



# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СКАНДИНАВСКИХ УЗОРОВ

для вязания спицами



235 жаккардовых  
узоров

825 схем, фотографий,  
поясняющих  
рисунков



# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СКАНДИНАВСКИХ УЗОРОВ

для вязания спицами



Москва  
Издательство АСТ

УДК 746.41  
ББК 37.248  
Х70

*Все права защищены.*

*Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

**Хокансон, Фрэн.**

**Х70** Энциклопедия скандинавских узоров для вязания спицами / Ф. Хокансон . — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 160 с.: ил. — (Волшебные узоры).

ISBN978-5-17-110501-3

«Энциклопедия скандинавских узоров для вязания спицами» — настоящий путеводитель по миру жаккардовых узоров, которые пришли из скандинавских стран вместе с уютными свитерами и обрели невероятную популярность. Книга содержит подробные и наглядные схемы для вязания спицами, а также полезные советы, которые пригодятся как начинающим, так и опытным рукодельницам. С помощью этой энциклопедии вы не только познакомитесь с основами вязания и научитесь правильно выбирать материалы и инструменты, но и откроете для себя целую коллекцию необычных и современных жаккардовых узоров, которые украсят собой любые изделия.

УДК 746.41  
ББК 37.248

ISBN978-5-17-110501-3

© Хокансон Ф., 2018  
© ООО «Издательство АСТ», 2019



Начало работы  
и уроки вязания

## Введение

*Что такое скандинавские узоры? Это многоцветные мотивы для вязания спицами, которые в современной рукоделии принято называть жаккардовыми узорами. Это знаменитые свитера с оленями и звездами, которые появляются на полках бутиков в начале зимы.*

Родиной жаккардовых узоров стали страны, расположенные на территории Скандинавского полуострова: Норвегия, Швеция, Дания. Похожие мотивы встречаются в народном искусстве Исландии и Финляндии.

До конца XIX века в этих странах преобладала крестьянская культура с ее самобытным ручным ткачеством, вышивкой, вязанием. Холодный

климат требовал теплой одежды, а традиционные занятия крестьян Северной Европы, охота и рыбалка, продиктовали сюжеты орнаментов — так появился знаменитый скандинавский свитер. Для него характерен геометрический орнамент в сочетании с растительным и животным. Цветовая гамма тоже ограничена. Это все оттенки овечьей шерсти: белый, бежевый, коричневый, серый, черный. А также цвета, полученные в результате окраски натуральными красителями: красный, коричневый, желтый, бордовый, оранжевый, голубой, синий.

Изначально каждая вязальщица придумывала свой орнамент. Наиболее удачные из них заимствовались. Традиционно жаккардовую одежду вяжут по кругу (чулком), потом делают вырезы



для пройм и вшивают рукава. За счет переплетений разноцветных нитей на изнанке изделия скандинавский свитер получается как бы двойным, очень теплым и уютным.

Первая волна популярности скандинавского свитера случилась в Европе в начале XX века, когда возникла мода на лыжный спорт. Носили такие свитера мужчины из высшего общества. В 60–70-е годы прошлого века вместе с развитием популярности джазовой культуры свитер с оленями стал атрибутом не только мужской, но и женской моды.

В последнее десятилетие нашего века традиционные скандинавские узоры украшают не только свитера, но и жакеты, носки, сумки, а также попонки домашних любимцев. Более того, рукодельницы постоянно выдумывают новые сюже-

ты и сочетания цветов. И вот на зимнем свитере модницы красуется великолепная жаккардовая роза, а детскую курточку украшают... морские коньки. Разнообразие современных оттенков пряжи в магазинах для рукоделия также поражает воображение. Главное грамотно сочетать цвета и проявлять фантазию.

В этой книге вы найдете не только традиционные скандинавские мотивы, но и современные рисунки, которые придутся по душе вязальщицам с разным вкусом и уровнем владения спицами.

Вяжите с удовольствием!

*Баща Фрэя Хокансон*



## Как выбрать пряжу

*Для вязания жаккардовых узоров предпочтительно использовать натуральную шерстяную и полушерстяную пряжу, которая имеет свойство плотно ложиться в полотно и слегка сваливаться. Пряжа бывает разной толщины, степени кручения, «пушистости». У каждой рукодельницы — свои предпочтения.*

Пряжа растительного происхождения — хлопок, лен, бамбук и другие — в чистом виде не очень подходит для технологии вязания жаккардовых узоров. Она слишком скользкая и тяжелая, петли плохо сцепляются друг с другом.

## Овечья шерсть

Такая пряжа идеальна для вязания скандинавских жаккардов. Она наиболее доступна по цене. Нитка бывает разной степени кручения — от ровницы, которая не подвергалась кручению вовсе, до ровной, хорошо скрученной из нескольких нитей пряжи. В магазинах можно встретить дизайнерскую шерстяную пряжу, толщина которой в мотке умышленно не одинакова. Стоит обратить внимание на смесовую пряжу (шерсть+акрил, шерсть+шелк и т.д.), часто по своим свойствам она ничем не уступает натуральной шерсти.

Начинающим рукодельницам можно посоветовать ровную шерстяную или полушерстяную пряжу среднего кручения толщиной 250м/100 г и спицы 3,0–4,0. Такая пряжа хорошо сваливается, что является преимуществом в вязании жаккардовых узоров.

**Мохер**

Это пряжа из шерсти ангорской козы. Очень длинные волокна делают нить прочной и эластичной. Чаще всего такая пряжа бывает смесовой. Мохер подходит для создания дизайнерских узоров. Длинный ворс будет помехой в традиционном жаккардовом вязании. Кроме того, мохеровая пряжа не сваливается, а это в данном случае скорее недостаток, чем достоинство.

**Ангора**

Изготавливается из шерсти ангорских кроликов. Нить плохо держит форму. Пряжа ворсистая, очертания узоров, связанных из нее, не четкие. Подходит для вязания дизайнерских вещей.

**Альпака**

Изготавливают из шерсти животных семейства верблюжьих. Более тяжелое волокно, чем овечья шерсть. Хорошо подходит для вязания жаккардовых узоров. Волокна альпака полые внутри, поэтому хорошо держат тепло. Однако альпака хуже держит форму, чем овечья шерсть. Полотно получается струщимся.

**Акрил**

Искусственный материал, который хорошо имитирует шерсть. Его называют искусственной шерстью. Современная технология позволяет изготавливать объемный акрил — легкий, теплый и износостойчивый материал. Людям с аллергией на шерсть и маленьким детям рекомендуют носить акрил. Высококачественная акриловая пряжа хорошо подходит для вязания жаккардов.

# НАЧАЛО РАБОТЫ

## Читаем этикетку

На этикетке мотка пряжи указана вся необходимая информация:



Название пряжи

Логотип компании

Состав

Рекомендуемый размер спиц

Рекомендуемый размер крючка

Предположительная плотность вязания

Страна-производитель пряжи

Партия окраски

Рекомендации по уходу

Длина пряжи в мотке

Масса пряжи в мотке

Номер цвета

80% Akrilik / Acrylic / Acryes / PolyaCRY / Acrilico / Acrylique / Acrilico  
20% Yün / Wool / Шерсть / Wolly / Lana / Laine / Lã

100 g - 3.53 Oz  
550 m - 601 yds

COLOR - LOT  
308 - 317420

## Что потребуется



**Круговые спицы.** Основной инструмент для вязания скандинавских свитеров. На круговых спицах вяжут чулок-заготовку шириной более 40 см.

**Прямые спицы.** На них также можно вязать жаккардовые узоры. Только некоторые схемы с частой сменой цвета, возможно, придется адаптировать.

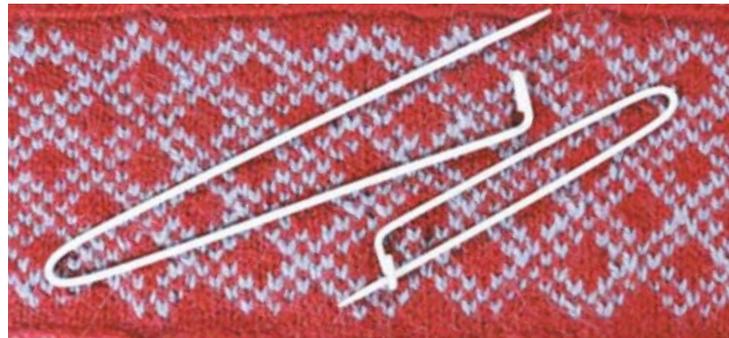
**Чулочные спицы.** Служат для вязания узкого чулка-заготовки, шириной менее 40 см. В наборе обычно 5 спиц (на 4 спицах располагается вязание, а пятая — рабочая). Но вязать можно и на четырех спицах.

**Маркеры петель.** В магазинах большой выбор данных аксессуаров. Однако маркеры петель с успехом может заменить нить контрастного цвета, закрепленная на вязаном полотне в процессе вязания.

**Сантиметровая лента и линейка** необходимы для того, чтобы рассчитать количество петель для изделия, измерить его детали.

**Портновские булавки с цветными головками-шариками** потребуются, чтобы временно отмечать нужные петли. Ими удобно скалывать детали изделия перед сшиванием.

**Петлесьёмные булавки.** Удобное приспособление, чтобы отложить некоторое количество петель, не участвующих в работе. Применяется для вязания носков, варежек, карманов. Если нужно отложить большое количество петель, например горловины, удобнее воспользоваться круговыми спицами.



**Блокнот в клеточку и карандаш** необходимо иметь под рукой, чтобы записывать расчеты изделия. По клеточкам легко прикинуть изменения в схеме узора. Для объемных схем потребуется большой блокнот или тетрадь.

## НАЧАЛО РАБОТЫ

**Зачем нужен образец**

Перед тем как начать вязать изделие, необходимо связать образец, чтобы определиться с плотностью вязания. Плотность вязания — количество петель и рядов на определенной площади. Обычно подсчитывают плотность вязания в квадрате 10x10 см.

**Образец нужен по нескольким причинам**

- ❶ Посмотреть, как смотрятся цвета пряжи или разные ее сорта в узоре, который вы выбрали.
- ❷ Рассчитать плотность вязания, т.е. количество петель и рядов в образце. На основании этих данных вы будете рассчитывать количество петель, которые необходимо набрать для задуманного изделия.
- ❸ Подобрать нужную толщину спиц к пряже. Рекомендации по толщине спиц на этикетке остаются рекомендациями. Важно, как вяжут ваши руки, плотно или слабо, и как ложится пряжа в изделие. Качество вязаного полотна оценивается на глаз. Чем тоньше спицы, тем полотно плотнее.

**Следует помнить!** Изменение размера спиц при использовании одной и той же пряжи влияет на плотность полотна. Чем меньше количество рядов и петель в одном сантиметре, тем полотно рыхлее. При вязании образца попробуйте связать полотно спицами разных размеров, чтобы решить, какие из них лучшим образом подходят для вязания выбранного вами изделия.



**1 образец.** Связан спицами 4,0 мм. Плотность вязания 5 петель и 5 рядов на 2,5 см. Полотно рыхлое: петли крупные, в промежутки между ними видны переплетения на изнаночной стороне.



**2 образец.** Связан спицами 3,5. Плотность вязания 6 петель и 6 рядов на 2,5 см. Полотно средней плотности, хорошо подойдет для вязания свитера. Петли ровные, не перетянутые. Полотно плотное и эластичное без промежутков.



**3 образец.** Связан спицами 3,0. Плотность вязания 7 петель и 7 рядов на 2,5 см. Полотно слишком плотное, жесткое, петли перетянуты. Подойдет для вязания варежек или носков.

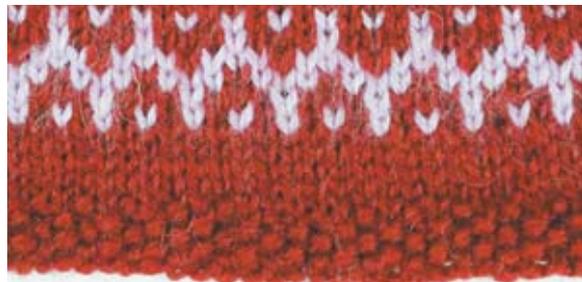
## Как связать образец?

Вязание образца жаккардового вязания имеет свои особенности. Классический образец вяжется по кругу (чулком). С небольшим количеством петель удобнее работать на четырех или пяти чулочных спицах. Наберите количество петель на общую ширину образца примерно 30 см. В этом случае замеры можно будет производить, не разрезая образца. Свяжите узор на высоту 12–13 см, закройте петли или переснимите их на вспомогательную нить. Отпарьте образец и производите замеры.

**Совет!** Чтобы края узора не закручивались, провяжите начало и конец резинкой, платочной вязкой или узором «рис».



*Край изделия, провязанный платочной вязкой*



*Край изделия, провязанный узором «рис»*

Образец можно связать традиционно прямыми спицами (прямые спицы можно использовать не только для вязания образца, но и для вязания в целом). Однако в этом случае необходимо адаптировать схему под прямое вязание: каждый цвет должен вязаться парными рядами, чтобы смена цвета происходила на одной стороне вязания. В этом случае кромочные петли можно вывязывать двумя нитями разного цвета.



*Образец связан прямым способом вязания*

## НАЧАЛО РАБОТЫ

## Водно-тепловая обработка (ВТО)

*Перед измерениями образец нужно отпарить. Что это значит?*

**1 способ.** Отпарить образец можно при помощи утюга с паром. Расправьте образец на ровной поверхности, приложите к нему утюг с паром, но не ставьте утюг на образец, а держите его близко к поверхности на весу. Если приложить утюг к вязаному полотну всей массой, то петли спрессуются и вязка навсегда потеряет свою красоту.

С осторожностью используйте данный способ ВТО, если используете пряжу из искусственных волокон, сначала попробуйте направить струю пара на нить используемой пряжи. Если ничего необычного не произошло, приступайте к работе с образцом.

**2 способ.** Если утюг не оснащен функцией пара, расправьте образец на ровной поверхности, положите на него влажную, хорошо отжатую хлопчатобумажную ткань и приложите утюг (не ставить на образец). Также будьте осторожны при использовании пряжи из искусственных волокон.

**3 способ.** Намочите образец водой, бережно отожмите, расправьте на ровной поверхности и дайте высохнуть. Такой способ безопасен для любой пряжи.

## Выполняем измерения

Измерения производим на ровной поверхности при помощи линейки или сантиметровой ленты. Для удобства можно воспользоваться портновскими булавками — нужно поставить булавки на расстоянии 10 см по горизонтали и вертикали образца, а потом пересчитать ряды.

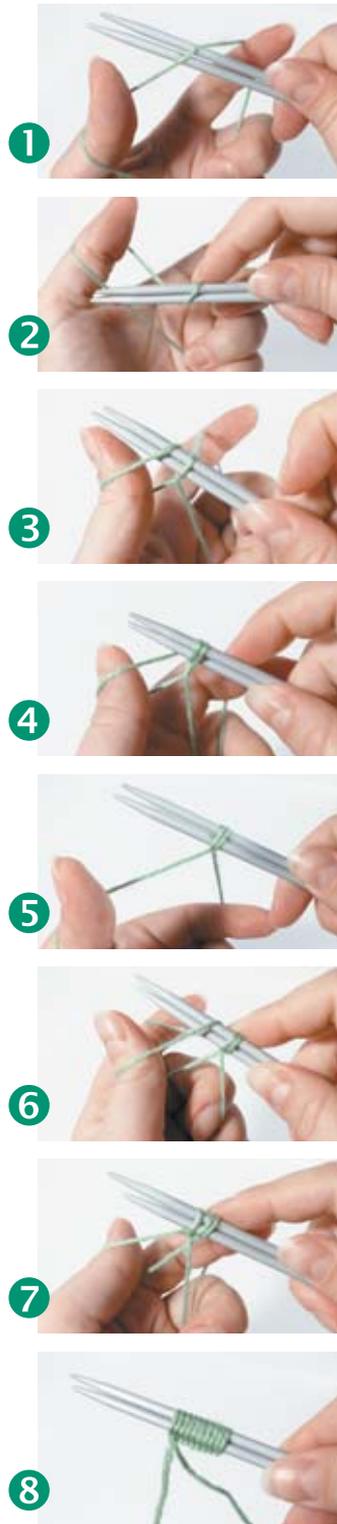
Если рядов и петель в измеряемом образце получилось больше, чем в описании, значит плотность вашего вязания получилась выше. Как вариант можно взять более тонкие спицы. Если рядов и петель в измеряемом образце получилось меньше, следует взять спицы потолще. Случается, что при изменении толщины спиц страдает качество полотна. Оно получается либо излишне жестким, либо очень рыхлым. В этом случае нужно пересчитывать схему.



## Набор петель

Рассмотрим один способ, на наш взгляд он самый распространенный. Рекомендуется делать набор петель на 2 спицы. При удалении одной спицы перед началом вязания ряда петли лягут на спице свободно. Так проще вязать первый ряд, и он не будет стянутым.

- 1 Возьмите нить, которой будете производить набор петель, отмерьте ее конец примерно на 50 см, согните нить в этом месте и перехватите левой рукой в месте сгиба. Возьмите 2 спицы в правую руку, повесьте на них нить в месте сгиба таким образом, чтобы конец нити находился ближе к вам, а нить, идущая от клубка (рабочая нить), дальше от вас. Подхватите нить снизу большим и указательным пальцем левой руки таким образом, чтобы короткая нить находилась на большом пальце, середина нити — на спицах, а рабочая нить — на указательном пальце. При этом 2 свешивающихся конца нити подтягиваем средним и безымянным пальцами левой руки.
- 2 Ведем спицы по направлению к себе, заводим их снизу в петлю на большом пальце (петлю с пальца не сбрасываем).
- 3 Подцепляем сверху петлю с указательного пальца (одновременно сбрасываем ее с пальца).
- 4 Вытягиваем петлю с указательного пальца в петлю с большого пальца.
- 5 Сбрасываем петлю с большого пальца и затягиваем ее. На спицах 2 набранных петли. В дальнейшем процессе набора будут прибавляться по 1 петле. Снова подхватываем 2 нити на большой и указательный пальцы левой руки (короткая нить на большом пальце ближе к себе, рабочая нить — на указательном пальце). Повторяем предыдущие движения рук.
- 6 Спицы ведем по направлению к себе, заводим их снизу в петлю с большого пальца (петлю с пальца не сбрасываем).
- 7 Подхватываем сверху петлю с указательного пальца (одновременно сбрасываем ее с пальца), вытягиваем ее в петлю с большого пальца. Сбрасываем петлю с большого пальца и затягиваем ее.
- 8 Путем повторяющихся действий набираем на спицы любое количество петель.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

**Вязание по кругу**

Традиционная скандинавская одежда вяжется по кругу. При таком вязании получается бесшовное полотно, а вязальщица всегда видит лицевую сторону. Кроме того, при таком вязании нет ограничений при смене цвета нити. По своему опыту знаю: если вы привыкните вязать жаккардовый узор по кругу, вам не захочется вязать его каким-либо другим способом.

**Особенности работы на круговых спицах**

**Круговые спицы** — это две короткие спицы, соединенные леской. При работе на круговых спицах ширина изделия должна быть больше длины спиц — не важно, на 10 петель или в 2 раза. Вязание на круговых спицах будет происходить по спирали. Вам потребуется маркер, чтобы отмечать начало ряда.

**Совет!** Чтобы постоянно не переставлять колечко-маркер, отмечающий начало ряда на спице, в процессе вязания оставляйте на полотне маркеры, отмечающие начало ряда. Это может быть или колечко-маркер, или просто кусочек нити контрастного цвета.

- 1 Набираем нужное количество петель на 2 спицы, потом одну спицу вытягиваем.
- 2 Перед началом вязания следите, чтобы наборный ряд не перекрутился.
- 3 Чтобы нижний край на стыке был ровным, наберите одну лишнюю петлю. В начале вязания протяните первую петлю в последнюю. Далее вяжите по рисунку.
- 4 Маркер необходим, чтобы отмечать начало ряда при вязании по кругу.



## Работа на четырех чулочных спицах

На чулочных спицах по кругу вяжут в тех случаях, когда изделие не очень широкое, менее 40–50 см в ширину. Они пригодятся при вязании рукавов, шапок, носков, варежек, детской одежды.

**Совет!** Работа на чулочных спицах требует плотной вязки, чтобы спицы не выскальзывали из работы.

Работать можно на четырех и пяти спицах. Классические комплекты состоят из пяти спиц: 4 спицы для набора петель, а пятая — рабочая. Можно работать и на большем количестве спиц, используя, например, 2 набора спиц, но для этого потребуется особое мастерство. При работе на четырех спицах, на каждой из спиц будет располагаться  $\frac{1}{3}$  часть петель изделия. При работе на пяти спицах —  $\frac{1}{4}$  часть петель изделия.

- 1 Набираем петли на 2 спицы, чтобы комфортнее было вязать первый ряд, а край не был бы стянутым.
- 2 В данном случае петли располагаются на четырех спицах, а пятая — рабочая.
- 3 Ставим маркер в начале ряда. Лучше в процессе вязания оставлять маркеры на полотне в нескольких местах.
- 4 Располагайте на каждой спице полные раппорты узора, так проще работать с узором.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

**Как держать нити**

В каждом ряду традиционного жаккардового узора не более двух нитей. Это упрощает задачу. Прежде чем вы найдете для себя удобный способ контроля двух рабочих нитей, нужно немного поэкспериментировать.

Как правило, в жаккардовом рисунке есть фоновая нить и нить узора.

- 1 По одной нити в каждой руке.
- 2 Обе нити в правой руке, перекинутые через указательный и средний пальцы.
- 3 Обе нити в левой руке, перекинутые через указательный палец.
- 4 Приспособление-наперсток для жаккардового вязания.

**Протягивание нитей**

В жаккардовом вязании неиспользуемая нить свободно протягивается по изнаночной стороне работы. Образующийся при этом свободный промежуток нити называется протяжкой.



**Важный нюанс:** чтобы работа выглядела аккуратной, протяжка одного цвета всегда должна лежать в верхнем слое, а протяжка другого цвета — в нижнем слое. И так ряд за рядом. Если в мотиве протяжка менее 8 петель, ее можно оставить свободно лежать на изнаночной стороне работы, более длинную протяжку нужно закреплять переплетением нитей.

**1.** Если в мотиве протяжка менее 8 петель, ее можно оставить свободно лежать на изнаночной стороне работы.

**2.** Более длинную протяжку желательно дополнительно закрепить в процессе работы. В противном случае в процессе носки изделия за нее можно зацепиться и испортить изделие.

На обратной стороне полотна протяжки должны лежать параллельно, не перекручиваясь между собой. Хорошо, если протяжки одного цвета лежат либо над, либо под другим цветом.

Следите за тем, чтобы протяжки были достаточно длинными и не стягивали полотно. Для этого во время смены нити в вязании слегка растягивайте полотно. Лучше пусть протяжки будут немного длиннее положенного, во всяком случае это можно легко исправить.

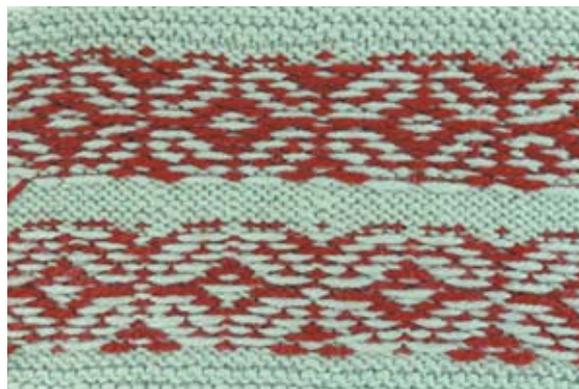
## О положении нитей

При вязании жаккарда протяжка одной нити на изнаночной стороне всегда будет располагаться над протяжкой другой нити. Это влияет на внешний вид лицевой стороны узора. Петли, протяжки которых идут снизу, первым слоем, будут более вытянутыми и длинными. А петли другого цвета, протяжки которых лежат сверху на изнанке во втором слое, — немного более затянутыми и короткими.

Обычно снизу пускают нить узора. Но здесь многое зависит от индивидуальной техники вязания. Чтобы следовать этому правилу, во время вязания держите фоновую нить и нить узора в одном положении.



Лицевая сторона жаккардового вязания



Изнаночная сторона жаккардового вязания

**Нижняя полоса:** доминирует нить узора (бордовая). Во время вязания нити поменялись — снизу шла нить узора (бордовая), а нить фона (зеленая) шла сверху.

**Верхняя полоса:** доминирует нить фона, во время вязания нить фона (зеленая) шла снизу, а нить узора (бордовая) — сверху.

## НАЧАЛО РАБОТЫ

## Переплетение нитей на изнанке

Изнаночная сторона изделия должна иметь аккуратный и функциональный вид. Проблему представляют слишком длинные протяжки, длиннее 8 петель. Мало того, что они портят эстетику изделия, за них можно случайно зацепиться пальцами во время носки готового свитера и неоправдимо испортить узор. Поэтому рекомендуется переплести слишком длинные протяжки в процессе вязания.

### Какие протяжки нужно переплести?

- Протяжки длиннее 8 петель.
- Более короткие протяжки, если вы работаете с сортами пряжи, которые имеют плохие сцепляющие свойства, например, хлопок.
- Если вы вяжете из толстой пряжи, и протяжки получаются длиннее 2-3 см, их тоже стоит переплести.
- Протяжки в детских варежках, чтобы исключить возможность запутывания тонких пальчиков ребенка в длинных протяжках.

Переплетение протяжек делает полотно менее эластичным. Места переплетений могут быть заметны на лицевой стороне изделия. Поэтому подходите к процессу переплетения протяжек творчески и индивидуально для каждого изделия.

### Как переплести протяжки?

- 1 Вяжите до того места, где нужно закрепить протяжку.
- 2 Перехлестните нить протяжки с рабочей нитью
- 3 Продолжайте вязание рабочей нитью.
- 4 В нужном месте произведите смену нити для дальнейшего вязания узора.



**Совет!** Убрать длинные протяжки можно в готовом изделии, прикрепив их при помощи иглы и нити.

## Как разрезать полотно

*Мы уже говорили, что традиционное скандинавское вязание производится по кругу. Чтобы сделать, например, проймы для свитера или горловину, полотно разрезается.*

Итак, при вязании по кругу мы имеем бесшовную трикотажную трубу. Сама по себе она может стать основой для многих предметов одежды: шарфов, варежек, перчаток, носков, юбок, сумок и т.д.

Часто там, где требуется разрезать полотно, вяжут дополнительные петли, которые позволяют не сбивать мотивы рисунка при разрезании. Дополнительные петли, которые при сборке изделия уйдут в шов, вяжут обеими нитями в шахматном порядке или вертикальными полосами разного цвета. После окончания вязания дополнительные петли разрезают, предварительно укрепив срезы. Если изделие из традиционной овечьей шерсти, которая немного сваливается в процессе вязания, то укреплять срезы не обязательно, петли и без этого не «убегут». В отдельных случаях вместо вывязывания дополнительных петель можно укрепить срезы и разрезать полотно.

## Как закрепить срезы перед разрезанием полотна?

1. Проложить одну или несколько строчек на швейной машинке. Очень надежный способ. Рекомендуется для изделий из растительных волокон или из толстой пряжи, которая сцепляется в узоре гораздо хуже, чем тонкая пряжа. Можно прошить срез вручную шпунтовой нитью швом «назад иголка». Разрежьте изделие между машинных строчек. Разрезайте аккуратно, чтобы не прорезать скрепляющую строчку.
2. Провяжите линии разреза крючком, столбиками без накида или полустолбиками. Сделайте на крючке петлю, свяжите одну воздушную петлю и начинайте провязывать край жаккардового изделия. Разрежьте ножницами между строчками, проложенными при помощи крючка. На фото строчка проложена полустолбиками. При разрезании получается аккуратный край.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

## Шов «петля»

Шов «петля», который осуществляется гобеленовой иглой, помогает исправить ошибки в вязании, внести коррективы в рисунок. Внесение дополнений

в рисунок при помощи вышивки может быть запланировано заранее, когда схема содержит небольшие элементы третьего цвета в жаккардовом ряду.



*Внесение акцентов в жаккардовый рисунок при помощи вышивки «петля»*

## Финальная обработка

Когда изделие связано, его нужно грамотно обработать. Изделие нужно постирать в чуть теплой воде, аккуратно растянуть на выкройке и правильно высушить.

Влажная вещь примет правильную форму, можно сформировать талию, а рукава немного растянуть в длину. Между тем узор разгладится, исчезнут мелкие дефекты. Если вы используете чистую шерсть, то изделие станет мягче, немного свалется, что в случае жаккардового узора является преимуществом.

- ❶ Постирайте изделие в теплой воде с мягким моющим средством для деликатных тканей и шерсти. Можно заменить его обычным шампунем для волос.
- ❷ Положите изделие на махровое полотенце, вместе с полотенцем скатайте в трубочку и бережно отожмите его. Можно повторить процедуру 2–3 раза, заменяя полотенце на сухое.
- ❸ Поместите изделие в развернутом состоянии на ровную поверхность, придайте ему правильную форму. Можно сделать это на полу, постелив махровое полотенце или простыню. Оставляйте его на ровной поверхности до полного высыхания.

## Как правильно сочетать цвета?

В традиционном жаккардовом вязании используют только 2 цвета в одном жаккардовом ряду — это основное правило.

### Традиционные цвета

В традиционном скандинавском вязании используется ограниченное количество цветов. Это цвета небеленой шерсти: белый, бежевый, серый, черный. А также те цвета, которые мастерицы могли получить в результате окраски шерсти натуральными органическими красителями: красный, зеленый, синий. Как правило, использовались контрастные сочетания цветов: черный и белый, серый и белый, серый и черный, красный и белый и т.д. Ограниченная палитра диктовала определенный стиль, лаконичный и строгий, за это мы любим скандинавскую одежду.



Но в современном мире мы не испытываем недостатка в пряже самых разных оттенков. Однако обилие цвета требует определенных навыков в сочетании цветов.

### Рисунок должен быть контрастным

Нужно использовать темный цвет в сочетании со светлым. Что это значит? Если 2 цвета, предназначенных для скандинавского узора, сфотографировать на черно-белую пленку, они сохраняют свой контраст.

Какие цвета сочетать? Не ошибетесь, если возьмете любой яркий или пастельный цвет в сочетании с белым или черным, а также белого и серого с черным, серого с белым.



### С осторожностью сочетайте два ярких цвета

2 ярких цвета в одном орнаменте могут дать очень неприятный эффект. Чтобы сделать рисунок гармоничным, один из ярких цветов должен быть из более темной гаммы (приближенным к черному) или из более светлой гаммы (приближенным к белому). Исключение — желтый цвет, он по своей природе светлее других цветов, не контрастен по отношению к белому цвету.

Свяжите образец и оцените гармоничность рисунка. Имейте в виду, что если поменять местами цвет фона и цвет рисунка, орнамент будет смотреться совершенно по-другому. Один и тот же мотив, связанный из пряжи разных цветов, иногда меняется до неузнаваемости.



Три варианта одного и того же мотива.

- ❶ Пример неудачного сочетания двух ярких цветов, красного и фиолетового.
- ❷ Меняем фиолетовый на темно-синий, и сочетание становится приятным глазу.
- ❸ Красный с белым — классическое сочетание цвета.

## Более двух цветов в ряду

Обычно в скандинавском вязании используется два цвета в одном ряду. Так проще контролировать вязание. Но творческий замысел может заставить вводить в полотно третий цвет.

Сделать это можно вполне безобидно, меняя цвет фона или узора полосами при смене элемента узора. Нити в ряду по-прежнему останутся две, но возникнет ощущение, что рисунок усложнился.



Если в узоре есть мелкие элементы третьего цвета, иногда проще вышить их по готовому полотну швом «петля». Внешне такая вышивка никак не отличается от вязаного узора.



Есть и третий способ создания иллюзии многоцветья. Сейчас в продаже большое разнообразие секционно окрашенной пряжи. Заменяем один цвет узора на «секционку», и вот оно, желанное многоцветие!



## Конструирование жаккардовых мотивов

*Эта книга — каталог схем жаккардовых узоров. В ней переплетаются традиционные скандинавские мотивы с современными вариациями узоров для вязания спицами. Когда начинаешь вплотную работать с рисунками для жаккардовых узоров, приходишь к пониманию, сколько вариантов одного и того же узора можно нарисовать, а затем связать.*

На каждом развороте этой книги представлено несколько мотивов, собранных в готовую композицию. Иногда жаккардовый узор покрывает все поле, наподобие сетки. И здесь же тот же самый мотив расположен в виде шикарного бордюра, который может стать украшением подола кардигана. Из того же самого узора можно взять фрагмент для детского свитера. То же самое с цветом. Каждый мотив из этой книги представлен в двух вариантах цветового решения. Иногда это теплая и холодная гамма. Часто цвета узора и фона меняются местами. Наша задача показать, сколько вариантов исполнения может иметь один и тот же орнамент. Жаккардовые узоры — большая тема для творчества!

Следует заметить, что для вязания жаккардовых узоров подойдут схемы для вышивки крестиком. Но есть одна особенность: если в равном квадрате, связанном спицами, посчитать количество петель и количество рядов, то рядов будет немного больше. Это значит, что рисунок, связанный по квадратной схеме, будет немного сплюснут по высоте. В большинстве случаев это не страшно. Однако некоторые рисунки при вывязывании могут исказиться. Но вы всегда можете вывязать образец, чтобы понять, насколько удачна выбранная вами схема.

Когда мы смотрим на схему для жаккардового вязания, мы понимаем, что имеем дело с модульным рисунком. Одна клеточка — один модуль, фрагмент рисунка — более крупный модуль. Вы можете переставлять модули по своему желанию и получать множество новых рисунков.

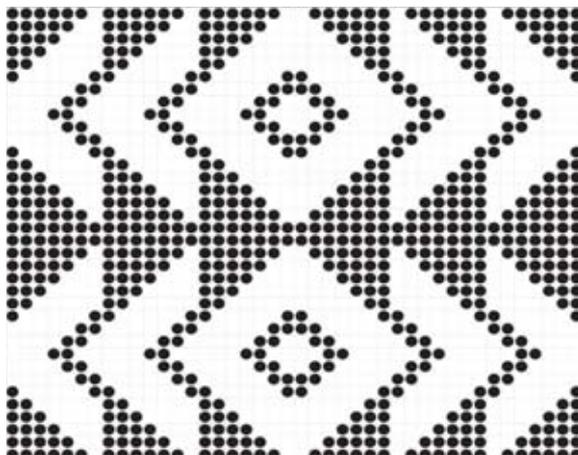
### Меняем элементы

Мелкие элементы в разных сочетаниях могут образовывать новые узоры.



### Меняем направление

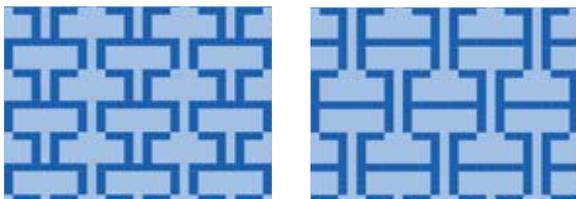
Некоторые мотивы можно перевернуть вверх ногами или дать зеркальное изображение, чтобы получить новый узор.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

**Сдвигаем мотивы**

Если полосы мотивов сдвинуть в одном направлении, результат может удивить.

**Мотивы и их варианты**

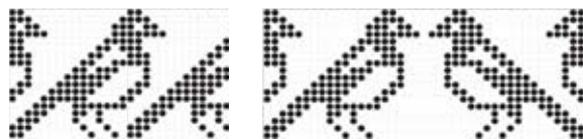
Если узор состоит из четко очерченных мотивов, то можно внести разнообразие, изменив их элементы.

**Вспомогательные элементы**

Можно добавить к мотивам вспомогательные элементы, особенно если вы предполагаете, что в этом месте будет очень длинная протяжка.

**Фигуры в разных направлениях**

Иногда достаточно дать зеркальное изображение некоторых фигурок, чтобы получить качественно новый орнамент.

**Переход между полосами**

В переходах между крупными орнаментальными мотивами можно заметить мелкие орнаментальные полосы, созданные для более плавного перехода.



## Моделируем одежду

В книге представлена коллекция схем для вязания жаккардовых узоров. В этой главе вы найдете несколько подсказок, как применять жаккардовые узоры.



### 1 Свяжите образец

Даже если вы вяжете самую простую вещь, например, носки с жаккардовым узором, нужно связать образец, который позволит вам учесть многие нюансы вязки: рассчитать плотность вязания, проверить, соответствует ли плотность вашего образца плотности вязания, заявленной в описании.



### 2 Выберите узор

Для каждой вещи жаккардовый узор следует подбирать индивидуально. Если это варежки, то подойдет мелкий узор. Если вы собираетесь связать подушку, то это могут быть крупные элементы. Для свитера или шапки можете смело выбирать бордюры.



### 3 Спланируйте время

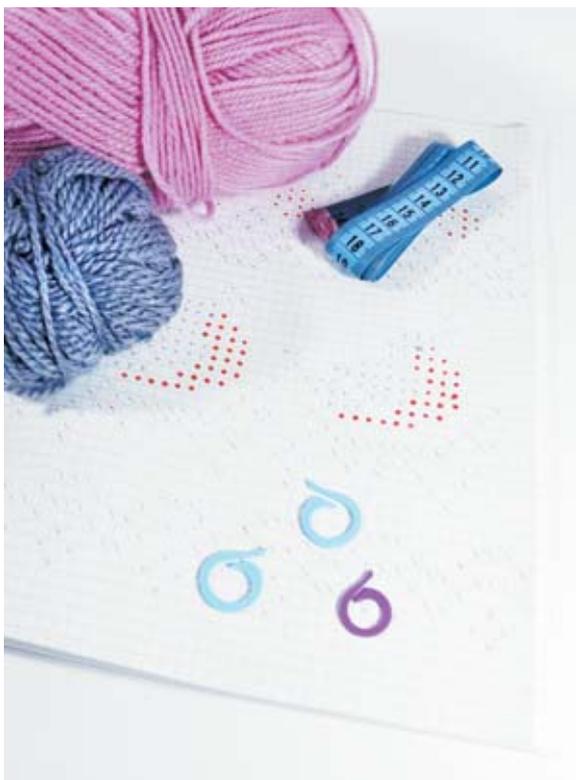
Определитесь, сколько времени вы планируете затратить на работу. Простые двухцветные мотивы с короткими протяжками вяжутся быстрее. Также можно сэкономить время, связав, например, только жаккардовую кокетку. А на вязание сложного симметричного мотива, который украсит спинку или перед кардигана, может потребоваться несколько месяцев.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

**4 Нарисуйте схему**

Если вы решили связать узор по схеме, которая отличается от нарисованной, нарисуйте схему заново, чтобы не сбиться с рисунка во время работы. Можно сделать это на листе в клеточку или на миллиметровой бумаге вручную. Кроме того, сейчас существует множество компьютерных программ, предназначенных для этих целей. Чтобы не ошибиться с расположением узоров на изделии, сделайте ксерокопию существующей схемы, разрежьте ее на полосы и приложите к выкройке.

**5 Почувствуйте себя дизайнером**

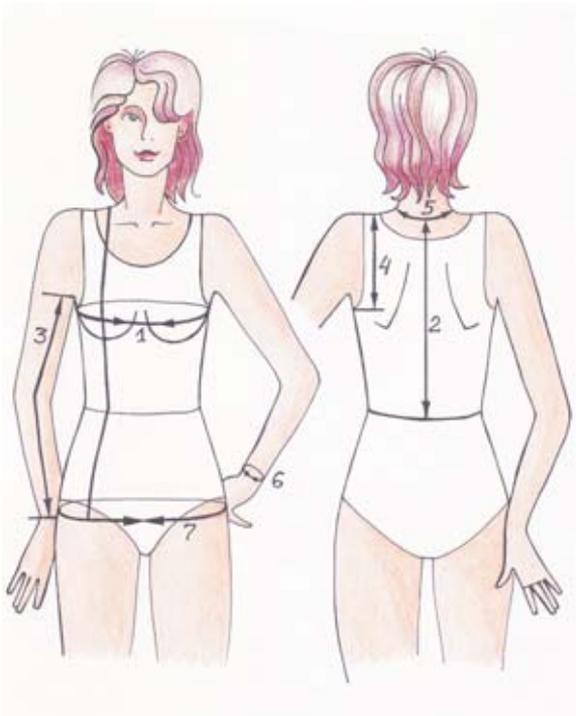
Процесс моделирования очень увлекательный. Вы можете сочетать любые цвета, придумать любое расположение узоров, применить собственную схему. Так рождается дизайнерская одежда, которой не будет больше ни у кого, кроме вас.



## 6 Снимите мерки

Для моделирования свитера нужно снять основные мерки и записать их:

1. Обхват груди (ОГ)
2. Длина спины от основания шеи до талии или бедер (ДС)
3. Длина рукава от запястья до подмышки (ДР)
4. Глубина проймы (ГП)
5. Ширина выреза (ШВ)
6. Обхват запястья (ОЗ)
7. Обхват бедер (ОБ)



Также удобно взять подходящий свитер, который хорошо на вас сидит, и использовать его в качестве образца при вязании новой вещи.

## 7 Адаптация выкройки

Хорошо взять уже готовую выкройку из журнала и адаптировать ее под свой размер. Можно взять другие узоры и подобрать свою цветовую гамму. При замене пряжи и узоров учитывайте 3 момента:

**Плотность вязания** при замене пряжи должна соответствовать плотности вязания, заявленной в описании. В противном случае придется заново подбирать толщину спиц или пересчитывать количество петель и раппортов узора.

**Раппорт узора.** Выбранные вами мотивы узора должны точно вписываться в количество петель в описании, так вам легче будет работать.

**Количество рядов.** В выбранных вами мотивах количество рядов должно точно соответствовать количеству рядов в описании. От этого зависит длина одежды.



## НАЧАЛО РАБОТЫ

**8 Расчет петель**

Свяжите образец из выбранной вами пряжи, рассчитайте плотность вязания.



Исходя из плотности вязания, рассчитайте количество петель, которое требуется набрать по низу изделия. Ключевые мерки в данном случае: обхват бедер (ОБ), обхват талии (ОТ) и обхват груди (ОГ), в зависимости от длины модели и ее силуэта. Вязать вы будете по кругу, поэтому набирать нужно петли и переда, и спинки. Умножьте количество петель в 1 см образца на требуемый размер переда и спинки. Например, образец имеет плотность 30 п. x 10 см. А ширина свитера по обхвату груди будет 96 см. Производим расчеты:  $30 \text{ п.} / 10 \text{ см} = 3 \text{ п.}$  (количество петель в 1 см образца);  $3 \text{ п.} \times 96 \text{ см} = 288 \text{ петель}$ .

Аналогично рассчитайте количество рядов, которое потребуется связать. Умножьте требуемую длину изделия в сантиметрах на количество рядов в 1 см образца.

Сделайте расчет петель для рукавов.

**9 Корректировка узора**

На этапе расчетов прикиньте, сколько мотивов узора входит в данное количество петель и данное количество рядов, скорректируйте количество петель наборного края. Это можно сделать несколькими способами:

- прибавить незначительное количество петель / рядов;
- выбрать другой рисунок;
- связать участки другого рисунка, например, по бокам свитера, а длину прибавить за счет ширины резинки.

Все расчеты и корректировки схемы запишите в блокнот и приступайте к работе.

## Как пользоваться каталогом узоров

Узоры в этой книге скомпонованы по несколько штук на странице, такие сочетания можно целиком перенести на вязаное изделие. Затем узор разобран на раппорты, чтобы каждая рукодельница могла составить из них свой узор. Каждый раппорт — это схема и два цветовых решения узора.

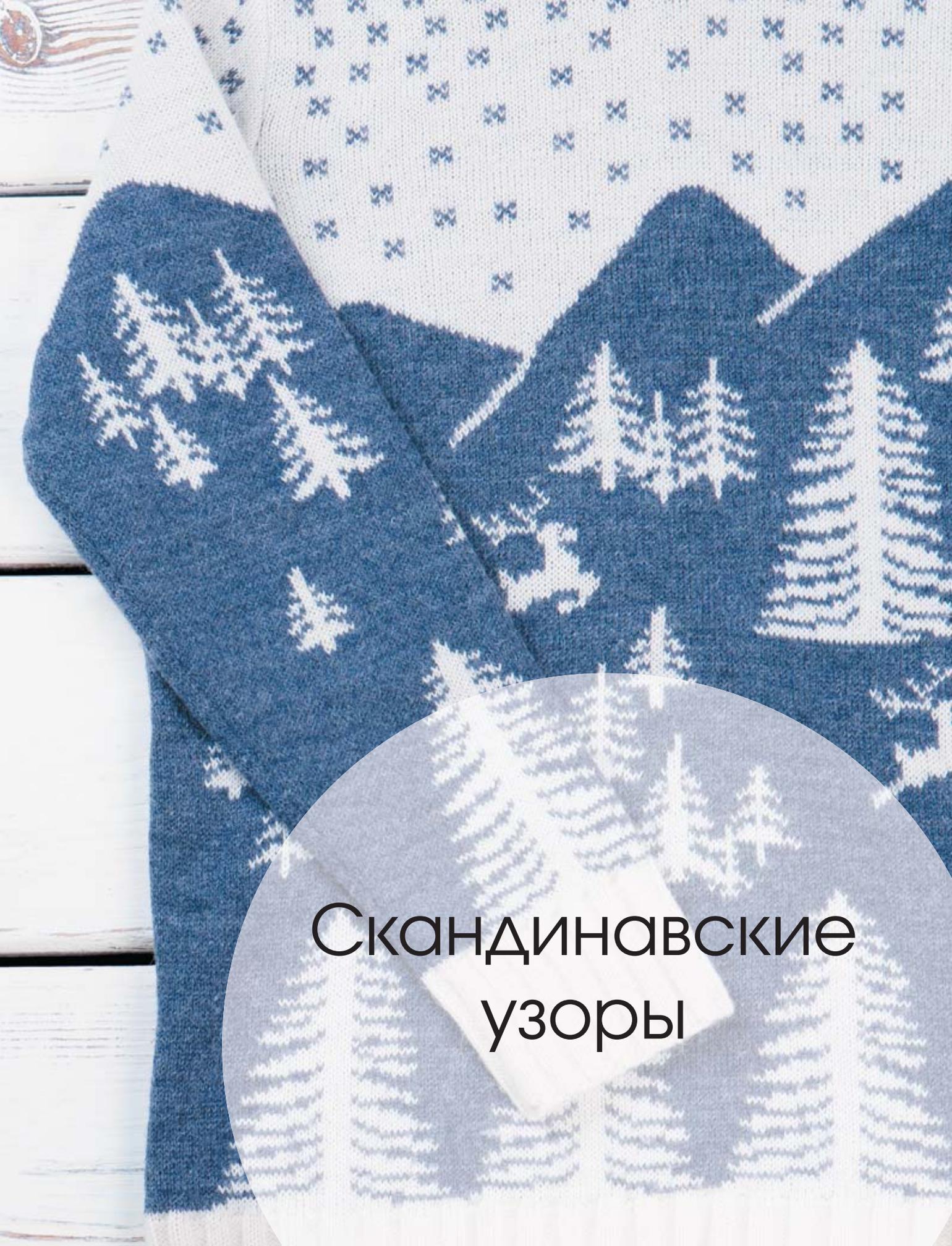
Все узоры условно разделены на три раздела: «Скандинавские узоры», «Летние мотивы» и «Современные фантазии».

В раздел «Скандинавские узоры» включены традиционные скандинавские орнаменты, звезды, узоры с оленями, птицами и другими северными животными. Такие узоры будут хорошо смотреться на мужских свитерах и одежде в стиле унисекс.

В раздел «Летние мотивы» вошли растительные орнаменты, цветочные и фруктовые узоры — они подойдут для женской одежды.

«Современные фантазии» — это жаккарды, которые созданы по мотивам скандинавских узоров в наши дни. Такие рисунки предназначены для молодежной и детской одежды и предметов быта.

Деление узоров по разделам носит условный характер, поскольку модные тенденции сегодня очень демократичны.



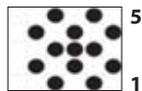
Скандинавские  
узоры

# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

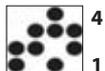
1



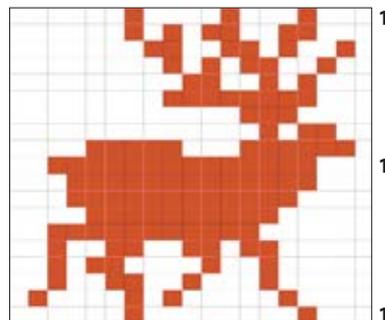
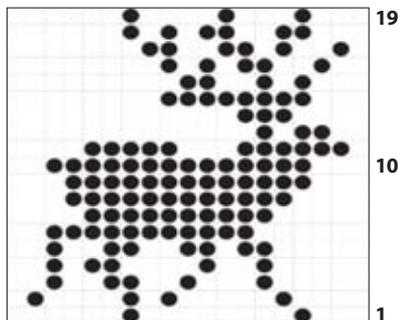
2



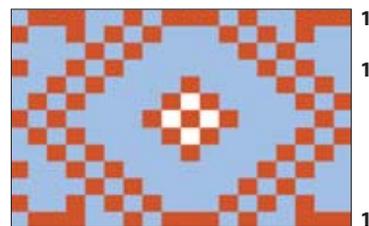
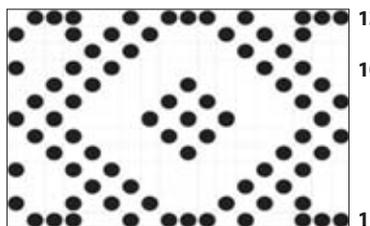
3



4



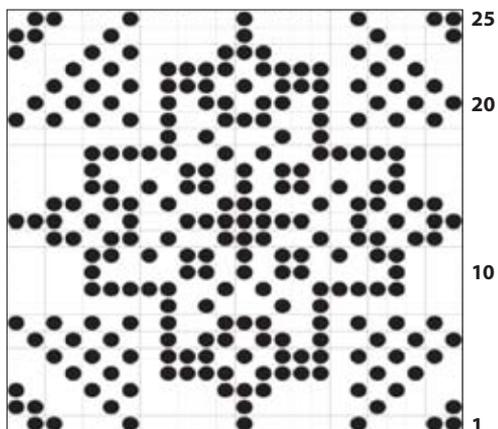
5



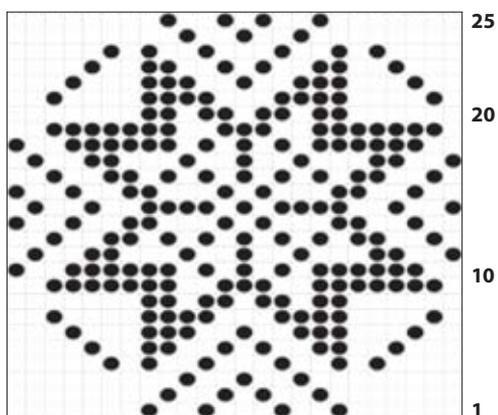


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

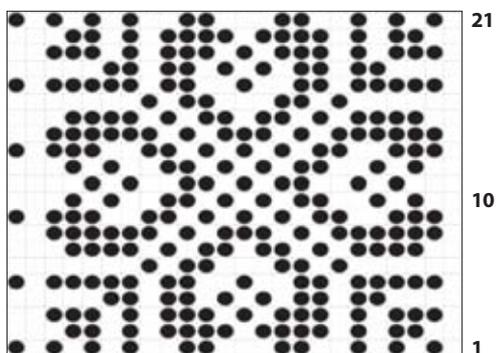
6



7



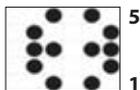
8





# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

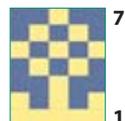
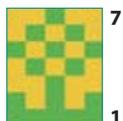
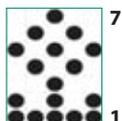
9



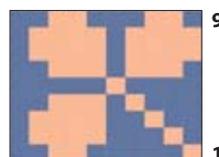
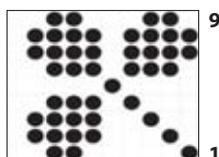
10



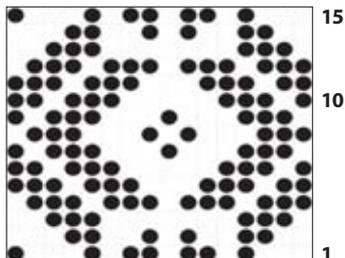
11



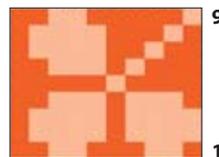
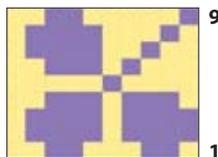
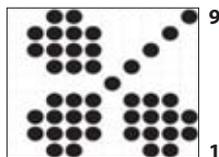
12



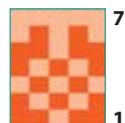
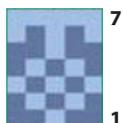
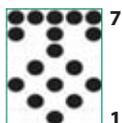
13



14



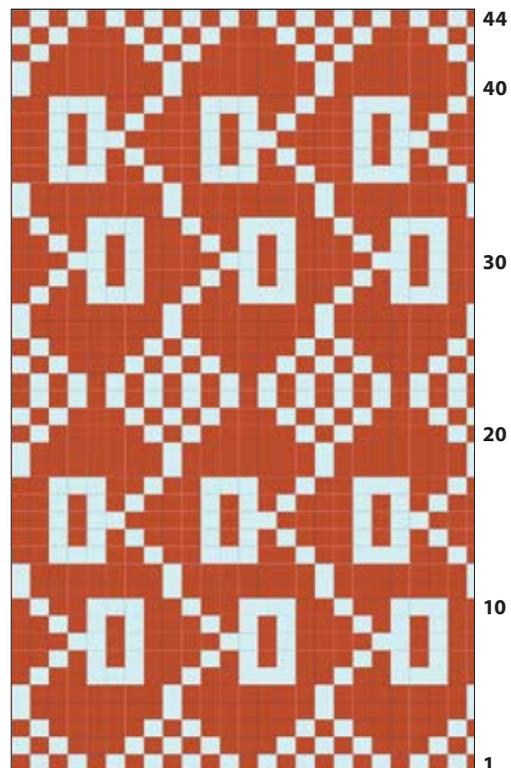
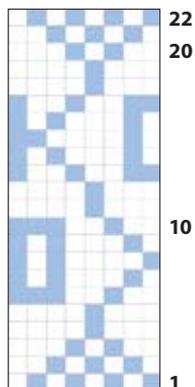
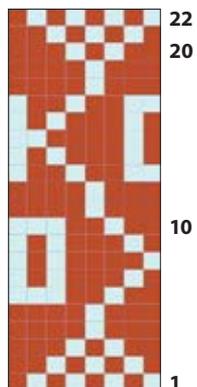
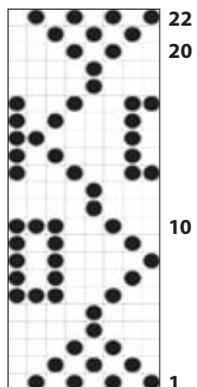
15



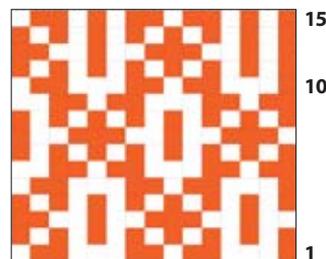
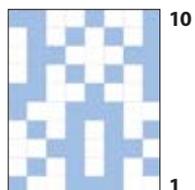
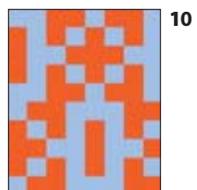
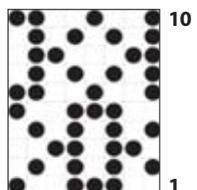


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

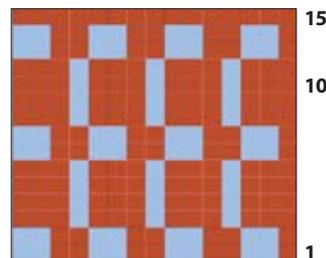
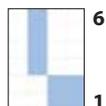
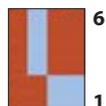
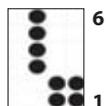
16



17



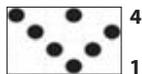
18



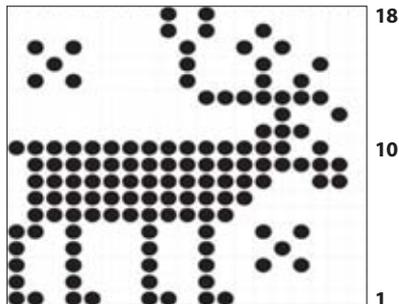


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

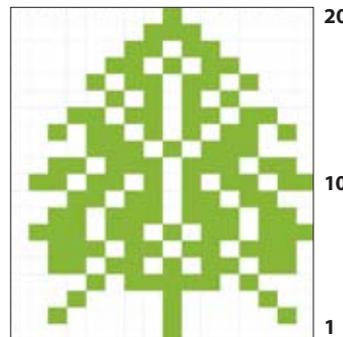
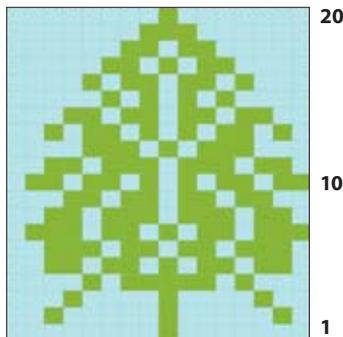
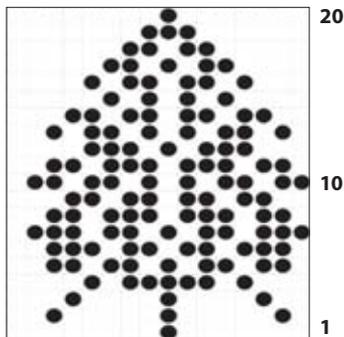
19



20



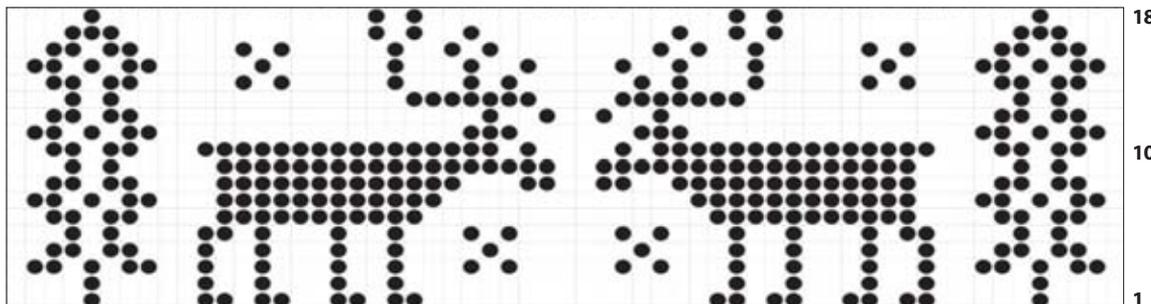
21



22



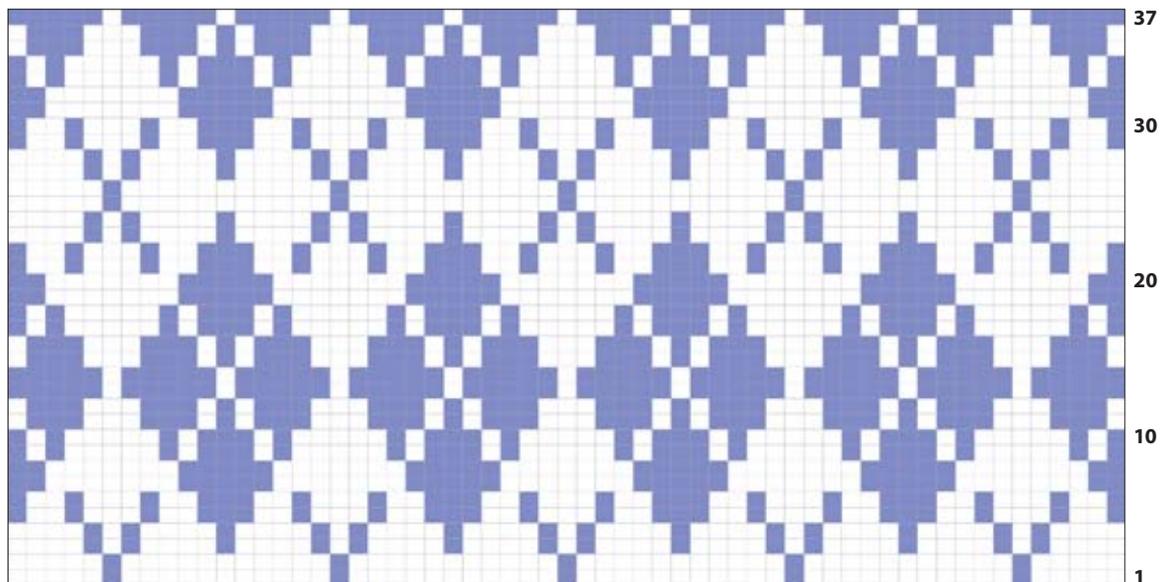
23



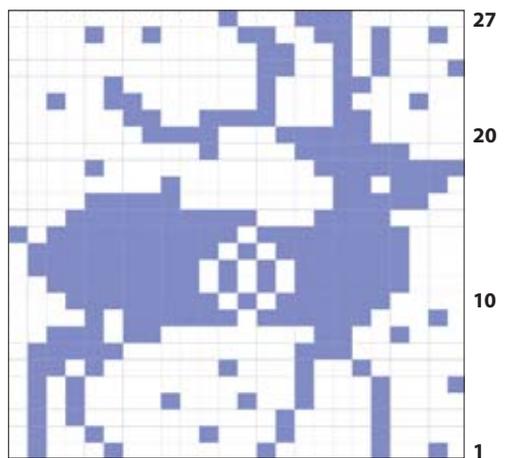
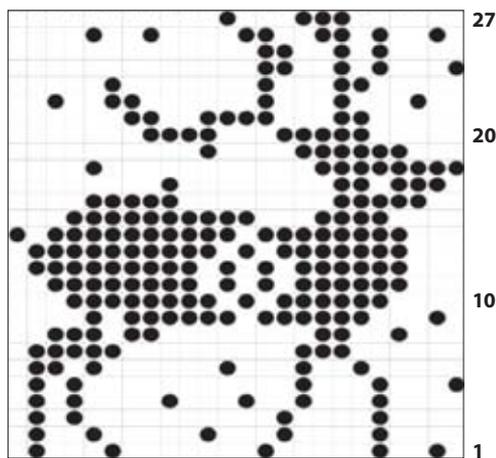


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

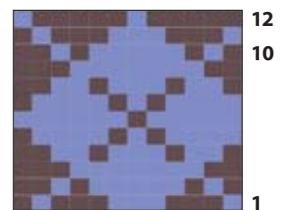
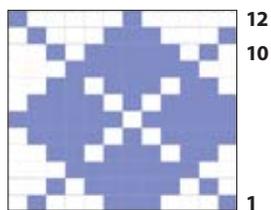
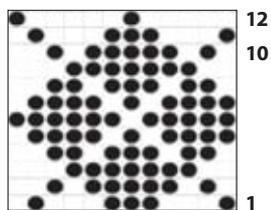
24



25



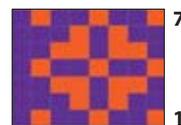
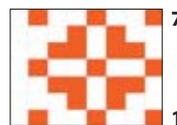
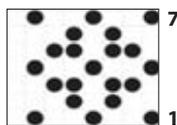
26



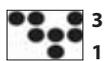


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

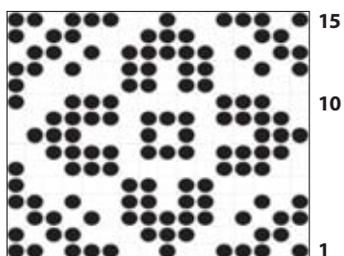
27



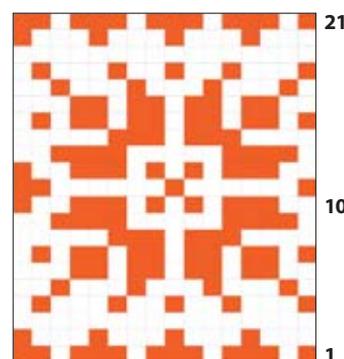
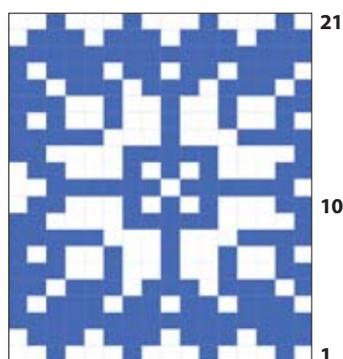
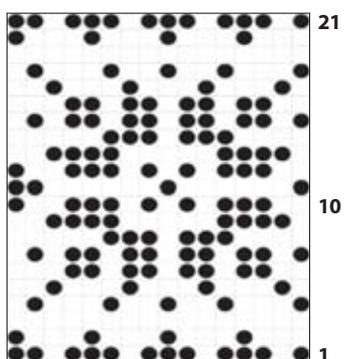
28

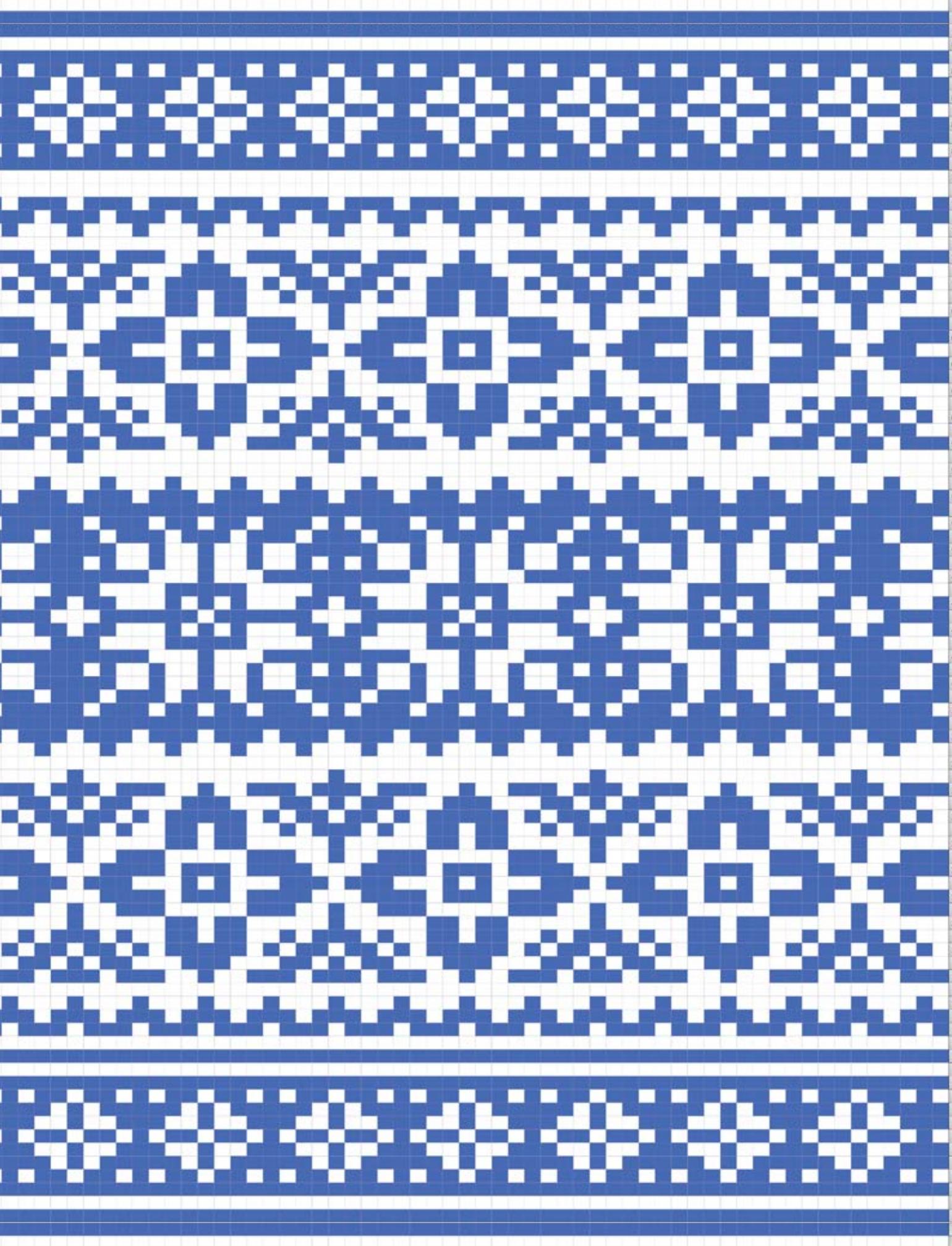


29



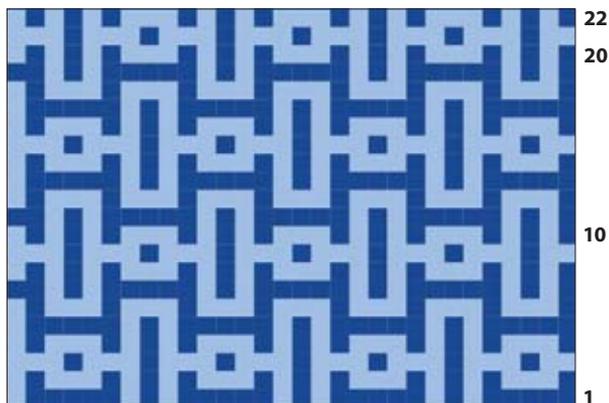
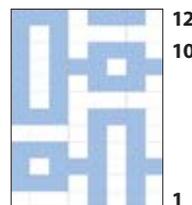
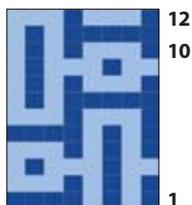
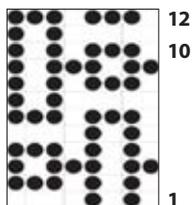
30



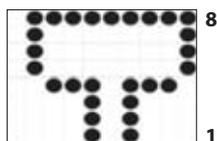


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

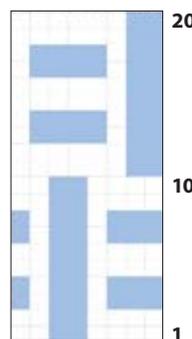
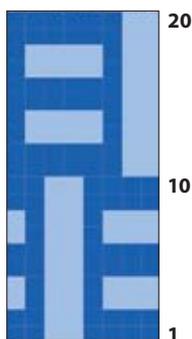
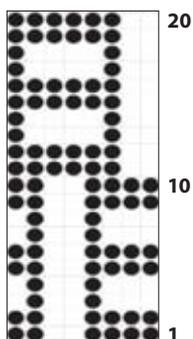
31



32



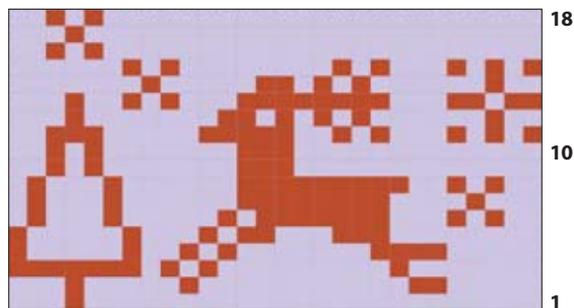
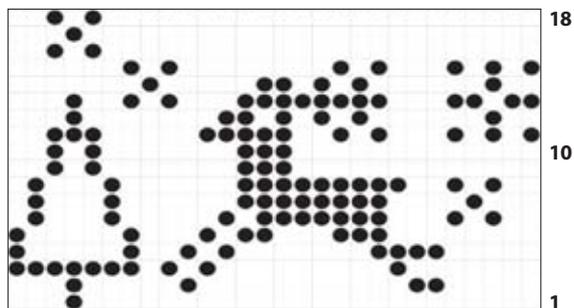
33



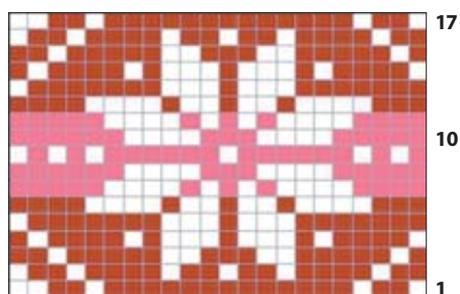
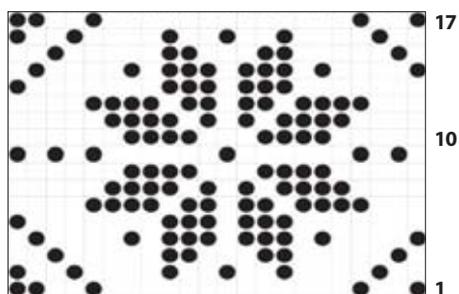


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

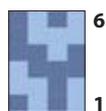
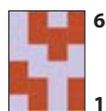
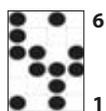
34



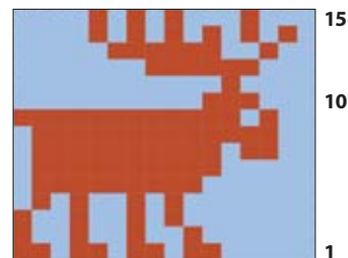
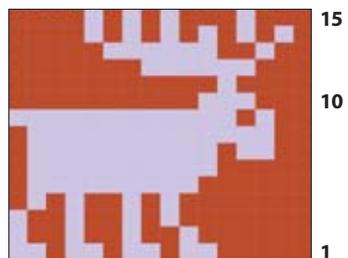
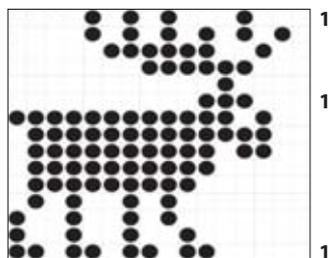
35



36



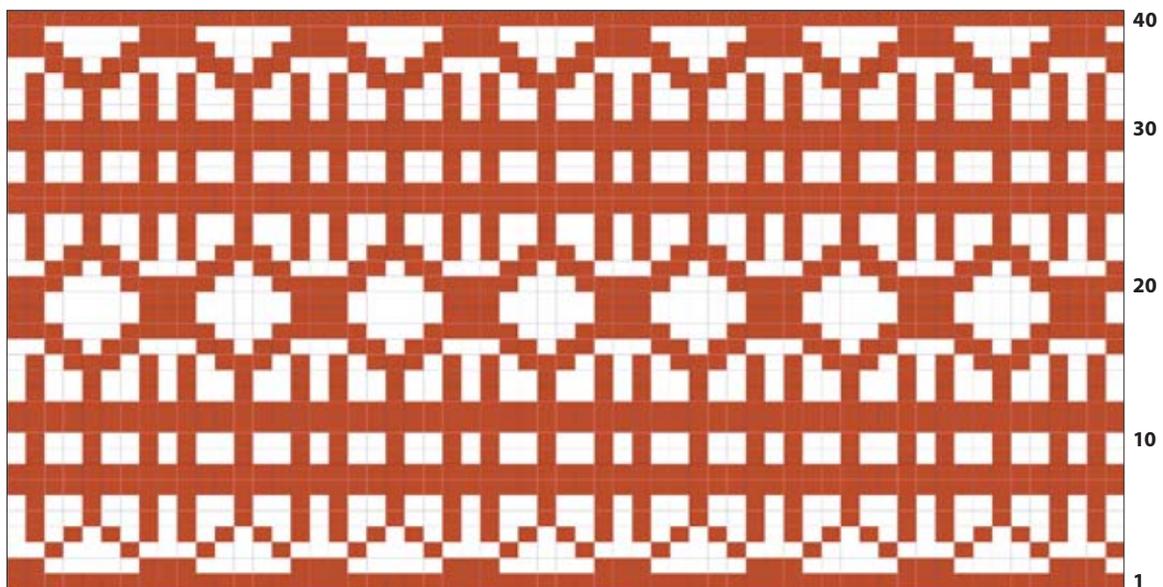
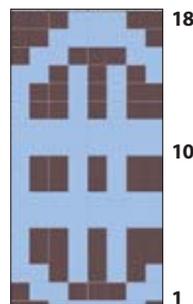
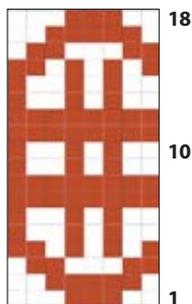
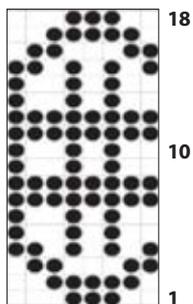
37



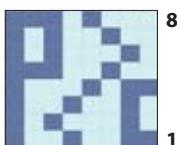
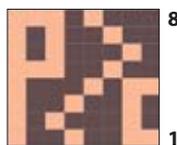
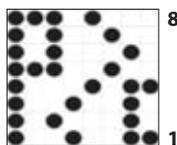


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

38



39



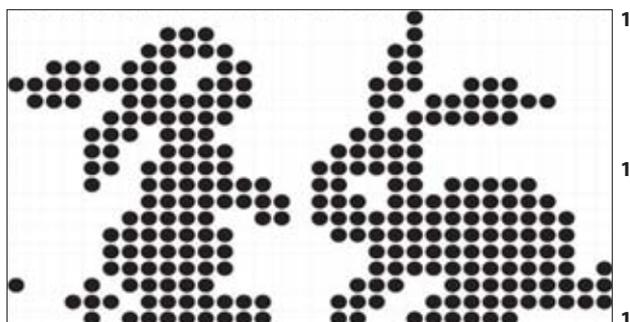


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

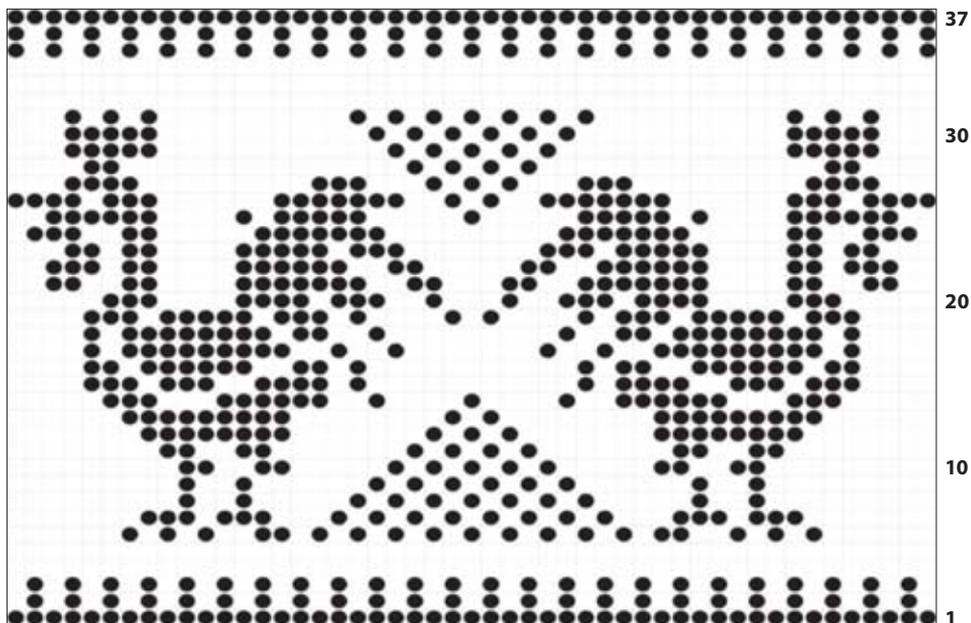
40



41



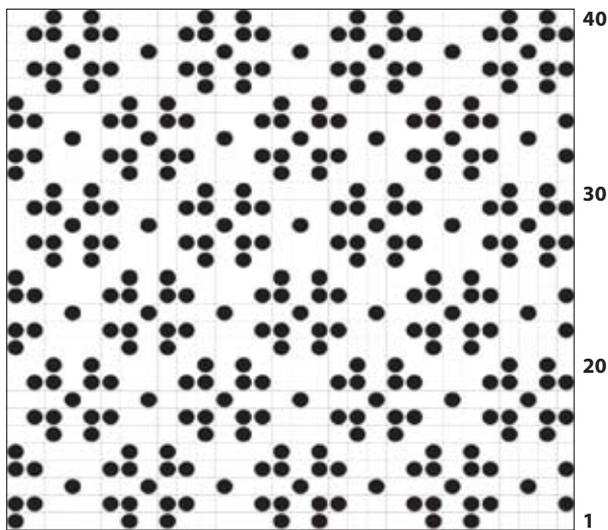
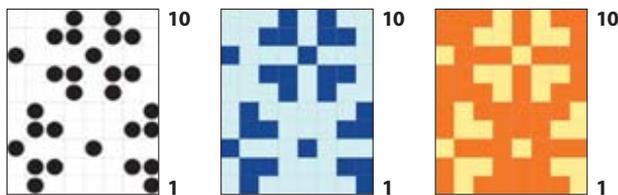
42



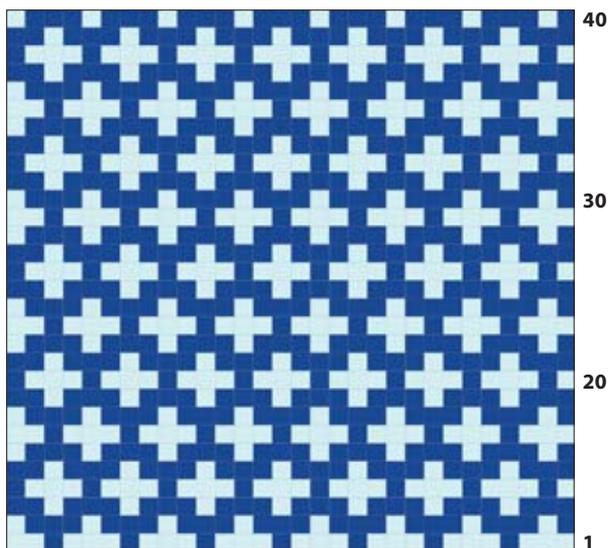
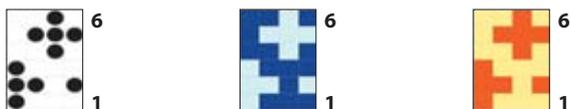


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

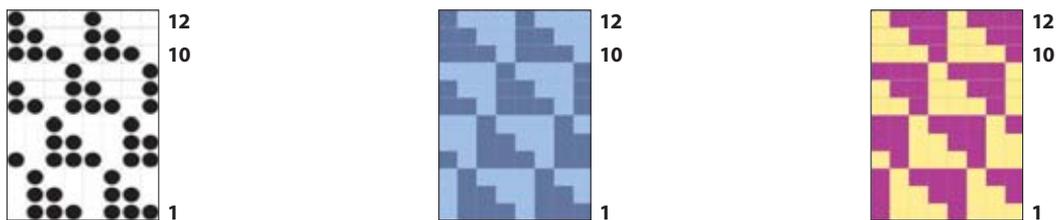
43

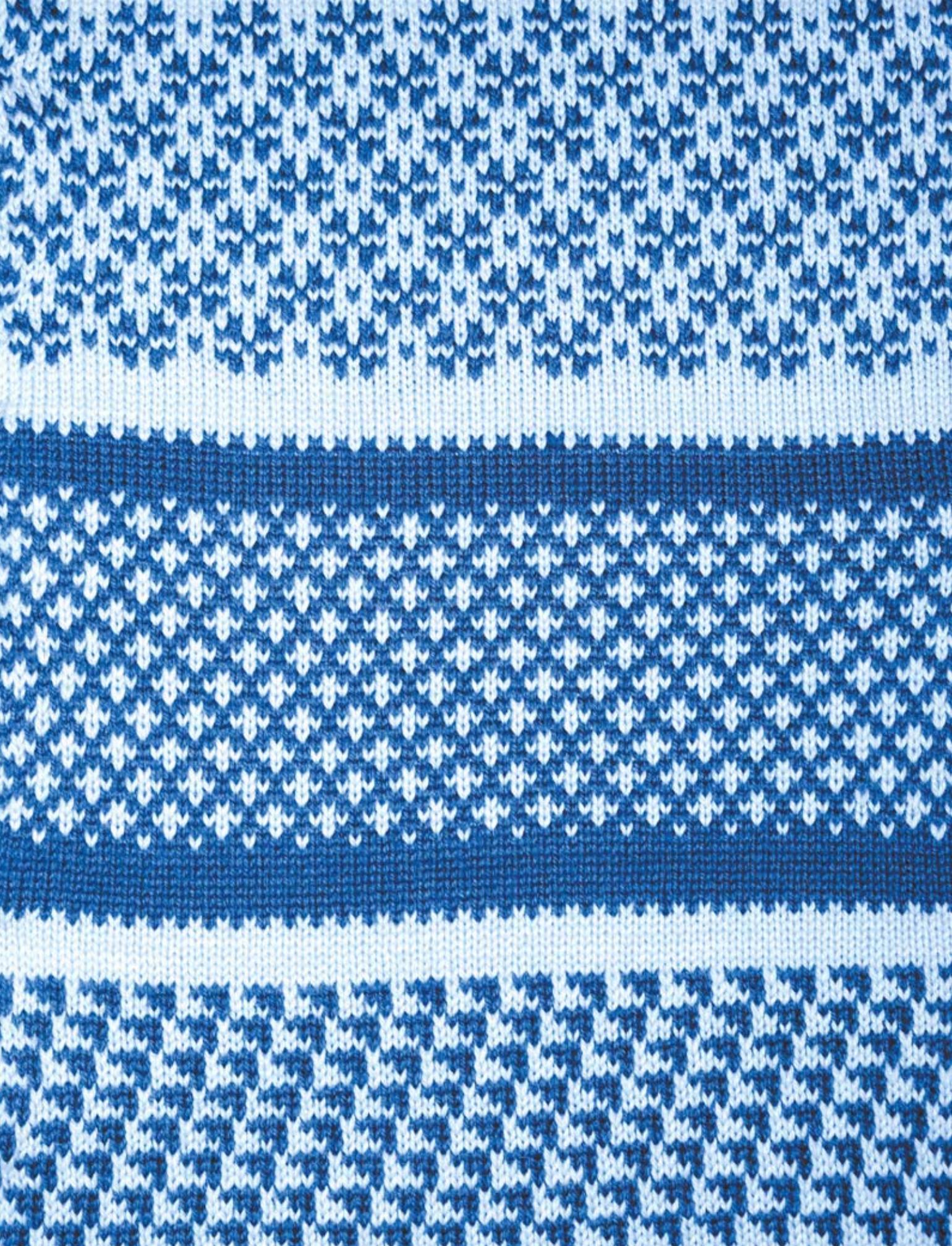


44



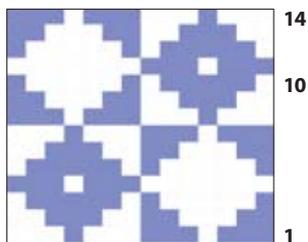
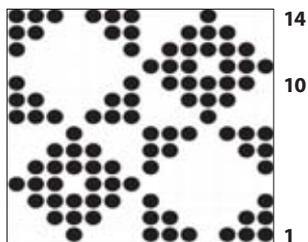
45



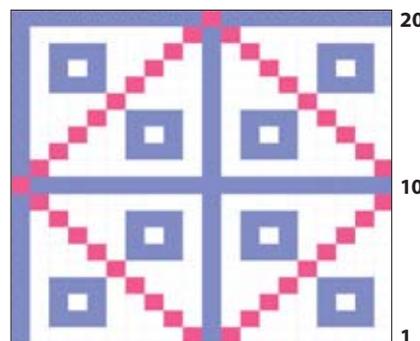
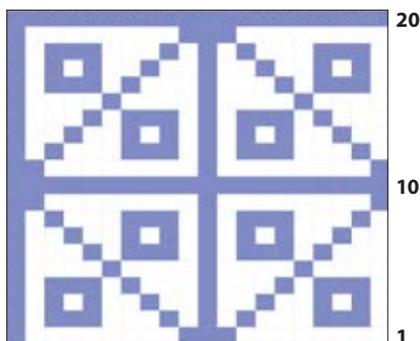
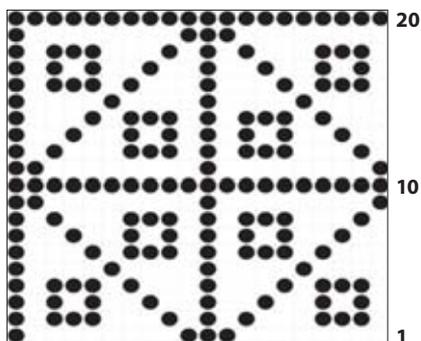


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

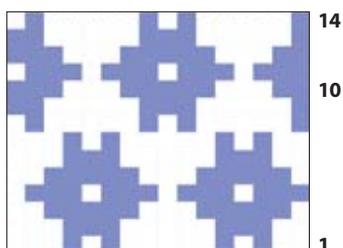
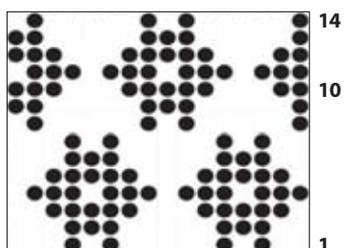
46

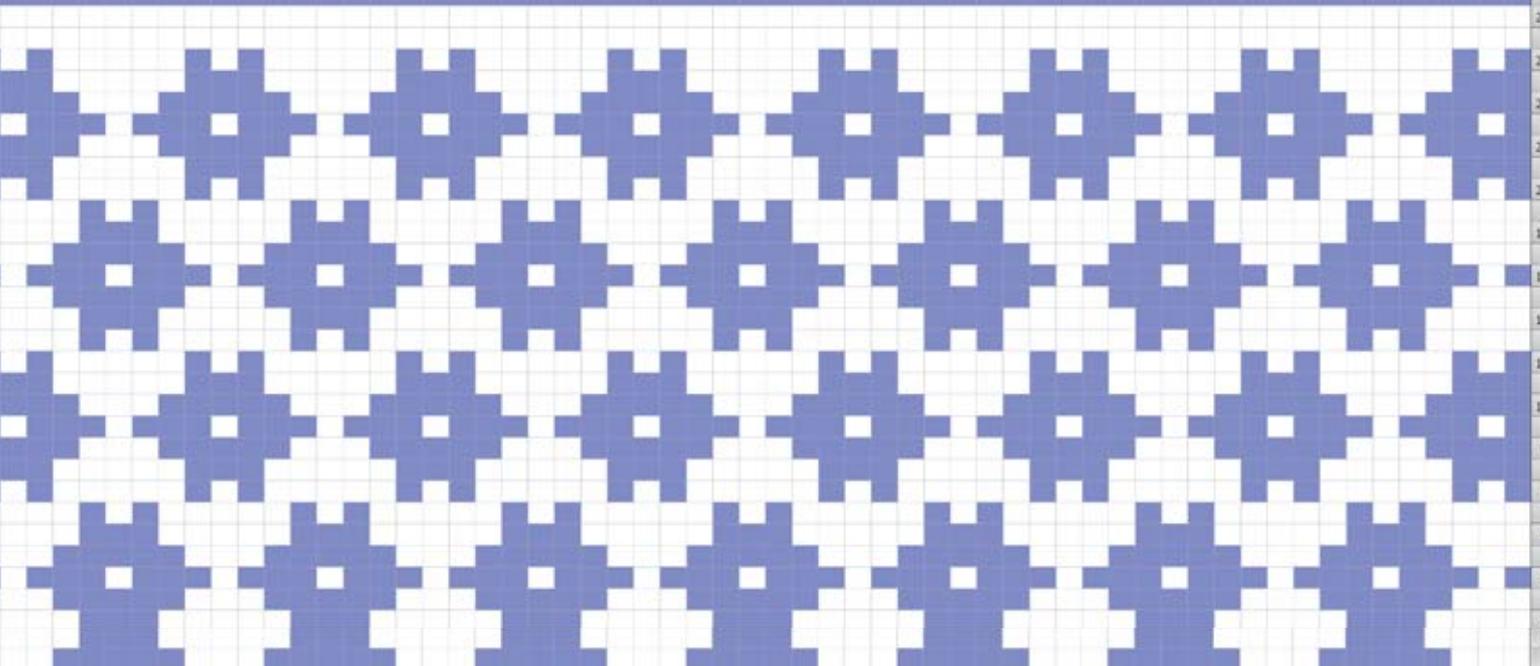
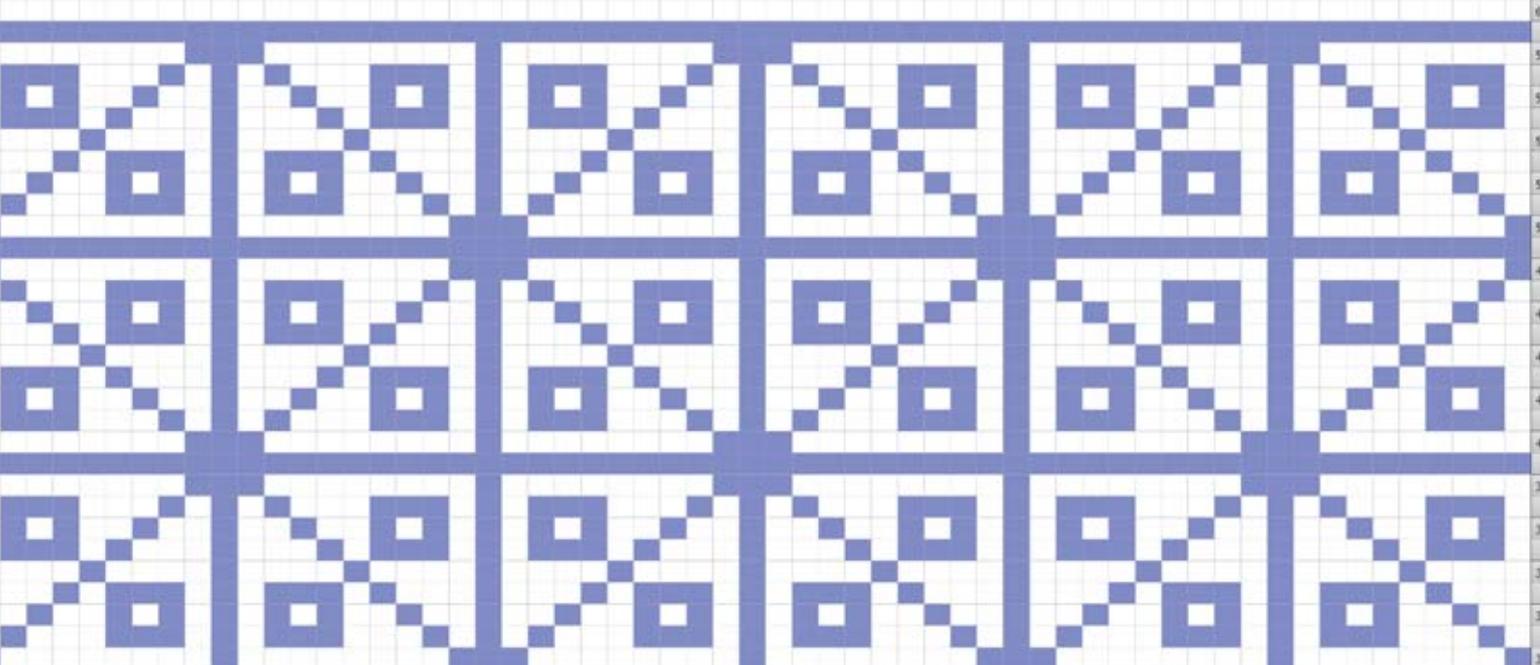
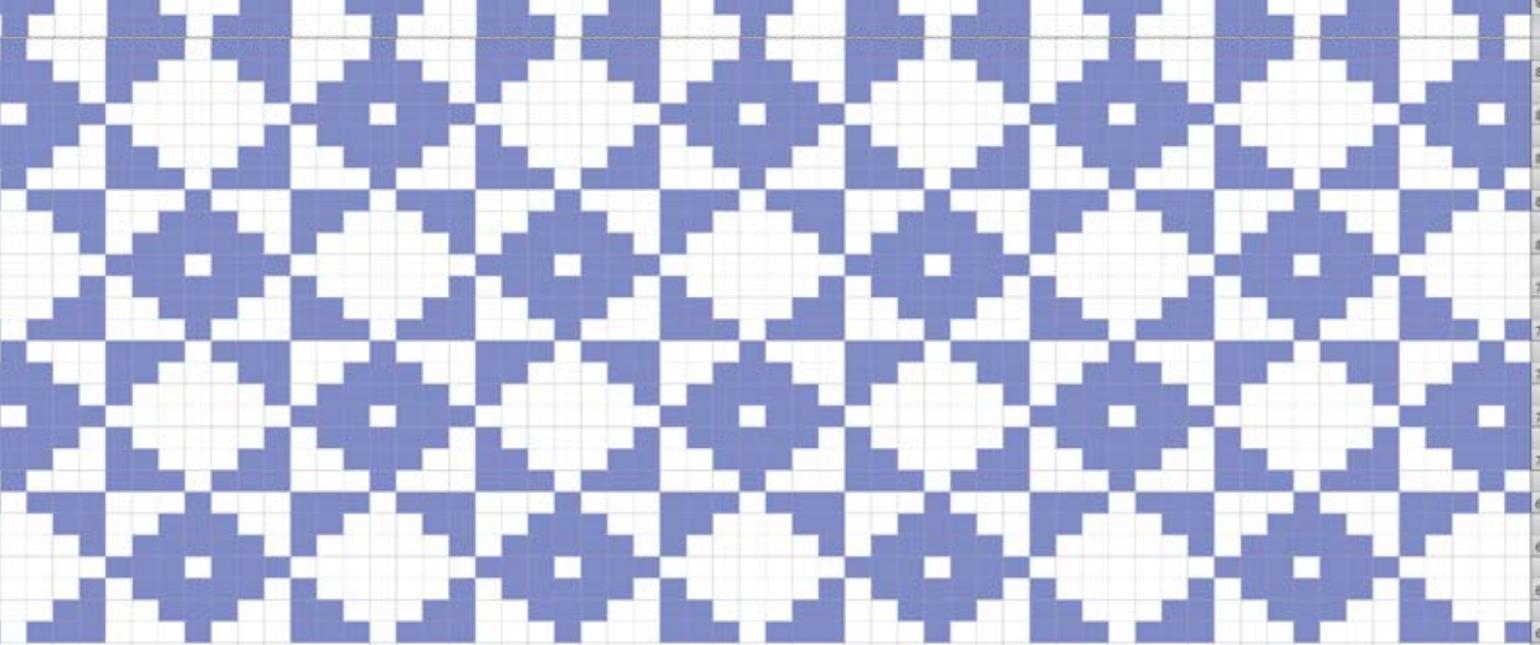


47



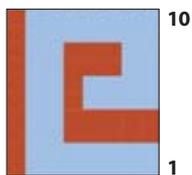
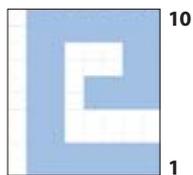
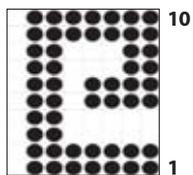
48



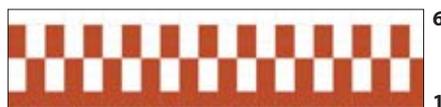
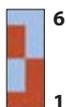
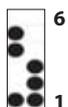


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

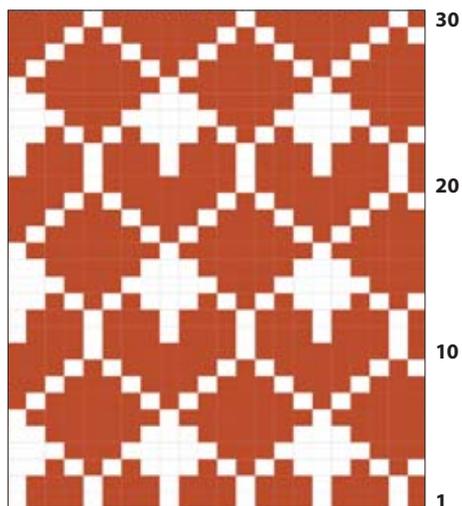
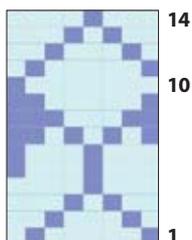
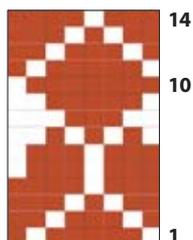
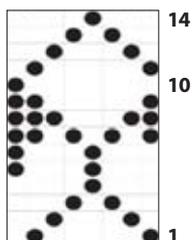
49



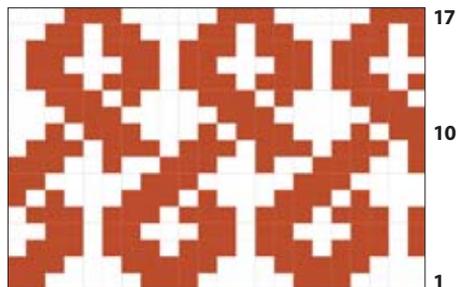
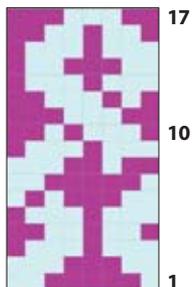
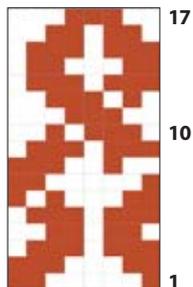
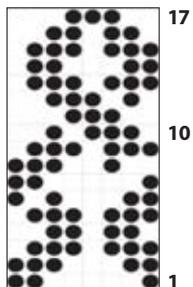
50

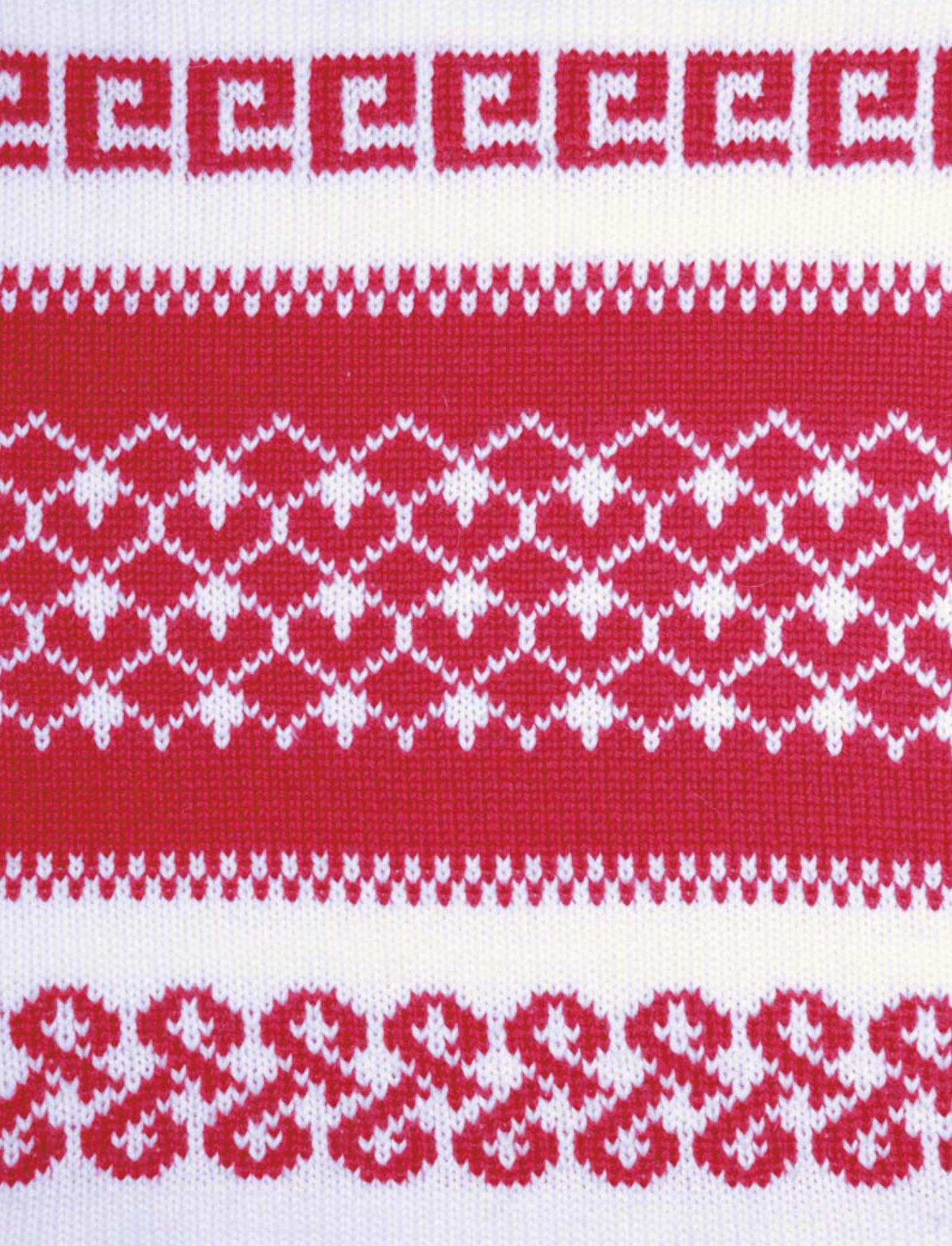


51



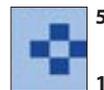
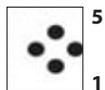
52



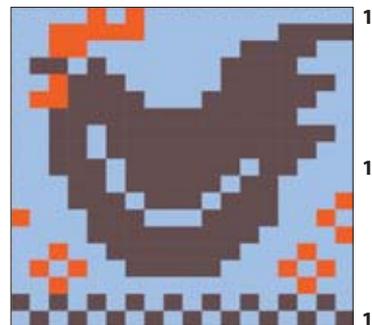
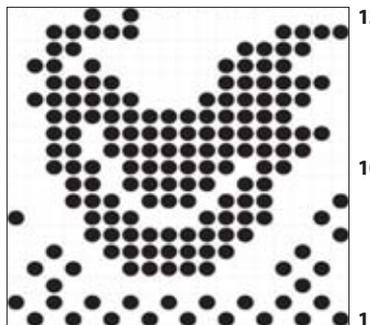


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

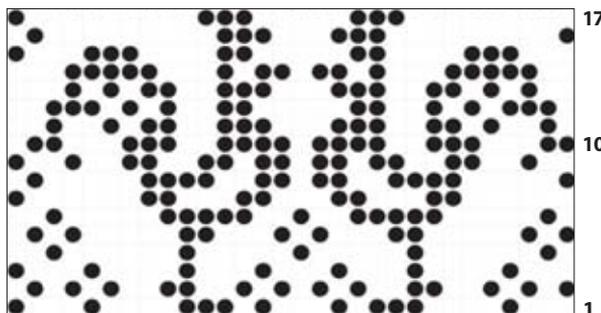
53



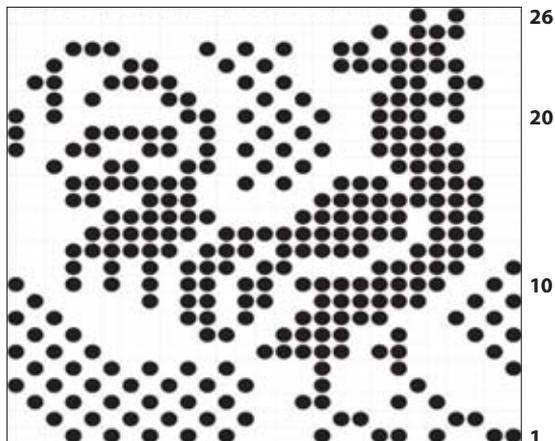
54

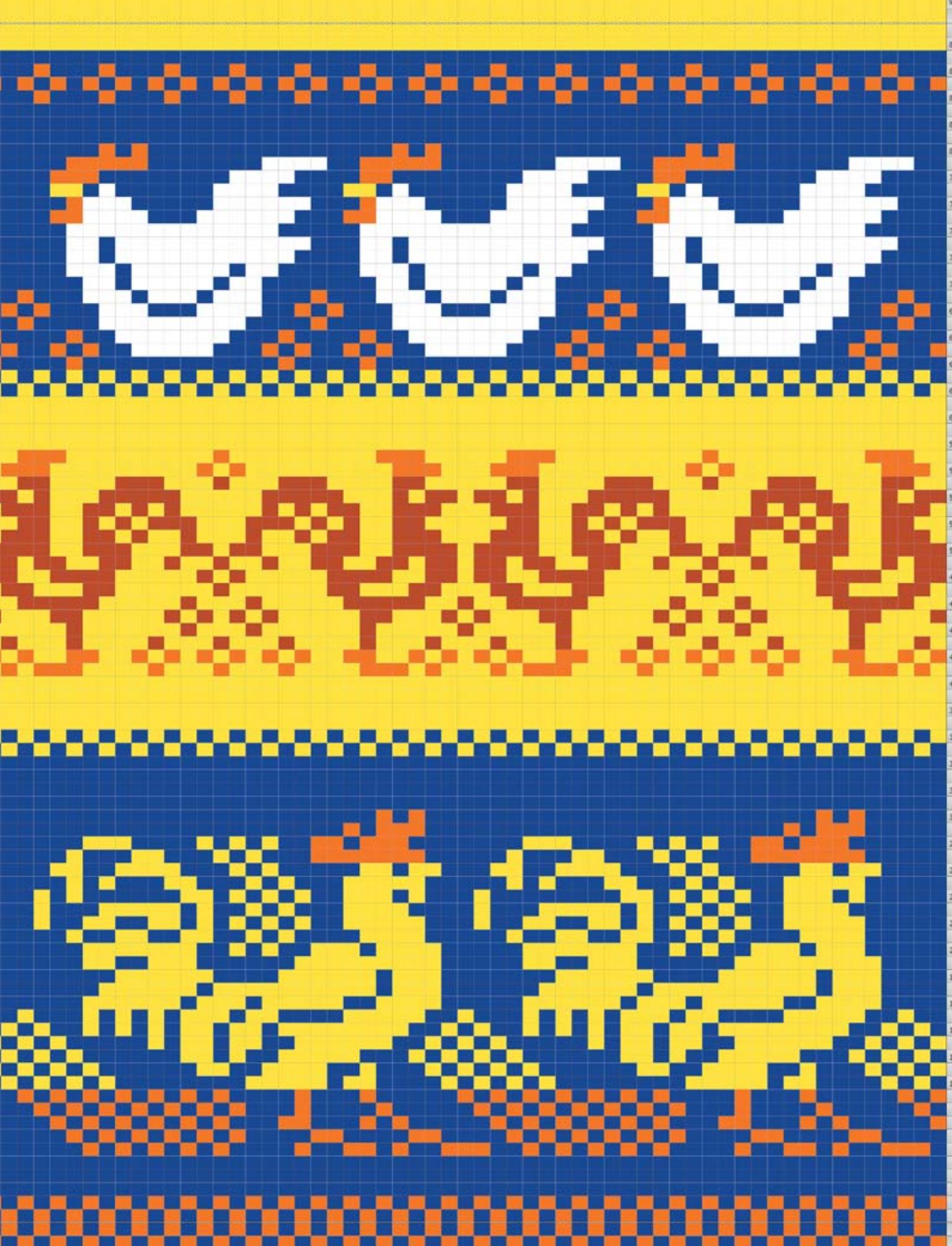


55



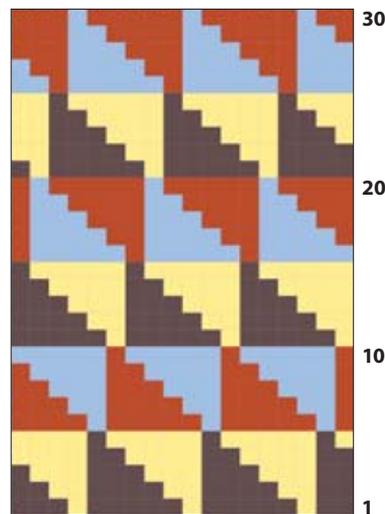
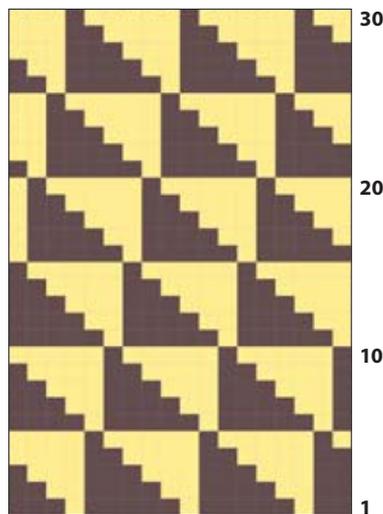
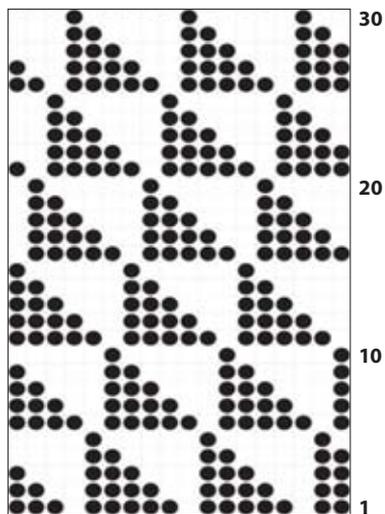
56



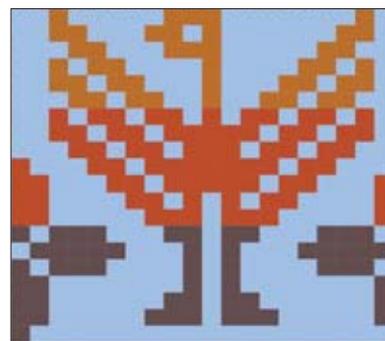
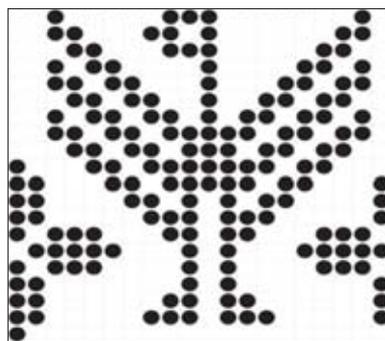


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

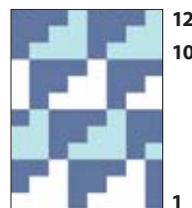
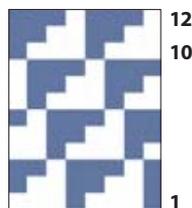
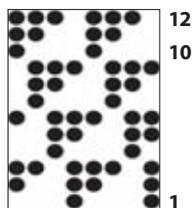
57



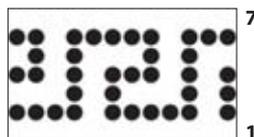
58

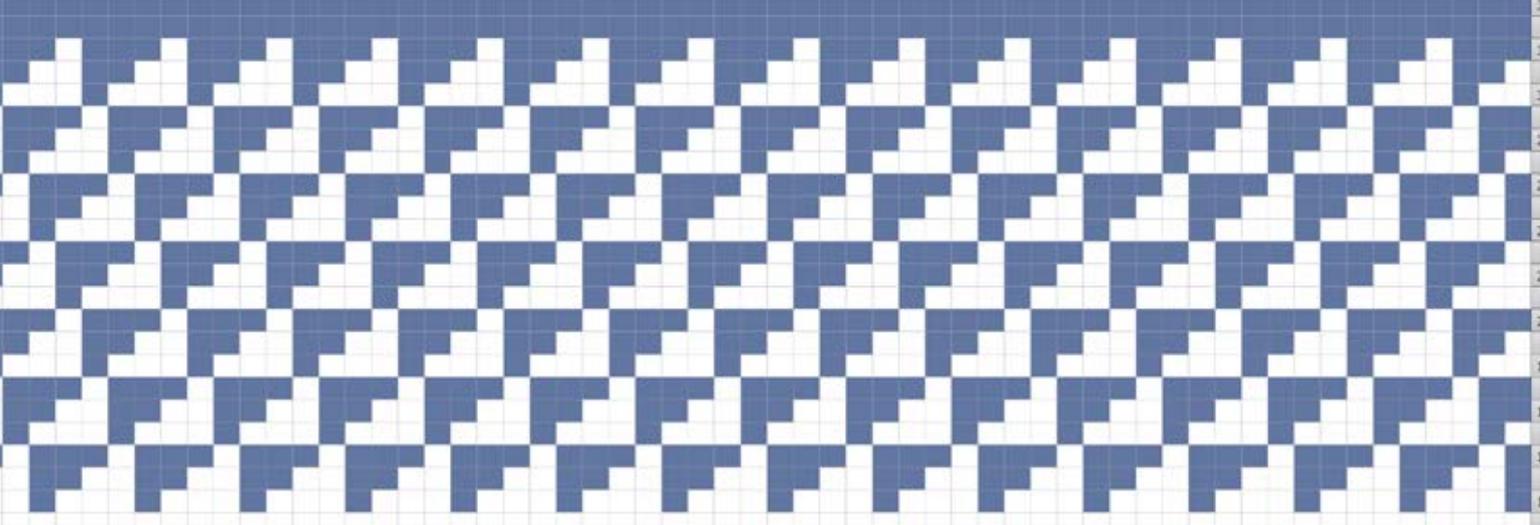
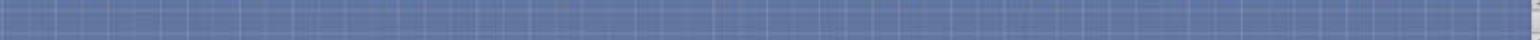
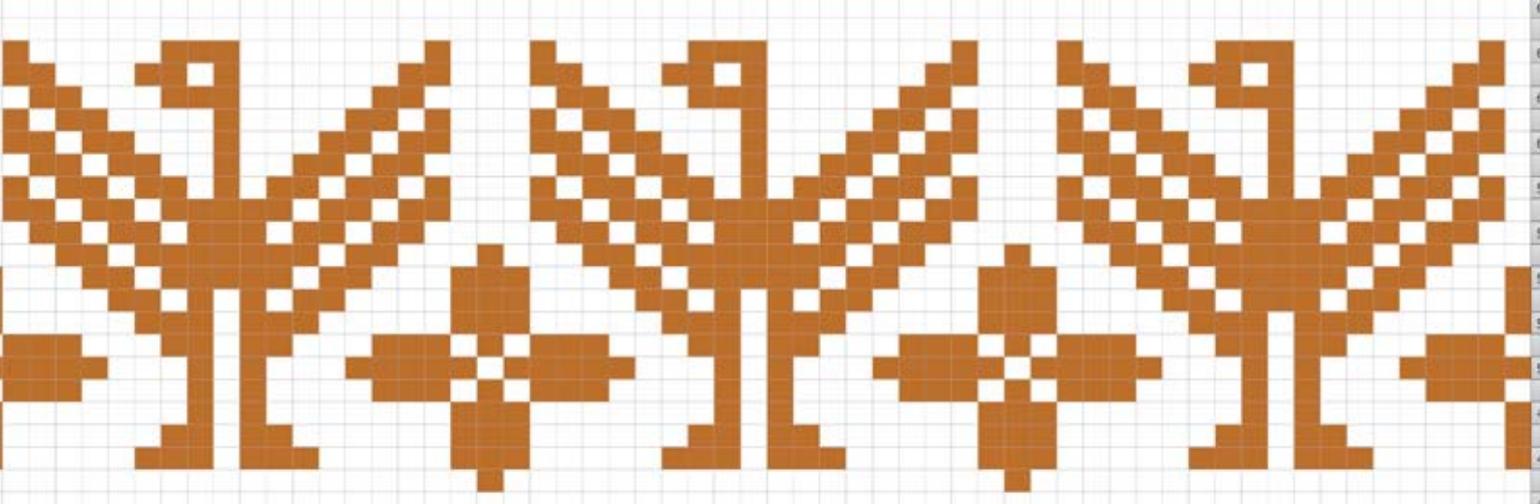
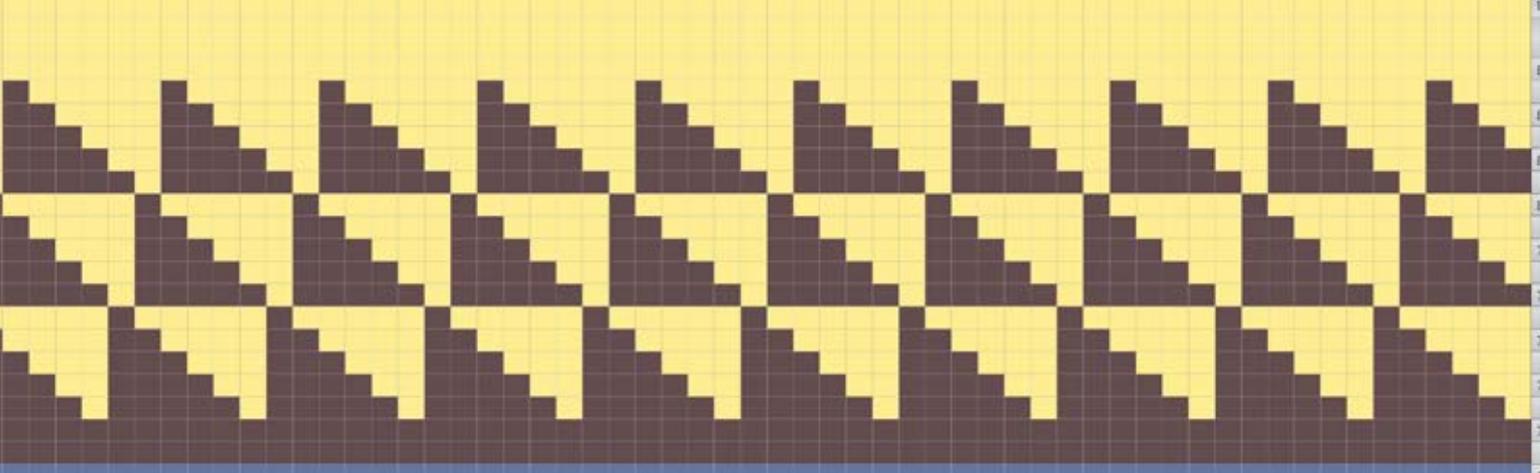


59



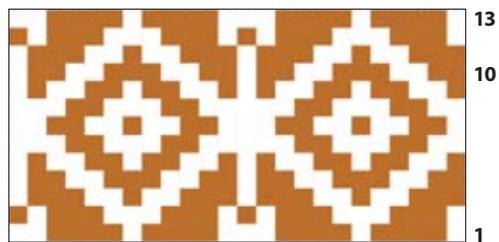
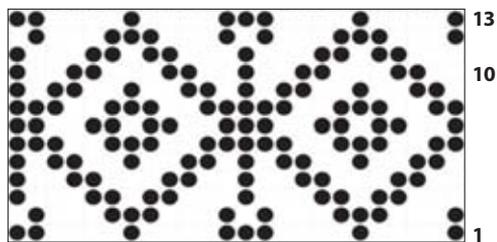
60



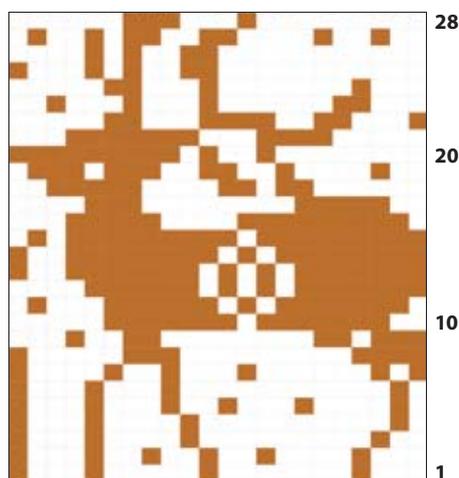
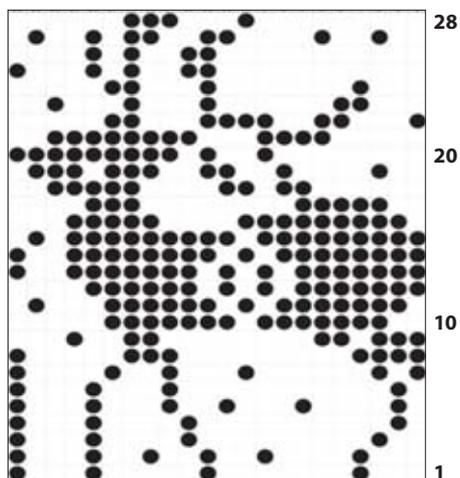


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

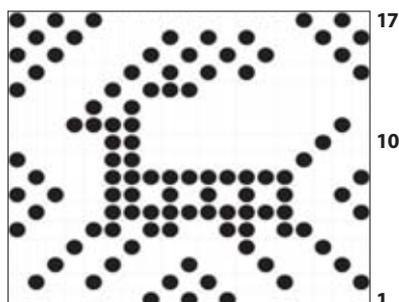
61

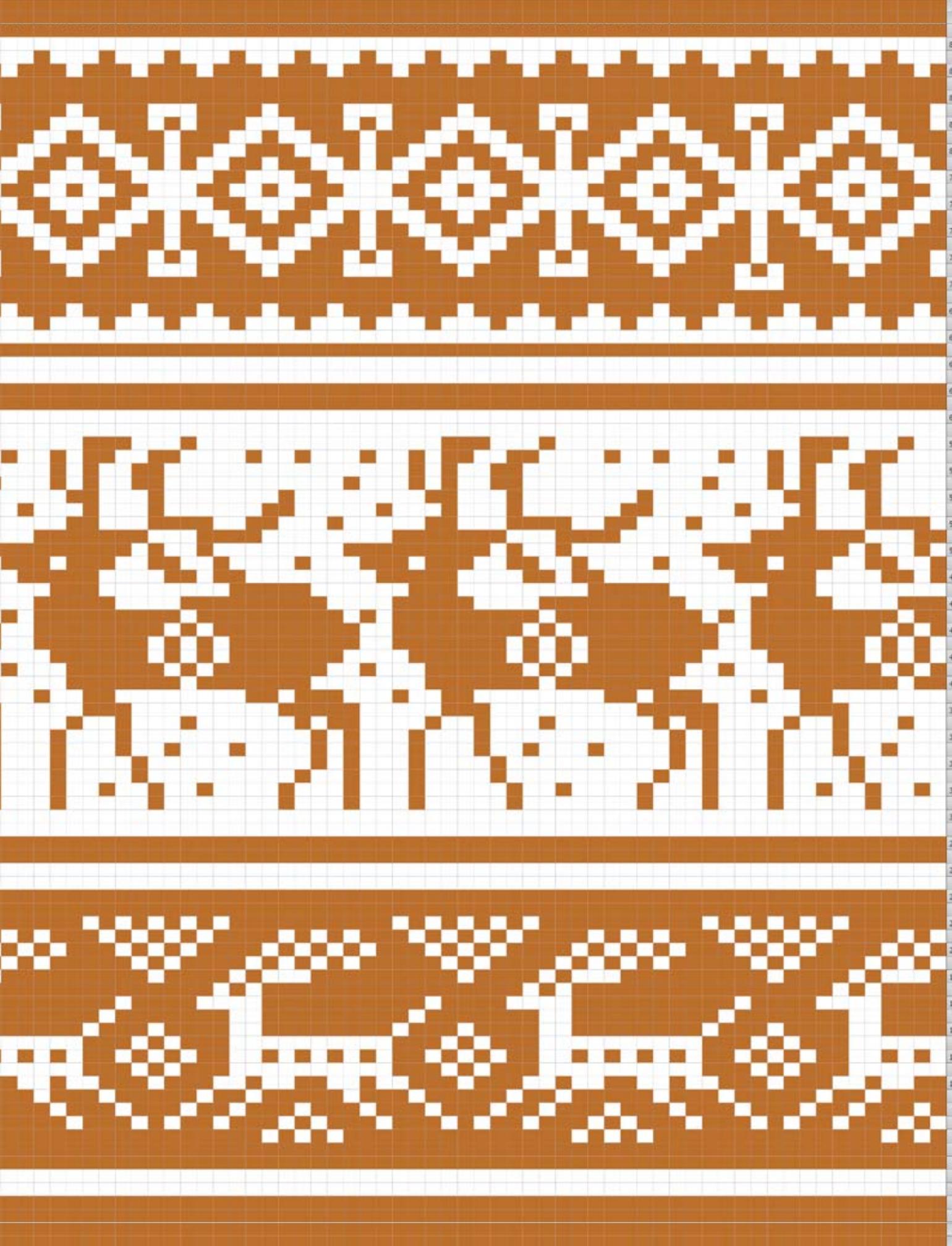


62



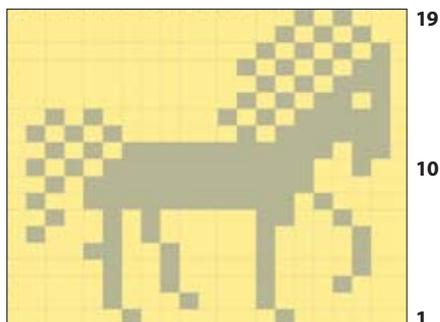
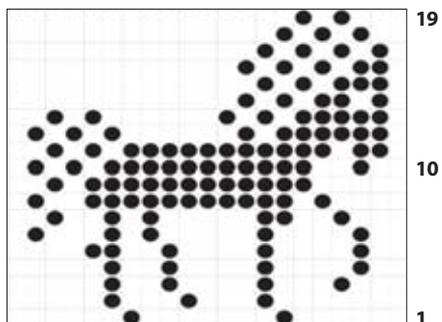
63





# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

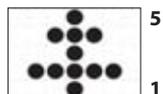
64



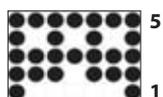
65



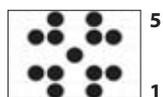
66



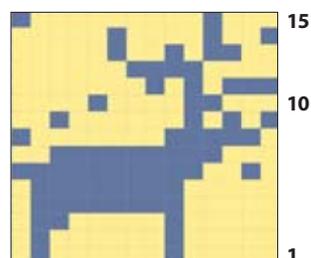
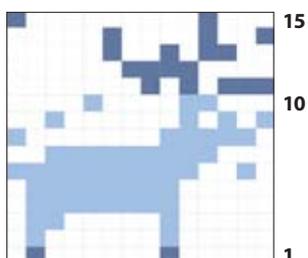
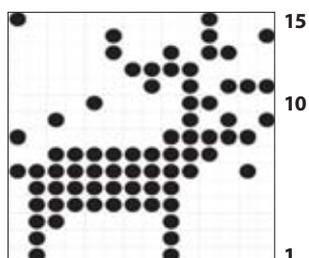
67



68



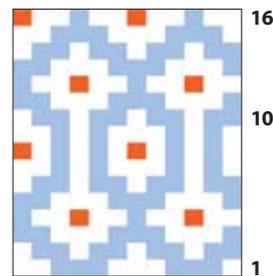
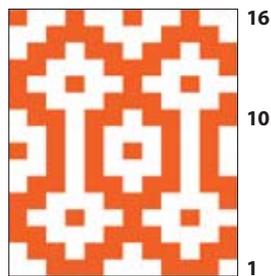
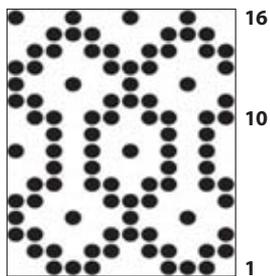
69



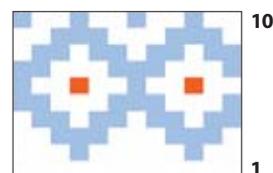
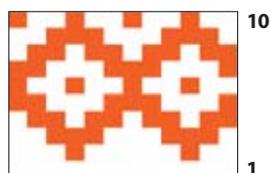
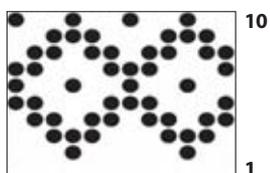


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

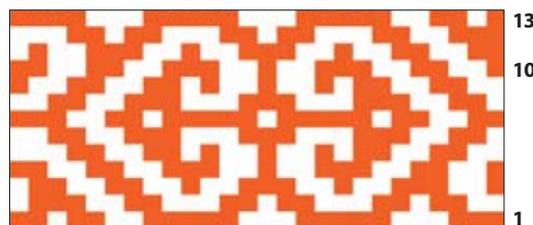
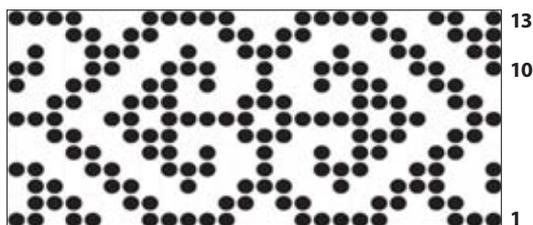
70



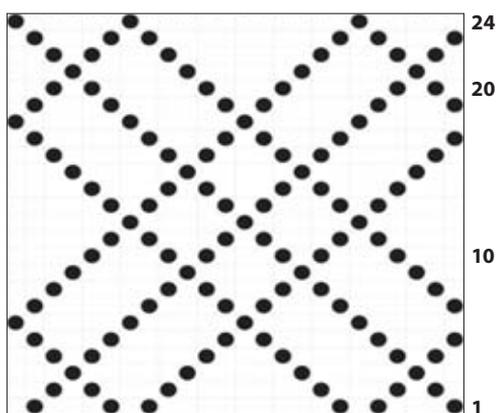
71



72



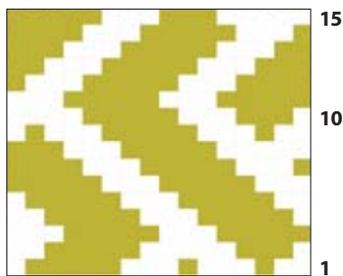
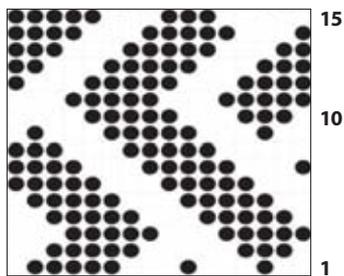
73



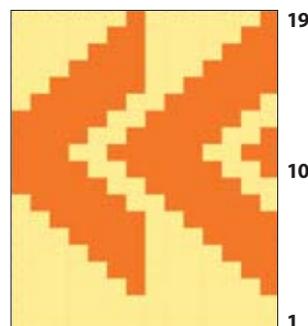
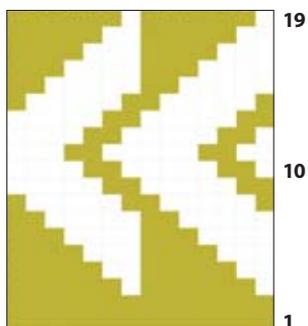
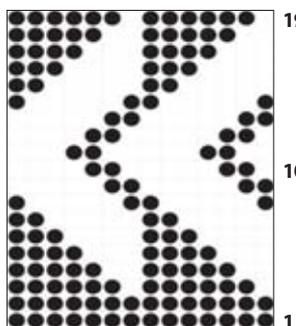


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

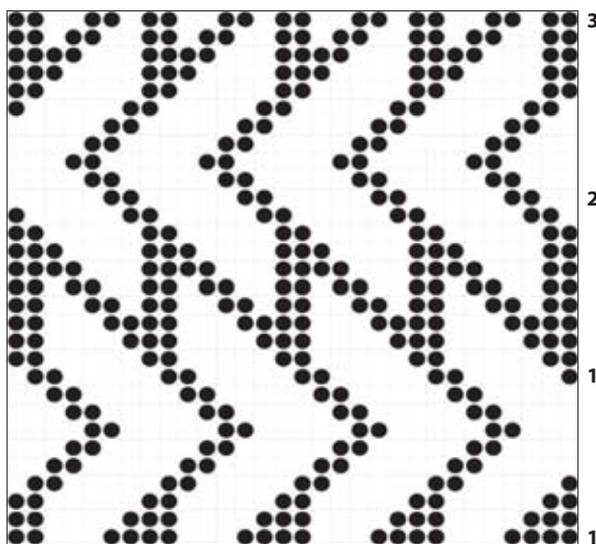
74



75



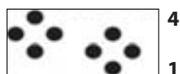
76



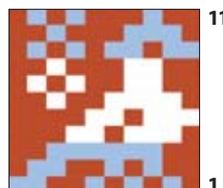
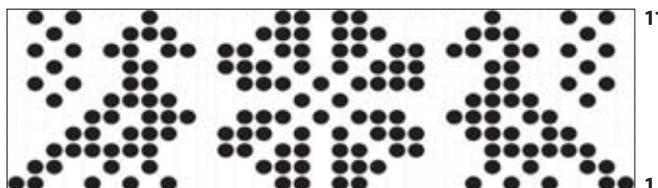


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

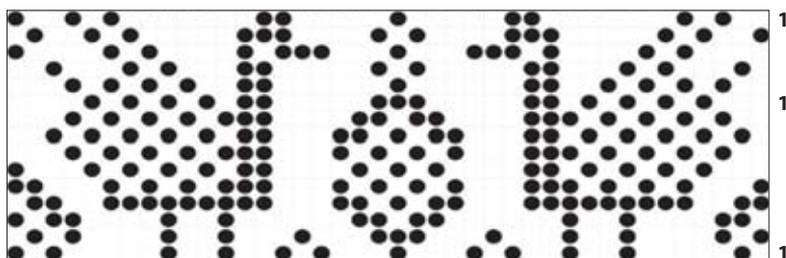
77



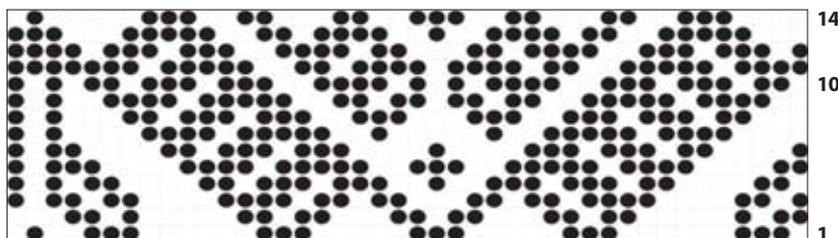
78



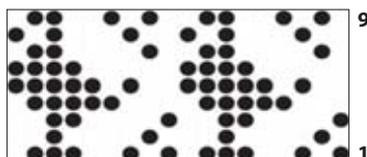
79



80



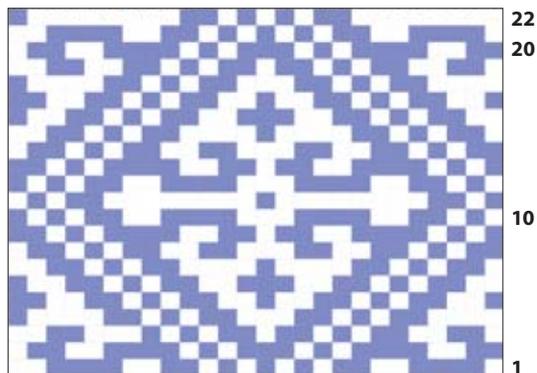
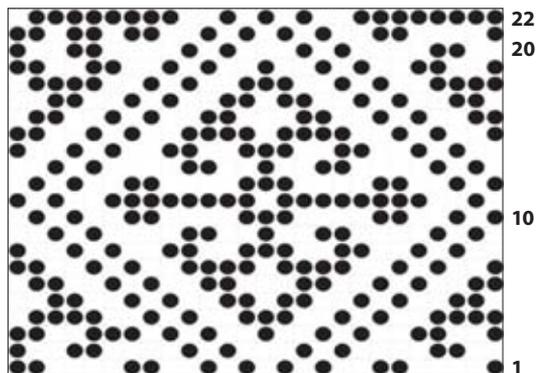
81



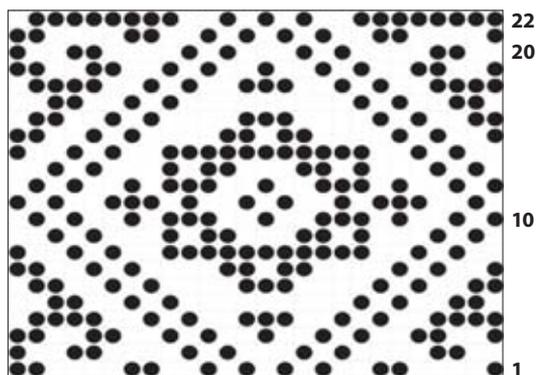


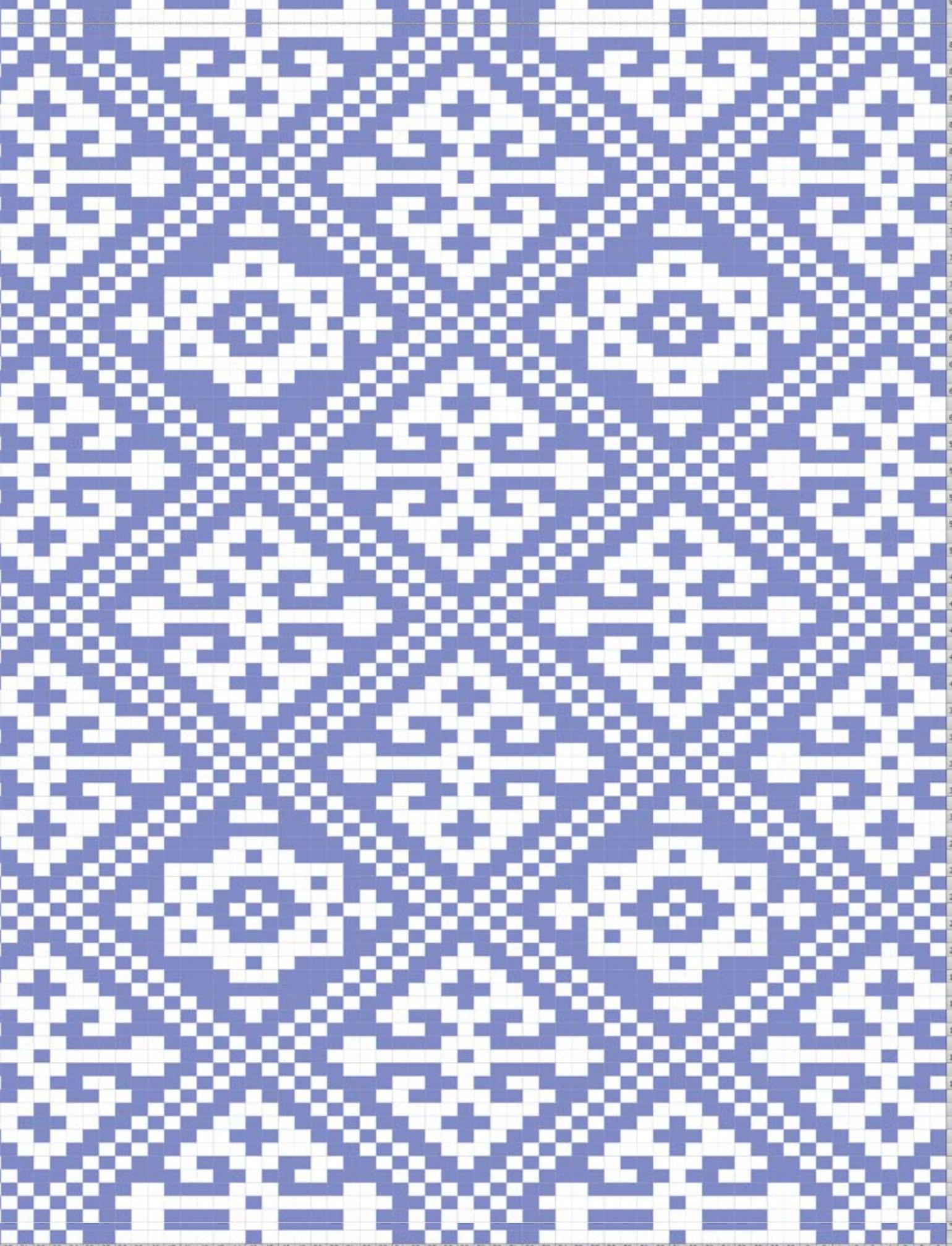
# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

82



83





# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

84



3  
1

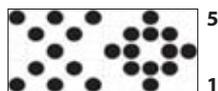


3  
1



3  
1

85



5  
1

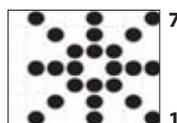


5  
1



5  
1

86



7  
1

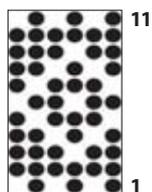


7  
1

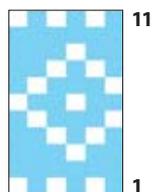


7  
1

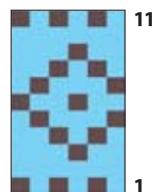
87



11  
1

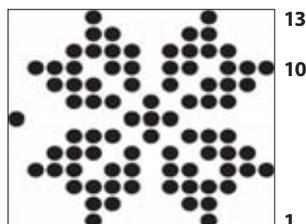


11  
1



11  
1

88



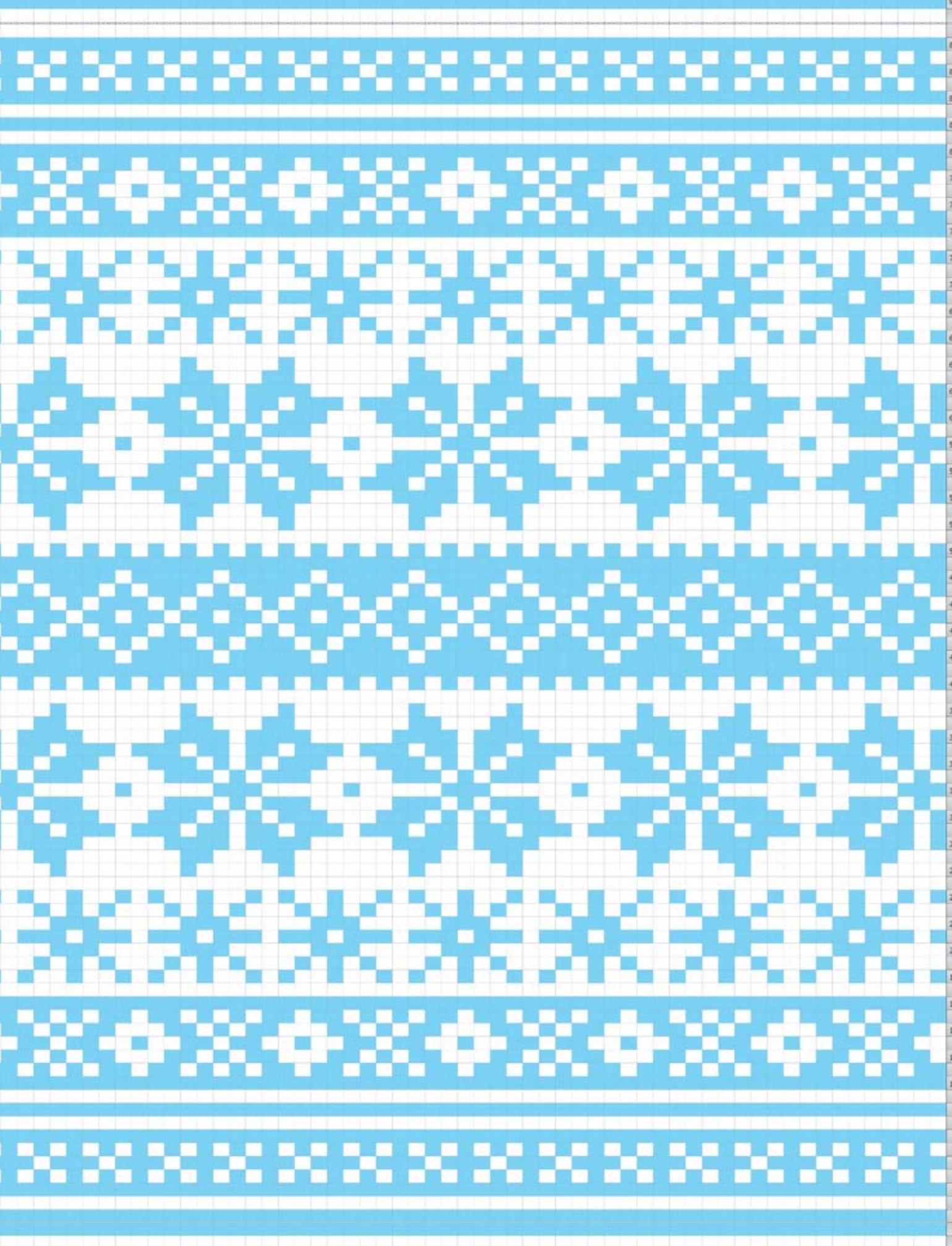
13  
10  
1



13  
10  
1

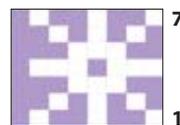
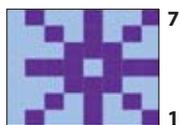
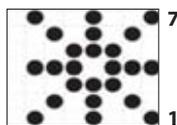


13  
10  
1

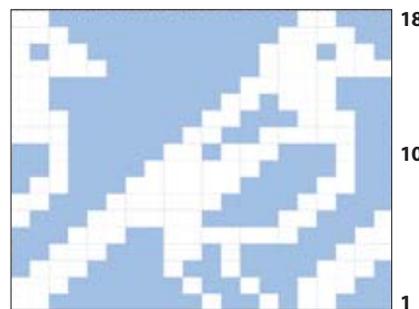
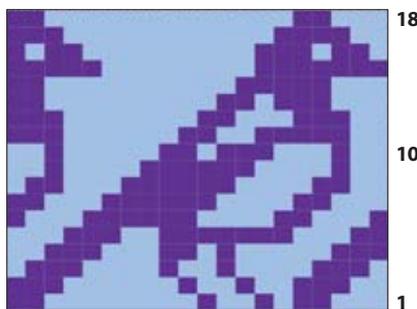
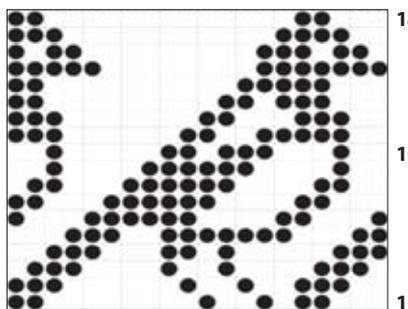


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

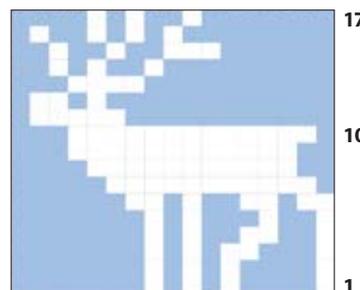
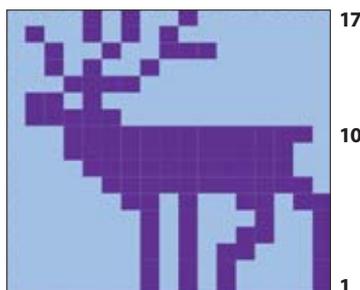
89



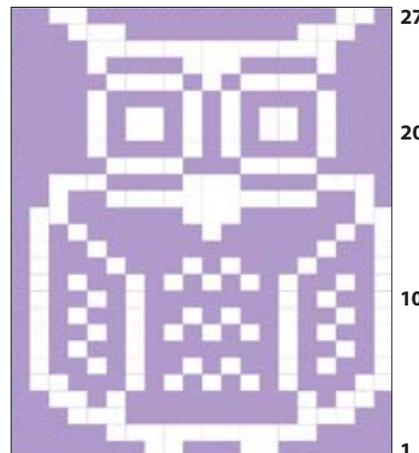
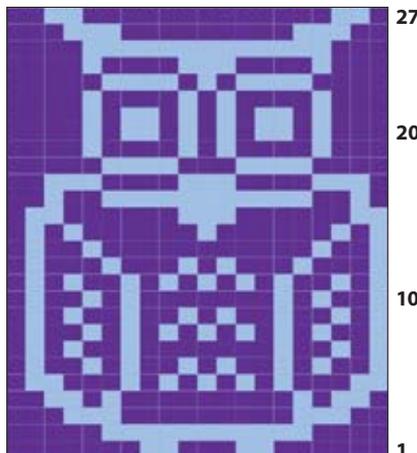
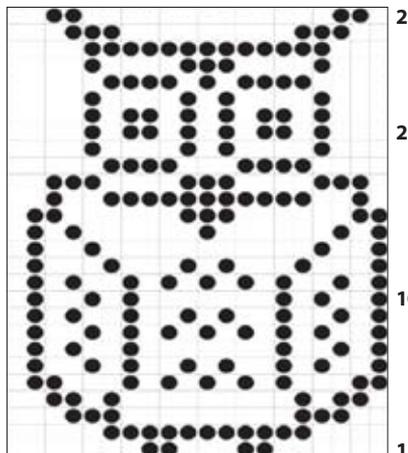
90



91

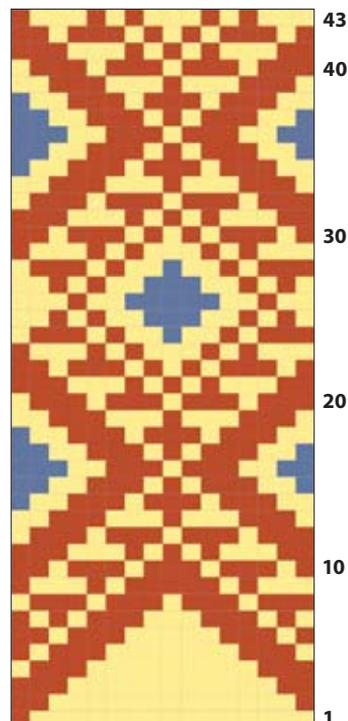
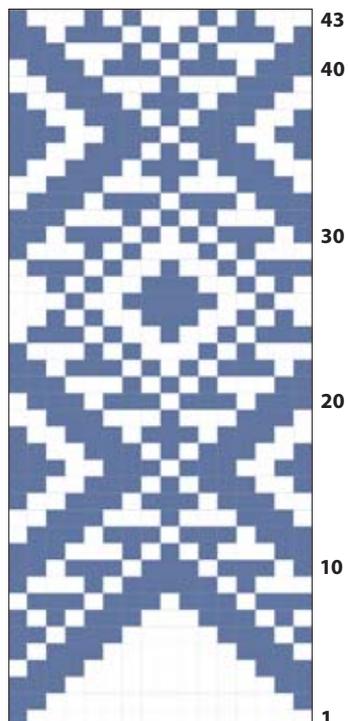
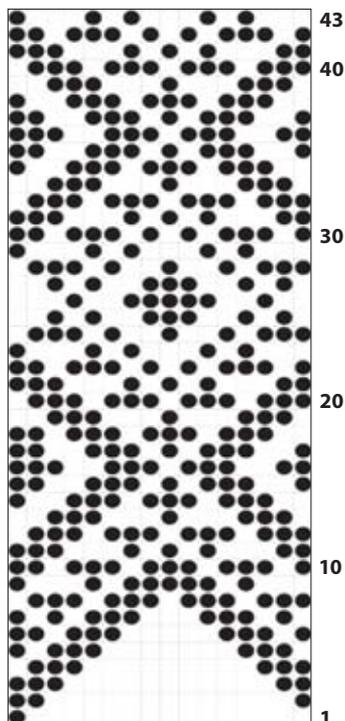


92

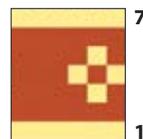
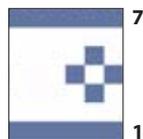
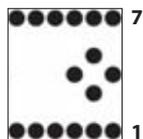




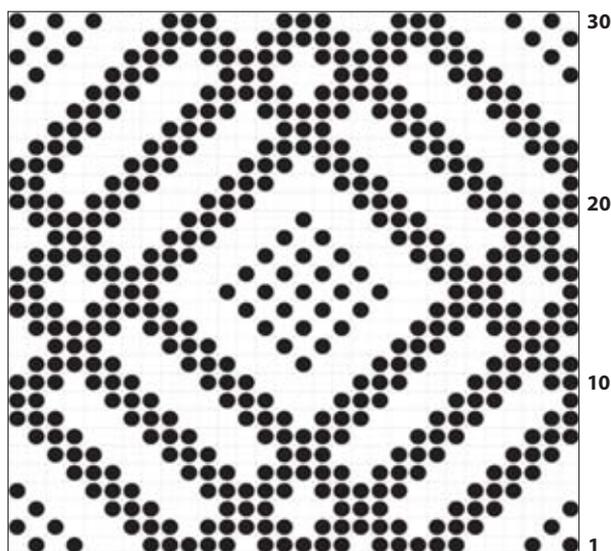
93



94



95



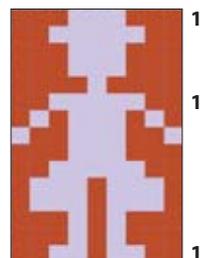
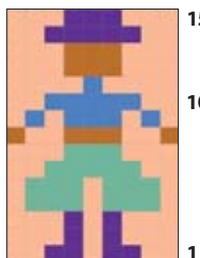
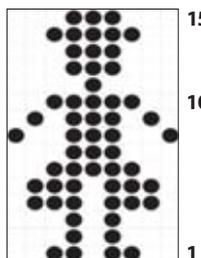


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

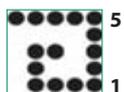
96



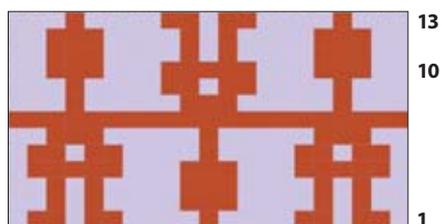
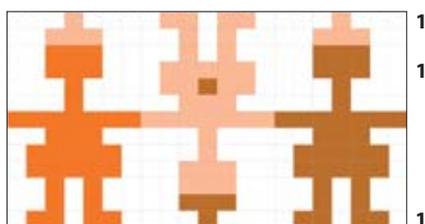
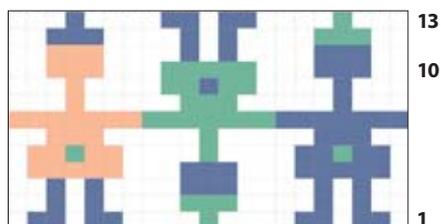
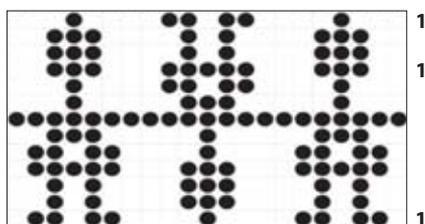
97



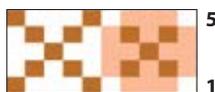
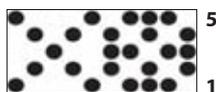
98



99



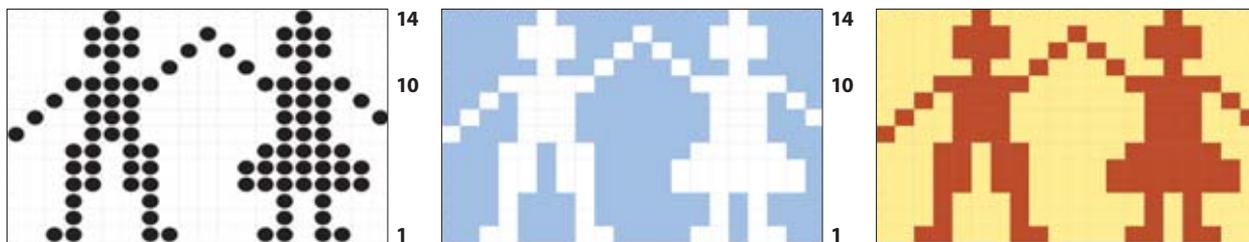
100





# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

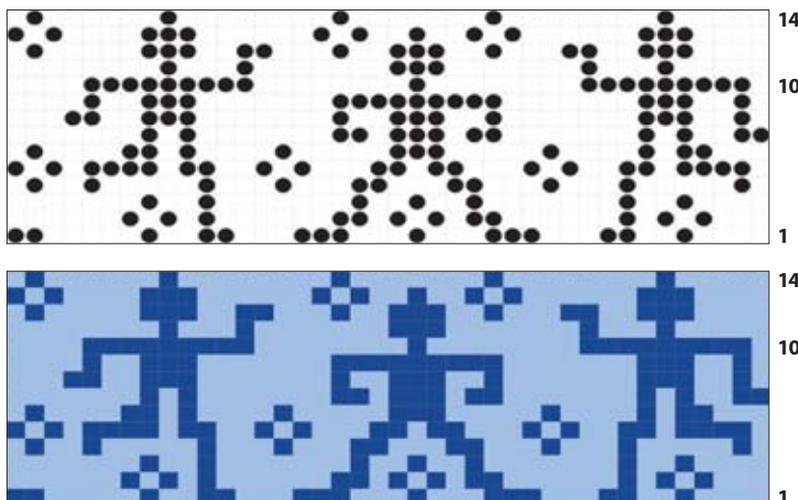
101



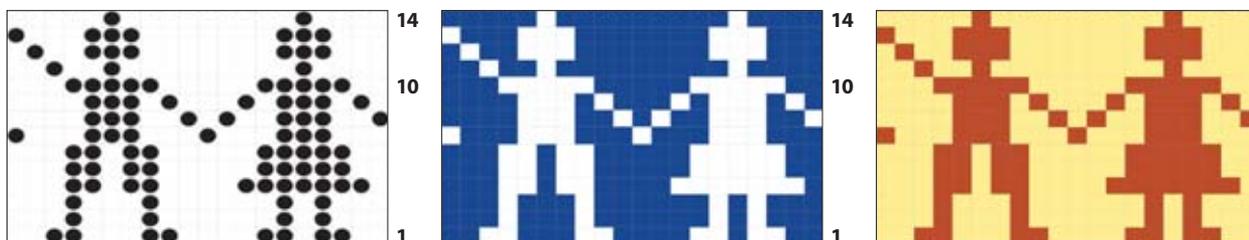
102



103



104



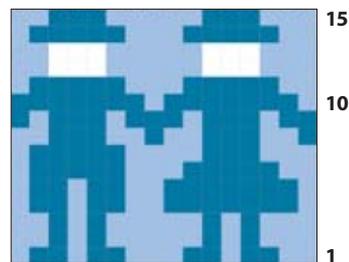
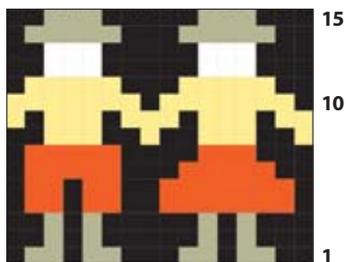
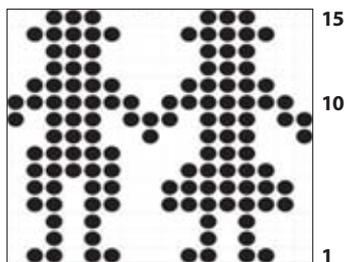
105



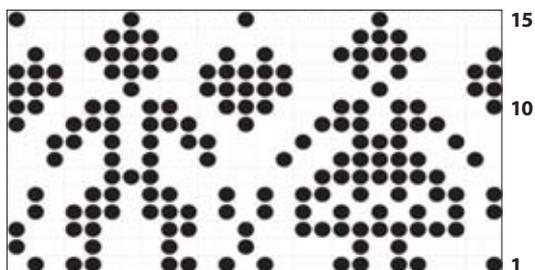


# СКАНДИНАВСКИЕ УЗОРЫ

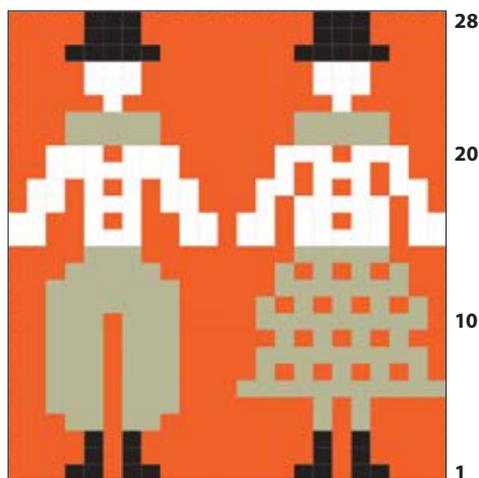
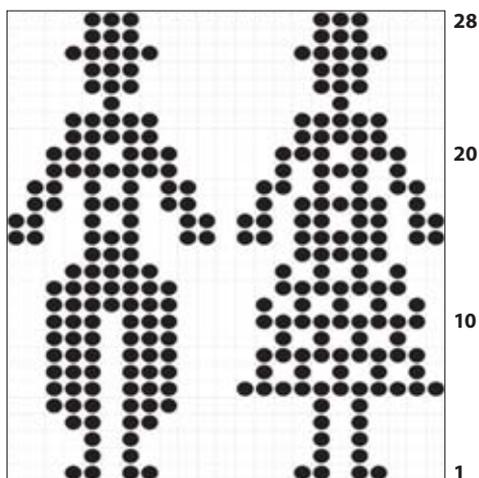
106



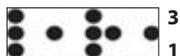
107



108

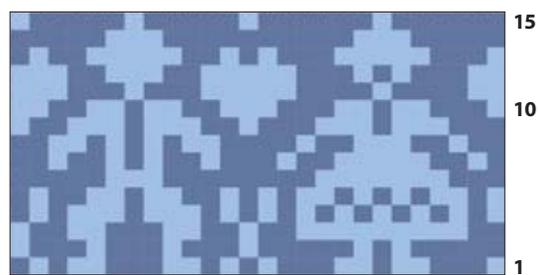
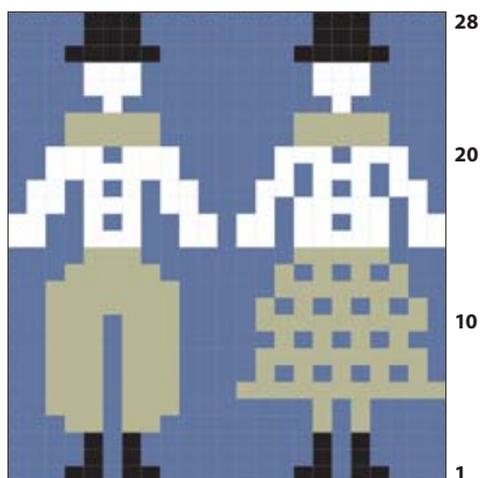
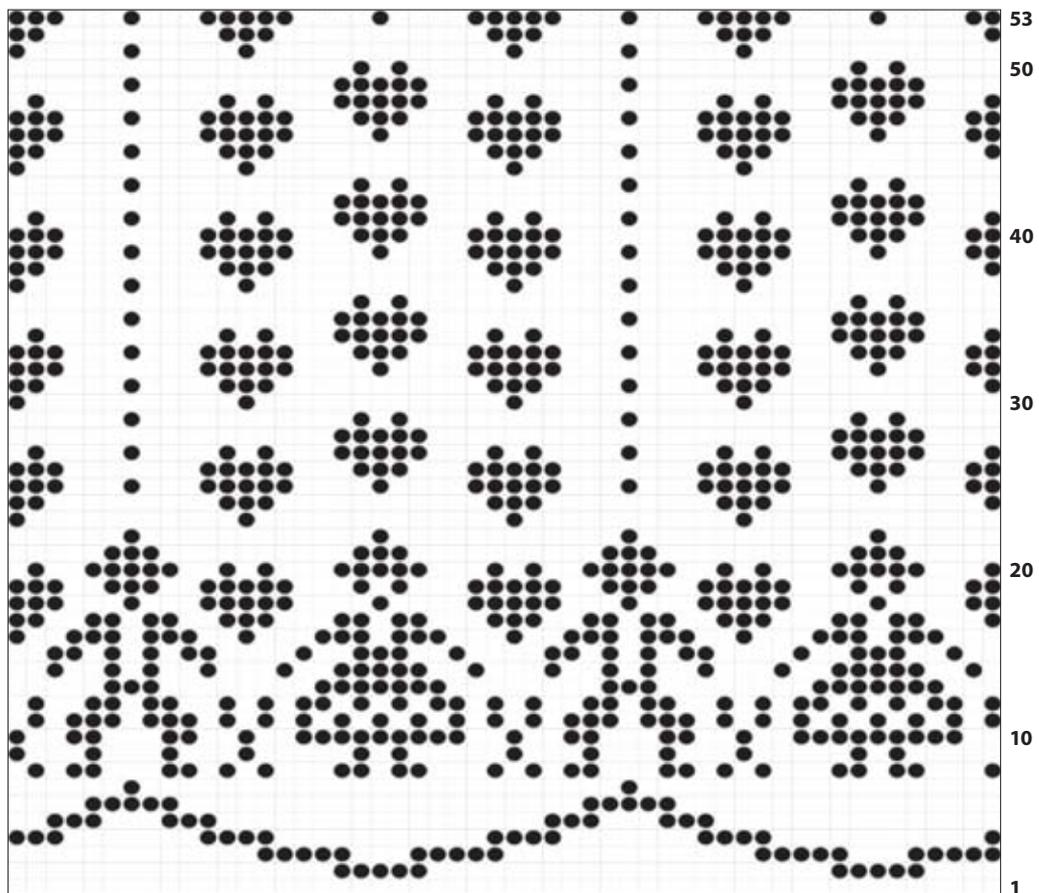


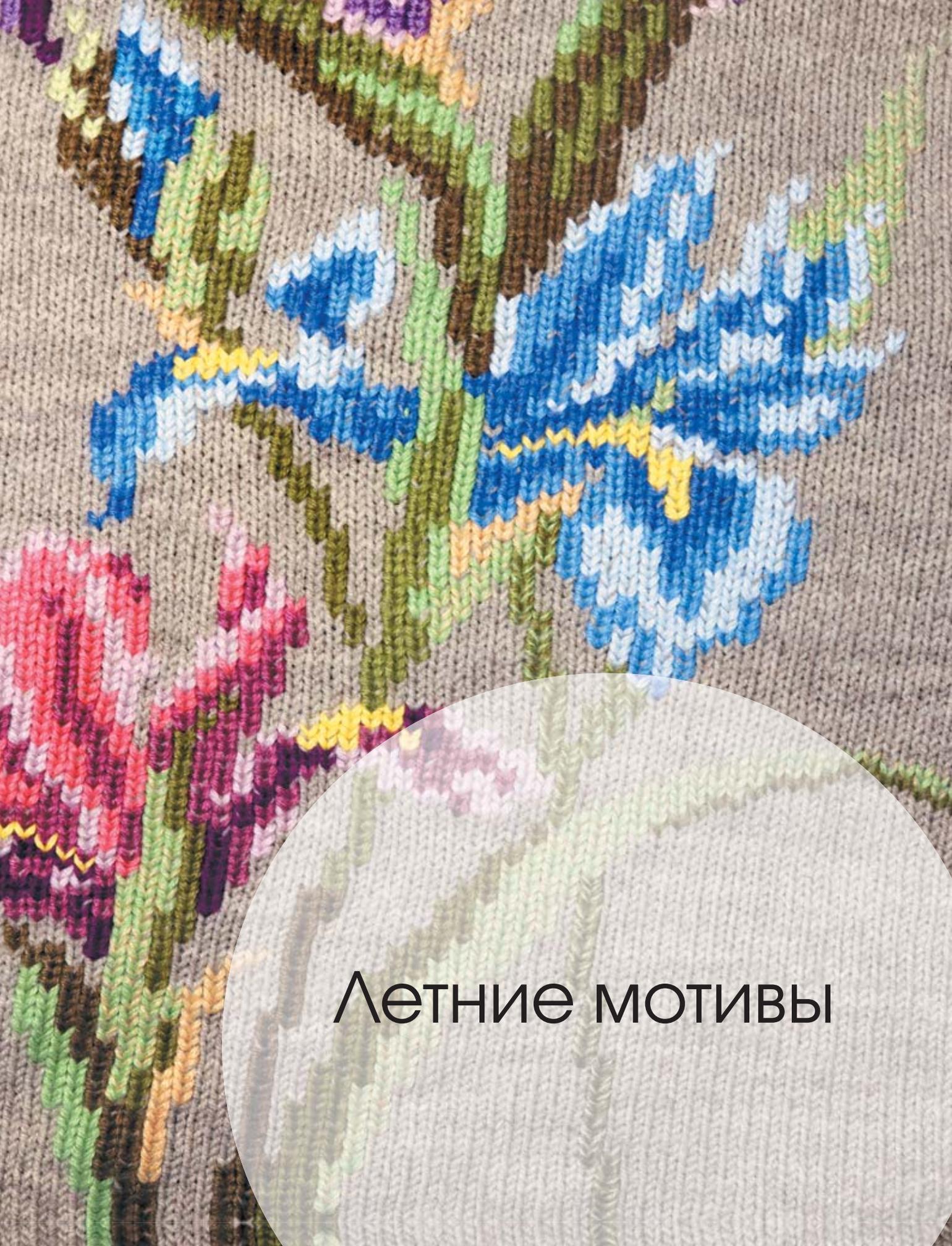
109





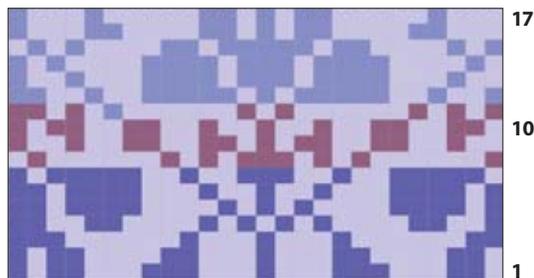
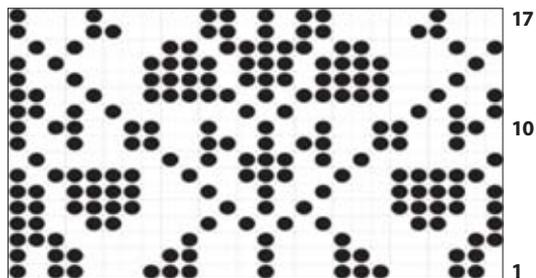
110



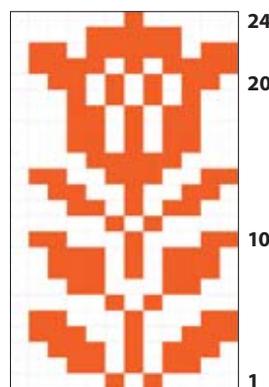
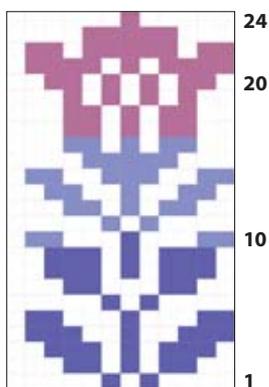
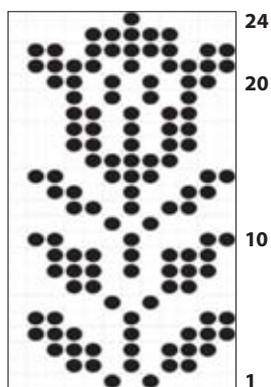


Летние мотивы

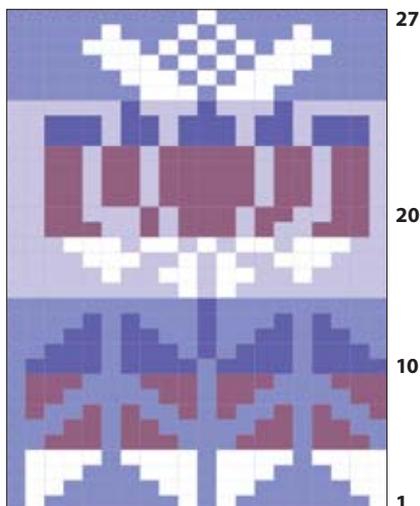
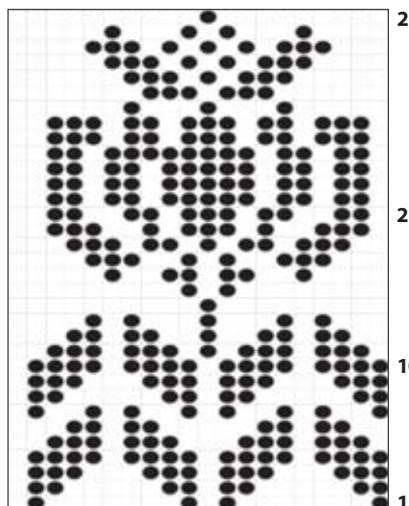
111



112

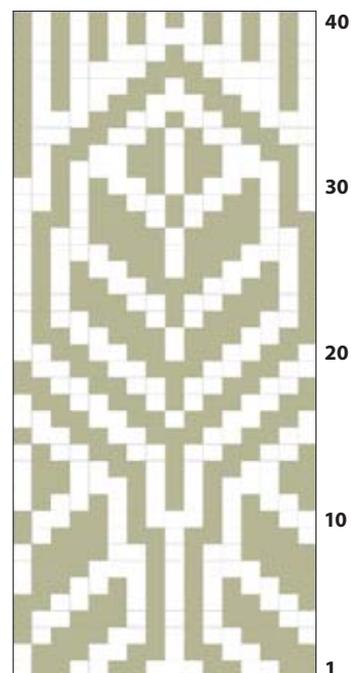
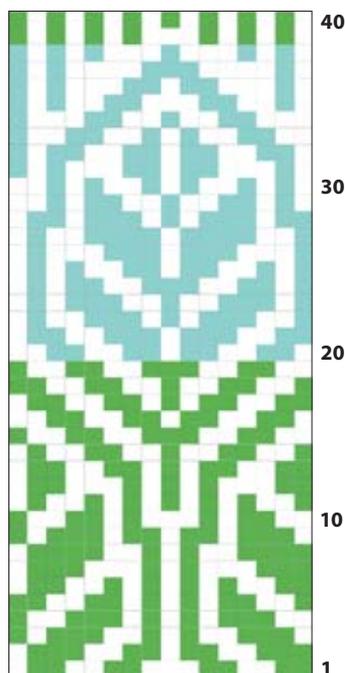
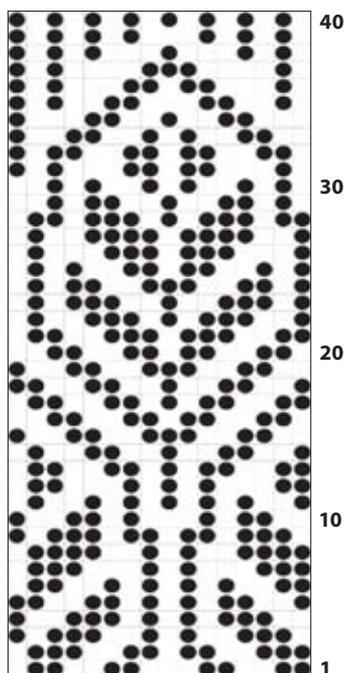


113

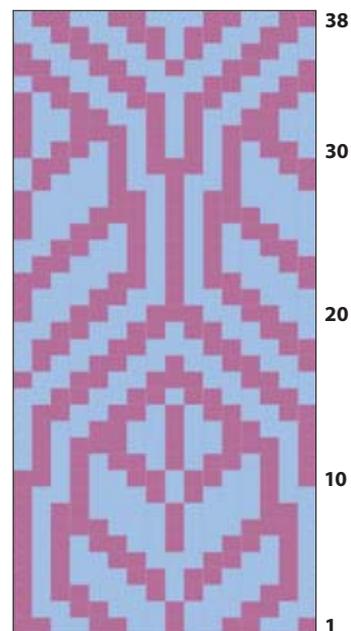
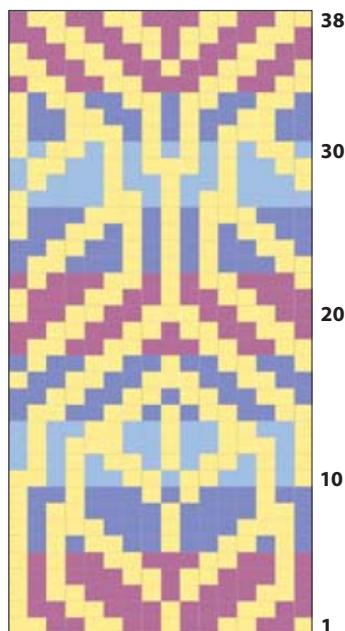
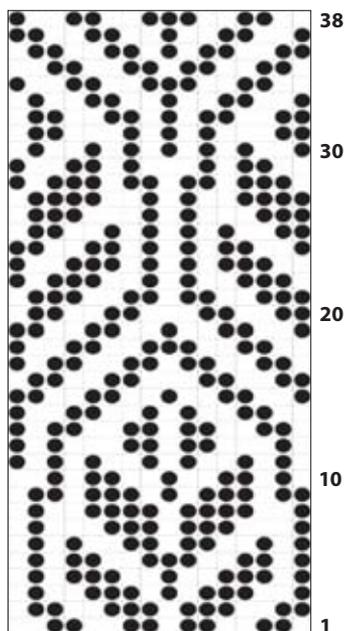




114



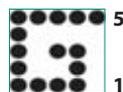
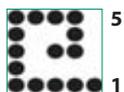
115



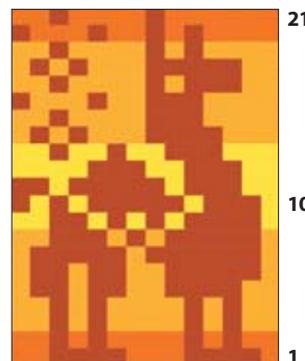
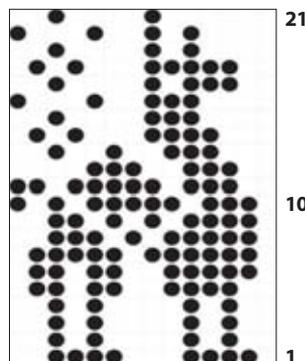
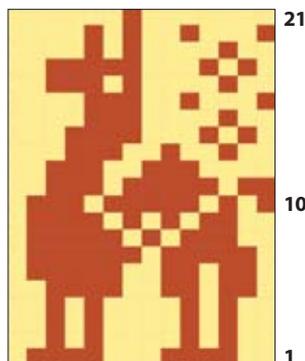
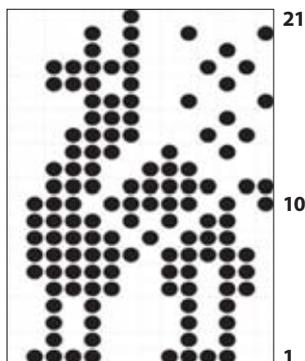


# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

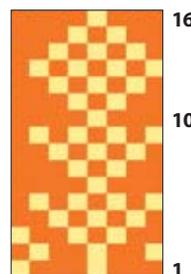
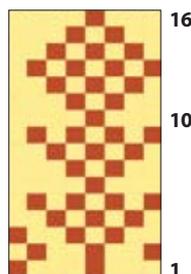
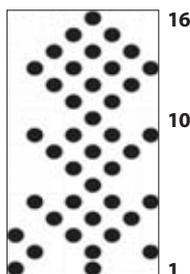
116



117

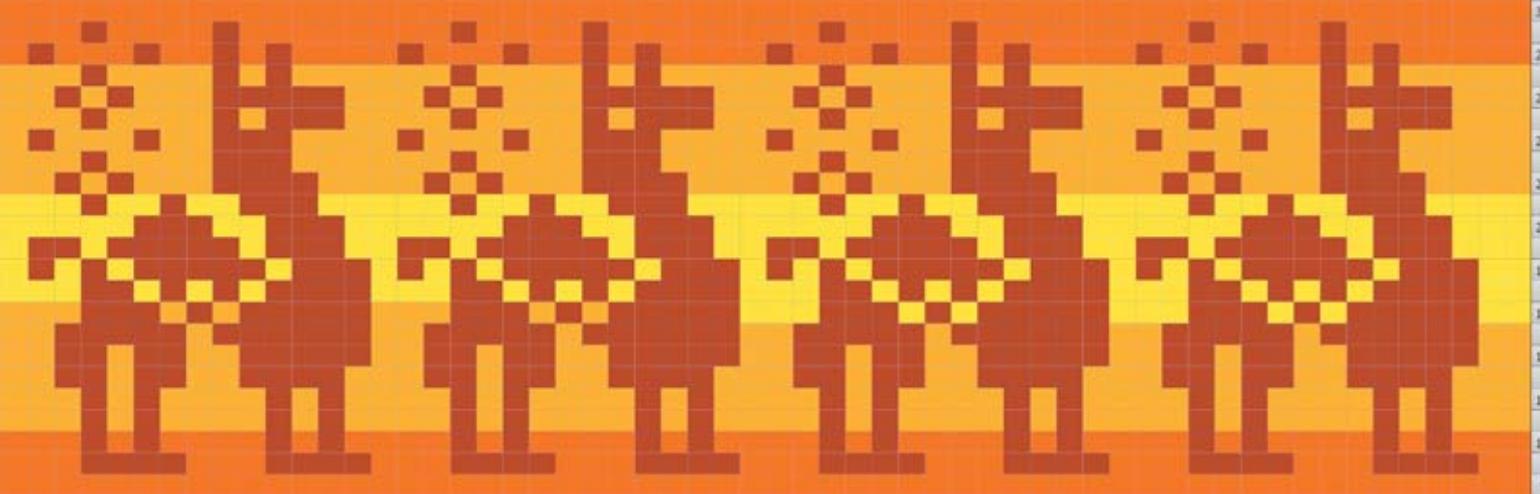
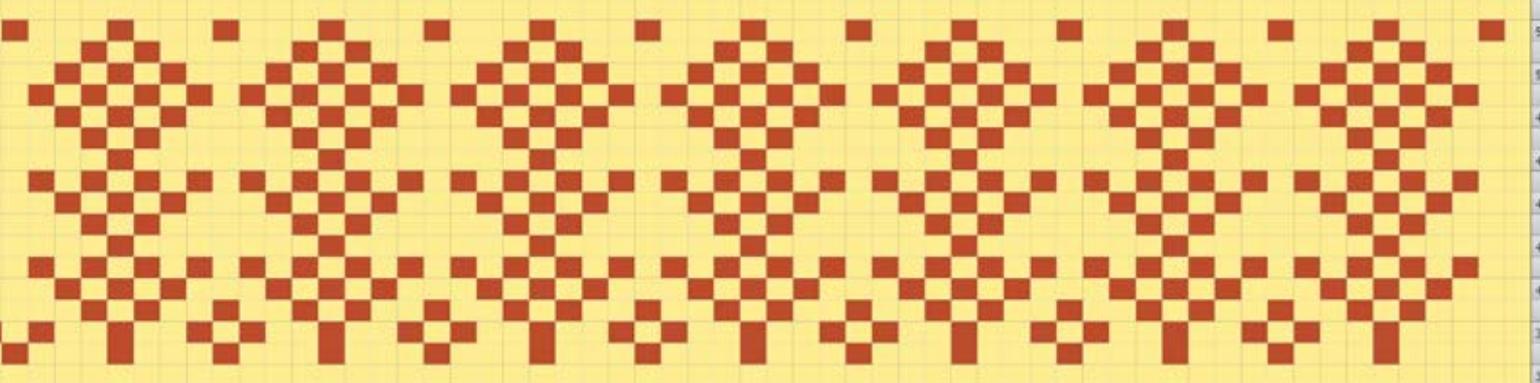
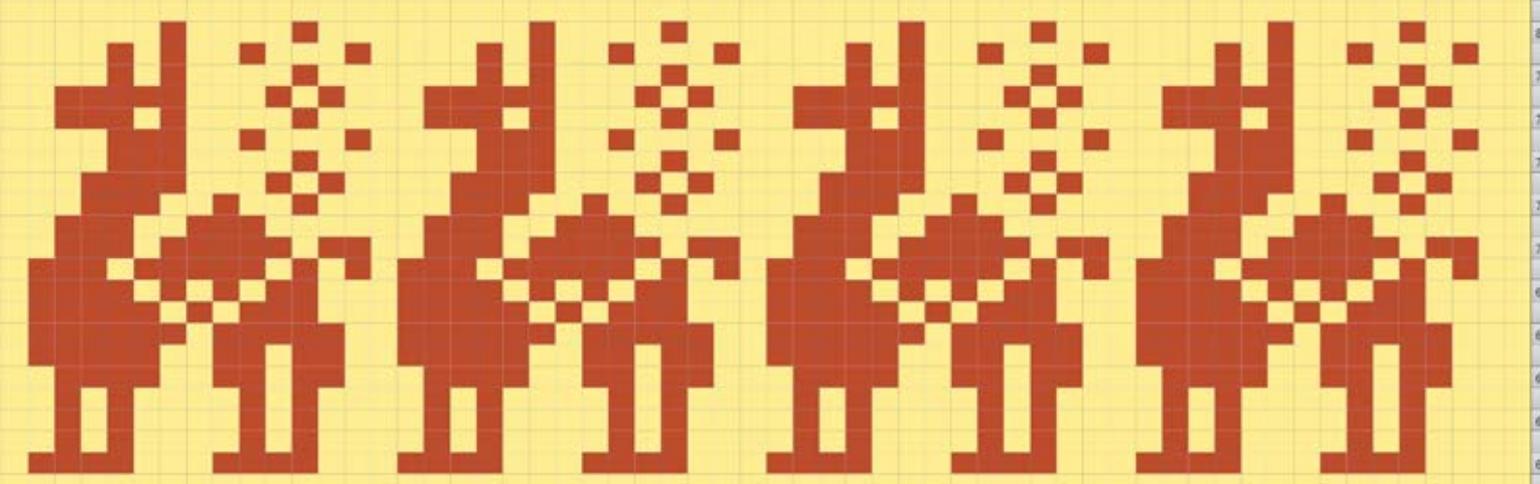


118



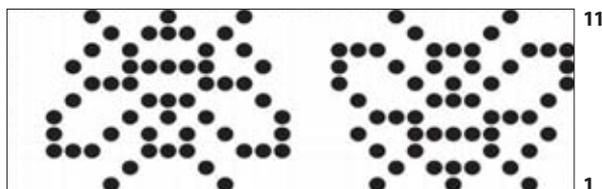
119





# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

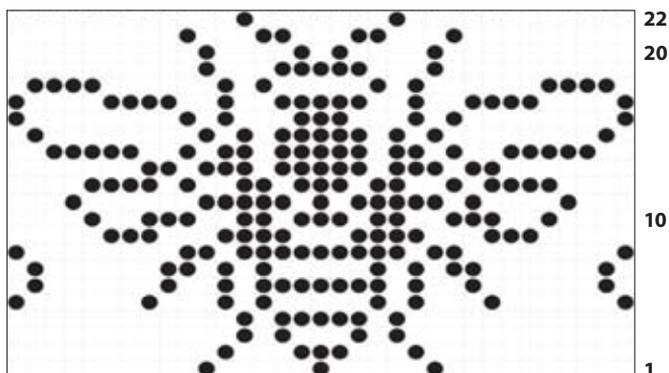
120

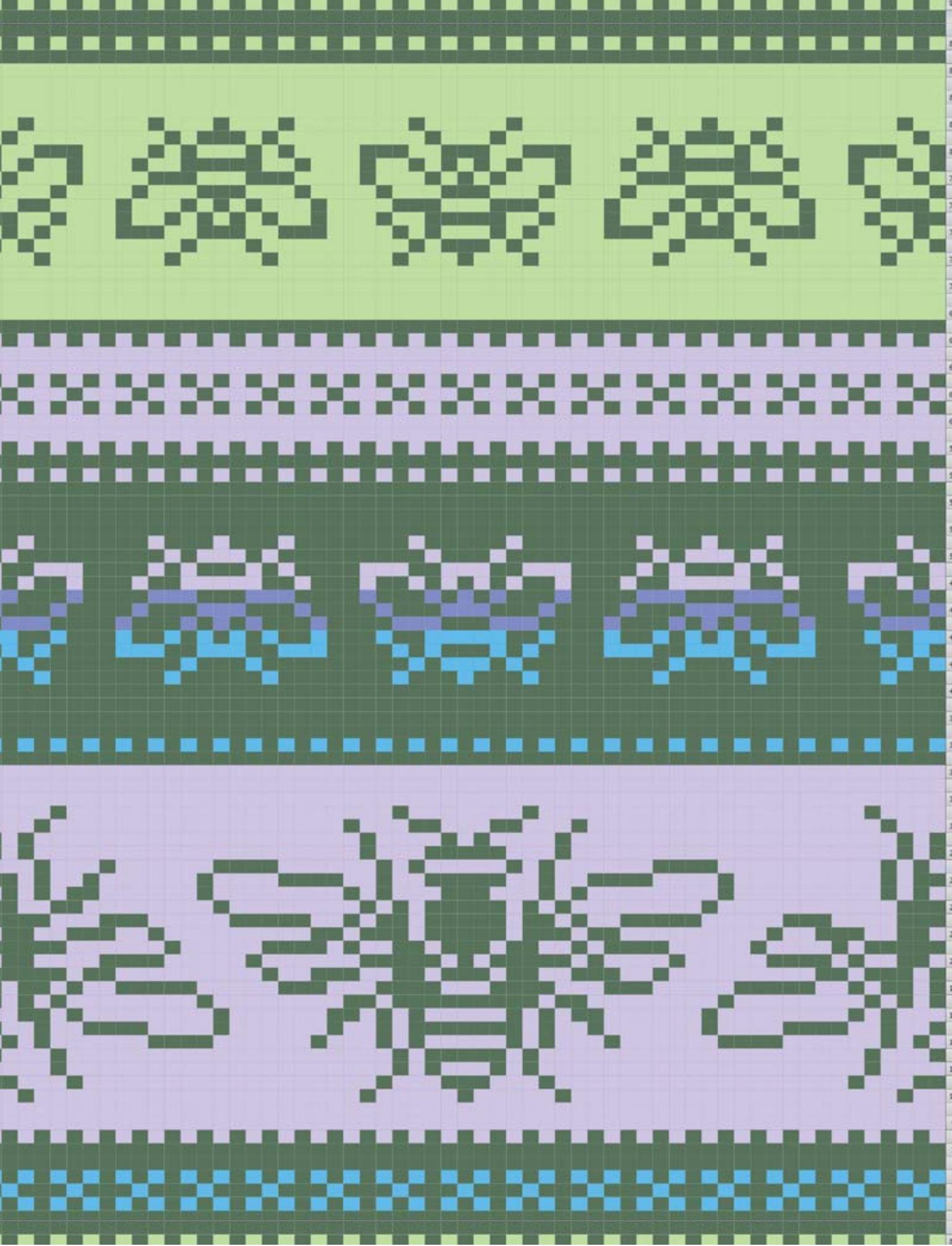


121

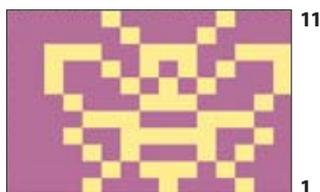
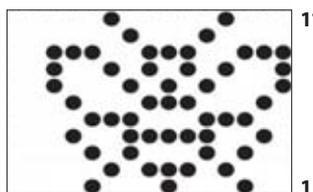
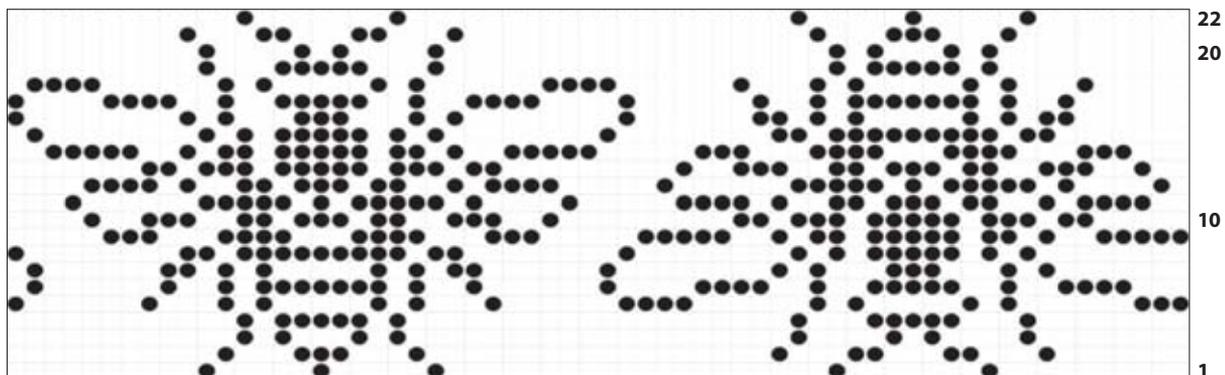


122





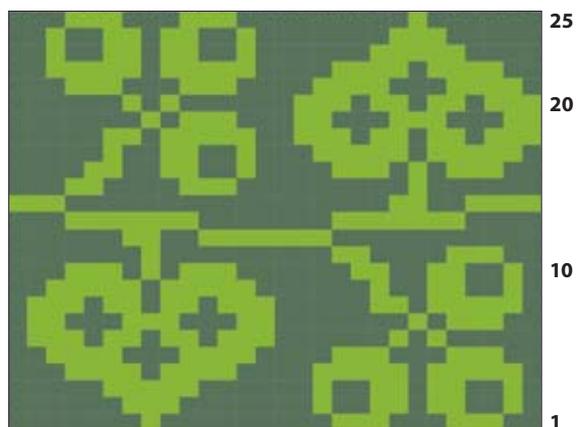
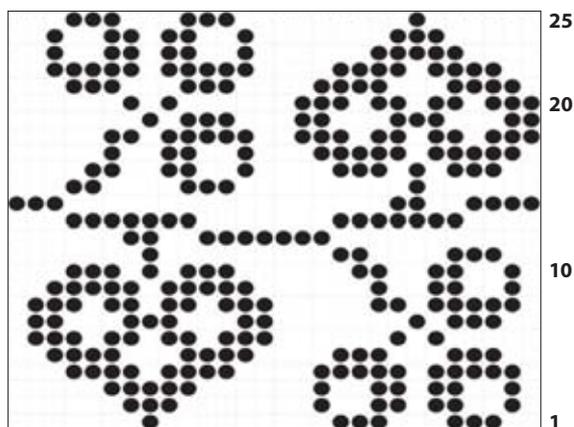
123



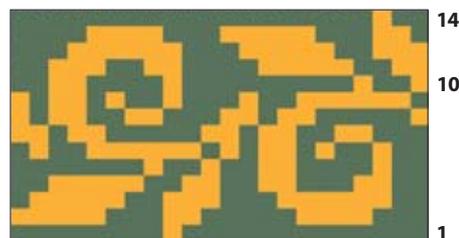
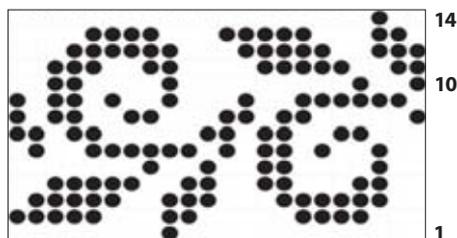


# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

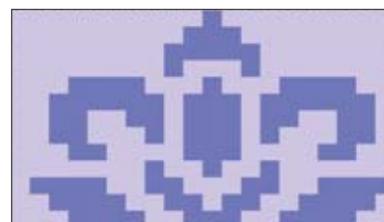
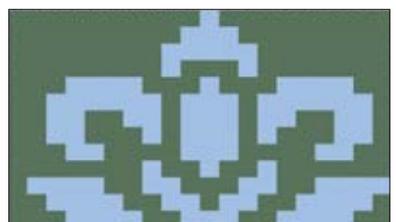
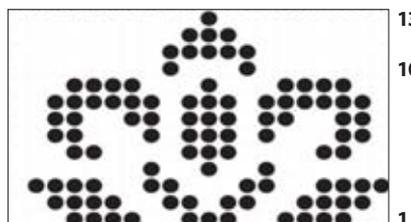
124



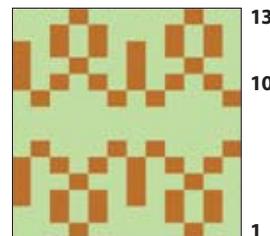
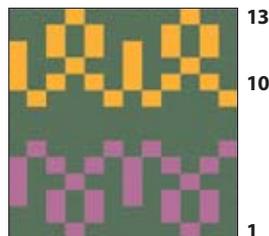
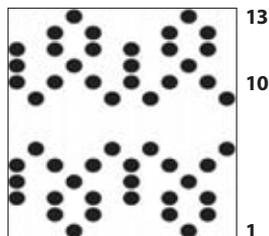
125



126

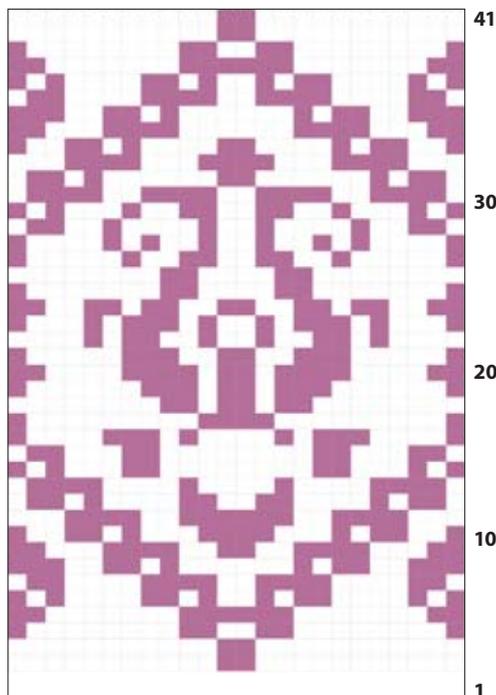
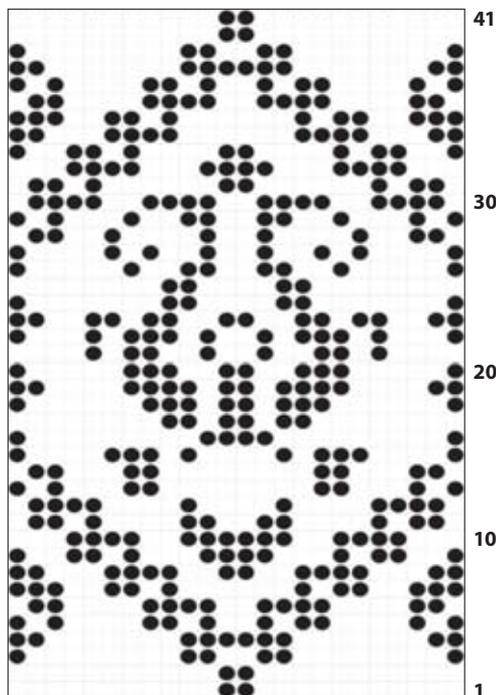


127

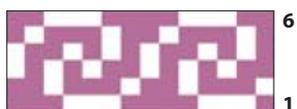
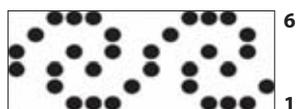




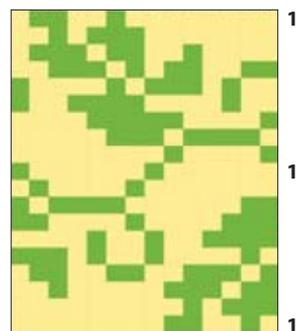
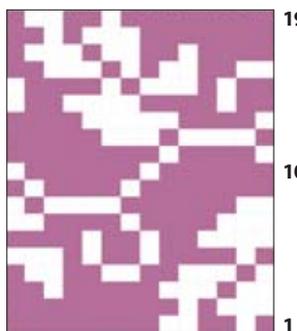
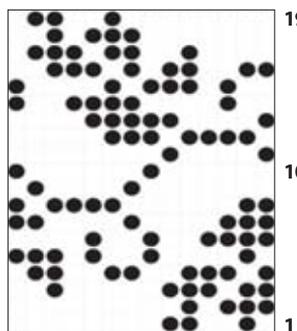
128



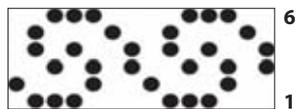
129



130



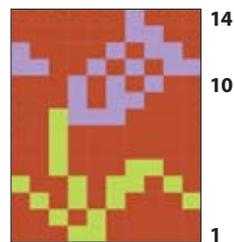
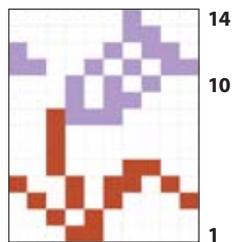
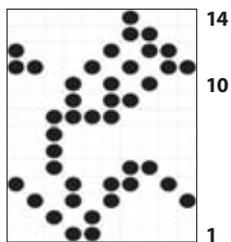
131



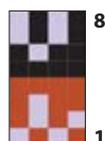
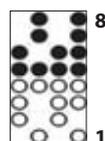


# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

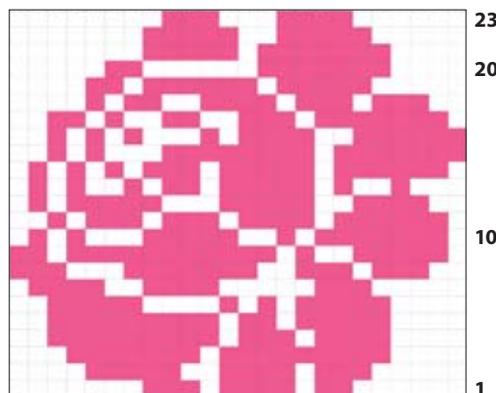
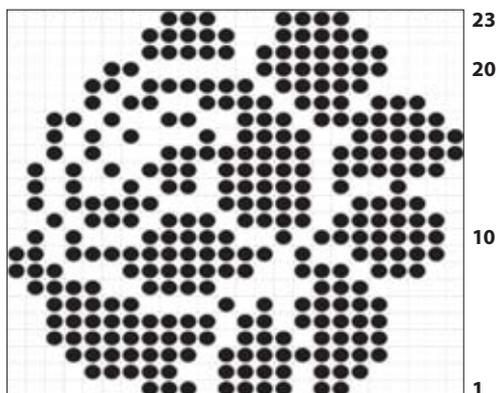
132



133



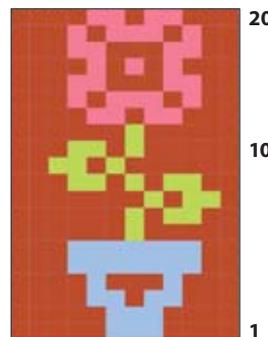
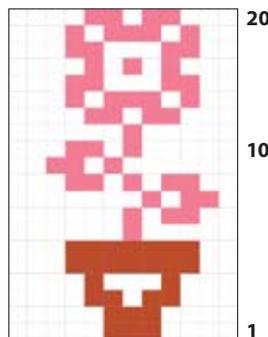
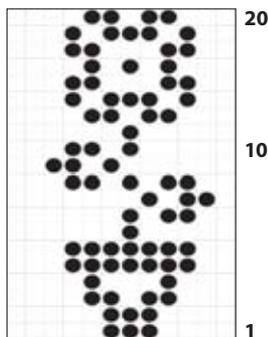
134



135

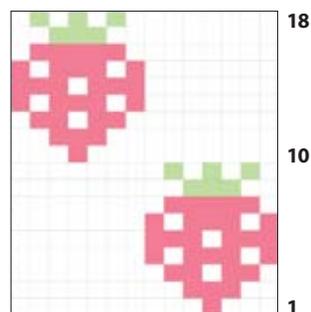
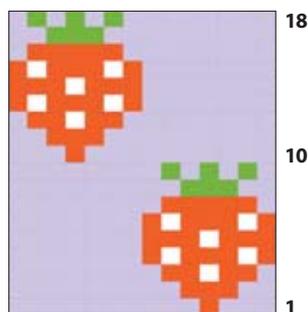
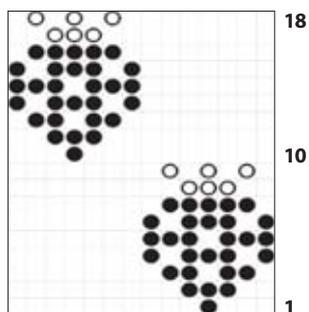


136

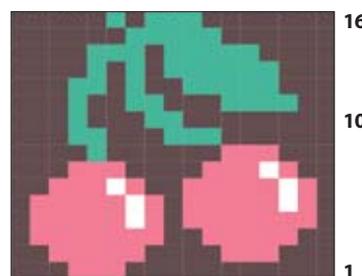
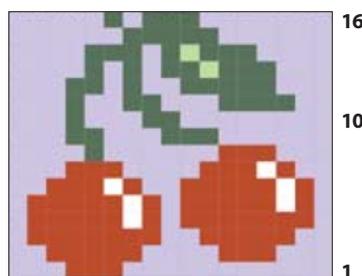
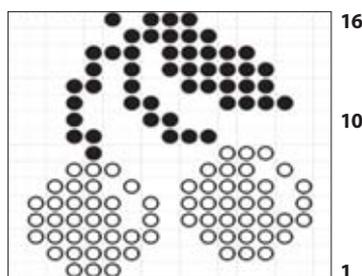




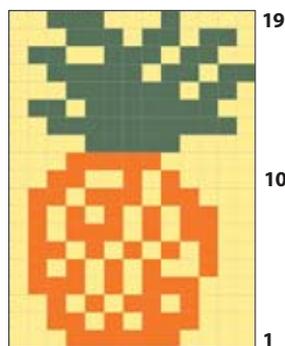
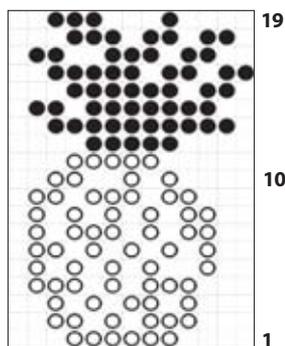
137



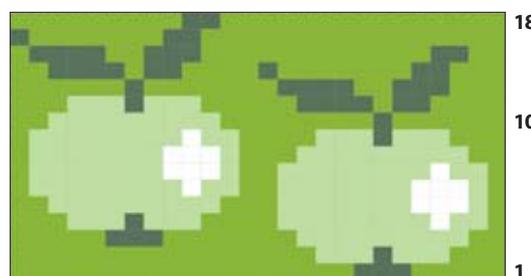
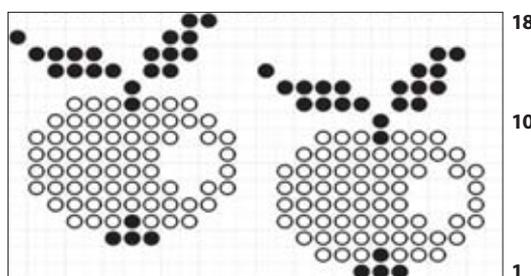
138



139



140



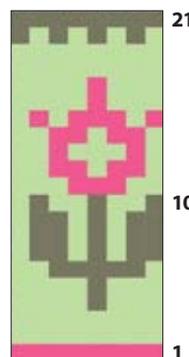
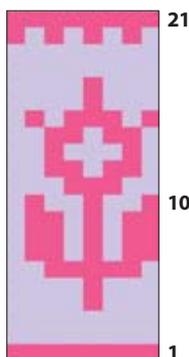
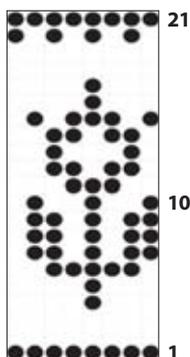


# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

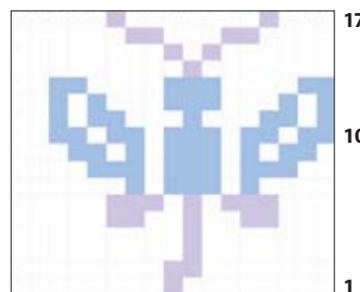
141



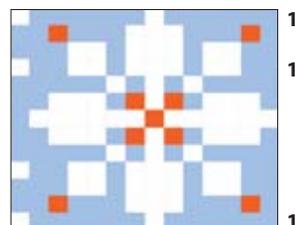
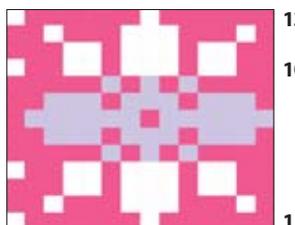
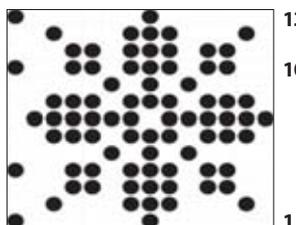
142



143



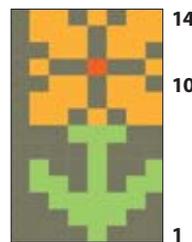
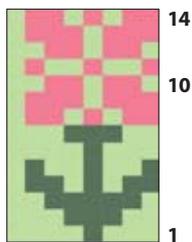
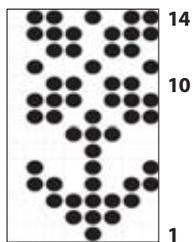
144



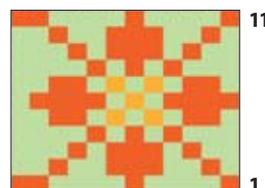
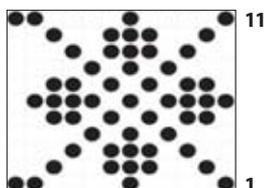


# ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

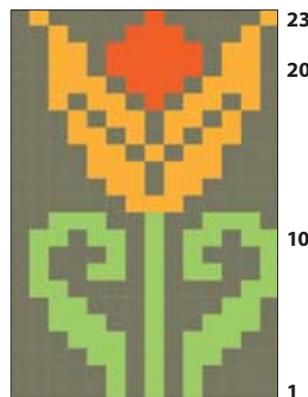
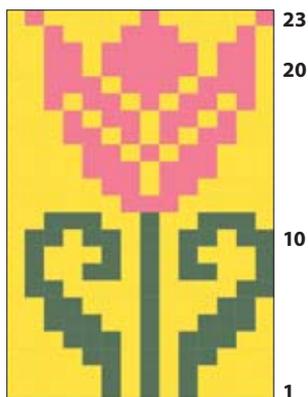
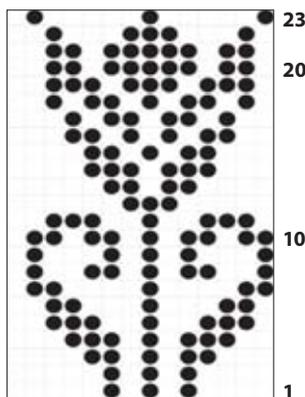
145



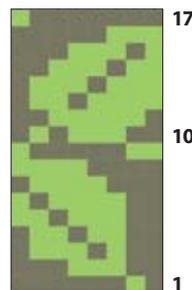
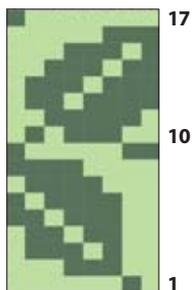
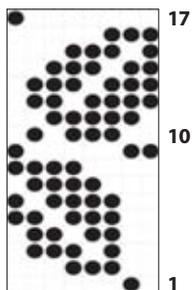
146



147

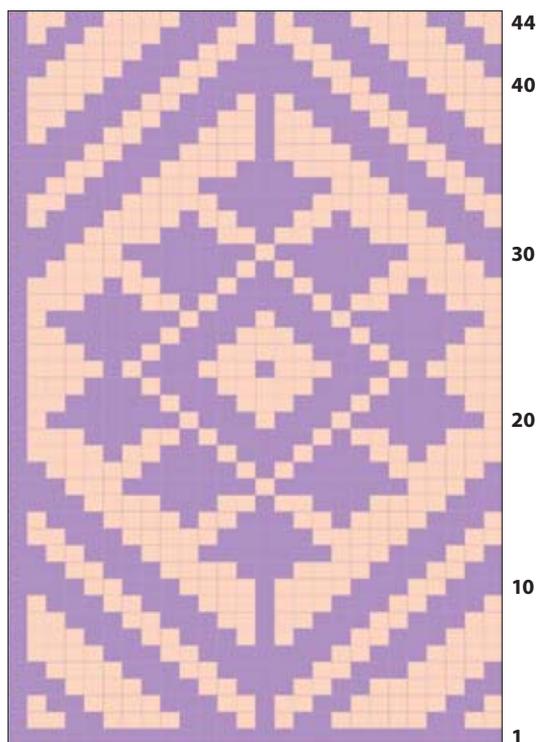
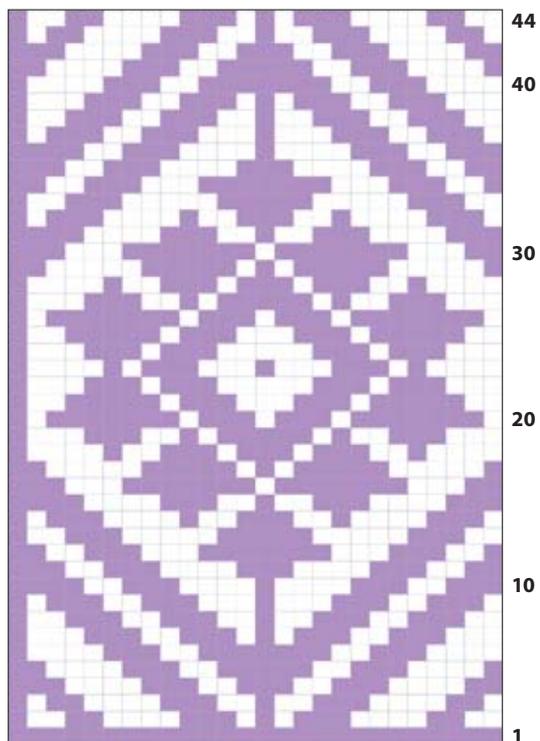
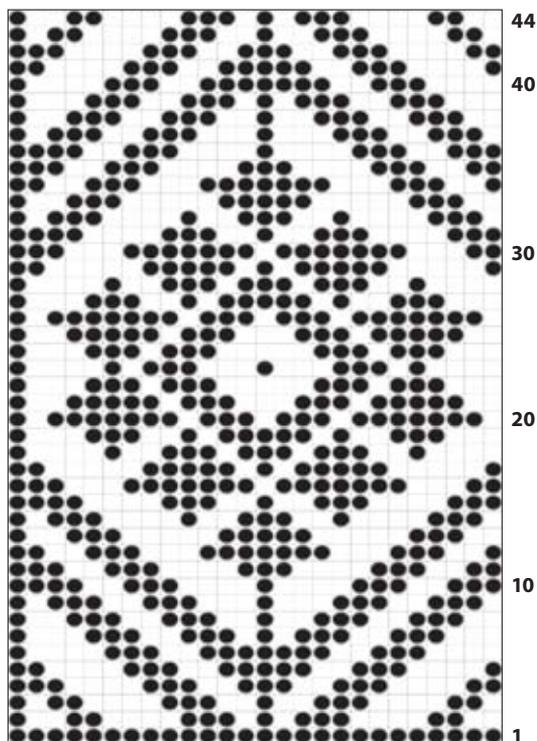


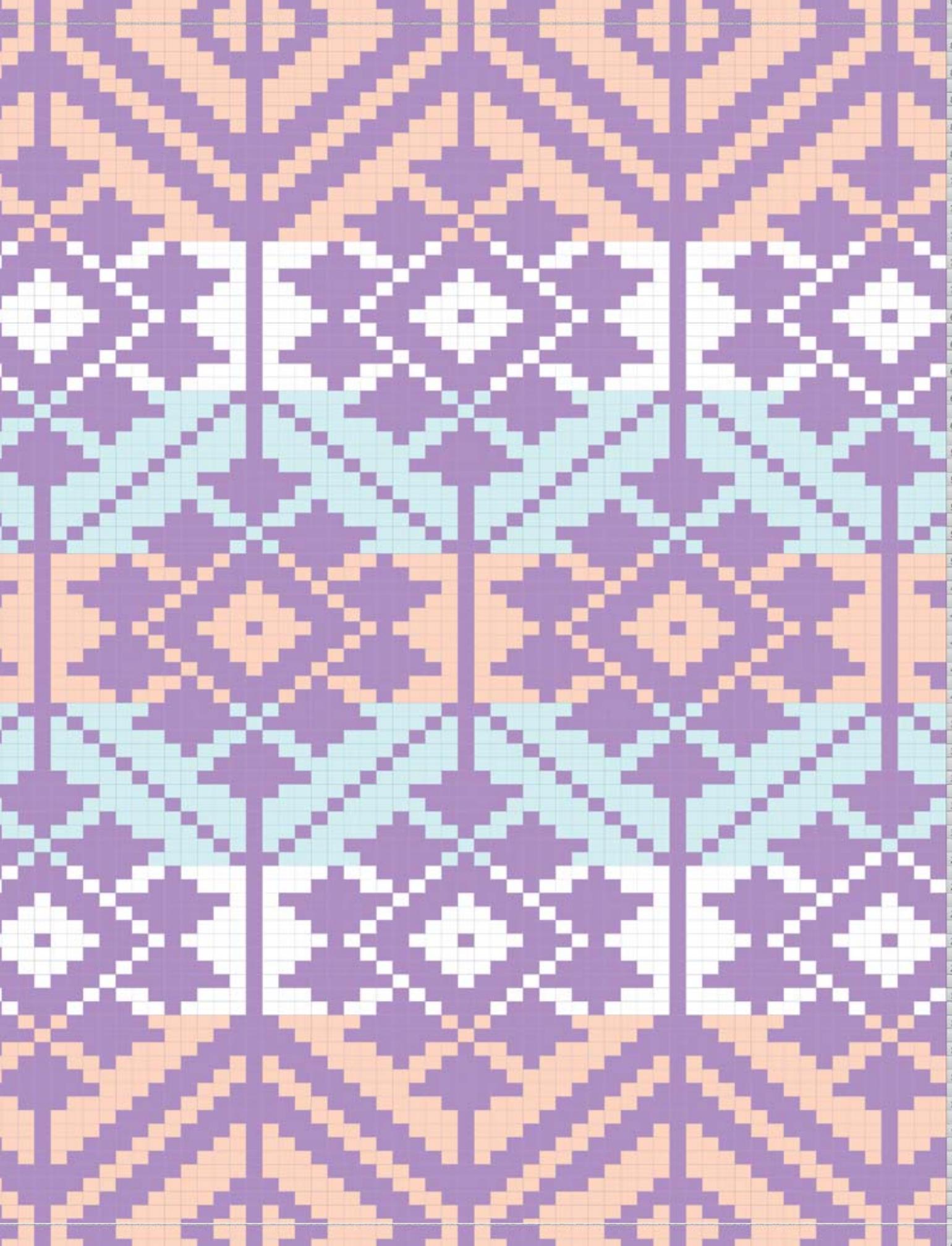
148



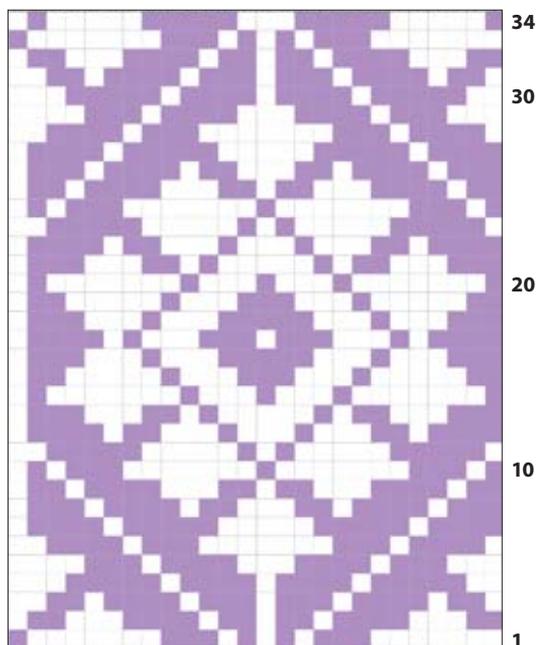
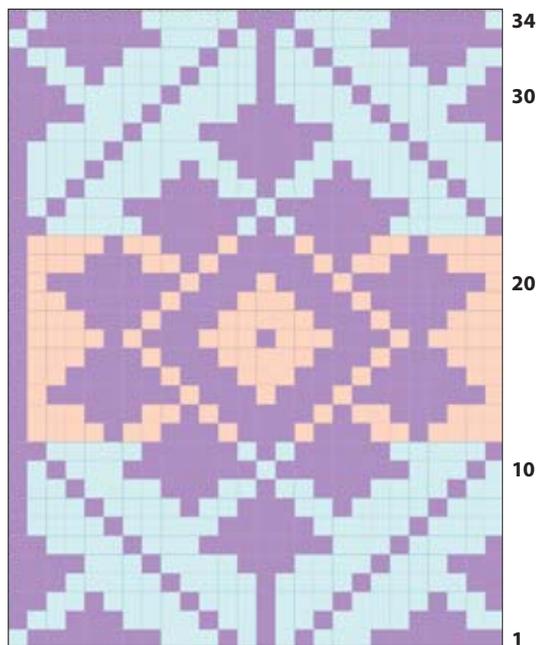
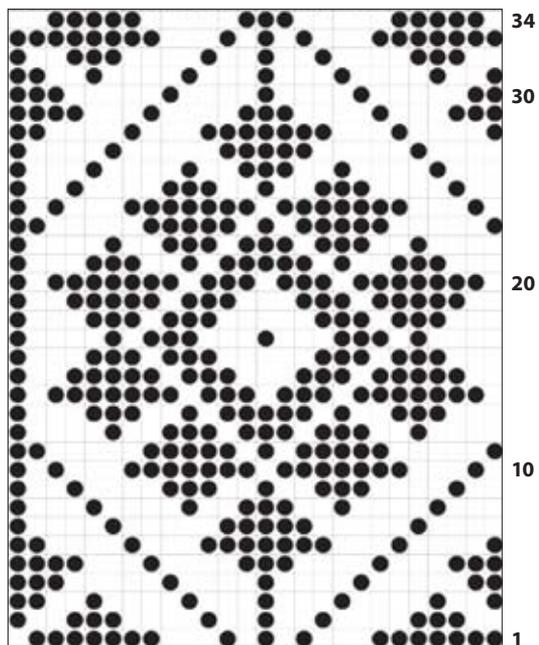


149





150

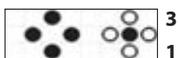




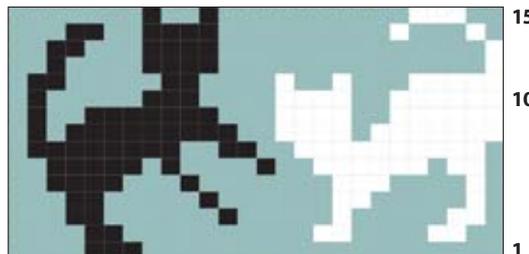
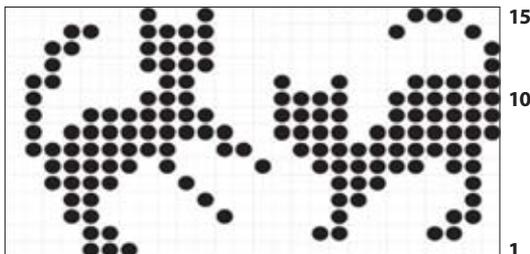
Современные  
фантазии

# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

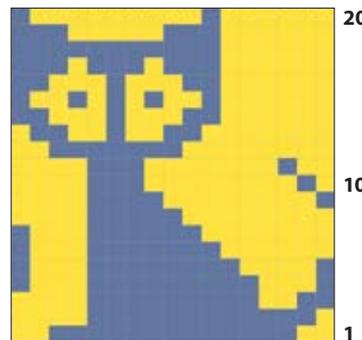
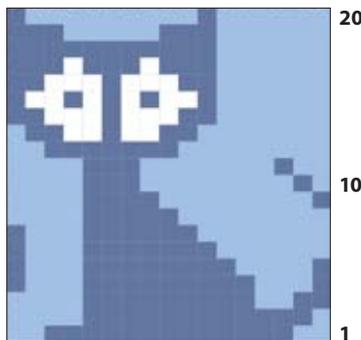
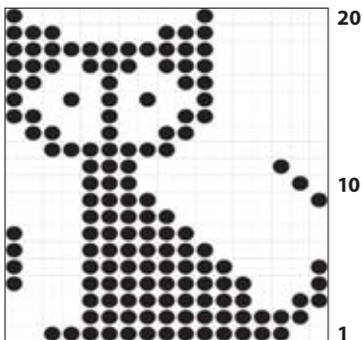
151



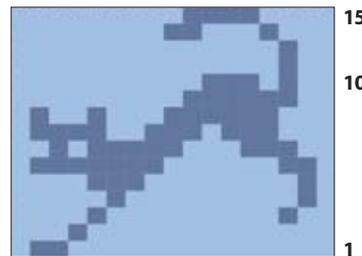
152



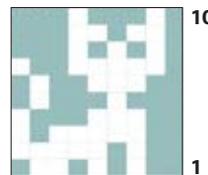
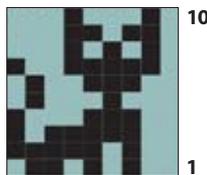
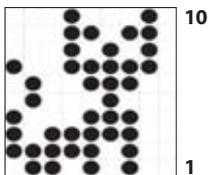
153



154



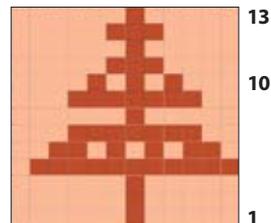
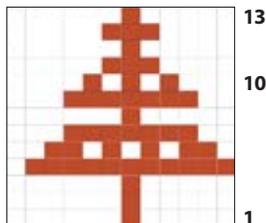
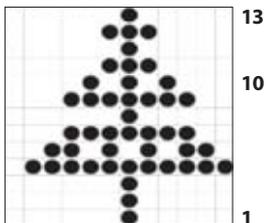
155



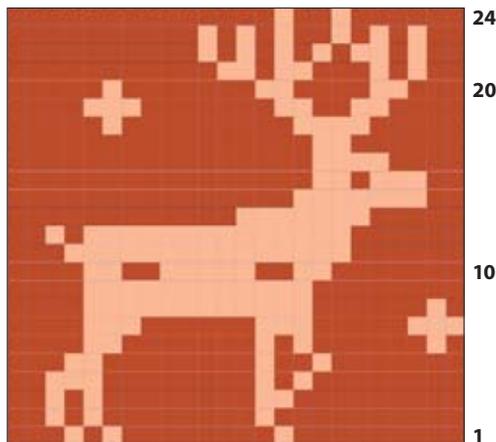
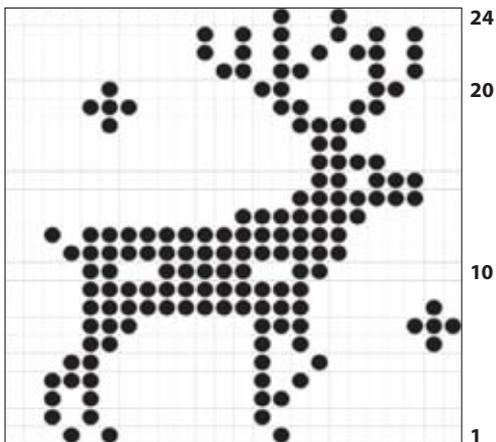


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

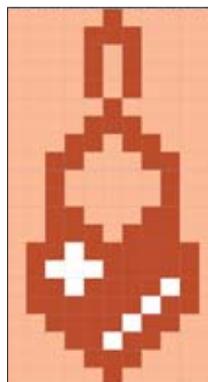
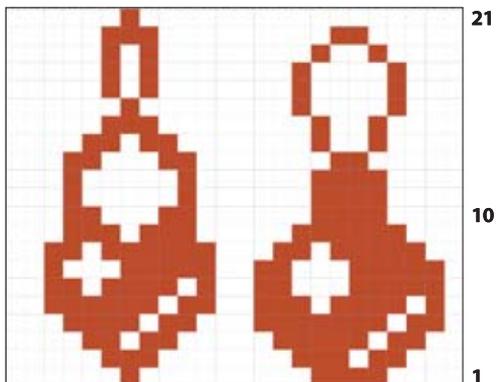
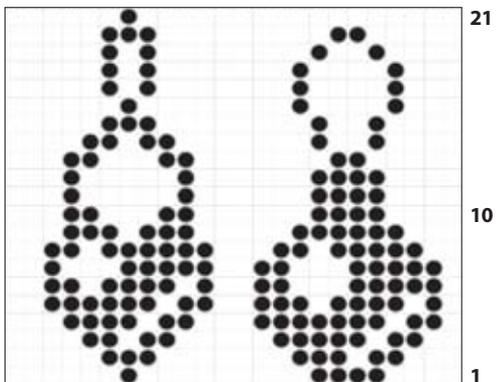
156



157



158



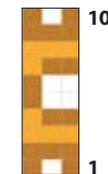
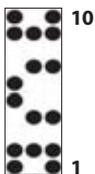


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

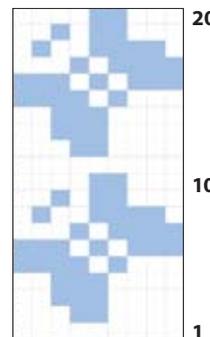
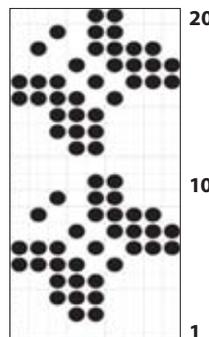
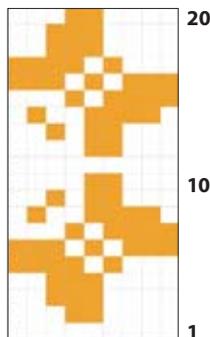
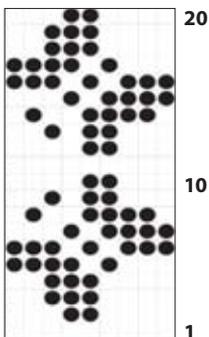
159



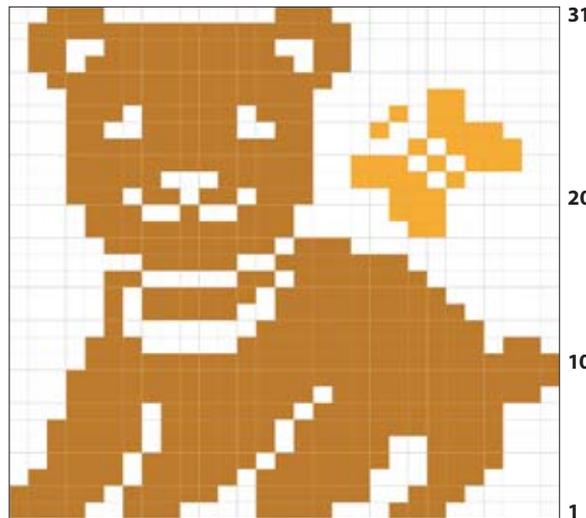
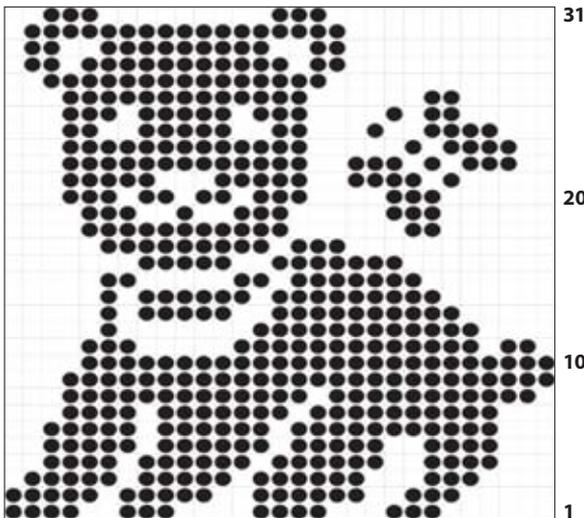
160



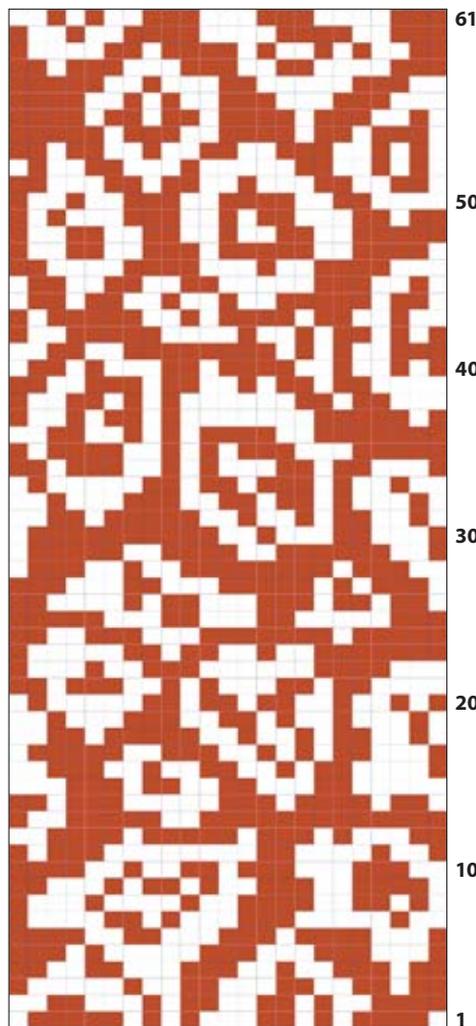
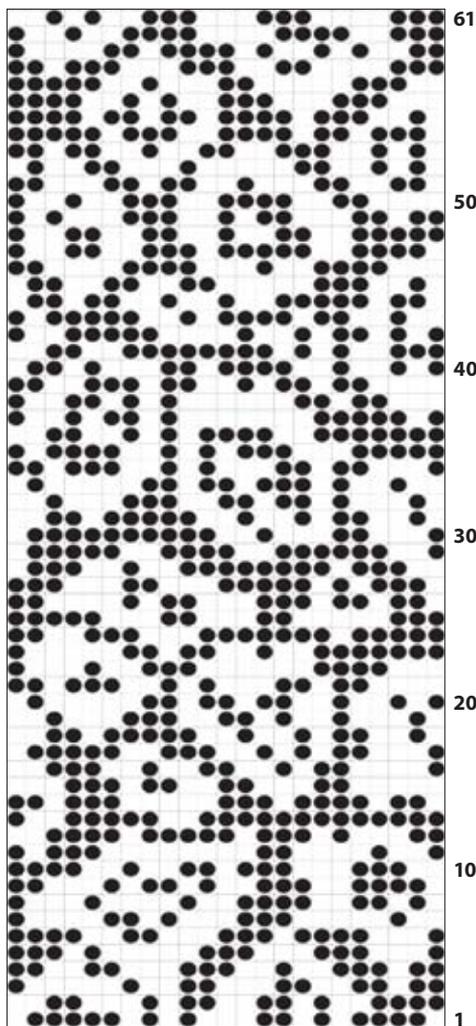
161



162



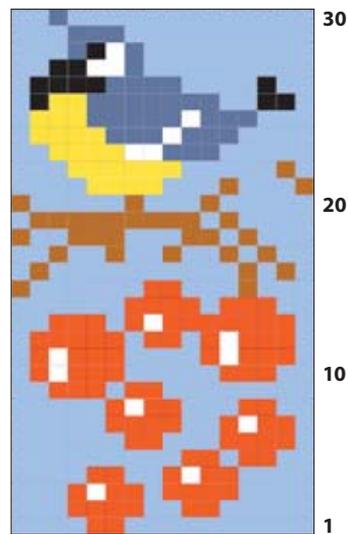
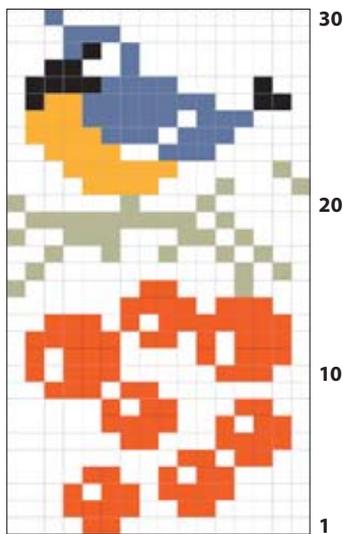
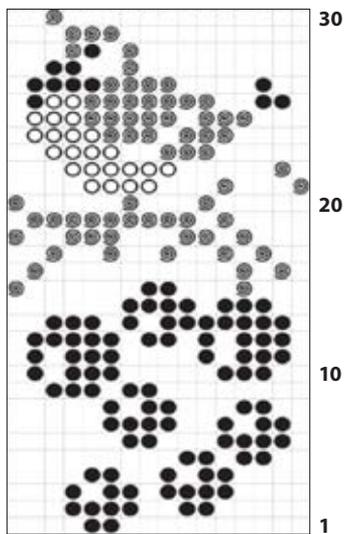




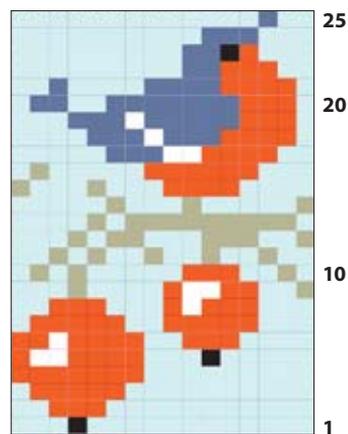
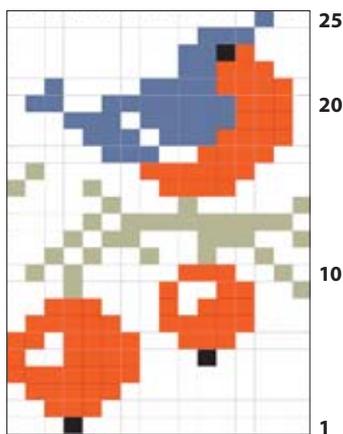
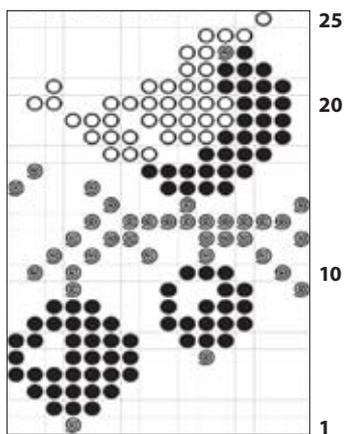


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

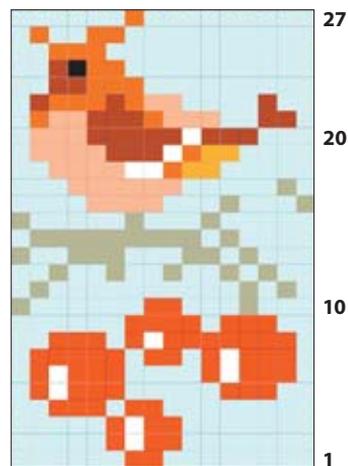
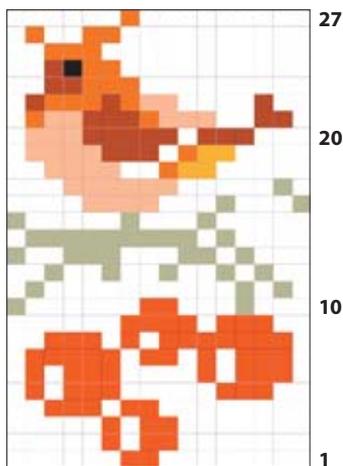
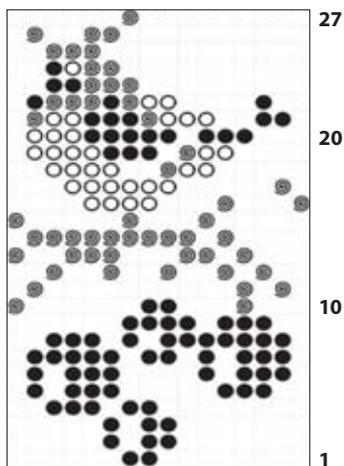
164

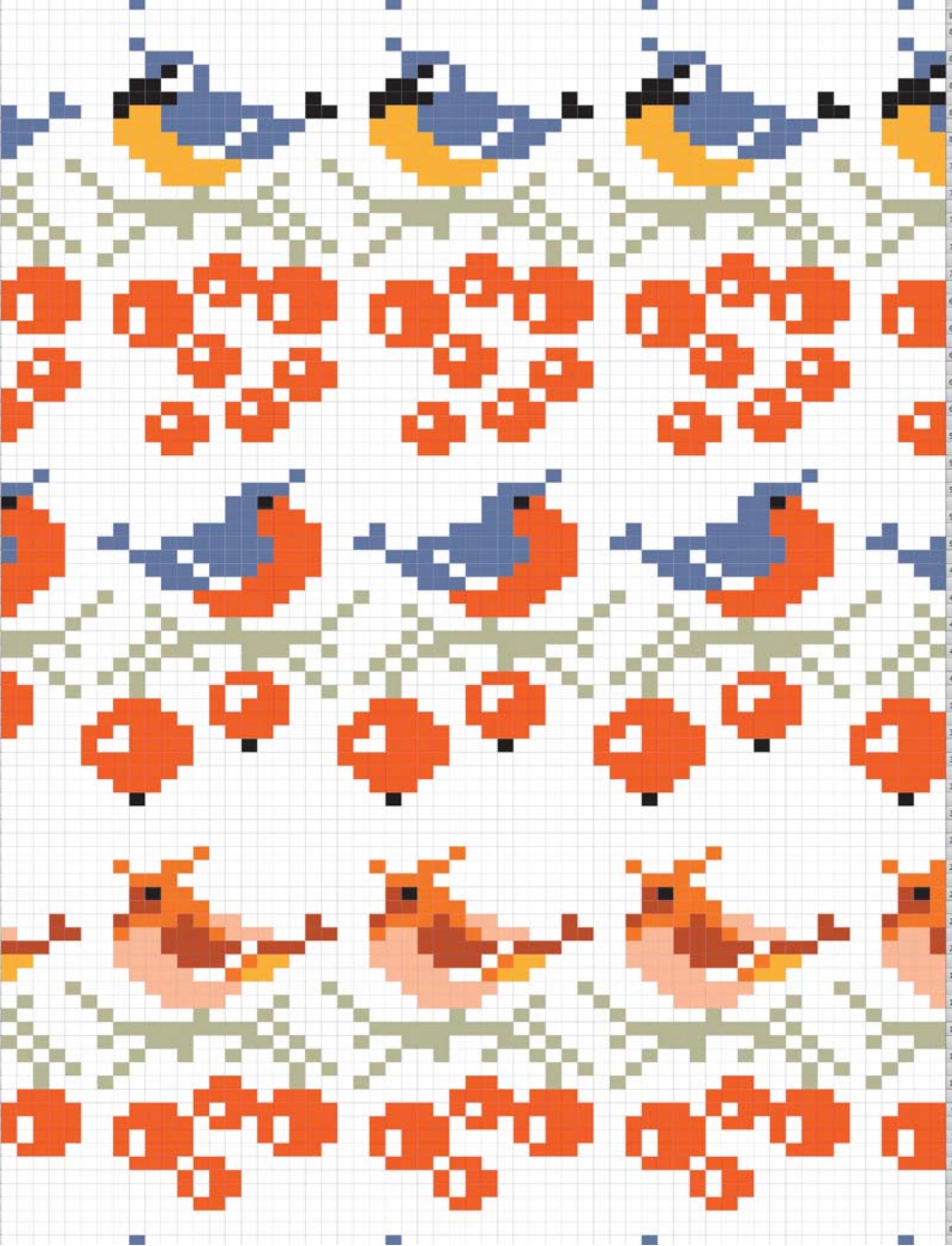


165



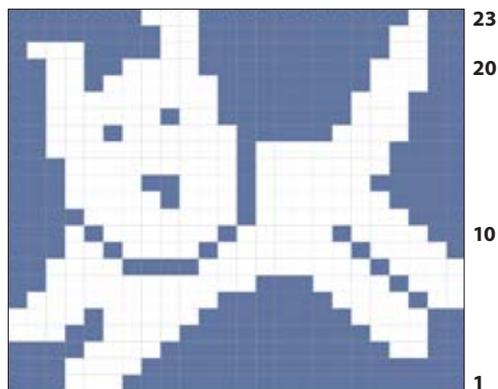
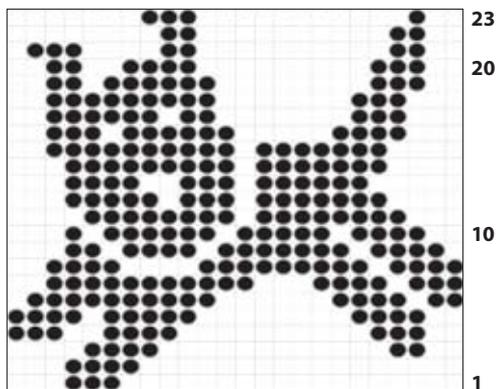
166



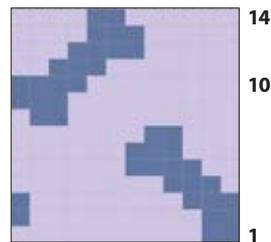
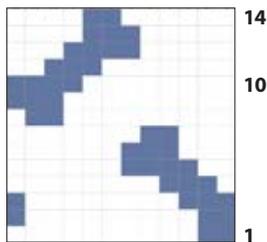
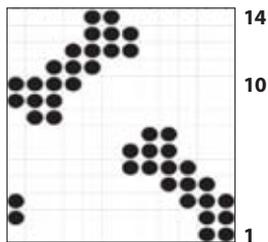


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

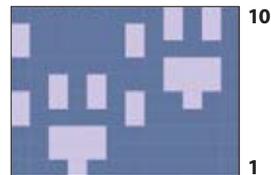
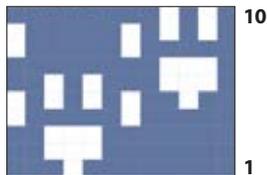
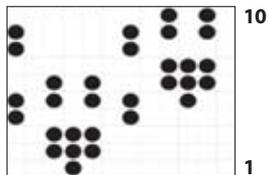
167



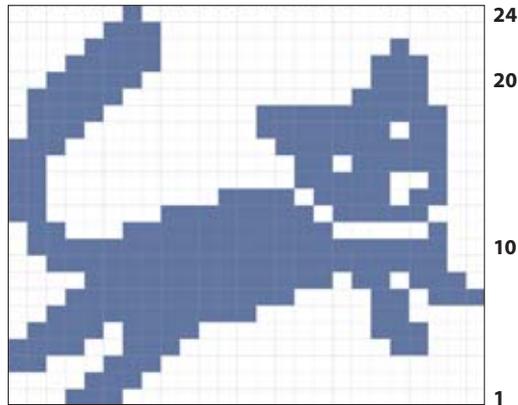
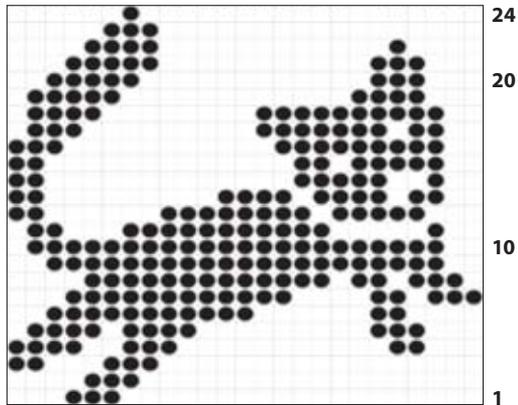
168



169



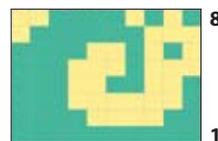
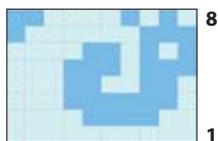
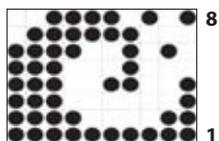
170



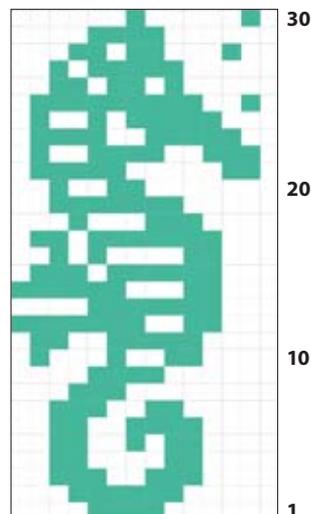
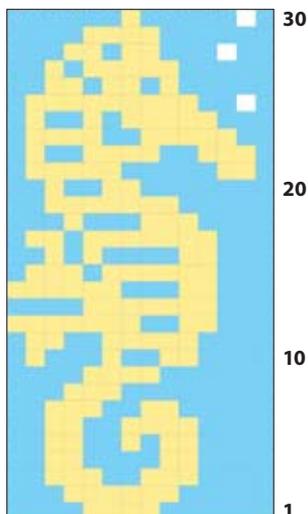
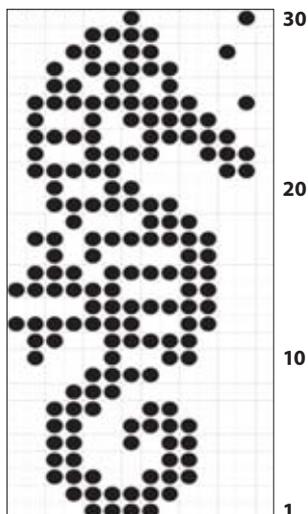


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

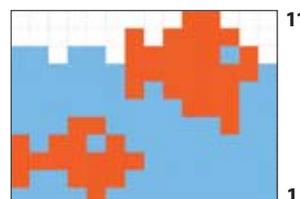
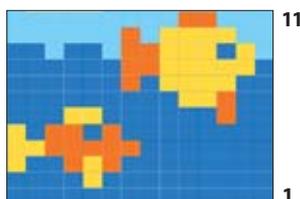
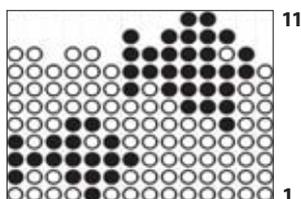
171



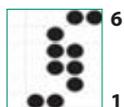
172



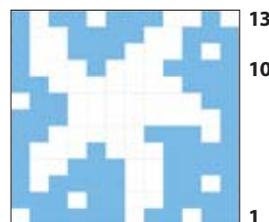
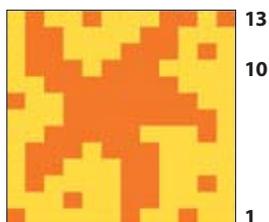
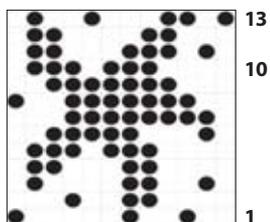
173

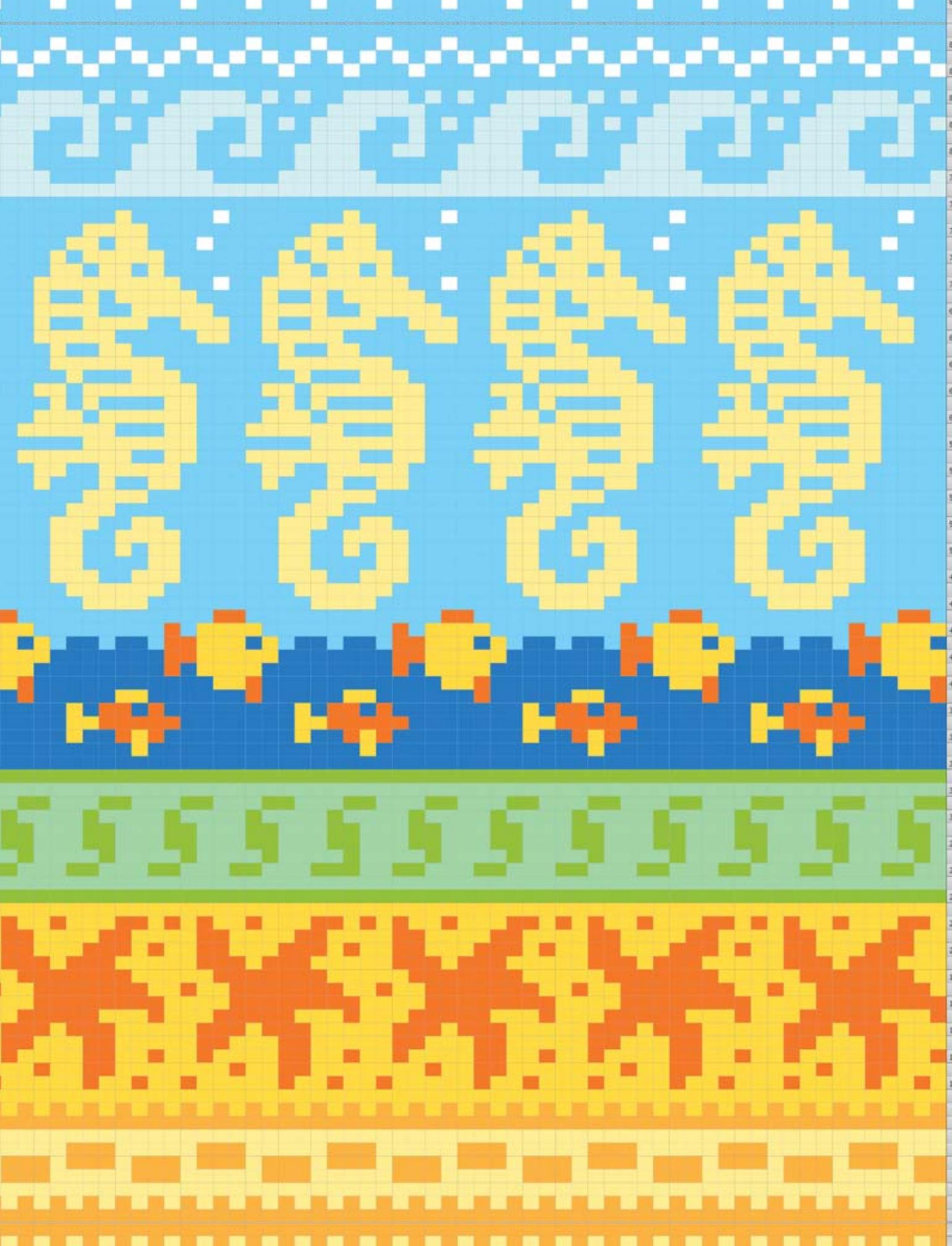


174



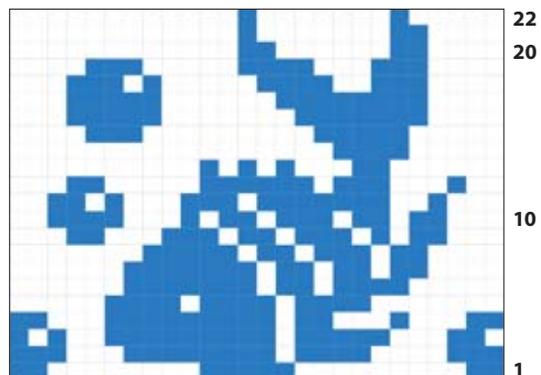
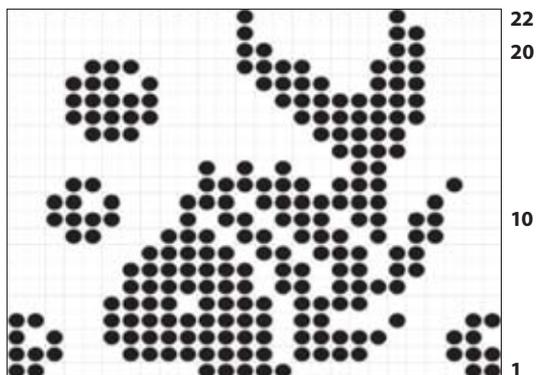
175



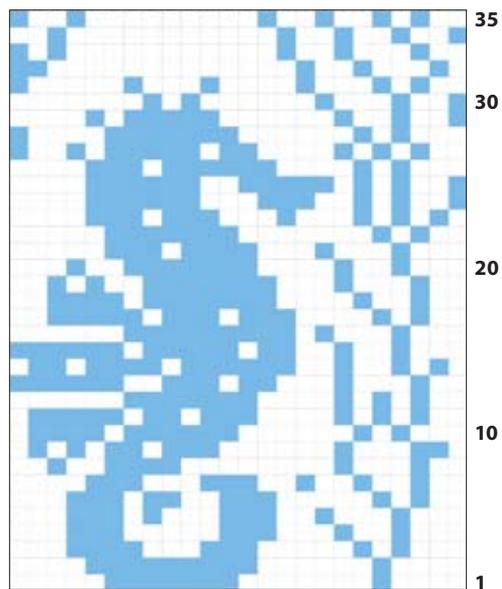
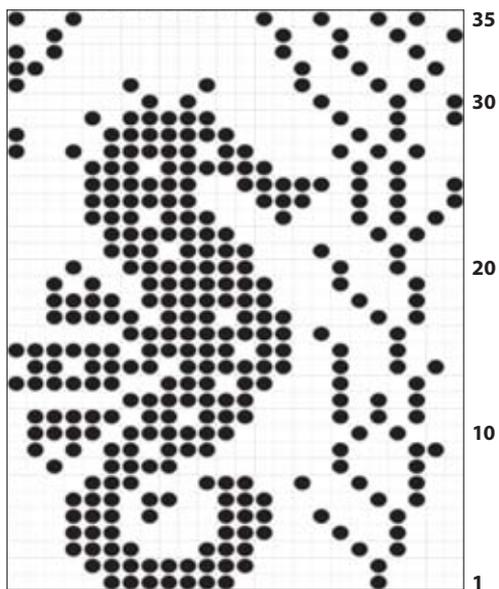


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

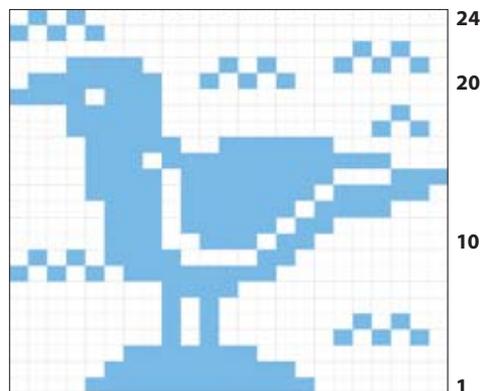
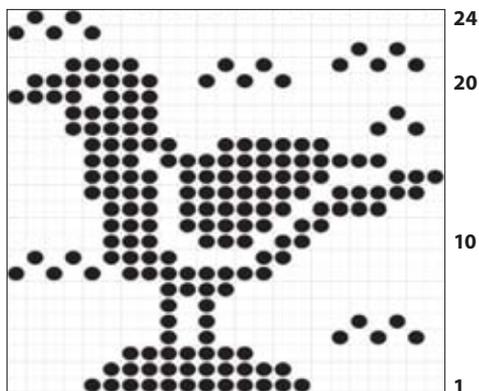
176



177



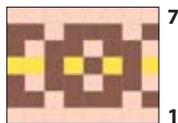
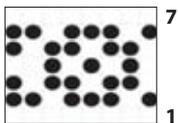
178



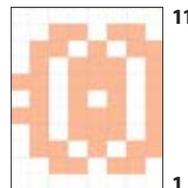
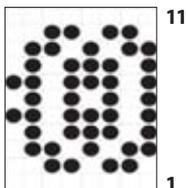


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

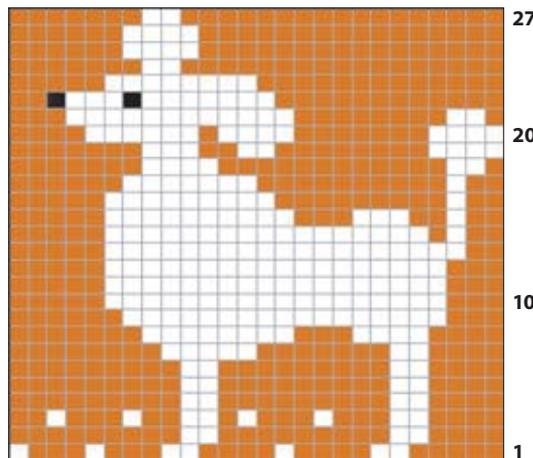
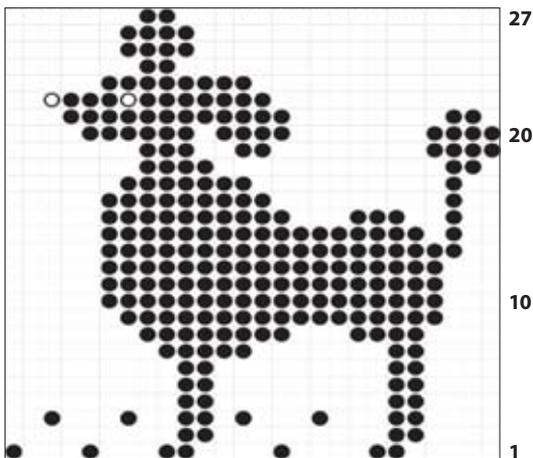
179



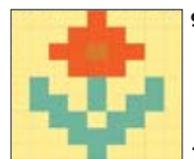
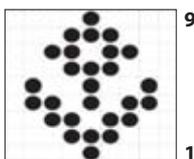
180



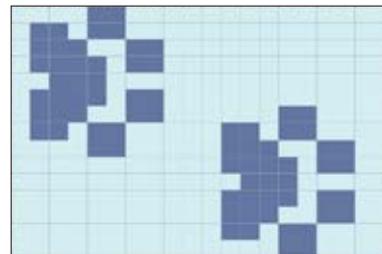
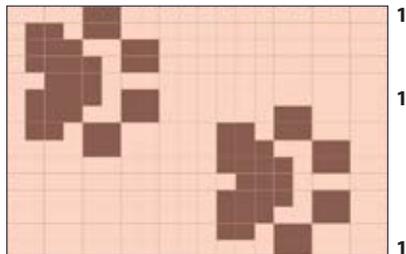
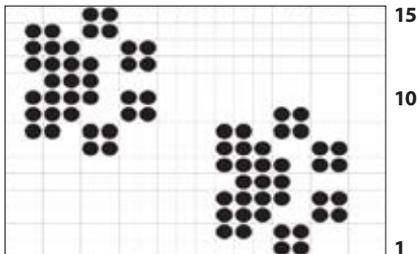
181

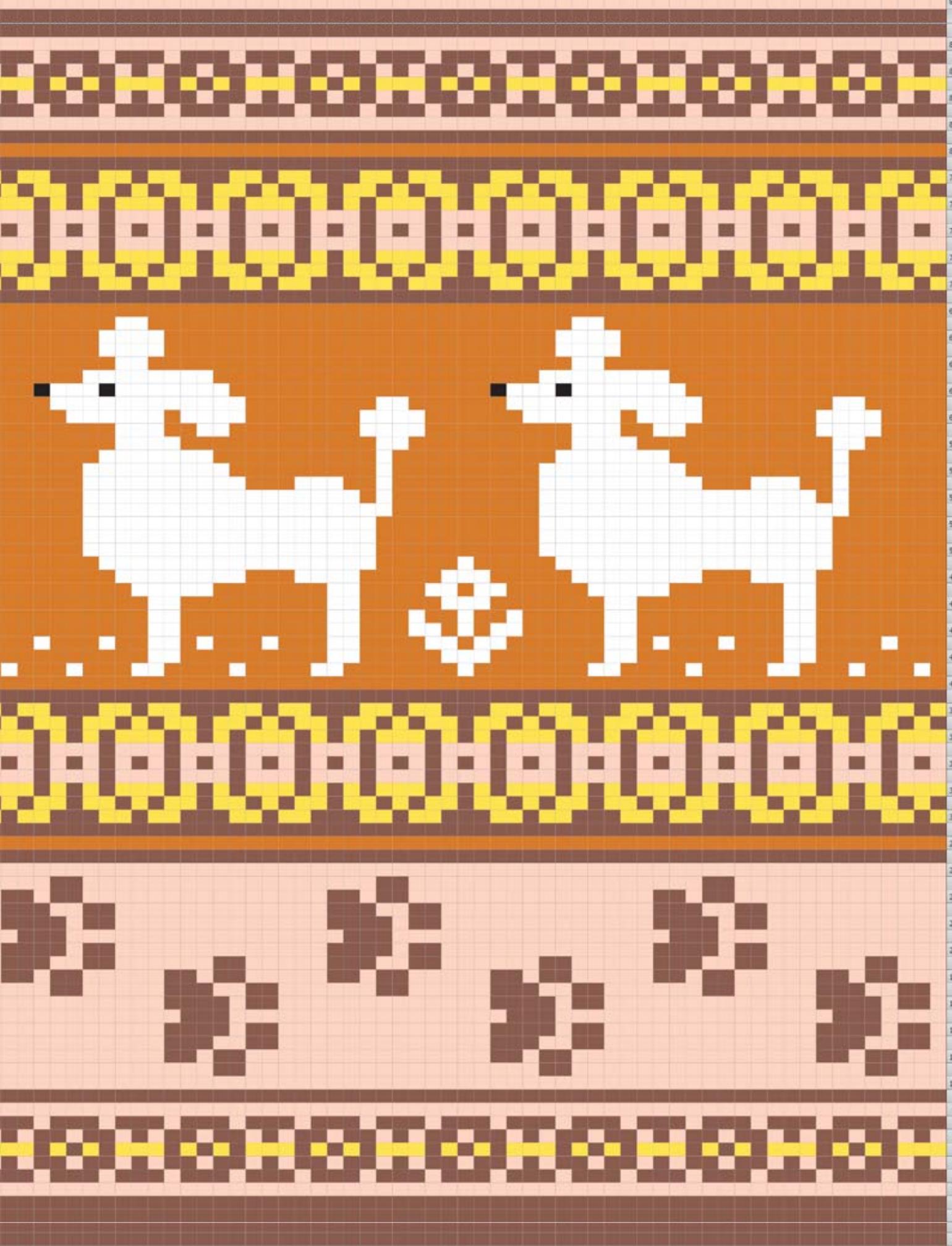


182



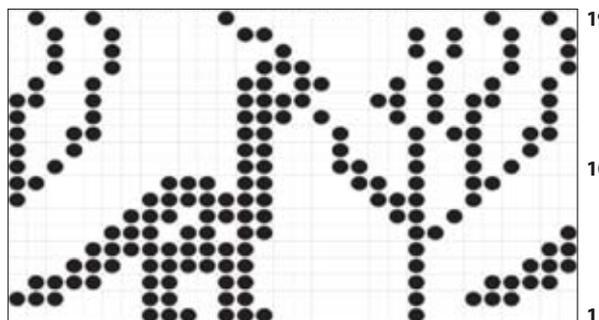
183





# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

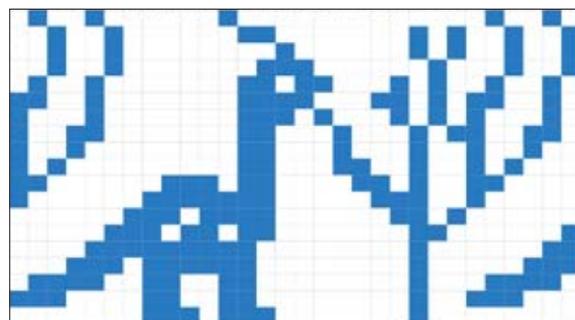
184



19

10

1

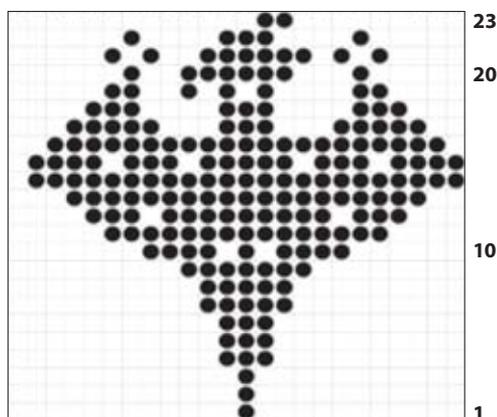


19

10

1

185

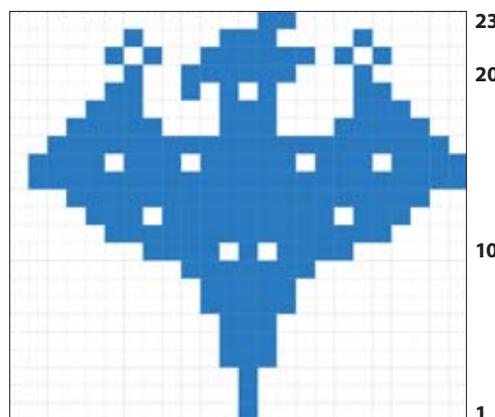


23

20

10

1



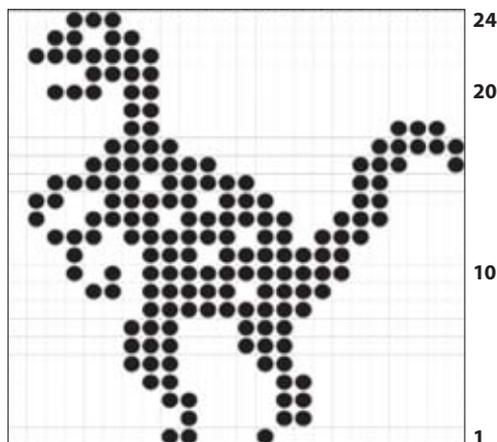
23

20

10

1

186

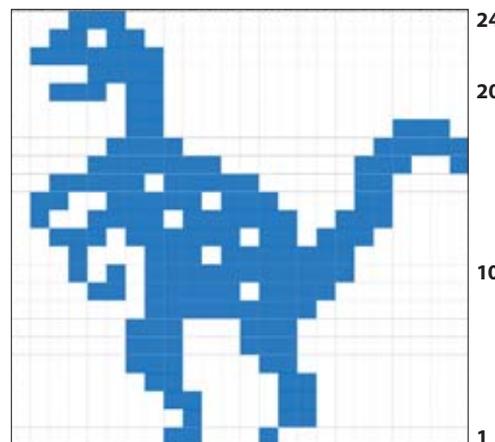


24

20

10

1



24

20

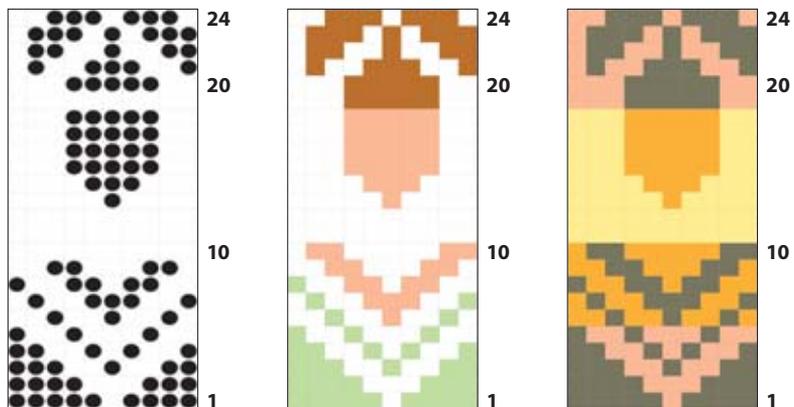
10

1

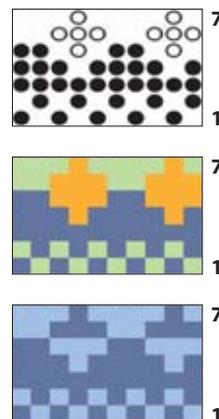


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

187



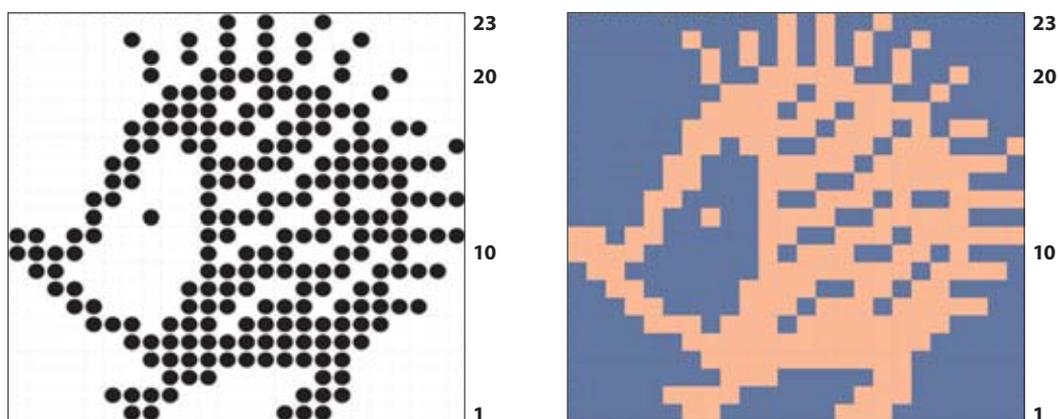
188



189



190



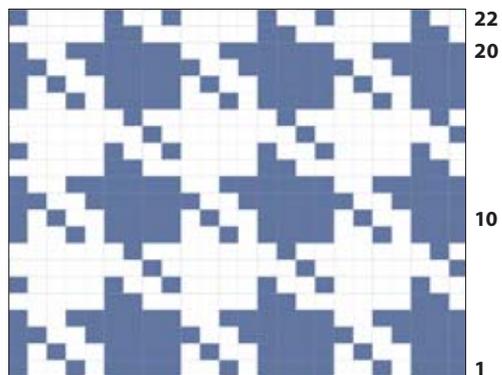
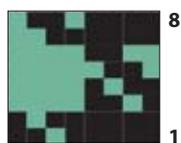
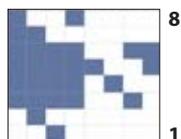
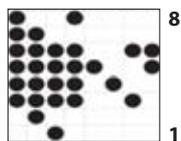
191



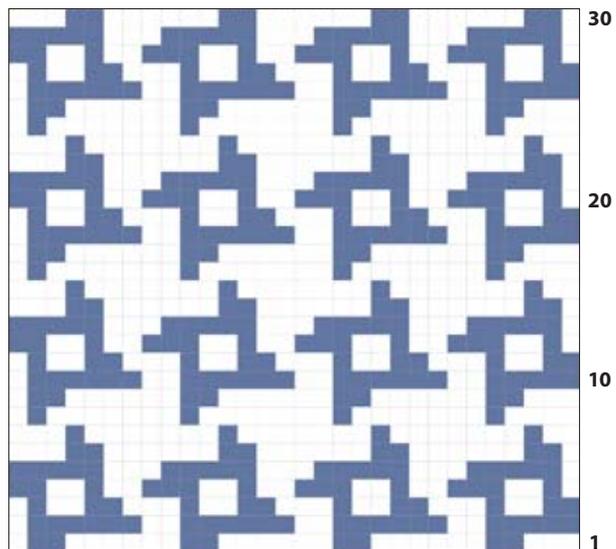
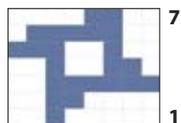
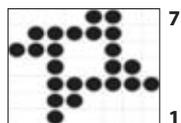


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

192



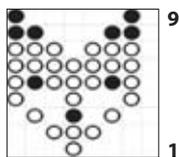
193



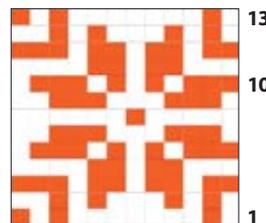
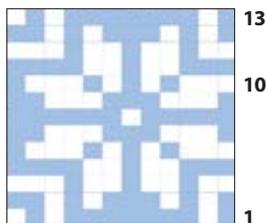
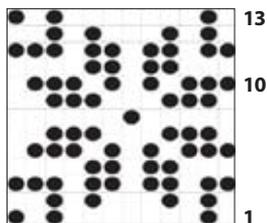


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

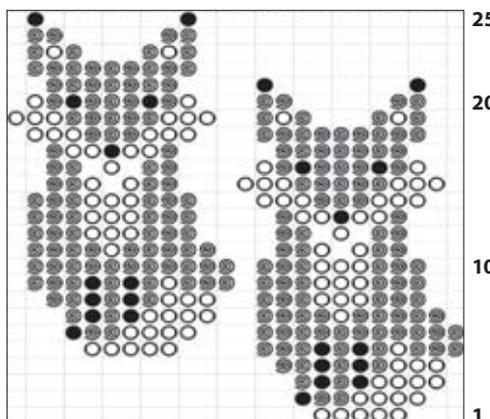
194



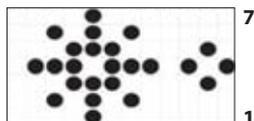
195

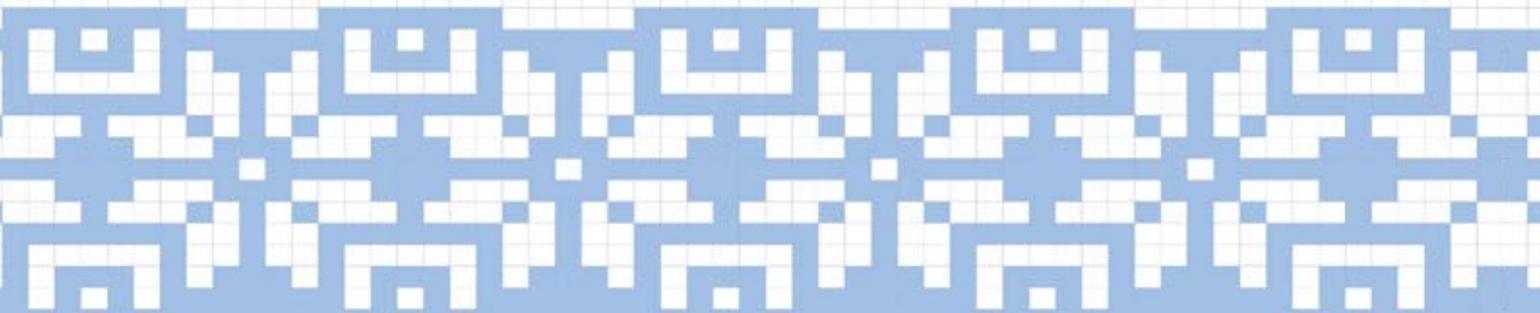
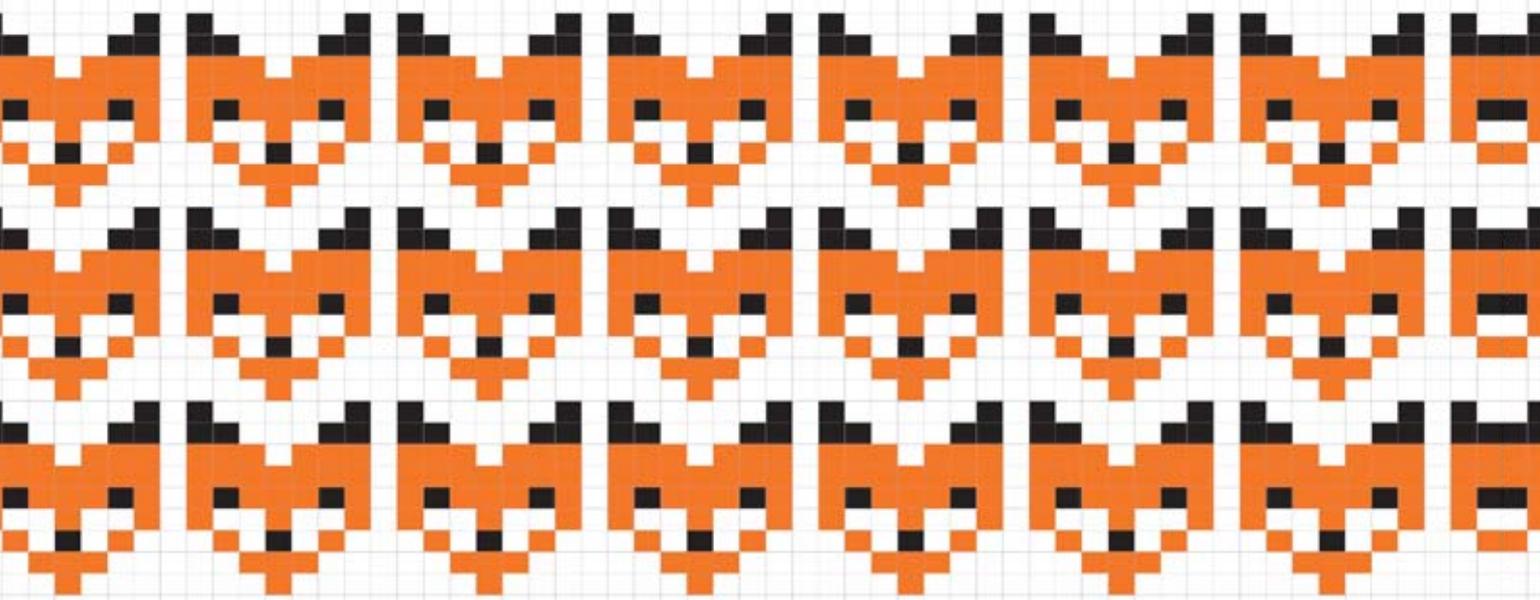


196



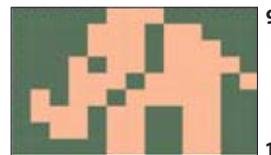
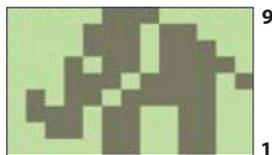
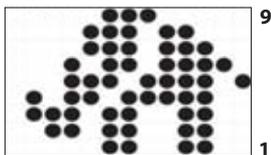
197



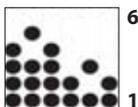


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

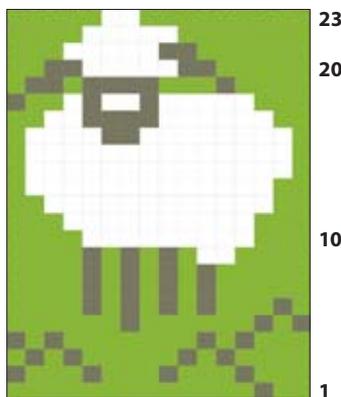
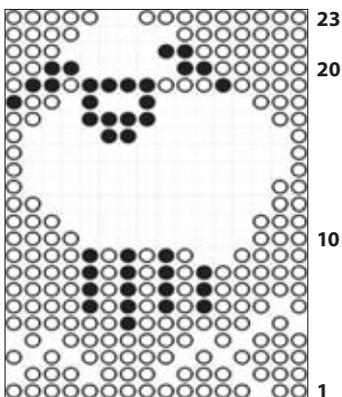
198



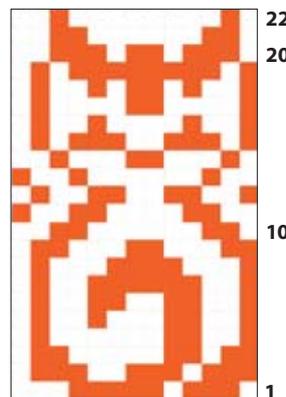
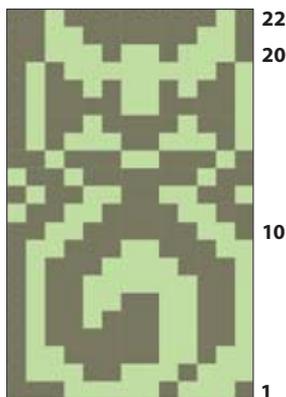
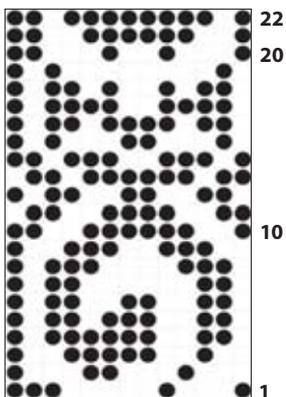
199



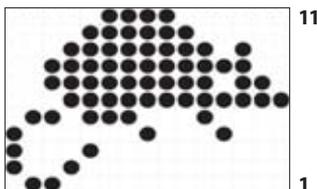
200



201



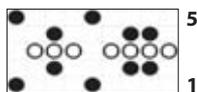
202





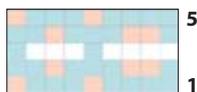
# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

203



5

1



5

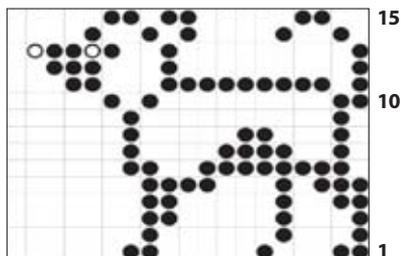
1



5

1

204



15

10

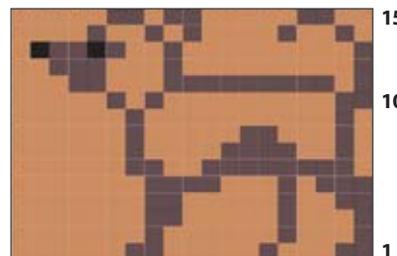
1



15

10

1

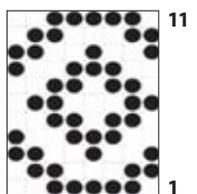


15

10

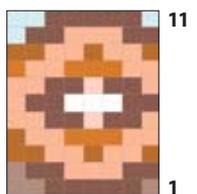
1

205



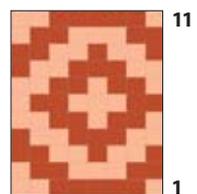
11

1



11

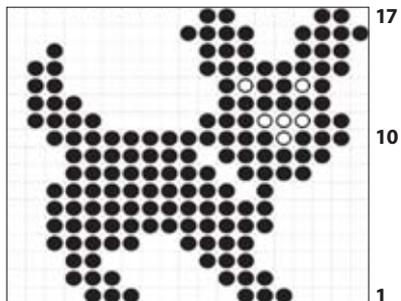
1



11

1

206



17

10

1



17

10

1

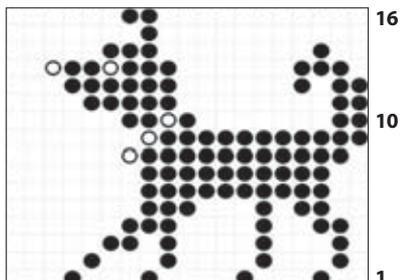


17

10

1

207



16

10

1



16

10

1



16

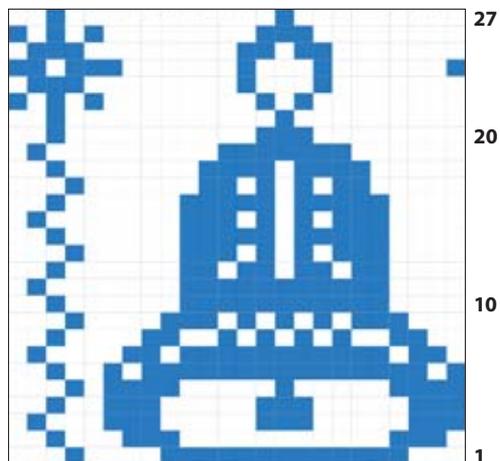
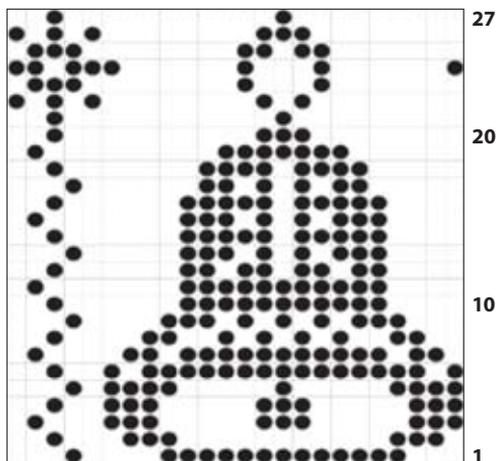
10

1

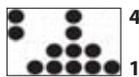


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

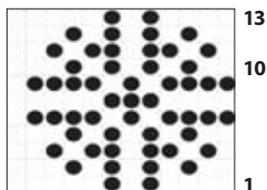
208



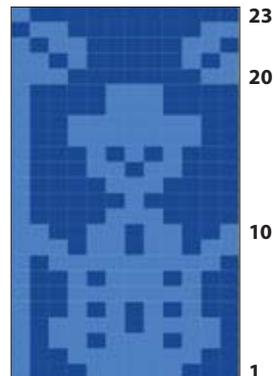
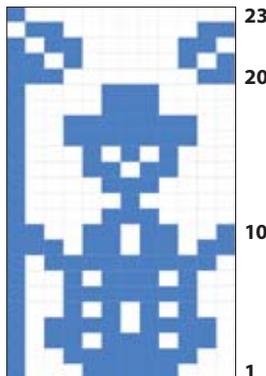
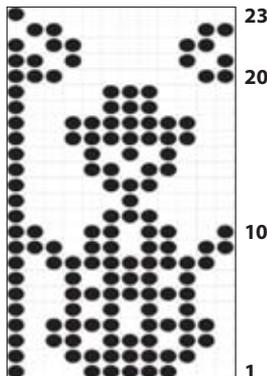
209



210



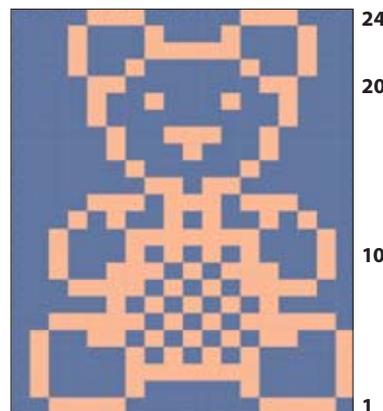
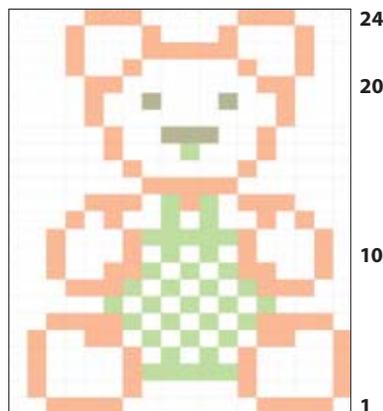
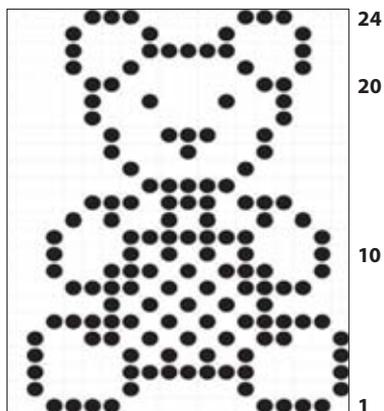
211



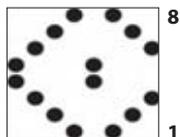


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

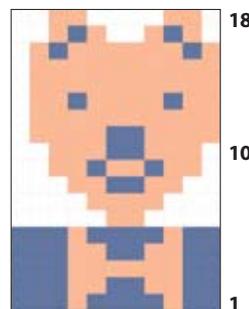
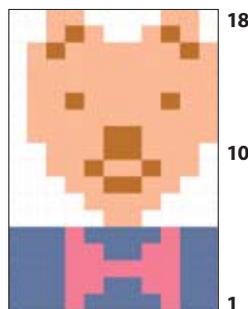
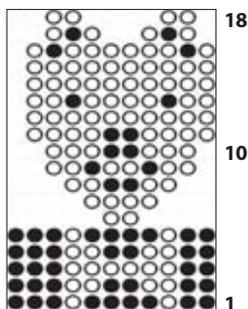
212



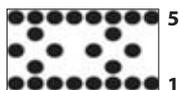
213



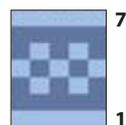
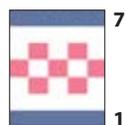
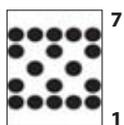
214

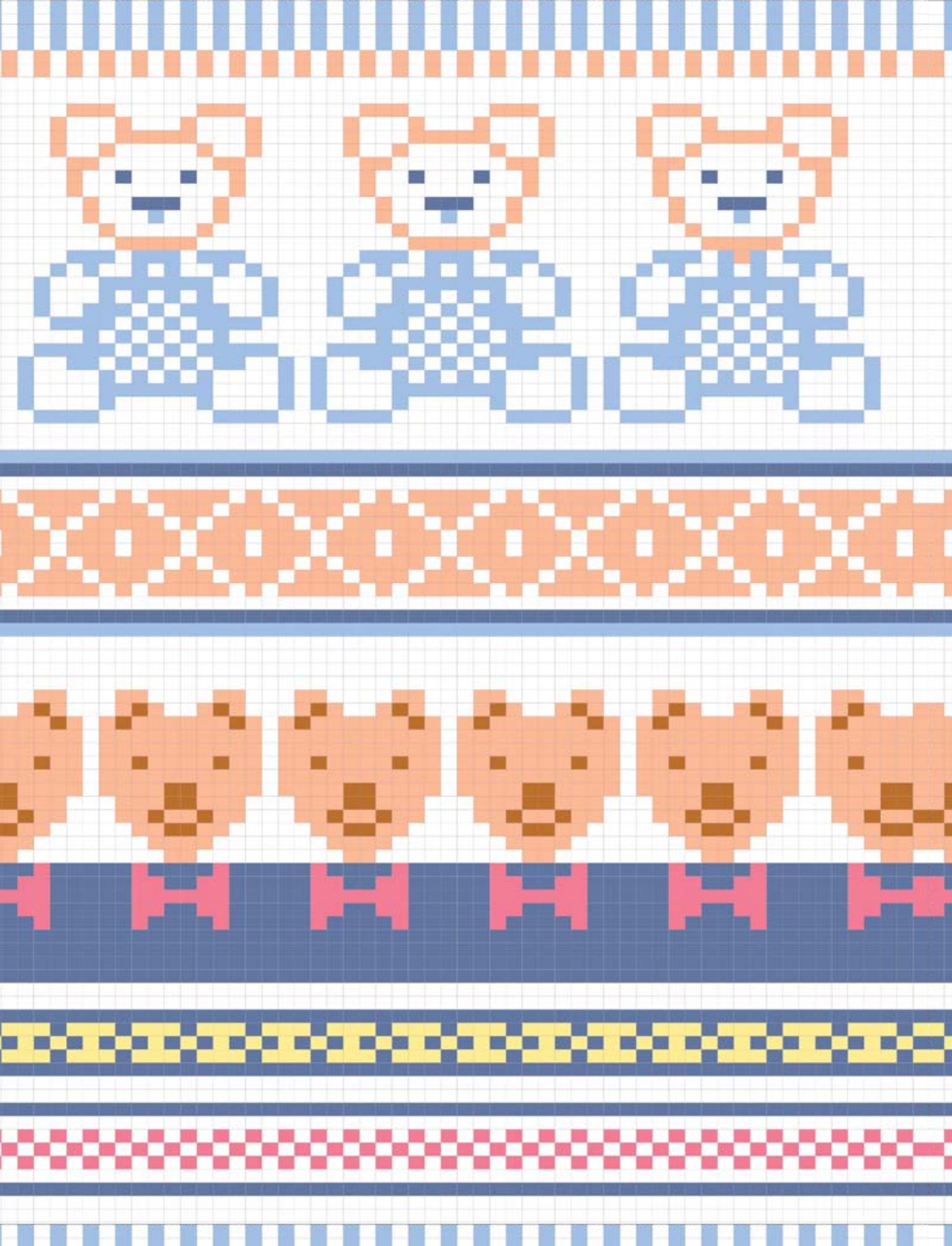


215



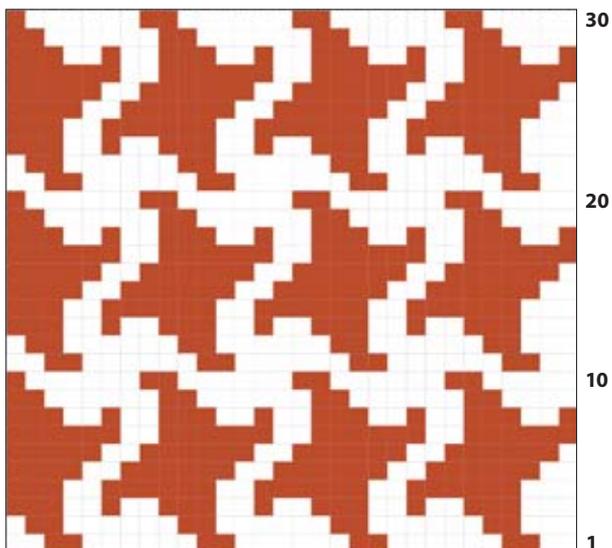
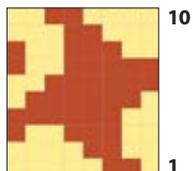
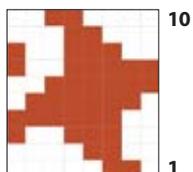
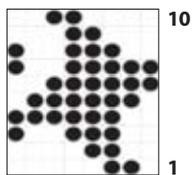
216



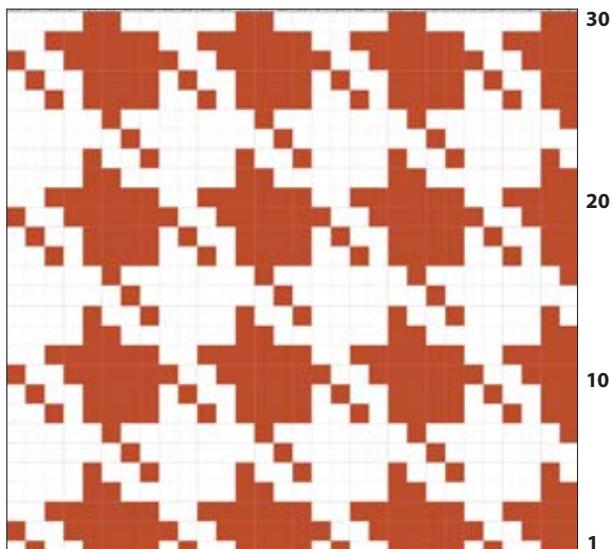
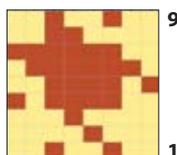
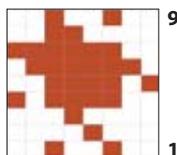
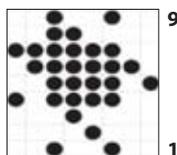


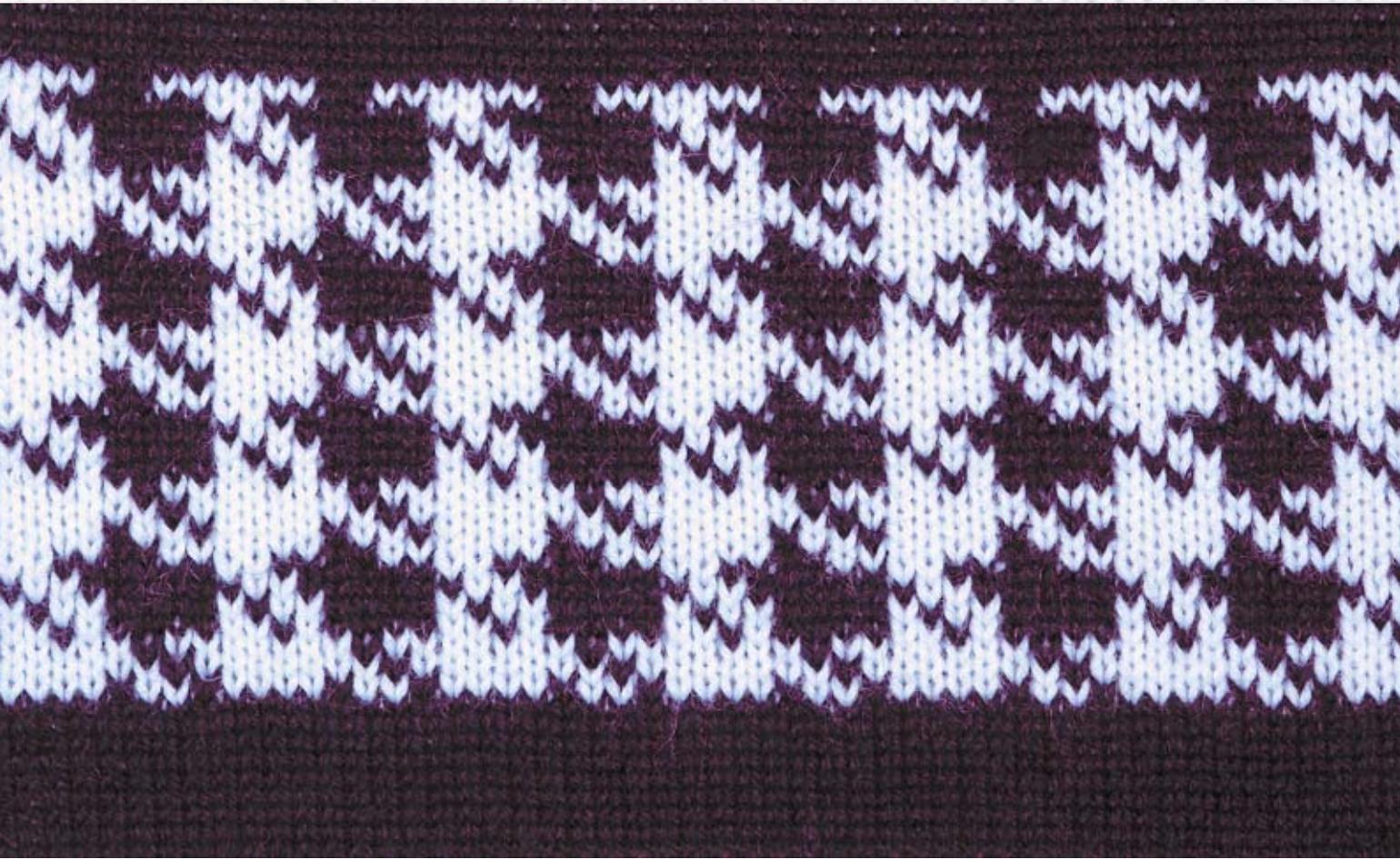
# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

217



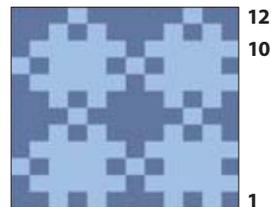
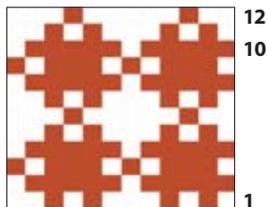
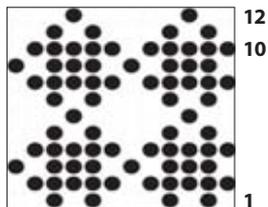
218



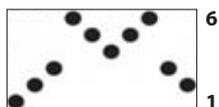


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

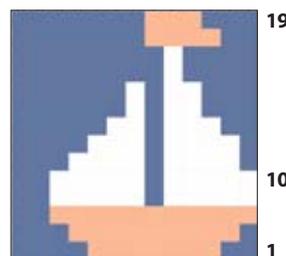
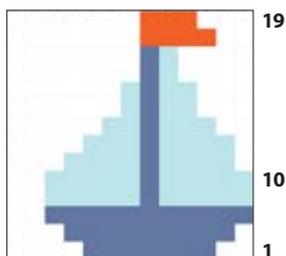
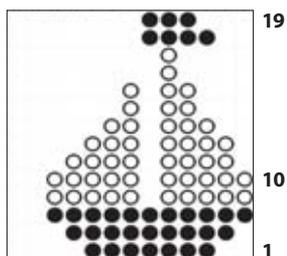
219



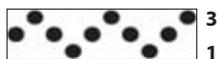
220



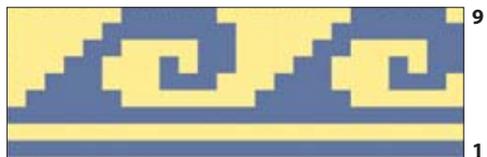
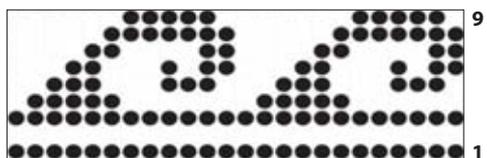
221



222



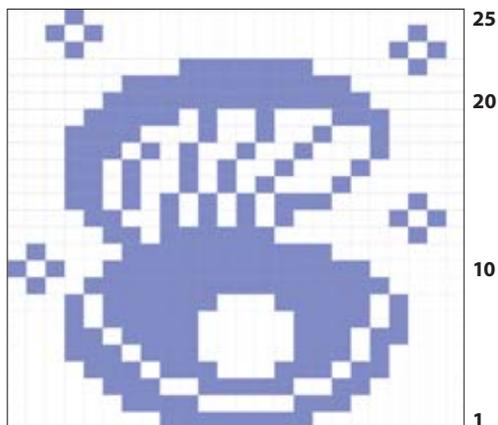
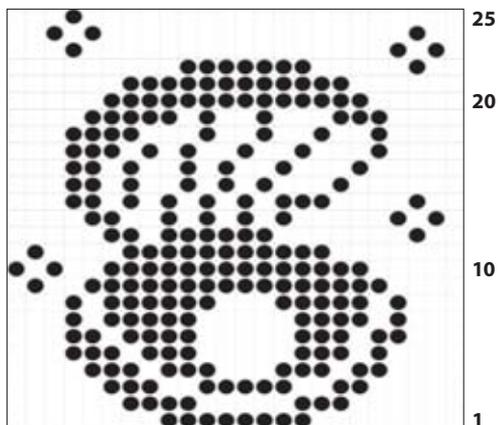
223



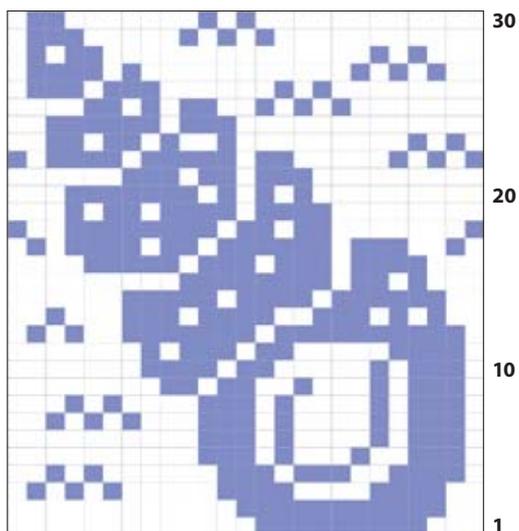
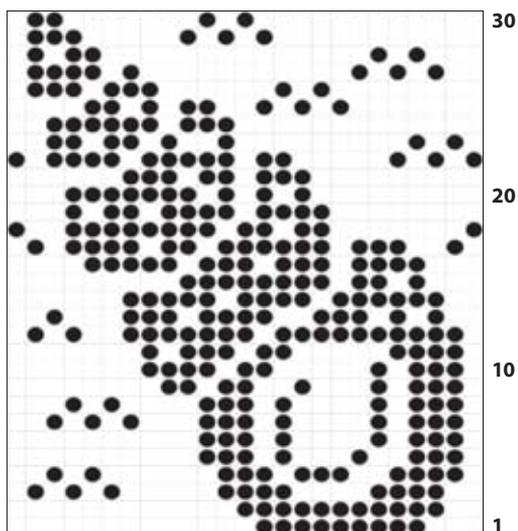


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

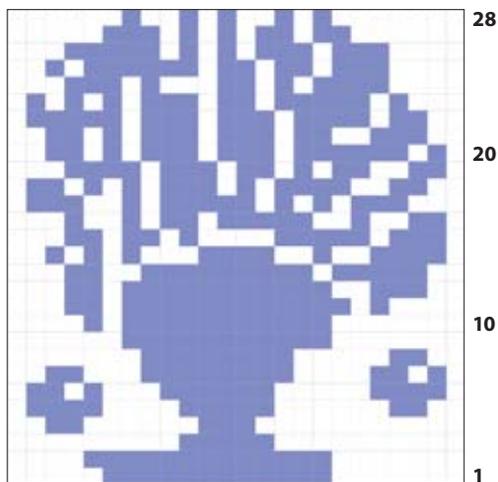
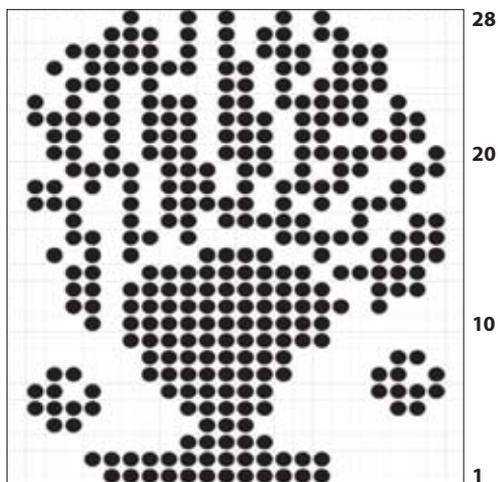
224



225



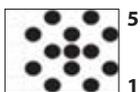
226



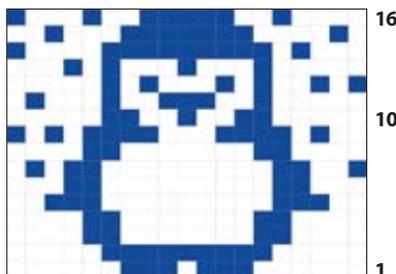
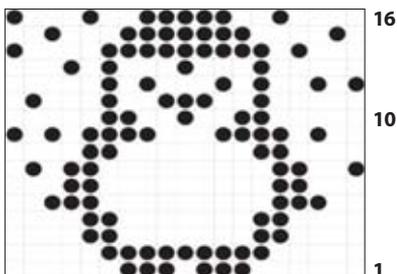


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

227



228



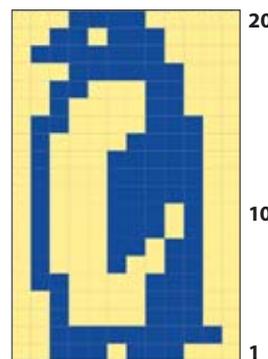
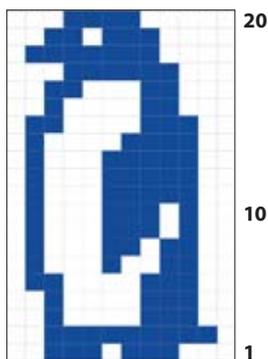
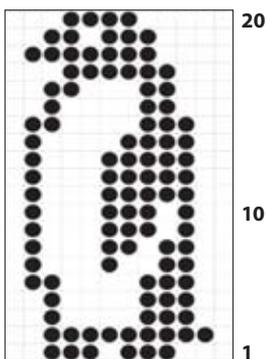
229



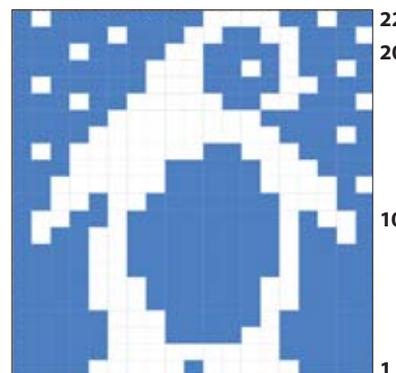
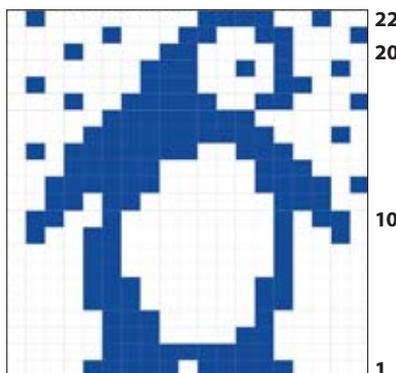
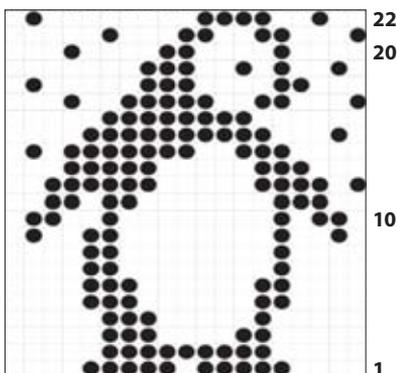
230



231



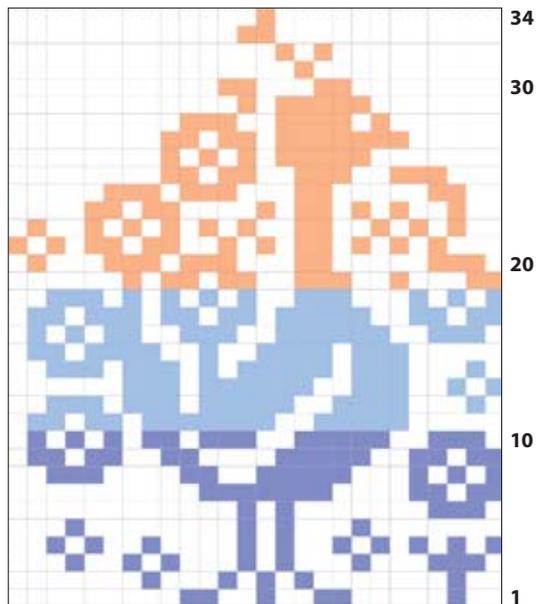
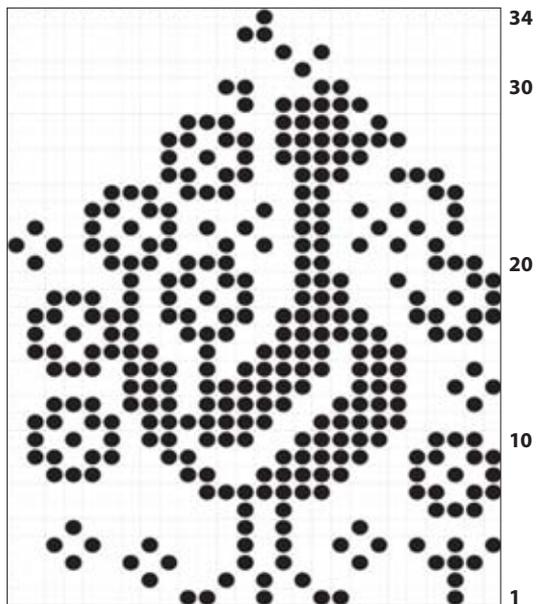
232



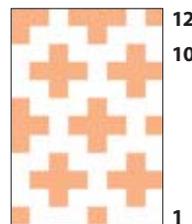
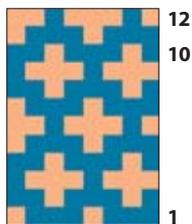
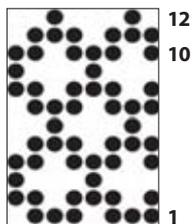


# СОВРЕМЕННЫЕ ФАНТАЗИИ

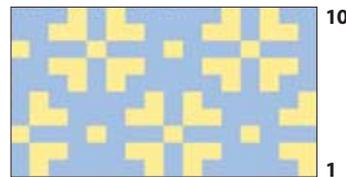
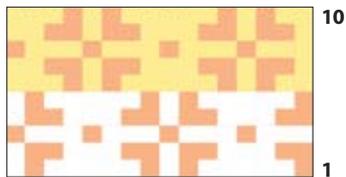
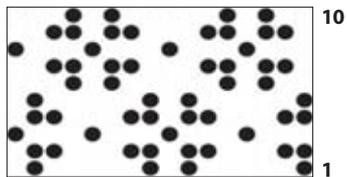
233

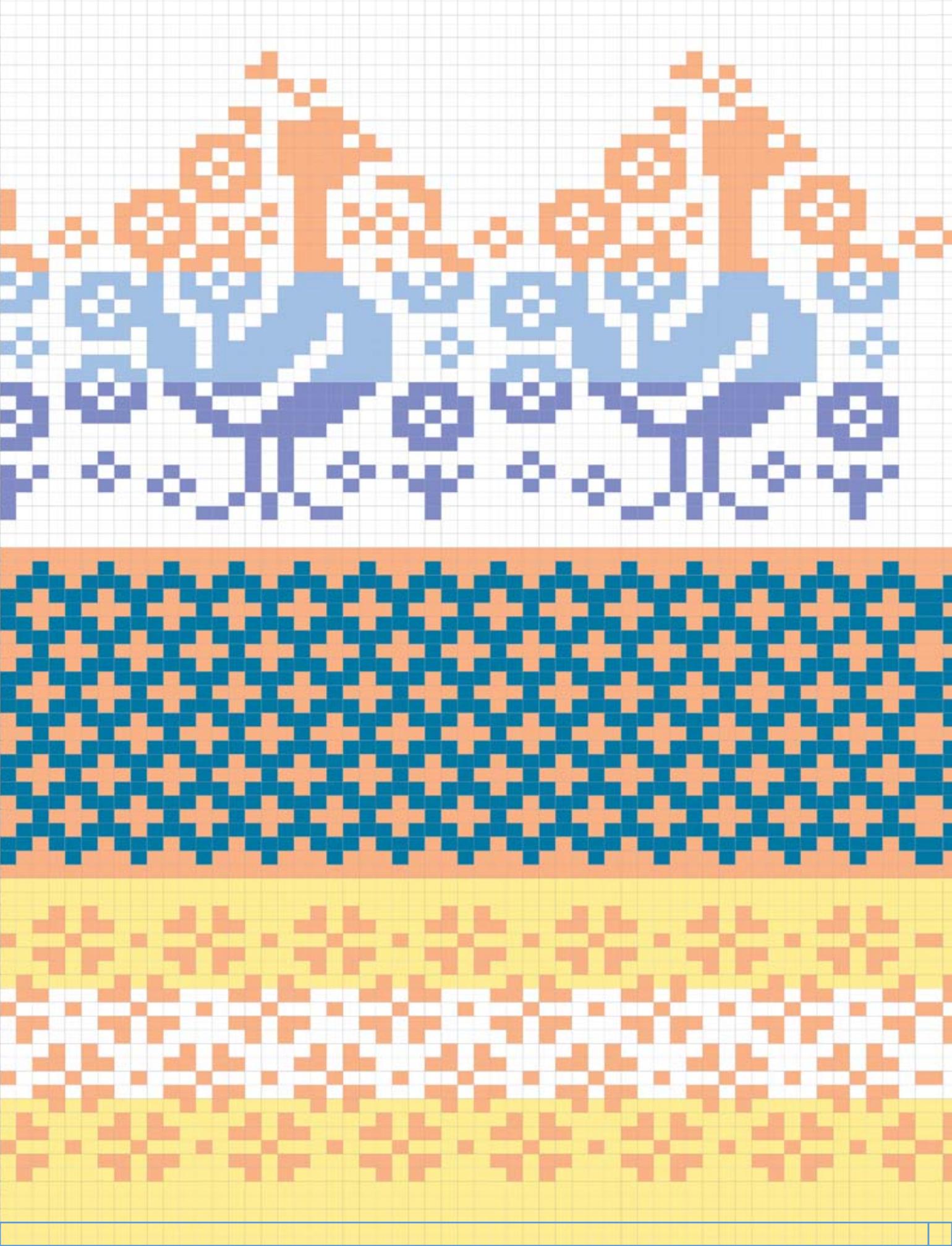


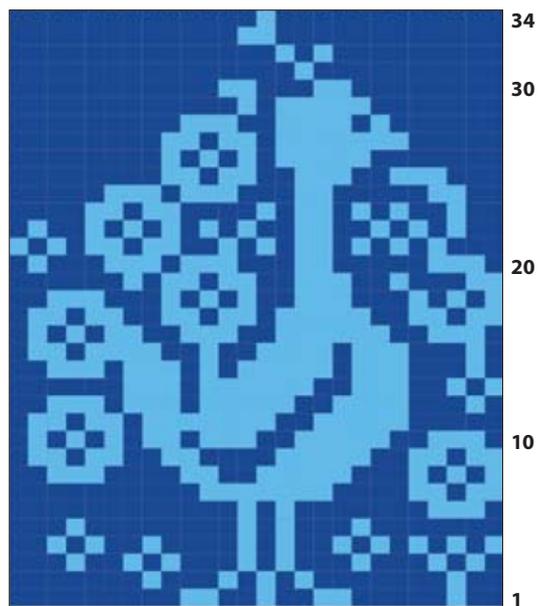
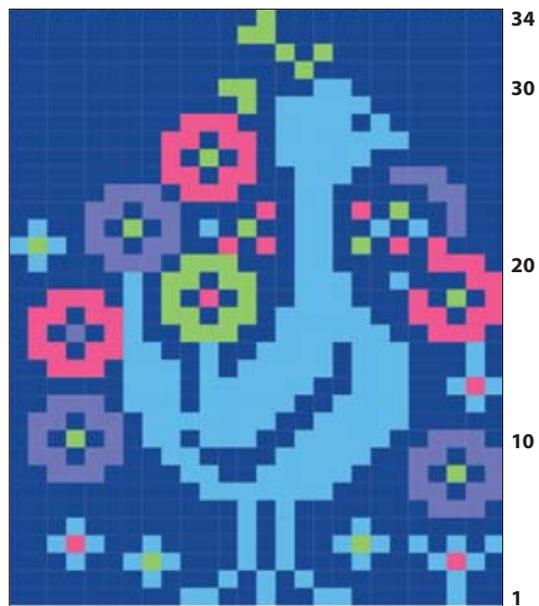
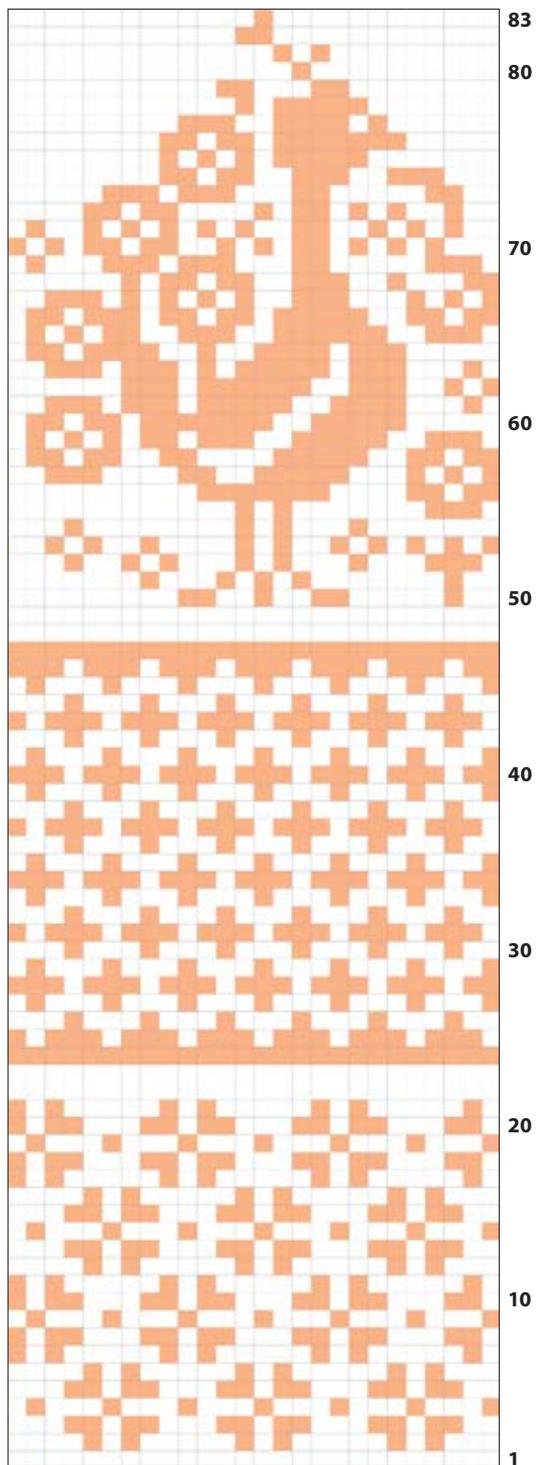
234



235







# Содержание

<b>Начало работы и уроки вязания .....</b>	<b>3</b>
Введение .....	4
Как выбрать пряжу .....	6
Читаем этикетку .....	8
Что потребуется .....	9
Зачем нужен образец .....	10
Водно-тепловая обработка (ВТО) .....	12
Выполняем измерения .....	12
Набор петель .....	13
Вязание по кругу .....	14
Как держать и протягивать нити .....	16
Переплетение нитей на изнанке .....	18
Как разрезать полотно .....	19
Шов «петля», финальная обработка .....	20
Как правильно сочетать цвета? .....	21
Конструирование жаккардовых мотивов .....	23
Моделируем одежду .....	25
Как пользоваться каталогом узоров .....	28
<b>Скандинавские узоры .....</b>	<b>29</b>
<b>Летние мотивы .....</b>	<b>87</b>
<b>Современные фантазии .....</b>	<b>113</b>

Издание для досуга

Серия «Волшебные узоры»

## **Энциклопедия скандинавских узоров для вязания спицами**



Руководитель направления *А. Крючкова*

Выпускающий редактор *С. Арутюнян*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Корректор *Н. Арацкая*

Компьютерная верстка *Е. Колосовой*

Компьютерный дизайн обложки *А. Кузьминой*

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 12.02.2019.

Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 16,8.

Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21,  
строение 1, комната 705, пом. I, 7 этаж

[www.ast.ru](http://www.ast.ru); e-mail: [kladez@ast.ru](mailto:kladez@ast.ru)

«Баспа Аста» деген ООО

129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат

Біздің электрондық мекенжаймыз : [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

E-mail: [kladez@ast.ru](mailto:kladez@ast.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий в Республике Казахстан -  
ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.

Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында наразылықтарды қабылдау  
бойынша өкіл –«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,Домбровский көш., 3«а», Б литері, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;

E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz) , [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Тауар белгісі: «АСТ»

Өндірілген жылы: 2019

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация – қарастырылған



**«Энциклопедия скандинавских узоров для вязания спицами»** — настоящий путеводитель по миру жаккардовых узоров, которые пришли из скандинавских стран вместе с уютными свитерами и обрели невероятную популярность. Книга содержит подробные и наглядные схемы для вязания спицами, а также полезные советы, которые пригодятся как начинающим, так и опытным рукодельницам. С помощью этой энциклопедии вы не только познакомитесь с основами вязания и научитесь правильно выбирать материалы и инструменты, но и откроете для себя целую коллекцию необычных и современных жаккардовых узоров, которые украсят собой любые изделия.



книги для любого настроения здесь



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

[www.ast.ru](http://www.ast.ru) | [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

- [vk.com/izdatelstvoast](https://vk.com/izdatelstvoast)
- [instagram.com/izdatelstvoast](https://instagram.com/izdatelstvoast)
- [facebook.com/izdatelstvoast](https://facebook.com/izdatelstvoast)
- [ok.ru/izdatelstvoast](https://ok.ru/izdatelstvoast)

ISBN 978-5-17-110501-3



9 785171 105013

