

SWEATER AWAYO



GUÍA DE TEJIDO
por mamaQuilla!

MAMAQUILLATEJIDOS.COM

EDICIÓN AGOSTO 2020

ÍNDICE

Pág. 2 _ NOTA DE LA AUTORA

Pág. 3 _ ALTO AHÍ ANSIEDAD!

Pág. 4 _ GUÍA DE TRABAJO

Pág. 5 _ DATOS TÉCNICOS

Pág. 6 y 7 _ PARTES DEL TRABAJO

Pág. 8 _ COSAS QUE TE QUIERO CONTAR ANTES DE EMPEZAR

Pág. 9 _ MUESTRA DE TENSIÓN

Pág. 10 y 11 _ PARTE 1: CUELLO ELÁSTICO

Pág. 12 y 13 _ PARTE 2: CANESÚ

Pág. 14 a 16 _ PARTE 3: PECHERAS

Pág. 17 a 23 _ PARTE 4: LATERALES DEL TORSO

Pág. 24 a 29 _ PARTE 5: MANGAS

Pág. 30 a 32 _ PARTE 6: ELÁSTICO DE LA CINTURA

Pág. 33 _ ENSALADA DE CONSEJOS

Pág. 34 _ ANEXO

Pág. 35 a 52 _ TABLAS DE TALLES (S, XS, M, L, XL, 2XL Y 3XL)

Pág. 53 _ TUS ANOTACIONES

Pág. 54 _ DESPEDIDA

Pág. 55 _ COMO HACER USO DE ESTE MATERIAL

Pág. 56 _ QUIÉN SOY





COLOR(ERES)

Recuerdo con gracia y cariño una escena recurrente en mi adolescencia que -lejos de ser solo un recuerdo- se convirtió en algo parecido a un presagio. O una punta del hilo que me trajo hasta quien soy hoy.

Cerca de mis 15 años empezó una mini revolución para mí. Tomé la decisión de acercarme más al arte a través de pequeños gestos que -a la larga- tuvieron un gran efecto: me anoté a clases de danza, empecé a elegir cada vez más "mi música" y por las noches me empecé a desvelar escribiendo, dibujando, leyendo y (ya para ese momento) tejiendo.

La danza me acercó a mí: a mi cuerpo como comunicador y receptor de emociones. A mi sensibilidad, mi potencia y mi energía para encarar y darme al mundo. Con el movimiento pude acercarme a una parte de mí que no conocía y agradezco haber descubierto tan temprano.

En la lectura descubrí personas diciendo las cosas como yo empezaba a sentir las. Esa claridad que encontraba en ellas incentivó a que busque la mía. Ahí comencé de alguna forma a poner en palabras lo que pensaba y sentía.

Y la música fue el abrazo que terminaba de envolver aquel medio ambiente que empezaba a alimentar.

Mi personalidad empezaba a brotar con mayor fuerza y fui abarcando todos los recursos posibles en pos de descubrirme y darme al mundo.

Me reconocí mística, sensible y sin vergüenza a mostrarme.

Los colores empezaban a copar todas mis manifestaciones. Vestirme era todo un experimento: Capas, texturas, colores, estampas, todo valía!

Y así empezó a suceder.

Se hizo común -al aparecer yo en la cocina, vestida "con mi estilo" como decían en casa- escuchar a mi papa decirme en un guiño de gracia: "¿fuiste al local y dijiste: deme todo esto de color"? En alusión a la imagen de una niña o un niño llegando al mostrador del kiosco extendiendo sus manitos llenas de monedas, emocionado por saber la recompensa y diciendo "deme todo esto de caramelos".

Lo que mi papa veía, era el futuro.

Porque al final, yo estaba echando raíces que me iban a sostener la vida entera. Y sin saberlo del todo en ese momento, me había conectado a mi esencia y desde ahí empezaba a construir puentes al mundo.

Había descubierto que los colores eran parte de mi vida.

Pero también que en formas extrañas, todos somos un arcoiris andante por descubrir. Como quien desnuda una cebolla, capa por capa.

En lo profundo, en lo mas esencial... COLOR....ERES!!!!!! Color Somos!!

Y el tejido es mi territorio favorito para disfrutarlos!

Acá estoy yo, para vos.

Así. Como Soy.

¡Dame la mano y vamos a tejernos todo en Colores!

Con muchísimo cariño,

Juli



ALTO AHÍ ANSIEDAD!

¡Creeme que sé el deseo de tejer que genera un nuevo proyecto!
Pero confía en mí cuando te digo que antes de darle vida en tus manos es mucho más sabio (y útil) ¡darle vida en tu cabeza!

¿Qué quiero decirte con esto?
Que primero leas completo todo este material que preparé para que pudieras tejer "como si yo estuviera con vos!"
Leelo tantas veces como necesites hasta entender la estructura, las partes, los trucos, la trama. Y cuando sientas confianza, agarrá hilado y aguja.
¡Y que nada te detenga!

Y en el proceso, ¡disfrutá!
Recordá que en este universo del crear a mano, de tejer punto a punto... los tiempos son humanos.
Y que mejor que rápido, ¡es bien hecho!

GUÍA DE TRABAJO

¡SEGUÍ ESTOS SIMPLES PASOS PARA TENER UNA EXPERIENCIA CREA(C)TIVA ÚNICA!



1/ LEÉ ANTES DE TEJER

Leé completo todo este apunte. Primero leé.

Después, con lápiz y papel cerca, podés ir haciendo una primera toma de notas. De cosas que te llamaron la atención o que no te quedaron claras.

2/ BUSCÁ LOS MATERIALES

Prepará todos los materiales, cuaderno, lápiz, centímetro, calculadora, etc. Y si querés podés guardar todo en una bolsa linda, que será por unos días tu "bolsa de Tejido".

3/ TEJÉ TU MUESTRA DE TENSIÓN

¡Este paso es muy importante! De acá vas a obtener tus equivalencias para realizar cálculos más adelante. Y al mismo tiempo vas a estar estudiando la trama y todos sus secretos, de manera que cuando estés tejiendo el trabajo final, ¡no se te presenten dudas o problemas!

4/ TIEMPO DE CALCULAR!

Con la muestra hecha vas a anotar tus datos y vas a comparar con los datos de mi muestra. Si son muy diferentes vas a necesitar chequear otros números de agujas para intentar acercarte al valor de referencia. ¡Anotá todo!

5/ RITUALITOS

¡Ya falta nada! Pero antes, te invito a que te montes una pequeña ceremonia para hacer de este un momento especial. Buscá el lugar donde vas a pasar este tiempo, fijate que tenga buena luz y de ser posible, que sea natural!

¡Preparate una musiquita, una serie o una peli!

Acá te dejo una lista de música por si necesitás una ayudita: hacé click ---> [PLAYLIST](#) 🎵

Buscá tu comodidad y hagamos de este, ¡un lindo ritual!

6/ ARRANCA LA FIESTA: ¡A TEJER!

¡Ahora sí! Con todo listo, en tu bolsa de tejido y con los cálculos ya hechos, ¡podés empezar a tejer!

Recordá prestar atención a los lugares que te generaron dudas cuando leíste.

Mientras tejas podés ir haciendo anotaciones en el apunte o en tu bitácora de proyecto. ¡Nunca subestimes el poder de una notita en el margen de la hoja!

Y además, ¡disfrutá!

--- ¡REPETIR PASOS 5 Y 6 HASTA FINALIZAR EL PROYECTO! ---

7/ CONCLUSIONES

Con el proyecto terminado ¡anotá tus propias conclusiones! Estas notas te van a servir para más adelante porque te van a anticipar cosas.

Podés poner por ejemplo: "Usé un hilado demasiado áspero, debería ser más suave" o también "podría usar una aguja 1 número menor para que no se abra la trama" o "elegí mal el talle, debería ser el S no el M". ¡Cosas como estas te van a ayudar muchísimo!



DATOS TÉCNICOS

DIFICULTAD



Nivel Intermedio

MATERIALES

- **400 g** de cashmilon fino de invierno calibre Fingering (15 WPI) (Para Talle S)
- Aguja de crochet n° 000
- Tijeras
- Centímetro
- Marcadores de Puntos
- Aguja de Coser lana

PUNTOS UTILIZADOS Y ABREVIATURAS

p. e. / Punto Enano

P.en. Canalé por Atrás / Punto Enano Canalé por Atrás

c. / Punto Cadena

m.p. / Medio Punto

v. / Vareta

v. Canalé por Atrás / Vareta Canalé por Atrás

v.rel.atr / Vareta en Relieve Por Atrás

p. de base / Punto de Base

vta. / Vuelta

PAP / paso a paso

SÍMBOLOS DE LOS PUNTOS UTILIZADOS



Vareta en Relieve Por Atrás



Vareta Canalé Por Atrás



Punto Cadena



Punto Enano



Cadenas de Subida



Medio Punto



Punto Enano Canalé por Atrás

SOBRE EL HILADO

TIPO DE HILADO

Para este diseño elegí un hilado muy fino.

Todo el material a continuación esta escalado para este hilado y eso ¡es CLAVE!

Si no es tu hilado de costumbre no te preocupes. ¡Será cuestión de práctica y paciencia!

Ficha Técnica:

- Nombre:
CASHMILON DE INVIERNO (fibra Acrílica 100%)
- Calibre (Grosor): FINGERING
- WPI (Vueltas por Pulgada): 15 (pero puede variar entre 13 y 16)

¿Y qué es esto?

WPI significa "wraps per inch" que se traduce como "vueltas por pulgada". 15 WPI son 15 vueltas del hilado en el ancho de 1 pulgada (2,5 cm).

Según el grosor de los hilados, este valor cambia. Cuando mayor es el valor, corresponde a hilados más finos. Y viceversa.

Este dato es la referencia para la elección del hilado.

Si tomás una regla cualquiera y la envolvés con el hilado por un ancho de 2,5 cm deberías contar 15 vueltas, para que el hilado responda a las mismas características que el que te indico en este apunte.

Cuanto más varía este valor, mayor es la probabilidad de que los resultados de las muestras no coincidan, por lo tanto podrían no funcionar: la cantidad de hilado, los valores de las muestras y -claro- las referencias de las tablas de talle.



PARTES DEL TRABAJO

CÓMO VAMOS A ORGANIZAR EL TRABAJO

PARTE 1: CUELLO EN PUNTO ELÁSTICO

Comenzaremos realizando un cuello elástico tejendo una trama de puntos enanos que se tejen "canalé por atrás". Es decir, usando sólo la hebra posterior de cada punto de base. La cantidad de vueltas tiene relación directa con el diámetro del cuello que queremos lograr. A mayor cantidad de vueltas, mayor escote.

PARTE 2: CANESÚ

Una vez completo el elástico del cuello realizaremos algunas vueltas más alrededor del elástico disponiéndolo en forma de anillo y trabajando por uno de sus lados. Realizaremos una vuelta de medios puntos a modo de "base" y luego continuaremos con vueltas en punto vareta formando un "canesú". En algunos casos este paso incluirá aumentos.

PARTE 3: PECHERAS

Usando de base el diámetro del cuello realizaremos una "división" de los puntos de ese contorno, quedando repartidos estos para 2 pecheras y 2 laterales. Cada pechera se teje desde el cuello hacia las caderas en punto vareta. Realizaremos una serie de disminuciones para llegar a la base del sweater con menos puntos de los que empezamos.

PARTE 4: LATERALES DEL TORSO

Con ambas pecheras completas, trabajaremos los laterales del torso realizando la trama en relieve y con diferentes colores.

Esta sección del sweater recorre delantera, hombro y espalda en cada vuelta. Y combina una vuelta calada seguida de una completa.

El uso de los colores es "el toque" del sweater y cada cambio de color traza una línea vertical en el diseño de la prenda.

En esta parte realizaremos una "unión a medida que tejemos". Esto nos permitirá cerrar el lateral del sweater sin tener que realizar costura tradicional.

Para conseguirlo vamos a utilizar la técnica del "punto en suspenso" al tejer la última vuelta completa con un color.

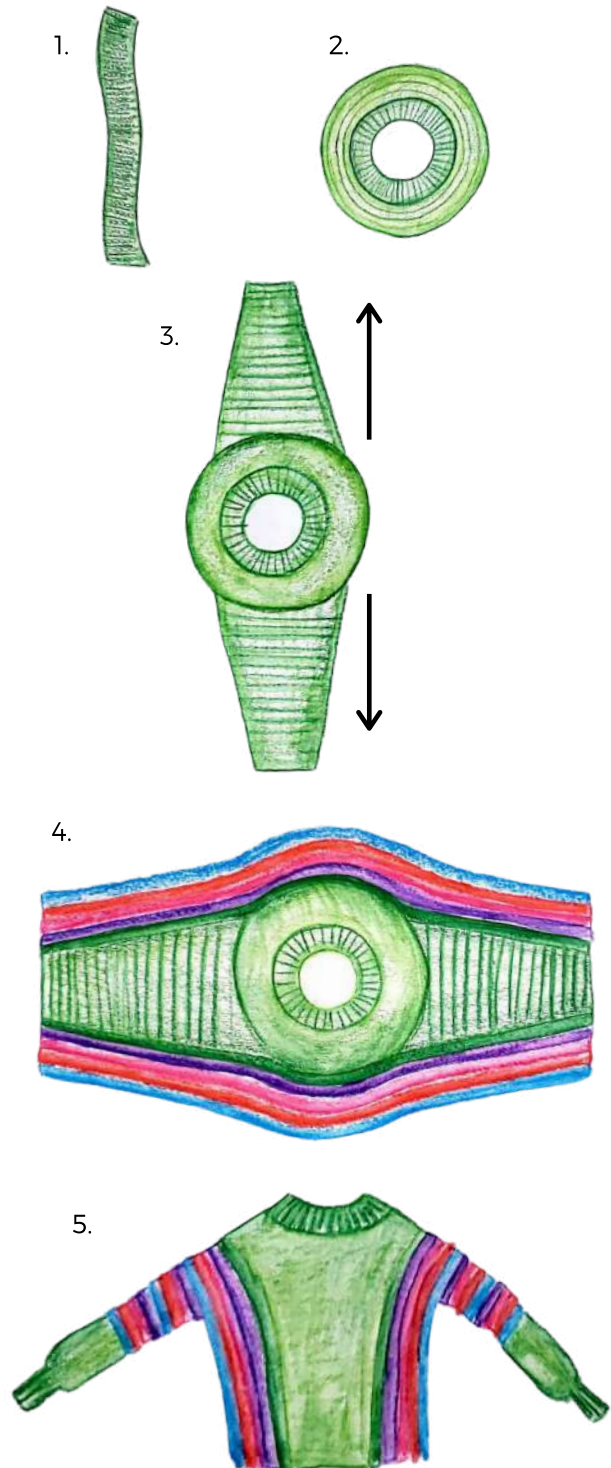
Así lograremos unir espalda y delantera, además de formar el hueco de la manga.

PARTE 5: MANGAS + TERMINACIÓN

A partir de la costura del torso se define la manga y desde ahí continuaremos trabajando de forma tubular y al mismo tiempo respetaremos el giro de las vueltas para que la trama no varíe entre el torso y la manga.

Entonces, tejaremos TUBULAR pero alternando los derechos.

En las mangas combinaremos la trama de los laterales del torso con una segunda parte que se teje solo de varetas y sin alternar los derechos de las vueltas. Es decir, todas con el derecho hacia afuera.



Finalizada la manga realizaremos un puño elástico con la misma unión del "punto en suspenso" que utilizamos en el torso. El puño al igual que el cuello, es una trama de puntos enanos canalé por atrás.

PARTE 6: PUÑO ELÁSTICO DEL TORSO

Para dar terminación al trabajo del torso realizaremos un puño elástico idéntico al del cuello y mangas.

Daremos base al trabajo con una vuelta de medios puntos y luego comenzaremos el trabajo del puño, tejido de forma transversal al torso.

TERMINACIONES

Para finalizar el trabajo esconderemos todas las hebras que hayan quedado en el torso y mangas.

Por último también coseremos todos los elásticos (cuello, mangas y torso) para unir los extremos y cerrarlos.

6.



COSAS QUE TE QUIERO CONTAR

ANTES DE EMPEZAR

CON ESTE DISEÑO VAS A APRENDER:

- Un diseño de Prenda con una Estructura combinada de top/down (arriba/abajo) y Side to Side (Lado a lado).
- Cómo realizar puños elásticos simil tricot.
- Tipo de unión "*punto en suspenso*" a medida que se teje.
- Trama sencilla con relieve y su variación.

ESTRUCTURA

Este Sweater tiene una estructura "combinada". Comienza desde el cuello con lo que podría llamarse estructura "top/down". Pero una vez tejidas las pecheras de la delantera y espalda, cambia la dirección de trabajo para tejer desde el torso hacia las manos de forma transversal (horizontal).

No posee costuras en su ensamblado, sino una unión a los lados del torso que realizaremos a medida que tejemos.

PARTES DEL TRABAJO

Es un diseño simple pero que tiene varios momentos muy diferentes entre sí. A medida que avances lee con atención el trabajo de cada sección.

En esta guía dediqué especial tiempo y atención en una serie de PAP en fotos que será de mucha ayuda al leer.

En cada caso, se incluyen dentro de la descripción del PAP las referencias numéricas para que puedas completar la comprensión del texto con una/s imagen/es.

MEDIDAS

Este PAP describe el **talle S** y tiene las siguientes medidas:

- Alto Total: 46 cm
- Contorno de Torso: 105 cm
- Largo de Manga: 65 cm

Al final de esta guía encontrarás una descripción para cada talle.

Para saber cuál es tu talle necesitarás medir el **CONTORNO DE BUSTO**.

Este sweater esta tallado considerando una holgura positiva de 15 cm, por lo cual es un modelo que queda suelto en el torso. Vas a encontrar las tablas para los talles:

- XS - 80 cm de contorno de busto
- S - 85 cm de contorno de busto
- M - 90 cm de contorno de busto
- L - 95 cm de contorno de busto
- XL - 100 cm de contorno de busto
- 2XL - 110 cm de contorno de busto
- 3XL - 115 cm de contorno de busto

TRAMA

Todo el cuerpo del sweater AWAYO está tejido a base de punto vareta.

Usaremos la estructura de:

- Tejido PLANO (girando el tejido al completar cada vuelta),
- Tejido CIRCULAR (cerrando cada vuelta con un punto enano)

Y en las mangas tambien usaremos Tejido Circular, pero realizaremos un movimiento especial para poder lograr 2 cosas a la vez:

- 1.No coserlas.
- 2.Mantener la alternancia de los derechos de las vueltas, tal cómo quedan en el torso. Para dar continuidad a la trama y respetar el relieve que ésta forma.

DISMINUCIONES

Para este diseño utilicé un método de disminución básico que es "por omisión". Es decir que -llegado el momento- dejaremos puntos sin tejer para poder disminuir el total de puntos de la vuelta. Esos puntos serán las cadenas de subida que hayamos tejido en la vuelta anterior. ¡Simple, pero con atención!

TIEMPOS DE TRABAJO

Como cualquier prenda, son varias partes a trabajar y eso va a tomarte tiempo. Pero de todas formas, este modelo tiene una fluidez que no podría explicar.

Al momento en el que escribo estas palabras ya son 3 los que he tejido y todos con un promedio de 2 a 3 semanas.

¡Tomalo con calma y disfrutalo!

¿TODO LISTO?

Vamos aflojando las muñecas que arrancamos!



MUESTRA DE TENSION

¿Qué Hacer?

1/ Buscar la aguja y el hilado que se indica en MATERIALES.

2/ Realizar una muestra tejida con PUNTO VARETA.

3/ Acomodar la muestra sobre la mesa sin deformarla y colocar un centímetro encima para poder medir:

- Colocar de forma Horizontal y contar cuántos puntos hay en 10 cm.
- Colocar de forma Vertical y contar cuántas vueltas hay en 10 cm.

4/ Completar el cuadro y comparar las equivalencias en puntos y vueltas, de tus resultados y los míos:

- Si tus números son MAYORES a los míos significa que TU TENSION es mayor. Vas a necesitar testear números más GRANDES de aguja.
- Si tus números son MENORES a los míos significa que TU TENSION es menor. Vas a necesitar testear números más CHICOS de aguja.



En mi muestra los valores son:

- En 10 cm 18 PUNTOS
- En 10 cm 10 VUELTAS

Tabla de Equivalencias

	Yo	Vos
En 10 cm Alto	10 Vueltas	 Vueltas
En 10 cm Ancho	18 Puntos	 Puntos

Cómo Calcular en Caso de ser Necesario

Para hacer cálculos y redimensionar o recalcular, siempre vas a necesitar esto:

- Una calculadora
- La medida DE REFERENCIA (en puntos o en centímetros)
- Tu equivalencia cm/puntos (DATO B)

En 10 cm	EL DATO DE EQUIVALENCIA Puntos
C	B
EL DATO DE REFERENCIA cm	_____ Puntos
A	D

Entonces, para averiguar **EL DATO QUE NECESITO** vas a:

- MULTIPLICAR **A X B**
- EL RESULTADO LO **DIVIDÍS POR C**
- **¡¡EL RESULTADO ES D!! ¡El valor que buscábamos!**

Esta es la REGLA DE 3 SIMPLE y se aplica para la búsqueda de UN VALOR DESCONOCIDO haciendo uso de una EQUIVALENCIA y un DATO DE REFERENCIA. Podés usarla para buscar el valor en PUNTOS, en CENTÍMETROS y en VUELTAS en cualquier parte del trabajo.

¿QUÉ PASA SI NO COINCIDEN LOS VALORES?

Si luego de testear varias agujas siguen sin coincidir los valores, entonces vas a usar la que se aproxime más.

¿Cuál es el objetivo de tejer la MUESTRA DE TENSION?

Queremos buscar la combinación de hilado/herramienta que te permita tener resultados similares a los míos, para que puedas tejer y usar las referencias que se indican a lo largo de toda esta Guía y que además puedas guiarte por la tabla de talles.

¡Sonreí! ¡Ya pasó lo peor!

PARTE 1

CUELLO ELÁSTICO



PASO A PASO: CUELLO ELÁSTICO

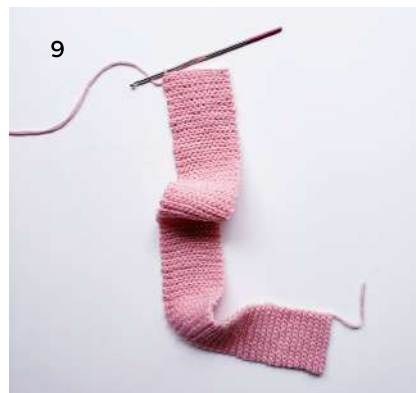
El cuello se trabaja de forma transversal: es decir que es como si lo tejiéramos "de costado". Se trata de un rectángulo que tiene por ANCHO el alto que queremos para nuestro cuello (más alto lo querés, más puntos deberás montar) y por ALTO la cantidad de vueltas que necesitamos para darle la vuelta al cuello. Este valor varía según el talle.

Parte 1/ Elástico

1) Unir el hilado y la aguja y comenzar tejiendo una c. de base de 12 p. Tejer 1 c. más para poder girar y volver tejiendo 1 p. en, para cada c. de base comenzando en la 2° después de la aguja. (fotos 1 a 4)
Quedan 12 p. en total. Girar el tejido.

2) Tejer 1 c. de subida y avanzar tejiendo 1 p.en. canalé por atrás para los próximos 12 p. de base. (fotos 5 a 7)
Quedan 12 p. Girar el tejido.

3) hasta 140) Ídem vta. 2. Quedan 12 p. (fotos 8 y 9)



PARTE 2

CANESÚ



PASO A PASO: CANESÚ

La parte superior de nuestro sweater se forma por la realización de 2 partes: el elástico -que es por donde inicia el trabajo- y la continuación del elástico -que se trabaja de forma circular y que -a fin de identificarlo- llamaremos CANESÚ, dado que trabajaremos contemplando el contorno completo del torso.

Para realizar este Canesú usaremos la técnica de Tejido Circular: cerraremos cada vuelta con un punto enano y trabajaremos desde el derecho de la pieza tejiendo vueltas completas.

Quiero contarte que en algunos talles el Canesú deberá incluir vueltas con AUMENTOS. En ese caso se indica el motivo de aumento en la tabla del talle correspondiente.

Continúa desde el Cuello Elástico:

1) Girar el tejido colocando los perfiles del elástico de forma horizontal (foto 1). De modo que podamos usar las vueltas como puntos de base. Tejer 1 c. de subida como el primer p. de la vta. Continuar tejiendo 2 m.p. juntos en cada una de las próximas 69 "espigas" que formó la trama del elástico (foto 2). Al llegar al final completar sólo con 1 m.p. (foto 3). Acercar los extremos de la vta. (foto 4) y realizar el cierre con un p.en. que pica en el p. posterior a la c. de subida (foto 5). Quedan en total 140 p.

2) Tejer 2 c. de subida y avanzar tejiendo 1 v. para cada p. de base (foto 6 y 7). Al completar la vta. realizar el cierre con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida. Quedan 140 p. (fotos 8 y 9)

3) hasta 5) Ídem vta. 2. Quedan 140 p.



PARTE 3

PECHERAS



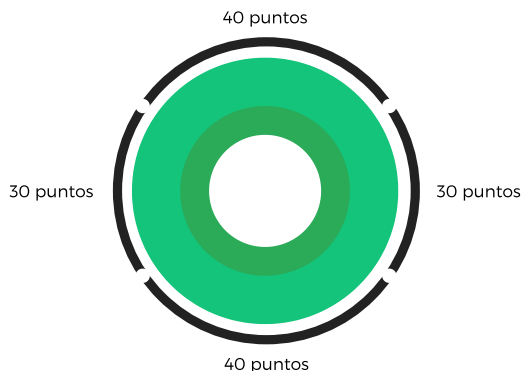
PASO A PASO: PECHERAS

Desde el CANESÚ y en dirección descendente (Hacia las caderas) se tejen 2 piezas planas que pretenden cubrir el pecho y la espalda del sweater. Se teje una y luego la otra. ¡Ambas idénticas!

Al finalizar el CANESÚ nos quedaron 140 p. que ahora dividiremos en 4 secciones: 2 pecheras y 2 laterales.

Al tejer las pecheras realizaremos DISMINUCIONES alternando 2 vueltas simples y luego 2 vueltas con 1 disminución en cada una. Es decir que al cabo de 4 vueltas, estaremos disminuyendo 2 p. en total.

Como te conté al inicio, esta disminución es "por omisión": restaremos puntos al dejar sin tejer el último p. de la vuelta.



Del total de puntos del contorno del CUELLO, realizaremos la siguiente división:

- 40 Puntos para las PECHERAS (Delantera y Espalda)
- 30 puntos para los LATERALES (Mangas)

Si te queda más cómodo, podés usar un marcador para indicar el primer y último punto de cada parte; y señalar con una hebra de color cada lateral (no los vamos a usar por ahora).

Entonces, desde donde finalizó la última vuelta del CUELLO, continuamos:

1) Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos 39 p. de base. Quedan 40 p. Girar el tejido.

2) Ídem vta. 1. Quedan 40 p. Girar el tejido.

3) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos 38 p. de base. Dejar sin tejer el último p. de base. Quedan 39 p. Girar el tejido.

4) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos 37 p. de base. Dejar sin tejer el último p. de base. Quedan 38 p. Girar el tejido.

5 y 6) Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos 37 p. de base. Quedan 38 p. Girar el tejido.

7) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos p. dejando sin tejer el último. Quedan 37 p.

8) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos p. dejando sin tejer el último. Quedan 36 p.

9 y 10) Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos 35 p. de base. Quedan 36 p. Girar el tejido.

11) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos p. dejando sin tejer el último. Quedan 35 p.

12) DISM/ Tejer 2 c. de subida como una v. y luego 1 v. dentro de los próximos p. dejando sin tejer el último. Quedan 34 p.

Teniendo en cuenta la alternancia de las vueltas simples y las vueltas con disminución, te dejo una pequeña tabla a modo de resumen para las vueltas que siguen:

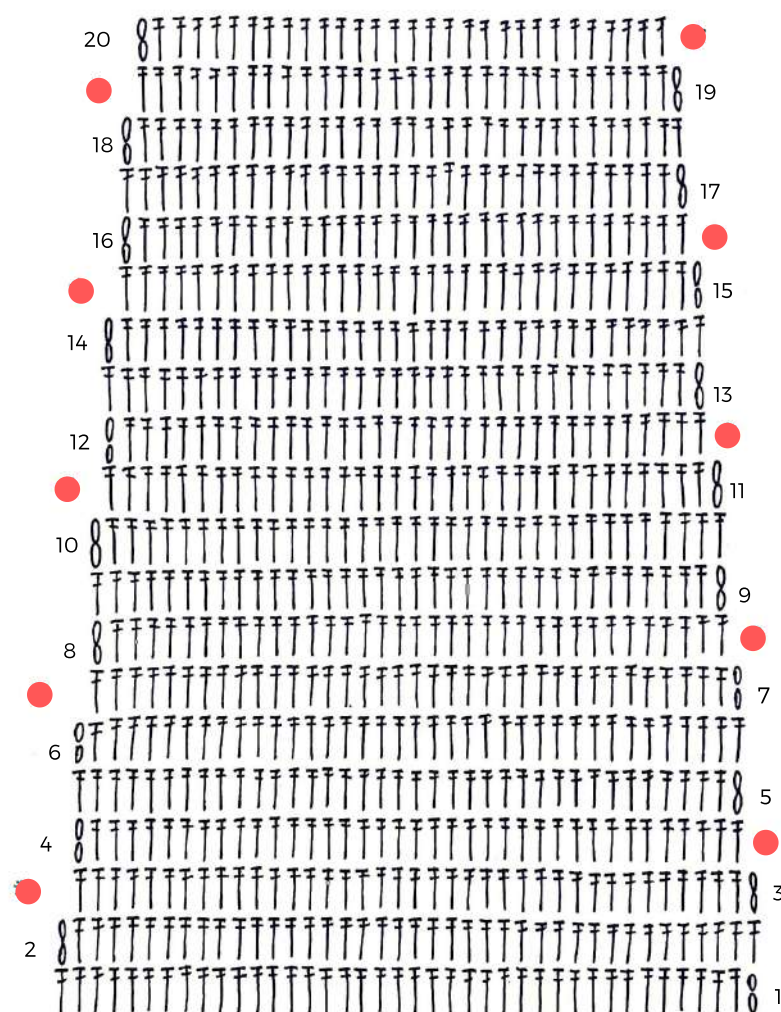
Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	40
3	DISM	39
4	DISM	38
5 y 6	simple	38
7	DISM	37
8	DISM	36 p
9 y 10	simple	36 p
11	DISM	35
12	DISM	34
13 y 14	simple	34
15	DISM	33
16	DISM	32
17 y 18	simple	32
19	DISM	31
20	DISM	30
21 y 22	simple	30
23	DISM	29
24	DISM	28
25 y 26	simple	28
27	DISM	27
28	DISM	26
29 y 30	simple	26
31	DISM	25
32	DISM	24
33 y 34	simple	24
35	DISM	23
36	DISM	22

Al completar la vta. 36 deben quedar 22p. Cortar y trabar el último p.

Repetir el procedimiento con la segunda pechera. Comenzando en el punto 1 de los 40 puntos reservados para esta parte (ver siguiente página.)

DIAGRAMA: PECHERAS

Continuar tejiendo 2 vueltas SIMPLES y 2 vueltas con DISMINUCIÓN hasta completar el largo correspondiente.



Sobre los puntos de base de la última vuelta del CANESÚ.

Con este PUNTO te indico las vueltas en las que realizamos la DISMINUCIÓN dejando el último punto sin tejer. En todos los casos se trata del punto formado por las cadenas de subida de la vuelta anterior.



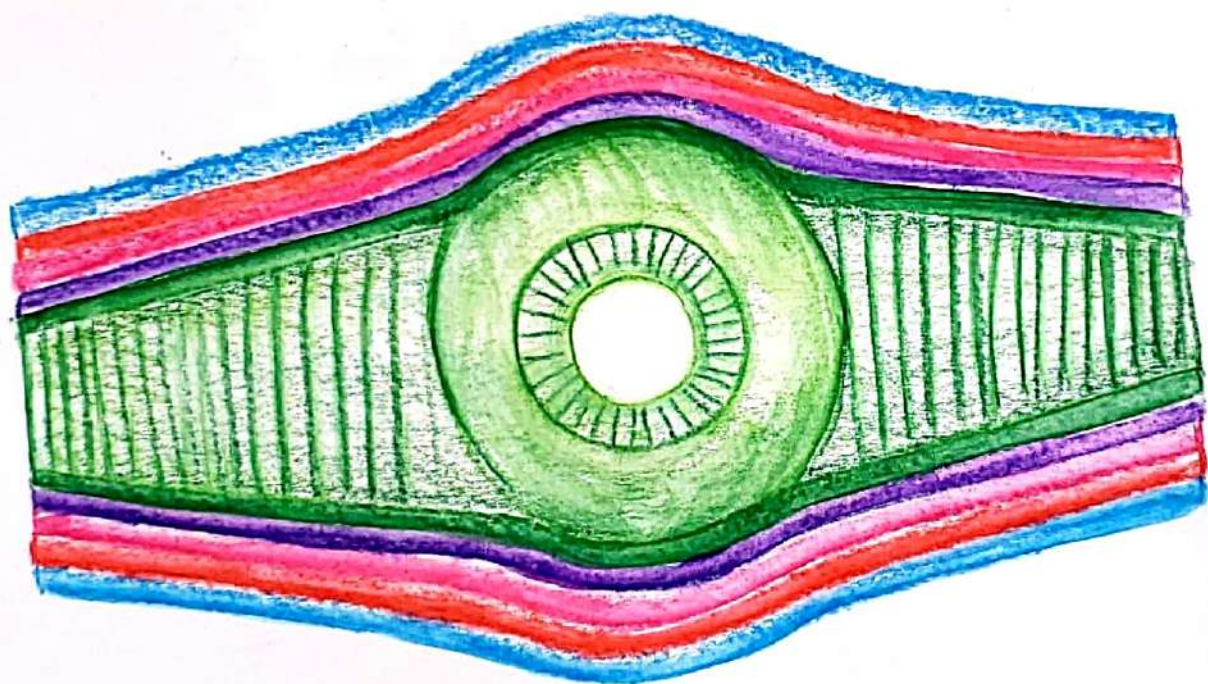
DERECHO DE LA PRENDA

Con el objetivo de establecer una referencia concreta, vamos a mantener el derecho del canesú como "derecho de la prenda".

Si te sirve, podés colocar una marca usando un marcador de puntos o un hilo de color contrastante, para identificarlo rápidamente.

PARTE 4

LATERALES DEL TORSO



PASO A PASO: LATERALES DEL TORSO

Con el cuello, el canesú y ambas pecheras listas, podemos empezar a trabajar cada lateral del torso. Lo haremos de manera *transversal*, es decir, tejiendo en sentido horizontal desde el torso en dirección hacia las mangas.

Para comenzar vamos a tejer una vuelta unificando la superficie de cada lado formado por: el perfil de cada pechera y el lateral del canesú (esos puntos que dejamos vacíos al tejer las pecheras). De esta forma preparamos una vuelta que servirá de base para comenzar a realizar el juego de colores combinado con la trama calada y en relieve.

Quiero destacar algunas cosas antes de empezar:

1. En esta Parte es CONDICIÓN FUNDAMENTAL que el total de puntos sea IMPAR. Por eso se agrega (por única vez) 1 punto extra en la primera vuelta.
2. Para la TRAMA CALADA te comparto 2 opciones posibles: una más liviana (tejida con varetas) que detallaré en este PAP y otra más compacta (tejida con medios puntos) que dejaré como opcional con su diagrama al final de esta sección.

¡Comencemos!

1) Preparar la pieza ubicándola del derecho (teniendo de referencia el derecho del canesú). Con un p. preparado en la aguja (*foto 1*), tejer 1 v. directamente envolviendo el perfil de la primera vta. de base (que corresponde a la última vta. de la pechera). Tejer 1 v. más en ese mismo lugar. Continuar envolviendo 2 v. en cada una de las 35 vtas. de base restantes (*fotos 2 y 3*).

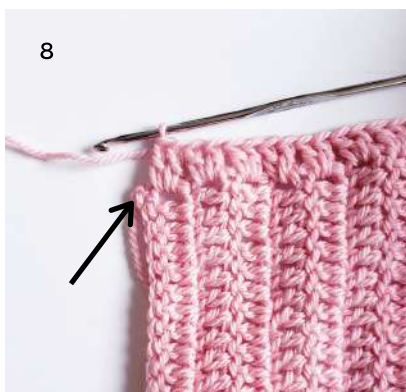
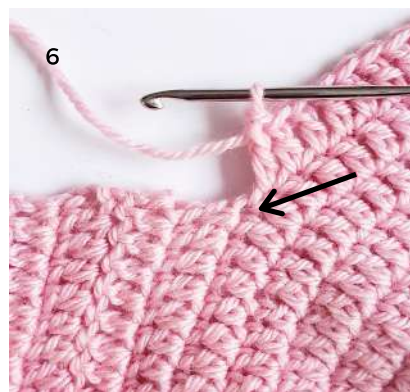
Usando el mismo p. de base donde tejimos el último p. de la pechera, tejer 2 v. juntas como AUM. (*foto 4*)

Continuar tejiendo 1 v. para cada uno de los 30 p. de base del lateral del canesú. (*foto 5 y 6*)

Usando el mismo p. de base donde tejimos el último p. de la pechera, tejer 2 v. juntas como AUM. (*foto 7*)

Continuar envolviendo 2 v. en cada una de las 36 vtas. de base de la segunda pechera. (*foto 8*).

Para finalizar tejer 1 v. en el extremo final. (*foto 9*). Quedan en total 179 p. Cortar, trabar el último p.





TRAMA: VUELTA CALADA

A partir de aquí comenzaremos el trabajo de la TRAMA combinando:

- Una VUELTA CALADA tejida con Varetas en Relieve por Atrás y Cadenas.
- Una VUELTA COMPLETA tejida con Varetas Canale por Atrás.

¡En esta parte podés acentuar el diseño combinando diferentes colores!

Cambiaremos de color al completar 1 vuelta calada y 1 completa. Y siempre alternaremos el derecho de la pieza girando el tejido al completar cada vuelta.

Desde el DERECHO de la prenda y donde comenzó la vuelta anterior...

2) VUELTA CALADA / COLOR 1

Con un p. preparado en la aguja tejer directamente 1 v. en el primer p. de base (*foto 1*). *Tejer una c. al aire, saltar 1 p. de base y tejer 1 v.rel.atr en el próximo p.* (*foto 2*). Repetir de * a * hasta completar la vuelta. Finalizar tejiendo 1 v. en el último p. de base. (*fotos 3 y 4*)

Quedan en total 90 v. y 89 c. al aire. Girar el tejido.

3) VUELTA COMPLETA / COLOR 1

Iniciar la vta. con 2 c. de subida (*foto 5*) y 1 v. pegada (*foto 6*) que corresponde a primer p. Continuar tejiendo 1 v. canale por atrás para cada uno de los prox. 178 p. de base (*fotos 7, 8 y 9*). Al completar la vta, cortar, trabar el último p. y girar el tejido.



HACE CLICK ACÁ y
mirá este video
donde enseño la
Vareta Pegada

¿Cómo seguir?

Continuar repitiendo las vueltas 2 y 3 hasta llegar a la **vuelta 20** (vuelta CALADA) utilizando un color diferente para cada par de vueltas. Al completar esta vta. no cortes el hilado.

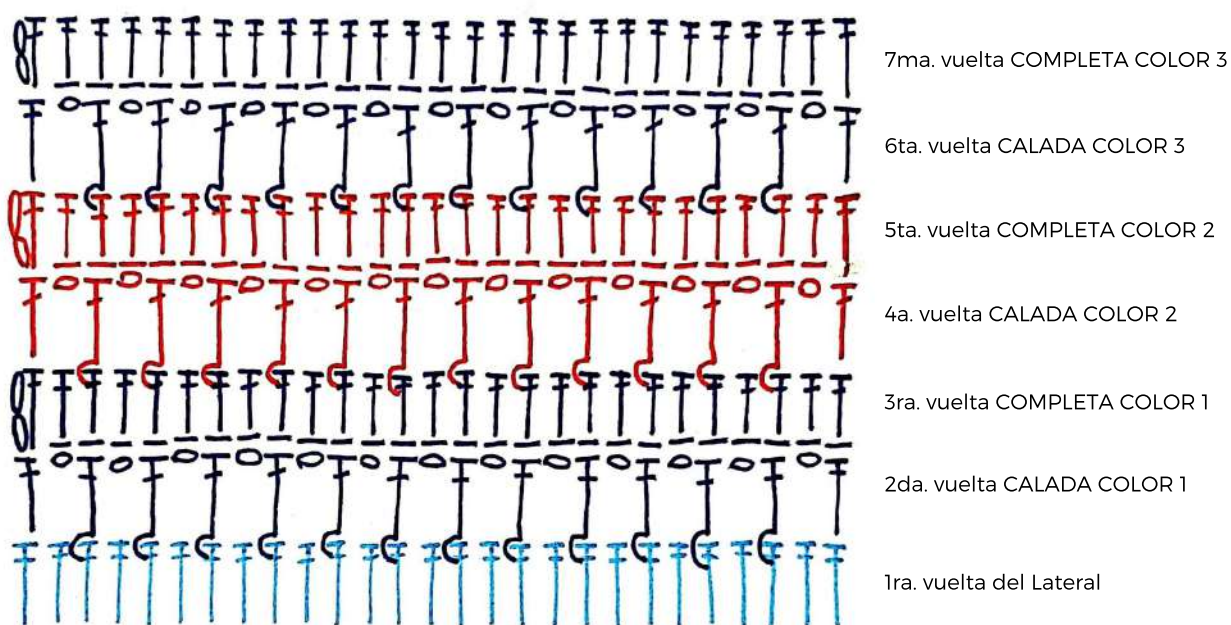
IMPORTANTE: Sin importar el Talle, la última vta. del lateral siempre debe ser CALADA.

VISTA CENITAL DE LOS LATERALES DEL TORSO



FRAGMENTO DE LA TRAMA DEL TORSO

En este diagrama te dejo una representación de la trama CALADA y CON RELIEVE que realizaremos en los laterales del torso. Podés ver la relación de los puntos entre una vuelta y otra. Por tener una vuelta CALADA es que necesitamos sumar 1 punto cuando comenzamos el lateral. De otra forma hubiéramos terminado con 1 c. al aire al tejer la vuelta calada. Al sumar 1 p. podemos tejer 1 v. extra y completar la vta.



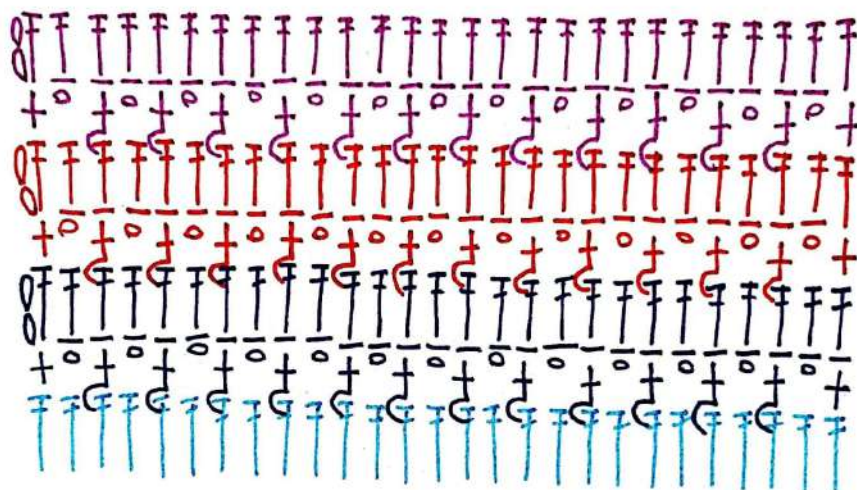
Este diagrama NO tiene ni todos los p. de base ni todas las vueltas que corresponden al diseño de la prenda. Es un fragmento que permite ver la relación entre los puntos de cada vuelta en una escala menor.

TRAMA: VARIACIÓN

Si preferís una versión más compacta (aunque igualmente blanda y cómoda) te comparto esta variación de la trama original.

Para dar lugar a esta trama simplemente cambiaremos las VARETAS EN RELIEVE POR ATRÁS por MEDIOS PUNTOS EN RELIEVE POR ATRÁS al tejer la vuelta calada de la trama de los laterales.

Esta variación ofrece una distancia menor entre los p. de la vuelta calada volviéndola mas "cerrada". Al ser un punto más bajo, también será necesario tejer más vueltas para completar la misma superficie que en la trama original.



7ma. vuelta COMPLETA COLOR 3

6ta. vuelta CALADA COLOR 3 - Con Medios Puntos en Relieve x Atrás

5ta. vuelta COMPLETA COLOR 2

4a. vuelta CALADA COLOR 2 - Con Medios Puntos en Relieve x Atrás

3ra. vuelta COMPLETA COLOR 1

2da. vuelta CALADA COLOR 1 - Con Medios Puntos en Relieve x Atrás

1ra. vuelta del Lateral

Este diagrama NO tiene ni todos los p. de base ni todas las vueltas que corresponden al diseño de la prenda.. Es un fragmento que permite ver la relación entre los puntos de cada vuelta en una escala menor.

PASO A PASO: UNIÓN DEL LATERAL DEL TORSO + MANGA

Cuando hayas completado la vuelta 20 (CALADA) y sin cortar el hilado, continuaremos por la vuelta 21 COMPLETA y al mismo tiempo que la tejamos, realizaremos la **unión del LATERAL del torso**, cerrando así ese lado de la prenda y formando al mismo tiempo el **ojal de la sisa** desde donde trabajaremos la manga.

Para hacer esta UNIÓN utilizaremos la "Técnica del Punto en Suspenso". Esta permite unir puntos como si cosiéramos al mismo tiempo que vamos tejiendo esos puntos. Para hacerlo deberemos "soltar" un punto dejando la aguja libre para poder cambiarla de lugar y ese punto -que será la unión- queda "en el aire".

Prepará la prenda del revés. Sobre la mesa (foto 1) y contando 60 puntos libres desde cada extremo, colocá un marcador de p. en el p. 61. Los 60 p. vacíos deberán ser unidos, los p. con marcadores corresponden al primero y último de la sisa.

¡Comencemos!

21) Desde donde terminó la vta. anterior tejer 2 c. de subida y una vareta pegada como 1er p. (fotos 2 y 3)

Sacar la aguja dejando ese p. en suspenso y picar en el primer p. de base con el que quiero realizar la unión (foto 4).

Montar el p. que dejamos en suspenso en la aguja (foto 5) y arrastrarlo a través del punto que estaba en la aguja (foto 6 y 7).

Repetir el procedimiento para cada p. de base : tejer el p. y dejarlo en suspenso. Pasar la aguja por el p. de unión, montar el punto y arrastrarlo. (foto 8)

Continuar hasta haber tejido 60 p. de la vuelta con sus uniones a los 60 p. enfrentados. Yo coloqué 1 marcador de puntos en el punto posterior a los 60 p. que me correspondía unir, a modo de ayuda. (foto 9)



Al completar los 60 p. de unión verás que se formó el ojal de la sisa.

Ahora debemos continuar tejiendo lo que corresponde a "vuelta 21 COMPLETA" en este sector de la manga, que tiene todavía la vuelta CALADA de base. Y que -por otro lado- tiene estructura circular.

Entonces, desde donde terminó la UNIÓN DEL LATERAL DEL TORSO (foto 1), tejer 2 c. de subida como 1er p. de la vta. (foto 2) y continuar tejiendo 1 v. canalé por atrás para cada uno de los próximos 59 p. de base. (fotos 3 y 4)

Recordá que los marcadores de p. indican el primer y último p. de base a tejer en esta parte.

Al completar la vta. realizar el cierre de la misma con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida (foto 5)

Cortar y trabar el último p. (foto 6).

Para continuar por la manga, deberás girar la prenda para que quede del derecho.



REVÉS



DERECHO

TIPS

Otra forma de reconocer el lado **derecho de la prenda** es buscar el lado de la trama en el que se ve el "pespunte" de colores que forman esos puntos de color.



PARTE 5

MANGAS Y PUÑO ELÁSTICO



PASO A PASO: MANGA

Con ambas sisas definidas, podemos comenzar el trabajo de la manga, que es simple pero tiene sus "trucos". La vamos a trabajar en 2 secciones diferentes: la primera con la TRAMA del torso y la segunda sólo con varetas hasta el puño.

Definamos los objetivos:

- **Continuar la trama** de los laterales del torso.
- Tejerla cerrada para **evitar costura**.

Como vimos antes, la trama del torso se construye alternando los derechos de las vueltas al girar el tejido, por tratarse de una estructura de *tejido PLANO*.

Es decir que para lograr el mismo efecto de la TRAMA es una condición GIRAR EL TEJIDO y alternar los derechos.

Y si queremos evitar costura deberíamos tejer con una estructura CIRCULAR cerrando cada vuelta con punto enano.

En esta estructura no se alternan los derechos de las vueltas.

Entonces, ¿Cómo podemos cumplir ambos objetivos?

¡Simple! ¡Combinaremos algo de ambas estructuras!

Realizaremos un cierre de vuelta con punto enano pero luego giraremos el tejido para que se alternen los derechos de una y otra vuelta.

Es un truco sencillo pero es posible que al girar el tejido confundas los puntos de base y te cueste distinguir en dónde quedan las c. de subida, cuál es el anterior y cuál el posterior. Así que, para evitarlo vamos a usar marcadores de punto! Y estos te van a decir cuales son el primero y el último punto a tejer luego de las c. de subida.

¡Comencemos!

1) Unir el hilado y la aguja (*foto 1*) y comenzar tejiendo directamente 1 v.rel.atr en cualquier p. de base de la vta anterior (*foto 2*). *Tejer 1 c. al aire, saltar 1 p. de base y tejer 1 v.rel.atr para el próx. p.". Repetir de * a * hasta completar la vta. (*fotos 3, 4 y 5*)

Sin tejer la que sería la última c. al aire realizar directamente el cierre de la vta. con un p.en. que pica en el p. posterior a la v.rel.atr. que inicio la vta. (*foto 6*). Quedan 60 p.

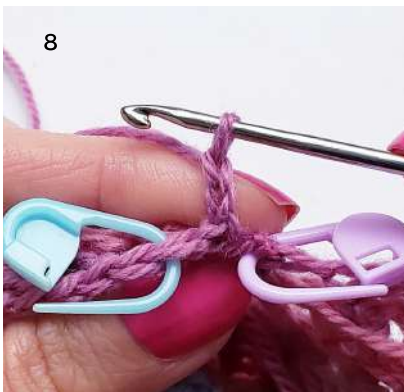


- Iniciar con el p. directamente es más prolijo que hacer las c. de subida.
- No tejemos la última c. al aire porque al hacer el cierre con p.en. se agrega 1 punto que cumple esa función.
- Nunca volvemos a cambiar el derecho de la prenda. Aunque si tejamos desde el revés al tejer la vuelta COMPLETA de cada color, no es necesario darla vuelta.
- En estas imágenes de PAP hice la demostración con VARETAS pero en realidad, la trama es la versión de medios puntos. Aunque en ambos casos haríamos lo mismo.

Cuando hayas completado la VUELTA CALADA será el momento de colocar los marcadores: uno **en el p. anterior** y otro **en el p. posterior** al p. de base donde se encuentra la aguja. (foto 7). Girar el tejido.

2) Tejer 2 c. de subida como primer p. (foto 8) y continuar tejiendo 1 v.canalé por atrás para los próximos 59 p. de base, comenzando por el del primer marcador y llegando hasta el del último marcador.

Al completar la vta. realizar el cierre con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida. Quedan en total 60 p. Cortar y trabar.



3 a 16) Continuar repitiendo las vueltas 1 y 2 utilizando un color diferente por cada par de vueltas de la trama CALADA y CON RELIEVE, hasta tener un total de 8 bloques de color (16 vueltas).

17) Ídem vta. 1. Quedan 60 p. No girar el tejido.



Trama Vareta



Trama Medios Puntos

A partir de acá continuaremos con la sección de la manga en la que utilizamos sólo varetas y un solo color. continuaremos cerrando las vueltas con p.en. y en esta sección también quiero compartirte un truco: Para evitar que el cierre de las vueltas forme una "cicatriz" en diagonal sobre la trama, combinaremos 2 tipos de vueltas que van a compensar el desplazamiento y mejorar esta falla. Sólo para nombrarlas y reconocerlas las llamaremos "normal" y "compensada".

Entonces desde donde terminó la vuelta CALADA 17, continuamos sin girar el tejido.

18) Normal y con DISM / Tejer 2 c. de subida como primer p. y luego 1 v. para los próximos 3 p. de base. *Tejer 2 v. que cierran juntas como una DISM. y luego 1 v. para los próximos 4 p. de base". Repetir de * a * hasta completar la vta. Realizar el cierre de la misma con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida. Quedan 50 p. en total.

Motivo de Disminución: DISM cada 4 p.

19) Compensada / Tejer 2 c. de subida como primer p. Saltear el prox. p. de base y tejer 1 v. para los próximos 48. Tejer 1 v. en el mismo p. de base de las c. de subida y realizar el cierre de la vta. con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida. Quedan 50 p. en total.

20) Normal / Tejer 2 c. de subida como primer p. y luego 1 v. para los próximos 49 p. de base. Realizar el cierre de la vta. con un p. en. que pica en el p. posterior a las c. de subida. Quedan 50 p.

21) Idem 19.

22) Idem 20

23 a 32) Continuar alternando las vueltas 19 y 20

VUELTA CON DISMINUCIÓN



VUELTA COMPENSADA



VUELTA NORMAL



PASO A PASO: PUÑO ELÁSTICO

El puño elástico es idéntico al que realizamos en el Cuello al comenzar este sweater. Pero en este caso, al mismo tiempo que lo tejamos lo vamos a unir al contorno de los puntos de la manga.

Para esta unión volveremos a utilizar la técnica del punto "en suspenso" de manera que podamos ir "pegando" el puño elástico a los puntos de la última vuelta de la manga.

Además, usaremos la mitad de esos puntos de base, tejiendo uno y salteando el próximo.

¡Comencemos!

Desde donde terminó la última vuelta de la manga...

1) Tejer 20 c. al aire + 1 c. para poder girar. *(foto 1)*

2) Volver tejiendo 1 p.en. canalé por atrás para los próximos 20 p. de base (en dirección **hacia la manga**) *(foto 2)*

Unión:

Al llegar al contorno de la manga soltar el p. de la aguja dejándolo en suspenso. *(foto 3)* y salteando 1 p. de base del contorno de la manga, picar con la aguja y volver a montar el p. en ella. *(foto 4)*. Deslizarlo a través del p. de base para generar la unión *(foto 5)*. Girar el tejido.

3) Tejer 1 p.en. canalé por atrás para los próximos 20 p. de base. Girar el tejido. *(foto 6)* (en dirección **desde la manga**)

4) Tejer 1 c. al aire y volver tejiendo 1 p.en. canalé por atrás para los próximos 20 p. de base. (en dirección **hacia la manga**)

Unión: Idem anterior. (fotos 7 a 9).

Continuar repitiendo las **vuelatas 3 y 4** en dirección **desde** la manga y **hacia** la manga respectivamente tejiendo 1 p.en. canalé por atrás para los 20 p. de base del elástico,

Cada vez que llegamos a la manga realizar una **unión** como vimos antes, siempre salteando 1 p. de base del contorno de la manga. *(foto 3)*

En la medida que avances verás crecer la misma trama que realizamos en el cuello del sweater y además irá quedando pegada a la manga. *(foto 10)*

Cuando completes la vuelta y hayas utilizado todos los p. de base del contorno de la manga *(foto 11)*, simplemente vas a cortar el hilado dejando una hebra larga para poder coser y trabar el último p. *(foto 12)*





MANGAS: JUGAR CON LOS COLORES

¡En las mangas podés probar diferentes versiones!

Podés tejerlas como se indican en el paso a paso. En la imagen es la versión del Sw. Awayo con base VERDE. Esta combina casi en partes iguales una sección a colores y otra lisa, en la que el puño queda unificado con la manga.

Otra opción es que continúes con la Trama Calada y con relieve por varias vueltas más, hasta acercarte al puño. Luego cambiás al color que prefieras y completás con la vuelta de disminución y las vueltas que sean necesarias para alcanzar el largo necesario. Finalmente realizás el puño.

En la imagen es la versión del Sw. Awayo con puño azul. En mi caso solo tejí 3 vueltas azules y luego el puño.

Y hay una tercera opción. en la que podés tejer menos vueltas de colores de las que se indiquen en el PAP. De esta manera los colores casi no abarcarían el territorio de la manga y visualmente quedarían como "bandas" a los lados de las pecheras.

Esta opción aún no la probé, ¡pero seguro lo haga!

PARTE 6

PUÑO ELÁSTICO DE LA CINTURA



PASO A PASO: PUÑO ELÁSTICO DE LA CINTURA

Para completar el sweater solo falta realizar el puño elástico de la cintura para darle mejor terminación al torso y alargarlo unos centímetros.

Para eso, vamos a trabajar este puño en 2 etapas:

1. Una vuelta de Medios Puntos como "BASE".
2. El Puño Elástico repitiendo el procedimiento que aplicamos en las mangas.

Base de Medios Puntos

Desde el derecho de la prenda y con ésta ubicada de forma invertida, daremos comienzo a esta vuelta en lo que fue el primer p. de la última vuelta de una de las pecheras. (foto 1)

Con el color deseado preparar un p. y con ayuda de la aguja pasarlo por dentro del p. de base. (fotos 2 y 3). A partir de acá tejer 1 c. de subida como primer p. y continuar tejiendo m.p. alrededor de todo el contorno teniendo en cuenta las siguientes relaciones:

Vamos a tejer:

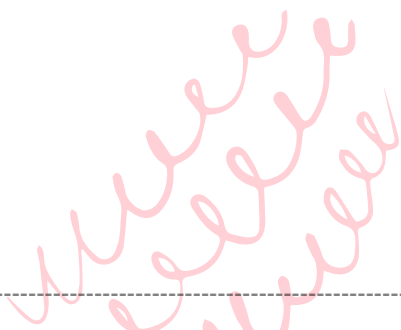
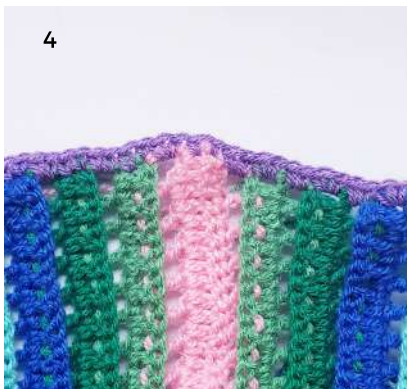
- 1 m.p. por cada p. de base de la última vuelta de la pechera.
- 2 m.p. por cada vuelta de varetas de la trama de los laterales del torso (ya sea de la vta. calada o de la completa)
- 1 m.p. por cada vuelta de m.p. (si usaste la trama de medios puntos)

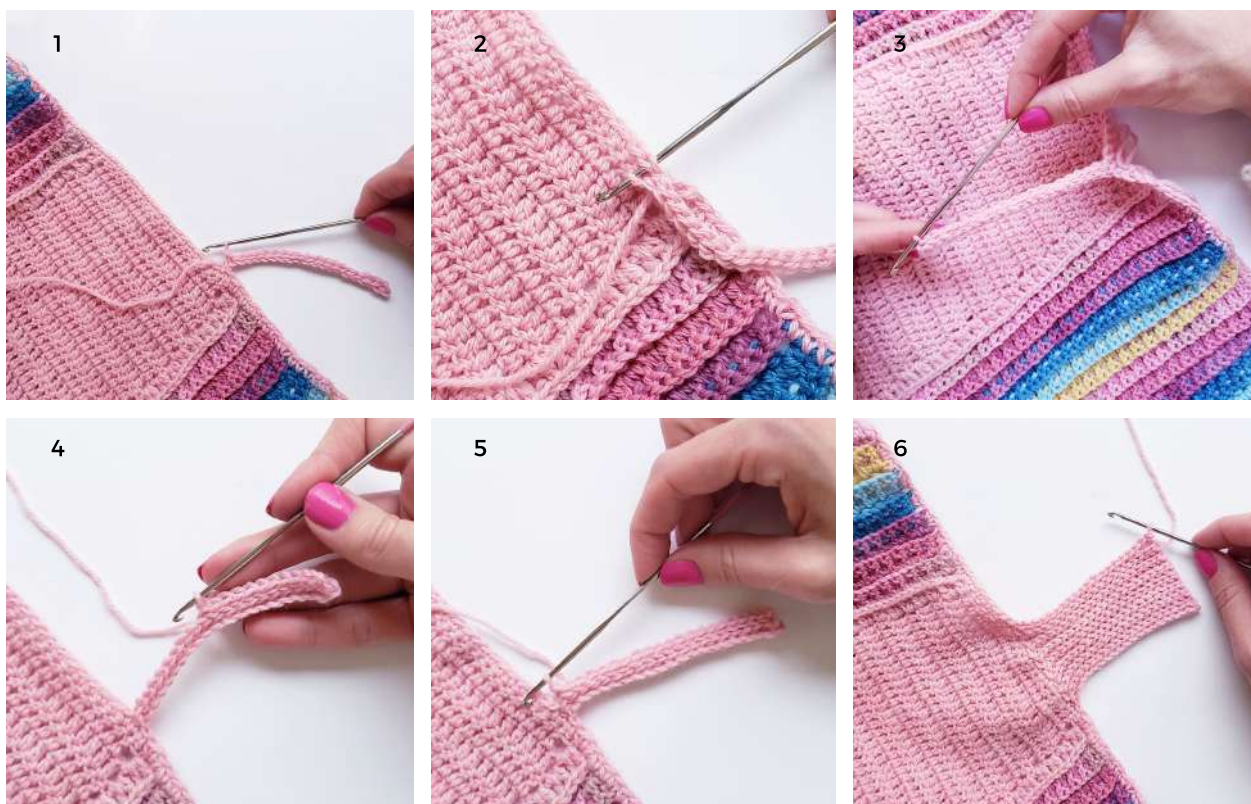
La imagen 4 muestra cómo es en la trama original de varetas, mientras que la foto 5 muestra la opción sobre la trama de medios puntos. Cualquiera sea la opción que elijas para tu sweater, la relación de medios puntos a tejer, es la indicada anteriormente.

Al completar la vuelta, cerrar con un p.en. que pica en el p. posterior a las c. de subida.

A partir de acá comenzaremos con la siguiente etapa: tejer el puño elástico.

Lo haremos repitiendo el procedimiento realizado para el puño de la manga, pero con un total de 12 p. para el ancho del elástico.





CÓMO COSER: COSTURA INVISIBLE

Si bien este diseño lo pensé para evitar las costuras al máximo (respiro profundo) tenemos algunas pequeñas costuras que realizar. Todos los elásticos del Sweater deben ser unidos y para eso te quiero mostrar esta costura "invisible". ¡Es muy sencilla y queda super mimetizada con la trama del elástico!

Debés tener en cuenta que:

- 1.- Se realiza en zig-zag: Primero la aguja entra por un lado y sale por el otro. Y luego al revés. Por ejemplo: Si hace de A a B (foto 1) luego vuelve de B a A (foto 2).
- 2.- Vamos a enfrentar la primera vuelta (la cadena de base tejida por la primera vta. de p.en) y la última vta. De ésta, usaremos solamente la hebra "superior" de cada punto (foto 1).

Cuando completes la costura, escondé la hebra con ayuda de la misma aguja de lana, utilizando puntos del revés del elástico, para emprolijar y rematar esa hebra. Debería queda como en la foto 3.





UNA ENSALADA DE CONSEJOS

1

En los **ELÁSTICOS** podés tejer usando Medios Puntos en vez de Puntos Enanos si preferís un elástico más holgado. De todas maneras recordá que con el uso, muy posiblemente se estiren y no ajusten igual que al inicio. ¡Pero este dato puede gustarte principalmente para el elástico de la cintura!

2

Cuando trabajes los **LATERALES DEL TORSO** te sugiero que con cada color tejas un lado y luego el otro, antes de pasar al siguiente color. De esta manera vas a percibir que avanzas más lento, pero vas a optimizar el tiempo de trabajo y al final, acabarás completando el torso super rápido!

3

¿Querés un TORSO más holgado?

Si al completar el torso realizando las uniones de los laterales, lo probás y sentís que preferís un torso más suelto, te dejo esta opción: desarma las uniones de lateral y agregá 1 color (2 vueltas) más en cada lateral. Eso es un total de 4 vueltas más en el contorno del sweater. ¡Es muchísimo! ¡Y de forma inversa si lo preferís más ajustado! Ergo: Podés regular el contorno del torso sumando o sacando vueltas de color.

4

En todos los **PUÑOS ELÁSTICOS** ¡tenés la posibilidad de modificar el largo según tu preferencia! Solo sumando o restando puntos a los que se indican en esta guía. Si querés un cuello polera serán muchos más, igual que si preferís un elástico alto en la cintura. En cambio, si preferís los puños finos, podés probar con la mitad de los puntos. ¡Muchas opciones!

5

LARGOS REGULABLES

Al llegar a la última vuelta indicada para la pechera podés seguir tejiendo (ya sin disminuir) hasta alcanzar un largo que te guste más. ¡Ojo! No te olvides de que luego sumamos el elástico en la cintura y eso aumenta el largo total de la prenda unos cm. ¡El largo de las MANGAS podés alterarlo tejiendo más o menos vueltas luego de la/s vuelta/s con disminuciones!

6

USO DE LOS COLORES

¡Este diseño fue inspirado por los colores! Así que es una GRAN invitación a que te animes a probar diferentes combinaciones, quizás nuevos colores ¡No les tengas miedo! Te dejo este consejo que puede servirte de anclaje si no es costumbre para vos usar tantos colores juntos:

- Elegí un **color principal** con el que sientas mucha afinidad (Puede ser un color neutro como beige, natural, crudo, blanco, negro, camel, gris, etc)
- Elegí al menos 2 Colores que puedan acoplarse a ese color principal. Y a partir de esos dos, sumá (o no) de a 1.
- Podés usar "tonos de un mismo color". Por ejemplo 3 tonos de azules.

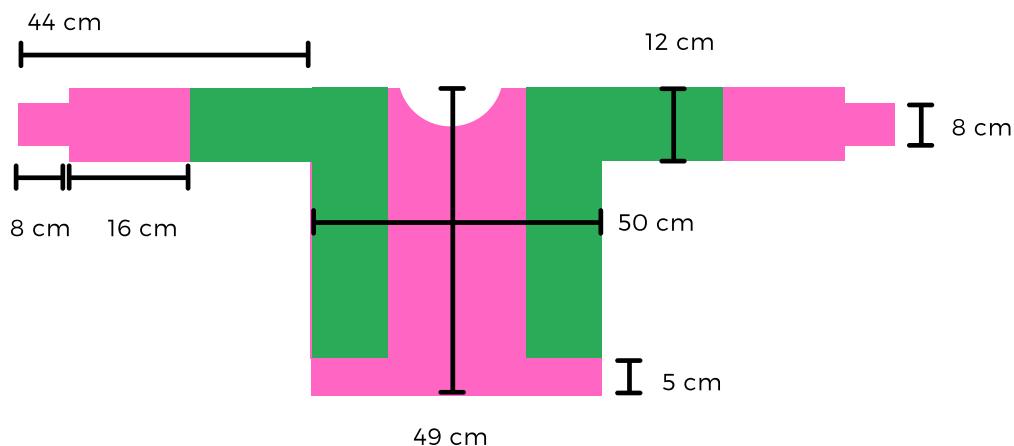
¡ACÁ HAY MÁS INFO!

ANEXO

Te dejo material extra que acompaña algunos momentos del trabajo realizado.

MEDIDAS DEL TERMINADO

Recordá que estas medidas corresponden al TALLE S que es el detallado en el PAP.



TEJIDO CIRCULAR

Tanto en el canesú como en las mangas, utilizamos la técnica de Tejido Circular.

Una de las dudas mas recurrentes que aparecen al trabajar así es por dónde comenzar a tejer luego de tejer las cadenas de subida.

En estas imágenes te indico cuál es el lugar correcto antes y después de ser tejido.

Las primeras dos fotos son idénticas: el círculo amarillo indica el p. de base donde están las cadenas de subida. El círculo negro es el punto siguiente y es donde comenzamos a tejer.

En la tercera foto te lo muestro ya tejido.



TABLAS DE TALLES

Aquí hay una referencia de los datos que corresponden a 7 talles diferentes.

El PROCEDIMIENTO es el mismo para todos, por tanto te sugiero que primero leas con atención el PAP indicado detallado anteriormente. Una vez comprendida la estructura iniciá tu trabajo.

¿Cómo elegir tu talle?

Consideraremos únicamente el Contorno de Busto, ya que los largos se adaptan con mayor facilidad sumando o restando vueltas. Elegí el talle que se indique para el tuyo.

Tené en cuenta que todos los talles tienen una holgura de 15 cm. y es un diseño de calce ancho.

Si no lo querés demasiado suelto, quizás te conviene elegir el talle anterior.

Así es como se ve cada talle. Te dejo el S primero ya que es el realizado en el PAP y de esta forma será más fácil comprender las tablas del resto de talles.

TALLE S

Contorno de Busto 85 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 140 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 70 veces (140 p)
2	1 v. para cada p. de base (140 p)
3	Ídem 2.
4	Ídem 2.
5	Ídem 2.

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	40 puntos
	LATERALES	30 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	40 p
3	DISM	39 p
4	DISM	38 p
5 y 6	simple	38 p
7	DISM	37 p
8	DISM	36 p
9 y 10	simple	36 p
11	DISM	35 p
12	DISM	34 p
13 y 14	simple	34 p
15	DISM	33 p
16	DISM	32 p
17 y 18	simple	32 p

19	DISM	31 p
20	DISM	30 p
21 y 22	simple	30 p
23	DISM	29 p
24	DISM	28 p
25 y 26	simple	28 p
27	DISM	27 p
28	DISM	26 p
29 y 30	simple	26 p
31	DISM	25 p
32	DISM	24 p
33 y 34	simple	24 p
35	DISM	23 p
36	DISM	22 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 179 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	90 v. y 89 c.
3	COMPLETA COLOR 1	179 v.
4	CALADA COLOR 2	90 v. y 89 c.
5	COMPLETA COLOR 2	179 v.
6	CALADA COLOR 3	90 v. y 89 c.
7	COMPLETA COLOR 3	179 v.
8	CALADA COLOR 4	90 v. y 89 c.
9	COMPLETA COLOR 4	179 v.
10	CALADA COLOR 5	90 v. y 89 c.
11	COMPLETA COLOR 5	179 v.
12	CALADA COLOR 6	90 v. y 89 c.
13	COMPLETA COLOR 6	179 v.
14	CALADA COLOR 7	90 v. y 89 c.
15	COMPLETA COLOR 7	179 v.
16	CALADA COLOR 8	90 v. y 89 c.
17	COMPLETA COLOR 8	179 v.
18	CALADA COLOR 9	90 v. y 89 c.
19	COMPLETA COLOR 9 - 60 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 59 v. (60 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)		
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra		(36 X 2) + (36 X 2) + 1
1 x c/ punto del lateral del cuello		30 P
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras		4 P
TOTAL=		179

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 9 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 59 p. de base (60p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 10 / 30 v. y 30 c. (60p)	
2	COMPLETA COLOR 10 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 11 / 30 v. y 30 c. (60p)	
4	COMPLETA COLOR 11 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 12 30 v. y 30 c. (60p)	
6	COMPLETA COLOR 12 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 13 / 30 v. y 30 c. (60p)	
8	COMPLETA COLOR 13 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 14 / 30 v. y 30 c. (60p)	
10	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 15 / 30 v. y 30 c. (60p)	
12	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 16 / 30 v. y 30 c. (60p)	
14	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 17 / 30 v. y 30 c. (60p)	
16	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 59 v. (60p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR DE LA MANGA / 30 v. y 30 c. (60p)	
18	Normal + DISM (Motivo DISM cada 4 p) (50p)	
19	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)	

20	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
21	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
22	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
23	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
24	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
25	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
26	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
27	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
28	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
29	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
30	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
31	Compensada / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)
32	Normal / 2 c. de subida y 49 v. (50 p)

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 50 vueltas. (25 uniones)

TALLE XS

Contorno de Busto 80 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 140 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 70 veces (140 p)
2	1 v. para cada p. de base (140 p)
3	Ídem 2.
4	Ídem 2.

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	40 puntos
	LATERALES	30 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	40 p
3	DISM	39 p
4	DISM	38 p
5 y 6	simple	38 p
7	DISM	37 p
8	DISM	36 p
9 y 10	simple	36 p
11	DISM	35
12	DISM	34
13 y 14	simple	34
15	DISM	33
16	DISM	32

17 y 18	simple	32
19	DISM	31
20	DISM	30
21 y 22	simple	30
23	DISM	29
24	DISM	28
25 y 26	simple	28
27	DISM	27
28	DISM	26
29 y 30	simple	26
31	DISM	25
32	DISM	24

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 163 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	82 v. y 81 c.
3	COMPLETA COLOR 1	163 v.
4	CALADA COLOR 2	82 v. y 81 c.
5	COMPLETA COLOR 2	163 v.
6	CALADA COLOR 3	82 v. y 81 c.
7	COMPLETA COLOR 3	163 v.
8	CALADA COLOR 4	82 v. y 81 c.
9	COMPLETA COLOR 4	163 v.
10	CALADA COLOR 5	82 v. y 81 c.
11	COMPLETA COLOR 5	163 v.
12	CALADA COLOR 6	82 v. y 81 c.
13	COMPLETA COLOR 6	163 v.
14	CALADA COLOR 7	82 v. y 81 c.
15	COMPLETA COLOR 7	163 v.
16	CALADA COLOR 8	82 v. y 81 c.
17	COMPLETA COLOR 8	55 p. que se van uniendo para cerrar el torso.
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 53 v. (54 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)		
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra		(32 X 2) + (32 X 2) + 1
1 x c/ punto del lateral del cuello		30 P
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras		4 P
TOTAL=		163

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 9 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 53 p. de base (54p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 10 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
2	COMPLETA COLOR 10 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 11 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
4	COMPLETA COLOR 11 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 12 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
6	COMPLETA COLOR 12 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 13 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
8	COMPLETA COLOR 13 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 14 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
10	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 15 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
12	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 16 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
14	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 17 / 27 v. y 27 c. (54 p)	
16	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 43 v. (54 p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR DE LA MANGA / 27 v. y 27 c. (54 p)	
18	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
19	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
20	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
21	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
22	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
24	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
26	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 53 v. (54 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 54 vueltas. (27 uniones)

TALLE M

Contorno de Busto 90 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 140 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 70 veces (140 p)
2	1 v. para cada p. de base (140 p)
3	Ídem 2.
4	AUM c/ 13 p. x 10 veces (150 p)
5	1 v. para cada p. de base (150 p)

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	45 puntos
	LATERALES	30 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	45 p
3	DISM	44 p
4	DISM	43 p
5 y 6	simple	43 p
7	DISM	42 p
8	DISM	41 p
9 y 10	simple	41 p
11	DISM	40 p
12	DISM	39 p
13 y 14	simple	39 p
15	DISM	38 p
16	DISM	37 p
17 y 18	simple	37 p
19	DISM	36 p
20	DISM	35 p

21 y 22	simple	35 p
23	DISM	34 p
24	DISM	33 p
25 y 26	simple	33 p
27	DISM	32 p
28	DISM	31 p
29 y 30	simple	31 p
31	DISM	30 p
32	DISM	29 p
33 y 34	simple	29 p
35	DISM	28 p
36	DISM	27 p
37 y 38	simple	27 p
39	DISM	26 p
40	DISM	25 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 195 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	98 v. y 97 c.
3	COMPLETA COLOR 1	195 v.
4	CALADA COLOR 2	98 v. y 97 c.
5	COMPLETA COLOR 2	195 v.
6	CALADA COLOR 3	98 v. y 97 c.
7	COMPLETA COLOR 3	195 v.
8	CALADA COLOR 4	98 v. y 97 c.
9	COMPLETA COLOR 4	195 v.
10	CALADA COLOR 5	98 v. y 97 c.
11	COMPLETA COLOR 5	195 v.
12	CALADA COLOR 6	98 v. y 97 c.
13	COMPLETA COLOR 6	195 v.
14	CALADA COLOR 7	98 v. y 97 c.
15	COMPLETA COLOR 7	195 v.
16	CALADA COLOR 8	98 v. y 97 c.

17	COMPLETA COLOR 8	195 v.
18	CALADA COLOR 9	98 v. y 97 c.
19	COMPLETA COLOR 9	195 v.
20	CALADA COLOR 10	98 v. y 97 c.
21	COMPLETA COLOR 10 - 65 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 65 v. (66 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)		
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra	(40 X 2) + (40 X 2) + 1	
1 x c/ punto del lateral del cuello	30 P	
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras	4 P	
TOTAL=	195 p	

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 10 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 65 p. de base (66 p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 10 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
2	COMPLETA COLOR 10 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 11 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
4	COMPLETA COLOR 11 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 12 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
6	COMPLETA COLOR 12 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 13 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
8	COMPLETA COLOR 13 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 14 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
10	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 15 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
12	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 16 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
14	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 17 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
16	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR 16 / 33 v. y 33 c. (66 p)	
18	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 65 v. (66 p)	Cortar y trabar.
19	CALADA COLOR DE LA MANGA / 33 v. y 33 c. (66 p)	
20	Normal + DISM (Motivo DISM cada 4 p) (55p)	
21	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
22	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
24	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
26	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
33	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	
34	Normal / 2 c. de subida y 54 v. (55 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 55 vueltas. (27 uniones)

TALLE L

Contorno de Busto 95 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 140 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 70 veces (140 p)
2	1 v. para cada p. de base (140 p)
3	Ídem 2.
4	AUM c/ 13 p. x 10 veces (150 p)
5	1 v. para cada p. de base (150 p)
6	AUM c/ 14 p. x 10 veces (160 p)
7	1 v. para cada p. de base (160 p)

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	50 puntos
	LATERALES	30 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	50 p
3	DISM	49 p
4	DISM	48 p
5 y 6	simple	48 p
7	DISM	47 p
8	DISM	46 p
9 y 10	simple	46 p
11	DISM	45 p
12	DISM	44 p
13 y 14	simple	44 p
15	DISM	43 p
16	DISM	42 pp
17 y 18	simple	42 p
19	DISM	41 p
20	DISM	40 p
21 y 22	simple	40 p

23	DISM	39 p
24	DISM	38 p
25 y 26	simple	38 p
27	DISM	37 p
28	DISM	36 p
29 y 30	simple	36 p
31	DISM	35 p
32	DISM	34 p
33 y 34	simple	34 p
35	DISM	33 p
36	DISM	32 p
37 y 38	simple	32 p
39	DISM	31 p
40	DISM	30 p
41 y 42	simple	30 p
43	DISM	29 p
44	DISM	28 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 211 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	106 v. y 105 c.
3	COMPLETA COLOR 1	211 v.
4	CALADA COLOR 2	106 v. y 105 c.
5	COMPLETA COLOR 2	211 v.
6	CALADA COLOR 3	106 v. y 105 c.
7	COMPLETA COLOR 3	211 v.
8	CALADA COLOR 4	106 v. y 105 c.
9	COMPLETA COLOR 4	211 v.
10	CALADA COLOR 5	106 v. y 105 c.
11	COMPLETA COLOR 5	211 v.
12	CALADA COLOR 6	106 v. y 105 c.
13	COMPLETA COLOR 6	211 v.

14	CALADA COLOR 7	106 v. y 105 c.
15	COMPLETA COLOR 7	211 v.
16	CALADA COLOR 8	106 v. y 105 c.
17	COMPLETA COLOR 8	211 v.
18	CALADA COLOR 9	106 v. y 105 c.
19	COMPLETA COLOR 9	211 v.
20	CALADA COLOR 10	106 v. y 105 c.
21	COMPLETA COLOR 10 - 70 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 71 v. (72 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)		
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra	(44 X 2) + (44 X 2) + 1	
1 x c/ punto del lateral del cuello	30 P	
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras	4 P	
TOTAL=	211 p	

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 10 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 71 p. de base (72 p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 11 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
2	COMPLETA COLOR 11 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 12 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
4	COMPLETA COLOR 12 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 13 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
6	COMPLETA COLOR 13 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 14 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
8	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 15 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
10	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 16 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
12	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 17 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
14	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 18 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
16	COMPLETA COLOR 18 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR 19 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
18	COMPLETA COLOR 19 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
19	CALADA COLOR 20 / 36 v. y 36 c. (72 p)	
20	COMPLETA COLOR 20 / 2 c. subida y 71 v. (72 p)	Cortar y trabar.
21	CALADA COLOR DE LA MANGA / 36 v. y 36 c. (72 p)	
22	Normal + DISM (Motivo DISM cada 4 p) (60p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
24	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
26	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
33	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
34	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
35	Compensada / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
36	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 60 vueltas. (30 uniones)

TALLE XL

Contorno de Busto 100 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 140 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 70 veces (140 p)
2	1 v. para cada p. de base (140 p)
3	Ídem 2.
4	AUM c/ 13 p. x 10 veces (150 p)
5	1 v. para cada p. de base (150 p)
6	AUM c/ 14 p. x 10 veces (160 p)
7	1 v. para cada p. de base (160 p)
8	AUM c/ 15 p. x 10 veces (170 p)
9	1 v. para cada p. de base (170 p)
10	AUM c/ 16 p. x 10 veces (180 p)

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	60 puntos
	LATERALES	30 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	60 p
3	DISM	59 p
4	DISM	58 p
5 y 6	simple	58 p
7	DISM	57 p
8	DISM	56
9 y 10	simple	56 p
11	DISM	55 p
12	DISM	54 p
13 y 14	simple	54 p
15	DISM	53 p
16	DISM	52 p
17 y 18	simple	52 p
19	DISM	51 p
20	DISM	50 p
21 y 22	simple	50 p
23	DISM	49 p
24	DISM	48 p
25 y 26	simple	48 p

27	DISM	47 p
28	DISM	46 p
29 y 30	simple	46 p
31	DISM	45 p
32	DISM	44 p
33 y 34	simple	44 p
35	DISM	43 p
36	DISM	42 p
37 y 38	simple	42 p
39	DISM	41 p
40	DISM	40 p
41 y 42	simple	40 p
43	DISM	39 p
44	DISM	38 p
45 y 46	simple	38 p
47	DISM	37 p
48	DISM	36
49 y 50	simple	36 p
51	DISM	35 p
52	DISM	34 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 243 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	122 v. y 121 c.
3	COMPLETA COLOR 1	243 v.
4	CALADA COLOR 2	122 v. y 121 c.
5	COMPLETA COLOR 2	243 v.
6	CALADA COLOR 3	122 v. y 121 c.
7	COMPLETA COLOR 3	243 v.
8	CALADA COLOR 4	122 v. y 121 c.
9	COMPLETA COLOR 4	243 v.
10	CALADA COLOR 5	122 v. y 121 c.
11	COMPLETA COLOR 5	243 v.
12	CALADA COLOR 6	122 v. y 121 c.
13	COMPLETA COLOR 6	243 v.
14	CALADA COLOR 7	122 v. y 121 c.
15	COMPLETA COLOR 7	243 v.
16	CALADA COLOR 8	122 v. y 121 c.
17	COMPLETA COLOR 8	243 v.
18	CALADA COLOR 9	122 v. y 121 c.
19	COMPLETA COLOR 9	243 v.
20	CALADA COLOR 10	122 v. y 121 c.
21	COMPLETA COLOR 10	243 v.
22	CALADA COLOR 11	122 v. y 121 c.
23	COMPLETA COLOR 11	243 v.
24	CALADA COLOR 12	122 v. y 121 c.
25	COMPLETA COLOR 12 - 82 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 79 v. (80 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)	
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra	$(52 \times 2) + (52 \times 2) + 1$
1 x c/ punto del lateral del cuello	30 P
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras	4 P
TOTAL=	243 p

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 12 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 79 p. de base (80 p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 13 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
2	COMPLETA COLOR 13 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 14 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
4	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 15 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
6	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 16 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
8	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 17 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
10	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 18 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
12	COMPLETA COLOR 18 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 19 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
14	COMPLETA COLOR 19 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 20 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
16	COMPLETA COLOR 20 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR 21 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
18	COMPLETA COLOR 21 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.

19	CALADA COLOR 22 / 40 v. y 40 c. (80 p)	
20	COMPLETA COLOR 22 / 2 c. subida y 79 v. (80 p)	Cortar y trabar.
21	CALADA COLOR DE LA MANGA / 40 v. y 40 c. (80 p)	
22	Normal + DISM (Motivo DISM cada 6 p) (70 p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 69 v. (70 p)	
24	Normal + DISM (Motivo DISM cada 5 p) (60 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
26	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
33	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
34	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
35	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
36	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 60 vueltas. (30 uniones)

TALLE 2XL

Contorno de Busto 110 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 150 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 75 veces (150 p)
2	1 v. para cada p. de base (150 p)
3	AUM c/ 14 p. x 10 veces (160 p)
4	1 v. para cada p. de base (160 p)
5	AUM c/ 15 p. x 10 veces (170 p)
6	1 v. para cada p. de base (170 p)
7	AUM c/ 16 p. x 10 veces (180 p)
8	1 v. para cada p. de base (180 p)
9	AUM c/ 17 p. x 10 veces (190 p)
10	1v. para cada p. de bse (190 p.)
11	AUM c/ 18 p. x 10 veces (200 p)

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	60 puntos
	LATERALES	40 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	60 p
3	DISM	59 p
4	DISM	58 p
5 y 6	simple	58 p
7	DISM	57 p
8	DISM	56
9 y 10	simple	56 p
11	DISM	55 p
12	DISM	54 p
13 y 14	simple	54 p
15	DISM	53 p
16	DISM	52 p
17 y 18	simple	52 p
19	DISM	51 p
20	DISM	50 p
21 y 22	simple	50 p
23	DISM	49 p
24	DISM	48 p
25 y 26	simple	48 p
27	DISM	47 p
28	DISM	46 p

29 y 30	simple	46 p
31	DISM	45 p
32	DISM	44 p
33 y 34	simple	44 p
35	DISM	43 p
36	DISM	42 p
37 y 38	simple	42 p
39	DISM	41 p
40	DISM	40 p
41 y 42	simple	40 p
43	DISM	39 p
44	DISM	38 p
45 y 46	simple	38 p
47	DISM	37 p
48	DISM	36
49 y 50	simple	36 p
51	DISM	35 p
52	DISM	34 p
53 y 54	simple	34 p
55	DISM	33 p
56	DISM	32 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 269 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	135 v. y 134 c.
3	COMPLETA COLOR 1	269 v.
4	CALADA COLOR 2	135 v. y 134 c.
5	COMPLETA COLOR 2	269 v.
6	CALADA COLOR 3	135 v. y 134 c.
7	COMPLETA COLOR 3	269 v.
8	CALADA COLOR 4	135 v. y 134 c.
9	COMPLETA COLOR 4	269 v.
10	CALADA COLOR 5	135 v. y 134 c.
11	COMPLETA COLOR 5	269 v.
12	CALADA COLOR 6	135 v. y 134 c.
13	COMPLETA COLOR 6	269 v.
14	CALADA COLOR 7	135 v. y 134 c.
15	COMPLETA COLOR 7	269 v.
16	CALADA COLOR 8	135 v. y 134 c.
17	COMPLETA COLOR 8	269 v.
18	CALADA COLOR 9	135 v. y 134 c.
19	COMPLETA COLOR 9	269 v.
20	CALADA COLOR 10	135 v. y 134 c.
21	COMPLETA COLOR 10	269 v.
22	CALADA COLOR 11	135 v. y 134 c.
23	COMPLETA COLOR 11	269 v.
24	CALADA COLOR 12	135 v. y 134 c.
25	COMPLETA COLOR 12	269 v.
26	CALADA COLOR 13	135 v. y 134 c.
27	COMPLETA COLOR 13 - 90 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 89 v. (90 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)	
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra	(56 X 2) + (56 X 2) + 1
1 x c/ punto del lateral del cuello	40 P
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras	4 P
TOTAL=	269 p

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 13 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 89 p. de base (90 p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 14 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
2	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 15 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
4	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 16 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
6	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 17 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
8	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 18 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
10	COMPLETA COLOR 18 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 19 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
12	COMPLETA COLOR 19 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 20 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
14	COMPLETA COLOR 20 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
15	CALADA COLOR 21 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
16	COMPLETA COLOR 21 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.

17	CALADA COLOR 22 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
18	COMPLETA COLOR 22 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
19	CALADA COLOR 23 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
20	COMPLETA COLOR 23 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
21	CALADA COLOR DE LA MANGA / 45 v. y 45 c. (90 p)	
22	Normal + DISM (Motivo DISM cada 6 p) (80 p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 69 v. (80 p)	
24	Normal + DISM (Motivo DISM cada 5 p) (70 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (70 p)	
26	Normal + DISM (Motivo DISM cada 4 p) (60 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
33	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
34	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 60 vueltas. (30 uniones)

TALLE 3XL

Contorno de Busto 115 cm + Holgura Positiva de 15 cm.

PARTE 1 CUELLO ELÁSTICO

Elástico	12 p. x 150 vueltas
----------	---------------------

PARTE 2 CANESÚ

1	2 m.p x 75 veces (150 p)
2	1 v. para cada p. de base (150 p)
3	AUM c/ 14 p. x 10 veces (160 p)
4	1 v. para cada p. de base (160 p)
5	AUM c/ 15 p. x 10 veces (170 p)
6	1 v. para cada p. de base (170 p)
7	AUM c/ 16 p. x 10 veces (180 p)
8	1 v. para cada p. de base (180 p)
9	AUM c/ 17 p. x 10 veces (190 p)
10	1v.para cada p. de bse (190 p.)
11	AUM c/ 18 p. x 10 veces (200 p)

DIVISIÓN DEL CUELLO	PECHERAS	60 puntos
	LATERALES	40 puntos

PARTE 3 PECHERAS

Nro de Vta.	Tipo de Vta.	puntos
1 y 2	simple	60 p
3	DISM	59 p
4	DISM	58 p
5 y 6	simple	58 p
7	DISM	57 p
8	DISM	56
9 y 10	simple	56 p
11	DISM	55 p
12	DISM	54 p
13 y 14	simple	54 p
15	DISM	53 p
16	DISM	52 p
17 y 18	simple	52 p
19	DISM	51 p
20	DISM	50 p
21 y 22	simple	50 p
23	DISM	49 p
24	DISM	48 p
25 y 26	simple	48 p
27	DISM	47 p
28	DISM	46 p

29 y 30	simple	46 p
31	DISM	45 p
32	DISM	44 p
33 y 34	simple	44 p
35	DISM	43 p
36	DISM	42 p
37 y 38	simple	42 p
39	DISM	41 p
40	DISM	40 p
41 y 42	simple	40 p
43	DISM	39 p
44	DISM	38 p
45 y 46	simple	38 p
47	DISM	37 p
48	DISM	36
49 y 50	simple	36 p
51	DISM	35 p
52	DISM	34 p
53 y 54	simple	34 p
55	DISM	33 p
56	DISM	32 p

PARTE 4 LATERALES DEL TORSO

1	Levantar 269 p (con el color de las pecheras)	
2	CALADA COLOR 1	135 v. y 134 c.
3	COMPLETA COLOR 1	269 v.
4	CALADA COLOR 2	135 v. y 134 c.
5	COMPLETA COLOR 2	269 v.
6	CALADA COLOR 3	135 v. y 134 c.
7	COMPLETA COLOR 3	269 v.
8	CALADA COLOR 4	135 v. y 134 c.
9	COMPLETA COLOR 4	269 v.
10	CALADA COLOR 5	135 v. y 134 c.
11	COMPLETA COLOR 5	269 v.
12	CALADA COLOR 6	135 v. y 134 c.
13	COMPLETA COLOR 6	269 v.
14	CALADA COLOR 7	135 v. y 134 c.
15	COMPLETA COLOR 7	269 v.
16	CALADA COLOR 8	135 v. y 134 c.
17	COMPLETA COLOR 8	269 v.
18	CALADA COLOR 9	135 v. y 134 c.
19	COMPLETA COLOR 9	269 v.
20	CALADA COLOR 10	135 v. y 134 c.
21	COMPLETA COLOR 10	269 v.
22	CALADA COLOR 11	135 v. y 134 c.
23	COMPLETA COLOR 11	269 v.
24	CALADA COLOR 12	135 v. y 134 c.
25	COMPLETA COLOR 12	269 v.
26	CALADA COLOR 13	135 v. y 134 c.
	COMPLETA COLOR 13	269 v.
	CALADA COLOR 14	135 v. y 134 c.
27	COMPLETA COLOR 14 - 90 v. que se van uniendo para cerrar el torso.	
	Completa la vta. tejiendo el contorno de los puntos de la manga: 2c. de subida + 89 v. (90 p)	

PUNTOS A LEVANTAR (En cada lateral del torso)		
2 x c/vuelta de las pecheras + 1 p. extra		(56 X 2) + (56 X 2) + 1
1 x c/ punto del lateral del cuello		40 P
2 x c/ punto de base del extremo de las pecheras		4 P
TOTAL=		269 p

PARTE 5 MANGA

	COMPLETA COLOR 13 Tejer 2 c. de subida. y 1 p. para las 89 p. de base (90 p)	Cortar y trabar.
1	CALADA COLOR 14 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
2	COMPLETA COLOR 14 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
3	CALADA COLOR 15 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
4	COMPLETA COLOR 15 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
5	CALADA COLOR 16 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
6	COMPLETA COLOR 16 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
7	CALADA COLOR 17 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
8	COMPLETA COLOR 17 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
9	CALADA COLOR 18 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
10	COMPLETA COLOR 18 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
11	CALADA COLOR 19 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
12	COMPLETA COLOR 19 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
13	CALADA COLOR 20 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
14	COMPLETA COLOR 20 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.

15	CALADA COLOR 21 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
16	COMPLETA COLOR 21 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
17	CALADA COLOR 22 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
18	COMPLETA COLOR 22 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
19	CALADA COLOR 23 / 45 v. y 45 c. (90 p)	
20	COMPLETA COLOR 23 / 2 c. subida y 89 v. (90 p)	Cortar y trabar.
21	CALADA COLOR DE LA MANGA / 45 v. y 45 c. (90 p)	
22	Normal + DISM (Motivo DISM cada 6 p) (80 p)	
23	Compensada / 2 c. de subida y 69 v. (80 p)	
24	Normal + DISM (Motivo DISM cada 5 p) (70 p)	
25	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (70 p)	
26	Normal + DISM (Motivo DISM cada 4 p) (60 p)	
27	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
28	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
29	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
30	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
31	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
32	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
33	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
34	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	
35	Compensada / 2 c. de subida y 54 v. (60 p)	
36	Normal / 2 c. de subida y 59 v. (60 p)	

PUÑO ELÁSTICO: 20 p. x 60 vueltas. (30 uniones)

well well well

GUÍA DE TEJIDO - SWEATER AWAYO por **MamaQuilla Tejidos** - PÁG. 53

Ahora sí, terminamos!

GRACIAS!

Por elegir mi trabajo.
Por compartir estas horas de creACCIÓN.
Por aprender conmigo.

Como en cada una de mis guías, ¡lo dí todo! ¡Y realmente espero que lo hayas sentido así!

ES MI OBJETIVO no sólo que puedas realizar la prenda, sino que al hacerlo incorpores nuevos conocimientos que te permitan tejer mejor y crecer en este oficio.

Elijo darte herramientas.
Abrirte paso.
Animarte a crear.

Y espero tu respeto y cuidado por este material y mi trabajo.

¡Cuidemos este vínculo que acabamos de gestar!
Nuevamente, ¡GRACIAS!

Juli

Si subís fotos de tu SWEATER AWAYO a las redes sociales, no te olvides de usar:

@mamaquillatejidos

#sweaterawayomq

#mamaquillatejidos

¡Y no dejes de sumarte al **Grupo de Trabajo y Apoyo en Facebook!**
¡Respondé las preguntas y aguardá a que te demos el ingreso!

Hace click ACA!!



Info Importante

CÓMO HACER BUEN USO DE ESTE MATERIAL



**Porque como dice el dicho "¡cuentas
claras, conservan la amistad!"**

¡Me da mucha felicidad y siento mucho respeto por el hecho de que elijas mis diseños para crear y aprender! Por eso contás conmigo siempre que necesites ayuda para la perfecta realización de este diseño.

Pero para cultivar un vínculo respetuoso quiero contarte acerca de todo el material que te brindo en esta Guía. Que SÍ y que NO hacer para estar en sintonía.

Esta GUÍA es completamente original y fue generada por y para mamaQuilla.

Y cualquier uso indebido de la misma será considerado plagio.

SI

- Tejer y comercializar el producto terminado, ¡claro! Siempre que sea en producción a baja escala y no para grandes marcas. Sólo te pido que acompañes los trabajos con una etiqueta que aclare que el diseño corresponde a MamaQuilla haciendo mención de la web www.mamaquillatejidos.com
- Compartir fotos de tu proyecto en RRSS siempre usando los hashtags #mamaquillatejidos y los que correspondan al modelo en cuestión. ¡También podés arrobarme! Me encanta ver sus trabajos!
- Contactarme siempre que necesites ayuda con este material. Podés compartir tu proceso y dudas dentro del grupo privado de facebook creado para esta guía.
- Corregirme en caso de detectar errores o sugerir modificaciones. ¡Soy super permeable a recibir estos mensajes! Estoy en constante aprendizaje y no me avergüenza ¡Me ayudas a mejorar!

NO

- Usar el material gráfico de esta guía. Todas las imágenes son para uso exclusivo de la marca.
- Compartir este material en cualquiera de sus formas posibles. Si alguien que conocés no puede pagarlo puede ponerse en contacto conmigo. Si lo compartís sin mi consentimiento, me estas quitando trabajo y haciendo un uso indebido de este material. Es piratería. ¿Suena fuerte? Cuando pasa, de este lado se siente peor.
- Compartir fotos en las que sean legibles las instrucciones o cualquier contenido de esta guía.
- Usar esta guía para dictar talleres sin mi consentimiento.
- Realizar modificaciones sutiles de este material no constituye un diseño nuevo. Es una adaptación del mismo.
- Producir y vender a gran escala este diseño.

¡Pst! ¿Viste que la mayoría de los diagramas e ilustraciones fueron hechos a mano alzada? Los hice yo misma y elijo dejarlos así como una forma de recordarte que todo lo que ves acá fue hecho por una persona. ¡Espero tu cuidado y tu respeto!

GRACIAS

ANTES DE DESPEDIRNOS... **¿QUIÉN SOY?**

Soy Julia, soy Diseñadora y Tejedora.

¡Una enamorada del trabajo de las manos, amante de los colores y fiel seguidora de los pulsos del hacer, del crear y del creer!

¡Yo soy "tejSiendo" y en mamaQuilla te invito a que te unas a esta forma de vivir el tejido!

Quiero animarte a aprender la técnica de crochet para que luego sea tu espacio crea(c)tivo, en donde podrás jugar, crear, desconectar y conocerte un poco más.

Te invito a ser parte de esta #revoluciondelaaguja y mostrarle al mundo los infinitos que se esconden adentro tuyo... ¡tejiéndolos!

A mí, tejer me da alas..

¿A vos?



mamaQuilla

Pensado, Sentido y Creado por Julia Mackeprang



@mamaquillatejidos



MamaQuilla Tejidos



MamaQuilla Tejidos



mqartesaniastejidas@gmail.com



www.mamaquillatejidos.com

