

独 一 无 二 的 手 工 编 织

毛线球

keitodama21

拉脱维亚的 特色编织

日本宝库社 编著
如鱼得水 冯莹 译

可以快速编织、乐趣十足的
编织机讲座

流行毛线大荟萃
容易上手的毛衣编织

第一次尝试
时尚的藤编篮子

改变钩针世界的
莫拉·米尔斯女士

用AUN呼吸法，过快意手工生活

野口光的织补缝大改造

安和卡洛斯的庭院

环形针与披肩的绝妙关系

世界手工艺纪行 乌兹别克斯坦 苏扎尼

男人编织 横山功：回首七十年的编织人生

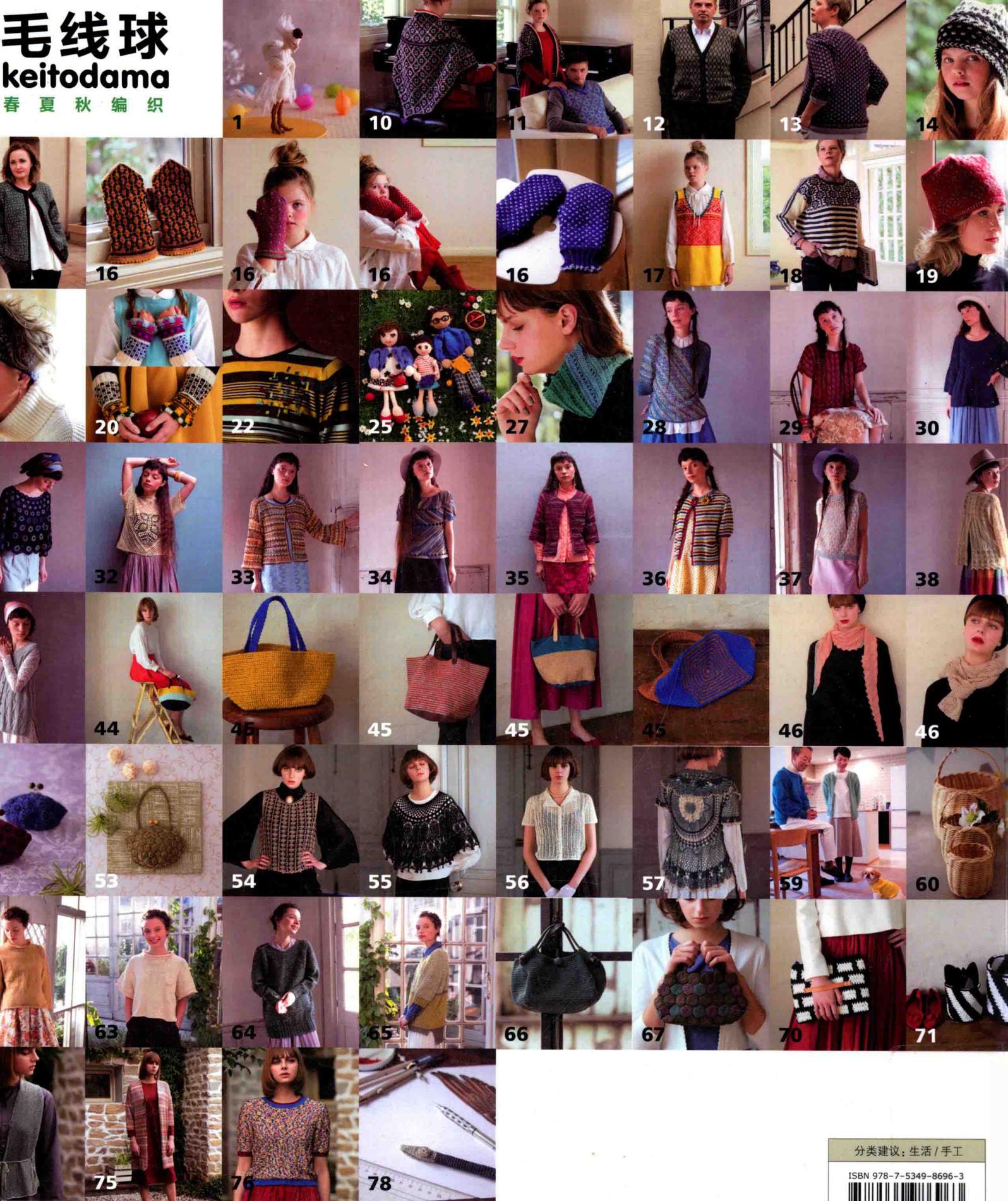
四季皆宜的基本款毛衣

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

毛线球 keitodama

春夏秋 编织



分类建议：生活 / 手工

ISBN 978-7-5349-8696-3



9 787534 986963 >

定价：59.00 元



毛线球 **21**
keitodama

拉脱维亚的特色编织

日本宝库社 编著 如鱼得水 冯莹 译

高中表演部开始排练了

photograph Toshikatsu Watanabe

styling Terumi Inoue

图片说明文字见第 79 页



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

KEITO DAMA 2017 SPRING ISSUE (NV11713)

Copyright ©NIHON VOGUE-SHA 2017All rights reserved.

Photographers:SKIGEKI NAKASHIMA, HIRONORI HANDA, TOSHIKATSU WATANABE, NORIAKI MORIYA, YUKARI SHIRAI, BUNSAKU NAKAGAWA

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

日本宝库社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

备案号：豫著许可备字-2017-A-0062

图书在版编目 (CIP) 数据

毛线球. 21, 拉脱维亚的特色编织 / 日本宝库社编著; 如鱼得水, 冯莹译. —郑州: 河南科学技术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5349-8696-3

I. ①毛… II. ①日… ②如… ③冯… III. ①绒线—手工编织—图解 IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第077105号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 张培

责任校对: 柯姣

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 235 mm × 297 mm 印张: 10.5 字数: 350千字

版次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

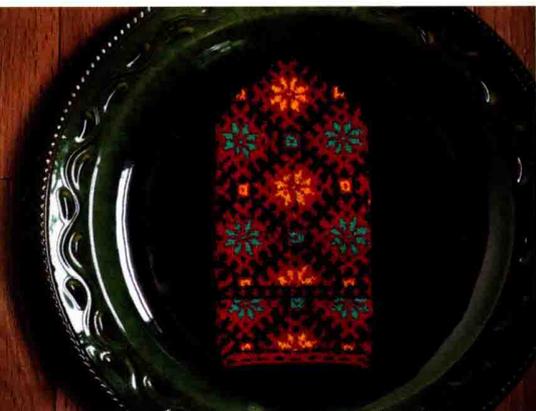
定价: 59.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。



keitodama

目 录



★ 世界手工新闻

- 德国……4
- 乌尤尼（玻利维亚）……4
- 纽约（美国）……4
- 加拿大……4
- 凯拉瓦（芬兰）……5

拉脱维亚神秘的传统花样……6

- 太阳花纹三角披肩……10
- 四边形配色花样 V 领背心……11
- 菱形花样圆领开衫……13
- 方块花样 V 领毛衫……13
- 传统花样双色帽子……14
- 花朵花样落肩开衫……15
- 五彩缤纷的连指手套……16
- 星空花样的连指手套……16
- 柠檬色深 V 领长马甲……17
- 传统花样三色套头衫……18
- 阿拉伯风情尖顶帽……19

- 双色花样发套……19
- 流苏边配色护腕……20
- ★ 野口光的织补缝大改造……22
- ★ 安和卡洛斯的庭院 14……24
- ★ GO!GO! 编织探险队（20）……26

容易上手的毛衣编织……28

- 冈真理子不对称花样套头衫……28
- 冈本真希子竖条纹套头衫……29
- 冈真理子高腰套头衫……30
- 森静代圆花片套头衫……31
- 河合真弓一字领套头衫……32
- 河合真弓大地色短开衫……33
- 柴田淳连肩袖套头衫……34
- 柴田淳七分袖开衫……35
- 冈本启子六色开衫……36
- 冈本启子包肩袖套头衫……37
- 志田瞳蕾丝阿兰套头衫……38
- 志田瞳前短后长马甲……39
- ★ 世界手工艺纪行 21（乌兹别克斯坦）
- 苏扎尼……40



★调色板

带着亲手编织的托特包出门吧……44

环形针与披肩的绝妙关系……46

★男人编织 21

横山功：回首七十年的编织人生……48

用 AUN 呼吸法，过快意手工生活……50

复古的花片连接……52

复古花片串珠口金手拿包……52

复古花片串珠口金手拎包……53

有绝美光泽的真丝线编织……54

蕾丝花样真丝背心……54

菠萝花蕾丝披肩……55

小翻领短袖开衫……56

圆形花片短外搭……57

★我家的狗狗最棒！

与狗狗在一起 #19……58

时尚的藤编篮子……60

四季皆宜的基本款毛衣……62

落肩袖卷边套头衫……62

前短后长卷边套头衫……63

连肩袖廓形长毛衫……64

七分袖廓形套头衫……65

冈本启子的 Knit+1……66

短针钩织的饺子包……67

立体花片手提包……67

改变钩针世界的莫拉·米尔斯女士……68

黑白配圆形收纳筐……71

黑白配手拿包……71

★大塚阳子的时尚建言 vol.20……72

编织机讲座 part 3……74

束腰短开衫……74

落肩袖长开衫……75

配色罗纹边套头衫……76

★编织师的极致编织……78

★作品的编织方法……79



毛线球 **21**
keitodama

拉脱维亚的特色编织

日本宝库社 编著 如鱼得水 冯莹 译

高中表演部开始排练了

photograph Toshikatsu Watanabe

styling Terumi Inoue

图片说明文字见第79页



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



keitodama

目录



★世界手工新闻

- 德国……4
- 乌尤尼（玻利维亚）……4
- 纽约（美国）……4
- 加拿大……4
- 凯拉瓦（芬兰）……5

拉脱维亚神秘的传统花样……6

- 太阳花纹三角披肩……10
- 四边形配色花样 V 领背心……11
- 菱形花样圆领开衫……13
- 方块花样 V 领毛衫……13
- 传统花样双色帽子……14
- 花朵花样落肩开衫……15
- 五彩缤纷的连指手套……16
- 星空花样的连指手套……16
- 柠檬色深 V 领长马甲……17
- 传统花样三色套头衫……18
- 阿拉伯风情尖顶帽……19

- 双色花样发套……19
- 流苏边配色护腕……20
- ★野口光的织补缝大改造……22
- ★安和卡洛斯的庭院 14……24
- ★GO!GO! 编织探险队（20）……26

容易上手的毛衣编织……28

- 冈真理子不对称花样套头衫……28
- 冈本真希子竖条纹套头衫……29
- 冈真理子高腰套头衫……30
- 森静代圆花片套头衫……31
- 河合真弓一字领套头衫……32
- 河合真弓大地色短开衫……33
- 柴田淳连肩袖套头衫……34
- 柴田淳七分袖开衫……35
- 冈本启子六色开衫……36
- 冈本启子包肩袖套头衫……37
- 志田瞳蕾丝阿兰套头衫……38
- 志田瞳前短后长马甲……39

★世界手工艺纪行 21（乌兹别克斯坦）

- 苏扎尼……40



★调色板

带着亲手编织的托特包出门吧……44

环形针与披肩的绝妙关系……46

★男人编织 ②①

横山功：回首七十年的编织人生……48

用 AUN 呼吸法，过快意手工生活……50

复古的花片连接……52

复古花片串珠口金手拿包……52

复古花片串珠口金手拎包……53

有绝美光泽的真丝线编织……54

蕾丝花样真丝背心……54

菠萝花蕾丝披肩……55

小翻领短袖开衫……56

圆形花片短外搭……57

★我家的狗狗最棒！

与狗狗在一起 #19……58

时尚的藤编篮子……60

四季皆宜的基本款毛衣……62

落肩袖卷边套头衫……62

前短后长卷边套头衫……63

连肩袖廓形长毛衫……64

七分袖廓形套头衫……65

冈本启子的 Knit+1……66

短针钩织的饺子包……67

立体花片手提包……67

改变钩针世界的莫拉·米尔斯女士……68

黑白配圆形收纳筐……71

黑白配手拿包……71

★大塚阳子的时尚建言 vol.20……72

编织机讲座 part 3……74

束腰短开衫……74

落肩袖长开衫……75

配色罗纹边套头衫……76

★编织师的极致编织……78

★作品的编织方法……79



世界手工新闻

德国

酷酷的 myboshi 粉丝不断扩大



托马斯和菲利克斯成立 myboshi 公司已经有8年了。最初，他们编织的是带有日本地名的帽子，现在也编织帽子之外的各种小物、居家装饰品等。他们在公司主页“我的DIY创意小店”中，介绍了各种编织创意和编织方法，同时出售毛线、材料包等商品，有时还和粉丝交流，里面的内容都是编织爱好者感兴趣的信息。

现在，他们已经出版了9本书，书中作品可以让人轻松完成，大人和小孩都很喜欢。现在，他们有超过14个国家的合作伙伴，正在发展新型合作模式。在德国寒冷的冬季，工作、上学或购物的时候，圣诞超市，滑雪场等地都可以看见 myboshi，手织的帽子看起来酷酷的。

撰稿 / 弗莱格帽子助理 / D·M·C

myboshi 公司主页
www.myboshi.net



上 / (左起) 德国工程师拉鲁夫、阿希姆、奥利巴。他们都热衷于编织
下 / 可以在日本买到，两三团线即可完成一顶帽子

乌尤尼 (玻利维亚)

风景绝美的湖畔依然有朴素的手工



在南美洲玻利维亚西南部，被安第斯山脉包围的乌尤尼盐湖是世界上最大的盐湖，海拔和富士山差不多一样。到了雨季，湖面像一面镜子，和天空连在一起，美得如梦似幻。湖边小镇的集市非常热闹，穿着五颜六色条纹衫的女人们，在那里出售蔬菜、水果、肉类、豆类、鲜花等。

用乌尤尼盐湖的盐建成的小屋中，摆满了各种手工艺品。玻利维亚是一个多民族国家，生活着许多民族，出售的商品也都很有特色。大羊驼和羊驼的原毛纺成的毛线，手编的毛衣、斗篷、帽子、手套、护腕，带刺绣的包包，布料等，都非常有手工制作的感觉，动物图案和几何图案都洋溢着快乐。和大城市里出售的东西不同，小屋周边出售的手工艺品，都带着原毛的温度，给人朴素的感觉。

撰稿 / 成田明美



上 / 因为天冷才戴上手编的帽子(?)
下 / 白色小屋的墙壁是盐做的砖头。编织品、羊毛毡、纺织品等各种商品分外显眼

纽约 (美国)

布鲁克林的 ARGYLE 商店



20世纪80年代，由于曼哈顿的房屋租金非常高，无法在Soho、东村生活的艺术家们只好渡过东河移居布鲁克林。这里原本是一个种族冲突严重、治安混乱的区域，但因为这些年轻人的到来，时尚的商店、美味的西餐厅开始遍地开花。现在，布鲁克林可以说是纽约市时尚最前沿的区域。

位于布鲁克林的 ARGYLE 商店，是迪比特先生和他热爱编织的夫人于5年前创办的，店里还有一名工作人员，一共3个人经营。除了颇受欢迎的 MADELINETOSH、Quince、Hedgehog Fibres 等品牌毛线外，还有许多其他大公司的毛线，无论是初学者，还是有一定水平的编织爱好者都能在这里找到适合自己的毛线。特别是 Quince 品牌毛线，公司负责人兼 Interweave Knit 杂志主编、知名编织设计师 Pam Allen 到访后，认为双方理念一致，开始合作，并授权 ARGYLE 商店销售全品种商品。

撰稿 / 风工房
ARGYLE 毛线商店主页
www.argyleyarnshop.com

上 / 颜色可爱、颇受欢迎的爱尔兰 Hedgehog Fibres 品牌毛线
下 / ARGYLE 商店位于布鲁克林 Prospect Park 旁边

加拿大

将代表国家的图案织在毛衣上向世界展示



考津毛衣 (Cowichan sweater) 的历史可以追溯到19世纪末，曾被作为礼物赠送给英国王室。Mary Maxim 公司就是从考津毛衣中受到各种启发，得以不断发展的。

20世纪中叶，曼尼托巴州的商人使用一个女佣人的名字 Mary Maxim 给公司命名，以她编织的袜子开展业务。后来，他从考津毛衣入手，将能代表加拿大的各种标志，包括曲棍球等运动等，都运用到花样中，并将制造与花样相配的毛线的业务委托给国内的毛线生产商，和编织花样一起销售，取得了成功。

20世纪80年代到90年代，考津毛衣的人气逐渐衰退，但 Mary Maxim 公司作为编织制品供给商继续发展。最近，以加拿大为主题的毛衣重新回归，正在热销中。

撰稿 / Cynthia McDougal
翻译 / 西村知子
图片提供 / 牛岛宽兴



上 / 被运用到各种地方的加拿大意象
中 / 20世纪50年代热卖的 Mary Maxim 公司的编织花样
右 / 考津族的名人 Sarah Modeste 纺织的考津毛线



凯拉瓦 (芬兰)

钩针女王的“粉色之家”

从赫尔辛基坐电车大约30分钟就到了凯拉瓦市。在市中心的车站前，有一座经常作为画廊使用的旧房子，2016年8月末，它被一片绚丽的粉色包围。并非涂了油漆，而是被一个巨大的钩针编织作品覆盖了。那是一件将方眼编织的花片连接在一起制作而成的作品。

这个粉色的房子是出生于波兰、现居纽约的艺术家奥莱克(全名Agata Oleksiak)设计的。无论是车、人，还是室内装饰物，她是任何东西都用钩针编织的“钩针女王”。

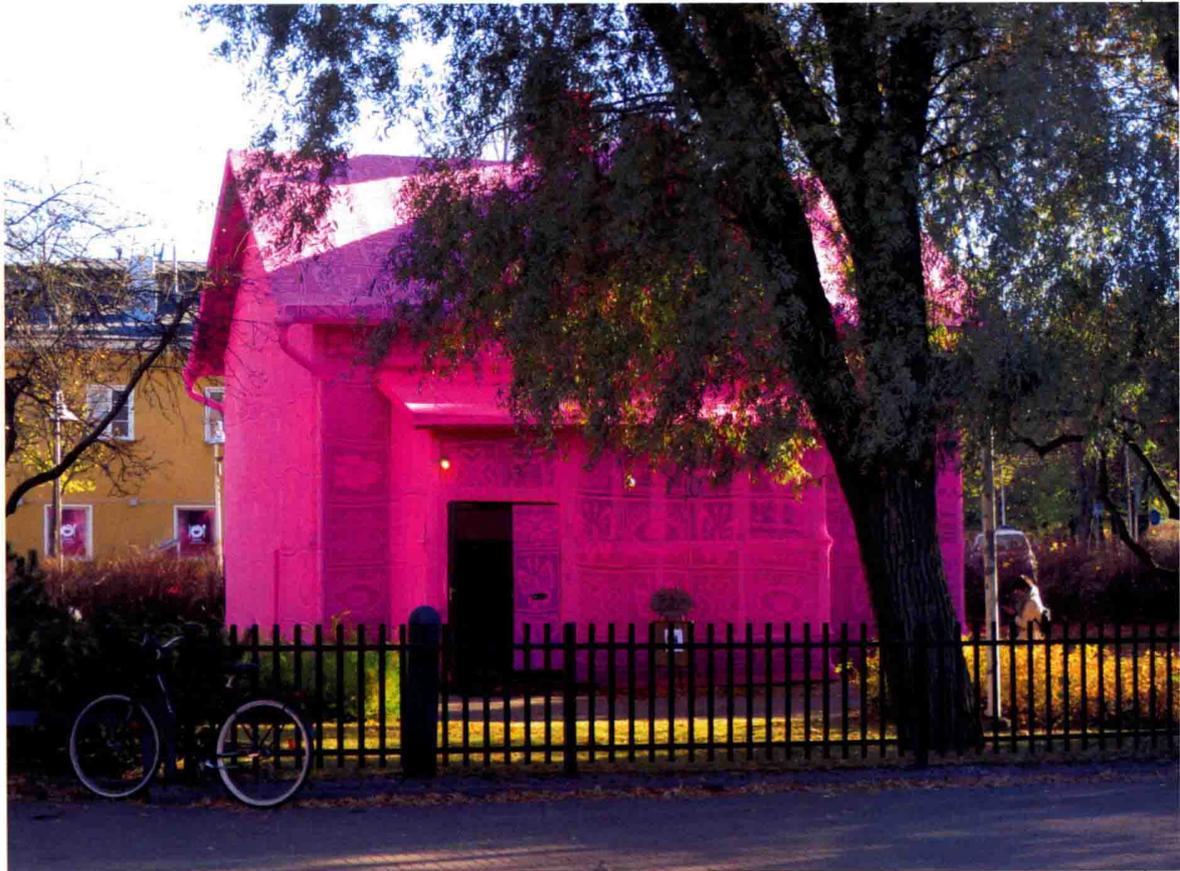
她选择粉色，是因为“粉色是任何一个国家的国旗都没有使用过的颜色”。这个小小的粉色房子的存在并不是艺术，和它相关的人的存在才使它真正成为艺术。“就像编织在一起的线一样，我们也只有团结在一起才会有更加强大的力量。任何一处的线被解开，都会破坏整个作品。”她说。

在住在凯拉瓦以及旁边的万塔市的女性难民和志愿者们帮助下，这些方眼编织的花片大概用了2周时间就完成了。每片花片都很大，大概有100片这样的花片。最后，这个粉色的房子不仅外侧被粉色的花片包围，内部也有花片装饰。进入房子，窗外的花片像一幅画一样映入眼帘，给室内陈列的展示物笼罩上一层粉色，真是不可思议。

遗憾的是，这个展览于2016年11月结束了。接着，芬兰艺术家们的人造纤维艺术会在凯拉瓦市艺术博物馆展出。

撰稿 / Rankara Mihoko

奥莱克的个人主页
<http://oleknyc.com>



在车站附近走动，可以看到绚烂的粉色房子

房子内部成了艺术家们的陈列室

在近处看，会发现每片花片都很大



被粉色的花片包围的房子。屋檐和烟囱都是粉色的

REPUBLIKA

拉脱维亚

神秘的传统花样

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Hitoshi Sakaguchi
model Normans Penke, Estere Penke, Dace Penke, Alina Ascepkova, Dana Rudaka
special thanks Monta Grasmane, EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LATVIA, Riga Collection



L A T V I J A S

拉脱维亚有着历史悠久的编织传统，
这个传统被连指手套完整地继承了。

曾经在拉脱维亚，

女人一生会编织很多双连指手套。

这些连指手套会出现在人生的各个阶段。

时至今日，拉脱维亚人依然热爱编织。

连指手套的魔法或许会日渐失效，

但深植于人们灵魂深处的热爱却永远不变。





充当重要角色的传统手工

令人心怀敬意的拉脱维亚连指手套

翻译 / 西村知子 编辑协助 / 拉脱维亚大使馆、
中田早苗 (《拉脱维亚的连指手套》日语版翻译编辑)

拉脱维亚位于北欧斯堪的纳维亚半岛的东南部，其悠久的编织历史可以追溯到10世纪。这里冬季寒冷，人们从14~15世纪已经开始编织手套和帽子御寒。防寒性能优良的羊毛是最具人气的线材。

连指手套也被人们一代代传了下来。现在，拉脱维亚花样优美、复杂的连指手套已经闻名世界。为什么它会有如此精彩的花样呢？因为在拉脱维亚，手套不仅是日用品，也是一些重要仪式、庆典活动上不可或缺的东西。正因为它有着重要的使用价值，女性在编织这些手套时才竭尽所能在花样上不断创新，乐此不疲，在配色和色彩上也更有艺术性。女性不断挑战自我，不断追求技巧更加精进的花样。

除了技巧，它们的配色也堪称典范。拉脱维亚有库尔泽梅、维泽梅、征戈尔、拉特加尔等4个大城市。随着时间的推移，各个地区的花样彼此交融，并产生了极细的针和毛线。色彩丰富的配色花样，一般使用植物染色的毛线，再加上自然色的羊毛线。19世纪末开始出现化学染色，色彩更加富于变化，红色、黄色、绿色的线更受欢迎。白色、茶色、灰色、黑色是羊毛本来的颜色，货源充足。地方特色主要表现在所使用毛线的颜色和配色上。拉特加尔地区更加注重配色花样，会根据花样来决定使用的颜色；维泽梅地区主要使用羊毛线本来的颜色或草木染色等色调柔和的配色；征戈尔地区比较倾向于使用大地色；库尔泽梅地区喜欢鲜艳、快乐的颜色。

拉脱维亚的连指手套最重要的价值体现在婚礼上。从表白到婚娶，每个阶段都少不了连指手套。年轻女子将色彩鲜艳的连指手套送给自己中意的男子，男子如果接受，就代表订下了婚约。订下婚约的女子必须事先将结婚用的箱子填满。这是从祖母、母亲那里继承下来的古老传统，女孩们自小便开始学习棒针编织、钩针编织、刺绣、裁缝等女红，为用编织物或其他手工艺品填满箱子打下基础。箱子里最重要的东西之一便是手编的连指手套，这是最能展现女子自身手工水平的东西。在有些箱子里，甚至会装着200~500双连指手套。这些连指手套有着细致、优美的花样以及各不相同的设计。最重要的是，每双连指手套都有着独特的含义，有着它所肩负的使命。这是一项需要一定忍耐力和想象力的工程，如果做不到，新娘子会被人笑话。

通常，新娘的嫁妆将在婚礼前的星期四或星期六送到新郎家。那天，新娘会给负责运送嫁妆的人每人一双手套，用于装饰在他们各自的帽子上。牛也是嫁妆之一，角上装饰着连指手套的牛才被允许进入牛舍。

新娘还要给新郎的父母、兄弟姐妹、婚礼的主持人、乐团的成员等赠送礼物。从教堂回来时，新娘在下马车或雪橇时，还要赠送当时帮助自己的男性连指手套。

新娘第一次踏入新郎家门时，连指手套也必不可少。第一道程序是，在距离新房较近的楼梯上向院子里扔连指手套。新娘来到新房后，要先在厨房的锅里放上连指手套，然后是库房、谷物房、牛舍、井等。新娘第一次进入的地方都要放上连指手套。人们相信，这样能够令家业昌盛。

其他的习俗还有，第一次生孩子时要给亲人赠送连指手套，孩子接受洗礼时要给他赐名的父母和牧师赠送连指手套，孩子第一次去教堂时要在教堂的休息室留下连指手套。年长的女性还要为自己的葬礼准备连指手套，以送给负责挖墓的人、负责告别仪式的人和负责搬运棺材的人等。用于葬礼的连指手套有着独特的款式。第一次给马蹄钉上马掌时，还要给工匠赠送连指手套。

在拉脱维亚，直至19世纪中叶，人们还信奉连指手套具有独特的魔法。因此，他们怀着一颗敬畏之心，把连指手套用在人生的各种阶段。这些花样还和神明、女神有关，每个花样都有其独特的故事和含义。这些花样组合在一起，不仅使故事得到了发展，也实现了人们心中的愿望。和女神相关的花样，主要有11种。送给即将出征的男子时，人们会编织一种特别的、带有守护意义的花样。编织这种连指手套时，通常会一边念着守护的咒文一边编织。

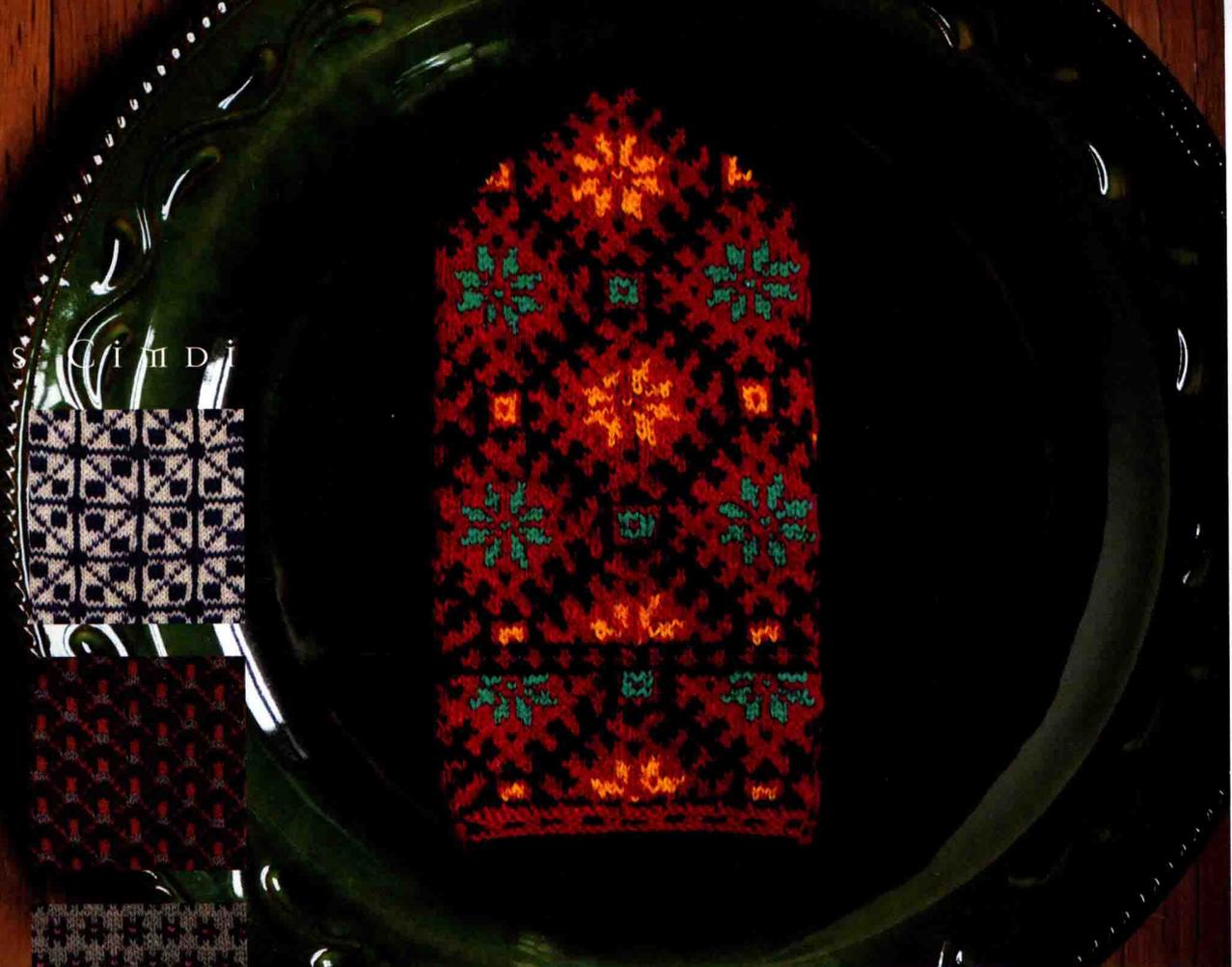
这些古老的风俗，在19世纪末期已经基本消失了，但赠送连指手套的传统至今不变。运用在连指手套上的创意也被人们继承下来，并日益发展进步。在现代生活中，拉脱维亚连指手套中传统、细致的技艺还被用在冬装上。今后，这些手工作品还将跨越年龄层，被一代代传承下去。



LATVIJAS CIMDI



编织花样和神明、女神有关，每个花样都有其独特的故事和含义。这些花样组合在一起，不仅使故事得到了发展，也实现了人们心中的愿望。



拉脱维亚流传下来的 和编织相关的传统

为了使连指手套和袜子更加温暖、柔软、结实，不能在夏天编织。

新编织好的连指手套，不能在月圆之时洗涤。否则会褪色、容易透风，保暖性也不好。

不能戴着连指手套握手，会失去自己的好运气。

女子手编的袜子和连指手套如果偏短，会嫁给矮个子的男子。

不能用连指手套擦鼻子。用连指手套擦鼻子的男人，一生都不会富裕。

梦见连指手套，将会有新的相遇。

《拉脱维亚的连指手套》(日语版)

Maruta Grasmann 著
书中有178种传统连指手套的编织方法，共430多页。长285mm，宽153mm，大开本。
网址：www.riga-latvia-gbs.com





太阳花纹三角披肩

西维泽梅地区<Vidzeme>

利用表现太阳花纹的优美花样，做成一件雅致的三角形披肩。红色和藏青色编织的边框，在视觉上将披肩分成了上、下两部分。钩针编织的红色边缘和蓝色小尖非常引人注目。

设计 / SAICHIKA

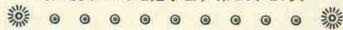
制作 / 德永穗积

编织方法 / 85 页

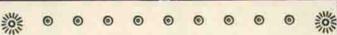
使用线 / 芭贝



《拉脱维亚的连指手套》第 20、21 页



蕴含在连指手套中的思念，
从父亲传给女儿，再传给下一代。
传统花样就这样延续下去。



四边形配色花 样 V 领背心

维泽梅地区<Vidzeme>

简单的四边形配色花样，演绎出干练、优美的感觉。充分运用简单的花样，罗纹针编织的部分搭配像箭尾上的羽毛一样的配色花样，有画龙点睛之功效。

设计 / 兵头良之子

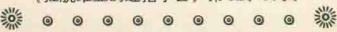
制作 / 土桥满英

编织方法 / 84 页

使用线 / 芭贝



《拉脱维亚的连指手套》第 62、63 页





在日本生活期间，
我重新认识了「拉脱维亚的骄傲」。
很高兴能通过连指手套令更多的人关注我们的国家。

菱形花样圆领 开衫

北维泽梅地区<Vidzeme>

1针或2针的小四边形成样被称为眼睛，在拉脱维亚各地都可以见到。以褐色为底色，连指手套使用红色配色，外套使用蓝色配色。不同的配色，给人不同的感觉，这也是乐趣之一。

设计 / 风工房

编织方法 / 87 页

使用线 / 和麻纳卡



《拉脱维亚的连指手套》第 38、39 页

方块花样 V 领 毛衫

北维泽梅地区<Vidzeme>

方块花样的配色毛衫是一针一针编织而成的，织片较厚，也很暖和。每行使用2种颜色配色编织，可以提高编织速度。

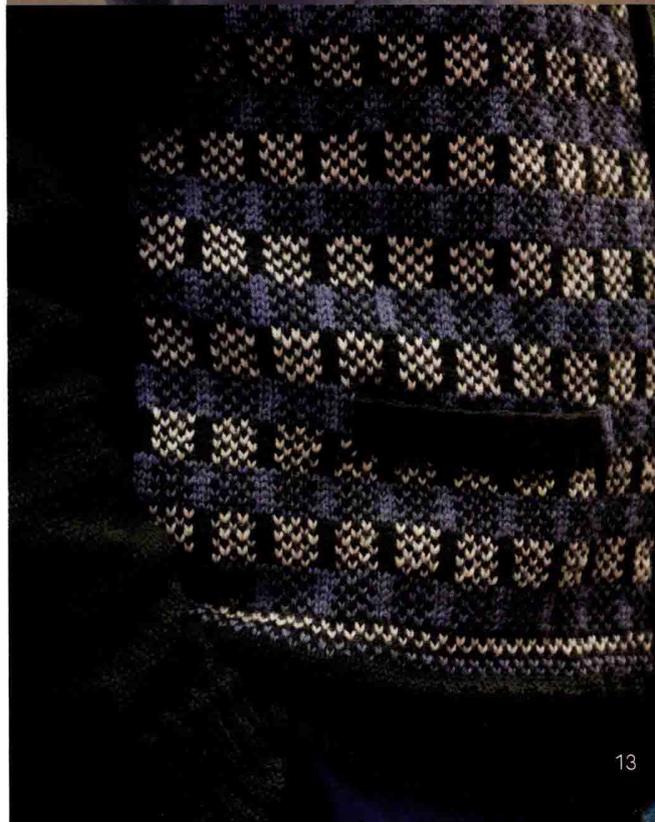
设计 / 风工房

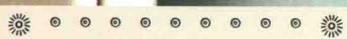
编织方法 / 99 页

使用线 / 和麻纳卡



《拉脱维亚的连指手套》第 40、41 页





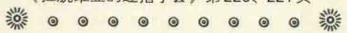
传统花样双色 帽子

征戈尔地区<Zemgale>
连指手套以白色为基调，将鲜艳的
边框也作为配色花样的一部分。帽子使用黑色和白色的简
单配色。可以充分发挥自己的想
象力享受传统花样的编织乐趣。

设计 / SAICHIKA 制作 / 高山桂奈
编织方法 / 88 页
使用线 / 芭贝



《拉脱维亚的连指手套》第 220、221 页



花朵花样落肩开衫

北库尔泽梅地区<Kurzeme>
像太阳的光芒一样的花朵花样非常具有存在感，呈块状组合在一起。使用绿色和灰色两种颜色，很有大自然的感觉。黑色的边缘和其中点缀着的粉色配色，很是引人注目。

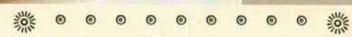
设计 / SAICHKA
编织方法 / 89 页
使用线 / 芭贝



《拉脱维亚的连指手套》第 236、237 页

穿着舒适的奢华毛衣上的
这些传统花样，
是祖国赐予我们的珍贵礼物。





五彩缤纷的连指手套

A、B/我在当地的商店购买了一款连指手套，在它的启发下，设计了这款新样式的手套。上针编织的花朵带着颗粒感，非常惹人喜爱。

设计 / 冈本真希子
 编织方法 / 93 页
 使用线 / 拉脱维亚毛线

星空花样的连指手套

C、D/现在的连指手套，御寒功能很强大。星空花样的手套，反面藏着柔软的线圈，保暖性能颇佳。

设计 / 冈本真希子
 编织方法 / 96 页
 使用线 / 和麻纳卡



虽然继承传统很重要，
但在热爱编织的国度，
仍然可以吸纳更多美好的东西。



柠檬色深V领 长马甲

库尔泽梅地区<kurzeme>

将不同的花样组合在一起，尽享混搭带来的乐趣。活泼的柠檬色系的配色，让人忘却外面的寒冷。

设计 / 大田真子

制作 / 须藤晃代

编织方法 / 91页

使用线 / 手织屋



《拉脱维亚的连指手套》第358、359页



在只有植物染色的年代，
蓝色和红色是非常珍贵的颜色。
现在的女性是这样利用传统颜色的。



传统花样三色 套头衫

东维泽梅地区<Vidzeme>

将红、白、蓝3种颜色组合在一起，使用拉脱维亚传统花样编织的毛衣很有古典韵味。廓形设计和下摆处略带设计感的镂空花样，给这件毛衣增色不少。

设计 / 大田真子

制作 / 须藤晃代

编织方法 / 100页

使用线 / 钻石线



《拉脱维亚的连指手套》第98、99页





阿拉伯风情

尖顶帽

库尔泽梅地区<Kurzeme>

将连指手套指尖部分的三角形直接运用到帽子上，很可爱。阿拉伯风情的花样，用两种颜色编织的话，看起来鲜艳又不失沉稳。

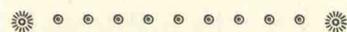
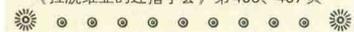
设计 / 齐藤理子

编织方法 / 95 页

使用线 / 拉脱维亚毛线



《拉脱维亚的连指手套》第 406、407 页



双色花样发套

库尔泽梅地区<Kurzeme>

从同一款连指手套中，只选取一个花样，编织成发套。传统花样是设计灵感的源泉。在思考颜色和花样过程中出现的各种纠结和烦恼，对编织者来说也是一段无比幸福的时光。

设计 / 齐藤理子

编织方法 / 95 页

使用线 / 拉脱维亚毛线



《拉脱维亚的连指手套》第 406、407 页





LATVIJAS REPUBLIKA



流苏边配色

护腕

东维泽梅地区<Vidzeme>

编织连指手套时经常会用到这种流苏边，这里将它活用到了护腕上。在长袖毛衣中露出一一点流苏边，让人觉得很可爱。

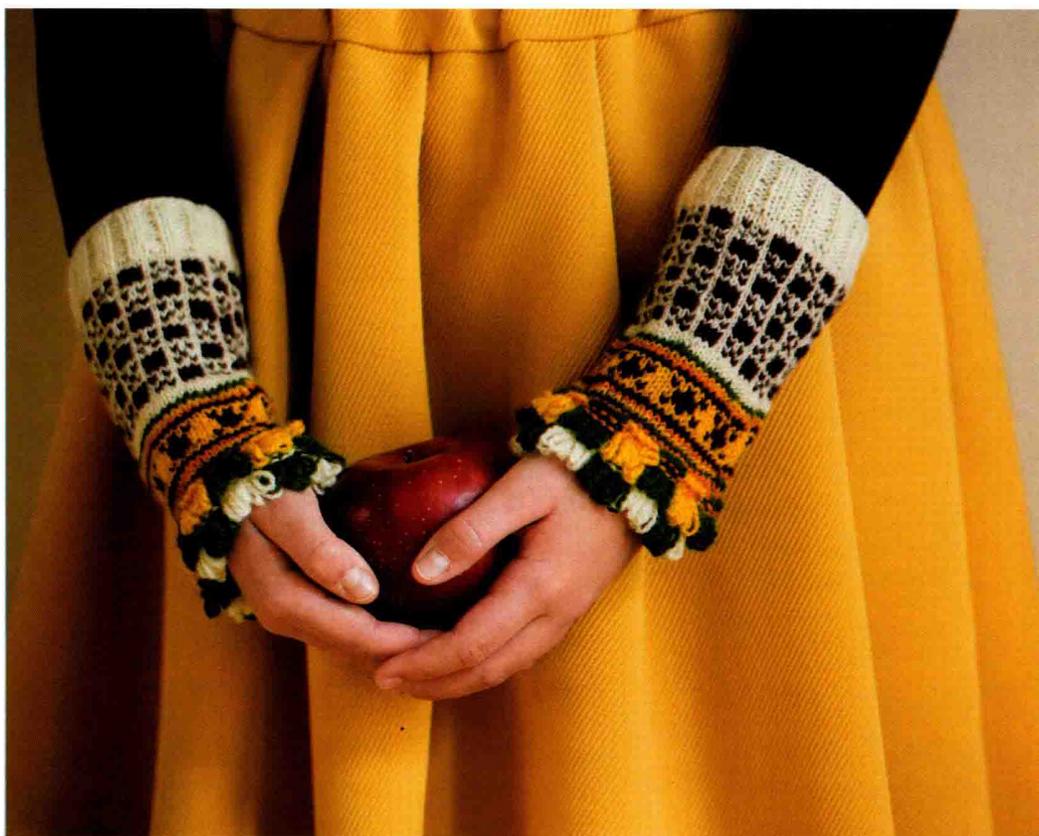
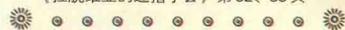
设计 / 齐藤理子

编织方法 / 97页

使用线 / 拉脱维亚毛线



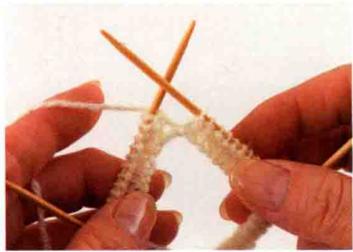
《拉脱维亚的连指手套》第82、83页



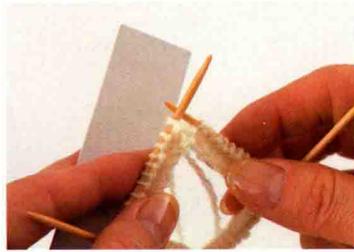
一起编织护腕上的流苏吧

Point Lesson

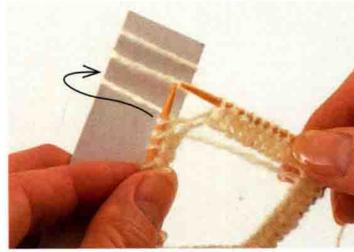
摄影/森谷则秋 监修/齐藤理子



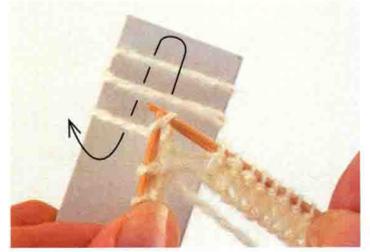
1 编织3行起伏针，然后翻转织片。



2 左手拿着厚纸板。



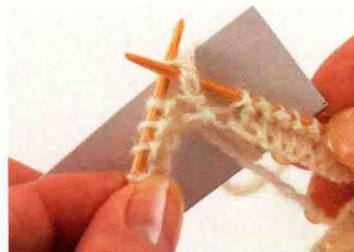
3 将线从前向后在厚纸板上缠绕3圈。



4 将右棒针插入左棒针上的第1针中，然后如箭头所示插入厚纸板上的毛线中。



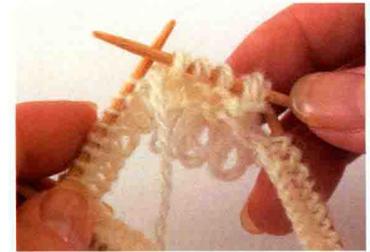
5 插入后的情形。



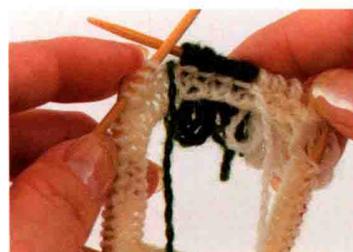
6 从左棒针上的线圈中拉出。



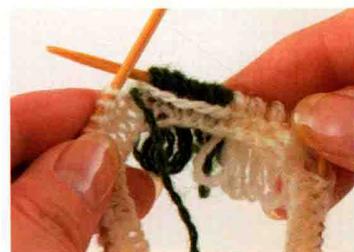
7 取出厚纸板。第1针完成了。



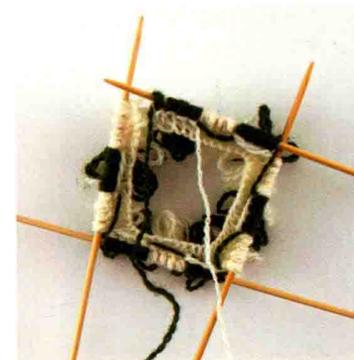
8 按照相同方法编织3针。编织线放在织片前。



9 换线，按照相同方法编织4针。编织线放在织片前。



10 从前向后渡线，继续换线编织。



11 流苏边编织好了。



12 将织片翻到正面，继续编织下一行。



13 编织1行上针。



14 1行上针编织完成。



15 完成。



16 从反面看的样子。



[新连载] 野口光的织补缝大改造

之所以说“大改造”，是因为它并不限于修补，还可用来修饰。织补缝技术是在不断发展的。

野口光：

创立“hikaru noguchi”品牌的编织设计师。非常喜欢织补缝，还为此专门设计了独特的蘑菇形工具。

<http://darning.net/>

【本期的话题】

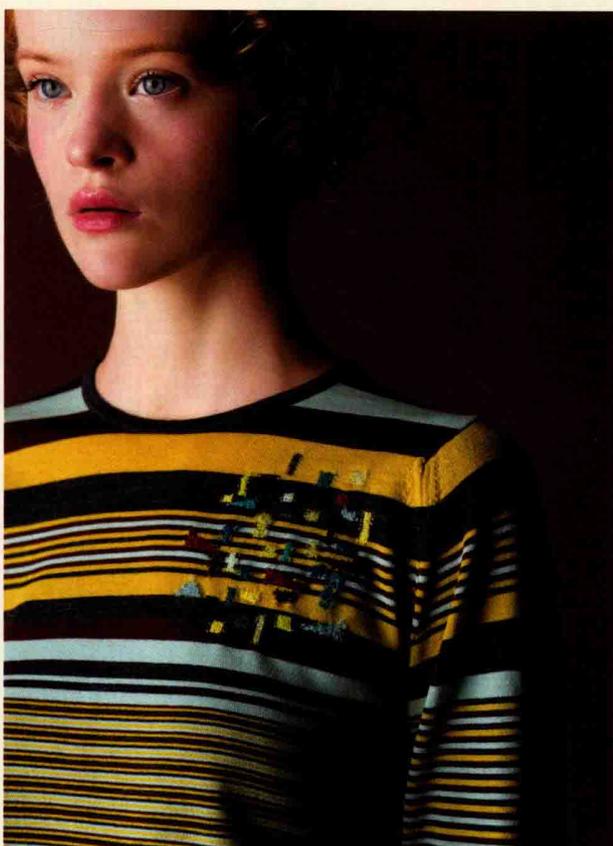
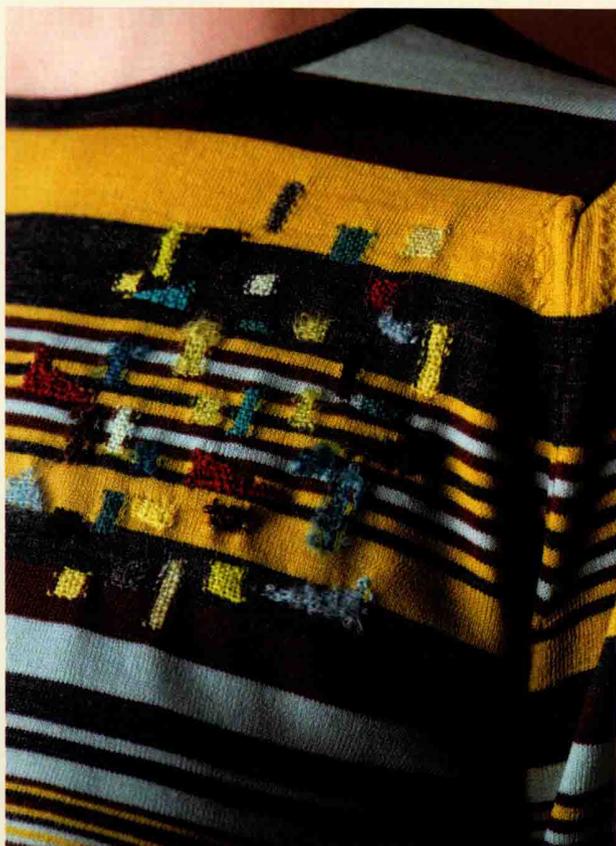
“曾非常喜欢却穿烦了的条纹毛衣”

before



这件毛衣的袖口有磨损，还用暗针缝补的方法修补过，曾是我非常喜欢的毛衣。但是，我还是厌倦了它，渐渐地很少穿了……

*织补缝的方法见第122页



photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Peko Kanesaka model holly p

对于有些钟情针线活儿的人来说，越是细致的活计，越容易燃起热情。对于不擅长做细活儿的我来说，着实崇拜、羡慕这样的人，也为自己可能一生都无法达到那个境界而遗憾，只能在心中安慰自己，未必越细致就越好。

邂逅织补缝以后，我不像以前那么厌烦细致的活计了。即便如此，在使用超细的彩线给虫蛀的小洞等小指甲大小的地方做织补缝时，还是尽量将织补缝的大小和针数都努力控制在完成起来不至于太疲惫的状态。在

这种并不严苛的原则下，我在胸前设计了五颜六色的小花一样的织补缝图案。

我的条纹毛衣是使用100%纯羊毛线织成的，手感非常好。为了在细腻的表面做出立体的质感，做织补缝时，可使用并不光滑的羊羔毛线以及带着起毛感的马海毛线。单个织补缝的面积非常小，可以在自己对细密活计产生疲惫感之前完成好几个，再不时添加所需要的织补缝，这样分批次进行很适合我。



SILVER REED

65 年的专注

银笛 SK280 梦想编织机

从1952年第一台银笛编织机诞生，到1977年我们发明世界第一台电子编织机被大英博物馆永久收藏，银笛专注编织机的研发生产已经走过65个年头。如今，银笛编织机已经成为美国、英国、法国、日本、俄罗斯、加拿大、泰国等国家编织设计师的首选。

银笛SK280 梦想编织机，专业设计师之选！
全程视频教学，一对一老师网络答疑

苏州线下体验店：苏州工业园区新光天地五楼编织人生专柜
零售购买请访问编织人生旗舰店：<http://51maoxian.taobao.com>

日本株式会社ドレスイン 苏州银精工有限公司出品

张家港阿拉丁进出口有限公司总经销

诚招全国各地线下批发代理合作（毛线店，设计工作室，纺织院校）联系电话：0512 - 58978781





1/ 凧子开衫上的纽扣很漂亮 2/ 电影中的侄女小朋和《北欧的花园编织》中的菲比是同一个尺寸 3/《当他们认真编织时》中的主人公凧子也正在编织着什么。他们究竟在编织什么呢?请看电影

Arne & Carlos

安和卡洛斯的庭院 14

text & photograph Setsu Inoue special thanks puppy , Nordic Culture Japan
 photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue

安和卡洛斯的作品中最富人气的是编织人偶。获上直子导演的最新电影《当他们认真编织时》，安和卡洛斯也倾力支持。电影中的主人公凧子、牧男、小朋等人编织的人偶，是安和卡洛斯官方粉丝俱乐部“安卡俱乐部”东京分部、大阪分部的成员认真编织而成的。这些编织人偶凝结着大家的心意。它们将活跃于电影的整个宣传期。



Arne Nerjordet

安(右)

Carlos Zachrisson

卡洛斯(左)

挪威人安和瑞典人卡洛斯相遇后，在2002年组成了设计二人组“安和卡洛斯(Arne & Carlos)”。在奥斯陆以北180千米的地方，他们改建了一个废旧的车站，作为自己的家兼工作室，进行创作活动。他们的设计特点是从挪威的传统图案以及斯堪的纳维亚半岛的民俗艺术和雄伟的自然中汲取灵感。

<http://www. arne-carlos.co.jp>



《安和卡洛斯的编织人偶》

书中全是时尚的人偶。每个人偶的打底服饰也非常漂亮。



在借鉴《安和卡洛斯的编织人偶》里作品的基础上制作的“他们”充分展现了电影中的人物性格。使用了新色毛线来处理人物皮肤的颜色。

制作 / 安卡俱乐部 梅本文、海布伸子、片冈由实、神田京子、高木菱、中山美沙子、中山佳子、藤井真理子、门垣洋子

编织方法 / 凛子的连衣裙见102页（其他为欣赏作品）

使用线 / 芭贝



GO!GO! 编织探险队 (20)

队长 / 广濑光治

photograph Toshie Yano illustration Yosuke Kihara



2009年，金泽21世纪美术馆曾举办“广濑光治和西山美奈子的编织展”。乌拉-卡琳·赫尔斯顿（Ulla-Karin Hellsten）也来到了会场，并说自己从中获得了许多灵感。我接受他在瑞典开办作品展、脱口秀、讲习会的委托后，于去年8月末造访了东约特兰省羊毛纺织所。

从斯德哥尔摩乘坐特快列车到达那里的火车站需要2个小时，然后再坐20分钟车到达纺织所。在羊毛纺织所浓浓的秋意中，乌拉-卡琳以和16年前相同的姿态迎接我的到来。当年，她和丈夫波利埃意识到羊毛纺织工厂正在消亡，为了守护瑞典的纺织业和相关素材，他们买下了西约特兰省的羊毛纺织工厂和器具。尽管当时对纺织一窍不通，他们却凭着敢“想”的热情，开启了人生的新篇章。

购买旧机器，重新组装，学习纺织技术，历经千辛万苦的波利埃脸上始终带着沉稳的微笑。

“我喜欢瑞典的羊毛，还特地使用了一些羊羔毛。这里纺织出来的毛线的品质是国外大批量生产的毛线无法企及的。虽然过程很麻烦，但纺织出来的线的优良品质是有目共睹的。”波利埃说道。

确实，使用具有年代感的纺织机生产出来的毛线，不仅手感细腻、柔软，还富含空气，它的粉丝遍布世界各地。只要试着编织一次，就会明白它的好处。

如果说波利埃是生产者，乌拉-卡琳可以说是优秀的经营者。无论生产出来的毛线多好，如果销售不出去的话，是没法维持生计的。因为生产过程很麻烦，所以价格自然不菲。纺织所不仅生产毛线，还生产她亲自设计的羊图案的毛毯。1997年，东京举办瑞典手工展会，她的毛毯在展会上展出，自此和日本结缘。她和时任翻译的佐藤园子一起访问日本宝库社时，当时的《毛线球》上屡次刊登了她的相关报道，我和她也因“线”联系在一起。

毋庸置疑，瑞典也有很多喜爱纺织所生产的毛线的设计师。布里特·玛丽、英厄拉·本特森、玛丽亚·格鲁贝里等许多知名设计师都曾光临纺织所。我在本次瑞典之旅中拜会的布里特·玛丽和乌拉-卡琳已经有30年交情了。她对乌拉-卡琳用10年时间筹划展会的工作态度以及在创作上的偏爱非常认可，对其中的酸甜苦辣也深有体会。

只有三人经营的东约特兰省羊毛纺织所不依赖现代化生产方式，只在一声声“嘎呛”“嘎呛”的声音中，纺织出令人满意的优质毛线。毛毯上抬起前脚的羊，仿佛正在对我说“欢迎再来”。



这本记载纺织所历史的宝贵资料封面是毛毯上的羊。这是日语版本的

左 / 生产于20世纪中叶的纺织机在工作中会发出悦耳的声音 右 / 正如它的目标“做瑞典最高级的毛线”，毛线的色泽非常棒



广濑光治：

是编织的布道师，在日本国内外普及编织。2009年在金泽21世纪美术馆举办长达一年的“广濑光治和西山美奈子的编织展”，探索“编织”这种行为的意义和可能性，获得高度评价。现任霞丘技艺学院院长，也是一名日本酒的爱好者。





读者们很熟悉的布里特·玛丽也参加了这次活动



佐藤园子(左一)是瑞典和日本之间的沟通桥梁,她帮助我打破了语言障碍

纺织所位于远离市区的森林之中。我们在纺织所前合影留念,左边是波利埃



『一心一意地运针很重要。如果都市生活让你疲惫,请一定移步此处。』(乌拉·卡琳)



研习会上制作的作品,使用了蓝色的渐变色线。
制作方法 / 103 页
使用线 / Ostergotlands Karamell

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Peko Kanesaka model margott



乌拉·卡琳·赫尔斯顿：

1981年,乌拉·卡琳·赫尔斯顿的丈夫波利埃买下在工业化浪潮的冲击下濒临倒闭的羊毛纺织工厂,以“生产最高品质的毛线”为目标,创办了Ostergotlands羊毛纺织所。2007年,增设可以开办研习会兼住宿的设施后,吸引了众多国内外人士来訪,学习瑞典的文化、传统、纺织。
<http://ullspinneriet.se>

纺织所内陈列着瑞典儿童的传统毛衣



容易上手的毛衣编织

有些人很熟悉棒针编织，却不擅长钩针编织；还有些人很喜欢钩针编织，却对棒针编织避之不及。下面介绍的毛衣，就是专为有这种想法的人准备的。克服因不会编织而产生的不适感，使自己同时爱上两种编织方法！

photograph Hironori Handa styling Maayo Akutsu hair & make-up Naoyuki Ohgimoto model Sara Hiromi



Crochet

冈真理子不对称 花样套头衫

钩针编织最擅长的是加减针和变形花样，当然还有镂空花样。如果用棒针编织这些倾斜着的镂空花样，需要万分小心，以免出错；但是，用钩针编织就容易多了。段染线和单色线的组合效果也很好。

设计 / 冈真理子
制作 / 大西二叶
编织方法 / 105 页
使用线 / Ski 毛线



Knit

冈本真希子竖条纹 套头衫

和钩针编织相反，棒针编织最擅长的是没有镂空的织片。而用钩针编织没有镂空花样的织片是相当不容易的，对齐针目也需要一定的技巧。这个作品主要使用段染线编织，起伏针部分使用了单色线编织。横向编织，只有下摆部分编织了镂空花样，整体看起来非常可爱、活泼。

设计 / 冈本真希子
编织方法 / 111 页
使用线 / Ski 毛线



Knit

冈真理子高腰 套头衫

藏青色套头衫大对决！这件是棒针编织的套头衫。虽然最近开始流行钩针编织的麻花花样，但还是棒针编织的阿兰花样更加优美。使用像牛仔蓝一样的段染线编织套头衫，在简单的下针编织花样中搭配麻花花样，非常别致。线条优美的花样，看起来就像褶皱绣一样。

设计 / 冈真理子

制作 / 指田容子

编织方法 / 118 页

使用线 / Ski 毛线

Crochet

森静代圆花片 套头衫

说起钩针编织，人们很容易联想到连编花片。这种技法是棒针编织无法企及的，具有独特的魅力。这些圆形花片中心使用段染线钩织，外面使用深藏青色线钩织，然后连接在一起。花片逐渐变大后，钩织而成的套头衫看起来非常飘逸、灵动。袖口用小一点的花片收拢一下，非常具有设计感。

设计 / 森 静代
编织方法 / 113 页
使用线 / Ski 毛线





Crochet

河合真弓一字领 套头衫

这是一件尽显钩针编织妙处的套头衫。以钩针界非常流行的菠萝花花样为中心向四周展开，大朵的花朵非常漂亮。如果使用棒针编织的话，应该只有孔斯特蕾丝才能编织出这样的效果吧。用棒针编织这种镂空花样是非常复杂的，用钩针来体验才是正解。

设计 / 河合真弓

制作 / 关谷幸子

编织方法 / 123 页

使用线 / 奥林巴斯手编线





Crochet

河合真弓大地色 短开衫

展现手工的精致、细腻，是钩针编织的强项。色彩明媚的渐变色，吹来了一阵来自南国的暖风，再搭配黄色、褐色两种单色，整体的配色协调、统一。手工编织的纽扣也是这件开衫的亮点。还可以钩织一双配套的沙滩鞋，在适合赤脚的季节穿。锁针钩织的细绳也非常有特色。

设计 / 河合真弓
制作 / 合田房子
编织方法 / 120 页
使用线 / 奥林巴斯手编线





Crochet

柴田淳连肩袖 套头衫

将长针钩织的带子连接起来，就形成了带有漂亮的锯齿花样的套头衫。虽然看起来很难的样子，但实际上，斜向编织很容易，连接起来也很简单，是一种令人心情愉快的编织方法。钩针编织的优点之一就是可以边钩织边连接。每个人钩织出来的效果都不相同，正是段染线独有的配色妙处，令人兴奋。

设计 / 柴田 淳

编织方法 / 127 页

使用线 / 奥林巴斯手编线

Crochet

柴田淳七分袖 开衫

可以自由改变编织方法，是钩针编织独有的特征。乍一看这件开衫是很平常的花样，但其实这个类似于松叶针的花样，是将8针3行的树叶花片逐个钩织完成后再继续钩织的非常独特的方法。使用了渐变线，由于频繁改变编织方向，最终呈现出了钩针独有的有趣配色。

设计 / 柴田 淳

编织方法 / 125页

使用线 / 奥林巴斯手编线





Knit

冈本启子六色开衫

这件美式六色条纹开衫，配色交替处凹凸不平的上针是其亮点。下针与上针所形成的上下合一的花样，对于编织初学者来说，如谜一般。“如果没有说明的话，我也许会成为棒针派……”据说还有如此认为的人。（有些夸张了？）正因为如此，棒针才更具魅力。很可爱吧？

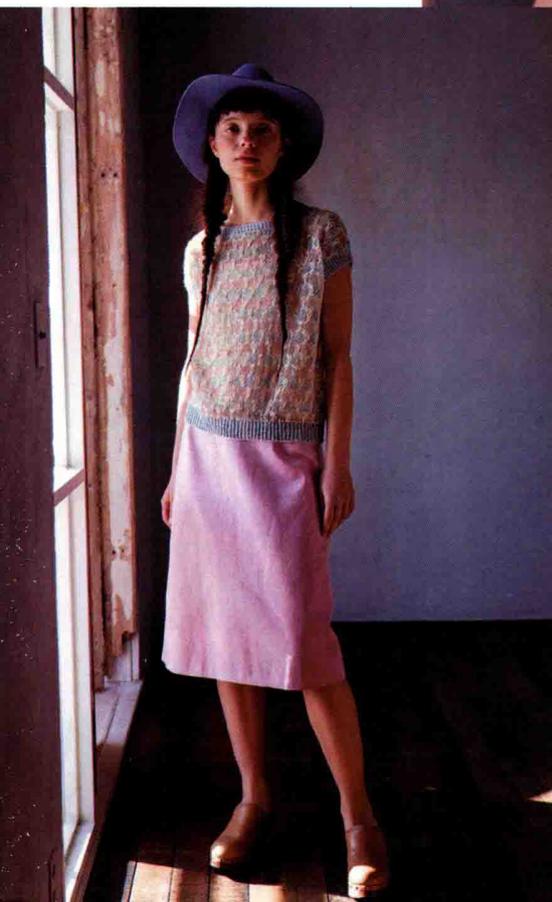
设计 / 冈本启子
制作 / 中川好子
编织方法 / 132 页
使用线 / 芭贝

Knit

冈本启子包肩袖 套头衫

在用浅彩色系的细线和粗针编织出来的边上，配以质感不同的原色线的滑针，形成了水玉图案的感觉。下针编织独有的柔软、轻薄，呈现出羽毛一般的效果，这也是这件套头衫的一大优点。即便是编织经验不足的人，也可以编织出完成度高的作品，这也是棒针的优点之一。

设计 / 冈本启子
制作 / 宫崎满子
编织方法 / 131页
使用线 / 芭贝





Knit

志田瞳蕾丝阿兰 套头衫

棒针编织的蕾丝花样可以简单地调整镂空花样的疏密,这是非常令人开心的事情。不希望露的地方,可以使用密度大的织片盖住,但必须掌握细致的密度调整的要点。由于是志田瞳睿智的设计,所以完全不用担心(这是非常难得的事情)。这件套头衫的后身片也很美。

设计 / 志田瞳

制作 / 梨本明美

编织方法 / 135 页

使用线 / 芭贝

Knit

志田瞳前短后长 马甲

这件作品有着如同浮雕一般的美丽花样。棒针编织的柱子，正因为有下针编织，更加彰显出立体花样和麻花花样的魅力。与完全不能偷懒的编织花样连在一起的罗纹针部分，也是让人着迷的地方。没有门襟中断花样的后身片也很漂亮。

设计 / 志田瞳
制作 / 牧野惠子
编织方法 / 133 页
使用线 / 芭贝



乌兹别克斯坦的布哈拉是一个绿洲城市,拥有商队旅馆、大巴扎(集市),随着东西方交流的增加,士兵、宗教人士、商人、音乐家、手艺人、艺术家等往来不断,无国界文明开始开花。从此,以布哈拉为中心形成了伊斯兰文明,并由此诞生了新的设计,染色工业、刺绣开始盛行。手工艺人的手艺也愈发精练,纺织、染色,特别是华丽的飞白花纹等,设计都非常大胆,未在其他地方见过。而且,飞白花纹不仅出现在普通的平纹布上,还出现在斜纹布、缎纹布、塔夫绸、天鹅绒等面料上,那个时代的人们是多么享受穿着之乐啊。

我开始对这个地方感兴趣,源自快40岁时到手的一本德国出版社出版的手工图书。

初遇苏扎尼

我在京都的书店购买的德语版手工书是由5本组成的系列图书。从1945年开始,出版社用了5年多的时间,出版了这5本书。书中介绍了世界各国的刺绣纹样,包括一个叫作布哈拉的绿洲城市的刺绣纹样,它优美的花朵和唐草纹刺绣深深地打动了我。布哈拉在哪里呢?这些美丽的刺绣是怎么绣出来的呢?我非常想去现场一探究竟。当时,乌兹别克斯坦属于苏联,叫作乌兹别克苏维埃社会主义共和国。1991年,苏联解体,乌兹别

世界手工艺纪行 21 (乌兹别克斯坦)

沙漠中的绿洲上诞生的鲜艳刺绣

苏扎尼

采访、撰文、当地摄影 / 中山富美子 图片 / 森谷则秋 协助编辑 / 春日一枝

克斯坦宣告独立,改称乌兹别克斯坦共和国。

我第一次见到苏扎尼(Suzani)是在法国巴黎最大规模的跳蚤市场 Clignancourt。我发现它就是我一直念念不忘的刺绣,于是买下了一个小的苏扎尼作品。在出售美丽的波斯绒毯和土耳其棕垫的店铺里,我有幸看到了憧憬已久的苏扎尼挂毯,售价500万日元,买不起啊。近距离欣赏苏扎尼挂毯后,我愈加想去苏扎尼的故乡乌兹别克斯坦看看刺绣现场。

王公贵族和普通民众都爱苏扎尼

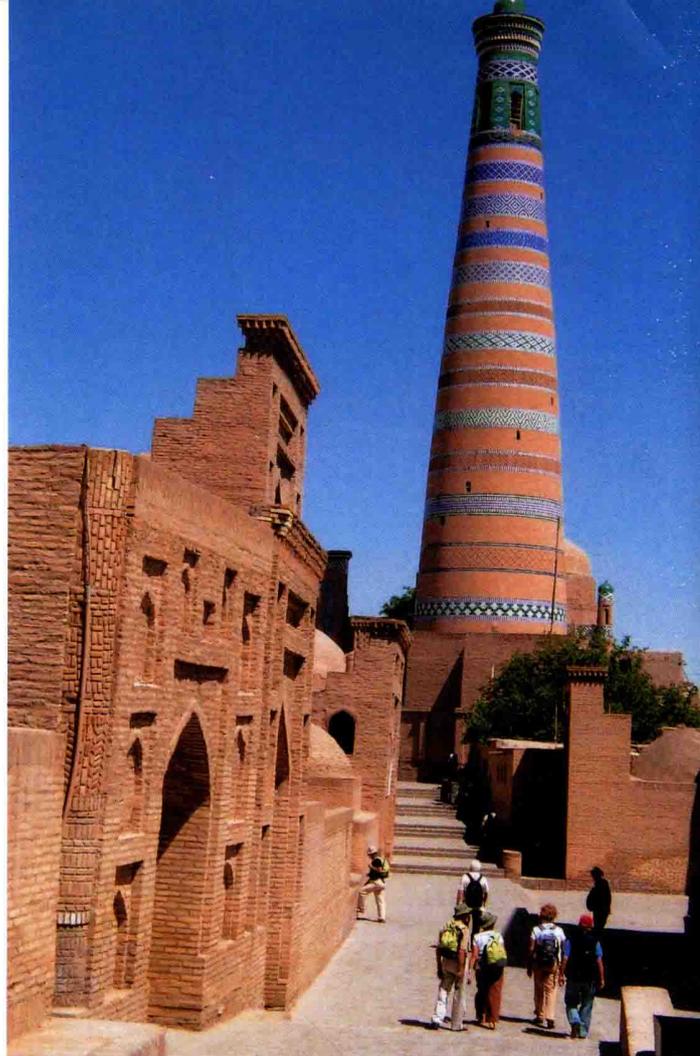
“苏扎尼”是乌兹别克斯坦语言,意思是“在布上刺绣”,指刺绣过的布料。这些优美的刺绣都诞生在足不出户的女子手中,在公元18~19世纪,以宫廷为中心的金线刺绣和以普通民众为中心的彩线刺绣(苏扎尼)大为盛行,金线刺绣现在依然存在。14世纪,帖木儿帝国时代,人们曾使用真正的金线进行刺绣,绣工会受到贵族和富人厚待。

同时,在普通民众中,苏扎尼是婚嫁时不可或缺的物品。在乌兹

别克斯坦和塔吉克斯坦的绿洲定居的人们,基本上都信奉伊斯兰教,女性几乎不出门,这也使苏扎尼作为民族的象征被一代代传承下去。

19世纪后半期,俄国逐渐占领中亚,乌兹别克斯坦也被其支配,不断繁荣的苏扎尼文化面临灭绝。人们开始将苏扎尼销往海外,合成染料也开始取代天然染料用来给线染色。

俄国十月革命后成立苏维埃社会主义共和国联盟,苏扎尼开始大量生产,还出现了使用机器刺绣的苏扎尼。贵重、传统的苏扎尼被送往海外,在收藏家的手中流转。为了早点见到这些无比贵重的苏扎尼,终于,心急如焚的我在2002年踏上了乌兹别克斯坦之旅。



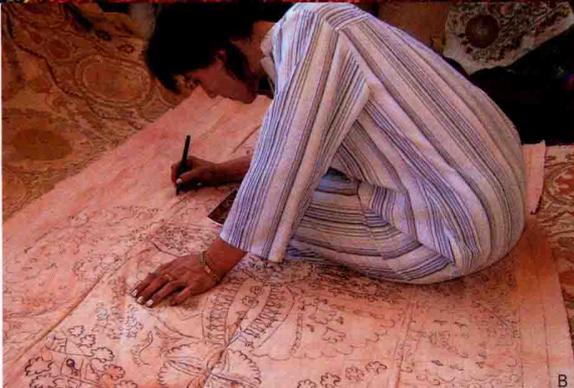
绿都城市希瓦的光塔(通知伊斯兰教的礼拜时间)

卡拉卡尔帕克斯坦的博物馆中展出的帐篷的内部结构





A/ 一边销售苏扎尼, 一边刺绣
 B/ 正在描绘苏扎尼的底样
 C/ 正在刺绣用来装饰墙面的大苏扎尼作品。绣好后, 将用来出售
 D/ 在门前刺绣的女人, 一边聊天, 一边享受刺绣时光
 E/ 植物染色的木棉材质的绣线。由各种植物进行染色



来到神往已久的乌兹别克斯坦

我来到乌兹别克斯坦的撒马尔罕市后，前往当地的工作室和市场参观苏扎尼制作现场。

苏扎尼所用的面料有棉、麻、丝等，所用的绣线有丝线、棉线等。比较有特色的刺绣技法是布哈拉钉线绣，主要用来填充指定的区域。钉线绣的意思是将绣线“钉”在织物表面，从刺绣图案的一端渡向另一端的线在合适的地方用短的直线绣固定。布哈拉钉线绣的特征是，用来固定的绣线要斜着渡线。因为使用的是较粗的丝质绣线，刺绣效果非常华丽明艳。除此之外，还使用锁链绣、十字绣等刺绣方法。锁链绣使用钩针进行刺绣，有时也会使用植物染色的绣线。19世纪之前，一般都是植物染色，到了被俄国统治时期，这种技术被舍弃了。但近年来，又有了复苏的倾向。

动手刺绣的都是女人，描绘底样的也都是女人。虽然只是用墨水在布料上描绘刺绣的轮廓，但只有技艺熟练的手艺人才能做到。

从2002年第一次去乌兹别克斯坦之后，每隔几年我都会去一次，现在我已经去过4次。无论去多少次，那里总会带给我全新的感动。

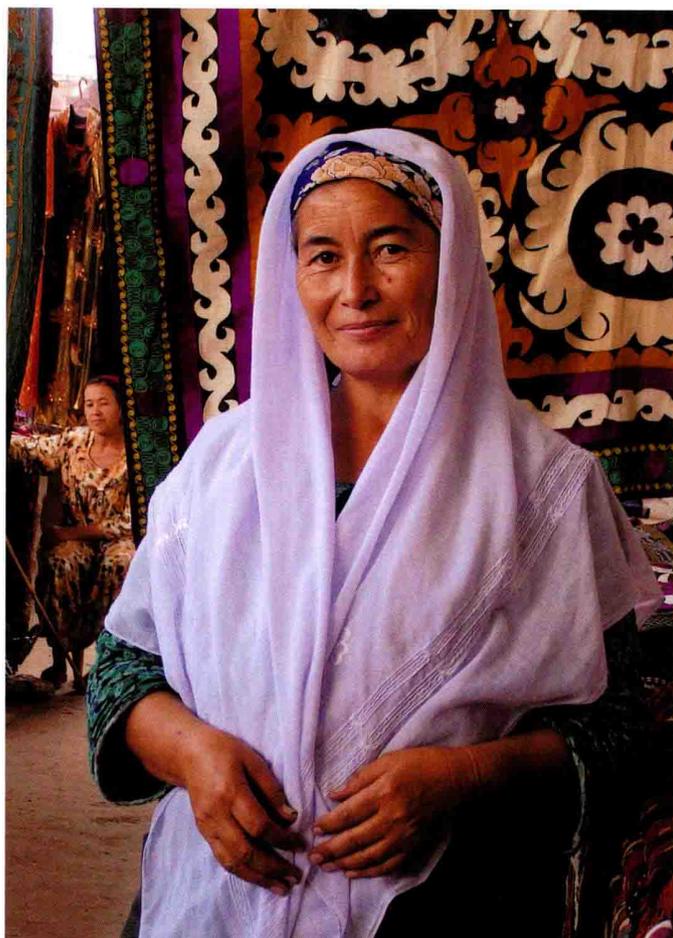
地域色彩浓厚的苏扎尼

苏扎尼纹样带有波斯教（又称拜火教）的宗教观，和古代的纹样有共通之处。我以前曾去伊朗看过波斯教的山川、

河流，对苏扎尼的纹样有着特别的感情。

在乌兹别克斯坦，不同地方的人们制作的苏扎尼也各不相同。比如，在作为绿洲发展起来的古都布哈拉，多是用伊斯兰系的花朵装饰和棕榈树、草茎、漩涡等纹样的华丽的苏扎尼。在首都塔什干，苏扎尼多是红色的，使用象征着古代宇宙观的圆形纹样。在“绿城”沙赫里萨布兹，现在依然保留着帖木儿王朝的余韵，苏扎尼的图案多是色彩明媚的花朵和灌木。在“丝绸之路”的名城撒马尔罕，经常可以看到茂盛的叶子上装饰着花朵的个性纹样，很有绿洲特征。当然也有一些含义不太明确的纹样，它们大都很精美。欣赏着这些苏扎尼，我的内心也变得丰盈起来。

苏扎尼的图案多是太阳、月亮、流水、树木、种子、花朵、果实、藤蔓等，没有动物和人。



在撒马尔罕的巴扎(集市)销售苏扎尼的伍古特村(Urgut)女性。她们有很多相关的收藏品

世界手工艺纪行 21 (乌兹别克斯坦)

苏扎尼

因为他们信奉伊斯兰教，设计的范围也受限制。不过，可以使用带有祝愿家人身体健康、祝愿孩子健康成长、祝愿长寿、祝愿生活丰裕等美好祝福的含意的纹样。

乌兹别克斯坦的苏扎尼大致可以分为两类，一类出自定居在固定区域的居民之手，一类出自游牧民族(Lakai族)之手。在定居民族的家里，经常可见大幅壁饰，或者欢迎客人到来的棕垫。游牧民族常用的则是适合随着帐篷移动的刺绣布(苏扎尼)。帐篷的支架非常重要，移动帐篷时，在支架上挂上像旗帜一样的小小的装饰布块(苏扎尼)可以使其更加显眼。帐篷支好后，可以将刺绣布装饰在帐篷里面。白天，寝具都是竖放在帐篷边上，刺绣布也可以盖在寝具上。游牧民族经常被其他民族敬而远之，女人们在孤独中自由地通过刺绣表现自己，充实自己的内心。游牧民族的刺绣无论是设计还是色彩，都很有魅力，虽然不大却魅力非凡。纹样多表现为向神明祈福或是对家人的祝福，令看到的人忍不住想要了解更多。

饱含母爱的苏扎尼

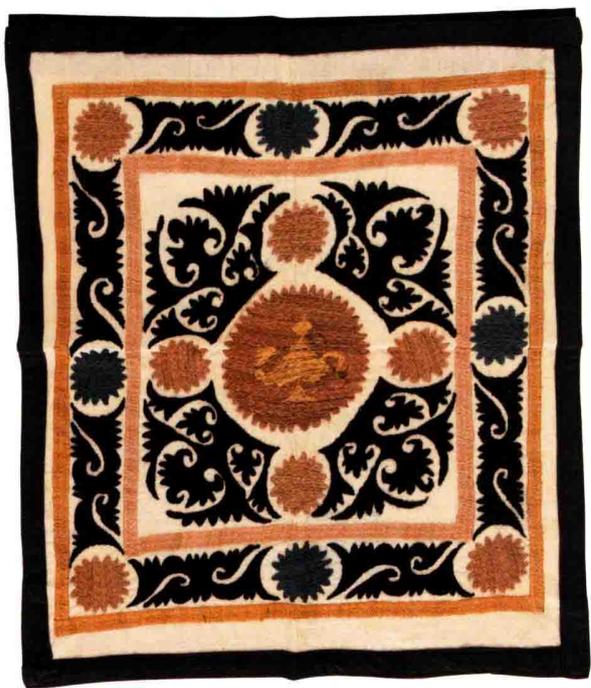
曾经，女孩子一旦出生，母亲便开始为她准备结婚用的苏扎尼。一般会制作2米以上的大挂毯、靠垫、床罩、礼拜用的大挂毯等至少10件苏扎尼。婚期将近时，家人、邻居、女性亲戚会一起帮忙

制作苏扎尼。对于这些很少外出的女性来说，因苏扎尼而聚在一起是不可多得的聊天交流机会。现在，人们虽然也会准备一些婚礼用的苏扎尼，但和手工刺绣相比，机器刺绣的苏扎尼已经成为主流。

苏扎尼作为婚礼用品，是完美地表现母亲的品位、神灵信仰、民族文化和家人之爱的重要艺术品。花费大量时间完成的刺绣非常精美，在传统花样中再加入母亲的创作，成为非常了不起的作品，那样大的尺寸也让人惊叹。希望这种优美的手工艺能够长存下去。

住在塔什干郊区的一家人。她们从少女时代就开始刺绣

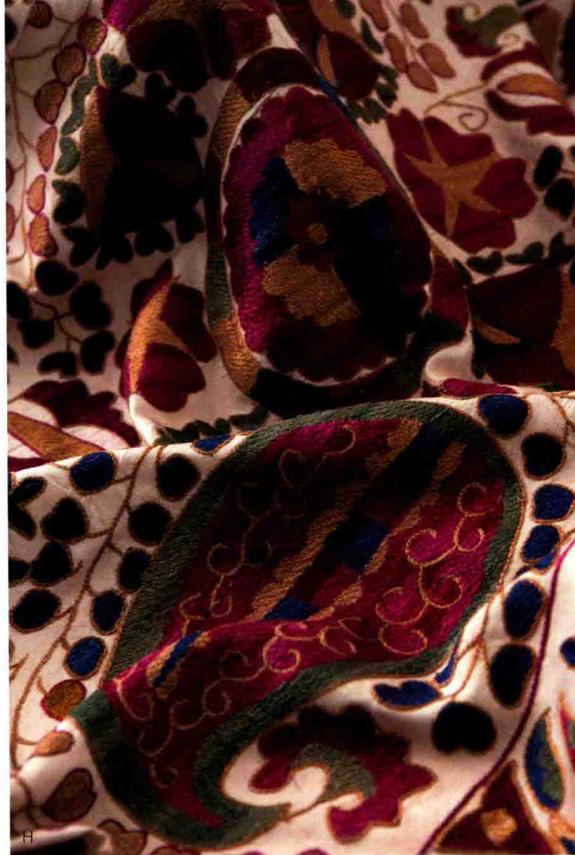




F



G



H

F/ 伍古特村(Urgut)的苏扎尼。在欢迎客人到来的棕垫上, 绣着茶壶图案

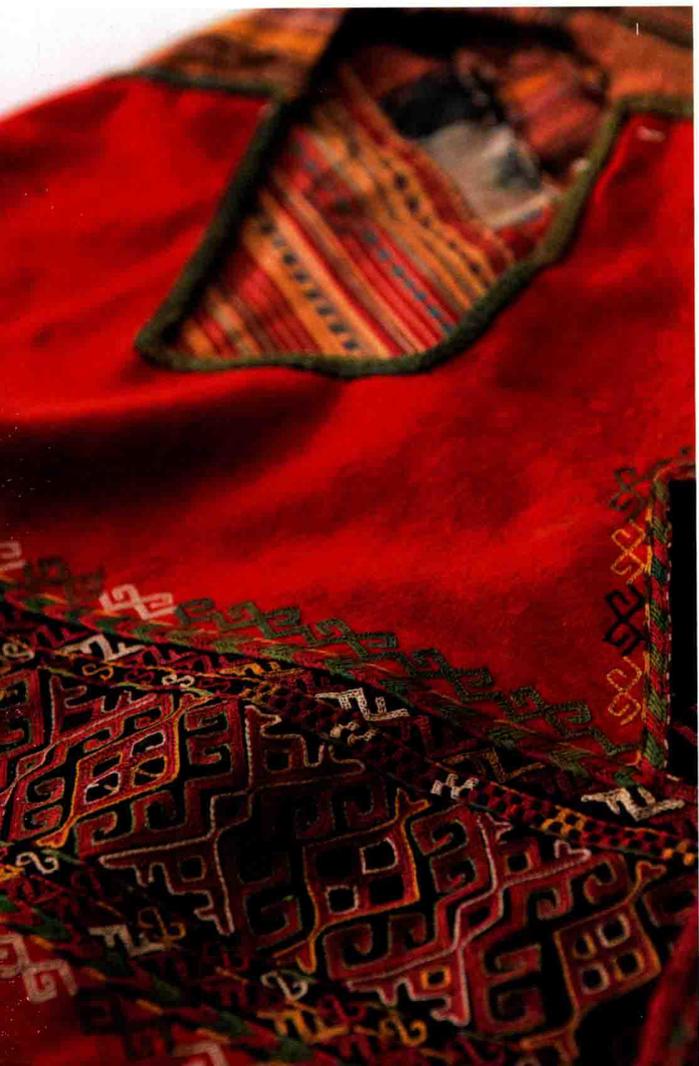
G/ 游牧民族在帐篷上的装饰

H/ 布哈拉地区的壁饰。核桃和佩斯利旋涡图案用布哈拉钉线绣的方法牢固地绣在面料上

I/ 乌兹别克斯坦的自治共和国卡拉卡尔帕克斯坦的女性盛装时用的面纱。上面的刺绣图案使用了锁链绣和锁边绣

J/ 游牧民族的辟邪壁饰。挂在帐篷里

K/ 仪式用的马鞍套。用半十字绣绣成



J



K

中山富美子：

生于滋贺县，现住京都市。是一名时尚设计师，活跃于欧洲刺绣、珠绣、莫拉、拼布等各领域。作为莫拉等世界手工艺、纺织品的收藏家也非常有名。著有《旅行中的莫拉中山富美子的世界》(日本亥辰舍出版)等多部图书。中山手工艺研究所主管。

www.mola-style.com

海洋风

这款颜色鲜艳的托特包，包底是一圈圈编织而成的正方形花片，侧面为没有加减针的等针直编的形式。只需改变包底的大小，即可轻松调整包包的大小。在此，将介绍一大一小两种方案。用起来十分方便的大尺寸包，选择了3种清爽的颜色进行大胆配色。恨不得马上就背去海边玩啦！

设计(5款均为)/笠间 绫

编织方法/139页

使用线/奥林巴斯手编线

Color Palette

调色板

带着亲手编织的托特包出门吧

寒冷的季节马上就要结束！在春暖花开的日子里，带着新包出门吧。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Peko Kahesaka model margott

蓝色 + 芥末黄色

小小的手提包带有编织的提手。包底和提手是鲜艳的蓝色，侧面与海洋风托特包的芥末黄色是相同的。不仅可以单独拎，与海洋风托特包组成母子包，一起带去海边也不错。



亮蓝色 + 棕色

这款托特包只需要改变配色，给人的感觉就会一下子改变，非常有趣，可谓设计精妙之所在。砖红色和浅蓝色的细条纹，配以茶色系的包底和提手，组成了这款素雅的手提包，很适合带它去和女性朋友聚会。一定会抓住成年女性的心的！



卡普里兰 + 米色

这款卡普里兰和米色的手提包是大尺寸的，提手是市售的皮提手。即便行李有点沉，提起来也不会太累。工作、购物、约会都可以！带上它去你喜欢的地方吧。

蓝色 + 土黄色

这款小尺寸的手提包是大地色与蓝天色的双色调，是能放入钱包和手绢的大小。平时可以摆在桌子上，去吃饭或者购物的时候，就用这个包包可好？包底编织了条纹花样，叠起来的时候，可以看到它可爱的配色。

郁金香 + 村林和子

环形针与披肩的绝妙关系

photograph Shigeki Nakashima, Yukari Shirai styling, Kuniko Okabe hair & make-up, Peko Kanesaka model margott



这里是编织起点



设计 / 村林和子
编织方法 / 137、143 页
使用线 / MADELINETOSH



编织设计师村林和子最擅长的就是设计作为搭配的简约的织片。她最近的作品集《Kienn》中，就有充满创意的披肩。“在编织终点突然加入另色线，使其成为一大亮点，或是考虑设计不会让人编织得厌烦的织片，编织完成后，对着镜子怎么看都好看，总之，最喜欢的是‘围的东西’。”

另外，具有重大贡献的是针，极为挑剔的村林和子推荐的是环形针！如果使用环形针的话，即便是针数不断增加的作品，也可以毫无压力地完成。“环形针的尖度正好，可以很方便插入针目。连接的绳也不易扭歪，使用起来非常方便。”她对郁金香的这款针赞不绝口，看来离就任“环形针推进实施委员长”的日子不远啦！



66种组合方式，
让您随时随地享受编织的乐趣。
2种款式，任您选择。



环竹针 11付：4号(3.30mm)，5号(3.60mm)，6号(3.90mm)，7号(4.20mm)，8号(4.50mm)，9号(4.80mm)，
10号(5.10mm)，11号(5.40mm)，12号(5.70mm)，13号(6.00mm)，15号(6.60mm)

キャリーシー ロング
CarryC Long



TCC-07

可拆换环竹针套装(长款)

套装内容：环竹针 11付，连接线 3根(50cm, 60cm, 80cm)，延长接管 1个，防脱堵头 4个，毛线缝针 2根，带切线的棒针号卡，收纳包

キャリーシー
carryC



TCC-06

可拆换环竹针套装(短款)

套装内容：环竹针 11付，连接线 3根(40cm, 60cm, 80cm)，延长接管 1个，防脱堵头 6个，毛线缝针 2根，带切线的棒针号卡，收纳包

1款套装可以有 66种自由组合。

此外还有环竹针单品 7mm, 8mm, 9mm, 连接线单品 100cm, 120cm, 150cm(短款 carryC 只有 100cm)，供您更多选择。

CarryC Long



郁金香株式会社将参加
《第四届中国国际手工文化创意产业博览会》

时间：2017年5月12日~14日
地点：郑州国际会展中心 1E、1F 展厅
河南省郑州市郑东新区
商务内环路中央公园1号



Tulip Company Limited
郁金香株式会社
www.tulip-japan.co.jp

男人
编织

21

横山功

(75岁)

回首七十年的编织人生

photograph Bunsaku Nakagawa text Hiroko Tagaya



横山功：

出生于日本山形县，现居神奈川县。他从记事起就跟着母亲学习编织。一度中断编织，后来受电视节目影响，开始认真、系统地学习编织。70岁时，参加日本编织检定协会的4级考试，并取得优异成绩，到目前为止通过2级考试。除了编织，还喜欢喝酒、散步。

本期为大家介绍的编织男子是横山功。他和编织的初遇大概可以追溯到70年前。横山功出生于日本山形县的农家，家中养了5只羊，父亲剪羊毛，母亲纺线染色，他就是这样和编织结缘的。

“一到冬天，母亲就会给我们编织各种衣物，我在一旁也跟着编织。我第一次像模像样地编织的东西应该是一双袜子。袜子织好后，母亲又一点一点教我编织别的东西。”

他记事之初便开始的编织，后来随着年龄的增长，曾经中断过一段时间。

“因为和朋友一起玩更开心嘛。长大后也有好长一段时间没有拿过针。”横山先生再次拿起棒针，是25岁生病住院时的事了。

“我看到护理人员在编织蕾丝，感觉自己也能编。于是买了线，开始在病房编织。”

后来，婚后长女诞生时，“我想亲手给她做点什么，于是就给她织

了一件娃娃服。次女上中学时，因为穿着我给她编织的毛衣还一度被同学们笑话，当时就不穿了。不过，现在她又开始穿我织的毛衣了。”

这样漫不经心地开始的编织，有一天迎来了巨大的转机。

“《电视冠军王》(TV Champion) 节目中有一期是关于编织的，冠军是和我一样出生于山形县的人。那个人编织的花样很复杂，真的很厉害，相比之下我岂不是什么都不会？”

当时横山先生已经50岁了，却凭着一股突如其来的热情，开始通过网络教育平台认真学习编织。70岁那年，他参加编织检定协会的考试，第一年以优异的成绩通过了4级考试。

之后每一年横山先生都会参加一次升级考试，不过73岁那年参加的1级考试以失败告终。现在，他每个月在邻居平原先生的家里举办三次编织教室活动，继续编织。

“退休后的男人，渐渐地不常和人打交道了。大家碰碰面、说



横山先生的编织范围涉及棒针编织、钩针编织、阿富汗针编织、梭编蕾丝等。他编织的每个作品都很实用



1/五指手套上绣着女儿名字的首字母 2/简单却方便随身携带的作品 3/正在编织中的马夹。马上就要完成了 4/编织教室平日里的样子。他在邻居平原先生家里举办编织教室活动 5/一针一针地认真编织 6/平日使用的资料和小工具。个头较小的工具放在烟盒中保管 7/编织教室的4位成员。他们志趣相投

说话很重要，一起编织很快乐。”

一起编织的有4个人，这个人数也正好。除横山先生外，其他3位都是女人。有人完成了一件新作品，其他人就会自然而然地称赞道：“颜色真好，很好看。”横山先生还是个很时髦的老爷爷。这么说来，他岂不是在编织教室很受欢迎？

“哪有受欢迎啊，不过，因为喜欢编织，上班时曾经被合作单位的人误会过。明明是个男的，怎么会喜欢编织呢？（笑）有时候，在电车里编织时被人大声呼唤，也觉得挺不好意思的（笑）。”

在教室里，横山先生和善地接纳每个人的想法。老师和教室里的女人们说他经常“面带慈祥的笑容”。

“这样看起来比较人畜无害嘛（笑）。”他这么回应大家。

他最近的每日必修课是散步和编织。“因为其他的我也干不了。”他笑着说道。他还计划一边喝着自己喜欢的美酒，一边编织。

“喝酒后，精神会比较兴奋，会忘记针数。这样的话，就得拆开重新编织。我已经拆得非常熟练了（笑）。”

他编织时的背景音乐基本是电视的声音。他喜欢时长2小时左右的悬疑片，因为“即使一边编织一边看电视，也不会把犯人和针数弄混”。

我在编织教室拜会横山先生时，深感生活中能有这样一片编织天地真好。

“无论多大年龄，只要你能拿起针，请一定继续编织下去。你问我想不想增加男性的编织小伙伴？不，男人大多很无趣，还是多些女同志好（笑）。不过，如果是人畜无害的那种男同志，多多益善（笑）。”

毛衣和马甲他自然编织得不少，每天带着出门的塑料瓶的瓶套也是手编的。编织的东西无论经过多少年，都会为我们的生活增添鲜活的色彩。

用过快意手工生活

从根本解决问題!

AUNZ呼吸法,

【第3回】

呼吸可以减肥这件事,你可能不相信。但是,我确实是靠呼吸法瘦了下来。半年的时间,我瘦了大约20公斤。

为了治疗颈椎病,我进行了呼吸训练,一日三次,一次五分钟,每次都深深地吸气,缓慢地吐气。最开始时,我没有熟练掌握呼吸要领,头总是乱晃。土屋先生帮我提起肋骨,以一个比较滑稽的姿势,帮我纠正“吸气”“吐气”(笑)。一周后,我竟然瘦了3公斤。之前,我曾经尝试过瑜伽减肥、节食减肥,但每次体重计上的指针都纹丝不动,现在却动了(现在大家都用电子体重计了吧)。真是一个奇迹。

首先检查身体的
柔软性



以过快意手工生活为目标的人,所遇到的最常见的健康问题之一就是肥胖。虽然我不想评论他人的事情,但因为压力造成的暴饮暴食、运动不足,还有一些工作狂睡眠严重不规律,这样的生活持续下去,都会不可避免地带来肥胖问题。

即使想着节食,大部分人也会有“坚持不下去”的困扰,更何况即使意识到现在的生活习惯有问题,也并不是改变习惯并持之以恒就能成功。这里,我给大家分享以“运动”为重点的减肥方法。

将运动习惯化的关键在于,一定是很容易做到的运动。我一般会把呼吸当作运动的第一选择。正确的呼吸方法会让我们的身体变得柔软,发挥身体中本来蕴藏的潜力。在这种状态下,延长运动时间,并将其习惯化,可以在不受伤的情况下增加自己的肌肉量。肌肉量增加了,身体的代

摄影/森谷则秋



减重的关键是提高代谢水平，使身体处于容易燃脂的状态。就像给火加氧，火才会燃烧得更旺，身体也是这样。这些都挺抽象，但是很重要！在这种情况下，大幅减重或许已经不是遥不可及的梦想，于是我将这种呼吸法运用到日常生活中。我在瑜伽中也引进了这种呼吸法，每天坚持练习。走路时，工作的间隙和工作过程中，都需要丹田用力，这里面似乎蕴藏着腹部核心训练的窍门。天冷的时候，深吸一口气，就会觉得身体变暖了。

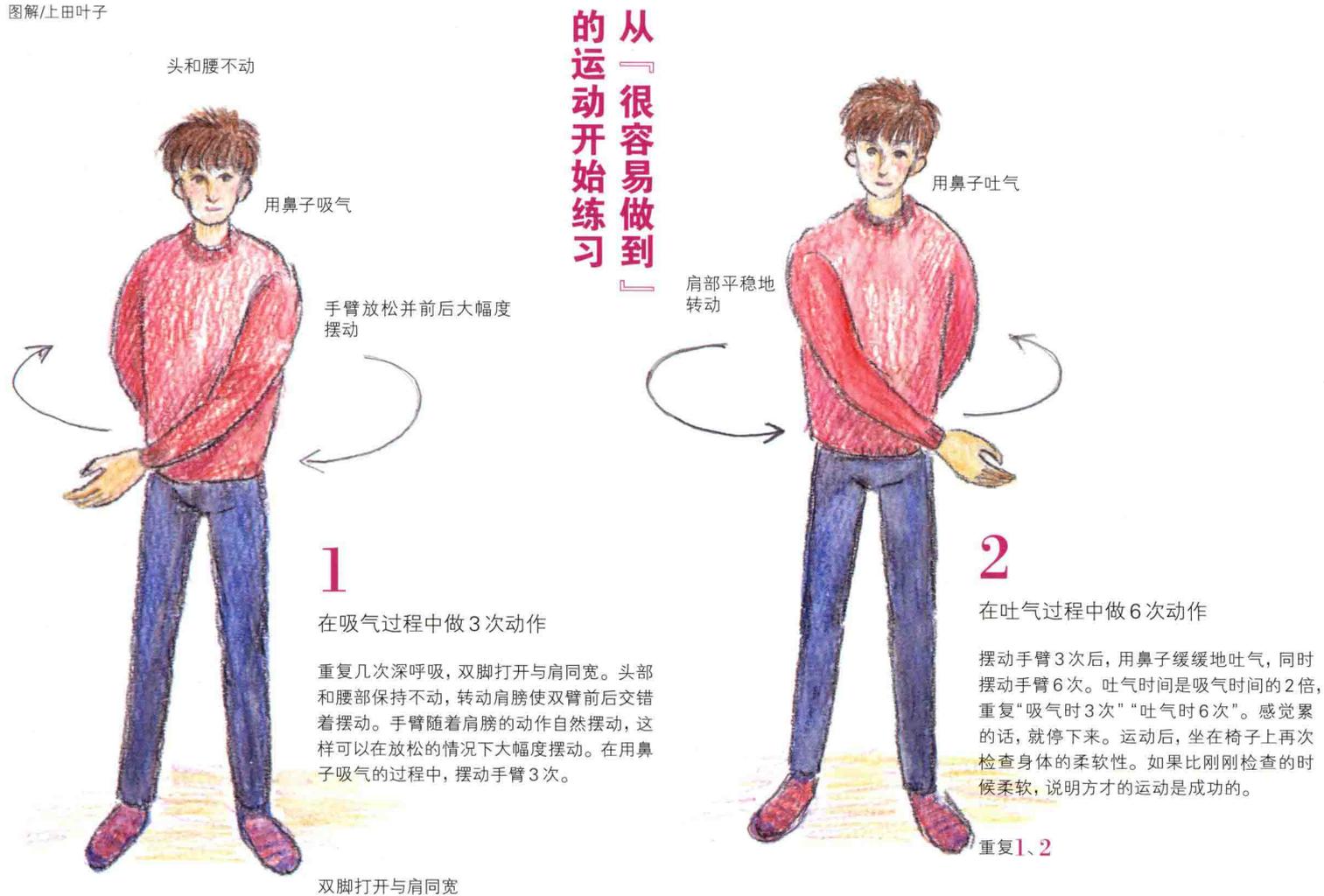
与此同时，我提高了健康意识，饮食喜好也发生了变化。我似乎能听见身体的诉求，吃东西时不再一味按照自己的喜好，而是摄取丰富的营

养元素。我开始不再喜欢牛奶、糖、米饭、面粉等食物，开始喜欢豆浆、蜂蜜、枫糖浆、糙米、小麦等五谷杂粮。我也比以前更加喜欢吃蔬菜，饮食种类更加丰富，摄取的蛋白质既有植物性的，也有动物性的。饮食的调整让我的体型有了很大的改变，我深刻感受到，人的身体是食物组成的。

节食减肥的话，需要控制饮食才能成功。但是，营养失衡会给身体带来不必要的脂肪，要重新审视什么对自己是必要的，这点很重要。

（拼布大师/上田叶子）

图解/上田叶子



谢能力也就增强了，这样一来体重就很容易下降了。

这里介绍的运动方法，要在熟练运用第1回呼吸法的基础上进行。首先，像图中那样，坐下来检查自己身体的柔韧性。额头和膝盖之间的距离越近，说明身体越柔软。之后，重复几次深呼吸，然后开始练习“很容易做到”的动作。熟练后，尽量让自己持续4分钟以上。

结束后，再次确认身体的柔韧性。如果身体变得柔软了，说明刚才的运动是有效果的。即使没有运动习惯，只做这个运动，2周后也可以发现自己的身体发生了变化。它可以改善肩酸、腰痛等，请大家一定试着做一做。

（理疗师/土屋元明）

AUN :

拼布大师上田叶子和理疗师土屋元明携手成立了旨在帮助饱受肩酸、腰痛等病症困扰的手工爱好者的跨行业机构，在手工爱好者之间以及相关活动上举办的研讨会颇受好评。在镰仓的“Aun Relaxation Gallery”，除了举办艺术和手工艺研讨会，还积极开展关爱手工爱好者健康的活动，举办以减肥为目的的研讨会和针对性辅导。
<http://aun-r.jimdo.com>



松本薰的串珠编织

复古的花片连接

集中于花片中央的串珠，看起来很像是圆点花样，非常有趣，这是由六片花瓣组成的花片连接。优质而华丽的串珠与色彩雅致的蕾丝线相遇，构成了这种复古又可爱的日式风格。

photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue

复古花片串珠口金 手拿包

小小的口金手拿包，配上在不同光线下会变色的串珠，组成了令人回味的配色。犹如山葡萄的果实一样紫红色，称为“葡萄紫”，是带有紫色的深蓝色。在查询日本传统颜色的过程中，让我重新对和氏名称产生了兴趣。

设计 / 松本薰 编织方法 / 140 页
使用串珠 / MIYUK 使用线 / 达摩蕾丝线
口金 / Joint

复古花片串珠口金手拎包

仔细钩织带有提手的口金包,钩成可以放入对折钱包和卡包的大小。葱绿色的蕾丝线配以金色的串珠的设计,仿佛金线刺绣的一般。这是时尚而又优雅的杰作。

设计 / 松本薰
编织方法 / 141页
使用串珠 / MIYUKI
使用线 / 达摩蕾丝线
口金 / Joint



有绝美光泽的真丝线编织

5000年前，中国的真丝通过丝绸之路传到了欧洲，现在已成为全世界都喜爱的宝贵线材。仅仅用手摸一摸，或穿上身，都会让人爱不释手，其独特的光泽更是让人无法忘怀。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuriko Okabe hair & make-up Peko Kanesaka model margott

蕾丝花样真丝背心

这款紧跟潮流、带有成熟女人味的蕾丝背心，推荐大家使用真丝线来钩织。浅褐色更是提升品位、营造华丽感的颜色。真丝线所拥有的缎面的棱镜效果，增添了带有绝妙美感的光泽，其独特的光泽令作品整体都提升了一个档次。

设计 / 冈本启子 制作 / 宫崎满子
编织方法 / 144页
使用线 / 钻石线



菠萝花蕾丝披肩

爆米花针的凹凸感令这件菠萝花样的披肩与众不同。使用单一的黑色线,从领口向周围钩织,完成了这件非常清爽优雅的作品。真丝华丽的光泽,连阴影处也显得优美。这件披肩不仅垂感好,还质地较柔,是非常时尚的一件。

设计 / 冈本启子 制作 / 佐伯寿贺子
编织方法 / 147 页
使用线 / 钻石线

小翻领短袖开衫

珍珠色的蕾丝开衫很衬肤色,优雅的光泽很美。这是只有真丝才能实现的,是无论任何场合都适合的百搭的一件。编织的像小叶子一样的长针和枣形针,形成了微微的镂空感。不要忘了编织出同款的包扣哦。

设计 / 冈本启子 制作 / 泽田美纪
编织方法 / 156 页
使用线 / 钻石线





圆形花片短外搭

在灰色系配色中,米色提亮了整体,钩织出了这件非常新颖的圆形丝质短外搭。由中心开始环形钩织,连接上衣袖即可完成,使其舒适又不失奢华的是由圆形花样而产生的波浪边和蕾丝花样的明暗对比。这是一件讲究而又闪耀的针织衫。

设计 / 冈本启子 制作 / 小出映子
编织方法 / 151页
使用线 / 钻石线

我家的狗狗最棒!

与狗狗在一起



当它用这个眼神抬头看的时候，什么要求都能得到满足



家里全部成员的毛衣背后都织着各自名字的首字母





在这个家中,小狗TOTO喜欢温暖、柔软的地方。它最喜欢晒太阳了,虽然是一只狗,但性格却很像猫。它绝对不会叫,喜欢慢悠悠地我行我素。

TOTO原来的主人是现在饲养它的薰和Tasen的儿子,他们曾一起生活了很长一段时间。薰的儿子带着TOTO从国外回来后,开始独立生活,薰就和丈夫承担起了照顾TOTO饮食起居的任务。但是,老两口还是担心TOTO会不会更喜欢和儿子在一起,于是在某一天向动物治疗师询问了TOTO的心情。最终他们得到的回复是,它现在的生活很幸福,放心地和它在一起吧。两个人由衷地觉得,TOTO虽然是狗,但它心胸宽广,很值得他们学习。

家里不管是谁感冒了,TOTO都会趴在他身旁静静地陪伴。和第一次见面的人聊天时,它很自然地就成了话题,现在,对于整个家来说,TOTO是不可或缺的成员。今天,它也一定是像它的名字一样一边to、to、to轻快地走着,一边寻找着家中喜欢的地方。

设计/兵头良之子

制作/加藤孝子(薰的服装)、矢部久美子(Tasen的服装)、饭田奈津子(狗狗的服装)

编织方法/149页

使用线/AVRIL

档案

| | |
|----|---------------|
| 狗狗 | TOTO ♂ 混血 14岁 |
| 性格 | 我行我素 |
| 尺寸 | 小型犬 |
| 主人 | 薰 Tasen |



第一次尝试 时尚的藤编篮子

很多人都喜欢篮子,但大部分人都觉得篮子就是买来的。真能自己编篮子吗?
很想知道!那就交给篮子艺术家 YOSHIKO 吧!他将向大家传授可爱又实用的篮子的制作方法。

photograph Toshikatsu Watanabe styling Terumi Inoue





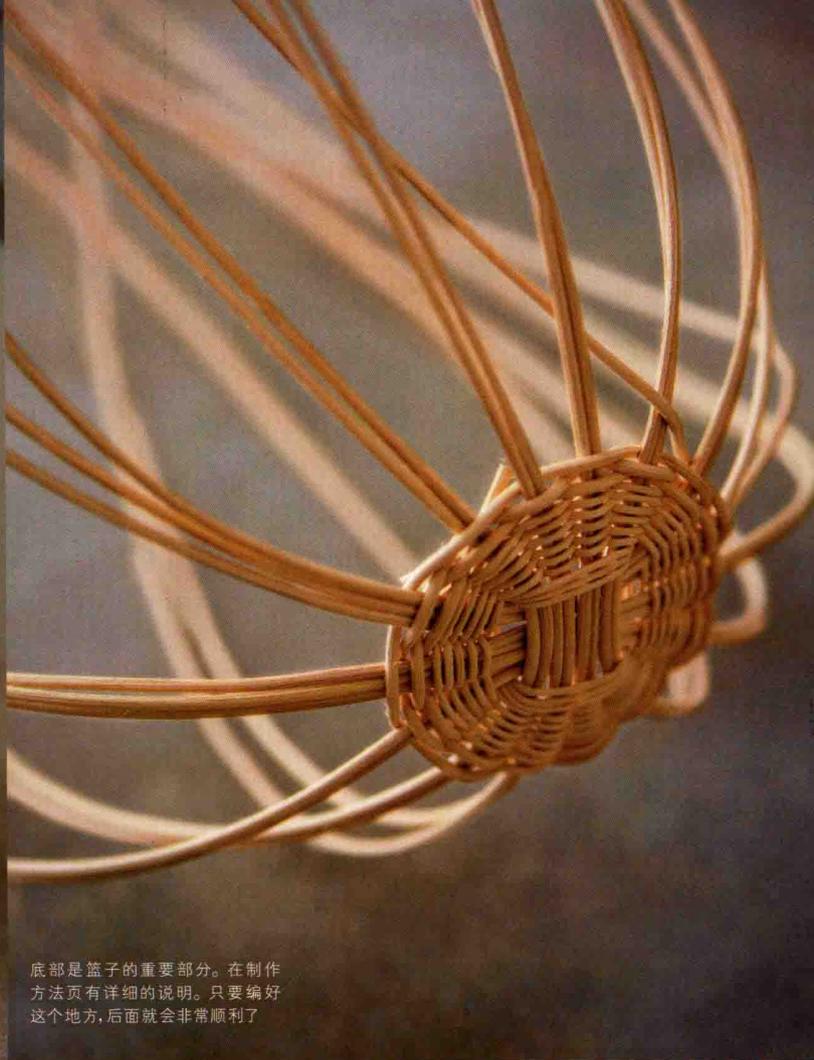
大小不一，但编法全部相同。毛线、水果、花、糕点，究竟放什么好呢

编篮子其实并没有想象的那么难。作为原材料的藤条，在大一点的手工艺品店有售，也可以在网上购买。这里用到的藤条比较细，使用园艺用的剪刀就可以轻松剪断，浸水的时间控制在30分钟左右即可。把藤条放入塑料袋中，用喷壶喷上水就好了。准备工作做好后，就剩编织啦。一定要体验一下亲手编篮子的喜悦和乐趣。

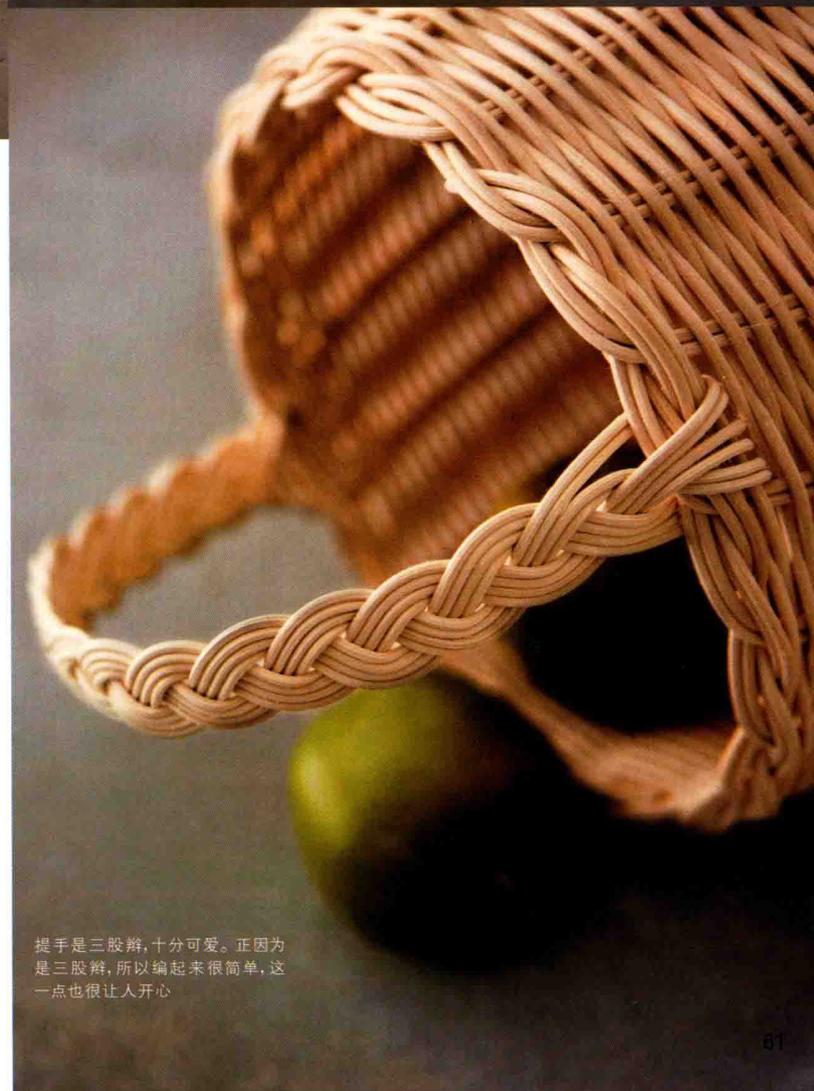
设计、制作 / YOSHIKO
制作方法 / 80 页



在宝库学园东京校的1日讲习会中，可以制作YOSHIKO设计的带有蝴蝶结或带有花纸绳图案的篮子（参考作品）。



底部是篮子的重要部分。在制作方法页有详细的说明。只要编好这个地方，后面就会非常顺利了



提手是三股辫，十分可爱。正因为是三股辫，所以编起来很简单，这一点也很让人开心

四季皆宜的基本款毛衣

羊毛、棉、真丝、麻等，即便是相同的设计，选对材质的话，就可以成为跨越季节、全年都能穿的一件毛衣。试试将喜欢的基本款毛衣，使用不同的素材编织出来吧！

photograph Hirorori Handa styling Masayo Akutsu hair & make-up Naoyuki Ohgimoto model Sara Hirorori

落肩袖卷边套头衫

这是在简约中下足了功夫的套头衫。领口、袖口、下摆的卷边及落肩的设计，衬托出极具女人味的身形。略长的后身片，也可以令臀部的线条不致过于凸显。

设计/野口智子
制作/池上舞
编织方法/160页
使用线/手织屋

前短后长卷边套头衫

原色的套头衫，凸显了棉线的清爽感觉。线材由羊毛线换成了棉线，季节感及搭配衣物一下子就有了变化。宽松的领窝、腰身，穿上更显瘦，并且更有春天的感觉。胸前的装饰口袋也很有趣，是一大亮点。

设计 / 野口智子

制作 / 池上 舞

编织方法 / 160 页

使用线 / 手织屋





连肩袖廓形长毛衫

这款由上向下环形编织的长款上衣,无须缝合,穿起来也非常舒适。灰色与深、浅不同的绿色,共3种颜色并在一起,创作出了如木纹一般的优美织片,魅力四射。袖口及下摆带有编织花样的罗纹针,令整体的线条看起来更合身。

设计 / yohnKa
编织方法 / 161页
使用线 / 手织屋

七分袖廓形套头衫

这件毛衫轮廓宽松,无论和牛仔裤还是裙子都能搭配在一起,是一款穿着方便的长款套头衫。想要春季穿着的话,就选择轻柔而又温暖的米色。由于使用的是真丝与麻线并在一起编织,所以良好的光泽与自然材质的舒适并存。

设计 / yohnKa
编织方法 / 161页
使用线 / 手织屋



第11回 冈本启子的

Knit+1

“时尚的人都有共同点”，启子说。
提升时尚度的关键性因素是手提包等小物件的合理使用。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe
hair & make-up Peko Kanesaka model margott



很久以前，关西就有“京都人好穿、大阪人好吃、神户人爱鞋”的说法。我生在神户、长在神户，正如上面所说，我特别喜欢鞋，会先买鞋，再考虑买什么衣服来搭配。在爱鞋的城市出生、成长，我觉得这就是理所当然的事情。从小就喜欢打扮的我，在教会我编织的妈妈的影响下，自己也会制作各种各样的东西。学生时代，我从工厂（因为就在神户）买来鞋底，自己制作过长靴、凉鞋。做鞋确实有一些难，和它相比，手提包就简单多了！将皮革剪成细条编织起伏针，或将鞋带拆开当带子编织。我尝试过用各种各样的材料来编织。这一次，我以巴黎印象为主题设计了手提包。

因为巴黎的女性很擅长使用烟熏色，所以，这一次我将线绳染成了偏灰的蓝色、粉色、绿色，编织出了带有复古感觉的手提包。将它们与简洁的服装搭配在一起，尽享小物带来的时尚感觉吧！

冈本启子：

Atelier K's K的主管。作为编织设计师及指导者，奔走于日本各地。2012年，在阪急梅田总店的10楼，开办了店铺“K's K”。公益财团法人日本手工艺普及协会理事。合著《痛快地编织吧！手拿包》好评发售中。

<http://atelier-ksk.shop-pro.jp>



线名: H.T.F (全5色)
材质: 涤纶100%

短针钩织的饺子包

下/只是一圈一圈地钩织短针,就做出了这款复古的手提包。虽然形状简单,但特殊的材质和颜色,让这款手提包也很有质感。

制作/铃木惠美子 编织方法/164页
使用线/K's K

立体花片手提包

右/使用3种颜色钩织短针,就做出了这款立体的花片连编手提包。也可以将提手放入包中,当作手拿包来使用。

制作/佐伯寿贺子 编织方法/164页
使用线/K's K





photograph Yukari Shirai special thanks Tomoko Nishimura
MARUNOUCHI READING STYLE

她是一位颠覆编织概念的变革者，非常有人格魅力，笑容温暖。这位让手工世界变得更加时尚的钩针达人，终于来到了日本。

改变钩针世界的莫拉·米尔斯女士

莫拉·米尔斯女士很有幽默感，周围的人都为她的魅力倾倒。她是一位钩针编织设计师，主要活动地点是赫尔辛基。这次，莫拉·米尔斯和高级线材“Hooked”的创始人凯西娅·莫西斯(Geesje Mosies)一起来到了日本。虽然日程安排非常紧凑，但她脸上没有一丝疲惫，仍以非常幽默的表情面对照相机，很有魅力。

“一根钩针在手，无论在哪里，无论什么时候，都可以编织，很方便。我是彻彻底底的钩针控，对棒针一窍不通，也对那些复杂的技法没有兴趣，可能因为心里觉得这些应该由除我之外的别人去做。我用的针法基本是短针和长针，因为我想要表现的效果有这两种针法就够了。”

诚然，莫拉女士设计的作品都很时尚、漂亮。2013年4月，她出版

处女作《VIRKKURI(钩织者)》，颠覆了钩针编织的既定概念，成为一本划时代的书。她使用粗线编织，通过图解，认真地介绍编织方法。即使是初学者，在书中内容的帮助下，也一定可以成功编织。她的作品风格突出，很精练，也很时尚。从手机套到时尚的吊灯，莫拉女士全部涉及。她将从地毯上剪下来的碎片和钓鱼用的线等不同材质的东西纳入编织素材，充分展现了独特的世界观。

她的书不仅在美国、英国等英语编织圈中流行，还在德国、爱沙尼亚、丹麦等国流行，甚至被翻译为西班牙语出版。现在，她已受到全世界编织爱好者的关注，《VIRKKURI(钩织者)》被系



莫拉女士为了创造以短针、长针为基础的各种编织花样，经常随身携带记有编织方法的独特的方格笔记本。

VIRKKURI, 汉语意思是做钩针编织的人,中间那本是她具有重要意义的第1本书。被翻译为多国语言,掀起了钩针编织的热潮。右边是这个系列的第3本书,被翻译成了英语。





这款非常可爱的包包,经常陪她一起出门。像绘画一般的配色花样,是莫拉女士的作品风格(参考作品)



五金配件和背带的连接方法有着强烈的个人色彩。如果有必要,还会用到缝纫机,以提升成品效果(参考作品)

Molla Mills

列化,已出版到第3本了。

2008年,莫拉女士开办了一家自己的公司,现在在世界各地举办讲习会。她不仅制作小物,还制作室内装饰相关的商品。2015年秋季,她被评为芬兰年度最优秀手工艺企业家,被国内外相关媒体频频报道。

“从第一本书开始,我准备出10本同系列的书。经常有人问我,你的头衔是什么?我说,我是钩针图书制作人、手工制作(笑)。我就是这么喜欢做书。现在,我正在创作第4本书,这次计划以‘孩子’为主题。我最宠爱的侄女是芬兰和日本的混血儿。能够到她的家乡日本,我很开心!”

下一本书中,莫拉女士应该会写到她第一次到日本的经历和由此产生的各种灵感吧。

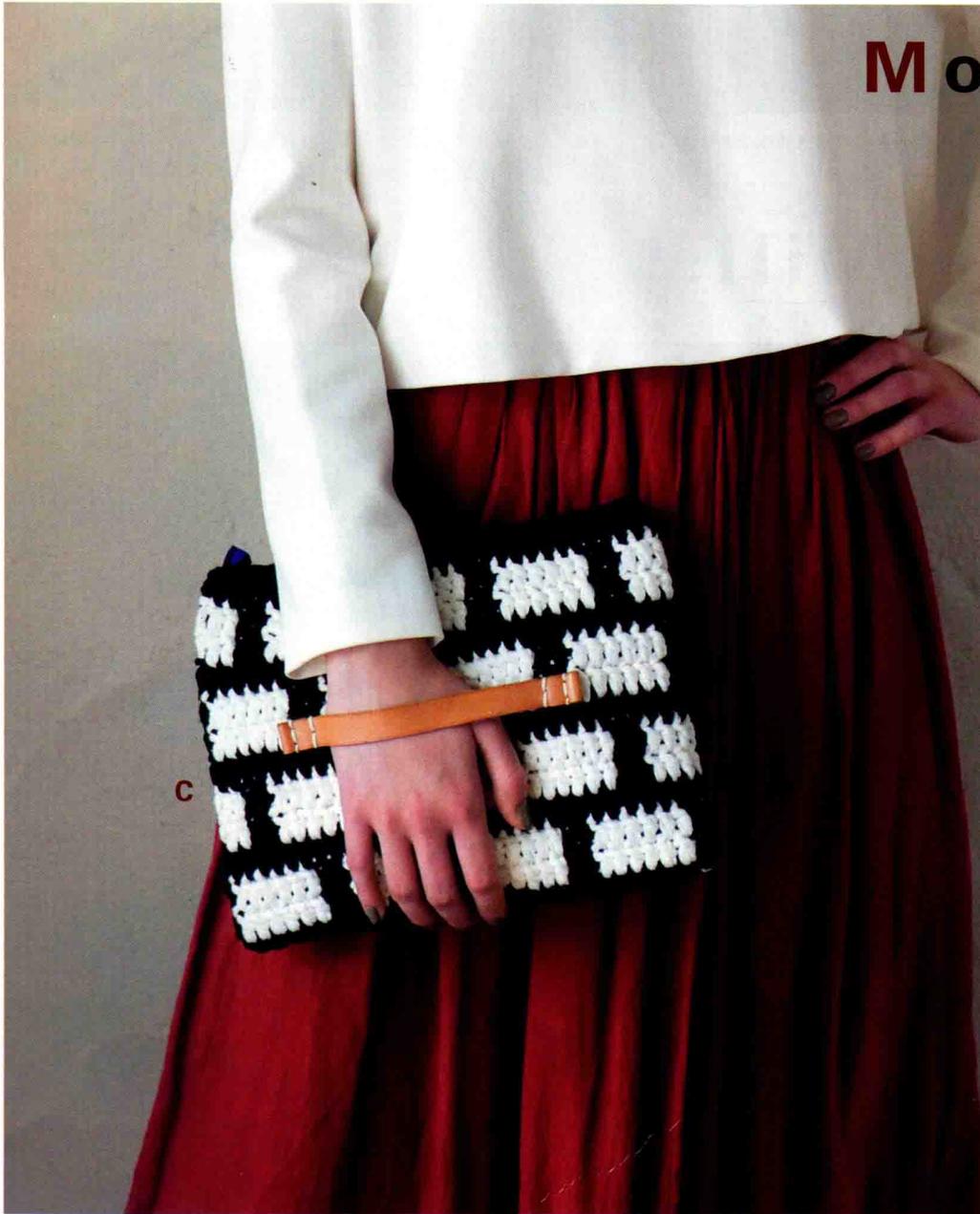
莫拉·米尔斯 Molla Mills

钩针图书制作人、手工制作。生于芬兰。美术大学毕业后,从事纺织品的设计。2008年,创办自己的公司,制作钩针编织的小物。2013年,出版处女作《VIRKKURI(钩织者)》,掀起世界范围内的钩针编织热潮。2015年,她被评为芬兰年度最优秀手工艺企业家。
<http://mollamills.com>





Molla Mills



photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe



能满足人们求知欲的书籍和杂货的“MARUNOUCHI READING STYLE”。限定时间内,在展示、销售HOOKED的商品。对莫拉的采访也是在这里进行的
<http://jptower-kitte.jp/shop/409.html>

黑白配圆形收纳筐

A、B/废物再利用线“HOOKED”的创始人凯西娅·莫西斯是莫拉的盟友。莫拉发表了许多使用HOOKED线编织的作品。这些收纳筐的编织方法是相同的,仅改变了线的粗细而已。

使用线 /DMC
编织方法 /155页

黑白配手拿包

C/在日本期间,莫拉也几乎是钩针和线从不离手。这款黑白对比色的手拿包,提手在最佳位置,那是莫拉通过多次试用才确认的。

使用线 /DMC
编织方法 /160页



BANSAN 的设计师伴真由子

我第一次在展会上遇见BANSAN品牌设计师伴真由子时，她突然说，“老师，我是您的学生”，真让我惊了一下。“不要叫我老师”，我一边这么说，一边由衷地感慨时间的流逝，那些学生时代曾经听我讲课的人居然已经作为设计师出道了！伴真由子创立的品牌于2015年面世，今后还有很长的路要走。她毕业后进入从世界民俗中汲取灵感生产商品的Amina公司，后来自身创立的品牌也倾向于自然。我先和她聊了聊对编织产生兴趣的契机。

“小时候，奶奶用钩针织了一顶自用的帽子，这是我对编织最初的记忆。一根线可以自由自在变换出各种形状，把祖母打扮得很好看。我不禁对奶奶说‘我也想要一顶帽子’！后来，我进入日本文化时尚大学院大学学习，每天用各种布和缝纫机做衣服，和编织的距离越来越远。上班后，我在公司作为一名设计师工作，开始有机会再次接触编织。我忽然注意到，好多时尚作品原来都离不开编织素材。我重新审视自己购买的衣服，发现也有好多是编织的。就这样，我意识到了编织的神秘和多样性，再次拾起对编织的兴趣。”

意识到编织的神秘和多样性，说得真是太好了。我又问她喜欢编织素材的哪一点。

“最喜欢的还是它的穿着体验。无论怎样伸展身体，编织的衣服都会随之延展，不会有紧绷感。冬天的衣服又暖和又柔软，夏天的衣服很清爽也很舒服。不用担心衣服会皱，可以随意地塞到包里。可能我的想法和别人不太一样，我觉得时尚就是‘日常’。在日常生活中，随时都可以按照自己的想法穿一件舒服的衣服，这就是编织的衣服，我很喜欢。”

听完伴真由子女士的回答，我发现自己其实也是喜欢织物这点，而且自己编织衣物的数量也在不断增加。身为设计师，能够以这样的心情对待编织素材，真是太好了。那么，今后，她会使用编织素材进行怎样的设计呢？

“世界上，有许多价格低廉、品质优良的编织品。所以，BANSAN今后主要着眼于发现日常生活中的美，设计令人怦然心动的衣服。心系能够体现女性柔美的优良设计，制作不挑年龄可以长久穿着的衣服。”

确实，她举办的展览并不多，但是她对服装设计的思路一致，并得以聚集一批核心粉丝。希望今后她会不忘初心，设计只有她才能做到的、令人怦然心动的衣服。

大塚阳子：

时装新闻记者。一直采访东京时装展。采访巴黎、米兰等国际时装周30年，精通海内外时装信息。担任东京时装设计师协会(CFD)会长。
博客：大塚阳子的每日时尚三昧
http://blogs.yahoo.co.jp/yoko_otsuka302
博客：大塚阳子的时装展奋斗记
http://blogs.yahoo.co.jp/fashionsite_collection

图片提供=BANSAN衣料品制造销售所
摄影=荒井晋作



伴真由子:

1984年：生于爱知县田原市
 2008年：毕业于日本文化时尚大学院大学(BFGU)
 2008年：进入Amina Collection株式会社，负责根植于世界各国民俗的时尚品牌“Amina”的衣料企划
 2011年：获得第85届装苑奖佳作第1名、rooms奖
 2015年：创立自己的品牌BANSAN(意思是伴小姐)，用自己的名字给品牌命名，希望它能像《海螺小姐》一样经久不衰
<http://bansan.tokyo>



可以快速编织
乐趣十足

编织机讲座 part 3

你听说过“将针目重新穿回到机针上”吗?用编织机编织出来的下针编织,通过如魔法针一般的修改针将针目重新穿回到机针上,很快就变成了罗纹针。啊,原来罗纹针这么简单啊。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe hair & make-up Peko Kanesaka model margott

束腰短开衫

下针编织完成后就放任不管的话,无论如何都会出现卷边。为了不变成这样,在前端及袖窿,通过将针目重新穿回到机针上,加入一条上针的线,这个隐藏技巧,使用“修改针”就能简单实现。编织机好厉害!

设计/冈本启子 制作/宫本真由美

编织方法/154页

使用线/芭贝





落肩袖长开衫

让人感觉织不到头的下针编织，如果使用编织机的话，一下子就织好了。下摆和袖口较短的罗纹针，就作为将针目重新穿回到机针上的练习吧！你将切身感受到编织机的伟大。

设计 / 冈本启子 制作 / 宫本真由美
编织方法 / 166 页
使用线 / 钻石线

配色罗纹边套头衫

想要使用夏天的线材编织出平整的单罗纹针真的很难。如果使用编织机的话,其成品的漂亮程度简直令人吃惊!衣领、袖口、下摆等,甚至可以变换着颜色来玩。将针目重新穿回到机针上的操作,熟悉之后也会有一种快感。快点练习吧。

设计/冈本启子 制作/宫崎满子
编织方法/167页
使用线/和麻纳卡

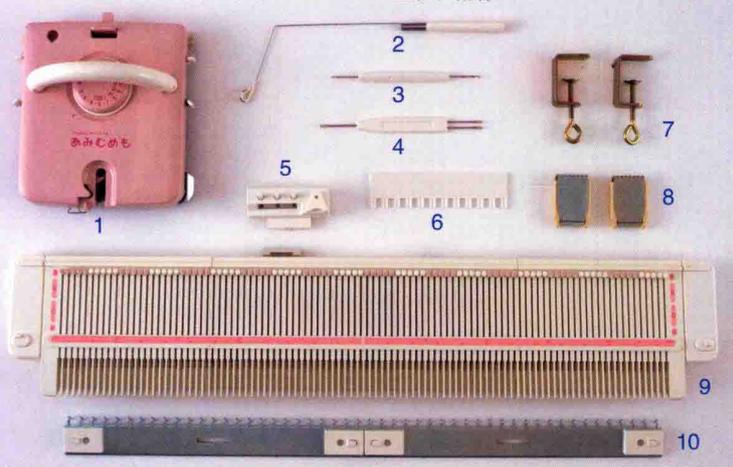


编织机讲座 part 3

编织罗纹针时必不可少的工具就是修改针了。除了编织罗纹针时用，不小心掉针的时候、收针的时候都可以使用，非常方便。这一次我们就来学习一下将上针变为下针并重新穿回到机针上的技巧，一起编织单罗纹针吧。

指导/冈本启子

"Amimumemo" 主机及附件



- 1 机头 2 张线簧
- 3 修改针 4 移圈针
- 5 行数计 6 推针板
- 7 桌钳 8 爪锤 (2个)
- 9 主机 10 编出板 (2个)



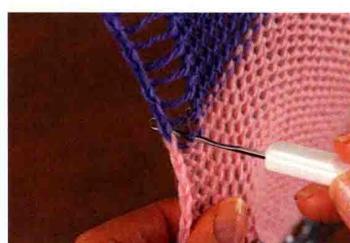
1 编织所需行数的罗纹针的下针编织，将修改针插入将要变为下针的第1行中。



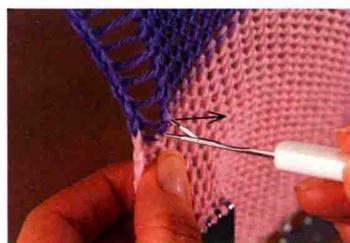
2 将插入了修改针的对应针目从机针上取下。



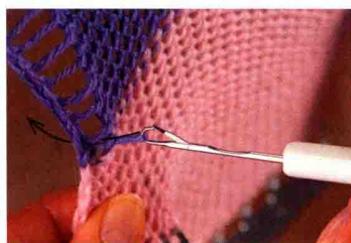
3 用手指轻轻按压，拆开针目。修改针的针舌张开备用。



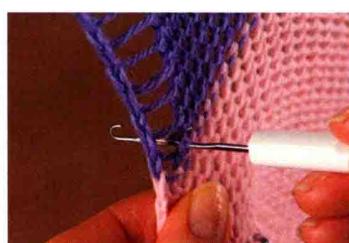
4 将横向渡线挂在针头上，用针舌夹住。



5 直接向前侧拉出，变为下针。



6 拉出后的样子。将修改针插入下一根渡线的下方，打开针舌。



7 与步骤4、5相同，夹住渡线并拉出。



8 重复至最后一行为止，将修改针的顶端横过来挂到机针上。



9 将机针向前拉出，针目重新穿回到了机针上。



10 将一列的针目重新穿回到机针上。使用同样的方法，每隔1针，将针目重新穿回到机针上。



11 所需针目都重新穿回到机针上后，将改为下针的机针推出至D位置。



12 将操纵杆推至架空位，换为另色线编织1行。



13 将操纵杆推回至平针编织的位置，用另色线编织10行左右，拆下织片。



14 由于下针的部分出现在前侧，罗纹针的收针变得更加容易。

编织师的极致编织

19

【第21回】习惯后将非常方便，有“编织鸭嘴笔”的风景

这次介绍的是几乎不太常用的
制图或书写的特殊用具。

它就是由于很像鸭子的嘴
而被称为鸭嘴笔的画线工具。

在笔嘴(笔的顶端)上蘸上墨水，
通过嘴的开合，来调整线的粗细。
可使用格尺或圆规来画线。

使用时为了防止将线画乱或是漏油墨也有诀窍，
习惯后将非常方便。

能画出粗细均匀的线将非常有成就感，
会想要画更多。

令人不知不觉喜欢上它，开始珍惜起来。

它与编织工具相同，
也是备受喜爱的工具之一。



编织师 203gow

持续编织非同寻常的“奇怪的编织品”，并成立了
让编织充满街头的游击编织集团“编织奇袭团”。
还涉足百货商店橱窗展示、时尚杂志背景、美术馆
及画廊的展示、舞台美术、讲习会等活动。
<http://203gow.lblog.jp/> (奇怪的编织品)

撰文、图片/203gow 参考作品

第 1 页图片的文字说明：

在鸡年给人偶穿上小鸡外形的裙子。羽毛也是手工制作的。

创作：羊毛仓库

青春的各个阶段有时可用直观的数字区分。比如，高中三年的棒球部生活、大学四年的接力赛等等。学生时期在运动场上挥洒汗水，和每天都要训练的专业棒球选手不同，彼时的紧张感会让每个人都热血沸腾。

我的孩子去年上高中时加入了表演部。平常自不必说，周末也一天到晚沉浸在表演中。在乡下的公立高中，表演部是非常质朴、不显眼的，经费也很少，服装基本是校服、T恤，没有多余的道具和舞台装饰。部员一共十二名。

几年前，表演部曾一度被舍弃，但这个毫无名气的

表演部，去年忽然在全国表演大会上获得了第二名，取得巨大的成功，电视台和报纸杂志争相报道。以后，这些优秀的学长学姐们离开后，后面的学弟学妹们应该会压力很大吧。在年末的县级表演大会上，他们已经惨败，参加全国表演大会的机会也只剩今年这次了。

这些孩子们以令人难以置信的速度加紧表演训练。他们青春飞扬的样子，比棒球部的成员更加具有感染力。我准备从今年开始，将高中表演部的活动当作体育比赛去欣赏。

人偶作家铃木千晶的笔名。在宝库学园东京、横滨、名古屋、心斋桥以及天神校区任讲师。宝库学园人气讲师。今年计划在札幌校区开展短期集中讲座。<http://yoomoo.blog5.fc2.com>

作品的编织方法

- ★的个数代表作品的难易程度和对编织者的水平要求
- ★…初学者可放心选择
- ★★…拥有一定自信者都可以尝试
- ★★★…有毅力的中上级水平者可以完成
- ★★★★…对技术有自信者都可大胆挑战
- ※ 线为实物粗细
- ※ 图中未注明单位的数字均以厘米（cm）为单位

制作方法

时尚的藤编篮子

这里将向大家介绍第 61 页 YOSHIKO 设计的藤编篮子的制作方法。只要掌握了要诀，就能一直编下去。挑战一下略微不一样的藤编怎么样？

摄影 / 森谷则秋 制作、设计 / YOSHIKO 监修 / 春日一枝

材料

藤条 圆芯

[小] 粗 2.5mm 130g, 1.5mm 30g

[中] 粗 2.5mm 200g, 1.5mm 10g

[大] 粗 3mm 300g, 2.5mm 30g, 1.5mm 10g

工具

园艺用剪刀、喷壶、塑料袋(体积为 20~30L)

成品尺寸

[小] 高约 11cm, 底部直径约 11cm

[中] 高约 14cm, 底部直径约 15cm

[大] 高约 20cm, 底部直径约 23cm

编织要点

● 制作方法中介绍的是中号篮子的编法。编小号、大号时，请参照完成尺寸、编织图及右表。

● 如果藤条比较干燥，编起来会比较困难，可将正在编的作品放入塑料袋，用喷壶喷水使其变得湿润。

● 编完后再晾干。没有用上的藤条要晾干后保存。

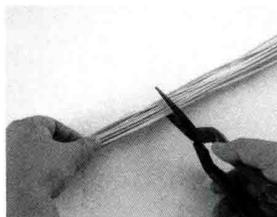


藤条是这样整捆出售的，可以剪取所需的长度使用

使用量一览

| | 小 | 中 | 大 |
|----------|-----------------|-----------------|----------------|
| 纵芯 | 2.5mm、70cm 14根 | 2.5mm、90cm 16根 | 3mm、130cm 20根 |
| 编织起点的编织芯 | 1.5mm、130cm 1根 | 1.5mm、130cm 2根 | 1.5mm、130cm 3根 |
| 主体的编织芯 | 2.5mm、130cm 15根 | 2.5mm、130cm 25根 | 3mm、130cm 40根 |
| 提手的编织芯 | 1.5mm、80cm 6根 | 2.5mm、80cm 6根 | 2.5mm、80cm 6根 |

准备藤条

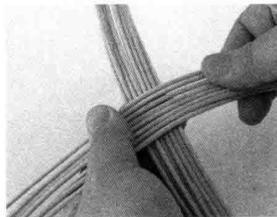


1 8~10根藤条为1组，剪成所需的长度。

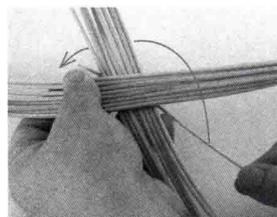


2 将剪好的藤条放入塑料袋中，用喷壶喷入足够的水，浸湿30分钟左右。

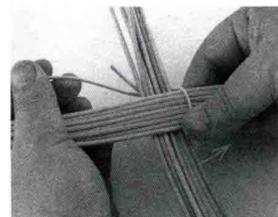
编织底部



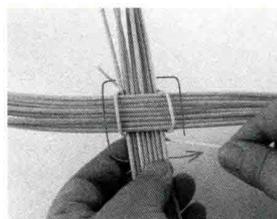
3 粗 2.5mm 的纵芯 8 根为 1 组，交叉。



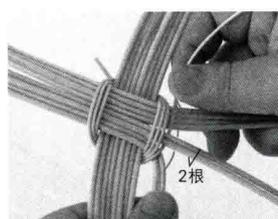
4 编织起点粗 1.5mm 的编织芯斜向放在下侧，按照箭头的方向向上绕。



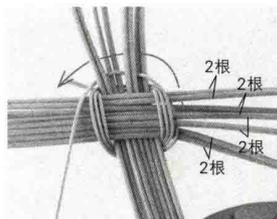
5 再次将编织芯按照箭头的方向绕。



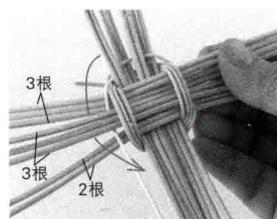
6 这是绕了1圈后的样子。按照同样的方法紧紧地绕3圈。



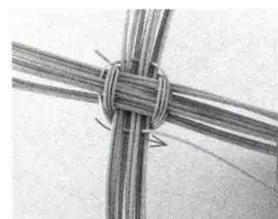
7 将编织芯先绕到右侧2根纵芯的上侧，再绕到接下来的2根的下侧。



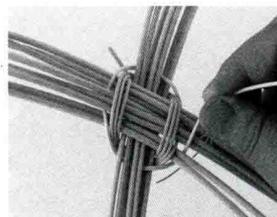
8 使用同样的方法，将编织芯依次绕到每2根纵芯的上侧、下侧。



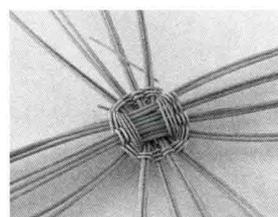
9 仅有左侧的纵芯，是按照3根、3根、2根的方法绕编织芯。



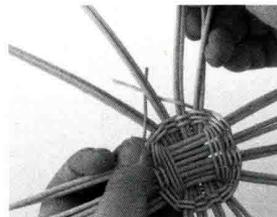
10 下侧也是将编织芯依次绕到每2根纵芯的上侧、下侧。



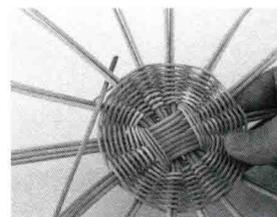
11 从第2行开始，与前一行的上、下侧相反，在展开纵芯的同时绕编织芯。



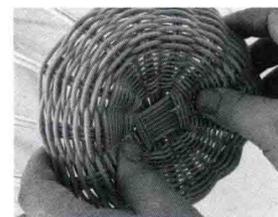
12 绕完了1根编织芯后的样子。



13 编完1根后，将新的编织芯重叠3cm左右，继续编织。

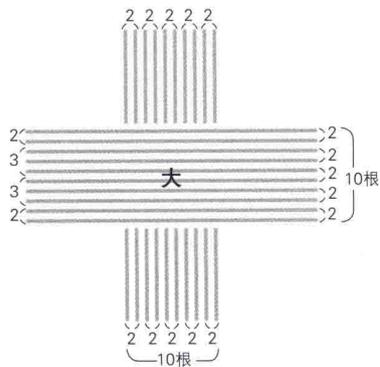
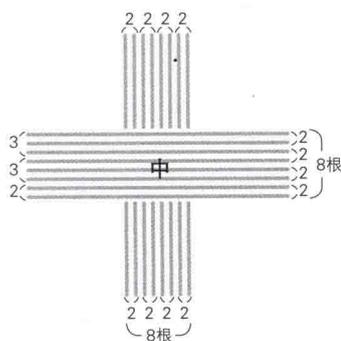
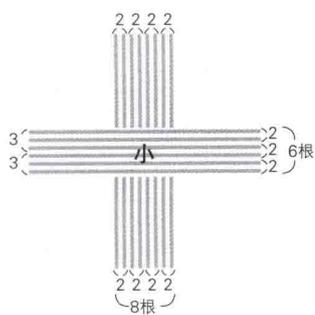


14 粗 1.5mm 的编织芯编完2根后，换为粗 2.5mm 的主体的编织芯继续编。

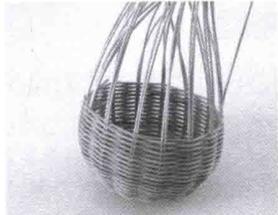


15 编至直径约 15cm 后，用双手拇指按压底部中心。凹进去之后，更便于其竖立。

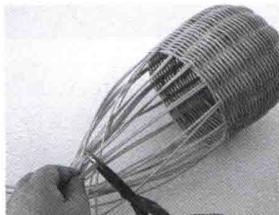
底部纵芯的分配



编织主体

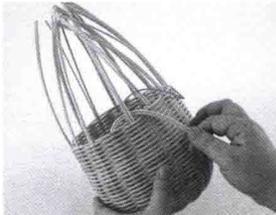


16 将纵芯竖起，与底部使用相同的方法编主体。

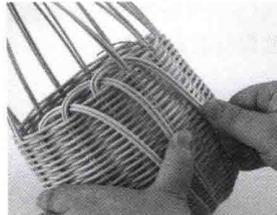


17 编出14cm的高度后，将纵芯留出15cm长后剪断。

收边



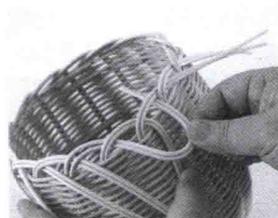
18 将纵芯按照箭头的方向围着其右侧的纵芯绕。



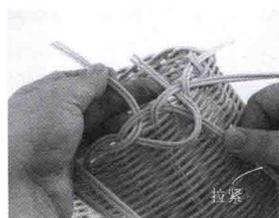
19 使用同样的方法逐一绕纵芯。



20 将最后一组纵芯插入第一组纵芯绕出的环中。



21 将朝下的纵芯插入右侧纵芯的环中。



22 一边将纵芯拉紧，一边按照顺序依次将纵芯插入环中。



23 一圈完成后，将纵芯留出1.5cm长后，用剪刀剪断。



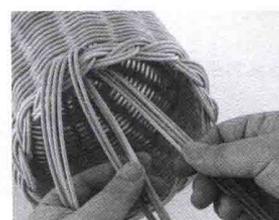
24 用剪子的尖端在连接提手的位置，挑出空隙。



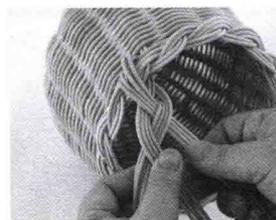
25 插入提手用的6根粗2.5mm的编织芯。



26 在中间对折。



27 将编织芯（提手）分成每4根为1组。



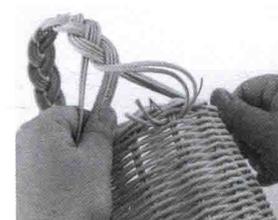
28 编三股辫。



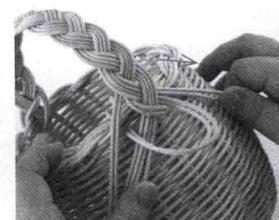
29 编出长25cm左右后。



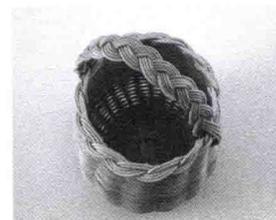
30 将三股辫顶端的2根插入主体中。



31 按照箭头的方向绕在主体上。



32 使用同样的方法，每次取2根，逐一绕在主体上。



33 提手的编织芯留长出1.5cm左右，用剪刀剪断，完成。



34 编大号和小号时请参照成品尺寸。

现在还不知道?

钩针编织基础

前几期中，本栏目以介绍棒针编织为主。这一次，主要和大家分享一下钩针编织的基础知识。

摄影 / 森谷则秋 监修 / 今泉史子

Point.1 完美的锁针起针方法

钩针编织的大部分作品都是锁针起针编织而成的。“什么是锁针？”或许有人还这么问。起针是钩针编织的基础。如果锁针起针不整齐，织片也会歪扭。下面，让我们一起学习钩织完美的锁针的方法吧。



锁针的钩织方法

1 左手拿好线，钩针放在线的后面，按照图示转动钩针并挂住线。

2 将钩针向拇指方向移动，用左手拇指和中指捏住交点处的线。转动钩针，用针头挂线。

3 如图所示将线拉出。拉出时，针头朝向自己。

4 将线头拉紧，并使钩针能在线圈里自由活动。这将成为端头的针目，不计入针数。

5 和步骤 2 相同，转动钩针，用针头挂线，然后拉出。

6 钩织好了 1 针锁针。钩针上的线圈和步骤 4 中的线圈大小相同。继续钩织。

7 钩织好了三四针锁针时，左手捏的位置要向上移动一些。继续钩织。

Point.2 锁针起针的挑针方法

掌握钩织完美的锁针的方法后，就要学习挑针方法了。挑针方法分为 3 种。可掌握每种方法的特征，结合具体的作品来选择使用。

挑取锁针的里山

挑取半针锁针

挑取锁针的半针和里山

挑针时有点困难，但因为锁针的正面留在外面，所以钩织效果比较理想。这种方法适合起针行直接运用于作品时。钩织针目密集的织片时，也适合这种挑针方法。

挑针时比较方便，起针位置也会一目了然。但这种挑针方法比较容易拉伸针目，使起针的针目出现较大缝隙。如果想要拉伸起针针目，或者从起针的两侧挑针，比较适合使用这种挑针方法。

比较容易挑针，而且针目比较稳定。因为挑取了 2 根线，起针位置或有些厚。适合使用细线钩织，或者镂空花样等一边跳针一边挑针钩织时。

Point.3 锁针起针端头的针目要不要挑针?

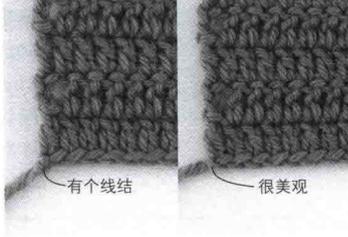
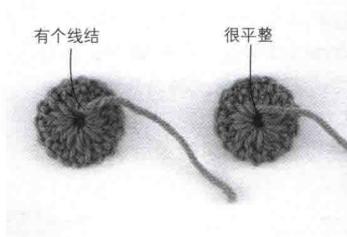
如果线特别粗，或者将几根线并为1股编织，端头针目会较大，形成一个线结，看起来很刺眼。这时，端头的针目也要挑针，这样才会让织片更好看。挑针时，先将线头弄松，这样比较容易。

环形编织时的挑针方法

往返编织时的挑针方法

环形编织

往返编织



将锁针调整成一个圆形的线圈，将钩针插入端头针目的2根线中引拔出。

如箭头所示，将钩针插入端头针目，钩织长针。

Point.4 如何钩织出疏密适宜的织片

虽然使用了书上指定号数的钩针，但实际的编织密度还是和书上不一样。”

就算是换个号数的钩针，针与行还是会有一方对不上。”是不是经常遇见这样的情况？

钩针编织会因拉线时的松紧影响行高，会因针目头部的松紧影响针距。下面，让我们通过长针来掌握疏密得当的编织方法吧。

长针的编织方法



中指搭在钩针上的线圈上，挂线，将钩针插入前一行针目中。

挂线并拉出相当于2针锁针高度的线圈。

再次挂线，从钩针上的2个线圈中引拔出。

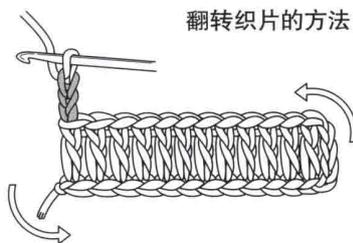
再次挂线，从钩针上剩余的2个线圈中引拔出（引拔时将搭在线圈上的中指松开）。

Point.5 一定要掌握! 织片的翻转方法

钩织完1行后，要将织片翻面。怎样迅速、顺利地翻转织片呢？

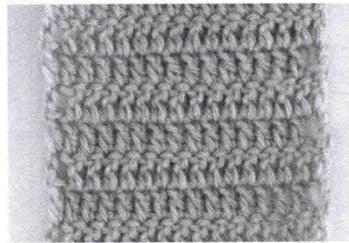
不要用“根据当时的情况”这样的话来回答我。

实际上，翻转织片的方法对作品的编织效果有很重要的影响。



正确翻转织片的效果

错误翻转织片的效果



立织的锁针朝向正面，不怎么显眼。

立织的锁针被扭住了，形成了较大的孔眼。



材料
 芭贝 Shetland 蓝色(16) 280g/7团, 米色(07) 80g/2团

工具
 棒针 5号、7号

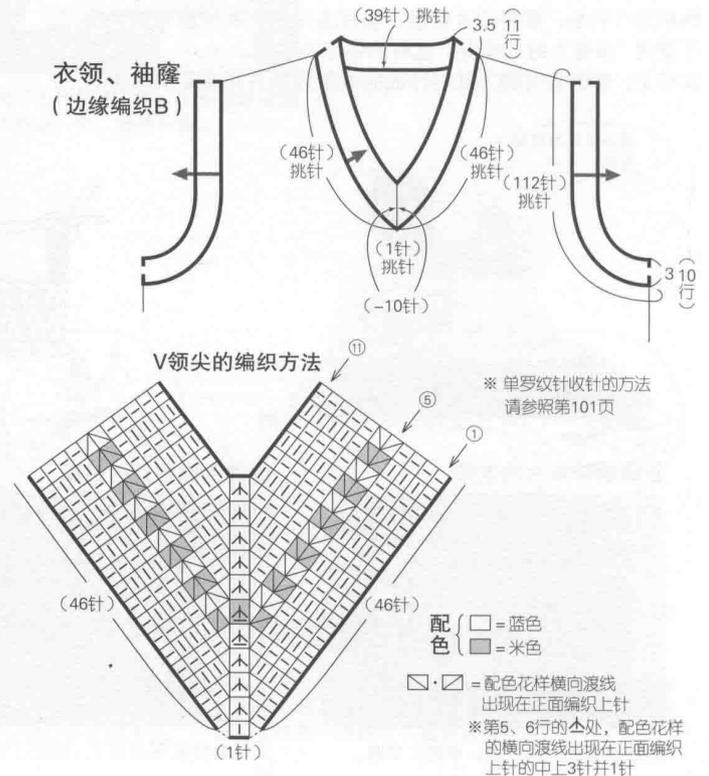
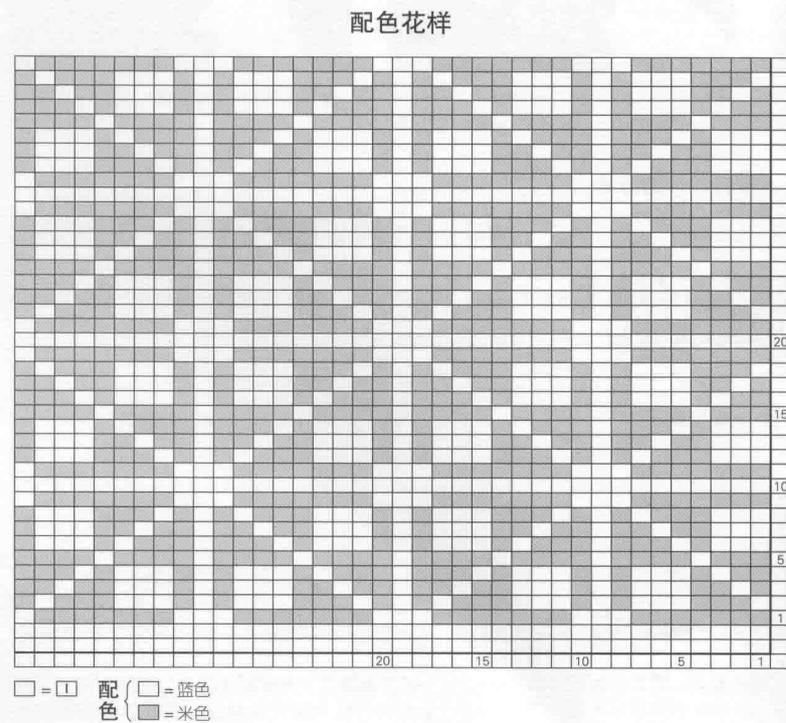
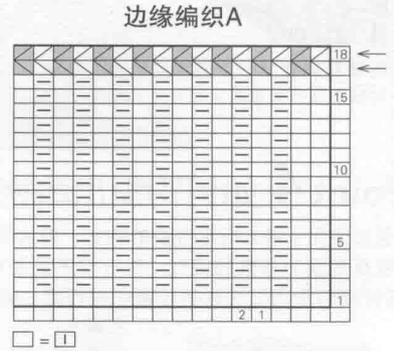
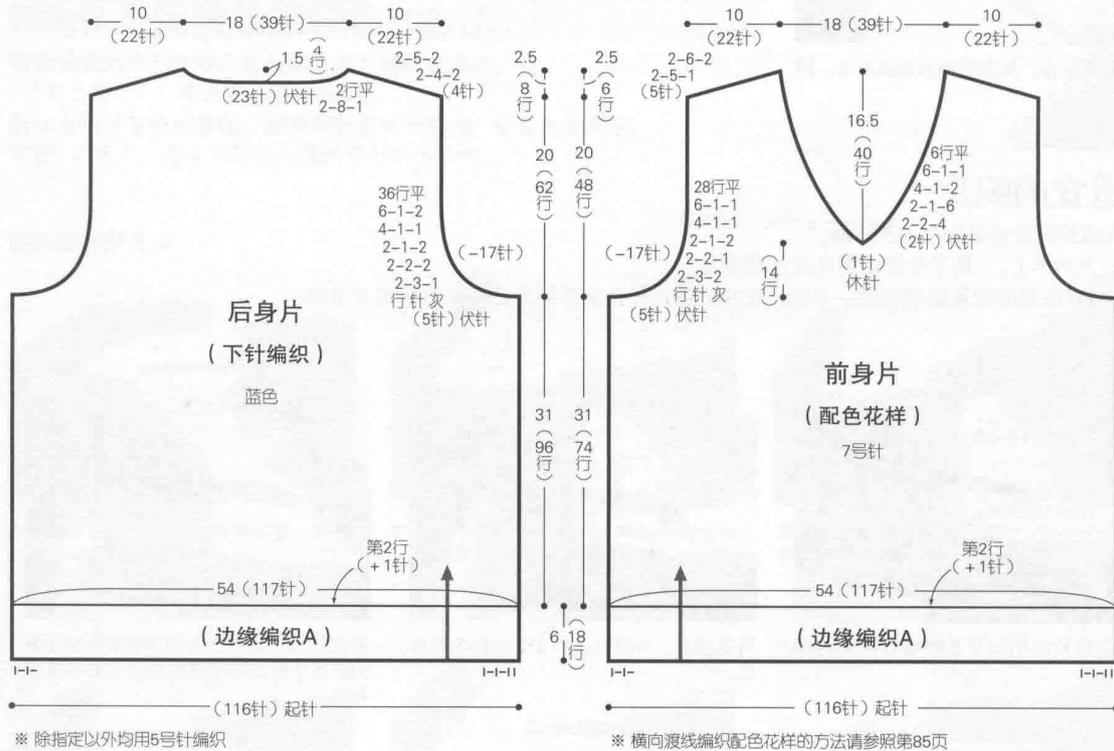
成品尺寸
 胸围108cm, 肩宽44cm, 衣长59.5cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 下针 编织 21.5 针, 31行; 配色花样 21.5 针, 24行

编织要点
 ●身片…手指起针, 编织边缘编织A。边缘

编织A的最终行看着正面编织, 在第17、18行的编织终点剪线, 然后重新加线编织。后身片做下针编织, 前身片编织配色花样。使用横向渡线的方法编织配色花样。减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。

●组合…肩部盖针接合, 肋部使用毛线缝针挑针缝合。衣领、袖窿挑取指定数量的针目, 环形编织边缘编织B。编织终点做单罗纹收针。





材料
 芭贝 新4PLY 黑色(424) 175g/5团, 白色(402) 115g/3团, 红色(473) 20g/1团, 橙色(476) 10g/1团, 黄色(448)、蓝色(464) 各5g/各1团

工具
 棒针3号, 钩针4/0号

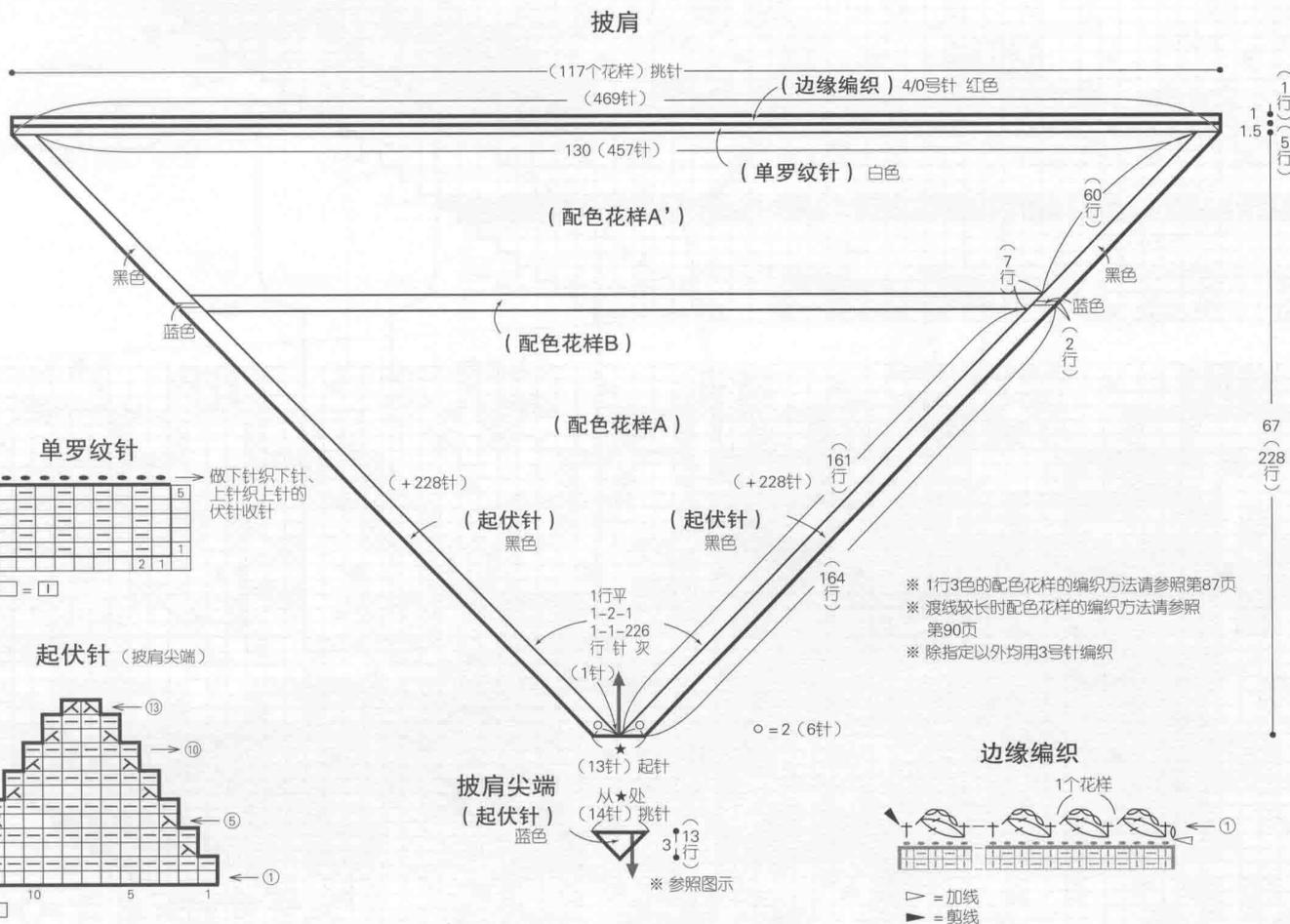
成品尺寸
 宽134cm, 长72.5cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 配色花样A、A'、B

均为35针, 34行

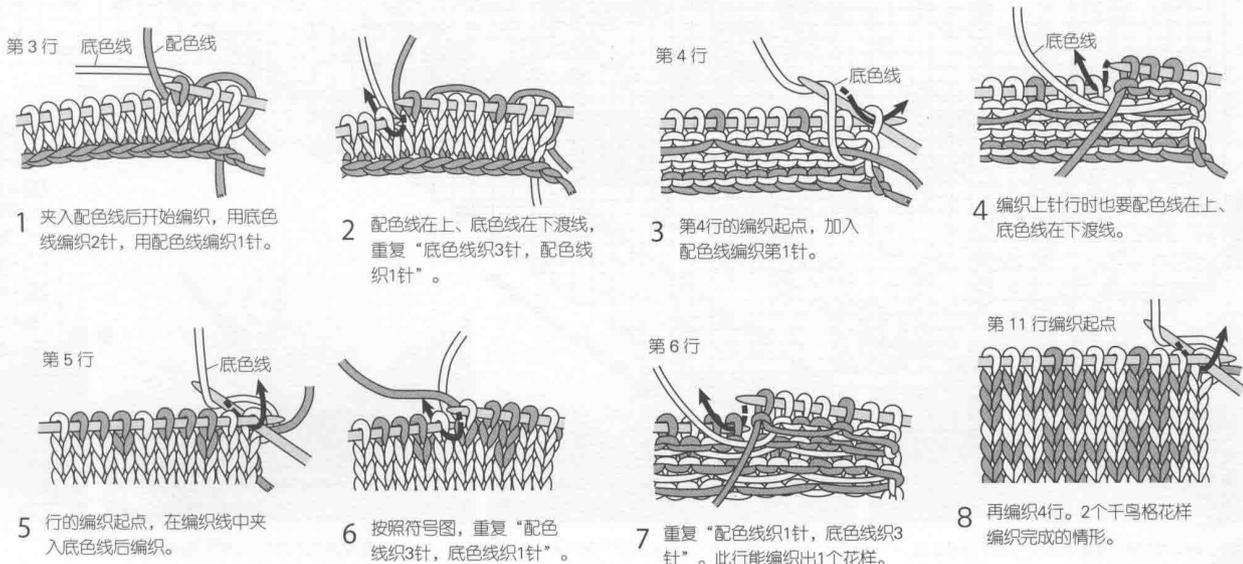
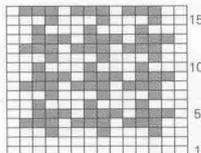
编织要点

●手指起针, 参照图示组合编织起伏针和配色花样A、A'、B以及单罗纹针。使用横向渡线的方法编织配色花样。配色花样A'用橙色线编织配色花样A的红色部分。编织终点做下针织下针、上针织上针的伏针收针。边缘编织挑取指定数量的花样编织。披肩尖端参照图示编织起伏针。编织终点将线头穿到剩余的针目中, 处理好线头。



※ 1行3色的配色花样的编织方法请参照第87页
 ※ 渡线较长时配色花样的编织方法请参照第90页
 ※ 除指定以外均用3号针编织

**横向渡线编织
 配色花样的方法**



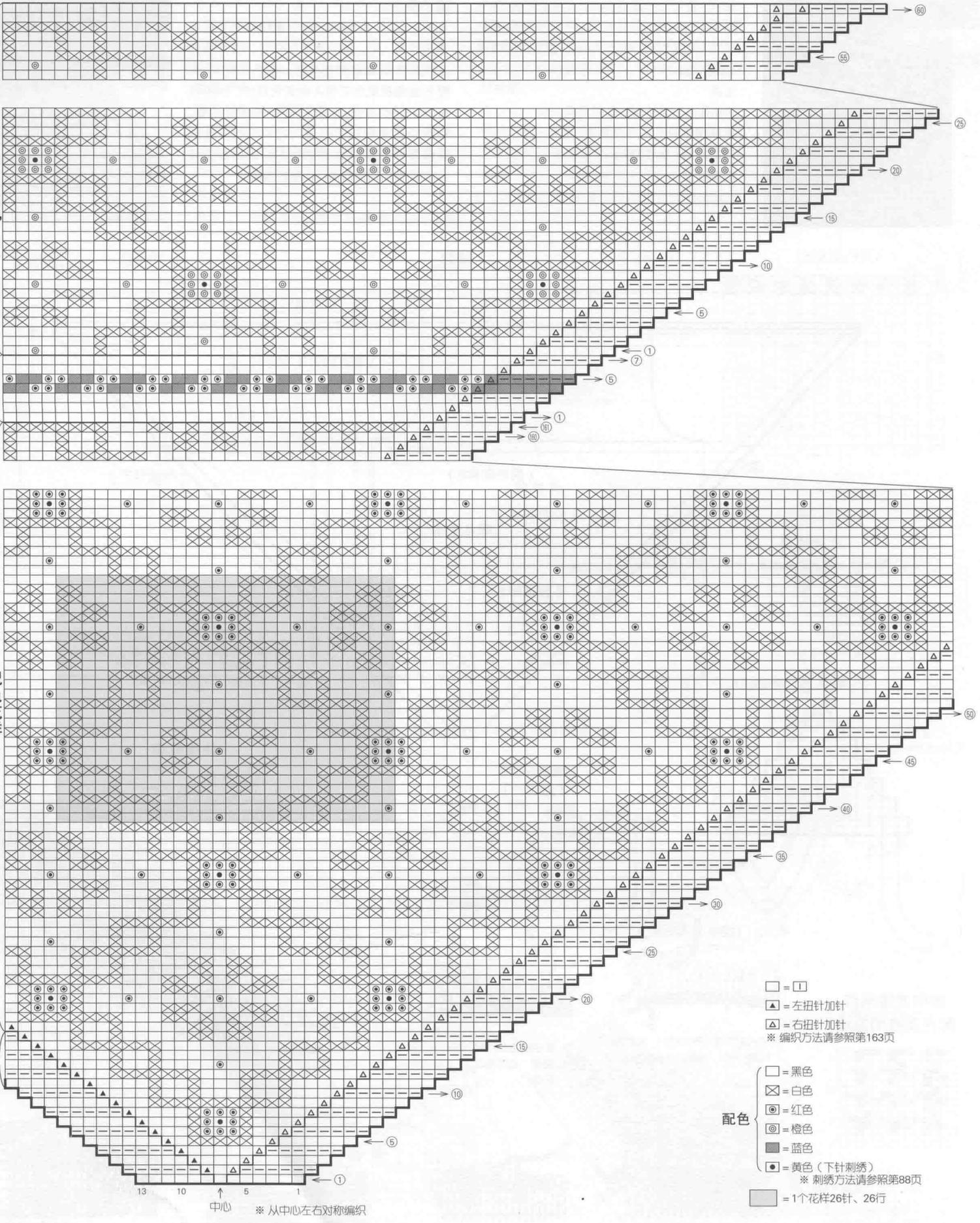
配色花样 A

配色花样 B

4针1个花样

配色花样 A

起伏针



□ = 1
 ▲ = 左扭针加针
 △ = 右扭针加针
 ※ 编织方法请参照第163页

配色
 □ = 黑色
 ⊗ = 白色
 ⊙ = 红色
 ⊖ = 橙色
 ■ = 蓝色
 ● = 黄色 (下针刺绣)
 ※ 刺绣方法请参照第88页
 ■ = 1个花样26针、26行

中心 ※ 从中心左右对称编织



材料

和麻纳卡 Cashmere 茶色(120)195g/10团, 蓝色(117)90g/5团, 灰色(105)85g/5团

工具

棒针4号、2号

成品尺寸

胸围100cm, 肩宽40cm, 衣长60.5cm, 袖长43.5cm

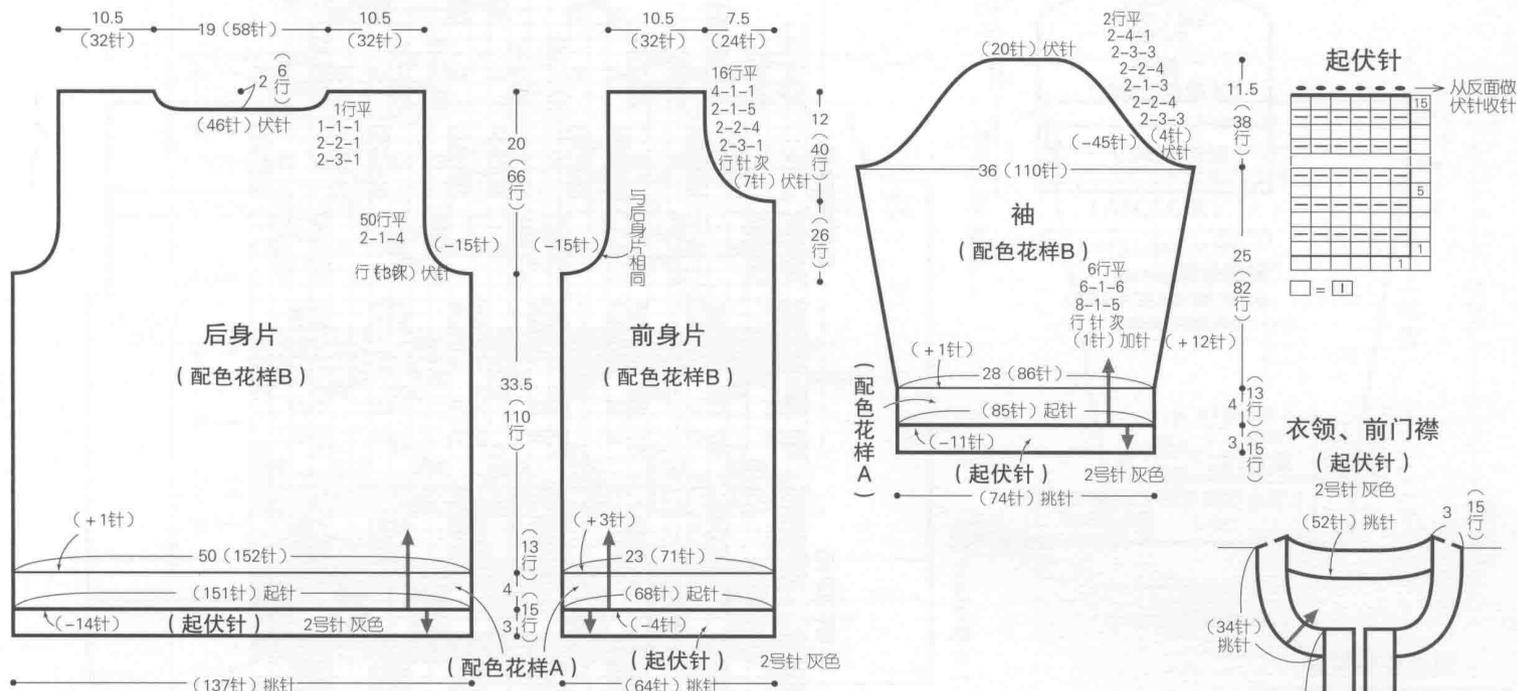
编织密度

10cm×10cm 面积内: 配色花样B 30.5针, 33行

编织要点

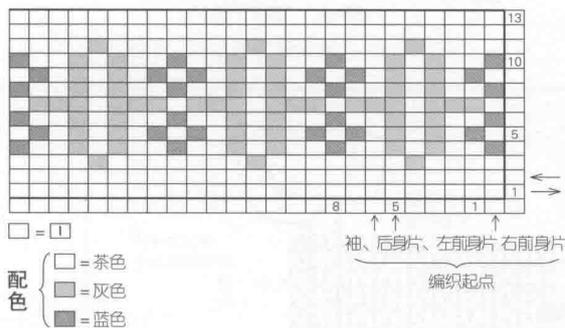
●身片、袖…另线锁针起针, 编织配色花样A、B。配色花样A的第1行将成为反面行。使用横向渡线的方法编织配色花样。减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。加针时, 在1针内侧编织扭针加针。下摆、袖口拆开锁针起针挑针, 编织起伏针。编织终点从反面做伏针收针。

●组合…肩部盖针接合, 肋部、袖下使用毛线缝针挑针缝合。衣领、前门襟挑取指定数量的针目, 编织起伏针。编织终点和下摆、袖口处理方法相同。衣袖使用引拔针和身片连接。

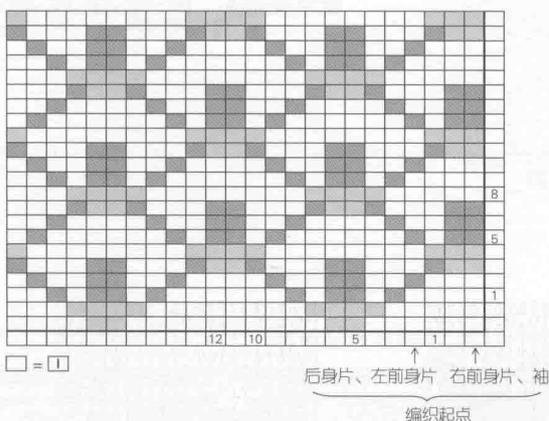


※ 除指定以外均为4号针编织
 ※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页
 ※ 渡线较长时配色花样的编织方法请参照第90页

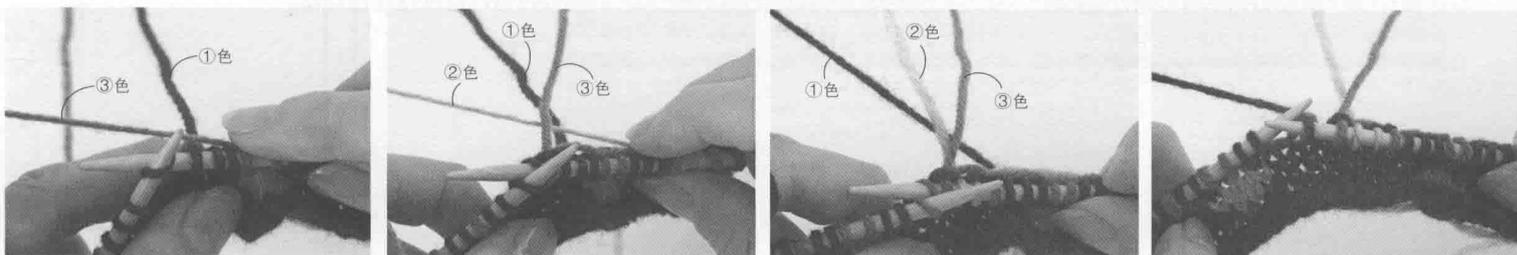
配色花样A



配色花样B



1行3色的配色花样的编织方法



1 ③色从最上方渡线编织。
 2 ②色在①色上、③色下渡线编织。
 3 ①色从最下方渡线编织。
 4 注意编织过程中不要改变渡在反面的3色线位置。



材料
 芭贝艾罗依卡(32)黑色(122) 50g/1团, 原色(125) 40g/1团

工具
 棒针8号

成品尺寸
 帽围50cm, 帽深23.5cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 配色花样B 19针,

28行; 配色花样C 19针, 24行

编织要点

●用黑色线共线锁针起针, 用黑色线和原色线交叉着挑针, 环形编织配色花样A、B、C。使用横向渡线编织配色花样的方法编织。参照图示分散减针, 每行的终点编织中上3针并1针, 第1针不编织直接滑针。最终行穿线并收紧。

帽子的编织方法

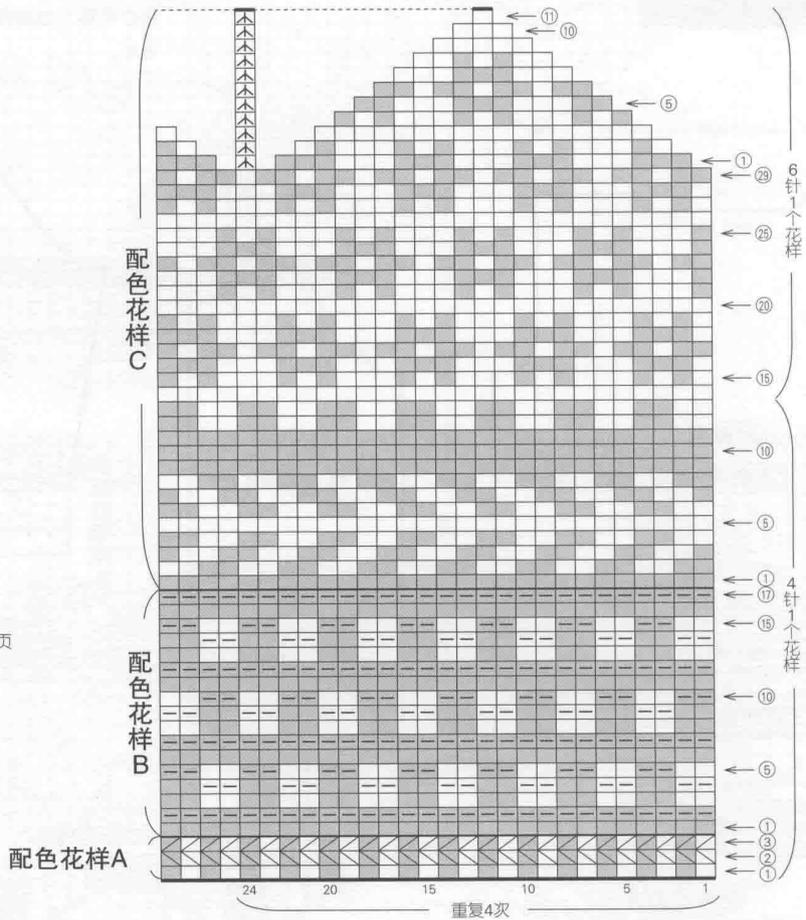


※ 全部使用8号针编织
 ※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页

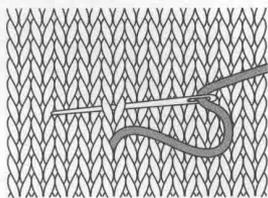
配色

- = 1
- = 原色
- = 黑色
- ▨ = 配色花样横向渡线出 现在正面编织上针

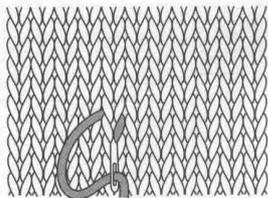
※ 编织方法请参照第104页



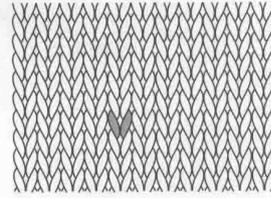
下针刺绣



1 分开针目从反面向正面出针, 和针目的状态一样, 挑取2根倒八字的线。



2 从出针处入针, 在反面出针。



3 完成。



材料

芭贝 Shetland 绿色(14) 270g/7团, 灰色(30) 250g/7团, 黑色(32) 100g/3团, 黄绿色(47) 20g/1团, 灰粉色(28) 15g/1团; 直径15mm的纽扣8颗

工具

棒针7号、6号、5号

成品尺寸

胸围112cm, 肩宽49cm, 衣长61cm, 袖长47cm

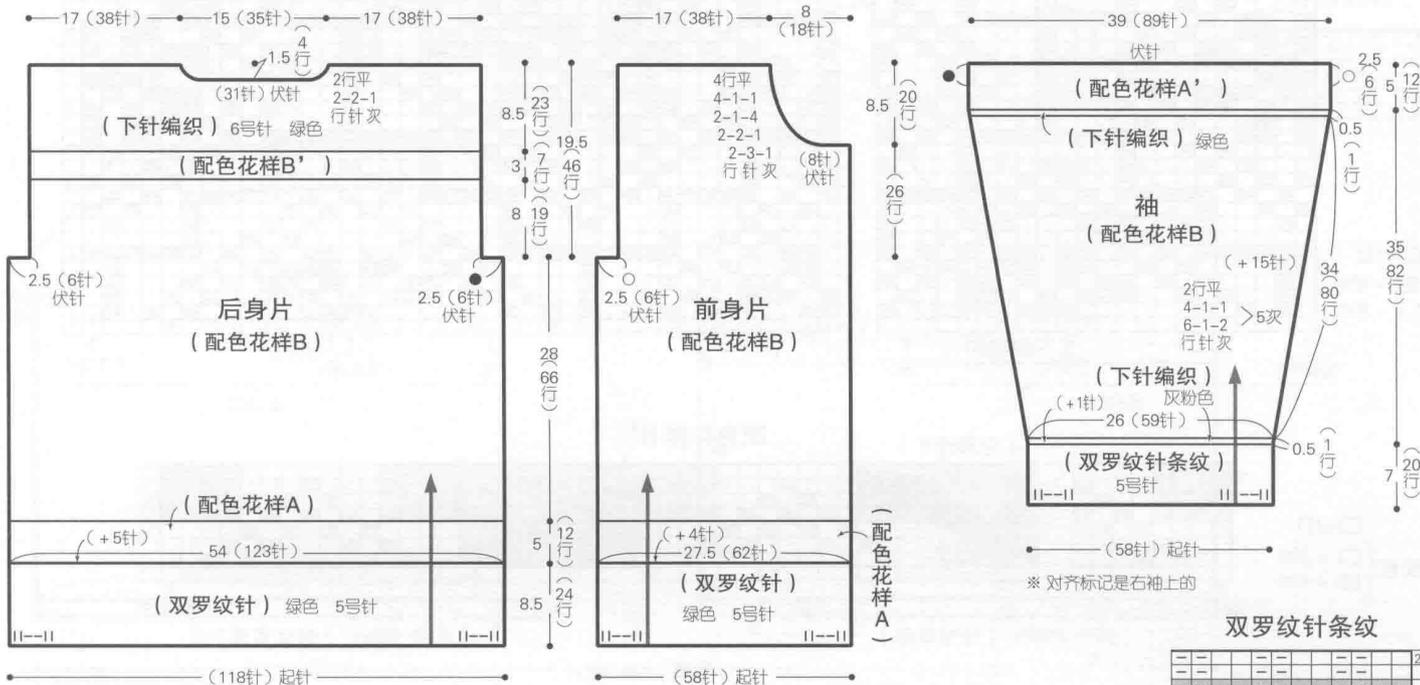
编织密度

10cm×10cm面积内: 配色花样A、A'、B、B' 均为22.5针, 23.5行; 下针编织22.5针, 27行

编织要点

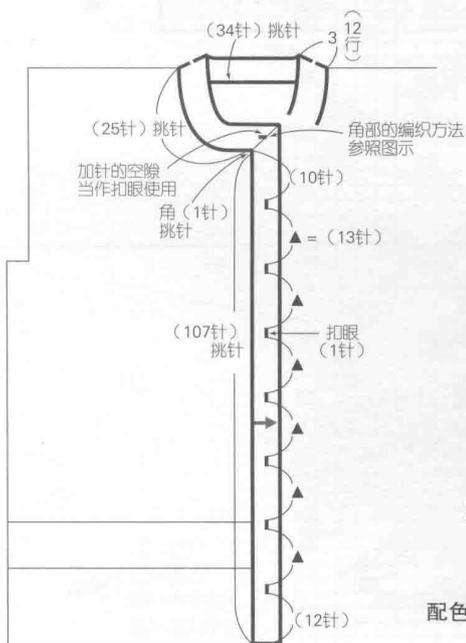
●身片、袖…手指起针, 组合编织双罗纹针和配色花样A、A'、B、B'及下针编织。使用横向渡线编织配色花样的方法编织。减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。加针时, 在1针内侧编织扭针加针。袖的编织终点做伏针收针。

●组合…肩部盖针接合。衣领、前门襟挑取指定数量的针目, 编织起伏针条纹, 角部参照图示一边加针一边编织。对齐针与行, 使用毛线缝针将衣袖缝合于身片上。肋部、袖下使用毛线缝针挑针缝合。



※ 除指定以外均为7号针编织
 ※ 相同标记处对齐针与行, 使用毛线缝针接合
 ※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页

前门襟、衣领 (起伏针条纹) 6号针

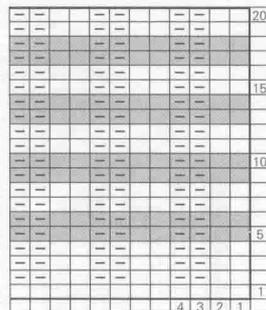


双罗纹针

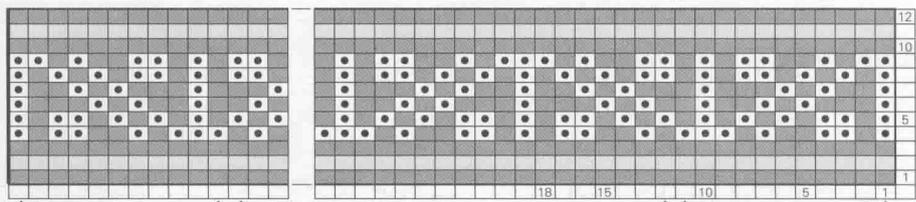


配色 { □ = 灰色, ■ = 绿色

双罗纹针条纹



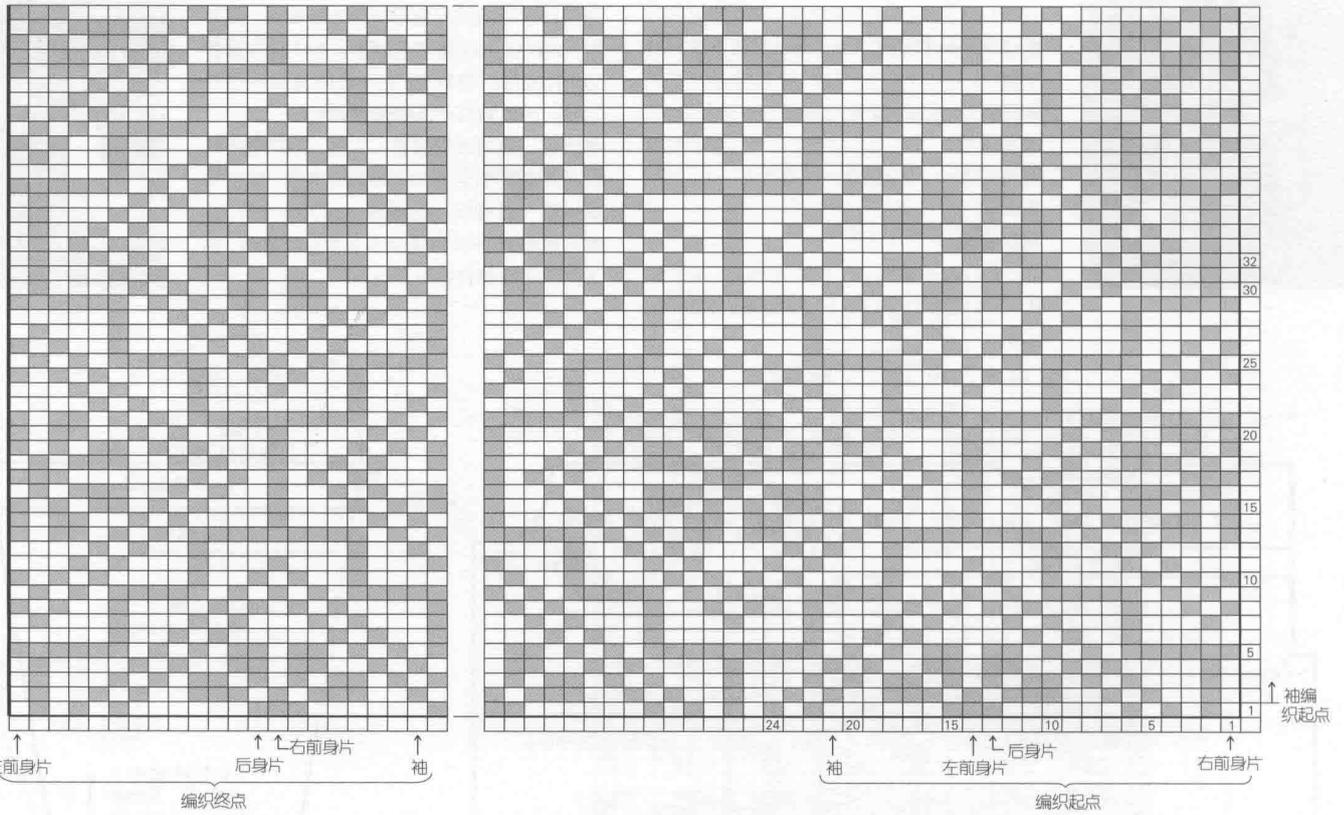
配色花样 A、A'



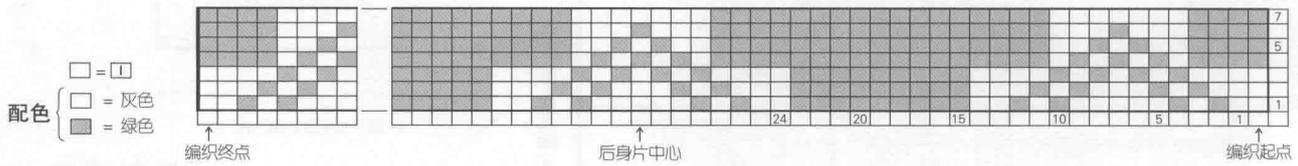
※ 配色花样A'的第2行和第11行使用黄绿色线编织

配色 { □ = 1, ■ = 黑色, □ = 灰粉色, ● = 黄绿色

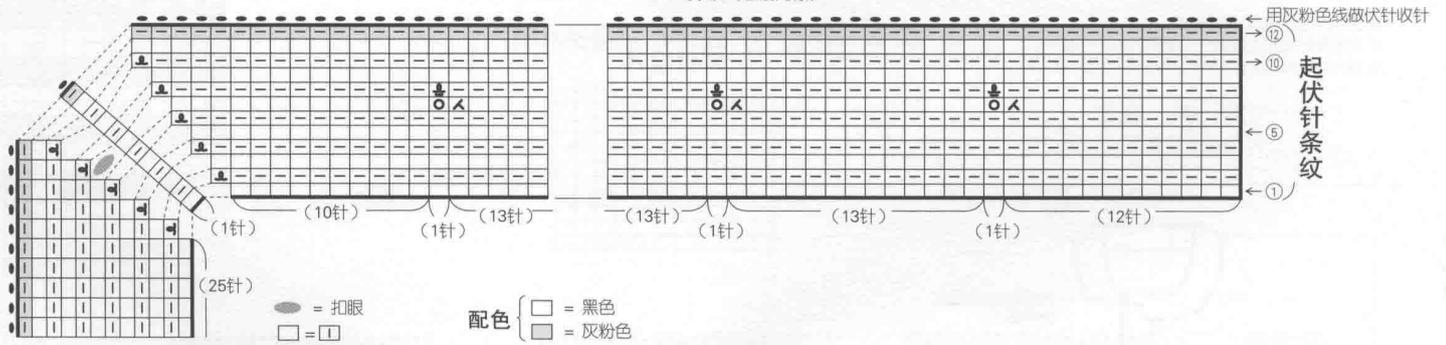
配色花样 B



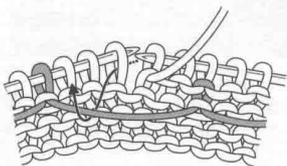
配色花样 B'



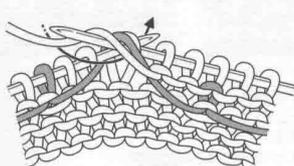
后眼 (右前门襟)



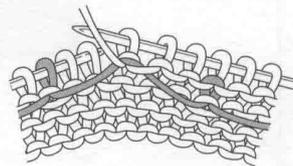
渡线较长时配色花样的编织方法



1 用右棒针同时挑取左棒针上的针目和渡线，从左棒针上移下。

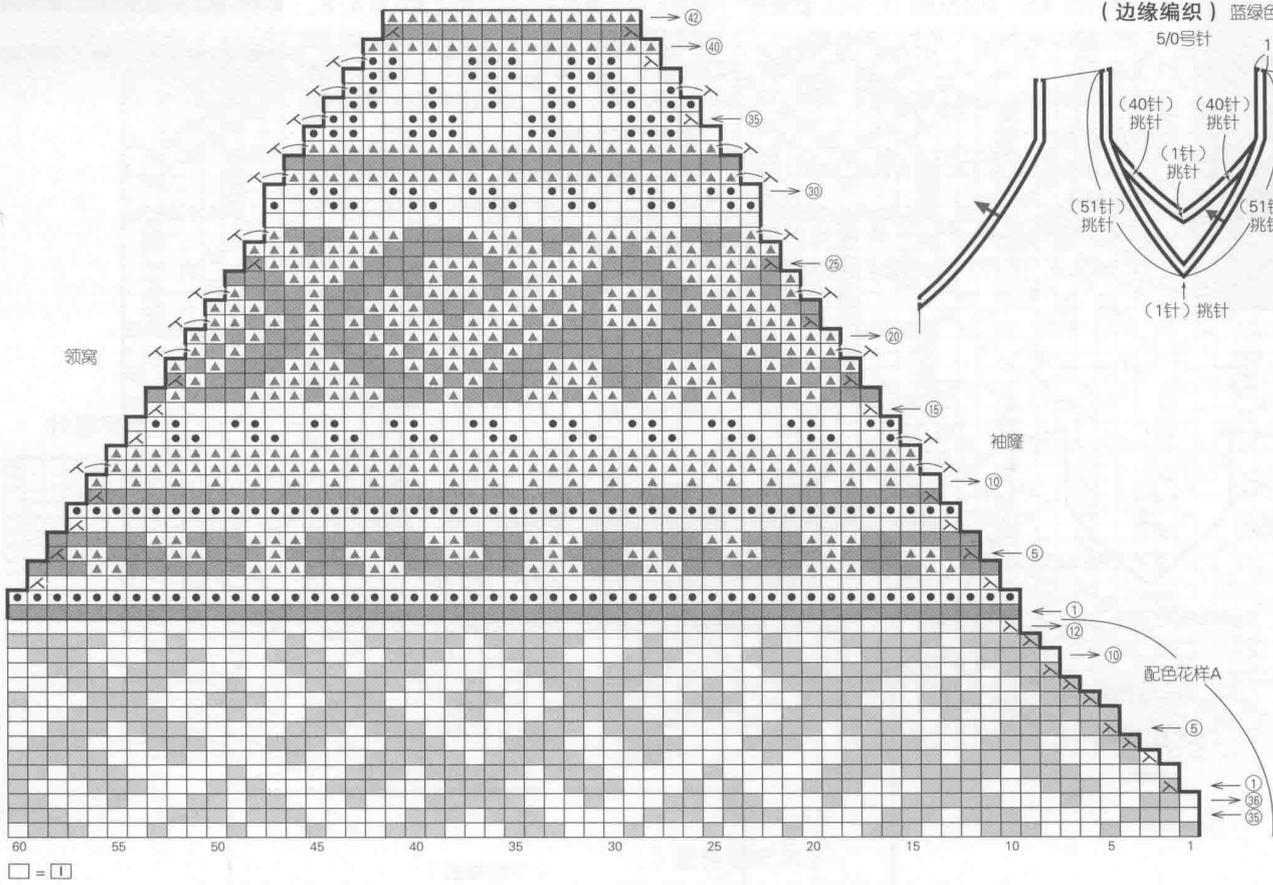


2 将针目重新挂回左棒针，一起编织上针。

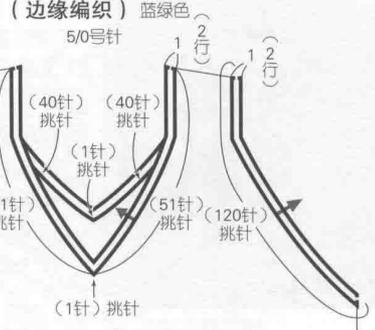


3 渡线被织入针目中。

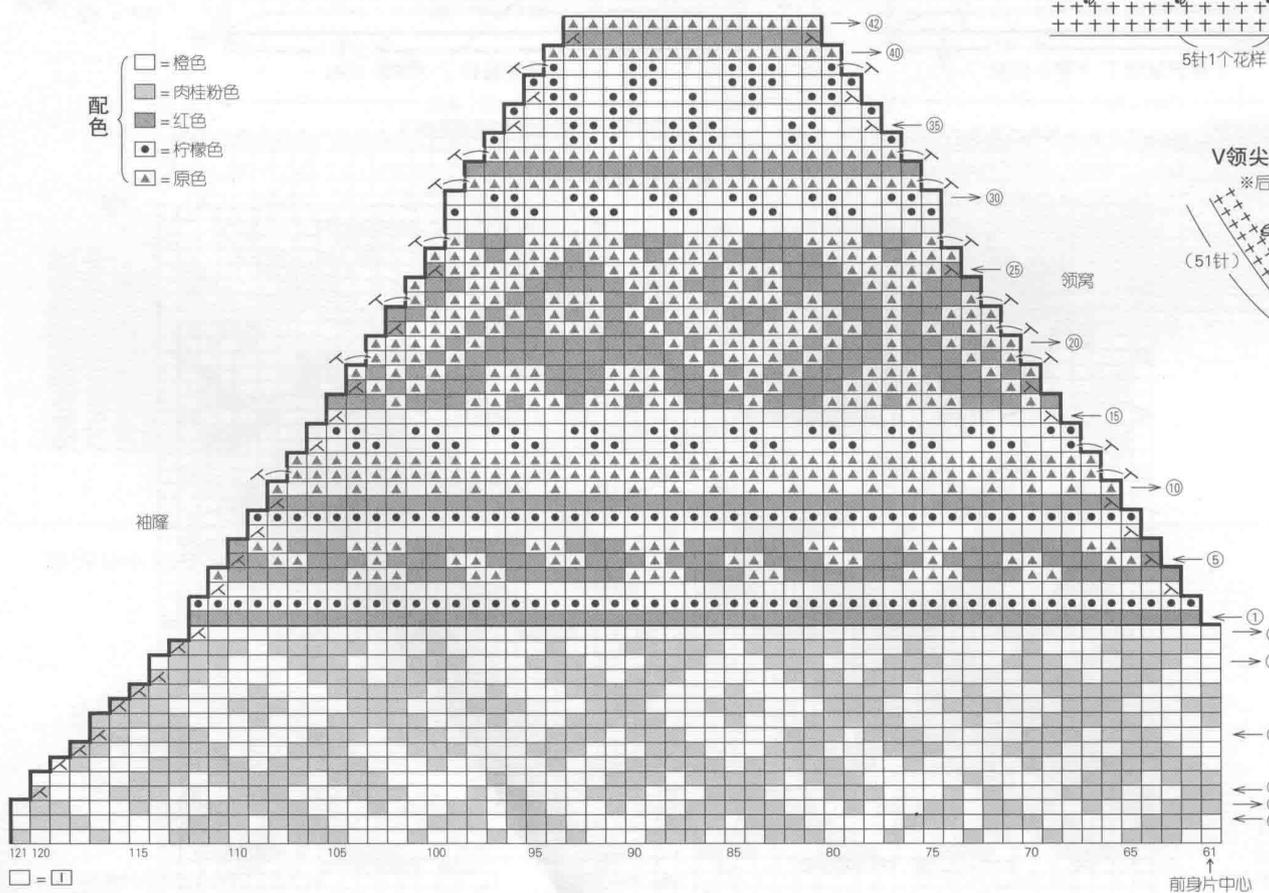
配色花样B (左前身片上)



衣领、袖窿



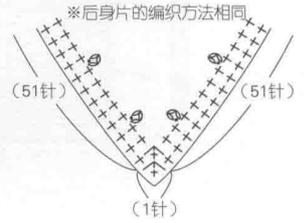
配色花样B (右前身片上)



边缘编织



V领尖的编织方法 (前身片)





材料
拉脱维亚毛线 色名、色号、用量请参照图表

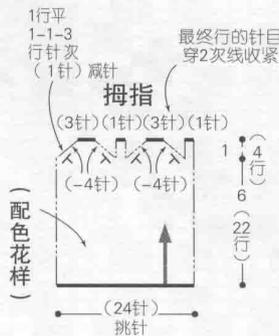
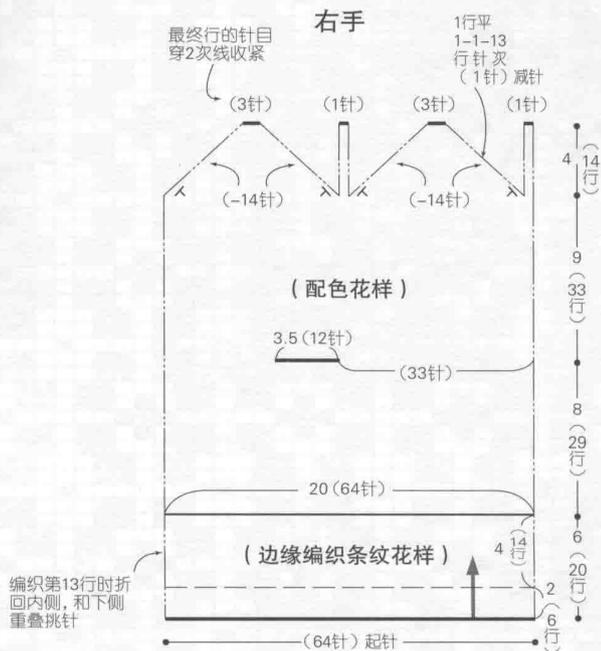
工具
棒针1号

成品尺寸
掌围 20cm, 长 25cm

编织密度
10cm×10cm 面积内: 配色花样 32针, 36行

编织要点

- 另线锁针起针, 编织边缘编织条纹花样。
- 编织12行边缘编织条纹花样后, 折回内侧, 和第1行的下侧重叠挑针成双层, 拆开锁针起针, 然后编织配色花样。使用横向渡线编织配色花样的方法编织。在拇指位置编入另线。编织终点最终行穿线收紧。拇指处拆开另线挑针, 按照相同方法编织。在指定位置刺绣。



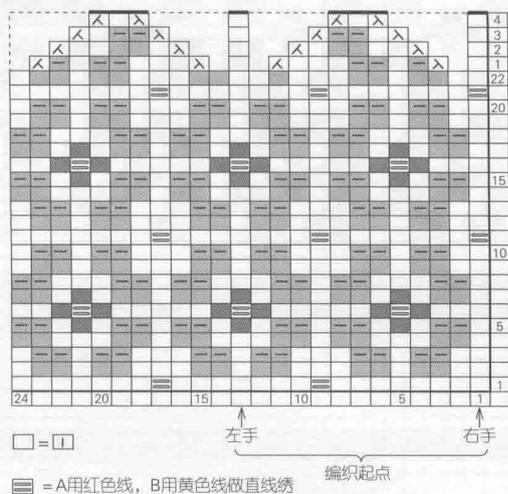
配色

| | A | B |
|---|-----|-----|
| □ | 浅茶色 | 灰色 |
| ■ | 黄色 | 红色 |
| ■ | 茶色 | 深粉色 |

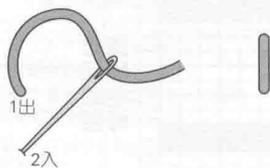
编织第13行时折回内侧, 和下侧重叠挑针

※全部使用1号针编织
※横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页
※左手对称编织

拇指的编织方法



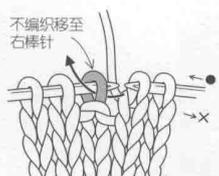
直线绣



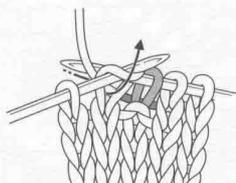
毛线的用量

| 色名(色号) | | 使用量 |
|--------|---------|--------|
| A | B | |
| 浅茶色(7) | 灰色(3) | 40g/2枚 |
| 茶色(8) | 深粉色(19) | 25g/1枚 |
| 黄色(9) | 红色(6) | 10g/1枚 |
| 红色(6) | 黄色(9) | 5g/1枚 |

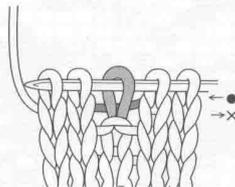
上针的滑针 (2行的情况)



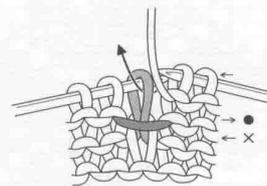
1 编织时×行编织了上针。●行将线放在织片后侧, 左棒针上的针目不编织, 不改变方向, 直接移至右棒针。



2 然后将右棒针插入下一个针目中编织下针。



3 上针的滑针的第1行编织完成。

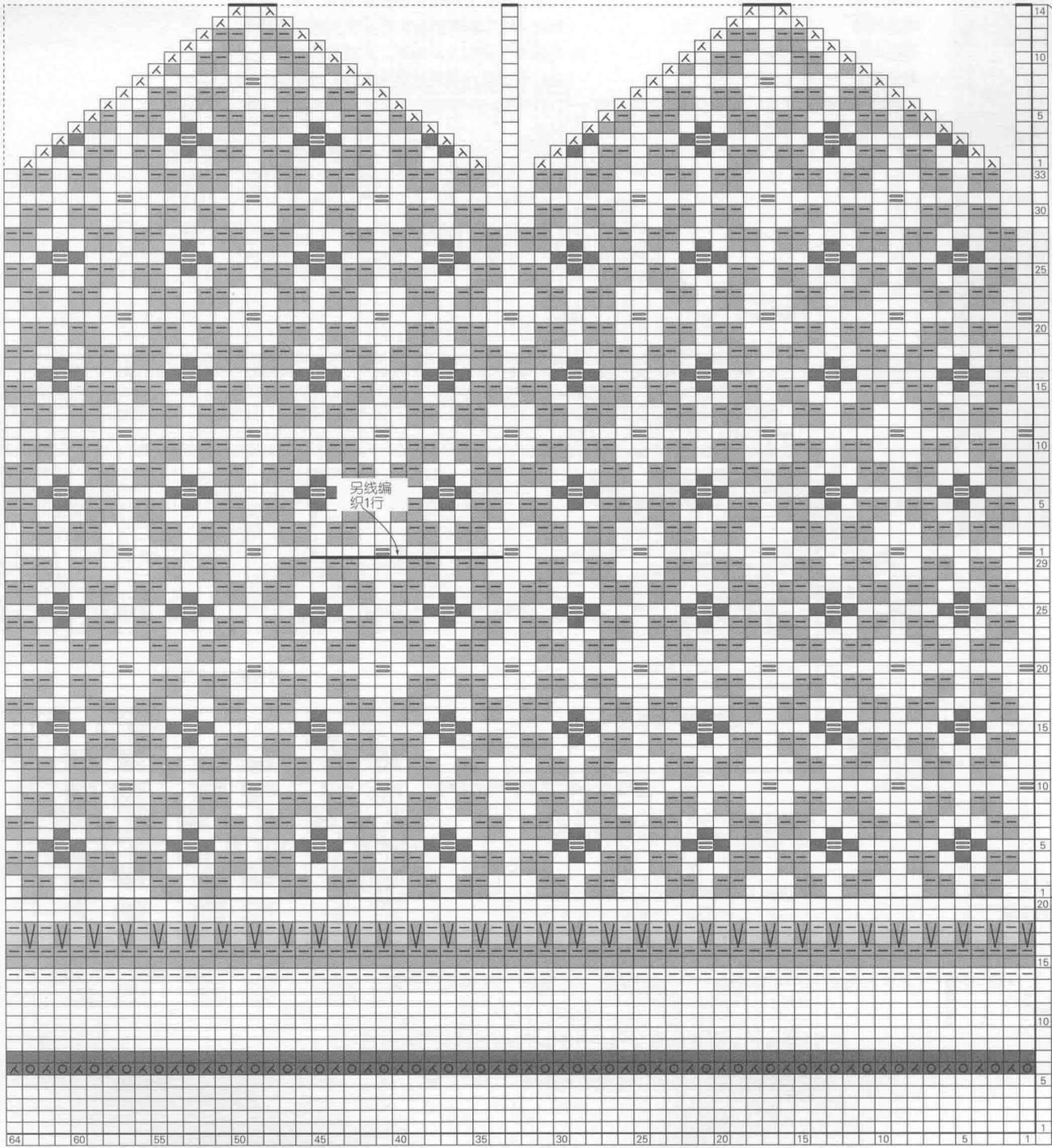


4 下一行(从反面编织的行)时, 将线放在织片前侧, 滑针不编织直接移至右棒针。

手掌

(右手)

手背



8针10行1个花样
配色花样

边缘编织
条纹花样

□ = 1 1 = A用红色线、B用黄色线做直线绣
※ ☆行和第1行的下半弧重叠挑针

∇ = 上针的滑针

配色

| | A | B |
|---|-----|-----|
| □ | 浅茶色 | 灰色 |
| ■ | 黄色 | 红色 |
| ■ | 茶色 | 深粉色 |
| ■ | 红色 | 黄色 |

材料
 [帽子] 拉脱维亚毛线 红色(6) 35g/2 梳, 灰色(3) 20g/1 梳
 [发带] 拉脱维亚毛线 藏青色(14) 20g/1 梳, 灰色(3) 15g/1 梳

工具
 棒针 3号

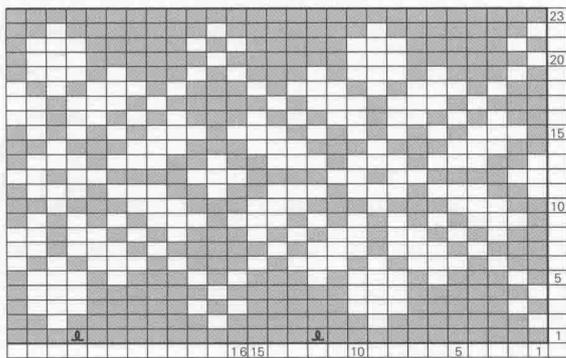
成品尺寸
 [帽子] 帽围 52cm, 帽深 21cm
 [发带] 头围 52cm, 宽 9cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 配色花样 A、B 均为 37 针, 38 行

编织要点
 ● 帽子... 手指起针, 环形编织起伏针配色花样和配色花样 A、B。参照图示分散减针。最终行穿线收紧。
 ● 发带... 手指起针, 编织起伏针配色花样、配色花样 A。减针时编织 2 针并 1 针。编织终点做起伏针收针。

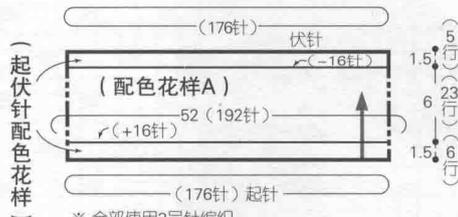


配色花样 A



□ = 1
 ⊕ = 扭针加针

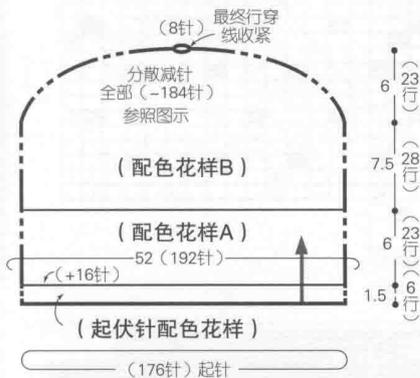
发带



※ 全部使用 3 号针编织
 ※ 起伏针配色花样、配色花样 A 均使用横向渡线的方法编织
 ※ 渡线较长时配色花样的编织方法请参照第 90 页

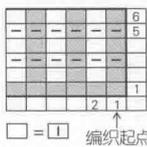
配色 { □ = 红色(帽子)
 ⊕ = 藏青色(发带)
 □ = 灰色(通用)

帽子

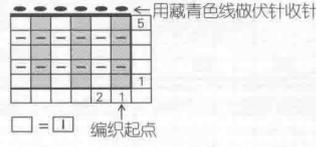


※ 全部使用 3 号针编织
 ※ 起伏针配色花样、配色花样 A 和 B 均使用横向渡线的方法编织
 ※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第 85 页
 ※ 渡线较长时配色花样的编织方法请参照第 90 页

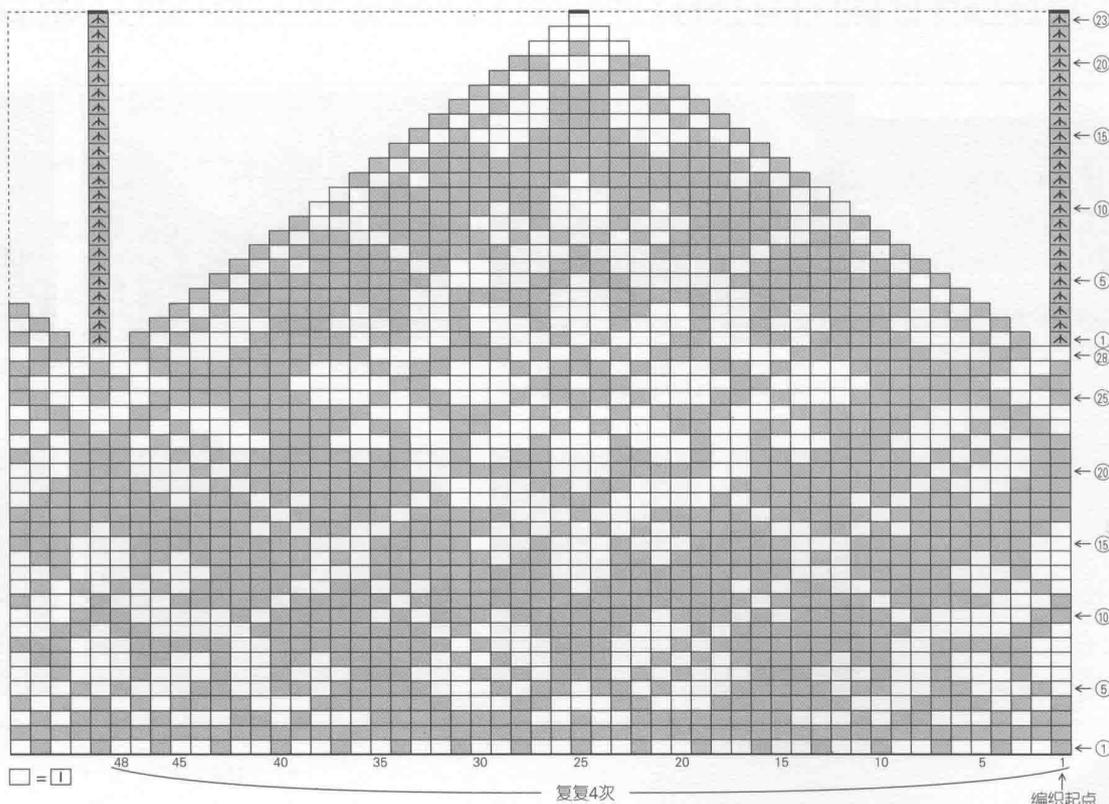
起伏针配色花样
 (帽子、发带编织起点)



起伏针配色花样
 (发带编织终点)



配色花样 B



□ = 1

重复 4 次

编织起点



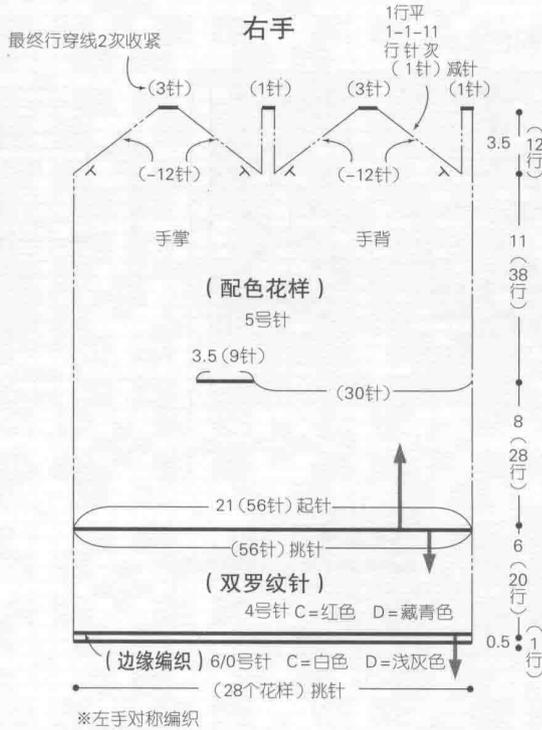
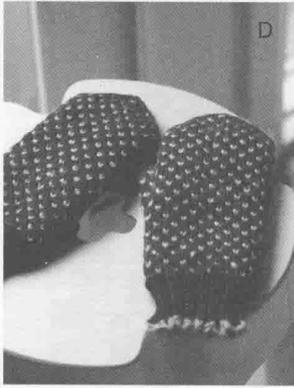
材料
 [C] 和 麻纳卡 Percent 红色(74) 60g/2团;
 Mohair Hardy 白色(1) 60g/2团
 [D] 和 麻纳卡 Percent 藏青色(46) 60g/2团;
 Mohair Hardy 浅灰色(3) 60g/2团

工具
 棒针5号、4号, 钩针6/0号

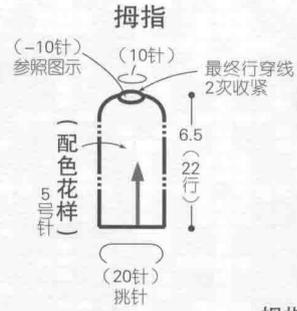
成品尺寸
 掌围21cm, 长29cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 配色花样26.5针, 35行
编织要点

● 另线锁针起针, 编织配色花样。用配色线编织配色花样时, 将线缠在手指上, 在反面织出线圈。拇指处编入另线。编织终点最终行穿线收紧。拇指处拆开另线挑针, 按照相同方法编织。手套入口处拆开锁针起针挑针, 编织双罗纹针。编织终点一边用钩针编织边缘编织一边收针。



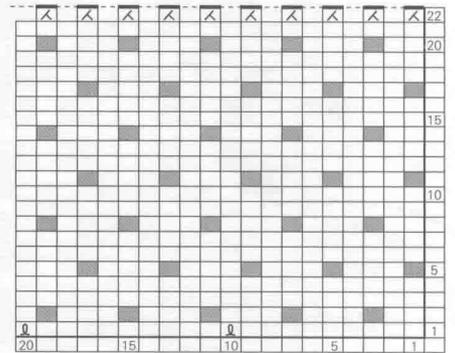
※左手对称编织



配色

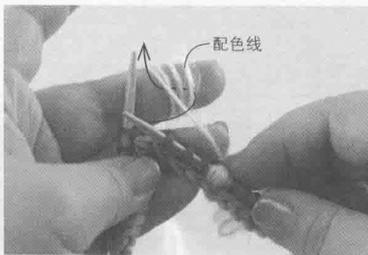
| | C | D |
|---|----|-----|
| □ | 红色 | 藏青色 |
| ■ | 白色 | 浅灰色 |

拇指的编织方法

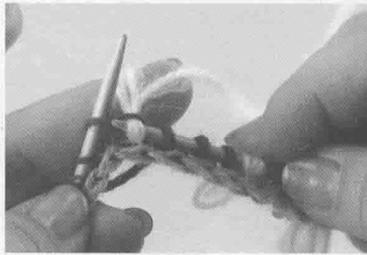


□ = 1
 □ = 扭针加针

配色花样的编织方法



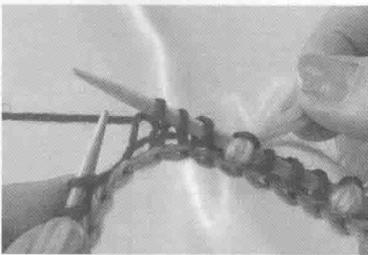
1 配色线在左手中指上缠绕4圈。将右棒针插入下一针, 然后如箭头所示插入手指上的线圈中。



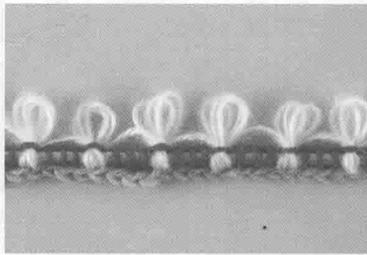
2 将线圈拉出。



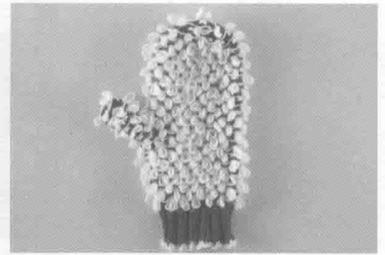
3 抽出中指, 将底色线挂在左手手指上。



4 用底色线编织3针, 然后轻拉配色线圈, 使线圈趋于稳定。



5 一边注意不让配色线交缠在一起, 一边编织。



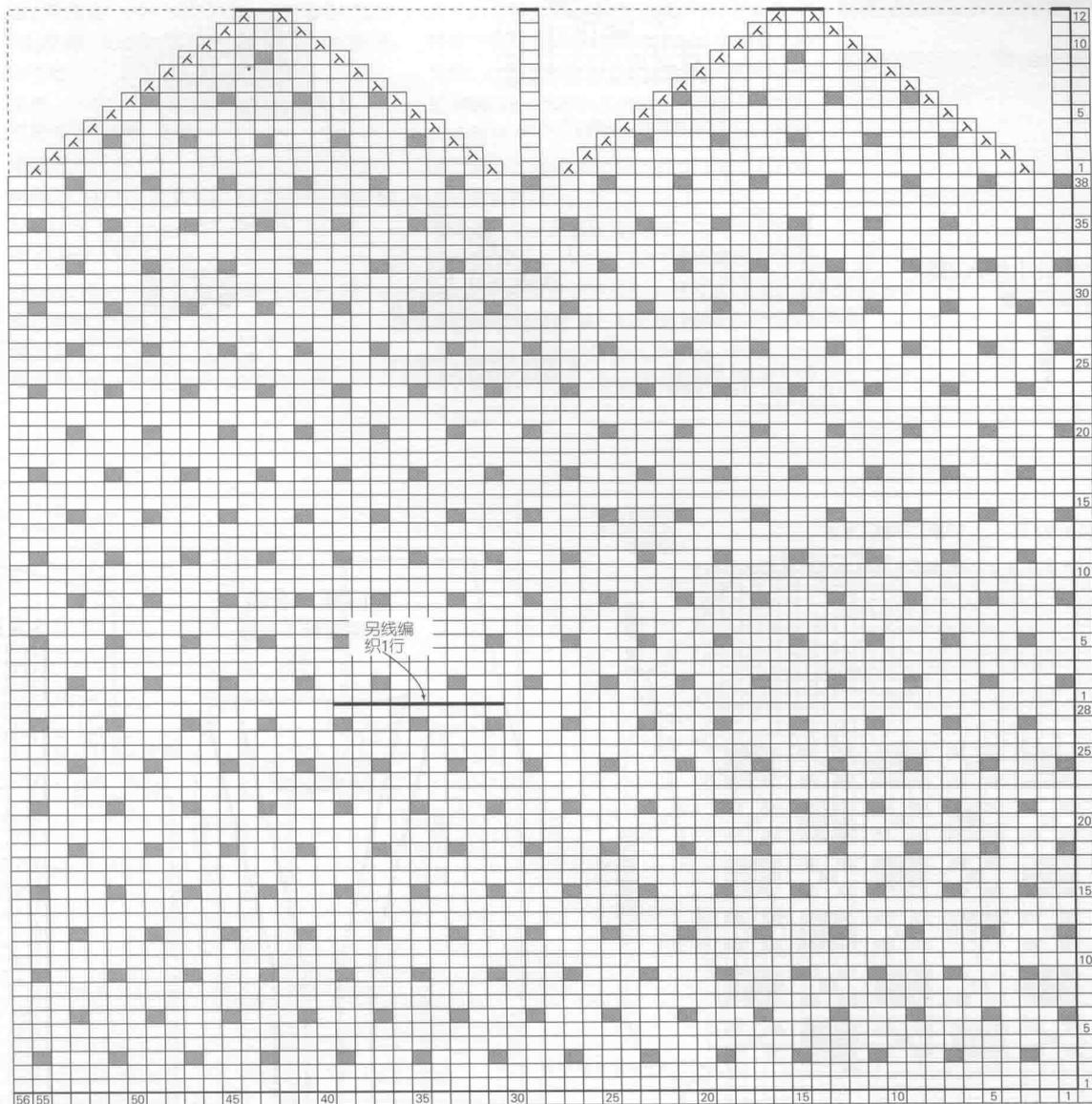
6 从反面看的情形。线圈出现在织物的反面。

配色花样 4针6行1个花样

手掌

(右手)

手背



□ = 1

双罗纹针



□ = 1

※边缘编织中, 在双罗纹针最终行的2针中逐针插入钩针, 将2针一起引拔, 钩织4针锁针。重复上述针法

配色

| | C | D |
|---|----|-----|
| □ | 红色 | 藏青色 |
| ■ | 白色 | 浅灰色 |



材料

拉脱维亚毛线 色名、色号、用量请参照图表

工具

棒针1号; 宽2.5cm的厚纸板1片

成品尺寸

腕围17cm, 长16cm

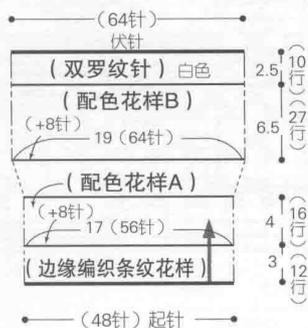
编织密度

10cm×10cm 面积内: 配色花样A、B均为33针, 41行

编织要点

●手指起针, 环形编织边缘编织条纹花样、配色花样A和B及双罗纹针。编织边缘编织条纹花样的流苏时, 看着反面编织。流苏的编织方法请参照第21页。配色花样A、B均使用横向渡线的方法编织。加针时编织扭针加针。编织终点做下针织下针、上针织上针的伏针收针。

护腕



毛线的用量

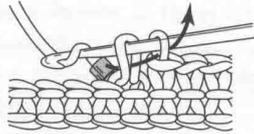
| 色名(色号) | | 使用量 |
|---------|---------|----------|
| A | B | |
| 白色(1) | 白色(1) | 25g/1根 |
| 蓝色(20) | 茶色(8) | 各10g/各1根 |
| 浅蓝色(13) | 绿色(11) | |
| 深粉色(19) | 黄色(9) | |
| 红色(6) | 灰橙色(12) | 5g/1根 |

※全部使用1号针编织
※横向渡线编织配色花样的方法请参照第95页

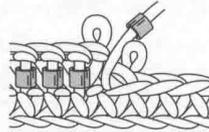
20 页的作品 ***

接第98页▶

短针中编入串珠的方法

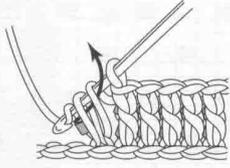


1 挑取前一行的针目，挂线并拉出。然后拨入一颗串珠，挂线并引拔出。

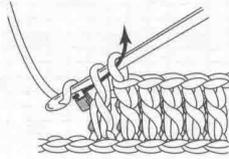


2 串珠出现在织片的反面。

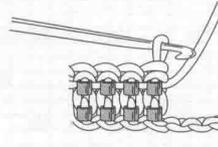
1针长针中编入2颗串珠的方法



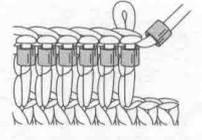
1 钩针挂线，挑取前一行的针目，挂线并拉出。拨入1颗串珠，挂线，从钩针上的2个线圈中引拔出。



2 再拨入1颗串珠，挂线并从剩余的2个线圈中引拔出。



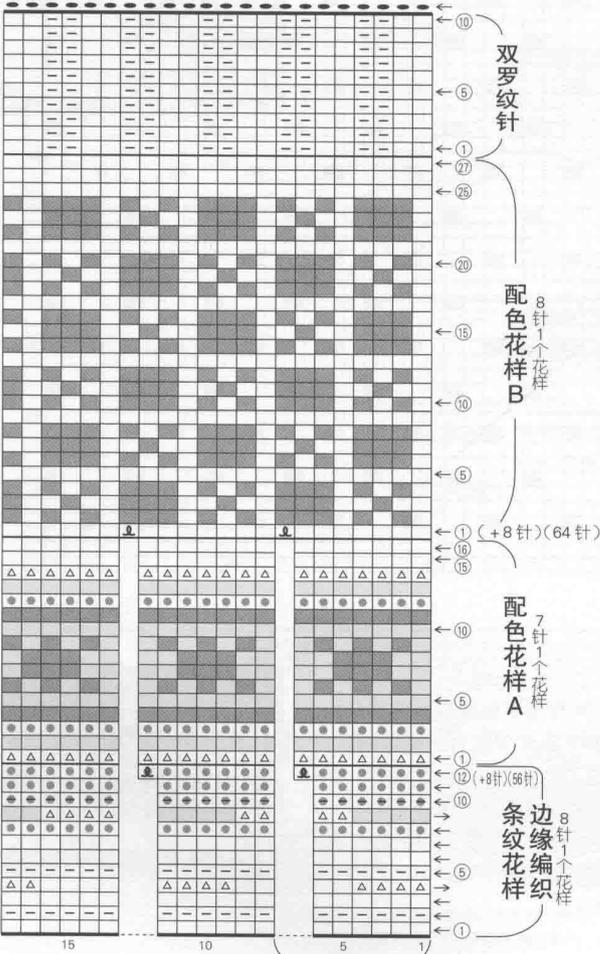
3 长针中编入的2颗串珠纵向排列在织片的反面。



4 如果只编入1颗串珠，则只在步骤2中拨入串珠即可。

接第97页 护腕的编织方法

做下针织下针、上针织上针的伏针收针



* 边缘编织条纹花样的第4行和第9行全部编织流苏流苏的编织方法请参照第21页

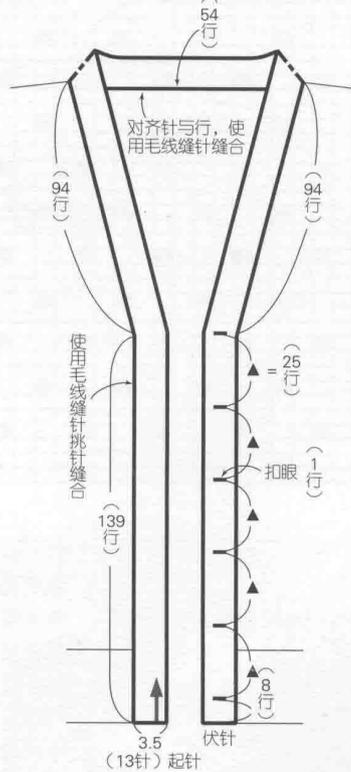
□ = 1
⬇ = 扭针加针

配色

| | A | B |
|---|-----|-----|
| □ | 白色 | 白色 |
| △ | 浅蓝色 | 绿色 |
| ● | 红色 | 灰橙色 |
| ■ | 深粉色 | 黄色 |
| ■ | 蓝色 | 茶色 |

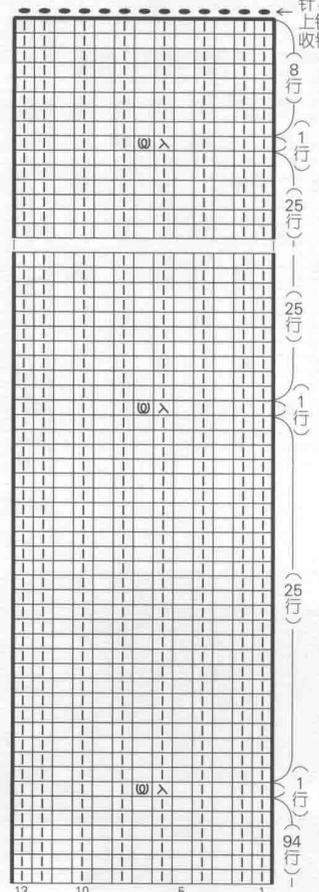
接第99页

前门襟、衣领 (单罗纹针) 3号针

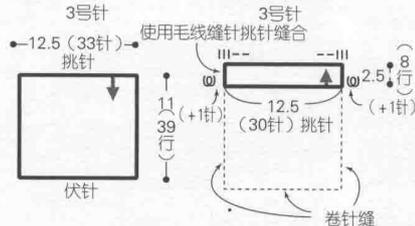


扣眼 (左前门襟)

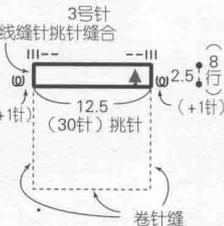
做下针织下针、上针织上针的伏针收针



口袋内层 (下针织) 2片 3号针



袋口 (双罗纹针) 2片 3号针





材料
和麻纳卡 Percent 橄榄绿色(29) 490g/13团, 深灰色(122) 50g/2团, 浅灰米色(123) 45g/2团; La Droguerie 直径22mm的纽扣6颗

工具
棒针5号、4号、3号

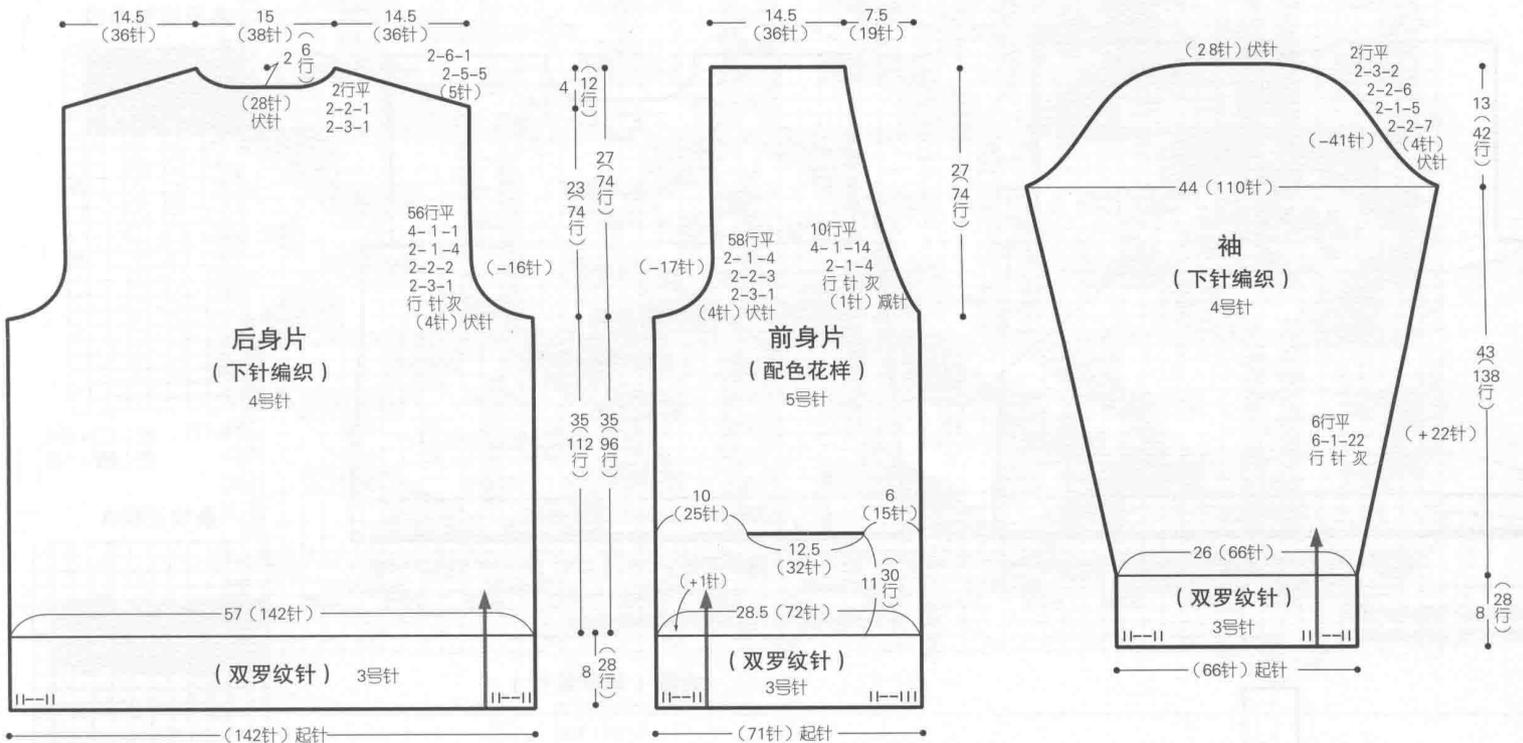
成品尺寸
胸围117.5cm, 肩宽44cm, 衣长70cm, 袖长64cm

编织密度
10cm×10cm 面积内: 下针编织 25针, 32行; 配色花样 25针, 27.5行

编织要点
●身片、袖…手指起针, 编织双罗纹针。后

身片和袖做下针编织, 前身片编织配色花样。使用横向渡线编织配色花样的方法编织。前身片的口袋处编入另线。减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。加针时, 在1针内侧编织扭针加针。拆开口袋处的另线挑针, 编织袋口和口袋内层。口袋内层的编织终点做伏针收针, 和身片做卷针缝缝合。袋口的编织终点做下针织下针、上针织上针的伏针收针。

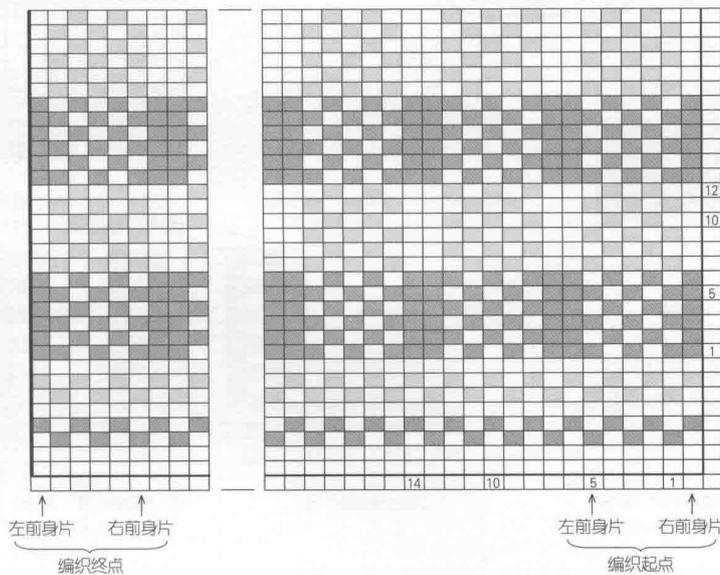
●组合…肩部盖针接合, 肋部、袖下使用毛线缝针挑针缝合。衣领、前门襟的编织起点和身片相同, 编织单罗纹针。参照图示编织扣眼。编织终点和袋口的处理方法相同。前门襟、衣领的缝合方法分为挑针缝合和对齐针与行的缝合两种。衣袖使用钩针引接接合于身片上。



※ 除指定以外均用橄榄绿色线编织

※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页

配色花样



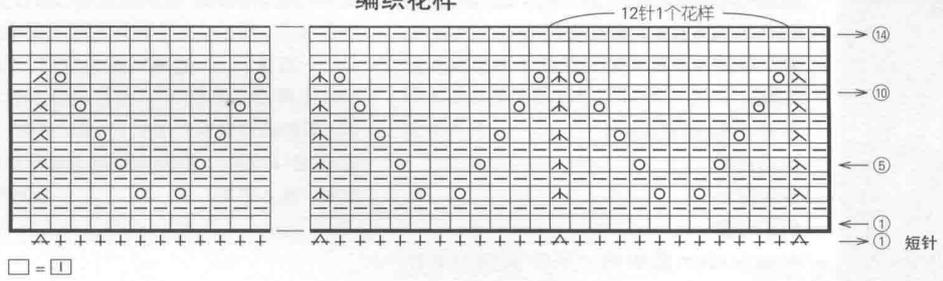
双罗纹针



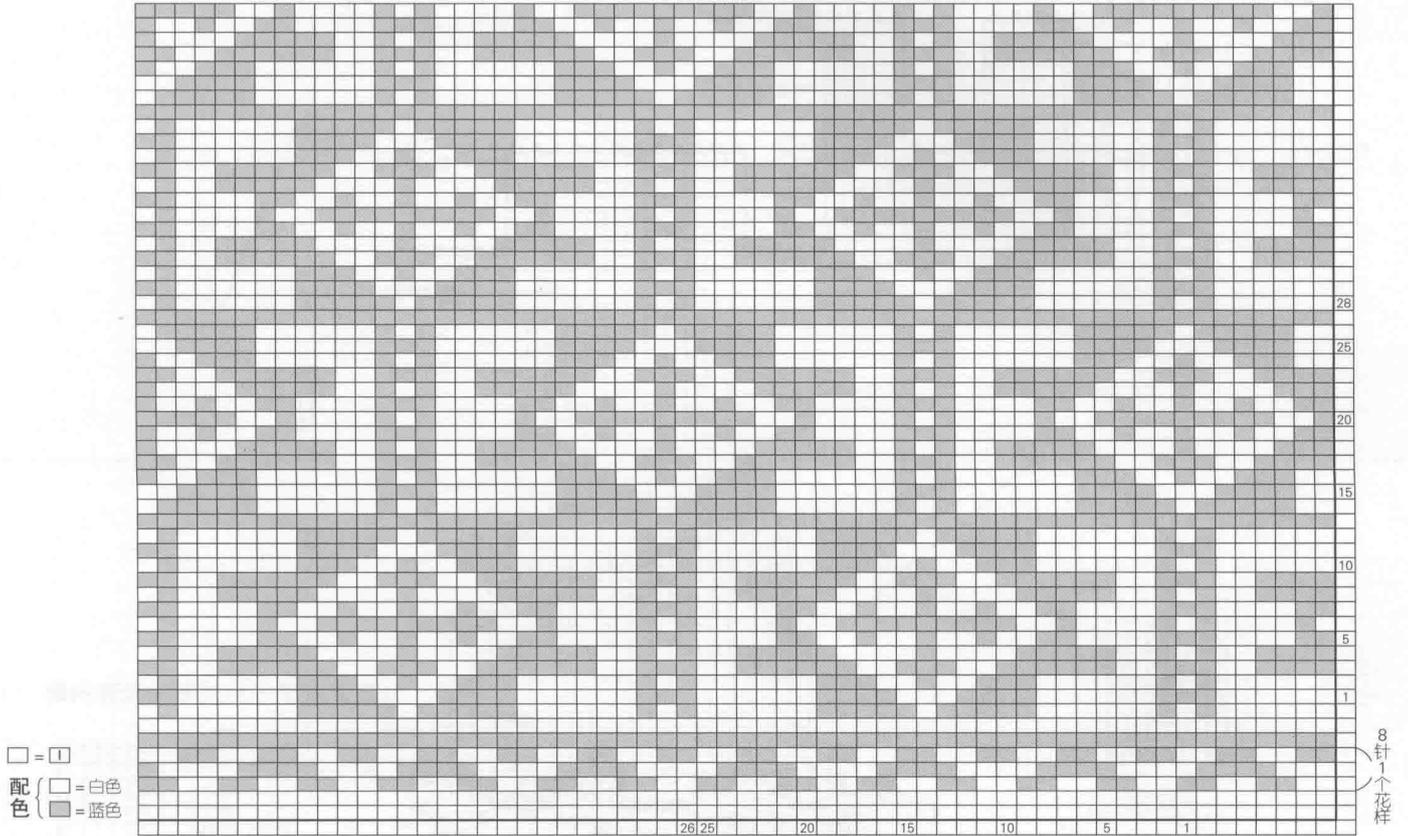
□ = □
□ = 浅灰米色
■ = 深灰色
□ = 橄榄绿色

◀其他编织方法请见第98页

编织花样

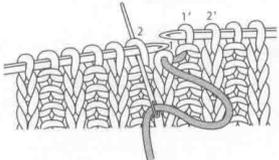


配色花样



单罗纹针织针 (环形编织的情况)

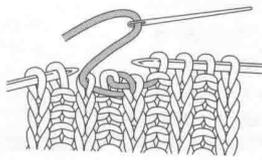
编织起点侧



1 从针目1 (第1针下针) 的后侧入针, 从第2针的后侧出针。



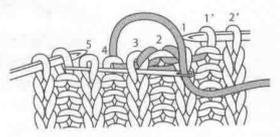
2 从针目1的前侧入针, 从针目3的前侧出针。



3 将线拉出后的样子。

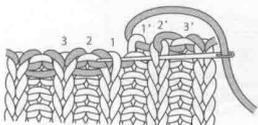


4 从针目2的后侧入针, 从针目4的后侧出针 (上针与上针)。

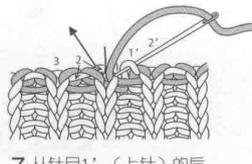


5 从针目3的前侧入针, 从针目5的前侧出针 (下针与下针)。重复步骤4、5。

编织终点侧



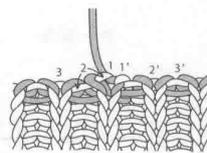
6 从针目2' 的前侧入针, 从针目1 (第1针下针) 的前侧出针 (下针与下针)。



7 从针目1' (上针) 的后侧入针, 从针目2 (第1针上针) 的后侧出针。



8 将毛线缝针穿入针目1'、2' 后的样子。将毛线缝针在针目1、2 中穿3次。



9 拉紧线后, 即完成。



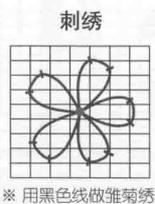
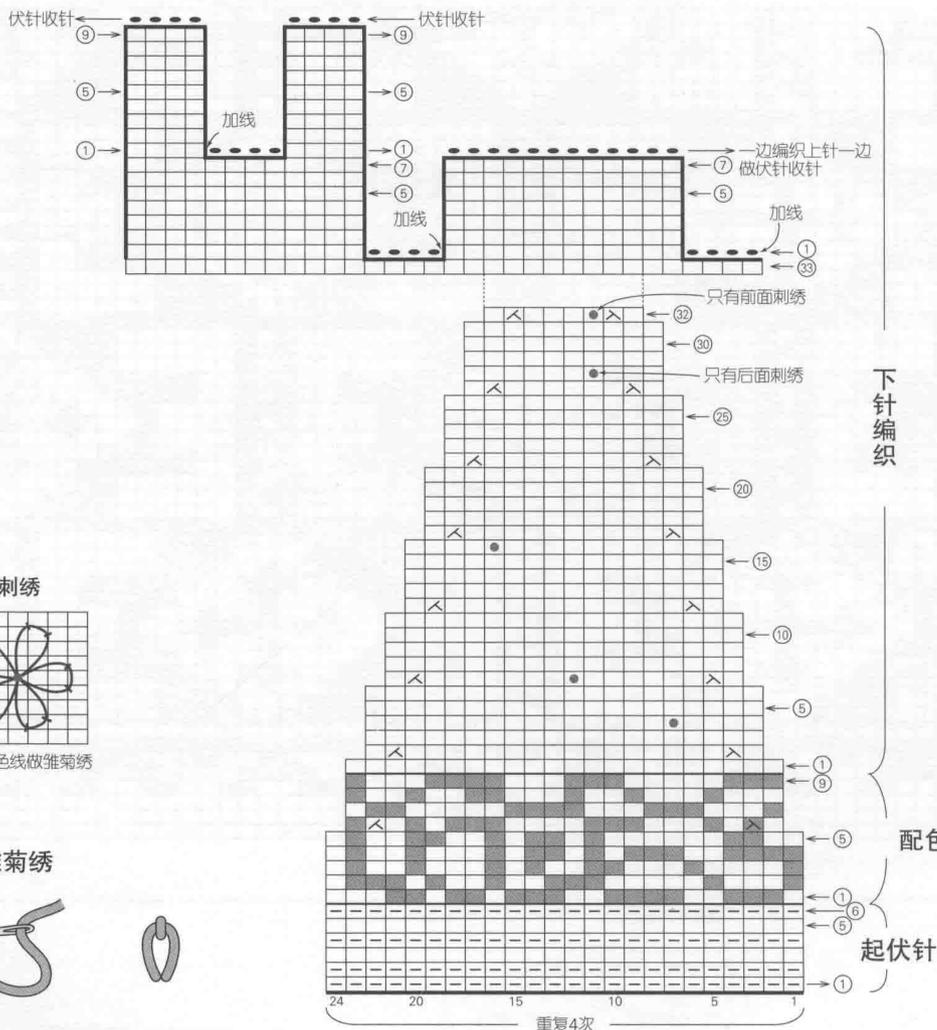
材料
 芭贝 Shetland 原色(8) 30g/1团, 黑色(20) 5g/1团; La Droguerie 直径18mm的纽扣2颗

工具
 棒针3号, 钩针3/0号

成品尺寸
 参照图示

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 下针编织 24.5针, 35行

编织要点
 ●手指起针96针, 编织起伏针。第1行将成为反面行, 第2行开始做环形编织。参照图示, 一边减针, 一边编织配色花样、下针编织。使用横向渡线编织配色花样的方法编织。编织终点做起伏针收针。领窝、袖窿、肩带处编织1行短针, 整理好形状。肩带处编织纽襟, 缝上纽扣。



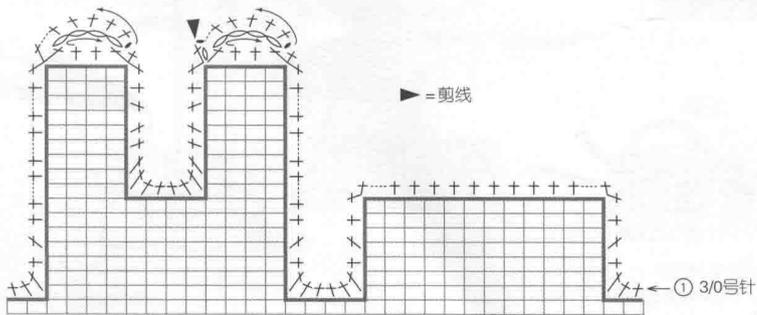
□ = 1

配色
 □ = 原色
 ■ = 黑色
 ● = 刺绣中心

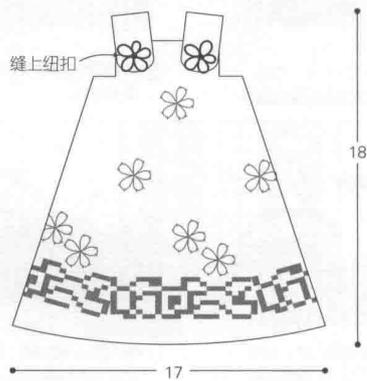
※ 除指定以外均用3号针编织

※ 横向渡线编织配色花样的方法请参照第85页

短针和纽襟的编织方法



组合方法



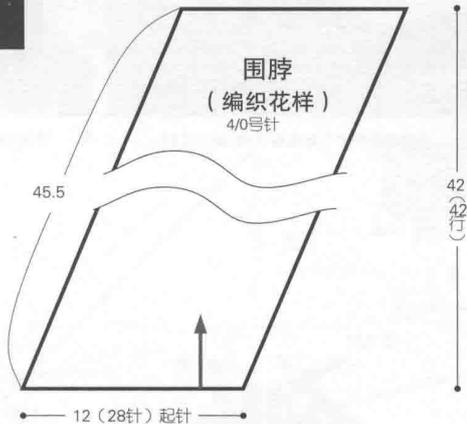


材料
Ostergotlands Karamell 蓝绿色系段染(06)
30g/1 桃

工具
钩针 4/0 号

成品尺寸
颈围 45.5cm, 宽 12cm

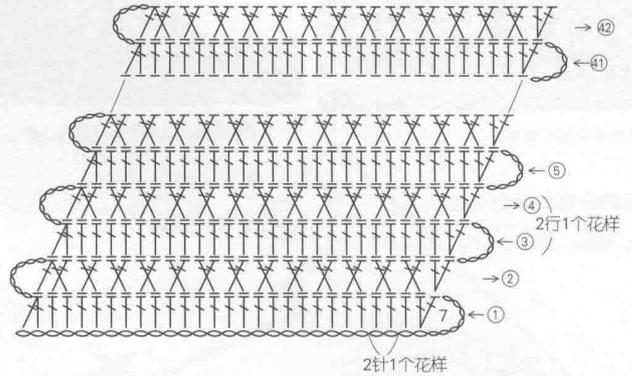
编织密度
10cm×10cm 面积内: 编织花样 24 针, 10 行



编织要点

● 锁针起针, 做编织花样。编织花样每行端头一边加减针一边编织。编织终点和编织起点处使用毛线缝针挑针缝合。挑取最终行长针头部的后侧半针和第1行长针底部的针目缝合。

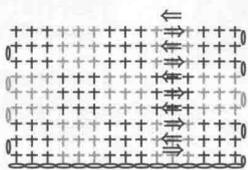
编织花样



┆ = 长针的条纹针 ※ 编织方法请参照第107页

⌘ = 1针长针交叉 (挑取后侧半针) ※ 编织方法请参照第113页

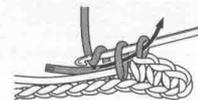
横向渡线编织短针的配色花样



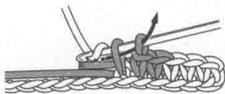
1 引拔钩织底色线最后一针时, 换为配色线。



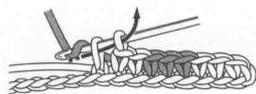
2 钩织配色线第1针时, 将底色线与配色线的线头一同挑起, 将配色线拉出。



3 包裹着底色线与配色线, 用配色线钩织短针。



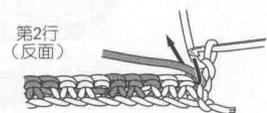
4 引拔钩织配色线最后一针时, 换为底色线。



5 下一次换为配色线时, 与步骤1使用同样的方法换线。



6 编织到末端后, 钩织下一行立起的锁针, 翻转织片。



7 编织起点, 将配色线留在前侧, 使用底色线包裹着配色线钩织短针。重复以上步骤。

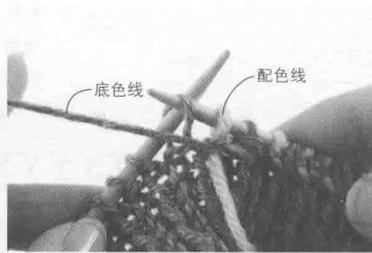
配色花样横向渡线出现在正面编织上针的方法

※这个编织方法线会缠在一起

渡线偏向左侧的配色花样



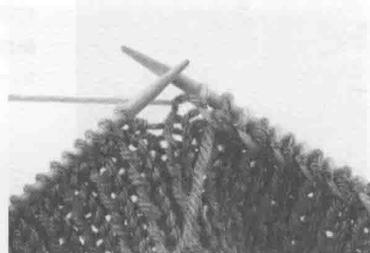
1 将线放在织片前面。



2 从配色线的上方拿起底色线，编织上针。



3 从底色线的上方拿起配色线，编织上针。



4 重复步骤2、3，渡线偏向左侧，编织配色花样。

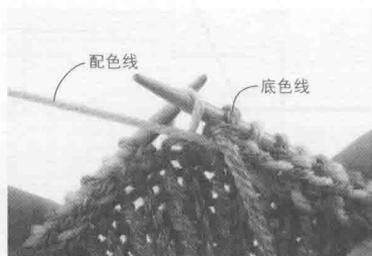
渡线偏向右侧的配色花样



1 将线放在织片前面。



2 从配色线的下方拿起底色线，编织上针。



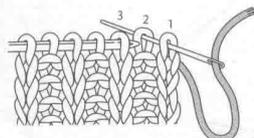
3 从底色线的下方拿起配色线，编织上针。



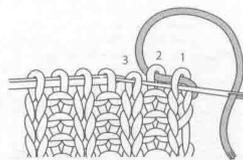
4 重复步骤2、3，渡线偏向右侧，编织配色花样。

单罗纹针织针

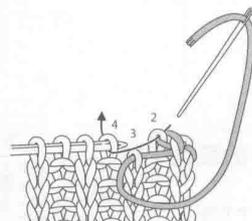
(两端均为1针下针的情况)



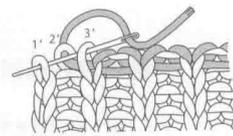
1 从端头2针的前侧插入毛线缝针，从针目3的前侧出针。



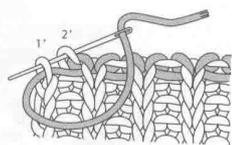
2 再次从针目1的前侧插入毛线缝针，从针目3的前侧出针(下针和下针)。



3 从针目2的后侧插入毛线缝针，从针目4的后侧出针(上针和上针)。重复步骤2、3至端头。



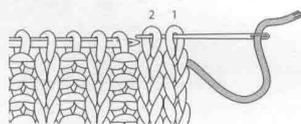
4 编织终点侧从针目3'的前侧插入毛线缝针，从针目1'的前侧出针。



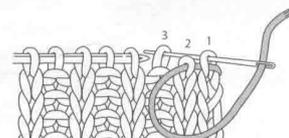
5 从针目2'的后侧插入毛线缝针，从针目1'的前侧出针。

单罗纹针织针

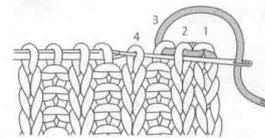
(两端均为2针下针的情况)



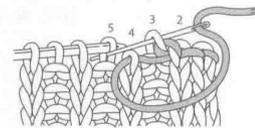
1 从针目1的前侧插入毛线缝针，从针目2的前侧出针。



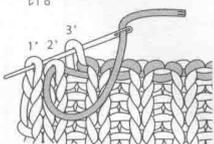
2 从针目1的前侧插入毛线缝针，从针目3的后侧出针。



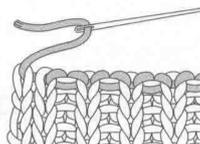
3 从针目2的前侧插入毛线缝针，从针目4的前侧出针(下针和下针)。



4 从针目3的后侧插入毛线缝针，从针目5的后侧出针(上针和上针)。重复步骤3、4至端头。



5 编织终点侧从针目3'的后侧插入毛线缝针，从针目1'的前侧出针。



6 拉出线的情形。



7 从针目2'的前侧插入毛线缝针，从针目1'的前侧出针。



材料
Ski毛线 Ski Supima Cotton 灰蓝色(5017) 155g/6团; Ski Cagall 蓝色系段染(1906) 105g/4团

工具
钩针4/0号、3/0号

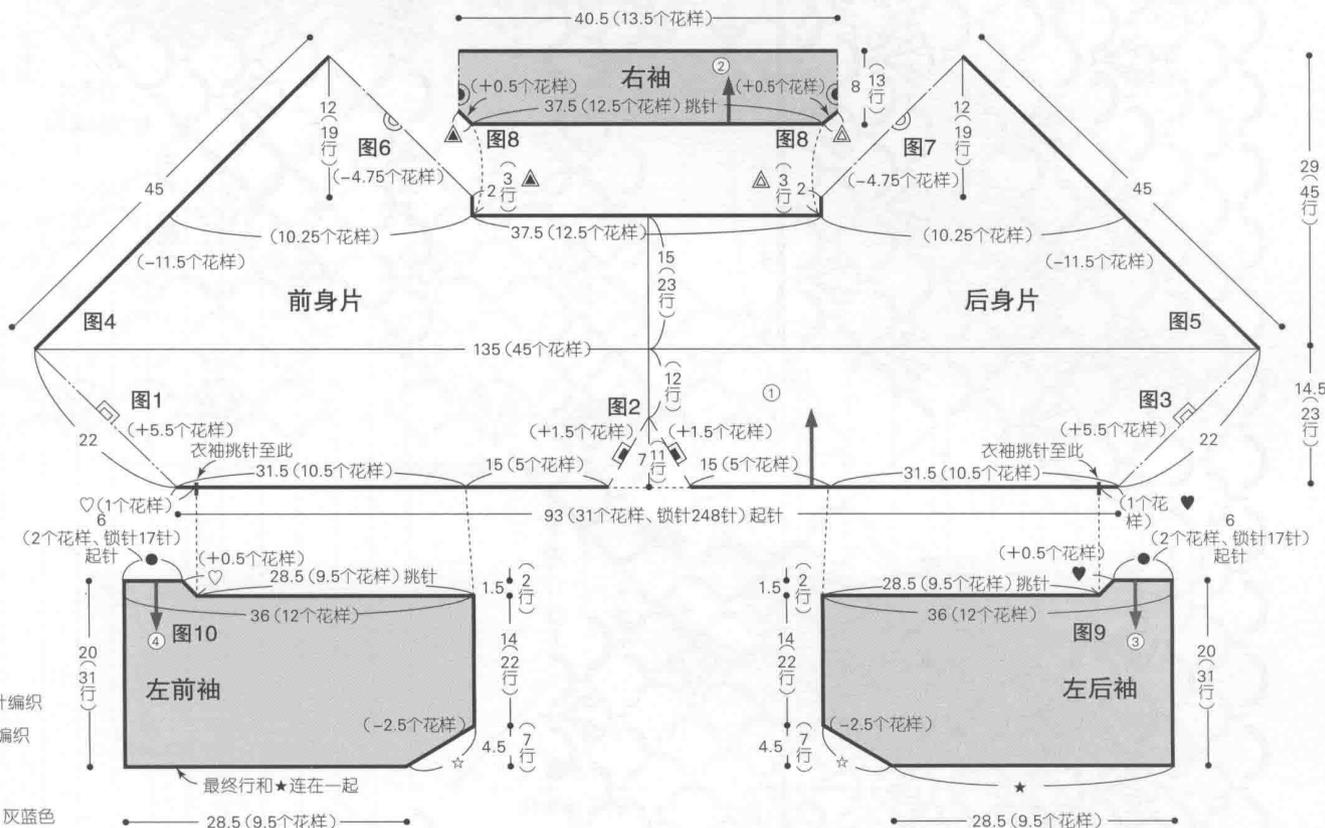
成品尺寸
胸围90cm, 衣长55cm, 连肩袖长48.5cm

编织密度
条纹花样、编织花样均为1个花样8针3cm, 15.5行10cm

编织要点
●身片、袖…共线锁针起针, 后身片、前身片

编织条纹花样, 环形编织。编织起点将成为反面行。参照图示编织加减针。编织23行后, 做23行往返编织, 前、后身片分别编织3行, 然后将前、后身片连在一起做往返编织。右袖从指定位置挑针, 往返编织2行编织花样, 然后做环形编织。左袖按照后片、前片的顺序编织, 在袖前片的编织终点和后片连在一起。

●组合…腋下、左肩、左袖下使用引拔的锁针接合。下摆、衣领、袖口挑取指定数量的花样, 环形做边缘编织。



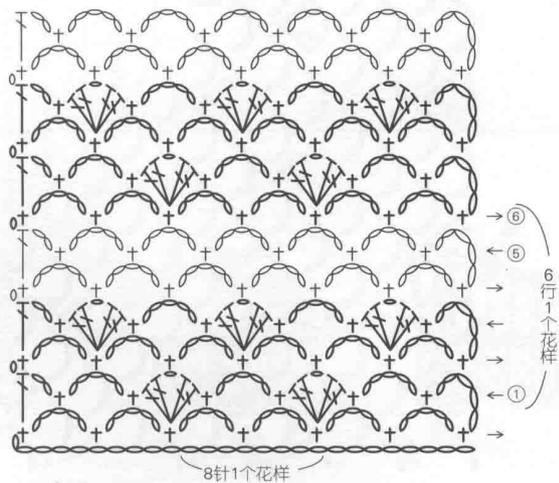
※除指定以外均用4/0号针编织
※按照序号①-④的顺序编织

□ = (条纹花样)
■ = (编织花样) 灰蓝色

※ □ · □ · □ · □ · □ · □ 连在一起编织

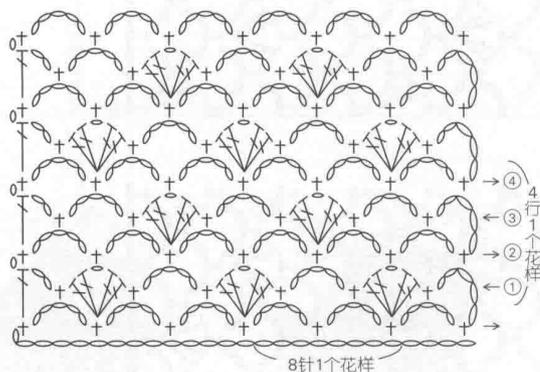
※ ♥ · ♥ · ▲ · ▲ · ● · ☆ 对齐相同标记使用引拔的锁针缝合

条纹花样



配色 { — = 蓝色系段染
— = 灰蓝色

编织花样



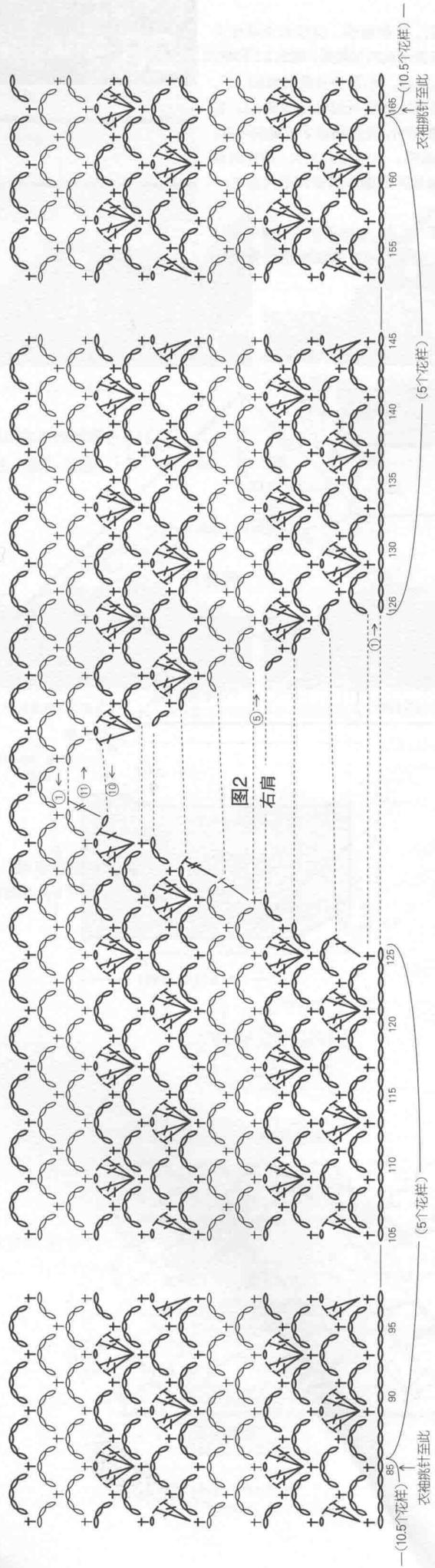
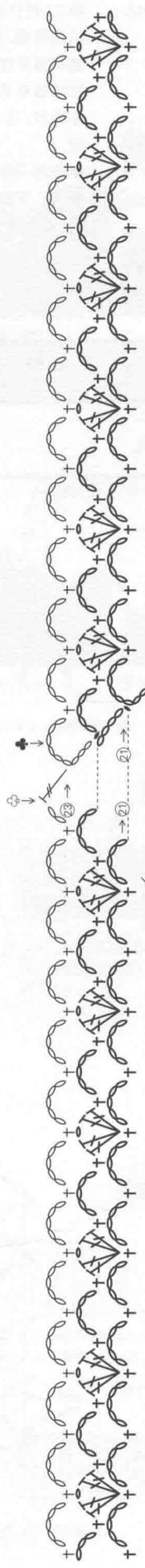


图2 右肩



前身片

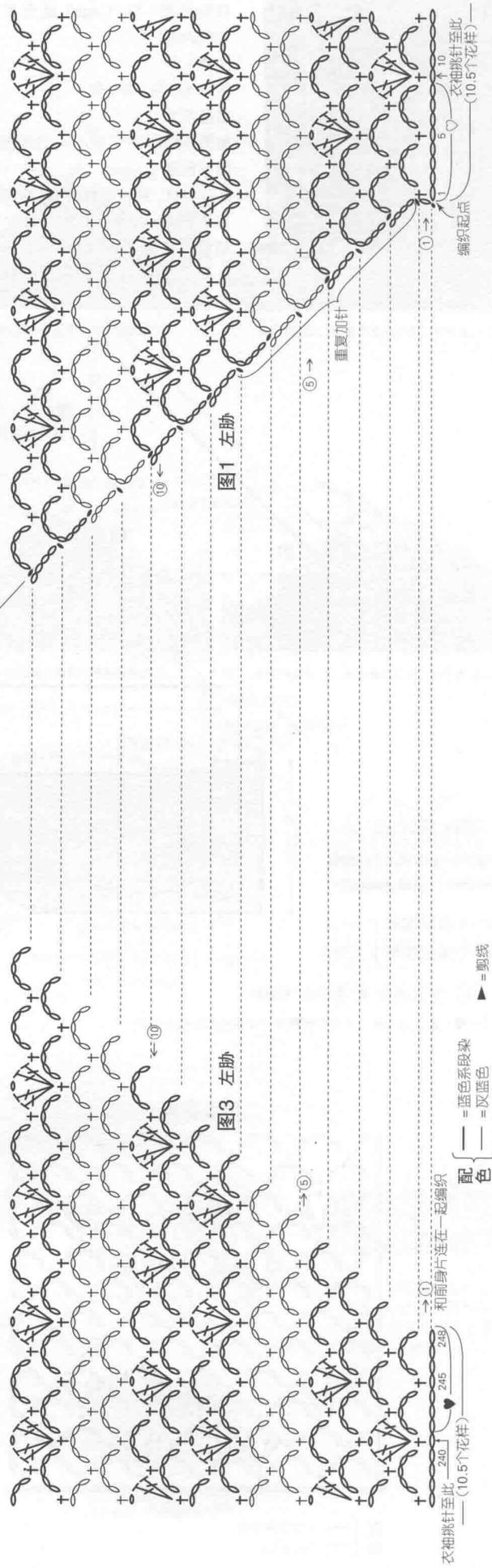
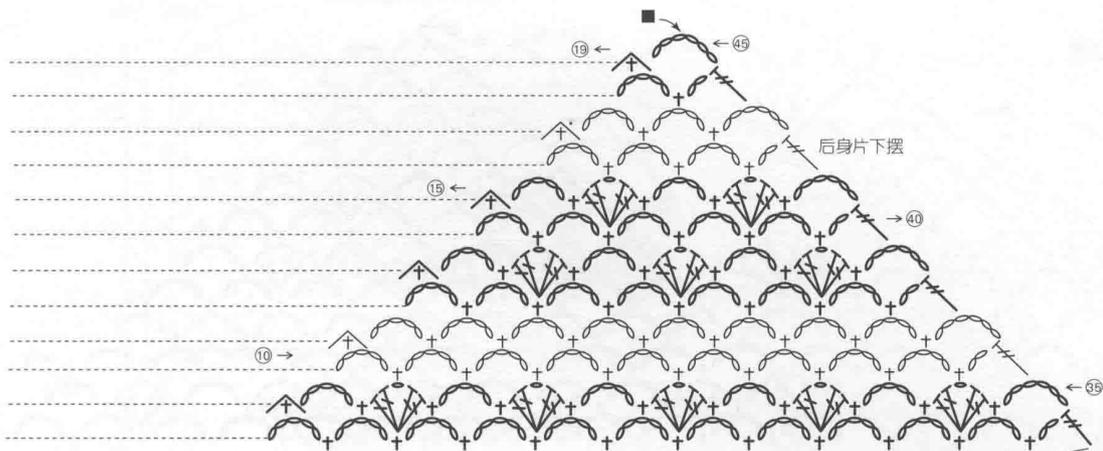


图1 左袖

图3 左袖

配 { — = 蓝色系段染 (Blue series segment dye) ▲ = 剪绒 (Trim)
 色 { — = 蓝色 (Blue) ▲ = 剪绒 (Trim)

和前身片连在一起编织 (Knit together with front body piece)



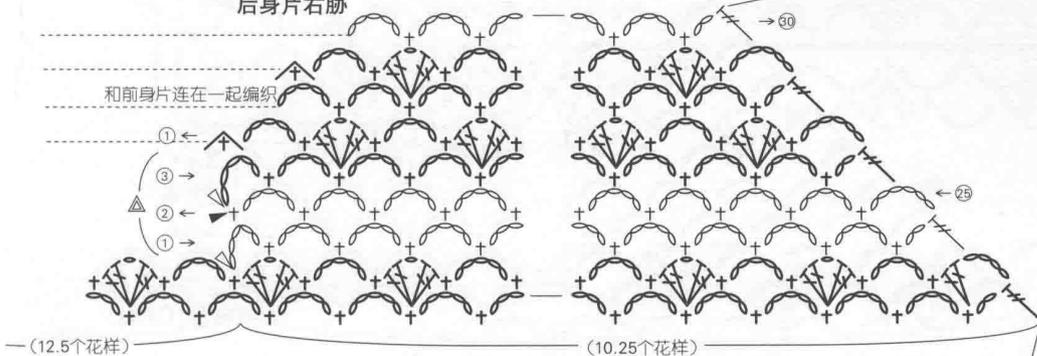
*△指将钩针插入前一行相邻的5针锁针的2个网眼中,钩织2针短针并1针

配色 { — = 蓝色系段染
— = 灰蓝色
△ = 加线
▲ = 剪线

图7

后身片右肋

后身片



(12.5个花样)

(10.25个花样)

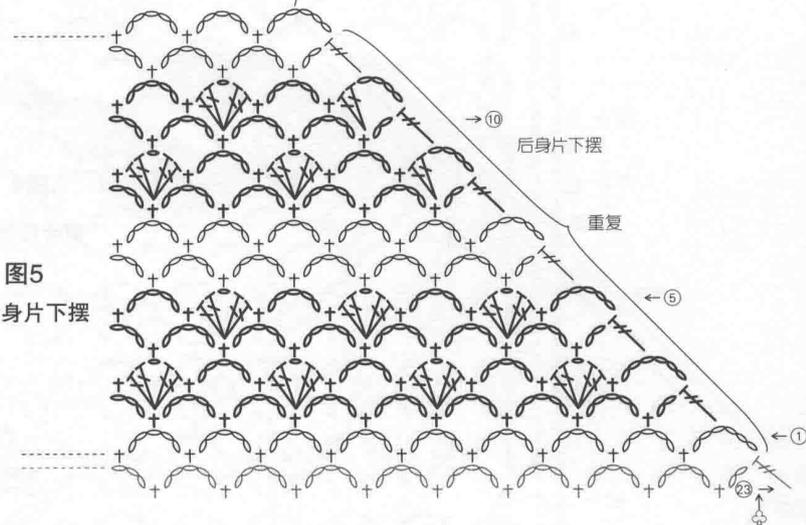


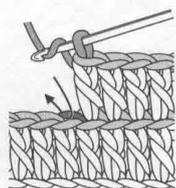
图5

后身片下摆

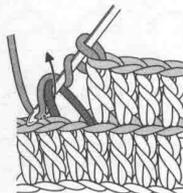
后身片下摆

重复

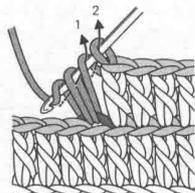
长针的条纹针
(环形编织的情况)



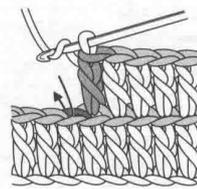
1 挂线, 将钩针插入前一行长针顶部的后半针中。



2 挂线并拉出。



3 继续挂线, 从钩针上的2个线圈中引拔出, 重复一次。钩织长针。



4 长针的条纹针完成了。下一针也挑取后半针钩织。

向后身片下摆的■处引拔

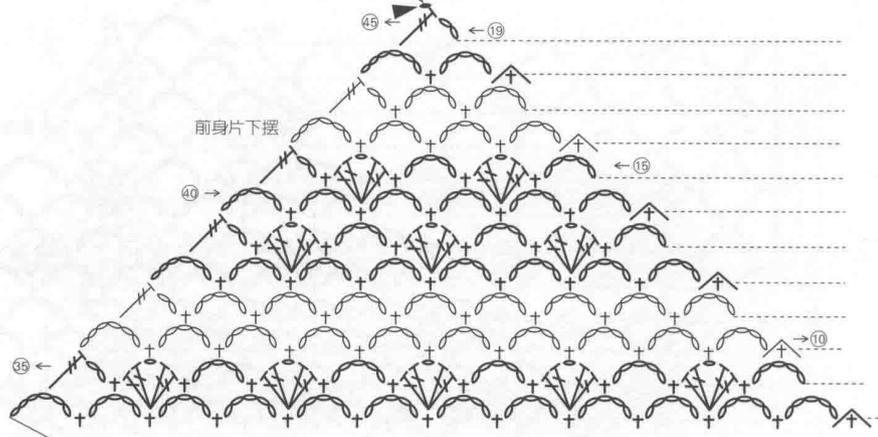


图6

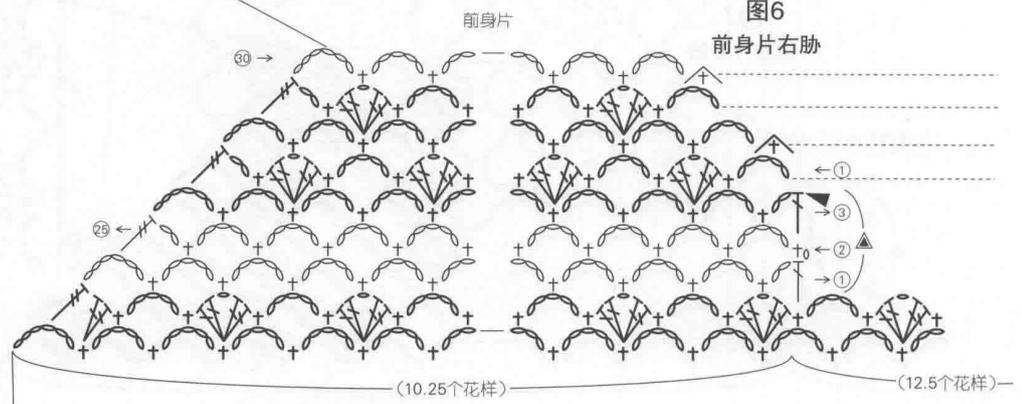


图4

前身片下摆

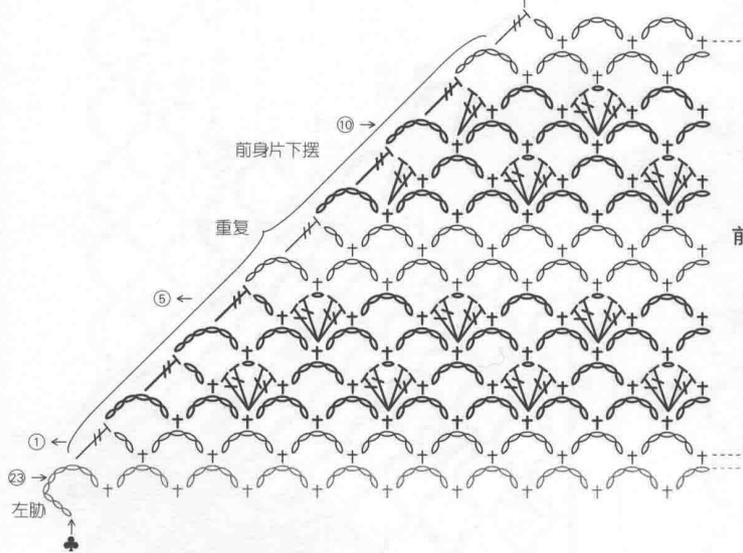
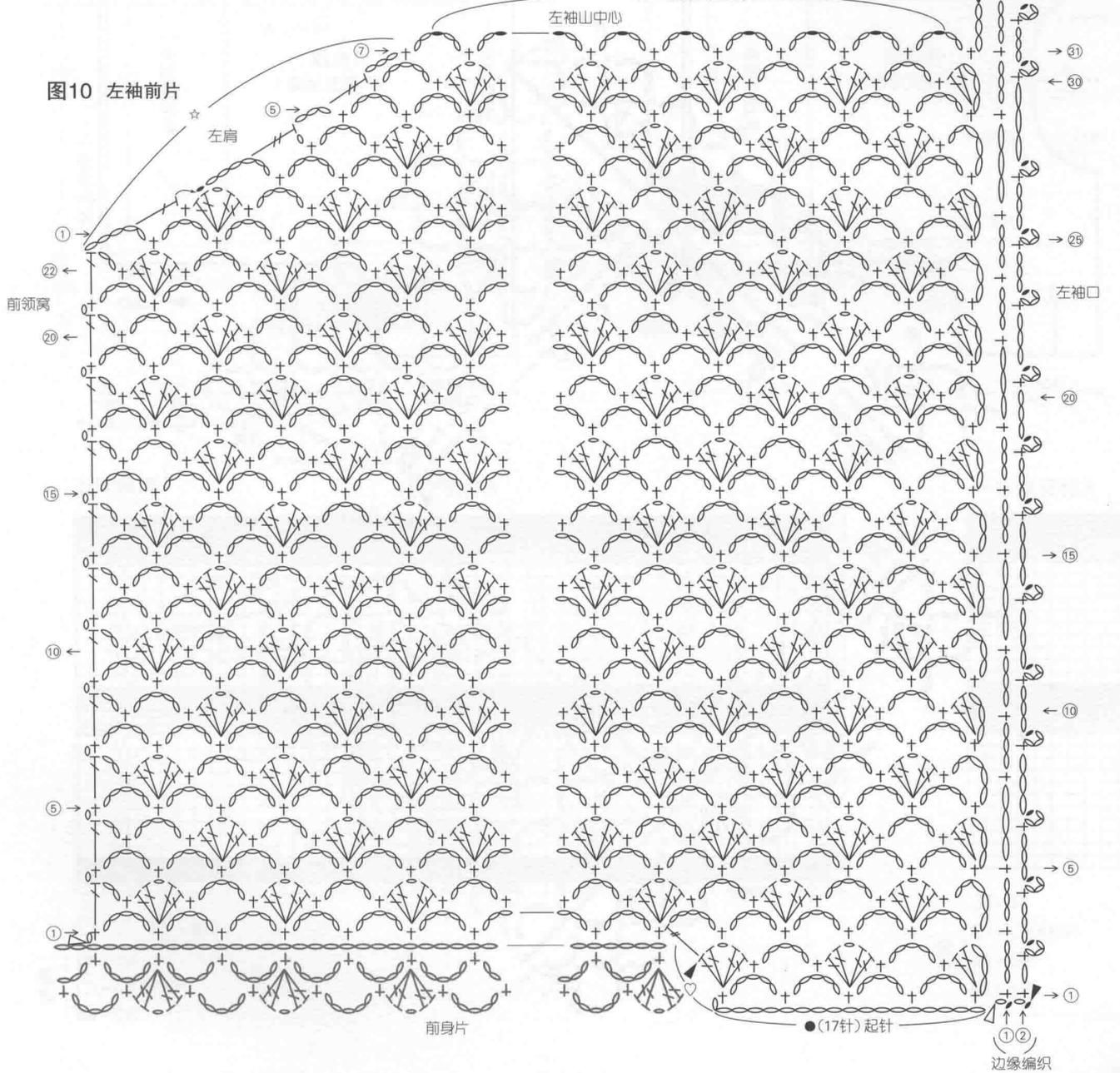
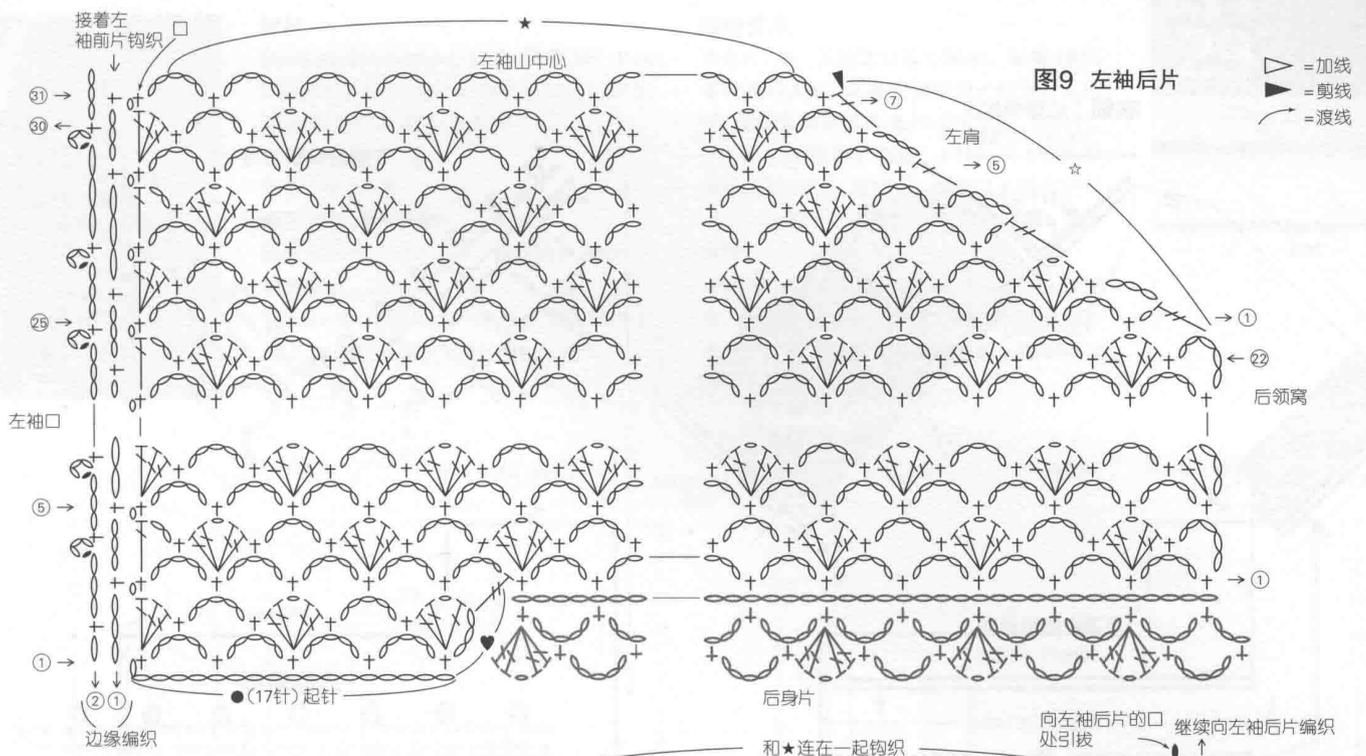
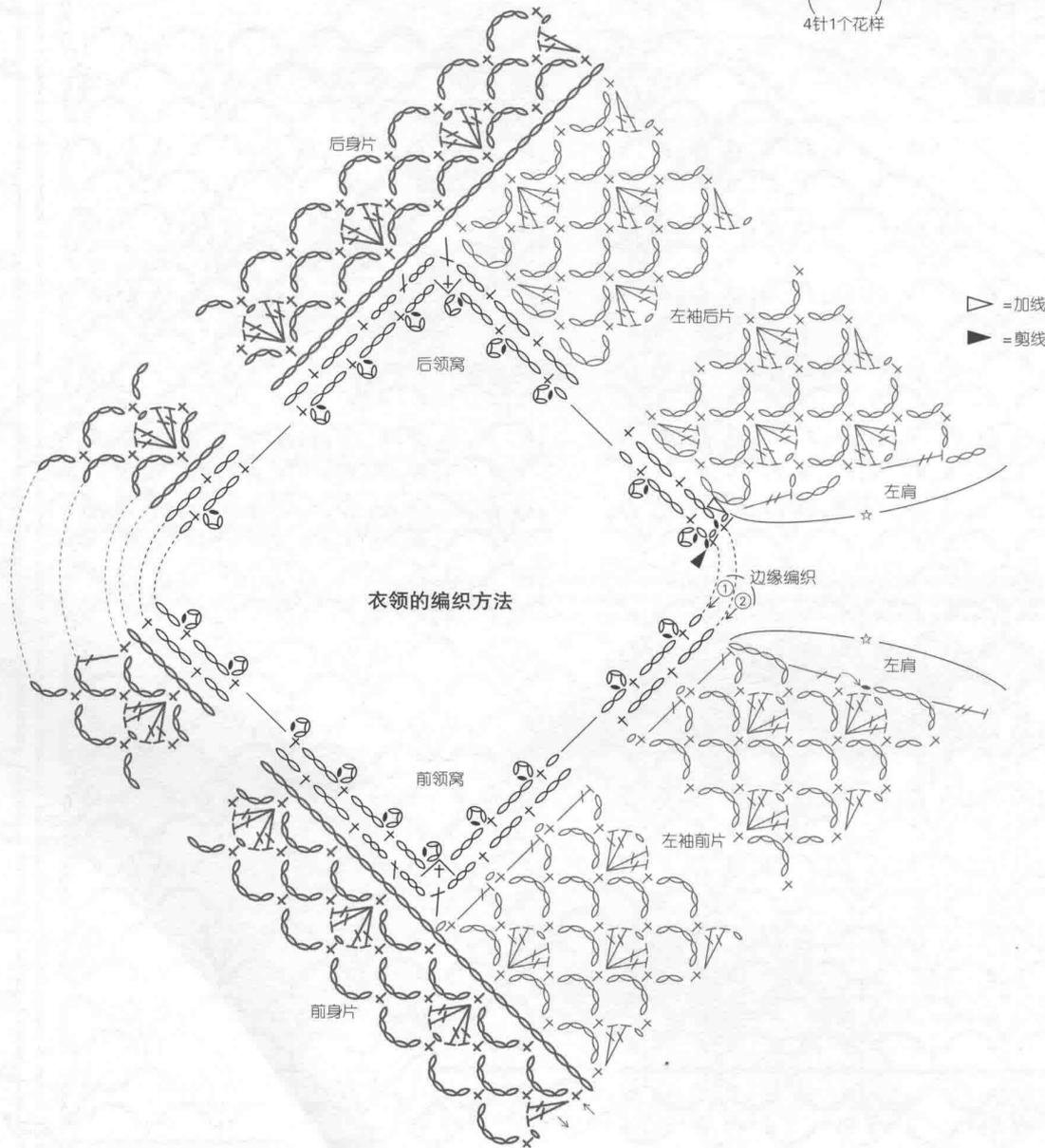
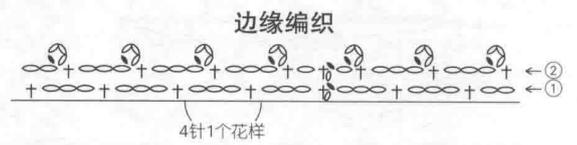
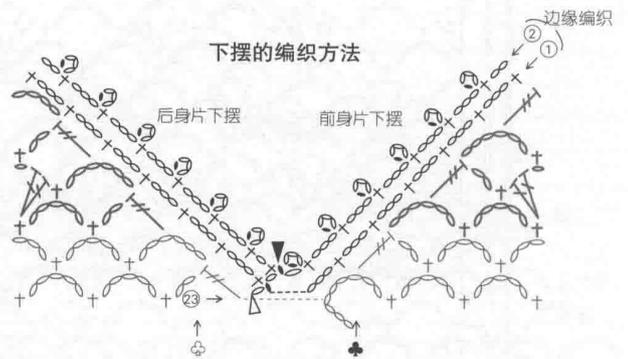
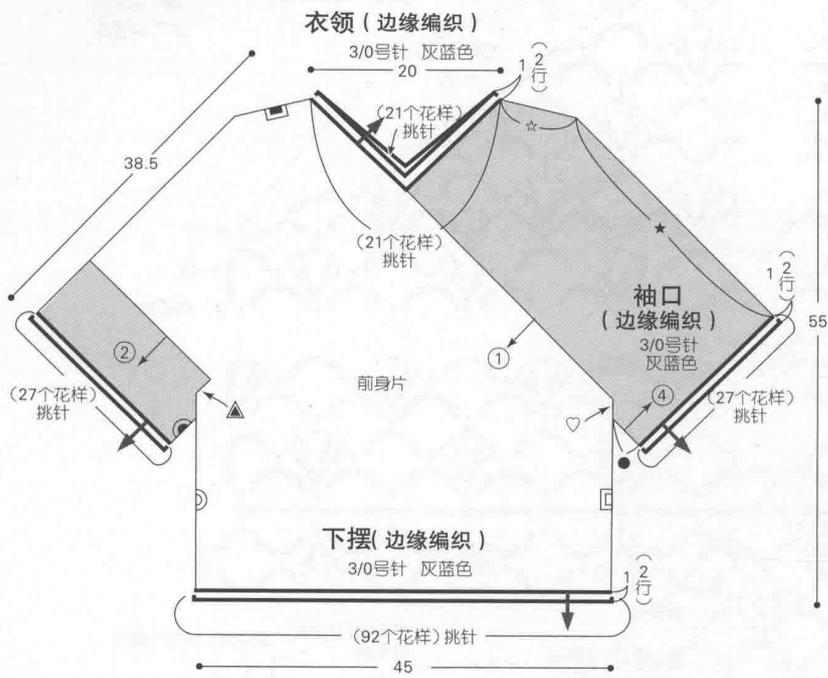


图8 右袖

- 配色 {
- = 蓝色系段染
 - = 灰蓝色
- ▽ = 加线
- ▲ = 剪线
- ↪ = 渡线







材料

Ski毛线 Ski Adessa 红色系段染(1804) 200g/8团; Ski Supima Cotton 红色(5013)、茶色(5023)各45g/各2团

工具

棒针4号、3号

成品尺寸

胸围96cm, 衣长52cm, 连肩袖长36cm

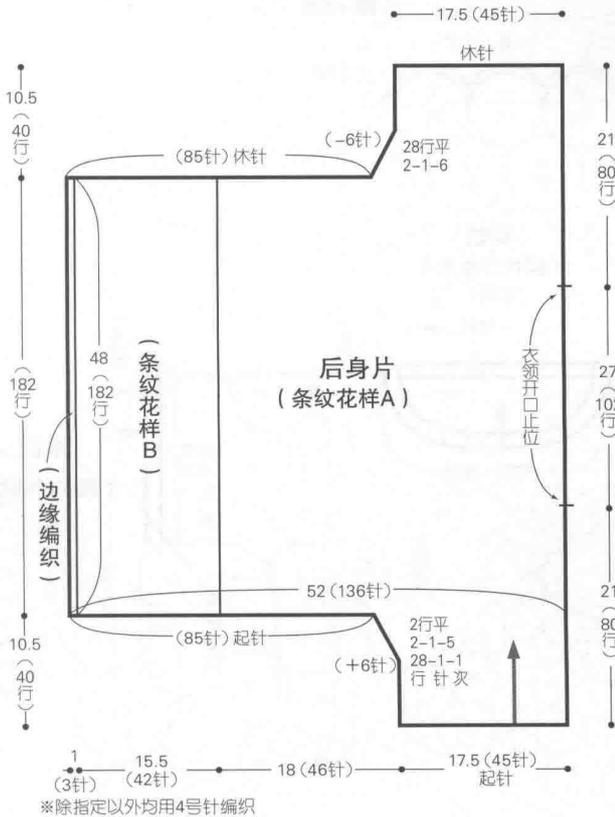
编织密度

10cm×10cm面积内: 条纹花样A 25.5针, 38行; 条纹花样B 27针, 38行

编织要点

●身片、袖…另线锁针起针编织。编织40行条纹花样A后, 从事先编织的另线锁针上挑针, 编织条纹花样A、B和边缘编织。加针时, 2针以上时做卷针加针, 1针时在1针内侧编织扭针加针。减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。编织终点休针。

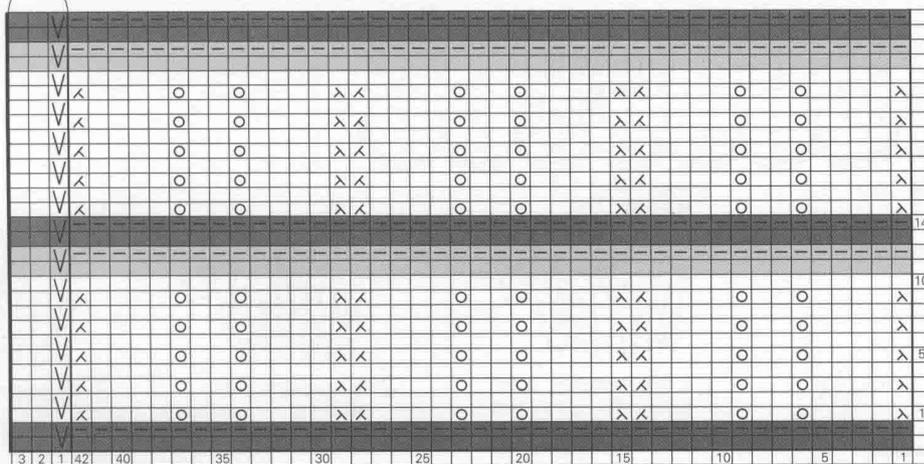
●组合…肩部、袖下使用毛线缝针挑针缝合, 肋部盖针接合。衣领、袖口挑取指定数量的针目, 环形编织起伏针条纹。编织终点做上针的伏针收针。



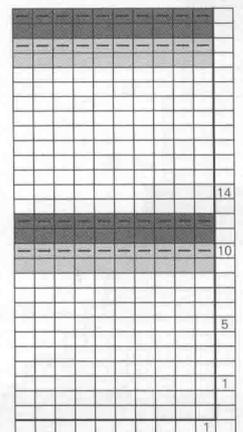
边缘编织



条纹花样B



条纹花样A

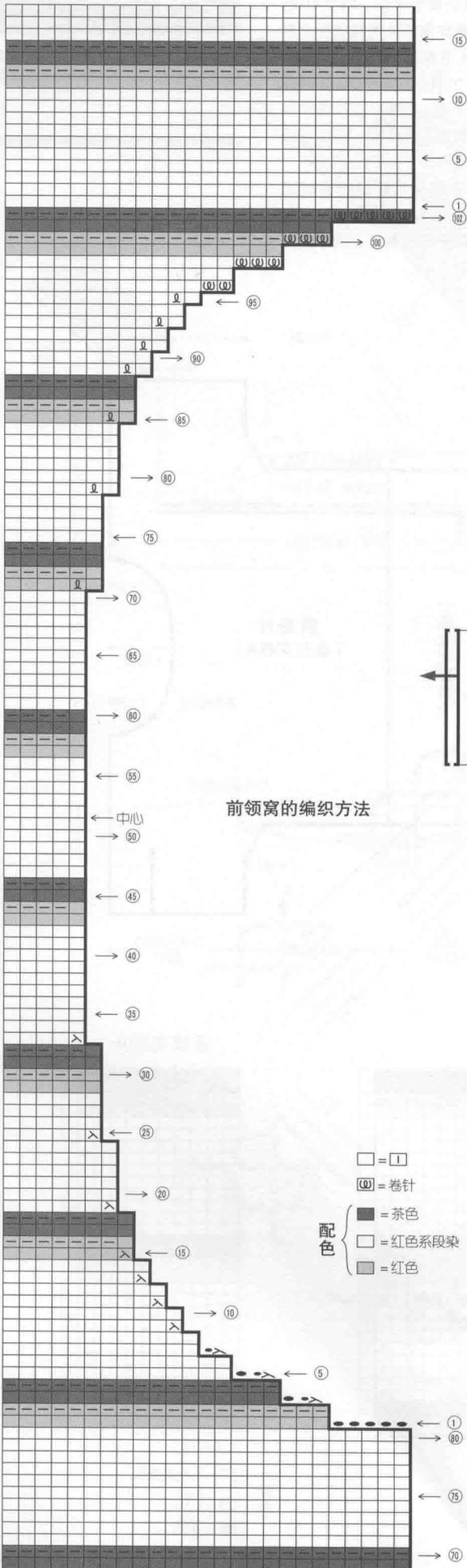


□ = □ ▽ = 漏针

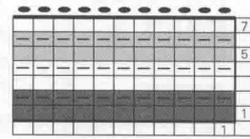
■ = 茶色
□ = 红色系段染
▨ = 红色

□ = □

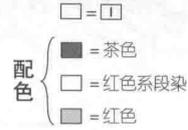
配色 { □ = 红色系段染
▨ = 红色
■ = 茶色



起伏针条纹

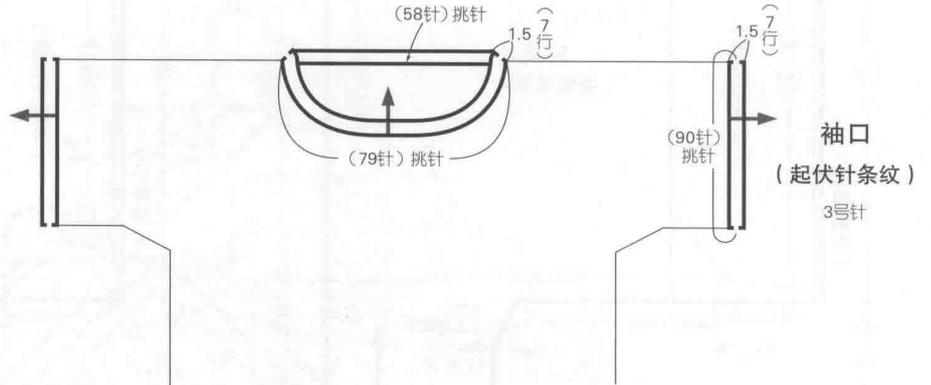


用段染线做上
针的伏针收针



衣领 (起伏针条纹)

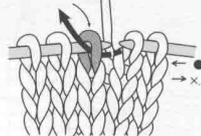
3号针



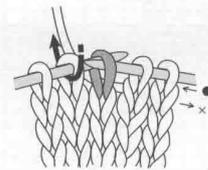
滑针 (1行的情况)



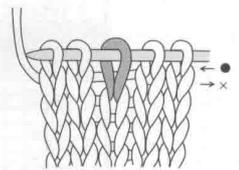
不编织直接
移至右棒针



1 x行为下针的状态。●行将线放在后侧，左棒针上的针目不编织直接移至右棒针。



2 下一针按照图示入针，编织下针。



3 1行的滑针完成。



材料

Ski毛线 Ski Supima Cotton 藏青色(5024) 280g/10团; Ski Cagall 紫色、蓝色、绿色系段染(1907) 110g/4团

工具

钩针4/0号

成品尺寸

胸围98cm, 衣长42.5cm, 连肩袖长67cm

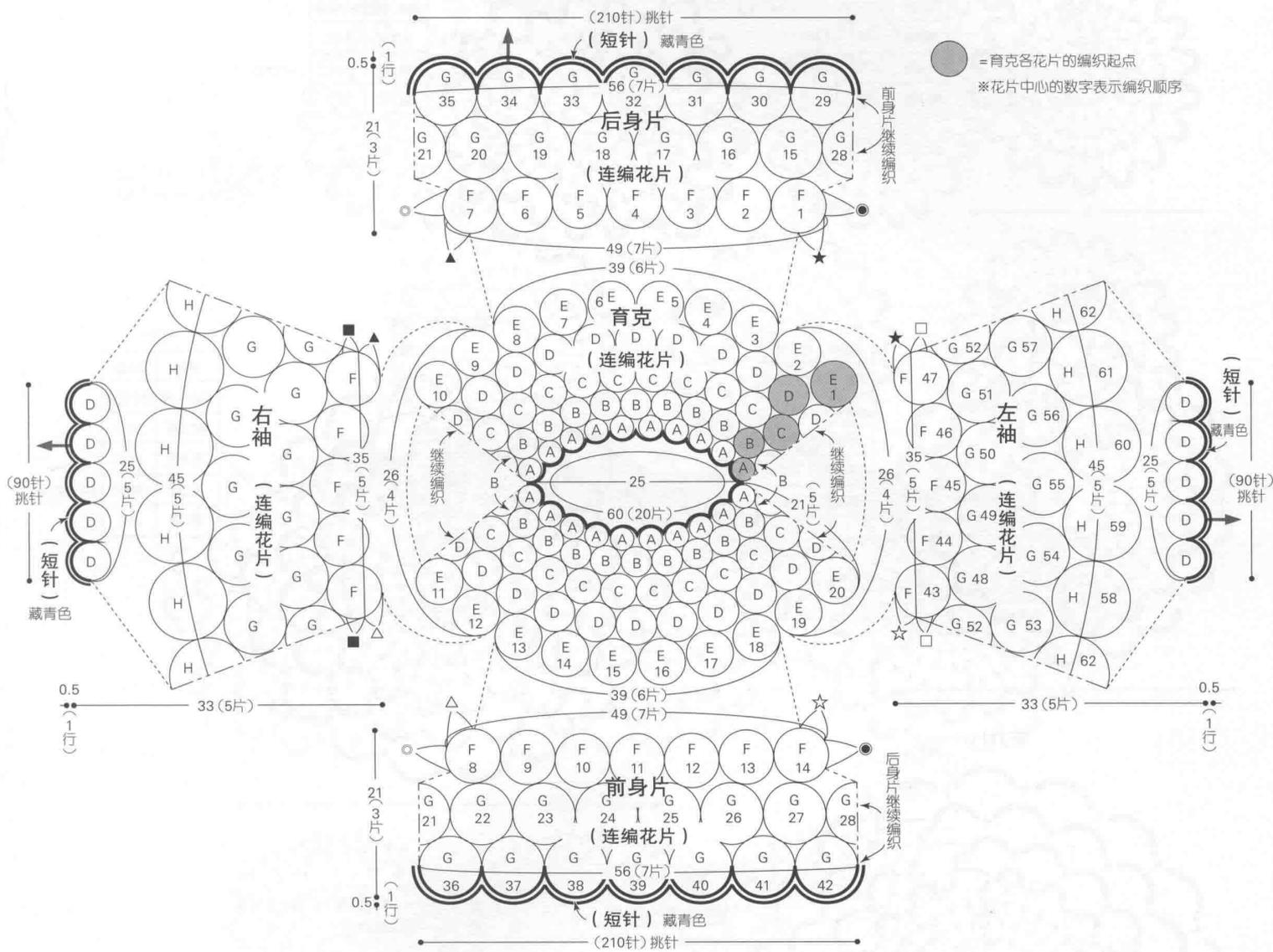
编织密度

花片大小请参照图示

编织要点

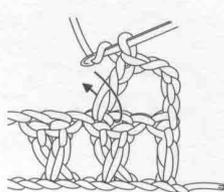
●育克、身片、袖…用连编花片的方法编织。参照图示钩织花片, 在最终行用引拔针和相邻的花片连接起来。按照A~E的顺序钩织育克部分, 然后分别钩织身片和袖。

●组合…下摆、袖口做短针的环形编织。腋下空间编织连接在一起。

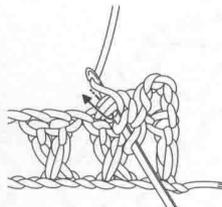


※全部用4/0号针编织
※相同标记处连在一起编织

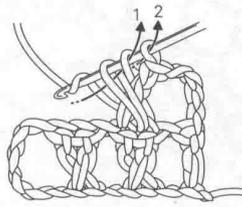
1针长针交叉



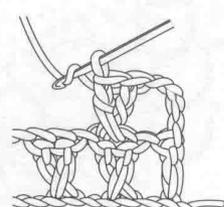
1 钩织1针长针。挂线, 将钩针插入前一行右侧的长针顶部。



2 挂线并拉出。

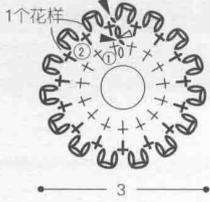


3 橡皮包住刚刚钩织的长针那样, 再钩织1针长针。



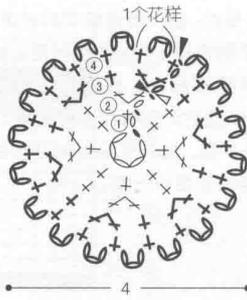
4 1针长针交叉完成了。

花片A 20片



| 圈数 | 针数 |
|-----|-------|
| 第2圈 | 15个花样 |
| 第1圈 | 15针 |

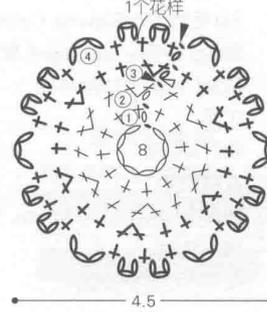
花片B 20片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-----|-----------|
| 第4圈 | 18个花样 |
| 第3圈 | 18针 (+6针) |
| 第2圈 | 12针 (+4针) |
| 第1圈 | 8针 |

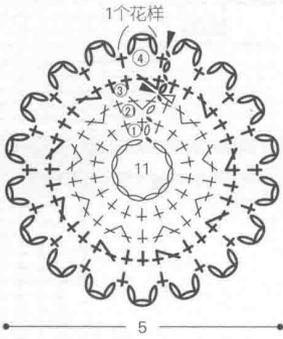
花片C 20片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-----|-----------|
| 第4圈 | 18个花样 |
| 第3圈 | 24针 (+6针) |
| 第2圈 | 18针 (+6针) |
| 第1圈 | 12针 |

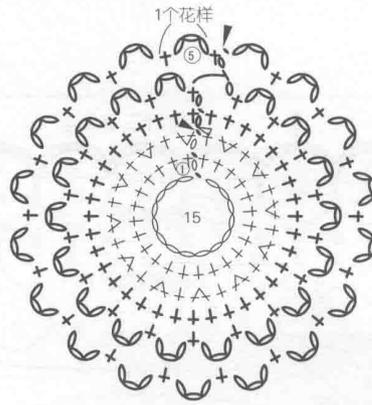
花片D 30片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-----|-----------|
| 第4圈 | 18个花样 |
| 第3圈 | 36针 (+9针) |
| 第2圈 | 27针 (+9针) |
| 第1圈 | 18针 |

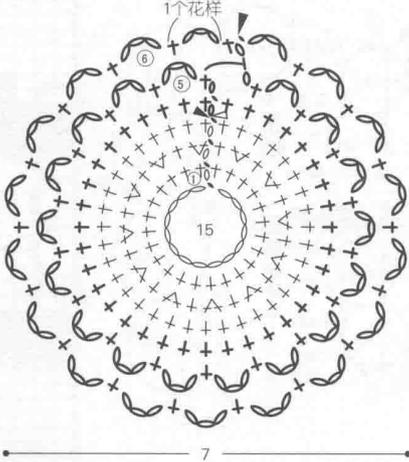
花片E 20片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-------|------------|
| 第4、5圈 | 18个花样 |
| 第3圈 | 36针 |
| 第2圈 | 36针 (+12针) |
| 第1圈 | 24针 |

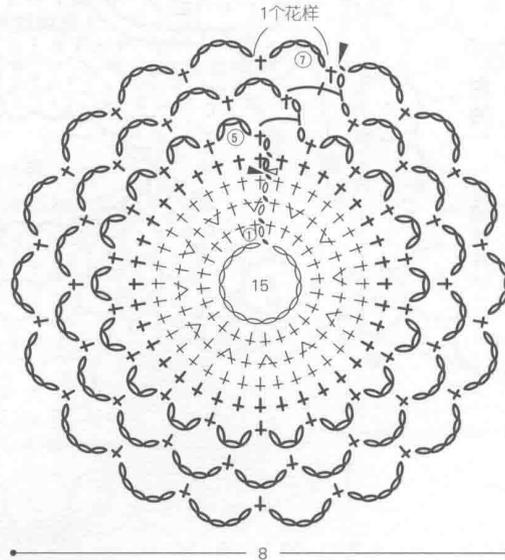
花片F 24片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-------|------------|
| 第5、6圈 | 18个花样 |
| 第4圈 | 36针 |
| 第3圈 | 36针 |
| 第2圈 | 36针 (+12针) |
| 第1圈 | 24针 |

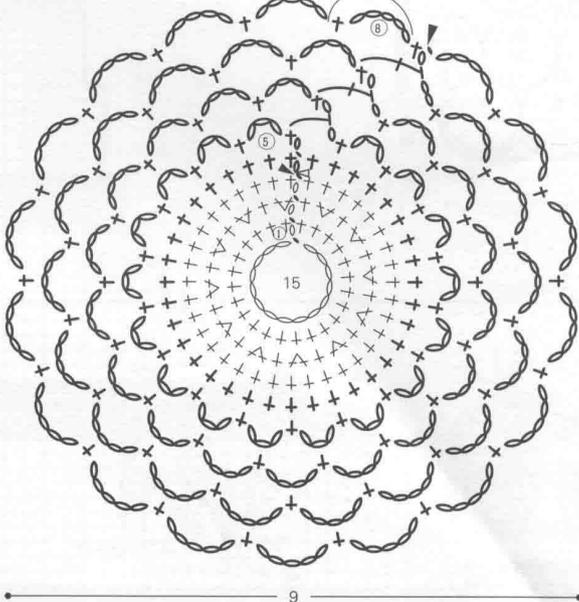
花片G 48片



加针

| 圈数 | 针数 |
|-------|------------|
| 第5~7圈 | 18个花样 |
| 第4圈 | 36针 |
| 第3圈 | 36针 |
| 第2圈 | 36针 (+12针) |
| 第1圈 | 24针 |

花片H 10片



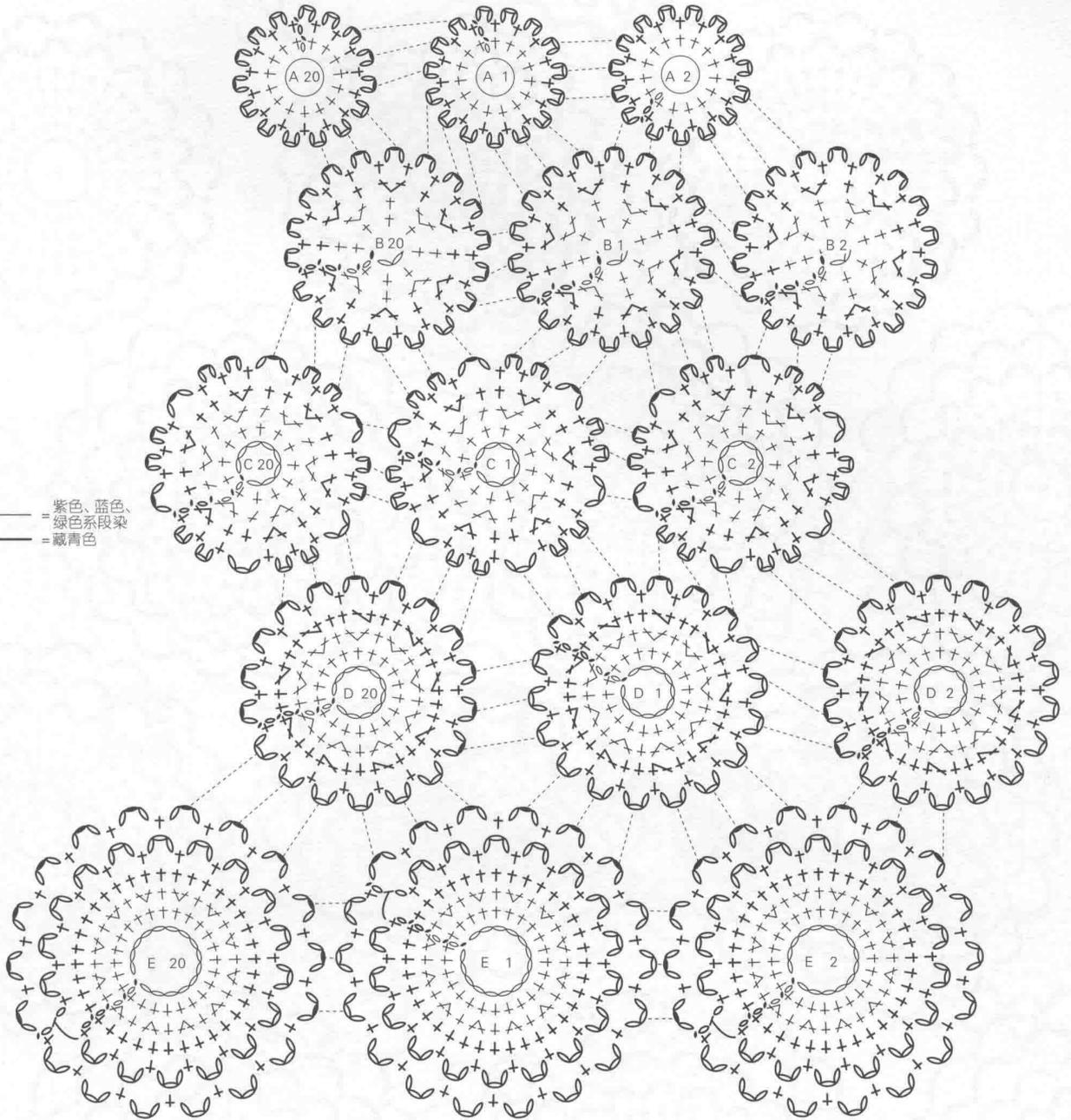
加针

| 圈数 | 针数 |
|-------|------------|
| 第5~8圈 | 18个花样 |
| 第4圈 | 36针 |
| 第3圈 | 36针 |
| 第2圈 | 36针 (+12针) |
| 第1圈 | 24针 |

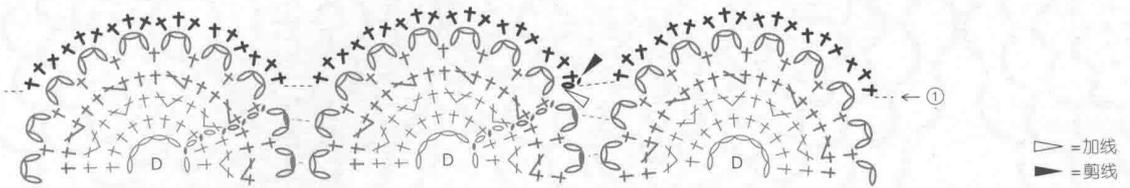
配色 {
 —— = 紫色、蓝色、绿色系段染
 —— = 藏青色
 ▽ = 加线
 ▴ = 剪线

花片的连接方法 (育克)

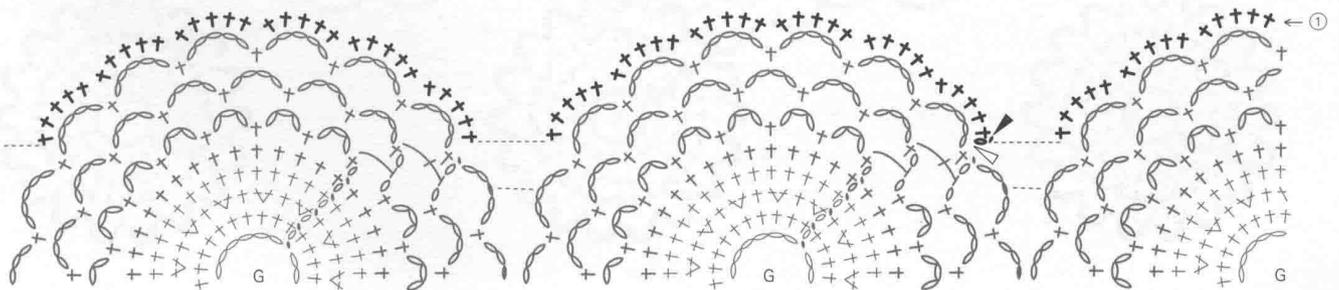
配色 {
 — = 紫色、蓝色、
 绿色系段染
 — = 藏青色



短针 (袖口)

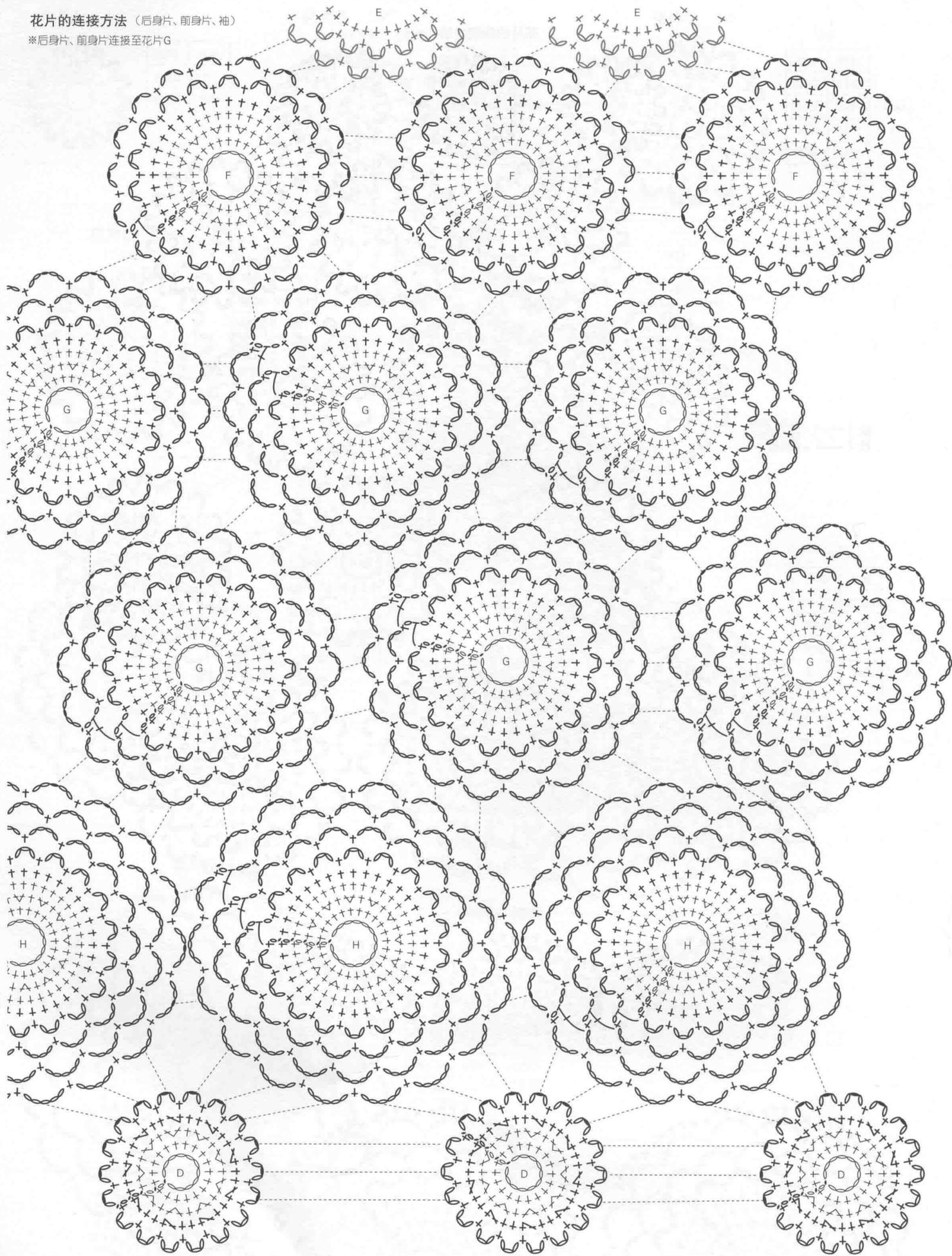


短针 (下摆)

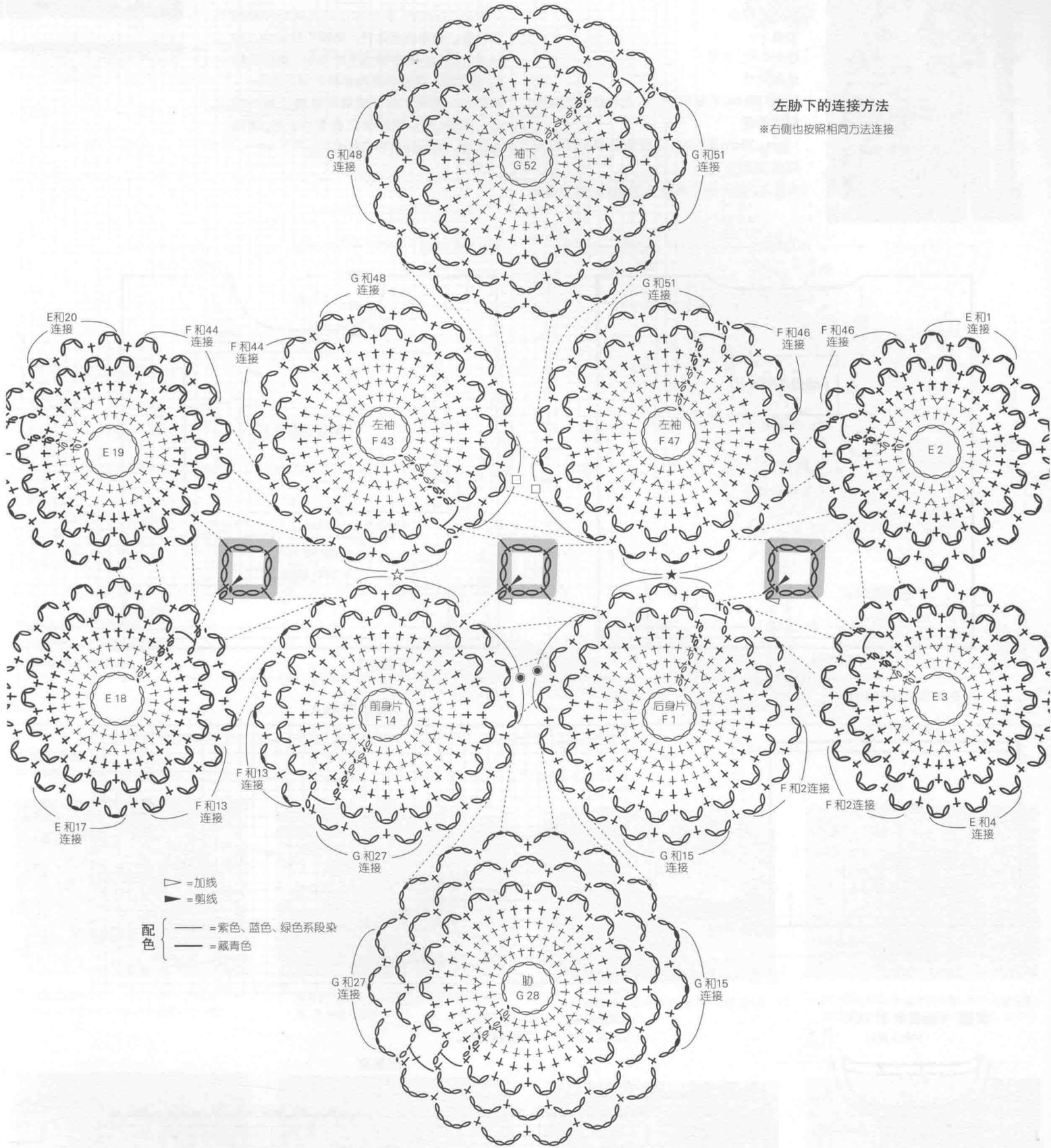


花片的连接方法 (后身片、前身片、袖)

※后身片、前身片连接至花片G



左肋下的连接方法
 ※右侧也按照相同方法连接





材料
Ski毛线 Ski Adessa 藏青色系段染(1807)
380g/16团

工具
棒针7号、6号

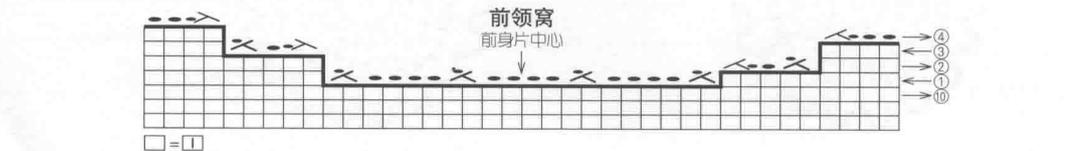
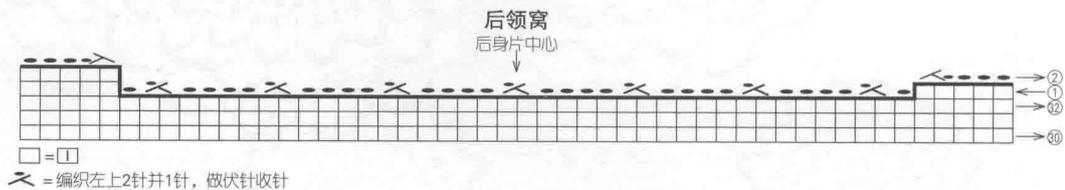
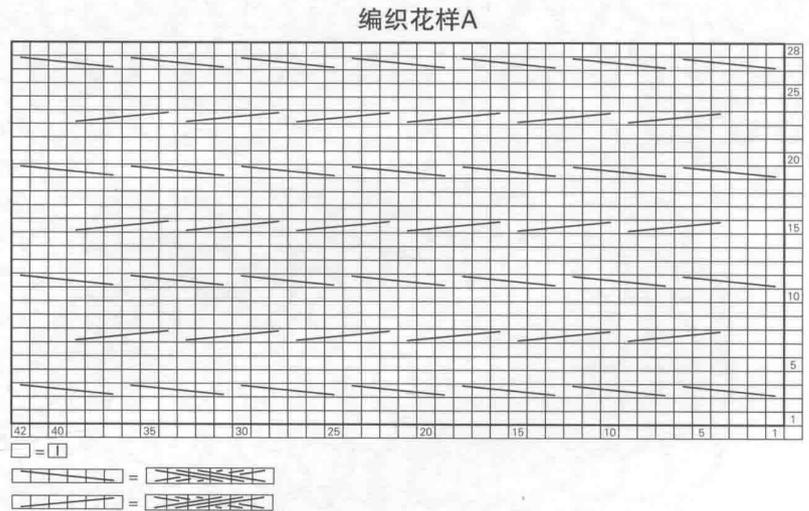
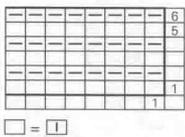
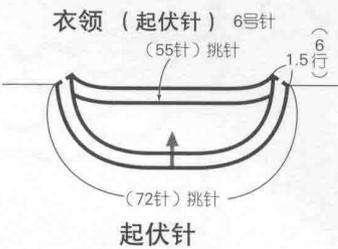
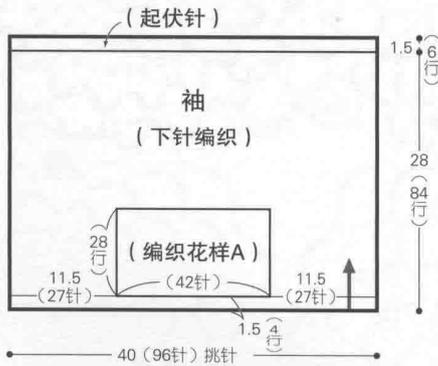
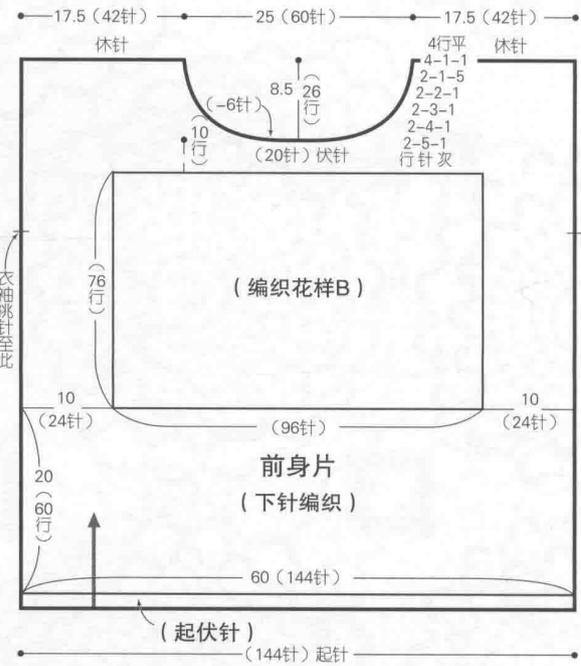
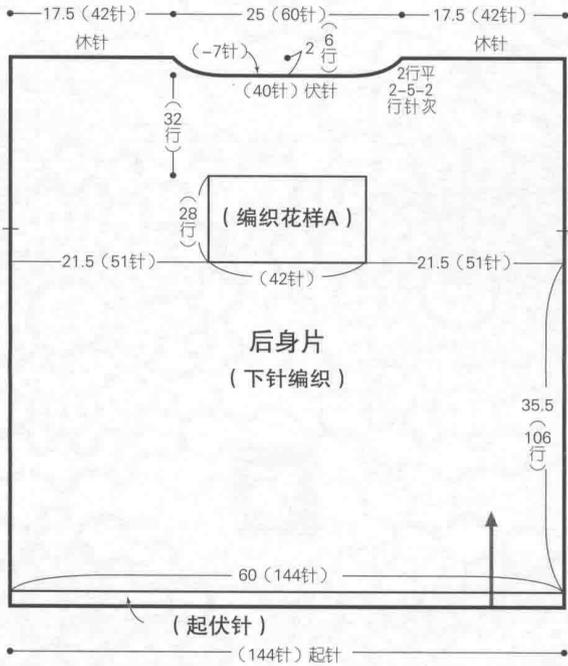
成品尺寸
胸围120cm, 衣长58.5cm, 连肩袖长59.5cm

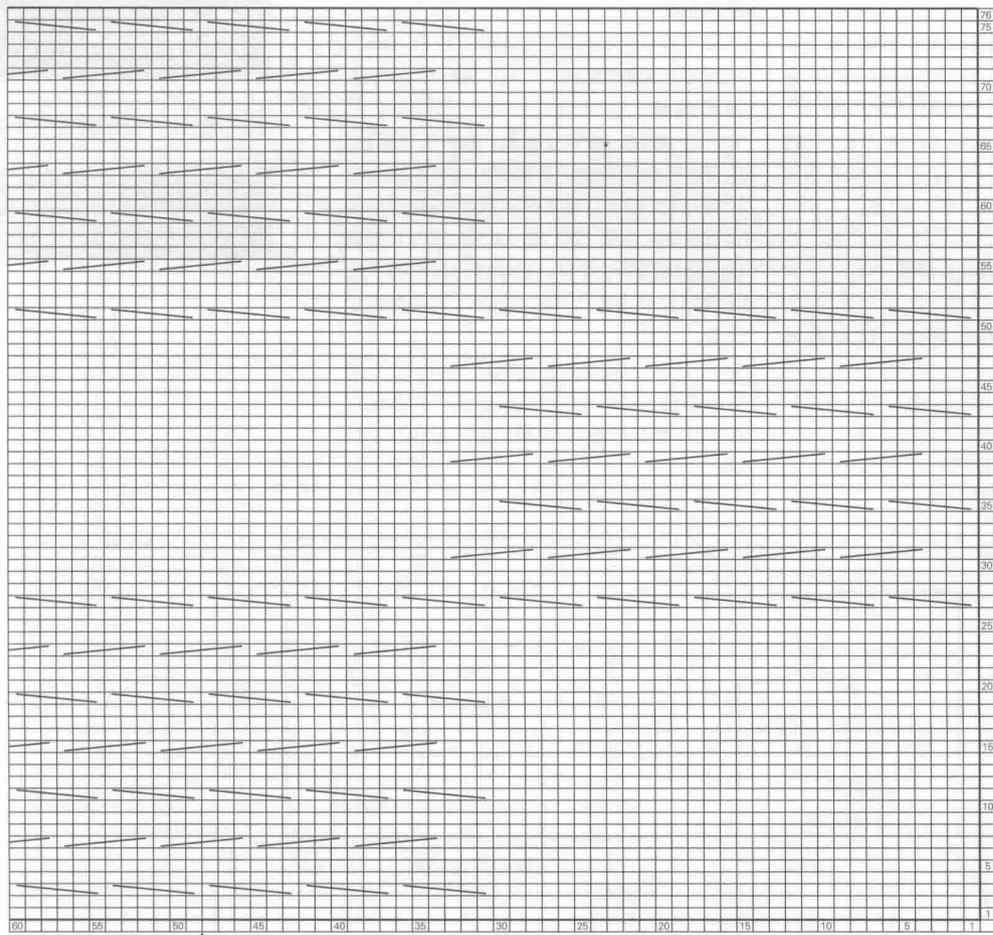
编织密度
10cm×10cm面积内: 下针编织24针, 30行

编织要点
●身片、袖...身片部分手指起针, 组合编织

起伏针、下针编织和编织花样A、B。领窝减针时, 2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针, 参照图示一边减针一边编织伏针。编织终点休针。肩部引拔接合。袖从身片挑针, 组合编织下针编织、编织花样A、起伏针。编织终点做伏针收针。

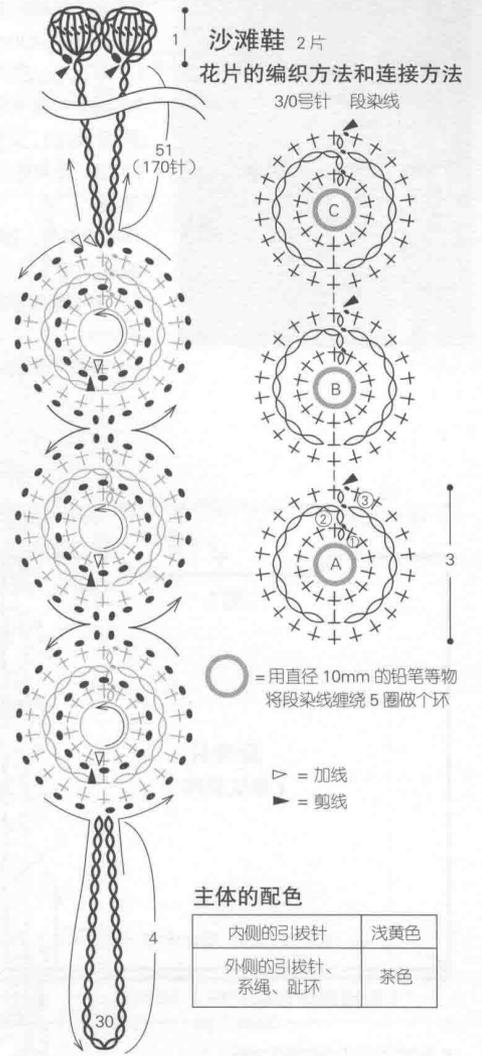
●组合... 肋部、袖下使用毛线缝针挑针缝合。衣领、袖口挑取指定数量的针目, 编织起伏针。编织终点和衣袖相同。





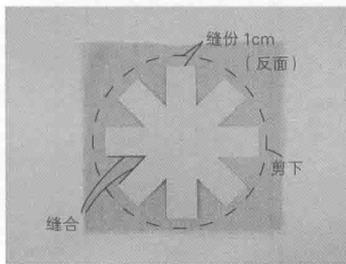
□ = □
 前身片中心
 ※ 从前身片中心对称编织

主体 蕾丝针 0号

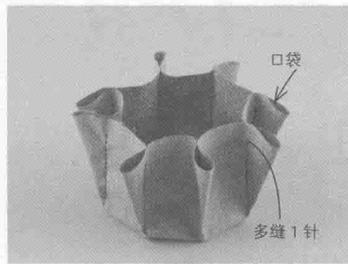


内袋的做法

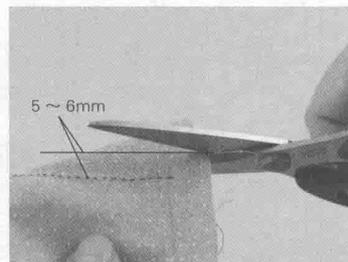
※ 下面的说明是8片，作品是6片



1 将纸型描绘在布上，留1cm缝份，剪裁布片。将相邻的两边对齐，然后将布重叠，逐一缝合。



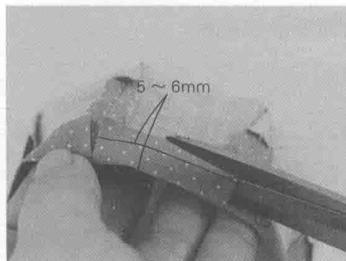
2 缝合时，包口处多缝1针。图为缝好8片的情形。外侧形成口袋。



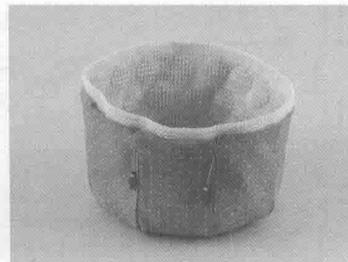
3 在距离针迹5~6mm的地方剪开口袋。打开剪口，熨烫平整。



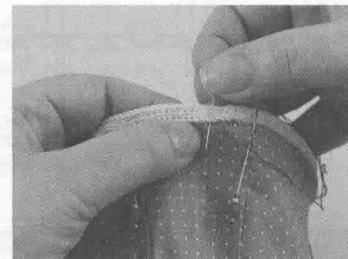
4 打开8处剪口，全部熨烫平整。布的正面将变为内侧。将包口的缝份部分向外翻折，熨烫平整。



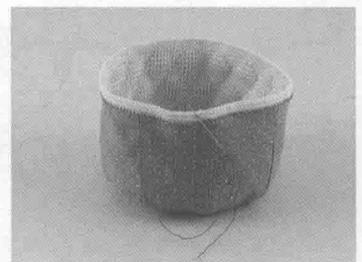
5 在距离折痕5~6mm的地方剪下多余的布。



6 将内袋正面翻出，按照图示，和反面朝外的主体对齐，均匀地别上珠针固定。



7 按照卷针缝的要领，将手缝针一针一针地插入主体的棱中缝合固定。



8 缝好1圈。将主体翻到正面。



材料

[开衫] 奥林巴斯手编线 Claris 米色、橙色系段染(51) 180g/8团; Emmy Grande 茶色(738) 65g/2团, 浅黄色(520) 55g/2团
[沙滩鞋] 奥林巴斯手编线 Claris 米色、橙色系段染(51) 少量/1团; Emmy Grande 茶色(738)、浅黄色(520) 各少量/各1团

工具

钩针 3/0号、2/0号, 蕾丝针 0号

成品尺寸

[开衫] 胸围97cm, 衣长46cm, 连肩袖长57cm

[沙滩鞋] 长65cm

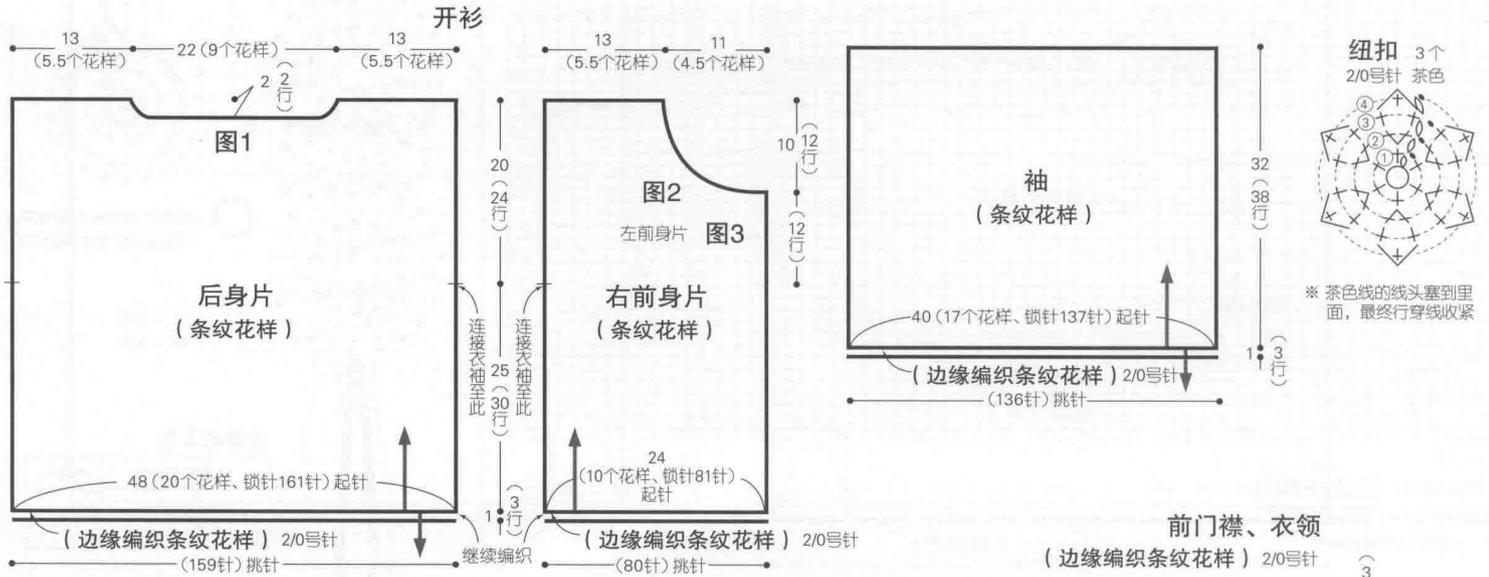
编织密度

条纹花样 1个花样8针2.4cm, 12行10cm;
花片大小请参照图示

编织要点

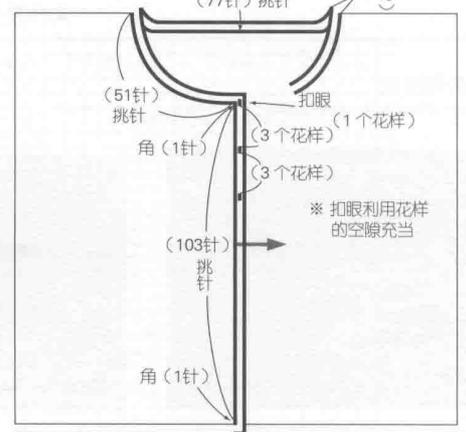
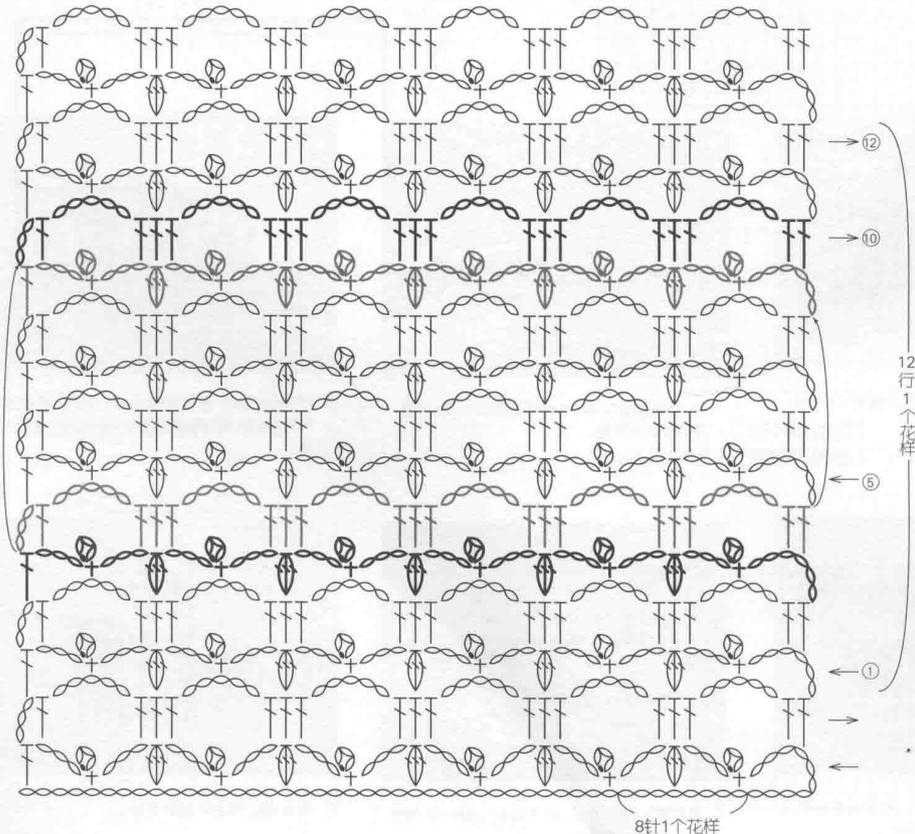
●开衫...身片、袖锁针起针, 编织条纹花样。领窝参照图示减针。肩部使用浅黄色线做卷针缝合, 肋部、袖下使用段染线做短针的锁针接合。下摆、前门襟、衣领、袖口环形编织边缘编织条纹花样。衣袖使用段染线做卷针缝合于身片上。编织纽扣, 固定在指定位置。

●沙滩鞋...从花片A开始编织, 花片B、C依次和相邻的花片连接。主体在花片内侧编织引拔针, 外侧和趾环、系绳连在一起编织引拔针。

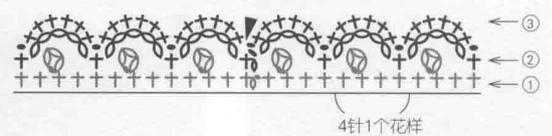


※ 除指定以外均用3/0号针编织

条纹花样



边缘编织条纹花样



材料 需要修补破洞的毛衣; 少量粗毛线(100%羊毛)

工具 和线匹配的十字绣针或者尖头的手缝针, 蘑菇形工具

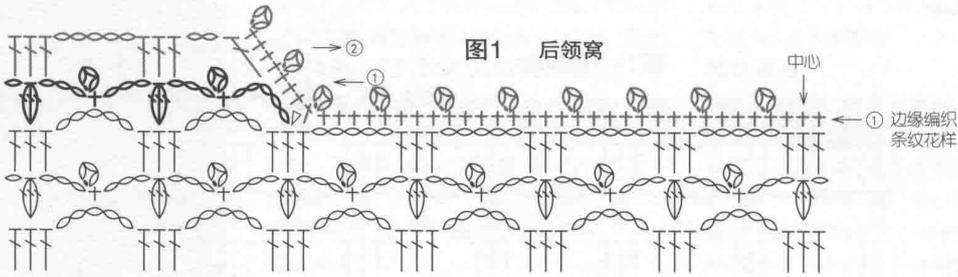


图1 后领窝

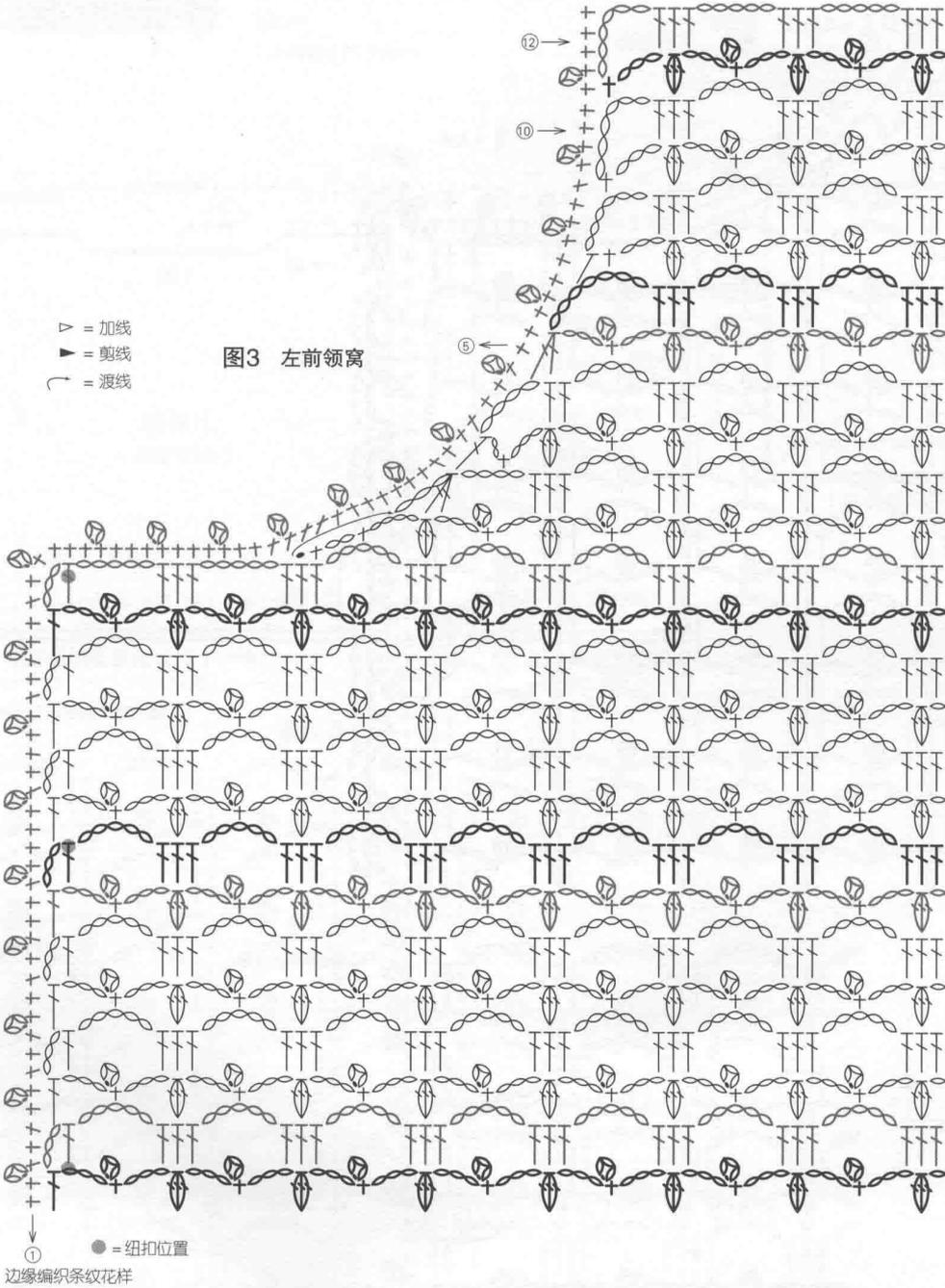
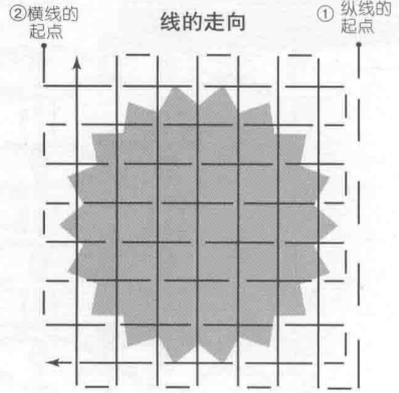
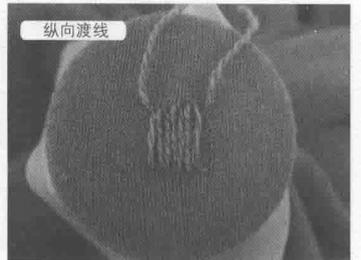


图3 左前领窝

◀ 沙滩鞋的编织方法请见第119页

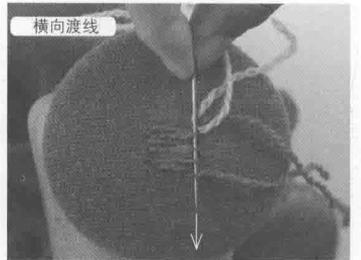


1 在有破洞的织片的反面放上蘑菇形工具, 伸紧织片, 将破洞拉伸一些, 握好手柄。



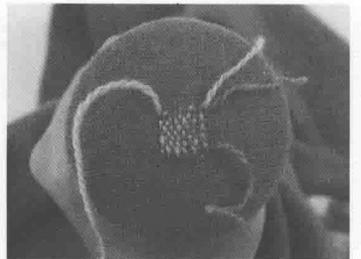
纵向渡线

2 参照线的走向, 在端头按照平针缝的要领缝一道线, 然后缝纵线至盖住破洞。



横向渡线

3 将蘑菇形工具向右旋转90度(旋转后, 纵线变为横线), 参照线的走向缝横线至盖住破洞。



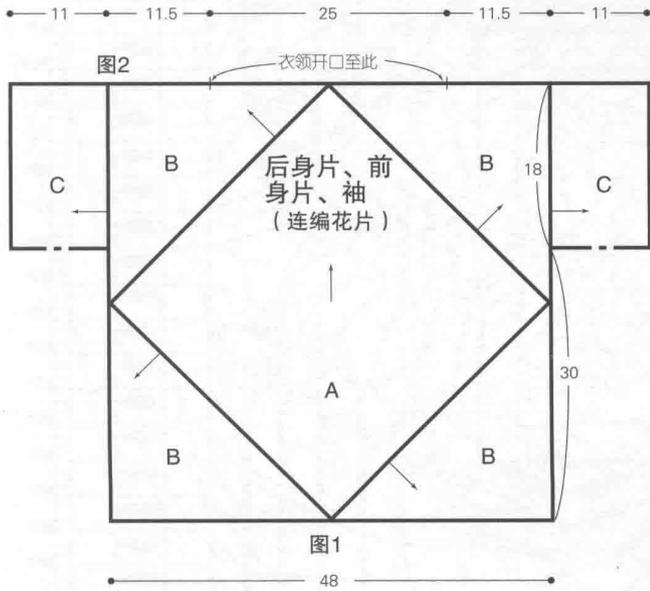
4 将空隙填满, 并用手将缝线整理好。在反面打结, 完成织补缝。



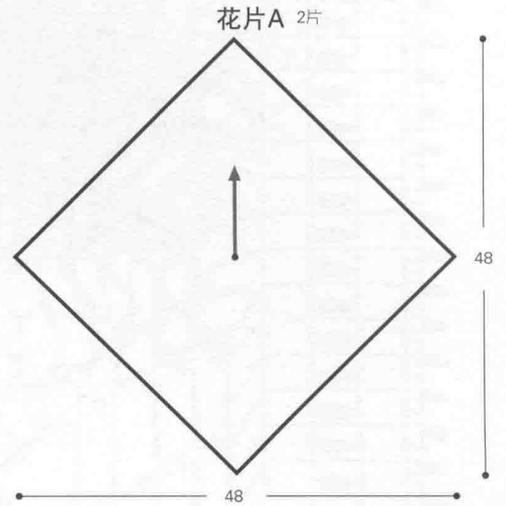
材料
 奥林巴斯手编线 Claris 米色(1) 185g/8团
工具
 钩针 3/0号
成品尺寸
 胸围 96cm, 衣长 48cm, 连肩袖长 35cm
编织密度
 花片大小请参照图示

编织要点

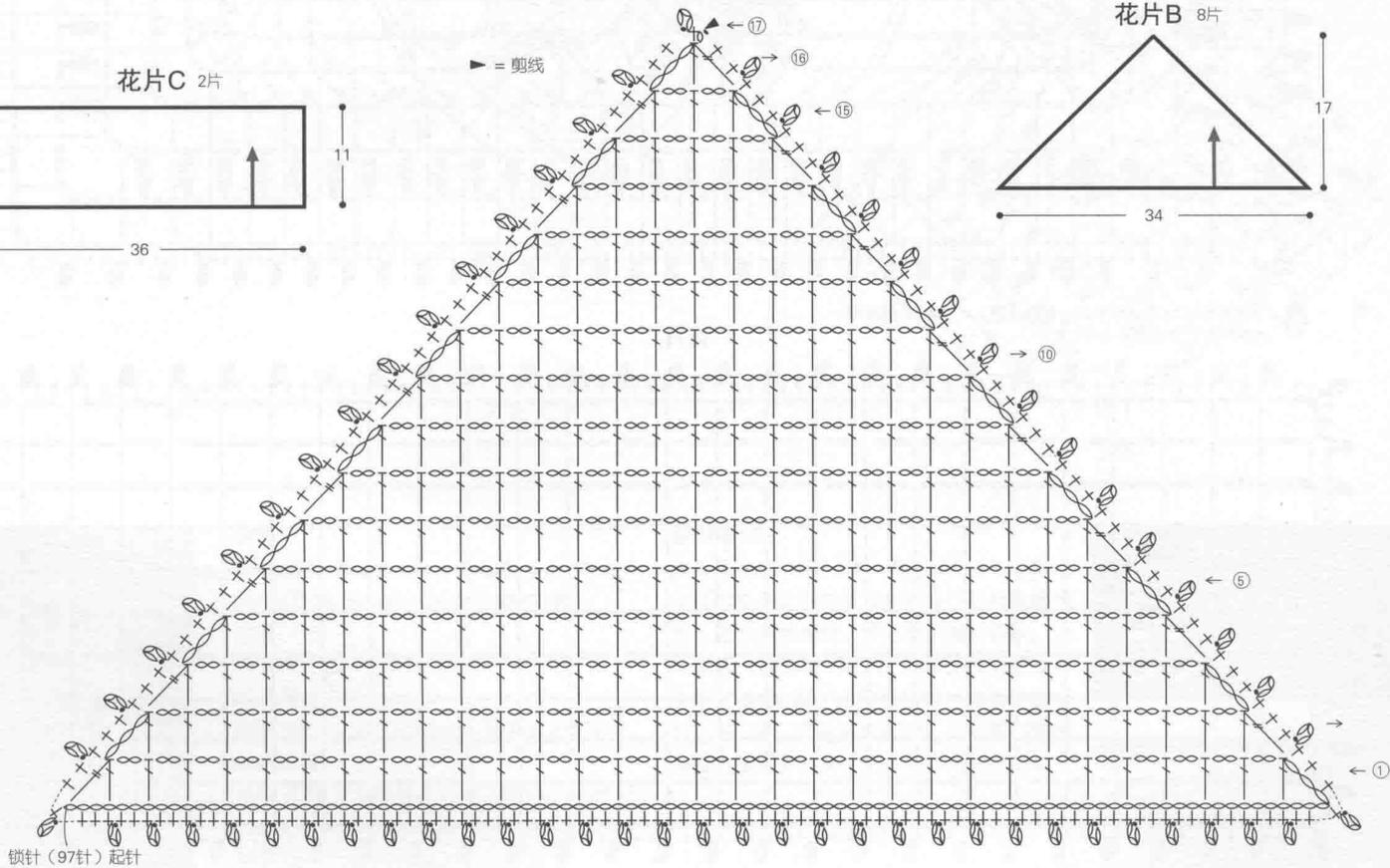
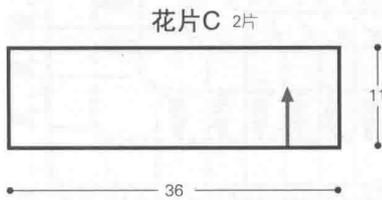
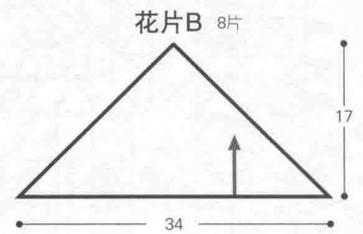
●使用连编花片的方法钩织。首先钩织花片A。花片B一边用最终的狗牙针和相邻花片连在一起,一边钩织。衣领、下摆中心、肋部有不一样的地方,需要注意。衣袖钩织花片C,一边用最终的狗牙针和身片连在一起,一边钩织。袖山也用狗牙针连在一起。



※全部使用3/0号钩织

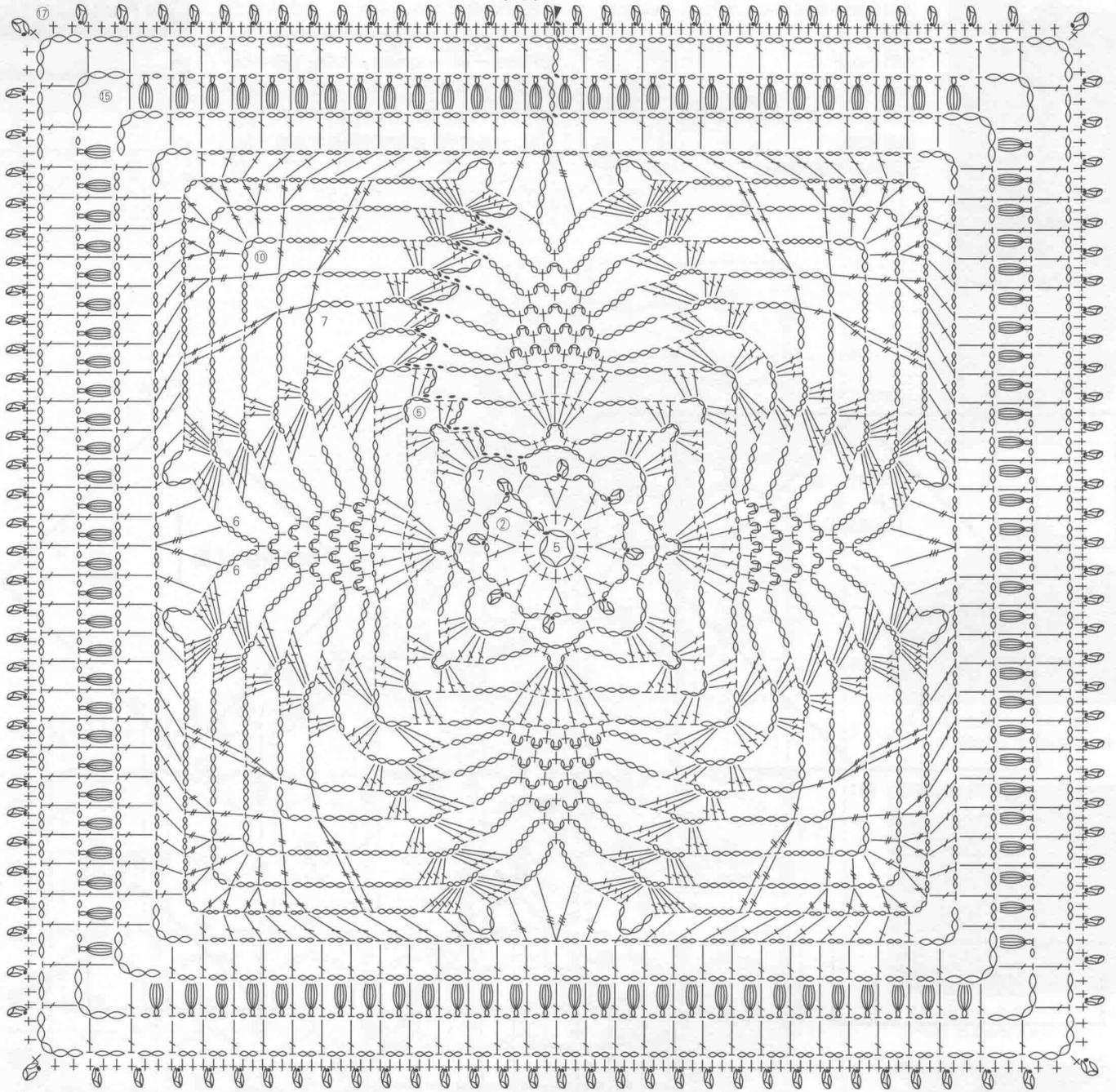


花片B



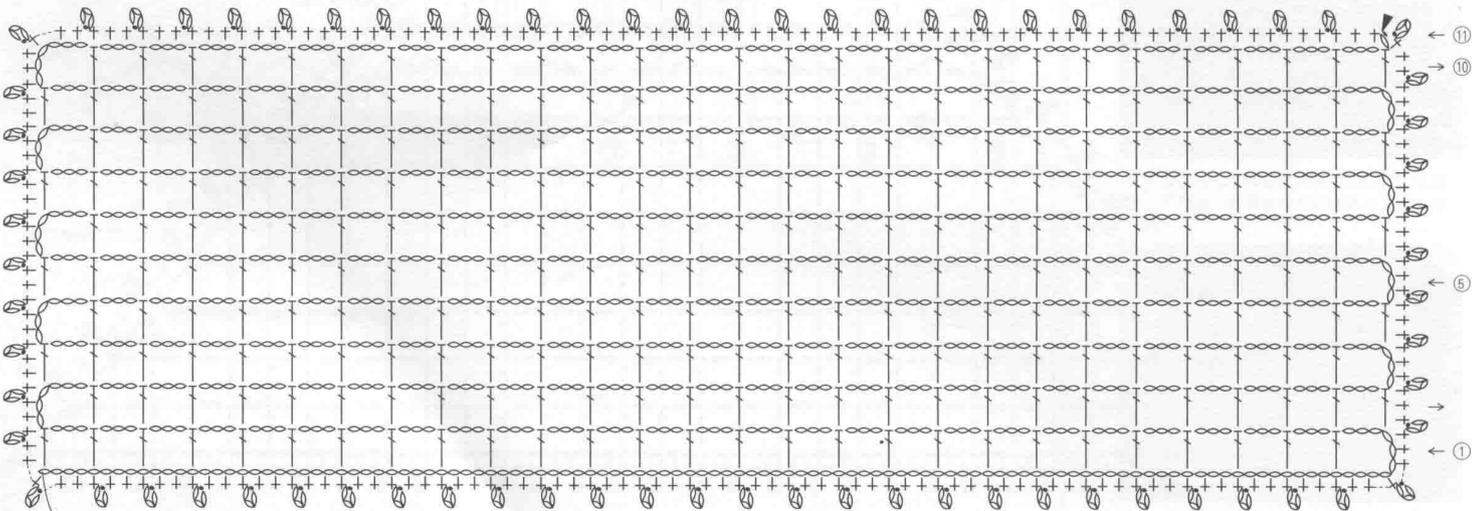
锁针(97针)起针

花片A



 = 变化的5针中长针的枣形针 (整段挑起)
  = 剪线
 ※ 编织方法请参照第129页

花片C



锁针 (109针) 起针

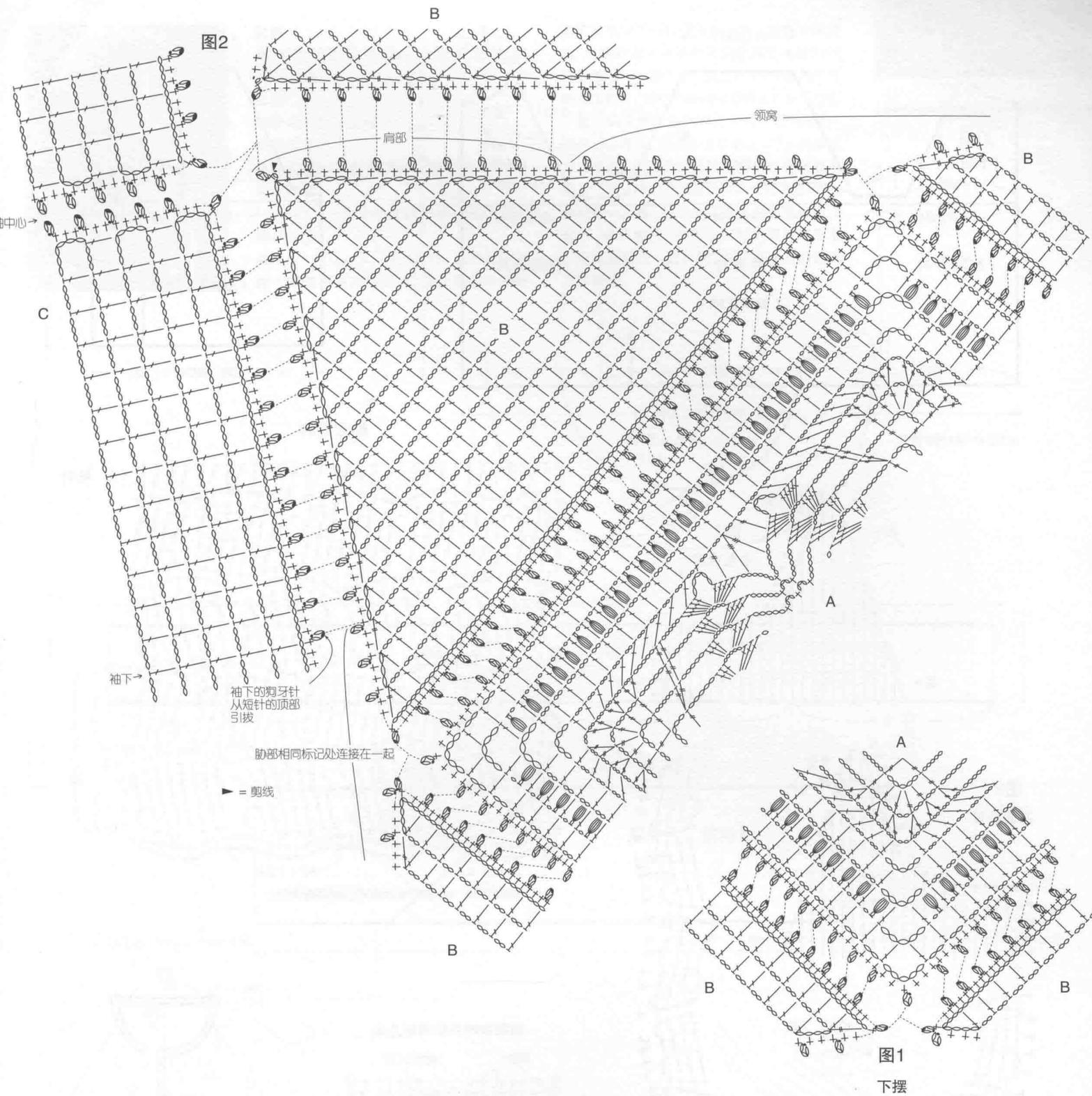


图1
下摆



材料

奥林巴斯手编线 Claris 紫红色系段染 (54) 300g/12团; 40mm×8mm 的纽扣 1 颗

工具

钩针 4/0 号

成品尺寸

胸围 88cm, 衣长 49.5cm, 连肩袖长 52cm

编织密度

编织花样 1 个花样 8 针为 3.6cm, 18 行为 10cm; 10cm×10cm 面积内: 长针 22 针, 10.5 行

编织要点

- 身片、袖…锁针起针, 钩织编织花样, 其中 ☆ 行的每个花样均往返钩织 3 行后再继续钩织。随后钩织长针。参见图示减针钩织。
- 组合…插肩袖、袖下使用钩针做引拔针和锁针的接合, 腋下使用毛线缝针做卷针缝缝合。前门襟、衣领钩织短针。在右前门襟的指定位置钩织扣眼。钉上纽扣后即完成。

35 页的作品 **

**材料**

奥林巴斯手编线 Claris 蓝色系段染(55)
190g/8团

工具

钩针4/0号、5/0号

成品尺寸

胸围92cm, 衣长45.5cm, 连肩袖长37cm

编织密度

10cm×10cm 面积内: 长针 19针, 12行(育克)

编织要点

●身片…育克<上>锁针起针, 钩织长针, 领窝一侧有不规则的部分, 请参照图示钩织。

钩织完成96行后, 留出较长的一段线头后剪断, 与编织起点的锁针之间使用毛线缝针做卷针缝合。接下来, 育克<下>也使用同样的方法起针, 钩织的同时与育克<上>连接在一起。编织终点的处理方法也与育克<上>相同。后身片、前身片也与育克<下>的编织方法相同, 在钩织的同时要将相同标记处连接在一起。编织终点与育克的处理方法相同。

●组合…下摆、袖口与育克使用同样的方法起针, 参照图示, 在钩织长针的同时与指定的位置连接在一起。编织终点与育克的处理方法相同。

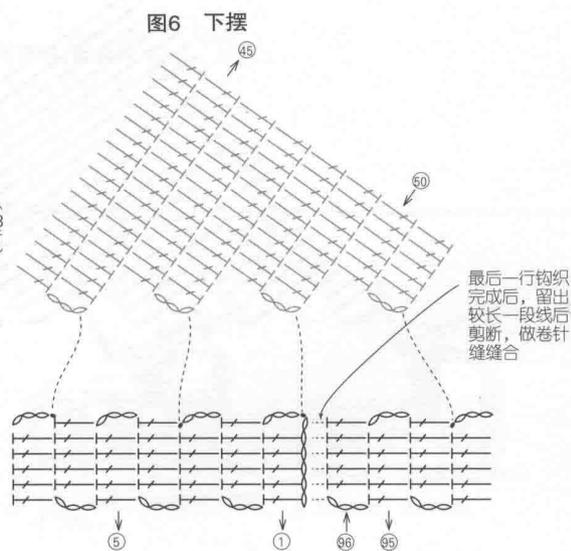
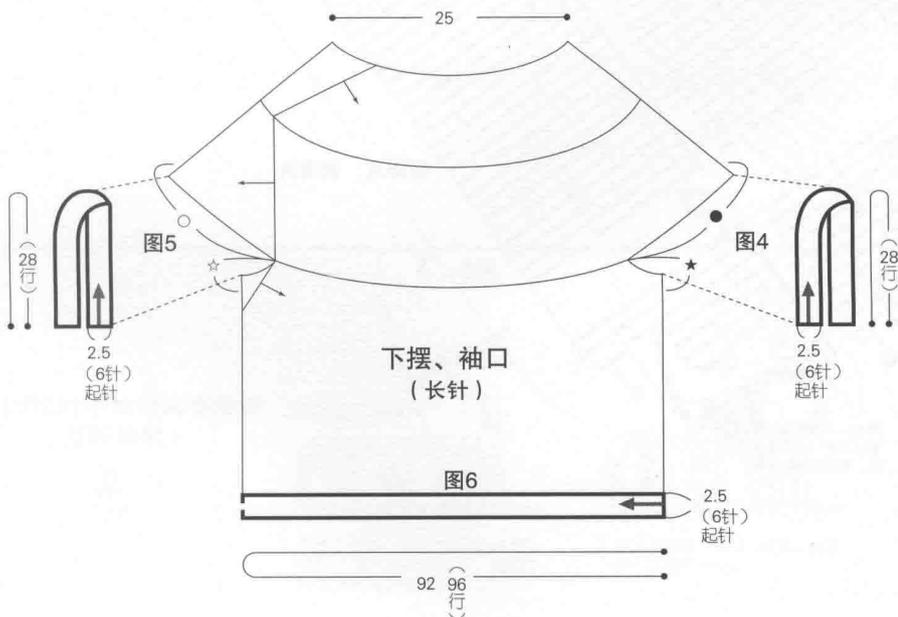
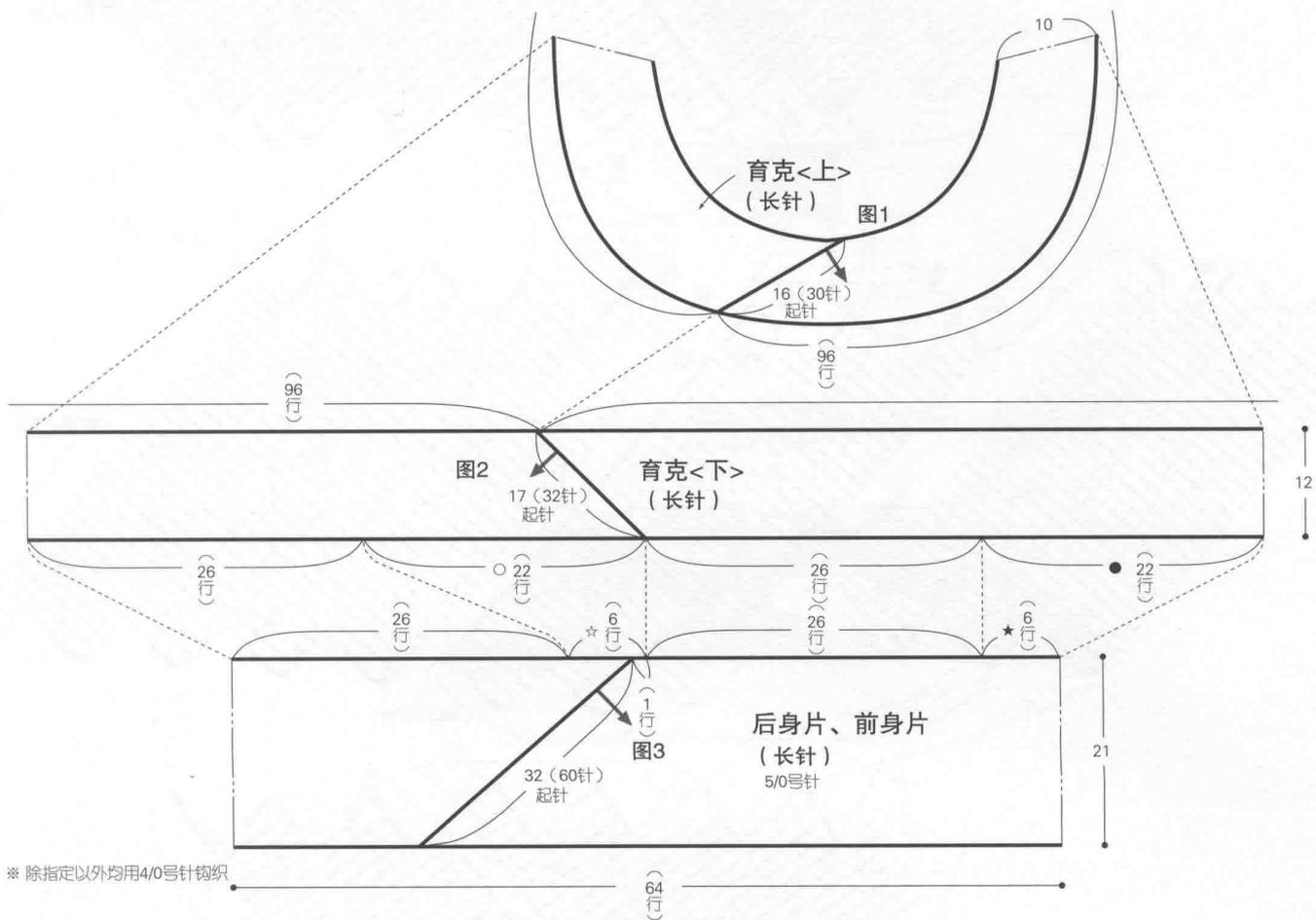


图1
领窝

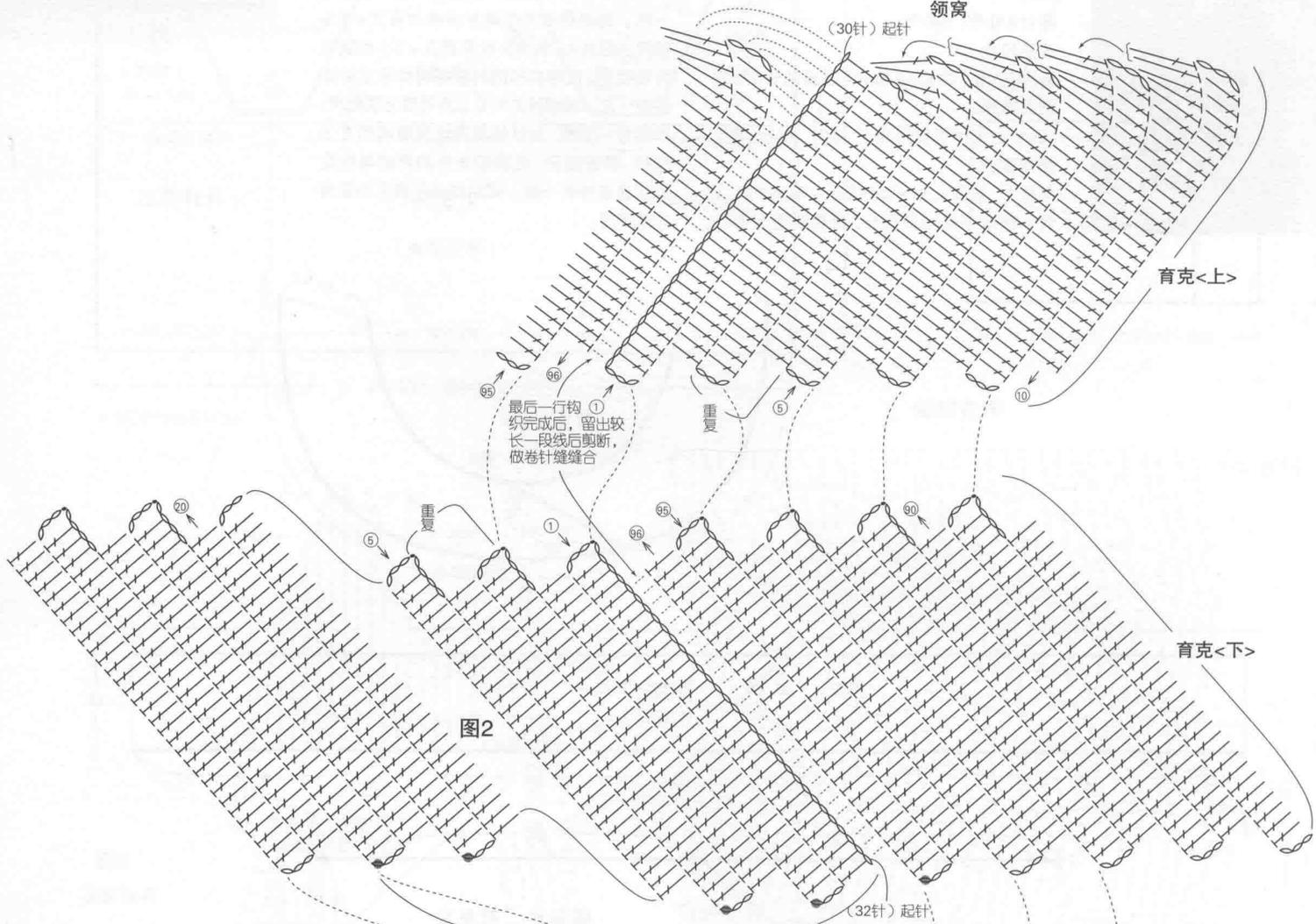
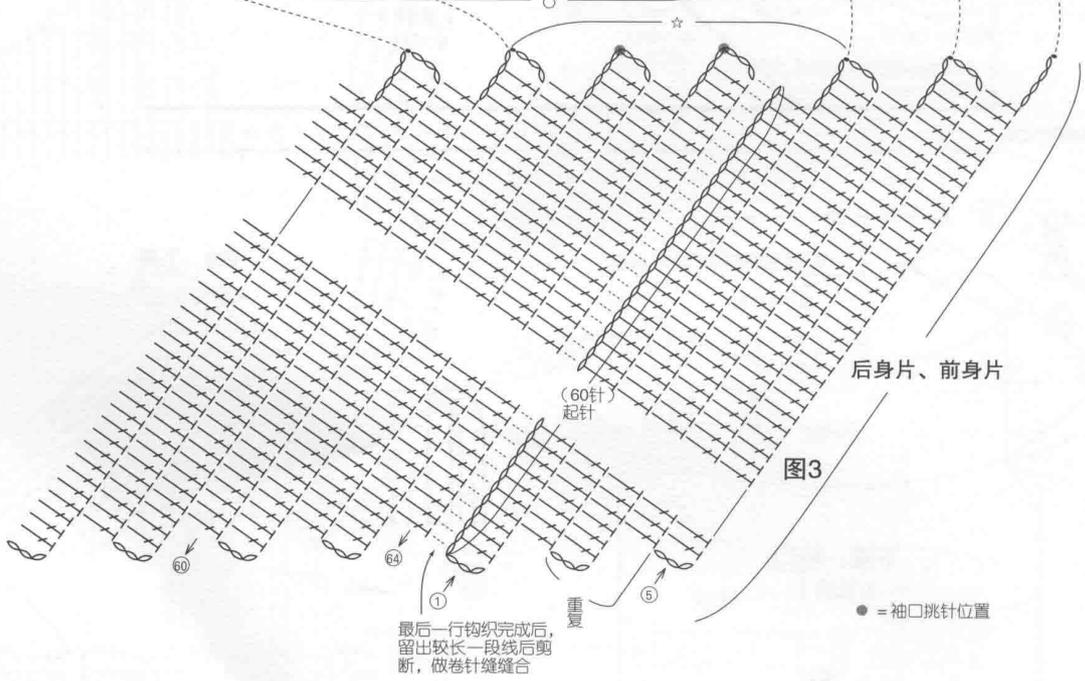
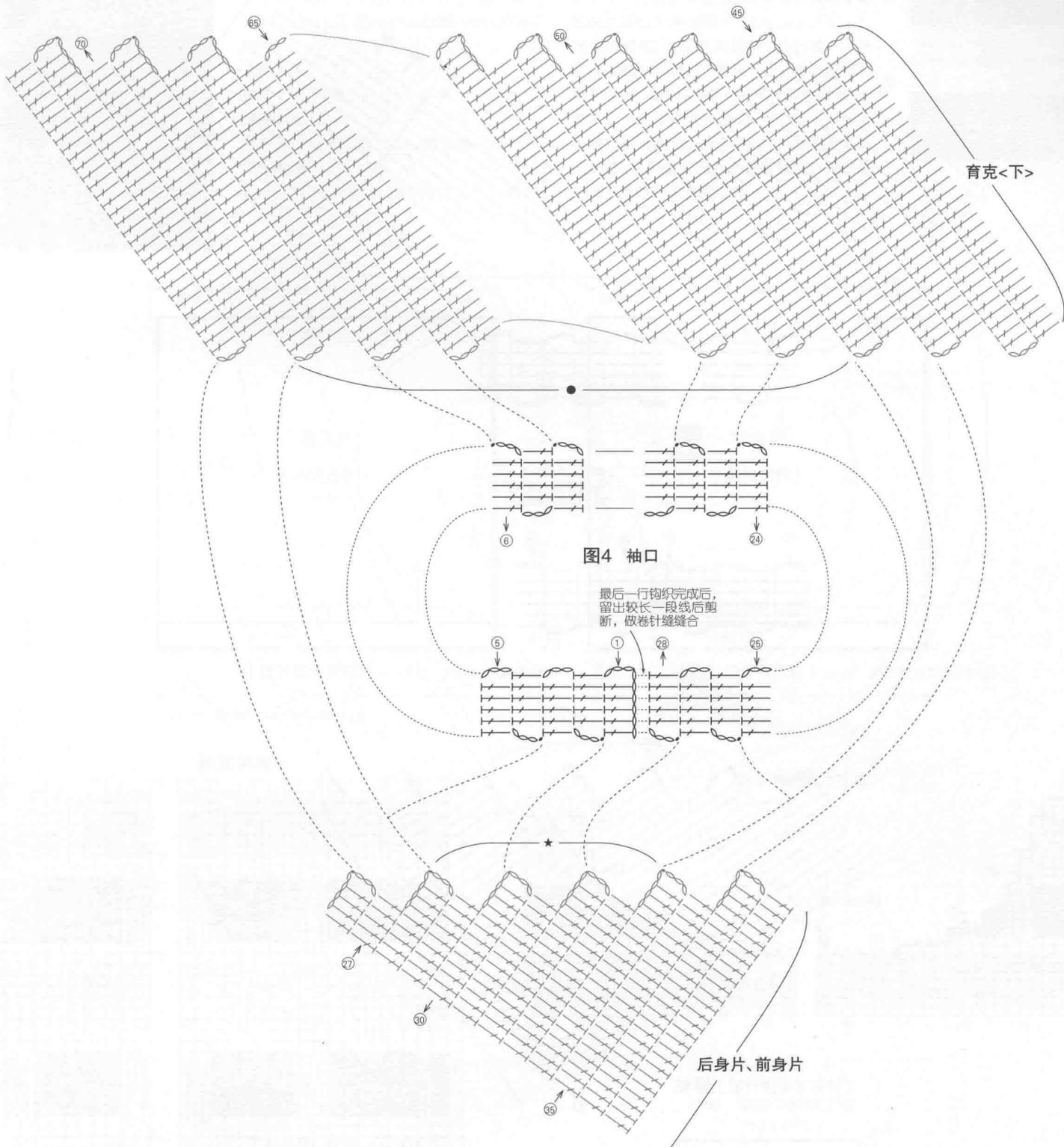


图2

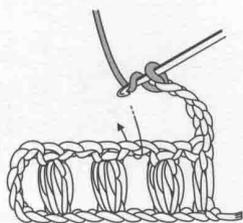
后身片、前身片

图3

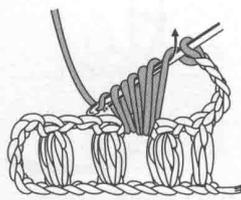




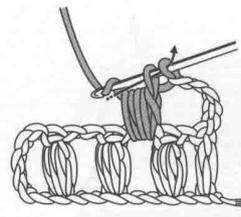
变化的3针中长针的枣形针
(整段挑起)



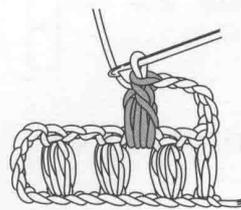
1 在针上挂线，整段挑起前一行的锁针（插入整段下方），钩织3针未完成的中长针。



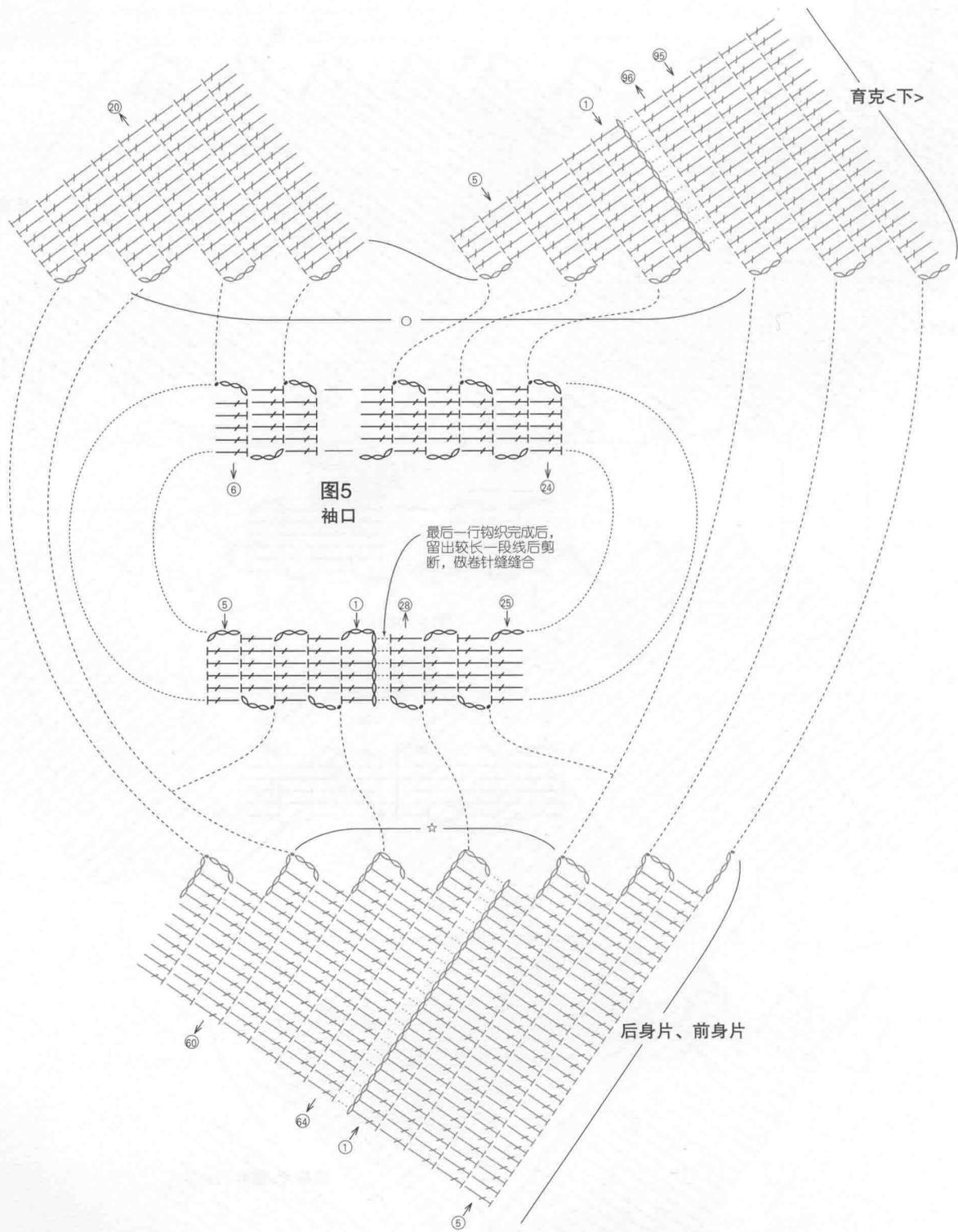
2 在针上挂线，从针上的6个线圈中一次性引拔出。



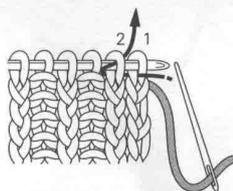
3 在针上挂线，从剩余的2个线圈中引拔。



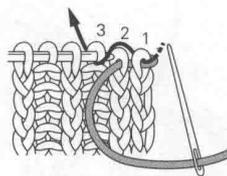
4 顶部收紧，钩织完成。



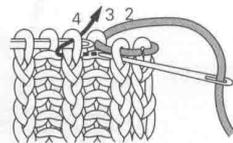
扭针的单罗纹针织



1 按照箭头的方向将毛线缝针穿入针目1、针目2中, 将针目2扭一下。



2 接下来按照箭头的方向将毛线缝针穿入针目1、针目3中。



3 按照箭头的方向将毛线缝针穿入针目2、针目4中, 在将下针扭一下的同时做单罗纹针织。



材料

芭贝 Senape 浅蓝色 (805) 55g/3团, 粉色 (521) 25g/1团; Caterina 原色 (901) 50g/2团

工具

棒针 7号、4号

成品尺寸

胸围 98cm, 衣长 50.5cm, 连肩袖长 27.5cm

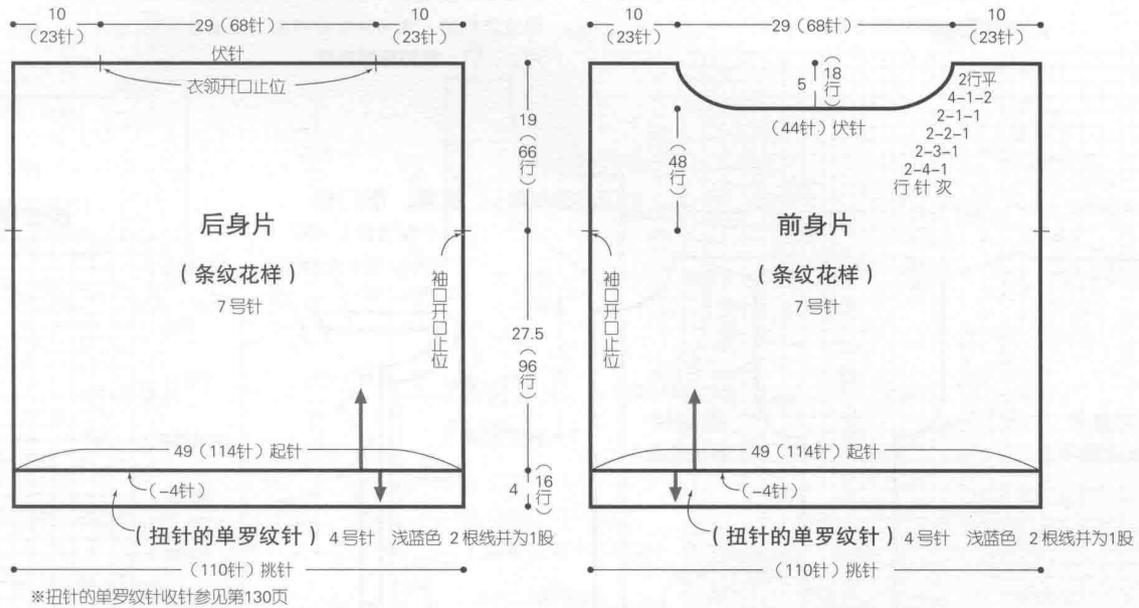
编织密度

10cm×10cm 面积内: 条纹花样 23针, 35行

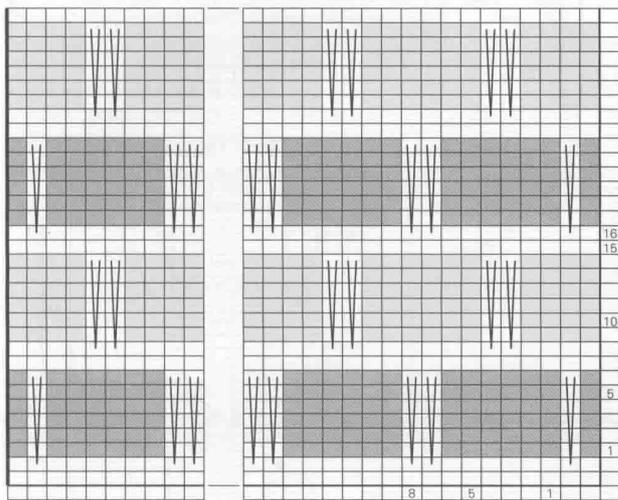
编织要点

● 身片…另线锁针起针, 编织条纹花样。前领窝处减针时参照图示, 2针及2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。拆开下摆起针的锁针, 挑取针目, 编织扭针的单罗纹针。

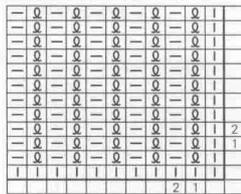
● 组合…肩部做盖针接合, 肋、袖下使用毛线缝针挑针缝合。衣领、袖口挑取指定数量的针目, 环形编织扭针的单罗纹针。编织终点与下摆的处理方法相同。



条纹花样

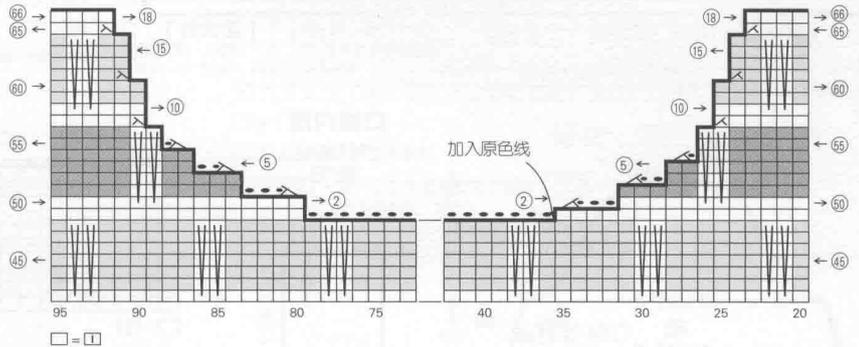


扭针的单罗纹针



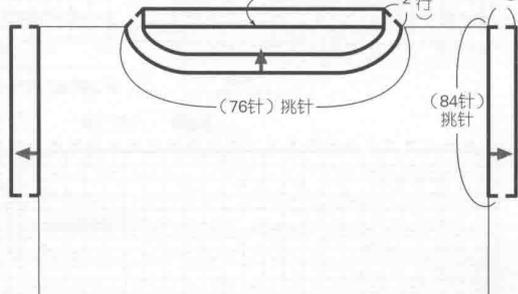
衣领、袖口 ↑ ↑
后身片、前身片
编织起点

前领窝的编织方法



衣领 (扭针的单罗纹针)

4号针 浅蓝色 2根线并为1股
(68针) 挑针



袖口

(扭针的单罗纹针)
4号针 浅蓝色 2根线并为1股

□ = 1
= 洞针 (6行的情况)
※编织方法参见第93页

配色
□ = 原色
■ = 粉色
■ = 浅蓝色



材料

芭贝Arabis酒红色(6617)65g/2团, 浅灰蓝色(1812)55g/2团, 黄色(4616)、亮米色(6002)、浅灰绿色(6602)、藏青色(6630)各40g/各1团; 直径18mm的纽扣6颗

工具

棒针5号、4号

成品尺寸

胸围94cm, 肩宽35cm, 衣长50cm, 袖长25.5cm

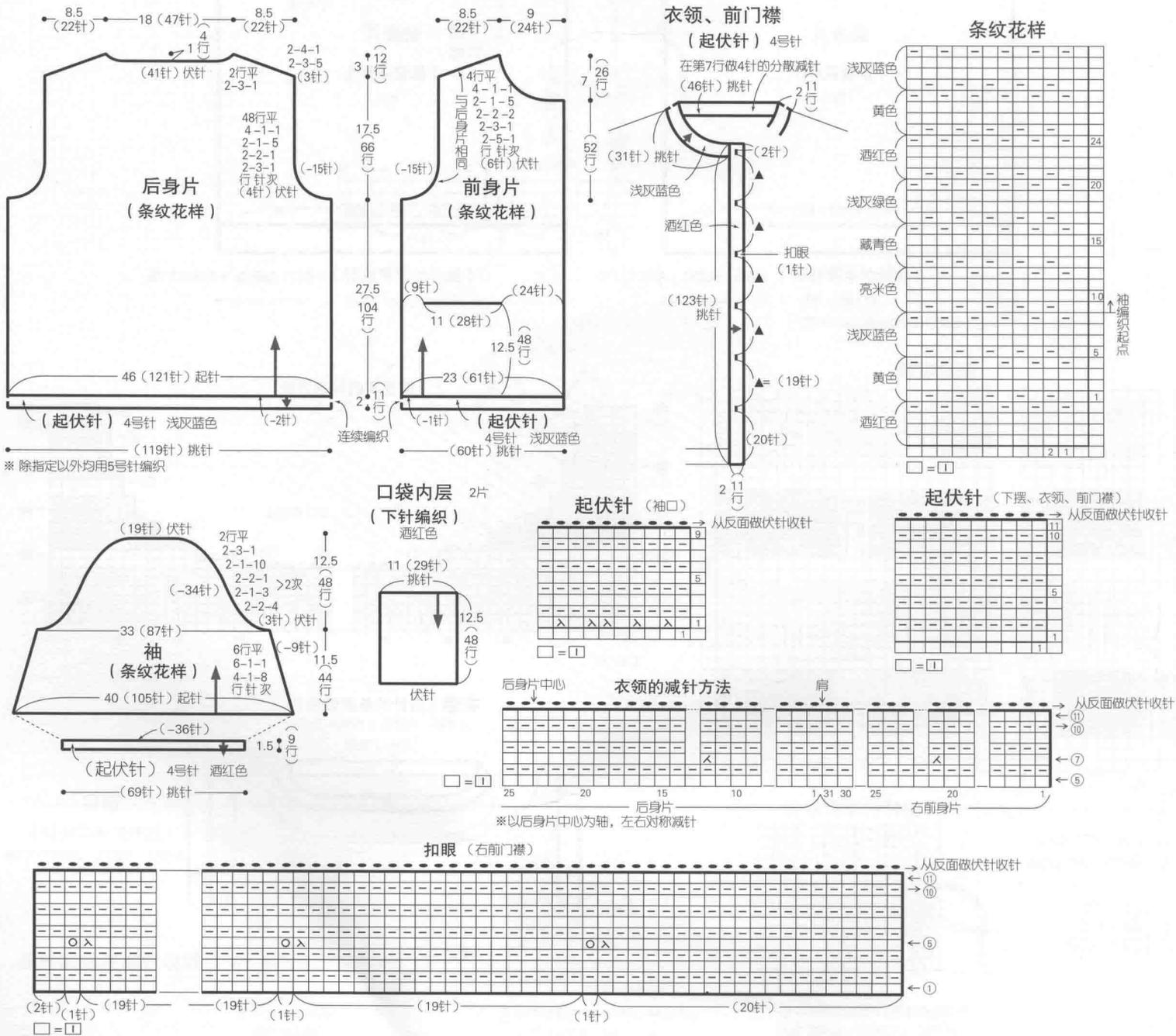
编织密度

10cm×10cm 面积内: 条纹花样26针, 38行; 下针编织26.5针, 38行

编织要点

●身片、袖…另线锁针起针, 编织条纹花样。在前身片的口袋位置编入另线备用。减针时, 2针及2针以上时, 做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。拆开口袋位置的另线挑取针目, 袋口使用浅灰绿色线做伏针收针, 口袋内层做下针编织。编织终点做伏针收针, 缝合到身片上。袖口在减针的同时挑取针目, 编织起伏针。编织终点从反面做伏针收针。

●组合…肩部做盖针接合, 肋、袖下使用毛线缝针挑针缝合。下摆、衣领、前门襟挑取指定数量的针目, 编织起伏针。在右前门襟的指定位置编织扣眼。编织终点与袖口的处理方法相同。使用钩针将衣袖引拔接合到身片上。钉上纽扣后即完成。





材料

芭贝Pima Basic灰色 (604) 260g/7团; 直径15mm的纽扣7颗

工具

棒针6号、4号

成品尺寸

胸围100cm, 肩宽40cm, 衣长66cm

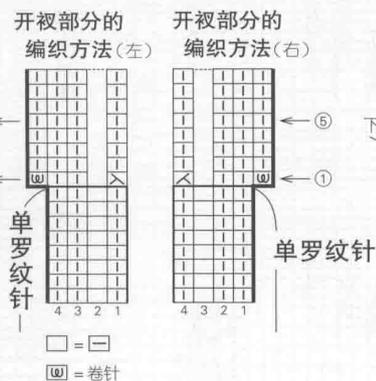
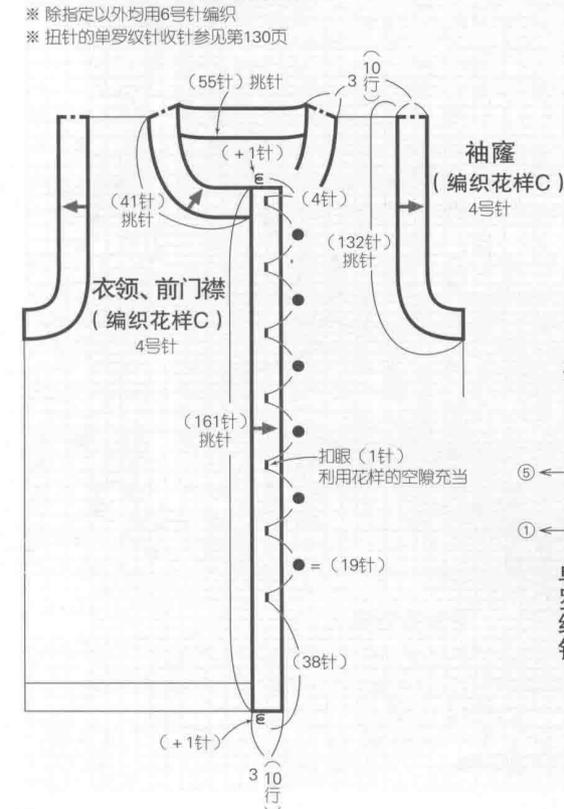
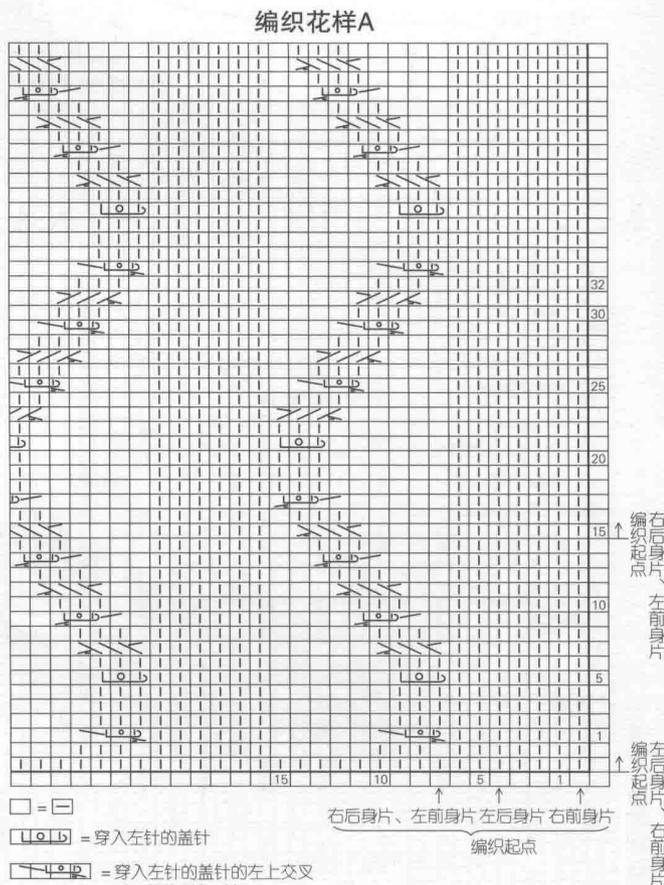
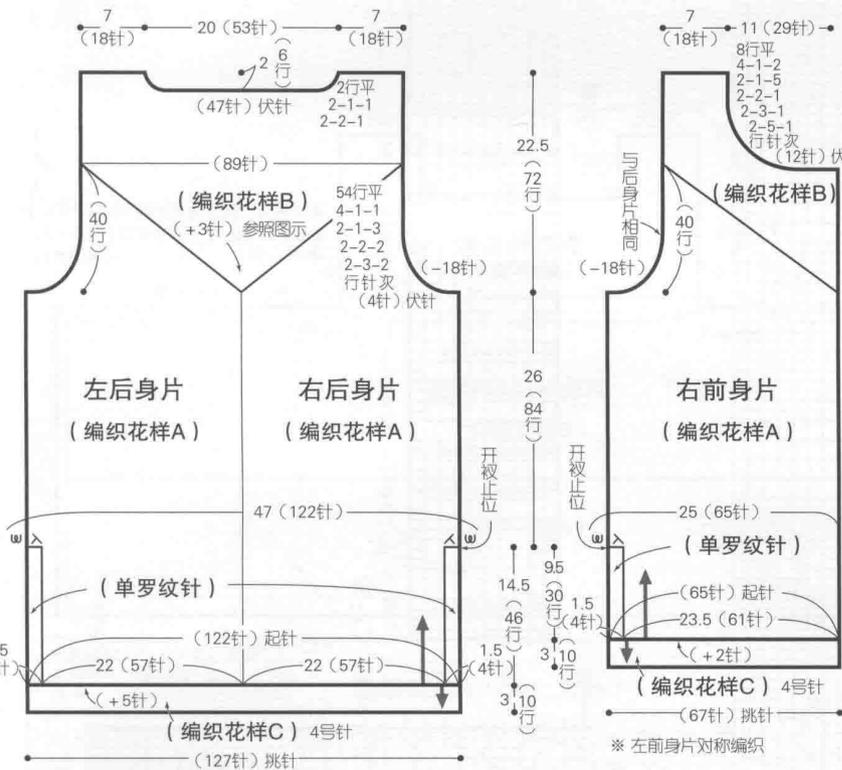
编织密度

10cm×10cm面积内: 编织花样A、B均为26针, 32行

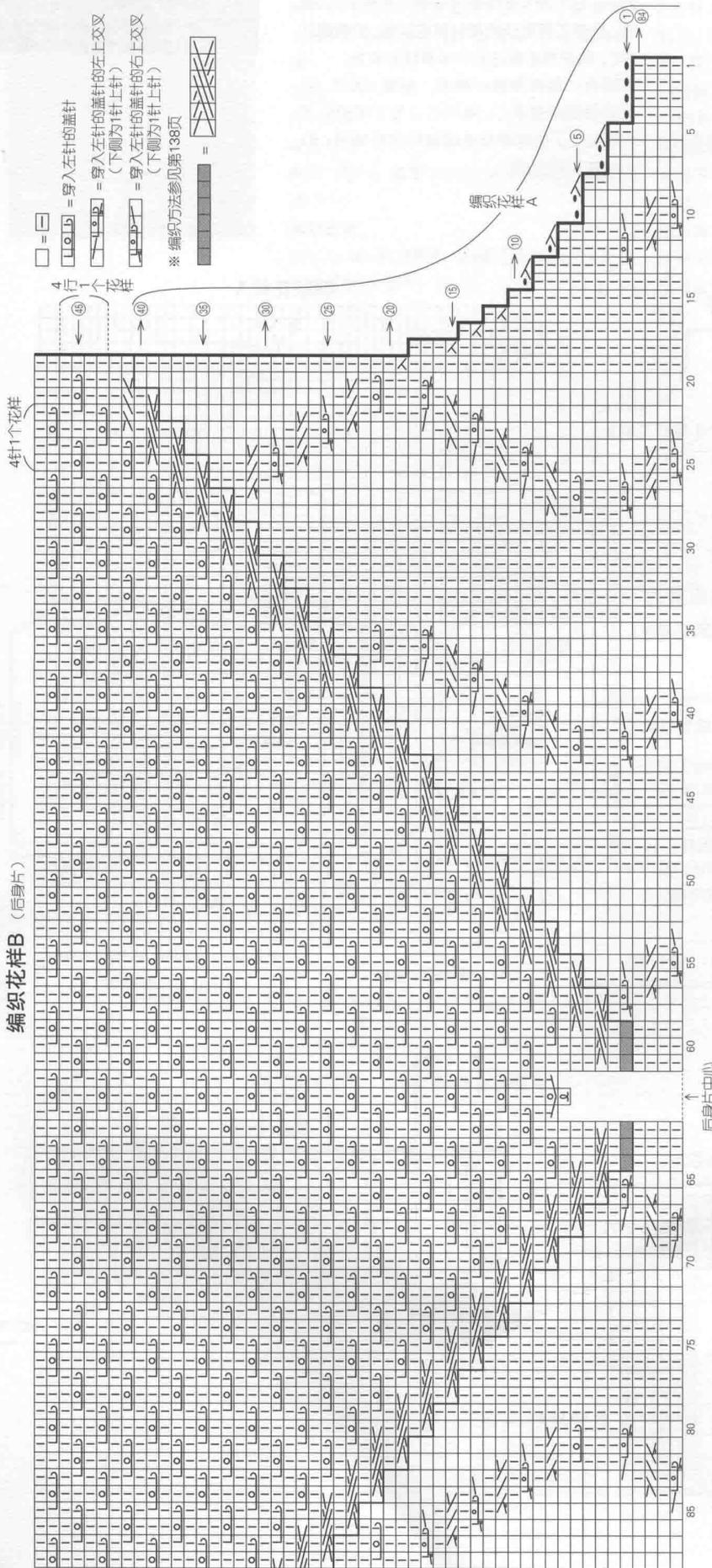
编织要点

● 身片…另线锁针起针, 组合做编织花样A、B和单罗纹针。袖窿、领窝处减针时, 2针及2针以上时做伏针减针, 1针时立起侧边1针减针。拆开下摆起针的锁针挑取针目, 做编织花样C。编织终点做扭针的单罗纹针收针。

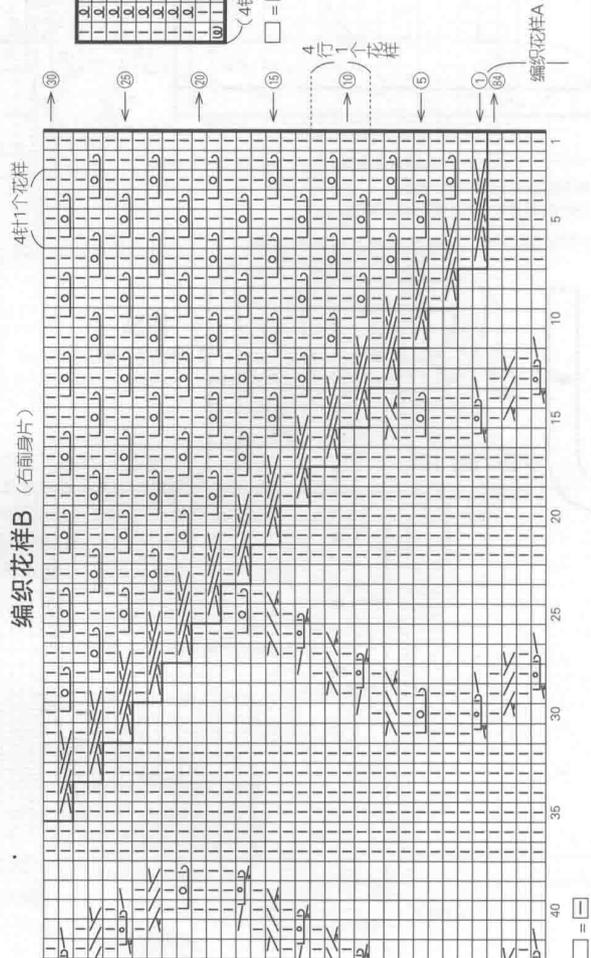
● 组合…肩部做盖针接合。袖窿、衣领、前门襟做编织花样C, 编织终点与下摆的处理方法相同。肋部使用毛线缝针挑针缝合。钉上纽扣后即完成。



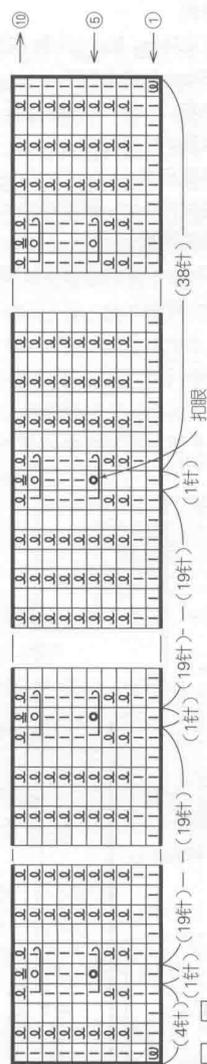
编织花样B (后身片)



编织花样B (右前身片)



扣眼 (右前门襟)





材料
芭贝 Arabis 亮米色(6002) 260g/7团

工具
棒针 5号、6号、4号、7号(起针)

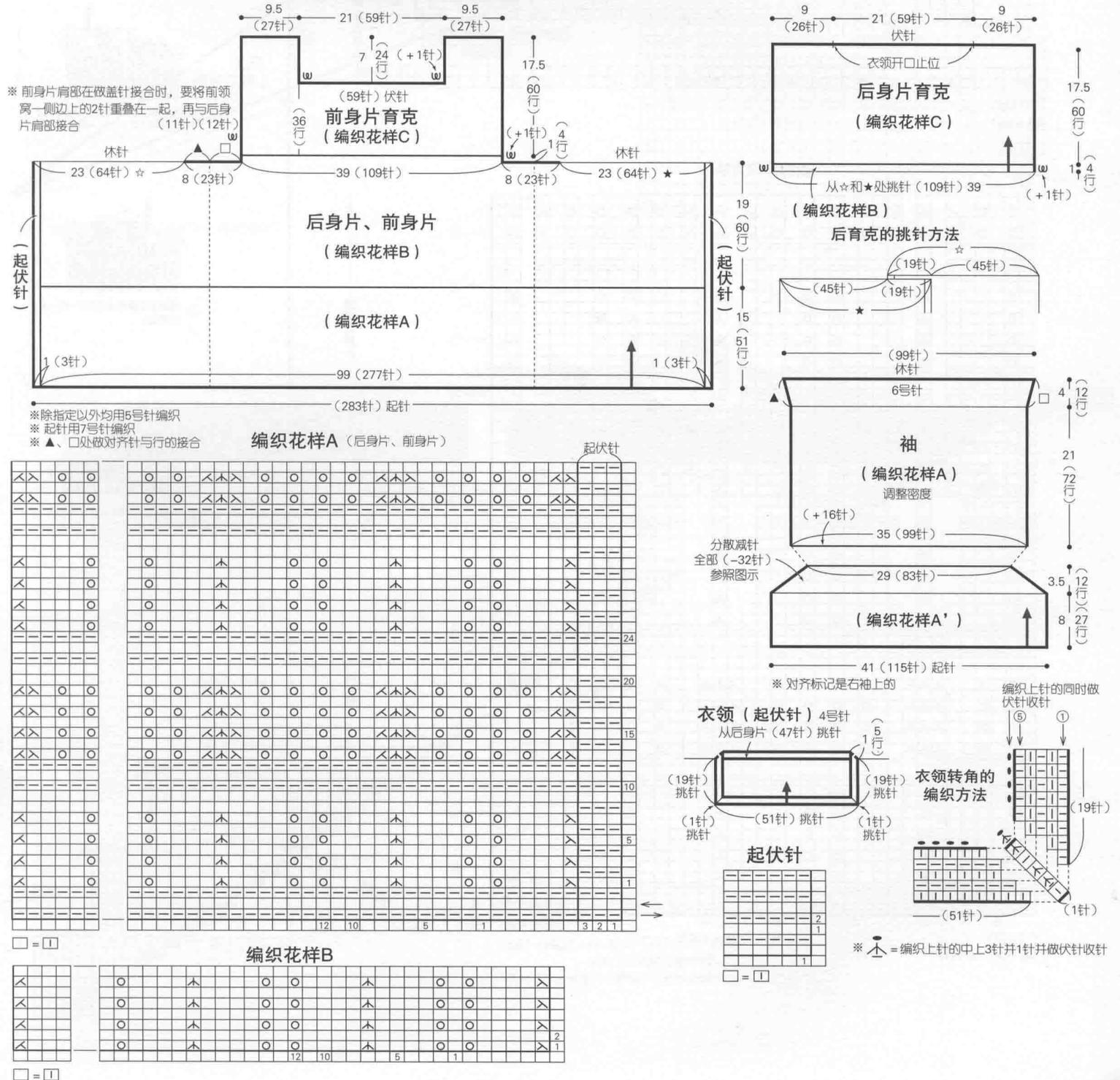
成品尺寸
胸围 94cm, 肩宽 39cm, 衣长 52.5cm, 袖长 36.5cm

编织密度
10cm×10cm面积内: 编织花样A(5号针)、A'、C均为28针, 34行; 编织花样B、B'均为28针, 31.5行

编织要点
●身片、袖…后身片、前身片在7号针上用手指

起针, 换为5号针组合编织起伏针和编织花样A、B。第1行是从反面编织的行。袖窿依23针, 前、后育克分别做编织花样B、C, 其中后育克要参照图示将两端的19针重叠在一起后挑针。加针时, 做卷针加针。袖与身片使用同样的方法起针, 按编织花样A'、A编织。参见图示分散加减针。编织72行后, 编织花样A换6号针编织。

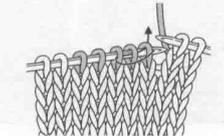
●组合…肩部, 与前身片肩部的针目重叠1针后做盖针接合, 袖下使用毛线缝针挑针缝合。对齐针与行, 使用毛线缝针将袖缝合到身片上。衣领挑取指定数量的针目, 编织起伏针。编织终点做上针的伏针收针。



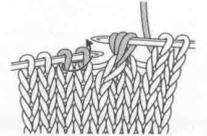
编织花样C



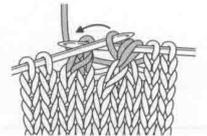
中上5针并1针



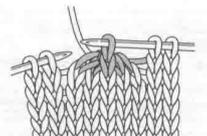
1 按照箭头的方向，从右侧3针的左侧入针，将其移至右棒针上。



2 按照箭头的方向，从接下来2针的左侧入针，2针一起编织下针。

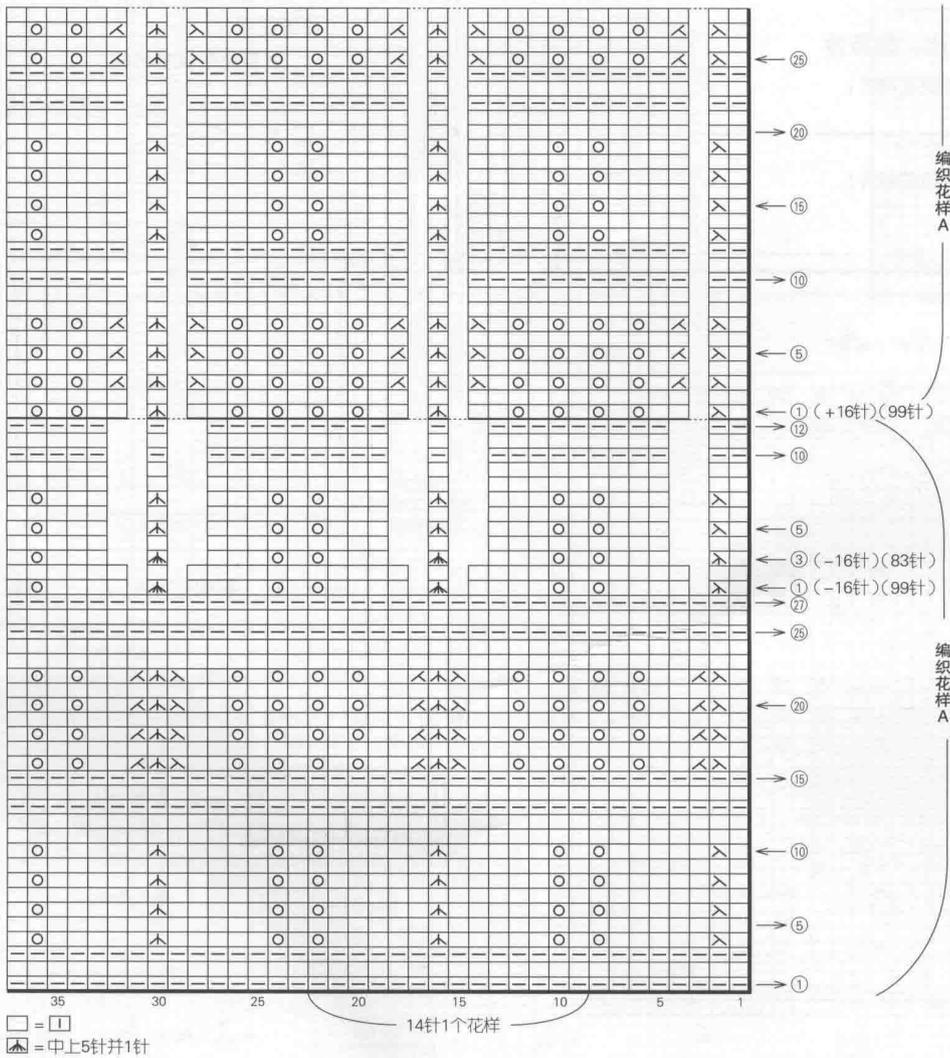


3 用移至右棒针上的3针一针一针地盖住。



4 中上5针并1针完成。

袖的编织方法



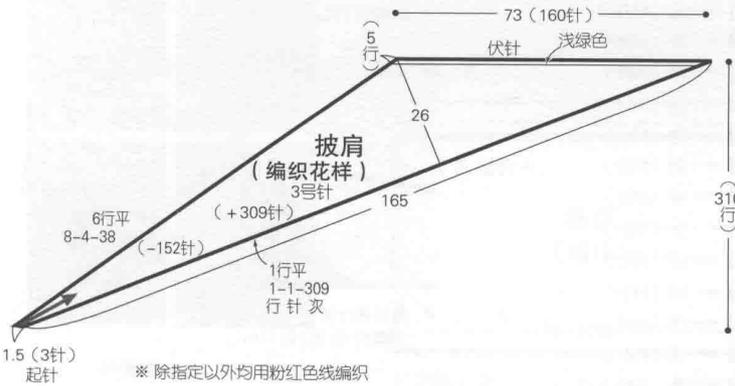


材料
 MADELINETOSH Tosh Merino Light粉红色 (Pink Clay) 100g/1桃; Unicorn Tails浅绿色 (Celadon) 5g/1桃

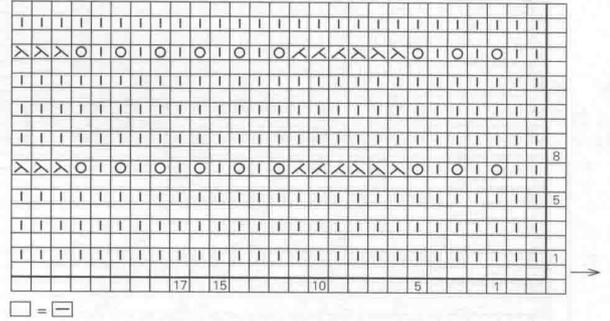
工具
 棒针 3号
成品尺寸
 宽 26cm, 长 165cm (实际测量)

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 编织花样 22 针, 42 行

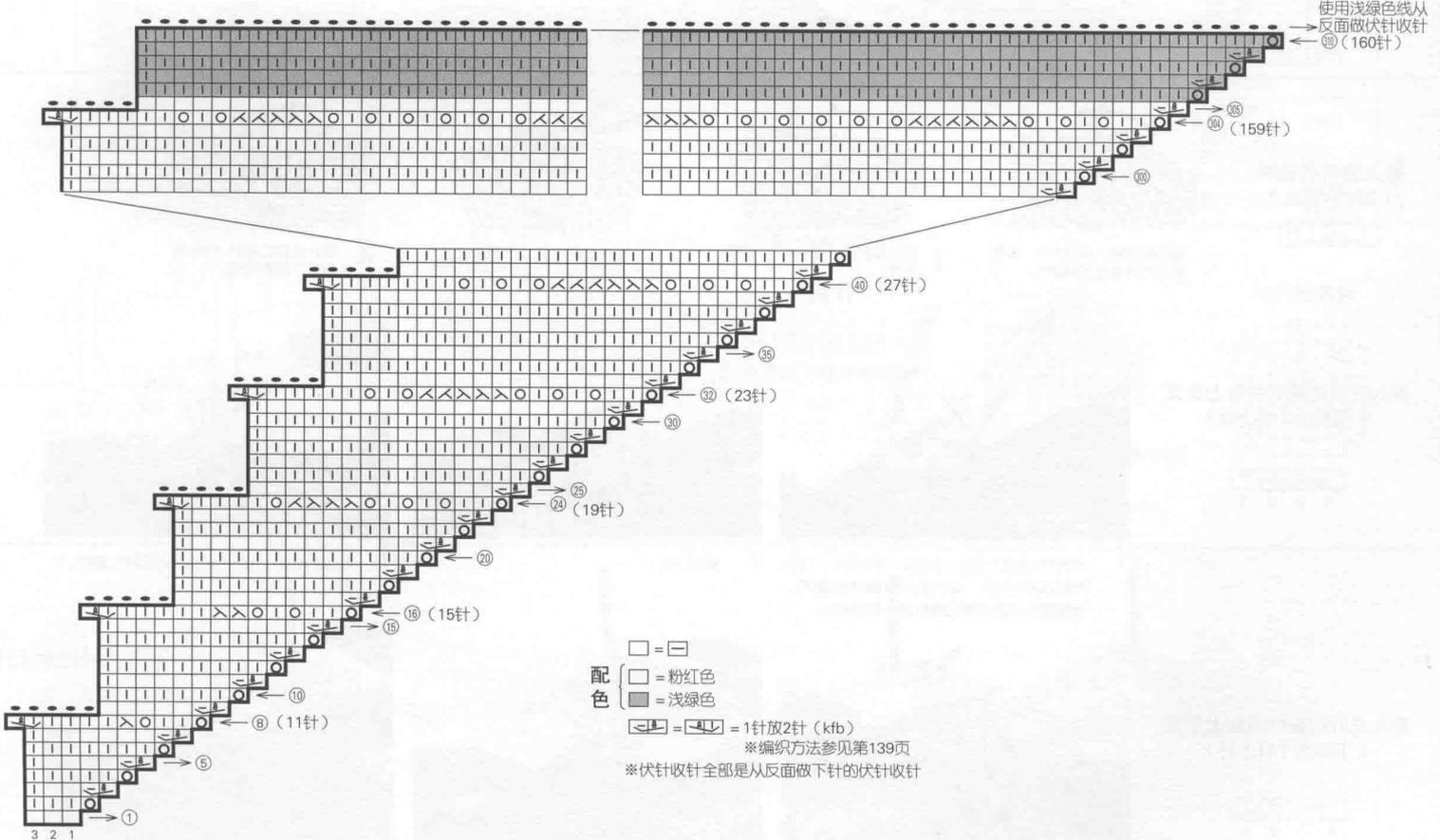
编织要点
 ● 手指起针, 按编织花样编织, 第 1 行是从反面编织的行。加减针的方法及花样的编织方法参见图示。305 行编织完成后, 换线继续编织。编织终点从反面做下针的伏针收针。



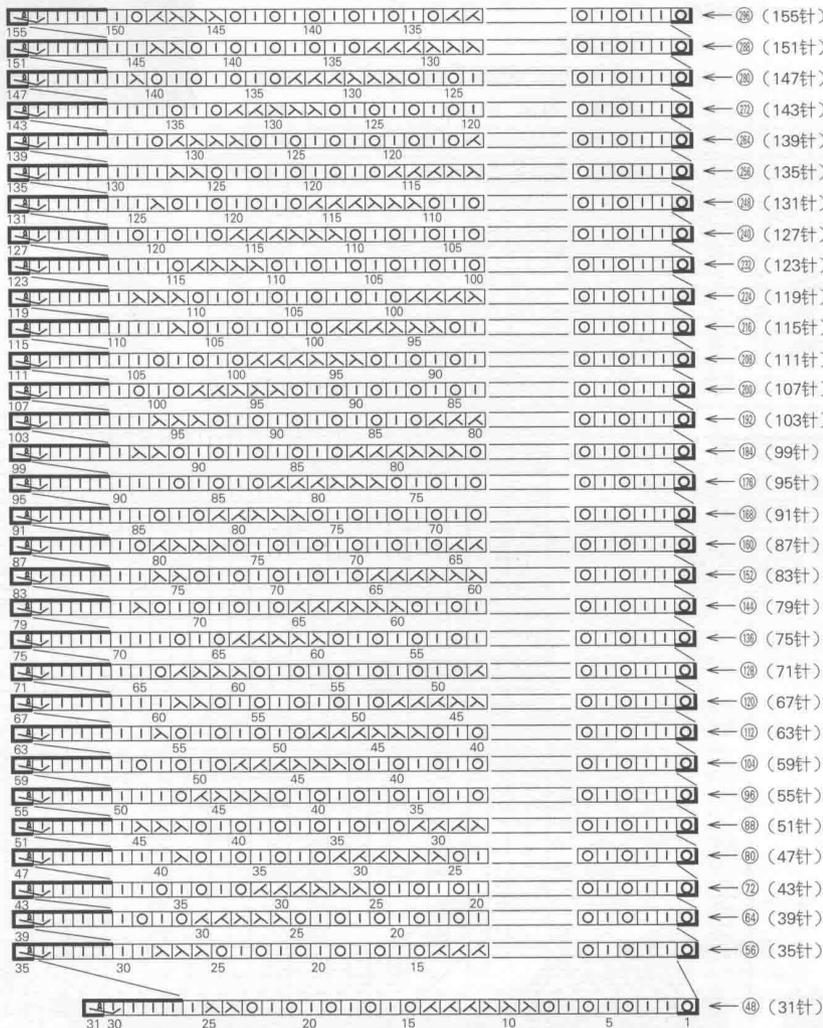
编织花样 (基础)



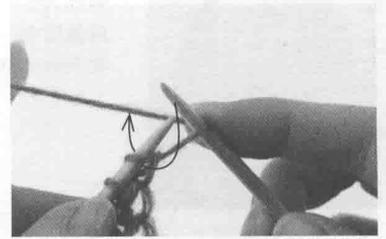
披肩的编织方法



48~296行编织花样的编织方法



加针的编织方法

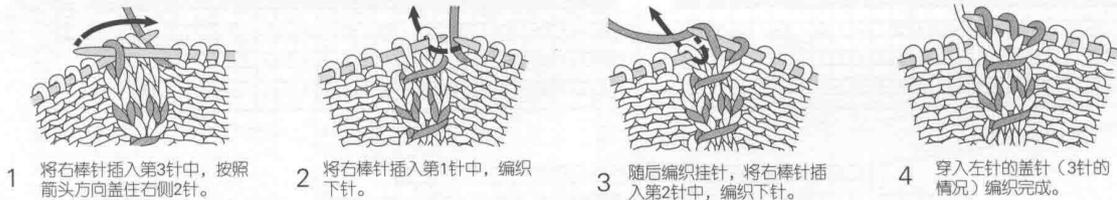


1 在行的开始按照图示在针上挂线，边上的针目编织下针。



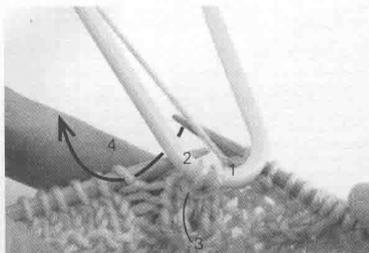
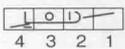
2 通过挂针加了1针的样子。下一行，在挂针上编织1针放2针(kfb)。

穿入左针的盖针 (3针的情况)



1 将右棒针插入第3针中，按照箭头方向盖住右侧2针。
2 将右棒针插入第1针中，编织下针。
3 随后编织挂针，将右棒针插入第2针中，编织下针。
4 穿入左针的盖针(3针的情况)编织完成。

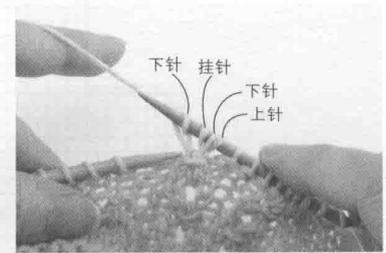
穿入左针的盖针的右上交叉 (下侧为1针上针)



1 用针目3盖住针目1、针目2，将针目1、针目2移至麻花针上，留在织片前侧休针备用。按照箭头的方向将右棒针插入针目4中。

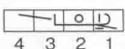


2 编织上针。

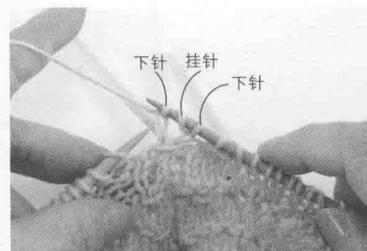


3 移至麻花针上的针目分别编织下针、挂针、下针。

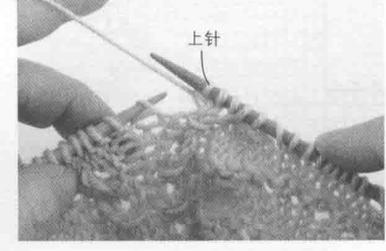
穿入左针的盖针的左上交叉 (下侧为1针上针)



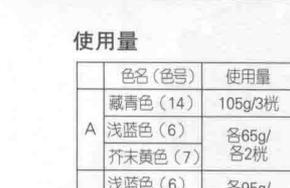
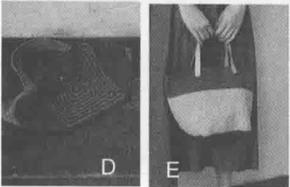
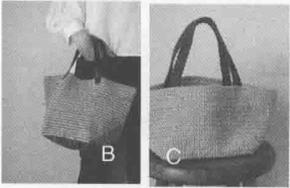
1 将针目1移至麻花针上，留在织片后侧休针备用，用针目4盖住针目2、针目3。按照箭头的方向将针插入针目2中。



2 下针、挂针，针目3编织下针。



3 休针备用的麻花针上的针目1编织上针。



材料

奥林巴斯手编线Chapeautte色名、色号、使用量参见图表所示。[A] 提手Joint (JTM-K6) (845)1组; [B] 提手Joint (JTM-K6) 深棕色 (770)1组; [E] 提手Joint (JTM-K6) 米色 (711)1组

工具

钩针 5/0 号

成品尺寸

[A、B、E] 宽 42.5cm, 包深 24cm
[C、D] 宽 33.5cm, 包深 14cm

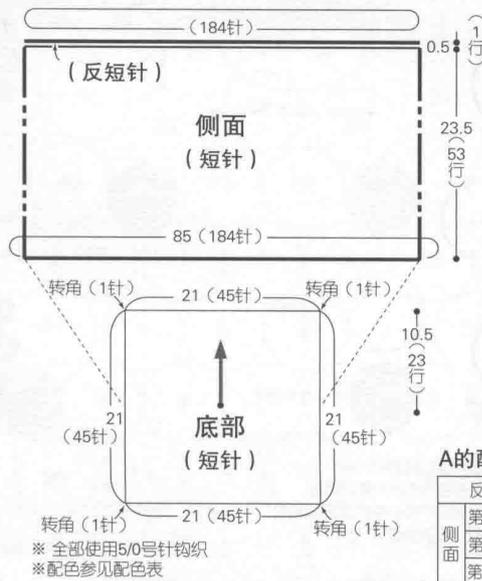
编织密度

10cm×10cm 面积内: 短针 21.5 针, 22.5 行

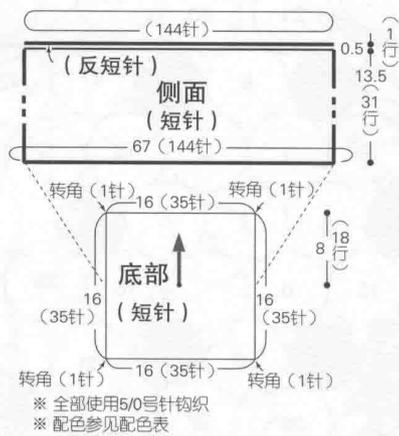
编织要点

●包底、侧面…包底环形起针, 往返编织短针并连接成环形。配色及加针参见图示。A、B、E的包底将反面当作正面使用。侧面的第1行钩织条纹针, 随后往返编织短针并连接成环形。最后1行钩织反短针。C、D钩织提手。参照组合方法, 缝上提手即完成。

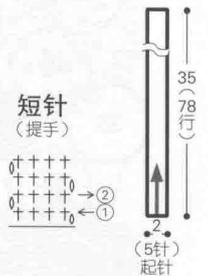
A、B、E



C、D



提手 2根 (短针) C 蓝色、D 土黄色



使用量

| | 色名(色号) | 使用量 |
|---|---------|----------|
| A | 藏青色(14) | 105g/3梳 |
| | 浅蓝色(6) | 各65g/各2梳 |
| | 芥末黄色(7) | 各95g/各3梳 |
| B | 浅蓝色(6) | 各95g/各3梳 |
| | 橙色(9) | 45g/2梳 |
| C | 芥末黄色(7) | 90g/3梳 |
| | 蓝色(11) | 40g/2梳 |
| D | 土黄色(13) | 70g/2梳 |
| | 蓝色(11) | 60g/2梳 |
| E | 米色(2) | 125g/4梳 |
| | 蓝绿色(12) | 110g/4梳 |

※全部使用5/0号钩针织
※配色参见配色表

A的配色

| | 反短针 | 芥末黄色 |
|----|---------|------|
| 侧面 | 第37~53行 | 浅蓝色 |
| 底 | 第1~23行 | 藏青色 |

B的配色

| | 反短针 | 橙色 |
|----|--------|---------------|
| 侧面 | 第1~53行 | 浅蓝色1行 橙色1行 |
| 底 | 第1~23行 | 浅蓝色1行 茶色 |

C的配色

| | 反短针 | 芥末黄色 |
|----|-------|------|
| 侧面 | 1~31行 | 蓝色 |
| 底 | 1~18行 | 蓝色 |

E的配色

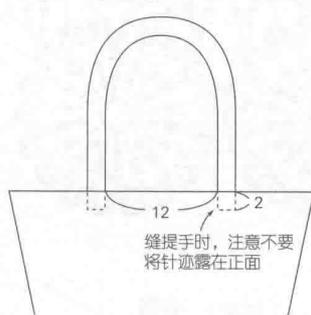
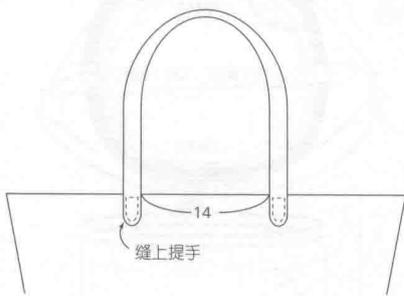
| | 反短针 | 蓝绿色 |
|----|---------|-----|
| 侧面 | 第37~53行 | 米色 |
| 底 | 第1~23行 | 蓝绿色 |

D的配色

| | 反短针 | 土黄色 |
|----|--------|---------------|
| 侧面 | 17~31行 | 蓝色 |
| 底 | 1~18行 | 蓝色1行 土黄色1行 |

组合方法 A、B、E

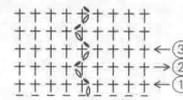
组合方法 C、D



反短针

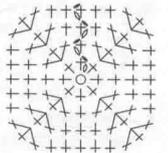
千千千千千千千千千千→①
※编织方法参见第155页

短针(侧面)

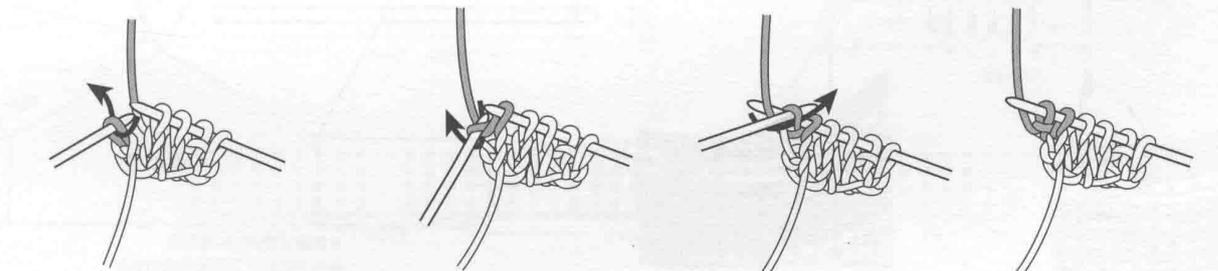
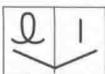


± = 短针的条纹针
※编织方法参见第147页

包底的加针



1针放2针(kfb)

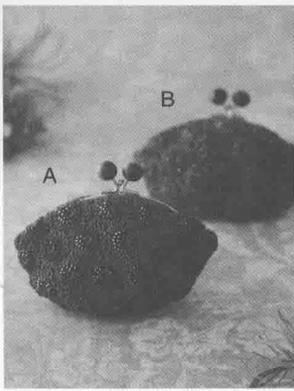


1 边上的针目编织下针。不从左棒针上取下。

2 像编织扭针一样入针。

3 挂线后拉出。

4 1针上放出2针的样子。这在国外经常使用的技法, 称为“kfb”。



材料

[A]达摩蕾丝线#30葵 深粉色(8) 20g/1团;
MIYUKI Delica Beads M (DBM-4) 紫色
1137颗; Joint下田直子独创带木球口金
(JTM-B91S) 米色/茶色(953) 1个;
20cm×40cm的内袋用布; 天蚕丝少量
[B]达摩蕾丝线#30葵 蓝色(7) 20g/1团;
MIYUKI Delica Beads M (DBM-286) 蓝色
1137颗; Joint下田直子独创带木球口金
(JTM-B91S) 绿色大理石纹(869) 1个;
20cm×40cm的内袋用布; 天蚕丝少量

工具

蕾丝针2号

成品尺寸

宽14.5cm, 包深10.5cm

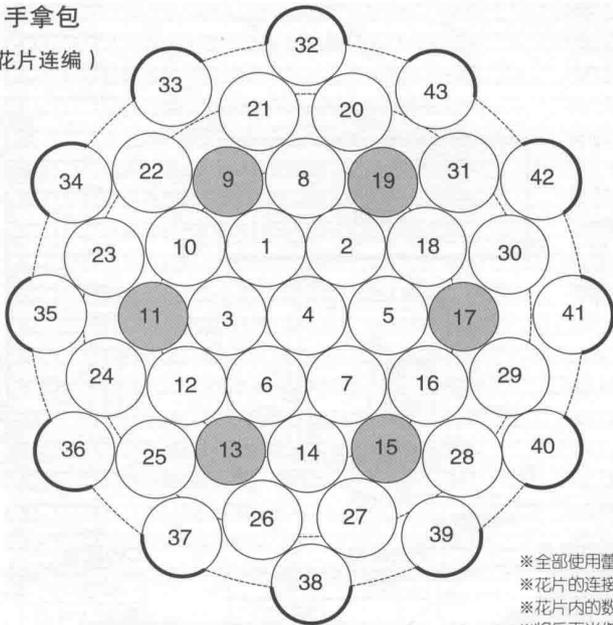
编织密度

花片A的直径为2.5cm, 花片B的直径为2cm

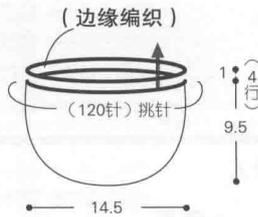
编织要点

●提前将串珠穿到线上备用, 钩织花片连编。
编入串珠的位置参见图示。参照组合方法,
缝上内袋和口金。

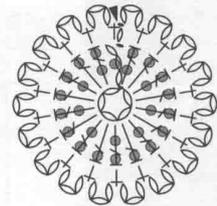
**手拿包
(花片连编)**



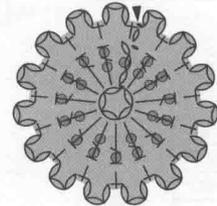
※全部使用蕾丝针2号钩织
※花片的连接方法参照第142页
※花片内的数字表示的是连接的顺序
※将反面当作正面使用



花片A 37片



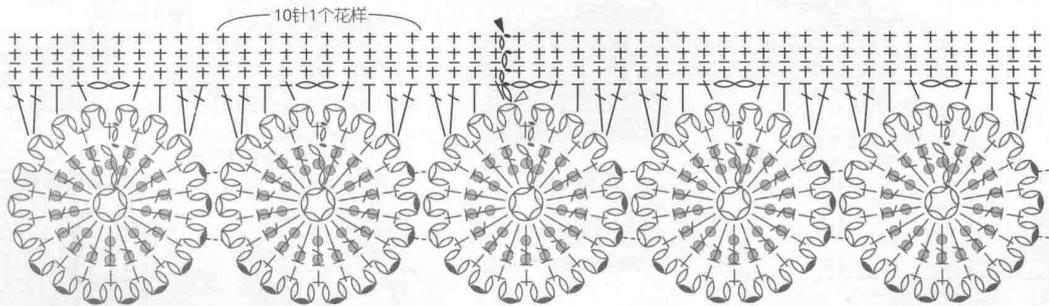
花片B 6片



● = 编入串珠的位置
※编入串珠的方法参见第98页

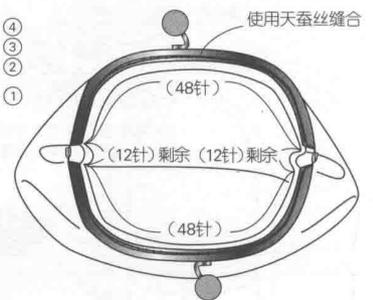
边缘编织

▷ = 加线
▶ = 剪线

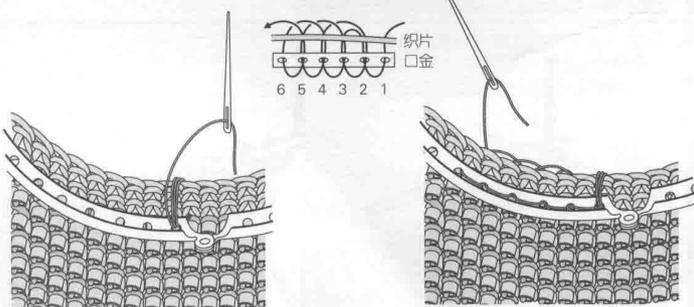


± = 短针的条纹针
※编织方法参见第147页

组合方法

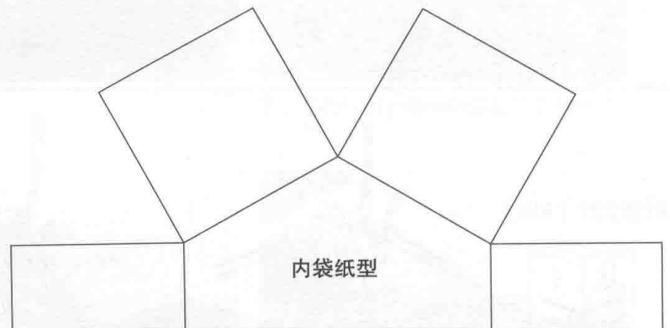


口金的缝合方法



1 在缝合起点, 在同一个孔中缝两三次以固定。

2 按照半回针缝的要领缝合。口金的缝合孔要和主体的中心对齐, 再做微调, 将主体的针目均匀缝合固定。



※请放大至200%再使用
※内袋的制作方法参见第119页
※制作2片相同的内袋, 正面相对, 将包口缝合后再缝到主体上

材料

达摩蕾丝线#30葵 绿色(6) 50g/2团;
MIYUKI Delica Beads M (DBM-1832)
金色3139颗; Joint下田直子独创带木球
口金(JTM-B92S)象牙色(702) 1个;
32cm x 64cm的内袋用布; 天蚕丝少量

工具

蕾丝针2号

成品尺寸

宽21.5cm, 包深17cm

编织密度

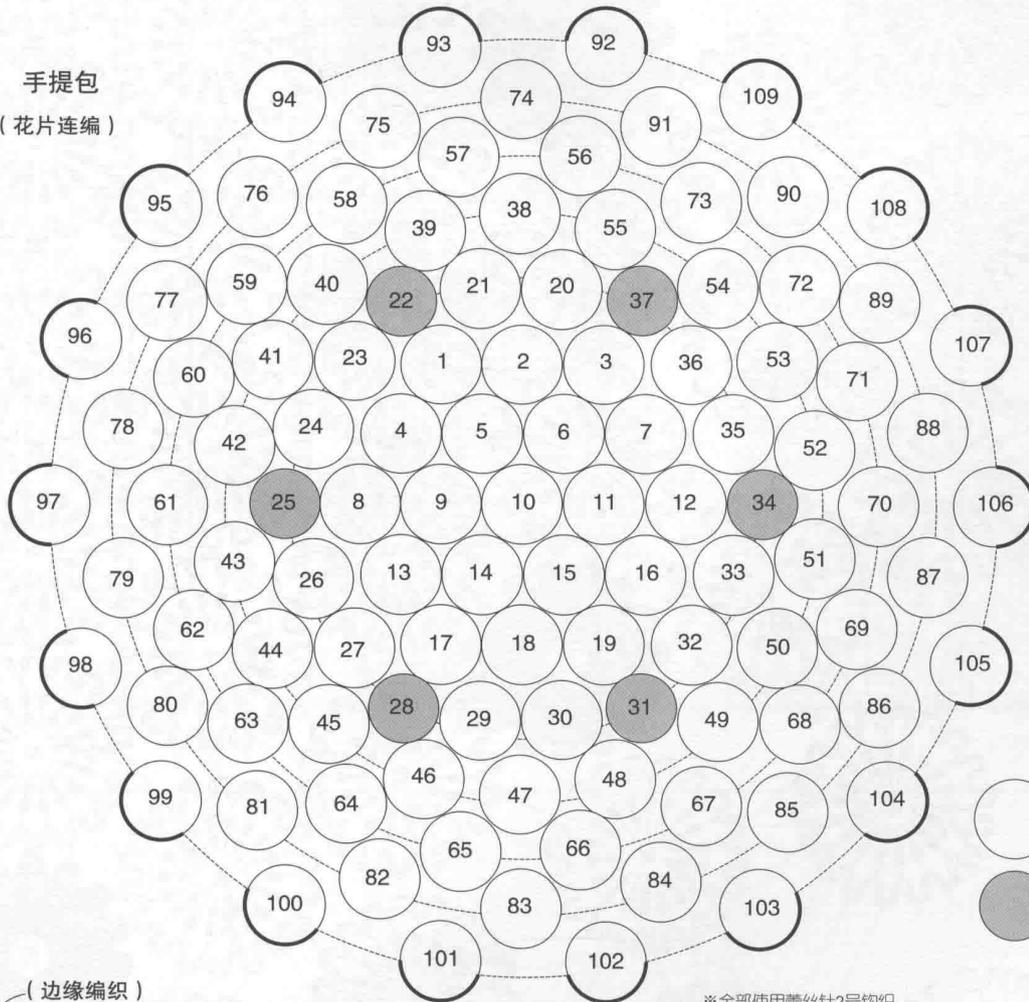
花片A的直径为2.5cm, 花片B的直径为2cm

编织要点

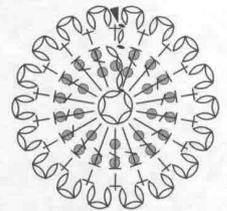
●提前将串珠穿到线上备用, 钩织花片连编。
编入串珠的位置参见图示。参照组合方法, 缝上内袋和口金。提手部分也提前将串珠穿到线上备用, 锁针起针连接成环形。在指定的位置编入串珠。参照编织图将编织起点与编织终点使用毛线缝针做卷针缝合。穿上圆环即完成。



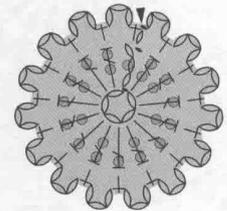
手提包
(花片连编)



花片A 103片



花片B 6片

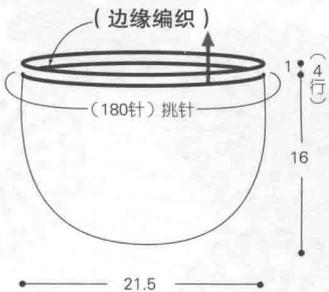


● = 编入串珠的位置
※编入串珠的方法参见第98页
▶ = 剪线

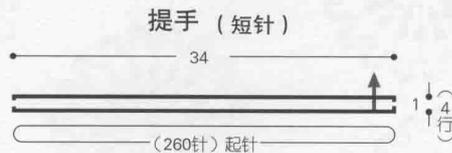
= 花片A

= 花片B

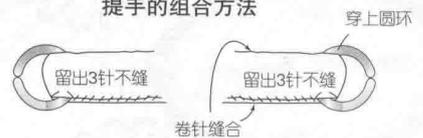
※全部使用蕾丝针2号钩织
※花片内的数字表示的是连编的顺序
※将反面当作正面使用



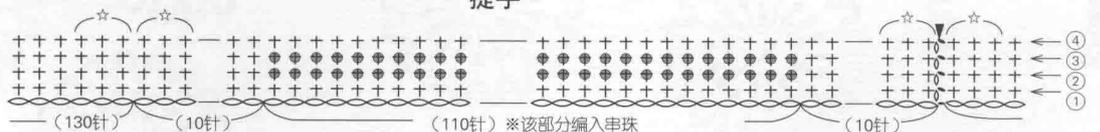
※边缘编织参见第140页



提手的组合方法

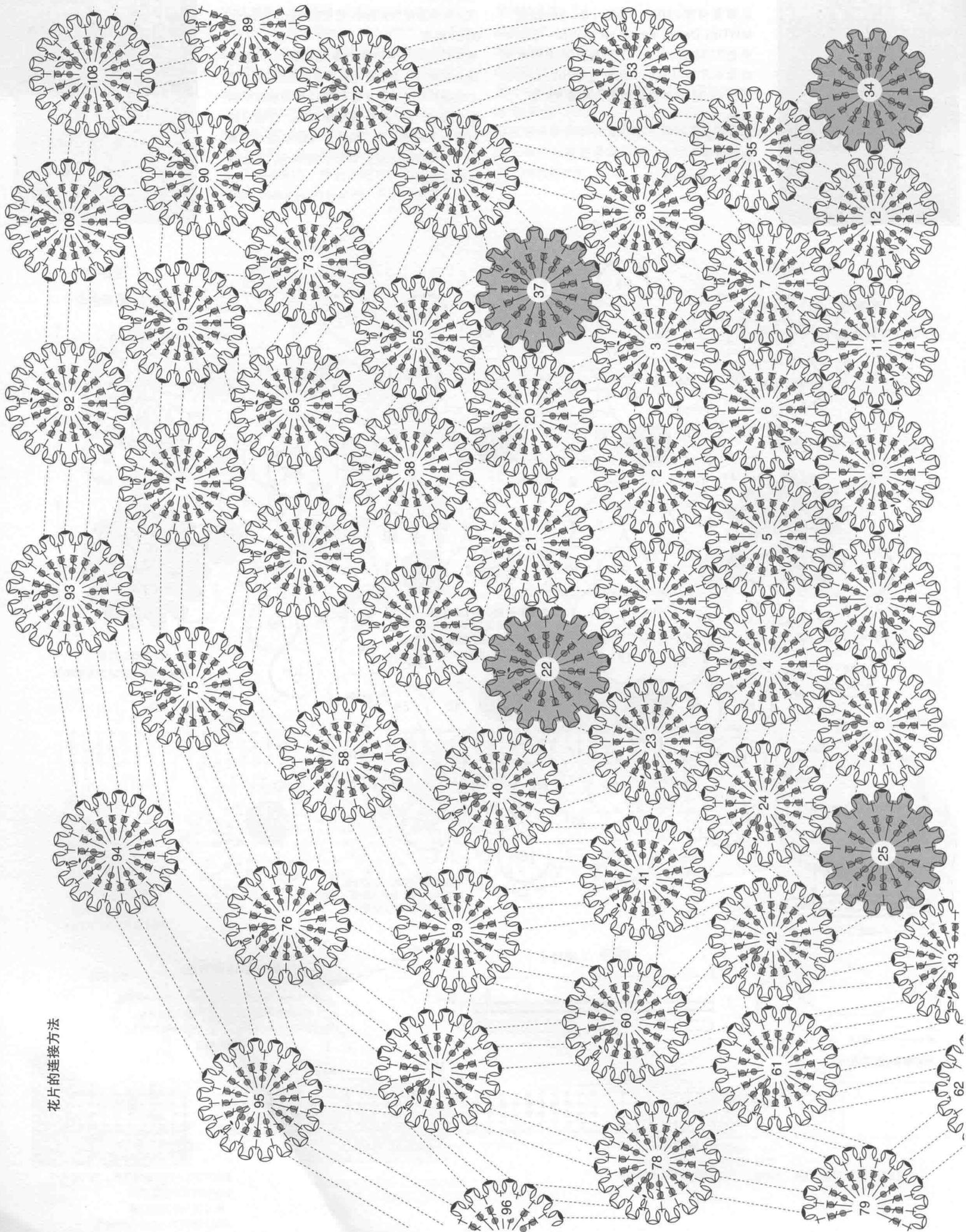


提手



※☆ = 缝合时留出3针不缝

※提前将220颗串珠穿到线上再开始钩织
※将反面当作正面使用
● = 编入串珠的位置
※编入串珠的方法参见第98页





材料
 MADELINETOSH Tosh Merino Light 米色
 (Paper) 100g/1 桃

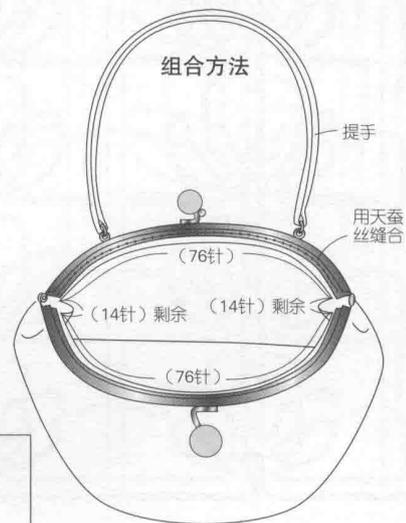
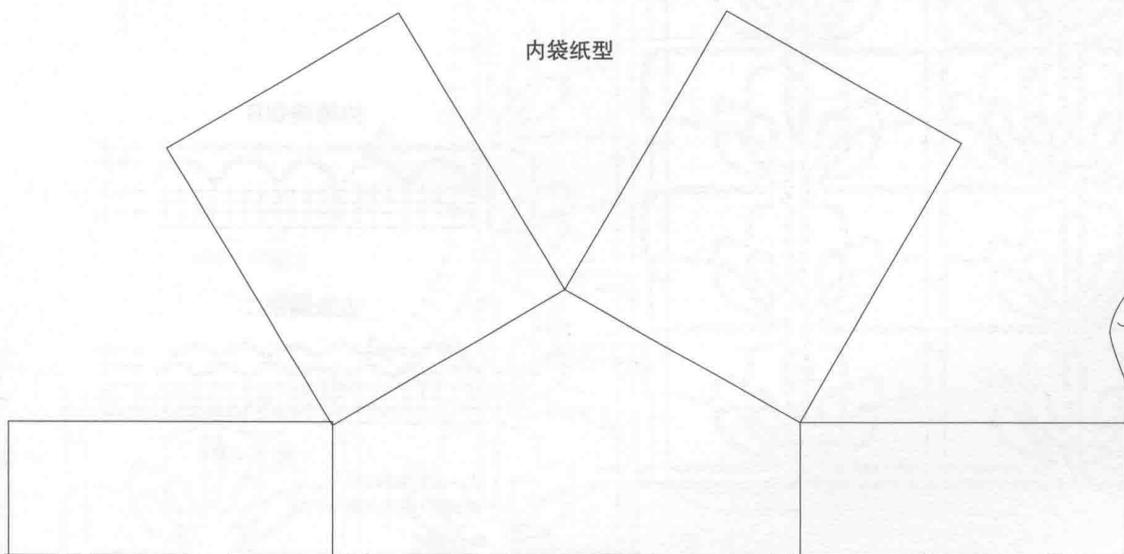
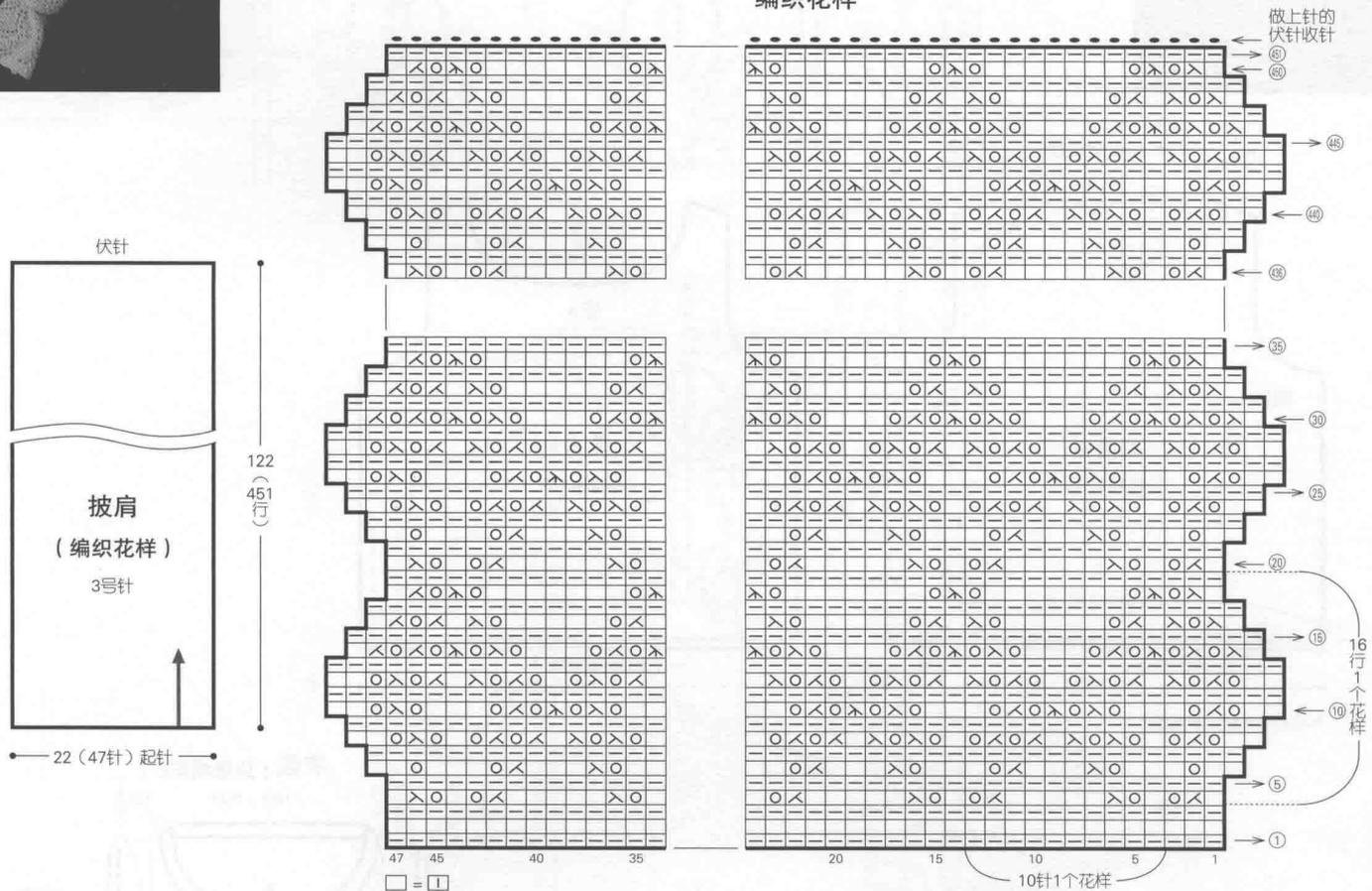
工具
 棒针 3 号

成品尺寸
 宽 22cm, 长 122cm

编织密度
 10cm×10cm 面积内: 编织花样 21 针, 37 行

编织要点
 ● 共线锁针起针, 按编织花样编织。编织终点做上针的伏针收针。

编织花样



※口金的缝合方法参见第140页

※请放大至200%再使用
 ※内袋的制作方法参见第119页
 ※制作2片相同的内袋, 反面相对, 将包口缝合后再缝到主体上



材料
 钻石线 Silk Domani 浅褐色(233) 105g/5团

工具
 钩针 3/0号

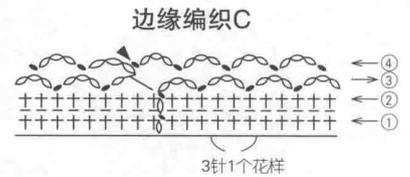
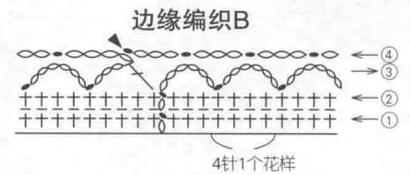
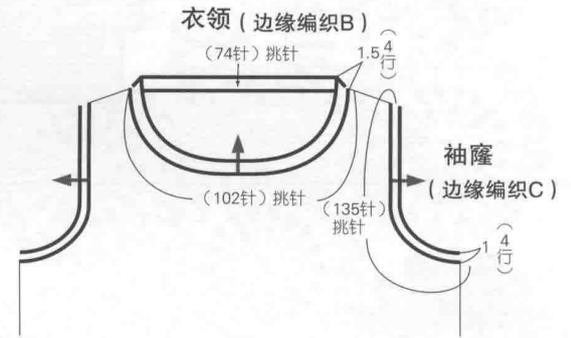
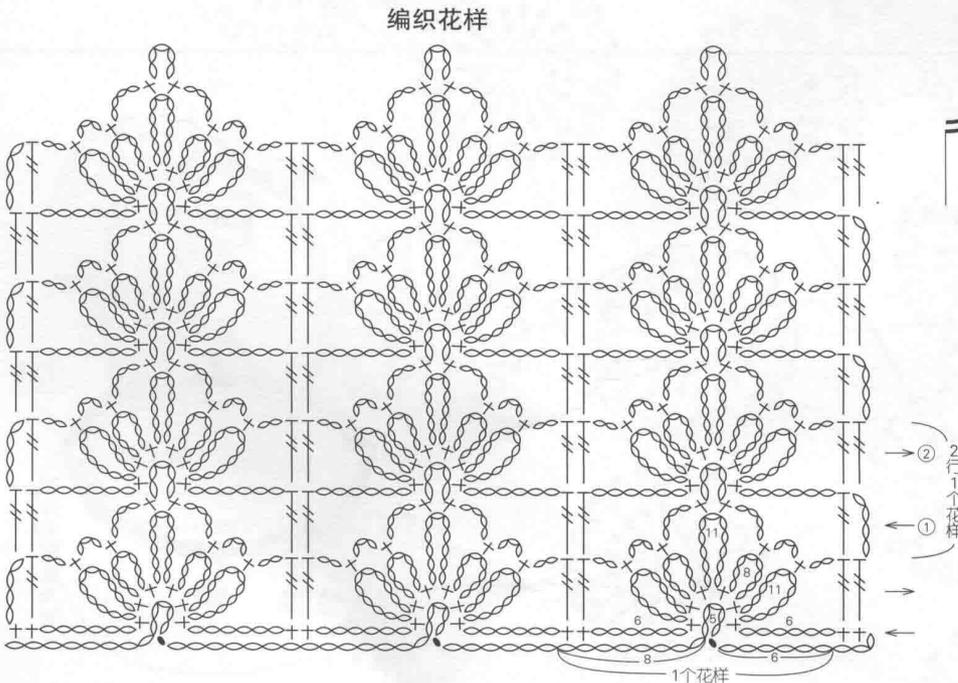
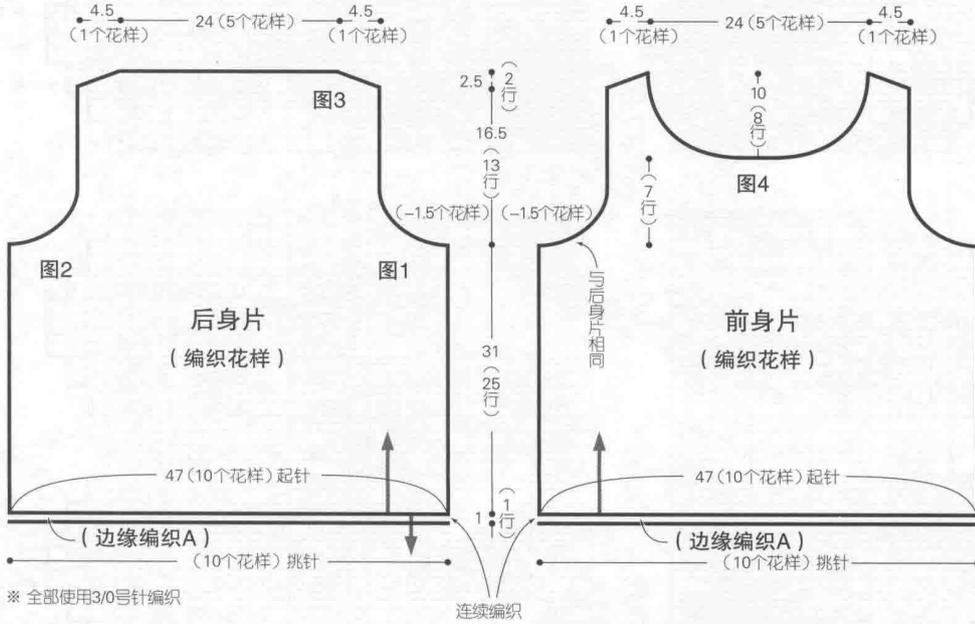
成品尺寸
 胸围 94cm, 肩宽 35cm, 衣长 51cm

编织密度
 编织花样 1个花样为 4.7cm, 8行为 10cm

编织要点

● 身片…做锁针和狗牙针的起针, 钩织编织花样。参见图示减针。后身片参照编织图调整领窝的轮廓线。

● 组合…肩部、肋使用毛线缝针挑针缝合。下摆钩织边缘编织 A, 衣领钩织边缘编织 B, 袖窿环形编织边缘编织 C。



± = 短针的条纹针
 ※ 编织方法参见第 147 页
 ► = 剪线

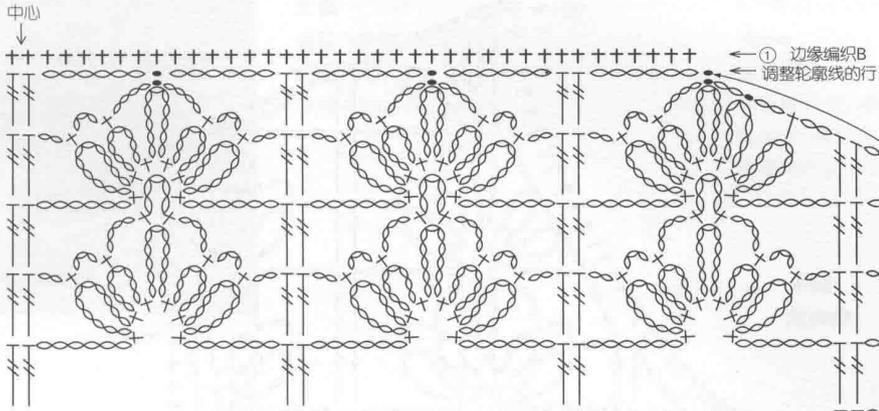


图3
后身片肩部

▽ = 加线
▼ = 剪线
-) = 渡线

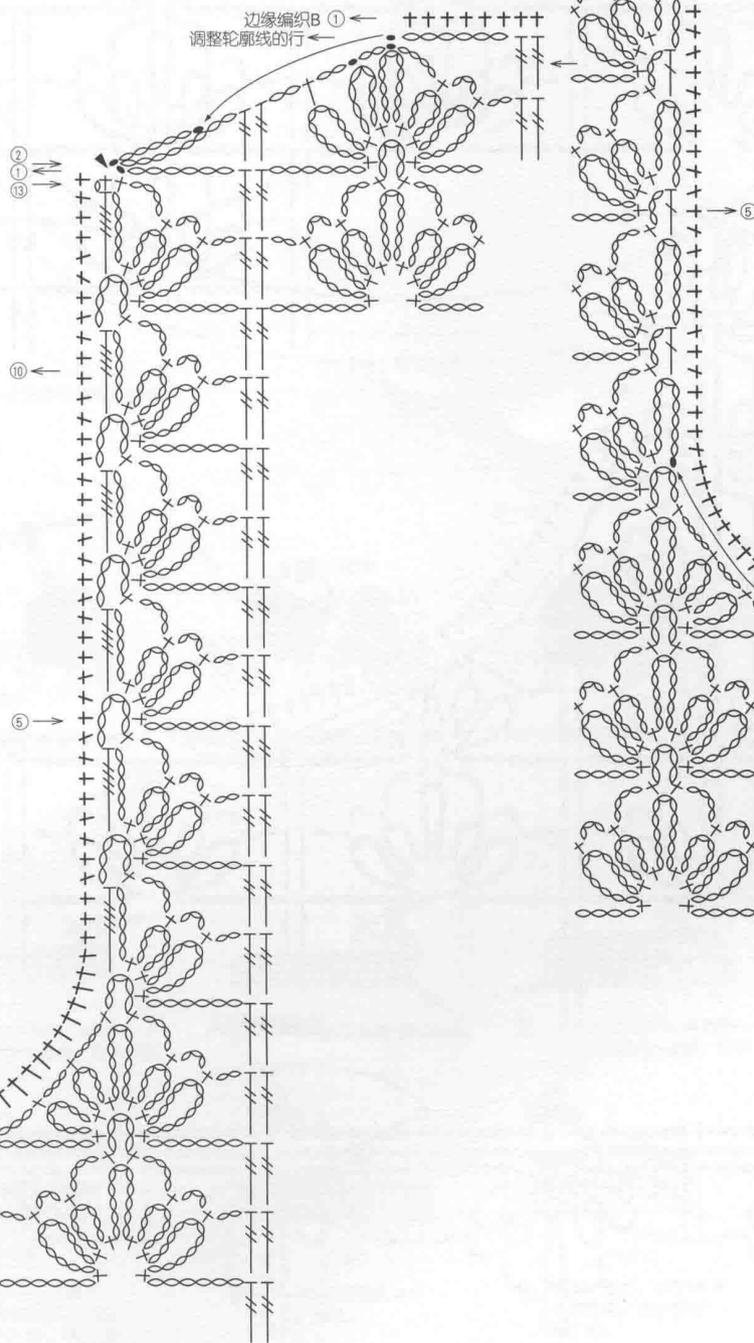


图2
袖窿

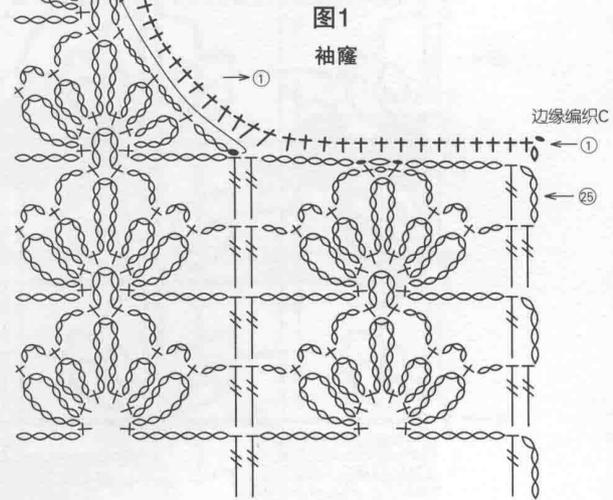


图1
袖窿

25

▽ = 加线
 ▼ = 剪线
 - · - = 渡线

图4
前领窝

边缘编织B

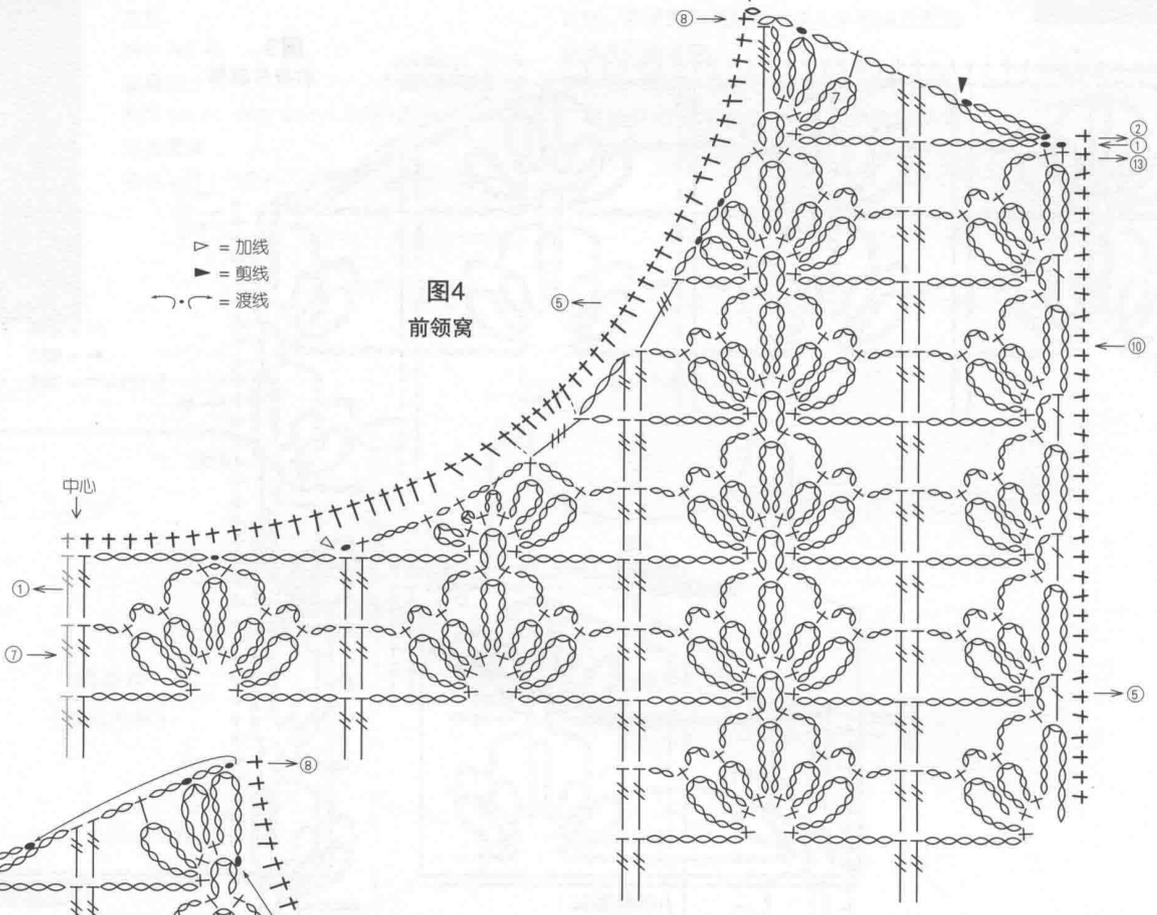
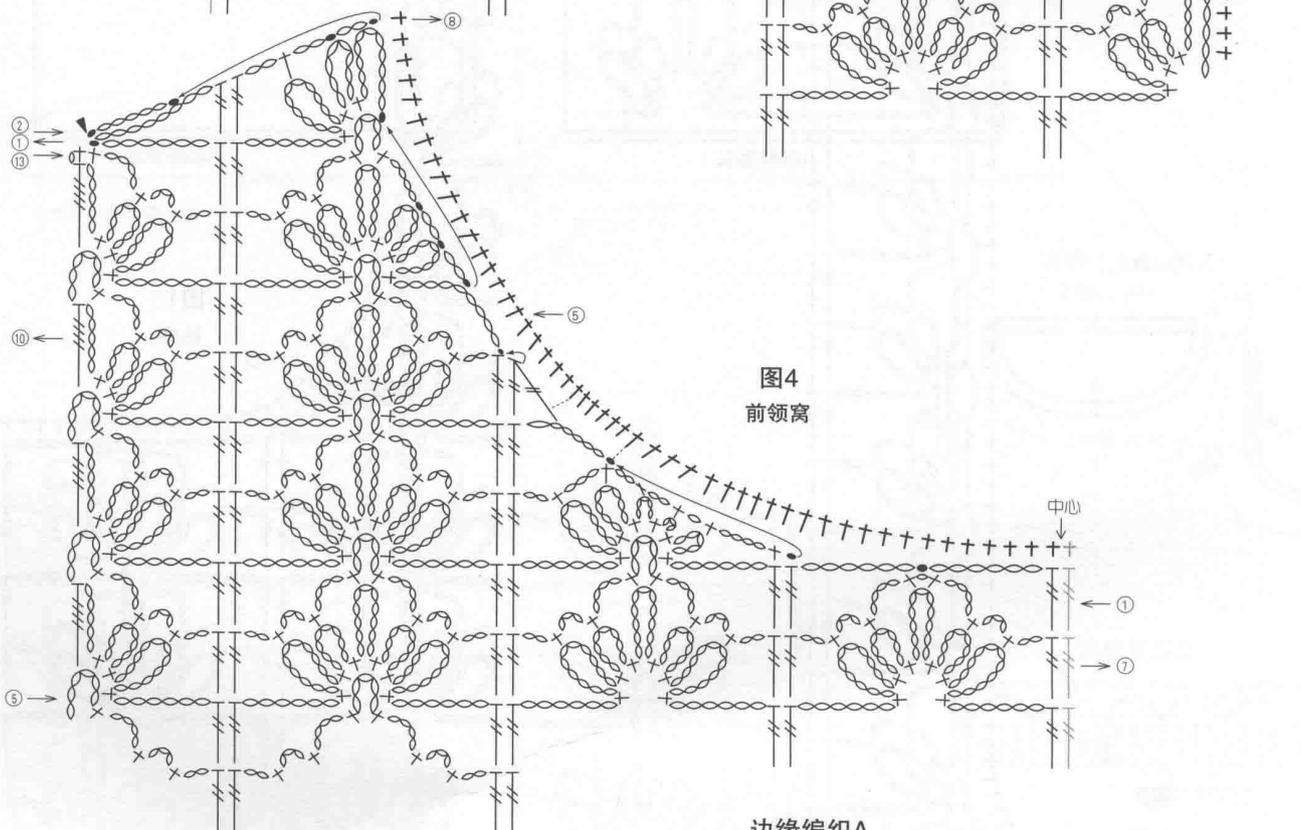
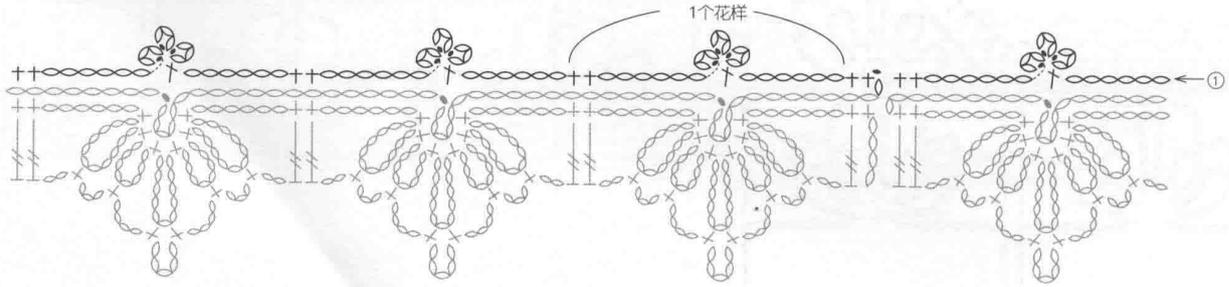


图4
前领窝



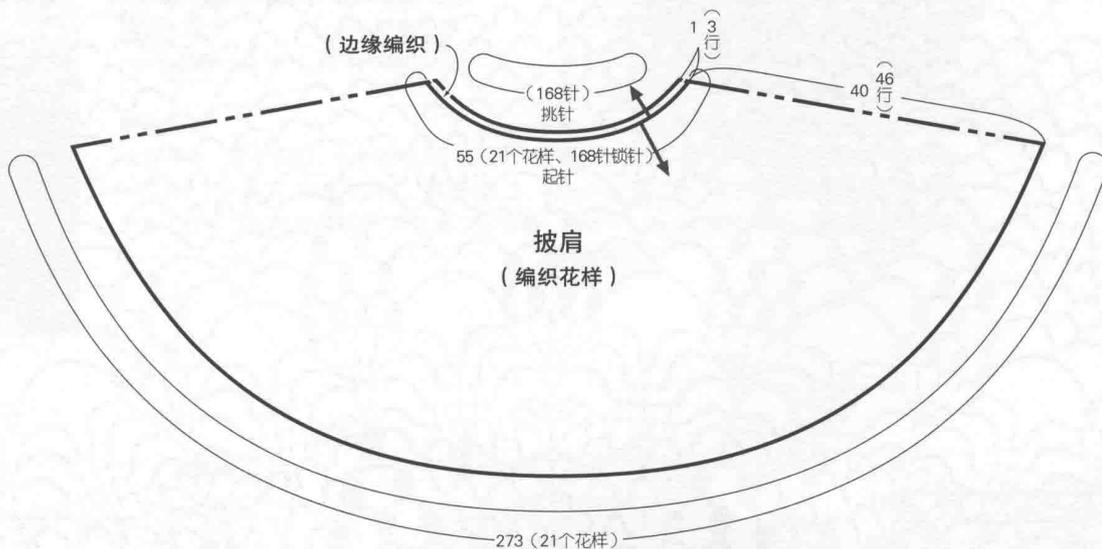
边缘编织A





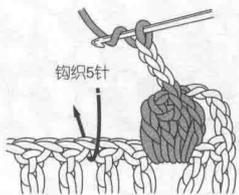
材料
 钻石线 Silk Domani 黑色(218) 210g/9 团
工具
 钩针 3/0 号
成品尺寸
 衣长 40cm

编织密度
 编织花样 1 个花样为 2.6cm (编织起点侧)、
 1 个花样为 13cm (编织终点侧)，11.5 行为
 10cm
编织要点
 ● 锁针起针，参照图示环形编织编织花样。
 第 46 行钩织完成后，挑起起针的锁针钩织
 边缘编织。



※ 全部使用3/0号钩织

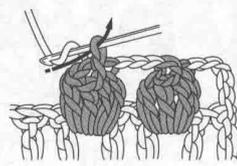
5针长针的爆米花针 (整段挑起)



1 在针上挂线，按照箭头的方向入针，钩织5针长针。暂将钩针抽出。



2 将钩针插入第1针和刚刚松开的线圈中，将刚刚松开的线圈拉出。

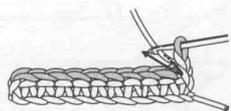


3 钩织1针锁针以收紧。

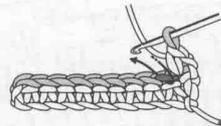


4 钩织了2个爆米花针 (整段挑起) 后的样子。

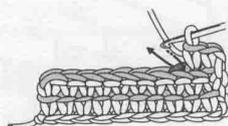
短针的条纹针 (往返钩织的情况)



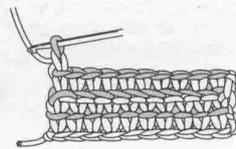
1 从反面钩织的行，挑取前一行顶部前侧的1根线，钩织短针。



2 下一针也挑取前侧1根线钩织。

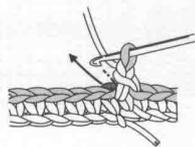


3 从正面钩织的行，挑取前一行顶部后侧的1根线，钩织短针。

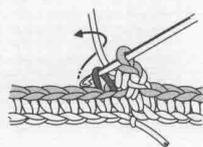


4 从正面看，每一行都会出现条纹。

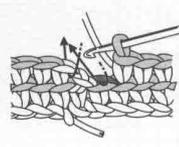
短针的条纹针 (环形钩织的情况)



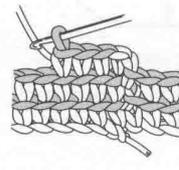
1 钩织1针立起的锁针，在前一行的顶部后侧的半针处入针，钩织短针。



2 下一针也在后侧的半针处入针钩织。



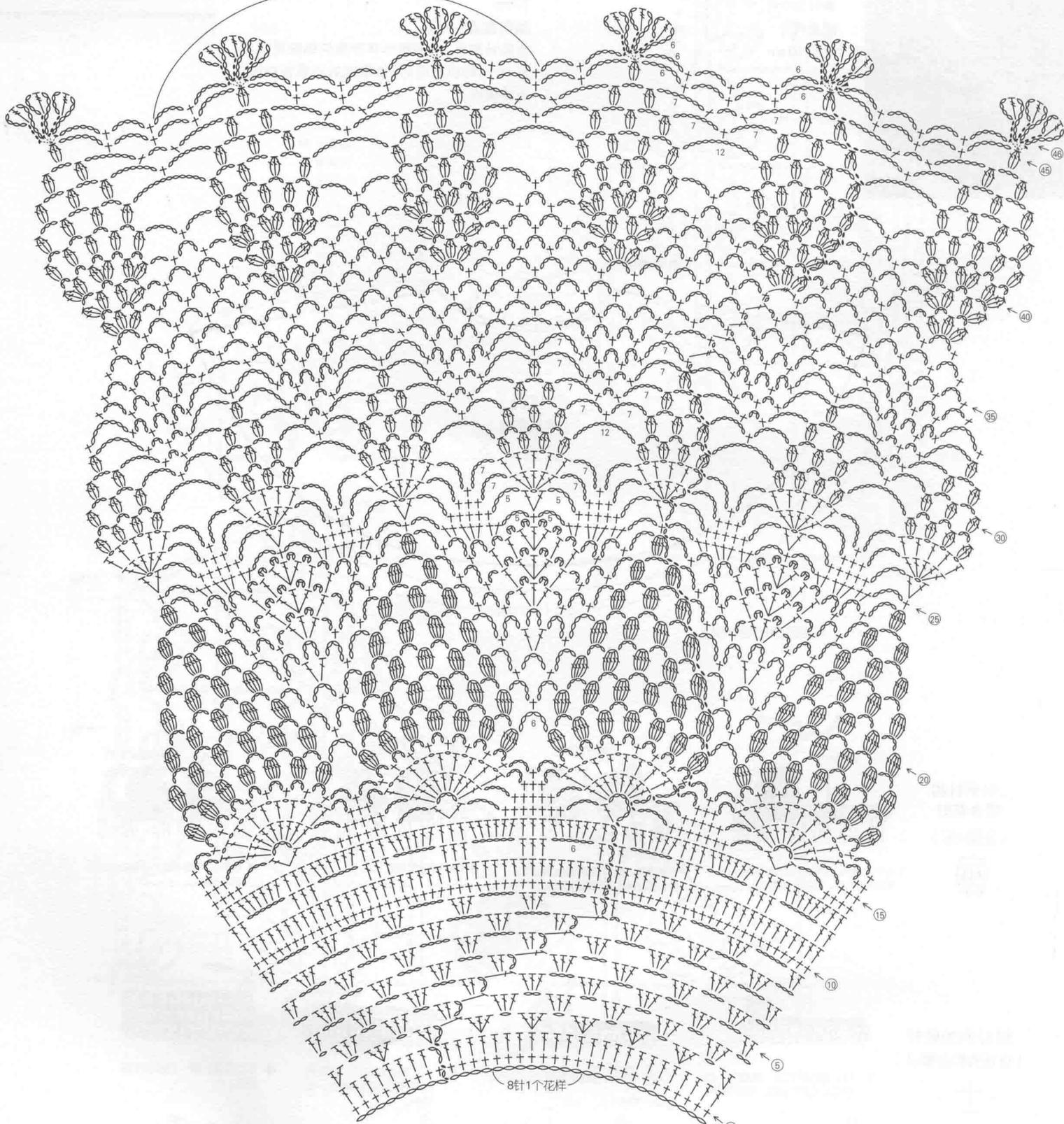
3 钩织一圈后，从第1针短针的顶部、锁针的2根线处引拔。



4 钩织1针立起的锁针，与前一行使用同样的方法继续钩织。

编织花样

1个花样



边缘编织



— = 剪线



材料
 钻石线 Silk Domani 灰绿色(236) 95g/4团, 深灰绿色(226) 35g/2团, 米色(202) 20g/1团

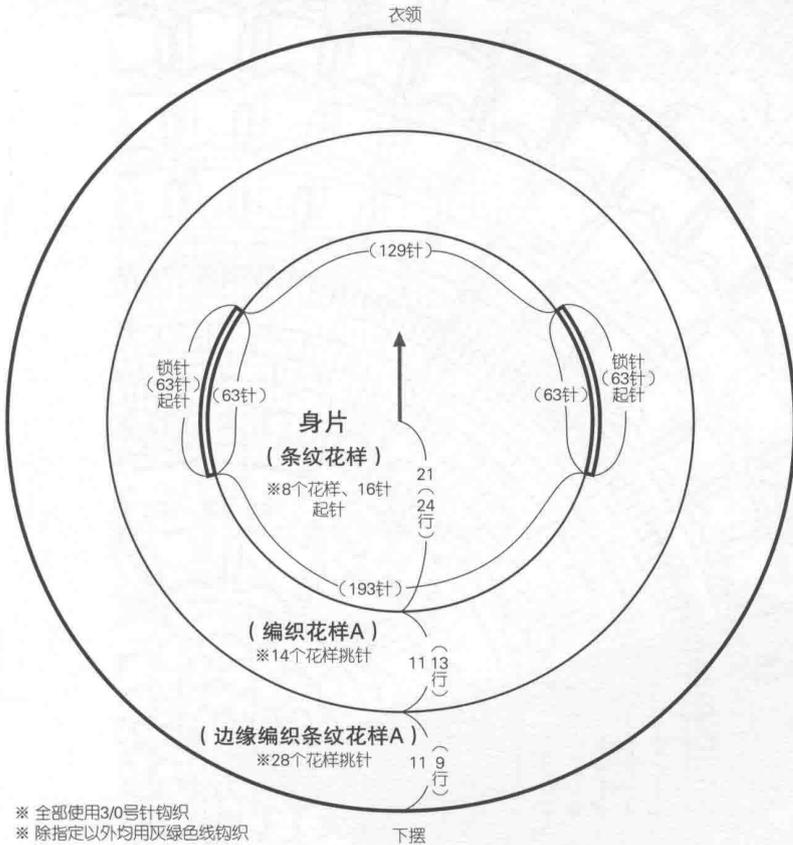
工具
 钩针 3/0号

成品尺寸
 衣长 64cm

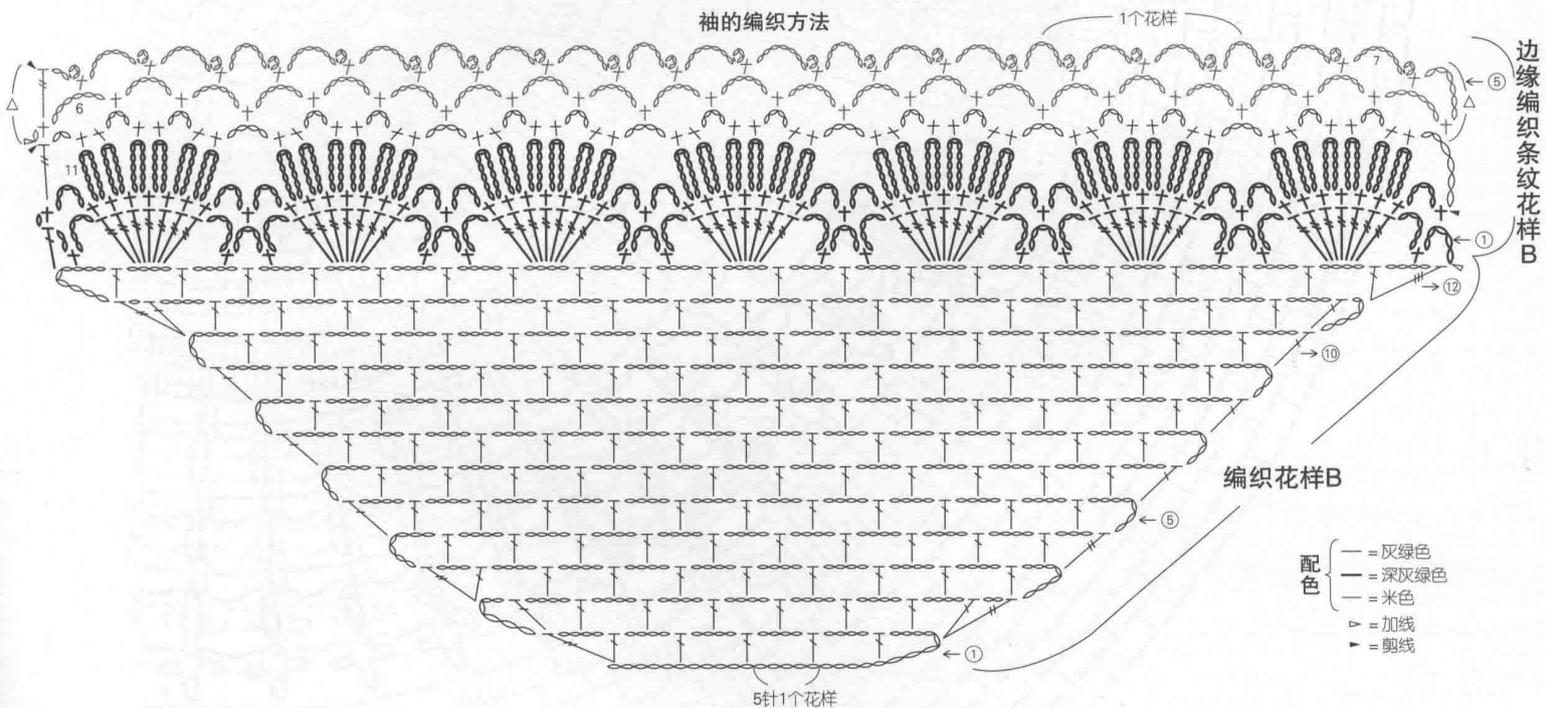
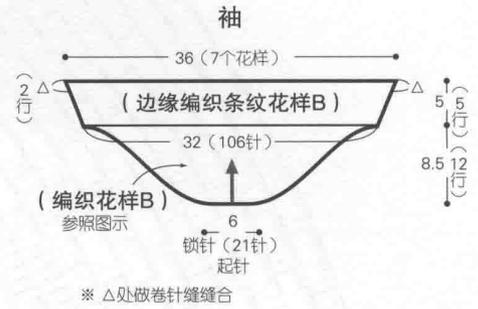
编织密度
 10cm×10cm 面积内: 编织花样B 33针, 14行

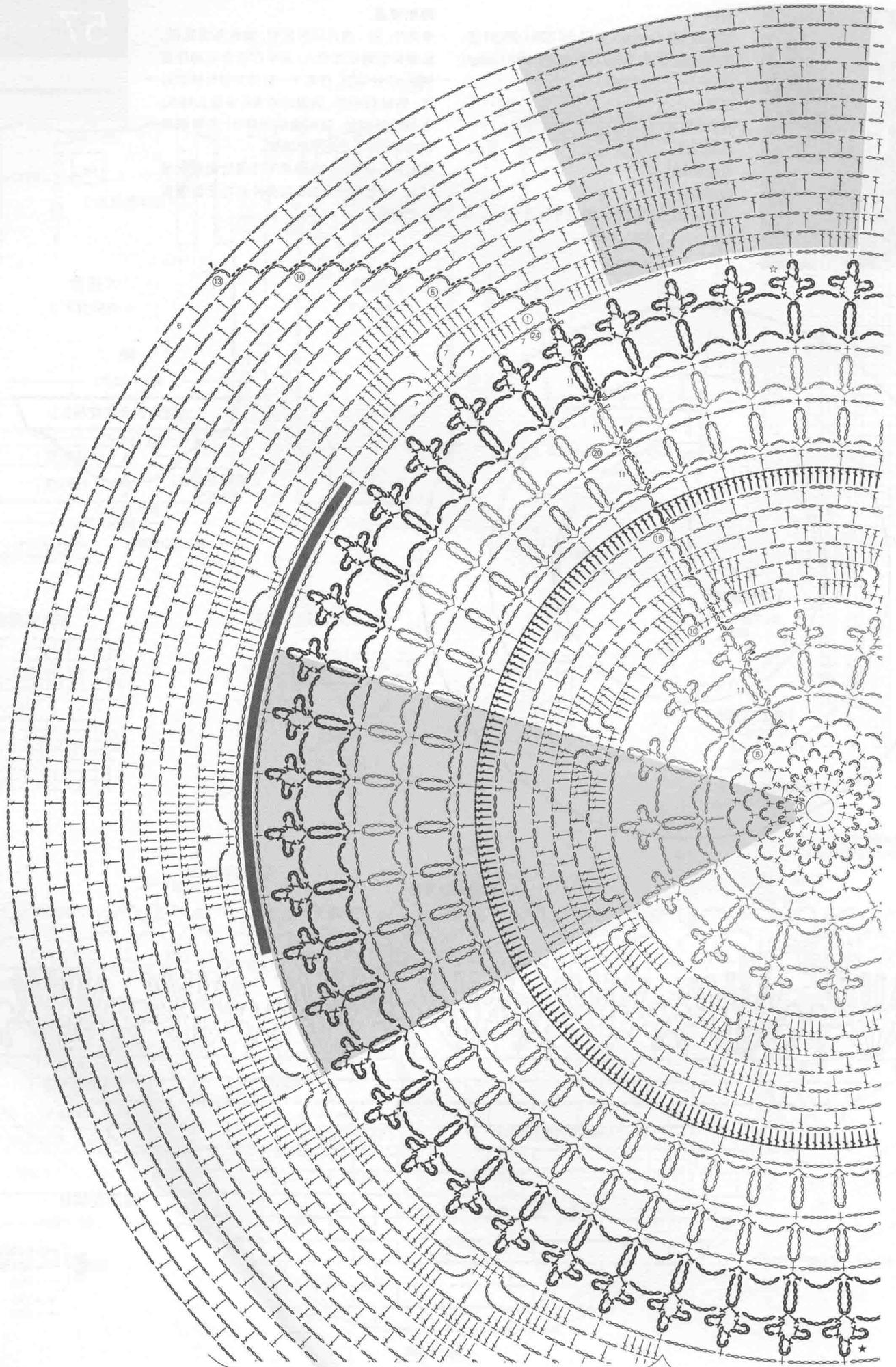
编织要点

- 身片、袖…身片环形起针, 钩织条纹花样。接着钩织编织花样A, 其中在缝合衣袖位置钩织63针锁针, 在其下一行劈开锁针挑取针目。钩织13行后, 钩织边缘编织条纹花样A。衣袖锁针起针, 钩织编织花样B、边缘编织条纹花样B。参见图示加针。
- 组合…袖下的△处使用毛线缝针做卷针缝合, 其余部分及袖山与身片的指定位置做挑针缝合。



※ 全部使用3/0号钩织
 ※ 除指定以外均用灰绿色线钩织



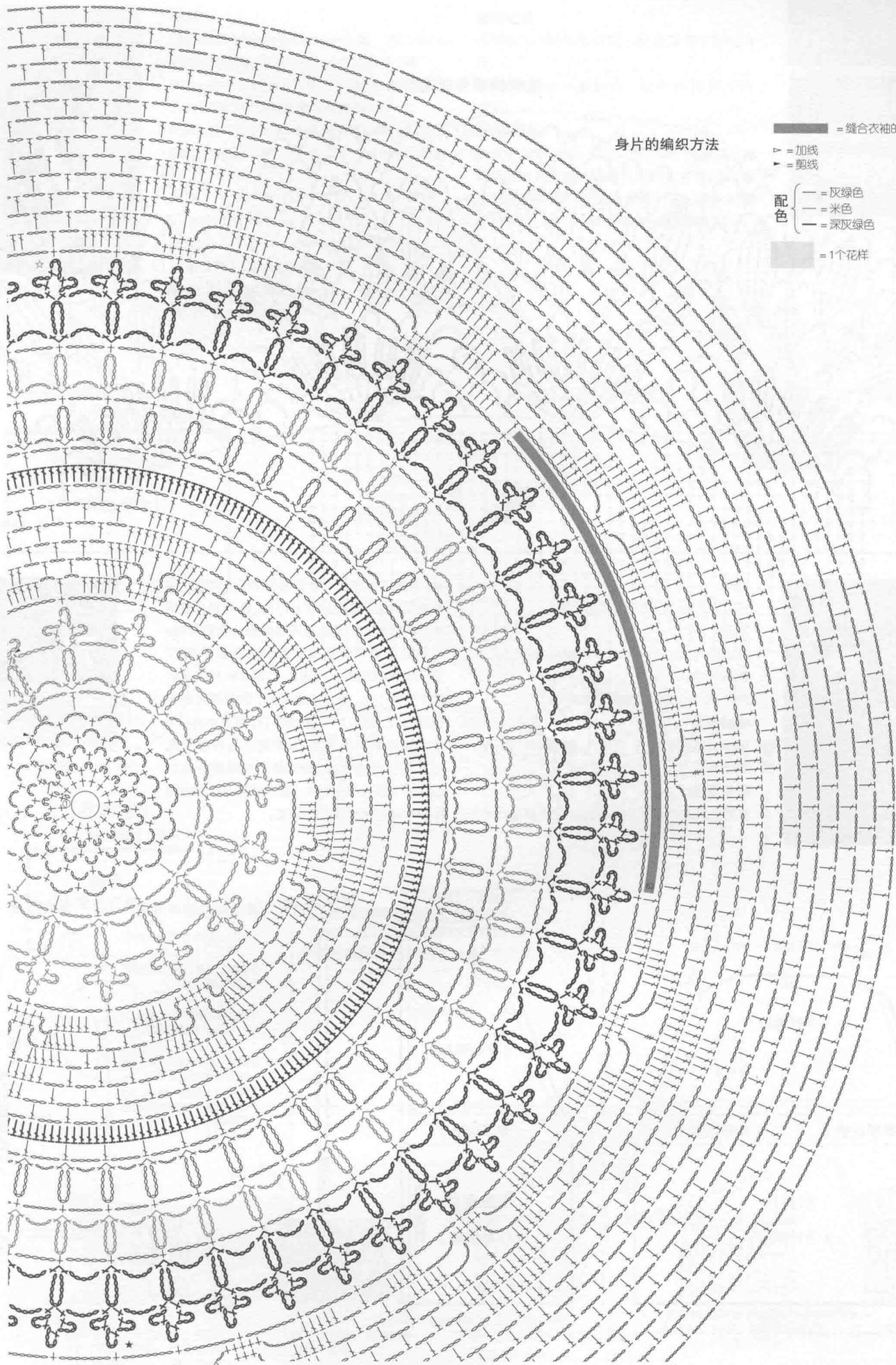


编织花样A

条纹花样

身片的编织方法

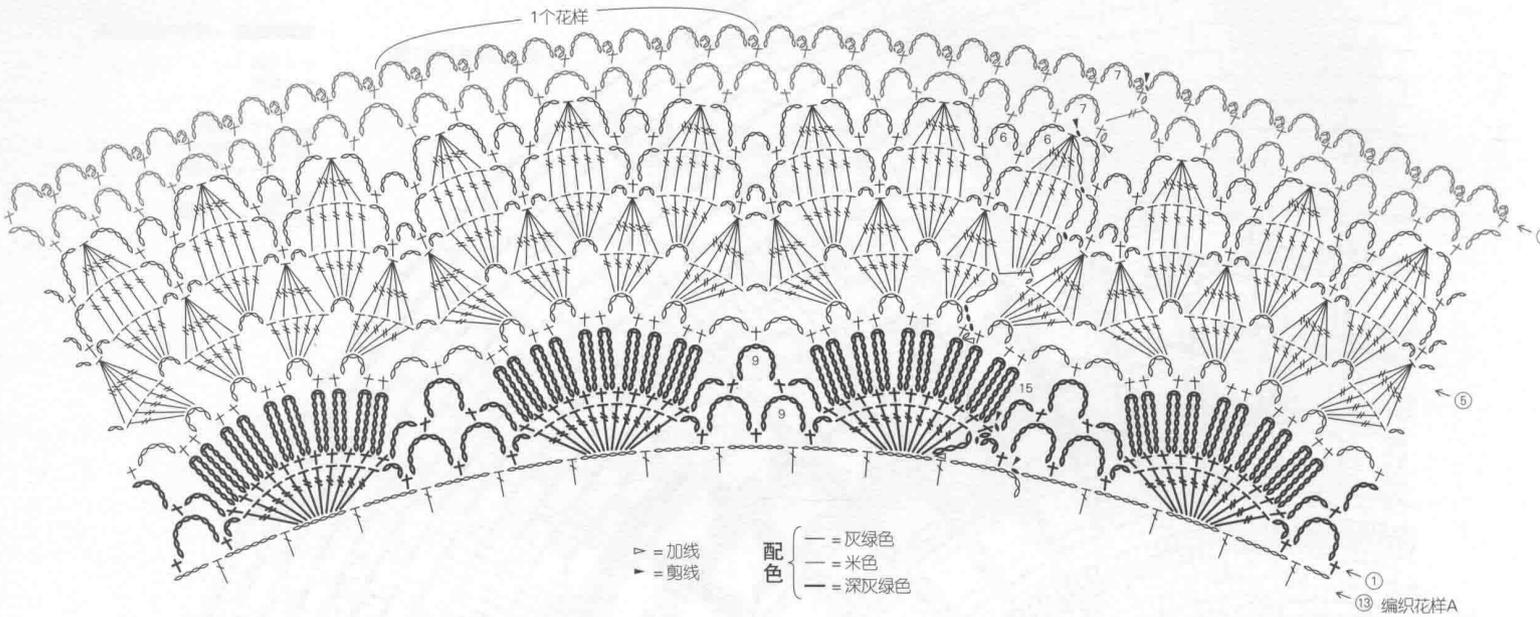
- ▬ = 缝合衣袖的位置
- ▽ = 加线
- ▴ = 减线
- 配色
 - = 灰绿色
 - = 米色
 - = 深灰绿色
- ▭ = 1个花样



条纹花样

编织花样A

边缘编织条纹花样A



材料
芭贝 Ilios 银色(907) 110g/5团

工具
编织机 Amimumemo (6.5mm), 钩针 6/0 号

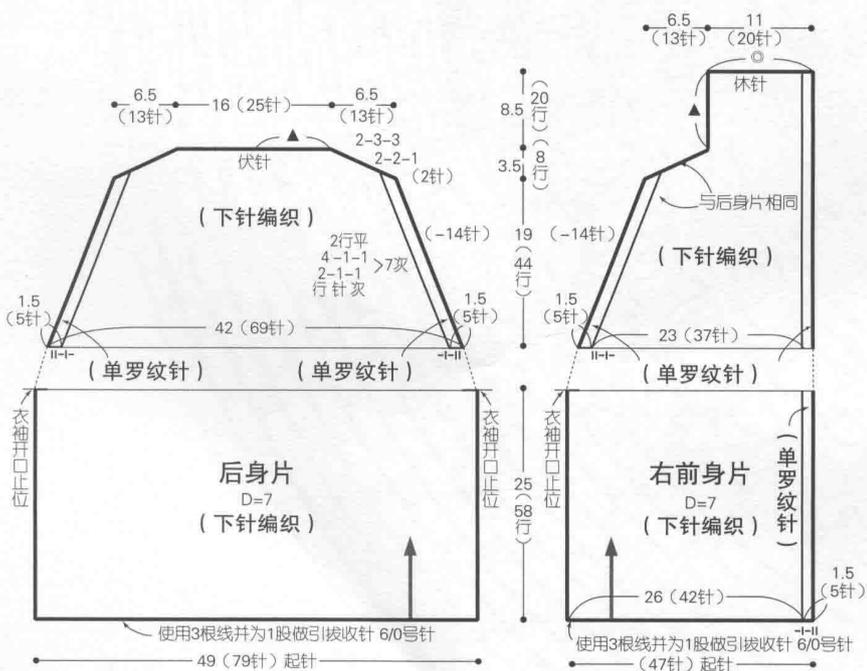
成品尺寸
胸围 98cm, 肩宽 29cm, 衣长 47.5cm

编织密度
10cm×10cm 面积内: 下针 编织 16.5 针,
23.5 行

编织要点
● 另色线起针, 做下针编织。前端和袖口的 5

针, 将第 3 针和第 5 针重新穿回到机针上, 编织单罗纹针, 编织 10~15 行后, 再将针目重新穿回到机针上。分成若干次操作会比较轻松。将针目重新穿回到机针上的方法参见第 77 页。袖窿减针时, 将边上的第 6 针和第 7 针做 2 针并 1 针。肩部正面对, 做针与针的无缝缝合后, 编织 1 行, 引拔收针。前身片的◎处使用钩针做引拔接合, ▲处使用毛线缝针做对齐针与行的缝合, 肋部使用毛线缝针挑针缝合。下摆 3 根线并为 1 股引拔收针。编织 2 根罗纹绳, 缝到指定的位置。

74 页的作品 **

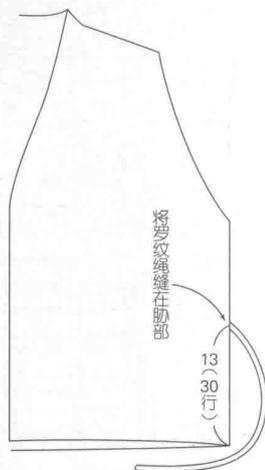


罗纹绳 2根
D=7

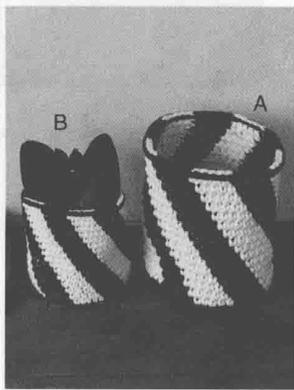
罗纹绳的编织方法

- ① 另色线起针 (将机头留在右侧)
- ② 换线, 将机头左侧的操纵杆推至架空位
- ③ 编织指定的行数 (机头仅从右向左移动时编织)
- ④ 再用另色线编织几行, 将织片从编织机上取下
- ⑤ 将线穿入最后一行的针目中, 收紧, 编织起点侧也同样操作

组合法



※ 左前身片对称编织
※ ◎与左前身片的体针正面对做引拔接合, ▲处将前身片缩缝的同时, 做对齐针与行的缝合



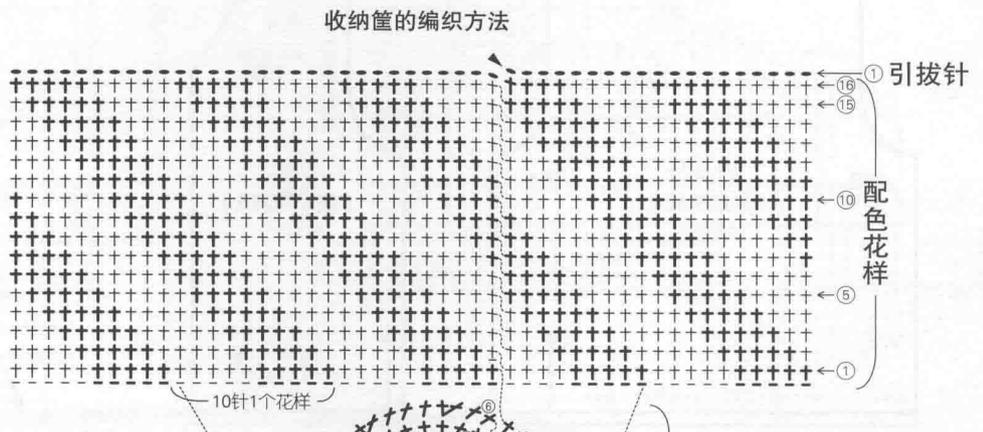
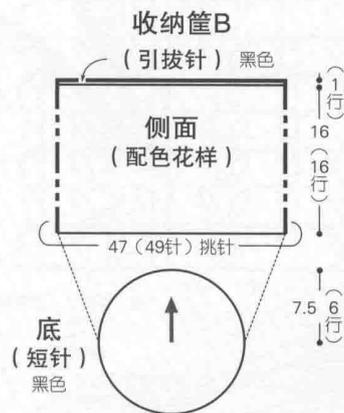
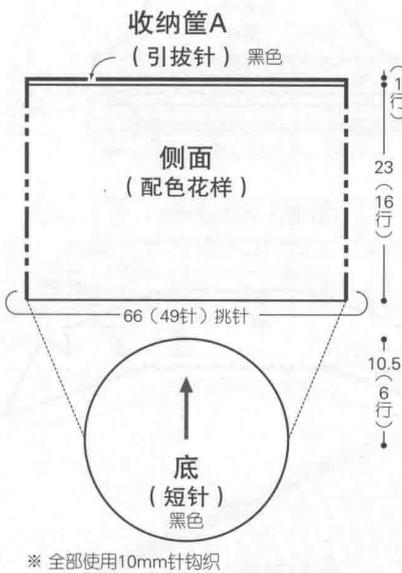
材料
 [A]DMC Hooked Zpagetti 黑色(Black) 400g/ 约1团, 白色(White) 310g/ 约1团
 ※Hooked Zpagetti 因缸号不同, 颜色的深浅、线的粗细、单团的重量均有差异
 [B]DMC Hoooked RIBBONXL 黑色(26·Black) 130g/1团, 白色(28·White) 100g/1团

工具
 [A] 钩针 10mm
 [B] 钩针 8/0 号

成品尺寸
 [A] 宽 21cm, 筐深 23cm
 [B] 宽 15cm, 筐深 16cm

编织密度
 [A]10cm×10cm 面积内: 配色花样 7.5 针, 7 行
 [B]10cm×10cm 面积内: 配色花样 10.5 针, 10 行

编织要点
 ●底部环形起针, 钩织 6 圈短针, 钩织第 6 圈时包裹着白色线。随后钩织配色花样, 第 1 圈及第 2 圈的第 1 针, 要挑取前一圈针目的后侧半针钩织。最后 1 圈使用黑色线钩织引拔针。

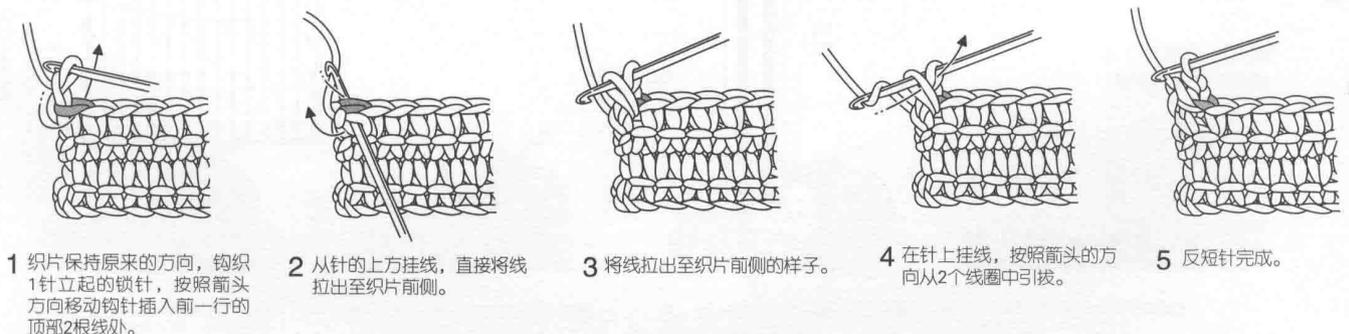


底部的加针

| 圈数 | 针数 | |
|-----|-----|--------|
| 第6圈 | 49针 | (+9针) |
| 第5圈 | 40针 | |
| 第4圈 | 40针 | (+10针) |
| 第3圈 | 30针 | (+10针) |
| 第2圈 | 20针 | (+10针) |
| 第1圈 | 10针 | |

※ 钩织底部的第 6 圈短针时包裹着白色线
 ※ 横向渡线编织配色花样的方法参见第 85 页
 † = 短针的条纹针 ※ 编织方法参见第 147 页

反短针





材料
钻石线 Silk Domani 原色(201) 220g/9团

工具
钩针 3/0号、4/0号

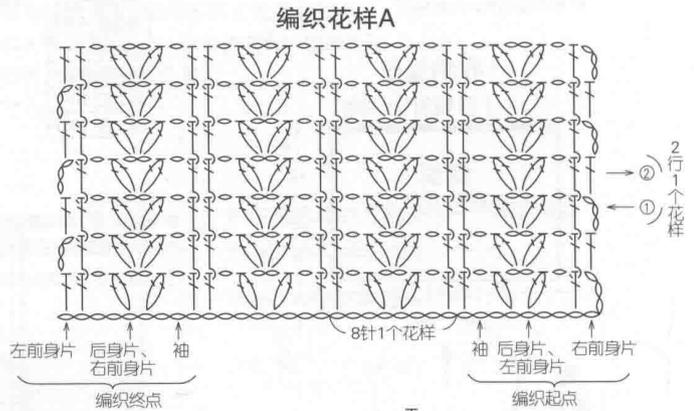
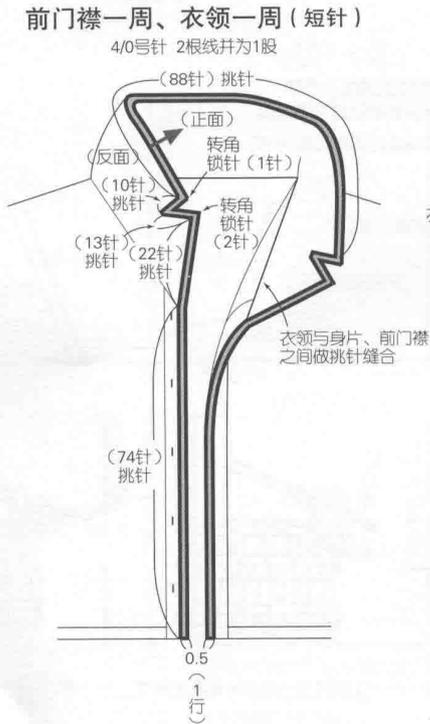
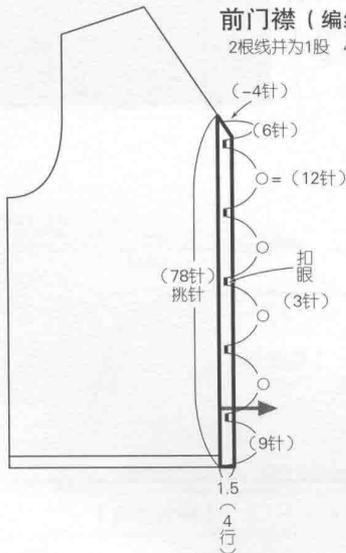
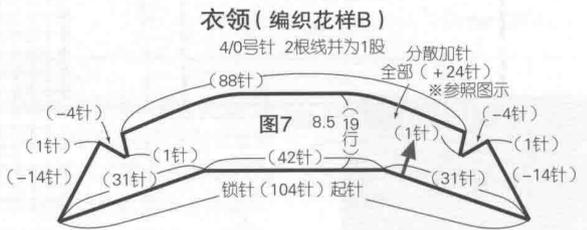
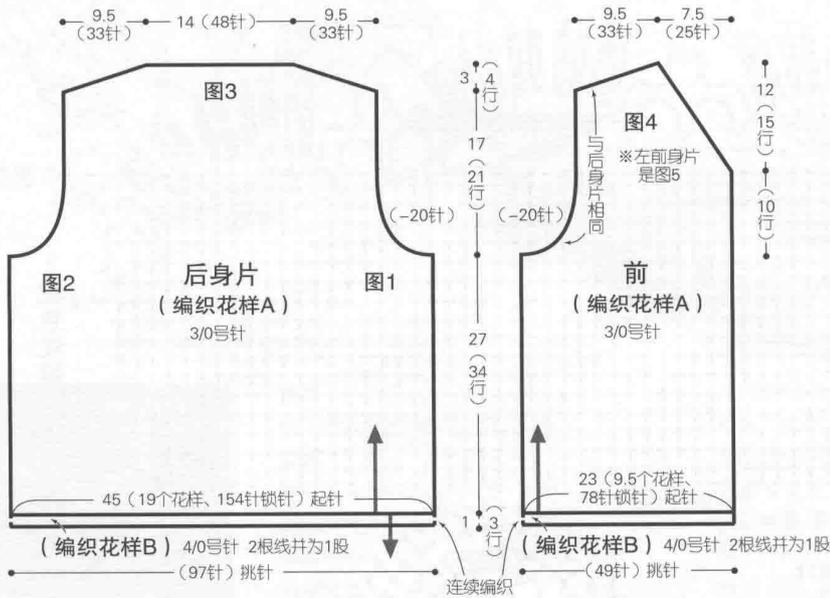
成品尺寸
胸围92cm, 肩宽33cm, 衣长48cm, 袖长18.5cm

编织密度
10cm×10cm面积内: 编织花样A 34针, 12.5行

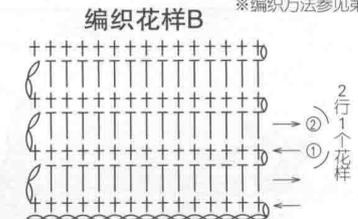
编织要点

●身片、袖、衣领…锁针起针, 身片、袖钩织编织花样A, 衣领钩织编织花样B。参见图示加减针。

●组合…肩部使用钩针做引拔接合, 肋、袖下使用钩针做引拔针和锁针的接合。下摆、前门襟、袖口钩织编织花样B。在右前门襟的指定位置钩织扣眼。前门襟一周、衣领一周, 钩织1行短针调整好形状。使用钩针将衣袖引拔接合到身片上。钩织纽扣, 钉到前门襟的指定位置即完成。



⌞ = 长针的正拉针
(从反面编织时, 钩织长针的反拉针)
※编织方法参见第157、158页

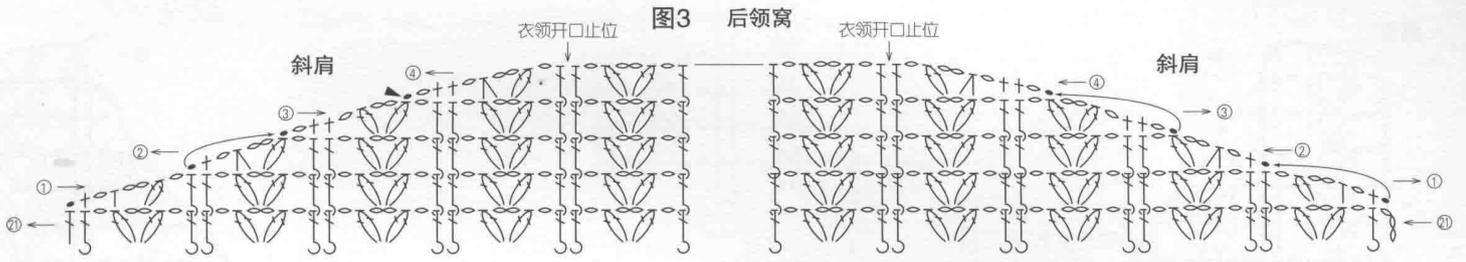


纽扣 (短针) 5个
2根线并为1股 4/0号针



※将反面当正面使用
※将线头塞在中间, 将线穿入第2行顶部的半针中, 收紧

图3 后领窝



▽ = 加线
 ▼ = 剪线
 ↖ ↗ = 渡线

图2 袖窿

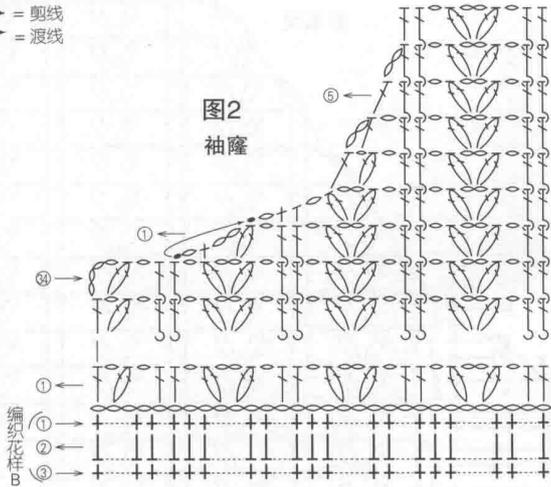


图1 袖窿

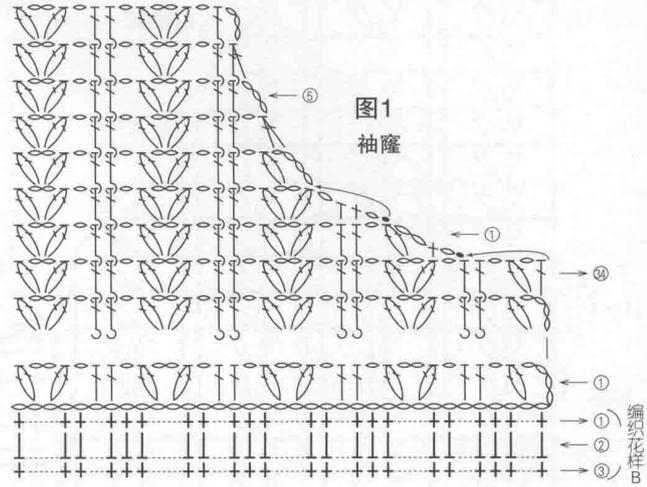
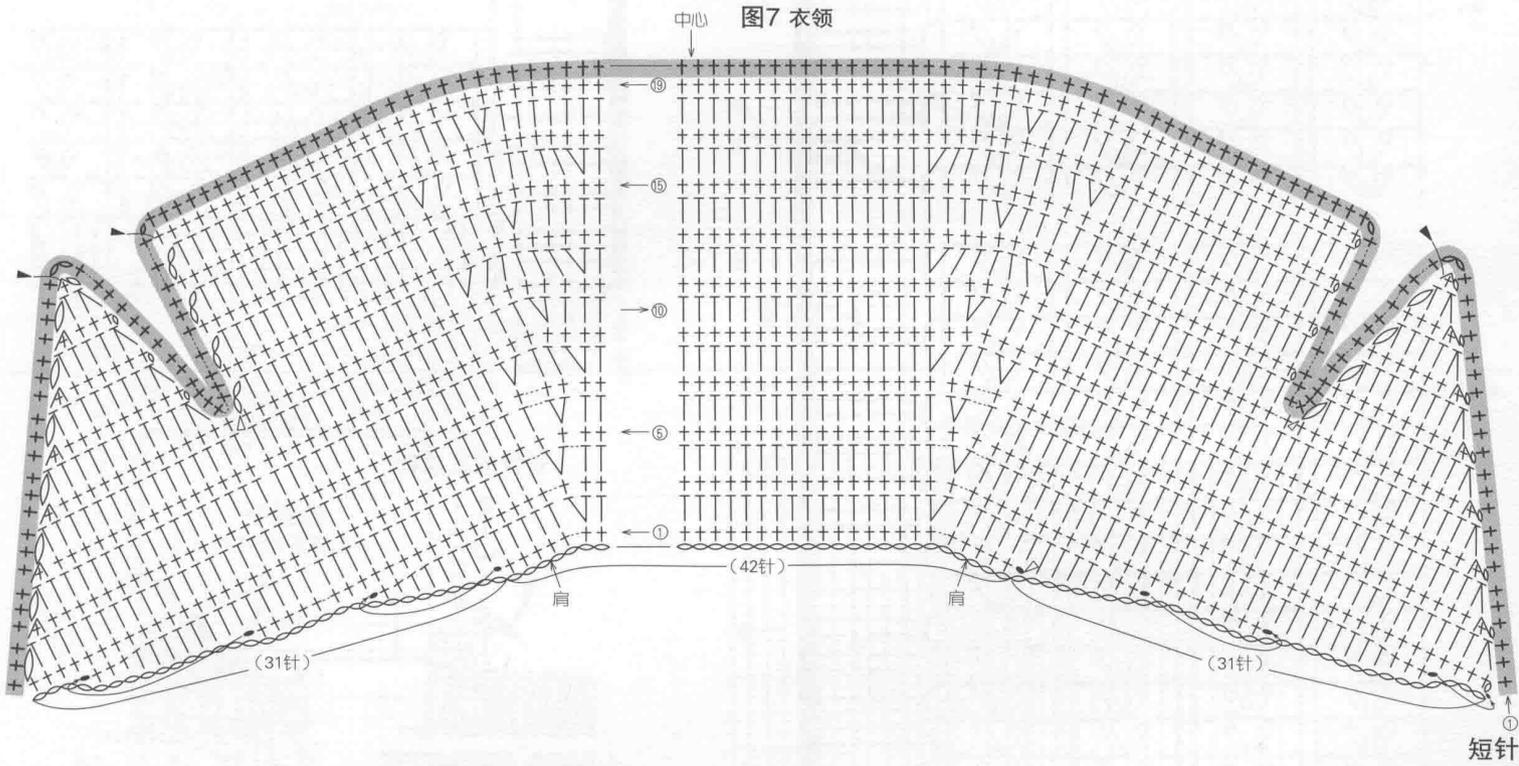
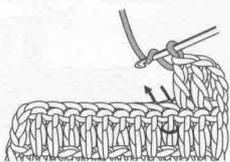


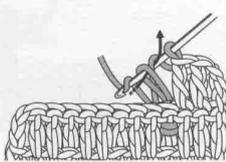
图7 衣领



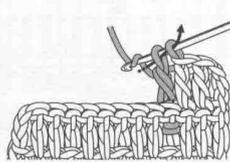
长针的反拉针



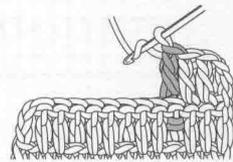
1 针上挂线，按照箭头的方向将钩针从后侧插入前一行长针的尾部，将线拉出。



2 针上挂线，从针上的2个线圈中引拔出。

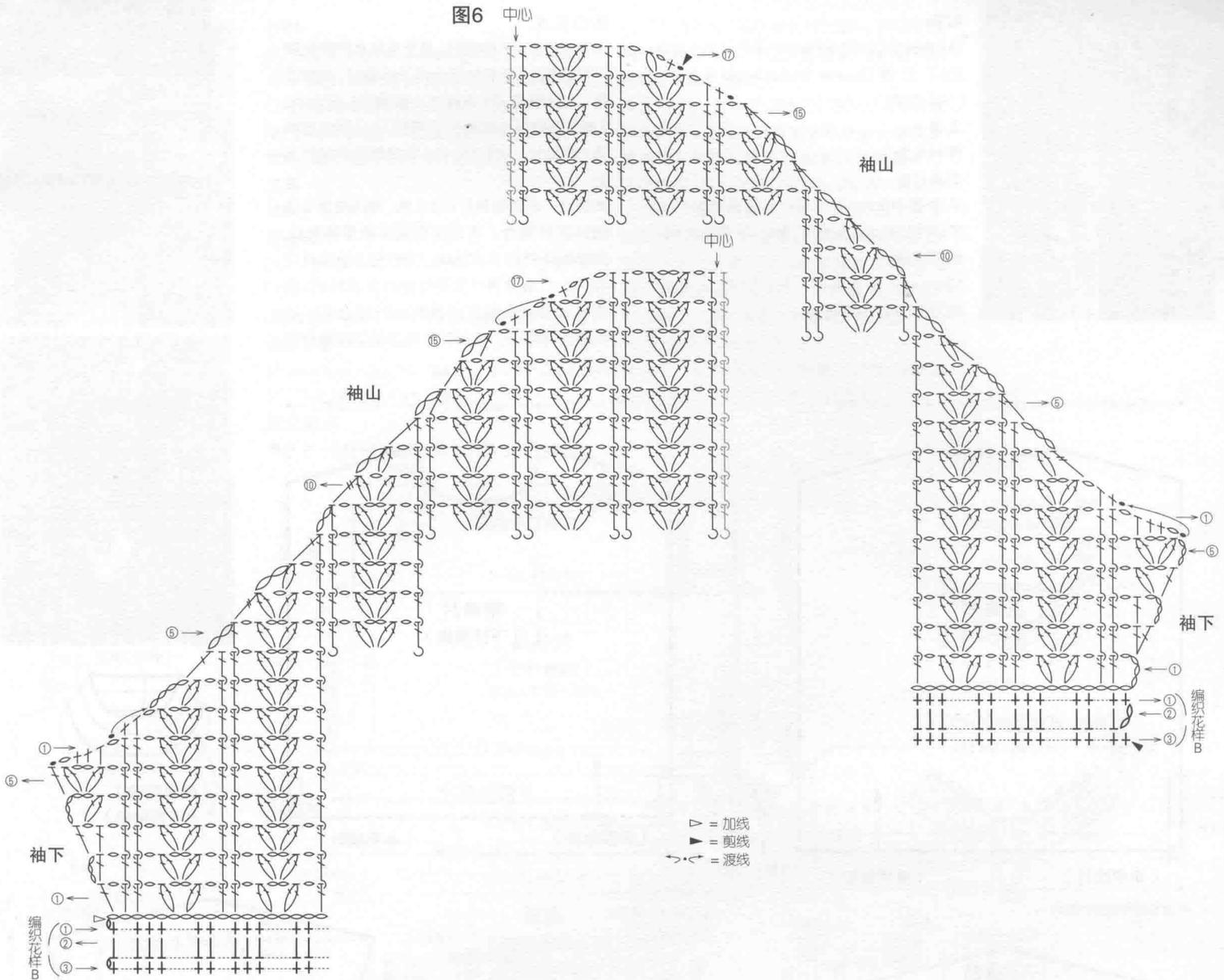


3 再一次在针上挂线，从针上的2个线圈中引拔出。

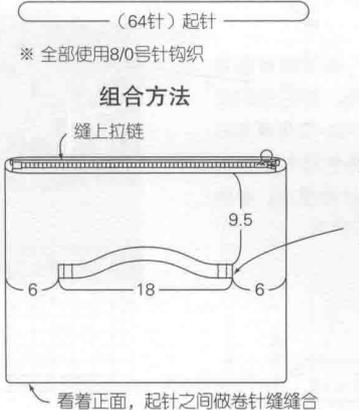
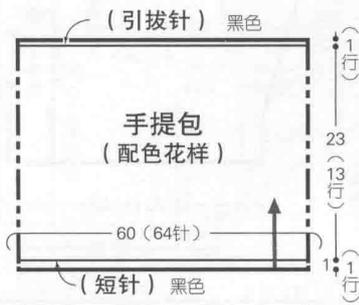


4 1针长针的反拉针钩织完成后的样子。

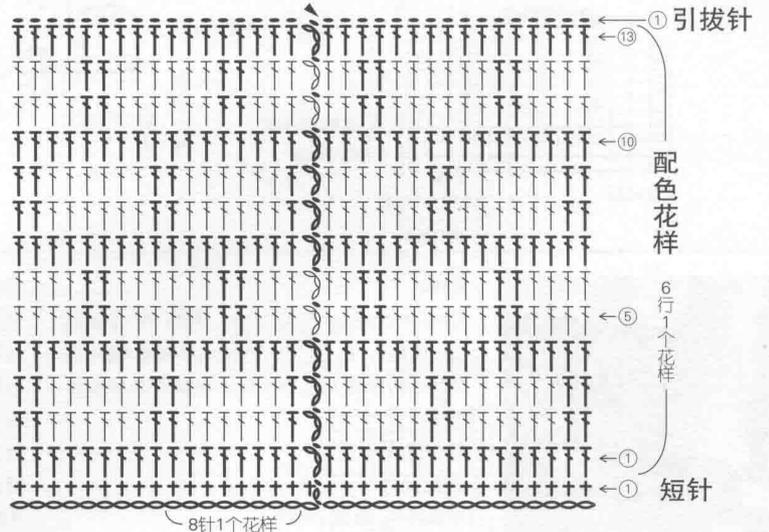
图6 中心



接第160页 ▶



手拎包的编织方法



配色 { — = 黑色
— = 白色

※ 在钩织配色花样第1、4、7、10、13行的长针时要包裹白色的线

※ 横向渡线编织配色花样的方法参见第85页

▶ = 剪线



材料

[A] 手织屋 Original Cotton 原色(115) 300g
[B] 手织屋 Original Moke Wool A米黄色(05) 290g

工具

棒针 5号

成品尺寸

[A] 胸围 110cm, 衣长 55cm, 连肩袖长 41cm
[B] 胸围 110cm, 衣长 60.5cm, 连肩袖长 65cm

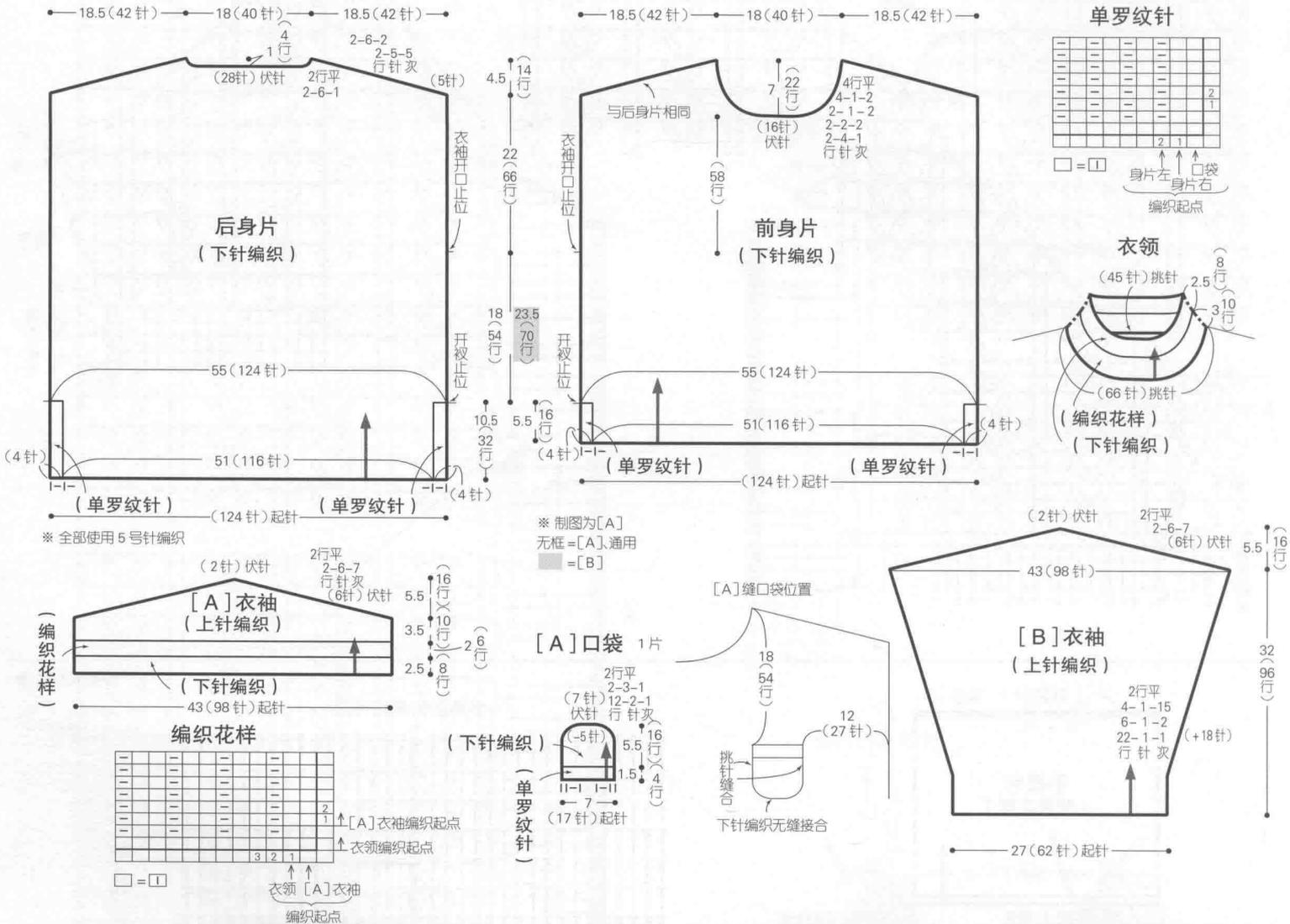
编织密度

10cm×10cm 面积内: 下针编织、上针编织均为 22.5 针, 30 行

编织要点

● 身片、袖…手指起针, 身片编织单罗纹针和下针编织。[A] 衣袖组合做下针编织、编织花样、上针编织, [B] 衣袖做上针编织。减针时, 2 针及 2 针以上时做伏针减针, 1 针时立起侧边 1 针减针。加针时, 在 1 针内侧编织扭针加针。

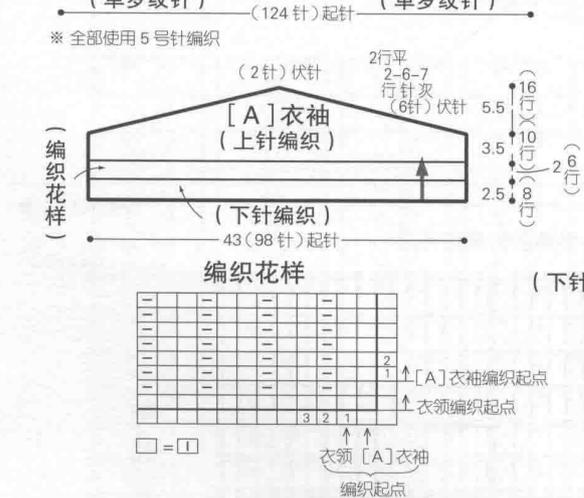
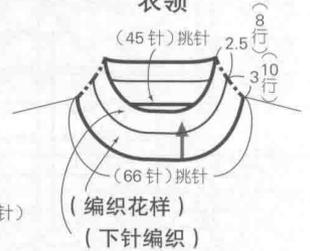
● 组合…肩部做盖针接合, 肋、袖下使用毛线缝针挑针缝合。衣领挑取指定数量的针目, 做编织花样和下针编织。编织终点做伏针收针。[A] 口袋与身片使用同样的方法编织, 使用毛线缝针在指定位置做挑针缝合和下针编织无缝接合。使用钩针将衣袖引拔接合到身片上。



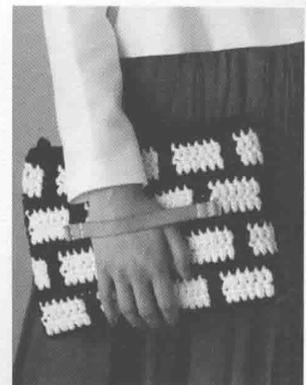
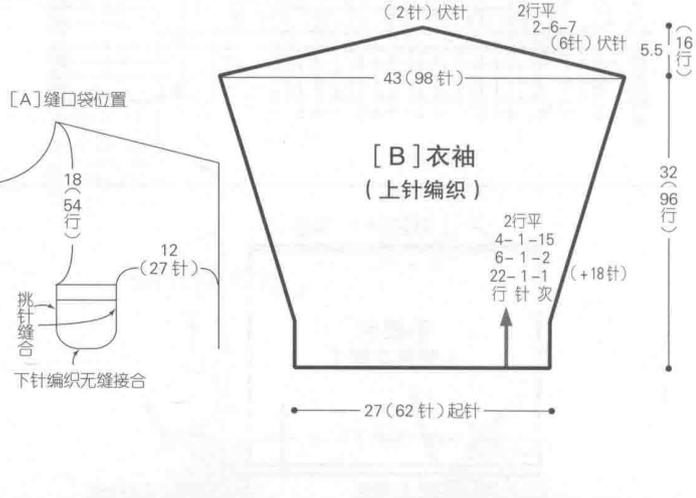
单罗纹针



衣领



※ 制图为[A]
无框=[A]通用
■=[B]



材料

DMC Hooped RIBBONXL 黑色(26·Black) 180g/1团, 白色(28·White) 160g/1团; 长 23cm 的拉链 1 条, 宽 1.5cm 的皮带长 23cm

工具

钩针 8/0 号

成品尺寸

宽 30cm, 包深 24cm

编织密度

10cm×10cm 面积内: 配色花样 10.5 针, 5.5 行

编织要点

● 使用黑色线钩织锁针起针, 挑取锁针的里山钩织 1 行短针并连接成环形。随后编织配色花样, 在使用黑色线编织行时, 要包裹着白色线钩织。最后一行, 使用黑色线钩织引拔针。包底使用毛线缝针做卷针缝合。参照组合方法, 缝上拉链及皮带即完成。

◀ 编织方法见第 159 页



材料
 [A] 手织屋 Original Ramie 浅黄色 (01) 165g, 芥末黄色 (50) 95g, 浅褐色 (15) 40g/团;
 Original M Slik 浅褐色 (14) 135g
 [B] 手织屋 Original Sofia Wool 灰色 (18)、深绿色 (28)、浅灰绿色 (30) 各 210g

工具

棒针 8号、6号

成品尺寸

[A] 胸围 104cm, 衣长 63.5cm, 连肩袖长 50cm

[B] 胸围 104cm, 衣长 69cm, 连肩袖长 72cm

编织密度

10cm×10cm 面积内: 编织花样 A 17 针, 32 行; 下针编织 17.5 针, 25 行

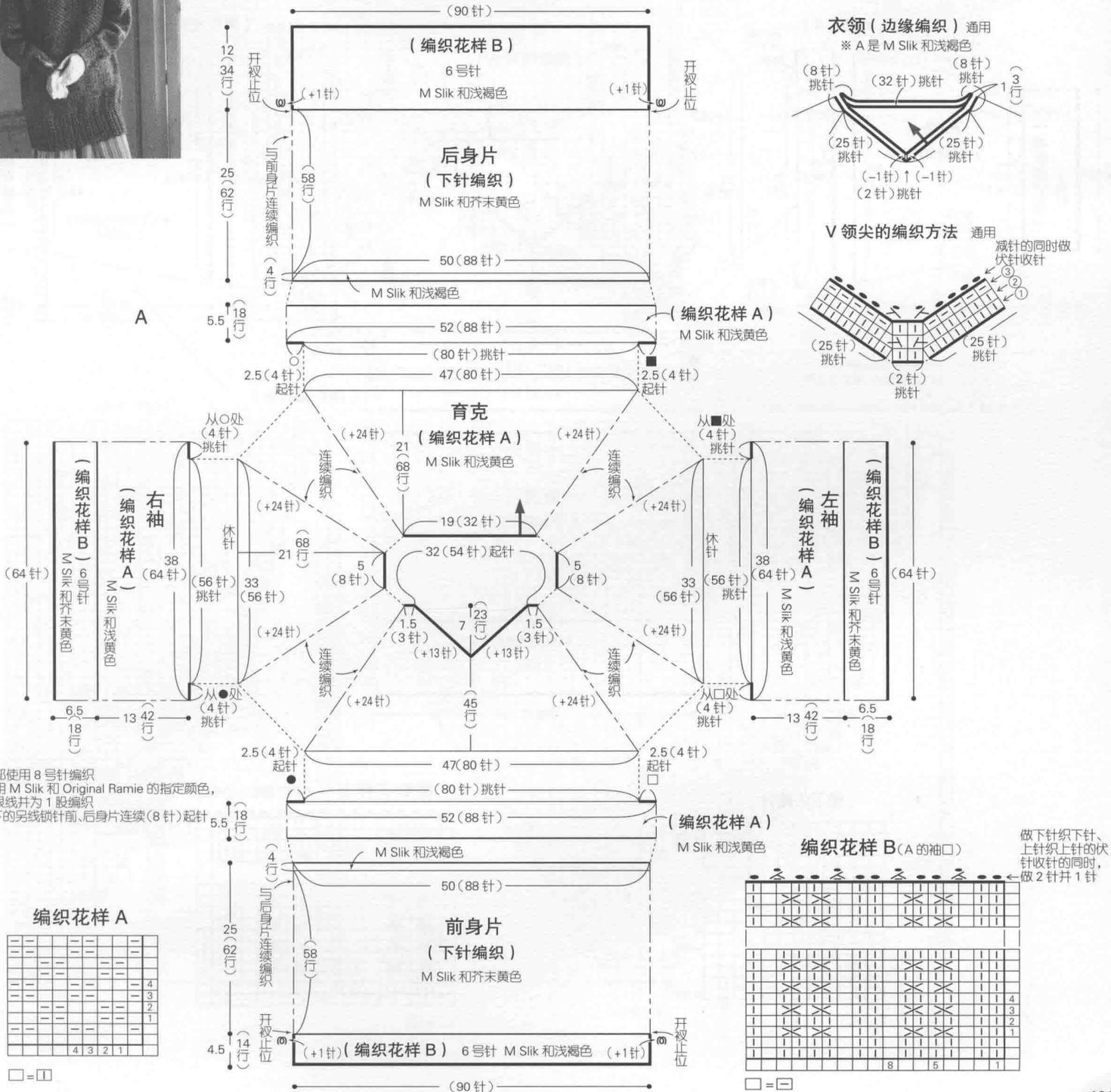
编织要点

● 育克...[A] 使用指定的线 2 根线并为 1 股,

[B] 使用各色线 3 根线并为 1 股编织。手指起针, 编织花样的前 23 行做往返编织, 之后做环形编织。参照图示加针。

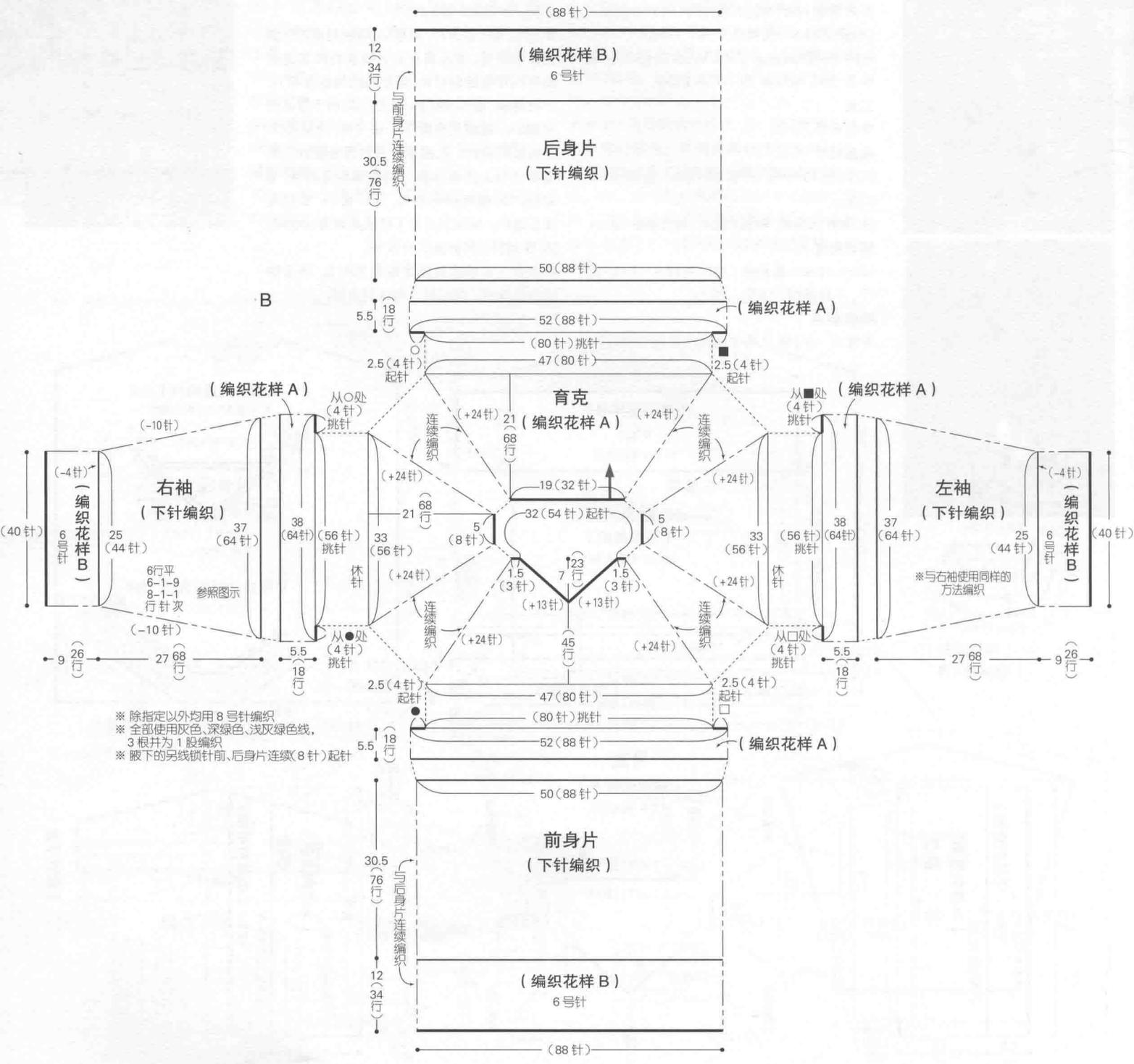
● 身片、袖...后身片、前身片, 编织起点的位置将作为胸部, 要从育克的另线锁针和育克上挑取指定数量的针目, 环形编织编织花样 A、下针编织、编织花样 B, 其中, [A] 的下摆是往返编织。编织终点做下针织下针、上针织上针的伏针收针。衣袖从拆开的另线锁针和育克的休针上挑取针目, [A] 按编织花样 A、B 编织, [B] 按编织花样 A、下针编织、编织花样 B 编织。编织终点与下摆的处理方法相同, [A] 在减针的同时做伏针收针。

● 组合...衣领挑取指定数量的针目, 环形编织边缘编织。编织终点做伏针收针。

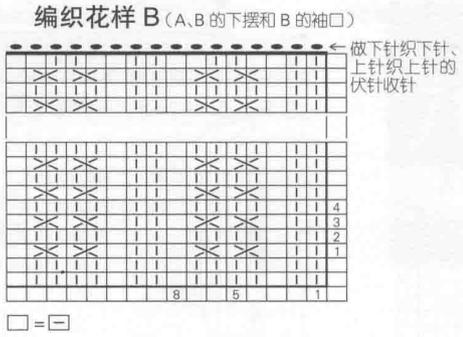
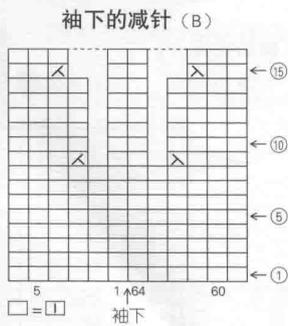


※ 全部使用 8 号针编织
 ※ 使用 M Slik 和 Original Ramie 的指定颜色, 2 根线并为 1 股编织
 ※ 腋下另线锁针前, 后身片连续 (8 针) 起针

做下针织下针、上针织上针的伏针收针的同时, 做 2 针开 1 针

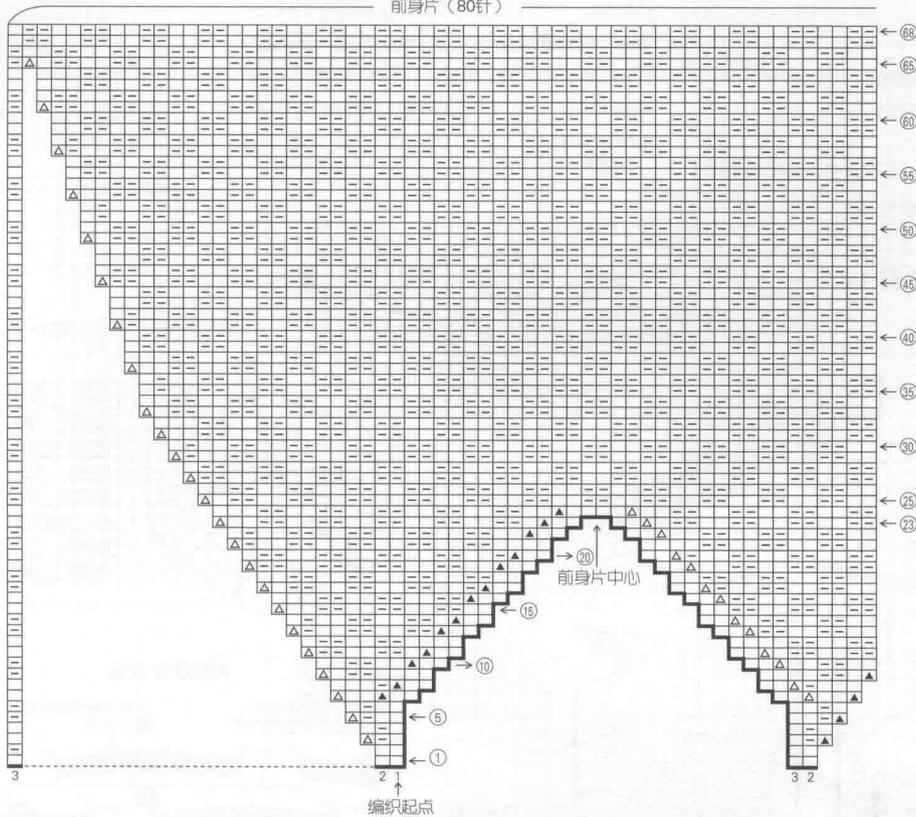


- ※ 除指定以外均用 8 号针编织
- ※ 全部使用灰色、深绿色、浅灰绿色线，3 根并为 1 股编织
- ※ 腋下的另线锁针前、后身片连续 (8 针) 起针

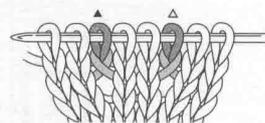


育克的编织方法 通用

前身片 (80针)



左、右的扭针加针



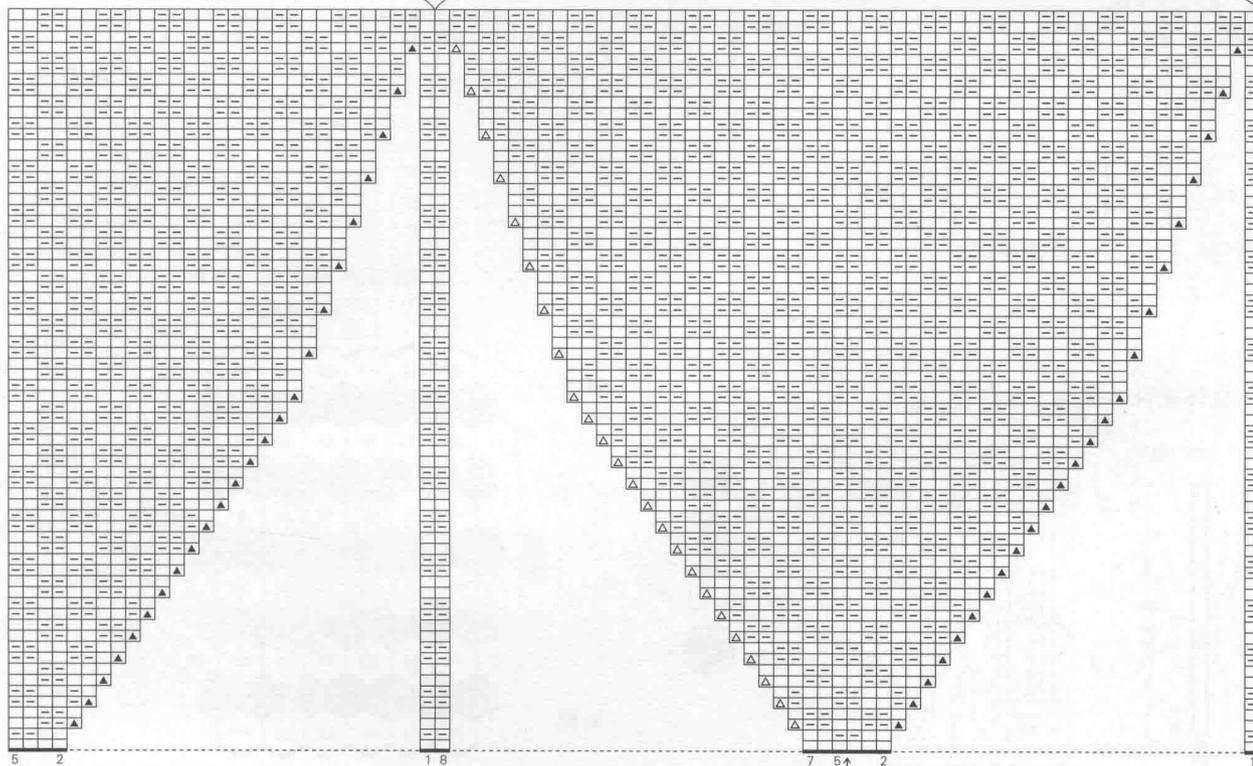
▲ 左扭针加针
(向左扭的加针)

△ 右扭针加针
(向右扭的加针)



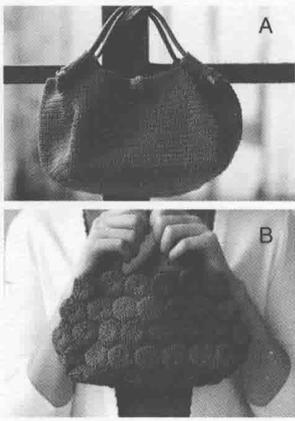
后身片 (80针)

左袖 (56针)



- = □
- △ = 右扭针加针
- ▲ = 左扭针加针

左袖中心



材料
 [A]K's K H.T.F 灰蓝色(45) 300g; 宽1.5cm、长62cm的皮绳2根, 直径20mm的按扣1组, 21cm×14cm的底板1块, 填充棉少量
 [B]K's K H.T.F 灰绿色(77)、灰粉色(82) 各110g, 灰蓝色(45) 60g

工具
 钩针 5/0号

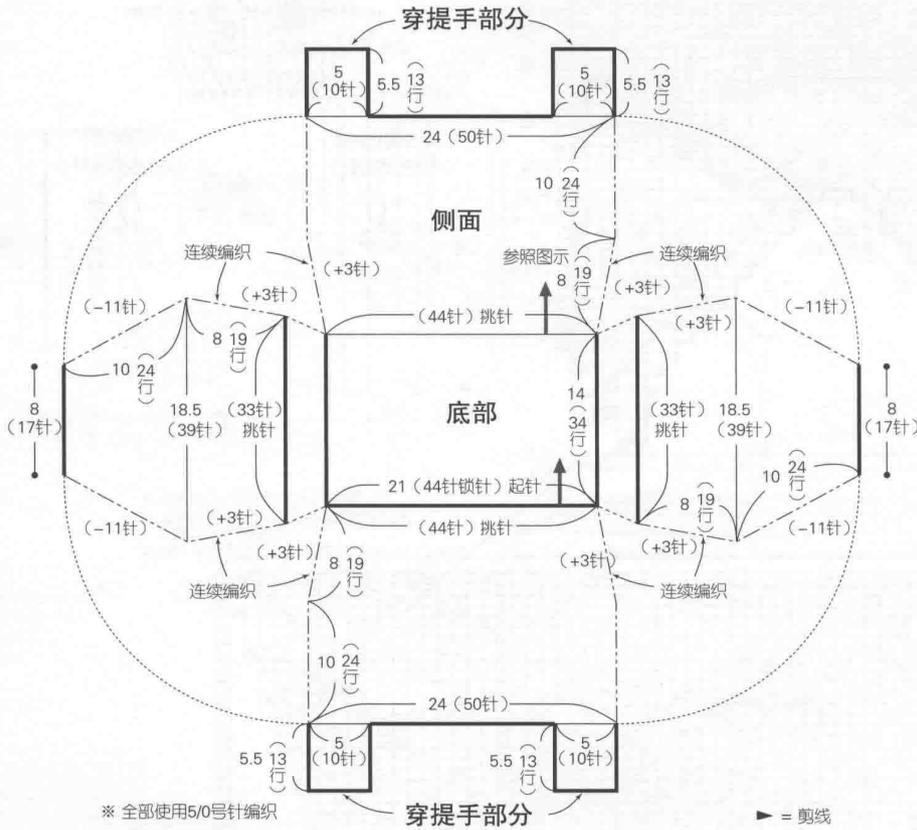
成品尺寸
 [A]宽24cm, 包深18cm
 [B]宽28cm, 包深13cm

编织密度
 [A]10cm×10cm 面积内: 短针21针, 24行
 [B]花片的大小参见图示

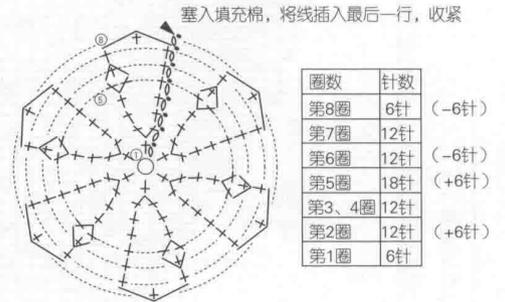
编织要点

- A...包底锁针起针, 钩织短针。侧面, 从底部挑取针目, 往返钩织短针并连接成环形。参见图示加减针。钩织穿提手部分, 缝合固定在内侧。装饰部分环形起针, 钩织短针。塞入填充棉, 将线穿入最后一圈的针目中, 收紧。缝到指定的位置。缝上按扣, 装上提手即完成。
- B...配色参见图示, 钩织花片连编。环形起针, 从第2片开始, 在第4行与相邻的花片钩织连接在一起。参照图示钩织提手, 缝到手提包上即完成。

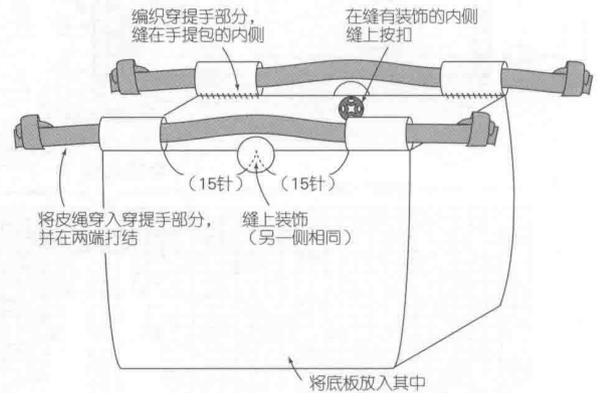
短针钩织的饺子包 (A)
 (短针)



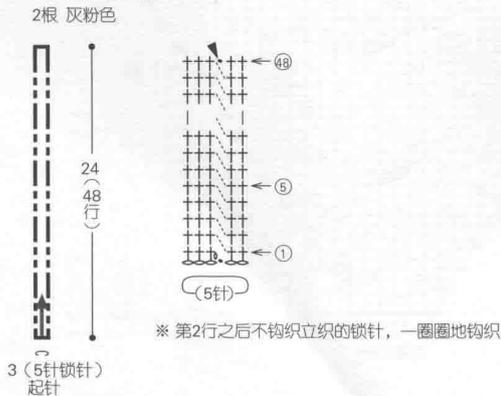
装饰 (A) 2个



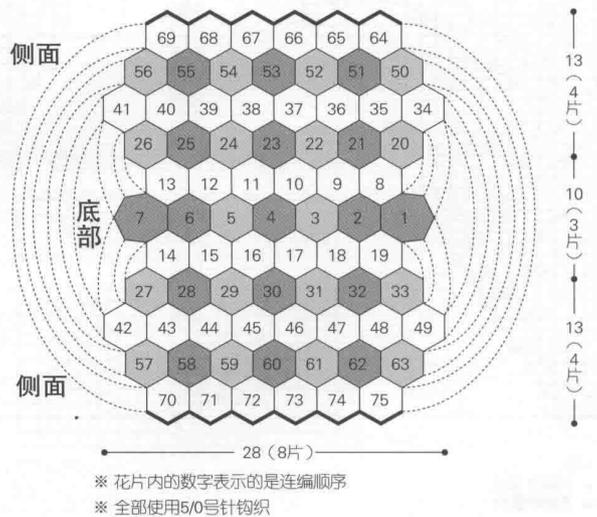
A的组合方法

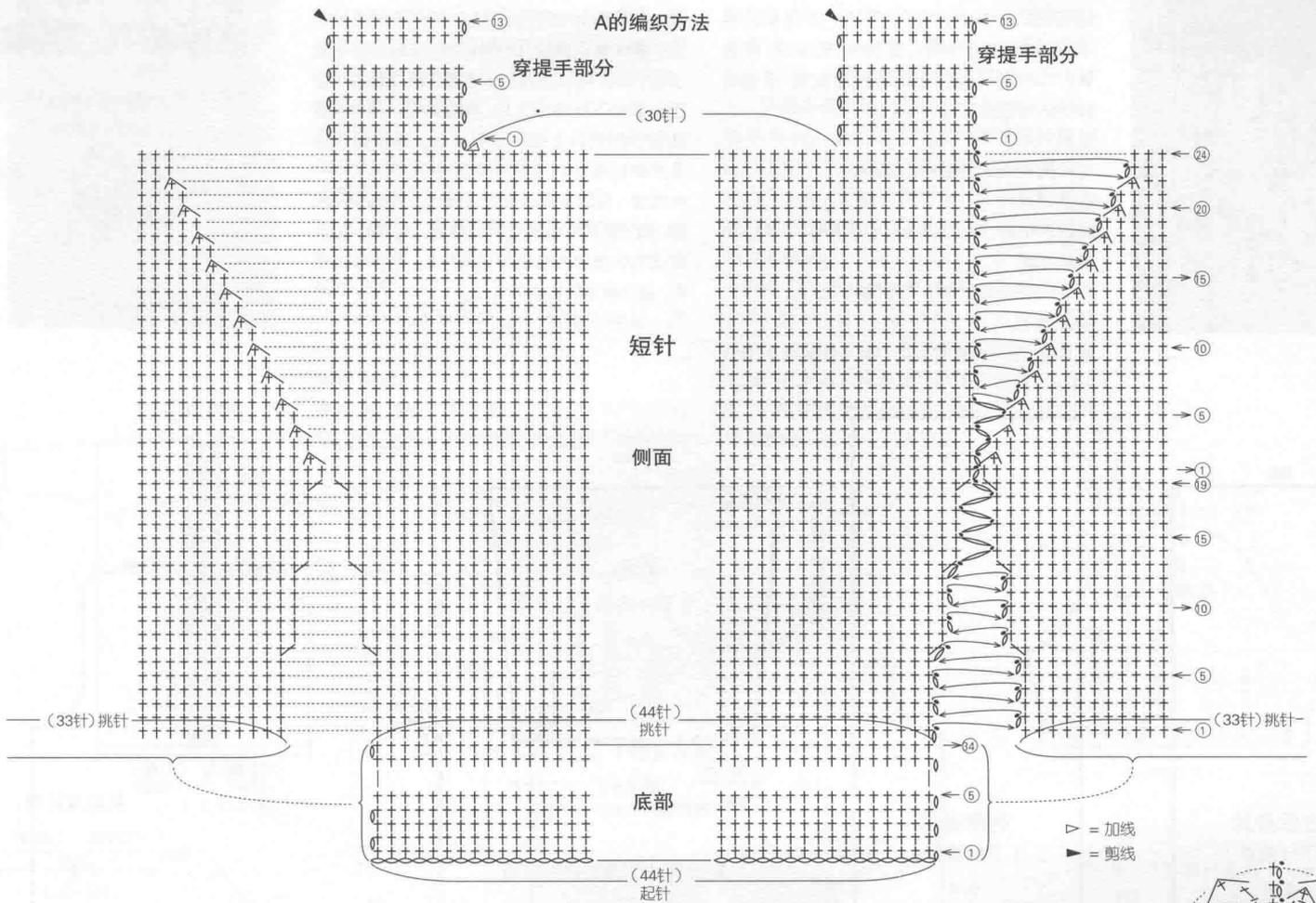


立体花片手提包 (B)
 (短针)

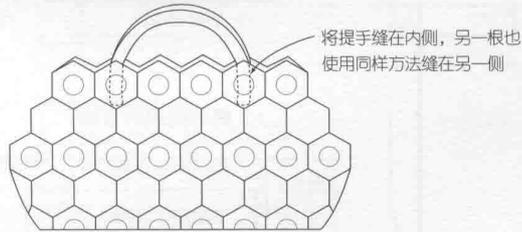


立体花片手提包 (B)
 (花片连编)



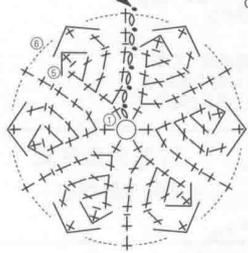


立体花片手提包 (B) 的组合方法



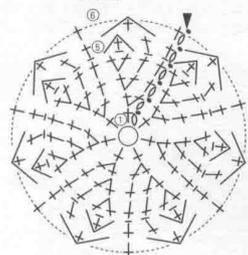
花片 a~c

- a 15片 灰蓝色
- b 18片 灰粉色
- c 40片 第1~2圈 灰粉色
第3~6圈 灰绿色



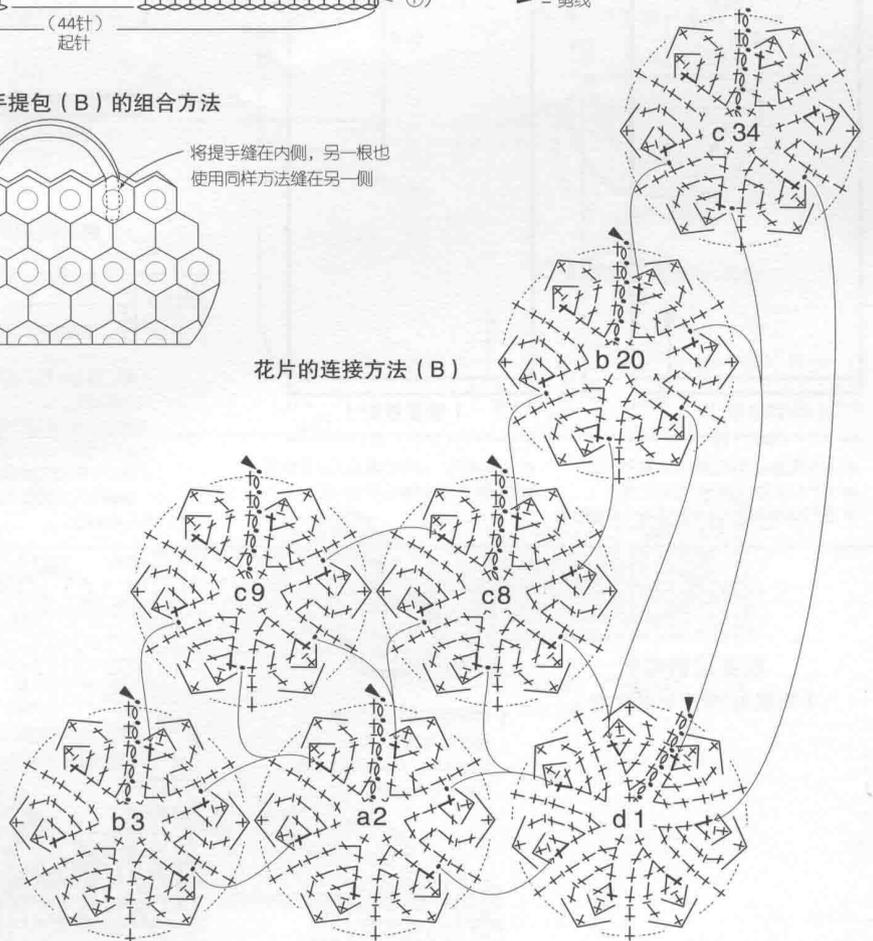
| 圈数 | 针数 |
|-----|-----------|
| 第6圈 | 12针 (-6针) |
| 第5圈 | 18针 (-6针) |
| 第4圈 | 24针 (+6针) |
| 第3圈 | 18针 (+6针) |
| 第2圈 | 12针 (+6针) |
| 第1圈 | 6针 |

花片 d 2片 灰蓝色



| 圈数 | 针数 |
|-----|-----------|
| 第6圈 | 14针 (-7针) |
| 第5圈 | 21针 (-7针) |
| 第4圈 | 28针 (+7针) |
| 第3圈 | 21针 (+7针) |
| 第2圈 | 14针 (+7针) |
| 第1圈 | 7针 |

花片的连接方法 (B)



十字的组合方法

1. 第4圈的十字钩织完成后将针拿开
2. 将针插入边上的花片的十字剩余的顶部1根线处
3. 将针插入刚刚松开的针目中并拉出, 继续钩织

- ※ 钩织第5圈时挑取前一圈的顶部前侧1根线
- ※ 花片将反面当正面使用
- ※ 完成的尺寸为到第4圈为止的尺寸

- ▽ = 加线
- ▼ = 减线



材料

钻石线 Dia Brise 橙色、茶色、灰色系段染 (7202) 490g/17团; 宽5mm的皮绳, 红色长33cm, 2根; 宽3mm的绒面皮绳 茶色长56cm、绿色长57cm, 各2根

工具

编织机 Amimumemo (6.5mm)

成品尺寸

胸围100cm, 衣长90.5cm, 连肩袖长54.5cm

编织密度

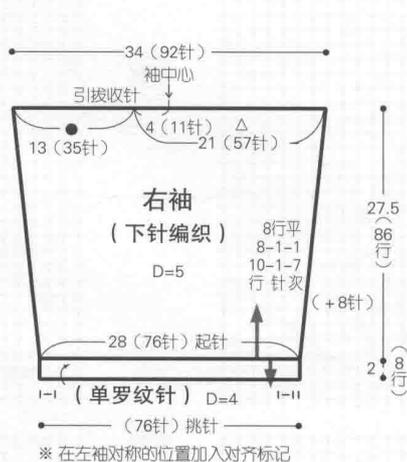
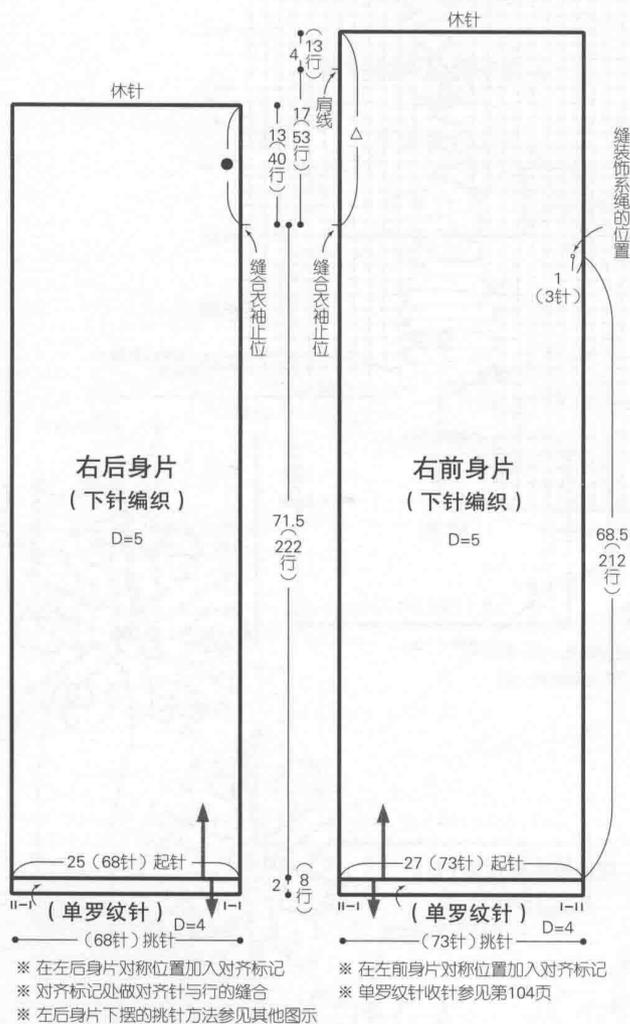
10cm×10cm 面积内: 下针编织 27针, 31行

编织要点

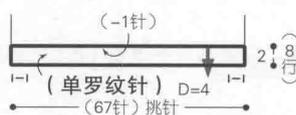
●身片、袖…另色线起针, 做下针编织。加针

时, 要将边上的针目移至外侧的针上, 将边上第2针下面1行的针目挑起, 挂到空出来的针上。编织终点编织几行另色线, 从编织机上取下织片, 衣袖引拔收针。下摆、袖口编织了指定行数的下针编织之后, 参照77页, 将针目重新穿回到机针上编织单罗纹针。编织终点做单罗纹针收针。

●组合…肩部参照接合方法缝合。后身片中心、肋、袖下使用毛线缝针挑针缝合。对齐针与行, 使用毛线缝针将袖缝合到身片上。制作装饰系绳, 缝到指定的位置即完成。



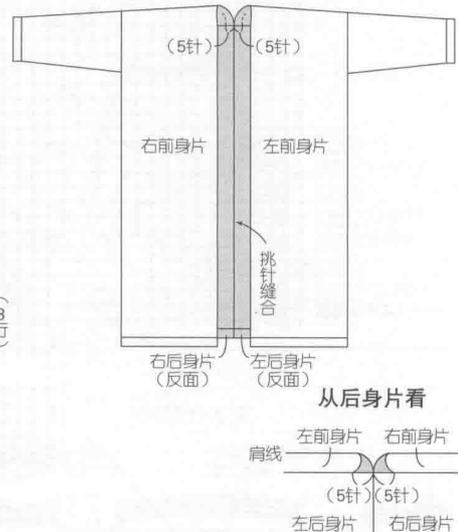
左后身片下摆的挑针方法



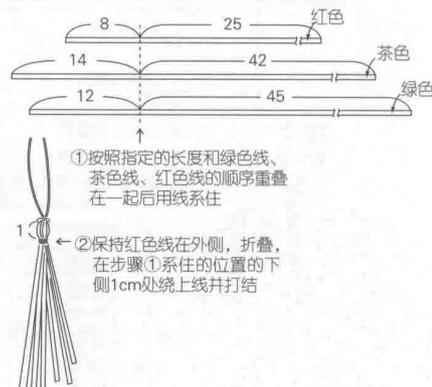
肩部的接合方法

-
- 右前身片 (正面) (5针)
右后身片 (反面)
1. 将右前身片的正面朝前, 除前端的5针外挂在编织机上。
 2. 剩余的5针折回后重叠挂上。
 3. 将右后身片的反面朝前挂在编织机上。
 4. 做针与针的无缝缝合后, 编织1行, 用另色线编织几行后取下。
 5. 引拔收针。

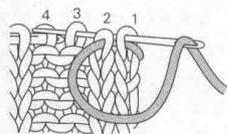
组合方法



装饰系绳的制作方法



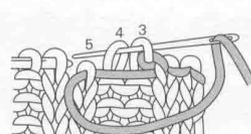
双罗纹针收针 (两端为2针下针的情况)



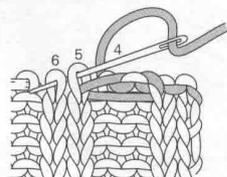
1 参照图示将毛线缝针插入针目①和②之后, 再一次插入针目①中, 从针目③的前侧入针、后侧出针。



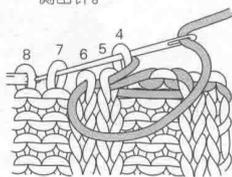
2 下针之间, 从针目②的前侧入针, 从针目⑤的后侧入针、前侧出针。



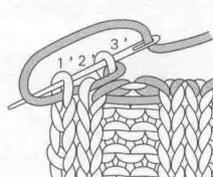
3 上针之间, 从针目③的前侧入针, 后侧出针。



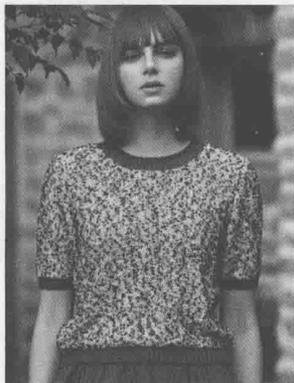
4 下针之间, 从针目⑤的前侧入针, 从针目⑥的后侧入针、前侧出针。



5 上针之间, 从针目④的后侧入针, 从针目⑦的前侧入针、后侧出针。重复步骤2-5。



6 在步骤4之后, 参照图示入针。



材料
和麻纳卡 Rich More Topping Mole黄色、浅蓝色、浅紫色系段染带鼓花缎 (163) 165g/7团; Suvin Gold<Tape>蓝色 (121) 20g/1团, 红色 (113) 10g/1团

工具
编织机 Amimumemo (6.5mm)

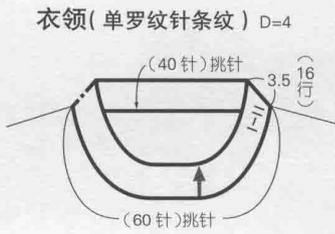
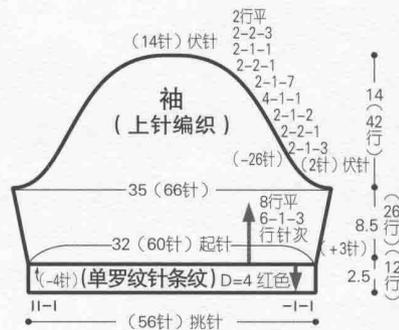
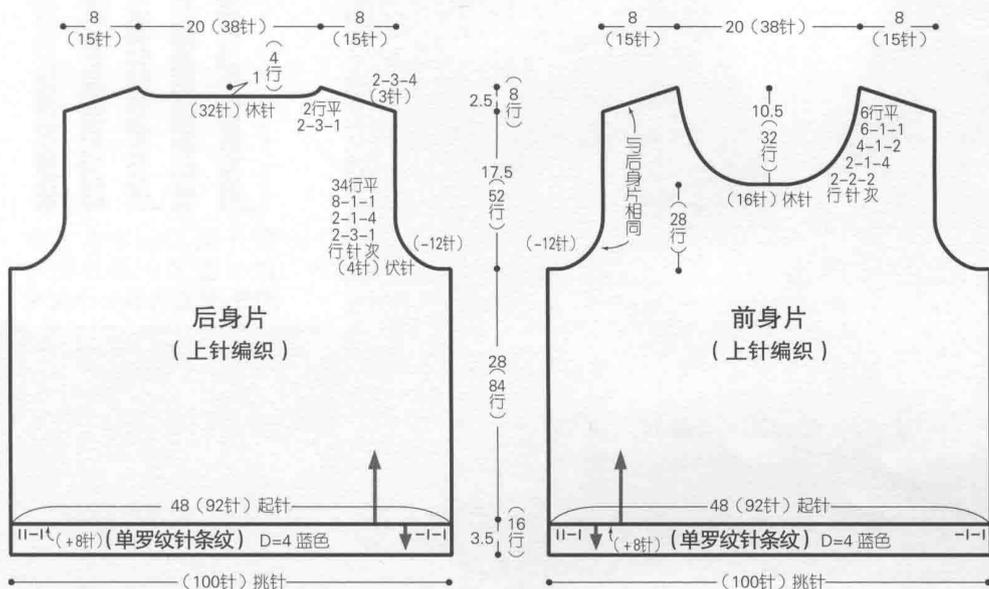
成品尺寸
胸围96cm, 肩宽36cm, 衣长51.5cm, 袖长25cm

编织密度
10cm×10cm 面积内: 上针编织 19针, 30行

编织要点
● 身片、袖…另色线起针, 使用 Topping Mole 2 根线并为 1 股做上针编织。袖窿、领

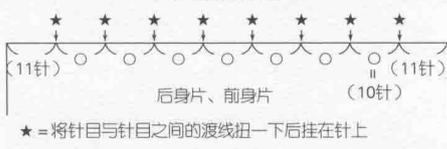
窝、袖山减针时, 2 针及 2 针以上时做伏针减针, 1 针时立起侧边 1 针减针。袖下加针时, 要将边上的针目移至外侧的针上, 将边上第 2 针下面一行的针目挑起, 挂到空出来的针上。下摆参照图示, 在加针的同时挑取针目, 编织 16 行。参照 77 页, 将针目重新穿回到机针上编织单罗纹针。编织终点处做单罗纹针收针。为了让袖口变为 56 针, 要在 4 个位置将针目重叠后挂在针上, 与下摆使用同样的方法编织。

● 组合…右肩正面对, 做针与针的无缝缝合后, 编织 1 行, 引拔收针。衣领将指定数量的针目挂到针上, 与下摆使用同样的方法编织。左肩与右肩使用同样的方法接合。肋、袖下、衣领使用毛线缝针挑针缝合。使用钩针将衣袖引拔接合到身片上。



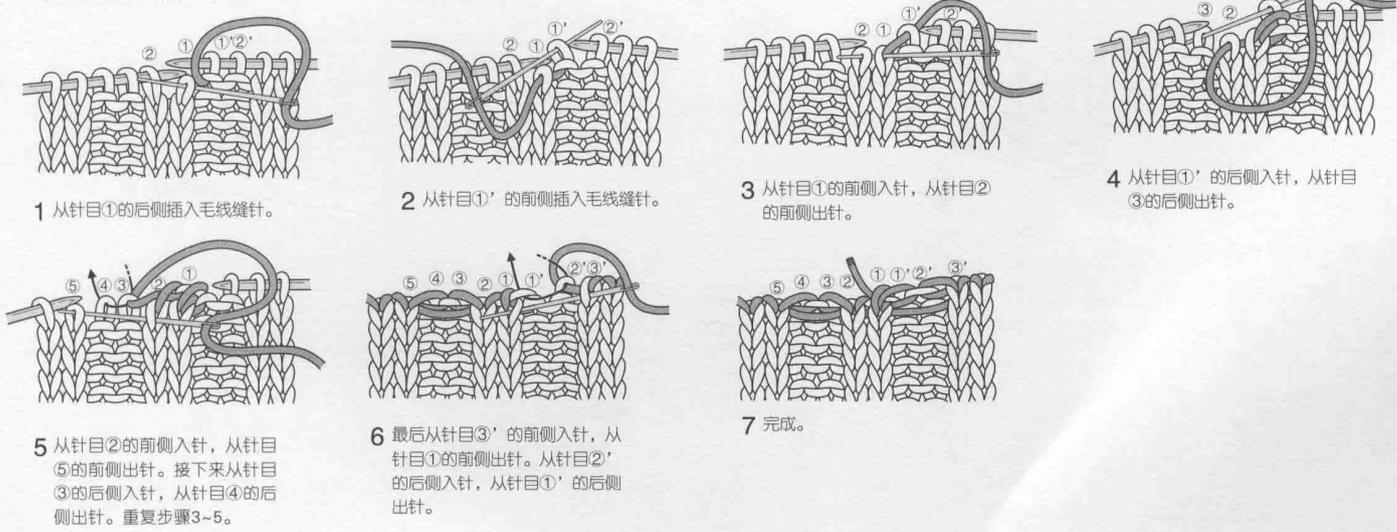
※ 除指定以外均用D=7、Topping Mole 2根线并为1股编织
※ 单罗纹针收针参见第104页

下摆的挑针方法



★ = 将针目与针目之间的渡线扭一下后挂在针上

双罗纹针收针 (环形编织的情况)



Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "5q+b57q/55CDIDlXlOaLieiEsee7tOS6mueahOeJueiJsue8lue7h18xNDIyNzU2OC56aXA=",
  "filename_decoded": "\u6bdb\u7ebf\u7403 21 \u62c9\u8131\u7ef4\u4e9a\u7684\u7279\u8272\u7f16\u7ec7_14227568.zip",
  "filesize": 57761805,
  "md5": "852d1487a2f9ce95813ad96417cc07ba",
  "header_md5": "411a2e7b66284d09ae6b1babe4383428",
  "sha1": "f9b939f7e099cc73ac09d8baa60475c1d418dff",
  "sha256": "3a8838e41d58e20f4cc2dbe34cf60f5c7caa1e74ad32bb6dd84d50683dcdad14",
  "crc32": 302096190,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 66148092,
  "pdg_dir_name": "\u6bdb\u7ebf\u7403 21 \u62c9\u8131\u7ef4\u4e9a\u7684\u7279\u8272\u7f16\u7ec7_14227568",
  "pdg_main_pages_found": 167,
  "pdg_main_pages_max": 167,
  "total_pages": 173,
  "total_pixels": 1536177720,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```