



ИРИНА
МАЛЫХ

ФРИВОЛИТЕ

*Тонкое кружево
Вдохновляющие мастер-классы*





ИРИНА
МАЛЫХ

ФРИВОЛИТЕ

*Тонкое кружево
Вдохновляющие мастер-классы*

Издательство АСТ
Москва



КЛАДЕЗЬ

УДК 745.5
ББК 85.125

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

М37 Фриволите. Тонкое кружево, вдохновляющие мастер-классы. / Ирина Малых. — Москва : АСТ, 2025. — 144 с.: ил. — (Секреты из мастерской).

ISBN 978-5-17-153407-3

В этой книге представлено 4 мастер-класса с пошаговыми описаниями и схемами по созданию изумительных изделий в технике фриволите. Вы сможете сплести комплект из браслета и серег «Лето», салфетку «Осень», нежные манжеты «Зима», кольцо «Весна». Также вы освоите техники фриволите для начинающих с помощью видеоуроков, сплетете базовые мотивы, на основе которых сможете создать свои разнообразные узоры. В этом вам помогут рекомендации по подбору материалов и инструментов для работы с кружевом фриволите, советы по сочетанию цветов. А вдохновит на творчество галерея авторских работ и фотографии природы.

УДК 745.5
ББК 85.125



Издание для досуга
Для широкого круга читателей
Серия «Секреты из мастерской»

ИРИНА МАЛЫХ
ФРИВОЛИТЕ
ТОНКОЕ КРУЖЕВО,
ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

Руководитель направления *Наталья Емельяненко*
Ответственный редактор *Ольга Яблокова*
Ведущий редактор *Марья Брослав*
Младший редактор *Марина Сингаева*
Технический редактор *Наталья Чернышева*
Корректоры *Иван Кварталов, Анастасия Семенова,*
Анастасия Караханян
Дизайн макета и верстка *Лилия Ковальчук*
Дизайн обложки *Наталья Васильева*

Подписано в печать 10.03.2025. Формат 84×108/16.
Усл. печ. л. 15,12. Гарнитура Garamond Premier Pro.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Тираж 2000 экз.
Заказ .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014
(КПЕС 2008): — 58.11.1 — книги и брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2025 г. Изготовитель:
ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
к. 705, пом. I, 7 этаж.
www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru vk.com/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО
129085, к. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, уй 21, 1 құрылым,
39 бөлме

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республике Казахстан. ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы
«РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Тел.: 8 (727) 251 59 89, 90, 91, 92

Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей

© Малых И.М., текст, ил., 2025

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2025

ISBN 978-5-17-153407-3

СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА	5
ИЗ ИСТОРИИ ТЕХНИКИ ФРИВОЛИТЕ	7
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	9
УРОКИ ПО ОСНОВАМ ТЕХНИКИ ФРИВОЛИТЕ ..	14
БАЗОВЫЕ МОТИВЫ ФРИВОЛИТЕ	15
ЛЕТО	22
КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ «ЛЕТО»	29
БРАСЛЕТ	31
СЕРЬГИ	39
ОСЕНЬ	40
МЕРНОЕ КРУЖЕВО ФРИВОЛИТЕ	53
СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ В КРУЖЕВЕ ФРИВОЛИТЕ	65
САЛФЕТКА «ОСЕНЬ»	69
ЗИМА	80
НЕЖНЫЕ МАНЖЕТЫ «ЗИМА»	87
ВЕСНА	104
КОЛЬЕ «ВЕСНА»	113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	144
БЛАГОДАРНОСТИ	144



ОТ АВТОРА



Фриволите — это техника плетения узелкового кружева с помощью челноков или иглы. В основе кружева фриволите лежит всего один тип узла, из таких узелков формируются кольца и дуги. Тем, кто впервые видит изделия фриволите, не верится, что эти замысловатые узоры состоят всего из двух элементов.

Я познакомилась с техникой фриволите в 2015 году. К тому моменту я перепробовала массу других видов рукоделия: вышивку, лепку из полимерной глины, скрапбукинг, шитье — и даже живопись. Но ничто не смогло увлечь меня так, как кружево фриволите, — это была любовь с первого взгляда. Кроме того, что фриволите — это очень красиво, этот вид творчества не требует специально выделенного пространства и большого количества дорогостоящих материалов и инструментов. Это то творчество, которое всегда может быть с вами: и в дороге, и в отпуске, и даже в перерыве на работе.

Со временем мое увлечение кружевом начало приносить доход, я завела социальные сети и начала продавать свои работы. Через пять лет с того дня, как я взяла в руки челноки, мое хобби переросло в профессию и стало единственной и самой любимой работой. Мои кружева принимали участие в международных выставках и модных показах в Европе и в Москве, изделия разлетелись по многим городам и странам. На момент написания этой книги я продолжаю развивать свое кружевное дело и занимаюсь популяризацией фриволите, потому что считаю его одним из самых прекрасных видов творчества!

В этой книге мне хотелось не просто дать мастер-классы, но и вдохновить читателя на творчество, показать, что кружево может

быть не только дополнением к текстильным изделиям, но и настоящим искусством, творчеством, где каждая мастерица может проявить свою творческую жилку.

Книга подойдет как опытным рукодельницам, так и начинающим. Для тех, кто еще не владеет техникой фриволите, я подготовила серию уроков в формате видео — вы можете изучить их, перейдя по QR-коду или ссылке на с. 14.

Материал книги построен по принципу «от простого к сложному»: сначала мы знакомимся с базовыми мотивами фриволите и с каждой главой переходим к более сложным вещам. Мне хотелось, чтобы мастер-классы не были просто сухими описаниями работ, а наполнили вдохновением и желанием творить, поэтому в книге работы подаются через призму красоты природы. Природа — это неиссякаемый источник вдохновения не только для классических художников, но и для мастеров прикладного творчества. Надеюсь, мне удастся вдохновить вас, дорогой читатель, и показать кружево с ракурса, о котором вы, быть может, не задумывались раньше.

Приятного чтения и радости в творчестве!

*Искренне ваша,
Ирина Малых*



irinamalykb.art





*Чокер фриволите, выполненный
по схеме из журнала Arrenda
a Tejer Frivolite № 233, 1953 год*

ИЗ ИСТОРИИ ТЕХНИКИ ФРИВОЛИТЕ



История возникновения кружева фриволите крайне туманна. По одной из версий, ее корни уходят в страны Юго-Восточной Азии, однако, как пишет Эльгиа Николс в книге *Tatting: Technique & History (1962 г.)*, техника могла возникнуть независимо в нескольких регионах. Изначально это была техника завязывания узелков. моряки из разных южных стран в свободное время плели шнуры из узелков, используя челнок для плетения рыболовецких сетей. Благодаря мореплавателям техника плетения шнуров из узелков пришла в Европу.

На картинах европейских художников XVI—XVII веков изображаются дамы с челноками, что может создавать впечатление о плетении челночного кружева. Но если присмотреться, можно заметить, что челнок всего один и самого кружева фриволите нет ни в виде самостоятельного украшения, ни в виде декора одежды. У этих дам с полотен от челнока идет нить, которая ведет в небольшой тканевый мешочек. Скорее всего, так изображали процесс плетения шнура, который затем использовался для украшения женской и мужской одежды.

Этот вид рукоделия был очень популярен у знатных дам: в 1755 году сэр Чарльз Сидли написал поэму *The Royal Knotter* о королеве Марии, которая носила с собой мешочек с челноком. В какой момент техника завязывания узелков превратилась в полноценное кружевоплетение — неясно. Разные авторы пытались разгадать эту загадку, но никаких артефактов не сохранилось. В словаре по рукоделию 1887 года (*The Dictionary of Needlework*) приводится большая статья о фриволите, где описывается плетение как кольцами, так и дугами (старинное фриволите создавали только из колец, а дуги появились позднее),

а приведенные названия на английском (*tatting*), французском (*frivolité*) и немецком (*occhi*) подтверждают, что именно как кружевоплетение фриволите появилось и распространилось в XIX веке, быстро завоевав сердца дам. В XVIII веке оно еще не существовало, а к середине XIX века о нем знали по всей Европе.

В начале XX века техника фриволите становится еще популярнее — появляются журналы и книги с моделями мерного кружева, воротничков, салфеток и аксессуаров для младенцев. О независимом развитии техники в разных регионах свидетельствуют современные работы турецких мастеров: в Турции популярно кружево *mekik*. Внешне оно практически не отличается от «европейского» фриволите и плетется тоже с помощью челнока. Но техника формирования узла иная — в турецком фриволите нет переворота рабочей нити. Это принципиальное отличие, поэтому можно предполагать, что турецкое *mekik* возникло самостоятельно.

В России фриволите становится популярным с середины XX века: технику, как и макраме, изучали на уроках труда, а женщины украшали простые платья воротничками, что было очень модно.

Сегодня фриволите выходит на новый этап развития: в 2020-х годах возрождается мода на кружева, на показах ведущих домов мод видно огромное количество образов, использующих различные виды кружева. В 2022 году в бутиках модного дома Diog продавалось платье с воротником фриволите, а некоторые ювелирные украшения из коллекции 2025 года напоминают мотивы фриволите.

Я верю, что с течением времени интерес к прекрасному кружеву фриволите будет только нарастать, ведь это не только красивые изделия, но и увлекательное занятие.





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВА ФРИВОЛИТЕ



Фриволите — это то редкое рукоделие, которое не требует большого количества материалов. Конечно же, у профессиональных кружевниц много ниток самых разнообразных цветов, есть запасы бисера и бусин, есть разные челноки. У меня, к примеру, более 100 пар челноков. Их так много, потому что так очень удобно хранить остатки ниток.

Однако если заниматься фриволите в качестве хобби, то достаточно небольшого запаса материалов и инструментов.

Минимально необходимо иметь **два челнока, моточек ниток и вязальный крючок 0,5 мм**. Это все! Ну не сказка ли?

Челноки можно использовать любые. Существуют разные варианты: пластиковые, деревянные, металлические. Каждая кружевница выбирает челнок по своему вкусу; мне больше всего нравятся обычные пластиковые челноки длиной 7,5—8 см. Челнок не влияет на качество кружева, это, скорее, вопрос индивидуального предпочтения. Для плетения кружева необходимо иметь два челнока, но некоторые узоры можно выполнить и одним.

А вот нитки чрезвычайно важны. С одной стороны, можно использовать любые нитки — плохих ниток для фриволите не существует, но от их типа очень сильно зависит фактура и стиль готового изделия.



Хлопковые нитки для фриволите



Кружево фиволите из хлопковых ниток

Хлопок придаст теплое винтажное настроение кружеву — оно получается фактурным, но при этом достаточно мягким. Хлопковые нитки идеально подходят для создания интерьерных вещей: салфеток, абажуров, декора скатертей.

Хлопок также можно использовать для декора нижнего белья, на воротнички, для детской одежды — очень нежно и красиво смотрятся шапочки и пинетки для младенцев в технике фиволите.

Очень эстетичны и красивы хлопковые закладки для книг в технике фиволите. А вот с использованием хлопка для создания украшений нужно быть аккуратным. Плести украшения из таких ниток можно, но тогда лучше избегать большого количества пико (воздушных петелек). Хлопковое кружево мягкое, и после стирки оно деформируется, маленькие петельки будет сложно расправить, а ведь украшения контактируют с телом, и рано или поздно они потребуют стирки.

Нитки для фиволите должны быть достаточно плотными и хорошо скрученными, поэтому такие нити, как мулине или ирис, лучше не использовать. По моему

опыту, лучше всего для фиволите подходят следующие марки хлопковых ниток: Yarnart Canarias, DMC Cordonnet Special и DMC Special Dentelles, Lizbeth, Rhapsody.

Для создания украшений очень хороши **синтетические нити** — тонкий **полиэстер**, он же **лавсан**. Кружево из полиэстера очень хорошо держит форму и не деформируется после стирки. Свои платья, декорированные фиволите из полиэстера, я даже стираю в стиральной машине — с кружевом ничего не происходит. Фиволите из синтетики более жесткое по сравнению с хлопковым, узелки получаются более ровными. Из недостатков можно отметить то, что салфетки из полиэстера смотрятся немного искусственно, теряется винтажный стиль. Также для нижнего белья и детской одежды предпочтительнее использовать все-таки натуральные материалы.

С полиэстером немного сложнее работать, чем с хлопком, особенно если речь идет о тонких нитях. Некоторые рукодельницы жалуются на то, что полиэстер режет пальцы. У меня такого никогда не происходило, но к этим ниткам действительно необходимо приспособиться. Поэтому начинать свое



Полиэстеровые нити

знакомство с техникой фиволите лучше все-таки с хлопковых ниток.

Выбор полиэстеровых нитей достаточно широк, я перепробовала разные варианты, вот эти мне нравятся больше всего: Arianna VEGA, Safira Inno, Tytan Ariadna.



Пример кружева из полиэстеровой нити

А можно ли плести фиволите из шелка? Когда речь заходит о кружеве ручной работы, **шелк** — это первое, что приходит в голову. Плести фиволите из шелка можно, но это достаточно сложная задача даже для опытного мастера. Шелковые нитки слишком мягкие,



Пример хороших шелковых нитей Au Ver à Soie



Серьги фиволите из мягких шелковых ниток фирмы Gutterman

*Сравнение разных ниток
для фриволите*



*1 — хлопок
Lizbeth 40*



*2 — хлопок Yarnart
Canarias (один размер)*



*3 — хлопок
Rhapsody 20*



*4 — хлопок DMC
Cordonnet Special 70*



*5 — хлопок DMC
Dentelles 80*



*6 — шелк Au Ver à Soie
Gobelins (один размер)*



*7 — полиэстер
Arianna VEGA*



*8 — полиэстер
Safira Inno 40*



*9 — полиэстер
Tytan Ariadna 40*



нить может порваться при затягивании узлов. Если у вас все же получится сплести фриволите из шелка, оно будет очень мягким, форма будет держаться плохо. Я перепробовала огромное количество разных видов шелковых нитей, подходят только два варианта. Это нитки марки Gutterman в намотке по 30 метров и французские Au Ver à Soie Gobelins. Следует отметить, что подходящие для фриволите шелковые нитки достаточно дорогие.

Важный фактор при выборе ниток — это их толщина. Чем тоньше нить, тем более изящным будет получаться кружево, однако тонкими нитками плести гораздо дольше и сложнее.

От толщины нитей зависит и фактура работы. Из толстых ниток получаются более жесткие и плотные изделия, они не всегда похожи на кружево. Вы можете даже услышать фразу: «Это не кружево, это — плетение фриволите». А вот из тоненьких ниточек получаются именно ажурные работы — кружево в классическом понимании этого слова.

Это не означает, что из толстых ниток получается некрасивое фриволите. Просто вещи, сплетенные из толстых и тонких ниток, имеют разный стиль и фактуру.

Толщина ниток обычно указывается на этикетке: чем больше цифра, тем тоньше нить. Самые ходовые размеры — это 20 и 40. Однако один и тот же размер ниток у разных брендов может различаться. Иногда даже нитки одного размера, но разного цвета внутри одного бренда могут немного отличаться. По моим наблюдениям, часто белые нитки оказываются немного толще ниток другого цвета.

Для плетения вам также понадобится вязальный крючок 0,5 мм и бисер. Если с крючком все просто, то про бисер хочется сказать несколько слов. Я не использую большое количество бисера: когда его немного, он не перетягивает на себя внимание с кружева, но при этом очень здорово оживляет его. Кроме того, бисер добавляет кружеву веса и жесткости, что особенно важно при плетении сережек фриволите.

Для тонкого кружева фриволите преимущественно используют бисер № 15, иногда в качестве акцентов можно добавлять бисер № 10 (11). Самый лучший бисер — японский, это бренды Toho, Miyuki и Matsuno. Бисер этих марок отличается устойчивым ярким покрытием, он не теряет своей привлекательности со временем, не тускнеет и не облезает. Такой бисер имеет практически идеальную форму, очень хорошо откалиброван. Единственный недостаток — достаточно высокая цена. Вместо японского бисера можно использовать бисер чешского производства. Я не рекомендую брать в работу китайский бисер, потому что он обычно имеет низкое качество: не откалиброван по форме и размеру и имеет нестойкое покрытие. Будет очень жаль, если кружево, которое создавалось много часов, потеряет свой вид со временем из-за некачественного бисера.



Бисер удобно хранить в контейнерах. Обязательно кладите этикетку с номером цвета бисера в баночку

УРОКИ ПО ОСНОВАМ ТЕХНИКИ ФРИВОЛИТЕ



Я училась плести фриволите сама по небольшому видео в интернете, книгам и статьям. В то время еще не было онлайн-курсов (либо они мне не попались), поэтому обучение заняло у меня достаточно много времени. Особенно трудным был самый первый шаг — научиться плести узел фриволите. Я никак не могла понять, какая из нитей должна перевернуться в момент формирования узелка. Прежде чем у меня получилось сделать этот первый шаг, прошло около двух недель ежедневных упражнений. Это сейчас фриволите для меня сродни медитации, я могу спокойно думать о чем-то другом в процессе плетения, слушать аудиокниги и даже разговаривать. Но вначале ни о какой «медитации» речи не шло... Как же хорошо, что сейчас у начинающих есть возможность учиться по понятным и удобным видеороликам! Научиться можно достаточно быстро и с удовольствием.

Специально для читателей этой книги, еще не владеющих фриволите, я подготовила несколько уроков по основам техники плетения. Начните свое знакомство с техникой фриволите с них.

Чтобы получить уроки, наведите камеру мобильного устройства на QR-код и перейдите по ссылке.



tattingschool.getcourse.ru/beginning
Уроки по фриволите с нуля

14

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- к** — кольцо фриволите;
- д** — дуга фриволите;
- п** — декоративное пико;
- п'** — соединительное пико (если не указано дополнительно, соединительные пико выполняются настолько маленькими, насколько это возможно);
- пб** — пико с бисером (в скобках указано количество бисеринок).

Заглавными буквами на схемах и в описаниях показана последовательность плетения элементов.

Цифрами показано число узлов, которое необходимо выполнить.

БАЗОВЫЕ МОТИВЫ ФРИВОЛИТЕ



Опытные мастерицы сами создают схемы для плетения фриволисте. Но на самом деле придумать что-то принципиально новое очень сложно. В технике есть свои базовые, классические мотивы, и новые узоры создаются в большинстве случаев на их основе.

Интересно, что большинство из этих узоров придуманы даже не первыми кружевницами фриволисте. Классические мотивы мы можем наблюдать в иллюстрациях по вышивке из шнура (которая возникла, как мы знаем, раньше фриволисте), некоторые элементы встречаются даже в средневековых орнаментах.

Классические мотивы фриволисте обладают гармонией, проверенной столетиями, — именно поэтому нам так приятно смотреть на них. Некоторые из них представлены на фотографии на с. 16 и 20, ниже вы найдете описание по их плетению.

Комбинируя мотивы друг с другом, вы можете научиться создавать свои собственные элегантные дизайны. Для примера я объединила мотивы 4 и 5 (см. мотив 8 на с. 20—21), для этого мне потребовалось добавить несколько дополнительных соединительных пико в схему. В результате получилось интересное широкое кружево, которое можно использовать, например, для отделки пояса летнего платья.



МОТИВ 1

Один из самых простых базовых узоров, для его плетения понадобится два челнока.

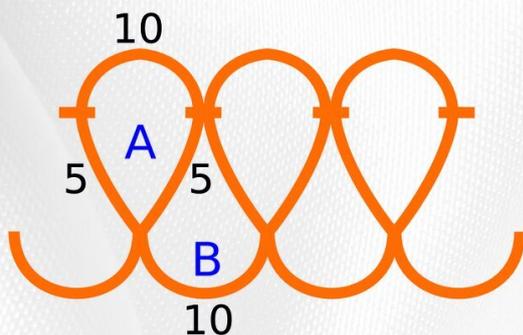


Схема мотива 1

А: к 5п' 10п' 5. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В: д 10. Переворачиваем работу и продолжаем плетение мотива.

МОТИВ 2

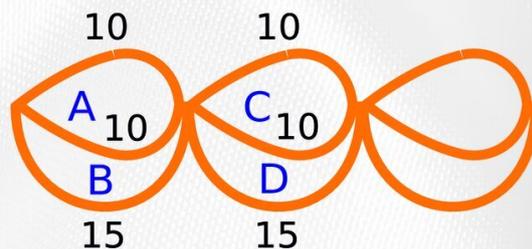


Схема мотива 2

А: к 10п' 10. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

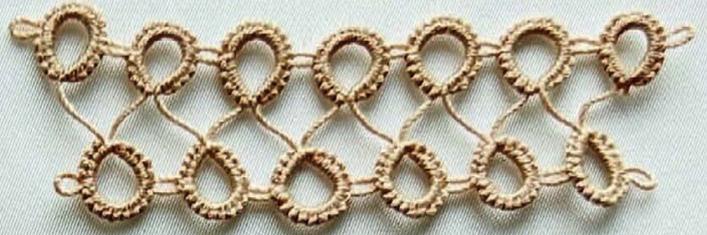
В: д 15. Присоединяем эту дугу к пико предыдущего кольца, переворачиваем работу и плетем следующее кольцо. Чем ближе к предыдущему кольцу у вас получится начать, тем аккуратнее будет смотреться мотив.

Этот мотив также можно замкнуть в кольцо — поэкспериментируйте с формой.

*Примеры классических мотивов
фриволите*



Мотив 1



Мотив 5



Мотив 2



Мотив 6



Мотив 3



Мотив 7



Мотив 4



МОТИВ 3

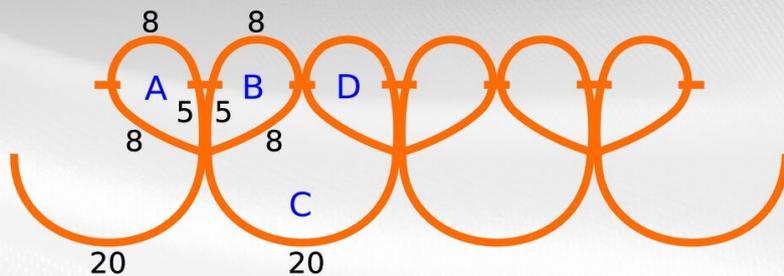


Схема мотива 3

- А:** к 8п' 8п' 5. Не переворачиваем работу.
В: к 5п' 8п' 8. Переворачиваем работу.
С: Δ 20. Переворачиваем работу и продолжаем плетение мотива.

МОТИВ 4

Очень красивый мотив, по этой схеме можно сплести тонкий чокер, браслет или даже кольцо фриволите. В этом мотиве чередуются лицо и изнанка у колец и дуг — будьте внимательны.

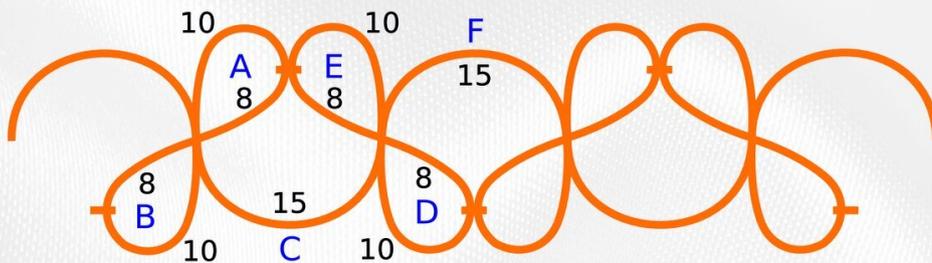


Схема мотива 4

- А:** к 10п' 8. Берем в руки второй челнок и плетем еще одно колечко, сначала кольца никак не соединяются.
В: к 8п' 10. Когда колечко будет готово, прикладываем его к перевернутому кольцу А. Начинаем плетение дуги. Рабочая нить (та, из которой будем плести узлы дуги) принадлежит кольцу В.
С: Δ 15. Вы можете сплести в любом порядке следующие кольца. Не переворачиваем работу и плетем кольцо D.
Д: к 10п' 8. Переворачиваем работу.
Е: к 8п' 10. Не переворачиваем работу и плетем дугу.
Ф: Δ 15.

МОТИВ 5

Этот мотив плетется одним челноком. Можно поэкспериментировать и на ниточки-протяжки расположить стеклярус. Соединительные пико между кольцами следует выполнять достаточно длинными (3—4 мм).

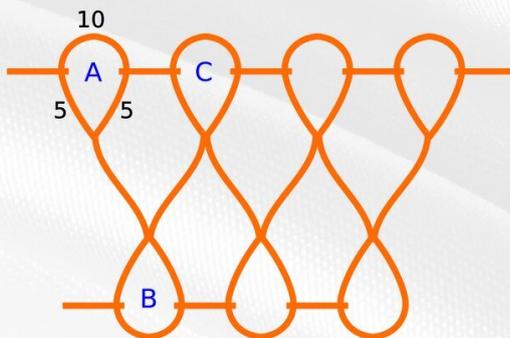


Схема мотива 5

- А:** к 5п' (длинное) 10п' (длинное) 5. Переворачиваем работу, отступаем приблизительно 5—6 мм и плетем второе кольцо.
- В:** к 5п' 10п' (длинное) 5. Переворачиваем работу, отступаем приблизительно 5—6 мм и плетем третье кольцо, соединяя его с кольцом А. Продолжаем плетение мотива до желаемой длины.

МОТИВ 6

На основе этого мотива можно сплести браслет фриволите. Для этого потребуется сплести сначала одну полоску кружева, а затем перевернуть работу и сплести вторую такую же полоску, присоединяя ее к первой через пико на дугах.



Схема мотива 6

- А:** к 5п 3п 3п' 5. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** Δ 7п 7п' 3. Переворачиваем работу.
- С:** к 7п' 4п' 4. Не переворачиваем работу, продолжаем плетение трилистника.
- Д:** к 4п' 5п 5п' 4. Не переворачиваем работу, продолжаем плетение трилистника.
- Е:** к 4п' 4п' 7. Переворачиваем работу.
- Ф:** Δ 3п' 7п 7. Переворачиваем работу.
- Г:** к 5п' 3п 3п' 5. Переворачиваем работу и продолжаем плетение мотива до желаемой длины.

МОТИВ 7

Этот мотив можно использовать в качестве каймы на рукава блузы или рубашки.

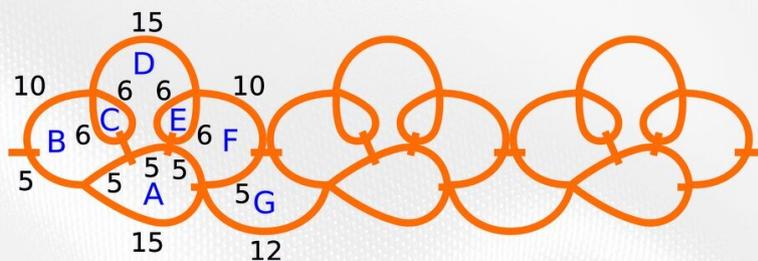


Схема мотива 7

- А:** к 5п' 5п' 5п' 15. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** Δ 5п' 10. Переворачиваем работу.
- С:** к 6п' 6. Переворачиваем работу.
- Д:** Δ 15. Переворачиваем работу.
- Е:** к 6п' 6. Переворачиваем работу.
- Ф:** Δ 10п' 5. Прикрепляем эту дугу к пико кольца А, переворачиваем работу и продолжаем плетение дуги.
- Г:** Δ 12. Переворачиваем работу и плетем кольцо. Продолжаем плетение мотива до желаемой длины.



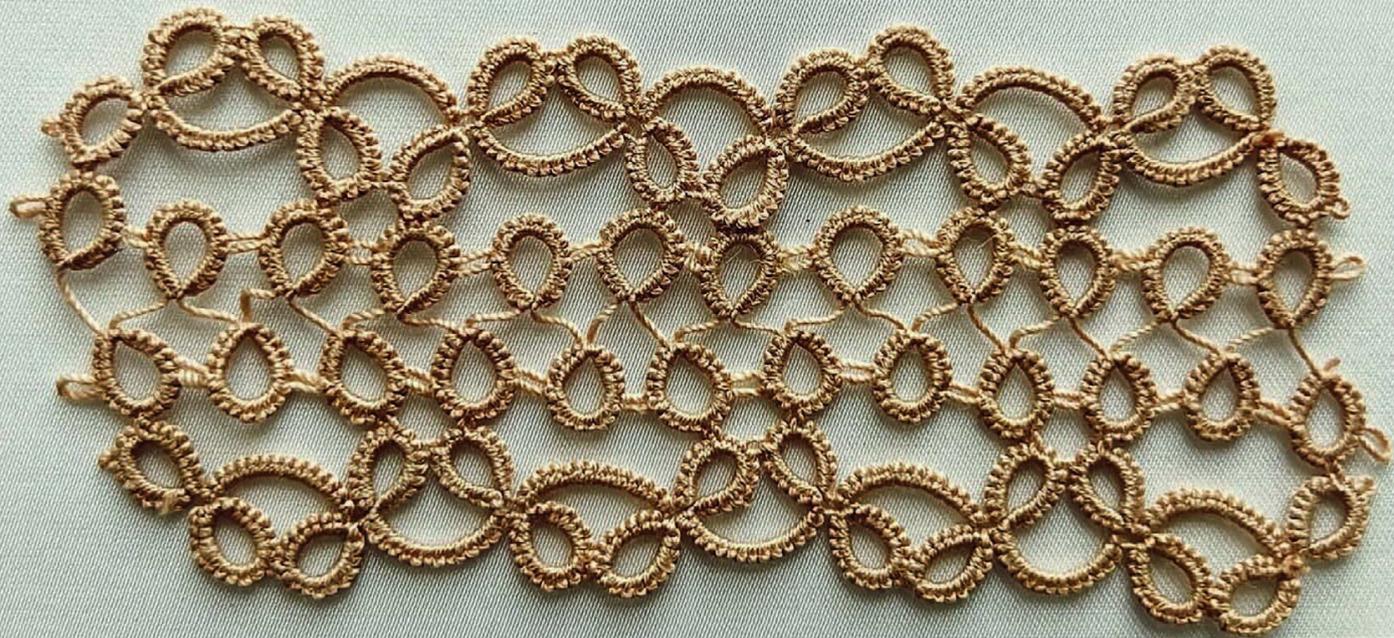
*Примеры классических мотивов
фриволите*



Мотив 4



Мотив 5



Мотив 8



МОТИВ 8

Это кружево — пример, как вы можете комбинировать классические мотивы фриволисте и создавать на их основе свои рисунки кружева. Здесь я соединила мотивы 4 и 5. Для этого потребовалось скорректировать схему, добавив несколько соединительных пико, однако в остальном рисунок кружева остался прежним.

Чтобы выполнить это кружево, сначала нужно сплести центральный мотив (5) до желаемой длины. Плетем следующим образом:

- А:** к 5п 5п' 5п' (3—4 мм) 5. Переворачиваем работу, отступаем 5—6 мм и плетем такое же кольцо.
- В:** к 5п 5п' 5п' (3—4 мм) 5. Переворачиваем работу, отступаем 5—6 мм. Следующее кольцо будет без пико по центру.
- С:** к 5п' 10п' (3—4 мм) 5. Переворачиваем работу, отступаем 5—6 мм и плетем такое же кольцо, как С.

Д: к 5п' 10п' (3—4 мм) 5. Переворачиваем работу, отступаем 5—6 мм и плетем такое же кольцо, как А и В. Далее плетем до желаемой длины мотива.

Приступаем к плетению второго ряда.

- А:** к 8п' 10. Переворачиваем это колечко и откладываем в сторону. Берем второй челнок и плетем следующее кольцо.
- В:** к 7п 3п' 8. Берем наше первое колечко, прикладываем к кольцу В и плетем дугу.
- С:** д 15. Не переворачиваем работу.
- Д:** к 8п' 3п' 7. Переворачиваем работу.
- Е:** к 8п' 10. Не переворачиваем работу и плетем дугу.
- Г:** д 15. Не переворачиваем работу, плетем кольцо.
- Н:** к 10п' 8. Переворачиваем работу.
- Г:** к 7п' 3п' 8. Не переворачиваем работу и плетем дугу. Продолжаем плетение до конца мотива. Затем повторяем этот ряд с другой стороны кружева.

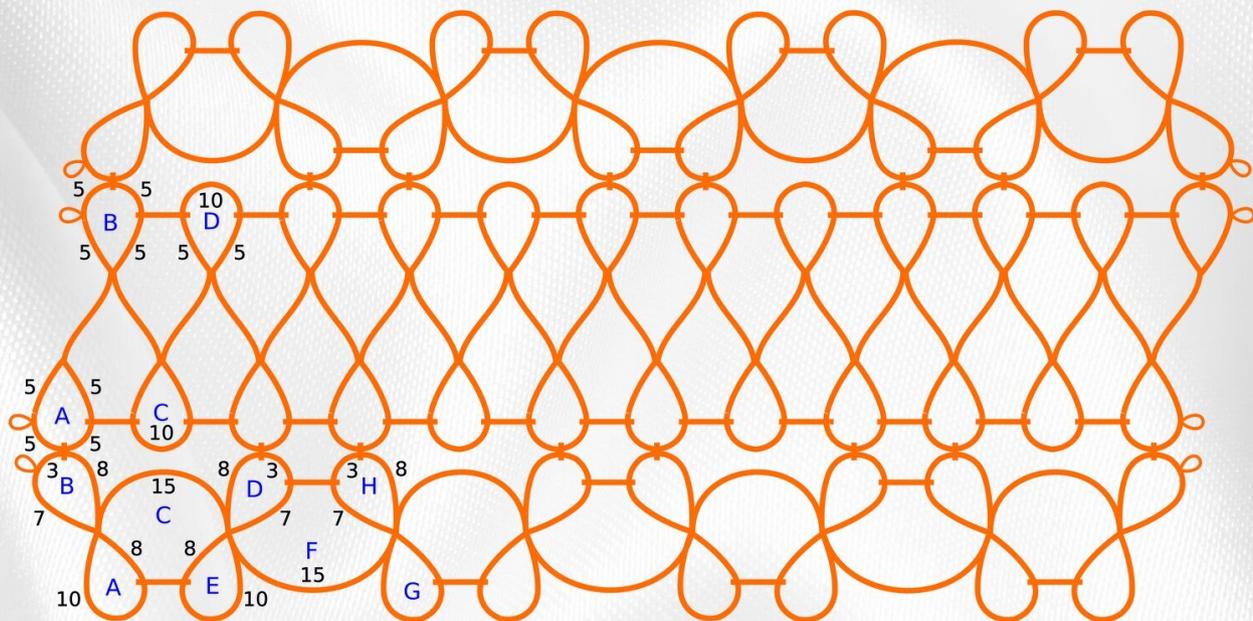
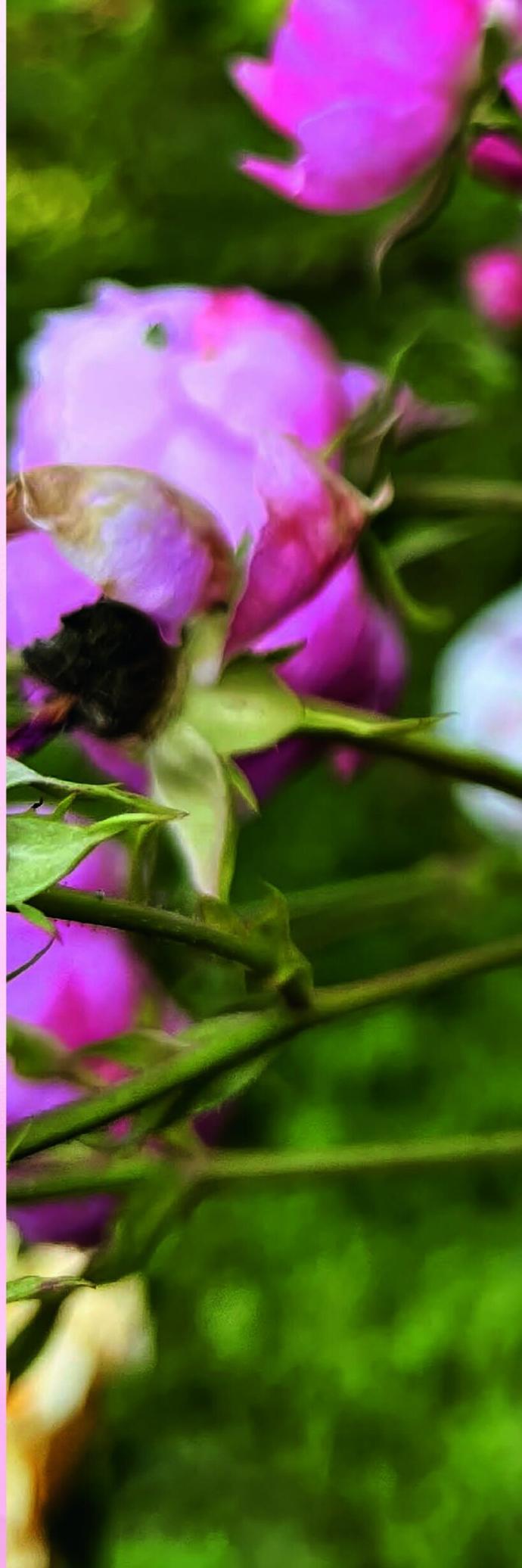


Схема мотива 8

ЛЕТО



Как же долго мы его ждем! А сколько радости и приятных впечатлений оно нам несет! Отпуск, море, солнце, речка и прогулки под луной — этот сезон так плотно насыщен событиями, что пролетает незаметно. Лето — это лучшее время, чтобы носить яркие кружевные украшения. Фриволите смотрится очень органично с легкими летящими платьями, сарафанами из натуральных материалов, одеждой в стиле бохо.





*Браслет фиволите в летнем
розовом цвете*



Говоря о лете, нельзя обойти стороной море. Повезло тем счастливицам, которые живут на его берегу и могут созерцать каждый день все множество оттенков морской воды. За свою жизнь я успела побывать на разных морях, каждое имеет свой особенный цвет воды и настроение.

Могущественный Тихий океан на острове Сахалин выглядит глубоким синим, переходящим в свинцовый серый оттенок. Глядя на него, ощущаешь всю мощь природы, чувствуешь себя маленькой песчинкой и испытываешь глубокое уважение и благоговение перед его силой. Совсем иные чувства возникают при наблюдении Тихого океана на побережье Таиланда. Невероятный бирюзовый цвет наполняет чувством радости и расслабленности. При взгляде на игру солнечных бликов по морской глади сердце наполняется детской восторженностью. Неудивительно, что художники, живущие в разном климате, отражают разные эмоции в своих произведениях. Когда я впервые увидела работы тайских художников, то меня поразило, насколько они все похожи. Практически все их работы напоминают произведения Гогена — простые и очень яркие цвета, незамысловатые формы. А если посмотреть на работы японских художников, можно заметить более спокойную, приглушенную цветовую гамму, более тонкие и сложные образы.

В моей жизни был период, когда мы жили в Таиланде. Помню первую мысль, когда я увидела море: «Как же я буду здесь творить, здесь все такое простое и яркое, откуда же я буду черпать вдохновение для кружева». И правда, работать там было очень сложно: моя голова постоянно возвращалась к образам мартовских берез с веточками цвета охры и совсем не хотела мириться с сочетанием бирюзы и фуксии. Будучи «ребенком севера», я совершенно не понимала, как можно подружить такие «дикие» цвета. В результате я пришла к тому, что насыщенные оттенки лучше использовать в кружеве по отдельности, — тогда оно сохраняет элегантность, не возникает перегруженности цветом.





Браслет «Лето» в насыщенном бирюзовом цвете



КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ «ЛЕТО»



Летом становится больше солнца, его лучи начинают падать под более прямым углом, что делает все пространство и предметы вокруг ярче и контрастнее.

Лето — время цветения самых ярких цветов, созерцая их, мы, конечно же, вдохновляемся и наполняемся радостью.

Плести цветочки фриволиите очень легко. Давайте сплетем радостный и нежный комплект украшений с цветочными мотивами.

В летний комплект украшений входят браслет и серьги, в основе которых лежит простой цветочный мотив. С этой работой справится даже начинающий.

Вам понадобятся **два челнока** для фриволиите, **яркие нитки** и **бисер**. Попробуйте поиграть с оттенком бисера. Очень интересно смотрится контрастный по отношению к ниткам бисер — у цветочков четко выделяются серединки.



БРАСЛЕТ

Браслет состоит из цветочков, каждый из которых плетется по отдельности, и внешнего ряда, соединяющего цветочки в единую кружевную полоску. По этой схеме вы можете выполнить не только браслет — она также подходит для плетения чокера или просто мерного кружева. Кружевными полосками можно украсить, например, рукава легкого летнего платья. А если взять нитки потолще и запастись терпением, то можно оплести горловину или даже подол платья.

Для браслета я взяла **полиэстеровые нитки Arianna VEGA 40**, при такой толщине нитей мне потребовалось сплести 5 цветочков. Браслет получился длиной 15 см. Если для вас 15 см — это слишком много, не переживайте: вы сможете установить замочек на кружево так, чтобы оно образовало небольшой нахлест. Если же, наоборот, вам немного не хватает длины браслета, все равно не плетите шестой цветок — лучше немного увеличить размер за счет крайних колец. В описании я сделала пометку, о каких кольцах идет речь.

Бисер в этом браслете используется для плетения колец цветочков и украшения «луковых колец» (этот элемент также называется *opion ring* или «кольцо в кольце») во внешнем ряду, поэтому можно нанизать бисер только на один из челноков. Я использовала **бисер Toho 15**.

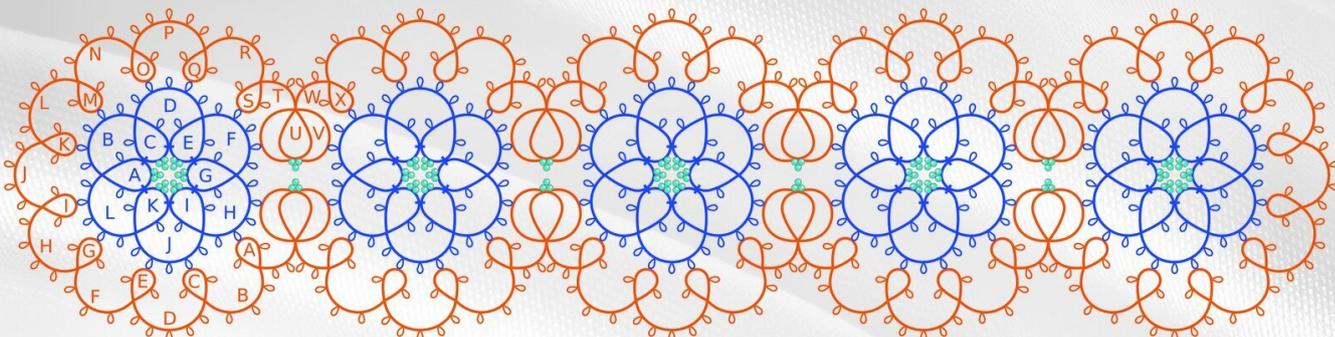


Схема 1. Общая схема браслета «Лето»

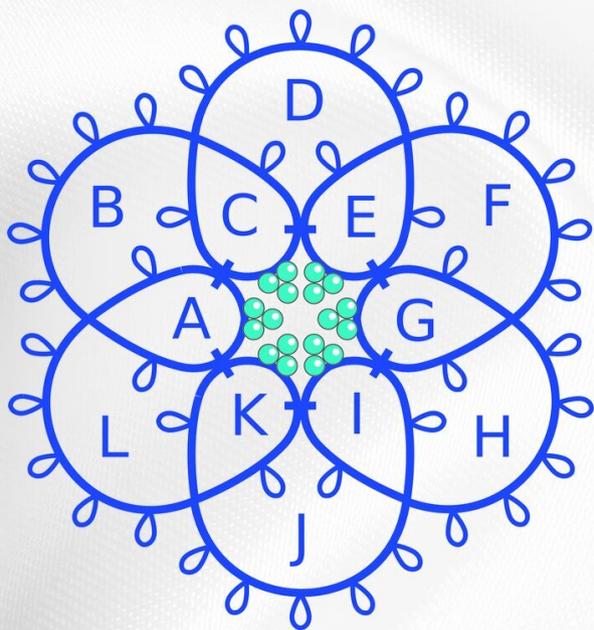


Схема 2.
Цветочек из браслета «Лето»
(последовательность плетения)

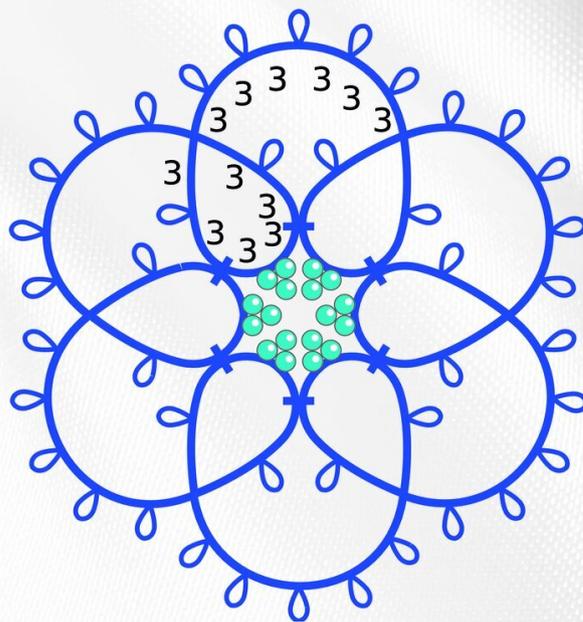


Схема 3.
Цветочек из браслета «Лето»
(число узлов)

*Цветочки из браслета
«Лето»*



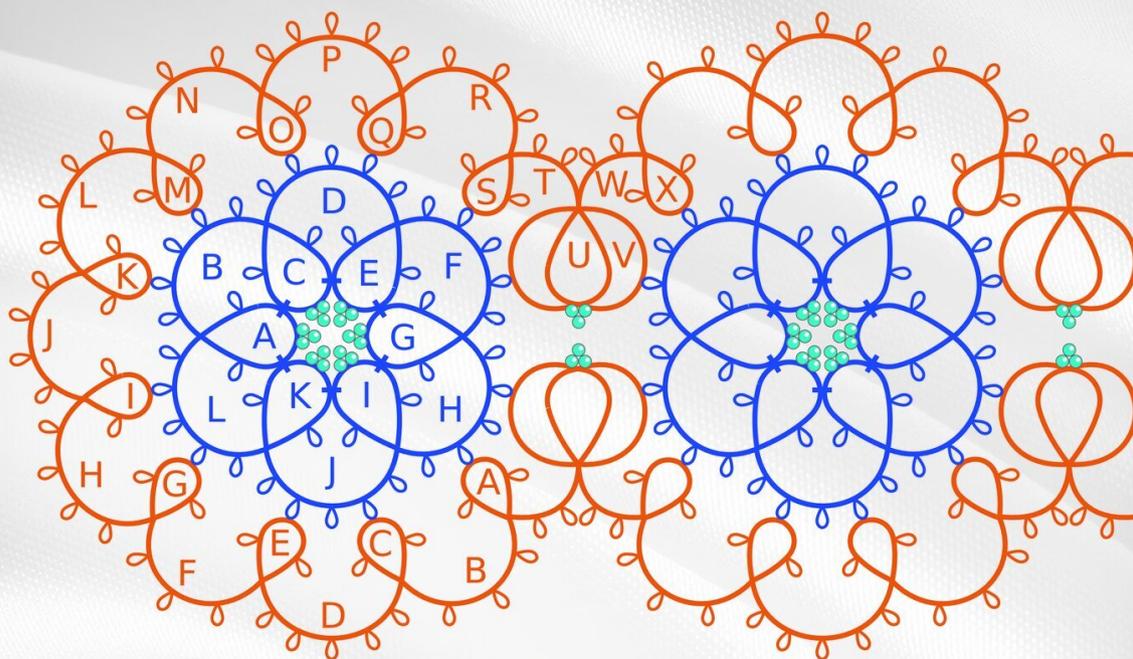


Схема 4.
Соединение цветочков в браслете «Лето» (последовательность плетения)

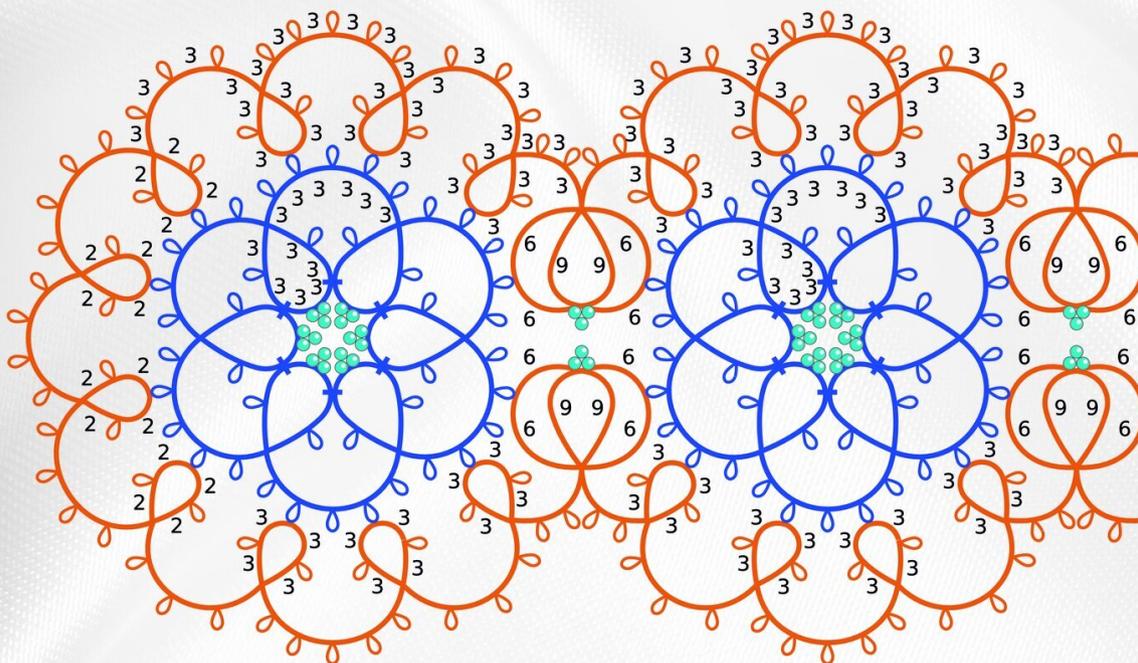


Схема 5. Соединение цветочков в браслете «Лето» (число узлов)

ЦВЕТОЧКИ

Начинаем плетение с цветочков. Поместите 3 бисеринки в область формирования будущего кольца.

- А:** к 3п 3п' 3пб (3 бисеринки) 3п' 3п 3. Переворачиваем работу, добавляем нить от второго челнока и приступаем к плетению дуги. Все дуги цветочка плетутся очень просто — по 3 узла между пико, всего нужно выполнить по 5 декоративных пико на каждой дуге цветка.
- В:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу. Вводим 3 бисеринки в область формирования будущего кольца.
- С:** к 3п 3п' 3пб (3 бисеринки) 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

Далее аналогичным образом плетем цветочек до конца — необходимо выполнить 6 колец и 6 дуг соответственно.

Кончики нитей последней дуги L отрезаем с запасом и с их помощью привязываем эту дугу к основанию кольца А. Узелок фиксируем с помощью суперклея, после того как он подсохнет, обрезаем кончики нитей. Если вы используете в работе более толстые хлопковые нитки, то свободные кончики можно спрятать (вшить) под узлы соседних элементов.

Таким образом плетем еще 4 цветочка. Интересно будет сплести цветочки разного цвета — получится очень «веселый» летний аксессуар, он может стать милым подарком для юной леди.

СОЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОЧКОВ

Приступаем к плетению внешнего ряда, который будет соединять цветочки. Нанижите немного бисера на челнок, которым вы планируете плести узлы дуг. Вы можете вплетать по три или по одной бисеринке в каждое «луковое кольцо». Если хотите сделать по три бисеринки, то тогда в сумме вам нужно нанизать 24 штуки; если решите вплетать по одной, то потребуется в сумме 8 бисеринок.

- А:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- С:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Д:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Е:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Ф:** д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Г:** к 2п 2п' 2п 2. Если ваше запястье в обхвате больше 15 см, то кольца G, I, K и M нужно сплести по следующей схеме G: к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

- Н:** д 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- И:** к 2п 2п' 2п 2 (или по 3 узла между пико). Переворачиваем работу.
- Ж:** д 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- К:** к 2п 2п' 2п 2. Переворачиваем работу.
- Л:** д 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- М:** к 2п 2п' 2п 2 (или по 3 узла между пико). Переворачиваем работу.
- Н:** д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- О:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Р:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Q:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Р:** д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- С:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Т:** д 3п 3п 3. Далее выполняем «луковое кольцо». Не переворачивая работу, плетем внутреннее кольцо U из той же нити, из которой мы формировали узлы дуг.
- У:** к 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем внешнее кольцо, которое плетется как дуга и присоединяется в основание кольца U.
- У:** д 6п' 6п'. Присоединяем в этом месте дугу к пико кольца U. Обычно я в таких случаях делаю прямой узел фриволи-те (присоединяюсь через него), затем помещаю бисер в основание этого узла и закрываю этот бисер обратным узлом фриволи-те. В результате получается аккуратное соединение с бисером. Здесь вы можете добавить одну или три бисеринки — на свой вкус. Продолжаем плетение дуги 6п 6. Присоединяем дугу к основанию кольца U. Переворачиваем работу.
- W:** д 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Х:** к 3п 3п' 3п 3.
Продолжайте плетение ряда вокруг цветочков до конца.



*Комплект украшений «Лето»
в шоколадном цвете*



СЕРЬГИ

Летом, когда мы не носим шапки и шарфы, самое время носить серьги фриволите. Предлагаю вам сплести нежные серьги-цветочки в комплект к браслету.

Плетутся они совсем не сложно, а выглядят шикарно! В основе сережек лежит такой же цветочек, какой мы плели для браслета. Выполните два цветка по той же схеме, которую мы использовали при плетении браслета. Для плетения второго ряда сережек (показан на *схеме 6* оранжевым цветом) можно нанизать бисер только на тот челнок, которым вы будете плести кольца.

Начинаем плетение с кольца А. Поместите 3 бисеринки в область формирования будущего кольца.

- А:** к 3пб (3 бисеринки) 3п' 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** д 3п 3п 3. Переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- С:** к 3п 3п' 3пб (3 бисеринки) 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Д:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3.

Переворачиваем работу и продолжаем плетение согласно схеме; все последующие элементы плетутся так же, как описанные выше. Прикрепите швензу — сережка готова!

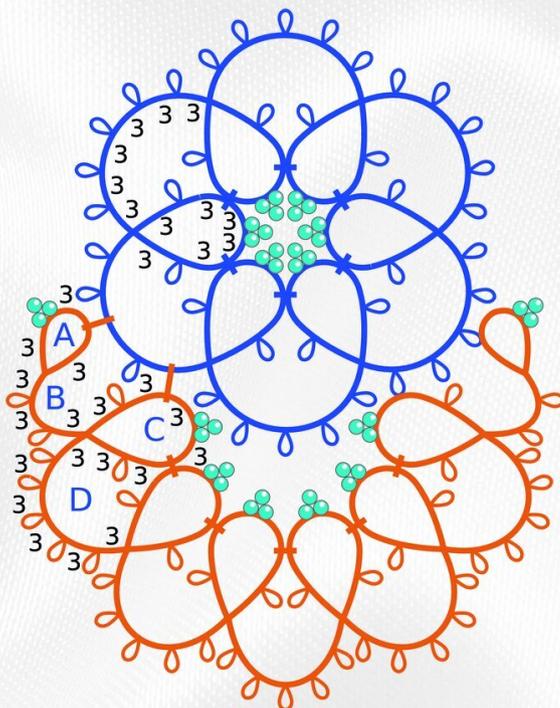


Схема 6. Сережка «Лето»

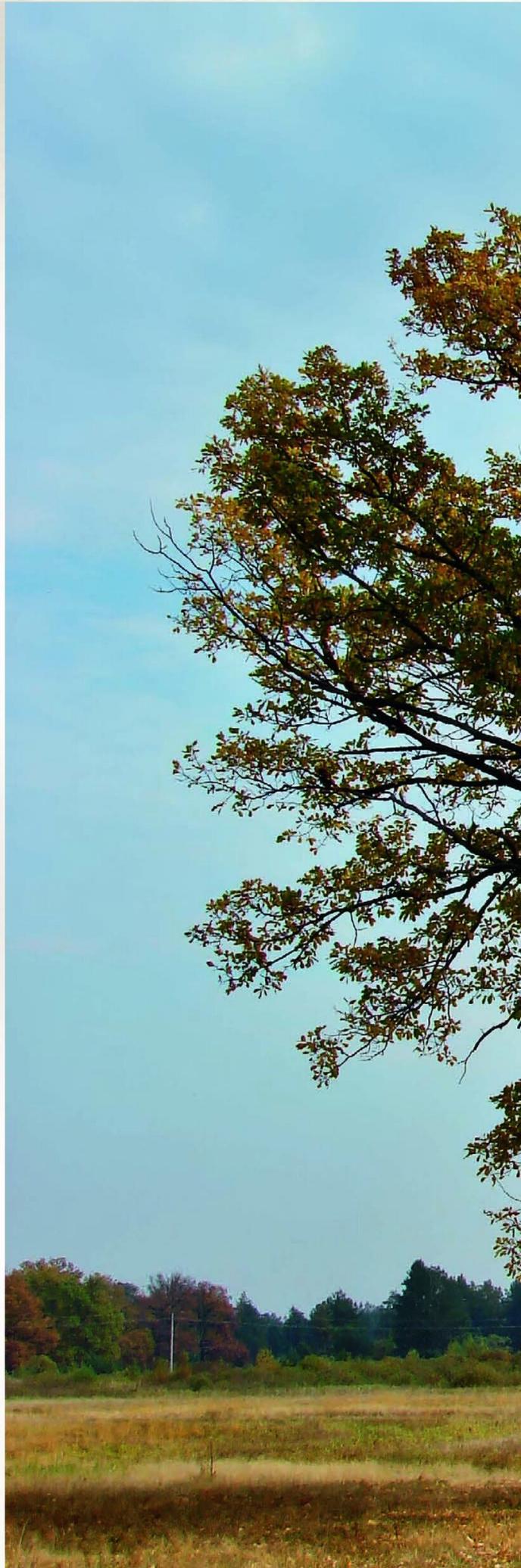
ОСЕНЬ



С чем у вас ассоциируется осень? Может быть, это Первое сентября, яркие разноцветные листья или проливные дожди?

Для меня осень, пожалуй, самое любимое время года. Солнце становится уже не таким жарким, как летом, его мягкий, ласкающий свет уже не бросает резких полуденных теней, а освещает все нежным теплом.

Осенью прекрасно все: и теплые краски бабьего лета, и изморозь на тонких травинках в начале ноября. Для художника осень — это очень благодатное время, вдохновение можно найти буквально повсюду!







Наблюдая природу вокруг, можно подметить десятки красивых цветовых сочетаний и использовать их при плетении кружева. Никогда не забуду свою осеннюю поездку на Кавказ. В горах осень предстает в своем самом невероятном великолепии! В октябре у подножия гор все еще очень зелено, цветут розы, а на деревьях в садах еще висят неубранные фрукты. При этом цвет листвы деревьев

уже не такой яркий и насыщенно-зеленый, как мы можем наблюдать летом, — он, скорее, тяготеет к оливковому.

Этот цвет можно комбинировать с теплым серым оттенком — получается благородное цветовое сочетание. Я использовала его при создании кружевного воротничка-стойки в эдвардианском стиле (см. фотографию на следующей странице).

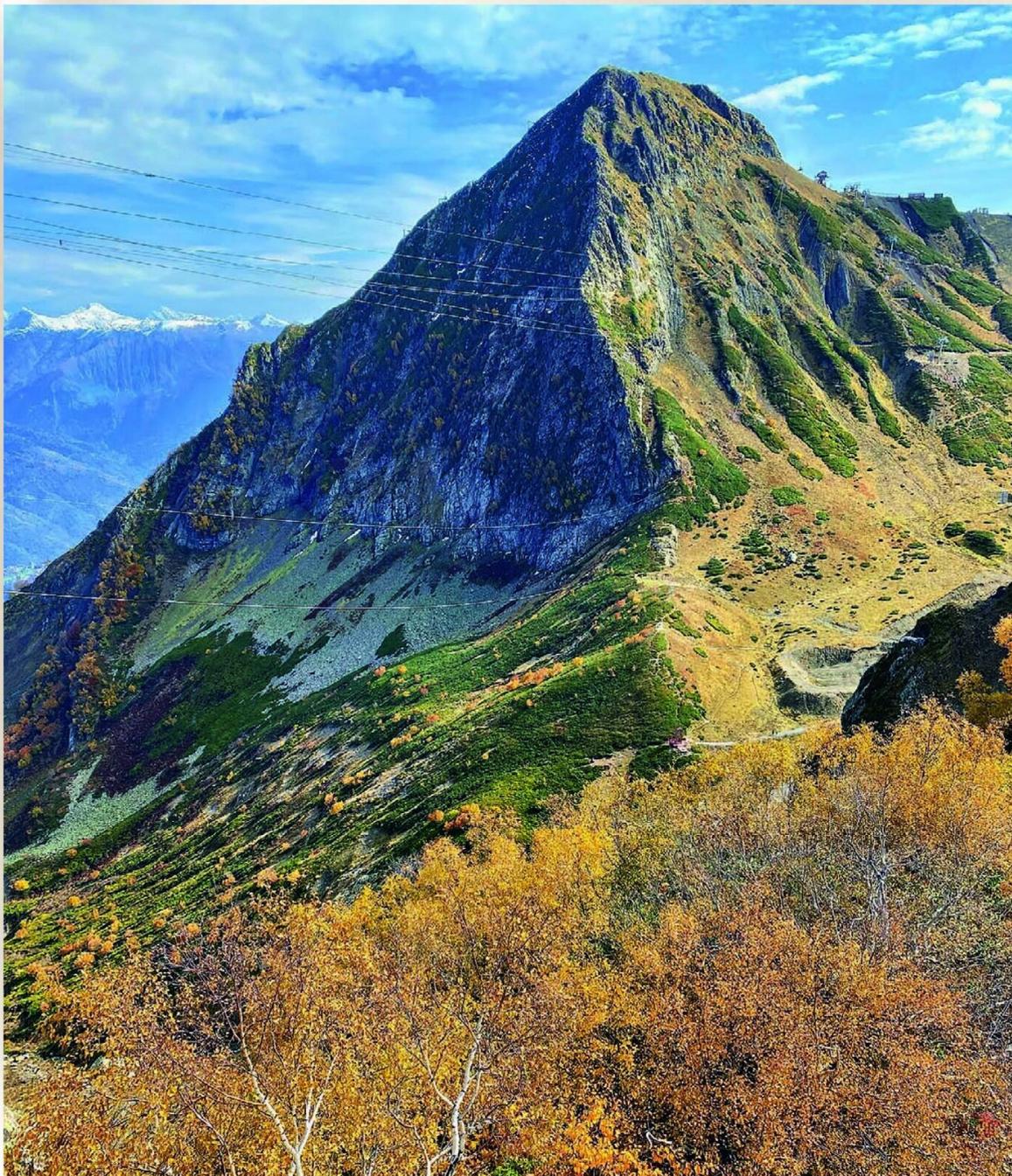




По мере подъема в горы воздух становится прохладнее и прозрачнее, пространство все больше наполняется чистотой и свежестью. В лесу очень тихо, лишь пеночка-теньковка поет свою незамысловатую песню. Кажется, она ошибочно приняла солнечный осенний день за весну. На этой высоте к зеленому добавляются теплые оттенки: оранжевый, коричневый, желтый.

И вот еще немного вверх, и оранжево-бежевая гамма полностью вытесняет зеленый. Яркими искорками, подражая солнцу, горят желтые листья вязов. От созерцания этой красоты все волнения растворяются, сердце наполняется ощущением умиротворения и гармонии. Хочется запечатлеть в памяти каждый фрагмент этой осени и отразить ее великолепие в кружеве.





Осенью природа щедро делится с нами вдохновением, нужно только научиться замечать ее подсказки, будь то горы, лес или просто старый парк рядом с домом, — красоту можно увидеть везде. Творческий человек может подметить красивое цветовое сочетание даже у себя под ногами — вспомните ковер из опавших осенних листьев, его прелый, густой

аромат, его тихое шуршание... Бывая на природе, я стараюсь фотографировать подобные моменты, не стоит полагаться только лишь на свою память. Такие снимки очень помогают в работе: если при подборе материалов для плетения я испытываю сомнения насчет цвета, то обращаюсь к этим фотографиям и быстро нахожу гармоничные сочетания оттенков.





Осенняя палитра — это не только варианты оранжевого, желтого и зеленого; мы также можем наблюдать оттенки бордового и коричневого цветов. Прелая осенняя трава цвета охры, мягкий коричневый цвет земли на убранном поле — в этих обыденных картинах природы столько вдохновения и тонкой, неуловимой красоты! А может быть, вы обратите свой взор на осеннее небо и возьмете в работу свинцово-серый или приглушенный синий — эти цвета смотрятся очень элегантно в украшениях фриволите.

Конечно, наибольшее разнообразие таких оттенков мы можем найти у производителей полиэстеровых нитей, например, у марки Arianna VEGA большая часть палитры представлена как раз такими приглушенными тонами. Однако для выражения осеннего настроения, теплоты уютных осенних вечеров в кругу семьи мы смело можем обратиться и к хлопковым нитям. Используйте в работе естественные цвета: льняной, бежевой, экрю. Из таких ниток получаются очаровательные декоративные салфетки и романтичные кружевные воротнички.





Украшения фиволите в теплых осенних цветах



No. 15
500 yds.
152
COTTON
for 500
No. 983
20g



МЕРНОЕ КРУЖЕВО ФРИВОЛИТЕ



Теперь, когда мы вдохновились осенней палитрой, я предлагаю вам сплести линейные мотивы фриволите, или мерное кружево. Такие кружевные ленты можно использовать в качестве украшений: тонких браслетов и чокеров. Также ими можно украсить свечи или сделать закладку для любимых книг. Читать книгу уютными осенними вечерами с изящной закладочкой фриволите становится особенно приятно!

Все представленные мотивы плетутся двумя челноками с добавлением бисера. Я использовала **полиэстеровые нитки Arianna VEGA № 40** и **японский бисер № 15**. Если вы будете работать более толстыми нитками, используйте **бисер № 10** или **11**.

МОТИВ 1

Этот мотив будет шикарно смотреться в качестве браслета фриволите: он не слишком узкий и не слишком широкий — то что нужно для элегантного украшения. А может быть, вы создадите нежную закладку для книги.

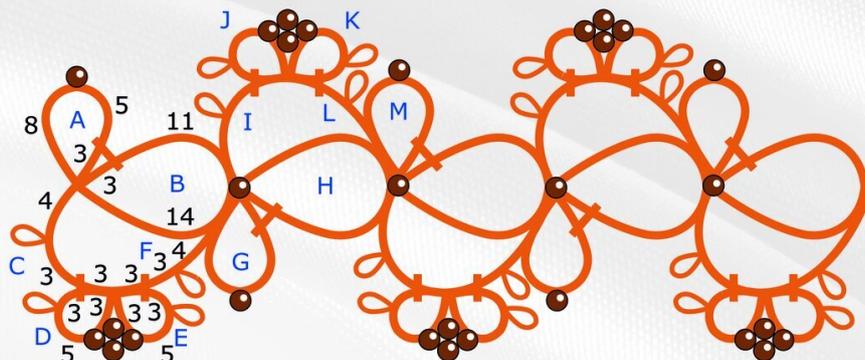


Схема мотива 1

Начинаем плетение с кольца А. Введите 1 бисеринку в область формирования кольца и приступайте к плетению.

А: к 8пб (1 бисеринка) 5п' 3. Не переворачивая работу, плетем следующее кольцо.

В: к 3п' 11п' 14. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

С: д 4п 3п' 3. Не переворачивая работу, плетем два маленьких кольца из той же нити, из которой вы формировали узлы дуги. Вводим 4 бисеринки в область формирования будущего кольца.

Д: к 3п' 3п 5пб (4 бисеринки) 3. Не переворачиваем работу.

Е: к 3п' (здесь нужно присоединиться к кольцу Д через его пико с бисером так, чтобы 1 бисеринка оказалась внизу, а 3 бисеринки сверху) 5п 3п' 3. Не переворачивая работу, плетем дугу.

Ф: д 3п' 3п 4. Присоединяем эту дугу к пико кольца В.

Внимание: сейчас мы не переворачиваем работу, следующее кольцо будем плести из той же нити, из которой формировали узлы дуги Ф. Таким образом, следующее кольцо будет «смотреть» вверх, точно так же как в самом начале плетения. А первое кольцо А сейчас у вас должно «смотреть» вниз. Вводим одну бисеринку в область формирования будущего кольца.

Г: к 8пб (1 бисеринка) 5п' 3. Не переворачиваем работу.

Н: к 3п' 11п' 14. Переворачиваем работу, помещаем одну бисеринку в место начала плетения дуги и приступаем к ее



СЕН-СИМОН

на обер-штталмейстера
от королю приступом
нять королю, а еще бо-
а Монферрато претен-
а чьи претензии подкре-
и, чьи претензии императо-
обязательством императо-
войны всеми силами под-
Лотарингского, если ге-
прет бездетным (позже необ-
его изменить это обязатель-
та Савойского, но при непре-
и убито из записей, касаю-
дет видно из записей, касаю-
го мира), а также наемкнул на
Лотарингскому укрепить императора,
м усилить там власть королю приде-
ателя. — ведь тогда королю приде-
мать даже с Лотарингией, к чему он
мывик, особенно во время войны, так
Доводы эти достигли цели: король
высочеству принцу взять на себя пос-
не прибегая, но уродство м-ль д'Энгиен
к угрозам; но уродство м-ль д'Энгиен
женщины, желал иметь детей
отвечал хотя и почтите-
но так ясно, что герцог
Лотарингскому до-
было известно
Миланской
герцогу

МАУАРЫ

желательный прием; но в Париже обнаружи-
что его намерения не так уж для них благо-
сны. Еще до отъезда из Италии он сделал благо-
и утвердился в нем. Незадолго до смерти вы-
оба де Лесдигьера он ужинал с ним вместе, уви-
в него на пальце кольцо с миниатюрным пор-
третом и сказал
м и попросил показать ему это кольцо; по-
де Лесдигьеру, что он, должно быть, счастлив,
такую любовницу. Герцог де Лесдигьер
омер, герцог Мантуанский стал неот-
и мечтает о его молодой вдове. По рожде-
и связям это была весьма достойная особа;
навел тайне некоторые справки и уехал с твер-
случайно жениться на ней. Напрасно ем-
квах, то на променадах, красота ее, по-
Лесдигьер, но нигде не мог ее встретить
на пребывала на первом году вт-
желая более медлить, отк-
одобрил сие намерение
расу переговоров с доч-
удивило и опечалило; она
жет без отвращения, что
ка-итальянца, что
с основанием опа-
если бы связал
рый и сам убе-



плетению — бисеринка окажется зажатой между кольцами и дугой.

I: д 4п 3п' 3. Не переворачивая работу, вводим 4 бисеринки в область формирования следующего кольца.

J: к 3п' 3п 5пб (4 бисеринки) 3. Не переворачиваем работу.

K: к 3п' (через его пико с бисером так, чтобы 1 бисеринка оказалась внизу, а 3 бисеринки сверху) 5п 3п' 3. Не переворачивая работу, плетем дугу.

L: д 3п' 3п 4. Не переворачивая работу, вводим 1 бисеринку в область формирования следующего кольца и плетем его.

M: к 8пб (1 бисеринка) 5п' 3.

Далее узор повторяется, следуйте схеме до желаемой длины кружева.

МОТИВ 2

Этот ажурный мотив идеально подойдет для обработки края изделия, например интерьерной тканевой салфетки или рукава блузы или рубашки.

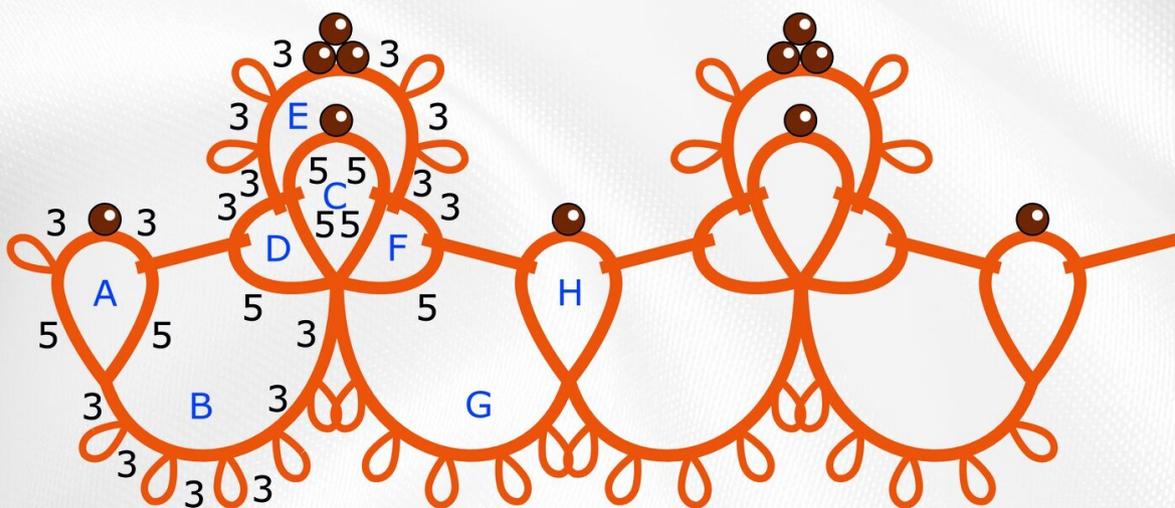


Схема мотива 2

Вводим 1 бисеринку в область формирования будущего кольца.

A: 5п 3пб (1 бисеринка) 3п' (это соединительное пико нужно сделать достаточно длинным: 4—5 мм) 5. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

B: д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Не переворачивая работу, плетем следующее кольцо. Вводим 1 бисеринку в область формирования будущего кольца.



- С:** к 5п' 5пб (1 бисеринка) 5п' 5. Переворачиваем работу.
Д: д 5п' 3п'. Следующая дуга является продолжением дуги Д, работу не переворачиваем.
Е: д 3п 3п 3пб (3 бисеринки) 3п 3п 3п'. Не переворачиваем работу.
Ф: д 3п' (4—5 мм) 5. Присоединяем эту дугу к основанию кольца С, переворачиваем работу.
Г: д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу. Вводим 1 бисеринку в область формирования будущего кольца.
Н: к 5п' 3пб (1 бисеринка) 3п' (4—5 мм) 5. Переворачиваем работу.

Далее узор повторяется, следуйте схеме до желаемой длины мотива.

МОТИВ 3

Простой в плетении и очень эффектный мотив. Нарисуем осенние листья кружевом!

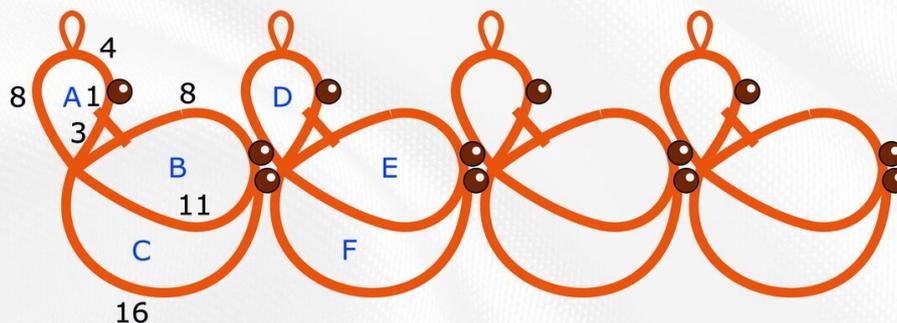


Схема мотива 3

Вводим 1 бисеринку в область формирования будущего кольца. Это кольцо можно сплести с маленьким пико сверху, а можно выполнить и без него — оба варианта смотрятся хорошо.

- А:** к 8п 4пб (1 бисеринка) 1п' 3. Не переворачиваем работу.
В: к 3п' 8п' 11. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
С: д 16. Присоединяем эту дугу к пико кольца В. Переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку к основанию будущего кольца (она должна в итоге оказаться зажатой между дугой и кольцом), еще 1 бисеринку помещаем в область формирования будущего кольца. Вторую бисеринку, которую вы видите на схеме в основании кольца, мы добавим позже.
Д: к 8п 4пб (1 бисеринка) 1п' 3. Не переворачиваем работу.



Кольцо Е плетется так же, как и кольцо В. После того как вы выполнили это кольцо, переверните работу и поместите 1 бисеринку перед началом следующей дуги. В результате у вас получится вставка из 2 бисеринок между повторяющимися мотивами узора.

Далее рисунок кружева повторяется, следуйте схеме до желаемой длины мотива.

МОТИВ 4

Этот мотив изысканно и минималистично смотрится в качестве браслета. Я выполнила его из ниток темно-бордового цвета и бордового бисера формы Шарлотта. У бисера этой разновидности есть грань, благодаря чему он обладает очень красивым блеском. Я часто использую такой бисер в своих работах, особенно в тех случаях, когда в рисунке кружева немного бисеринок. Обратите внимание на то, что бисер Шарлотта незначительно крупнее обычного.

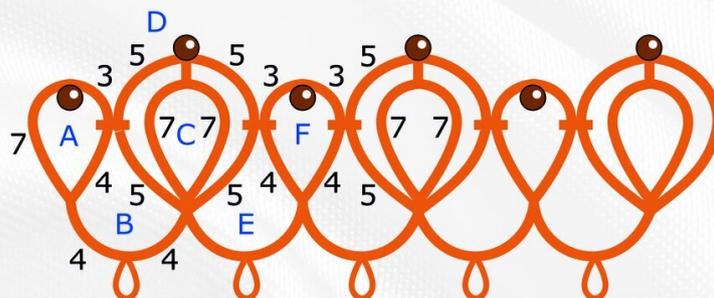


Схема мотива 4

Заранее добавлять бисеринку не нужно, плетите первое кольцо так, будто вы хотите выполнить его без бисера.

А: к 7пб (берем бисеринку со свободной нити, тогда она окажется заключенной внутри кольца) 3п' 4. Переворачиваем работу и присоединяем нить от второго челнока.

В: д 4п 4. Не переворачивая работу, плетем кольцо С — это будет элемент «луковое кольцо».

С: к 7п' 7. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца С, внешне она будет выглядеть как кольцо.

Д: д 5п' 5п'б (выполняем присоединение к пико кольца С и после этого добавляем бисеринку) 5п' 5. Переворачиваем работу.

Е: к 4п' 3пб (бисер берем со свободной нити) 3п' 4. Переворачиваем работу.

Далее рисунок кружева повторяется, следуйте схеме до желаемой длины мотива.



МОТИВ 5

Этот мотив можно использовать для плетения не только браслета или обработки края текстиля, но и для создания нежного чокера.

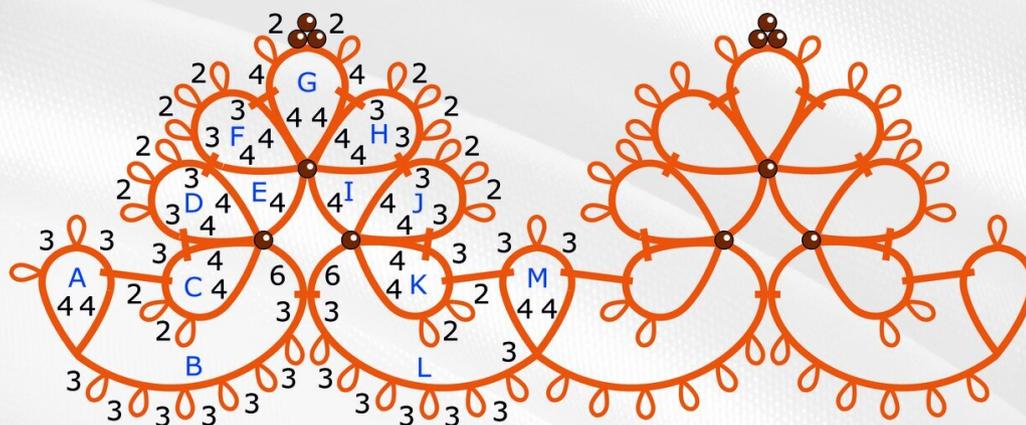


Схема мотива 5

- А:** к 4п 3п 3п' (это соединительное пико нужно сделать длинным: 3—4 мм) 4. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3п' 6. Переворачиваем работу.
- С:** к 4п 2п 2п' 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- Д:** к 4п' 3п 2п 2п 3п' 4. Переворачиваем работу и помещаем 1 бисеринку в основание получившегося «двулистника», затем приступаем к плетению дуги.
- Е:** д 4. Переворачиваем работу. Далее мы будем плести «трилистник», между его кольцами переворот делать не нужно.
- Ф:** к 4п' 3п 2п 2п 3п' 4. Вводим 3 бисеринки в область формирования будущего кольца.
- Г:** к 4п' 4п 2пб (3 бисеринки) 2п 4п' 4.
- Н:** к 4п' 3п 2п 2п 3п' 4. Переворачиваем работу и помещаем 1 бисеринку в основание «трилистника».
- И:** д 4. Переворачиваем работу и плетем «двулистник», переворот работы между его кольцами не требуется.
- Ж:** к 4п' 3п 2п 2п 3п' 4.
- К:** к 4п' 3п 2п 2п 4. Переворачиваем работу, помещаем бисеринку в основание «двулистника» и плетем дугу.
- Л:** д 6п' 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- М:** к 4п 3п 3п 4.
- Далее мотив повторяется.





СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ В КРУЖЕВЕ ФРИВОЛИТЕ



А теперь давайте пойдём дальше и попробуем сочетать осенние оттенки в кружеве. При выборе цветов важно ориентироваться на теплоту оттенков: теплые комбинируем с теплыми, холодные — с холодными. Это самое главное правило — тогда ваше кружево будет получаться гармоничным. При этом цвета могут быть как близкими по тону, так и контрастными — смело пробуйте различные варианты, главное — соблюдать температуру цвета.

Предлагаю вам потренироваться на небольшом мотиве фриволите. Вы можете создать для себя каталог с такими мотивчиками, а затем использовать наиболее удачные цветовые сочетания в своих масштабных работах.

А мотивы с самыми удачными цветовыми сочетаниями можно оформить в панно, которое станет прекрасным украшением вашего интерьера.

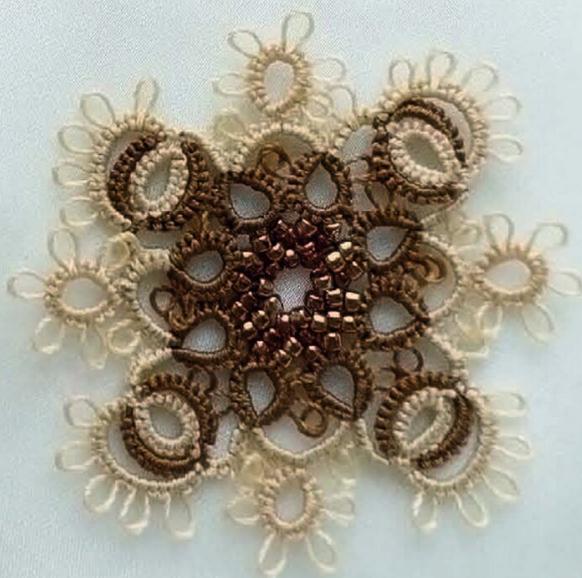
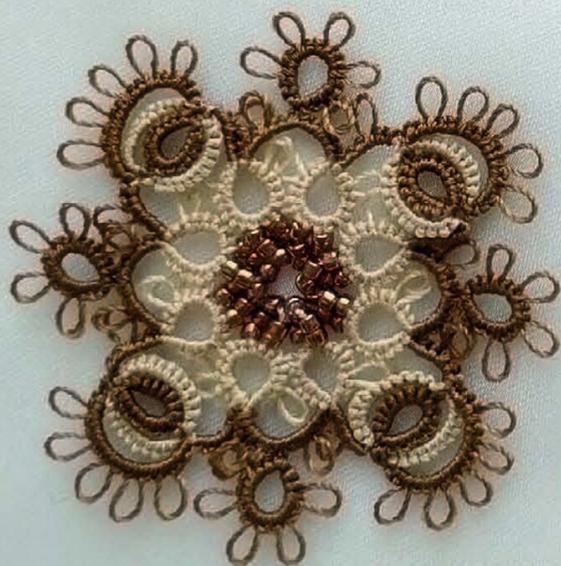
Интересно, что цвет нитей может существенно влиять на восприятие формы и даже размера изделия. Кружево, сплетенное из темных ниток, смотрится меньше и тоньше, чем выполненное по такой же схеме, но из светлых нитей.

Это наблюдение здорово использовать при плетении кружева двумя цветами: просто поменяйте челноки местами, и вы получите две визуально совершенно разные работы, даже если они были сплетены по одной схеме. Особенно ярко это может проявиться, если вы возьмете в работу достаточно контрастные цвета.

На фото слева представлены мотивы, которые я выполнила, просто меняя расположение цветов. Посмотрите, насколько меняется восприятие формы.



*Влияние цвета
на восприятие формы*



МОТИВ «ОСЕННИЙ»

Попробуйте сплести предложенный мотив целиком из темных ниток, а затем выполните его же из светлых ниток той же толщины — ваши глаза не будут верить, что мотивы одинаковы по размеру! Так работает игра цвета.

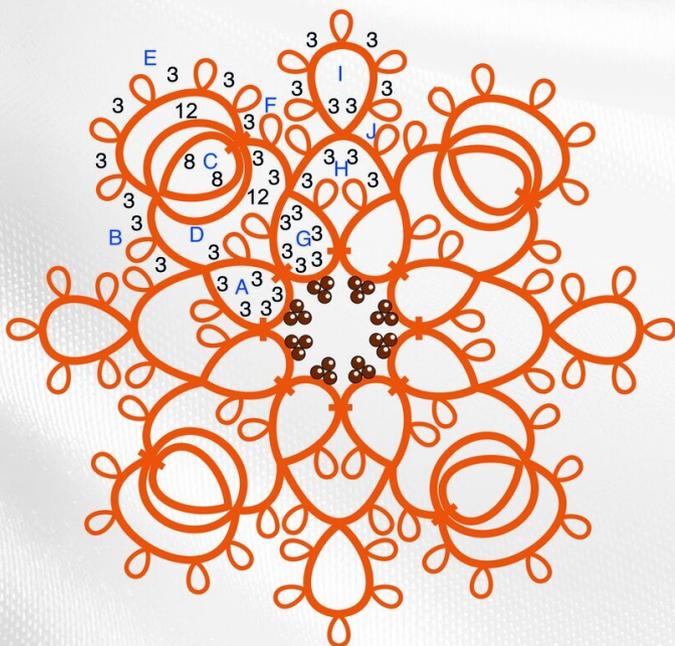


Схема мотива «Осенний»

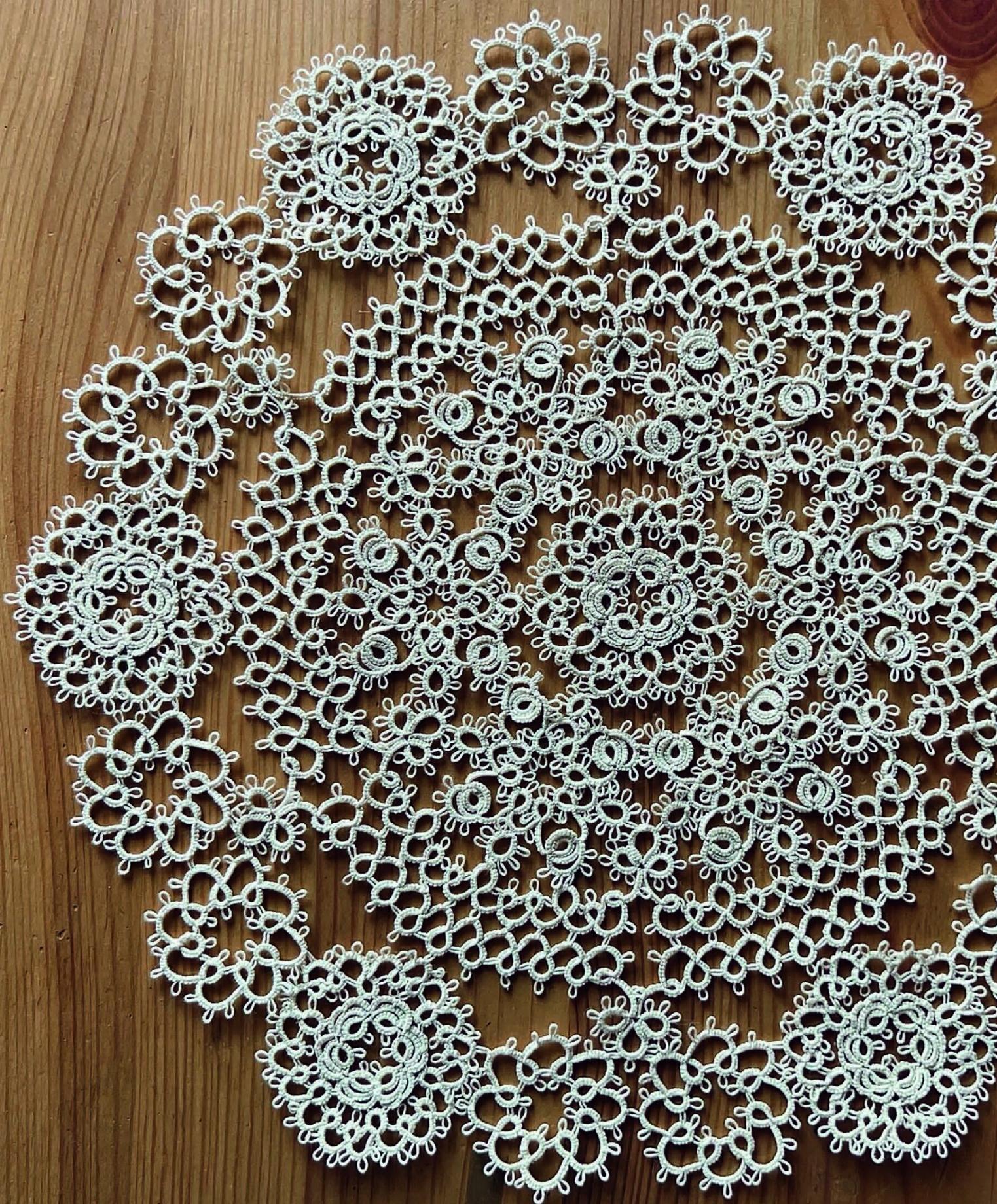
Для плетения этого мотива вам понадобятся два челнока с нитками разного цвета и бисер по размеру нитей. Если вы плетете полиэстеровыми нитками № 40, то используйте бисер № 15; если используете нитки толще, например хлопок № 40 или 20, тогда нужно взять бисер № 10 или 11. Цвет бисера подбираем в тон к ниткам одного из челноков. Серединка мотива смотрится особенно эффектно, когда бисер подобран в цвет нитей, из которых сплетены дуги, потому что тогда создается контраст.

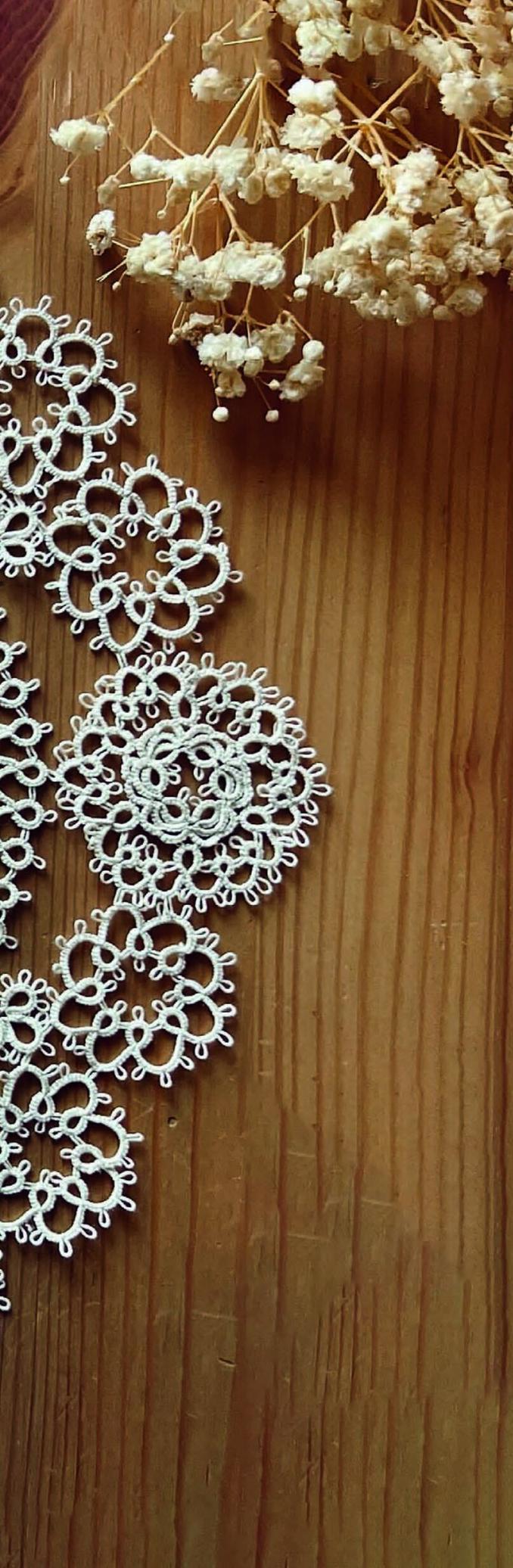
Попробуйте использовать бисер с блеском — его мерцание подчеркнет осеннее настроение кружева.

Начинаем плетение с кольца А. Вы можете вплетать в кольца данного мотива 3 или 5 бисеринок — если сделать 3, то внутри мотива будет небольшое пространство; если добавить 5, то внутри получится заполненный кружок наподобие ягодки.

- А:** к 3п 3п' 3пб (3 или 5 бисеринок) 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- В:** д 3п 3. Далее выполняется элемент «луковое кольцо». Не переворачивая работу, плетем кольцо из нитки, из которой вы формировали узлы предыдущей дуги.
- С:** к 8п 8. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца С, присоединяем ее к кольцу С.
- Д:** д 12п' 12. Присоединяем эту дугу к основанию кольца С и переворачиваем работу.
- Е:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Присоединяем эту дугу к пико кольца С, к которому мы уже присоединили дугу Д. Не переворачивая работу, плетем следующую дугу.
- Г:** д 3п 3. Переворачиваем работу, вводим бисеринки в область формирования будущего кольца.
- Ж:** к 3п 3п' 3пб (3 или 5 бисеринок) 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- И:** д 3п 3. Не переворачивая работу, плетем кольцо из той же нити, из которой мы формировали узлы дуги Н.
- К:** к 3п 3п 3п 3п 3п 3. Не переворачивая работу, плетем дугу, фактически она является продолжением дуги Н.
- Л:** д 3п 3. Переворачиваем работу.

Далее узор повторяется, вам необходимо выполнить 8 внутренних колец, чтобы мотив замкнулся. По окончании плетения зафиксируйте кончики нитей клеем или спрячьте их под плетение привычным для вас способом.





САЛФЕТКА «ОСЕНЬ»



Осенью так и тянет поплести что-то медитативное — проект из повторяющихся мотивов без бисера. Такие работы успокаивают нервную систему, дарят умиротворение и радость. Монотонные движения вырабатывают медленный, «правильный» дофамин, а завершение работы приносит особенное удовольствие. Большим проектом может стать красивая салфеточка. С каждым новым рядом и мотивом салфеточки мы любимся красотой, которая у нас получается, и предвкушаем завершение работы. А когда работа окончена, она приносит особую радость и наслаждение. А как приятно показать свое изделие близким! Они, конечно же, хвалят, восхищаются вашими усидчивостью и талантом, любят красота... И вот уже вроде бы и ноябрь не такой серый, и уходит тоска, а сердце наполняется теплом, радостью и любовью. Мое увлечение кружевом началось именно с салфеток — я наплела их много, часть подарила, а несколько до сих пор украшают мой дом, добавляя в интерьер нотку тепла и гармонии.

Предлагаю вам сплести необыкновенно воздушную и нежную салфеточку фриволите. Для этой работы возьмите хлопковые нити № 40 или 20. В этой работе я использовала хлопок Lizbeth 40, салфетка получилась в диаметре 27,5 см — это оптимальная толщина ниток для данной работы. Если вы возьмете нитки № 20, она получится в два раза больше. Можно взять и более тонкие нити, например DMC Cordonnet Special 60, но имейте в виду, что таким тонким хлопком плести довольно сложно, нить может обрываться.

Обратите внимание, что в этой салфетке использован мотив «Осенний», который мы с вами уже рассматривали ранее в этой главе (см. с. 67). Если вы его уже плели, то вам будет очень легко работать и над салфеткой.

КАК СПЛЕСТИ

Начинаем плетение с центрального круглого элемента. Для удобства ориентации по схеме я буду описывать последовательно каждый ряд плетения.

РЯД 1

А: к 4п 4п' 8. Соединительное пико здесь сделайте маленьким.

Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В: д 6п' 6. Присоединяем эту дугу к маленькому соединительному пико кольца А. Переворачиваем работу и начинаем плетение следующего кольца максимально близко к предыдущему.

С: к 4п 4п' 8. Переворачиваем работу.

Далее мотив повторяется. Всего у вас должно получиться 6 колечек с дугой над ними. Шестое кольцо мы должны присоединить к основанию первого кольца, однако там нет пико, чтобы зацепиться. Выполните соединение непосредственно к основанию первого кольца — получится небольшое утолщение, но если как следует затянуть узел, оно будет практически незаметным. Последнюю дугу присоединяем к месту соединения первого и последнего колец — теперь там образовалось небольшое пространство, и вы сможете присоединить нить.

Теперь мы не отрезаем нить, как вы бы могли предположить, а переворачиваем работу и продолжаем плетение без отрыва нити.

А': д 4п' 4п' 4п' 4. Пико на этой дуге делаем маленькими. Присоединяем дугу к месту сочленения колец А и С и продолжаем плетение по кругу до конца.

Когда вы закончите плетение, удобнее всего просто отрезать кончики нитей с небольшим запасом и привязать последнюю дугу к мотиву через пространство между кольцами, помогая себе крючком.

В результате у вас получится небольшой кольцевой мотив. Из этого мотива, кстати, могут получиться милые небольшие сережки — идея на будущее. А мы переходим к плетению следующего ряда.

РЯД 2

Соединительные пико между кольцами в этом ряду нужно сделать достаточно длинными, чтобы рисунок сошелся: примерно 3—4 мм.

А': к 3п' 4п' 4п' 4п' 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В': д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

С': к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу. Все дуги в этом ряду плетутся одинаково: по три узла между пико. Выполните дугу **D'**, переверните работу, сплетите кольцо **E'**. Кольцо **E'** плетется так же, как кольцо **C'**. Переверните работу и сплетите дугу **F'**. Продолжайте плетение по кругу согласно схеме 3, пока не подойдете к кольцу **A'**. Ряд завершен.

РЯД 3

В этом ряду использован мотив, который мы с вами уже рассматривали в данной главе, однако в составе салфетки его нужно будет сплести с некоторыми изменениями. Я приведу здесь нюансы относительно салфетки, полное описание плетения мотива можно посмотреть на с. 67.

Кольцо, с помощью которого мы присоединяемся к центральному круглому мотиву салфетки, плетется так же, как и для отдельного мотива, — 5 декоративных пико, между которыми плетем по 3 узла фриволите.

Остальные три аналогичных кольца плетутся почти так же, но они должны быть чуть больше, поэтому в этих кольцах плетем 7 пико. Между пико также делаем по 3 узла фриволите.

Так же, с небольшим изменением, плетутся дуги, обозначенные на *схеме 4* буквами **B** и **F**. Здесь добавляется количество узлов. На дугах, которые располагаются ближе к центральному элементу салфетки, плетем по 2 декоративных пико через 3 узла фриволите. А аналогичные дуги, которые обращены к внешней части салфетки, плетем без декоративных пико, то есть по 9 узлов фриволите.

Вам необходимо сплести 6 таких мотивов, последовательно соединяя их друг с другом и вторым рядом центрального элемента салфетки. Для данных соединений нужно будет сделать достаточно длинные соединительные пико — примерно такого же размера, декоративные (3—4 мм). Места соединений вы можете посмотреть на *схеме 4*.

РЯД 4

Отдохнем немного от предыдущего сложного мотива и сплетем простой четвертый ряд.

Начинаем с плетения кольца **A**. Все соединительные пико в этом ряду (за исключением трилистника) плетутся достаточно длинными: 3—4 мм.

A: к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

- В:** д 5п' 5. Переворачиваем работу. Подготовьте уже сплетенную часть салфетки, мы будем присоединять новый ряд.
- С:** к 4п' 7п' (присоединяемся к изнаночной стороне уже сплетенной части салфетки — посмотрите внимательно по *схеме 5*, к какому пико выполняется это присоединение) 7п' 4п. Переворачиваем работу и плетем дугу D таким же образом, как плели дугу B.
- Д:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- Е:** к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу.
- Ф:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- Г:** к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу.
- Н:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- И:** к 4п' 7п' (выполняем присоединение к предыдущему ряду салфетки) 7п' 4. Переворачиваем работу.
- Ж:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- К:** к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу.
- Л:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- М:** к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу.
- Н:** д 5п' 5. Переворачиваем работу.
- О:** 4п' 7п' (выполняем присоединение к предыдущему ряду салфетки) 7п' 4. Переворачиваем работу.
- Q:** к 3п' 3п 3п' 3. Переворачиваем работу.
- Р:** д 5п' 5п 5. Переворачиваем работу.
- С:** к 6п' 6. Переворачиваем работу.
- Т:** д 5п 5. Переворачиваем работу.
- У:** к 3п 3п 3п 3п' 3п' (это соединительное пико делаем маленьким) 5. Не переворачивая работу, приступаем к плетению следующего кольца «трилистника». Это кольцо мы будем присоединять к предыдущему ряду салфетки (обратите внимание на места присоединения: их можно посмотреть по *схеме 5*).
- В:** к 5п' 3п 3п' (к предыдущему ряду) 3п 3п' (к предыдущему ряду) 3п 3п' 5. Не переворачиваем работу.
- W:** к 5п' 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Х:** д 5п 5. Переворачиваем работу.
- У:** к 6п' 6. Переворачиваем работу.
- З:** д 5п' 5.
- Далее узор повторяется, плетите до завершения ряда.

РЯД 5

Этот ряд очень похож на предыдущий, плетется даже еще проще, на одном дыхании!

Как и в предыдущем ряду, здесь мы плетем все соединительные пико (кроме пико в «трилистнике») длинными. Обращайте на это внимание, иначе ряд не сойдется. При этом не нужно

делать эти пико чрезмерно длинными — тогда салфетка пойдет волнами. Оптимальный размер пико — 3—4 мм.

А: к 6п' 6п 6п' 6. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

Приготовьте салфетку — сейчас мы будем соединять ряды. Обратите внимание на лицо и изнанку салфетки. Мы присоединяем дуги лицо к лицу. При этом традиционно лицевой частью работ фриволите мы считаем лицо колец, поэтому если посмотреть на салфетку глобально, то мы выполняем присоединение нового ряда, держа салфетку изнанкой к себе (но лицевой частью дуг к себе).

В: Δ 6п' 6. Последующие кольца и дуги плетутся так же, отличия начинаются с дуги R.

Р: Δ 6п' 6п 6. Переворачиваем работу.

С: к 6п' 6. Переворачиваем работу.

Т: Δ 7п 6. Переворачиваем работу и плетем «трилистник» фриволите.

У: 3п 3п 3п 3п 3п' 5. Не переворачиваем работу.

У: к 5п' 3п 3п 3п 3п' 5. Не переворачиваем работу.

W: к 5п' 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

Х: Δ 6п 7. Переворачиваем работу.

У: к 6п' 6. Переворачиваем работу.

Z: Δ 6п 6п' 6.

Далее продолжаем плетение ряда по кругу до конца.

РЯД 6

Завершающий ряд, осталось совсем немного, и салфетка будет готова!

В этом ряду будет два вида круглых мотивов: большой и маленький. Большой мотив — это тот же круглый мотив, который мы плели для центра салфетки (см. *схемы 2 и 3*). Маленький мотив — новый.

Начинать плетение можно с любого из мотивов. Вы можете сначала сплести все большие круги, а потом добавить маленькие. Либо плести по порядку, последовательно присоединяя круговые мотивы. После каждого большого мотива идут два маленьких.

Описание большого мотива можно посмотреть на с. 70—71, здесь мы не будем повторяться, места соединений с основной частью салфетки вы можете отследить по *схеме 1*.

Перейдем к описанию маленького кругового мотива. Начать плетение этого мотива можно с любой удобной для вас точки — все кольца и дуги плетутся одинаково. Единственный момент — отслеживайте по *схеме 1* места присоединений. Соединительные пико выполняются в том же размере, что и декоративные.

Не делайте соединительные пико слишком маленькими: рисунок может не сойтись, если сделать пико короткими. Оптимальный размер пико — 3—4 мм.

А: к 7п' 3п 3п' 7. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В: д 5п 5п' (здесь идет либо обычное, либо соединительное пико — в зависимости от конкретного кольца, следите по *схеме 1*) 5п 5.

Вот мы и завершили плетение этой чудесной салфетки! Ее можно использовать не только в качестве украшения комода или журнального столика, но и оформить в раму и повесить на стену, как картину. Салфетки фриволите, выполненные из светлых нитей, очень эффектно смотрятся на темном фоне. Кружевные переплетения можно рассматривать бесконечно! В качестве подложки для такой кружевной картины можно использовать темный бархат — салфетку не придется приклеивать или пришивать к основе, она будет зафиксирована между ворсинками бархата и стеклом.



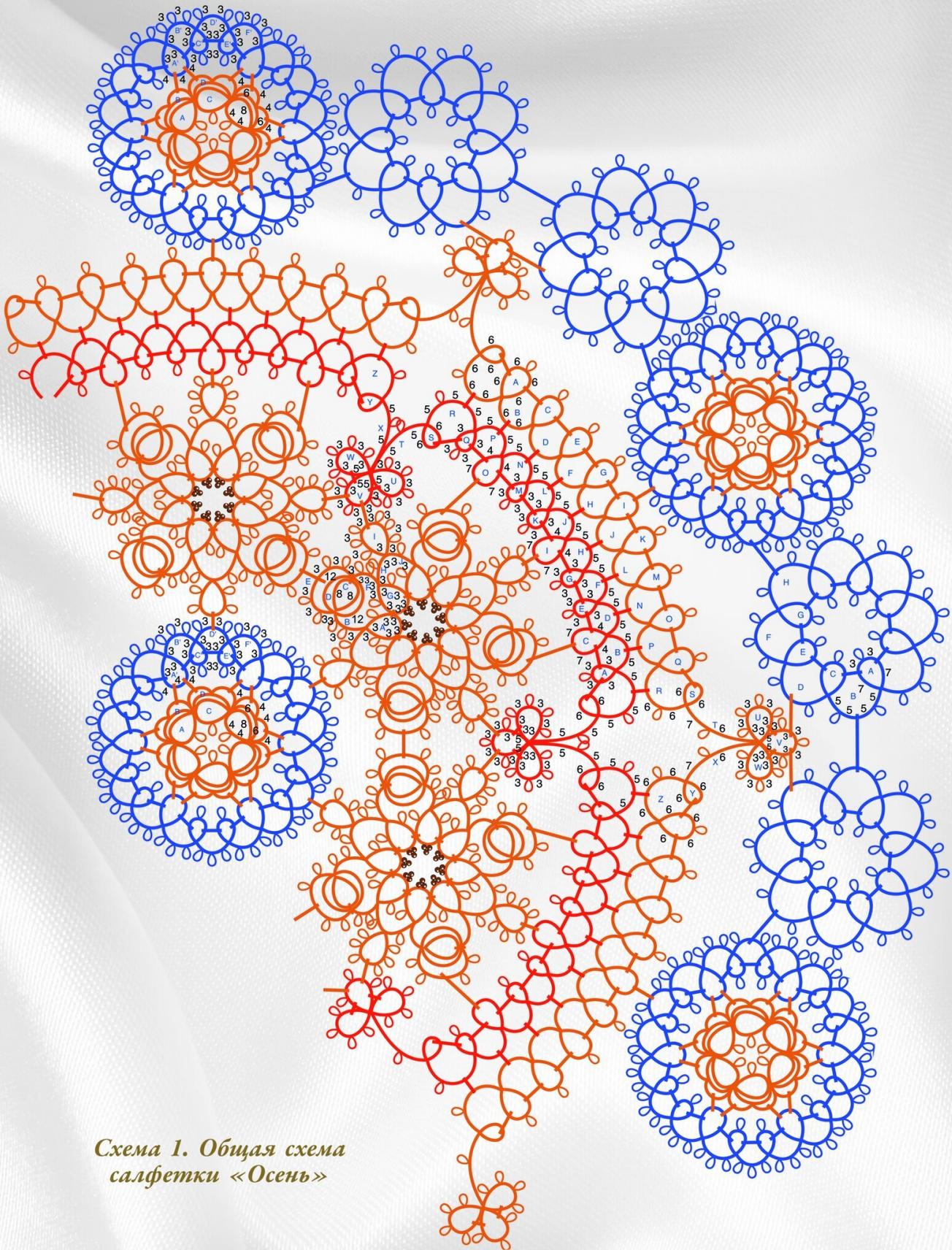


Схема 1. Общая схема
салфетки «Осень»

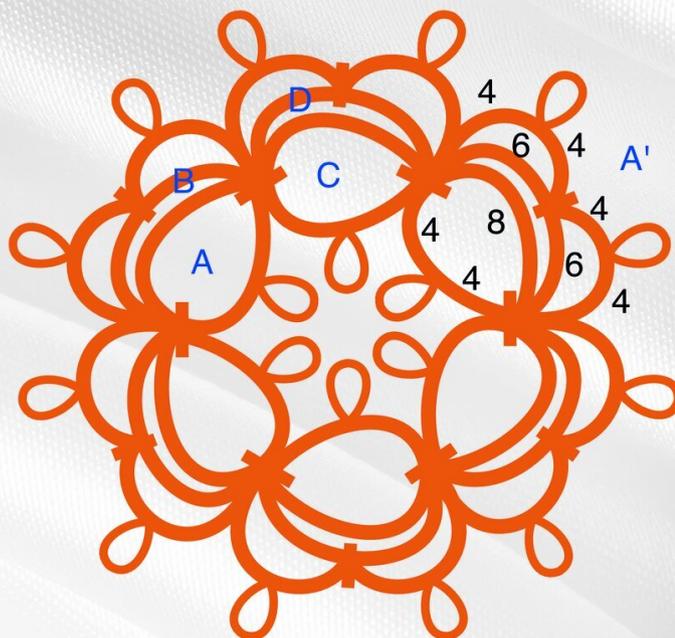


Схема 2. 1-й ряд салфетки «Осень»

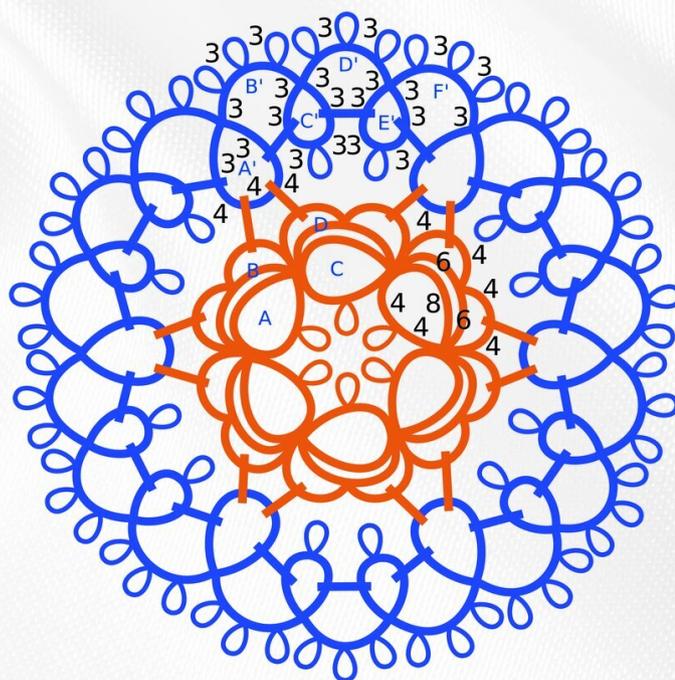


Схема 3. 2-й ряд салфетки «Осень»

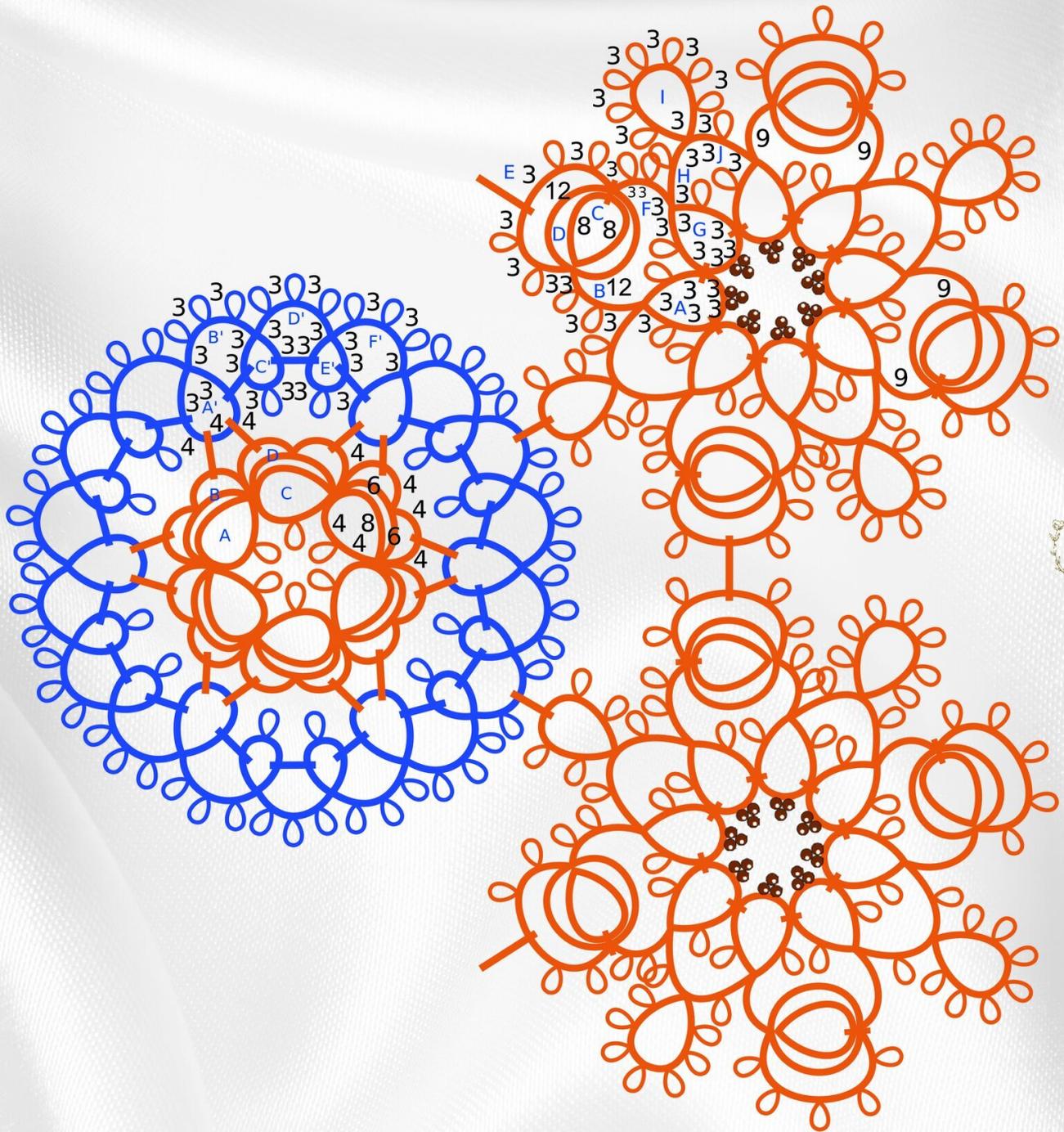


Схема 4. 3-й ряд салфетки «Осень»

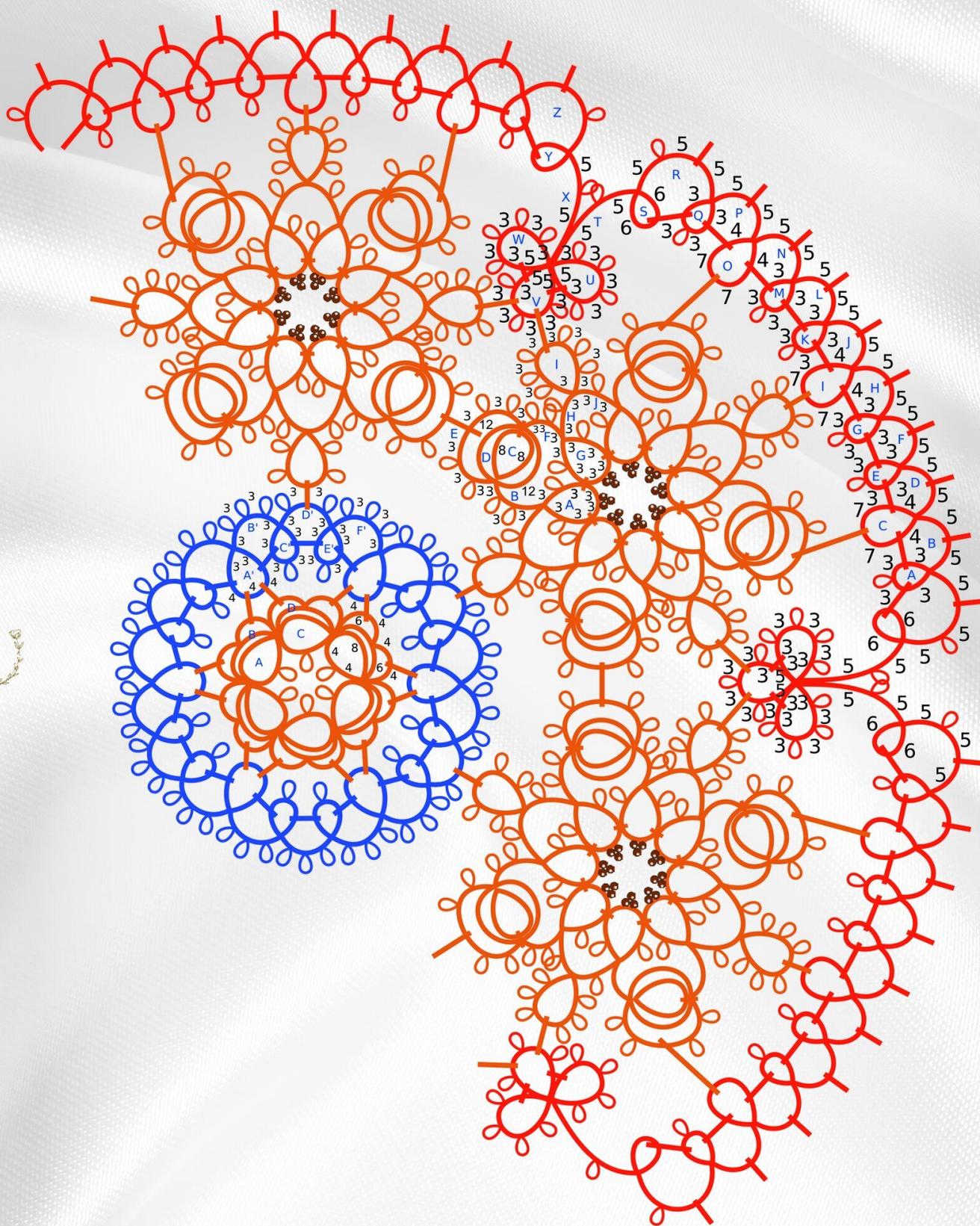


Схема 5. 4-й ряд салфетки «Осень»

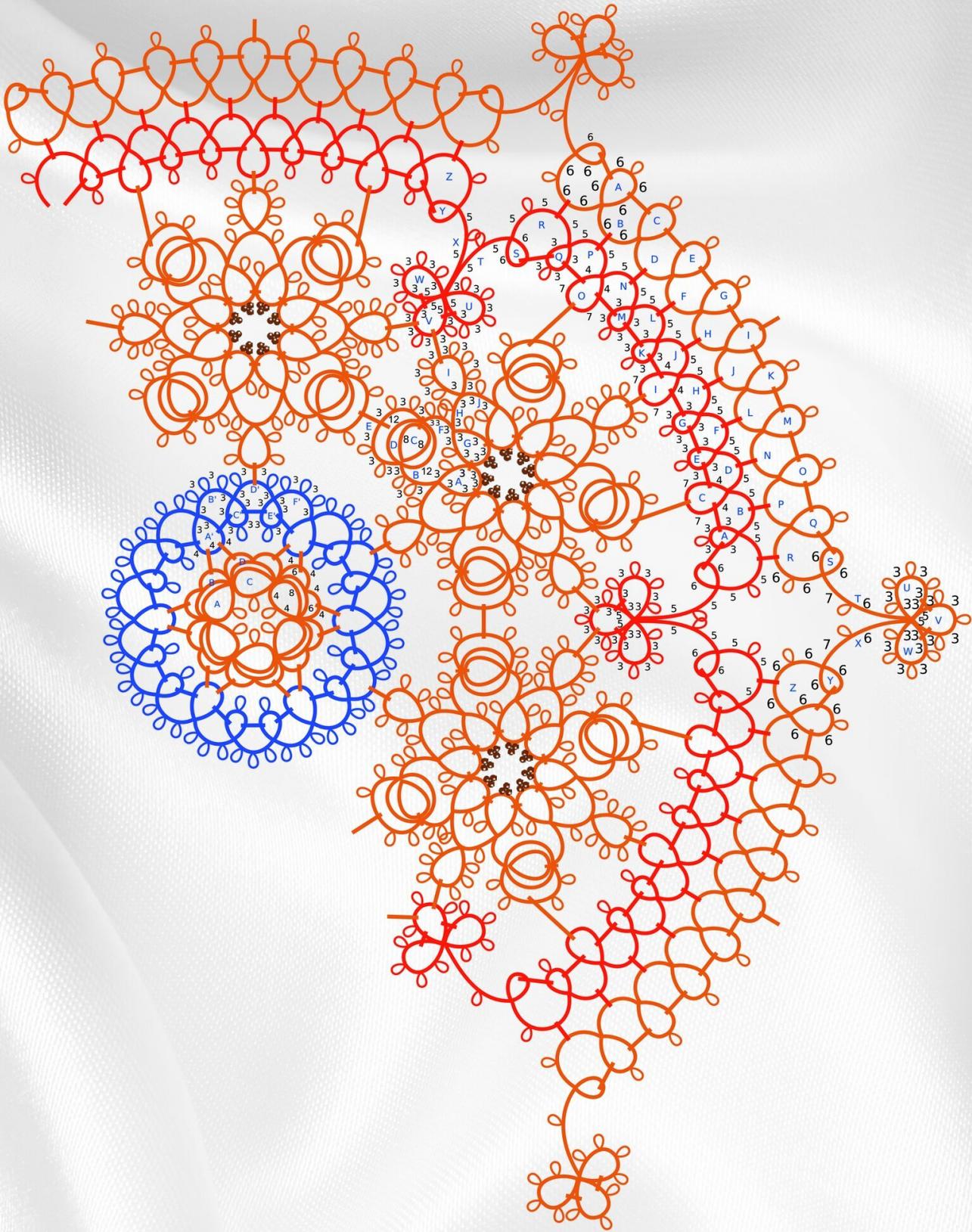


Схема 6. 5-й ряд салфетки «Осень»

ЗИМА



Многие люди, когда впервые видят кружево фиволите, вспоминают морозные узоры на стекле. И в этом сравнении столько тепла и романтики! В памяти всплывают воспоминания из детства: морозное утро, чуть занимается заря, а ты, совсем еще маленькая девочка, смотришь на сказочные узоры на стекле и мечтаешь... И столько всего впереди, и так медленно течет время, и состояние такое безмятежное и умиротворенное...

А как похожи на кружево тонкие ветви берез и иголочки сосен, покрытые инеем...

Чтобы изобразить кружевом эффект морозных узоров, не обязательно использовать только белый цвет ниток. Серебристо-серый в сочетании с блестящим бисером тоже может смотреться очень по-зимнему.







Сумочка с серебристым кружевом фриволите





Присмотритесь к снежинке: ее идеальные формы так похожи на кружево фиволите! Вдохновившись гармонией снежинок, можно создать очень интересные украшения фиволите — это могут быть сережки, колье, комплекты украшений.

Зима — время сказочное, время ожидания праздника, время подарков и прогулок в новогодние каникулы. Это время, когда мы ходим в гости, встречаемся с друзьями и, конечно же, наряжаемся! Кружево фиволите сделает ваш праздничный образ необычным, ярким и нежным.



Украшения фиволите, напоминающие по форме снежинки





НЕЖНЫЕ МАНЖЕТЫ «ЗИМА»



Эти манжеты можно носить как отдельное украшение с платьем или блузой или нашить их на рукава сверху — выбор за вами. Если вы хотите нашить их на рукава, то размер манжет должен быть чуть больше, чем размер для самостоятельного украшения.

По данной схеме можно выполнить несколько изделий. Например, если остановиться на плетении только первого ряда, то получится кружевная лента, которую уже можно использовать в качестве манжет, либо продлить и носить как чокер (воротник-стойку).

87

ДЛЯ РАБОТЫ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- нити № 40 (лучше всего полиэстер);
- бисер № 15;
- бисер № 11 или бусины диаметром 3 мм;
- два челнока;
- крючок 0,5 мм.

Очень интересно смотрится это кружево при плетении нитями двух и более цветов. Используйте нитки одной цветовой гаммы, но отличающиеся по насыщенности оттенка. Например, синий и голубой, темно- и светло-розовый, оттенки зеленого и т. д.



Манжеты, сплетенные в два цвета

*Прозрачные биконусы, вплетенные
в кружево, напоминают маленькие
льдинки*



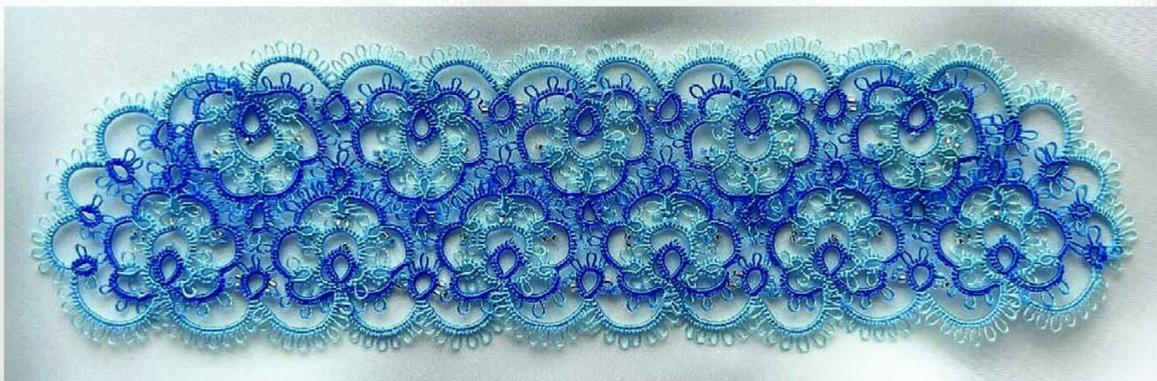
КАК СПЛЕСТИ

Работа достаточно сложная, сначала давайте посмотрим на схему в целом (см. *схему 1*). Каждая манжета состоит из четырех рядов. Вы можете сплести все эти ряды одним цветом ниток, но также можно поэкспериментировать и выполнить каждый ряд своим особенным оттенком.

РЯД 1



Начало плетения манжеты



1-й ряд манжеты

Визуально кажется, что основная часть манжеты состоит из двух рядов, но на самом деле это один ряд, который плетется без отрыва нити. В результате у вас должна получиться кружевная лента-основа манжеты, которую можно даже использовать как самостоятельное украшение (браслет).

Нанижите бисер № 15 на оба челнока, бисер № 11 понадобится позже. Первый ряд — широкий, он плетется без отрыва нити. Начинаем плетение с кольца А. Обратите внимание, что это кольцо в готовой работе будет изнанкой вверх.

- А:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** д 3п 3. У вас должно получиться 10 пико. Переворачиваем работу и вводим одну бисеринку в область формирования следующего кольца.
- С:** к 5п' 5пб (1 бисеринка) 5п' 5. Переворачиваем работу и плетем длинную дугу вокруг кольца.
- Д:** д 3п 3п' 3п' (присоединяем в этом месте дугу Д к кольцу С) 3п 4п' 5пб (2 бисеринки) 5п' 4п 3п' (присоединяемся к кольцу С) 3п' 3п 3. Присоединяем эту дугу к основанию кольца С — там у нас появилось небольшое отверстие, за которое можно легко зацепиться крючком. Переворачиваем работу.
- Е:** д 4п 4п 4п 4. Переворачиваем работу.
- Ф:** к 2п 3п' 3п 2. Переворачиваем работу.
- Г:** д 4п' (длинное пико, по размеру как декоративное) 4п 4п' (длинное) 4. Переворачиваем работу и вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- Н:** к 2пб (3 бисеринки) 3п' 3п 2. Переворачиваем работу.
- И:** д 3п 3п' (длинное) 3п 4. Переворачиваем работу.
- Ж:** к 2п 2п 2п' (присоединяемся между двумя бисеринками к дуге Д) 2п 2п 2.

Следующий элемент можно выполнить в двух вариациях: сплести обычное кольцо фриволите или выполнить «луковое кольцо». Сплести обычное кольцо проще, и в результате кружево будет выглядеть более воздушно. Но если вы взяли в работу нити разного цвета, то эффектнее будет смотреться «луковое кольцо». Кружево при этом получится более плотным визуально.

Вариант с простым кольцом

После кольца Ж переворачиваем работу.

К: к 2п 2п 2п' 2п 2п' 2п 2п 2. Переворачиваем работу.

Вариант с «луковым кольцом»

После кольца Ж не переворачиваем работу и из той же нити плетем внутреннее кольцо К'.

К': к 6п' 6. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца.

К: д 2п 2п 2п' 3п' (присоединяемся к внутреннему кольцу и при плетении обратного узла добавляем бисеринку) 3п' 2п 2п 2.

Присоединяем дугу к основанию внутреннего кольца и продолжаем плетение, не переворачивая работу.

Л: д 4п 3п 3п 3. Переворачиваем работу и вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.

М: к 2п 3п' 3пб (3 бисеринки) 2. Переворачиваем работу.

Н: д 4п' (длинное, 3—4 мм) 4п 4п' (длинное, 3—4 мм) 4. Переворачиваем работу.

О: к 2п 3п' 3п 2. Переворачиваем работу.

Р: д 4п 4п 4п 4. Присоединяем дугу к основанию кольца С, переворачиваем работу.

Следующую дугу можно сплести с 10 пико — так же, как и дугу В. Однако когда я сплела первую пару манжет по данной схеме, то заметила, что дуги получаются визуальнo немного разного размера. При плетении следующих манжет я стала выполнять в дуге Q по 9 пико, и в готовой работе длина пико выровнялась. Это отличие не принципиальное, плести везде по 10 пико проще (не надо задумываться и пересчитывать пико), однако если быть перфекционистом, то лучше в дугах, исходящих из основного мотива (таких как дуга Q) плести по 9 пико, а во входящих дугах (таких как S и B) выполнять по 10 пико.

Q: д 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу и вводим 6 бисеринки в область формирования следующего кольца.

R: к 4пб (3 бисеринки) 3п' 3п 3п' (длинное) 3пб (3 бисеринки) 4. Переворачиваем работу.

S: д 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу и плетем кольцо T, оно плетется так же, как и кольцо С.

Продолжайте плетение согласно *схеме 2*, необходимо выполнить 6 мотивов. Если вы плетете более толстыми нитками, в таком случае выполните 5 повторов. Если продолжить плетение повторяющихся мотивов, такое кружево можно использовать самостоятельно в качестве чокера или мерного кружева для иных целей.

Дойдя до шестого мотива, не обрезаем кончики нитей, а переходим на плетение мотивов «вверх головой».

Для этого нам сначала нужно сплести несколько колец вокруг шестого мотива. Плетем дугу с 10 пико через 3 узла, как обычно, и переходим к кольцам (*схема 3*).

A: к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

B: д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

C: к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

D: д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

E: к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.

F: д 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

G: к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу. Плетем дугу с 10 пико через 3 узла и переходим к плетению больших мотивов, присоединяя их между парами мотивов первого «ряда».

Таким образом, у вас должно получиться 5 больших мотивов сверху и 6 снизу. Дойдя до пятого, верхнего мотива, плетем переход к нижнему ряду, так же как это сделали с правой стороны. Дходим до самого первого кольца A, отрезаем кончики ниток, привязываем последнюю дугу к кольцу A и фиксируем узелок клеєм.

РЯД 2



1-й и 2-й ряды манжеты

Теперь нам нужно сплести простой ряд с кольцами и дугами. Единственная сложность — необходимо внимательно следить за местами присоединений к кружевной ленте. Декоративные пико на кольцах необходимо сделать достаточно длинными, поскольку с помощью центральных пико мы будем присоединять следующий ряд. Эти присоединения будут выполняться через большие бусины, поэтому убедитесь, что длина пико достаточная для того, чтобы на них разместилась бусинка и еще осталось место (0,5—1 мм) для выполнения присоединения.

А: к 4п 2п' (3—4 мм) 2п 2п 2п' (2—3 мм) 4. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В: Δ 4п' 4. Посмотрите внимательно на *схеме 4* место, куда нужно присоединиться. Переворачиваем работу.

С: к 4п' 2п 2п' (4 мм) 2п 2п' (2—3 мм) 4. Переворачиваем работу.

Далее плетение повторяется: выполните 33 кольца в сумме. Обратите внимание, что при присоединении к большим мотивам мы оставляем разное число свободных пико: 3 с левой стороны и 2 с правой. Если вы плели длинные дуги в кружевной ленте с равным числом пико, то сейчас вам нужно будет оставлять равное число свободных пико: по 3 штуки в основании больших мотивов и по 2 в основании одиночного кольца.

Не переживайте, если где-то вы все-таки собьетесь, — в готовой работе это не будет заметно. Но очень важно, чтобы в итоге в данном ряду у вас получилось 33 кольца.

РЯД 3

*1-й, 2-й и 3-й ряды манжеты*

Приготовьте крупные бусины — мы будем выполнять присоединение к предыдущему ряду через бусинки. Для голубого кольца я использовала хрустальные биконусы диаметром 3 мм. Они очень здорово сверкают и передают волшебное зимнее настроение. Убедитесь в том, что бусинка легко надевается на крючок.

- А:** к 4п' (3—4 мм) 2п 2п' (3—4 мм) 4. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- В:** д 8п' (надеваем бусинку на крючок, протягиваем пико кольца С предыдущего ряда через бусинку так, чтобы она оказалась надетой на пико, а крючок держал пико — выполняем присоединение к дуге, как через обычное соединительное пико) 10. Переворачиваем работу.
- С:** к 9п' 2п' (длинное, 3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
- Д:** д 4. Переворачиваем работу.
- Е:** к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- Ф:** к 4п' 4п 2пб (3 бисеринки) 2п' (3—4 мм) 4п' 4. Не переворачиваем работу.
- Г:** к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку в основание «трилистника» и плетем дугу.
- Н:** д 4. Переворачиваем работу.
- И:** к 4п' 3п 2п 2п' (3—4 мм) 9. Переворачиваем работу.
- Ж:** д 10п' (присоединение через бусину) 12. Переворачиваем работу.

- К:** к 4п' 2п 2п' (3—4 мм) 4. Переворачиваем работу.
- L:** Δ 12п' (присоединение через бусину) 10п' 5. Переворачиваем работу.
- M:** к 3п 2п 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- N:** к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 1 бисеринку в область формирования следующего кольца.
- O:** к 4п' 3п' (3—4 мм) 3пб (1 бисеринка) 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку в основание «трилистника» и плетем дугу.
- P:** Δ 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Q:** к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
- R:** Δ 4. Переворачиваем работу.
- S:** к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 5. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- T:** к 5п' 4п' (3—4 мм) 2пб (3 бисеринки) 2п' (3—4 мм) 4п' 5. Не переворачиваем работу.
- U:** к 5п' 3п 2п' (3—4 мм) 3п' 4. Переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку в основание «трилистника» и плетем дугу.
- V:** Δ 4. Переворачиваем работу.
- W:** к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
- X:** Δ 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу, вводим 1 бисеринку в область формирования следующего кольца.
- Y:** к 3п 2п 3п' 3пб (1 бисеринка) 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- Z:** к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- A':** к 4п' 3п 2п 2п 4. Переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку в основание «трилистника» и плетем дугу.
- B':** Δ 5. Не переворачивая работу, плетем маленькое колечко на дуге из той же нити, из которой мы плели узлы дуги.
- C':** к 3п 3п' 3п 3. Не переворачиваем работу, продолжаем плетение дуги.
- D':** Δ 10п' (присоединение через бусину) 12. Переворачиваем работу. Далее узор повторяется, плетите до конца манжеты.

РЯД 4

Плетение последнего ряда начинается справа налево. Этот ряд плетется без бисера: если у вас осталось немного бисера на нитках, лучше его снять, чтобы ускорить и упростить процесс плетения.

- A:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
- B:** Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- C:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- D:** Δ 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- E:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.

- F:** Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
G: κ 2п 3п' 3п 2. Переворачиваем работу.
H: Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
I: κ 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
J: Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
K: κ 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
L: Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
M: κ 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
N: Δ 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
O: κ 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
P: Δ 3п 3п 3п 3. Далее идет элемент «луковое кольцо». Не переворачивая работу, плетем внутреннее кольцо из той же нити, из которой плели узлы дуги.
Q: κ 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца Q.
R: Δ 3п 3п' 3п 3п' (в этой точке мы прямым узлом присоединяемся к кольцу Q, а с обратным узлом выполняем присоединение к кольцу из третьего ряда работы) 3п' 3п' 3п 3. Присоединяем дугу к основанию кольца Q и переворачиваем работу.
S: Δ 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
 Далее узор повторяется, плетите до конца работы.



Манжеты в нежном оттенке слоновой кости



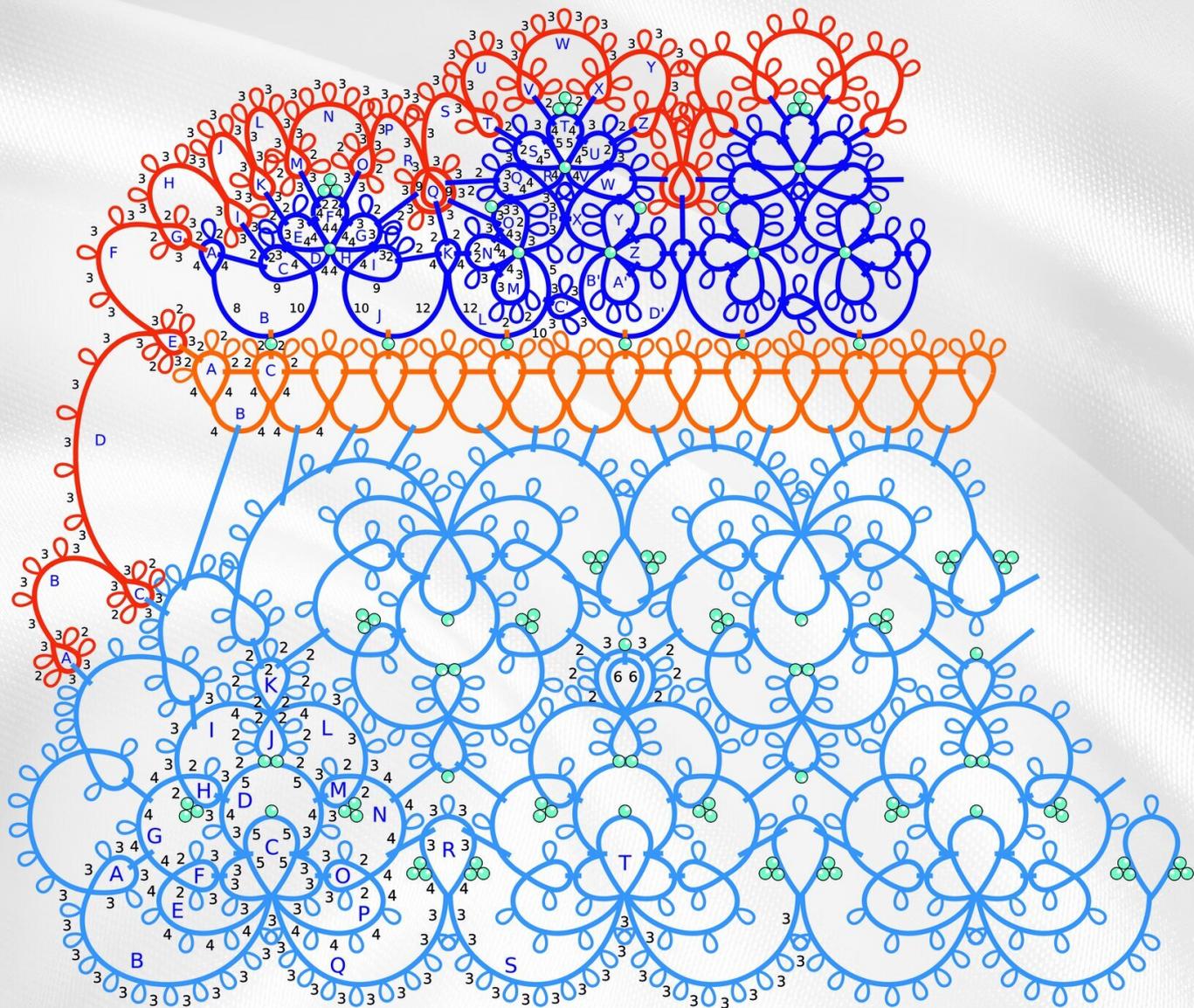


Схема 1. Общая схема манжеты

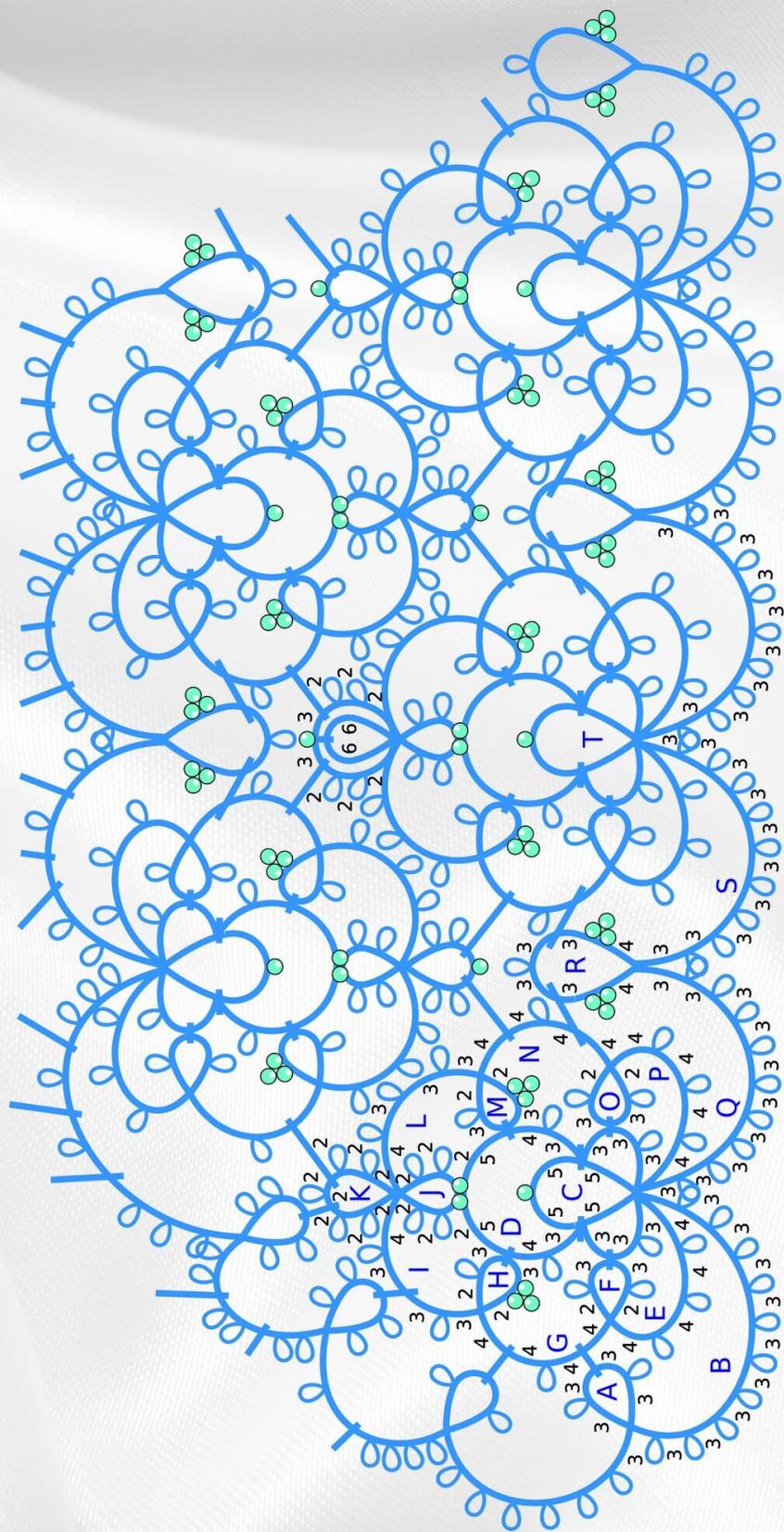


Схема 2. 1-й ряд манжеты, левая сторона

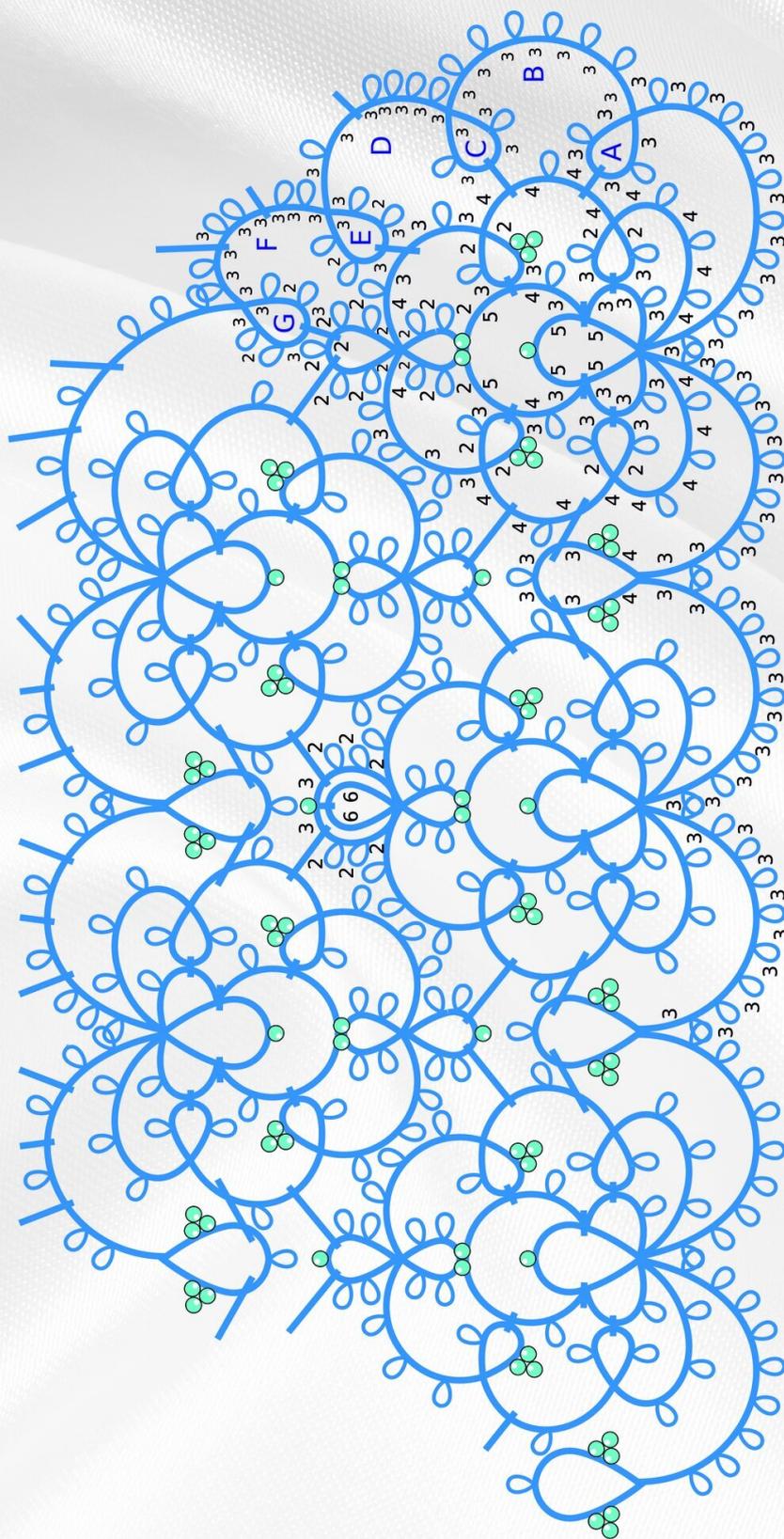


Схема 3. 1-й ряд манжеты, правая сторона

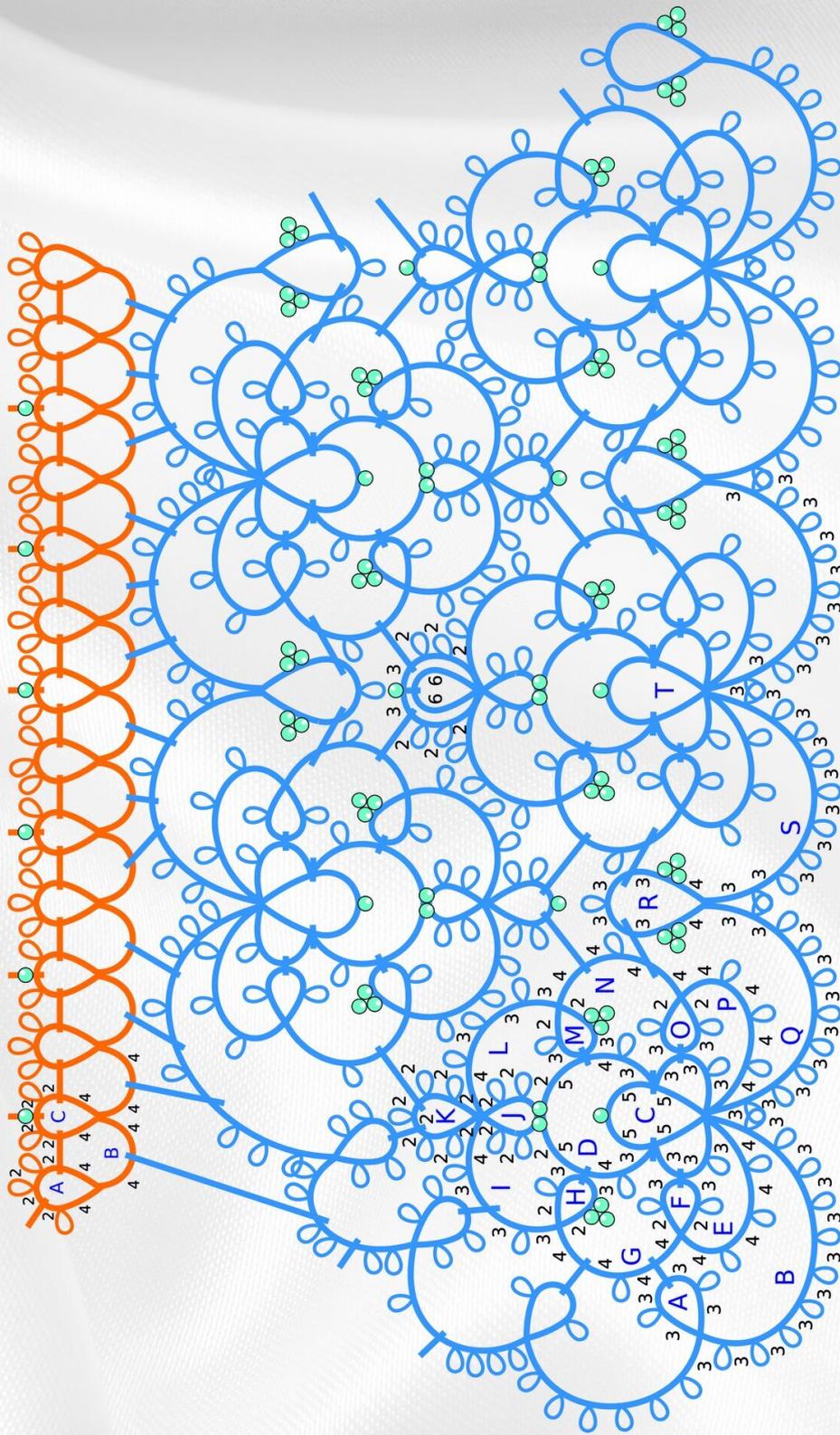


Схема 4. 2-й ряд манжеты

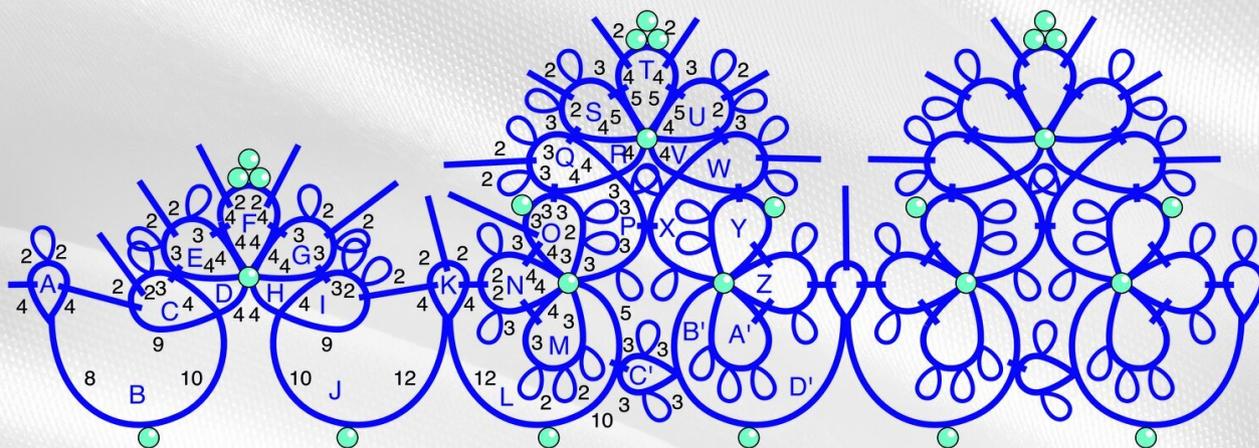


Схема 5. 3-й ряд манжеты

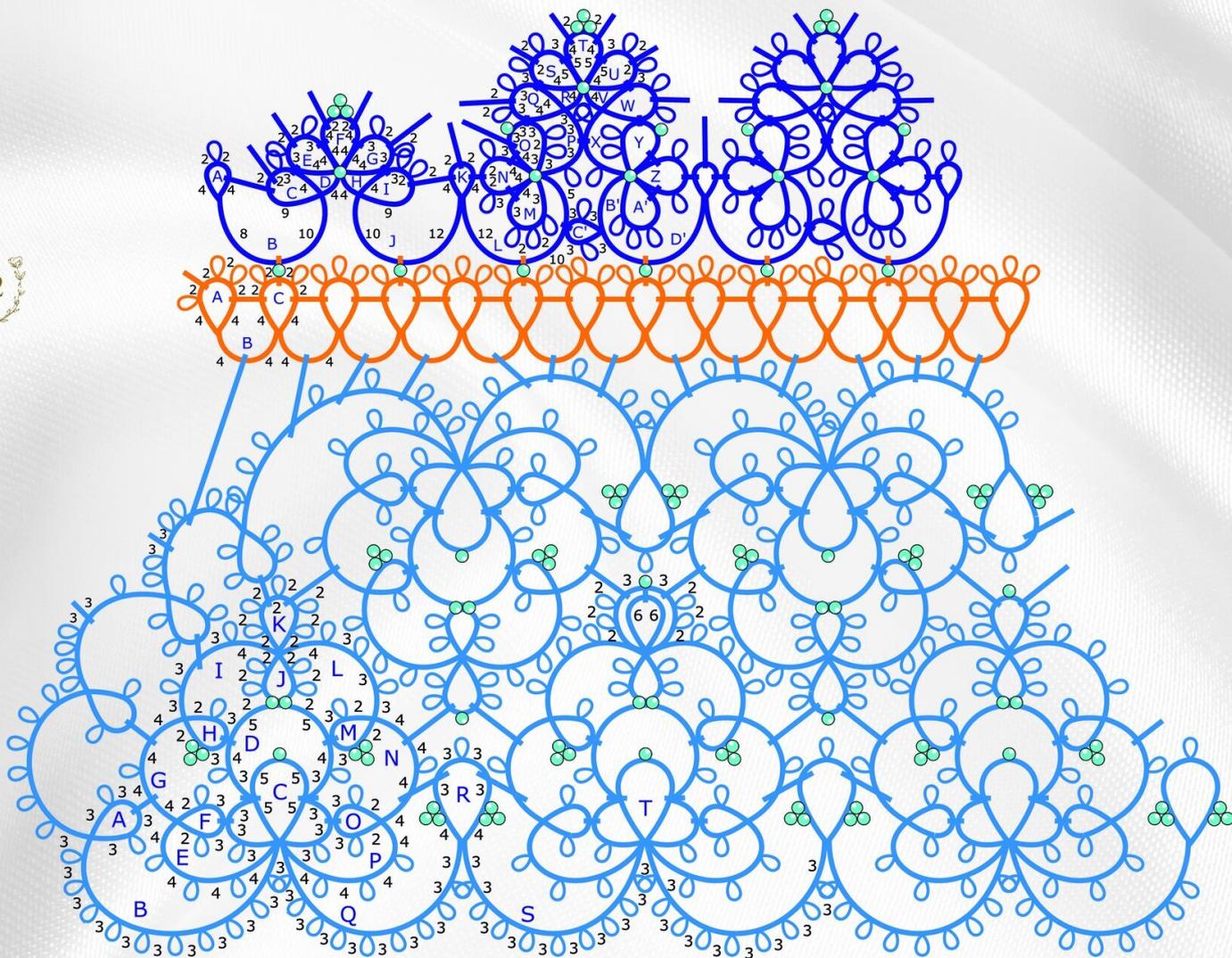


Схема 6. 1-й, 2-й и 3-й ряды манжеты

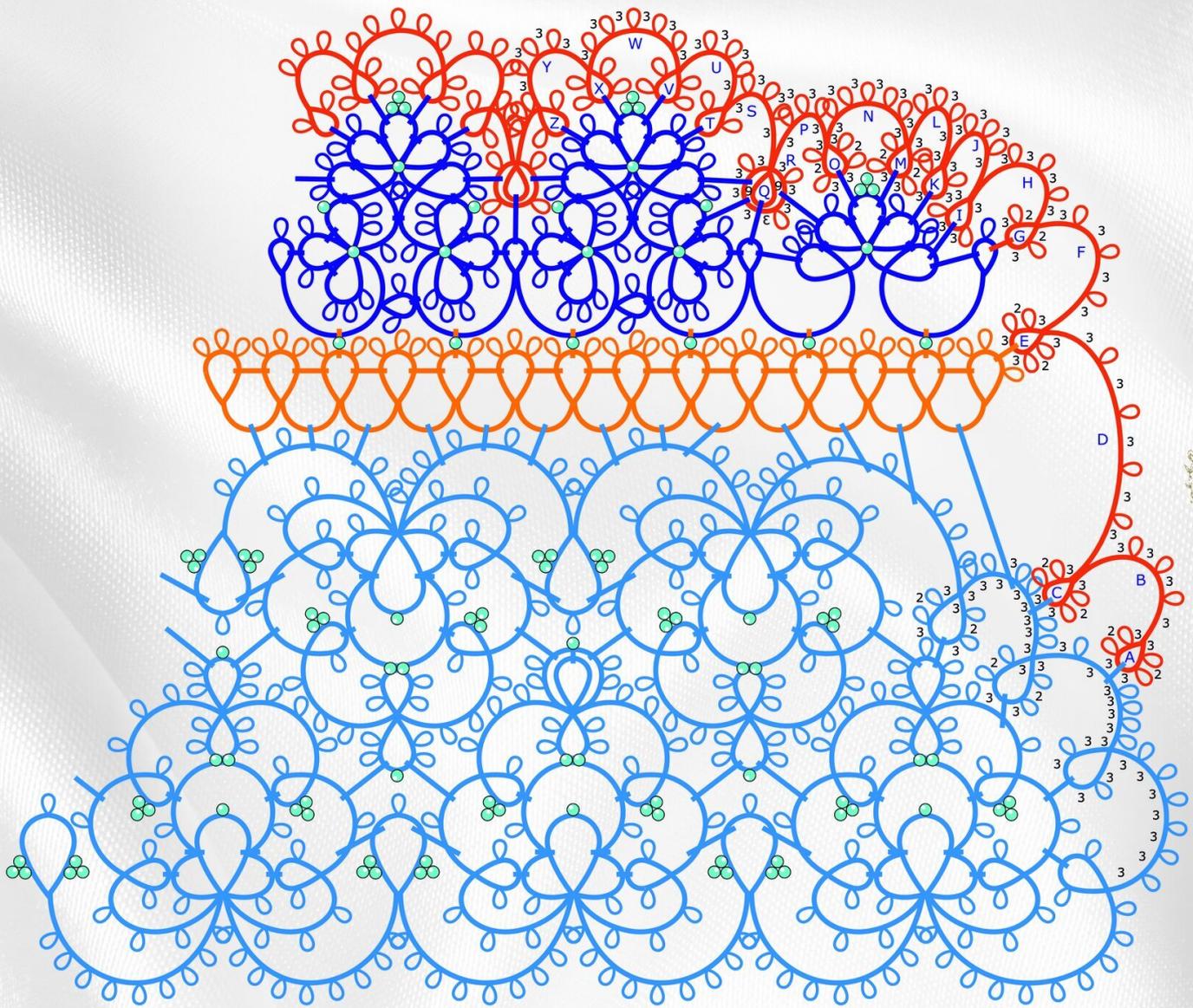


Схема 7. 4-й ряд манжеты

ВЕСНА



Весна — это, пожалуй, лучшее время для любых начинаний. Сама природа наполняет нас силами и вдохновением, дни становятся длиннее, воздух — теплее, солнышко все чаще заглядывает в окна, и вот мы уже снимаем шапки после долгой зимы и чувствуем, как ветер развеивает волосы. А как чудесно ступить на первые кусочки свободного от снега асфальта! Конечно же, на таком подъеме приходят новые идеи и хочется поскорее начать воплощать их в жизнь.

Цветущий май воспет поэтами, художниками и музыкантами неспроста. Конец мая — это, пожалуй, самый прекрасный период весны, а может быть, и всего года. Нежный вишневый цвет, ландыш, пленяющий своим ароматом, невероятные оттенки сирени — все это хочется не только созерцать, но и, пропустив через призму своего восприятия, проявить в творчестве и сохранить для себя.

Я начала заниматься кружевом фриволите именно весной, это было в 2015 году. Тогда я работала учителем биологии и занималась наукой, но у меня всегда были какие-то творческие увлечения: я рисовала, лепила из полимерной глины, вышивала, создавала деревья из бисера и даже плела фенечки из ниток. Эти фенечки и привели меня к кружевам. Я искала в интернете красивые узоры для плетения фенечек и случайно наткнулась на фото очень странных сережек из ниток. Мне, как человеку, искушенному в разных видах рукоделия, было совершенно непонятно, как они были сделаны, я никогда раньше не встречала ничего подобного! Этот факт, можно сказать, возмутил меня... Дальше начались поиски. Чтобы просто узнать, как называется техника, потребовалось некоторое время, информации тогда было очень мало. Материалы тоже пришлось поискать. Это сейчас челноки и хорошие нитки можно купить во многих магазинах для







рукоделия, но в то время, когда я училась, это была та еще задачка. Материалы были все-таки добыты, и я начала учиться по каким-то отрывочным статьям, книгам и небольшим видео. Долго ничего не получалось — с одной стороны, это расстраивало, а с другой, хотелось еще больше разобраться в этом. И вот уже готова первая салфеточка — как же я была счастлива! Как ликовала! Сейчас эта работа кажется мне такой страшненькой, но это была большая победа, а главное, я просто без ума влюбилась в технику фриволите! С этого момента каждая моя свободная минутка заполнялась плетением: перерыв на работе, дорога в транспорте, все выходные... Помню, как однажды я так увлеклась плетением, что даже уехала кататься по кругу кольцевой линии московского метро. Может быть, вы, дорогой читатель, узнали себя в этих строках. А если вы еще не пробовали фриволите, то вполне вероятно, что кружевоплетение может стать вашим самым любимым увлечением.

При создании кружева я черпала очень много вдохновения, созерцая картины природы. В природе все очень гармонично — и формы, и сочетания оттенков. Если научиться это подмечать, то у вас никогда не будет возникать сложностей с подбором цветов в кружеве.

Весна — это самое переменчивое время года, каждый месяц особенный, наполнен своими красками и настроением. В средних широтах первая половина марта еще не очень сильно отличается от зимы, но уже становится больше солнечных дней, появляются первые проталины, синицы всюду поют свои песни, а тонкие веточки деревьев оживают и за счет формирующихся почек приобретают бежевый, а иногда и красноватый оттенок.

Перед глазами художника этот месяц предстает как акварельная зарисовка: все цвета очень нежные, легкие и прозрачные, а переходы оттенков — плавные. Весной хочется плести самое нежное кружево, а природа щедро делится с нами вдохновением и подсказывает необыкновенно мягкие сочетания цветов.

Март вдохновляет взять ниточки цвета айвори и запечатлеть в кружеве светлое настроение этого месяца.

Апрель радует нас своими теплыми днями, птицы поют все активнее, белые трясогузки возвращаются из теплых стран. Для меня встреча первой трясогузки каждый год вызывает такое детское восторженное состояние, ведь их появление в городе означает, что пришла настоящая весна, холодов уже не будет.

Я в апреле все больше обращаю взгляд на небо: высматриваю возвращающихся перелетных птиц, да и просто люблюсь облаками. Весеннее небо заметно отличается от зимнего цветом, оно становится будто насыщеннее, его голубой цвет более чистый, а облака становятся крупнее и кучнее, их девственная белизна восхищает и наполняет радостью. Я помню один такой апрельский день, когда от одного взгляда на небо меня окутало чувство безграничного счастья и любви, — настолько красиво и безмятежно плыли белые парусники-облака по прозрачной голубой глади апрельского неба... Но как же передать это ощущение, эту картину в кружеве? Мне захотелось запечатлеть именно разницу фактур, и я решила задействовать бархат, а кружево нашить сверху. Результат я оформила в небольшую сумочку-клатч. В этой работе кружево разлетается маленькими мотивами от большого центрального, будто маленькие облачка. Чтобы передать теплоту ласковых лучей апрельского солнца, я взяла не чисто белый оттенок нитей, а молочный и дополнила кружево гальванизированным японским бисером.

Такой бисер производят методом гальванизации: наносят тонкий-тонкий слой настоящего металла на каждую бисеринку. Металл для такого бисера используют разный: алюминий, серебро, золото. Я решила, что золото может дать слишком активный эффект, и в этой работе использовала бисер, покрытый алюминием, — получилось очень элегантно.



Украшения фриволите в легких весенних цветах



*Голубая сумочка
с кружевом фриволите*

Сочетание белого и голубого всегда смотрится беспроигрышно, как, впрочем, и все другие цветовые сочетания, подсмотренные у природы. Его можно реализовать, просто используя голубые и белые нитки или применяя игру бусин и бисера. Бусины аквамарина, как на браслете на фото, отлично справляются с задачей постановки голубого акцента.

И вот наступает май. Мне кажется, что это самый расслабленный месяц в году. Даже летом проще сконцентрироваться на работе, чем в мае. Помните, как мы говорили в детстве: «Ну май — это уже не учеба, чего там, майские праздники, потом всего недельку поучиться, и уже, считай, каникулы!» Ох уж это сладкое чувство ожидания лета! Но как же медленно и тягуче тянется это «всего недельку». Но ничего, лето все равно настанет, не стоит торопить время, ведь в мае важно не упустить момент распускания первых



*Голубой браслет
фриволите*

листьев! Какие же они нежные, когда только-только появляются, какой же у них прекрасный зеленый цвет! Чтобы передать его в кружеве, я использовала смесь оттенков бисера. Этим приемом я пользуюсь регулярно, когда нужно передать сложный природный оттенок. В живой природе мы редко можем наблюдать идеально чистые оттенки — природа совершенна в своем несовершенстве. Передать это с помощью одних только ниток очень сложно, а вот с помощью смешивания бисера мы можем очень четко попасть в нужный нам оттенок.

Для смешивания бисера я сначала беру основной цвет и насыпаю его в небольшом количестве в белую емкость. Это может быть любая белая «баночка», такие пластиковые емкости выпускают специально для бисера. Но мне больше всего нравится брать любимую фарфоровую шкатулку и замешивать



Смесь зеленых оттенков бисера

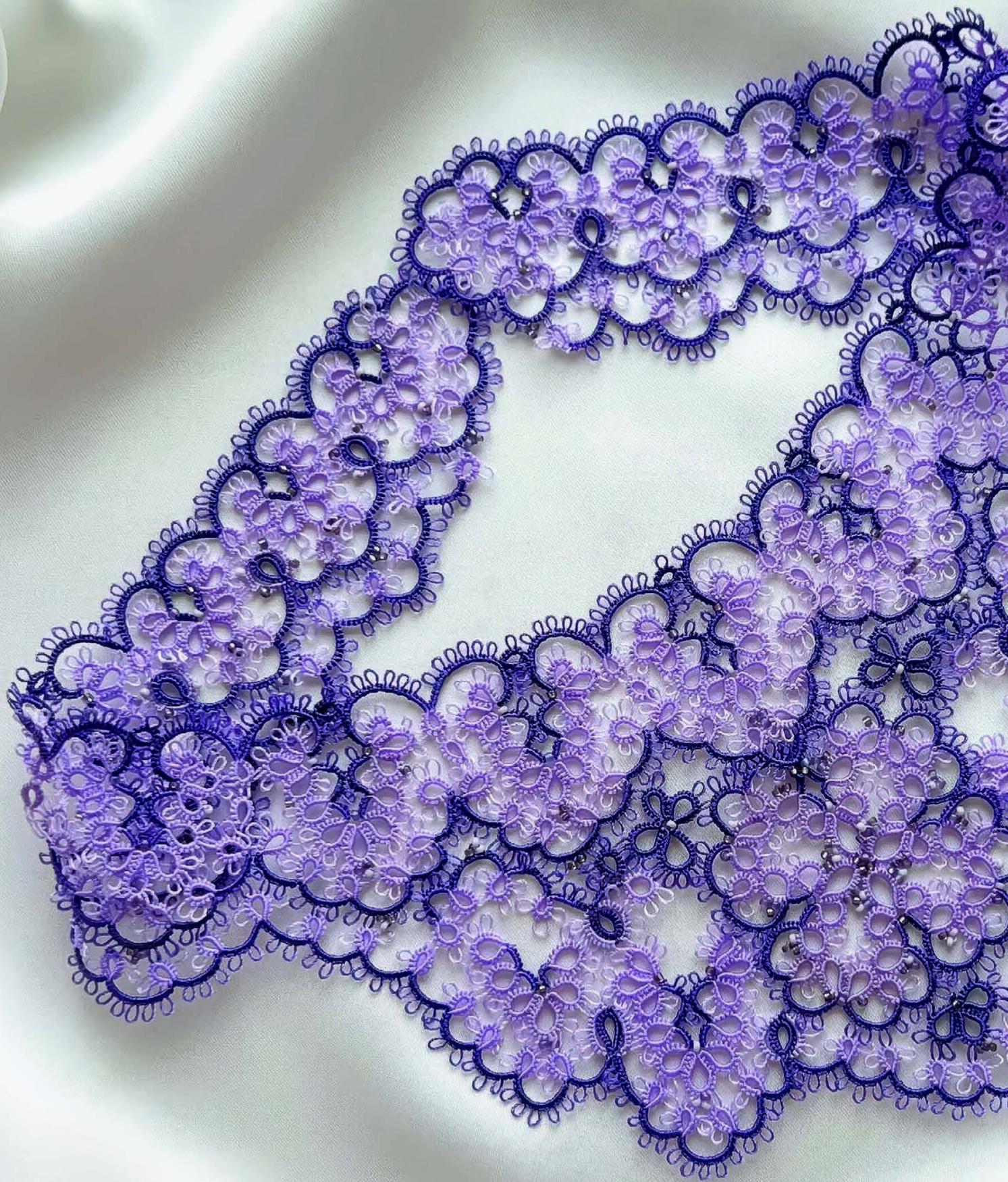
бисер в ней — очень люблю этот процесс, в нем есть что-то из живописи.

После того как основной цвет определен и добавлен, начинаем понемногу добавлять другие оттенки. Внимательно следите за тоном: если у вас нет опыта в живописи, лучше смешивать теплые цвета только с теплыми,

а холодные — с холодными. В завершение я обычно добавляю немного блестящего бисера. Это может быть даже прозрачный бесцветный бисер с внутренним или внешним блеском. Но будьте осторожны с количеством такого бисера: если добавите слишком много, он может забить собой другие цвета.



Применение смеси бисера в работах



КОЛЬЕ «ВЕСНА»



Эта работа достаточно сложная, плетение состоит из нескольких рядов, которые последовательно соединяются в шикарное украшение.

Для этой работы вам понадобятся тонкие полиэстеровые нити, я использовала **Arianna VEGA 40**. Также приготовьте **бисер № 15**.

Эту работу я исполняла в разных цветах: свежем белом, ярком синем, нейтрально бежевом и самом весеннем — сиреневом.

Для белого колье я использовала прозрачный бисер с внутренним серебрением — он дает эффект деликатного мерцания и очень здорово оживляет кружево.

Интересно смотрится вариант сочетания нитей разного цвета: если взять два контрастных оттенка, то рисунок кружева будет смотреться совершенно иначе, нежели при использовании одного цвета, — этот прием я применила при плетении сиреневого колье. Плести двумя цветами даже удобнее — в этой работе присутствует элемент «луковое кольцо», его легче плести, когда нитки разного цвета.



КАК СПЛЕСТИ

На *схеме 1* показан общий план плетения колье (центральная и правая части), для удобства плетения каждый элемент мы рассмотрим по отдельности. В описании элементы я называю «шагами».

РЯД 1, КРУЖЕВНАЯ ЛЕНТА (ОСНОВА)

Начинаем плетение с ряда-основы, далее в описании я буду называть этот ряд кружевной лентой. Кружево, которое у вас получится в результате выполнения этого ряда, можно носить в качестве самостоятельного украшения — нежного чокера фриволите. Но в этом случае ряд нужно сделать короче, чем для большого колье. Я выполнила такой чокер в нежном сочетании цветов айвори и сиреневого.



Чокер фриволите, выполненный по части схемы колье «Весна»

Шаг 1. Начало плетения, элемент «маленькие елочки»

При плетении первого кольца я рекомендую сразу не прятать кончик нити, а оставить хвостик длиной около 5 см. С его помощью будет удобно впоследствии привязать бисеринку в основание первого «двулистника».

А: к 3п 2п 2п' 3п' 4. Не переворачивая работу, плетем второе кольцо «двулистника».

В: к 4п' 3п' (хоть это пико и соединительное, но здесь его нужно сделать таким же по размеру, как и декоративное) 2п 2п 3п' 4. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока. В данном случае помещать бисер в основание «двулистника» не нужно, мы сделаем это позже, когда весь ряд будет завершен.

С: д 4. Переворачиваем работу.



1-й ряд колье



Начало плетения колье

- Д:** к 4п' 3п 2п' (по длине как декоративное) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- Е:** к 4п' 3п' (длинное) 2пб (3 бисеринки) 2п' (длинное) 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- Ф:** к 4п' 3п 2п' (длинное) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу. Поместите 1 бисеринку с челнока, которым вы плетете дуги, в основание «трилистника» и приступайте к плетению следующей дуги. Эта бисеринка окажется зажатой между двумя дугами и идеально встанет в основание «трилистника». Постарайтесь начать плетение следующей дуги как можно ближе к бисеринке. Если отступить много, бисер будет болтаться на нитке, а нам нужно, чтобы он эффектно встал в основание «трилистника».
- Г:** Δ 4. Переворачиваем работу.
- Н:** к 4п' 3п 2п 2п' (длинное) 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- И:** к 4п' 3п 2п 2п 3. Переворачиваем работу. Помещаем бисеринку в основание двулистника, как мы делали после кольца Е, и приступаем к плетению следующей дуги.
- Ж:** Δ 5п' 3п 3п 3п 3п 3п 5. Переворачиваем работу. Соединительные пико следующего кольца выполняем длинными (3—4 мм).
- К:** к 4п' 2п' (длинное) 2п' (длинное) 4. Переворачиваем работу.
- Л:** Δ 5п 3п 3п 3п 3п 3п' 5. Переворачиваем работу.
- Теперь нужно сплести еще два таких же раппорта с «маленькими елочками», а затем перейти к плетению похожих, но уже более крупных элементов.

Шаг 2. Продолжение плетения, элемент «большие елочки»

- А:** Δ 5п 3п 3п 3п 3п 3п' 3п 3п 5. Переворачиваем работу.
- В:** к 3п 2п 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- С:** к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 1 бисеринку в область формирования следующего кольца.
- Д:** к 4п' 3пб 3п' 3п 3. Переворачиваем работу, помещаем бисеринку в основание трилистника и плетем следующую дугу.
- Е:** Δ 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Ф:** к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
- Г:** Δ 4. Переворачиваем работу.

- Н:** к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- И:** к 4п' 4п' (длинное, как декоративное) 2пб (3 бисеринки) 2п' (длинное, как декоративное) 4п' 4. Не переворачиваем работу.
- Ј:** к 4п' 3п 2п' (длинное, как декоративное) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу и помещаем бисеринку в основание трилистника.
- К:** д 4. Переворачиваем работу.
- Л:** к 4п' 3п 2п' (длинное, как декоративное) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
- М:** д 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу, вводим бисеринку в область формирования следующего кольца.
- Н:** к 3п 3п' 3пб 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- О:** к 4п' 3п 2п' (длинное) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
- Р:** к 4п' 3п 2п 2п 3. Переворачиваем работу.
- Q:** д 5п 3п 3. Не переворачивая работу, из той же нити, из которой вы формировали узлы дуги, плетем маленькое кольцо R.
- Р:** к 3п 3п' 3п 3. Не переворачивая работу, продолжаем плетение дуги.
- С:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3п 5. Переворачиваем работу.
- Т:** к 4п' 2п' (длинное) 2п' (длинное) 4. Переворачиваем работу и продолжаем плетение, мотив повторяется.

От количества этих «больших елочек» будет зависеть размер вашей работы. Для полного колье я сплела 9 таких мотивов, в результате внутренний размер колье составил ровно 40 см. Если вы хотите выполнить тонкий чокер, тогда я рекомендую вам сделать 5 больших мотивов.

Если вы хотите сплести это колье в меньшем или большем размере, то измените число «больших елочек» соответственно. Но количество этих элементов должно быть обязательно нечетным и не менее 5 штук.

Также коррекция числа элементов потребуется, если вы плетете достаточно толстыми

нитками. Например, для размера ниток 20 я бы выполнила 5 «больших елочек».

После того как вы доплетете «большие елочки» в необходимом количестве, нужно будет выполнить еще три «маленьких елочки», таких же, как в начале плетения.

Затем, не отрезая нитей, начинаем оплести наши мотивы сверху. Здесь вам потребуется выполнить элемент «луковое кольцо». На *схеме 4* показан порядок плетения данного элемента.

Шаг 3. Оплетаем «елочки» сверху

- А:** д 5п' 3п 3п 3п 3п 3п 3. Присоединяем эту дугу через пико на нижнем кольце двулестника и продолжаем плетение дуги.
- В:** д 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу и плетем кольцо. Кольца в этом шаге мы будем присоединять к уже сплетенному кружеву — смотрите по *схеме 4* место соединений.
- С:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- Д:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Е:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- Ф:** д 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу. Обратите внимание, что следующее кольцо ассиметрично: с одной стороны у него 1 пико, а с другой — 2.
- Г:** к 3п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу. Следующая дуга плетется с бисером.
- Н:** д 3п 3п 3пб (3 бисеринки) 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- И:** к 3п 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Ј:** д 3п 3п 3п 3. Далее нам нужно выполнить элемент «луковое кольцо». Не переворачивая работу, из той же нитки, из которой вы формировали узлы дуги, плетем обычное кольцо фриволите.
- К:** к 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца К. Эта дуга плетется с бисером (в каждом случае по 1 бисеринке).
- Л:** д 3пб 3п' 3пб 3п' (присоединяемся к кольцу К) 3пб 3п' 3пб 3. Присоединяем эту дугу к основанию кольца К, переворачиваем работу и плетем следующую дугу.
- М:** д 3п 3п 3п 3. Продолжайте таким образом плетение до «больших елочек», там будет отличие — вместо «лукового

кольца» мы сплетем другой изящный элемент (см. *схему 5*).

После плетения дуги переверните работу. Далее необходимо выполнить необычный трилистник.

- А:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Не переворачивая работу, отступите 7—8 мм и придерживайте эту точку пальцами. От этой точки начинаем плести кольцо, как если бы оно «сидело» на дуге.
- В:** к 6п' 6. Не переворачивая работу, отступаем опять 7—8 мм и плетем следующее кольцо.
- С:** к 3п 2п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу и плетем дугу, как и ранее, — по 3 узла между пико.

Плетите этот ряд до конца, в результате у вас должна получиться кружевная полоска. Если на этом этапе она уже немного закругается, это очень хорошо для будущего колье.

РЯД 2, КВАДРАТНЫЙ МОТИВ

Следующий элемент — квадратный мотив — плетется отдельно от остального кружева. Когда он будет готов, мы аккуратно пришьем его к первому ряду (кружевной ленте).

Начать плетение этого мотива можно с любого кольца. Я выбрала кольцо, обозначенное на *схеме 6* буквой А.

- А:** к 2п 4п' 4п' 4п 2. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока, плетем дугу.
- В:** к 3п 3п 3п 3п 3п' 6. Переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
- С:** к 3пб (3 бисеринки) 4п' 3п' 3п 4п' 4. Переворачиваем работу.
- Д:** д 5. Переворачиваем работу.
- Е:** к 4п' 3п 6п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 10 бисеринок в область формирования следующего кольца.

Ф: к 4п' 3пб (3 бисеринки) 4п' 2пб (4 бисеринки) 2п' 4пб (3 бисеринки) 3п' 4. Не переворачиваем работу.

Г: к 4п' 6п 3п' 4. Переворачиваем работу, помещаем бисеринку в основание трилистника и приступаем к плетению дуги.

Н: д 5. Переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.

И: к 4п' 4п 3п' 3п' 4пб (3 бисеринки) 3. Переворачиваем работу.

Ж: д 6п' 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу, кольцо К плетется так же, как и кольцо А.

К: к 2п 4п' 4п' 4п 2. Переворачиваем работу.

Л: д 3п 3п 3п 3п 5. Переворачиваем работу, вводим одну бисеринку в область формирования следующего кольца.

М: к 2пб 5п' 3п' 3п 3п' 4. Не переворачиваем работу, помещаем 1 бисеринку в область формирования следующего кольца.

Н: к 4п' 3п 3п' 3п' 5пб 2. Переворачиваем работу, помещаем бисеринку в основание двулистника и плетем дугу.

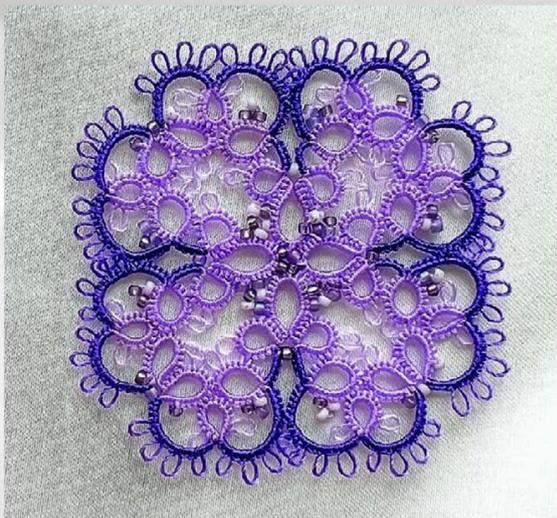
О: д 5п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

Далее узор повторяется, плетите до конца, пока не сомкнется. Должен получиться квадрат. Готовый квадрат необходимо пришить к кружевной ленте (к ее центральной «большой елочке»). Пришиваем через пико с бисером на кружевной ленте и пико в основании трилистника квадратного мотива (место присоединения можно посмотреть на *схеме 7*). Квадратный мотив располагаем под кружевной лентой.

Далее мы будем работать с центральной частью колье, постепенно добавляя небольшие отдельные элементы. Общий план центральной части см. на *схеме 7*.

РЯД 3, ЭЛЕМЕНТ «БАБОЧКА»

Теперь мы приступаем к самой сложной части колье — нам нужно заполнить пространство между кружевной лентой



*2-й ряд колье,
квадратный мотив*

и квадратом отдельными небольшими мотивами. Обращайте внимание на последовательность плетения: мотивы симметричны, но их нужно плести в разном направлении в зависимости от расположения относительно квадратного мотива. Плетите мотивы по одному справа и слева (как я предлагаю в описании) — так вы не запутаетесь с местами присоединений.



*Расположение квадратного мотива
в колье*

Начинаем с плетения мотивов-бабочек. Обратите внимание, что крылышки «бабочки» ассиметричны, внимательно следите по *схеме 8.2* за количеством узлов. При плетении первого кольца не прячьте кончик нити — мы используем его для привязывания бисера. Если спрятать кончик нити сразу, то будет сложно затянуть узор и «бабочка» получится рыхлой.



*Элемент «бабочка» в колье
с двух сторон*



*Элемент «бабочка» в колье с пра-
вой стороны*

Положите работу перед собой лицом вверх, квадратным мотивом вниз и приступайте к плетению «бабочки». Очень важно плести именно в той последовательности, как это указано на *схемах 8.2 и 9.2*. Обратите внимание, что последовательность плетения отличается в зависимости от положения «бабочки» относительно квадратного мотива.

Шаг 1. Элемент «бабочка» с правой стороны

Начнем плетение с правой части.

- А:** к 6п' (присоединяемся к дуге квадратного мотива) 3п 6п' 4. Не переворачиваем работу.
- В:** к 4п' 3п 3п' (присоединяемся к первому ряду) 7. Не переворачиваем работу.
- С:** к 8п' (3—4 мм) 2п 2п 5п' 4. Не переворачиваем работу.
- Д:** к 4п' 2п 2п' (3—4 мм) 2п 2п 2п 3п' (3—4 мм) 9.

После окончания плетения «бабочки» хвостик нити не отрезаем, а нанизываем на него 1 бисеринку и привязываем ее между кольцами Д и А. Теперь такую же «бабочку» нужно выполнить с левой стороны.

Шаг 2. Элемент «бабочка» с левой стороны

С левой стороны «бабочка» плетется в другой последовательности. Внимательно следите за порядком плетения, иначе мотив не получится. При плетении «бабочки» работа не переворачивается.

- А:** к 8п' (присоединение к квадратному мотиву) 3п 2п 2п 2п' (3—4 мм) 2п 2п' 4.
- В:** к 4п' 5п 2п 2п' (3—4 мм) 8.
- С:** к 7п' (присоединяемся к кружевной ленте) 3п 3п' 4.
- Д:** к 4п' 6п 3п' (присоединяемся к квадратному мотиву) 6. Отрезаем кончики нитей с запасом, нанизываем на одну из нитей бисеринку и фиксируем ее с помощью узелка.

РЯД 4, ЭЛЕМЕНТ С «ЛУКОВЫМ КОЛЬЦОМ»

Выполняем следующий элемент с «луковым кольцом» с двух сторон.

Шаг 1. Элемент с «луковым кольцом» с левой стороны колье

Начнем с левой части колье.

Положите работу изнанкой к себе так, чтобы квадратный мотив смотрел вниз. Места присоединения к кружевной ленте и «бабочкам» (ряды 1 и 3) смотрите на *схеме 7*. Плетем кольцо А.

- А:** к 5п' (присоединяемся к кольцу С «бабочки») 2п 2п' (присоединяемся к кружевной ленте 2п 2п 3. Переворачиваем работу лицом к себе, квадратом вверх и плетем кольцо В из нити от второго челнока. Сначала кольцо В не соединяется с кольцом А, мы соединим эти кольца с помощью дуги С.
- В:** к 3п 3п' (присоединяемся к кольцу Д «бабочки») 3п 3п 3п' (3—4 мм) 3. Переворачиваем работу, плетем дугу.
- С:** д 3п 2п 3. Не переворачиваем работу и плетем кольцо Д из той же нити, из которой мы плели узлы дуги.
- Д:** к 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца Д.
- Е:** д 3п 3п' 3п 3п' (присоединяемся к кольцу Д и делаем пико в той же точке) 3п 3п 3п 3. Присоединяем дугу Е к основанию кольца Д, переворачиваем работу и плетем дугу.
- Г:** д 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- Г:** к 3п 2п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Н:** д 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Г:** к 3п 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Ж:** д 5п' 3пб (3 бисеринки) 3п' 5. Переворачиваем работу.
- К:** к 3п 3п' 3п' (3—4 мм) 3п 3. Переворачиваем работу.
- Л:** д 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.



4-й ряд колье, элемент с «луковым кольцом» с двух сторон

М: к 3п' 3п 3п 3п 3. Отрезаем кончики нитей, завязываем незаметный узелок и фиксируем клеєм.

Шаг 2. Элемент с «луковым кольцом» с правой стороны колье

Выполняем аналогичный элемент с правой стороны. Обратите внимание, что теперь плетение будет начинаться в другой точке. Положите работу лицом к себе и квадратным мотивом вверх. Плетем кольцо А.

А: к 3п 3п' 3п' (3—4 мм) 3п' (3—4 мм) 3. Переворачиваем работу изнанкой к себе и квадратом вниз, добавляем нить от второго челнока и плетем кольцо (присоединяем его к кружевной ленте).

В: к 3п 2п 2п' 2п 2п' 5. Переворачиваем работу.

С: д 3п 2п 3. Не переворачивая работу, плетем кольцо D.

Д: к 9п' 9. Переворачиваем работу.

Е: д 3п 3п' 3п 3п (сначала присоединяемся к внутреннему кольцу, а затем делаем декоративное пико) 3п 3п 3п 3. Присоединяем дугу к основанию кольца D. Не переворачиваем работу.



4-й ряд колье, элемент с «луковым кольцом» с левой стороны

Г: д 3п 2п 3. Переворачиваем работу.

Г: к 3п 2п 3п 3. Переворачиваем работу.

Н: д 3п 3п' (присоединяемся к кружевной ленте) 3п 3. Переворачиваем работу.

И: к 3п 3п 3п' (3—4 мм) 3п 3. Переворачиваем работу.

Ж: д 5п' (присоединяемся к кружевной ленте) 3пб (3 бисеринки) 3п' (присоединяемся к кружевной ленте) 5. Переворачиваем работу.

К: к 3п 3п' 3п' (3—4 мм) 3п 3. Переворачиваем работу.

Л: д 3п 3п' (присоединяемся к кружевной ленте) 3п 3. Переворачиваем работу.

М: к 3п' 3п 3п 3п 3. Отрезаем кончики нитей, завязываем узелок и фиксируем его клеєм.

РЯД 5, ЭЛЕМЕНТ «БОЛЬШОЙ ТРИЛИСТНИК»

В этом ряду плетем отдельный элемент — «большой трилистник». Таких элементов нужно сделать два — с обеих сторон центральной части колье.



5-й ряд колье, элемент «большой трилистник» с двух сторон



5-й ряд колье, элемент «большой трилистник» с правой стороны

Шаг 1. Элемент «большой трилистник» с правой стороны

Начнем с правой стороны колье. Нам понадобятся 3 бисеринки на челноке для плетения колец и 3 бисеринки для дуг.

Не прячьте кончик нити в начале плетения кольца А — с его помощью мы закрепим бисеринку.

А: к 3п 2п 3п' (к луковому кольцу предыдущего элемента) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.

В: к 4п' 3п 2п 2п 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.

С: к 4п' 3п 3п' 4п 3. Переворачиваем работу. Добавляем нить от второго челнока, не прячем кончик нити в начале плетения.

Д: д 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

Е: к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.

Ф: д 5. Переворачиваем работу.

Г: к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего узла.

Н: к 4п' 4п' (3—4 мм) 2пб (3 бисеринки) 2п' (3—4 мм) 4п' 4. Не переворачиваем работу.

И: к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу. Помещаем бисеринку в основание «трилистника» и плетем дугу.

Ж: д 5. Переворачиваем работу.

К: к 4п' 3п 2п' 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.

Л: д 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

М: к 3п 4п' 3п 3п' 4. Не переворачиваем работу.

Н: к 4п' 3п 2п' (присоединяемся к квадрату) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.

О: 4п' 2п 2п' (присоединяемся к квадрату) 2п 2п 2п 3.

Отрезаем кончики нитей с запасом. Привязываем с их помощью бисеринку к основанию «трилистника». Делаем то же самое «трилистниками» А, В, С. Фиксируем узелки клеим.



6-й ряд колье, элемент «маленький трилистник» с правой стороны

Шаг 2. Элемент «большой трилистник» с левой стороны

Плетем аналогичный элемент с левой стороны работы. Обратите внимание, что теперь мы двигаемся в таком же направлении, но сначала присоединяемся к квадрату.

- А:** к 3п 2п 2п 2п' (присоединяемся к квадрату) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
В: к 4п' 3п 2п' (присоединяемся к квадрату) 2п 3п' 4п. Не переворачиваем работу.

Далее элемент плетется точно так же, как и с правой стороны, за тем исключением, что последнее кольцо N мы теперь присоединяем к «луковому кольцу» (место присоединения смотрите на большой *схеме 13.1*).

РЯД 6, ЭЛЕМЕНТ «МАЛЕНЬКИЙ ТРИЛИСТНИК»

Теперь плетем похожие элементы, но чуть поменьше, — «маленькие трилистники».



6-й ряд колье, элемент «маленький трилистник» с левой стороны

Шаг 1. Элемент «маленький трилистник» с правой стороны

Начинаем с правой стороны колье. Вам потребуются 3 бисеринки для одного элемента на челноке для плетения колец и 1 бисеринка на челноке, которым будете плести дуги.

- А:** к 4п 2п 2п' 2п 2п 3п' 4. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.
В: д 5. Переворачиваем работу.
С: к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Переворачиваем работу.
Д: 5. Переворачиваем работу.
Е: к 4п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.
Г: к 4п' 3п 3п' (3—4 мм) 2пб (3 бисеринки) 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 4. Не переворачиваем работу.
Г: к 4п 3п' (3—4 мм) 2п 2п 3п' 4. Переворачиваем работу, помещаем бисеринку в основание трилистника и плетем дугу.

Н: д 5. Переворачиваем работу.

И: к 4п' 3п 2п' (присоединяемся к луковому кольцу) 2п 2п 5. Отрезаем кончики нитей, фиксируем узелок.

Шаг 1. Элемент «маленький трилистник» с левой стороны

Выполняем аналогичный элемент с левой стороны колье. Он плетется так же, отличаются только места соединений с основной частью работы.

РЯД 7, ЭЛЕМЕНТ «ЗУБЧИК»

Следующим этапом плетем элемент «зубчик» в основании квадратного мотива. Для этого элемента нам понадобятся один челнок и 4 бисеринки: 3 нанижите на нить на челноке и еще 1 просто приготовьте.

В этом элементе мы не прячем кончики нитей в начале и в конце плетения, так как с их помощью будет закреплена бисеринка в основании трилистника.

А: к 5п' (присоединяемся к квадратному мотиву) 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' 5. Не переворачиваем работу, вводим 3 бисеринки в область формирования следующего кольца.

В: к 5п' 3п' (3—4 мм) 2пб (3 бисеринки) 2п' (3—4 мм) 3п' 5. Не переворачиваем работу.

С: к 5п' 3п 2п' (3—4 мм) 2п 3п' (присоединяемся к квадратному мотиву) 5.

Отрезаем кончик нити с запасом, надеваем на него бисеринку, завязываем узелок, фиксируем клеєм и отрезаем кончики нитей.

РЯД 8, ЗАВЕРШАЮЩИЙ

Приступаем к плетению завершающего ряда. Он плетется без бисера, так что, если вы уже немного устали от плетения, этот ряд поднимет вам настроение — плетется он просто, и уже совсем скоро вы увидите долгожданный результат.



7-й ряд колье, элемент «зубчик» расположен в центре работы

Шаг 1. Начало плетения

Положите работу лицом к себе, квадратным мотивом вниз. Начинаем плетение с первой «маленькой елочкой» кружевной ленты.

А: к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу и добавляем нить от второго челнока.

В: д 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

С: к 3п 3п' 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

Д: д 3п 3п 3. Переворачиваем работу. Кольца Е и Г плетутся так же, как и кольцо А. Плетем кольцо Е, переворачиваем работу.

Е: д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу, плетем кольцо Г.

Далее узор повторяется до момента перехода на «большую елочку».

Шаг 2. Плетение вокруг «больших елочек»

А: к 3п 3п' 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

В: д 5п 3п 3. Переворачиваем работу.

С: к 3п 3п' 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

Д: д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.



8-й ряд колье, оплетаем колье по нижнему краю

- Е:** к 3п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- Е:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- Г:** к 3п 2п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Н:** д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- И:** к 3п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Ж:** д 3п 3п 5. Переворачиваем работу.
- К:** 3п 3п' 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Л:** д 5п 3п 3. Переворачиваем работу. Плетем таким образом ряд до начала центральной части колье.

Далее практически все кольца (кроме тех, где указаны цифры) плетутся, как самое первое кольцо данного ряда (кольцо **А**): к 3п 3п' 3п 3. После каждого кольца работу переворачиваем и плетем дугу. Дуги плетутся по 3 узла между пико. Практически у всех дуг мы плетем по 3 пико и только над вершинами трилистников выполняем 5 пико.

Поскольку все эти элементы однотипные, я не буду приводить здесь описание каждого шага плетения. Обратим внимание лишь на тот участок, где схема отличается.

Шаг 3. Плетение вокруг центральной части колье

- А:** к 3п 3п' 3п 2п 3. Переворачиваем работу.
- В:** д 3п 3п 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.
- С:** к 3п 2п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.
- Д:** д 3п 3п 3п 5. Не переворачивая работу, плетем кольцо **Е** из той же нити, из которой вы формировали узлы дуги **Д**.
- Е:** к 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца **Е**.
- Е:** д 3п 3п 3п' 3п' (присоединяемся к кольцу **Е** и в этой же точке делаем декоративное пико) 3п 3п 3п' 3. Присоединяем дугу к основанию кольца **Е**. Переворачиваем работу.
- Г:** д 5п 3п 3п 3. Переворачиваем работу. Далее рисунок повторяется, есть только отличие в местах присоединения следующего «лукового кольца», оно плетется так:
- Н:** к 9п' 9. Переворачиваем работу и плетем дугу вокруг кольца.
- И:** д 3п 3п' 3п 3п' (присоединяемся к кольцу **Н** и в этой же точке делаем декоративное пико) 3п 3п 3п 3. Присоединяем дугу к основанию кольца **Н**. Переворачиваем работу.

Продолжайте плетение вокруг центральной части колье, сверяясь со *схемами 18 и 1*, — между всеми пико выполняется по 3 узла.

Когда вы дойдете до «большого трилистника» с правой стороны колье, будет необходимо выполнить «луковое кольцо» (обозначено буквой А на *схеме 19*). После плетения дуги не переворачиваем работу и выполняем кольцо А.

А: к 9п' 9. Переворачиваем работу.

В: д 3п 3п 3п 3п' 3п 3п' 3п 3. Присоединяем дугу к основанию кольца А, переворачиваем работу.

Далее плетем кольца и дуги, следуя *схеме 19* (везде между пико по 3 узла). Доходим до «маленького трилистника» и выполняем

«луковое кольцо» D после обычной дуги С.

С: д 3п 3п 3п 3. Не переворачиваем работу, плетем «луковое кольцо».

D: к 9п' 9. Переворачиваем работу.

E: д 3п' 3п 3п 3п 3п' 3п 3п 3. Присоединяем дугу к основанию кольца D, переворачиваем работу.

F: д 3п 3п 3п 3. Переворачиваем работу.

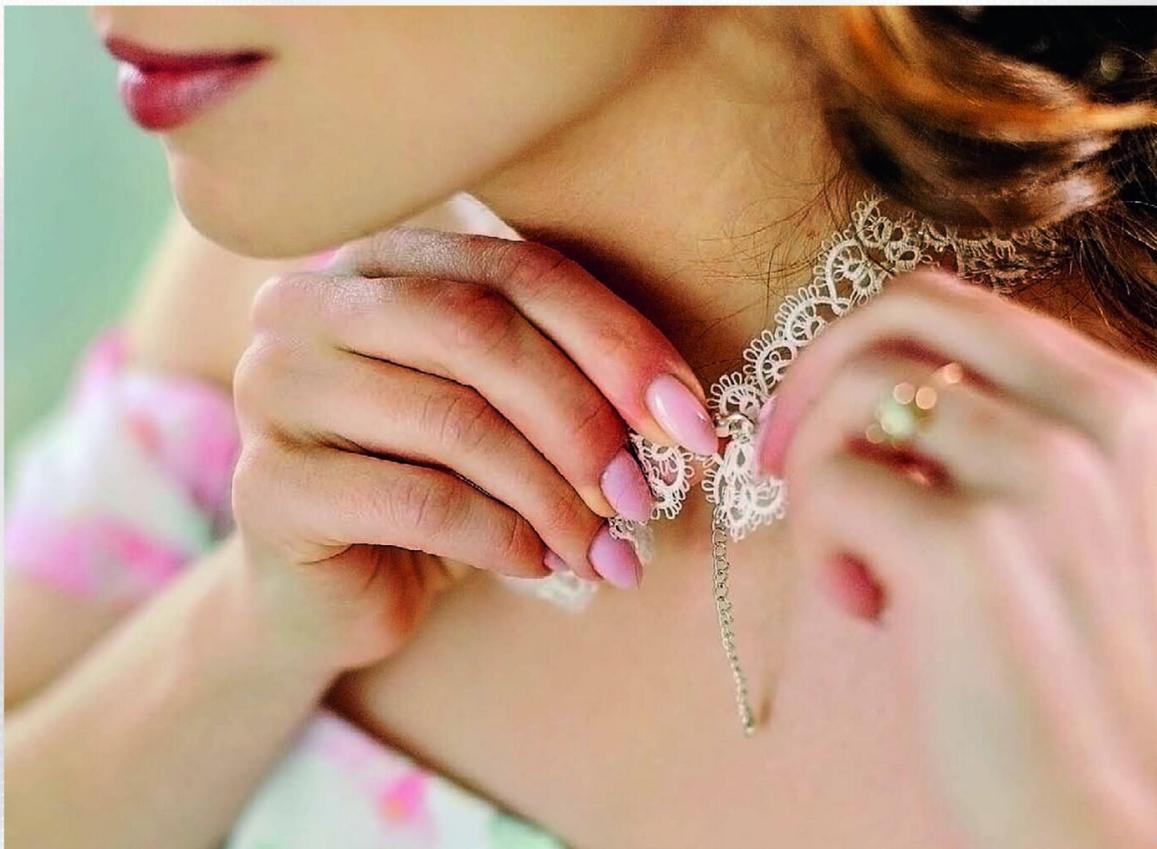
G: к 3п 3п' 2п 2п 3. Переворачиваем работу.

H: д 3п 3п 3п 3п 3п. Переворачиваем работу.

I: к 3п 2п 3п' 3п 3. Переворачиваем работу.

Далее плетите ряд до конца, сверяясь со *схемами 19 и 1*.

Я рекомендую установить на колье застежку с регулировкой длины, чтобы вы могли корректировать посадку украшения. Его можно носить как чокер-стойку и как классическое колье.



Колье «Весна» в белом исполнении. Застежка с удлинительной цепочкой

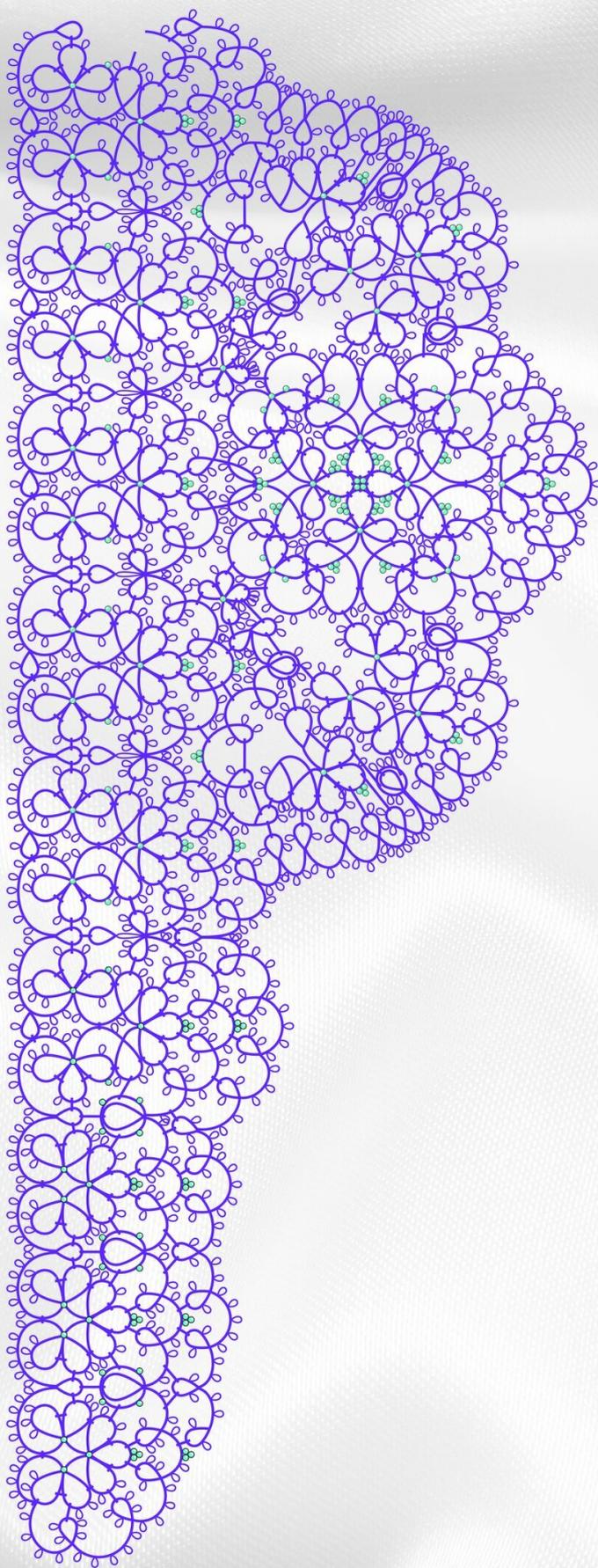


Схема 1. Общая схема колье «Весна»

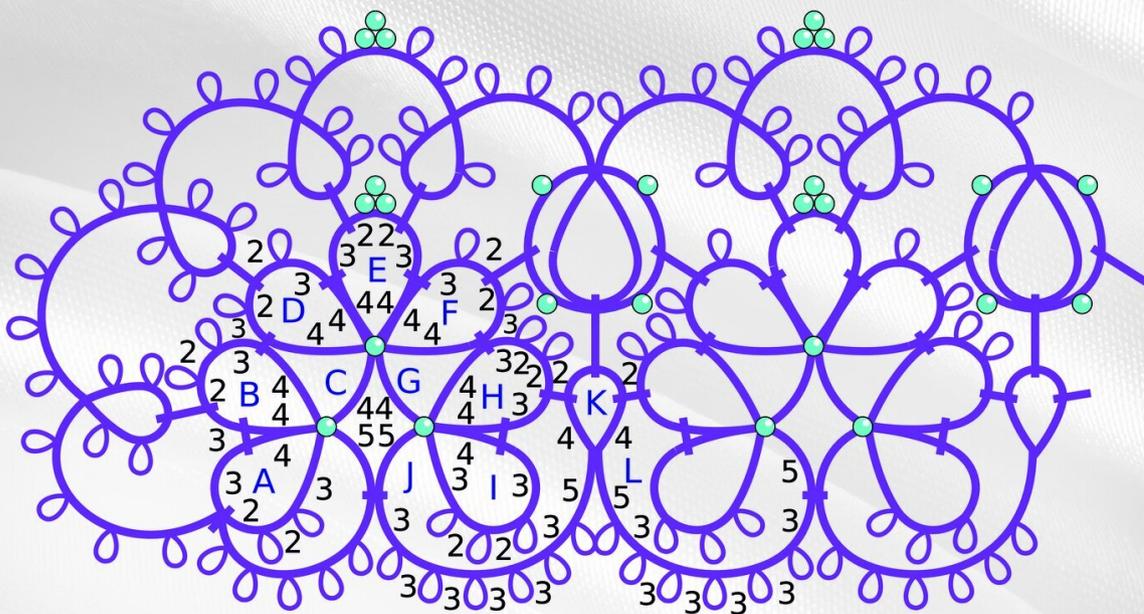


Схема 2. 1-й ряд колье «Весна», элемент «маленькие елочки» (шаг 1)

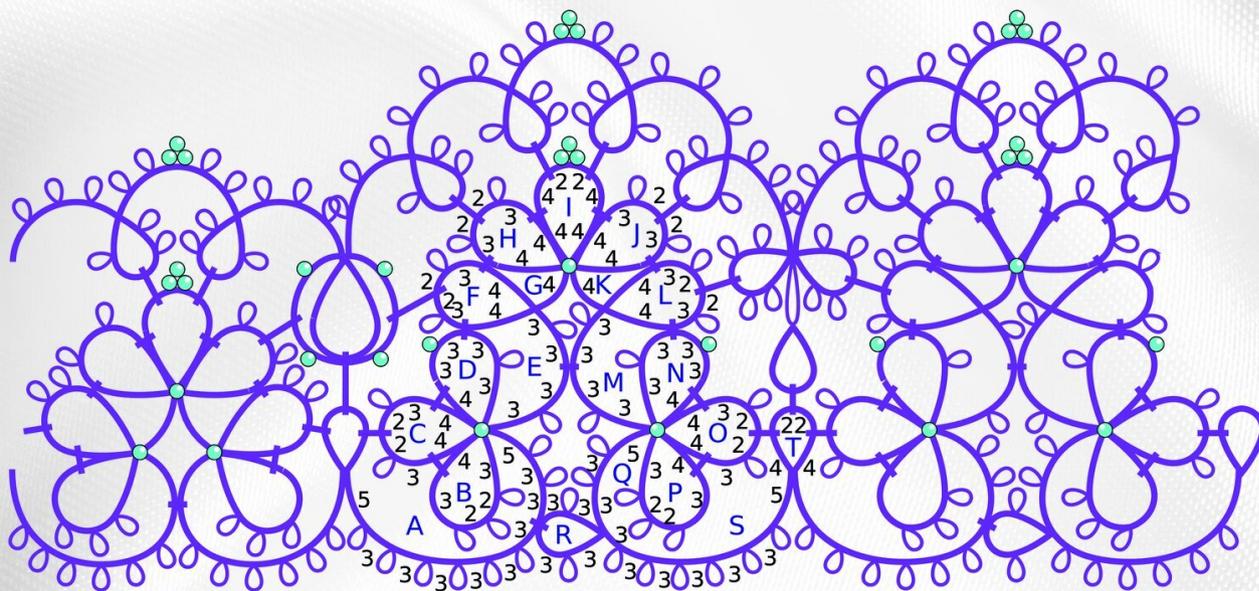
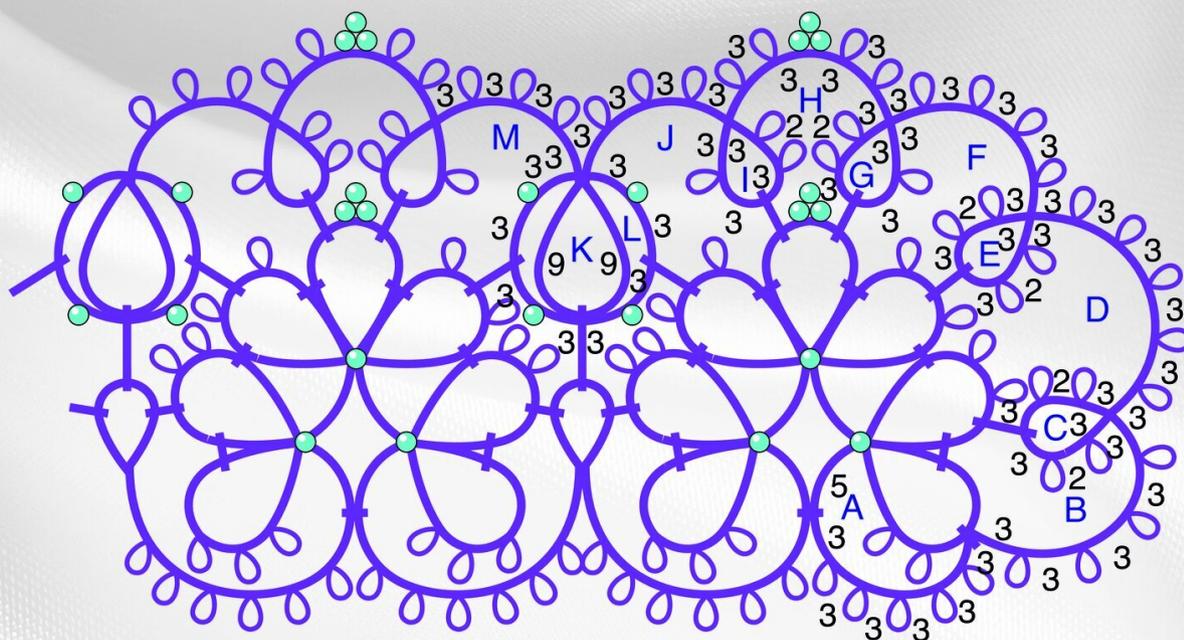
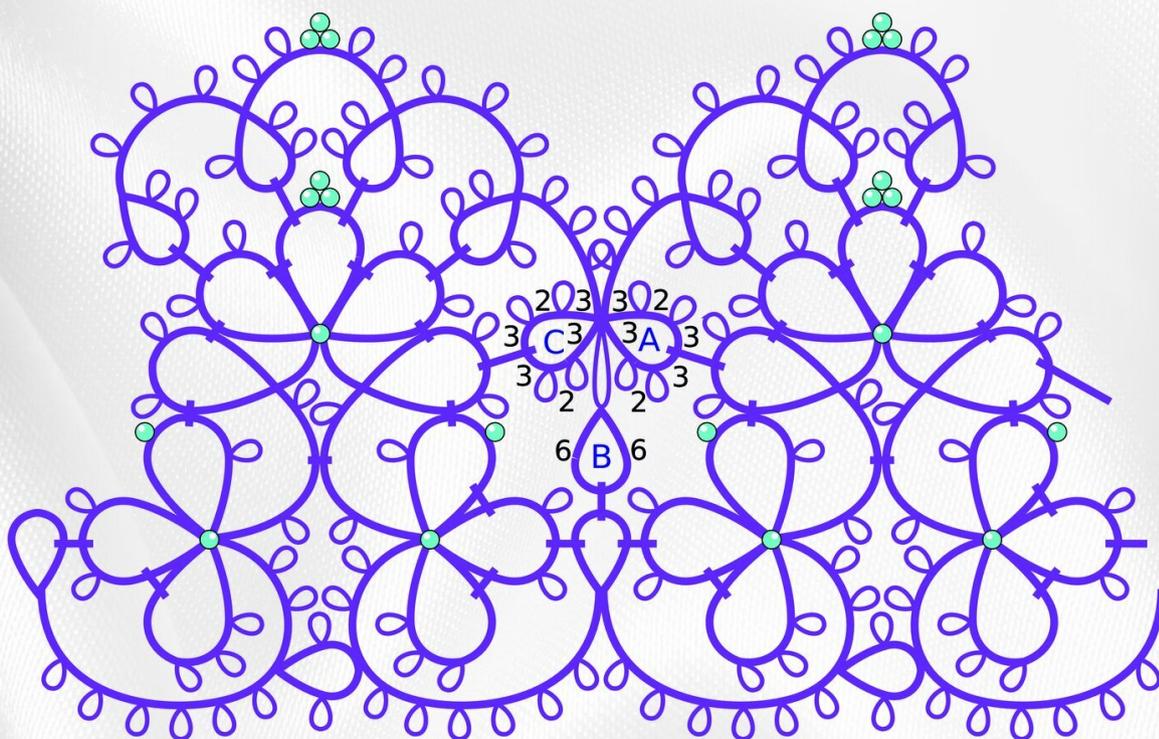


Схема 3. 1-й ряд колье «Весна», элемент «большие елочки» (шаг 2)



*Схема 4. 1-й ряд кольцо «Весна», оплетение «елочек»
сверху (шаг 3)*



*Схема 5. 1-й ряд кольцо «Весна», изящный
элемент между «большими елочками»*

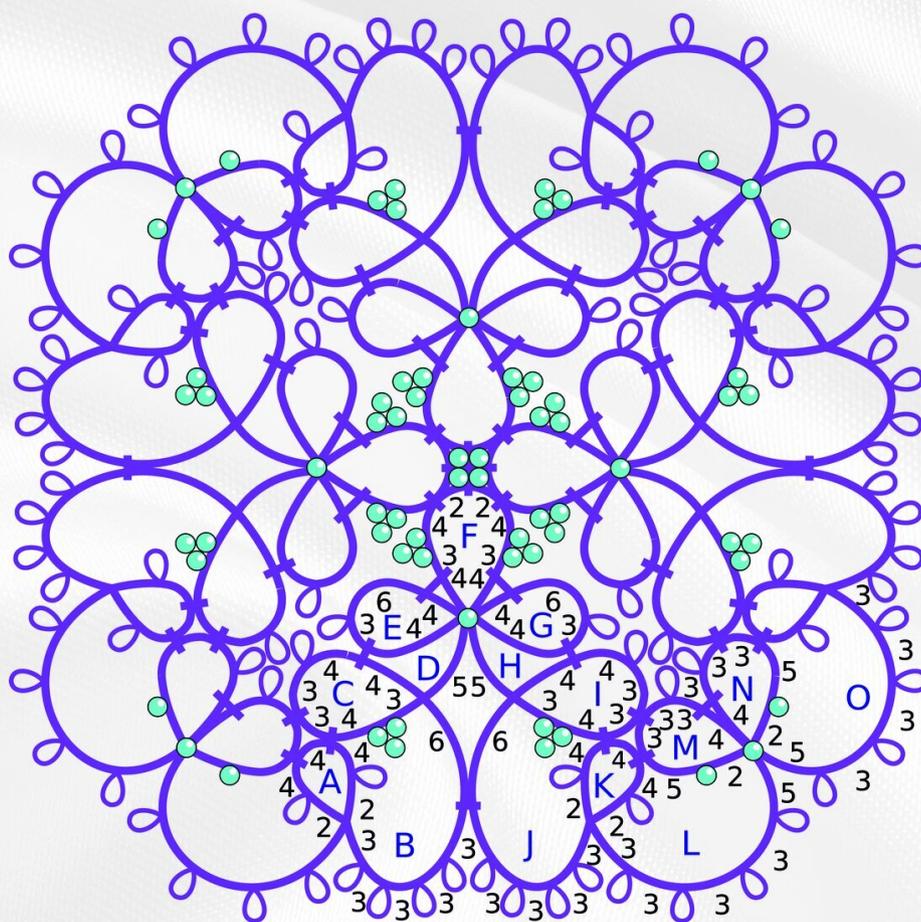


Схема 6. 2-й ряд колье «Весна», квадратный мотив

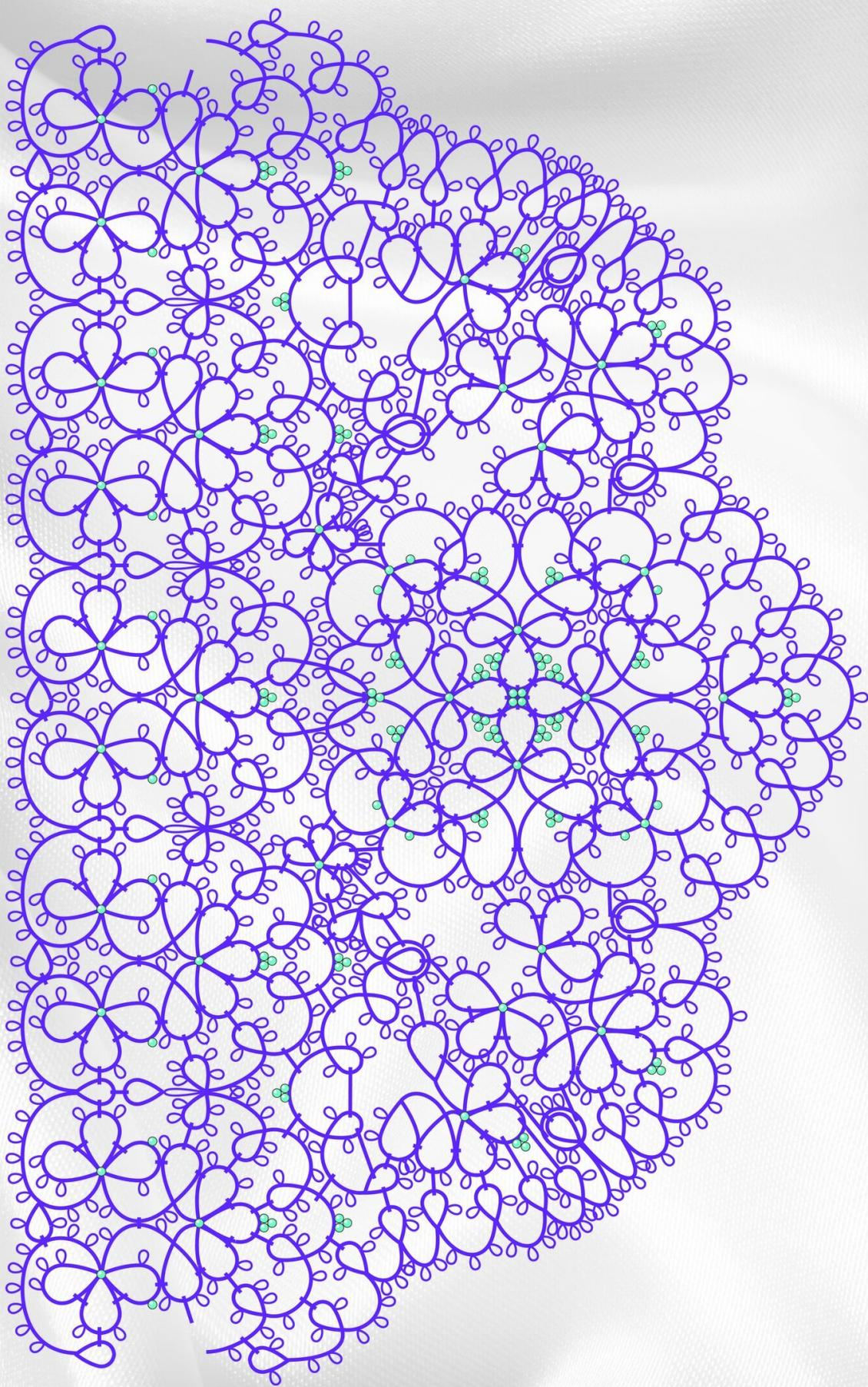


Схема 7, колье «Весна», общий план центральной части работы

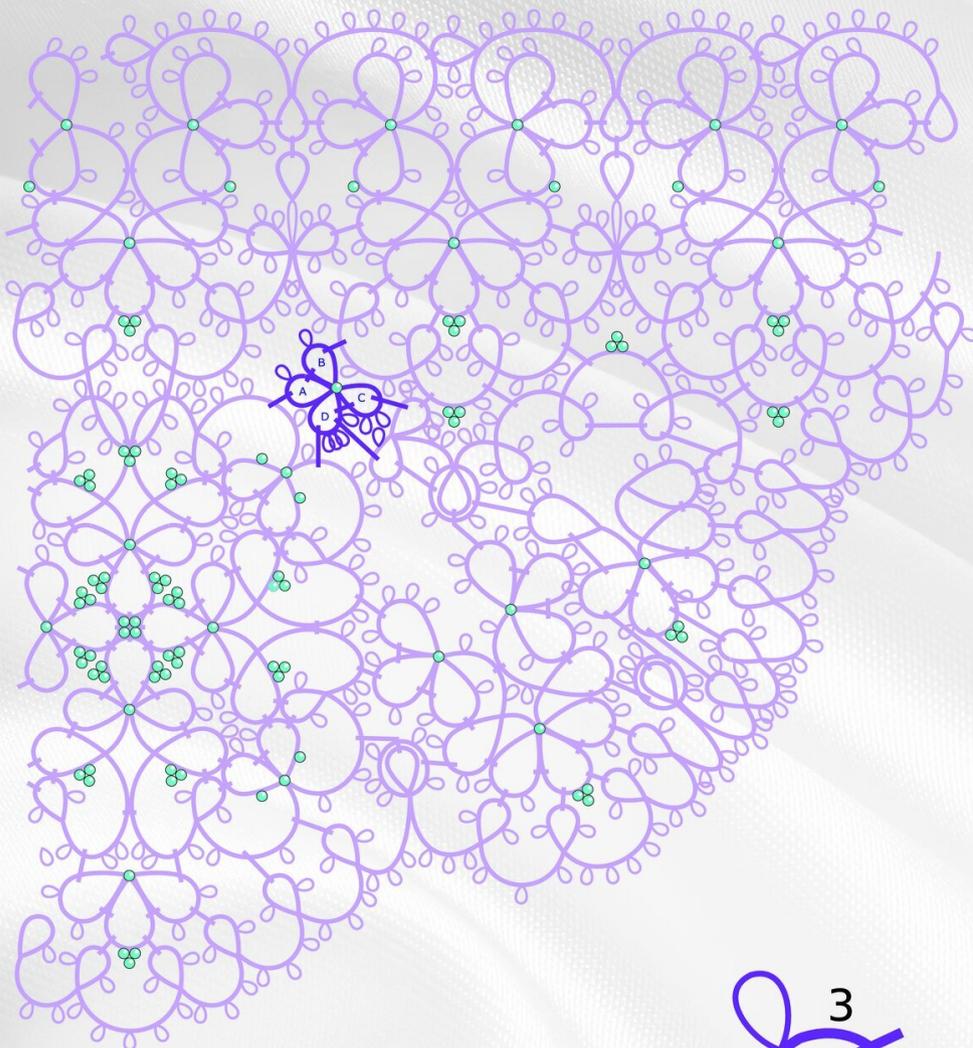


Схема 8.1. 3-й ряд колье «Весна»,
расположение элемента «бабочка»
с правой стороны (шаг 1)

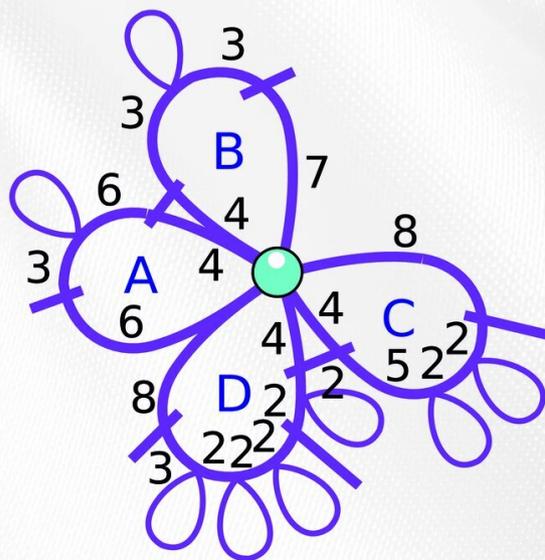


Схема 8.2. 3-й ряд колье «Весна»,
элемент «бабочка» с правой
стороны (шаг 1)

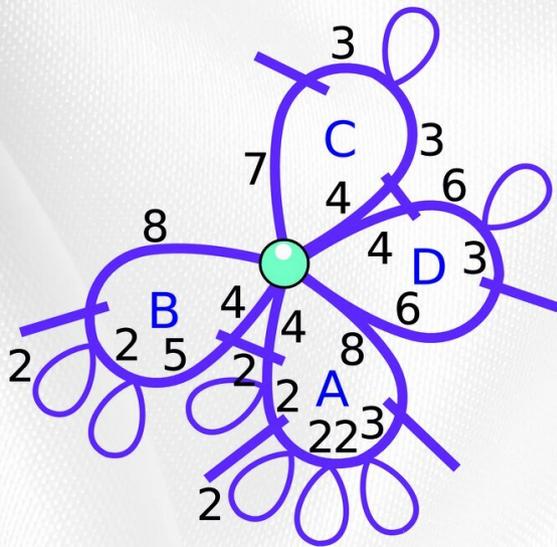
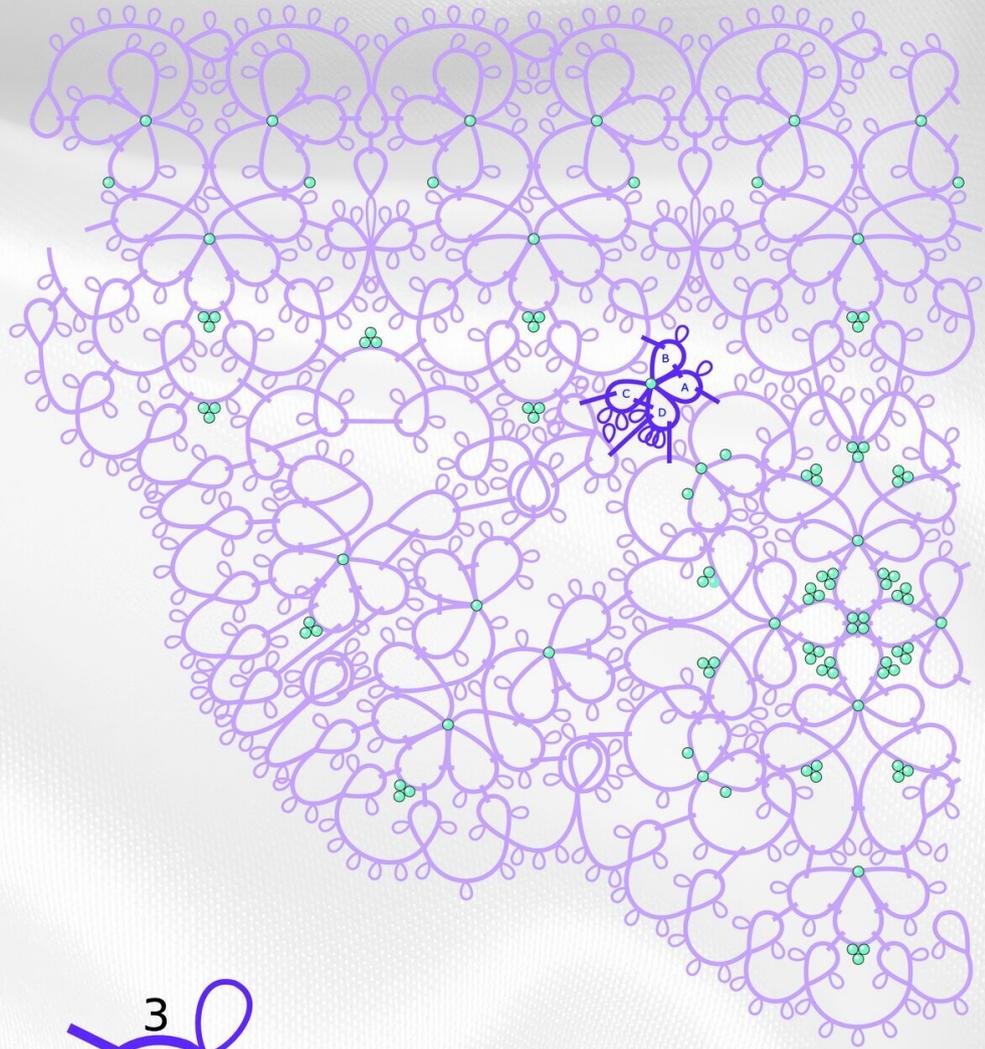
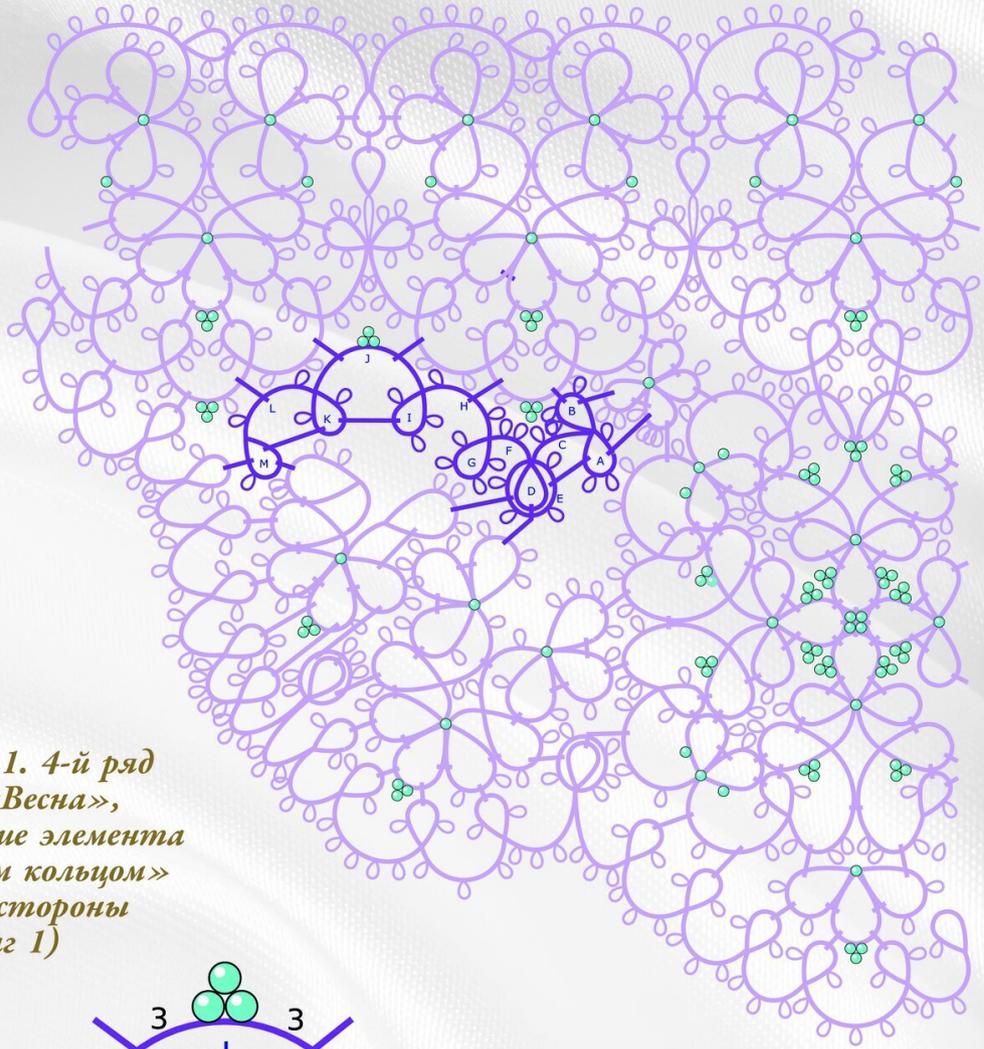


Схема 9.1. 3-й ряд колье «Весна»,
расположение элемента «бабочка»
с левой стороны (шаг 1)

Схема 9.2. 3-й ряд колье «Весна»,
элемент «бабочка» с левой
стороны (шаг 2)



*Схема 10.1. 4-й ряд
колье «Весна»,
расположение элемента
с «луковым кольцом»
с левой стороны
(шаг 1)*

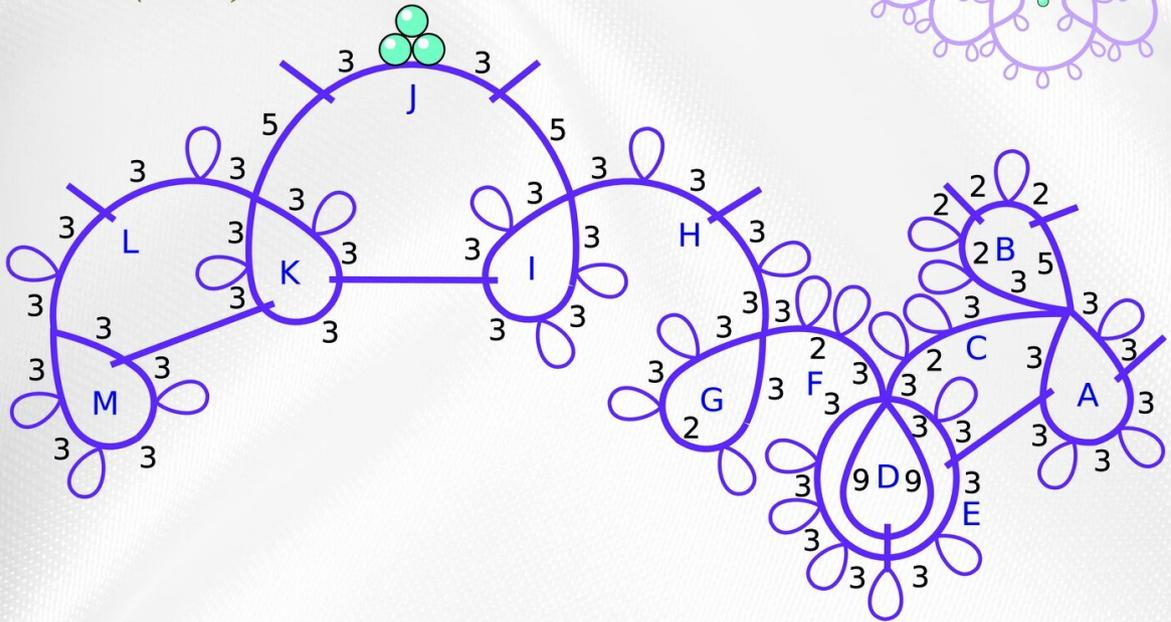


Схема 10.2. 4-й ряд колье «Весна», элемент с «луковым кольцом» с левой стороны (показан вместе с рядом 3) (шаг 1)

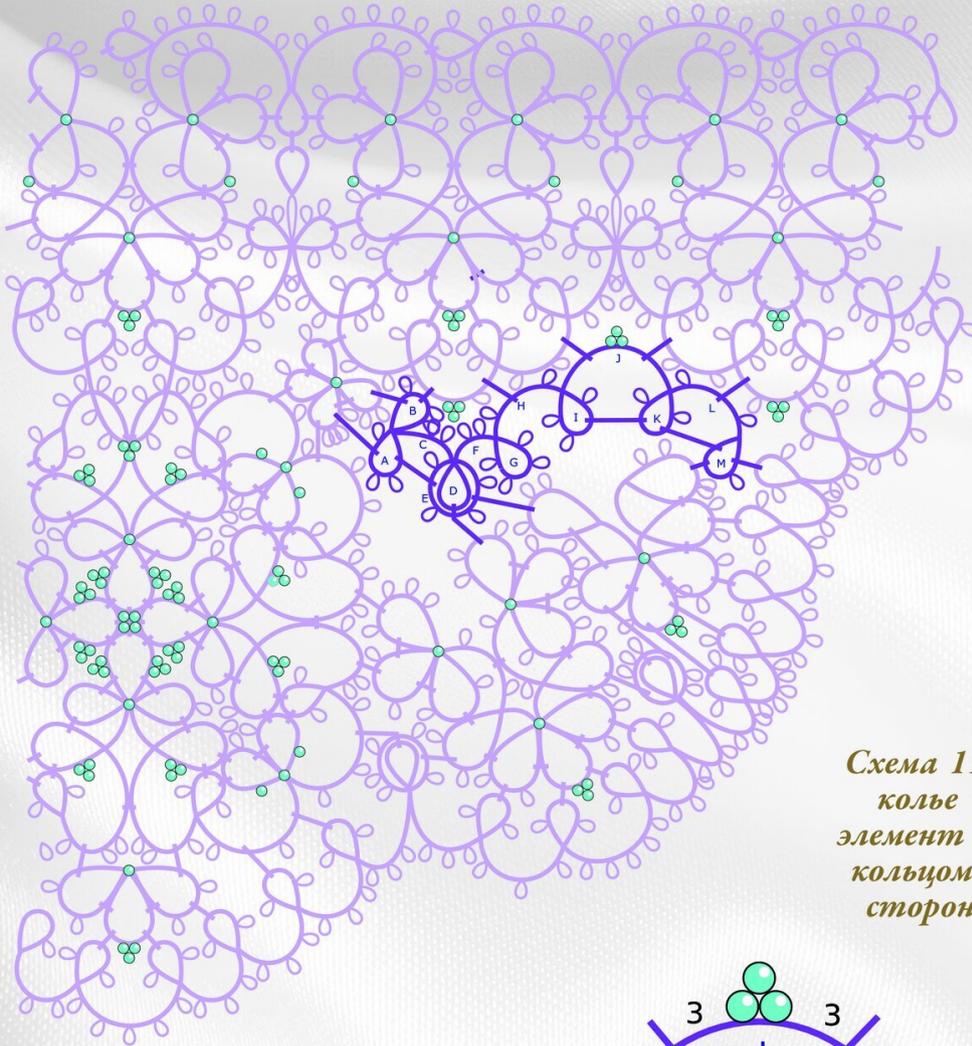


Схема 11.1. 4-й ряд
колье «Весна»,
элемент с «луковым
кольцом» с правой
стороны (шаг 2)

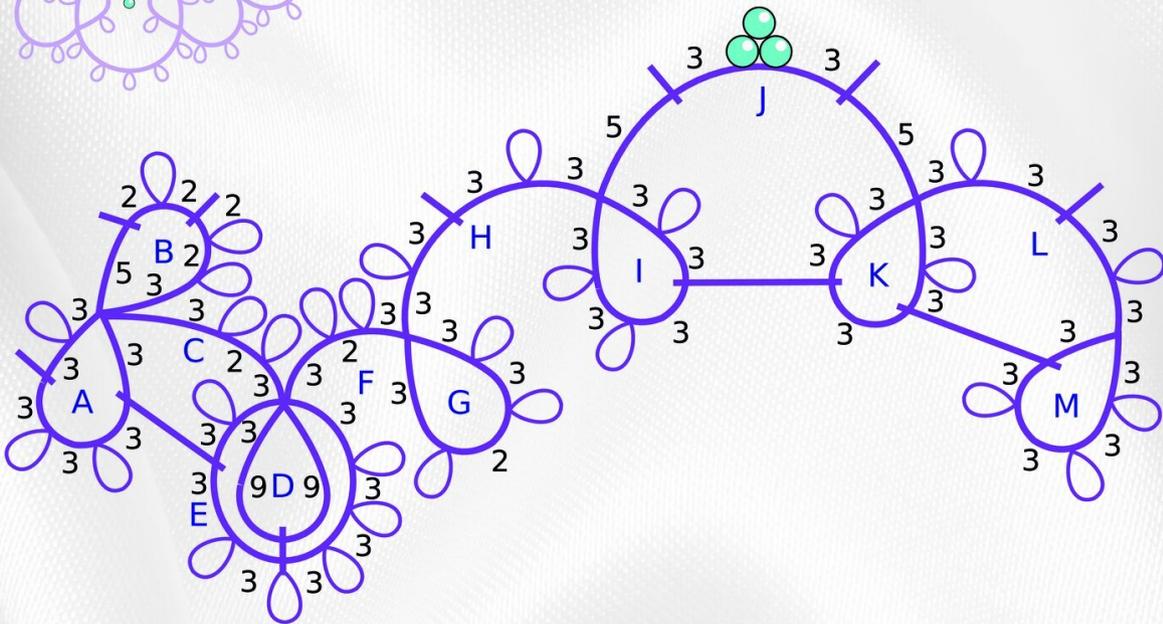


Схема 11.2. 4-й ряд, колье «Весна», элемент с «луковым кольцом»
с правой стороны (показан вместе с рядом 3) (шаг 2)

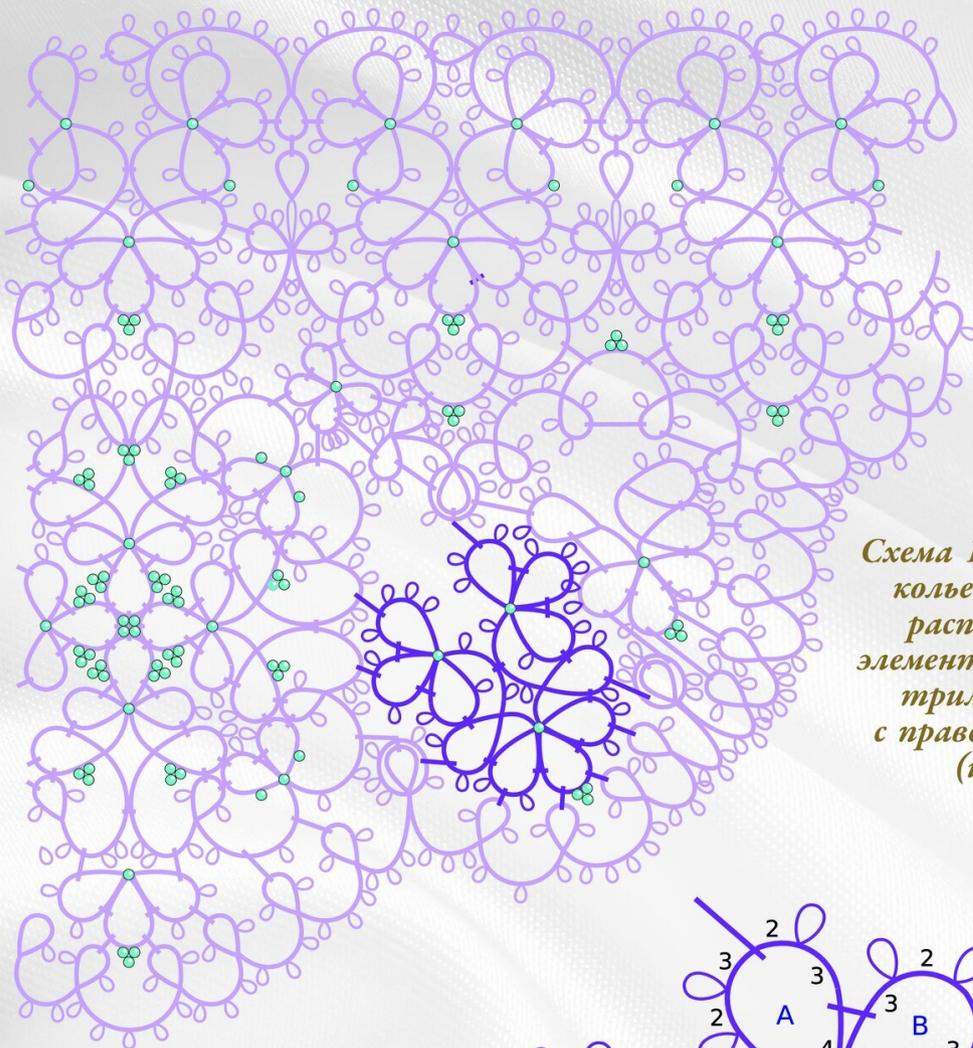


Схема 12.1. 5-й ряд колье «Весна»,
расположение
элемента «большой
трилистник»
с правой стороны
(шаг 1)

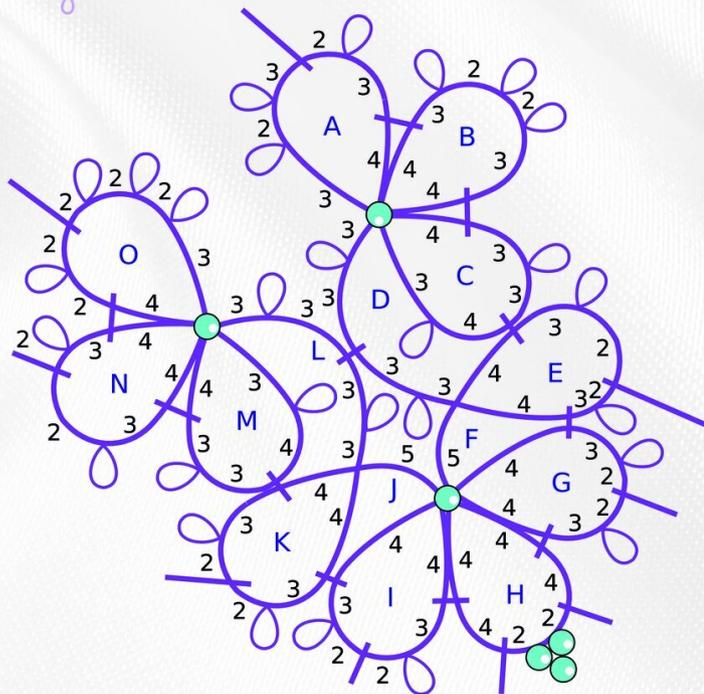


Схема 12.2. 5-й ряд колье «Весна», элемент
«большой трилистник» с правой стороны
(шаг 1)

Схема 13.1. 5-й ряд
колье «Весна»,
расположение
элемента «большой
трилистник»
с левой стороны
(шаг 2)

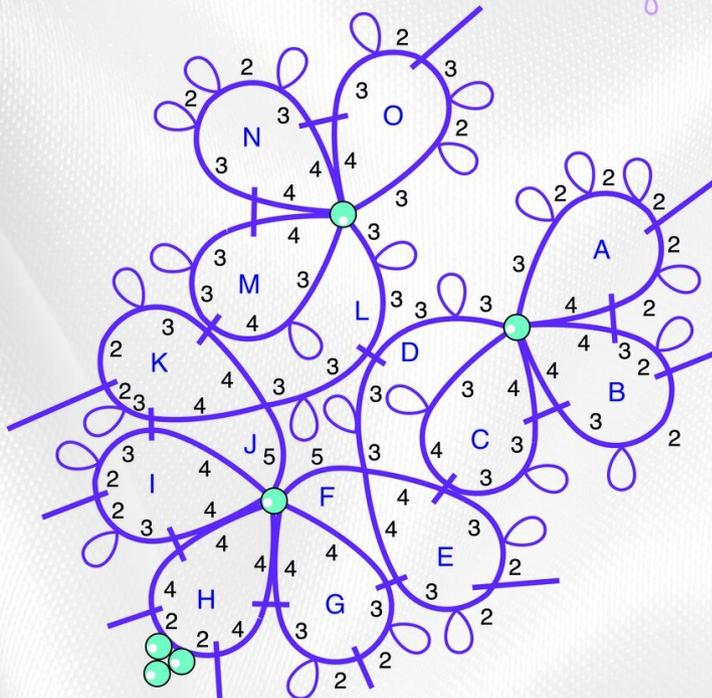
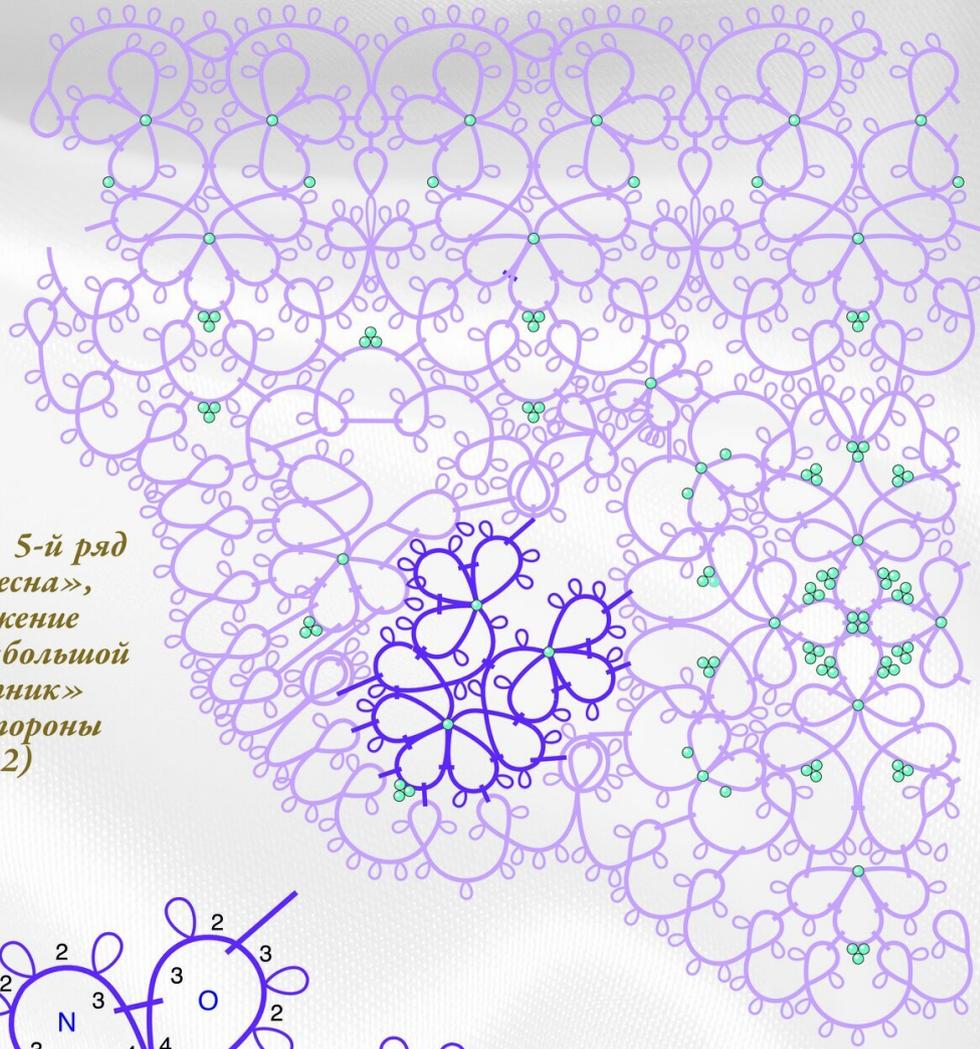
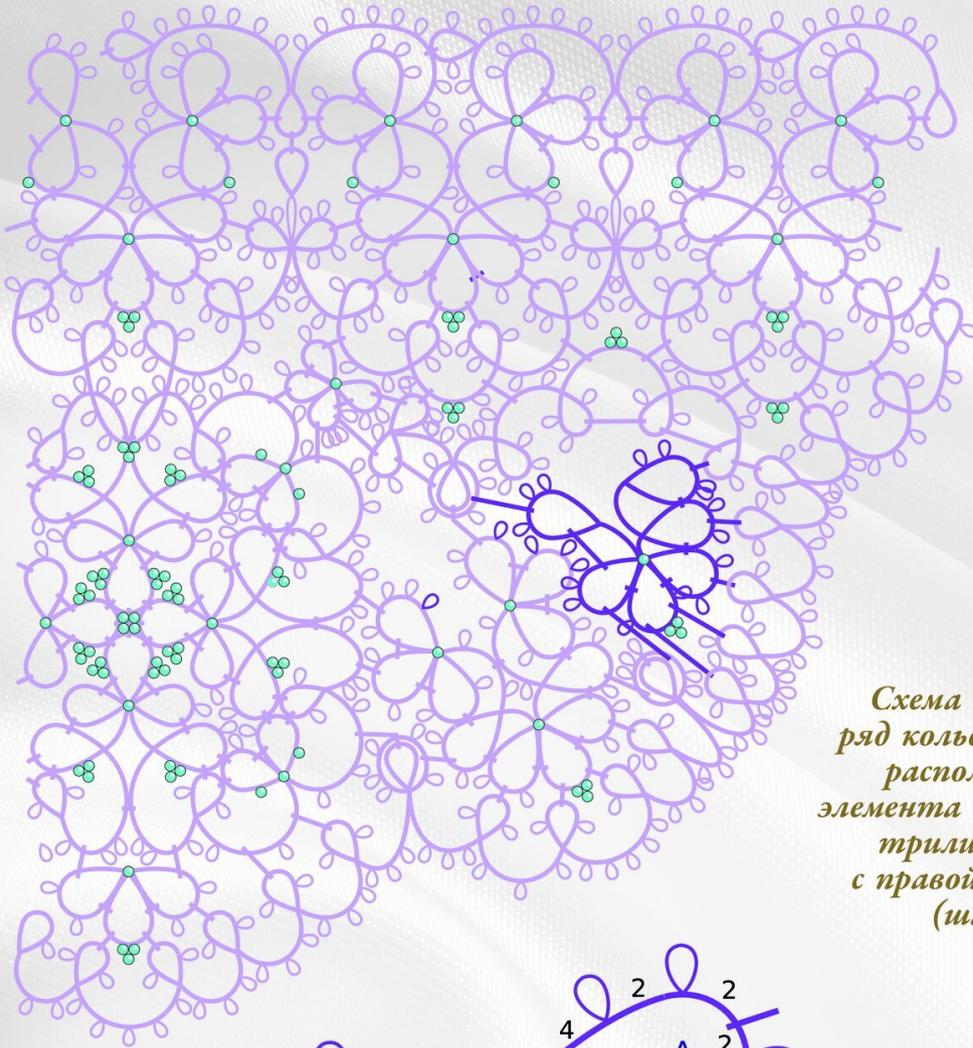
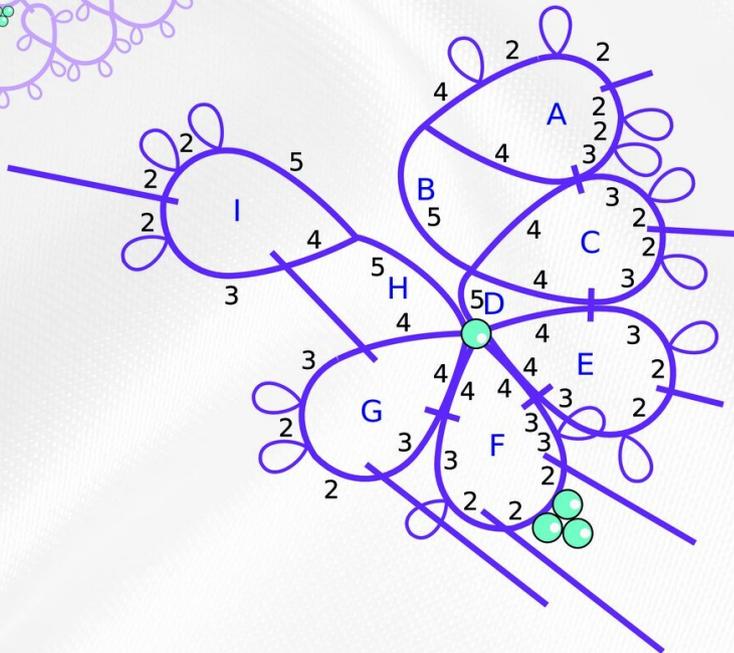


Схема 13.2. 5-й ряд колье «Весна», элемент
«большой трилистник» с левой стороны (шаг

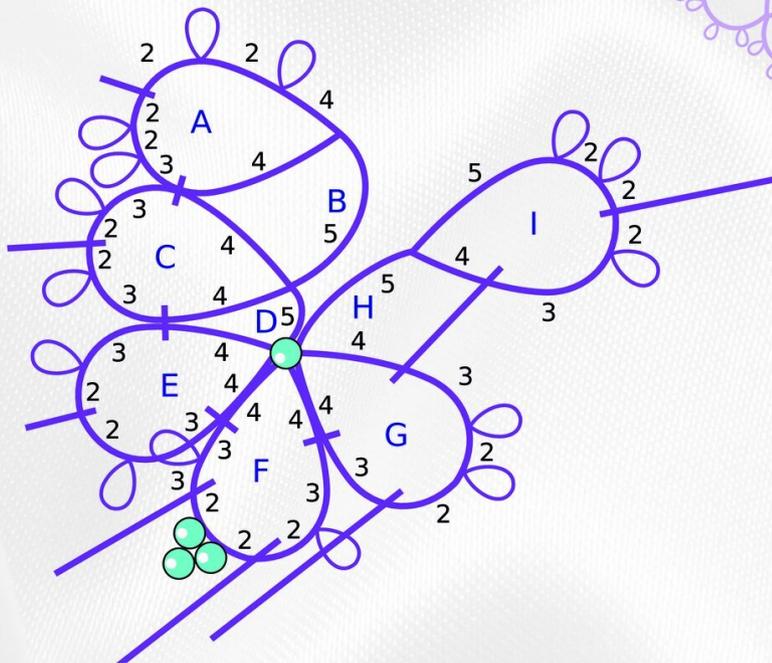
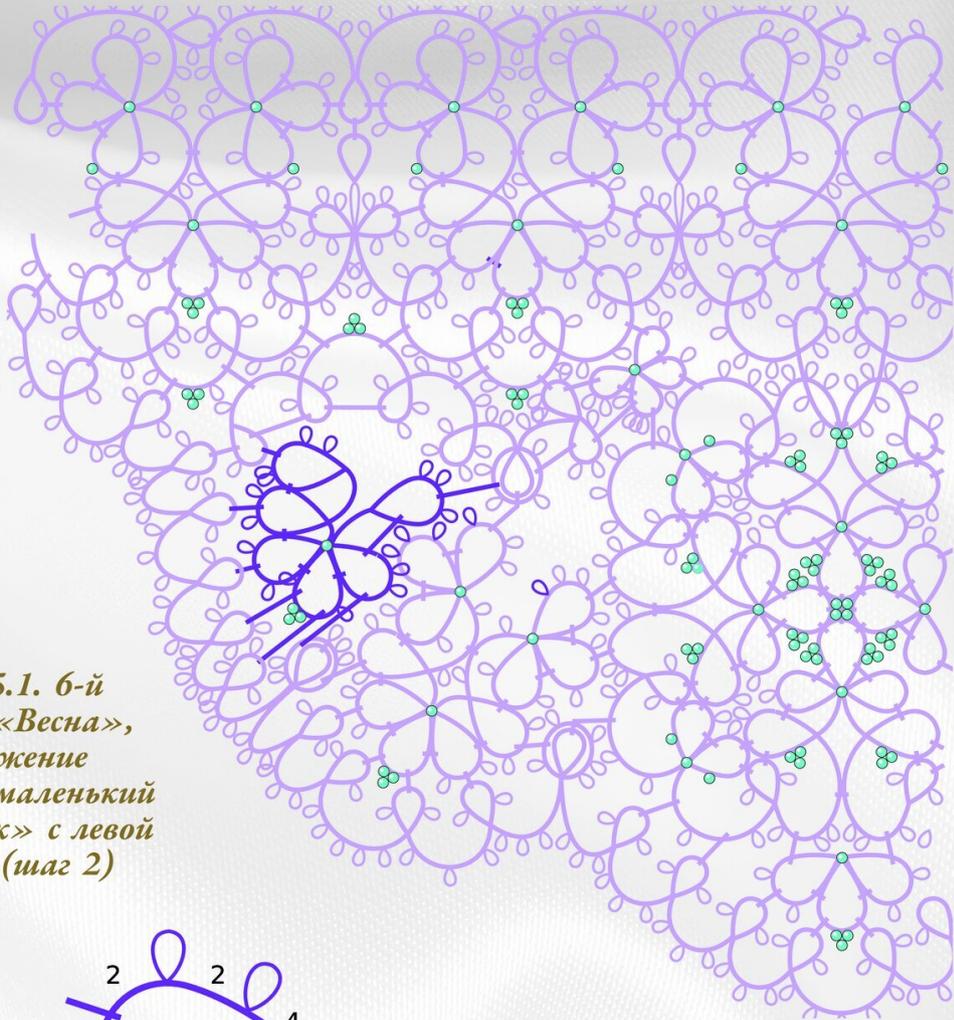


*Схема 14.1. 6-й ряд колье «Весна»,
расположение
элемента «маленький
трилистник»
с правой стороны
(шаг 1)*



*Схема 14.2. 6-й ряд колье «Весна», элемент «маленький трилистник»
с правой стороны (шаг 1)*

*Схема 15.1. 6-й ряд колье «Весна»,
расположение
элемента «маленький
трилистник» с левой
стороны (шаг 2)*



*Схема 15.2. 6-й ряд колье «Весна», элемент «маленький трилистник»
с левой стороны (шаг 2)*

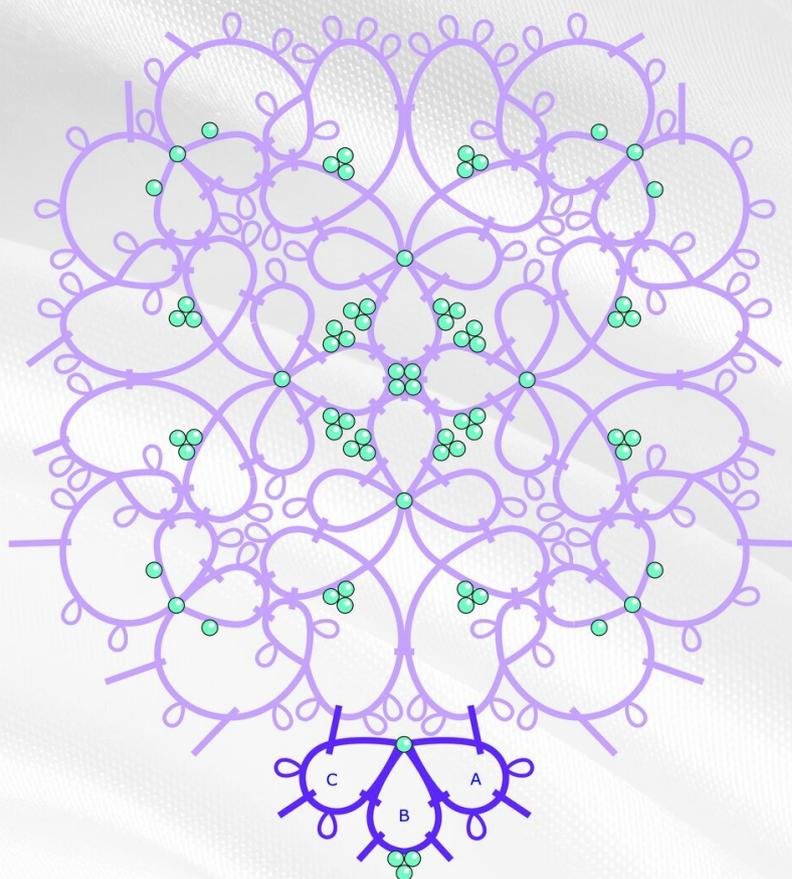


Схема 16.1. 7-й ряд колье «Весна»,
расположение элемента «зубчик»

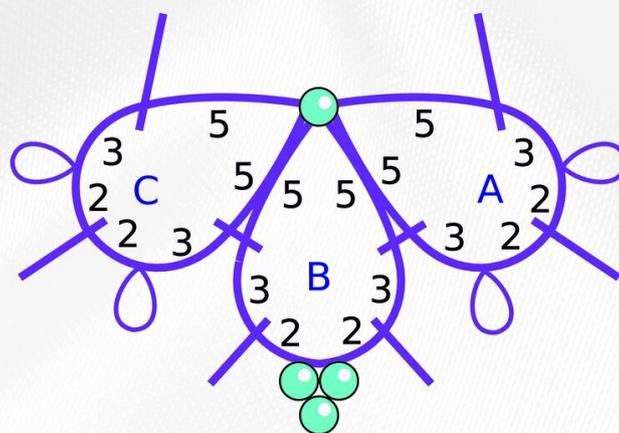


Схема 16.2. 7-й ряд колье «Весна»,
элемент «зубчик»

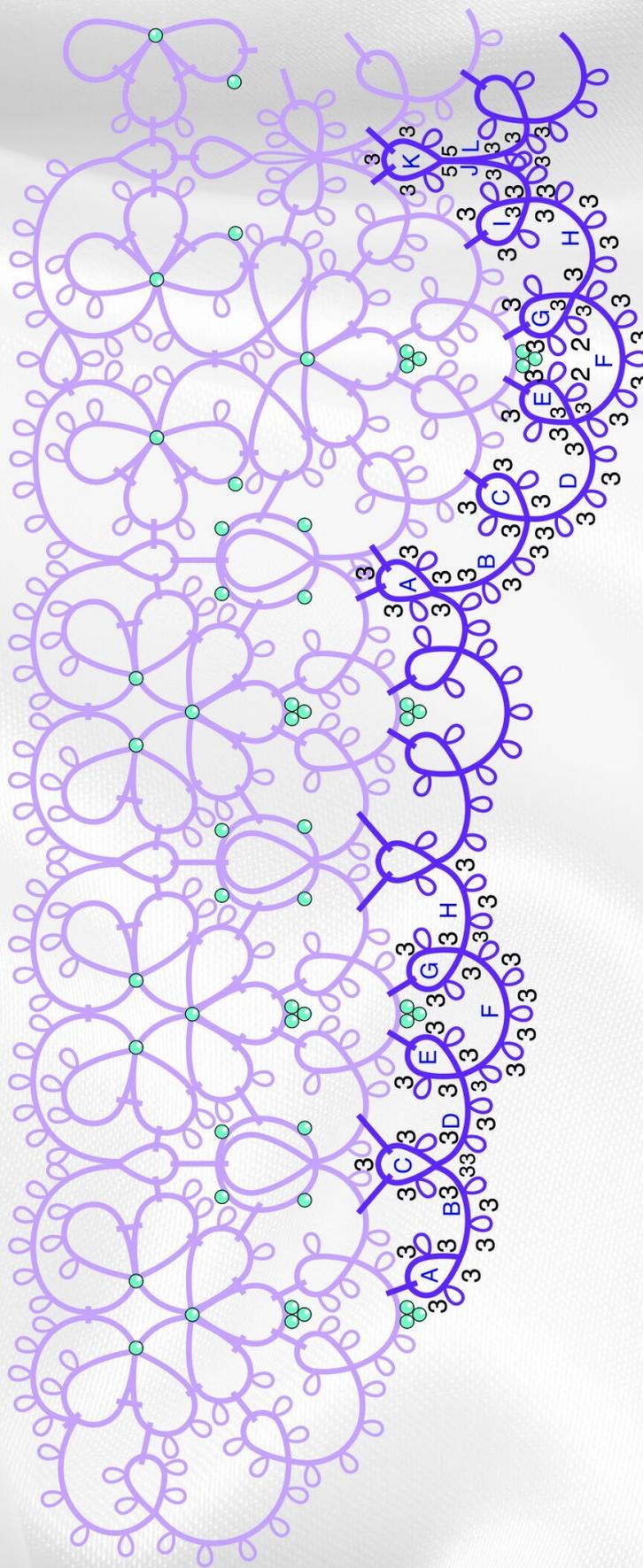


Схема 17. 8-й ряд колье «Весна», начало плетения (шаг 1, шаг 2)

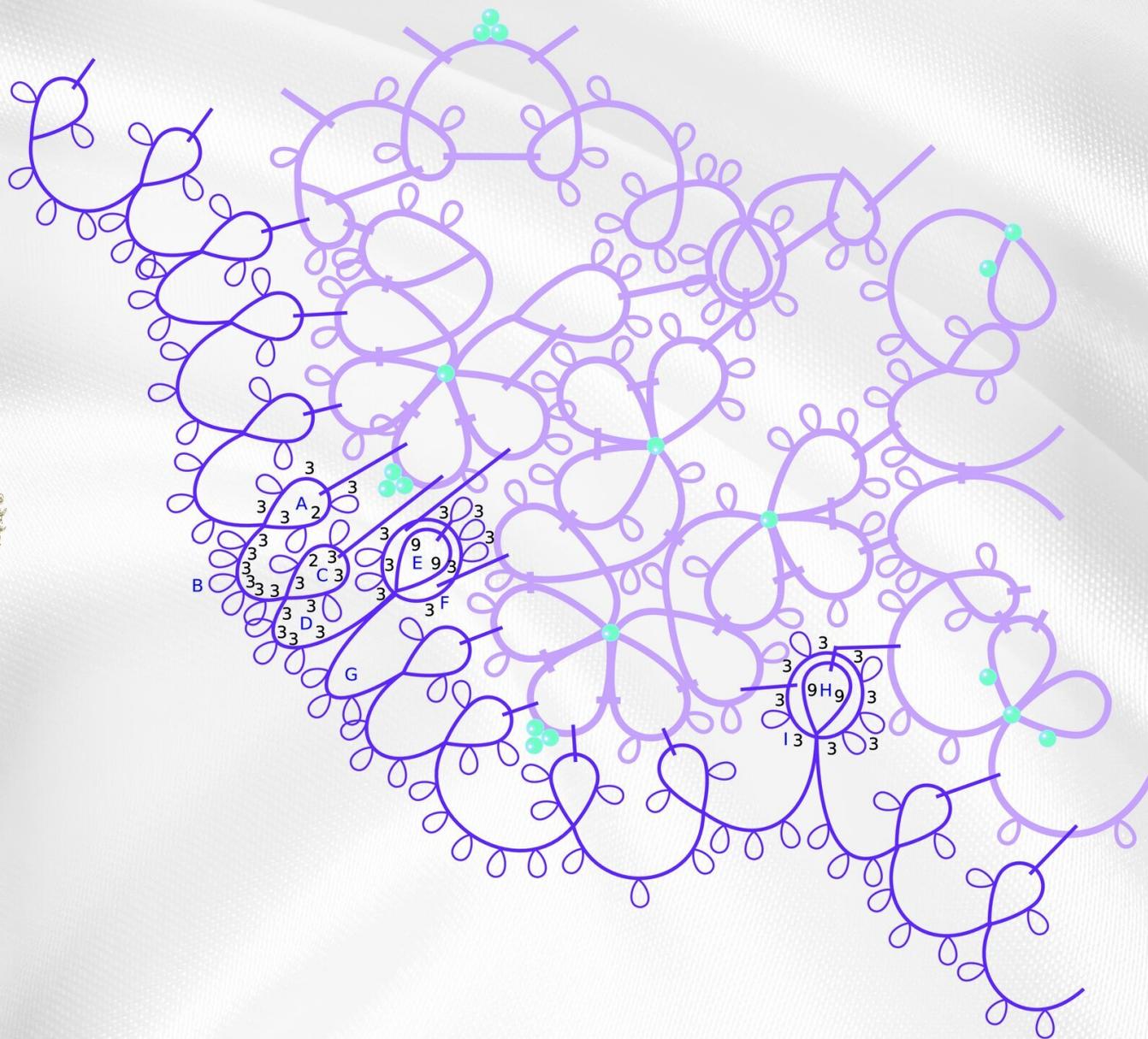


Схема 18. 8-й ряд колье «Весна», плетение вокруг «больших трилистников» с левой стороны (шаг 3)

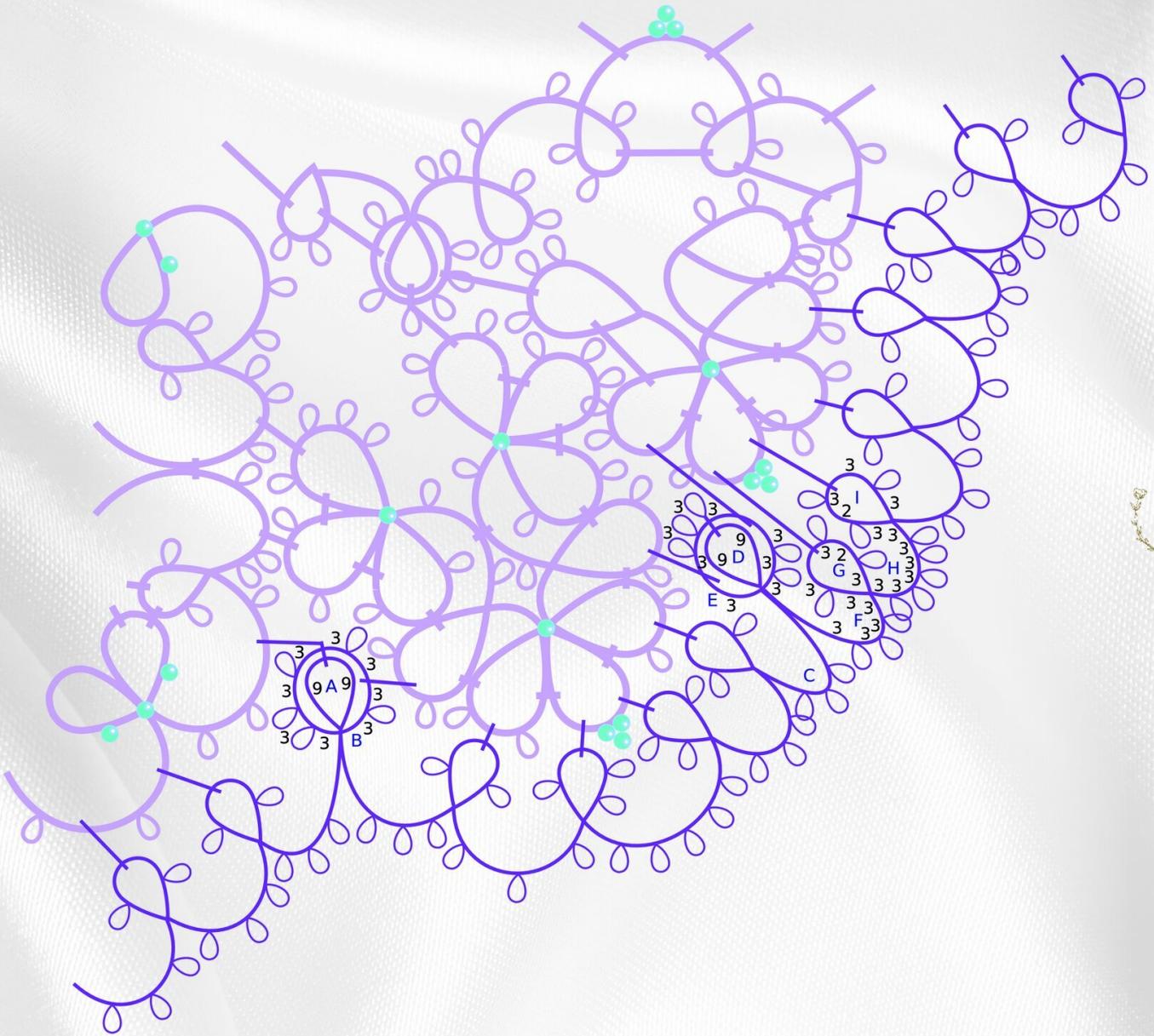


Схема 19. 8-й ряд колые «Весна», плетение вокруг «больших трилистников» с правой стороны

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Мир кружева фриволите полон вдохновения и творчества! Чем больше я плету кружево, тем больше чувствую, насколько разным и интересным оно может быть. Здесь очень просто можно творить настроение — сочетайте разные оттенки ниток, пробуйте необычные фактуры, бисер и бусины. Даже кружево, выполненное по одной схеме, но в разном цветовом решении, имеет свое уникальное настроение и отражает внутренний мир рукодельницы.

ищите и находите вдохновение в природе: все, что нас окружает, уже обладает удивительной гармонией и красотой, нужно только научиться эту красоту замечать и переносить в свое творчество.

Кружево ручной работы — это уникальный вид творчества, который не будет заменен ни роботом, ни искусственным интеллектом. Такие вещи может создать только человек, поэтому ценность навыка кружевоплетения и творческий подход к нему будут только нарастать в современном обществе. А вещи, сплетенные вами, будут передаваться по наследству, как настоящие шедевры, произведения искусства.

Творите с радостью в душе, я желаю вам неиссякаемого вдохновения и полета творческой фантазии!

БЛАГОДАРНОСТИ



Эта книга никогда бы не состоялась, если бы не любовь, помощь и поддержка моих близких. От всей души благодарю своего супруга Давида Хайдарова, который нарисовал все прекрасные схемы, что потребовало от него погружения в технику фриволите. Благодарю талантливого фотографа Дарью Зимину за прекрасные фотографии, раскрывшие нежность кружева фриволите. От всей души благодарю редактора Ольгу Яблокову, без чьей всесторонней помощи и работы книга никогда бы не вышла. Благодарю родителей за поддержку и вычитку текста. Огромная благодарность моему старшему сыну Вениамину за поддержку, а младшему Эмилю — за хорошее настроение!



Эта книга откроет двери в изысканный мир кружева фриволите — творчества, в котором с помощью нитей и челноков можно создать невероятные украшения и элементы декора. Вы узнаете, как из простых узелков рождаются сложные узоры, воздушные салфетки, нежные браслеты, тончайшие чокеры, изящные серьги и многое другое.

Эта книга — не просто собрание мастер-классов по созданию элегантных украшений, это источник вдохновения и история о том, как замечать красоту вокруг и реализовывать ее в творчестве.

В книге вы найдете:

- 4 мастер-класса с пошаговыми описаниями и схемами по созданию изумительных изделий: комплекта украшений «Лето», салфетки «Осень», нежных манжет «Зима», кольцо «Весна»;
- базовые мотивы фриволите, на основе которых можно создать свои разнообразные узоры;
- QR-код с видеоуроками по технике фриволите для начинающих;
- рекомендации по подбору материалов и инструментов для работы, советы по сочетанию цветов в кружеве фриволите;
- вдохновляющую на творчество галерею работ и фотографии природы.



Ирина Малых — профессиональная кружевница, преподаватель, блогер, основатель студии Irina Malukh lace. Работы Ирины были показаны на неделях моды в Риме, Гааге, на выставке в Париже.

Пусть эта книга подарит вам вдохновение на создание изделий, которые станут вашим личным произведением искусства!

**КНИГИ ДЛЯ ЛЮБОГО
НАСТРОЕНИЯ ЗДЕСЬ:**
www.ast.ru / www.book24.ru
VK vk.com/izdatelstvoast
OK ok.ru/izdatelstvoast

аст
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ГРУППА АСТ

ISBN 978-5-17-153407-3



9 785171 534073

КЛАДЕЗЬ