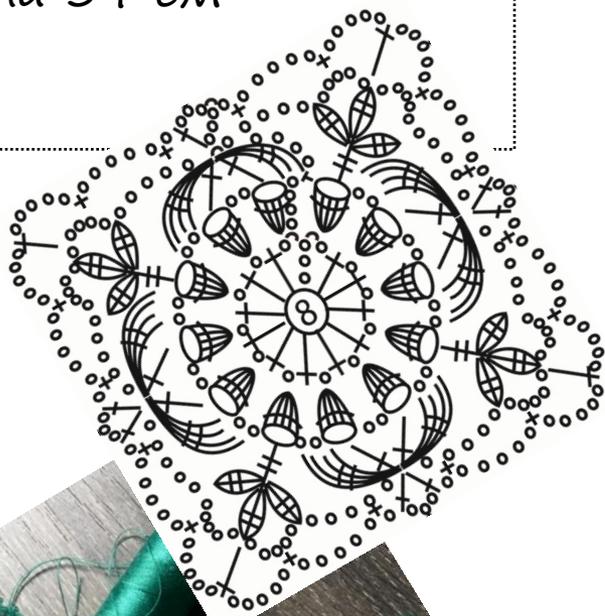


Размер универсальный
44-48
(ОГ 88-96 см)
Длина 54 см



ТОП ЛЕГКОКРЫЛОЕ ЛЕТО

Топ (размер 44-48) на фото на модели 46-го размера рост 164 см

Зовущий и скромный одновременно V образный вырез, глубоко открывает спину и декольте спереди.

Лёгкие и порхающие от слабого дуновения ветерка крылышки рукавов, сопровождают любое движение вашей руки нежной пеной струящегося кружева и мерцанием бисерных капелек.

Гармония пропорций, деталей и узоров, тональных сочетаний и структур материалов – убеждают в том, что каждый Ваш выход в таком изделии будет впечатляющим и запоминающимся! Летим на крыльях лета вместе?!



Решительным образом, эти крылья, поддержанные прозрачным кружевом по низу топа, создадут эффект невероятной легкости! С ними острее воспринимаются изысканные фактуры узора, изгибы фигуры выглядят утонченными!



Сверкнув, раскину крылья, я улечу! Как это точно сказано о моих крылышках – легких, струящихся с мерцающими капельками бисера.

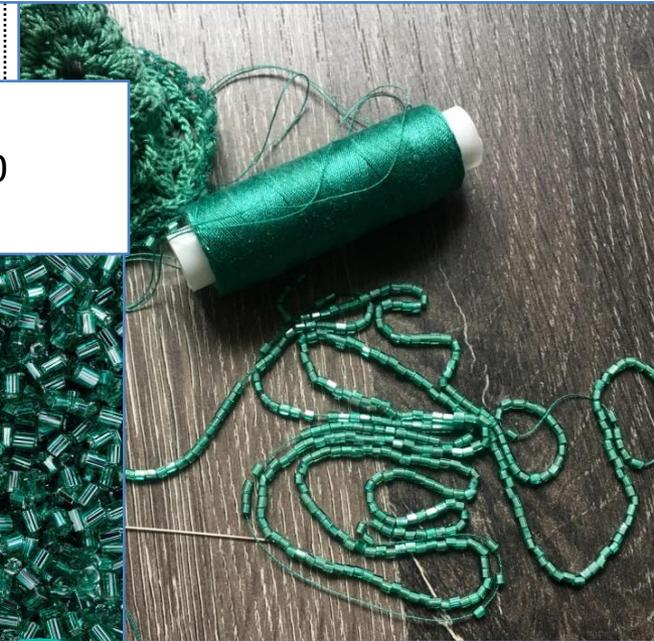
Материалы

200 г Пряжи Астра (100% хлопок мерсеризованный, 610 м x 100 г, цвет 1762 светлый изумруд), на размер 44-48. Для большего размера добавьте 50-100 г.

Для квадратных мотивов лучше использовать мерсеризованный хлопок. Они должны быть жесткими и плотными, чтобы обеспечить корсетную форму. Крылышки, напротив, должны быть струящимися и очень тонкими, поэтому для них идеальна катушечная нить.

Для кружева по низу топа и рукавов крылышек :

- катушечная нить (360 м, № 40-50), в тон пряжи – 2 шт, на больший размер возьмите 3 шт.
- 15-20 г японского бисера цвета изумрудного цвета
- тонкая игла для бисера



20 г Matsuno рубка,
стекло Размер: 11/0

Крючки: № 1-1,25- 1,5



COTTON SOFT YARN ART (600 м x 100 г,
Состав: 55% хлопок 45% полиакрил)

арт.050
11/0

Крючок № 1,1

Ажурный квадрат А: 4,5 х 4,5 см

Крючок № 1,25

Ажурный квадрат В: 5,5 х 5,5 см

Крючок № 1,25

Ажурный квадрат С: 6 х 6 см



Плотность вязания:

Я привожу свою схему расположения мотивов на выкройке и предлагаю базовые схемы для вязания квадратов трех основных размеров: маленький, средний и большой. Призываю использовать мою сборку в качестве образца для составления своей раскладки. У каждого из нас свой тип фигуры, носим одинаковый размер, выглядим по-разному, у кого-то более выражена талия, широкие бедра, менее пышная грудь. Все это надо учитывать и менять под себя. Например, приталивание сделать более выраженным с помощью расположения самых малых квадратов в области талии, или сделать микс средних и малых. Так же, можно сделать топ более свободного, например, А-силуэта, если вверху использовать только малые мотивы и от груди пойти на расширение.

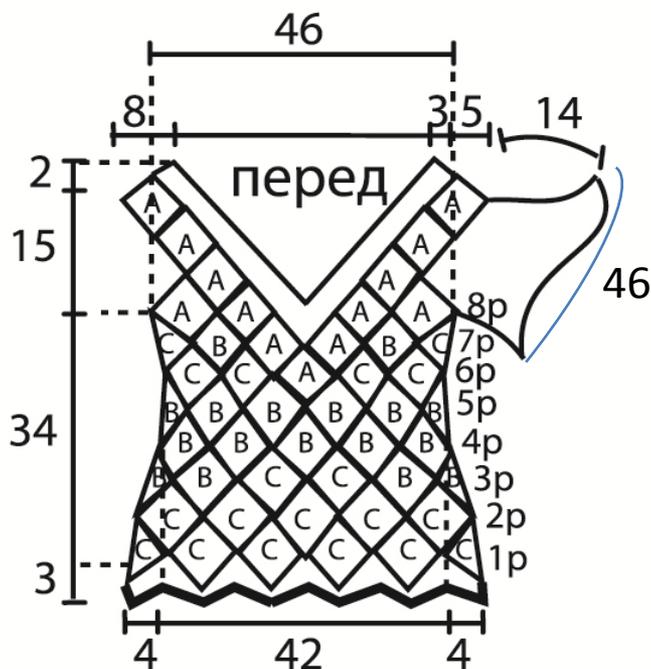
Размерами мотивов можно варьировать, меняя толщину крючка, либо, используя более толстую пряжу. Например, если вязать пряжей 500-550 м в 100 г, то мотив может получиться на 1 см больше. При этом, размер изделия, автоматически, станет больше и шире в объеме, при аналогичной сборке, аж на 10 см! При этом, если по длине мы не хотим такой же прибавки, можно вязать не квадраты, а ромбы, редактируя схему так, чтобы противоположных углах по вертикали выполнять трилистники из столбиков с меньшим числом накидов, чем в схеме – 1-м, 2-мя.

Выкройка, эскиз расположения мотивов

Корсетная основа топа выполнена узором, составленным из отдельных квадратов. Я собирала детали, ориентируясь на собственную фигуру, делала регулярно примерки, чтобы понять как сочетать между собой мотивы разного размера, чтобы топ сидел на мне идеально.

Рекомендую Вам делать так же, ведь фигуры и пропорции у всех разные. Кому то в области груди надо увеличить, а в талии уменьшить, или вообще сделать прямой, или расширяющийся от груди силуэт. Все в ваших силах!

Перед началом работы необходимо выполнить индивидуальную выкройку, связать образцы квадратов и проверить их на соответствие размерам, указанным на эскизе.



Схемы квадратных мотивов

Схемы мотивов не обязательно точно копировать, Вы можете вносить изменения, например, вместо «бочонка»- «попкорна» выполнить обычные пышные столбики. Так же, можно менять кол-во петель и высоту столбиков в элементах. Не пожалейте времени на выполнение образцов, Это не только тренировка мастерства, но и поиск идеальной плотности вязания, которая позволит, используя любую тонкую пряжу, отличающуюся от метража оригинала, получить те размеры мотивов, из которых можно собрать похожее изделие. Главное, добиться того, чтобы общее кол-во мотивов по горизонтали было четным и при этом, топ вписывался в контуры выкройки.

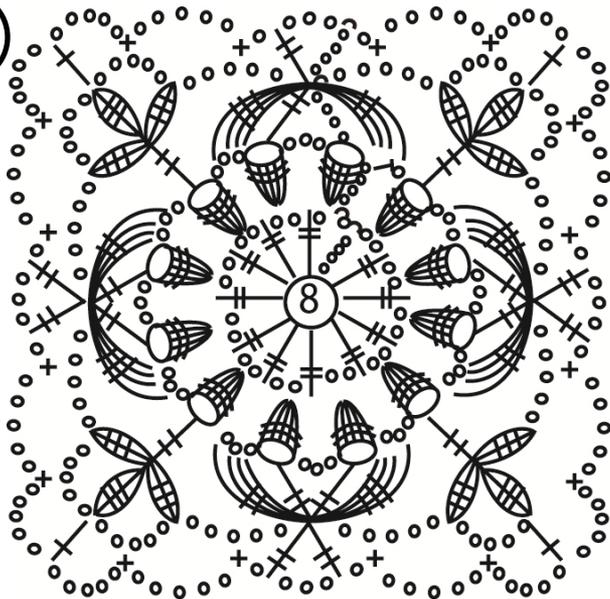
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ^ - соединительная петля
- - воздушная петля (ВП)
- + - столбик без накида (СБН)
- ⊥ - полустолбик с накидом (пст.)
- ⊥ - столбик с накидом (С1Н)
- ⊥ - столбик с 2-я накидами (С2Н)

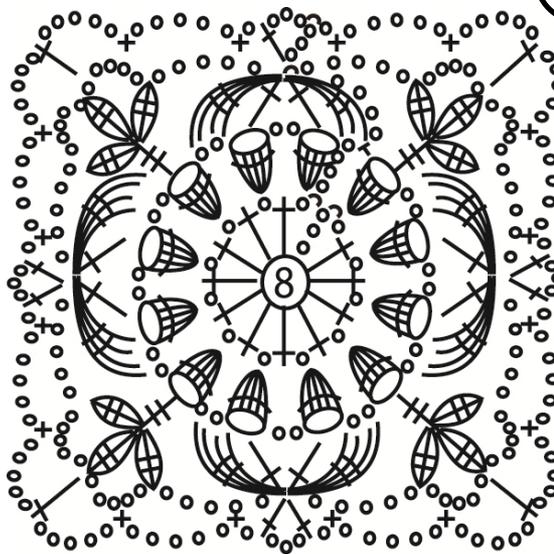
Кол-во мотивов может быть больше, чем в моем топе, например, 12-14-16. Но они могут быть меньшего размера. Тогда можно собрать изделие на размеры 50-60 по аналогии с моей раскладкой и у Вас получится сделать и декольте и проймы и силуэт как у меня.



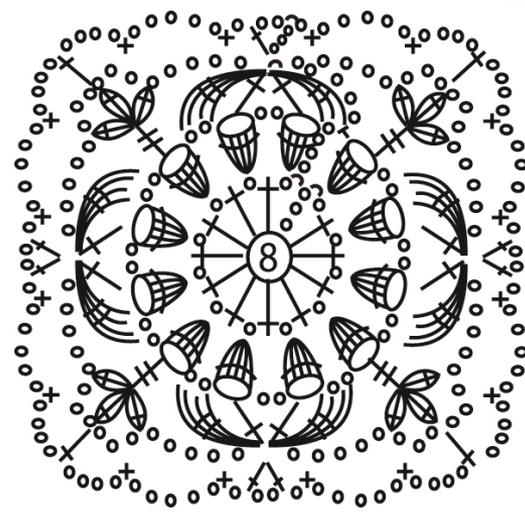
С



В



А

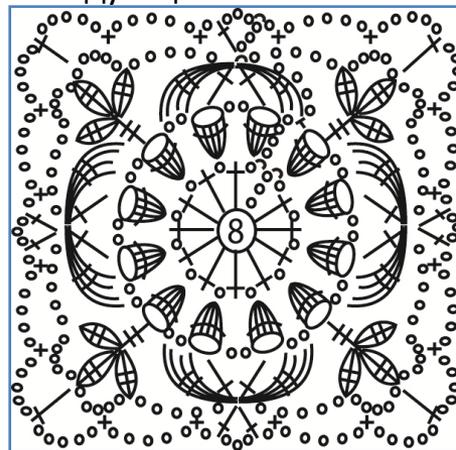




Пошаговое выполнение квадратного мотива



3-й ряд: 4 воздушных петли подъема в начале ряда, затем, выполняем 3 столбика с 2-мя накидами с общей вершиной: делаем 2 накида, вводим крючок под арку из воздушных петель, вытягиваем рабочую нить, на крючке 4п., провязываем по две петли два раза, повторяем это еще 2 раза, на крючке 4 п., теперь в заднюю стенку попкорна вяжем неполный столбик с 1 накидом: вводим крючок, вытягиваем рабочую нить, на крючке 3 п. провязываем 1 раз две петли, делаем такой же столбик в следующий элемент попкорна - на крючке 6 петель. Затем, выполняем 4 столбика с 2-мя накидами с общей вершиной: делаем 2 накида вводим крючок под арку из воздушных петель, вытягиваем рабочую нить, на крючке 4п., провязываем по две петли два раза, повторяем это еще 3 раза, на крючке 10 п. Теперь провязываем все петли на крючке за один прием. Затягиваем вершину листика воздушной петлей. Делаем 5 воздушных петель и переходим к выполнению трилистника.



Делаем 4 накида, вводим крючок в столбик предыдущего ряда, вытягиваем нить, на крючке 6 петель. Провязываем последовательно по две петли вместе 4 раза, на крючке 2 петли.



Делаем два накида, вводим крючок в середину провязанного столбика, вытягиваем рабочую нить, на крючке 4п., провязываем по две петли два раза, повторяем это еще раз, на крючке 4 п., цепляем крючком рабочую нить и провязываем все петли на крючке за один прием., затягиваем вершину листика воздушной петлей. Делаем 5 воздушных петель, затем аналогично выполняем 2-й и 3-й листики



Пошаговое выполнение элемента трилистник

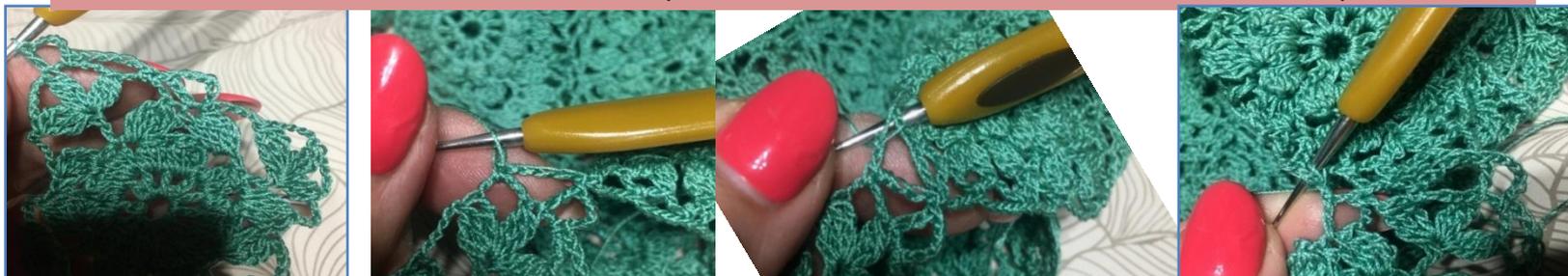


Трилистник с
основанием и
листочками
из столбиков с
двумя накидами





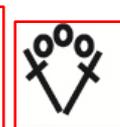
Соединение мотивов в процессе вязания последнего ряда



4-й ряд: 6 воздушных петель в начале ряда (ЗВП подъем вместо С1Н) С1Н в 1-ю петлю цепочки. 1ВП, столбик без накида под арку из 5 ВП, 5 ВП, столбик без накида в следующую арку из 5ВП. 5ВП, С1Н в вершину среднего листика трилистника



«Галочка» – 2 столбика с одним (двумя) накидом с общим основанием и 2–3 воздушными петлями между ними



Вяжите мотивы, соединяя их между собой в процессе выполнения последнего ряда. 1) провяжите 2 возд. петли в арке из 5 ВП, введите крючок под соответствующую арку смежного мотива. 2) захватите рабочую нить и протяните ее сразу через 2 петли, находящиеся на крючке. Это сцепка. 3) Сделайте 2 ВП и СБН в арку из ВП предыдущего ряда.



Вяжите мотивы, соединяя их между собой в процессе выполнения последнего ряда. Для этого вместо средней воздушной петли в арках из 3 -5 ВП делайте сцепку под соответствующую арку смежного мотива. Последовательность сборки может быть такова: начать с лифа, с талии, или снизу, можно по диагонали. Лучше, связать первый ряд из ромбов, соединяя их между собой только в уголках. При выполнении второго ряда из мотивов соединяем уже каждый ромб по двум сторонам с соседними ромбами предыдущего ряда.

Трилистники с основанием из столбиков с двумя накидами и листиками из ст. с 1 и 3-мя накидами

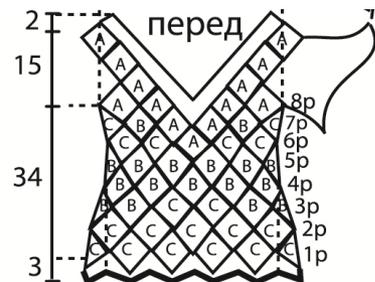
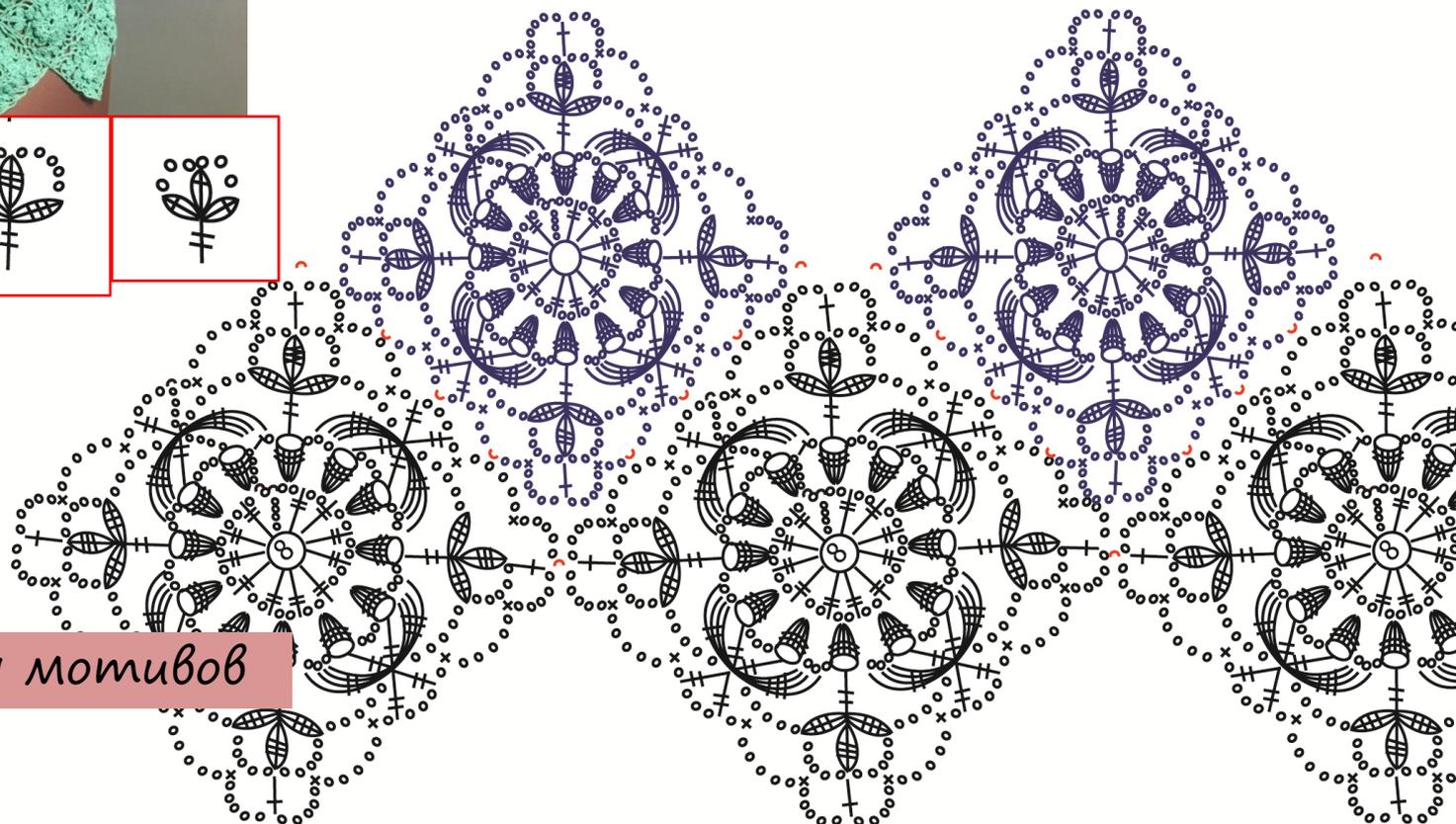


Схема соединения мотивов



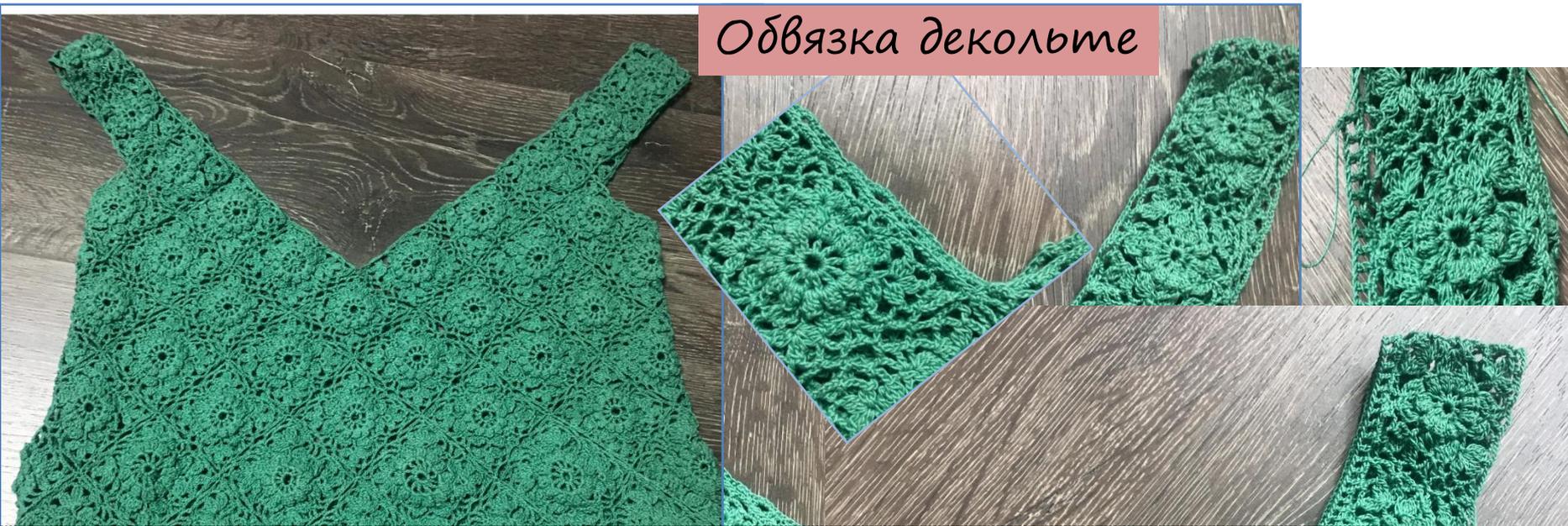
Соединение мотивов в полотно



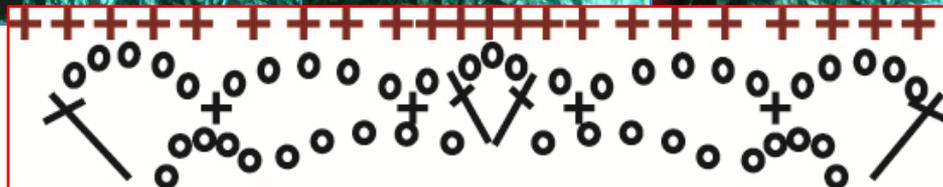
После того, как связана нижняя часть топа, вяжем бретели. У меня по 4 мотива на каждую бретель.



Обвязка декольте



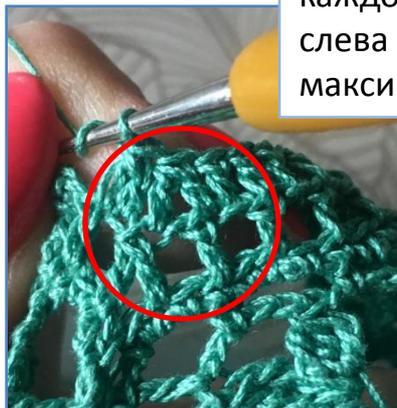
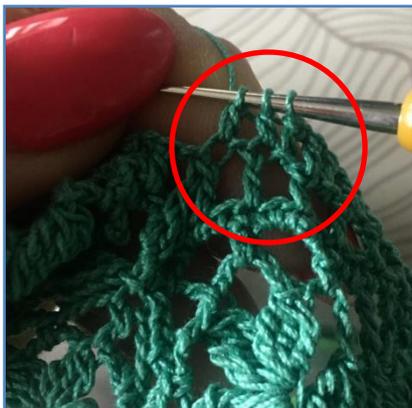
По периметру горловины делаем обвязку самым тонким крючком **1-й ряд:** столбики без накида, делаем по 22 столбика (21 вдоль стороны каждого квадрата + 1 столбик в каждую сцепку между мотивами). **2-й ряд:** чередуем 1 столбик с накидом с 1 воздушной петлей. В середине спинки и переда делаем убавки на V-образный угол: не доходя 1 ст. до середины делаем неполный столбик с накидом, пропускаем два столбика и вяжем симметрично середины второй неполный столбик, провязываем их вместе с одной вершиной.

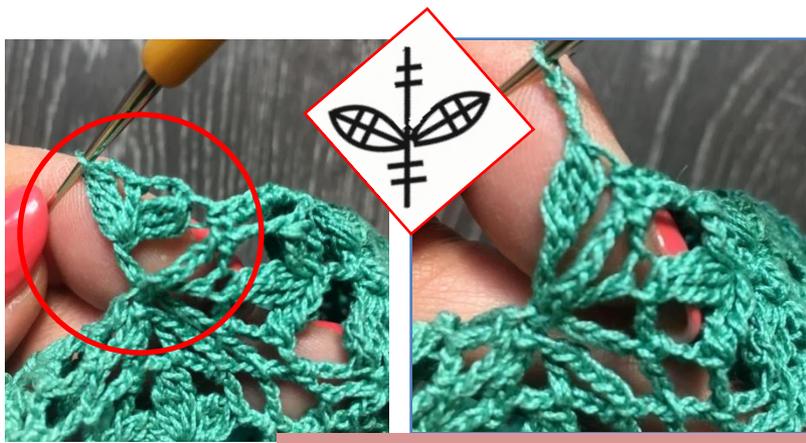


1-й ряд обвязки: делаем по 22 столбика без накида над каждым мотивом.

Обвязка декольте

3-й – 8-й ряды: столбики с 1 накидом. Для формирования красивого выреза, по центру спинки и переда делаем убавки в каждом ряду, провязывая по 2С1Н вместе с одной вершиной слева и справа от центра выреза. Обвязку надо делать максимально плотно, чтобы она стойко держала форму.



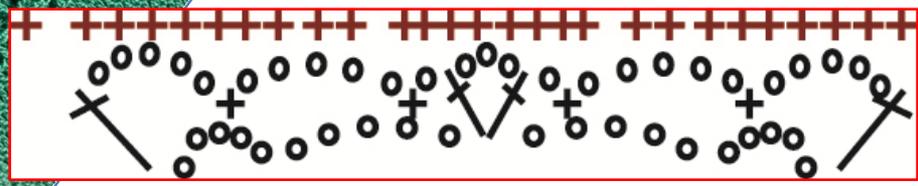


Выравнивание линии пройм

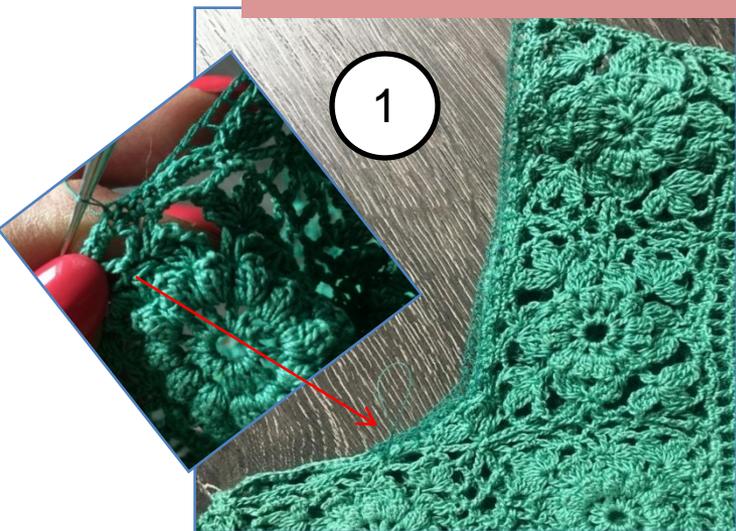
Для придания пройме плавного закругления в этом месте вяжем трилистник, только вместо среднего листика делаем столбик с 2 накидами.



Обвязываем пройму столбиками без накида. Делаем по 27 столбиков без накида над каждым мотивом 26 вдоль стороны каждого квадрата + 1 столбик в каждую сцепку между мотивами).



Выполнение оката рукава частичным вязанием

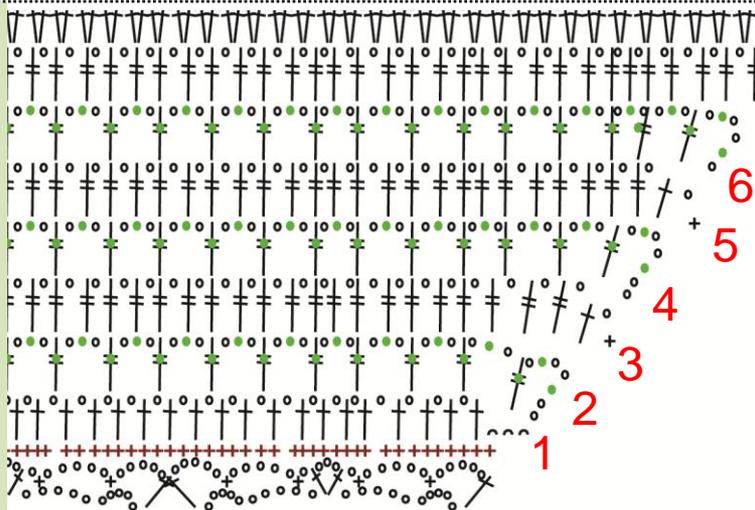


Отступаем 4-5 см от бокового сгиба и вяжем **1-й ряд:** без бисера, чередуя 1 столбик с 1 накидом с 1 воздушной петлей. До линии сгиба не довязываем 4-5 см.

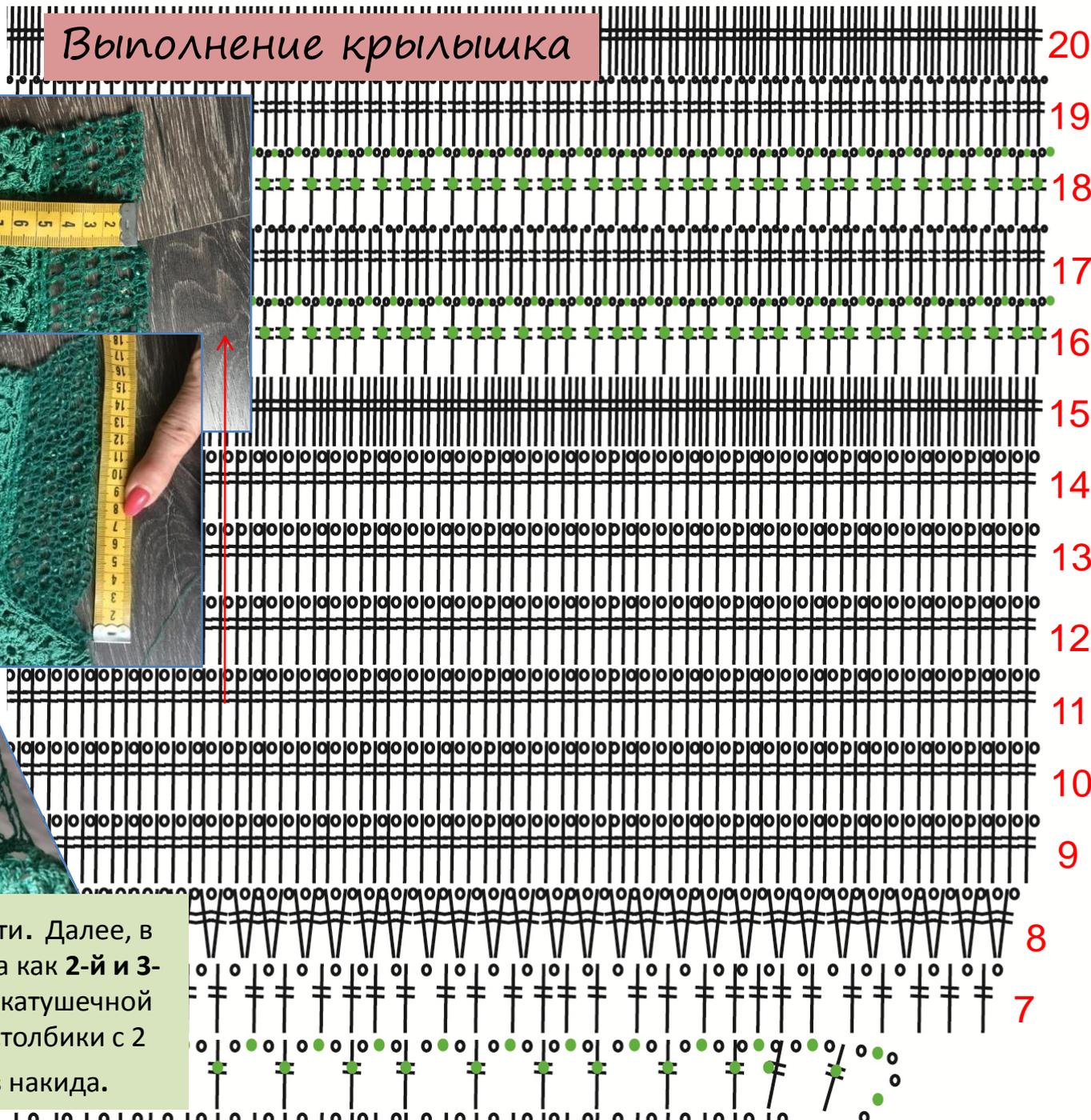
Перемещаемся соединительными столбиками на 3 петли в сторону бокового сгиба, т.е. следующий ряд должен быть больше на 6 петель (увеличиваем симметрично по 3 петли с каждой стороны). **2-й ряд:** с бисером, чередуем 1 столбик с 2 накидами, (бисер вяжем вместе со 2-м приемом провязывания 2 петель вместе), и 3 воздушные петли: 1 воздушная петля, 1 возд. петля с бисером, 1 воздушная петля. В конце ряда продвигаемся столбиками на три петли ближе к боковому сгибу. Благодаря такому смещению, формируется окат, кол-во петель проймы участвующих в работе становится больше с каждым рядом.

3-й ряд: без бисера Столбик с 2 накидами, 1 воздушная петля. **Чередуем 2-й и 3-й ряды еще 2 раза.** Продолжаем вязать без бисера катушечными нитями в два сложения.

Начинаем вязание катушечной нитью, в 1 нить, самым тонким крючком, предварительно нанизав на нее бисер - 220 шт. примерно.



Выполнение крылышка

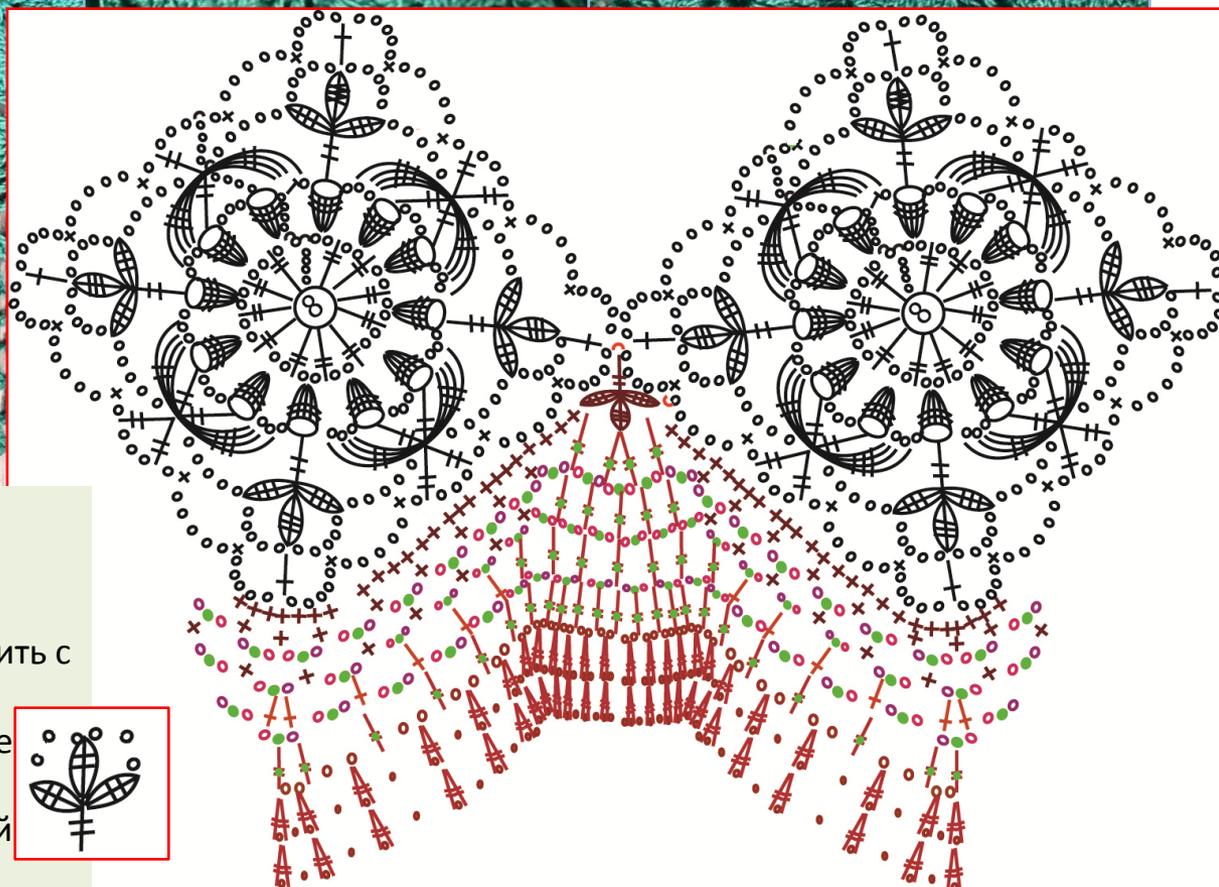
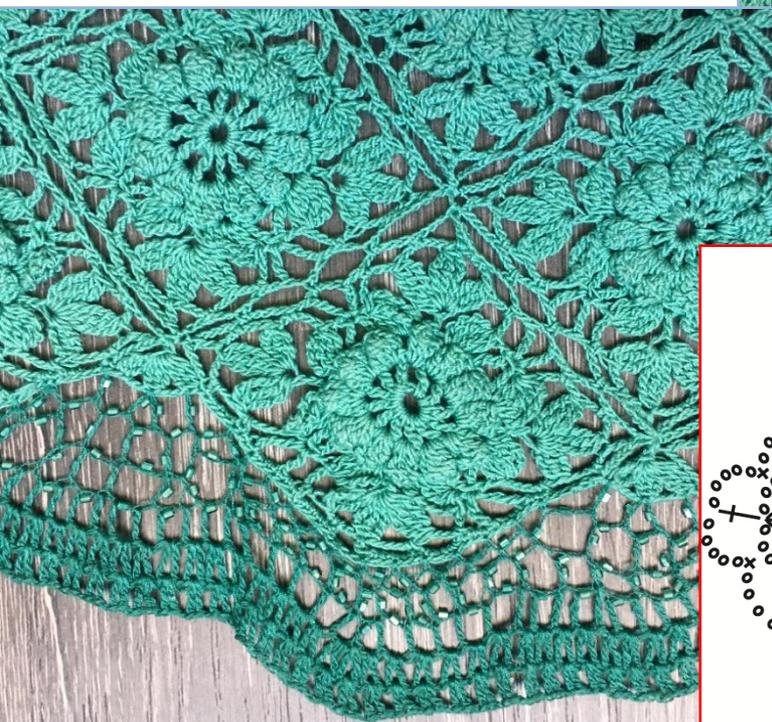


С 8-го по 15-й ряд вяжем в две нити. Далее, в одну нить с бисером вяжем 4 ряда как **2-й и 3-й ряды**, повторяем 2 раза. Затем, катушечной нитью в два сложения **20-й ряд**: столбики с 2 накидами, **21-й ряд**: столбики без накида.



Длина рукава вверху – 14 см, внизу 10-11 см.
Размах крыла по нижнему краю – около 92 см.

Обвязка низа



Нижний край обвязываем так. **1-й ряд:** пряжей Астра, столбики без накида, в углубления между мотивами делаем трилистник. **2-й -4-й ряды:** катушечная нить с бисером по схеме, разница столбиков позволит сделать небольшое спрямление линии низа, получаются мягкие волны зигзага. **5-7-й ряды** по схеме: катушечной нитью в два сложения.

