончить резиной. Длинные рукава также следует заканчивать резиной, а короткие или в $\frac{3}{4}$ — той вязкой, которой выполнены воротник и низ изделия.

Можно избежать дырочек в реглане. Для этого надо на правой стороне делать наброс, а при вязке изнаночных петель перекручивать петлю, беря за нижнюю нитку; тогда дырочек на правой стороне не будет.

Рукава можно вязать другим узором, чем само изделие. Например, весь рукав вязать резиной (одна петля налицо, одна — наизнанку), если вяжется свитер. Можно вязать рукава платочной вязкой, так же вязать воротник и части переда (где петли), которые должны быть шире обычной планки.

Можно вязать кокетку со спущенной проймой чулочной вязкой, а затем, отделив кокетку несколькими рядами платочной вязки, которая образует выпуклый кант, начать два ряда гладкой вязки изнаночной или платочной. Это создает впечатление складочек. Можно вязать полосатый реглан, чередуя цветные полосы.

Переда можно вязать не гладкими, а каким-либо узором. Надо принимать во внимание, что изделие вяжется сверху вниз, и поэтому выбирать такой узор, который от этого не будет изменен и не будет выглядеть неправильно поставленным.

Нельзя вязать, например, «листочками». Следует брать овальные геометрические фигуры.

Начиная вязать реглан, уже с первых рядов надо учесть глубину выреза шеи, размещение петель. Тогда изделие будет очень хорошо сидеть на фигуре. Обычно одним из трудных моментов при сборке трикотажного изделия является вставка рукава. От этого зависит общий вид изделия. В данном случае при покрое «реглан» этот момент облегчается, изделия этого покроя правильно сидят на фигуре.

Вязать кофточку или жакет таким фасоном можно не только на спицах, но и крючком, также петлями «в набор». Увеличение производить путем провяза дырочки или прибавки в каждом ряду, где отмечается линия реглана.

Кофточка покроя «кимоно» с коротким рукавом вяжется любой плотной или ажурной вязкой. Подходя к пройме, надо шесть рядов прибавлять по одной петле, а затем сразу по шесть петель с двух сторон. Повторять эту прибавку по шесть петель следует в зависимости от нужной длины рукава.

Кофточку кимоно с длинным рукавом можно вязать вдоль выкройки. Начинать можно с середины спины и переда. Красиво выглядит вязка из двух цветов. Спина и половина рукава (со спины) — темным цветом, а перед и передняя часть рукавов — более светлым.

Полосатая кофточка покроя «кимоно» с коротким рукавом вяжется из нескольких цветов. Полосы можно располагать по желанию, в зависимости от имеющегося количества шерсти каждого цвета.

Надо следить за сочетанием цветов. Спина и верхняя часть может быть гладкой. Полосы могут быть от резины широкими и кверху постепенно сужаться.

Можно всю кофточку вывязать полосатой, с гладким воротником в цвет резины. Провязав 9—10 рядов резины (петлю налицо, петлю наизнанку), для того чтобы она не растягивалась, следует вязать только изнаночную петлю, а лицевую снимать с левой спицы на правую без провяза. При повороте вязать все петли по ряду, т. е. обыкновенным способом, в четных рядах. В нечетных рядах продолжать снимать без провяза лицевую петлю. Связанная так резина пружинит и не растягивается.

Связав резину, следует провязать два ряда платочной вязкой — туда и обратно лицевыми петлями. Провязывая эти два ряда, прибавляют по ряду вязанья 16 петель, в зависимости от размера изделия.

Возьмем для примера кофточку размера 46. Чтобы начать вязать перед, берут 100 петель, прибавляют сразу 16 петель после резины и так вяжут с прибавлением через ряд приблизительно 20 см. Дойдя до проймы, сразу делают прибавку нескольких петель (5—6) для рукавов и вяжут так до спуска. Спуск плеча вместе с рукавом делят на 4—5 частей.

Приступая к вязанью переда кофточки, провязав от резины 22—24 см (в зависимости от роста), количество петель делят на две части и начинают вязать каждую половину отдельно, прибавляя 5—6 петель на планку. Пока вяжут правую часть изделия, левую берут на третью спицу или на нитку. Если кофточка будет на «молнии», петель вырабатывать не надо. Если застежка будет на пуговицах — по количеству пуговиц делают петли. Ширина планки 2—3 см,

высота — 14—15 см. Петли распределяют равномерно. Первая петля на расстоянии 1½—2 см от низа планки, последняя — у горловины, одна-две — в середине.

Связав планку, закрывают петли планки и приступают к овалу шеи. Для этого надо согласно выкройке прибавлять

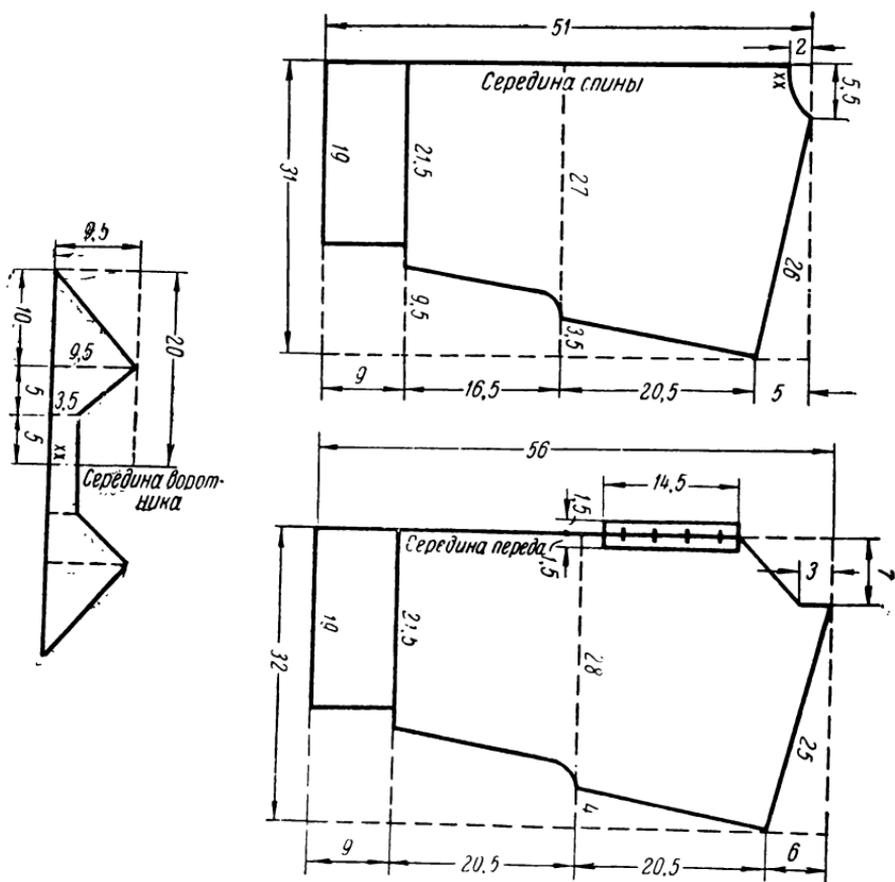


Рис. 88. Кофточка „кимоно“ с коротким рукавом, воротник отдельно.

одну петлю через ряд. Последние несколько рядов вяжут без прибавки петель.

Левую часть кофточки вяжут так же, как правую, только без петель. Спина вяжется как перед. Выемку для шеи на спине делают только в том случае, если пришивается воротник.

Так же разделив все петли спины пополам, один-два ряда спускают по петле через ряд. После того как изделие выутюжено и сшито, обвязывают горловину крючком (чтобы не вытягивалась). Затем вяжут воротник. Набирают количество петель, соответствующее расстоянию от угла воротника, вяжут



Жакет покроя „реглан“ (см. рис. 87). Вязка начинается от шеи. Спина и перед — гладкая вязка. Рукава и вся отделка — платочная вязка. Заканчиваются жакет и рукава резиной. Шарфик вяжется отдельно, оканчивается бахромой и прикрепляется к готовому изделию. Его можно заменить воротником. Застежка может быть на пуговицах или потайная, как показано на рисунке.



Трикотажный костюм, вывязанный на спицах. Юбка может быть выполнена любой гладкой вязкой петлями налицо или суконным вязаньем. Жакет — пряжа двух цветов. Основа жакета одного цвета, „горох“ и юбка — другого. Окантовка воротника, карманов, манжет — в цвет основы.



Платье, связанное на спицах. Юбка плиссированная (см. рис. 42), можно вязать ее также заложными складками. Верхняя часть платья гладкая, вяжется петлями налицо. Пройма спущенная. Отделка манжет и воротника должна соответствовать узору юбки. Шарфик — из шифона или другой тонкой шелковой ткани.

по выкройке простой резиной: одна петля налицо, одна — наизнанку (рис. 88).

Когда воротник вяжется вместе с кофточкой, выемки на затылке нет, есть небольшой овал вследствие спусков петель рукава и плеча. Вывязав перед кофточки мелким узором или ажуром, вместо планки вывязывают квадрат с разрезом (для

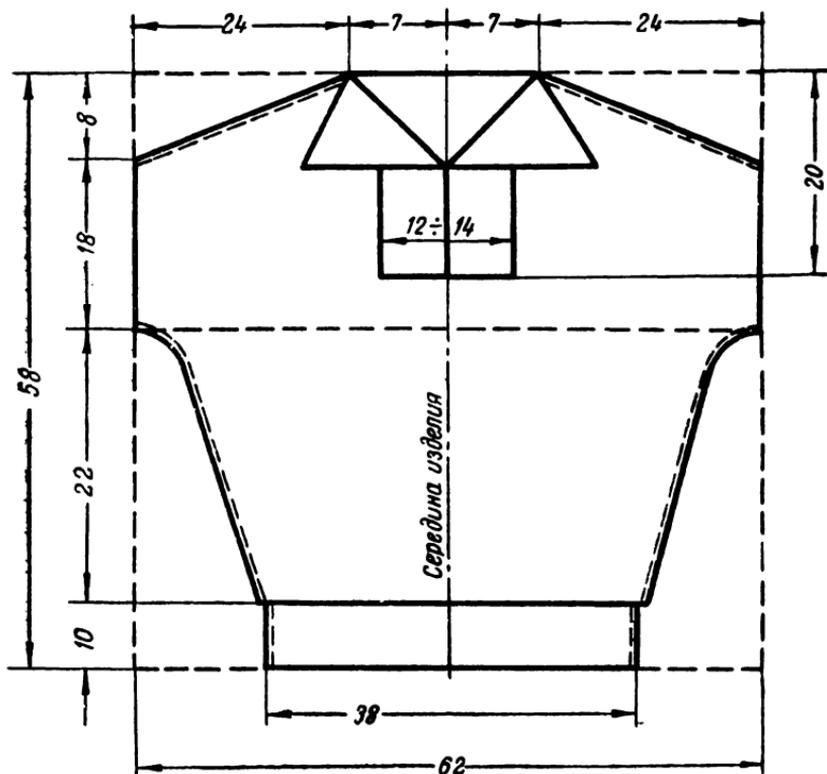


Рис. 89. Кофточка „кимоно“ вместе с воротником.

пуговиц и петель), который переходит в воротник с острыми концами. Вязать все это надо обязательно двусторонней вязкой — платочной. Вяжут так: закрывая часть петель по ширине выреза шеи, вяжут каждую сторону воротника отдельно, прибавляя петли, до плеча, затем надевают все незакрытые петли вывязанной спины и продолжают вязать 2—3 см. Получается хорошо лежащий отложной воротник (рис. 89).

При вязке свитера вместе с рукавом перед вывязывается гладкий, без застежки, разрез делается на спине, с узкими планками для «молнии». Заканчивается у шеи простой широкой резиной, которую можно отогнуть. Отдельно вывязываются по размеру манжеты резины, которые пришиваются к рукавам.

ГЛАВА V

РЕМОНТ ВЕРХНИХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Одностороннее трикотажное полотно, т. е. такое полотно, которое имеет правую и левую стороны, можно очень быстро распустить. Надо помнить, что на лицевой стороне — односторонние плотные петли вертикальные, поверхность гладкая, с изнанки — петли горизонтальные, а поверхность слегка бугристая. Это необходимо учитывать при ремонте и реставрации трикотажных изделий из одностороннего полотна. Необходимо при перекрое все косые швы зашивать на трикотажной машине «Оверлок» (машина, которая одновременно сшивает и обметывает швы). Такая машина имеется в любой трикотажной мастерской.

В двустороннем трикотажном полотне с лица и с изнанки видны только вертикальные петли. Это полотно гораздо плотнее одностороннего и распускается с трудом. Поэтому изделия из такого полотна ремонтировать гораздо легче, так как швы можно сшивать на обыкновенной швейной машине.

Если новое изделие приобретено большего размера, чем нужно, необходимо сразу путем перекроя и перешивки или перевязки уменьшить всю вещь целиком. Ушивка изделия в нескольких местах простой иглой способствует быстрому разрушению и порче вещи: трикотаж теряет свою эластичность и растяжимость и в местах, где зашито, или рядом, где проходит бумажная нитка, при растяжении начинает рваться.

РЕМОНТ ИЗДЕЛИЙ

Штопка, а также отделение и соединение петель трикотажа — наиболее трудоемкий вид работ при ремонте верхнего трикотажа.

Штопка бывает двух видов: машинная и ручная. Ручная штопка может быть настолько тонко и художественно выполнена, что ее трудно заметить. Для этого штопать нужно обязательно ниткой, взятой из ремонтируемого изделия.

Заплата. При наложении заплата основная задача — незаметное соединение петель изделия с петлями заплата. Эту работу надо особенно тщательно проводить в изделиях верхнего трикотажа.

Для заплата можно использовать либо кусочки полотна, из которого сшито изделие, либо мелкие детали изделия (карманы, воротник, манжеты и т. п.). Чтобы заплата была менее заметна, необходимо, во-первых, зашивать ее с правой стороны изделия таким образом, чтобы петли заплата совпадали с петлями изделия; во-вторых, делать ее прямоугольной, а не круглой (последнее относится также и к ремонту нижнего трикотажа).

Накладывая заплата, надо следить, чтобы направление петель соответствовало направлению петель изделия.

Заплату накладывают следующим образом. Берут прямоугольный кусочек трикотажной ткани, длина которого соответствует размеру порванного места, а ширина на 1—2 см больше отверстия, и приметывают с правой стороны изделия. Затем все горизонтальные петли соединяют петлями в петлю, а вертикальные стороны заплата накладывают на изделие и незаметно зашивают с двух сторон, как обычную заплата из текстильной ткани. С лицевой стороны такая заплата совсем незаметна, только с изнанки видны два утолщения по бокам.

Способы отделения и соединения петель трикотажа. Трикотажную ткань никогда не следует резать по прямой линии. Можно отделить какую-то часть ткани, оттянув в нужном месте петлю в горизонтальном направлении. Для этого следует подрезать одну нитку, взять ее за отрезанный конец и осторожно вытянуть из ткани. Вследствие этого ткань распадается на две части по ровной линии. Петли надо сейчас же подобрать крючком, иголкой или спицами и провязать или закрепить их.

Можно также освободить петли в вертикальном направлении, надрезав вертикальный ряд петель.

Особо внимательно следует надрезать петли, чтобы не спутать вертикальное направление с горизонтальным. Для этого рекомендуется подтягивать петли булавкой, тогда они собираются и можно безошибочно определить — горизонтальное или вертикальное направление они имеют.

Отделение петель. В том случае, если нитки вязанья совсем порвались, приходится распускать старые петли и делать новые. Для этого отрезают протертые нитки и высвобождают горизонтальные петли; по бокам в вертикальном направлении отрезают нитки по вертикальному ряду петель, затем по углам высвобождают от двух до пяти петель и отгибают их наизнанку, где закрепляют несколькими стежками (рис. 90).

Шивание петель на лицевую сторону. Когда необходимо заменить порванную часть трикотажа, новый кусок ткани

пришивают к прежнему с помощью швейной иглы, используя те же нитки, которыми сработано изделие. Для этого сначала следует поднять петли на тонкую спицу, чтобы они не распустились. Петли, которые хотят соединить, должны приходиться одна над другой. Иглу вводят снизу вверх в первую

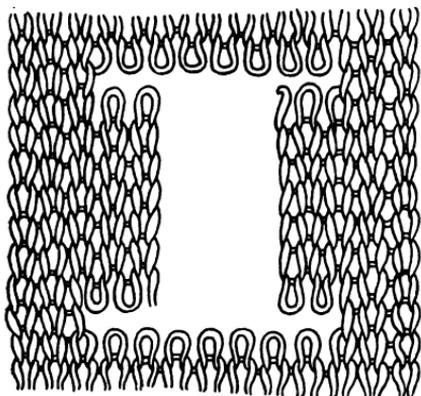


Рис. 90. Отделение петель.

свободную петлю на нижнем крае, прямо против верхней петли, а затем снизу вверх в первые две свободные петли на верхнем крае и стягивают нитку настолько, насколько нужно, чтобы вновь образованная петля была равна прежним. Затем еще раз пропускают иглу в верхнюю часть — сверху вниз в петлю, которая была захвачена спицей, выпускают иглу через соседнюю петлю, стягивают нитку, спускают книзу и т. д. (рис. 91).

Сшивание петель с изнанки. Чтобы вшить части вязанья с изнанки, кладут их таким образом, чтобы ряды верхних и нижних петель совпадали. Затем пропускают иглу сверху вниз

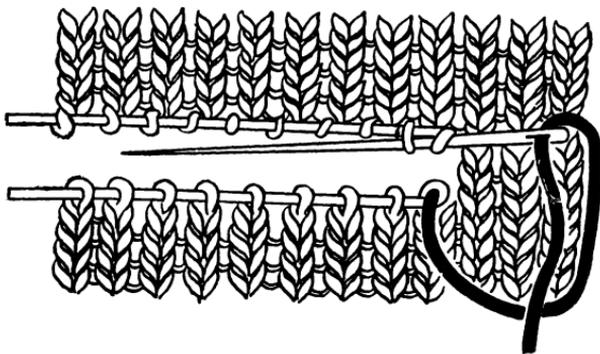


Рис. 91. Сшивание петель налицо.

в первую петлю верхней части, соединяют обе петли нижней части (снизу вверх), как и при вшивании петель с лицевой стороны, снова проводят иглу кверху и пропускают ее снизу вверх в первую петлю верхней части и сверху вниз через соседнюю петлю. Таким образом получается один ряд петель налицо между двумя рядами петель наизнанку (рис. 92).

Художественная штопка. Художественная штопка применяется главным образом при ремонте шерстяных изделий. Производится она с помощью иголки. Если петли вязанья не по-

рвались окончательно, а только очень сильно стерлись, то их можно укрепить вспомогательными. В таких случаях нитки для штопки должны быть тоньше тех, из которых связано изделие. Штопка может быть незаметной в том случае, когда

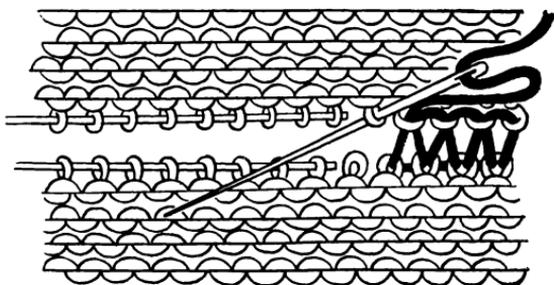


Рис. 92. Сшивание петель наизнанку.

трикотажная ткань еще не имеет дыры. Гораздо труднее сделать штопку незаметной, если ткань окончательно износилась.

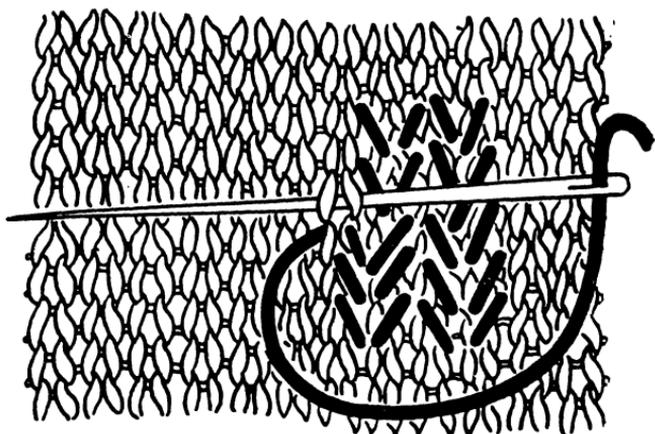


Рис. 93. Художественная штопка — первый способ.

Художественная штопка производится двумя способами.

Первый способ (рис. 93). Иглу впускают между двумя горизонтальными нитками, поднимая петлю, затем, переходя через одну вертикальную нитку, поднимают иглу кверху и вкалывают ее, а затем опять впускают между следующими горизонтальными петлями.

Второй ряд стежков делают в обратном направлении и подхватывают на иглу две нитки слева, переходят через одну книзу, поднимают нитку на иглу и т. д.

Второй способ (рис. 94). Вставив иглу с лицевой стороны так же, как в первом случае, пропускают ее через одну нитку

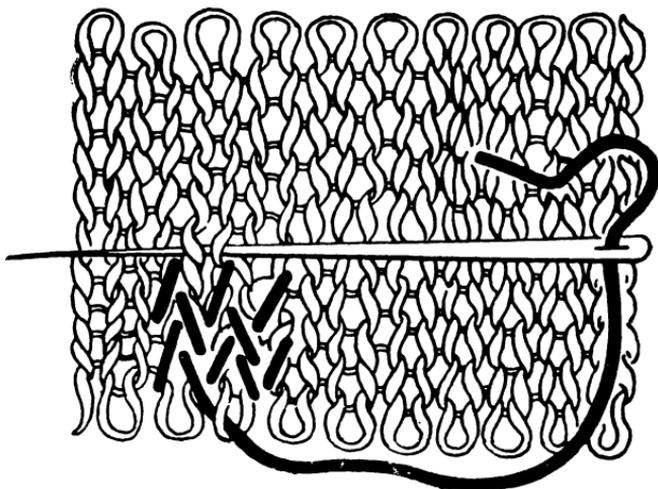


Рис. 94. Художественная штопка — второй способ.

вправо кверху, поднимают две нитки слева следующего вертикального ряда петель, снова проходят через две горизон-

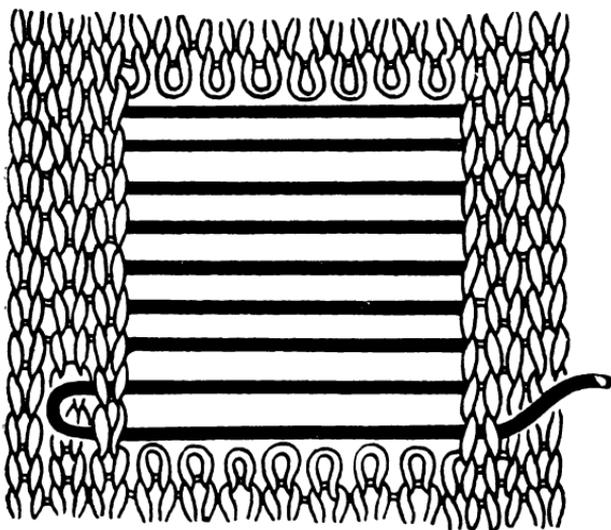


Рис. 95. Укладка ниток основы.

тальные нитки книзу и через одну вправо и вкалывают иглу в то место, откуда ее выпустили. Дальше берут на иглу две нитки влево, проходят через одну нитку вправо и через две горизонтальные нитки кверху и т. д.

Чтобы провести следующий ряд, поворачивают работу законченной частью кверху; потом проходят через одну горизонтальную нитку книзу, выталкивают иглу между двумя раздвинутыми нитками и опять проходят через две горизонтальные нитки, поднимают слева две нитки, проходят через две нитки кверху и одну вправо, снова поднимают две нитки и т. д.

Штопка петель с лицевой стороны на основе, натянутой горизонтально. Прежде всего с изнанки в каждом ряду петель,

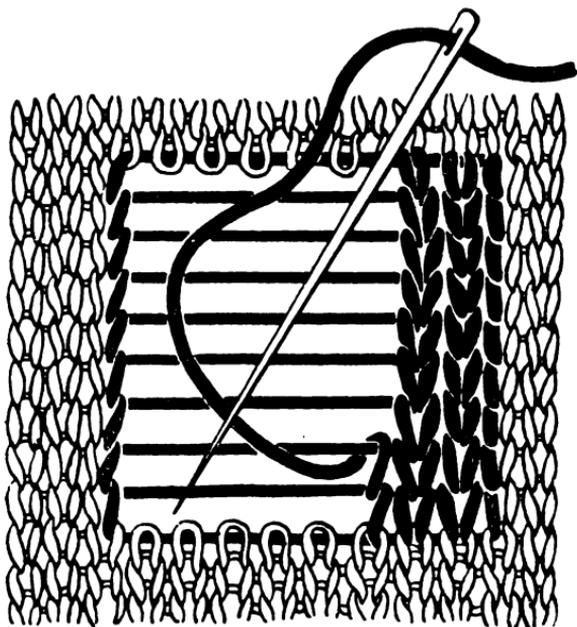


Рис. 96. Накрывание основы.

которые следует заменить, натягивают нитки в горизонтальном направлении — основу (рис. 95). После этого можно приступить к штопке. Иглу пропускают налицо около ближайшей петли с левой стороны. Затем, направляясь книзу, захватывают ближайшую горизонтальную нитку снизу вверх так, чтобы нитка, которой штопают, приходилась с левой стороны иглы; таким образом надо покрыть все натянутые нитки (рис. 96).

После того как захватывают последнюю нитку, пропускают иглу сверху вниз слева от ближайшей петли и выпускают ее справа от той петли, через которую впустили. Чтобы сделать вторую половину петель, нитку кладут снова слева от иглы и т. д.

Штопка петель с лицевой стороны на косо натянутой основе. Натягивают основу, как это видно на рис. 97, подхватывая все свободные петли, а также по несколько петель с обеих сторон дыры.

Число и длина ниток, которыми заменяются вырезанные, должны соответствовать последним. Нитку берут более тон-

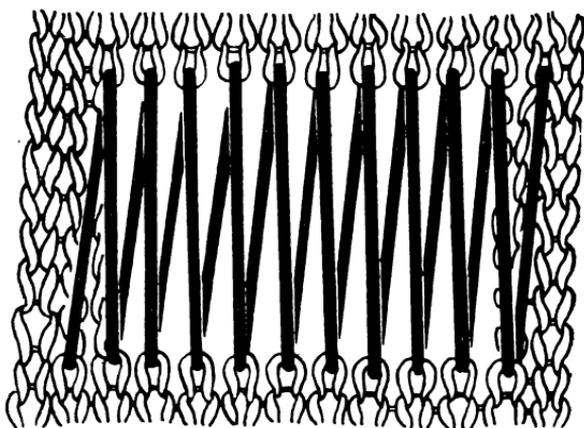


Рис. 97. Штопка петель с лицевой стороны на косо натянутой основе — укладка ниток.

кую, чем трикотажное изделие, укрепляют ее с лица и делают несколько петель поверх старых. Затем пропускают иглу

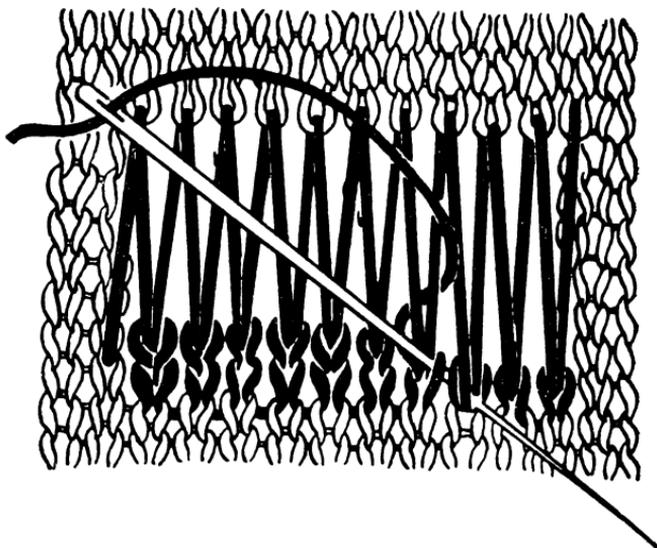


Рис. 98. Штопка с лицевой стороны на косо натянутой основе — накрывание основы.

снизу вверх в первую свободную петлю и проводят ее над двумя косыми нитками, выходящими из одной петли; после этого иглу вводят в ту же петлю между косыми нитками так, чтобы она вышла снизу вверх через следующую петлю, и т. д.

(рис. 98). Новые петли должны быть такого же размера, как петли изделия.

В конце каждого ряда, так же как и в начале, делают несколько петель по старому вязанью, чтобы укрепить штопку. Петли в обратном направлении делают таким же образом, только с той разницей, что работу поворачивают низом вверх.

Штопка с изнанки на косо натянутой основе. Вспомогательные нитки натягивают так же, как для штопки петель

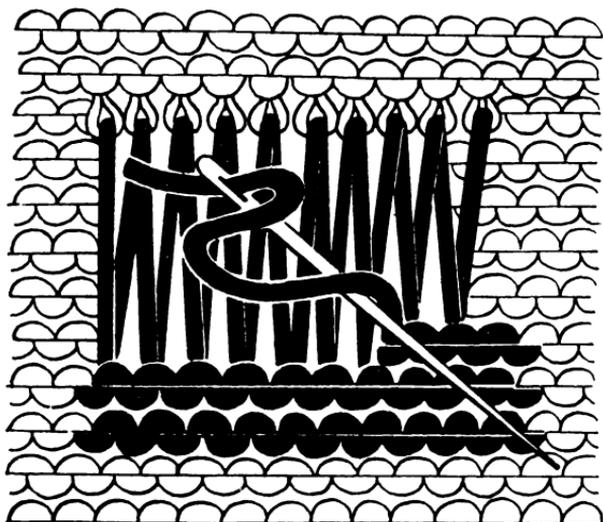


Рис. 99. Штопка петель с изнанки на косо натянутой основе.

с лица, а затем покрывают их горизонтальными стежками, как для штопки петель. Стежки делаются двойными рядами и не совпадающие друг с другом, а чередующиеся; каждый стежок охватывает две косо натянутые нитки (рис. 99).

Штопка узора рубчиками (резиной) на косой основе. Часто случается, что в штопке нуждаются трикотажные изделия, вязанные узорами. Штопая такие узорчатые изделия, надо стараться, чтобы починка была незаметна и узор не был нарушен (рис. 100).

Возьмем для примера хотя бы вязанье рубчиком-резиной (ластиком), состоящим из двух петель лицевых и двух петель изнаночных. Штопка делается также на косо натянутой основе. Петли с лица и с изнанки делаются так, как указано. На рисунке показано, как от петель на лицевую сторону переходят к петлям наизнанку.

Часто приходится штопать неоднородные изделия. В таких случаях надо придерживаться не только рисунка и вязальных

петель, но и расцветки, т. е. подбирать нитки в соответствии с цветами изделия.

Основные виды ремонта и реставрации верхних трикотажных изделий помимо штопки — надвязка и перекрой.

Для того чтобы не ошибиться в размере при указанных видах ремонта, необходимо иметь выкройку, по которой подгоняют в процессе работы детали реставрируемого изделия.

Выкройка делается по мерке и состоит из следующих крупных деталей: спины, переда (полы у жакета) и рукава.

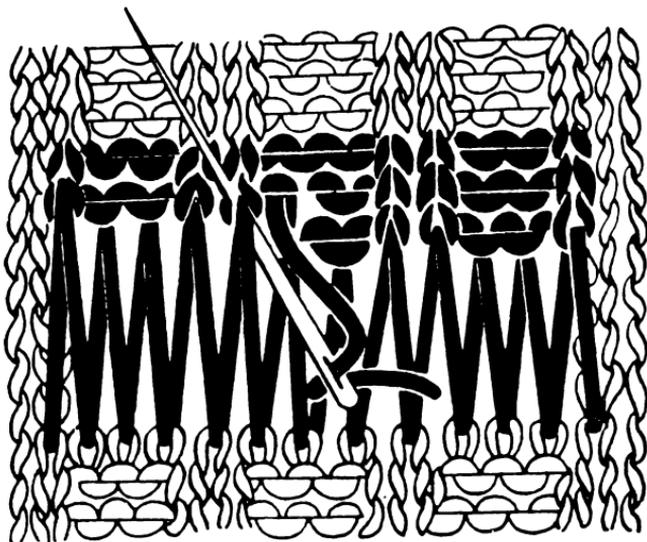


Рис. 100. Штопка узора рубчиком на косо натянутой основе.

Выкройку для платья легко приспособить для вязаного изделия.

Надвязка. Надвязка отличается от перевязки тем, что изделие полностью не распускают. Верхние трикотажные изделия, связанные на любой машине, а также связанные ручным способом, поддаются ремонту путем надвязки. Надвязку можно применять:

- 1) при изменении размера изделия или отдельных его частей;
- 2) при замене отдельных изношенных частей новыми.

При ремонте изделия машинной вязки следует придерживаться следующих правил: изделия из машинного гладкого полотна довязывать таким же гладким вязаньем не следует, так как ручное вязанье резко отличается от машинного и новые части изделия будут выглядеть заплатой. В этих случаях надо подбирать такой узор, который бы по вязке и по цвету отличался от самого изделия и выглядел отделкой. Довязанные части могут быть узорчатыми, цветными (полосатыми,

клетчатыми и т. п.), но обязательно должны сочетаться с основными.

Если же изделие выполнено выпуклой, узорчатой или цветной вязкой, то новые его части должны быть гладкими, спокойными, одноцветными. Такую же гладкую отделку надо сделать уже во всем изделии, начиная с резины, воротника, манжет и т. п.

Для примера возьмем связанную на спицах трикотажную кофточку с короткими рукавами. Если хотят сделать рукава длиннее, их распускают до проймы, набирают петли на спицу и довязывают до нужной длины. При отсутствии пряжи одного цвета с изделием можно использовать резину этого изделия (отделив ее без помощи ножниц), воротник и другие мелкие детали. Если необходимо удлинить всю кофточку или жакет, надо распорить швы на плечах, распустить изделие до середины или конца проймы, надвязать кокетку и головки рукавов. Кокетку не следует делать того же цвета, что и изделие, так как подобрать пряжу одного оттенка невозможно: всегда шерсть вновь окрашенная, даже той же краской, отличается от ранее окрашенной. Очень хорошо дать в кокетке цвета в тональном сочетании или вывязать узор — клетки, горошек, полоски.

Головка рукава, т. е. его кокетка, и кокетка изделия должны быть на одном уровне. Кроме того, рекомендуется тем же узором, что и кокетка, вывязать карманы. Это украсит изделие.

При таком же ремонте жакета или кофточки машинной вязки кокетку и карман можно выкроить из трикотажного изделия другого цвета. Прорезные карманы можно без труда устранить, соединив петли кармана и полки ручным способом, так что прорез становится незаметным.

Юбку, если она не очень коротка, удлиняют обычно, пришивая или надвязывая широкий пояс.

Если юбка связана из клиньев ручным способом и при этом отсутствует пряжа в цвет, то очень хорошо довязать кайму другого цвета. Эта кайма одновременно явится отделкой. В этом случае дополнительный цвет каймы необходимо ввести в верхние части изделия (жакета, джемпера или платья). Вторым цветом можно отделать все мелкие детали (карманы, воротник, манжеты и др.).

ПЕРЕКРОЙ И ПЕРЕДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ

Реставрировать трикотажные изделия путем перекроя можно, когда изделие нуждается в небольшой переделке.

Небольшой переделкой считают такой случай: шерстяной жакет машинной вязки велик. Для того чтобы его уменьшить, т. е. сшить, надо прежде всего отрезать оверлочные швы,

тогда изделие распадется на детали. Согласно имеющейся мерке подкраивают по заранее подготовленной выкройке каждую деталь, затем, сметав предварительно изделие и примерив его, зашивают на «Оверлоке». Уменьшать детали надо по бокам, т. е. там, где срезались швы.

Но раньше, чем перекраивать шерстяные изделия, надо тщательно продумать целесообразность перекроя. Необходимо учесть, что, необдуманно разрезав трикотаж, который можно было бы распустить, увеличивают количество узлов при последующем роспуске.

Если же изделие машинного трикотажа нуждается в изменении фасона и перекрой его труден, то целесообразнее такое изделие перевязать (при возможности).

В случае, если шерстяное изделие старое, его следует перекраивать. К целым частям такого изделия можно добавлять части другого. Бумажные трикотажные изделия перевязывать нет смысла, и их большей частью реставрируют путем перекроя.

Переделка свалявшихся трикотажных изделий. При неумелой стирке шерстяные трикотажные изделия очень быстро сваливаются, т. е. превращаются в плотную, как бы склеенную компактную ткань, которая сжалась до предела и, естественно, уменьшилась в ширину и длину. Свалявшееся изделие 50—52 размера уменьшается до 44—46 размера.

Свалявшиеся изделия ремонтируют путем перекроя, а недостающие части довязывают; рекомендуется при этом художественная реставрация.

Свалявшаяся ткань не распускается, поэтому резать ее можно в любом направлении.

Отрезав оверлочные швы (на плечах и в рукавах), нужно кроить изделие в том направлении, какое выгоднее при данной мерке и выкройке нового образца.

Если хотят обновить изделие путем надвязки кокетки, надо укоротить его предельно, растягивая в ширину. Если же при реставрации кокетку не изменяют, то вытягивают изделие в длину, так как середину можно довязать в виде жилета (разрезав спинку вдоль). Можно также вставить две полосы с двух сторон на груди. Дополнительные части, которые необходимо присоединить к изделию из свалявшегося трикотажа, выполняются всевозможными способами: применяют аппликации, вводят орнамент, вставляемые полосы вышивают, вывязывают и т. п.

По такому же принципу исправляют рукава. Если рукава нужно расширить, их прорезают по центру от плеча и добавляют нужный кусок, связанный так же, как все другие вставки. Если же рукава коротки, отрезают головки рукавов до проймы, вытягивают оставшиеся части рукавов в ширину и довязывают головки так же, как и кокетку.

Кокетки могут быть различной формы: мысом, овалом, квадратные и т. п.

Иногда изделие нуждается в увеличении и ширины и длины. В этом случае кокетка обязательно должна составлять одно целое с продольными вставками впереди.

По такому же принципу можно перекроить поношенное изделие или машинное изделие малого размера на больший.

Для того чтобы размер перекроенного свалывшегося трикотажного изделия был точным, необходимо в соответствии с меркой сделать выкройку, на которую накладывают части трикотажа. На выкройке надо отмечать карандашом недостающие части и затем довязывать их.

Когда все недостающие части прикроены или вывязаны, их приметывают, затем примеряют изделие на фигуре и только после этого окончательно пришивают детали, пристрачивают их и заделывают все швы.

Качество вновь получаемого изделия в большой мере зависит от тщательности обработки пряжи после роспуска.

ПЕРЕРАБОТКА СЫРЬЯ

Любое трикотажное шерстяное изделие, поддающееся роспуску, можно перевязать ручным способом. Полученная вещь не будет отличаться по выделке и качеству от новой.

Если имеется несколько старых изношенных трикотажных изделий, можно вполне связать из них одну совершенно полноценную вещь, соответственно подобрав расцветку ниток. Взятые для перевязки вещи аккуратно распускают; полученную после роспуска шерсть нужно отпаривать, сушить и затем можно приступать к вязанию.

В перевязку идут изделия, имеющие недостатки (дыры, растянутость), а также изделия, нуждающиеся в изменении фасона.

Сырье, получаемое из трикотажного утиля, требует тщательной обработки, так как от этого зависит качество вновь вывязанной вещи.

Изделие, сшитое на «Оверлоке», распускают; концы, полученные при роспуске, связывают, нитки наматывают и отпаривают. При роспуске вещей количество сырья определяется с учетом угара (угар — отход шерсти). При размотке угар составляет от 15 до 35% веса изделий.

Перевязывая поношенные шерстяные изделия, в которых нитка потеряла свою крепость, следует давать сопроводительную дополнительную нитку. Для этой цели можно брать не только шерстяную, но и бумажную, вискозную и шелковую нитки.

При ремонте и реставрации трикотажных изделий ручным

способом имеется гораздо больше творческих возможностей, чем при реставрации текстильной одежды.

Восстанавливая трикотажные изделия, надо стараться применять художественную реставрацию. Надо уделять большое внимание не только узору вязки изделия, но и покрою — формам, линиям, образу модели, подбору цветов и отделке.

Трикотажные изделия, связанные ручным способом, можно перевязывать несколько раз, так как, распустив изделие и выбросив порванные нитки, можно получить вновь полноценное сырье.

Перевязывать вещи нужно только после того, как они пройдут несколько необходимых операций.

Роспуск. Изделие распускают следующим образом.

После того как осторожно отрезаны оверлочные швы (иногда машинные трикотажные изделия вяжутся без последующего покроя, при роспуске таких изделий нитка не обрывается), а также отпороты все мелкие детали (планки, воротник, карманы), изделие распадается на отдельные части. Роспуск начинают с крупных деталей. Распускать мелкие детали следует только в случае острой необходимости или недостатка пряжи, чтобы закончить вязанье.

Роспуск каждой детали надо начинать с плеча. Однако при этом необходимо ориентироваться на направление петель, так как иногда трикотажная ткань распускается с бокового шва. В машинной вязке нитка обычно очень тонкая, поэтому вязать нужно, соединяя три-четыре нитки, в зависимости от вида и толщины ниток в изделии, подлежащем ремонту.

Часто встречаются неоднотонные изделия. В этом случае при размотке необходимо разделить пряжу по цветам и наматывать ее на разные клубки, чтобы при отпарке какая-нибудь нитка не полиняла.

Намотка. Пряжа, получаемая после роспуска, наматывается нетуго. Начинают наматывать ее на пальцах, затем снимают, переворачивают «восьмеркой» и наматывают клубками. Если в клубки при намотке вложить бумагу, то они станут твердыми и не отпарятся до основания.

Если изделие будут вязать крючком, то перед тем как приступить к намотке клубков, концы пряжи связывают плоским узлом, т. е. крест-накрест, оставляя концы длиной в 1 см. Такие висячие концы укладывают в обе стороны нитки и незаметно ввязывают в ткань (узором).

При вязанье спицами концы ниток присучиваются (т. е. накладываются); провязав 1—1,5 см, т. е. несколько петель, вполне можно считать, что присученные концы хорошо закреплены.

При выполнении спицами тонких вещей (в одну нитку) лучше также связывать концы плоским узлом, чтобы в местах,

где накладывается один конец на другой, не было заметно утолщения вязальной ткани.

Способы отпарки. Существует несколько способов отпарки пряжи, т. е. выправления гофрированной нитки после роспуска.

Вязать гофрированной ниткой нельзя, так как не будет четкости узора и трикотажное изделие не получит точного размера.

Первый способ. Это наиболее удобный способ в том случае, если требуется отпарить большое количество пряжи. Состоит он в следующем. Берут витую шерстяную пряжу и легко наматывают ее на клубки не очень большого размера. Клубки кладут в решето или дуршлаг, плотно прикрывая сверху чистой мокрой тряпкой, сложенной вдвое. Решето или дуршлаг ставят на посуду с кипящей водой так, чтобы они не касались воды. Кипятить следует от 30 до 60 минут, пока клубки не станут мокрыми насквозь, а нитки совершенно гладкими.

Этот способ хорош тем, что пряжа прекрасно отпаривается, а между тем времени расходуется сравнительно немного, так как пока отпаривается первая партия пряжи, можно подготавливать вторую.

Если же нужно отпарить один-два клубка, этот способ не годится; площадь решета или дуршлага слишком велика по сравнению с клубками.

Второй способ. Витую шерстяную пряжу надо намотать на клубок, завернуть в мокрую холщевую ткань и гладить горячим утюгом, т. е. утюг ставить на клубки до тех пор, пока холст не просохнет под ним. Клубки необходимо поворачивать; холст, просохший под утюгом, снова смачивать.

Эти операции повторяют в том случае, если в процессе работы на клубке обнаруживаются снова завитые нитки.

Третий способ. Витую пряжу наматывают на дощечку и гладят через мокрую тряпку с двух сторон. Этот способ был бы очень хорош, если бы не тратилось много времени на двойное мотание пряжи — сначала на дощечки, а затем на клубки. С дощечек пряжу надо сматывать сейчас же, для того чтобы не осталось отпечатков краев дощечки.

Если клубки двухцветные, то отпаривать пряжу нельзя ни первым, ни вторым способом, так как нитки могут полинять и закрасить друг друга. Поэтому при роспуске и намотке двухцветной пряжи применяют третий способ, т. е. быстро проглаживают горячим утюгом.

Пряжу в мотках, идущую в крашение, отпаривать не надо, так как при стирке (перед крашением) она выправляется от горячей воды.

Чем качественнее и чище пряжа, тем скорее она отпаривается. Грубошерстная пряжа, пряжа из изделия, которое было окрашено целиком, а также шерстяная пряжа, свитая

вместе с бумагой, отпариваются медленно. Плохо поддаются отпарке бумажная и шелковая нитки, а вискоза совсем теряет свой натуральный вид и блеск.

Вспомогательный материал. Если при размотке шерстяного изделия обнаруживается дополнительная нитка — бумажная, вискозная или шелковая, не спряденная вместе с шерстью, а легко отделяемая, то ее хорошо заменить новой, так как при размотке крепость старой вспомогательной нитки нарушается.

Всякая новая бумажная или шелковая вспомогательная нитка придает прочность изделию (изделие меньше поддается растяжению). Если к старой шерстяной нитке добавить новую бумажную того же цвета и вязать эти нитки вместе, то получится более яркая обновленная окраска, так как исчезает частичная полинялость.

Если шерстяная пряжа свита с шелком или бумагой, то рассучить их нельзя. Для крепости же, яркости или яркости (пестроты) можно добавить еще одну нитку.

Детский трикотаж можно реставрировать и ремонтировать так же, как и изделия для взрослых. Рекомендуется детские вещи не перекраивать, а распустив их, связать заново вещь нужного размера.

ГЛАВА VI

МЕЛКИЕ ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ВАРЕЖКИ

Варежки можно вязать крючком и спицами. При вязке крючком делается косичка в размер сжатого кулака в широком месте. Провязав вкруговую до отверстия для большого пальца, отдельно вяжут маленький шнурочек, который закрепляют с противоположной стороны. Количество петель зависит от величины большого пальца. Отверстие для большого пальца начинают ближе к внутренней стороне ладони. Вывязав большой палец, снова вяжут вкруговую. К концу вязанья с двух сторон варежки делают равномерный спуск, не довязывая до конуса ни палец, ни варежку. Для закрепления ниток варежки и пальца оставляют несколько петель и закрепляют иглой для того, чтобы спуск имел вид мягкого овала. Манжета, крага или резина вяжутся отдельно, затем пришиваются к основанию варежки.

При вязке варежки спицами распределяют количество петель на 4 спицы поровну. Начинают вязать с резины (две петли налицо, две петли наизнанку), которая является напульсником. Длина резины — по желанию. Далее вяжут несколько рядов петлями налицо и затем начинают расширять вязанье, ввязывая клин для большого пальца. Расширение делается путем накида на спицу, причем в каждом ряду накид должен быть над накидом. Таким образом продолжают вязать, делая в каждом следующем ряду по два накида и увеличивая число петель между накидами по два. Прибавление петель продолжается до тех пор, пока не получится достаточного количества петель для вязанья большого пальца. Число петель для основания должно быть четное. Закончив расширение, вяжут гладкий ряд, накидывая петли клина на вспомогательную нитку. Один конец вспомогательной нитки закрепляют узлом из второго конца, накидывают несколько петель (от 5—10), соединяют эти петли с остальными в круг. Петли клина распределяют затем поровну на две спицы, а накинутые

из вспомогательной нитки петли переносят на третью спицу. Вяжут петлями налицо два ряда, а в третьем делают сбавки, провязывая две петли вместе в начале и в конце третьей спицы. Сбавлять петли нужно до тех пор, пока на третьей спице не останутся две петли.

В результате такой сбавки с внутренней стороны большого пальца образуется маленький клин. После того как закончен клин, продолжают вязать без сбавок до середины пальца. Далее сбавляют петли на каждой спице, пока не останется ни одной петли.

Закончив вязанье пальца, снова набирают на спицу петли со вспомогательной нитки от основания большого пальца и

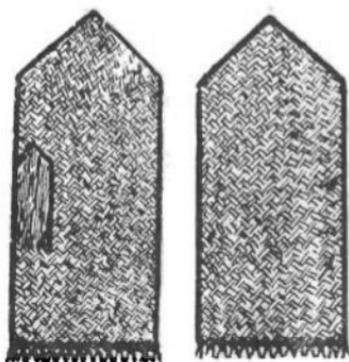


Рис. 101. Варежки, связанные на спицах.

вяжут одинаковое количество их во всех рядах приблизительно до конца мизинца, затем начинают сбавлять по петле через каждые два ряда; когда на спицах остается по одной петле, надевают их все на одну спицу и заделывают, продевая одну через другую.

Можно варежку вязать по-другому.

После того как заканчивается расширение для большого пальца, накидывают петли основания большого пальца на вспомогательную нитку и петли малень-

кого клина, завязывая петли узлом. Начинают вязать большую часть варежки, т. е. ту, которая покрывает всю руку, а затем надевают петли, которые были оставлены для большого пальца, на три спицы и начинают вязать, как сказано выше. Варежки можно вязать очень нарядными: вывязать цветные полоски, по которым можно вышить, ввязать любой цветной узор фигурной вязкой или с орнаментом.

Варежки можно вязать на двух спицах.

Для этого надо измерить самую широкую часть руки и сделать выкройку (рис. 101).

Состоят такие варежки из четырех частей. Две внутренние части — ладони имеют отверстия для большого пальца. Место, где начинается большой палец, надо отметить на выкройке и, дойдя до этого ряда, оставленные для отверстия петли надеть временно на нитку. После того как все четыре части варежки будут вывязаны, приступают к вязанью большого пальца также на двух спицах, который состоит из двух половинок.

Начинать вязать такие варежки снизу можно без резины; для плотности первые два-три ряда провязать платочной вязкой и сразу приступить к вязанью узора.

Длина варежки, при вязке без резины, 22—23 см.

Уменьшение варежки и пальцев делают согласно выкройке по краям с двух сторон. После того как все четыре части связаны, проутюжены, складывают их вместе, обязательно сметывают бумажной ниткой и провязывают крючком на правой стороне вязанья. Точно так же надо поступать и в отношении вывязанных частей большого пальца.

Внизу варежки можно сделать густую бахрому.

Эти варежки вяжутся очень быстро и удобны при ремонте. Внутренняя сторона и палец варежки, которые обычно быстрее рвутся, чем наружная сторона, легко могут быть заменены, и варежки после ремонта будут такими же, как новые.

Можно применять любой узор, во время вязанья вводить орнамент; вязать из двух цветов: верх одного цвета, ладонь — другого.

ПЕРЧАТКИ

Вязанье перчаток отличается от вязанья варежек тем, что нужно выполнить еще четыре пальца. Способ вязанья тот же, что и для варежки, т. е. вяжут резину, несколько гладких рядов и начинают прибавлять петли для клина большого пальца как при работе над варежками. Когда прибавление клина вывязано, следует провязать один гладкий ряд, все петли нанизать на вспомогательную нитку, один конец закрепить узлом, а из другого накинуть 6—7 петель для маленького клина. Все петли нанизать на вспомогательную нитку.

Затем переходят к вязанью большей части перчатки, покрывающей ладонь. Провязав два ряда, петли первую и последнюю надо связать вместе с соответствующими петлями клина. Когда нужная длина будет связана, отделяют петли для мизинца, так как основание его находится ниже остальных трех пальцев приблизительно на один сантиметр.

Вязать мизинец следует так. Берут шесть петель от нижней части и шесть петель от ладони и, кроме того, три петли накидывают из вспомогательной нитки. Остальные петли перчатки накидывают на другую вспомогательную нитку. Палец начинают вязать четырьмя спицами, распределив все петли поровну на каждую. До середины ногтя надо вязать не убавляя петли, после чего на всех четырех спицах надо сбавлять по одной петле в каждом круге вязанья. После того как связан мизинец, снова надевают петли на спицы, на вспомогательную нитку, и вяжут 3—4 ряда.

Точно так, как вяжется мизинец, следует вязать и все остальные пальцы.

На первую спицу надевают три петли от внутренней стороны мизинца, на вторую спицу — восемь петель снизу с тыльной части, на третью спицу накидывают три петли из

вспомогательной нитки и на четвертую спицу берут восемь петель от ладони.

Отделив петли, распределяют их на каждую спицу по ровну и вяжут палец. Так же следует отделять петли и для среднего пальца. Для того чтобы связать указательный палец, не надо накидывать три петли из вспомогательной нитки, а лучше брать больше петель с нижней (тыльной) части и от ладони.

Для основания трех пальцев следует брать на 2—3 петли больше, чем на мизинец. Брать петли надо и с нижней части, и с ладони.

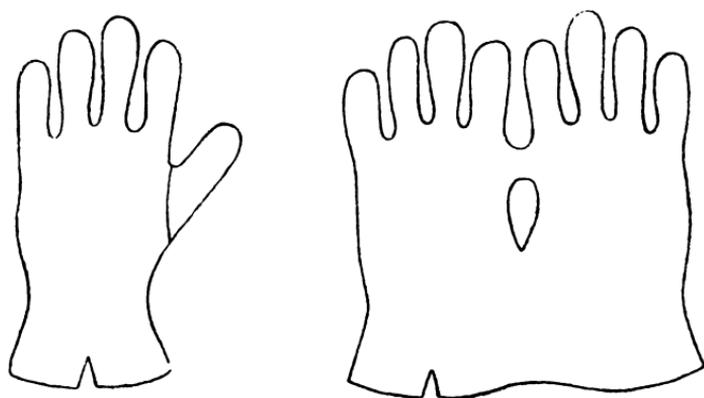


Рис. 102. Перчатки, связанные долевой вязкой.

Так же и в отношении количества рядов. Безымянный палец больше на 6—8 рядов, чем мизинец, средний больше на 6—8 рядов, чем мизинец, и на 2—3 ряда больше, чем безымянный. Указательный палец имеет такое же количество петель, как и безымянный. Когда все четыре пальца связаны, вяжут большой палец в порядке, описанном при работе варежек.

Так же, как и варежки, середина перчатки может быть вывязана в два цвета — полосатая или с орнаментом.

Перчатки и варежки можно вязать не только цилиндрической формы, а и вдоль руки. Вязать их можно на двух спицах и на крючке. Они состоят как бы из двух частей, которые складываются вместе и обвязываются по краю при соединении (рис. 102).

Такие перчатки и варежки легко поддаются ремонту: оставляя в том же виде наружные части, которые обычно редко рвутся, можно незаметно довязать ладонь. Обе половинки перчатки сшивают иголкой, а затем тонким крючком обвязывают по шву (можно другим цветом).

Если верх перчатки светлого тона, обвязка должна быть темная, и наоборот. Цветом обвязки перчаток можно вышить три стрелки в середине перчатки. Средняя стрелка выше двух боковых.

Перчатки могут быть связаны любым узором, цветными полосами, фигурной вязкой, а также с орнаментом.

Манжеты перчатки можно вязать любой плотной вязкой и легкими зубцами, а также резиной.

По такому же принципу можно связать варежки. Варежки и перчатки легко отремонтировать, если они порвались сверху: нужно распушить рваные пальцы и довязать их новой пряжей. Если порвалась внутренняя сторона (ладонь), нужно по квадрату проштопать, как указано ранее, или подпороть рваную часть, надеть петли на спицы и довязать нужную длину. Долевые стороны заплата незаметно соединить иголкой.

Летние перчатки вяжут из тонких крученых или катушечных ниток.

Крючок надо брать соответственно тонкий, кружевной. Вязка должна быть ажурная, сетчатая, косыми клетками. Размер косички берут по самой широкой части кисти руки, сложенной в кулак. Конец косички закрепляют и дальше вяжут в круговую косыми клеточками.

В одном месте, т. е. в одной клеточке, делают два столбца с петлей на воздух между столбцами; получается кустик. Такими косыми клеточками вяжут в круговую и в каждом ряду над кустиком делают кустик; так получается расширение — клин, который продолжают вязать до того момента, когда нужно будет отметить отверстие большого пальца. Линия расширения — клина должна быть на внутренней части руки, т. е. на ладони. Дойдя до места отверстия большого пальца, вывязывают косичку в несколько петель и закрепляют с противоположной стороны; следовательно, принцип работы пальцев остается тот же, что и при вязанье шерстяных перчаток.

Необходимо обратить внимание на спуски вверх пальцев.

Учитывая ажурность вязки, уменьшение следует делать незаметно, не нарушая узора клеточек. Для этого надо вверху вывязывать клеточки без петли на воздух между столбцами, тогда получается незаметный спуск к концу пальцев, который надо начинать от ногтей. Когда все пальцы будут вывязаны, концы их надо зашить иголкой. Заканчивают перчатку плотной полоской из столбиков, которая является манжетой. Разрез на манжете можно делать со стороны ладони или сверху в центре.

Можно закончить перчатки крагой, слегка расклевенной.

Крага вяжется такой же вязкой, как и перчатка. Расширение достигается тем, что в одну клетку вводят два столбика, как при вывязывании клина большого пальца. Такое увеличение

в нескольких местах надо делать после нескольких гладких рядов, которые обязательно провязываются для того, чтобы перчатка обтягивала кисть руки. Манжета или крага вяжется в другом направлении, когда сама перчатка уже связана.

Застежка перчатки — на маленькой перламутровой пуговице.

НОСКИ И ЧУЛКИ

Носок вяжут на пяти спицах, чтобы получилась цилиндрическая форма. Набирают петли на четыре спицы (пятая — вспомогательная) и все время сменяют спицу, освобождающуюся после провязки. Количество петель делится на четыре части так, чтобы на каждую спицу приходилось одинаковое количество петель (12—16), в зависимости от толщины пряжи. Вязка начинается резиной. Высота резины примерно 10 см. После резины вязка идет петлями налицо. Приближаясь к пятке, несколько раз спускают по две петли с тем, чтобы носок имел более узкую форму. От резины вяжут приблизительно 15 см, затем оставляют две спицы в стороне и продолжают вязать на двух спицах полоску 5—7 см. Количество петель с двух спиц делят на три части и пятку начинают спускать следующим образом: одна треть петель остается все время без изменения, а петли по бокам в каждом ряду прихватываются в средней петле, как вторая петля. Так убавляют ряд за рядом. Когда на спице остаются только петли середины, по бокам пятки набирают на спицы столько, сколько было указано, и начинают вязать носок снова вкруговую по нужному размеру ступни, а затем вывязывают мыс. При вязании мыса уменьшение делается на всех четырех спицах постепенно.

Когда вяжут чулки, не следует делать пятку маленькой. От маленькой пятки на подъеме чулка делается складка и он быстро изнашивается. Большая пятка и клин, который вяжется после того, как закончена пятка, но до вязания ступни, способствуют тому, что чулок правильно сидит на ноге.

Клин вяжут так. Набирают с обеих сторон пятки петли на две спицы и вяжут кругом петлями налицо два ряда. Когда после вязания пятки на спицу надеваются ее боковые петли, то на этих спицах получается больше петель, чем на спицах подъема. Все лишние петли надо сбавить, вывязывая клин, для того чтобы на спицах стало петель столько, сколько на спицах подъема. Сбавлять петли надо в зависимости от количества лишних петель, через ряд или через два ряда. Клин должен быть в середине подошвы, т. е. петли клина как бы являются продолжением пятки. Детские чулки вяжут резиной: одна петля налицо, одна наизнанку.

Так как пятка, подошва и носок чулка изнашиваются ско-

рее, чем верхняя часть, существует особый способ вязки чулочных изделий также на пяти спицах, применение которого облегчает ремонт чулка и дает возможность экономить материал и время.

Пятку вывязывают обычным способом, затем оставляют спицы, которыми вязали пятку, и продолжают вязать чулок вперед и назад до тех пор, пока не получают нужную длину. По бокам должна быть цепочка и узенькая дорожка. На подошве, которую вяжут тогда, когда верхняя часть чулка окончена, делают спуски непосредственно после дорожки и перед ней.



Рис. 103. Способ сшивки носка.

Когда в обеих частях сделано одинаковое количество рядов, их соединяют и начинают вязать мыс носка. Открытое на обеих сторонах отверстие зашивают иголкой, стежками, соединяющими петельки цепочкой (рис. 103). Надо следить за тем, чтобы соединились петельки, скрепляющие друг друга.

Когда порвется какая-нибудь часть чулка, распарывают боковые швы и легко заменяют изношенную часть новой.

Вязка носков на двух спицах. Вяжут их следующим образом: набирают 120—150 петель, в зависимости от размера ступни и толщины пряжи (чем толще пряжа, тем меньше петель), и начинают обычное чулочное вязанье петлями налицо (при повороте петлями наизнанку). Это гладкое вязанье будет служить потом подошвой носка. Провязав таким образом 5—6 см с лицевой стороны, начинают делать резину, т. е. две петли налицо, две — наизнанку. Дойдя до середины вязанья, точно сосчитав петли, берут две пары петель вместе (брать петли вместе надо из центра направо и из центра налево). Эти две пары надо провязать с лицевой стороны — петлями налицо, при повороте на изнаночную сторону — петлями наизнанку. Оттого что в центре берут по две пары петель вместе, т. е. делают убавку петель, образуется мыс, который является

носи́ком изделия. Необходимо очень тщательно следить за правильностью провязки парных петель.

Как было сказано, с лицевой стороны из центра в обе стороны берется по 2 петли. На изнаночной стороне при вязании второй пары петель первого ряда раньше, чем провязать, надо снять одну и вторую петли с левой спицы, перевернув, снова надеть их на спицу, а затем вместе провязать. Так надо делать для того, чтобы на лицевой стороне носка не нарушалась ровная линия двух дорожек, вывязанных лицевыми пет-

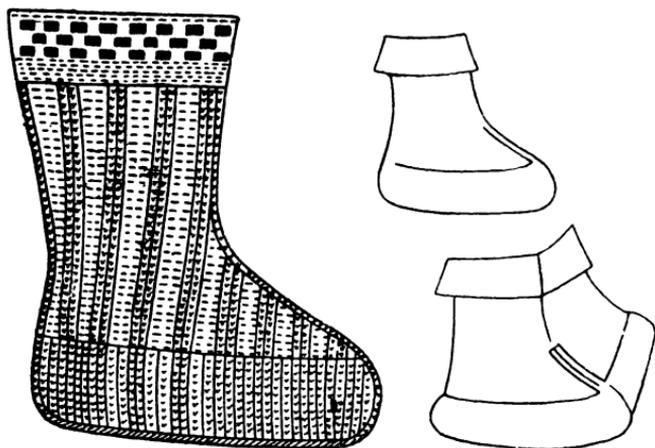


Рис. 104. Носок, связанный на двух спицах.

лями. От этих центральных полосок расходятся косые полосы резины в обе стороны носка.

Вывязав таким способом примерно 12—16 см, т. е. нужную величину ступни, прибавляют по ряду вязания несколько петель и переходят на простое вязание резины (т. е. без убавки по 2 петли в центре): 2 петли налицо, 2 петли наизнанку. Верх носка можно освежить какой-нибудь отделкой: цветными полосками, манжетой с цветным орнаментом, клетками и т. п. Но, переходя от резины к узору, т. е. к манжете, необходимо прибавить в первом ряду несколько петель, так как любое гладкое вязание в отделке носка уже не поддается растяжению как резина, и нога может не пройти, если не будет прибавки петель.

Носок может быть коротким без отворота (отделка идет по самому носку), а также и с отворотом (тогда отделка идет по отвороту). По окончании работы складывают вязание полосками и начинают сшивать от манжеты до конца всего носка. Зашивать носок надо легко, без фиксации острия носка (как сшивают варежки). Сшивать надо способом штопки, не затягивая, двойной шерстяной ниткой (рис. 104).

Этот носок чрезвычайно удобен при ремонте. Обычно носки, связанные на 5 спицах, рвутся в пятке, чинить их можно только путем штопки или наложения заплаты. Такая починка, как хороша бы она ни была, всегда бывает заметна.

Высокий спортивный носок на двух спицах надо начинать вязать сверху с широкой резины. Весь носок вяжут чулочными петлями. Отделкой являются две полосы полуажурной вязки перевитыми петлями или колечками, которые проходят до самого мыса носка.

Вязать надо ровно. Дойдя до подъема, который является самой широкой частью носка, надо с двух сторон края начать прибавлять петли, для того чтобы к пятке шло расширение.

Прибавку петель можно делать путем наброса, который образует ажурную дорожку из дырочек.

Расширив носок, продолжают вязать гладкой чулочной вязкой, которая образует ступню. Так вяжут до того момента, когда надо начинать зауживать носок. Уменьшать носок надо обычным способом, беря у края вязанья по две петли вместе.

Когда носок готов, складывают его и в центре зашивают трикотажным швом (рис. 105).

Носки, связанные на двух спицах, не ремонтируются, а реставрируются, т. е. абсолютно обновляются. Делается это так: расширяют носок, где он был сшит, отделяют путем вытаскивания нитки рваные части подошвы, набирают на спицы то же количество петель и вяжут чулочной вязкой такое же количество рядов, какое отняли. Затем снова зашивают носок, который после окончания ремонта становится абсолютно новым.

Летние носки из бумажных ниток вяжутся обычным способом, т. е. по принципу шерстяных. Связав резину, выключают одну центральную спицу из обыкновенной вязки и переключают ее на ажур. Ажур можно вывязывать из дырочек, расположенных в виде любой фигуры (ромбиками, квадратами и т. п.); можно вязать ажурными фигурными узорами: колечками, мережкой, змейкой и т. п.

Ручная штопка чулочных изделий. Первый способ. Нитки для штопки надо брать в цвет чулка или носка. Штопать надо по правой стороне чулка на выпуклом, шарообразном

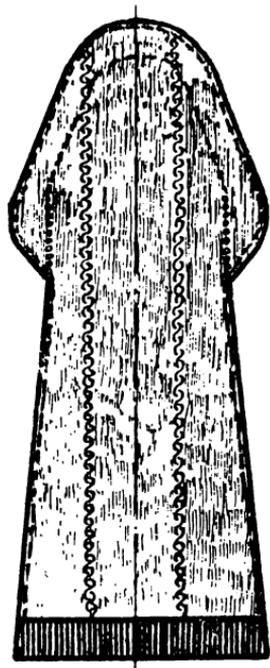


Рис. 105. Спортивный носок, связанный на двух спицах.

предмете (деревянном грибке, ложке, стакане и т. п.). Отверстие прежде всего надо прошить, слегка собирая края рваного места. Это делают для того, чтобы при штопке отверстие в чулке не растягивалось.

После этого приступают к прокладке ниток сначала в вертикальном, а потом в горизонтальном направлении, причем нитки прокладывают не по кругу, а по краям отверстия. Вертикальные нити прокладывают на равном расстоянии одна от другой по всей поверхности порванного места. Это основа штопки. При такой прокладке нити все концы отверстия перекрываются штопкой и остаются наизнанке.

В каждом последующем ряду нитку надо прокладывать так же, как и в первом, причем иглу вводить следует в шахматном порядке, т. е. если в первом ряду ее начинали вводить сверху, то в следующем надо вводить ее снизу, и т. д. Этот способ штопки наиболее распространенный и простой.

Второй способ состоит в следующем. Сначала прокладывают одну нитку (справа налево), затем в обратном направлении обметывают эту нитку таким же способом, каким обметывают петли. Затем снова прокладывают горизонтальную нитку справа налево, закрепляют обметанную петлю предыдущего края вместе с новой ниткой. Эта штопка не только красива, но и очень прочна.

Порванные места в чулках можно чинить также с помощью крючка или спиц. С помощью крючка можно обвязать порванную пятку. При этом сначала обвязывают края порванного места плотными петлями без наброса, затем, постепенно уменьшая количество петель по кругу, заканчивают в центре. Чтобы восстановить порванные места прямоугольной формы, следует прежде всего отделить горизонтальные и вертикальные петли, затем набрать все горизонтальные петли на спицу или крючок и связать квадратик, равный по размеру дыре. Связанный квадратик пришивается ко всем остальным сторонам порванного места обыкновенной иглой.

Машинная штопка чулочных изделий. Штопать чулочные изделия на швейной машине гораздо быстрее, чем ручным способом. Приспособить для этой цели обыкновенную швейную машину очень легко. С машины надо снять лапку и зубчатую пластинку, которая способствует движению материала, чтобы при движении челнока зубцы не рвали чулок. Эту пластинку надо заменить пластинкой с гладкой поверхностью. Никаких других изменений в швейной машине производить не нужно.

Порванный чулок натягивают, как на пальцы, на небольшой металлический обруч и закрепляют резиной, которая надевается на него так, чтобы обруч оказался с лицевой стороны чулка, а резина — с изнанки. Штопать чулок следует по лицевой стороне. Металлический обруч с натянутым на нем чул-

ком кладут под иглу и, передвигая его руками, сначала прокладывают нитки вдоль, а затем поперек порванного места.

При штопке надо следить за тем, чтобы стежки ложились в том же направлении, в каком идут петли в ткани чулка.

При машинной штопке обрезать концы порванного места не надо, так как все висящие нитки прошиваются, и место починки становится плотным и прочным.

Нитки для штопки надо брать на катушках высоких номеров и стараться подбирать их в цвет чулка или носка.

Поскольку пластинка в швейной машине ровная, штопка на ровных местах получается лучше, чем на выпуклых. Если металлическую пластинку в машине сделать выпуклой, то любая штопка и в выпуклых местах чулочных изделий будет получаться хорошо. На машине можно штопать не только чулочные изделия, но и нижнее трикотажное белье.

Поднятие петель. Петли на чулках в большинстве случаев спускаются из-за их затяжки. Если машинки на подвязках железные, их надо обязательно обметать нитками петельным швом, чтобы предохранить чулок от спуска петель. Затяжки ни в коем случае нельзя обрезать, закручивать, так как нитка может разорваться и отделиться часть чулка или широкой полосой спустится большое количество петель.

Для того чтобы ликвидировать затяжку, надо надеть чулок на руку и осторожно пальцами постараться расправить эту нитку; в крайнем случае можно тонкой иглой протянуть нитку через каждую петлю вправо и влево.

Поднимать петли в чулочных изделиях можно обыкновенным тонким железным крючком. Чем тоньше петли чулка, тем должен быть тоньше крючок. Кроме того, можно пользоваться иглой, вынутой из трикотажной машины (фанговой).

Для того чтобы поднять петли на чулке, надо натянуть чулок на левую руку, а правой рукой накинуть на крючок последнюю петлю в дорожке спущенных петель. Затем следует провязать поперечные нитки дорожки одну за другой. Часто бывает спущен не один ряд петель, а два или три. В таких случаях надо поднять сначала один ряд петель, закрепить его в конце чулка ниткой, затем второй и т. д. Поднимать петли лучше в чулке не стиранном, так как при стирке от трения продолжается дальнейший спуск петель. Кроме того, от воды трикотажная ткань съеживается, и подъем петель затрудняется.

Стирать шелковые чулки следует легко и выжимать их не крепко.

Изделия, имеющие нитку «капрон», сохраняют свою прочность даже при частой стирке. Рекомендуется их смачивать после двух-трехдневной носки. Гладить утюгом эти изделия нельзя, так как горячий утюг может расплавить нитки «капрона». После стирки их следует завернуть в ткань, отчего они становятся почти сухими и словно выглаженными.

Вывязанные носки, новые или реставрированные, нужно тщательно прогладить через мокрую тряпку. При утюжке следует придать им надлежащую форму.

РЕЙТУЗЫ

Рейтузы вяжут резиной (одна петля налицо, одна наизнанку). У пояса и низа рейтузы вяжут: две петли налицо, две наизнанку.

Вязать рейтузы надо из двух половинок. Начинать вязать легче сверху вниз, с прибавкой петель у конца шага, убавляя постепенно книзу. Отдельно вывязывается четырехугольник, который вшивается следующим образом. Четырехугольник надо перегнуть по диагонали так, чтобы короткий треугольник приходился спереди рейтуз, а удлиненный — сзади. Сначала вшивается четырехугольник, а затем обе половинки рейтуз, которые сшиваются отдельно.

Заканчивать вязанье рейтуз можно перепонкой (штрипкой) или вывязанным носочком, как в гамашах; для этого надо задние петли спустить, а передние провязывать. У носочка делают с двух сторон постепенный спуск петель.

Обычно в рейтузах, а также в трусах, начинают прежде всего рваться клинья. Заменить старый клин вновь вывязанным новым не трудно. Для этого выпарывают осторожно старый клин и вшивают новый, связанный по размеру старого.

Если в рейтузах или трусах, помимо клина, изношены и края изделия, где вшит клин, то вставлять клин можно не квадратной формы, а овальной. Овальный клин удобен в этом случае тем, что, сделав его слегка большего размера, можно уничтожить поношенные места в шагу. Размер клина соответствует размеру старого клина с прибавкой на швы и рваные места в изделии.

Купальный костюм вяжут по выкройке. Выкройку делают согласно размерам — перед и спина. Начинают вязать снизу, т. е. с резины для ног. Переходя к вязке штанишек, прибавляют петли к центру для того, чтобы одновременно был вывязан клинышек. Дойдя до талии, вяжут не простую резину (лицевые петли не вяжут), а снимают без провязки с левой спицы на правую и продолжают вязать по выкройке дальше. Спина может быть от резины талии открытой.

Вырез переда и спины — по выкройке (в зависимости от размера фигуры). Если спину хотят сделать открытую и закончить резиной у пояса, тогда от плеч вяжут шлейки, которые переходят на спину крест-накрест и прикрепляются к резине на талии.

Купальный костюм можно сделать из темной шерсти, одноцветный, с одной узкой белой полосой. Можно вывязать полоски другого цвета, широкие, в виде отделки.

Можно вывязать костюм, состоящий из трусиков и бюстгальтера, фигурным вязаньем, мелкой клеткой, ромбиками, горохами, а также орнаментом.

Для того чтобы трусики были вывязаны не ровными рядами, а косыми, надо в центре брать по три петли вместе, на краях через ряд прибавляя с каждой стороны по петле. Чтобы косые полоски были рельефнее, можно на одинаковом интервале провязывать другим цветом или по гладкому вязанью один ряд изнаночными петлями. Тогда будет выделяться выпуклая полосочка.

Бюстгальтер следует вязать из двух частей, затем сшить их в центре. Для того чтобы в каждой части петли шли косо, надо вязать по такому же принципу, как и трусы (см. узор косоугольного вязанья).

Когда две части бюстгальтера сшиты вместе, их надо пришить к туго связанной прямой полосе (по объему). Шлейки-жгуты могут быть расположены различно: завязываться у шеи; накрест положены и прикреплены в центре спины, прикреплены через кольцо-петлю к трусам и т. д.

ПЛАТОК ГОЛОВНОЙ

Платок головной вяжут чаще всего ажурными узорами. Обычно середину платка вяжут двусторонней вязкой, так называемой платочной, так как она обладает свойством одинакового растяжения как в длину, так и в ширину. Платок делается квадратным, кайма — ажурной. Сердину платка и две боковые каймы можно вязать одновременно. Верхняя и нижняя каймы выполняются одинаково.

Вязанье первой детали — середины и двух боковых частей начинают с уголка, который получается путем постепенного прибавления и уменьшения числа петель как с одной, так и с другой стороны для получения зубцов различной величины по задуманному рисунку. Довязав до линии, от которой начинается кайма и которая должна быть одинакова по ширине, берут вторую пару спиц и вяжут уголок, делая также прибавки для стороны и вывязывая зубцы на стороне. Затем берут спицу с уголком и накидывают на нее число петель, соответствующее ширине середины платка. Закончив накидывание петель до середины, берут в левую руку спицу с вывязанным уголком и вяжут далее ряд петель протаскиванием через петли последнего ряда уголка. Далее вяжут обе каймы и середину. Разделяют петли на две спицы, на левой оставляют петли левой каймы и середины, на правой оставляют петли для основания правой каймы. Берут третью спицу и, работая с правой спицей, довязывают правый уголок. Заканчивают ряд петель середины платка уже нераспускаемых рядов, вяжут уголок на левой стороне платка. Кайму верхнюю и нижнюю вяжут,

начиная также с уголка. Отдельно связанная кайма пришивается. Можно эти каймы присоединить при вязанье в конце каждого ряда.

Шапочки можно вязать на крючке, на спицах, а также на большом крючке петлями «в набор».

На крючке (простом и большом) шапочки получаются плотные и не так растягиваются. Вязку шапочки надо производить с учетом существующей моды, так как высота головки, поля и другие элементы должны соответствовать невязаным шляпам. Например, вывязывая ткань «каракуль» (рис. 30), надо применять ее к существующему фасону меховых шапочек.



Рис. 106. Часть голландской шапочки.

Но есть такие фасоны вязаных шапочек, которые всегда модны. Это граненый берет, который вывязан вогнутой и выпуклой вязкой (рис. 20). Вяжется он по кругу: 12 высоких столбцов, во втором ряду они чередуются с 6 вогнутыми столбцами и 6 выпуклыми. Увеличение делается в каждом ряду. Связав круг нужного диаметра, перестают увеличивать. Выпуклую и вогнутую полосы постепенно уменьшают.

Для того чтобы выпуклые полосы были зигзагообразными, надо вязать так же, как граненый берет, только выпуклый столбец должен переходить в каждом новом ряду в вогнутый. От этого грань становится косой. Связав шапочку нужной высоты и диаметра, перестают увеличивать и продолжают вязать ровно вкруговую с таким расчетом, чтобы края можно было закатать тугим валиком, который является бортом шапочки, плотно лежащей на голове. Для отделки шапочки можно использовать 2—3 выпуклые грани, вводя в процессе вязки яркую пряжу двух цветов.

Голландская шапочка с отогнутыми ушками вяжется на крючке резиной (см. стр. 51). Состоит она из четырех одинаковых частей в форме подковы (рис. 106).

Вязку нужно начинать от середины: обвязывать шнурок-косичку (10 см) надо с наружной стороны по овалу. Связав такие четыре части, сшивают их следующим образом: одна подковка кладется полукругом ко лбу, вторая — прямой частью к шее, овальной — к макушке, две боковые части — овалом к лицу. Они слегка отгибаются небольшими отворотами-ушками.

С левой стороны шапочки, где соединяются центральная часть с боковой, нужна отделка, для которой можно применить вязаный жгутик, бант, какую-либо булавку и т. п.

Большим крючком петлями «в набор» вывязываются шапочки с полосой орнамента впереди. Шнурок дает возможность стянуть шапочку сзади. Высоту шапочки можно делать по желанию, с учетом моды.

Удобным головным убором для зимы является капор — типа башлыка с концами, заменяющими кашне (рис. 107).

Вяжется такой башлык на большом крючке прямыми петлями «в набор». Можно вязать его из пуха, шерсти; отогнутый край начесывается железной щеткой, благодаря чему делается пушистым. Концы башлыка могут быть прямыми или уширенными к концам, могут быть овальными и иметь двойную петлю, в которую вкладывается второй конец.

Простую спортивную шапочку на спицах начинают вязать с резины перетянутыми штрихами (узор). Высота борта должна быть такая, чтобы можно было несколько раз завернуть его. Гладкой чулочной вязкой вяжут головку. Головка состоит из частей. Одна часть от другой отделяется полоской, провязанной петлями наизнанку. Если вязать эту шапочку на пяти спицах, нужно поделить количество петель на четыре части и спускать равномерно по форме головы. Заканчивается такая шапочка шнурком, который как бы затягивает все части-границы на макушке.

Эту шапочку можно вязать и на двух спицах. Начинают вязать не только резиной, но и другими вязками, более выпуклыми, чем будет связана головка, например «букле» (см. узор), гофрированное вязанье (см. узор) и т. п. При таких выпуклых вязках борт вяжут просто полоской, не загибают. Начинают вязать с полоски и, переходя к вязанью головки, берут в четырех местах на одинаковом интервале по две петли вместе (не в каждом ряду). По окончании вязки шапочку сшивают. На таких обтянутых по голове шапочках на макушке пришивается тугий жгут, который как бы выходит из центра шапочки.

Шапочки-капорки можно вязать гофрированным вязаньем.

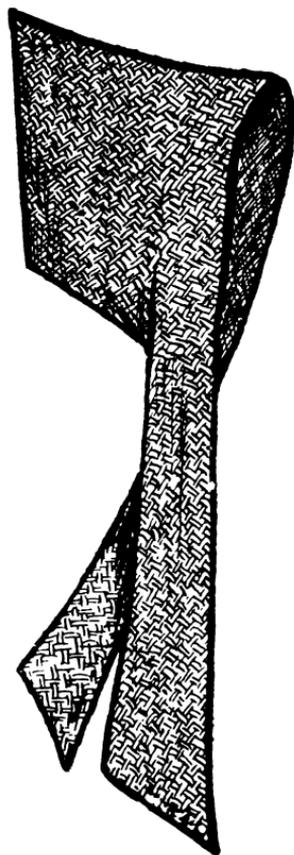


Рис. 107. Капор-башлык.

Начинать вязать такую зимнюю шапочку следует с широкой полосы платочной вязкой; при желании края этой полосы могут быть по боку отогнуты (вязка двусторонняя). Такой же платочной вязкой вяжется часть, которая находится сзади. Эта вязка плотная, и шапочка хорошо держится на голове, глубоко прикрывая уши. Можно вязать такую шапочку в два цвета. Отделка из жгутов, связанных в пучок, пришивается с одной стороны шапочки на гладкой полосе. Жгут вяжется длинной полосой платочной вязкой на четырехпетель. Когда полоса нужной длины связана, ее, туго свернув (как папиросу), сшивают.

Шапочка гофрированная весенняя не должна иметь плотной полосы, прикрывающей уши. Ее делают совсем открытой, легкой. Начинают вязать с неширокой полоски резиной, затем гофрированной вязкой выполняют ту часть шапочки, которая прикрывает макушку головы (до пучка волос). Заканчивают вязку шапочки также полоской, связанной резиной. Такие легкие шапочки можно выполнять любой фигурной или гладкой вязкой.

Для того чтобы шапочка не очень растягивалась, можно начинать вязать также от середины, а продолжать в обе стороны, уменьшая петли по краям согласно объему головы и выкройке.

Отделка на легких шапочках должна быть сбоку и нетяжелая: цветы, шнурок и т. п. Чтобы шапочка удерживалась на голове, следует пришить тоненькую круглую резинку, которая будет незаметна под волосами.

Шапочку любого фасона можно связать и на крючке.

Шапочка с козырьком вывязывается: головка — любой вязкой, можно резиной, а козырек впереди двойной широкой резиной, в которую вкладывается кусок картона, вырезанный по его форме.

КОСЫНКА

Косынка, вязанная спицами, выполняется двумя способами.

Первый способ — завязывают косынку на три петли, т. е. с угла, и через ряд прибавляют с двух сторон по петле.

Второй способ — завязывают с самой большой стороны и так же постепенно (через ряд) спускают по одной петле. Косынка может быть ажурная, полосатая, клетчатая.

Гладкую косынку можно вязать теневыми треугольниками, которые образуются от чередования платочной вязки с гладкой чулочной. Начинают вязать от угла косынки. Три петли вяжут платочной вязкой (туда и обратно петлями налицо). Для того чтобы косынка равномерно увеличивалась с одного и другого края, надо всегда с правой стороны в каждом ряду прибавлять одну петлю.

Отсчитав количество петель, которое хотят оставить на полосу окантовки косынки, вяжут в центре одну петлю налицо (которая при повороте вяжется изнаночной петлей). Увеличивая число лицевых — гладких петель с двух сторон за счет платочных петель, вяжут до того момента, пока не вырисовывается гладкий мыс нужной ширины. Прибавка делается в каждом ряду все время. Не должна уменьшаться и ширина каймы, т. е. количество петель с края.

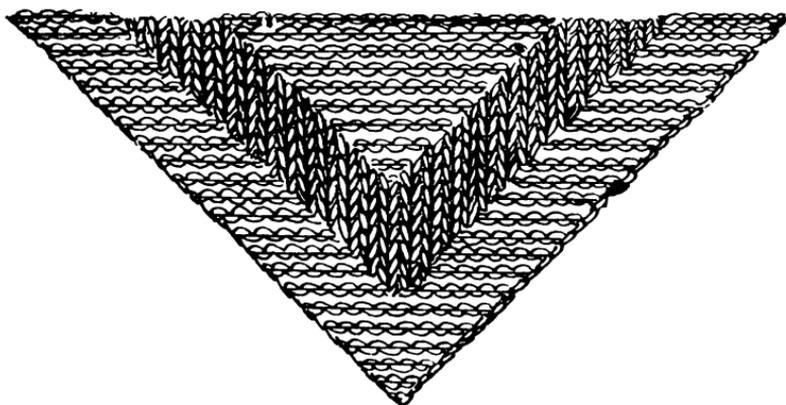


Рис. 108. Гладкая косынка с теньвыми треугольниками.

После гладкого мыса точно таким способом вводят в центре платочную вязку и, начиная с одной петли, трех, пяти и т. д., вывязывают выпуклый мыс платочной вязкой.

Количество плоских (чулочной вязкой) и выпуклых (платочной вязкой) мысов — по желанию. Заканчивается самая широкая часть косынки платочной вязкой; ширина каймы такая, как у косых краев (рис. 108).

Можно косые края косынки закончить бахромой. Процесс изготовления бахромы (вязка кашне) — см. стр. 147.

Косынку из пуха следует вязать на толстых спицах, очень легко. Выбирать узор полуажурный с небольшим количеством ровных дырочек. Пух, выбиваясь из вязки, закрывает дырочки пушинками, и косынка получается легкой, пушистой и при стирке не свалится.

Плотной вязкой пуховые косынки вязать не следует.

При вязке косынки крючком надо сначала связать цепочку примерно из тридцати петель. Заднюю петлю следует вязать без накида. По обеим сторонам косынки опускают по одной петле и вяжут до тех пор, пока не получится треугольник. Для того чтобы косынка была полосатой, надо взять пряжу другого цвета и вязать ею от одного угла до другого, прибавляя на мысе по одной петле. Чтобы косынка была ажурной, надо вязать толстым крючком из тонких ниток, посвободней.

На большом крючке косынка вяжется способом, показанным на стр. 32.

Кашне можно вязать самые разнообразные двусторонними вязками. При наличии нескольких цветов пряжи можно вязать клетчатое кашне, полосами прямыми, косыми, зигзагообразными и т. д.

Мужское кашне хорошо вязать из двух соединенных ниток, что создает красивую рябость. Соединять надо цвета не пестрые. Например, черную нитку с белой, коричневую с беж.

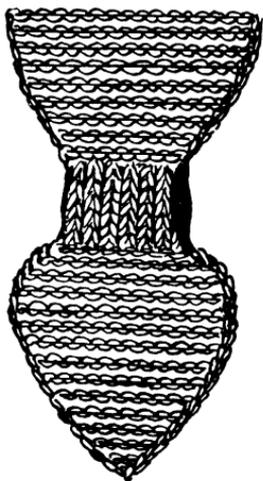


Рис. 109. Кашне-шарфик с овальными концами.

Гладкое мужское или дамское кашне можно вязать из двух цветов. Полосы разных цветов расположены вдоль всего кашне снизу и сверху; заканчивается кашне бахромой в цвет полос. Удобство такого кашне заключается в том, что можно согласовать цвет его с цветом одежды.

Вязка такого кашне должна быть гладкой, двусторонней. Можно вязать на крючке, на спицах и на большом крючке петлями в набор.

Женское кашне-шарфик вяжется на спицах не ровной полоской, а к концам имеет закругленную овальную форму. У шеи делается петля, куда продевается второй конец шарфика. Рекомендуются вязать кашне из двух цветов.

Начинать нужно от середины шеи платочной вязкой. Провязав половину ворота, надо сосчитать количество петель и отделить их так, чтобы одна петля оставалась на спице, другая сбрасывалась на булавку, третья — на дополнительную спицу или нитку.

Вязка продолжается только теми петлями, которые остались на спице. Вяжут резину: одну петлю налицо, одну петлю наизнанку. Высота резины определяет размер петли, куда проходит вторая сторона шарфика. Провязав нужную высоту резины, оставляют эти петли незакрытыми, снимают с булавки или нитки петли, которые не участвовали в работе, и вяжут такой же высоты резину. Сравнив эти две резины, соединяют тем же способом, т. е. чередуя петли первой и второй резины. Так восстанавливают полностью петли на всю ширину шарфика. Образуется узкая тугая петля. Продолжают вязать платочной вязкой такое количество рядов, которое составит половину овала концов.

Спускают петли (беря по две петли вместе) не в каждом ряду, а через ряд. Делают это для того, чтобы получился кра-

сивый овал. Связав половину шарфика, набирают от середины то же количество петель и продолжают вязать вторую часть пряжей другого цвета (рис. 109). При желании можно окантовать края бахромой. Чтобы связать кашне-шарфик без петли с конусообразными концами косой вязкой, надо начинать вя-

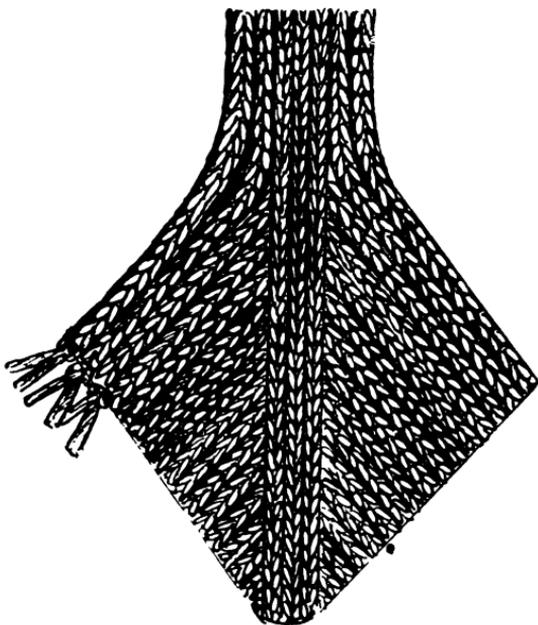


Рис. 110. Кашне-шарфик с конусообразными концами.

зать снизу чулочной вязкой. Брать надо такое количество петель, которое соответствует выбранной ширине концов.

Петель должно быть нечетное количество. Центральная петля — оттяжная — не вяжется, а без провяза переносится с левой спицы на правую. Для того чтобы все петли получили косое направление, надо перед центральной (большой) оттяжной петлей и после нее брать по две петли вместе. В середине кашне получается выпуклая широкая дорожка. При повороте все петли вяжутся согласно петлям, т. е. наизнанку. Дойдя до нужной ширины полосы, которая должна быть у шеи, надо вязать ровно, т. е. петлями налицо чулочной вязкой. Точно так же вяжется вторая часть кашне, которую можно сделать другого цвета. Незакрепленные петли двух частей кашне можно соединить иголкой или провязать крючком. По краям кашне надо сделать бахрому. Для этого берется одинаковая по длине и толщине пряжа и крючком продевается и провязывается через каждую петлю края. Когда все нитки закреплены узелками, бахрому следует расчесать и ножницами сравнять концы (рис. 110).

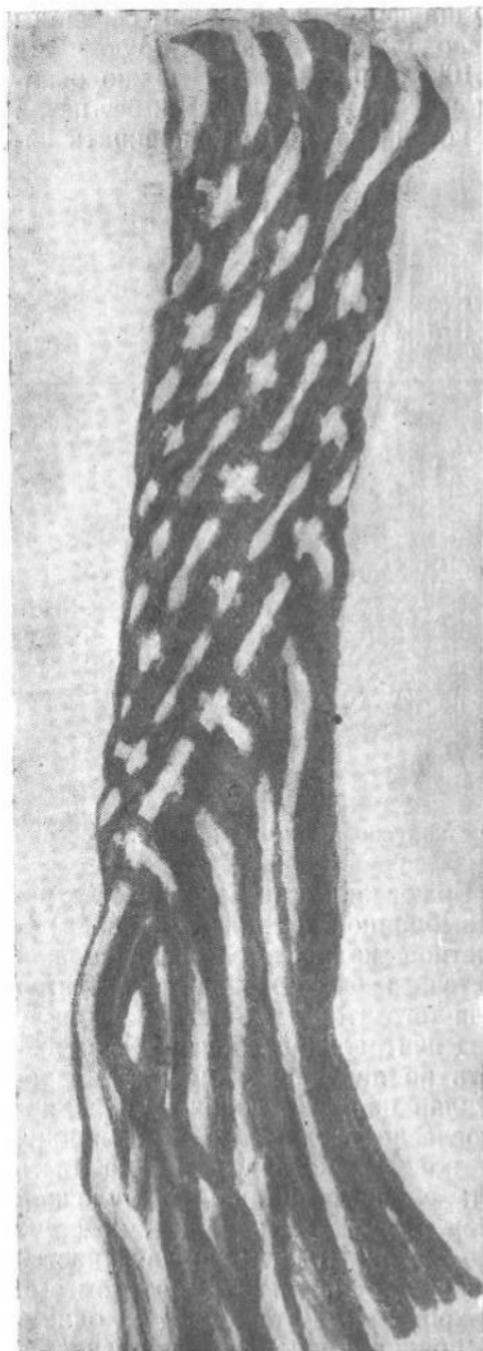


Рис. 111. Галстук плетеный.

Галстуки не вяжутся, а плетутся. Берут 12 ниток (которые будем называть шнурами) плотной крученой шерстяной пряжи темного цвета (если пряжа толстая, следует брать 8 шнуров) и 6 шнуров светлой пряжи такой же толщины (если пряжа толстая — 4 шнура). Длина шнуров 180 см. Длина галстука в готовом виде должна быть равна 115 см. Средняя часть галстука, у шеи, является самой узкой его частью; длина ее 25 см. Нижняя часть галстука имеет длину 30 см, а верхняя, самая широкая, которая прикрывает нижнюю, — 60 см. Когда начинают плести галстук, отмеряют 80 см, которые идут на горловину и нижнюю часть галстука, оставляя не переднюю часть 100 см.

Укреплять шнуры надо на столе (если нет станка) любой тяжестью, например, утюгом, или прикреплять к доске гвоздями. Шнуры распределяют в следующем порядке: два темных шнура чередуют с одним светлым. Рисунок изменяется в зависимости от количества и расположения темных и светлых шнуров.

Начинают плетение с правой стороны на левую. Способ плетения состоит в том, что, беря первый шнур (крайний), перекладывают его, как при

штопани, вверх и вниз. Плести надо туго, равномерно, правильно чередуя шнуры. Держать все шнуры надо в правой руке, переплетая, постепенно передавать в левую руку; из левой руки постепенно передавать в правую руку. Ту часть, которая под воротником, 25 см, надо плести очень туго. После этого приступают к плетению нижней части галстука. Прибавляют еще одну светлую нитку, для того чтобы уже в переплетении чередовались два темных шнура и два светлых. Прибавка нитки производится путем прикладывания с края левой стороны. Дальнейшее плетение галстука идет уже по выкройке. Расширение галстука достигается прибавкой шнуров теперь уже с правой стороны. Темные шнуры прибавляют к темным шнурам, а светлые — к светлым. Длина прибавляемых шнуров должна равняться остальным шнурам галстука. К концу плетения галстука должно быть 30 шнуров; если пряжа толстая — 24 шнура. Заканчивают плетение галстука мысом. Концы ниток — шнуров завязывают узелками, оставляя 1 см для бахромы.

Для того чтобы галстук был клетчатым, следует ввести еще один яркий цвет (третий), который в процессе плетения образует клетки. При плетении клетчатого галстука нельзя все шнуры переводить справа налево и обратно. Надо переплетать, т. е. переводить шнуры к центру с одной и с другой стороны, тогда клетка получится равномерной (рис. 111). Таким способом можно плести кашне, косынки, шапочки, пояса.

ВЯЗАНИЕ НА РАЗВИЛКЕ

Применяется также вязание крючком на развилке, или вилке, как обычно принято называть этот род плетения (рис. 112).

Вилка для вязания должна быть обязательно стальная, чтобы она не гнулась во время работы. Можно использовать шпильку для волос. Если вилка очень тонкая, то внутри между двумя зубцами ее должна быть металлическая пластинка, укрепленная в центре, делающая вилку неподвижной.

Этим способом можно вывязать много красивых узоров.

При вязании шарфа или косынки вилка должна быть шириной 5 см и длиной 15 см.

Пряжа берется в зависимости от назначения предмета, т. е. если нужно вывязать прошву, кружево, салфеточку и т. п., то берут бумажные нитки кремового или белого цвета или мулине. При вязании шарфа, косынки, воротничка, манжет, вставки и т. д. надо брать шерстяную тонкую пряжу.

Соединять вывязанные полоски, которые получаются от плетения на вилке, красиво цветной ниткой или шелком.

Петли начинают вязать очень слабо на воздух, затем вынимают крючок из петельки, вдевают в эту петельку левый

зубец вилки, берут зубец большим и средним пальцами левой руки. Нитка, которой вяжут, должна быть всегда обращена в сторону работающего.

Затем накидывают нитку спереди вокруг правого зубца, вводят крючок в петельку, находящуюся на левом зубце, захватывают нитку и протаскивают ее через петельку, которая находится на крючке. Затем накладывают нитку сзади вокруг левого зубца, поворачивают вилку налево (нитка тогда обхватывает правый зубец); крючок вводят снизу вверх в петельку,

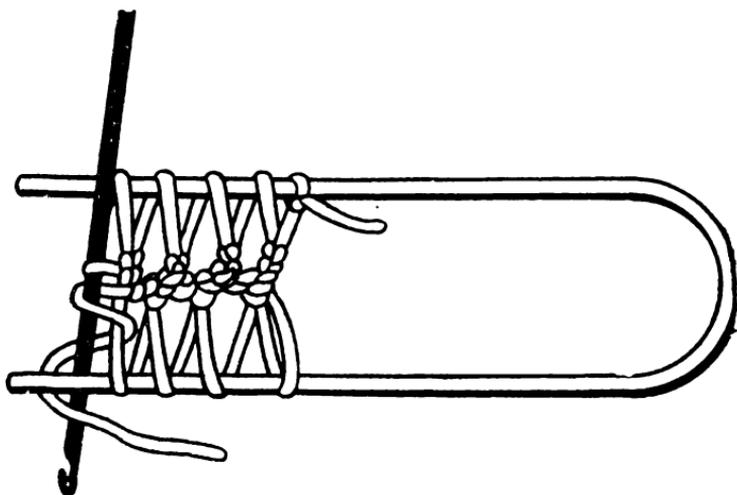


Рис. 112. Развилка.

которая находится на левом зубце, нитку накидывают на крючок, вытаскивают и провязывают петлей и т. д.

Когда вся вилка покрыта петельками, их сдвигают вниз, вдевают оба зубца вилки в 4—5 последних петель и продолжают работать.

Провязывать нитки можно разно: плотными петлями без наброса различными способами, полустолбиками в каждой петельке и столбиками. Напомним, как вяжется:

Плотная петля — нитка протаскивается крючком и провязывается сразу.

Полустолбик — нитка провязывается постепенно — вначале одна петля, затем вторая.

Столбик — нитка набрасывается на крючок, и далее — спуск петель с крючка по две петли два раза.

Прошивка. Нужно связать три полоски на вилке, провязывая каждую нитку в ряду двумя плотными петлями. Полосы соединить петельками, провязывая левую петельку сверху одной из правых петель, затем одну правую — сверху следующей левой. Последние петельки закрепляют несколькими про-

вязами. Чтобы закрепить края, соединяют две петельки полос одной плотной петлей, две петли на воздух, снова плотной петлей и т. д.

Кружево. Связать две полосы нужной длины. Крючком на вилке каждую петельку провязать двумя полустолбиками. Соединить по две петельки цветной ниткой, ярко выделяющейся на фоне изделия.

Вяжется одна плотная петля, соединяющая две петельки с правой стороны, две петли на воздух, одна плотная петля, соединяющая две петельки с левой стороны, затем две петли на воздух. Вернувшись на правую сторону, связывают все петельки. Получают среднюю змейку. Край кружева, образующий фестоны (зубцы), делают в зависимости от пряжи в 1—2 ряда.

1-й ряд — соединить три петельки одной петлей, пять петель на воздух.

2-й ряд — пять петель на воздух, одна плотная петля, один полустолбец, один-три столбика (в зависимости от толщины нитки), пять петель на воздух, один-три столбика, один полустолбик и одна плотная петля.

Основа закрепляется, как в прошве.

Для того чтобы получился из петель овал или закругленность, надо набрать на крючок 6 пар петель вместе и повторить это несколько раз (так надо делать при вязанье шарфа). Чтобы полосы были зигзагообразные, надо по всему ряду с двух сторон провязывать петли так: 6 пар петель (12 ниток) взять вместе и провязать плотной петлей — один провяз на воздух, одну петлю провязать и снова один на воздух. Так надо повторить 12 раз, затем снова 6 пар петель вместе и т. д.

Красота этого вязанья зависит от способа провязки в центре на вилке крючком, а главное от красивого узорчатого соединения полос.

При соединении полос надо взять новую нитку, вдеть в край полосы крючок, вывязать три петли на воздух, затем вколоть крючок в колечко (образующееся в полосе от трех петель на воздух) в правую полосу и провязать плотной петлей, снова три петли на воздух и затем связать колечко в левой полосе.

При вязанье нужно быть внимательным, чтобы не сбиться в этом чередовании.

Для того чтобы прошва соединения была пошире, надо провязать лишние ряды по обеим сторонам полос.

После окончания работы платки и косынки следует простирать. Стирают платки и косынки любой вязки точно так же, как стирают все трикотажные шерстяные изделия. Необходимо несколько раз как следует прополоскать их и, самое главное, правильно натянуть при сушке. От правильной сушки платка

зависит сохранение размера его и четкость узора. После стирки платок надо набить на доске, двери или столе, вытянув каждый зубец, и так оставить его до полной просушки.

Платок обычно рвется в центре, т. е. в той части, которая находится на голове. Выровняв отверстие, образовавшееся на платке, т. е. распустив петли по прямой линии, можно незаметно надвязать, как на верхних трикотажных изделиях, соединяя петля в петлю вставляемую часть с платком. Только по вертикали надвязанной новой части не надо давать лишних петель с каждой стороны, как делают при вшивании заплаты в верхнем трикотаже. Не следует этого делать потому, что платок двусторонней вязки и не имеет изнанки.

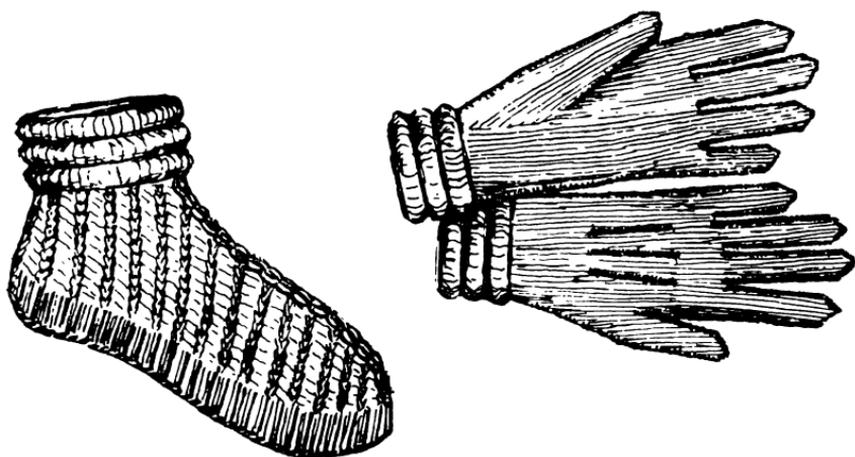
Косынки-платки или шарфики, связанные ручным способом, отремонтировать легче, и можно в том случае, если при стирке они не свалялись. Набирая на спицу петли в рваных местах, легко можно довязать то или иное место. Незаметным трикотажным швом вшивают две долевые стороны. Точно так же можно искусно подвязать и рваный зубец в платке.

Если платок очень изношен, его следует распустить целиком и перевязать. Заново связанный платок будет меньше размером. Вместо платка из полученной пряжи можно связать косынку или шарфик.

Ремонтировать шарф или платок, связанный на развилке, очень легко: распускают прошву, которая соединяет полосы, отделяют порванную часть, заменяя ее новой. Починка совершенно незаметна.

Распустив оставшиеся после перекроя лоскуты-обрезки, а также концы шерстяной и бумажной нитки после перевязки трикотажных изделий, можно использовать их в качестве отделки для изготовления пуговиц, помпонов, поясов, цветов, обвязки воротников, карманов, а также при работе аппликаций, орнамента и вышивки.

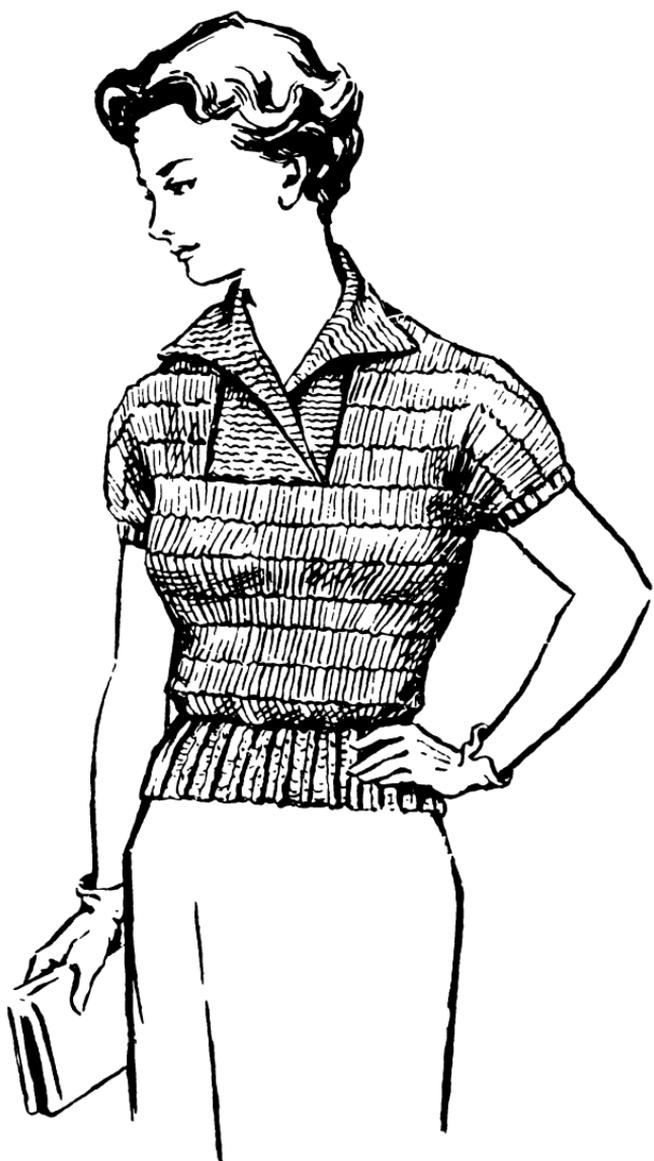
**МОДЕЛИ
ТРИКОТАЖНЫХ
ИЗДЕЛИЙ**



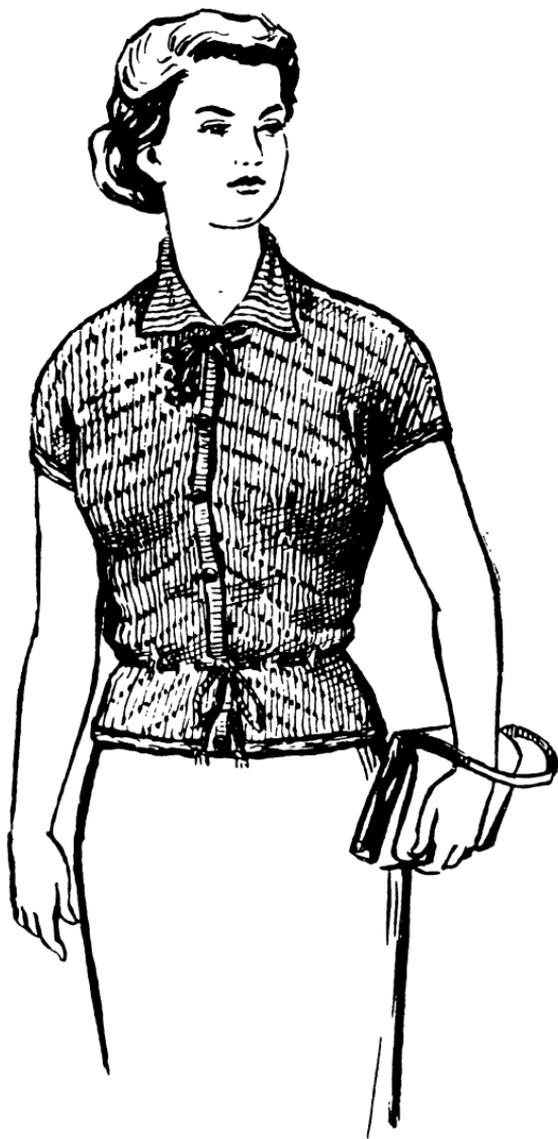
Гарнитур. Гофрированная шапочка с гладкими ушками, связанными платочной вязкой, шарфик-кашне, носки, вывязанные на двух спицах, перчатки. Этот гарнитур можно вязать из пряжи одного или двух цветов.



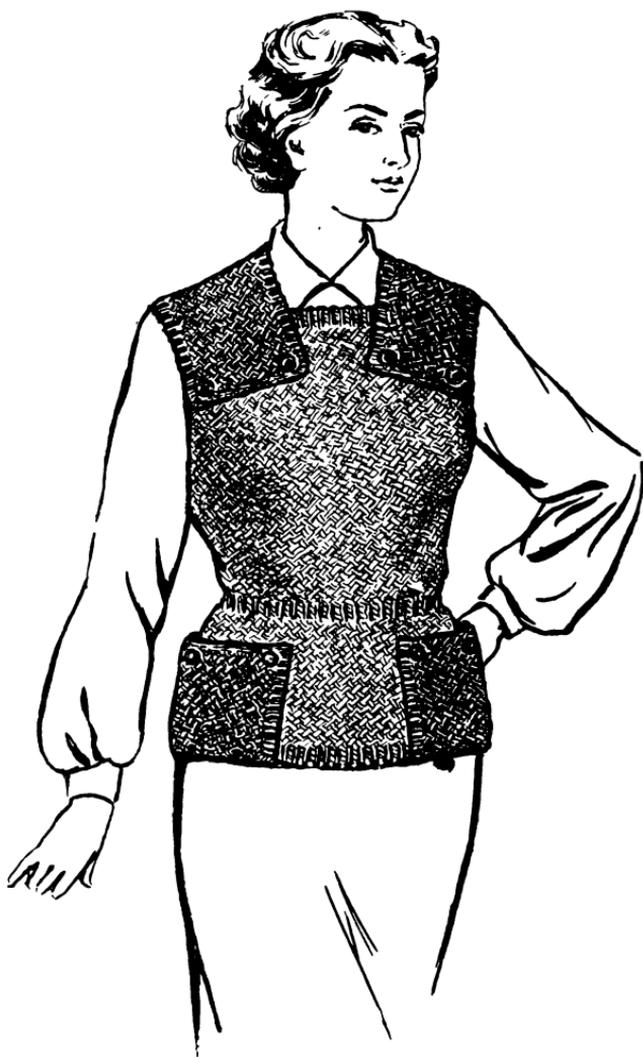
Дамский жилет, вывязанный двойным зигзагом. Широкая, до пояса, пройма и перед жилета заканчиваются узкой полоской (платочной вязкой), которая вяжется в процессе вязки жилета. Карманы накладные, с отверстиями. Начинать вязку следует от резины.



Кофточка „кимоно“, вывязанная вместе с рукавом плотной гладкой вязкой — петлями налицо. Полосы — петлями наизнанку — рубчиком. Воротник, переходящий в манишку, вяжется платочной вязкой, так же заканчивается край рукава.



Ажурная кофточка, вяжется вместе с рукавами. Косые полосы из дырочек. Застежка на пуговицах. Обвязка темная, в тон кофточке. Такого же цвета шнуры у воротника и у пояса.



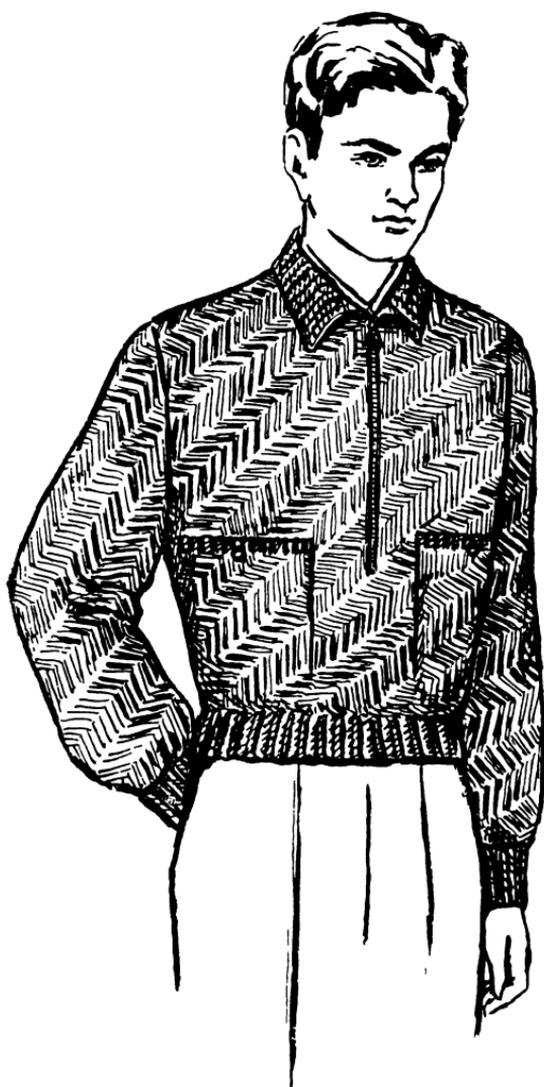
Дамский жилет. Перед вяжется из пряжи двух цветов. Нитки соединяются вместе, чтобы получилась рябость, „мраморность“. Одноцветной темной пряжей вяжут резину, карманы, спину и части, переходящие на перед. Вязка „путанка“. Вязать можно на большом крючке петлями „в набор“.



Костюм для мальчика, связанный на спицах. Состоит из двубортной курточки и штанишек. Курточку можно вязать любой плотной узорчатой вязкой, например „шашками“. Карманчики — прорезные. Сзади курточка имеет хлястик. Штанишки гладкие, связаны чулочной вязкой, петлями налицо.



Платье для девочки. Связано бантовыми складками. Кокетку и рукава следует вязать рубчиком (платочной вязкой). Складки-бантовки, петлями налицо, разделяются одной изнаночной петлей. От талии изнаночные петли постепенно прибавляются для расширения юбочки книзу.



Мужская куртка. Связана „передвижными шашками“. Можно вязать крючком. Пояс, манжеты, воротник вывязаны резиной. Карманы прорезные, застежка на „молнии“.



Мужская безрукавка. Вывязана широкими чередующимися полосами из пряжи двух цветов, косой одинарной вязкой. Меняя цвет пряжи, следует менять направление полос. Отделка резиной темного цвета.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---|--|-----------|
| Предисловие | | 3 |
| Глава I. Процессы вязанья | | 5 |
| Общая характеристика | | 5 |
| Стирка, окраска, сушка и утюжка трикотажных изделий | | 6 |
| Сшивка (сборка) деталей изделия | | 9 |
| Инструменты, применяемые при вязанье | | 10 |
| Сортность и вес пряжи | | 12 |
| Подготовка материала | | 13 |
| Подбор цветов | | 13 |
| Глава II. Вязанье крючком | | 15 |
| Основные элементы вязанья крючком | | 15 |
| Образцы вязок | | 19 |
| Вязки с применением основных элементов | | 19 |
| Кустовые узоры | | 24 |
| Вязки с применением воздушной петли | | 28 |
| Выпуклые и вогнутые вязки | | 30 |
| Вязанье на большом крючке «в набор» | | 32 |
| Тамбурная вязка | | 40 |
| Вязки, применяемые для отделки | | 42 |
| Аппликации | | 43 |
| Глава III. Вязанье спицами | | 47 |
| Завяз, или зачин | | 47 |
| Основные элементы вязанья спицами | | 48 |
| Прибавка и спуск петель узора, увеличение и уменьшение деталей в процессе вязанья | | 49 |
| Образцы вязок | | 51 |
| Простые плотные вязки | | 51 |
| Зигзагообразные вязки | | 54 |
| Сложные вязки | | 56 |
| Вязка бантиком | | 60 |
| Цветное вязанье | | 62 |
| Суконные вязки | | 66 |
| Перевитые вязки | | 67 |
| Ажурное вязанье | | 72 |
| Фигурное вязанье | | 84 |
| Вязка с орнаментом | | 94 |
| Глава IV. Конструирование и моделирование вязаных изделий | | 95 |
| Мерки, необходимые для вязанья трикотажных изделий | | 97 |
| Выкройка по данной мерке и применение ее при вязанье трикотажных изделий | | 97 |

| | | |
|---|---|------------|
| Глава V. | Ремонт верхних трикотажных изделий | 114 |
| | Ремонт изделий | 114 |
| | Перекрой и переделка изделий | 123 |
| | Переработка сырья | 125 |
| Глава VI. | Мелкие трикотажные изделия | 129 |
| | Варежки | 129 |
| | Перчатки | 131 |
| | Носки и чулки | 134 |
| | Рейтузы | 140 |
| | Платок головной | 141 |
| | Косынка | 144 |
| | Вязанье на развилке | 149 |
| Модели трикотажных изделий | | 153 |

Изабелла Давыдовна Когон
„Вязанье трикотажных изделий“

Редактор С. И. Борщевская
Обложка художника О. И. Маслакова
Технический редактор Л. Г. Левоневская
Корректор Е. И. Морозова

Сдано в набор 12/1 1956 г. Подписано к печати 17/IV 1956 г.
 Формат бумаги 60 X 92¹/₁₆. Печ. л. 10.25 + 4 вклейки.
 Уч.-изд. л. 9.32. М-11380. Тираж 50.000 экз. Заказ № 134

Лениздат, Ленинград, Торговый пер., 3
 Типография имени Володарского Лениздата, Фонтанка, 57
 Цена 5 р. 50 к.