



Русь
кружевом
летит!

Эксклюзив
от Аси Вертен

Куплено на

Русско

Складчике

крусжевом

<https://skladchik.com>

черту!

Msmmsms

id

335710



На протяжении многих лет прекрасные творения Аси Вертен вызывают у меня и многочисленных поклонниц кружевного искусства восторг и восхищение! Они красивы и гармоничны во всех отношениях! Они просто уникальны!

Каждое новое творение Аси радует, поражает совершенством, новизной авторских мотивов, приемов! Яркой и гармоничной цветовой гаммой!

Талант Аси не только в способности красиво воплотить свои волшебные фантазии в прекрасное кружевное изделие, но и умение сделать описание своей работы так, что рукодельницы успешно могут воспроизвести эти шедевры. На радость себе и своим близким. Доказательство этому — многочисленные фотографии мастериц, которые смогли повторить модели по подробному описанию Аси.

Я очень рада, что Ася начала создавать книги!

Это очень хорошее подспорье желающим научиться

РИСОВАТЬ КРУЖЕВОМ МЕЧТУ
у Аси Вертен и как Ася Вертен!

Мое глубокое уважение и любовь к твоему таланту,
Асьена!

Мирослава Горохович

Msmstms

id

335710

Вступление

Здравствуйте! Если вы читаете эти строки — значит, вам понравилась моя первая книга и вы снова со мной. И мне есть, что вам предложить, дорогие рукодельницы. В этой книге вы найдете подробные описания на другие мои модели, связанные крючком в технике «Ирландского кружева».

Современного ирландского кружева, полного красок и новых модных тенденций. Модели, которые в современном мире и удобны, и красивы, но, увы, не для повседневной жизни.

Как я уже писала ранее, они скорее относятся к высокой моде и моде для особых случаев. Вот почему их изготовление обходится недешево. Но, если связать их самой, для себя и своих родных, детей, внучен, то есть шанс сделать ваш гардероб уникальным.

Еще раз о первой книге. Презентация первой книги «Рисую кружевом мечту» прошла весьма успешно. Я получила множество вдохновляющих отзывов.

Вот некоторые из них:



Евгения Богомолова (Муравьева)

Давно смотрела на магию ирландского кружева. «Не смогу!» — подумала я тогда. И это осталось просто мечтой. Случайно муж обратил внимание в ленте новостей, что Ася выпускает книгу, и так осторожно заинтересовался, не подарить ли ее мне на Новый год. Я задумалась: «А почему бы и не попробовать? Ведь мечты должны осуществляться. И мы заняли нишу. Я ждала, муж ждал. Получили! Ни когда не ожидала реакции супруга, когда он аннуратно перелистывал страницы и вдыхал запах типографской краски. «Все у тебя получится», — сказал он мне и вручил книгу. Я новичок, и мама дорогая нано! Книга стала настольной. Я пока еще вяжу цветочни-лепесточки, но не собираюсь на этом останавливаться. Только вперед. С книгой Аси подружились и завитки, и пейслики. Хотя два года вяжу крючком, но на мелкие номера крючков руки реагируют еще пока корявенько. Но все у меня получится. Тем более при помощи таких мастеров, как Ася. Спасибо за возможность рисования кружевом Мечты!



Раиса Нарасева (Батицева).

Добрый день! Я настолько благодарна Асе за ее истинные фантастический труд, что не могу не поделиться своими мыслями. Я вяжу с детства, но открыла для себя «ирландию» благодаря Асе два года назад. Ее работы меня просто потрясли, и я решила попробовать. В книге все продумано и для новичков, и для опытных мастериц. А если появились сомнения, то Ася всегда поможет советом. Иногда пишу, что сомневаюсь — получила или нет. Не сомневайтесь!!! Дерзайте! Я десять лет не вяжала — не тянуло, а сейчас вяжу не переставая. И это радует! Ася! Спасибо огромное за возможность прикоснуться к прекрасному! Легких петелек!



Ирина Сняль

И я счастливица всех МН!!! Нан-то однажды я увидела видеоролик на «Очарование Азии» (на тот момент я читала Асину подпись, как «Азия»), но меня настолько охватило волнение от этой магической паутинки, сочетания цветов, что я смотрела и не дышала, просматривая раз за разом... Прошел год и я оказалась на МН, и вот здесь меня подкинул сюрприз — я увидела до боли знакомую паутинку и всю остальную роскошь всего этой безупречной красоты! Я влюбилась в «Изумрудальду», но все так сложилось, что сейчас зананчиваю «Наприччо». Учитывая, что крючок я держала в руках лишь в детстве, потом только несколько изделий обычного уровня, но мне уже хотелось этой таинственной паутинки, в которую все это чудо влетело! И вот благодаря талантливейшему Мастеру, Асиным МН, очень доступному изложению и донесению всех тонкостей и нюансов, уже достаточно уверенно шагаю по волшебной стране кружевной «ирландии». Номучто удобна работа через компьютер, а мне всегда было комфортнее с печатчатым и, будто читая наши мысли, теперь уже не надо распечатывать!!!



Наталья Кучина (Селина)

Дорогая наша Ася! Вы наш учитель, наш гуру, наш сансей, для всех мастериц, влюбленных в «ирландию». Благодаря вашим урокам мы развиваемся, совершенствуемся на этом поприще и любимги это искусство так же, как любите его вы. МН, которые вы предлагаете, связаны с такой заботой и любовью, они очень доступны и понятны как для опытных мастериц, так и для новичков. А книга, которая создана вами, просто гадзез, вот уж действительно подарок. Обучающий материал на высшем уровне. Она подталкивает заняться за крючок и начать творить. Можно писать бесконечно о вашем таланте. Сканию лишь: спасибо вам, мы вас любим и ищем новых шедевров!

**Наташа Горло**

Крючок и спицы у меня в руках давно. Но вязали мы раньше спицами из шерстяных ниток по три рубля за сто грамм и по пять рублей. Крючком — из ниток «Снежинка» белого цвета. Мохер доставали, раздобыть что-либо стоящее из пряжи было огромной проблемой, поэтому все увлечение вязанием сошло на нет. Но несколько лет тому назад подруга принесла журнальчик с работами из ирландского кружева. И все... И понеслось... Пошла в интернет, а там!!! Сказать, что заблела, не сказать ничего. Во-первых, с удивлением увидела, что вязать можно не только салфетки, обои, летние костюмчики по кругу, а делать с пеленками что угодно!!! Во-вторых, попались на глаза работы Аси. Тут вообще мозг взорвался! Уж сколько приятных работ выставлено в интернете, которые с удовольствием рассматриваешь, но Асины модели покорили своей гармонией, неповторимостью каждого шедевра, уникальной цветовой композицией.

**Аиа Наталья Сервант**

Ровно два года назад дочь попросила связать по журналу платье для лета — оновалось, что технику ирландского кружева я не знаю, хотя вяжу с 17 лет и спицами и крючком. Ненотное время вязала ленточное кружево. Ну что делать? «Пошла» в наш любимый интернет учиться... Главное — как вязать сетку. В ОК увидела фотографии прекрасных и сложных работ Аси — влюбилась с первого раза в эти «божественные» наряды. Постепенно приобретаю её шедевральные МК и оттачиваю свое мастерство. Рекомендую нам начинающим, тем и опытным мастрицам иметь «про запас» такие профессиональные МК, где Ася щедро делится своим опытом.

У меня навязчивая идея — достичь такого же совершенства и постепенно выработать свой стиль.

Кружевные наряды, выполненные мастерицей Асей, несут невероятную энергетику восприятия — это произведение искусства, заданой коллекции место в художественных галереях. В работах, созданных золотыми руками, воплощено достаточно большое количество часов сосредоточения и огромной любви к своему делу.

Наряды кружевной нити — пример высочайшего мастерства ручной работы Аси.

Всегда с волнением ожидаю новых кружевных и обновлений сайта.

Вдохновленная поклонница и благодарная ученица — Ая (Наталья) Сервант из Сочи.

**Ирина Голева (Солон)**

Наверное, многие испытывали чувство, когда один взгляд — и ты вращаешь в землю, в по спине ползет холодок! И ты не принадлежишь себе, все твоё существо в том, что увидела! Ася, это вы, ваши работы, ваш талант!!! Ничто побудило меня взять снова крючок и начать с сеточки, которая никак не поддавалась. А все благодаря подробнейшему МК (на диске). Книга стала частичкой того самого желаемого наполнения моей жизни, мечты, которую я, надеюсь, воплощу. Очень рекомендую познакомиться с творчеством Аси — Галины Вертен, которое навсегда оставит в вас частичку мечты! Спасибо за труд, красоту и щедрость!!!



Мое рабочее место.

**Ольга Краснослонская(Бондаренко)**

Мне бы тоже хотелось немного поделиться своей маленькой историей и чувствами от знакомства с творчеством Аси Вертен. Я тоже вяжу давно: и спицами, и крючком, но в журналах по вязанию мне «ирландия» никогда не нравилась, я её не понимала — наной-то набор цветочков, листочков, непонятно соединённый. Всегда перелистывала эти страницы. Но после увиденных произведений Аси, у меня, как и у многих, произошёл провал взрыв мозга, ну как такое можно и придумать, и сотворить, и только одними руками и золотой головудкой! Это такой дар свыше!! Это что-то невероятное!!! И я тоже перестала и спать, и есть. Мне так захотелось хоть маленький кусочек этой красоты. Родные поняли мои чувства — ведь только от взгляда на работы Аси перехватывает дыхание и просто невозможно оставаться равнодушным!!! Я всегда любила яркие краски, но здесь их можно использовать так много и так поразному... А ещё — став счастливой обладательницей любого МК или книги, вы можете просто обратиться к ней по любому интересующему вас вопросу и Ася никогда не отказывает в общении и внимании. Для меня настоящий праздник хоть немного пообщаться с автором и принести свою нитку прекрасной!! А книга, нивая книга — это не просто подарок, это мучное низки и души Мастера, с которым она так щедро с нами делится!! Я ещё в предвещении от возможности её приобрести. Но обязательно приобрести, и это будет моей самой любимой настольной книгой. Для многих наших Аси — настоящее Событие в мире ирландии, волшебной Асиной ирландии!!! Я «близко» Асиными шедеврами, как и все её почитатели, мне хочется связать абсолютно всё! У меня только слова огромной благодарности к Асе за то, что она открывает для нас новый мир красок, красоты и женственности. Дорогая Ася, без вас мир вязания был бы не таким ярким и красочным!!! Огромное спасибо за щедрость вашей души и просто за то, что вы есть...

**Фатимат Нарданова (Теуванкулова)**

Добрый вечер, Ася. Получила сегодня свой новогодний подарок — вашу книгу. Я в восторге. Когда увидела ещё и диск... Радости нет предела. Не судите строго, я ещё вязать крючком не умею, но давно хотела научиться кружевами. Сначала это были книжки кружева, а с тех пор, как увидела работы в технике ирландского кружева, у меня появилось страстное желание научиться этому искусству для души. И, посмотрев книгу, я поняла, что тоже смогу. Вы так доступно это все описали. Спасибо вам.

**Виктория Р**

Ася, огромное спасибо за книгу! Сама книга очень красивая и в ней столько полезной информации! Я сделала себе прекрасный подарок, купив вашу книгу. Это из разряда тех ценных вещей, которые нужно передавать по наследству!

**Зинаида Шнейдер**

Получила книгу!!! Сказать, что я рада — это не сказать ничего!!! Восторг, восхищение, влечение!!! Вся работа встала, но я сказала себе: стоп! — в день только по одному часу наслаждения!!! Вроде бы и вяжу давно, с 10 лет (как говорит моя мама), и всё знаю, но ваша книга, Асенина, превзошла все мои ожидания!!! Хотя я и ожидала чего-то подобного, потому и выискала, но вы Мастер с большой буквы!!! Мало того, что вы создаете шедевры сами, учите других, но вы передаете свое мастерство не поколениям!!! Моя 7-летняя внучка (она хорошо читает по-русски и уже вяжет спицами) говорит: «Бабушка, когда ты навянешься, подари мне эту красоту!» Хорошо, хоть не сказала «когда помирёшь, книга будет моя!» Спасибо огромное ещё раз!!!

**Зинаида Шнейдер**

Получила книгу!!! Сказать, что я рада — это не сказать ничего!!! Восторг, восхищение, влечение!!! Вся работа встала, но я сказала себе: стоп! — в день только по одному часу наслаждения!!! Вроде бы и вяжу давно, с 10 лет (как говорит моя мама), и всё знаю, но ваша книга, Асенина, превзошла все мои ожидания!!! Хотя я и ожидала чего-то подобного, потому и выискала, но вы Мастер с большой буквы!!! Мало того, что вы создаете шедевры сами, учите других, но вы передаете свое мастерство не поколениям!!! Моя 7-летняя внучка (она хорошо читает по-русски и уже вяжет спицами) говорит: «Бабушка, когда ты навянешься, подари мне эту красоту!» Хорошо, хоть не сказала «когда помирёшь, книга будет моя!» Спасибо огромное ещё раз!!!

Разумеется это только малая часть благодарности, высказанная моими ученицами за проделанную работу. Они вдохновили меня сделать вторую книгу, а возможно и третью, и четвертую — благо, материала накопилось немало за 8 лет работы.

Итак, встречайте «Рисую кружевом мечту» том 2.

На диске вы найдете новые ролики и ролики на базовые элементы из первой книги.

Я желаю вам приятного обучения.



Куплено на

Склячок

<https://sklyachik.com>

МК для
начинающих 2

Купальник "Марго"

Краткий курс для начинающих-2 Купальник «Марго»



Предложенный купальник довольно крупного размера, чашечка бюста № 5. Если же понадобится уменьшить мини-композицию, это довольно легко сделать самостоятельно.

Итак, украсим наш купальник, превращая обычный, ординарный дизайн в неповторимую сказку.

И еще одно любимое направление малых форм ирландского кружева — купальники. Для этого выберем удобный купальник любимого бренда и украсим его эксклюзивным кружевом, тем самым превращая его из обычного купальника массового производства в персональную, любимую вещь.

Нак вы понимаете, хлопок, или, как его называют в Европе — ноттон, не боится воды. Итальянские производители ниток гарантируют устойчивый цвет, не подверженный выцветанию даже под лучами солнца. Не противопоказана даже стирка с мощными средствами.

Мастер-класс, который я собираюсь вам предложить, относится к серии мастер-классов для начинающих.

А значит, данная задача вполне по силам любой начинающей вязальщице. Элементы в нем относятся к базовым, простым элементам ирландского кружева.



Нитки и рабочие материалы

Большой цветок на блок-столбиках

Маленький цветок из блок-столбиков

Листик с навязкой

Листик «манюсяка»

Завиток на «гусеничке»

Вотонсипо, шнур «змеяна» и рябиновая гроздь

Подготовка выкройки. Композиция

Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>



335710

Нитки

Возьмем нупальник цвета бордо или вишни.

Фото, как всегда, передает оттенок несколько искаженно.

А начнем мы, как обычно, с подборки гаммы декоративных элементов будущего «шедевра».

Нитки, которые я выбрала для будущей композиции, — это, в основном, «Еgypto oro» № 16. Напомню: толщина этой нити 900 м на 100 г, поэтому они легко заменяемы на любую нить этой же толщины. Например, ярко-синий цвет на фото слева — «Fresia» № 16 по толщине такая же, как и «Еgypto oro» № 16.

Розовая натушка — вискоза «Сапфир» 500 м на 100 г. Можно так же использовать нить люрекса, о которой я писала еще в первой книге, на фото вы видите большую бобину слева. Чтобы сделать нупальник более ярким, я так же использовала в работе хрустальные термо-стразы «Swarovski». Они очень украсили и оживили мини-композицию.

Нитки на сетку — «Retors da Alsace» № 12.





Нрючки 0.75, 0.6, 0.5. Булавки с маленькими головками, плоскобички, пинцет для стразов, ножнички и рабочий планшет из пенополистерола, обтянутого тканью, примерно 40 x 40 см. Это весь список рабочих материалов, которые могут понадобиться для изготовления украшения на нупальник.



Большой цветок на блок-столбиках

Начнем с серединки цветка, которая представляет собой обычный шарик. Его умеют вязать все вязальщицы.



4-5 ВП замкнем в кольцо. Затем по кольцу в середину петли сделаем 8-10 СБН. В следующем ряду прибавим 4 петли. И так несколько рядов.



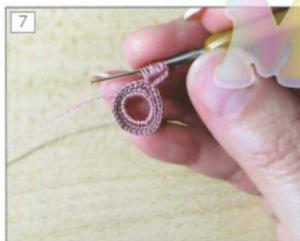
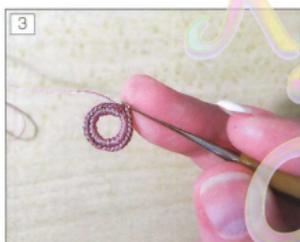
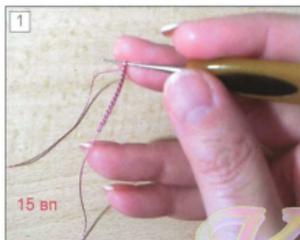
Мои рекомендации весьма приблизительны. Здесь прекрасно подойдет спонтанное вязание и чутье, когда следует прибавлять или убавлять петли.

Итак, сделаем несколько рядов СБН, не увеличивая их количества в каждом ряду, чтобы вязаный круг превратился в полусферу. Теперь заполните будущий шарик синтепоном и довяжите вторую полусферу, убавляя совершенно произвольно количество СБН.

После того как шарик готов, изловчитесь приклеить на него страз. Даже если утюг приплюснет шарик — ничего страшного, он легко восстановит форму.



Теперь перейдем к вязанию лепестков.



15 ВП замкнем в кольцо.

на

Обвяжите кольцо СБН, потом сделайте второй ряд СБН за задние полупетли предыдущего ряда, у вас должно получиться 30 СБН.

Теперь мы свяжем блон-столбик для основания будущих лепестков. Для этого сделаем 4 ВП и 1 С2Н в ту же петлю, откуда начались 4 ВП.

Теперь сделайте 8-10 обвивов вокруг столбика с 2-мя накидами. Введя крючок в следующую петлю предыдущего ряда и захватив рабочую нить, протяните ее через все обвивы. На крючке 2 петли — рабочая и последний обвив блон-столбика (или та, что была на крючке).

Првяжите их. На крючке 1 петля. Теперь сделайте 5 накидов на крючок и сделайте столбик с пятью накидами в ближайшую к блон-столбику петлю предыдущего ряда.



Теперь сделайте 6 ВП и прикрепите их соединительной петлей рядом с блок-столбиком с другой стороны. Готова арочка для формирования лепестка.

Обвяжите ее.



1 СБН, полустолбик и 10 С1Н, потом еще 10 С1Н, и снова полустолбик и 1 СБН.



Сделайте 3 соединительных столбика по основанию цветка, перейдя к следующему лепестку, и снова сделайте 4 ВП, 1 С2Н и блок-столбик на них, потом 1 СБН и 6 ВП для завершения следующей арочки. Далее формируем лепесток по той же схеме, что и первый. Продолжим тем же образом вязание всех лепестков.

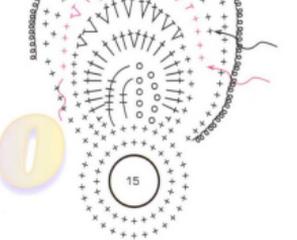
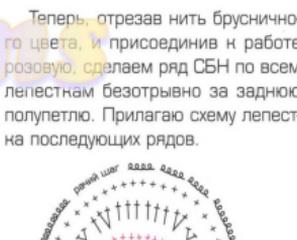
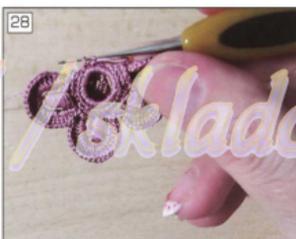
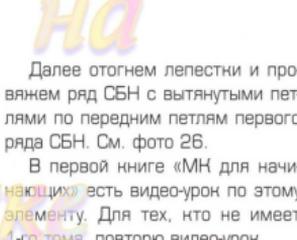


Куплено на
Складчике

<https://skladchik.com>

id

393710



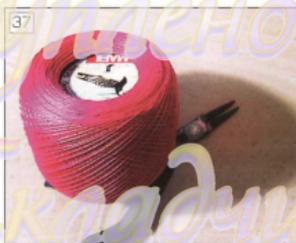
Далее отогнем лепестки и провяжем ряд СБН с вытянутыми петлями по передним петлям первого ряда СБН. См. фото 26.
 В первой книге «МК для начинающих» есть видео-урок по этому элементу. Для тех, кто не имеет 4-го тома, повторю видео-урок.



Между лепестками советую делать соединительный столбик для перехода от одного лепестка к следующему.

Закончив обвязку лепестков розовой нитью, присоедините нить цвета фунгии в том месте, что и показываю на фото 38.

Или следите за примерной схемой, которую я для вас набросала.



Обвязав верхнюю часть лепестка нитью цвета фунгии, обрежьте нить и перейдите к обвязке следующих лепестков. Помните о том, что хвосты от начала нитей должны быть заправлены и отрезаны. Остаются незаправленными только хвосты от конца работы. Пона.



Теперь присоединим нить цвета бордо, нить должна идеально подходить к основному цвету нупальника. Мы также обвяжем ею только верхушку лепестка, заправляя при этом не только конец от начала нитей, но и хвосты нитей предыдущего цвета фунгии. Надеюсь, нет необходимости объяснять, что этот довольно трудоемкий прием мы



используем для того, чтобы, добавив много цвета, сохранить форму лепестка, не сделав его слишком широким. Помните, мы делаем декорацию на очень пышную грудь, нам ни к чему лишний объем.

Теперь нитью этого же цвета мы обвяжем все лепестки безотрывно, пряча все хвосты от обрезанных рабочих нитей.



В завершение, сделайте рачий шаг нитью цвета фуксия. Как делать рачий шаг я показывала в видео-уроке первой книги.

Вставьте хвост от рабочей нити в иглу и зашейте в изнанку мотива. Как минимум, сделайте два стежка вперед и один назад. Мы должны быть уверены, что в носке хвосты не выбьются из мотива.

Внимание!
Все многоцветные ряды лепестков вяжутся за задние полупетли предыдущих рядов.



Теперь приклейте к цветку термо-стразы и пришейте шарик в серединку, хвостом от рабочей нити шарика.

Термо-стразы — это стеклянные или хрустальные полусферы, изнанка которых уже обработана клеем, который под теплообработкой расплавляется и приклеивает стразы к ткани. Достаточно поставить сверху хорошо нагретый утюг и подергать, сосчитав до 10-15. Можно ставить прямо на стекло, без проутюжки. Для более быстрого приклеивания, советуем сделать пару «пшиков» паром. Влага помогает клею быстрее расплавиться. Потом можно накрыть приклеиваемое место проутюжкой и оставить утюг еще на несколько секунд или полминуты для надежности. В общем, это очень просто.



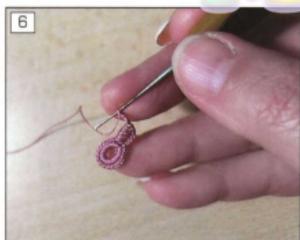
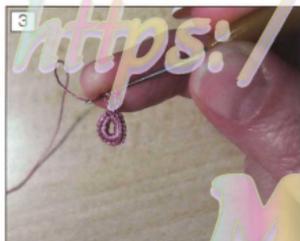
Маленький цветочек из блок-столбиков

Маленький цветочек из блок-столбиков впервые я изобрела для платья «Флорентийское утро». Правда, в середине там мотив «ягода», а тут будет еще проще.

Делаем 8 ВП и замыкаем их в кольцо.

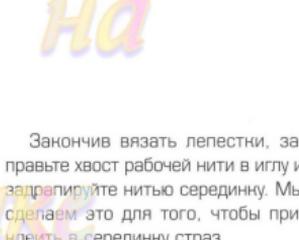
Обвяжем кольцо СБН. Далее сформируем 6 блок-столбиков по окружности.

См. видео на диске «Цветочек из блок-столбиков».



Между столбиками следует закрепитесь соединительным столбиком.



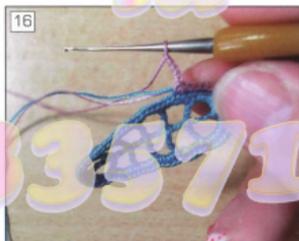
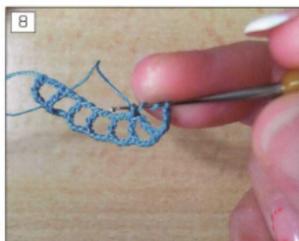
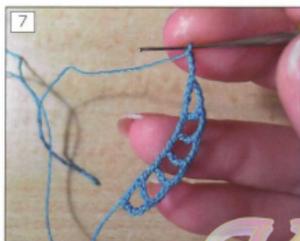


Куплено на
Складчике

<https://skladchik.com>

Закончив вязать лепестки, заправьте хвост рабочей нити в иглу и задропируйте нитью середину. Мы сделаем это для того, чтобы приклеить в середину страз.

Полагаете, что можно было бы связать 2 ряда СБН на более маленькой окружности? Однако, увы, цветочек все равно выходит чуть побольше и страз не закрывает его серединку целиком.



То есть, чтобы у нас получился носик — надо провязать из одного основания три столбика. См. схему. Теперь по второй стороне листика мы будем вязать по 1 С2Н с променутными в три воздушные петли.

Закончим скелет листика 6-ю воздушными петлями и замкнем форму соединительным столбиком.

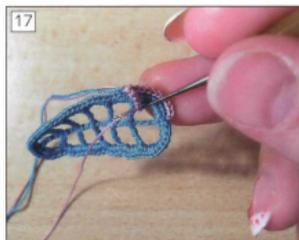
Теперь обвяжем листик СБН: 8 СБН, один на месте крепления столбика с 4-мя накидами, снова 4 СБН, 1 на месте крепления С4Н и так далее. Обвязываем плотненько.

Теперь обрежем синюю нить, возьмем другую нить — цвета розовой сирени марки «Егypto oro» № 16.

Сделаем 10 СБН за заднюю полупетлю, т.е. достигнем середины между двумя вертикальными столбиками и сделаем 5 ВП.

Прикреем этой воздушной цепочкой к первому столбику листика — фото № 17.

Перевернем листин удобной стороной к себе и провяжем образовавшуюся арочку — 1 СБН, полустолбик, 4 С1Н, снова полустолбик и 1 СБН.



Введем крючок в довольно оттянутую дырочку крепления арочки и, захватив рабочую нить, вытнем одну петлю на крючок. Не провязывая ее, вытнем следующую и провяжем все три петли (одна на крючке) вместе. И так продолжим обвязывать и навязывать на все поперечных столбиках листина.

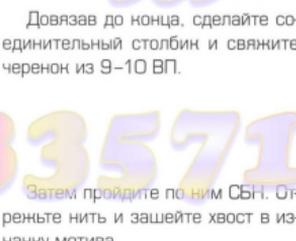
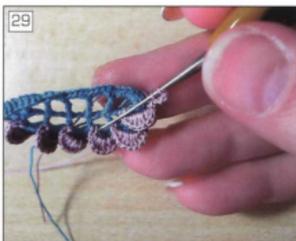


Дойдем до формирования носика. Сделаем 5 ВП и прикреем арочку на центральном столбике. Фото № 25.



Провяжем столбики и по этой арочке. И сделаем еще 5 ВП, закрепив их в пико на вершине листина.





Снова сделайте 5 ВП и прикрепите их с другой стороны центральной столбика в том же месте, где прикреплена предыдущая арочка.

Обвяжите и эту арочку по тому же принципу: 1 СБН, полустолбик, 4 С1Н, полустолбик и СБН.

По второй стороне листик вяжется так же, только теперь наизнанку будет ложиться изнанкой вверх.

Довязав до конца, сделайте соединительный столбик и свяжите черенок из 9-10 ВП.

Затем пройдите по ним СБН. Отрежьте нить и зашейте хвост в изнанку мотива.

Связать листик вам поможет видео-урок на диске

- «Листик с навязкой» — 1
- «Листик с навязкой» — 2
- «Листик с навязкой» — 3



Листики связаны из нити «Египто оро» № 16.

Листик «манюська»

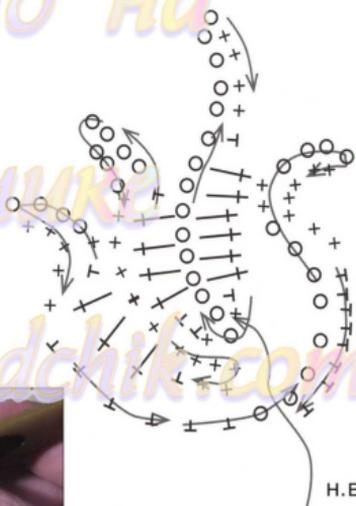
Маленький листик, который по традиции украшает все мои нупальники. Начинаем вязание с 13 или 14 ВП — зависит от того, насколько маленьким вы хотите его сделать.

Вот простенькая схема для такого листика. Я впервые его придумала для мини-композиции «Пыльная роза».

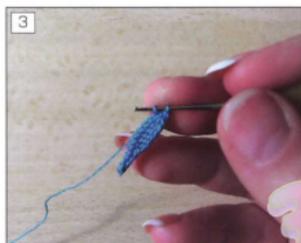
После этого его подхватили, затаскали по Инету, модифицировали и так далее. Но его схема проста и понятна, на её базе можно придумывать различные варианты подобного листика.

Листик связан из разных цветов. Он может быть как фоновым, так и разноцветным, чтобы добавить красок морскому наряду.

Итак, следите за схемой и пошаговыми фото.



Н.В.

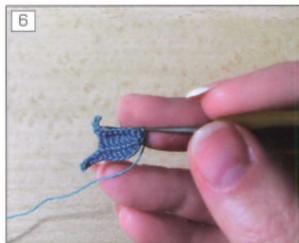
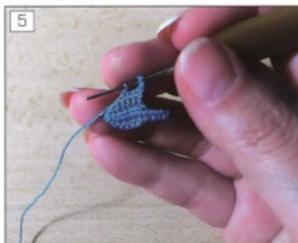


Сделаем по цепочке из 13 ВП 4 СБН, 1 полустолбик, 6 С1Н, полустолбик и 1 СБН.



Далее перевернем вязание и, по стороне набора воздушных петель, сделаем 1 СБН, 1 полустолбик и 5 С1Н и 4 ВП.

Перевернем вязание и сделаем ряд СБН по задним петлям предыдущего ряда.



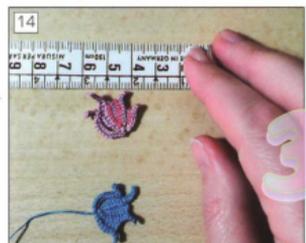
Далее перевернем вязание, сделаем 2 СБН, полустолбик, 3 С1Н, полустолбик, 1 СБН, и снова 4 ВП. Далее мы переворачиваем листик и делаем по 4 ВП и потом по всему ряду — 4 СБН и 6 полустолбиков.



Довязав до корешка листика, мы не переворачиваем его, а продолжаем, делая 8 ВП.



Потом прикрепляем эту воздушную цепочку при помощи 2 СБН к мотиву. То есть с той стороны, с которой мы начинали работу. Сделаем еще раз 4 ВП и провяжем последний ряд листика СБН, завершая работу соединительным столбиком.



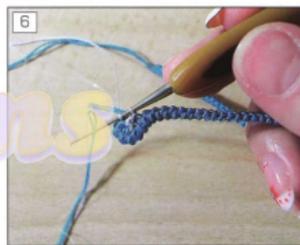
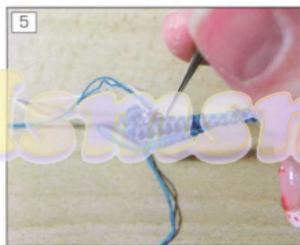
Вот такие «манюшки» у нас должны получиться. Можем сделать по ним прошивочку тамбурным швом.

Завиток с пышными столбиками

Завиток традиционный, в первой книге «МН для начинающих» я привела ссылку на видеурок, как его вязать. Завиток делается на базе шнура «гусеничка».

Для данной миникомпозиции я вяжу шнуры 3-х размеров: 14, 22 и 29 см. И завитки у меня получаются разные. Рассмотрим тот, что самый короткий.

Поддепим 4-5 арочек на «гусеничке», как на фото 2.



Потом захватим рабочую нить и протянем ее через все арочки и петлю на крючке. Потом сделаем СБН в следующую арочку на «гусеничке».



Перевернем вязание и сделаем соединительную петлю с правой стороны «гусенички» и СБН с головы «гусенички», т.е. с левой части «гусенички». Хвосты находятся в левой руке и заправляются в завиток. Этот процесс хорошо показан в видеуроке.

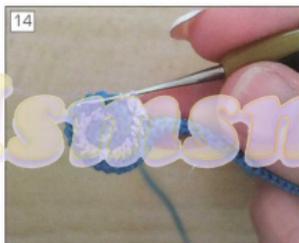


После того как завиток готов, отрежьте все хвосты. Рабочей нитью продолжим обвязывать головку, а потом и спинку завитка пышными столбцами.

Для этого сделаем 2 ВП, накид на крючок, введем крючок в арочку на ребре «гусенички», захватим рабочую нить и вытащим петлю на крючок, снова накид и снова введем крючок в то же место и вытащим рабочую петлю. Теперь провяжем все петли на крючке одним разом и прикрепим соединительным столбцом к завитку.

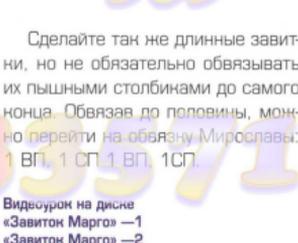
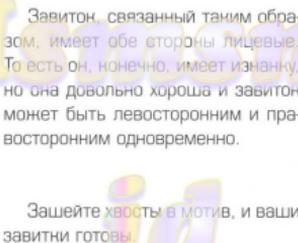
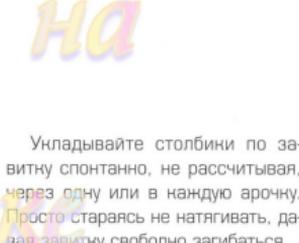


Так мы создали маленький пышный столбик.



Теперь сделаем пышный столбик на трех ВП из трех накидов и трех петель, плюс одна петля на крючке.

И снова прикрепим пышный столбик по ходу работы.



Куплено на
Складчике

Укладывайте столбики по завитку спонтанно, не рассчитывая, через одну или в нащю арочку. Просто стараясь не натягивать, давая завитку свободно загнуться.

Завиток, связанный таким образом, имеет обе стороны лицевые. То есть он, конечно, имеет изнанку, но она довольно хороша и завиток может быть левосторонним и правосторонним одновременно.

Зашейте хвосты в мотив, и ваши завитки готовы.

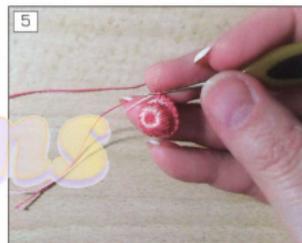
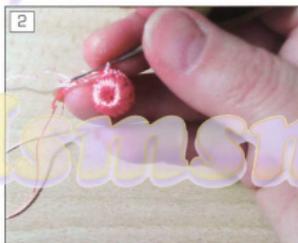
Сделайте так же длинные завитки, но не обязательно обвязывать их пышными столбиками до самого конца. Обвязав до половины, можно перейти на обвязку Мирославы: 1 ВП, 1 СП, 1 ВП, 1 СП.

Видеоурок на диске
«Завиток Марго» —1
«Завиток Марго» —2

Botoncino, шнур «змейка» рябиновая гроздь

Botoncino

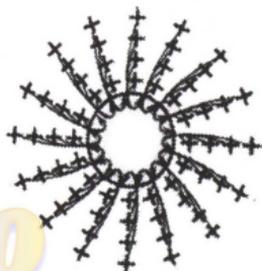
Botoncino в переводе с итальянского — пуговка. Я знакомила вас с этим мотивом в первой книге «МК для начинающих», называя его «Ягода». Мотив этот встречается почти в каждом изделии.



Я вязала его нитками «Сапфир», это натуральная вискоза. Сделайте 10–12 навитов на стержень от ручки и обвяжите по спирали, то есть сделайте столько рядов, сколько потребуется, чтобы дырочка закрылась. Просто обвязывайте каждый предыдущий ряд как бурдон.

Затем переверните мотив, и изнанка станет лицом. После этого обвяжите корешок «ягоды» близкой по цвету нитью «Египто ого» № 16, прибавляя через каждый 5-й столбик по 1 столбину, чтобы ряд не завернулся, словно бутон. И теперь возьмите контрастную нить «Египто ого» № 16, цвета фуксии. И сделайте обвязку Мирославы — 2 ВП, 1 СП, 2 ВП, 1 СП и т.д.

По окончании работы заправьте хвост от рабочей нити в иглу и зашейте в изнанку мотива. Рекомендую также приклеить страз в середину мотива.

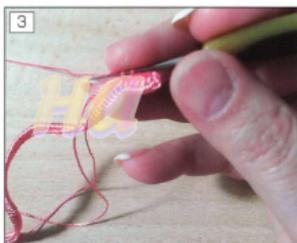


Мотив «Ягода». Схема.

Шнур «змеяна»

«Змеяна» — один из самых популярных, и даже любимых элементов в ирландском кружеве. Как вязать такой шнур, показано в моем видеоролике «МН для начинающих» книги первой. В этом фрагменте я нан раз я вяжу шнур «змеяна» без бурдона из вискозы «Сапфир».

Свяжите цепочку из воздушных петель нужной длины и обвяжите СБН, обхватывая цепочку как бурдон.



Потом возьмите хлопковую нить цвета фунгии и сделайте шнуру «ножку» — пройдите СБН по «корошке» шнура. Как на фото 3–4.

Как понять, какой длины нам необходим шнур? Выложите нить в предполагаемом месте шнура — приблизительно длине контрольной нити.

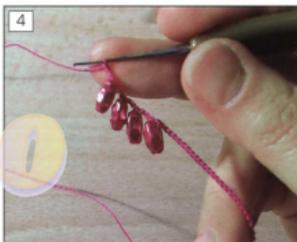
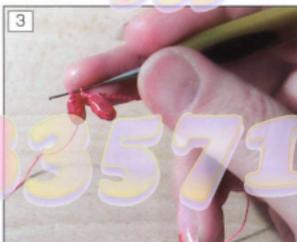
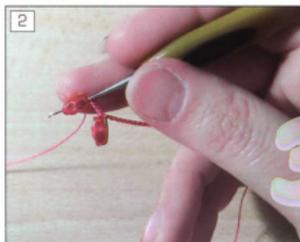
Шнур в композиции выкладывается корешком (цвета фунгии) вверх и гладкой стороной вниз. Так как мы выкладываем мотивы изнанкой вверх, гладкая сторона шнура окажется на лице. Вяжем сетку мы будем цепляясь за корешок шнура.

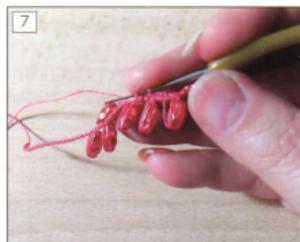
Рабиновая гроздь

Так я назвала веточку, связанную с вкраплениями длинных бусинок.

Сделайте 25 ВП, наденьте бусинку на крючок, захватите рабочую нить и протяните её через бусинку, на крючке 2 петли, провяжите их одной. Сделайте еще 3 ВП и снова наденьте бусинку на крючок.

Наденьте таким образом 7 бусинок и обвяжите СБН, обхватывая цепочку из ВП в промежутках между бусинками и по черенку.





Выкладывая в композиции, разложите бусинки по обеим сторонам черенка. Или произвольно пусть ляжет естественно. Эта гроздь добавит изюминку вашему рисунку.



<https://skladchik.com>

Msmmsms



id

335710

Сборка

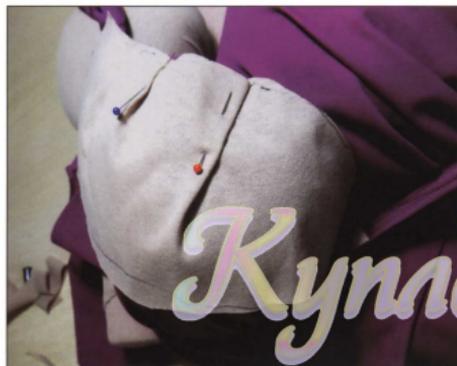
Теперь, когда мы подготовили мотивы, подготовим и выкройку, на которой будем собирать наши минином-позиции для бикини.

Как видите, чашка бюстгалтера довольно объемная. Но нам нужна только верхняя её часть. Для работы возьмем кусок ткани. Подойдет любая. Я в данном случае взяла маечный трикотаж; для такой работы можно использовать и старую футболку.

Наложим ткань на чашку, обозначим фломастером контуры верхнего края чашки и середины.

Вырежьте по намеченному контуру и снова наложите на чашку.





Куплено на

Заложите выточки так, как они сами заламываются. Для этого не требуется особой деликатности или знаний кроя. Просто закладывайте защипы и заправляйте булавками, повторяя форму чашки.

Вот такой формы и будет наша выкройка для бюстгальтера.



<https://skladchik.com/>

Msmmsms

id

Выкройку для трусинов сделать еще проще — см. фото.

Нам потребуется левая часть для бюстгальтера и правая часть для трусинов. Мы выложим на выкройке мотивы изнанкой вверх, соответственно украсены будут правая чашка и левое бедро.



Композиция



Выкладывается она постепенно. Сначала 2 больших цветка, потом завитки, затем шнур «змеина», который переплетается с завитками и рябиновыми веточками. Следом расположите листины с навязом. Вот и настала очередь листинов «манюсек», маленьких цветочков из блок-столбинов и Botoncino.

Соберем миникомпозицию ирландской сеткой.

Видеоурок на диске:
«Сборка сеткой Марго» — 1
«Сборка сеткой Марго» — 2

id

335710



Оттолем от основы,
отутюжим.



Постепенно выклады-
ваем мини-композицию
на трусины и собираем
сетной.



Теперь принолем булавами к месту пришивания денора.



Возьмем мононить — это бесцветная пластиковая нить.



И пришьем вручную, не опасаясь, что наши стежки будут заметны с лица или с изнанки.



335710

Примечание

Узелки и закрепы б удем ставить между тканью и мотивом, прантически на изнанне мотива, чтобы нить не пробилась к телу и не кололась.



Позже, когда картинна нарисовалась, мне захотелось связать еще один маленький завиток и дополнить композицию — так потребовало ее логическое завершение. Фото слева.

<https://skladchik.com>

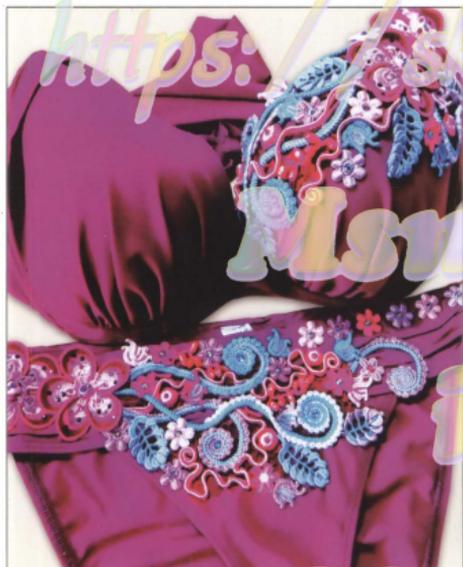
Memsmms

id





Потом я занялась висюльками. Но это уже пусть будет ваша фантазия. Ведь это очень спонтанное вязание. Кто во что горазд, или у кого на что хватит времени.



Предложенный вариант украшения купальника был не первым.

Еще до него я изготовила несколько моделей — миникомпозиций денора.

Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



Розы для Алины

Куплено на

Складчике

<https://skladчик.com>

Меню

id

335710



Мини-композиция «Розы для Алины»



В этой главе я хочу предложить вам мастер-класс по еще одной мини-композиции, относящейся к моим любимым малым формам ирландского кружева.

Они так называются оттого, что не являются самостоятельными изделиями, а только украшают одежду. Но зато как! В жакете, показанном на фото, вы не останетесь незамечены и всегда будете чувствовать себя дивой. Причем совсем не обязательно надевать его по особому случаю, он вполне подойдет и для обычного дня. Наденьте его просто для настроения.

Из истории создания

Идея отделать жакет кружевом принадлежала не мне, а моей подруге Алине. Она захотела жакет «как на картинке». Картинка, вытасченная из какого-то журнальчика, была маленькая, 5–6 см в высоту, поэтому понять, какие там цветы, было просто невозможно.

Я сделала свой эскиз, но и там цветы были абсолютно абстрактны, мне никак не удавалось нащупать, что же наиболее уместно для такого жакета. Цветовую гамму мне оставили на собственное усмотрение, поэтому меня понесло. Благо, гамма «Египто ого» № 16 это позволяет.

Моя подруга — женщина яркая, всю жизнь она одевалась выразительно и броско, что называется «невозможно пройти мимо». Поэтому я и решила сделать персональную вещь, идущую ей и только ей.

Посудите сами, что получилось! Отсюда и название — «Розы для Алины». То есть и цветы, большие и маленькие, созданные именно для нее, и розы в этом букете, занимают значительную часть композиции. Цветовая гамма одной розы достигает семи-восьми оттенков.

Одна нить тянула за собой другую, в итоге в общую композицию вошло тринадцать оттенков различных цветов.

Здесь есть и коричневая гамма, и гамма бордо, и синева, и зелень. Ну и черный, конечно, куда же без него, ведь жакет или блейзер предполагался черным.

Нитки

Ажурный лист с прожилочками

Завиток и листик к завитку

Роза

Трилистник четырехцветный

Цветик-пятцветик

Листик с капельками

Шнур «змеяка»

Композиция миниатюры «Розы для Алины»



Нитки

Куплено на

Вот они, нитки, вошедшие в композицию. В основном это нитки итальянского производства «Mafil», «Egypso ego» № 16, тонкие — 900 м на 100 г, их вяжут крючком № 0.6. Потом DMS «Sebelia» № 10 — на спицах, я вязала их крючком № 0.75. Еще я использовала для вязания шнура «гусеницы» нитки «Пелинан» в два сложения. А «туслая зелень» на листья — это нить «Денди» российского производства. Просто использовала то, что есть под рукой. Подойдет любая нить от 560 м на 100 г для крючка № 0.75.

В работе я использовала танкие всевозможные бусинки и бисер. Вот, например, бордовые и зеленые — простые пластиковые бусины и стеклянный бисер.

И последнее! Вам понадобятся нитки для вязания сетки.

В данной миниатюре я использовала два типа сетки — ирландскую и тунисскую. Для обоих видов необходимы тонкие нитки, не толще 1200 м на 100 г.

Я использовала «Retors de Alsace» № 12 — черный и элентрик, и «Filo di Scozia» № 25 золотисто-оранжевого оттенка.

Нитки синего цвета, оставшиеся у меня после работы над туниской «Carriccioblu», хоть почти закончились, но их хватило, а золотистый оттенок я доверила «Freccia» № 25.





Инструменты все те же, плюс рабочий столик из пенополистерола, обтянутого тканью, размером 40 x 40 см.



Куплено на
Ажурный лист с прожилками

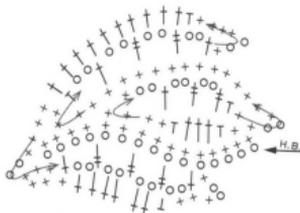


id
335710

Думаю, вы догадались, что мотив, о котором пойдет речь, это синий лист с зелеными прожилками.

Очень простая схема и очень сложное вывязывание прожилок. Требуется хорошее владение крючком, тщательность и аккуратность исполнения. Нан, впрочем, и во всех моих мотивах.

Предлагаю схему.



Начинаем вязание с 15 ВП.
Потом делаем ряд СБН по воздушной цепочке.



Переворачиваем вязание и начинаем вязать по схеме: СБН, 1 полустолбик, 3 С1Н, 1 полустолбик и 4 СБН за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Нить DMS «Cebela» № 10, довольно толстая, крючок — № 0.75 «Clover».

Переворачиваем вязание, делаем 1 СБН, 2 ВП, пропускаем 1 петлю предыдущего ряда, потом делаем 1 С1Н, потом снова 2 ВП и 1 С2Н, все танке через 1 петлю предыдущего ряда. См схему.

Снова 1 С1Н, 1 полустолбик и 1 СБН — до конца ряда.



Сделайте на кончике 2 ВП, переверните вязание, потом 1 СБН в первую ВП и далее СБН по всему ряду, следуя схеме и все время за заднюю полупетлю.



Внимание!

Все столбики мотива вяжутся за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

Продолжите ряд СБН до конца мотива, не довязывая одной петли в предыдущем ряду, переверните мотив и снова сделайте по схеме: 1 СБН, полустолбик, 2 ВП, 1 С1Н.



И т.п. и т.д. Схема дана довольно точно.



В конце ряда снова необходимо сделать 2 ВП.

Этот прием мы используем для придания острия листинку.

См. фото 18.

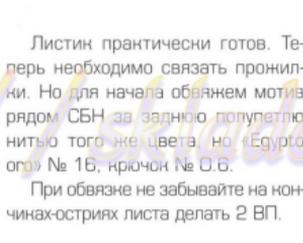




После чего перейдем на правую сторону листа и свяжем по схеме: 1 СБН, полустолбик, 2 ВП, 1 С1Н и так далее.

Ряд завершают 2 ВП.

Перевернем вязание и обвяжем разновеликими столбиками правую сторону мотива.



Листик практически готов. Теперь необходимо связать прожилки. Но для начала обвяжем мотив рядом СБН за заднюю полупетлю нитью того же цвета, но «Египетского» № 16, крючок № 0,6.

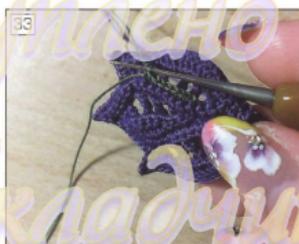
При обвязке не забывайте на концах-остриях листа делать 2 ВП.



Теперь зеленая нить.

Выделим дорожку передних петель по середине листика, прицепимся зеленой нитью и начнем делать СБН и полустолбики, придавая выпуклую форму листочку. Дойдя до верха листика, сделайте 2 ВП, чтобы сформировать острый кончик.

Нак на фото 34.



Отрежем нить довольно длинно, чтобы было удобно пройти тамбурным швом по левой стороне средней части листа.

Отрезанную нить протянем на изнанку. Петлю оставим на лице. Введем крючок в петлю и в тельце мотива, захватим с изнанки рабочую нить и протянем её через тельце мотива и петлю одновременно. Это называется тамбурный шов.



Лицо и изнанка листа.

Сделаем тамбурный шов по середине листа сверху вниз — и ножку и перейдем на правую сторону листа, делая навязку из СБН, полустолбинов и С1Н.

См. фото 40, 41, 42.



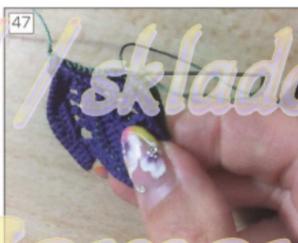


Обрежем нить.

Левая сторона листика тоже требует обвязки зеленой нитью. Начнем с верхушки.



Чтобы получилось остренько, присоединившись зеленой нитью, сделайте 2 ВП и потом уже за петли на ребре мотива.



Хвосты заправьте в иглу и зашейте в изнанку мотива.

Обратите внимание:

за петли мотива, а не обвязки, сделанной синей нитью цвета элентрин.



Вот такие листики мы можем связать. Как вы понимаете, их можно увеличить, добавив количество рядов и петель.

Куплено на

Завиток и листик к завитку



Завиток для композиции я вяжу как обычно, на «гусеничке». Такой завиток вы найдете в первой книге «Нравный курс для начинающих».

Для данной композиции я вяжу «гусеничку» черной нитью для того, чтобы её цвет слился с будущим наметом черного цвета. И чтобы обвязка яркой синевой выделялась тонкой тесьмой.

Нитки: черная нить — «Пеликан» в два сложения и вискоза «Сапфир».

Крючок для вязания «гусеницы» — № 0,9, а для обвязки вискозой — № 0,75.

Я не стала делать пошаговых фото для завитка. Он слишком прост для этого. Достаточно описания.

Свяжите шнур «гусеничка» в два сложения длиной 18–19 см.

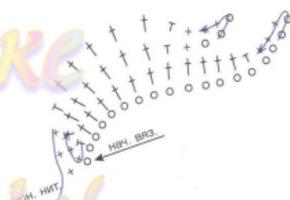
Затем возьмите нить «Сапфир», прикрепите её к концу шнура и, подцепив на крючок 4 петли с ребра «гусеницы», протяните рабочую нить через все 4 петли. Как сделать завиток на «гусеничке», я показываю в видео-уроках первой книги.

Сформировав завиток, обвяжите головку завитка и весь шнур обвязкой Мирославы: по «головке» — 2 ВП, 1 соединительная, 2 ВП, 1 соединительная, и по шнуру — 1 ВП, 1 СП, ВП, 1 СП, 1 ВП, 1 СП.

Закончив обвязку, заправьте хвост рабочей нити в иглу и зашейте в тельце шнура с изнаночной стороны.

К завитку, да и для композиции вообще, мне показалось подходит вот такой листик.

Он вяжется из вискозной нити «Сапфир» крючком № 0.75.



Начнем с 18 ВП, следующий ряд — разновеликие столбики, см. схему.

Следя схеме, вы можете легко связать мотив и без описания.

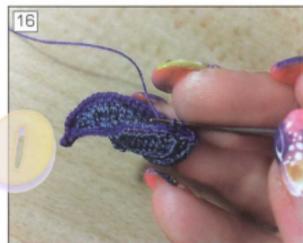




Теперь листик нужно обвязать. Нить «Египто ого» № 16 цвета электрик. Нрючок № 0.6.

Обвяжем СБН до кончика листина.

Далее сделаем 2 ВП и перейдем столбиками на ребро, оставленное передними петлями третьего ряда, потом по ложбинке, образовавшейся в середине листина, сделаемтамбурный шов. Я уже рассказывала, как его делать, в теме «Ажурный лист с прожилочками».



Пройдите СБН по образовавшейся прошивочке, цепляясь за неё.



Осталось заправить хвост от рабочей нити в иглу и зашить в мотив.

Правосторонний листик.

Листик можно сделать и правосторонним: для этого начните обвязывать его с острого кончика, 2 ВП и СБН.



Довязав до корешка листика, пройдите СБН по его середине. Если обвязывать листик с этой стороны, то нет необходимости предварительно делать тамбурный шов. Перегните листик пополам, тогда вы отчетливо увидите полупетли от среднего ряда столбинов. Цепляясь за эти петли, сделайте ряд СБН.



Теперь можно выкладывать листики и налево, и направо.



Куплено на
Складчике

<https://skladchik.com>

Здесь мне бы хотелось акцентировать внимание на то, что важно и вообще для вязания мотивов, и для ирландского кружева.

Хвосты рабочих нитей от начала или конца вязания необходимо заправлять как можно дальше в ряды. Не спешите отрезать их, едва заправив в ряд на 2–4 см. Тяните их как можно дальше (к данной листинку это не относится, он очень мал). Заправляйте нить в работу не менее чем на 5–6 см.

Этот труд сослужит нам хорошую службу.

1. Нить не выбьется из мотива ни при стирке, ни при носке, ни в момент ввязывания сетки.

2. Нить сыграет роль бурдона, укрепит мотив. Ведь мы часто вяжем очень многоцветные мотивы и почти в каждый ряд работы вкладываем хвосты от рабочих нитей предыдущих цветов. Тем самым выполняя как бы главное условие техники ирландского кружева, которое гласит, что мотивы для этой техники должны быть связаны на бурдоне или с бурдоном.

Мои мотивы связаны плотно, тонкой нитью и тонким крючком. Кроме того, они получаются такими плотными от вложенного в ряды работы импровизированного бурдона из хвостов и тонких, но хлопчатобумажных нитей.

Проводя живые мастер-классы с группами рукодельниц, я часто слышу их изумление тем, что мои мотивы «стоят», хотя связаны очень тонкими нитками. В чем же дело? Они вяжут теми же крючками и теми же нитками, но все же разница видна.

Если вы будете следовать моему совету, ваши мотивы будут столь же плотными.

335710

Роза



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Мастер-класс

id

335710

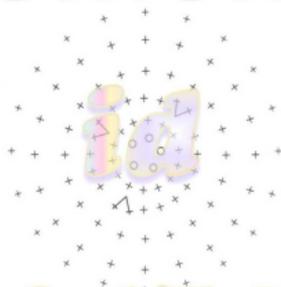
Излюбленный ирландский мотив «Роза» вяжется по очень простой схеме, но очень сложно технически — ведь работать приходится очень тонкой нитью, тонким крючком и большим количеством оттенков, то есть с частой сменой нитей.



Нить «Египто oro» № 16 — 900 м
на 100 г, крючок № 0.6 «Clover».



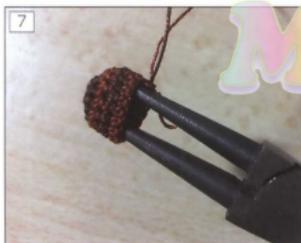
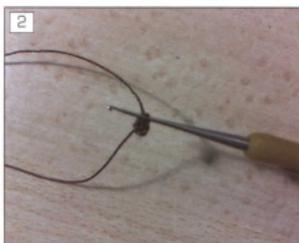
Начнем с серединки розы.



НАЧАЛО
— вязание шарина
для сердцевинки розы

335710

Серединка начинается с шарина, который исполняет роль бутона внутри розы.



4–5 ВП замкнуть в кольцо, обвязать по кругу несколько рядов СБН, увеличивая количество столбиков, пока диск не достигнет в диаметре 5–7 мм.

После чего прекратите увеличивать количество столбиков и вяжите несколько рядов до тех пор, пока диск не превратится в полушарик.

Заметьте, что после двух рядов темно-коричневой нитью я присоединила террантовую нить и у меня получилась двухцветная середина, которая даст оптический эффект бубона.

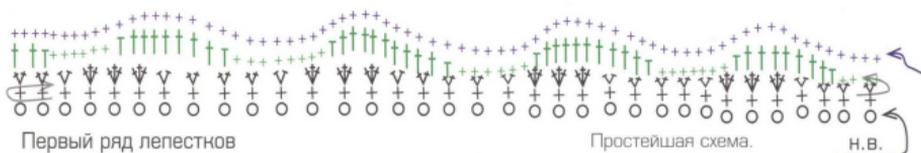
Присоединив террантовую нить, я коричневую оставляю за работой, провязываю ряд, а затем меняю на коричневую. Потом снова вытаскиваю из-за работы террантовую. И так несколько рядов до образования полушарика.

Наполним полушарик синтепоном и, провязав еще два-три ряда тем же количеством СБН, начнем закрывать петли, уменьшая количество столбиков, провязывая по 2 вместе пока не закроем их все.

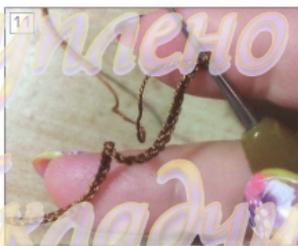
Вот такой симпатичный двухцветный шарик у нас получится.

Понатаяте его между ладошками, чтобы придать ему идеальную круглую форму.

Перейдем к вязанию онолобуточных лепестков.



Светло-коричневой нитью сделаем 34–36–38–40 ВП по желанию. Для разнообразия накие-то цветья делаю поменьше, накие-то побольше.



Ряд столбиков без накида по этой воздушной цепочке и потом по схеме, или приблизительно к ней. Поскольку в данном элементе точность не играет никакой роли, только принцип — юшка в каждую петлю предыдущего ряда по три столбика чтобы получилась вот такая волнистая лента. Обрежьте нить.



Внимание!

Всегда оставляйте хвост не менее 10–15 см.

Теперь возьмите розовую нить и сделайте еще один ряд столбиков без накида, цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда. СБН, полустолбики и С1Н — по схеме.



Не доходя до конца ряда, захватите хвост отрезанной коричневой нити.



Подтяните его, заправляя в работу, чтобы не заправлять лишние хвосты по окончании работы.

Снова возьмите коричневую нить и сделайте последний ряд СБН, цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Вы заметили, что все ряды мы вяжем начиная с лицевой стороны и для этого обрезаем нити? В процессе работы я сделала наоборот: после первого ряда работы с коричневой нитью не обрезала нить. Закончив работу с розовой нитью, вытащила коричневую из-за работы и прошла рядом СБН прямо по изнаночной стороне (за заднюю полупетлю), заправляя при этом хвост от розовой нити. Бутон получился еще привлекательнее.

Обеите шарик-бутон импровизированными лепестками. Закрепите их позицию иглой-булавной. Вставьте нить-хвост от шарика в иглу и пришейте несколькими стежками лепестки, заодно пряча и нить в изнанке мотива.

Заправьте точно нить-хвост от волана-лепестка в иглу и зашейте в изнанку.

Помните, что рабочую нить следует отрезать, оставив 10-15 см для того, чтобы было удобно её зашивать в изнанку мотива.



Сердцевину розы мы можем использовать в композиции и как отдельный мотив — маленькую розочку.

Теперь о том, как вяжутся лепестки розы.

Схему базового ряда для лепестков 2-го ряда см. выше.

Прикрепимся к мотиву с изнанки нитью коричневого цвета. Сделаем 10 СБН и прикрепимся (см. фото 25) к мотиву соединительным столбиком, создавая арочку.





Потом сделаем 2 ВП, вернемся под арочку на пару шайков и прикроемся еще раз соединительным столбиком (см. фото 27–28).

Снова сделаем арочку из 10 ВП и снова закрепим ее по окружности мотива. Цепляйте арочки так, чтобы у вас равномерно уместилось пять будущих лепестков. Закрепите все пять арочек, перейдем к вязанию самих лепестков.



Ознакомьтесь со схемой, чтобы понять, по какому принципу он вяжется. Трудность только в перемене цвета нити.



Обвяжите первую арочку столбиками: 1 СБН, 1 полустолбик и столбик с 1 нанидом, и так далее.

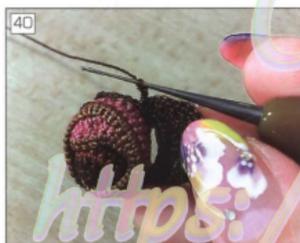
Переверните мотив и сделайте столбики (сверяясь со схемой), цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда, провязывая тот же лепесток.





И еще раз переверните вязание и сделайте третий ряд той же темно-коричневой нитью по той же арочке. Таким образом мы свяжем один лепесток из трех рядов и только после этого перейдем ко второй арочке.

Столбики старайтесь довязывать до самого конца арочки. Напоминаю, что схема будет вам служить только на принцип вязания. Не следует буквально подсчитывать столбики, особенно если ваша нить окажется толще или тоньше.



Далее, чтобы перейти к обвязыванию следующей арочки, надо сделать 2 ВП и вернуться к ее началу.



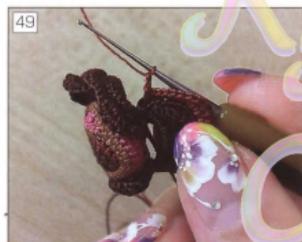
Вы уже видите: мы образовали лепестки, заходящие один за другой. Не важно, какой заход вы предпочтете — слева направо или справа налево, вам придется делать пару вспомогательных петель, чтобы вернуться к началу арочки. Или просто оттяните петлю и дотянитесь до начала арочки, чтобы вывязать корректный лепесточек.



Вывяжите все нижние лепестки. Возьмите нить терракотового цвета. Привянитесь к началу лепестка.

Сделайте ряд в соответствии со схемой.

Будьте внимательны, довязывая ряд до самого конца, мы последней делаем соединительную петлю. Фото 48.



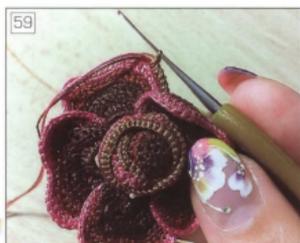
Снова тот же принцип перехода на «запах» и следующей арочке — 2 ВП. И сделайте ряд столбиков по второй арочке. И так далее.



Теперь сделайте наши лепестки богаче еще на один цвет и один ряд.



Далее возьмем новую рабочую нить норичневого цвета.



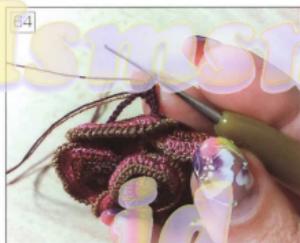
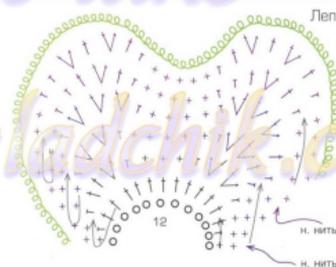
И завершим вязание второго ряда лепестков рачийм шагом.

Делать рачий шаг я учила вас в видео-уроке первой книги «МН для начинающих».

Цветом бордо или темной вишни мы начнем третий ряд лепестков розы. Принцип тот же, что и у второго ряда, только сделаем 6 арочек по 12 петель в каждой.



Лепесток 3-го ряда



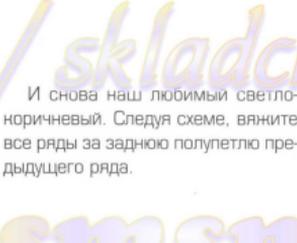
Помните, что все нити от вводимых новых цветов должны быть заправлены в работу не менее чем на 5-7 см и только после этого отрезаны.



Нижняя часть лепестков вяжется по кругу: провяжите столбики по всем арочкам цветом бордо и, вновь вернувшись к первой арочке, второй ряд тоже вяжите нитью цвета бордо.



Терракотовым будет следующий ряд.



И снова наш любимый светлорыжий. Следуя схеме, вяжите все ряды за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Как видите, дойти до конца арочки не представляется возможным, но всегда можно последнюю соединительную петлю сделать ниже, введя крючок между лепестками в предыдущий ряд — см. фото 76.



Закончим ряд, обвязав все лепестки рачьим шагом.



Изнанна мотива

<https://skladchik.com>

Мотив можно варьировать по размеру количеством ВП в арочках или количеством лепестков. И конечно, можно изменить цветовую гамму.



335710

Трилистник четырехцветный

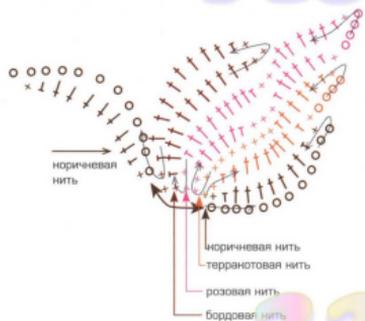


Небольшой мотив, от одного кончика лепестка до кончика другого лепестка — 5,5 см.

Нитки — «Египто Ого» № 16, крючок № 0,6.

Нитки цвета фуксии — клубок на первом плане, остальные четыре цвета также присутствуют на фото.

Схема к мотиву:



Даю, как всегда, один лепесток, остальные вяжутся так же.



Начало вязания — 12 ВП коричневой нитью.

Потом сделайте 1 СБН, 1 полустолбик, 7 С1Н и снова полустолбик и 1 СБН.



Второй ряд: не отрезая коричневую нить, присоединим терракотовым цветом и провяжем за заднюю полупетлю предыдущего ряда 1 СБН, 1 полустолбик, 7 С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН и 5 ВП.

Перевернем вязание и той же нитью сделаем 1 СБН, полустолбик и так далее, следуя схеме.



Снова, не отрезая терракотовую нить, присоединим к работе нить розового цвета, на схеме она обозначена оранжевым фломастером.



Оставив за работой розовую нить, присоединим нить цвета бордо. Столбики нитью бордо на схеме обозначены зеленым фломастером.

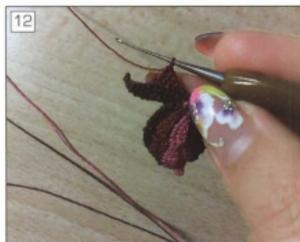
Закончив оба ряда бордовой нитью, вытащите из-за работы коричневую.

Внимание!!!

Главная трудность или неудобство в вязании этого мотива заключается как раз в вытягивании нужной нити, которая переплелась с другими. Надо терпеливо её высвободить и ввести в работу. Сначала коричневую, потом снова терракотовую, потом розовую, потом бордо.

Далее все повторяется, схема та же: вяжем лепесток из четырех цветов, снова не отрезая нити.

Нити мы начнем отрезать, когда приступим вязать третий лепесточек.



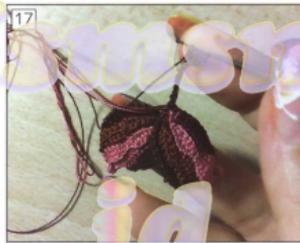
Следите за фото. Середина, несмотря на все неудобства и перенручивание нитей, должна оставаться чистой.



ВНИМАНИЕ!!!

Приступив к вязанию третьего лепесточка и связав ряд коричневой нитью, последний столбик вводите крючком прямо в середину мотива, закрепляясь сильнее.

После чего отрежьте коричневую нить, вытащите из-за работы терракотовую нить и свяжите ряд столбиков по схеме, заправляя хвост коричневой нити в этот ряд.



Теперь отрежьте кончик хвоста коричневой нити и проделайте то же с терракотовой. Закончив ряд, обрежьте терракотовую нить и заправьте хвост от нее в ряд розовой нитью, и т.п.

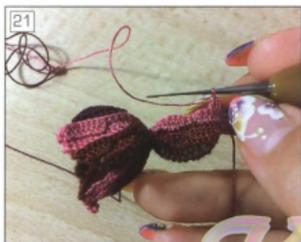


Куплено на
Складчике

<https://skladchik.com>

id

35710



Некоторые подробности работы над цветком показаны крупным планом.



Главное — старайтесь довязывать до конца, то есть как можно ближе к центру каждый ряд.

Помните, что даже если ваша серединка не получится идеально чистой, у нас на этот случай припасена одна хитрость — мы вошьем в неё бусинки. Заправьте хвост от рабочей нити в иглу и пришейте 4 бусинки, украшая ими мотив.



Если же вам не удастся раздобыть бусинки, есть вариант цветочка с вязаным шариком, как на фото.



Цветик-пятицветик



Цветочек не сложный, но требует усидчивости и аккуратности. Связан из нити итальянского производства «Egypto oro» № 16, что соответствует метранку 900 м на 100 г. крючок № 0,6. «Clover».



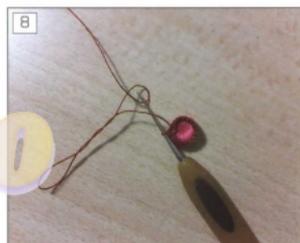
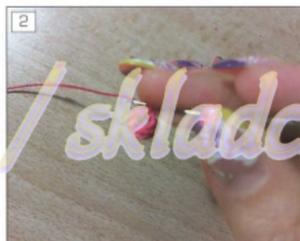
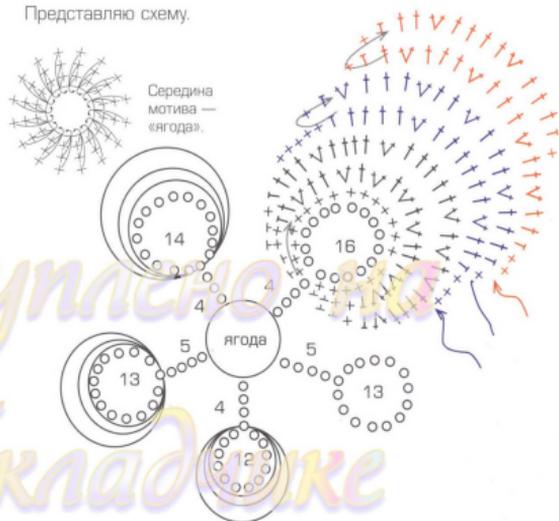
Представляю схему.

Серединка мотива — знакомый всем вязальщицам элемент «ягода».

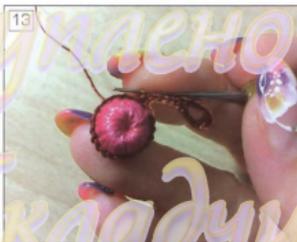
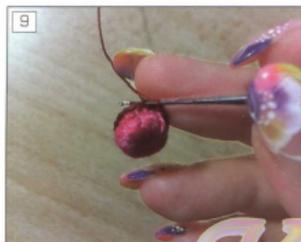
Возьмем стержень от авторучки, сделаем 10–12 обвивов. Затем аннуратно снимем их со стержня и начнем обвязывать их СБН. Затем обвязываем уже обвязанный ряд, обхватывая его нах бурдо. Обвязываем второй ряд. Далее обвязываем до тех пор, пока дырочка не закроется. Напоминаю, что для этой цели очень хорошо подходит мягкая ниточка «Perle» или ирис «Гамма».

Мягкая ниточка укладывается ровно и гладенько. Перевернем мотив, и изнанка становится лицом.

См. фото 1–6.



Теперь возьмем терракотовую нить, прикрепимся ею к краю мотива и обвяжем 2 ряда СБН.



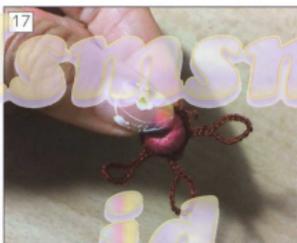
Потом делаем 4 ВП на подъем и 13 ВП для образования лепестка. Оставив 4 ВП как ножку, замкнем в кольцо 13 ВП.

Далее спустимся соединительными петлями по цепочке до основания мотива, сделаем еще три шага соединительными петлями по петлям предыдущего ряда (по краю «ягодки»).



Внимание!!!

Соединительный, или тамбурный шов, мы делаем для того, чтобы столбиками без накида не утопал мотив у основания.



Далее, следуя схеме, образуем пять арочек на ножке.



Теперь по ножке первого лепестка сделаем 4 СП.

Перейдем к обвязыванию арочки по схеме, первый ряд — столбики без накида.



Перевернем мотив и сделаем ряд столбиков в соответствии со схемой: 2 СП, 1 СБН, полустолбик и столбики с 1 накидом. Завершает ряд полустолбик, 1 СБН, и 2 СП.



Все ряды в лепестке вяжем за заднюю петлю предыдущего ряда.

И третий ряд так же по схеме, начиная с 2 СП и заканчивая ими же. Мы стараемся придать лепестку удлиненный вид вверх, поэтому намеренно не округляем его внизу, не провязываем СБН, а делаем соединительные петли.



Итак, сделав три ряда одним цветом по лепестку, мы снова спустимся тамбурным швом к основанию и перейдем им же на следующий лепесток.
И обвяжем по той же схеме все разновеликие лепесточки.





Потом приложим крючок вот так, как на фото, деля пополам лепесточек и намечая таким образом место привязывания новой нити.



Как и прежде сделайте первые два шага соединительными петлями, 1 СБН, полустолбик и С1Н.

Не забывайте вязать ряды столбиков за заднюю полупетлю предыдущего ряда и прятать начало и конец рабочей нити в работу, оставляя только одну нить-хвост (10–15 см). Вот так выглядит наш полуфабрикат.



Теперь розовая нить. Присоединим её в месте, обозначенном на фото 38. 2 СП, 1 СБН, полустолбик и столбик с 1 наидом — как и прежде, по схеме.

Перевернем мотив изнанкой к себе, и снова 2 СП, 1 СБН и так далее.





Провяжите все пять лепестков розовой нитью, заправляя начало розовой нити и хвост светло-коричневой в работу.



Теперь перейдем к нити цвета функция.

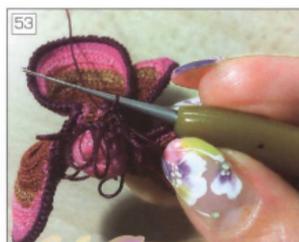
Прикрепимся у основания цветка и вяжем СБН по ножке и лепестку, пока не дойдем до обвязки розовой нитью. Здесь делаем полустолбик и столбики с 1-й нитью, удлиняя лепесток новой нитью.



Вот таким должен получиться цветок, когда вы обвяжите его СБН и спрячете все хвосты предыдущей розовой нити.



Чтобы завершить цветок, нам следует украсить серединку усинами.



Отверните лепестки вниз, найдите второй ряд СБН, которым вы обвязывали элемент «ягода». И, цепляясь за переднюю полупетлю этого ряда, сделайте ряд СБН с вытянутыми петлями. Нам вязать этот элемент, я показывала в видео-уроке первой нити («МК для начинающих»).

Но для нашей серединки мы вытягиваем петли разной длины. Делаем их разновеликими, **как и** сами лепестки.

Я сделала два ряда таких петель, чтобы серединка получилась пушистее. Но это не важно, даже с одним рядом цветочек будет прелестным. Если не получается, можно не делать. Или попробовать сделать вначале, еще до вывязывания лепестков, но, боюсь, они вам будут мешать в процессе работы.





Зашьем хвост рабочей нити в мотив с изнанки.



<https://skladchik.com>

skladchik.com

skladchik.com

335710

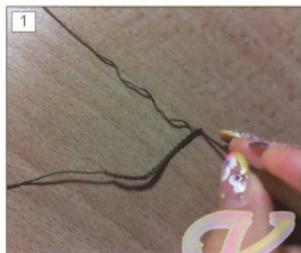
Листик с капельками



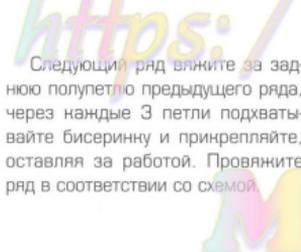
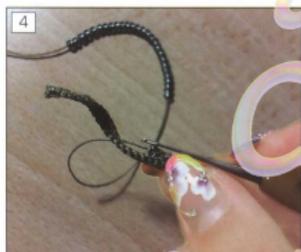
Вот такой листик. Простой, украшенный бисером, который напоминает капельки росы.

Нить «Filo di scozia» № 8.

335710



Предварительно перед работой следует нашить на нить с десяток бисерин. Далее сделайте 20 ВП. Потом провяжите СБН по воздушной цепочке.



Следующий ряд вяжите за заднюю полупетлю предыдущего ряда, через кантые 3 петли подхватывайте бисеринку и прикрепляйте, оставляя за работой. Провяжите ряд в соответствии со схемой.

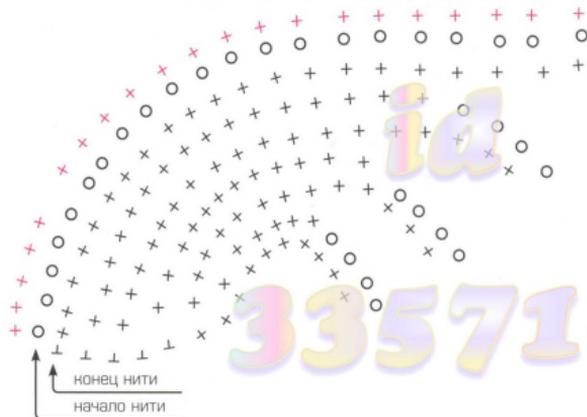
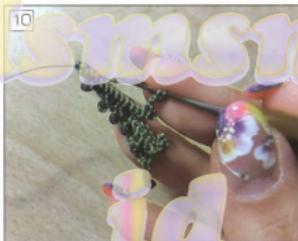
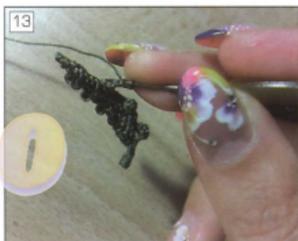


Схема лицевая.

335710



Переверните, сделайте 4 ВП и провяжите ряд СБН за заднюю полупетлю без бусинок.





И так далее все 6 рядов листика. Листик весь состоит из столбиков без нити и абсолютно незаменим в любой цветочной композиции.

Бисеринки можно пропустить не за работой, а перед ней. Тогда листик будет смотреть в другую сторону.



Теперь возьмите тонкую нить «Егурто» №16 насыщенного зеленого цвета и сделайте обвязочку СБН по верху листика.

Только по верху. Теперь заправьте хвост от рабочей нити в иглу и зашейте в изнанку мотива.



Шнур «змейка»

Этот мотив я описывала множество раз для других моих МК, очень много уделяла внимания, в первой книге есть даже видео-уроки. Будем считать, что вы уже умеете его вязать, поэтому делать описание здесь нет необходимости.

Я имею ввиду вот этот синий шнур, который изгибается змейкой в композиции воротника. Такой же шнур есть и на полочках.

Вяжется он из нити вискозы «Сапфир», поэтому так блестит.

В нашем случае нам необходимо сделать цепочку из воздушных петель где-то 45 см. Для более точного размера выложите предполагаемый шнур простой нитью



в композицию и потом свяжите воздушную цепочку этой длины. После чего обвяжите цепочку СБН по всей длине.

Потом возьмите черную нить «Египто ого» № 16 и провяжите по корешку шнура СБН, как бы платформочку, за которую вы будете цепляться при вязании сетки.

Все, шнур готов, можете выкладывать его в композицию.

Такой шнур украсит любую мини-атюру.

Композиция миниатюры «Розы для Алины».

Сначала заготовьте выкройку для бордюра.

Будете ли вы шить блейзер сами, или у вас уже есть готовый жанет, роли не играет. Главное — снять выкройку с полочек и лацпанов.

Нашивать кружево вам надо будет уже на готовый жанет, поскольку оно не вшивается в швы, а только украшает жанет, как вышивка. Поэтому снимите выкройку с припусками только на «усадку» кружева.

Из моего опыта: я наметила ширину бордюра 10 см и дала припуски по 1 см с каждой стороны. В длину же мне, в общем и целом, понадобилось 2 см припуска.

Хотя я не давала припуска по длине, но в середине сделала передвижку или раздвижку, поэтому получилось, думаю, около двух сантиметров усадки. Вы можете заложить их сразу на выкройку. А можно сделать, как я. Покану нине.

По лацкану я заложила 0,7 мм припуска по всему воротничку. Но они мне не пригодились, мини-композиция настолько мала в этом месте, что она не усанивается, ведь сеточки там совсем мало.

Длина будущего жанета 27–28 см от талии, поэтому две розовых розы должны были обозначать застежку на талии. К слову сказать, блейзер должен иметь или воздушную застежку на талии, или молнию. Что и сделала моя подруга. Жанет, который я представила, в готовом виде имеет молнию.



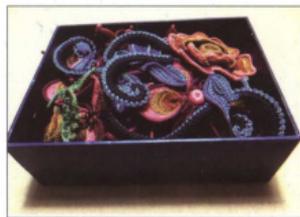
Не обращайте внимания на то, что на некоторых фото верх воротника не охвачен кружевом.

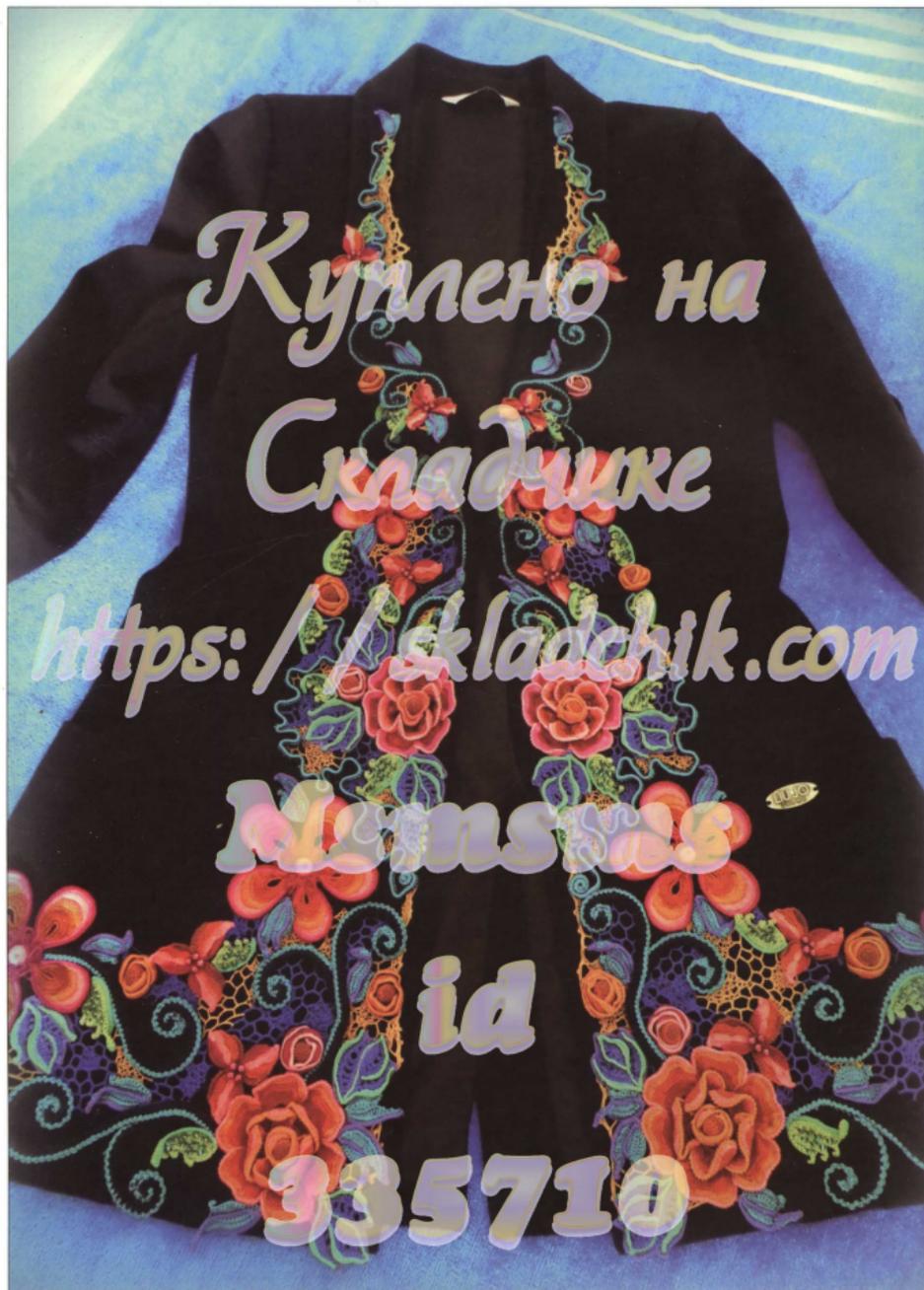
Этот жанет не тот, на который будет нашито кружево. Я подставила его для примера.

Оригинальный жанет сошьется под само кружево.

И верхняя часть воротника придется на обхват по шее.

И третьим шагом будет вывязывание мотивов. Вывяжем все мотивы очень красиво и аккуратно. По ходу работы не забываем их проутюживать. Количество мотивов легко посчитать на фото готового изделия.





Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

id

id

335710

Перейдем к выкладыванию мотивов на выкройке. Используем для этого рабочий столик.

Нет никакой необходимости приметывать мотивы, даже если мини-композиция не укладывается полностью, выложите сначала низ жакета до середины. Вот она, композиция правой полочки. Если вы заметили, то в середине пока нет шнура «змейка».

Я собрала нижнюю часть жакета, отколола его с рабочего столика, отутюжила и теперь выложу обратно на рабочий столик изнаночной вверх, но подвину чуть ниже — примерно на 1,2 см. Таким образом я релантирую усадку кружева. Получается усадка нижней части кружева на сколько-то мм, плюс передвижка чуть ниже, и мы должны уже получить точный размер готовой полочки.





На фото вы видите, как я, подвинув уже готовый кусок вниз, вставила в композицию шнур-змейку, заполнив образовавшееся пустое пространство.



Собираем будущее ирландское кружево, используя ирландскую и тунисскую сетку.

Теперь подробнее покажу то, что я описала вверху на примере левой полочки.

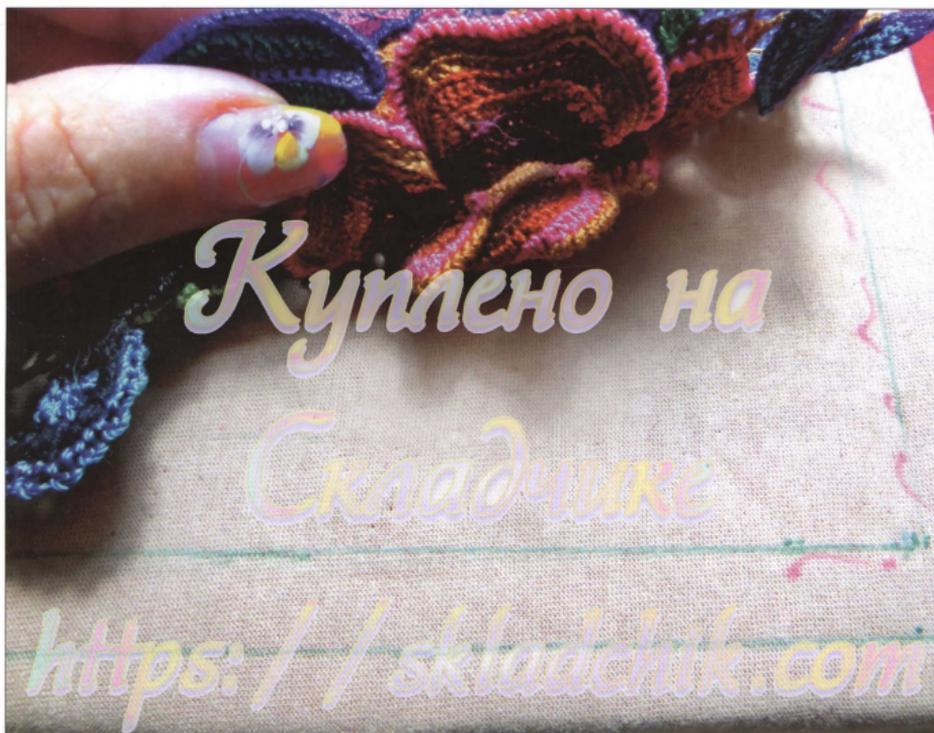
Вы видите, что композиция выложена по начерченному краю низа и по борту жанета (линии зеленым фломастером), но она выходит за рамки, захватывая припуски (на усадку) по верхней части.



Собираем кружево сеткой до указанного на фото момента. Потом отрываем готовое кружевное полотно. Утюжим его.



Заметьте, что я не прижимаю утюгом все мотивы и стараюсь утюжить только сеточное пространство. Мотивы уже отутюжены в процессе их подготовки, теперь я больше обрабатываю паром, чем давлую утюгом.

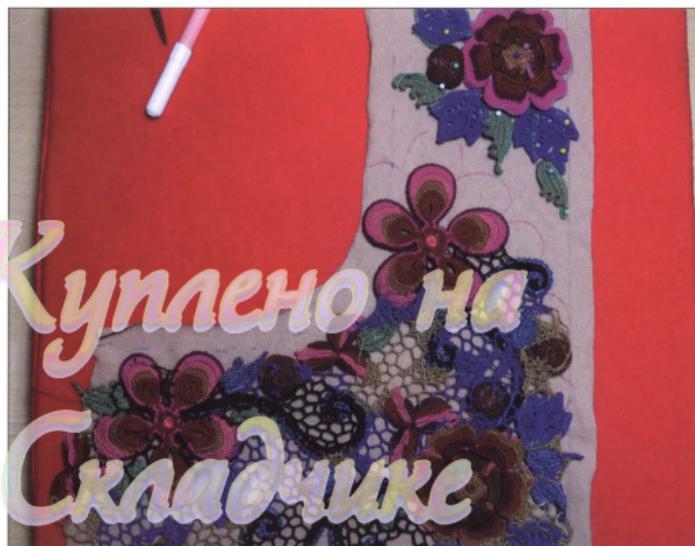


Отутюженное полотно я снова выкладываю на выкройку изнанной вверх, но на новую линию — на 1,2 см ниже предыдущей таким образом, чтобы будущая усадна верхней части бордюра компенсировалась за счет этих 1,2 см. И она компенсировалась — длина готового бордюра у меня соответствует заданной длине жанета.

Теперь введем новый элемент в освободившееся пространство — шнур «змею».



Теперь мы можем двигаться вверх, собирая композицию ирландской и тунисской сетной.



Воротник и лацкан блейзера



По приколотым мотивам, по левой части воротника, обведем фломастером основные линии рисунка.

Потом сложим правую и левую стороны воротника лицевыми сторонами вместе, прометаем иглой линии, которые нанесены фломастером, как бы сшивая правую и левую части воротника.

Потом перевернем изнанной вверх и обведем «живульку» на правую сторону воротника фломастером.



Теперь нам есть от чего отталкиваться. Можем выложить завиток и трилистник и от этих мотивов выкладывать мелочевку.



Наш результат — два визуально синхронизированных бордюра к жакету, причем не абсолютно симметричных, что для меня важно, так как я не люблю симметрию ни в чем.





Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmsms

ia

335710



Пришить бордюр к жакету можно невидимыми нитками, их еще называют «мононить».

Так как ваше кружево будет сформовано в единую, довольно жесткую ленту, то пришивать ее будет легко, ведь пришивать частыми стенками не будет никакой необходимости.

Итак, еще одна небольшая тепловая обработка паром и утюгом после пришивания — и жакет готов.

Носите на здоровье!

Можно с юбкой, можно с брюками!

И жакет каждый раз выглядит по-новому.

id



МЖ

“Складчик” на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



Туника «Capriccio blu»



Туника «Capriccio blu» — яркая цветочная фантазия. Это изделие как ни одно другое подходит для отдыха на престижном курорте. Ее можно использовать и как коктейльное платье, и как тунику под шорты, бермуды, легинсы и просто купальник.

Эскиз тунки, вспоминаю, был сделан задолго до того, как я его реализовала. Это был простой набросок, но меня саму в нем что-то зацепило. Я показала готовый эскиз одной из своих заказчиц, и ей он очень понравился. Ее предпочтения были в зелено-синих тонах. Эта гамма показалась мне довольно монотонной, и, добавив сиреневые и бирюзовые оттенки, я разбила эту однородную массу, сделала ее более живой.

Сразу сплуну, что главную трудность представляла асимметрия. Асимметрия не только рисунка-композиции, но и самой модели в портновском смысле, в смысле кроя самой тунки. Одна из бретелей переходит из-под линии груди, идет на плечо, а другая выходит из проймы.

Выкройку я сделала именно асимметричную, в разворот. Изделие отрезное, с завышенной талией. Одна бретель, длинная, проходит под грудью, потом на плечо и на спинку и там, в перекрест с другой, притачивается на спине. А вторая выходит из проймы и также завершается на линии спинки. Низ платья для лучшего расклешения раздвинут клиншными.





Отчасти эту модель тоже можно назвать комбинированным стилем. Боковая деталь туники исполнена безотрывным вязанием нрючком, а вся остальная часть туники сделана ирландским кружевом.

Для туники было придумано большое количество новых авторских мотивов, которые, спустя годы, могут смело заявить, получили широкое применение в изделиях



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



Куплено на

Складике

<https://skladchik.com>

Мастер-класс

других мастеров. Два больших цветка из «Саргиссио blu» — это огромное количество ремешков и просто перевязов в других тонах.

Истати говоря, впервые главный цветок «Саргиссио blu» был применен для денора купальника «Афродита». Но к денорированию купальников я еще вернусь.

Листик с тремя ребрышками был просто пиратски распространен в интернете. Но это лишний раз подтверждает популярность моих находок.

Мои ученики многократно перевязывали тунику в других цветовых решениях, либо видоизменяли саму модель. И некоторые из них мне даже очень нравятся.

За годы своего существования туника «Саргиссио blu», что в переводе с итальянского означает «наприз в синих тонах», стала одной из самых популярных моделей, созданных в технике ирландского кружева.

Нитки

Бутон-корзинка

Бутон на ножке

Цветок с фиолетовым

Веерочек с бисером

Главный цветок

Листик с тремя ребрышками

Шнурок-выюнок

Шнуры в тунике

Тесьма на «гусеничке»

Композиция и сборка модели

Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



Нитки

Куплено на

Складчике

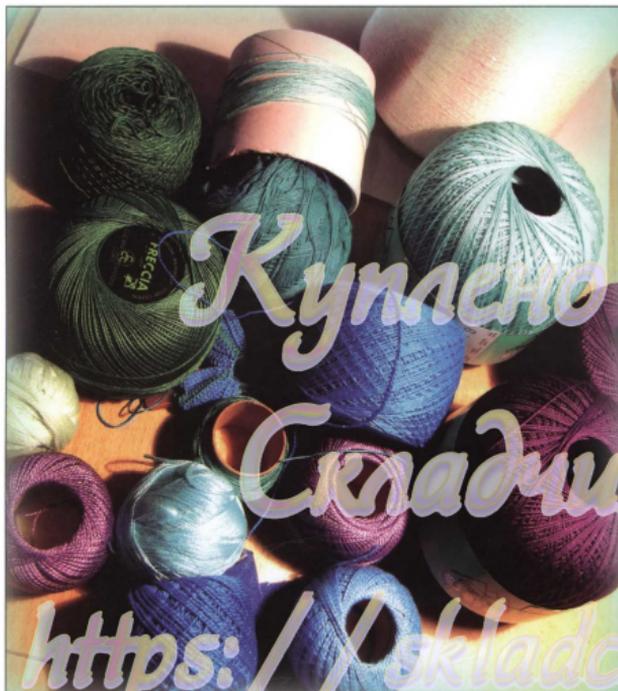
<https://skladchik.com>

Mstmas

id

О нитках стоит рассказать особо, потому что многие мотивы и тесьмы вяжутся из нити «Пеликан». Она свободно продается в российских магазинах, 100% хлопок, 660 м на 100 г. Продается она в мотках по 50 г 330 м. Пишут, что это нить итальянского производства. Аналог этой нити в Италии я встретила всего один раз, она называлась «Pelicano» и, честно признаюсь, она мне не понравилась. Сухая, малокрученая, почти не мерсеризованная нить, довольно толстая — 660 м на 100 г.

А вот ту, что я покупаю в России, я часто использую в своей работе. Хотя, справедливости ради, надо заметить, что некоторые цвета этой марки значительно хуже, суше и толще других. Видимо, это зависит от красителя. Замечала также, что некоторые цвета неустойчивы и линяют.



Но чаще всего я использую чер- ный цвет, в основном на «гусанички» и туда, где требуется нить потолще. Нить «Пеликан» обладает очень интересной способностью — она хорошо делится на 4 тончайших и крепких ниточки. Иногда, когда мне не хватает нужного оттенка для сетки, я просто рассоединяю нить «Пеликан» и, вуа-ля, получаю нуж- ную нить.

Для «Capriccio blu» я использова- ла много нити «Пеликан» бирюзово- го цвета и цвета электрик.

На фото — самый близкий к нам цвет морской волны или бирюзо- вый — «Te Stelle», о которых я уже упоминала в других мастер-классах: 2 марлевых моточка «Ирис-Гамма» 610 м на 100 г. Нежно-бирюзовый клубок «Лилии» 1600 м в 2 сло- жения. Нежно- бирюзовый «Filo di Scozia» 660 м на 100 г.

Потом «Гамма» мне показалась слишком сучковатой, и я добавила в нее фиолетовый и сиреневый цвет. Нити все тех же метраней, в Италии они чаще всего выступают под номером 8. И еще я упустила зеленый цвет, цвет именно травя- ной зелени, который в отдельности я не слишком жалую. Но тут в мою новую фантазию они вписывались идеально. Вот эти нитки линии «Filo di Scozia» называются «Fresscia», что означает «Стрела», № 12. И еще одна нить меня просто спасла. Яркий, горячий цвет синего василька. Такой цвет в Италии называют azzurro — лазурный, той же люби- мой мною марки «Filo di Scozia» — «Fresscia». Мне удалось их купить двух толщин — № 16, что соответ- ствует нан минимум 850–900 м на 100 г, и № 12, что соответствует № 8. Как я уже писала много раз, это около 800 м на 100 г. Метранж более конкретно не указывается, но, думаю, где-то 365 м на 50 г.

Вот они, эти синие нитки № 12. Также я использовала для этой ту- ники стеклянные граненые бусинки

двух калибров: по крупнее и по мельче. Синие, зеленые и сиреневые. Итак, эскиз есть,



Купить на
Складчике

Вот они, мои постоянные инструменты: крючки марки «Гловер» №№ 0,9, 0,75 и 0,6, которыми я вяжу мотивы (причем № 0,9 служит исключительно для шнура «гусеничка», который вяжется в две нити), и крючок № 0,5, которым я вяжу сетку.

Тунина, в отличие от других моих изделий, связана нитками не слишком тонкими. От 660 до 800 м на 100 г. Были танце в ней «Perle» № 8. Используя стеклянные бусины, я достигла эффекта более нарядного варианта — при вечернем освещении тунина переливается, как вечернее платье.



id
335710

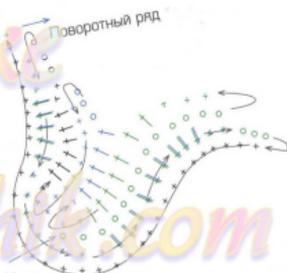
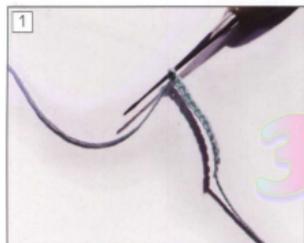
Бутон «корзинка»

Этот мотивчик входит в композицию туники. Мотив вяжется нитью № 12 Italia (700 м на 100г) «Filo di scozia», что в переводе на русский означает «Шотландская нить». Крючок № 0.75. Мотивчик похож на корзиночку, в которой лежат малюсенькие ягодки. Эти ягодки я вяжу из нити той же фирмы «Filo», 800 м на 100 г, только называются они «Trestelli».



На фото вы видите три бутона «корзинка», в композицию они входят именно таким триптихом.

Приступим к пошаговому фото МК.

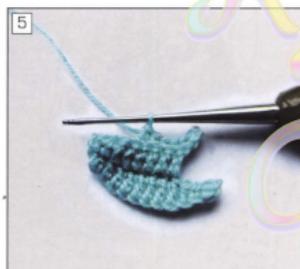
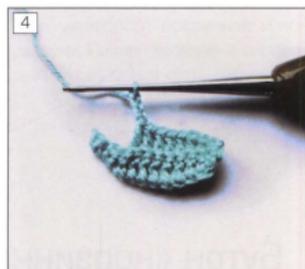
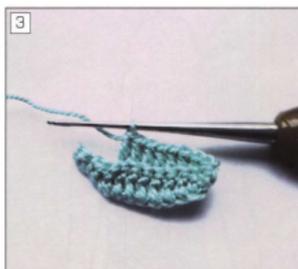


Начало вязания

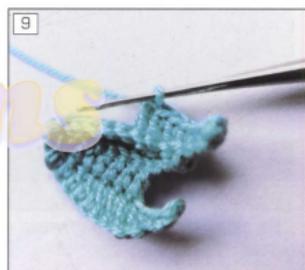
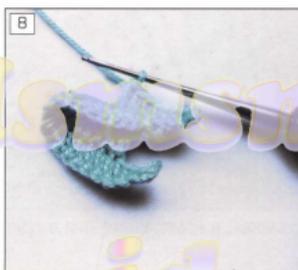
Синей стрелкой обозначено начало вязания из 13 ВП, поворотные ряды тонне обозначены голубым цветом.

Набираем 13 ВП, потом провязываем 2 СБН, 1 полустолбик и 7 С1Н, потом опять полустолбик и 1 СБН. Обратите внимание, что начало нити мы сразу заправляем в вязание первого ряда, а хвостик отрезаем.

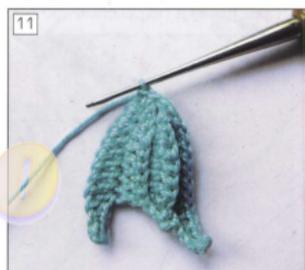
Переворачиваем вязание и провязываем за заднюю полупетлю предыдущего ряда 1 СБН, 1 полустолбик и 5 С1Н. Делаем 3 ВП, снова переворачиваем вязание и, опять же за заднюю полупетлю предыдущего ряда, провязываем только 1 СБН.



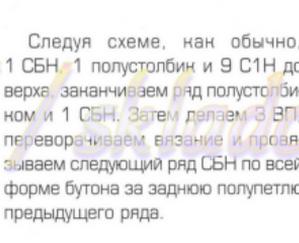
И снова переворачиваем вязание и, опять же за заднюю полупетлю предыдущего ряда, вяжем (по схеме) 1 СБН, 1 полустолбик, 6 С1Н, полустолбик и 1 СБН, делаем 3 ВП. Переворачиваем вязание, провязываем по этим трем воздушным петлям 2 СБН, 2 полупетли, и приступаем к вязанию поворотного ряда, *то есть следующие столбики с 1 накидом вяжем не за заднюю полупетлю предыдущего ряда, а за заднюю полупетлю пред-предыдущего ряда.*



Нак хорошо показано на фото 8 и 9.



Довязываем поворотный ряд до конца бутона, проходим СБН по носу бутона и, не переворачивая вязание, продолжаем вязать поворотный ряд по левой стороне бутона, цепляясь за пред. предыдущий ряд. См. фото 10-13.



Следя схеме, как обычно, 1 СБН, 1 полустолбик и 9 С1Н до верха, заканчиваем ряд полустолбиком и 1 СБН. Затем делаем 3 ВП, переворачиваем вязание и провязываем следующий ряд СБН по всей форме бутона за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

Наша корзиночка готова. Сейчас мы наполним ее ягодами. Берем нить более насыщенного бирюзового цвета, присоединяемся ею внутри корзиночки, делаем 4 ВП и обвиваем их 8 раз, подхватывая рабочую нить из-под цепочки и снова за рабочую нить — процесс описан множество раз ранее. Другими словами, укладываем витые узелки в корзиночку.

Видео-урок см. в первой моей книге.

Для тех, у кого нет первого тома, повторю, как делать цветочек из витых столбиков: уложив 2 витых узелка, мы делаем платформу для следующего ряда узелков, вяжем цепочки из ВП и цепляемся ими с изнанки корзиночки.



Заполнив корзиночку узелками, заправляем обрезанную нить в иглу и зашиваем в тельце мотива с изнанки. Получается вот такой бутончик.



Бутончики складываются в триптих и используются в композиции примерно так, как на фото.



Бутон на ножке

Бутон на ножке — маленький, но очень колоритный мотивчик, входящий в композицию тюники.

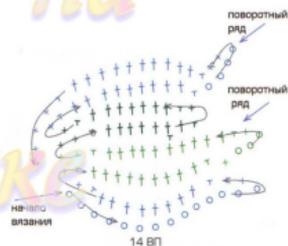
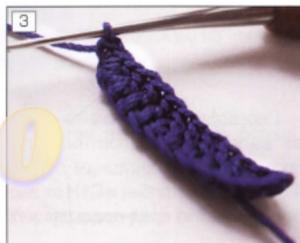
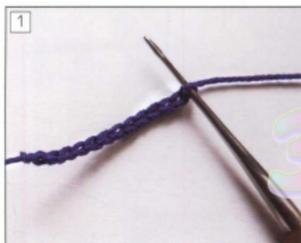


Схема верхней части бутона. На схеме стрелками указаны поворотные ряды мотива.

Вяжется нитью «Пеликан» (русская версия). Бирюзовые прожилочки — нить 800 м на 100 г «Trestelli». Зеленый корешок с ножкой — 700 м на 100 г «Filo di scozia»-«Фречча» № 12. Приступим к пошаговому фото.

Начинаем вязание бутона с 14 ВП.

Далее 2 СБН, полустолбик и 8 С1Н (не забудьте сразу спрятать хвост рабочей нити в первый ряд). Закончим ряд 1 полустолбиком и 1 СБН.



Переворачиваем вязание и за заднюю полупетлю предыдущего ряда вяжем 1 СБН, 1 полустолбик, 9 С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН и 3 ВП.

Далее по воздушным петлям делаем 1 СБН, полустолбик и, столбик с 1 накидом мы вяжем уже за заднюю полупетлю предшествующего предыдущему ряду. Вяжем следующие столбики с 1 накидом, берясь за этот *пред-предыдущий ряд*. См. фото 6-7.

Внимание!

Этот ряд в вязании крючком называется «поворотный ряд».



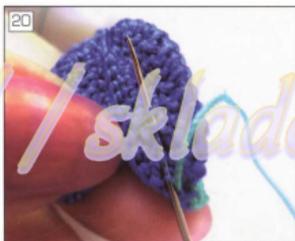
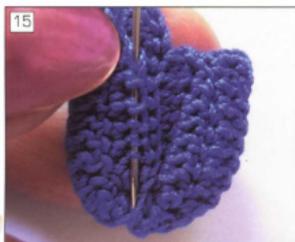
<https://skladchik.com>

Двигаем ряд до конца, закончив как всегда 1 полустолбиком и 1 СБН, перевернем вязание.

И, следуя схеме, вяжем 1 СБН, 1 полустолбик и 7 С1Н, заканчивая ряд полустолбиком. Перевернем вязание и сделаем еще один ряд столбинов в соответствии со схемой. Переворачиваем вязание, делаем 4 ВП.



Переворачиваем вязание и снова выполняем поворотный ряд, провязывая по воздушным петлям 1 СБН, 1 полустолбик и С1Н за заднюю полупетлю *пред-предыдущего ряда*.



Довязав поворотный ряд до конца, вставим обрезанную рабочую нить в иглу и зашьем вот таким образом, как на фото, делая дватри стенки вперед и пару назад.

Потом возьмите бирюзовую нить 800 м на 100 г.

Совет: если не было возможности найти нить такого метража, можно разбить нить «Пелинан» на две и две, или на три и одну. Она очень хорошо делится.

Итак, берем бирюзовую нить и делаем прожилочки на бутоне, провязывая СБН по ребрышкам выпуклых рядов.

Цепляемся за заднюю полупетлю пропущенного ряда лепесточка.

Нитку аннуратно зашить в тельце мотива. Можно обвязать проще, начиная с верхнего кончика лепестка, обвязку сделать в сторону низа бутона и перейти на второй лепесток, закончив обвязку на кончике второго лепестка.

См. фото № 23.
На этом верхняя часть бутона закончена.

Начало вязания: 10 ВП зеленой нитью.

Описание, думаю, излишне. Нак и в верхней части мотива, не забудьте заправить хвост рабочей нити сразу в первый ряд.

Продолжайте вязание за заднюю полупетлю, следуя схеме.

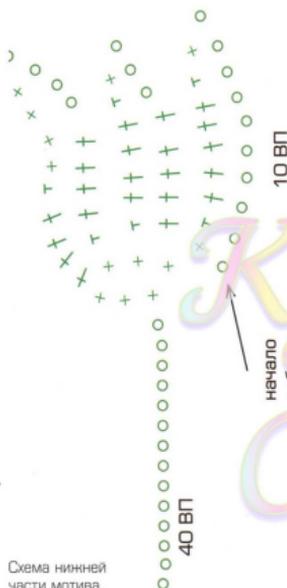


Схема нижней части мотива.



Закончив последний ряд норешна, делаем 40 ВП, чтобы привязать стебель к бутону.

Приложим бурдон из 4-6 нитей, в зависимости от их толщины, прикрепим на конце стебля воздушной петлей. Обвяжем столбиками без накида весь стебелек снизу вверх. Довязав, обрезать бурдон, вставить обрезанную рабочую нить в иглу.

Остается лишь зашить хвост рабочей нити в мотив с изнанки. Чем лучше вы зашьете хвосты нитей, тем больше гарантии, что ваше изделие будет носиться и стираться без риска обнаружения вывихшихся из работы нитей.

Внимание!

Рабочую нить всегда следует обрезать, оставляя как минимум 15 см.

Цветок с фиолетовым

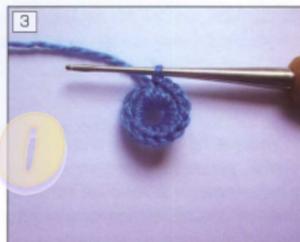
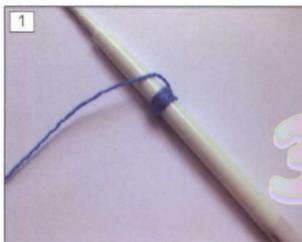
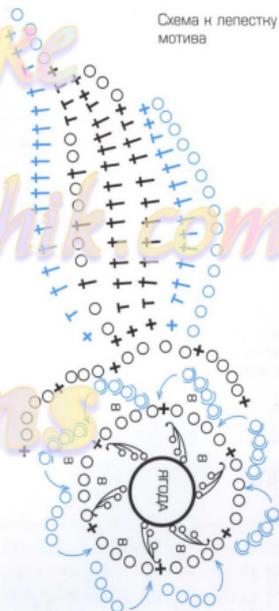


Как вязать серединку этого цветка, я показывала во многих других мастер-классах на другие изделия. Этот мотив называется «ягода» или «пуговка».

Берем стержень с небольшой окружностью. Мой стержень имеет в диаметре 5–6 мм. Обвиваем его нитью 12–14 раз и анкуратно, сняв навивчики и придерживая пальцами левой руки, вводим крючок в кольцо. Захватываем рабочую нить и начинаем обвязывать СБН по спирали, не обращая внимания на начало или конец ряда. Пока дырочка не закроется совсем.

Этот мотив — один из важных элементов композиции, потому что его фиолетово-сиреневый свет разбивает монотонность сине-зеленой гаммы.

Схема к лепестку мотива





Вот так просто и очень красиво получается серединка цветка. Перевернув мотив, мы получим лицевую часть мотива «ягода».



Далее сиреневой тонкой нитью (810 м на 100 г) «Перле» присоединяемся к краю «ягоды» 4 ВП и делаем 8-10 обвивов вокруг цепочки. После чего, захватив рабочую нить, протягиваем ее через все навивчики.

Для более наглядного ознакомления с процессом я приготовила видеоролик. Этот элемент называется «витой узелок». См. видео на диске.



Протянув рабочую нить через навивчики, укладываем наш витой узелок на окат «ягоды» и прикрепляемся к ней соединительной петлей.



Уложив по первому ряду витые узелки, делаем цепочку из 4 ВП и прикрепляемся к изнанке мотива, чтобы подготовить платформу для следующего ряда витых узелков.





Зашиваем хвосты нитей, мешающие нам в работе.



Закончив второй ряд витых узелков, зашиваем мешающие хвосты рабочих нитей в мотив и делаем новую платформу, теперь уже для лепестков самого мотива.

И снова зашиваем хвосты нитей в тельце мотива. Серединочка готова.

Такие серединочки могут использоваться и как отдельный мотив, и для любых других композиций.

Теперь присоединимся основной — васильково-синей нитью к платформе, которую мы приготовили, с изнанки мотива. Для этой цели берем нить «Fressia» № 12.



Наберем, в соответствии со схемой, 14 ВП и, перевернув вязание, сделаем по воздушной цепочке 1 СБН, 1 полустолбик и далее С1Н по схеме. Обратите внимание, что хвост нити мы заправляем сразу же в первый ряд.



Далее, перевернув вязание, делаем следующий ряд по схеме, цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Довязав ряд до конца, делаем 3 ВП и присоединяем нить фиолетового цвета («Filo di scozzia» № B).

Делаем столбики по схеме, не забывая заправлять хвост сиреневой нити. Провязав три столбика фиолетовой нитью от начала ряда, выпустить из-под обхвата синюю нить, оставляя ее за работой в верхней части лепестка.

См. фото 32–34.



Довязываем таким образом ряд до конца и прихватываемся соединительной петлей к платформе середины мотива.

Внимание!

Каждый раз, довязывая ряд лепестка до середины, следует прикрепляться к ней соединительной петлей.





Переворачиваем вязание и вяжем следующий фиолетовый ряд 1 СБН, 2 ВП, 1 полустолбик, 2 ВП, 1 С1Н, 2 ВП, 1 С1Н, 2 ВП, 1 С1Н, полустолбик, 1 СБН.

Вытаскиваем из-за работы синюю нить и делаем 4 ВП.

Переворачиваем вязание и провязываем ряд синей нитью.

Обратите внимание: прокладываем фиолетовую нить в междурядье, сопровождаем вниз к корешку цветка. Потом, прикрепившись соединительной петлей к платформе, делаем соединительный шаг для перехода к следующему лепестку и снова набираем 14 ВП (если вы обратили внимание на подпись на фото 27 — 15 ВП — это просто еще один вариант цветка, когда необходимо связать цветок по крупнее).



На фото 41 вы видите, как я сопровождаю фиолетовую нить вверх для следующего шага. Это гораздо удобнее, чем все время отрезать и завлаживать нить.

Продолжаем следовать инструкциям, данным в описании к первому лепестку.



Не забываем оставлять синюю нить за работой сверху и не забываем прикрепляться соединительным столбиком за платформу мотива.

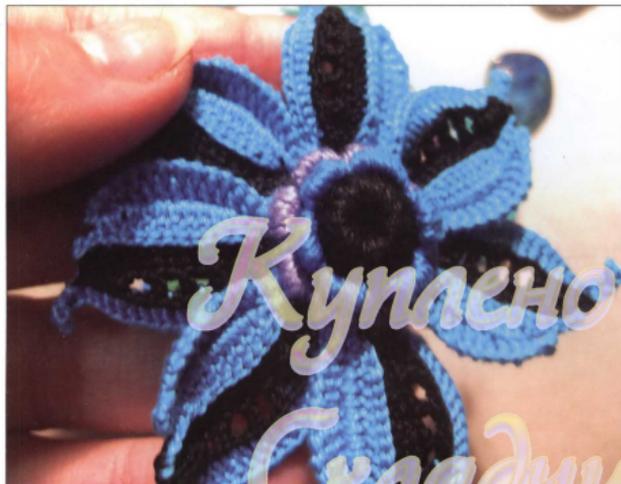




Сделав 6-7 лепестков, вставим хвост рабочей нити в иглу и зашьем в мотив с изнанки.



А на этом фото — вариант мотива с черным цветом, который не вошел в композицию, но получился тоже очень красивым.



Куплено на

Складчике



<https://skladchik.com>

Мамсис

id

335710

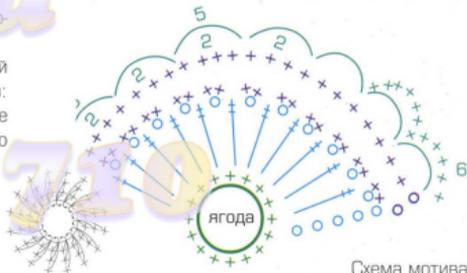
В композицию вошло 12-14 мотивов — цветков с фиолетовым.
Не забывайте танже, что наждый мотив подленит обработке паром и утюжке.

Веерочек с бисером



Для разнообразия перейдем к довольно простому мотивчику — веерочку с бисером.

Мотив вяжется двумя оттенками сиреневого. Темный фиолетовый и сиреневый. Обязана тоже двух цветов: ярко-бирюзового и васильково-синего. На фото еще не пришит бисер. Видимо, я нашла уместным сделать это позже.

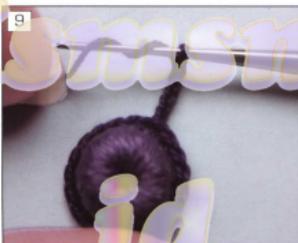


Мотив «ягода»

Схема мотива



Итак, начинаем мотив с любимого всеми мотива «ягода». Для этого берем стержень, диаметр которого не более 5–6 миллиметров. Делаем 12–14 обвивчинов, потом анкурратно снимаем навивы со стержня и, захватив рабочую нить, начинаем обвязывать их СБН по спирали, не обращая внимания на ряды, пока дырочка полностью не закроется.



Присоединив нить фиолетового цвета, сделаем ряд столбинов без накида вокруг «ягоды».

Закончив ряд, сделаем 6 ВП, (4 на подъем и 2 на загиб), потом 2 наряда на крючок и столбик с 2 накидами (С2Н) в ближайшую петлю предыдущего ряда.

335710



Потом сделаем еще 10 С2Н с промежутком в 2 ВП, после чего перевернем мотив и сделаем ряд СБН. Далее присоединим бирюзовую нитью к краю арочки и сделаем еще ряд СБН бирюзовой нитью.

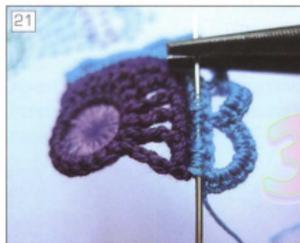


Не забывайте заправлять хвосты меняемых нитей в работу.

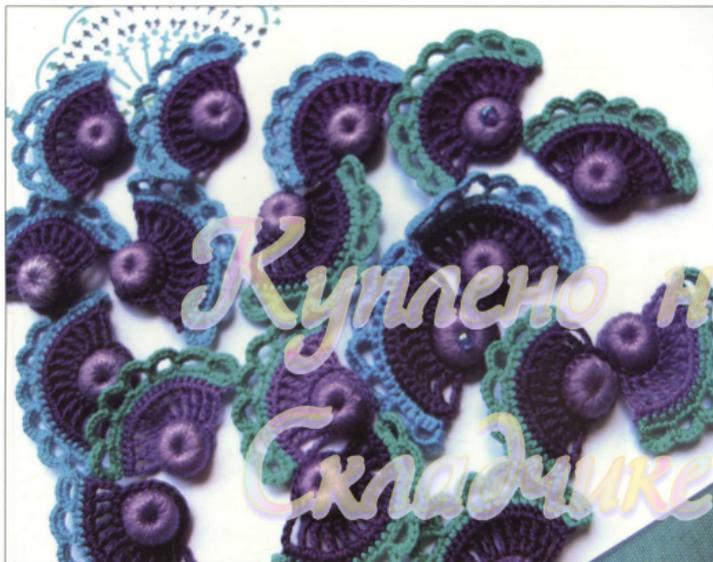


Далее сделаем арочки по всей длине «веерна» — 5 ВП в каждой арочке и, перевернув вязание, обвяжем их СБН.

Вденем обрезанную нить в иглу и зашьем в тельце мотива, протягивая иглу три раза вперед и два назад, для большей уверенности в долгом служении изделия.



Обычно мое вязание бывает настолько плотным, что мне приходится помогать себе плоскогубчиками в протягивании иглы.



Бисер следует пришить еще до того, как вы начнете использовать мотив в композиции.

Итак, прежде чем заправить хвост обрезанной нити, им же пришейте бисер.

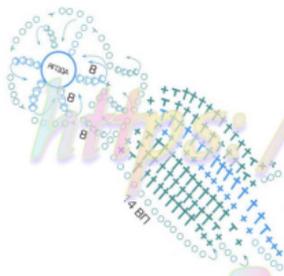
Фрагмент готовой композиции мотивов с бисером прилагаю на фото внизу.



Главный цветок туники

Главный цветок туники стал моим любимым цветом на некоторое время. Я полюбила применять его для украшения купальников. Он соединяет в себе и изящество, и достаточную выпуклость, столь характерную стилю фриформ.

Для начала предлагаю схему:



Как вязать подобную серединку, я показывала не раз в своих МК. В первой книге есть видео-урок.

Поэтому перейдем сразу к вязанию витых узелков, которые выкладываются по окату мотива «ягода». Для этого присоединяем нежно-бирюзовую нить к «ягодке» и делаем 4 ВП, обвиваем эту воздушную цепочку 8–10 навивочками. Захватываем рабочую нить с указательного пальца левой руки и протягиваем через все навивочки. Петлей вприкреп (или соединительной петлей) прикрепляемся к «ягодке» и снова набираем 4 ВП и т. д. Фото 10.



См. видео-урок
«Цветочек из витых узелков»

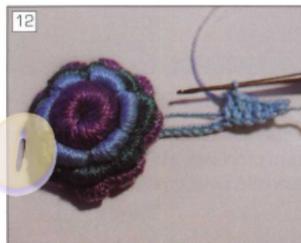


После второго ряда витых узелков мы снова делаем платформу для следующего ряда. Располагая очередную платформу, помните, что следующий ряд витых узелков должен быть хорошо виден, поэтому делаем платформу так, чтобы достигнуть результата наилучшим образом. Закончив серединку, делаем еще одну платформу — теперь уже для будущих лепестков.



Далее мы присоединяем бирюзовую нить (700 м на 100 г, я использовала «Filo di Scozia» № 12) и делаем 14 ВП.

Переворачиваем вязание и делаем по воздушной цепочке СБН, полустолбик и столбик с 1 накидом (не забываем при этом заправить хвост нити сразу в первый ряд).



Чтобы связать второй ряд витых узелков, следует выполнить платформу из воздушных цепочек. Делаем 4 ВП и петлей вприкреп присоединяемся к носешку предыдущего ряда витых узелков. Завершив платформу, переворачиваем мотив лицом вверх и делаем еще ряд витых узелков другого цвета. Фото 3-5.

Куплено на
Складчике

<https://skladchik.com>

3-5-7-10

Переворачиваем вязание и делаем столбики в соответствии со схемой, цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

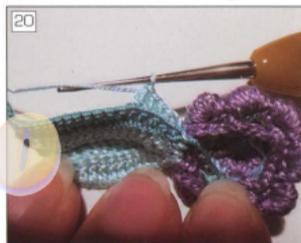
Закончив ряд, набираем 3 ВП и делаем еще один ряд столбиков за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Переворачиваем вязание и, присоединив нить более насыщенного бирюзового цвета, делаем ряд в соответствии со схемой — 1 СБН, полустолбик и 11 С1Н, полустолбик и СБН. В заключение 5 ВП и, перевернув вязание, по воздушным петлям сделаем СБН, полустолбик, С1Н и потом выполним поворотный ряд, т. е. перейдем на пред-предыдущий ряд, цепляясь за заднюю полупетлю и делая столбики с 1 накидом по всему ряду.



Довязав поворотный ряд до конца, переворачиваем вязание и, достав оставленную за работой основную рабочую нить, следующий ряд делаем ею. За заднюю полупетлю предыдущего ряда провязываем по схеме СБН, полустолбик и 9 столбиков с 1 накидом, полустолбик и СБН, 4 ВП в заключение. Переворачиваем вязание и делаем СБН, полустолбик и столбики с 1 накидом, завершая лепесток по схеме.



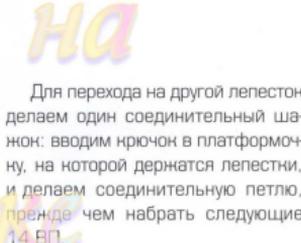
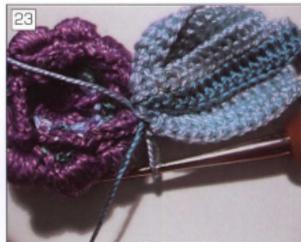
За схемой мы следим только для того, что бы при необходимости считать столбики. Но я бы советовала, провязав мотив один раз, в вязании разновеликих столбиков следовать интуиции.

Куплено на
Складчике

https://skladchik.com

Msmmstn
id

303710



Для перехода на другой лепесток делаем один соединительный шажок: вводим крючок в платформочку, на которой держатся лепестки, и делаем соединительную петлю, прежде чем набрать следующие 14 ВП.



Продолжаем таким же образом вывязывать следующие 5 лепестков. В композицию входят цветы и с семью, и с пятью лепестками. Можете решить сами, делать ли все цветы с одинаковым количеством лепестков, или варьировать.

Взяв тонкую сиреневую нить (800 м на 100 г) «Перле» и крючком № 0.6, делаем ряд СБН за заднюю полупетлю ребрышка выпуклого ряда. См. фото № 33.



Как я уже отмечала, такие цветы имеют разные цветочные варианты и разные размеры, поменьше и побольше. Для этого достаточно изменить количество ВП, на которых базируется лепесток.

Меняя и перемешивая цветочные сочетания, вы достигаете гармонии цветочной гаммы композиции.

335710



Пробный вариант композиции. Цветов в композиции много, их количество вы легко можете посчитать на фото раскладки или композиции.



Куплено на

Складчике

[//skladchik.com](http://skladchik.com)

Mstmsms

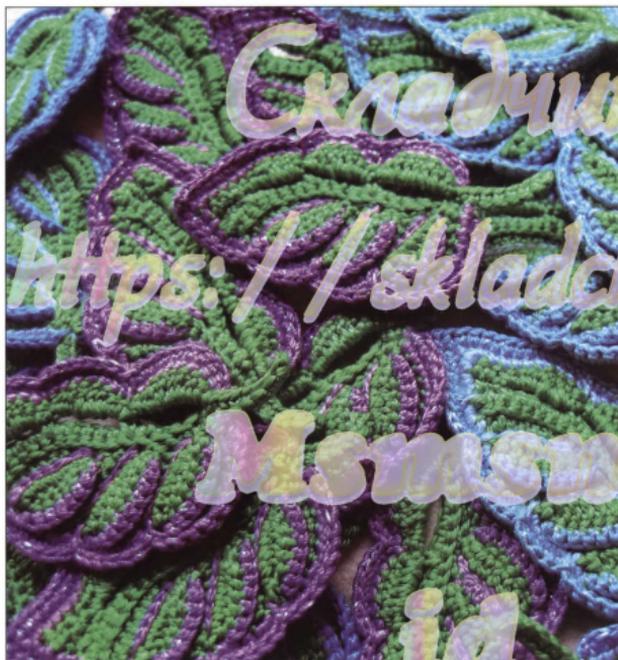
id

335710

Листик с тремя ребрышками

Мотив вяжется основной нитью зеленого цвета «Filo di Scozia» («Fressia») № 12, а цвет обвязки и прожилок на ребрышках меняется — то синий, то сиреневый с добавлением люрекса.

Схема:



Начинаем вязание листочка с 20 ВП.

Потом проходим столбиками без накида ряд по данной воздушной цепочке, заправляя при этом хвост нити со стороны начала вязания.





Переворачиваем вязание и делаем 1 СБН, полустолбик и 5 С1Н, потом полустолбик и 2 СБН, причем вяжем за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Переворачиваем снова вязание и опять же делаем СБН, полустолбик и 5 С1Н, полустолбик и 1 СБН, опять же цепляясь за заднюю полупетлю.

Далее — следуя схеме, провязываем еще несколько рядов.



Заканчивая левую сторону лепестка, делаем 8 ВП и по воздушной цепочке делаем полустолбик и столбики без накида до самого корешка листика, потом арочки из ВП — сначала 7 ВП, потом 6 ВП и 5 ВП. Прикрепляем к тыльцу листика столбиками без накидов.



Перевернув листик, сделаем столбики в соответствии со схемой по арочкам, тем самым завершив листик зеленой нитью.



На данном этапе мы можем решить, будет листик левосторонним или правосторонним, с какой стороны мы сделаем ребрышки и с какой стороны начнем обвязывать листик.

Обвяжем листик тонкой нитью («Перле» 810 метров на 100 гр). Обрежем нить подлиннее, чтобы хватило сделать прошивочку под тремя ребрышками. И пройдемся **тамбурным швом**.

См. фото № 15-16.

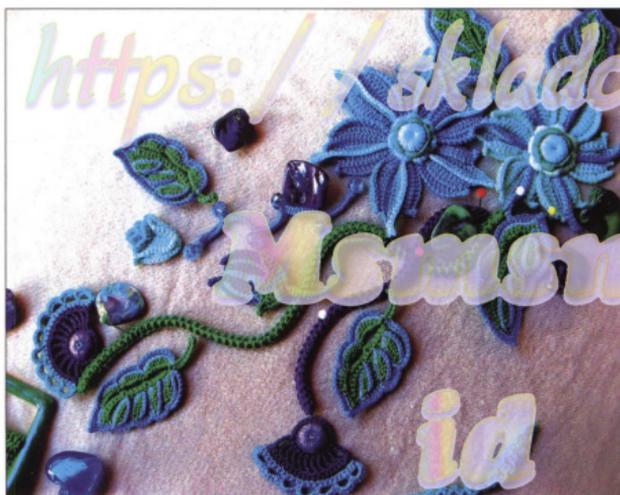
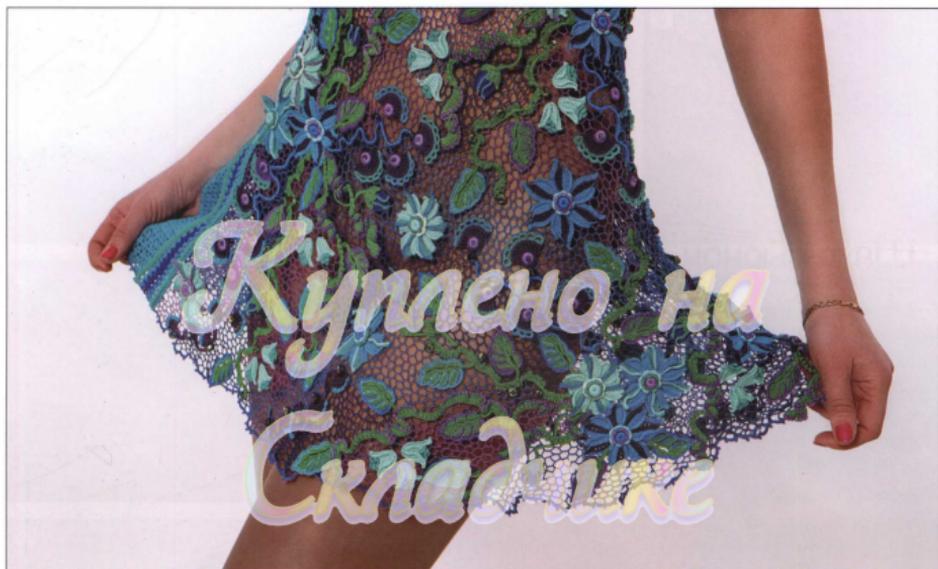
Во второй главе первой книги я описывала, как его делать.



После того как мы закончили прошивку, возьмем нить синего цвета такой же толщины и обвяжем весь листочек еще раз СБН. Закончив обвязку, обрежем нить подлиннее, см 60-70, обвяжем выступающие ребрышки за заднюю полупетлю. Закончив обвязывать одно ребрышко, протащим нить на изнанку и, протянув в нужный пункт, вытянем на лицо, чтобы обвязать следующее ребрышко.



335710



Многие листины обвязаны нитью с люреком-мультикопир.

335710

Шнур-вьюнок

Зеленый шнурочек, напоминающий вьюнок, вяжется очень просто.



Набираем цепочку из ВП нужной длины и провязываем по ней СБН, не обхватывая шнур, а в каждую петельку цепочки.



Далее, сантиметров 7 шнура вяжем: 2 полустолбика в одну петлю шнура и далее С2Н — по 2 столбика в одну петлю. Потом делаем 7 пышных столбиков из трех нанизов и снова переходим на вязание С2Н. И так, перемежая С2Н и пышные столбики, мы заканчиваем наш шнур-вьюнок.

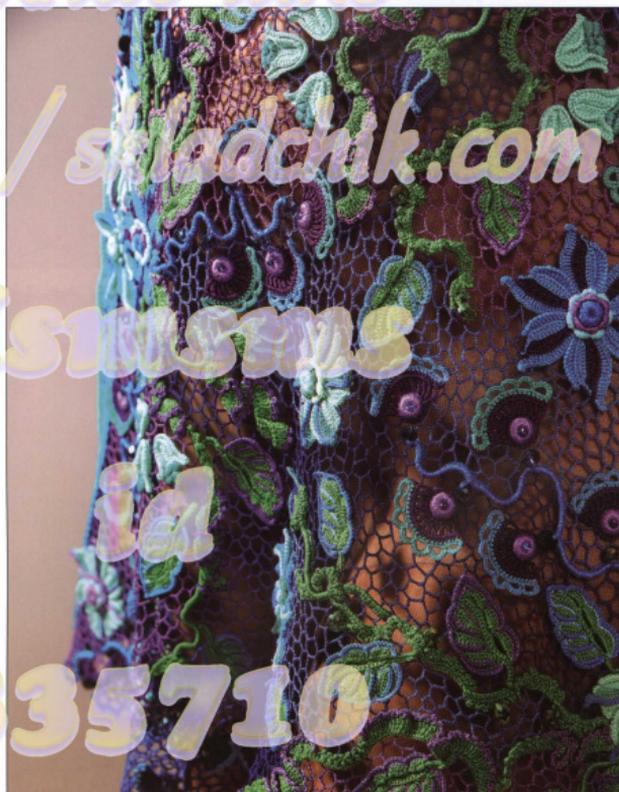


Потом возьмем сиреневую нить и обвяжем арочками из 5 ВП, цепляясь через одну пропущенную петлю в предыдущем ряду. Обвяжем только столбики с двумя нитками. Получим вот такой фантазийный шнур-выюнок.

Отгладившая шнур, сразу придайте ему нужную форму. Заверьте и заложите складочками, как на фото. Тогда вводить его в композицию вам будет проще.

Совет:

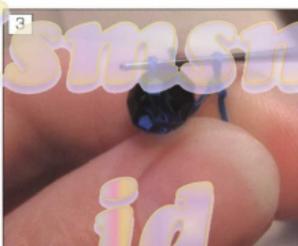
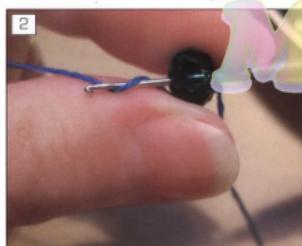
Чтобы определить необходимую для фрагмента длину, выложите нить на месте, где предполагается поместить выюнок, и отрежьте. Потом, следуя длине отрезанной нити, набирайте воздушные петли.



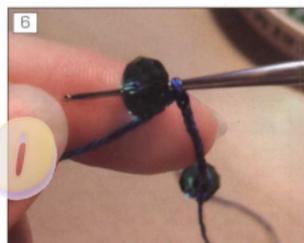
Шнуры в тунике «Carpiccio blu»

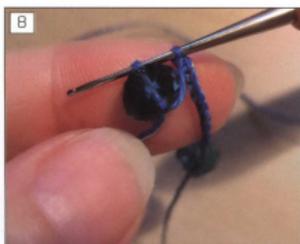
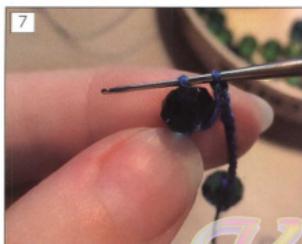
Шнур с бусинками

Шнур начинаем вязать с одной воздушной петли. Сделав воздушную петлю, возьмем бусинку в левую руку. Просунув крючок в отверстие в бусине, захватим рабочую нить, вытащим ее и протянем сквозь ушко имеющуюся на крючке петлю.

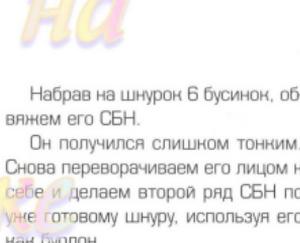
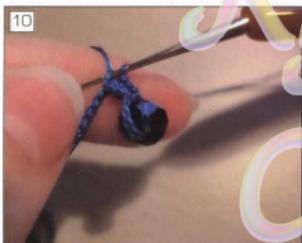


Сделаем 18 ВП и, подцепив крючком еще одну бусинку, протянем рабочую нить и через нее, протягивая ее же через ушко имеющуюся на крючке петлю.



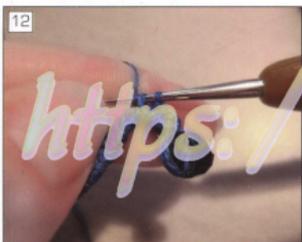


Захватываем рабочую нить и протягиваем ее через отверстие в бусине и через находящуюся на крючке петлю.



Набрав на шнурок 6 бусинок, обвяжем его СБН.

Он получился слишком тонким. Снова переворачиваем его лицом к себе и делаем второй ряд СБН по уже готовому шнуру, используя его как бурдон.



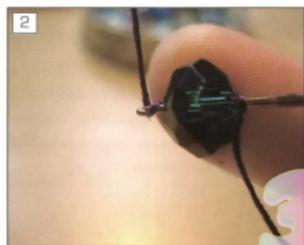
По окончании работы заправляем нить в иглу и вшиваем конец нити в мотив.



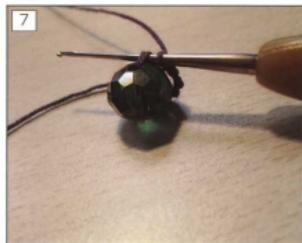
Шнур с веерочками



Начинаем вязание шнура с одной ВП.



Продаваем крючок в отверстие бусины, захватываем рабочую нить и протягиваем ее одновременно через отверстие бусины и через петлю на крючке.



5 Делаем 6 ВП и, возвращая цепочку назад влево, цепляем ее за начало арочки, которая уже обвязана бусинка.



Далее делаем 18 ВП. Снова цепляем на крючок бусинку и проделываем с ней тот же шаг — 6 ВП и цепочка, которая создает арочку под бусинкой.

Нацепив таким образом 6 бусинок и сделав под каждой арочку из 6 ВП, переворачиваем вязание.



13 Вяжем 8 СБН по образовавшейся арочке, переворачиваем вязание и делаем 6 ВП, 1 С2Н, 1 ВП, 1 С2Н. Таким образом мы вяжем веерочек из 8 С2Н. Девятым будет первая воздушная цепочка. Переворачиваем вязание и обвязываем наш веерок СБН.

Довязав столбики без нанида до конца импровизированного верха, мы спустимся по последнему столбику — 1 ВП, соединительная петля, 1 ВП, соединительная петля. Так что последний столбик будет иметь едва заметное утолщение.

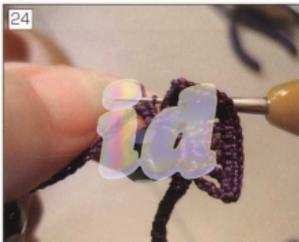


Перейдем на сам шнурок. Обвяжем цепочку из воздушных петель столбиками без нанида, обхватывая эту цепочку целиком, как на фото № 18.

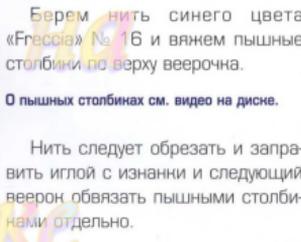
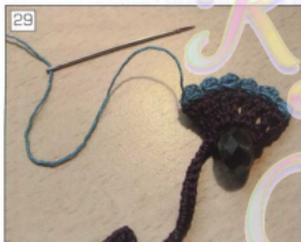


Сделаем по второй арочке 8 СБН, перевернем вязание, свяжем цепочку из 6 ВП.

Сделаем 8 С2Н, еще раз перевернем вязание и свяжем ряд СБН по верху верха.



Спускаемся к шнуру: 1 ВП, соединительная петля, 1 ВП, соединительная петля. И так до конца.



Берем нить синего цвета «Грессо» № 16 и вяжем пышные столбики по верху веерочка.

О пышных столбиках см. видео на диске.

Нить следует обрезать и заправить иголкой с изнанки и следующий веерок обвязать пышными столбиками отдельно.

Обвязав все веерки, возьмите сиреневую нить и сделайте ряд СБН по шнуру с лицевой стороны. Под бусиной с веерочком следует проходить воздушными петлями.

Для более чистой работы, делая воздушные петли в районе веерочка с изнаночной стороны, можно прикрепляться соединительной петлей за арочку на бусине.

Данным шнуром отделано декоративные модели. И он удобен для заполнения пространств в полотне кружева.



Шнур «травка»



На этом фото вы видите еще один шнур с зелеными бусинками. Я не придавала ему значения и не сделала специальных фото для него. Норотко раскнну, как он вяжется. Набирается цепочка из ВП нужной длины. Так же, как и шнур «выюнок», обвязывается СБН в каждую петельку воздушной цепочки. Потом по образовавшемуся шнурочку мы делаем 4 арочки из 4 ВП в каждую петлю предыдущего ряда и одну арочку из 7 ВП через одну петлю предыдущего ряда и снова 4 арочки. Провязав так 5 см, цепляем на крючок бусинку так же, как описано в предыдущих шнурах с бусинами. Протянув рабочую нить через отверстие в бусинке и петле на крючке, продолжаем делать арочки из 4 ВП и т. п.

Вон он, самый длинный шнур

id
335710

Тесьма на «Carpiccio blu»



Тесьма в данной модели имеет очень важную и, я бы даже сказала, главную роль. Она разделяет гладкое полотно боковой части тунини и основное кружезное полотно ирландского кружева. Кроме всего прочего, визуально делает фигуру более стройной. И еще одно: она украшает модель асимметричными линиями, так как с одной стороны фигуры бретель плавно переходит под грудь и, разграничивая верх и низ, уходит на спинку, а с другой стороны бретель сразу уходит в подмышку, как обычная «американка». Итан, широкая тесьма, где-то 4,5 см, нужна нам, во-первых, для бретелей, а во-вторых — чтобы нанести эти разделительные линии. И как же она вяжется? Приготовим две «гусенички» нужной длины. Причем замер длины мы будем делать только тогда, когда у нас готова выкройка. И для бретелей мы будем вязать переднюю и заднюю часть вместе. Показываю, как это выглядит на подготовленной выкройке

Свяжите две «гусенички».



Загиб широкой тесьмы. Нить, которую вы видите выглядывающей из-под тесьмы, и есть проложенный бурдон для того, чтобы придать вогнутость с внутренней стороны.

Совет:

Не обрезайте рабочую нить сразу, оставьте приличный хвост в полтора метра длиной и, чтобы он не мешал, сформируйте клубочек и заколите иглой.

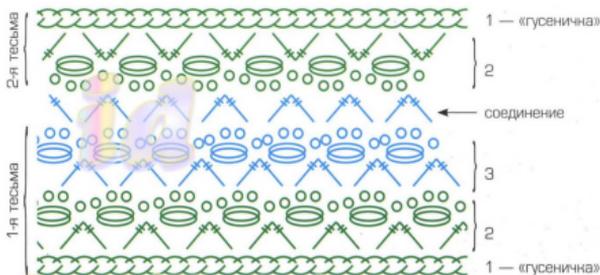


Куплено на Складчике

На фото мы видим, что следует измерить линию под грудью слева направо, переходящую в бретель и на спинку до линии пришивания на спинке. И вторую — из подмышки тонне с левой стороны и всю длину, переходящую на спинку. Для каждой бретели понадобится по 2 «гусенички», поэтому получается четыре. И еще 2 шнура для вертикальной линии, которую вы видите проходящей через всю туннику от завышенной линии талии вниз.

Для спины вы тоже видите линии, нанесенные мною на выкройку. Надо приготовить шнуры для горизонтальной тесьмы, переходящей в бретель, и для вертикальной.

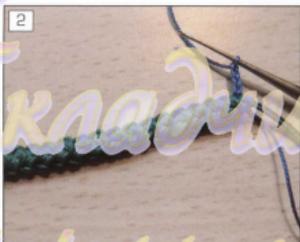
Почему я предложила вам не отрезать нить. Тесьму надо связать длинную, и будет жаль перевязывать все заново в случае ошибки, и не только ошибки. Провязывая по шнуру гусеницы столбики, вы припосаживаете тесьму и она уменьшается в размерах. Конечно, я могла бы посоветовать вам связать раппорт, рассчитать. Но и это не даст вам совершенной гарантии, чтобы угадать размер. Необходимо, чтобы в готовом виде тесьма приняла размер, включающий в себя и припуски на швы. После сборки сетной она все равно отсочит от боковых швов как раз на эти 2 см, что мы дали как припуск на шов. На 2 см с одной стороны и на 2 см с другой. Итак, перейдем к схеме самой тесьмы.



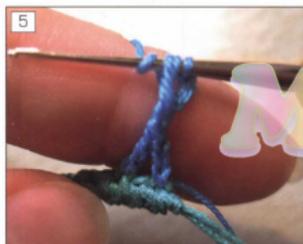
35710

Вязать тесьмы следует в три приема. Сначала возьмем один шнур и провяжем по нему все столбики по схеме, потом возьмем второй шнур и свяжем по нему все столбики по схеме, а в третий раз — соединим эти две полутесьмы. Не забудьте, что начинать мы должны всегда от начала шнура и оставлять нить на всякий случай, чтобы, если понадобится, продлить ее. Я могла бы посоветовать связать «гусеничку» подлиннее, а потом при необходимости распустить ее. Но нашу бретель могут приспособить не только столбики, провязанные по ней, но и момент сборки. Так, например, когда я примерила почти готовую тунуку, одна из бретелей оказалась намного короче второй, хотя, казалось бы, вымерено было все до сантиметра. Пришлось надвязывать эту недостающую длину. Это была бретель, которая шла из-под груди, и именно она приспособилась.

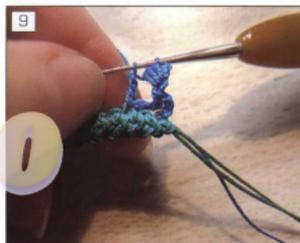
Перейдем к пошаговому фото. От начала «гусенички» присоединяемся синей нитью и сделаем 4 ВП.



Пропустив одну арочку на ребре «гусенички», вводим крючок под следующую и делаем столбик с 2 нанидами. Потом вяжем еще 4 ВП.



Формируем пышный столбик из трех нанидов и, делая два нанида на крючок, провязываем С2Н в ту же петлю, что и первый столбик.





Оставляя 2 петли на крючке, сразу же делаем еще 1 С2Н, вводя крючок через две арочки на ребре «гусенички» в третью.

И теперь одним шагом провязываем все три петли на крючке.



Делаем снова 4 ВП, формируем пышный столбик и делаем 1 С2Н в ту же петлю на «гусеничке», что и предыдущий столбик. Оставляем не провязывая 2 петли на крючке и делаем 1 С2Н, вводя крючок через две арочки на «гусеничке» в третью. И снова провязываем все три петли вместе. И так далее. См. схему.



Начало рабочей нити в начале вязания следует сразу спрятать в мотив иголки.



Нитью темно-синего цвета «Пеликан» цепляемся к краю тесьмы и делаем 4 ВП, потом 1 С2Н, крючок вводим между пышными столбиками. И снова делаем 4 ВП, формируем пышный столбик, делаем 2 накида на крючок и делаем 1 С2Н в ту же точку, из которой сделан предыдущий. Оставив на крючке 2 петли, делаем еще 2 накида и провязываем столбик в следующий проем между двумя пышными столбиками предыдущего ряда.



И так далее до конца ряда. Потом возьмем другой шнур и проделаем с ним ту же работу, только один ряд — без темно-синей нити.

Ну и теперь соединим эти две тесьмы теми же столбиками с 2 накидами по схеме и следуя изображению на фото.

На мой взгляд, самое сложное в данной модели — сделать правильную тесьму, четко до см вымерить ее расположение, свести по боковым швам.

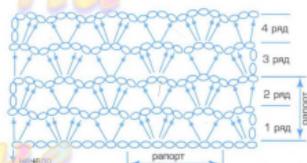
И еще одно. Выложим нашу тесьму по контурам, которые мы нанесем на выкройку. Выложить прямую широкую тесьму следует, оттянув ее в местах выгибов и приподняв в вогнутых местах. Для этого в начале мы просто приутюжим все эти места. Потом в местах вогнутостей проложим иглой с ниткой бурдон и стянем это место.

Обратите внимание, что на спинке и на проймах тесьма узкая. Связать ее очень просто, связав только одну половину широкой тесьмы. Узкая тесьма вяжется двумя отрезками: один — длинный, от линии, нанесенной на выкройке, переходящий в левую пройму, и второй — короткий, только для обработки правой проймы.

Боковая вставка

Выкройка для боковой вставки у вас нарисована сама, когда вы соедините правый боковой шов переда и спинки. Нанесите линии тесьмы, и вы увидите, как образуется силуэт будущей вставки, которую будем вязать по прилагаемой схеме.

Нить «Freccia» № 16.





Вот она, ваша выкройка, ваш силуэт, следуй которому следует вывязать вставку.

Не обращайтесь на припуски на швы, пусть к ширине вставки прибавятся и эти 4 см. Ведь, когда кружевное полотно отойдет от нанесенных линий, все встанет на место.



335710

Композиция или раскладка на выкройке в тунике «Carricció blu»

Прежде чем говорить о композиции, поговорим о выкройке. Выкройка для неопытного закройщика и этой модели будет наименее претензующей, потому что она не так проста, как кажется на первый взгляд. Это из-за асимметричных линий кроя, которые украшают широкую тесьму.

Строить выкройку на бумаге необходимо в разворот, то есть имея перед собой и правую и левую стороны. От того, как красиво вы нанесете ваши линии на выкройку, будет зависеть и красота всей модели. Линия под грудью будет линией отреза, а линия ширины тесьмы пойдет ниже линии груди.

Эскиз выкройки переда



Выберите середину между линией отреза и линией середины тесьмы. Так зрительно наша тесьма не спустится слишком низко. Проймы должны быть «à la americano»: то есть бретель приближена к шее, так как сзади наши бретели перекрещиваются. Длина туники 40–45 см от линии талии. И для лучшего расклешения мы сделаем клинышки по низу юбки. Представляю вам эскиз выкройки для наглядности.

По верху декольте сделайте тонкие защипы. Вытачки перед нанесением lining стоит закрыть. То есть, выровняв перед и спинку на вспомогательной ткани, сметайте по боковым швам (2 см). Замечайте все вытачки. И здесь, как ни в какой другой модели, очень важно последовать совету:

Эскиз выкройки
спинки



1. Сделайте примерку.
2. Внесите все поправки и корректировки в модель и посадку.
3. Распорите тунину, подредантируйте, внесите все видоизменения, которые вы сочли важными, и у вас получится вот такая выкройка.

Даю фото выкройки. Обратите внимание, я сразу же заготовила и бретели нужной длины.

На выкройку я нанесла и линию вертикальной тесьмы фломастером.

Верхняя часть спинки должна быть плотно прилегающей под лопатками, поэтому сделайте крайнюю узкую тесьму немного короче, чем сама линия на выкройке (как бы обеспечивая посадку), чтобы готовое изделие не отставало от спинки. Тесьму надо выложить до того, как начать сборку сетной. Тогда она будет сразу пришитой к модели.





Фото композиции переда.
Не забудьте вставить в тесьму
пряничку.

Итак, раскладка мотивов на
выкройке. Сама по себе компози-
ция несложная. Если вы правильно
справитесь с тесьмами, остальное
пойдет как по маслу. Крупные цве-
ты образуют бунеты — вернее, ма-
ленькие такие свадебные бунетины.

Как всегда, на раскладке, кото-
рую я прилагаю в виде фото, только
основные линии. В процессе вяза-
вания сетки я буду двигать и добав-
лять недостающие, на мой взгляд,
элементы.



Фото композиции спинки.



Готовое полотно спереди.



Готовое полотно сзади.

<https://skladchik.com>



Особо следует сказать о декоральте. Прежде свяжите шнур «гусеничку» и выложите по горловине. Теперь можете фигурно выложить на нем шнур с верочками. Приметайте его или приколите буславочками и, перевернув изнанной вверх, приложите к декоральте. В таком виде и приметывайте к выкройке. Надеюсь понятно, что если мы выложим шнур фигурно без сдерживающего шнура под ним, линия декоральте не будет зафиксирована и начнет раздвигаться как гармошка.

Сетка в тунике, как и в других моих работах, трех цветов. Синяя (мягкий оттенок синевы нить «Ritors dt Alsace» № 12, что соответствует 1200 м на 100 г). Она нежная, шелковистая и хорошей крутки одновременно. И еще темно-синий и сиреневый цвет той же марки. Нрючок № 0.5. Вязать сетку, соединяя мотивы и заправляя хвосты иглой, вы должны уне

уметь, в соответствии со всеми советами и рекомендациями, которые даны в начале книги, и видео-уронами на диске.

Смотрите также видео-уроки на диске первой книги.

После того как оба полотна будут готовы, отпороть их от основ, хорошо отгладить, приметать лицом вниз снова на выкройку по боновым срезам. Вернее, в данной тунике приметать только тот бок, который без гладкой вставки.

В образовавшееся пространство вязать сетку и аккуратно соединить тесьмы иглой. А в другой бокшить гладковязаную вставку. Или, для начала приметав, сделать примерку. Уточним бретели и посадку.

Осталось только обвязать низ юбки той же нитью синего цвета, что и сетка, крючком № 0,5 и столбиками без накида с петлей пико через нарядные 3 см. Теперь наша туника готова.

Успеха Вам! У вас все получится.



Работа Инны Скляр по моему мастер-классу и эскизу.

Предлагаю вашему вниманию работу моей ученицы Инны Скляр, которая связала платье дочери по моему МК и эскизу. Инна использовала в работе те же нитки, и результат, как видите, великолепен.



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Малые формы,
или

Декор для одежды

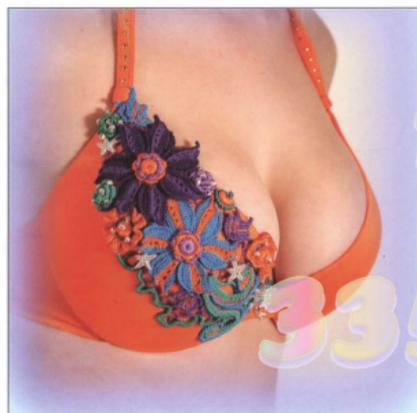
335710

Малые формы, или Декор для одежды

Декор для купальников

После туники «Capriccio blu» я не могла не воспользоваться своими новыми разработками. Просто было жалко использовать авторские мотивы всего один раз. Главный цветок «Capriccio» и цветок с фиолетовым кантом будто специально были созданы для такого рода украшений, они идеально подходили для мини-композиций.

Напомню, что главный цветок был изначально придуман для купальника «Афродита».



Теперь, после «Capriccio», предлагаю вам несколько других цветовых и композиционных вариантов. Вот, например, один из них. Купальник «Рио-Рита».



Два больших цветка занимают центральное место. Эти цветы из тунги «Carriccio blu» вяжутся по мотиву цветков с фиолетовым.

Остальные детали очень просты. Малюсенький листик — схему и описание к нему я даю в первой главе этой книги. «Ягоды» с бусинками мы уже тоже проходили.

Особо можно выделить несколько мотивов в качестве мастер-класса, о них и пойдет далее разговор.

Жемчужная розочка

Розочки с бусинками вяжутся из витых узелков.



Снова продвинем бусинку к концу третьего витого узелка.

И так далее. Сделаем еще пять витых узелков, прикрепив их к нижней части образовавшегося бутона из трех витых узелков. Не забываем придвигать с рабочей нити бусинку, начиная ими розочку.

Наберем несколько бусинок на рабочую нить.

После чего, сделав 4 ВП, сформируем витой столбик вокруг них. Как делается витой столбик, см. видео-урок «Цветочек из витых столбиков» (или узелков).

Затем снова сделаем 4 ВП и снова сформируем витой узелок, прикрепим его к началу первого витого узелка соединительным столбиком, продвинем бусинку к концу второго «витого узелка», снова сделаем 4 ВП. Потом снова сформируем витой узелок на этих 4 ВП, который положим на второй витой узелок, прикрепив так же соединительным столбиком. Фото внизу слева.



Довольно простой мотив, вяжется спонтанно. Каждый витой узелок крепится соединительной петлей за любые петли предыдущих столбиков. Главное, чтобы прикрепы находились с изнанки мотива. После работы у вас останется два хвоста от начала и конца рабочей нити. Заправьте их поочередно в иглу и зашейте с изнанки мотива, тем самым еще лучше закрепляя розочку.



Жемчужная веточка

Этот мотив будет дан подробно в МК на платье «Счастье Азии», которое представлено далее в этой книге, а также в видео-уроке. Для этой веточки надо заготовить бусинки на рабочей нити.



Завиток лево- и правосторонний

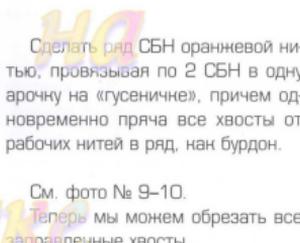


Вяжем отрезок «гусенички» 12-13 см.

Формируем завиток контрастной, в данном случае оранжевой, нитью, как на видео-уроке «Завиток-1» в первой книге.

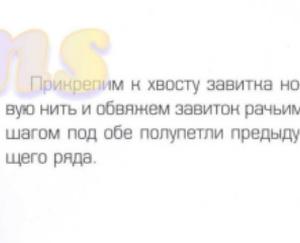
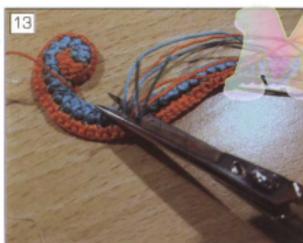
Чтобы выполнить левосторонний завиток (головка смотрит влево), надо после формирования завитка обрезать нить и следующий ряд начать с хвоста завитка.





Сделать ряд СБН оранжевой нитью, провязывая по 2 СБН в одну арочку на «гусеничке», причем одновременно пряча все хвосты от рабочих нитей в ряд, как бурдон.

См. фото № 9-10.
Теперь мы можем обрезать все заправленные хвосты.



Прикрепим к хвосту завитка новую нить и обвяжем завиток рачьим шагом под обе полупетли предыдущего ряда.





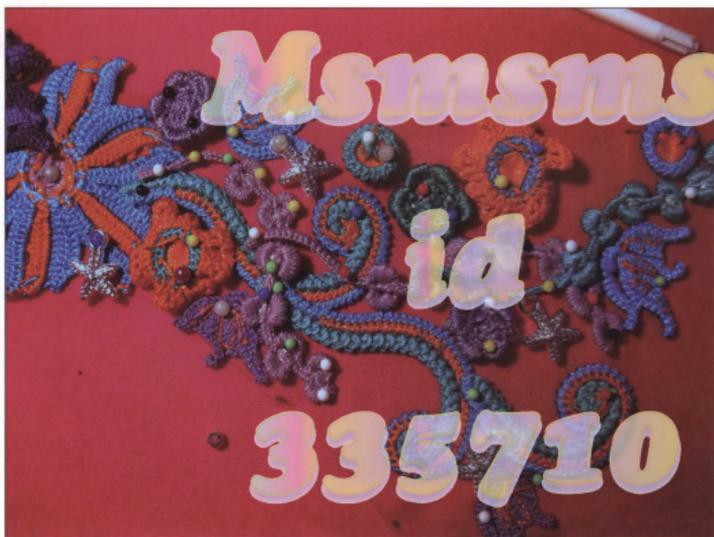
18 Хвост от рабочей нити зашьём в изнанку мотива.

Для правостороннего завитка мы, сформировав завитую головку, не отрезаем нить, а ею же начинаем обвязывать завиток СБН с головы, а не с хвоста мотива.

Как вы заметили, он немного короче первого, чтобы составить или дуэт, или триптих.

Цветок с фиолетовым, жемчужная розочка, жемчужная веточка, ягода и завитки — это основные элементы для денора.

Есть ещё вариант мотива «ягода». Вы видите его на фото раскладки. Это ягода и вокруг неё



импровизированная юбочка. То есть мотив вяжется так: сначала ягода, потом С2Н, провязанные по 2-3 столбика в одну петлю предыдущего ряда. Завершающий ряд — СБН.

Помогу вам выложить рисунок денора, фото раскладки мотивов для трусинов. Почти такая же композиция находится и на одной чашке бюстгалтера. Только в ней участвует мотив «змейка», многократно описанный мною ранее, и много пластиновых бусинок в виде звездочек.

Как подготовить выкройку для денора на купальник, я показывала в первой главе книги.



Для примера хочу приложить еще несколько вариантов денора, в которых я использовала цветы из «Саргиссио» как главный элемент. Вот это бретель для платья «Розовый леопард».



Делать аппликации из вязаного кружева на одежду сейчас стало очень модным. Вновь стала актуальной вышивна на платьях и кофточках и даже на верхней одежде. Аппликация в стиле «малые формы ирландского кружева» выглядят гораздо эффентнее простой вышивки. Воспользуйтесь своим умением и украсьте вашу оденду. Это могут быть и маечки, и платья и блузки и проч.

Бретель для этого платья была связана в 2012 году сразу после «Саргиссио».

Как видите, все детали платья продуманы, а кружевной элемент вписался в модель идеально.

И еще представлю вам несколько видоизмененный вариант цветна в деноре «Дриада» на купальник.



Детально рассмотреть наждый мотив, к сожалению, не представляется возможным, поскольку пошаговый МК к этой модели не делался. Но пусть эти фото послужат вам как толчок для самостоятельного творчества.



335710

Огарование Азии

Куплено

Складные

https://skladnik.com

Минус

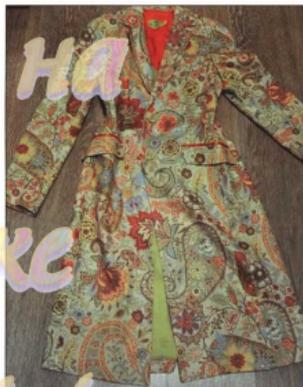
339710



Платье «Очарование Азии»

Платье «Очарование Азии» — это фантазия на тему индийского огурца, или, как его еще называют, пейсли. Коллекция Этро, которая никого не оставляет равнодушным, послужила вдохновением и для меня. Оригинальная модель полна авторских элементов, мотивов и находок в технике ирландского кружева.

Платье мне предложила связать одна заказчица, она выслала мне фото своего пальто с пейслиями из пальтового жаннарда и спросила, могу ли я сделать что-то подобное.



Меня идея очень вдохновила, тем более, что связать пейсли давно было у меня в планах. Тем не менее мне показалось, что для платья такие оттенки немного сучноваты, и я усилила их, добавив голубой более интенсивного оттенка.

Я сделала эскиз, но прорисовывать мотивы не стала, разбросав акценты, не вдаваясь в детали. Детали я начала вывязывать уже крючком.

Позднее я сделала более подробный эскиз платья и даже, по просьбе моих учеников, добавила рукав.



Нитки.

Голубой цветочек.

Цветочек-звездочка.

Завиток.

Веточка.

«Луновичка».

Трилистник с дополнительным листом.

Пейсли.

Мраморный трилистник.

Трилистник с розовой обвязкой.

Сборка и композиция.

НИТКИ

Подобрать нитки было нелегко. Как всегда, для изделия мне понадобились не просто разные оттенки, но и разные толщины нитей, разные фактуры: хлопок, вискоза, шелк, люрекс.

На фото вы видите некоторые из них. Блестящий клубок — это вискоза, мне прислала её очень хорошая подруга из Ливии. Возможно, вам удастся найти такой же гарус или «Сапфир», я часто использую его для блесна. Самый близкий к объективу справа клубок цвета сухой горчицы — это «Cable» № 9, довольно толстая и жесткая нить, где-то 630 м на 100 г, но именно она оказалась незаменима для вязания шнура «гусеничка», на базе которого вяжутся многие мотивы платья. DMC № 30 — нить очень тонкая, как раз на сетку, но иногда при необходимости я использую ее и для обвязок. Клубочки коричневого



Именно на

кладчике

<https://skladchik.com>



Msmmsms

id

335710



и песочного — это «Filo di scorzia» № 12 — «Frescia», прекрасная, ничем не заменимая нить для основных мотивов.

Есть танкие «Перле — Испе» — незаменимые, когда необходима мягкая и тонкая ниточка. Я часто их использую, приложив нить люренса.

И целая гамма оттенков нити «Ritorto Fiorentino» и «Retors de Alsace». Нити очень красивые, тонкие — 800 м на 100 г.

Дальний моточек, что под светом, кажется практически белым — это молочный шелк.

На сетку я взяла три бежевых оттенка «Retors de Alsace» № 12, что соответствует 1200 м на 100 г.

Мастерицам российской провинции я всегда советую использовать «Виолет», «Гарус», «Пеликан», «Анна» № 20, «Ирис-Гамма» и другие, соответствующие указанным ранее метражам

нити. Совершенно не советую пользоваться «Тулипом», хотя и его можно использовать вместо виснозы в малых дозах. Нитки «Filo di scorzia» и DMC в таких регионах, как московский, тоже можно найти. Нитки «Нанарис» достаточно тонкие для того, чтобы вязать ими сетку. Сетку можно вязать и шелком 3000 м на 100 г в два сложения.

Но увлекаться и вязать им все платье я тоже не советую. Хлопчатобумажная нить все равно лучше держит форму платья, учитывая все же, что мотивы довольно тяжелые.

Платье было связано в 2013 году, и, конечно, я тогда испытывала затруднений в подборе ниток. Сейчас я советую всем, кому это доступно, основную гамму выбрать «Египто от» № 16. Это был бы оптимальный выбор. Но учтите, что метраж этой нити 900 м на 100 г.

И если я указываю, что мотив следует вязать из более толстой нити, то вам необходимы и другие толщины.

Это все те же «Виолет», его я, кстати, использовала в этой работе — «Виолет» с люренсом персикового цвета.

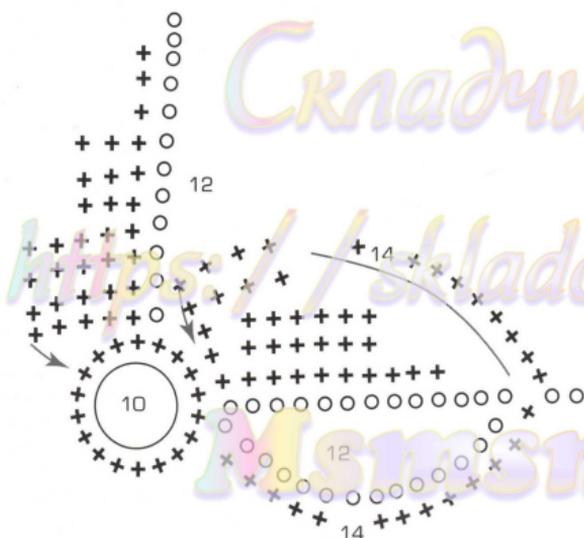
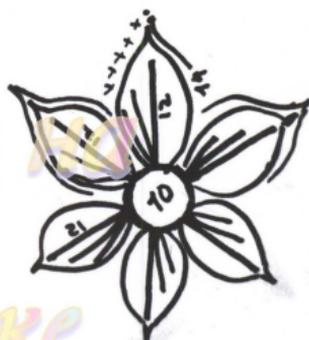
Или «Пеликан». В общем — любая нить примерно 660–700 м на 100 г.

Крючки для мотивов я использовала № 0.9 «Clover» — для вязания «гусенички», ее следует вязать всегда в два сложения и довольно туго, чтобы в процессе вязывания в сетку она смогла удержать ту форму, которую вы ей придадите.

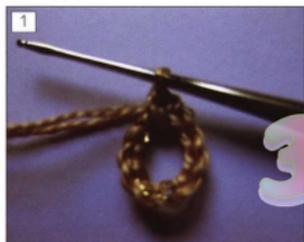
Крючком № 0.75 «Clover» я использовала для вязания основных мотивов, иногда меняя его на № 0.6, если того требовала нитка. И крючком № 0.5 я вязала нерегулярную сетку.

Голубой цветочек

Очень простой, но эффектный и полюбившийся (после выхода платья) многим вязальщицам, цветочек. Делаем 10 ВП нитью песочного цвета с люрексом, замыкаем в кольцо и обвязываем его СБН.



После чего делаем 12 ВП и провязываем по ним 11 СБН, цепляясь за заднюю полупетлю предыдущего ряда. Довязав ряд до колечка-сердечки, прикрепляемся к ней соединительной петлей, переворачиваем вязание и вяжем еще раз ряд СБН за заднюю полупетлю.





Не довязывая пары петель, мы снова переворачиваем вязание и продолжаем ряды СБН до кольца.

Довязав до кольца-сердинки, снова прикрепимся к ней соединительной петлей, перевернем вязание и сделаем третью ступенечку лепестка, провязав и ее тем же способом — за заднюю полупетлю предыдущего ряда. Не довязываем и третью ступенку до конца предыдущего ряда, оставляя 2 петли, переворачиваем работу и делаем СБН до кольца. Снова прикрепимся к серединке соединительной петлей и снова наберем 12 ВП для следующего лепестка.

Свяжем таким образом все шесть лепестков, возьмем нашу лазурную нить, прикрепимся к серединке цветка и сделаем воздушные арочки вокруг лепестков в соответствии со схемой. Делаем 14 ВП, прицеп к вершине лепестка и снова 14 ВП, прицеп к серединке цветка, и так далее.

Теперь обвяжите арочки тонкой голубой нитью СБН. На верхушке лепестка сделайте 2 ВП, потом соединительной петлей присоединитесь к ножке этих двух воздушных петель и снова столбиками без накида продолжайте обвязку лепестка.

После того как все лепестки будут обвязаны, сделайте тамбурный шов по окружности середины цветка.



Вот такие получились у нас
цветочки, их в композицию входит
• 16-18 штук.



335710

Цветочек-звездочка

Такой цветочек — это практически серединка голубого цветочка, описание которого я уже подробно дала.

Следуйте приведенной схеме и не забывайте, что все столбики без наряда в данном мотиве вяжутся за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

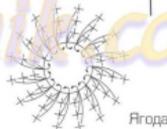
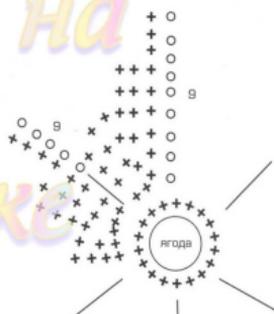
Для мотива «звездочка» я не делала пошаговых фото отдельно, поскольку серединка цветка с голубой обвязкой вяжется практически по той же схеме, отличаясь только тем, что цветочек с голубым вяжется начиная с восьми ВП, а для «звездочки» вы используете в качестве серединки мотив «ягода». Для этого возьмите стержень небольшого диаметра, примерно 5 мм, и обмотайте 12–14 обвивами, потом анкуратно снимите со стержня и обвяжите все навивы, не обращая внимания на ряды. Продолжайте обвязывать до тех пор, пока дырочка в середине «ягоды» не закроется.

Принцип вязания мотива «звездочка» тот же, что и в голубом цветочке, только пересточки вы прикрепляете не за колечко серединку, а за мотив «ягода». И за количеством петель следует следить по схеме.

Закончив вязание цветочка, заправьте хвост от конца нити в иглу и пришейте в центр «ягоды» биссеринку.

Рассмотрите на фото, какую роль этот цветочек играет в композиции. Он был придуман для того, чтобы заполнять пустые сеточные пространства, свободные от основных композиционных линий.

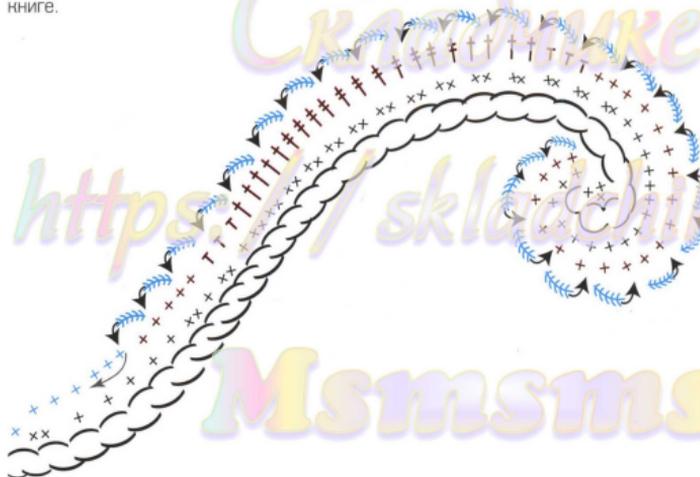
Такие цветочки могут быть любого из используемых в изделии цвета. И терракотового, и песочного, и табачного, и коричневого. Кроме голубого.



Завиток

Без такого завитка не обходится ни одно изделие. Его необходимость в композиции настолько очевидна, что я не представляю, как вообще без таких завитков выглядело бы кружевное полотно. Возможно, это мое видение, мой художественный взгляд на рисунок.

Итак, завиток. Он начинается с любимого всеми вязальщицами шнура «гусенична». Видео-урок на вязание шнура я предлагаю в своей первой книге.



Итак, вяжем отрезок шнура — примерно 28–30 петель на ребре «гусенички». Присоединяемся к началу «гусенички» коричневой нитью, поддеваем 4 петли на ребре крючком и протягиваем через них рабочую нить. Как сделать завиток на «гусеничке», я неоднократно показывала в видео-уроках выше.





Завернув спиральной головкой завитка, делаем три СБН в каждую арочку на ребре «гусенички», но это если ваша нить достаточно тонкая — 800-900 м на 100 г и только по головке завитка. По спинке же мы делаем 2 СБН в каждую арочку на ребре «гусенички».

Следите за схемой.

Обвяжем завиток столбиками без накида, этот первый ряд и придаст простому шнуру вид завитка.



На данном этапе вам следует решить, будет ли мотив правосторонним или левосторонним. Для этого столбики следующего ряда вы можете делать, начиная или с головы, или с хвоста завитка, то есть перевернуть мотив изнанкой к себе.

Этот ряд я выполняла вискозой, и поэтому он имеет благородный золотистый блеск. Далее, следуя указаниям схемы, мы обвяжем наш завиток витыми узелками.

Как вяжутся витые узелки, я показывала в видео-уроке «Цветок из витых узелков» в первой книге.

Витой узелок в видео МК делается на серединке-пуговне.

Уложить такие узелки на наш завиток будет еще проще. Набираем 4 ВП, делаем 8-10 обвивчиков и протягиваем рабочую нить через все навивчики. На крючке одна петля. Вводим крючок в петлю предыдущего ряда и соединительным столбиком прикрепляемся к нему.

Вот такой завиток и завитки в других оттенках вам следует связать в большом количестве. Фото примерных вариантов завитков я привожу ниже.

Куплено на

Такие разные по длине и цветовым сочетаниям, они все входят в композицию полотна.

Не забудьте, что, связав мотив, следует его отпарить, положив на махровое полотенце лицом вниз.

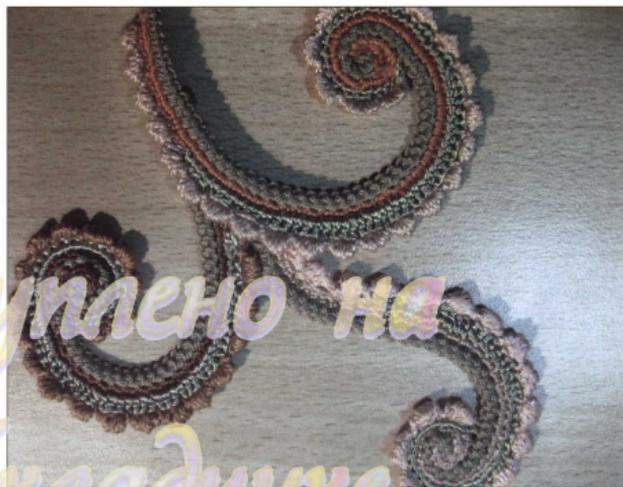
Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



Веточка

Такую веточку, как и любые мотивы, в которых есть витые узелки, я советую вязать из нити несильной крутки.



Итак, перейдем к описанию. Набираем 26-28 ВП и еще пять для столбика под витой узелок.



Потом обвиваем последние пять ВП 10-ю навивочками и, захватив рабочую нить, протягиваем её через все навивочки, большим и указательным пальцем левой руки придерживая эти навивочки. На крючке получается 1 петля.



Вводим крючок в петлю от крючка на петлю и, захватив рабочую нить, протянем ее через нее и петлю на крючке. Проще говоря, прикрепляем витой узелок соединительным столбиком к цепочке.

Далее снова набираем 10 ВП. Пять на проем между узелками и пять под узелком.



Снова делаем 10 навивов вокруг пяти ВП. И, введя крючок в петлю от крючка петлю, прикрепим витой узелок к цепочке.

Итак, сделав 6 витых узелков на цепочке, перейдем на вторую сторону веточки. Сразу после последнего витого узелка сделаем только пять ВП и, сформировав витой узелок, прикрепим его соединительным столбиком, введя крючок под арочку предыдущего витого узелка.



Далее сделаем 5 СБН, обхватывая воздушные петли как бурдон.

Закончив с витыми узелками, обвяжем ножку веточки, обхватывая воздушную цепочку как бурдон и заправляя в работу хвост от начала вязания.





После утюжки веточка будет выглядеть так:



Свяжите шнур 7-8 голубых, шнур 7 горчичных и 7 коричневых.

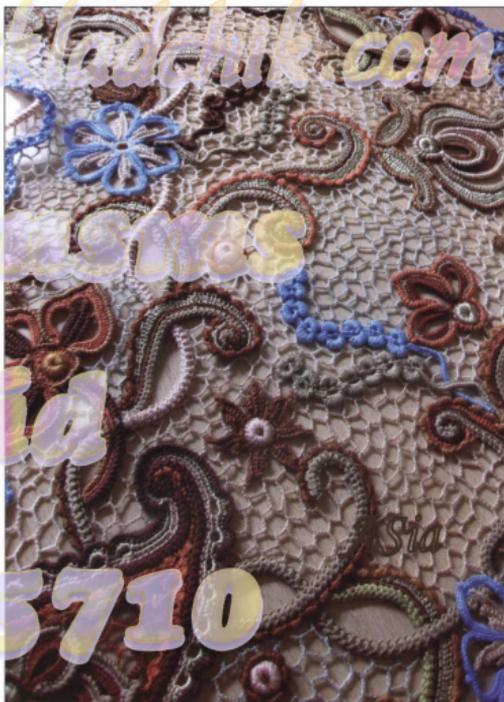
Закончив работу, заправьте хвост в иглу и очень аккуратно, несколькими стежками зашейте в изнанку мотива. Как видите на фото, веточка в готовом виде выглядит скрученной и неуклюжей.

Тут нам и поможет незаменимый в работе утюг.

Но еще лучше она будет выглядеть связанной из более мягкой и менее крученой нити.

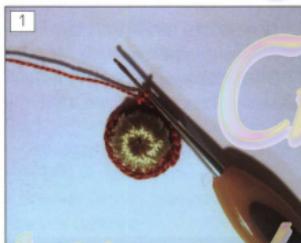
Для работы вам понадобятся веточки разных цветов.

В композиции вы будете выкладывать их попарно.



«Луковичка»

Мотив сложный — сшивной. Требуется внимание к пошаговому фото и описанию. Начинаем мотив с «ягоды». Делаем «ягоду» золотистой вискозной нитью, обвязываем ее 2-мя рядами СБН терракотовой нитью.



Далее делаем 22 ВП и формируем арочку слева направо (важно), прикрепляясь с изнанки в показанном на фото месте соединительным столбиком. Переворачиваем вязание и обвязываем арочку столбиками в соответствии со схемой лепестка по лицевой стороне мотива.

Далее переходим соединительной петлей на изнанку мотива, прикрепляя нить за лепестком, как показано на фото 3.

И делаем арочку из 38 ВП, формируя её слева направо, если перевернуть мотив к себе лицом.

Провязываем и по второй арочке столбиками в соответствии со схемой и с лицевой стороны будущей серединки «луковички». Потом присоединим горчиной нитью и обвяжем первый лепесток. На вершине лепестка делаем 2 ВП и СБН в начало этих 2-х ВП и продолжаем СБН. Далее делаем 4 ВП с изнанки, прокладывая кан бы мостик, чтобы перейти к началу второго лепестка. См. фото 6. И обвязываем второй лепесток так же, как и первый.

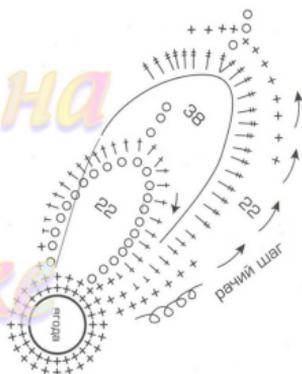
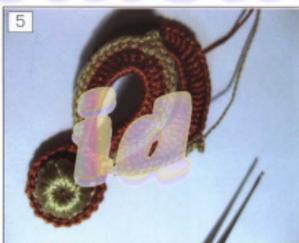


Схема двулистника — серединки «луковички».





Далее привязываемся бежевой нитью к началу первого лепестка, обвязываем его рачьим шагом, потом переходим на обвязывание морщи на «ягоды» и, дойдя до конца «ягоды», можем легко перейти на второй лепесток. Итан, середина «луновички» готова.

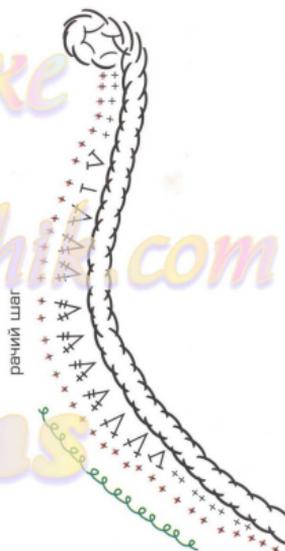
Перейдем к боковым частям «луновички».

Вяжем небольшой отрезок «гусенички», 30–32 арочки на ребре. Заворачиваем головку самым обычным способом. Простой конец «гусенички» завернем и прикрепим к шестой от конца арочке соединительным столбиком, как показано на фото, и делаем по ней ряд столбиков: в соответствии со схемой, в каждую арочку на ребре гусеницы.



Внимание!

Не забывайте, что все лишние нити, остающиеся за работой, мы должны спрятать в ряды мотива.



Обратите внимание, мы оставляем хвостик «гусенички» свободным, чтобы не утолщать его. Для того чтобы сделать симметрично смотрящую боковую часть луновички, нужно провязать ряд столбиков по шнуру не с головы, а с хвоста мотива.

Обвязать мотив СБН светло-бежевой нитью.

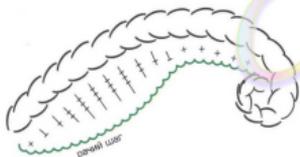
В заключение пройтись рачьим шагом по лицевой стороне мотива коричневой нитью. Связав два симметричных бочка для «луновички», выложить их и серединку изнанной вверх на рабочий столик и приколоть булавками.

Пришить иглой, заправляя все хвосты.

Получилась вот такая «луновна», к которой необходимо связать еще два лепесточка внизу.

Вот таких, как на фото. Под «луновичкой» вы видите два маленьеньких завитка. Прилагаю схему для этих завитков – думаю, она доступна для самостоятельного изготовления.

Принцип вязания такого завитка такой же, как у боковых частей «луновицы». Следует связать небольшой отрезок «гусенички» — 24-25 петелек на ребре шнура.



И золотистой вискозной нитью сделать столбики по внутренней, а не по внешней стороне завитка. Закончить мотив рачьим шагом.

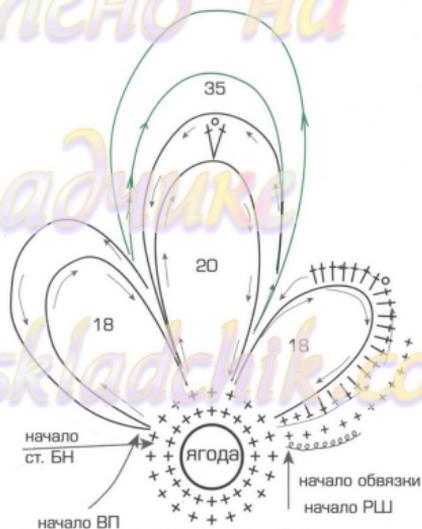
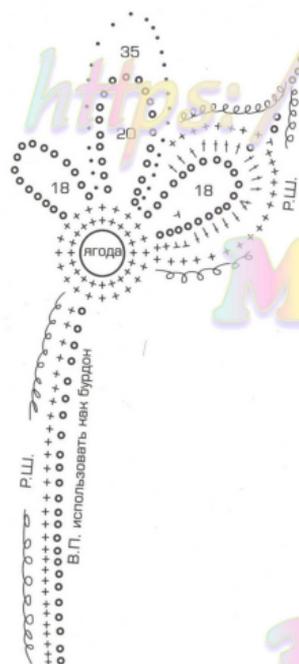
Для того чтобы связать мотив симметричным, надо начинать столбики по «гусеничке» не из-под головки, а из-под хвоста завитка.

В композиции этот мотив используется в двух размерах, большим и маленьким. Чтобы связать мотив поменьше, достаточно уменьшить количество петелек в арочках для серединки и связать «гусеничку» покороче для боковых деталей мотива. Предлагаю вам подойти к процессу творчески, не следовать буквально количеству петелек и столбиков. Помните, в ирландском кружеве, в отличие от безотрывного вязания крючком, нет необходимости слепо следовать схемам. Угустив или добавив петлю, вы рисунок не собьете, а он станет персональным. Для композиции вам потребуется 4 больших «луновицы» и 4 маленьких.



Трилистник с дополнительным листом

Мотив такой же сложности, как и «луновичка». Я попыталась сделать схему, но так как сложность этого мотива заключается в последовательности вывязывания лепестков, боюсь, что разобраться в схеме непросто, поэтому я попробую сделать подробное описание.



Сделаем «ягоду» из темно-коричневой нити и два ряда СБН вокруг «ягоды» золотисто-коричневой нитью. После чего делаем 18 ВП и формируем арочку через 2 петли предыдущего ряда, присоединяясь к третьей. Причем делаем это слева направо. На схеме сверху это показано стрелкой.

Следующую арку из 20 ВП и последнюю из 18 ВП. Все так же, присоединяя их к середине («ягоде») через 2 петли предыдущего ряда. На «ягоде» 3 арки. Теперь справа налево, не переворачивая, потому что мы у нас на лице мотива, начинаем делать столбики по первой арке в соответствии со схемой, потом делаем столбики на второй арке и, завершив её, делаем 35 ВП, формируя арку за центральной арочкой, цепляясь ею слева направо. Прикрепившись к изнанке, мы в соответствии со схемой делаем столбики по этой задней и самой большой арке. Мы оказались у подножья последней, третьей арочки, теперь и ее обвязываем столбиками. Наш трилистник с дополнительным задним листом по центру сформирован. Возьмем нить бежевого цвета и обвяжем все листики, начиная с основания первого лепесточка.



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

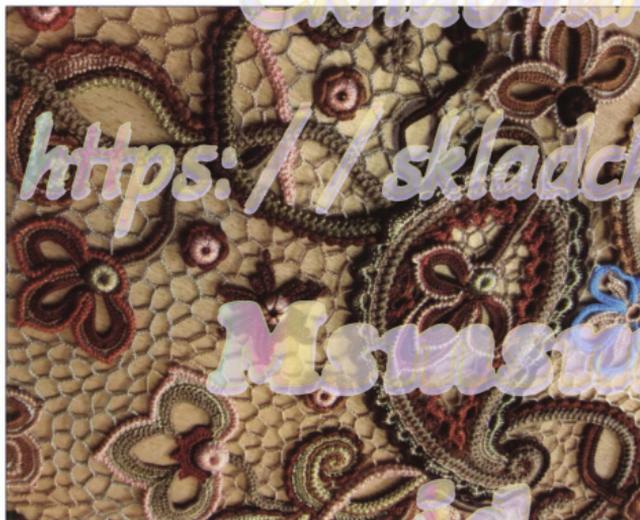
Адрес

id

333710

Обвязывать следует в таком порядке: от начала первого лепестка обвязываем СБН по порядку первый, второй и третий лепестки. Потом переходим столбиками без накида на серединку — «ягоду» и, дойдя до первого лепесточка, делаем несколько воздушных петель с изнанки, чтобы приблизиться к заднему центральному и самому большому лепестку. Прикрепившись с изнанки к началу заднего лепестка, продолжим обвязывать СБН и этот лепесток.

Следующим рядом будет заключительная обвязка цветка рачьим шагом, сделайте ее в той же последовательности, что и предыдущий ряд СБН.



<https://skladchik.com>

skladchik

id

335710



Вот так выглядит трилистник с дополнительным листом. Нам следует связать к нему ножку. На схеме показано, как это делается. От корешка цветка делаем 24 ВП, присоединяем нити бурдона того же цвета и, закрепив бурдон на краю воздушной цепочки, обвязываем цепочку и бурдон СБН. Потом обвязываем её рачьим шагом нитью светлого-коричневого цвета.

Этот же цветочек мы используем не только для композиции в целом, но и для мотива «пейсли». Цвет мотива можно варьировать.

И в композиции я также использую вариант этого мотива без дополнительного заднего листа как мотивчик поменьше.



<https://skladchik.com>

id

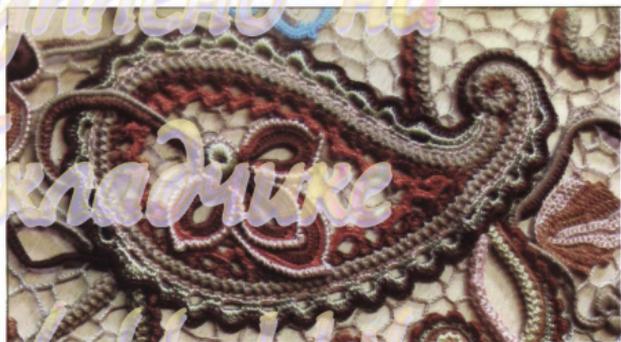
335710

Пейсли

Мотив «пейсли», который стал очень популярным после выхода этого платья, на самом деле совсем не сложен. Просто вяжется он несколько дольше.

Такой пейсли я вяжу один в день, ну, в крайнем случае, полтора. Но ведь и на платье их нужно всего восемь.

Начинаем вязание пейсли со шнура «гусеничка». Свяжем отрезок «гусенички» в 51–52 см, можно меньше.



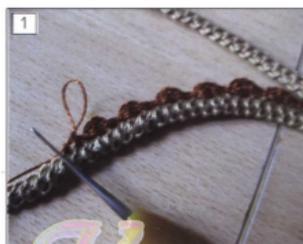
В композиции участвуют пейсли разной величины. Сделаем ему завиток на головке традиционным способом. Голову или носик пейсли, завернув по спирали, сложим с хвостом и соединим СБН.

Складываем их вместе, брюшко и брюшку, как на фото, и, цепляясь крючком за арочки на ребре обеих «гусеничек», делаем В СБН.

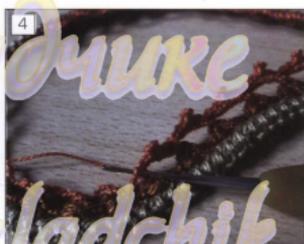
Далее переходим к внутренней стороне «гусенички», делая по ней пышные столбики и укладывая по всей длине шнура внутри.

Делаем так: 3 ВП, нахит на крючок, вводим крючок в ту же петлю, откуда делали ВП, и, захватывая рабочую нить, вытягиваем ее, образуя на крючке еще одну петлю.

Как вязать пышные столбики, мы рассматривали в первой главе книги «Нупальник Марго», есть видео-урок.



Итак, на крючке у нас три петли, делаем еще раз накид и вытягиваем еще 1 петлю. На крючке у нас 5 петель. Еще раз повторим то же действие, на крючке у нас 7 петель, теперь протягиваем рабочую нить через все петли. На крючке у нас одна петля. Введя крючок в арочку на «гусеничке», соединительной петлей прикрепляем пышный столбик к телу «гусенички». Итак, делаем 1 пышный столбик, 2 СБН, 1 пышный столбик, 2 СБН по всей внутренней части пейсли.



Следующий ряд: терракотовой нитью вывязываем арочки из 6 ВП по вершинам пышных столбиков.

Следующим рядом обвяжем арочки столбиками без накида с петлей пико на вершине.

Внутренняя часть пейсли готова. Теперь приступим к внешней стороне мотива. Обвяжем его СБН бежевой нитью, делая в выгнутых местах по 2 СБН в одну петлю на ребре гусеницы, а в вогнутых — по 1 СБН в одну петлю на ребре «гусенички». Этим рядом мы закрепим мотив в его новой форме.



Второй ряд по внешней части мотива будет вязаться так: 6 ВП, 3 СБН, 6 ВП, 3 СБН (золотистой вискозной нитью). Завершив ряд, переходим на обвязывание арочек той же нитью, но разновеликими столбиками: 1 СБН, 1 полустолбик, 4 С1Н, 1 полустолбик и 1 СБН, по 2 СБН в промежутках между арочками и так далее.







Возьмите тонкую нить, которой будете вязать сетку, и вяжите нерегулярную сетку в середине пейсли, ввязывая тонкие трилистник и окончательно закрепляя форму пейсли. Заправьте нить в иглу и зашейте хвостик в тельце мотива с изнанки, при необходимости пришивая части, которые того требуют.

Завершающий штрих — обвяза СБН всего пейсли очень тонкой коричневой нитью.

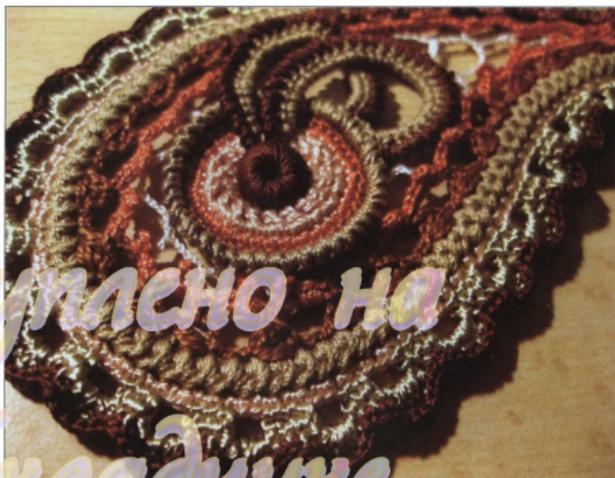
Берем уже связанный ранее трилистник с дополнительным листом.

Выкладываем на рабочий столик пейсли и трилистник изнанкой вверх, наколыв их булавками, окончательно сформировав будущий пейсли.



На этом этапе наш «пейсли» готов. Сделайте еще 7 мотивов, меняя цветовые сочетания на свой вкус и не заботясь о том, чтобы пейсли были одинакового размера.

В один из мотивов я вязала вот такое колечко. Финсировать пошагово я его не стала, поскольку это был пробный, проходной вариант. Но если вам нравится, попробуйте связать его сами. Это будет ваше первое задание на пути к обучению.





Складчике

Но в основном в композиции участвуют пейсли с трилистником.

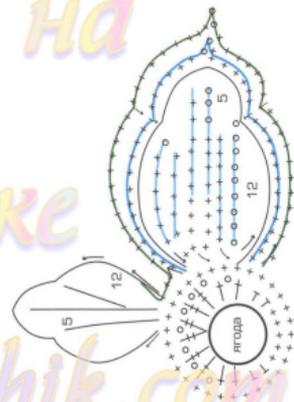
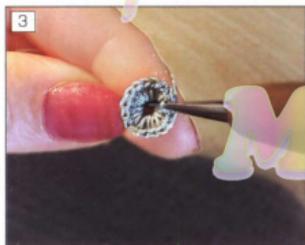
<https://skladchik.com>



Мраморный трилистник

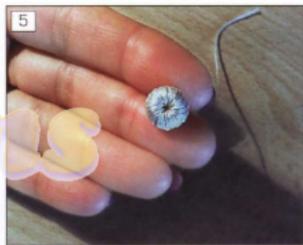
Мотив «мраморный трилистник» — один из моих любимых мотивов по идеальной форме, цветосочетанию и логической завершенности. Он сложен в работе, но требует чистоты исполнения. Внимательно следите за пошаговыми фото, и все получится.

Начало мотива — обычный, классический мотивчик «ягода».



Перевернули мотив на изнанку, и получилось лицо. Вот это и есть мотив «ягода». Теперь сделаем ряд столбиков вокруг «ягоды» светло-коричневой нитью в соответствии со схемой.

И еще один ряд СБН светло-коричневой нитью.



Внимание!

Все ряды следует вязать за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

Возьмем нить цвета беж, привяжемся к мотиву в том месте, в котором вы видите на фото, и сделаем 9 ВП, проявем по ним 8 СБН, перевернем работу и сделаем 8 СБН и 3 ВП. Снова перевернем вязание и пройдем и этот ряд столбиками без накида.

Перевернем мотив и сделаем еще ряд СБН до уровня первой ступени и, сделав еще одну ВП, перевернем работу и снова ряд СБН.

К середине каждого ряда прирешлять соединительным столбиком.

Далее нить следует отрезать, чтобы не утолщать серединку. Привяжемся этой же нитью к середине в месте, показанном на фото — практически по центру, и свяжем второй лепесток так же, как и первый, и снова ототрежем нить. Третий лепесток так же, как первые два.



Теперь снова возьмем светло-коричневую нить и сделаем арочки из ВП по лепестку, в соответствии со схемой. Арочки прирешляем соединительной петлей.



Сделав арочки по одному лепестку справа налево, мы перевернем вязание на изнанку и обвяжем лепесток СБН, пряча при этом хвосты от бежевой нити.

На верхушке лепестка делаем 2 ВП и 1 СБН в корешок этих 2 ВП. Потом продолжим ряд СБН, обхватывая арочки.

Затем еще раз перевернем вязание, теперь уже лицевой стороной к себе, и сделаем второй ряд СБН за обе полупетли предыдущего ряда.

На вершине лепестка сделаем те же 2 ВП и 1 СБН в корешок этих 2 ВП (то есть в верхушку последнего СБН). Потом продолжаем столбики без нанида под обе полупетли предыдущего ряда.

Между лепестками пройдем соединительными столбиками и перейдем ко второму лепестку.

Второй и третий лепесток делается так же, как первый.



Главная работа готова. Теперь осталось обвязать мотив рачьим шагом. Начинаем от центра серединки, как на фото.

На вершине лепестка не забудьте сделать 2 ВП, чтобы сохранить его заостренную форму.

Как видите, несмотря на то что мы использовали много цветов в одном мотиве, хвосты от рабочих нитей все заправляются в процессе, в ряды вязания. Остается одна, ее мы заправляем в иглу и зашиваем в тельце мотива с изнанки как минимум три раза. Три шага вперед и один назад.

Мраморный цветочек тоже вяжется в разных цветовых сочетаниях.

Следует также сразу связать цветную ножку. Советую сделать «гусеничку» 16 см, обвязать по 2 СБН в каждую арочку на ребре и потом пройти рачьим шагом.

Именно в таком виде она впишется в композицию.



Как видите, мотив «мраморный трилистник» также меняет цвет — то терракотово-коричневый, то бежево-песочный.

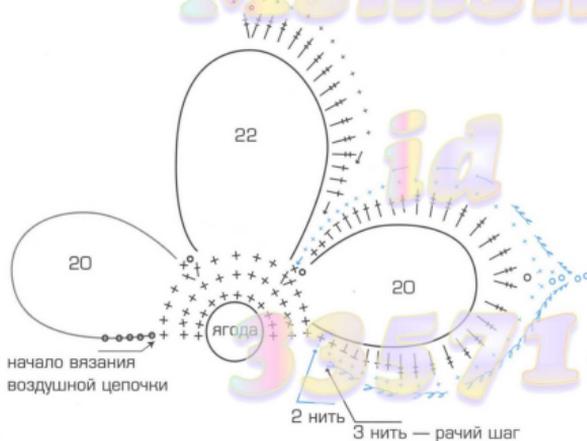
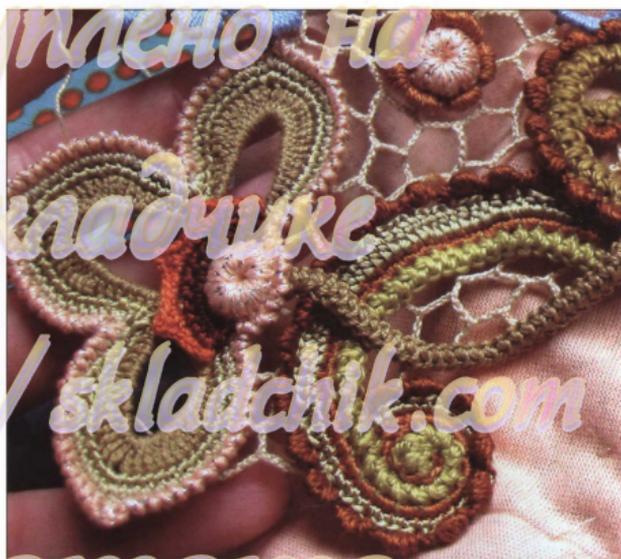
Сколько их понадобится в работе, можно посчитать на фото раскладке композиции платья целиком.

Трилистник с розовой обвязкой

Простой мотив, который нужен в композиции как любой другой. Начинаем вязать с мотива «ягода». Для этого элемента я взяла нитки с люрексами «Вiolet» нежного персиково-розового оттенка.



Свяжите мотив «ягода». Обвяжите половину СБН темно-коричневой нитью, переверните вязание и сделайте еще один такой же ряд.



Теперь нитью терракотового цвета, зрительно разбив пространство предыдущего ряда на три части, сформируйте столбиками без накида три пини.

Сделайте на каждой вершине 2 СБН в одну петлю, 2 ВП и 1 СБН в носочек этих 2 ВП (то есть в вершину предыдущего СБН), далее

снова СБН до следующего пина, следуя схеме.

Нитью бежевого цвета прикрепляемся к краю предыдущего ряда с левой стороны, см. фото № 3. Прикрепляемся за изнаночную часть предыдущего ряда, чтобы было не видно с лица. Делаем три арочки из ВП, 1–20 ВП, 2–22 ВП, 3–20 ВП. Прикрепляем арочки за изнанку предыдущих рядов со единительным столбиком. С правой стороны по лицевой стороне мотива обвязываем арочки по схеме.

Цветок практически готов, делаем ряд столбиков без накида золотистой вискозой по всем лепесткам, формируя острый кончик на вершинах, делая 2 ВП и 1 СБН



в основание этих 2 ВП, то есть в вершину предыдущего СБН. Впрочем, на схеме это хорошо обозначено.

Теперь осталось только обвязать его рачим шагом.

Обвяжем той же персиково-розовой нитью «Виолет». На фото показан мотив с несколько другой конфигурацией серединки. В процессе работы над мотивом вы можете сами изменить количество язычков на свое усмотрение.

И к этому мотивчику тонне нужно связать ножку «гусеничку».

«Манюськи»

Чтобы уюмленковать композицию полотна, придется навязать вот такие маленькие мотивчики, которые я называю «манюськи». Очень простые и удобные для заполнения пустых мест на выкройке. Свяжите мотив «ягода» и сделайте витые узелки вокруг нее. Потом пришейте бисеринку в серединку, и все, мотивчик готов к употреблению.



Композиция или раскладка на выкройке

Прежде чем приступить к работе над композицией, надо подготовить выкройку. Как подготовить выкройку для вязания изделия из ирландского кружева, я подробно рассказываю в первой книге в главе «Флорентийское утро».

Даю эскиз выкройки, которую нужно подготовить для этого платья.

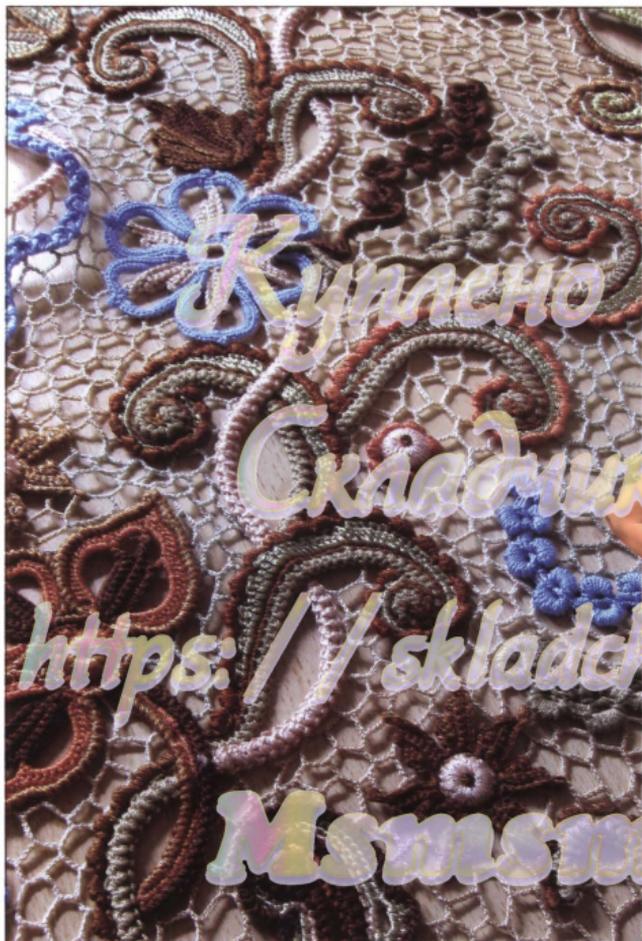
Я готовлю выкройку, сметывая все вытачки и защипы на декольте и проймах.

После того как вы снимете все мотивы и подготовите выкройку, выложите мотивы изнанной вверх на готовое полотно выкройки.

Выложите их в соответствии с фото раскладки, которые я вам предлагаю.

После того как вы выложите мотивы и на переде и на спинке, приметайте крупные элементы на тканевой выкройке, а мелкие, такие как «звездочки» и «маньчоски», вы будете докладывать в процессе вязания сетки.





Куплено на

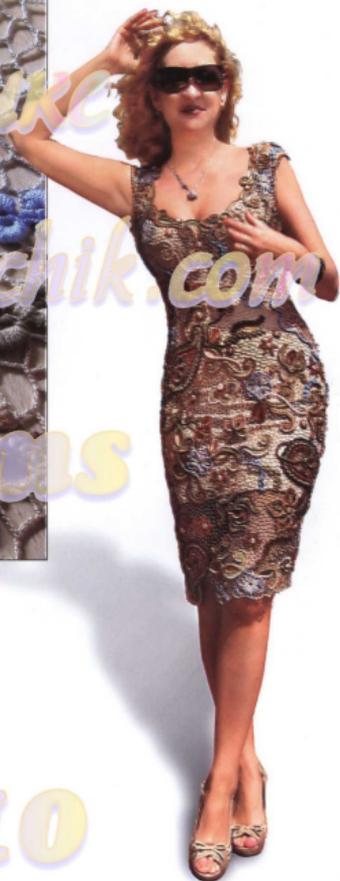
Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710



О вязании ирландской нерегулярной сетки я рассказывала много. Основные правила, выработанные мною и другими мастерами ирландского кружева, сформулированы в нескольких тезисах.

1. Нитки для сетки должны быть тоньше, чем нитки для мотивов. Я рассказываю об этом еще в первой части главы «Нитки». Крючок № 0.5 «Нловер» предпочтительней.
2. Вяжывая ячеини сетки, необходимо избегать треугольных и четырехугольных ячеек.
3. Прикрепляться к мотивам предпочтительнее не воздушной цепочкой, а столбиком с одним или двумя накидами.
4. Ячеини следует часто прикалывать булавками.
5. Ячеини сетки следует располагать так, чтобы визуальнo они не составляли видимые ряды, не переходили, проще говоря, в регулярную сетку.

Видеоролики по вязанию нерегулярной ирландской сетки можно посмотреть на диске первой книги.

Итак, фрагменты, приметанные к тканевой выкройке, вкладываем на рабочий столик и, часто закрепив мотивы булавками, вяжем нерегулярную сетку, постепенно откалывая готовые участки, передвигая и прирепляя новые.



Спинка



На фото вы видите справа у талии голубой шнур, переплетающийся со шнуром «гусеничка», делающий акцент в этом месте. Этот шнур вяжется из очень толстой голубой нити «Petors» № 3. Он делается так: 3 ВП, 1 соединительная петля, 3 ВП, 1 соединительная петля...

Перед

В местах выпуклостей на груди я расправляю очень маленькие участки на плоскости, вяжывая сетку и передвигаю работу, чтобы максимально сохранить выпуклость на платье. Выкладна денольте на полуманенене.

Такой полуманежен я сделала из фетра. Бюстгальтер набила синтепоном и накрыла фетром. Все это вытчала, как видно на фото.

Поэтому, когда я выкладываю мотивы на груди, я не упускаю пространства, образуемые именно этой выпуклостью. Приметав мотивы к вынройнке, я сохраняю заданное положение.

Другие же участки работы не имеют подобных трудностей. Их можно вязать крупными кусками, выкладывая на столик размером 45 на 45 см.

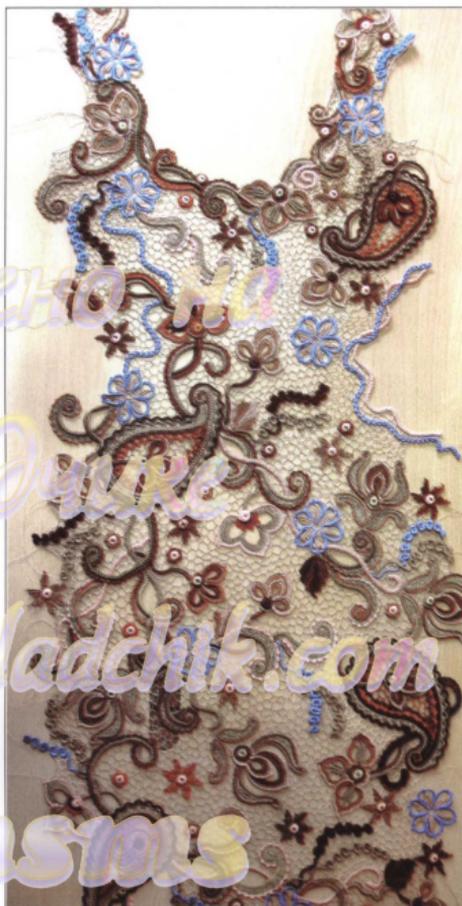


Оформление декольте спинки





Спинка.



Перед.

После того как и перед и спинка собраны сеткой, их следует отутюжить, выложить снова на тканевые основы изнанкой вверх и приметать по вертикали и плечевым срезам. Вы увидите, что кружевное полотно немного сохратилось в размерах, как бы дало усадку. Но на самом деле это оттого, что полотно больше не натянуто, а находится в свободном состоянии. Именно это состояние мы и фиксируем на тканевой выкройке, приметывая его. Теперь слошим перед и спинку кружевом внутрь и сметаем платье по тканевым основам.

Боковые и плечевые швы. Вывернем платье кружевом вверх и увидим, нанное сеточное пространство нам необходимо вязать в боковые «швы». Заполним при необходимости мотивами излишне крупное сеточное пространство, не забывая о логическом продолжении рисунка — композиции. И вяжем сетку, надев платье на столик-планшет из пенополистерола.

То же сделаем и с плечевыми частями.

Для обработки пройм надо связать тесьму.



Схема для обработки
пройм и бретелей.

Измерьте длину будущей тесьмы сантиметровой лентой по пройме уже готового кружевного платья. Свяжите тесьму по схеме и сделайте по ней витые узелки.

После чего отутюжьте ее и пришейте по проймам.

Низ платья обявните нитью для сетки СБН. Готовое платье еще раз поутожить.

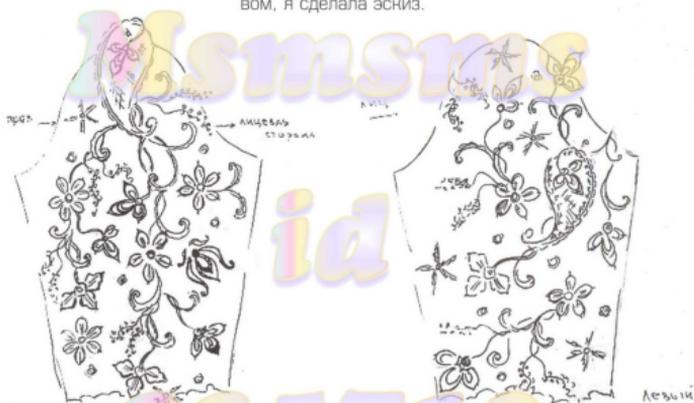
Примерить и начать собой гордиться!!!

Такую работу сможет проделать не каждый, я вас поздравляю!





Для тех, кто хотел бы
связать платье с руна-
вом, я сделала эскиз.



335710



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

МЖ id

“Gioia”
335710

Туника «Gioia»

Туника «Gioia» родилась по «рецепту» Марины Цветаевой: «Когда б вы знали, из какого сора...». Листая в парикмахерской журналы, я наткнулась на фото модели в платье, не совсем четкого изображения, которое натолкнуло меня на мысль.

Придя домой, я набросала эскиз платья.

Он мне очень понравился, и я показала его подруге. После некоторых обсуждений, мы пришли к выводу, что будет лучше сделать не платье, а тунику. Во-первых, более носибельно, во-вторых, яркие цвета будут компенсироваться каким-то одним тоном: или брюки, или легинсы, или шорты.

Линии, разделяющие всю композицию, должны будут плавно, стынуясь на боку, переходить на спинку.

Линий много, сделать их безотрывными, из-за специфики вязания ИИ, не представлялось возможным. А состыковать идеально и незаметно — тоже работа тонкая.



Вот эта картинка, фото сделано камерой телефона.



Другая трудность в изготовлении подобного изделия — это выкройка. Особенно, если заказчик находится на дистанции. Выкройку я сделала отрезную под грудью. Пройма — американка, а спинка закрытая, на ней я и нарисовала будущий цветок-наasioлею, которому предстояло стать бретелью. Потом я разрежала уже расклешенное полотно низа юбки на 6 частей (по переду и спинке) и вставила клинышки по 10–12 см шириной. Так я обеспечила себе гарантию того, что вязанное полотно будет фалдить.

Вырез декольте украшен квадратиками с термостразами «Svago-ski». Они же есть и на других мотивах. Конечно, туника была связана из ниток самых лучших итальянских марок.



Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Нитки

Лепесток трилистника

Цветок «Кассиопея»

Мотив «Омбра»

Завиток «Gioia»

Кубик

Стаката

Семицветик

«Змейка»

Ядро павлиньего пера

Тесьмы для композиции

Композиция

Msmmsms

id

335710

НИТКИ

Нитки для «Днойки» я использовала, как всегда, разные. Разные и по цвету, и по толщине.

Например, те, что на фото, это очень тонкие нити, 800 м на 100 г. Назывались они «Trestelli», что переводится «Три звезды». Продавец сказал, что они сняты с производства, я скупила все! Такие чудесные нитки трех цветов. Эти нитки я использовала так часто в разных работах, что они уже заканчиваются. Я вяжу их крючком № 0,6 «Clover».

Черные нитки — 100 % хлопок № 8 — это около 660–700 метров на 100 г (продаются в 50-граммовых клубках по 340 м). Их я использовала двух типов: помягче — «Filo di Scozia», и понежче — «Gable». Помягче я использую внутри мотива, а понежче — для рачьего шага. Темно-вишневый — «Filo di Scozia» тот же метраж, № 8. Прекрасный малиновый — такой же метраж.



куплено на
складчике
<https://skladchik.com>

Мамсис
id
335710



Эти нитки я вяжу крючком № 0.75 «Clover». Я не нашла такой же вислиновой в перечисленных мною марках и купила «Perle Ispre» № 8. Они очень похожи на наши «Ирис гамма», и метраж тот же — 810 м на 100 г, и продаются также по 10 г в моточке. Впрочем, я об этом уже неоднократно упоминала.

Вяжу эти нитки с ниткой люренса, они и утолщают, и придают жесткости ниткам «Perle Ispre». На дальнем плане фото, на почти пустой бobbине, нежно-розовый гарус (вискозная нить) придает блеск. Ее я тоже использовала в небольшом количестве, как я часто делаю, в обвязках или серединках «ягодки».

Здесь вы видите нитки, которые я использовала на сетку. Не хватает черных той же марки. Синих снова не озадалось такого же качества, и я взяла немного мулине. Можно вязать сеточку в две нити мулине, просто они, как правило, довольно короткие и это не очень удобно в работе.

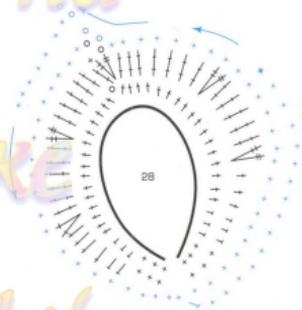
Для сеточки я использую крючок 0.5 «Clover». Все «гусенички», используемые в модели для шнуров, тесьмы или в основании мотивов, вяжутся в две нити и крючком № 0.9.

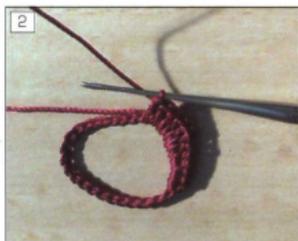
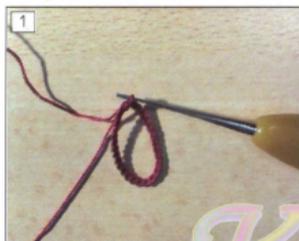


Лепесток трилистника

Представляю вам схему лепестка. Из таких лепестков вы и соберете трилистник, входящий в композицию туники.

Схема очень простая, перейдем к пошаговому фото.





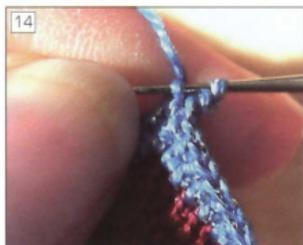
Набираем 28 ВП и начинаем их обвязывать в соответствии со схемой: 3 СБН, 3 полустолбика и 17 С1Н. Затем 1 ВП, далее вяжем в зеркальной последовательности.

Переходим к следующему ряду и вяжем опять же по схеме: 3 СБН, 3 полустолбика, 3 С1Н, далее делаем 18 С2Н. Потом, в середине ряда, делаем 2 ВП и 1 СБН в корешок этих 2 ВП и снова 1 С2Н в ту же петлю, далее в зеркальной последовательности заканчиваем ряд.

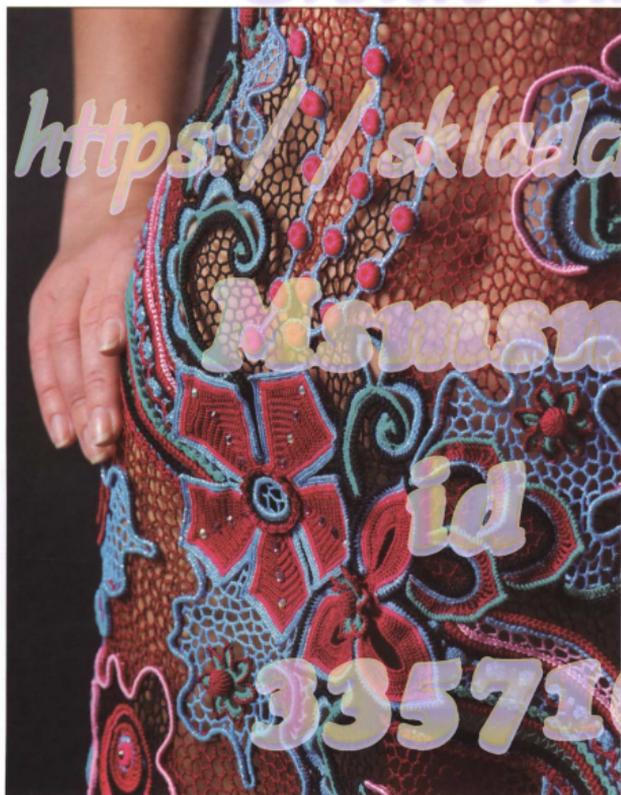


Привязываемся синей нитью к корешку лепестка и начинаем третий ряд СБН.

Все ряды в мотиве я вязала под обе полупетли предыдущего ряда.



И теперь можем приступить к обвязке рачьим шагом. Не забываем, чтобы не испортить заостренный кончик лепестка, сделать на верхушке обвязки 2 ВП и потом продолжить рачий шаг.



Из этих листиков вы можете формировать трилистники, объединяя их общей серединкой. Мастер-класс я выложу отдельно, поскольку эта серединка является также и отдельным мотивом, который будет называться «семицветиком» из-за семи лепестков.

Цветок «Нассиопея»



Цветок используется в композиции в двух видах, целиком, а также собирается в трилистник из отдельных лепестков.

На фото показано, как соединяются лепестки в трилистник.



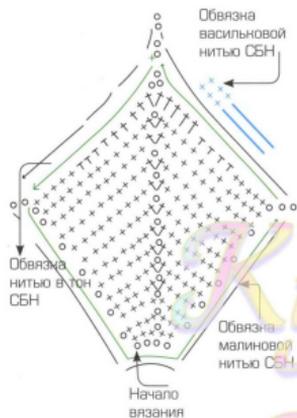
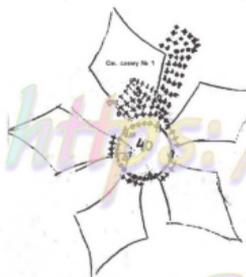


Схема 1. Главный цветок «Нассипея».

Схема 2. Цветок полностью.

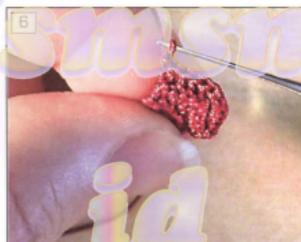
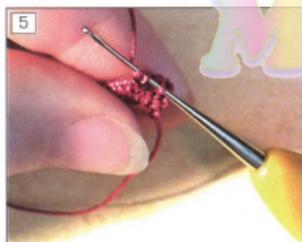
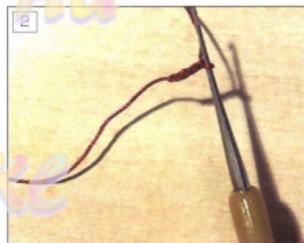


Лепестки нужно вязать разной величины, для этого достаточно варьировать количество петель и столбиков в схеме № 1.

На схеме № 2 я показываю, что можно вязать мотив целиком. Наберите 30–36 ВП, замкните в кольцо. Сделайте ряд СБН, чтобы получилось 40 столбиков. Каждый лепесток в этом мотиве вяжется отдельно. Закончиваете вязать один лепесток, отрезаете нить, прикрепляетесь ею снова через 4 петли предыдущего ряда к середине и вяжете следующий. Цветок обвязывается СБН 4 раза. 1-й ряд — той же нитью, что и лепесток, 2-й ряд — нитью цвета фуксии за заднюю полупетлю, а 3-й и 4-й ряды — синей нитью за заднюю полупетлю предыдущего ряда.

Если же вязать все лепестки отдельно, то следуем пошаговым фото.

Набираем 4 ВП. См. схему 1



Обратите внимание, что СБН вяжутся за заднюю полупетлю предыдущего ряда. Если вам показалось, что серединка лепестка сместилась, уравнивайте количество петель до и после ВП по центру.

Далее вяжем по схеме, в центре ряда делаем 1 ВП и 2 СБН в воздушную петлю предыдущего ряда.

Связать очень заостренный верх в последнем ряду просто: делаем 5 СБН, 4 полустолбика и 4 С1Н, 2 ВП и 1 СБН в основание этих 2-х ВП.

Затем провязываем 1 СБН в ту же ВП предыдущего ряда.



Довязываем лепесток по той же схеме: 4 СБН, 4 полустолбика и 5 СБН.
Обвязываем лепесток СБН нитью того же цвета, чтобы сориентировать форму лепестка. Следующий ряд обвязки — нитью цвета фуксии, за заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Следующие 3-й и 4-й ряды обвязки — нитью синего цвета, за задние полупетли предыдущего ряда.

Серединка цветка

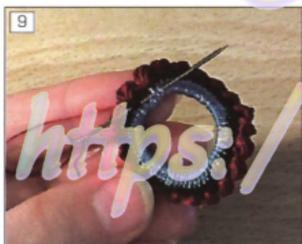
Набираем 30 ВП, замыкаем в кольцо, добавляем нить в качестве бурдона в 2 сложения и обвязываем рядом СБН.



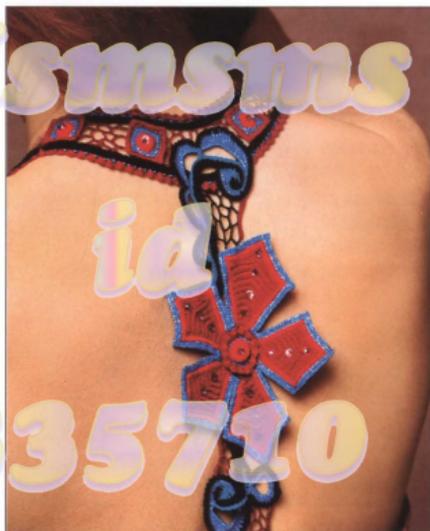
Обвязать СБН нитью черного цвета.



Нитью вишневого цвета прикрепиться к кружочку, набрать 3 ВП и пышными столбиками из трех наидов обвязать серединку.



Эту серединку мы пришиваем к цветку из пяти лепестков. Формируем также трилистники и скрепляем их серединкой. 2 таких трилистника расположены на лифе тунини и в других местах. Цветок на спине, который является украшением, как бы брошью, имеет немного другую серединку — с пуговичкой в центре.



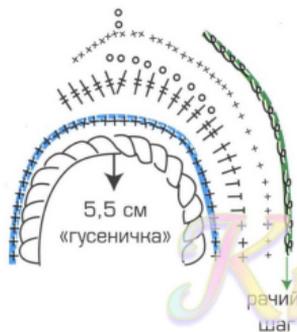
Мотив «Омбра»



Вяжем «гусеничку» 5,5 см, прикрепляемся синей нитью к краю «гусенички» и начинаем провязывать в каждую арочку на ребре по 2 СБН.

Придавая таким образом нашей «гусеничке» форму арки, присоединяемся к краю вязания бордовой нитью и провязываем, следуя схеме, 3 СБН, 3 полустолбика, 3 С1Н, 2 С2Н, 1 ВП, 1 С2Н, 1 ВП, 1 С2Н, 1 ВП и так далее до середины арки. Делаем 2 ВП и продолжаем вязание в зеркальном порядке.

Заканчиваем ряд, переворачиваем вязание и провязываем ряд СБН в местах ВП предыдущего ряда, 2 СБН под каждую ВП. Дойдя до середины арки, делаем 2 ВП и 1 СБН в корешок этих ВП, и снова столбиковать СБН уже превратившуюся в красивый мотив арку. Оставшуюся за работой нить заправляем в иглу и зашиваем в мотив с изнаночной стороны. Это правило для всех мотивов.

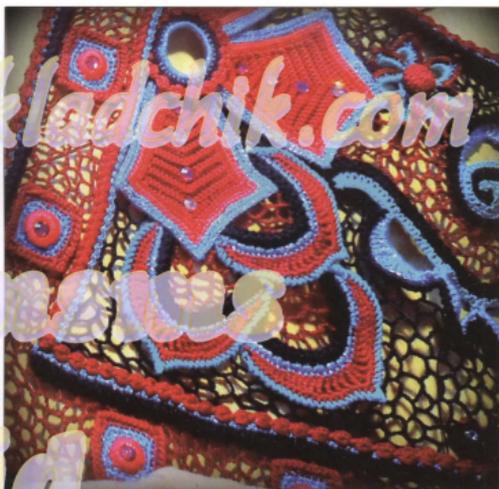


За количеством и высотой столбиков можно проследить по схеме.



Из связанных арочек составим некое подобие тени рядом с трилистником и цветом Нассиопеи, как показано на фото внизу.

Поэтому мотив так и называется «Ombr», в переводе — «тень».



335710

Завиток «Gioia»

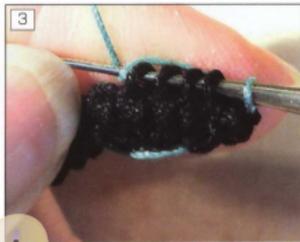
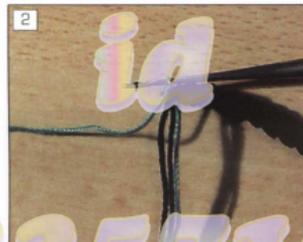
Этот завиток для «Дюной» вяжется в разных конфигурациях и в двух направлениях — правосторонний и левосторонний, и варьируется длиной «гусенички», на базе которой и делается мотив.



Завитки в композиции

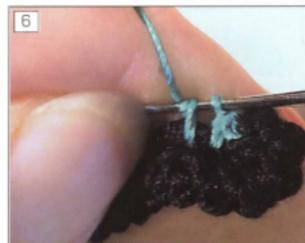
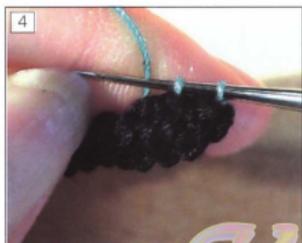
Начинаем вязать мотив с «гусенички». Вяжем «гусеничку» примерно 15 см.

Формируем завиток по типу, показанному на видео «Завиток 1», в «МН для начинающих», книга первая.



Прикрепляемся к концу «гусенички» нитью синего цвета с люреном, захватываем крючком 4 арочки с ребра «гусенички» и протягиваем рабочую нить через них, и так далее.

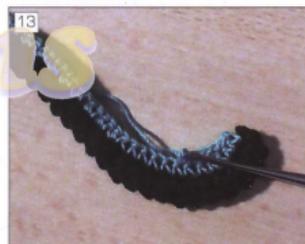
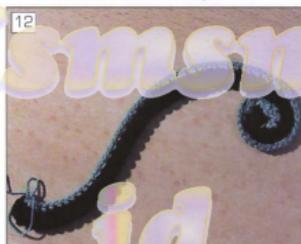
См. видео.



Чтобы как следует завернуть завиток, напоследок мы провязываем СБН в последнюю, уже использованную, арочку. Собираем все нити, оставшиеся за вязанием, аннуратно обвиваем их вокруг головки завитка и, провязывая по олату головки СБН, обвязываем таким образом наш завиток. В одну арочку по 2 СБН, чтобы придать выгнутую форму мотиву.



Последние 7 арочек «пусенички» обвязываем так: 1 СБН в каждую арочку, а не 2, как прежде. — теперь уже для того, чтобы придать выгнутость мотиву. Переворачиваем мотив изнанкой к себе и провязываем 8 СБН по предыдущему ряду.



Далее вяжем арочки из 12 ВП, 14 ВП, 16 ВП, 22 ВП и еще раз 22 ВП. На этом этапе работы мы можем выбрать, нанкой это будет мотив — правосторонний или левосторонний. То есть мы можем начать обвязывать арочки или с головы, или с хвоста завитка. Потом берем нить синего цвета с люрексом и начинаем обвязывать арочки в соответствии со схемой.



Если с головы, то начинаем от самого начала завитка столбики без нанида.

На вертикальной арочке по центру обвязки следует сделать 1 ВП и продолжить по схеме.

Примечание:

на схеме я привожу приблизительное количество С2Н, их следует вязать столько, чтобы столбики плотно заполняли пространство арочки.

Обвязывать рачим шагом следует танже с лицевой стороны мотива.

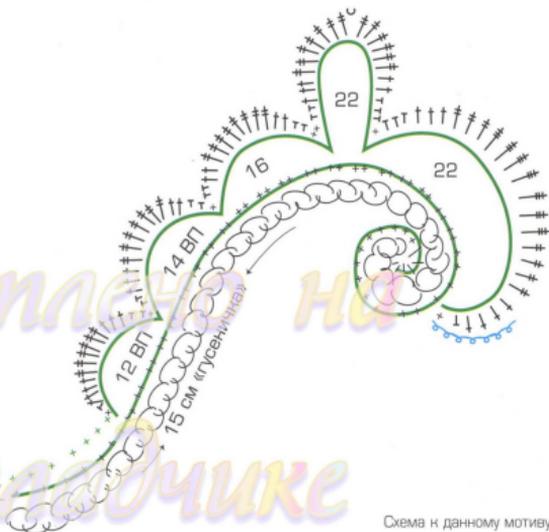
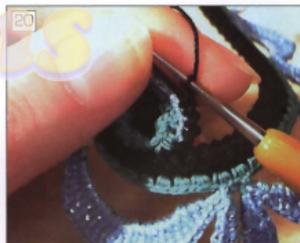


Схема к данному мотиву.



В местах начала и конца арочек провязываем соединительную петлю. Оставшуюся за вязанием нить мы вставляем в иглу и направляем в тельце мотива.

Проявите творческий подход, свяжите мотивы короче, длиннее, правосторонние и левосторонние. Такие разные завитки помогут сделать композицию более живой.



Прилагаю фото н левосторонне-му завитку.

Как я писала выше, на этапе выбора, т. е. после формирования арочек, перевернем завиток изнанной к себе и, прикрепив нить к хвостовой части мотива, сделаем разновеликие столбики в соответствии со схемой, начиная с хвоста завитка.

Так же с хвоста начнем делать рачий шаг.



К сожалению, маленький завиток лежит изнанной вверх, но я хочу вам его представить. Он тоже пригодится в композиции.

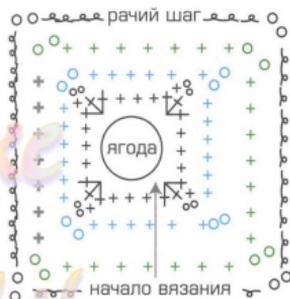
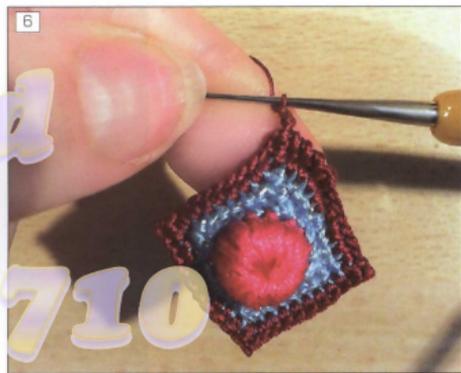
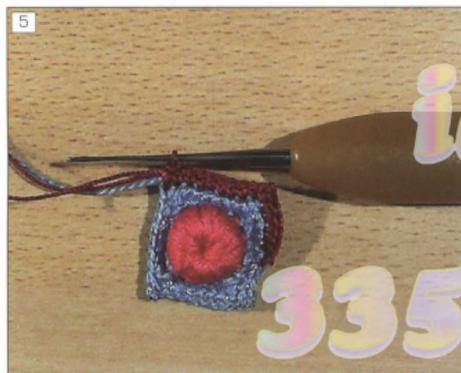
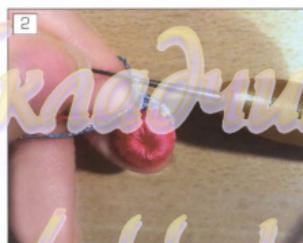


Куплено на
Складчике
<http://skladchik.com>
sms
id
335710

Кубик

Куплено на

Мотив служит украшением головины, начало вязания — все тот же мотив «ягода».



Делаем 4 СБН по петлям предыдущего ряда «ягоды», потом 3 СБН в одну петлю, 2 ВП и 1 СБН в основание этих петель и снова 4 СБН. Далее по схеме.

Сделаем таким же образом 2-й ряд СБН.

В третий раз обвяжем бордовой нитью (на схеме показано зеленым цветом).

Закончим мотив, как всегда, рачьим шагом.



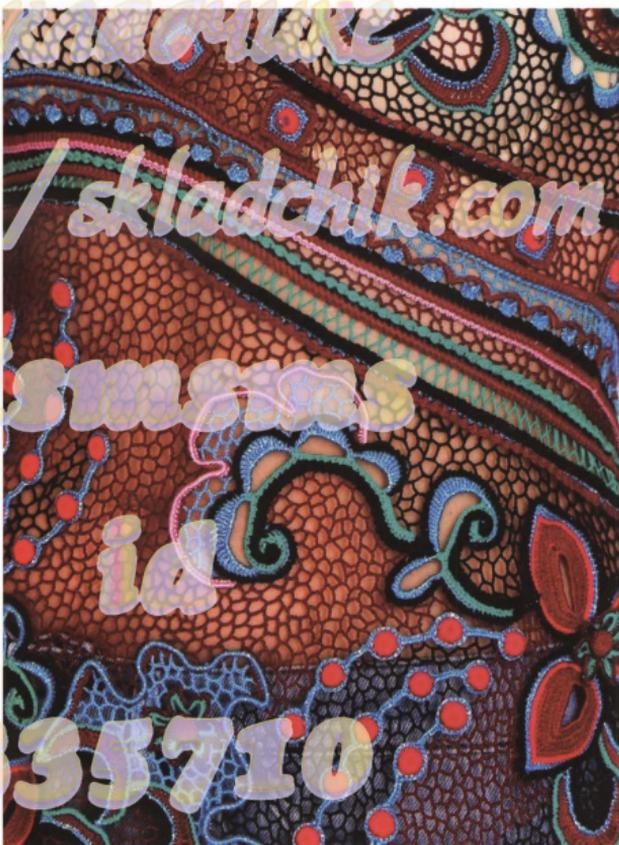
На пике квадратика не забывайте делать 2 ВП для того, чтобы кончик получился острым.

Примечание:

все мотивы надо вязать туго, чтобы пространство между петлями не просвечивало на свет и при заправке нити в изнанку мотива иглу протянуть было довольно трудно без помощи маленьких плоскобичков.



Мотивы выкладываются по горловине и переходят под грудь по плечевым линиям (тесьма на фото не вошла в окончательный вариант модели).



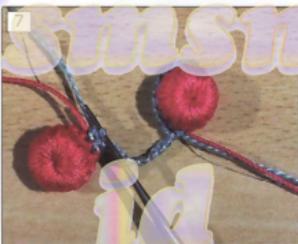
<https://skladchik.com>

Мотивы

id

335710

Мотив «Станата»

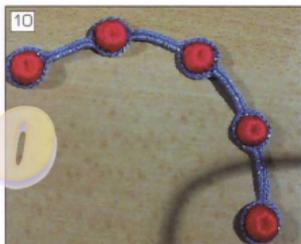


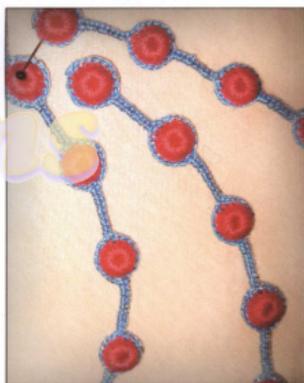
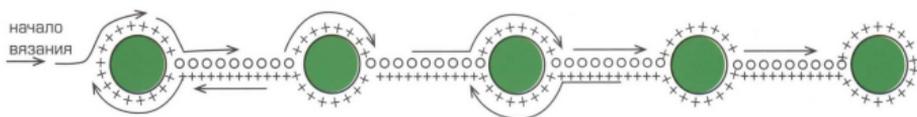
Мотив «Станата» состоит из трех веточек, каждая веточка имеет 5 «ягод». Вязать «ягодку» мы уже умеем. Хочу только уточнить, что берем хлопчатобумажную нить не сильной крупки. На базе этого мотива и вяжем мотив «Stacata».

Взять синюю нить с люрексом и обвязать половину «ягодки» СБН, потом 10 ВП и, приложив вторую «ягодку» к концу воздушной цепочки, обвязать половину второй «ягодки» СБН, поступить так же с 3-й, 4-й и 5-ой.

Обвязав СБН последнюю «ягодку», перейдем на цепочку из ВП, которые теперь соединяют пять пуговок.

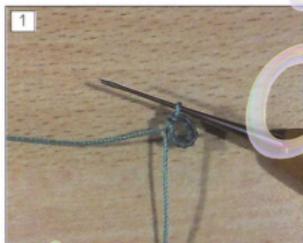
Делаем столбики без накида по воздушным цепочкам и вторым половинкам «ягод».



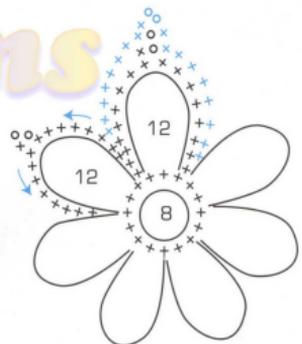


Семицветик

Начинаем вязать мотив с 8 ВП, замыкаем в кольцо и обвязываем 14 СБН.

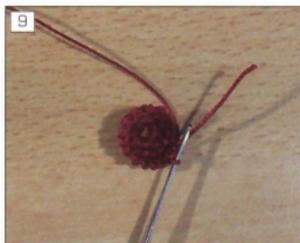


Далее вяжем арочки из 12 ВП, 7 штук, и обвязываем арочки СБН, не забывая формировать заостренную форму листина в соответствии со схемой.



Обратите внимание,

что обвязываем лепестки бордовой нитью, очень тонкой (1200 м на 100 г), той, которой будете вязать сетку. Следующим шагом будет связать серединку к нашему семицветику — это обычный шарик, который могут вязать почти все умеющие вязать крючком, тем не менее я покажу, как это делаю я.



Сделаем 5 ВП, замкнем в кольцо, сделаем по нему ряд СБН, потом еще пар-тройку рядов столбинов без накида, прибавляя в каждом ряду по несколько, чтобы кружок сразу не завернулся в чашу. Потом, напротив, не прибавляем столбины, чтобы кружочек завернулся в чашу. Теперь наполним полусферу синтепоном.



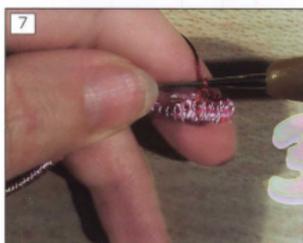
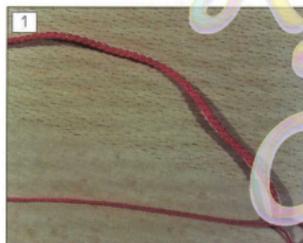
Берем кусочек синтепона, сручиваем его соответствующим образом и наполняем наш шарик. И снова столбины без накида по кругу. Постепенно убавляя их количество, завершим шарик.



Пришиваем шарик в серединку. Теперь мы можем использовать этот мотив в композиции и для соединения трилистника.



«Змейка»

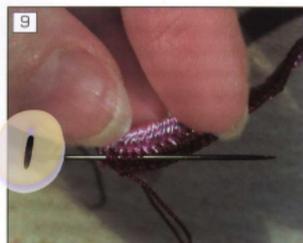


Помните,
мы всегда оставляем
длинный конец, отрезая
нить, чтобы было удобно
заправить его в иглу и для
других надобностей.

Вяжем цепочку из ВП нужной
длины, отрезаем, оставляя доволь-
но длинный конец.

Присоединяем нить в 2 сложения
в качестве бурдона, берем розо-
вый гарус и начинаем обвязывать
СБН наш бурдон и цепочку.

Обрезав лишний бурдон, мы пе-
реворачиваем змейку наизнанку и
протягиваем столбиками без на-
ида ряд бордовой тонкой нитью,
800 м на 100 г, чтобы сделать
норешон, за который мы будем це-
пляться сеточной во время сборки
кружевного полотна. Фото ниже.



Такие «змейки», как вы видите, нужно сделать двух цветов, розовые (гарус) и васильковые (нити «Перле» с люреком). Пред тем как выложить композицию, надо как следует отпарить их утюгом. В процессе вязания сетки цепляться за корешок, связанный бордовой нитью, ставя «змейку» на ребрышко.



Куплено на
Складчике
<https://skladchik.com>
id
335710

Ядро павлиньего пера

Этот мотив заполняет большую часть спинки и является ее изюминкой. Начинаем вязание мотива с известного всем мотива «лгода». Мы вязали его в мотиве «станата».



Обвязываем первым рядом СБН синей нитью с люреком, обвязываем вторым рядом СБН, далее присоединяем бордовой нитью к мотиву и делаем: 4 СБН, 1 полустолбик, 1 ВП, 1 полустолбик, 1 ВП, 1 С1Н, 1 ВП, 1 С1Н, 1 ВП, 1 С1Н, вяжем столбины с двумя накидами, переменяя их ВП, продолжаем вязание по схеме, которую я привожу ниже. Закончив ряд, мы обвязываем мотив столбиками без накида, в воздушные петли предыдущего ряда мы делаем по 2 СБН.

Обвязываем мотив рачьим шагом и присоединяем к нижней части мотива с изнанки черной нитью, после чего набираем 52 ВП черной нитью.





Замыкаем в кольцо и обвязываем СБН.



Обвязываем кольцо еще одним рядом СБН малиновой нитью и заканчиваем мотив, обвязывая рачий шаг.



Вот такой лапчочка получился. Вводится в композицию. См. следующие фото.

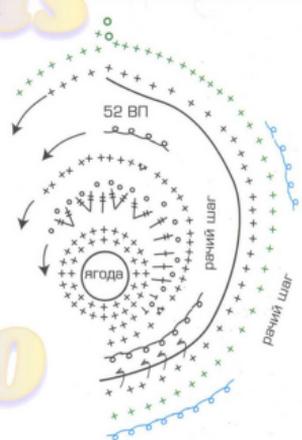
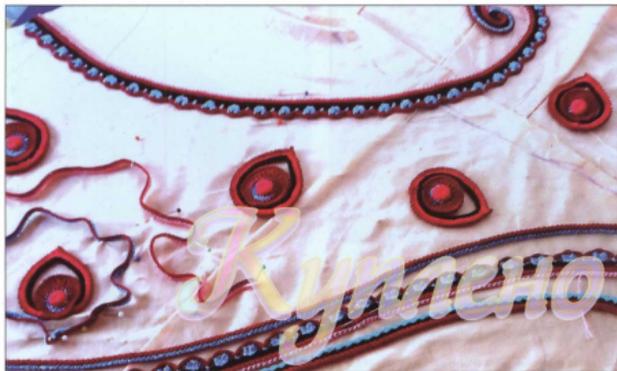


Схема мотива



Вот такие перышки или ядрышки павлиньих перьев раскиданы по спинке.



Внимание:

Каждый мотив следует хорошо отгладить, это правило распространяется на все мотивы модели.



<https://skladchik.com>

Msmsms

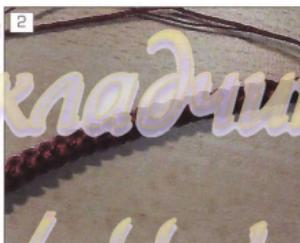
id

335710

Тесьмы для композиции

В композиции «Дюной» используются 4 вида тесьмы, которые выкладываются фантазийно, создавая оригинальный образ.

Представляю вам их.

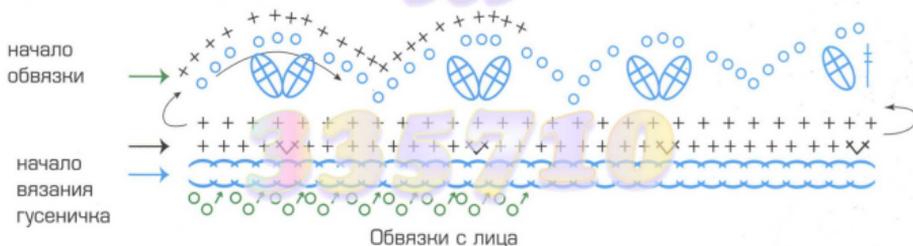


Для тесьмы № 1 вяжем «гусеничку» необходимой длины, рекомендую вязать на 8 см длиннее, потому что, когда мы провяжем по ней ряды СБН, она немного присядится. Первый ряд столбиков без нанди провязываем черной нитью в нандье арочен на ребре, но, при необходимости, через нандье 8 столбиков советуем провязывать 2 СБН в одну арочку. И еще один ряд СБН черной нитью.



Потом привязываемся к шнуру васильковой нитью с люренсом и обвяжем по схеме пышные столбики из трех нандидов.

Тесьма №1





Обвязать синие арочки СБН бордовой нитью.

Потом перевернуть и непременно с лицевой стороны тесьмы обвязать розовой нитью-вискозой («Гарус») «обвязкой Мирославы» — 2 ВП, 1 соединительная петля, 2 ВП, 1 соединительная.

Тесьмы № 2 и № 3 взять по схемам.

Тесьма № 4 вяжется по схеме № 3, только другим цветом. На базе черной гусенички, потом по ней 2 ряда СБН из васильковой нити с люреком и пышные столбики в качестве обвязки бирюзовой нитью.

Куплено на



Тесьма № 2

гусеничка цвета бордо, обвязка — синий

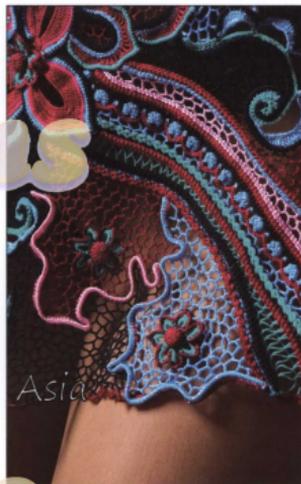
Складчике



Тесьма № 3

обвязка пышными столбиками черной

бордо



335710

Композиция

Это первоначальный эскиз, но уже здесь видно, что модель предполагает платье, отрезное под грудью, с прямой «американкой» и расклешением внизу.



Расклешение не только от линии талии, надо сделать по всему низу туники разрезы и вставить в них клинышки, 10–15 см шириной. Тогда туника зафалдит внизу и идеально сядет на фигуру. Иначе получится модель-трапеция.





Обратите внимание на ткань под шнуром: из такого мечного трикотажа я сделала выкройку, сметала и промерила ее на модели. На фото вы видите клинчики по низу туники.

Абстрагируясь от выложенных мотивов, рассмотрите внимательно крой спинки, соединительный цветок, который заменяет бретель, выкладывается на полной спине, а не в воздухе. Здесь хорошо видно, что пройма туники «американка».

Я нарисовала более подробный эскиз для тех, кому удобнее вязать по рисунку.



Выкроите туніку, сделав прибавки: на боновые швы — по 2 см, на проймы — по 1 см., по длине — 5 см. По длине мы даем прибавку на «усадку» готового полотна. Но на самом деле это усадка не в том смысле, в каком дают усадку ткани.

Просто мы вяжем сеточку под натяжением, постоянно зачалывая ячейки булавками. И, конечно, после того как мы откальваем кружево от планшета, оно снимается, возвращается в свободную форму и укорачивается.

По бокам мы даем только припуски на швы, потому что после («усадки») полотна мы оставляем ему его новую форму, не натягиваем, а вяжем в недостающее пространство сетку.

Сделайте также маленькие вытачки-защипы по декольте и проймам, обеспечивая таким образом небольшую посадку, как если бы вы делали обтачку подкройной деталью.

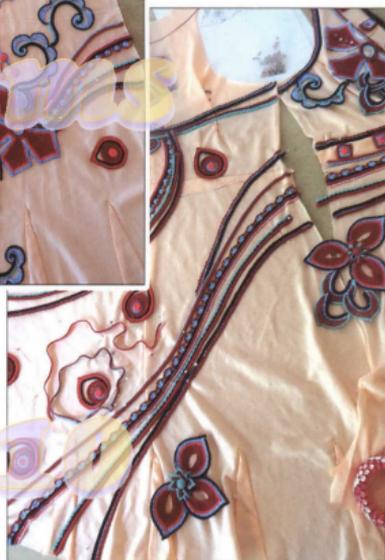
Теперь перейдем к раскладыванию мотива. Свяжем все мотивы, отутюжим их и выложим изнанкой вверх на выкройке.

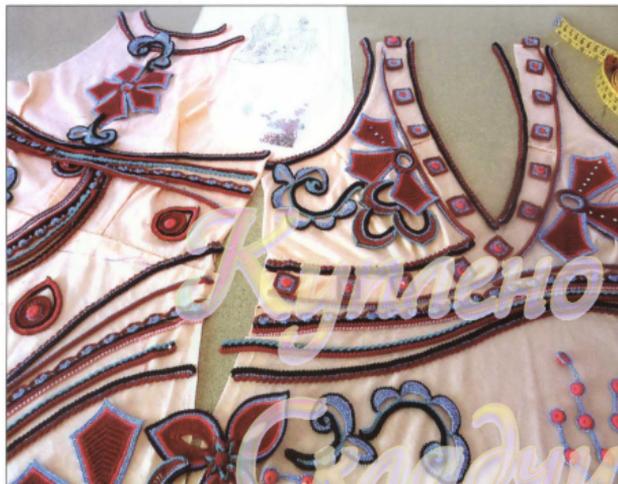
Выложив мотивы лицом вниз и приметав их к выкройке, начинаем сборку сеткой. К выкройке приметаем основные линии, выполненные, как вы видите, на фото. Мелкие детали и завитки из шнура «змеи» добавьте после, когда будете фрагментарно выкладывать на рабочем столике из пенопласта.

На рабочем планшете выкладываете фрагмент туніки с наметанными на ней мотивами, прикалываете булавкам и вяжете нерегулярную сетку между мотивами.

Прорисовываете контуры конца работы прежде, чем передвинуть другой участок на планшет.

Линии тесьмы-шнуров сделайте длиной до края выкройки, не обращая внимания на припуски на швы, потому что, как я писала выше, плотно отпрыгнет от края как раз на эти 2 или 2,5 см припусков на швы от боновых срезов.





И вы соедините их идеально.

Обратите внимание на то, какими шнурами выложена горловина и как выкладываются основные мотивы.

Линии выкладывания тесьм волнообразны, можете нанести их на выкройку флюмастером. От них и начинаете «танцевать». Самое главное, вымеряйте по сантиметрам места стыковок тесьм. Вязать их целиком с переда на спинку мне представляется невозможным, поскольку потом вы не сможете собирать сетью с должным удобством.

На фото вы видите не полную композицию, сравните с готовым полотном.

После того как будут собраны полотна переда и спинки, их надо отпороть от выкройки, отутюжить сеточные пространства и вернуть на место, снова на выкройку изнанкой вверх. Приметать по боковым линиям уже так, как ляжет, не натягивая до прорисованных контуров.

Далее сложим полотна кружевом внутрь и сметаем боковые и плечевые швы. Вывернем налицо и вметаем сетку в образовавшееся бессеточное пространство.

Если посмотрите на эскиз, то увидите, что рисунок из павлиньих перьев, тех, что на спине, переходит и на переднее полотно под линии тесьм.

Низ туники обработан СБН с петлями «пино» через 6-7 столбиков: 6-7 СБН и «пино» из 4-х петель.

Проймы туники обработаны одной из тесьм. Связать тесьму и аккуратно пришить её по проймам. Это самый лучший способ, потому что в процессе пришивания вы при необходимости можете или припосадить или растянуть вырез проймы.

В целом, это все.

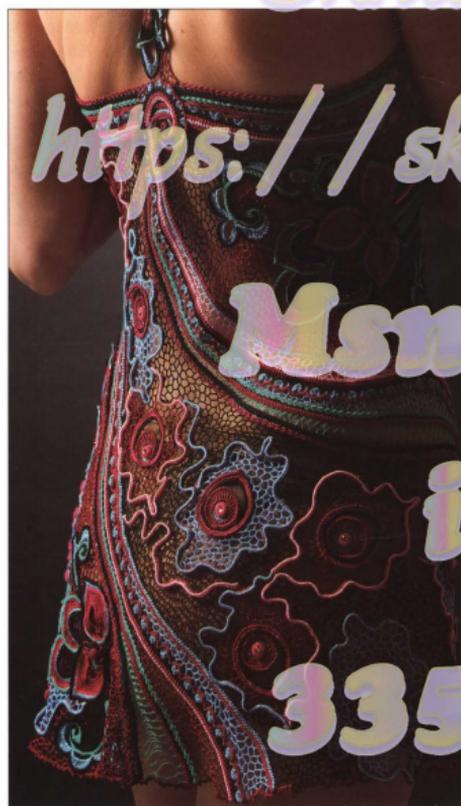
В каждой главе я даю подробное описание сборки модели, рассказываю о выкройке. Если тут я описала все более кратко, то только потому, что посчитала, что не стоит повторяться. Если вы, к примеру, решили приступить к вязанию

335710

туники «Gioia», пропустив платье «Очарование Азии» или туннику «Напричи блу», все равно вернитесь к ним и прочитайте все советы. Они применимы и к этой модели.

Туника очень хороша для юных моделей, но если вы хотите сделать ее более подходящей для дам среднего возраста, то воспользуйтесь моим новым эскизом, который я сделала специально.

Если сделать ее покороче, то с брюками эта модель будет просто сказка. А такой длины, как на фото — это самостоятельное платье чуть выше колена.



<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710

Занючение



Моделью «Gioia» я заканчиваю свою вторую книгу. Надеюсь, в ней вы нашли те знания, которые искали.

Связав даже одну модель по моим МК, в следующем изделии вы уже не сделаете тех ошибок, которые свойственны всем новичкам. А если вы читали внимательно все мои советы и следовали им, то наверное и самое первое ваше творение достойно похвалы. Немножко усидчивости, немножко природного таланта и вы — мастер!

В этой книге вы нашли три самостоятельных модели в технике ирландского кружева и большой простор для создания мини-композиций для малых форм. Это могут быть и декоры для купальников, блуз, летних топов, жакетов и прочей одежды.

Даю вам несколько вариантов — примеров, а куда их применить вы решите сами.

Подводя итоги этого года хочется поделиться с вами несколькими фото встреч и семинаров с коллегами и ученицами в Москве, Воронеже и Германии-«Fulda».

Такие встречи приносят много эмоционального общения и вдохновения.

Я провожу 2-х часовой мастер-класс живьем: показываю свои новые произведения, дарю в подарок



Мастер-классы в Германии (верхнее фото) и Москве.



«МК для начинающих», а также делаю скидки для желающих приобрести какой-то из моих мастер-классов в электронном виде до 50%. Приглашаю всех, кто живет не далеко от этих мест, принять участие в таких встречах.

Объявление о таких событиях я даю где-то в феврале месяце на страницах в моей группе на

«Одноклассниках» или моем сайте <https://asiaverten.com/>

Желаю вам, мои дорогие рукодельницы, большого успеха и признания вашего труда близкими и коллегами. А кто-то найдет в этом свое призвание и превратит хобби в работу. В этом случае я всегда с вами. Следуйте за мной и мы с вами свяжем еще много прекрасного.

Содержание



Вступление

3

Краткий курс
для начинающих-2
Купальник
«Марго»

5



Мини-
композиция
«Розы для
Алины»

39



Туника
«Сарписцио
blu»

95



Малые формы,
или Денор
для одежды

153



Платье
«Очарование
Азии»

161



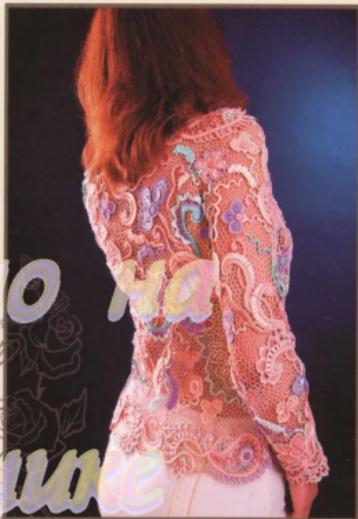
Туника
«Gioia»

201

Заключение

237

Читайте
в следующей книге



Куплено на
Складчике

Пауло

<https://skladchik.com>

Paisley
Blumarine



id



325710
Paason

Ауга

Хочу выразить благодарность
моим помощникам
в создании этой книги.

Галина Заикина-Шерстобитова.
(создание обложки,
коллажи, обработка фото)

Маргарита Вострикова
(создание коллажей
и обработка фото)

<https://skladchik.com>

Ася-Галина Вертен
Рисую кружевом мечту!

Книга 2

Мsmms

Редантор
Е. Устинова

Оформление и верстка

Л. Волохова

Фото модель

Наталья Иванова

Фотограф

Татьяна Борисова

Подписано в печать 4.08.2017

Формат 60×90/8. Объем 30 п. л.

Бумага матовая мелованная.

Печать офсетная.

Тираж 500 экз. Заказ № 00038

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в АО «Областная типография «Печатный двор»
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

335710

Дорогие рукодельницы!

Вторая книга также не является самоучителем по вязанию крючком. В ней я продолжаю краткий курс для начинающих и предлагаю вам еще 4 моих авторских работы: "Розы для Алины", "Саргисю бли", "Gioia" и "Очарование Азии".

Вас снова ждет встреча с прекрасным и новым! Возьмите в руки крючок и попытайтесь повторить эти невероятные модели.

Желаю вам легких петелек и чудесного настроения!

Куплено на

Складчике

<https://skladchik.com>

Msmmsms

id

335710