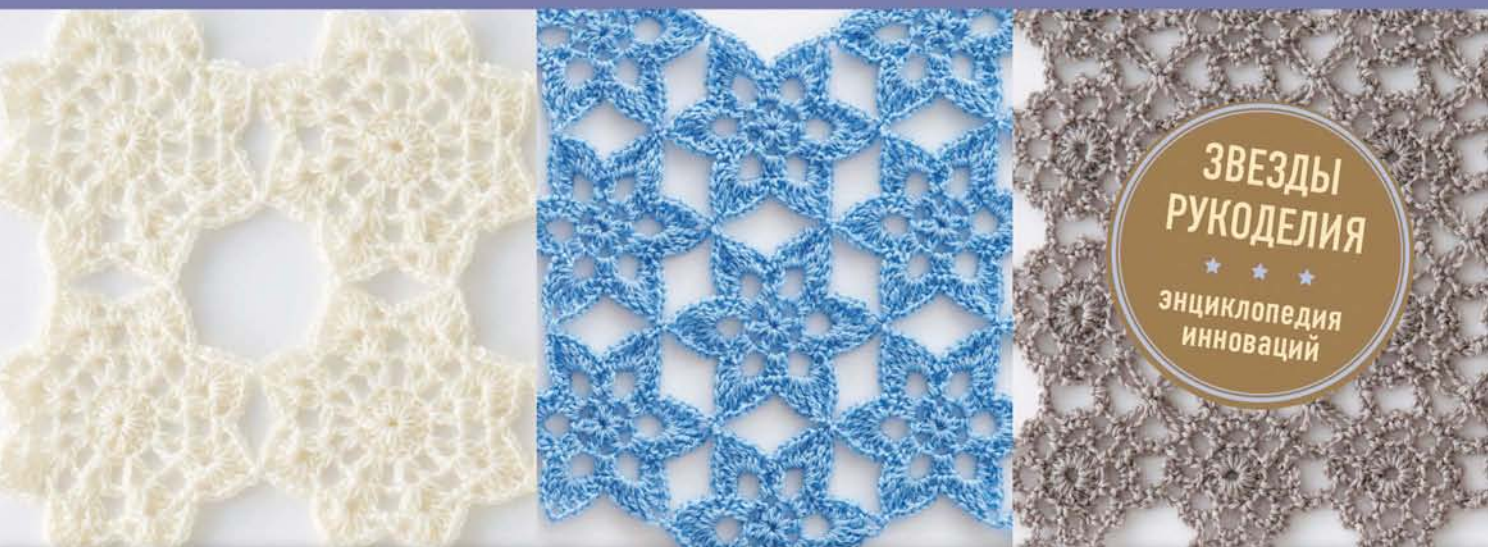


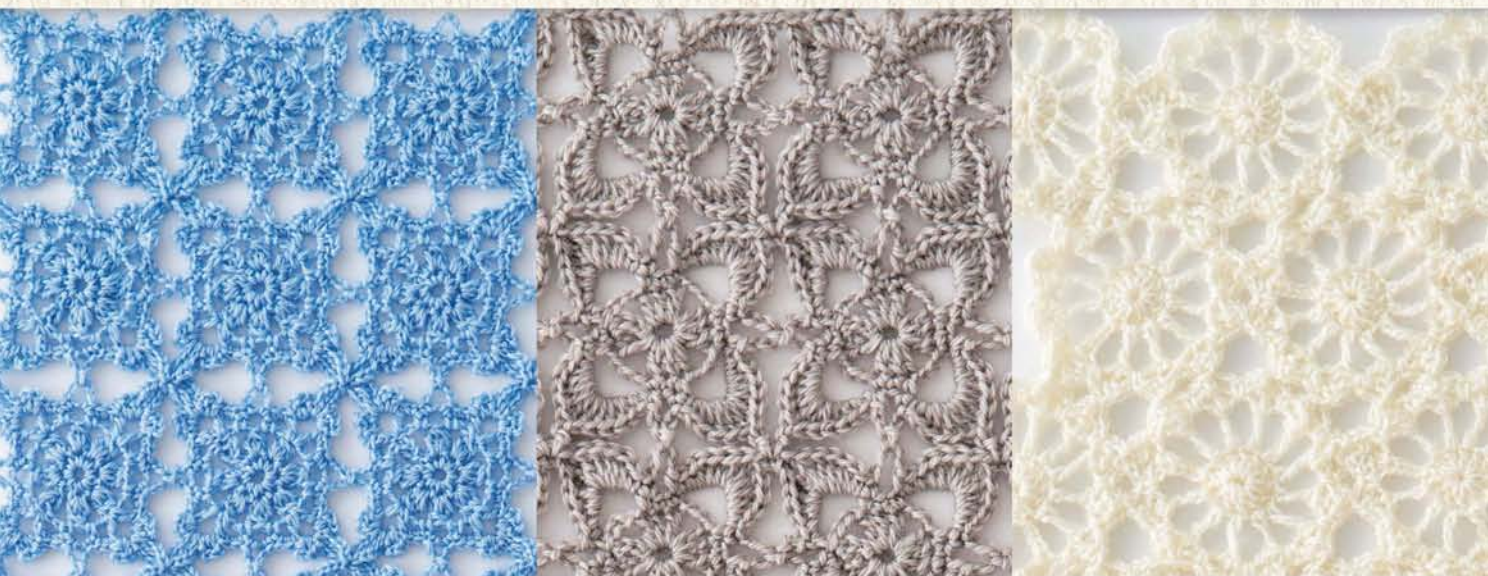
БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ, МОТИВОВ И СПОСОБОВ
СОЗДАНИЯ ВЯЗАННОГО КРЮЧКОМ ПОЛОТНА



ЗВЕЗДЫ
РУКОДЕЛИЯ

★ ★ ★
энциклопедия
инноваций

ЯПОНСКОЕ БЕЗОТРЫВНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



55 ОРИГИНАЛЬНЫХ МОТИВОВ И 88 СПОСОБОВ ИХ СОЕДИНЕНИЯ



УДК 746.43
ББК 37.248
Я70

NIHON VOGUE-SHA
ITO WO KIRANAI RENZOKU MOTIF

Copyright © NIHON VOGUE-SHA 2016 All rights reserved.
Russian translation rights arranged with NIHON VOGUE Corp.
through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Японское безотрывное вязание крючком : 55 оригиналь-
ных мотивов и 88 способов их соединения / [перевод с япон-
ского А. Н. Чуфистовой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 144 с.:
ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-114021-2

Новая большая коллекция узоров и мотивов для вязания крючком от лучших японских мастеров не только порадует всех ценителей японской эстетики, но и даст им в руки новый инструмент вязания из мотивов, позволяющий обойтись без обрыва нитей и нудного сшивания мотивов для получения цельного полотна. Множество инновационных способов соединения узоров непосредственно в процессе вязания открывает новые перспективы в вязании крючком нежных, изящных, визуально сложных изделий с уникальной фактурой полотна!

Каждый узор и способ соединения мотивов представлен в книге подробно, пошагово, на четких схемах. Все сложные места снабжены понятными пояснениями. Многие мотивы даны в двух вариантах — монохромном и двухцветном, что позволяет получить совершенно разные фактуры и разнообразит модельный ряд. Справочный раздел напомнит подзабытые технологические тонкости и подскажет в случае затруднений.

У японских мастеров вязания есть чему поучиться, и эта красивая книга — настоящий подарок вязальщицам, желающим развивать свое мастерство и поднять его на высочайший уровень!

**УДК 746.43
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-114021-2

© Чуфистова А.Н., перевод на русский язык, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021



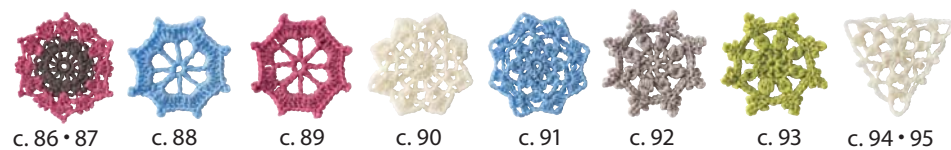
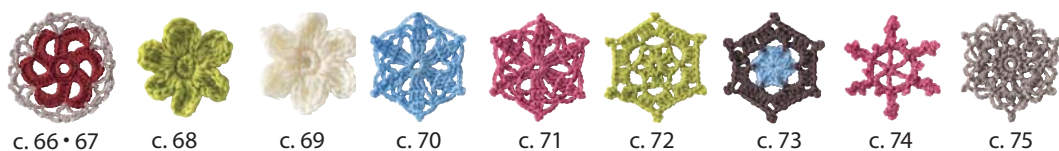
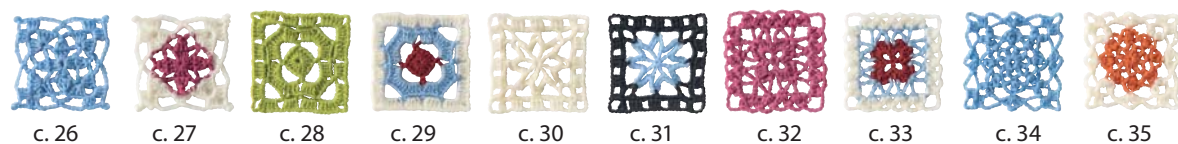
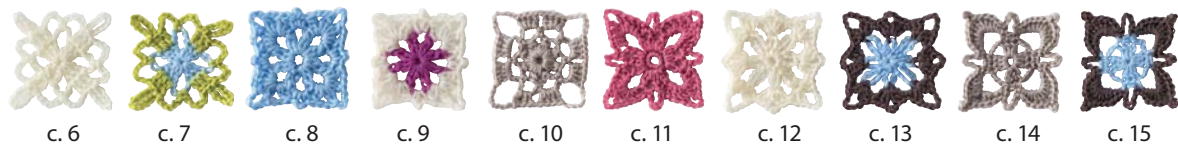
ЯПОНСКОЕ БЕЗОТРЫВНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

55 ОРИГИНАЛЬНЫХ МОТИВОВ И 88 СПОСОБОВ ИХ СОЕДИНЕНИЯ



Москва
2021

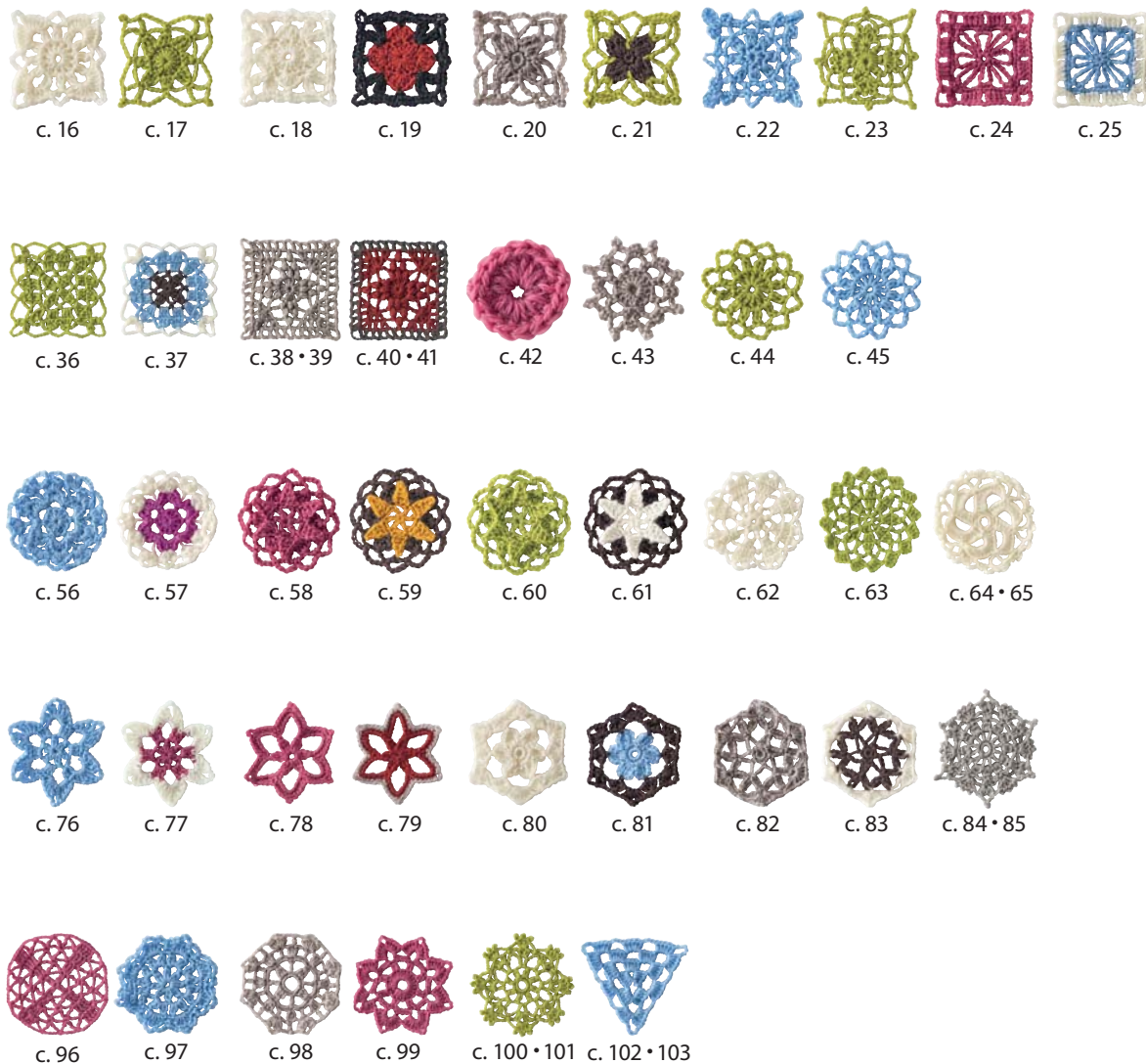
Содержание



Особенности безотрывного вязания ... с. 104

Уроки вязания мотивов ... с. 106

Основы вязания крючком ... с. 126



Список сокращений

в.п. — воздушная петля

в.п.п. — воздушная петля подъема

соед. ст. — соединительный столбик

ст.б/н — столбик без накида

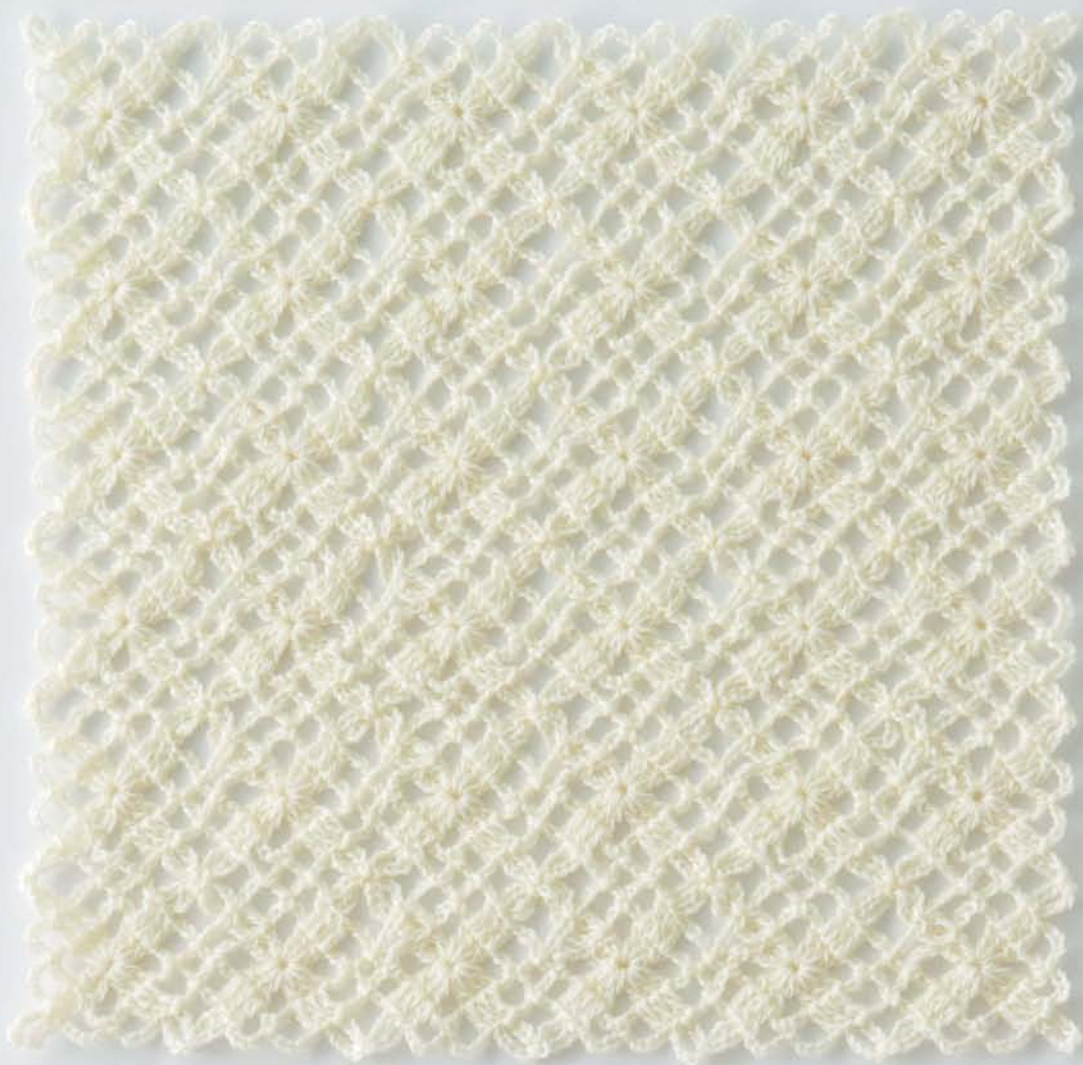
ст.с./н — столбик с накидом

п/ст — полустолбик

ст. с 2/н — столбик с двумя накидами

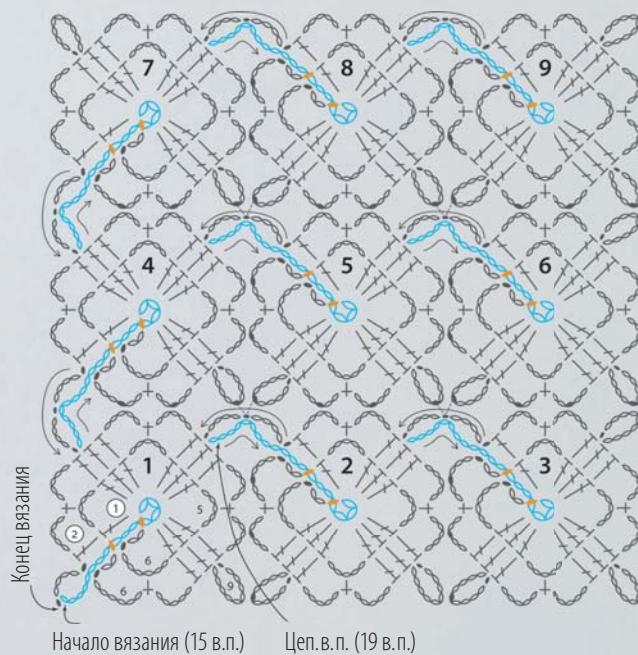
ст. с 3/н — столбик с тремя накидами

цеп.в.п. — цепочка из воздушных петель



№ 1

Очень простой узор для первого урока по вязанию без отрыва нити. Выполняем переход к следующему мотиву, не довязывая до конца второй ряд предыдущего (см. с. 106).

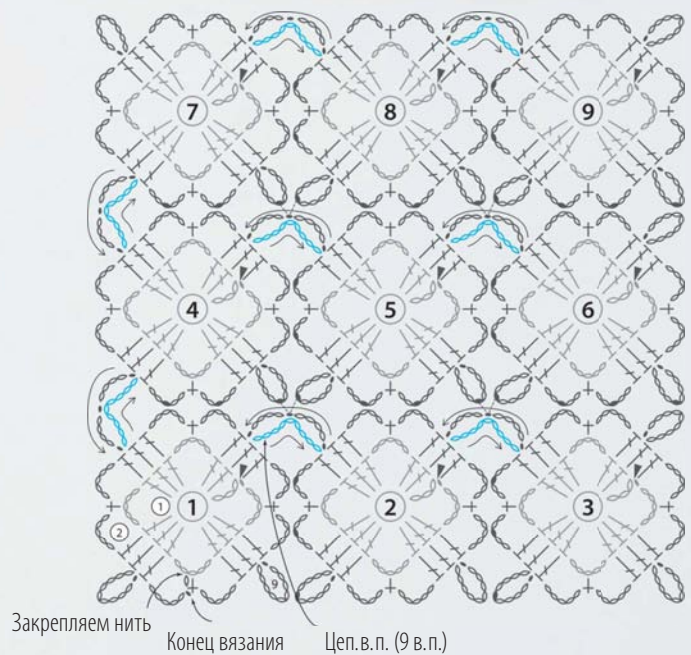


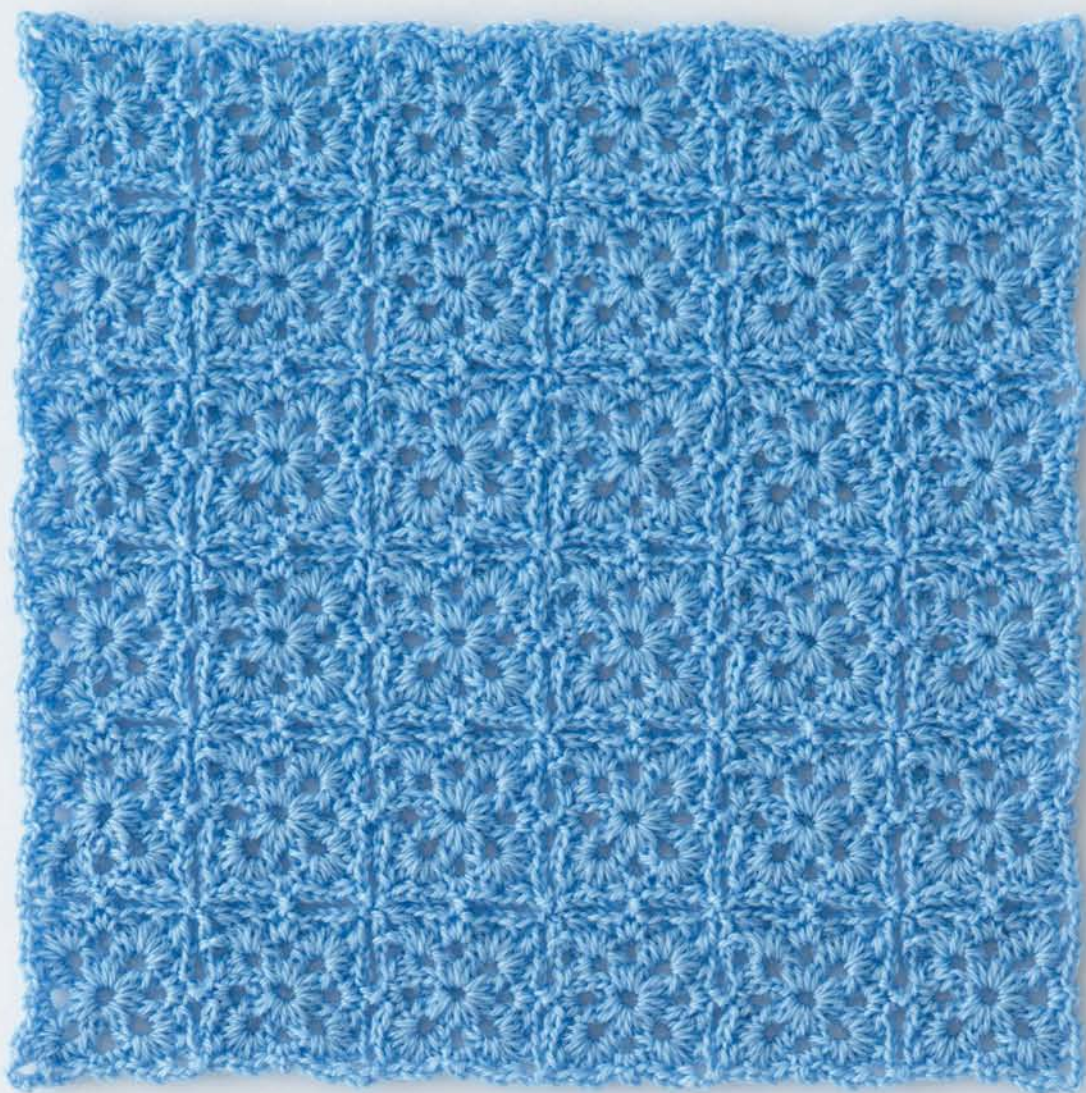


№ 2

Разноцветная версия узора № 1.
За счет разных цветов сокращается количество переходов между мотивами, поэтому вязать узор из пряжи разных цветов гораздо легче. (см. с. 109)

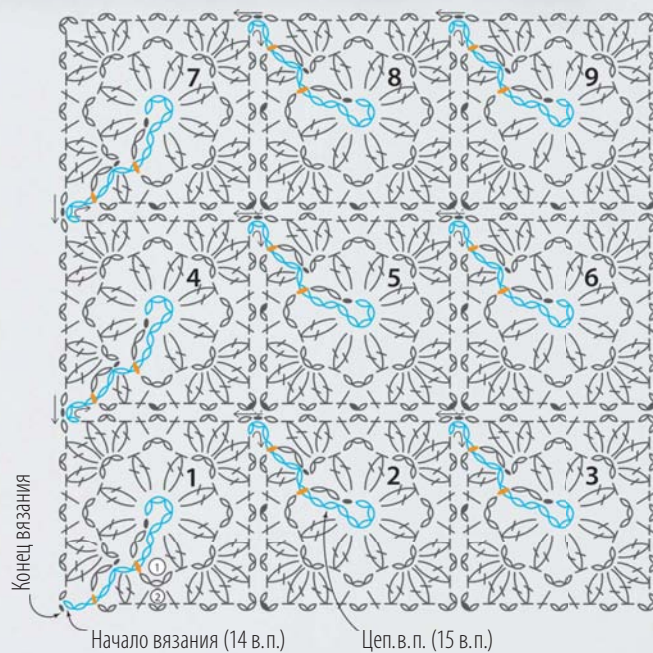
Цвета { — контрастный цвет
— базовый цвет
➤ Обрезаем нить

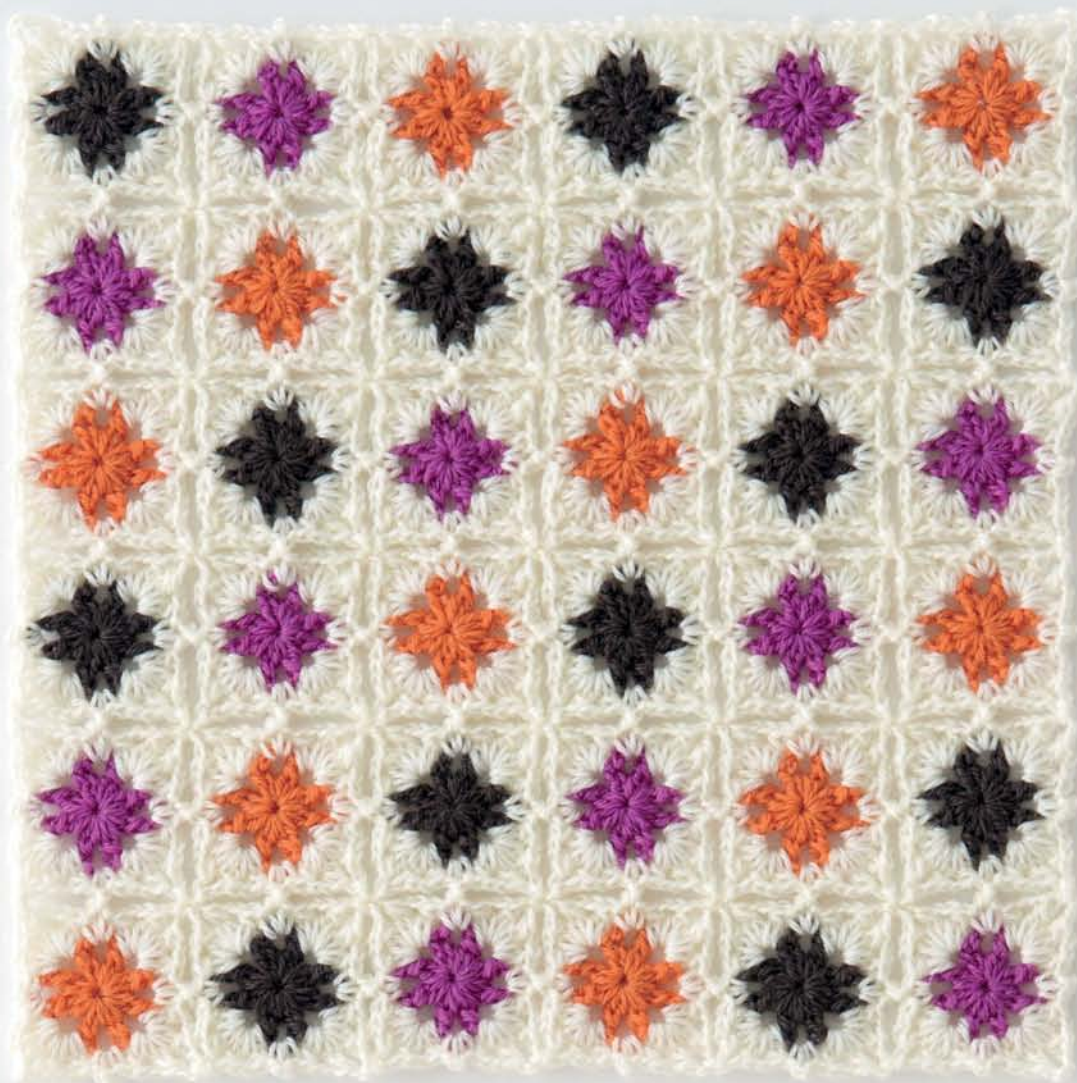




№ 3

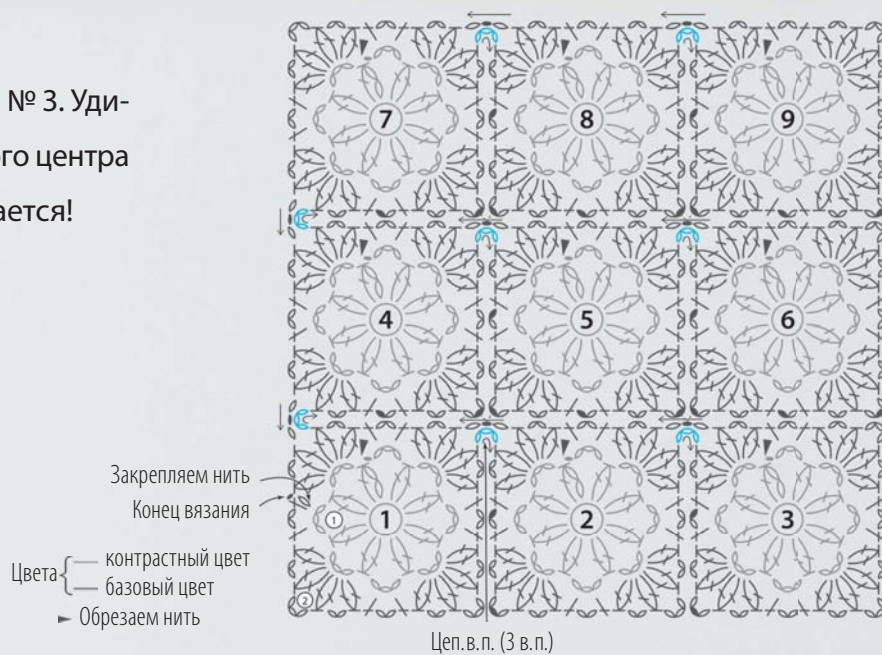
Главное преимущество безотрывного вязания в том, что нет необходимости отрывать нить при переходе между мотивами. Так гораздо легче вязать узор из мелких мотивов.





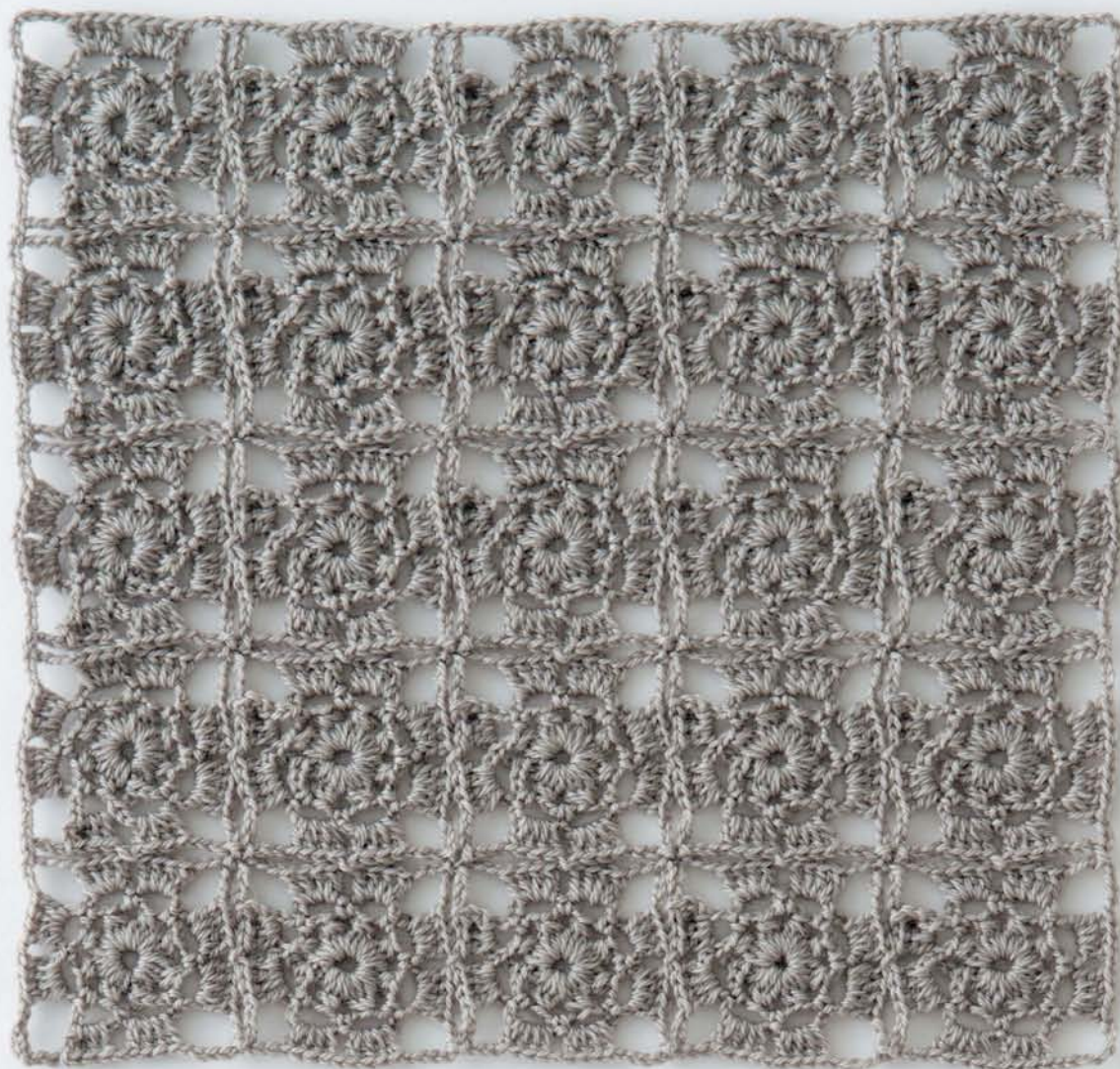
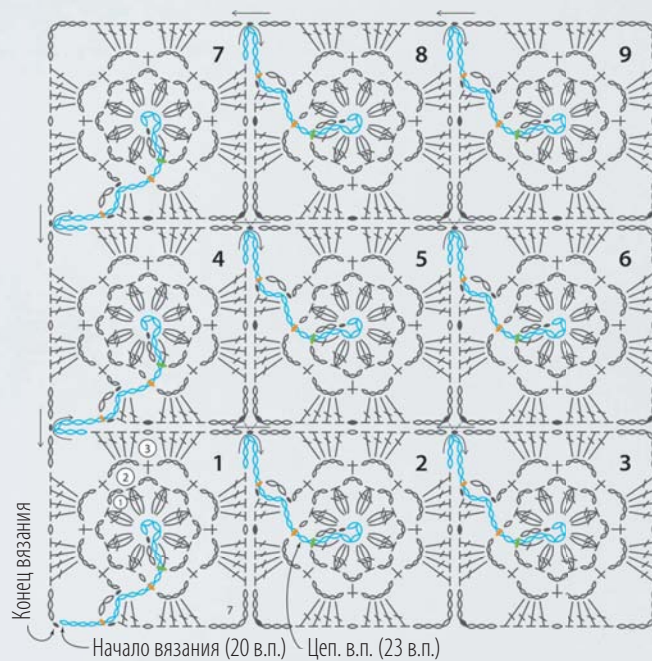
№ 4

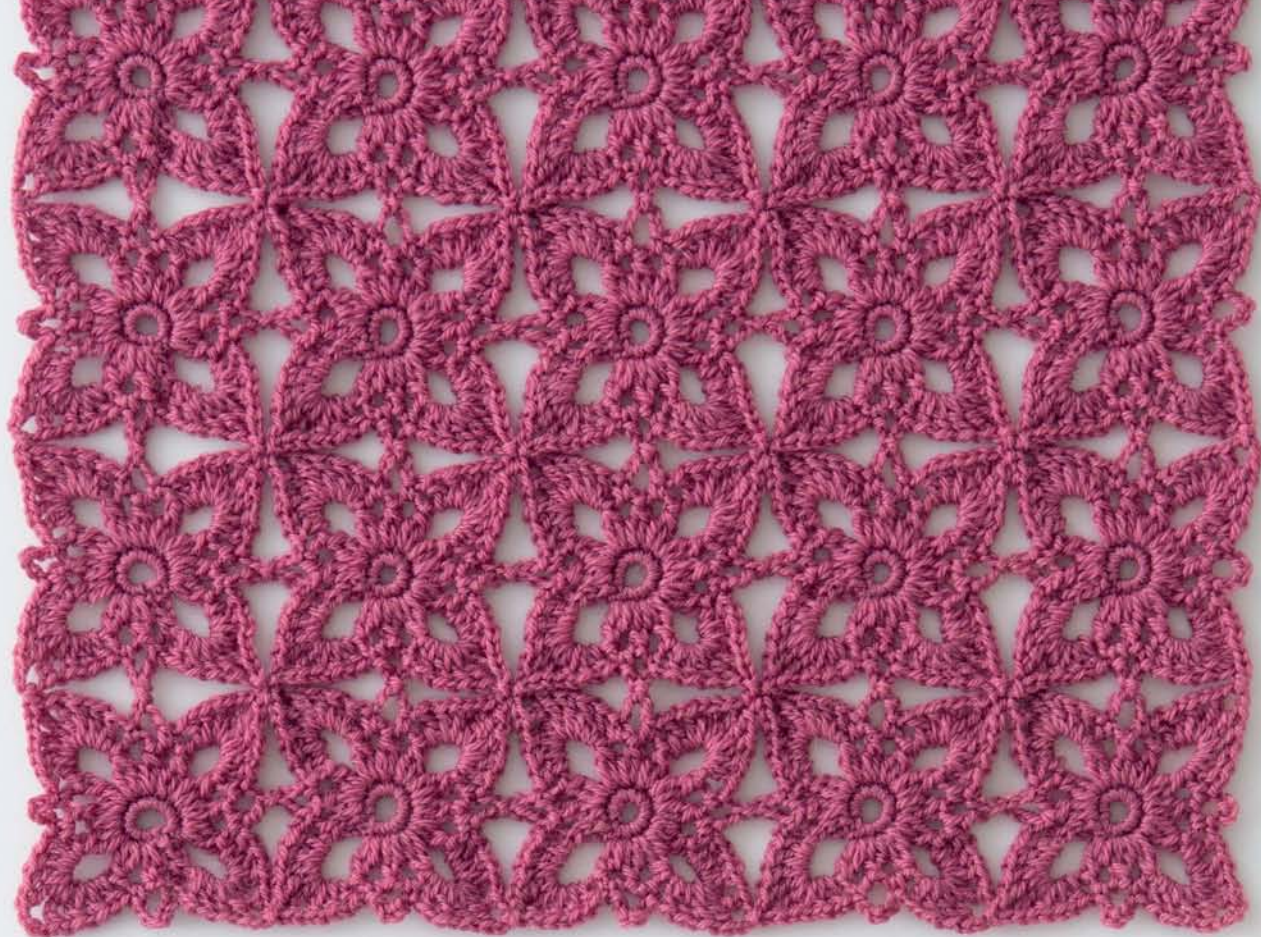
Разноцветная версия узора № 3. Удивительно, как за счет цветного центра узор полностью преобразается!



№ 5

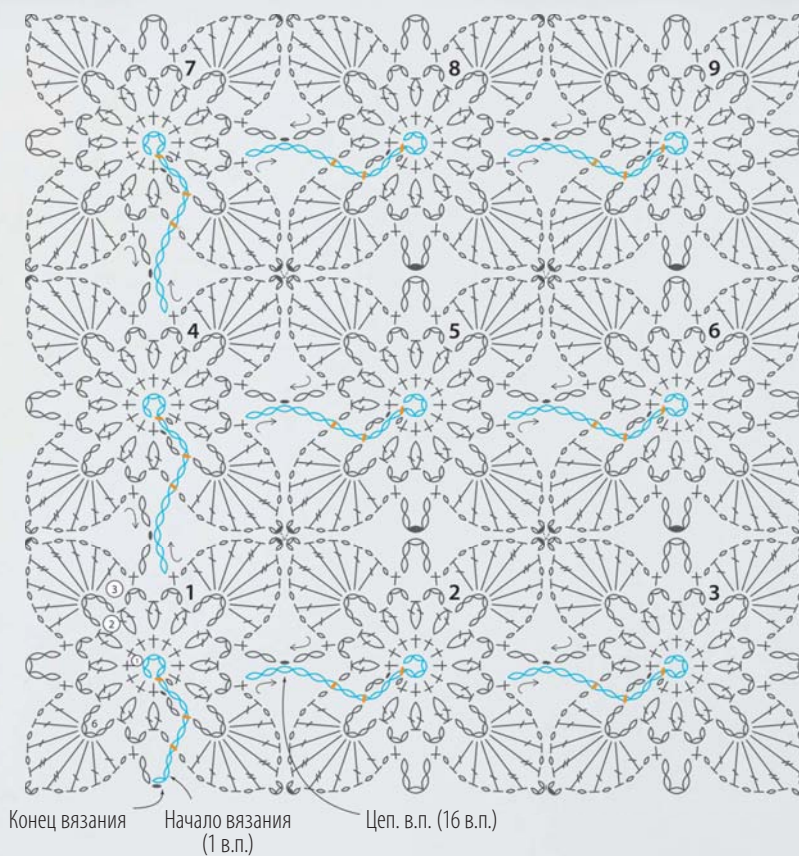
Цепочки воздушных петель в последнем ряду мотива создают ощущение легкости. Для подобных узоров выбирайте тонкую пряжу (см. с. 110).

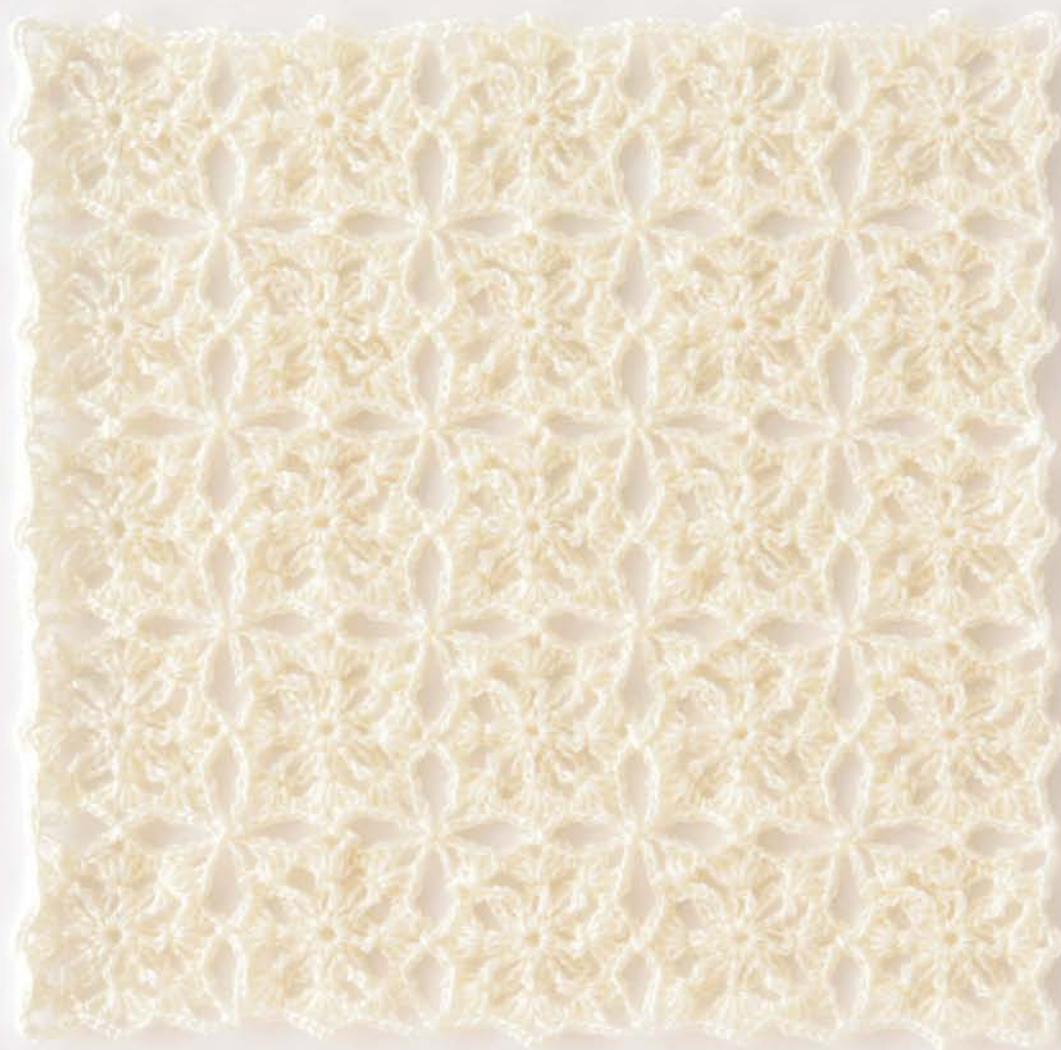




№ 6

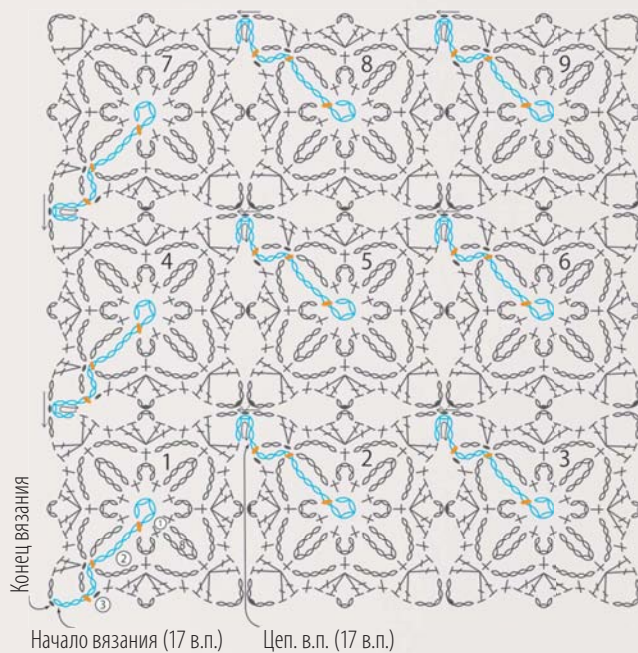
За счет плотного соединения между мотивами такой узор можно вязать даже толстой пряжей, так как переходы не будут заметны.





№ 7

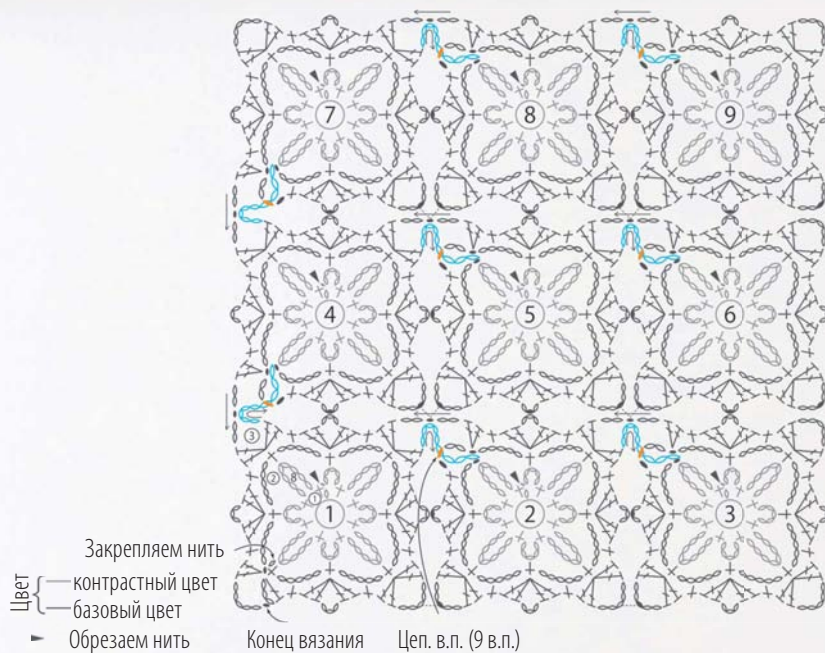
Для того, чтобы добиться еще более ровного узора из соединений, советуем тщательно отпарить и отутюжить готовую работу.

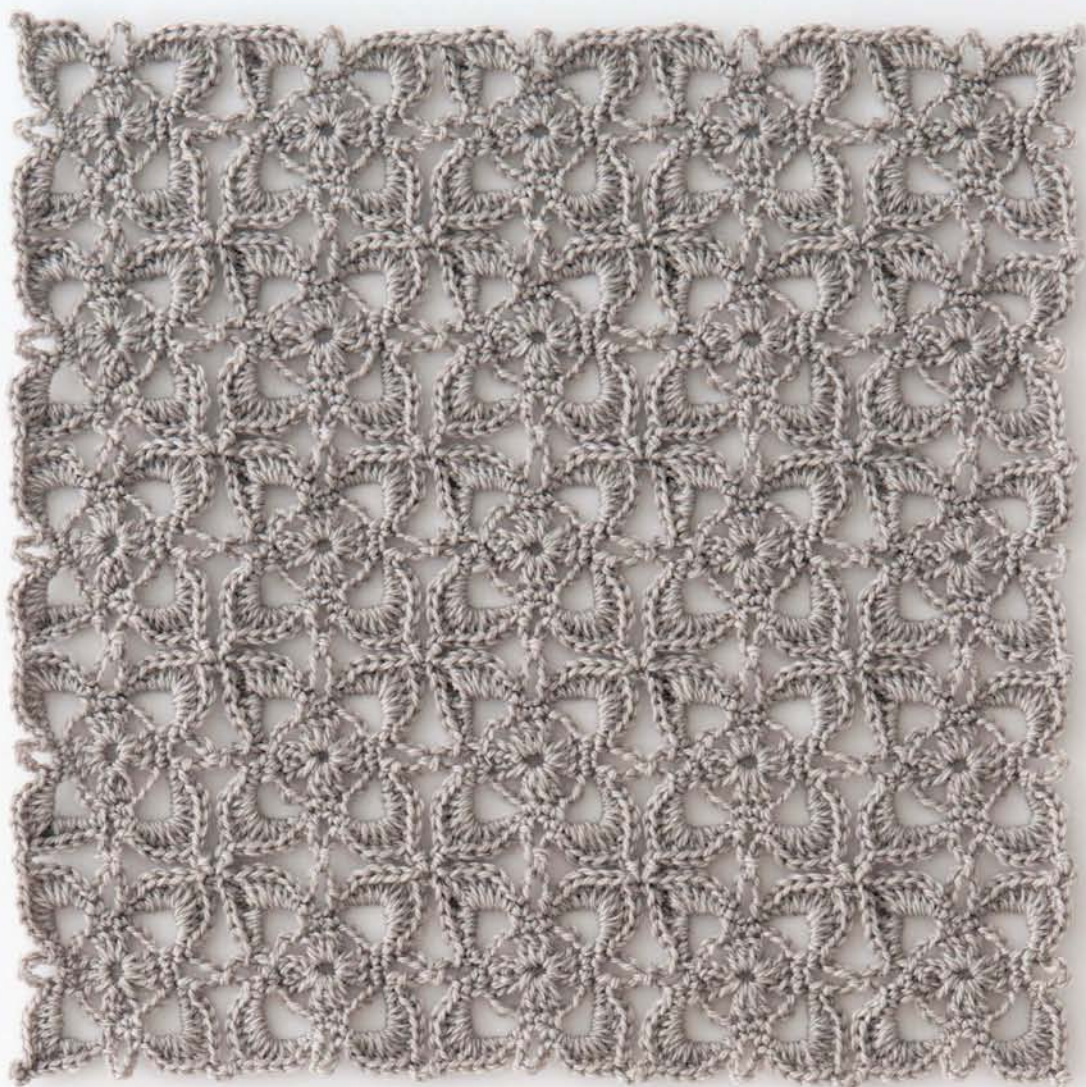




№ 8

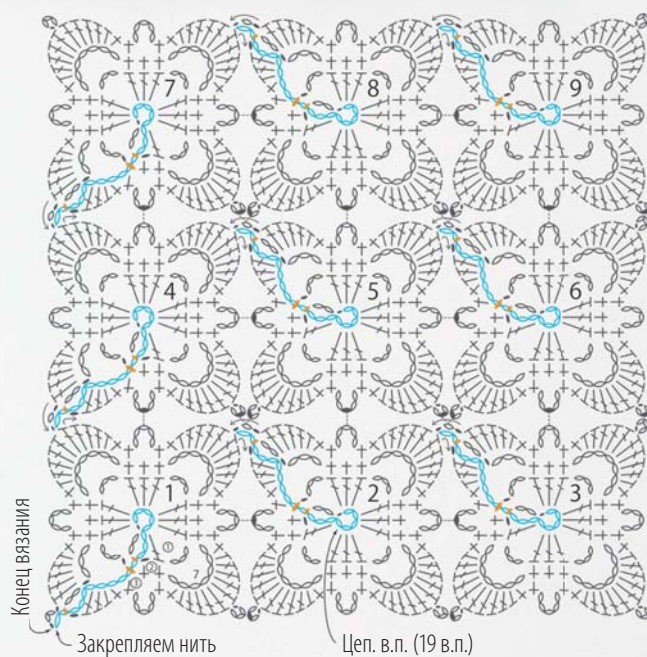
Разноцветная версия узора № 7.
Разные цвета помогают выделить каждый мотив. При работе с пряжей нескольких цветов сложность возрастает из-за двух соединительных рядов.





№ 9

Мотив из кругов и лепестков выглядит очень нежно, а если выберете цветную пряжу, то весь узор будет выглядеть еще интереснее. Чтобы переходы и соединения между мотивами не выделялись, выбирайте тонкую пряжу.

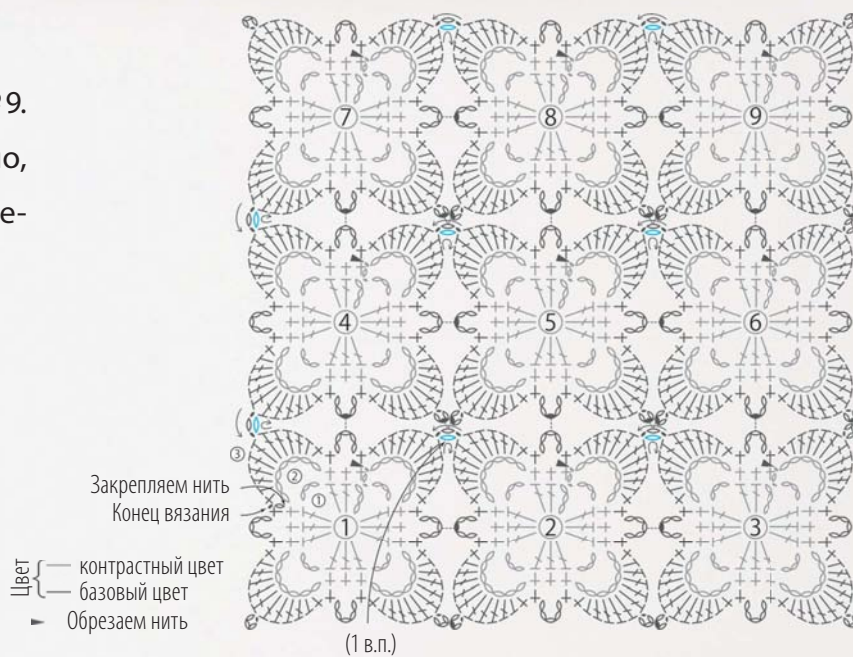




№ 10

Разноцветная версия узора № 9.

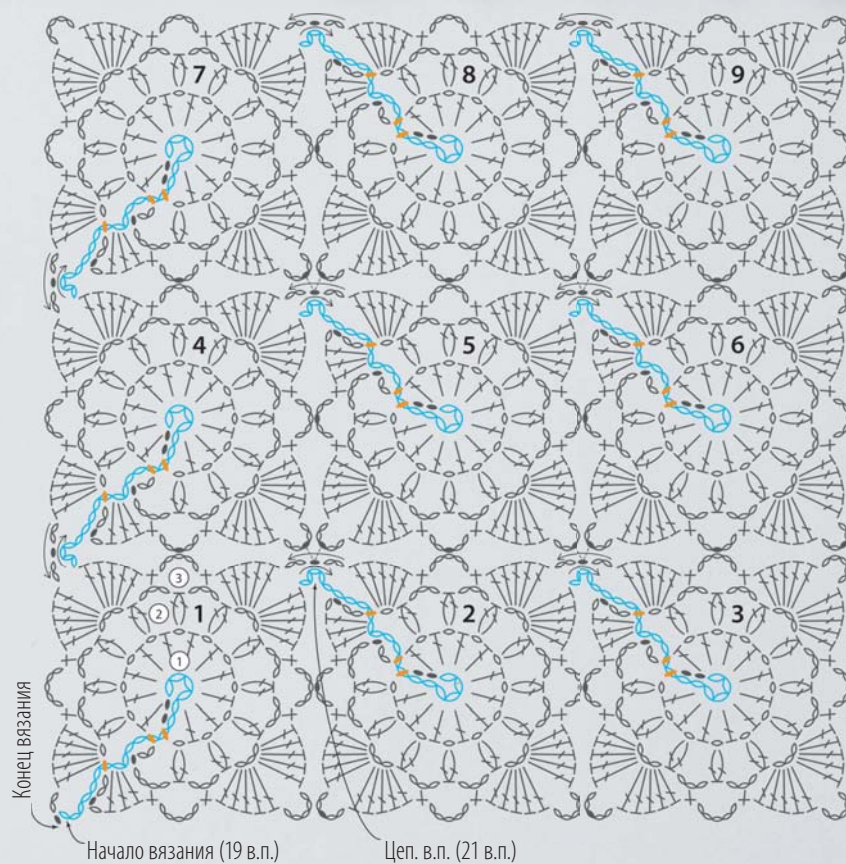
Два ряда вяжем непрерывно,
а третий начинается с закреп-
ления нити.

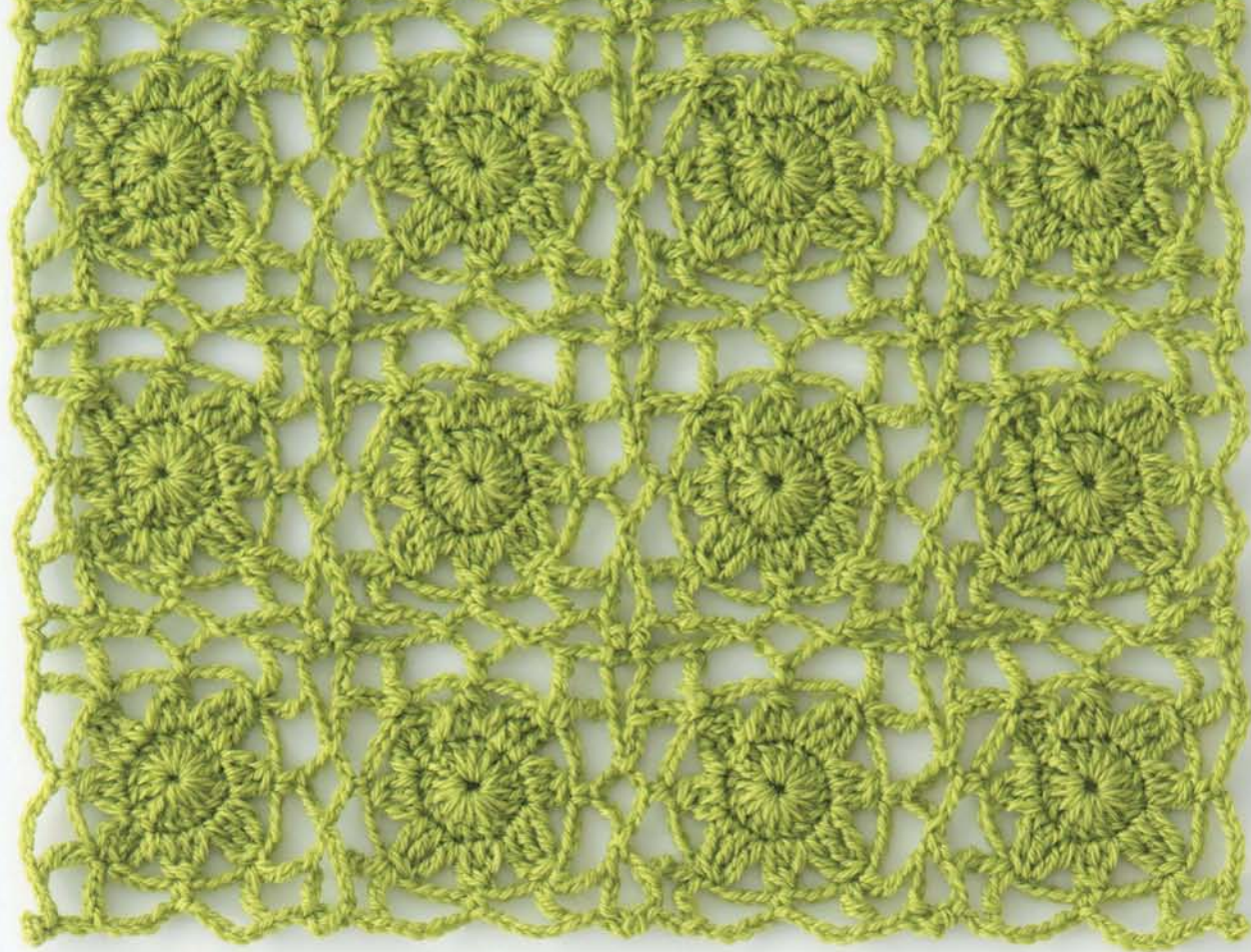




№ 11

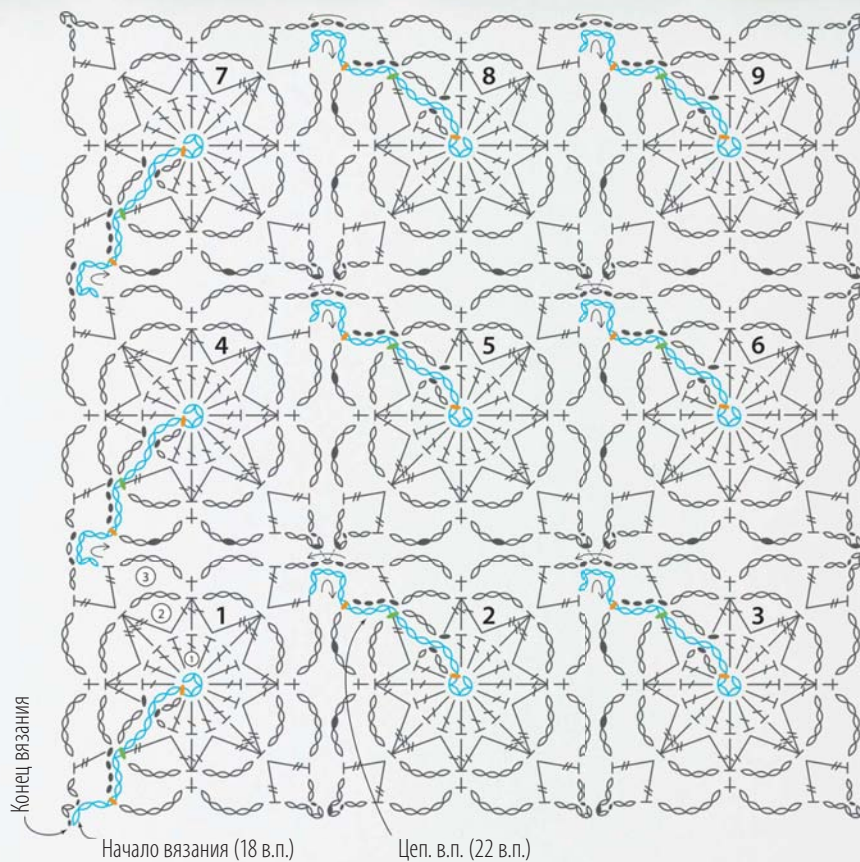
Запоминающийся узор с четко выраженными лепестками. Поскольку мест соединения немного, такой узор подходит для вязания даже мохером или другой тонкой, не тянущейся пряжей.





№ 12

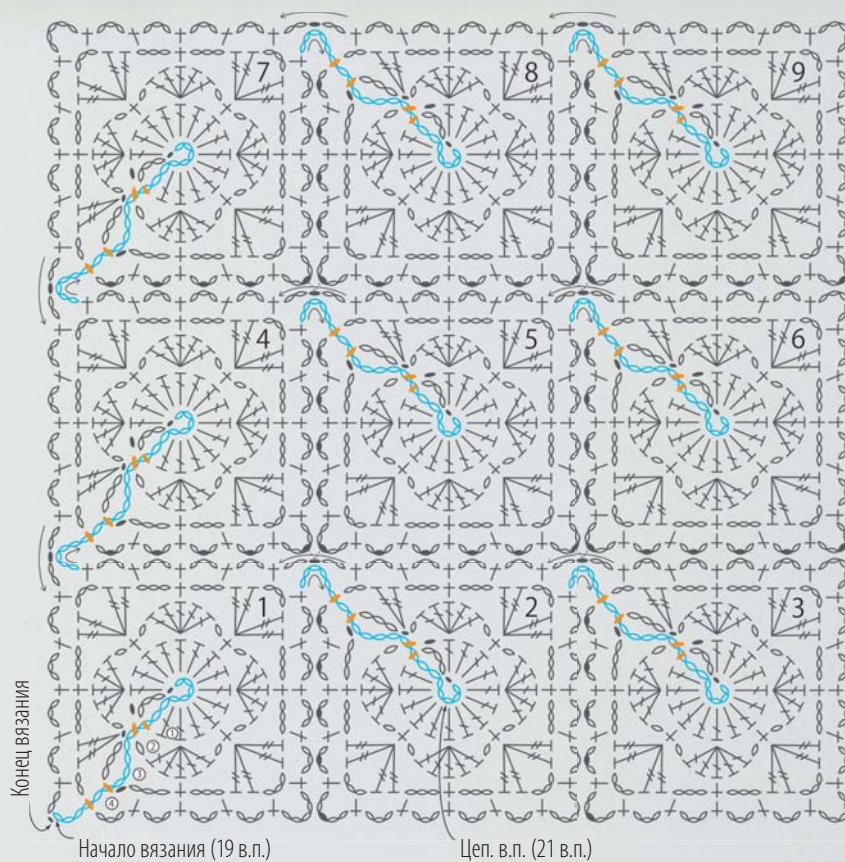
Оригинальный дизайн с плотным центром и воздушными переходами. Интересно, как будет выглядеть этот уникальный узор, если связать его из разноцветной пряжи?

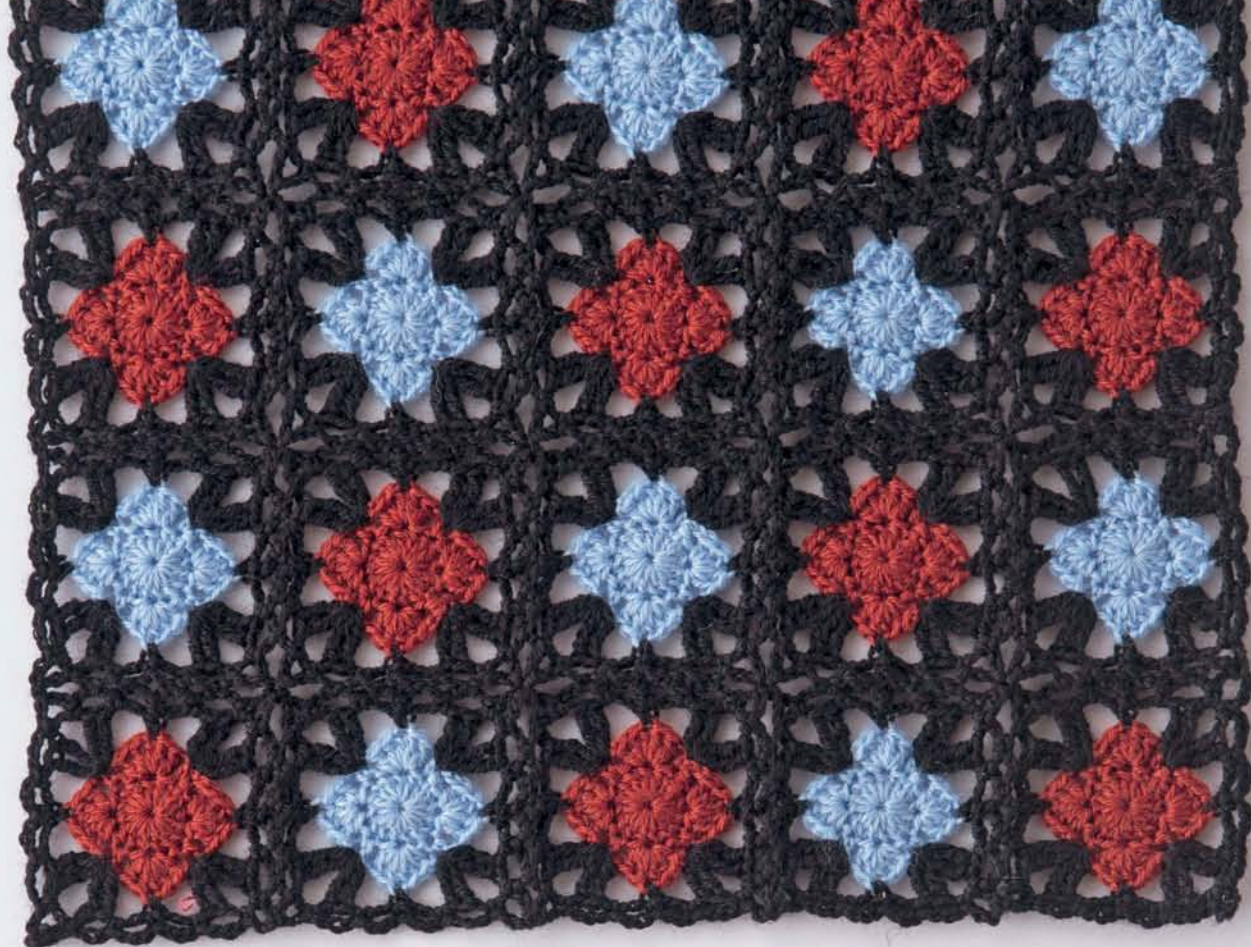




№ 13

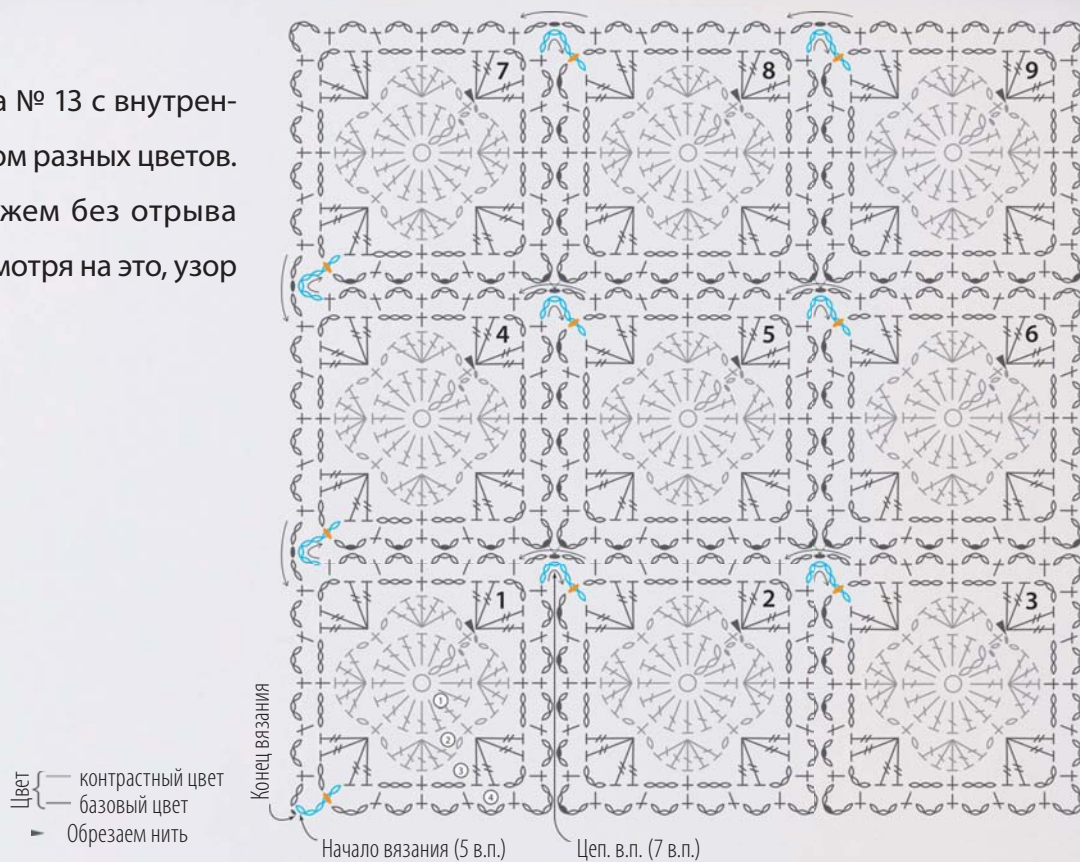
Узор «квадрат в квадрате».
Мотивы соединены таким
образом, что не расползаются,
поэтому их можно распо-
лагать даже диагонально.

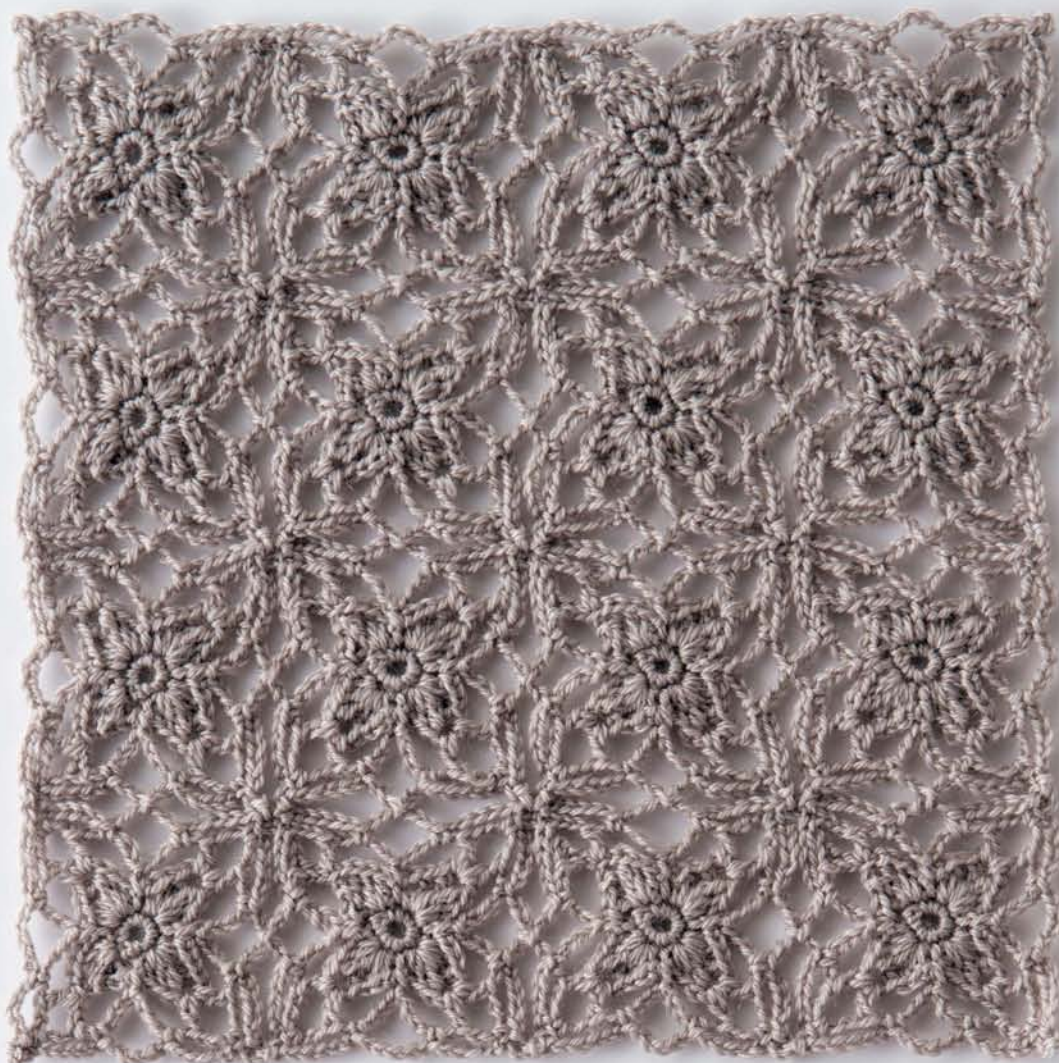




№ 14

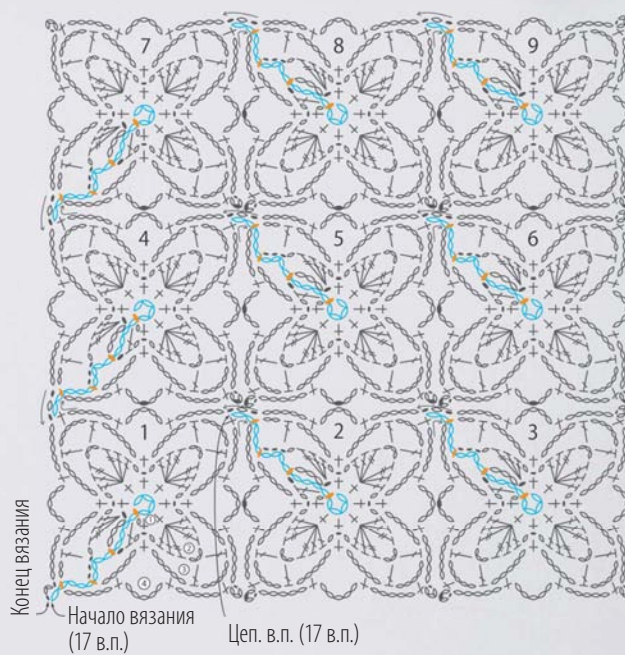
Версия узора № 13 с внутренним квадратом разных цветов.
Два ряда вяжем без отрыва нити, но, несмотря на это, узор не сложен.





№ 15

Необычный дизайн с центром в виде звезды. Столбик без накида 3-го ряда одной петлей соединяется со следующим мотивом, поэтому место соединения выходит тонким и не выделяется.

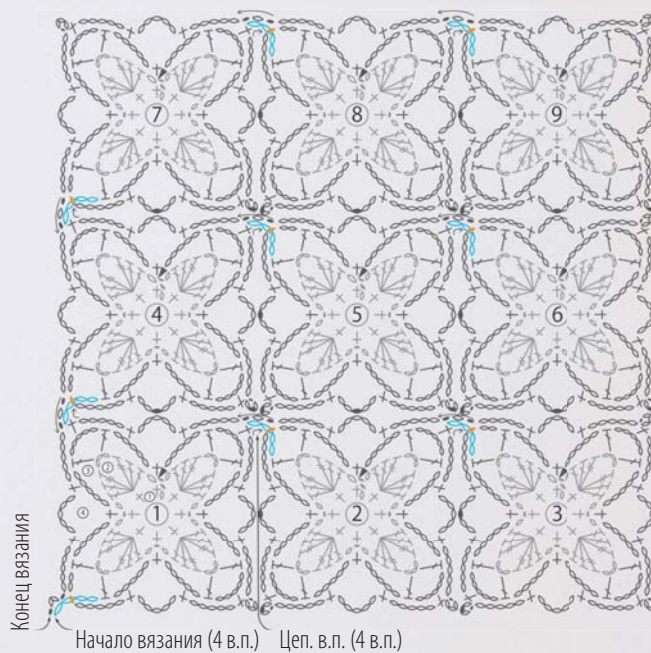


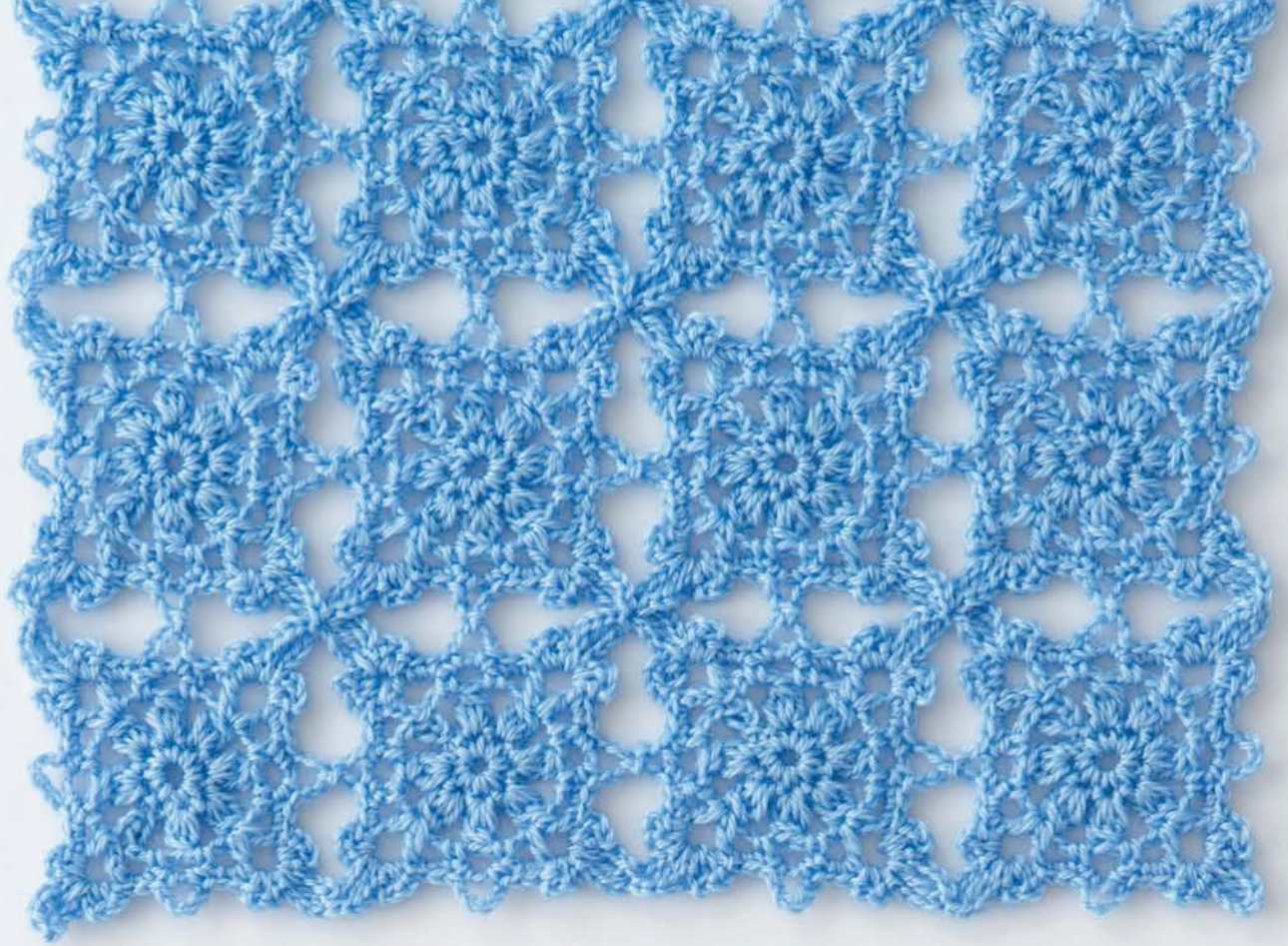


№ 16

Разноцветная версия узора № 15. Если добавить дополнительный цвет, то в местах соединения мотивов можно разглядеть еще и узор в виде звездочек. Цепочки из воздушных петель при обвязке центральной части могут легко растянуться, но группы столбиков без накида не дают узору деформироваться.

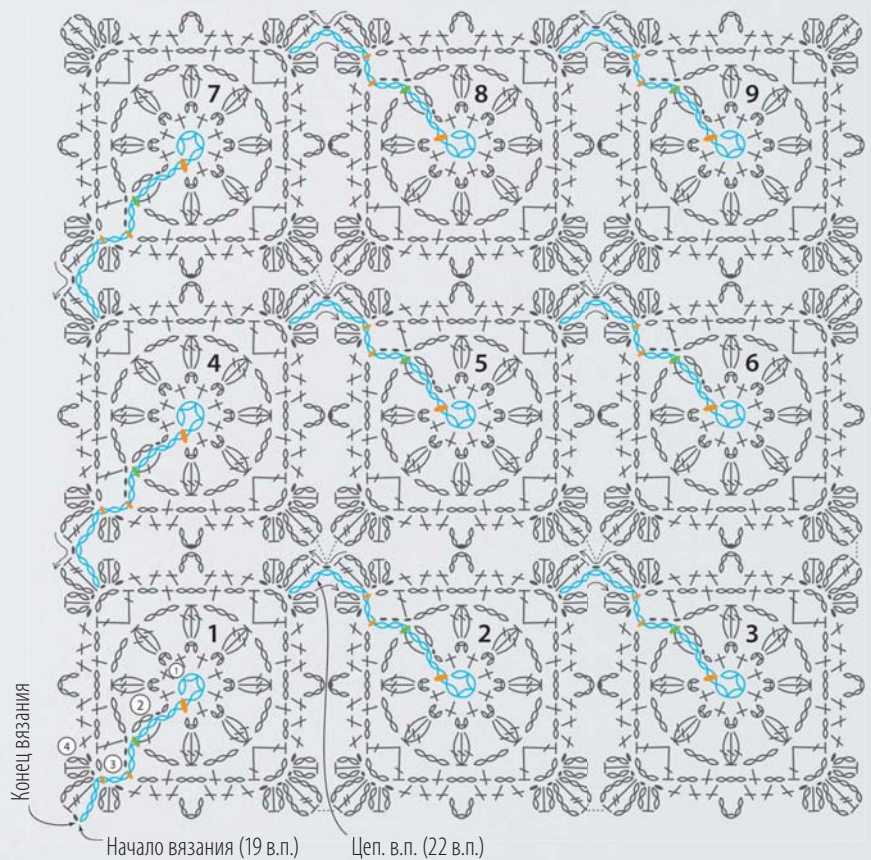
Цвет — контрастный цвет
 — базовый цвет
 ➤ Обрезаем нить

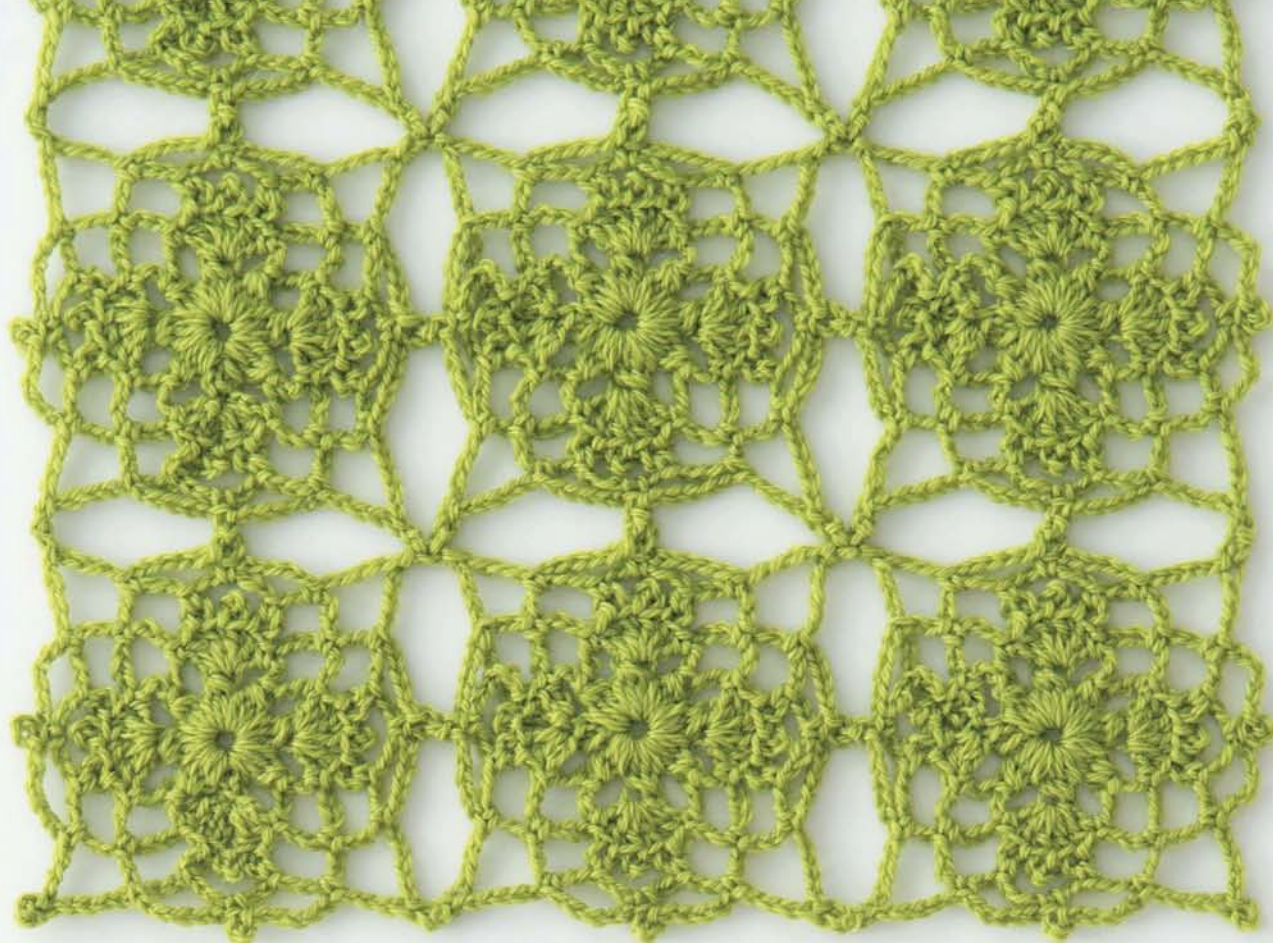




№ 17

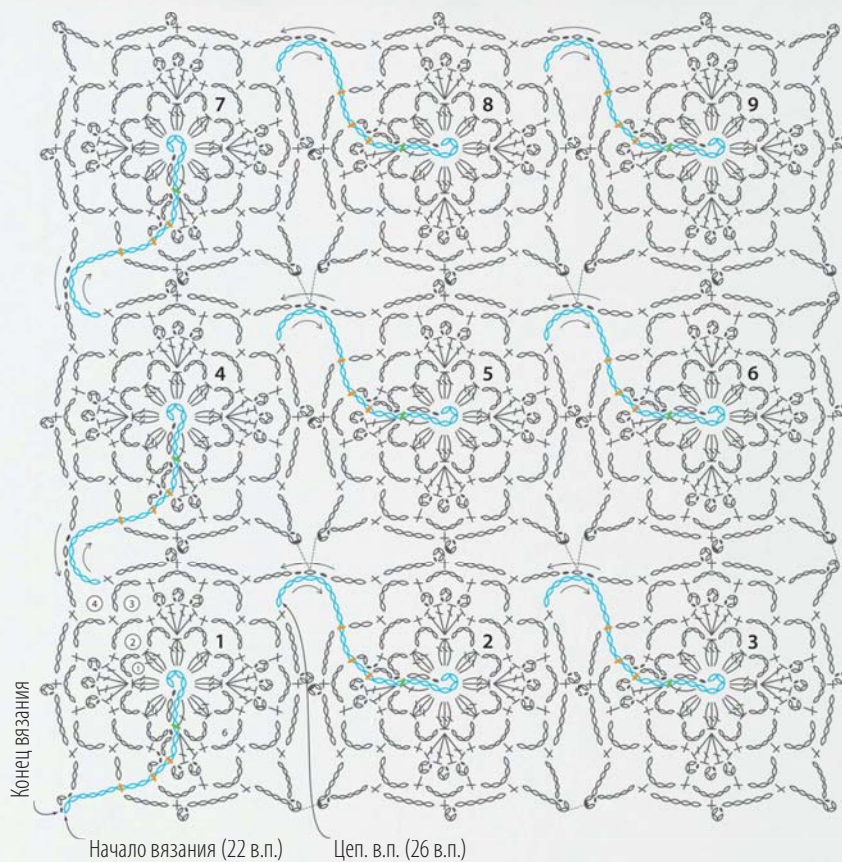
Большие промежутки между элементами подчеркивают красоту мотива. Узор эффектно смотрится и в небольшой работе, и в широком полотне (см. с. 113).





№ 18

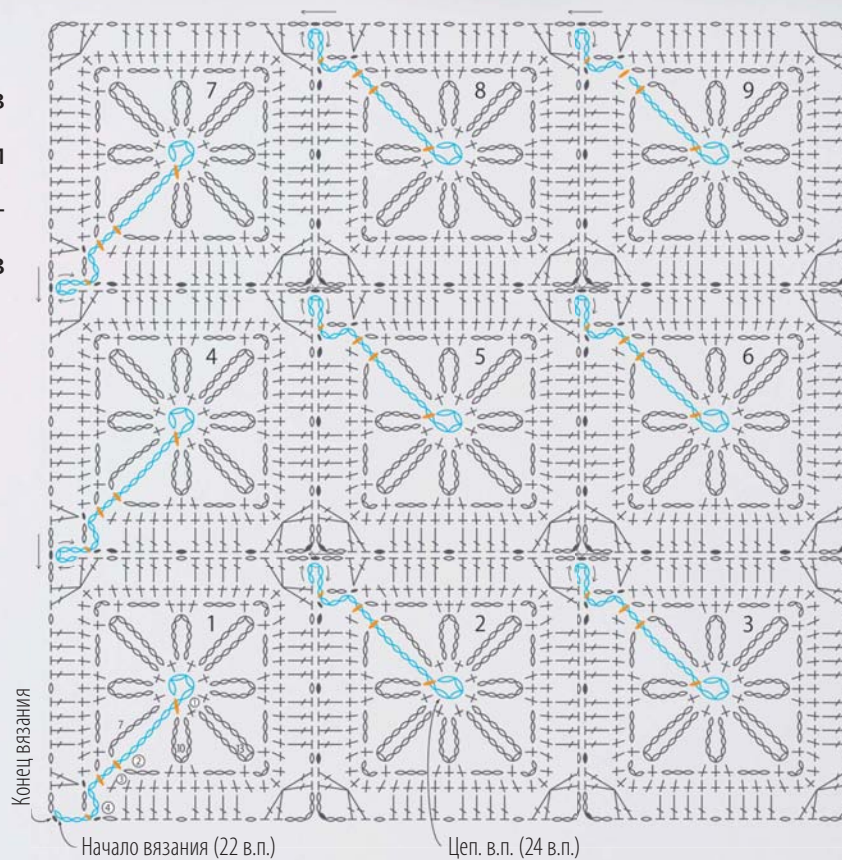
Красивый крупный мотив с открытыми широкими переходами между элементами. Дизайн достаточно сложен из-за большого количества рядов, но смотрится очень эффектно. Обратите внимание, что за счет длинных соединений, узор может растянуться.

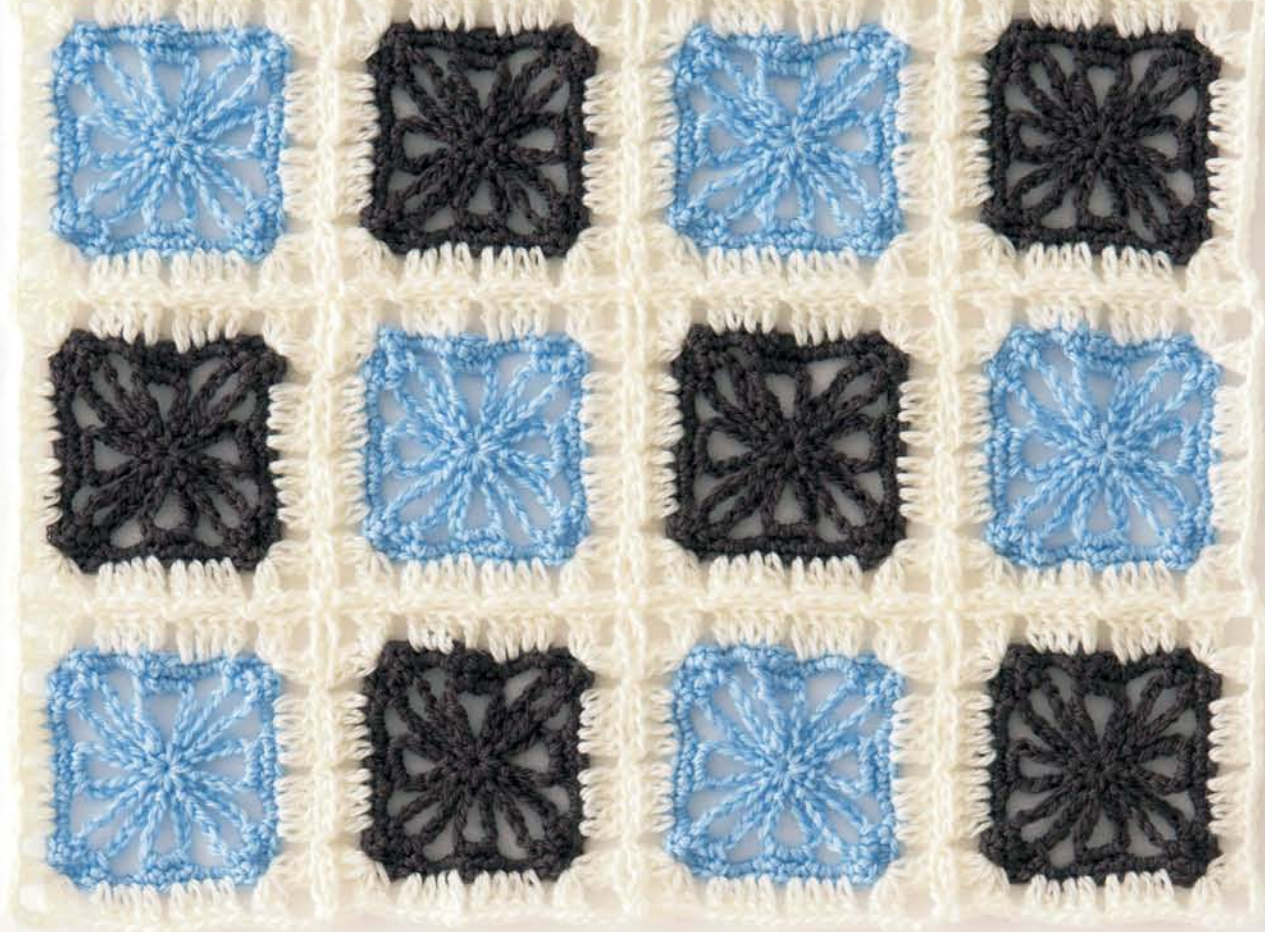




№ 19

Узор из квадратных мотивов довольно прост в исполнении благодаря большому количеству соединений цепочек из воздушных петель.

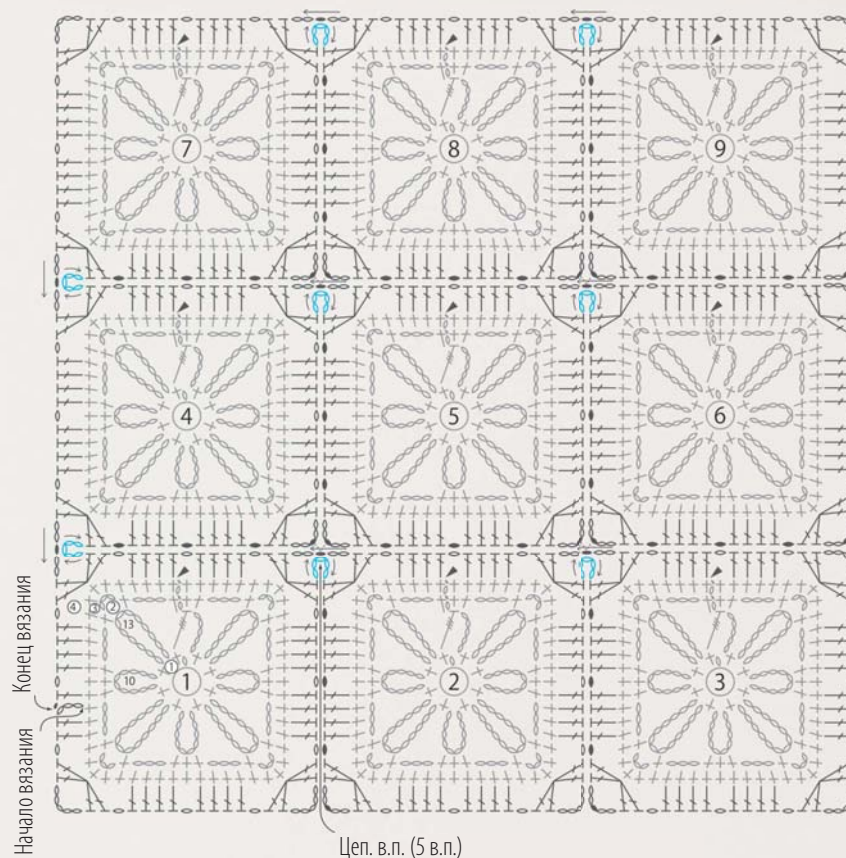


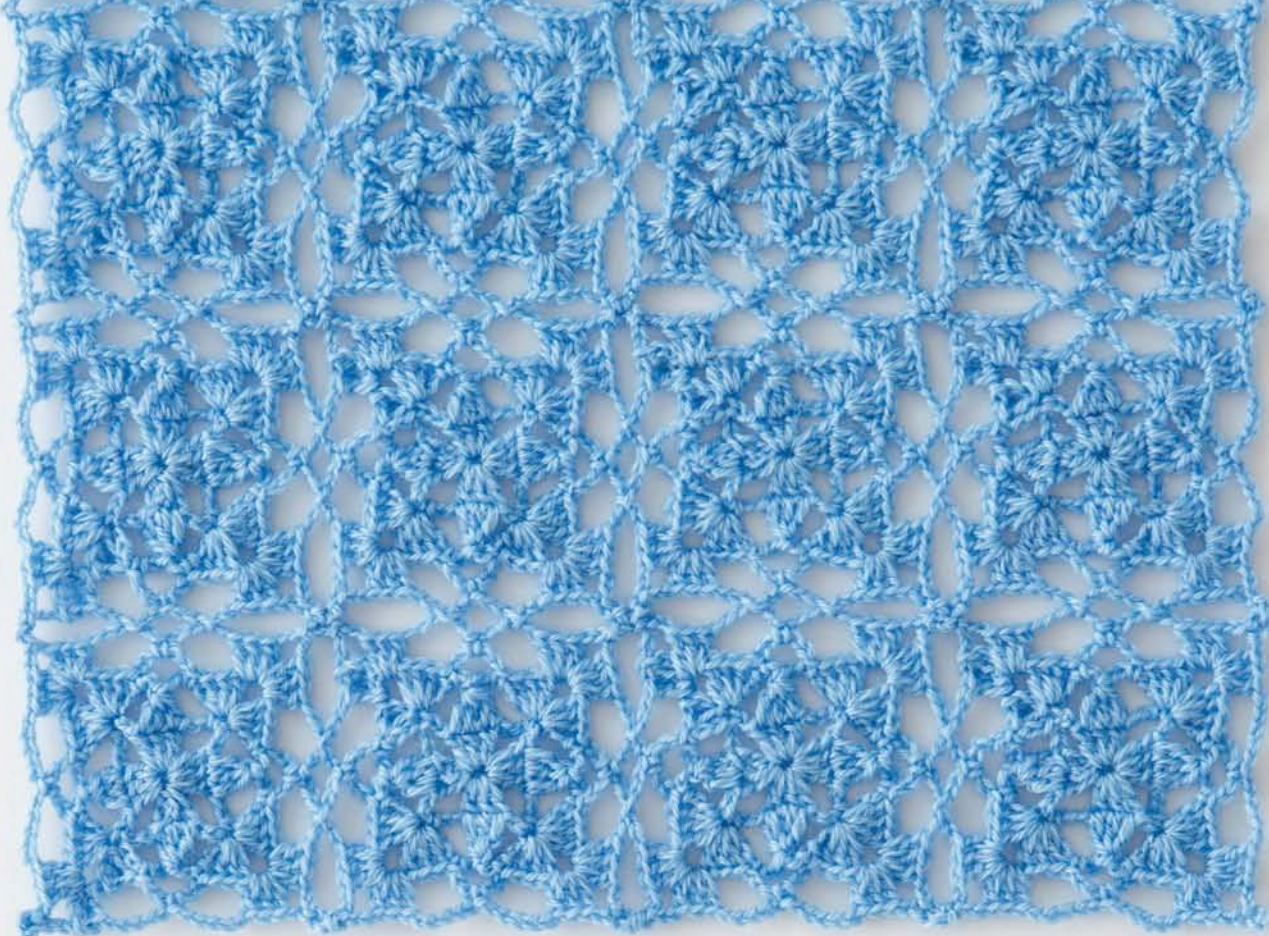


№ 20

Разноцветная версия узора № 19. Ровная форма квадрата в центре сохраняется за счет обвязки. Узор будет смотреться наиболее интересно, если для каждого элемента выбрать пряжу разных цветов.

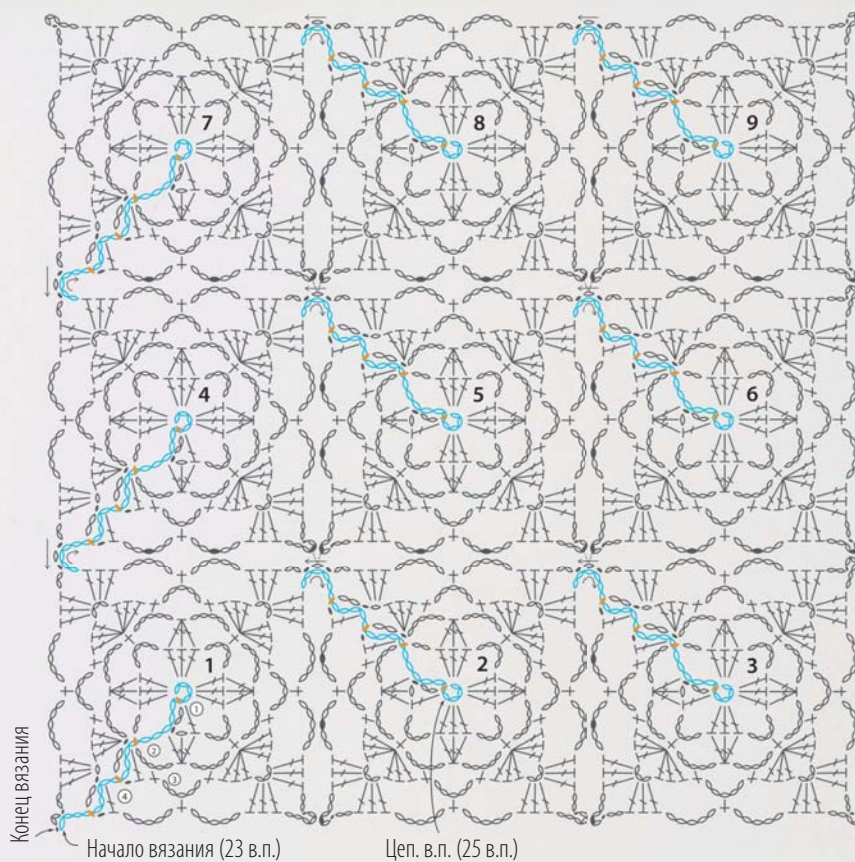
Цвет — контрастный цвет
 — базовый цвет
 ▴ Обрезаем нить





№ 21

Узор из квадратных мотивов, напоминающих снежинки. Обратите внимание на то, что столбики с накидом провязываются каждый раз поразному, следите, чтобы узор не деформировался (см. с. 114).

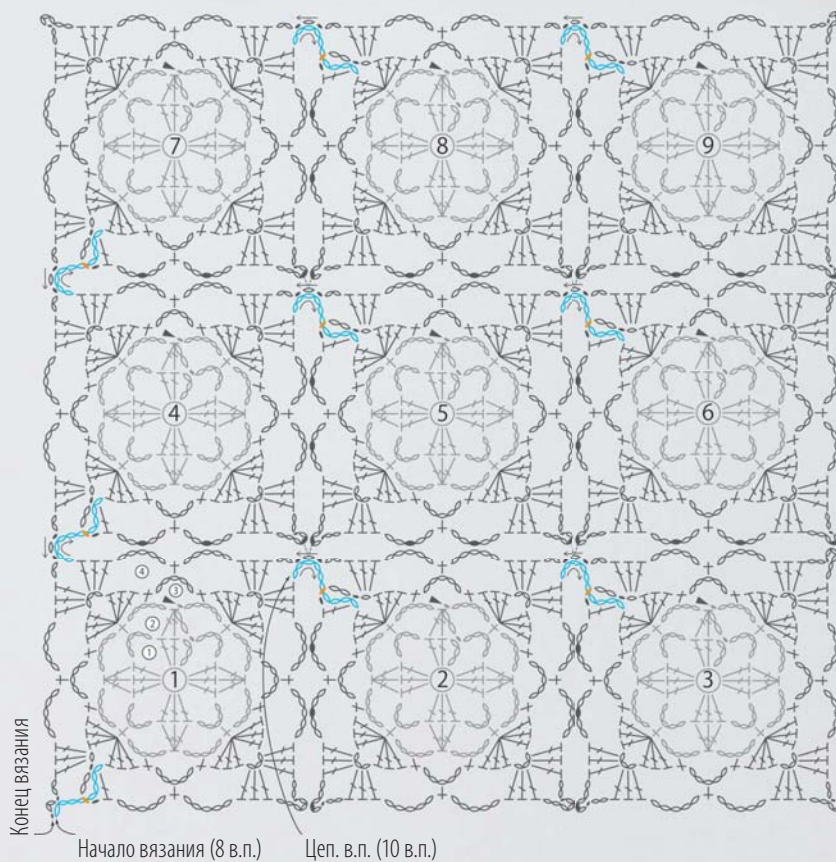




№ 22

Узор № 21 в цвете показывает неразличимую в однотонном варианте форму алмаза! Столбики без накида в третьем ряду соединяются с группой столбиков с накидом, что облегчает вязание. В цветной версии можно вязать столбики без накида, провязывая воздушные петли между ними.

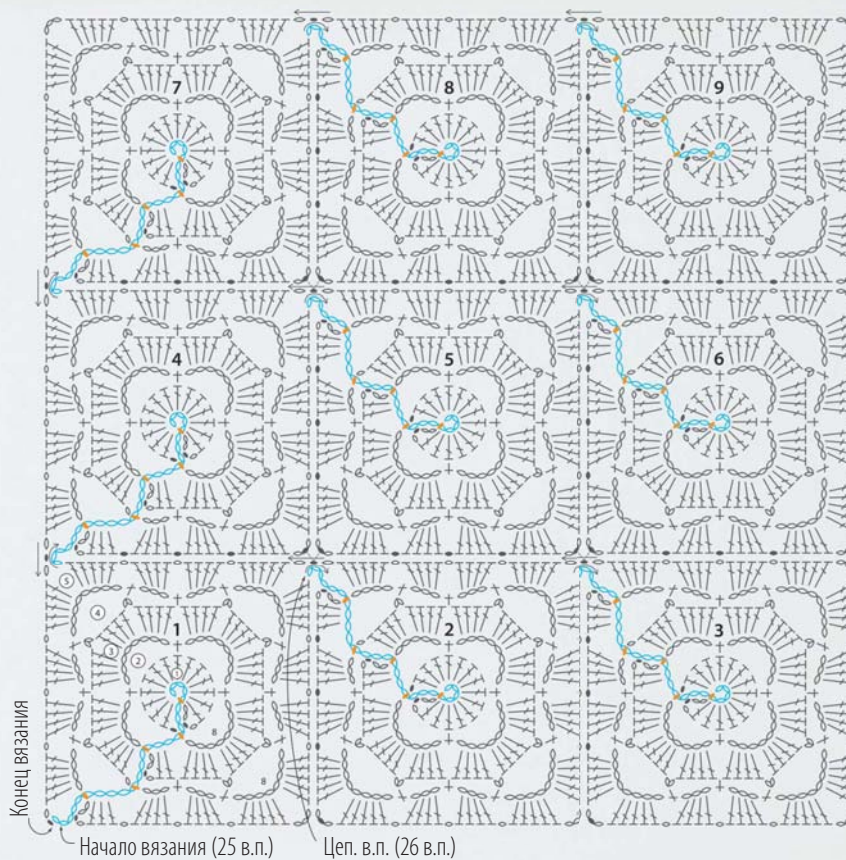
Цвет — контрастный цвет
 — базовый цвет
 ▲ Обрезаем нить





№ 23

В безотрывном вязании сложность повышается с увеличением количества рядов. Но хотя этот мотив состоит из пяти рядов, он довольно простой в исполнении, поскольку схема вязания повторяется.

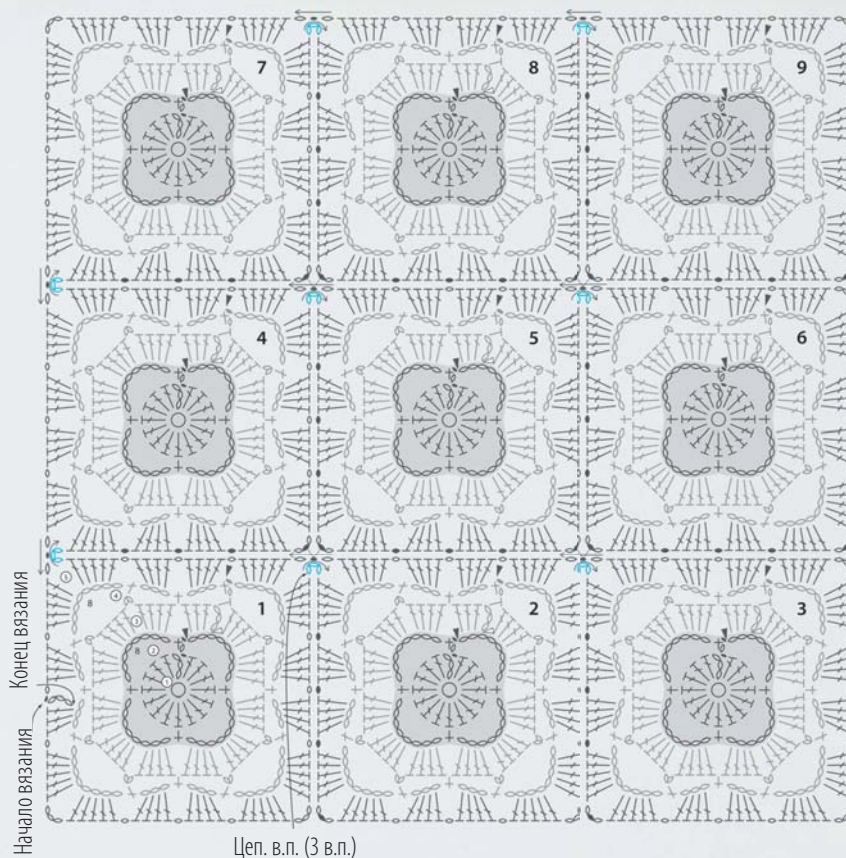




№ 24

Формы круга, восьмиугольника и квадрата в узоре № 23 гораздо заметнее в цвете. Выбирайте самые яркие цвета в работе — и вы получите неповторимые узоры!

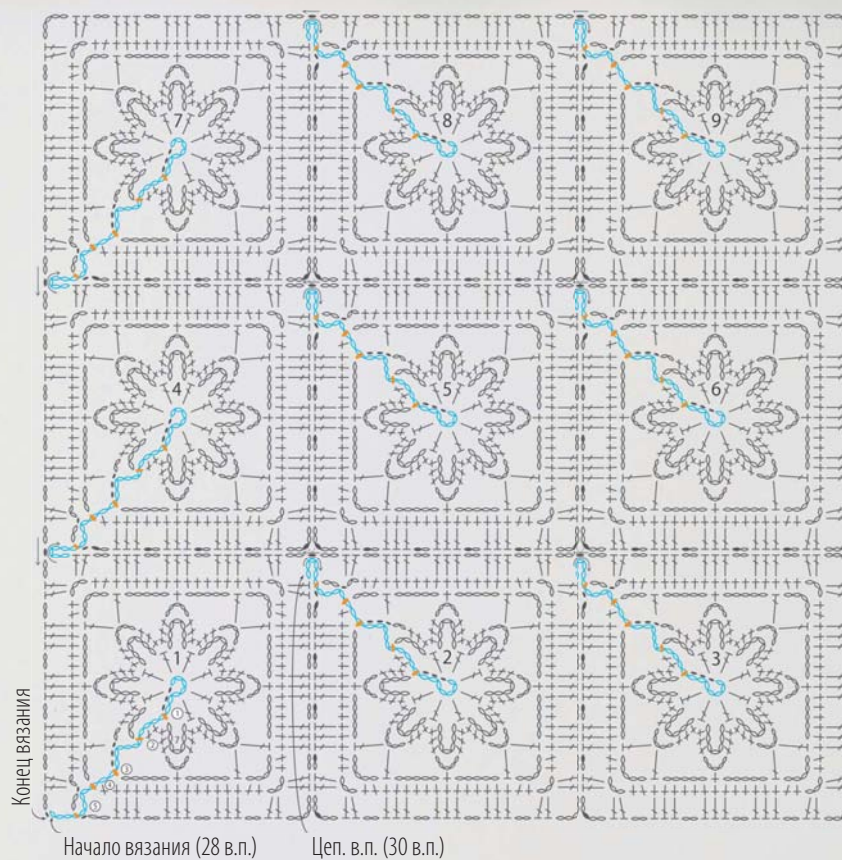
Цвет — цвет А
 — цвет Б
 — базовый цвет
 ▾ Закрепляем нить
 ▴ Обрезаем нить





№ 25

Мотив с восьмиконечной звездой в центре. Плотная вязка не передаст красоту узора, поэтому вяжите тонкой пряжей, не стягивая.

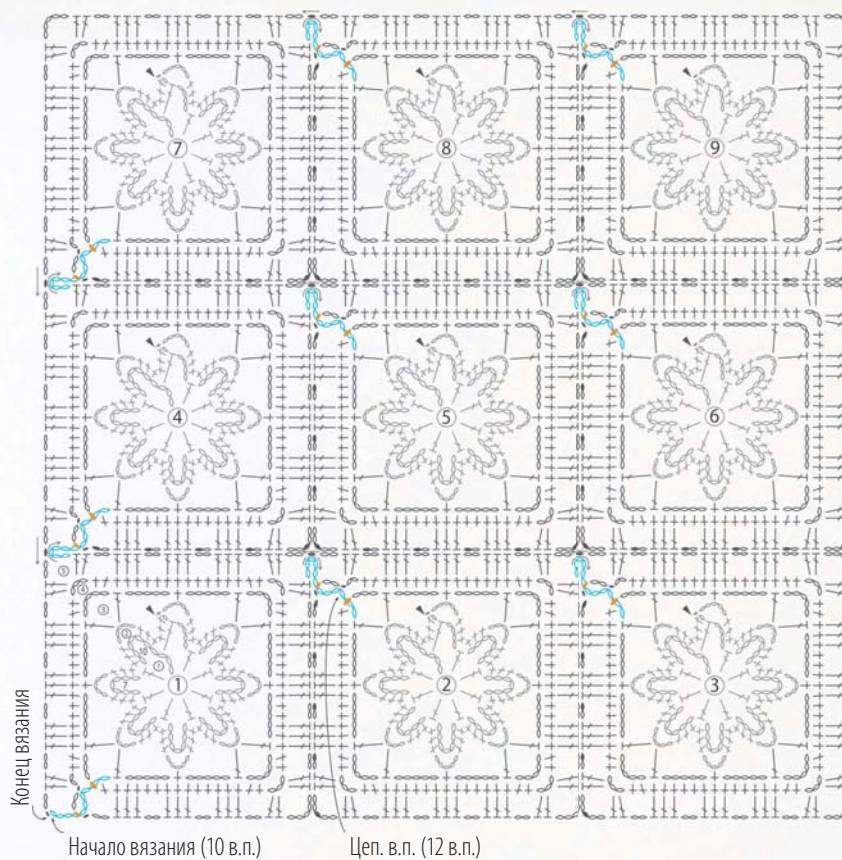




№ 26

Разноцветная версия узора № 25 выглядит так, будто на черном небе сияют восьми-конечные звезды. Мотив довольно объемный, поэтому достаточно быстро можно сделать изделие с минимальным количеством элементов даже из тонкой пряжи.

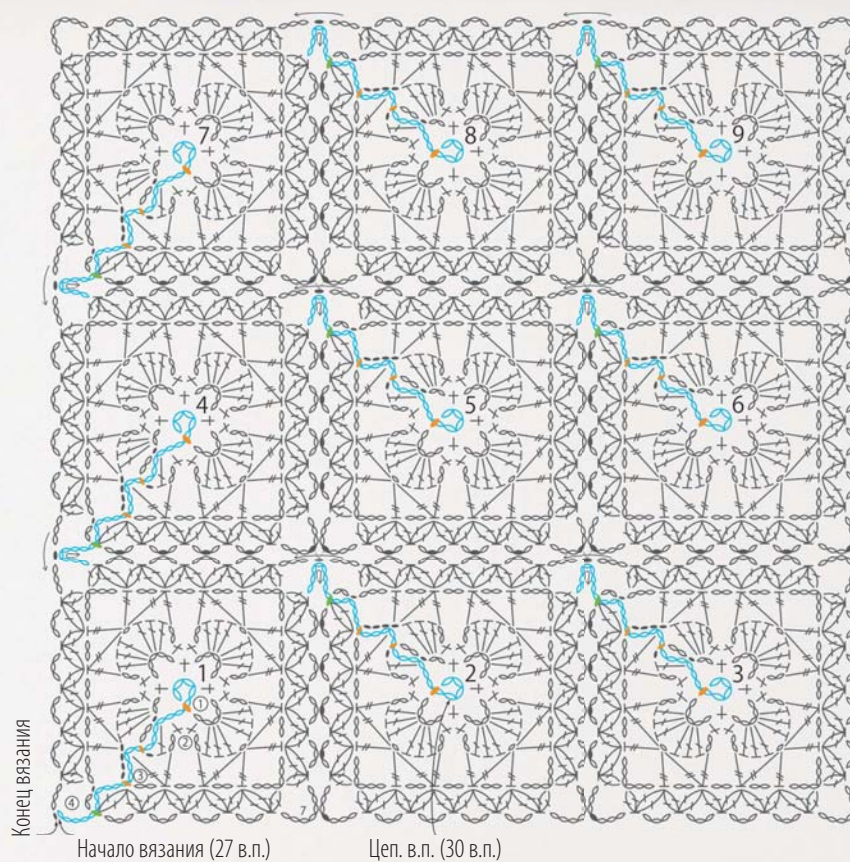
Цвет — контрастный цвет
 — базовый цвет
 ─ Обрезаем нить

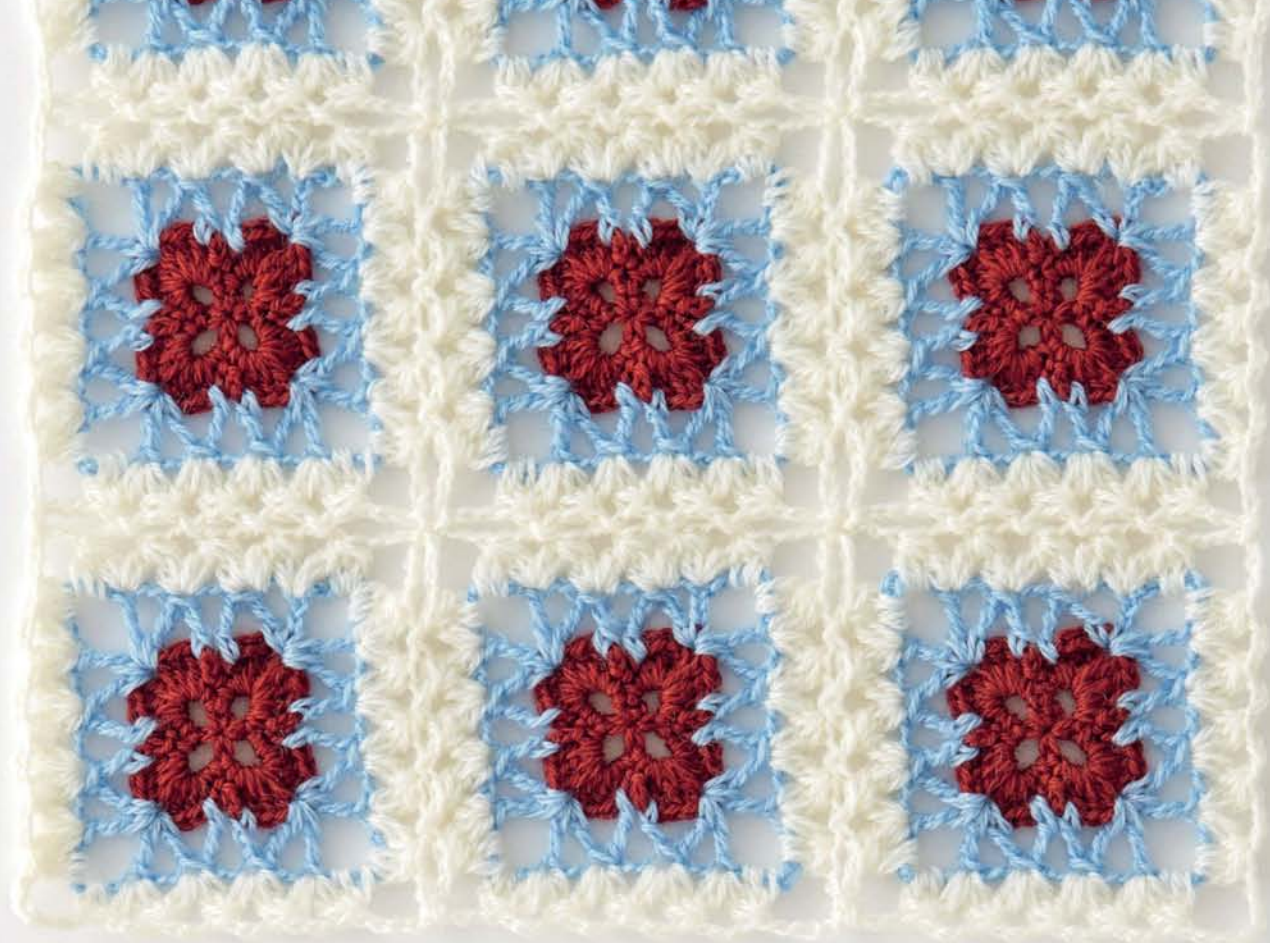




№ 27

Немного сложный, но очень милый мотив с узором «шишечки». Выглядит достаточно симпатично, но заставит трудиться. Выбирайте для него только тонкую пряжу.

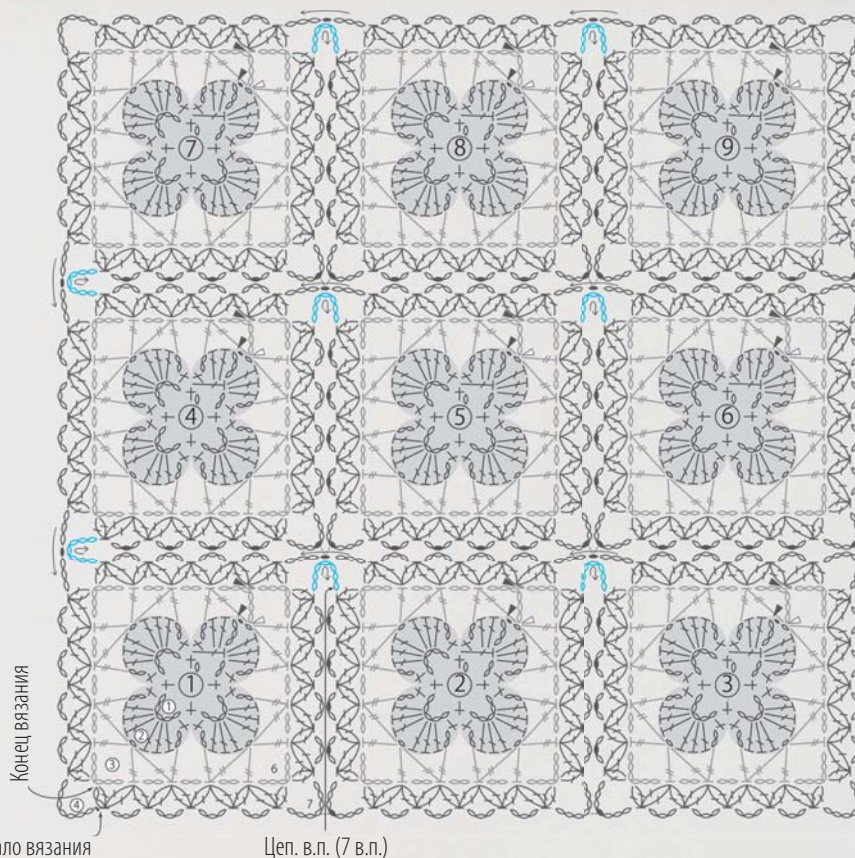


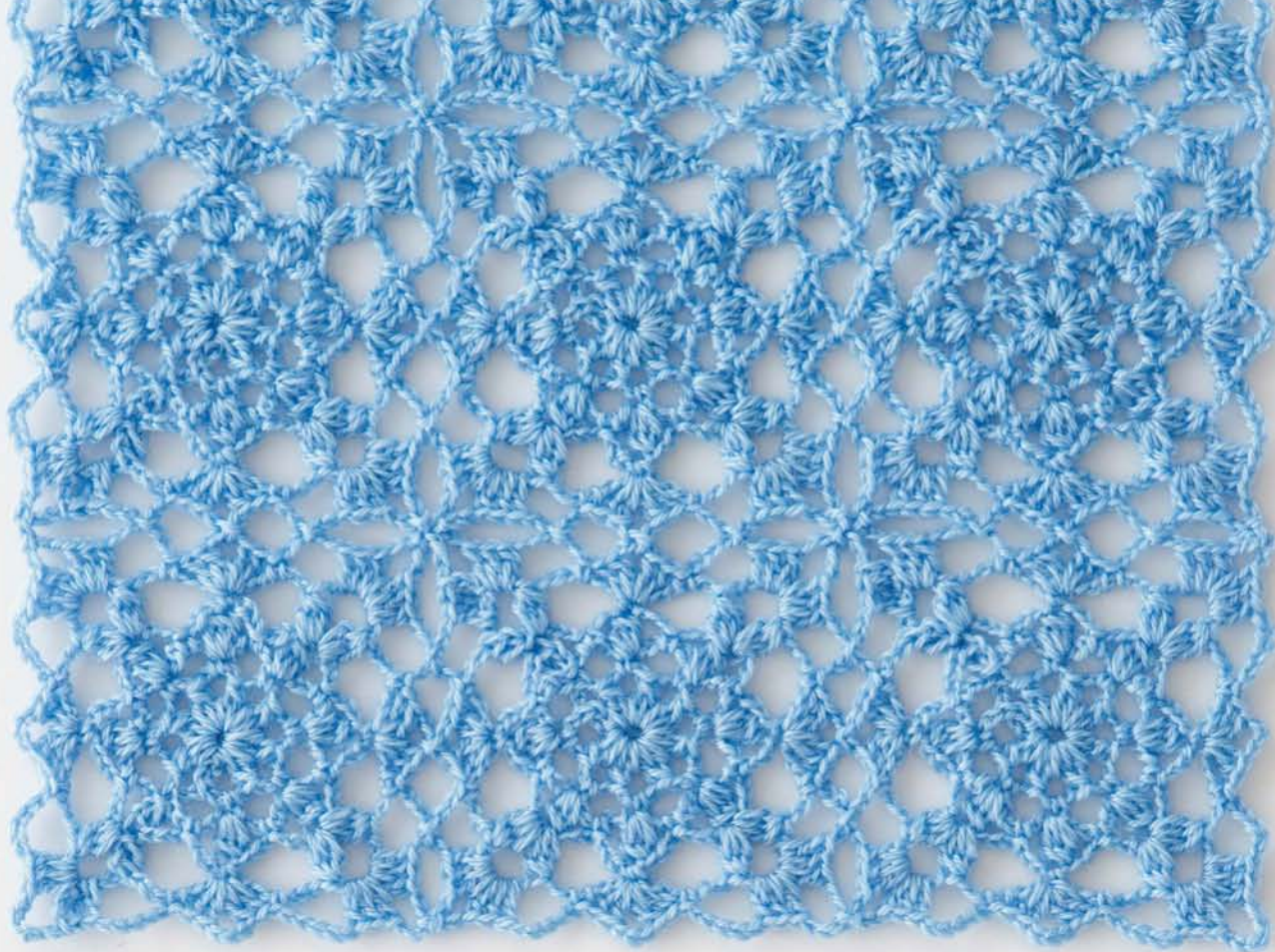


№ 28

Версия сложного узора № 27 в цвете, но здесь без отрыва нити вяжется только один ряд, поэтому вязать легче. С ним справится даже новичок.

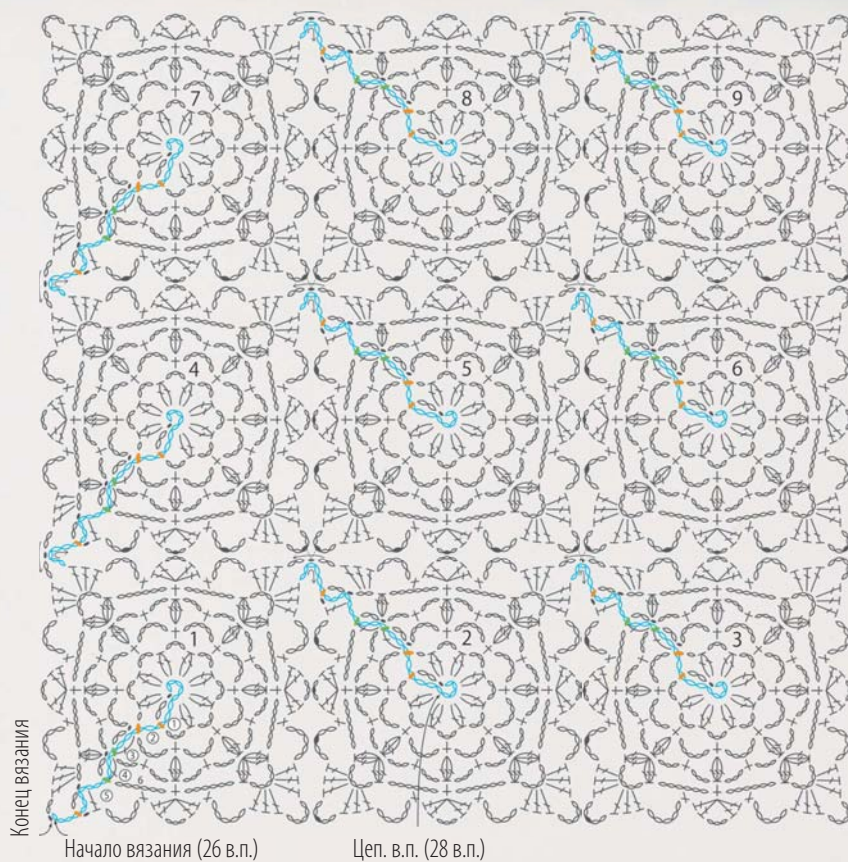
- Цвет
- цвет А
 - цвет Б
 - базовый цвет
 - ✓ Закрепляем нить
 - Обрезаем нить





№ 29

Этот кружевной и эффектный узор довольно сложен из-за большого количества рядов. Мотивы соединяются цепочками воздушных петель, поэтому нужно следить, чтобы узор не растягивался. Выбирайте для работы тонкую пряжу.

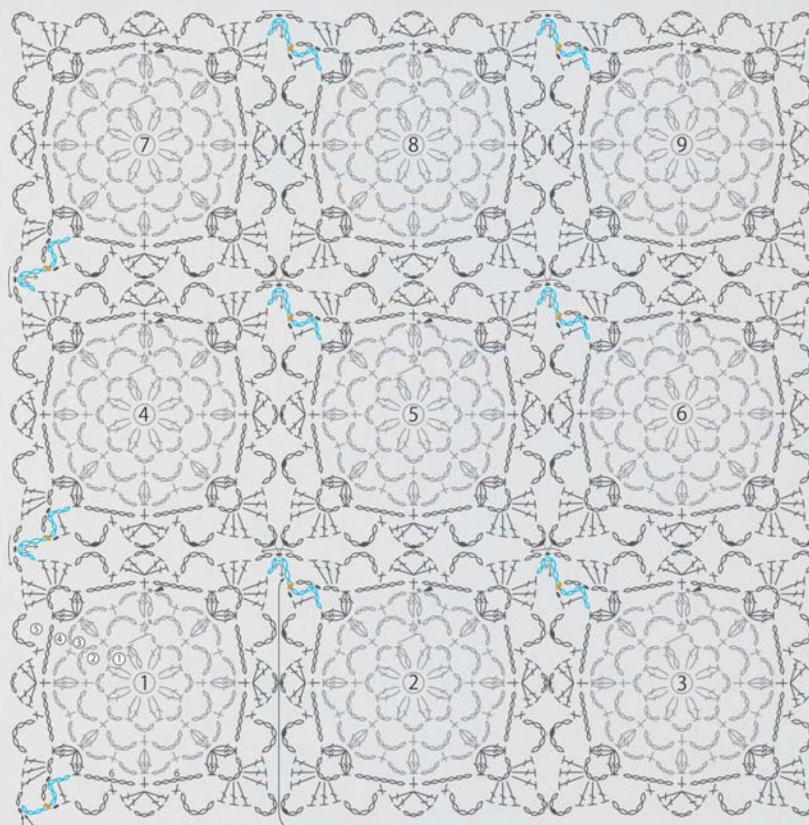




№ 30

Разноцветный вариант узора № 29. Версию в разных цветах вязать легче, ведь без отрыва нити в этом случае вяжется меньше рядов. Мотивы соединяются немного по-другому, что делает вязание еще более интересным.

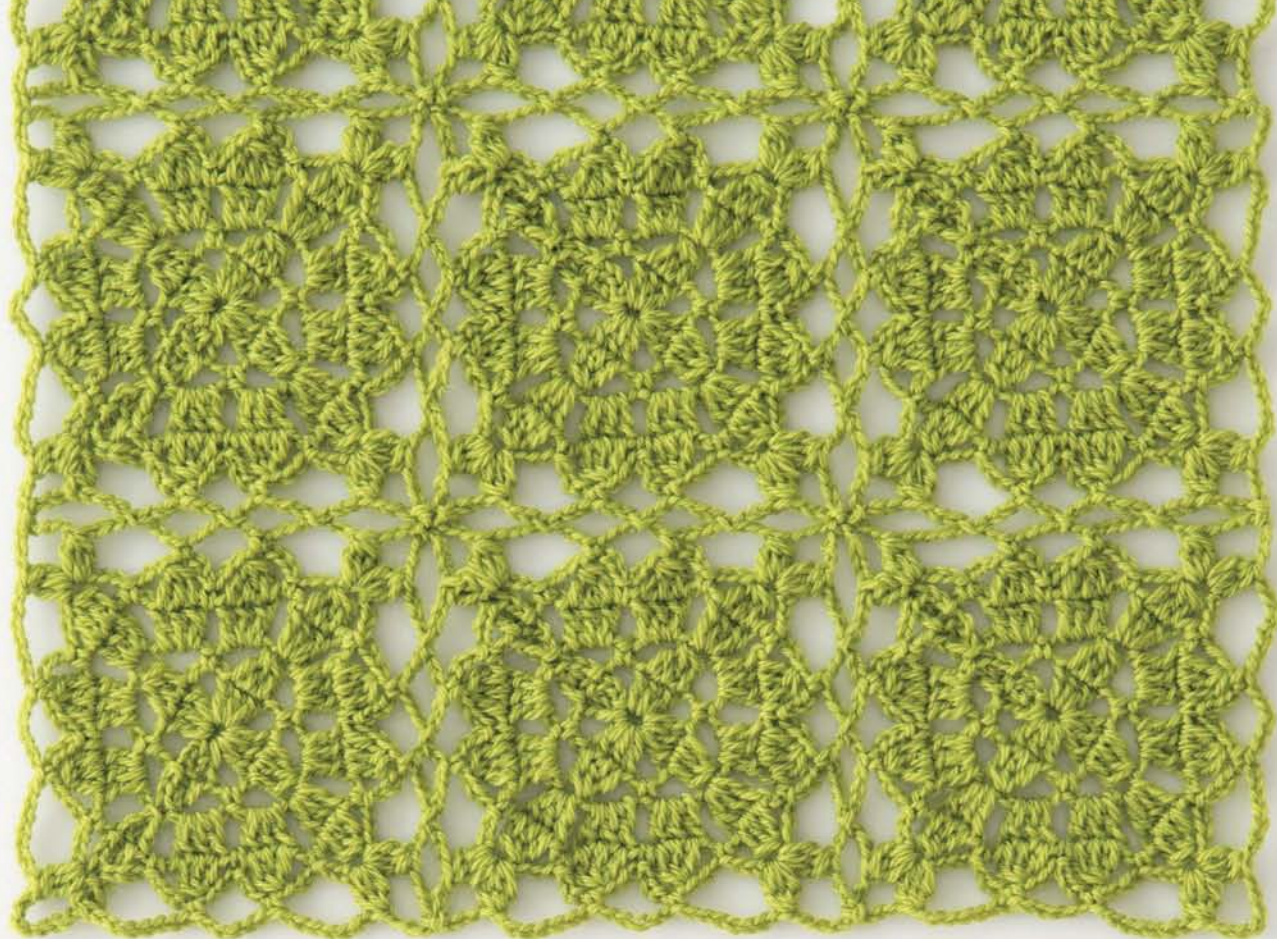
Цвет — контрастный цвет
 — базовый цвет
 ▶ Обрезаем нить



Конец вязания

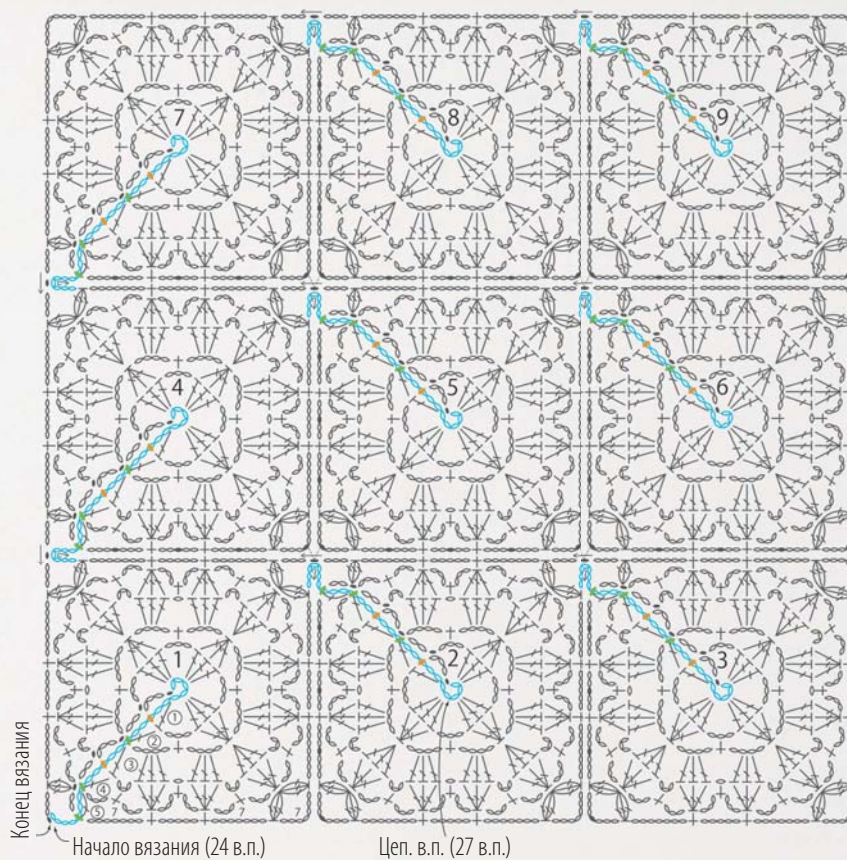
Начало вязания (10 в.п.)

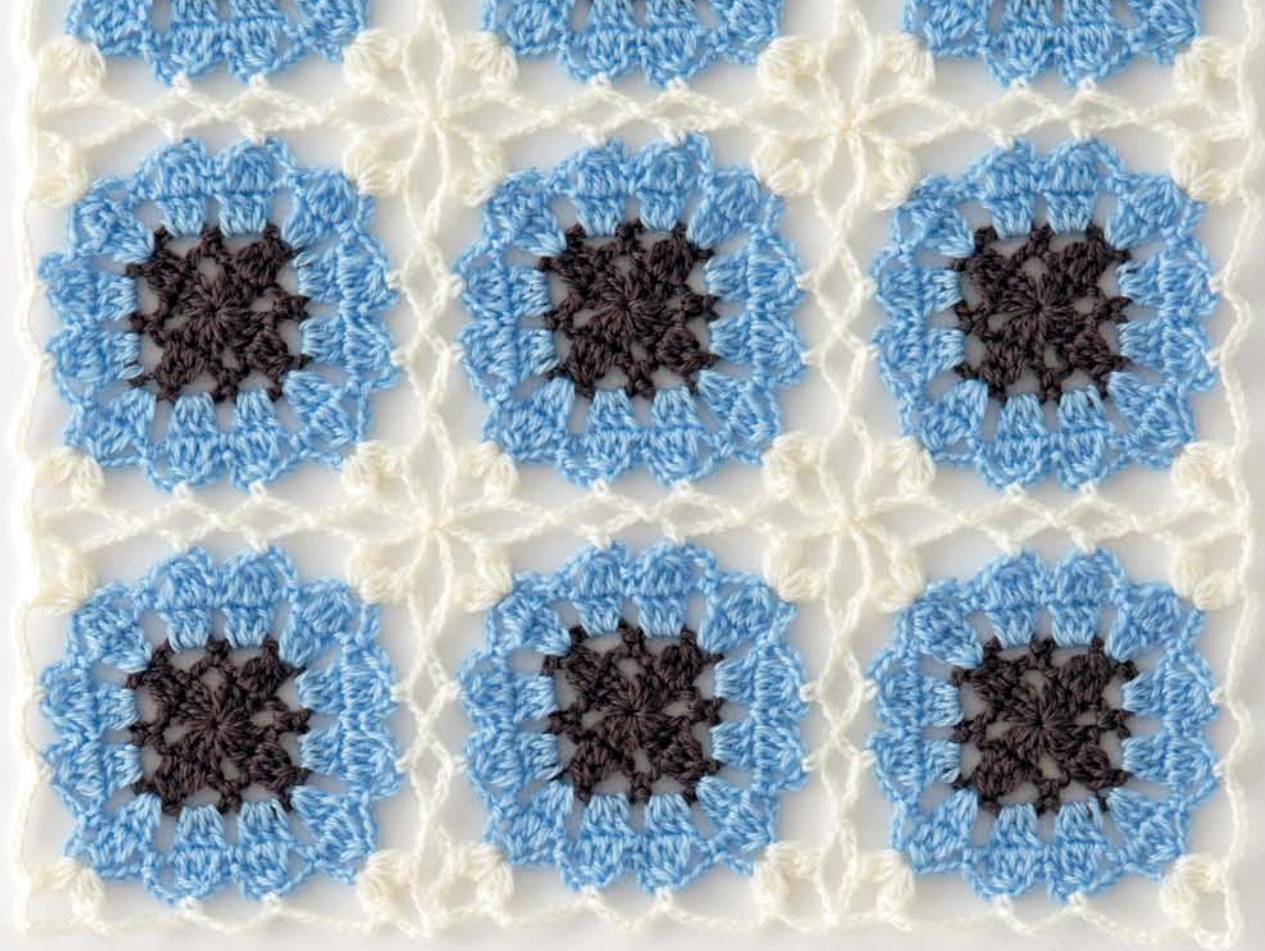
Цеп. в.п. (12 в.п.)



№ 31

Сколько удовольствия получаешь, когда закончишь вязать такой большой мотив. Центр вяжется столбиками с накидом, поэтому, чтобы снизить вес готовой работы, выбирайте тонкую, легкую пряжу. Старайтесь не растягивать полотно.



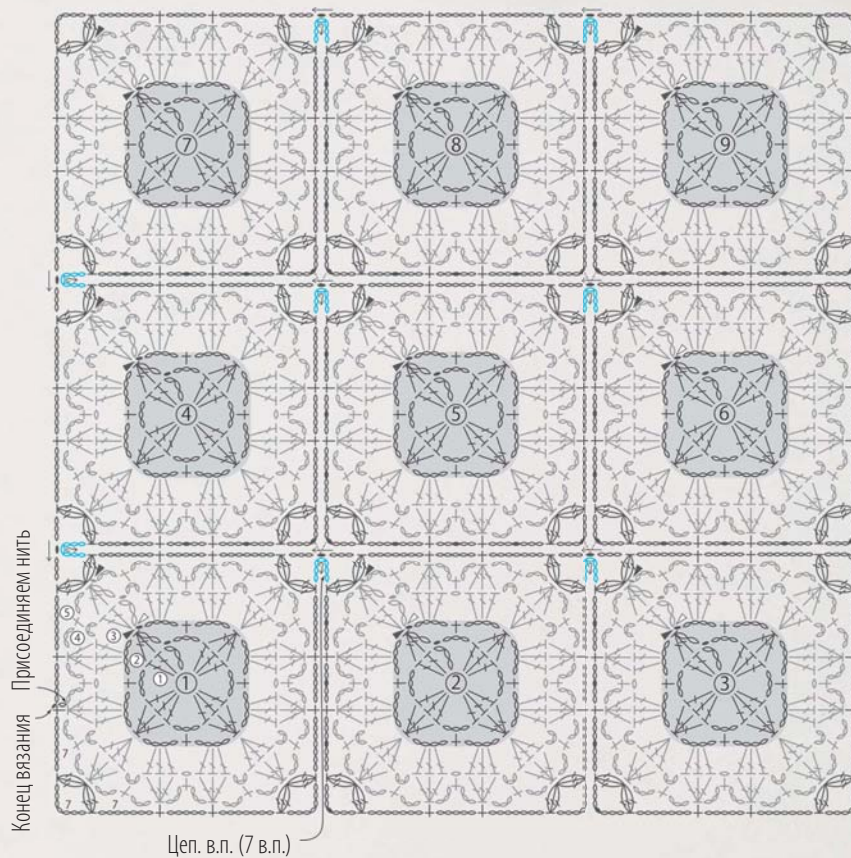


№ 32

Разноцветная версия узора № 31. Последний ряд контрастного цвета создает впечатление легкого кружева. Такой узор гораздо легче выполнять пряжей разных цветов.

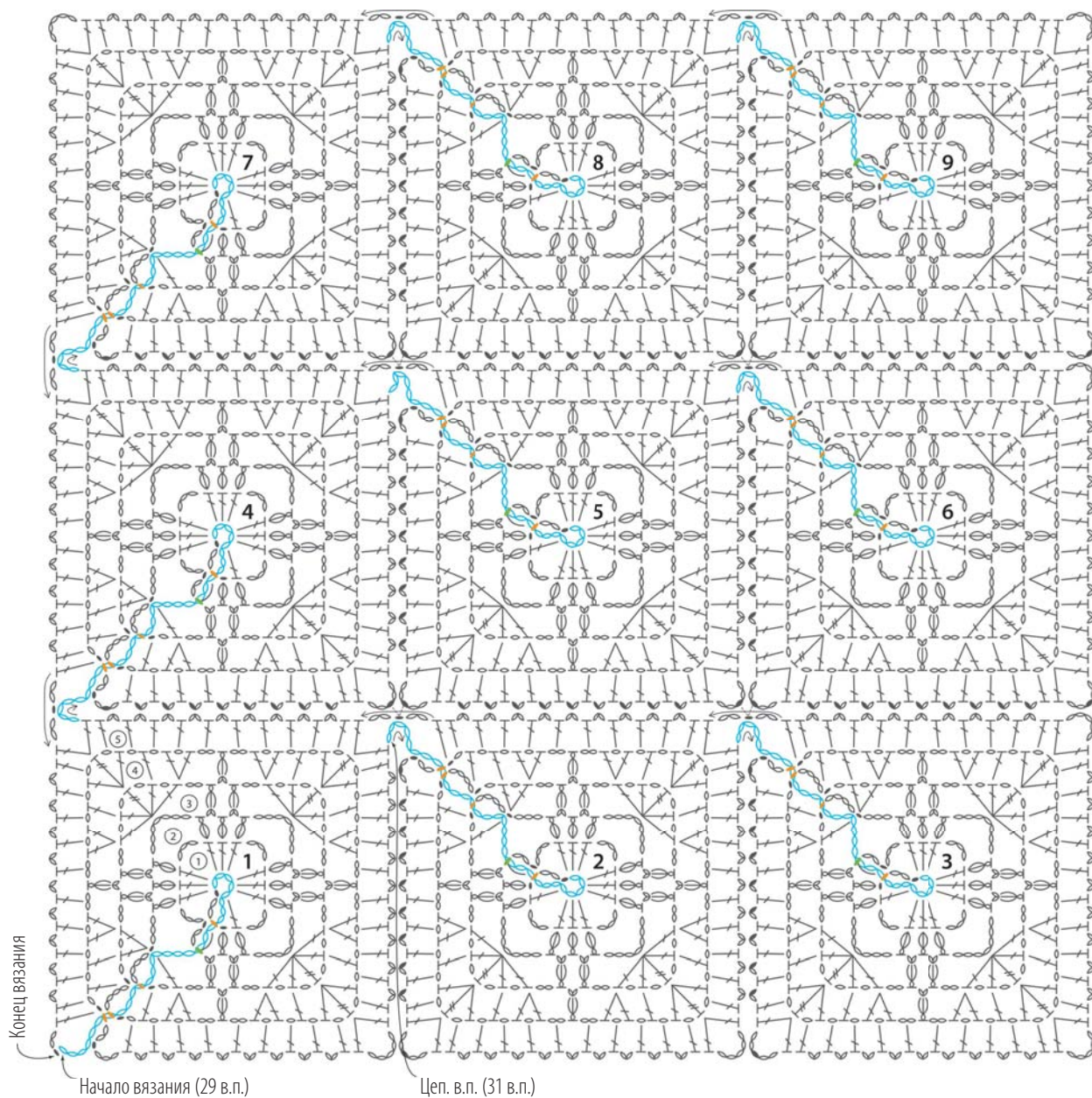
Цвет

- цвет А
- цвет Б
- базовый цвет
- ✓ Закрепляем нить
- Обрезаем нить



№ 33

Очень красивый мотив с шишечками из пышных столбиков. Но довольно сложный из-за большого количества рядов. Удивительно наблюдать, как между мотивами рождается совершенно новый узор.

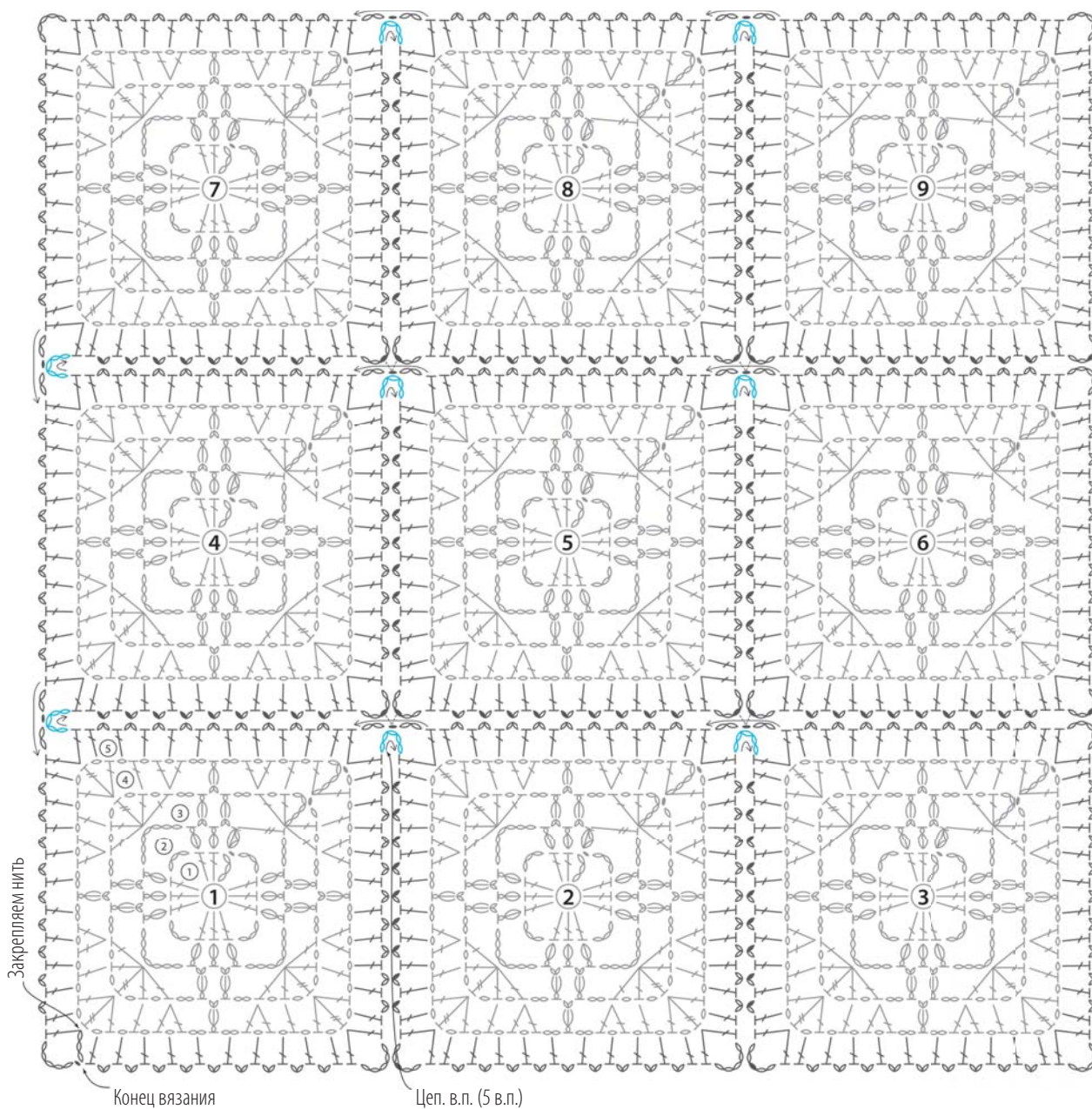


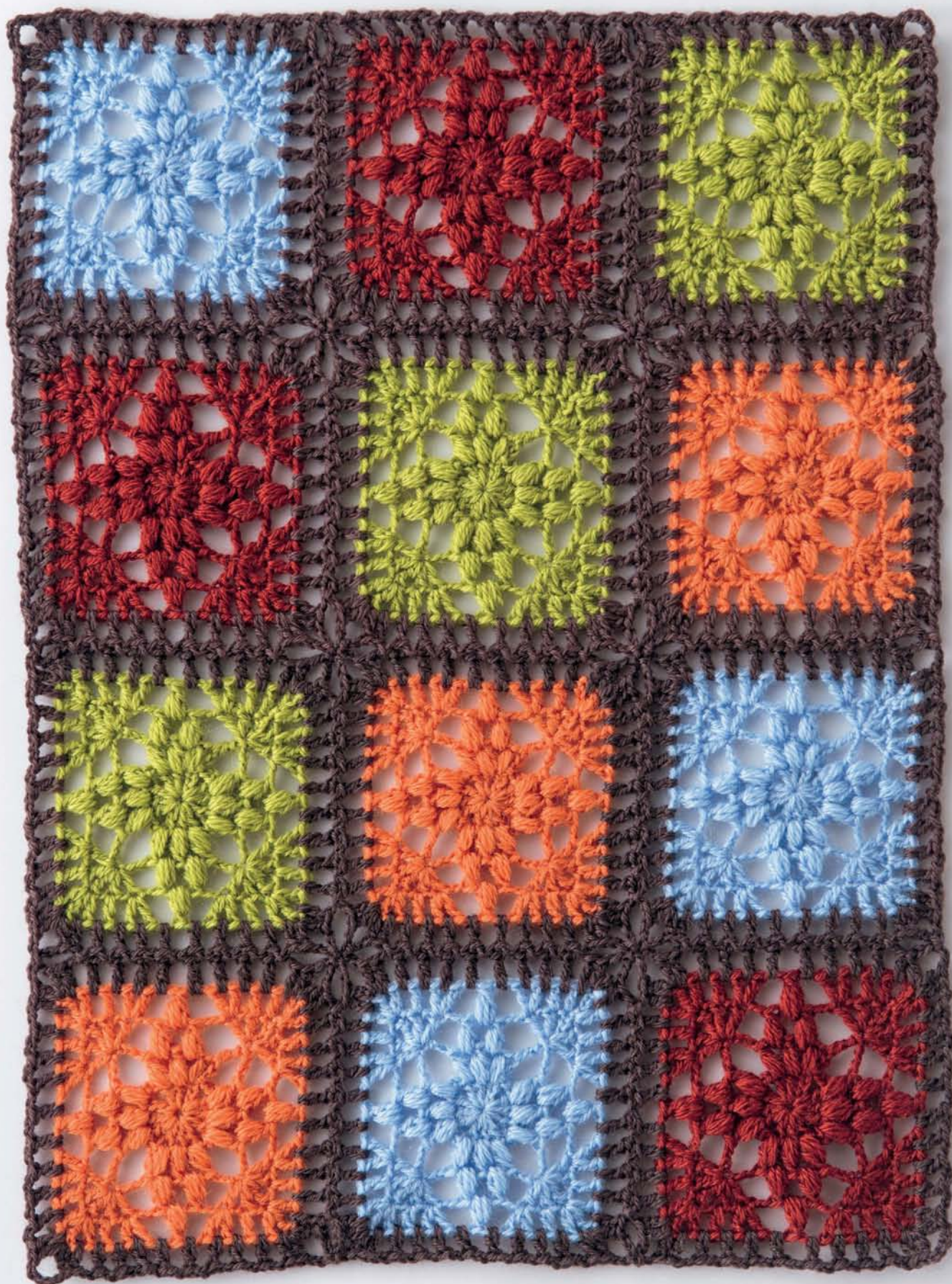


№ 34

Вязать узор № 33 пряжей разных цветов гораздо легче, а работа получается более яркой. Округлый узор напоминает вышитый мяч «тэмари».

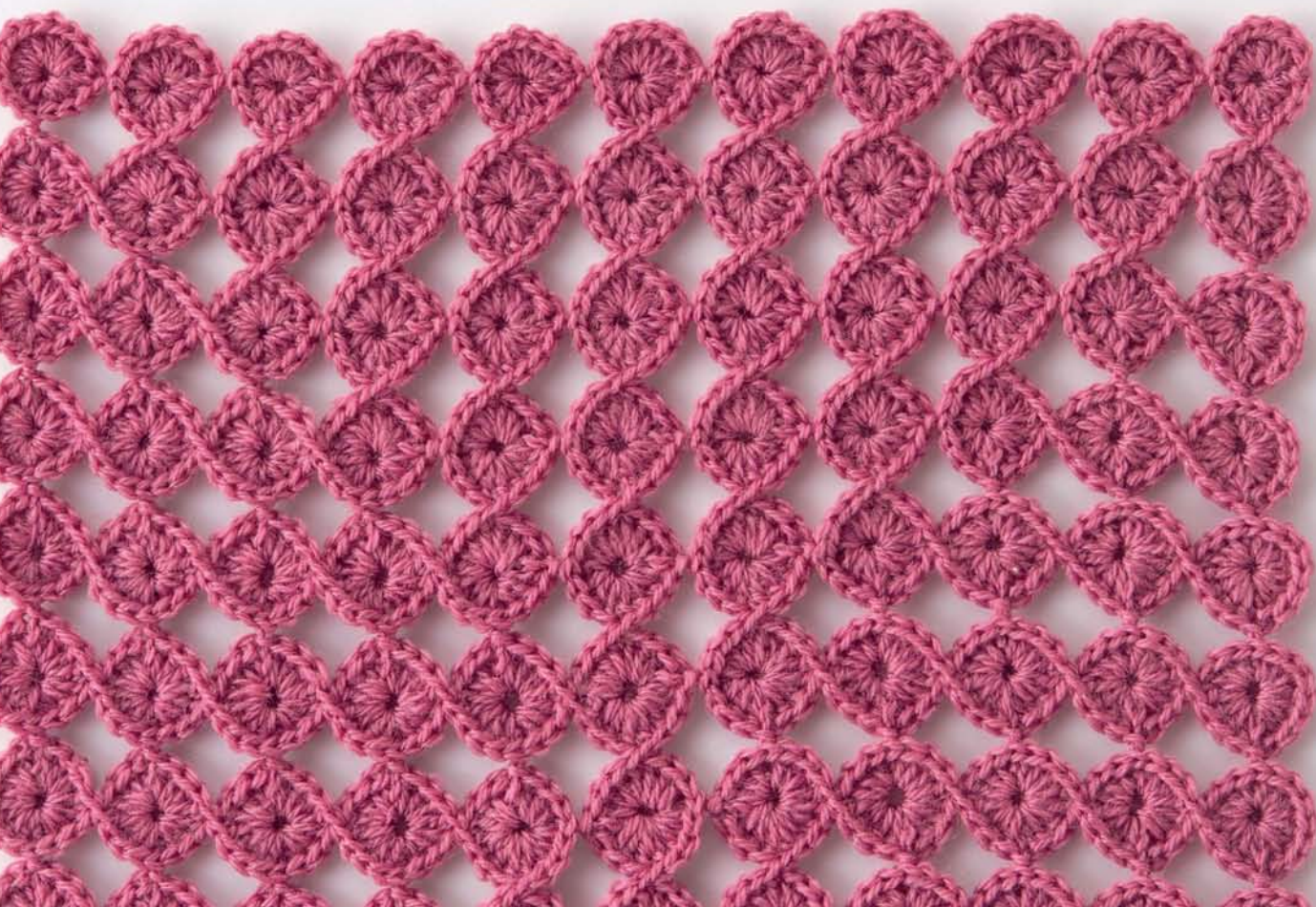
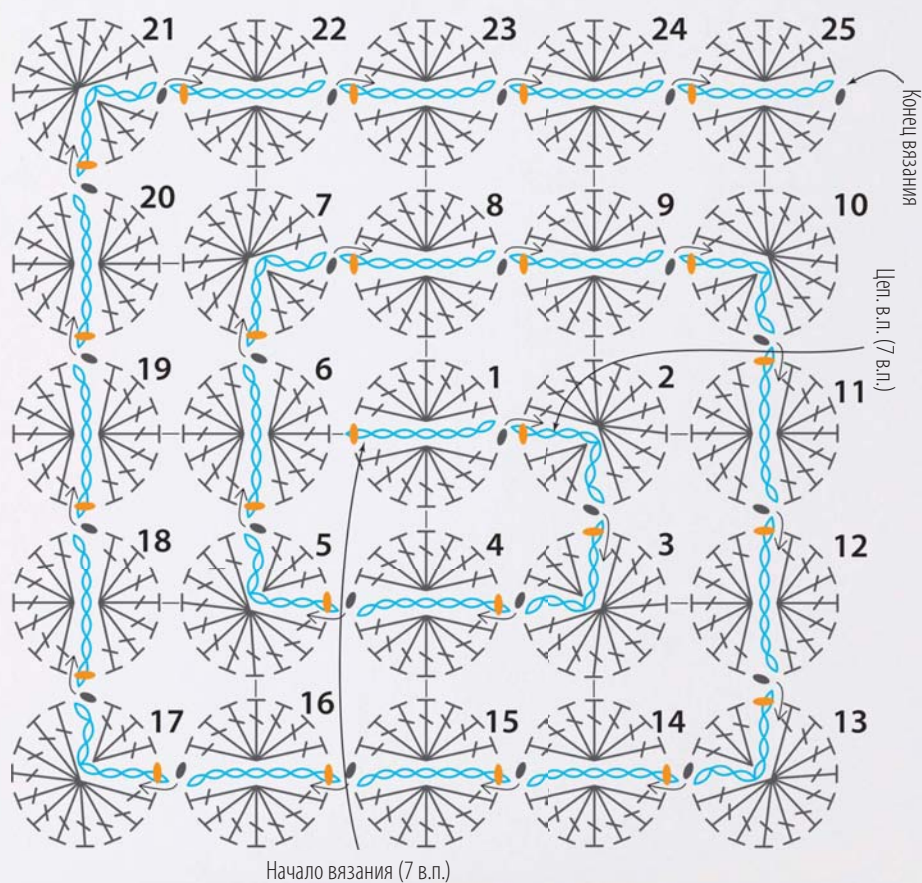
Цвет { — контрастный цвет
— базовый цвет

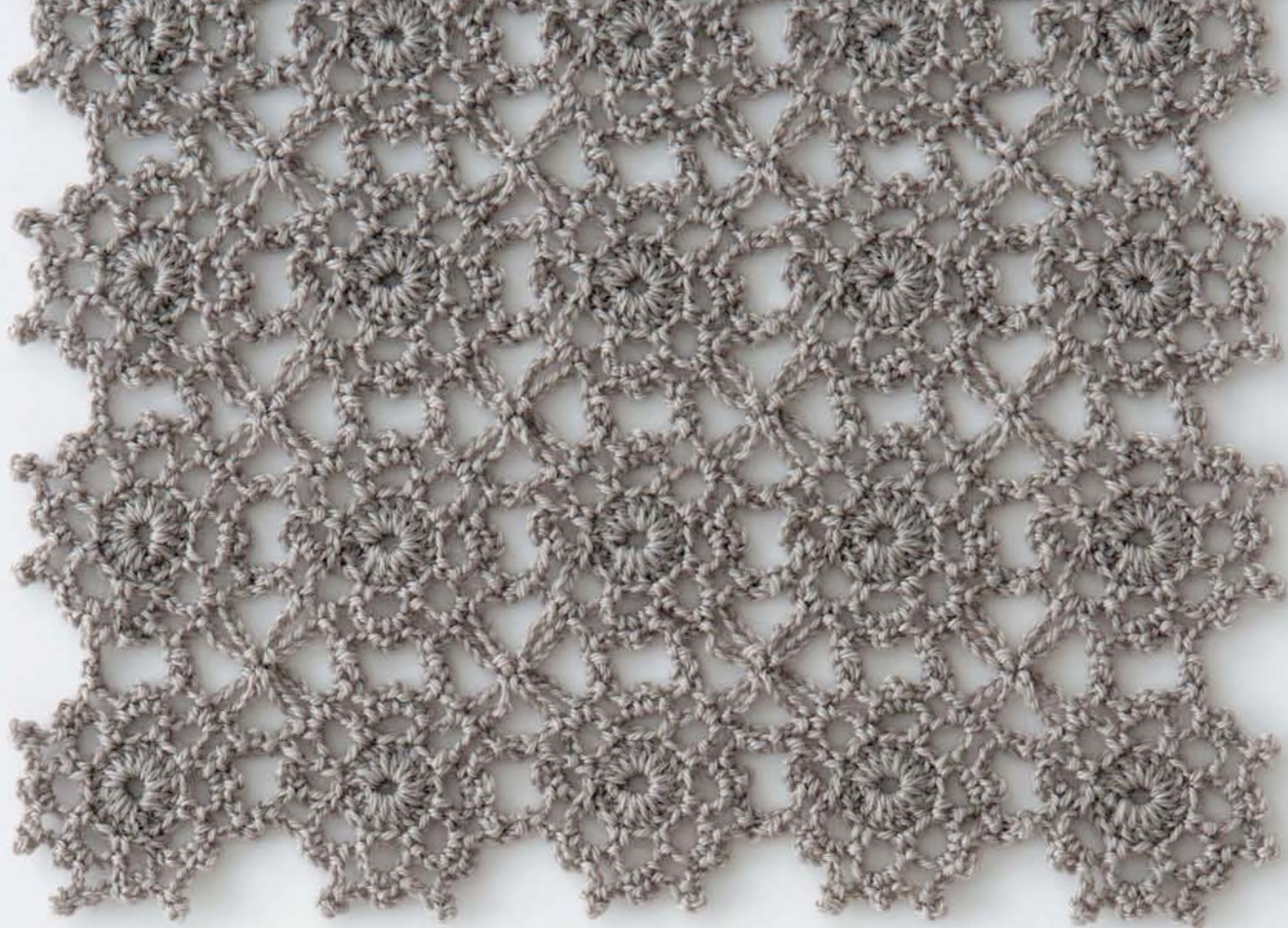




№ 35

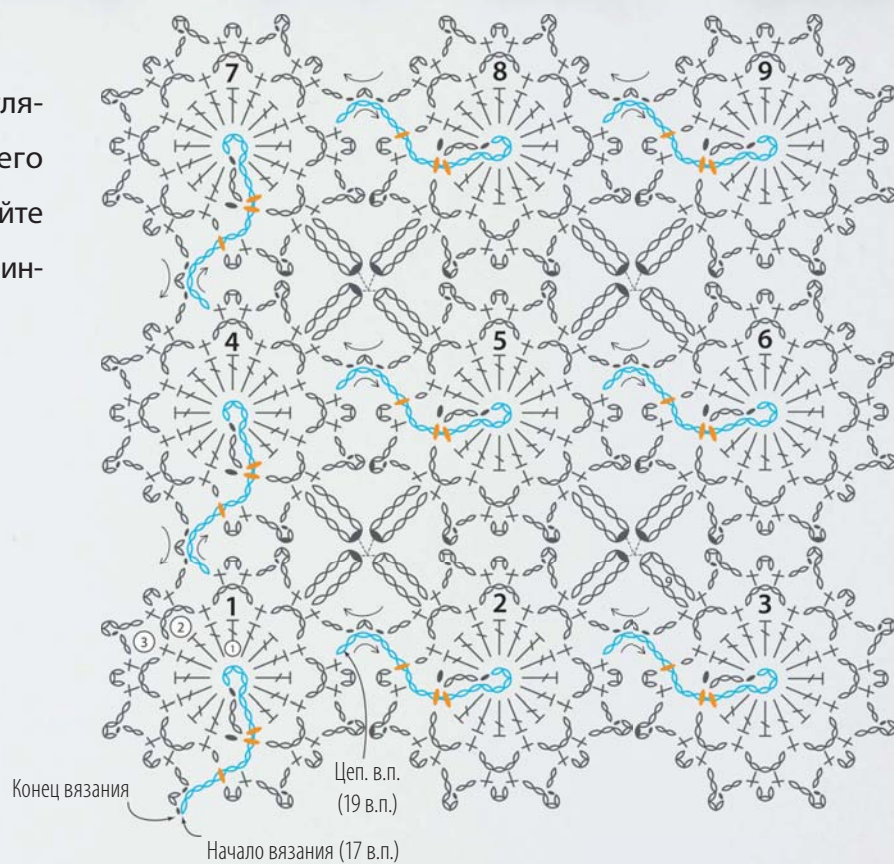
Интересный узор из повторяющихся кругов. В отличие от других узоров, здесь каждый мотив вывязывается последовательно, поэтому интересный результат получится, если выбрать пряжу с эффектом градиента (см. с. 115).

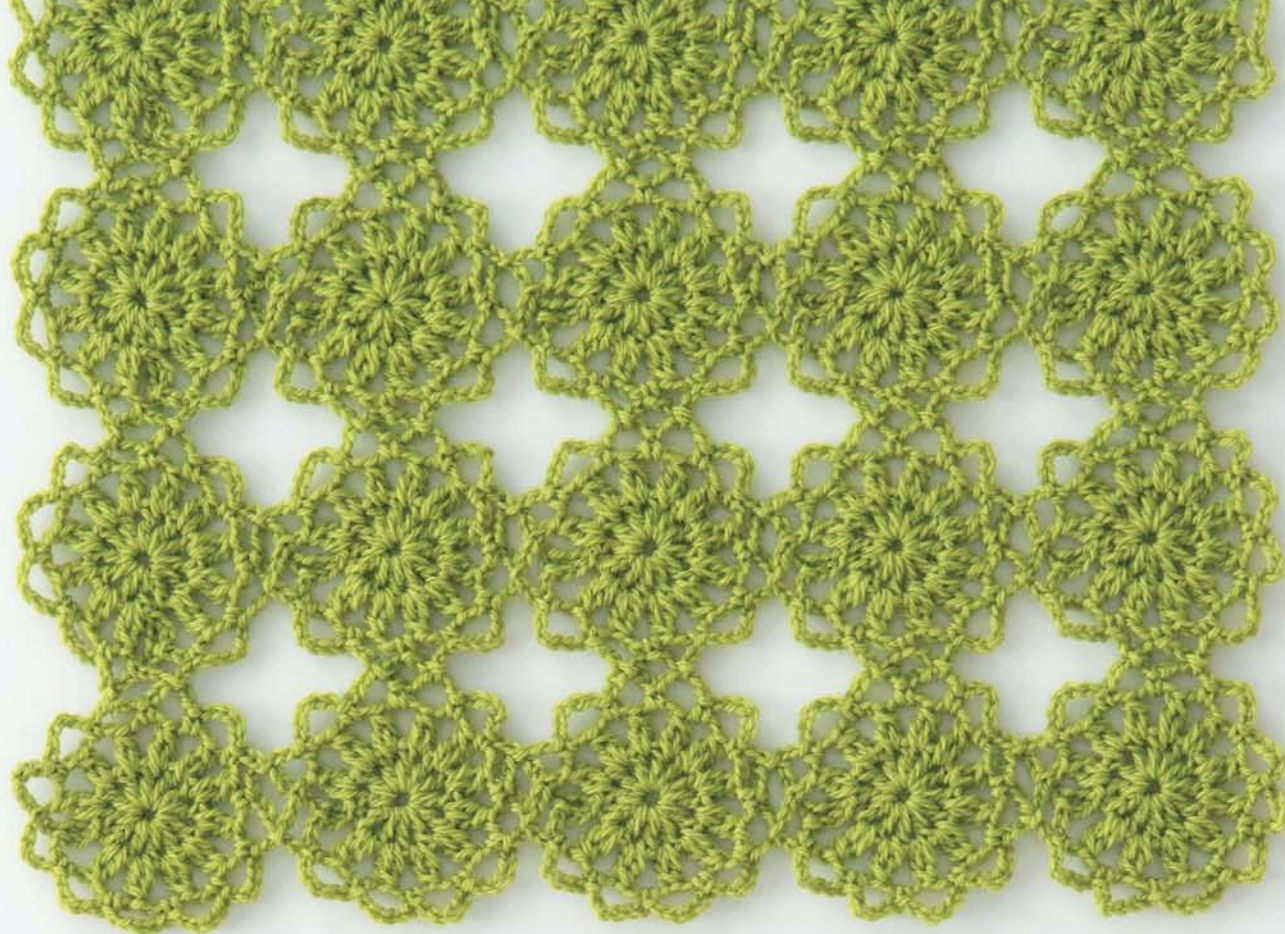




№ 36

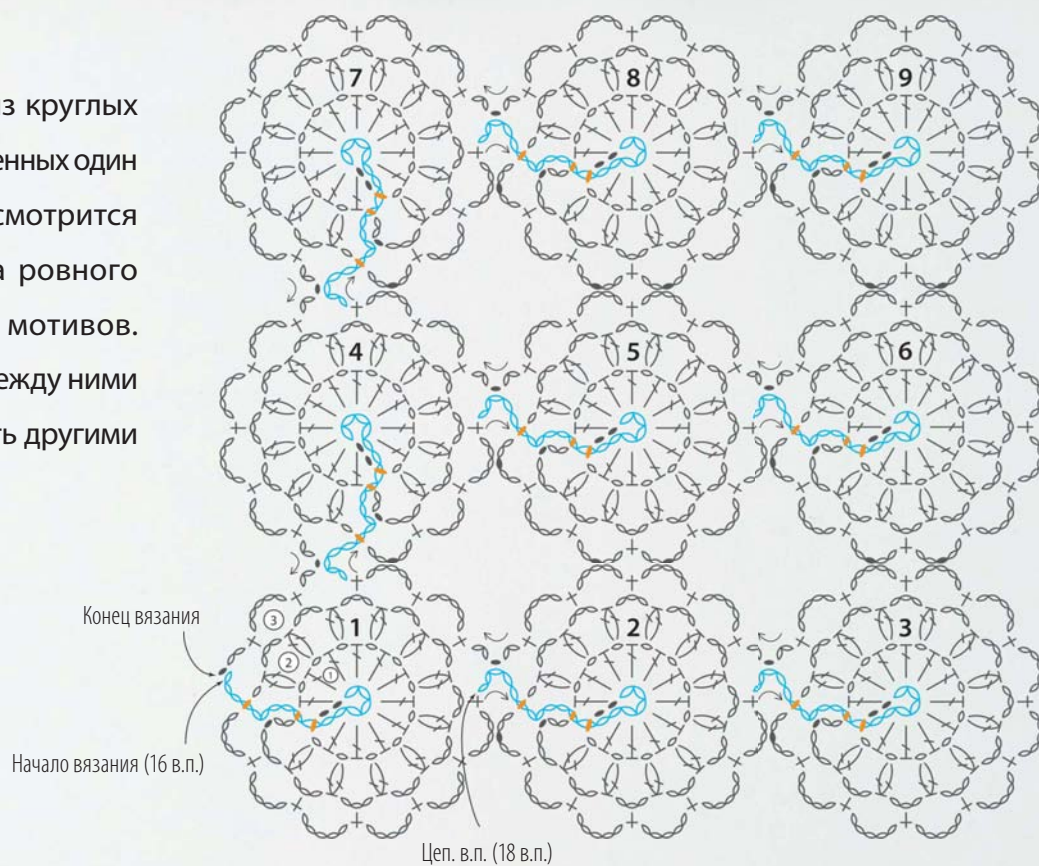
Этот кружевной узор выглядит сложным, но вязать его довольно легко. Не забывайте провязывать пико — «изюминку» этого узора.

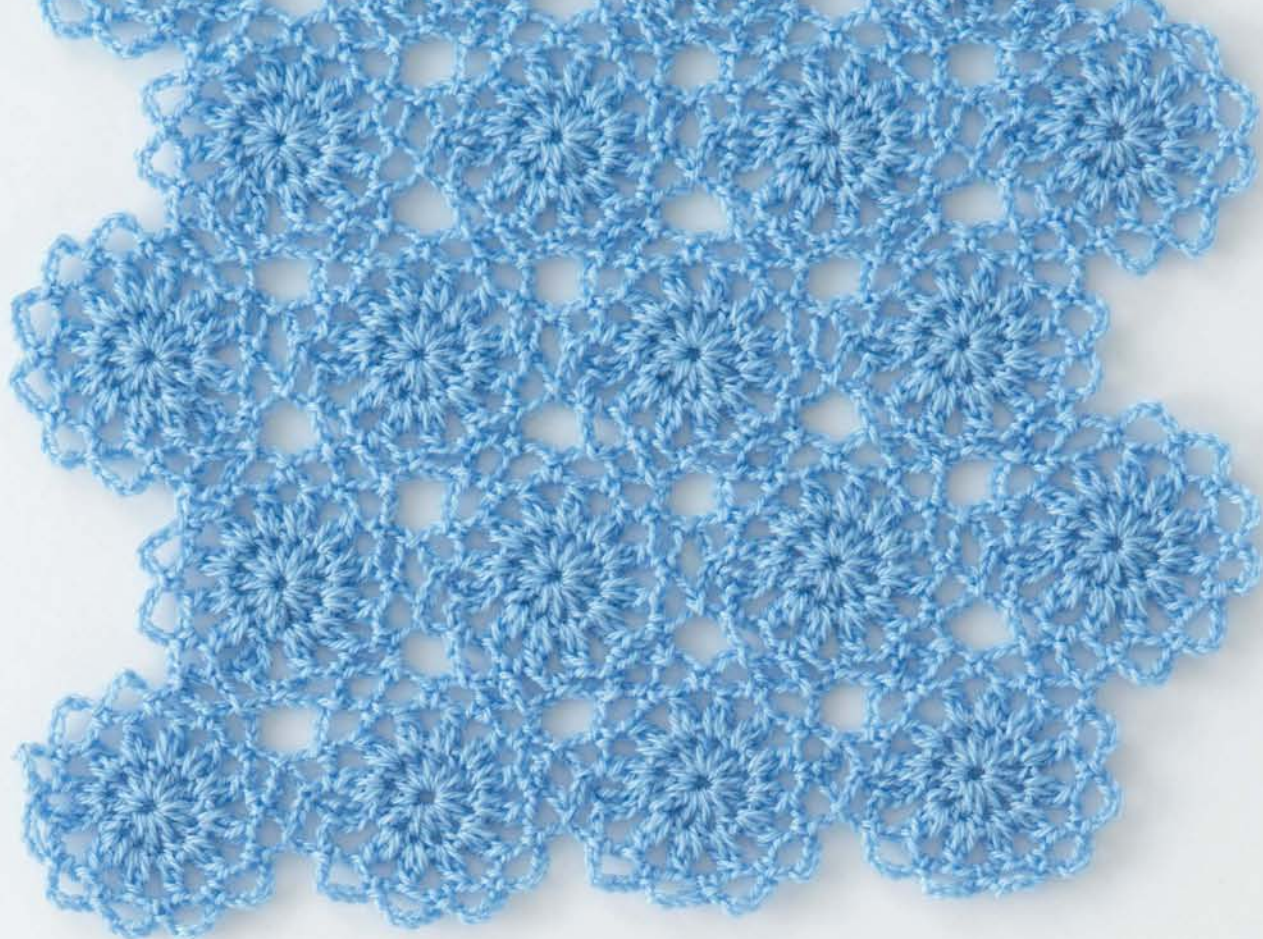




№ 37

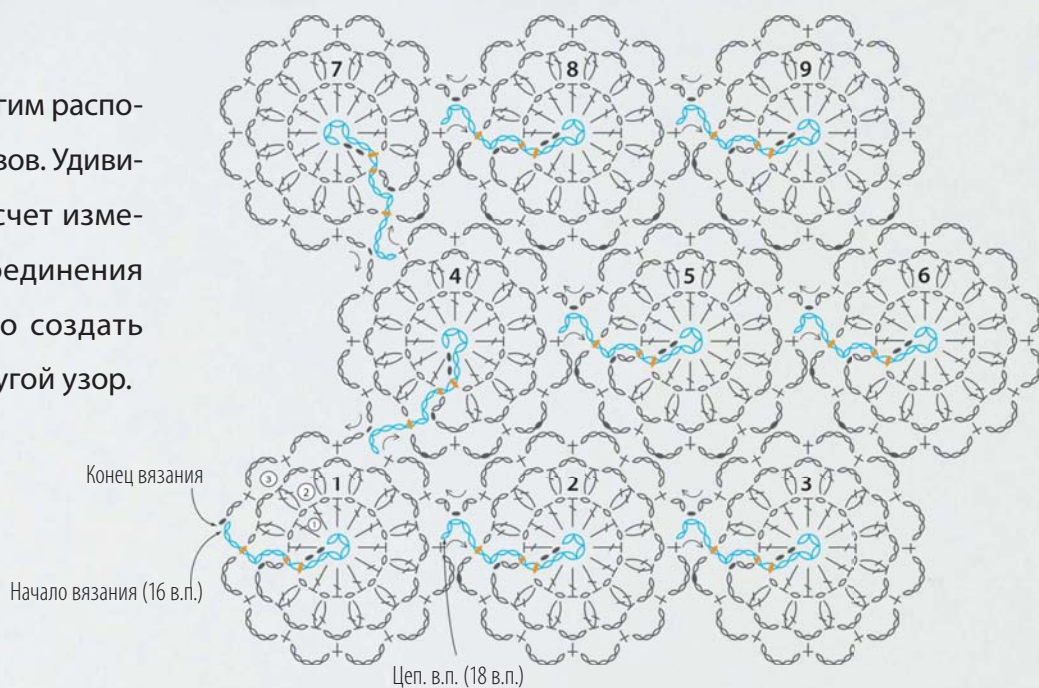
Простой узор из круглых мотивов, соединенных один за другим. Он смотрится эффектно из-за ровного расположения мотивов. Пространство между ними можно заполнить другими петлями.





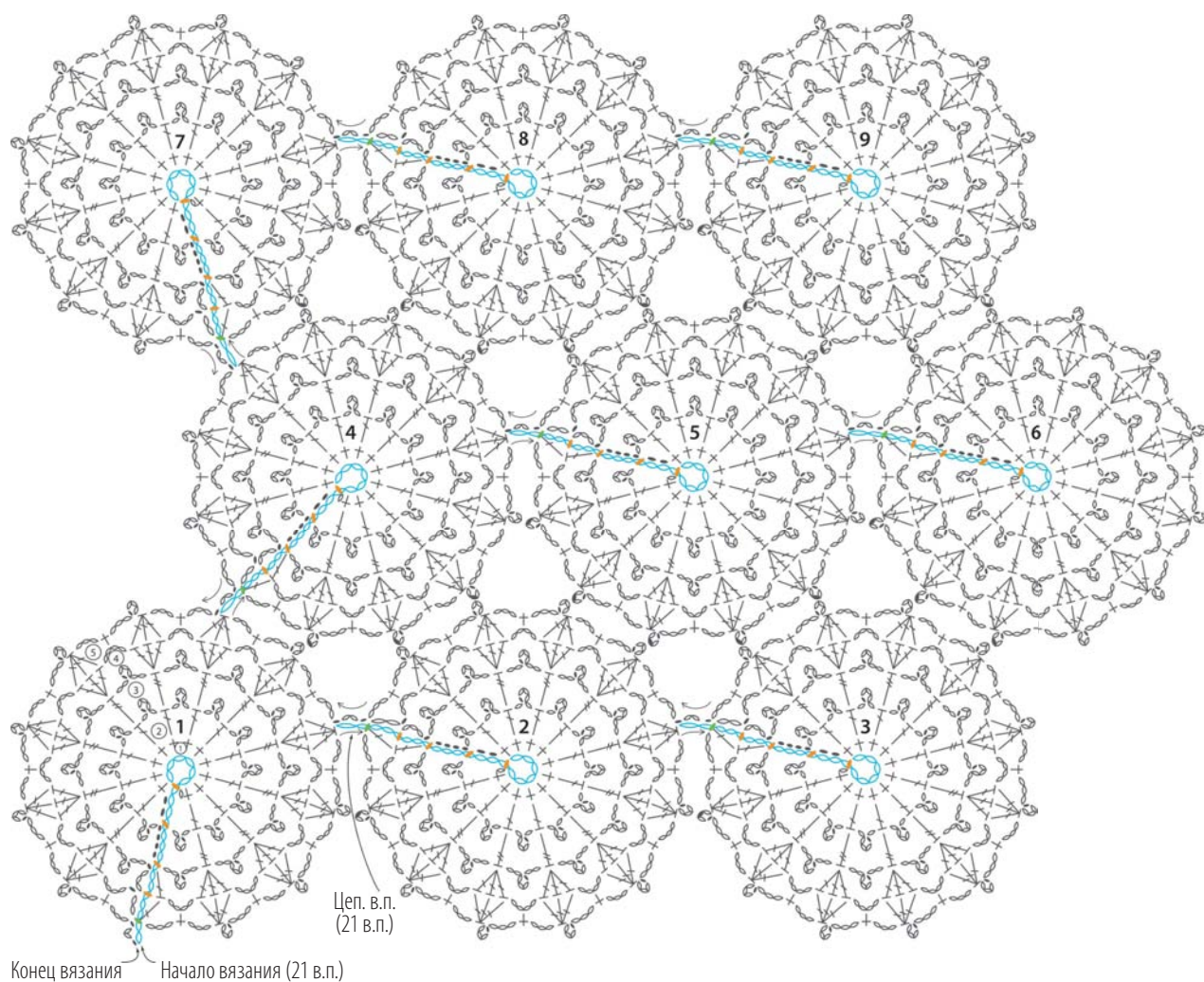
№ 38

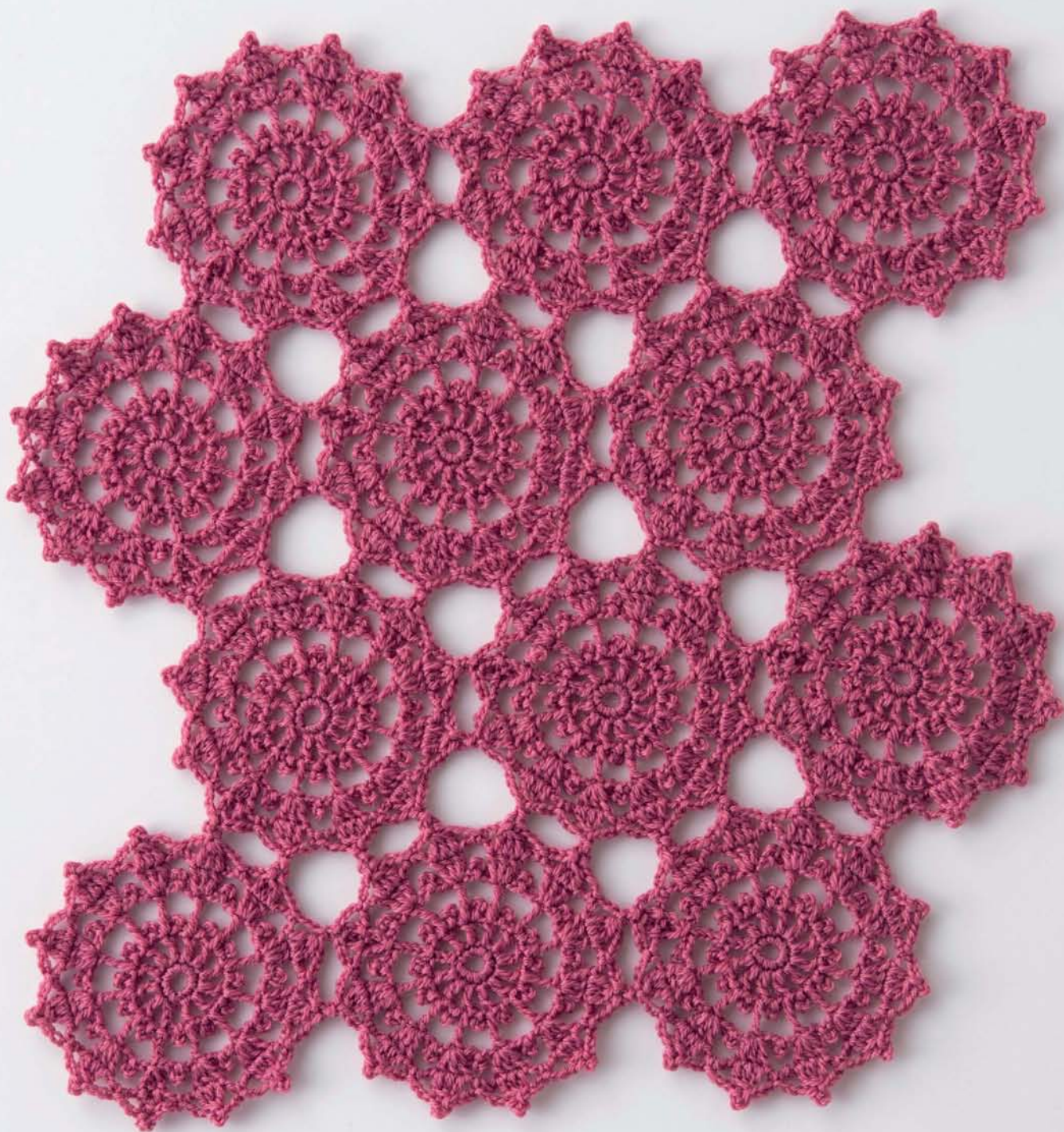
Узор № 37 с другим расположением мотивов. Удивительно, как за счет изменения места соединения мотивов можно создать совершенно другой узор.

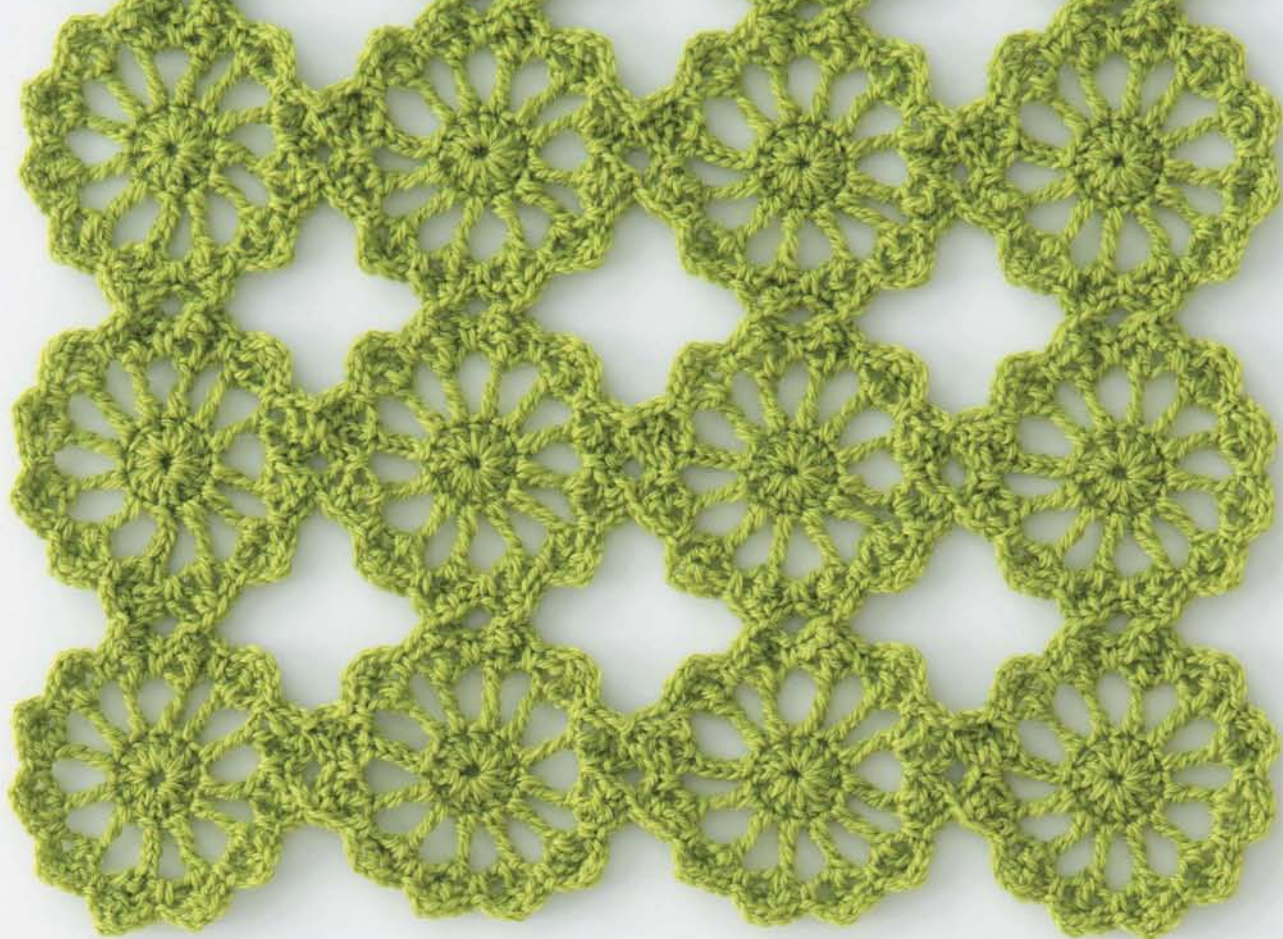


№ 39

Узор из больших кругов выглядит особенно эффектно. Повторяющиеся маленькие пико придают ему особую изысканность. Рекомендуется вязать тонкой пряжей.

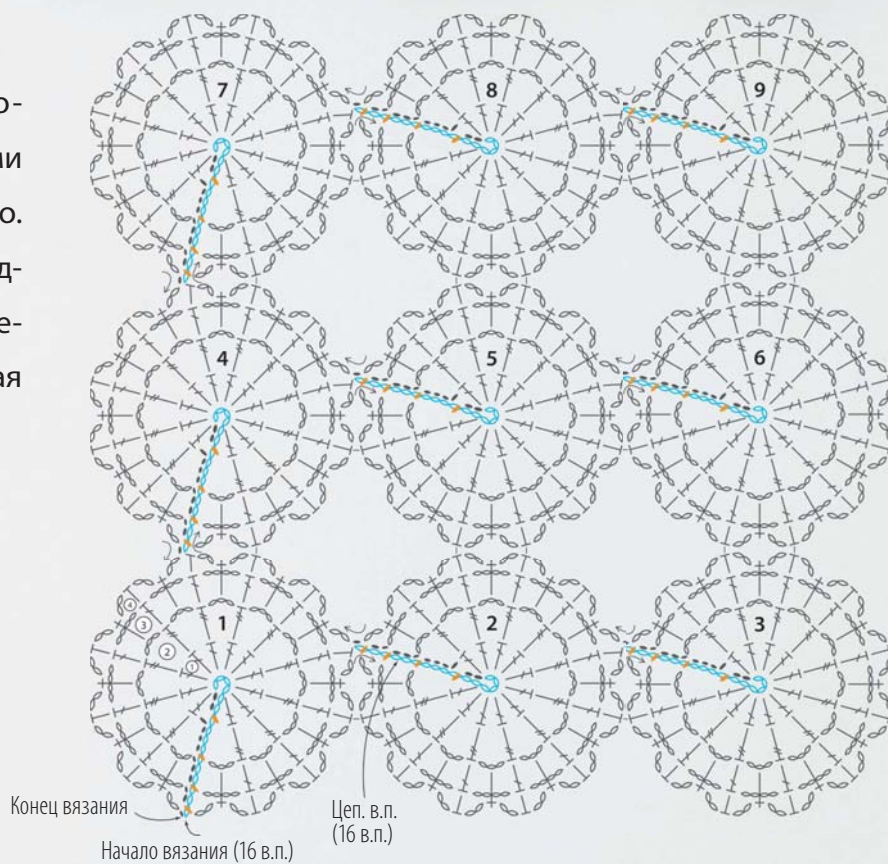






№ 40

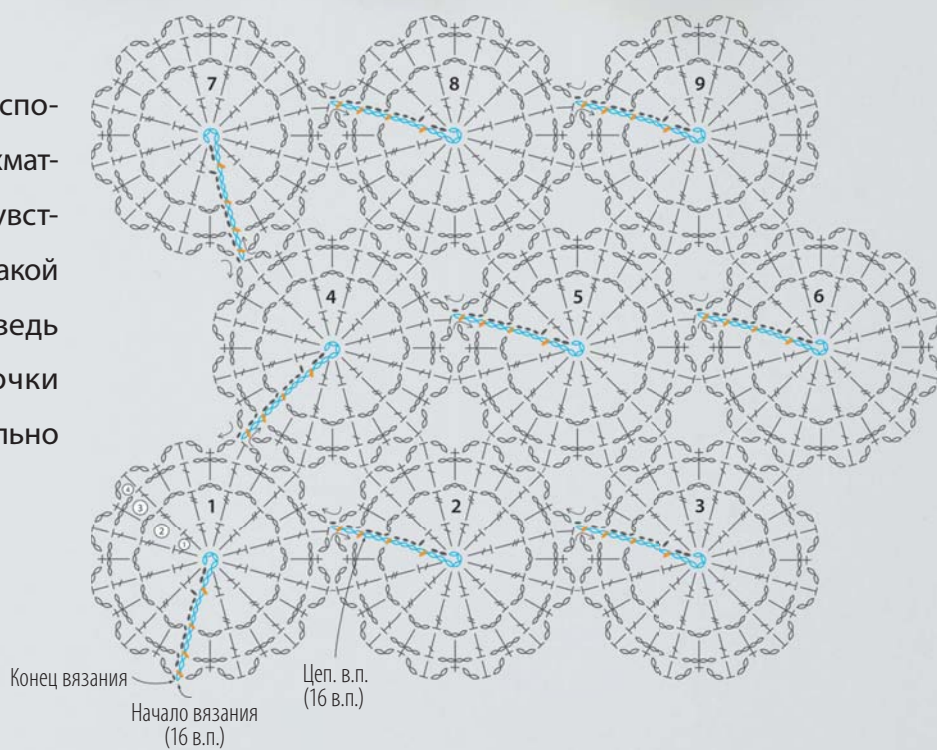
В этом узоре даже пространство между мотивами выглядит очень интересно. Столбики без накида последнего ряда вяжутся в предыдущий ряд, образуя лепестки.





№ 41

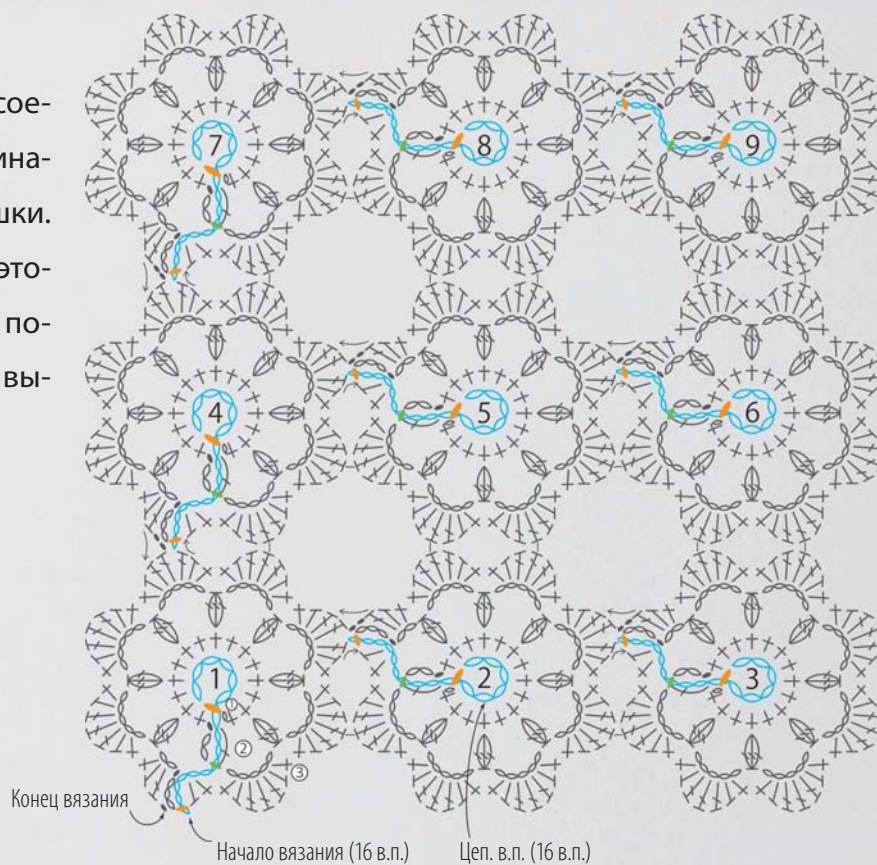
Узор № 40 с другим расположением мотивов. Шахматный порядок создает чувство равновесия. Вязать такой узор довольно легко, ведь соединительные цепочки проходят последовательно через каждый ряд.

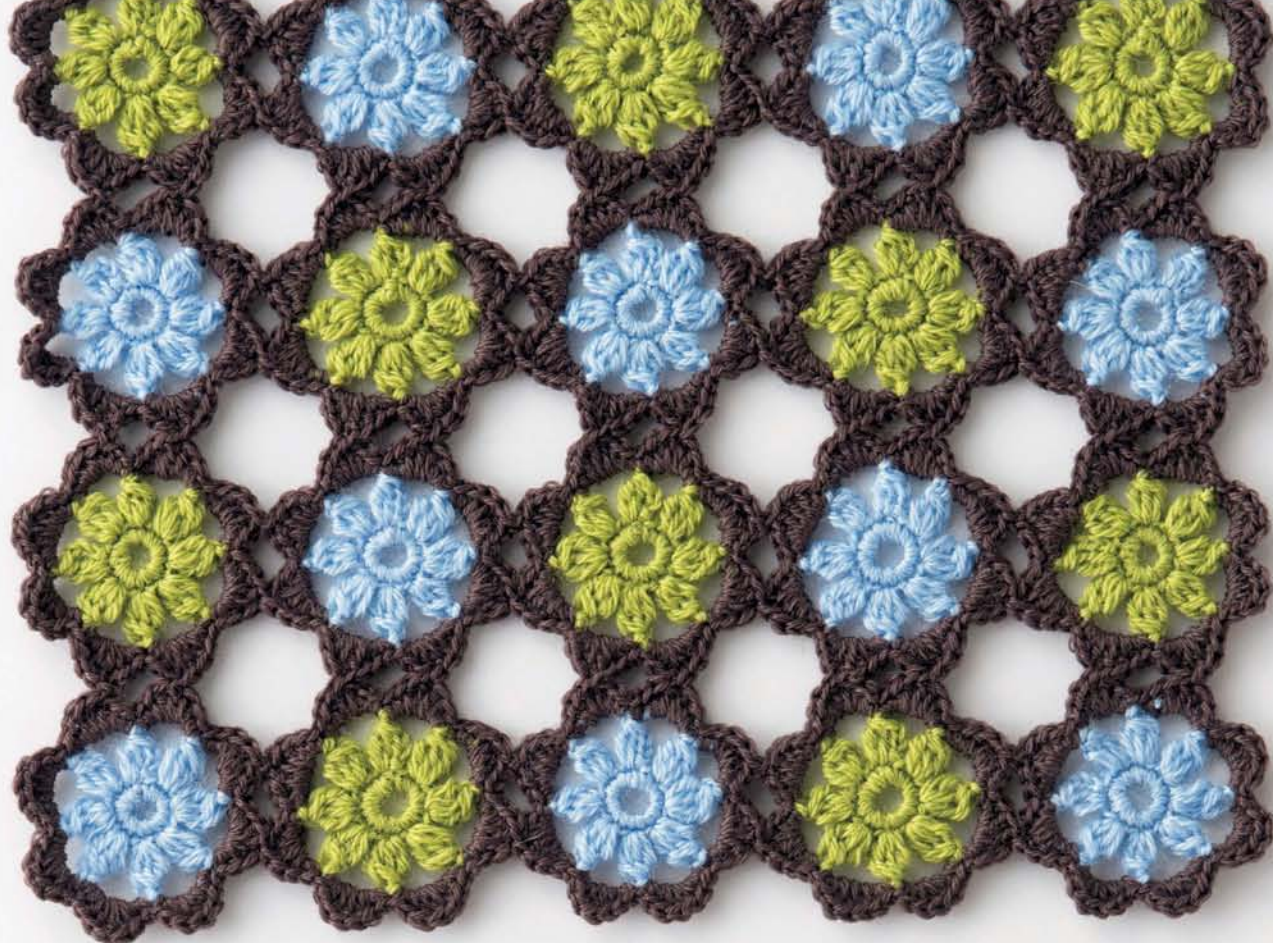




№ 42

Узор из последовательно соединенных мотивов, напоминающих хорошенькие ромашки. Даже однотонный вариант этого узора может выглядеть по-другому в зависимости от выбранного цвета (см. с. 117).

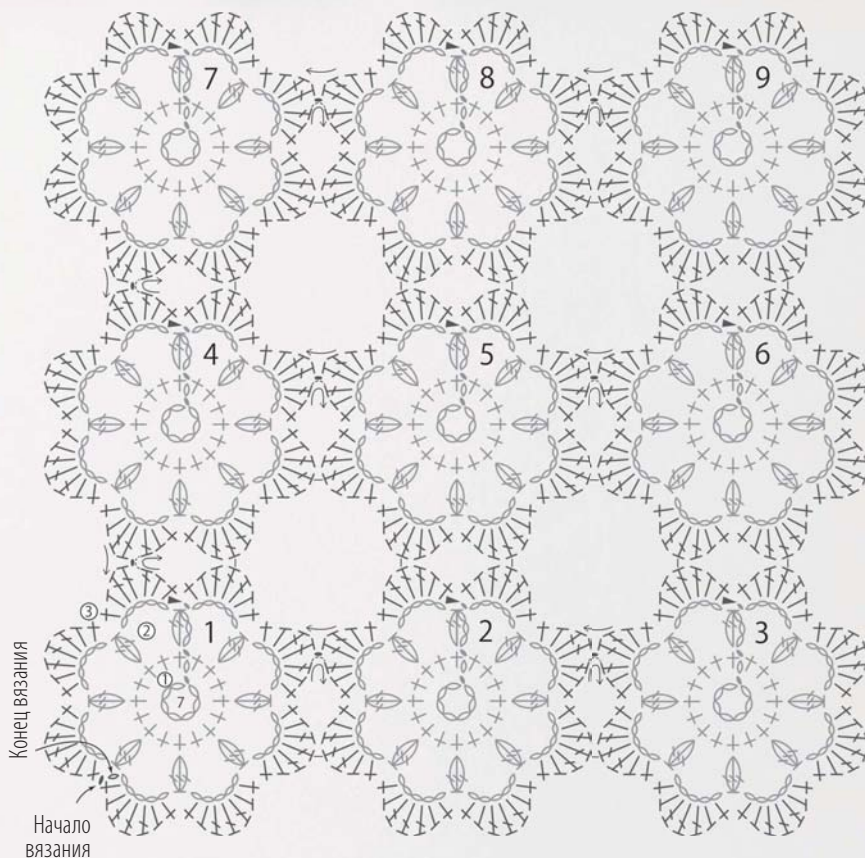


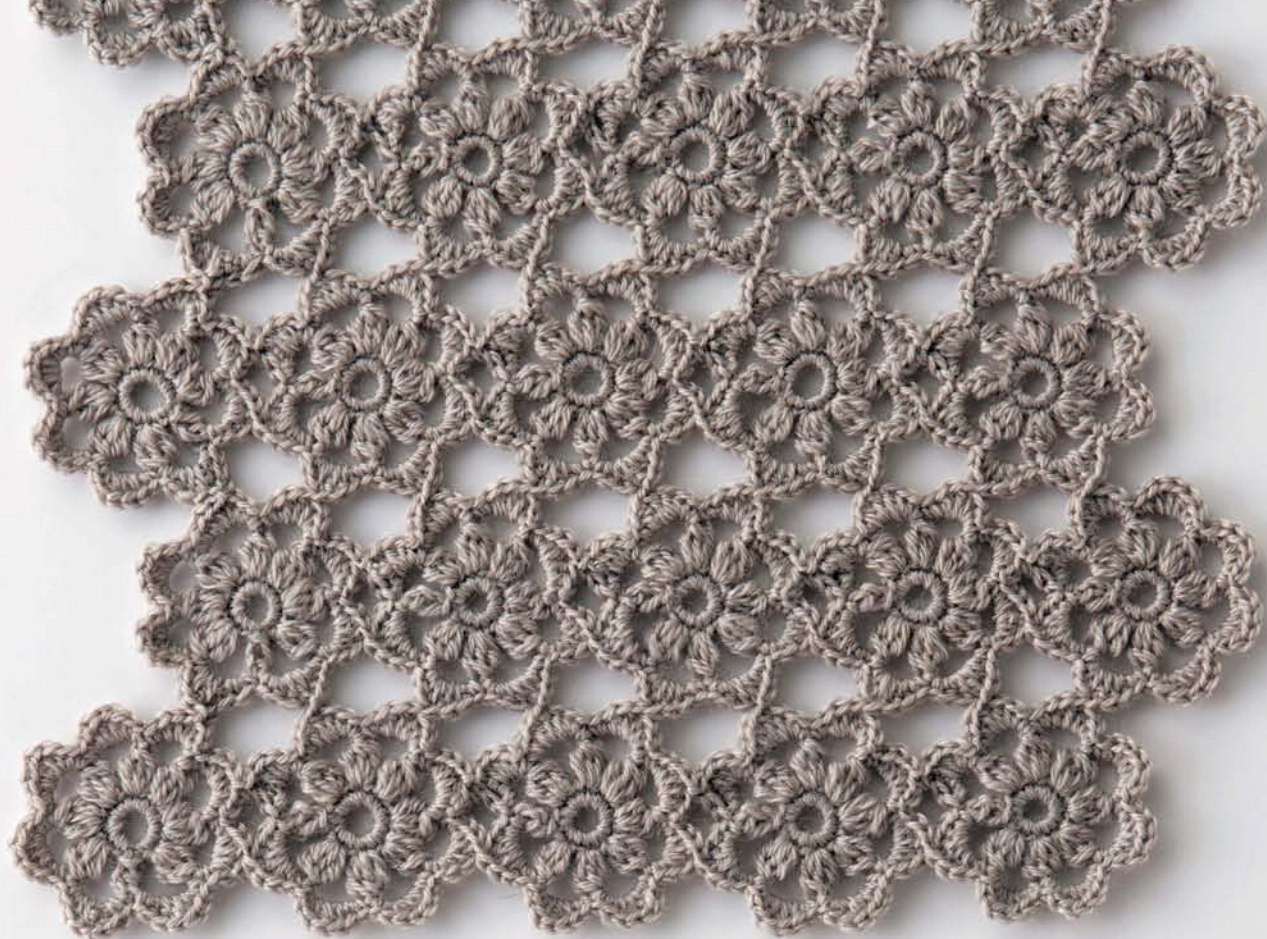


№ 43

При создании уникальных узоров никогда не наскучит выбирать, каким цветом связать последний ряд. Для разноцветной версии узора № 42 мы выбрали темный оттенок (см. с. 117).

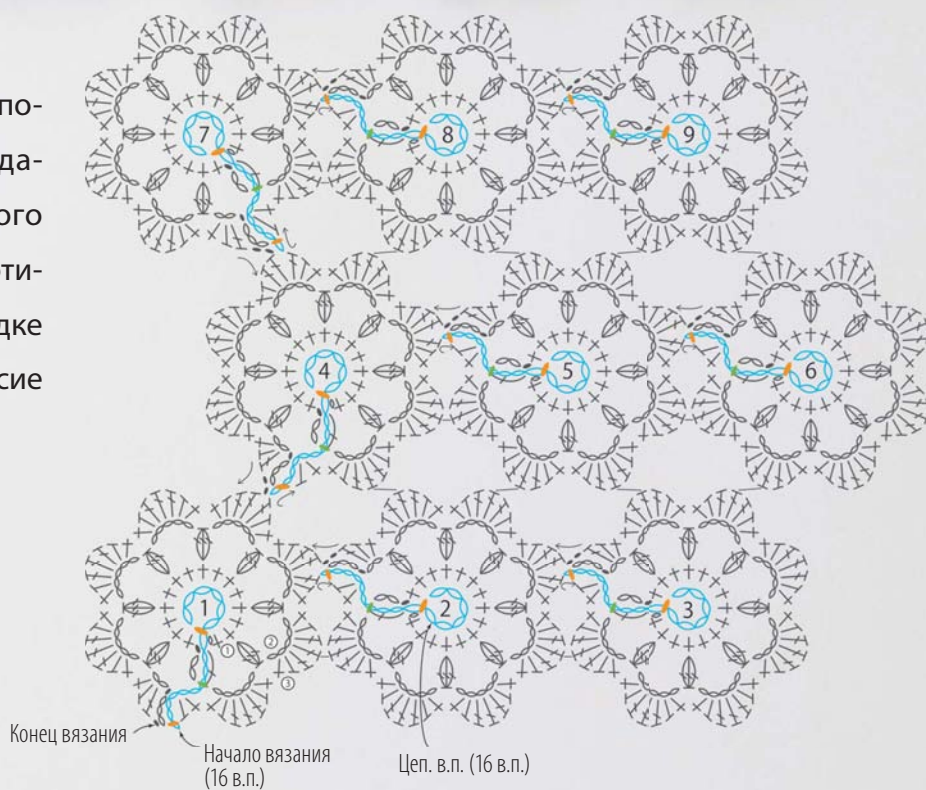
Цвета { — контрастный цвет
— базовый цвет
▶ Обрезаем нить
Присоединить нить





№ 44

Узор № 42 с другим расположением цветов создает ощущение цветочного поля. Расположение мотивов в шахматном порядке придает узору равновесие (см. с. 117).

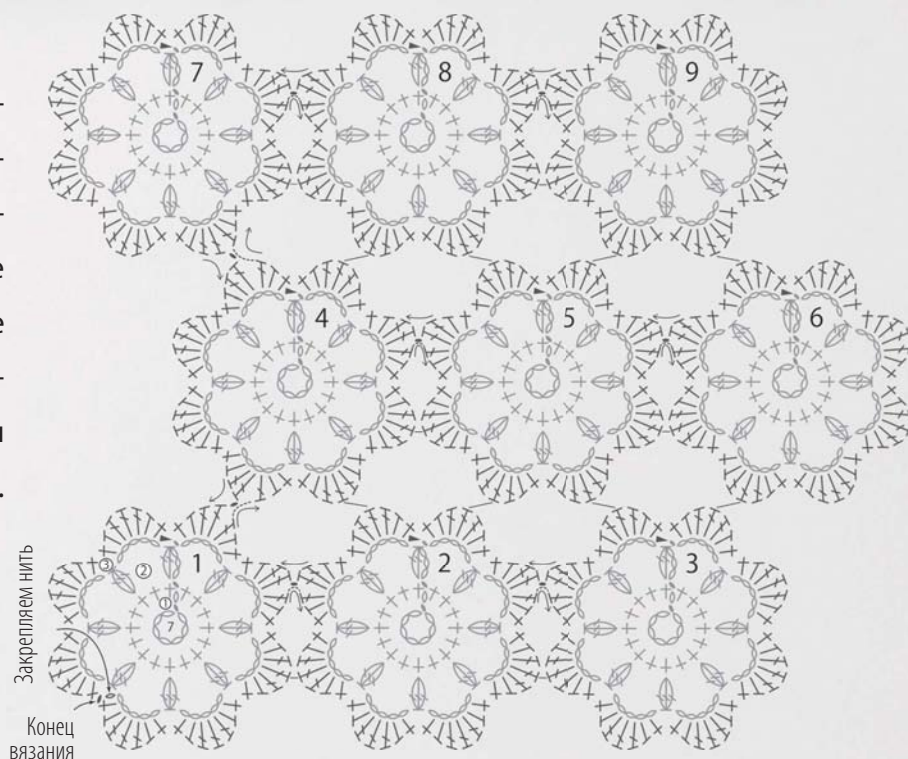


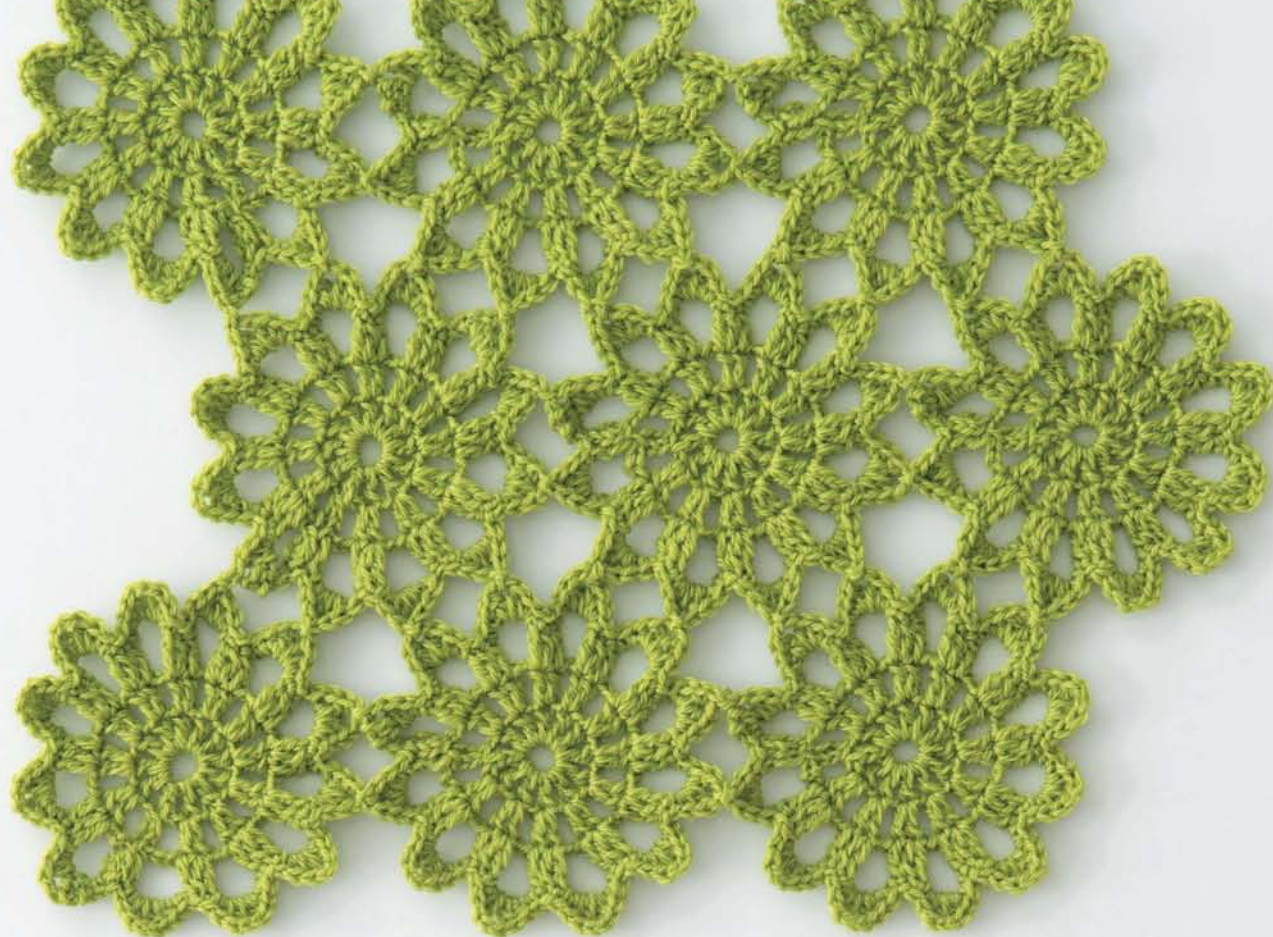


№ 45

Узор № 44 выполнен пряжей разных цветов. Благодаря разнообразию оттенков узор еще больше напоминает цветочное поле. Попробуйте использовать яркие цвета, чтобы зарядиться энергией! (см. с. 117)

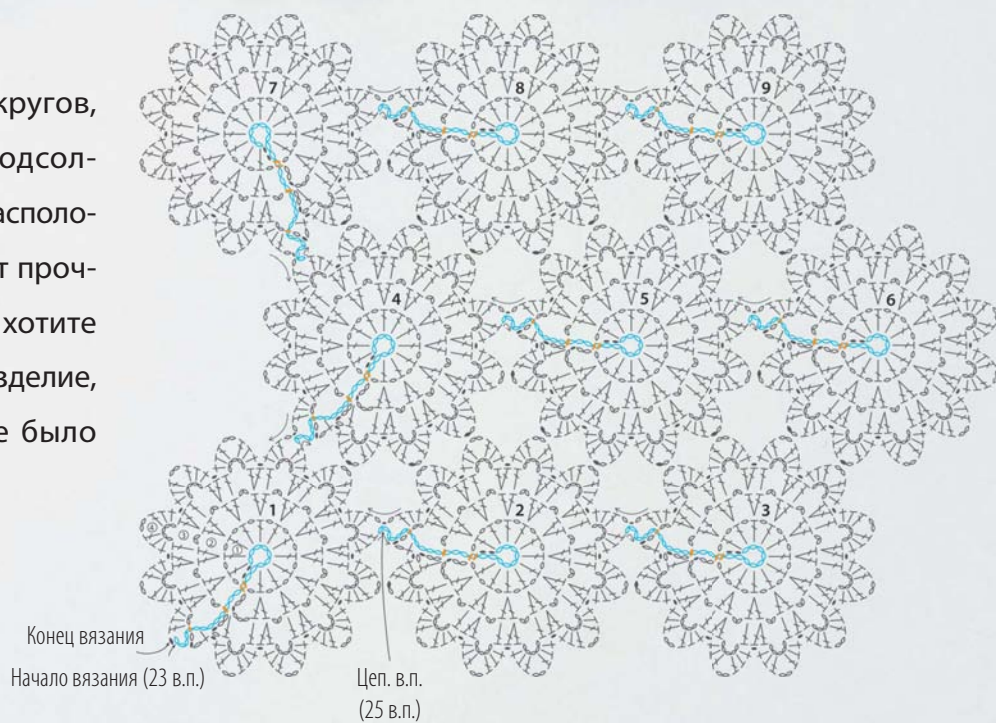
Цвета { — контрастный цвет
— базовый цвет
▶ Обрезаем нить

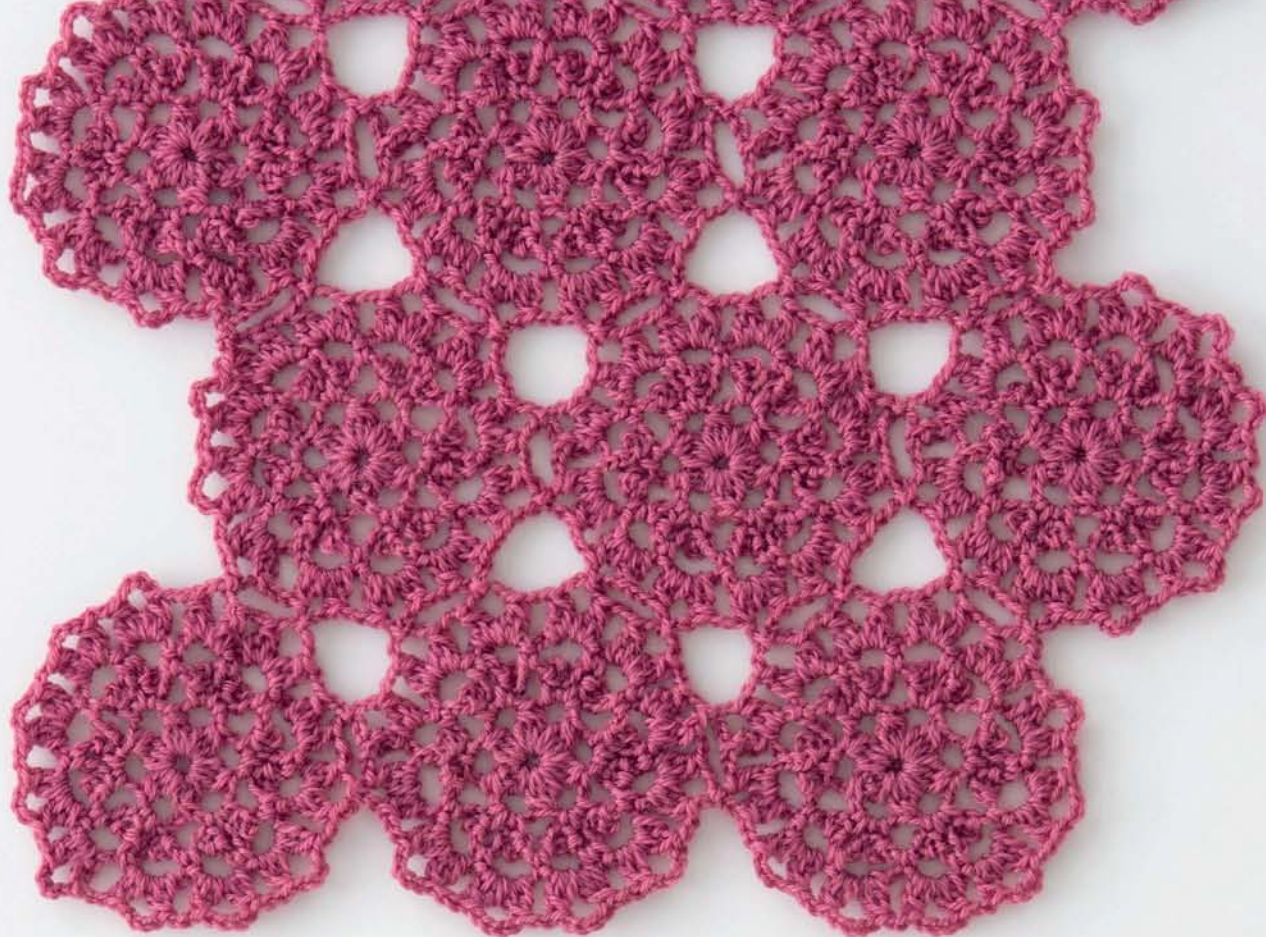




№ 46

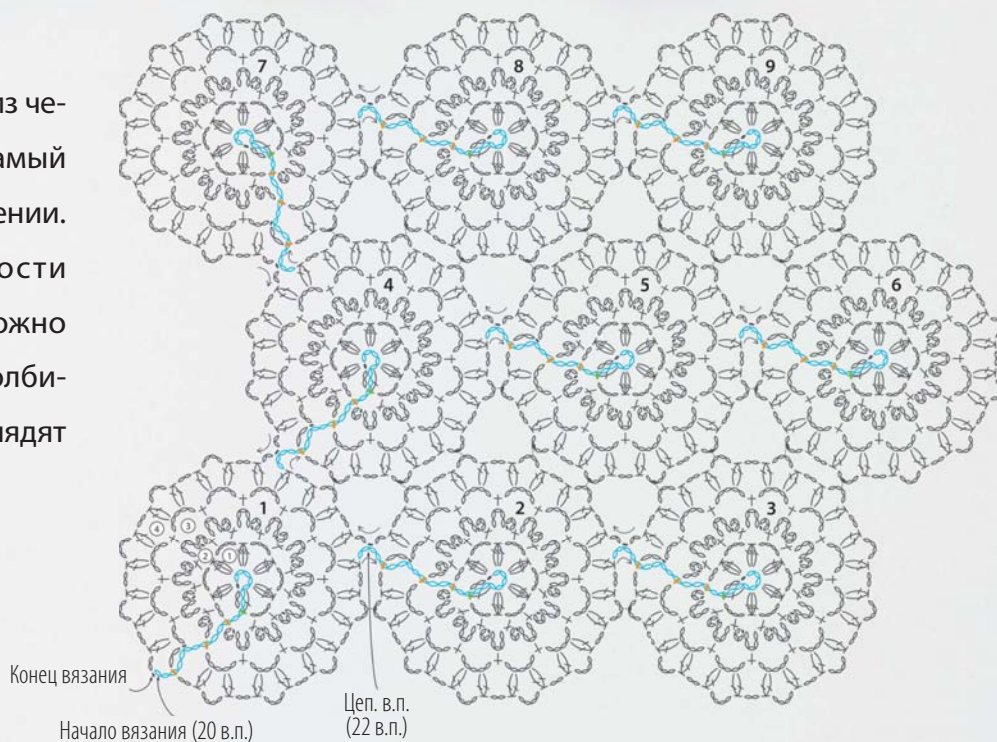
Узор из больших кругов, напоминающих подсолнухи. Шахматное расположение увеличивает прочность. Но если вы хотите связать большое изделие, следите, чтобы не было смещения.

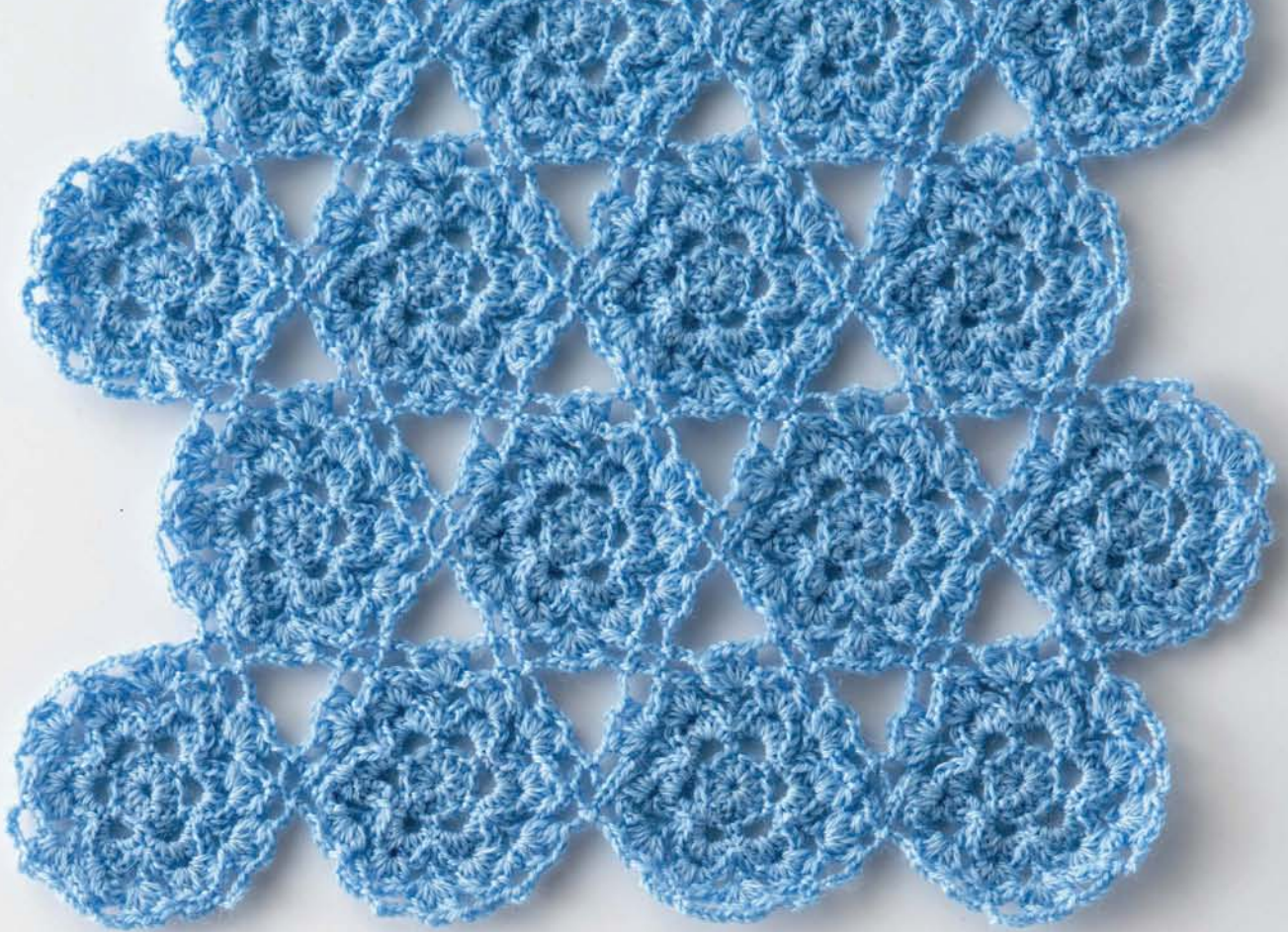




№ 47

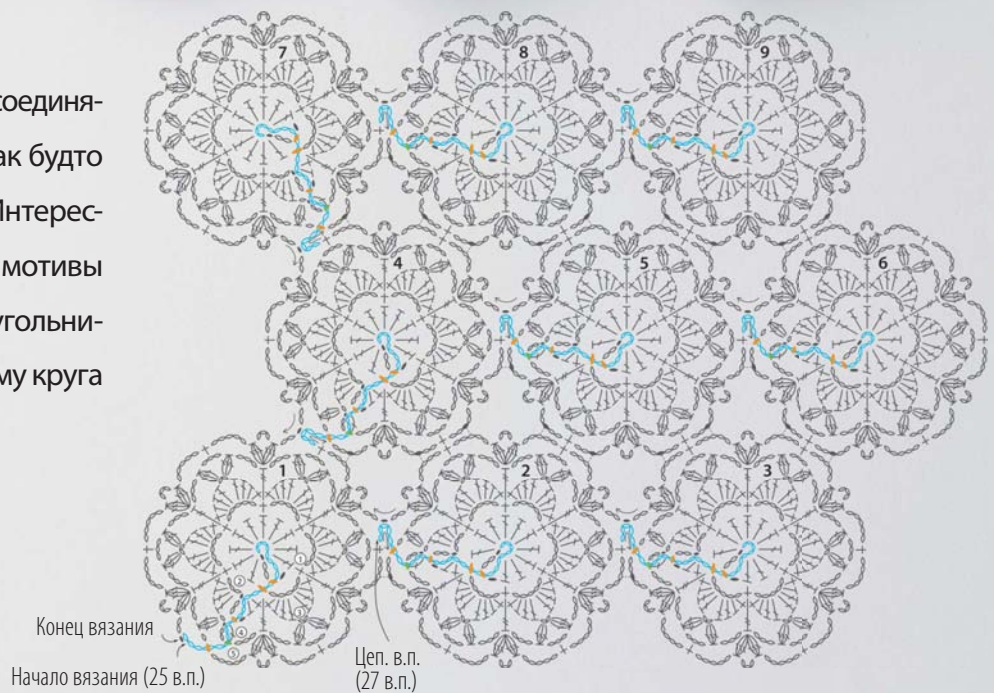
Цветочный мотив из четырех рядов не самый простой в исполнении. При необходимости последний ряд можно обвязать, если столбики без накида выглядят незаконченными.





№ 48

В этом узоре мотивы соединяются между собой как будто узкими лесенками. Интересно, что центральные мотивы имеют форму шестиугольника, а боковые — форму круга (см. с. 118).





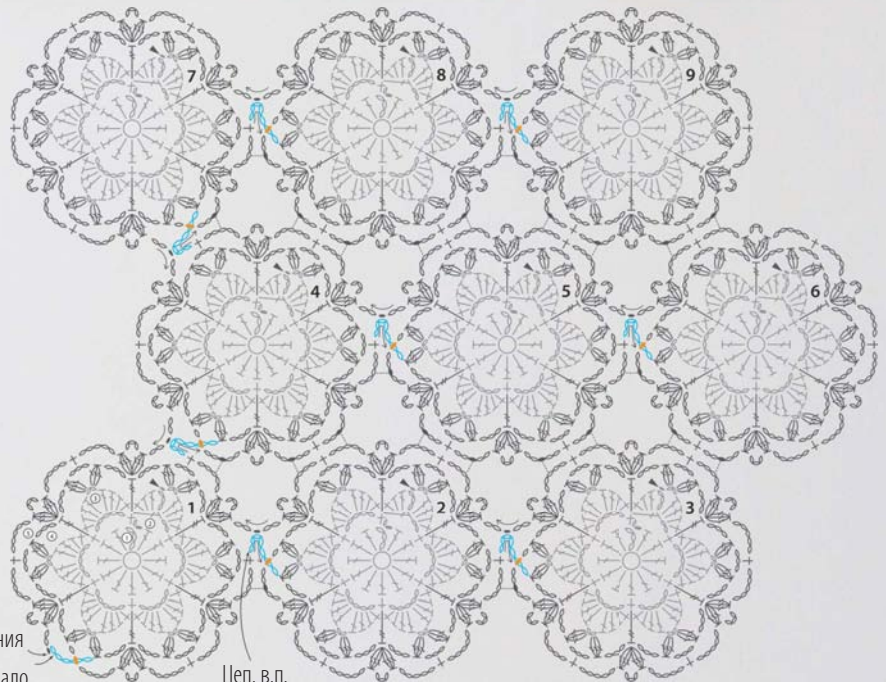
№ 49

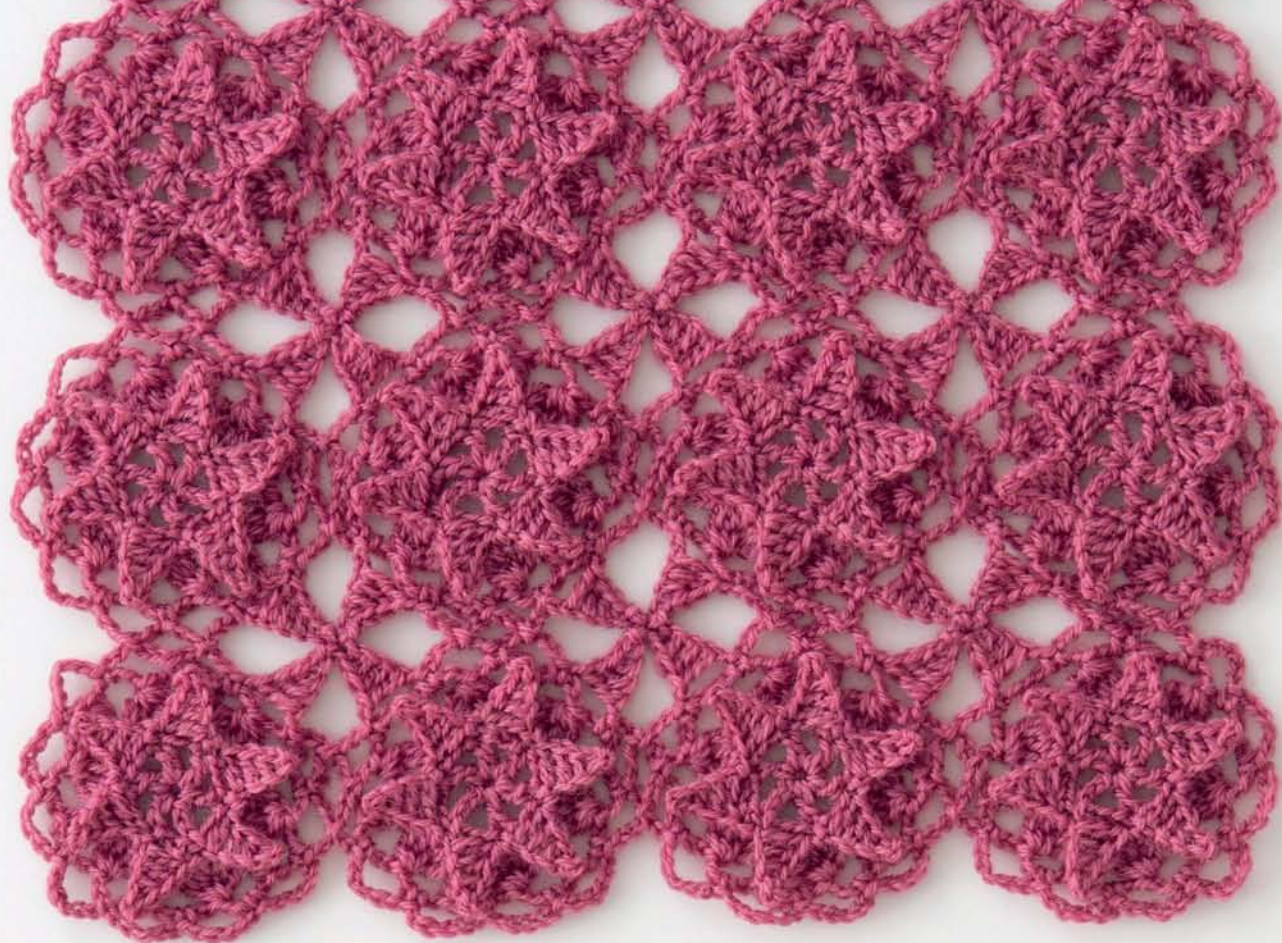
Разноцветная версия узора № 48. Последние 2 ряда, выполненные светлой пряжей, создают ощущение нежной паутинки, которая обрамляет яркий центральный мотив (см. с. 118).

Цвета { — контрастный цвет
— базовый цвет
► Обрезаем нить

Конец вязания
Начало
вязания (5 в.п.)

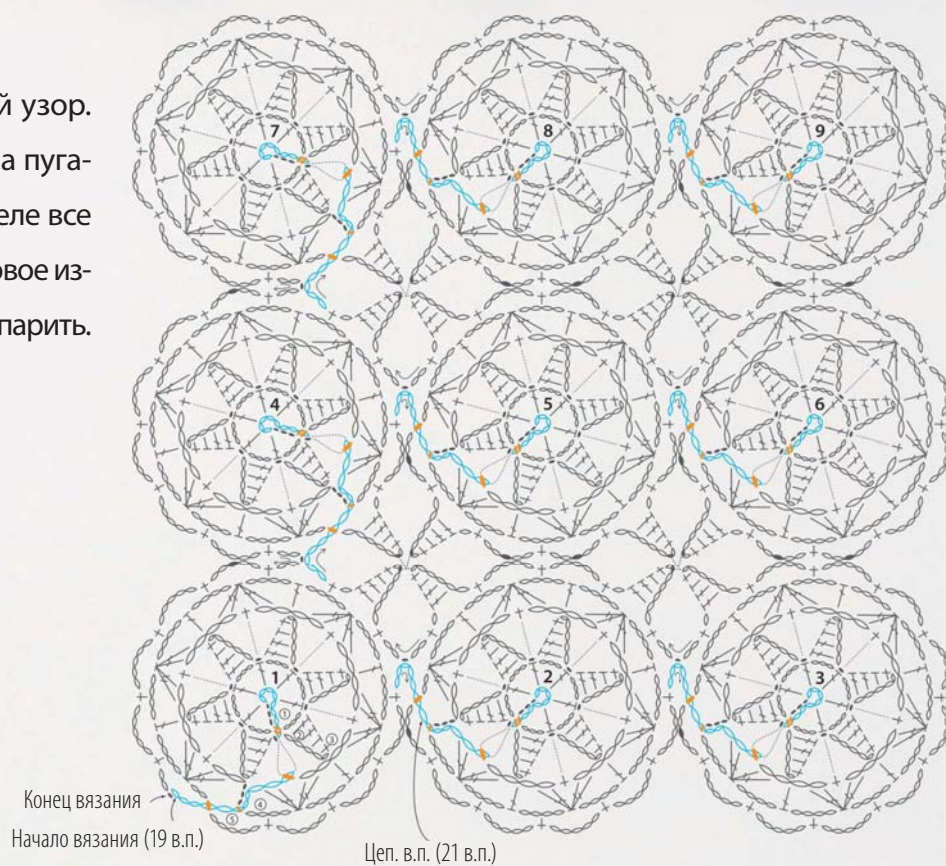
Цеп. в.п.
(7 в.п.)





№ 50

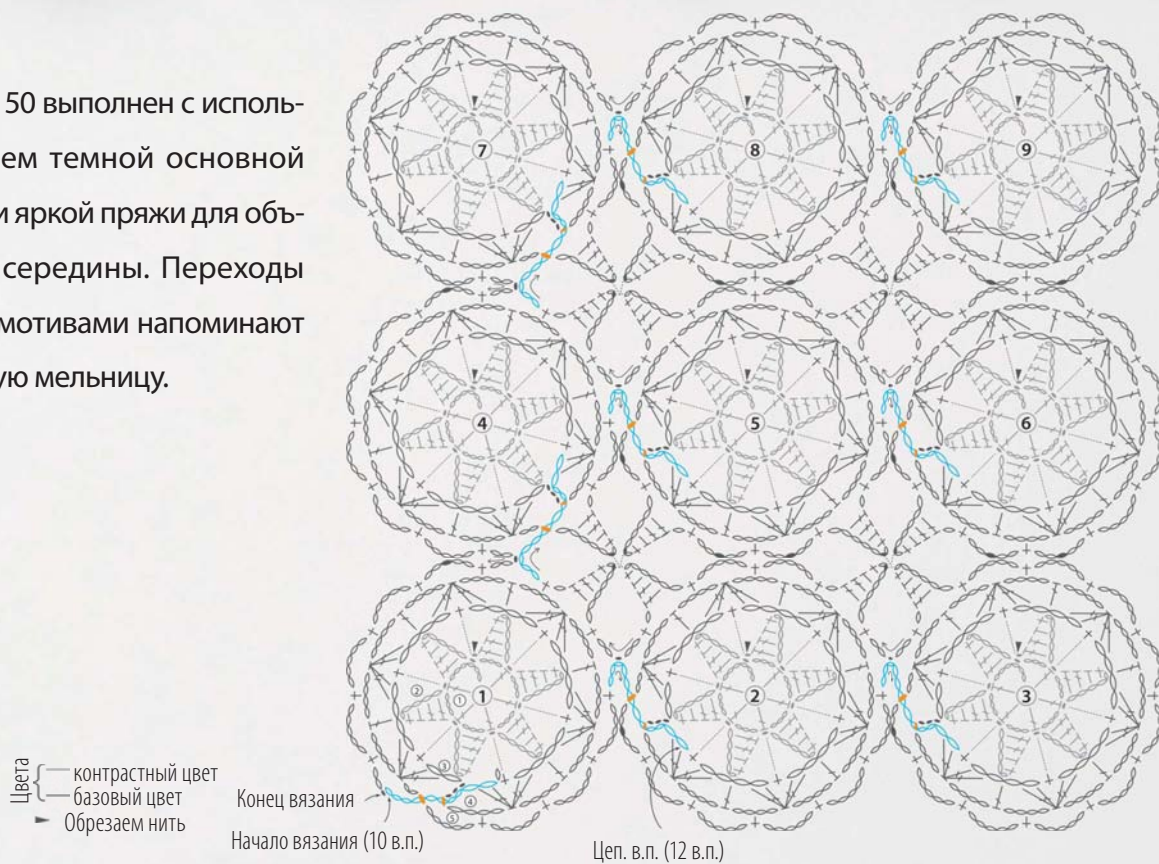
Интересный объемный узор.
На первый взгляд схема пугает сложностью, но на деле все проще, чем кажется. Готовое изделие рекомендуется отпарить.

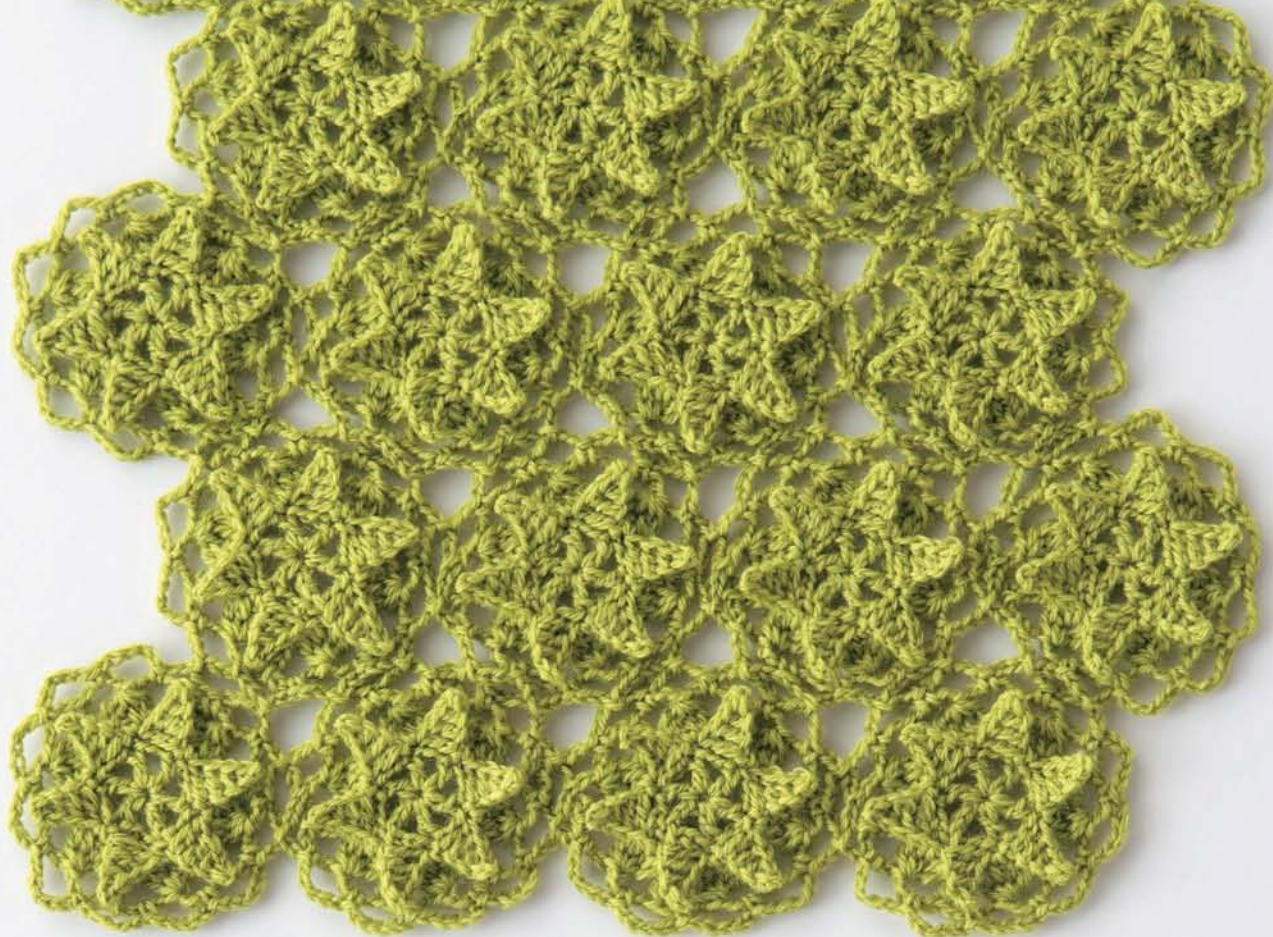




№ 51

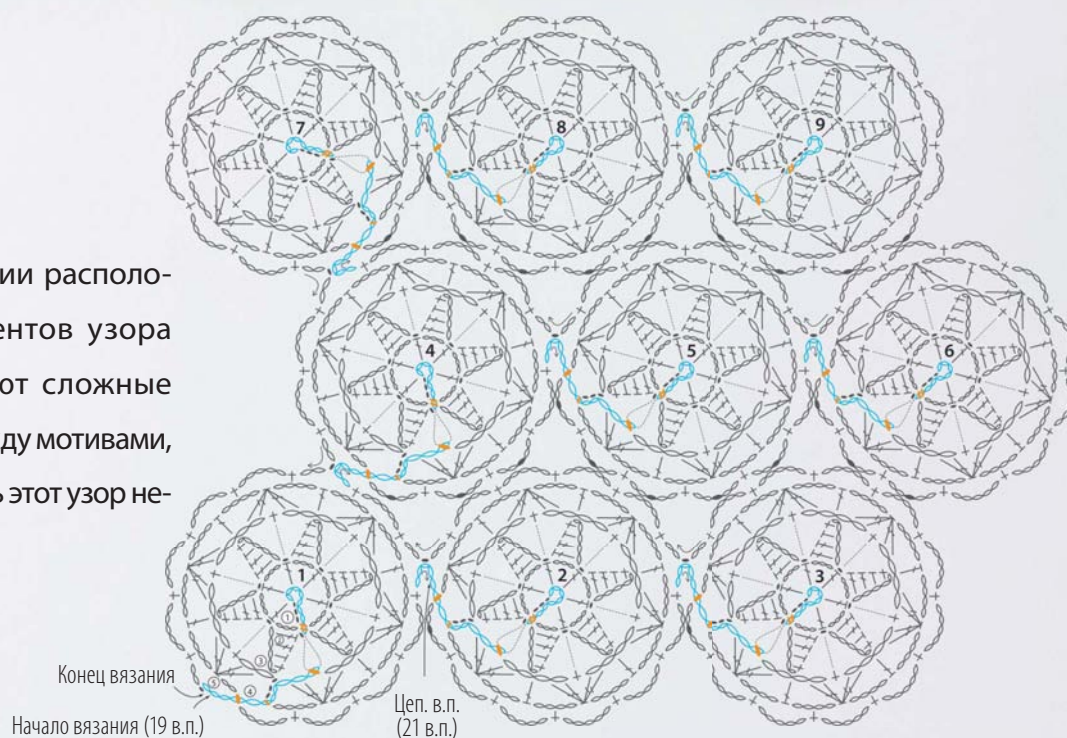
Узор № 50 выполнен с использованием темной основной пряжи и яркой пряжи для объемной середины. Переходы между мотивами напоминают ветряную мельницу.





№ 52

При изменении расположения элементов узора № 50 исчезают сложные переходы между мотивами, поэтому вязать этот узор не сложно.





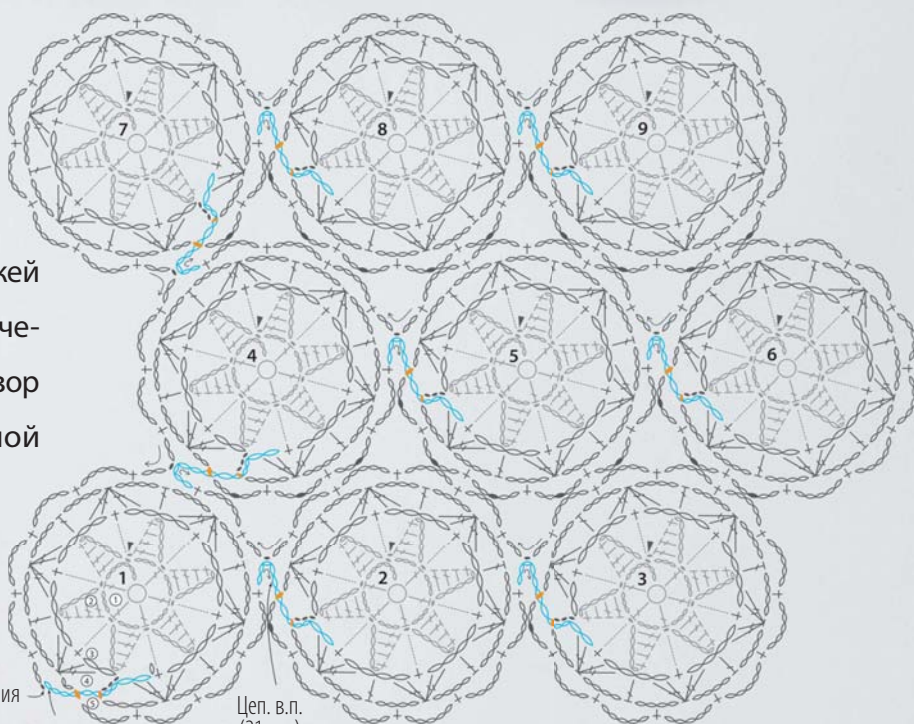
№ 53

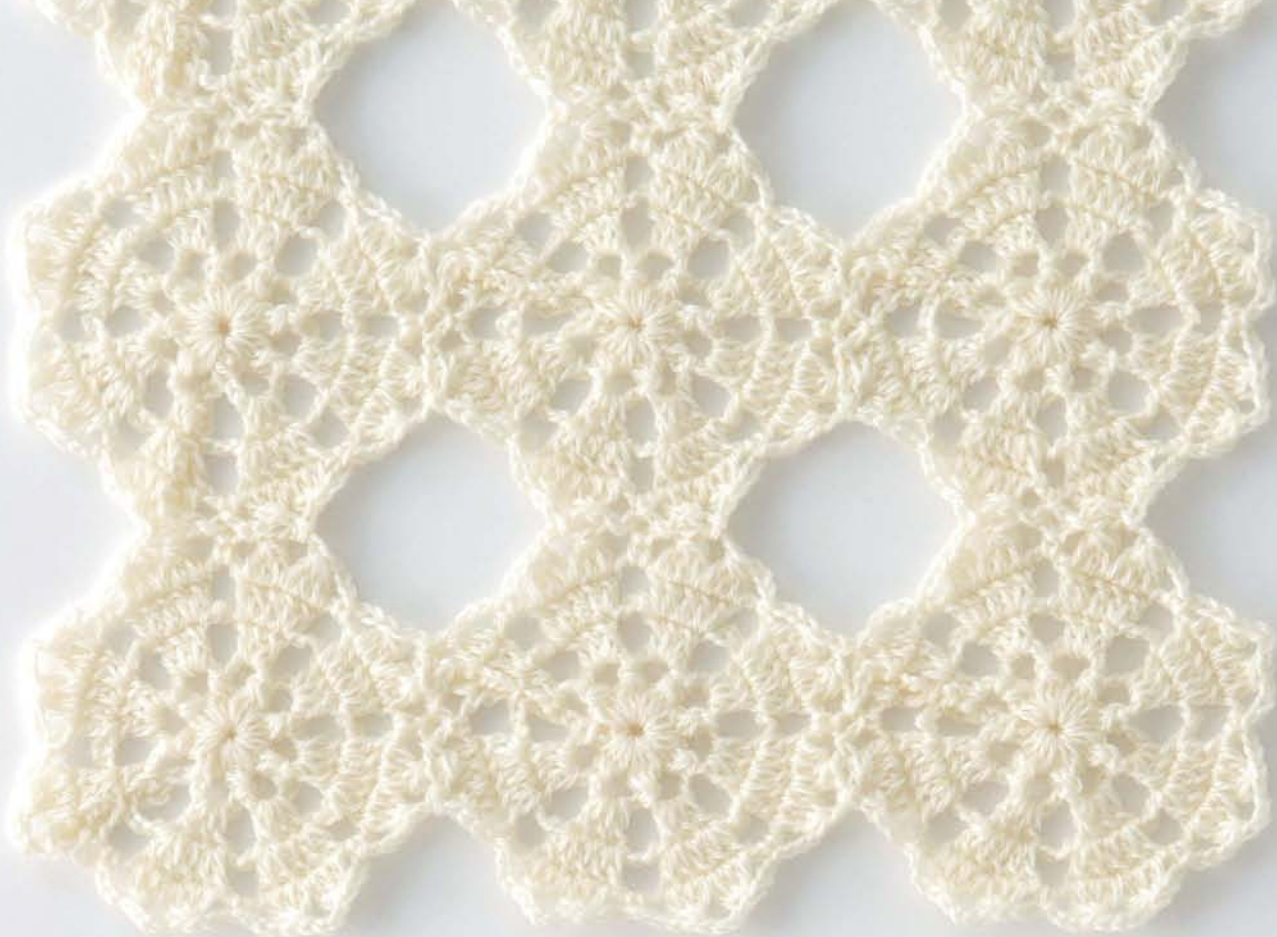
Узор № 52 выполнен пряжей разных цветов, которые чередуются зигзагом. Этот узор интересен и с изнаночной стороны.

Цвета — контрастный цвет
— базовый цвет
▴ Обрезаем нить

Конец вязания
Начало вязания (10 в.п.)

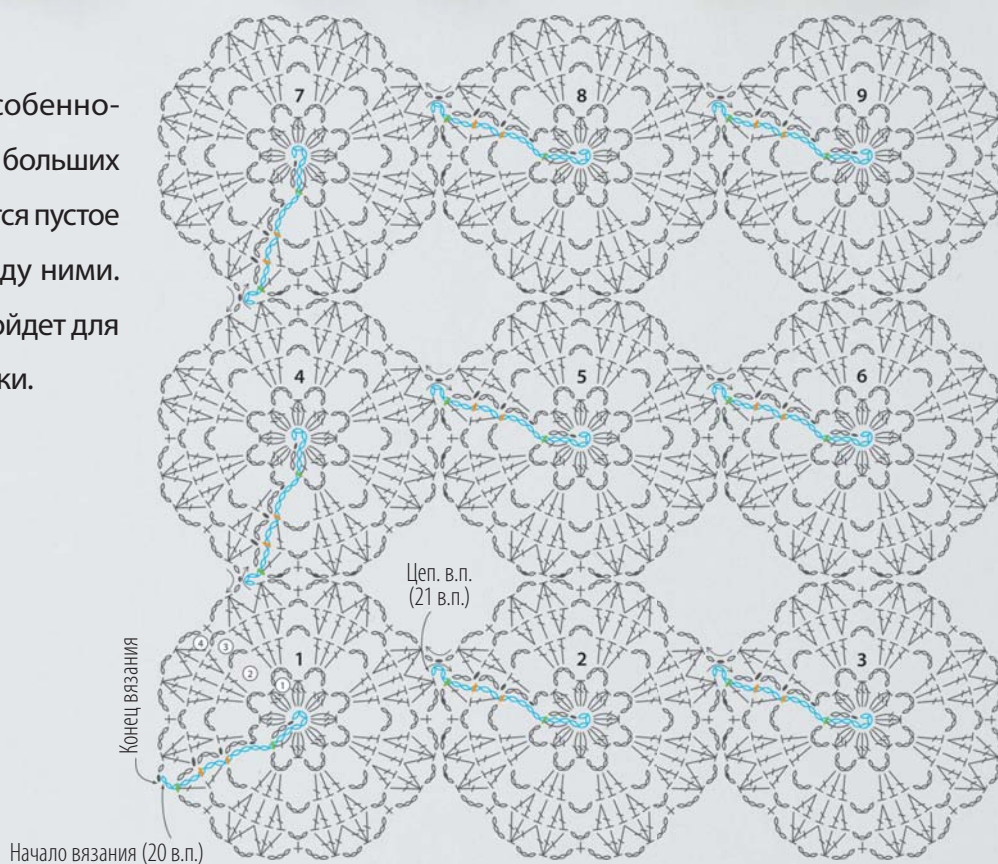
Цеп. в.п.
(21 в.п.)

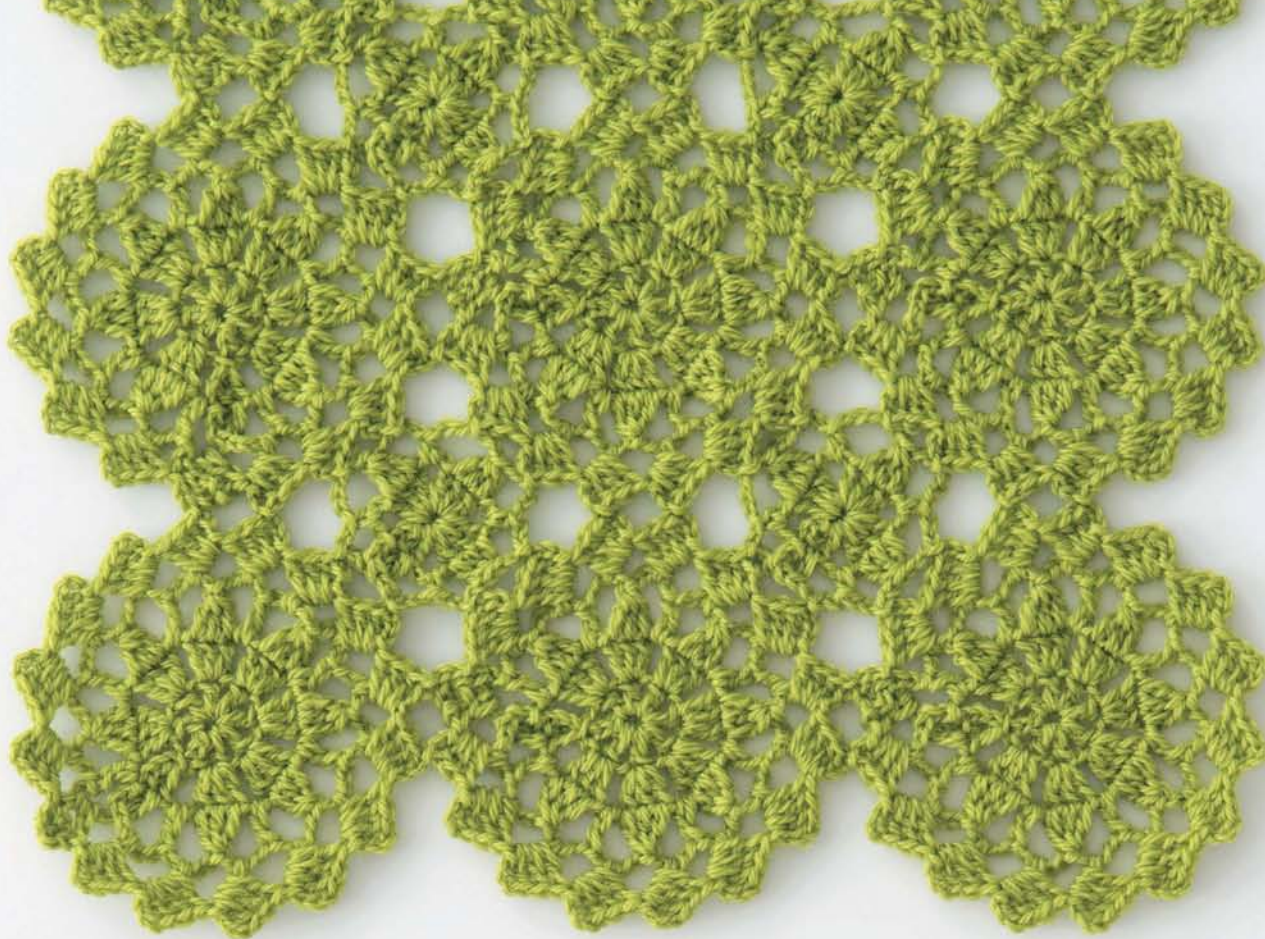




№ 54

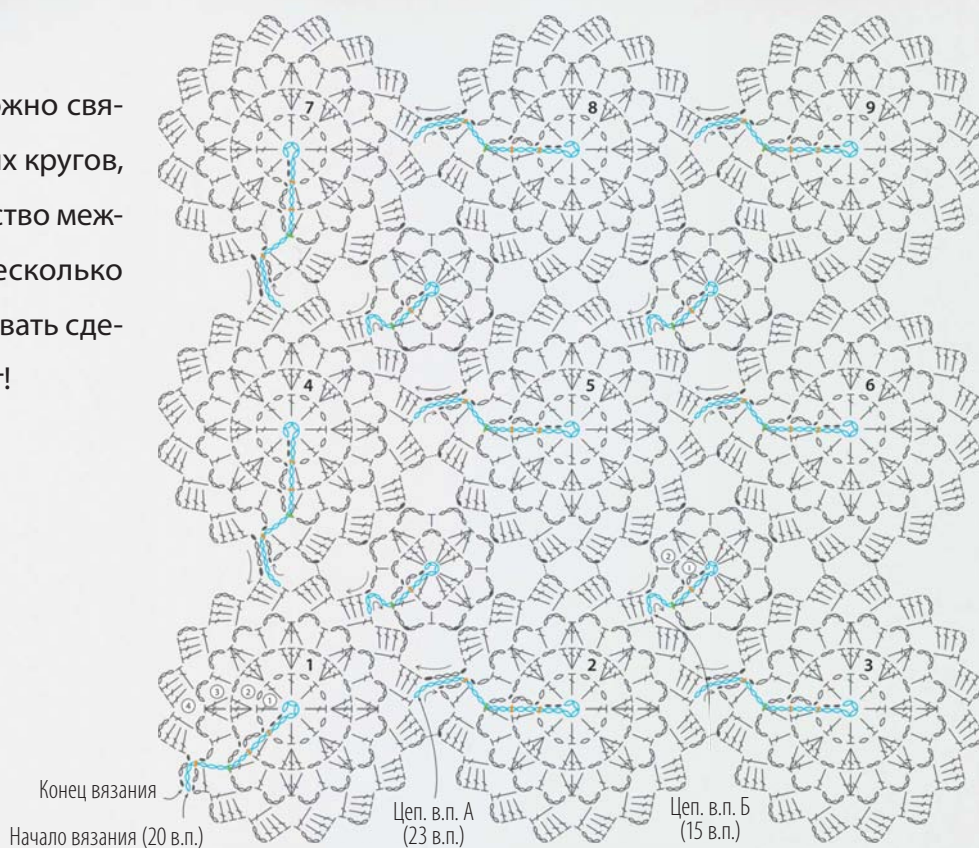
Отличительной особенностью этого узора из больших «маргариток» является пустое пространство между ними. Узор идеально подойдет для скатерти или накидки.





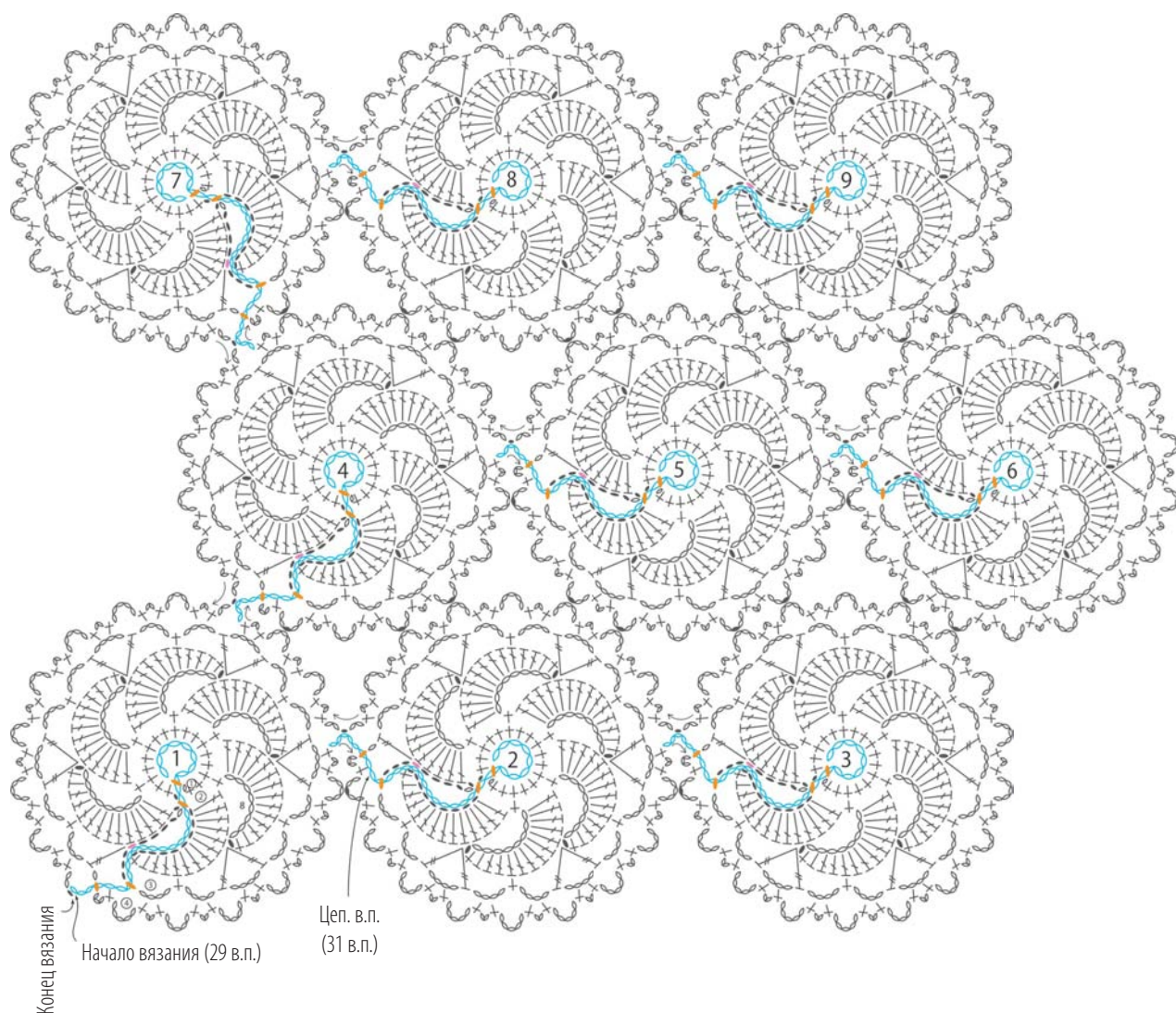
№ 55

Без отрыва нити можно связать узор из больших кругов, заполнив пространство между ними. Дизайн несколько сложен, но попробовать сделать его точно стоит!



№ 56

Наверное, это самый сложный узор в этой книге, который будет по зубам только чемпионам в безотрывном вязании. Не ошибитесь в пико в последнем ряду (см. с. 119)!

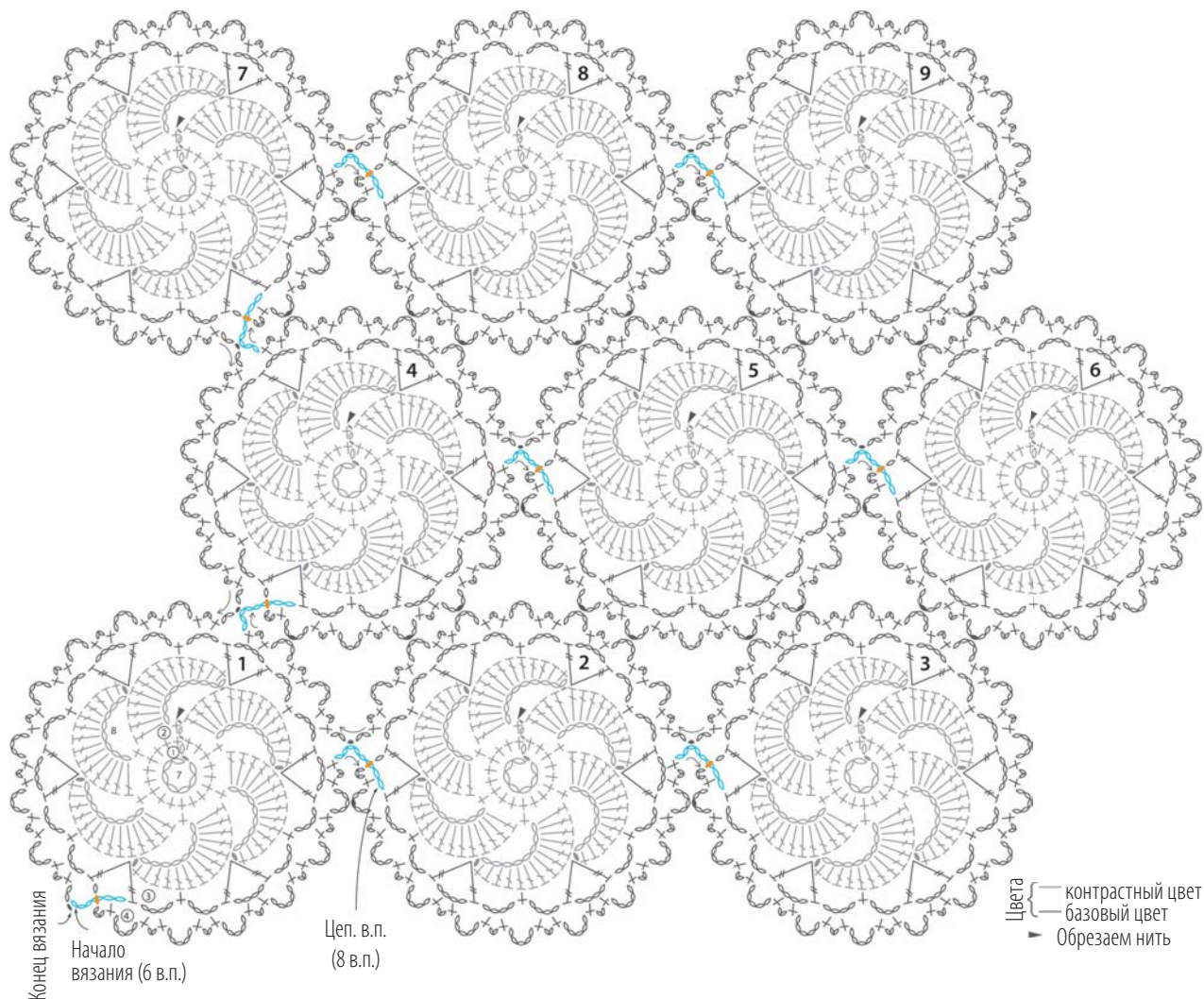




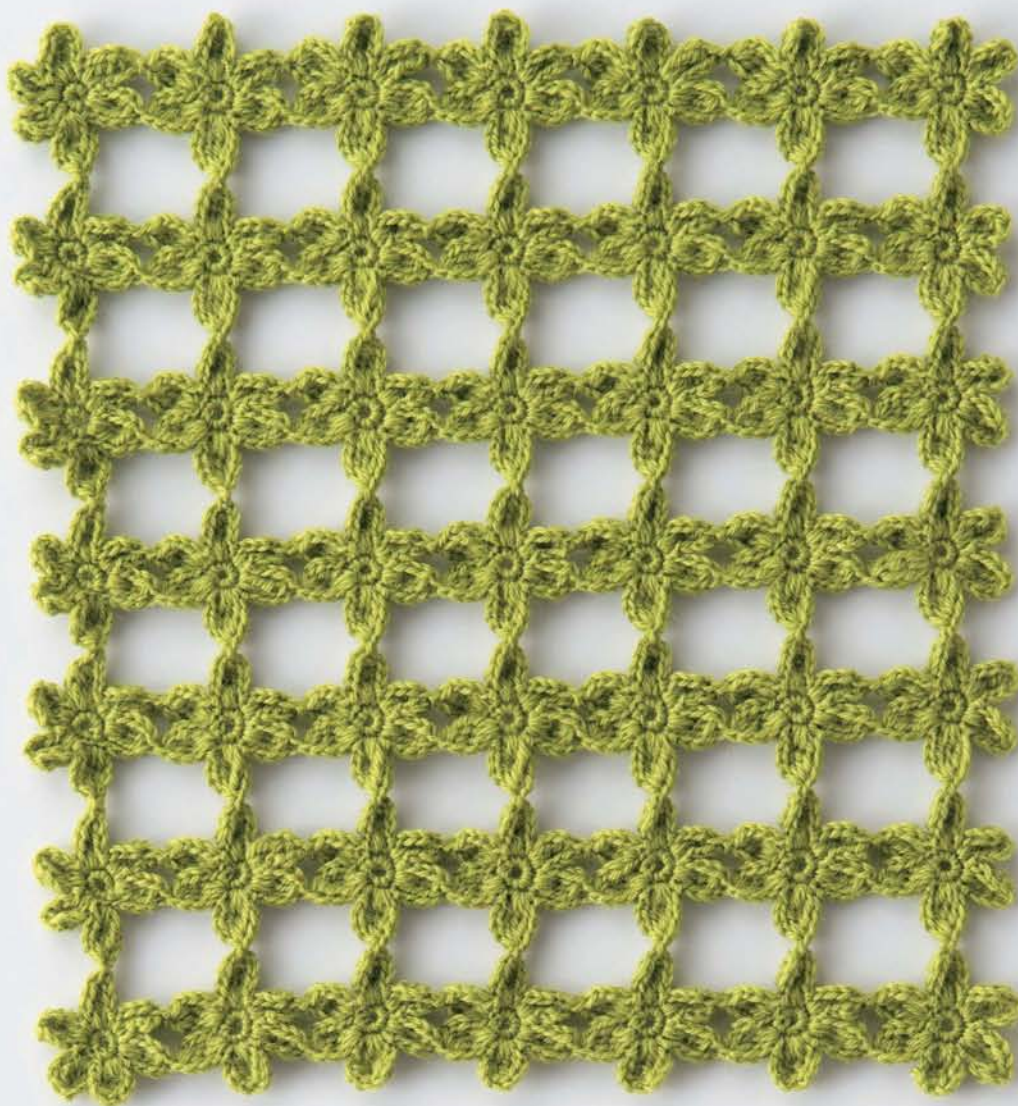
№ 57

Узор № 56 из пряжи разных цветов.

Центральный мотив, напоминающий шестеренки, выглядит очень эффектно (см. с. 122).

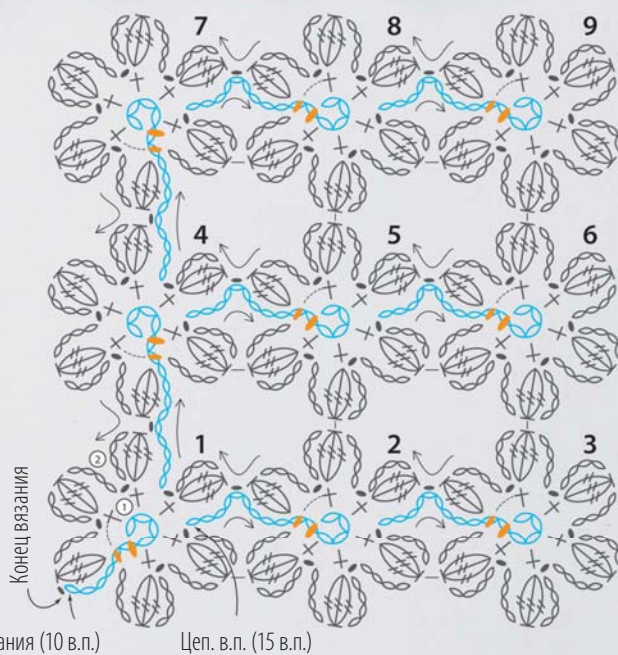






№ 58

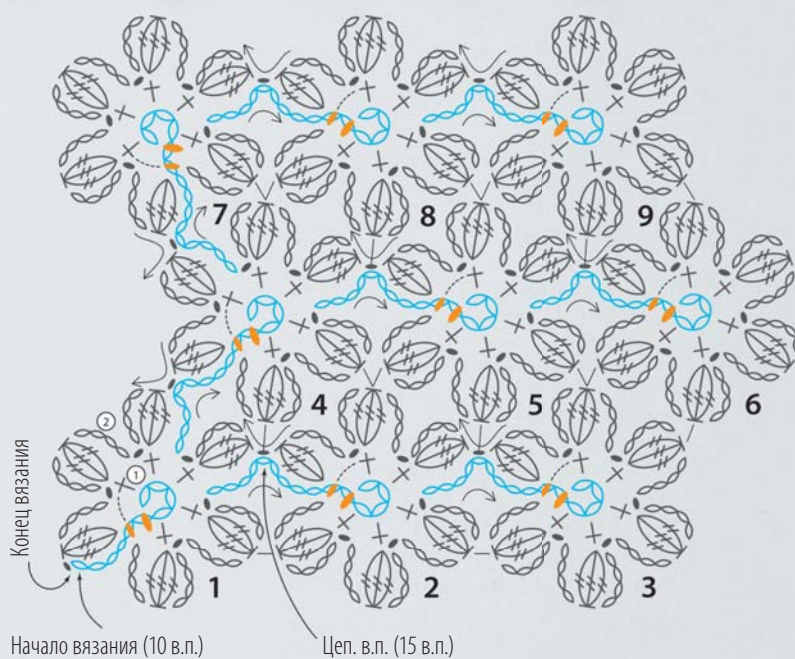
Цветки с шестью лепестками из двух рядов, соединены легкими переходами. Этот мелкий узор можно вязать даже толстой пряжей (см. с. 124).

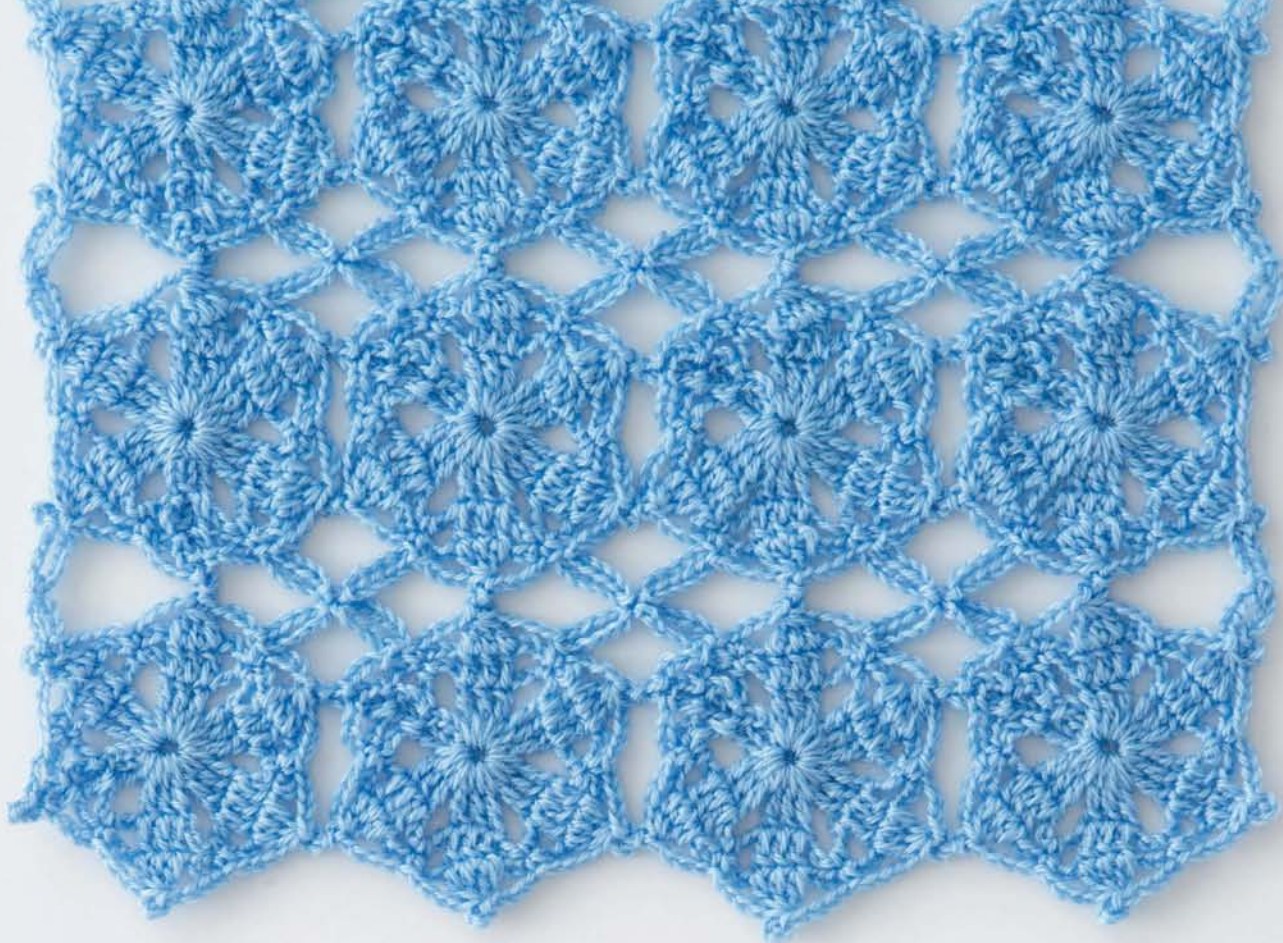




№ 59

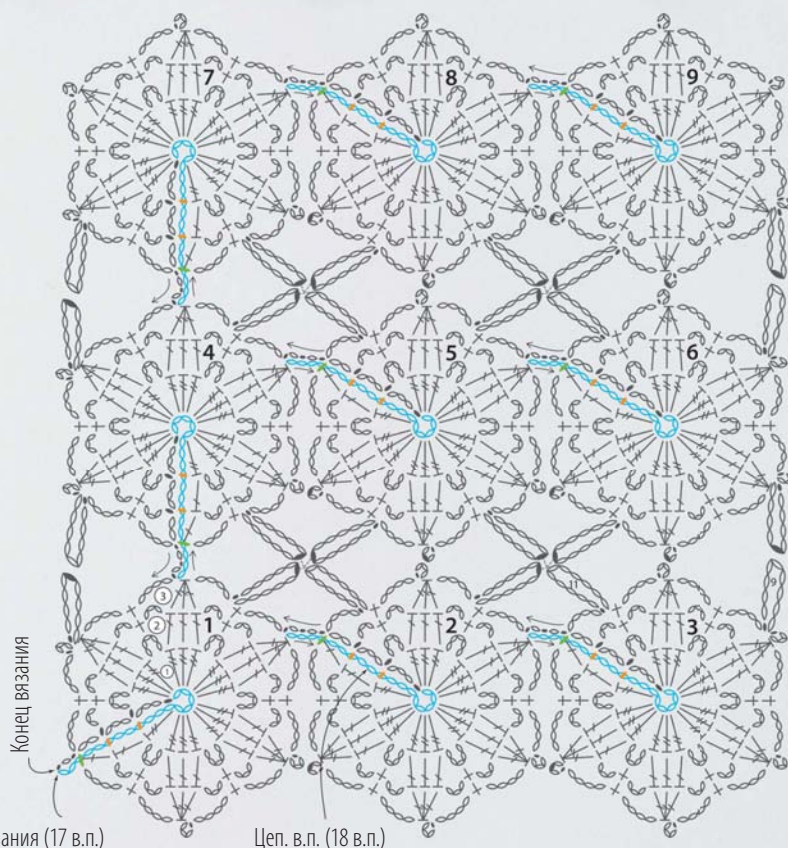
Узор № 58 из мелких цветов, плотно прижатых друг к другу, даже в однотонном варианте смотрится эффектно (см. с. 124).





№ 60

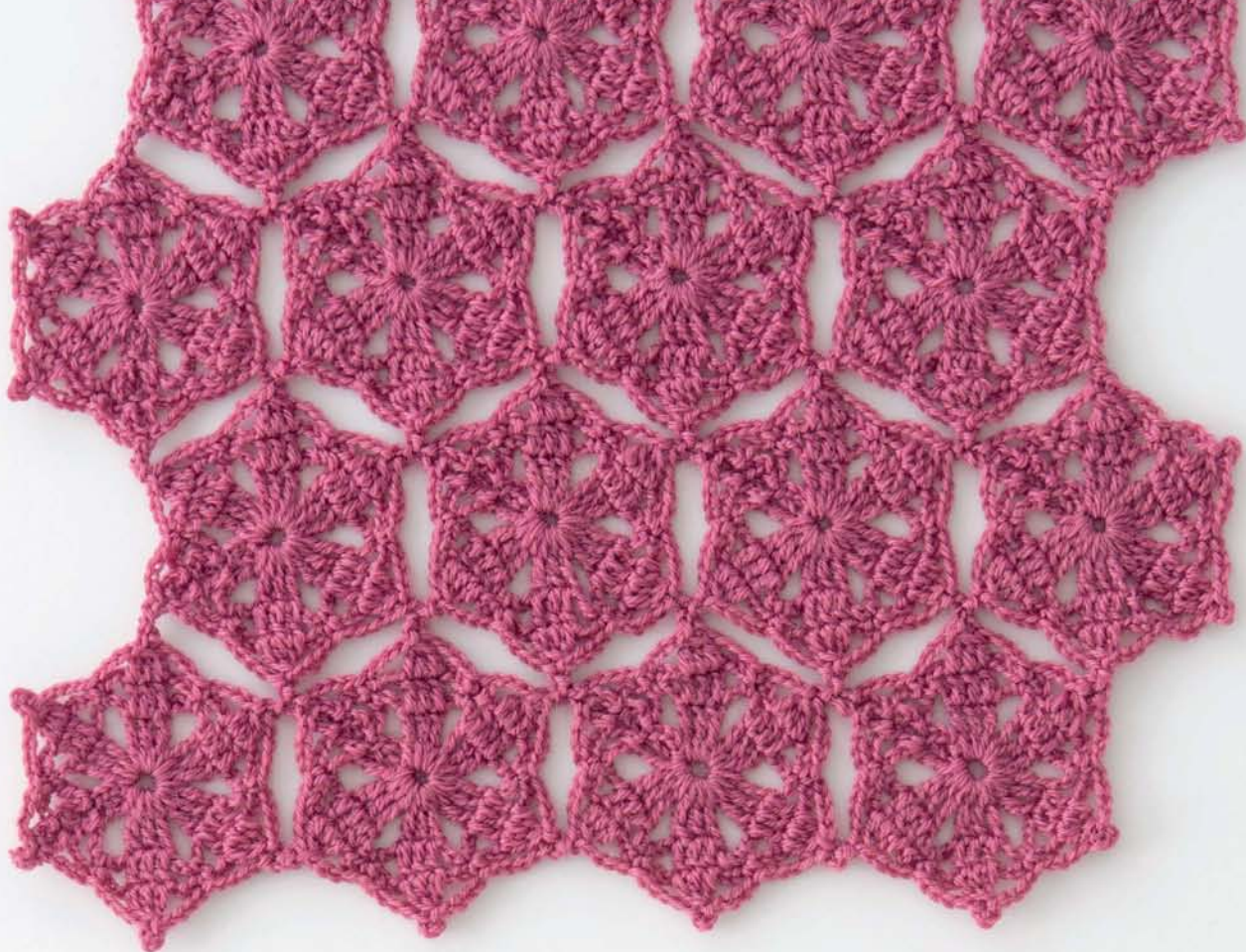
Шестигранники, соединенные цепочками из воздушных петель, напоминают черепашек. Уменьшив количество петель в пико, можно добиться более плотного соединения между элементами.



Начало вязания (17 в.п.)

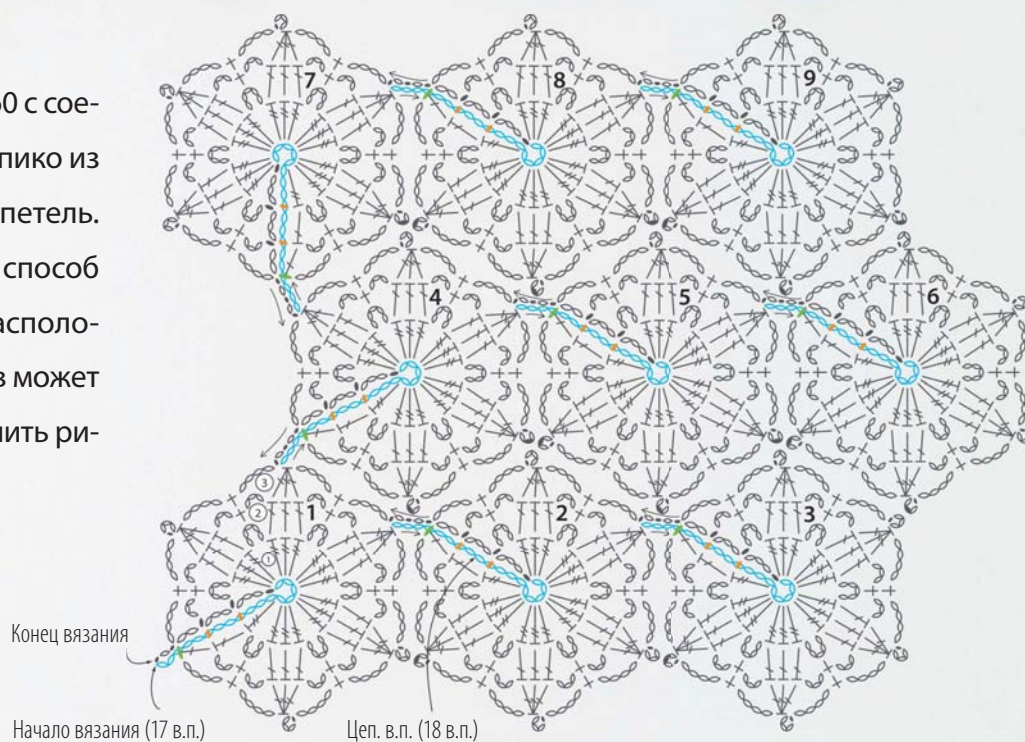
Цеп. в.п. (18 в.п.)

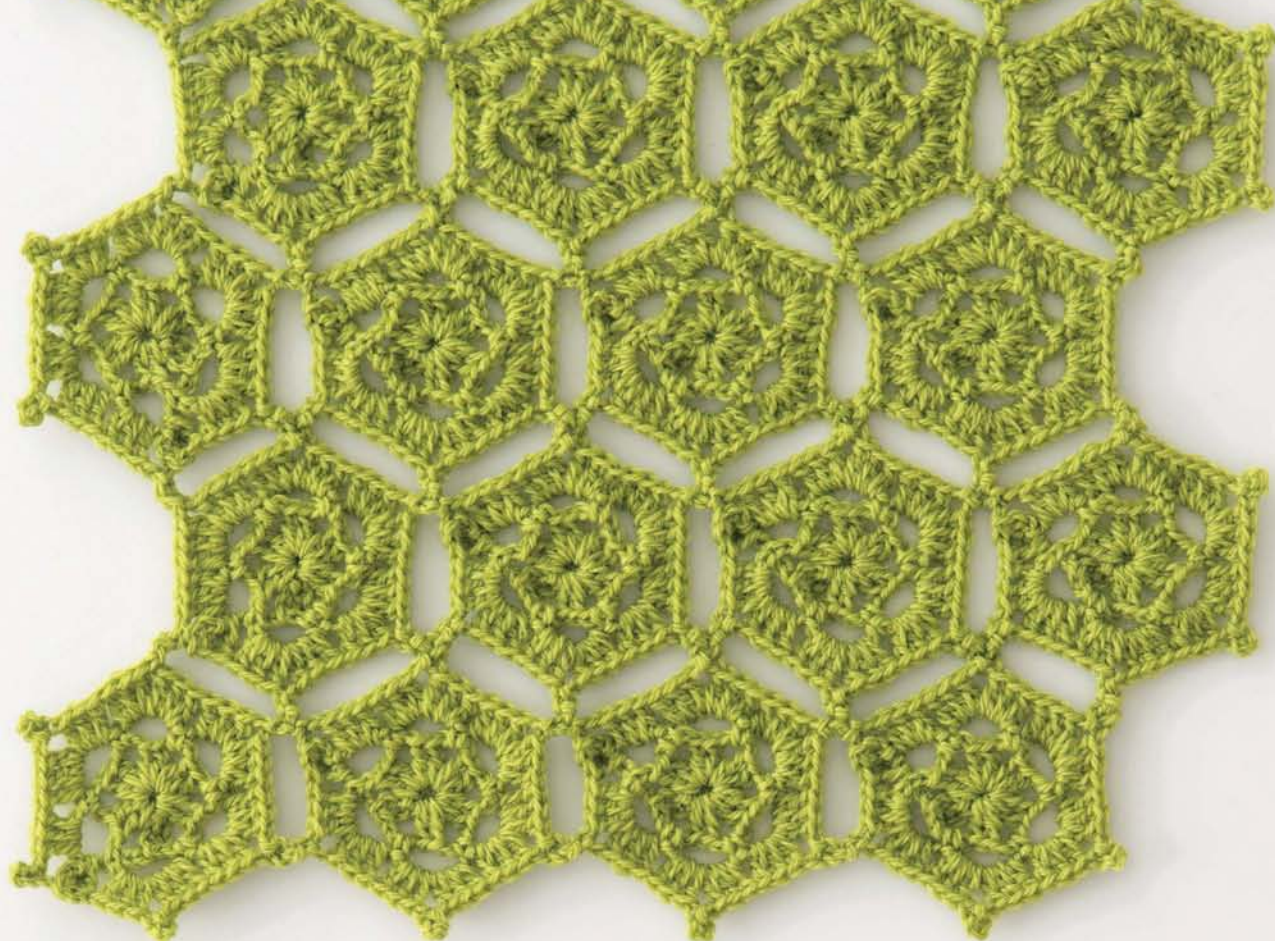
Конец вязания



№ 61

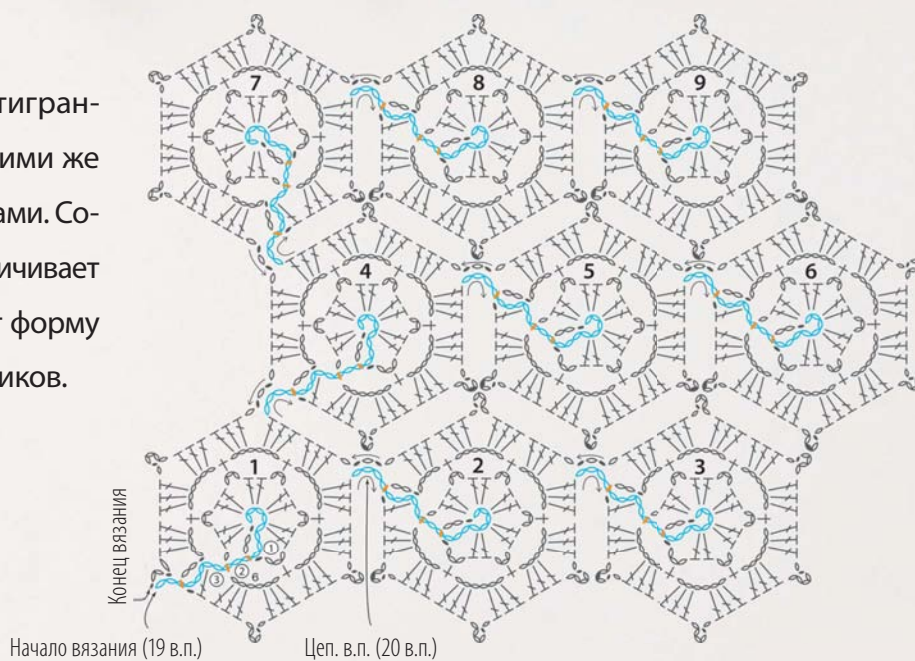
Версия узора № 60 с соединением через пико из трех воздушных петель. Посмотрите, как способ соединения и расположение элементов может полностью изменить рисунок.





№ 62

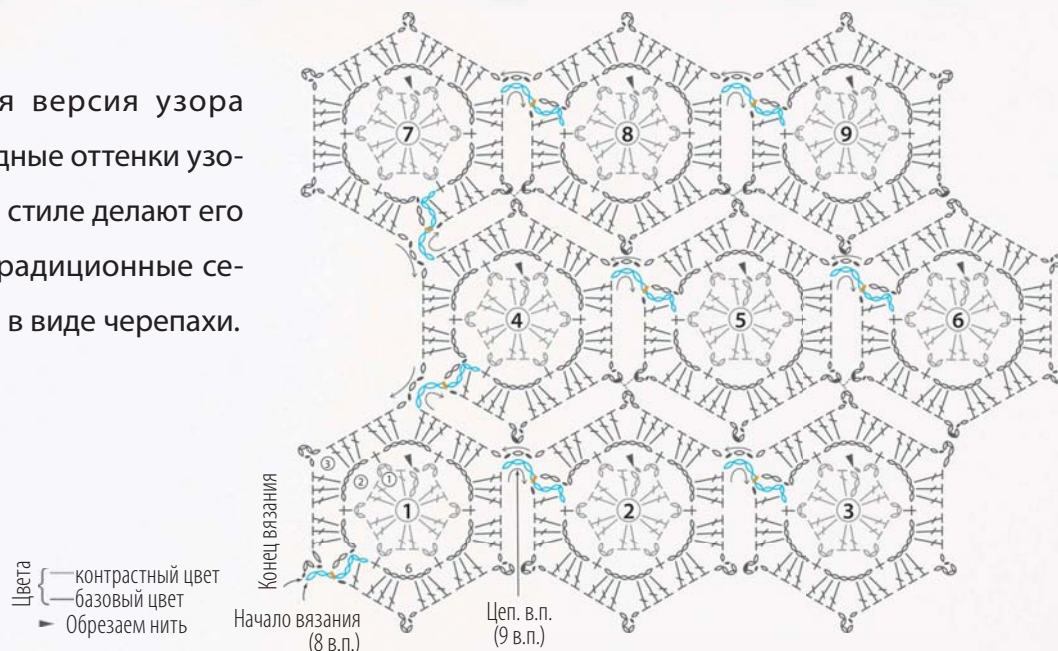
Узор из маленьких шестигранников, обрамленных такими же ровными шестиугольниками. Соединение через пико увеличивает пространство и образует форму круга вокруг шестигранников.

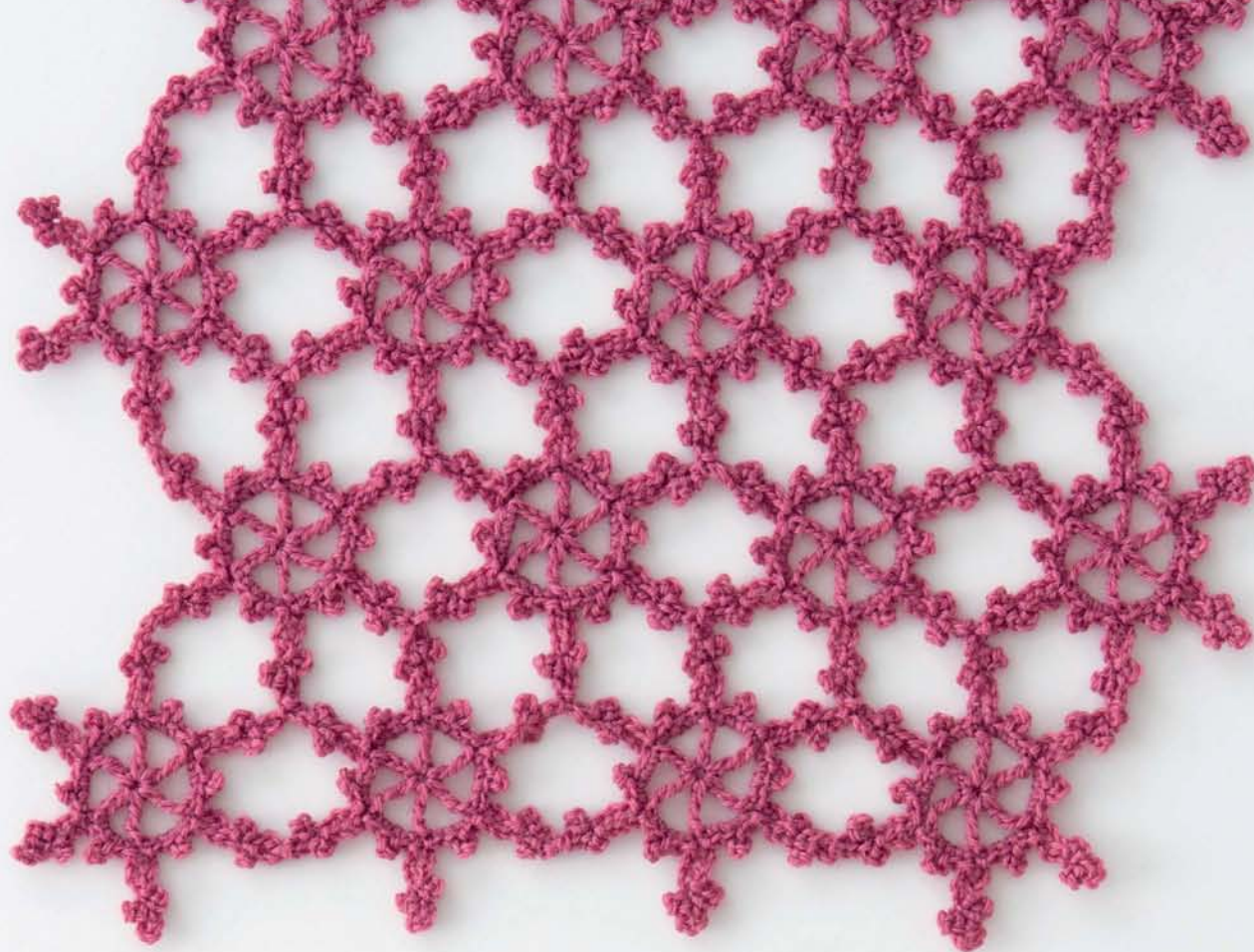




№ 63

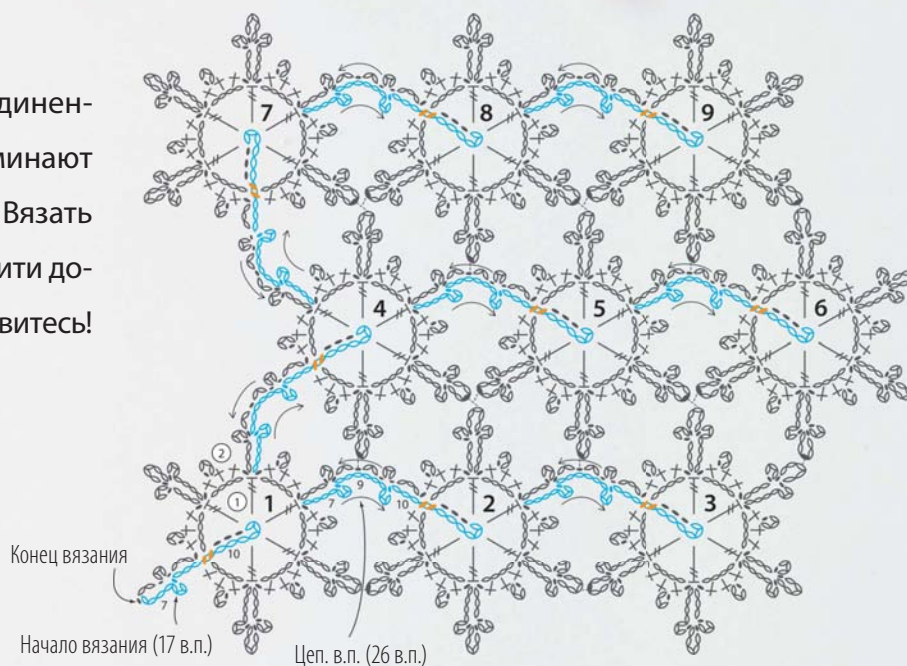
Разноцветная версия узора № 62. Благородные оттенки узора в японском стиле делают его похожим на традиционные семейные гербы в виде черепахи.

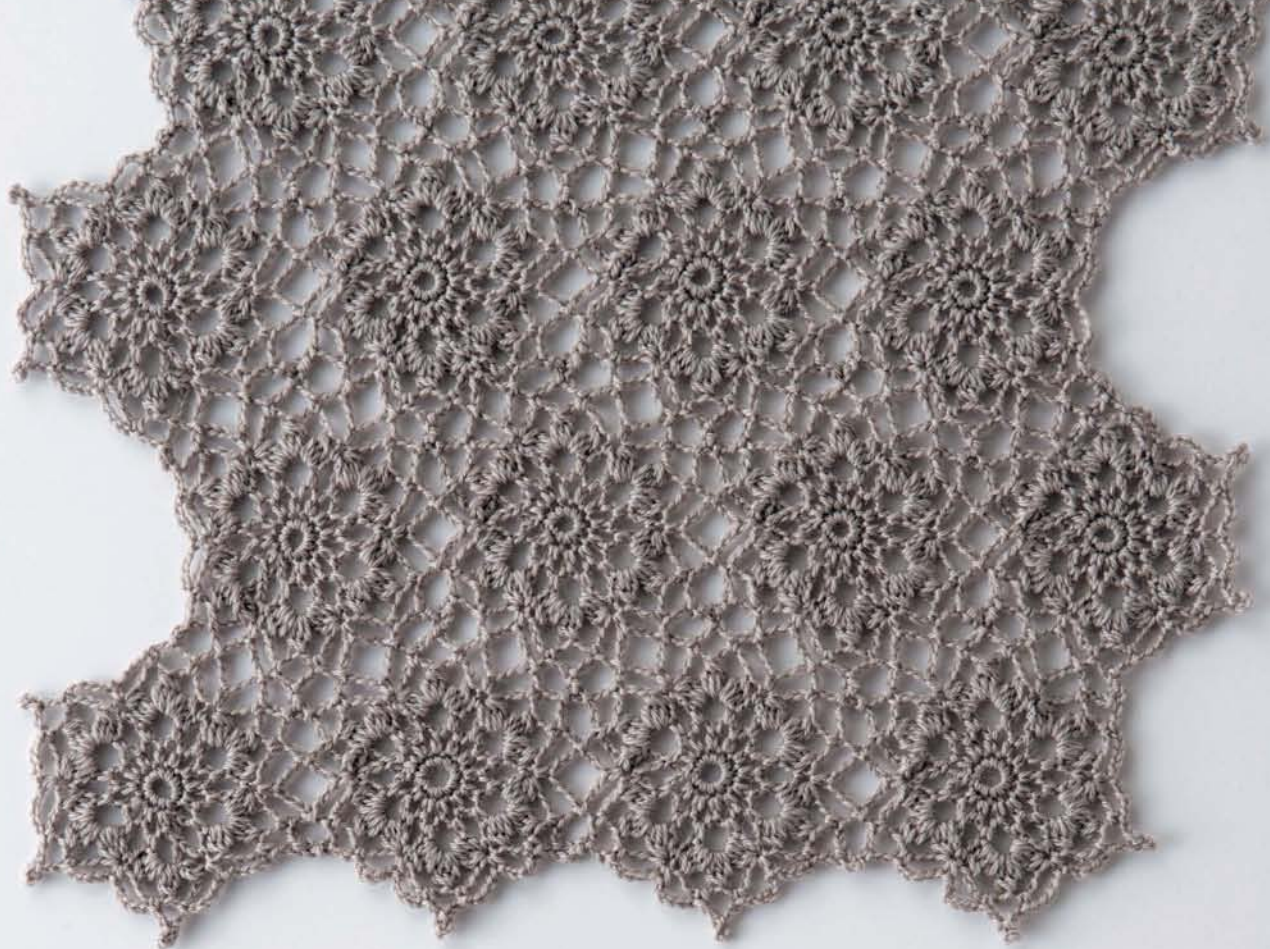




№ 64

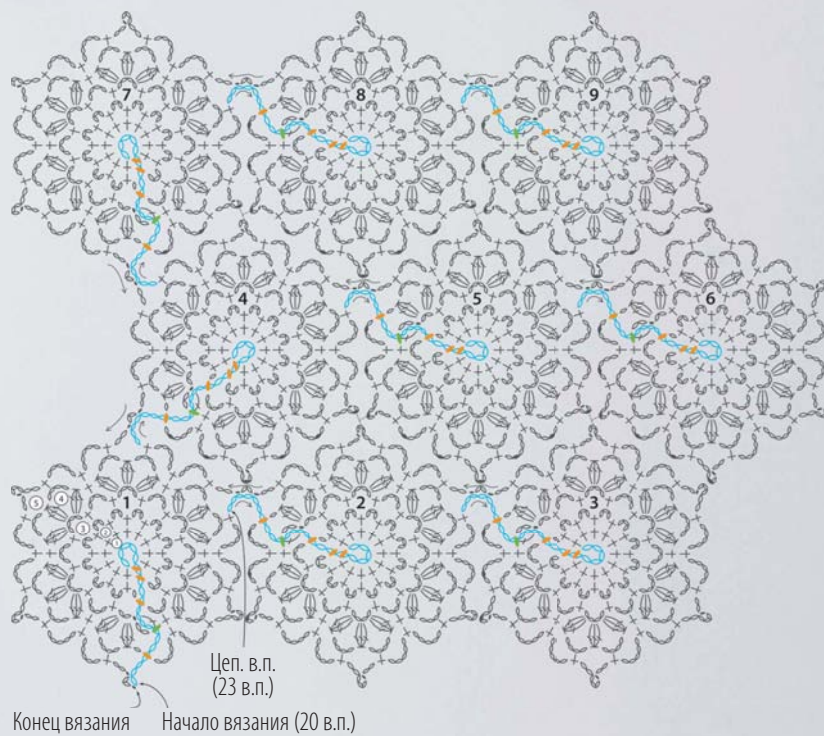
Изящные снежинки, соединенные между собой, напоминают узор из больших цветов. Вязать такой мотив без отрыва нити довольно трудно, но вы справитесь!

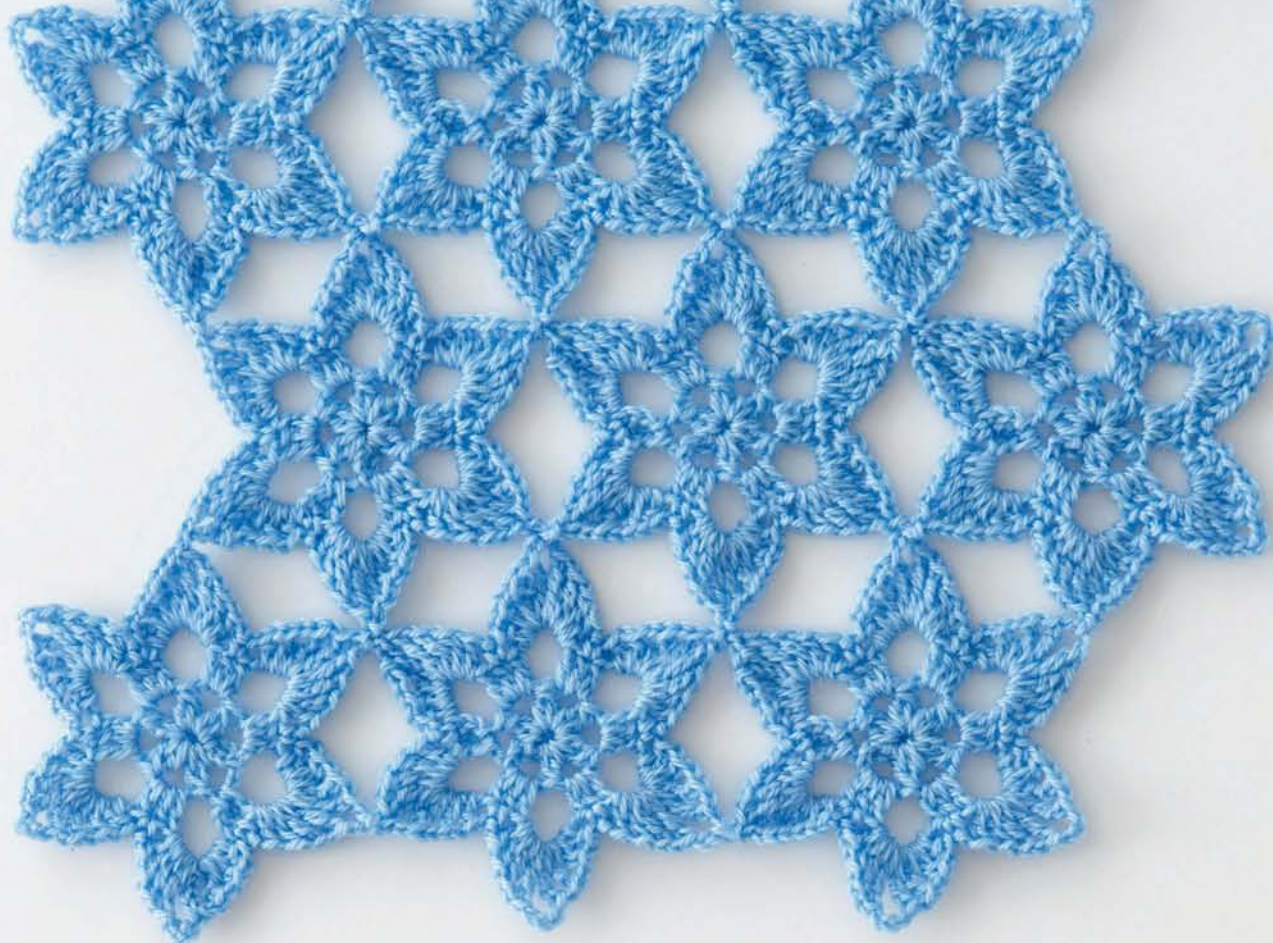




№ 65

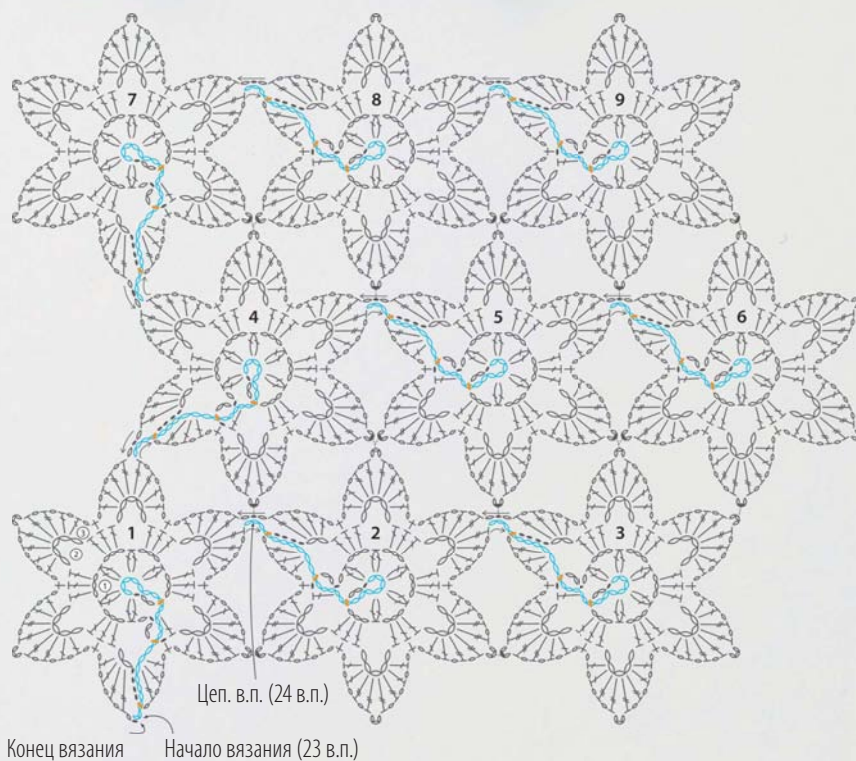
Нежные снежинки из пышных пышных столбиков соединены паутиной из воздушных петель. Обратите внимание, что соединение идет не из центра. Большое количество рядов повышает сложность работы.





№ 66

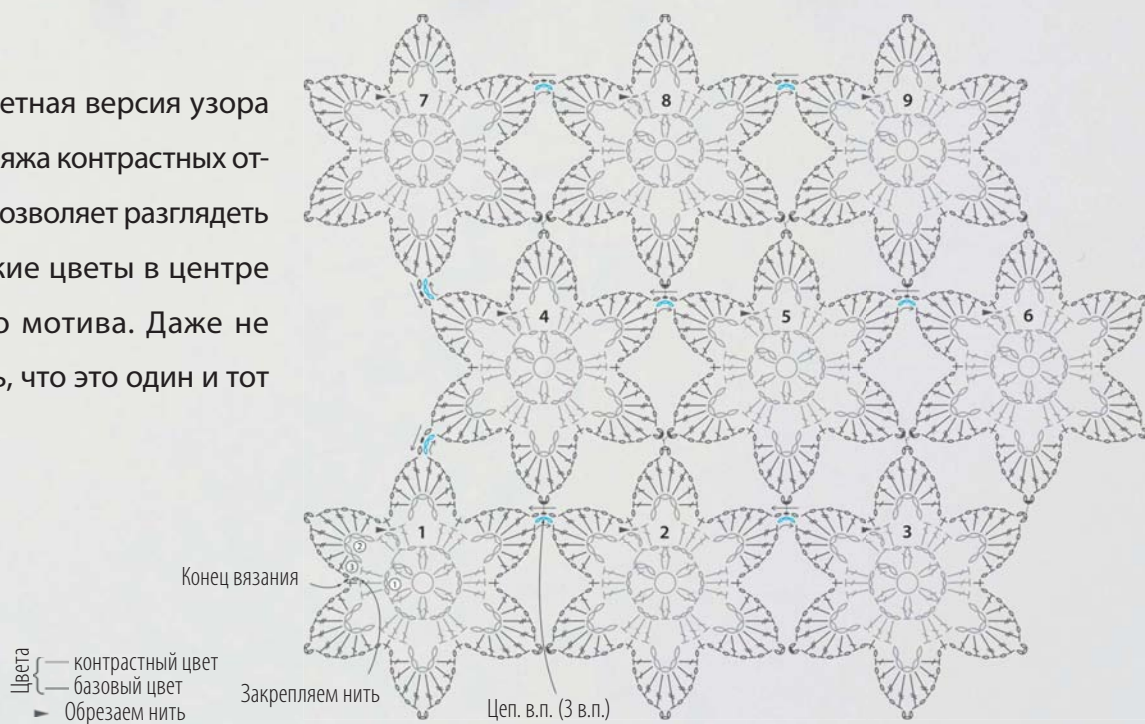
Узор из крупных шести-
угольников с широкими
промежутками между
ними довольно громозд-
кий. Этот узор легче, чем
кажется на первый взгляд,
поскольку между лепест-
ками провязываются до-
полнительные петли.

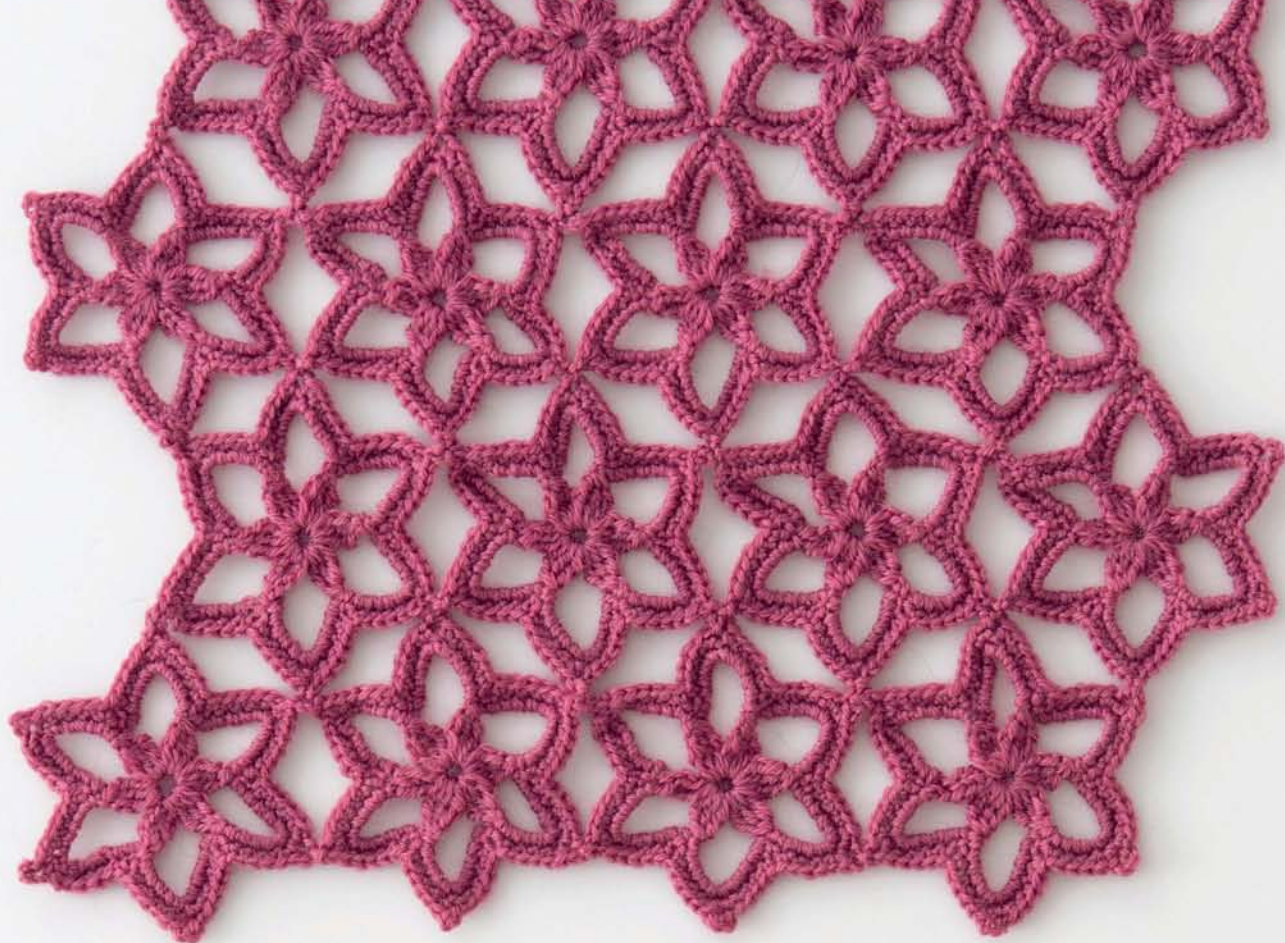




№ 67

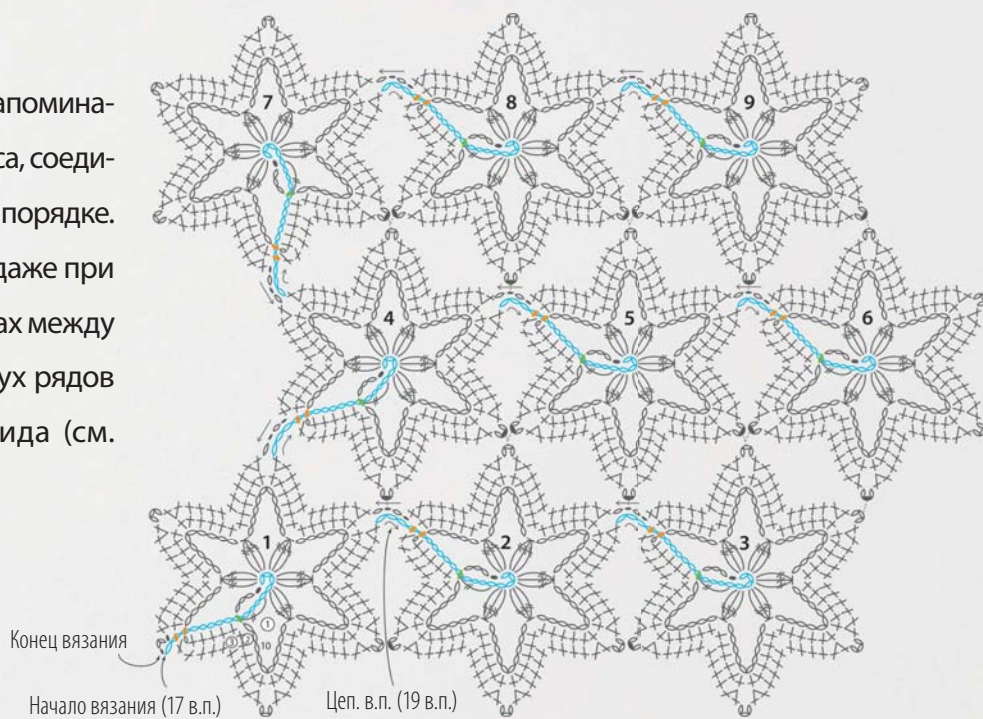
Разноцветная версия узора № 66. Пряжа контрастных оттенков позволяет разглядеть маленькие цветы в центре каждого мотива. Даже не скажешь, что это один и тот же узор!





№ 68

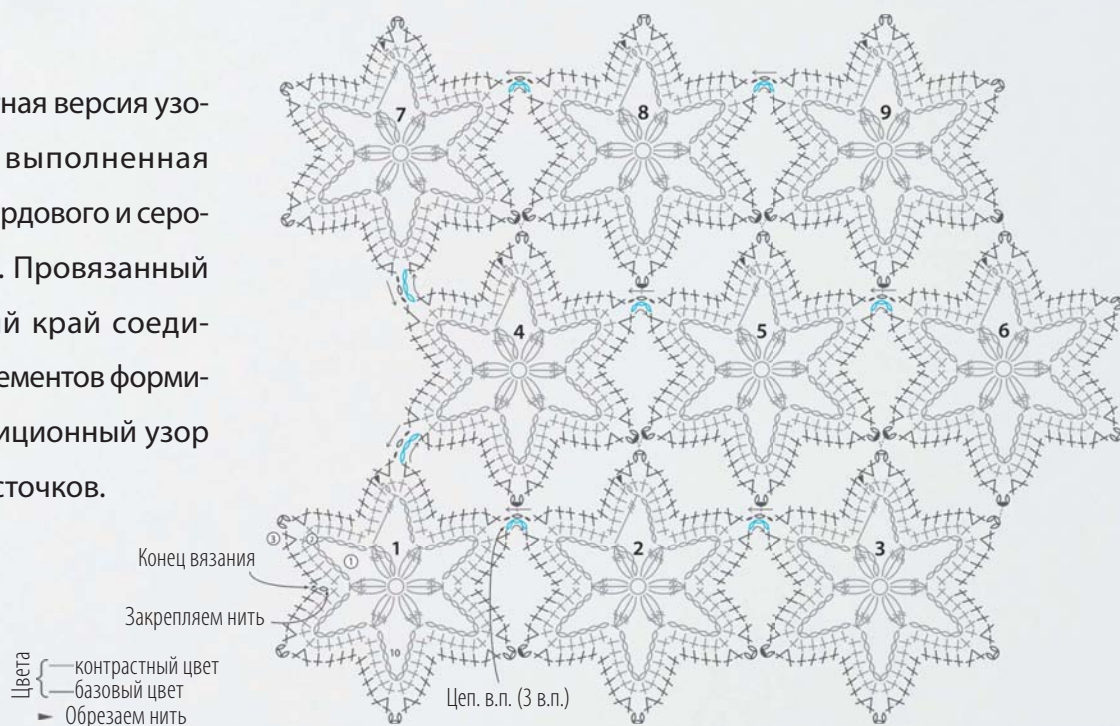
Узор из элементов, напоминающих цветы клематиса, соединенные в шахматном порядке. Узор держит форму даже при больших промежутках между элементами из-за двух рядов столбиков без накида (см. с. 125).





№ 69

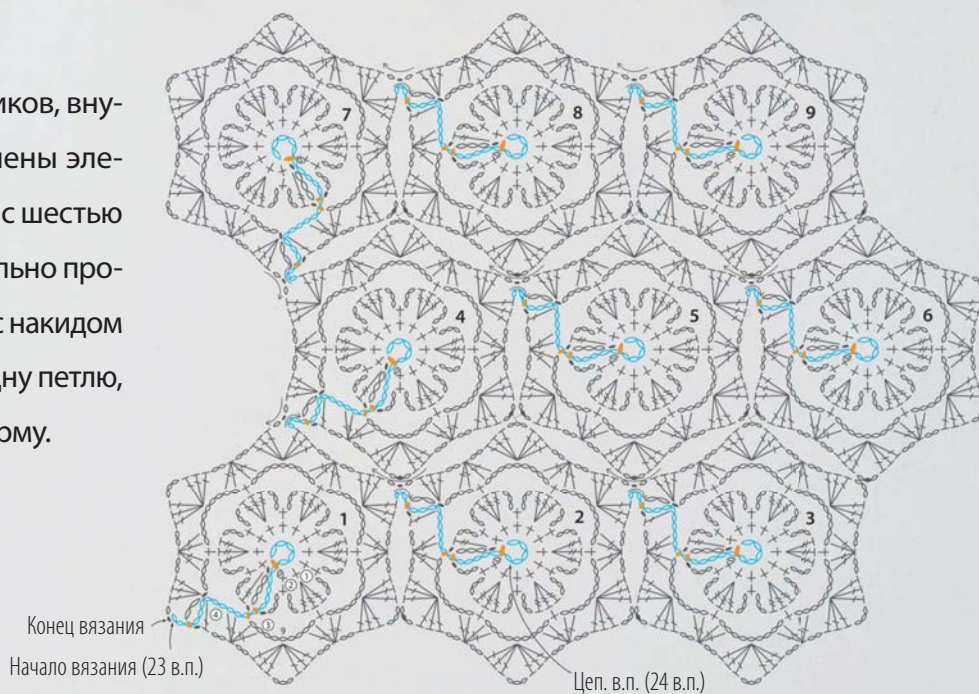
Разноцветная версия узора № 68, выполненная пряжей бордового и серого цветов. Провязанный последний край соединенных элементов формирует традиционный узор в виде листочков.





№ 70

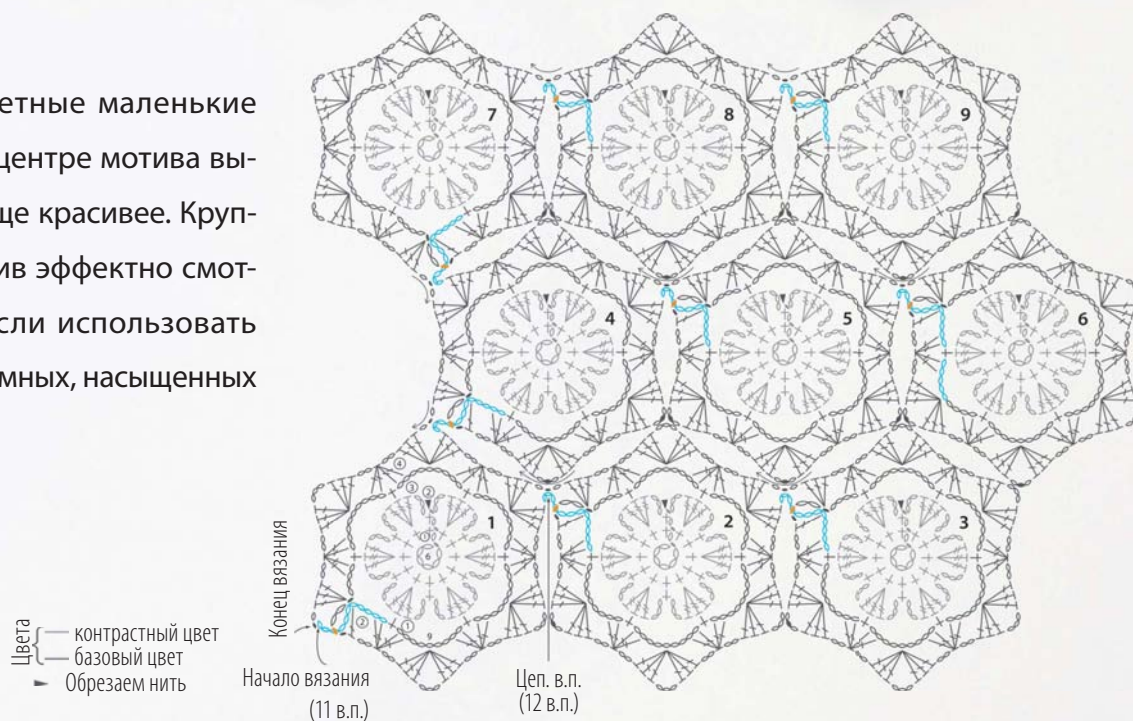
Узор из шестигранников, внутри которых заключены элементы в виде цветов с шестью лепестками. Обязательно провязывайте столбики с накидом последнего ряда в одну петлю, чтобы сохранить форму.





№ 71

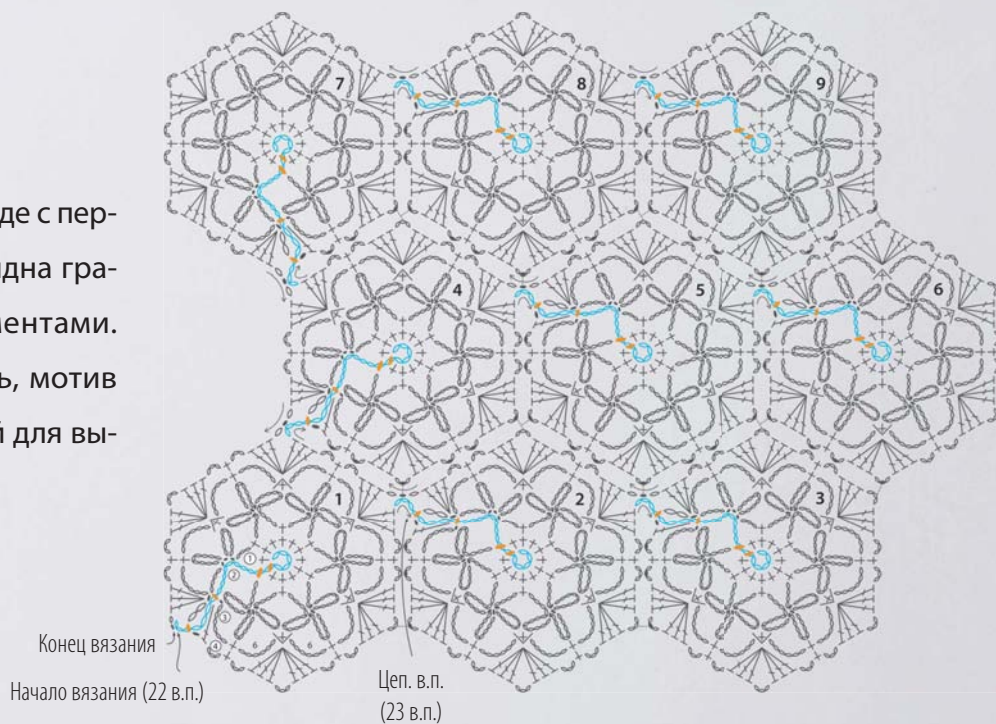
Разноцветные маленькие цветы в центре мотива выглядят еще красивее. Крупный мотив эффектно смотрится, если использовать пряжу темных, насыщенных тонов.





№ 72

Интересный узор, где с первого взгляда не видна граница между элементами. Как вы догадались, мотив довольно сложный для выполнения.

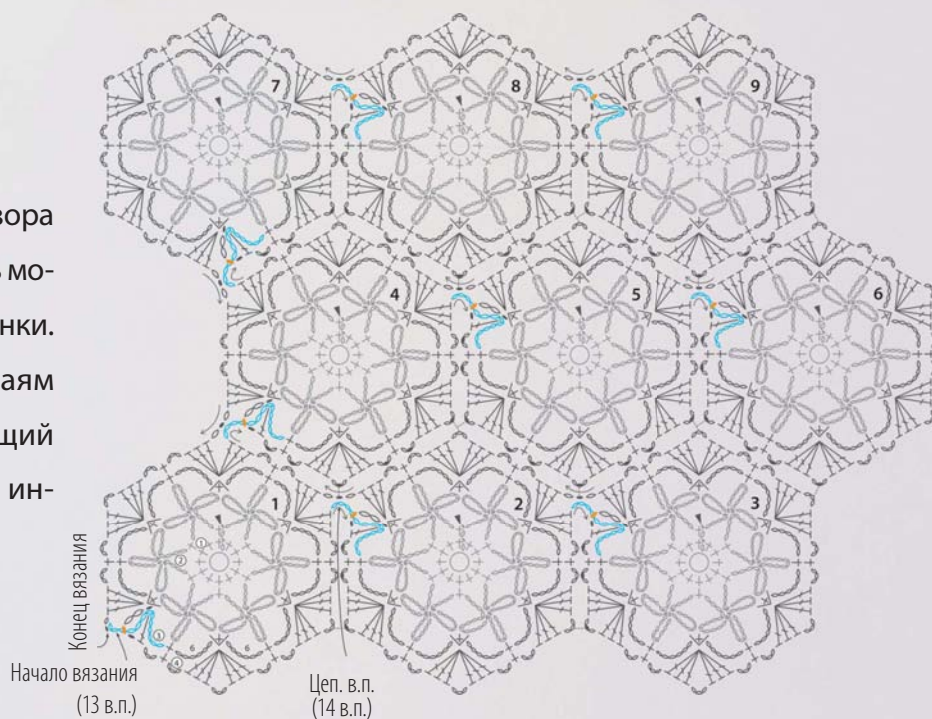




№ 73

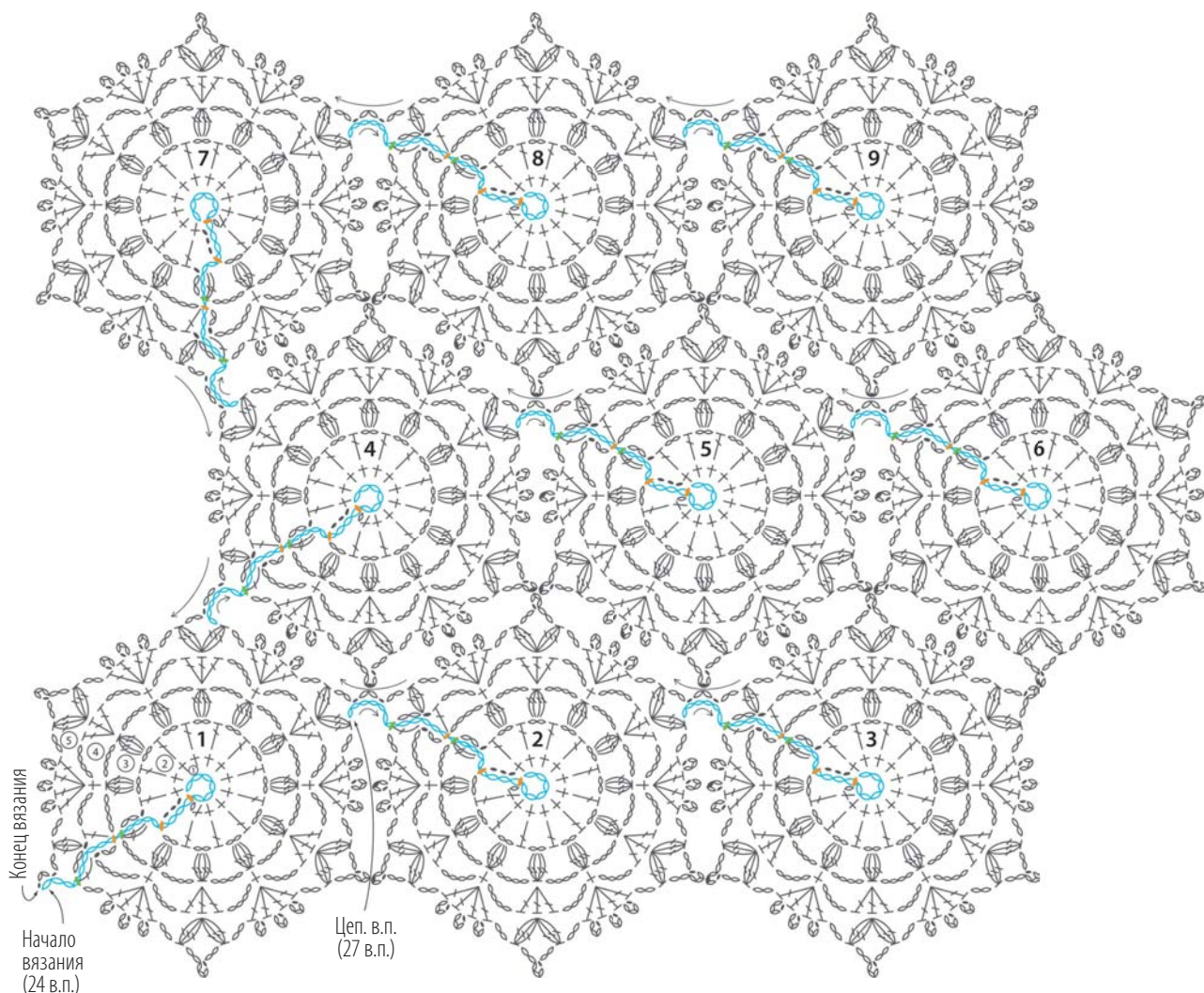
Разноцветная версия узора № 72. Центральная часть мотива напоминает снежинки. Узор «ракушка» по краям элементов, формирующий треугольники, создает интересный дизайн.

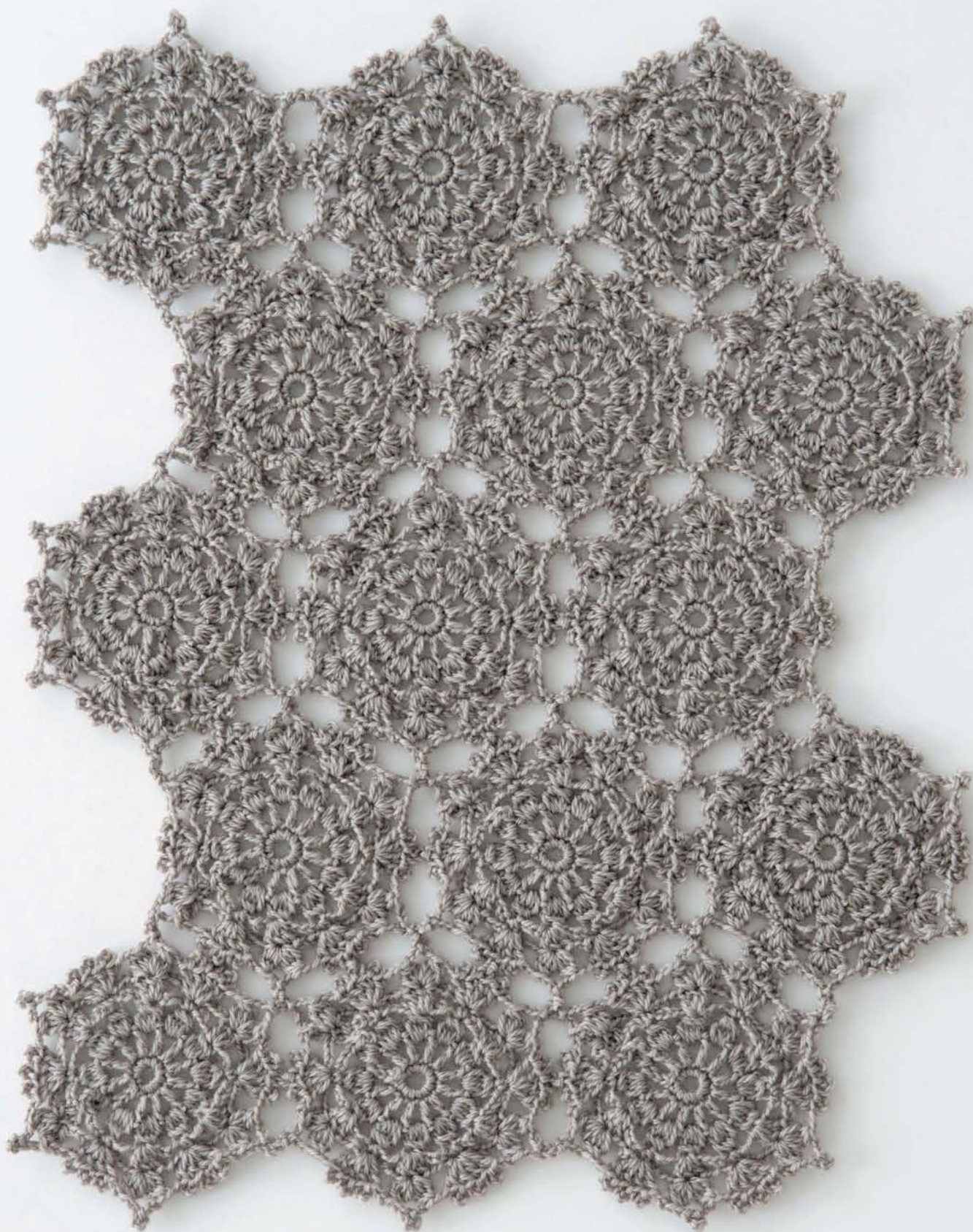
Цвета { — контрастный цвет
— базовый цвет
▶ Обрезаем нить



№ 74

Узор из крупных шестиуголь-
ников, напоминающий василек
благодаря сочетанию пышных
столбиков и столбиков с наки-
дом. В этом узоре много рядов,
поэтому выбирайте тонкую и лег-
кую пряжу.



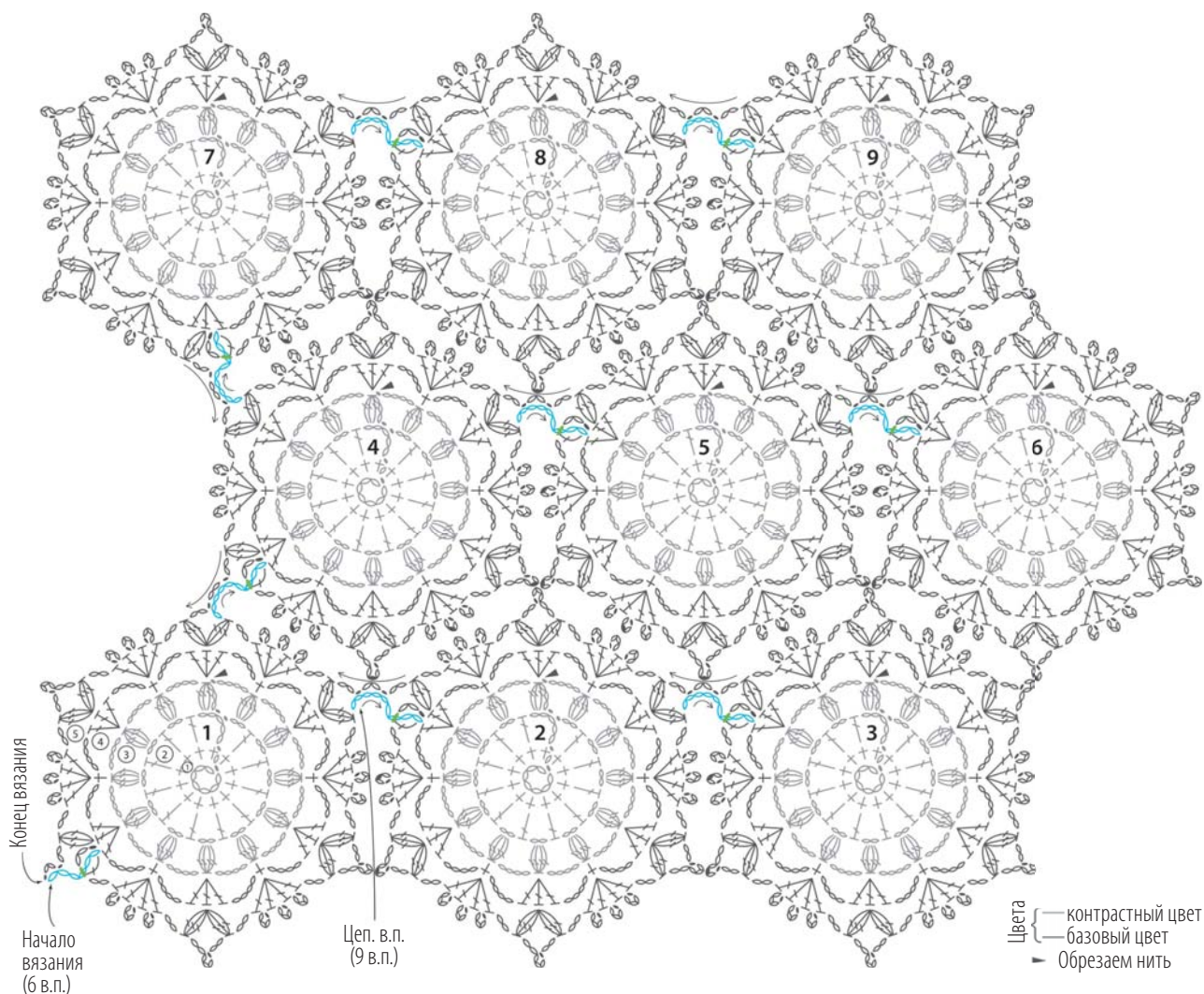


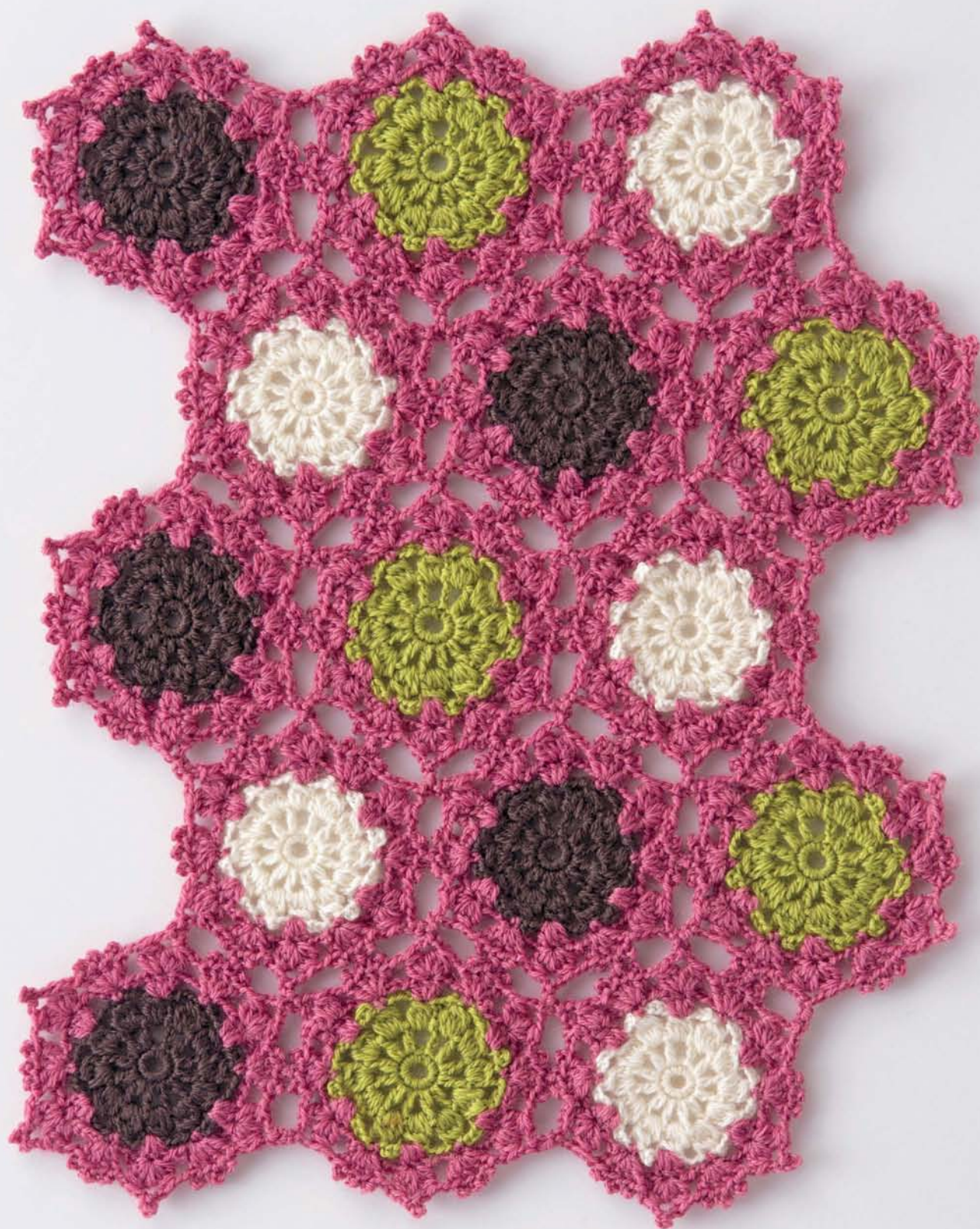
№ 75

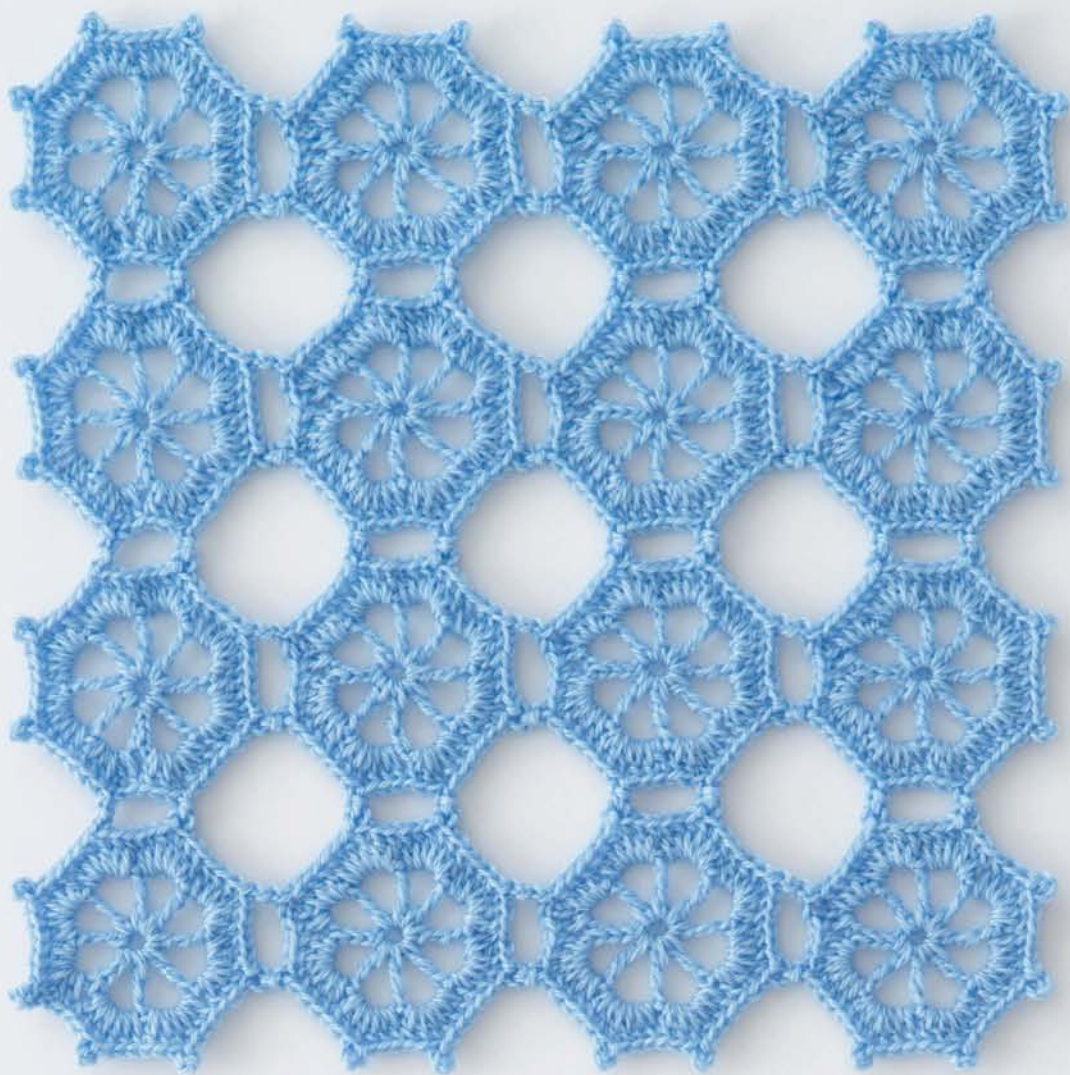
Разноцветная версия узора № 74.

Как эффектно, оказывается, выглядят пышные столбики и пико!

При вязании разными цветами становятся видны детали, незаметные в однотонной версии.

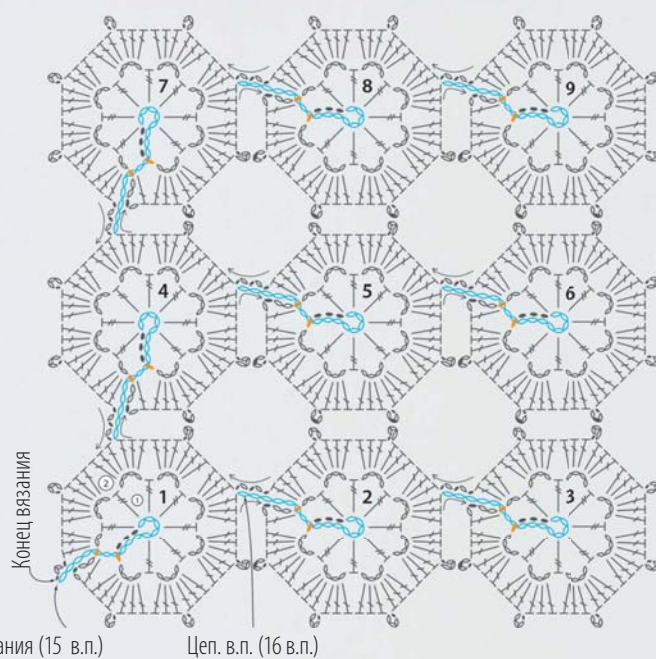


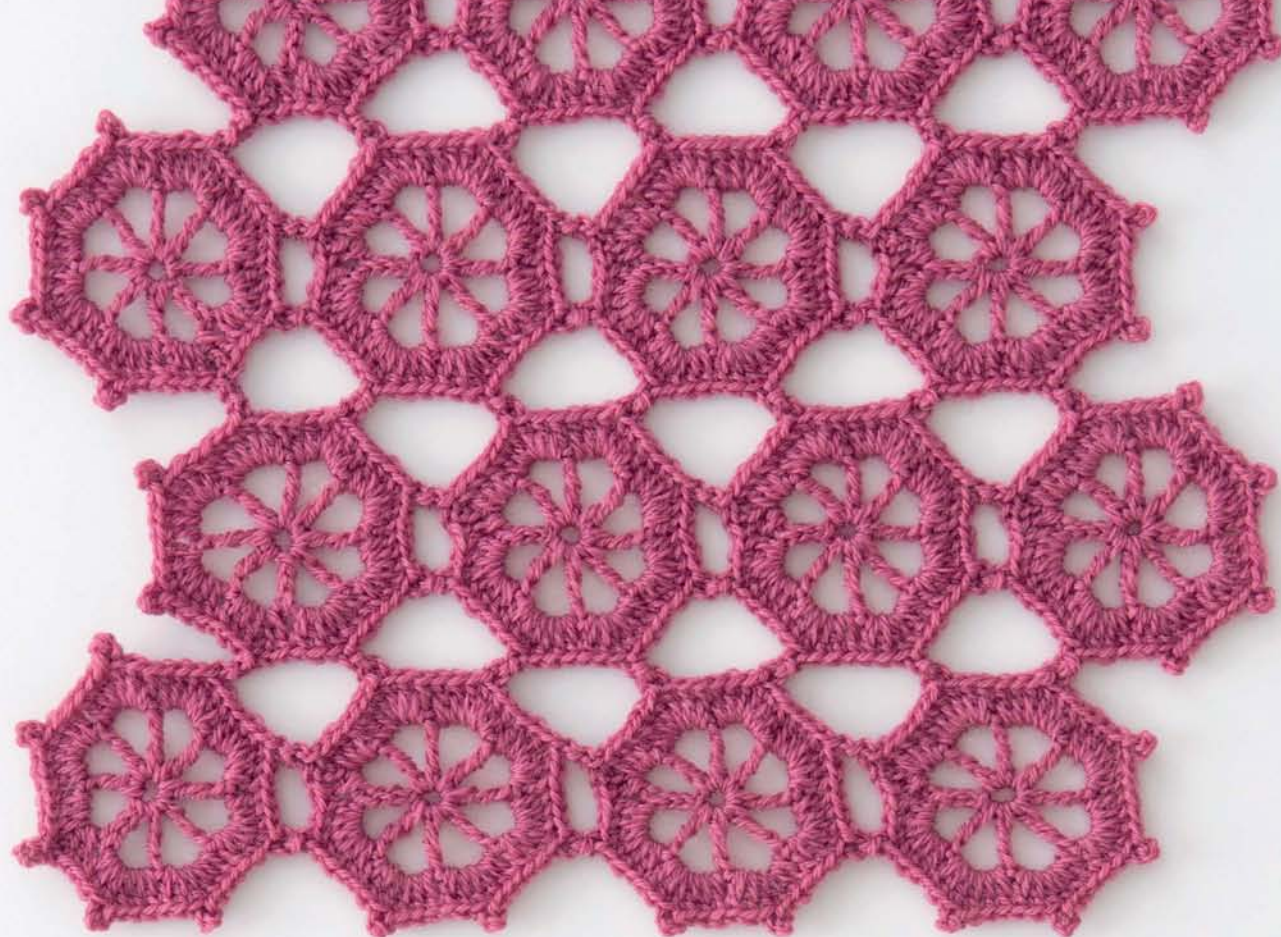




№ 76

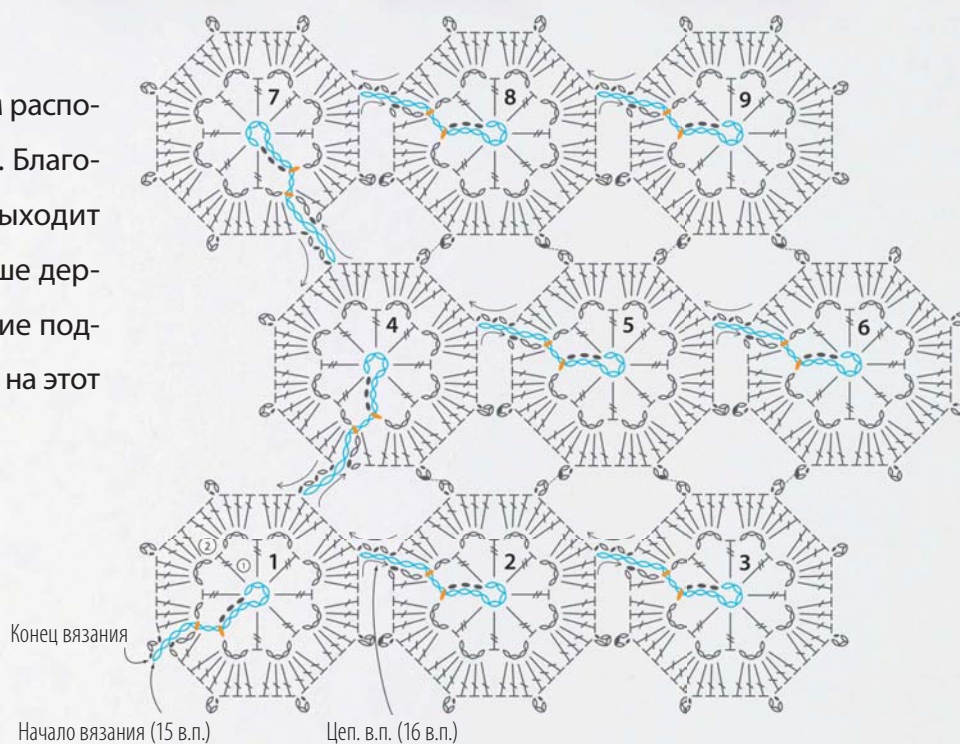
Узор из четко выраженных восьмиугольников, напоминающих апельсин или лимон в разрезе. Очень интересный дизайн, который держит форму.

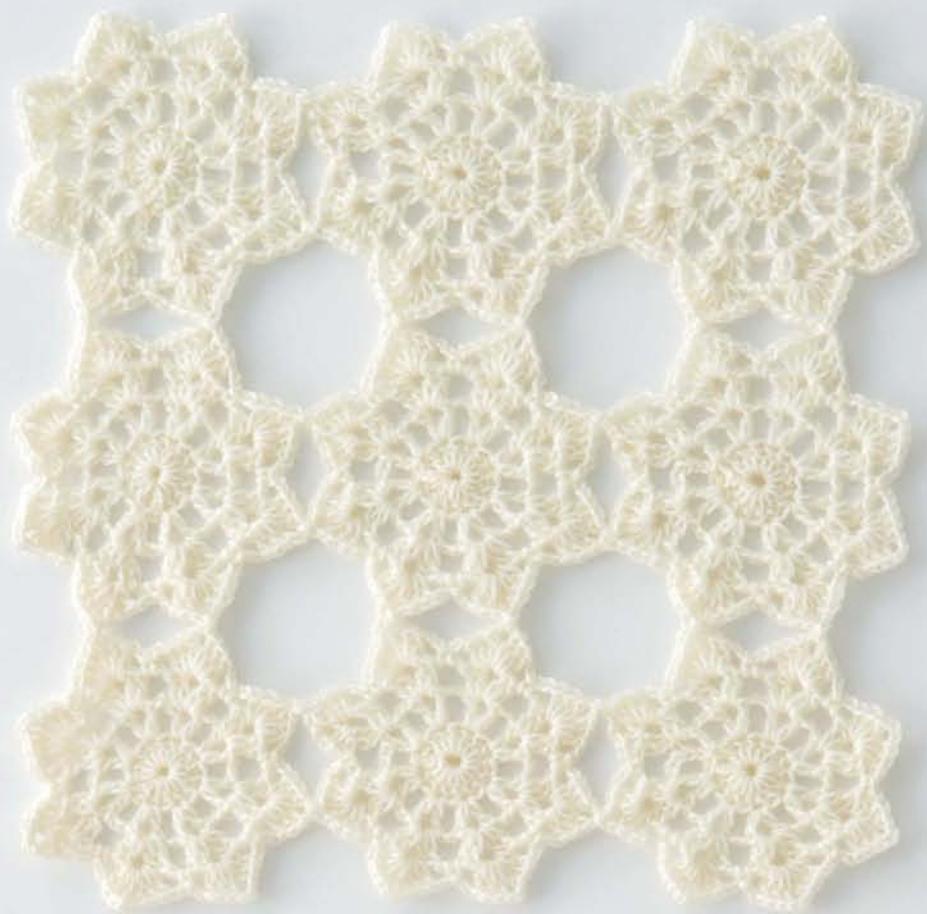




№ 77

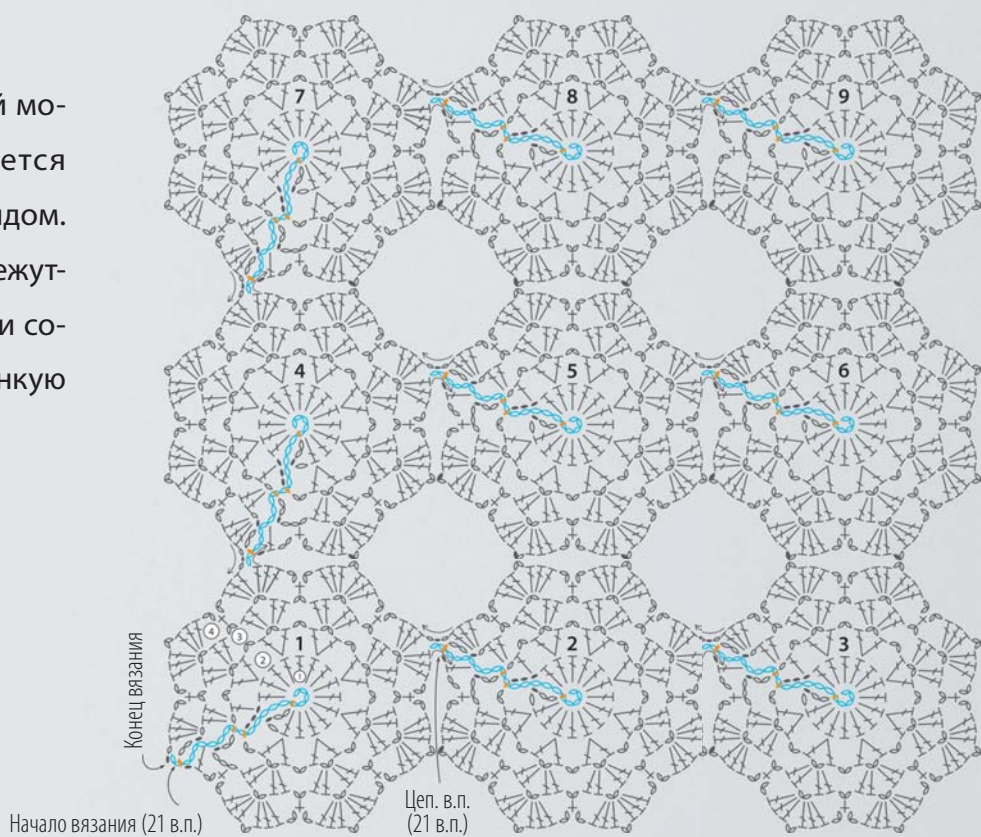
Узор № 76 с отличным расположением элементов. Благодаря этому работа выходит более плотной и лучше держит форму. Настроение поднимается при взгляде на этот фруктовый карнавал.

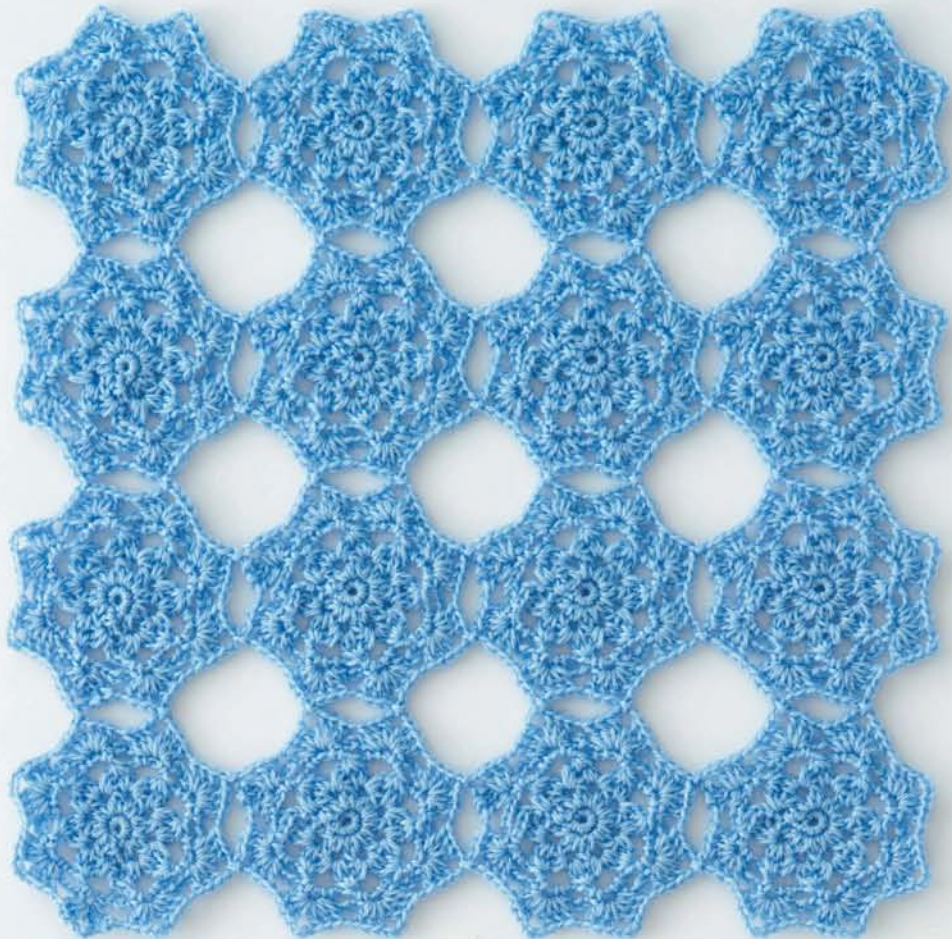




№ 78

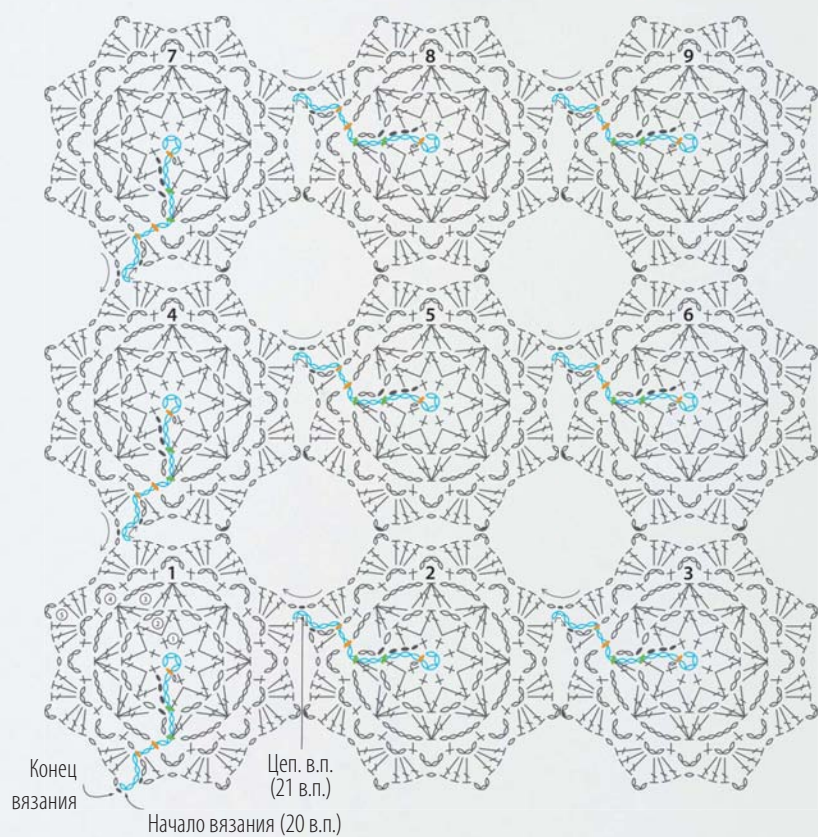
Простой цветочный мотив, который вяжется из столбиков с накидом. Из-за больших промежутков между мотивами советуем выбирать тонкую пряжу.

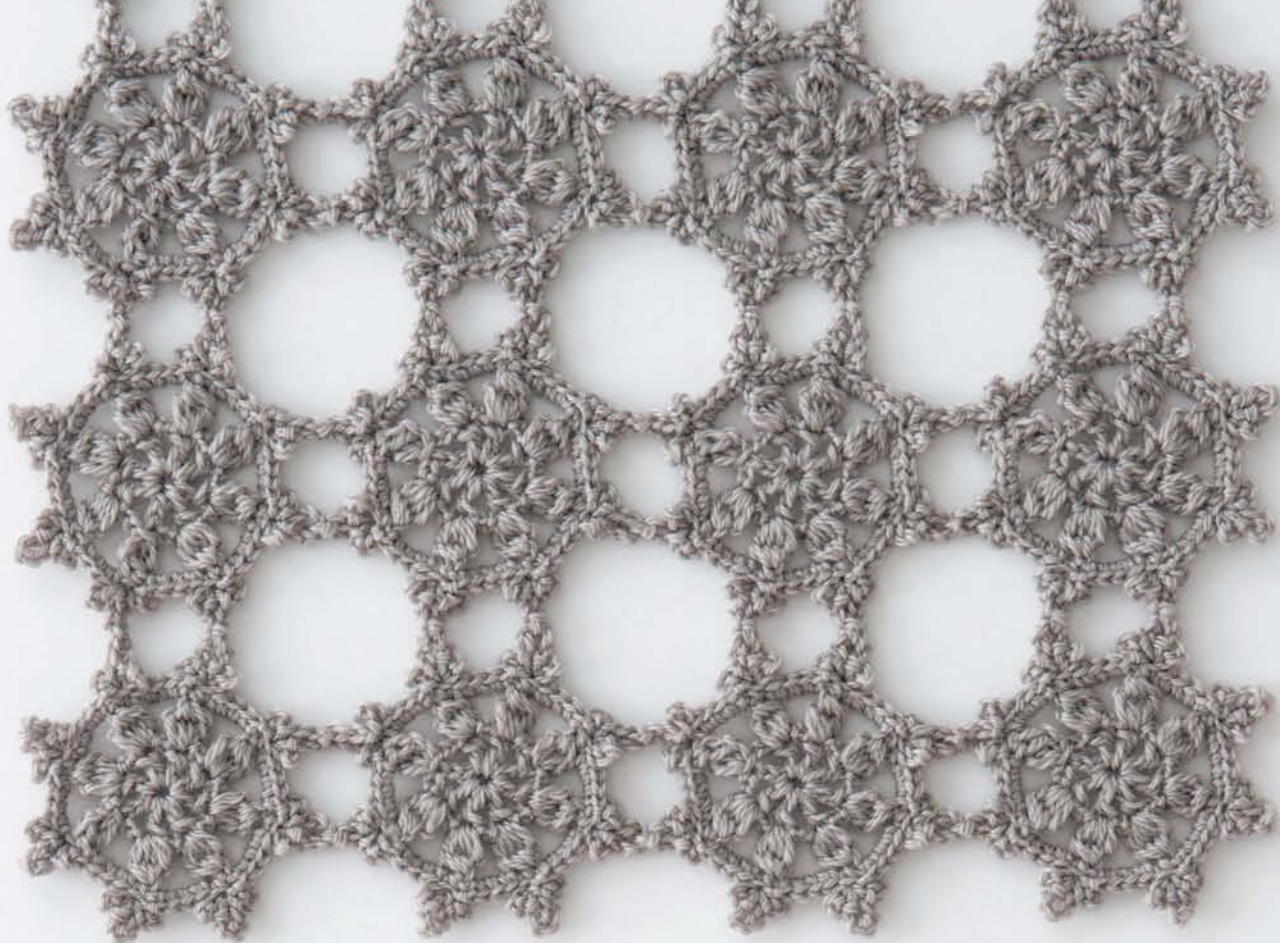




№ 79

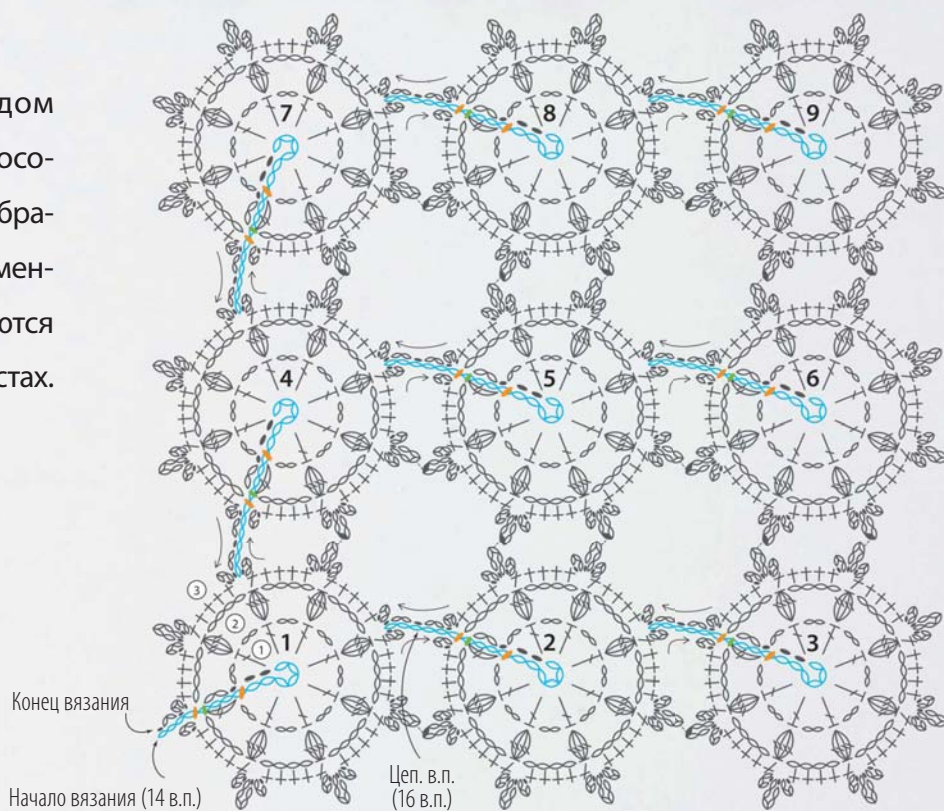
Узор из восьмиугольников напоминает два цветка в одном, поэтому, если выполнить его в разных цветах, узор еще сильнее преобразится.

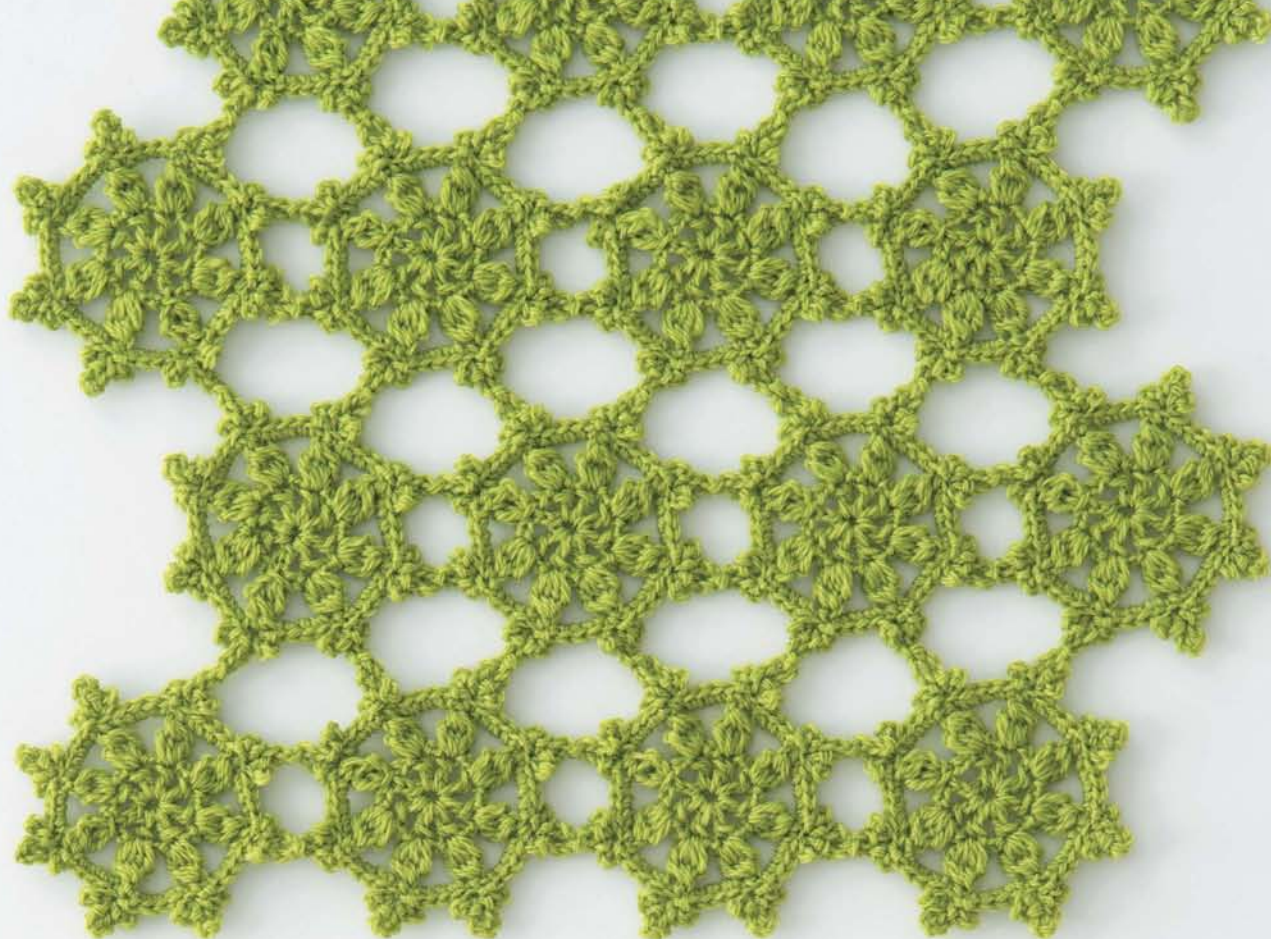




№ 80

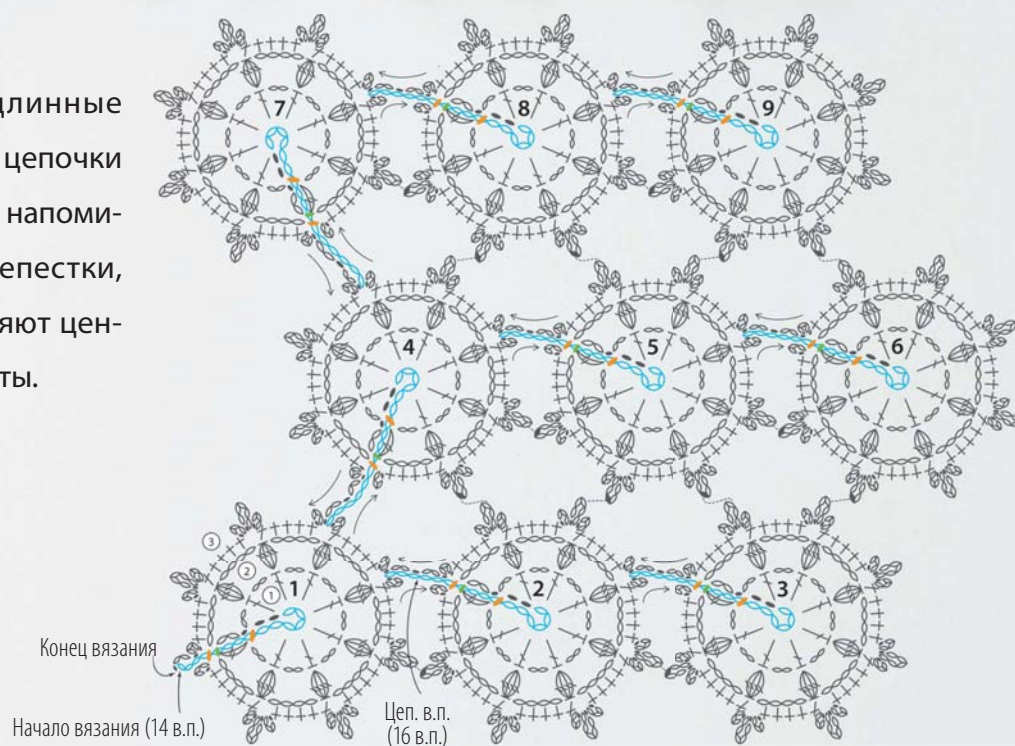
Три милых пико рядом по углам элементов — особенность этого узора. Обратите внимание, что элементы каждый раз соединяются в одних и тех же трех местах.





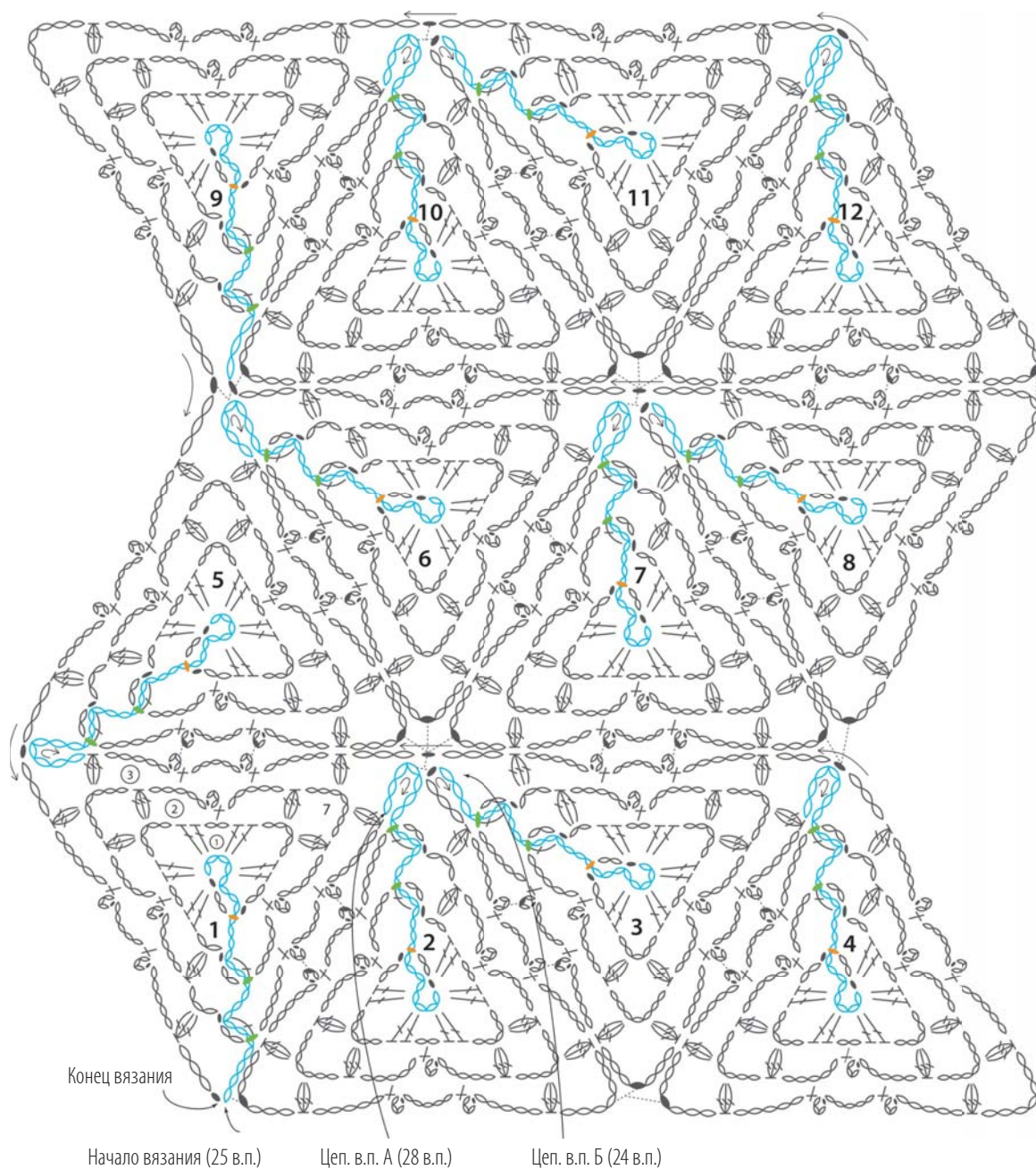
№ 81

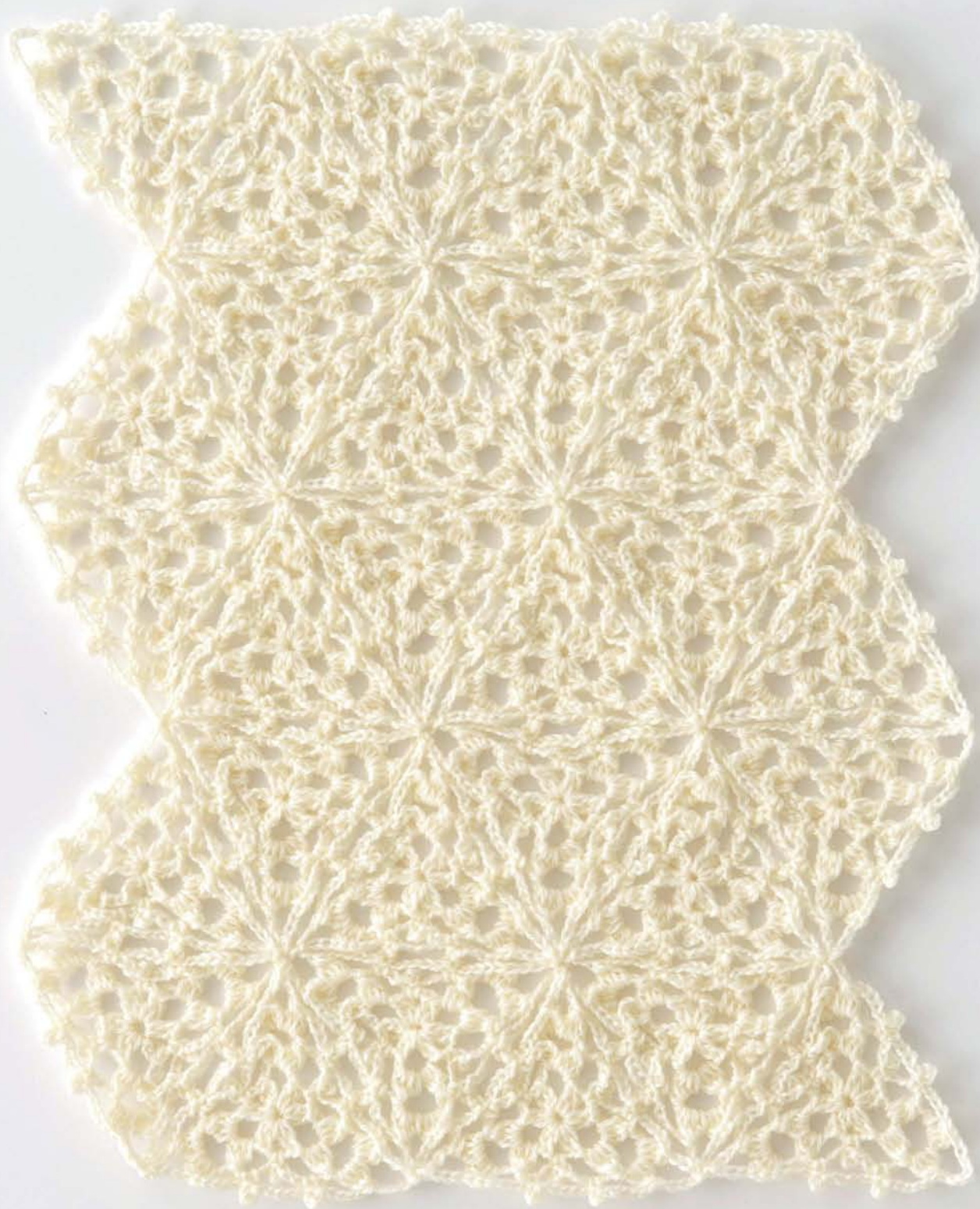
В узоре № 80 длинные соединительные цепочки между мотивами напоминают большие лепестки, которые обрамляют центральные элементы.



№ 82

Узор из треугольников, связанный без отрыва нити, встречается крайне редко, хотя он совсем не такой, как может показаться на первый взгляд.

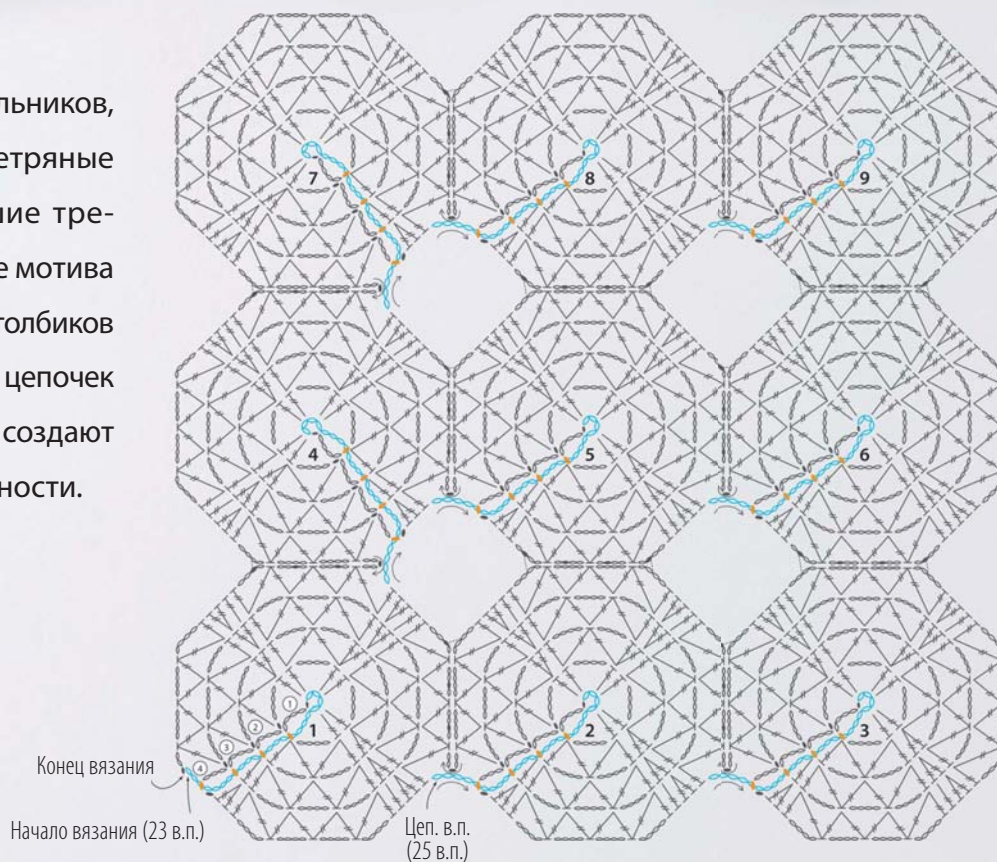


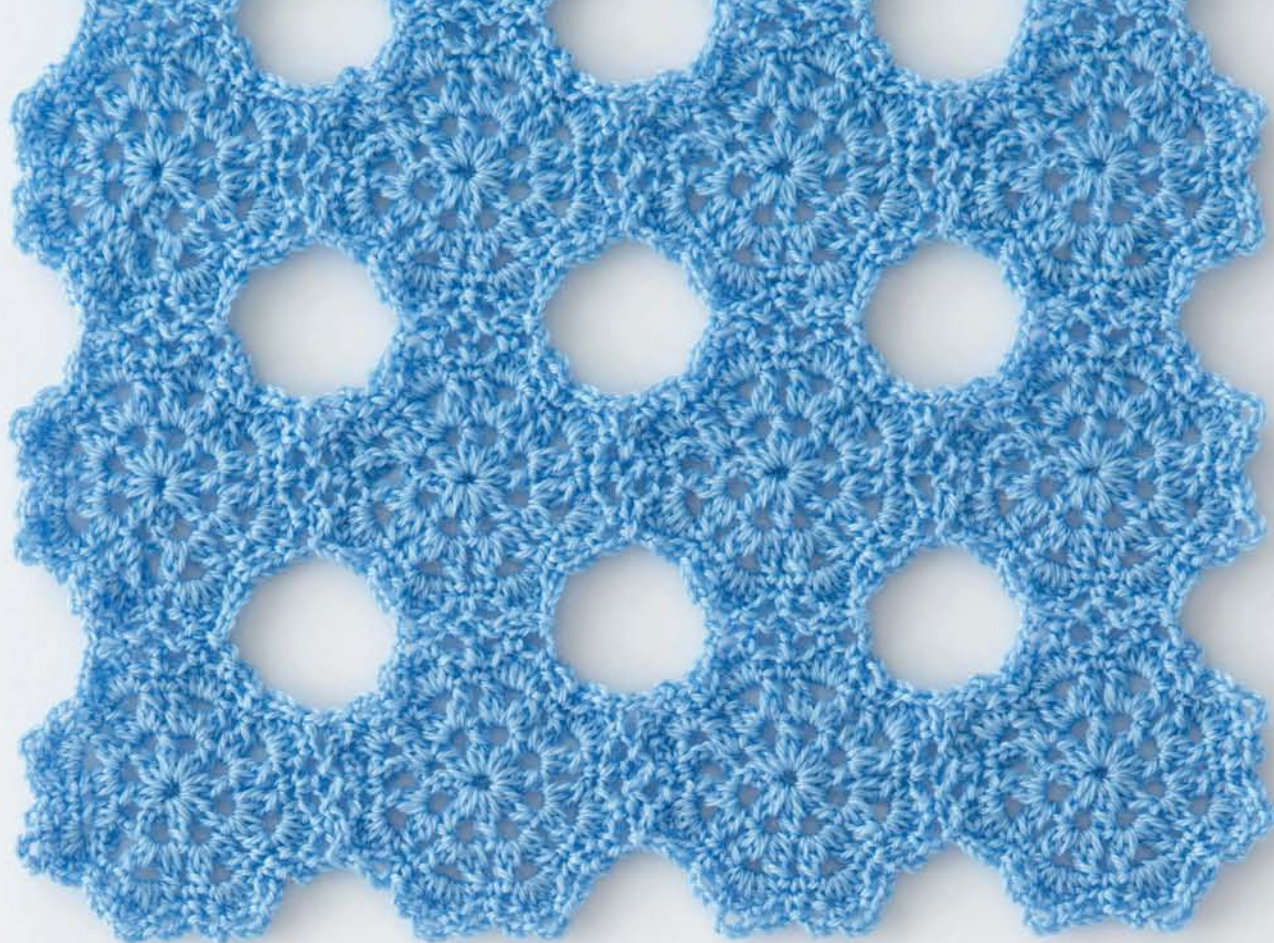




№ 83

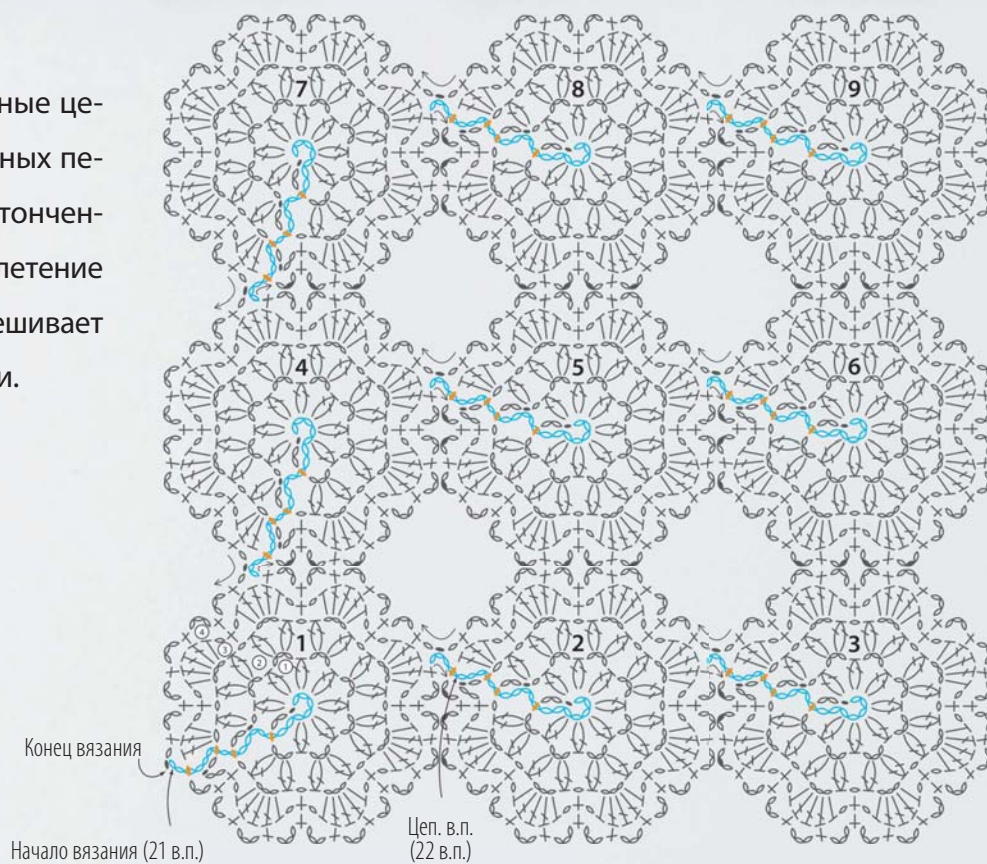
Узор из восьмиугольников, напоминающий ветряные мельницы. Большие треугольники в основе мотива из чередующихся столбиков с двумя накидами и цепочек воздушных петель создают ощущение воздушности.

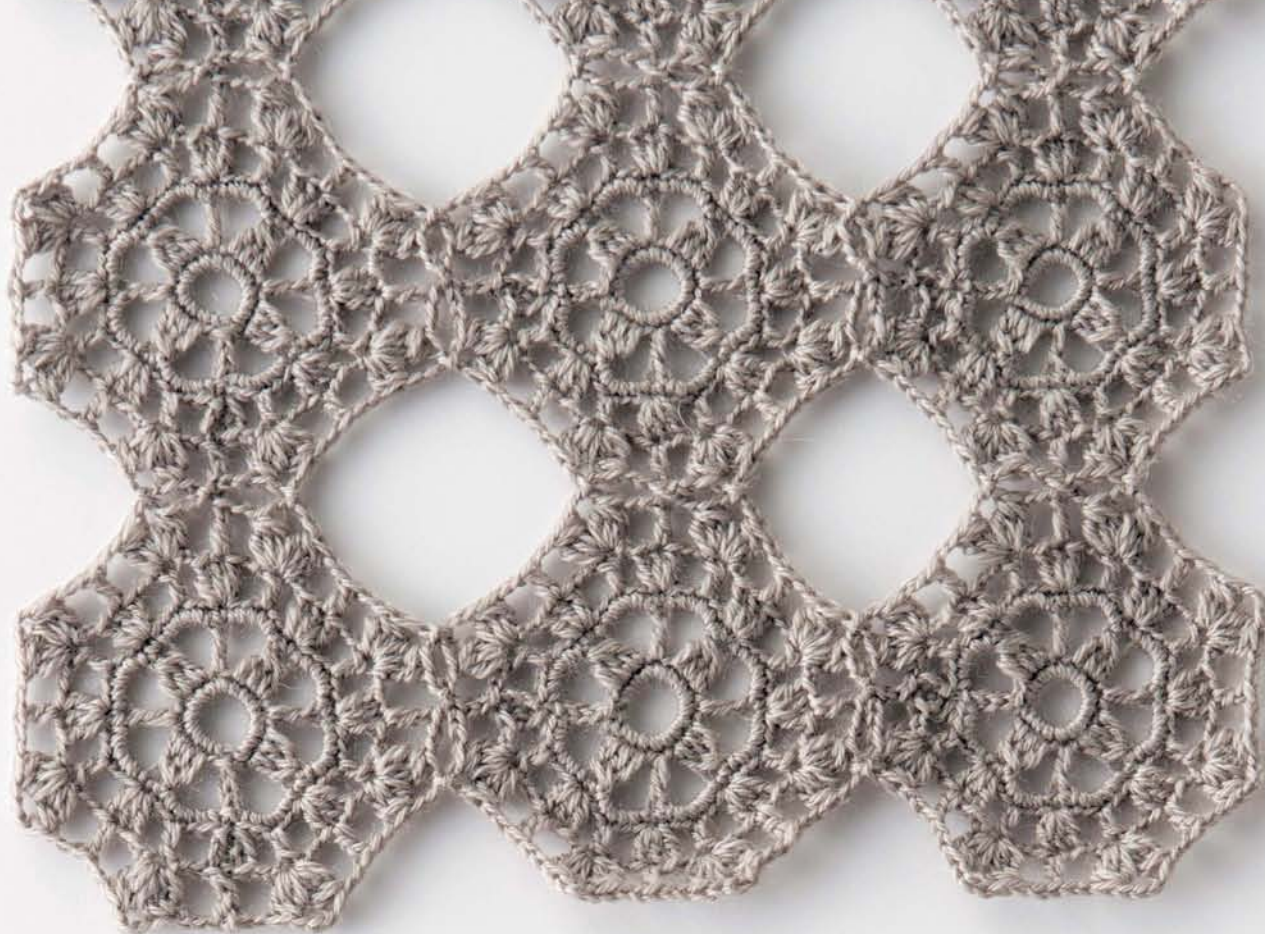




№ 84

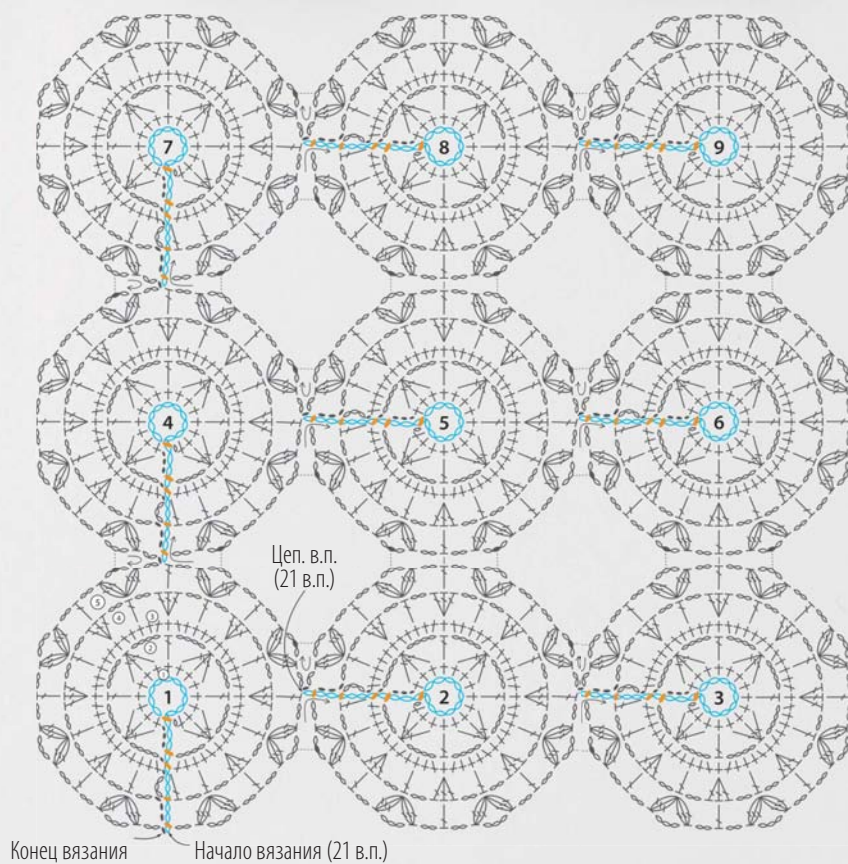
Мотивы, обрамленные цепочками из воздушных петель, соединены в утонченный узор. Тесное сплетение элементов уравнивает пустоту между ними.

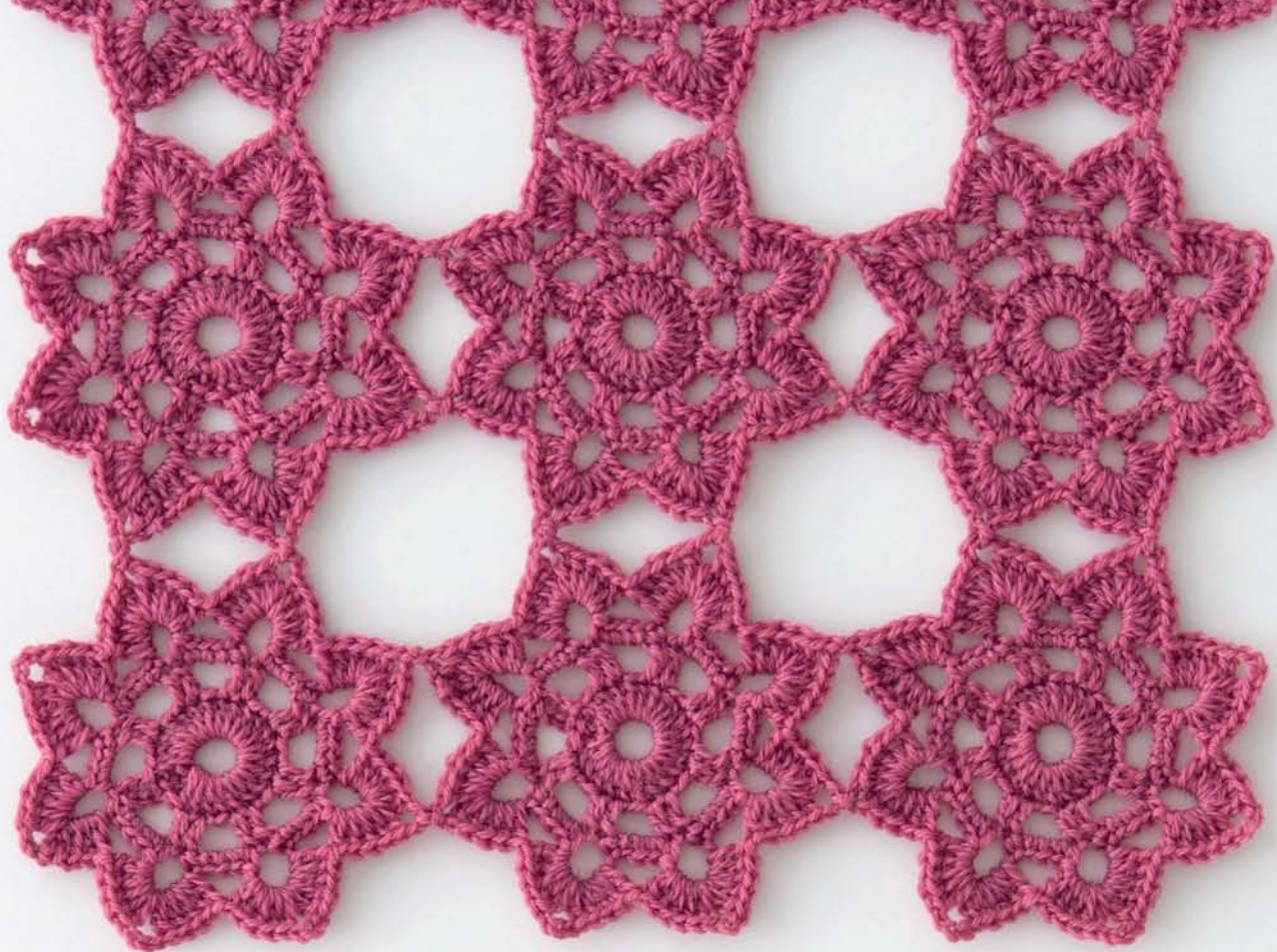




№ 85

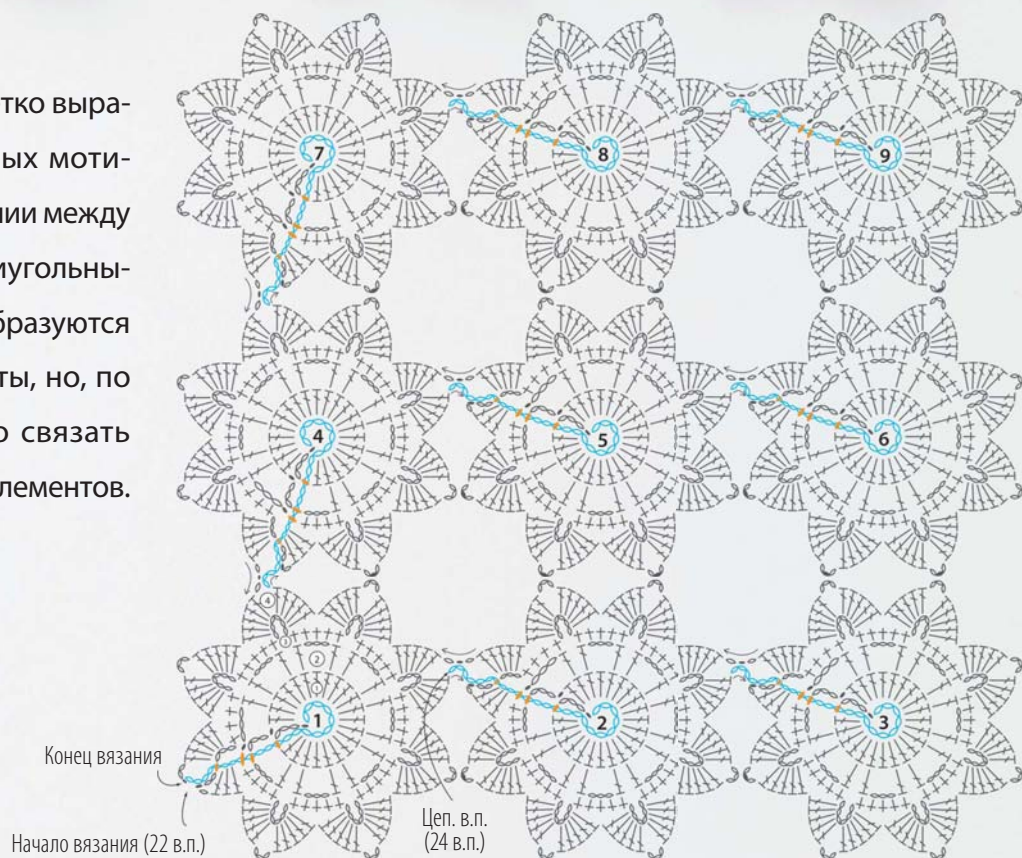
Круглые мотивы при объединении преобразуются в восьмиугольники. Готовое изделие советуем отутюжить, чтобы добиться ровной формы.





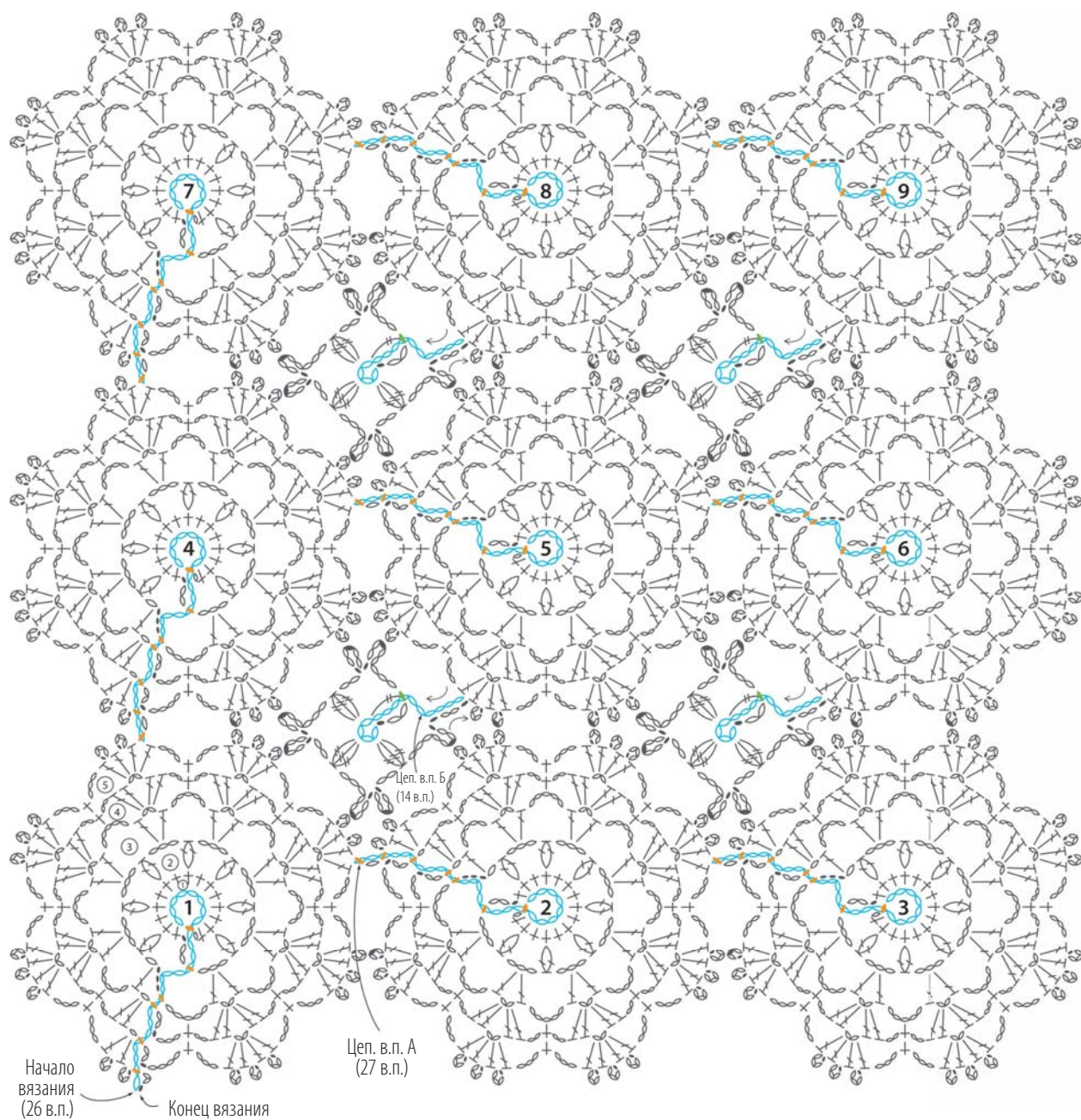
№ 86

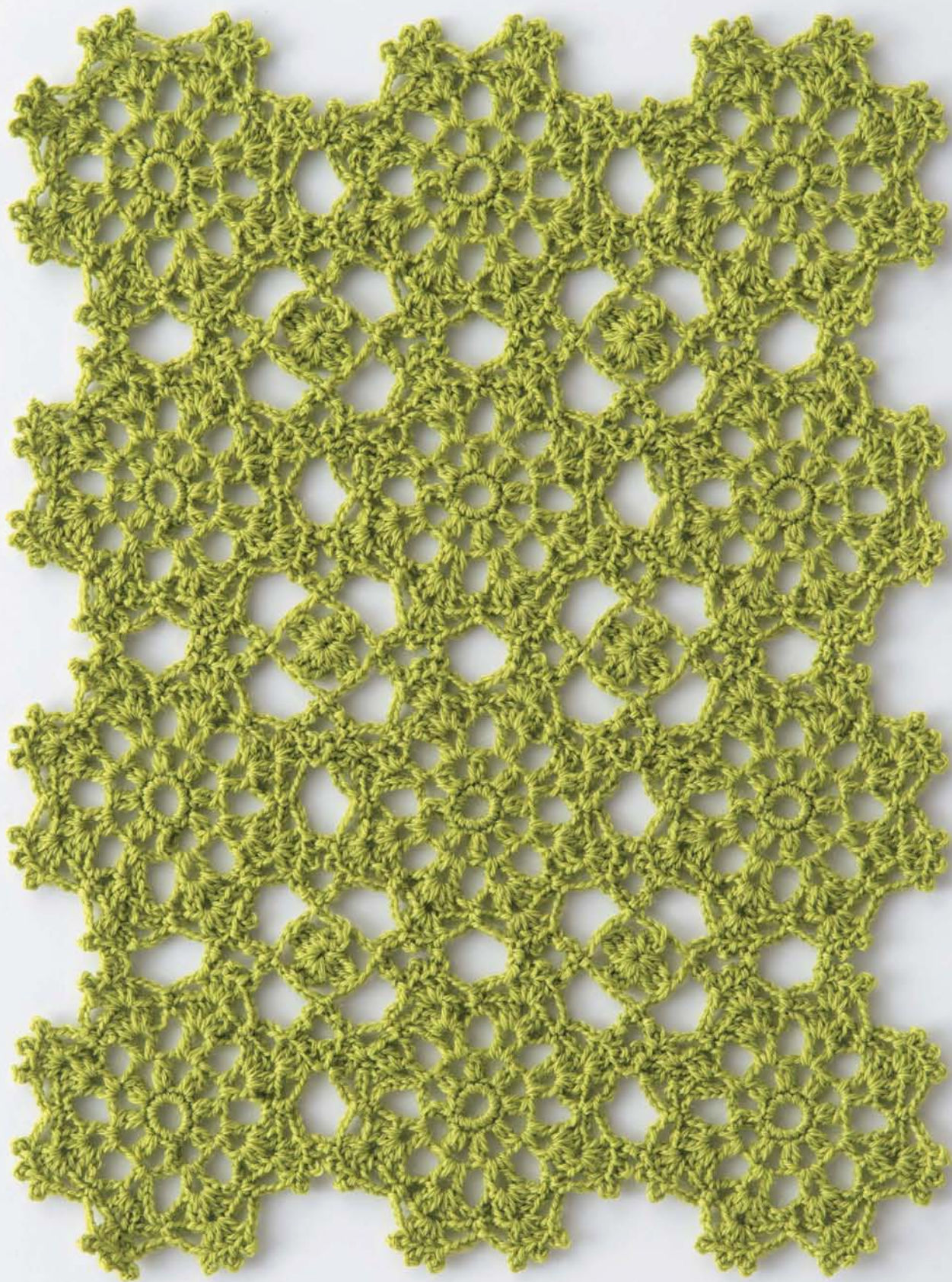
Милый узор из четко выраженных цветочных мотивов. При соединении между крупными восьмиугольными элементами образуются большие просветы, но, по желанию, можно связать только один ряд элементов.



№ 87

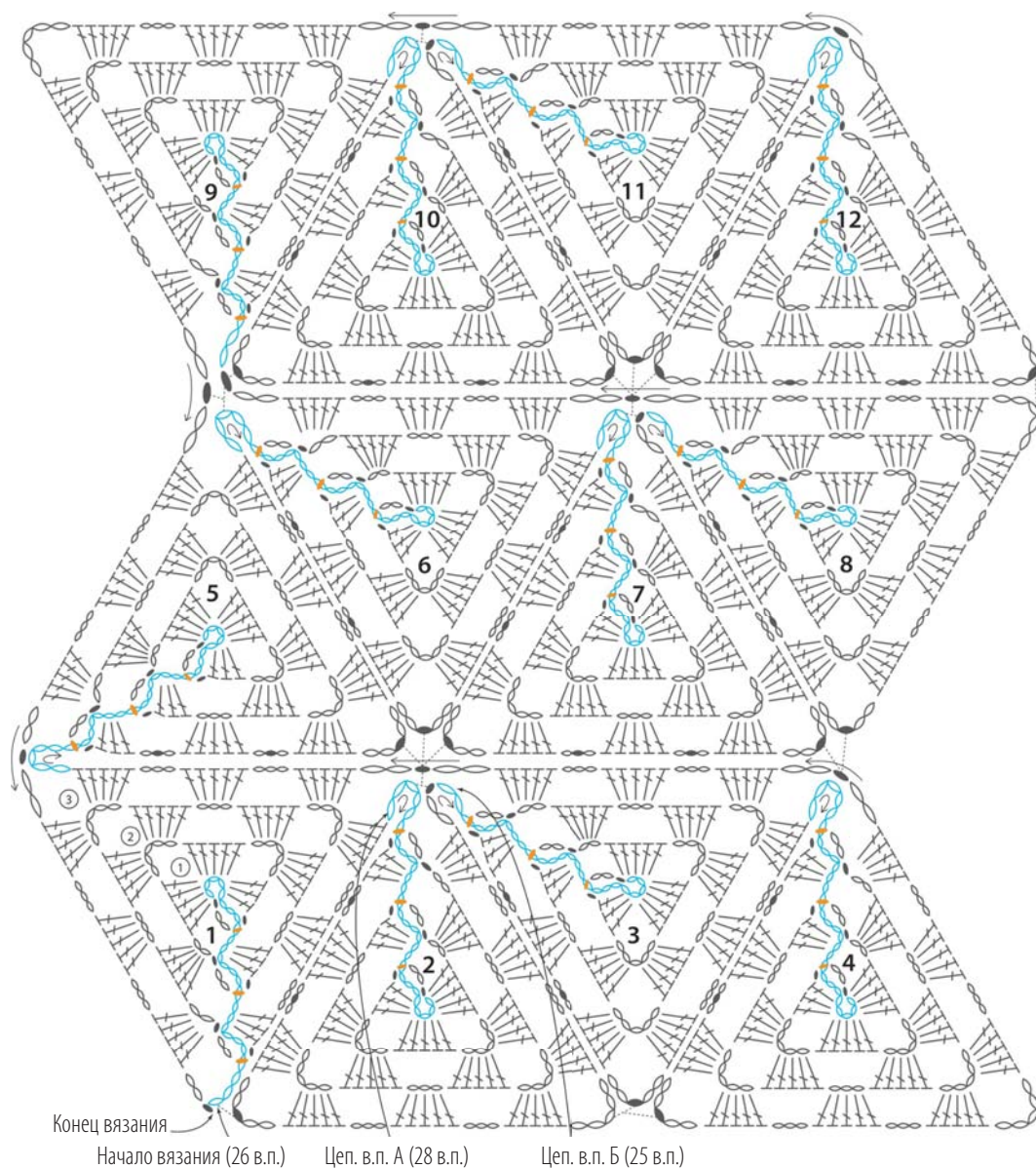
Мотивы из крупных очаровательных цветов с красивыми соединениями образуют довольно сложный для выполнения узор, но зато какое удовлетворение вы получите, закончив работу!

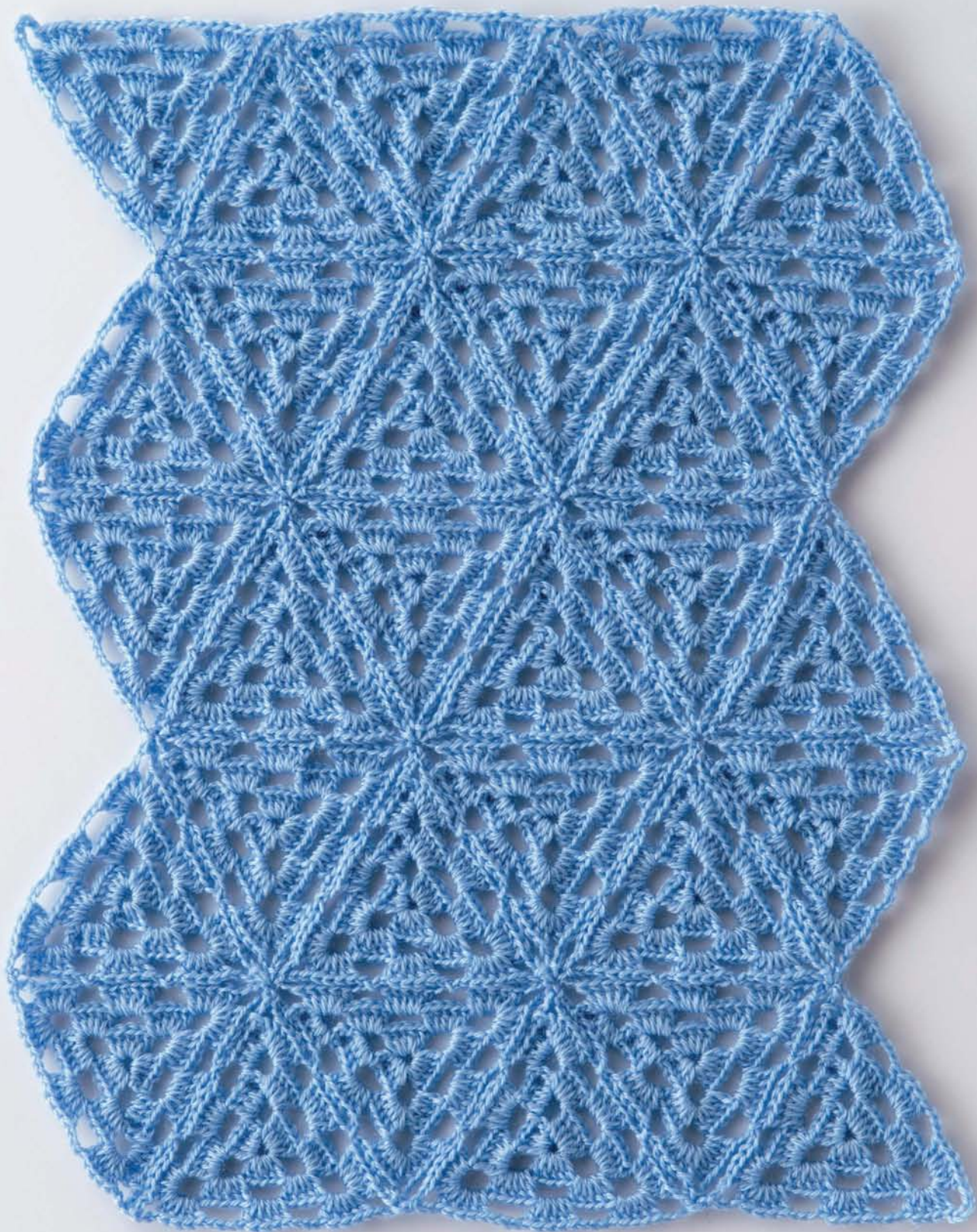




№ 88

Редкий для безотрывного вязания мотив из треугольных элементов. Интересно вязать каждый треугольник один за другим, не оставляя промежутков между ними. Из-за отсутствия элемента в первом ряду, край работы получается зигзагообразным.





Особенности безотрывного вязания

Обозначения и техники вязания, общие для всех узоров в этой книге.

Типы петель при безотрывном вязании

Часто используемый (соед. ст. **оранжевого цвета**) очень важен при вязании первой **цеп. в.п.**

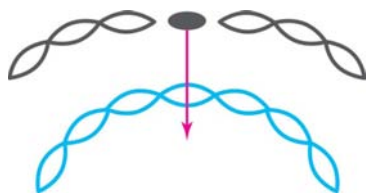
Другие типы соед. ст. (зеленого, розового цвета) используются в зависимости от схемы узора.

- = соед. ст. (классический п/ст)
- = соед. ст. **оранжевого цвета** (нить поддевается снизу) см. с. 106 «Вязание базовых мотивов»
- = соед. ст. **зеленого цвета** (вывязывается с незаконченным ст.) см. схему 5 на с. 110 «Вязание соед. ст. зеленого цвета»
- = соед. ст. **розового цвета** (используется для соединения провязанных элементов) см. схему № 56 на с. 119 «Вязание второго ряда»

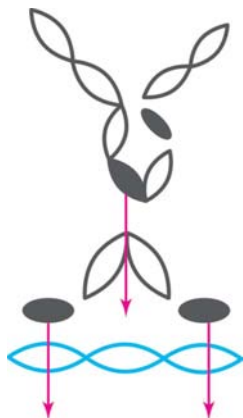
Типы соединений соед. ст.

Мотивы чаще всего соединяются двумя способами: столбиками «со свободным основанием» или «в одну петлю».

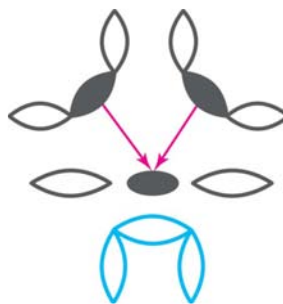
- Если ряд состоит из воздушных петель, как правило, соед. ст. провязывают за обе стенки со свободным основанием.



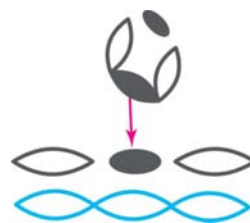
- В некоторых повторяющихся мотивах для соединения 1 и 2 элементов соед. ст. провязывается за обе стенки.



- Соед. ст. провязывается петля в петлю.

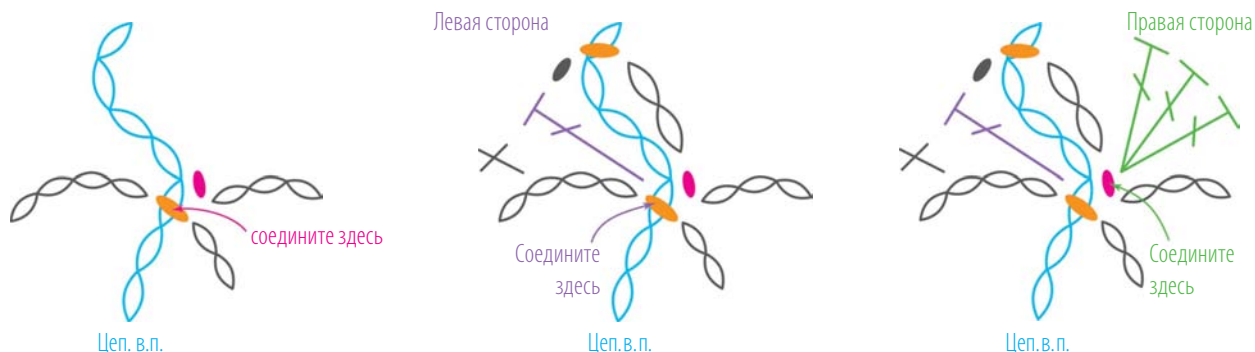


Со свободным основанием
(Крючок заводится за обе стенки петли)



В одну петлю
(Два соед. ст. соединяются одним основанием)

Соединение с уже провязанным соедин. ст.



Пример 1

Если к цепочке из в.п. во второй раз присоединяется элемент, соединение производится последовательно с помощью **соед. ст. оранжевого цвета**.

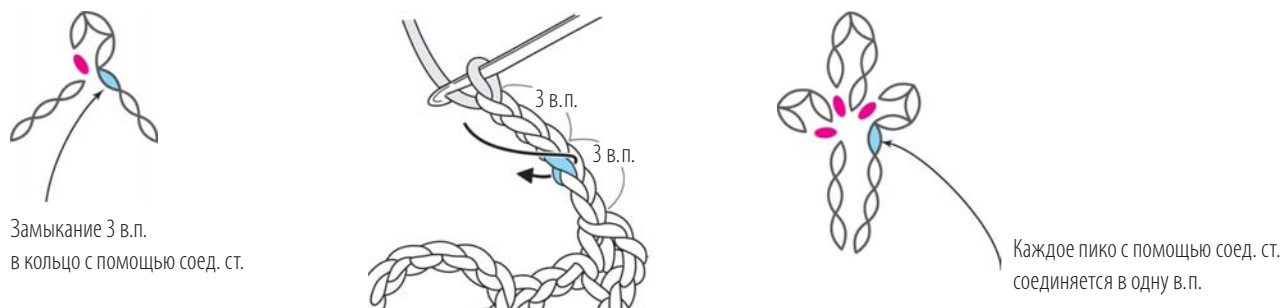
Пример 2

Вводим крючок в ту же петлю, что и в примере 1, если **[слева]** от цепочки из в.п. в третий раз присоединяем элемент **соед. ст.** со свободным основанием.

Пример 3

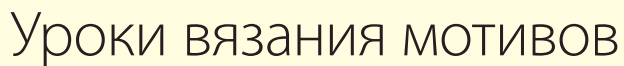
При соединении в третий раз **[справа]** от цепочки из в.п. вяжем **соед. ст.** в верхнюю петлю предыдущего **соед. ст.**

Выполнение пико



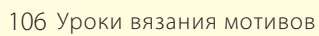
№ 18 на с. 23





Новичкам советуем начать обучение с «Техники вязания базовых мотивов» (см. с. 6).

Техника вязания базовых мотивов (с. 6)





1 Вяжем цепочку из 15 в.п. (начало вязания), рабочую нить помещаем под работой и протягиваем ее, как показано на фото, замыкая в.п. в кольцо **соед. ст. оранжевого цвета**.



2 Набираем 2 в.п. и **соед. ст.** присоединяем к цеп.в.п.



3 Далее провязываем первый ряд, как на схеме.



4 В конце первого ряда провязываем **ст. с/н.** и соединяем его цеп.в.п. **соед. ст. оранжевого цвета**.



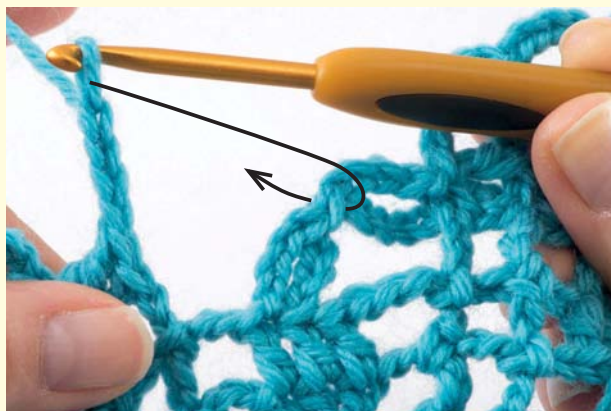
5 Второй ряд начинаем вязать так же, как и первый, с двух в.п.п. При провязывании 2 ст. с/н. на стороне квадрата провязываем цепочку из 9 в.п., соединяя их в пико.



6 После 2 ст. с/н второй стороны квадрата набираем цепочку из 19 в.п., переходя к следующему элементу. Первый элемент остается незаконченным.



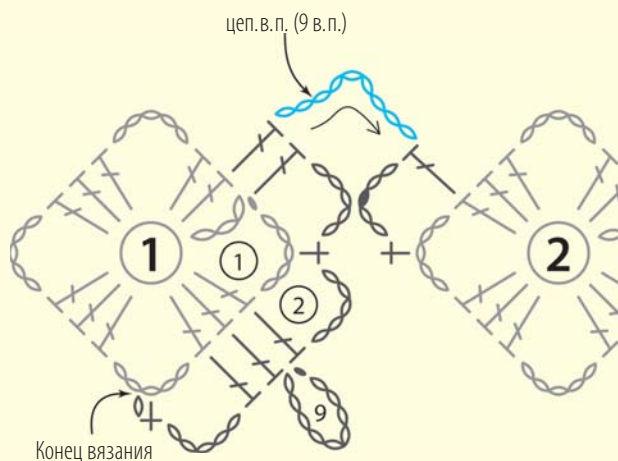
7 Второй элемент вяжем соответственно первому, соединяя их соед. ст. Довязав второй мотив до конца, через в.п. и цеп.в.п. соединяем его с первым мотивом, провязывая соед. ст. за обе стенки. Вяжем первый мотив по схеме до места соединения с третьим мотивом.



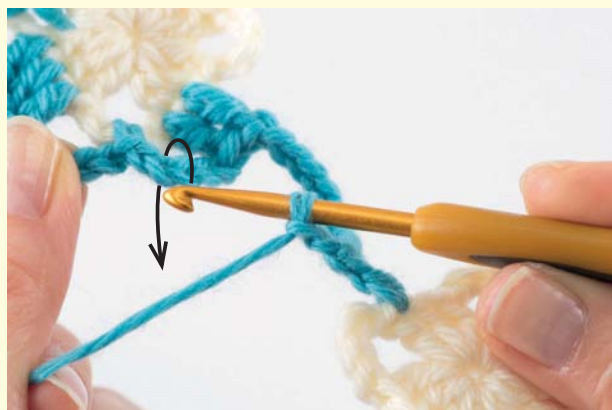
8 Сторону третьего мотива соединяем, вводя крючок за обе полупетли основания. Четвертый элемент соединяем подобным образом.

● Узор № 2

Способ соединения при вязании разными цветами (с. 7)



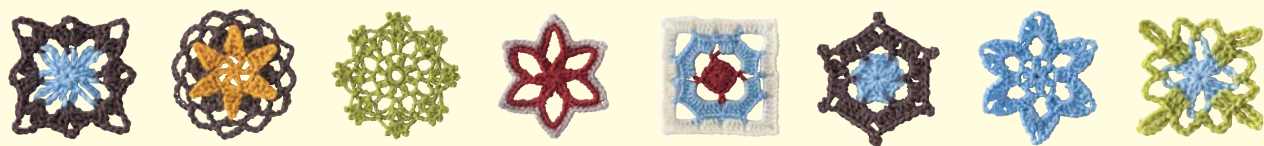
1 Присоединив нить другого цвета к первому квадрату, провязываем второй ряд, как показано на схеме. Провязываем первый элемент и набираем **цепочку** из 9 в.п.. Накидываем рабочую нить. С помощью ст. с/н. соединяем первый квадрат со вторым. и т.д



2 Продолжаем вязать, соединяя мотивы согласно схеме. Следите, чтобы **цеп.в.п.** не перекручивалась.

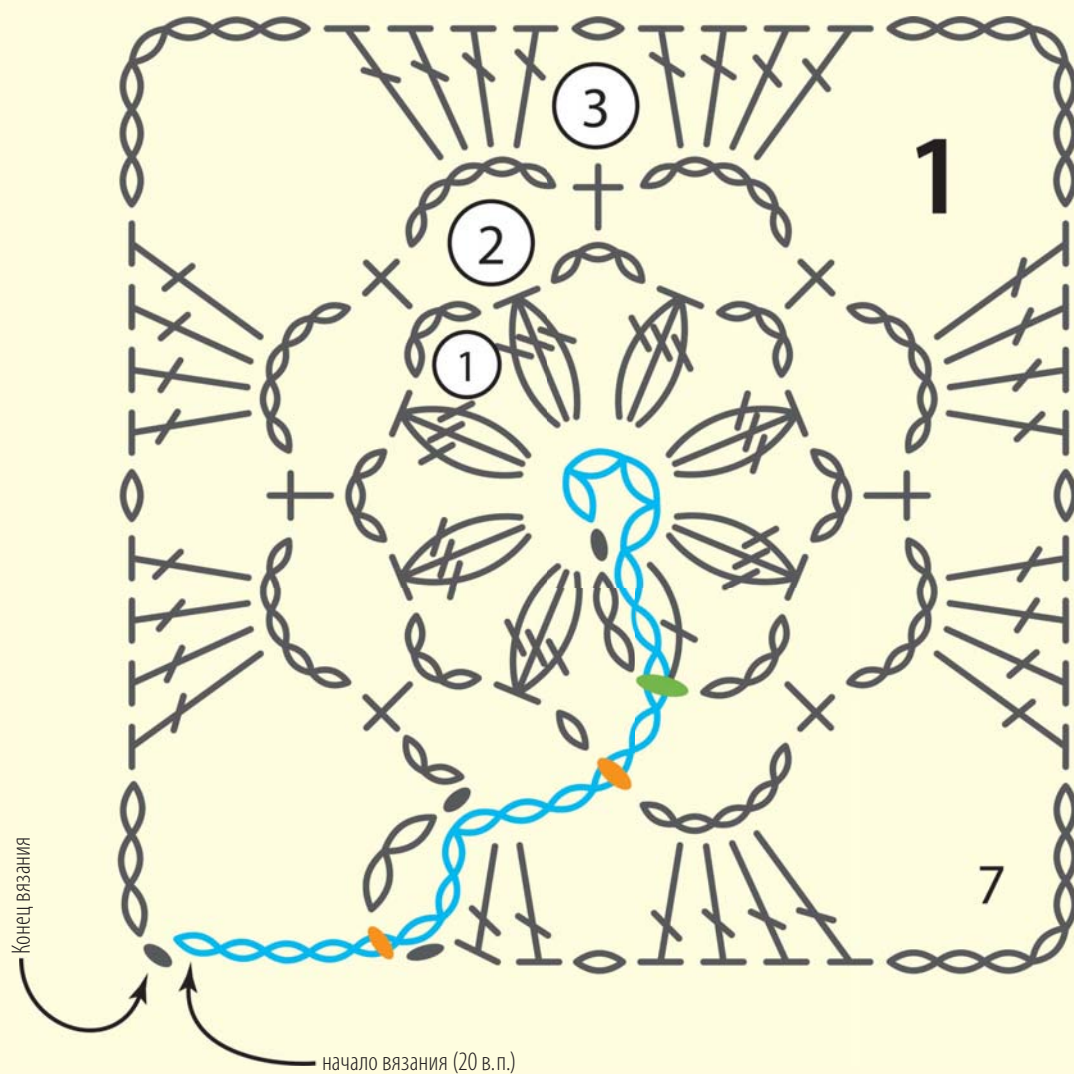


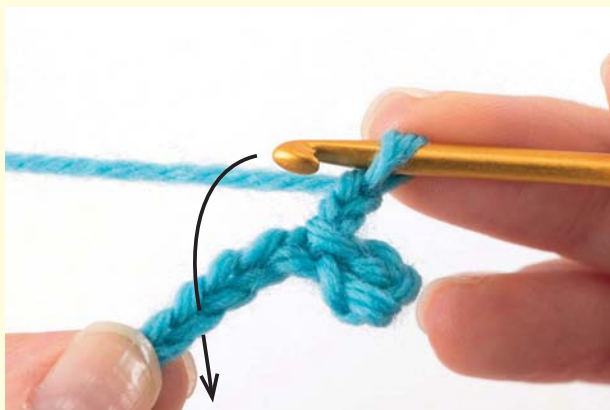
3 Место соединения.



● Узор № 5 (с. 10)

Техника вязания **соед. ст. зеленого цвета** (первый ряд)

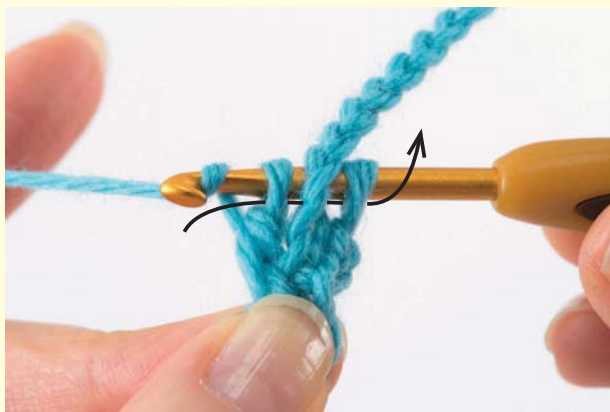




1 Набираем цеп. из 20 в.п., замыкаем цепочку в кольцо соедин. ст., указанным на схеме черным цветом, как показано на фото. Из кольца набираем 2 в.п., вводим крючок за переднюю стенку петли цепочки в.п., указанной на схеме зеленым цветом.



2 Заводим крючок под рабочую нить, делаем накид, протягиваем накид через петлю. На крючке получается 2 петли.



3 Из кольца вывязываем незаконченный ст./н. Затем делаем еще накид и протягиваем его уже через все петли, находящиеся на крючке **соед. ст. зеленого цвета**.



4 Это заменяет пышный **столбик** из трех ст. с/н.

В.п.п. и 2 ст. с/н (второй и третий ряды). Соединение рядов 1–3 к цеп.в.п.(голубого цвета).



1 Последнюю петлю 1-го ряда соединяем с **цеп.в.п. голубого цвета**. **Соед.ст. оранжевого цвета** и вяжем второй ряд согласно схеме.



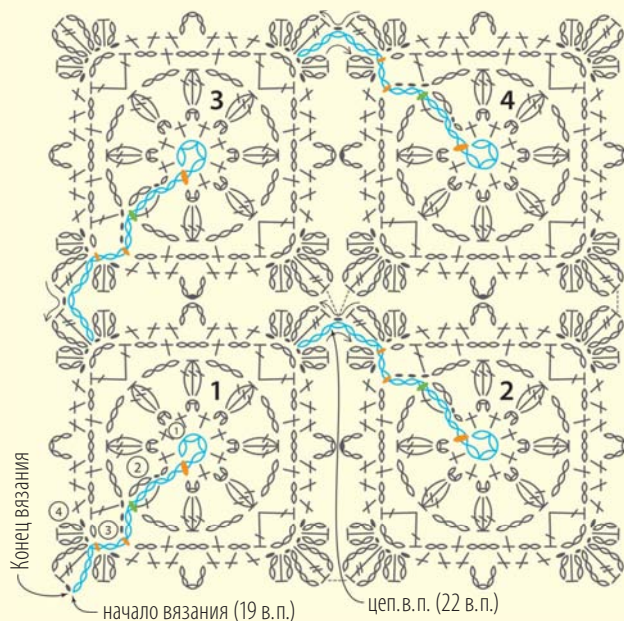
2 Последние петли второго ряда соединяем с **цеп. в.п. голубого цвета** соед. ст. (черного цвета). Провязываем 2 в.п. подъема для третьего ряда. Соединяем их с **цеп. в.п. голубого цвета**. **соед. ст. оранжевого цвета**, вяжем 2 ст.с/н.



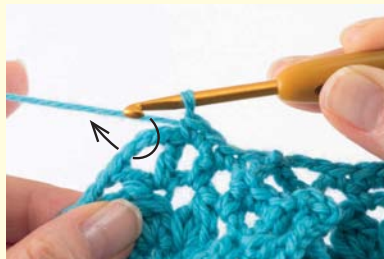
3 Это заменяет 4 ст. с/н. Далее вяжем по схеме.

● Узор № 17

Вязание углов, соединение ст. с2/н (с. 22)



Вязание углов



1 Угол провязываем, заводя крючок за обе стенки.



2 П/ст. с накидом и ст. с2/н вяжутся за обе стенки основания.

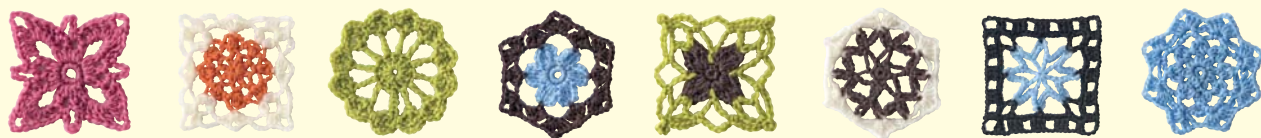
Соединение элемента с ст.с 2/н



1 После того, как провязали ст. с2/н третьего элемента, снимаем петлю с крючка, крючок вводим в петлю, соединяющую 1 и 2 элемент.

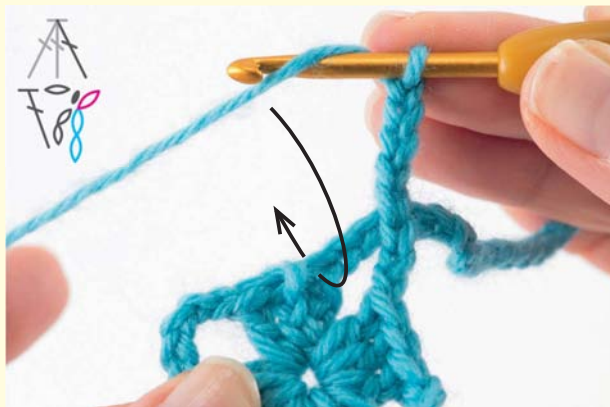


2 Накидываем петлю рабочей нити и протягиваем ее через соедин. ст., провязываем 4 в.п., далее вяжем по схеме. Четвертый элемент присоединяем аналогичным образом.



● Узор № 21

Техника вязания соедин. ст. зеленого цвета (первый ряд) (с. 26)



1 Первый раз крючок вводим за переднюю стенку в.п. цепочки, выполняем незаконченный ст. с/н.



2 Аналогично выполняем второй ст. с/н, вводя крючок в в.п.



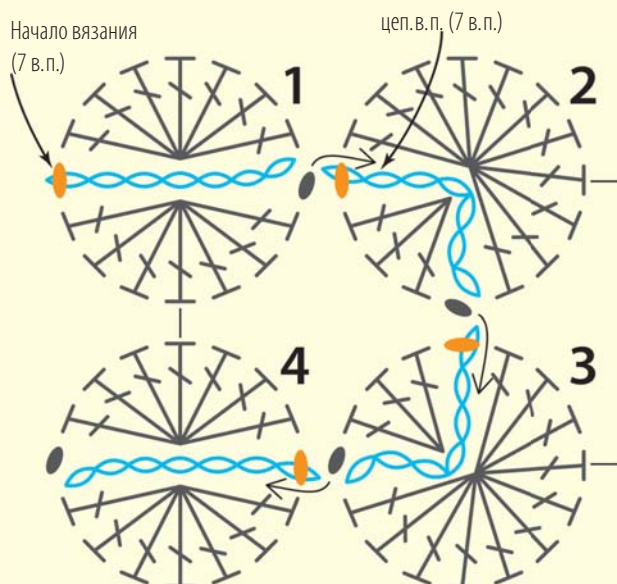
3 Подобным образом вяжем третий столбик, вводя крючок в вершину ст. с/н. предыдущего ряда.



4 Делаем накид, протягиваем рабочую нить через все петли на крючке.

● Узор № 35

Техника вязания соедин. ст. зеленого цвета (первый ряд) (с. 42)



1 Набираем цепочку из 7 в.п., вводим крючок в четвертую петлю за переднюю стенку и вывязываем из нее 7 ст. с/н.



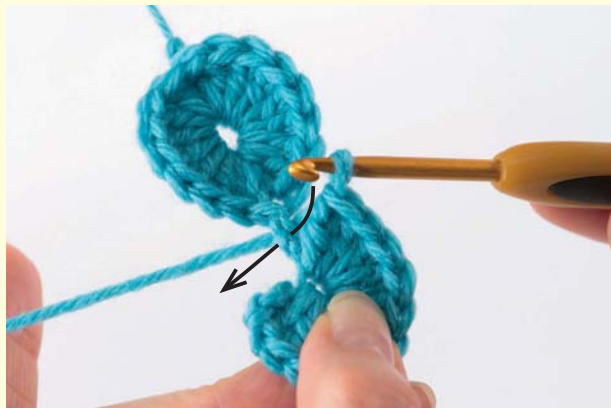
2 Последний ст. с/н соединяем с первой в.п. **соед. ст. оранжевого цвета**. Вязем еще 7 ст. с/н с противоположной стороны.



3 Последний ст. с/н соединяем с седьмой в.п. **соед. ст. (черного цвета)**. Набираем цепочку **голубого цвета** из 7 в.п. для второго мотива.



4 Из четвертой в.п. цепочки вяжем 11 ст. с/н.



5 Последний ст. с/н соединяем с первой в.п. **соед. ст. оранжевого цвета**, продолжаем вязать, ориентируясь на количество ст.с/н. на схеме. Далее вяжем по схеме.



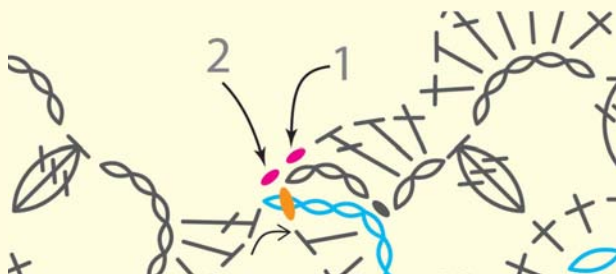
6 Довязываем четвертый элемент до места соединения с первым элементом, вынимаем крючок из петли четвертого элемента. Крючок вводим в место соединения первого элемента (с изнаночной стороны) и петлю четвертого элемента, делаем накид и протягиваем рабочую нить.



7 Довязываем оставшиеся 4 ст.с/н, соединяем с седьмой в.п. **цепочки голубого цвета** **соед. ст.** (черного цвета).

● Узоры № 42–44

Способ соединения незаконченного элемента (с. 50, 52)



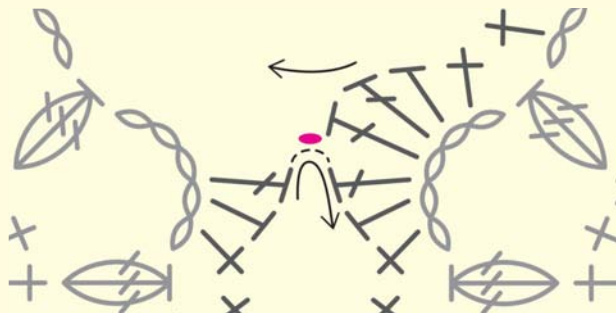
1 Выполняем соедин. ст. в третью в.п.п. третьего ряда.



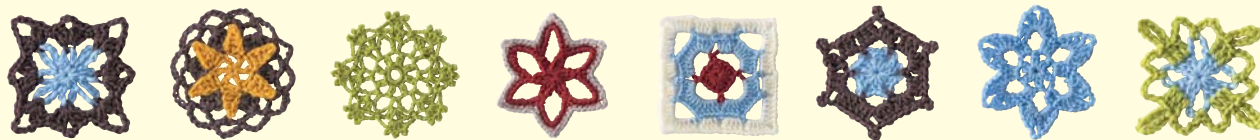
2 Вводим крючок между двух ст. с/н, выполняем соедин.ст.

● Узоры № 43–45

Способ соединения незаконченного элемента (с. 51, 53)

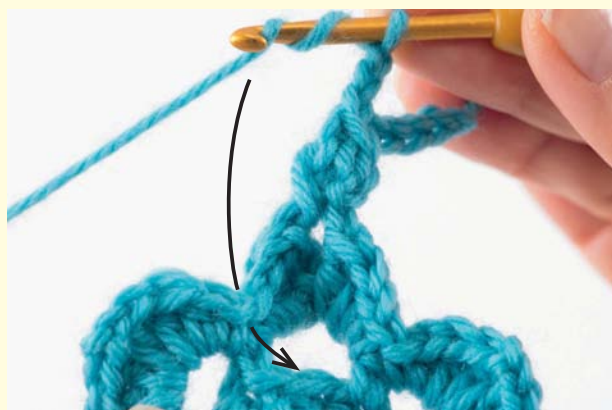
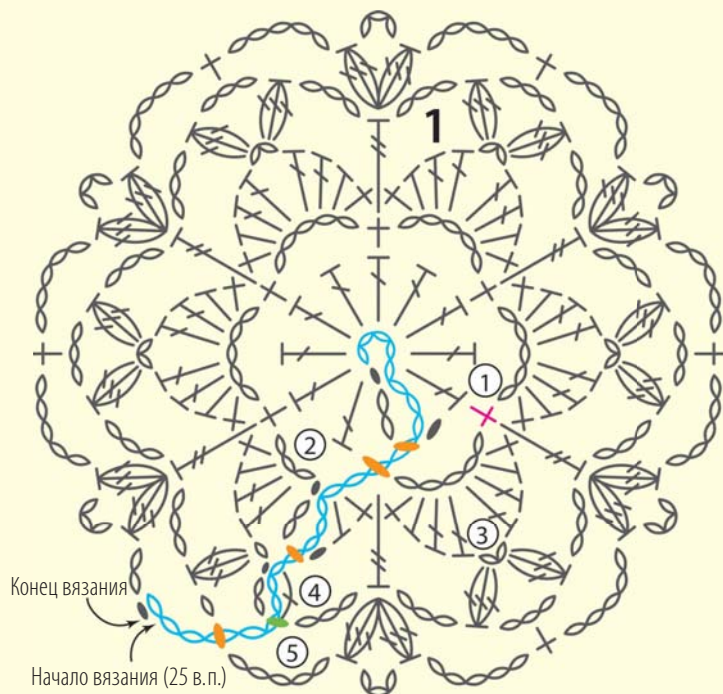


Границы элементов соединяем, провязывая соедин. ст. за обе стенки, продолжаем вязать по схеме.



● Узоры № 48–49

Место провязки ст. с 2/н в четвертом ряду (с. 56, 57)



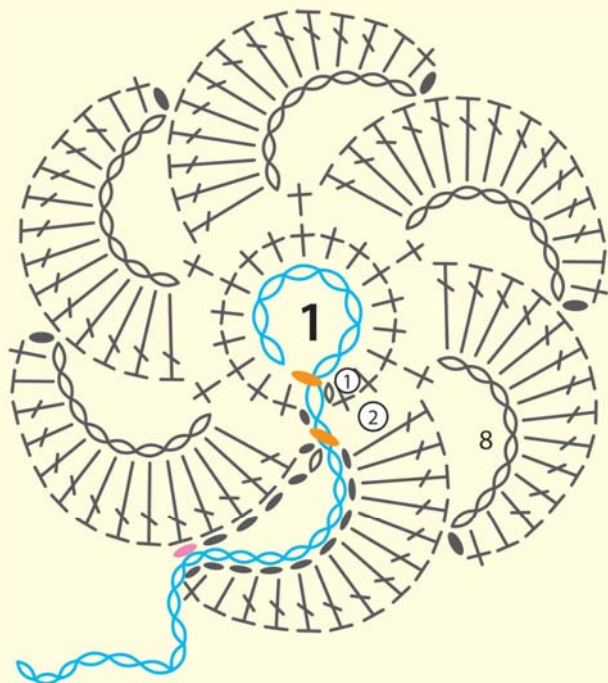
1 Провязываем 3 в.п., выполняем 2 накида и вводим крючок между двумя ст. б/н с изнаночной стороны.



2 Провязываем ст. с 2/н между двумя ст. б/н третьего ряда.

● Узор № 56

Вязание второго ряда (с. 64, 65)



1 Первый ряд соединяем в кольцо **соед. ст. оранжевого цвета**, провязываем 9 п/ст на **цеп.в.п. голубого цвета**, вводя крючок слева от рабочей нити под верхнюю петлю основания.



2 Держим центральную часть и начало работы, провязываем 2 ст. б/н и 12 ст. с/н со свободным основанием, как показано на схеме.



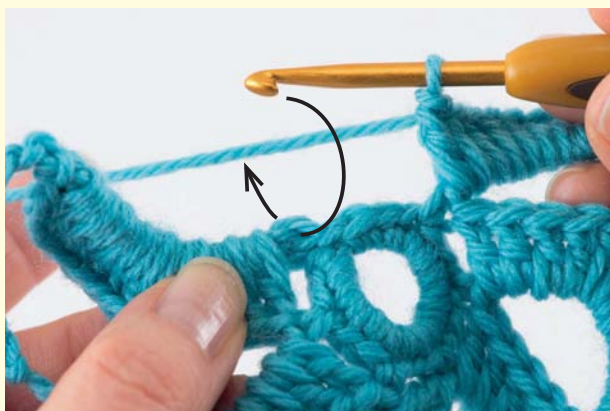
3 Провязываем ст. б/н в вершину ст. б/н первого ряда, вяжем цепочку из 8 в.п.



4 Последнюю в.п. цепочки соединяем соедин. ст. (черного цвета) в вершину пятого по счету ст. с/н, провязанного в п. 2.



5 Вяжем 2 ст. б/н и 12 ст. с/н со свободным основанием в образовавшуюся арку, как на схеме.



6 Повторяем еще 4 раза п. 3–5. Последний лепесток этого мотива ст. с/н соединяем соедин. ст. (Черного цвета) с первым **соед.ст. оранжевого цвета** второго ряда.



7 Поворачиваем работу, провязываем 4 соедин. ст. в вершину ст. с/н предыдущего элемента.



8 Присоединяем последний лепесток к первому **соед. ст. (розового цвета)**. Для этого вводим крючок в основание ст. б/н предыдущего лепестка.



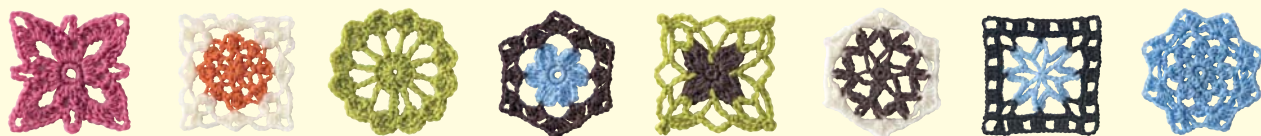
9 Далее продеваем крючок через пятый ст. с/н.



10 Делаем накид, протягиваем нить через все 3 петли на крючке. **соед. ст. розового цвета**

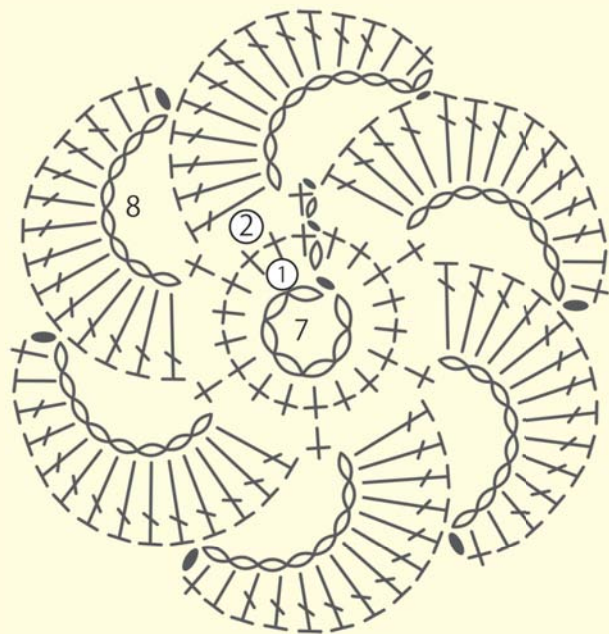


11 Поворачиваем работу лицевой стороной, продолжаем вязание по схеме.



● Узор № 57

Завершение второго ряда при вывязывании отдельного мотива (с. 66, 67)



1 После восьмого ст. с/н., вынимаем крючок из петли, вводим его в в.п.п., захватываем отпущенную петлю предыдущего лепестка и провязываем их вместе.



2 Вводим крючок в образовавшуюся арку, накидываем рабочую нить.



3 Вводим крючок за обе стенки в.п. цепочки, делаем еще один накид,



4 Выполняем ст. с/н на цепочку.



5 Аналогично довязываем оставшиеся 3 ст. с/н.



6 Выводим нить через первый ст. б/н второго ряда, обрезаем нить.

● Узоры 58–59

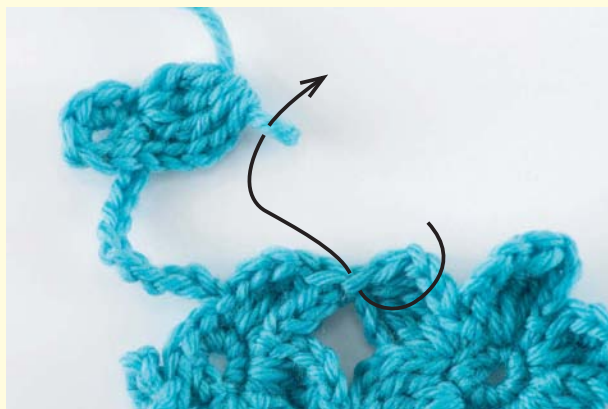
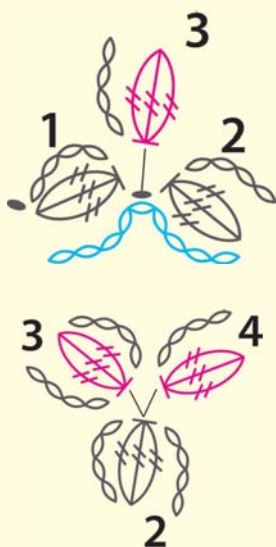
Соединение пышных столбиков (с. 68, 69)



Выполняем пышный столбик из трех ст. с2/н, снимаем петлю с крючка, вводим крючок в точку соединения второго пышного столбика, делаем соедин. ст.

● Узор 59

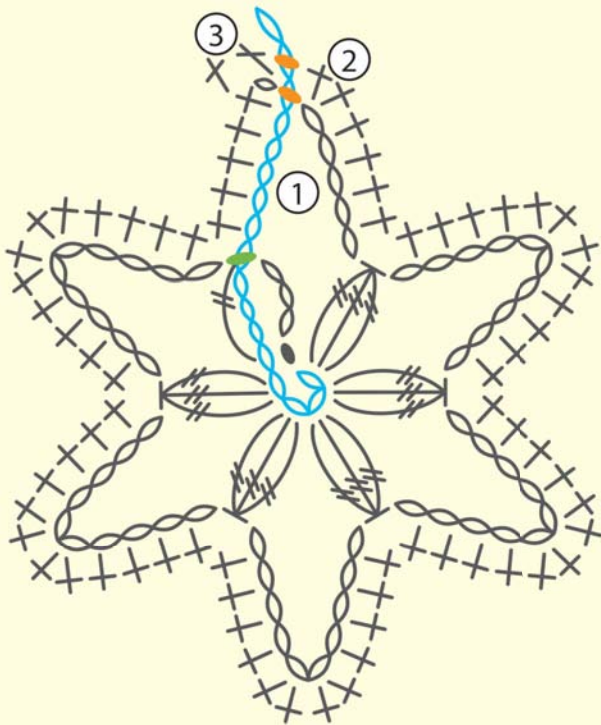
Соединение третьего пышного столбика (с. 69)



Соединяем связанный пышный столбик, провязывая соедин. ст. в месте соединения. На нижней схеме оба пышных столбика соединяются соедин. ст. к вершине третьего.

● Узор № 68

Начало вязания ст. б/н. третьего ряда (с. 79)



1 Провязываем второй ряд по схеме, последний ст. б/н второго ряда соединяем с первой в.п. второго ряда **соед. ст. оранжевого цвета**.



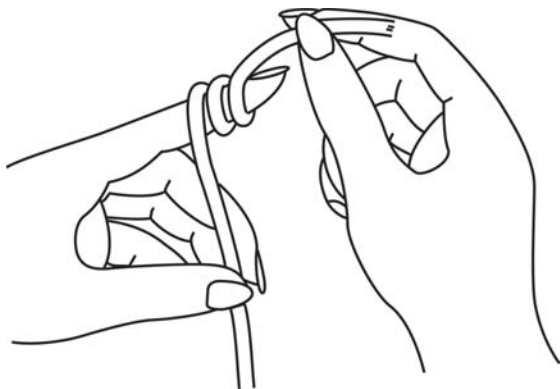
2 Провязываем ст. б/н слева в вершину **соед. ст. оранжевого цвета**, как описано в примере 2 на с. 105.



3 Далее вяжем второй ст. б/н третьего ряда в вершину ст. б/н второго ряда.

Основы вязания крючком

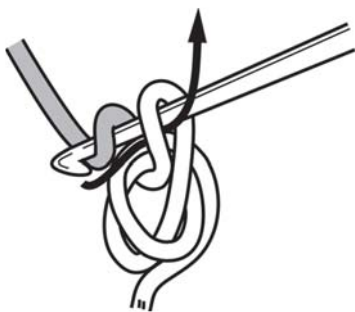
Набор петель при помощи пальца



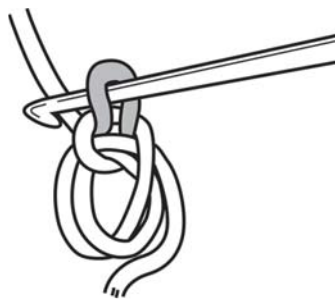
1 Обматываем нить 2 раза вокруг указательного пальца, формируя кольцо.



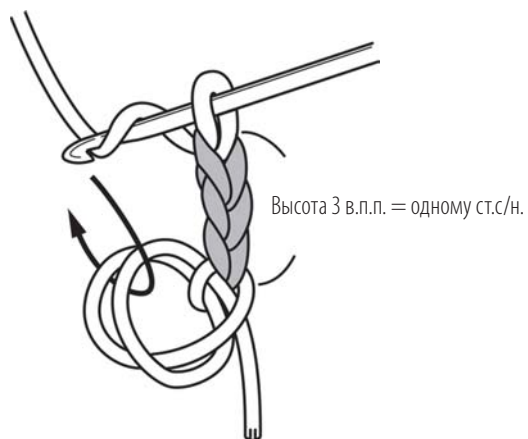
2 Вводим крючок в полученное кольцо, накидываем рабочую нить и протягиваем ее через кольцо. Получаем петлю.



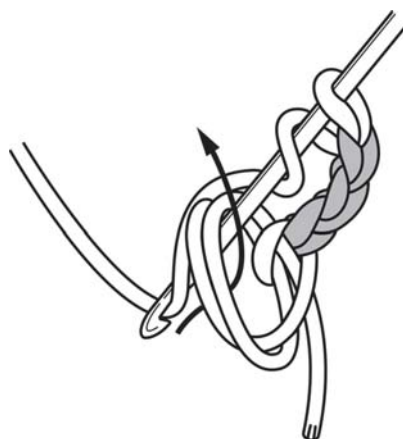
3 Вводим крючок в петлю, накидываем рабочую нить и протягиваем ее.



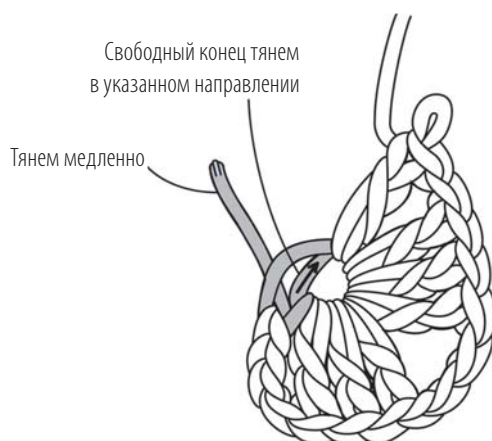
4 Получилась первая петля.



5 Набираем еще 2 петли, получаем 3 в.п.п.



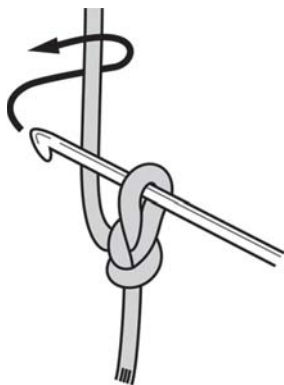
6 Делаем накид, вводим крючок в кольцо. После этого накидываем рабочую нить, выполняем ст.с/н.



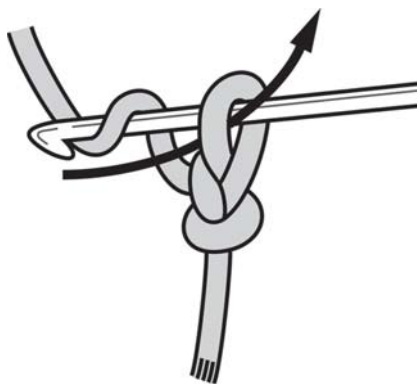
7 По окончании первого ряда берем свободный конец кольца и затягиваем его. Размер кольца уменьшается до размера петли.



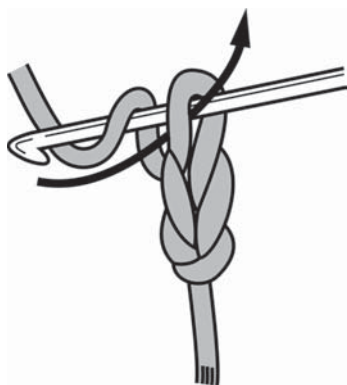
Цепочка из воздушных петель



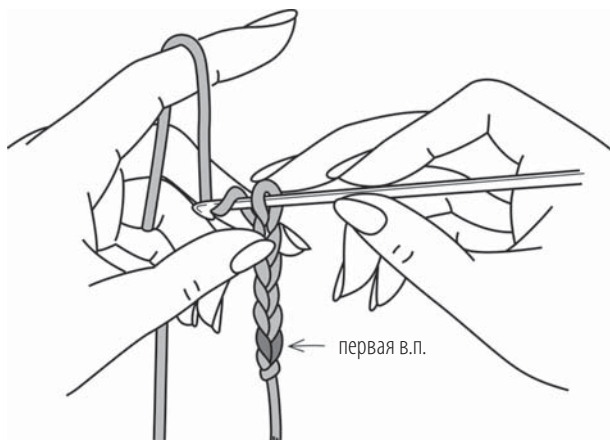
1 Заводим крючок за рабочую нить, как показано на схеме, делаем накид.



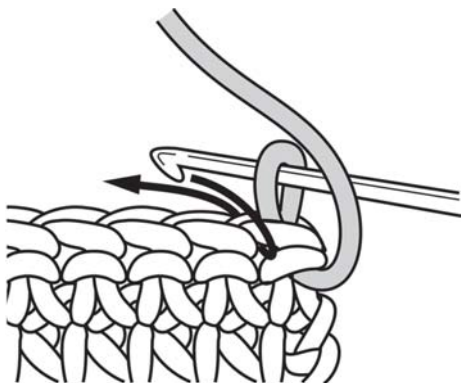
2 Протягиваем рабочую нить через петлю на крючке, получаем первую в.п.



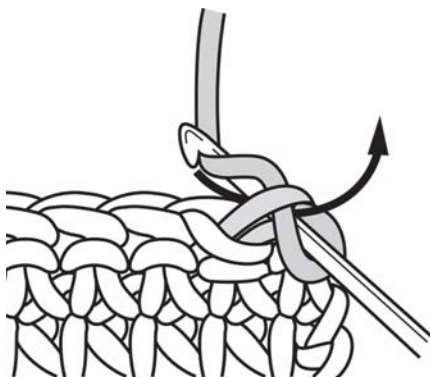
3 Выполняем аналогично несколько таких петель — получится цепочка из воздушных петель.



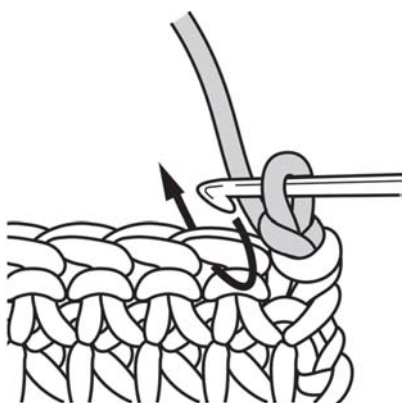
● Соединительный столбик



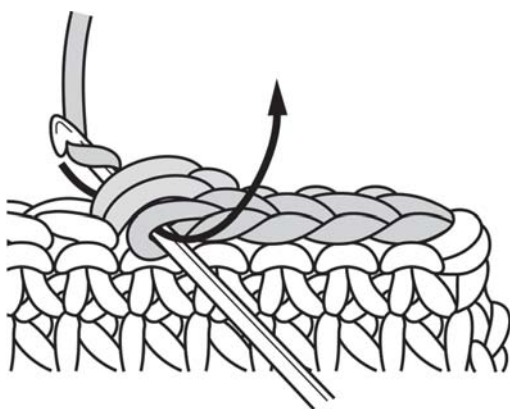
1 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда, как показано стрелкой.



2 Накидываем рабочую нить на крючок, захватываем ее и протягиваем через петлю предыдущего ряда и петлю, находящуюся на крючке.



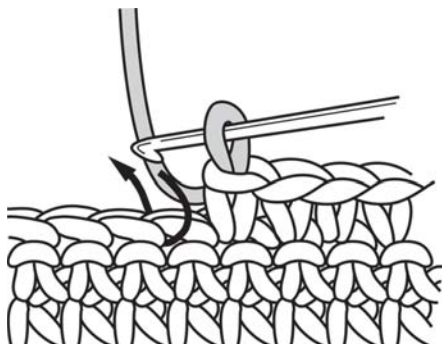
3 Первый соединительный столбик выполнен. Вводим крючок в следующую петлю.



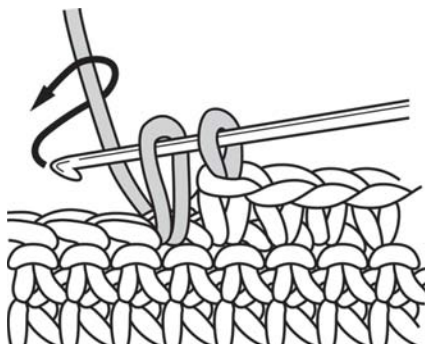
4 Повторяем п. 2 и 3.



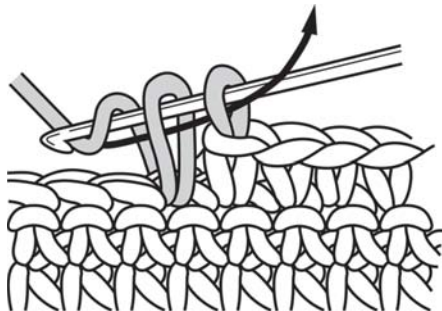
Столбик без накида



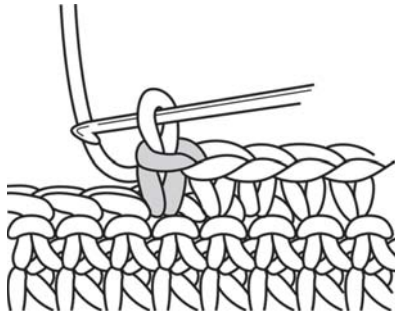
1 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда, как показывает стрелка, вытягиваем рабочую нить на крючок.



2 На крючке будет две петли. Накидываем рабочую нить на крючок.



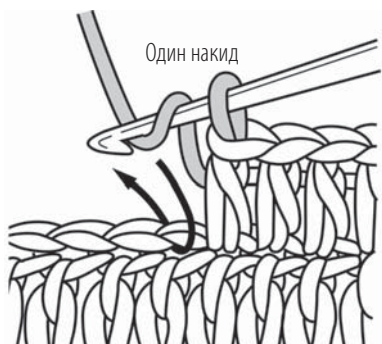
3 Протягиваем рабочую нить через две петли, как показано на рисунке.



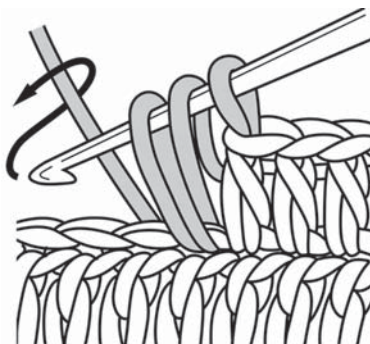
4 Ст. б/н готов.

T

Полустолбик с накидом



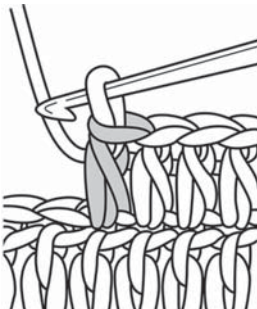
1 Делаем накид, вводим крючок в петлю предыдущего ряда, как показывает стрелка.



2 Захватываем нить, вытягиваем петлю. На крючке будет три петли.



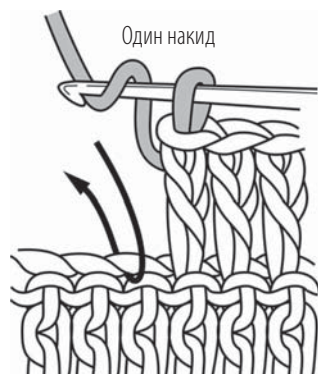
3 Выполняем еще один накид.



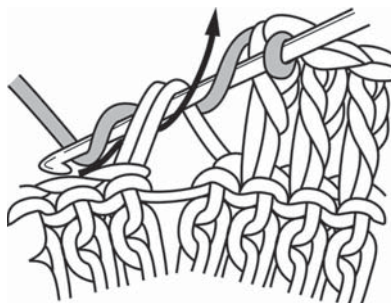
4 Протягиваем рабочую нить через все три петли на крючке. П/ст. с накидом готов.



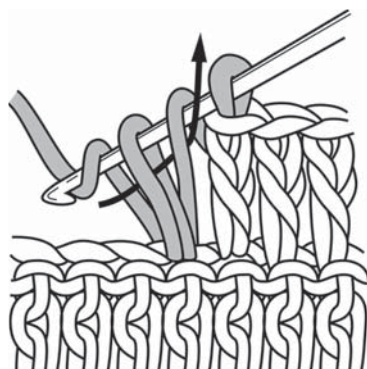
Столбик с накидом



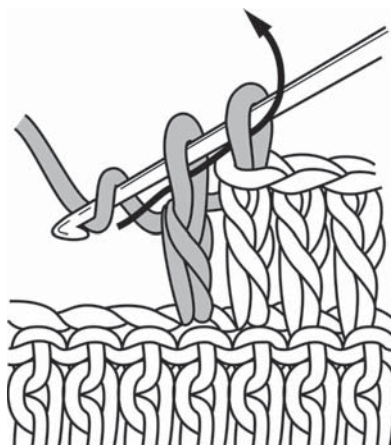
1 Делаем накид, вводим крючок в петлю предыдущего ряда, как показано стрелкой.



2 Вытягиваем петлю. На крючке 3 петли.



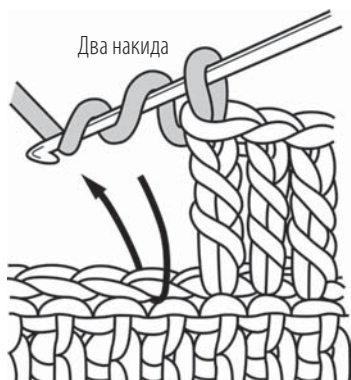
3 Провязываем первые 2 петли на крючке.



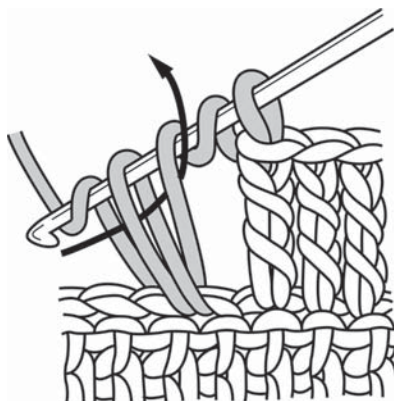
4 Провязываем оставшиеся 2 петли, выполняя ст. с/н.



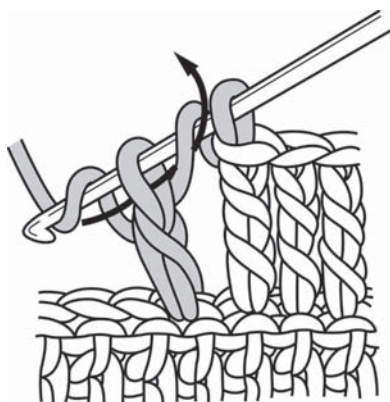
Столбик с двумя накидами



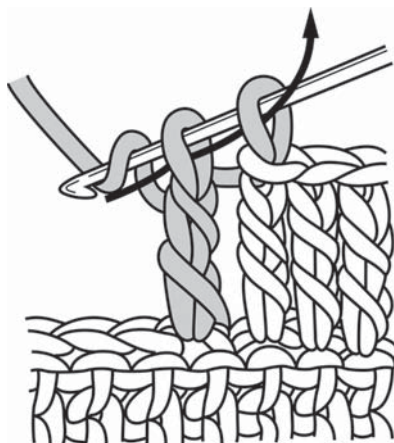
1 Дважды накидываем рабочую нить на крючок, вводим крючок в петлю предыдущего ряда, как показано стрелкой.



2 Проводим рабочую нить через первые 2 петли на крючке.



3 Проводим через следующие 2 петли.



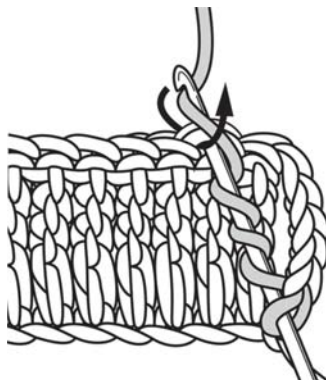
4 Провязываем оставшиеся 2 петли, выполняя 2 ст. с/н.



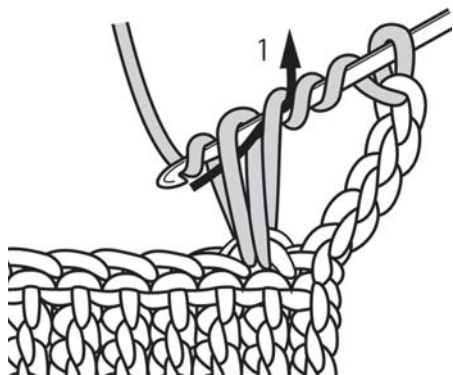
Столбик с тремя накидами



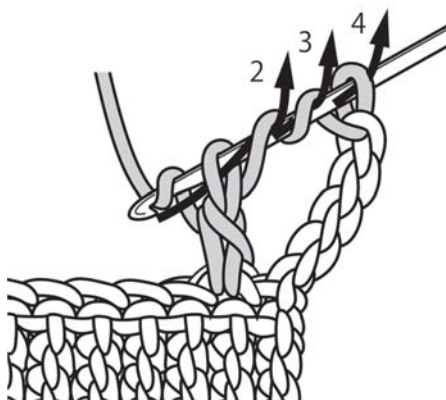
1 Трижды накидываем рабочую нить на крючок, вводим крючок под дуги петли предыдущего ряда как показано стрелкой.



2 Захватываем рабочую нить крючком и вытягиваем петлю.



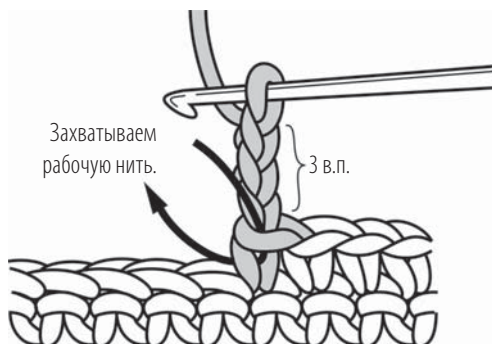
3 Захватываем рабочую нить и провязываем через 2 петли на крючке.



4 Повторяем п.3 три раза, выполняя ст.с 3/н.



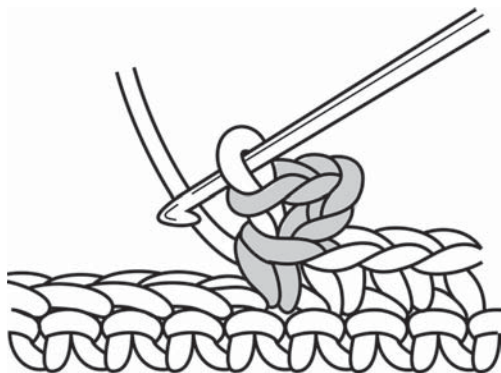
Пико из трех воздушных петель



1 Вяжем 3 воздушные петли, вводим крючок в петлю основания и левую боковую стенку столбика без накида.



2 Протягиваем через все петли и замыкаем 3 в.п. в кольцо.



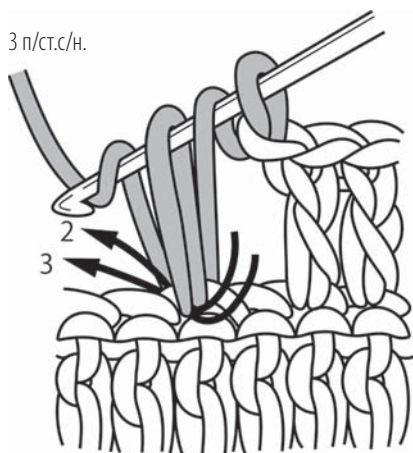
3 Готовое пико из 3 в.п.



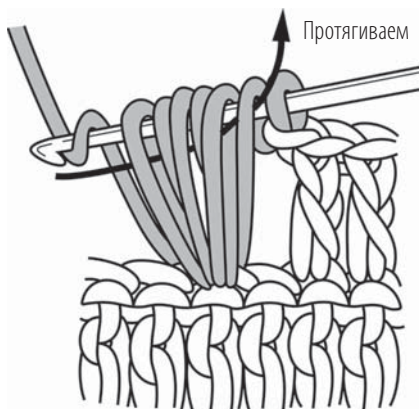
Пышный столбик из 3 п/ст. с/н



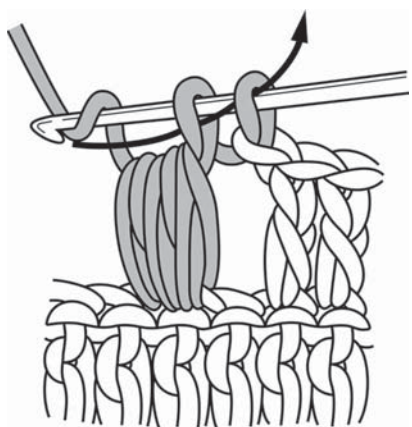
= Пышный столбик со свободным основанием, когда крючок вводится в свободную петлю



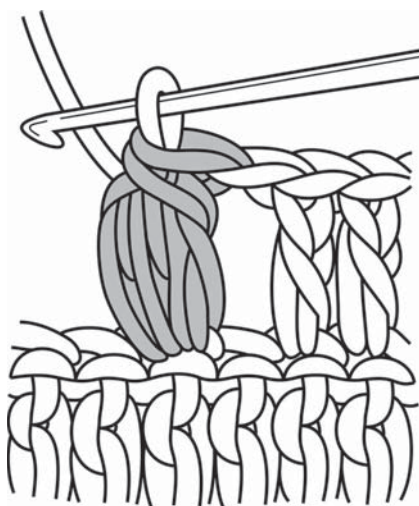
1 Из одной петли провязываем 3 незаконченных п/ст. с/н.



2 Провязываем рабочую нить через 6 петель на крючке.



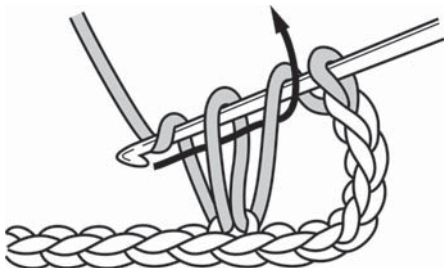
3 Захватываем рабочую нить и провязываем через 2 петли на крючке.



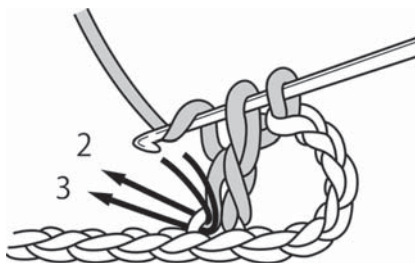
4 Готовый пышный столбик из трех п/ст. с/н.



Пышный столбик из 3 ст. с/н



1 Выполняем один незаконченный ст. с/н.



2 Провязываем еще 2 незаконченных ст. с/н в ту же петлю.



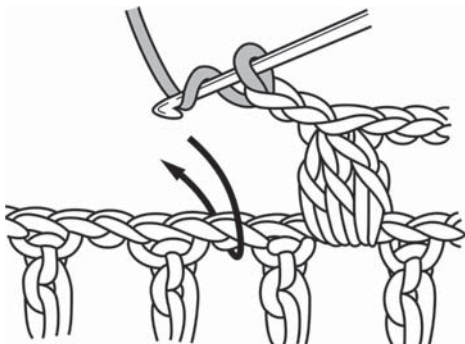
3 Захватываем рабочую нить и провязываем через 4 петли на крючке.



4 2 пышных столбика гармоничнее смотрятся, если между ними провязать 1 в.п.



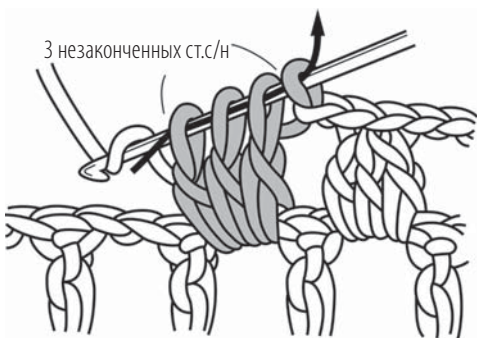
Пышный столбик из 3 ст. с/н со свободным основанием



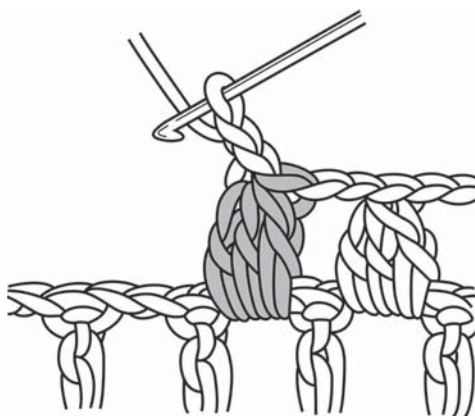
1 Вводим крючок за обе стенки петли предыдущего ряда, как показано на рисунке.



2 Выполняем 3 незаконченных ст.с/н.



3 Захватываем рабочую нить и провязываем через 4 петли на крючке.



4 2 пышных столбика со свободным основанием гармоничнее смотрятся, если между ними провязать 1 в.п.



Три ст. с/н с общей вершиной



1 Провязываем один незаконченный ст.с/н. Захватываем рабочую нить, заводим крючок за изнаночную петлю и вытягиваем петлю.



2 Снова захватываем нить, вытягиваем петлю, выполняем незаконченный ст. с/н.



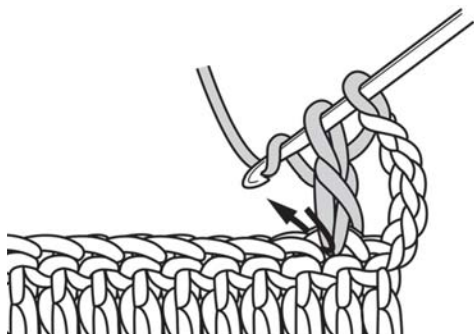
3 Провязав еще один незаконченный ст.с/н, накидываем рабочую нить, провязываем через 4 петли на крючке.



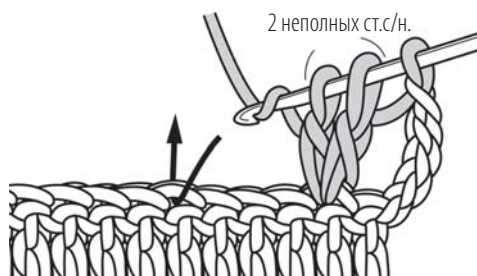
4 Готовые столбики с/н с общей вершиной.



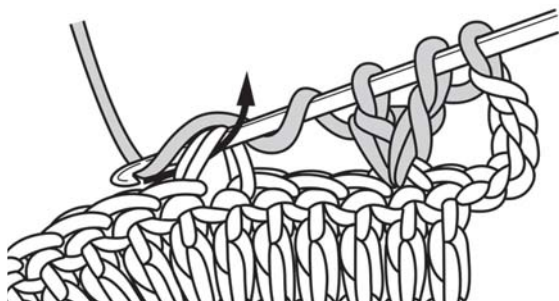
2 пышных столбика из 2 ст. с/н с одной вершиной



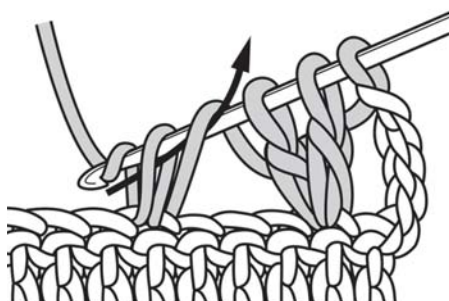
1 Вводим крючок в петлю и левую боковую стенку предыдущего ряда и провязываем один незаконченный ст. с/н.



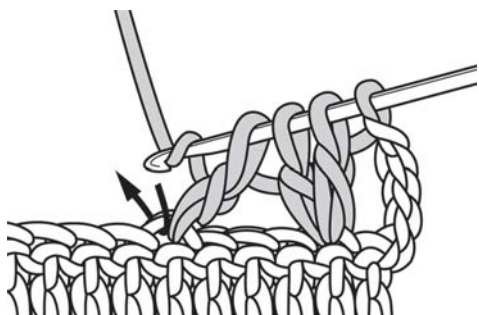
2 Провязываем второй ст. с/н. из той же петли. Делаем накид, вводим крючок в четвертую по порядку петлю.



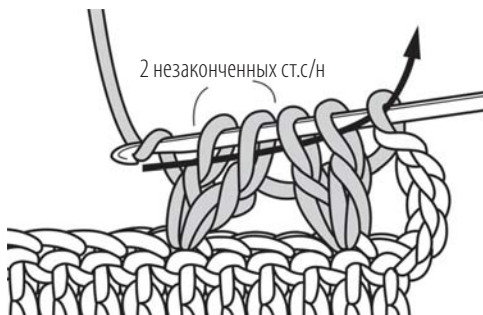
3 Захватываем рабочую нить, вытягиваем петлю.



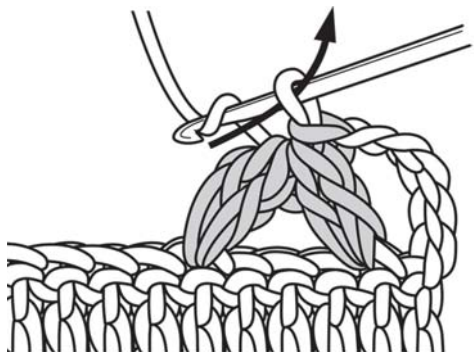
4 Провязываем один незаконченный ст. с/н.



5 В ту же петлю повторно провязываем еще один незаконченный ст. с/н.

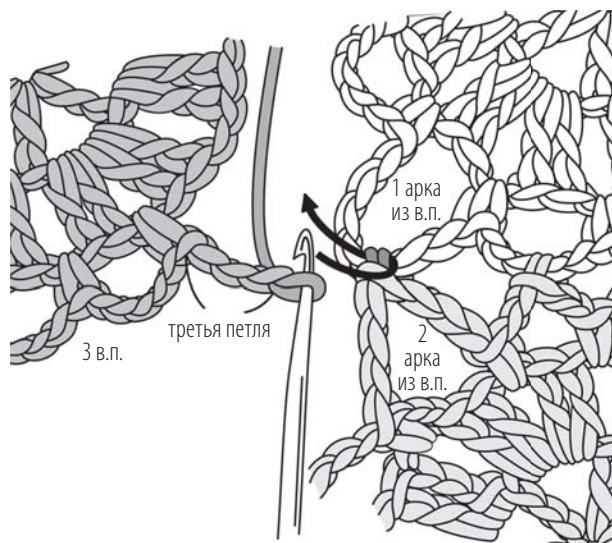
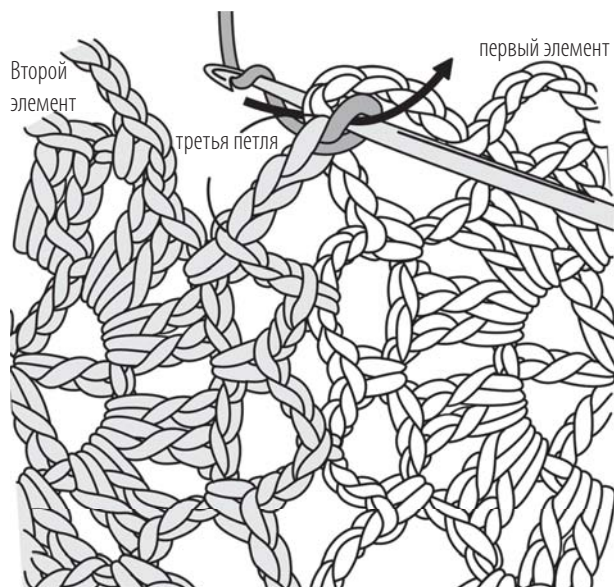


6 Захватываем рабочую нить, протягиваем ее через 6 петель на крючке.



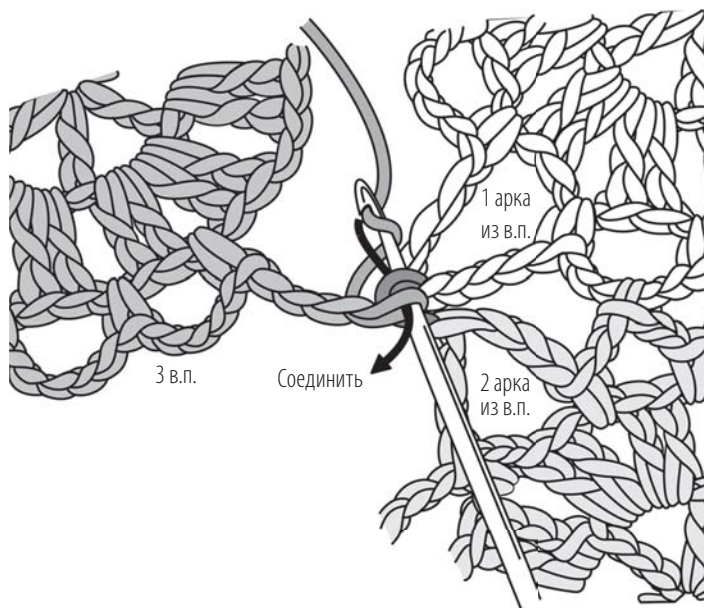
7 2 пышных столбика, соединенные вместе. Далее провязываем в.п.

Соединение углов элементов



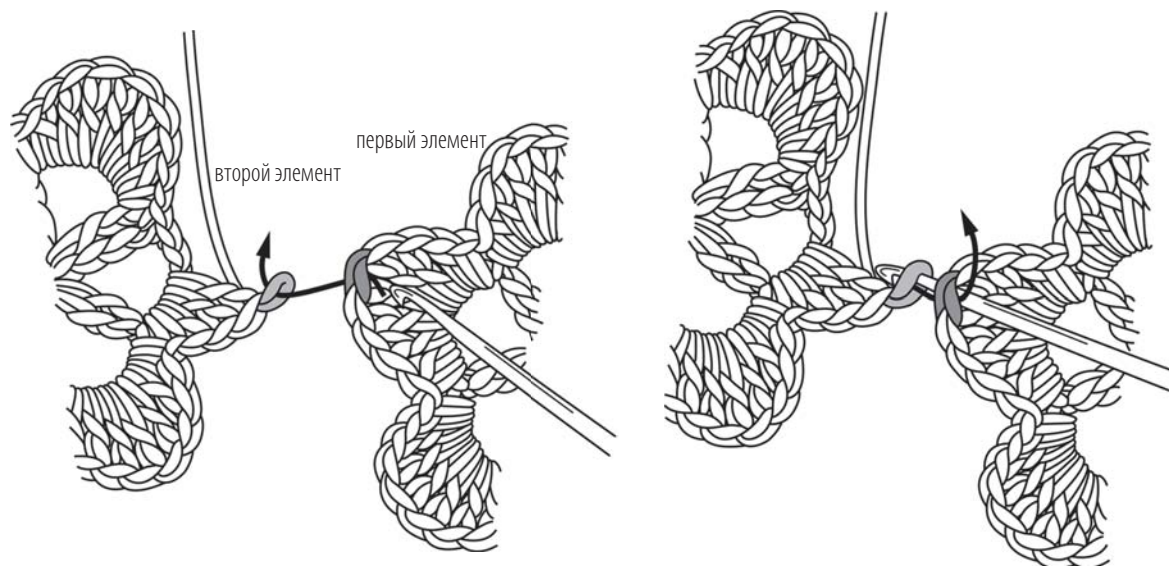
1 Набираем 3 в.п. перед местом соединения второго элемента с первым, вводим крючок за петлю в арке первого элемента, захватываем рабочую нить и протягиваем ее.

2 Набираем 3 в.п. перед местом соединения второго элемента с первым. Вводим крючок в место соединения первой арки со второй второго элемента.



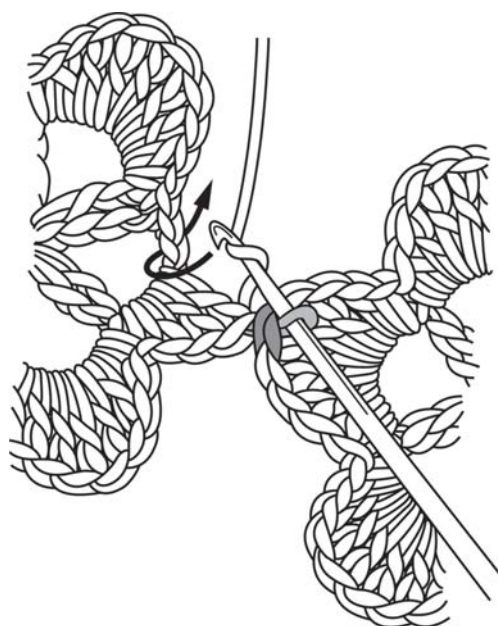
3 Захватываем рабочую нить и протягиваем ее через петлю арки и петлю, находящуюся на крючке.

Соединение мотивов ст. с/н



1 Вяжем до места соединения второго элемента с первым, снимаем петлю с крючка. Вводим крючок в самую высокую петлю ст. с/н первого элемента, а затем в петлю второго элемента.

2 Захватываем рабочую нить и протягиваем ее через петлю первого, а затем петлю второго элементов.



3 Продолжаем вязать по схеме.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

ЯПОНСКОЕ БЕЗОТРЫВНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

55 оригинальных мотивов и 88 способов их соединения

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор К. Долгих
Художественный редактор Е. Анисина

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дуken : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 26.11.2020. Формат 84x108^{1/16}.

Гарнитура Pragmatica. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,12

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive

eksmo

eksmolive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
“ЭКМО-АСТ”



ISBN 978-5-04-114021-2



9 785041 140212 >

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

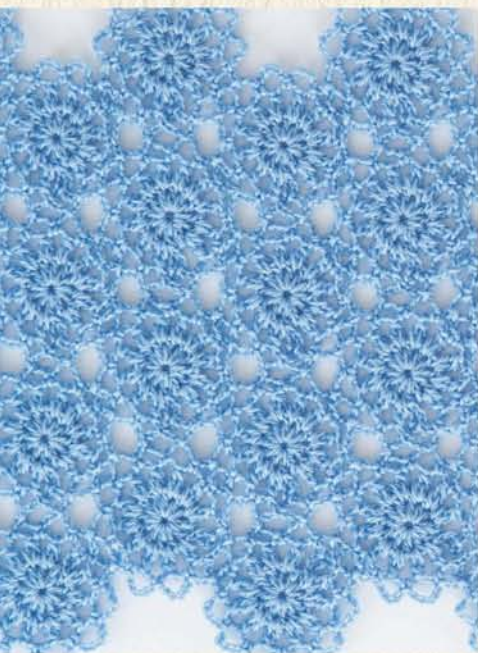
Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b



Вязание крючком из мотивов популярно очень давно. Но из-за необходимости каждый раз обрывать нить, перед тем как взяться за новый фрагмент полотна, да еще и долго соединять их друг с другом, чтобы получить готовую вещь, этот вид вязания не привлекал нетерпеливых вязальщиц. Тогда и была придумана технология безотрывного вязания, когда отдельные мотивы соединяются вместе непосредственно в процессе вязания, образуя множество вариаций вязаного полотна.

Японские мастера привнесли в эту ставшую популярной технологию собственное отношение как к дизайну, так и к техническим тонкостям. Нежные, изящные, идеально проработанные мотивы, нетрадиционные и многообразные способы их соединения, стильные цветовые сочетания. Даже разглядывать их работы истинное удовольствие!



В этой книге, полной идей и советов по вязанию крючком, представлена новейшая коллекция разнообразных мотивов и узоров, разделенных на четыре условных типа: «шикарные», «современные», «элегантные» и «красочные». Вы в полной мере насладитесь цветовой схемой дизайнов – от чистых и естественных оттенков до ярких цветовых вариаций, максимально раскрывающих все возможности вязания по-японски.



Простые для понимания базовые уроки, цветные схемы вязания, которые легко разглядеть и просчитать, а самое главное – огромное количество вариантов соединения мотивов без обрезания нити. Проекты, подобранные от простого к сложному, от монохромных и двухмерных до многоцветных и трехмерных, снабжены четкими схемами и понятными пояснениями в местах, где могут возникнуть затруднения.



«Невероятное разнообразие мотивов! Тонкая элегантность, чистота линий, удивительные комбинации мотивов, которые я никогда раньше не встречала! А то, что можно обойтись без сшивания отдельных частей и, не обрывая нить, связать что угодно и любой формы, открывает какие-то невероятные возможности, помимо чисто эстетического удовольствия».

Mioharu

ISBN 978-5-04-114021-2



9 785041 1140212 >

