Кардиган по мотивам «Кучинелли»

ИРИНА О

Краткое описание модели.

Кардиган связан по мотивам великого мэтра трикотажных вещей Брунелло Кучинелли.

Кардиган вяжется снизу вверх одним полотном до начала формирования проймы, затем тушка делится отдельно на две полочки и спинку и каждая часть вяжется вверх уже отдельно.

По полочке выполняются сокращения для выреза горловины.

Плечевые скосы не вывязываются, что бы не нарушать рисунок.

Вырез горловины спинки есть, петли по спинке остаются открытыми для вывязывания планки.

Петли рукава набираются от полотна кардигана, вывязываются сверху вниз по кругу.

Планка, резинка по низу изделия связаны резинкой 1/1.

Мк не попетельный, позволяет сделать расчет на любой размер.

Расчеты будут производится на примере размера SM.

Все видео ссылки в материале синего цвета и подписаны.

Содержание…

1 Краткое описание модели - стр. 2

2 Используемые материалы

и инструменты - стр. 5

3 Общие рекомендации по расходу пряжи - стр 7

4 Как посчитать метраж нити в несколько сложений -стр 7

ИРИНА ОПФЕР

5 Снятие мерок - стр 9

6 Работа с образцом - стр.12

7 Описание рисунка - стр.13

8 Первый горизонтальный полураппорт - стр 14

9 Второй горизонтальный полураппорт - стр 15

10 ВТО

Общая теория

11 Общий расчет петель на изделие - стр 18

12 Корректировка №1 (боковой шов) - стр 19

13 Корректировка №2 (на узор) - стр 19

14 Корректировка №3 (на планку) - стр 20

15 Вывязывание резинки

Убавка петель - стр 21

16 Переход от резинки к основному полотну - стр 22

17 Вывязывание первого ряда перехлестов

в общем полотне - стр 23

18 Вывязывание второго ряда перехлестов

в общем полотне - стр 27

19 Расчет высоты проймы - стр 35

20 Разделение полотна на полочку и спинку

-стр 37

21 Вывязывание правой полочки -стр 38

22 Вывязывание левой полочки - стр 39

ИРИНА ОПФЕР

23 Вывязывание спинки - стр 40

24 Вывязывание выреза горловины спинки - стр 41

25 Вывязывание рукава -стр 45

26 Обвязывание планкой -стр 49

26 Формирования отверстия для пуговиц - стр 49

27 Полезные видео для вас - стр 52

Используемые материалы.

Спицы № 5,5мм - основное полотно.

№ 3,5мм – резинка по низу, планка.

Длина лески любая от 80 см.

Для вязания рукавов леска 40 см.

Пряжа.

Я вязала из смесовки кашемира 90% шелк 10%.

Это Итальнская бобинная стоковая пряжа, изготовлена для для Brunello Cucinelli (так обозначил продавец пряжи).

Метраж 760м/100 грам.

Я вязала в 3 нити.

760/3=250 гр/100 метров -полученный метраж.

Общий вес -460 гр.

0,460 гр *250 метров= 1150 метров пряжи.

Общие рекомендации по расходу… теория.

При расчете расхода пряжи не совсем корректно пользоваться только весовыми характеристиками пряжи.

Например, на одинаковые модели толстой нитки мериноса уйдет 1 кг, а кид мохера на такай же размер уйдет 100 гр.

Грамотнее расход считать в метрах.

Мы отталкиваемся от следующих данных.

При средней толщине пряжи (180-250м/100гр) на женский размер джемпера средней длины, средней свободы облегания, размера SM мы берем 1200 метров, мужской размер SM-1300 метров.

Каждый следующий размер+100 метров.

ИРИНА ОПФЕР

Чем толще пряжа, тем меньше будет расход в метрах и больше в граммах.

Например, тот же размер SM в толстой пряже 100м/100гр –расход будет 800-900 метров.(соответственно 800-900грам)

И, наоборот, чем тоньше пряжа , тем меньше будет вес изделия.

Переводим метры в граммы.

Если у вас пряжа 200м/100гр.

Наши условные 1200 м/200м=600 грамм будет примерный расход пряжи

Если пряжа 250м/100 гр, значит 1200/250= 480 грамм пряжи понадобится на размер SM.

Все эти данные ориентировочные, но это база от которой можно отталкиваться.

При вывязывании кардигана я использовала пряжу метражом примерно 250/ 100 гр. (750 метров в три сложения)

Общий вес изделия составил около 0.460 гр.

0,460 гр*250 м=1150 метров нити у меня ушло.

Мой размер SM.

На каждый последующий размер прибавляем по 100 метров, при условии, что вы будете вязать длину кардигана до талии.

Если длину увеличиваете, соответственно увеличится расход.

Рекомендации по пряже…

Пряжа может быть абсолютно любая, в зависимости от сезона, в котором вы собираетесь носить кардиган, от ваших личных предпочтений по составу и тд.

Если вы хотите получить более фактурный рисунок с четко прорисованными линиями кос ,выбирайте пряжу, которая держит форму, иначе говоря – пружинит.

Считается, что лучше держит форму меринос (моточный), шерсть, полушерсть.

ИРИНА ОПФЕР

Альпака, кид мохер, хлопок, кашемир, шелк не пружинит, форму держит плохо.

Но…. как показывает практика эти правила не всегда работают.

Например полиамидный шнурок, наполненный хлопком прекрасно держит форму.(как раз как в оригинальном жилете от Кучинелли)

Как посчитать метраж нити в 100 граммах при нескольких сложениях.

Теория…

Предположим, у Вас в наличии пряжа метражом 500метров в 100граммах. Вам надо получить толстую нить 100 метров в 100 граммах.

Значит нужно 500метров поделить на 100метров. Получается, чтобы на выходе иметь метраж 100метров в 100 граммах, нужно вязать в 5 сложений.

Предположим у Вас итальянская пряжа в бобине.

Метраж 1500 метров в 100 граммах. Мы хотим вязать в 3 нити – вопрос какой метраж мы получим?

1500/3=500 метров в 100 граммах.

А если в четыре сложения 1500/4=375 метров в 100 граммах.

Соответственно пять сложений 1500/5=300 метров в 100 граммах.

Принцип – имеющейся метраж / кол-во сложений нити= метраж в 100грамм.

Если клубок 50 грамм?

Например, Ализе беби вул 175 метров в 50граммах.

А наша задача –получить метраж, близкий к 120м. в 100 граммах.

Считаем два сложения 175/2=87,5 м.

ИРИНА ОПФЕР

Так как у нас 50 гр., а наши ориентиры на 100 гр, мы умножаем на 2,

*87,5*2=175м, маловато будет))))*

*Считаем три сложения 175/3=58,3*2=116,6*

Мы получили желаемый результат, самый близкий к поставленной задаче!

Если нить разная по метражу?

Предположим мы будем вязать в два сложения из ниток разной толщины. Как посчитать какой метраж у нас получился?

Например, у меня сложение из нитки мериноса и нитки кид мохера.

1 нить -320 м/100гр

1 нить 1000м/100гр.

Сначала нам нужно посчитать вес нити в 1 метре.

100гр: 320 м=0,312 вес 1 метра наших ниток.

100гр:1000 м=0,100

Дальше мы просто складываем наши вычисления.

0,312+0,100=0,412 гр. весит 1 метр моего микса из ниток.

Если бы сложений было три, например, две нитки кид мохера и одна нитка мериноса.

Мы бы складывали два веса мохера и один меринос (0,100+0,100+0,312)

В нашем случае да сложения.

Переводим в привычные величины 100:0,412=242 м

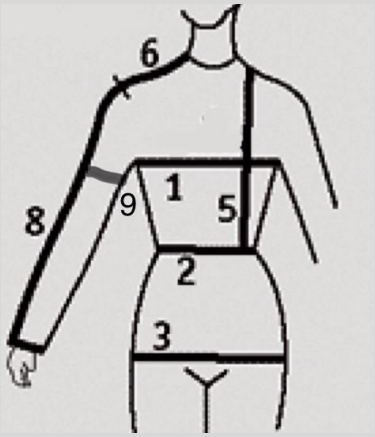
Мы получили привычный метраж.

Значит, смешав наши нити мы получим нить с показателями

242 м/100гр.

ИРИНА ОПФЕР

Снятие мерок общая теория



1 Окружность груди –(ОГ)

Для плечевых изделий главной меркой является окружность груди -(ОГ)

Мерка снимается сантиметровой лентой

(в крайнем случае рулеткой мужа) по самым выступающим точкам груди, строго горизонтально, те параллельно полу.

2 Окружность талии- (ОТ)

В нашем изделии эта мерка не понадобится.

3 Окружность бедра –(ОБ)

В случае, если будете вязать длинный кардиган, для расчета ширины изделия берем две мерки ОГ и ОБ и ориентируемся на большую.

5 Длина изделия-(ДИ)

Мерка снимается от сочленения шеи с плечом до желаемой длины,

через выступающие точки груди. На рисунке мерка указана до талии. Вы снимаете ее до своей желаемой длины.

6-8 Длина рукава. (ДР)

На схеме 6-длина плеча, 8 – длина рукава.

Я рекомендую снимать эту мерку от сочленения шеи с плечом до желаемой длины рукава, то есть мерка 6+ мерка 8.

9 Окружность руки... (ОР)

Снимается горизонтально полу в самой широкой верхней части руки.

10 Обхват шеи …(ОШ)

Мерка снимается ниже основания шеи, не туго, по выдающимся косточкам ключицы.

ИРИНА ОПФЕР

Это общая теория снятия мерок.

Я поместила сюда этот материал для общего понимания, как работать с мерками.

В нашем случае, как основная будет использоваться мерка окружности груди (ОГ)

Длина изделия.

Длина рукава. Так как у нас рукав приспущенный лучше эту мерку снимать по боку от основания шеи до запястья через локоток.

Затем от этой мерки отнимаем ширину готового плеча и получаем длину рукава.

Мои мерки. *(на их примере я буду показывать все расчеты)*

Окружность груди (ог)-80 см

Длина изделия 52 см.

Далее нам необходимо определиться со свободой облегания , то есть понять, насколько широкий или, наоборот, облегающую модель вы хотите для себя.

Свобода облегания …

Общая теория .

Свобода облегания может быть нулевая, те отсутствовать вообще.

Например, при вязании летней вискозной майки, облегающего топа!

В остальных случаях на свободу облегания прибавляется от 2 см до бесконечности.

При вывязывании свитеров на свободу облегания я прибавляю минимум 7-10 см.

Конечно это зависит от многих показателей, и в первую очередь от модели свитера и пряжи из которой он вяжется.

ИРИНА ОПФЕР

В случае вывязывания свитера типа облегающей водолазки, свобода делается от 3-5см, но с учетом пряжи из которой вяжется изделие. Некоторая пряжа дает сильное искажение параметров, особенно после ВТО.

Мои рекомендации по свободе облегания нашей модели кардигана

8-15 см.

В своем примере я прибавила к окружности груди на свободу облегания 10 см.

Схема выкройки.

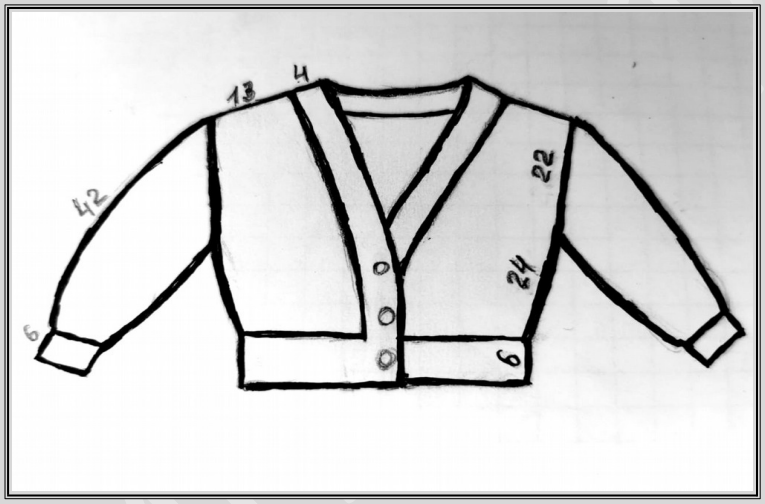


Рисунок модели с данными на р-р SM

Общая длина изделия 52 см.

Длина от низа резинки до начала формирования проймы 29-30см.

Ширина в застегнутом виде -45 см.

Образец!

Вывязывание образца обязательно!

На этикетке с пряжей, с обратной стороны, ищем табличку с перекрещенными спицами, под спицами есть два значения от и до!

У каждой вязальщицы своя плотность вязания, она индивидуальна, поэтому производитель пряжи рекомендации дает от и до.

Выбираем среднее значение, берем спицы и вяжем!

Нет какой-либо общей рекомендации, типа «такой-то метраж вяжется такими-то спицами»!

Пряжа пушистая, например, такая как кид мохер, ангора, альпака вяжется более толстыми спицами.

Это связано с тем, что ворсинкам нужно место для раскрытия! Если пушистую пряжу связать слишком тонкими спицами, после ВТО можно получить валенок!

Образец должен быть размером от 10см.

Я обычно набираю не менее 20 петель.

Образец вяжется именно той вязкой, которой предполагается вязать изделие.

При вязании образца не забудьте связать резинку.

В основных расчетах она участвовать не будет, но даст представление о том, насколько эластична ваша пряжа, насколько она «держит» резинку.

Если вяжется сложный рисунок с большим раппортом, то образец может быть в половину свитера!

В нашем случае я рекомендую вязать образец из нескольких раппортов + 4 петли для равновесия рисунка +2 кромочные .

Мой образец связан из 54 петель.

3 раппорта по 16 пет = 48 петель+ 2 петли кром+ 4 петли для симметрии (по две с обоих сторон)= 54 петли.

ИРИНА ОПФЕР

Описание рисунка.

Теория ..

Раппорт в вязании –это повторяющейся рисунок.

Горизонтальный раппорт –рисунок повторяющийся в петлях.

Вертикальный раппорт- рисунок, повторяющийся в рядах.

Полный горизонтальный раппорт нашего рисунка состоит из 16 петель.

В видео материале я буду употреблять слово –полураппорт или «условный раппорт».
Это означает, что мы работаем с 8 петлями из 16.

Полураппорты вяжутся одинаково с единственной разницей в наклоне вправо и влево при провязывании перехлеста.

Чередование наклонов <u>всегда строго последовательно- наклон вправо, затем наклон влево.</u>

Вертикальный полураппорт (высота косы) 8 рядов.

Следующий вертикальный раппорт вяжется со смещением по горизонтали на 4 петли.

7 рядов из восьми вяжутся просто лицевой гладью.

Оформление рисунка начинается только в 8 ряду.

При провязывании последнего, восьмого ряда вертикального раппорта мы будем в каждом горизонтальном полураппорте начинать счет сначала.

Итого, в каждом горизонтальном полураппорте, состоящем из 8 петель мы надвяжем плюсом еще 4 ряда.

Подробности провязывания рисунка в видео материале.

<u>Видео – вывязывание образца первый перехлест</u>

<u>Видео – вывязывание образца второй перехлест -смещение рисунка</u>

свой образец я вязала из 54 петель.

3 раппорта по 16 пет = 48 петель+ 2 петли кром+ 4 петли для симметрии.(по две с обоих сторон)= 54 петли.

Итак вяжем образец…

Набираем необходимое кол-во петель и вяжем резинку 1/1.

ИРИНА ОПЫТЕР

Длина резинки не имеет значения.

Затем вяжем 7 рядов лицевой гладью.

В восьмом ряду начинаем плести косы.

Первый полурапорт.(наклон вправо)

1 ый ряд лиц ***- 1 кром, 2 лиц для симметрии,* накид, 8 пет лиц, разворот..***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ЗА работой , провязываем последущие 4 петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы , разворот***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , поворот***

5 ый ряд лиц ***– все 8 петель вяжем лицевыми петлями, накид и далее***

Далее, продолжая вязать этот же ряд, переходим во второй полураппорт.

Для удобства счета рядов начинаю сначала ….

Второй полураппорт(наклон влево)

1 ый ряд лиц ***– все 8 петель полураппорта вяжем лицевыми петлями, разворот***

2 ой ряд изн - ***1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***
3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ПЕРЕД работой , провязываем последущие 4 петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы, разворот.***
4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой .***

5 ый ряд лиц ***– 8 петель лицевыми ,****
От звездочки до звездочки мы связали 16 петель –это полный горизонтальный раппорт.

Далее повторяем от звездочки (*) до звездочки (*)до конца ряда.

Провязываем запланированное кол-во горизонтальных раппортов, в конце заканчиваем 2 лицевыми петлями,кром.

Вяжем следующий вертикальный раппорт.

Провязываем 7 рядов обычной лицевой гладью.

В 8- ом ряду мы должны повторить рисунок от (*) до (*), предварительно обеспечив смещение рисунка на 4 петли.

В начале 8-го ряда провязываем отдельным блоком 4 первые петли

(см выше второе видео по образцу)

Так же надвязываем 4 ряда и после этого снова повторяем рисунок от (*) до (*).

Третий раппорт полностью повторяет первый.

На фото выше можно подробнее рассмотреть рисунок.

ВТО влажно тепловая обработка

ИРИНА ОПФЕР

И образец, и готовое изделие обязательно должно подвергаться ВТО!

Сейчас поговорим только о стирке.

Стирка.

По этому этапу будет прилагаться видео обзор!

Видео -стирка образца.

В емкость с прохладной водой, именно прохладной для рук, добавляем средство для стирки шерстяных изделий (я пользуюсь Лаской) и погружаем туда наш образец. Он должен хорошо пропитаться водой!

Итальянская бобинная пряжа требует особого внимания на данном этапе, так как, как правило, это стоковая пряжа, предназначенная для машинного вязания. Для облегчения скольжения ее в станке, пряжу обрабатывают специальным составом. Наша задача освободить ее от этого состава. Иногда это совсем непросто. Если продавец пообещал вам пушистика, а по факту пришла веревка, скорее всего придется помучаться, чтобы увидеть того самого пушистика! Чем страшнее итальянская пряжа при получении, тем интереснее она должна быть после ВТО. Если деликатное обращение не помогло раскрыться вашему образцу, придется провести не одну стирку, а, возможно искупать еще и в средстве для мытья посуды!

Моточная пряжа, как правило, не требует таких усилий. Мы просто хорошо пропитываем образец, прямо в воде стараемся поправить, выровнять наши петельки, немного потягивая его руками вдоль и поперек! Затем образец раскладываем на полотенце, хорошенько расправив его руками. После высыхания, он готов к измерениям!

ИРИНА ОПФЕР

Измеряем плотность вязания!

Это очень важный момент!

Линейку, сантиметр прикладываем к образцу и снимаем мерки.

Замеряем наш образец целиком, при этом не нужно его сильно растягивать или комкать. Вы должны замерять его как бы в свободном состоянии, положили на стол, расправили его руками и делаем замеры.

Тоже самое проделываем с рядами, по той же самой схеме!

Ряды удобнее считать по изнаночной стороне.

Обязательно фиксируем себе в блокнот все данные: название пряжи, метраж, спицы, которые использовались и полученную плотность. В будущем обязательно пригодится!

В моем примере образец из 52 петель в ширину оказался 22 ,6см.

52/22.6= 2,3 петли в 1 сантиметре моя плотность!

Моя горизонтальная плотность =2,3 /1 см.

Вертикальная плотность (кол-во рядов в 1 см) = 3 ряда/1 см.

Приступаем к расчетам.

ИРИНА ОПФЕР

Общий расчет.

Все расчеты, приведенные в материале показаны для примера.

У каждого свои размеры, своя плотность.

Мои цифры могут быть использованы как ориентир, но расчеты будут у каждого свои.

Поэтому на математические ошибки или оговорки в видео внимания не обращаем)))), в видеоматериале я показываю принципы провязывания

Пример

Сделаем расчет на примере моих размеров.

ОГ -80см

Определяемся со свободой облегания нашего кардигана.

Сколько сантиметров мы должны прибавить, что бы кардиган получился нужной ширины?

Можно померять любую вещь из своего гардероба, которая нравиться Вам, и определиться с шириной будущей вещи!

Еще один вариант работы со свободой облегания.

Берете сантиметр, замыкаете вокруг груди на предполагаемой мерке уже со свободой облегания. Почувствуйте эту ширину, покрутите сантиметр вокруг себя не размыкая сантиметр.

Устраивает вас такая ширшина? Значит можем двигаться дальше…

Моя рекомендация по прибавке 8-15 см.

У меня прибавка 10 см.

80+10 =90 см – ширина кардигана, которую мы хотим получить.

Считаем необходимое кол-во петель.

90 * 2,3(плотность)= 207, округлим до четного 208 петель.

Примерно столько петель мне нужно набрать на весь кардиган целиком.

Почему примерно? У нас будет несколько корректировок на узор, планку и боковой шов.

ИРИНА ОПФЕР

Корректировка №1 – на боковые швы.

Выделяем из общего кол-ва петель по 4 петли на каждый боковой шов.

Это необходимо сделать, что бы иметь возможность делать смещение в косах.

208-8=200 петель.м

Пока мы считали общее полотно (полочка, спинка, полочка)

Для того что бы сделать корректировку на раппорт узора, необходимо поделить петли на детали.

200 петли условно делим на перед и спинку.

200/2=100 петель.

Полный раппорт нашего узора =16 петель.

Если весь раппорт брать в расчет, нам придется округляться в сторону уменьшения либо увеличения до 16 петель.

Это много, поэтому мы будем брать в расчет полураппорт из 8 петель.

Считаем -сколько же полураппортов поместится в петли спинки.

100:8=12,5 полураппортов.

Округляем по закону математики. Я взяла в расчет 12 полураппортов.

Моя спинка будет состоять из 12 полураппортов.

12 раппортов *8 петель =96 петель отводим на спинку.

Мы откорректировали кол-во петель спинки, что бы вписать задуманный рисунок.

Приступаем к расчету петель по полочке.

ИРИНА ОПФЕР

Корректировка №3 - на планку полочки.

Полочки у нас две, значит мы должны общее кол-во поделить пополам.

У меня 12 раппортов /2 = 6 полураппортов.

В моем случае число оказалось четным и все цифры легли красиво.

Если у вас число раппортов оказалось нечетным, вы продолжаете считать без округления.

Например .. у вас 15 раппортов /2=7,5 раппортов.

Считаем планку…

Предполагаемая ширина моей планки 3-4 см.

Переводим см планки в петли через плотность, что бы понять, сколько петель от полочек мы должны убрать на будущую планку,

4см *2,3=9.2 петли.

Делим на 2 полочки 9.2/2= 4.6 петли надо убрать от каждой полочки на планку.

<u>Но корректировать петли для планки мы можем только полураппортами (по 8 петель), иначе сломается рисунок.</u>

В моем случае это будет один полураппорт, от каждой полочки я убираю по 8 петель.

Вместо 6 полурапортов, я беру только 5*8=40

Плюс по 1 кром+2 петли для равновесия рисунка =3 петли

<u>Эти 3 петли вы тоже добавляете в свои расчеты.</u>

Итого петли полочки составляют 40+3= 43 петли.

Если у вас нечетное кол-во раппортов, просто убираете половинки .

Например 15 полураппортов спинки, 15/2=7,5 полураппортов по полочкам.

ИРИНА ОЛФЕР

Откидываете половинки и берем на полочки по 7 полураппортов, далее также прибавляете 3 петли.

Мое распределение петель 43 петли полочки + 4 боковой шов+96 спинка +4 боковой шов +43 петли полочка =190 петли.

Это кол-во петель необходимое для провязывания рисунка.

Мы сделали основной расчет.

Приступаем к вязанию…

Вывязывание резинки.

Общая теория

Нужно ли на резинку брать спицы размером меньше?

Это зависит от нескольких факторов.

- ***от модели вязаного изделия***.

Если изделие предполагается длинным, свободным, струящейся формы, и резинка внизу, связанная более тонкими спицами, под попой будет перетягивать нашу фигуру, создавая эффект бочонка, это будет не красиво.

В случае короткой версии изделия, как в нашем случае, лучше резинку подчернуть.

Я убирала петли и уменьшала размер спиц.

- ***от свойства пряжи***.

Хлопок, вискоза и другие виды пряжи, которые могут на резинке давать даже расширение полотна, лучше провязывать спицами на размер меньше и даже корректировать кол-вом петель при переходе с резинки на основное полотно.

-***от рисунка основного полотна***.

Например, лицевая гладь или жемчужная вязка не дает большого расширения после резинки, а платочная вязка дает большое увеличение.

ИРИНА ОПФЕР

- ну и последнее, если ***рисунок резинки Вас не устраивает****, петли пляшут, попробуйте спицы на полразмера или размер меньше. Скорее всего ситуация исправится в лучшую сторону.*

Я вяжу из кашемира с шелком. Образец показал, что резинку пряжа держит плохо, поэтому я меняю спицу на два размер меньше.

В нашем случае основным рисунком являются косы. Мы знаем,что косы сильно ужимают полотно.

Что бы не получить резинку оборкой по низу, я советую уменьшить кол-во петель на резинку на 5-10%.(у меня 19 петель)

190-19=171петля.

Что бы резинка начиналась и заканчивалась одинаковой петлей, необходимо набирать нечетное кол-во петель.

На спицы № 3,5 мм набираю 171 петлю и вяжу резинку 1/1.

Вяжем резинку на необходимую длину 4- 5 см. и переходим на основное полотно.

Основное полотно.

В первом ряду перехода от резинки к основному полотну необходимо вернуть те петли, которые мы убирали для резинки.

Видео – первый ряд перехода от резинки к основному полотну.

ВНИМАНИЕ !!

Не обращаем внимание на цифры, озвученные в видео.

В видео материале вы смотрите практику провязывания, в печатном тексте смотрите принципы расчета.

Но расчетные данные в цифрах будут у каждого СВОИ .

ИРИНА ОПФЕР

Что бы равномерно распределить недостающие петли , необходимо кол-во петель на спицах разделить на то кол-во петель, которые нужно добавить +1.

У меня 19 петель +1=20 (это не петли, это участки, через которые я делаю прибавку)

171/20=8.5

чередуя участки из 8 и 9 петель я делаю прибавку.

В итоге получаю первоначально расчитанное кол-во петель =190

Мы провязали первый лицевой ряд основного полотна.

В высоту раппорт нашего узора составляет 8 рядов.

После резинки мы провязываем ½ раппорта в высоту , то есть 4 ряда лицевой гладью и в пятом лицевом ряду начинаем вывязывать перехлесты..

Первый перехлест в общем полотне.

Развешиваем маркеры согласно нашим расчетам

43 петли полочки + 4 петли боковой шов + 96 петель спинка + 4 петли боковой шов + 43 петля полочки =190 петель.

Видео – первый ряд с перехлестом после резинки (1-ый полураппорт)

В этом видео я экспериментирую с первыми петля при разворотах.

Снимать их или провязывать – вы решите сами, как вам покажется удобнее. Провязав разными способами, я остановилась на варианте- по изн стороне первую петлю я снимаю, по лиц стороне первую петлю провязываю лицевой.

Первый полурапорт.(наклон вправо)

1 ый ряд лиц ***- 1 кром, 2 петли лиц,* накид, 8 лиц, разворот..***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ЗА работой , провязываем последущие 4 петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы, разворот***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , поворот***

5 ый ряд лиц ***– все 8 петель вяжем лицевыми петлями, накид и далее***

Далее, продолжая вязать этот же ряд, переходим во второй полураппорт.

Для удобства счет петель начинаем сначала ….

Второй полураппорт.(наклон влево)

Видео – первый ряд с перехлестом после резинки (2-ой полураппорт)

1 ый ряд лиц ***– все 8 петель полураппорта вяжем лицевыми петлями, разворот.***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ПЕРЕД работой , провязываем последущие 4***

ИРИНА ОПФЕР

петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы, разворот (наклон влево)
4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой .***

5 ый ряд лиц ***– 8 петель лицевыми , накид.****
Так мы связали 16 петель горизонтального раппорта.

Далее повторяем от звездочки (*) до звездочки (*)

В моей полочке 2 полных раппортов из 16 петель один полураппор из 8 петель.

Не имеет значения сколько у вас посчитано полураппортов, вы вяжете в строгой последовательности -перехлест вправо, перехлест влево.

Заканчиваете полочку по рисунку.

Но лишних петель оставаться не должно. После вывязывания всех полураппортов первой полочки на спице до бокового маркера у вас должно остаться 2 петли.

Далее будем провязывать 4 боковых петли (2 петли до маркера со стороны полочки +2 петли после маркера со стороны спинки)

4 петли бокового шва.

Видео – боковой шов первого перехлеста.

В петлях бокового шва мы будем повторять поворотные ряды основного рисунка (надвязываем 5 рядов), но без перехлестов.

1 ый ряд лиц ***- накид, 4 пет лиц, разворот..***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 2 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли лиц.***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 2 изн, 4 ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , поворот***

ИРИНА ОПФЕР

5 ый ряд лиц ***– 4 лиц, накид***

Далее, продолжая вязать этот же ряд, переходим на

петли спинки….

Повторяем рисунок от звездочки(*) до звездочки (*)

У меня 12 полураппортов. (6 полных раппортов)

Так же как и полочку, спинку начинаем вязать с перехлеста вправо, закончила перехлестом влево.

Если у вас нечетное кол-во полураппортов, то рисунок спинки начнется и закончится перехлестами вправо.

Далее снова 4 петли

бокового шва.

Провязываем второй боковой шов точно так же как первый (см описание выше)

Далее идут петли

второй полочки.

Вторая полочка вяжется точно так же, как и первая, в зеркальном отражении.

Если у вас четное кол-во полураппортов , провязываем рисунок от звездочки (*) до звездочки(*)

Если нечетное кол-во полураппортов, руководствуемся главным принципом-рисунок в полочках должен иметь зеркальное отражение.

То есть, если правая полочка у вас закончилась перехлестом вправо, значит левая полочка со стороны проймы должна начаться с перехлеста влево.

ИРИНА ОПФЕР

Если сложно ориентироваться с наклонами , посчитайте петли полочки в обратном порядке, начиная от кромочных петель, к которым мы должны прийти.

Вторая полочка должна зеркально повторить первую.

После провязывания раппортов, в конце полочки должно остаться 3 петли (2 лицевых+1 кром), провязываем их, повторяя первую полочку.

Закончили вязать первый ряд с перехлестами.

Далее в изн ряду не забываем поднимать и провязывать протяжки от накидов, как показано в видео при вязании образца.

Далее , с изнаночного ряда начинаем счет заново

Провязываем 7 рядов лицевой гладью.

8-ой лицевой ряд начинаем

Второй перехлест в общем полотне.

Видео –общий обзор 1-2 перехлестов , теория

При вывязывании следующего вертикального раппорта нам необходимо сделать смещение рисунка кос относительно друг друга на 4 петли, провязав их отдельным блоком.

В следствии смещения, в общем рисунке кос над каждым перехлестом, ровно над его серединой должно образоваться отверстие.

Видео – вывязывание перехлестов второго раппорта.

Вяжем смещение…

*1 ряд лиц.***-кром, 2 лиц, накид, 4 лиц, разворот**

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 2 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот***

ИРИНА ОПФЕР

3 ий ряд лиц ***- 4 петли лиц., разворот***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 2 изн, 4-ая изн вместе с поднятой перетяжкой, разворот .***

5 ый ряд лиц ***– 4 лиц, накид***

Далее, продолжая вязать этот же ряд, переходим на вывязывание уже привычного рисунка.

От звездочки (*) до звездочки (*)

Боковые петли второго перехлеста

Видео –боковой шов второго перехлеста общего полотна

За счет смещения рисунка боковые петли во втором перехлесте увеличатся с 4 до 12 петель.

12 петель= 4 петли полочки(остаток от петель полочки)+ 4 боковых петли+ 4 петли спинки.

Провязывать эти петли будем сразу 12, разделяя накидом каждые 4 петли .

Провязываем петли бокового так..

1 ряд лиц.- ***накид, 4 лиц, накид, 4 лиц, накид, 4 лиц, разворот***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 2 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, 3 изн, , 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, 3 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом разворот.***

3 ий ряд лиц ***- 12 лиц., разворот.***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 10 изн, 12-ю петлю вяжем с поднятой перетяжкой., разворот***

5 ый ряд лиц ***– 12 лиц, накид.***

Внимание...описанный выше способ провязывания боковых петель дает достаточно большой участок провязанный просто лицевой гладью.

ИРИНА ОПФЕР

Чем толще пряжа, тем больше этот участок будет бросаться в глаза.

Что бы избежать этого момента можно каждые 4 петли из 12 петель бокового шва провязывать отдельным блоком.

То есть 4 петли, разворот, надвязываем также 4 ряда и в 5-ом ряду переходим на следующие 4 петли… и тд.

Далее переходим к …

Вывязывание спинки во втором перехлесте(общее плотно)

Смещение петель по спинке мы уже сделали , провязав 12 петель бокового шва.(от бокового маркера 6 петель по полочке + и 6 петель по спинке)

Далее вяжем рисунок от звездочки (*) до звездочки (*) до конца спинки.

Заканчиваем рисунок так, как ложится рисунок.

До бокового маркера у вас должно остаться 6 петель.

Боковые петли после спинки также будут состоять из 12 петель(по 6 петель от маркера с обоих сторон)

Боковой шов второго перехлеста.

Повторяем петли первого бокового шва.

1 ряд лиц.- ***накид, 4 лиц, накид, 4 лиц, накид, 4 лиц, разворот***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 2 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, 3 изн, , 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, 3 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом разворот.***

3 ий ряд лиц ***- 12 лиц., разворот***

ИРИНА ОПФР

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 10 изн, 12-ю петлю вяжем с поднятой перетяжкой., разворот***

5 ый ряд лиц ***– 12 лиц, накид.***

Далее переходим к …

Вывязыванию второго перехлеста в левой полочке…

Правило… рисунок полочек должен быть одинаковым, но в зеркальном отражении.

Повторю… если у вас четное кол-во полураппортов , вы вяжете рисунок от звездочки (*) до звездочки (*) , то есть с перехлеста вправо.

Если у вас нечетное кол-во полураппортов-значит полочку вы начинаете с перехлеста влево.

<u>В любом случае в конце полочки должны остаться 4 петли .</u>

Их провязываем аналогично первой полочки отдельным блоком в обратном порядке.

1 ый ряд лиц ***- накид, 4 пет лиц, разворот..***

2 ой ряд изн ***- 1-ую петлю снимаем как кромочную, 2 изн, 4-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли лиц.***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 2 изн, 4 ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , поворот***

5 ый ряд лиц ***– 4 лиц, накид , 2 лиц, кром .***

Второй перехлест общего полотна нашего кардигана вязать закончили.

Далее вяжем изн ряд по рисунку, не забывая провязывать перетяжки .

ИРИНА ОПФЕР

Теперь вяжем вверх следующий, 3- ий вертикальный раппорт

Снова провязываем 7 рядов лицевой гладью.

В восьмом ряду снова вяжем перехлесты.

3-ий перехлест полностью повторяет 1-ый перехлест.

Видео –третий перехлест в общем полотне

Продолжаем вязать вверх вертикальные раппорты.

Вяжем необходимое кол-во вертикальных раппортов до начала формирования выреза горловины по полочке.

Итого у меня 5 рядов с перехлестами до начала выполнения сокращений для формирования скоса выреза горловины.

Считаем именно перехлесты (я считаю прямо по горизонтальным дырочкам)

Это около 15 см.+6см резинка= 21 см высота моего кардигана до начала формирования выреза горловины (то есть примерно там будет находиться верхняя пуговица вашего кардигана)

Каждый НЕчетный перехлест будет повторять первый перехлест.

Каждый четный перехлест будет повторять описание второго перехлеста.

Внимание !!!

От кол-ва провязанных вертикальных раппортов до начала оформления выреза горловины будет зависеть рисунок полочек на границе с планкой. (рисунок по границе выреза горловины)

Если вы хотите получить такие же «ребрышки» по скосу горловины , как у меня , вам необходимо провязать именно нечетное кол-во перехлестов до начала оформления выреза горловины. (5,7,9)

ИРИНА ОПФЕР

Если вы начнете выполнять сокращения по вырезу горловины после четного ряда с перехлестами, первым будет вывязываться блок из 4 петель смещения.

Соответственно картинка рисунка по краю полочки будет другая.

Итак… мы провязали нечетное кол-во рядов с перехлестами.

Если считать от низа - у меня это 5- ый перехлест (считать по отверстиям)

Провязываем ряд с перехлестами, по изнаночной стороне возвращаемся на лиц сторону, и в следующем лицевом ряду начинаем выполнять сокращения.

КАЖДЫЙ ЛИЦЕВОЙ ряд теперь мы будем выполнять сокращение 2 х петель в начале и в конце ряда для оформления выреза горловины.

Изнаночные ряды вяжутся по рисунку без сокращений.

Видео -сокращение петель горловины правой полочки

В этом видео на данном этапе нас интересует начало (сокращение петель)

Теперь по петлям …

В общем полотне мы провязали ряд с перехлестами (пятый перехлест)

Следующий вертикальный раппорт.

1 ряд изн ***— все петли по рисунку, не забываем провязывать перетяжки вместе с рядом стоящей петлей .***

2 ой ряд лиц ***.. кром, 1 лиц, 2 петли вместе с наклоном вправо, далее ряд вяжем до конца лицевыми петлями , не довязываем последние 4 петли.***

ИРИНА ОПФР

Первые 2 петли из четырех оставшихся на спице провязываем вместе с наклонов влево, 1 лиц, кром.

То есть наклоны везде выполняются в сторону планки.

Продолжаем вязать вверх лицевой гладью высоту раппорта (5 рядов) не забывая каждый лиц ряд выполнять сокращения по полочкам в начале и в конце ряда общего полотна кардигана.

Теория…для общего понимания схемы рисунка..

Вертикальный раппорт нашего рисунка равен 8 рядам.

В каждом лицевом ряду мы делаем сокращение петель –по одной петле вначале и по одной петле в конце ряда.

*4 лицевых ряда *1 петлю = по 4 петли сокращается каждый вертикальный раппорт в начале и в конце ряда.*

Вспоминаем наше главное правило сохранения рисунка- чередование перехлестов и отверстий по вертикали.

Для этого в вертикальных раппортах мы выполняли смещение на 4 петли (½ полураппорта), что бы над серединой перехлеста появилось отверстие .

Теперь , при оформлении скоса по полочке для горловины мы сокращаем эти 4 петли , значит смещение выполнять больше нет необходимости.

Именно за счет сокращения 4 петель вертикального раппорта по горловине мы получаем одинаковый рисунок по вырезу горловины.

8 - ой лиц ряд ***…последний ряд вертикального раппорта.***

кром, 1 лиц, 2 петли вместе с наклоном вправо,

Далее у вас должны идти петли полураппорта.

То есть, сохраняя чередование вертикального рисунка в высоту (перехлест-отверстие-перехлест) у вас должно войти ровно 8 петель.

ИРИНА ОПФЕР

Первый полурапорт.(наклон вправо)

1 ый ряд лиц - **** накид, 8 пет лиц, разворот..***

2 ой ряд изн - ***1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ЗА работой , провязываем последущие 4 петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы, разворот***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , поворот***

5 ый ряд лиц ***– все 8 петель вяжем лицевыми петлями, накид и далее***

Далее, продолжая вязать этот же ряд, переходим во второй полураппорт.

Второй полураппорт.(наклон влево)

1 ый ряд лиц ***– все 8 петель полураппорта вяжем лицевыми петлями, разворот.***

2 ой ряд изн - ***1-ую петлю снимаем как кромочную, 6 изн, 8-ую петлю провязываем вместе с накидом, разворот.***

3 ий ряд лиц ***-4 петли снимаем на вспомогательную спицу, оставляем ПЕРЕД работой , провязываем последущие 4 петли,далее провязываем петли со вспомогательной спицы, разворот***

4 ый ряд изн ***-1-ую снимаем как кром, 6 изн, 8-ую петлю провязываем изн вместе с поднятой протяжкой , разворот ..***

5 ый ряд лиц ***– 8 петель лицевыми , накид.****

Так мы связали 16 петель горизонтального раппорта.

Далее повторяем от звездочки (*) до звездочки (*)

Продолжаем вязать 6-ой ряд с перехлестами до конца полотна (полочка, спинка, полочка) уже по известной нам схеме.

ИРИНА ОПФЕР

При переходе на спинку снова вспоминаем главный принцип формирования рисунка- вертикальное чередование перехлестов и отверстий.

Опускаемся в нижестоящий ряд спинки с перехлестами , находим первый перехлест (над ним будет отверстие) и отсчитываем в начало ряда 8 петель.

Смотрим, что остается в начале.

Если в начале спинки, помимо боковых петель остается еще 4 петли, вяжем их отдельным блоком, затем переходим на рисунок от (*) до (*).

Если после петель бокового шва идут 8 петель, сразу начинаем вязать рисунок от (*) до (*), то есть чередование полурапортов сначала вправо, затем влево.

Довязываем спинку до конца, переходим на вторую полочку.

Перехлесты второй полочки вяжутся аналогично первой полочки в зеркальном отражении.

В конце ряда провязываем две петли вместе с наклоном влево (в сторону планки), кромочная.

По изнаночной стороне возвращаемся в начало ряда.

Далее, начиная с лицевого ряда , у меня идет разделение полотна на полочку и спинку.

Но предварительно мы должны сделать расчет высоты проймы.

Расчет высоты проймы рукава

Высота моего кардигана до начала формирования проймы рукава- 24см + 6см резинки = 30 см.

Высота проймы в готовом кардигане у меня 22 см.

(удобнее смотреть на выкройке в начале материала)

ИРИНА ОПФР

Считаем высоту проймы.

Полуобхват груди с половиной прибавки на свободу

облегания : 3 + 5-7 см.

Мой расчет …

90 см — моя расчетная ширина готового изделия со свободой облегания.

Полуобхват 90/2=45

45:3+ 7 см.=22 см.

В оригинальном кардигане Кучинелли очень широкие рукава.

По моим наблюдениям (по фото) они составляют половину длины кардигана.

Поэтому я беру максимальные значения.

Сейчас мы посчитали высоту проймы.

Теперь сантиметры необходимо откорректировать под вертикальные раппорты.

Полочка и спинка должны закончиться провязыванием ½ высоты вертикального раппорта.

То есть, после последнего в высоту перехлеста полочки и спинки мы провязываем еще 4 ряда и заканчиваем вывязывание

Это необходимо принять во внимание для того, что бы после выполнения плечевого шва у нас сложилась высота вертикального раппорта.

½ высоты этого раппорта будет находиться на полочке, вторая на спинке.

По середине высоты этого раппорта будет плечевой шов.

Считаем через высоту вертикального раппорта.

Уже по готовой заготовке измеряем высоту одного вертикального раппорта. В моем случае это 4 см.

ИРИНА ОПФЕР

Делим рассчитанную выше цифру высоту проймы на высоту одного раппорта.

22см : 4 см = 5.5 раппортов.

Значит разделение мне нужно начать как раз в начале раппорта, что бы вместить 5 полных раппортов и плюс половинку.

Если при расчете кол-ва раппортов у вас получилось целое число, значит вы разделение начнете на середине вывязывания вертикального раппорта.

Я провязала 30 см длины кардигана (6см резинка +24 см основного полотна)

До общей длины кардигана остается высота рассчитанной проймы.=22 см.

Высота заготовки до разделения на полочки и спинку = запланированная длина кардигана — высота проймы.

В моем случае это как раз начало следующего вертикального раппорта.

У меня 52 см-22 см= 30 см

Удобнее все размеры рассмотреть на схематичном рисунке в начале материала.

Я выполняю разделение сразу после ряда с шестым по счету перехлестом.

Провязав шестой ряд с перехлестом в общем полотне ,вернулась по изнанке в начало ряда и со следующего лицевого ряда начала вывязывать первую по ходу вязания полочку уже отдельно.

Разделение полотна на полочку и спинку.

На полотне маркерами отделены петли бокового шва.

Между маркерами четыре петли.

2 петли из четырех пойдут в полочку, 2 петли уйдут в спинку.

ИРИНА ОПФЕР

Крайние петли станут кромочными, рядом стоящие петли станут пограничными петлями между кромочными петлями и петлями основного рисунка.

Отделяем спинку и левую (если надеть на себя) полочку на другие спицы или вспомогательную нить.

Никаких убавок и сокращений при разделении мы не выполняем , что бы не нарушать рисунок.

Далее будем работать с правой полочкой.

Вывязывание правой полочки (если надеть на себя)

Видео -сокращение петель горловины правой полочки

Схема рисунка сохраняется .

Основным принципом формирования рисунка так же остается строгое чередование перехлестов и отверстий в вертикальных раппортах.

КАЖДЫЙ ЛИЦЕВОЙ ряд продолжаем выполнять сокращение одной петли в начале ряда.

Изнаночные ряды вяжутся по рисунку без сокращений.

Со стороны проймы вяжем по рисунку вверх без убавок.

Видео -правая полочка (если надеть на себя) заключительная часть

Высота проймы рукава по раппортам у меня -5 рядов с перехлестами (считаем прямо по отверстиям)+ ½ высоты раппорта перед соединением плечевых швов.

Важно...перед соединением плечевых швов и со стороны спинки и со стороны полочки должно быть провязано именно ½ высоты раппорта- 4 ряда.

ИРИНА ОПФЕР

Это нужно, что бы после выполнения плечевого шва у нас вышел полный вертикальный раппорт, переходящий от полочки в спинку.

До какого момента выполняем сокращение петель под горловину полочки?

При расчете ширины выреза горловины используют такую формулу.

Половину ширины изделия делим на 4 части.

Две части идут на ширину горловины , по одной части на плечи.

Посчитаем на моем примере.

Общее кол-во петель 190

Половина -95

95 :4 = 24 петли.

Примерно такое кол- во петель должно остаться на плечевые швы.

В моем случае я выполняла сокращения в течении вывязывания 5 вертикальных раппортов.

Можно сокращений под горловину сделать меньше, соответственно вырез у вас в таком случае будем менее широкий.

Я последние полтора раппорта провязывала уже без убавок.

На плечевые швы по полочкам у меня осталось по 24 петли.

Итак , с момента разделения я провязала 22-23 см полочки, заканчиваем половиной высоты вертикального раппорта.

Петли оставляем открытыми.

Переходим к вывязыванию второй полочки.

Вывязывание левой полочки (если надеть на себя)

Левую полочку начинаем вязать так же с лицевого ряда, то есть из под мышки))

Подключаем клубок с новой нитью и начинаем в зеркальном отражении повторять рисунок правой полочки.

ИРИНА ОПФЕР

Видео материал вам в помощь.

Видео -вывязывание левой полочки

На видео озвучиваю-правая полочка.

Это не ошибка-правая, если смотреть лицо в лицо

Петли плеча оставляем открытыми.

Вывязывание спинки кардигана.

Здесь я не уже не буду расписывать вязание порядно и по петлям, просто еще раз проговорим принципы, по которым происходит формирование рисунка.

Основной принцип — вертикальное чередование перехлестов и отверстий.

Подключаем нить от нового клубка и по лицевой стороне начинаем вязать , сохраняя рисунок.

Две петли от боковых швов провязываем так же как в полочках-кромочная и пограничная петля.

Никаких сокращений по спинке не выполняем.

Просто вяжем вверх прямое полотно с сохранением рисунка до выреза горловины.

ИРИНА ОПФЕР

Вырез горловины спинки

Расчет выреза горловины спинки.

Видео -расчет выреза горловины спинки теория

Глубина выреза горловины спинки в среднем берется 3 см.

Через вертикальную плотность (кол-во рядов вы 1 см) мы переводим эти 3 см в ряды.

В моем примере в 1см -3 ряда.

При расчете ростка я взяла 3 см*3 (плотность по рядам) = 9 рядов.

За вывязывания 9 рядов я получу 3 см глубины выреза горловины.

Но мы будем вязать парными рядами (лиц, изн) -значит число рядов должно быть четным.

Я округляю в меньшую сторону до 8 рядов, следовательно у меня должно быть по 4 точки разворота с обоих сторон.

ИРИНА ОПФЕР

Но … мы будем вязать укороченными рядами , обе стороны без отрыва нити.

В этом способе при переходе из одного плеча в другое образовываются 2 дополнительных ряда.

Это необходимо учесть заранее, поэтому я убираю по 1 точке с обоих сторон.

Остаются по 3 точки.

Более подробную расшифровку расчета рядов вы сможете увидеть в видео материале и на схеме ниже.

В видео некоторые цифры озвучены отличные от цифр из текста- не обращаем на них внимание.

На видео нам важно понять принцип...

Ширина выреза горловины спинки.

Ширина выреза горловины спинки -это общая ширина спинки минус петли плеча.

Нам уже известно кол-во петель плеча по полочкам.

И они должны быть одинаковыми со спинкой.

Значит от общего кол-ва петель спинки мы минусуем два плеча и получаем ширину горловины.

Ширина спинки =расчетная ширина 96 + 4 петли добавились с боковых швов при разделении.=100 петель.

100-24-24= 52 петли это ширина горловины.

Распределение точек разворота для вывязывания выреза горловины спинки.

Итак … мы знаем ширину и знаем глубину (кол-во точек разворота).

Делим ширину пополам.

52/2= 26 петель.

У нас три точки разворота , значит будет 4 участка петель. (участков всегда на единицу больше)

26 /4 = 6.5 петель.

ИРИНА ОПФЕР

Каждые 6.5 петель мы должны выполнять развороты, что бы провязать 3 точки укороченными рядами.

Делаем корректировку для формирования плавной линии выреза горловины.

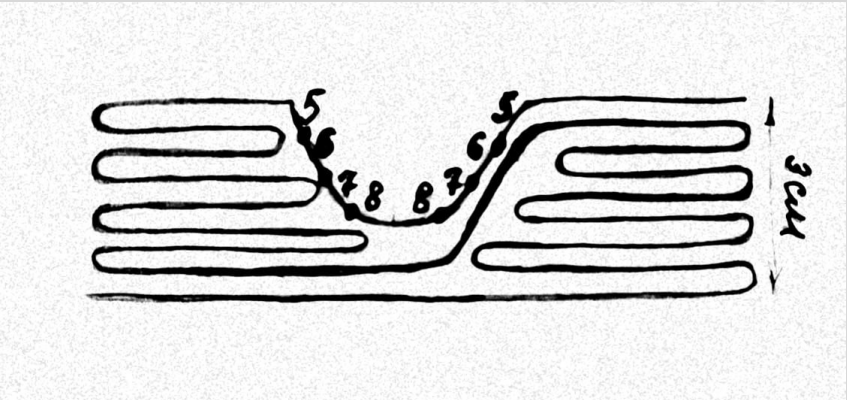
Ближе к середины спинки должны идти участки с большим кол-вом петель.

Ближе к рукавам — с меньшим.

Я распределила участки так .

5. 6. 7. 8 середина спинки 8. 7. 6. 5

Для наглядности точки между цифрами — это и есть точки разворота.



После выполнения всех расчетов у нас есть информация, сколько же мы должны оставить рядов или сантиметров для формирования выреза горловины спинки.

Лучше считать именно в рядах, так как мы помним, что спинка по высоте должна быть равна уже вывязанным полочкам и в конце спинки должно быть провязано именно половина раппорта.

По моим расчетам я не довязываю до необходимой высоты спинки 8 рядов.

Полочки уже готовы и легко ориентироваться по ним.

То есть не довязываем спинку до длины полочек ровно 8 рядов, и начинаем по расчетам вывязывать горловину.

Вывязывание горловины спинки

Видео -вывязывание выреза горловины спинки часть 1

При способе вывязывания укороченными рядами одна сторона вывязывается по лицевой стороне, вторая по изнаночной.

Мы начинаем по лиц стороне.

Развешиваем маркеры отделяя петли плечей и середину выреза горловины.

1 ряд лиц ***-вяжем по лицевой стороне, не доходим до первого участка от середины 8 петель, разворачиваемся, по изн стороне возвращаемся в плечо.***

*2 ряд лиц -****вяжем от плеча до следующего участка, то есть от центрального маркера не довязываем уже 8 петель + второй участок из 7 петель., разворачиваемся, по изн стороне возвращаемся к плечу.***

Таким образом мы провязываем все точки разворота.

После перебираемся во второе плечо.

Видео -вырез горловины спинки, второе плечо часть2

И уже по изнанке, так же провязывая от плеча к центру спинки зеркально повторяем все развороты.

После вяжем объединяющий ряд от одного плеча к другому, закрывая все петли , полученные от укороченных рядов.

Более подробно и наглядно в видео материале.р

Видео -вырез горловины спинки, часть 3

Петли спинки также оставляем открытыми.

ИРИНА ОПФЕР

Сшиваем плечи кардигана.

Петли плечевых швов и по полочке и по спинке у нас открытые.

Методом трех спиц сшиваем плечи.

Видео -сшиваем плечи методом трех спиц.

Рукава кардигана

Видео -набор петель рукава

Петли на рукава кардигана набираются непосредственно от полочки и спинки через плечевой шов .

Вяжутся сверху вниз по кругу на круговых спицах с леской 40 см, чулочных четырех спицах, либо любым, удобным для вас способом.

Петли будем набирать в протяжки от рядов, отодвигая кромочные петли.

С какой частотой?

Если у вас небольшое расхождение вертикальной и горизонтальной плотности в данном рисунке допустимо набирать просто в каждую перетяжку.

Высота проймы у меня 22 см.- это половина ширины рукава.

Через горизонтальную плотность считаю, сколько петель нужно набрать для вывязывания рукава

22*2.3= 50 петель, то есть по кругу 100 петель.

Вспоминаем, что при расчете высоты проймы мы брали все максимальные значения.

Значит показатели по петлям рукава будем корректировать в сторону уменьшения, что бы рукав не вышел слишком широким.

Рисунок позволяет нам это сделать.

Первая корректировка на полураппорт узора.

100 / 8 = 12.5. полураппортов.

ИРИНА ОПФЕР

Половинку мы взять не можем и я позволяю себе отбросить еще один раппорт для сокращения кол-ва петель рукава.

Если при расчете высоты проймы вы брали не максимальное значение прибавки 7 см как я, а минимальное 5 см, корректировка в таком случае может быть меньше -просто отбросьте остаток.

Итак ...я беру 11 полураппортов * 8= 88 петель.

Моя задача набрать 88 петель по пройме рукава.т

Я набирала петли практически в каждую перетяжку от ряда.

Начинаем набор от середины петель бокового шва (под мышкой)

Набираем рассчитанное кол-во петель, вешаем маркер, замыкаемся в круг.

В рукаве будет продолжение 4 х петель бокового шва тушки, посередине маркер начала ряда.

Средние 4 петли бокового шва так и будут провязываться до конца рукава отдельным блоком.

Смещение рисунка будет происходить за счет сокращения петель рукава.

ИРИНА ОПФЕР

Сокращение петель рукава будет выполнятся с чередованием через вертикальный раппорт.

То есть в первом вертикальном раппорте сокращение делаем, второй вертикальный раппорт провязываем без убавок, третий с убавками, четвертый без и тд.

Начинаем вязать рукав.

Видео -первый ряд с перехлестом в рукаве

Провязываем 4 ряда (½ высоты вертикального раппорта) лицевой гладью.

В этом первом вертикальном раппорте (точнее в половине вертикального раппорта) выполняем сокращения.

Сокращения через лицевой ряд, выполняем до боковых 4 петель и после них по одной петле.

То есть до перехлеста за половину раппорта сократится итого 4 петли.

Теперь по петлям…

Наборный ряд — у меня 88 петель, повесили маркер посередине рукава по центру подмышечной впадины.

1 ряд — начало ряда от маркера , 2 петли бокового шва, следующие две петли провязываем вместе с с наклоном вправо (в сторону маркера), выполняя сокращение одной петли., далее лиц петли .

Не довязываем до маркера с другой стороны 4 петли.

Далее провязываем две петли вместе с наклоном влево (в сторону маркера), выполняя сокращение еще одной петли.

Далее 2 петли бокового шва.

Итого за ряд по кругу мы сократили 2 петли

2 ряд - вяжем лицевыми петлями без сокращений.

ИРИНА ОПФЕР

3 ряд — повторяем 1 ый ряд с сокращениями, итого сокращаем еще две петли.

4 ряд- лицевые петли без сокращений.

Итого за половину вертикального раппорта (за 4 ряда) мы сократили 4 петли.

Далее мы выполняем ряд с перехлестами, так же ориентируясь на вертикальное чередование перехлестов и отверстий.

Следующий (второй) вертикальный раппорт провязываем без сокращений.

Третий вертикальный раппорт идет с сокращениями.

В полном раппорте за 8 рядов сократится 8 петель, при сокращении через ряд по 2 петли.

Четвертый вертикальный раппорт без сокращения и тд.

Видео — общий обзор рукава

Отличительной особенностью провязывания петель рукава станет провязывание отдельными блоками каждых четырех петель в блоке из 12 петель.

В тушке я их вязала единым блоком из 12 петель, в рукаве разбила на три блока по 4 петли.

Итого в рукаве у меня провязано 9 полных раппортов.(9 рядов с перехлестами).

В начале рукава ½ раппорта + 8 раппротов +1/2 раппорта перед манжетом. Итого 9 вертикальных раппортов.

ИРИНА ОПФЕР

Считаем петли манжета рукава

Видео — манжет рукава

Накиньте резинку на запястье, зажмите и посчитайте полученное кол-во петель.

Теперь нужно посчитать разницу между желаемым кол-вом петель на манжет и кол-вом петель имеющимся на спицах.

Эту разницу необходимо равномерно сократить в первом ряду перехода от основного полотна к резинки манжета.

Не забываем на вывязывание манжета поменять спицу на более тонкую.

Петли манжета закрываю классическим способом закрытия петель через протяжку.

Ссылка на видео с закрытием петель в конце материала .

Обвязывание планкой.

Спицой № 3- 3.5 , по лицевой стороне я набираю петли планки так же как и на рукав в протяжки за кромочными петлями.

Видео -набираем петли планки

Первый изнаночный ряд после наборного я провязала лицевыми петлями, со следующего лицевого ряда начала вывязывать резинку 1/1.

Ширина готовой планки у меня 4 см.

Посередине ширины планки вывязаны горизонтальные отверстия под пуговицы.

Отверстие для пуговиц.

Видео – отверстие для пуговицы часть 1

Видео — отверстие для пуговицы часть 2

ИРИНА ОПФЕР

Отверстия для пуговицы мы будем вязать горизонтальными.

В женском варианте отверстия для пуговиц вывязываются по правой полочке (если надеть на себя)

Вымеряем расстояние от середины резинки по низу изделия до начала формирования выреза горловины полочки (до того места, где начали делать убавки)

Модель предполагает три пуговицы.

Делим участок на два, получаем расстояние между пуговицами.

У меня это около 10 см.

Расстояние от низа резинки до первого отверстия- 2 см.

По лицевой стороне провязываем 2 см и поворотными рядами оформляем нижнюю стенку отверстия для пуговицы.

Проследите, что бы последняя петля перед разворотом была лицевая.

Так петля получается аккуратнее и вам проще будет вязать по аналогии с моим способом.

Итак.. от низа планки провязали 2 см , последняя петля лицевая, разворот..

По изнаночной стороне вяжем в обратную сторону.

Снова по лицу возвращаемся к отверстию, разворот, по изнанке идем вниз, разворот.

По лицевой стороне доходим до отверстия, делаем два накида и продолжаем вязать планку вверх до следующего отверстия. (последняя петля лиц), разворот

По изнаночной стороне опускаемся вниз к первому отверстию, что бы сформировать верхнюю часть отверстия.

Последнюю петлю перед отверстием провязываем вместе с одним из двух накидов, разворот

По лицевой стороне поднимаемся снова к нижней стенке второй петли, разворот.

ИРИНА ОПФЕР

По изн стороне возвращаемся к первому отверстию, провязываем последнюю петлю вместе со вторым накидом, разворот.

Первое отверстие под пуговицу у нас сформировалось.

В следующем ряду не забываем поднять и провязать перетяжку.

То есть мы формируем сначала нижнюю стенку первого отверстия, затем одновременно формируем верхнюю стенку первой петли и нижнюю стенку второй петли.

Все подробности вы увидите в видео материале.

Таким же образом формируем третье, верхнее отверстие под пуговицу.

Более наглядно все показываю и рассказываю в видеоматериале.

Далее довязываем необходимую ширину планки и закрываем петли. я закрывала через протяжку.

Видео -Закрытие петель планки классическим способом через протяжку

Заправляем кончики нитей, пришиваем пуговицы.

Стираем согласно общим правилам стирки вязаных вещей (см начало) и сушим в горизонтальном положении.

Кардиган готов.

P.S.

Цените свой труд, радуйте вещами ручной работы своих родных и близких.

Как сказала великая мадам Шанель «Вещи ручной работы — это роскошь и иметь их каждому не обязательно»

Обнимаю искренне – ваша И.ОПФЕР.

ИРИНА ОПФЕР

Полезные видео для вас…

Замена нити при круговом вязании без ступеньки

Закрытие петель классическим способом через протяжку

Как достать нитку из середины клубка

Стирка вязаных деталей

Способ соединения нитей без узла

Закрытие петель классическим способом через протяжку

Ниже закрепила фотографии моего другого мк по мотивам Брунелло Кучинелли!

Возможно и эта модель вас заинтересует !

Мой ник в инстаграмм @opferina

ЕНА ОПФЕР

Жилет-топ по мотивам «Кучинелли»