



ЛЕНА РОДИНА

СХОЖДЕНИЕ
АЖУРОВ

СОСТАВИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДРА ДЕДОВА

УДК 8
ББК 80
Р60

Родина Елена

Р60 Схождение ажуров / Елена Родина, Александра Дедова. — [б. м.] : 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-4483-3304-0

В данном издании демонстрируется интересный метод убавлений (метод схождения) в ажурном рисунке, на примере пяти моделей. Указаны общие правила работы с ажурным рисунком и отклонения от них, приведены варианты ажуров и их схождение, представлены универсальные формулы для вязания ажурных юбок конической формы (солнце, полусолнце, колокол) с использованием метода схождения.

Издание можно использовать как методическое пособие по вязанию ажурных юбок и платьев. Предназначено для всех любителей вязания.

Это первая книга из серии «Коллекция "Трискеле"», в которой мы планируем в дальнейшем собирать и публиковать разработки дизайн-студии «Трискеле» под руководством Лены Родиной.

УДК 8
ББК 80

© Автор моделей, автор метода схождения, модель на фото: Лена Родина

© Составление и оформление текста, математических формул:

Александра Дедова

© Фотограф: Татьяна Юганова

© Иллюстратор: Марина Юсипова

ISBN 978-5-4483-3304-0

Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими — без предварительного письменного разрешения автора.

E-mail: triskeli@mail.ru

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ



Дорогие читатели,

Мы очень рады, что вы держите в руках эту книгу. Это наша первая ласточка, мы очень переживаем, отправляя ее в путь, и надеемся на вашу поддержку!

Эта книга — результат совместной работы двух человек.

Лена Родина — идейный вдохновитель и креативный директор дизайн-студии «Трискеле», дизайнер, организатор показов коллекций, автор моделей студии.

Александра Дедова — увлеченный математик, составитель схем, инструкций по вязанию и общих методов, организатор тестирований моделей студии.



Приглашаем вас в путешествие по стране ажуров вместе с нами. Тема путешествия — ажурная юбочка и убавления в ней. Наверняка многие из вас сталкивались с трудностями при убавлениях в ажурных рисунках. Мы предлагаем ключ к работе с ажуром — метод схождения, который нам кажется довольно удобным и простым, и мы часто применяем его в наших моделях.

Мы надеемся, что книга понравится тем, кто любит вязать ажур, и наши заметки вам пригодятся.

Экспериментируйте вместе с нами и находите свои методы! :)

Спасибо вам! Желаем приятного вязания.

**Лена Родина
и команда дизайн-студии «Трискеле»**

СОДЕРЖАНИЕ

Ажурная юбка с клешением.	6
5 моделей ажурных юбок с описаниями.	8
Платье Primavera.	8
Платье Precious Dress.	18
Отделка бантом.	29
Платье Aventure in Denim.	30
Юбка Raven Tail.	44
Платье Chinese Silk Dress.	52
Декорирование платья кружевом и элементами.	62
Сорочка или платье-дублер.	68
Общий метод работы с ажуром.	70
Суть метода схождения.	72
Как убавлять?.	73
Переход от одного вида ажюра к другому.	76
Виды клешения юбки.	77
Конические юбки. Где убавлять?.	78
Сколько потребуется ярусов?.	80
На какой высоте проходят линии убавлений?.	81
Сколько петель набирать в начале?.	82
Убавления 3 → 2 и другие.	82
Оптимальная длина юбки.	83
Симметричные вертикальные убавления.	85
Общие замечания и советы по вязанию конической юбки.	86
Из какой пряжи вязать?.	88
Приложение: сборник ажуров и их схождение.	90
Общие замечания.	90
Схождение на примерах 10 ажуров.	92
Схождения пяти моделей этой книги (схематично).	112
О дизайн-студии «Трискеле».	113
Словарь терминов и сокращений.	114
Условные обозначения.	115



Precious Dress
cmp. 18



Raven Tail
cmp. 44



Chinese Silk Dress
cmp. 52



Aventure in Denim
cmp. 30



Primavera
cmp. 8



АЖУРНАЯ ЮБКА С КЛЕШЕНИЕМ

Ажурная юбка это всегда особый предмет гардероба. Просто так вязаную (трикотажную) юбку не наденешь, она обязывает иметь что-то для нее в комплект (обувь, блуза, водолазка и т. д.). Ажурная юбка подчеркивает женственность, чувственность ее обладательницы, придает фигуре легкость, нежность и хрупкость. Ажурная юбка выглядит обычно легкой, кружевной, такой романтической, в ней приятно кружиться, она увлеченно следует за ножкой ее обладательницы, привлекает особое внимание.

И вместе с тем, с точки зрения вязания, расклешенная ажурная юбка — отличный пример работы с ажурным рисунком. Если юбка вяжется гладью — убавления в ней распределяются равномерно по всему полотну и не доставляют никаких проблем. Если же мы хотим связать юбку ажурным рисунком, то при ее создании придется придерживаться схемы или определенных правил, чтобы получить желаемое клешение, не потеряв при этом логику основного рисунка.

Рассмотрим варианты ажурных юбок *с клешением*.

Клешение предполагает работу с ажурным рисунком, разделим юбки по типу этой работы:

» **рисунок ажюра с встроенным в него убавлением:** например, раппорт ажюра идет сначала на 10 п., потом на 8 п., потом на 6 п. и т. д. При работе с таким рисунком необходимо постоянно следить за схемой, это требует внимательности, и иногда доставляет неудобства (схему надо постоянно иметь перед глазами, всегда брать с собой, отмечать где сейчас находишься и т. д.). Кроме того, сам клеш юбки напрямую задается в схеме рисунка, и изменить его очень трудно.

В эту категорию входит юбка-солнце **по схеме большой круглой салфетки** или скатерти, а также юбка-многоклинка **по схеме в форме сектора**.





» *гладь между ажурными вертикальными полосками:* клешение в таких юбках выполняется в участках глади между ажурными раппортами, последние же вяжутся прямо без убавлений по всей высоте юбки. В таком варианте юбка получается не полностью ажурная, и убавления в ней легко зрительно проследить.

» *горизонтальные ярусы ажуров:* убавления происходят в соединительных рядах между ярусами, которые вяжутся одним или разными рисунками.

В таком варианте в результате получается определенный ярусный силуэт юбки, который очень трудно изменить.

Но бывают случаи, когда сам рисунок состоит из «веточек», «листьев», «цветков», «перьев», которые по идее должны «тянуться» вверх и их не хочется «обрывать» на протяжении всего полотна юбки, и именно для таких узоров хорошо подходит метод схождения ажюра, предлагаемый в этой книге далее.

Есть еще юбки, в которых убавления для клешения выполняются только в боковых швах, но в таком случае вы рискуете получить неровный и скошенный низ юбки, провисание в боках, их мы не рассматриваем. Мы также не рассматриваем здесь юбки со сложным модельным кроем, подкройными ажурными вставками, асимметричные юбки, сложные спиральные юбки, юбки которые вяжутся в разных направлениях и т. д.

Рассмотрим вот такую простую юбку с клешением, которая вяжется спицами снизу вверх.



Хотелось бы иметь в арсенале такой способ работы с ажуром, который позволяет управлять клешением юбки и менять ее форму прямо в процессе вязания и примерок.

Рассмотрим далее примеры пяти моделей с ажурными юбками по дизайну Лены Родиной, и после этого попытаемся вывести общий метод работы с ажурным рисунком, который в них использовался (см. стр. 70).



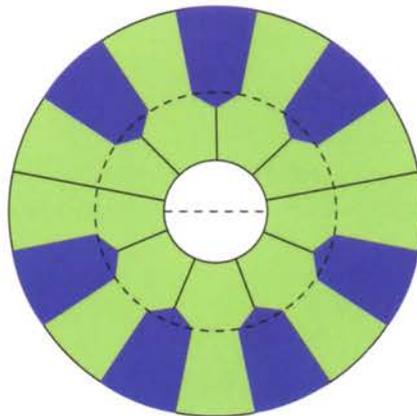




ПЛАТЬЕ PRIMAVERA

В этом платье убавление в ажуре происходит на одном уровне до талии.

О пряже: с мохером всегда работать очень интересно, это благодатный материал для творчества. Он очень пластичен, и можно сформировать из него практически любую юбку, какую только пожелаете!



Рекомендуемая пряжа: Silkhair Print (мохер 70%, шелк 30%; 420м/50г) — 1-2-2 мотка, Kidsilk Haze (мохер 70%, шелк 30%; 210м/25г) — 3-2-3 мотка.

Размеры: 42/44 — 46/48 — 50/52 (рос.)

Материалы: спицы 3 мм, 4 мм и 4.5 мм; маркер, булавки для отложенных петель, крючок 3 мм, бросовая нить.

Плотность вязания: (гладь, спицы 3 мм) — 24 п. x 32 р.

(ажур, спицы 4.5 мм, раппорт 18 п. x 8 р.) — 10 см x 4 см.

Уровень мастерства: средний — умение вязать ажур и лицевую гладь, вязание по кругу, нагрудная вытачка укороченными рядами

КОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ:

Платье выполняется снизу вверх единым полотном, с переходом на меньшие спицы, корпус и рукава вяжутся лицевой гладью, с включением нагрудной вытачки частичным вязанием. Рукава втачные, длиной $\frac{3}{4}$, вяжутся снизу вверх, со швом. Пройма круглая, горловина круглая.

УЗОРЫ:

Ажур — вяжется по схеме основного ажюра. Раппорт 18 п. x 8 рядов.

РАБОТА С ЦВЕТОМ:

Идея платья состоит в плавном переходе цветного мохера юбки в однотонный цвет на корпусе и рукавах платья. Если принт с однотонным мохером сочетаются и имеют общий оттенок, можно начать включать однотонный мохер в проект, когда начнется вторая полоса цвета однотонного мохера в принте. В дальнейшей работе все более и более разреживать принт однотонным мохером, как бы «вытягивая» разноцветье в длину платья — постепенно увеличивать однотонные полосы и разреживать цветные. Если у вас 2 моточка принта, можно вязать юбку от двух клубков, растягивая цветовые секции принта в два раза.

ОПИСАНИЕ:

Юбка

Набрать 16-20-24 раппортов (288-360-432 петель) на спицы 4.5 мм на бросовую нить (см. *Условные обозначения в конце книги*), замкнуть вязание в круг, пометить начало ряда маркером.

Провязать 9 раппортов (72 ряда) по *Схеме основного ажюра* вверх прямо.

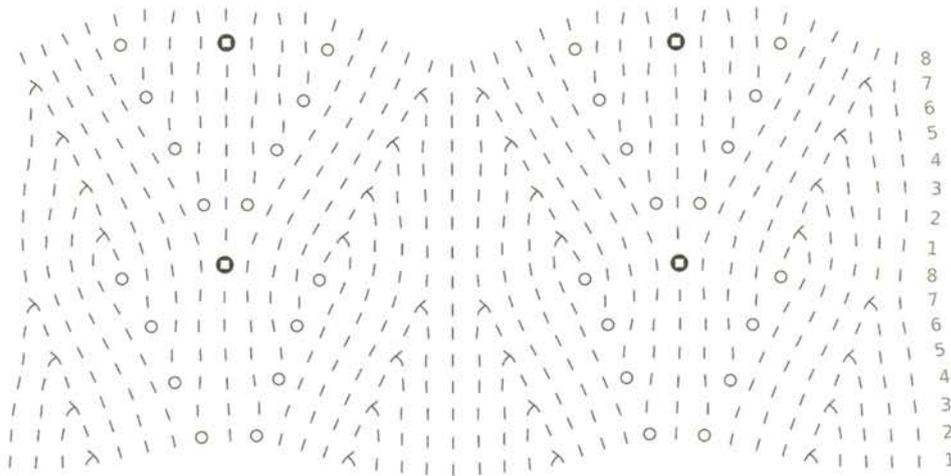


Схема основного ажюра*

* Для схематических изображений ажуров и иллюстрации работы с ними в этой книге мы использовали инструментарий сайта stitch-maps.com. Условные обозначения ко всем схемам приведены в конце книги.

Большее клешение юбки на спинке приводит к красивому провису юбки платья сзади.

Замечание: *если хотите сделать юбку длиннее, можно добавить длину в этом месте*
Далее перейти на спицы 4 мм и выполнить убавления по **Схеме убавлений ажюра**, начиная с 9-го ряда схемы (общий 73-й ряд). Через 18 рядов схемы убавлений должны «уйти» ровно половина петель, на спицах останется 144-180-216 петель. *после убавлений ажюра должна закончиться и уйти цветная нить, работаем на однотонной*

Далее вязать прямое полотно на 8-10-12 раппортах по кругу. На общей высоте 13 раппортов (104 ряда) перейти на спицы 3 мм и провязать 1 круговой ряд лицевой глади, выполняя накиды по 2 стороны от «шишечек» (на спицах 160-200-240 петель — выполнили прибавки от талии). Пометить маркером середину кругового ряда — место соединения переда и спинки.

Провязать прямо 8 рядов.

в этот момент можно намочить юбку и оставить в подвешенном состоянии (на вешалке для брюк) до высыхания, периодически встряхивая полотно, она должна немного вытянуться

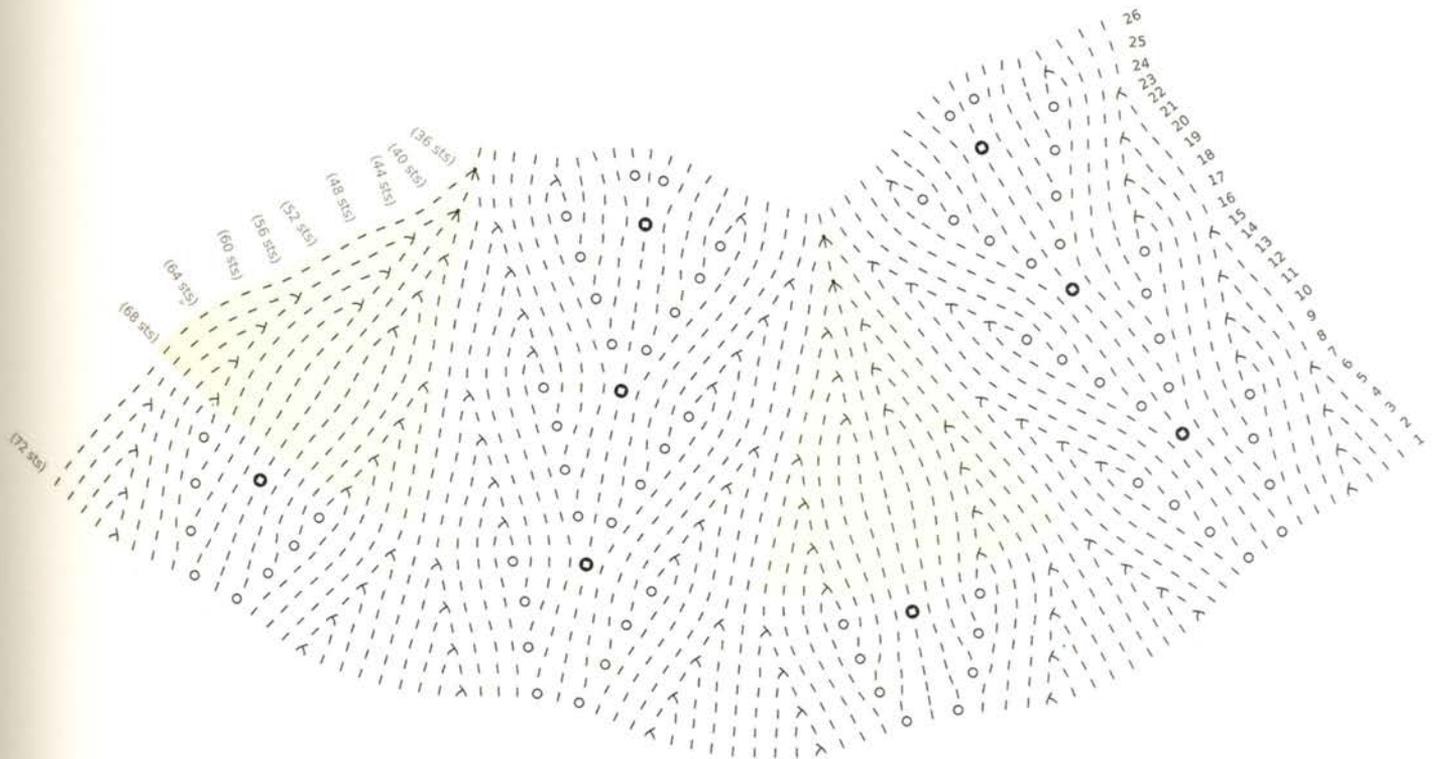


Схема убавлений ажюра

Выполнить **нагрудные вытачки** спереди частичным вязанием следующим образом:

Вытачка выполняется на 22-28-34 петлях в 3-4-5 подходов: 7-7-8 (7-7-7-7; 7-7-7-7-6) п. таким образом:

Размер 42/44

1 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 73 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

2 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 66 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

3 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 59 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

4 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 52 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

5 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 44 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

6 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 36 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

Размер 46/48

1 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 93 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

2 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 86 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

3 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 79 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

4 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 72 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

5 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 65 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

6 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 58 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

7 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 51 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

8 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 44 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

Если спереди по центру не выполнять схождение ажюра, а распределить его по бокам от центра, силуэт платья будет стройнее.

Размер 50/52

1 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 113 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

2 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 106 п., обкрутить след.п., вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

3 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 99 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

4 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 92 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

5 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 85 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

6 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 78 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

7 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 71 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

8 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 64 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

9 укороченный ряд (лиц.ст.): провязать 58 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

10 укороченный ряд (изн.ст.): провязать 52 п., обкрутить след. п. и вернуть ее на левую спицу, повернуть работу;

Далее связать сглаживающий круговой ряд, в котором все обкруты петель поднять на спицу и провязать вместе с обкрученной петлей.

После этого провязать еще 6 рядов прямо гладью.

На высоте около 60 см по боковой линии (в 120-м ряду) выполнить **проймы**: для этого далее перед и спинка вяжутся поворотными рядами, закрыть для выреза пройм в каждом 2-м ряду с обеих сторон спереди: 3, 2, 1, 1 петли (4, 2, 1, 1, 1 петли — 6, 2, 1, 1, 1, 1, 1 петли), — убавления одной петли выполнять за 3 петли от края (петли спинки отложить на спицу-булавку). Вязать далее прямо лицевой гладью.

Перед

После убавления пройм на спицах останется 66-82-94 петли. На высоте 6 см от начала пройм (в 22-24-26-м ряду) выполнить вырез горловины таким образом: закрыть средние 20-28-34 петель и далее выполнить убавления со стороны горловины в каждом 2-м ряду: 4, 2, 1 п. (4, 2, 1, 1, 1 п. — 2, 1, 1, 1, 1, 1 п.) — убавления 1 петли выполнять за 3 петли от края. Далее вязать прямо.

Плечи — на высоте 17-18-20 см (60-64-70 р.) от начала пройм закрыть 16-18-23 петель плеча в два-два-три подхода: 2 раза в каждом 2-м ряду по 8-9-8 п., 0-0-1 раз по 7 п. Вторую сторону от горловины закончить симметрично.

Спинка

Вязать так же, как и перед, за исключением выреза горловины: на высоте 20-22-26 см от начала глади (74-78-84 р.) закрыть средние 22-30-32 п., затем закончить каждую сторону отдельно, закрывая со стороны горловины в каждом 2-м ряду: 4, 2 п. (5, 3 п. — 5, 3 п.). Плечи закрыть как на перед.

Рукав

Набрать на спицы 3 мм 50-60-60 п. итальянским набором, провязать 2 ряда «полой» резинки» и вязать далее лицевой гладью, выполняя прибавления в каждом 8-м ряду 10 раз (в каждом 10-м р. 8 раз — в каждом 10-м ряду 10 раз) — прибавки выполнять за 1 п. от края, из перетяжки скрещенной петлей. Итого на спицах будет 70-76-80 п.

На высоте 30-30-35 см (90-90-106 р.) начать окат рукава: закрыть с обеих сторон по 3-4-6 п., затем по 0-2-1 п., и далее в каждом 2-м ряду выполнять декоративные убавления 1 петли за 3 п. от обоих краев 22-22-22 раза. Далее в каждом 2-м ряду закрыть с обеих сторон по 2 п., и далее еще по 3 п.

На высоте рукава 45-45-50 см закрыть оставшиеся 10-10-12 п.

Лучше всего подходит юбка-клет девушкам с широкими плечами и узкими бедрами, поскольку множественные складки, спадающие от талии, визуально увеличивают бедра, уравновешивая их с широкими плечами.

Завершение работы

Выполнить плечевые швы, боковые швы рукавов. Вшить рукава в проймы.

Контур горловины обвязать крючком столбиками без накида. По низу юбки отпелести бросовую нить и закрыть петли крючком однотонной нитью через в.п.

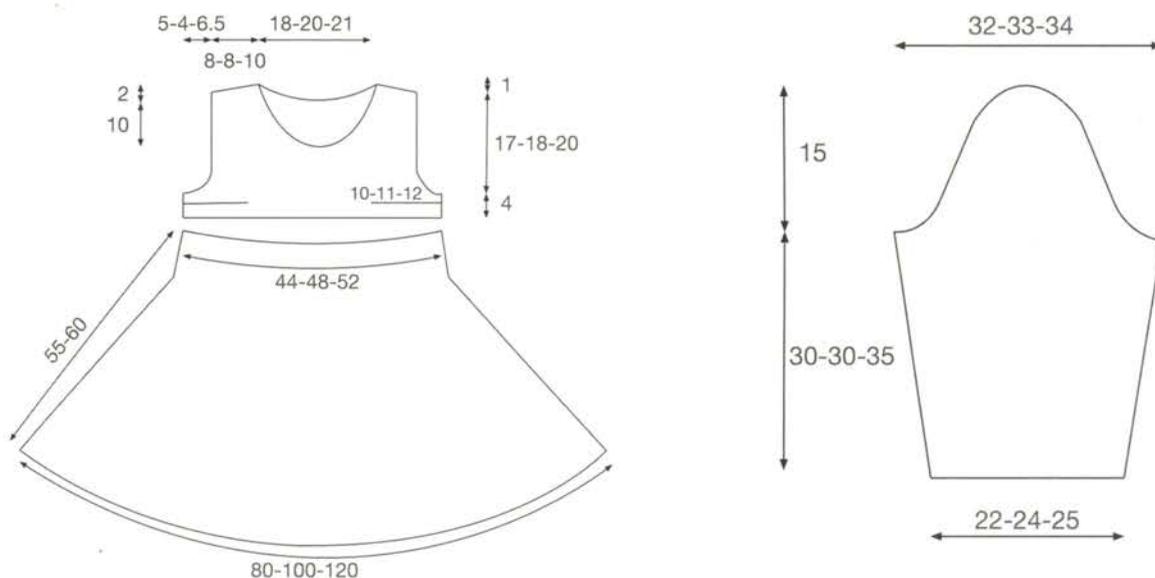
«Рычаги регулирования» модели

Силуэт платья фиксируется в области груди, но не в области талии. Поэтому в этой модели требуется хорошая посадка верхней части платья. Примерьте платье и удостоверьтесь, достаточно ли глубины вытачки для вас в описании, можно выполнить ее в 4 подхода частичного вязания если грудь размера В, или увеличивать глубину вытачки если размер больше.

Для посадки изделия также есть рычаг регулирования в виде прибавки от талии, состоящей из накидов после окончания ажурного рисунка. Этими прибавками тоже можно сделать хорошую посадку — по спине их можно не делать, если у Вас плоская узкая спинка, если же присутствует скругление спины, расширение в плечах, — накиды на спинке лучше выполнить так же, как и спереди.

Высоту проймы также можно регулировать, в зависимости от обхвата руки и Вашего удобства. По дизайну этой модели рукав вяжется довольно узкий, длиной 3/4, и пройма также совсем небольшая. Ориентируйтесь на свой уровень комфорта и желаемую свободу облегания руки, можно увеличить в высоту передние и задние бретели.

ВЫКРОЙКА:



УХОД ЗА ПЛАТЬЕМ:

Очень важно перед тем, как вы начнете носить это платье, сделать его блокировку, придать ему форму. Мохер обладает «памятью», и при правильной первичной ВТО за платьем легко будет ухаживать в дальнейшем.

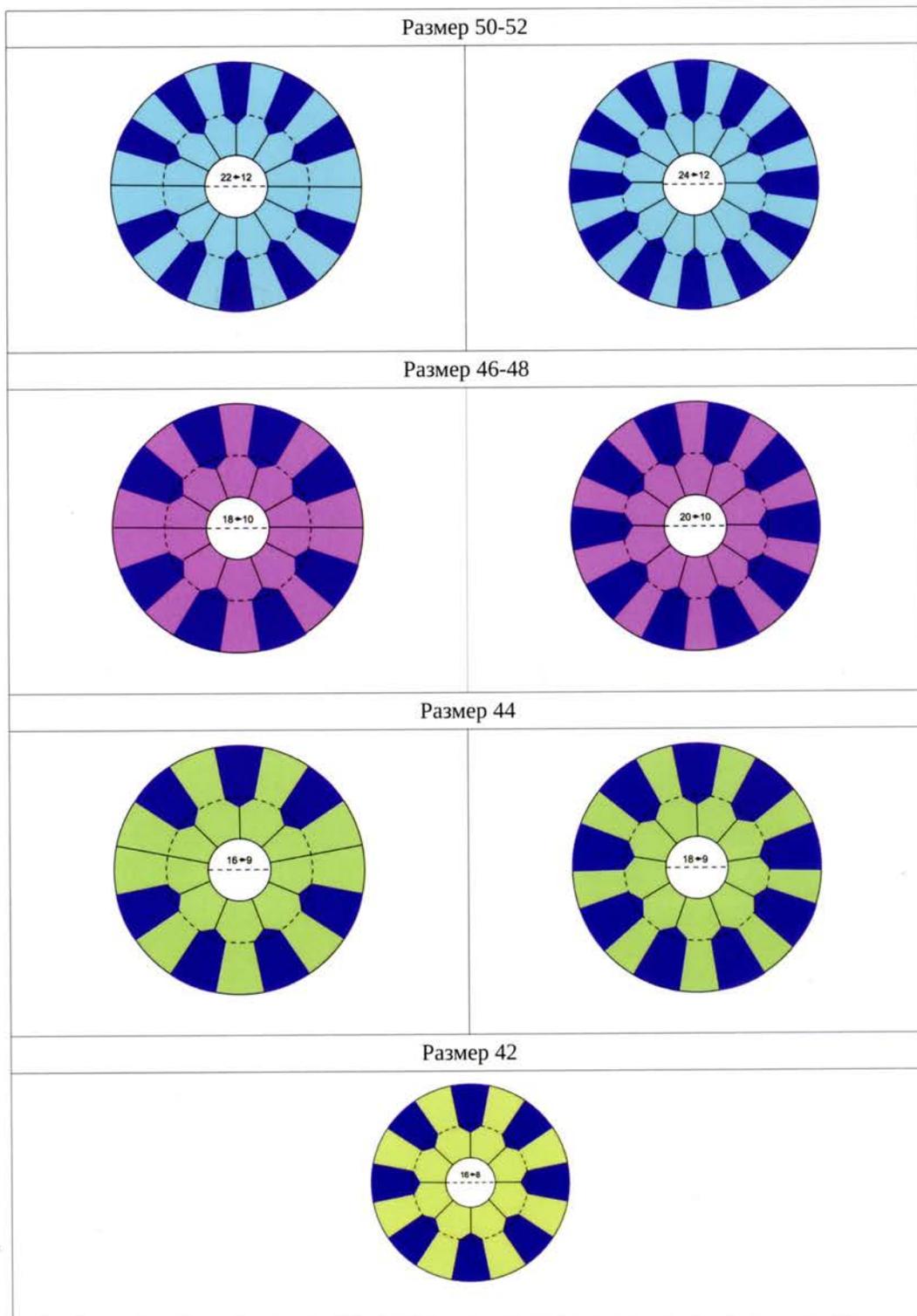
Итак, первое намачивание юбки мы уже проводили. После того как платье связано полностью, его нужно намочить целиком, можно постирать в шампуну для волос и аккуратно прополоскать, отжать ладонями, не выкручивая. Разложить платье на полотенце, расправляя его по размерам выкройки, и сектора ажюра юбки нужно оттянуть вниз, растянуть и приколоть булавками (пинами для блокировки), как обычную шаль, и оставить в таком состоянии до полного высыхания.

Сухое платье нужно дополнительно обработать паром в вертикальном состоянии (на манекене, или если его нет, — на вешалке). Если нет парогенератора — можно сбрызнуть водой. И оставить его на вешалке до полного высыхания. Для распрямления узора можно прогладить юбку с изнаночной стороны утюгом на минимальной температуре, не прижимая подошву утюга к полотну. И снова подвесить на вешалке.

Мохер довольно сильно электризуется, поэтому платье необходимо обработать антистатическим средством с изнаночной стороны.



Управление клешением юбки в разных размерах:
меньшее клешение — большее клешение



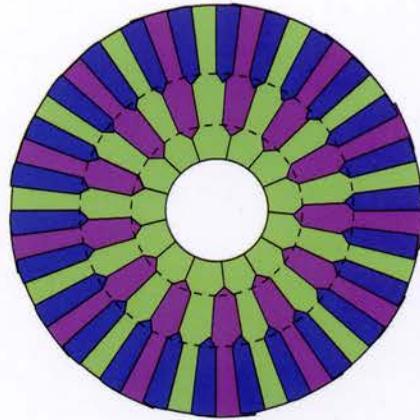




ПЛАТЬЕ PRECIOUS DRESS

В этом платье сильно расклевшенная юбка, и убавление происходит в два этапа.

О пряже: в данной модели использовалась пряжа ручного крашения, в составе которой сочетаются шерсть и шелк. Пряжа хорошо драпируется, и в рисунке этого платья как будто складывается в складки, по вертикальным дорожкам из лицевых петель, что очень хорошо помогает зрительно вытягивать силуэт платья вертикально. Смена разных оттенков пряжи с коротким принтом подчеркивает зигзагообразный рисунок.



Дополнение: в этом платье интересно оформлена горловина с помощью шелкового шарфа, в одной цветовой гамме с пряжей оборки. Подробный мастер-класс можно скачать на сайте triskeli.ru в разделе описаний.

Вязать это платье было очень приятно! Только в полотне, когда оно у тебя в руках, можно понять всю прелесть этой пряжи. В ней шелка больше чем шерсти, и это ощутимо. Прекрасно драпируется, но в то же время отлично держит рисунок. Испытала большое удовлетворение от вязания — но еще большее удовлетворение испытываешь когда его надеваешь... Широкая шелковая юбка — в ней так и хочется кружиться!

Рекомендуемая пряжа: Precious НРКУ — 5 мотков разных цветов, и 1 моток Kidmohair/Silk цвета Don Giovanni на нижнюю оборку.

Размер: 44-46 российский

Материалы: спицы 4 мм квадратные деревянные круговые, доп. леска или доп. пара круговых спиц, шелковая ткань (шелковый шарф) размером 30x150 см

Плотность вязания: раппорт основного ажюра 10 п. x 8 р. = 6 см x 4 см.

В квадрате 10x10 см около 18 п. и 23 р.

Уровень мастерства: умение вязать ажур, выполнять в них убавления.

КОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ:

Платье вяжется снизу вверх по кругу, убавления в юбке выполняются в два подхода, пройма круглая, рукав втачной, со швом, снизу вверх. Нижняя оборка выполняется в конце работы, вяжется сверху вниз. Отделка горловины выполнена из шелковой ткани, окрашенной вручную вместе с основной пряжей.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для размеров, отличных от оригинальных, ориентироваться на обхват талии, связать большой образец и посчитать, сколько раппортов требуется связать на обхват (имейте в виду, что через эту ширину должны пройти плечи! чтобы можно было платье свободно надеть), полученную цифру умножить на 4 — это будет наборное количество раппортов в начале работы. Далее вязать, следуя логике описания.

Для увеличения длины платья рекомендуется провязывать несколько дополнительных раппортов перед каждым убавлением в ажуре, причем добавить одинаковое количество перед обоими убавлениями.

При работе с шелком учитывайте, что под тяжестью полотна юбка будет вытягиваться, поэтому в процессе вязания рекомендуется увлажнять провязанное полотно и вешать его на ночь «отвисать», чтобы ориентироваться на реальную длину юбки и не добавит себе лишней работы.

УЗОРЫ:

Основной ажур — количество петель кратно 10 (+ 1 для симметрии, в поворотных рядах); вязать по **Схеме основного ажюра**, в четных рядах: при вязании по кругу — лицевая сторона, при вязании поворотными рядами — изнаночная сторона.

При выполнении «3 п. вместе лицевой» нужно получить среднюю петлю сверху. «Дорожки» из этих лицевых петель образуют основной силуэт платья.

Замечание: при убавлениях пройм и окатов рукавов учитывайте, что каждый накид восполняется провязыванием двух петель вместе, и наоборот. Внимательно следуйте схемам убавления, приведенным для переда и спинки, а также для рукава.

РАБОТА С ЦВЕТОМ

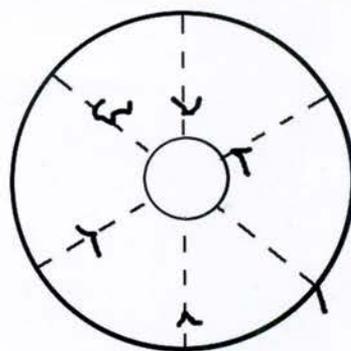
В оригинальной модели использовались пряжа секционного крашения пяти разных цветовых палитр.



При смене цветов пряжи возникают два вопроса:

1. как менять цвета — как нравится! Можно провязывать 2-4-6 или больше рядов одним цветом, затем присоединять другой, сочетать их как нравится именно Вам, поверьте, в этом заключается большое удовольствие!

2. где конкретно в юбке начинать новый цвет? — юбка мысленно делится на 6 секторов, и при каждой смене цвета, провязав желаемое количество рядов, «узелок» присоединения нити нужно сместить на один сектор от предыдущего соединения! Таким образом, смена цвета не происходит "друг над другом", а смещается по спирали (см. поясняющий рисунок справа)! Обязательно пометьте сектора маркерами и один из них должен отличаться от остальных — это будет начало кругового ряда. Когда заканчиваете работу одной нитью, и вам хочется перейти на новый цвет — нить **ОТРЕЖЬТЕ**, сделайте узелок и вяжите дальше другим цветом.



ОПИСАНИЕ

Начало работы. Юбка

Набрать 52 раппорта на бросовую нить (например, с помощью крючка, как указано в разделе «Узоры» в конце книги) и вязать прямо по **Схеме основного ажюра** 29 см (56 р.) 7 раппортов вверх.

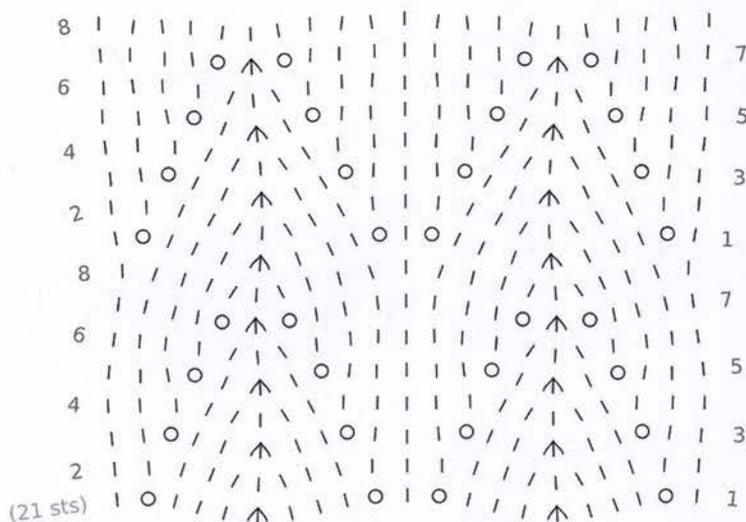


Схема основного ажюра

Обладательницам широких бедер и узких плеч следует отдавать предпочтение юбке-солнце, которая начинает расширяться от линии бедер.

Далее выполнить по **Схеме убавления** 1 раппорт (с 9-го по 18-й ряды **Схемы убавления основного ажюра**).

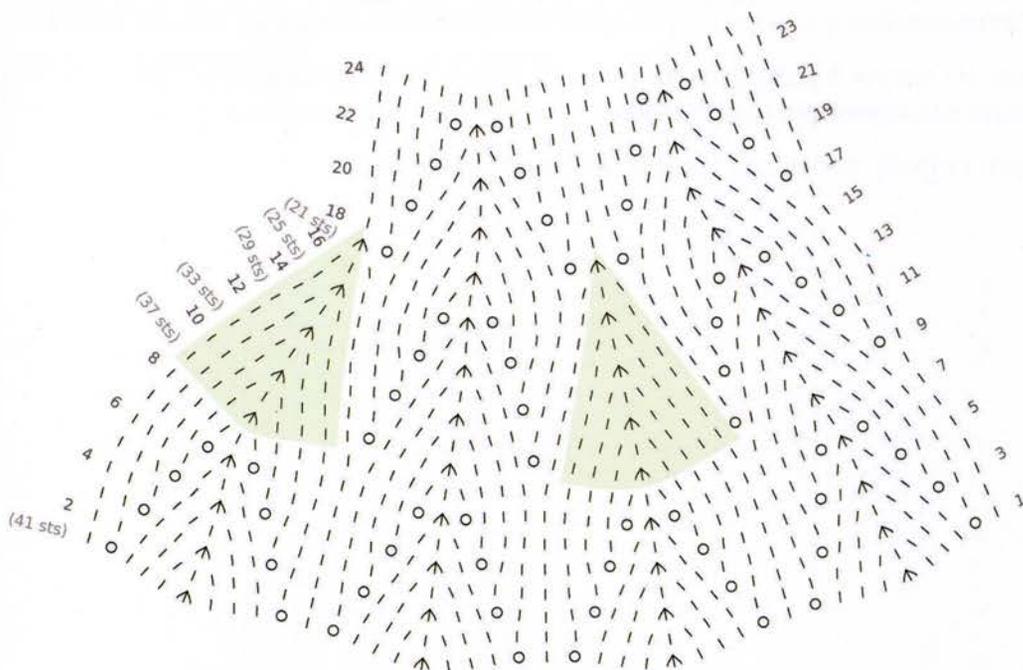


Схема убавлений основного ажюра

Останется 26 раппортов в ширину, на которых продолжить вязание прямо в течение 3 раппортов (24 р.). На высоте юбки 46 см снова выполнить по той же **Схеме убавления** 1 раппорт, останется 13 раппортов. На всех петлях далее провязать до пройм еще 2 раппорта, по **Схемам переда и спинки**.

Пройма

На общей высоте от начала вязания 63 см (14 раппортов и 4 ряда основной схемы = 116 р.) начать убавление пройм по схеме, распределив петли следующим образом:



Замечание: обратите внимание! для хорошей посадки этой модели количество раппортов, отведенных на спинку и перед, — разное.

Юбки-клеш с горизонтальными полосами (к примеру, при вязании из длинносеccionной пряжи) визуально расширяют область бедер, и прекрасно подойдут стройным красавицам астенического телосложения.

Перед

На высоте 4 раппорта (32 р.) после второго убавления в узоре начать вырез горловины по **Схеме переда**.

Плечи. На высоте 8 раппортов (64 р.) после второго убавления в узоре (около 29 см) закрыть одновременно 10 петель для плеча.

Вторую сторону горловины закончить симметрично.

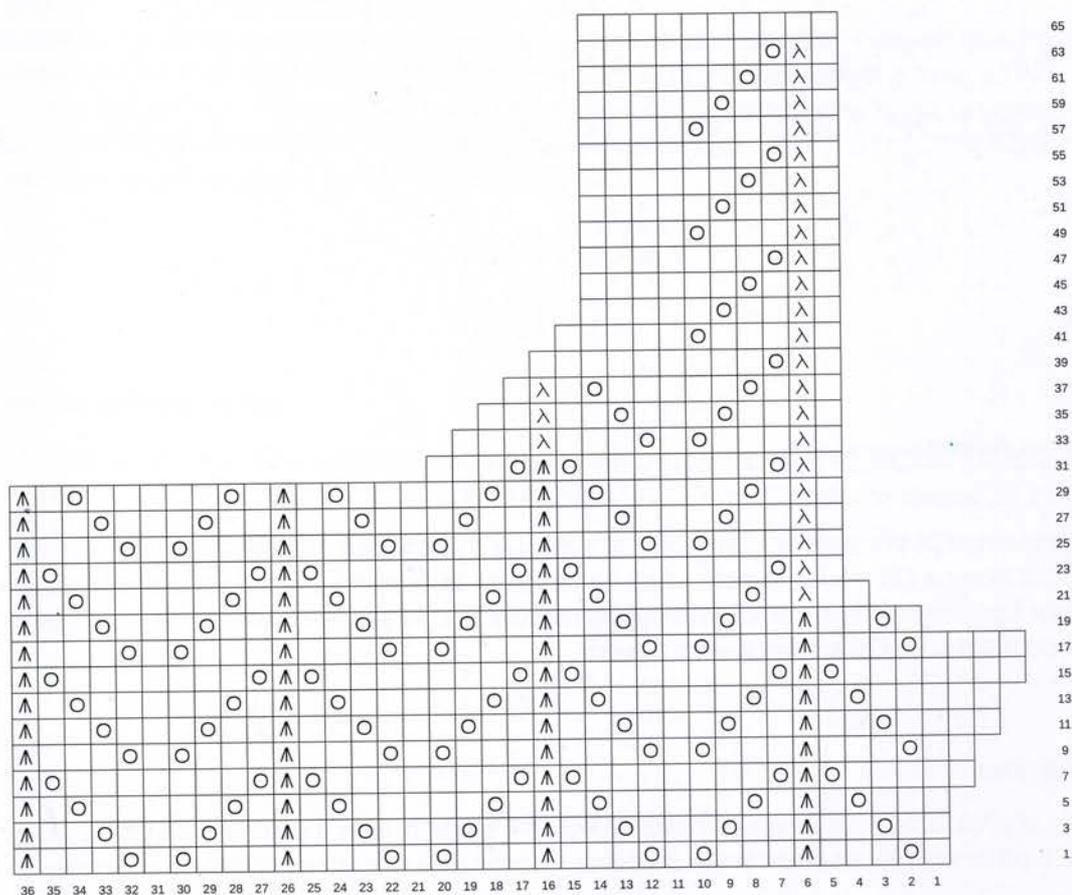


Схема переда

Оборка по низу платья привлекает внимание к лодыжкам. Если вы не хотите особого внимания к своим лодыжкам, не используйте декоративного оформления подола и не пришивайте кружево к платью-дублеру.

Для девушек невысокого роста рекомендуется небольшой клеш юбки и длина до колен. Вертикальные украшения и выбранный рельефный рисунок удлинит силуэт. Длинные юбки не рекомендуются.

Спинка

На высоте 7 раппортов от второго убавления в узоре (23 см) начать вырез горловины, по **Схеме спинки**. На высоте 8 раппортов от второго убавления в узоре (около 29 см) закрыть одновременно 10 петель для плеча.

Вторую сторону горловины закончить симметрично.

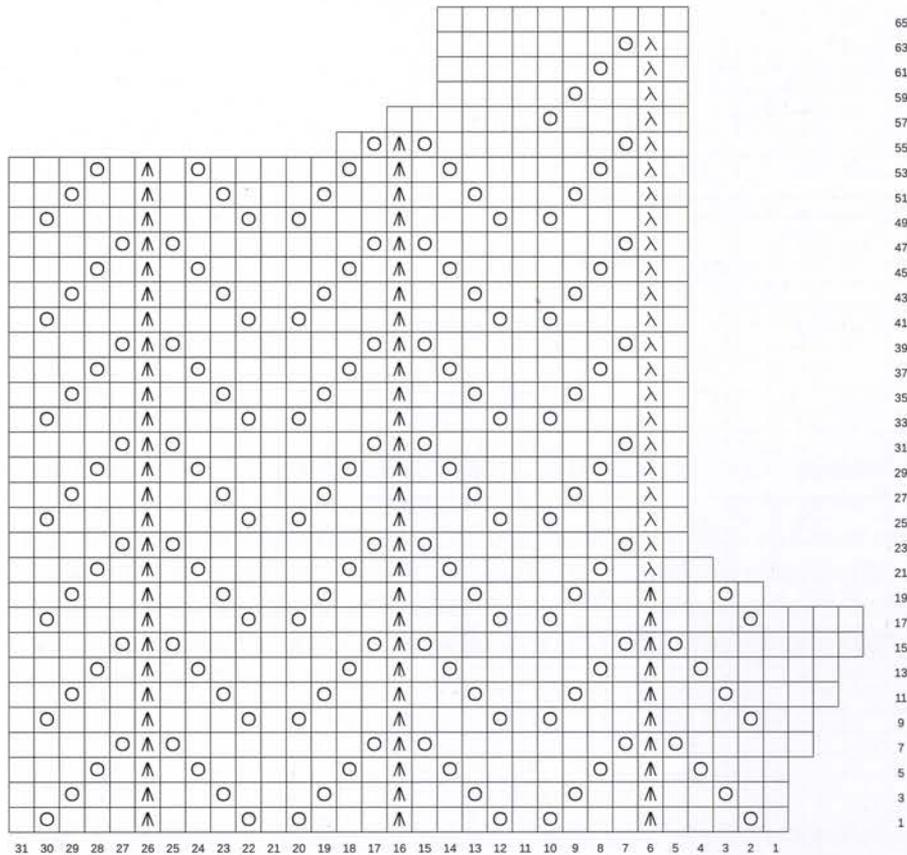


Схема спинки

Рукав

Набрать 3 раппорта по **Схеме основного ажюра** + по 4 петли с каждой стороны от крайних накидов = 37 петель итальянским набором, провязать 2 ряда полый резинки и далее вязать 4 раппорта основного ажюра прямо вверх (32 ряда). В начале 5 раппорта выполнить прибавления с двух сторон лицевой скрещенной за 2 петли от края, как показано на **Схеме рукава**, здесь и далее прибавления в рукаве выполняются из перетяжки между петлями, начиная с 33 ряда в каждом 8-м ряду 3 раза, далее в каждом 4-м ряду 7 раз. Как только прибавленных петель будет хватать на включение нового раппорта (10 петель), можно включить их в основной узор. Итого на общей высоте 84 ряда на спицах должно быть 57 петель.

На общей высоте 85 рядов (37 см) начать окат рукава, по схеме. Убавления в окате выполняются симметрично, то есть справа — провязывая две петли вместе с наклоном влево, слева — две петли вместе с наклоном вправо.

На общей высоте 57 см (по центральному раппорту 15 раппортов вверх и 2 ряда лиц.п.= 122 р.) закрыть все оставшиеся петли.

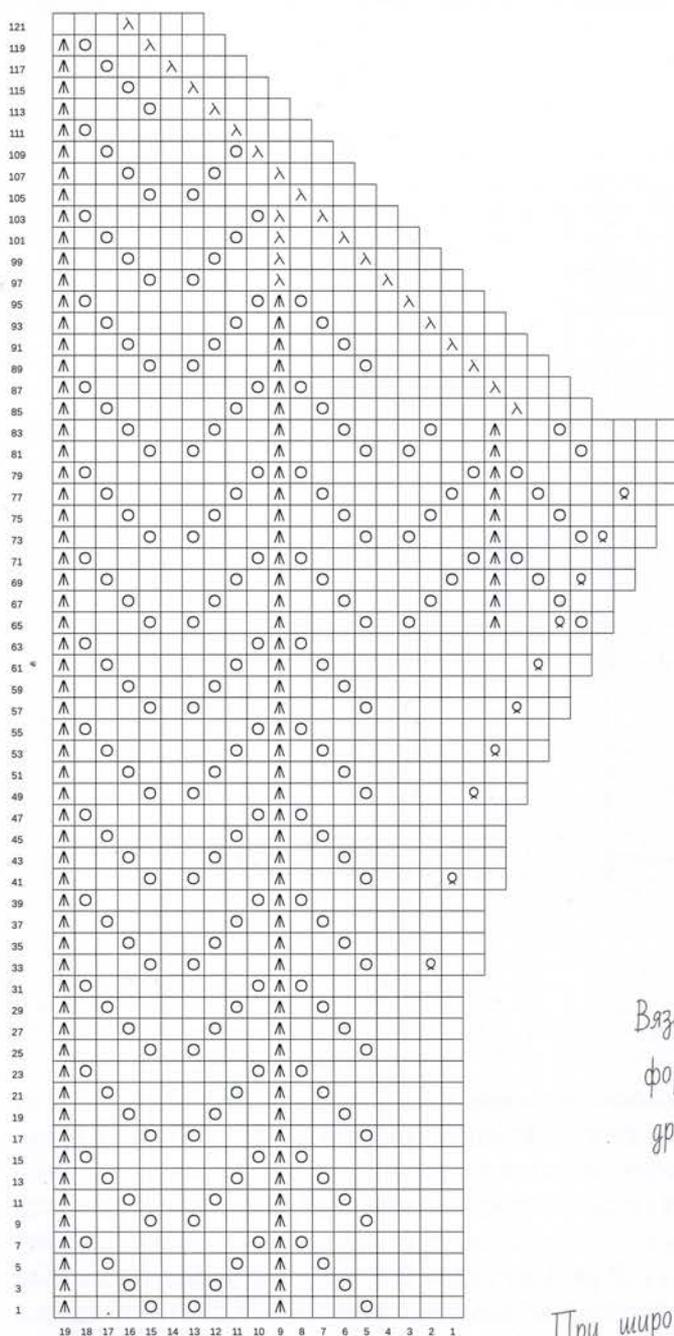


Схема рукава

Вязание из более статичной пряжи, держащей форму, придаст юбке дополнительный объем в бедрах и сделает фигуру более «аппетитной».

При широких бедрах не рекомендуется делать клеширование юбки выше бедер. Используйте рельефный рисунок, вытягивающий силуэт. Переключайте внимание на другие зоны, например, на зону декольте.

Завершение работы

Сшить боковые швы рукавов, сшить плечевые швы, вшить рукава в проймы. Контур горловины обвязать крючком, 1 ряд столбиками без накида.

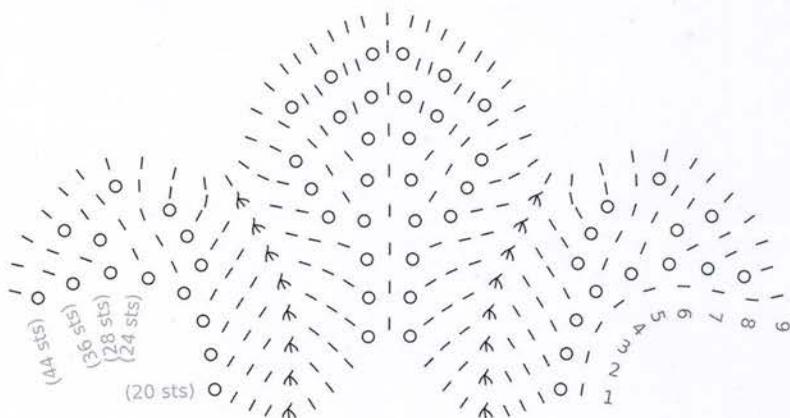
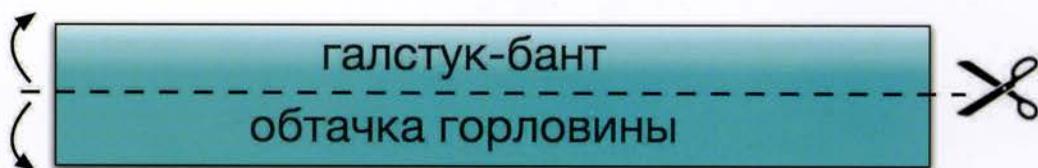


Схема ажурной каймы

Оборка. По низу юбки отплетить бросовую нить, перенося петли на круговые спицы (для удобства работы можно присоединить дополнительную леску, или вязать оборку на двух круговых спицах). Присоединить ниточку мохера и вязать по **Схеме ажурной каймы**, после чего свободно закрыть петли эластичным способом (например, используя крючок — в петлю со спицы провязать столбик без накида, далее 1 воздушная петля, столбик в следующую петлю и снова воздушная петля, продолжать далее таким образом, закрывая все петли).

Отделка бантом

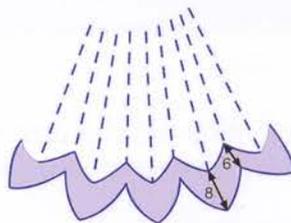
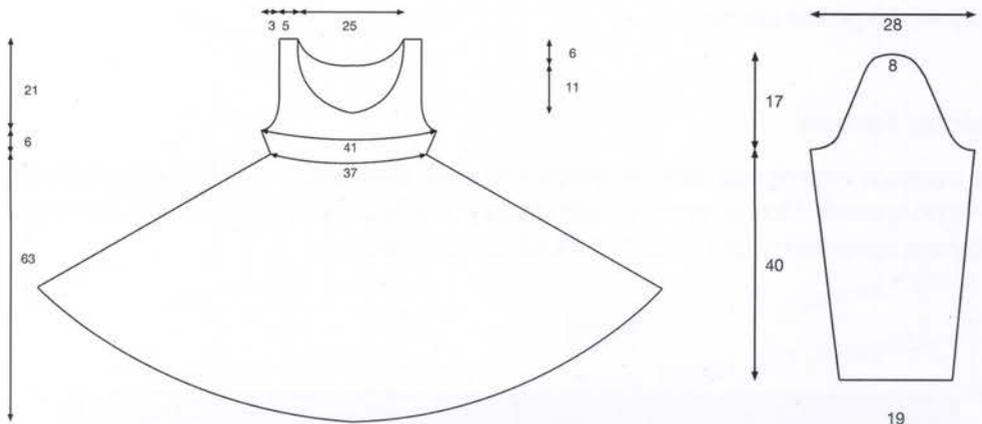
Для отделки горловины используется готовый шелковый шарф, с обработанными вручную краями. Можно использовать тонкую шелковую ткань ручного крашения, но придется дополнительно озаботиться об обработке краев.



Шарф разрезается на две части вдоль его длины: одна часть — полоса обтачки; из оставшейся части шьется галстук-бант с косыми краями и вставляется внутрь обтачки.



ВЫКРОЙКА:



При выборе длины юбки «миди» (от колена до щиколотки) руководствуйтесь пропорциями ног: если икры довольно полные, либо ноги не совсем стройные, то от такой длины лучше отказаться, а иначе Вы будете казаться несколько полнее, чем на самом деле.



Край юбки по горизонтали перерезает ноги, и именно данная линия привлекает максимальное внимание окружающих. Оборка или кружево внизу юбки привлекает дополнительное внимание к ногам.



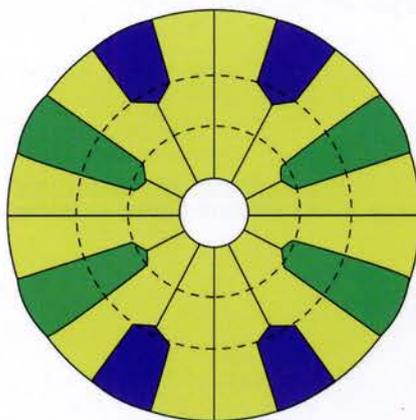


ПЛАТЬЕ AVENTURE-IN-DENIM

В этом платье используется неравномерное распределение убавляемых раппортов на разных уровнях.

О пряже: в платье использовался 100% джинсовый хлопок, было сложно его «укрощать» в местах убавлений, это не такой пластичный материал, как в предыдущих платьях, поэтому, чтобы юбка была не тяжелой, но все-таки расклешенной, мы сделали неравномерные убавления только там, где они были необходимы по задуманному клешению.

В целом, эта модель должна выглядеть как сарафан, надетый на кружевное платье, и для достижения этого эффекта к сорочке пришивается кружево.



Рекомендуемая пряжа: Denim Jeans Mafil (100% хлопок denim; 100м/50г) — 12 мотков.

Размер: 44 (рос.), рост 154. Длина платья по спинке от плеча 95 см.

Материалы: 3.5 метра кружева Шантильи Деним или Шантильи Оранж, круговые спицы 4 мм и 3.75 мм, а также бусины диаметром 6 мм, вискозная сорочка, швейные нитки, нить мулине в тон основного оттенка кружева (молочный или оранжевый), бросовая нить.

Потребуется также вискозная сорочка в качестве нижнего платья (можно сшить, можно купить готовую).

Плотность вязания: (гладь, спицы 3.75 мм) — 21 п. x 27 р. 2 раппорта x 28 р. основного ажюра (спицы 4 мм) — 32 п. x 28 р. = 16.5 см x 11.5 см.

Уровень мастерства: *высокий* — работа с ажуром по схеме, вертикальные выточки, окантовка, контрастная кеттлевка «деним», пуговицы крючком.

КОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ:

Платье представляет собой комплект из двух изделий: вязаный сарафан (сверху) и вискозная сорочка, декорированная кружевом (снизу). Сарафан вяжется снизу вверх

по кругу, с убавлениями в ажуре, лиф сарафана — лицевая гладь, с вертикальными вытачками. Окантовка сарафана выполняется вместе с пуговицами, декорирована отделочной строчкой «деним».

РЕКОМЕНДАЦИИ:

В описании даны рекомендации по корректировке модели на другой рост, и на другой размер. Но все пересчеты (петель и рядов) по этим рекомендациям вам придется делать самостоятельно. Указанные цифры в петлях и рядах относятся только к оригинальному размеру и росту.

УЗОРЫ:

Ажур — вяжется по **Схеме основного ажюра**. Раппорт 16 п. x 4 р.

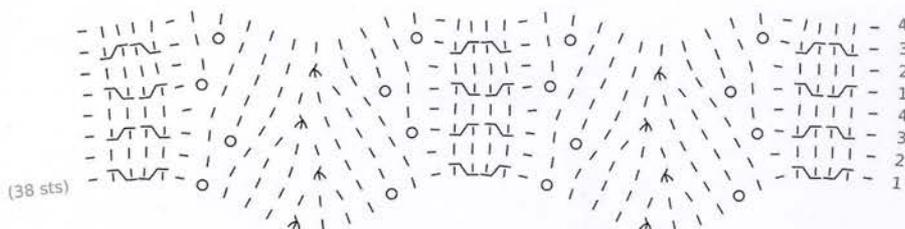


Схема основного ажюра

ОПИСАНИЕ

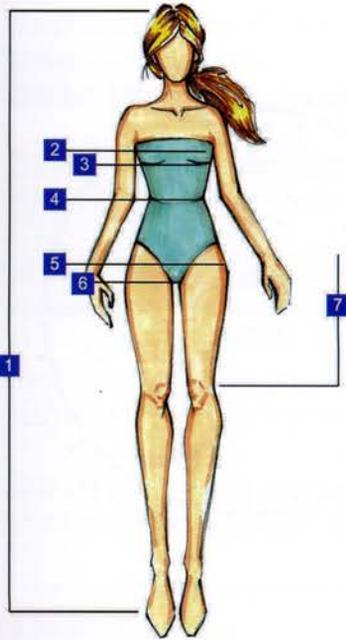
Юбка до убавлений

Набрать бросовой нитью крючком (см. раздел «Узоры») цепочку из 320 в.п. плюс 1 п. для замыкания в круг; далее основной нитью набрать по цепочке петли на круговые спицы, замкнуть вязание в круг и вязать 20 раппортов по **Схеме основного ажюра**.

Для размера 48-50 (или больше) рекомендуем набрать 24 раппорта (или больше).

Вязать по рисунку основного ажюра прямо в течение 80 рядов, сделать ВТО (сбрызнуть полотно из пульверизатора водой, расправить его на горизонтальной поверхности и когда оно практически высохнет (сохнет долго!) — можно прогладить с изнанки утюгом). В высоту размер полотна до ВТО 35 см, после ВТО — 36 см. Ширина юбки до ВТО 1.5 м — после ВТО — 1.75 м.

После того, как этот этап будет закончен, нужно будет выяснить, сколько добавить раппортов в высоту, то есть выполнить корректировку на Ваш рост. Для этого см. картинку ниже.



Итак, прямое полотно должно закончиться на уровне **6**. Далее начинаются убавления.

- 1** — рост
- 2** — уровень груди
- 3** — под грудью
- 4** — талия
- 5** — бедро
- 6** — схождение ног
- 7** — желаемая длина юбочки

Схема уровней платья (для коррекции модели в зависимости от роста)

Убавления

Убавления в юбке выполняются по **Схеме убавлений** (в два этапа).

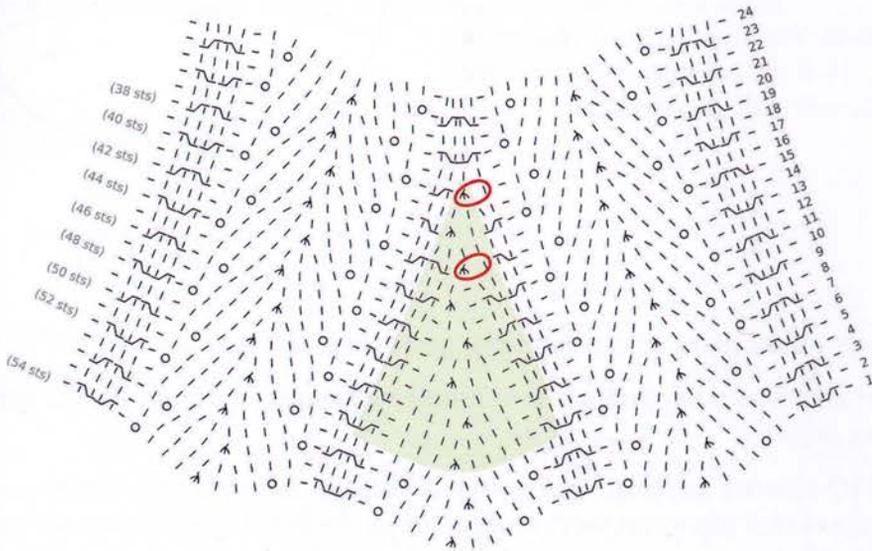


Схема убавлений

Здесь убавляется ровно один раппорт ажюра (само убавление представлено в рядах 5-20, остальные ряды даны просто для ориентировки в узоре). Условные обозначения те же, что и для основной схемы. Обведенный в красный кружок значок означает, что перед тем, как провязать 3 п. вместе, нужно восполнить рисунок боковой косички, и поменять местами 1-ю и 2-ю петли (в 15-м ряду как при косе 1/1 направо, в 19-м ряду как при косе 1/1 налево) и уже после этого включить вторую петлю в рисунок 3 п. вместе с наклоном вправо.

1 этап убавлений

Разметить юбку. 1-й раппорт — это левый бок переда.

Убавить по **Схеме убавлений** 4 раппорта: 4-й, 7-й, 14-й и 17-й (см.рис.справа). Останется 16 раппортов.

Размер 48-50: Убавить по **Схеме убавлений** 4 раппорта: 4-й, 9-й, 16-й и 21-й (см.рис.справа). Останется 20 раппортов.

Далее измерить высоту получившейся юбки. Следующий этап убавлений начать на уровне **5**. До этого уровня вязать прямо.

В оригинальном платье прямого участка после первого схождения нет.

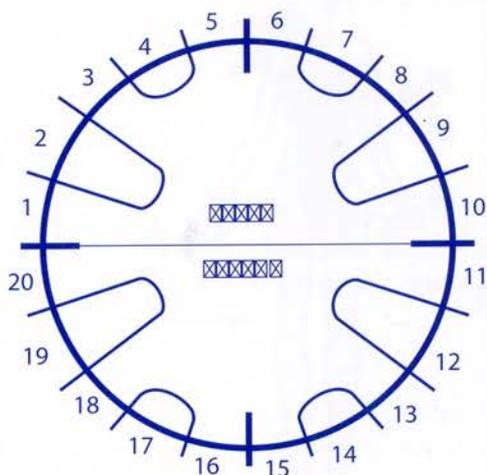


Схема двух этапов убавлений (оригинальное платье)

2 этап убавлений

Убавить по **Схеме убавлений** 2-й, 9-й, 12-й и 19-й раппорты (см. рис. справа). Останется 12 раппортов.

Размер 48-50: Убавить по **Схеме убавлений** 2-й, 11-й, 14-й и 23-й раппорты (см. рис. справа). Останется 16 раппортов.

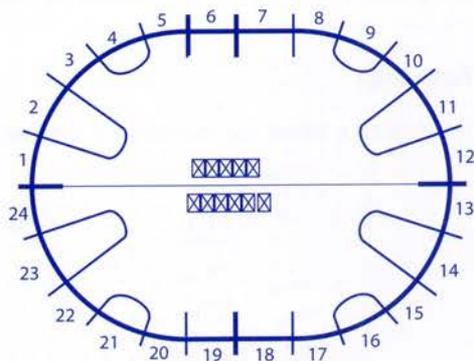


Схема двух этапов убавлений (размер 48-50)

После второго схождения отпарить юбку и примерить ее длину.

Связать от отдельного моточка **образец лицевой гладью** на спицах на 0.25 меньше, чем вязали ажур.

Сделать ВТО образца (образец «помучить»)-постирать-потянуть во все стороны), так как гладью вяжется корсетная часть сарафана и на нее будет приходиться вся нагрузка, весь вес юбки.

Для стройнящего эффекта завершение ажурной юбки и переход к глади или другому ажуру должны приходиться на чуть завышенный уровень талии — примерно 2 пальца выше линии талии (ампир).

Замечание. Пожалуйста, вяжите гладь поплотнее! Если на ажурной юбке рыхлое вязание еще допустимо, то на глади нужно вязать достаточно плотно, чтобы сарафан держал форму и не «убежал» вниз!

По образцу вычислить необходимое количество петель в обхвате талии (к этому числу нужно прийти после третьего этапа убавлений).

- 1) понять желаемую степень облегания (должна быть свобода в несколько см)
- 2) понять на сколько петель делать убавления в третьем этапе.

Переход на лицевую гладь должен начинаться на уровне **4**, то есть после выполнения третьего этапа убавлений и «завершения» изнаночных дорожек.

Для корректировки роста, в данный момент нужно решить, вязать ли еще прямой участок ажюра до начала третьего этапа убавлений.

3 этап убавлений

В следующих 2 рядах во всех раппортах основного ажюра не провязывать накиды, остальные петли вязать по рисунку (минус 24 петли в ряду, итого в двух рядах минус 48 петель = 144 петли остается на спицах) — см. ряды 21-24 **Схемы третьего этапа убавлений**.

Перед переходом на лицевую гладь нужно «завершить» изнаночные дорожки таким образом (провязать ряды 25 и 26 **Схемы третьего этапа убавлений**):

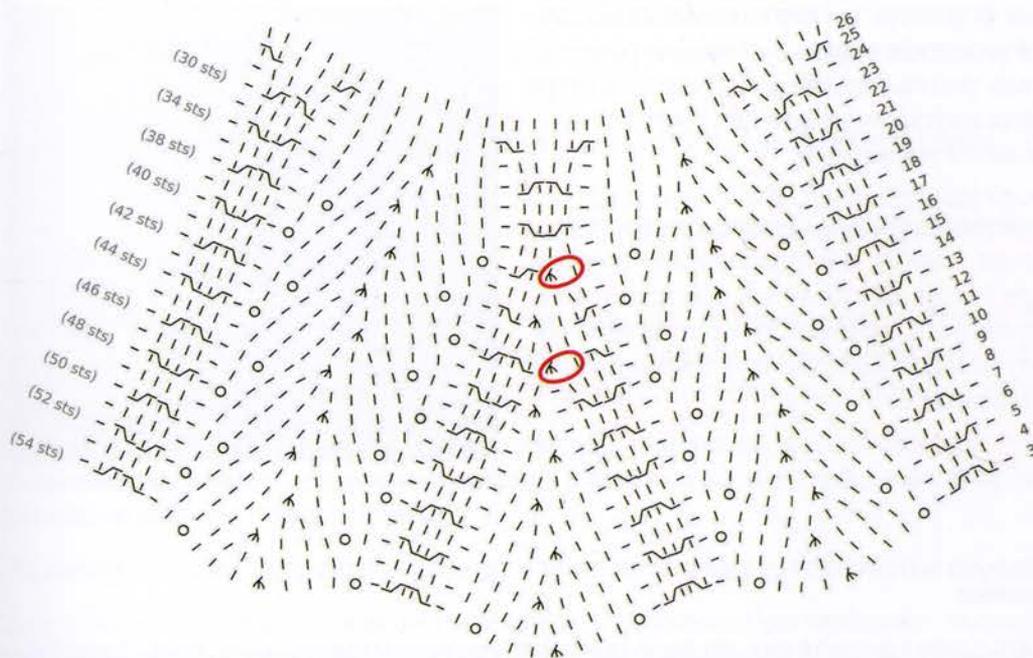


Схема третьего этапа убавлений

Вот так это выглядит в полотне (ряды 21-26 *Схемы третьего этапа убавлений*):



Лиф: лицевая гладь и вытачки

Лицевая гладь

Итак, мы находимся на уровне талии **4**. Вязать далее прямо 18 рядов.

Коррекция на рост: измерьте высоту до уровня **3**, просчитайте по образцу необходимое количество рядов и вяжите их прямо лицевой гладью.

Далее формируются **вертикальные вытачки**. Расстояние между вытачками равно 37 петель, распланируйте эти петли по центру переда платья, отметьте две соответствующие петли маркерами.

Коррекция ширины груди. Измерьте расстояние между выступающими точками груди (надев бюстгальтер, в котором планируете носить платье). Просчитайте по образцу необходимое для этой ширины количество петель.



Вертикальная вытачка в полотне (прибавки слева)

Вытачки

Вязать далее круговой ряд лицевой гладью до правого маркера, выполнить 1 прибавку справа (см. раздел «Усл.обозначения» в конце книги) от отмеченной петли, провя-

зять 37 петель, выполнить 1 прибавку слева от отмеченной петли. Повторить в каждом 2-м ряду еще 4 раза. На уровне 2 закончить вытачки.

Коррекция на грудь: определите высоту и глубину вытачки. Для этого измерьте обхват груди, рассчитайте необходимую прибавку на вытачку. Измерьте высоту от уровня 3 до уровня 2, пересчитайте высоту в рядах и рассчитайте ритм прибавок.

Замечание* в вытачках лучше прибавлять в каждом 2-м ряду по 1 петле, если же в высоту вытачки требуется прибавить больше, распределите лишние петли в места, где могли бы быть боковые швы, и также можно сделать дополнительно вытачки на спинке (для тех, у кого очень большая разница между обхватом груди и талии). Несколькими петлями (до 5-6) здесь можно пренебречь и не добавлять их в полотно, так как контуры головы и пройм будут зафиксированы далее жесткой обвязкой крючком.

Верхняя часть сарафана

Разрез. По завершению вытачек приступаем к формированию разреза горловины спереди по центру: для этого отметить центральную петлю между вытачками и провязать ее лицевой вместе с петлей слева от нее (или вместе с петлей справа, как вам больше нравится).

Таким образом, мы начали разрез и далее полотно будем вязать не по кругу, а поворотными рядами. Кромочные петли вяжем всегда лицевой петлей (т.н. «узелковый край», либо можно вязать изнаночной — во всех рядах).

Прямо провязать 16 рядов (**размер 48-50 — 20 рядов**) лицевой гладью. Далее формируются проймы.

Проймы. Разделить работу на перед (две полочки) и спинку — 73 петли на спинку и по 40 петель на каждую полочку.

Пройма переда: убавить в каждом 2-м ряду 5-2-1-1-0-1 п. и далее вязать прямо.

Замечание: здесь и далее убавление одной петли всегда делать декоративным способом (за 2 петли от кромки: слева — две петли вместе с наклоном вправо, справа — две петли вместе с наклоном влево).

Пройма спинки: убавить в каждом 2-м ряду 4-2-1-0-1 п. и далее вязать прямо. Для скругления проймы добавить из перетяжки между петлями скрещенной лицевой по одной петле за 2 петли от обеих кромок — в 20-м ряду и в 30-м ряду, от начала пройм.

Замечание: здесь возможны вариации по вырезу горловины, в зависимости от желаемой ширины плеча — его можно сделать не 8 петель, а 10-12 петель, зависит от того, насколько вы хотите закрыть плечо.

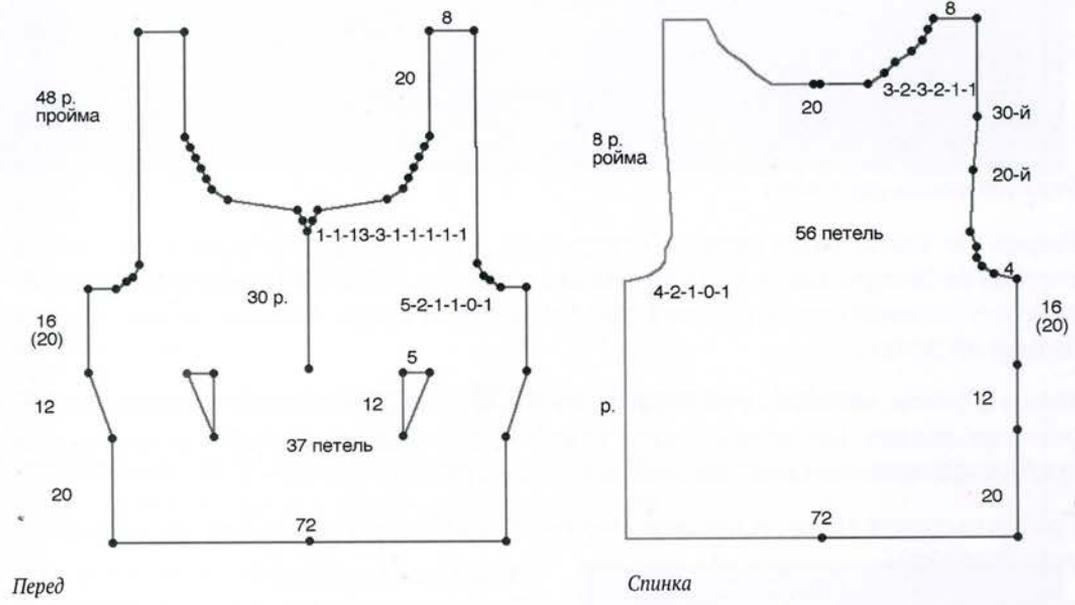
На высоте 62 ряда от перехода на лицевую гладь начать **вырез горловины переда**.

Для этого со стороны разреза вначале сделать небольшое расхождение: закрыть 2 раза в каждом 2-м ряду по 1 петле за 2 петли от линии разреза. И после этого выполняется вырез горловины: закрыть в каждом 2-м ряду 13-3-1-1-1-1 п.

Далее вязать прямо лямочки сарафана (шириной 8 петель) еще 20 рядов. На общей высоте проймы 48 рядов закрыть все петли плеча. Вторую полочку закончить симметрично.

Вырез горловины спинки. На общей высоте от начала глади 78 рядов начать вырез горловины на спинке, для этого закрыть средние 20 петель, затем каждую сторону горловины закончить отдельно, закрывая со стороны горловины в каждом 2-м ряду 3-2-3-2-1-1 п. Далее провязать 2 ряда прямо и закрыть за один раз 8 петель плеча.

Для удобства и визуализации убавок лифа приведены технологические карты деталей, см. ниже.



Выполнить плечевые швы.

Обработка подола, пройм и горловины

Расплести один моток пряжи в два клубка: один в 2 нити, и другой в 1 нить (всего пряжа скручена из трех нитей).

Для размотки нити: отрезать примерно треть мотка (ее должно хватить на подол), придерживая пальцами пряжу, вытянуть 1 нить, при этом собирая остальные нити вдоль нее в «спирали», не спеша, протаскивать эти «спирали», разделять их — в две, потом в три и постепенно протаскивать друг за другом, высвобождая эту одну ниточку.

Клубок в 1 нить — на обвязку подола, пройм и горловины. Клубок в 2 нити — на отделку.

Обвязать подол: отплетая бросовую нить, провязать крючком 2 мм * в открытую петлю СБН и 2 в.п. (арка между этой петлей и следующей), повторять от * до конца ряда.

Обвязать проймы: крючком 2-2.5 мм обвязать проймы СБН по контуру, приспособив их таким образом, чтобы при наложении на сорочку они совпали с ее прой-

Вязание из более статичной пряжи, держащей форму, придаст юбке дополнительный объем в бедрах и сделает фигуру более «аппетитной».

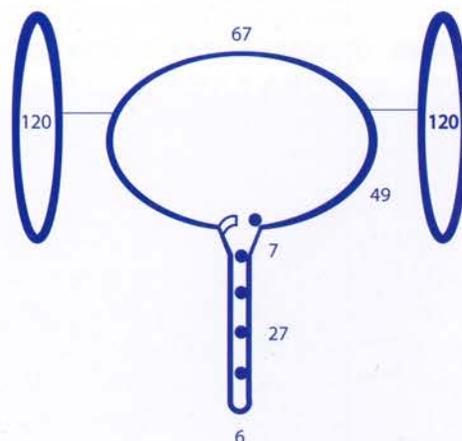
мами по высоте и ширине. Таким образом, проймы будут зафиксированы и готовы к дальнейшей отделке. Особо аккуратно пройтись крючком в местах скругления пройм, подтягивая петельки, чтобы был аккуратный и чистый вид получаемого контура.

Обвязать контур горловины: по контуру проложить ряд СБН как и по контуру пройм, одновременно выполняя 5 пуговиц и на противоположной стороне выреза — петли для пуговиц. **Петля (арка) для пуговицы** — арка из 11 в.п. **Пуговица на ножке:** 6 в.п., замкнуть в круг последние три в.п., 2 в.п. для подъёма, и обвязать ст с/н. (12 ст с/н) из центра кольца. При этом оставить первые три в.п. по центру круга (ножка пуговицы). Далее два ряда СБН (12 СБН), последнюю петлю третьего ряда вытянуть подлиннее и протянуть через полупетли по кругу, в образовавшуюся шляпку положить бусину и, придерживая бусину, затянуть петлю и закрепить в.п.

Отделка

Для выполнения отделки используется двойная нить (клубок в 2 нити).

По контуру горловины и пройм по изнаночной стороне выполнить набор на круговые спицы (с помощью крючка), провязать 6 рядов лицевой гладью (в середине работы пропустить между петлями арки для пуговиц и пуговицы вдоль противоположного края, так чтобы они оказались снаружи при отвороте обтачки), отогнуть обтачку на лицевую сторону и прикеттлевать ее нитью мулине.



Более подробно окантовка иллюстрируется в мастер-классе на нашем сайте. На картинке справа представлено общее количество петель окантовки оригинальной модели.



Окончательный вид отделки горловины и пройм сарафана

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ ЗА ПЛАТЬЕМ:

Платье рекомендуется стирать в теплой воде в спец.средстве для деликатной стирки. Платье прополоскать, извлечь из воды.

Очень важно: отжать изделие в стиральной машине на максимальных оборотах! С формой плаття ничего не происходит — оно не вытягивается и не изменяется при таком уходе. Полотно после стирки становится немного мягче.

Разложить платье на полотенце, расправить узоры, чтобы читались вертикальные раппорты, выровнять «бороздки». В таком состоянии оставить до полного высыхания.

Платье готово! А нам остается собрать к нему сорочку и кружево.

СОРОЧКА

Рукава. Отрезать кусок кружева: сложить вдвое, совместить с плечом сорочки, отмерить от сгиба высоту проймы сорочки + 10 см (то есть в разложенном виде = две проймы сорочки плюс 20 см) — см. картинку справа.

На полученном кусочке выкроить рукав: по отрезанному короткому срезу отмерить 4-6 см (по желанию, меньшая цифра соответствует большему объему «фонарика» рукава) и продолжить линию оката по стандартной выкройке рукава. Вырезать. Обработать срез на машине строчкой «зигзаг».



Верхнюю часть рукава из 20 см присборить до 7 см, проложить наметку.

Рукав припосадить и пришить под обтачку сорочки швейной ниткой в тон сорочки (см. фото ниже).



Изнаночная сторона



Лицевая сторона

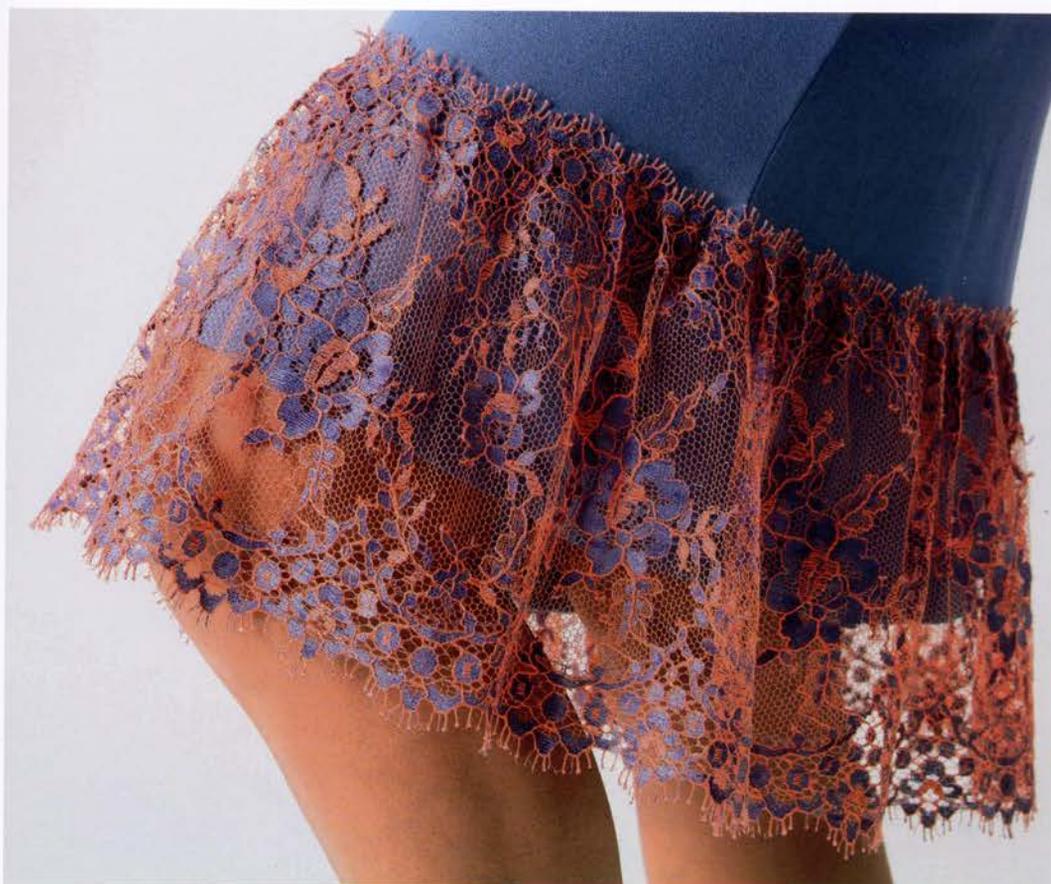
Ремень в тон юбки зрительно укоротит верхнюю часть тела, и удлинит ноги, сделает фигуру с короткими ногами более пропорциональной.

По желанию, можно декорировать рукав шнуром. Сплести шнур из основной нити, и, закладывая складки по низу рукава, проташить шнур крючком сквозь кружево и завязать узелки с обеих сторон, как показано на фото.

Низ сорочки. Померить сорочку с сарафаном (на себе! не на вешалке), приколоть кружево по низу сорочки по лицевой ее стороне, замеряя уровень кружева в сочетании с сарафаном (кружево не должно выступать ниже юбки платья более чем на 4 см).

Когда уровень пришивания кружева будет определен, приколоть кружево по низу сорочки, таким образом: разделить кружево на четыре части и приколоть его в начале только по центру переда, по бокам и по центру спинки на уровне пришивания, а затем, делая небольшие складки глубиной около 7 мм, равномерно распределить его по всему периметру подола сорочки. Пристрочить кружево строчкой «зигзаг» (или пришить вручную швом «вперед иголка») максимально близко к верхнему краю кружева.

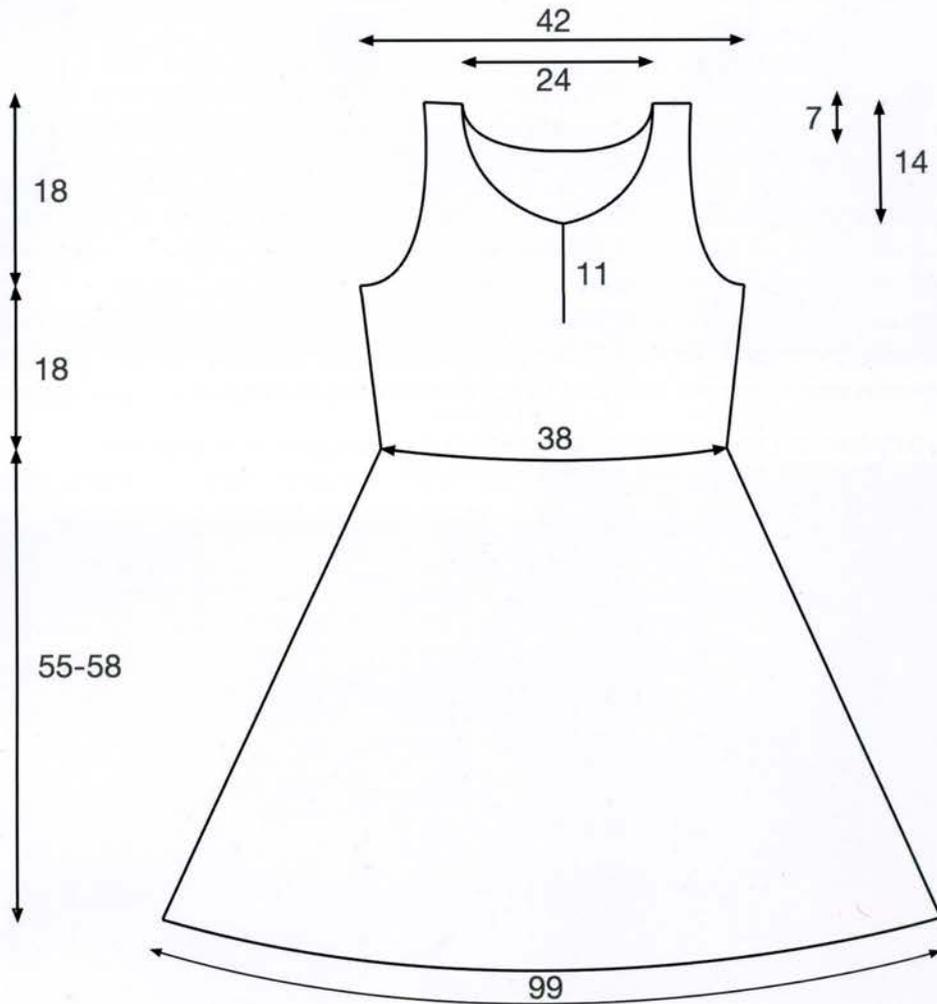
Сорочка в оригинале не укорочена, кружево просто настрочено поверх нее.



А теперь надеваем комплект и идем красоваться!:)

Поздравляем с завершением!

ВЫКРОЙКА:



Диаметр пуговиц (в готовом виде) около 1 см. Ширина окантовки около 1 см.

1 убавление начинается на высоте 35 см, заканчивается на 44 см.

2 убавление начинается на высоте 46 см, заканчивается на высоте 55 см.

Высота глади по переду до выреза горловины 23 см, по спинке 30 см (включая окантовку).

Если талия не выражена, юбка-трапеция должна быть длиной до середины икры, чтобы не делать силуэт слишком громоздким.

Рельефный узор, например, косы, обрамляющие вертикальные полосы ажурного рисунка, добавит в восприятие модели стройность и подчеркнет худобу.



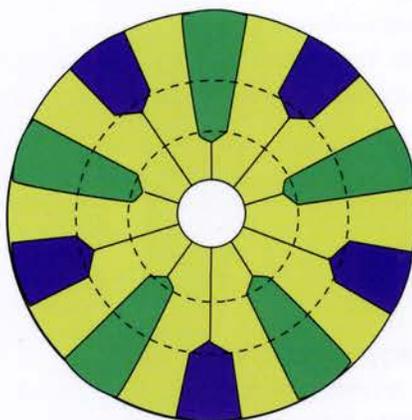




ЮБКА RAVEN TAIL

Перед созданием этой юбки была стойкая ассоциация с птичьими перьями, или хвостом птицы, чтобы по нижнему краю было видно завершение перьев и сами ажурные перышки не обрывались, а продолжались вертикально на максимально возможную при заданном клешении высоту.

О пряже: это потрясающий дуэт мохера и 100% бумажной ленты, юбка шуршит и не мнется, складки красиво драпируются, при ВТО полотно очень податливое и прекрасно принимает и сохраняет принятую форму, отлично подходит для ажурных юбок!



Рекомендуемая пряжа: Wagami Ito (100% бумага; 500м/50г) — 3 бобинки; Sensai Ito (60% суперкидмохер, 40% шелк; 240м/20г) — 5 мотков темно-серого цвета и 1 моток черного цвета для рюшек. Юбка вяжется сложением в две нити.

Размер: 44-46 (рос.), длина юбки около 70 см, обхват талии 75-80 см.

Материалы: круговые деревянные спицы 2.5 мм, 4 мм, 5 мм, крючок, эластичная лента (резинка), бросовая нить.

Потребуется также: подкладочная ткань или готовая сорочка в качестве подклада.

Плотность вязания: (ажур, спицы 4 мм) — 18 п. x 24 р. Раппорт ажюра 17 п. x 12 р. = 9.5 см x 4 см.

Уровень мастерства: низкий — умение вязать ажур по схеме.

КОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ:

Юбка вяжется снизу вверх по кругу, по форме — ровно четверть солнца (или еще называется «колокол»). Набор с бросовой нити, убавления в ажурном рисунке по схеме ярусами на определенной высоте, пояс фиксируется эластичной лентой, по низу выполняется кайма крючком.

К юбке из подкладочной ткани пришивается рюшка, связанная отдельно по кругу.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для увеличения размера можно добавить нужное количество раппортов ажюра в местах «боковых швов» (расчет по обхвату талии).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЯЖЕ

Очень интересно в этой юбке было использовать сочетание бумажной и мохеровой нити. Бумага очень хорошо держит форму, держит ажурный рисунок, придает юбке пышный вид, и долго сохраняет форму, не мнется. Мохер делает юбку уютной и красивой. Сочетание этих двух материалов в полотне напоминает ткань органзу — и торчит, если нужно, и шелестит, и не сильно мнется, для юбки — просто идеальные качества!

Если выбираете альтернативную пряжу, обязательно подберите спицы под оригинальную плотность.

УЗОРЫ:

Ажурный рисунок: на количестве петель, кратном 17-ти, по *Схеме основного ажюра*, в четных рядах все петли — лицевые. По *Схеме основного ажюра* вязать ряды 1-26 и далее повторять ряды 19-26 до необходимой высоты.

Замечание: обязательно проведите манипуляции ВТО с образцом до начала вязания! Связанный образец нужно намочить, высушить и обработать паром! Только после этого можно делать замеры образца.

ОПИСАНИЕ

Набрать на бросовую нить с помощью крючка 340 петель. Перейти на основную нить (1 нить Wagami и 1 нить Sensai), спицами 4 мм провязать **установочный ряд**: *3 изн.п., 14 лиц.п., повторять от * до конца ряда, замкнуть вязание в круг, пометить начало кругового ряда маркером.

2-й ряд: вязать ажурным рисунком прямо по кругу на 20 раппортах по *Схеме основного ажюра*. Повторять ряды 19-26 схемы.

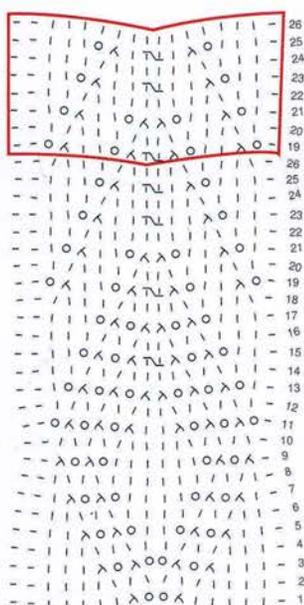


Схема основного ажюра



Первый этап убавлений

На общей высоте 30 см выполнить убавления в рисунке по **Схеме убавлений** (ряды 6-22) таким образом: провязать 3 раппорта, убавить 1 раппорт, повторить от * 4 раза, всего будет убавлено 5 раппортов и останется 15 раппортов ажурного рисунка (255 петель).

Далее вязать прямо по **Схеме основного ажюра**, повторяя ряды 19-26.

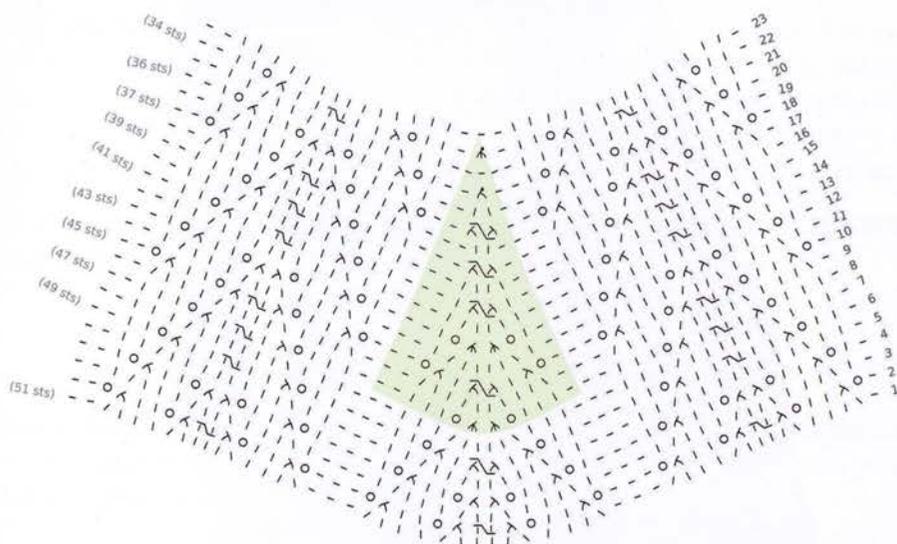


Схема убавлений в ажуре: убавление раппорта происходит с 6 по 22 ряды схемы

Второй этап убавлений

На общей высоте 50 см выполнить убавления раппортов в рисунке по **Схеме убавлений** (ряды 6-22) таким образом:

* провязать 1 раппорт, убавить 1 раппорт, провязать 1 раппорт, повторить от * 4 раза, останется 10 раппортов (170 петель).

Далее вязать прямо.

На общей высоте около 68 см (150 рядов от начала работы) провязать еще ряд по рисунку, не выполняя накиды (таким образом, убавится 20 петель в ряду и останется 150 петель), и 1 ряд лицевыми и изнаночными по рисунку.

Пояс

Отсоединить нить Wagami и далее работать только нитью Sensai в одно сложение, на спицах 2.5 мм. Провязать 9 рядов прямо по кругу лицевой гладью, 1 ряд изнаночные петли, 9 рядов снова лицевой гладью.

По открытым петлям крючком проложить тамбурную строчку с изнаночной стороны, формируя отгиб и обтачку для резинки. Для того, чтобы в дальнейшем было легко вста-

вить резинку, вначале закрыть несколько (в длину около 1-1.5 см) петель крючком, затем выполнить тамбурную строчку и закончить обтачку, оставив разрез для вдевания резинки (см. поясняющие фото ниже).



Фото пояса с изнаночной стороны: видно цепочку тамбурной строчки



В конце тамбурной строчки оставить открытую область для вдевания резинки

Нижняя кайма

По низу юбки, отплетая бросовую нить, выполнить кайму по рисунку: [2 СБН, 2 в.п., ССН, 2 в.п., СС2Н, * 3 в.п., СС3Н, повторить от * еще 8 раз, 3 в.п., СС2Н, 2 в.п., ССН, 2 в.п., СБН], повторять [] до конца ряда, на всех 20 раппортах, закончить соед.ст. в первую петлю, обрезать и заправить кончик нити.



Вдеть резиночку, закрепить по необходимому обхвату талии.

Оборка на подкладе

Оборка вяжется двойной нитью — 1 нить Sensai и 1 нить Wagami; на спицах 5 мм.

Набрать свободно 220 петель и замкнуть вязание в круг, повесить маркер на начало кругового ряда, далее вязать по кругу 12 рядов лиц. п.

Юбка-солнце подходит практически всем женщинам. За счёт естественных складок она делает изящной и утончённой любую фигуру, придавая объём там, где его не хватает, и, наоборот, скрывая объём там, где его слишком много.

13-й ряд: изн. п.

Далее 14 – 21 ряды: лиц. п.

22-й ряд: изн. п.

23 – 30 ряды: лиц. п.

31-й ряд: изн. п.

32, 33 ряды: лиц. п.

В 34-м ряду выполнить прибавки через каждые 2 петли (2 лиц.п., скрещенная лиц.п. из перетяжки между петлями).

35 – 38 ряды: лиц. п. (здесь вязать без нити мохера — только бумага). Закрывать петли свободно (можно использовать спицу большего размера).

Ряды изнаночных петель образуют «ребра» на глади, из которых начинается вязание отдельных рюшей. Для рюши черной нитью набрать * по 1 п. в каждое «ребро» 2 раза и 1 п. из перетяжки между ребрами, повторять от * до конца ряда. Вязать далее прямо 8 рядов, закрыть петли свободно.

Всего выполнить 3 рюши.

Общая длина вязаной части 21 см, каждая черная рюшка длиной 4 см.

Вязаную оборку пришить к подкладу (к юбке из подкладочной ткани или сорочке) под нижний край.

Из-под вязаной юбки должна выступать только одна нижняя черная рюшка.

Приятного вязания!

ВЫКРОЙКА





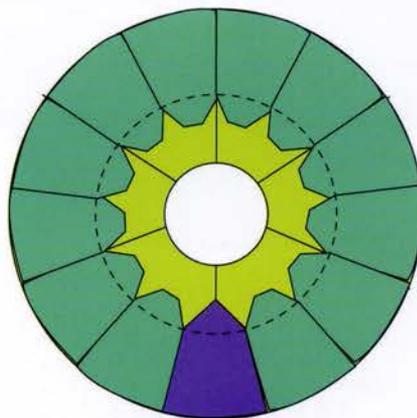




ПЛАТЬЕ CHINESE SILK DRESS

Это платье обладает интересной конструкцией, в результате которой получается неровная линия низа. Получившаяся кокетка декорируется на спинке кружевом и бусинами.

О пряже: в платье используется 100% шелковая ниточка, которая отлично драпируется и обвисает, подчеркивая бедра, с шелком довольно трудно работать, но его приятно носить.



Дополнение: в платье используется декоративный прием имитации ручной вышивки с использованием кружева. Для возможности его осуществления основу кружева должна составлять трикотажная сетка с вышитыми на ней отдельными элементами, которые легко можно вырезать ножницами и составить из них композицию. Полный мастер-класс по декору приведен после описания платья.

Рекомендуемая пряжа: Silk 2 Lotus Yarns (100% шелк; 135м/50г) — 4 мотка.

Размер: 44-46 (рос.).

Материалы: спицы квадратные 4 мм, маркеры петель, а также кружево (хлопковая вышивка на сетке) для отделки, бисер (около 70 бусин).

Плотность вязания: (лиц.гладь, спицы 4 мм) — 17 п. x 25 р. Раппорт основного ажюра 19 п. x 16 р. = 11 см x 7 см

Уровень мастерства: высокий — умение читать схемы и вязать ажур, параллельно по двум схемам, укороченные ряды, обвязку крючком.

КОНСТРУКЦИЯ МОДЕЛИ:

Платье вяжется снизу вверх, убавление на талии формируется за счет изменения в ажурном узоре, на спинке выполнен элемент с частичным вязанием, который придает юбке неодинаковую длину, верх вяжется лицевой гладью, вырез горловины украшен декоративными убавками, рукав вшивной, обвязка горловины и низа платья выполнена крючком. Платье декорировано кружевом, расшито бисером.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Для увеличения платья на 46-48 размер рекомендуется набрать 17 раппортов и вязать по описанию, корректируя корпус по своему размеру. Рукава вязать основным ажурным узором по своей выкройке.

Для увеличения на 50-52 размер рекомендуется набрать 21 раппорт и вязать по описанию, корректируя корпус и рукава по своей выкройке.

Замечание: при выполнении этого платья из другой пряжи рекомендуется сделать большой образец ажюра и лицевой глади и добиться совпадения с оригинальной плотностью после ВТО, изменяя номер спиц. Если пряжа не «обвисает» после ВТО, рекомендуется делать убавления на талии по **Схеме разреженных ажурных убавлений**.

Основной ажурный узор: вяжется по **Схеме основного ажюра**, по кругу (корпус) и поворотными рядами (рукав).

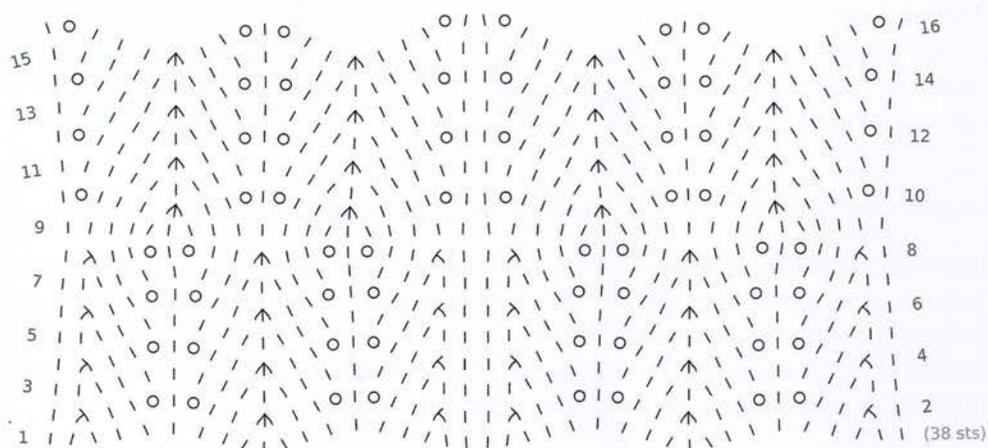


Схема основного ажюра. Раппорт 19 п. x 16 р.

Обвязка крючком: 1 ряд: СБН. 2 ряд: *3 полустолбика (или соед.ст.), 3 в.п., далее повторять от * до конца ряда, 1 соед. ст. в 1-ю петлю ряда, оборвать нить и спрятать кончик.

ОПИСАНИЕ

Юбка

Набрать 247 петель, замкнуть вязание в круг, далее по **Схеме основного ажюра** вязать 13 раппортов, вязать таким образом прямо 5 раппортов. Для удобства пометьте начало кругового ряда маркером, а если путаетесь в схеме, отметьте границы всех раппортов маркерами и вяжите с ними до распределения петель на спинку и перед.

Распределение петель

На высоте 5 раппортов (80 рядов) распределите петли, отметив маркерами: **начало кругового ряда,**

1 раппорт (19 п.) **клин,**

3 раппорта (57 п.) **левая половина спинки,**

6 раппортов (114 п.) **перед,**

3 раппорта (57 п.) **правая половина спинки.**

Далее перейти к **Схеме убавлений на талии**, вязать по схеме с 17 по 27 ряды. По высоте прямое полотно до убавлений (до 23 ряда схемы) будет составлять около 35 см.

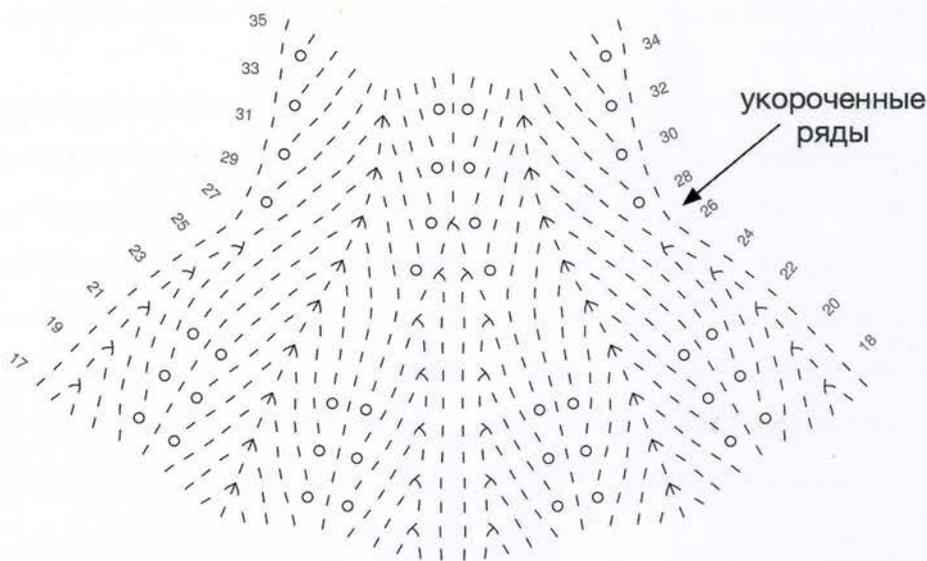
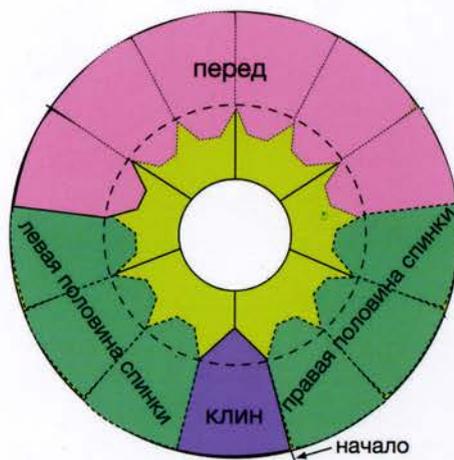
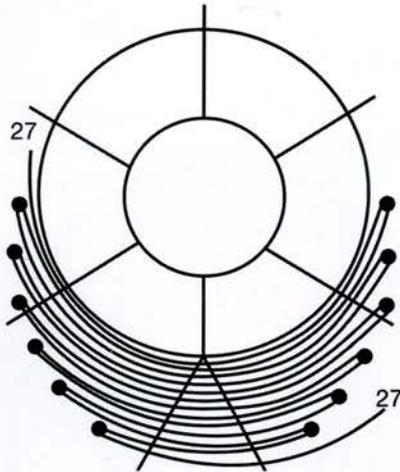


Схема убавлений на талии. В 27-м ряду включается секция укороченных рядов на спинке.

Секция укороченных рядов на спинке

В 27 ряду **Схемы убавлений на талии** начинается секция укороченных рядов. Секция вяжется **лицевой гладью** и формируется, как показано на рисунке ниже слева.



Клин

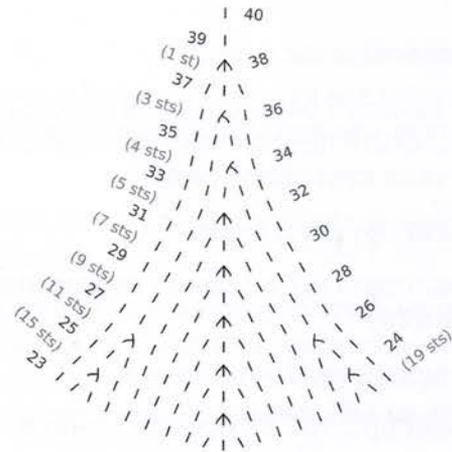


Схема клина

На раппорте, отмеченном как «клин» выполняются убавления по **Схеме клина** с 1 ряда схемы, одновременно с убавлениями клина на левой и правой половинках спинки вяжутся укороченные ряды следующим образом:

1 укороченный ряд: провязать петли клина, далее 7 лиц.п., обкрутить следующую петлю, повернуть работу (как вязать — см. в списке узоров) — далее вяжем поворотные петли по схематичному рисунку.

2 укороченный ряд (изн.сторона): 7 изн. п., петли клина, 7 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

3 укороченный ряд: 7 лиц.п., петли клина, 12 лиц.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

4 укороченный ряд: 12 изн.п., петли клина, 12 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

5 укороченный ряд: 12 лиц.п., петли клина, 17 лиц.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

6 укороченный ряд: 17 изн.п., петли клина, 17 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

7 укороченный ряд: 17 лиц.п., петли клина, 22 лиц.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

8 укороченный ряд: 22 изн.п., петли клина, 22 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

9 укороченный ряд: 22 лиц.п., петли клина, 27 лиц.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

10 укороченный ряд: 27 изн.п., петли клина, 27 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

11 укороченный ряд: 27 лиц.п., петли клина, 32 лиц.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

12 укороченный ряд: 32 изн.п., петли клина, 32 изн.п., обкрутить петлю, повернуть работу;

13 укороченный ряд: 32 лиц.п., (здесь нужно провязать оставшуюся петлю клина со следующей петлей вместе лицевой — и петель клина не останется), провязать все петли левой половинки спинки и далее вязать по кругу на 132 петлях с 28 ряда **Схемы убавлений на талии**.



Основной узор выше талии

Итак, далее все петли включаются в основной узор, по *Схеме убавлений на талии* в 32 ряду всего должно получиться ровно 6 раппортов основного узора (114 петель), в высоту далее вязать прямо ровно 2 раппорта (т. е. 32 ряда *Схемы основного узора*, начиная счет с 28 ряда *Схемы убавлений на талии*).

После выполнения 2 раппортов в высоту выполняются прибавления по *Схеме прибавления в узоре на уровне груди* (ряды 10-14). Итого на спицах получается 138 петель.

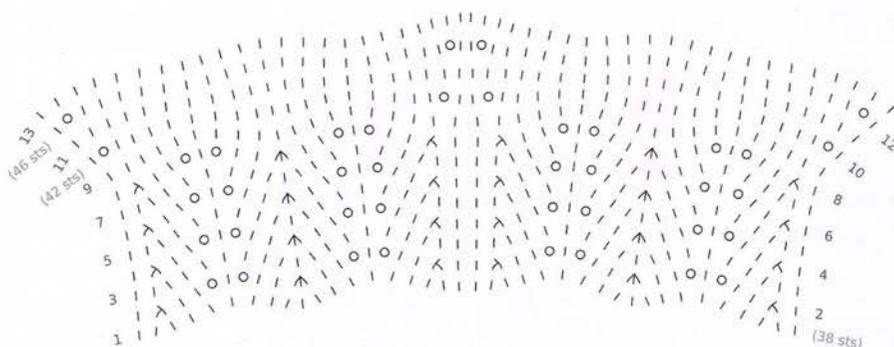


Схема прибавления в узоре на уровне груди

Корпус

Далее перейти на узор лицевой глади и провязать 8 рядов прямо на всех петлях.

Для выполнения пройм разделить работу на 2 половины — спинку и перед (разметить по 69 петель, учитывая, что клин соответствует середине спинки). Закрывать для пройм по 5 п., далее перейти на поворотные ряды для переда и спинки, закрыть со стороны пройм в каждом 2-м ряду 2 раза по 1 п. (итого -9 п.). После убавления пройм для спинки и переда останется по 60 п.

Спинка

На высоте лицевой глади 36 рядов начать вырез горловины. Закрывать средние 22 петли, далее вязать раздельно обе стороны, закрывая за 4 п. от края со стороны выреза горловины 5 раз по 2 п. в каждом 2-м ряду, после чего вязать 14 р. прямо. Закрывать 9 п. плеча за один раз. Вторую сторону спинки закончить симметрично.

Перед

После убавлений проймы начать выполнение нагрудных вытачек укороченными рядами след.образом:

1 ряд: лиц.п. до 12-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

2 ряд: изн. п. до 12-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

3 ряд: лиц.п. до 9-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

4 ряд: изн. п. до 9-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

5 ряд: лиц.п. до 6-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

6 ряд: изн. п. до 6-ти последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

7 ряд: лиц.п. до 3-х последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

8 ряд: изн. п. до 3-х последних п. в ряду, обкрутить след.п., повернуть работу.

9 ряд: провязать лиц.п. до конца ряда.

10 ряд: изн.п. до конца ряда.

На высоте лицевой глади 44 р. (считая по центру переда) начать вырез горловины, закрыв средние 22 п., далее выполнить декоративные убавления со стороны горловины за 4 п. от края 10 раз по 1 п. в каждом 2-м ряду. После этого вязать 12 р. прямо и закрыть 9 п. для плеча за один раз. Вторую сторону закончить симметрично.

Рукав

На рукав набрать 40 п. и вязать по **Схеме рукава**. Для расширения прибавить с обеих сторон в 10-м, 14-м, 16-м, 18-м, 20-м и 24-м рядах по 1 п. за 1 п. от края. На общей высоте 60 р. закрыть одновременно 22 п.

Завершение работы

Сшить плечевые швы. Вшить рукава в проймы. Заправить хвостики.

По контуру горловины и по низу платья выполнить обвязку крючком (см. в начале описания).

На кокетке на спинке пришить кружево, расширить бисером (полный МК смотрите ниже). На передке на уровне кокетки на груди выполнить аппликацию из элементов кружева (имейте в виду, что не всякое кружево можно резать на элементы!) и приклеить к полотну, расширить бисером.

Под платье потребуется платье-дублер, снизу к нему пришить оборку из кружева в три яруса.

Приятного вязания!



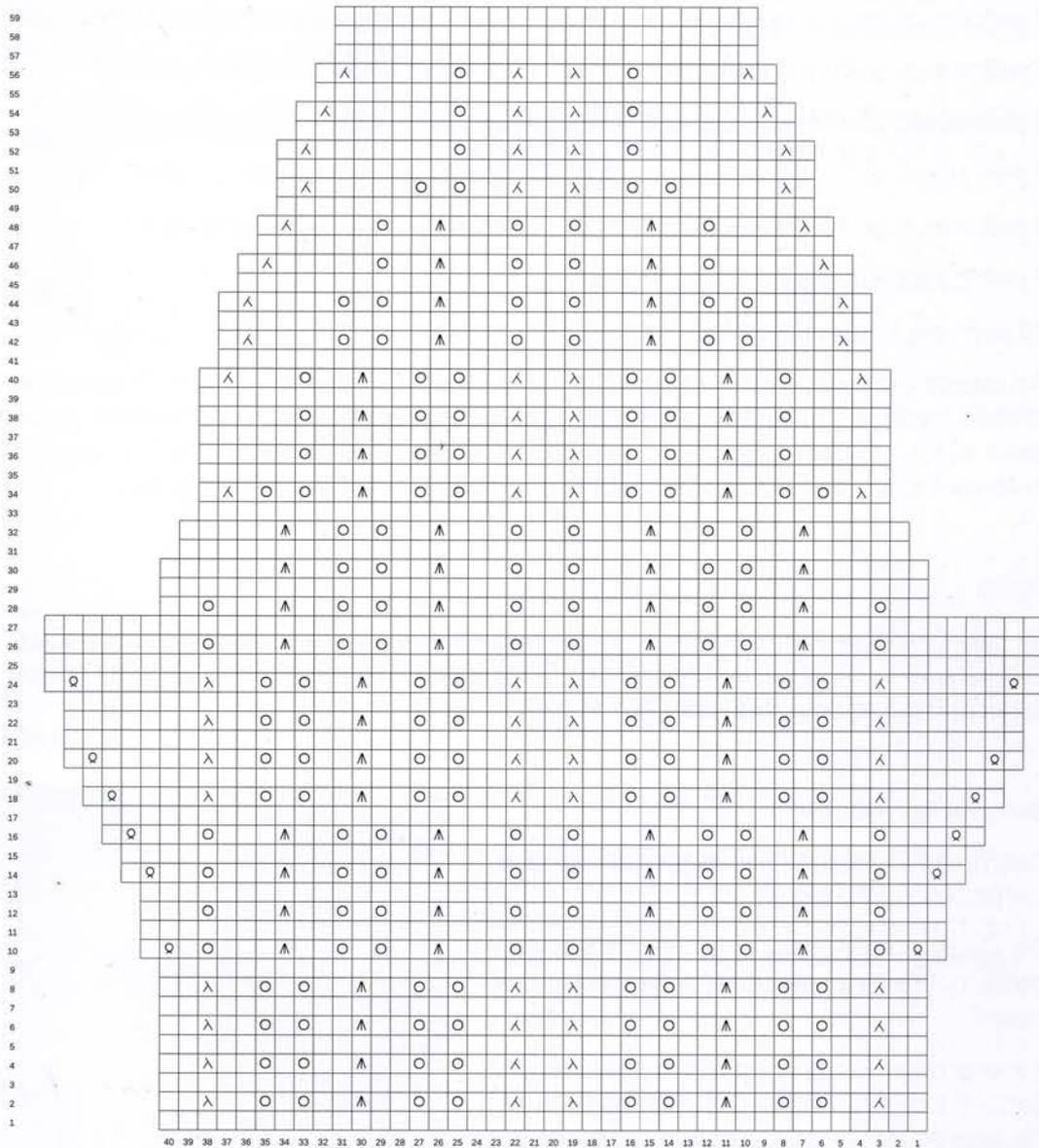
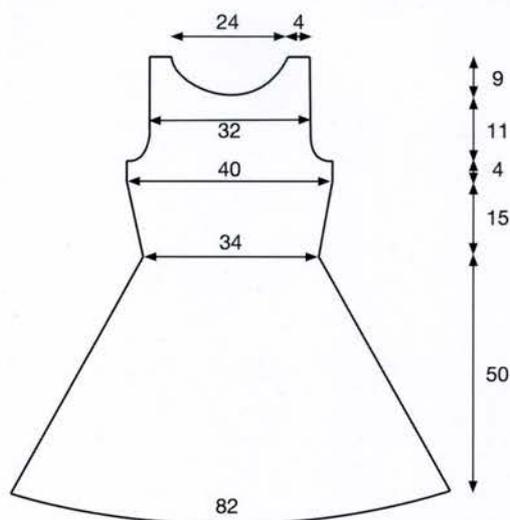


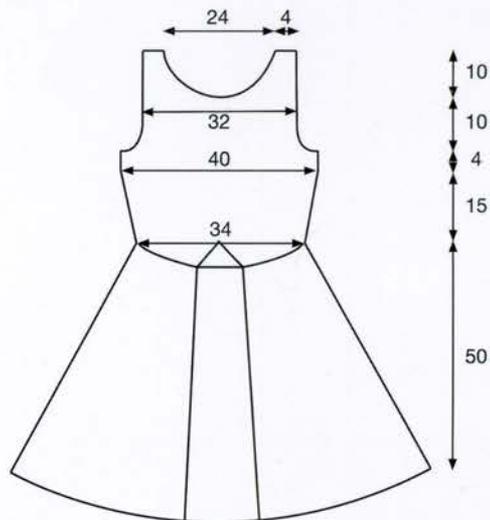
Схема рукава

Если вы хотите скрыть талию, выбирайте акценты, привлекающие внимание к вашим ногам. Например, длинные и пышные юбки. Оборки и декор по низу платья. Кружево.

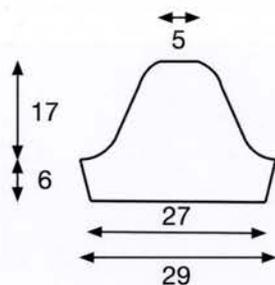
ВЫКРОЙКА



Перед (талия в свободном растяжении составляет 36 см, на уровне груди 40 см)



Спинка



Рукав

Если при использовании кружева вам хочется максимально показать его красоту, то есть выпустить его на максимально допустимую длину, тогда и само платье должно быть длинным. Правило: короче платье — тоньше линия кружева (какой бы ширины оно на самом деле не было).

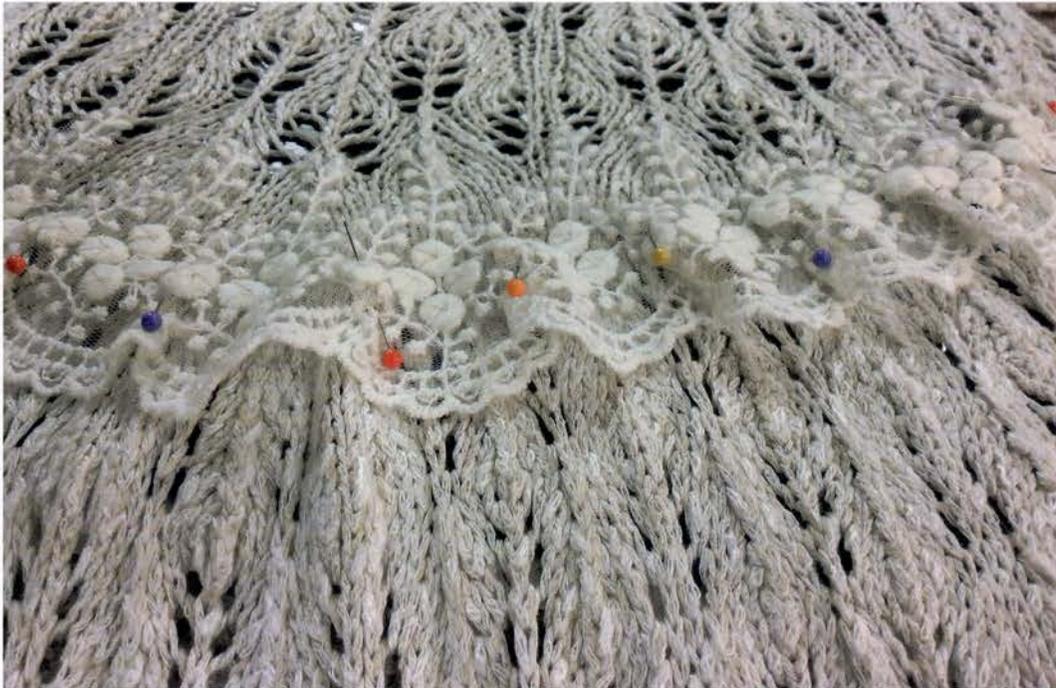
ДЕКОРИРОВАНИЕ ПЛАТЬЯ КРУЖЕВОМ И ЭЛЕМЕНТАМИ



1. Приготовьте к работе место клина на спинке: разложите, отпарьте.



2. Отрежьте верхнюю границу кружева, как показано на фото. Не забудьте оставить небольшие участки трикотажной сетки, для удобства закрепления.



3. Приколите булавками кружево к кокетке, как показано на фото, присборив его при необходимости. Веточки идут вдоль ажурного рисунка вверх.



4. Рюшка из кружева повторяет нижнюю границу секции укороченных рядов, см. на фото.



5. Декор кокетки на груди. Аккуратно вырежьте из кружева цветочные элементы по контуру («букетики»). Вот такие «букетики» должны получиться (см. фото ниже).





6. С помощью булавок приколите и сформируйте композицию из «букетиков»



7. Теперь возьмите швейную нить в тон и пришейте кружево на спинке по верхним контурам, одновременно расшивая его бисером, как показано на фото. Все «веточки» должны быть аккуратно пришиты к полотну, четко зафиксированы, по всем контурам. Фантазируйте, делайте свои композиции, расшивайте бисером как вам нравится, и у вас всё получится!









СОРОЧКА ИЛИ ПЛАТЬЕ-ДУБЛЕР

Всегда возникает вопрос — как носить вязаные платья? Шить ли подклад? На самом деле, иногда достаточно одеть под вязаное платье готовую тонкую вискозную сорочку или платье-дублер (комбинацию). Обратите внимание на то, что нижнее платье должно быть хорошо подобрано по тону к основному платью.

Кружево по низу сорочки придаст общему образу чувственности, изящности и привнесет в ансамбль нотку романтики и элегантности.

Длина

Если Вы планируете пришивать к сорочке кружево — то оно должно выступать от верхнего платья не более чем на 4 см. Если кружево пришивать не планируете, — тогда сорочка должна быть короче основного платья минимум на 4 см.

Клешение

Сорочка под расклешенной юбкой не должна быть прямой, клешение сорочки должно быть меньшим, чем у верхнего полотна, но все-таки оно должно присутствовать.

Цвет

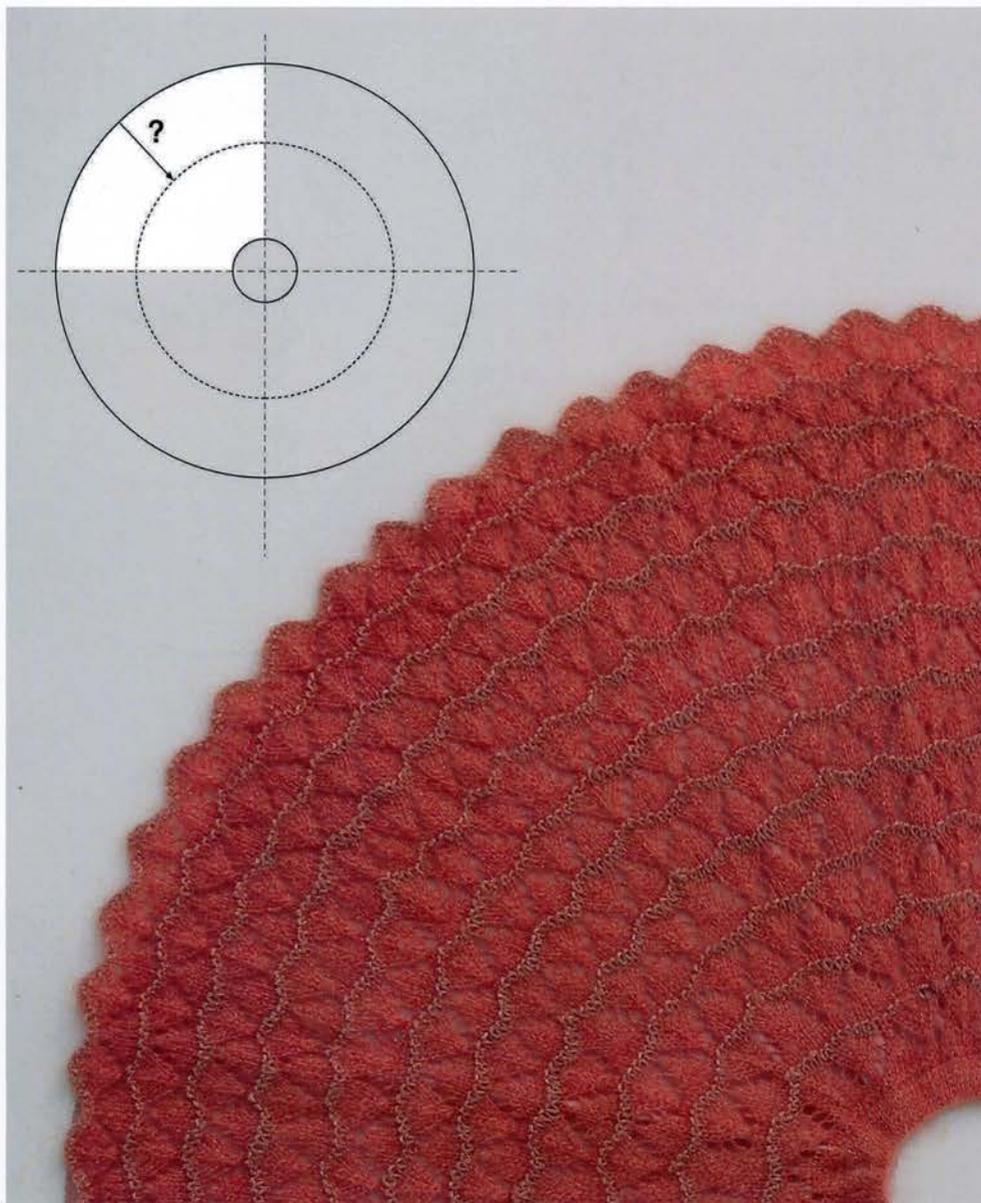
Так как мы рассматриваем ажурные юбки (платья), то цвет сорочки лучше выбрать на тон темнее или на тон светлее, чем основной оттенок верхнего платья, чтобы на нем хорошо «читался» ажурный рисунок. Кружево подбирается либо под тон сорочки, либо под один из тонов платья, и пришивается как отделка к низу сорочки. Кружево к платью ни в коем случае не пришивайте!

Ткань

Для сорочки идеально подходит натуральный подкладочный шелк. Также подходит тонкий вискозный трикотаж. Если планируете шить сорочку, ориентируйтесь на тактильные ощущения: ткань должна быть комфортной к телу и скользкой, чтобы не препятствовать естественному движению полотна верхнего платья.

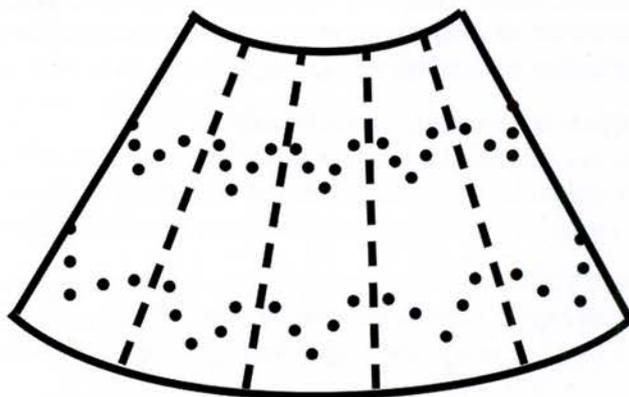
ОБЩИЙ МЕТОД РАБОТЫ С АЖУРОМ

Во время создания моделей, приведенных выше, нам удалось вывести обобщенный метод вязания ажурных юбок такого типа. Пользуясь этим методом, можно связать расклешенную юбку практически любым ажурным рисунком, который вам нравится*.

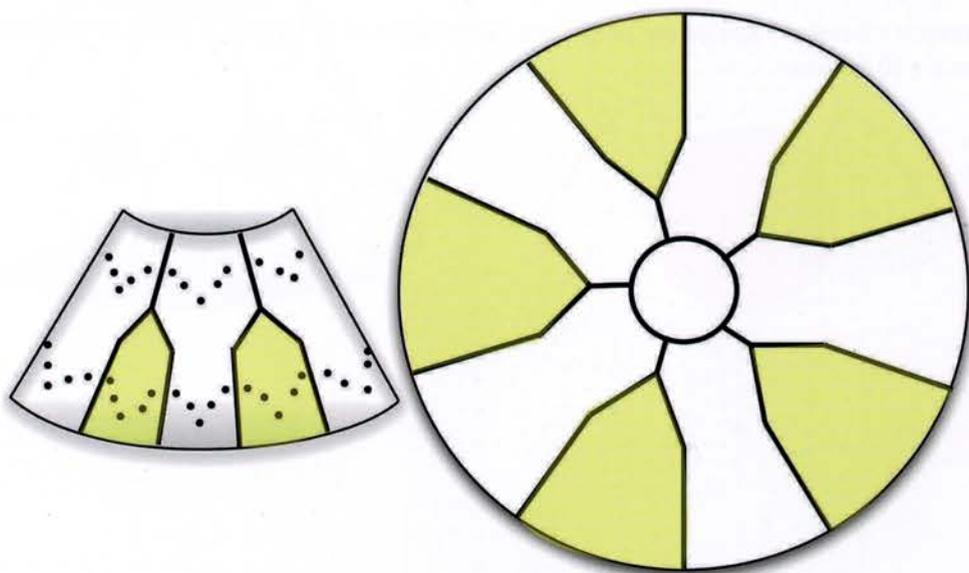


* **Замечание:** Метод хорошо работает, если ажурный рисунок симметричен и состоит из накидов и компенсирующих их петель, провязываемых вместе. Метод не подходит для ажуров, в раппортах которых на протяжении рисунка меняется количество петель; для сложных асимметричных ажуров, замысловатых узоров из вытянутых петель; для узоров, в которых из одной вывязывают сразу много (5-7 и т. д.) петель и т.п. Список подходящих ажуров приведен в конце этой книги (стр. 90).

Представим ажурную юбку в виде колокола с повторяющимся рисунком (т. н. раппортом ажюра), замкнутым в круг.



Идея метода работы с ажуром (назовем его *методом схождения ажюра*) заключается в построении убавлений в схеме ажюра, в результате которого за несколько подходов **специальным образом выбранные раппорты рисунка убавляются полностью** и происходит сужение вязаного полотна (на рисунке ниже убавляемые раппорты обозначены желтым).



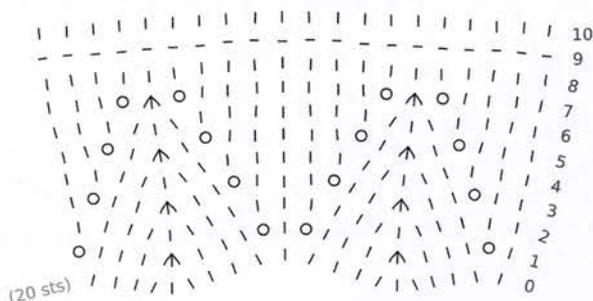
Эти убавления можно выполнять на одной высоте юбки, а можно распределить их в несколько уровней по высоте, по мере достижения желаемого клешения модели.

Как именно в ажурном рисунке происходит убавление?

СУТЬ МЕТОДА СХОЖДЕНИЯ

Положим, ажур задается схемой, в которой есть накиды и компенсирующие их петли, провязываемые вместе. Таким образом, в ажурном рисунке в каждом ряду имеется определенное количество петель, и если вязать все петли раппорта по схеме, то получится ровное полотно без клешения.

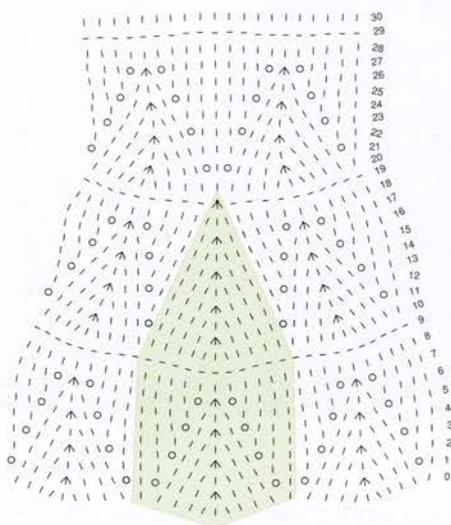
Например, рассмотрим такую схему простого ажюра:



В раппорте рисунка этой схемы 10 петель и 10 рядов, и далее раппорт (1-10 ряды) повторяется.

Суть метода схождения: в каждом втором ряду в выбранном для схождения раппорте рисунка убавляется ровно две петли; в результате чего все петли выбранного раппорта ажюра убавляются за количество рядов, равное количеству петель раппорта.

В нашем примере схождение раппорта выполняется за 10 рядов (так как раппорт занимает 10 петель).



На рисунке показано убавление одного раппорта: в начале вязания (ряд 1) имеем 3 раппорта, в конце (ряд 21 и далее) — два раппорта (один убавлен, он обозначен желтым цветом).

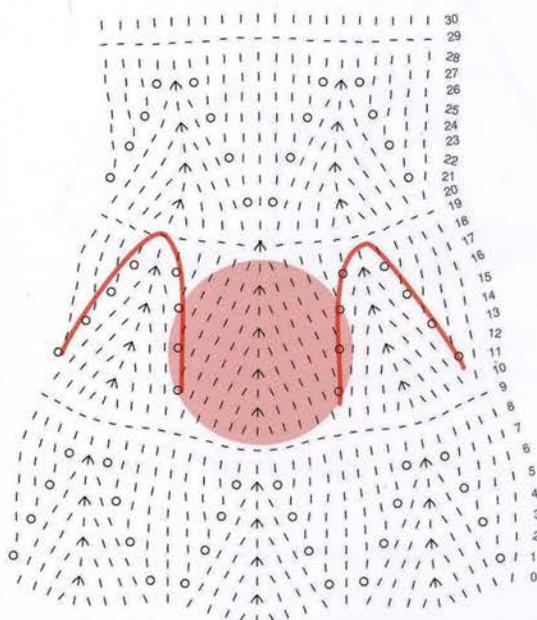
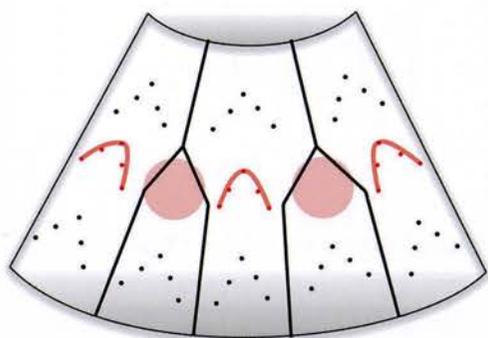
КАК УБАВЛЯТЬ?

Есть два пути. **Первый путь:** не выполнять накиды в рисунке, при этом остальные петли провязывать, сохраняя тенденцию рисунка (геометрические формы или рельеф). Этот способ хорошо работает на симметричных относительно центра ажурках, в каждом втором ряду которых присутствуют по крайней мере 2 накида. В таком случае, в каждом 2-м ряду убавляется ровно по 2 петли.

Убавлять таким образом очень легко, и не нужно особенно задумываться над убавлениями. Но при таком способе в месте убавляемого раппорта образуются участки глади, которые могут повлиять на целостность ажурного полотна и его драпировку.

Это особенно заметно в однотонном полотне. Что же касается пряжи с длинносекционным окрашиванием, то этот путь убавлений вполне допустим, т. к. смена цветных полос и их изгибы доминируют над ажурным рисунком.

К примеру, если у вас идет ажурный горизонтальный «зигзаг», то в убавляемых раппортах зигзагообразная строчка будет прерываться. **Проиллюстрируем первый путь метода схождения на примере схемы, приведенной выше:**

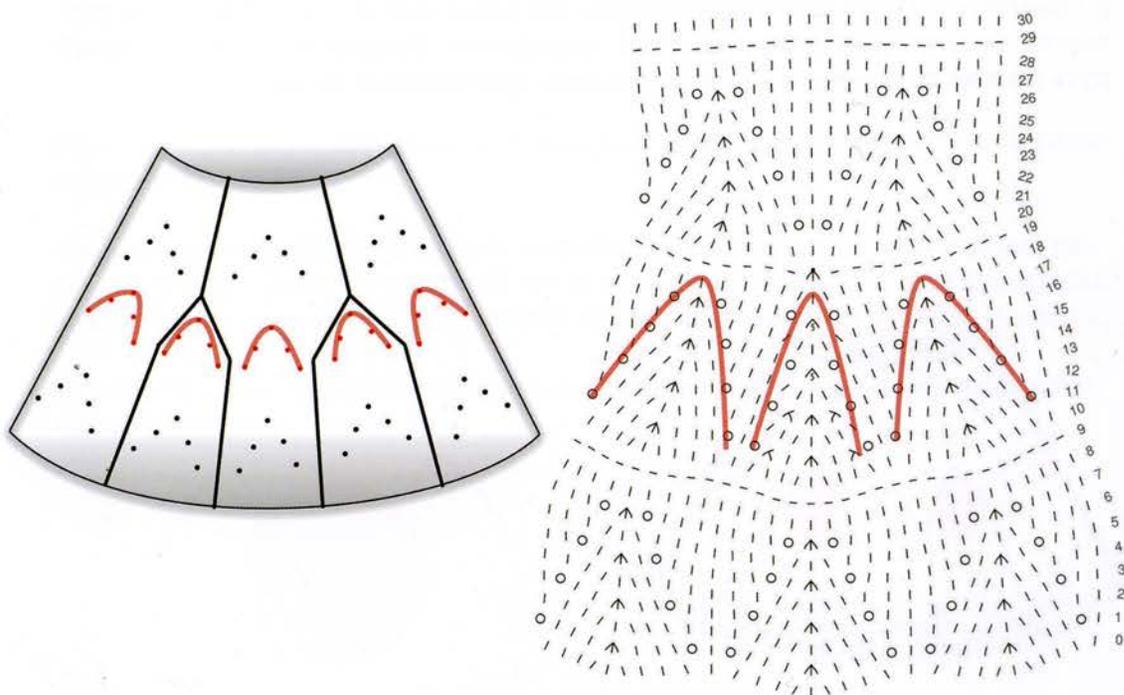


На рисунке убавление начинается в 11-м ряду, и далее в каждом 2-м ряду убавляется ровно 2 петли за счет непроязывания накидов, в результате за пять подходов убавляются все 10 петель центрального раппорта.

Путь второй — стараться сохранить общий рисунок ажюра, выполняя накиды, но сокращая общее количество петель раппорта иными средствами (например, провязывая 2 петли вместе рядом с накидом, или добавляя 2 петли в убавления, уже присутствующие в рисунке).

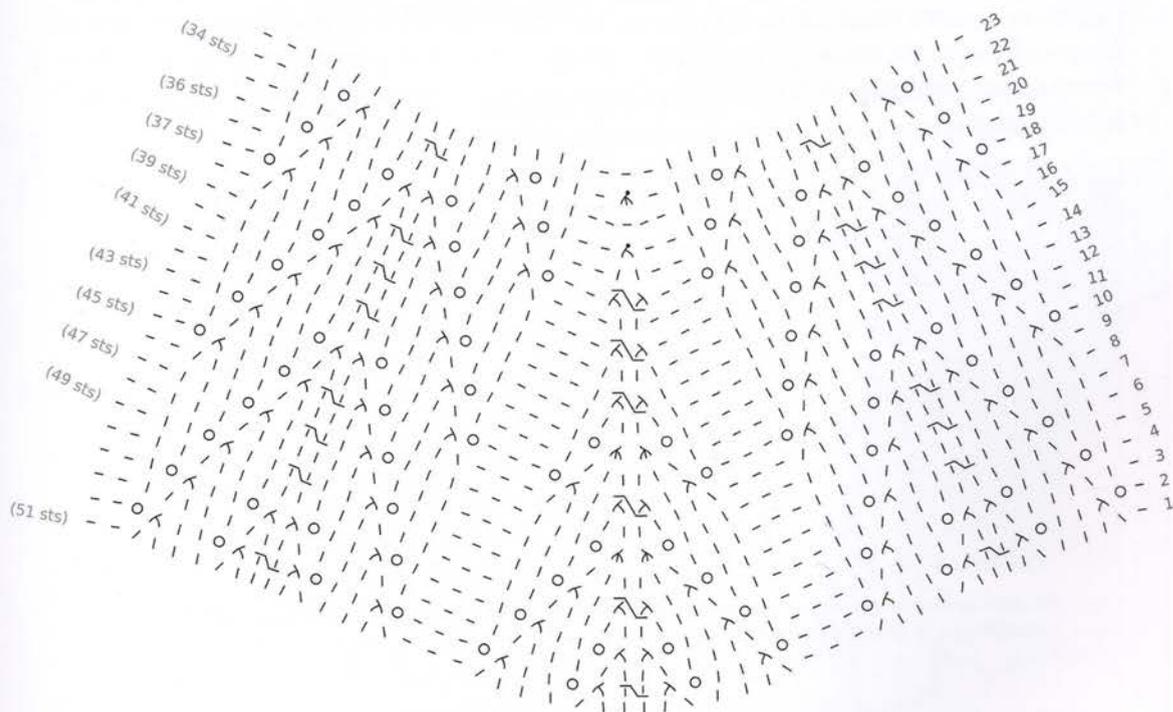
В примере нашего простого ажюра при таком убавлении сохраняется горизонтальная «зигзагообразная строчка» в том числе и в убавляемых раппортах.

Посмотрите на схему, в месте убавления сохраняется «галочка» рисунка за счет сохранения накидов, но при этом раппорт все же убавляется за счет дополнительного провязывания двух петель вместе рядом с накидами в 11-м и 13-м рядах, а далее — большего количества, а именно 5 петель вместе в 15-м и 17-м рядах.



Конечно, второй путь подразумевает и любую другую творческую работу с ажуром, которую «задает» рисунок. К примеру, в юбке Raven Tail (полное описание модели на стр. 44) по замыслу необходимо было сохранить рисунок «перышка» и плавно закончить его в убавляемом полотне, сохранив накиды, и это можно выполнить так:

В схеме убавляемые петли «прячутся» под перекрутом центральной 1x1 косы рисунка. Убавление начинается в 6-м ряду. Так же, «под косу» прячутся убавляемые петли в платье **Aventure in Denim** (полное описание модели на стр. 30).



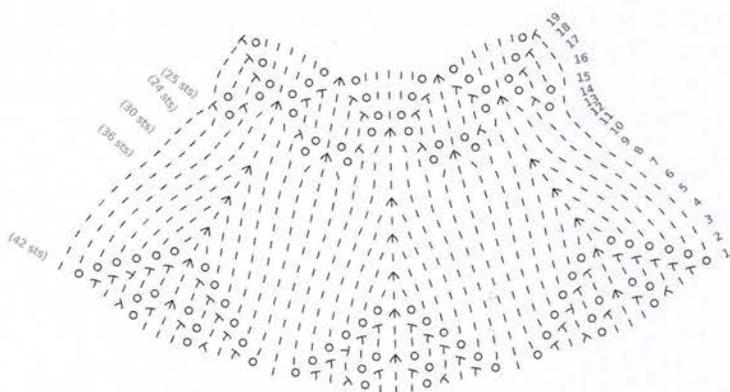
Замечание: если в ажурном рисунке присутствует «коса», этот прием в нем всегда можно использовать. Таким образом, коса может присутствовать в рисунке почти до самого конца убавления раппорта.

Далее приведем еще несколько замечаний, по нашим наблюдениям возникающих при убавлении более сложных ажуров.

Узкий раппорт (в котором число петель меньше числа рядов) очень быстро убавляется, и если следовать методу схождения и убавлять по 2 петли в каждом 2-м ряду, то убавление закончится раньше, чем закончится рисунок, поэтому, особенно если вы сохраняете накиды, можно выполнять убавления не в каждом 2-м ряду, а провязывать некоторые ряды по рисунку ажюра без убавлений. Такое **разреженное убавление** смотрится в изделии лучше, более плавным и логически завершенным, и, к примеру, для пряжи хорошо сохраняющей форму в полотне этот способ может быть предпочтителен. Для широкого раппорта (в котором число петель больше числа рядов) разреженное убавление лучше выполнять в конце схождения, так как именно эта «верхушка» очень хорошо будет просматриваться в полотне и влиять на его драпировку.

ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО ВИДА АЖУРА К ДРУГОМУ

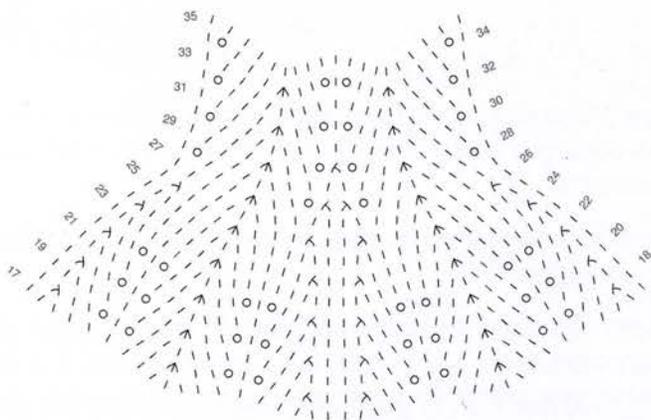
Частичное убавление. Метод схождения ажюра легко можно использовать при переходе от одного вида ажюра к другому, или при стремлении к конкретному числу петель. Обычно это свойство используется при переходе от талии к корпусу. Это убавление можно сделать максимально резким, либо плавным, используя пути, приведенные выше.



В примере этого платья на уровне талии осуществлен переход от одного ажюра с раппортом в 15 петель к другому более узкому ажюру на 8 петель.

Частичное убавление происходит **во всех раппортах** ажюра по методу схождения до тех пор, пока не получится нужное общее количество петель.

При частичном убавлении ровно половины петель можно снова перейти к основному ажурному рисунку.



В этом платье на схеме видно, что у талии происходит равномерное убавление петель во всех раппортах ажюра (а не в выбранных раппортах юбки) для перехода к тому же рисунку. Для убавления одного раппорта на 19 петлях по методу схождения потребовалось бы 19 рядов, при равномерном частичном убавлении во всем ажурном рисунке на убавление половины общего количества петель потребовалось всего 7 рядов! (в схеме это 24-30 ряды).

ВИДЫ КЛЕШЕНИЯ ЮБКИ

С помощью метода схождения ажюра можно выполнить клешение юбки, сохраняя один и тот же рисунок ажюра, по форме:

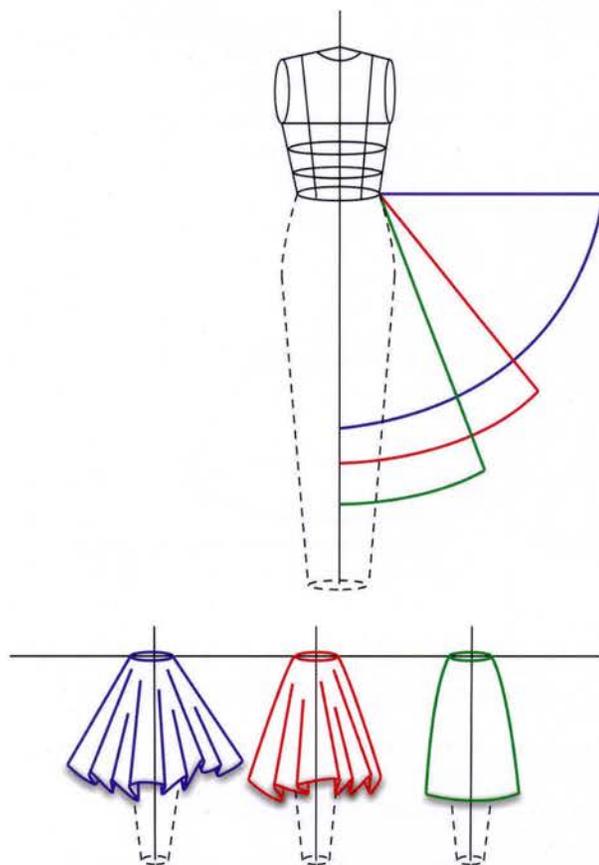
годе, клинья	коническая юбка: солнце, полусолнце, четверть солнца, $\frac{3}{4}$ солнца и т. д.	неравномерное клешение
		

Используя метод схождения, можно управлять практически любым клешением полотна по вашему желанию и идее вашего проекта.

Если рассмотреть только конические ажурные юбки, остается выяснить одно: где убавлять.



КОНИЧЕСКИЕ ЮБКИ. ГДЕ УБАВЛЯТЬ?

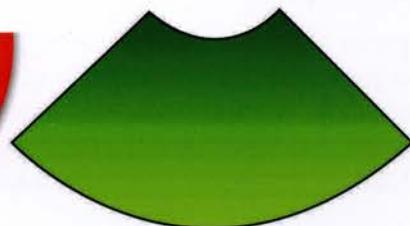


В рамках тестирования метода, изложенного далее, мы организовали проект, участники которого вязали ажурным рисунком юбку конической формы:

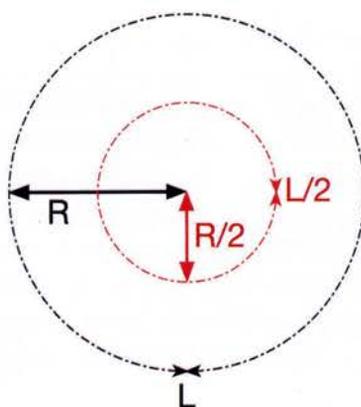
солнце

полусолнце

четверть солнца



Все дальнейшие математические рассуждения строятся на известном правиле круга: при уменьшении радиуса круга в два раза длина окружности также уменьшается в два раза.

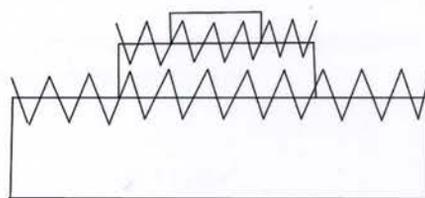


Что для нас это означает? Разделим юбку на ярусы, и будем вязать ее снизу вверх. Для достижения ровной поверхности полотна по правилу круга каждый нижний ярус юбки должен быть в два раза выше верхнего, и в два раза шире его, или в каждом нижнем ярусе должно быть в два раза больше петель и в два раза больше рядов, чем в ярусе над ним. Это правило касается любой конической юбки, будь то солнце, полусолнце или четверть солнца!

Схематично нарисуем коническую юбку из трех ярусов: каждый нижний ярус в два раза шире и в два раза выше последующего верхнего, между ярусами — линии убавлений.

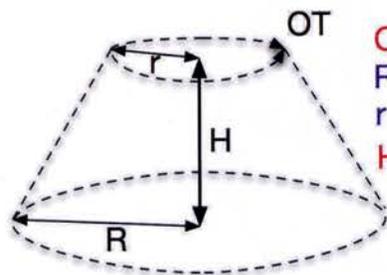


Коническая юбка: вид сверху



Коническая юбка: вид сбоку. Зигзагообразная линия символизирует линию убавлений (схождение ажюра)

Ярусы ажюра вяжутся прямо, а в месте обозначенных линий окружностей происходит убавление петель. Остается выяснить, на какой высоте юбки должны проходить линии убавлений, чтобы полотно сформировало нужную коническую форму.



OT - обхват талии*
R - радиус окружности подола
r - радиус окружности талии
H - высота юбки*

* *замерить*

остальное посчитать по формулам ниже

Замерить достаточно только два параметра: обхват талии **OT** и желаемую высоту юбки **H**. Для дальнейшей работы нужно посчитать два числа: радиус талии **r** и радиус подола юбки **R** в зависимости от клешения:

солнце	полусолнце	четверть солнца
$r = \frac{OT}{2\pi}$	$r = \frac{OT}{\pi}$	$r = \frac{2OT}{\pi}$
$R = r + H$	$R = r + H$	$R = r + H$

Сколько потребуется ярусов?

Дальше мы узнаем сколько линий убавлений (**n**) потребуется в нашей юбке.

Для этого нужно выбрать максимальный целочисленный **n**, удовлетворяющий условию*:

$$n < \log_2 \left(\frac{R}{r} \right)$$

* **Вывод формулы.** По правилу круга, при уменьшению радиуса юбки в 2 раза уменьшается вдвое количе-

ство петель — значит, первая линия (**n=1**) убавлений проходит на высоте юбки $\frac{R}{2}$ см. Вторая линия (**n=2**)

на высоте $\frac{R}{2} + \frac{R}{4} = \frac{3R}{4}$. Третья линия (**n=3**) на высоте $\frac{R}{2} + \frac{R}{4} + \frac{R}{8} = \frac{7R}{8} = \frac{(2^3 - 1)R}{2^3}$.

Например, при $OT=80$ и $H=90$ для клешения «солнце» имеем: $r=13$, $R=103$,
 $\log_2 \left(\frac{103}{13} \right) \approx 3,012$ - то есть, в такой юбке потребуется три линии убавлений.

Замечание: если при вычислении логарифма получилось число чуть-чуть меньше чем целое, например, 2.78 — это означает, что немного не хватает длины до третьей линии, попробуйте поиграть с параметром длины юбки, а именно в данном случае нужно немного добавить длины, чтобы получились три полноценных яруса. Если получилось число, например 2.12 — это означает, что после провязывания двух линий убавлений потребуется еще немного провязать прямое полотно, и в районе талии при посадке на пояс будут небольшие складки. Если получается «ни туда ни сюда» например 3.5 — тогда после провязывания последнего яруса убавлений нужно будет еще придумать как оформить юбку на талии, возможно, в последнем ярусе нужно будет выполнить частичное убавление, чтобы добиться нужного обхвата у талии.

На какой высоте проходят линии убавлений?

Теперь нужно рассчитать, на какой высоте проходят эти линии?

Высота n -й линии вычисляется по формуле: $R \left(1 - \frac{1}{2^n} \right)$ (см).

В нашем примере, это:

$$1\text{-я линия на высоте } 103 \left(1 - \frac{1}{2^1} \right) = \frac{103}{2} = 51,5 \text{ см}$$

$$2\text{-я линия на высоте } 103 \left(1 - \frac{1}{2^2} \right) = \frac{103 \cdot 3}{4} = 77,05 \text{ см}$$

$$3\text{-я линия на высоте } 103 \left(1 - \frac{1}{2^3} \right) = \frac{103 \cdot 7}{8} = 89,89 \text{ см}$$

то есть почти у самой талии, при общей длине юбки 90 см

Теперь, пользуясь этими формулами и учитывая плотность вязания ажурного рисунка, можно вычислить, в каком именно ряду выполнять схождение.

Продолжая далее, любая n -я линия убавления проходит на высоте $\frac{(2^n - 1) R}{2^n}$. При этом у нас есть огра-

ничение: мы выполняем схождения до тех пор, пока не придем к талии, то есть пока последняя линия

убавлений будет проходить ниже, чем общая высота юбки, т. е. $\frac{(2^n - 1) R}{2^n} < H$ или после приведения по-

лучим $2^n < \frac{R}{R - H}$, логарифмируем по основанию 2 и заменяем $R - H = r$.

Сколько петель набирать в начале?

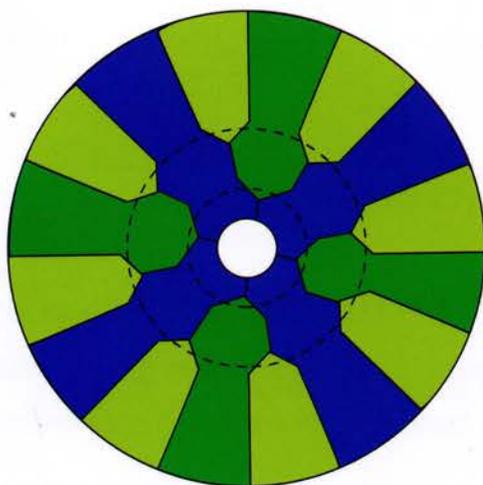
Что касается начального набора петель — для расчета можно использовать радиус R , в сантиметрах нижний обхват юбки будет равен:

солнце	полусолнце	четверть солнца
$2\pi R$	πR	$\frac{\pi R}{2}$

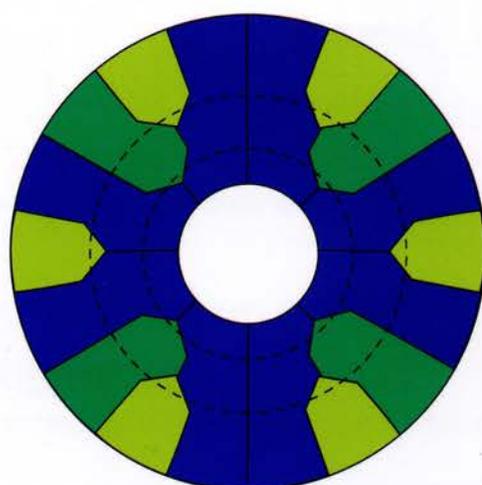
А дальше сантиметры переводим в свою плотность на образце и вяжем!

Убавления 3 → 2 и другие

Приведенные выше формулы работают для создания ажурной конической юбки при условии, что **убавления** выполняются **ровно в два раза** (из двух раппортов рисунка после убавлений получается один, обозначим такое убавление **2 → 1**), но в некоторых случаях может потребоваться и другое, более мягкое убавление.



Ритм убавлений: 2 → 1
Два яруса: 16 → 8 → 4



Ритм убавлений: 3 → 2
Два яруса: 18 → 12 → 8

Например, для убавлений из трех раппортов в два (то есть два раппорта провязываем, один убавляем), формулы высоты ярусов несколько меняются. Во-первых, соотношение нижнего яруса к верхнему уже будет не 2:1 а 3:2, и это касается как высоты ярусов, так и их ширины.

Формула для вычисления необходимого количества линий убавления будет такая

$$n < \log_{\frac{3}{2}} \left(\frac{R}{r} \right)$$

то есть при изменении ритма убавлений меняется основание логарифма.

И высота n -й линии будет вычисляться по формуле: $R \left(1 - \left(\frac{2}{3} \right)^n \right)$

Аналогичные формулы можно вывести для убавлений $4 \rightarrow 3$ и других.

Замечание. Чем меньше раппортов в одном ярусе убавляется, тем более плавным и гладким выглядит в этом месте полотно. Но при этом более мягкие убавления увеличивают количество ярусов и накладывают большие ограничения на начальное количество раппортов. Например, после выполнения каждой линии убавления число раппортов должно быть кратно 3 (при убавлении $3 \rightarrow 2$) или кратно 4 (при убавлении $4 \rightarrow 3$) и т. д., иначе приходится «выкручиваться» и юбка рискует оказаться несимметричной, хотя иногда это вполне допустимо.

Оптимальная длина юбки

Для того, чтобы не играть с параметром n , не думать о том, что делать с юбкой в последнем ярусе у талии, как ее фиксировать на талии и сколько еще выполнить убавлений в последнем ярусе, можно воспользоваться формулой для вычисления оптимальной длины конической юбки.

	Оптимальная длина конической юбки (в см)
Убавления $2 \rightarrow 1$	$r(2^n - 1)$
Убавления $3 \rightarrow 2$	$r \left(\left(\frac{3}{2} \right)^n - 1 \right)$
Убавления $4 \rightarrow 3$	$r \left(\left(\frac{4}{3} \right)^n - 1 \right)$

Подставляя в эти выражения количества ярусов, которые хотите связать, — получите оптимальную длину выбранного клешения (клешение задается параметром r по формулам, приведенным выше).

Пример

Рассмотрим расчет оптимальной длины юбки на примере.

Обхват талии возьмем 80 см. Оптимальная длина юбки при разных убавлениях, с разным количеством ярусов рассчитывается по формулам выше:

Получается, если мы хотим юбку длиной около 50 см — можно по этой табличке выбрать варианты клешения и убавления:

Убавления 2 → 1							
	1	2	3	4	5	6	7
солнце	12,7	38,2	89,1	191,0	394,7	802,1	1617,0
полусолнце	25,5	76,4	178,3	382,0	789,4	1604,3	3234,0
¼ солнца	50,9	152,8	356,5	763,9	1578,8	3208,6	6468,0
Убавления 3 → 2							
	1	2	3	4	5	6	7
солнце	6,4	15,9	30,2	51,7	84,0	132,3	204,8
полусолнце	12,7	31,8	60,5	103,5	167,9	264,6	409,6
¼ солнца	25,5	63,7	121,0	206,9	335,8	529,2	819,2
Убавления 4 → 3							
	1	2	3	4	5	6	7
солнце	4,2	9,9	17,4	27,5	40,9	58,8	82,7
полусолнце	8,5	19,8	34,9	55,0	81,8	117,6	165,3
¼ солнца	17,0	39,6	69,8	110,0	163,7	235,2	330,6

- 1) ¼ солнца в 1 ярус с убавлениями 2 → 1
- 2) солнце в 4 яруса с убавлением 3 → 2
- 3) полусолнце в 4 яруса с убавлением 4 → 3

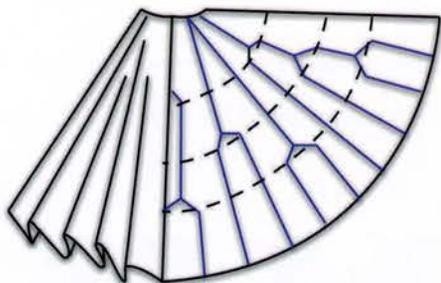
Если хотим другую длину, ориентируемся по табличке, сколько ярусов и какие варианты убавлений и клешения мы выбираем.

Это сложно, да, но! при выполнении всех выше перечисленных условий при такой длине у вас получится ровная, абсолютной конической формы юбка, как будто выкроенная из ткани, причем связанная одним и тем же ажурным рисунком!

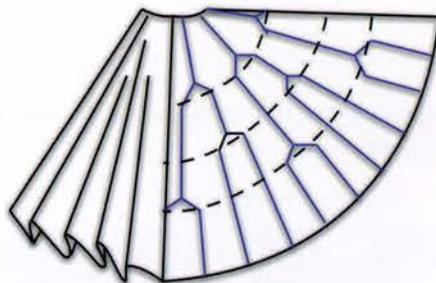
Симметричные вертикальные убавления

О вертикальной симметрии убавлений: если ажурный рисунок хорошо читается и в нем отчетливо просматриваются убавления, — то при соблюдении одного ритма убавления (к примеру, $3 \rightarrow 2$ во всех ярусах) неизбежно будет смещение убавляемых раппортов и их «хаотичность» в полотне. Это допустимо, если пряжа обладает выраженным принтом, укладываемом в волновой рисунок, либо если ажурный рисунок и убавления в нем в полотне плохо «читаются».

Если же убавления видно хорошо, лучше позаботиться о возможности их равномерного распределения как горизонтально, так и вертикально. И тогда наша задача меняется: нужно делать убавления в первом ярусе пореже, например, $4 \rightarrow 3$, а тогда во втором $3 \rightarrow 2$, в третьем $2 \rightarrow 1$ и в таком случае распределением убавляемых раппортов легко управлять, соблюдая *вертикальную симметрию убавлений*:



$4 \rightarrow 3$ во всех трех ярусах



Вертикальная симметрия:
 $4 \rightarrow 3, 3 \rightarrow 2, 2 \rightarrow 1$

Чтобы получить такие убавления, ярусы должны быть равными по высоте! И высота всех ярусов получается равной $\frac{R}{n+1}$ где, как и прежде, n — количество линий убавления.

Именно параметр n задает начальные убавления, и начинаем мы юбку с убавлений

$$n+1 \rightarrow n$$

(к примеру, если в юбке мы хотим сделать 3 линии убавления, тогда в первой линии убавления будет ритм $4 \rightarrow 3$, во второй $3 \rightarrow 2$, и в третьей $2 \rightarrow 1$).

На параметр n есть ограничение, его можно взять не любой:

$$n < \frac{H}{r}$$

но n стремится к этому числу, поэтому мы берем максимально целое n , удовлетворяющее этому выражению.

Для разного клешения одной и той же юбки получается разное значение n .

Пример

Мы хотим связать юбку по двум параметрам, ОТ=70, Н=60

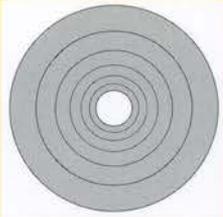
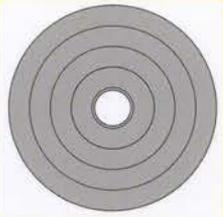
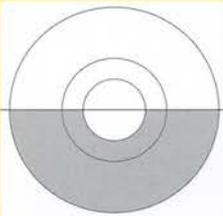
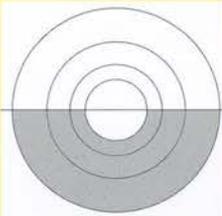
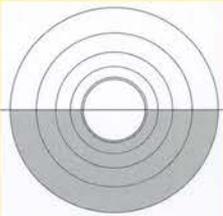
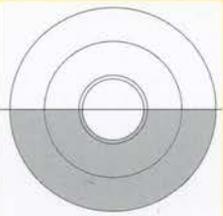
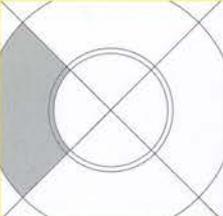
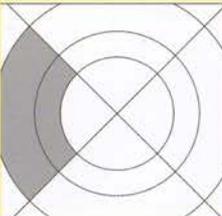
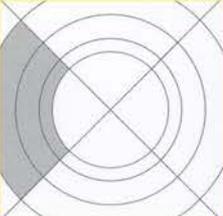
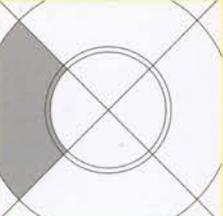
солнце	полусолнце	четверть солнца
$r = \frac{ОТ}{2\pi} = \frac{70}{2\pi} \approx 11,14$	$r = \frac{ОТ}{\pi} = \frac{70}{\pi} \approx 22,28$	$r = \frac{2ОТ}{2\pi} = \frac{2*70}{2\pi} \approx 44,56$
$R = r + H \approx 11,14 + 60 = 71,14$	$R = r + H \approx 22,28 + 60 = 82,28$	$R = r + H \approx 44,56 + 60 = 104,56$
$n < \frac{H}{r} \approx \frac{60}{11,14} = 5,38$	$n < \frac{H}{r} \approx \frac{60}{22,28} = 2,69$	$n < \frac{H}{r} \approx \frac{60}{44,56} = 1,34$
$n=5$ высота яруса	$n=2$ высота яруса	$n=1$ высота яруса
$\frac{R}{n+1} \approx \frac{71,14}{6} = 11,85$	$\frac{R}{n+1} \approx \frac{82,28}{3} = 27,42$	$\frac{R}{n+1} \approx \frac{104,56}{2} = 52,28$

Эти формулы очень легко программируются в таблицах XLS и ими можно всегда пользоваться.

Общие замечания и советы по вязанию конической юбки

1. Если вы набираете много петель и боитесь перекрута наборного ряда при замыкании в круг, провяжите несколько рядов поворотными а не круговыми рядами, и когда полотно уже будет видно, и вы точно не перекрутите его при объединении, можно перейти на круговое вязание, а хвостиком потом выполнить маленький "шовчик".
2. После того как вы свяжете несколько раппортов юбки (вверх), сантиметров 12-15, снова замерьте и сравните получающуюся плотность с плотностью в первоначальных расчетах, и если она будет отличаться — обязательно внесите коррекцию в дальнейшую работу.
3. Когда будет готов первый ярус и наступит время перехода к схождению, еще можно будет внести коррекцию общей длины юбки. Поэтому примерьте общую длину, первый (нижний) ярус самый высокий и уже даст общее представление о том как будет выглядеть ваша юбка.
4. После того как вы сделаете первый ярус, нужно обязательно намочить полотно и повесить вертикально до полного высыхания. И только после этой процедуры — делать убавления. Дело в том, что под большим весом полотно юбки неизменно будет вытягиваться, и мы должны понимать, "с чем имеем дело", и какой тенденции от полотна нам ждать в дальнейшем.
5. Несколько слов об обхвате талии. Этот параметр нужен для построения юбки и расчетов, но! Помните о том, что в это количество раппортов нужно будет войти (а плечи шире талии). Когда у вас будет полотно юбки, можно будет примериться, войдете

Итак, попробуем теперь объединить все полученные результаты для параметров $OT=80$ $H=60$ в таблице:

солнце			
Убавления 2 → 1	Убавления 3 → 2	Убавления 4 → 3	Вертикальная симметрия
			
$n = 2,51$	$n = 4,29$	$n = 6,06$	$n < 4,7$ $R/(n+1)=14,54$
полусолнце			
Убавления 2 → 1	Убавления 3 → 2	Убавления 4 → 3	Вертикальная симметрия
			
$n=1,74$	$n=2,98$	$n=4,21$	$n < 2,4$ $R/(n+1)=28,48$
четверть солнца			
Убавления 2 → 1	Убавления 3 → 2	Убавления 4 → 3	Вертикальная симметрия
			
$n=1,12$	$n=1,92$	$n=2,70$	$n < 1,17$ $R/(n+1)=55,46$

ли вы в обхват талии, полученный по расчету (померить по самому широкому месту предплечья и плеча), и если нет — внесите коррекцию в последний ярус убавлений.

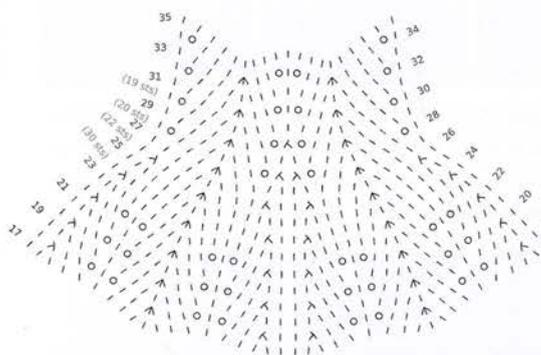
Схождение у каждого ажюра свое, это процесс творческий, доверьтесь своему опыту и интуиции при работе над ним.

ИЗ КАКОЙ ПРЯЖИ ВЯЗАТЬ?

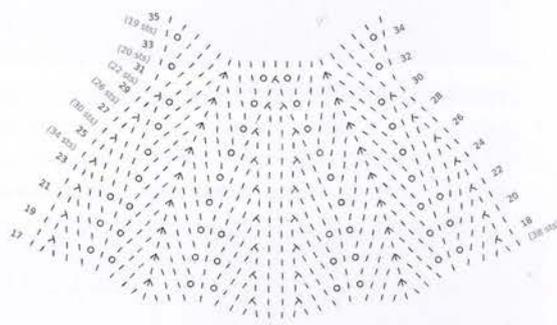
Платье с ажурной юбкой можно вязать из любой пряжи, но схождение ажюра нужно обязательно пробовать на образце — если полотно без накидов слишком «тугое», упругое, то на юбке это место будет образовывать выступающий угол, тогда нужно выполнять разреженное схождение ажюра, по возможности максимально сохранять накиды основного рисунка.

Пример

В платье Chinese Silk Dress мы используем пряжу из 100% шелка, поэтому не-выполнение накидов в течение нескольких рядов в нем вполне допустимо. Но, если использовать пряжу с другим составом (с преобладанием, например, хлопка или льна), нужно выполнять разреженное схождение:



Оригинальное убавление (шелк)
схождение в рядах 24-30



Разреженное убавление (хлопок)
схождение в рядах 24-34

Лучший состав пряжи для ажурной юбки — это тонкий меринос, мохер с шелком, альпака с шелком, меринос с вискозой или со льном (если мы хотим получить хорошо драпирующееся, динамическое полотно).

ПРИЛОЖЕНИЕ: СБОРНИК АЖУРОВ И ИХ СХОЖДЕНИЕ

Общие замечания

Мы отобрали для этой книги несколько ажуров и связали несколько образцов с убавлением по методу схождения.

Место сходящихся раппортов может вписываться в общий рисунок и быть не заметным, а может создавать акценты и новый ажурный рисунок в полотне. Кому-то нравится первое, кому-то — второе, выбирать вам! В любом случае, перед началом большого проекта свяжите образец ажюра и попробуйте выполнить его схождение, и решите понравится ли оно вам в большом полотне.

Если объединить ажурные узоры по типам узоров, можно выделить несколько общих замечаний по их схождению.

» **«Волновые узоры»** или узоры с явно выраженной горизонтальной волной, например, «павлинье перо» — методом схождения искривляются и узор волны искажается. Для исключения искажения волны можно рассмотреть вариант частичного убавления в каждом раппорте ажюра и переходить к рисунку с меньшим количеством петель в раппорте.



Горизонтально разделенные узоры например, ажурный узор и целый ряд/ряды платочных рубчиков — в таких узорах лучше равномерно распределять убавления нужного количества петель по всему периметру юбки именно в линиях горизонтальных разделений, а не концентрировать их на выделенных раппортах. Так же как и в волновых узорах, горизонтальные линии при схождении ажюра в полотне будут искажены.

» **«Ромбы» или любые геометрические формы,**



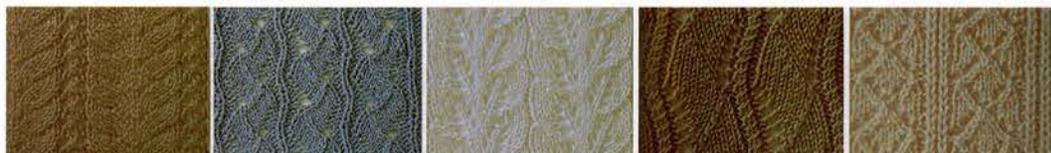
составленные накидами на лицевой глади, четко прослеживаются в полотне и их убавление хорошо просматривается, хотя если пряжа не однотонно окрашенная, либо имеет выраженную фактуру, например, твидовую, то метод схождения смело можно применять. В схождении таких узоров лучше стараться сохранять накиды, так как они формируют основные линии рисунка.

» **Ажуры с большим количеством накидов**



(более двух в ряду одного раппорта) позволяют начать схождение где угодно, место схождения будет довольно пластичным за счет накидов и убавления будут не очень заметными, а в некоторых случаях формируется новый интересный узор. Метод схождения отлично подходит.

» **Ажурный рисунок, разделенный вертикальными линиями,**



изнаночными дорожками или косами. Эти линии не должны быть слишком широкими. Именно они привлекают внимание в драпировке и в легко читаемом вертикальном рисунке юбки, и места схождения просматриваются отчетливо. Завершение схождения нужно выполнять максимально плавно, разреженно. То же касается рисунков *с широким раппортом*.

» **Рельефные рисунки** из комбинаций лицевых и изнаночных



концентрируют внимание на рельефе (косы, листья, ромбы), и часто при схождении удается максимально сохранить их рельеф. Но накиды в рисунке должны присутствовать, чтобы улучшить общую драпировку полотна. «Листья» или узоры из веточек с листьями. Метод схождения подходит идеально, так как в таком узоре легко «избавиться» от листика, просто не начав его вязание и сохранив при этом остальной рисунок.

» **Раппорт со смещением элемента рисунка в шахматном порядке.**



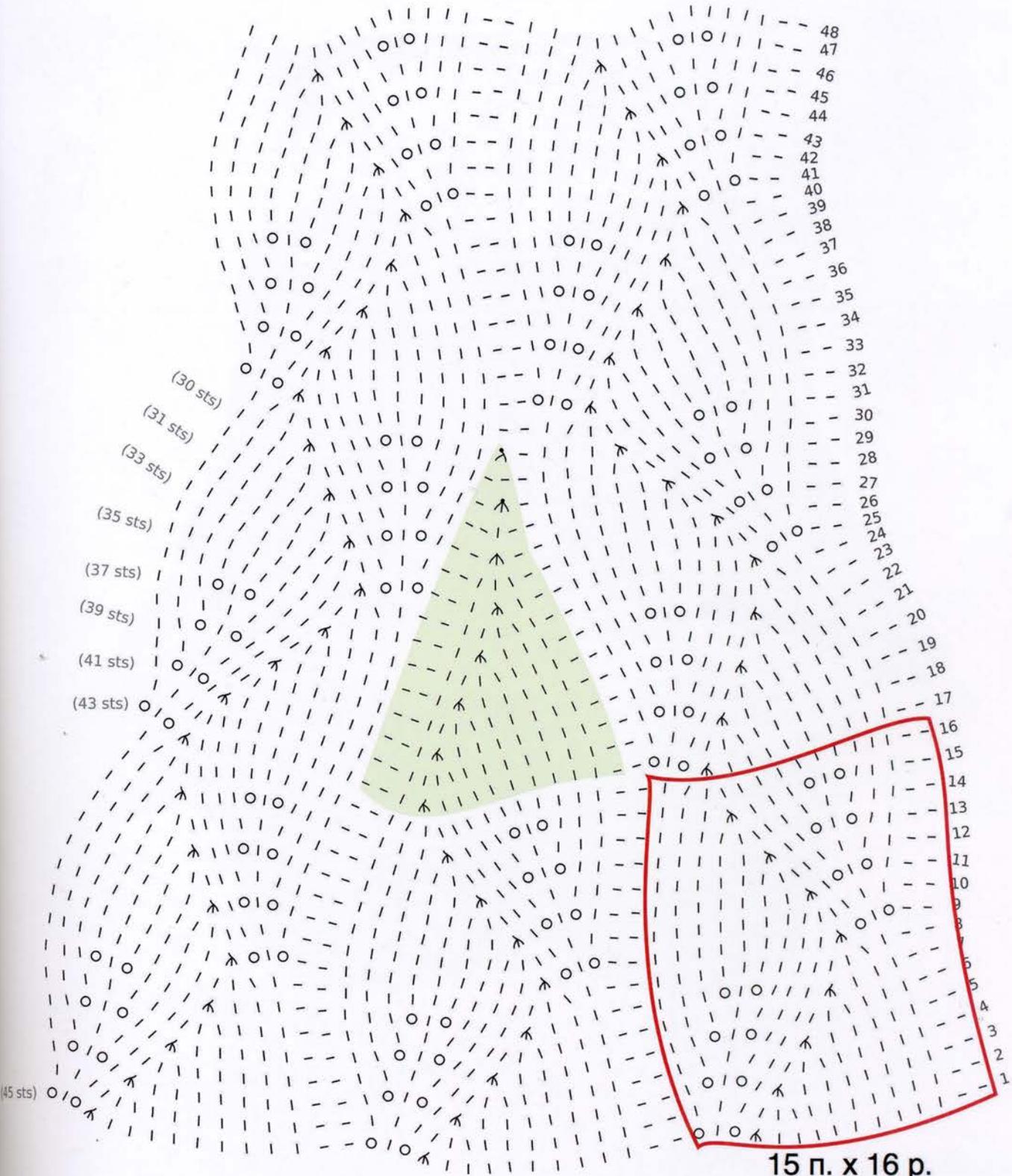
Убавление почти всегда не заметно в полотне. Такой рисунок хорошо использовать для расположения схождений в несколько ярусов *друг над другом*, так как убавляемый раппорт незаметно переходит в стык боковых раппортов, снова образуя смещение рисунка в шахматном порядке, что выглядит в полотне отлично.

Работа над схождением ажуров это, прежде всего, творческий процесс — всегда пробуйте связать сходящийся раппорт и понять, нравится вам лично это схождение и хотите ли вы его использовать в своей юбке или оптимизировать и сделать визуально лучше.

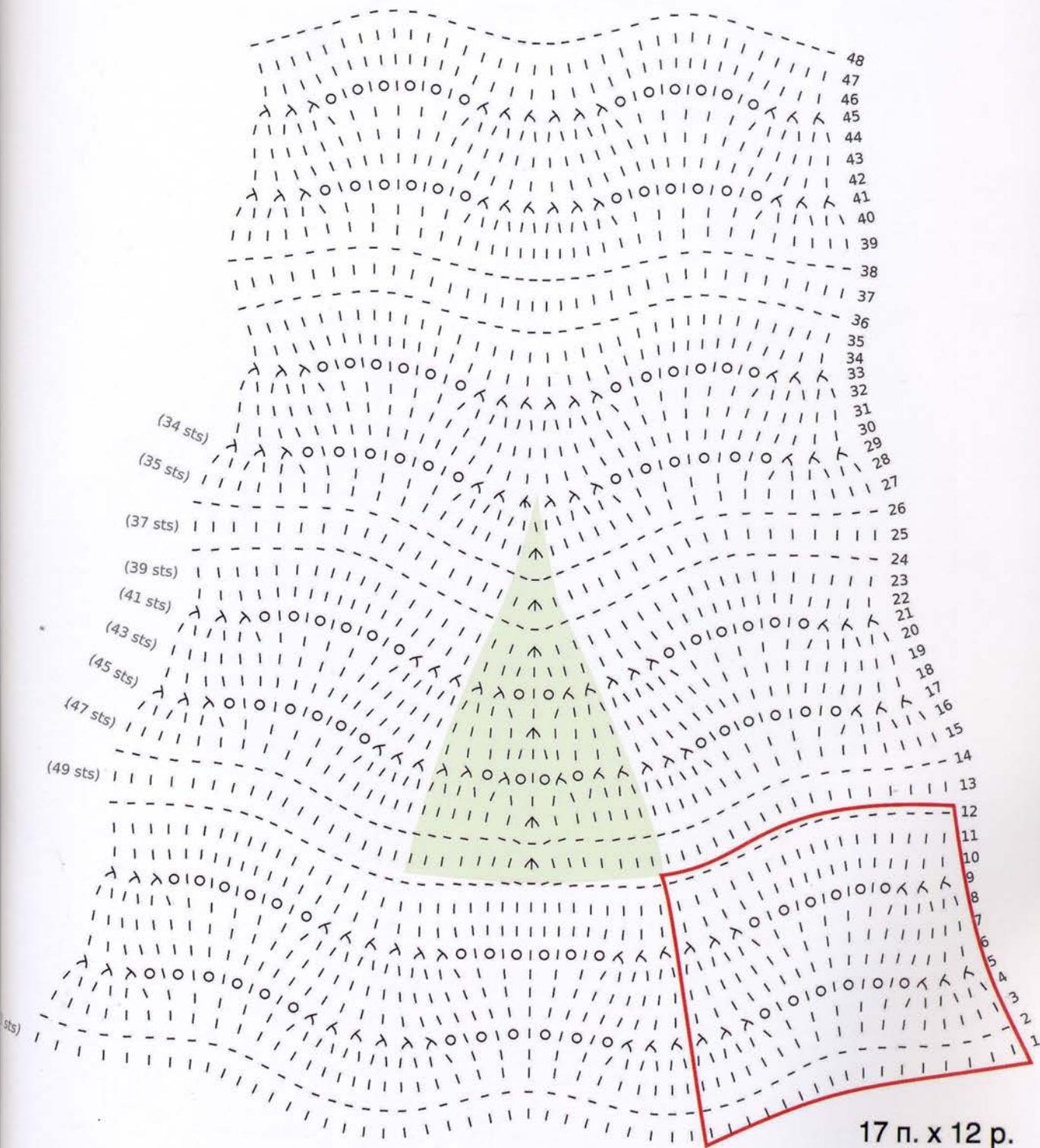


СХОЖДЕНИЕ НА ПРИМЕРАХ 10 АЖУРОВ



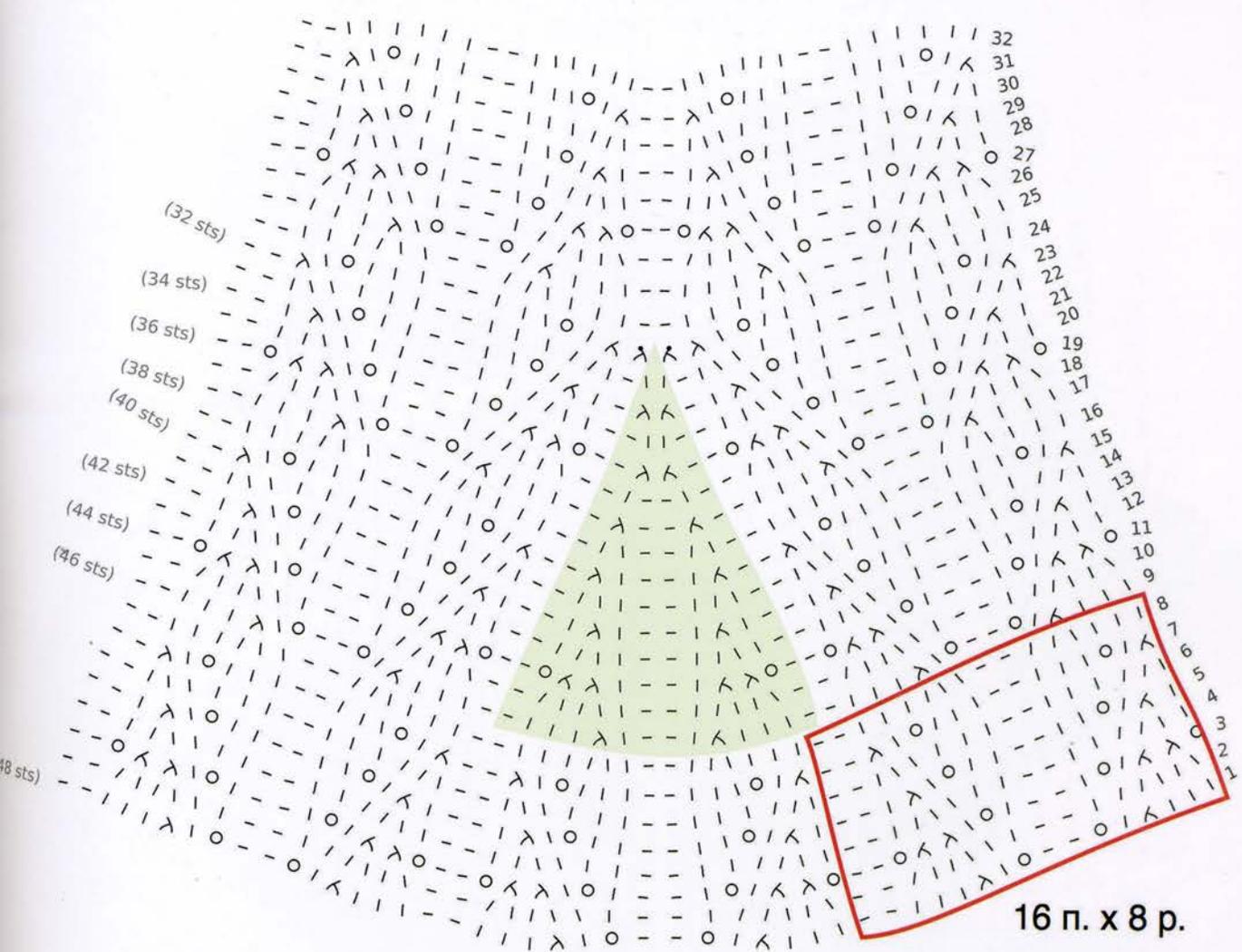




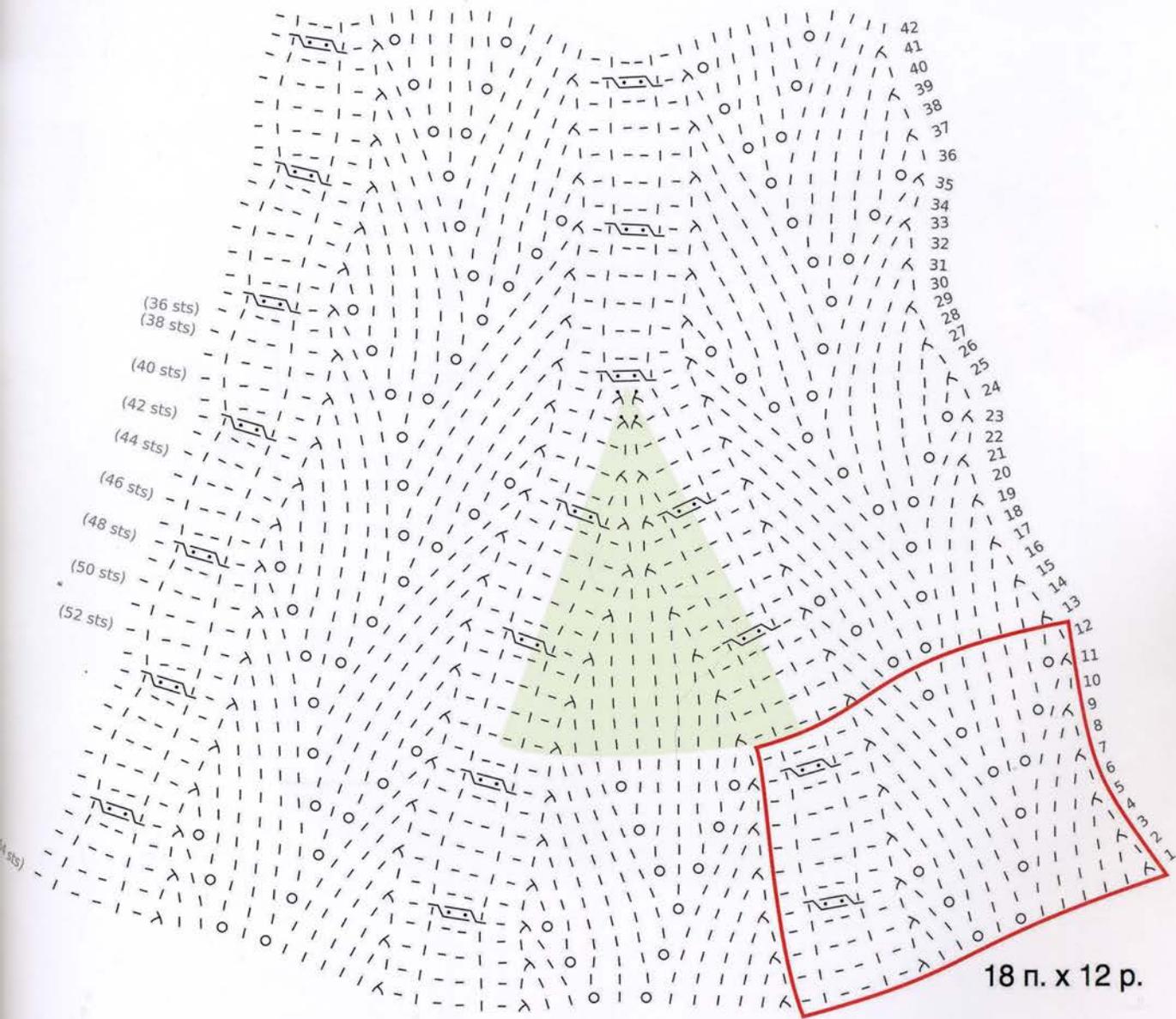


17 п. x 12 р.



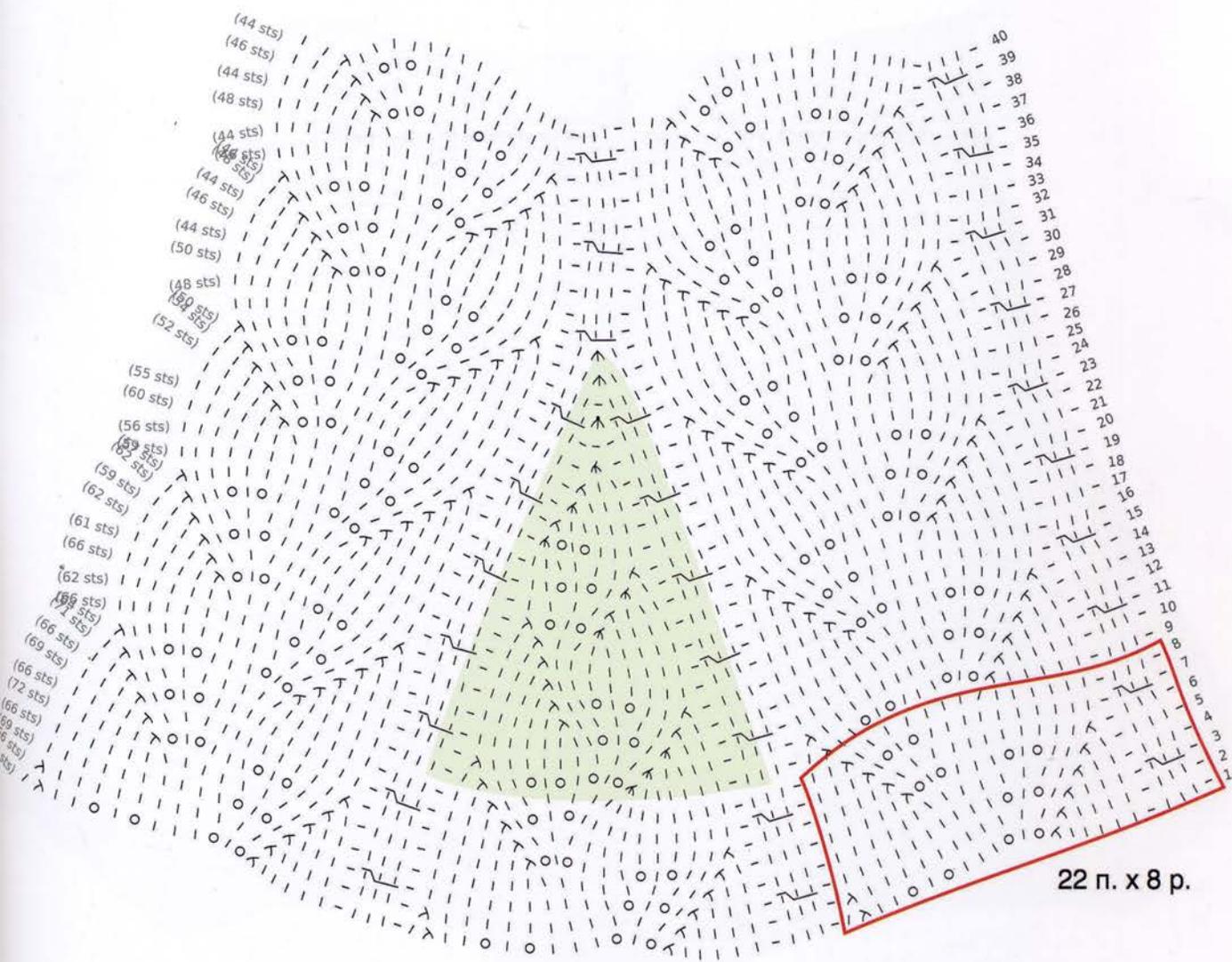




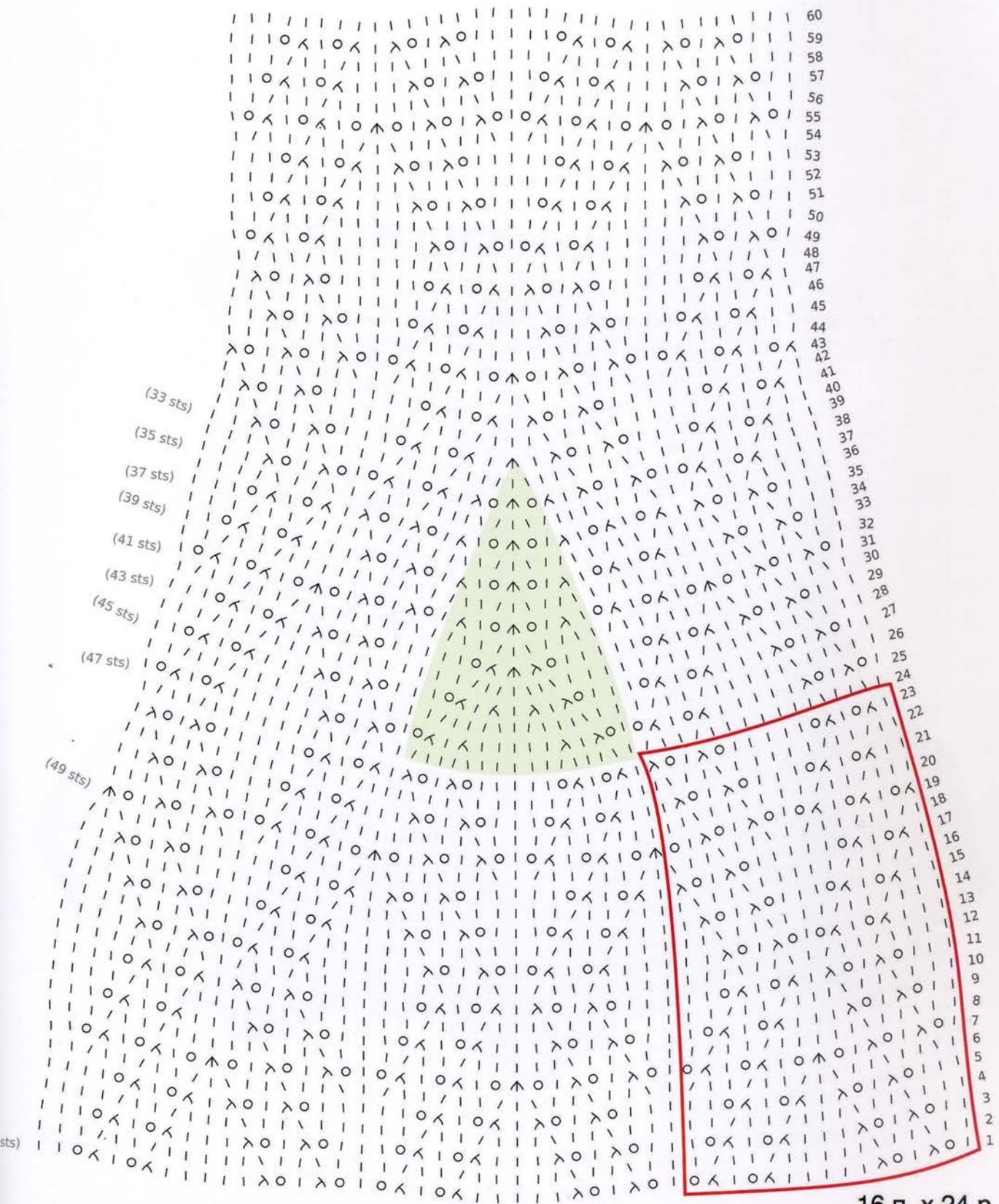


18 п. x 12 р.



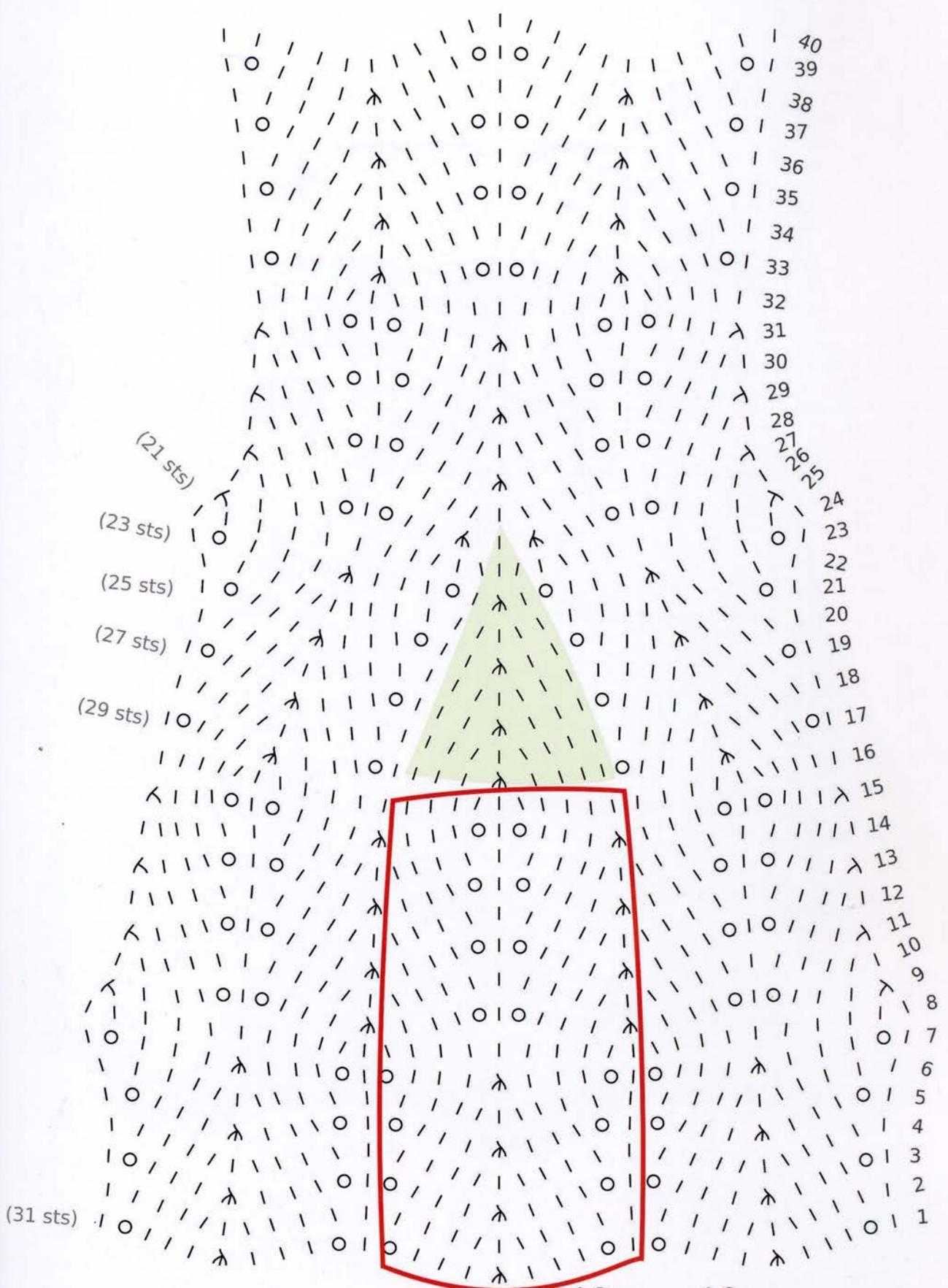






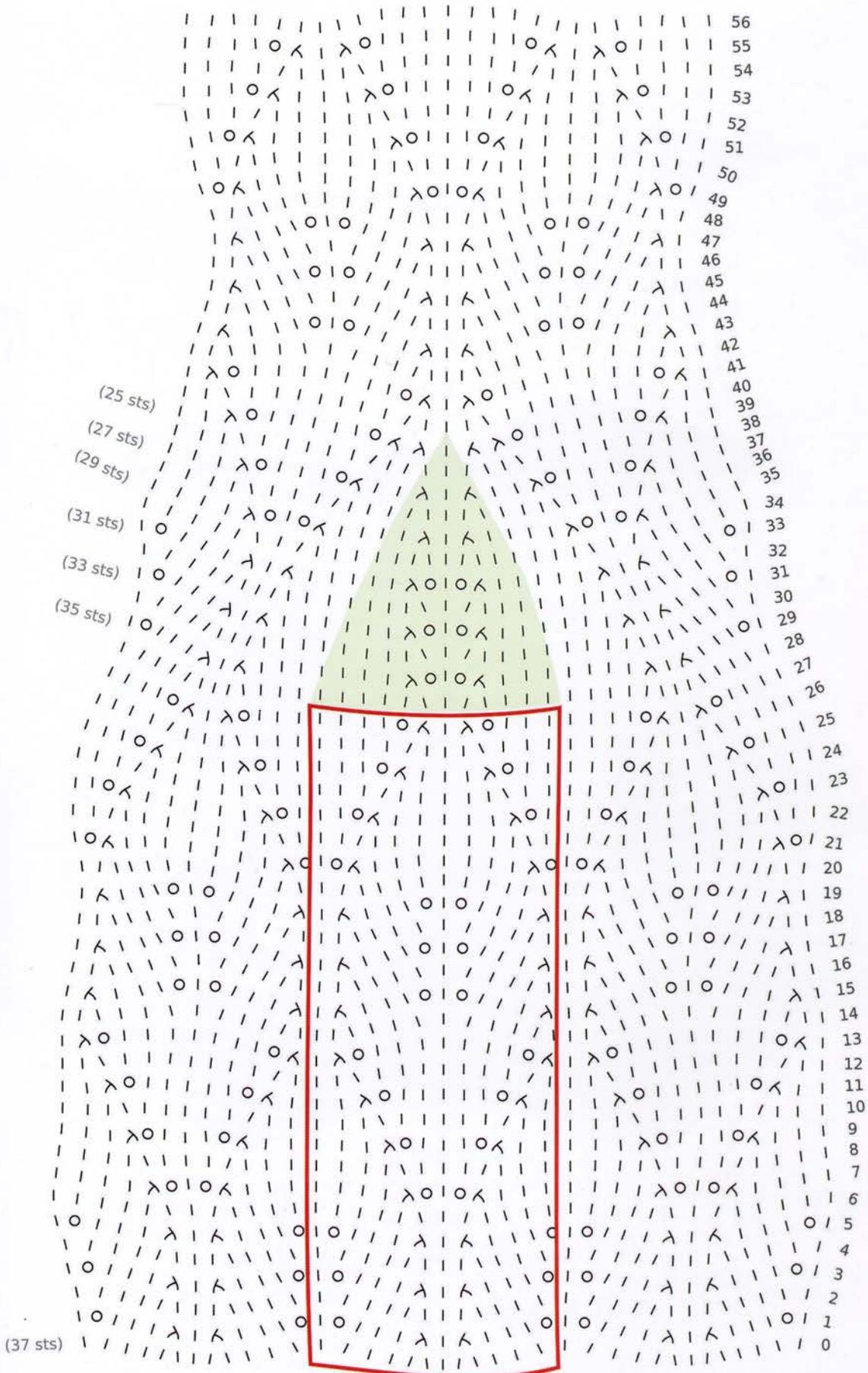
16 п. x 24 р.





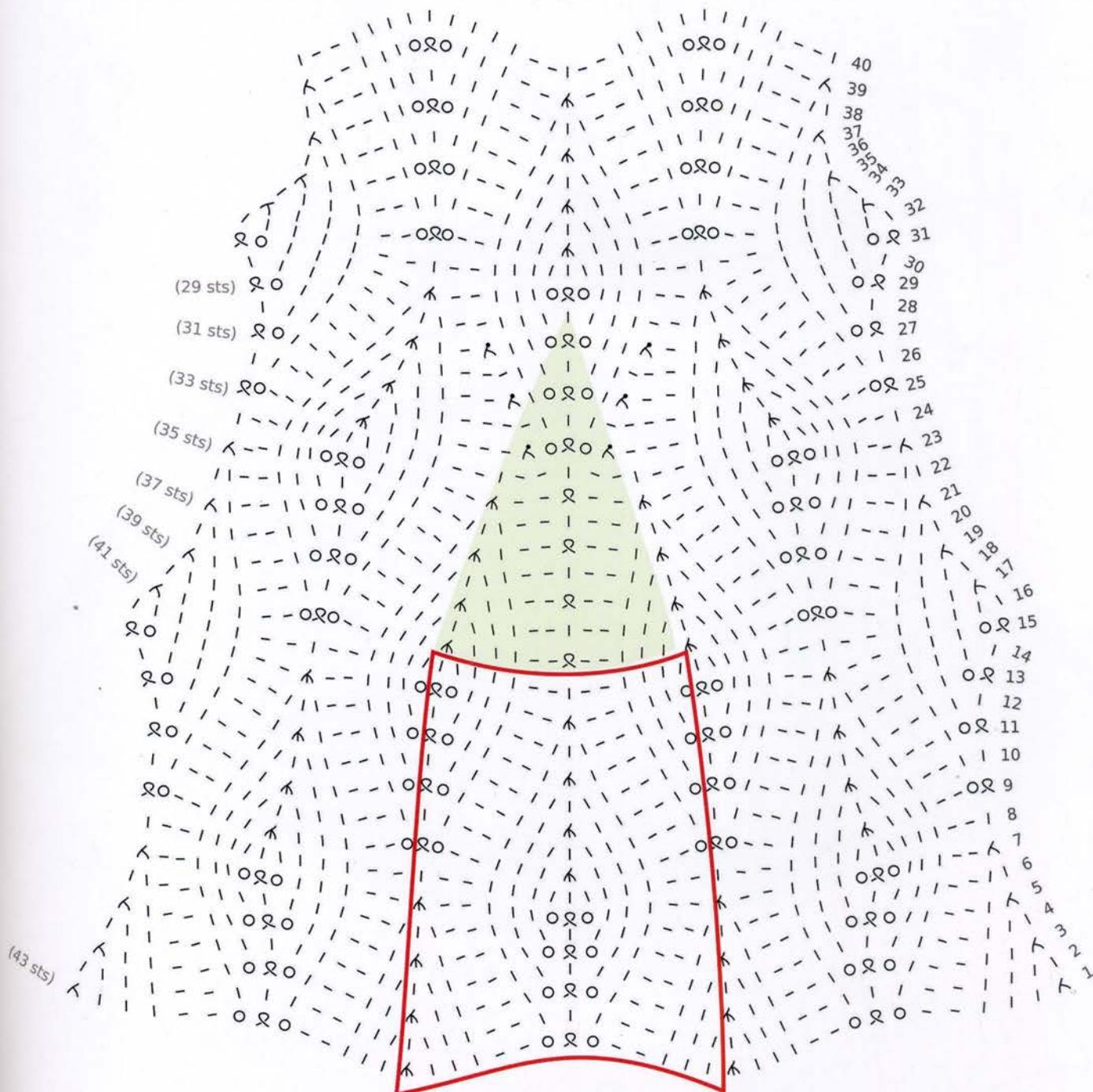
10 п. x 16 р.





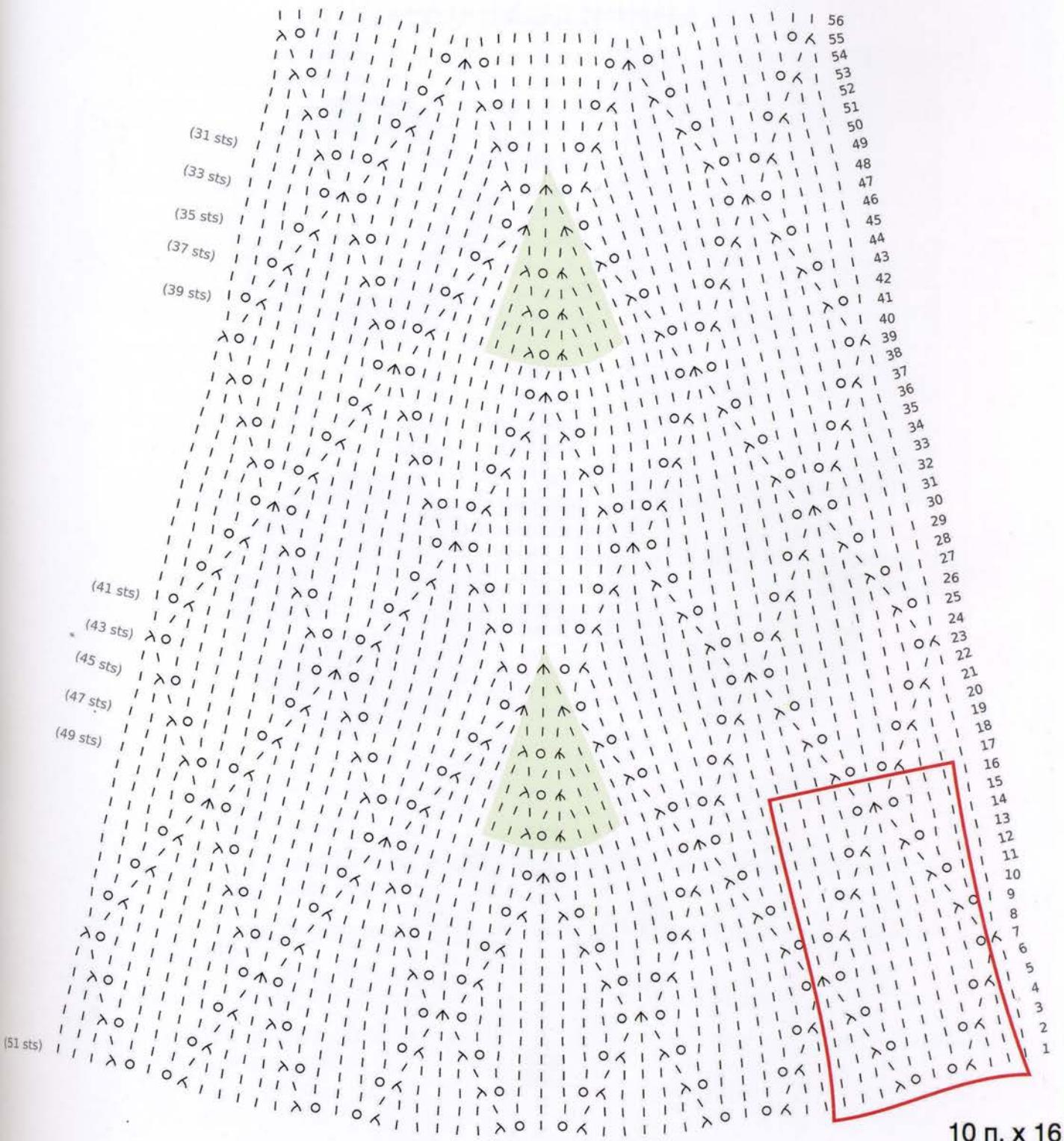
12 п. x 28 р.





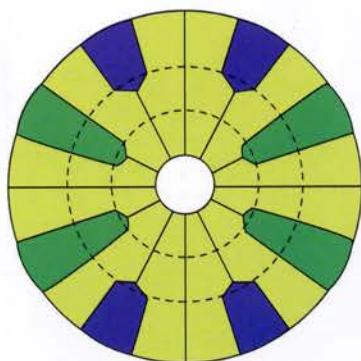
14 п. x 16 р.



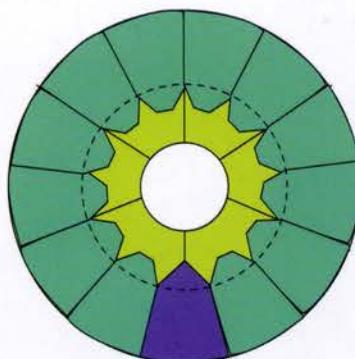


10 п. x 16 р.

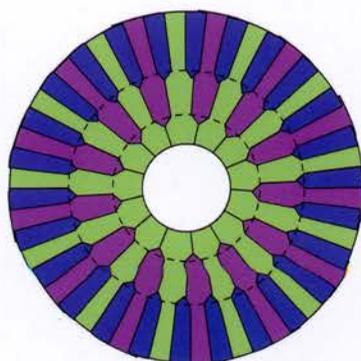
СХОЖДЕНИЯ ПЯТИ МОДЕЛЕЙ ЭТОЙ КНИГИ (СХЕМАТИЧНО)



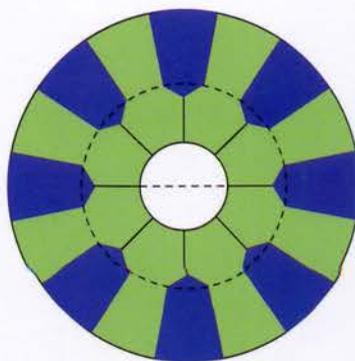
Aventure in Denim



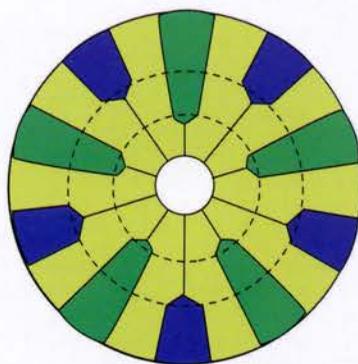
Chinese Silk



Precious Dress



Primavera



Raven Tail

О ДИЗАЙН-СТУДИИ "ТРИСКЕЛЕ"

Дизайн-студия «Трискеле» под руководством креативного директора Лены Родиной открылась в Москве в 2000 году вместе с магазином рукоделия «Пряжа в Останкино». С тех пор магазин сменил несколько мест, и теперь под названием «Трискеле» расположен на проспекте Мира, 91 корпус 3, там же на втором этаже располагается «сердце» дизайн-студии. Со времени основания студии мы провели и представили публике несколько коллекций моделей на рукодельных выставках в Москве. В 2012 году, по многочисленным просьбам покупателей магазина, мы стали составлять описания к некоторым моделям студии. К 2015 году мы составили около 15 описаний, организовали тестирования среди онлайн-покупателей и выпустили их в свет. Так как описания существуют и распространяются сегодня только в электронном виде через онлайн-магазин, мы решили попробовать сделать в бумажном виде небольшой сборник моделей, объединенных какой-то общей идеей. Мы планируем и дальше оформлять идеи в небольших сборниках и выпускать тематические коллекции разработок в печатном виде, если это найдет отклик у наших читателей.



СПАСИБО!

Александре Дедовой за идею этого издания, метода, ведение тестирований, техническую и организационную работу;

всем участницам тестирований за помощь и сотрудничество в создании метода и инструкций;

моему дорогому мужу Николаю Родину за поддержку всех начинаний;

и тем, кто держит в руках это издание, каждая страница которого — результат работы неравнодушных людей!

Лена Родина

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И СОКРАЩЕНИЙ

п. — петля, **р.** — ряд; **лиц.п.** — лицевая петля, **изн.п.** — изнаночная петля; **лиц.ст.** — лицевая сторона, **изн.ст.** — изнаночная сторона; **лиц.р.** — лицевой ряд, **изн.р.** — изнаночный ряд.

в.п. — воздушная петля, **СБН** — столбик без накида, **ССН** — столбик с накидом, **СС2Н** — столбик с двумя накидами, **соед.ст.** — соединительный столбик.

Лицевая гладь — лиц.р.: лиц.п., изн.р.: изн.п.

2 п. вместе лиц. с наклоном влево — снять первую петлю как лицевую, провязать следующую петлю лицевой и протянуть ее через первую петлю.

2 п. вместе лиц. с наклоном вправо — при провязывании петель вместе лицевой классической петлей, петли получают с наклоном вправо.

3 п. вместе лиц. средняя сверху — нить за работой. Ввести правую спицу с лицевой стороны внутрь второй петли, затем внутрь первой, снять их, не провязывая, с левой спицы на правую. Провязать третью петлю лицевой и протянуть сквозь снятые (первую и вторую).

3 п. вместе с наклоном влево — снять петли друг за другом, разворачивая их, провязать 3 п. вместе лицевой.

3 п. вместе с наклоном вправо — провязать петлю лиц., накинуть две следующие петли с левой спицы на провязанную.

Декоративные убавления за 3 петли от края — (лиц.ст.) 3 п. по рисунку, 2 п. вместе с наклоном влево, петли по рисунку до 5 последних в ряду, 2 п. вместе с наклоном вправо, 3 п. по рисунку. **Декоративные убавления за 4 петли от края** — провязать п. по рисунку, далее 2 п. вместе с наклоном влево, вязать петли по рисунку пока на спицах не останется 6 петель, далее провязать 2 п. вместе с наклоном вправо, и остальные 4 п. по рисунку. Для **декоративных убавлений 2-х петель** нужно провязывать не 2, а 3 петли вместе с соответствующим наклоном (вправо или влево).

коса 1/1 налево — снять петлю перед работой, провязать след.п. лиц., затем провязать лицевой снятую петлю.

коса 1/1 направо — снять петлю за работой, провязать след.п. лиц., затем провязать лицевой снятую петлю.

коса 1/1 с убавкой 2 п. налево — снять 2 п. на вспом.спицу перед работой, провязать 2 п. вместе лицевой, затем провязать 2 снятые п. со вспом.спицы вместе лицевой, — в итоге произойдет убавление 2 п. «в косу».

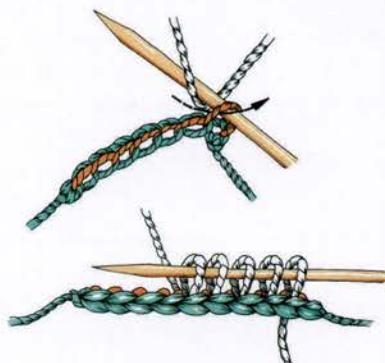
«**Шишечка**» — крючком 5 ССН в 1 петлю. «Шишечка» вяжется из скрещенной петли, и в следующем ряду петля, формирующая шишку, провязывается также скрещенной петлей.

Прибавка справа — ввести правую спицу в петлю предыдущего ряда под петлей, которую вы собираетесь провязать, вытянуть петлю, провязать петлю лиц. — 1 п. прибавлена справа.

Прибавка слева — провязать петлю лицевой, ввести правую спицу в петлю предыдущего ряда под петлей, которую вы только что провязали, и вытянуть петлю лиц. — 1 п. прибавлена слева.

Закрытие петель крючком, через воздушную петлю — * 1 п. провязать крючком столбик без накида, 1 в.п., повторять от * до конца ряда.

Набор петель на бросовую нить с помощью крючка — бросовой нитью набрать крючком цепочку из в.п., а затем основной нитью набрать петли по цепочке, вводя спицу за заднюю сторону петелек (см. рисунок). При таком наборе бросовая нить потом легко отплетается, оставляя открытые петли основной нити.



Укороченные ряды (частичное вязание) — вяжутся обкрутом петли. В следующем (т. н. «сглаживающем») ряду петли «обкрута» поднимаются и провязываются вместе с последующей, по рисунку.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	лиц.п.
—	изн.п.
○	накид
λ	две петли вместе лиц. с наклоном влево
λ	две петли вместе лиц. с наклоном вправо
Λ	три петли вместе лиц. (средняя сверху)
●	«шишечка» крючком
⊗	лиц.скрещенная (из перетяжки)
λ	три петли вместе с наклоном вправо
λ	три петли вместе с наклоном влево
┘┘	коса 1/1 налево
┘┘	коса 1/1 направо
λλ	коса 1/1 налево с убавкой 2 п.
λ	две петли вместе изн.
λ	три петли вместе изн.

Lined writing area with 25 horizontal lines.



ДИЗАЙН-СТУДИЯ «ТРИСКЕЛЕ», 2016

Дорогие читатели, мы очень надеемся, что вы приятно проведете время за чтением этой книги. Возможно, вам понравятся наши модели, и вы захотите повторить что-то для себя, а возможно, — пригодится математический метод расчета вашей уникальной юбочки, или книга окажется творческим толчком к созданию ваших собственных дизайнов. Мы хотели бы передать вам радость и ощущение полета при работе с ажурными изделиями, не бойтесь воплощать свои самые смелые идеи, творите и экспериментируйте вместе с нами!

Лена Родина, Александра Дедова
triskeli.ru/page/lace-book



Дорогие читатели, мы очень надеемся, что вы приятно проведете время за чтением этой книги. Возможно, вам понравятся наши модели, и вы захотите повторить что-то для себя, а возможно, — пригодится математический метод расчета вашей уникальной юбочки, или книга окажется творческим толчком к созданию ваших собственных дизайнов. Мы хотели бы передать вам радость и ощущение полета при работе с ажуром, не бойтесь воплощать свои самые смелые идеи, творите и экспериментируйте вместе с нами!

Лена Родина, Александра Дедова
triskeli.ru/page/lace-book



