



«ТИХАЯ РОСКОШЬ» НА СПИЦАХ

ВЯЖЕМ ЛЮКСОВУЮ АВТОРСКУЮ ОДЕЖДУ В СТИЛЕ Old Money

«Знаменитые коллекции Max Mara, Ralph Lauren, Brunello Cucinelli, Hermes, Loro Piana — именно эти бренды сделали вязаные изделия ручной работы частью высокой моды. Плавные линии, мягкие текстуры, стильные цвета — «тихая роскошь» негромко заявляет о своей элегантности».



Ирина Полинская | knittorine

«ТИХАЯ РОСКОШЬ» НА СПИЦАХ

вяжем люксовую авторскую
одежду в стиле Old Money

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва



УДК 746.42
ББК 37.248
П53

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Alessia Pierdomenico, REPORT, Ben Gingell, andersphoto, sama_ja, Casimiro PT,
FashionStock.com, Sorbis, Bumble Dee, Sorbis, Andrei Antipov, Benoit Bruchez, LightField Studios,
vuvu, crystalfoto, Netrun78, j.chizhe / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Полынская, Ирина Владимировна.

П53 «Тихая роскошь» на спицах : вяжем люксовую авторскую одежду в стиле Old Money / Ирина Полынская. — Москва : Эксмо, 2025. — 288 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Звезды русского вязания).

ISBN 978-5-04-196590-7

Old Money — это не просто стиль. Это язык. Ирина Полынская научит вас говорить на нем... спицами.

Стиль «тихой роскоши» — вневременной тренд, который переосмысливает ручное вязание. Теперь уютные текстуры и мягкие линии — не просто про тепло, а про элегантность, вкус и класс. Именно в этом духе создаются культовые вещи от Max Mara, Ralph Lauren, Brunello Cucinelli, Hermès, Loro Piana.

В этой книге вы найдете тщательно проработанную коллекцию авторских моделей: лаконичные силуэты, натуральные оттенки, проверенные техники и советы по выбору идеальной пряжи. Здесь каждая петля — как мазок на холсте художника.

Десятки дизайнерских моделей, от повседневных до нарядных.

Подробные инструкции, советы, схемы и авторские секреты.

Уход за люксовым трикотажем — чтобы вещь служила вам долгие годы.

Эстетика, в которой нет места кричащим деталям, но есть — безупречному вкусу.

Книга предназначена и для уверенных мастеров, и для тех, кто хочет расти как дизайнер.

Сдержанная элегантность, актуальность вне времени, натуральные ткани, мягкие формы — вы не просто свяжете одежду, вы будете создавать вещи с историей.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-196590-7

© Полынская И.В., текст и фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	7
----------------	---

ВВЕДЕНИЕ В МИР РОСКОШНОГО ВЯЗАНИЯ 8

«ТИХАЯ РОСКОШЬ» В ВЯЗАНИИ	10	Ограничения в комбинировании цветов .	42
История и эволюция вязания.....	12	Цвет как отражение брендов.....	44
Вязание как искусство	16	Влияние цвета на восприятие вязаных изделий	45
Игра оттенков и фактур	17	Текстура вязаного полотна.....	46
ВЛИЯНИЕ «ТИХОЙ РОСКОШИ» НА МИР МОДЫ И ВЯЗАНИЯ.....	24	Виды пряжи и изделия, которые можно из них связать	49
Как «Тихая роскошь» стала частью Haute Couture	25	КАК КОМБИНИРОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТУР	52
Отражение стиля в философии брендов	28	Простые правила комбинирования материалов и выбора цвета	53
Влияние брендов на вязальную индустрию	32	Примеры удачных комбинаций.....	54
ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА И ТЕКСТУРА «ТИХОЙ РОСКОШИ»	36	Комбинирование материалов с кашемиром	55
Роль цвета.....	37		
Правила комбинирования цветов	38		

ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ ИЗДЕЛИЙ В СТИЛЕ «ТИХАЯ РОСКОШЬ» 57

ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ РОСКОШНЫХ МОДЕЛЕЙ	58	Тип фигуры яблоко	64
Совершенство фасонов и силуэтов.....	59	Тип фигуры треугольник или груша	66
Типы женских фигур	62	Тип фигуры прямоугольник.....	68
Как определить свой тип фигуры?	62	Тип фигуры перевернутый треугольник ...	70
		Тип фигуры песочные часы	72

ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКИ	74
Технический рисунок	86
Расчет плотности вязания по контрольному образцу	91

РАСЧЕТ БАЗОВОЙ МОДЕЛИ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ.....	92
Базовый джемпер	94
Классический жакет, кардиган	107
Бесшовный способ вязания. Имитация втачного рукава	110
РАСЧЕТ ИЗДЕЛИЯ СО СПУЩЕННЫМ РУКАВОМ.....	112

ТЕХНИКИ РОСКОШНОГО ВЯЗАНИЯ 126

Интарсия — неповторимая игра цвета .	132
Симфония вязания: создание ажурных узоров из толстой пряжи.....	135
Свитер с крупным ажурным узором.....	136
Эффект меланжа: создаем роскошь цвета в вязаном полотне	155
Жилет с вытянутыми петлями.....	157
Эксперименты с текстурами: дизайнерский подход.....	162
Бомбер.....	165
Люрекс и пайетки: новые грани «Тихой роскоши»	183
Свитер с геометрическим узором	184
Изящество простоты: сетчатые текстуры в дизайнах «Тихой роскоши»	194
Топ сетка.....	197
Ажурные фантазии: вяжем кружево из миксов с мохером.....	204
Безрукавка с ажурным узором «Листья».....	207
3D-узоры: создаем объемное полотно	217

Жилет на пуговицах	219
Классика жанра: аранское вязание....	237
Шапка с косами	239
Эстетика минимализма: непревзойденная лицевая гладь.....	247
Варежки	249
Гармония минимализма: классическая резинка	256
Шапка с оригинальной макушкой	259
Вдохновение от Chanel: создание рельефной текстуры на основе пряжи букле	263
Бесшовный кардиган в стиле Chanel	265
КАШЕМИР	273
Твидовый кашемир.....	273
Мужская базовая шапка	275
Кашемир — воплощение «Тихой роскоши».....	279
Детская шапка.....	280
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВИДЕОПОДСКАЗКИ	285
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	286



ОТ АВТОРА

Добро пожаловать в мир «Тихой роскоши»!

Эта книга о том, как вязание становится не просто увлечением, а настоящим искусством, проявляющимся в простых, но важных деталях. В мире, где все движется так быстро, важно находить моменты тишины, уюта и радости в простых вещах.

Я уверена, что настоящая красота раскрывается тихо и без лишней помпы. Этой идеей пронизана вся книга.

Вязание стало для меня способом не только создавать вещи, но и передавать эмоции в каждой петле. Стиль «Тихая роскошь» соединяет минимализм, классические формы и высокое качество. Такие изделия не подвержены мимолетным трендам и остаются любимыми на долгие годы.

На страницах книги вы найдете проекты для разного уровня подготовки: от базовых моделей до более сложных. Каждая инструкция помогает шаг за шагом продвигаться вперед. Мы научимся строить базовую выкройку для моделей с втачным рукавом, освоим расчеты по собственным меркам.

Отдельно мы поговорим о том, как правильно подобрать пряжу, которая придаст изделию нужную текстуру, комфорт и долговечность.

Со временем вы начнете понимать, как устроены подиумные модели, и сможете создавать собственные проекты — отражающие ваш вкус, внимание к деталям и стремление к качеству.

Спасибо, что выбрали эту книгу. Надеюсь, она станет вашим верным спутником в творчестве, поможет найти вдохновение и поверить в свои силы.

Помните: роскошь кроется в мелочах, а каждый связанный проект делает вас на шаг ближе к мечте.

P.S. Буду рада увидеть ваши работы! Присоединяйтесь к моему сообществу:
https://t.me/knit_therapy



С теплом,
Ирина Полинская

Введение
в мир
роскошного
вязания





«ТИХАЯ РОСКОШЬ»
В ВЯЗАНИИ



Стройность линий, нежность текстур, изысканный выбор цветов — в мире вязания существует таинственный стиль, который словно шепчет свою элегантность, не громко, но чрезвычайно убедительно.

Как сказала Коко Шанель:

**«Принято считать,
что роскошь —
противоположность
нищеты.**

**Нет, роскошь —
противоположность
вульгарности».**

Этот стиль ценит вещи, которые не следуют мимолетным трендам, но остаются любимыми и актуальными на долгие годы. Он основан на классических формах, высоком качестве и минимализме, и всегда остается верным себе. Вязание с таким подходом позволяет создавать изделия, которые становятся частью жизни, принося уют и элегантность в повседневность.

Каждая деталь, будь то выбор пряжи, швы или простой, но изысканный узор, имеет значение. Это стиль, в котором важен не только внешний вид, но и то, как изделие будет радовать вас на протяжении многих лет.

ИСТОРИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ВЯЗАНИЯ

История вязания уходит гораздо глубже, чем может показаться. Первые упоминания об этом искусстве встречаются у древних египтян, персов и инков. Тогда создавали одежду, которая защищала от холода и непогоды. Вязаные вещи говорили не только о статусе и богатстве, но и о религиозной принадлежности.

В Европу искусство вязания пришло через миссионеров-коптов — египетских христиан, которые привозили редкие образцы из своих путешествий. Постепенно вязание стало популярным домашним занятием, а затем превратилось в прибыльное ремесло наряду с вышиванием и шитьем.

Со временем техника усложнялась и становилась более утонченной. В средние века вязаные платки превратились из простых аксессуаров в знаки рыцарского отличия. Их вручали в знак уважения и верности.

Позже, в эпоху Возрождения, вязание снова изменилось. Появились новые формы и идеи. Женщины из высших слоев общества создавали роскошные жакеты и рубашки из шелковых и позолоченных нитей, украшая их кружевами и вышивкой. Эти изделия подчеркивали утонченный вкус и положение своих владелиц. Вязание стало способом подчеркнуть свой вкус, положение и внимание к деталям.

Все изменилось в 1589 году, когда англичанин Уильям Ли изобрел первый вязальный станок. Машинное производство сделало трикотажную одежду доступнее, но изделия утратили индивидуальность и тепло ручной работы.

Вещи стали массовыми, а искусство и кропотливость ушли на второй план. В результате изделия ручной работы стали цениться все больше и превратились в предмет роскоши, доступный немногим.

В XX веке вязание получило новое дыхание. Королевская семья Великобритании и парижские дизайнеры помогли вернуть трикотажу популярность. Принц Уэльский, будущий король Эдуард VIII, был настоящей иконой стиля. В 1921 году его часто можно было увидеть на поле для гольфа в свитере в технике **Fair Isle**. Такие вязаные изделия быстро стали модным трендом. Вскоре начали проводить конкурсы на лучший дизайн в этой стилистике. Модные вещи начали вязать не только из шерсти, но и из других материалов, таких как искусственный шелк (район) и вискоза.

Особую роль в истории вязания сыграла Эльза Скиапарелли. В 1928 году она представила свой знаменитый черный свитер с белым бантом, выполненный вручную. Он привлек внимание модных кругов и стал настоящей сенсацией. Журнал **Vogue** посвятил ему статью, назвав его «шедевром колористического решения». Свитер стал настолько популярным, что его начали копировать в американских магазинах. Эльза воспринимала это как отличную рекламу, ведь его успех лишь подтверждал ее востребованность.







Сегодня вязание стало не только средством создания уникальной одежды и аксессуаров, но и формой творчества, самовыражения и социальной связи, объединяющей поколения и культуры. Многие вязанные изделия из коллекций самого известного представителя стиля «Тихая роскошь» — всемирно известного итальянского бренда **Brunello Cuccinelli** изготавливаются с использованием ручных методов вязания, вышивки и отделки.

Ручная вязка не только подчеркивает традиционный характер бренда, но и обеспечивает возможность внесения индивидуальных изменений в дизайн, делая каждое изделие уникальным.

Ручная вышивка позволяет добавлять оригинальные узоры, узнаваемые мотивы, отражающие историю и культурные традиции. Ручная отделка включает тщательный отбор декоративных элементов, таких как бусины, бисер, пайетки или люрекс, придающих изделиям особый шик и элегантность.

Таким образом, ручная работа — характерная особенность стиля «Тихая роскошь» в вязании. Это не только способ создания уникальных изделий, но и своеобразная дань уважения мастерам прошлых лет и ремесленным традициям и культурному наследию в мире моды.

ВЯЗАНИЕ КАК ИСКУССТВО

Создание изделий в стиле «Тихая роскошь» — это искусство замечать красоту в простоте и уделять внимание каждой петле. Здесь соединяются легкость, элегантность и понимание того, как из простых вещей рождается настоящее очарование. Модели часто включают сложные узоры, для которых необходимы терпение, аккуратность и точность.

Работая с качественными материалами, важно уметь сочетать разные фактуры. Это похоже на приготовление блюда: каждый ингредиент добавляет что-то свое. Шерсть дарит тепло, шелк придает блеск, а хлопок наполняет изделие легкостью и комфортом. Настоящий мастер умеет подбирать пряжу так, чтобы она смотрелась гармонично и подчеркивала красоту узора.

Чтобы создавать стильные вещи, важно развивать чувство вкуса и быть внимательным к мелочам. Каждая линия и изгиб имеют значение, и важно находить баланс между роскошью и простотой. Такие изделия не только согревают, но и рассказывают свою историю через цвет, форму и фактуру.

Как стать мастером?

Это приходит с опытом. Чем больше вы практикуетесь, тем лучше разбираетесь в материалах и техниках. Главное — не бояться пробовать новое. Эта книга станет вашим путеводителем в мире «Тихой роскоши», поможет научиться видеть красоту в деталях и создавать уникальные вещи, которые будут радовать долгие годы.



ИГРА ОТТЕНКОВ И ФАКТУР

В мире «Тихой роскоши» сочетания цветов и текстур создают особую атмосферу. Важно, чтобы цвета создавали цельный гармоничный образ. Нейтральные тона, такие как теплый беж, серый и кремовый, служат отличной основой. К ним добавляются мягкие акценты — люрекс, прозрачные пайетки или бисер. Они придают изделиям изысканность и утонченность, создают визуальную легкость, позволяя деталям плавно перетекать друг в друга, не нарушая общую гармонию.

Текстуры — важный элемент этого стиля. Они должны быть не вычурными и не перегружать образ. Вязаное полотно в сочетании с тканевыми, кожаными, замшевыми или ажурными вставками придает изделию уникальность и создает интересные визуальные эффекты, которые привлекают внимание, но остаются сдержанными и элегантными. Каждый материал, будь то шерсть, шелк или кожа, приносит свое ощущение, создавая многослойность и глубину.

Примеры:

— свитер теплого бежевого оттенка с легким мерцанием пайеток станет основой элегантного образа, оставаясь при этом сдержанным

— шерстяной жакет с ажурными вставками будет выглядеть воздушно и женственно, подчеркивая утонченность





СОВЕРШЕНСТВО КРОЯ И ФОРМЫ

Совершенство кроя в вязаных изделиях — это точность и аккуратность исполнения. Каждая петля, каждый ряд имеют свое строго определенное место, создавая идеальную гармонию и структуру. Правильный крой изделия подчеркивает профессионализм и мастерство вязальщицы. Он не только создает изысканный внешний вид, но и обеспечивает комфорт и отличную посадку вязаного изделия.

В форме изделий важны гармония пропорций, четкость линий и уравновешенность элементов.

В стиле «Тихая роскошь» редко встречаются ультрамодные конструкции. Вязаные изделия чаще всего представляют собой базовые модели, выполненные в классическом стиле «вне времени».

Такие вещи не поддаются сильному влиянию временных трендов, поэтому изделие не теряет актуальности на протяжении долгих лет. Это один из основополагающих принципов стиля, который утверждает, что истинная роскошь не исчезает со сменой моды.

Примеры:

— кардиган прямого кроя без сложных узоров станет отличным дополнением базового гардероба

— свободный джемпер крупной вязки идеально сочетается с прямыми брюками или юбкой из гладкой ткани



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ведущие бренды понимают, насколько важен правильный выбор пряжи при создании вещей в стиле «Тихая роскошь». Качество материала напрямую влияет на внешний вид изделия и ощущения от его носки. От того, какую пряжу выбрала вязальщица, зависит не только комфорт, но и функциональность изделия.

Именно высококачественная натуральная пряжа позволяет создавать вещи, которые гармонично вписываются в любой гардероб, подчеркивая элегантность и обеспечивая практичность в повседневной жизни.

Основу этого стиля составляют:

— шерсть сохраняет тепло и позволяет коже дышать. Это идеальный выбор для одежды, которую можно носить в любое время года. Вещи из нее всегда теплые, но при этом выглядят элегантно и подходят для разнообразных погодных условий.



— кашемир — материал, который дарит невероятную мягкость и легкость, создавая ощущение невесомости. Он идеально подходит для тех, кто ценит не только тепло, но и утонченную фактуру.

— альпака — пушистая и теплая пряжа, которая остается легкой и не утяжеляет изделие, несмотря на свои терморегулирующие свойства. Это отличный выбор для холодных дней, при этом она обеспечивает высокий комфорт.

— хлопок — легкий и комфортный материал, который идеально подходит для теплого времени года или межсезонья. Он хорошо впитывает влагу и дышит, что делает его идеальным для летних вещей, обеспечивая комфорт и удобство.

— шелк — придает изделию роскошный блеск и гладкость, создавая эффект легкости и утонченности, подходит для тех, кто хочет добавить немного изысканности в повседневный образ.

Эти натуральные материалы составляют основу стиля «Тихая роскошь», который ценит не только внешний вид, но и функциональность.



СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

Вязаные изделия от таких признанных мастеров, как **Brunello Cucinelli** и **Loro Piana**, наглядно демонстрируют стремление к совершенству. Каждая деталь выполнена с безупречной точностью, подчеркивая, что истинная красота скрыта в мелочах. Внимание к этим нюансам формирует тот уникальный и гармоничный образ, который делает изделия по-настоящему выдающимися.

Стиль «Тихая роскошь» привлекает тех, кто воспринимает вязание как искусство, и тех, кто ценит высокое качество, вкус и уважение к ремеслу, где сам процесс создания изделия имеет не меньшую ценность, чем результат.

Этот принцип объединяет лучшие материалы, мастерство, простоту дизайна и внимание к каждой мелочи. Погружение в основы «Тихой роскоши» помогает раскрыть ее уникальный шарм и утонченную эстетику. Такой подход стал основой для коллекций ведущих брендов.





ВЛИЯНИЕ
«ТИХОЙ
РОСКОШИ»
НА МИР МОДЫ
И ВЯЗАНИЯ

КАК «ТИХАЯ РОСКОШЬ» СТАЛА ЧАСТЬЮ HAUTE COUTURE

Стиль «Тихая роскошь» пришел в мир высокой моды через концепцию **Old Money**. В дословном переводе это означает «старые деньги». Так называют семьи, которые из поколения в поколение передают не только состояние, но и укоренившиеся традиции, воспитание, уважение к качеству. Их образ жизни основан на сдержанности, чувстве меры и любви к классике.

В этой культуре богатство не выставляют напоказ. Предпочтение отдают не ярким логотипам, а качественным материалам, продуманным деталям и простым, но стильным вещам.

Этот подход стал основой стиля «Тихая роскошь». В последние годы бренды, такие как **Max Mara**, **Ralph Lauren**, **Brunello Cucinelli** и **Loro Piana**, продемонстрировали, что изделия из пряжи — это не только комфорт, но и утонченный стиль. Эти марки превратили трикотаж в неотъемлемую часть высокой моды, изменив восприятие ручного труда.

Когда-то этот процесс был частью повседневной жизни. Женщины использовали его, чтобы создавать вещи для семьи, и каждая из них была наполнена теплотой и заботой. Ремесло стало частью культуры и традиций, и такие изделия часто дарились близким. Но с развитием индустрии одежды, ручной труд стал восприниматься как пережиток прошлого.







Стиль «Тихая роскошь» все изменил.
Трикотажные вещи вновь обрели признание,
став символом вкуса и внимания к деталям.
С годами их ценность только возрастает,
как у старых книг или семейных реликвий.
Теперь важны не яркие акценты, а гармония,
комфорт и долговечность.

Вязаные вещи становятся верными спутниками,
поддерживающими внутреннюю сдержанность
и подчеркивающими истинную элегантность.



ОТРАЖЕНИЕ СТИЛЯ В ФИЛОСОФИИ БРЕНДОВ

Вязанные модели с подиумов вдохновляют поклонников вязания по всему миру. Каждый год дизайнеры представляют новые коллекции, легко узнаваемые по уникальному стилю. Но что делает их такими особенными?

Модные дома создают изысканные вещи, которые, несмотря на их высокую цену, не кричат о роскоши. Это проявляется в тщательном выборе материалов, уникальности дизайна и детальной проработке каждого элемента.

Brunello Cucinelli — это больше, чем одежда. В их работах важны не только старинные итальянские техники вязания, но и уважение к ремеслу, которое передается через каждое изделие. В центре философии — стремление к высокому качеству и уникальности каждой созданной вещи. Процесс вязания вручную требует много времени, терпения и творческой энергии, что придает каждой вещи еще и особую эмоциональную ценность. Любовь к работе — ключевой аспект философии бренда. Ручная работа становится выражением любви к творчеству, где мастер может полностью реализовать творческий замысел и вложить кусочек своей души в каждое созданное им изделие.

Loro Piana, основанный в 1924 году в северной Италии, использует только лучшие материалы, такие как шерсть викуньи и беби-кашемир. Текстура изделий **Loro Piana** говорит сама за себя: эксклюзивные материалы и методы

обработки, которые подчеркивают естественную красоту натуральных волокон. Философия бренда основана на уважении к природе и использовании натуральных материалов.

Max Mara продолжает традиции элегантности и минимализма, акцентируя внимание на простых формах и высококачественных материалах. Пальто из верблюжьей шерсти стали знаковыми для бренда, олицетворяя сдержанную роскошь, которая не нуждается в громких акцентах. Бренд уделяет особое внимание качеству одежды, применяя современные технологии в процессе производства, но при этом 20 % работы над каждым предметом гардероба выполняется вручную.

Chanel всегда соединяет классику и современные тренды, добавляя в свои коллекции уникальные элементы, такие как твид. Этот материал на протяжении десятилетий остается модным благодаря умелой интерпретации **Chanel**. Внимание к деталям, которые делают каждую вещь особенной, является важной частью философии бренда.

Ralph Lauren и **Nili Lotan** создают стильные, но удобные вещи, легко вписывающиеся в повседневный гардероб. Для **Ralph Lauren** важна универсальность и комфорт, а также американская классика, что делает каждую вещь не просто модной, но и практичной.

Nili Lotan, в свою очередь, вдохновляется расслабленным стилем, создавая коллекции, которые легко сочетать с другими элементами гардероба, но при этом они сохраняют элементы высокой моды, привнося в каждый образ женственность и легкость.







Celine акцентирует внимание на минимализме, создавая изделия, в которых роскошь выражается не через яркие логотипы, а через безупречное исполнение и использование материалов высочайшего качества. Этот бренд отличается строгой элегантностью, что придает каждой вещи стиль и утонченность, которые не теряют своей актуальности с годами.

ВЛИЯНИЕ БРЕНДОВ НА ВЯЗАЛЬНУЮ ИНДУСТРИЮ

Известные дизайнеры и бренды играют важную роль в создании тенденций в вязальной индустрии, умело переплетая современные подходы и традиции. Каждый сезон они формируют новые модные направления и оказывают значительное влияние на всю индустрию.

Как проявляются тренды в вязании?
Отличным примером являются знаменитые кашемировые свитеры **Brunello Cucinelli**. Мастера вязания с удовольствием покупают кашемировую пряжу, так как хотят достичь такого же качества и комфорта своих изделий, как у знаменитого бренда.

Loro Piana и **Brunello Cucinelli** способствовали росту популярности свитеров и кардиганов из толстой пряжи. Это привело к увеличению спроса на объемные изделия ручной работы и появление новых техник вязания.





Loro Piana



Loro Piana







Бренды также устанавливают моду на определенные цвета, узоры или силуэты, которые становятся популярными. Частое использование определенных оттенков вызывает волну интереса вязальщиц к этим цветам пряжи. Дизайнерские модели со сложными аранами вдохновляют на создание более сложных проектов.

Вдохновляйтесь идеями известных мастеров, внимательно рассматривайте коллекции популярных брендов, обращайтесь на цвета и детали. Главное, не бойтесь экспериментировать и пробовать новые комбинации и техники, чтобы найти то, что сделает ваши проекты удивительными и необычными!

ЦВЕТОВАЯ
ПАЛИТРА
И ТЕКСТУРА
«ТИХОЙ РОСКОШИ»

Ц

вет и текстура — это ключевые элементы, которые играют важную роль в создании изделий в стиле «Тихая роскошь». Они не только определяют визуальное восприятие, но и создают атмосферу, придают изделию глубину и характер. В этой главе мы рассмотрим, как правильно выбирать оттенки

и текстуры, чтобы добавить утонченности изделиям, а также как сочетания цветов создают эффект сдержанной роскоши.

РОЛЬ ЦВЕТА

Цвет — не просто визуальный элемент, а один из самых мощных инструментов, влияющих на восприятие и эмоции. В «Тихой роскоши» особое внимание уделяется цветам, создающим атмосферу спокойствия и гармонии, но при этом сохраняющим элегантность и сдержанность. Цвет в этом контексте — не попытка привлечь внимание, а основа для уверенности в своем стиле.

Основные оттенки цветовой палитры — пастельные и нейтральные тона. Бежевые, серые, песочные, а также приглушенные оттенки розового или зеленого — все эти цвета являются вечными и актуальными. Они создают гармонию и легкость, не требуя лишнего внимания.

Цвета в «Тихой роскоши» не кричат о себе, они выглядят сдержанно, но вместе с тем придают глубину и утонченность. Например, серый цвет может быть теплым или холодным, приглушенным или выразительным — и всегда остается стильным. Такие оттенки словно создают основу для гармонии, не зависят от трендов и остаются актуальными год за годом.

ПРАВИЛА КОМБИНИРОВАНИЯ ЦВЕТОВ

- **Нейтральные оттенки**

Нейтральные цвета — основа стиля «Тихая роскошь». Эти оттенки всегда актуальны, легко комбинируются и не теряют своей ценности с течением времени.

К ним относятся такие цвета, как бежевый, серый, белый, пудрово-розовый, травяной или оливковый, зеленый, карамельный, светло-голубой и их оттенки. Важно, что такие цвета создают легкость и изысканность, не привлекая лишнего внимания.

Пример: светло-бежевый кардиган идеально подходит к темно-синим брюкам. Такой комплект будет выглядеть сдержанно и элегантно, но в то же время — гармонично. Также нейтральные оттенки легко комбинируются с более яркими акцентами.

- **Контрастный акцент**

В стиле «Тихая роскошь» важно сохранять сдержанность, но иногда можно добавить контрастный акцент, который оживит образ, не нарушив общей гармонии. Контрастные акценты не обязательно должны быть яркими и кричащими. Они могут быть мягкими, но при этом добавлять глубину и выразительность образу.

Пример: свитер нейтрального цвета с тонкими бордовыми полосками или деталью на манжетах будет выглядеть элегантно и гармонично. Это добавит изюминку, но не сделает образ перегруженным.





- **Цветовая гармония**

Важным принципом комбинирования цветов в стиле «Тихая роскошь» является гармония. Выбирайте оттенки одного цвета или цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Это помогает создать сбалансированный и завершенный образ.

Пример: можно сочетать разные оттенки серого — от серебристого до антрацитового. Такой образ будет выглядеть одновременно сдержанно и многослойно. Сочетания теплого бежевого, карамельного и оттенка **camel** создадут эффект легкости и уюта.

- **Сочетание цвета, материала и текстуры**

Важно, чтобы цвет гармонично сочетался с материалом и текстурой изделия. Некоторые цвета лучше всего подчеркивают узоры и фактуры пряжи, другие создают более мягкий и минималистичный вид. Главное — чтобы цвет и текстура работали вместе, а не конфликтовали.

Пример: темно-синий прекрасно смотрится на шерстяных или кашемировых изделиях, подчеркивая их текстуру. В то время как пастельные оттенки лучше смотрятся на более легких материалах, таких как хлопок или шелк, создавая ощущение невесомости и воздушности.

Цветовые сочетания могут меняться в зависимости от контекста и целей дизайна. Вот несколько общих рекомендаций, которые помогут вам в выборе:

- **Аналогичные цвета**

Это цвета, находящиеся рядом на цветовом круге, например, синий, голубой и зеленый. Они хорошо сочетаются и создают спокойное и умиротворенное настроение.



- **Комплементарные цвета**

Это цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге, например, красный и зеленый. Они создают яркий и энергичный контраст, поэтому важно осторожно выбирать такие сочетания, чтобы избежать чрезмерной яркости.



- **Монохромные цвета**

Это оттенки одного цвета. Их сочетание помогает создать элегантный и современный образ.



- **Триадные цвета**

Это три цвета, равномерно распределенные по цветовому кругу, например, синий, красный и желтый. Они создают яркий и выразительный образ.



- **Нейтральные цвета**

Белый, черный, серый и бежевый сочетаются почти с любым цветом и добавляют баланс в цветовую палитру.

ОГРАНИЧЕНИЯ В КОМБИНИРОВАНИИ ЦВЕТОВ

В вязании нет строгих правил сочетания цветов, но есть несколько принципов, которые помогут создать гармоничный дизайн:

- **Баланс**

Слишком насыщенные или яркие цвета могут перегрузить образ, нарушив его сдержанность. Лучше выбирать приглушенные и спокойные цвета, которые добавляют глубину, не привлекая слишком много внимания.

Пример: сочетание ярко-желтого с красным может создать слишком агрессивный вид. Лучше выбрать темно-желтый и синий — они создадут контраст, но при этом сохранят сдержанность и элегантность.

- **Контраст**

Контрастные акценты могут добавить выразительности образу, но важно использовать их в меру, чтобы вещь не выглядела слишком яркой или броской. Мягкие контрасты добавляют глубину, не нарушая общей гармонии.

Пример: сочетание серого и белого всегда выглядит элегантно. Но если добавить ярко-красные акценты, образ может стать перегруженным. Вместо этого лучше использовать бордовый или темно-синий — они сохраняют интерес, но не будут чрезмерно яркими.

- **Тональность**

Когда сочетаете разные оттенки одного цвета, учитывайте их тональность — теплые или холодные, а также их насыщенность. Старайтесь выбирать оттенки одной тональности, чтобы достичь гармонии и визуальной целостности.

Пример: теплый коричневый хорошо сочетается с оранжевыми и теплыми красными оттенками, а холодный синий — с зеленым, серым или белым. Такие сочетания помогают избежать дисгармонии и сохраняют целостность образа.

MaxMara





ЦВЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ БРЕНДОВ

Цвет — это не просто украшение, а важный элемент, который помогает брендам выражать свою философию и уникальность. Он создает атмосферу, вызывает эмоции и помогает потребителям ассоциировать продукцию с определенными ценностями.

Brunello Cucinelli предпочитает использовать нейтральные и природные цвета. Это отражает философию бренда, основанную на уважении к природе. В коллекциях часто можно увидеть оттенки белого, бежевого, серого, коричневого и черного, а также различные оттенки синего, серого и зеленого. Эти цвета являются визитной карточкой модного дома. Они создают ощущение комфорта, роскоши и элегантности.

В моделях **Loro Piana** также часто используются натуральные тона. Дизайнеры бренда предпочитают цвета, отражающие элементы природы, такие как бежевый, коричневый, серый и синий. Время от времени добавляют яркие акценты, чтобы внести изюминку или контраст.

Знаменитый оттенок бежевого **camel** от **Max Mara** стал символом бренда и важным элементом в мире моды. Этот теплый, насыщенный цвет напоминает о натуральном цвете верблюжьей шерсти и является синонимом элегантности и роскоши.

Цвет **camel** ассоциируется с их знаменитыми пальто, идеально сшитыми и созданными из высококачественных материалов. Этот цвет придает изделиям классический, но в то же время современный вид, который легко сочетается с различными стилями и цветами в одежде.

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ВОСПРИЯТИЕ ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цвет — это не только украшение, но и важная часть восприятия вязаных изделий. Он влияет на их внешний вид, эмоции, которые они вызывают, и даже на то, как они воспринимаются в разных контекстах.

Светлые оттенки, например, визуально увеличивают объем изделия, в то время как темные делают его более компактным. Теплые цвета, такие как оранжевый и желтый, создают ощущение тепла и уюта, в то время как холодные цвета, например, синий и зеленый, приносят в образ спокойствие и гармонию. Яркие оттенки всегда привлекают внимание, акцентируя внимание на определенной детали, а нейтральные цвета помогают сбалансировать образ и скрыть возможные недостатки.

Цвет также влияет на восприятие текстуры. Например, темные цвета подчеркивают фактуру вязки, делая ее более выразительной, а светлые оттенки — менее заметной. Это важно, когда вы хотите подчеркнуть или скрыть определенные особенности изделия.

Кроме того, цвет напрямую влияет на наше настроение. Яркие и насыщенные оттенки могут зарядить энергией и создать радостную атмосферу, а пастельные и нейтральные оттенки дарят спокойствие и умиротворение. Это делает цвет важным элементом не только для внешнего вида, но и для восприятия изделия в целом.



ТЕКСТУРА ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

Текстура вязаного полотна — это тактильные ощущения, которые создаются за счет использования различных видов вязания и сочетания пряжи разной толщины и структуры. Текстура может быть гладкой или рельефной, мягкой или плотной, в зависимости от выбранных узоров и материалов. Она может включать разнообразные элементы, такие как вытянутые петли, косы, жгуты, ажурные узоры, которые вносят разнообразие в визуальное и тактильное восприятие изделия.

Создание особой текстуры — один из способов придать вязаному изделию уникальность и выразительность. Она может преобразовать самое простое вязаное полотно в произведение искусства. Разнообразие материалов и техник вязания открывает бесконечные возможности для творческих экспериментов.

Однако создание гармоничных текстур в вязании — процесс, требующий практики и смелости. Вот несколько способов, которые помогут вам:

Используйте разные техники вязания

Комбинируя различные узоры и методы, можно добиться интересных результатов:

- **лицевая гладь** создает ровную поверхность, а **изнаночная** — шероховатую
- **платочная вязка** — простая техника, формирующая поперечные рельефные полосы
- **араны** — более сложные узоры, включающие косы, пышные петли, добавляющие объем и интересные детали
- **ажуры** придают изделиям легкость и воздушность

Экспериментируйте с материалами

Сочетание разных материалов позволяет создавать уникальные текстуры. Например, шерстяная пряжа делает вещи теплыми и мягкими, а хлопковая — гладкими и дышащими.









ВИДЫ ПРЯЖИ И ИЗДЕЛИЯ, КОТОРЫЕ МОЖНО ИЗ НИХ СВЯЗАТЬ

Шерсть. Отлично сохраняет тепло и «дышит», поэтому она идеально подходит для зимних свитеров и шарфов. Вязаные изделия из шерсти обычно имеют плотную, теплую текстуру.

Мохер. Легкая и воздушная пряжа с длинными тонкими волокнами. Из нее получаются теплые, но невесомые вещи, такие как шали и свитеры.

Кашемир. Один из самых мягких и роскошных видов пряжи, создающий невероятно нежную и теплую текстуру. Кашемировые пальто, свитеры, шарфы и шапки обладают непревзойденной мягкостью и элегантностью.

Викунья. Пряжа из шерсти редкого животного. Она очень мягкая, легкая и теплая. Изделия из викуньи имеют тонкую, почти невесомую текстуру, что делает их идеальными для высококачественной зимней одежды и аксессуаров.

Альпака. Теплая пряжа с водоотталкивающими свойствами. Создает мягкую и пушистую текстуру, идеально подходящую для зимних свитеров и шапок.

Ангора. Пряжа из шерсти ангорского кролика. Она невероятно мягкая и пушистая, что делает ее отличным выбором для комфортной зимней одежды. Изделия из ангоры выглядят уютно и привлекательно.

Верблюд. Еще один вид экзотической пряжи. Она теплая, мягкая и легкая, с хорошей драпировкой. Верблюжья шерсть отталкивает влагу, что делает изделия идеальными для холодной и дождливой погоды.

Твид. Пряжа с цветными вкраплениями, создающими эффект пятен или мраморности. Изделия из твидовой пряжи выглядят строго и уютно, идеально подходят для стильной зимней одежды.

Вспушенный меринос. Легкая и теплая пряжа с исключительной мягкостью и эластичностью. Отлично подходит для создания комфортной зимней одежды, а изделия из нее имеют тонкую и воздушную текстуру.

Шелк. Создает гладкую и блестящую текстуру, придавая вязаным изделиям изысканный вид. Отлично подходит для летних платьев, топов, шалей.

Вискоза. Имеет гладкую и блестящую текстуру, похожую на шелк, но более прочная и долговечная. Это делает ее идеальной для летних вещей и аксессуаров.

Модал. Пряжа из волокон, получаемых из древесины бука. Она мягкая и шелковистая, хорошо пропускает воздух и устойчива к усадке. Изделия из модала прекрасно драпируются и блестят, что делает этот материал отличным для летней одежды.

Хлопок. Обладает гладкой и прохладной текстурой, идеально подходящей для летних изделий. Вязаные вещи из хлопка прочные и долговечные, а также хорошо впитывают влагу.

Лен. Создает немного грубую, но очень прочную и воздухопроницаемую текстуру. Изделия из льна отлично подходят для жаркой погоды, так как быстро сохнут и хорошо отводят влагу.

Крапива. Имеет уникальную текстуру, напоминающую лен или хлопок. Она прочная и дышащая, что позволяет использовать ее для различных вязаных изделий.

Бамбук. Гладкая и шелковистая пряжа, отличается высокой прочностью. Она хорошо впитывает влагу и обладает антибактериальными свойствами, что делает ее идеальной для летних вещей и детской одежды.

Синтетические материалы. Синтетические материалы, такие как акрил и полиэстер, создают гладкую, но плохо пропускающую воздух текстуру. Их часто используют в детской одежде и аксессуарах, так как они гипоаллергенны, долговечны и легко стираются.

Люрекс. Пряжа с металлизированными нитями, благодаря которым вязаные изделия имеют мягкий блеск. Она отлично подходит для создания праздничной или вечерней одежды и аксессуаров.

Пряжа из фольги. Уникальный вид пряжи с тонкими металлическими нитями, обычно из алюминия. Эти нити могут быть сплетены с другими волокнами, создавая блестящие и интересные текстуры.

Фантазийная пряжа. Общее название для пряжи с необычными текстурами или украшениями. Она может содержать бусины, пайетки и волокна разных цветов, а также иметь различные формы, такие как спиральная или ворсистая. Фантазийная пряжа добавляет уникальность и оригинальность вязаным изделиям.

- **Пряжа с бусинами**

В эту пряжу вплетены бусины разных размеров и цветов, что делает ее идеальной для создания элегантных аксессуаров и деталей одежды.

- **Пряжа с бисером**

Похожа на пряжу с бусинами, но вместо бусин в нити вплетены мелкие бисерины. Они добавляют изделиям изысканность и блеск, делая его идеальным для вечерних нарядов.

- **Пряжа с пайетками**

Содержит маленькие блестящие кружочки, которые придают изделию гламурный вид. Она отлично подходит для вечерних нарядов и праздничной одежды.

- **Травка**

Этот тип пряжи имитирует внешний вид травы или мха, создавая интересные текстуры. Травка идеально подходит для уникальных аксессуаров и декоративных элементов.

- **Узелковый люрекс**

Это пряжа с включениями в виде шишек, которые добавляют объем и интересную текстуру. Она может использоваться для создания акцентов в вязаных изделиях.

- **Пряжа с утолщениями**

Этот тип пряжи имеет периодические утолщения вдоль нити, что позволяет создавать объемные узоры и интересные детали.

- **Букле**

Пряжа с крупными петлями или кудрями вдоль нити. Она создает уникальную пушистую и объемную текстуру в вязаных изделиях. Идеально подходит для создания уютных свитеров, шарфов и пледов. В состав букле могут входить меринос, альпака, мохер, шелк и некоторые синтетические волокна.

- **Пряжа секционного крашения**

Проходит специальный процесс окрашивания, в результате которого появляются секции разных цветов. Это позволяет создавать интересные цветовые переходы и узоры при вязании. Пряжа секционного крашения дает возможность создавать уникальные и красочные дизайны без необходимости менять нити или использовать сложные техники вязания.



КАК КОМБИНИРОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТУР



ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА КОМБИНИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ И ВЫБОРА ЦВЕТА

- Когда сочетаете разные материалы, важно учитывать их свойства. Например, шерсть хорошо сохраняет тепло, но может садиться при стирке. Хлопок, с другой стороны, гораздо более дышащий и не деформируется при стирке.
- Материалы могут дополнять друг друга, а могут и «забивать» текстуру. Например, если сочетать шелк с текстурированной шерстью, изделие может стать более шероховатым, и гладкость шелка будет не так заметна.
- Цвет имеет важное значение. Яркие оттенки подходят для создания выразительных вещей, а для спокойных и утонченных образов лучше выбирать более сдержанные цвета.
- Разные материалы требуют разного ухода. Некоторые нужно стирать вручную или чистить сухим способом, а другие можно спокойно положить в стиральную машину. Убедитесь, что готовы правильно ухаживать за вашим изделием.

Дизайнеры часто комбинируют синтетические волокна, такие как акрил или полиэстер, с натуральными, например, шерстью или хлопком. Это делает изделия более прочными и износостойкими, но при этом сохраняет тепло и комфорт натуральных материалов.

Когда в одном изделии используется пряжа разной толщины, можно создать интересные и необычные текстуры. Например, если основа работы будет из толстой пряжи, а тонкими нитями добавлены детали, получится эффектный и красивый рисунок.

Люрекс, добавляющий блеск, отлично сочетается с такими натуральными волокнами, как шерсть или хлопок. Он придает им легкое мерцание, не перегружая общий вид.

Пайетки тоже добавляют блеск. В сочетании с шерстью или шелком они придают изделию стильный и элегантный вид, не делая его слишком ярким.

Бусины, вплетенные в пряжу, смотрятся особенно красиво с натуральными волокнами, такими как шелк, вискоза или модал, которые имеют легкий блеск. Это добавляет изделиям утонченности.

Утолщения в пряже создают интересные текстурные эффекты. Когда их сочетаешь с гладкими нитями, такими как шерсть или хлопок, получается объемный и стильный результат.

Букле — это пряжа с петлями или завитками, создающая рельефную поверхность. С ее помощью можно сделать изделие особенно привлекательным, если комбинировать с гладкими нитями.

ПРИМЕРЫ УДАЧНЫХ КОМБИНАЦИЙ

Когда комбинируете натуральные материалы с фантазийной пряжей, важно следить, чтобы пайетки или бусины не деформировали полотно и не добавляли лишних утолщений. Также помните, что некоторая фантазийная пряжа требует особого ухода.

Если вы решите использовать 3 и более вида пряжи, внимательно следите за их взаимодействием. Пробуйте сочетать гладкую пряжу с ворсистой, букле или используйте разные оттенки одного цвета, чтобы создать интересный визуальный эффект.

Шерсть и шелк. Классическое сочетание объединяет тепло шерсти и блеск шелка. Вместе они создают пряжу с отличной драпировкой, идеально подходящую для изысканных аксессуаров, таких как шали и шарфы.

Шерсть и хлопок. Комбинация обеспечивает тепло и долговечность шерсти, а также мягкость и дышащие свойства хлопка. Она отлично подходит для вязания одежды для демисезонного периода, когда нужно что-то не слишком теплое.

Шелк и хлопок. Сочетание создает легкую, мягкую и дышащую пряжу, идеальную для летней одежды. Шелк добавляет немного блеска и драпировки, делая изделия более изысканными.

Шерсть и альпака. Такая комбинация создает очень теплую и мягкую пряжу, идеальную для зимней одежды. Альпака добавляет дополнительную мягкость и тепло, делая изделия особенно уютными.

Хлопок и лен. Оба этих натуральных волокна обладают отличной воздухопроницаемостью и прочностью. Вместе они создают стойкую к износу пряжу, идеальную для летней одежды и аксессуаров.

Шерсть, шелк и альпака. Комбинация объединяет тепло и долговечность шерсти, блеск и драпировку шелка, а также мягкость и тепло альпака. Это идеальная пряжа для создания теплых и элегантных зимних аксессуаров.

КОМБИНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ С КАШЕМИРОМ

Кашемир — роскошный материал, известный своей невероятной мягкостью, теплом и долговечностью. Он хорошо сочетается с другими материалами.

Кашемир и шерсть. Сочетание объединяет тепло и долговечность шерсти с мягкостью и роскошью кашемира. Идеально подходит для создания теплых зимних аксессуаров или одежды.

Кашемир и шелк. Шелк добавляет блеск и драпировку к мягкости и теплу кашемира. Это сочетание особенно хорошо подходит для вязания изысканных аксессуаров, таких как шали и шарфы.

Кашемир и хлопок. Комбинация обеспечивает мягкость и тепло кашемира, а также дышащие свойства и прочность хлопка. Подходит для вязания одежды на весну и осень.

Кашемир и синтетика. Иногда дизайнеры добавляют к кашемиру синтетические волокна, такие как акрил или полиэстер, чтобы повысить прочность и износостойкость, сохранив при этом мягкость и тепло кашемира.

Кашемир и фантазийная пряжа. Кашемир можно комбинировать с фантазийной пряжей, такой как люрекс или пряжа с пайетками. Это придаст вязаным изделиям деликатный блеск.

При сочетании кашемира с другими материалами важно помнить, что это нежное волокно требует бережного ухода. Кашемир — дорогой материал, поэтому его часто комбинируют с более доступными составами, чтобы снизить стоимость изделий.

Теперь, когда вы знакомы с особенностями разных видов пряжи, вам будет проще выбрать подходящий материал для ваших вязаных вещей. Каждый тип пряжи имеет уникальные характеристики, так что выбирайте то, что вам нравится, и творите с удовольствием!

Технология изделий «Тихая



**ВЯЗАНИЯ
В СТИЛЕ
РОСКОШЬ»**



ОСНОВЫ
СОЗДАНИЯ
РОСКОШНЫХ
МОДЕЛЕЙ

СОВЕРШЕСТВО ФАСОНОВ И СИЛУЭТОВ

«Тихая роскошь» — стиль, говорящий с миром не громко, а уверенно и сдержанно. Здесь нет места ярким деталям или броским трендам. Все, что вы видите, — элегантность, минимализм, качество и комфорт.

Если посмотреть на коллекции знаменитых брендов, можно заметить, что большинство моделей отличаются свободным кроем. Трикотажные вещи подчеркивают естественную красоту, а прямые линии и расслабленный силуэт выглядят стильно и утонченно. В таких моделях нет ничего лишнего — только идеальные пропорции и чистые линии, которые всегда будут в моде.

Слегка удлиненный жакет, прямые брюки или юбка миди создают гармоничные образы, продуманные до мелочей. Например, пальто с поясом или слегка приталенный кардиган добавят изящества, не перегружая образ лишними деталями. Многие из этих моделей универсальны, поэтому стилисты часто рекомендуют их для создания базового или капсульного гардероба.

Рубашки из мягкого хлопка, льна или шелка играют важную роль в этом стиле. Их можно использовать в многослойных образах. Например, джемпер можно накинуть поверх рубашки, а классический жакет отлично сочетается с блузками, брюками и юбками. Даже *oversize* выглядит стильно, если его правильно комбинировать. Свободный свитер из кашемира или шерсти хорошо смотрится с прямыми брюками или лаконичной юбкой, сохраняя пропорции.





Жакет или кардиган часто надевают поверх идеально сидящего платья-футляра, создавая интересный контраст между строгими линиями и объемным силуэтом. Если верх выглядит объемным, то общий образ будет выглядеть целостно, а фигура не потеряется за лишними слоями ткани. Баланс — ключ ко всему.

Вот несколько простых принципов для создания гармонии в образе. Важно соблюдать равновесие между структурой и мягкостью. Например, если верх выполнен из плотного материала, то низ может быть легким и струящимся. Хлопковая или шелковая рубашка прекрасно смотрится с объемным жакетом. А мягкий кашемировый свитер крупной вязки будет хорошо сочетаться с прямыми брюками или юбкой гладкой фактуры.

Многослойность в «Тихой роскоши» — не просто сочетание вещей, а продуманный подход, где каждый элемент работает на создание сложного, но гармоничного силуэта.

Старайтесь использовать минимум акцентов, чтобы не перегрузить образ. Если выбираете одну яркую деталь — крупный пояс, изысканные серьги или обувь с интересным дизайном — остальная часть образа должна оставаться максимально лаконичной.

Ювелирные изделия и аксессуары в стиле «Тихая роскошь» тоже должны быть минималистичными. Тонкие цепочки, аккуратные серьги или простые часы без лишних деталей прекрасно дополняют образ, но не будут привлекать к себе слишком много внимания.

Цветовая палитра всегда спокойная и естественная. Если добавляете цвет, он должен быть мягким и приглушенным, чтобы не нарушить гармонию всего образа.

В моделях преобладают прямые и свободные силуэты. Удобство движений и естественная посадка одежды — ключевые черты стиля «Тихая роскошь», что придает ему универсальность и актуальность.

Как выбрать подходящий фасон? Все очень просто! Главное — знать свой размер и тип фигуры. Но помните, что классификация женских фигур условна. Не бывает идеальных людей, соответствующих строгим критериям. Поэтому при выборе модели ориентируйтесь не только на общие рекомендации, но и на свои собственные ощущения. Ведь только вы точно знаете, что вам идет, а что — нет.

ТИПЫ ЖЕНСКИХ ФИГУР

Тип фигуры — это то, как устроено наше тело: от строения костей до распределения жировой и мышечной ткани. Обычно выделяют 5 типов фигур, основываясь на том, как соотносятся плечи, бедра, талия и грудь.

Песочные часы — этот тип фигуры считается идеалом, близким к классическим канонам красоты. Обладательницы таких фигур имеют пропорциональные плечи и бедра, а талия четко выражена. Разница между бедрами и талией обычно больше 25 см, а грудь и бедра почти одинаковы по размеру.

Треугольник или **груша** — у женщин с таким типом фигуры обычно узкие плечи, маленький бюст, выраженная талия и пышные бедра.

Перевернутый треугольник — у этих женщин плечи заметно шире бедер и создают ярко выраженную верхнюю часть.

Прямоугольник — у женщин с таким типом фигуры плечи, грудь и бедра почти одинаковы по ширине, а талия не сильно выражена.

Яблоко или **круг** — у женщин с этим типом фигуры средняя часть тела часто более объемная, а талия практически не выражена. Плечи могут быть немного покатыми, а грудь и живот округлыми.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЙ ТИП ФИГУРЫ?

Он не зависит от веса. Даже если вы набираете или теряете килограммы, структура тела остается такой же, как и была. Главное — это соотношение разных частей тела. Для начала измерьте несколько параметров:

- **ширина плеч** — от одного края плеча до другого
- **обхват груди** — по самым выступающим точкам
- **обхват талии** — в самой узкой части живота
- **обхват бедер** — по самым выпуклым местам

Теперь сопоставьте результаты:

- талия меньше бедер более, чем на 25 см — песочные часы
- бедра шире плеч — груша
- плечи шире бедер — перевернутый треугольник
- талия примерно равна бедрам — яблоко
- талия немного меньше бедер — прямоугольник
- бедра равны груди — песочные часы или прямоугольник

При выборе одежды обычно стараются достичь формы песочных часов, считая ее идеальной. Чтобы сделать образ более гармоничным, можно скрыть излишки и добавить объема там, где нужно. Но не стоит следовать этому правилу слепо — главное, чтобы вам было комфортно. Многие женщины ценят свои особенности, например, пышную грудь или округлые бедра. Так что всегда ориентируйтесь на свои ощущения.

Если хотите что-то скорректировать, следуйте простому правилу: там, где нужно привлечь внимание, одежда должна облежать, а там, где хотите скрыть, она должна быть свободной.

Вот и весь секрет!





ТИП ФИГУРЫ ЯБЛОКО

У женщин с этим типом фигуры обычно объемная грудь, нет четко выраженной талии, но стройные ноги. Важно не закрывать грудь полностью воротниками-стойками до подбородка. Лучше визуально удлинить шею с помощью V-образного выреза.

Главной зоной коррекции будет талия, поэтому лучше избегать акцентов в этой области.

Если вы хотите носить одежду с поясом, выберите модели с заниженной талией. Чтобы не укорачивать ноги, лучше выбрать верх и низ в одной цветовой гамме.

Вертикальные линии — ваши лучшие друзья. Это могут быть распахнутые полы пальто, пиджаков, кардиганов или контрастные планки.

Объемные свитеры прямого кроя, с разной вязкой, помогут удлинить силуэт. Избегайте облегающих водолазок, свитеров «лапша» и кардиганов на пуговицах.

Если у вас короткая шея, отдайте предпочтение моделям без воротника.

Силуэты: трапецевидный, прямой.

Фасоны: свитеры и кардиганы с V-образным вырезом, жакеты с вертикальным рисунком, свитеры oversize, свободные укороченные джемперы, свитшоты, удлиненные кардиганы без пояса, юбки-карандаши, однотонные топы без крупных принтов.

Не забывайте, что даже если вы хотите визуально приблизить фигуру к типу песочные часы, главное — это ваши ощущения. Одежда должна приносить комфорт, а не только корректировать силуэт. Прислушивайтесь к себе и выбирайте то, в чем вам легко и приятно.





ТИП ФИГУРЫ ТРЕУГОЛЬНИК ИЛИ ГРУША

Для этого типа фигуры характерна более узкая верхняя часть тела и более широкая нижняя. Обычно у женщин с таким типом фигуры маленький бюст, узкие плечи, четко выраженная талия и пышные бедра. В зависимости от того, что нужно корректировать, можно добавить объем плечам с помощью фасонов с подплечниками или визуально сбалансировать область бедер.

Акцент стоит делать на самой узкой части — талии. Для этого выбирайте изделия спокойных цветов свободного кроя. Плечевые модели могут быть необычного кроя. Пышные рукава-фонарики также помогут сбалансировать фигуру. Куртки и пиджаки должны немного прикрывать бедра. Пальто может быть двубортным, с эффектными пуговицами и широким поясом на талии.

Стоит избегать прямых моделей.

Силуэты: А-силуэт, приталенные.

Фасоны: приталенные пальто, пиджаки, куртки с четкой линией плеч, эполетами, объемными воротниками, лацканами, жакеты в стиле **Chanel**, кожаные косухи, модели с асимметричной линией низа.

При этом важно помнить, что одежда — не только способ скрыть особенности фигуры, но и возможность выразить себя. Если вам нравится подчеркивать пышные бедра или красивую талию, делайте это с радостью! В конце концов, стиль — это то, как мы себя ощущаем.





ТИП ФИГУРЫ ПРЯМОУГОЛЬНИК

У женщин с этим типом фигуры плечи и бедра примерно одинаковые по ширине, при этом талия выражена слабо. Чтобы образ выглядел более женственно, важно немного смягчить угловатые линии.

Нечеткую линию талии можно скрыть с помощью хорошо очерченных плеч. Избегайте моделей с рукавами реглан или слишком спущенными рукавами, так как это только подчеркнет угловатость фигуры. Сильно выраженный акцент на плечах не нужен, но четкая линия плеч всегда будет смотреться гораздо лучше.

Сочетание разных фактур и многослойности поможет скрыть зону живота. Также полезно использовать вертикальные линии и Х-образные силуэты: распахнутые полы пиджаков, плащей, курток, кардиганов или модели с запахом.

Силуэты: прямой и полуприлегающий.

Фасоны: пальто-трапеции, приталенные модели с накладными карманами или двубортной застежкой, плащи и жакеты в стиле классического тренча, платья-рубашки, юбки с расклешенным подолом, оборками, рюшами или складками.

Образ можно дополнить различными аксессуарами, например, ремнями, которые помогут сделать акцент на талии. Но важно помнить, что акценты не должны быть слишком яркими или привлекающими лишнее внимание. Главное — гармония и комфорт.





ТИП ФИГУРЫ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

У женщин с этим типом фигуры плечи шире бедер, талия не сильно выражена, а ноги, как правило, стройные. Чтобы сбалансировать пропорции, важно визуально уменьшить верхнюю часть тела.

Для того чтобы перенести фокус на бедра и ноги, используйте яркие цвета, активные принты и необычные фасоны. Все это поможет визуально добавить объем в нижней части тела. Посадка поясных изделий должна быть на самом узком месте талии.

Стоит избегать деталей, которые увеличивают плечи, таких как свитеры с вырезом «лодочка», спущенные проймы, объемные рукава или подплечники. Карманы и другие декоративные элементы на нижней части одежды придадут объем бедрам.

Силуэты: полуприлегающий, трапецевидный.

Фасоны: пышные или плиссированные юбки, платья с глубокими V-образными или ассиметричными вырезами, темные топы на тонких бретелях, широкие брюки, изделия прямого кроя или модели с четкой линией талии, жакеты с поясом, брюки-клеш от бедра.

Для этого типа фигуры идеально подходят акценты на нижней части тела, но важно помнить, что не нужно перегружать образ яркими элементами.

Цвет и форма должны подчеркивать достоинства, но не затмевать общий вид. Одежда, в первую очередь, должна дарить комфорт и уверенность.



ТИП ФИГУРЫ

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

Он считается идеальным, близким к классическим канонам красоты. Обладательницы этого типа фигуры имеют пропорциональные плечи и бедра, а также четко выраженную талию. Поясные изделия должны располагаться на самой узкой части талии. Верхнюю одежду лучше заправлять, чтобы выделить эту зону.

Подходят практически все фасоны, но особенно хорошо смотрятся вещи, которые подчеркивают изгибы тела и облегают фигуру. Лучше избегать мешковатых моделей, так как они могут скрыть естественные линии.

Силуэты: прилегающий, приталенный, полуприлегающий.

Фасоны: платья с V-образным вырезом, облегающего или трапециевидного кроя, платья-футляры, юбки-карандаши, джинсы скинни, брюки с высокой талией, пальто-халат или пальто на запах, приталенные жакеты до линии бедра.

Важно помнить, что это не стандарт, а идеал, которому не нужно подражать вслепую. Одежда должна не только подчеркивать фигуру, но и дарить комфорт. Всегда выбирайте то, в чем вы чувствуете себя уверенно и гармонично!

Теперь, когда вы определили свой тип фигуры и знаете, как выбрать одежду, которая подчеркнет ваши достоинства, давайте сделаем следующий шаг. Как насчет того, чтобы научиться создавать уникальные вещи для себя и своих близких?

Не переживайте, это совсем не так сложно, как может показаться. Я не предлагаю вам сразу брать спицы и пряжу в руки и приступать к вязанию. Сначала мы научимся строить основу — базовую выкройку, которая станет фундаментом для любых вязаных изделий.



ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ ВЫКРОЙКИ



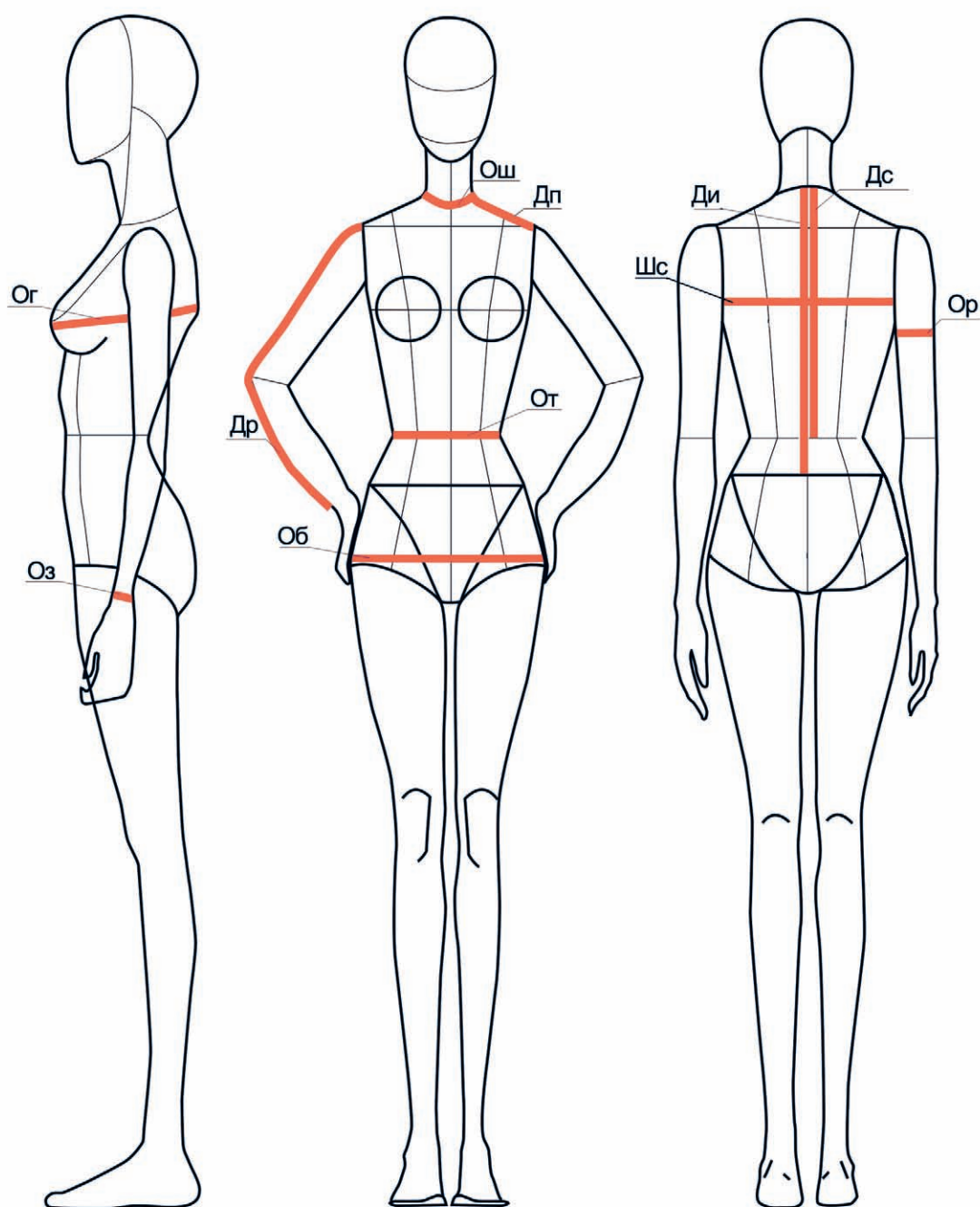


Я хочу поделиться с вами простым и доступным методом построения базовой вязальной выкройки, который часто используют опытные вязальщицы. Не переживайте, мы не будем углубляться в сложные конструкторские расчеты и формулы — это тема для отдельной книги. Мы разберем самые важные основы, которых вполне достаточно для создания простых плечевых изделий.

Начнем с первого шага — снятия мерок.

Прежде чем приступить, наденьте белье, которое будете носить под изделием. Важно помнить, что корректирующее белье с утягивающим эффектом может уменьшить объем тела на 1–3 см. Бюстгальтеры с чашечками, наоборот, придадут дополнительный объем в области груди.

Когда снимаете мерки, стойте прямо, не сутультесь. На линии талии повяжите бейку или резинку, чтобы легче было зафиксировать ее место. Сантиметровую ленту натягивайте не сильно — она должна плотно, но без натяжки прилегать к телу.



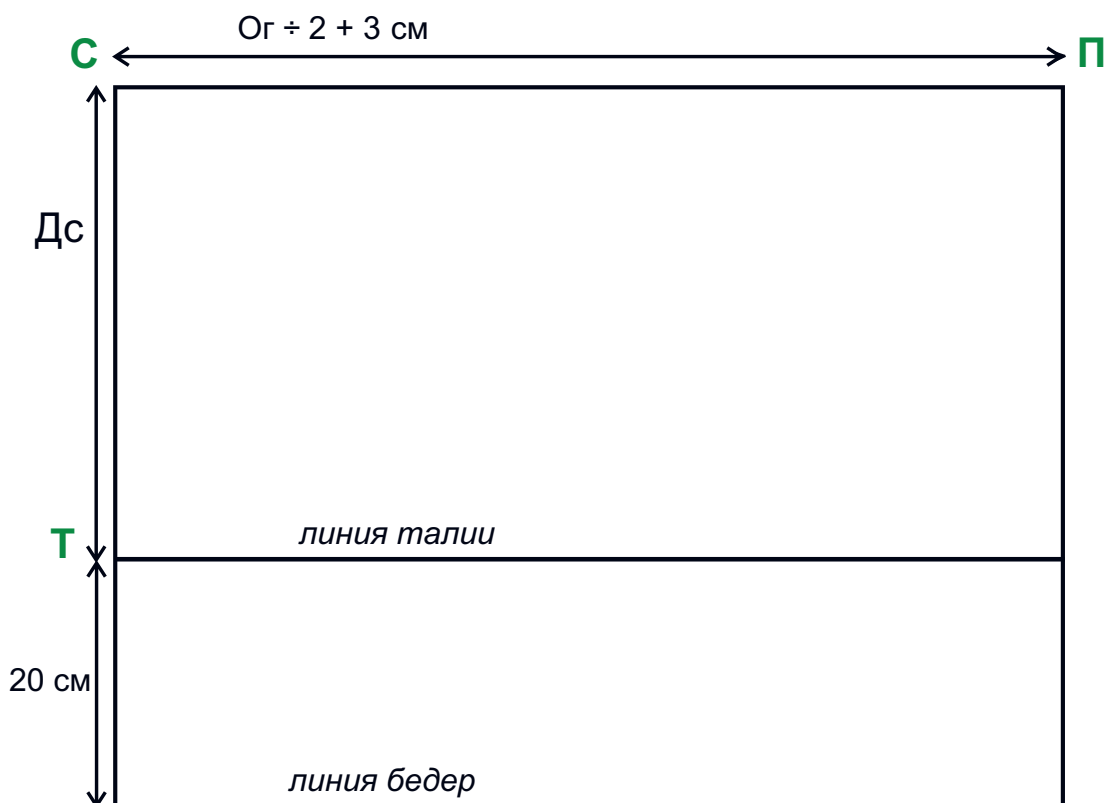
Вот список мерок, которые вам понадобятся:

- **обхват шеи (Ош)** — измерьте по основанию шеи до яремной выемки
- **обхват груди (Ог)** — измерьте по самым выступающим точкам груди
- **обхват бедер (Об)** — измерьте по самым выпуклым точкам ягодиц
- **длина спины (Дс)** — измерьте от седьмого шейного позвонка вниз до линии талии, параллельно позвоночнику
- **ширина спины (Шс)** — измерьте горизонтально по лопаткам между подмышечными впадинами
- **длина изделия (Ди)** — измерьте по переду от талии до желаемой длины изделия
- **длина плеча (Дп)** — измерьте от основания шеи до крайней точки плеча
- **длина руки (Др)** — измерьте от точки окончания плеча до запястья по слегка согнутой руке
- **обхват руки (Ор)** — измерьте при опущенной руке, вокруг плеча, горизонтально
- **обхват запястья (Оз)** — измерьте вокруг запястья

Теперь, когда все мерки сняты, запишите их и переходите к построению выкройки.

Для этого вам понадобится миллиметровая или клетчатая бумага формата А2 или А1 — такие листы можно заказать на маркетплейсах или найти в художественных магазинах. Если нет, подойдет и обычная калька. Также вам понадобятся линейка длиной 40–50 см и карандаш.

Подставляйте свои значения мерок и следуйте инструкции.



1. Основа выкройки

Для начала постройте прямоугольник, который станет основой нашей выкройки.

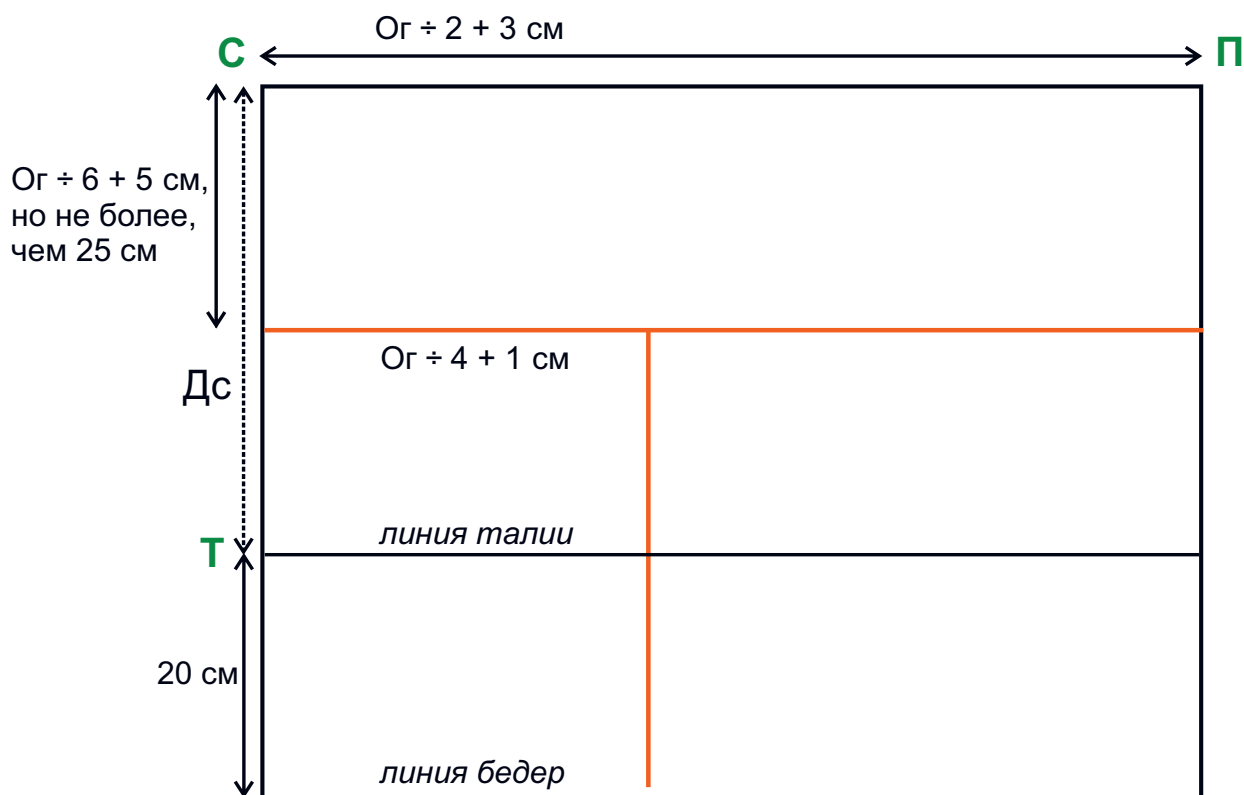
Высота прямоугольника = $Дс + 20$ см

20 см — стандартное расстояние от талии до бедер, если вам нужно удлиненное изделие, добавьте большее значение.

Ширина прямоугольника = $Ог ÷ 2 + 3$ см

3 см — минимальная прибавка на свободу облегания, можно добавить больше, если хотите, чтобы изделие было более свободным.

Теперь проведите горизонтальную линию на уровне талии (по мерке $Дс$).

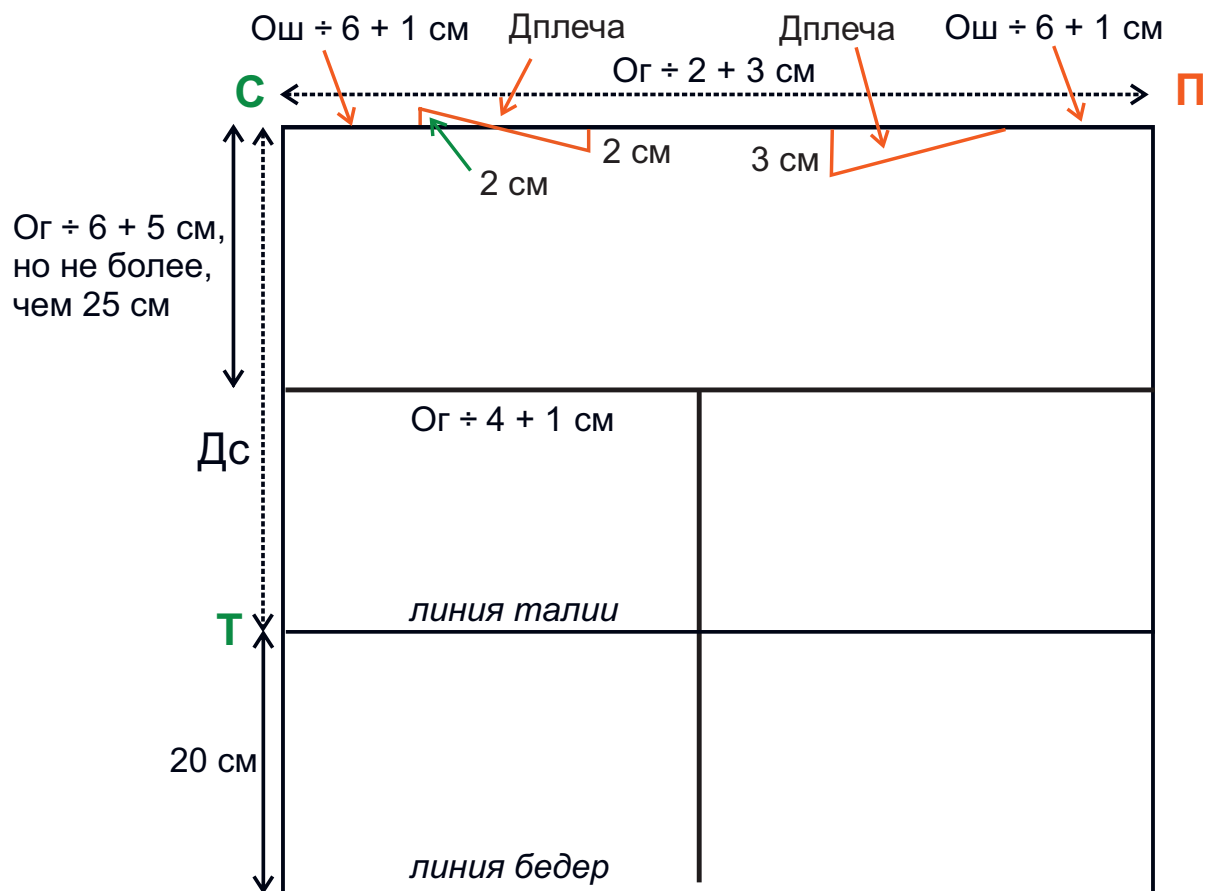


2. Линия проймы

Линия проймы = $Ог \div 6 + 5 \text{ см}$

Проведите горизонтальную линию на полученной отметке — это и будет линия проймы.

Для размеров с 54 и больше расстояние не должно превышать 24–25 см, иначе пройма может стать слишком глубокой.



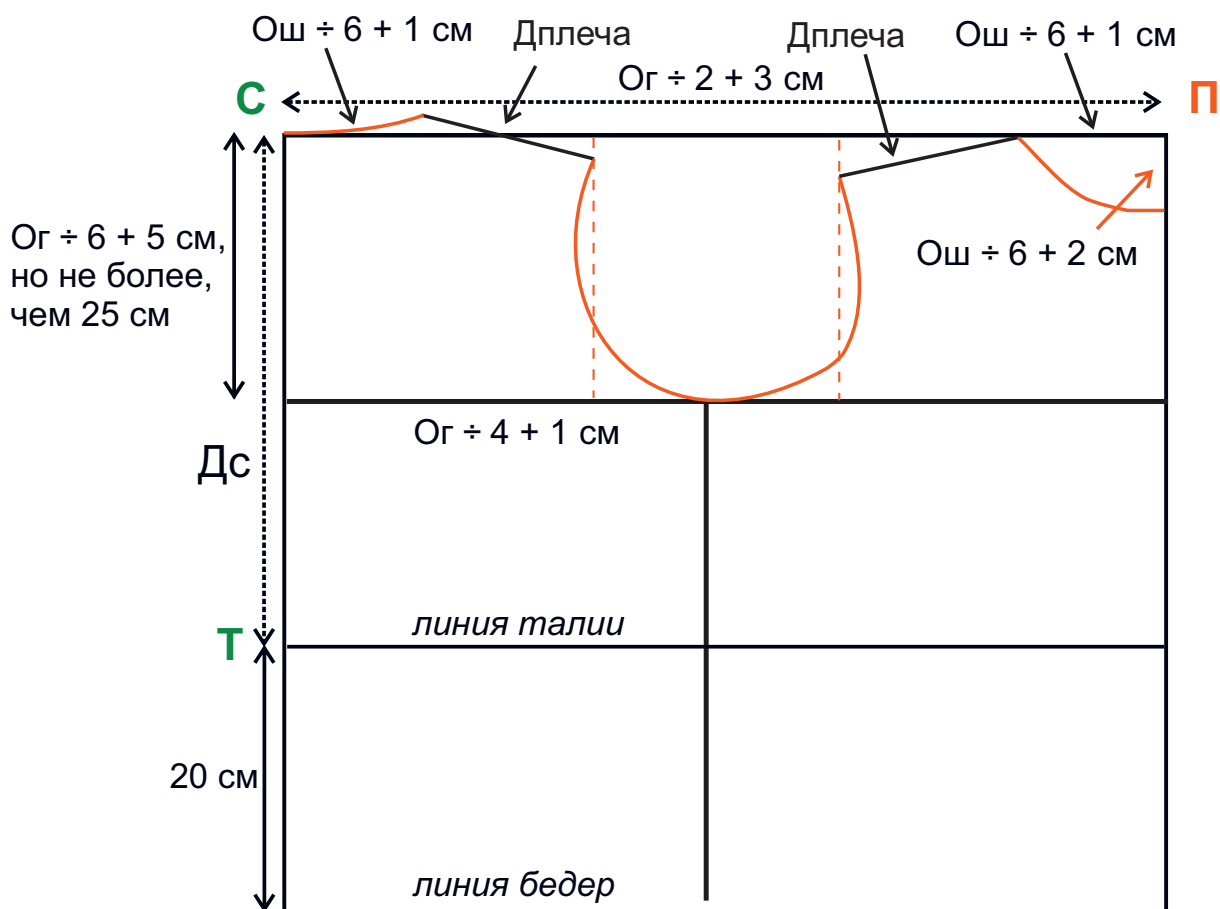
3. Линия плеча

Линия плеча = $Ош \div 6 + 1 \text{ см}$

От точки **С** по горизонтали отложите расстояние, рассчитанное по формуле.

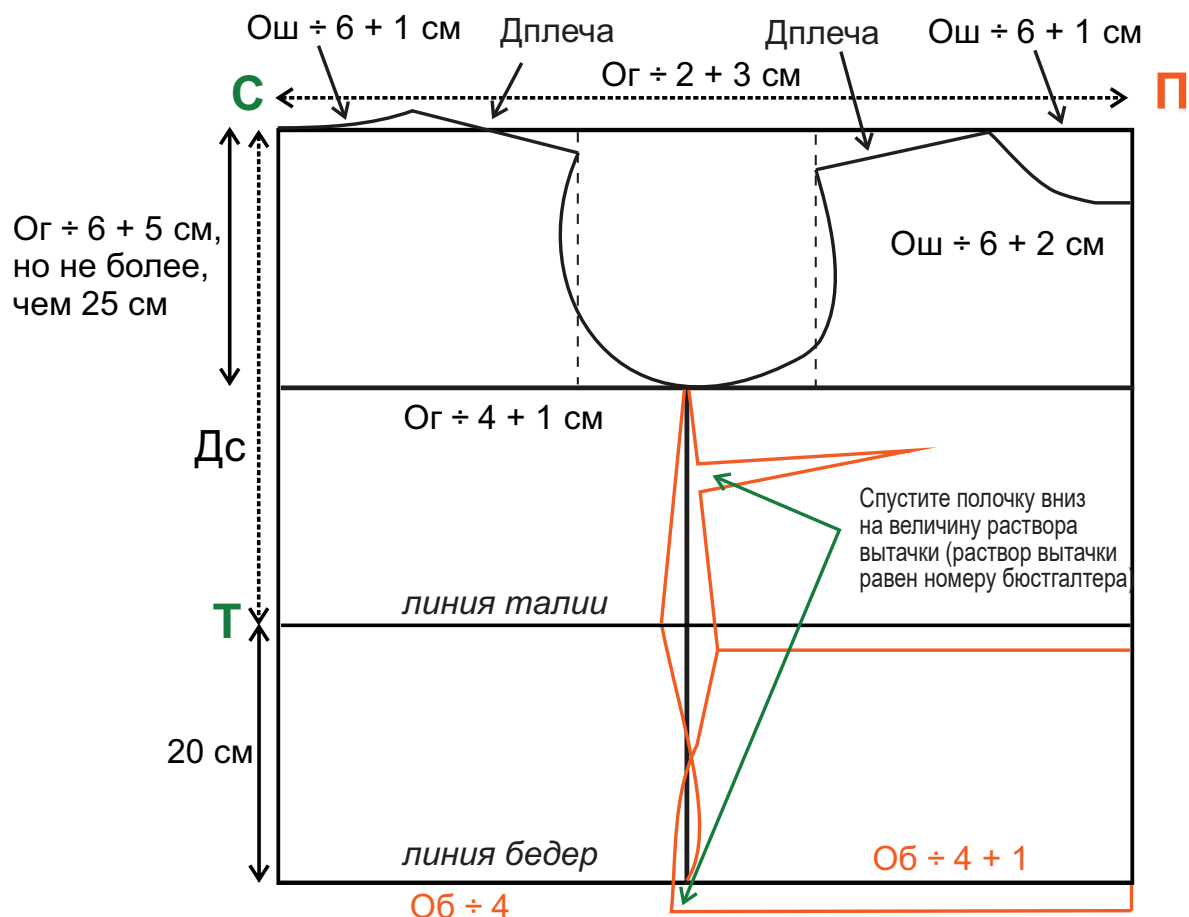
От полученной точки поднимите вверх на 2 см. Затем проведите линию плеча с наклоном в 2 см относительно горизонтальной линии.

Длина будет равна мерке $Дп$ — это **линия плеча спинки**.



Линия плеча полочки начинается на расстоянии, полученном по формуле от точки **П** влево.

Поднимать ее, как на спинке, не нужно. Скос плеча составит 3–4 см.



4. Линии проймы и горловины

Плавно проведите линии проймы и горловины, как показано на рисунке.

Точка бокового шва, расположенная на линии бедер, должна находиться на полученном по формуле значении от линии середины спинки.

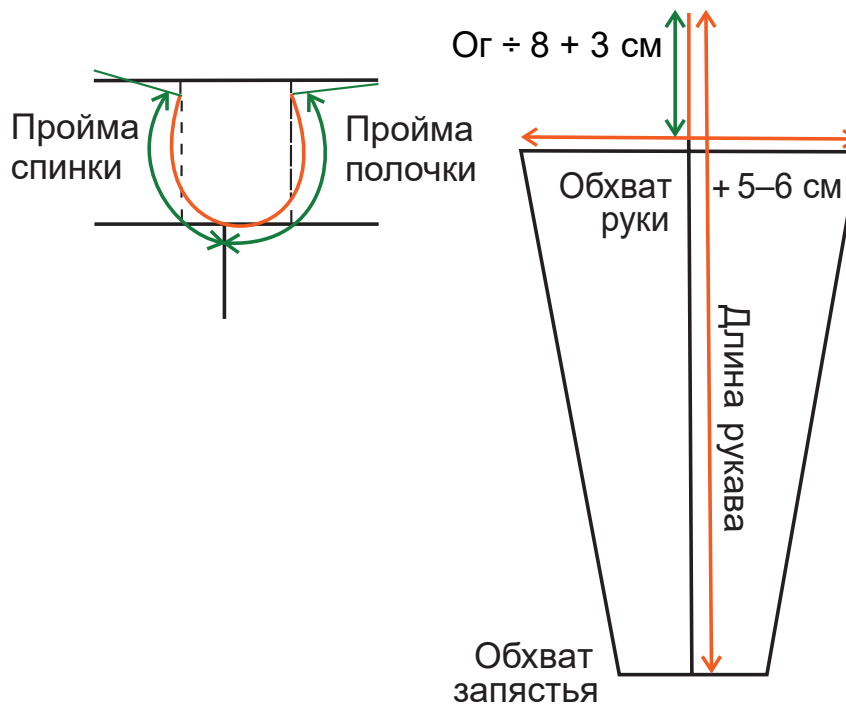
5. Боковой шов спинки

Боковой шов спинки = $Об \div 4$

Проведите боковой шов спинки с прогибом в районе линии талии на 2 см.

6. Боковой шов полочки и вытачка

Боковой шов полочки = $Об \div 4 + 1 \text{ см}$



Боковой шов полочки строится немного сложнее из-за наличия вытачки. Вытачку можно перенести на боковой шов в районе груди, если необходимо обеспечить свободу облегания.

Размер вытачки равен номеру вашего бюстгальтера.

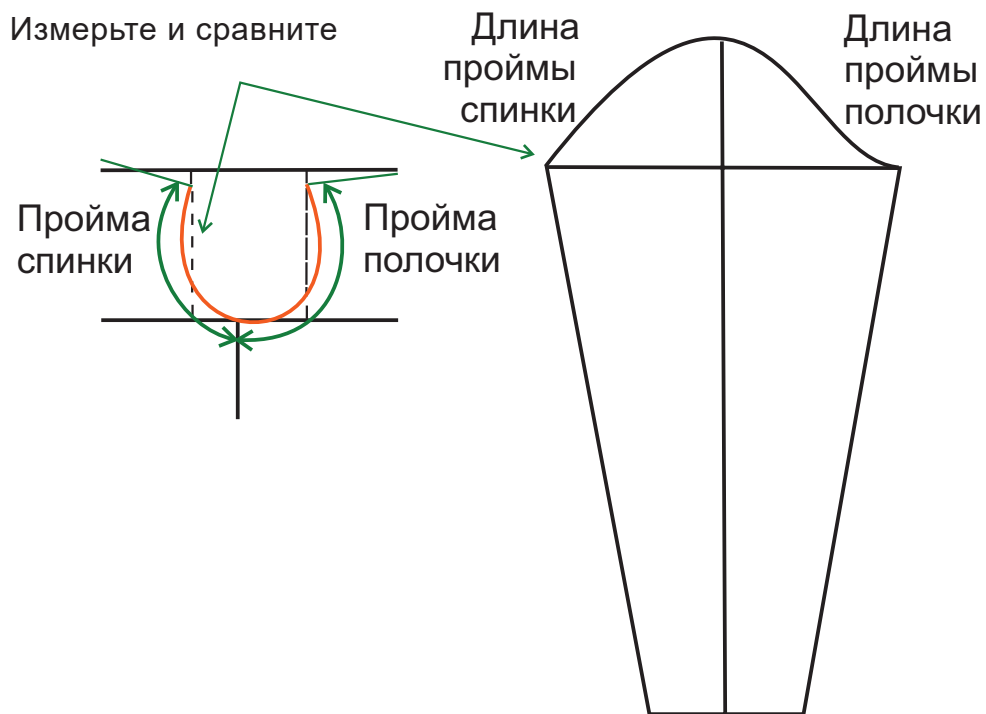
На линии бедер точка бокового шва полочки должна находиться на расстоянии, полученном по формуле, слева от средней линии полочки.

7. Вывойка рукава

Высота оката = $Ог \div 8 + 3 \text{ см}$

Ширина рукава = $Ор + \text{от } 5 \text{ до } 6 \text{ см}$

Для построения выкройки рукава начертите вертикальную линию длиной Др.



От верхней точки этой линии отмерьте высоту оката. Для больших размеров ориентируйтесь на величину не более 16–16,5 см, так как это значение может быть слишком большим, и рукав не будет сидеть должным образом.

Измерьте линии проймы спинки и полочки с помощью сантиметровой ленты.

8. Окат рукава

Оформите окат рукава, как показано на рисунке.

Проверьте длину оката, сравнив его с измеренными линиями проймы спинки и полочки. Если окат окажется немного длиннее проймы, это нормально, так как в вязаных изделиях посадка оката рукава должна быть минимальной или вообще отсутствовать.

Выкройка-основа готова. Как ей пользоваться?

Все очень просто! Теперь, когда у нас есть основа, можно легко рассчитать количество рядов и петель для каждой детали. Но об этом мы поговорим чуть позже.

Создавая новый проект, не нужно каждый раз рисовать все заново в натуральную величину. Вместо этого используйте уже готовый шаблон. Просто прикладывайте детали и проверяйте, совпадают ли размеры.

С помощью базовой выкройки можно легко моделировать любые элементы: изменять глубину пройм, форму горловины, рукавов, а также регулировать длину и ширину изделия, добавлять вытачки и карманы.

Чтобы основа всегда была под рукой, нарисуйте ее на бумаге и перенесите на ткань. Такой шаблон отлично подходит для проверки размеров готовых деталей при сушке. После ВТО аккуратно положите влажную вязаную деталь на полотенце с шаблоном и приколите ее по контуру. Это поможет изделию принять нужную форму, и после высыхания оно будет точно соответствовать размерам.

Точная посадка особенно важна для сшивных изделий, связанных из отдельных частей. Чем точнее совпадают линии швов, тем аккуратнее будет выглядеть конечный результат, и сборка изделия пройдет легче.

Но как же делать расчеты для других проектов, если выкройка уже готова? Все очень просто: с помощью **технического рисунка!**





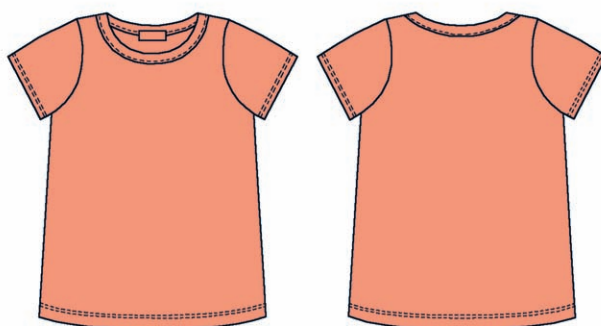
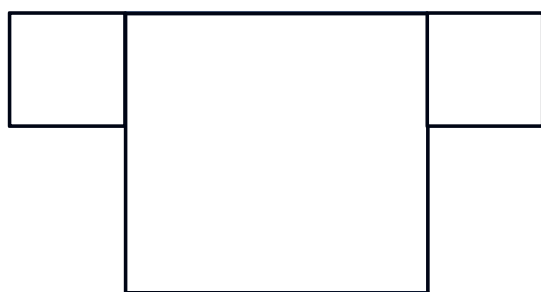
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Технический рисунок — это схематическое изображение, показывающее ключевые параметры модели. Он не требует художественных деталей, но важно, чтобы на нем были отражены линии кроя, вытачки, форма воротника и тип рукава.

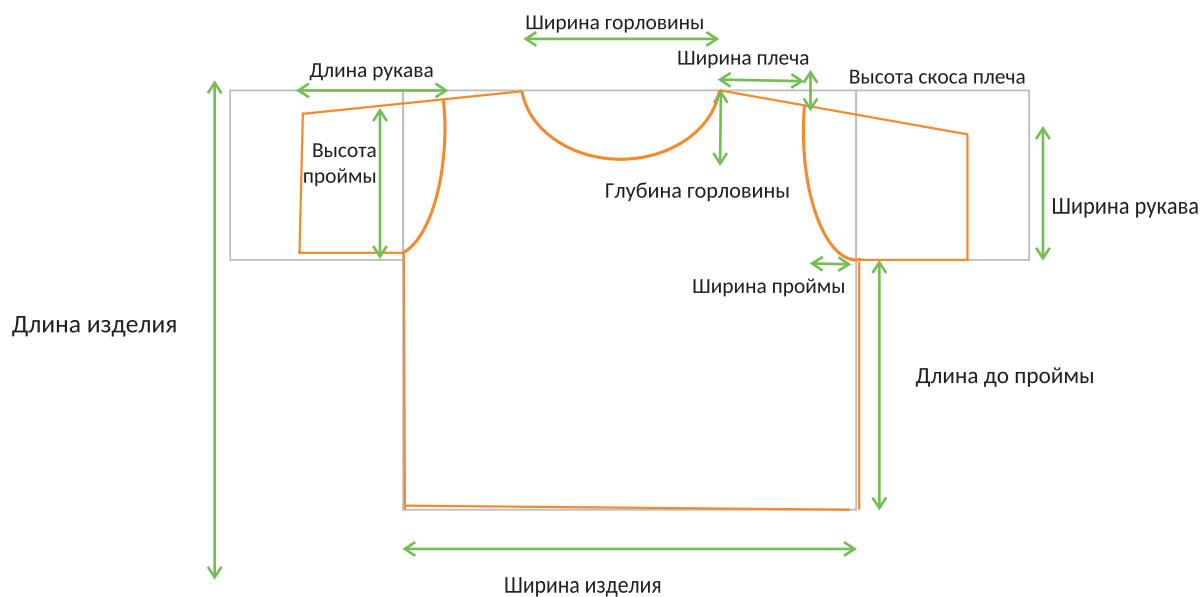
Для того чтобы наглядно представить модель, не нужно делать идеальный эскиз. Достаточно схематично набросать изображение, которое покажет основные линии кроя, необходимые для расчета швов, деталей и карманов.

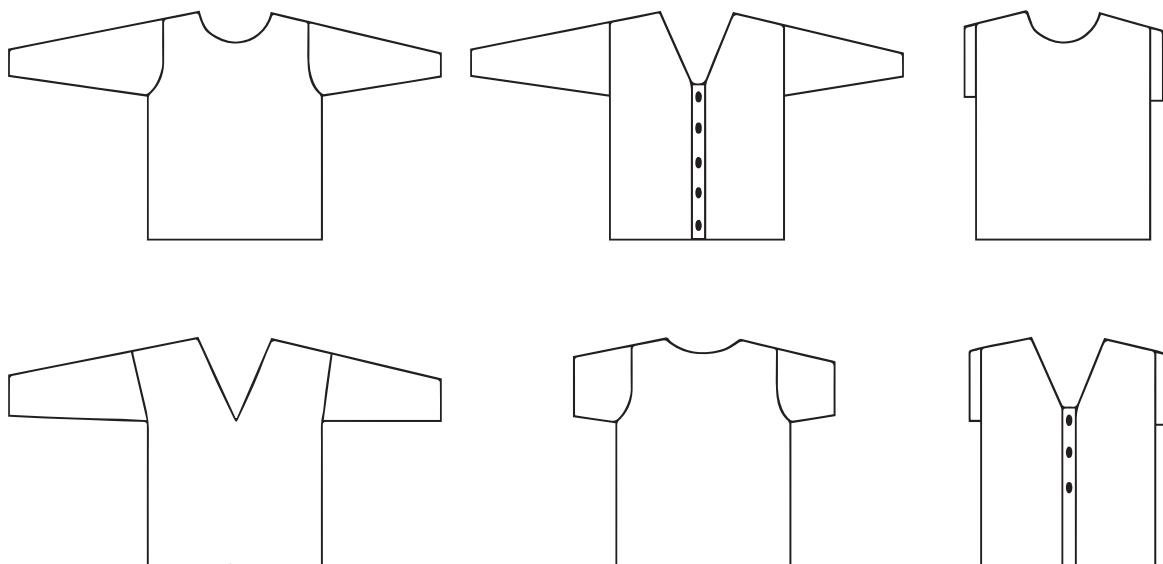
Начните с прямоугольника — это основа изделия. Добавьте с каждой стороны по одному меньшему прямоугольнику, перпендикулярно первому. Таким образом, у вас получится основа для дальнейшего построения рисунка.

Если рисование вызывает трудности, вы всегда можете найти готовые шаблоны для технических рисунков в интернете, чтобы сделать расчеты быстрее.



Теперь нарисуйте линии горловины и проймы, чтобы очертить основные контуры изделия. Укажите важные размеры: длину и ширину изделия, высоту и ширину пройм, глубину и ширину воротника, а также высоту скоса и ширину плеча. Часть этих размеров уже известна вам по предыдущим меркам, а остальные, например, глубина воротника, зависят от вашего выбора модели и ее особенностей.





Если вам пока сложно снимать мерки с себя, не переживайте! Я расскажу, как построить технический рисунок, не используя их. Возьмите любой свой джемпер, который сидит идеально и соответствует нужному стилю и свободе облегания. Разложите его на горизонтальной поверхности и измерьте все его части.

Затем перенесите эти данные на схему. Конечно, такой способ имеет один минус: вы, скорее всего, получите модель, похожую на ту, что уже есть в вашем гардеробе. Но с другой стороны, вы точно будете уверены, что результат будет подходить вам по размеру и сидеть идеально.

Основные мерки:

длина изделия — длина от плеча до низа изделия

обхват груди — длина окружности по линии груди

длина рукава — длина от верхней точки плеча до манжеты

ширина плеч (по спине) — длина от проймы до проймы

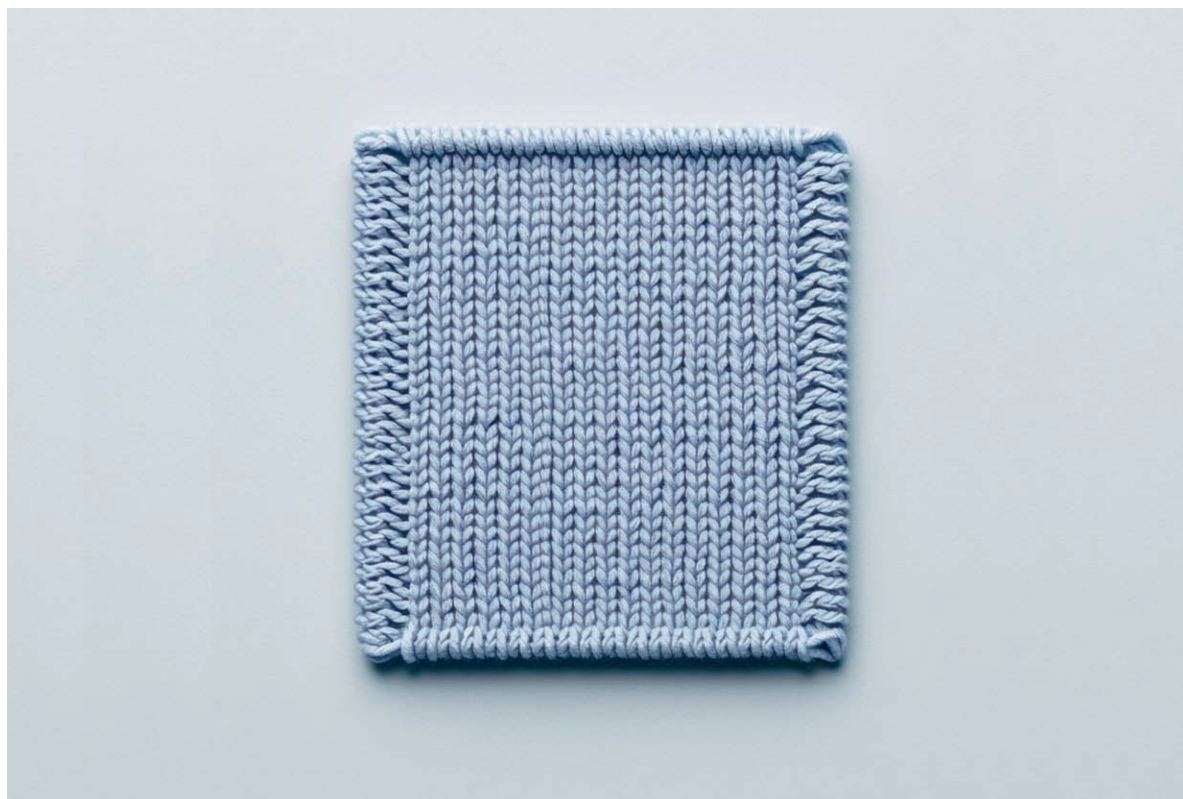
для рукава реглан — длина от середины воротника до манжеты

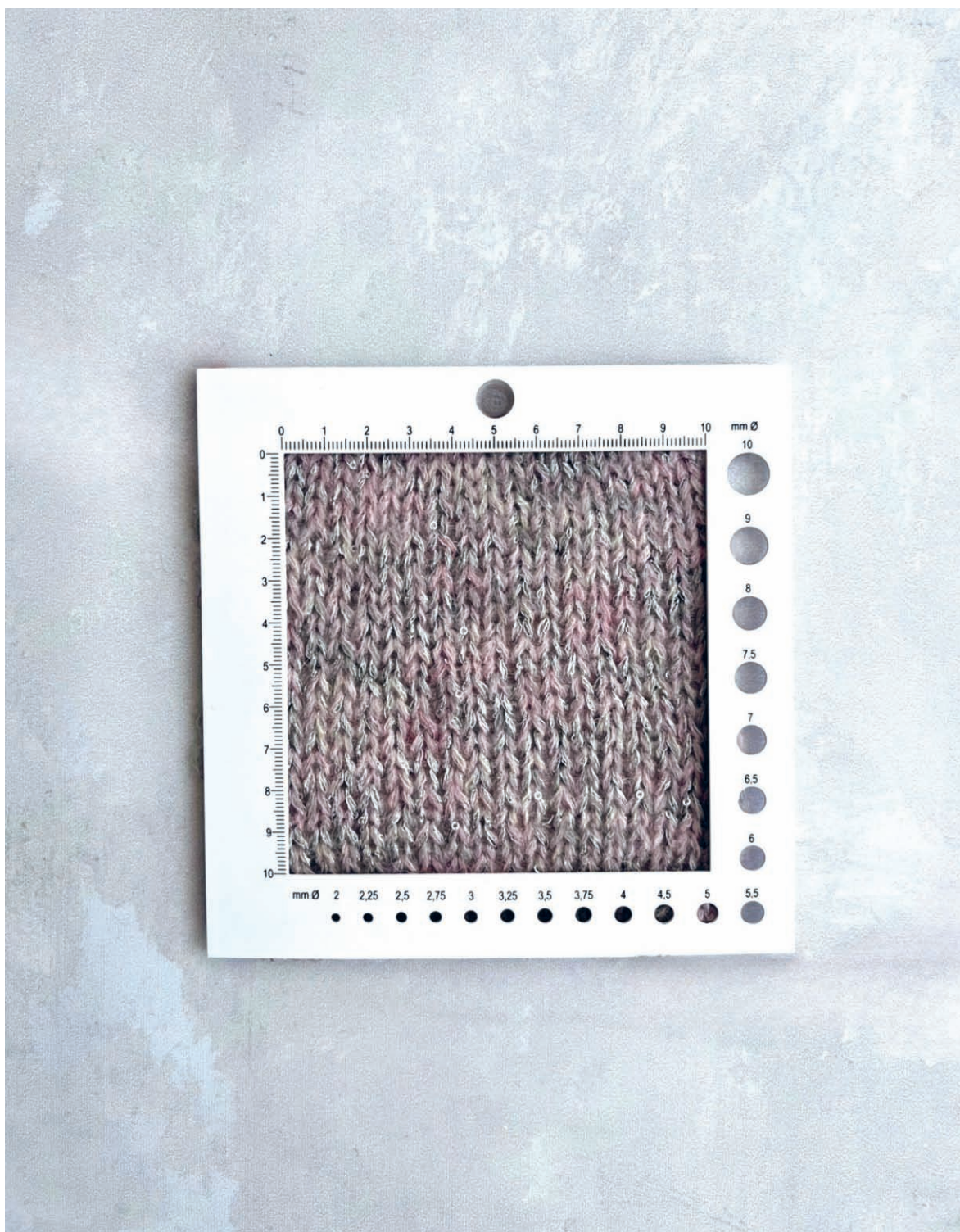
Для точных расчетов измерьте ширину и глубину воротника, длину и ширину пройм, а также длину плеч. Эти величины пригодятся вам в дальнейшем для расчета.

Понимаю, что все эти шаги могут показаться долгими и сложными, но поверьте, после того как вы освоите процесс, он станет намного быстрее и проще. Много будет происходить автоматически, и вы сможете считать все в голове.

Если разобраться в основах, расчет изделия займет всего 10–15 минут. Разве это не отлично?

Давайте наберемся терпения и продолжим разбирать еще один важный момент — что такое плотность вязания, и как ее правильно определять.





РАСЧЕТ ПЛОТНОСТИ ВЯЗАНИЯ ПО КОНТРОЛЬНОМУ ОБРАЗЦУ

Плотность вязания — это важнейший показатель, который помогает понять, сколько петель и рядов помещается на участке размером 10 × 10 см. Плотность зависит от нескольких факторов: толщины пряжи, размера спиц, узора и силы натяжения нити.

Чтобы точно измерить плотность, возьмите те же пряжу, спицы и узор, которые вы планируете использовать в изделии. Чтобы расчет был точным, размер образца должен быть не менее 30 × 30 см. Если узор сложный, сделайте образец побольше.

После того как образец связан, постирайте его, дайте высохнуть и слегка отпарьте. Это нужно для того, чтобы материал принял свою окончательную форму. Затем, положив линейку по центру образца, измерьте количество петель и рядов в 1 см.

Для вычисления плотности:

1. Подсчитайте количество петель на 10 см и разделите их на 10, чтобы получить количество петель в 1 см.

Пример: 17 п. в 10 см.

$$17 \div 10 = 1,7 \text{ п. в 1 см}$$

2. Сделайте то же самое для рядов: измерьте их на 10 см и поделите на 10, чтобы получить количество рядов в 1 см.

Пример: 21 р. в 10 см.

$$21 \div 10 = 2,1 \text{ р. в 1 см}$$

Теперь, когда у вас есть плотность, можно переходить к расчету петель и рядов вашего изделия. Например, базового джемпера с втачным рукавом — классической модели для начинающих. Освоив расчеты для джемпера, вы сможете создать любую модель, так как многие выкройки следуют этим основным принципам.

РАСЧЕТ БАЗОВОЙ МОДЕЛИ С ВТАЧНЫМ РУКАВОМ







БАЗОВЫЙ ДЖЕМПЕР

Рассчитаем женский джемпер
42/44 размера с обхватом груди (ОГ) 92 см.
Вот основные параметры:

длина изделия — 53 см

ширина изделия — 48 см

длина рукава — 53 см

ширина спины — 38 см

Плотность вязания по контрольному образцу:

18 петель × 24 ряда = 10 × 10 см

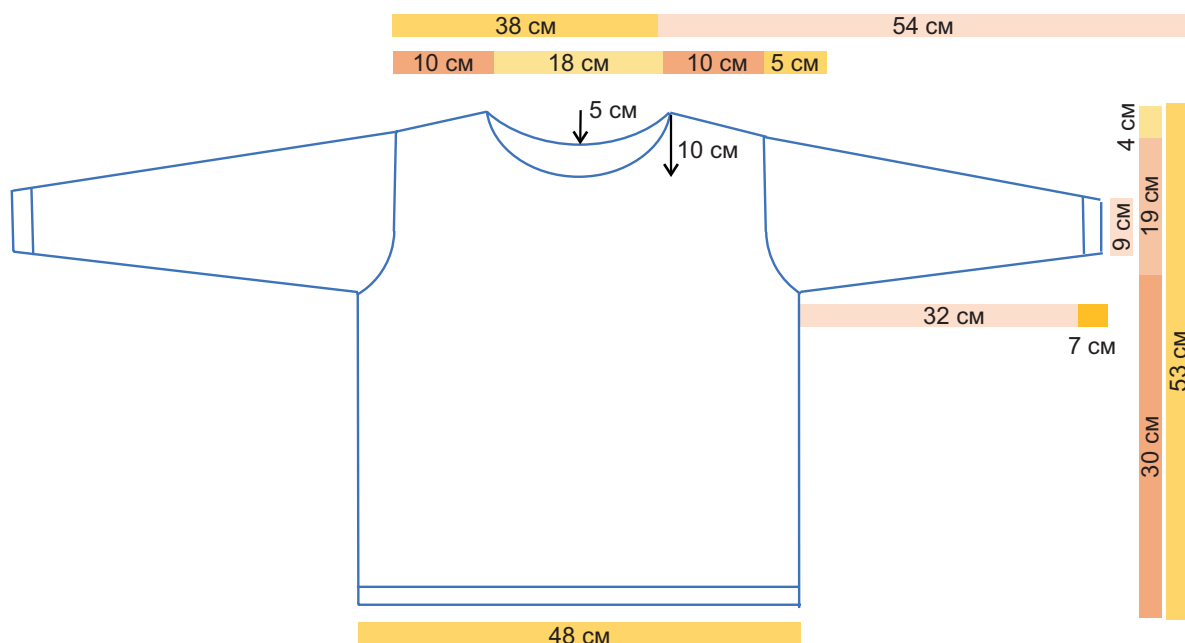
Узор: лицевая гладь.

					7
					6
					5
					4
					3
					2
					1
5	4	3	2	1	

Клетки по горизонтали — петли.

Клетки по вертикали — ряды.

На образце: 5 петель и 7 рядов.



Технический рисунок

Начните с построения технического рисунка джемпера и отметьте все величины. На рисунке клетки по горизонтали будут отображать количество петель, а клетки по вертикали — количество рядов.

Расчет количества петель и рядов

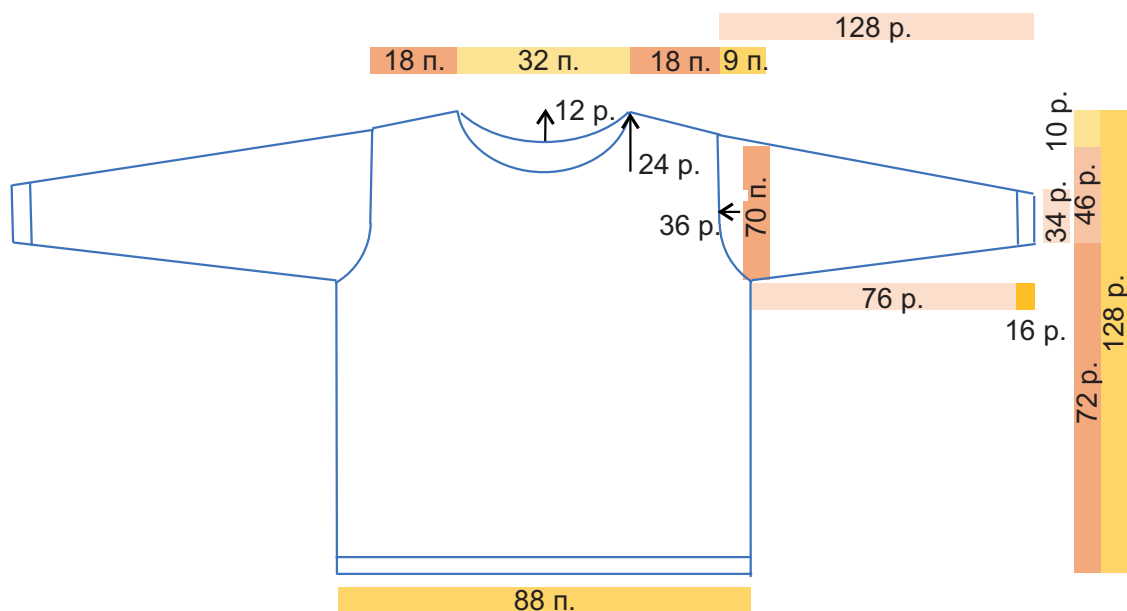
Чтобы точно рассчитать количество петель и рядов, нужно учесть как горизонтальные, так и вертикальные размеры. Для расчета количества петель на горизонтальных линиях нужно умножить ширину в сантиметрах на количество петель в 1 см.

Горизонтальная величина (см) × 1,8 п. = количество петель

Для расчета количества рядов на вертикальных линиях нужно умножить длину в сантиметрах на количество рядов в 1 см.

Вертикальная величина (см) × 2,4 р. = количество рядов

Теперь вы сможете точно рассчитать нужное количество петель и рядов для всех деталей джемпера, включая проймы и горловину, для которых потребуется учитывать изгибы.



Расчет количества петель

Ширина спинки и переда одинаковая.
Для расчета количества петель умножьте
ширину изделия на плотность вязания.

В нашем случае **ширина изделия** — 48 см:

$$48 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} = 86,4 \text{ п.}$$

Округлите до 86 петель.

Не забудьте прибавить 2 кромочные петли,
чтобы получить итоговое количество:
88 петель на спинку и перед.

Длина плеч — 10 см:

$$10 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} = 18 \text{ п.}$$

Добавьте по 1 кромочной петле с каждой
стороны, получится 19 петель на каждое
плечо.

Ширина горловины — 18 см:

$$18 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} = 32,4 \text{ п.}$$

Округлите до 32 петель.

Расчет количества рядов

Для расчета общего количества рядов
умножьте длину изделия на плотность вязания
по вертикали.

Поскольку изделие сшивное, количество
рядов должно быть четным.

Общее количество рядов (длина изделия):

$$53 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 127,2 \text{ р.}$$

Округлите до 128 рядов.

Длина бокового шва до начала проймы:

$$30 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 72 \text{ р.}$$

Длина проймы:

$$19 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 45,6 \text{ р.}$$

Округлите до 46 рядов.

Скос плеча:

$$4 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 9,6 \text{ р.}$$

Округлите до 10 рядов.

Вырез горловины спинки:

$$5 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 12 \text{ р.}$$

Вырез горловины переда:

$$10 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 24 \text{ р.}$$

Расчет проймы

Для расчета ширины проймы используйте простой способ. Вычитайте ширину спины из общей ширины изделия:

$$48 \text{ см} - 38 \text{ см} = 10 \text{ см}$$

Поскольку проймы с 2 сторон, разделите результат пополам:

$$10 \text{ см} \div 2 = 5 \text{ см}$$

Теперь умножьте на плотность вязания:

$$5 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} = 9 \text{ п.}$$

Для более плавного закрытия, разделите последнюю треть на 2 части, получив ритм:

3	3	2	1
---	---	---	---

Закрывайте в начале каждого лицевого или изнаночного ряда 2 раза по 3 петли, 1 раз по 2 петли и 1 раз по 1 петле.

Расчет горловины спинки

Ширина горловины — 32 петли, а высота — 12 рядов.

Есть много способов расчета горловины, но при вывязывании классической круглой я рекомендую воспользоваться самым простым из них. Разделите общее количество петель на 3 равные части. Почему на 3?

Потому что на классической горловине 3 участка: 1 прямой и 2 скошенных. Если не получается разделить поровну, то распределите до максимально возможных одинаковых частей, а оставшиеся петли пропорционально добавьте на плечи.

$32 \div 3 = 10$ п. и 2 п. в остатке, добавьте их к 1 и 3 третям:

11	10	11
----	----	----

10 центральных петель закройте сразу, а 11 оставшихся по алгоритму — в каждом лицевом или изнаночном ряду.

Так как петли горловины нужно закрыть за 12 рядов, а убавки выполняются в каждом 2 ряду (по лицевой или изнаночной стороне), то всего нужно выполнить по 6 убавок с каждой стороны.

Разделите 11 петель на 6 частей.

10 центральных петель закройте сразу в одном ряду, а затем симметрично с 2 сторон: 2 раза по 3 петли, 2 раза по 2 петли и 1 раз по 1 петле.

Запишите ритм убавок числами:

10	3	3	2	2	1
----	---	---	---	---	---

Расчет горловины переда

Ширина горловины — 32 петли, а высота — 24 ряда.

Теперь так же разделите петли горловины на 3 части:

11	10	11
----	----	----

10 петель закройте сразу, а оставшиеся 11 по алгоритму:

2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

Запишите ритм убавок числами:

10	2	2	2	2	1	1	1
----	---	---	---	---	---	---	---

При таком ритме убавок получится классическая круглая горловина.

Чтобы рассчитать, какое количество петель необходимо набрать для вязания резинки, умножьте общую ширину горловины на плотность вязания и увеличьте полученное число на 20 %:

$$41 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} + 20 \% = 88,56 \text{ п.}$$

Округлите до 88 петель.

Расчет скоса плеча

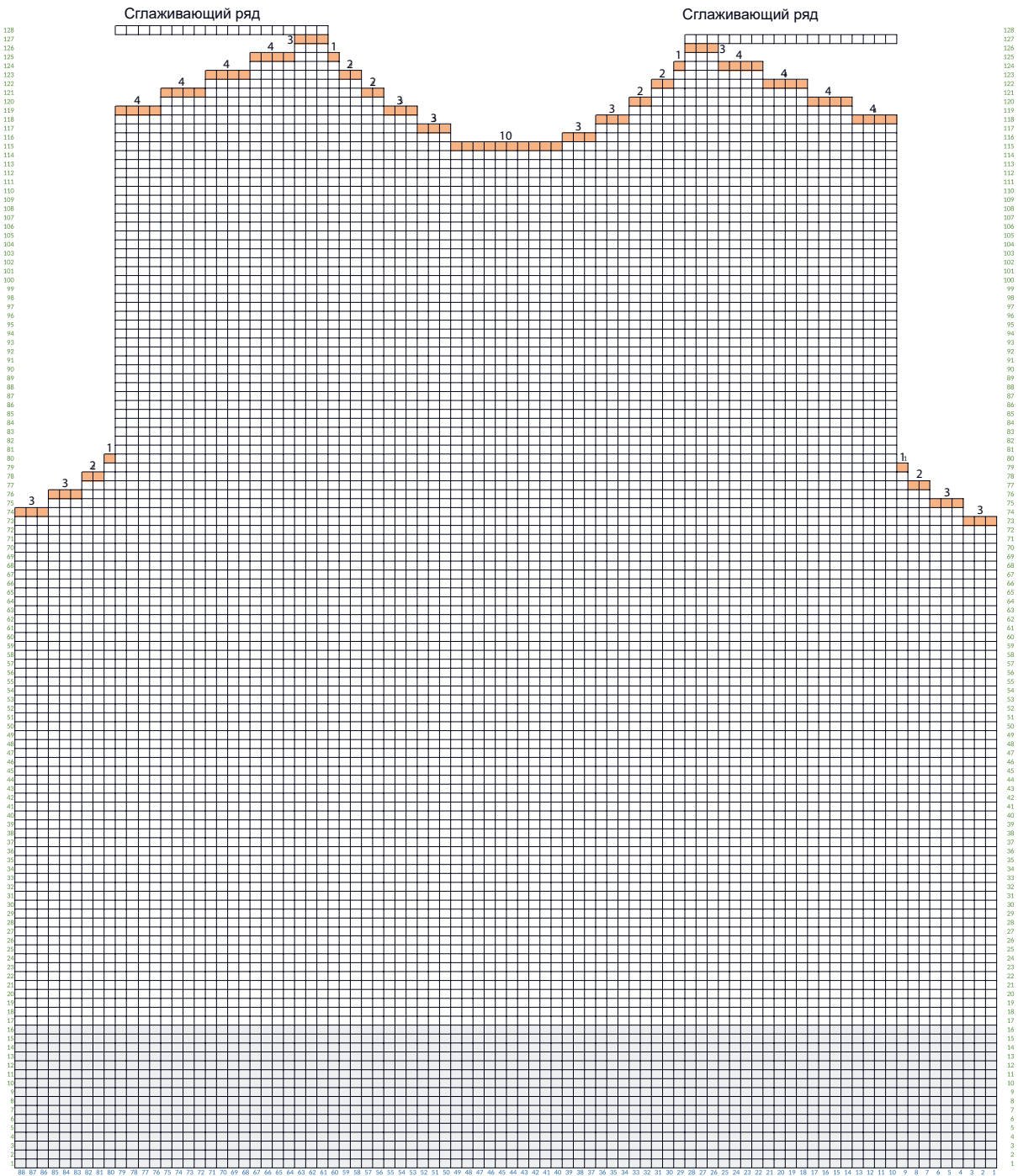
Высота скоса — 10 рядов, а ширина — 19 петель.

Чаще всего скос плеча вывязывается укороченными рядами, которые выполняются в каждом 2 ряду.

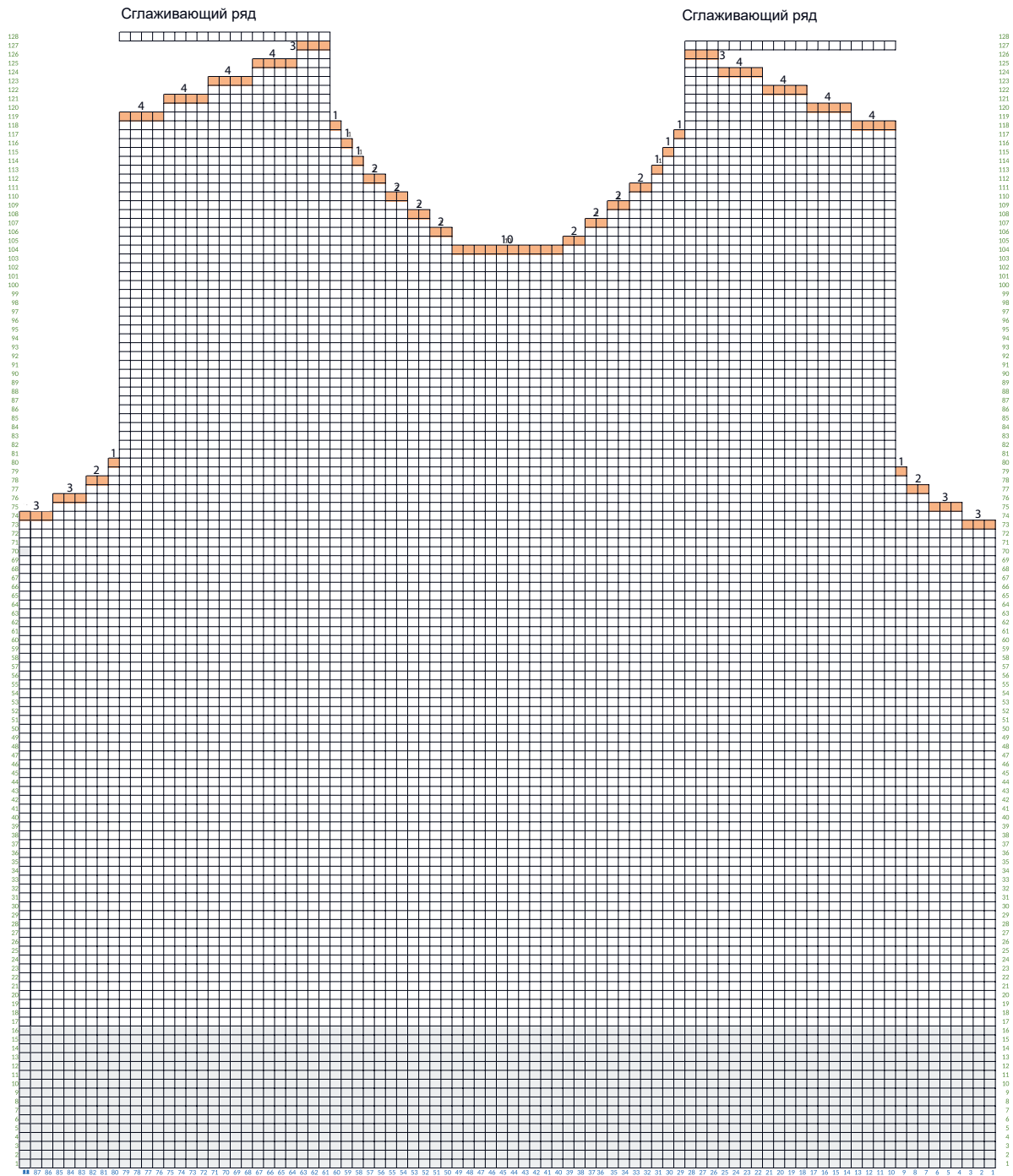
Значит, общее количество рядов нужно разделить на 2:

$$10 \div 2 = 5$$

Спинка



Перед



Получается, что с помощью частичного вязания нужно закрыть 19 петель за 5 раз: $19 \div 5 = 3$ п. и 4 п. в остатке, их пропорционально добавьте к первым 4 группам убавок, и тогда ритм убавок для скоса будет выглядеть следующим образом:

4	4	4	4	3
---	---	---	---	---

Расчет рукава Манжета рукава:

$$18 \text{ см} \times 1,8 \text{ п} = 32,4 \text{ п.}$$

Округлите до 32 петель.

Прибавьте 2 кромочные петли.
Ширина манжеты — 34 петли.

Ширина рукава:

$$38 \text{ см} \times 1,8 \text{ п.} = 68,4 \text{ п.}$$

Округлите до 68 петель.

Прибавьте 2 кромочные петли.
Ширина рукава — 70 петель.

Резинки и манжеты я всегда рекомендую вязать спицами на несколько размеров меньше спиц, которыми будет связано основное полотно. Например, если основное полотно связано спицами № 5, то резинки и манжеты — № 4 или № 3,5, так они лучше будут держать форму.

Высота оката рукава:

$$\text{Полуобхват груди (ПОГ)} \div 4 + 3$$

Если ПОГ равен 46 см, то:

$$46 \div 4 + 3 = 14,5 \text{ см}$$

Округлите до 15 см.

Общая длина рукава — 53 см, высота оката — 15 см, а длина манжеты — 6 см, значит, расстояние от проймы до начала манжеты:

$$53 - 15 - 6 = 32 \text{ см}$$

Общая длина рукава:

$$54 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 129,6 \text{ р.}$$

Округлите до 130 рядов.

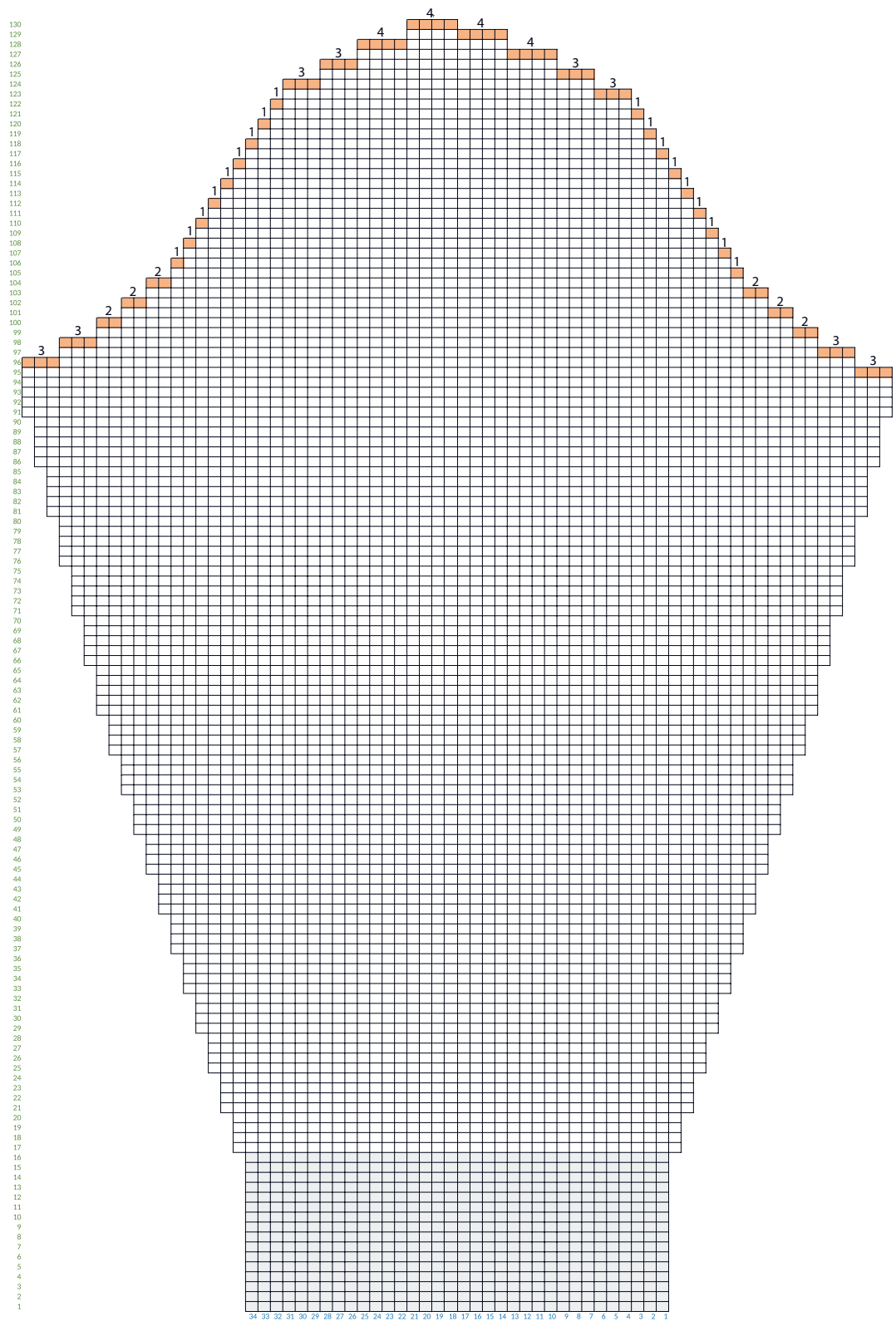
Высота оката:

$$15 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 36 \text{ р.}$$

Длина рукава от проймы до манжеты:

$$32 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 76,8 \text{ р.}$$

Округлите до 78 рядов.



Длина манжеты:

$$7 \text{ см} \times 2,4 \text{ р.} = 16,8 \text{ р.}$$

Округлите до 16 рядов.

Расчет оката

Классическая формула расчета оката рукава: число петель в самом широком месте рукава нужно разделить на 3 равные части, а оставшиеся петли прибавить к 1 части.

Ширина рукава — 70 петель:

$70 \text{ п.} \div 3 = 23 \text{ п.}$ и 1 п. в остатке. Прибавьте ее к 1 части, и получатся отрезки: 24, 23, 23 петли.

Петли 1 части нужно разделить так: первую половину — на группы по 3 петли, а вторую — по 2 петли. Если есть остаток, прибавьте к 1 части:

$$24 \div 2 = 12 \text{ п.}$$

$$12 \div 3 = 4 (3 + 3 + 3 + 3)$$

$$12 \div 2 = 6 (2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2)$$

Первая часть убавок будет выглядеть следующим образом:

3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

23 петли 2 части необходимо разделить на 1. Так как петли убавляются с 2 сторон оката, то оставьте на 2 участке 22 петли, а 1 петлю прибавьте к 3 части оката.

Петли 3 части нужно разделить на 3. Если будет остаток, то его прибавьте к последним убавкам в самой высокой точке оката.

$$(23 + 1) \div 3 = 8 (3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3)$$

Ритм убавок 3 части оката будет выглядеть следующим образом:

3	3	3	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---

Убавления делаются с 2 сторон одновременно: то в лицевом, то в изнаночном ряду.

Чтобы не путаться в большом количестве цифр, можно записывать не все убавки, а только для половины оката, но при вязании помнить, что убавлять нужно с 2 сторон:

1 часть оката:

3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

С одной стороны оката:

3	3	2	2	2
---	---	---	---	---

2 часть оката:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

С одной стороны оката:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3 часть оката:

3	3	3	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---

С одной стороны оката:

3	3	3	3
---	---	---	---

Алгоритм убавок для половины оката будет выглядеть так:

3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Осталось посчитать общее количество убавок и сравнить с количеством рядов оката, которые получились при расчете по плотности. По расчету 36 рядов, а убавок получилось 20, т.е. нужно провязать 40 рядов. Разница составляет 4 ряда. Теперь необходимо уменьшить высоту оката на 4 ряда, чтобы количество рядов в окате стало равно 36.

Чтобы уменьшить количество рядов, можно сократить количество убавок во 2 части: не 22 петли, а 20 петель.

Убавляется с 2 сторон по 1 петле, значит, за 4 ряда убавляется 4 петли. Оставшиеся 4 петли перераспределим на 3 часть оката:

3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Совет: чтобы немного увеличить количество рядов, чередуйте ряды с убавками и без них через равные промежутки.

При необходимости выполнения большей корректировки можно уменьшить количество петель во 2 части, а также сократить количество убавок в 3 части, провязывая не по 3 петли, а по 4 петли в самой верхней части оката. Но этот вариант корректировки подходит только для классического втачного рукава.

Теперь рассчитайте частоту прибавок в рукаве. Для этого сначала из ширины рукава вычтите ширину манжеты:

$$70 \text{ п.} - 34 \text{ п.} = 36 \text{ п.}$$

Получилось количество петель, на которое необходимо увеличить манжету.

Прибавки выполняйте симметрично с 2 сторон рукава:

$$36 \div 2 = 18 \text{ п.}$$

Необходимо прибавить по 18 петель с каждой стороны рукава.

Длина от манжеты до начала проймы составляет 78 рядов, значит, нужно пропорционально прибавить по 18 петель за 78 рядов:

$$78 \text{ р.} \div 18 \text{ п.} = 4,3 \text{ р.}$$

Прибавки с обеих сторон рукава делайте через каждые 4 ряда, т.е. в каждом 5 ряду.

Для более плавного расширения рукава, выполняйте прибавки неравномерно. Первые 12 прибавок сделайте через 5 рядов, оставшиеся 6 прибавок — через 6 рядов.

Теперь перенесите все полученные числа на технический рисунок и проверьте наши расчеты.

Если расчеты выполнены верно, то количество петель и рядов должно сойтись. При сложении петель проймы, плеч и горловины, должно получиться общее количество петель, которое вы набирали в самом начале.

Проверьте:

$$9 + 9 + 19 + 19 + 32 = 88 \text{ п.}$$

Все верно.

Аналогично проверьте количество рядов в длине изделия. Сложите ряды до проймы, ряды проймы и скоса плеча:

$$72 + 46 + 10 = 128 \text{ р.}$$

Расчет верен.

Ряды рукава:

$$16 + 78 + 36 = 130 \text{ р.}$$

Верно.

Для опытных вязальщиц этого расчета будет достаточно для начала работы. Новичкам рекомендую визуализировать расчеты с помощью метода построения рисунка изделия по клеткам.

Это можно сделать с помощью обыкновенного листка в клетку, карандаша и линейки, или специальной компьютерной программы. Чтобы было легче ориентироваться, где и сколько петель нужно убавить, можно нарисовать каждую деталь по клеткам.

Конечно, использование программы значительно облегчает этот процесс, так как вы не ограничены количеством петель на листе и можете рисовать объемные детали с любым количеством петель.

Однако, если рисование на компьютере вызывает трудности, можно построить изображение на большом листе миллиметровки или изобразить только отдельные части детали, например, пройму или горловину.

Принцип построения будет тот же:

1 петля = 1 клетка по горизонтали

1 ряд = 1 клетка по вертикали

Переведите количество петель в количество клеток по горизонтали, количество рядов — по вертикали и постройте рисунок каждой детали. Петли с убавками выделяйте цветом для наглядности.

Теперь расчет выполнен визуально, и вы точно не запутаетесь в процессе вязания. Каждый заверченный ряд можно выделять цветом. Это поможет увидеть, на каком этапе вы остановились, и при возвращении к работе продолжить с того же места.

КЛАССИЧЕСКИЙ ЖАКЕТ, КАРДИГАН

Жакет — символ сдержанной элегантности. Хотите научиться рассчитывать такую модель? Я думаю, конечно, да. Кажется сложно? Совсем нет! Вы уже знаете, как построить выкройку-основу и сделать расчет для базового джемпера. Поэтому большую часть пути вы уже прошли.

Что отличает кардиган от базового джемпера? Правильно! Передняя часть, которая состоит не из 1, а из 2 частей. Поэтому все, что нужно сделать, это разделить перед пополам на 2 равные части.

Теперь еще одна хорошая новость! Если вы еще раз взглянете на базовую выкройку, то увидите, что она состоит из половинок. Используйте 1 половинку переда в качестве выкройки полочки кардигана. Строить заново ничего не придется.

Давайте вернемся к расчетам базового джемпера. Все, что вам нужно будет сделать, разделить общее количество петель переда пополам:

$$88 \text{ п.} \div 2 = 44 \text{ п.}$$

44 петли — ширина полочки. Можно добавить по 1 кромочной петле к каждой полочке, и тогда получится выкройка для классического жакета без застежки в стиле **Chanel**, где полочки не перекрывают друг друга. Также этот способ подходит для вязания жакетов и кардиганов на молнии.



Если вы хотите связать модель с планкой для пуговиц, то посчитайте ширину желаемой планки и уменьшите количество петель каждой планки на необходимую величину.

Например, ширина планки составляет 4 см, а ширина изделия — 48 см (как в базовом джемпере):

$$(48 \text{ см} - 4 \text{ см}) \div 2 = 22 \text{ см}$$

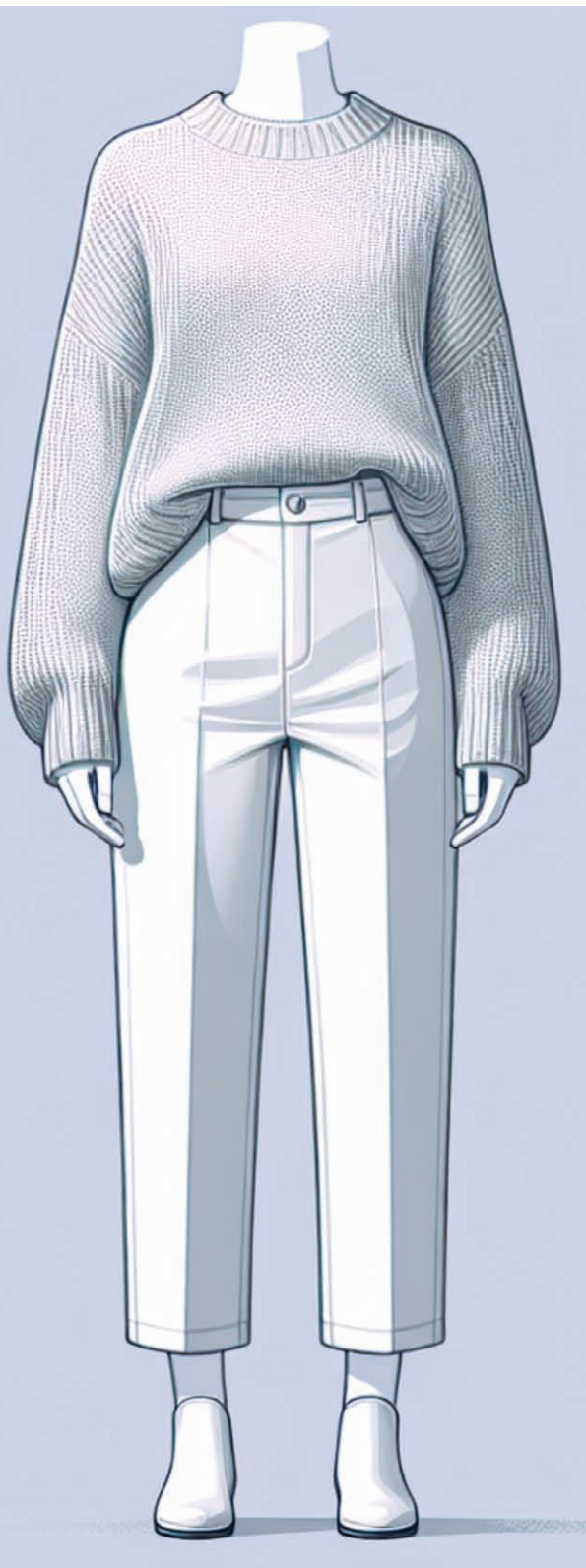
Переведите полученные значения в петли, исходя из нашей плотности 1,8 п. в 1 см (без учета кромочных):

$$(86 \text{ п.} - 7 \text{ п.}) \div 2 = 39,5 \text{ п.}$$

Округлите до 40 петель.

Прибавьте 2 кромочные петли. На каждую планку необходимо набрать по 42 петли.

Если хотите добавить несколько см к ширине полочек, то прибавьте по несколько петель.



Расчет горловины можно выполнить, как для переда базового джемпера, т. е. как для 1 целой детали. После того как посчитаете, просто разделите количество центральных петель, которые закрываются одновременно, на 2 равные части.

Горловину для джемпера рассчитывали так.

Ширина горловины — 32 петли, а высота — 24 ряда.

Разделите петли горловины на 3 части:

11	10	11
----	----	----

10 петель закройте сразу, а оставшиеся 11 по алгоритму:

2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

Запишите ритм убавок числами:

10	2	2	2	2	1	1	1
----	---	---	---	---	---	---	---

Теперь необходимо разделить петли горловины не на 3, а на 4 части, так как 2 полочки, и горловина вывязывается на каждой из них:

11	5	5	11
----	---	---	----

Тогда алгоритм закрытия петель будет следующим: 5 петель закройте сразу, а оставшиеся 11 по алгоритму:

2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

Запишите ритм убавок числами:

5	2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Если вы уменьшили количество петель для планки, то вычтите это количество петель из 1 части убавок. Например, если вы уменьшили планку на 3 петли, то алгоритм убавок будет выглядеть

2	2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Вот и все, теперь вы сможете рассчитать и связать классический жакет.

БЕСШОВНЫЙ СПОСОБ ВЯЗАНИЯ ИМИТАЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА

Несмотря на доступность всего необходимого инструментария для расчета оката втачного рукава, многие мастерицы не берутся за его вязание. Сложность заключается в правильной посадке такого рукава, и не каждая опытная вязальщица может это сделать хорошо. Но существует «магический» метод вязания, который позволяет создать анатомически правильный рукав без сложных расчетов и последующего вшивания в пройму.

Звучит фантастично? Верно, но многие мастера восхищаются простотой и безупречным результатом этого метода. Он известен как имитация втачного рукава.

Эта техника позволяет создать внешний вид втачного рукава без необходимости вшивания рукава отдельной деталью в пройму. Рукав вяжется сверху вниз поворотными укороченными рядами, т.е. от плеча к манжете.

Если джемпер связан отдельными частями (спинка и перед), то сначала необходимо выполнить плечевые швы, а затем можно приступить к вывязыванию оката рукава.

Это можно сделать 2 способами:

1. Наберите петли по краю всей проймы и далее вывязывайте окат рукава с помощью укороченных рядов, начиная от нескольких петель верхней части оката. Петли добавляются постепенно по окружности оката, путем провязывания крайних петель вместе со следующей за ними петлей в каждом ряду.

2. Вывязывайте окат, постепенно поднимая петли по краю проймы. Сначала наберите несколько петель в верхней части оката, а затем вяжите укороченными рядами. В конце каждого ряда необходимо добавить 1 или несколько петель, постепенно вывязывая окат в пройму.

Таким способом можно вывязывать не только классический втачной рукав, но и спущенный рукав для более анатомически правильной посадки, только поднимать из края проймы не по одной, а по несколько петель сразу. Особые расчеты делать не требуется, но помните, что конечное число петель по окружности будет равно ширине рукава. Можно заранее рассчитать по плотности желаемую ширину рукава в петлях и при вывязывании рукава ориентироваться на это число.



РАСЧЕТ ИЗДЕЛИЯ СО СПУЩЕННЫМ РУКАВОМ

Мы уже освоили построение базовой выкройки и научились делать по ней расчет для модели с втачным рукавом. Теперь давайте поговорим об одном из самых любимых фасонов дизайнеров «Тихой роскоши» — моделей со спущенным рукавом.

Спущенный рукав — элемент изделия, который создает ощущение комфорта и свободы движения. Такой тип рукава встречается в самых разнообразных моделях: свитерах, кардиганах, платьях, футболках. Он придает изделию визуальную легкость и может быть легко адаптирован под различные типы фигур.

Смоделировать спущенный рукав также можно при помощи базовой выкройки-основы. Вам нужно будет выполнить все этапы подготовки (снятие мерок, вязание контрольного образца и построение технического рисунка), как и для базового джемпера. Отличаться будет только построение рукава. Есть несколько способов, которые вам в этом помогут.



СПОСОБ 1. ДЛЯ НОВИЧКОВ

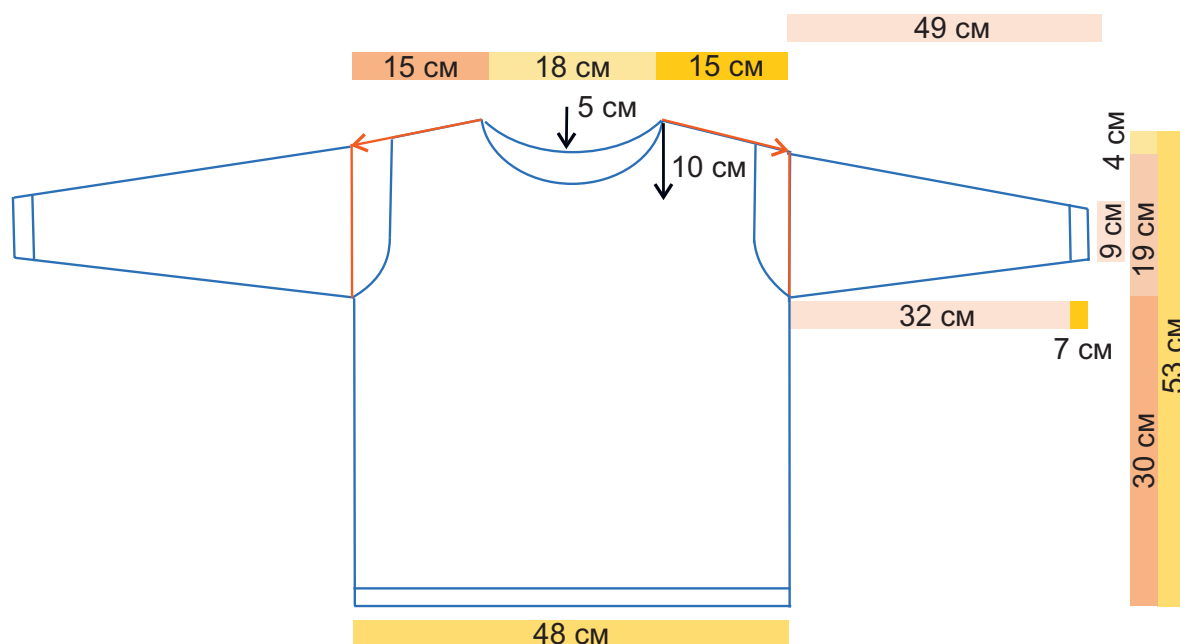
Если вы еще только в начале вязального пути и испытываете трудности с конструированием и выполнением расчетов, то можно после построения базовой выкройки по вашим меркам, просто опустить линию плеча до линии бокового шва, провести перпендикуляр, пересчитать количество петель и связать джемпер по этим расчетам.

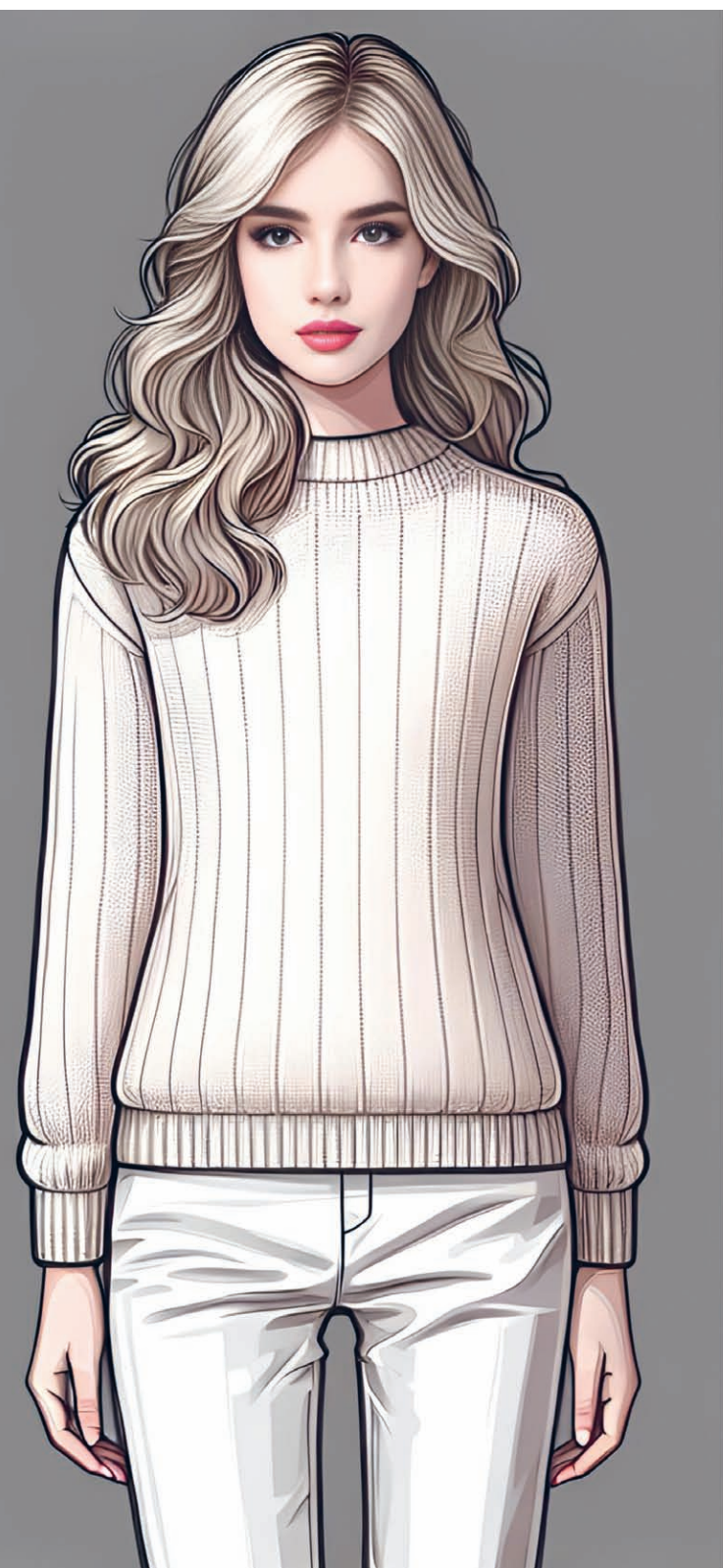
Воспользуйтесь теми же расчетами, которые делали для базового джемпера. Новичкам

я настоятельно рекомендую визуализировать расчет с помощью метода построения чертежа по клеткам, так вам будет очень наглядно видно, сколько петель нужно прибавить.

Все, что нужно сделать, — это удлинить линию плеча. Ширина проймы составляет 9 петель. Поэтому линию плеча удлините на это количество. Тогда получаем, что в линию скоса нужно добавить 9 петель, которые разделите на 4 и 5 петель.

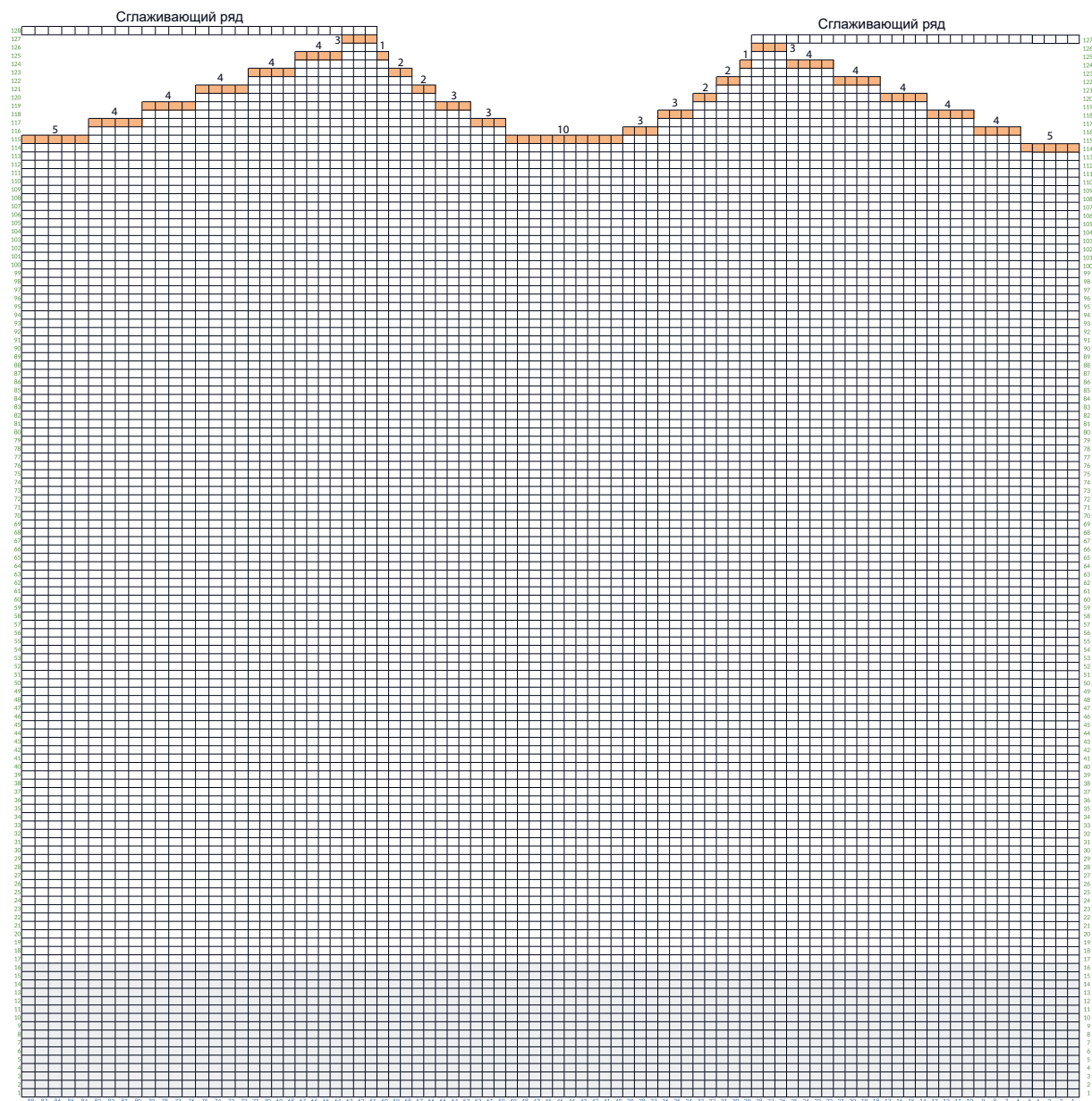
Моделирование спущенного рукава. Простой способ





Графическое описание

Спинка

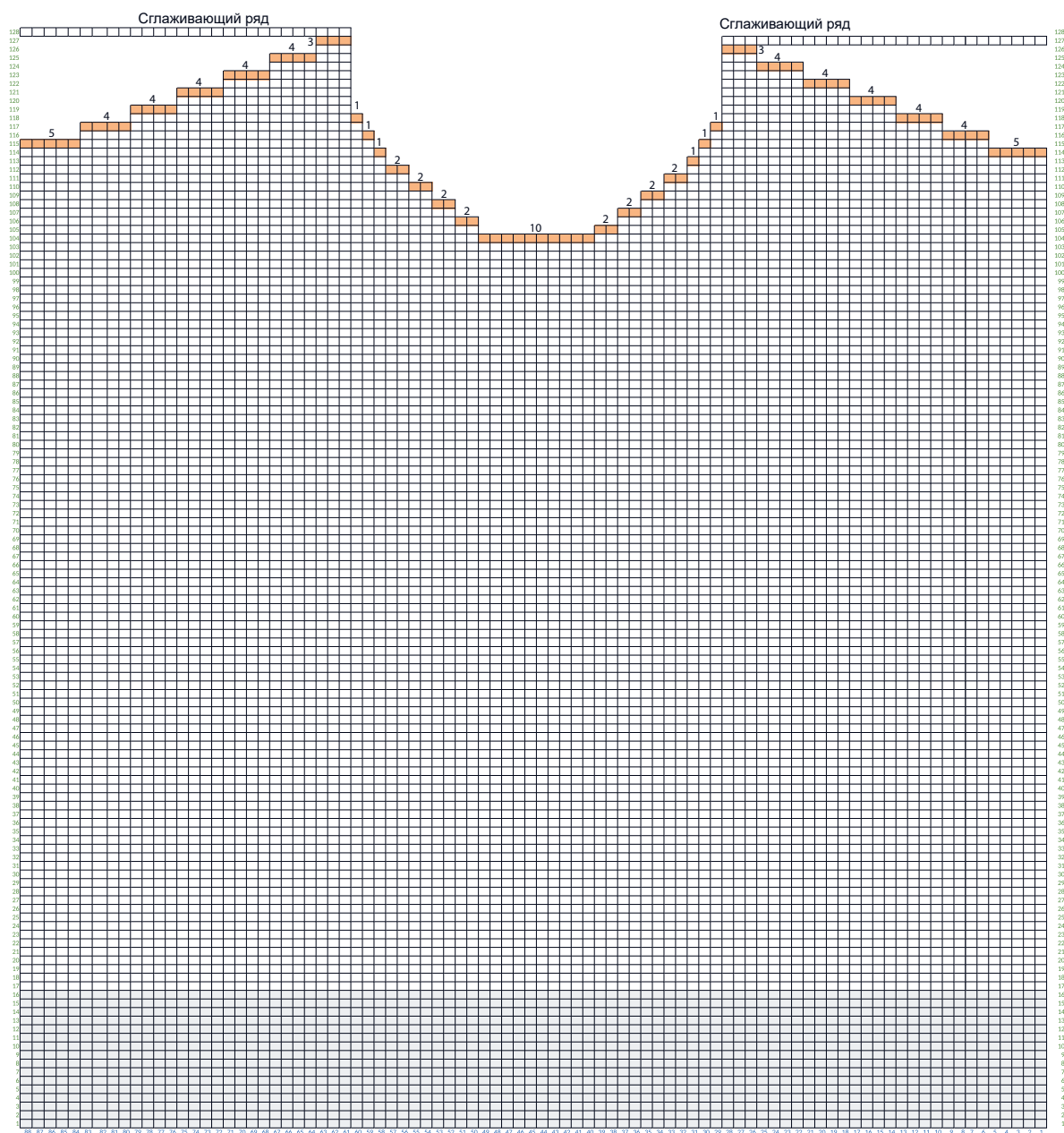


Теперь алгоритм вязания скоса плеча будет выглядеть так:



Вот, собственно, и все. Теперь можно вязать свитер со спущенным рукавом по тем же расчетам, что вы делали для базового свитера, но без формирования проймы и вывязывания оката втачного рукава. Чтобы свитер был более свободным, закладывайте

Перед

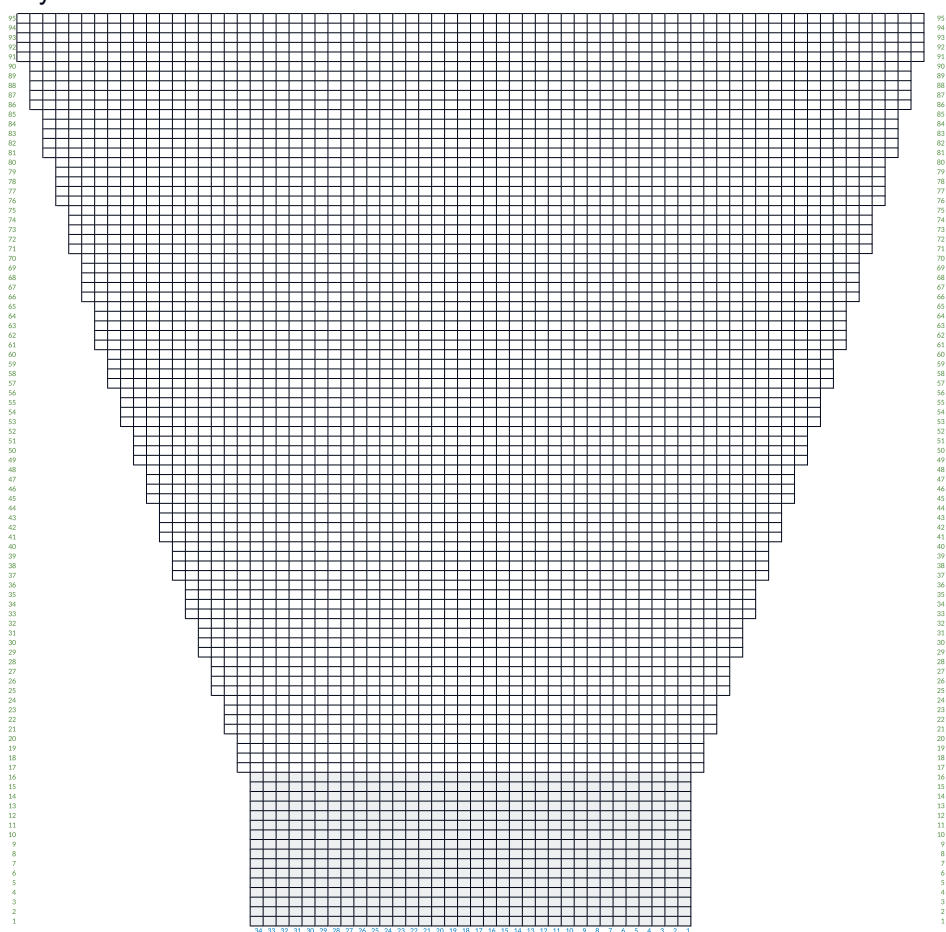


большее количество см на свободу облегания.

Специальный расчет для оката в данном случае выполнять не потребуется, так как сам рукав можно набрать по краю спинки и переда и связать его сверху вниз. Плюс этого

способа в том, что при вязании рукава сверху можно сразу регулировать его ширину, примеряя на себя по ходу вязания. При правильно рассчитанном скосе плеча и не очень большой ширине рукава, изделие сядет хорошо и будет комфортно в носке.

Рукав

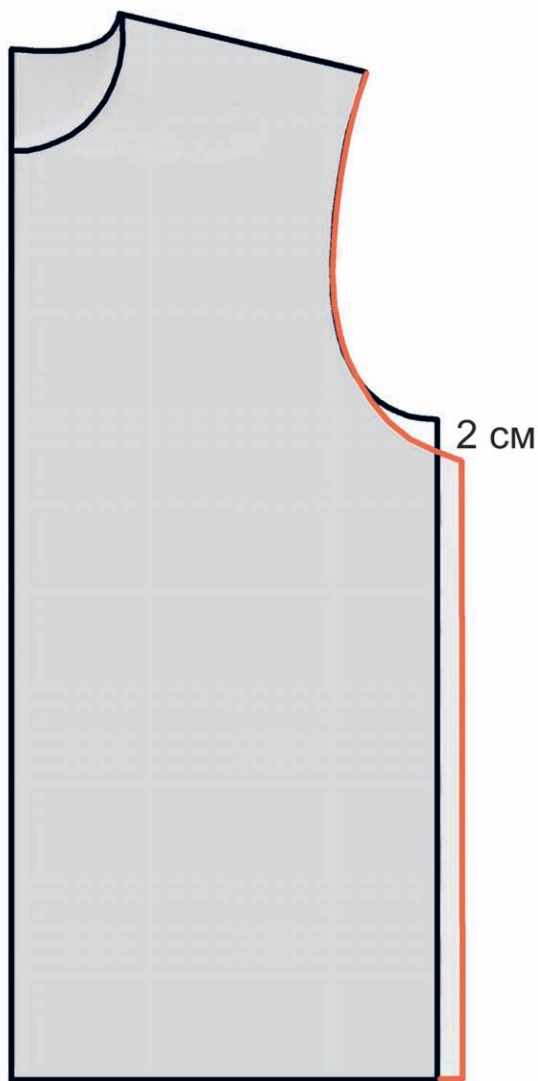


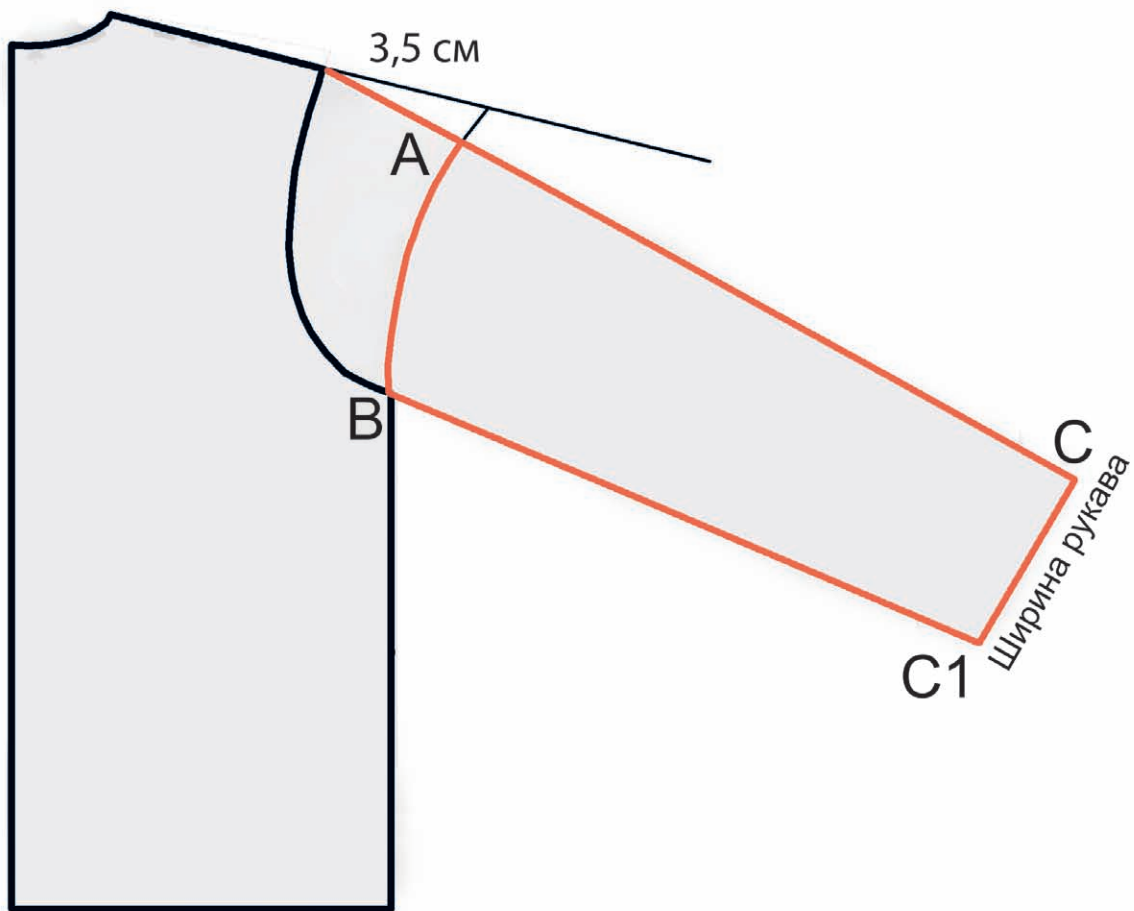
Минус этого способа в том, что не всегда можно получить идеальную посадку рукава, так как разная пряжа дает разную растяжимость полотна, и если неверно рассчитан угол скоса плеча и ширина рукава, то в области подмышек могут образоваться складки и излишки полотна.

Чтобы избежать этих неприятностей, можно использовать более продвинутый способ моделирования спущенного рукава.

СПОСОБ 2. ИЗМЕНЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ-ОСНОВЫ

Шаг 1. Возьмите вашу базовую выкройку и углубите линию проймы на 2 см. По линии под проймой увеличьте ширину выкройки на 2 см, так чтобы ширина спинки и полочки на стороне бокового шва увеличились на 1 см каждая.

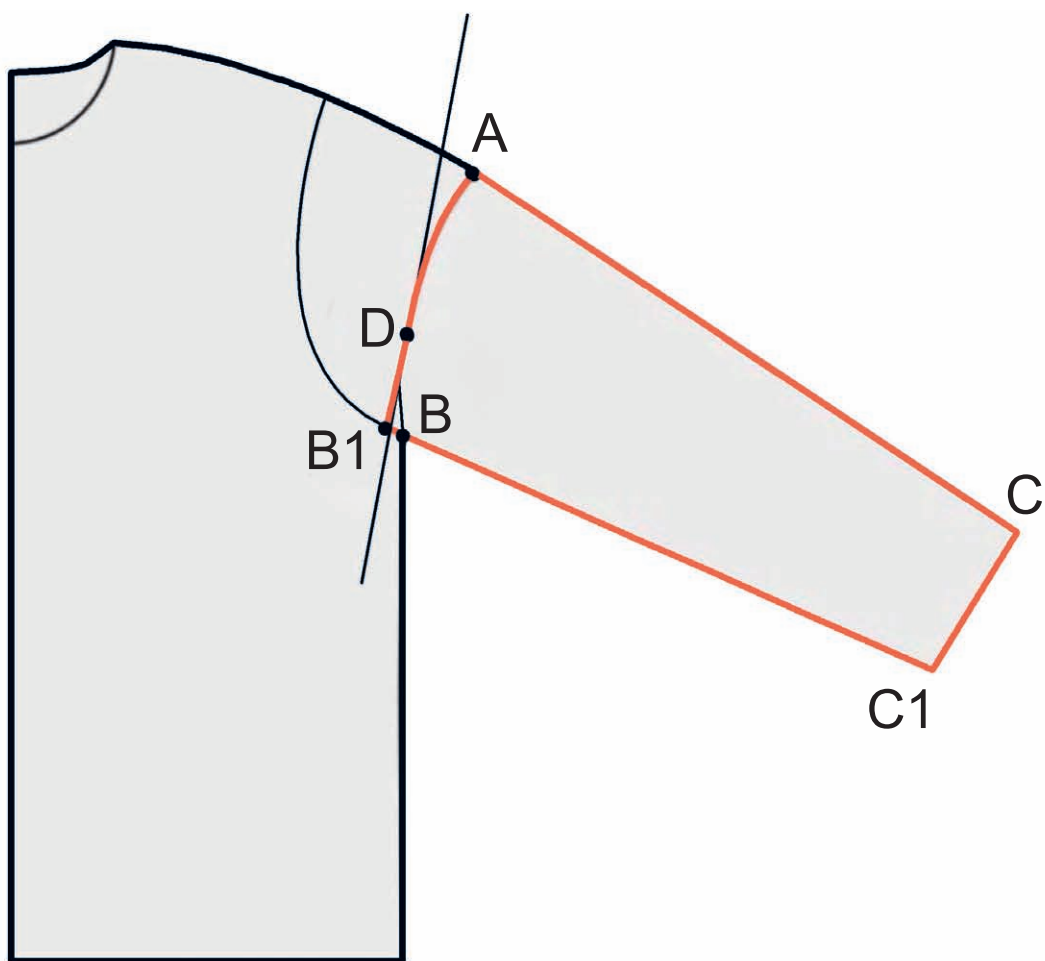




Шаг 2. Удлините линию плеча на 10–15 см, а затем отложите отрезок 3,5 см вниз до линии рукава.

На пересечении линии рукава и отложенного отрезка отметьте точку **A** и проведите плавную с прогибом до 0,5 см линию к точке **B**. Это новая **линия проймы**.

Продлите из точки **A** линию длины рукава и поставьте точку **C**. Из точки **C** проведите перпендикуляр **CC1**, равный ширине рукава в нижней части. Соедините точки **C1** и **B** прямой линией.



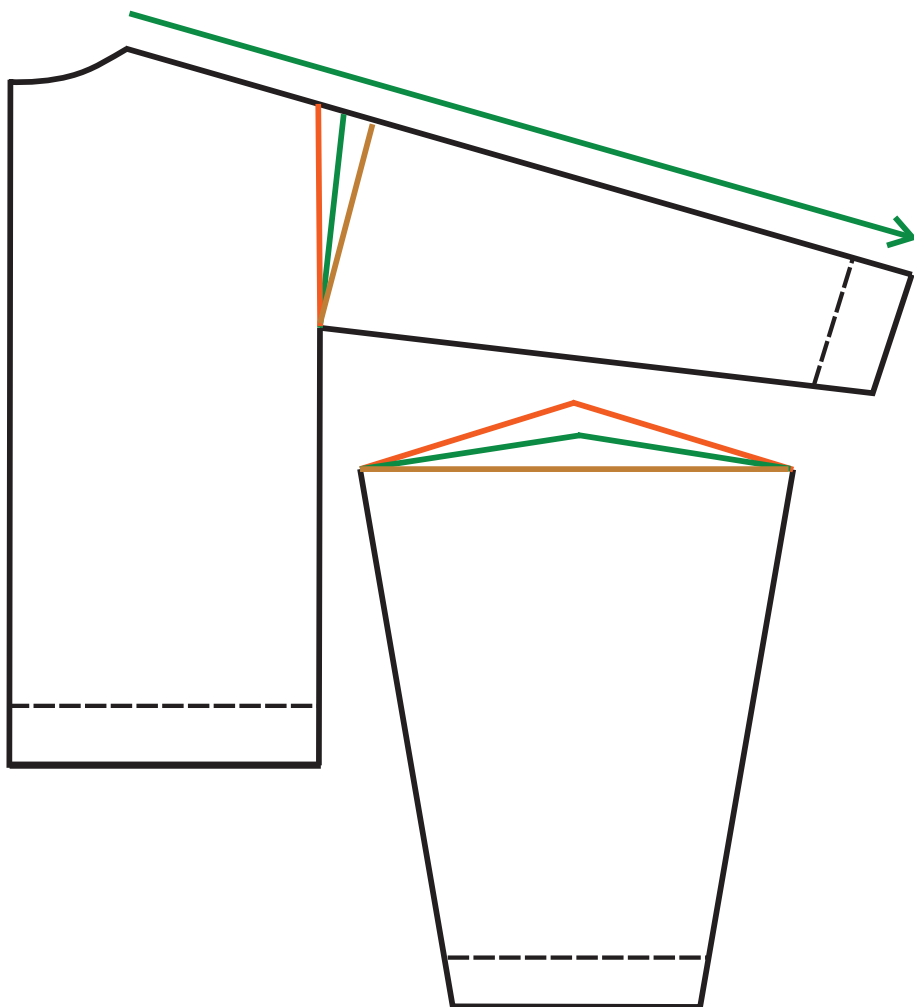
Шаг 3. На отрезке **AB** отметьте точку **D** на расстоянии, равном $\frac{1}{3}$ его длины.

Проведите к отрезку **AB** касательную линию и зеркально отразите относительно этой линии отрезок **BD** и поставьте точку **B1**. Соедините плавной линией точки **A**, **D** и **B1** новую линию оката рукава.

Как вы уже знаете, в моделях со спущенным плечом проймы можно не формировать, а рукав вяжите сверху вниз. Но есть одно

важное правило: заданный угол наклона плеча должен продолжаться рукав. Если это правило нарушить, то на рукавах могут образовываться складки. Но это происходит не всегда, так как некоторые виды пряжи дают очень хорошую растяжимость полотна.

Для того чтобы избежать «пузырей», постройте технический рисунок будущего изделия и вяжите рукав в соответствии с правилом сохранения угла наклона.



Достичь этого можно несколькими способами:

1. Красные линии: высокий треугольный окат, пройма вяжется без расширения.

2. Зеленые линии: небольшой окат, пройма имеет небольшое расширение в верхней части.

3. Оранжевые линии: рукав без оката, пройма имеет резкое расширение в верхней части.

Все эти 3 варианта правильные, поддерживают заданный плечом наклон, а выбор способа вязания будет зависеть от дизайна, узора, качества и состава пряжи.

Скос плеча

Скос плеча — один из ключевых элементов конструкции одежды, который влияет на ее посадку и общий вид. Его задача — учесть естественный наклон плеча, чтобы вещь комфортно сидела на фигуре и не было лишнего объема или заломов в области подмышек.

Особенно важен скос плеча в минималистичных и лаконичных дизайнах, где качество посадки и внимание к деталям играют первостепенную роль. Правильно выполненный скос делает силуэт более естественным и аккуратным.

Для того чтобы правильно рассчитать скос плеча в моделях со спущенным рукавом и не строить выкройку каждый раз, нужно знать такие величины как длина и высота плеча.

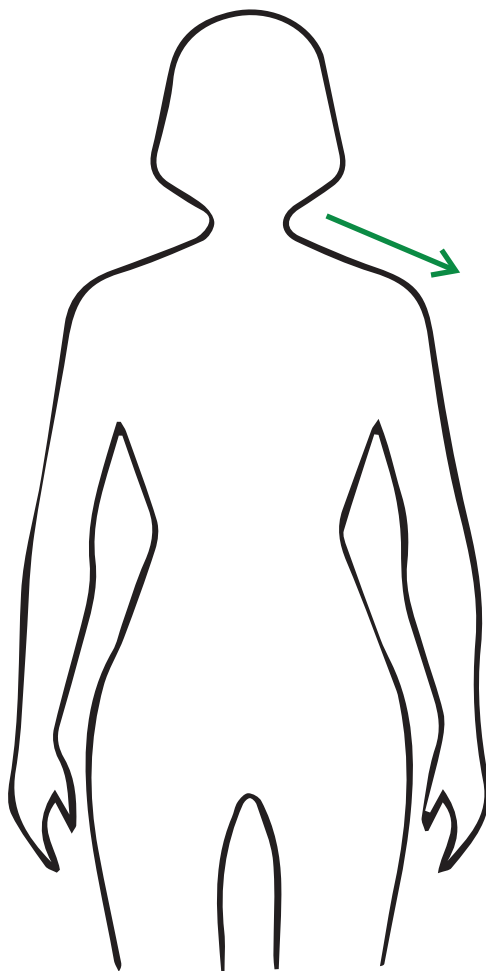
Длина плеча — это разница между шириной спинки и шириной горловины, деленная пополам. Высота плеча у взрослого человека варьируется от 2 до 7 см. Если у вас плечи более покатые, эта величина будет больше. Для прямых плеч значение минимально.

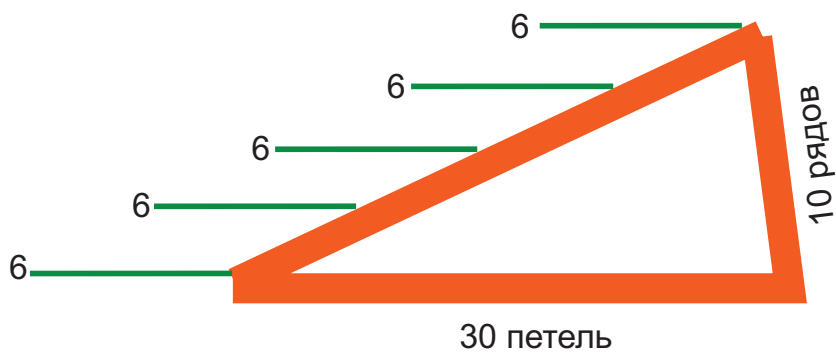
Еще нужно знать плотность вязания.

Для простоты расчетов выберите высоту плеча — 5 см, количество петель плеча — 30. Плотность вязания составляет 2 ряда в 1 см.

Тогда общее количество рядов для формирования скоса будет равно:

$$5 \text{ см} \times 2 \text{ р.} = 10 \text{ р.}$$





Чаще всего скос формируется с помощью укороченных рядов, которые вывязываются в каждом 2 ряду:

$$10 \div 2 = 5$$

Нужно провязать укороченные ряды 5 раз.

Теперь посчитайте частоту закрытия или разворотов:

$$30 \text{ п.} \div 5 = 6 \text{ п.}$$

Каждый отрезок для укороченных рядов составит 6 петель. Таким образом, необходимо закрыть или не довязать 5 раз по 6 петель.

На этом завершим теоретическую часть и перейдем к самому интересному — к вязанию изделий!



Техники роскошного вязания







В этой главе мы познакомимся с разнообразными техниками вязания, которые используются известными брендами. Изучая эти методы, вы сможете обогатить свои собственные работы элементами высокой моды и взглянуть на вязание как на искусство, которое может быть таким же разнообразным и экспрессивным, как и любая другая форма творчества.

Особое внимание уделим бренду **Brunello Cucinelli**, на примере которого посмотрим, как можно использовать различные способы вязания для создания изысканных и элегантных изделий. Вы узнаете о техниках, которые применяются в этом бренде, его истории и философии, а также получите практические советы, как применять эти техники в ваших проектах.

Brunello Cucinelli — основатель итальянского модного бренда, который производит мужскую и женскую одежду под маркой Brunello Cucinelli, завоевал популярность среди любителей рукоделия по всему миру. Его трикотажные изделия вдохновляют мастериц на протяжении нескольких десятков лет. Многие стремятся воплотить в жизнь свой собственный «Cucinelli-стиль», связав свитер или пуловер в его уникальной манере.

Несмотря на то, что в мире высокой моды бренд прочно ассоциируется с понятием «Тихая роскошь», сам Брунелло Кучинелли не придерживается этой точки зрения. Он утверждает, что в процессе создания изысканных моделей, основанном на искусстве и высоком мастерстве, нет ничего скромного или тихого.

Всемирно известный дизайнер, родившийся в 1953 году в уютной итальянской провинции Умбрия, вырос в простой семье фермеров. Его путь в мир моды начался не сразу. После окончания школы он пошел учиться в университет, но увлечение модой оказалось сильнее и вскоре затянуло его с головой.

В 1978 году Брунелло Кучинелли стал владельцем небольшой фабрики, пространство которой занимало всего 40 квадратных метров. Здесь он занялся революционной идеей окрашивания кашемира в яркие цвета, что стало настоящим прорывом в мире моды. В том же году он представил общественности свои первые свитеры из окрашенного кашемира. В одном из интервью Брунелло объяснил, что его выбор пал на этот материал, поскольку он стремился создать вещь, которую можно было бы передать по наследству.

Одежда **Brunello Cucinelli** отличается тщательной проработкой деталей и высоким качеством используемых материалов. Трикотажные изделия создаются в основном из дорогих и высококачественных материалов — кашемира, хлопка, шелка, льна и отличаются интересными фактурными рисунками, уникальными комбинациями цветов и текстур.

Производственные мощности текстильного предприятия оснащены современной техникой, но, что важно, более половины (52 %) всей продукции бренда по-прежнему создается вручную.

Интересный факт: все изделия **Brunello Cucinelli** проходят тестирование сотрудниками компании: несколько раз в год каждый работник может выбрать вещь из пробной партии. Работники фабрики активно носят и стирают изделия, после чего предоставляют отчет о преимуществах и недостатках продукта.

В этой главе мы научимся вязать ажурные узоры из толстой пряжи, создавать меланжевый эффект в вязаном полотне, необычные текстуры из пряжи букле и кружева из миксов с мохером, вязать сетчатые текстуры и 3D-узоры, а также комбинировать разнофактурную пряжу и гармонично добавлять люрекс и пайетки в изделия.





BRUNELLO CUCINELLI

CUCINELLI

BRUNELLO CUCINELLI



ИНТАРСИЯ — НЕПОВТОРИМАЯ ИГРА ЦВЕТА

Термин «интарсия» происходит от итальянского слова «*intarsio*», что означает «инкрустация». Это способ вязания, которым разные цвета пряжи «вкладываются» друг в друга, чтобы создать узор.

С помощью этой техники можно создавать разноцветные узоры и рисунки прямо в процессе вязания. Это достигается путем использования различных цветов пряжи в определенных местах полотна в соответствии со схемой.

При вязании интарсией, каждый цвет пряжи используется только в том месте, где он нужен для узора и не протягивается через весь ряд. Это отличает интарсию от других техник вязания с разноцветной пряжей, таких как, например, жаккард, где цветные нити протаскиваются через весь ряд.

Изделия, выполненные в технике, интарсия, обычно имеют более гладкую и плоскую текстуру, чем изделия, связанные другими техниками вязания с разноцветной пряжей. Интарсия идеально подходит для создания больших и сложных узоров, таких как геометрические фигуры, цветы, изображения животных и людей.

Дизайнеры «Тихой роскоши» часто используют эту технику для выделения отдельных элементов в узоре. Это может быть, например, ажурная дорожка, несколько рядов платочной вязки или уникальный цветочный мотив. Для деликатного изменения цвета или выделения элемента узора добавляют люрекс или нить пайеток. Они могут быть того же или смежного оттенка, что помогает получить утонченные цветовые переходы и игру цвета.

Вариативность этой техники позволяет дизайнерам экспериментировать не только с цветом, но и с текстурой. Например, использование фантазийной нити или нити с бисером может добавить изделию блеска и праздничности.

Иногда дизайнеры используют интарсию для создания сложных геометрических узоров, создавая эффект «картинки» на изделии.

Интарсия также может быть использована для создания эффекта «омбре» — плавного перехода от одного цвета к другому. Это достигается путем чередования различных оттенков одного цвета, начиная от самых светлых и заканчивая самыми темными.

Как выполнять технику. Общие рекомендации

Выберите узор, который хотите связать интарсией, и определите, какие цвета пряжи будете использовать для каждой части узора.

Размотайте каждый цвет пряжи в отдельный клубок, так как все мотки должны быть под рукой во время вязания.

Подберите схему и начните вязать, следуя узору. Когда дойдете до первого цветного участка в узоре, введите новый цвет. Концы пряжи оставьте на изнаночной стороне полотна. На стыке цветовых блоков перекрестите обе нити так, чтобы не было отверстий и аккуратно подтяните, чтобы блоки плотно прилегали друг к другу, но постарайтесь не перетянуть.

Когда закончите с цветным участком, оставьте конец пряжи с изнаночной стороны. Не протягивайте нить через весь ряд, как это делается в жаккарде. Каждый цвет должен оставаться в определенном участке узора.







СИМФОНΙΑ ВЯЗАНИЯ: СОЗДАНИЕ АЖУРНЫХ УЗОРОВ ИЗ ТОЛСТОЙ ПРЯЖИ

В мире моды не так много дизайнеров, которые также искусно работают с объемной пряжей, как Брунелло Кучинелли. Итальянский мастер создает модели с крупными ажурными узорами, которые становятся визитными карточками его коллекций.

Техника вязания ажурных узоров из толстой пряжи представляет собой уникальное сочетание традиционных методов вязания с использованием материалов большего размера, спиц и крючка диаметром от 5 мм. Основное отличие полотна, связанного из толстой пряжи, в том, что узоры получаются более крупными и выразительными, что придает изделию более легкую текстуру и объем. Такие изделия выглядят очень эффектно и стильно, поэтому этот прием можно часто встретить в коллекциях и других известных брендов.

Вязание ажуров из объемной пряжи требует большей аккуратности и точности, так как любая ошибка будет более заметной, чем при вязании из тонкой пряжи.

Научиться этой технике очень просто: необходимо лишь выбрать любой понравившийся ажурный узор и попробовать связать образец по схеме на крупных спицах из толстой пряжи. Экспериментируйте, и результат вас приятно удивит! А пока давайте свяжем красивый свитер с крупным ажуром по мотивам маэстро.

СВИТЕР С КРУПНЫМ АЖУРНЫМ УЗОРОМ

Пряжа и инструменты

77 % лен, 23 % хлопок; 100 г / 200 м; синий

Спицы № 5 для резинки, № 6 для основного полотна

Крючок, трикотажная игла
для сшивания деталей, маркеры

Размеры

Размер	42/44	46/48	50/52
Обхват груди в см	88–92	94–98	100–104
Ширина изделия в см	56	60	64

Плотность

13 петель × 20 рядов = 10 × 10 см

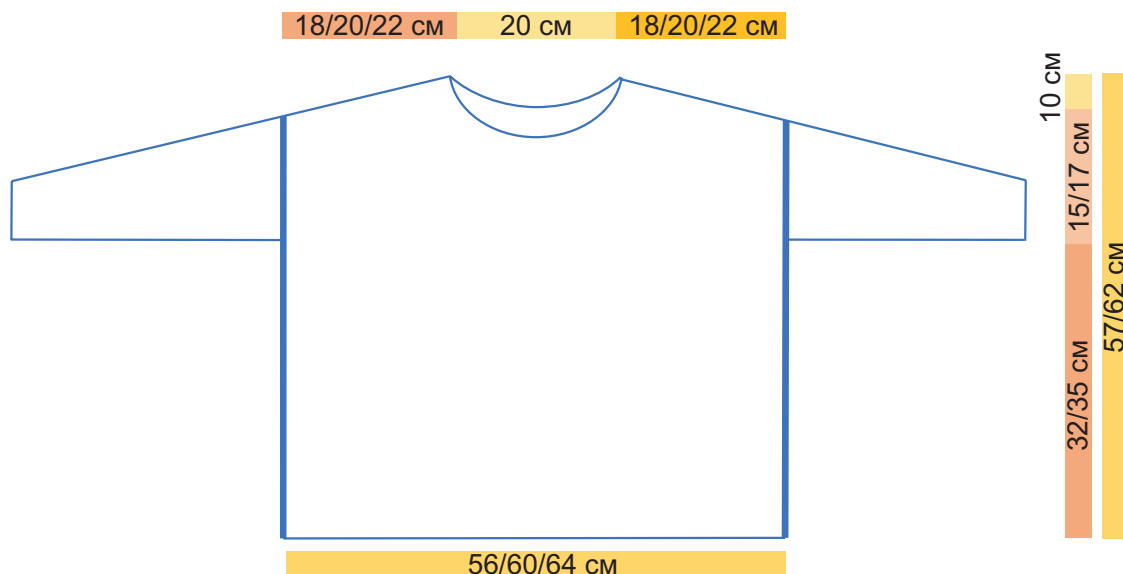




Схема узора

Схема для нечетных рядов читается справа налево, для четных — слева направо.

Обратите внимание на то, что на передке и спинке больших кос — 3, а элементов с дорожками — 4.

Для размера 46/48 в элементах дорожки разное количество петель: в боковых — по 7, а в центральных — по 10.

Схема 1

	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	<	○	-	-	10	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		○	○	>	○	○	>	○	○	>	9	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	○	<	○	○	<	○	○	>	8	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	<	○	○	<	○	○	>	7	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	<	○	-	-	6	
-	-	-	○	-	-	-	-	-	<	-	>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		○	○	>	○	○	>	○	○	>	5
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	<	○	-	-	4	
-	-	○	-	-	-	-	-	-	<	>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		○	○	>	○	○	>	○	○	>	3
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	<	○	-	-	2	
-	○	-	-	-	-	-	-	-	<	-	>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		○	○	>	○	○	>	○	○	>	1
29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					

50/52 (46/48 — центральный элемент спинки и переда)

Схема 2

	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	-	10	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	>	○	>	-	-	9	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	-	8	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	>	○	>	-	-	7	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	-	6	
-	-	-	○	-	-	-	-	<	-	>	-	-	-	-	-	○	-	-	○	>	○	>	-	5	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	-	4	
-	-	○	-	-	-	-	-	<	-	>	-	-	-	-	-	○	-	-	○	>	○	>	-	3	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<	○	-	<	○	-	-	2	
-	○	-	-	-	-	-	-	<	-	>	-	-	-	-	-	○	-	-	○	>	○	>	-	1	
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

42/44 (46/48 — боковые элементы спинки и переда)

Условные обозначения

	изнаночная петля
	лицевая петля
	накид
	2 вместе лицевой с наклоном вправо, в лицевых рядах — лицевыми, в изнаночных — изнаночными
	2 вместе лицевой с наклоном влево, в лицевых рядах — лицевыми, в изнаночных — изнаночными, в дорожках: в изнаночных рядах петли поменяйте местами
	2 лицевые поменяйте местами с наклоном влево
	2 изнаночные поменяйте местами с наклоном вправо
	1 петлю снимите и оставьте перед работой, 2 следующие провяжите лицевыми, а затем провяжите снятую петлю
	2 лицевые поменяйте местами с наклоном вправо
	2 изнаночные поменяйте местами с наклоном влево
	2 петли снимите и оставьте за работой, 1 лицевая, а затем провяжите 2 снятые лицевыми

Перед

С помощью итальянского набора наберите на спицы № 5: 95/101/107 петель.

Провяжите 19 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.).

В 20 ряду перейдите на спицы № 6 и провяжите ряд до конца.

В 21 ряду начните вязать по схеме узора, распределив петли следующим образом (см. Графическое описание):

42/44: 1 кромочная, 4 изн., 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

46/48: 1 кромочная, 4 изн., 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

50/52: 1 кромочная, 4 изн., 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

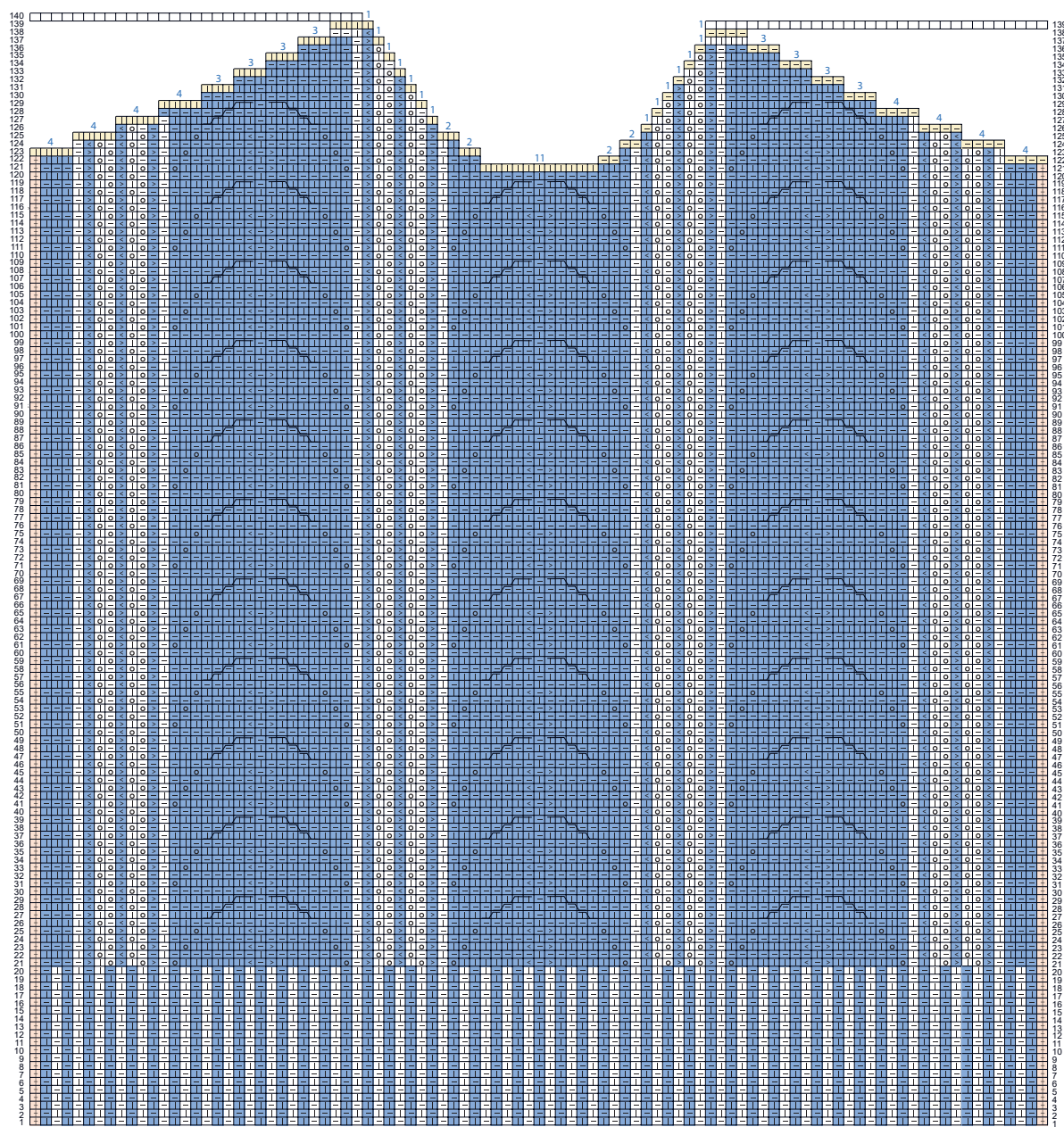
Провяжите в высоту по узору:

9 раппортов (90 рядов) / 10 раппортов (100 рядов) / 10 раппортов (100 рядов).

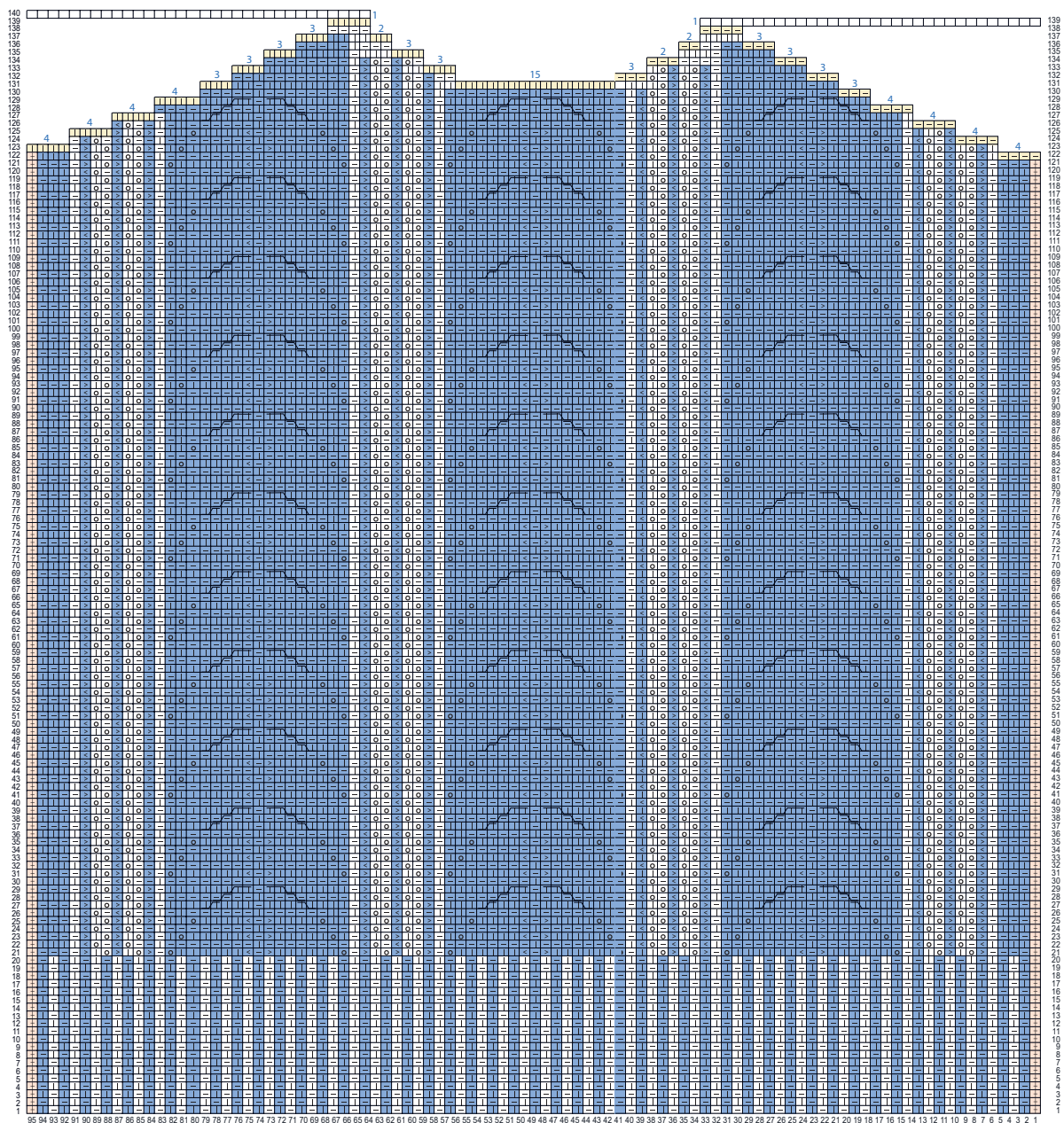
Графическое описание

Размер 42/44

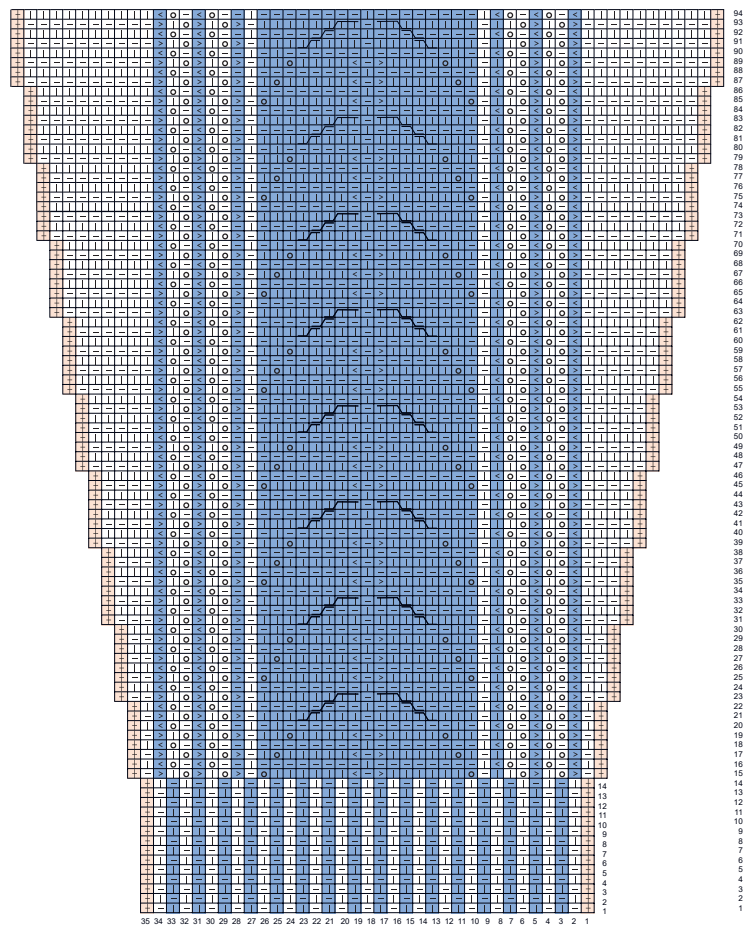
Перед



Спинка



Рукав

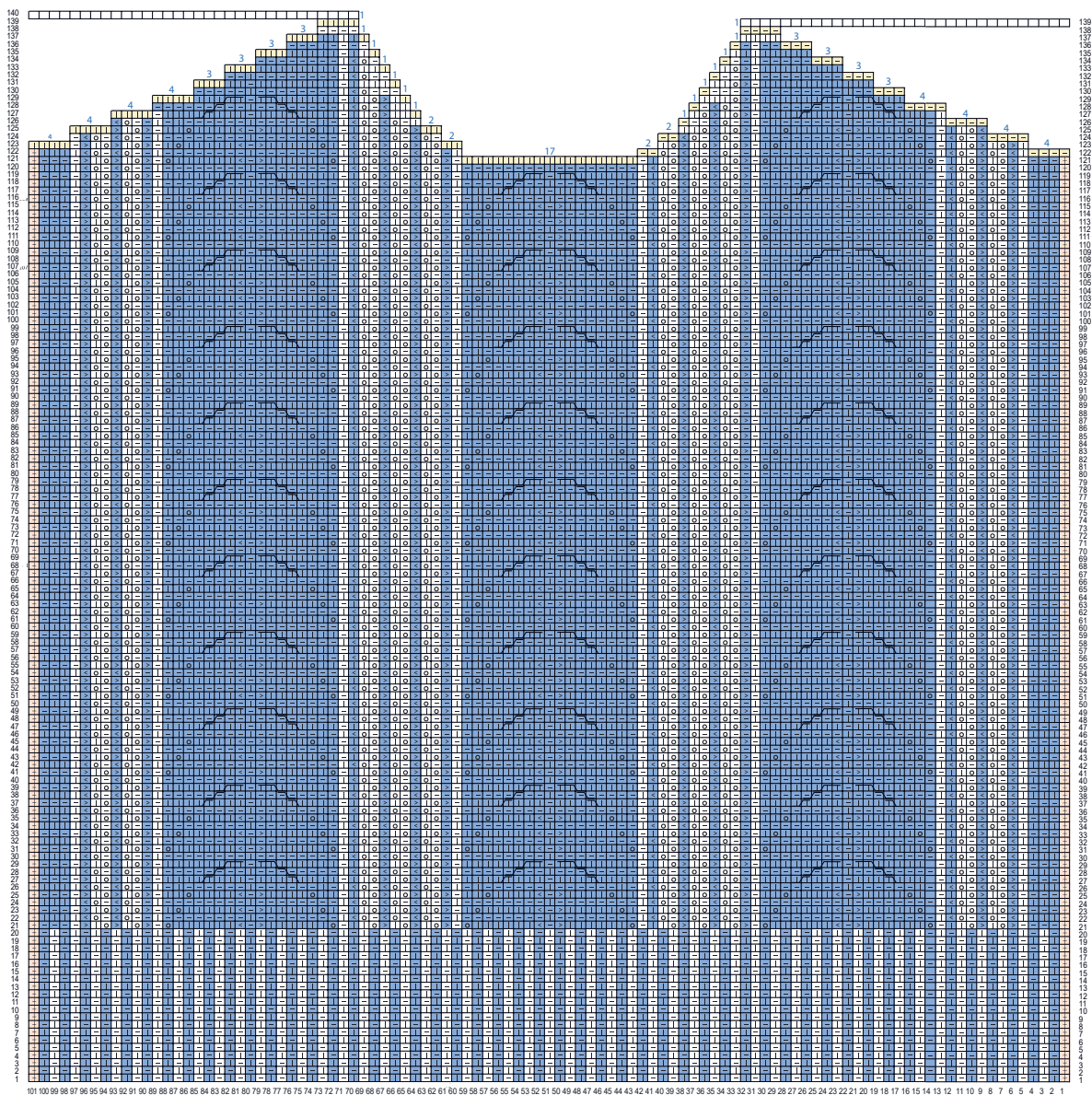




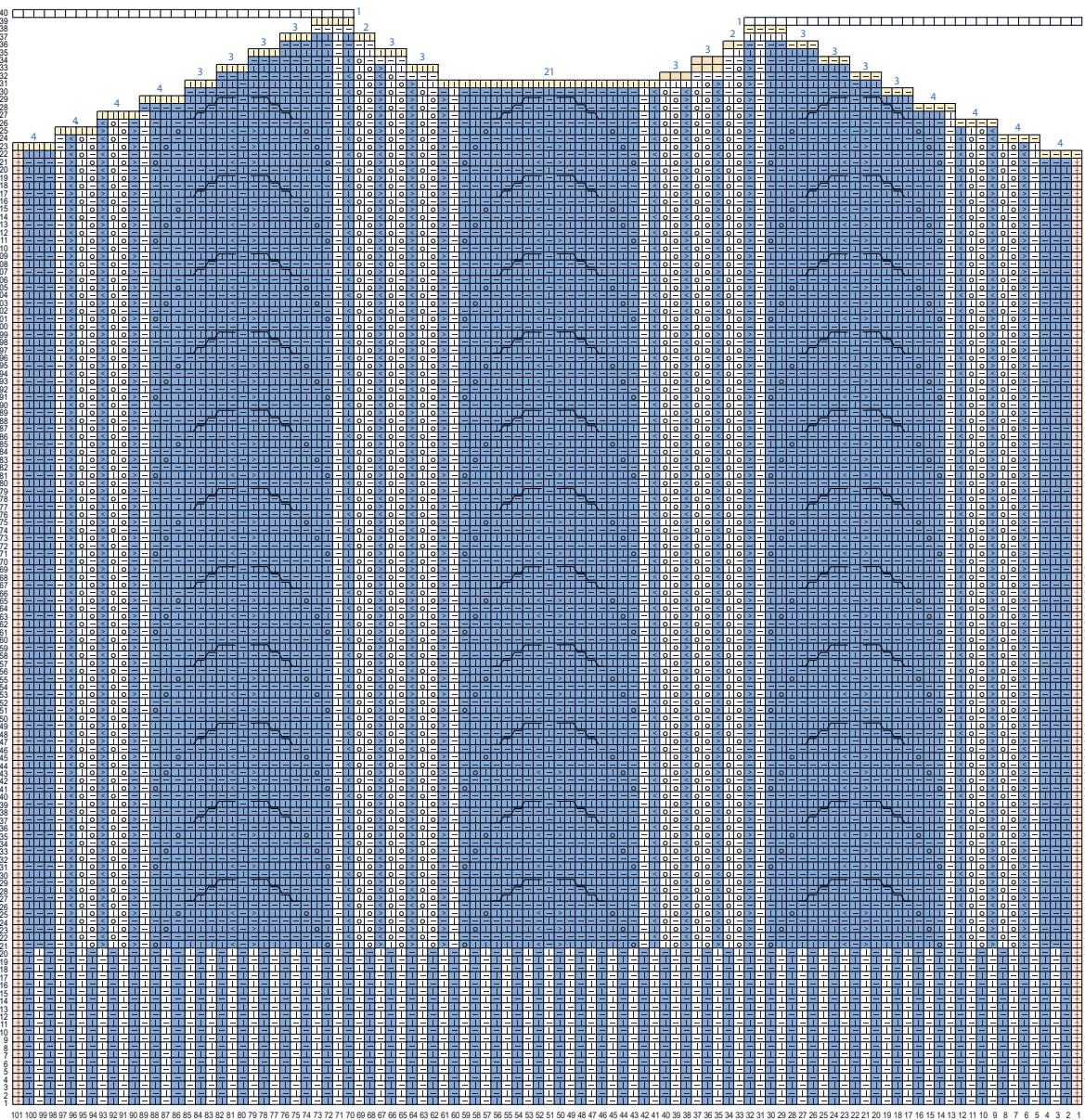


Размер 46/48

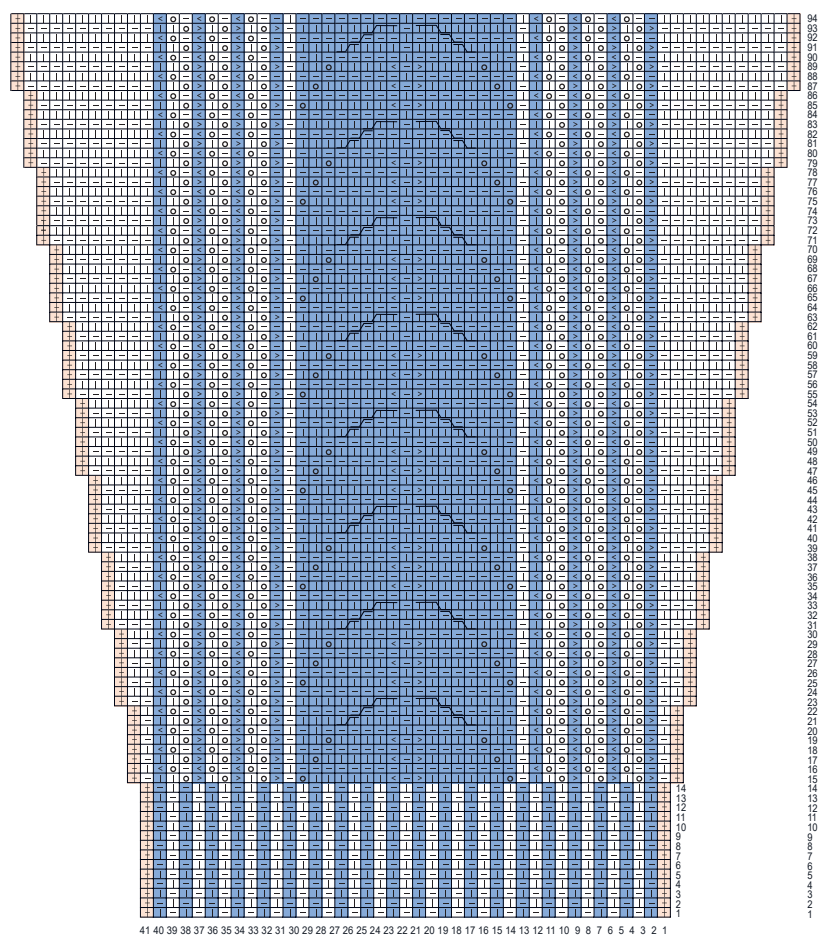
Перед



Спинка

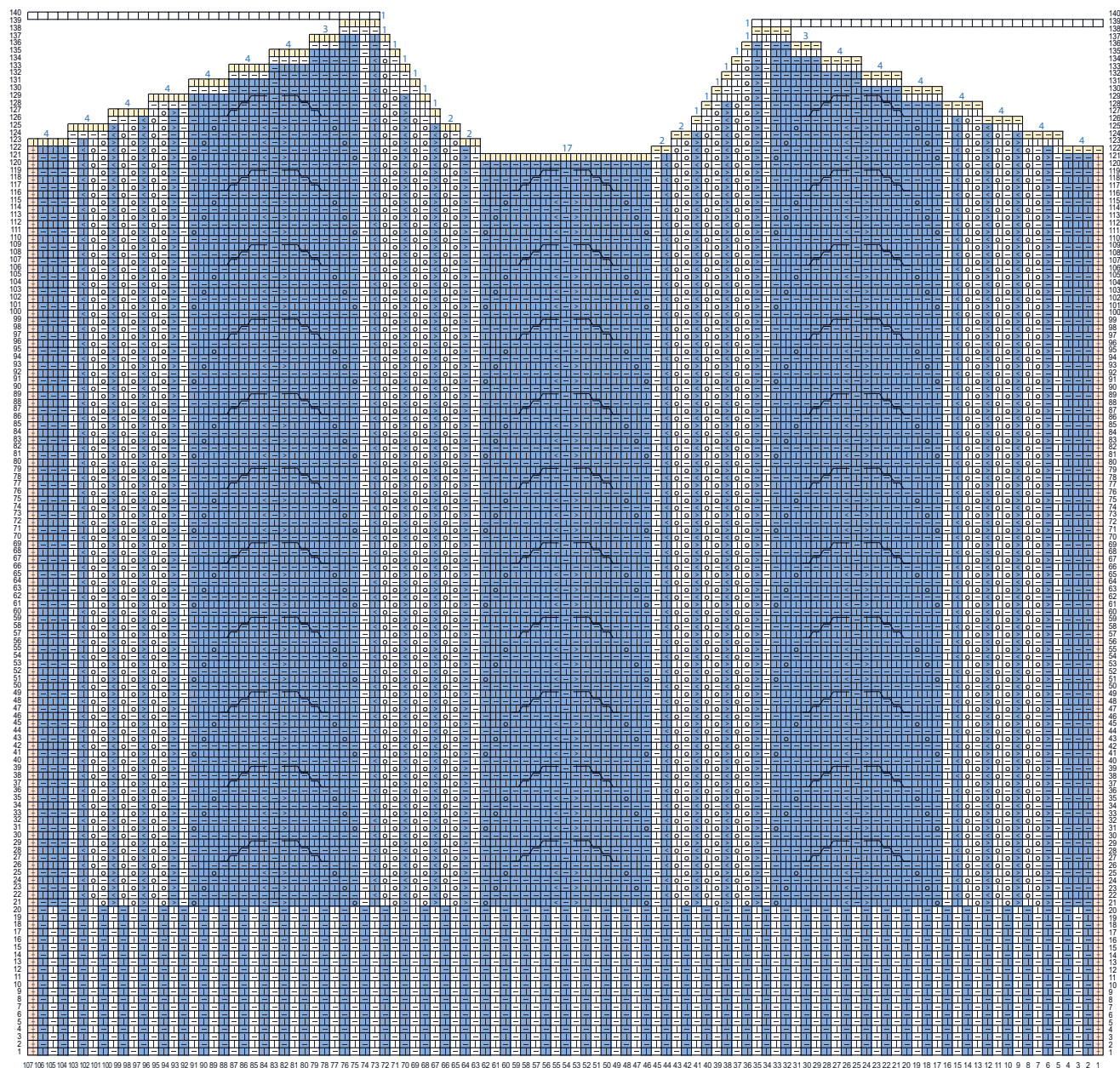


Рукав

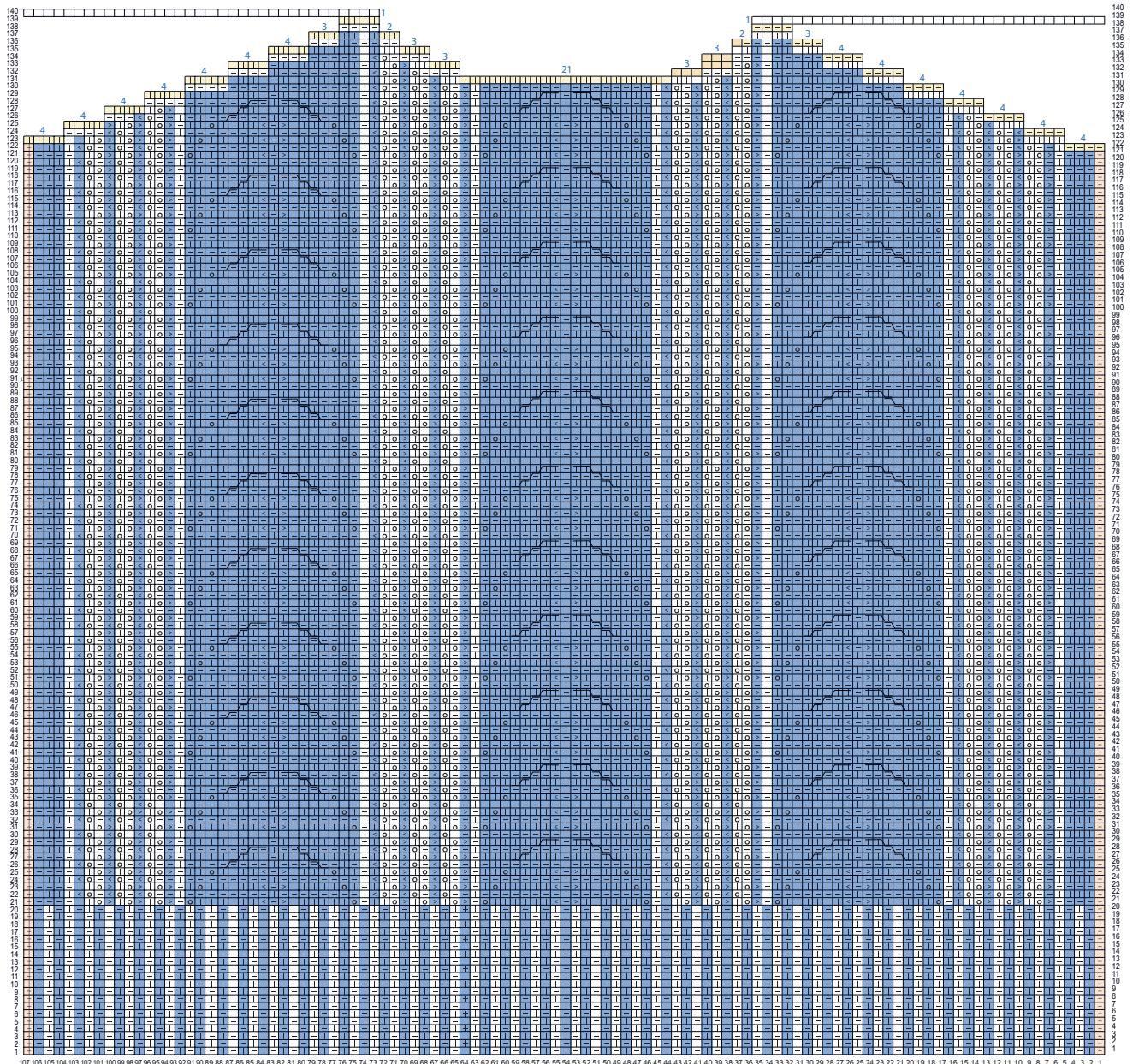


Размер 50-52

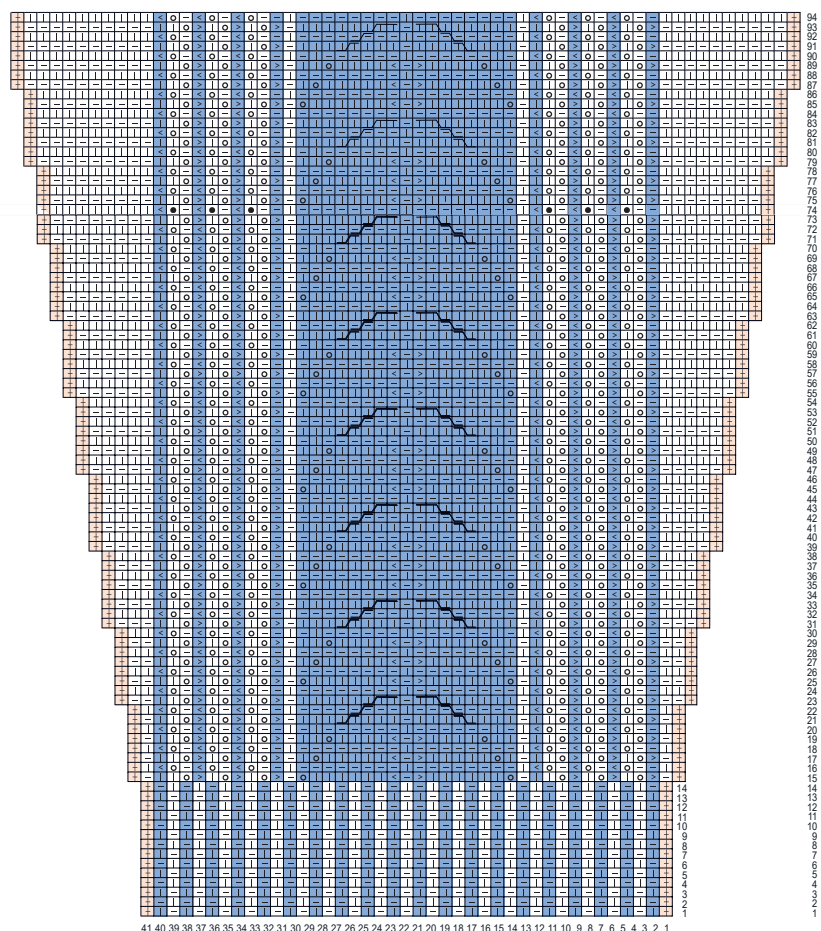
Перед



Спинка



Рукав



Горловина и плечевые скосы

Маркерами отметьте петли плеч и горловины:

31	33	31
31	39	31
34	39	34

В начале следующего раппорта (10/11/11), продолжая вязать по узору петли плеч, одновременно начните выполнять убавки для горловины и вывязывать плечевые скосы.

Закройте 11/17/17 центральных петель, а затем разделите вязание на 2 части (2 плеча). В лицевых или изнаночных рядах закройте петли горловины по схеме для всех размеров:

2	2	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Всего закройте по 11 петель с каждой стороны.

Плечевые скосы

В лицевых и изнаночных рядах с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по схеме:

4	4	4	4	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

4	4	4	4	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

4	4	4	4	4	4	4	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Совет: чтобы при дальнейшей обработке горловины резинка смотрелась более аккуратно, провязывайте 2 лицевые петли после каждой убавки. Край горловины получится более плотным и будет меньше растягиваться.

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми, чтобы в дальнейшем сшить методом трех спиц.

Спинка

С помощью итальянского набора наберите на спицы № 5: 95/101/107 петель.

Провяжите 19 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.).

В 20 ряду перейдите на спицы № 6 и провяжите ряд до конца.

В 21 ряду начните вязать по узору, распределив петли следующим образом:

42/44: 1 кромочная, 4 изн., 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

46/48: 1 кромочная, 4 изн., 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

50/52: 1 кромочная, 4 изн., 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), 4 изн., 1 кромочная.

Провяжите в высоту по узору:

9 раппортов (90 рядов) / 10 раппортов (100 рядов) / 10 раппортов (100 рядов).

Плечевые скосы

В начале следующего раппорта (10/11/11), продолжая вязать по узору, при помощи укороченных рядов начните вывязывать плечевые скосы по схеме:

4	4	4	4	3
4	4	4	4	3
4	4	4	4	4

В 12/13/13 раппорте маркерами отметьте петли плеч и горловины:

31	33	31
31	39	31
34	39	34

Горловина

Продолжая формировать плечевые скосы, закройте петли горловины по схеме: 15/21/21 центральных петель, а затем разделив вязание на 2 части, в лицевых и изнаночных рядах петли горловины по схеме:

3	3	2	1
---	---	---	---

Всего закройте по 9 петель с каждой стороны для всех размеров.

Одновременно с закрытием горловины продолжите формировать плечевые скосы по схеме:

3	3	3	3
---	---	---	---

3	3	3	3
---	---	---	---

4	4	3	3
---	---	---	---

В конце провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми, чтобы в дальнейшем сшить методом трех спиц.

Рукава

Левый и правый рукава вяжутся одинаково.

С помощью итальянского набора наберите на спицы № 5: 35/41/41 петель.

Провяжите 13 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.).

В 14 ряду перейдите на спицы № 6 и провяжите ряд до конца.

В 15 ряду начните вязать по узору, распределив петли следующим образом, а также прибавьте по 1 изнаночной петле после и перед кромочными:

42/44: 1 кромочная, + 1 изн., 7 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 7 п. (ажурные дорожки), + 1 изн., 1 кромочная.

46/48: 1 кромочная, + 1 изн., 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), + 1 изн., 1 кромочная.

50/52: 1 кромочная, + 1 изн., 10 п. (ажурные дорожки), 19 п. (коса), 10 п. (ажурные дорожки), + 1 изн., 1 кромочная.

Продолжая вязать по узору, прибавляйте по 1 изнаночной петле после и перед кромочными в каждом 8 ряду для всех размеров.

По бокам от основного узора должно получиться поле из изнаночных петель.





Провяжите, делая равномерные боковые прибавки, 8 раппортов в высоту и закройте обычным способом петли рукава. Длину можно также корректировать, уменьшая или увеличивая количество раппортов, связанных в высоту.

Обработка горловины

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

На спицы № 5 поднимите петли горловины и провяжите 1 круговой ряд на лицевой стороне изнаночными петлями.

Далее провяжите 10 рядов резинкой 1 × 1.

Затем провяжите 2 ряда полой резинкой (1 ряд: 1 лиц., 1 изн. снимите, не провязывая, 2 ряд: 1 изн., 1 лиц. снимите, не провязывая).

Закройте петли горловины трикотажной иглой.

Совет: на скругленном участке горловины набирайте петли из протяжек между рядами, а не из-под кромочных, это позволит избежать ненужных дырочек и посадить резинку ворота более плотно.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите свитер на полотенце в расправленном виде

ЭФФЕКТ МЕЛАНЖА: СОЗДАЕМ РОСКОШЬ ЦВЕТА В ВЯЗАНОМ ПОЛОТНЕ

Меланжевая пряжа стала одним из любимых материалов дизайнеров «Тихой роскоши». За счет использования волокон разных оттенков, изделие приобретает уникальную глубину цвета, которой невозможно добиться при вязании из однотонной пряжи.

При выборе палитры для меланжевых изделий за основу часто берут базовые нейтральные приглушенные оттенки, которые колеруются контрастным или хорошо сочетающимся цветом. Глубину можно регулировать за счет толщины пряжи: чем толще контрастные нити, тем ярче и глубже будут цветовые переходы.

Создать такой эффект можно с помощью самой обычной пряжи, главное — правильно подобрать и соединить цвета. Для этого нужно смешать 2 или более гармоничных цвета или использовать пряжу одного оттенка, но разной насыщенности.

Нити можно соединить 2 способами — путем вязания вместе или чередования цветных рядов. Второй способ создаст более яркий и контрастный эффект. Не бойтесь экспериментировать и вскоре удивитесь, как изменятся ваши изделия.

А теперь давайте свяжем очень простое, но изысканное изделие из популярной хлопковой ленточной пряжи, которую меланжируем с помощью люрекса и пайеток.





ЖИЛЕТ С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ

Пряжа и инструменты

100 % облегченный ленточный хлопок;
100 г / 110 м; бежевый

Люрекс; 100 г / 450 м; темно-синий
с серебром

Пайетки на вискозе 3 мм; 100 г / 360 м;
темно-синие

Спицы № 6 для резинки, № 8 для основного
полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания
деталей, маркеры

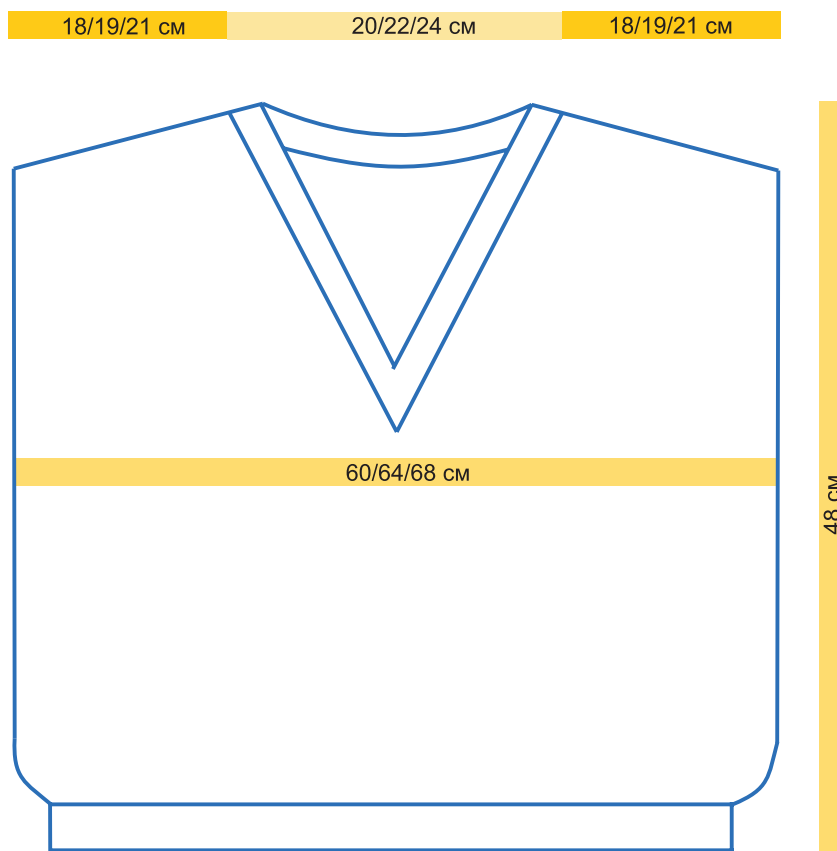
Плотность

10 петель × 14 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Размер	46/48	50/52	52/54
Обхват груди в см	94–98	100–104	104–108
Ширина изделия в см	60	64	68

Технический рисунок



Описание узора

1 ряд: 1 лиц., 1 накид, повторите до конца ряда.

2 ряд: 1 изн., накид сбросьте со спицы, повторите до конца ряда.

3 ряд: все петли лиц.

4 ряд: все петли изн.

Повторите с 1 по 4 ряд.

Спинка

1–8 ряд: на спицы № 6 наберите 58/62/66 петель обычным способом (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

8–10 ряд: перейдите на спицы № 8 и провяжите 2 ряда лицевой гладью.

11–56 ряд: провяжите по узору.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

57 ряд:

20	18	20
----	----	----

22	18	22
----	----	----

24	18	24
----	----	----

За следующие 9 рядов закройте петли горловины по алгоритму:

1	1	1	12	1	1	1
---	---	---	----	---	---	---

Сначала закройте центральные петли, а затем сформируйте скошенные участки.

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

Одновременно с закрытием петель горловины с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

3	3	4	5	5
---	---	---	---	---

4	4	4	5	5
---	---	---	---	---

4	4	5	5	6
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Перед

1–8 ряд: на спицы № 6 наберите 62/66/70 петель обычным способом (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

8–10 ряд: перейдите на спицы № 8 и провяжите 2 ряда лицевой гладью.

11–36 ряд: провяжите по узору.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеча и горловины по алгоритму:

37 ряд:

20	22	20
----	----	----

22	22	22
----	----	----

24	22	24
----	----	----





Далее петли левой и правой части горловины вяжутся отдельно. Разместите маркер по центру петель горловины так, чтобы до и после маркера осталось по 11 петель. Продолжая вязать каждую деталь отдельно по узору, убавляйте по 1 петле в каждом 4 ряду вдоль линии горловины, формируя V-образный вырез. Всего выполните по 11 убавок с каждой стороны.

Плечевые скосы

Провязав 36 рядов и выполнив по 8 убавок с каждой стороны горловины, за следующие 10 рядов с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму. Убавки для горловины продолжайте в том же ритме — в каждом 4 ряду.

69–78 ряд:

3	3	4	5	5
---	---	---	---	---

4	4	4	5	5
---	---	---	---	---

4	4	5	5	6
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

Обработка горловины

По лицевой стороне горловины поднимите петли. Дойдя до середины (угла) горловины, в 1 же ряду начните формировать угол по алгоритму: 2 петли лиц. с наклоном вправо, 1 изн., 2 петли лиц. с наклоном влево, далее поднимите петли до конца кругового ряда. Затем провяжите 6 рядов резинкой 2 × 2, делая симметричные убавки в уголке горловины так же, как в 1 ряду.

Закройте петли горловины обычным способом с помощью люрекса, сложенного в 4–6 нитей.

Обработка проймы

С помощью люрекса, сложенного в 4–6 нитей, поднимите петли вдоль проймы и провяжите 4 ряда резинкой 2 × 2, закройте петли обычным способом.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите жилет на полотенце в расправленном виде

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ТЕКСТУРАМИ: ДИЗАЙНЕРСКИЙ ПОДХОД

Инновации и креативность — 2 ключевых элемента, которые определяют моду. В мире вязания дизайнеры постоянно ищут новые способы для выражения своего творческого замысла. Один из самых увлекательных методов — использование «необычной» пряжи для классических узоров, т.е. не той, которую обычно рекомендуют для вязания тех или иных узоров. Этот способ позволяет отойти от традиционных материалов и техник и при этом создать уникальные и запоминающиеся изделия.

Необычная пряжа может иметь различные характеристики, такие как ярко выраженная текстура, особый цвет, толщина или материал, из которого она сделана. В основе нити может быть бумага, металлическая проволока, фольга и даже переработанные пластиковые бутылки. Дизайнеры часто используют необычную пряжу для создания уникальных текстур. Например, пряжа с металлизированными нитями добавит блеск в обычный узор и превратит его в настоящее произведение искусства.

Пряжа из переработанных материалов, таких как пластик или бумага, используется для создания экологически чистых изделий. Это не только уникальный подход к вязанию, но и способ внести свой вклад в защиту окружающей среды, что соответствует принципам стиля «Тихая роскошь».

Вот пример того, как можно использовать необычную пряжу для вязания классического узора «соты». Идея создания крупной сетки из букле принадлежит модному дому **Brunello Cucinelli**. Мы же, вдохновленные его работой, попробуем провести собственный вязальный эксперимент с объемной текстурой.







БОМБЕР

Пряжа и инструменты

Букле: 50 % мериносовая шерсть, 40 % хлопок, 10 % полиамид; 100 г / 130 м; бежевый

Спицы № 6 для резинки, № 8 для основного полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания деталей, молния бежевого цвета 50 см, иглы для фиксации молнии, маркеры

Плотность

10 петель × 13 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Размер	46/48	50/52	52/54
Обхват груди в см	94–98	100–104	104–108
Ширина изделия в см	53	56	59

Технический рисунок

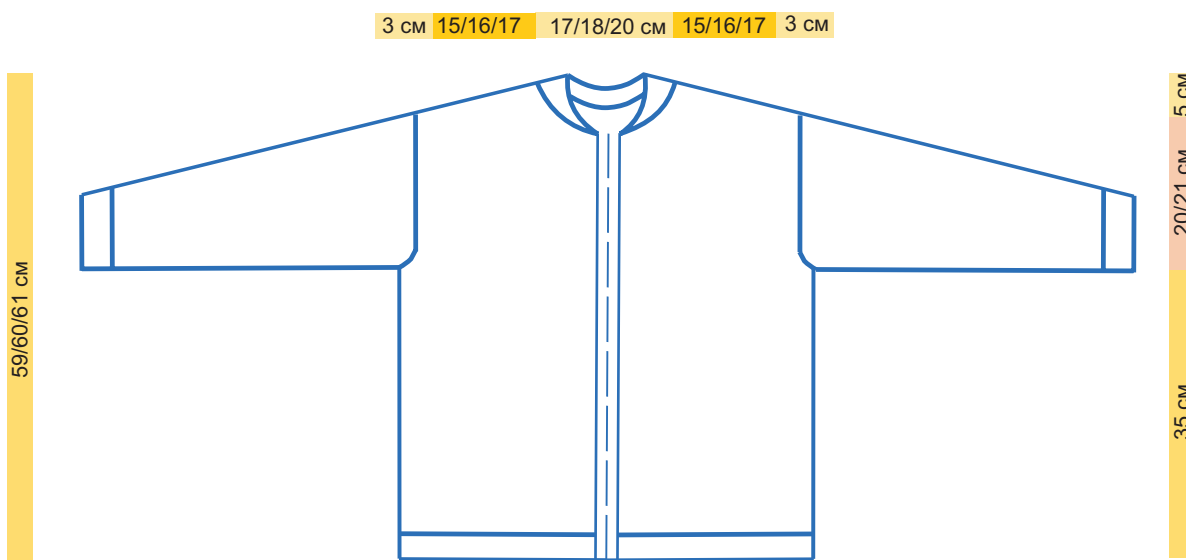
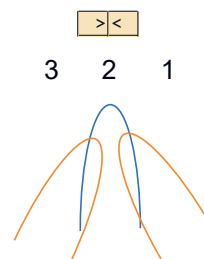
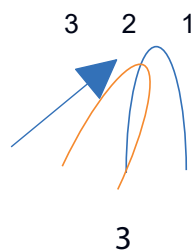
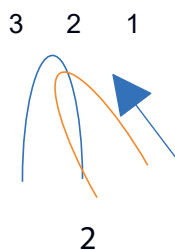
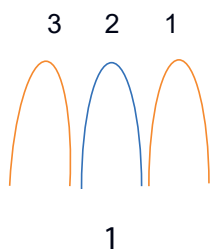


Схема узора

—	—	—	—	—	—	—	+	4
><	○	><	○	—	—	—	+	3
—	—	—	—	—	—	—	+	2
<	○	><	○	><	○	><	+	1
7	6	5	4	3	2	1		

Условные обозначения

- I лицевая петля
- накид
- изнаночная петля
- + кромочная петля
- >< 2 петли вместе лицевой с наклоном влево, затем поднимите на левую спицу переднюю стенку 2 провязанной петли, переместите на правую спицу, провяжите вместе со следующей петлей лицевой с наклоном вправо



Спинка

1–8 ряд: на спицы № 6 наберите 53/56/59 петель итальянским способом (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2.

9–46 ряд: перейдите на спицы № 8 и провяжите по схеме узора без убавок.

Пройма

47–48 ряд: закройте по 3 петли с каждой стороны, на спицах останется 47/50/53 петель.

49–70/70/72 ряд: вяжите без убавок по узору.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

71 ряд	15	17	15
71 ряд	16	18	16
73 ряд	17	19	17

За следующие 8 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, а затем сформируйте участки:

71–78 ряд	1	1	1	11	1	1	1
71–78 ряд	1	1	1	12	1	1	1
73–80 ряд	1	1	1	13	1	1	1

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

С помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

72–78 ряд	4	4	4	3
72–78 ряд	4	4	4	4
74–80 ряд	5	4	4	4

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Полочки переда

В изделия, связанные сетчатым узором, бывает довольно сложно вшить молнию, так как края полочек могут получиться разными по длине и иметь отверстия у края. Учитывая эту особенность, можно сделать края полочек более стабильными благодаря правильному расположению узора и введению дополнительной лицевой петли перед или после кромочной. Для упрощения процесса понимания и минимизации ошибок, рекомендую следовать Графическому описанию. Количество петель в полочках и схема расположения узора будут меняться в зависимости от размера.

Полочки вяжутся зеркально.

1–8 ряд: на спицы № 6 наберите 26/27/27/28/29/30 петель итальянским способом (с учетом кромочных).

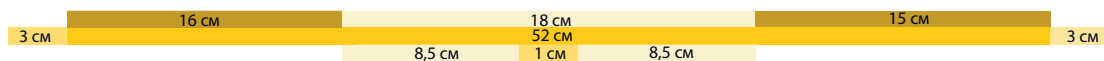
Провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2.

9–46 ряд: перейдите на спицы № 8 и провяжите по схеме узора без убавок.

Спинка

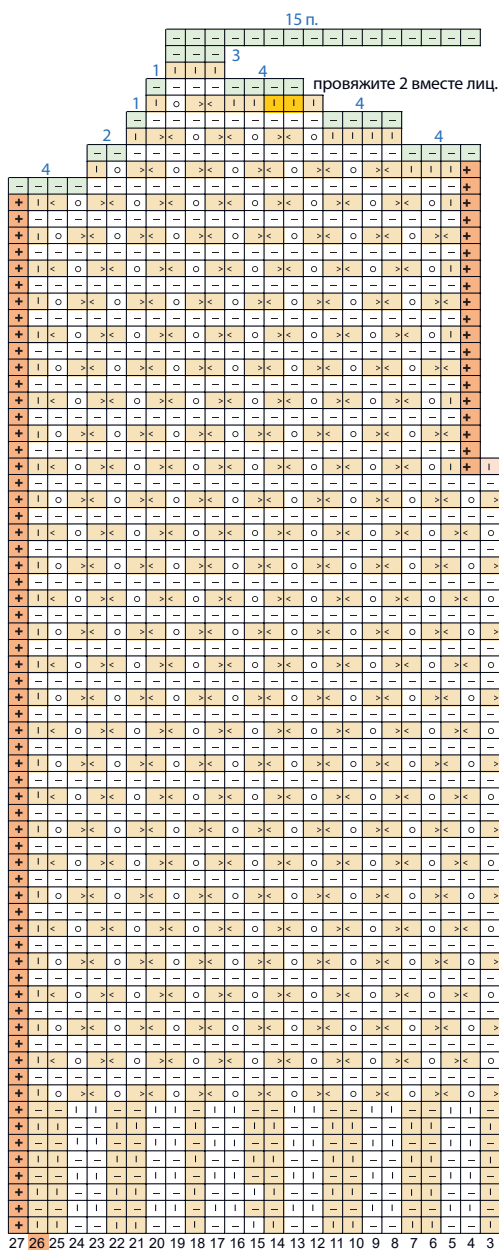
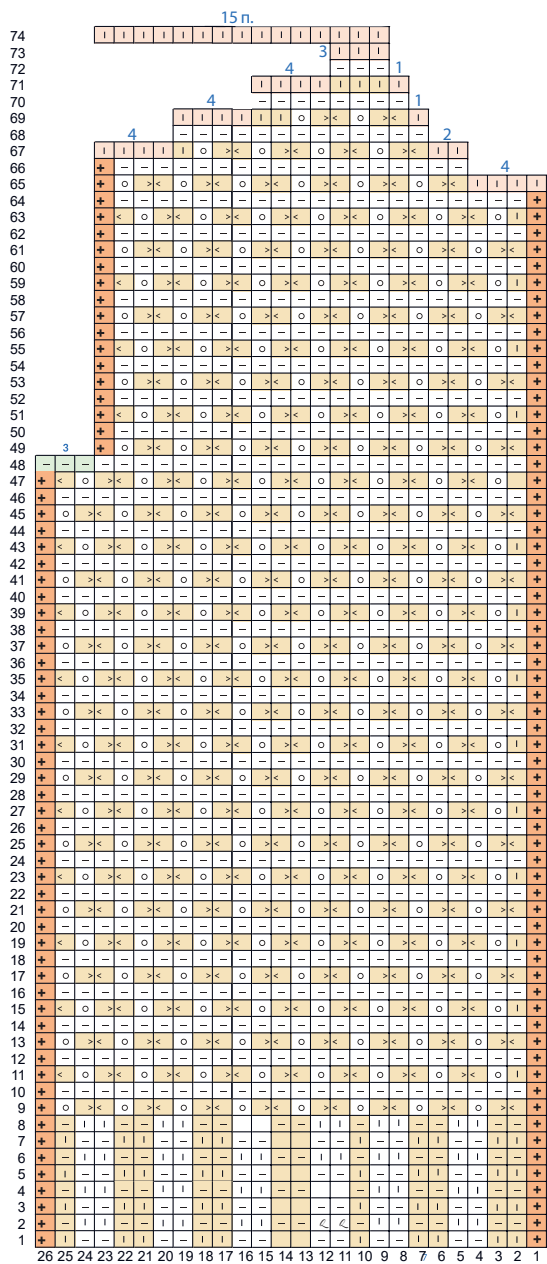


Перед



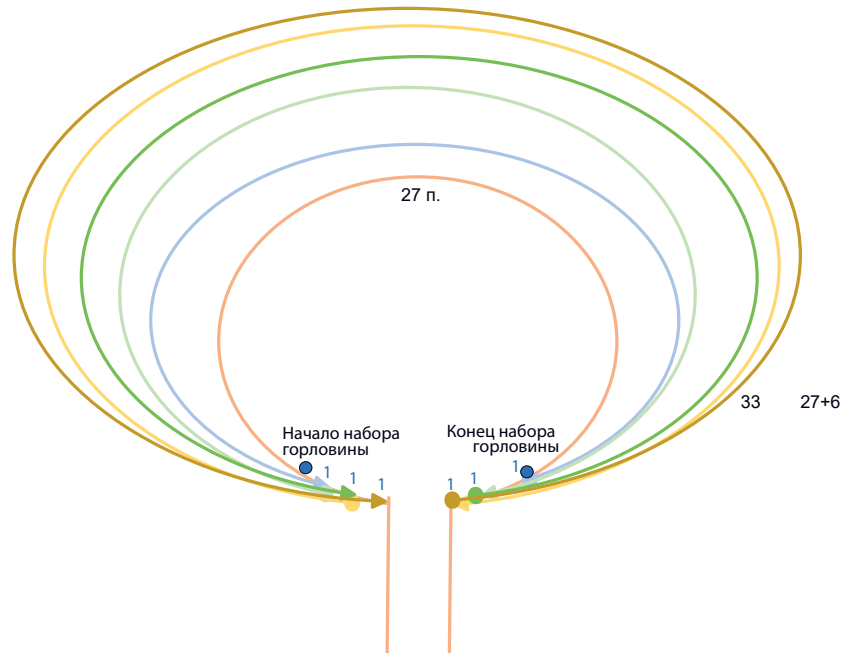
26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

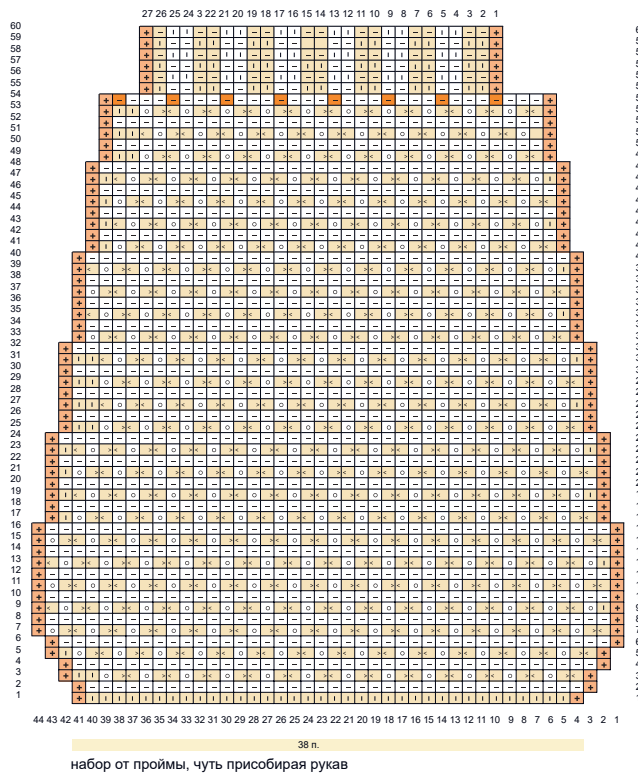


54 cm

Горловина



Рукав





Спинка

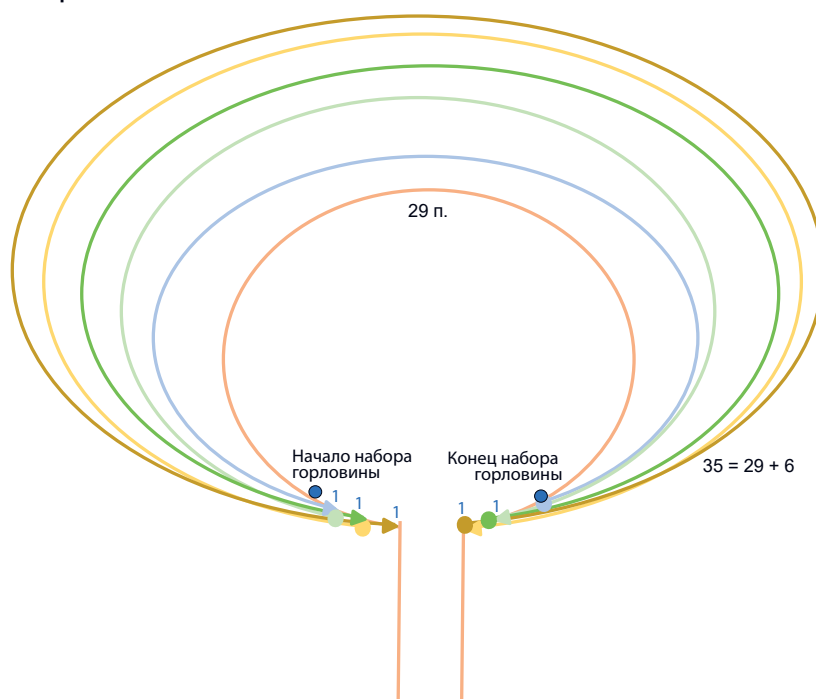


The diagram shows a 26-key scale piano keyboard layout. The keys are numbered 1 to 26 from left to right. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the keys. Measurements are provided for various spans: 16 cm for the first 16 keys, 19 cm for the next 9 keys, 16 cm for the next 9 keys, and 3 cm for the final 3 keys. A 3 cm gap is also shown between the first and second 16 cm sections.

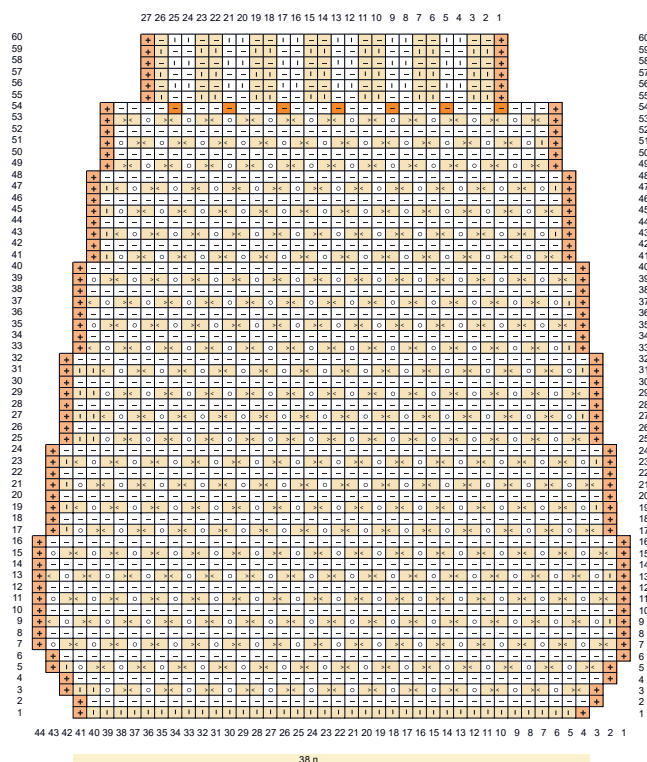
Key Number	Fingering	Measurement (cm)
1	1	16 cm
2	2	
3	3	
4	4	
5	5	
6	1	
7	2	
8	3	
9	4	
10	5	
11	1	
12	2	
13	3	
14	4	
15	5	
16	1	
17	2	19 cm
18	3	
19	4	
20	5	
21	1	
22	2	
23	3	
24	4	
25	5	
26	1	16 cm
27	2	
28	3	
29	4	
30	5	
31	1	
32	2	
33	3	
34	4	
35	5	3 cm
36	1	
37	2	



Горловина



Рукав

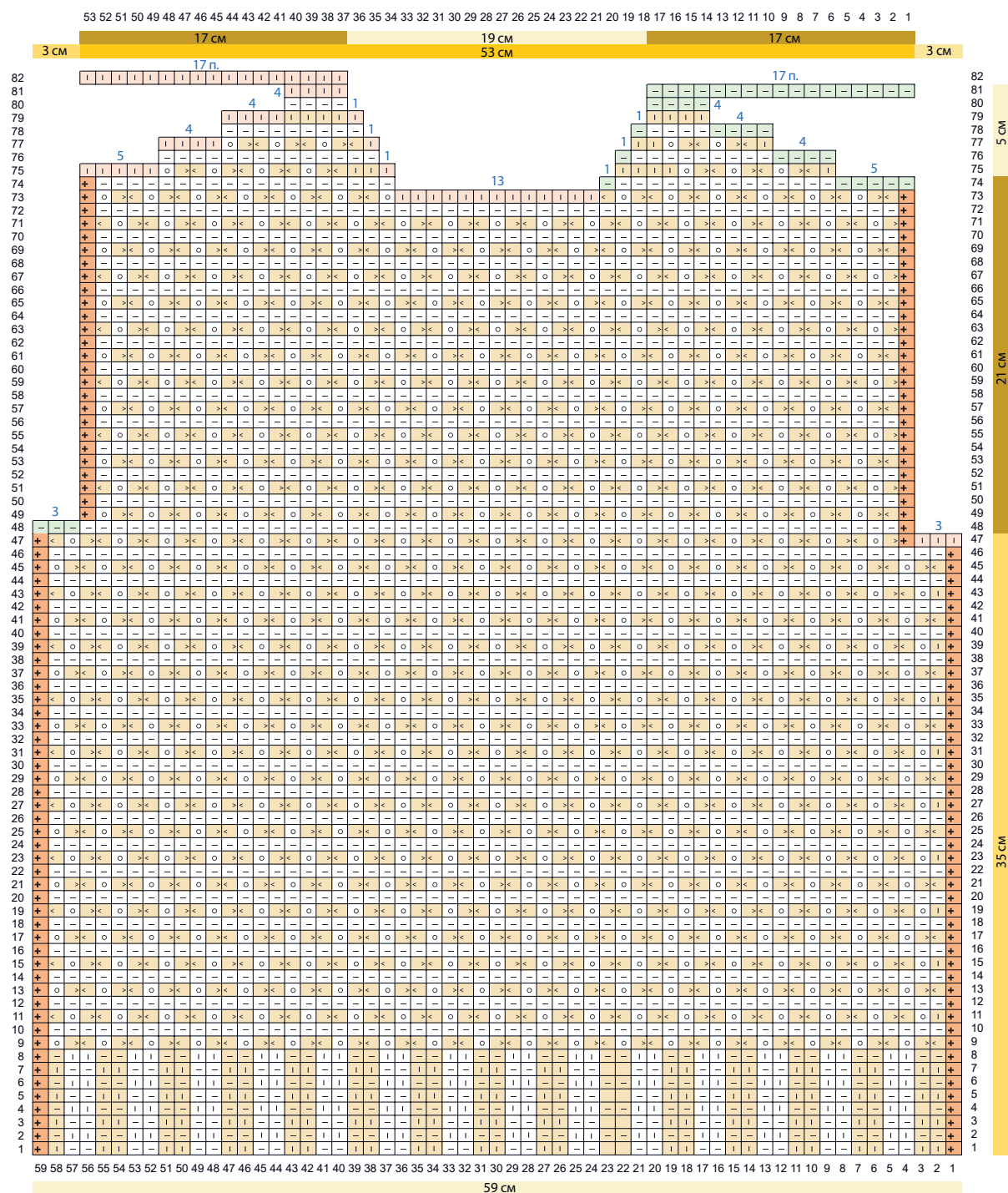


Набор от проймы, чуть присобирая рукав

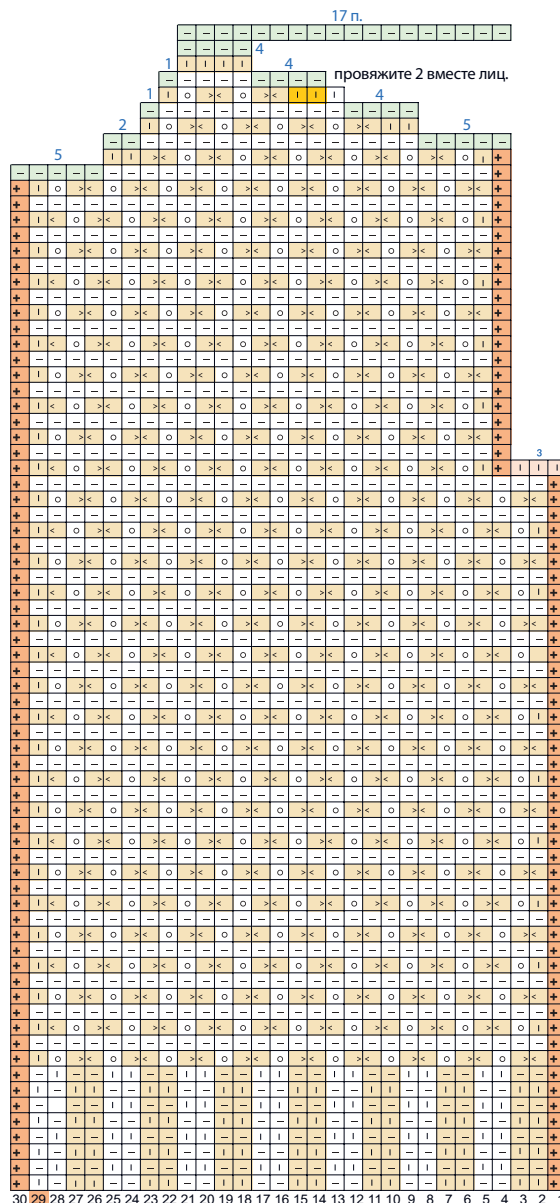
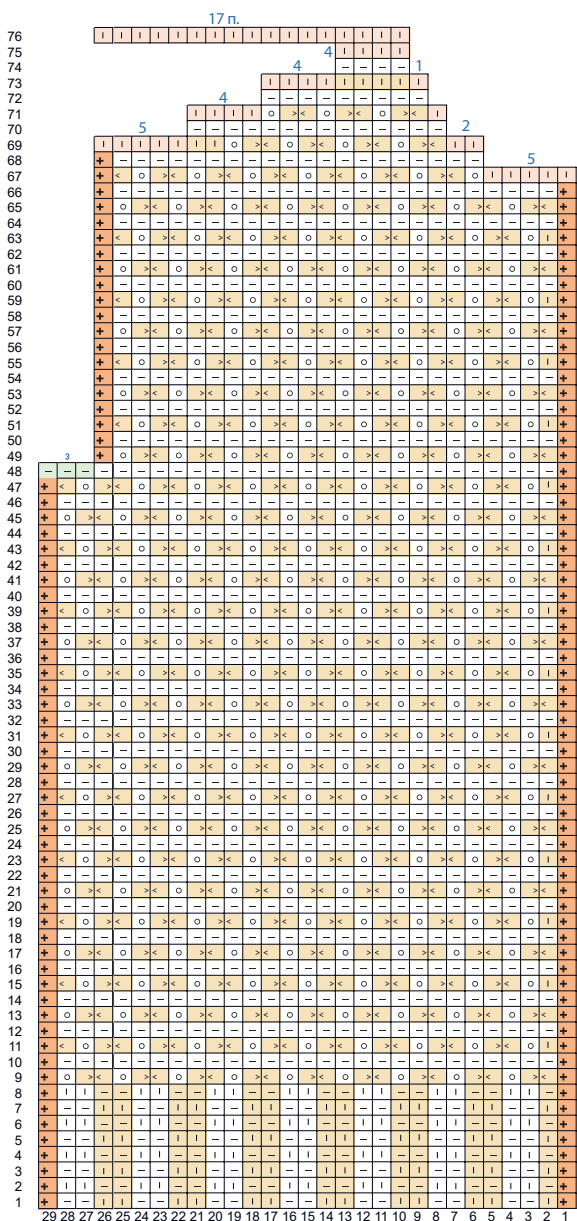
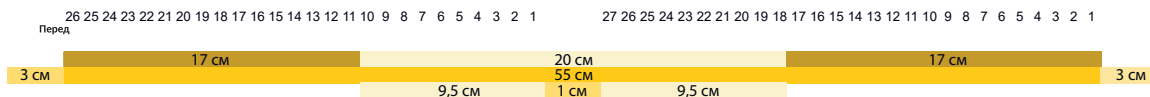


Размер 52/54

Спинка



Перед



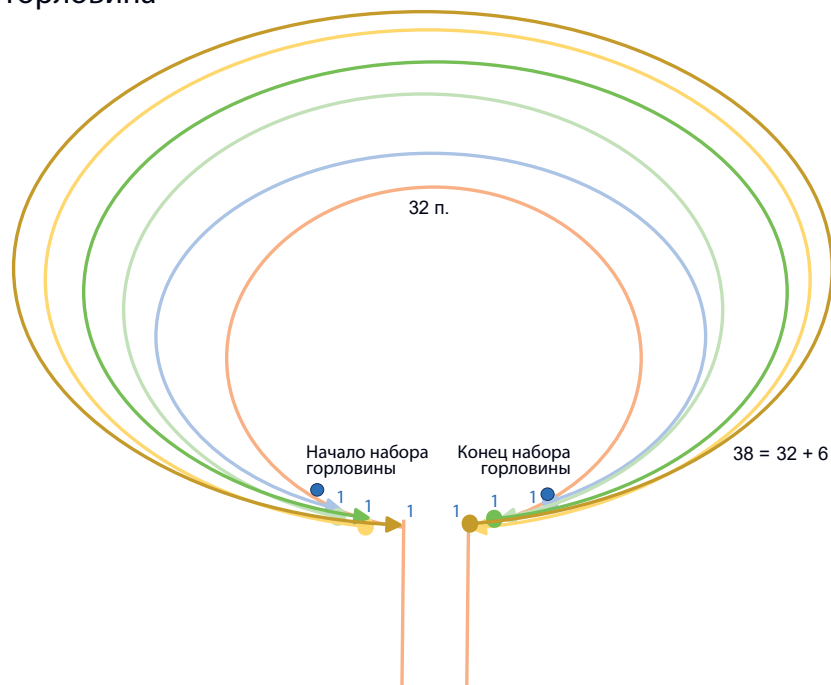
60 cm

5 cm

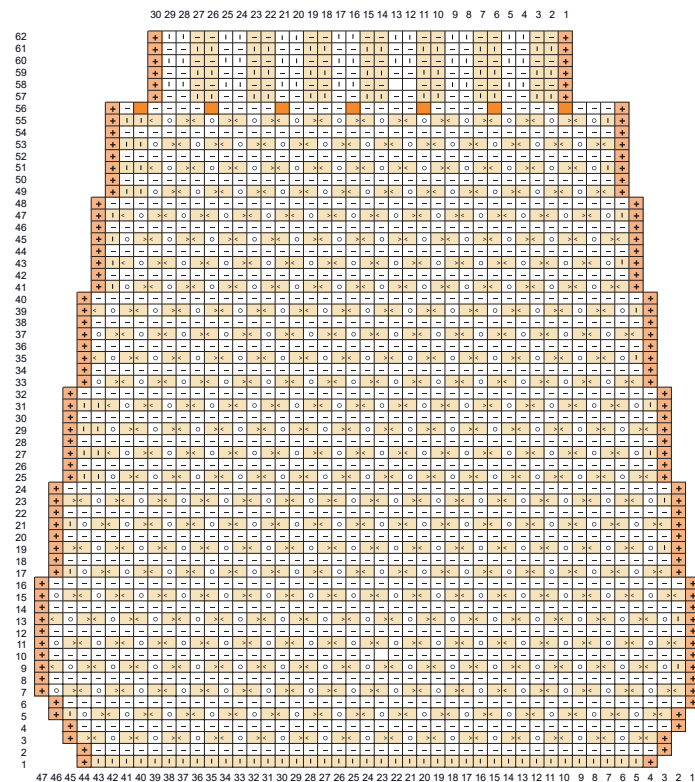
17 cm

35 cm

Горловина



Рукав



41 п.

Набор от проймы, чуть присобирая рукав

Пройма

47–48 ряд: закройте по 3 петли, на спицах останется петель:

23	24	24	25	26	37
----	----	----	----	----	----

49–64/64/66 ряд: вяжите без убавок по узору.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

64–65 ряд	15	8
64–65 ряд	16	8
64–65 ряд	17	8

За следующие 8 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, а затем скошенные участки:

4	2	1	1
4	2	1	1
5	2	1	1

Плечевые скосы

С помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

72–78 ряд	4	4	4	3
72–78 ряд	4	4	4	4
74–80 ряд	5	4	4	4

Для того чтобы сделать количество петель плеч одинаковым на обеих полочках, необходимо закрыть дополнительную петлю. В 69/69/71 ряду провяжите 2 вместе лицевой или изнаночной.

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц

Горловина

Наберите по лицевой стороне 27/29/31 петель, как показано на рис. «Горловина» в Графическом описании. Далее с помощью укороченных рядов прибавьте по 3 петли с каждой стороны. На спицах 33/35/37 петель. Всего провяжите 7 рядов резинкой 2 × 2 и закройте горловину обычным способом.

Рукава

Рукава вяжутся из проймы сверху вниз. Наберите на прямом участке проймы без подрезов 38/38/41 петлю. Далее с помощью укороченных рядов прибавьте по 3 петли с каждой стороны так, чтобы рукав «встал» в пройму (см. Графическое описание). Далее с 9 по 16 ряд провяжите по узору без убавок, а затем сделайте симметричные убавки по 1 петле с обеих сторон рукава в каждом 9 ряду. В 54/54/56 ряду симметрично убавьте 7 петель для формирования манжет. 6 последних рядов провяжите резинкой 2 × 2 и закройте манжеты обычным способом.

Сшейте боковые швы матрасным швом.

Молния

Есть много разных способов вшить молнию в вязаное изделие, но чтобы она смотрелась аккуратно, лучше это сделать на швейной машинке. Подобранные в тон нитки позволят шву остаться абсолютно незаметным на полотне. Перед работой необходимо зафиксировать молнию по краю полочек с помощью иголок, а затем аккуратно вшить с помощью машинного или ручного шва «назад иголку».

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите бомбер на полотенце в расправленном виде







ЛЮРЕКС И ПАЙЕТКИ: НОВЫЕ ГРАНИ «ТИХОЙ РОСКОШИ»

Как мы уже знаем, для создания уникальных и выразительных образов в мире высокой моды используются различные материалы и техники. Одними из таких материалов, позволяющих создавать оригинальные текстуры, являются люрекс и пайетки.

Люрекс — это тип пряжи, который блестит и мерцает при свете. Использование этого материала позволяет добавить изысканное сияние и гламур в изделия, не утяжеляя их. Люрекс идеально подходит для создания акцентов, которые придают глубину и деликатный блеск полотну, сохраняя при этом его изысканность и элегантность.

Пайетки — мелкие плоские либо рельефные чешуйки разной формы, чаще всего, круглые, из блестящего материала, которые используются для декорирования одежды и аксессуаров.

Сочетание люрекса и пайеток позволяет дизайнерам экспериментировать и создавать уникальные текстуры. Например, можно добавить люрекс к основной нити, а пайетки использовать для создания акцентов. Этот прием позволяет создавать более сложные и интересные текстуры.

Несмотря на яркость и блеск, люрекс и пайетки успешно применяются в дизайнах «Тихой роскоши». Ключевой момент — умение балансировать между блеском этих материалов и изысканностью других элементов дизайна. Золотой, серебряный, белый или черный — универсальные оттенки люрекса, которые можно использовать с любыми цветами пряжи.

Совет: вязание пряжи с пайетками требует особого подхода, чтобы плотно получилось ровным и аккуратным. Используйте гладкие спицы с заостренным кончиком или крючок, которые точно соответствуют размеру пряжи, чтобы избежать зацепок или повреждения пайеток.

Пайетки могут отломиться или оторваться, если вы вяжете быстро или слишком сильно натягиваете пряжу. Вяжите медленно, старайтесь не перетягивать нить.

Также стоит учесть, что пайетки могут изменить текстуру и гибкость вязаного изделия. Возможно, вам придется изменить свой привычный стиль вязания и вязать более свободно, чтобы изделие не получилось жестким из-за пайеток.

СВИТЕР С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ УЗОРОМ

Пряжа и инструменты

Состав фантазийного микса:

Основная нить: 80 % мериносовая шерсть,
20 % полиамид (лебяжий пух, травка);
100 г / 300 м; молочный

Люрекс: 80 % вискоза, 20 % люрекс;
100 г / 450 м; золото

Пайетки 3 мм на вискозе; 100 г / 450 м; золото

Крючок, трикотажная игла для сшивания
деталей, маркеры

Плотность

13 петель × 20 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Размер	46/50	52/56
Обхват груди в см	94–100	100–108
Ширина изделия в см	58	67

Технический рисунок

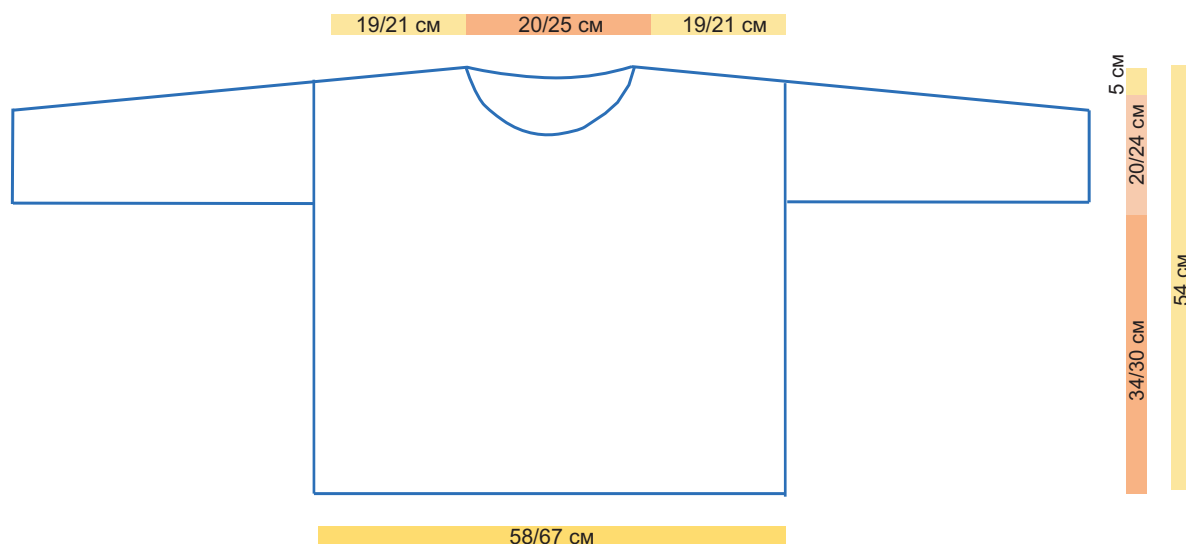
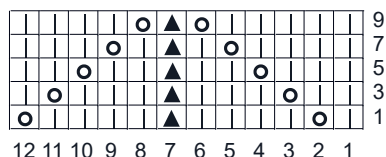






Схема узора



Спинка

1–8 ряд: на спицы № 5 наберите 75/87 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.).

9–98 ряд: перейдите на спицы № 7 и провяжите по узору (см. Графическое описание).

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

99 ряд	25	25	25
99 ряд	27	33	27

За следующие 8 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, затем скошенные участки:

2	2	2	13	2	2	2
---	---	---	----	---	---	---

1	2	2	23	2	2	1
---	---	---	----	---	---	---

Сначала закройте центральные петли,
а затем сформируйте скошенные участки.

Петли плеч вяжите по узору.

Условные обозначения

	изнаночная петля
	лицевая петля
	накид
	3 вместе лицевой
	крючковая петля

Плечевые скосы

Одновременно с закрытием петель горловины с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

99-107 ряд	5	5	5	5	5
99-107 ряд	5	5	5	5	7

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Перед

1–8 ряд: на спицы № 5 наберите 75/87 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 1 × 1.

9–88 ряд: перейдите на спицы № 7 и провяжите по узору (см. Графическое описание).

Горловина

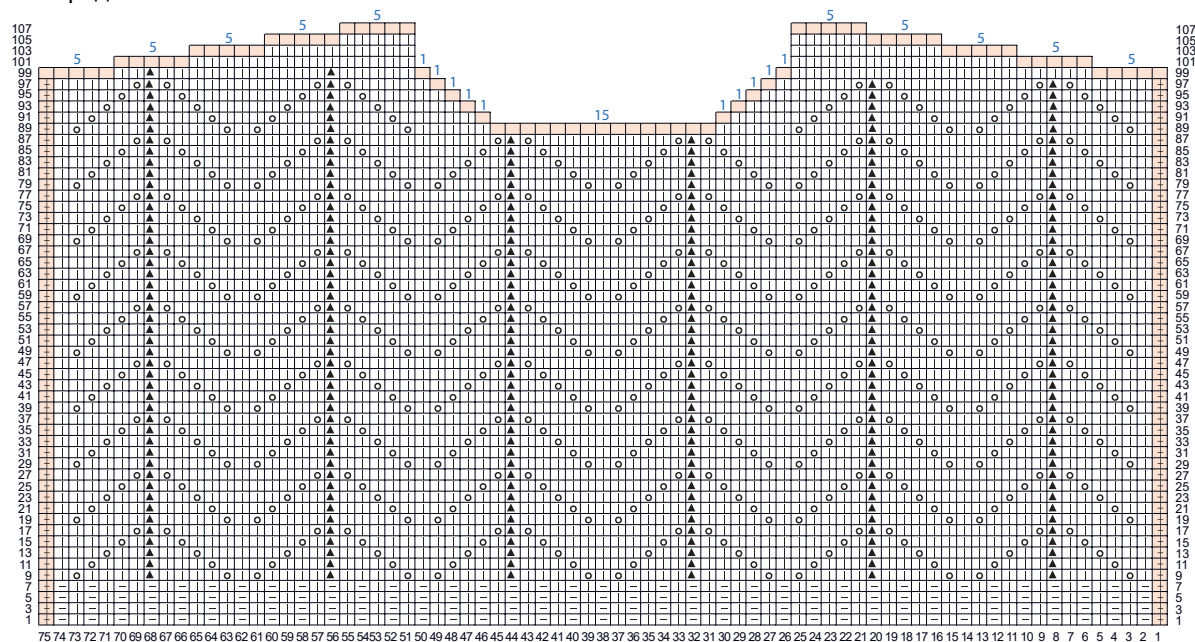
С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

89 ряд	25	25	25
89 ряд	27	33	27

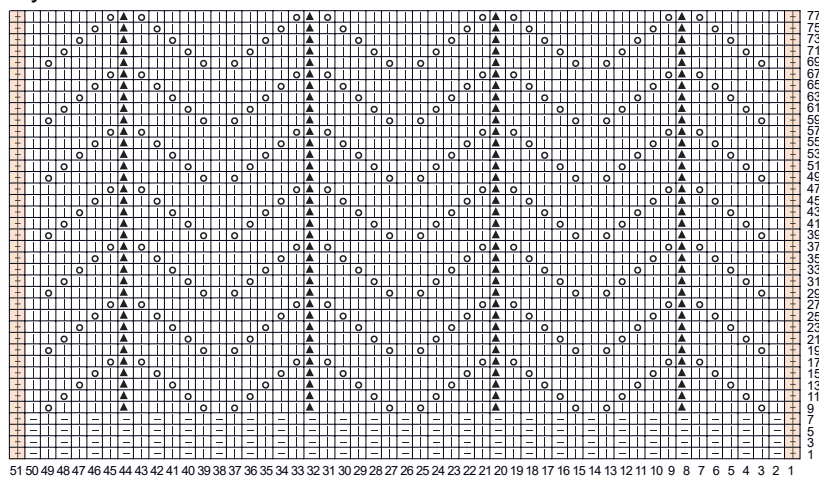
Графическое описание

Размер 46/50

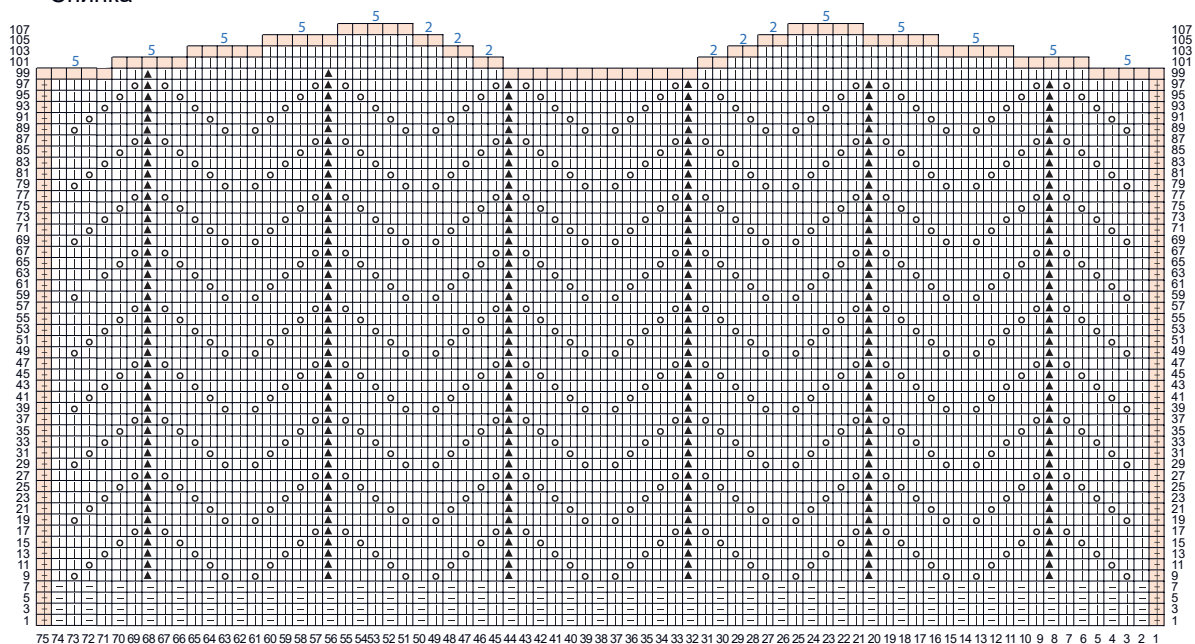
Перед



Рукав



Спинка



За следующие 12 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, затем скошенные участки:

1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

1	1	1	2	2	19	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

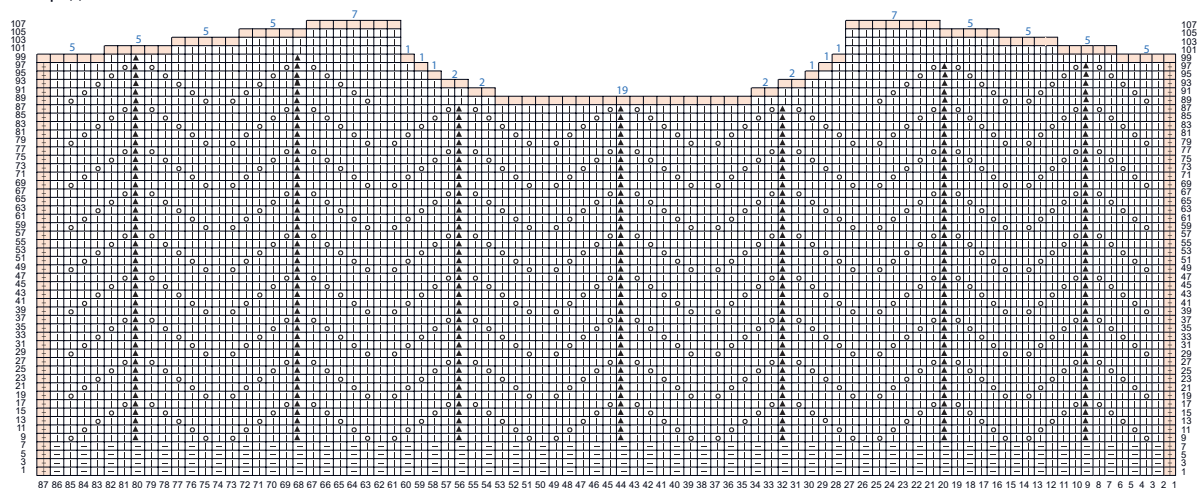
Одновременно с закрытием петель горловины с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

99–107 ряд	5	5	5	5	5
99–107 ряд	5	5	5	5	7

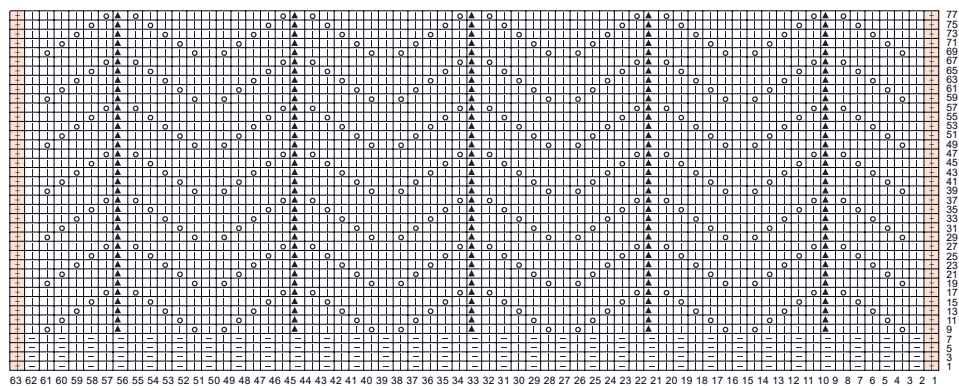


Размер 52/56

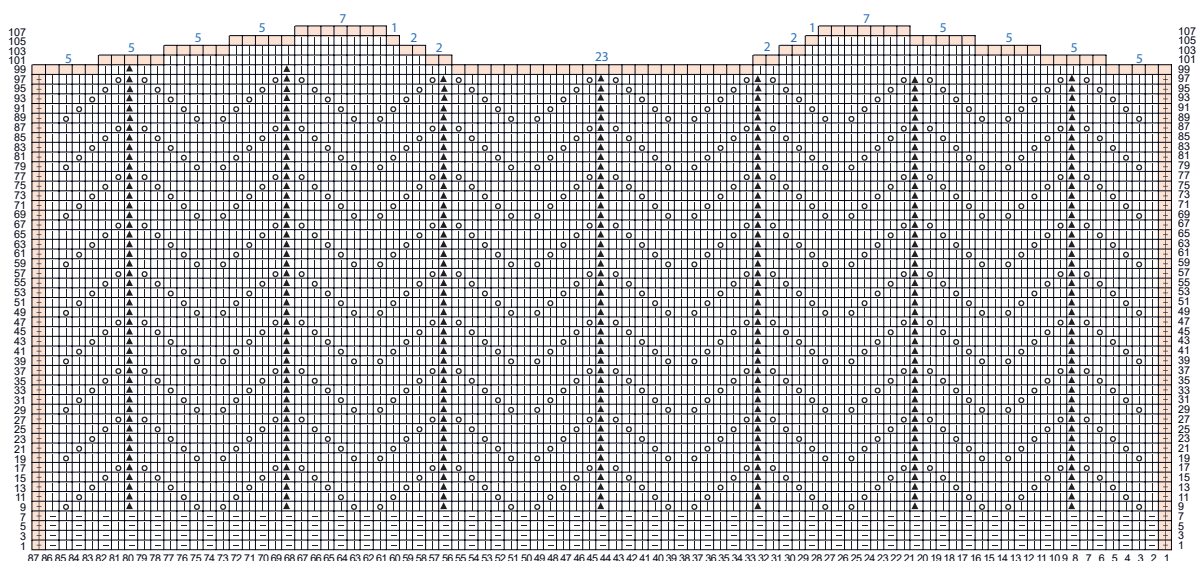
Перед



Рукав



Спинка



Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

Обработка горловины

По лицевой стороне горловины спицами № 5 поднимите петли и провяжите 7 рядов резинкой 1 × 1. 8 ряд провяжите нитью люрекса с пайетками без основной нити. Закройте петли обычным способом.

Рукава

Рукава прямые, вяжутся одинаково, снизу вверх без убавок.

1–8 ряд: на спицы № 5 наберите 51/63 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 1 × 1.

9–78 ряд: перейдите на спицы № 7 и провяжите по узору (см. Графическое описание). Готовый рукав сложите пополам, середину прикрепите к плечевому шву и закрепите булавкой. Пришейте рукав к пройме с помощью матрасного шва.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите свитер на полотенце в расправленном виде



ИЗЯЩЕСТВО ПРОСТОТЫ: СЕТЧАТЫЕ ТЕКСТУРЫ В ДИЗАЙНАХ «ТИХОЙ РОСКОШИ»

Сетчатые узоры предлагают дизайнерам бесконечные возможности для экспериментов с текстурой, цветом и формой полотна. Их «воздушность» и разнообразные геометрические формы позволяют создавать уникальный стиль, который отлично сочетается с концепцией «Тихой роскоши».

Сетчатые узоры создаются с использованием различных техник, таких как: вязание нескольких петель вместе, накидов и протяжек. Основная идея заключается в создании одинаковых повторяющихся отверстий в полотне, которые и формируют узор.

Важно отметить, что вязание сеток требует точности и внимания к деталям, поскольку любая ошибка может исказить узор и сделать его не аккуратным. Что касается пряжи, то для вязания сетчатых узоров хорошо подходят легкие и воздушные виды пряж: хлопок, лен, бамбук, вискоза, шелк. Однако, выбор пряжи также зависит и от желаемого результата. Дизайнеры «Тихой роскоши» часто вяжут сетчатые модели из мохера, шерсти меринуса, альпака и, конечно, кашемира.

Вот несколько простых правил вязания сетчатых узоров, чтобы ваши модели выглядели безупречно:

- Внимательно следуйте схемам, которые могут включать в себя чередование различных видов петель и их комбинаций
- Обязательно вяжите образцы и проверяйте, чтобы полотно ложилось ровно, а узор не косил
- Старайтесь поддерживать одинаковую плотность вязания, чтобы сетка получилась ровной и аккуратной
- Старайтесь не допускать ошибок, так как исправить неверно провязанную петлю в узоре будет практически невозможно
- Внимательно считайте петли. Нарушение соотношения количества убавок и накидов может привести к деформации полотна

Но несмотря на некоторые трудности, вязание сетчатых узоров — увлекательный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия. С опытом и терпением сложности можно преодолеть, и результат будет впечатляющим.





ТОП СЕТКА

Пряжа и инструменты

50 % хлопок, 30 % меринос, 20 % нейлон;
100 г / 700 м в 2 нити; какао

Спицы № 3 для резинок, № 3,5 для основного
полотна

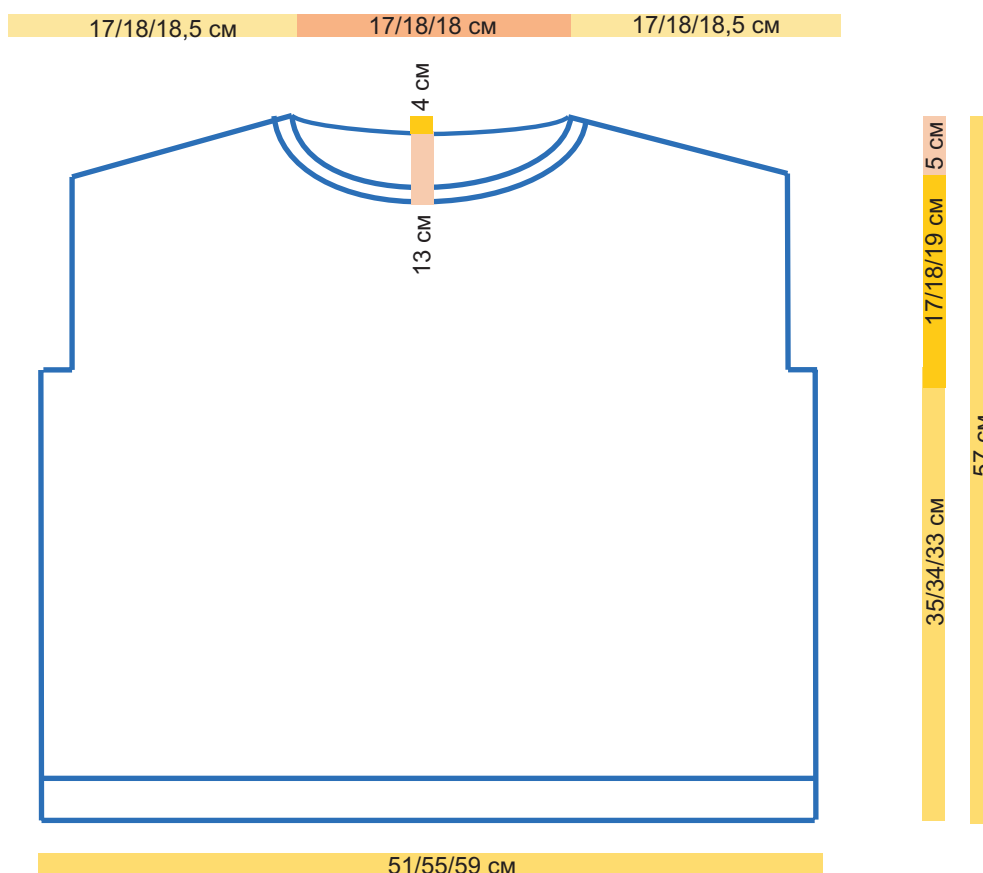
Крючок, трикотажная игла для сшивания
деталей, маркеры

Размеры

Размер	44/46	48/50	52/54
Обхват груди в см	90-94	96-100	102-108
Ширина переда и спинки в см	51	55	59

Плотность

19 петель × 22 ряда = 10 × 10 см



Технический рисунок

В процессе вязания вертикальные полосы узора могут косить в зависимости от качества и крутки пряжи. Чтобы избежать неприятного сюрприза и убедиться, что узор в дальнейшем ляжет правильно, провяжите 10–15 см узора в высоту, намочите и разложите связанное полотно на полотенце. После высыхания проверьте, что полосы легли ровно. Если рисунок и после ВТО будет «косить», то лучше выбрать другую пряжу. Или можно попробовать разные варианты вывязывания узора. Свяжите образец и выберете тот, который вам больше нравится.

Условные обозначения

- изнаночная петля
- X изнаночная скрещенная
- <2 2 вместе лицевой с наклоном влево
- U накид
- 2> 2 вместе лицевой с наклоном вправо

Описание узора. Вариант 1

Лицевой ряд: 2 вместе лицевой, двойной накид, 2 вместе лицевой.

Изнаночный ряд: 1 изнаночная; двойной накид провязывается так: 1 изн., 1 изн. скрещенная, 1 изн.

Схема узора. Вариант 1

—	X	—	—	—	X	—	—	—	X	—	—	2
<2	U	U	<2	<2	U	U	<2	<2	U	U	<2	1
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Схема узора. Вариант 2

—	X	—	—	—	X	—	—	—	X	—	—	2
<2	U	U	2>	<2	U	U	2>	<2	U	U	2>	1
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Раппорт — 4 петли

Описание узора. Вариант 2

Лицевой ряд: 2 вместе с наклоном влево; двойной накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо.

Изнаночный ряд: 1 изнаночная; двойной накид провязывается так: 1 изн., 1 изн. скрещенная, 1 изн.

Перед

1–8 ряд: на спицы № 3 наберите 96/104/112 петель любым способом. Провяжите 8 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.). Если пряжа плохо держит резинку 1 × 1, то провяжите резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

8–74 ряд: перейдите на спицы № 3,5 и вяжите основным узором.

Распределите петли следующим образом: 1 кромочная, 1 лиц. для сшивания бокового шва, 92/100/108 петель — основной узор, 1 лиц. для сшивания бокового шва, 1 кромочная.

Провяжите по схеме узора до проймы:

70 рядов

68 рядов

66 рядов

Пройма

Для проймы в 73 и в 74 ряду закройте по 4 петли с каждой стороны, провязывая 2 петли вместе лицевой петлей.

75–96 ряд: провяжите по схеме основного узора до формирования горловины:

Провяжите по схеме узора до формирования горловины:

18 рядов

20 рядов

22 ряда

Горловина

97 ряд: начало формирования горловины.

Отметьте маркерами петли горловины и плеч:

28	32	28
32	32	32
35	34	35

Провяжите указанное количество петель левого плеча по узору и переснимите их на дополнительную спицу.

Далее провязывая 2 вместе лицевой петлей, закройте указанное ниже количество центральных из петель из отмеченных для горловины:

12	12	14
----	----	----

Провяжите по узору до конца ряда.

98 ряд: провяжите по узору до места формирования горловины.

Петли левого плеча оставьте на вспомогательной спице.

Правое плечо

99–116 ряд: провязывая 2 вместе лицевой петлей, закройте петли горловины в начале ряда в каждом лицевом ряду по схеме:

2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1

Провяжите 18 рядов.

117–26 ряд: сформируйте скос плеча укороченными рядами по схеме:

5	6	6	6	4
---	---	---	---	---

6	7	7	7	5
---	---	---	---	---

6	8	8	8	5
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд. Переснимите открытые петли правого плеча на вспомогательную спицу, чтобы в дальнейшем выполнить соединительный шов методом трех спиц.

Левое плечо

98–116 ряд: провязывая 2 вместе изнаночной петлей, закройте петли горловины. В начале каждого изнаночного ряда по схеме:

2	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

117–127 ряд: сформируйте скос плеча укороченными рядами по схеме:

5	6	6	6	4
---	---	---	---	---

6	7	7	7	5
---	---	---	---	---

6	8	8	8	5
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд. Переснимите открытые петли левого плеча на вспомогательную спицу, чтобы в дальнейшем выполнить соединительный шов методом трех спиц.

Спинка

1–8 ряд: на спицы № 3 наберите 96/104/112 петель любым способом. Провяжите 8 рядов резинкой 1 × 1. Если пряжа плохо держит резинку 1 × 1, то провяжите резинкой 2 × 2.

8–74 ряд: перейдите на спицы № 3,5 и вяжите основным узором.

Распределите петли следующим образом: 1 кром., 1 лиц. для сшивания бокового шва, 92/100/108 петель — основной узор, 1 лиц. для сшивания бокового шва, 1 кромочная.

Провяжите по узору до проймы:

70 рядов

68 рядов

66 рядов

Пройма

Для проймы в 73 и в 74 ряду закройте по 4 петли с каждой стороны.

75–106 ряд: провяжите по схеме основного узора до формирования горловины:

28 рядов

30 рядов

32 ряда

Горловина

107 ряд: начало формирования горловины.

Отметьте маркерами петли горловины и плеч:

28	32	28
32	32	32
35	34	35

Провяжите по узору до конца ряда.

108 ряд: провяжите по узору до места формирования горловины.

Петли левого плеча оставьте на вспомогательной спице.

Правое плечо

109–118 ряд: провязывая 2 вместе лицевой петлей, закройте петли горловины. В начале каждого лицевого ряда по схеме:

4	3	2	1
---	---	---	---

4	3	2	1
---	---	---	---

4	3	2	1
---	---	---	---

Провяжите 8 рядов.

119–128 ряд: сформируйте скос плеча укороченными рядами по схеме:

5	6	6	6	4
---	---	---	---	---

6	7	7	7	5
---	---	---	---	---

6	8	8	8	5
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд.

Переснимите открытые петли правого плеча на вспомогательную спицу, чтобы в дальнейшем выполнить соединительный шов методом трех спиц.

108 ряд: начало убавок левого плеча.

Левое плечо

108–115 ряд: провязывая 2 вместе изнаночной петлей, закройте петли горловины по изнаночной стороне с начала ряда в каждом изнаночном ряду по схеме:

4	3	2	1
---	---	---	---

4	3	2	1
---	---	---	---

4	3	2	1
---	---	---	---

Провяжите 8 рядов.

116–125 ряд: сформируйте скос плеча укороченными рядами по схеме:

5	6	6	6	4
---	---	---	---	---

6	7	7	7	5
---	---	---	---	---

6	8	8	8	5
---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд.

Переснимите открытые петли левого плеча на вспомогательную спицу.

Выполните плечевые швы методом трех спиц.

Горловина

Спицами № 3 по краю горловины поднимите петли, не стягивая полотно.

Затем провяжите 4 ряда платочной гладью по кругу (1 ряд: все петли лиц., 2 ряд: все петли изн.). Закройте горловину обычным способом — 2 петли вместе лицевой.

Сшейте боковые швы матрасным швом.

Обработка проймы

Спицами № 3 по краю проймы поднимите петли, не стягивая полотно. Затем провяжите 4 ряда резинкой 1 × 1 или 2 × 2 и закройте обычным способом.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью крючка
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите топ на полотенце в расправленном виде





АЖУРНЫЕ ФАНТАЗИИ: ВЯЖЕМ КРУЖЕВО ИЗ МИКСОВ С МОХЕРОМ

Волокно из шерсти ангорской козы или хорошо известный мохер пользуется особой любовью дизайнеров «Тихой роскоши». Изделия из этой пряжи отличаются необычайной мягкостью, пушистостью и деликатным блеском. В отличие от кашемира, яка или викуны, этот материал доступен в широком спектре цветов и отлично комбинируется с другими видами пряжи.

Фантазийные миксы из мохера с мериносом, шелком, хлопком или синтетическими волокнами открывают огромные возможности для создания разнообразных текстур: от плотных теплых и насыщенных, до легких, изящных и воздушных. Разные типы нитей добавляют мохеру различные свойства: шелк делает полотно скользящим, меринос более стабильным и держащим форму, а люрекс добавляет деликатный блеск.

Вязание ажуров из мохера требует особого мастерства и внимания к деталям. Каждый накид, каждая петля имеют значение, так как именно они создают уникальный рисунок и форму изделия. Но несмотря на сложность процесса, результат всегда оправдывает затраченные усилия. Не бойтесь экспериментировать, соединяйте мохер с любой пряжей, пробуйте вязать ажурные узоры и наблюдайте, какие удивительные полотна у вас получаются!







БЕЗРУКАВКА С АЖУРНЫМ УЗОРОМ «ЛИСТЬЯ»

Пряжа и инструменты

Состав фантазийного микса:

Основная нить: 100 % мериносовая шерсть; 100 г / 1200 м; бежевый

Мохер: 100 г / 900 м; бежевый

Люрекс: 100 г / 3000 м; разноцветный

Спицы № 2,5 для резинок, № 3,5 для основного полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания деталей, маркеры

Плотность

22 петли × 24 ряда = 10 × 10 см

Размеры

Размер	46/50	52/56
Обхват груди в см	94–100	100–108
Ширина изделия в см	56	68

Технический рисунок

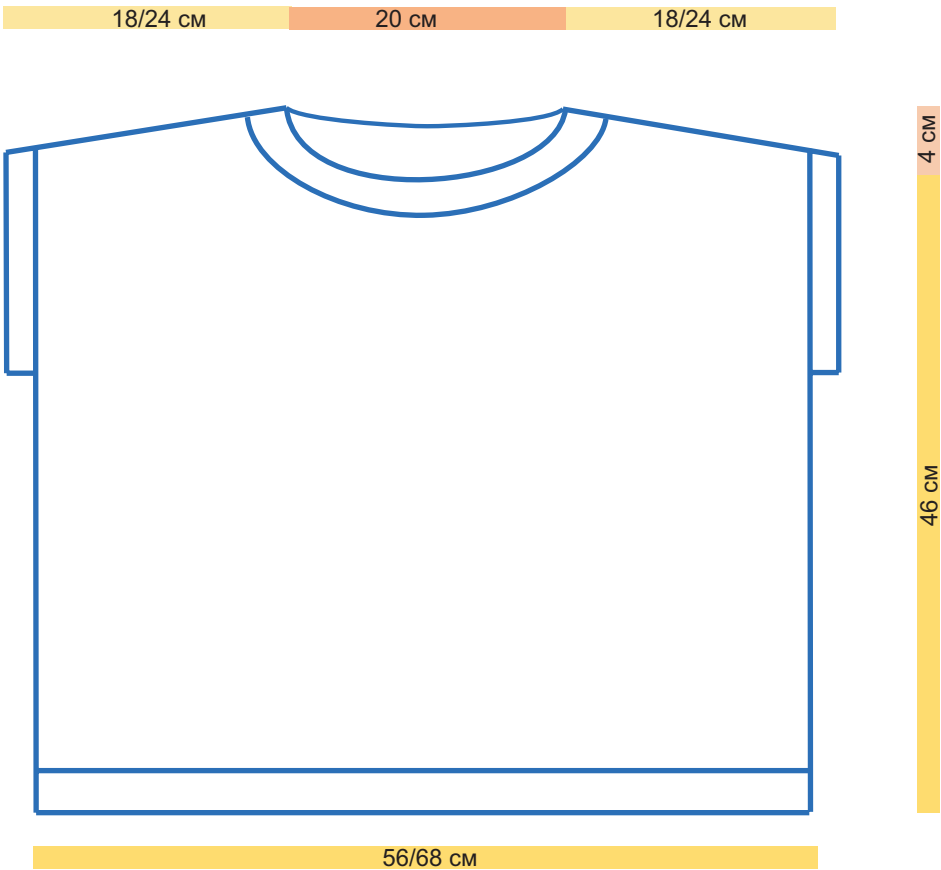


Схема узора

○		/	-	\		\	○						○	9
○		/	-	\		○	-	▲	○				○	7
○						○	/	-	\	○			○	5
○				○	▲	-	■	/	-	\			○	3
○		○	/	-	\	-	○		/	-	\		○	1
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Условные обозначения

- лицевая петля
- изнаночная петля
- накид
- \ 2 вместе лицевой с наклоном влево
- / 2 вместе лицевой с наклоном вправо
- ▲ 3 вместе лицевой
- нет петли
- кромочная петля

Спинка

1–16 ряд: на спицы № 2,5 наберите 123/153 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 16 рядов резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.)

17–114 ряд: перейдите на спицы № 3,5 и вяжите основным узором.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

115 ряд	41	41	41
115 ряд	56	41	56

За следующие 18 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, затем скошенные участки:

1	1	1	1	35	1	1	1	1
---	---	---	---	----	---	---	---	---

(для всех размеров).

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

Одновременно с закрытием петель горловины с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

115 ряд	8	8	8	8	9
---------	---	---	---	---	---

Начните делать скос в 111 ряду:

8	8	8	8	8	8	8
---	---	---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Перед

1–16 ряд: на спицы № 2,5 наберите 123/153 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 16 рядов резинкой 2 × 2.

17–104 ряд: перейдите на спицы № 3,5 и вяжите основным узором.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеча и горловины по алгоритму:

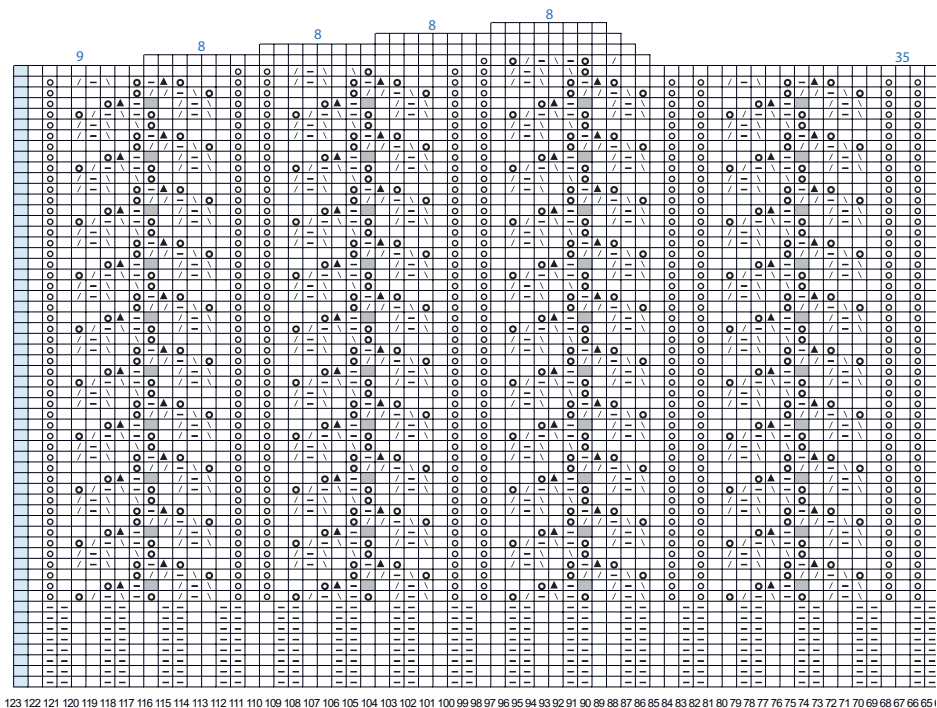
115 ряд	41	41	41
115 ряд	56	41	56

Графическое описание

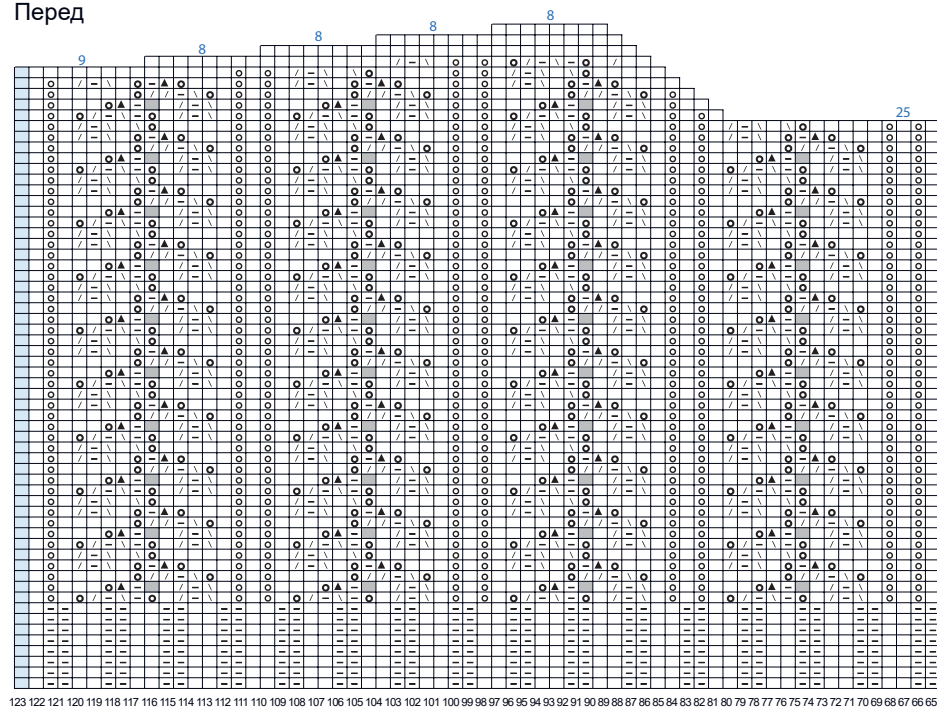
Размер 46/50

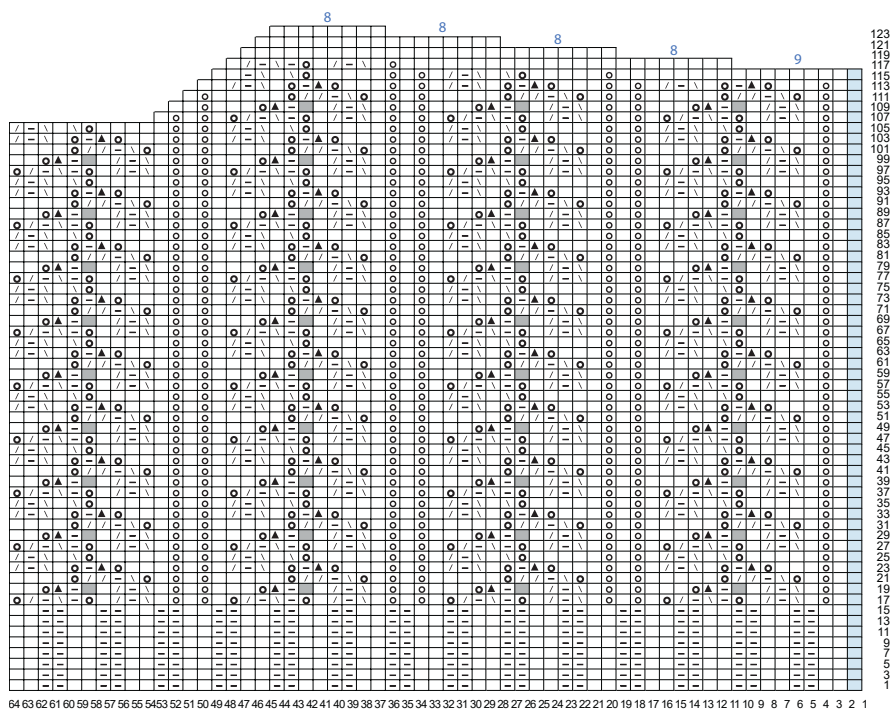
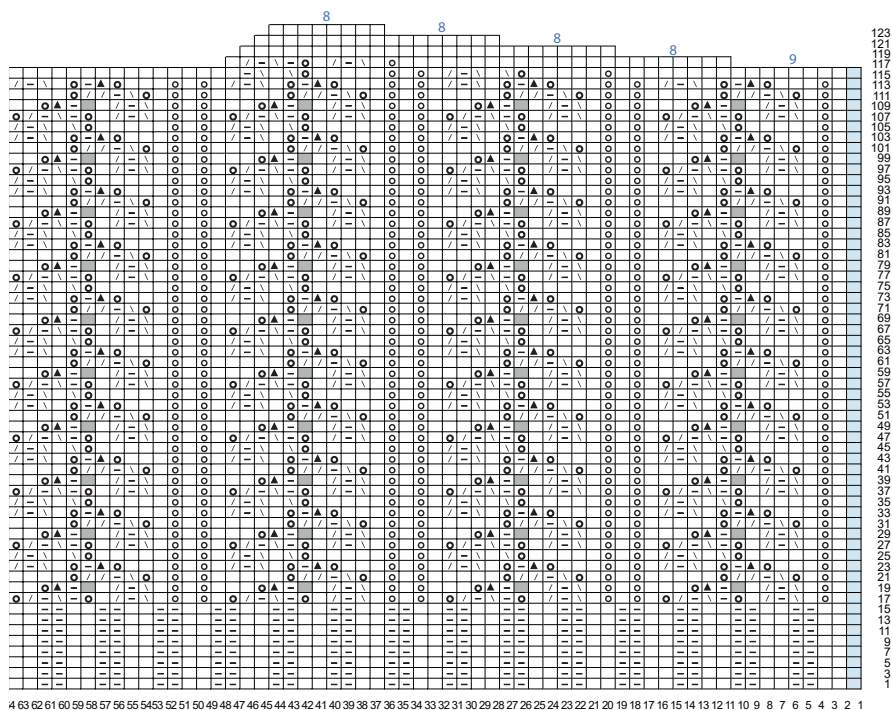
На схеме только лицевые ряды, в изнаночных все петли — изнаночные.

Спинка



Перед

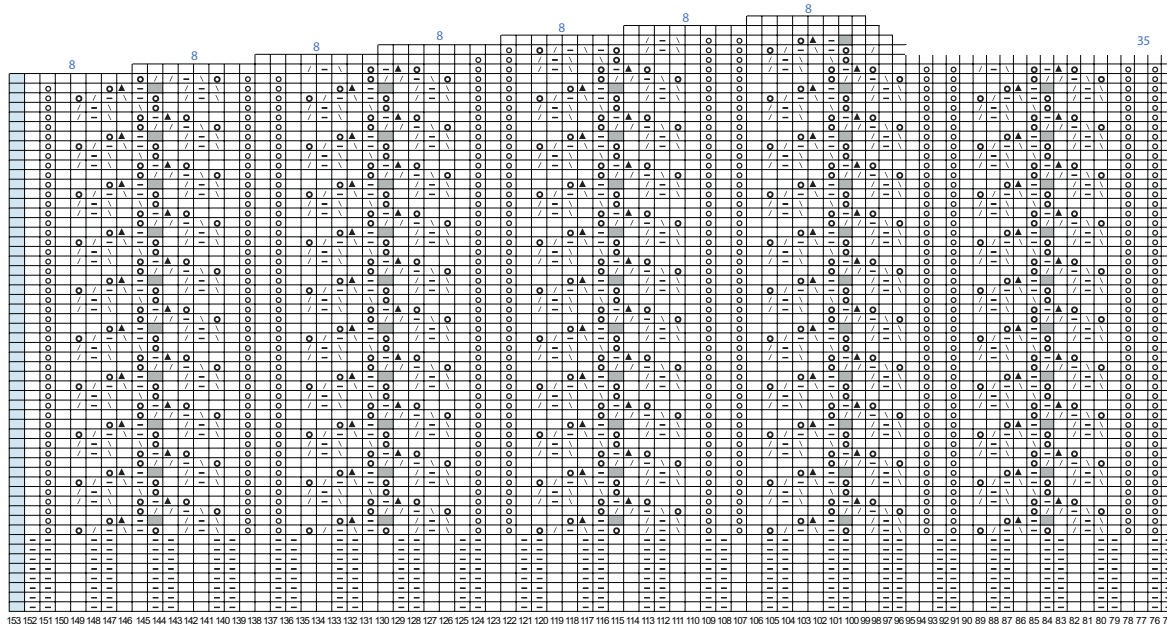




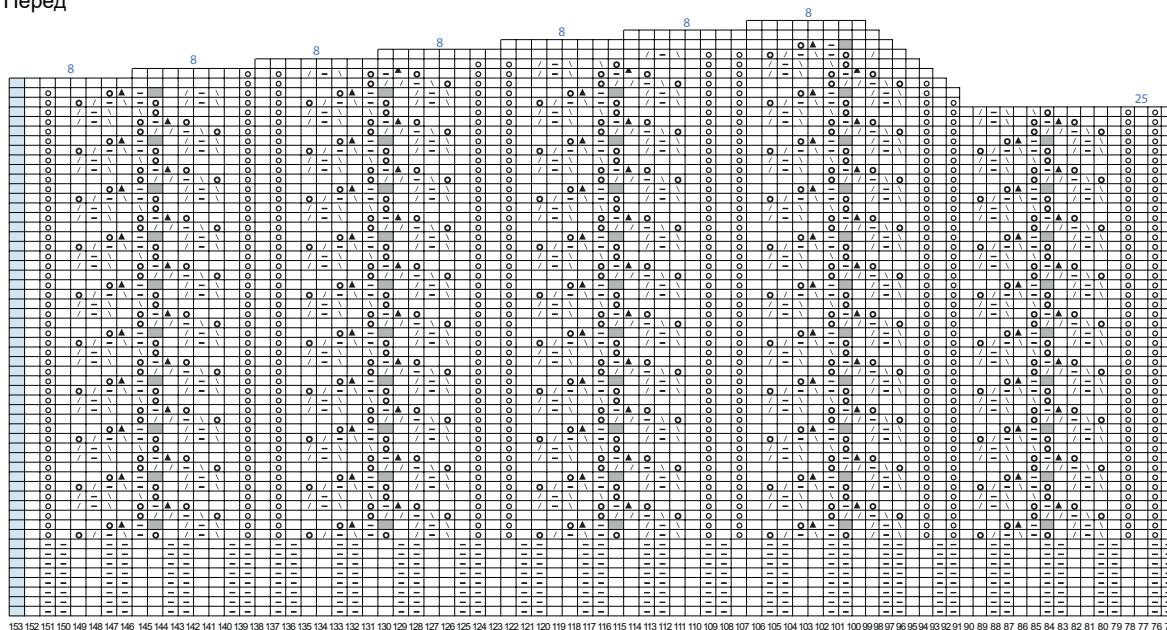
Размер 52/56

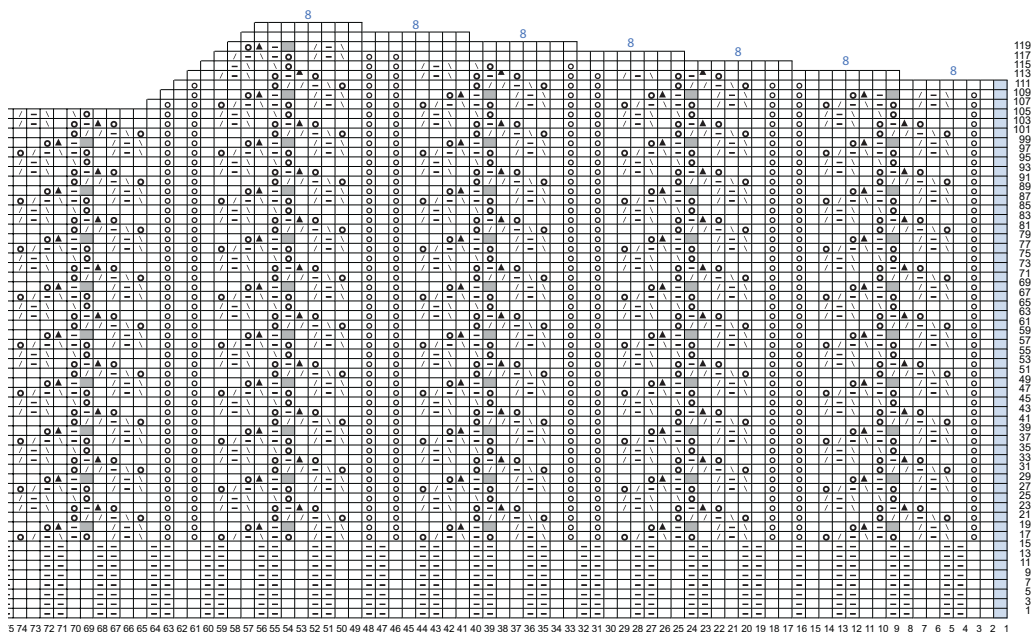
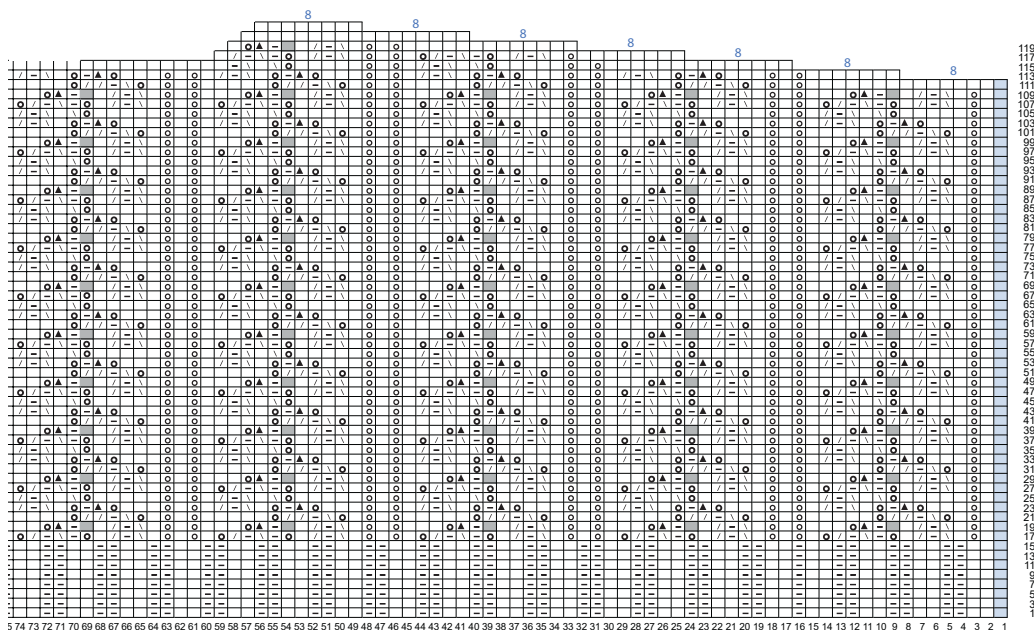
На схеме только лицевые ряды, в изнаночных все петли — изнаночные.

Спинка



Перед





За следующие 22 ряда закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, затем скошенные участки:

1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	1	1	1	1	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

Одновременно с закрытием петель горловины с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

115 ряд	8	8	8	8	9
---------	---	---	---	---	---

Начните делать скос в 111 ряду:

8	8	8	8	8	8	8
---	---	---	---	---	---	---

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

Обработка горловины

По лицевой стороне горловины на спицы № 2,5 поднимите петли и провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2. Закройте петли обычным способом.

Обработка проймы

Сшейте боковые швы матрасным швом. По лицевой стороне проймы на спицы № 2,5 поднимите петли и провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2. Закройте петли обычным способом.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иглки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите безрукавку на полотенце в расправленном виде





3D-УЗОРЫ: СОЗДАЕМ ОБЪЕМНОЕ ПОЛОТНО

В изделиях «Тихой роскоши» часто встречаются модели, привлекающие внимание своей многомерностью и глубиной, выполненные с помощью 3D-узоров. Эту технику, позволяющую создавать объемные полотна, можно использовать, чтобы придать изделиям особую выразительность и сложность.

Рельефные узоры, самые простые из которых создаются путем чередования лицевых и изнаночных петель, часто используются в дизайнерских коллекциях. Вот пример того, как можно использовать технику 3D-узор в классическом жилете. В этой модели также используется техника комбинирования разнофактурной пряжи, которая позволила добиться более интересного эффекта.



ЖИЛЕТ НА ПУГОВИЦАХ

Пряжа и инструменты

Травка: 80 % мериносовая шерсть,
20 % полиамид (лебяжий пух, травка);
100 г / 300 м; латте с корицей и молоком

Люрекс: 80 % вискоза, 20 % люрекс; 100 г /
450 м; белое серебро

Спицы № 3,5 для резинок, № 5 для основного
полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания
деталей, 9 пуговиц диаметром 1,5–2 см
(7 для планки, 2 для карманов), маркеры

Плотность

17 петель × 27 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Размер	44	46	48	50
Обхват груди в см	88	92	96	100
Ширина изделия в см	48	50	52	54

Технический рисунок

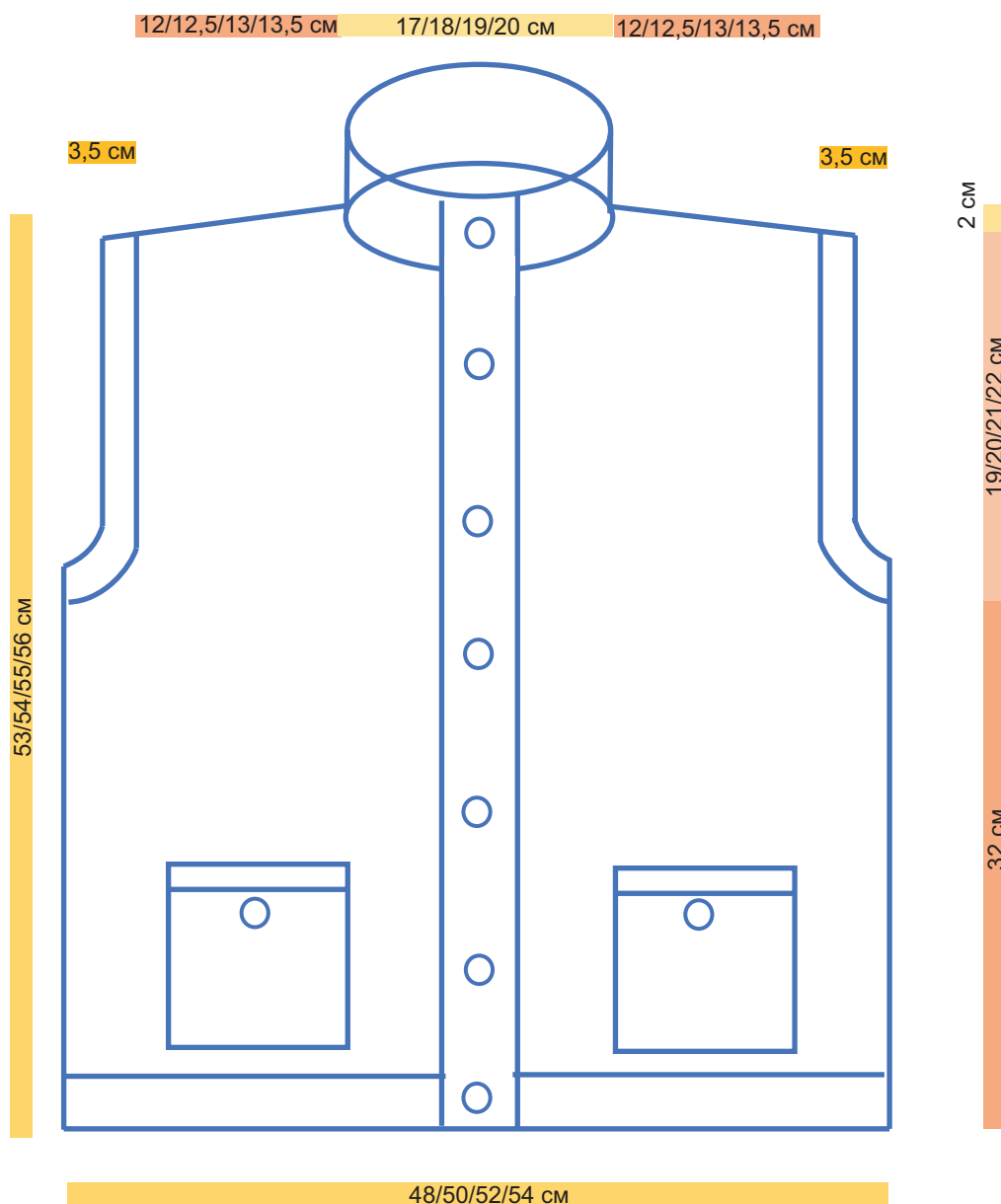


Схема узора

—	—	—	—	—	—	—	—	—	+	4
○			○			○			+	3
—			—			—			+	2
○			○			○			+	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1		

Условные обозначения

	лицевая петля
○	снимите как лицевую, не провязывая, нить за работой
—	изнаночная петля
+	кромочная петля

Спинка

1–18 ряд: на спицы № 3,5 наберите 81/85/89/93 петель итальянским способом (с учетом кромочных). Провяжите 18 рядов резинкой 1 × 1 (1 лиц., 1 изн.).

18–20 ряд: перейдите на спицы № 5 и провяжите 2 ряда лицевой гладью.

21–86 ряд: провяжите по схеме основного узора без убавок.

Пройма

87–92 ряд: за следующие 6 рядов закройте по 6 петель с каждой стороны по алгоритму:

3	2	1
---	---	---

для всех размеров. Всего на спицах останется 69/73/77/81 петель.

93–138/140/142/144 ряд: провяжите по схеме основного узора без убавок.

Горловина

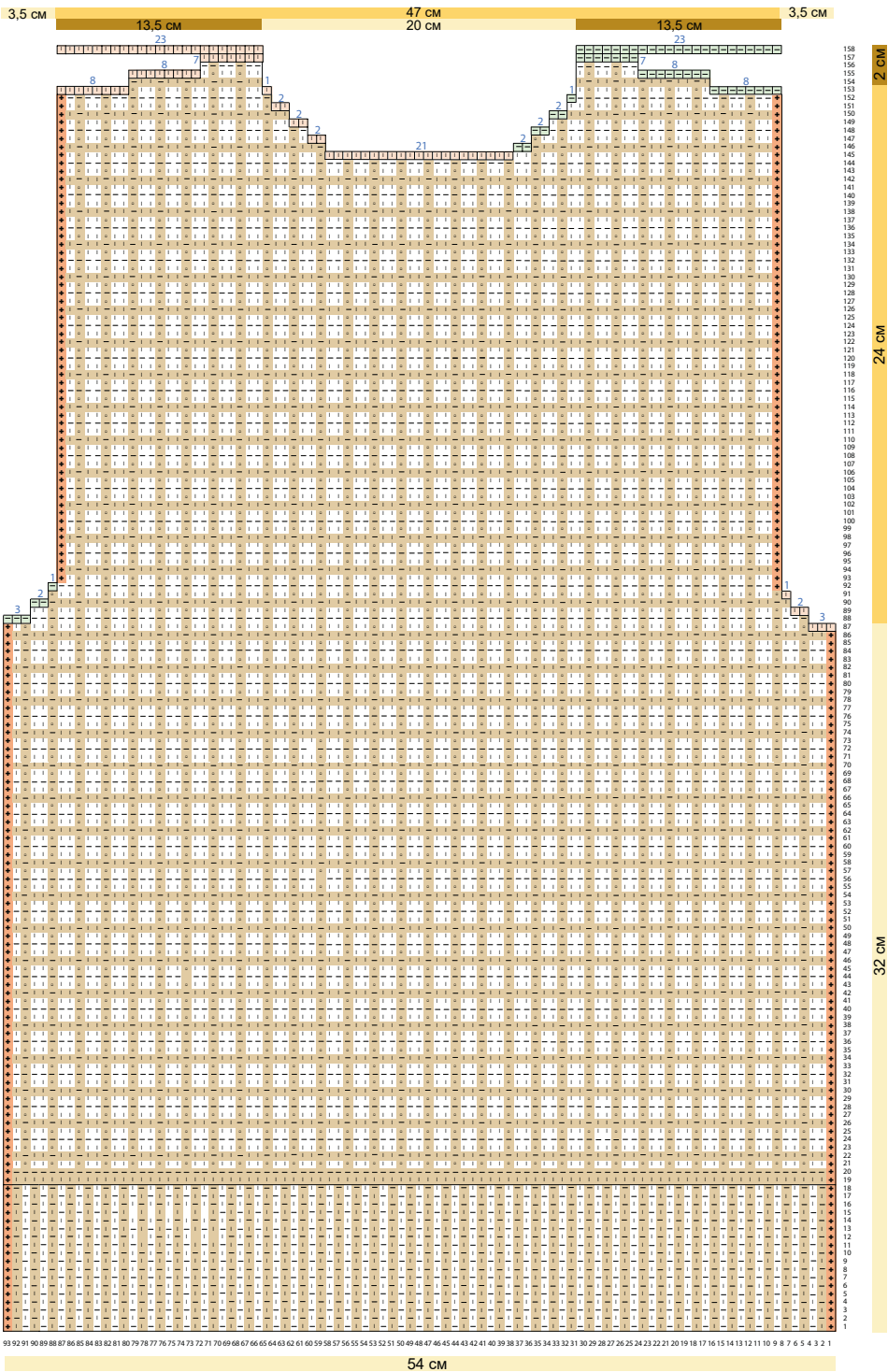
С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеч и горловины по алгоритму:

139 ряд	20	29	20
141 ряд	21	31	21
143 ряд	22	33	22
145 ряд	23	35	23

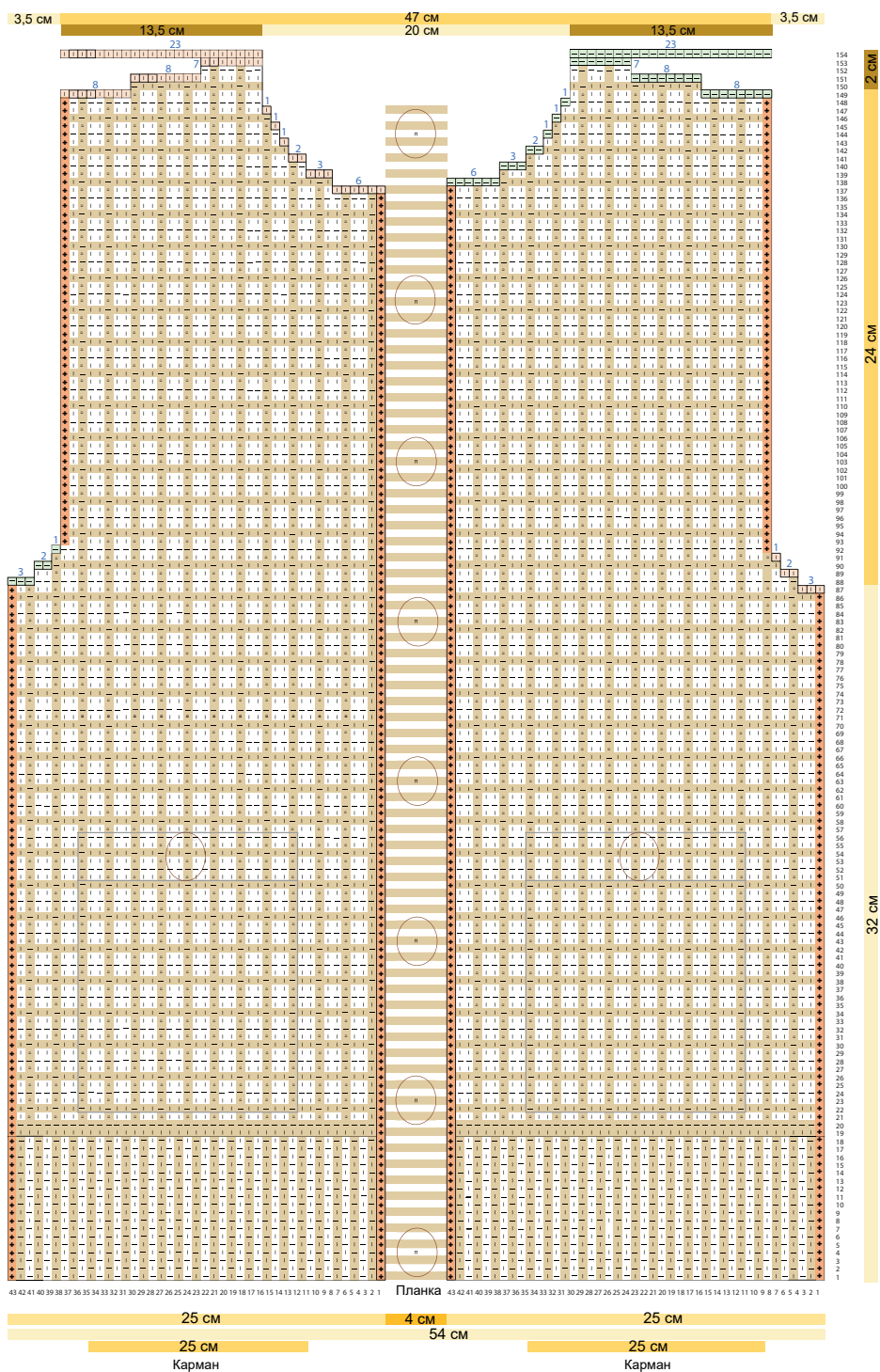
Графическое описание

Размер 50

Спинка

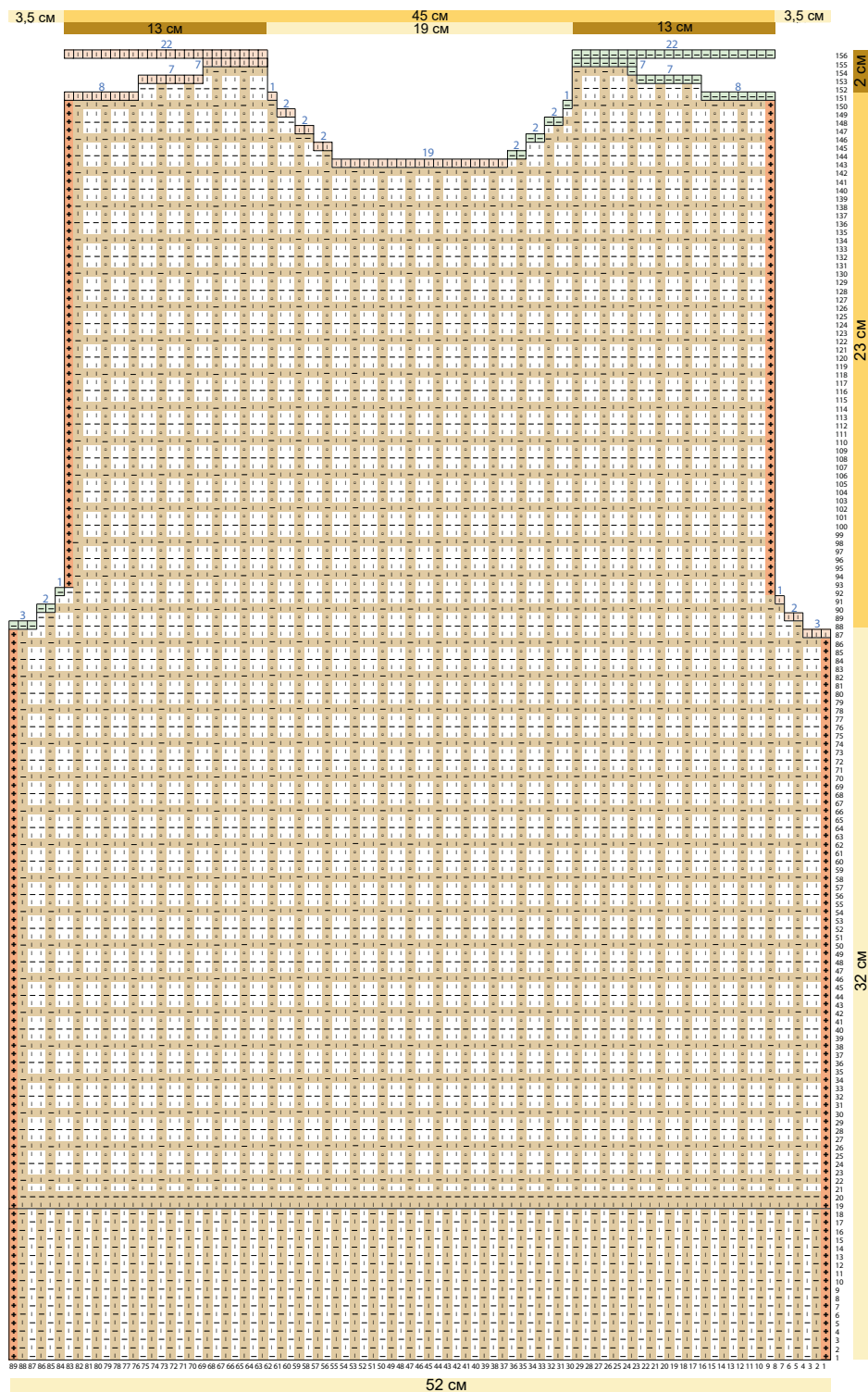


Полочки

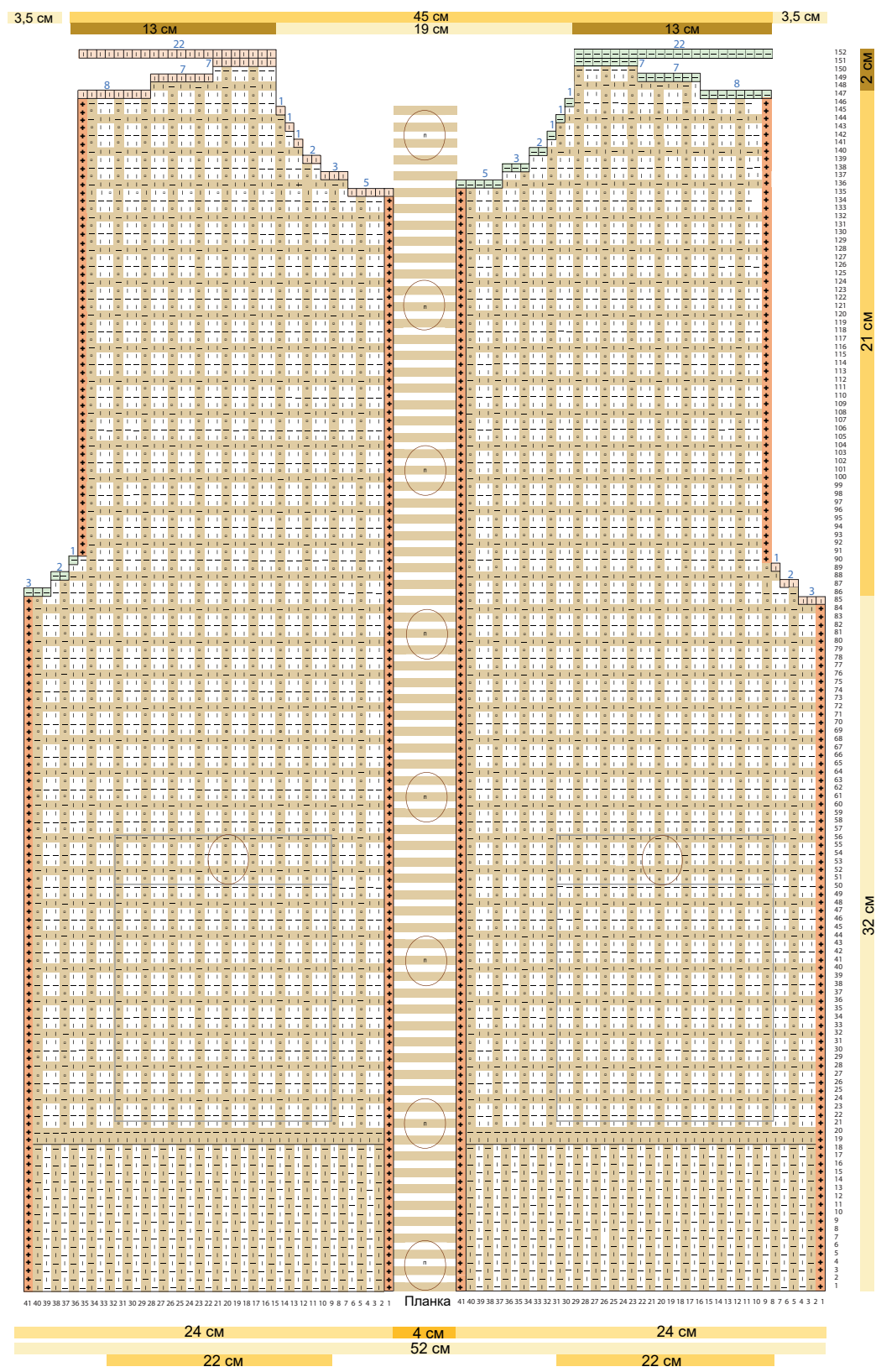


Размер 48

Спинка

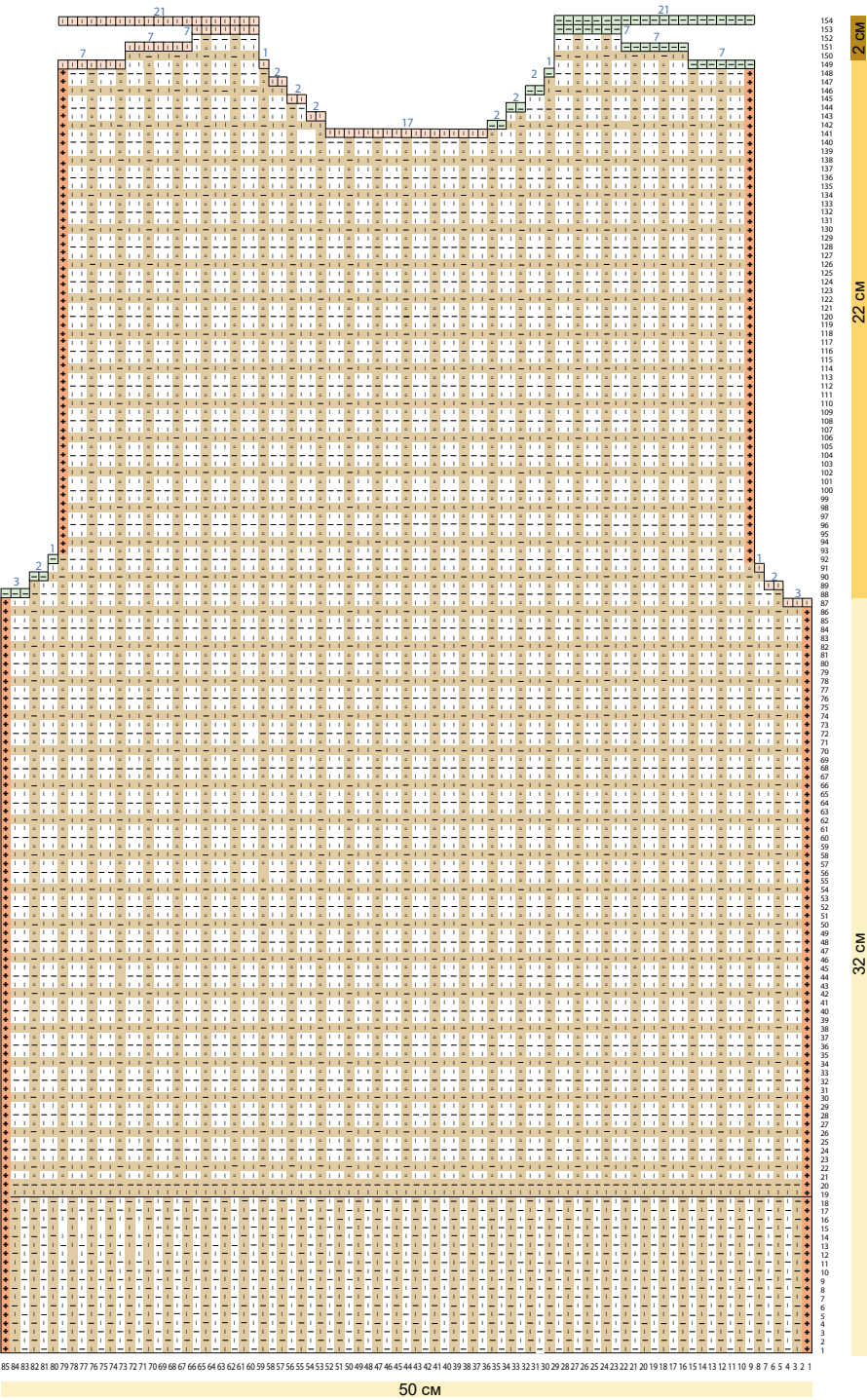
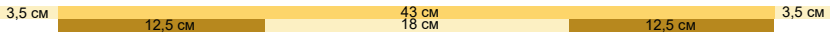


Полочки

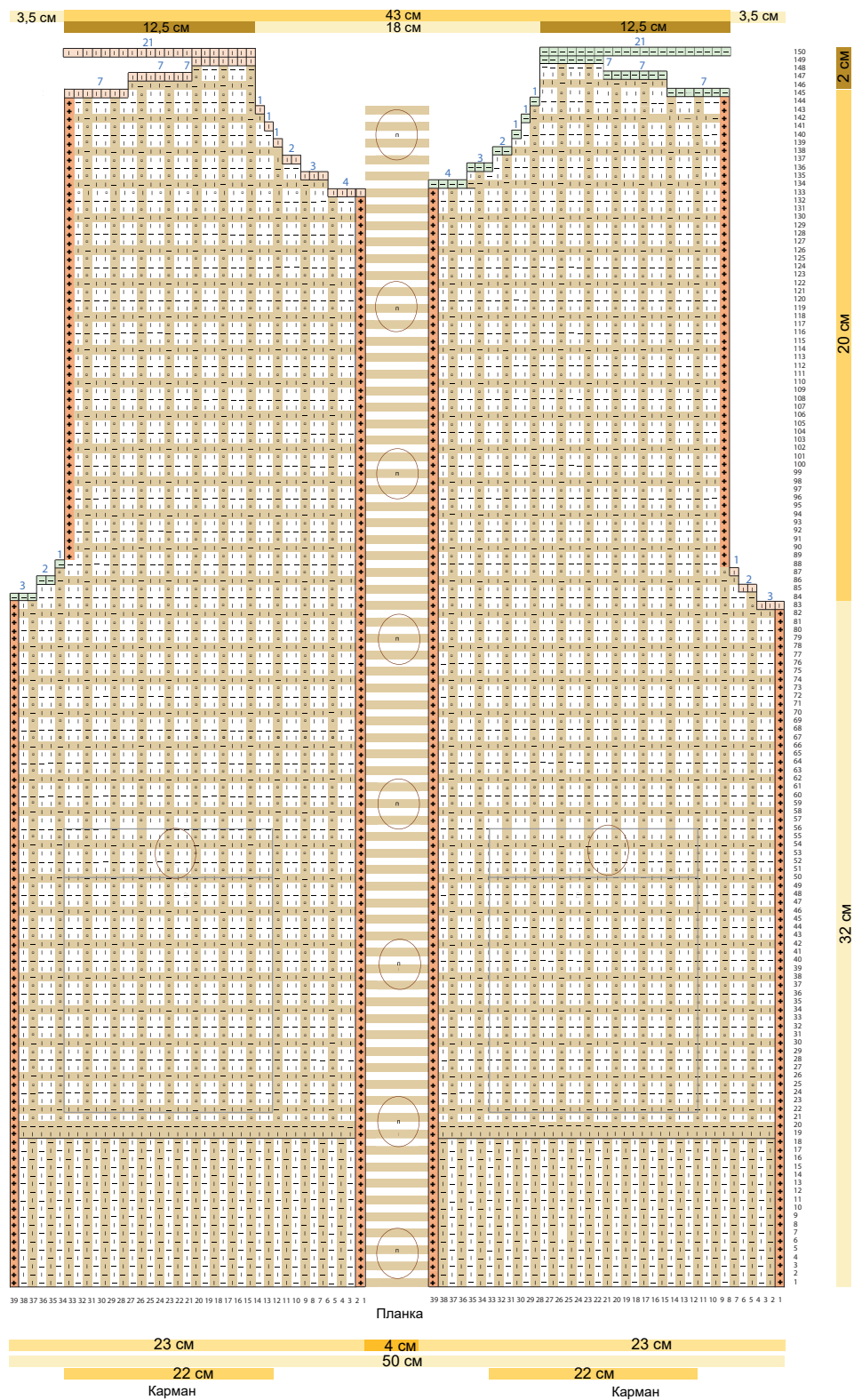


Размер 46

Спинка

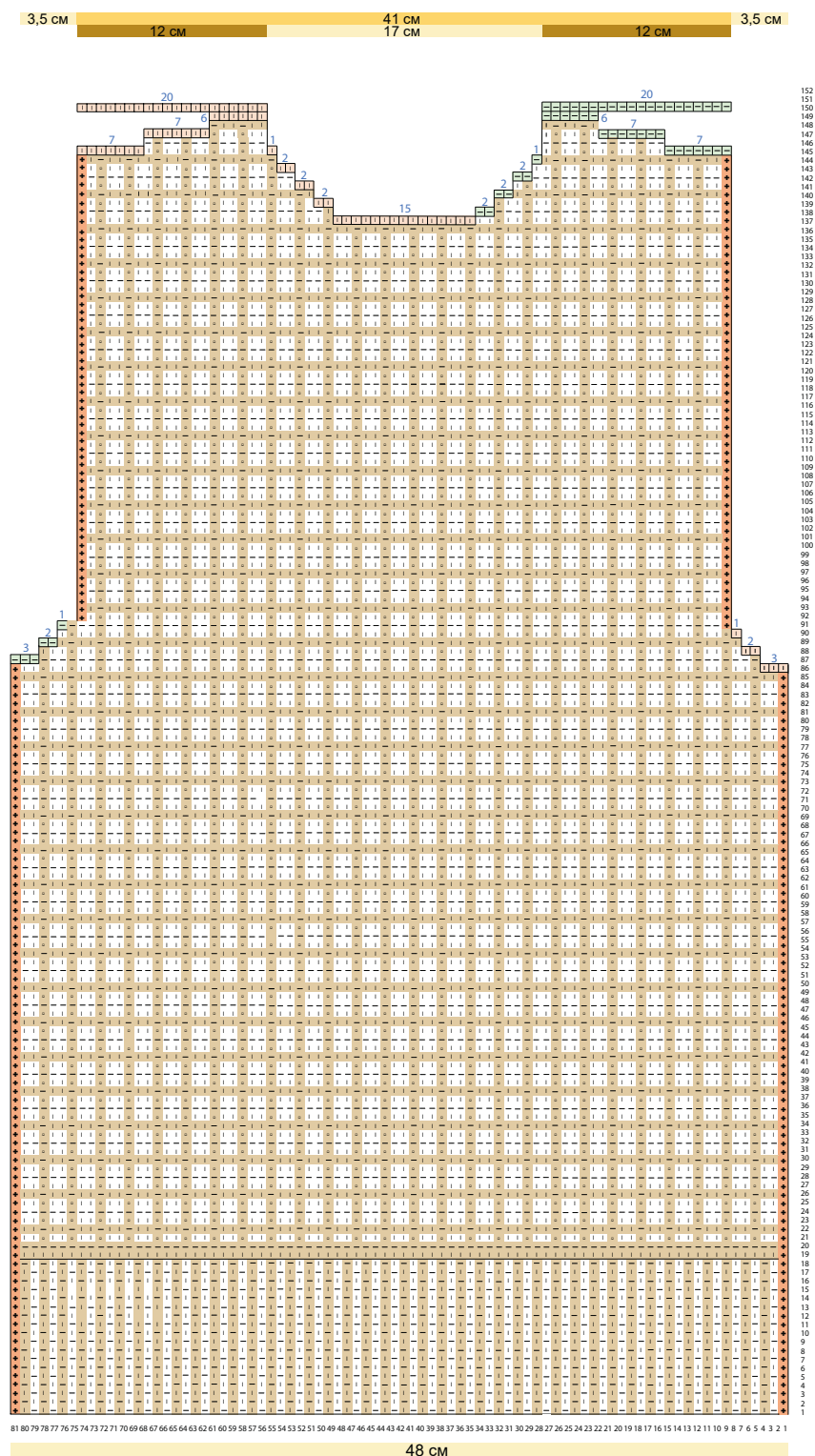


Полочки

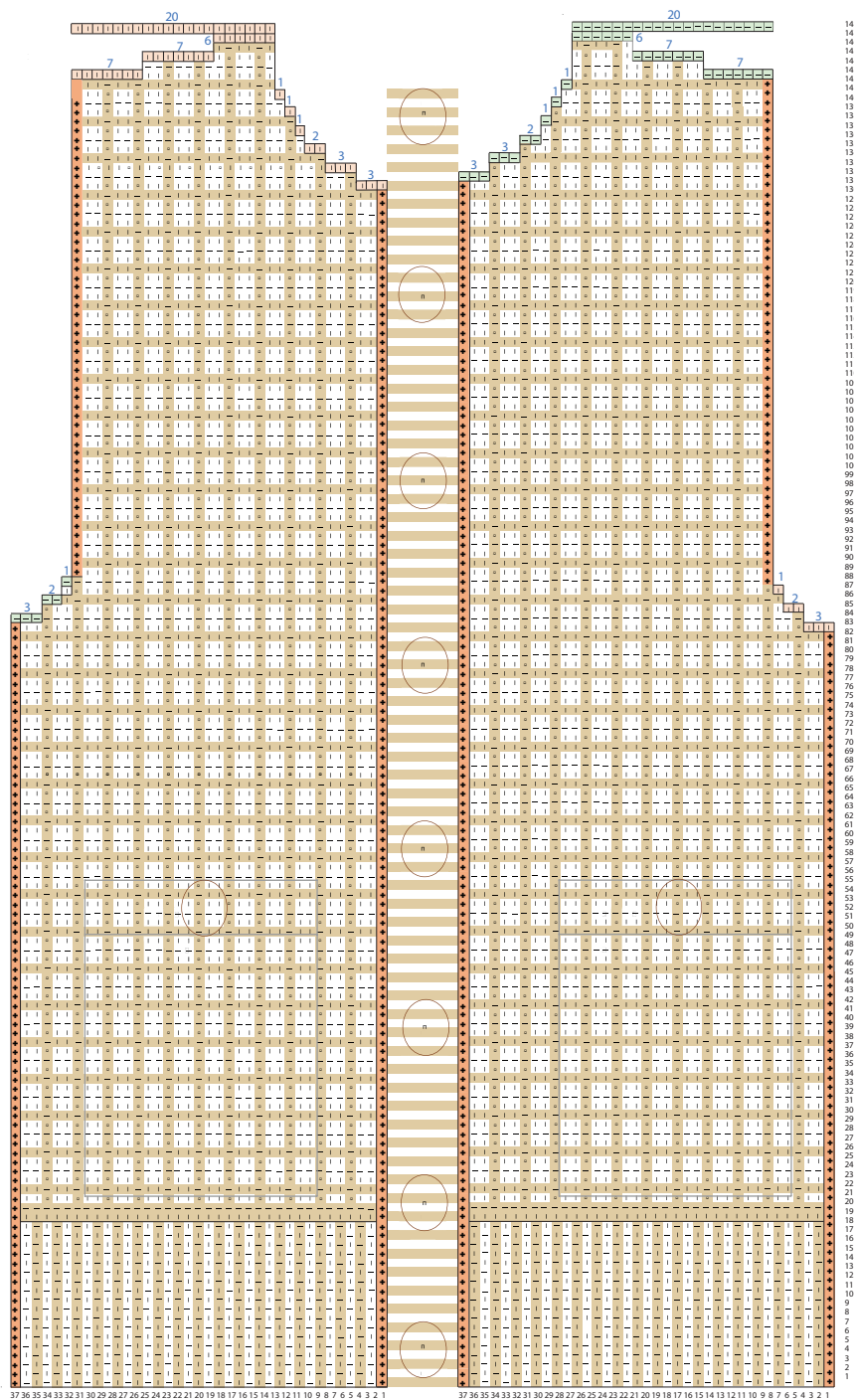
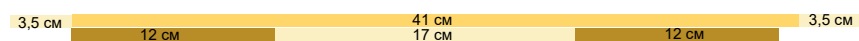


Размер 44

Спинка



Полочки



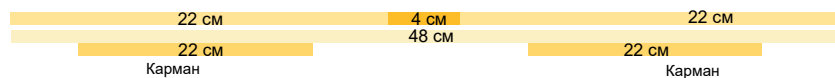
2 см

19 см

32 см

37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Планка



Карман

Карман

За следующие 9 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, затем скошенные участки (см. Графическое описание).

139–147 ряд	1	2	2	2	15	2	2	2	1
141–149 ряд	1	2	2	2	17	2	2	2	1
143–151 ряд	1	2	2	2	19	2	2	2	1
145–153 ряд	1	2	2	2	21	2	2	2	1

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

С помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

147–152 ряд	8	8	7
149–154 ряд	8	7	7
151–156 ряд	7	7	7
153–158 ряд	7	7	6

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Полочки

Полочки вяжутся зеркально.

1–18 ряд: на спицы № 3,5 наберите 37/39/41/43 петель итальянским способом (с учетом кромочных). Провяжите 18 рядов резинкой 1 × 1.

18–20 ряд: перейдите на спицы № 5 и провяжите 2 ряда лицевой гладью.

21–86 ряд: провяжите по схеме основного узора без убавок.





Пройма

87–92 ряд: за следующие 6 рядов закройте 6 петель с каждой стороны по алгоритму:

3	2	1
---	---	---

для всех размеров. Всего на спицах останется 29/31/33/35 петель.

95–131/133/135/137 ряд провяжите по схеме основного узора без убавок.

Горловина

С помощью маркеров распределите все петли, включая кромочные, на петли плеча и горловины по алгоритму:

131 ряд	29	20
133 ряд	31	21
135 ряд	33	22
137 ряд	35	23

За следующие 11 рядов закройте петли горловины по алгоритму: сначала центральные петли, а затем скошенные участки (см. Графическое описание).

3	3	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---

4	3	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---

5	3	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---

6	3	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---

Плечевые скосы

За 6 рядов с помощью укороченных рядов сформируйте плечевые скосы по алгоритму:

143–148 ряд	8	8	7
145–150 ряд	8	7	7
147–152 ряд	7	7	7
149–154 ряд	7	7	6

Провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

Обработка проймы

По лицевой стороне проймы спицами № 3,5 поднимите петли, не стягивая полотно, и провяжите 10 рядов резинкой 1 × 1. В 11 ряду поверните вязание и закройте петли лицевыми, так чтобы изнаночные были на лицевой стороне.

Обработка горловины

По лицевой стороне горловины спицами № 3,5 поднимите петли, не стягивая полотно, и провяжите 12 рядов резинкой 1 × 1. В 13 ряду поверните вязание и закройте петли лицевыми, так чтобы изнаночные были на лицевой стороне.

Планка с петлями (правая)

Спицами № 3,5 по краю каждой полочки поднимите 142/144/146/148 петель, провяжите 5 рядов резинкой 1 × 1, а в 6 ряду с помощью маркеров пропорционально распределите петли для вывязывания петель. Отметьте маркерами каждые 19/20 петель по алгоритму:

142 ряд	4	19	19	19	20	19	19	19	4
144 ряд	4	19	19	20	20	20	19	19	4
146 ряд	4	19	20	20	20	20	20	19	4
148 ряд	4	20	20	20	20	20	20	20	4

Петли для пуговиц в 6 ряду.

Шаг 1

Провяжите первые 4 петли резинкой. После первого маркера провяжите 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо, сделайте двойной накид, а затем провяжите 2 вместе лицевой с наклоном влево. Далее вяжите резинкой по узору до следующего маркера.

Шаг 2

Повторите алгоритм формирования петель после каждого маркера и провяжите до конца ряда.

Шаг 3

В 7 изнаночном ряду провяжите петли, провязанные вместе, резинкой, а двойной накид следующим образом: 1 лицевая, 1 лицевая скрещенная. В последующих рядах провязывайте эти петли резинкой.

Шаг 4

Провяжите еще 5 рядов резинкой, чтобы всего их было 11, а затем в 12 ряду закройте петли края планки изнаночными петлями.

Планка с петлями (левая)

Спицами № 3,5 из петель столбика, следующего за кромочной петлей, по краю каждой полочки поднимите 142/144/146/148 петель, провяжите 11 рядов резинкой 1 × 1, а затем в 12 ряду закройте петли края планки изнаночными.

Планка с пуговицами (правая)

Спицами № 3,5 по краю каждой полочки поднимите 142/144/146/148 петель, провяжите 11 рядов резинкой 1 × 1, а затем в 12 ряду закройте петли края планки изнаночными. Распределите пуговицы напротив отверстий левой полочки и пришейте.

Карманы

Из петель 22 ряда (изнаночные петли) на правой и на левой полочке спицами № 5 поднимите 22/22/22/25 петель для накладного кармана. Место расположения кармана и схема узора обозначены в Графическом описании. Провяжите с 22 по 50 ряд по узору, а затем еще 6 рядов резинкой 1 × 1. Закройте край изнаночными петлями. Боковые части кармана пришейте с помощью матрасного шва. Пришейте пуговицы.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите жилет на полотенце в расправленном виде





КЛАССИКА ЖАНРА: АРАНСКОЕ ВЯЗАНИЕ

Зародившееся в Ирландии аранское вязание стало настоящим символом утонченной роскоши в мире ручного вязания. Это целое искусство, способное превратить обычные вещи в настоящие шедевры.

Араны — сложные узоры, которые образуются за счет перекрещивания петель. Плотные косы «жгуты», ажурные вставки с переплетенными петлями, геометрические узоры и объемные рельефы создают уникальную текстуру полотна, которая придает изделиям особый шарм и привлекательность.

Эта техника считается воплощением стиля «Тихая роскошь». Изделия, выполненные с помощью аранского вязания, внешне просты и даже строгие, но при ближайшем рассмотрении раскрывают всю глубину и сложность узоров. Они не требуют ярких цветов, так как их красота заключена в мастерстве исполнения и высоком качестве материалов.

Аранское вязание подходит для создания различных изделий — от теплых свитеров и пледов до аксессуаров, шарфов и шапок. Несмотря на то, что это довольно трудоемкий процесс, результат того стоит. А если дополнить базовую нить трендовыми нитями с пайетками или деликатным люрексом, то полотно получится очень необычным и модным.



ШАПКА С КОСАМИ

Пряжа и инструменты

Основная нить: 100 % кашемир; 100 г / 700 м; жемчужно-серый

Микропайетки на хлопке (3 мм); 100 г / 800 м; серебро

Круговые спицы на леске 40 см № 2,5 для резинок, № 3,5 для основного полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания деталей, шляпная резинка для фиксации манжета

Плотность

26 петель × 27 рядов = 10 × 10 см

Размер

Обхват головы	56 см	58 см
Длина шапки	29 см	
Ширина	52 см (в нерастянутом виде)	

У кашемировой пряжи очень хорошая растяжимость, поэтому шапка подойдет и на объем головы 56–58 см, но посадка по голове будет чуть более плотная.



Окружность головы

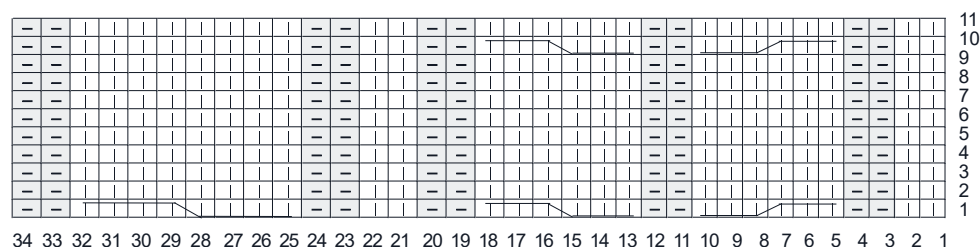


Глубина шапки

Совет: как правильно снять мерки с головы.

Для этого лучше всего использовать швейную сантиметровую ленту. Оберните ее вокруг головы, проходя через самую широкую часть затылка и примерно на 1,5–2 сантиметра выше бровей — это место, где обычно располагается край головного убора. Важно, чтобы во время измерения голова была в прямом положении, волосы были распущены, а головные уборы или аксессуары были сняты, поскольку даже небольшая заколка может исказить результат. При измерении лента должна быть плотно приложена к голове, но не стягивать ее. Глубину шапки измеряют от точки, чуть выше бровей до основания шеи.

Схема узора



Условные обозначения

-  лицевая петля
-  изнаночная петля
-  2 вместе лицевой с наклоном влево
-  2 вместе лицевой с наклоном вправо
-  нет петли
-  2 вместе изнаночной



6 лицевых петель перекрестите с наклоном вправо: 3 петли снимите на доп. спицу за работой, 3 лицевые, затем провяжите 3 петли с доп. спицы



6 лицевых петель перекрестите с наклоном влево: 3 петли снимите на доп. спицу перед работой, 3 лицевые, затем провяжите 3 петли с доп. спицы

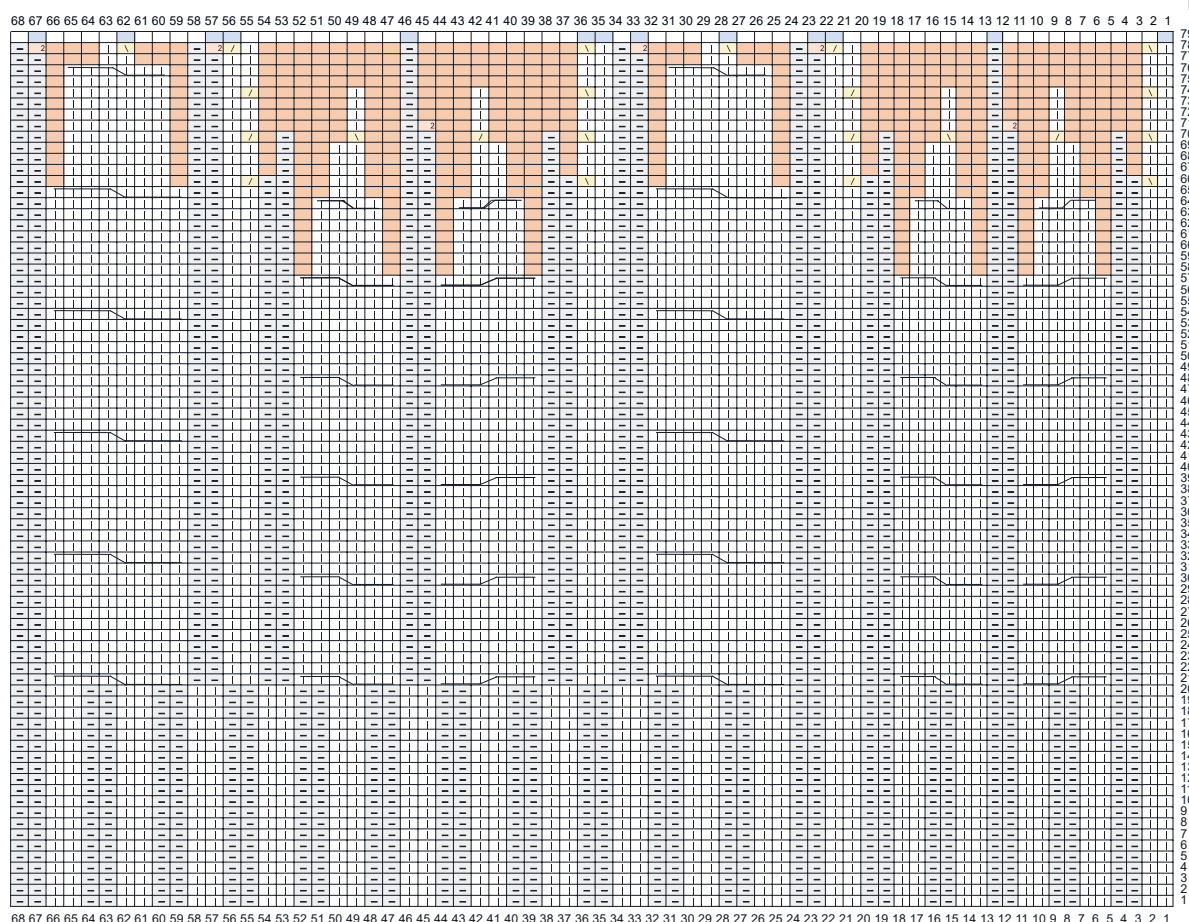


8 лицевых петель перекрестите с наклоном влево: 4 петли снимите на доп. спицу перед работой, 4 лицевые, затем провяжите 4 петли с доп. спицы

-  оставшиеся после убавок петли, которые необходимо стянуть в круг на макушке шапки

Графическое описание

Схема для кругового вязания, 1/2 шапки. Всего наберите 136 петель



Совет: для того чтобы уменьшить ширину манжета, можно изначально набрать меньшее количество петель, например, на 6, 8 или 10, а затем, провязав 19 рядов резинкой, в 20 ряду пропорционально прибавить эти петли, чтобы общее количество петель стало равно 136. Так манжет шапки уменьшится в размере, шапка будет сидеть более плотно по голове, но общее расчетное количество петель сохранится, и вам не придется пересчитывать алгоритм закрытия макушки.

Шапка вяжется по кругу без швов. На круговые спицы № 3 с помощью итальянского набора наберите 136 петель. Провяжите 20 рядов резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

В 21 ряду перейдите на круговые спицы № 3,5 и провяжите по узору (см. Графическое описание) 56 рядов.

Макушка

В 57 ряду начните делать убавки для формирования макушки за счет уменьшения количества петель в косах. Для этого в косах, состоящих из 6 петель, при перекрещивании провязывайте не по 3 петли лицевыми, а по алгоритму: 2 петли вместе лиц., 1 лиц., 1 лиц., 2 вместе петли лиц. В следующем ряду в косах останется по 4 петли.

Провяжите до 63 ряда по узору без убавок.

В 64 ряду в косах, теперь состоящих из 4 петель, аналогичным способом убавьте еще по 2 петли: при перекрещивании провяжите 2 петли вместе лицевой 2 раза. В следующем ряду в косах останется по 2 петли.

В 65 ряду в косах, состоящих из 8 петель, при перекрещивании убавьте петли по алгоритму: 2 вместе лицевой, 4 лицевых, 2 вместе лицевой. В следующем ряду в косах останется по 6 петель.

Далее в 66, 70, 74, 78 рядах — делайте убавки за счет смещения к центру макушки дорожек, состоящих из 2 лицевых петель, провязывая 2 вместе лицевой с наклоном влево или 2 вместе лицевой с наклоном вправо.

В 70 ряду в косах, состоящих из 2 петель, провяжите 2 вместе лицевой, в следующем ряду останется по 1 петле, которую впоследствии закройте по указанному алгоритму.

Совет: для того, чтобы уменьшить длину шапки, провяжите меньшее количество раппортов в высоту, т.е. начните раньше делать убавки для формирования макушки

Совет: макушку шапки легче вязать на 4 чулочных спицах того же размера, что и основные, поэтому на завершающем этапе вязания, советуем перейти на 4 спицы и закончить шапку.

79 ряд: соберите оставшиеся петли на нить, стяните в круг, спрячьте кончик на изнаночной стороне.

Заправьте оставшиеся кончики нитей, выполните ВТО и высушите шапку на полотенце в расправленном виде.

Для более теплого варианта на внутреннюю часть шапки можно подшить флисовый или трикотажный подклад.

Совет: кашемир — тип пряжи, который не всегда хорошо держит форму в изделии, особенно после влажно-тепловой обработки (ВТО). Для того, чтобы шапка более плотно прилегала к голове и не сильно растягивалась при носке, я рекомендую использовать шляпную резинку. Ее нужно вставить на изнаночной стороне шапки, пропустив через крайние петли манжета, и слегка стянуть. Тот же метод можно применить для корректировки размера шапки, если после стирки она стала слишком большой. Также, если позволяет плотность вязания, тонкую резинку можно ввязать в манжет, соединив с основной нитью.







ЭСТЕТИКА МИНИМАЛИЗМА: НЕПРЕВЗОЙДЕННАЯ ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ

Лицевая гладь — классический способ вязания, с помощью которого создаются гладкие и однородные полотна. Это наиболее простая классическая техника, по сути, воплощение «Тихой роскоши», так как позволяет создавать изделия с чистыми линиями и гладкой текстурой, а при использовании качественных материалов, всегда выглядит изысканно и утонченно. Вязание лицевой глади основано на чередовании лицевых и изнаночных рядов. В лицевом ряду все петли вяжутся лицевыми, а в изнаночных — изнаночными.

Дизайнеры «Тихой роскоши» высоко ценят лицевую гладь за ее великолепную простоту и безупречную эстетику. Такой способ вязания придает изделиям непревзойденное качество и долговечность, делая их не только красивыми, но и практичными. В лицевой глади можно бесконечно фантазировать и соединять различные виды пряж. Вот, например, как шикарно и нарядно может выглядеть привычный зимний аксессуар — варежки, если добавить к основной нити кашемира микропайетки на хлопке в тон.



ВАРЕЖКИ

Пряжа и инструменты

Основная нить: 100 % кашемир; 100 г / 700 м; жемчужно-серый

Микропайетки на хлопке (3 мм); 100 г / 800 м; серебро

Чулочные спицы № 3 для манжет, № 3,25 для основного полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания деталей, маркеры

Плотность

24 петли × 28 рядов = 10 × 10 см

Варежки связаны по кругу единым бесшовным полотном.

Основной узор — лицевая гладь.

Все петли основного тела варежек вяжутся — лицевыми петлями.

Длина варежки — 28 см; ширина — 9 см.

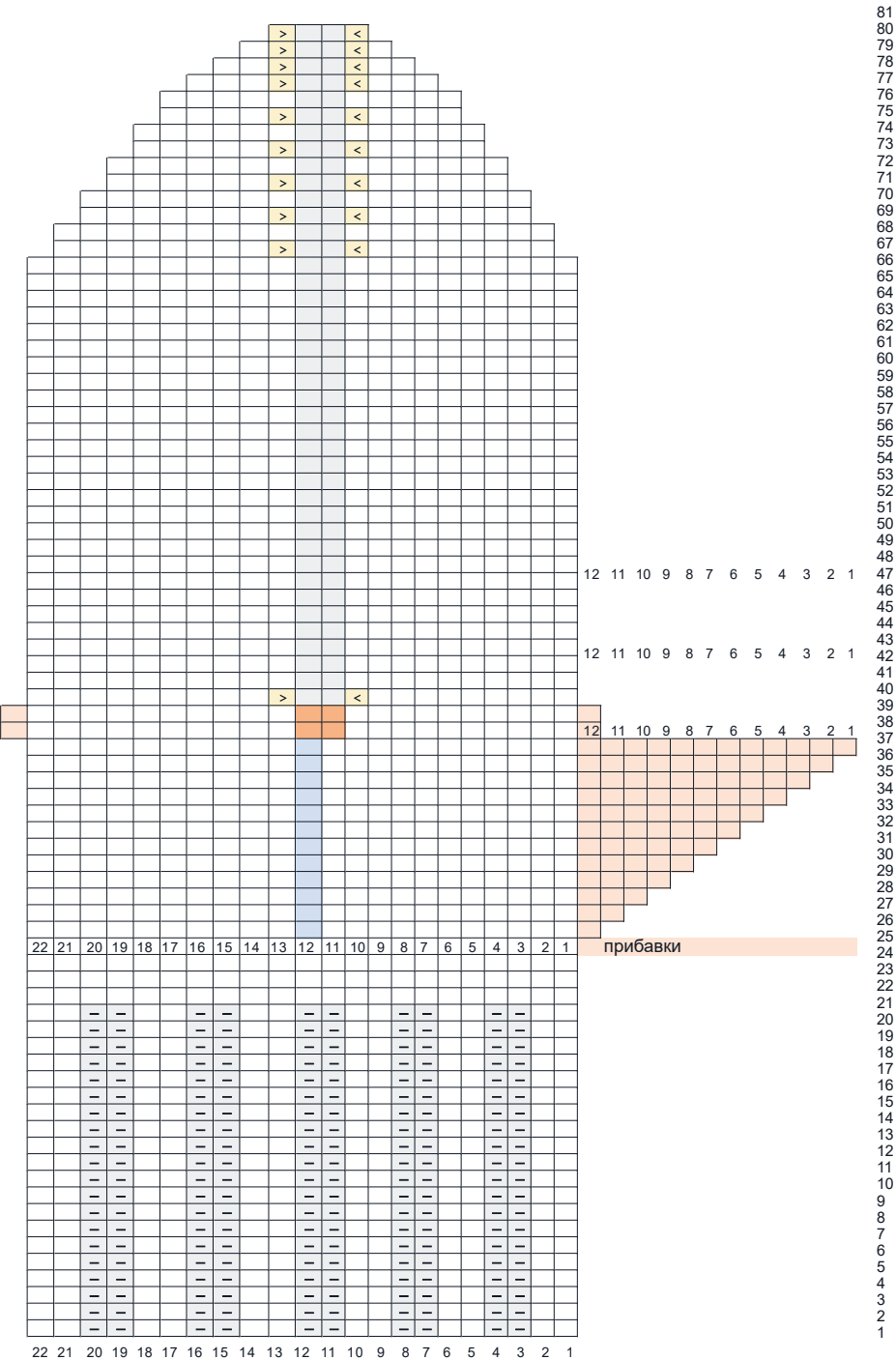
Узор манжет — резинка 2 × 2 (2 лицевые, 2 изнаночные петли).

Условные обозначения

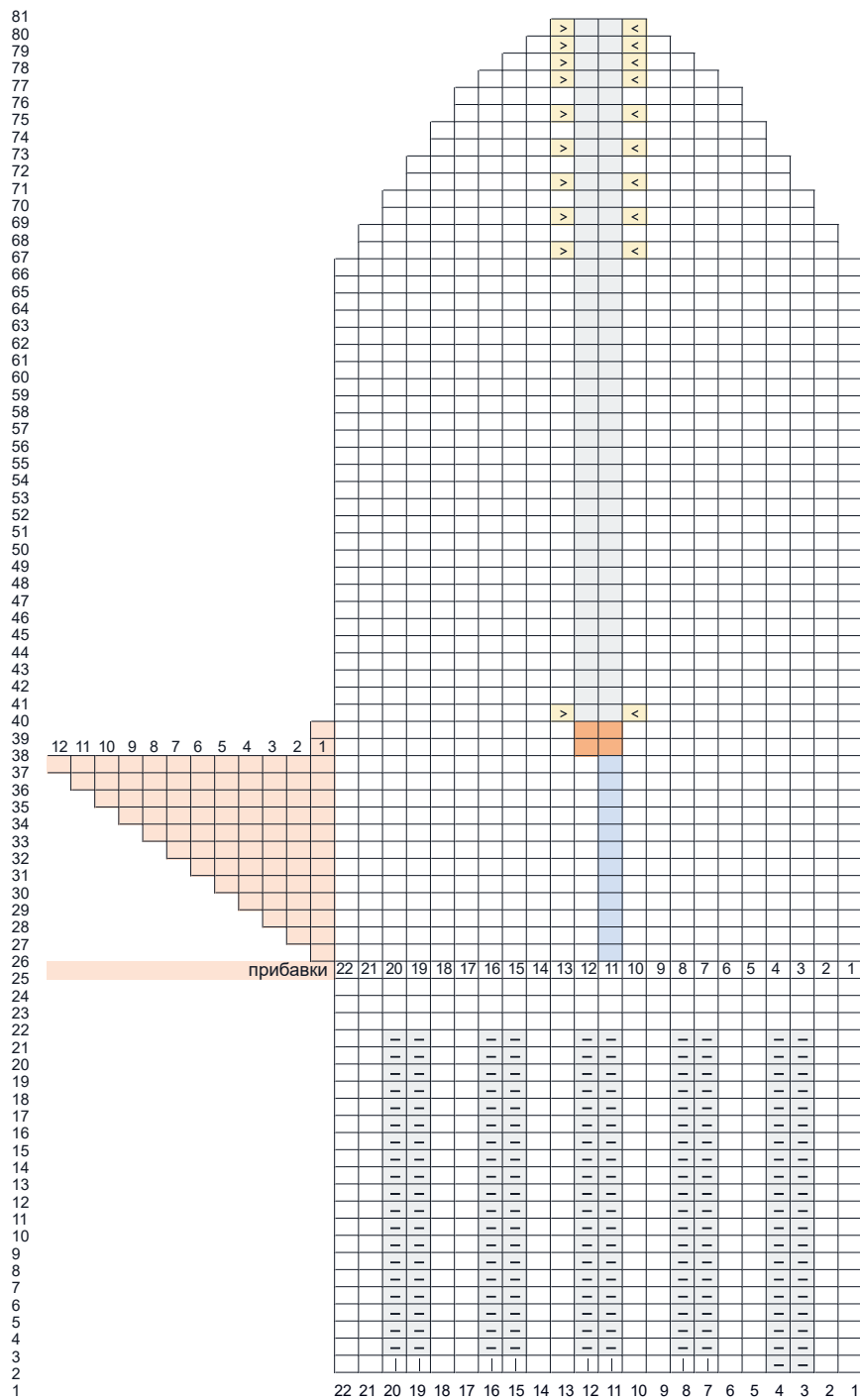
- | | |
|---|---|
|  | лицевая петля |
|  | изнаночная петля |
|  | петля, образовавшаяся из прибавок |
|  | Прибавка из петли нижнего ряда: сначала провяжите петлю из предыдущего ряда, затем петлю с левой спицы. |
|  | дополнительные скрещенные петли для формирования отверстия большого пальца |
|  | 2 вместе лицевой петель с наклоном влево |
|  | 2 вместе лицевой петель с наклоном вправо |

Графическое описание

Левая варежка (вид сбоку)



Правая варежка (вид сбоку)





Левая и правая варежки вяжутся одинаково. Наберите обычным способом на 2 чулочные спицы № 3 44 петли. Равномерно распределите на 4 чулочные спицы и замкните в круг. Начало ряда отметьте маркером.

Возьмите 5 спицу и провяжите 20 круговых рядов резинкой 2×2 .

В 21 ряду перейдите на спицы № 3,25 и провяжите 4 ряда лицевой гладью.

Левая варежка: в 25 ряду от начала кругового ряда провяжите 11 петель и сделайте первую прибавку из петли предыдущего ряда.

Далее в каждом ряду аналогичным образом прибавляйте по 1 петле, формируя линию прибавок, как показано в Графическом описании. Всего за 12 рядов сделайте 12 прибавок.

Правая варежка: в 25 ряду от начала кругового ряда провяжите 12 петель. Далее в каждом ряду аналогичным образом прибавляйте по 1 петле, формируя линию прибавок, как показано в Графическом описании. Всего за 12 рядов сделайте 12 прибавок. Всего должно получиться 56 петель.

В 37 ряду переснимите первые 12 петель для большого пальца на дополнительную спицу.

Оставшиеся петли замкните в круговой ряд. В точке соединения половинок варежки, строго над петлями большого пальца, сделайте прибавки из 2 скрещенных петель для формирования отверстия большого пальца. Общее количество петель должно стать 46.

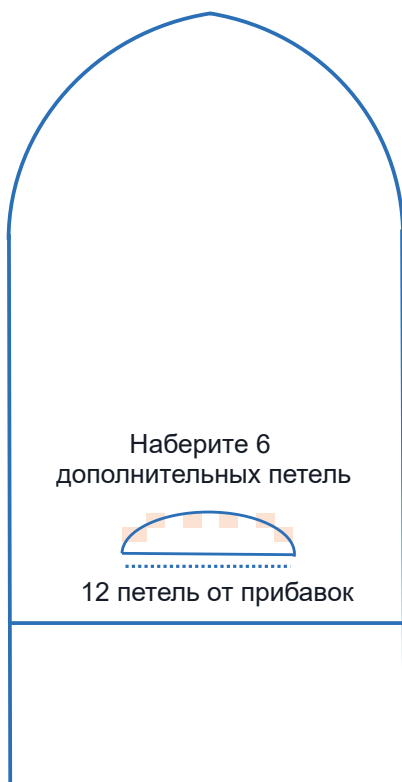
38 ряд: провяжите лицевыми без убавок.

В 39 ряду дополнительные петли над петлями большого пальца закройте с соседними петлями так, чтобы петель в теле варежки снова стало 44.

40–65 ряд: вяжите по кругу лицевыми без убавок.



Большой палец



Мысок варежки

Чтобы легче было делать убавки, можно разделить петли варежки на 2 равные части по 22 петли. По 2 петли — боковые линии убавок и по 20 петель с каждой стороны для выполнения убавок.

Чтобы правильно разделить петли, ориентируйтесь на 2 петли, которые вы добавляли, а потом убавляли над петлями большого пальца. Это и будет первая линия боковых убавок. Далее отсчитайте 20 петель половины варежки, затем еще 2 — это вторая линия убавок и оставшиеся 20 — это вторая половина варежки.

Уменьшать количество петель необходимо по бокам линий убавок, провязывая по 2 вместе лицевой с наклоном вправо или влево по алгоритму:

66–75 ряд: 5 раз убавьте в каждом 2 ряду.

76–80 ряд: 4 раза убавьте в каждом ряду.

Оставшиеся петли стяните в круг, кончики нитей заправьте на изнаночной стороне.

Палец

Петли с дополнительной спицы переснимите на 2 чулочные спицы, на оставшемся участке окружности 3 спицей поднимите дополнительные 6 петель. Провяжите 20 или большее количество рядов без убавок, в зависимости от необходимой высоты пальца. В последнем круговом ряду провяжите все петли по 2 вместе лицевой, соберите оставшиеся на нить и туго стяните в круг. Кончики нитей заправьте на изнаночной стороне.

Завершение работы

- Выполните ВТО.
- Высушите на полотенце в расправленном виде

Для стабильности манжет, край можно укрепить шляпной резинкой, полотно будет меньше растягиваться при носке, а варежки прослужат гораздо дольше.



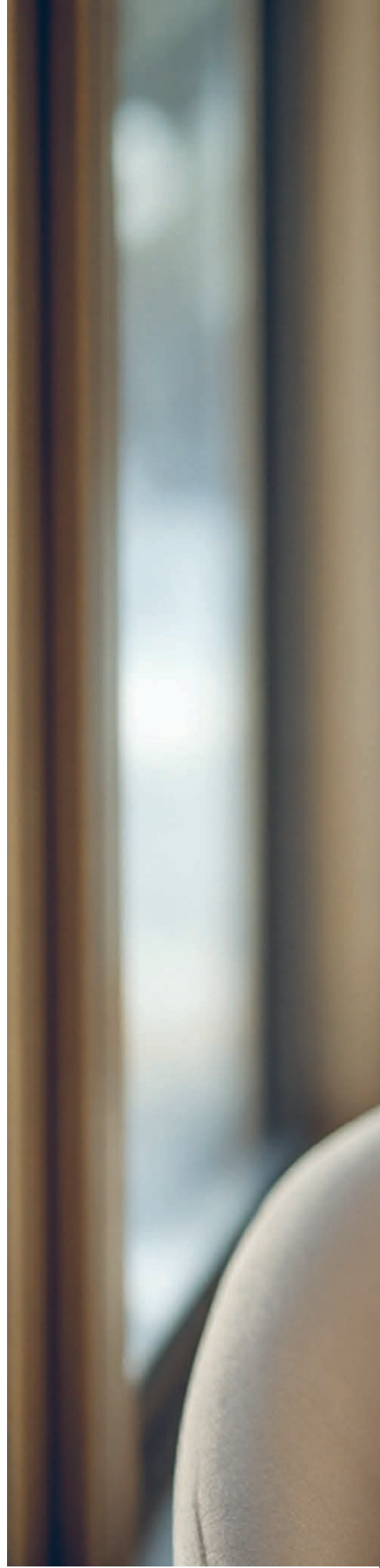
ГАРМОНИЯ МИНИМАЛИЗМА: КЛАССИЧЕСКАЯ РЕЗИНКА

Классическая резинка — это основная техника вязания, которая используется для создания эластичных и упругих изделий. Она обладает простым, но в то же время элегантным дизайном, что делает ее идеальной для создания изделий в стиле «Тихая роскошь».

Она основана на чередовании лицевых и изнаночных петель в одном ряду, что создает характерный рельефный узор.

Самый распространенный вид — это резинка 1×1 или 2×2 . Резинка 1×1 вяжется следующим образом: 1 лицевая петля, 1 изнаночная, и так повторяется весь ряд. Резинка 2×2 вяжется аналогично, но уже с чередованием 2 лицевых и 2 изнаночных петель.

Эта техника вязания позволяет создавать изделия, которые хорошо тянутся и садятся по форме, что делает их удобными и комфортными в носке.







ШАПКА С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАКУШКОЙ

Пряжа и инструменты

80 % ангора, 20 % полиамид; 50 г / 350 м;
фиолетовый

Круговые спицы на леске 40 см № 3

Чулочные спицы № 3 для макушки

Крючок, маркеры

Плотность вязания

Шапка вяжется резинкой, которая хорошо тянется. Обычно ширина полотна в нерастянутом виде меньше обхвата головы. Чтобы шапка сидела плотно, обычно берут 90–95 % от обхвата головы, иногда даже меньше — 80–85 %.

Шапка на ОГ 54–56 см.

Пример расчета.

Сначала уменьшите мерку на 10 %:

$$54 \text{ см} \times 0,9 = 48,6 \text{ см}$$

$$56 \text{ см} \times 0,9 = 50,4 \text{ см}$$

Возьмите среднее значение — 49,5 см, это и будет величина окружности шапки.

Плотность вязания составляет:

$$20 \text{ петель} \times 28 \text{ рядов} = 10 \times 10 \text{ см}$$

$$49,5 \text{ см} \times 2 \text{ п.} = 99 \text{ п.}$$

Округлите до 100 петель.

На круговые спицы с помощью итальянского набора наберите 100 петель и провяжите 9 см резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

За следующие 2 ряда зафиксируйте отворот: 2 лицевые снимите, не провязывая, 2 изнаночные провяжите, снова 2 лицевые снимите, не провязывая, 2 изнаночные провяжите, повторять до конца кругового ряда.

Провяжите еще 19 см резинкой 2 × 2.

Макушка

С начала кругового ряда маркерами отметьте каждые 20 петель.

Получится 5 клиньев.

Важно: каждый клин должен начинаться с 2 лицевых, а заканчиваться 2 изнаночными.

Убавки выполняются по следующему алгоритму в каждом клине: каждый маркер — это начало нового клина.

1 ряд: 2 лиц. провяжите, 1 изн. снимите на правую спицу, 2 изн. поменяйте местами со следующей за ней лиц. и наденьте все снятые петли на левую спицу, далее провяжите по 2 вместе лицевыми петлями с наклоном вправо: сначала 2 и 4 петли, а затем 1 и 3.

2 ряд: 1 лиц снимите, 2 лиц, поменяйте местами с 3, верните снятые петли на левую спицу и провяжите по 2 вместе лицевыми петлями с наклоном вправо сначала 2 и 4 петли, а затем 1 и 3.

3–6 ряд: провяжите по узору резинкой 2×2 .

Повторите 1–6 ряд. Всего будет выполнено 4 круга убавок.

В предпоследнем ряду оставшиеся петли провяжите по алгоритму:

2 вместе лиц. с наклоном вправо, 2 изн., повторите до конца ряда.

Оставшиеся петли при помощи крючка соберите на рабочую нить и стяните в круг, кончик заправьте на изнаночной стороне.

Завершение работы

- Сделайте ВТО
- Высушите на полотенце в разложенном виде

Совет: если необходимо увеличить размер шапки, то можно:

- добавить еще 1 или больше клиньев (дополнительные 20 или более петель) и вязать по данному описанию;
- добавить по 4 или более петли в каждый клин, и отрегулировать высоту макушки по голове, провязав меньшее или большее количество см до начала убавок, и тогда количество кругов будет 5, а не 4.



CHANEL



CHANEL



ВДОХНОВЕНИЕ ОТ CHANEL: СОЗДАНИЕ РЕЛЬЕФНОЙ ТЕКСТУРЫ НА ОСНОВЕ ПРЯЖИ БУКЛЕ

Вязаные полотна в стиле **Chanel** — воплощение элегантности, изысканности и безупречного вкуса. Они отличаются уникальной текстурой, которая имитирует классические твидовые ткани этого именитого модного дома.

Изделия часто выполнены в нейтральной цветовой гамме или в традиционных для Chanel классических контрастных тонах, часто декорированы элементами из люрекса или бусин, добавляющими нотки роскоши.

Пряжа букле идеально подходит для вязания таких моделей. Она создает на поверхности полотна рельеф, напоминающий твидовые ткани **Chanel** и имеет уникальную текстуру: мягкие петли придают готовому изделию объем и пушистость.

Кроме того, качественное букле обладает отличной теплоизоляцией и воздухопроницаемостью, что делает вязаные изделия особенно комфортными для носки в холодное время года. Идеальным компаньоном для пряжи букле является натуральная мериносовая пряжа, которая позволяет придать полотну стабильность и упругость. Нити люрекса или пайеток могут быть использованы как акцент в определенных частях или равномерно распределены по всему полотну, чтобы придать изделию деликатное сияние.

Наиболее простой вариант создания твидового полотна — вязание тканевых

узоров, состоящих из чередования лицевых и изнаночных петель и смены нитей букле, мериноса, люрекса или пайеток.

Звучит сложновато, но на самом деле, это один из самых простых способов создания невероятно красивых полотен. Давайте научимся гармонично сочетать разнофактурную пряжу и попробуем связать классический детский кардиган в стиле Chanel. Для этого используем технику бесшовного вязания и имитации втачного рукава, которые идеально подходят для вязания детских вещей.

Как сделать имитацию втачного рукава мы уже знаем, а название «бесшовное вязание» говорит само за себя: это способ связать изделие без единого шва.

Этот метод очень хорошо подходит для тех, кто не любит делать расчеты и сшивать детали, единственное, что нужно, это правильно рассчитать плотность вязания. А дальше, умножив желаемую ширину изделия на плотность, получаем нужное количество петель и начинаем вязать. Таким способом можно вязать любые детские вещи: свитеры, кардиганы, платья, футболки.

Метод бесшовного вязания позволяет производить примерку изделия и прямо в процессе и регулировать длину. Минус этого способа в том, что, если вы допустите ошибку, исправить ее будет довольно сложно, так как придется распустить все связанное полотно целиком.



БЕСШОВНЫЙ КАРДИГАН В СТИЛЕ CHANEL

Пряжа и инструменты

Букле: 100 % альпака; 100 г / 700 м; бежевый

Люрекс на хлопке: 100 г / 350 м; серебряный на темно-синей основе 80 % мериносовая шерсть, 20 % шелк; 100 г / 350 м; темно-синий

Спицы № 3.5 для резинок и манжет, № 4,5, для основного полотна

Крючок, трикотажная игла для сшивания деталей, пуговицы 5 шт. (диаметр — 1 см, кофейного оттенка), маркеры

Плотность узора

19 петель × 29 рядов = 10 × 10 см

Кардиган вяжется единым полотном без швов.

Спинка и полочки вяжутся до проймы одним большим полотном, а затем разделяются на 3 отдельные части и вяжутся каждая отдельно: верхние части спинки и двух полочек. Рукава вяжутся с помощью бесшовного способа «Имитация втачного рукава».

Размеры

Для примера мы возьмем детский кардиган шириной 38 см.

Как снять мерки и рассчитать количество петель на любое плечевое изделие вы уже знаете, поэтому сможете произвести расчет на любой нужный вам размер.

Описание узора

Эффект тканевого букле создается за счет чередования пряж:

бежевое букле + люрекс на хлопке
(вяжем 2 нити вместе)

меринос на шелке

Узор:

Букле + люрекс

1 ряд: все петли лицевые.

2 ряд: все петли лицевые.

Меринос:

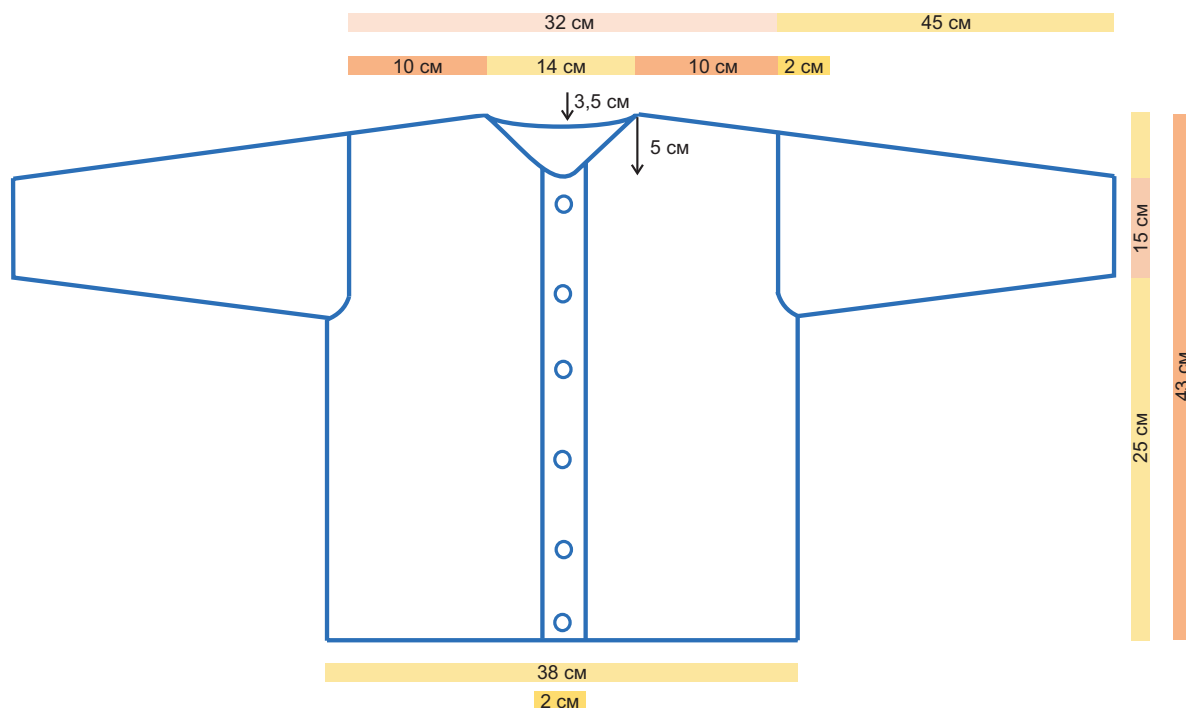
3 ряд: 1 изн., 1 снимите, не провязывая. Нить за работой, провяжите до конца ряда.

4 ряд: все петли лицевые.

Повторите с 1 по 4 ряд.

Смену нитей производите по краю изделия, провязывая кромочные и в лицевых, и в изнаночных рядах.

Технический рисунок



Спинка и полочки

1–8 ряд: нить синего мериносо. На спицы № 3,5 наберите 140 петель с помощью итальянского набора (с учетом кромочных). Провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

9–72 ряд: начните чередование нитей. Перейдите на спицы № 4,5 и провяжите по узору (см. Графическое описание).

Пройма

Разделите вязание на 3 части:

35 петель — полочка

70 петель — спинка

35 петель — полочка

Далее все части вяжутся отдельно (см. Графическое описание).

Левая полочка

73–79 ряд: с начала каждого лицевого ряда закройте петли проймы по алгоритму:

2	1	1	1
---	---	---	---

Правая полочка

73–79 ряд: с начала каждого изнаночного ряда закройте петли проймы по алгоритму:

2	1	1	1
---	---	---	---

Спинка 73–79 ряд: с обеих сторон с начала каждого лицевого и изнаночного ряда закройте петли проймы по алгоритму:

2	1	1	1
---	---	---	---

Горловина

Левая полочка 111–123 ряд: с начала каждого изнаночного ряда закройте петли по алгоритму:

3	3	2	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

Правая полочка 110–122 ряд: с начала каждого лицевого ряда закройте петли по алгоритму:

3	3	2	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

Спинка 115–124 ряд: с обеих сторон с начала каждого лицевого и изнаночного ряда закройте петли по алгоритму:

1	1	1	2	14	2	1	1	1
---	---	---	---	----	---	---	---	---

Петли плеч вяжите по узору.

Плечевые скосы

Левая полочка 117–123 ряд: в конце каждого изнаночного ряда с помощью укороченных рядов вывяжите скос по алгоритму:

6	4	4	4
---	---	---	---

Правая полочка 116–122 ряд: в конце каждого лицевого ряда с помощью укороченных рядов вывяжите скос по алгоритму:

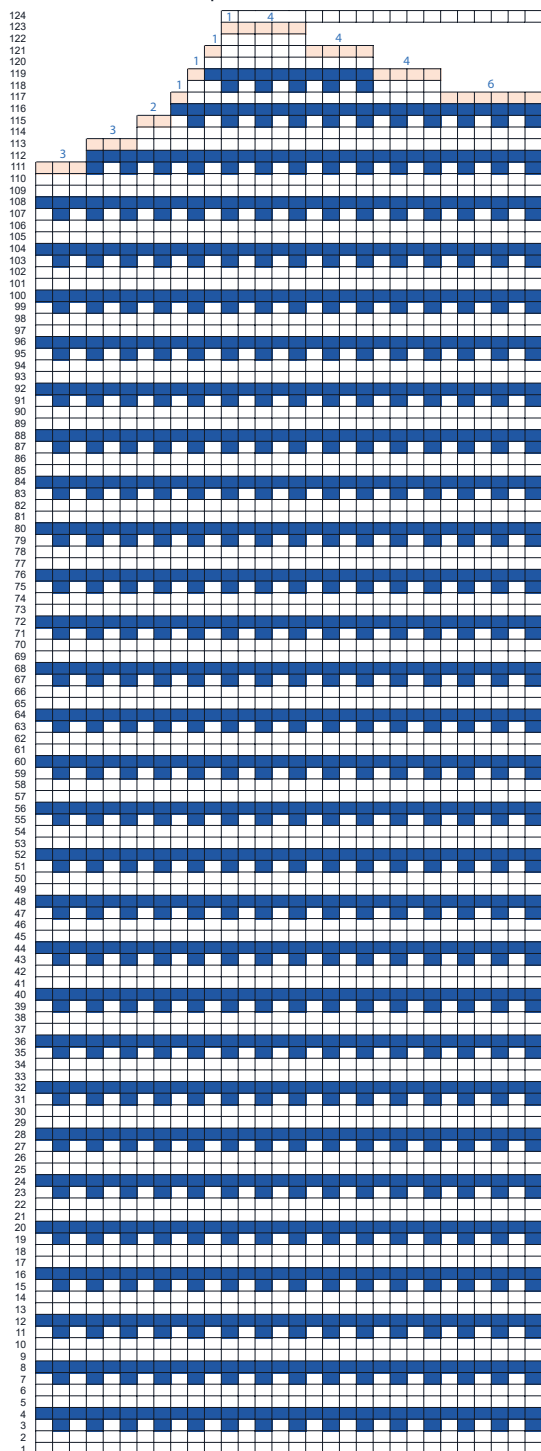
6	4	4	4
---	---	---	---

Спинка 116–123 ряд: с обеих сторон в конце каждого лицевого и изнаночного ряда с помощью укороченных рядов вяжите скосы по алгоритму:

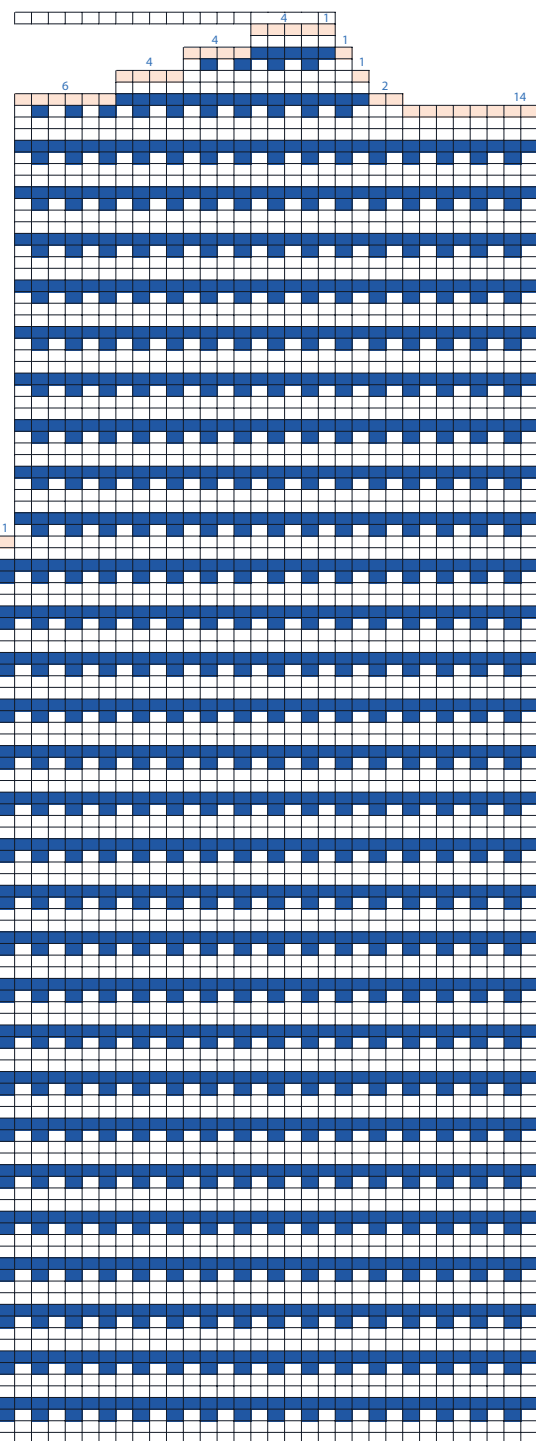
6	4	4	4
---	---	---	---

Графическое описание

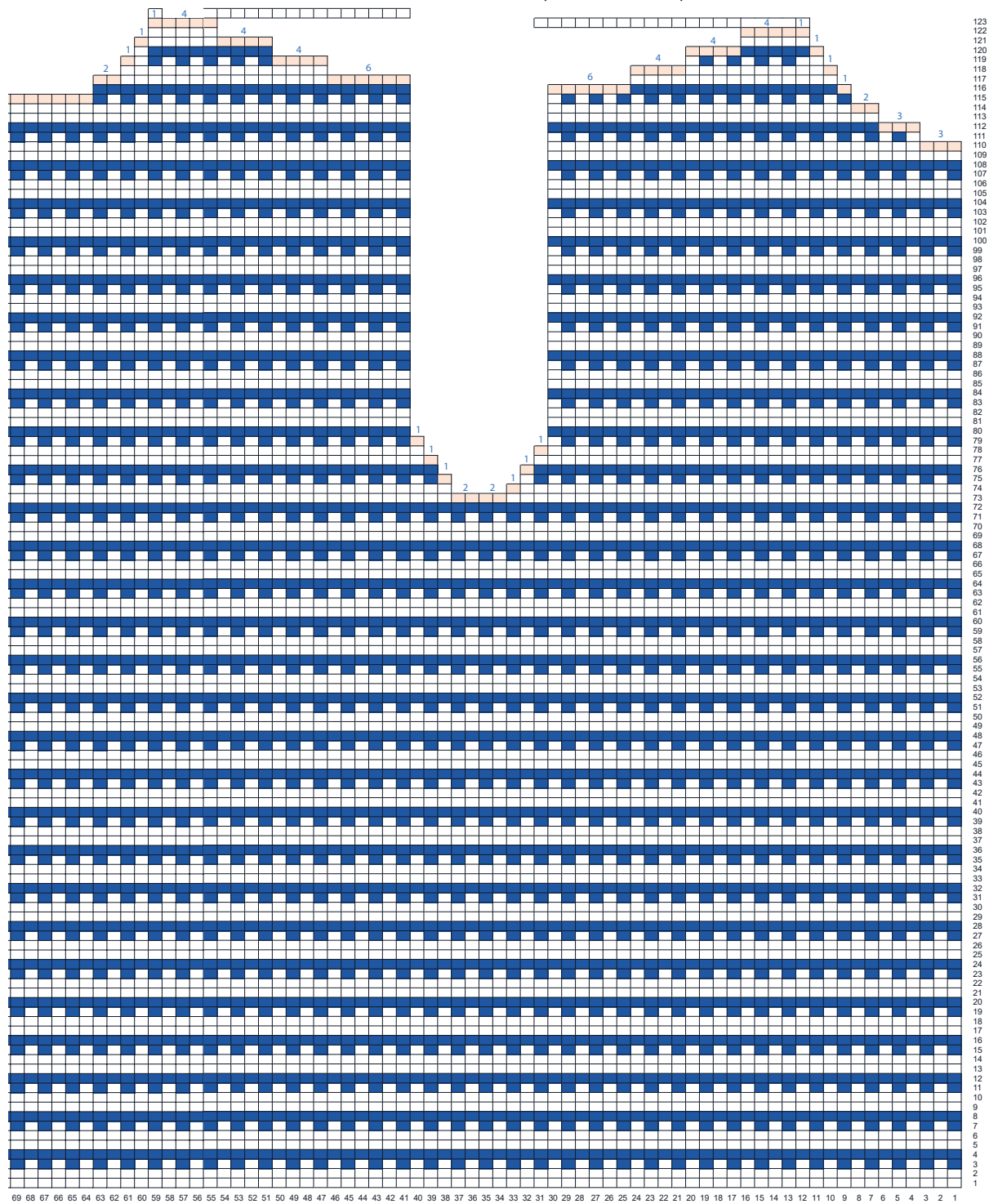
Левая полочка переда



Спинка



Правая полочка перед





124 ряд: провяжите сглаживающий ряд и оставьте петли плеч открытыми.

Плечевые швы

Сшейте плечевые швы методом трех спиц.

Рукава

Рукава вяжутся одинаково. Воспользуйтесь методом «Имитация втачного рукава» со страницы 110.

От плечевого шва по краю спинки и полочки наберите 10 петель плеча, по 5 петель с каждой стороны шва, и провяжите первый ряд нитями букле и люрекса. Затем разверните вязание и провяжите изнаночный ряд. В конце ряда поднимите петлю, следующую за последней в изнаночном ряду из края полочки. Теперь она станет крайней в ряду.

Поменяйте нить и продолжите вязать по узору, по возможности стыкуя полосы с полосками на полочках и спинке. В конце лицевого ряда также поднимите петлю, следующую за последней в ряду из края спинки. Продолжайте вязать по узору, чередуя нити и добавляя петли, пока весь рукав не будет набран из края.

Замкните вязание в круг и далее продолжите вязать рукав по кругу. 2 петли линии середины рукава — места, где вы соединили вязание в круг, отметьте маркером. Маркер не снимайте на протяжении всего вязания.

При вязании по кругу узор будет вязаться немного по-другому.

Узор для кругового вязания

Букле + люрекс:

1 ряд: все петли лицевые.

2 ряд: все петли изнаночные.

Меринос:

3 ряд: 1 изн., 1 снять, не провязывая, нить за работой, до конца ряда.

4 ряд: все изнаночные.

Повторите с 1 по 4 ряд.

Далее в зависимости от желаемой ширины рукава, делайте пропорциональные убавки, провязывая по 2 петли вместе вдоль линии середины рукава в каждом 6 или 8 или 10 ряду.

Рукав завершите нитью синего мериноса, провяжите 8 рядов резинкой 2×2 , закройте край с помощью трикотажной иглы.

Обработка левой полочки

Нить синего мериноса. От края полочки по всей длине наберите четное количество петель и провяжите 8 рядов резинкой 2×2 . Закройте край с помощью трикотажной иглы.

Обработка правой полочки

Нитью синего мериноса от края полочки по всей длине наберите четное количество петель и провяжите 8 рядов резинкой 2×2 . В 5 ряду сформируйте петли для пуговиц. Для этого, в зависимости от желаемого количества пуговиц на планке, через равное количество петель (например, через 20) провяжите 2 петли вместе, сделайте двойной



накид и снова провяжите 2 петли вместе. В 6 ряду провяжите все петли по узору резинки: лицевые над лицевыми, изнаночные над изнаночными. Провяжите еще 2 ряда резинкой 2 × 2. Всего провяжите 8 рядов бейки и закройте край с помощью трикотажной иглы.

На этом же расстоянии через равное количество петель пришейте пуговицы на левую полочку.

Обработка горловины

Нитью синего мериноса по лицевой стороне горловины на спицы № 3,5 наберите петли и провяжите 8 рядов резинкой 2 × 2. Закройте край с помощью трикотажной иглы.

Завершение работы

- Заправьте кончики оставшихся нитей с помощью иголки
- Выполните ВТО с использованием специальных средств для деликатных тканей
- Высушите кардиган на полотенце в расправленном виде

КАШЕМИР

ТВИДОВЫЙ КАШЕМИР

Твидовый кашемир — особая разновидность кашемира, который отличается своей уникальной текстурой и внешним видом.

Твидовый кашемир изготавливается путем добавления волокон разных цветов в процессе прядения, что создает эффект мелкого, разноцветного «пятнистого» узора, характерного для твида.

С точки зрения качества и свойств, твидовый кашемир обладает всеми преимуществами обычного кашемира: он мягкий, теплый, долговечный и изысканный. Однако его главное отличие — уникальная визуальная текстура, которая добавляет дополнительный элемент стиля и элегантности к любому изделию.

Твидовый кашемир также часто используется для создания пуловеров, кардиганов, шапок, варежек, шарфов и других аксессуаров.



МУЖСКАЯ БАЗОВАЯ ШАПКА

Пряжа и инструменты

Кашемир на бобине: 100 г / 700 м;
натуральный светло-коричневый

Круговые спицы на леске 60 см № 3

Крючок, маркеры

Шляпная резинка

Плотность

24 петли × 28 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Для примера расчет выполнен на ОГ — 58 см.
Ширина в нерастянутом виде — 53 см.

Модель простая, но универсальная. Это двусторонняя шапка связана из тонкого кашемира натурального оттенка. Внешняя часть шапки связана резинкой 6 лиц., 1 изн., а внутренняя часть выполнена лицевыми петлями. Внутреннюю часть шапки можно связать нитью другого цвета. Тогда она будет смотреться, как отдельная шапка и ее можно будет носить, как самостоятельный аксессуар.

Для того чтобы уменьшить размер шапки, наберите меньшее количество петель, а резинку вяжите не 6 лиц., 1 изн., а 5 или 4 лиц., 1 изн. Принцип вязания шапки не изменится.

Прежде чем начать вязание, обязательно свяжите образец, проведите ВТО, хорошо высушите, а потом производите расчет. Бобинный кашемир обычно сухой, так как сильно обработан на фабрике специальным составом, но после стирки хорошо раскрывается и покрывается пухом. Поэтому расчет нужно производить только после ВТО. Кроме этого, нужно учитывать, что кашемир плохо держит резинки и сильно растягивается. По этой причине шапки лучше вязать с двойным манжетом, а край дополнительно фиксировать шляпной резинкой.

Лицевая сторона шапки

С помощью вспомогательной нити наберите цепочку из 126 воздушных петель + 1 петлю дополнительно для соединения вязания в круг. Далее из края получившейся косички основной нитью поднимите 127 петель и соедините вязание в круг.

Провяжите 10–12 см резинкой 2 × 2 (2 лиц., 2 изн.).

Далее вяжите шапку узором 6 лиц., 1 изн., на нужную высоту.







После того как тело шапки связано, отметьте маркерами каждую 21 петлю — это будут клинья для формирования макушки. Всего должно получиться 6 клиньев по 21 петле. Продолжите вязание лицевыми петлями.

Макушка

Убавки для макушки нужно производить в каждом 2 круговом ряду. В начале и в конце каждого клина провязывайте по 2 лицевых петли вместе. В начале клина 2 петли с наклоном вправо, а в конце клина по 2 петли с наклоном влево. Закрывайте клинья макушки до тех пор, пока на спицах не останется 12 петель. Стяните оставшиеся петли в круг и закрепите нить на внутренней части шапки.

Изнаночная сторона шапки

Распустите косичку из вспомогательной нити и одновременно соберите освободившиеся петли на круговые спицы. Соедините концы основной нити и продолжите вязание резинкой 2 × 2.

Провяжите резинкой на нужную высоту, а потом перейдите на вязание лицевыми петлями. Макушку закройте аналогично макушке на лицевой стороне шапки. Стяните оставшиеся петли в круг и закрепите нить. Для более комфортной посадки в край и место перехода резинки в лицевую гладь можно вставить резинку для шляп. Она поможет сохранить форму шапки на долгое время и придаст дополнительный комфорт при носке.



КАШЕМИР — ВОПЛОЩЕНИЕ «ТИХОЙ РОСКОШИ»

Кашемировая пряжа является одним из самых ценных материалов благодаря своему непревзойденному качеству и комфорту. Это не просто пряжа, это символ «Тихой роскоши» и утонченности. Волокно, полученное от коз, которые живут в суровых условиях горных районов Монголии, Китая и Ирана, обладает невероятной мягкостью и теплотой. Это делает его идеальным материалом для свитеров, шапок, перчаток, шарфов и другой зимней одежды.

Кашемировые изделия в «Тихой роскоши» — это вечная классика, которая никогда не выходит из моды. Они могут быть простыми и минималистичными, но их истинная ценность заключается именно в материале — мягком, теплом и долговечном, который с годами становится только лучше. Пряжа настолько самодостаточная, что не требует никаких сложных узоров. Для вязания изделий идеально подойдут лицевая гладь или простые классические араны.

Работа с кашемиром требует определенных навыков и знаний. Этот материал следует стирать вручную в прохладной воде со специальным мягким средством. Стирать

такие изделия в стиральной машине или сушить в сушилке не рекомендуется, так как это может привести к усадке или потере формы.

При сушке изделие из кашемира нужно аккуратно расправить и положить на горизонтальную поверхность, чтобы сохранить его форму. Также следует избегать чрезмерного трения при ношении, так как это может привести к образованию катышков.

Кашемировые изделия лучше хранить аккуратно свернутыми, а не вешать, чтобы предотвратить растягивание. Кроме того, для их защиты от моли рекомендуется использовать специальные средства.

Этот деликатный материал, идеально подходит для ручного вязания. Но работа с ним требует аккуратности и терпения. При вязании рекомендуется использовать спицы из бамбука или дерева, поскольку они обеспечивают лучшее сцепление с пряжей и предотвращают скольжение петель.

Кашемир идеально подходит для вязания аксессуаров и головных уборов.



ДЕТСКАЯ ШАПКА

Пряжа и инструменты

Твидовый кашемир на бобине 100 г / 700 м;
нить в 2 сложения, цвет фиолетовый

Круговые спицы на леске 60 см № 4 — 2 шт.

Крючок, шляпная резинка, маркеры

Плотность

19 петель × 28 рядов = 10 × 10 см

Размеры

Расчет выполнен на ОГ 52–54 см

Ширина — 48 см (в нерастянутом виде)

На круговые спицы наберите 90 воздушных
петель + 1 петлю дополнительно
для соединения вязания в круг.

Условные обозначения



лицевая петля



изнаночная петля



нет петли



прибавить лицевую петлю из петли предыдущего ряда



5 петель перекрестить с наклоном влево: 2 петли снять на дополнительную спицу перед работой, далее провязать 1 изн., 2 лиц., затем провязать 2 петли с дополнительной спицы



3 петли перекрестить с наклоном влево: 2 петли снять на доп. спицу перед работой, провязать 1 лиц., затем провязать 2 лиц. с доп.спицы.



2 вместе провязать лицевой петлей с наклоном влево



2 вместе провязать лицевой петлей с наклоном вправо

Провяжите резинкой 2 × 1 (2 лиц., 1 изн.) на нужную высоту. Если отворот не требуется, достаточно будет 7–9 см, для двойного отворота, провяжите 14–18 см.

В следующем ряду через каждые 15 петель прибавьте по 1 лицевой петле из предыдущего ряда. Это позволит не ломать переход от резинки к основному узору и сделать его более пропорциональным.

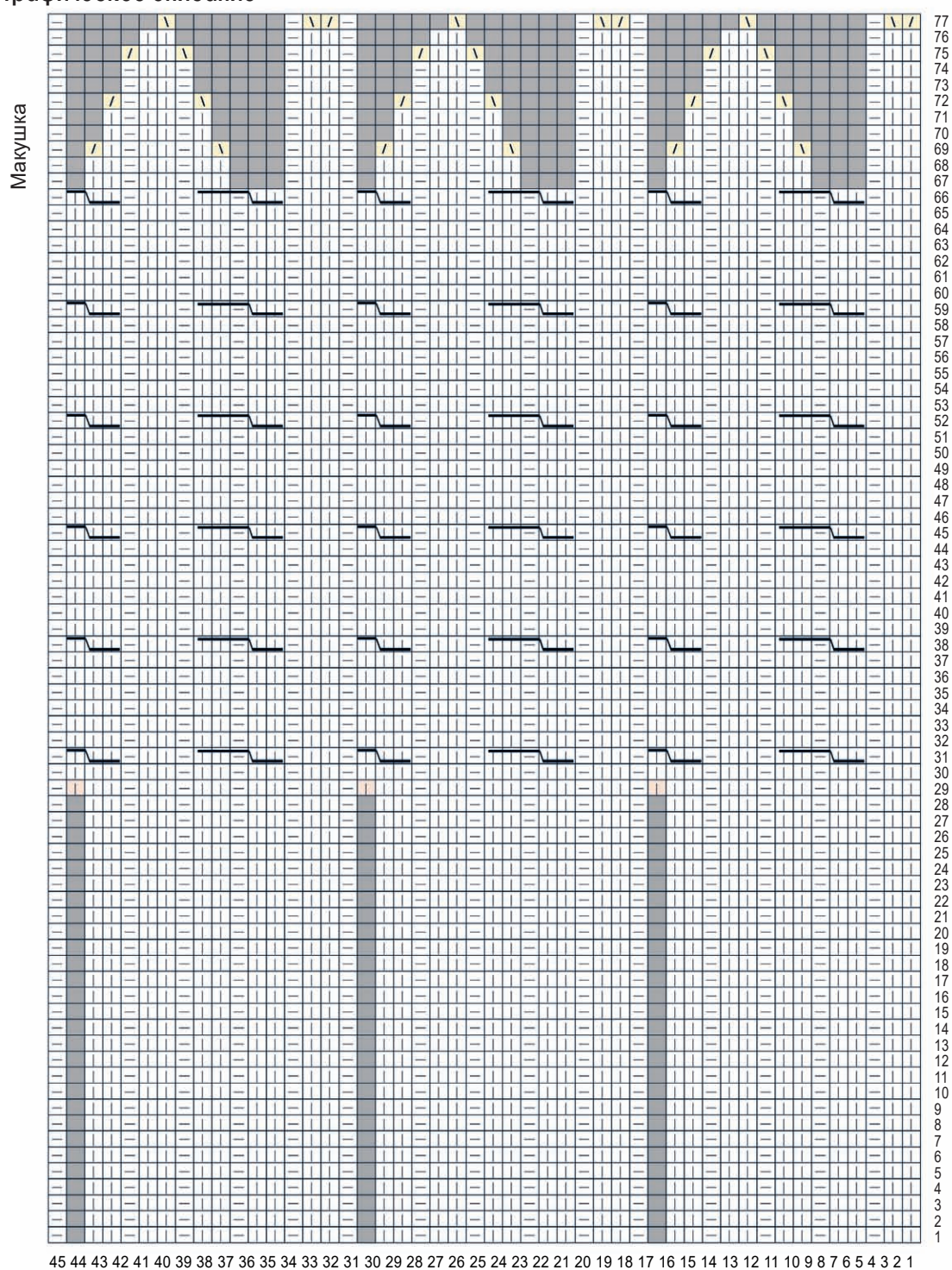
Далее провяжите по узору тело шапки на нужную высоту и приступайте к формированию макушки.

Макушка

Первая часть убавок в макушке делается за счет уменьшения количества петель в косах. Для это в косе, состоящей из 5 петель, после перекрещивания провяжите по 2 петли вместе так, чтобы осталось всего 2 петли, и в косе из 3 петель, тоже только 2.

Дальше убавки делаются в каждом 3 ряду по схеме: см. Графическое описание.

Графическое описание



Оставшиеся петли стяните в круг, кончик нити заправьте на изнаночной стороне. Выполните

ВТО и высушите шапку в расправленном виде.





ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВИДЕОПОДСКАЗКИ

Соединение плечевых швов методом
трех спиц:

<https://cloud.mail.ru/public/g6re/XvkFgBqAm>

<https://cloud.mail.ru/public/pgF1/zaFmjjXRL>



Аккуратный способ набора петель
для горловины без дырочек:

<https://cloud.mail.ru/public/2nqi/Z4GqJNfan>



Плавное закрытие петель проймы и горловины
без ступенек:

<https://cloud.mail.ru/public/emQB/Hz9umh4U7>



Вывязывание плечевых скосов с помощью
укороченных рядов:

<https://cloud.mail.ru/public/enWU/wUrHU6R7q>



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дорогие читатели!

Подходя к завершению нашего путешествия по миру вязания в стиле «Тихая роскошь», я хочу выразить искреннюю благодарность за то, что вы прошли этот путь вместе со мной.

Надеюсь, что представленные в книге идеи, техники и модели вдохновили вас и открыли новые горизонты в вашем творчестве.

Стиль «Тихая роскошь» — это не только о создании красивых вещей, но и о философии, которая ценит качество, долговечность и истинную элегантность. Каждое изделие несет в себе частичку вашей индивидуальности и мастерства.

Пусть вязание станет для вас источником радости и спокойствия, способом выразить себя и создать уют в вашем доме. Надеюсь, вы продолжите исследовать и развивать свои навыки, находить вдохновение в простоте и изысканности, которые предлагает этот стиль.

Спасибо, что доверились мне в этом творческом процессе.

Желаю вам успехов и удовольствия в каждом проекте, который вы начнете после прочтения этой книги.

С наилучшими пожеланиями и вдохновением,
Ирина Полинская





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЗВЕЗДЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

Полынская Ирина Владимировна

«ТИХАЯ РОСКОШЬ» НА СПИЦАХ

ВЯЖЕМ ЛЮКСОВУЮ АВТОРСКУЮ ОДЕЖДУ В СТИЛЕ OLD MONEY

Главный редактор Р. Фасхутдинов

Ответственный редактор Ю. Драмашко

Менеджер проекта А. Рыбина

Художественный редактор В. Терещенко

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Tayar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сайкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 09.07.2025. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24.

Тираж экз. Заказ



БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora

ISBN 978-5-04-196590-7



9 785041 965907 >



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес

ЧИТАЙ·ГОРОД



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»

«Тихая роскошь», или Old Money, —



искусство создания вязаных изделий, представляющих собой нечто большее, чем просто одежда.

Истинная роскошь — в уникальности и индивидуальности, а вязаные вещи ручной работы теперь ассоциируются не только с уютом и практичностью, но и с элегантностью и изысканностью.

- полная противоположность массмаркету
- сдержанность и актуальность на долгие годы
- натуральные спокойные оттенки
- отсутствие кричащих деталей
- тонкий вкус и истинная роскошь

Каждая петля имеет значение!

В книге замечательного мастера и блогера с аудиторией более чем 40 000 читателей Ирины Полынской представлены самые разнообразные дизайнерские модели, которые помогут вам самостоятельно создавать вещи в стиле Old Money.

Каждая модель, будь то повседневная одежда либо наряд для особых случаев, будет интересна как начинающим, так и опытным мастерам. Все описания сопровождаются подробными инструкциями и полезными советами из богатого авторского опыта, в том числе и по выбору пряжи, и по уходу за люксовой одеждой, чтобы она служила долгие годы.

Прокачайте свой вкус и совершенствуйте мастерство вязания. Вяжите как дизайнер!

ISBN 978-5-04-196590-7



9 785041 965907 >

 **БОМБОРА**
издательство

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.