

# САМ СЕБЕ *дизайнер*

**СТИЛЬНЫЕ  
ПЛЕЧЕВЫЕ  
ИЗДЕЛИЯ**

**ВЯЗАНИЕ  
НА СПИЦАХ  
СВЕРХУ ВНИЗ**

«Мой подход к выбору вязаных вещей — практичность. Вещи должны носиться. Мы выбираем пряжу, конструкцию, много часов вяжем изделие, чтобы вещь радовала своим присутствием в нашей жизни».







MESSAINTAURENT DÉFILÉS  
haute couture

ЕКАТЕРИНА СТЕПАНОВА  
WOOL.style

САМ  
СЕБЕ  
*дизайнер*

**СТИЛЬНЫЕ ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ**  
ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ СВЕРХУ ВНИЗ

УДК 746.42  
ББК 37.248  
С79

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Aleksei Isachenko, Maryna Nazina, BGStock72, T.Den\_Team, Anda Mikelsonе, Sweetland Studio, COOL IMAGES Studio,  
Valeriy Karpeev, Pinkasevich, V\_Sot\_Visual\_Content, Roman50, Ahturner, Victoria Chudinova / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

### Степанова, Екатерина Владимировна.

С79 Сам себе дизайнер. Стильные плечевые изделия : вязание на спицах сверху вниз / Екатерина Степанова. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

Индивидуальный дизайн свитера вашей мечты!

Эта книга родилась из вопросов, которые чаще всего задают вязальщицы: как получаются такие стильные изделия, как рассчитывать изделия на разные размеры, какой принцип вязания той или иной конструкции, как вязать вещи, которые хочется носить и которые вписываются в повседневные образы, с чем сочетать вязаные вещи, чтобы это выглядело актуально? На все эти вопросы найдутся ответы внутри понятного и удобного практического пособия, благодаря которому вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы вязания сверху вниз на любой размер. Вы научитесь вязать разные варианты конструкций: японское плечо, реглан, круглую кокетку, узнаете основные принципы расчетов на определенный размер и под определенную плотность, освоите способы использования узоров, отделки горловины, виды рукава. И, конечно, свяжете красивые авторские модели с подробными описаниями, работать по которым – одно удовольствие!

УДК 746.42  
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Степанова Екатерина Владимировна

## САМ СЕБЕ ДИЗАЙНЕР СТИЛЬНЫЕ ПЛЕЧЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ СВЕРХУ ВНИЗ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драماشко*  
Художественный редактор *В. Брагина*  
Координатор проекта *А. Рыбина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіріші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дуken : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,  
Казахстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабилдеу жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбаровский квал., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Технічальқ реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылманың сайкестігін растау

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 14.12.2023.

Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.

Тираж экз. Заказ



eksmo.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?



ТЕРРИТОРИЯ  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза  
издательства «Эксмо»



В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



ISBN 978-5-04-186157-5



9 785041 861575 >



ЭКСМО

[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

eksmo

Издательство «Эксмо» — универсальное  
издательство №1 в России, является  
одним из лидеров книжного рынка Европы.

12+

© Степанова Е.В., текст, иллюстрации, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-186157-5

# СОДЕРЖАНИЕ

ОБО МНЕ .....	6
ВВЕДЕНИЕ .....	8
СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ .....	10
ТЕОРИЯ ВЯЗАНИЯ.....	34
КОНСТРУКЦИЯ «ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО СВЕРХУ».....	56
КОНСТРУКЦИЯ «КРУГЛАЯ КОКЕТКА СВЕРХУ».....	70
КОНСТРУКЦИЯ «РЕГЛАН СВЕРХУ» .....	82
РАБОТА С КОНСТРУКЦИЯМИ И УЗОРОМ.....	98
ВИДЫ РУКАВА .....	106
ВИДЫ ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ .....	112
ПРАКТИКА. ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО .....	124
ПРАКТИКА. КРУГЛАЯ КОКЕТКА .....	142
ПРАКТИКА. РЕГЛАН СВЕРХУ .....	158
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	175
БЛАГОДАРНОСТИ .....	176





Меня зовут **Екатерина Степанова**.

Веду блог о вязании @wool.style и одноименную группу во «ВКонтакте», где собраны мои советы и лайфхаки для начинающих и не только.

Люблю делиться знаниями.

Я вяжу более 12 лет, последние 7 лет — ежедневно.

Раньше вязала на заказ. С 2019 года создаю понятные мастер-классы со множеством видеоподсказок, чтобы вязать было легко и удобно.

За это время многие мои мастер-классы купили более тысячи раз. Для меня это признак большого доверия и интереса к моей работе.

Мои клиенты — люди, увлеченные модой и создающие стильные вещи своими руками.

Я создаю мастер-классы на современные вещи, которые точно впишутся в гардероб.

Мой подход к творчеству: вязать должно быть удобно, логично и максимально понятно. Эти принципы ложатся в основу моих мастер-классов, в которых каждая петля расписана и текстом, и с помощью удобных таблиц.

Таблицы построены таким образом, что вы всегда будете знать, где именно сделать прибавку / убавку и сколько петель на спицах должно быть в момент вязания.

Те, кто постоянно вяжут по моим урокам, отмечают, что такой метод изложения материала помогает им получать максимум удовольствия от вязания.

Одна из особенностей моего подхода к выбору вещей, которые мы рассмотрим в этой книге — практичность. Я не люблю вязать в шкаф или ради одной фотографии. Я хочу, чтобы вязаные вещи были востребованы и были частью каждогодневного гардероба. В этом смысл моей работы.

Мы выбираем пряжу, модель изделия, конструкцию вязания, много часов вяжем изделие, вкладываем в него душу, свою энергию для того, чтобы эта вещь радовала своим присутствием в нашей жизни.

Для того чтобы джемпер вписался в гардероб, стоит заранее понимать, в чем будет его особенность и с чем вы сможете его носить.

Лично я часто выбираю практичные базовые изделия именно потому, что они всегда будут актуальны и найдут место в любом стиле.



ЖЕЛАЮ ВАМ  
 ВЯЗАТЬ ПО КНИГЕ  
 С УДОВОЛЬСТВИЕМ  
 И ПОНИМАНИЕМ,  
 КАКАЯ ИМЕННО ВЕЩЬ  
 ВАС УКРАСИТ, И КАК  
 ИМЕННО ВЫ МОЖЕТЕ  
 ЕЕ СОЗДАТЬ.



# ВВЕДЕНИЕ

Идея книги родилась из вопросов читателей моего блога: «А как у вас получаются такие стильные изделия?», «Как вам удастся рассчитывать изделия на разные размеры?», «Какой принцип вязания той или иной конструкции?» и самое интересное: «Как вязать такие изделия, которые хочется носить и которые вписываются в обычные повседневные образы?», «С чем сочетать вязаные вещи, чтобы это выглядело актуально?».

На страницах этой книги я расскажу вам не только, как вязать, но и как носить вязаные вещи, с чем их сочетать, как выбрать фактуру и узор.

Книга представляет собой удобное пособие, с помощью которого вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы, по которым создаются вязаные изделия.

Мы рассмотрим три разных конструкции: японское плечо, реглан, круглая кокетка. Их объединяет одно — они вяжутся сверху вниз, а это значит, вязать и примерять вещь в процессе вязания будет очень удобно.

На примере этих трех кокеток мы рассмотрим основные принципы, на основе которых рассчитываются разные размеры изделий из разной пряжи.

Также мы определим, как лучше выбирать и вписывать узор в эти конструкции.

После изучения книги вы сможете самостоятельно связать стильный джемпер, свитер, сделав расчет на любой размер.

Начнем с азов: поговорим о пряже, инструментах, теории вязания, снятии мерок. Затем разберемся в тонкостях создания трех кокеток, механизмах расчета на определенный размер и под определенную плотность. В конце объясню на примере моих мастер-классов, как, применяя эти принципы, создавать изделия.

Также мы обязательно рассмотрим на примерах, как носить вязаные вещи в современном гардеробе, чтобы они выглядели актуально и придавали уникальность вашему образу.

Если вы давно мечтали научиться вязать стильно, но вам не хватало практических знаний по работе с конструкциями, эта книга для вас!

Благодаря ей вы не только научитесь самостоятельно создавать вязаные изделия с удобной посадкой, но и сможете вписать их в свой повседневный гардероб.



# СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Мало связать изделие, нужно уметь вписать его в существующий гардероб так, чтобы оно подчеркивало достоинства, скрывало недостатки и добавляло индивидуальности его обладательнице.

Что нам в этом поможет?

- понимание, с чем сочетается фактура вязаного полотна
- умение подбирать цветовые сочетания
- использование вязаного изделия в качестве одного из слоев в многослойном образе
- умение с помощью узора влиять на восприятие фигуры
- знания об акцентных точках фигуры



## 3.1 ФАКТУРА ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

### 3.1.1 МАТОВАЯ / БЛЕСТЯЩАЯ

Вязаное полотно — матовая фактура (кроме люрекса, пайеток, шелка) отлично сочетается с противоположными, блестящими фактурами — атлас, шелк, кожа.

Контраст матовой и блестящей фактур всегда выглядит празднично.

Стилисты любят комбинировать шелковую юбку и свитер или кожаные брюки и джемпер именно по этой причине. Трикотаж + кожа = беспроигрышное сочетание,

потому что контрасты усиливают впечатление друг от друга.

Если же вы связали изделие из акцентных блестящих нитей (люрекс, пайетки, шелк), то попробуйте его успокоить чем-то матовым, не ярким. Так образ получится более гармоничным, и вы не будете выглядеть чересчур броско и пестро.

В сочетаниях фактур избегайте крайностей. В попытке выглядеть оригинально не стоит перегружать наряд излишним разнообразием деталей, узоров, акцентов.



С ПОМОЩЬЮ  
УЗОРА ВЫ  
МОЖЕТЕ  
ВЛИЯТЬ НА  
ВОСПРИЯТИЕ  
ФИГУРЫ

Если ваш джемпер связан из блестящей акцентной пряжи, то обилие узоров, а тем более дополнительных акцентов будет излишним.

Всякий раз, когда вы добавляете в образ дополнительную фактуру, стоит спросить себя: «Действительно ли это будет уместно?»

Подчеркну, что речь идет о гардеробе, который можно назвать повседневным и применимым для обычной жизни.

На подиуме же дизайнерские и фэшн-модели джемперов часто отражают тренды трикотажной моды и нарочито утрируют их, сочетая все лучшее сразу. Вещи с подиумов редко можно гармонично вписать в повседневный гардероб.

### 3.1.2 ЛЕГКАЯ / ПЛОТНАЯ

Еще один способ стилизовать вязаный свитер, джемпер, кардиган — добавить к нему противоположный по плотности материал. В нашем случае к вязаной плотной фактуре добавить легкую.

Тот же прием игры контрастов, но теперь уже плотности тканей.

Если вы хотите подчеркнуть легкое струящееся платье или юбку, в пару стоит взять более плотный свитер или джемпер.

Подробнее о создании многослойных образов поговорим в пп. 3.3.

При создании трикотажных изделий обязательно обращайтесь внимание на плотность полотна. Главная ошибка в выборе тонкого трикотажа в том, что в сочетании с плотным облеганием (небольшими прибавками на свободу облегания) он буквально уродует даже идеальную фигуру: обтягивает и подчеркивает ненужные складки, которые не были заметны раньше.

Поэтому главное правило: чем более воздушное и струящееся вязаное изделие, тем большую свободу облегания выбираем. Например, джемпер-паутинка. Он имеет большую свободу облегания и прекрасно смотрится на фигуре.

Если вы хотите скрыть несовершенства фигуры, избегайте обтягивающего тонкого трикотажа!

Стоит учесть, что плотность полотна влияет на восприятие фактуры. Из одной и той же пряжи можно при свободном вязании создать легкое, струящееся полотно, а при плотном — хорошо держащее форму.

Обязательно заранее представьте себе, насколько плотным вы хотели бы видеть будущее изделие.

Плюсы есть и у плотного полотна — скрывает недостатки фигуры, и у легкого — более свободное и дышащее.



Таблица 1. Вид изделия и параметры нити

Тип вязаного изделия	Параметры нити	Номер спиц
Кружево, носки	Нить для кружева, нить в 2 сложения	1,5–2,5 мм
Тонкая вязка, носочная вязка, детские изделия	Тонкая пряжа в 3 сложения, пряжа для детской одежды	2,5–3,5 мм
Легкий джемпер, детская одежда, носки, аксессуары	Полусредняя, нить в 4 сложения	3,5–4 мм
Джемпер, легкие шапки и шарфы, маленькие игрушки	Средняя. Нить в 5–6 сложений	4–4,5 мм
Свитера, перчатки, варежки, теплые шапки, снуды, объемные шарфы	Полутолстая. Нить в 8 сложений	4,5–5,5 мм
Зимние теплые свитера, головные уборы	Толстая пряжа в 12–14 сложений	5,5–8 мм
Верхняя зимняя одежда, очень теплые пледы	Очень толстая пряжа в 16 сложений	8–12,5 мм
Креативные шапки, пледы и другие изделия	Особо толстая, 20 сложений и более	12,5 мм и более

### 3.1.3 ТОЛЩИНА ПРЯЖИ:

#### ТОЛСТАЯ / ТОНКАЯ

Очевидно, что из толстой пряжи вязать гораздо быстрее, изделие получается более рельефным и фактурным, чем из тонкой.

Но изделие, связанное из толстой пряжи, как правило, утяжеляет фигуру, визуально делает ее крупнее.

Объемный свитер, связанный из толстой пряжи, будет хорошо смотреться на худенькой и высокой девушке, восполняя недостающие объемы.

Если вы не хотите такого визуального эффекта, то стоит отдавать предпочтение пряже средней толщины или более тонкой.

Кстати, изделия из толстой пряжи всегда будут объемнее и плотнее, чем из более тонкой, даже если остальные параметры изделия одинаковы и они связаны одним узором.

Обязательно учитывайте этот момент при планировании своего будущего изделия.

В таблице 1 приведены примеры того, что можно связать из пряжи разной толщины. Для ориентира выбрана нить 100 г / 1500 м.



### 3.1.4 ДОБАВИТЬ / УСИЛИТЬ ФАКТУРУ

Для того чтобы усилить или изменить фактуру основной нити, мы можем добавить к ней дополнительные, получая на выходе более интересное сочетание.

Наша задача — не потерять фактуру основной нити.

Например, нить мохера в сочетании с тонкой нитью пайеток подчеркнет легкость и воздушность полотна, но при этом обретет притягательные блики.

Регулировать степень блеска можно размером пайеток: для активного, акцентного изделия — крупные, для легкого, мерцающего — мелкие.

Пряжей-компаньоном могут выступать нити люрекса, пайеток, шишибрики и другие.

Деликатнее в изделии будет смотреться именно дополнительная нить, а не акцентная пряжа в несколько нитей.

Отдельно хочется остановиться на пряже букле и травка. Из нее получается фактурное трикотажное полотно, которое смотрится очень интересно.

Однако не забываем: за счет того, что вид этого полотна объемнее стандартной лицевой глади, визуальное оно увеличивает фигуру, в особенности, если изделие с небольшой свободой облегания.

То же самое относится и к различным косам, жгутам, аранам. Именно из-за фактуры полотна, присущей этим узорам, они добавляют объем. Не располагайте подобные узоры в той части тела, которую не хотите выделять или увеличивать (Рис. 1).



## 3.2 ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Цвет помогает нам создавать настроение образа.

Высокие контрасты в образе транслируют яркость, уверенность в себе, привлекают внимание.

Если ваша цель именно такая, смело используйте яркие цвета и оттенки пряжи. Однако стоит помнить, что аксессуары при этом лучше выбирать сдержанные, простого дизайна.

Чтобы образ в целом смотрелся современно и актуально, в пару к яркому джемперу подбираем нейтрального цвета низ одежды и обуви (черный, белый, бежевый, серый).

В противном случае сочетание двух и более ярких оттенков станет выглядеть излишне пестро, а в образе не будет необходимого цветового баланса.

Хочу отметить, что яркий цвет стоит выбрать, если вы уверены, что ваша внешность выдерживает этот акцент, иначе есть риск перебить впечатление о вас цветом, что, конечно же, нежелательно.

«Если вас поразила красотой женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, — значит, она была одета идеально». Коко Шанель.

Бежевый, молочный, белый, все светлые цвета цветового круга придают образу



НЕ РАСПОЛАГАЙТЕ  
КОСЫ В ТОЙ  
ЧАСТИ, КОТОРУЮ  
НЕ ХОТИТЕ  
УВЕЛИЧИВАТЬ

Рис. 1. Джемпер с косами

нежность, природность, легкость, непри-  
нужденность.

Если ваша цель — создать именно это  
настроение образа, то выбирайте мягкие,  
пастельные оттенки. Их отличие в том, что  
это основной цвет, словно разбавленный  
белой краской. Сами пастельные оттенки пре-  
красно сочетаются друг с другом, поэтому  
сочетание нескольких цветов в данном случае  
будет выглядеть гораздо мягче и целостнее,  
чем в варианте с яркими цветами.

Создать образ с акцентами можно при  
помощи спокойных цветов одежды, но  
ярких аксессуаров.

В таком комплекте одежда служит фоном,  
а аксессуары — акцентом.



**Рис. 2.** Высокие контрасты

Причем акцентом может быть и контраст-  
ная полоса, связанная на фоне нейтраль-  
ного цвета. Либо, если мы говорим о зимней  
одежде, — яркая шапка и перчатки на фоне  
пальто или шубы спокойного цвета.

**СОВЕТ.** Беспрюгрышный вариант:  
использовать в качестве фоновых  
цветов черный, белый, бежевый,  
серый. С ними сочетается  
практически любой акцентный  
цвет.

Добавляя дополнительный цвет, нужно  
понимать, насколько это оправданно в дан-  
ном образе. Брюки перекликаются с цветом  
одной из полосок на джемпере, например  
(Рис. 4).



**Рис. 3.** НЕ контрастные цвета



Рис. 4. Цвет брюк перекликается с цветом джемпера

ДАЖЕ ЕСЛИ СНЯТЬ  
ОДИН СЛОЙ,  
ОБРАЗ БУДЕТ  
СМОТРЕТЬСЯ  
ЗАКОНЧЕННО

Рис. 5. Пример многослойности в образе

### 3.3 МНОГОСЛОЙНОСТЬ

Многослойность никогда не выходит из моды.

Она делает образ более интересным, придает глубину.

Его хочется рассматривать, он выглядит более объемно, не скучно.

К тому же это практично: в многослойном образе вам будет гораздо теплее и уютнее, чем в однослойном.

Пример: выглядывающий воротничок из-под джемпера, манжеты рубашки из-под манжет рукава, футболка, длинная футболка под более коротким джемпером.

Смысл использования приема многослойности, помимо практичности, заключается в том, что, наслаивая одежду, мы сохраняем гармонию образа (Рис. 5). Даже если снять один слой, образ остается красивым и будет выглядеть законченно.

В случае с вязаными вещами: надеваем рубашку под джемпер / пуловер (Рис. 6), набрасываем кардиган поверх готового образа, надеваем футболку под топ / джемпер, чтобы выглядывал нижний край. В целом это выглядит сложнее, интереснее, привлекает к себе внимание.



Рис. 6. Пример многослойности в образе

**СОВЕТ.** Правило многослойных образов гласит: чем ближе вещь к телу, тем более легкая фактура должна быть у нее, и наоборот.

### 3.4 НАПРАВЛЕНИЕ УЗОРА

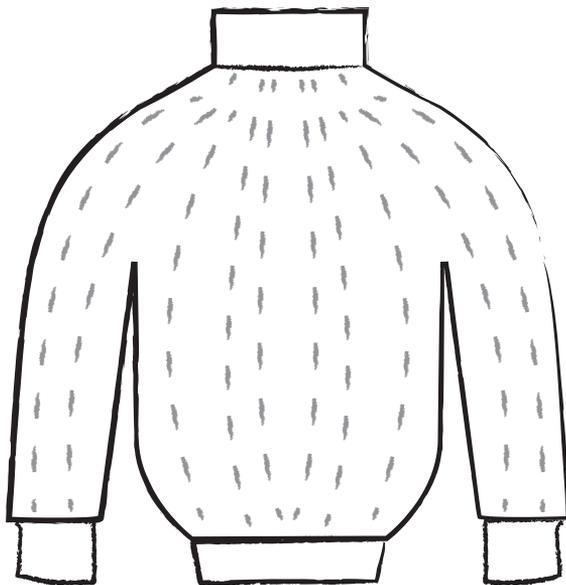


Рис. 7. Вертикальное направление узора

При вязании плечевого изделия с узором всегда обращайте внимание на направление узора. Оно задает вертикальные (Рис. 7) или горизонтальные (Рис. 8) линии.

Вертикальные узоры имеют свойство вытягивать силуэт, горизонтальные — его расширять.

Пользуясь этим правилом, можно создавать идеальные комбинации из узоров, которые подойдут именно вам.

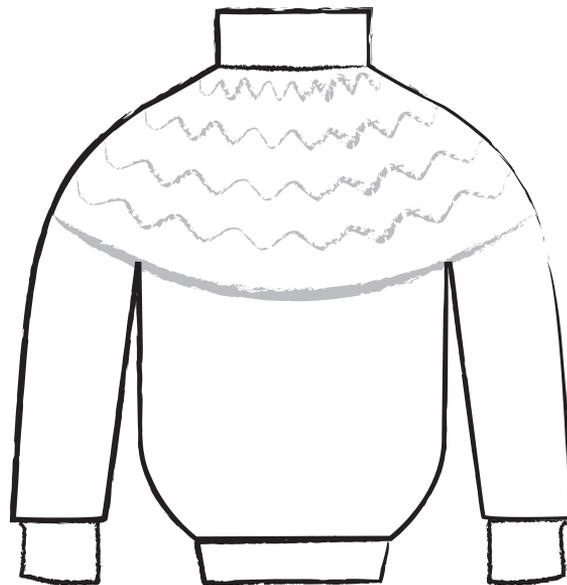


Рис. 8. Горизонтальное направление узора

Пример: резинка с вытянутыми петлями на джемпере имитирует вертикальные полосы, поэтому используем ее для вытягивания и создания более стройного силуэта.

Платочная вязка в своей основе несет горизонтальные линии, поэтому дает дополнительный объем и ширину. Этим узором часто вяжут свитеры и кардиганы в стиле оверсайз, чтобы усилить визуальный эффект.



## 3.5 ПРИЕМЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

### 3.5.1 АКЦЕНТНЫЕ ТОЧКИ ФИГУРЫ

При работе с построением образа нужно обращать внимание на акцентные точки — линия ключиц, запястья, талия, щиколотки.

Если эти точки открыты, в образе чувствуется легкость, нет массивности. Хотя бы несколько из них должны быть видны, ведь благодаря этому считывается наша природная женственность.

Для примера сравним девушку в джемпере, заканчивающемся на уровне бедер (Рис. 9) и на уровне талии (Рис. 10).

Очевидно, что во втором случае пропорции тела выглядят гораздо выигрышнее, потому что мы видим акцентную точку — талию, плюс у нас создается правильное впечатление о пропорциях фигуры девушки.

В первом же случае делается акцент на ширине бедер, ломаются пропорции тела, визуально ноги выглядят короче, а туловище длиннее, что не лучшим образом отражается на общем восприятии силуэта.



Рис. 9. Джемпер на уровне бедер



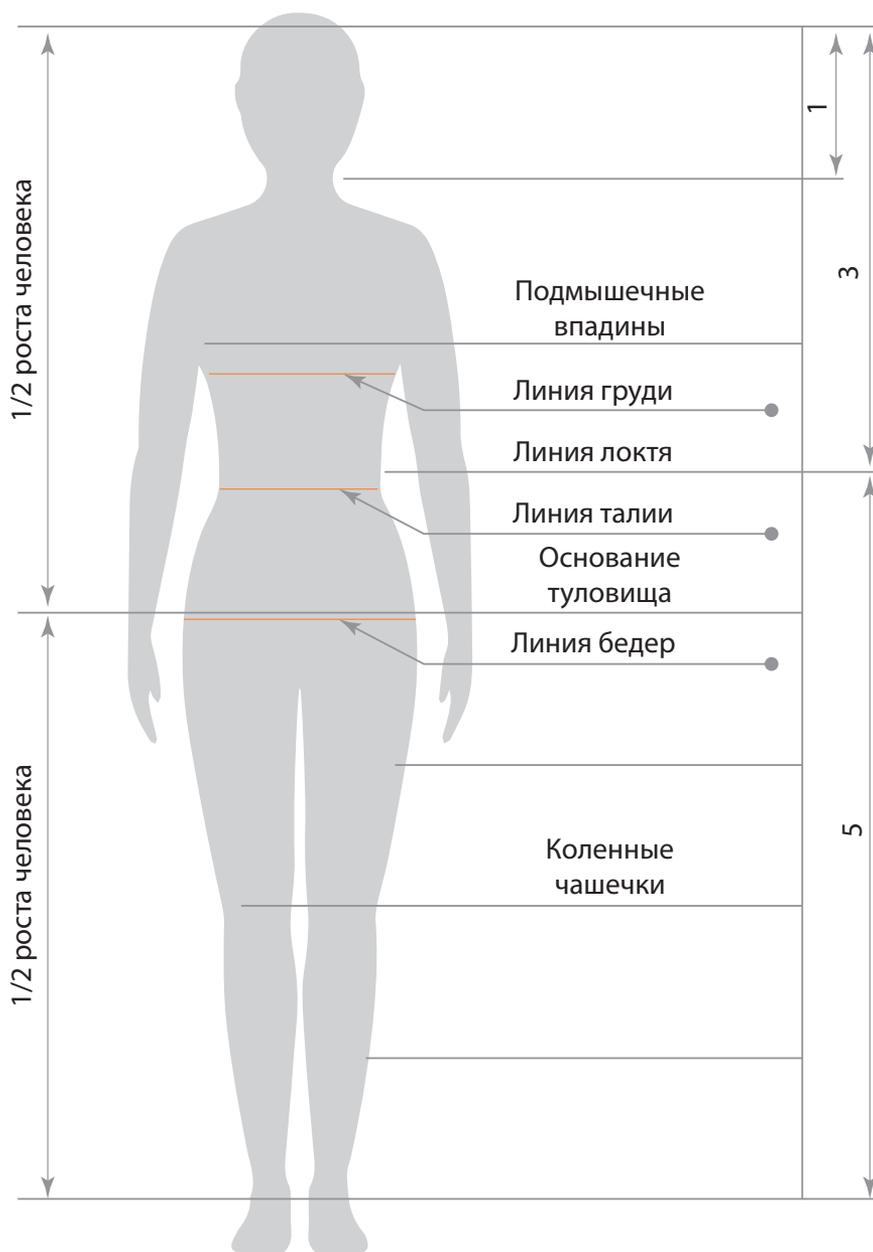
Рис. 10. Джемпер на уровне талии

Как мы рассмотрели ранее, это ломает пропорции и восприятие красоты женской фигуры.

### 3.5.1.1 Акцентная точка — талия

Начнем с самой частой ошибки — не подчеркивать акцентную линию талии.

Рис. 11. Пропорции тела женщины



### 3.5.1.2 Золотое сечение

«Золотое сечение» — это пропорциональное соотношение частей друг к другу, часто используемое в искусстве, фотографиях, картинах, изображении портретов, в архитектуре, а также в физических, технических и других науках, включая математику.

Золотое сечение — пропорция, которую можно увидеть в природе и природных явлениях. Человек — часть природы, и у него есть пропорции тела, в идеале — гармоничные, согласно золотому сечению (Рис. 11).

Именно пропорции золотого сечения подсознательно радуют глаз и привлекают.

Эталонные пропорции женского тела — это 3 : 5, где 3 части — это от макушки до талии, а 5 частей — от талии до пяток.

Именно поэтому так важно показывать или хотя бы намекать на акцентную точку — талию.

Для того чтобы обозначить линию талии, используем ремень (Рис. 12).

Желательно не узкий, а высотой минимум 3 см.

Высоту ремня очень удобно подбирать по размеру шлевок. Если они есть, то добав-



Рис. 12. Пример образа с ремнем

ВЫБИРАЙТЕ  
РЕМЕНЬ  
ШИРИНОЙ  
ОТ 3 СМ



Рис. 13. Пример образа с ремнем

ляем ремень, когда заправляем джемпер в джинсы, юбки. Во-первых, это акцент на ключевой точке — талии, во-вторых, кожа ремня и фактура вязаного полотна хорошо сочетаются (Рис. 13).

Узкие ремни не актуальны и практически никому не идут.

Если вы не хотите носить ремень — не носите, но выделите талию, заправив джемпер. Заправлять его сзади не обязательно, достаточно частично сделать это спереди (Рис. 14). Если джемпер тонкий и нежный, можно заправить полностью, но напуск в районе талии лучше оставить (Рис. 15).



Рис. 14. Заправлен частично



Рис. 15. Заправлен полностью

ЕСЛИ ВЫ НЕ ХОТИТЕ НОСИТЬ РЕМЕНЬ — НЕ НОСИТЕ,  
НО ОБОЗНАЧЬТЕ ЛИНИЮ ТАЛИИ, ЧАСТИЧНО  
ЗАПРАВЛИВ ДЖЕМПЕР СПЕРЕДИ.



Если ваш тип фигуры — яблоко, и талия не выражена, как у других типажей, то ваш вариант — джемпер, заправленный только спереди или сбоку. Ремень не используйте.

Это нужно, чтобы подчеркнуть ключевую точку. Визуально ноги будут выглядеть пропорциональнее, а фигура в целом гармоничнее (Рис. 16).

Таким образом вы обозначите пропорции фигуры, но не будете излишне привлекать внимание к талии.

Брюки и юбки желательно выбирать с высокой посадкой. Пояс должен располагаться именно там, где реально находится талия, не ниже.

Слишком высокая или низкая посадка юбок, брюк портит фигуру.

Чтобы вам ни говорили люди с подиумов, помните, что правило золотого сечения существует с древнейших времен, и мы всегда подсознательно именно эти пропорции считаем идеальными и красивыми во все времена!

### 3.5.1.3 Акцентная точка — ключицы

Желательно использовать и эту акцентную точку.

Вырез и открытые ключицы визуально удлиняют шею. Это прекрасный прием, для того, чтобы подчеркнуть женственность и элегантность силуэта.

Дополнительные аксессуары в области ключиц выступают акцентом.

Основные моменты, которые стоит учитывать: вертикальные вырезы удлиняют лицо и шею, горизонтальные, наоборот, расширяют лицо и укорачивают шею.

Самая гармоничная форма выреза та, что повторяет нижнюю часть лица.

Идеальной глубиной выреза считается глубина, равная по высоте лицу (без учета прически). Но здесь стоит делать поправку на форму лица: если оно круглое, то допустимо немного увеличить глубину выреза, а если удлиненное, то уменьшить, чтобы сбалансировать пропорции.

Ну и, конечно, украшения стоит подбирать, исходя из формы выреза горловины джемпера.

САМАЯ ГАРМОНИЧНАЯ ФОРМА ВЫРЕЗА ТА, ЧТО  
ПОВТОРЯЕТ НИЖНЮЮ ЧАСТЬ ЛИЦА





### 3.5.1.4 Акцентная точка — запястья

Для того чтобы сделать акцент на запястьях, можно использовать различные способы:

- Сужать рукав к манжете.
- Вязать рукав три четверти.
- Вязать стандартный рукав, но подворачивать его, показывая запястья.
- Использовать узор на запястьях, отличный от основного полотна, но сужающий его. Самое простое — резинка, но можно пофантазировать и обыграть этот момент более нестандартно.



Рис. 17. Широкие брюки

Цель у этих приемов одна — придать легкость образу, показывая самое узкое место вашей руки — запястье.



Рис. 18. Открытая щиколотка

### 3.5.1.5 Акцентная точка — щиколотки

Подобный же прием используется и при создании акцента на самом узком месте ноги — щиколотке. Показывая щиколотку, мы точно также делаем силуэт легче, женственнее.

Именно поэтому брюки палаццо и джинсы-трубы, закрывающие акцентную точку, довольно сомнительны, ведь они утяжеляют образ.

Сравните ноги в брюках, скрывающих щиколотку (Рис. 17) и показывающих ее (Рис. 18).

## 3.5.2 ИДЕИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ФИГУРУ В ВЯЗАНОМ ИЗДЕЛИИ СТРОЙНЕЕ

Давайте разбираться, на какие моменты стоит обращать внимание, выбирая вязаную вещь для своего гардероба.

Фактура вязаного полотна в зависимости от узора может иметь направление горизонтальных и вертикальных полос. Горизонтальные — укорачивают и расширяют, вертикальные — удлиняют и сужают.

Низ вязаного свитера / джемпера не должен заканчиваться на самом широком месте бедер, иначе эта линия и создаст впечатление

о всей ширине фигуры в целом. Старайтесь низ вязаного изделия частично заправлять в брюки / юбку / джинсы — создается визуальная иллюзия более длинных ног, а ширина фигуры не будет обозначена четко горизонтальной линией.

Для наилучшей посадки я советую вывязывать фигурную пройму, расширение к подрезам, а у рукава — обязательно окат. Так вещь будет сидеть максимально комфортно и не создаст ненужного объема.

Если руки полные, не стоит открывать самую широкую часть предплечья и носить майки / топы на бретелях. В этом случае лучшим решением будет рукав, закрывающий проблемную зону.

При вязании рукава обязательно оставляйте запас на свободу облегания, иначе изделие не будет комфортным в носке, станет слишком растягиваться и подчеркивать объем рук.

V-образная горловина предпочтительнее для вытягивания силуэта, нежели круглая. Чем глубже вырез, тем длиннее визуально выглядит шея и вся зона декольте. Однако стоит соотносить это с формой лица, чтобы вырез выглядел максимально гармонично.

Визуально сузить фигуру поможет расположение фактурного узора посередине изделия, при этом боковые части лучше всего вязать простым гладким узором. Таким образом акцент будет на средней



части. Этот прием можно использовать при вязании джемперов, платьев, кардиганов, в любой конструкции.

Можно сузить фигуру за счет вертикальных цветовых блоков. Для усиления эффекта стройности боковые части желательно сделать темнее центральной.

Старайтесь не вязать изделия с малой свободой облегания из струящихся тканей, это лишь подчеркнет недостатки или создаст ненужный акцент.

### 3.5.3 ВЫТЯНУТЬ СИЛУЭТ /

#### ДОБАВИТЬ РОСТ

Самый лучший способ для этого — не разбивать силуэт контрастными цветами по горизонтали. Старайтесь подбирать цвет верха и низа по тону, чтобы у них было много общего, как будто они из одного комплекта. В этом случае фигура будет напоминать единую линию и не будет дробиться. То же касается и обуви, и шапок. Если у вас бежевая куртка, то шапку подберите другого цвета, но похожего тона.



Рис. 19. Верх и низ одного тона



Рис. 20. Верх и низ разных тонов

Чтобы вытянуть силуэт, прекрасно подойдет второй слой контрастного цвета. Нужно создавать именно вертикальные линии. Например, пальто песочного цвета, внутри верх и низ темные.

Что это дает: в верхний слой в многослойности, особенно если он контрастирует с нижним слоем по цвету, делает силуэт выше и стройнее.



### 3.5.4 ДОБАВИТЬ / УМЕНЬШИТЬ

#### ОБЪЕМ

Если вы хотите зрительно увеличить объем, то выбирайте пышные узоры, фактурную пряжу и сложные переплетения. Небольшая свобода облегания и подобные приемы обязательно добавят недостающий объем.

Тот же прием работает и при акцентировании внимания на одной из зон тела. Например, круглая кокетка с аранами визуально увеличит плечи и сместит акцент с нижней части, отвлекая от зоны живота.



Изделие, связанное пышной резинкой, добавит объема больше, чем связанное гладью, за счет фактуры самого узора.

Поэтому при выборе узора обязательно подумайте, стоит ли добавлять именно эти акценты и какие лучше добавить, чтобы сбалансировать ваши пропорции.

Старайтесь избегать акцентов на тех зонах, которые вы хотели бы скрыть, чтобы никак их не подчеркивать визуально.

Можно акцентировать внимание на вертикальном узоре, разместив его по центру

джерпера, а полотно справа и слева от узора вязать фоновым узором, не привлекающим внимание. Таким образом, взгляды будут направлены на вертикальную линию узора, а фон и все, что под ним, будет привлекать меньше внимания.

Перед началом вязания обязательно представьте, насколько будущее изделие украсит вашу фигуру, с чем из гардероба планируете его сочетать и какие приемы из обозначенных помогут вам выглядеть на все 100!

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ВЯЗАНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ПРЕДСТАВЬТЕ, НАСКОЛЬКО БУДУЩЕЕ ИЗДЕЛИЕ  
УКРАСИТ ВАШУ ФИГУРУ.





ВЕРХНИЙ СЛОЙ  
В МНОГОСЛОЙНОСТИ,  
ОСОБЕННО ЕСЛИ  
ОН КОНТРАСТИРУЕТ  
С НИЖНИМ СЛОЕМ ПО  
ЦВЕТУ, ДЕЛАЕТ СИЛУЭТ  
ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.

# ТЕОРИЯ ВЯЗАНИЯ



## 4.1 КАК СНИМАТЬ МЕРКИ

### 4.1.1 КАКИЕ БЫВАЮТ МЕРКИ

Для того чтобы получить изделие нужного размера, очень важно правильно снять мерки.

Именно они лягут в основу всех расчетов.

**ОГ. Обхват груди.** Измеряется горизонтально по наиболее выступающим точкам груди и лопаток.

**ОТ. Обхват талии.** Измеряется по естественной линии талии, обхватив ее сантиметровой лентой.

**ОБ. Обхват бедер.** Измеряется по наиболее выступающим точкам ягодиц.

**ДС. Длина спины до талии.** Измеряется по позвоночнику от седьмого шейного позвонка до талии.

**ДИ. Длина изделия.** Складывается из ДС (длины спины до талии) и длины изделия от талии до нижнего края.

**ДР. Длина рукава.** Измеряется по опущенной, чуть согнутой руке от конца плеча до запястья.

**ДП. Длина плеча.** Измеряется от основания шеи по плечу до плечевой косточки.

**ШС. Ширина спины.** Дополнительная мерка. Измеряется по лопаткам от одной подмышечной впадины до другой.

**ОЗ. Обхват запястья.** Измеряется вокруг запястья.

**ОШ. Обхват шеи.** Измеряется по основанию шеи.

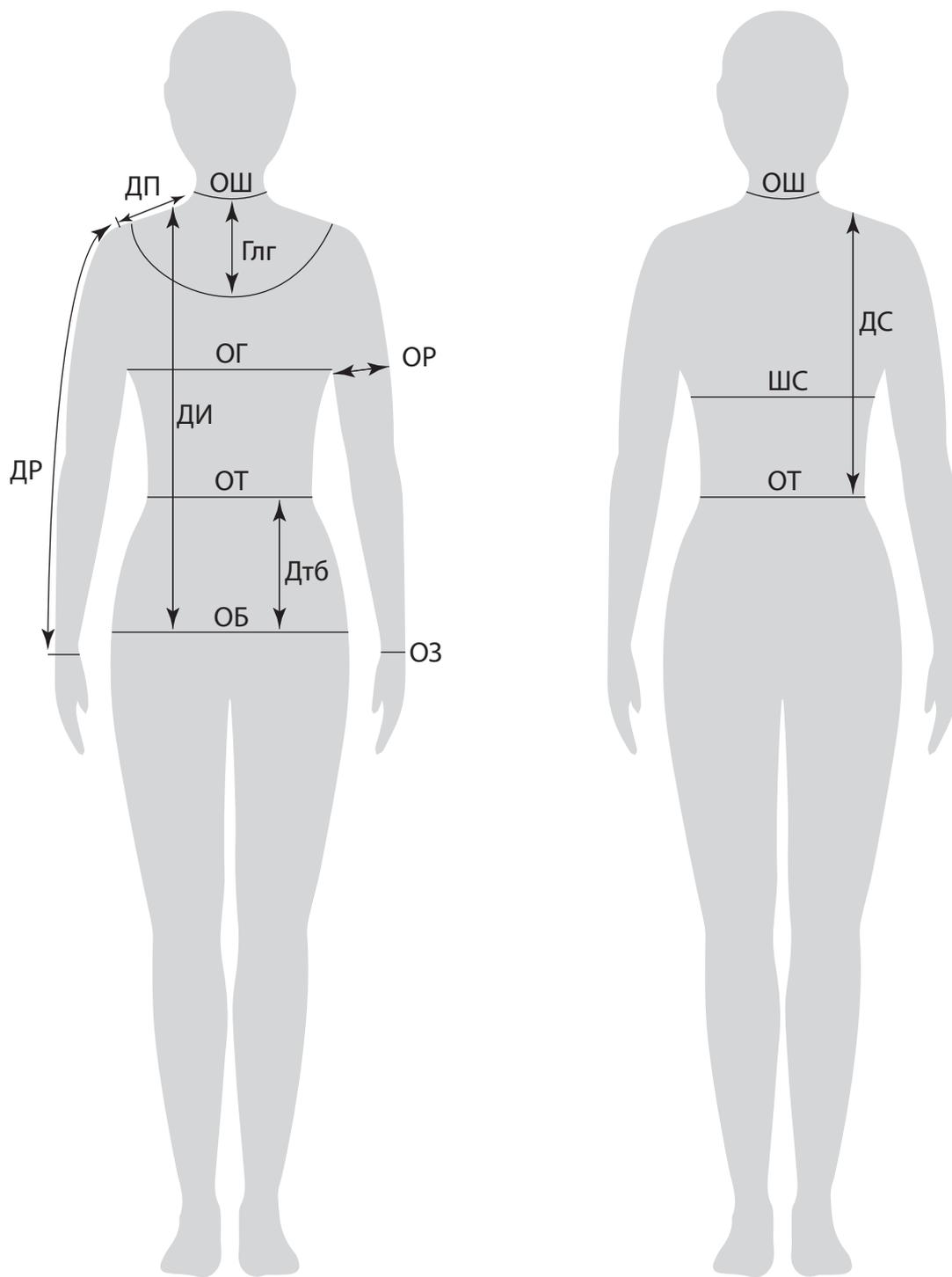
**Гл.г. Глубина выреза** горловины. Измеряется от основания шеи до желаемой глубины выреза.

**Дтб. Расстояние от талии до бедер.** Измеряется от линии талии до линии, проходящей через наиболее выступающие точки ягодиц.

**ОР. Обхват руки у плеча.** Измеряется при опущенной руке вокруг самой широкой ее части.



Рис. 1. Мерки



### 4.1.2 КАК СНИМАТЬ МЕРКИ

Чтобы снять мерки (Рис. 1), вам потребуются:

- ручка
- карандаш
- сантиметровая лента
- лента или резинка

Измерения проводятся на вдохе в том белье, в котором планируете носить вязаное изделие. Это нужно для того, чтобы минимизировать погрешности измерения. Особенно касается моделей с небольшой свободой облегания, 4 см и меньше.

### 4.1.3 ПРИБАВКИ НА ОБЛЕГАНИЕ

Поговорим об облегании. От того, какую именно свободу облегания вы выберете для своего изделия, будет зависеть посадка изделия на фигуре.

Здесь, конечно, ориентироваться стоит на свои предпочтения в одежде. Лучше всего взять за пример хорошо сидящее на вас изделие, в котором вам комфортно, определить его прибавки на облегание и при вязании использовать эти данные.

При создании вязаного изделия я не рекомендую делать слишком маленькие прибавки на облегание по нескольким причинам:

1. Есть риск погрешности в расчетах, при котором изделие получится чуть меньше, чем планировалось, и не сядет так хорошо.
2. Редко, когда вязаное изделие с небольшой свободой облегания красиво подчеркивает изгибы фигуры. Чаще всего увеличивает ее, поскольку полотно мы

вяжем плотно, либо если мы вяжем свободно, то вязаное полотно предательски обволакивает то, что не нужно, подчеркивая недостатки.

Именно поэтому я рекомендую делать прибавки на облегание, начиная со стандартных (Рис. 2). Так у вас будет больше шансов связать действительно хорошо сидящее изделие.

Облегание бывает

- плотное
- стандартное
- свободное
- очень свободное

**Плотное облегание** встречается при вязании платьев, женских пуловеров и свитеров, топов, детских маек.

Изделие должно сидеть достаточно плотно на фигуре, повторяя ее контуры.

Прибавка на свободу облегания в трикотажных изделиях равна 0–2 см.

Вяжем точно по меркам.

Изделие комфортно сидит за счет того, что вязаное полотно имеет способность растягиваться.

**Стандартное облегание** было наиболее распространенным до наступления эры оверсайз. Встречается чаще всего в платьях, женских, мужских и детских пуловерах и свитерах, летних кофтах.

Плюс заключается в том, что, с одной стороны, оно не слишком плотно обтягивает фигуру, между телом и одеждой есть воздух, но при этом, с такой свободой возможно вязаную одежду использовать в многослойных комплектах.

Прибавка на свободу облегания здесь составляет 4–6 см.

**Свободное облегание** — это промежуточный вариант между чрезмерно свободной одеждой и стандартной свободой облегания.

Очень хорошо подходит для людей, которые не хотят подчеркивать фигуру одеждой.

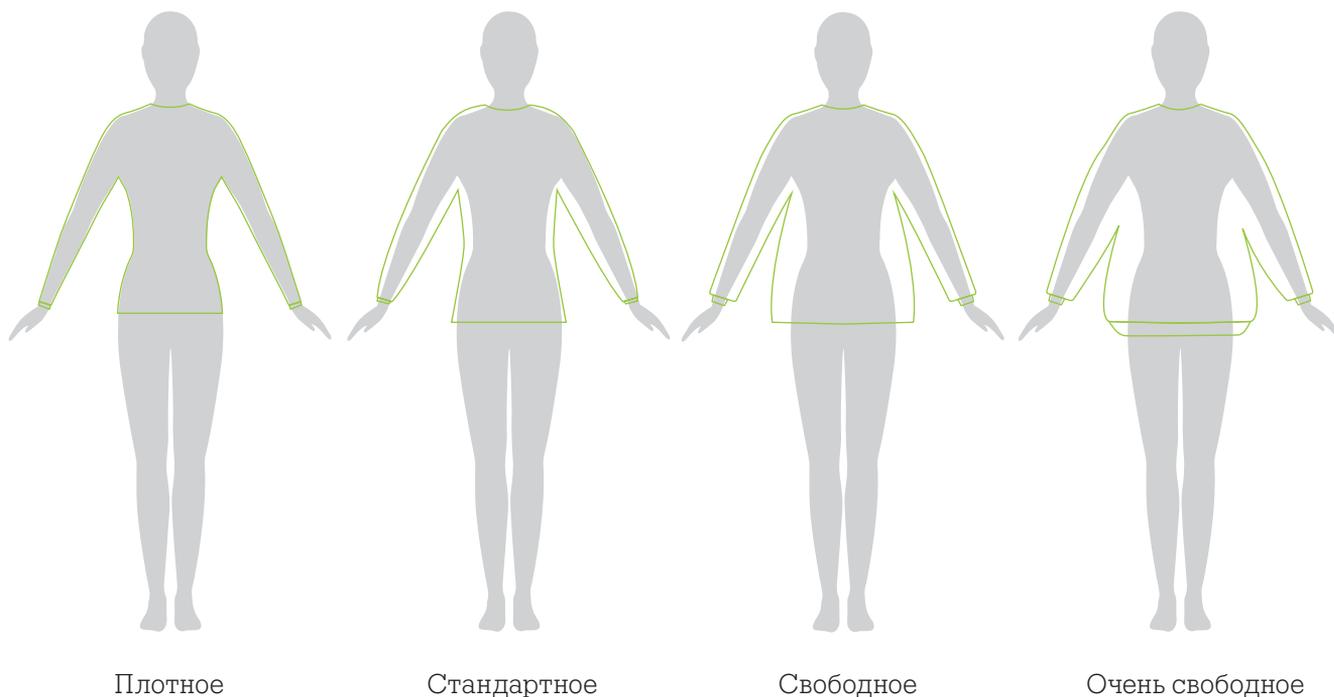
Прибавка на свободу облегания — 8–10 см.

**Очень свободное облегание** — сильно свободный вариант, в котором не прослеживаются естественные изгибы фигуры. Свойственно стилю оверсайз.

Прибавка на свободное облегание — 10–20 см.

**СОВЕТ:** Свободное и очень свободное облегание хорошо подходит для одежды, которая носится вторым, верхним слоем. Это кардиганы, свитеры, джемперы, которые свободно сидят на фигуре.

Рис. 2. Виды облегания



## 4.2 ○ ПРЯЖЕ

Прежде чем приступить к вязанию, следует определиться, какую пряжу и спицы выбрать.

Распространенная длина нити в мотке:

60 м

В этом стоит разбираться любой мастерице.

90 м

### 4.2.1 ТОЛЩИНА ПРЯЖИ

Основные параметры, на которые нужно обратить внимание, — это вес и длина нити в мотке.

105 м

115 м

125 м

ВЕС И ДЛИНА

150 м

Обычно мотки продаются по:

175 м

25 г

225 м

50 г

260 м

100 г

Если взять одинаковый вес мотка, но разную длину нити в нем, мы поймем: **ЧЕМ ДЛИННЕЕ НИТЬ**, тем тоньше пряжа.

И наоборот, чем короче нить, тем толще пряжа.

**ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К ВЯЗАНИЮ, ИЗУЧИТЕ ПАРАМЕТРЫ ПРЯЖИ, ЧТОБЫ ВЕРНО ВЫБРАТЬ СПИЦЫ .**



Возьмем, к примеру, одинаковый вес мотка — 50 г.

В одном мотке — 90 метров.

В другом — 175 метров.

Очевидно, что при одинаковом составе пряжи в первом мотке нить будет толще, чем во втором.

При этом, если вы вяжете в две нити из двух мотков пряжи, то необходимо суммировать вес пряжи. Длина нити будет та, что указана в одном мотке, просто с поправкой на то, что нить станет толще в два раза.

Если же вы вяжете в две нити из одного мотка, то вес останется прежним, а длина нити сократится в два раза.

В нашем примере, если будем вязать из пряжи 50 г / 175 м в две нити из двух мотков, то получим 100 г / 175 м.

Если из одного мотка вязать в две нити, то вес останется 50 г, а длину мы поделим пополам ( $175 \div 2 = 87,5$  м).

Список стандартных обозначений пряжи, где указаны название толщины нити, примерная плотность лицевой глади в 10 см, рекомендованный размер спиц, собраны в таблице 2.

У каждого человека будет своя плотность вязания. Данные в таблице приведены для ориентира.

**Таблица 2. Соотношение типа пряжи и плотности вязания**

Толщина пряжи	Плотность в петлях	Размер спиц
Особо тонкая (Lace)	33–40 петель в 10 см	1,5–2,5 мм
Тонкая (Super Fine)	27–32 петель в 10 см	2,5–3,5 мм
Полусредняя (Fine)	23–26 петель в 10 см	3,5–4 мм
Средняя (Light weight)	21–24 петель в 10 см	4–4,5 мм
Полутолстая (Medium)	16–20 петель в 10 см	4,5–5,5 мм
Толстая (Bulky)	12–15 петель в 10 см	5,5–8 мм
Очень толстая (Super bulky)	7–11 петель в 10 см	8–12,5 мм
Особо толстая (Jumbo)	6 и менее петель в 10 см	12,5 и более мм



## 4.2.2 РАСЧЕТ ТОЛЩИНЫ НИТИ ПРИ ВЯЗАНИИ В НЕСКОЛЬКО СЛОЖЕНИЙ

**Вариант 1.** Вязание в несколько нитей одной толщины.

Например, у нас есть бобинная пряжа 100 г / 1500 м.

Мы хотели бы вязать спицами 4–5 мм, и чтобы был метраж привычной нам моточной пряжи: 50 г / 90 м.

Во сколько нитей необходимо смотать бобинную пряжу, чтобы получить нужный нам метраж?

Для начала нам нужно привести исходную пряжу к тому же весу, что и желаемая, а именно 50 г, и посмотреть, сколько метров уместится в этот вес.

$1500 \text{ м} \div 2 = 750 \text{ метров}$  в 50 граммах — такие параметры исходной пряжи.

Затем существующую толщину разделим на необходимую:

$750 \text{ м} \div 90 \text{ м} = 8,3$  — округлим до 8.

Результат: для того, чтобы получить метраж примерно 50 г / 90 м, нам нужно смотать пряжу 100 / 1500 м в 8 сложений.

Пользуясь этой логикой, вы можете пересчитать любую бобинную пряжу под нужный вам метраж.

**Вариант 2.** Вязание в несколько нитей разной толщины.

В этом случае нам нужно будет найти коэффициент толщины используемых нитей и привести их к одному значению в итоговой толщине.

Рассмотрим на примере.

Пряжа 1 – 100 г / 600 м

Пряжа 2 – 100 г / 350 м

Рассчитаем коэффициент для каждой.

$100 \div 600 = 0,17$

$100 \div 350 = 0,29$

Суммируем коэффициенты.

$0,17 + 0,29 = 0,46$  — коэффициент итоговой толщины.

Затем вес делим на коэффициент и получаем итоговый метраж.

$100 \div 0,46 = 217 \text{ метров}$

Заметим, что 217 м будет в 100 г.

Соответственно, в 50 г пряжи будет 108,5 м.

То же самое можно применять, если у нас не два, а три вида пряжи.

## 4.2.3 СОСТАВ ПРЯЖИ

Состав также очень влияет на толщину пряжи.

К примеру, пряжа из пушистой альпака будет толще, чем аналогичная из гладкого мериноса, именно благодаря тому, что пряжа альпака сама по себе легче, чем меринос. Чтобы уместить ее в ту же длину нити, нужно будет сделать ее толще.

По составу пряжу можно разделить на:

- пряжу из натуральных волокон
- пряжу из искусственных волокон

- пряжу смешанного состава (в разных соотношениях натуральные и искусственные)

Рассмотрим наиболее распространенные.

## Натуральные волокна

- 1. Мериносовая шерсть.** Меринос — это порода тонкорунных овец, шерсть которых отличается качеством и уникальными характеристиками. В ходе длительной селекции новозеландские фермеры вывели овец с самой низкой тониной (толщиной) волоса, составляющей всего 14,5–20 мкм против 25–40 мкм у обычной овечьей шерсти. Тонкая, легкая, длинная шерсть сохраняет прохладу в жаркие летние дни и помогает животным поддерживать постоянную температуру тела, когда столбик градусника опускается до минусовых значений.
- 2. Шерсть альпака** — мягкая и легкая пряжа. Уникальная способность этого волокна — регулировка уровня влажности в комфортном для человека диапазоне. Она превосходно пропускает воздух, создавая эффект «сухого тепла». В итоге изготовленные из альпака вещи удобны и актуальны при любом температурном режиме и любой влажности.
- 3. Кашемир** — невероятно мягкий, очень тонкий, теплый, натуральный материал, который производят из пуха специально выведенной породы горных коз, обитающей только на некоторых территориях. Кашемировое полотно часто используют для пошива вещей класса люкс для осенне-зимнего периода, потому что в верхней одежде, головных уборах, перчатках и шарфах из этой ткани всегда тепло. Дышащая материя с низкой теплопроводностью хорошо пропускает воздух, тело всегда остается сухим и не потеет.
- 4. Мохер** — пряжа, изготовленная из шерсти ангорской козы. Для получения очень

нежной пряжи Kid mohair стригут только молодых коз. Свойства пряжи — легкая, теплая, с длинным ворсом, замечательно удерживает тепло.

- 5. Хлопок** добывают из семенной коробочки хлопкового кустарника. Это очень капризное волокно, в процессе носки имеет свойство растягиваться, поэтому из этой пряжи желательно вязать чуть плотнее, чтобы этого избежать. Плюсы хлопка — отлично пропускает воздух, гигроскопичен, прочный, долговечный и выдерживает машинную стирку.
- 6. Лен.** Нити для пряжи получают из стеблей льна, внутреннее строение которых похоже на хлопковые нити. Однако лен более жесткий, чем хлопок. Он больше блестит и лучше отталкивает грязь, поскольку его поверхность более гладкая, нить очень ноская и прочная. Из минусов — лен сильно мнется.

## Искусственные волокна из натуральных компонентов

- 1. Вискоза** — искусственное волокно, получаемое переработкой природной целлюлозы. Ее свойства близки к хлопку, но по внешнему виду вискоза более блестящая.
- 2. Модал** — полусинтетическое вискозное волокно. В качестве источника целлюлозы для модала обычно используется буковая или эвкалиптовая древесина.

## Искусственные волокна

- 1. Полиамид** — одна из разновидностей синтетической ткани, из которой изготавливаются самые разные виды одежды. Своей популярностью он обязан исключительным свойствам, которые очень близки к свойствам натуральных тканей. Полиамид как самостоятельный вид материала возник в 60-х годах прошлого века.

Его научились получать методом переработки нефти, природного угля и газа.

2. **Полиакрил (акрил)** — синтетическое волокно, получаемое на основе нефтяных углеводородов. Мягкое и легкое, оно внешне и на ощупь похоже на шерсть, за что его по праву называют «искусственной шерстью». Главными недостатками этого материала является его способность электризоваться и низкая гигроскопичность. Следовательно, он негигиеничен для человека. Со временем полиакрил может скатываться и пилинговаться, т. е. образовывать «катышки» на одежде.
3. **Полиэстер** — искусственный аналог хлопка. Упругий, не садится при стирке, но накапливает статическое электричество и может ухудшить свои свойства при стирке.
4. **Микрофибра.** Эту пряжу делают из полиамида и полиэстера. Сердцевина нитки — это полиэстер, он составляет больше половины нити, около 80 %. Оставшиеся же 20 % — полиамид. Нить пышная, объемная и легкая. Используется для вязания как крючком, так и спицами. Минусы — пушится в местах активной носки, подвержена растяжению.



Рис. 3. Крученая в несколько нитей

#### 4.2.4. СОЕДИНЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ПРЯЖИ

##### Крученая в несколько нитей

Если присутствуют шерстяные волокна, то разъедините нить на две части, с каждой стороны уберите по 1 см (Рис. 3), сложите нити вместе и потрите между ладонями, можно добавить каплю воды.

Шерсть свалется, и нить станет целостной и однородной.

Если пряжа — хлопок в несколько нитей, то аналогично сложите нити вместе, а концы склейте текстильным клеем.

##### Мохер

Для того чтобы соединить пушистую пряжу из мохера, завяжите простой узелок, хвостики направьте в разные стороны и вяжите некоторое время в две нити (Рис. 4).

##### Шнурковая пряжа

Шнурковая пряжа представляет собой полый шнур, внутрь которого набиваются тонкие волокна (в основном альпака, мохер, кашемир).



Рис. 4. Мохер



Рис. 5. Шнурковая пряжа



Рис. 6. Шнурковая пряжа



Рис. 7. Шнурковая пряжа

Для того, чтобы соединить концы шнурковой пряжи, введите иглу в шнур примерно на 5 см и протяните один шнур внутрь другого. Нить будет единой в месте соединения, но с утолщением. Потрите место



Рис. 8. Пряжа — цепочка



Рис. 9. Пряжа — цепочка

соединения между ладонями, чтобы сделать его более тонким (Рис. 5–7).

### Цепочка

Самый удобный способ соединения — подобрать швейные нитки в цвет пряжи и сшить. Это будет максимально незаметный способ (Рис. 8, 9).

Далее мы рассмотрим универсальные способы, применимые к любому типу пряжи. Их минус в том, что после использования остаются свободные хвостики, которые необходимо будет спрятать на изнаночной стороне.

## Универсальные способы

1. Простой плоский узел — подойдет к любой из перечисленных пряж, если вам по какой-то причине неудобно пользоваться другим способом или нет подручных средств (Рис. 10–12).

2. Метод наложения нитей

Сложите две нити вместе и провяжите несколько петель. Оставшиеся хвостики заправьте с изнаночной стороны (Рис. 13–16).



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16

### 4.3. ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА

Важность образца в вязании сложно переоценить.

Он так же важен, как и правильно снятые мерки, поскольку напрямую влияет на расчеты и конечный размер изделия.

Ни в коем случае не игнорируйте этот этап!

Образец вяжется для того, чтобы определить именно вашу плотность вязания данной пряжи данными спицами.

Нужен для расчетов итоговых размеров изделия, позволяет с большой точностью прогнозировать, как поведет себя пряжа после стирки и сушки, каким будет полно-размерное изделие в длину и ширину.

Вязать его обязательно, потому что даже образцы, связанные из одной пряжи одними спицами, могут быть разными в зависимости от манеры вязания (кто-то вяжет плотнее, кто-то слабее).

Постирайте образец в теплой воде. Сушите на горизонтальной ровной поверхности, вдали от источников отопления, ни в коем случае не на батарее.

Измеряйте, отступив по 2 см от края, т. е. средние петли кромочные и крайние петли в расчет не входят, потому что, как правило, они деформированы.

Плотность удобно измерять специальной линейкой (Рис. 17), но, если ее нет, можно просто обычной твердой линейкой. НЕ сантиметровой лентой, поскольку может быть погрешность.



Рис. 17. Линейка

Размер образца в петлях определяем так: если рекомендуемая плотность, например, 14 петель в 10 см, то добавляем по 2 см справа и слева  $1,4 \times 2 = 2,8$  петель, округлим до трех и добавим одну кромочную. Соответственно, набираем  $4 + 14 + 4 = 22$  петли для образца.

Обязательно обращайтесь внимание на узор образца. Часто во избежание погрешностей в вязании мастера просят связать образец лицевыми петлями.

Если вы попадете в плотность образца, связанного лицевыми петлями, то и в плотность узора вы с большой долей вероятности попадете.

А вот измерить образец, связанный сразу узором, зачастую сложно, поскольку узор имеет свойство растягиваться (например, резинка) или петли переплетены так, что новичку бывает сложно их подсчитать.

### 4.3.1 ОБРАЗЕЦ ВЯЗАНИЯ ПО КРУГУ

Как правило, плотность кругового и поворотного вязания различается.

По кругу большинство вяжет плотнее, поэтому, если вы планируете бесшовное вязание по кругу, то образец стоит также вязать круговой.

Для этого необходимо набрать в 2 раза больше петель, чем для поворотного, и связать «трубу» высотой не менее 14 см для того, чтобы отступить сверху и снизу, когда будем производить замеры.

Если у вас недостаточно пряжи для кругового образца, то все равно не советую им пренебрегать.

Можно использовать следующую хитрость: свяжите образец поворотными рядами, но спицу для изнаночного ряда возьмите на 0,5–1 номер меньше. Таким образом, ваше вязание будет чуть плотнее, и вы попадете в плотность кругового вязания.

СУШИТЕ ОБРАЗЕЦ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ РОВНОЙ  
ПОВЕРХНОСТИ, ВДАЛИ ОТ ОТОПИТЕЛЬНЫХ  
ПРИБОРОВ.



### 4.3.2. ОБРАЗЕЦ ВЯЗАНИЯ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ

Наберите необходимое количество петель, первые и последние пару рядов провяжите лицевыми петлями, чтобы края образца не закручивались.

**СОВЕТ.** Если в изделии планируете совмещать круговое и поворотное вязание, то рекомендую для вывязывания изнаночных рядов в образце взять спицу на 0,5 номера меньше, чем спица для вывязывания лицевых рядов. Например, лицевые ряды вяжем спицей №3, а изнаночные спицей №2,5. Так ваша плотность при круговом вязании и вязании поворотными рядами будет одинаковой.

**ИДЕЯ.** Для того чтобы не забыть, каким номером спиц связан тот или иной образец, я делаю так: на нити от наборного ряда завязываю столько узелков, каким номером спиц я вяжу, а на нити завершающего ряда завязываю 1 узелок, если номер спиц с половинкой, например, 4,5.

Если же вы вяжете спицами 2,75, 2,25, то можно на нижней нити за 0,25 принять 1 узелок, и тогда 2,75 — это 2 узелка на наборной нити и 3 узелка на завершающей.

### 4.3.3 ПОГРЕШНОСТИ В РАСЧЕТАХ

Мы сняли мерки и связали образец (петельную пробу) — это одни из важней-



Рис. 18. Образцы



Рис. 19. Образец с узелками

ших условий правильных расчетов и хорошей посадки будущего изделия.

Погрешности в расчетах — не редкость, но если вы:

- верно связали образец
- верно измерили его
- верно все рассчитали,

то погрешность может составить 1, максимум 2 см на весь обхват свитера.

Из чего может сложиться погрешность?

Основные причины:

- ошибка измерений: неправильно был разложен и высушен образец, не выдержаны отступы, в расчет вошли крайние петли, слишком маленький образец, не учтено круговое / поворотное вязание, невнимательно произвели измерение
- разные условия стирки образца и готового изделия

Стирайте образец именно в тех условиях, в которых будете стирать готовое изделие. Это нужно, чтобы вы смогли заранее спрогнозировать поведение пряжи.

#### 4.3.4 СТИРКА

Поговорим детально о стирке.

Часто пряжа дает усадку при стирке или, наоборот, растягивается.

Усадку дает пряжа пушистая, например, с альпака, а растягивается очень часто мериносовая пряжа.

В машинке стираем, если хорошо знакомы с пряжей и ее реакцией на условия стирки.

Стирать следует на деликатном режиме, режиме «шерсть» или ручной стирке.

Бобинную пряжу можно стирать в холодной воде без средств на быстром режиме. Отжим 400–600 оборотов.

**СОВЕТ.** Категорически не рекомендую стирать в машинке мохер, альпака и любую другую пушистую пряжу, она может дать усадку! Пух норки можно стирать в машинке. Изделия из пряжи типа ровница также стираем только вручную.



## 4.4 О ВЯЗАНИИ ПЕТЕЛЬ

Долгие годы создавалось множество способов укладывания петель в полотно. В итоге от этого сформировались две основные и одна комбинированная техника.

Давайте поговорим о них, поскольку их понимание убережет вас от множества ошибок а вязание станет ровнее.

Всего существует две петли: лицевая и изнаночная.

Все вязание спицами построено на комбинации этих петель, прибавлениях, убавлениях, чередованиях, добавлениях накидов.

Ориентация петли — это положение петли на спице: в каком направлении она повернута (Рис. 20).

Всего 2 варианта:

- правая стенка находится перед спицей, левая позади спицы
- левая стенка находится перед спицей, правая позади спицы

На то, как сориентирована петля на спице, основным образом влияет метод провязывания лицевой и изнаночной петли.

А сам метод зависит от захвата рабочей нити при вязании: захват сверху и захват снизу.



Рис. 20. Правая стенка петли перед спицей

#### 4.4.1 КЛАССИЧЕСКИЙ МЕТОД

##### ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ <sup>[1]</sup>

Петли, при провязывании которых захватываем нить сверху вниз, называются классическими, а метод вязания — «классика» (Рис. 21).

В этом случае правая стенка петли будет находиться на спице спереди, а левая — позади спицы (Рис. 22, 23).

#### 4.4.2 ВОСТОЧНЫЙ МЕТОД

##### ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ <sup>[2]</sup>

Если нить захватываем снизу вверх, петли называются «восточные», а метод — «восточным» (Рис. 24).

В этом случае левая стенка петли будет находиться перед спицей, а правая — позади спицы (Рис. 25, 26).

1



Классика

2



Восточный



Рис. 21. Классика



Рис. 24. Восточный

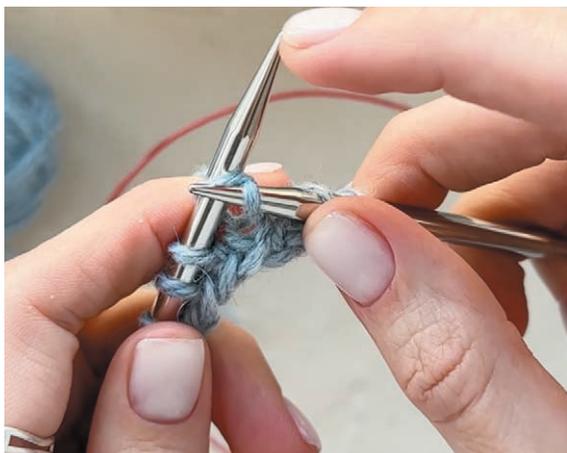


Рис. 22. Пример захвата лицевой петли



Рис. 25. Пример захвата лицевой петли



Рис. 23. Пример захвата изнаночной петли



Рис. 26. Пример захвата изнаночной петли



Рис. 27. Легкий джемпер

Именно вязание одинаковым методом и лицевых, и изнаночных петель дает нам ровное полотно.

Очень частая проблема начинающих в том, что они не видят разницы в ориентации петель, поэтому в вязании оказываются скрещенные петли.

Чтобы избежать ошибок, запомните:

- вяжем мы всегда в открытую, а не скрещенную петлю (если это не специальный узор)
- за правую стенку независимо от того, находится правая стенка за спицей или перед ней.

В вязании, если этого не требует узор, придерживаемся одинаковой ориентации петель!

3



**Комбинированный  
(бабушкин) метод**

### 4.4.3 КОМБИНИРОВАННЫЙ

#### МЕТОД (БАБУШКИН)

Существует и третий способ — комбинированный, когда при вязании лицевой петли захватываем рабочую нить сверху, а при вязании изнаночной — снизу.

Такой метод вязания называют «бабушкиным». [3]

В вязании он удобен и прост, поэтому получил такую большую популярность.

По факту это комбинированная техника.

Так как нить подается по-разному, возможен перекося полотно.

Он появляется не только от метода вязания, но и от скрутки нити. Поэтому так важен образец. Он нам показывает все нюансы, с которыми вы можете столкнуться при вязании полноценного изделия.

Всегда обращайте внимание на то, каким получается полотно в образце. Иногда достаточно лишь сменить технику, чтобы ваши петли стали выглядеть и ложиться в полотно значительно ровнее.

Знание этих методик делает вязание более системным и намного упрощает понимание, того, что делать, если полотно или готовый узор не соответствует ожиданиям.



## 4.5. ДИЗАЙН ВЯЗАНОГО ИЗДЕЛИЯ

### 4.5.1 ТИП ПРЯЖИ

Перейдем к теме дизайна изделия.

На вязание вас может вдохновить пинтерест, стритстайл, блогеры, стилисты, подиум или что-то еще.

Итак, у нас есть самое главное — идея.

Это значит, что есть видение будущего изделия, его настроения, длины, ширины и посадки.

Единственное, о чем не следует забывать, так это о гармонии.

Вы всегда должны держать в голове, на что способна та или иная пряжа.

К примеру, из мохера сложно связать пиджак.

Конструкция пиджака предполагает плотное полотно, хорошо держащее форму изделия, а ДНК мохера — это воздух, легкость.

Вы можете связать плотно и в несколько нитей, но в итоге пряжа потеряет все свои прекрасные свойства. Нужно понимать, стоит ли ваша задумка этого?

Мериносовая пряжа в мотках тяжелая сама по себе, из нее вряд ли получится связать легкое и струящееся изделие.

**СОВЕТ.** Всегда обращайтесь внимание на настроение изделия, которое вы хотите передать. И при подборе пряжи руководствуйтесь и этим фактором тоже.

### 4.5.2 КОНСТРУКЦИЯ ШВЫ /

#### БЕСШОВНОЕ

Вязание бесшовных изделий — отдельный вид удовольствия. Главное — все хорошо рассчитать и потом наслаждаться процессом вязания.

Никаких подгонок деталей, сшивания, стыковок различных частей.

Но так ли здесь все просто, как кажется на первый взгляд?

Отсутствие швов — не всегда плюс, особенно если вы вяжете из пряжи, которая сама по себе плотная, не воздушная, а значит, тяжелее по весу.

В бесшовных конструкциях нет очень важной составляющей — каркаса изделия — швов.

Именно каркас придает форму и держит структуру вязаного полотна.

Поэтому прежде, чем начать расчет бесшовного изделия, с большим вниманием отнеситесь к выбору пряжи, чтобы в результате носки оно не потеряло очертания.

**СОВЕТ.** Старайтесь не вязать бесшовные изделия из тяжелой, толстой пряжи, поскольку они с большой долей вероятности потеряют форму.

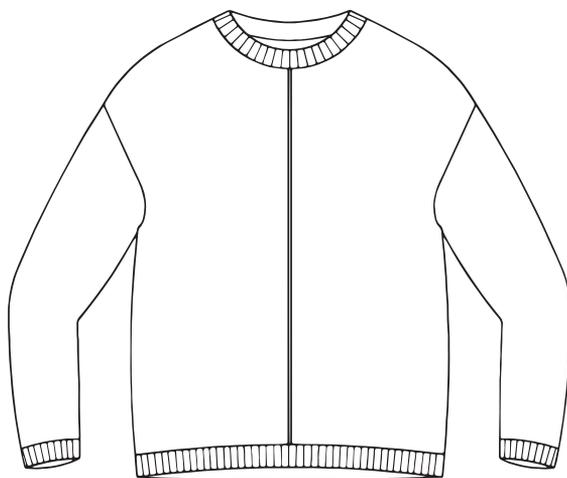
Для изделия без швов подойдет мохер или легкая альпака, которые не будут деформировать основные линии плечевого изделия.



Рис. 28. Плотный джемпер

# 5 КОНСТРУКЦИЯ ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО СВЕРХУ

## 5.1 КОМУ ПОДХОДИТ КОНСТРУКЦИЯ?



**Рис. 1.** Выкройка

Конструкция «японское плечо» (Рис. 1) — это изделие с плечевым швом, смещенным на спинку.

В этой конструкции скос плеча увеличен примерно в два раза и составляет порядка 45 градусов (Рис. 2).

Эффект достигается с помощью равномерных прибавлений петель на детали спинки.

Модель (Рис. 3, 4) получила широкое распространение в изделиях, связанных машинной вязкой, благодаря тому, что у нее очень удобная посадка практически на любой тип фигуры и размер.

Она идеально подходит для вязания базовых джемперов, свитеров, пуловеров, как лицевой гладью и простыми узорами, так и с введением вертикальных, горизонтальных полос узоров, а также полностью связанных узором.

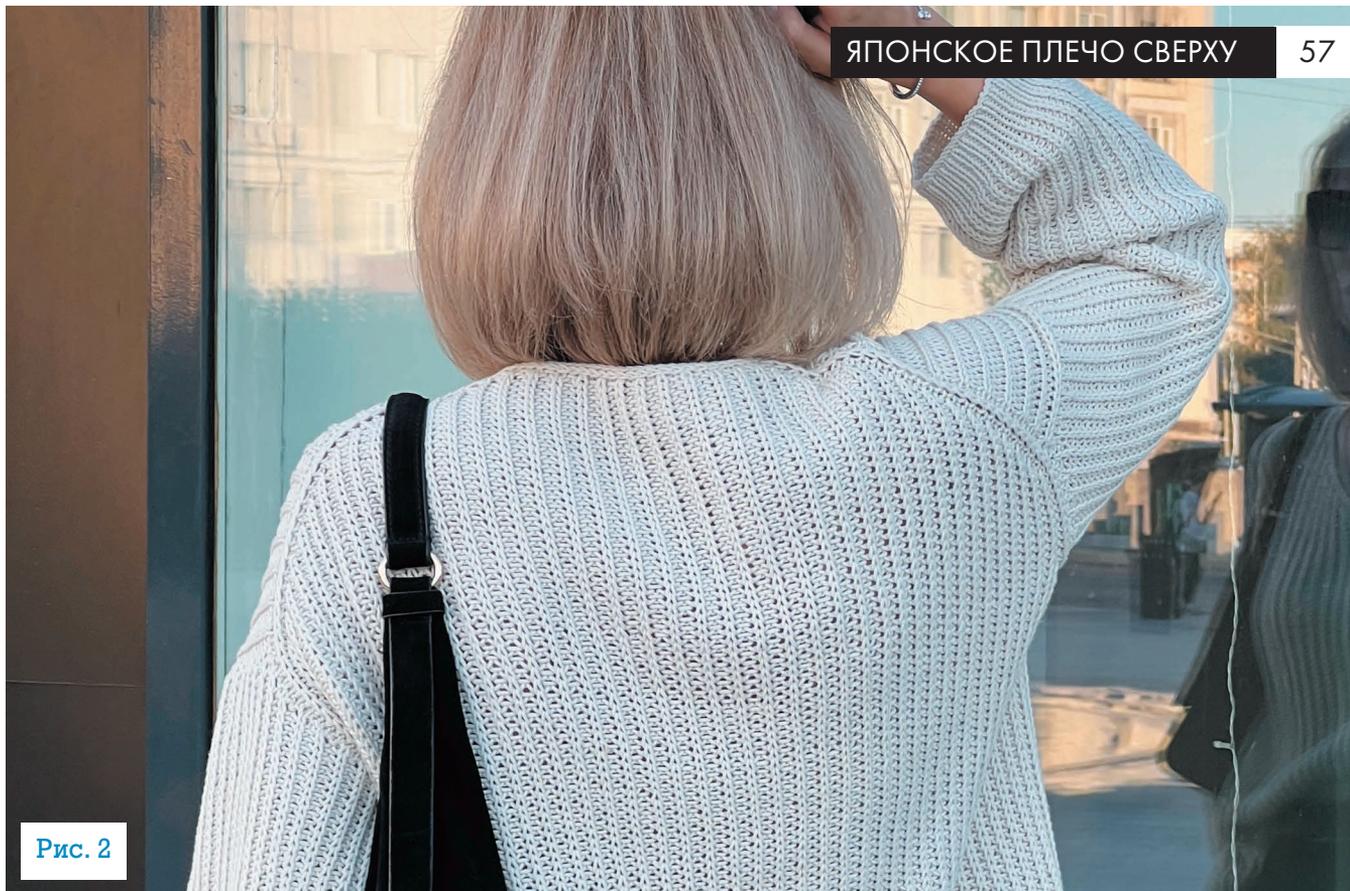


Рис. 2



Рис. 3

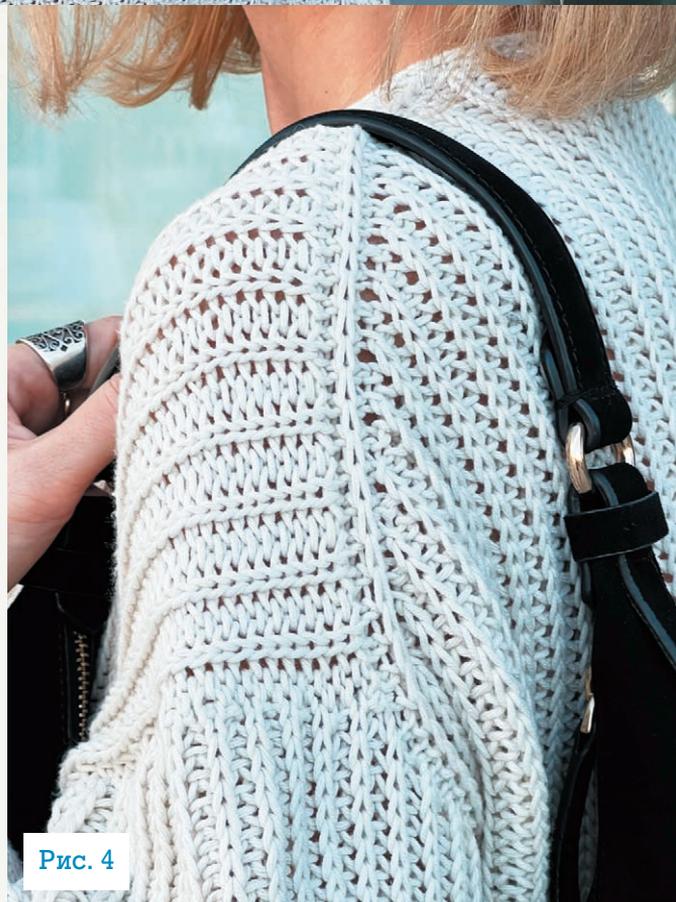


Рис. 4

## 5.2 ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ

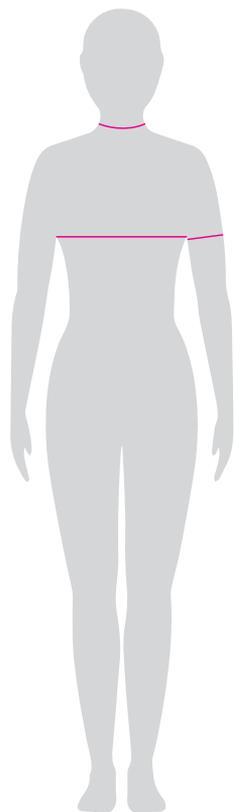
Мерки, необходимые для вязания изделия с японским плечом:

- Обхват шеи (ОШ)
- Обхват груди (ОГ)
- Обхват руки (ОР)

Также необходимо определить свободу облегания, которую мы планируем в этом изделии.

Подробнее о выборе этого параметра в п. 4.1.3 «Прибавки на облегание».

Построим выкройку спинки.



**Рис. 5.** Мерки для конструкции «японское плечо»

Для этого потребуются 3 основные величины (Рис. 5), на основе которых мы будем вывязывать кокетку сверху вниз:

1. Ширина шеи
2. Ширина груди до закругления проймы
3. Ширина груди с учетом расширения проймы / ширина джемпера без подрезов

Также нам нужно будет рассчитать еще 3 дополнительные величины:

4. Длина плечевого скоса
5. Высота проймы по спинке
6. Итоговая ширина джемпера с учетом подрезов

Опираясь в расчетах мы будем на мерки, которые указаны в начале главы, также для самопроверки вы можете делать замеры итоговых величин по любимому джемперу, который хорошо сидит. Идеально, если он будет той же конструкции, а именно плечевой шов будет смещен на спинку.

Для пример рассчитаем конструкцию по следующим меркам:

- Обхват шеи — 36 см
- Обхват груди — 88 см
- Обхват руки — 27 см

Плотность вязания в нашем примере:

10 см = 20 петель (или 2,0 в 1 см)

10 см = 30 рядов (или 3,0 в 1 см)

Джемпер будет связан с большой свободой облегания + 12 см к переду и + 12 см к спинке.

Итоговая ширина джемпера должна составить 58 см.

### 5.2.1 СПИНКА

Приступим к расчетам.

Мерку ОШ делим пополам и вычитаем 1–2 см из этой величины.

1 см — если хотите более свободное прилегание к шее, 2 см — если более плотное.

Получаем **величину 1** — **ширина шеи по спинке**

$$\text{Величина 1} = \text{ОШ} \div 2 - 1$$

$$\text{Величина 1} = 17 \text{ см}$$

Так как в 1 см плотность 2,0 петли, мы вычисляем, сколько нам необходимо набрать петель для величины 1.

$$\text{Величина 1} = 17 \times 2,0 = 34 \text{ петли}$$

**Рассчитаем итоговую ширину джемпера с учетом подрезов (величина 6):**

для этого вычислим ОГ + прибавка на свободу облегания. На спинку мы выбрали прибавку 12 см и на перед 12 см, итого общая прибавка составит 24 см.

$$\text{Величина 6} = 88 + 24 = 116 \text{ см в обхвате или } 58 \text{ см — итоговая ширина джемпера.}$$

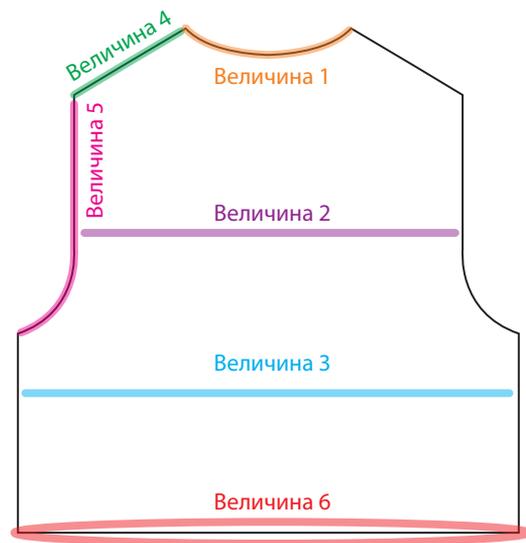


Рис. 6. Основные величины конструкции

Далее рассчитаем **ширину груди с учетом расширения проймы (величина 3)**. Для **этого** из итоговой ширины вычтем ширину подрезов.

Обычно ширина подрезов (Таб. 1) рассчитывается по формуле:

$$\text{Ширина подреза} = \text{ОР} \div 4.$$

Из этой величины я отнимаю еще 2 см из-за особенности набора петель рукава.

При вязании джемпера с большой и очень большой свободой облегания (более 20 см) ширину подрезов **можно рассчитывать на 1–2 см меньше** именно потому, что изделие имеет свободную посадку в груди.

Таблица 1. Ширина подрезов по размерам (см)

Размер одежды	XS	S	M	L	XL	XXL
Мерка обхват руки	25	27	29	31	33	35
Ширина подреза	4	4	5	5	6	6

В моем примере я возьму ширину подреза чуть меньше табличного значения — 4 см вместо 5 см.

Прежде чем рассчитать следующую величину, хочу пояснить, что **обхват джемпера** — это ширина по спинке + ширина по переду + 2 подреза.

Ширина джемпера — это обхват, разделенный пополам.

Следующая величина — это ширина джемпера без учета подрезов (величина 3).

**Величина 3** = 58 см – 4 см (подрез) = 54 см

Переводим значение в петли.

Величина 3 = 54 см × 2,0 (плотность) = 108 петель — ширина спинки без учета подрезов.

**Величина 5** — высота проймы по спинке.

Всего высоту проймы составят 2 участка:

1. Прямой участок
2. Закругление проймы к подрезу

Для начала определим общую высоту проймы по формуле:

$$\text{ОГ} \div 6 + 5 \text{ см}$$

$$88 \div 6 + 5 = 20 \text{ см}$$

Наш плечевой шов смещен назад, и длина прямого участка проймы будет короче, чем если бы шов не был смещен (Рис. 6).

В среднем это смещение составляет 4–5 см в высоту (Таб. 2).

Этап закругление проймы к подрезу, составляет в зависимости от размера, по моему опыту, в среднем 3–6 см (Таб. 3).

В нашем размере — 3,5 см.

3,5 см × 3,0 р. (плотность в рядах) = 10,5 р., округлим до четного — 10 рядов.

Прибавления на пройму будем делать в каждом лицевом ряду. Соответственно, в 10 рядах будет 5 прибавлений.

20 см – 4 см (смещение) – 3 см (закругление) = 13 см мы будем вязать вниз по прямой.

**Таблица 2. Высота смещений проймы спинки по размерам**

Размер одежды	42	44	46	48	50	52
Мерка обхват груди	84	88	92	96	100	104
Высота проймы итого	19	19,5	20	21	21,5	22
Высота смещения	4	4	4	5	5	5

**Таблица 3. Высота закруглений проймы по размерам**

Размер одежды	42	44	46	48	50	52
Мерка обхват груди	84	88	92	96	100	104
Высота проймы итого	19	19,5	20	21	21,5	22
Высота закругления проймы	3	3,5	3,5	4	4	5



Рис. 6. Расположение линии плеча на спинке

Рассчитаем, сколько это в рядах:  
 $13 \times 3,0 = 39$  рядов, округлим до четного —  
 40 рядов.

**СОВЕТ.** Вычисления округляем всегда до четного числа, т. к. вязание заканчиваем в изнаночном ряду, а начинаем в лицевом, число рядов кратно двум.

Обратите внимание: если вы отступали от кромочных при формировании прибавлений, то эту высоту мы включаем в высоту прямого участка проймы, уменьшая количество рядов, которые нужно провязать.

Три петли, которые мы отступали при формировании скосов плеча, частично составляют высоту проймы (Рис. 7).

Теперь мы можем вычислить **величину 2** — **ширина груди до закругления проймы.**

Для этого мы из величины 3 вычтем недавно рассчитанное количество прибавлений с обеих сторон от проймы.



Рис. 7. Пройма

**Величина 2** = Величина 3 – Количество прибавлений на пройму  $\times 2$

**Величина 2** =  $108 \text{ п} - 5 \text{ п} \times 2 = 98$  петель

Для построения выкройки нам осталось определить длину плечевого скоса.

Для этого мы из величины 2 вычтем величину 1. Величина 1 — это ширина шеи по спинке, она равна 34 петли.

**Величина 4** =  $98 \text{ петель} - 34 \text{ петли} = 64 \text{ петли}$

Полученное значение разделим на 2 — столько петель нам нужно будет прибавить с каждой стороны плеча для расширения полотна от шеи к груди.

$64 \div 2 = 32$  петли нужно прибавить для скосов плеча.

Мы определили все величины, необходимые для построения выкройки спинки.

**Величина 1** — ширина шеи по спинке равна 34 петли.

Величина 2 — ширина груди до закругления проймы равна 98 петель

Величина 3 — ширина груди с учетом расширения проймы/ширина джемпера без подрезов — 108 петель

Величина 4 — длина плечевого скоса — 32 петли + 32 петли, с каждой стороны

Величина 5 — высота проймы по спинке — 20 см

Величина 6 — итоговая ширина джемпера с учетом подрезов — 112 см или 224 петли

Вязать будем следующим образом.

Наберите 34 петли (величина 1), провяжите 1 ряд изнаночный без прибавлений.

Это нужно для того, чтобы косичка наборного ряда оказалась с лицевой стороны.

После этого делайте прибавления на правой и левой сторонах полотна в **КАЖДОМ** ряду: лицевом и изнаночном.

Следите за тем, чтобы на лицевой стороне наклоны прибавок были одинаковыми (Рис. 8, 9).



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

**СОВЕТ:** В любом рисунке, кроме узоров, с накидами прибавления на скосы плеча делаем в каждом ряду. Если ваш основной узор содержит накиды, то, скорее всего, плотность по высоте будет меньше, чем в лицевой глади.

В этом случае прибавления на скосы плеча следует делать через ряд, то есть только в лицевом ряду (Рис. 10).

Сделайте по 32 прибавления с каждой стороны (величина 4).

Итого на спицах 98 петель (величина 2).

Вяжите вниз по прямой 13 см или 40 рядов.

Далее сделайте прибавления проймы, ширина нашего полотна станет равной **величине 3**.

После того как деталь спинки связана и сделаны все прибавления для расширения проймы, закончите вязание в изнаночном ряду.

Обрежьте нить, оставьте хвостик длиной 15–20 см.

Переснимите все петли на дополнительную нить, пока они нам не понадобятся.

### 5.2.2 ПЕРЕД

Переходим к расчетам выкройки переда.

В нашем джемпере количество петель переда равно количеству петель спинки.

Значит, величины 2, 3, 6 у спинки и переда будут равны.

В расчете выкройки переда мы должны учесть:

1. Петли полочек частично будут заходить на деталь спинки, этот момент мы уже учли при расчете проймы спинки.
2. Для круглой горловины нам нужно определить количество петель на прямом отрезке горловины, а также на закругленных отрезках правой и левой полочек.

Петли плеча будем набирать из каждого ряда спинки.

Мы связали  
 $32 \text{ ряда} + 1 \text{ установочный} = 33 \text{ ряда}$ .

Набираем по 33 петли для каждой полочки.

**СОВЕТ.** Если вы делали прибавки на спинке через ряд, то набирать петли переда нужно также через ряд, в ритме сделанных прибавок.

Мы знаем, что до расширения проймы должны выйти на 98 петель. Сюда входят все петли детали переда, в том числе и петли плеча.

Определим количество петель на прямом отрезке горловины, а также на закругленных отрезках правой и левой полочек.

Величина 2 – Величина 4  $\times$  2 (так как скосов 2) = Величина 7.

**Величина 7** =  $98 - 33 \times 2 = 32$  петли пойдет на горловину переда.

60 % петель мы отдадим на прямой участок горловины по центру переда, а остальные 40 % поделим между полочками.

Если понадобится, значения округляем до четных, увеличивая средние петли переда петель переда.

Получаем:

$32 \div 60\% = 19,2$ , округляем, получаем 20 петель — прямой участок горловины.

$32 - 20 = 12$  петель придется на закругленные участки двух полочек.

$12 \div 2 = 6$  петель придется на закругленный участок каждой полочки.

Мы распределили петли переда (Рис. 11) и начинаем вязать.

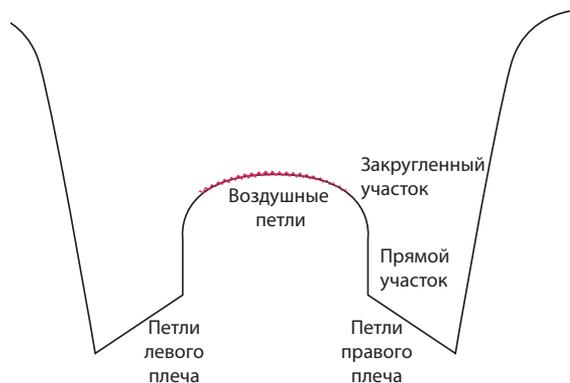


Рис. 11. Петли переда

**1 этап.** Набор петель из спинки.

Наберите петли левой полочки, от проймы к горловине по изнаночной стороне (Рис. 12, 13). Это делается для того, чтобы после набора первый провязанный ряд был лицевым.

Далее нам потребуется определить количество рядов, которое мы будем вязать по прямой, без прибавлений горловины (Рис. 14).

Обычно это расстояние в сантиметрах равно расстоянию смещения проймы на спинку (Таб. 2).

Переводим это значение в ряды.

У меня это  $4 \text{ см} \times 3,0 \text{ ряда} = 12 \text{ рядов}$  — высота прямого участка горловины полочки.



Рис. 12



Рис. 13

Если значение получилось нечетным, округляем до четного в большую сторону.

Далее переходим к прибавлениям петель горловины, которые будут формировать наше закругление (Рис. 15).

**СОВЕТ.** Прибавки горловины делаем в каждом лицевом ряду, отступив 2–3 петли от кромочной, примыкающей к горловине. Это мы сделаем для того, чтобы в будущем было легче поднимать петли горловины.

После того как все прибавления левой полочки сделаны, в нашем случае их 6, а значит, связаны 12 рядов, откладываем



Рис. 14. Ряды от плеча без прибавок

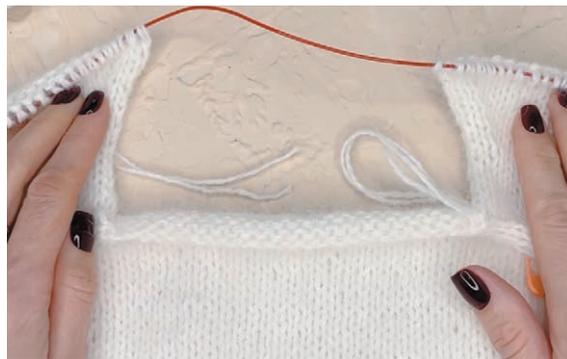


Рис. 15. Горловина с прибавлениями



Рис. 16. Набор петель правой полочки

вязание на дополнительную нить и приступаем к петлям правой полочки, повторяя тот же алгоритм в зеркальном порядке (Рис. 16).

У нас связаны две части полочек (Рис. 17).

Переходим к объединению полочек и добору петель.

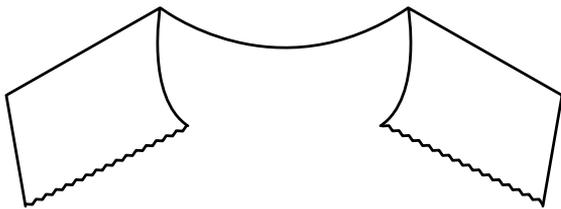


Рис. 17. Набор петель правой полочки

Провяжите петли правой полочки, доберите необходимое количество петель воздушными петлями (Рис. 18–20), у нас это 20 петель, продолжите вязание левой полочки.

Наши полочки объединились в петли переда, и их стало 98, как и планировалось.

После объединения вяжите перед до расширения на пройму.

Если мы хотим, чтобы перед был равен спинке, то количество рядов, провязанных на спинке до прибавлений проймы, должно быть равно аналогичному параметру на передке джемпера.

Если же вы планируете округлый низ изделия, чтобы перед был немного короче спинки, то количество рядов, провязанных на спинке до прибавлений проймы, должно быть больше аналогичного параметра на передке джемпера.

Обычно эта разница составляет 4–7 см.

Соответственно, нужно перевести ее в ряды и вычесть из рядов спинки эту разницу.

Итак, мы связали перед до прибавлений проймы, делаем их аналогично спинке. Теперь число петель переда после прибавлений равно числу петель спинки.

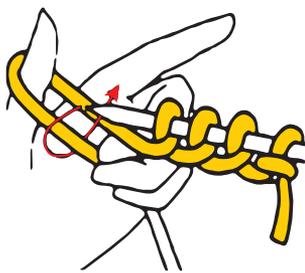


Рис. 18



Рис. 19

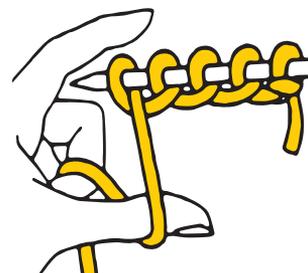


Рис. 20

### 5.2.3 ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕРЕДА И СПИНКИ, ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

Число петель переда равно числу петель спинки, и мы готовы объединить две детали и приступить к круговому вязанию тела.

**СОВЕТ.** Число петель подреза лучше делать четным, чтобы удобнее было считать и петли тела, и петли рукава при вязании укороченными рядами.

Добираем петли подрезов, их число мы определили в начале. Приступаем к объединению деталей спинки и переда.

Провяжите все петли переда, доберите петли левого подреза, провяжите все петли спинки, доберите все петли правого подреза. В середине подреза удобно поставить маркер для того, чтобы контролировать количество круговых рядов тела при вязании.

Далее вяжите тело свитера в высоту до резинки, обычно это 33–35 см, перейдите на спицы меньшего размера, свяжите резинку и закройте петли удобным способом.



Рис. 21

### 5.2.4 РУКАВ, КАКОЙ ПОДХОДИТ, КАК ВЯЗАТЬ УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

В зависимости от выбранного узора рекомендуются два варианта рукава, оба вяжутся в пройму.

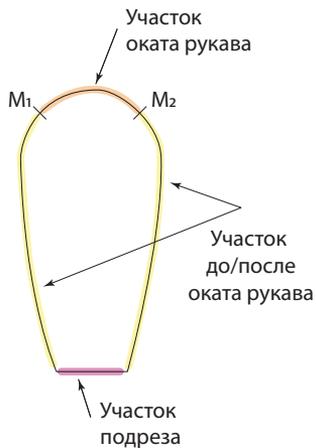
1. Вывязывание оката рукава укороченными рядами, соединение в круг в районе подреза и дальнейшее круговое вязание рукава с убавлениями или без них. Этот вариант обеспечивает идеальную посадку рукава, но требует навыков в работе с укороченными рядами (Рис. 21).
2. Набор петель рукава непосредственно из проймы без укороченных рядов.

Подойдет, если изделие имеет большую свободу облегания и связано узором, довольно свободным (идеально ажуром), так, чтобы и рукав имел некоторый запас эластичности. В этом случае окат рукава можно не вывязывать, он формируется за счет растяжения полотна узора (Рис. 22).

К этой конструкции, связанной узором из лицевых и изнаночных петель, на мой взгляд, идеально подходят рукава, вывязанные из проймы методом частичного вязания, которые формируют окат рукава.



Рис. 22



**Рис. 23.** Участки набора петель рукава

Сейчас разберемся, как рассчитать и связать подобный рукав.

Для начала определим ритм подъема петель рукава из проймы.

У нас будет 3 участка (Рис. 23):

- Участок подреза, где мы набираем петля в петлю.
- Участок ДО / ПОСЛЕ оката рукава, набор с ритмом: из 3 рядов — 2 петли.
- Участок оката рукава — набор с ритмом через ряд, то есть из 2 рядов 1 петля.

Ритм набора петель разный для того, чтобы обеспечить максимально комфортную посадку рукава.

После того как петли рукава вдоль проймы набраны, мы приступаем к распределению петель и формированию оката рукава с помощью укороченных рядов.

1. Определите центр рукава. Плечевой шов будет смещен вправо или влево в зависимости от того, какой рукав вяжем.
2. Вправо и влево от центра рукава отложите по 5 см, всего 10 см, определите эту мерку в петлях. Это будет центр

оката, начало и конец отмечены на рисунке M1 и M2 (Рис. 23).

3. Определите шаг укороченных рядов. На сколько вниз по пройме мы будем спускаться каждый раз, как провяжали укороченный ряд. Обычно это составляет 1,5–2 см, переведите это значение в петли.
4. Определите длину подреза в рукаве. Обычно она равна длине подреза тела в петлях — это тот участок, который у нас останется прямым при завершении вывязывания укороченных рядов рукава.

Теперь осталось распределить петли и изучить алгоритм вывязывания укороченных рядов оката рукава.

#### Алгоритм вывязывания:

1. Провяжите все петли проймы от середины подреза до маркера M1, провяжите петли центра оката рукава до маркера M2.
2. Провяжите необходимое количество петель шага укороченных рядов, допустим 3 п., оберните следующую лицевую петлю рабочей нитью за работой, выведите ее перед работой, верните обернутую петлю на левую спицу, разверните вязание.
3. Провяжите изнаночные петли до M1, провяжите шаг укороченных рядов, оберните следующую изнаночную петлю рабочей нитью перед работой, выведите ее за работу, верните петлю на левую спицу, разверните вязание.

Мы получили на спицах петли центра оката и по 1 шагу укороченных рядов справа и слева от этих петель.

Далее мы будем спускаться вниз по пройме, каждый раз захватывая по 1 шагу на лицевой и изнаночной стороне.

При этом необходимо будет провязывать обернутые петли таким образом, чтобы с лицевой стороны этого не было заметно.

4. Провяжите лицевые петли до маркера М2 + 1 шаг укороченных рядов до обернутой петли (здесь мы были 2 ряда назад). Чтобы провязать петлю и ее обвитие, подхватите обернутую петлю правой спицей и движением спереди назад посадите на левую спицу (Рис. 24, 25). На левой спице окажутся 2 петли, — основная и та, что была обвитием. Разверните основную петлю так, чтобы они обе имели одинаковую ориентацию. Провяжите их 2 вместе лицевой так, чтобы петля-обвитие была позади основной петли. Это нужно, чтобы с лицевой стороны ее не было заметно (Рис. 26, 27). Провяжите 2 петли лицевыми петлями, третью оберните с лицевой стороны как в п. 2, разверните вязание.

5. Провяжите изнаночные петли до маркера М1 + 1 шаг укороченных рядов до обернутой петли (здесь мы были 2 ряда назад). Чтобы провязать петлю и ее обвитие, подхватите обернутую петлю правой спицей и движением сзади вперед посадите на левую спицу (Рис. 28, 29). На левой спице окажется 2 петли — основная и та, что была с обвитием. Провяжите их 2 вместе изнаночной так, чтобы петля-обвитие была впереди основной петли. Это нужно, чтобы с лицевой стороны ее не было заметно (Рис. 30, 31). Провяжите 2 петли изнаночными петлями, третью оберните с изнаночной стороны как в п. 3, разверните вязание.

Далее будем провязывать лицевые и изнаночные ряды, каждый раз захватывая по 1 шагу в лицевом и в изнаночном ряду, как это описано в пп. 4 и 5, пока не дойдем до петель подреза.

Количество петель подреза мы знаем изначально, и оно четное.



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

Значит, нам нужно будет оставить петли половины подреза с одной и с другой стороны от маркера. Это последние петли нашего оката, и укороченные ряды мы будем вязать ровно до них. Именно эти петли в итоге будут образовывать ровную прямую линию (Рис. 32).

Вяжите до тех пор, пока на спицах не останутся петли подреза + обернутые петли справа и слева от него.

После этого продолжайте вязание рукава круговыми рядами, провязав обернутые петли 3А основными на спице.

Вяжите рукав круговыми рядами, выбрав удобную для себя форму — прямой или зауженный.

Подробнее о видах рукава и о том, как рассчитать равномерные убавления, написано в главе 9 «Виды рукава».

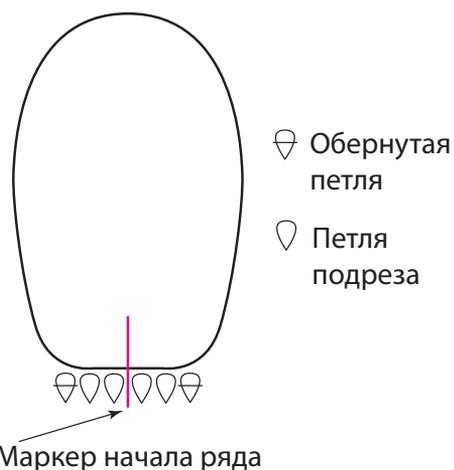
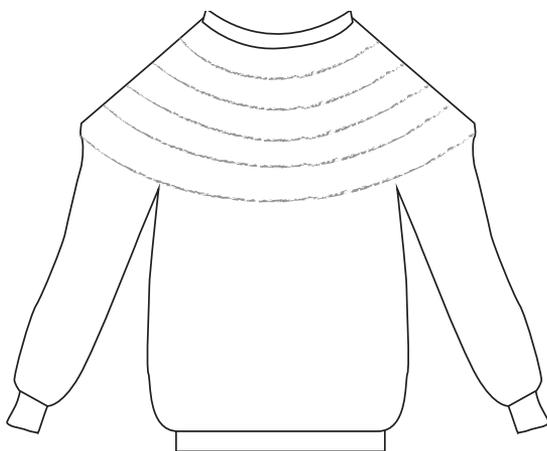


Рис. 32. Последние петли у подреза

# 6 КОНСТРУКЦИЯ КРУГЛАЯ КОКЕТКА С ВЕРХУ

## 6.1 КОМУ ПОДХОДИТ КОНСТРУКЦИЯ

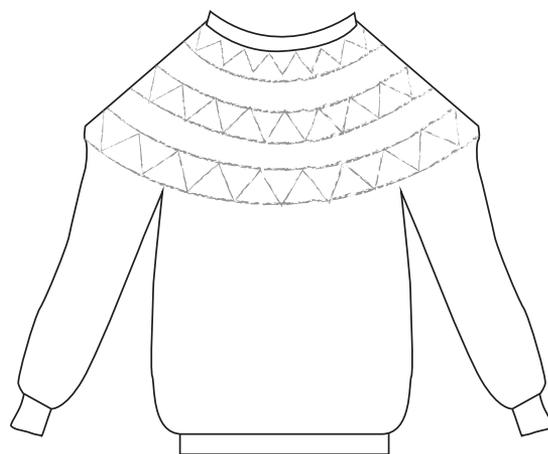


**Рис. 1.** Выкройка

Конструкция «круглая кокетка» (Рис. 1) смотрится очень эффектно за счет узора и имеет удобную посадку, в том числе на больших размерах.

Что стоит учесть при вязании этой конструкции?

В первую очередь то, как расположен узор.



**Рис. 2.** Горизонтальные линии

Какие он образует линии: горизонтальные или вертикальные.

В первом случае визуально плечи становятся шире, это прекрасно подойдет типу фигуры «груша», поскольку уравнивает пропорции (Рис. 2).

В случае, если кокетка имеет явно выраженные вертикальные линии в узоре, они



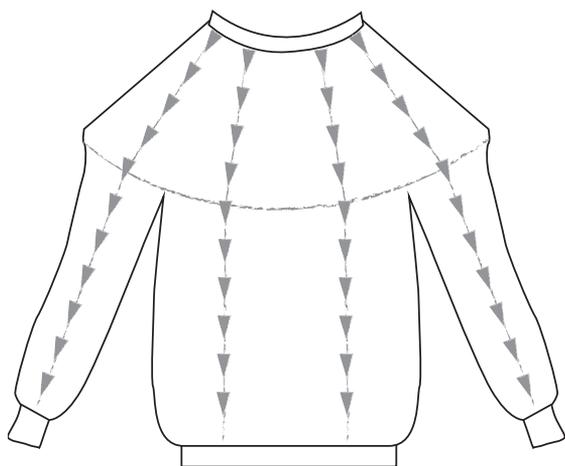


Рис. 3. Вертикальные линии

зададут вертикаль, сужающуюся к горловине, и плечи будут смотреться миниатюрнее (Рис. 3).

Что касается посадки, то я рекомендую обязательно вывязывать росток — разницу между спинкой и передом — чтобы изделие сидело комфортно. Причем именно в этой конструкции предпочтителен азиатский росток — тот, что вывязывается после кокетки по спинке.

Как именно его вязать, мы поговорим дальше в п. 6.4 «Азиатский росток».



## 6.2. ТРИ ВИДА РАСЧЕТОВ КОНСТРУКЦИИ КРУГЛАЯ КОКЕТКА

Круглая кокетка представляет собой подобие усеченного конуса, равномерно расширяющегося от горловины к груди.

Рассмотрим 3 способа, как связать эту конструкцию:

1. Клиновидная кокетка вяжется по готовой схеме для круглой кокетки
2. Равномерно расширяющаяся сверху вниз кокетка (4 точки расширения — 4 части)
3. Расширяющаяся сверху вниз кокетка (с процентами)

Мерки, необходимые для вязания конструкции:

- Обхват шеи (ОШ)

- Обхват груди (ОГ)

- Обхват руки (ОР)

Необходимо рассчитать минимальную и максимальную ширину кокетки и затем определиться, как вписать в эти данные узор.

Для примера рассчитаем конструкцию, используя следующие мерки:

- Обхват шеи — 40 см
- Обхват груди — 88 см
- Обхват руки — 27 см

Плотность вязания в нашем примере:

10 см = 20 петель (или 2,0 в 1 см)

10 см = 30 рядов (или 3,0 в 1 см).

Свободу облегания обозначим СОб

**Минимальная окружность кокетки** =  
= ОШ + СОб = 40 см + 5 см = 45 см.

Свободу облегания берем 4–6 см. Она зависит от того, насколько плотное прилегание горловины к шее вы хотите.

Обычно мерка ОШ = ОГ × 0,8.

Этот ориентир нужен, чтобы горловина хорошо проходила при надевании через голову.

Максимальная ширина кокетки =  
= (ОГ + СОб) × 1,38.

В своем примере хочу использовать большую свободу облегания.

Свобода облегания, средние значения:

Размер 40–44 — 10 см

Размер 46–50 — 12 см

Размер 52–56 — 14 см

Вы можете выбрать ее чуть больше или чуть меньше данных значений, в зависимости от того, какая посадка вам нравится.

Рассчитаем:

$(88 + 10) \times 1,38 = 135$  см

Получили, что минимальная окружность кокетки у нас 45 см, максимальная — 135 см

Переводим значения в петли.

Минимальная:  $45 \times 2,0 = 90$  петель

Максимальная:  $135 \times 2,0 = 270$  петель

Высота кокетки =  $(ОГ + СОб) \times 25\%$

Высота кокетки =  $(88 + 10) \times 0,25 = 24,5$  см

## 6.2.1 КЛИНОВИДНАЯ КРУГЛАЯ КОКЕТКА ПО ГОТОВОЙ СХЕМЕ

Возвращаемся к расширению кокетки с помощью раппортов схемы узора (Рис. 4).

Допустим, у нас такая схема (Рис. 5).

Раппорт в начале 8 п., в конце — 20 п.

Разделим минимальную ширину в петлях на число петель раппорта в начале вязания.

$90 \div 8 = 11$  раппортов нужно связать.

Аналогично для максимальной ширины:

$270 \div 20 = 13,5$  раппортов.

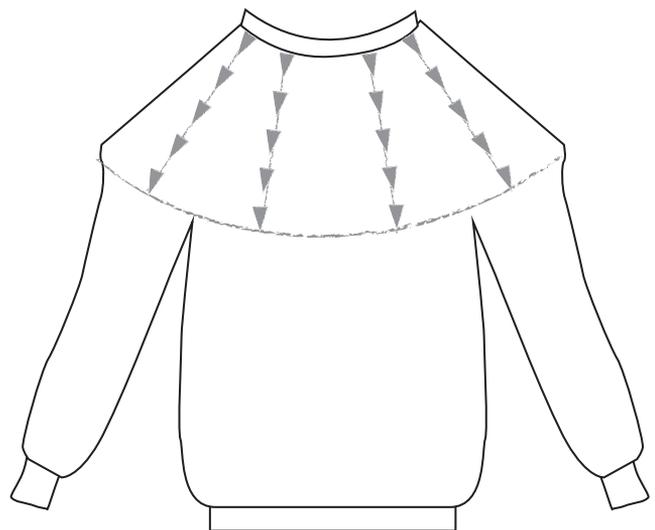


Рис. 4. По готовой схеме

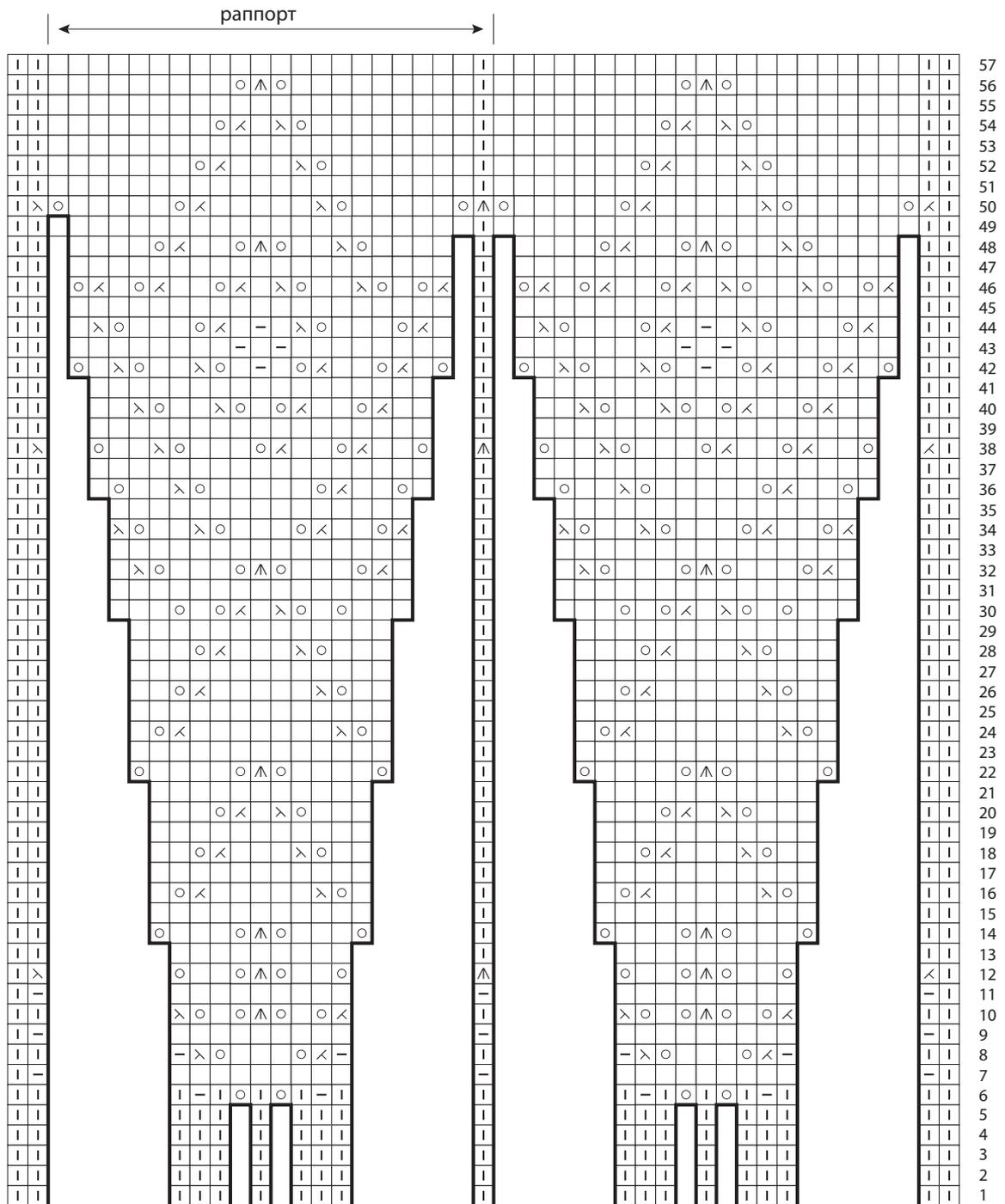


Рис. 5. Схема для круглой кокетки

Далее несколько вариантов:

1. Вязать 13 раппортов узора, при этом понимая, что у горловины кокетка будет чуть шире, чем задумали, а в области груди — чуть уже.

А именно:

Минимальная ширина кокетки:  
 $13 \times 8 = 104$  п.

Максимальная ширина кокетки:  
 $13 \times 20 = 260$  п.

При этом нужно понимать, что раз горловина расширяется, то посадка будет ниже, соответственно, этот метод подойдет, если высота кокетки в раппорте чуть меньше, чем расчетная.

К примеру, расчетная высота — 24,5 см, а фактическая высота раппорта по схеме составит 22 см. Поскольку горловина сядет чуть ниже, то можно использовать этот вариант.

Отмечу, что разница в высоте раппорта не должна быть большой, 1–3 см оптимально.

2. Начать вязать кокетку по расчету минимальной ширины кокетки, то есть 11 раппортов, а последний уровень прибавок по схеме не вязать. Вместо этого перейти на основной узор (лицевая гладь), разделить полотно на четыре части и продолжить вязание до подрезов, делая прибавки вдоль регланных линий, пока не достигнем нужного количества петель.
3. Начать вязать кокетку по расчету минимальной ширины кокетки, то есть 11 раппортов, а последний уровень прибавок по схеме не вязать, вместо этого добавить ряд равномерных прибавок на лицевой глади, выйдя на нужное количество петель.

При расчете нужно обязательно использовать высоту кокетки, которую мы предварительно просчитали.

## 6.2.2 РАВНОМЕРНО

### РАСШИРЯЮЩАЯСЯ СВЕРХУ ВНИЗ НА ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ (РИС. 6)

При расчетах пользуемся мерками, обозначенными в начале главы.

1. Рассчитаем высоту кокетки (Рис. 7) в рядах.

$$\text{Высота кокетки} = (\text{ОГ} + \text{СОБ}) \times 25\%$$

$$\text{Высота кокетки} = (88 + 10) \times 0,25 = 24,5 \text{ см}$$

$$24,5 \times 3,0 = 73,5, \text{ округлим до } 74 \text{ рядов}$$

2. Разделим полученную высоту на 4 части, поскольку прибавления в 4 приема.

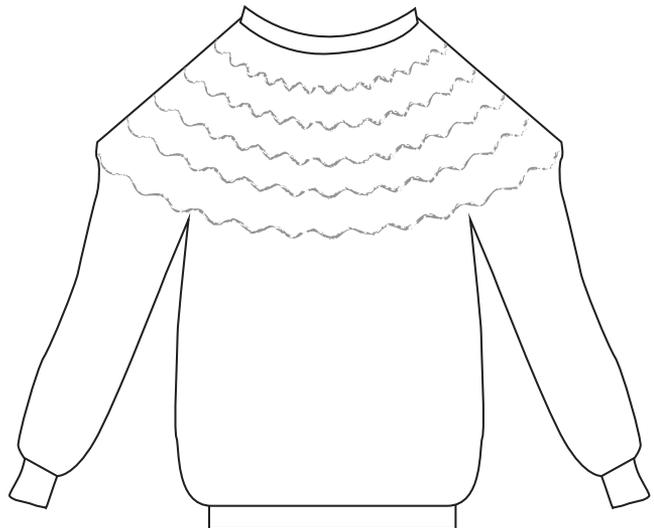


Рис. 6. Равномерные прибавления

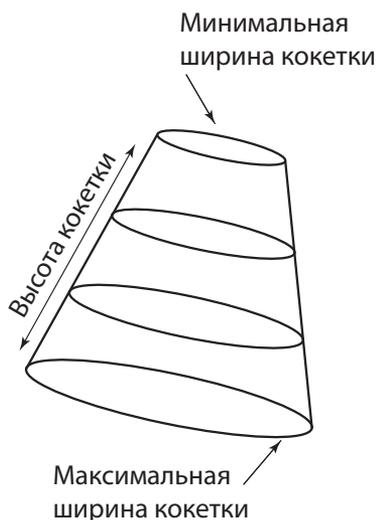


Рис. 7. Кокетка по секторам

Если не делится ровно, то остаток добавим к последней части.

1 часть 18 рядов  
 2 часть 18 рядов  
 3 часть 18 рядов  
 4 часть 20 рядов  
 (18 рядов + 2 остаток)

3. Рассчитаем количество петель в кокетке, которые нужно прибавить. Для этого из максимальной ширины надо вычесть минимальную.

$270 - 90 = 180$  петель необходимо прибавить за 4 приема.

$180 \text{ петель} \div 4 = 45$  петель нужно в среднем будет прибавить за 1 прием.

Для удобства приведем это значение к четному числу и равномерно распределим прибавления по всей кокетке.

1 часть — прибавляем 46 петель в 1-м ряду, провязываем еще 17

Таблица 1. Равномерные прибавления

Изначально петель	Ритм прибавлений	Итого петель в результате прибавлений
90	*2ЛП, 1 ЛП прибавить* — 22 раза *1 ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *2ЛП, 1 ЛП прибавить* — 22 раза *1 ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз Всего 46 прибавлений	136
<b>Провяжите 17 рядов</b>		
136	*3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 9 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 9 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 9 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 3 раза Всего 44 прибавления	180
<b>Провяжите 17 рядов</b>		
180	*4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 9 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 9 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *3ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *4ЛП, 1 ЛП прибавить* — 4 раза Всего 46 прибавлений	226
<b>Провяжите 17 рядов</b>		
226	*5ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *6ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *5ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *6ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *5ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *6ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз *5ЛП, 1 ЛП прибавить* — 10 раз *6ЛП, 1 ЛП прибавить* — 1 раз Всего 44 прибавления	270
<b>Провяжите 19 рядов</b>		

рядов, итого в 1 части будет провязано 18 рядов

2 часть — прибавляем 44 петли в 1-м ряду, провязываем еще 17 рядов, итого во 2 части будет провязано 18 рядов

3 часть — прибавляем 46 петель в 1-м ряду, провязываем еще 17 рядов, итого в 3 части будет провязано 18 рядов

4 часть — прибавляем 44 петли в 1-м ряду, провязываем еще 19 рядов, итого в 4 части будет провязано 20 рядов

Рассчитаем равномерные прибавления по окружности.

В нашем случае:

$$1. 90 \div 46 = 1,96, \text{ округлим до } 2$$

Прибавляйте по 1 петле через каждые 2 п.

2 п. провяжите, 1 п. прибавьте.

Прибавку делайте скрещенным накидом.

$$\text{Итого: } 90 + 46 = 136 \text{ п.}$$

$$2. 136 \text{ п.} \div 44 = 3,1 \text{ п.}$$

$$\text{Итого: } 136 + 44 = 180 \text{ п.}$$

$$3. 180 \div 46 = 3,9$$

$$\text{Итого: } 180 + 46 = 226 \text{ п.}$$

$$4. 226 \div 44 = 5,1 \text{ п.}$$

$$\text{Итого: } 226 + 44 = 270 \text{ п.}$$

## 6.2.3 РАВНОМЕРНО

### РАСШИРЯЮЩАЯСЯ СВЕРХУ ВНИЗ

#### С ПРОЦЕНТАМИ

Вяжется такая круглая кокетка в 3 приема.

В каждой части вязания есть свой определенный процент, который добавляем для расчетов.

При расчетах пользуемся мерками, обозначенными в начале главы.

Количество прибавляемых петель будем рассчитывать в процентах.

Минимальная окружность кокетки — 90 петель

Максимальная окружность кокетки — 270 петель

Нужно прибавить:  $270 - 90 = 180$  п.

Процент прибавлений по ширине и высоте всегда одинаков, независимо от размера!

По ширине прибавки в 3 приема:

**1 прибавка + 40 %**

$$180 \times 0,4 = 72 \text{ петли}$$

**2 прибавка + 22 %**

$$180 \times 0,22 = 40 \text{ петель}$$

**3 прибавка + 38 %**

$$180 \times 0,38 = 68 \text{ петель}$$

Проверяем:  $72 + 40 + 68 = 180$  петель, все рассчитали верно.

Далее нам нужно определить, на какой высоте, точнее, в каком ряду мы будем делать эти прибавления.

Прибавки нужно сделать за 74 ряда.

По высоте прибавки делаются в 3 приема.

Первая часть прибавлений, как правило, идет сразу после обработки горловины.

#### 1 прибавка + 32 %

$$74 \times 0,32 = 24 \text{ ряда}$$

Это значит, что первую часть прибавок нужно сделать на протяжении первых 24 рядов.

Лучше всего прибавления делать сразу же, в начале.

1-й ряд: прибавки.

2-й ряд: провяжите все прибавленные петли и еще 22 ряда вяжите до следующего блока прибавлений.

#### 2 прибавка + 22 %

$$74 \times 0,22 = 16 \text{ рядов}$$

Это значит, что вторую часть прибавок нужно сделать на протяжении первых 16 рядов.

Лучше всего прибавления делать сразу же, в начале этого блока.

#### 3 прибавка + 46 %

$$74 \times 0,46 = 34 \text{ ряда}$$

Это значит, что третью часть прибавок нужно сделать на протяжении 34 рядов.

Лучше всего прибавления делать сразу же, в начале этого блока.

Проверяем:  $72 + 40 + 68 = 180$  петель, все рассчитали верно.

**Итого: нам нужно будет прибавить 180 петель на протяжении 74 рядов.**

Рассмотрим на примере.

После горловины добавить 72 петли в первом же ряду.

Получим  $90 + 72 = 162$  петли.

Интервал прибавок:  $90 \div 72 = 1,3$  п.

Значит, прибавляем так: 1121121121

И так далее по этому алгоритму.



## 6.3 ДЕЛЕНИЕ НА ТЕЛО И РУКАВА

При делении на тело и рукава используем такой принцип:

1/3 петель приходится на спинку

1/3 петель — на перед

1/3 — на оба рукава

В нашем случае:

$$270 \div 3 = 90 \text{ петель}$$

90 — рукава

90 — перед

90 — спинка

Отмечу, что это величина без учета подрезов, которые мы обязательно доберем при разделении вязания на тело и рукава.

**Обычно ширина подрезов рассчитывается по формуле:**

Ширина подреза =  $OP \div 4$

Числа после запятой при делении убираем, берем только целую часть

От этой величины я отнимаю еще 2 см из-за особенности набора петель рукава, поскольку в месте поворота от подреза к петлям проймы приходится добирать петли во избежание дырочек. Назовем это поправкой.

Число петель подреза должно быть четным.

Рассчитаем наш подрез, воспользуемся таблицей 2.

$4 \times 2,0 = 8$  петель добавится на подрез.

Далее рассчитаем распределение петель на тело и рукава.

90 петель на оба рукава.

$90 \div 2 = 45$  петель на рукав, округлим до четного числа — 46 петель, забирая по 1 петле с переда и спинки, то есть на перед и спинку остается по 89 петель.

Расчет рукава:

$46 \text{ п.} + 8 \text{ п. подреза} = 54 \text{ п.}$

$54 \text{ п.} \div 2,0$  (плотность) = 27 см — окружность рукава с учетом подрезов, НО без учета добора петель азиатского ростка.

В данный момент окружность рукава равна мерке обхвата руки без свободы облегания.

Поскольку при наборе рукава мы будем добирать петли из ростка, то как раз к рукаву добавятся петли на свободу облегания рукава.

Тело:  $89 + 89 + 8 + 8 = 194 \text{ п.}$

$194 \text{ п.} \div 2,0$  (плотность) = 97 см — окружность тела.

$97 - 88$  (ОГ) = 9 см — свобода облегания.

Расчетно мы планировали 10 см, поэтому при желании можно немного перераспределить петли: по 2 п. с рукава добавить к петлям тела или увеличить подрезы на 2 петли.

Тогда мы выйдем на свободу облегания 10 см.

Учтите также, что и ширина рукава при изменении петель подреза увеличится.

Предыдущие расчеты базовые, условно ширина груди и ширина спины равны.

**ВАЖНО:** Если ширина груди гораздо больше ширины спины, измеряем обе величины, вносим поправки, выводим коэффициент и применяем его при расчете ширины переда и спинки.

Пример:

Ширина спинки — 44 см

Ширина груди — 52 см

$44 + 52 = 96$

**Таблица 2. Ширина подрезов по размерам (см)**

Размер одежды	XS	S	M	L	XL	XXL
Мерка обхват руки	25	27	29	31	33	35
Ширина подреза	4	4	5	5	6	6

$$44 \div 96 = 0,46 \%$$

$$52 \div 96 = 0,54 \%$$

Чтобы вычислить ширину спинки, умножьте общее число петель тела на коэффициент для спинки, аналогично вычислите петли переда.

По нашему расчету на тело приходится 194 петли.

46 % — это 90 петель придется на спинку

54 % — это 104 петли придется на перед.



## 6.4 АЗИАТСКИЙ РОСТОК

Азиатский росток — это надвязывание детали спинки в нижней части (Рис. 8). За счет этого спинка становится выше переда, и изделие с круглой кокеткой приобретает анатомически правильную форму.

При расчете следует учесть, что прямоугольник, который мы будем надвязывать, имеет длинные и короткие стороны.

Короткие стороны — высота ростка — будут впоследствии добавлены к высоте проймы рукава.

В связи с этим в расчет проймы рукава следует включить число петель, которое мы наберем из кромки ростка.

Расчет высоты ростка:

Высота ростка определяется по формуле:

$$\text{ОШ} \div 6 - 1.$$

ОШ в данном случае мы берем как мерку.

У нас мерка составляет 40 см

$$\text{Рассчитаем: } 40 \div 6 - 1 = 5,6 \text{ см}$$

Определим высоту в рядах, округлив ее до четного в большую сторону.

$5,6 \times 3,0$  (плотность в рядах) = 17 рядов, округлим до 18 рядов (лицевые и изнаночные).

Число рядов ростка должно быть четным, поскольку он вяжется поворотными рядами. Вязание нужно закончить в изнаночном ряду, чтобы в лицевом разделить полотно на тело и рукава.

В нашем примере нужно связать 18 рядов спинки поворотными рядами, а затем перейти к блоку объединения петель тела и набор подрезов.

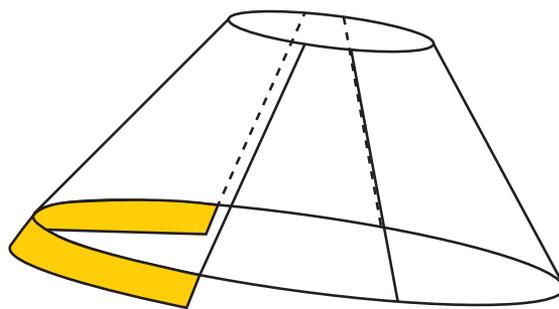


Рис. 8. Азиатский росток

## 6.5 ОБЪЕДИНЕНИЕ И ПОДРЕЗЫ, ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

Объединение петель тела в круглой кокетке вяжем так:

петли переда, добавьте петли левого подреза, провяжите петли спинки, добавьте

петли правого подреза. Вязание замкнулось в круг.

Продолжите вязание тела вниз круговыми рядами на необходимую длину, в среднем 35–40 см до перехода на резинку.



## 6.6 РУКАВ

Поднимать петли рукава лучше всего спицей на номер меньше основных спиц, чтобы поднятые петли выглядели аккуратно.

### Левый рукав

Начиная с середины подреза, наберите петли из проймы: вдоль подреза с ритмом петля в петлю, далее поворотная петля, вдоль высоты проймы с ритмом из трех рядов — 2 петли, вдоль кромки азиатского ростка с тем же ритмом и закончите набор поворотной петлей к подрезу и петлями подреза с ритмом петля в петлю.

### Правый рукав

Начиная с середины подреза, наберите петли из проймы: вдоль подреза с ритмом петля в петлю, далее поворотная петля, вдоль кромки азиатского ростка и вдоль высоты проймы с ритмом из трех рядов — 2 петли и закончите набор поворотной петлей к подрезу и петлями подреза с ритмом петля в петлю.

Вернемся к нашему примеру:

На рукав + подрезы у нас придется 54 петли.

Определим, сколько петель необходимо поднять вдоль высоты ростка.

Ритм подъема петель: из 3 рядов поднять 2 петли.

$16 \text{ рядов} \div 3 \times 2 = 10,6 \text{ п.}$ , округлим до 10 петель.

Вычислим окружность рукава:

$54 \text{ п.} + 10 \text{ п.} = 64 \text{ п.}$

$64 \text{ п.} \div 2,0 = 32 \text{ см}$

27 см — мерка обхвата руки.

32 см — итоговая окружность рукава.

Прибавка на свободу облегания рукава составит 5 см

Если вам необходимо подкорректировать ширину рукава, то вы можете это сделать на этапе распределения петель, чуть сузив рукав или расширив, исходя из тех параметров, что были обозначены.

После того как петли подняты, переходим на основной номер спиц и круговое вязание, выбрав удобную для себя форму рукава — прямой или зауженный.

Подробнее о видах рукава и о том, как рассчитать равномерные убавления, написано в главе 9 «Виды рукава».

# 7 КОНСТРУКЦИЯ РЕГЛАН С ВЕРХУ

## 7.1 КОМУ ПОДХОДИТ КОНСТРУКЦИЯ

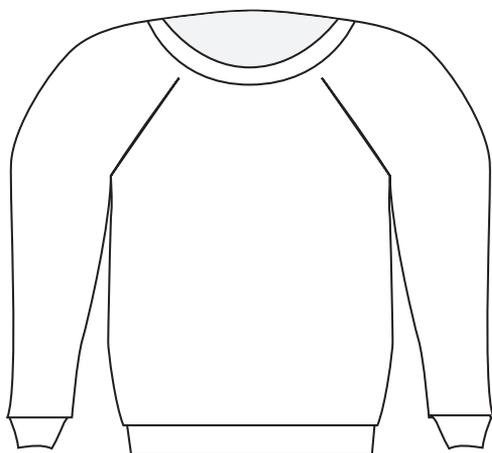


Рис. 1. Выкройка

Реглан — это вид рукава, связанного единым целым с плечевой частью спинки и переда (Рис. 1).

Его особенности — отсутствие плечевого шва и незамкнутая пройма.

Кому подходит эта конструкция?

1. Очень часто используется в детских изделиях, особенно реглан сверху. Это удобно, поскольку по мере роста ребенка можно довязать рукава или длину туловища.

2. Рукав «реглан» отлично подойдет женщинам с широкими плечами. Визуально он сделает их уже, линия плеча будет казаться более сглаженной, мягкой и менее выраженной. А глубокий вырез и рукав три четверти добавят изящества.
3. Если же ваша фигура, наоборот, «треугольник» (узкие плечи и широкие бедра), то эта же модель за счет изящной покатоности визуально расширит верх. Поможет добиться данного эффекта и неглубокий вырез.

Реглан не рекомендуется:

- женщинам с покатыми плечами. Этот вариант слишком мягок для вас (заменяем на вырез-лодочку, полукруглый вырез и втачной рукав, отлично смотрится вырез каре, подойдут рукава с основанием, собранным в складки, и рукава-фонарики).
- осторожно: худеньким девушкам, обладательницам фигуры «прямоугольник» — на них одежда такого покроя будет смотреться несколько мешковато.



## 7.2 РАСЧЕТЫ

### 7.2.1 БАЗОВЫЙ РАСЧЕТ

Мерки, необходимые для вязания конструкции:

- Обхват шеи (ОШ)
- Обхват груди (ОГ)
- Обхват руки (ОР)
- Свобода облегания (СОБ)

Основываясь на наших мерках и плотности вязания, сделаем базовый расчет.

Для примера рассчитаем реглан со следующими мерками:

- Обхват шеи — 38 см
- Обхват груди — 88 см
- Обхват руки — 27 см

Плотность вязания в нашем примере:

10 см = 20 петель (или 2,0 в 1 см)

10 см = 30 рядов (или 3,0 в 1 см)



Рис. 2. Три петли регланной линии



Рис. 3. Пять петель регланной линии

Поскольку мы вязание начнем сверху, в первую очередь следует определить число петель для набора горловины.

$$\text{ОШ} + \text{СОб} = 38 \text{ см} + 5 \text{ см} = 43 \text{ см}$$

Свободу облегания берем 4–6 см. Она зависит от того, насколько плотно к шее должна прилегать ваша горловина.

### Другой способ расчета петель для горловины

Обычно мерка  $\text{ОШ} = \text{ОГоловы} \times 0,8$ . Этот ориентир нужен, чтобы горловина хорошо проходила при надевании через голову.

Пример:

$$\text{ОГ} = 55 \text{ см}$$

$$55 \times 0,8 = 44 \text{ см}$$

Плотность вязания равна 2,0 п. в 1 см

Набор петель на горловину:  
 $44 \text{ см} \times 2,0 = 88 \text{ п.}$

Итак, при расчете реглана мы будем работать с 88 петлями.

Определим количество петель регланной линии. Оно зависит от вашего дизайна.

Чаще всего встречается от 1 до 5 петель регланной линии (Рис. 2, 3).

Допустим, в нашем расчете регланная линия будет составлять одну петлю. Всего таких линий — четыре.

$$88 - 4 \text{ п. регланной линии} = 84 \text{ петли.}$$

Делим петли на три части, которые составляют: спинку, перед и два рукава.

$$84 \text{ п.} \div 3 \text{ части} = 28 \text{ п.}$$

Спинка — 28 п.

Перед — 28 п.

Рукав — 14 п.

Рукав — 14 п.

В расчеты (Рис. 4) необходимо внести поправки, поскольку мы будем вывязывать росток — разницу между спинкой и передом для комфортной посадки нашего изделия.

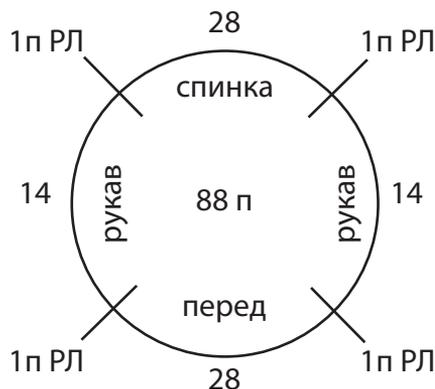


Рис. 4. Реглан. Базовый расчет

## 7.2.2 КОРРЕКЦИЯ НА РОСТОК

### Первая поправка

Базовый расчет делается как для женских, так и для мужских и детских изделий.

Поскольку особенности фигур у этих категорий разные (у мужчин плечи шире), то необходимо внести первую поправку в расчет.

Мы уменьшим ширину рукава на 2 см (в нашем случае это 4 петли) и отдадим эти петли на спинку и перед.

Спинка  $28 \text{ п.} + 4 = 32$

Перед  $28 \text{ п.} + 4 = 32$

Рукав  $14 \text{ п.} - 4 = 10$

Рукав  $14 \text{ п.} - 4 = 10$

Итого: 84 п.

Общее количество петель не изменится, мы просто немного перераспределим пропорции, учитывая особенности женской фигуры (Рис. 5).

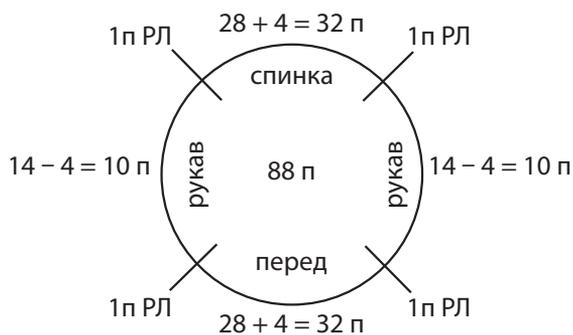


Рис. 5. Первая поправка

### Вторая поправка

Росток в вязании — разница в высоте между спинкой и передом горловины изделия (Рис. 6).

Ее мы можем наблюдать практически в любом плечевом изделии, эта разница обеспечивает правильную удобную посадку изделия, учитывая особенности строения человеческого тела.

Классический (европейский) росток вяжется с помощью укороченных рядов. Мы надвязываем высоту спинки, создавая ту самую разницу в высоте между спинкой и передом.

Точки разворота укороченных рядов располагаются сначала на рукавах, затем переходят на переднюю часть изделия. Каждый раз длина укороченного ряда от разворота к развороту увеличивается.

При этом в реглане существует правило: мы делаем прибавки каждый раз, как проходим регланные линии, справа и слева от нее (Рис. 7).

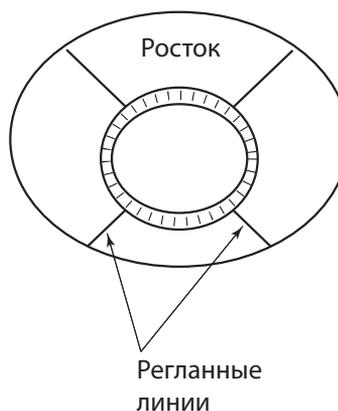


Рис. 6. Росток в реглане

Получается, что точки разворота расположены на рукавах, и прибавления мы делаем вдоль регланных линий спинки, а вдоль регланных линий переда не делаем.

После вывязывания ростка мы получим, что количество петель спинки будет больше, чем петель переда.

Чтобы этого не случилось, необходимо внести вторую поправку в расчеты.

Для расчета поправки определим количество точек разворота на каждой детали.

Высота ростка определяется по формуле:  
 $ОШ \div 6 - 1$ .

ОШ в данном случае мы берем как мерку.

У нас мерка составляет 38 см.

Рассчитаем:  $38 \div 6 - 1 = 5,3$  см, округлим в меньшую сторону до 5 см.

Определим высоту в рядах, округлив ее до четного.

$5 \times 3,0$  (плотность в рядах) = 15 рядов, округлим до 16 рядов (лицевые и изнаночные).

$16 \div 2 = 8$  точек разворота с каждой стороны.

По опыту, если в рукаве до десяти петель, то мы используем в нем две точки разворота. Если более десяти, то, соответственно, больше.

В нашем случае мы на рукав отдадим две точки разворота из восьми, а на перед изделия — шесть точек.

Количество петель старайтесь распределить так, чтобы число петель у передней регланной линии (РЛ) было меньше, если не делится поровну (Рис. 8). Десять петель рукава распределим так, чтобы у передней регланной линии оказалось три петли, далее еще три петли и у регланной линии спинки — четыре петли.

Далее внесем точки разворота в поправки к нашему расчету.



Рис. 7. Прибавки в регланной линии

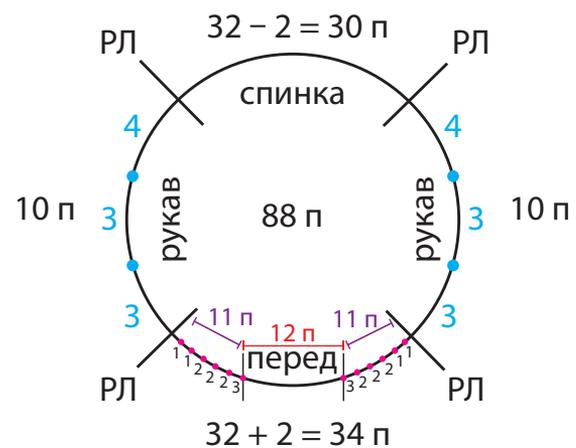


Рис. 8. Распределение петель в реглане после поправок

Для этого вычтем их количество из спинки и добавим к переду.

Разница составит четыре петли, это именно столько петель, сколько мы добавим к спинке вдоль регланных линий, не доходя до петель переда.

Распределяем точки разворотов переда следующим образом:

1. Делим все петли переда на три части, остаток добавляем к середине.
2. Отмечаем количество точек разворота, которые мы определили ранее. В нашем примере по шесть точек разворота справа и слева по переду изделия.
3. Распределяем петли внутри этого сектора. Большее количество петель отдаем центру джемпера, меньшее — рукавам.

Итоговые расчеты выглядят так:

$$\text{Спинка } 28 \text{ п.} + 4 = 32 - 2 = 30$$

$$\text{Перед } 28 \text{ п.} + 4 = 32 + 2 = 34$$

$$\text{Рукав } 14 \text{ п.} - 4 = 10$$

$$\text{Рукав } 14 \text{ п.} - 4 = 10$$

Итого: 84 п.

Общее количество петель осталось неизменным.

Мы можем проверить себя прежде, чем начать вязать, какое количество петель у нас будет после вывязывания ростка (Рис. 9).

$$\text{Спинка } 30 \text{ п.} + 16 \text{ п. (16 точек разворота)} = 46 \text{ п.}$$

$$\text{Перед } 34 \text{ п.} + 12 \text{ п. (16 точек - 4 точки рукава)} = 46 \text{ п.}$$

$$\text{Рукав } 10 \text{ п.} + 14 \text{ п. (8 п. РЛ спинки + 6 п. РЛ переда)} = 24 \text{ п.}$$

$$\text{Рукав } 10 \text{ п.} + 14 \text{ п. (8 п. РЛ спинки + 6 п. РЛ переда)} = 24 \text{ п.}$$

Итого: 140 петель, количество петель спинки и переда равно.

Расчеты сделаны верные.

Равное количество петель переда и спинки рекомендую делать, если у вас нет явно выраженной сутулости или большой разницы между шириной спины и груди.

В случае, если этот момент присутствует, то в начальном расчете:

- При сутулости добавьте на спинку 1–2 см ширины
- При большой груди добавьте к петлям переда 2–3 см

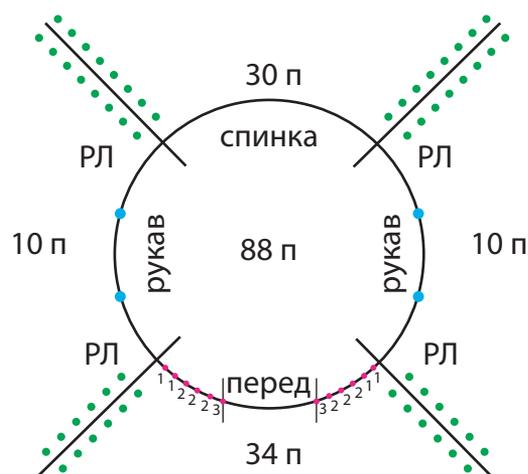


Рис. 9. Распределение точек разворота для вывязывания ростка

### 7.2.3 РИТМ ПРИБАВЛЕНИЙ

Стандартный ритм прибавлений при вязании реглана — в каждом втором ряду.

Это значит, что в одном ряду вы делаете прибавки вдоль всех регланных линий, то есть за ряд у вас прибавляется восемь петель, следующий ряд вы вяжете без прибавлений.

От ритма прибавлений зависит, с какой скоростью будет расширяться деталь спинки, переда или рукава вашего изделия (Рис. 10, 11).

Если у модели полные руки, то прибавки на рукав можно делать почаще, а если большая грудь, то прибавки на рукав оставить стандартными, а на тело сделать учащенными.

Если вы хотите связать удлиненную линию реглана (летучая мышь), то вам следует делать прибавления не в каждом втором ряду, а пореже, например, в каждом третьем или каждом четвертом (Рис. 12, 13).

Далее мы разберем, как определять частоту прибавок, исходя из необходимой ширины изделия.



Рис. 10. Стандартная линия реглана



Рис. 12. Удлиненная линия реглана



Рис. 11. Стандартная линия реглана



Рис. 13. Удлиненная линия реглана

### 7.2.4 ШИРИНА ТЕЛА И РУКАВА

Для начала определим длину регланной линии по таблице размеров (Таб. 1, 2).

Для размера 44 она составляет 24 см по переду.

Переведем это значение в ряды согласно нашей плотности.

$$24 \times 3,0 = 72 \text{ ряда}$$

Это значит, что за 72 ряда нужно выйти на необходимую нам ширину рукава и тела.

При этом необходимо будет учесть, что после разделения на тело и рукава мы

доберем петли подреза. В начальную ширину тела, которую мы будем вязать с помощью прибавлений, величина подреза не входит.

Приступаем к расчетам.

Для начала определим, сколько рядов регланной линии еще предстоит связать.

К примеру, обвязка горловины у нас составила 8 рядов, росток на передке составляет 12 рядов.

Итого у нас уже связано 20 рядов из 72 рядов регланной линии.

На прибавки останется  $72 - 20 = 52$  ряда.

Таблица 1. Длина регланной линии для взрослых размеров

Женщины, размеры	40	42	44	46	48	50	52	54
Линия реглана, см	24	24	24	25	26	27	27	28
Мужчины, размеры	44	46	48	50	52	54	56	58
Линия реглана, см	24	24	25	25	26	26	27	27

Таблица 2. Длина регланной линии для детских размеров

Дети, возраст, лет	-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Размер, см	80	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152
Линия реглана, см	13	14	14	15	15	16	17	18	19	20	21	22	23

Таблица 3. Ширина подрезов

Размер одежды	XS	S	M	L	XL	XXL
Мерка обхват руки	25	27	29	31	33	35
Ширина подреза	4	4	5	5	6	6

Далее определим ширину тела и рукава, которую мы хотели бы получить в итоге.

Для размера 44 мне нужна ширина тела 54 см с учетом подрезов и ширина рукава 21 см с учетом подрезов.

Ширина подрезов рассчитывается по формуле:

$$\text{Ширина подреза} = \text{ОР} \div 4.$$

Однако обычно я уменьшаю эту величину, поскольку при подъеме петель рукава использую поворотные петли по краю рукава, чтобы не было дырочек.

В таблице 3 указаны значения с учетом поправки.

Число петель подреза должно быть четным.

$$4 \times 2,0 = 8 \text{ петель — ширина подреза.}$$

$$54 \times 2 = 108 \text{ п. — необходимая ширина тела джемпера (перед) + 108 п. спинка = 216 петель.}$$

В эту величину включены подрезы, регланные линии и петли нашей кокетки.

$$21 \times 2 = 42 \text{ см — необходимый обхват рукава расчетно в сантиметрах}$$

$$42 \times 2 = 84 \text{ п — необходимая окружность рукава джемпера в петлях.}$$

В эту величину включены петли рукава, подрезы и могут быть включены регланные линии.

Регланные линии мы можем включать как в тело, так и в рукава. В нашем случае каждая РЛ составляет 1 петлю, поэтому я включу их в тело, так как не хочу делать рукав шире.

Если бы было, например, 3 петли РЛ, то мы могли бы 1 п. отдать рукавам, а 2 п. оставить для тела.

**Не забывайте включать в расчеты петли РЛ!**

Итак, у нас есть 52 ряда.

Если мы будем делать прибавки в каждом втором ряду, то всего вдоль каждой регланной линии прибавок будет  $52 \div 2 = 26$  шт.

Вдоль каждой регланной линии мы прибавим по 26 петель.

Рассчитаем петли тела:

$$46 \text{ п. перед} + 46 \text{ п. спинка (эти петли у нас уже есть после вывязывания ростка)} + 26 + 26 + 26 + 26 \text{ (вдоль регланных линий спинки и переда)} = 196 \text{ п. тела} + 8 \text{ п. подреза} + 8 \text{ п. подреза} + 4 \text{ РЛ} = 216 \text{ п. тела в итоге получится.}$$

В сантиметрах это  $216 \div 2 = 108$  см — окружность тела и 54 см ширина тела.

Расчеты верны.

Рассчитаем петли рукава:

$$24 \text{ п. после ростка} + 26 \text{ п.} + 26 \text{ п. (вдоль регланных линий рукава)} = 76 \text{ п.} + 8 \text{ п. подрез} = 84 \text{ петли рукава в итоге.}$$

В сантиметрах это  $84 \div 2 = 42$  см — окружность рукава и 21 см ширина рукава.

Расчеты верны, и нам подходят прибавления в каждом втором ряду.

Используя данный алгоритм, вы можете сделать расчеты и на другую длину регланной линии, и на другую ширину изделия.

Допустимо, когда ритм прибавлений на теле один, например, каждый второй ряд, а на рукавах — другой, например, каждый третий ряд.

## 7.3 ВЯЗАНИЕ

### 7.3.1 РОСТОК, УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

#### Укороченные ряды (частичное вязание).

Техника вязания укороченного ряда заключается в том, что ряд не довязывается до конца, изделие разворачивается и вяжется в обратном направлении.

Для того чтобы между провязанными петлями и теми, что остались на спице, не образовалась дырочка, есть разные способы провязывания разворотной петли.

Наиболее часто встречающиеся — это способ с накидом и способ с оборачиванием разворотной петли.

#### 1. Способ с накидом.

Довяжите до места разворота, разверните вязание на другую сторону, сделайте накид и вяжите дальше в противоположном направлении по узору.

#### 2. Способ с обернутой петлей.

Довяжите до места разворота. Если петля лицевая, то оберните ее так, чтобы рабочая нить оказалась позади работы, и выведите конец нити на лицевую сторону. Если петля изнаночная, то оберните ее так, чтобы рабочая нить была перед работой, а затем уходила за работу. Другими словами, мы оборачиваем петлю так, чтобы она имитировала положение нити в петле: в лицевой рабочую нить проводим за работой, а в изнаночной — перед работой.

Чтобы провязать то место, где был сделан разворот в укороченном ряду, нам нужно провязать 2 петли вместе лицевой или изнаночной петлей в зависимости от узора нашего основного полотна.

Для того чтобы накид или обертывание не было видно с лицевой стороны при провязывании двух петель, мы с лицевой стороны вязания располагаем наш накид / обертывание ЗА основной петлей, а с изнаночной — ПЕРЕД лицевой петлей.

Таким образом этот переход будет совсем не заметен, и вязание будет выглядеть единым и целостным, без дырочек.

### 7.3.2 РЕГЛАННАЯ ЛИНИЯ

Регланная линия может состоять из 1, 2, 3, 4 и более петель.

По форме она может представлять собой:

- Резинку
- Чередование лицевых и изнаночных петель
- Аран (жгут или косичку)
- Ажур

Многообразие форм регланных линий удивляет и восхищает. В собственном дизайне вы можете проявить фантазию, выбрав, необычную регланную линию (Рис. 14, 15).

Поговорим о способах прибавлений петель в регланных линиях.



Рис. 14. Ажурная регланная линия

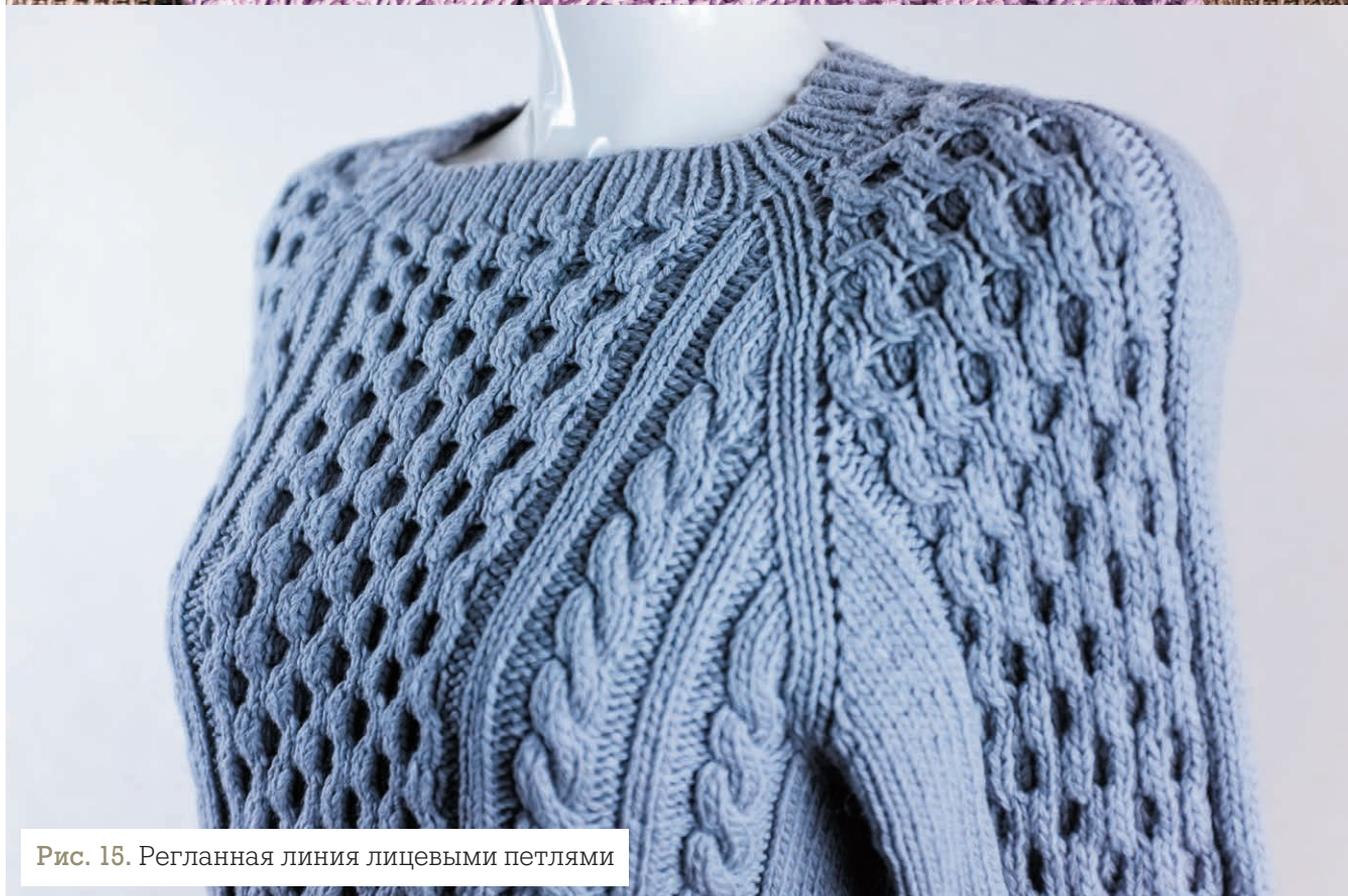


Рис. 15. Регланная линия лицевыми петлями

### 7.3.2.1 Прибавки с накидом

А) Скрещенный. Делается скрещенный накид с наклоном вправо и влево (Рис. 16, 17) до и после регланных линий <sup>[1]</sup>.

Б) Накид к себе и от себя (Рис. 18, 19). В результате этого способа образуется ажурная регланная линия.

### 7.3.2.2 Прибавки из протяжки

Для выполнения этих прибавок мы берем нить из протяжки между петлями. Причем, обращаем внимание на расположение нити на спице, от этого зависит наклон протяжки <sup>[2]</sup>.



Рис. 16



Рис. 18



Рис. 17



Рис. 19

### 7.3.2.3 Прибавки из нижней петли

Выполняется путем захвата одной из дужек нижней петли [3].



Прибавка со скрещенными  
накидами



Прибавка из протяжки



Прибавки из нижней петли

### 7.3.3 РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТЕЛО

#### И РУКАВА, ПОДРЕЗЫ

После того как связана высота нашей кокетки, приходит время разделить вязание на тело и рукава и добрать петли подрезов.

1. Провяжите петли переда, включая / исключая петли регланных линий.
2. Доберите петли левого подреза воздушными петлями.
3. Переснимите на дополнительную нить петли левого рукава, включая / исключая петли РЛ. Удобнее всего закрыть их на контрастную нить с помощью косички.
4. Провяжите петли спинки.
5. Доберите петли правого подреза воздушными петлями.
6. Переснимите на дополнительную нить петли правого рукава, включая / исключая петли РЛ. Удобнее всего закрыть их на контрастную нить с помощью косички.

Мы вернулись в место начала объединения петель.

Продолжите вязание тела круговыми рядами на необходимую длину.

Маркер начала ряда установите в середине левого подреза. При подсчете количества рядов ориентируйтесь на него.



---

## 7.4 РУКАВА

---

### 7.4.1 ПОДЪЕМ ПЕТЕЛЬ ПОДРЕЗА

---

Петли с дополнительной нити, на которой мы их оставили при разделении, переснимаем на основные спицы.

Начиная с середины подреза, поднимаем петли рукава:

1. Сначала половину петель подреза.
2. Затем 1–2 петли между петлями подреза и петлями с дополнительной нити, которые мы пересняли. Это делается для того, чтобы не образовалось дырочек при переходе от подреза к основным петлям.
3. Все петли рукава.
4. 1–2 петли между петлями подреза и рукава.
5. Вторую половину петель подреза.

Итого: наше вязание замкнулось в круг, и в середине подреза находится маркер начала ряда.

После того как петли подняты, перейдите на круговое вязание, выбрав удобную для себя форму — прямой или зауженный.

Подробнее о видах рукава и о том, как рассчитать равномерные убавления, написано в главе 9 «Виды рукава».



МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ РЕГЛАННЫХ ЛИНИЙ  
УДИВЛЯЕТ И ВОСХИЩАЕТ





# РАБОТА С КОНСТРУКЦИЯМИ И УЗОРОМ

Барбара Уокер говорит, что «мастерское распределение узоров — это тот штрих, который отличает роскошное изделие ручной работы от неуклюжего дилетантского самовяза» (Б. Уокер «Вязание сверху вниз»).

Именно поэтому так важно уделить внимание не только расчетам конструкции изделия, но и расположению узора на ней.

Если посадка окажется идеальной, а узор будет несимметричен или плохо впишется в конструкцию, то, к сожалению, это может испортить общее впечатление от изделия.

Поэтому призываю уделить работе с узором должное внимание.

---

## 8.1 ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ УЗОРОВ

---

Композиция из узоров может быть:

- горизонтальной
- вертикальной
- фрагментарной

**В горизонтальной** композиции мы порядно чередуем элементы разных узоров.

Часто встречаются змейки, ромбы, зигзаги, листики, небольшие ажурные.

Основное условие для этих узоров — раппорт не высокий, чтобы было легко менять или чередовать его.

За счет этого изделие будет выглядеть законченным, и мы сможем регулировать частоту смены узоров (Рис. 1).

Кстати, подобные узоры прекрасно подойдут и к круглой кокетке, а в рядах со сменой раппортов по горизонтали удобно прятать ряды с прибавками.

Однако следует очень внимательно относиться к плотности вязания, чтобы в итоге получить именно ту ширину и высоту изделия, которая задумывалась.

**В вертикальной композиции** мы заранее последовательно провязываем дорожки узоров друг за другом, формируя композицию. Раппорт узора может быть высокий,



Рис. 1. Горизонтальные композиции узоров

потому что здесь он способен раскрыться во всей красе (Рис. 2).

**Фрагментарная** — это точное попадание фрагмента узора в определенное место на изделии. К примеру, красивый ажур по центру спинки кардигана или ажурное сердечко в районе декольте.

Здесь и нигде больше, только фрагмент узора на фоне. Этот способ помогает прекрасно сделать акценты на вашем изделии и придаст изюминку и аутентичность модели (Рис. 3).

При выборе композиции узора следует помнить и о визуальном восприятии узоров. То, о чем мы говорили в главе 3 «Стилевые сочетания».

Направление узора влияет на восприятие фигуры в целом, и правильный выбор может существенно преобразить итоговый результат.



Рис. 2. Вертикальные композиции узоров



Рис. 3. Фрагментарные композиции

## 8.2 РАСЧЕТ ПЛОТНОСТИ ОСНОВНОГО ПОЛОТНА И УЗОРА

При работе мы должны учитывать плотность вязания, чтобы понимать длину и ширину итогового изделия.

Нам потребуется связать 2 образца: фоновый узор (например, лицевая гладь) и основной узор — выбранный вами узор, который хотите вписать в изделие.

**СОВЕТ:** При работе с сочетаниями узоров рекомендую отдавать предпочтение однотонной пряже, так фактура вязаного полотна будет смотреться лучше. Секционная пряжа хороша в простых равномерных узорах с повторяющимся раппортом, желательно не использовать ее в сложных сочетаниях. Если узор ажурный, скорее всего, его плотность будет меньше, чем лицевая гладь, если узор с аранами, то, вероятно, он будет плотнее.

Определим, сколько в см займет узор.

Из общей ширины свитера вычтите ширину узора и поделите на 2, поскольку фоновый узор будет располагаться справа и слева от основного.

Определите, сколько это в см, и переведите значение в петли.

### 8.2.1 СИММЕТРИЯ УЗОРА

Далее следует определить место центра узора на выкройке вашего изделия, а также центр узора на его схеме.

К примеру, вы хотите связать джемпер лицевой гладью, а в середине расположить ажурный узор.

Отсчитайте от центра изделия половину петель узора вправо и начинайте вязание. Таким образом, центр узора на схеме совпадает с центром изделия (Рис. 4).

Если вы вяжете изделие конструкции реглан, то при вывязывании прибавок вдоль регланных линий ориентируйтесь каждый раз на схему узора и вписывайте каждую новую петлю в соответствии со схемой.

В конструкции «японское плечо» правила точно такие же, располагаем узор относительно центра изделия. Так узор будет смотреться гармонично.



Рис. 4. Узор по центру

Если центром свитера будет фоновый узор, а справа и слева — основной узор, то мы можем применять абсолютно тот же принцип.

Главное правило — это симметрия узора относительно каждой детали.

Центр узора должен совпадать с центром переда, спинки или рукава.

Также центр вашей композиции может проходить на границе двух раппортов. В любом случае при формировании полотна задача состоит в том, чтобы справа и слева от центра свитера петли располагались одинаково.

Важный фактор — это то, как узор продолжается в отделке манжет, рукавов, горловины. Идеально, когда симметрия узора соблюдена таким образом, что отделка свитера является продолжением узора (Рис. 5).

Вызывает недоумение, когда узор совсем не попадает в резинку (Рис. 6).

Поскольку горловина — это портретная зона, то она привлекает к себе внимание в первую очередь и к ней нужно быть особенно внимательным.



Рис. 5. Удачное продолжение

Кроме того, симметрия узора должна соблюдаться и в формировании пройм, окатов рукава, убавлений и прибавлений горловины.

Только так изделие будет выглядеть целостно и органично.

Здесь же стоит продумать заранее, если изделие сшивное, как именно будут выглядеть детали после сшивания. Есть смысл предугадать этот момент и под шов выделить дополнительную петлю кромке вашего изделия, эта петля при сшивании окажется внутри изделия, а результат будет выглядеть более аккуратно.

При выборе отделки свитера (отделка горловины, рукавов, низа изделия, планок) обращайте внимание на то, что для гармоничного восприятия изделия отделка должна быть:

- а) единообразной
- б) дублироваться хотя бы в двух кромках

К примеру, резинка горловины и низа изделия одинаковой высоты, резинка рукава выше, но связана тем же узором.



Рис. 6. Неудачное продолжение

## 8.3 ПРИНЦИПЫ СОЧЕТАНИЯ УЗОРОВ



Рис. 7

Когда вы подбираете несколько узоров в композицию, старайтесь, чтобы у них были 1–2 визуальных объединяющих элемента.

Например, группа лицевых петель в одном узоре образует полосу, а переходя во второй узор, закручивается в жгут (Рис. 7).

Или к фоновому ажурному узору у вас в какой-то момент добавляется коса, которая делает его интереснее (Рис. 8).

Оба узора должны гармонично сочетаться и быть логически связаны, как два абзаца одного рассказа, которые повествуют о разных вещах, но выдержаны в одной стилистике.



Рис. 8.

## 8.4 ФИНАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

К выбору вида финальной отделки джемпера, в котором присутствуют узоры, следует отнестись очень внимательно для того, чтобы сохранить общую гармонию изделия.

Не забывайте, что отделка — это не что-то обособленное, а продолжение дизайнерской задумки.

**СОВЕТ:** Специальная отделка, как правило, применяется в районе горловины, манжет и низа изделия. Гармонично будет выглядеть изделие, где две из трех кромок имеют одинаковую отделку. Например, манжеты и горловина. Здесь имеет значение не только узор, но и ширина отделки.

Самый стандартный способ — отделка резинкой.

Он подходит практически во всех случаях, универсален за счет того, что этот узор чуть сжимает полотно в области горловины, манжет и низа изделия.

Однако это далеко не единственный способ придать уникальности своему изделию.

Существует также:

- отделка шнуром i-cord
- подгиб изделия
- нестандартные резинки с аранами
- нестандартные резинки с ажурными
- зубчатый, неровный край

При определении вида отделки можно исходить из принципов подобия, например, использовать отделку i-cord (которая состоит из лицевых петель) для изделия, связанного лицевой гладью.

Либо можно отдать предпочтение принципу противоположности, когда простой джемпер из лицевой глади украшен сложными резинками с аранами в районе манжет и горловины.

Не забывайте о том, что гармония джемпера — это ваша задача как дизайнера.

Старайтесь чувствовать баланс и помнить, что именно отделка придает изделию законченный вид.

Более подробно о том, как именно выполняются разные варианты отделки, мы разберем в главе 10.





Рис. 9

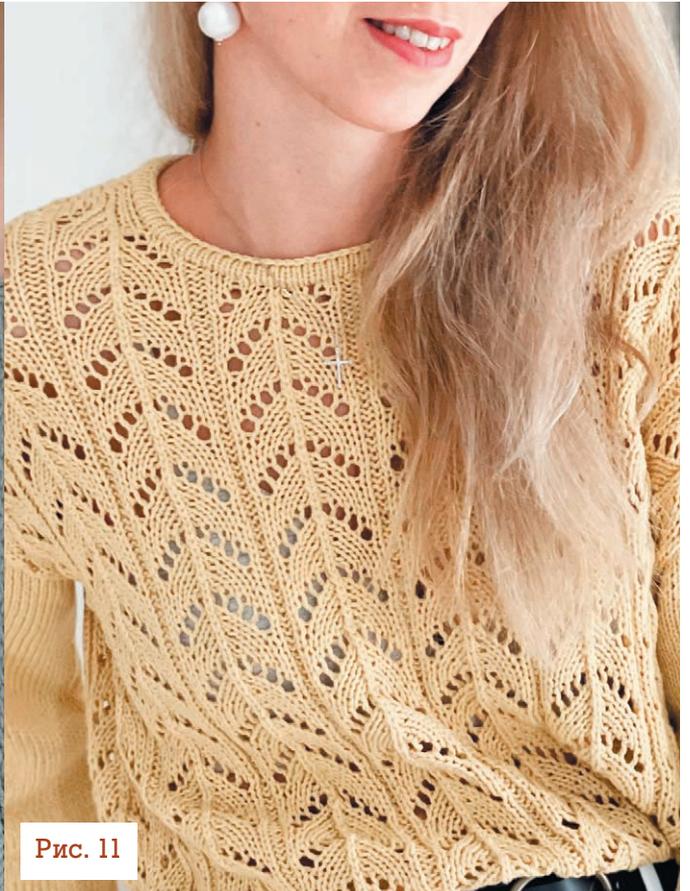


Рис. 11



Рис. 10

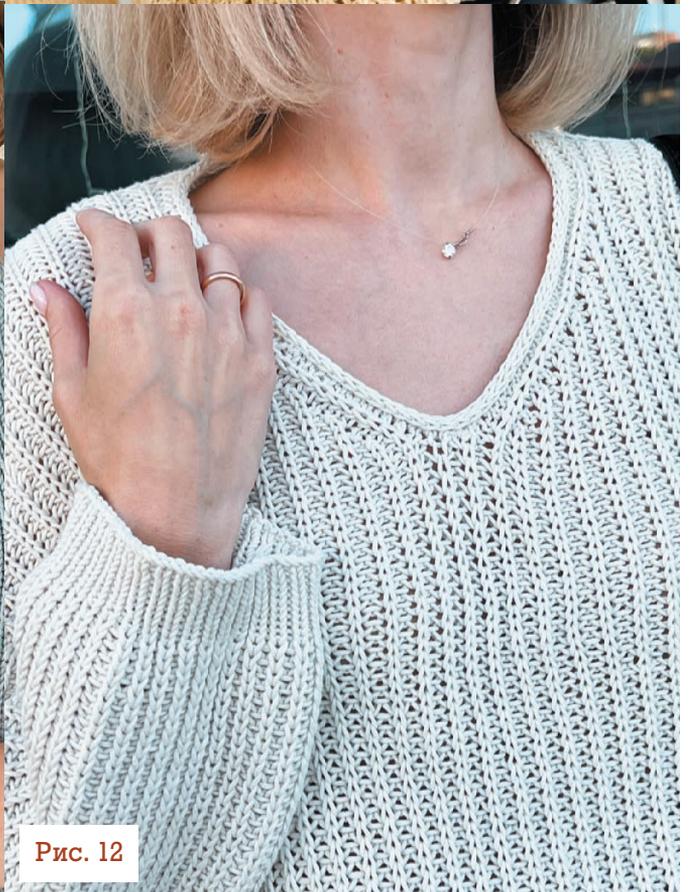


Рис. 12

# ВИДЫ РУКАВА

## 9.1 ВАРИАНТЫ РУКАВА ПО ДЛИНЕ

Рассмотрим виды рукава по длине для того, чтобы понимать, в каких случаях они используются.

1. Нулевой — это отсутствие рукава, используется в летних платьях, топах, фиксируются такие модели на теле с помощью бретелей различной ширины, которые не выходят за область плеча.
2. Короткий — рукав, закрывающий верхнюю часть плеча. Его вариацией являются популярные в женских платьях рукава-«крылышки». Также используется в топах.
3. Футболочный — классический рукав футболок, достигающий середины плеча. Используется при создании топов и блузок.
4. Выше локтя — рукав любой формы, оставляющий локоть открытым.
5. Средний (локтевой) — заканчивается на уровне локтя.
6. Три четверти — рукав, достигающий до середины предплечья. Самый короткий рукав, который используется в вязаных джемперах.

7. Длинный — традиционный длинный рукав, заканчивающийся чуть ниже запястья, универсальный вариант для свитеров, джемперов, пуловеров.
8. Удлиненный оверсайз — рукав, который заканчивается на половине ладони, часто используется в объемных свитерах.

Примеры разных видов рукава на Рис. 1–5.

Если в данном рукаве в районе большого пальца вывязать отверстие, то мы получим рукав с митенками — довольно популярный вариант у модных домов.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 5

## 9.2 ВАРИАНТЫ РУКАВА ПО ФОРМЕ

В этой главе мы разберем, какие формы рукава бывают и как их создавать.

Существует более 200 форм рукавов.

Мы рассмотрим наиболее популярные, которые отлично подойдут для создания вязаной одежды.

Самое главное, что следует помнить, — рукав полной длины не должен быть коротким, например, до косточки на запястье. Такой рукав смотрится, словно вам не хватило пряжи или изделие мало по размеру. Вяжем либо три четверти, либо длинный рукав, полностью закрывающий запястье.

Косточка на запястье — ориентир длины рукава, обычно с этого места начинаем вязать резинку, манжеты рукава.

Рассмотрим варианты вязания длинного рукава.

### 9.2.1 ПРЯМОЙ РУКАВ

Самый простой тип рукава, один из самых распространенных и современных.

Как вязать: вяжем прямо до косточки на запястье без убавлений, далее по желанию переходим на резинку для формирования манжеты и вяжем еще 5–6 см.



Рис. 6. Прямой рукав

### 9.2.2 РУКАВ С РАВНОМЕРНЫМИ УБАВКАМИ

Нам понадобятся небольшие расчеты, чтобы равномерно убавить петли.

- Начальное число петель, к примеру, 80 петель.
- Желаемое число петель к запястью, например, 46 петель. Здесь обязательно оставляйте свободу облегания 2–3 см у запястья, чтобы рука хорошо проходила. Можно сжать руку в кулак и измерить его обхват без свободы прилегания, ориентируясь на этот объем у запястья.
- Длина рукава в рядах, например, 92 ряда.

Для того чтобы определить, в каком ритме делать убавления, мы должны решить, будет ли после последней убавки у запястья провязан еще один сектор перед манжетой?

В зависимости от этого делим общее количество рядов:

- на количество убавок, если последняя убавка будет располагаться у манжеты
- на количество отрезков между убавками (тогда это количество убавок +1)

Для начала определим, сколько же петель предстоит убавить?



Рис. 7. Рукав с равномерными убавками

$80 - 46 = 34$  петли нужно убавить.

Убавлять мы будем справа и слева от воображаемого внутреннего шва рукава (Рис. 8).

Соответственно, с убавками будет:  
 $34 \div 2 = 17$  рядов.

Секторов будет 18, потому что от последней убавки до резинки на запястье у нас также будет расстояние.

Считаем:

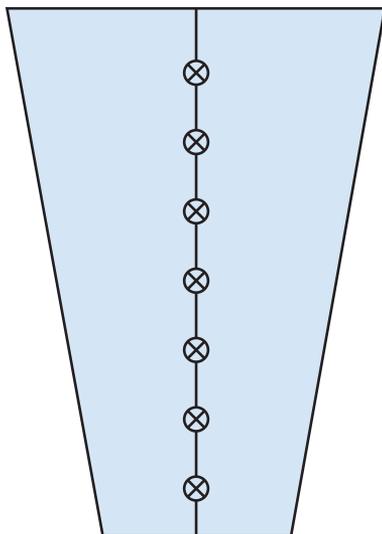
$92 \div 18 = 5$  рядов

Значит, убавления делаем в каждом пятом ряду 17 раз.

$5 \times 17 = 85$  рядов

После последней убавки провяжите еще  $5 + 2 = 7$  рядов, и мы выйдем на 92 ряда.

Либо в двух последних секторах провяжите по шесть рядов между убавлениями, чтобы расстояние было более равномерным.



**Рис. 8.** Распределение секторов для убавления

### 9.2.3 РУКАВ С РЕЗКИМИ

#### УБАВЛЕНИЯМИ У МАНЖЕТЫ



**Рис. 9.** Рукав с резкими убавлениями к манжете

В случае, если вы выбираете этот вариант, нужно понимать, что до резких убавок рукав должен быть достаточно широким, чтобы создать контраст объемов.

Вяжем прямой широкий рукав до косточки на запястье. За один ряд до убавок переходим на спицы меньшего размера, которыми будем вязать манжеты, и в следующем ряду формируем резинку, одновременно убавляя петли. Убавки должны быть довольно резкими, например, такие: \*2 вместе лиц., 1 изн.\* или \*2 вместе лиц., 2 вместе изн.\*.

### 9.2.4 РУКАВ ВИКТОРИАНСКИЙ

Вяжем так: прямой рукав со свободой облегаия не менее 8–10 см вяжется до длины три четверти, далее увеличиваем число петель в 1,5–2 раза путем прибавок через 1–2 петли, а затем к манжете делаем резкие убавления, как в предыдущем пункте.



# 10 ВИДЫ ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ

Финальная обработка кромок горловины, проймы рукавов, манжет рукавов и низа в изделиях придает более законченный вид связанному свитеру, джемперу, кардигану.

О принципах выбора обработки мы говорили в главе 8 «Работа с конструкциями и узором».

Важный момент: для того чтобы изделие выглядело гармонично, старайтесь

выполнять единообразную обработку всех кромок не только по узору, но и по ширине самой обработки.

Хотя бы две из трех кромок на джемпере должны быть обработаны одинаково.

Разберем технологию выполнения этой обработки.



## 10.1 ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗИНКОЙ

Это самый универсальный и распространенный вариант. Резинка подходит практически ко всем узорам и за счет своей эластичности прекрасно подстраивается под форму тела в районе горловины, манжет рукавов и низа изделия.

Если с манжетами и низом изделия все понятно: мы просто вяжем обработку выбранным узором резинки на необходимую длину, то с горловиной все сложнее.

Она может быть одно- и двухслойной, прикетлевой или набранной на две спицы.

Давайте разберемся в тонкостях.

### 10.1.1 ОДНОСЛОЙНОЕ

#### ИСПОЛНЕНИЕ

Рассмотрим, каким образом можно оформить связанное углубление горловины.

Однослойная горловина оформляется, как правило, узором, подходящим к основному узору джемпера.

1. Невысокая резинка  $1 \times 1$  (1 лиц. п., 1 изн. п.) либо  $2 \text{ на } 2$  (2 лиц. п., 2 изн. п.) — самый распространенный вариант оформления (Рис. 2). Высота обычно составляет 3–4 см.



Рис. 1

2. Высокая резинка  $1 \times 1$  либо  $2$  на  $2$  — тоже очень популярная (Рис. 3). Высота порядка 13–15 см.

Закрываем горловину эластичным способом с помощью иглы — имитация наборного ряда <sup>[1]</sup>, чтобы при надевании не возникло проблем, либо итальянским способом <sup>[2]</sup>.



Закрытие иглой



Итальянское закрытие



Рис. 2. Невысокая резинка



Рис. 3. Высокая резинка

## 10.1.2 ДВУХСЛОЙНОЕ

### ИСПОЛНЕНИЕ

Обработка горловины будет состоять из 2 слоев, которые можно сформировать разными способами (Рис. 4).

Соединять слои можно при помощи крючка или с помощью сшивания иглой.

#### 10.1.2.1 Со сгибом

Техника выполнения

##### 1. Иглой или крючком

Свяжите резинкой полотно, в два раза превышающее необходимую высоту обработки горловины. Соедините наборный ряд и петли на спицах, совмещая петлю наборного ряда и ту же петлю, но уже на спице попарно, на протяжении всей окружности горловины. Соединить петли можно пришив их друг к другу, или провязав обе петли крючком и попарно закрыв косичкой.

##### 2. Кеттельным швом

Кеттельный шов — это трикотажный шов, который выполняется по открытым петлям. Шов имитирует машинную строчку.

Свяжите резинкой полотно, в два раза превышающее необходимую высоту обработки горловины <sup>[3]</sup>. Присоедините полотно кеттельным швом внутрь или наружу (Рис. 5).



Рис. 4. Двухслойное исполнение



Рис. 5. Кеттлевка

3



Начало



О петлях



Закругленный  
участок

### 10.1.2.2 На двух парах спиц

Набор петель осуществляется на 2 пары спиц <sup>[4]</sup>, на каждой паре по одному слою горловины с одним и тем же числом петель. Когда связана необходимая высота каждого слоя, то оба слоя объединяются с помощью попарного провязывания петель.

#### Техника выполнения.

1. Наберите петли на две пары спиц, используя способ из видео <sup>[4]</sup>. В результате на одной паре спиц у нас окажется первый, внешний слой горловины, а на второй паре — внутренний слой горловины.

2. Провяжите необходимое количество рядов резинкой с ближней спицы, обычно 3–7 рядов.

3. Свяжите такое же количество рядов резинкой на дальней спице.

4. Соедините попарно петли с ближней и дальней спицы по узору и закройте их одним из следующих способов:

- иглой
- косичкой
- итальянским способом



## 10.2 ОФОРМЛЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ

Очень популярный способ отделки — оформление лицевой гладью.

Отделка хорошо смотрится и в простых изделиях с равномерным повторяющимся узором, и прекрасно дополняет более сложные изделия (Рис. 6).



Набор на 2 пары спиц



Закрытие косичкой

### 10.2.1 ОДНОСЛОЙНОЕ

#### ИСПОЛНЕНИЕ

##### 10.2.1.1 Закручивающийся край (рулик)

Для этого способа вяжем прямое полотно высотой 3–5 см спицами на 1–1,5 мм меньшего размера, чем мы вязали основное.

Лицевая гладь имеет свойство закручиваться, и связанное полотно образует форму рулика — утолщенного полого края.

Этот способ оформления подходит, если вы не хотите привлекать дополнительное внимание к горловине, и вам не требуется визуально присобрать ее у основания шеи.

Закройте петли эластичным способом с помощью иглы <sup>[1]</sup> или косичкой <sup>[5]</sup>. Следите за тем, чтобы закрытие было не тугим (Рис. 7, 8).



Рис. 6. Оформление лицевой гладью



Рис. 7. Закручивающийся край (рулик)



Рис. 8. Закручивающийся край (рулик)

### 10.2.1.2 Лицевая гладь, вписанная в окружность

Этот способ представляет собой обвязку края изделия лицевой гладью с сужением диаметра окружности (Рис. 9).

Этот способ подходит для свободной горловины, сужающейся к шее.

Снимем две мерки:

ОШ 1 — начальная окружность горловины

ОШ 2 — окружность, которая образуется после убавлений

Определим, сколько убавлений необходимо совершить и за сколько рядов по формуле:

$$\text{ОШ } 2 = \text{ОГ} \times 0,8$$

Это необходимо для того, чтобы впоследствии голова хорошо проходила через обвязку

Разница между ОШ 1 и ОШ 2 обычно не более 10–15 %.

Этот вид обработки рекомендую закрывать эластичным способом, с помощью иглы, например, швом назад иголку <sup>[1]</sup>.

## 10.2.2 ДВУХСЛОЙНОЕ

### ИСПОЛНЕНИЕ

Подобный способ в лицевой глади выполняется аналогично тому, как это было описано для узора «резинка» (Рис. 6, 10).

#### 10.2.2.1 Со сгибом

Техника выполнения отделки края горловины и проймы рукава (если вы вяжете жилет).

##### 1. Иглой или крючком

Свяжите лицевой гладью полотно, в два раза превышающее необходимую высоту обработки горловины. Соедините наборный ряд и петли на спицах, совмещая начало наборного ряда и ту же самую петлю на спице попарно, на протяжении всей окружности горловины. Соединять петли можно двумя способами: сшить петли иглой или провязать обе петли крючком и попарно закрыть косичкой.

##### 2. Кеттельным швом

Свяжите лицевой гладью полотно, в два раза превышающее необходимую высоту

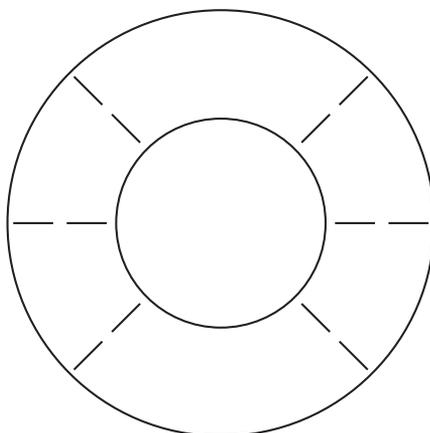


Рис. 9. Убавления, вписанные в окружность



Рис. 10. Двухслойное исполнение



Полая резинка

обработки горловины. Соедините полотно кеттельным швом внутрь или наружу [3].

### 10.2.2.2 Полая резинка [6]

Еще один красивый способ формирования двухслойной горловины. Внешне она будет выглядеть как лицевая гладь, хотя по сути будет являться поллой резинкой.

#### Техника выполнения.

Наберите петли способом, указанным, в п. 10.1.2.2 для двухслойной горловины.

Свяжите полую резинку. Лицевая петля будет образовывать лицевую гладь с внешней стороны, а изнаночная петля будет образовывать лицевую гладь с внутренней стороны.

**1 ряд:** Петли с ближней спицы провяжите лицевыми, с дальней — оставьте непровязанными. \*1 лиц. с ближней сп., 1 изн. с дальней сп. переснять, не провязывая, нить перед работой\* — повторяйте до конца ряда.

**2 ряд:** Петли с ближней спицы оставьте непровязанными, с дальней — провяжите изнаночной. \*1 лиц. с ближней сп. снимите, не провязывая, нить за работой, 1 изн.



Двойная горловина

с дальней сп. провязать\* — повторяйте до конца ряда.

Чередуйте 1 и 2 ряды, пока не свяжете резинку нужной высоты.

Закройте петли иглой итальянским способом [2]

### 10.2.2.3 На двух парах спиц (Рис. 11)

Техника выполнения [7].

1. Наберите петли на 2 пары спиц, как указано в п. 10.1.2.2.
2. Свяжите необходимое количество рядов лицевой гладью на ближней спице, обычно 3–7 рядов.
3. Свяжите такое же количество рядов лицевой гладью на дальней спице.
4. Соедините, провязывая попарно петли с ближней и дальней спицы по узору и закройте их одним из способов:

- иглой
- косичкой
- итальянским способом





Рис. 11. На двух парах спиц

## 10.3 ОФОРМЛЕНИЕ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ

Один из простых в исполнении способов отделки.

Этот способ используется, если в изделии присутствуют элементы платочной вязки, или как самостоятельный акцент.

Учитывайте, что узор «платочная вязка» немного расширяет полотно, поэтому для закрытия петель лучше всего использовать

способ, придающий стабильность краю изделия.

**Техника выполнения при вязании по кругу.**

**1 ряд:** Все петли лицевые.

**2 ряд:** Все петли изнаночные.

Чередуйте 1 и 2 ряд на необходимую высоту, закройте петли удобным способом.



## 10.4 ОФОРМЛЕНИЕ ШНУРОМ i-cord

Обвязка края горловины, манжет, низа изделия выполняется полым шнуром i-cord.

Преимущества этого способа:

- двусторонний
- можно с его помощью ввести дополнительный цвет, вязать шнур другим цветом
- хорошо подходит как для лаконичных узоров, так и для сложных
- подчеркивает форму края изделия

**Техника выполнения.**

Выберите ширину шнура, т.е. из какого числа петель будет связан шнур (обычно из 3–4 петли).

Рассмотрим вязание шнура из 4-х петель <sup>[8]</sup>.

1. Наберите 3 воздушные петли на спицу перед петлями горловины на спице.

2. Провяжите 1 и 2 петли лицевыми петлями.
3. Провяжите 3 воздушную и 4 петлю на спице способом 2 вместе лицевой с наклоном влево.
4. Переснимите связанные 3 петли с правой спицы на левую.
5. Повторите пункты 2–4.

Каждый раз на правой спице у вас будет на 1 петлю меньше, а справа от вязания будет формироваться красивый двусторонний полый шнур.

Довязав таким образом до конца / начала горловины, объедините их.

8



Шнур i-cord



Рис. 12. I-cord в готовом изделии

# ПРАКТИКА ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО

---

## 11.1 ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

---

### 11.1.1 ИНСТРУМЕНТЫ

Пряжа оригинал 50 г / 60 м

Состав: 60 % — альпака, 40 % — меринос

Расход: 500 / 600 г при длине свитера 60 см,  
650 / 750 г при длине платья 75 см.

- спицы № 8,0 основное полотно и 7,0 резинка в одну нить
- леска 60–80 см, для горловины — 40 см
- маркеры петель
- линейка, сантиметровая лента
- ножницы, трикотажная игла

### 11.1.2 МЕРКИ

Размер 1.

ОГ до 92 см

Ширина изделия 55 см

ОР = 28 см

ОШ = 34 см — поскольку свитер с высоким горлом, мерку снимайте «под горлышко»

Размер 2.

ОГ до 104 см

Ширина изделия 62 см

ОР = 32 см

ОШ = 36 см

Модель свободной посадки (Рис. 1).

Учитывайте это при выборе размера (Таб. 1).



### 11.1.3 ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

спицами № 8,0 узором «лицевая гладь»

1 см = 1,45 петли

1 см = 1,9 ряда

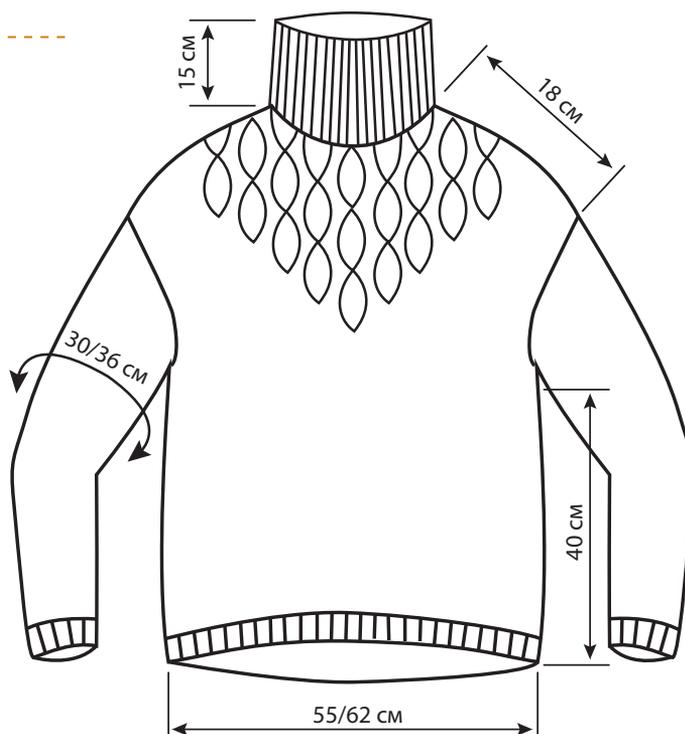


Схема 1. Параметры изделия

Таблица 1. Мерки

Параметры	Размер 1	Размер 2
Обхват груди	До 92 см	До 104 см
Обхват рукава	30	36
Длина изделия	55/75	60/80
Глубина горловины	8	9
Ширина изделия	55	62

## 11.2 СПИНКА

При вязании свитера этим методом нам потребуется совмещать поворотное вязание (перед и спинка до пройм) с круговым (вязание тела от пройм вниз по кругу, вязание рукава по кругу).

Во избежание рядности и перекоса полотна рекомендую:

1. Поворотные ряды вязать классическими петлями.
2. При вязании поворотных рядов спицу для изнаночного ряда взять на 1 номер меньше, чем для лицевого.

Рассчитаем ширину горловины по спинке согласно п. 5.2.2.1 «Спинка».

Для этого определим минимальную ширину спинки.

На примере 1 размера.

$$\text{пОШ} = \text{ОШ} \div 2$$

$$\text{пОШ} - 1 \text{ см} = 17 - 1 = 16 \text{ см}$$

Переведем значение в петли:

$$16 \text{ см} \times 1,45 \text{ п.} = 23 \text{ п.}, \text{ округлим до четного} — 22 \text{ петли.}$$

По тому же принципу рассчитаем размер 2, получим 24 петли.

На спицы № 8 набираем 22 / 24 петли обычным способом.

Первый ряд провяжем без прибавок, чтобы красивая косичка наборного ряда оказалась с лицевой стороны.

1 ряд: провяжите 22 / 24 п. изнаночными петлями.

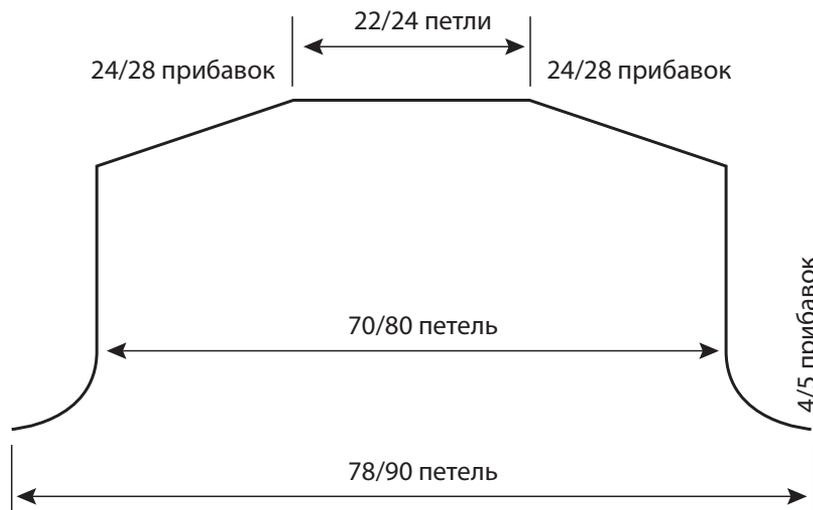


Схема 2. Спинка свитера

### 11.2.1 СКОСЫ ПЛЕЧА

Начиная со второго лицевого ряда, формируем скосы плеча прибавлениями петель с правой и с левой стороны спинки В КАЖДОМ РЯДУ, лицевом и изнаночном.

Прибавления выполняем:

- справа — провязав 3 петли с краю полотна
- слева — не довязав 3 петли до края полотна

Кромочные петли в начале ряда ПРОВЯЗЫВАЕМ по узору: в лицевом ряду — лицевой петлей, в изнаночном ряду — изнаночной петлей.

Для того чтобы выполнить прибавления в лицевом и изнаночном ряду с верным наклоном, рекомендуем ознакомиться с видеоподсказками <sup>[1]</sup>.

Длину скосов плеча мы рассчитаем, исходя из необходимой ширины джемпера, используя метод, описанный в п. 5.2.2.1 «Спинка», на примере размера 1.

Нам нужно выйти на ширину джемпера 54 см.

Предварительно необходимо прибавить петли скосов плеча, а затем прибавить петли на пройму.

Делаем расчет.

Максимальная ширина спинки:  
 $55 \times 1,45 = 79$  п., округлим до 78 петель.

**Итоговая ширина джемпера — 78 петель.**

В размере 2 она составит 90 петель.

Определим число прибавок на закругление к подрезу.

Этап закругления проймы к подрезу занимает в среднем 3–5 см (Таб. 2).

В нашем размере — 3,5 см.

$3,5 \text{ см} \times 1,9 \text{ р. (плотность в рядах)} = 7 \text{ рядов}$ , округлим до четного — 8 рядов.

1



Лицевой ряд,  
прибавка  
в начале ряда



Лицевой ряд,  
прибавка  
в конце ряда



Изнаночный  
ряд, прибавка  
в начале ряда



Изнаночный  
ряд, прибавка  
в конце ряда

**Таблица 2. Высота закруглений проймы по размерам**

Размер одежды	42	44	46	48	50	52
Мерка обхват груди	84	88	92	96	100	104
Высота проймы итого	19	19,5	20	21	21,5	22
Высота закругления проймы	3	3,5	3,5	4	4	5

Прибавления на пройму будем делать в каждом лицевом ряду. Соответственно, в 8 рядах будет 4 прибавления.

В размере 2 будет 5 прибавлений.

Далее рассчитаем число петель, которое придется на скосы плеча.

$$78 - (4 \times 2) = 70 \text{ петель}$$

В размере 2 — это 80 петель.

Найдем разницу между числом петель спинки у основания шеи и до прибавок на пройму.

$$70 - 22 = 48 \text{ петель} \text{ — столько петель нужно будет прибавить с двух сторон.}$$

Разделив это число на 2, получаем, что с каждой стороны нужно будет сделать по 24 / 28 прибавлений на скосы плеча.

1 ряд мы провязывали без прибавлений, поэтому таблицу начинаем со 2 ряда.

**Таблица 3. Прибавки для скосов плеча**

Ряд	Петли до прибавки	Прибавка	Средние петли	Прибавка	Петли после прибавки	Итого петель в конце ряда
2	3	1	16/18	1	3	24/26
3	3	1	18/20	1	3	26/28
4	3	1	20/22	1	3	28/30
5	3	1	22/24	1	3	30/32
6	3	1	24/26	1	3	32/34
7	3	1	26/28	1	3	34/36
8	3	1	28/30	1	3	36/38
9	3	1	30/32	1	3	38/40
10	3	1	32/34	1	3	40/42
11	3	1	34/36	1	3	42/44
12	3	1	36/38	1	3	44/46
13	3	1	38/40	1	3	46/48
14	3	1	40/42	1	3	48/50
15	3	1	42/44	1	3	50/52
16	3	1	44/46	1	3	52/54
17	3	1	46/48	1	3	54/56
18	3	1	48/50	1	3	56/58
19	3	1	50/52	1	3	58/60
20	3	1	52/54	1	3	60/62
21	3	1	54/56	1	3	62/64
22	3	1	56/58	1	3	64/66
23	3	1	58/60	1	3	66/68
24	3	1	60/62	1	3	68/70
25	3	1	62/64	1	3	70/72
<b>Размер 2</b>						
26	3	1	66	1	3	74
27	3	1	68	1	3	76
28	3	1	70	1	3	78
29	3	1	72	1	3	80

Прибавления будем делать в каждом ряду, поскольку у нас основной узор — лицевая гладь (Таб. 3).

Таким образом мы сформировали по 24 / 28 прибавок с каждой стороны плеча.

Вязание закончили в изнаночном ряду.

Размер 1 — на спицах 70 петель.

Размер 2 — на спицах 80 петель.

### 11.2.2 ВЯЗАНИЕ ПРОЙМЫ

После того как связаны скосы плеча, мы приступаем к вывязыванию проймы.

Всего высоту проймы составят 2 участка:

1. Прямой участок
2. Закругление проймы к подрезу

Для начала определим общую высоту проймы по формуле согласно п. 5.2.2.1.

$$\text{ОГ} \div 6 + 5 \text{ см.}$$

Предположим, ОГ = 92 см.

$$92 \div 6 + 5 = 20 \text{ см — общая длина проймы.}$$

Однако наш плечевой шов смещен назад, и длина прямого участка проймы будет короче, чем если бы шов не был смещен.

В среднем это смещение составляет 4–5 см в высоту в зависимости от размера, подробнее можно посмотреть в главе 5. Таблица 2.

Соответственно, 20 см – 4 см (смещение) – 4 см (закругление) = 12 см мы будем вязать прямо вниз.

Рассчитаем, сколько это в рядах:  
 $12 \times 1,9 = 23$  ряда, округлим до четного — 22 ряда.

В данном джемпере мы будем вывязывать невысокую пройму для того, чтобы изделие удобно сидело под верхней одеждой.

**Таблица 4.** Пройма, закругление к подрезу, спинка

Ряд	Петли до прибавки	Прибавка	Средние петли	Прибавка	Петли после прибавки	Итого петель в конце ряда
42/50	3	1	64/74	1	3	72/82
43/51	3		66/76		3	72/82
44/52	3	1	66/76	1	3	74/84
45/53	3		68/78		3	74/84
46/54	3	1	68/78	1	3	76/86
47/55	3		70/80		3	76/86
48/56	3	1	70/80	1	3	78/88
49/57	3		72/82		3	78/88
<b>Размер 2</b>						
58	3	1	82	1	3	90
59	3		84		3	90

Поэтому уменьшим прямой участок проймы на 3 см.

Тогда высота прямого участка проймы по размерам составит 16 / 20 рядов БЕЗ прибавок, кромочные петли по-прежнему провязываем по узору.

Итого от начала вязания провязано 41 / 49 рядов.

Формируем закругленную к подрезу пройму с помощью прибавок (Таб. 4).

Для этого выполняем их В ЛИЦЕВОМ РЯДУ (только в четном).

Прибавления выполняем:

- справа — провязав 3 петли с края полотна
- слева — не довязав 3 петли до края полотна

Закрываем или переснимаем все петли на дополнительную нить, пока они нам не понадобятся.



Рис. 10. Свитер «Юпитер»

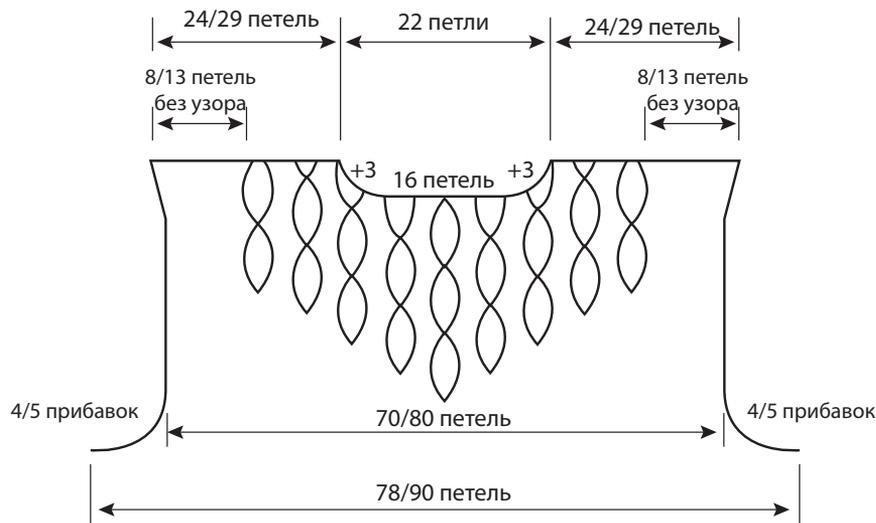


Схема 3. Перед свитера

## 11.3 ПЕРЕД

Для передней части изделия поднимем петли правой и левой части полочек и провяжем их с узором, параллельно формируя прибавками вырез горловины переда.

Далее объединим петли правой и левой полочек, добрав между ними средние петли переда, продолжим вязание с учетом формирования узора.

### 11.3.1 ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Поднимаем вдоль наборного ряда 24 / 29 петель левого плеча свитера таким образом, чтобы вязание начиналось с лицевой стороны изделия [2].

Разделим набранные петли на 2 части, между ними ставим МАРКЕР (Таб. 5).

- Сначала отделим 16 петель у горловины. Их мы будем провязывать узором по схеме.

- 8 / 13 оставшихся петель на протяжении 16 рядов мы будем вязать лицевой гладью.

Начиная с лицевого ряда, вяжем петли левой полочки: сначала петли узора (Схема 1 [3, 4]) затем маркер, затем 8 / 13 петель лицевой гладью.

Начиная с 11 ряда на схеме, формируем углубление горловины с помощью прибавлений петель с наклоном влево, выполняем их ТОЛЬКО в лицевом ряду.

2



Набор петель для левой полочки

Таблица 5. Левая полочка

Ряд	Петли схемы	Маркер	Петли после схемы	Итого петель в конце ряда
1–10	16		8/13	24/29
11–12	17		8/13	25/30
13–14	18		8/13	26/31
15–16	19		8/13	27/32

3



Перекрестить 2 петли с наклоном вправо

4



Перекрестить 2 петли с наклоном влево

	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
16																			
15																			
14																			
13																			
12																			
11																			
10																			
9																			
8																			
7																			
6																			
5																			
4																			
3																			
2																			
1																			

- Кромочная петля у горловины
- Лицевая петля в лицевом ряду, изнаночная в изнаночном
- Прибавление из протяжки с наклоном вправо
- Перекрестить две петли с наклоном вправо
- Перекрестить две петли с наклоном влево
- Снять петлю непровязанной, нить перед работой

Схема 4. Условные обозначения и вязание левой полочки

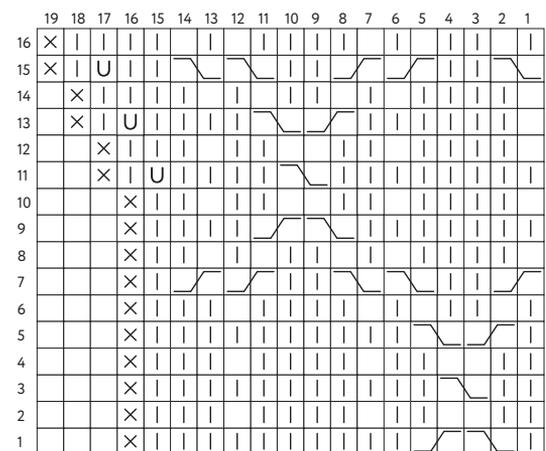


Схема 5. Вязание узора правой полочки

Итого формируем 3 прибавления вдоль горловины левой полочки согласно схеме 4.

В конце 16 ряда отрезем конец рабочей нити длиной 10 см. Она нам больше не понадобится, далее вязать будем нитью от правой полочки.

### 11.3.2 ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Поднимаем вдоль наборного ряда 24 / 29 петель правого плеча свитера таким образом, чтобы вязание начиналось с лицевой стороны изделия <sup>[5]</sup>.

Разделим набранные петли на 2 части, между ними ставим МАРКЕР.

- Сначала отделим 8 / 13 петель. Их в течение 16 рядов будем провязывать лицевой гладью
- Далее, ближе к горловине, 16 петель узора (одинаково для всех размеров) будем вязать по схеме

Начиная с лицевого ряда, вяжем петли правой полочки ДО маркера лицевой гладью, после маркера — по схеме 2, начиная с 1 ряда (Таб. 6).

Начиная с 11 ряда на схеме, формируем углубление горловины с помощью прибав-

лений петель с наклоном вправо, выполняем их ТОЛЬКО в лицевом ряду.

Итого формируем 3 прибавления вдоль горловины правой полочки согласно схеме 5.

Переснимем / закроем петли на дополнительную нить, основную рабочую нить не обрываем.

В следующем лицевом ряду мы объединим петли полочек.

Вязать будем основной нитью от правой полочки.

### 11.3.3 ОБЪЕДИНЕНИЕ ПОЛОЧЕК, ВЯЗАНИЕ ПРОЙМЫ

Переснимаем на основные спицы петли правой полочки, затем левой полочки и провяжем их по схеме, добирая 16 петель между полочками <sup>[6]</sup>.



Набор петель  
для правой полочки



Объединение полочек.  
Добор петель

Таблица 6. Правая полочка

Ряд	Петли до схемы	Маркер	Петли схемы	Итого петель в конце ряда
1–10	8/13		16	24/29
11–12	8/13		17	25/30
13–14	8/13		18	26/31
15–16	8/13		19	27/32



Таблица 7. Прибавления проймы переда

Ряд	Петли до прибавки	Прибавка	Лицевая гладь	Петли узора	Лицевая гладь	Прибавка	Петли после прибавки	Итого петель в конце ряда
31/37	3	1	5/10	54	5/10	1	3	72/82
32/38	3		6/11	54	6/11		3	72/82
33/39	3	1	6/11	54	6/11	1	3	74/84
34/40	3		7/12	54	7/12		3	74/84
35/41	3	1	7/12	54	7/12	1	3	76/86
36/42	3		8/13	54	8/13		3	76/86
37/43	3	1	8/13	54	8/13	1	3	78/88
38/44	3		9/14	54	9/14		3	78/88
<b>Размер 2</b>								
45	3	1	14	54	14	1	3	90
46	3		15	54	15		3	90

Начиная с 17 ряда, вяжем узор по схеме 6, где U — добор средних петель с помощью воздушных петель.

Справа и слева от узора (54 петли в центре) продолжаем вязать по 8 / 13 петель с каждой стороны лицевой гладью.

#### Пройма — прямой отрезок

Провяжем поворотными рядами 30 / 36 рядов БЕЗ прибавок, кромочные петли по-прежнему провязываем в каждом ряду.

**ВНИМАНИЕ!** В соответствии с схемой 6, РЯД 35 является завершающим для 1-го и 9-го элементов нашего узора. Пожалуйста, сверьтесь со схемой при вязании.

Начиная с 31 / 37 лицевого ряда, формируем пройму — закругление к подрезу.

#### Пройма — закругление к подрезу

Формируем закругленную к подрезу пройму с помощью прибавок (Таб. 7).

Для этого выполняем их В ЛИЦЕВОМ РЯДУ (только в нечетном).

Прибавления выполняем:

- справа — провязав 3 петли с краю полотна
- слева — не довязав 3 петли до края полотна

**ВНИМАНИЕ!** В соответствии со схемой 6 РЯД 43 является завершающим для 2-го и 8-го элементов нашего узора. Пожалуйста, сверьтесь со схемой при вязании!

## 11.4 ОБЪЕДИНЕНИЕ СПИНКИ И ПЕРЕДА, ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

Количество петель спинки и переда по размерам составляет:

- по 78 петель для размера 1
- по 90 петель для размера 2

### 11.4.1 ДОБОР ПЕТЕЛЬ ПОДРЕЗОВ

Начиная с 39 / 47 лицевого ряда переда приступаем к объединению:

Провяжем 78 / 90 петель переда в соответствии со схемой 6, доберем 2 петли подреза воздушными петлями, между ними расположим маркер начала ряда, провяжем 78 / 90 петель спинки лицевыми петлями, доберем 2 петли подреза воздушными петлями.

Вязание замкнулось в круг.

### 11.4.2 ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

Продолжим вязать тело круговыми рядами, вывязывая узор по передней части изделия.

Схему 6 для круговых рядов мы читаем справа налево в каждом ряду.

**ВНИМАНИЕ!** В соответствии со схемой 6 РЯД 51 является завершающим для 3-го и 7-го элементов узора. Пожалуйста, сверьтесь со схемой при вязании.

В соответствии со схемой 6 РЯД 59 является завершающим для 4-го и 6-го элементов узора. Пожалуйста, сверьтесь со схемой при вязании.

В соответствии со схемой 6 РЯД 67 является завершающим для 5-го элемента узора.

Пожалуйста, сверьтесь со схемой при вязании.

Начиная с 68 ряда, вяжем все петли лицевыми.

### 11.4.3 ВЫПОЛНЕНИЕ ОБРАБОТКИ НИЗА ИЗДЕЛИЯ

Для стандартной длины свитера (55 см) свяжем вниз 26 рядов, для удлиненной (75 см) — 54 ряда.

Переходим на спицы 7, вяжем 12 рядов скрещенной резинкой, закрываем петли иглой <sup>[7]</sup>.

Для закрытия отрезаем нить, равную трем обхватам тела свитера.

Если вам необходимо подкорректировать длину свитера по росту, вы можете провязать большее / меньшее количество рядов резинки либо лицевой глади до перехода на резинку.

При вязании этой конструкции свитера нижний край передней части свитера будет короче на 4–6 см, чем у спинки (схема 1).

7



О закрытии петель иглой

## 11.5 РУКАВА

Вязать правый и левый рукав будем одинаково, отличие только в расположении плечевого шва при наборе петель из проймы.

Принцип набора петель на рукав и вывязывание его укороченными рядами описано в главе 5 «Конструкция «японское плечо»», п. 5.2.3.

### 11.5.1 ВЫВЯЗЫВАНИЕ ОКАТА

#### УКОРОЧЕННЫМИ РЯДАМИ

Разберем на примере левого рукава (Рис. 1).

Количество петель рукава мы определяем, исходя из задуманной модели и мерки нашего размера.

В этой модели прибавка на свободу облегания рукава небольшая.

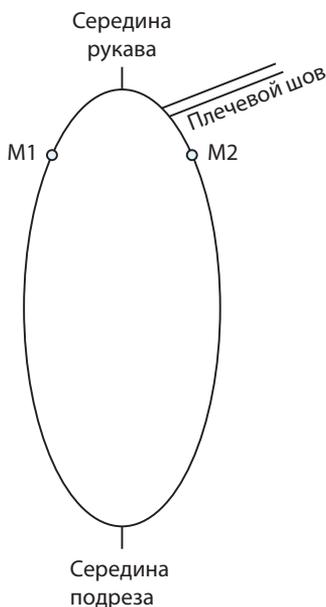


Рис. 1. Левый рукав

На спицу № 7 поднимаем петли рукава, начиная с середины подреза (отметим его МНР — маркером начала ряда), следующим образом:

- 12 / 14 раз поднимаем петли с интервалом 2–1 (две петли поднять, одну пропустить и так далее) по аналогии с подъемом петель горловины. Всего 24 / 28 петель.
- Поднимаем 5 петель до плечевого шва с интервалом 1–1 (одну петлю поднять, одну пропустить), также 5 петель после плечевого шва. Итого 10 петель.
- 7 / 9 раз поднимаем петли с интервалом 2–1 (две петли поднять, одну пропустить и так далее). Всего 14 / 18 петель.

Всего вдоль рукава будет поднято 48 / 56 петель.

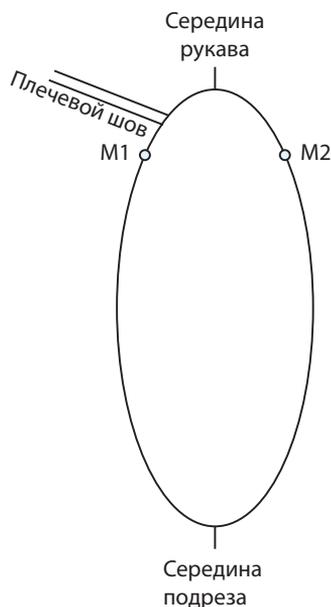


Рис. 2. Правый рукав

В правом рукаве подъем петель делается зеркально по тому же принципу, то же число петель (Рис. 2).

Приступаем к вывязыванию оката рукава укороченными рядами согласно п. 5.2.3.

Для удобной посадки будем вязать рукав в пройму, одновременно формируя головку рукава укороченными рядами.

Понадобятся два маркера — М1 и М2.

Маркеры нам нужны, чтобы определить места формирования разворотов в ПЕРВОМ и ВТОРОМ ряду. Начиная с третьего ряда, ориентироваться будем по оборнутым петлям, маркеры не понадобятся [8–14].

**1 ряд лицевой:** МНР, 17 / 21 ЛП, М1, 14 ЛП, М2, 3 ЛП, 1 ЛП оборачиваем, разворачиваем вязание.

**2 ряд изнаночный:** 3 ИП, М2, 14 ИП, М1, 3 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**3 ряд лицевой:** 20 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2 ЛП, 1 ЛП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**4 ряд изнаночный:** 23 ИП, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 2 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**5 ряд лицевой:** 26 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2 ЛП, 1 ЛП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**6 ряд изнаночный:** 29 ИП, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 2 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**7 ряд лицевой:** 32 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2 ЛП, 1 ЛП оборачиваем, разворачиваем вязание.

**8 ряд изнаночный:** 35 ИП, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 2 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**9 ряд лицевой:** 38 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 1 ЛП, 1 ЛП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**10 ряд изнаночный:** 40 ИП, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.



Обернуть лицевую петлю



Обернуть изнаночную петлю



Провязать 2 вместе в лицевом ряду



Замыкающий в круг ряд рукава



2 вместе с наклоном вправо



2 вместе в изнаночном ряду



2 вместе с наклоном влево

Для размера 1 — переходим к ЗАМЫКАЮЩЕМУ КРУГОВОМУ РЯДУ РУКАВА.

Для размера 2 — продолжаем вязание.

**11 ряд лицевой:** 44 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2ЛП, 1 ЛП оборачиваем и разворачиваем вязание.

**12 ряд изнаночный:** 47 ИП, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 2 ИП, 1 ИП оборачиваем и разворачиваем вязание.

Переходим к ЗАМЫКАЮЩЕМУ КРУГОВОМУ РЯДУ РУКАВА.

### Размер 1.

**11 ряд лицевой:** 42 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2 ЛП, МНР.

**12 ряд лицевой:** МНР, 2 ЛП, 2 вместе лицевой С НАКЛОНОМ ВЛЕВО (петля и обвитие, петля сверху), 45 ЛП.

Вязание замкнулось в круг, на спицах 48 петель рукава.

### Размер 2.

**13 ряд лицевой:** 50 ЛП, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 2 ЛП, МНР.

**14 ряд лицевой:** МНР, 2 ЛП, 2 вместе лицевой С НАКЛОНОМ ВЛЕВО (петля и обвитие, петля сверху), 53 ЛП.

Вязание замкнулось в круг, на спицах 56 петель рукава.

Далее описание рукава с равномерными убавлениями по всей длине рассчитано, исходя из п. 9.2.2.

Вяжем рукав в длину, оставив МНР на прежнем месте, убавляя петли в 11, 22, 33, 44 и 55 ряду.

## 11.5.2 ВЯЗАНИЕ РУКАВА

### ОТ ПОДРЕЗА

Убавляем петли следующим образом:

**11 ряд:** МНР, 1 ЛП, 2 вместе с наклоном вправо, 44 / 50 ЛП, 2 вместе с наклоном влево, 1 ЛП.

**22 ряд:** МНР, 1 ЛП, 2 вместе с наклоном вправо, 42 / 48 ЛП, 2 вместе с наклоном влево, 1 ЛП.

**33 ряд:** МНР, 1 ЛП, 2 вместе с наклоном вправо, 38 / 46 ЛП, 2 вместе с наклоном влево, 1 ЛП.

**44 ряд:** МНР, 1 ЛП, 2 вместе с наклоном вправо, 36 / 44 ЛП, 2 вместе с наклоном влево, 1 ЛП.

**55 ряд:** МНР, 1 ЛП, 2 вместе с наклоном вправо, 34 / 42 ЛП, 2 вместе с наклоном влево, 1 ЛП.

На спицах останется 38 / 46 петель.

## 11.5.3 ОБРАБОТКА МАНЖЕТЫ

### РУКАВА

В 66 ряду переходим на спицы № 7 и упрощенную скрещенную резинку, провязав этим узором 12 рядов, закрываем петли, как на видео 17.

Для закрытия отрезаем нить, равную 3 обхватам рукава.

Если вам необходимо подкорректировать длину рукава по росту, то вы можете провязать большее/меньшее количество рядов резинки рукава либо лицевой глади до перехода на резинку.

## 11.6 ОТДЕЛКА ГОРЛОВИНЫ

### 11.6.1 НАБОР ПЕТЕЛЬ

#### ГОРЛОВИНЫ

Спицами № 7 от левого плечевого шва по переду горловины набираем <sup>[15]</sup>:

- 12 петель по закругленному участку горловины переда
- 18 петель по прямому участку петля в петлю
- 12 петель по закругленному участку горловины переда
- 18 / 20 петель по прямому участку спинки петля в петлю

15



Набор петель горловины

### 11.6.2 ВЫПОЛНЕНИЕ ОБРАБОТКИ

#### ГОРЛОВИНЫ <sup>[16]</sup>

На спицах после набора петель горловины 60 / 62 петли.

Вяжем упрощенной скрещенной резинкой 1 × 1 (1 лицевая скрещенная, 1 изнаночная обычная) вверх 28 рядов.

Закрываем все петли иглой <sup>[17]</sup>.

Наш свитер готов!

Проводим ВТО (влажно-тепловую обработку): стираем изделие при температуре 30 градусов, бережно отжимаем, сушим в горизонтальном положении на твердой ровной поверхности.

16



Вязание упрощенной скрещенной резинки 1×1

17



Закрытие петель иглой

# 12

## ПРАКТИКА КРУГЛАЯ КОКЕТКА

---

### 12.1 ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

---

#### 12.1.1 ИНСТРУМЕНТЫ

---

- пряжа 50 г / 105–115 м
- состав: хлопок, хлопок / акрил, хлопок / меринос.
- спицы № 3,0 для резинок, № 4,0 — основное полотно
- маркеры петель
- сантиметровая лента
- ножницы
- трикотажная игла

Для того чтобы измерить плотность, нам необходимо связать образец **ЛИЦЕВОЙ ГЛАДЬЮ** размером минимум 12 на 12 см.

Плотность измеряем без учета крайних петель, отступив по 1,5–2 см.

Плотность вязания по кругу и при поворотном вязании может отличаться.

Подробнее о плотности и образцах в главе 4 «Теория вязания».

#### 12.1.2 МЕРКИ

---

Обхват шеи (ОШ) = 36 / 38 / 42 см для размера S / M / L

Обхват груди (ОГ) = 88 / 96 / 104 см для размера S / M / L

#### 12.1.3 ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

спицами № 4,0 узором «лицевая гладь»

1 см = 2,0 петли

1 см = 2,8 ряда





Рис. 1. Джемпер «Лотос»

## 12.2 ГОРЛОВИНА

### 12.2.1 РАСЧЕТ ДИАМЕТРА

#### ГОРЛОВИНЫ

Определим количество петель, которое нам нужно будет набрать на горловину, используя информацию из главы 6 «Круглая кокетка», п. 6.2.3.

В результате расчетов получим, что на горловину необходимо набрать 80 петель для размера S, 84 / 88 петель для остальных размеров.

Эта модель подразумевает вывязывание горловины под горлышко, поэтому прибавку для свободы облегания мы берем небольшую.

### 12.2.2 ВЯЗАНИЕ ДВОЙНОЙ

#### ГОРЛОВИНЫ

Набираем необходимое количество петель <sup>[1]</sup>, провязываем 17 рядов лицевой гладью и складываем полученное полотно пополам, совмещая дужки петель наборного ряда и петли со спицы. Провязываем по 2 вместе лицевой по всей окружности.

Таким образом, мы получим двойную горловину высотой 2,8 см <sup>[2]</sup>, выполненную лицевой гладью, .

Вязать круглую кокетку будем по готовой схеме. Для этого сначала нам необходимо выйти на количество петель, от которого начинается вывязывание узора по схеме.

1



Набор петель  
и замыкание в круг

2



Двойная  
горловина

3



Добавляем  
петли горловины

## 12.3 КОКЕТКА

### 12.3.1 РАСЧЕТ МИНИМАЛЬНОЙ И МАКСИМАЛЬНОЙ ШИРИНЫ КОКЕТКИ

Определим минимальную и максимальную ширину кокетки для наших размеров.

В нашей схеме круглой кокетки минимально 8 петель раппорта, максимально — 22 петли.

Соответственно, для размера S умножим 8 петель на 12 и получим 96 петель — это количество петель, с которого будем начинать вязать узор. В других размерах — 104 / 112 п.

Максимальная же ширина кокетки составит: 22 петли (в конце схемы) × 12 раппортов = 264 петли.

Проверим себя, сверяясь со схемой расчета максимальной ширины кокетки, указанной в главе 6 «Клиновидная кокетка» по схеме.

Согласно формуле, у нас должно получиться 276 петель.

Разница составит менее, чем ширину одного раппорта. Значит, оставляем вариант с 12 раппортами для размера S.

По аналогии просчитываем другие размеры, выходим на 13 / 14 раппортов соответственно.

Возвращаемся к горловине. Нам нужно сделать равномерные прибавления петель до того, как мы приступим к узору.

Это предполагает именно сама модель джемпера. Вовсе не обязательно делать так в других случаях. Можно сразу рассчитать петли горловины так, чтобы их число совпадало с необходимым числом раппортов узора.

Итак, равномерно увеличиваем количество петель до 96 / 104 / 112 петель (Таб. 1).

Для этого добавляем по одной лицевой петле через каждые 5 / 4,2 / 3,5 петли горловины [3].

В размере M / L интервал 4,2 петли означает, что прибавляем петли с таким ритмом: 44445–44445–44445–44445.

В размере L / XL интервал 3,5 петли означает, что прибавляем петли с таким ритмом: 3–4–3–4–3–4 и так далее.

2 ряд: 96 / 104 / 112 лицевых петель.

Мы провязали 1 и 2 ряд кокетки, продолжаем вязать, начиная с 3 ряда. Рис. 2.

**Таблица 1. Прибавки петель горловины**

	S/M	M/L	L/XL
Количество петель горловины ДО прибавок	80	84	88
Сколько петель необходимо прибавить	16	20	24
Количество петель горловины ПОСЛЕ прибавок	96	104	112
Интервал прибавок (петель)	5	4,2	3,5

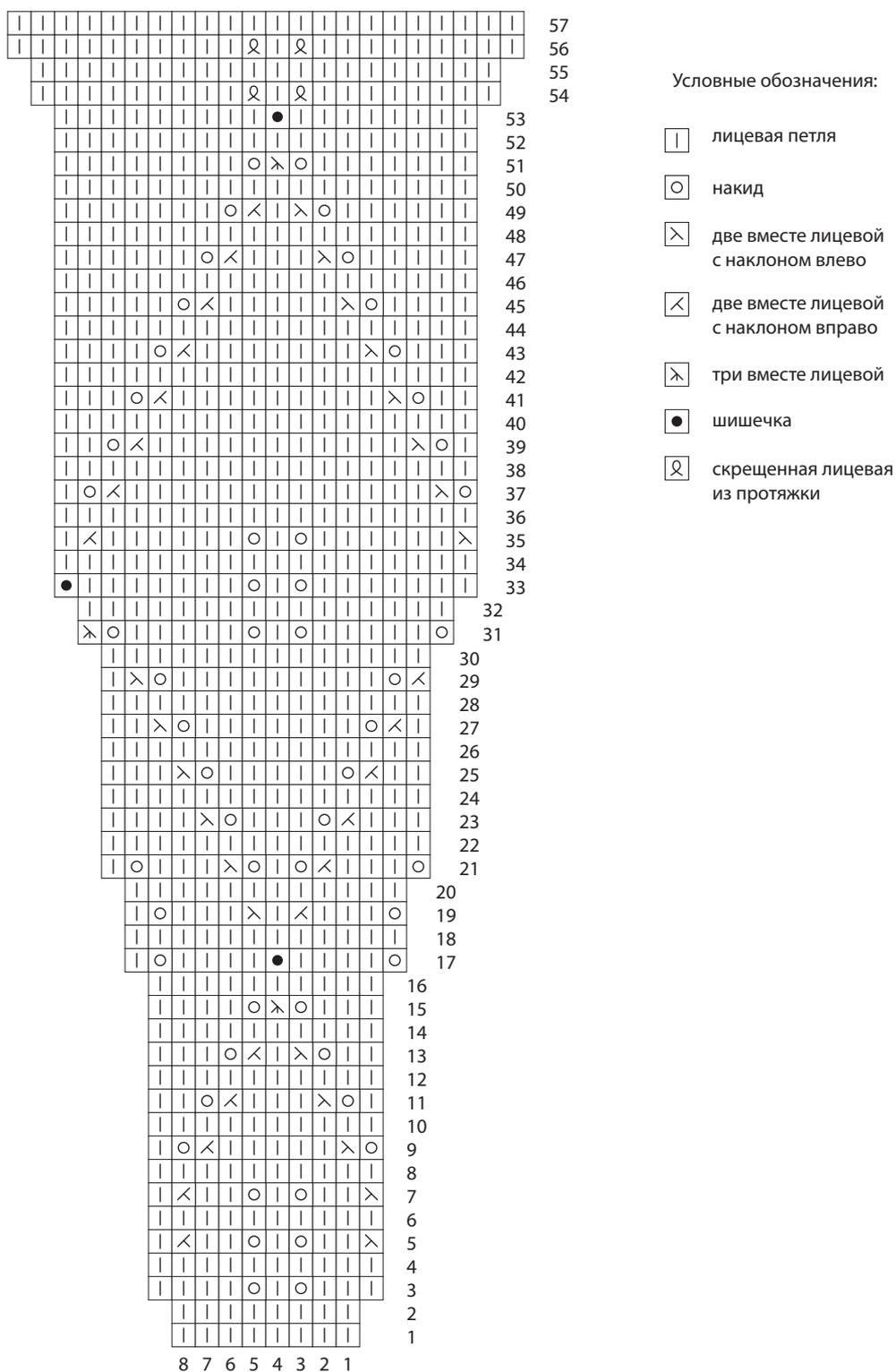


Рис. 2. Условные обозначения и основной узор

S / M содержит 12 раппортов узора.

M / L содержит 13 раппортов.

L / XL содержит 14 раппортов.

Обращаю ваше внимание, что четные ряды по схеме ВСЕГДА провязываем лицевыми петлями.

В 31 ряду схемы переносим маркер на одну петлю влево и продолжаем вязать по схеме.

В конце ряда перед маркером провяжем 3 петли вместе лицевой (Рис. 3) [6].

В 54 ряду схемы вяжем каждый раппорт узора следующим образом:

8 лицевых, прибавка с наклоном вправо [4], 1 лицевая + закрепление шишечки [5], прибавка с наклоном влево [4], 9 лицевых.

В 54 и 56 рядах схемы скрещенную лицевую из протяжки вяжем так:

СПРАВА от шишечки — прибавка с наклоном вправо [7].

СЛЕВА от шишечки — прибавка с наклоном влево [7].

Продолжаем вязать по схеме.

4



Накид, 2 вместе лицевой влево и 2 вместе лицевой вправо

5



Вяжем шишечку

6

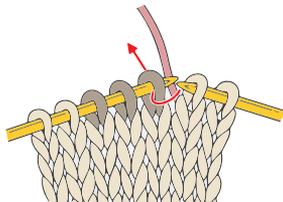


3 вместе лицевой

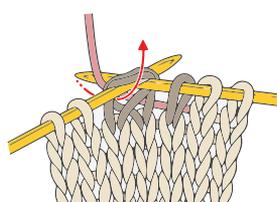
7



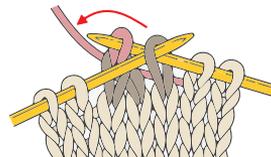
Прибавка из протяжки с наклоном вправо и влево



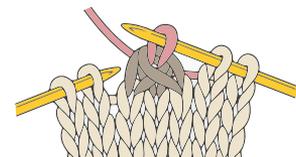
Введите правую спицу в первую петлю, как показано на рисунке. Снимите ее как лицевую.



Провяжите правой спицей следующие две петли вместе лицевой.



Левой спицей накиньте снятую петлю на провязанную.



Получились три лицевые вместе с наклоном влево.

Рис. 3. Три петли вместе лицевой

### 12.3.2 РАСЧЕТ ВЫСОТЫ КОКЕТКИ

Определим высоту нашей кокетки в соответствии с формулами в главе 6 «Круглая кокетка».

Для этого  $ОГ \times 25\%$ .

Получаем по размерам 22 / 24 / 26 см — высота кокетки с учетом обвязки горловины.

Наша схема узора в высоту составляет 57 рядов, что соответствует 20 см.

Соответственно, для размера S этой длины достаточно, поскольку в сумме с обвязкой горловины мы как раз выходим на высоту 22 см.

Для остальных размеров довяжем необходимую высоту лицевыми петлями (Таб. 2).

После того как закончили схему:

- Для размера S / M кокетка готова.
- Для размера M / L свяжем еще 4 ряда кокетки лицевыми петлями.
- Для размера L / XL — свяжем еще 6 рядов кокетки лицевыми петлями.

#### Распределение петель

В джемпере вывязываем азиатский росток.

Росток — это разница в высоте между спинкой и передом, т. е. увеличенная длина полотна спинки, специально предусмотренная для удобства эксплуатации изделия.

Азиатский росток, в отличие от традиционного, вывязывается после того, как связана

Таблица 2. Кокетка джемпера

	S/M	M/L	L/XL
Высота кокетки, рядов	57	61	63
Высота кокетки, сантиметров	16	20	24
Ширина кокетки, петель	264	286	308



Рис. 4. Распределение петель

кокетка изделия, и представляет собой увеличение длины полотна детали спинки.

Прежде чем распределять петли (Рис. 4), обратим внимание на узор кокетки, центрируем его, совмещая центр узора с центральными частями спинки, переда и рукавов, чтобы он смотрелся симметрично.

Для этого нам придется чуть сместить маркер начала ряда во всех размерах.

Для симметрии рисунка перенесем маркер начала ряда следующим образом:

- Размер S / M — на 4 петли влево от существующего маркера
- Размер M / L — на 12 петель влево от существующего маркера
- Размер L / XL — на 2 петли вправо от существующего маркера



Рис. 5. Джемпер «Лотос»

## 12.4 РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТЕЛО И РУКАВА, ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

### 12.4.1 ПРОПОРЦИИ РАЗДЕЛЕНИЯ

#### НА ТЕЛО И РУКАВА

Распределим петли на перед, спинку и рукава согласно схеме, разметив выделенные части маркерами.

Распределять будем, придерживаясь правила  $\frac{1}{3}$ , описанного в главе 6 «Круглая кокетка» (п. 6.2.4).

На примере размера S:

$264 \div 3 = 88$  петель должна содержать каждая из частей: перед, спинка и 2 рукава.

### 12.4.2 ПОПРАВКА НА ШИРИНУ РУКАВА

Мерка обхвата руки в широком месте (предплечье) составляет по размерам:

26 / 28 / 30 см.

Добавим сюда прибавку на свободу облегания рукава, это примерно 4–6 см.

Получаем мерку 30 / 32 / 34 см — минимальная ширина рукава.

Ширина рукава у нас добавится за счет того, что мы поднимем петли из азиатского ростка на спинке и добавим петли подрезов.

Проверим, какая сейчас получается ширина рукава при распределении.

88 п. на 2 рукава, 1 рукав — 44 п.

Переводим в сантиметры — 22 см.

Из ростка и подрезов наберем примерно 5 см. Соответственно, чтобы выйти на необходимую ширину, удобнее всего перераспределить петли в сторону небольшого увеличения ширины рукава и уменьшения ширины тела.

### 12.4.3 ПОПРАВКА НА ЖЕНСКУЮ ФИГУРУ

Кроме этого, внутри самого тела мы не будем оставлять одинаковое число петель на перед и спинку, а сделаем коррекцию на грудь, поскольку вяжем женское изделие. Особенность женской фигуры в том, что ширина переда больше, чем ширина спинки.

В среднем коэффициент на увеличение переда по сравнению со спинкой составляет 8%. Для больших размеров он может быть чуть больше.

Главное — понимать, что общее количество петель переда и спинки у нас близко к расчетному.

Итак, увеличим рукава на 2–3 см.

По размерам это составит 50 / 53 / 56 петель рукава.

Перераспределим петли переда и спинки с поправкой на женскую фигуру.

Получаем:

Спинка — 80 / 86 / 92 петли.

Перед — 84 / 94 / 104 петли.

## 12.4.4 РАСЧЕТ И ВЯЗАНИЕ АЗИАТСКОГО РОСТКА

Высота ростка определяется по формуле:  
 $ОШ \div 6 - 1$ .

ОШ в данном случае мы берем как мерку.

Получаем: 5 / 5,5 / 6 см.

Переводим в ряды.

Высота ростка по размерам:

Размер S / M — 14 поворотных рядов.

Размер M / L — 16 поворотных рядов.

Размер L / XL — 16 поворотных рядов.

Приступаем к вывязыванию азиатского  
 ростка [8].

Для этого поворотные ряды спинки вяжем  
 следующим образом:

1 кромочную петлю ряда снимаем не про-  
 вязанной, последнюю кромочную вяжем  
 изнаночной петлей.

Старайтесь кромочные петли вязать  
 немного туже, чем остальные, чтобы мини-  
 мизировать растяжение петель у кромки.

После того как мы связали последний  
 изнаночный ряд ростка и вернулись к мар-

керу начала ряда, разворачиваем вязание  
 на лицевую сторону и вновь приступаем  
 к круговому вязанию.

Теперь нам потребуется набрать петли  
 подрезов.

При вязании сверху подрез в маленьких  
 размерах — 3 см, в больших — примерно  
 5–6 см.

Число петель подреза должно быть чет-  
 ным.

Рассчитаем наши подрезы.

Поскольку самый маленький размер у нас  
 S / M, то возьмем для него ширину 4 см.

Получаем ширину подрезов в см: 4 / 5 / 5 см.

В петлях это 8 / 10 / 10 п.

В соответствии со схемой, приведенной  
 выше, делим все петли на петли тела  
 и рукавов.

Для этого: провяжем 80 / 86 / 92 петель  
 спинки (последнюю кромочную петлю  
 провяжем скрещенной лицевой), закроем  
 на дополнительную нить 50 / 53 / 56 петель  
 правого рукава, наберем 8 / 10 / 10 воздуш-  
 ных петель подреза, провяжем 84 / 94 /  
 104 петли переда, закроем на дополнитель-  
 ную нить 50 / 53 / 56 петель левого рукава,  
 наберем 8 / 10 / 10 воздушных петель под-  
 реза [9].

8



Росток

9

Спинка,  
правый рукавПодрез,  
петли передаЛевый рукав,  
подрез, соедине-  
ние в круг

Вязание соединилось в круг.

На спицах 180 / 200 / 216 петель тела джемпера.

Провяжем 176 / 195 / 211 лицевых петель, поместим маркер начала ряда в середину левого подреза <sup>[10]</sup>.

Далее вяжем тело джемпера на необходимую длину еще 30–35 см или 84–98 рядов (зависит от роста).

Переходим на спицы № 3,0 для обработки низа изделия.

**1 вариант:** свяжем 8 рядов по кругу резинкой 1 × 1 и закроем петли.

**2 вариант:** оформим подгиб по низу изделия, аналогичный двойной горловине <sup>[11]</sup>. В этом способе оформления будем использовать кеттлевку иглой.

Провяжем 17 рядов лицевыми петлями. Отрежем от мотка нить, равную 3,5 обхвата тела джемпера и прикеттлюем (пришьем) открытые петли к первому изнаночному ряду, связанному спицами № 3,0. Нить не затягиваем.

Натяжение нити в шве должно быть равно натяжению в остальном полотне.

Таким образом, наша кеттлевка с лицевой стороны смотрится единым полотном.

10



Провязываем  
петли подрезов

11



Оформление подгиба

ДЖЕМПЕР С КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ ВСЕГДА СМОТРИТСЯ  
ОЧЕНЬ ЖЕНСТВЕННО И КРАСИВО!



## 12.5 РУКАВА

Переснимаем 50 / 53 / 56 петель рукавов с дополнительной нити на спицы № 4 [12].

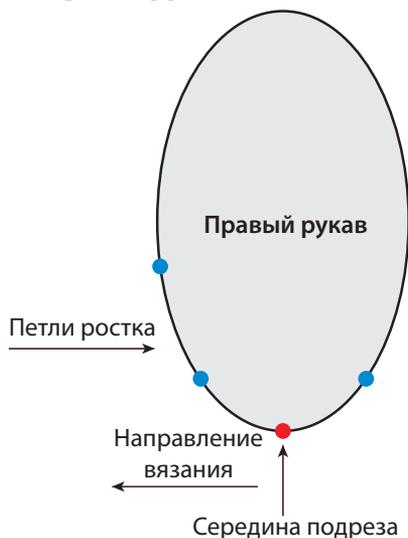
Приступаем к петлям правого рукава.

Начиная с середины подреза, набираем петли из проймы: вдоль подреза с ритмом петля в петлю, далее поворотная петля, вдоль кромки азиатского ростка и вдоль высоты проймы с ритмом из 3 рядов 2 петли, закончим набор поворотной петлей к подрезу и петлями подреза с ритмом петля в петлю (Рис. 6).

Наборный (нулевой) ряд:

1. Отметим маркером середину подреза.
2. Поднимем 4 / 5 / 5 петель подреза.
3. Поднимем 1 дополнительную петлю между петлями подреза и ростка. Ее мы провяжем в следующем ряду.

Рис. 6. Правый рукав



4. Поднимем 7 / 8 / 8 петель из кромочных ростка.

5. Поднимем 1 петлю между ростком и петлями рукава и провяжем 2 вместе лицевой с наклоном вправо: 1 дополнительную петлю скрещенной + 1 петлю рукава.

6. Провяжем 48 / 51 / 54 п. рукава, последнюю петлю не провязываем, а переснимаем на правую спицу.

7. Поднимем 1 дополнительную петлю между петлями рукава и подреза. Провяжем 2 вместе лицевой с наклоном влево.

8. Поднимем оставшиеся 4 / 5 / 5 петель подреза.

Мы вернулись к маркеру начала ряда.

**1 ряд:** провяжем 4 / 5 / 5 петель подреза, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 60 / 65 / 68 лицевых петель рукава до маркера.

На спицах 65 / 71 / 74 петли правого рукава.

Переходим на основной номер спиц и круговое вязание согласно выбранному виду рукава.

С видами рукава можно ознакомиться в главе 9.

12



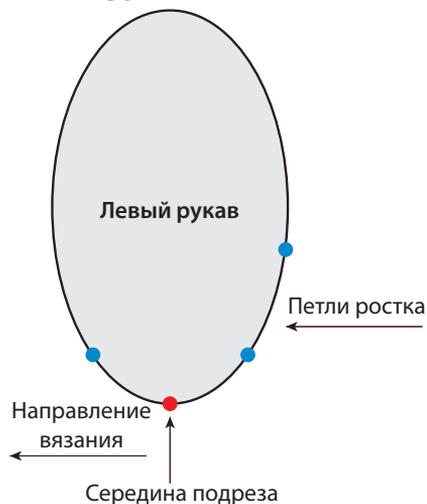
Освобождаем петли рукавов

Приступаем к петлям левого рукава (Рис. 7).

Наборный (нулевой) ряд:

1. Отметим маркером середину левого подреза рукава.
2. Поднимем 4 / 5 / 5 петель подреза.
3. Поднимем 1 петлю между петлями подреза и рукава и провяжем 2 вместе лицевой с наклоном вправо: 1 петлю дополнительную + 1 петлю рукава.
4. Провяжем 48 / 51 / 54 п. рукава, последнюю петлю не провязываем, а переснимаем на правую спицу.
5. Поднимем 1 петлю между рукавом и ростком и провяжем 2 вместе лицевой с наклоном влево: 1 петлю рукава + 1 дополнительную петлю скрещенной.
6. Поднимем 7 / 8 / 8 петель из кромочных ростка.
7. Поднимем 1 дополнительную петлю между петлями ростка и подреза. Ее мы провяжем в следующем ряду.

Рис. 7. Левый рукав



8. Поднимем оставшиеся 4 / 5 / 5 петель подреза.

Мы вернулись к маркеру начала ряда.

**1 ряд:** провяжем 60 / 65 / 68 лицевых петель рукава, 2 вместе лицевой с наклоном влево, провяжем оставшиеся 4 / 5 / 5 петель подреза.

На спицах 65 / 71 / 74 петли левого рукава.

Переходим на основной номер спиц и круговое вязание согласно выбранному виду рукава.

С видами рукава можно ознакомиться в главе 9.

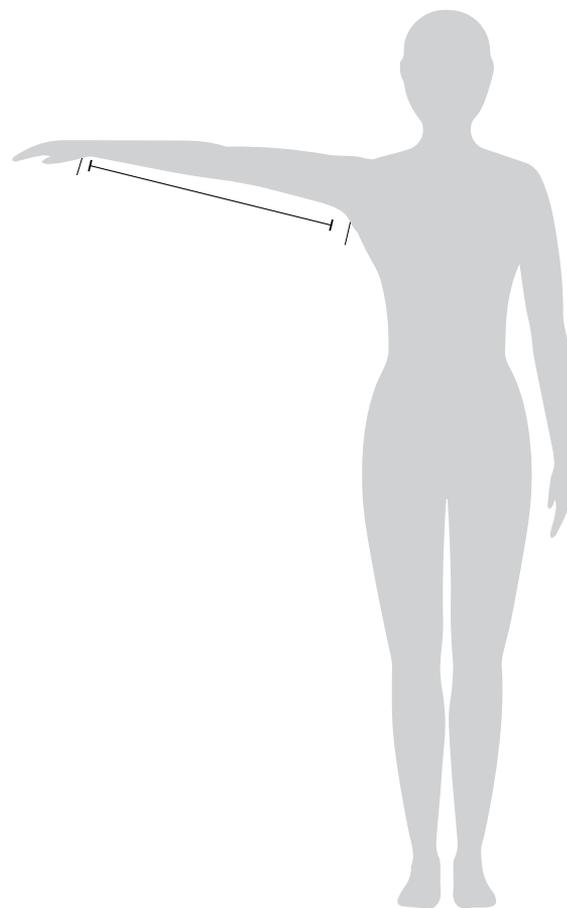


Рис. 8. Измерение длины рукава

## 12.5.1 РАСЧЕТ РАВНОМЕРНЫХ УБАВЛЕНИЙ РУКАВА

На фото представлен джемпер с равномерными убавлениями рукава.

Давайте рассмотрим, как их делать.

Если вы планируете вязать рукав три четверти или длинный, то необходимо произвести индивидуальные замеры.

Поскольку пропорции тела у разных людей даже при одинаковом размере различаются и зависят в том числе от роста, то рекомендую рассчитывать индивидуальный ритм убавок на рукавах.

Для этого измерьте длину руки (Рис. 8) с внутренней стороны, отступив от подреза

- в размере S / M 3 см
- в размерах M / L, L / XL — 4 см

Это фиксированная величина, служит для удобства посадки рукава.

Также следует учесть, что обработка низа рукава займет еще 2 см.

Длину рукава рассчитаем, исходя из следующих размеров:

39 см — итоговая длина руки по внутреннему шву до косточки на запястье

3–4 см — длина до подреза

2 см — высота обработки рукава

2,8 р. в 1 см — плотность основного узора в рядах

В соответствии с п. 9.2.2 рассчитаем равномерные убавления рукава.

Изначальное число петель по размерам: 59 / 63 / 66 петель.

Желаемое число петель у запястья: 41 / 43 / 44 петель.

Нам нужно убавить 18 / 20 / 22 петли на протяжении 110 рядов.

110 рядов = 39 см × 2,8 р. (плотность)

За один ряд мы будем убавлять 2 петли, то есть оставляем 2 петли по центру воображаемого шва, а убавки делаем по направлению к этим двум петлям.

Для того чтобы определить, в каком ритме делать убавления, мы должны решить, будет ли после последней убавки у запястья провязан еще один сектор перед манжетой.

В зависимости от этого делим общее количество рядов:

- на количество убавок, если последняя убавка будет располагаться у манжеты
- на количество отрезков между убавками (тогда это количество убавок + 1)

Выберем вариант, когда нужно делить на количество убавок.

Тогда 110 рядов разделим на 9 / 10 / 11 убавок и получим цифры 12 / 11 / 10.

Это значит, что необходимо сделать убавки 9 / 10 / 11 раз в каждом 12 / 11 / 10 ряду.

После последней убавки на спицах останется 41 / 43 / 44 петель.

Переходим на спицы № 3,0 и приступаем к обработке низа рукава.

## 12.6 ОБРАБОТКА РУКАВА И НИЗА ДЖЕМПЕРА

**1 вариант:** свяжем 8 рядов резинкой  $1 \times 1$  по кругу, закроем петли.

Обработка с помощью подгиба (кеттлевка).

**2 вариант:** оформим подгиб по низу изделия, аналогичный двойной горловине. В этом способе оформления будем использовать кеттлевку иглой.

Првяжем 17 рядов лицевыми петлями.

Отрежем от мотка нить, равную 3,5 обхвата рукава, и прикеттлюем открытые петли к первому изнаночному ряду, связанному спицами № 3,0.

ОБЯЗАТЕЛЬНО УЧИТЫВАЙТЕ, ЧТО В ЖЕНСКИХ  
ИЗДЕЛИЯХ ШИРИНА ПЕРЕДА БОЛЬШЕ ШИРИНЫ  
СПИНКИ!





Рис. 9. Джемпер «Лотос»

# 13

## ПРАКТИКА РЕГЛАН С ВЕРХУ

### 13.1 ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

#### 13.1.1 ИНСТРУМЕНТЫ

- пряжа 50 г / 105–115 м
- состав: хлопок, хлопок / акрил, хлопок / меринос
- расход:  
S / M / L — 9 / 10 / 12 мотков
- спицы № 4,0 для резинок,  
№ 5,0 — основное полотно
- маркеры петель
- сантиметровая лента
- ножницы
- трикотажная игла

#### 13.1.2 МЕРКИ

ОШ — обхват шеи

По размерам эта мерка 36 / 38 / 40 см

ОГ — обхват груди: 88 / 92 / 96 см

ОР — обхват руки: 28 / 30 / 32 см

#### 13.1.3 ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания спицами № 5,0 основной узор — полупатентная резинка

1 см = 1,4 п.

1 см = 3,5 р.

Основной узор: полупатентная резинка без накидов <sup>[1]</sup>.

**1 ряд** (лицевой): \*1 лицевая, провязанная из петли предыдущего ряда, 1 изнаночная; повторяем от \*.

**2 ряд** (изнаночный): \*1 изнаночная, 1 лицевая; повторяем от \*.

Повторять 1 и 2 ряды.

1



Узор «полупатентная резинка»



Рис. 1. Джемпер Casual

## 13.2 РАСЧЕТ РЕГЛАНА

Рассчитывать будем, основываясь на теории из пункта 7.2.1.

Данная модель предполагает довольно открытый вырез в области горловины, поэтому по сравнению с ОШ прибавка на облегание будет большой: 18/19/20 см

Рассчитаем обхват горловины, который мы получим в начале вывязывания основного узора:

ОШ + 18/19/20 см

ОГ = 54/57/60 см

Обвязка горловины будет гораздо плотнее, выполним ее лицевой гладью спицами меньшего размера, поэтому обхват горловины с учетом обвязки будет гораздо меньше.

### 13.2.1 БАЗОВЫЙ РАСЧЕТ

Делаем базовый расчет, опираясь на п. 7.2.1 «Базовый расчет».

В результате расчетов получаем, что на горловину у нас придется 76 / 80 / 84 петли.

Каждая регланная линия — 5 петель.  
Итого 20 петель на регланные линии.

Распределяем 56 / 60 / 64 петель. Чтобы красиво вписать узор в джемпер, число петель каждой детали должно быть нечетным.

Спинка 19 / 21 / 23

Перед 19 / 21 / 23

Рукав 9 / 9 / 9

Рукав 9 / 9 / 9

### 13.2.2 РАСЧЕТ С ПОПРАВКАМИ

Высота ростка, согласно расчету пункта 7.2.2 «Коррекция на росток», составит 14 рядов.

Это значит, что при вывязывании ростка мы сделаем 7 точек разворота.



Рис. 2. Джемпер Casual

## 13.3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ И ПРИНЦИП ВЯЗАНИЯ РЕГЛАНА

Распределим петли (Рис. 3).

Регланная линия — 5 петель: изн., лиц., изн., лиц., изн., далее РЛ провязывается в соответствии со схемой узора «полупатентная резинка» в лицевых и изнаночных рядах (Рис. 4). Прибавки делаются с каждой стороны от регланной линии [2].

При вязании будем использовать следующие условные обозначения:

РЛ — регланная линия

лп — лицевая петля

ип — изнаночная петля

ППи — прибавка правая изнаночная

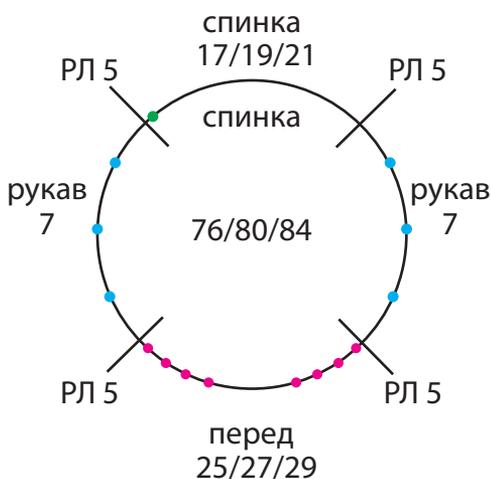


Рис. 3. Распределение ростка

2



ППи — прибавка  
правая изнаночная



ПЛи — прибавка  
левая изнаночная



ППл — прибавка  
правая лицевая



ПЛл — прибавка  
левая лицевая

ПЛи — прибавка левая изнаночная

ППл — прибавка правая лицевая

ПЛл — прибавка левая лицевая

При вязании укороченных рядов в местах разворота мы используем обвитие петли: переводим рабочую нить вперед, переснимаем петлю с левой спицы на правую, заводим рабочую нить за работу, обвивая снятую петлю, и возвращаем ее на левую спицу, разворачиваем вязание [3].



Рис. 4. Регланная линия

3



2 вместе изнаночной  
(петля и обвитие, петля сверху)



2 вместе изнаночной  
(петля и обвитие, обвитие сверху)



2 вместе лицевой  
(петля и обвитие, петля сверху)



2 вместе лицевой  
(петля и обвитие, обвитие сверху)

## 13.4 ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

### 13.4.1 ГОРЛОВИНА

2 варианта обработки горловины: высокая и двойная.

1. Высокая горловина: на спицы № 4,0 мм набираем 76 / 80 / 84 петли обычным способом + 1, замыкаем вязание в круг <sup>[4]</sup>. Вяжем вверх 40 рядов или 16 см узором резинка 1 × 1 (1 лп, 1 ип). Затем переходим к блоку «Распределение петель».
2. Двойная горловина: на спицы № 4,0 мм набираем 76 / 80 / 84 петли обычным способом + 1, замыкаем вязание в круг (Видео 10). Вяжем лицевой гладью по кругу 14 рядов.

Переходим на спицы № 5,0. Складываем полученное полотно пополам, совмещая дужки петель наборного ряда и петли со спицы. Провязываем по 2 вместе лицевой по всей окружности <sup>[5]</sup>.

Затем переходим к блоку «Распределение петель».

Вывязываем росток согласно п. 7.3.1 «Росток, укороченные ряды».

### 13.4.2 КОКЕТКА. РОСТОК

Спицами № 5,0 начинаем вывязывать росток с точки — это верхняя левая линия реглана (Рис. 3), первая петля — изнаночная.

При вязании необходимо соблюдать узор «полупатентная резинка», чередуя лицевые и изнаночные ряды.

**1 ряд** (лицевой): 5 п. РЛ, 1 лп, обвитие петли, разворот.

**2 ряд** (изнаночный): 1 ип, 5 п. РЛ, начинаем с ип 17 / 19 / 21 п. спинки, 5 п. РЛ, 1 ип, обвитие петли, разворот.

**3 ряд** (лицевой): 1 лп, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 17 / 19 / 21 п. спинки, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 1 лп, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, петля сверху), 1 лп, обвитие петли, разворот.

**4 ряд** (изнаночный): 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 5 п. РЛ, 19 / 21 / 23 п. спинки, 5 п. РЛ, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 ип, обвитие петли, разворот.

**5 ряд** (лицевой): 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 19 / 21 / 23 п. спинки, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 2 вместе изнаноч-



Набор петель  
и замыкание в круг



Двойная горловина

ной (петля и обвитие, петля сверху), 1 лп, обвитие петли, разворот.

**6 ряд** (изнаночный): 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 5 п. РЛ, 21 / 23 / 25 п. спинки, 5 п. РЛ, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 ип, обвитие петли, разворот.

**7 ряд** (лицевой): 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 21 / 23 / 25 п. спинки, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, петля сверху), обвитие петли, разворот.

**8 ряд** (изнаночный): 1 лп, 1 ип, 5 п. РЛ, 23 / 25 / 27 п. спинки, 5 п. РЛ, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, обвитие сверху), обвитие петли, разворот.

**9 ряд** (лицевой): 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 23 / 25 / 27 п. спинки, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 5 п. РЛ, обвитие петли, разворот.

**10 ряд** (изнаночный): 5 п. РЛ, 11 п. рукава, 5 п. РЛ, 25 / 27 / 29 п. спинки, 5 п. РЛ, 10 п. рукава, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 5пРЛ, обвитие петли, разворот.

**11 ряд** (лицевой): ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 11 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 25 / 27 / 29 п. спинки, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 11 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 1 ип, обвитие петли, разворот.

**12 ряд** (изнаночный): 1 лп, 1 ип, 1 лп, 5 п. РЛ, 13 п. рукава, 5 п. РЛ, 27 / 29 / 31 п. спинки, 5 п. РЛ, 13 п. рукава, 5 п. РЛ, 1 лп, 2 вместе изна-

ночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 лп, обвитие петли, разворот.

**13 ряд** (лицевой): 1 ип, 1 лп, 1 ип, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 13 п. рукава, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 27 / 29 / 31 п. спинки, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 13 п. рукава, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 1 ип, обвитие петли, разворот.

**14 ряд** (изнаночный): 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 5 п. РЛ, 15 п. рукава, 5 п. РЛ, 29 / 31 / 33 п. спинки, 5 п. РЛ, 15 п. рукава, 5 п. РЛ, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 лп, обвитие петли, разворот.

**15 ряд** (лицевой): 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 15 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 29 / 31 / 33 п. спинки, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 15 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху), 1 ип, обвитие петли, разворот.

**16 ряд** (изнаночный): 1 лп, 1 ип, 5 п. РЛ, 17 п. рукава, 5 п. РЛ, 31 / 33 / 35 п. спинки, 5 п. РЛ, 17 п. рукава, 5 п. РЛ, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе изнаночной (петля и обвитие, обвитие сверху), 1 лп, обвитие петли, разворот.

**17 ряд** (лицевой): 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 17 п. рукава, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 31 / 33 / 35 п. спинки, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 17 п. рукава, ППл, 5 п. РЛ, ПЛл, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 2 вместе лицевой (петля и обвитие, петля сверху). Далее вяжем по кругу 11 / 13 / 15 п. переда, 2 вместе лицевой с наклоном влево (петля и обвитие, петля сверху), 1 ип, 1 лп, вешаем маркер начала ряда (МНР).

Росток готов, продолжаем вязать кокетку.

### 13.4.3 КОКЕТКА

#### С ПРИБАВЛЕНИЯМИ

После ростка на спицах:

перед: 33 / 35 / 37 п.

правый рукав: 19 / 19 / 19 п.

спинка: 33 / 35 / 37 п.

левый рукав: 19 / 19 / 19 п.

Итого с учетом регланных линий:

124 / 128 / 132 п.

**ВНИМАНИЕ!** Всего у нас будет  
2 важных точки при вязании кокетки:

1. Маркер начала ряда (МНР) — место смены рядов с прибавками вдоль РЛ и без прибавок. Прибавки делаем в каждом втором ряду вдоль всех РЛ.

2. Маркер смены ряда (МСР) — место смены 1 и 2 ряда по узору «полупатентная резинка».

Находится посередине левого рукава вязания.

Для размеров S, M, L словесное описание 1 и 2 ряда соответствует 1 и 2 ряду в таблице 1, по которой мы вяжем кокетку.

**1 ряд** (без прибавок): 5 п. РЛ, 8 п. рукава, вешаем маркер смены ряда (МСР), вяжем 1 полный круг до этого маркера по описанию изнаночного ряда узора полупатентная резинка, несмотря на рисунок, затем меняем ряд на лицевой. Это нужно для того, чтобы переместить линию смены ряда на менее заметное место. Продолжаем вязание: 11 п. рукава, 5 п. РЛ, 33 / 35 / 37 п. спинки, 5 п. РЛ, 19 п. рукава, 5 п. РЛ, 33 / 35 / 37 п. переда.

**2 ряд** (прибавки): МНР, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 8 п. рукава, МСР, далее вяжем полный круг по описанию лицевого ряда, 11 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи, 33 / 35 / 37 п. спинки, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи 19 п. рукава, ППи, 5 п. РЛ, ПЛи 34 / 36 / 38 п. переда.

**3 ряд и далее** ряды в кокетке вяжем в соответствии с таблицей.

Цветом выделены петли, которые вяжутся по описанию лицевого ряда узора «полупатентная резинка» (в петлю предыдущего ряда).

Длина регланной линии в см по спинке: 21 / 22 / 23 см. Измеряем без учета обвязки горловины и подрезов.

**ЖИРНЫМ ШРИФТОМ В ТАБЛИЦЕ ВЫДЕЛЕНА ПЕТЛИ,  
КОТОРЫЕ ВЯЖУТСЯ ПО ОПИСАНИЮ ЛИЦЕВОГО РЯДА  
УЗОРА «ПОЛУПАТЕНТНАЯ РЕЗИНКА»**



Таблица 1. Вязание кокетки джемпера

№ ряда	РЛ	Рукав		РЛ	Спинка	РЛ	Рукав	РЛ	Перед	Итого петель
		до МСР	после МСР							
Размер S, M, L										
1	5нРЛ	8п	11п	5нРЛ	33/35/37п	5нРЛ	19п	5нРЛ	33/35/37п	124/128/132 п
2	ППи, 5нРЛ, ПЛи	8п	<b>11п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>33/35/37п</b>	<b>5нРЛ, ПЛи</b>	<b>19п</b>	<b>5нРЛ, ПЛи</b>	<b>34/36/38п</b>	132/136/140п
3	<b>5нРЛ</b>	<b>9п</b>	12п	5нРЛ	35/37/39п	5нРЛ	21п	5нРЛ	35/37/39п	132/136/140п
4	ППл, 5нРЛ, ПЛл	9п	<b>12п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>35/37/39п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>21п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>36/38/40п</b>	140/144/148п
5	<b>5нРЛ</b>	<b>10п</b>	13п	5нРЛ	37/39/41п	5нРЛ	23п	5нРЛ	37/39/41п	140/144/148п
6	ППи, 5нРЛ, ПЛи	10п	<b>13п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>37/39/41п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>23п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>38/40/42п</b>	148/152/156п
7	<b>5нРЛ</b>	<b>11п</b>	14п	5нРЛ	39/41/43п	5нРЛ	25п	5нРЛ	39/41/43п	148/152/156п
8	ППл, 5нРЛ, ПЛл	11п	<b>14п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>39/41/43п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>25п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>40/42/44п</b>	156/160/164п
9	<b>5нРЛ</b>	<b>12п</b>	15п	5нРЛ	41/43/45п	5нРЛ	27п	5нРЛ	41/43/45п	156/160/164п
10	ППи, 5нРЛ, ПЛи	12п	<b>15п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>41/43/45п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>27п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>42/44/46п</b>	164/168/172п
11	<b>5нРЛ</b>	<b>13п</b>	16п	5нРЛ	43/45/47п	5нРЛ	29п	5нРЛ	43/45/47п	164/168/172п
12	ППл, 5нРЛ, ПЛл	13п	<b>16п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>43/45/47п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>29п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>44/46/48п</b>	172/176/180п
13	<b>5нРЛ</b>	<b>14п</b>	17п	5нРЛ	45/47/49п	5нРЛ	31п	5нРЛ	45/47/49п	172/176/180п
14	ППи, 5нРЛ, ПЛи	14п	<b>17п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>45/47/49п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>31п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>46/48/50п</b>	180/184/188п
15	<b>5нРЛ</b>	<b>15п</b>	18п	5нРЛ	47/49/51п	5нРЛ	33п	5нРЛ	47/49/51п	180/184/188п
16	ППл, 5нРЛ, ПЛл	15п	<b>18п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>47/49/51п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>33п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>48/50/52п</b>	188/192/196п

№ ряда	РЛ	Рукав		РЛ	Спинка	РЛ	Рукав	РЛ	Перед	Итого петель
		до МСР	после МСР							
17	<b>5нРЛ</b>	<b>16п</b>	19п	5нРЛ	49/51/53п	5нРЛ	35п	5нРЛ	49/51/53п	188/192/196п
18	ППи, 5нРЛ, ПЛи	16п	<b>19п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>49/51/53п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>35п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>50/52/54п</b>	196/200/204п
19	<b>5нРЛ</b>	<b>17п</b>	20п	5нРЛ	51/53/55п	5нРЛ	37п	5нРЛ	51/53/55п	196/200/204п
20	ППл, 5нРЛ, ПЛл	17п	<b>20п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>51/53/55п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>37п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>52/54/56п</b>	204/208/212п
21	<b>5нРЛ</b>	<b>18п</b>	21п	5нРЛ	53/55/57п	5нРЛ	39п	5нРЛ	53/55/57п	204/208/212п
22	ППи, 5нРЛ, ПЛи	18п	<b>21п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>53/55/57п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>39п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>54/56/58п</b>	212/216/220п
23	<b>5нРЛ</b>	<b>19п</b>	22п	5нРЛ	55/57/59п	5нРЛ	41п	5нРЛ	55/57/59п	212/216/220п
24	ППл, 5нРЛ, ПЛл	19п	<b>22п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>55/57/59п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>41п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>56/58/60п</b>	220/224/228п
25	<b>5нРЛ</b>	<b>20п</b>	23п	5нРЛ	57/59/61п	5нРЛ	43п	5нРЛ	57/59/61п	220/224/228п
26	ППи, 5нРЛ, ПЛи	20п	<b>23п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>57/59/61п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>43п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>58/60/62п</b>	228/232/236п
27	<b>5нРЛ</b>	<b>21п</b>	24п	5нРЛ	59/61/63п	5нРЛ	45п	5нРЛ	59/61/63п	228/232/236п
28	ППл, 5нРЛ, ПЛл	21п	<b>24п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>59/61/63п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>45п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>60/62/64п</b>	236/240/244п
29	<b>5нРЛ</b>	<b>22п</b>	25п	5нРЛ	61/63/65п	5нРЛ	47п	5нРЛ	61/63/65п	236/240/244п
30	ППи, 5нРЛ, ПЛи	22п	<b>25п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>61/63/65п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>47п</b>	<b>ППи, 5нРЛ, ПЛи</b>	<b>62/64/66п</b>	244/248/252п
31	<b>5нРЛ</b>	<b>23п</b>	26п	5нРЛ	63/65/67п	5нРЛ	49п	5нРЛ	63/65/67п	244/248/252п
32	ППл, 5нРЛ, ПЛл	23п	<b>26п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>63/65/67п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>49п</b>	<b>ППл, 5нРЛ, ПЛл</b>	<b>64/66/68п</b>	252/256/260п
33	<b>5нРЛ</b>	<b>24п</b>	27п	5нРЛ	65/67/69п	5нРЛ	51п	5нРЛ	65/67/69п	252/256/260п

№ ряда	РЛ	Рукав		РЛ	Спинка	РЛ	Рукав	РЛ	Перед	Итого петель
		до МСР	после МСР							
Размер М, L										
34	ППи, 5пРЛ, ПЛи	24п	<b>27п</b>	ППи, 5пРЛ, ПЛи	<b>67/69п</b>	ППи, 5пРЛ, ПЛи	51п	ППи, 5пРЛ, ПЛи	<b>68/70п</b>	264/268п
35	<b>5пРЛ</b>	<b>25п</b>	28п	5пРЛ	69/71п	5пРЛ	53п	5пРЛ	69/71п	264/268п
36	ППл, 5пРЛ, ПЛл	25п	<b>28п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>69/71п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>53п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>70/72п</b>	272/276п
37	<b>5пРЛ</b>	<b>26п</b>	29п	5пРЛ	71/73п	5пРЛ	55п	5пРЛ	71/73п	272/276п
Размер L										
38	ППи, 5пРЛ, ПЛи	26п	<b>29п</b>	ППи, 5пРЛ, ПЛи	<b>73п</b>	ППи, 5пРЛ, ПЛи	<b>55п</b>	ППи, 5пРЛ, ПЛи	<b>74п</b>	284п
39	<b>5пРЛ</b>	<b>27п</b>	30п	5пРЛ	75п	5пРЛ	57п	5пРЛ	75п	284п
40	ППл, 5пРЛ, ПЛл	27п	<b>30п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>75п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>57п</b>	ППл, 5пРЛ, ПЛл	<b>76п</b>	292п
41	<b>5пРЛ</b>	<b>28п</b>	31п	5пРЛ	77п	5пРЛ	59п	5пРЛ	77 п	292п

### 13.4.4. РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТЕЛО

#### И РУКАВА

Проводим по п. 7.3.3 «Разделение на тело и рукава, подрезы»

Регланная линия состоит из 5 петель: 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип.

При разделении на тело мы оставляем по 3 п. от каждой регланной линии: 1 ип, 1 лп, 1 ип, на рукава остается 2 п.: 1 лп и 1 ип.

При разделении петли рукавов удобнее всего закрыть косичкой с помощью дополнительной нити [6].

#### 13.4.4.1 Добор подрезов

Приступаем к разделению:

МНР, 3 п. РЛ (1 ип, 1 лп, 1 ип), закрываем на дополнительную нить: 2 п. РЛ (1 лп и 1 ип), 51 / 55 / 59 п. рукава, 2 п. РЛ (1 ип и 1 лп), добираем 5 воздушных петель подреза, 3 п. РЛ (1 ип, 1 лп, 1 ип), 65 / 71 / 77 п. спинки, 3 п. РЛ (1 ип, 1 лп, 1 ип), закрываем на дополнительную нить: 2 п. РЛ (1 лп и 1 ип), 51 / 55 / 59 п. рукава, 2 п. РЛ (1 ип и 1 лп), добираем 5 воздушных петель подреза, 3 п. РЛ (1 ип, 1 лп, 1 ип), 65 / 71 / 77 п. переда.

Всего на спицах 152 / 164 / 176 петель тела.

### 13.4.5 ВЯЗАНИЕ ТЕЛА

Продолжаем вязать тело джемпера по кругу, при этом МНР у нас теперь будет находиться посередине левого подреза [7].

1 ип, 1 лп, 1 ип, воздушные петли подреза провязываем так: 1 лп, 1 ип, 1 лп = МНР, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 65 / 71 / 77 п. спинки, 1 ип, 1 лп, 1 ип, воздушные петли подреза провязываем так: 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 65 / 71 / 77 п. переда.

Далее вяжем по узору «полупатентная резинка», чередуя лицевые и изнаночные ряды еще 34 / 36 / 38 см или 118 / 126 / 132 рядов.

### 13.4.6 ОБРАБОТКА НИЗА

#### ДЖЕМПЕРА

Переходим на спицы № 4,0 и вяжем обычную резинку 1 × 1 по кругу 14 рядов или 5 см.

Если вы хотите, чтобы у джемпера были разрезы по бокам, то после подрезов вяжем по кругу 29 / 31 / 33 см узором «полупатентная резинка», последние 2 круговых ряда переходим на обычную резинку 1 × 1.

Затем делим полотно пополам, переходим на спицы № 4,0 и вяжем поворотными рядами 20 рядов узором «резинка» 1 × 1.

Закрываем петли удобным способом [8, 9].



6  
Закрытие петель  
рукавов с доп. нитью



8  
Закрытие петель  
«итальянское»



7  
Набор воздушных петель  
подреза



9  
Закрытие петель  
«назад иголку»



Рис. 5

## 13.5 РУКАВА

Переснимать и провязывать петли рукава будем по п. 7.4 «Рукава» 7.4.1 «Подъем петель подреза».

Петли с дополнительной нити переснимаем на спицы <sup>[10]</sup>.

### 13.5.1 ПОДЪЕМ ПЕТЕЛЬ ПОДРЕЗА

У нас на спицах 55 / 59 / 63 петель рукава (сюда включены петли от РЛ).

Между снятыми петлями и подрезом поднимаем 7 петель по одной линии из подреза, начиная с изнаночной.

Таким образом для сохранения рисунка мы добрали в подрезе рукава 7 петель.

Далее поднимаем скрещенный накид, провязываем 55 / 59 / 63 петель рукава, поднимаем еще 1 скрещенный накид <sup>[11]</sup>.

Провязываем скрещенный накид и следующую за ним изнаночную петлю 2 вместе изнаночной, 1 лп, 1 ип, 1 лп, 1 ип, 1 лп, еще раз изнаночную и скрещенный накид 2 вместе изнаночной.



Рис. 6

Общее количество петель рукава на спицах стало: 62 / 66 / 70 петель.

**ВАЖНО!** МСР на левом рукаве располагаем, как и прежде, СВЕРХУ рукава <sup>[12]</sup>.

МСР на правом рукаве располагаем на средней лицевой петле подреза.

Это позволит сохранить узор без изменений на лицевой и изнаночной стороне.

10



Освобождаем петли рукава

11



Провязываем петли подреза рукава

12



Новый ряд рукава

### 13.5.2 РАВНОМЕРНЫЕ УБАВЛЕНИЯ

Принцип расчета убавлений изложен в п. 9.2.2 «Рукав с равномерными убавками».

Длина рукава (Рис. 7) в описании рассчитана, исходя из следующих размеров:

2 см — свобода облегания в районе подмышки

40 см — длина руки по внутреннему шву (без учета свободы облегания 2–3 см в районе подмышки)

5 см — высота резинки рукава

3,5 р. в 1 см — плотность основного узора по высоте

Вяжем узором «полупатентная резинка» нужную длину рукава, делая убавки (Рис. 8).

В видео [\[13\]](#) показан принцип убавлений, если первая убавка выпадает на нечетный (лицевой ряд) основного узора.

#### ВАЖНО!

Если первая и последующие убавки выпадают на четный ряд, то убавки производим точно по тому же принципу.

Убавление петель рукава с сохранением рисунка узора происходит за 3 ряда:

**1 ряд убавлений:** переснимаем изнаночную и центральную лицевую на правую спицу, не провязывая (спицу вводим слева направо), провязываем следующую изнаночную изнаночной и протягиваем ее через 2 непровязанные до этого петли.

**2 ряд убавлений:** вяжем по рисунку, рядом окажутся 3 лицевые петли.

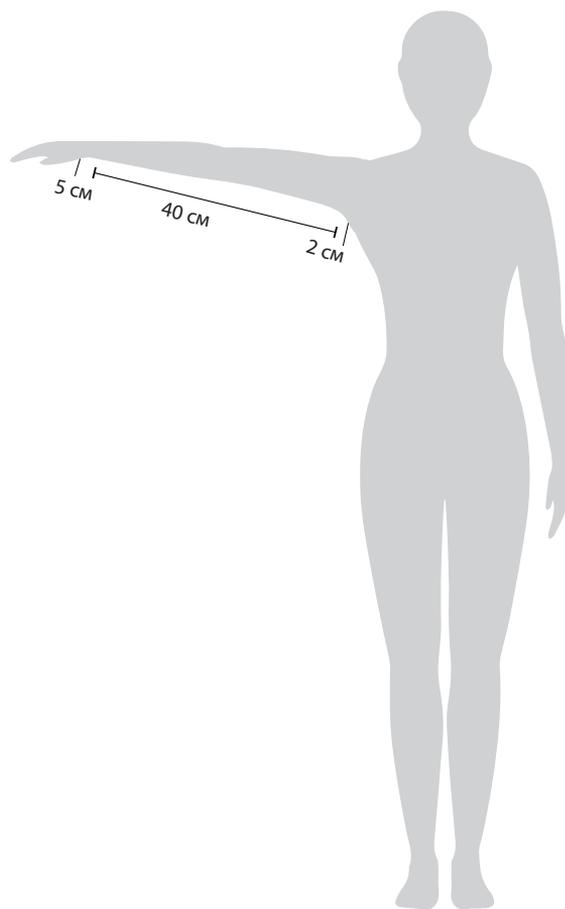


Рис. 7. Измерение длины рукава



Рис. 8. Регланная линия

**3 ряд убавлений:** переснимаем лицевую и центральную лицевую на правую спицу, не провязывая (спицу вводим слева направо), провязываем следующую лицевую лицевой и протягиваем ее через 2 непровязанные до этого петли.

За один раз (3 ряда) мы убавляем 4 петли рукава.

Всего необходимо сделать убавки 7 / 8 / 9 раз в каждом 15 / 13 / 12 ряду.

Схематично убавки представлены на рисунке 9 (на примере размера S).

Первая убавка производится за 3 ряда: 15, 16, 17 ряд.

Следующую убавку отсчитываем от 15 ряда:  $15 + 15 = 30$  ряд.

Вторая убавка производится за 3 ряда: 30, 31, 32 ряд.

Следующую убавку отсчитываем от 30 ряда:  $30 + 15 = 45$  ряд.

И так далее, используя эту логику расчетов.

После последней убавки мы вяжем еще 15 рядов и только затем переходим на узор «резинка»  $1 \times 1$ .

### 13.5.3 ОБРАБОТКА НИЗА РУКАВА

Переходим на узор «резинка»  $1 \times 1$  и вяжем еще 14 рядов, закрываем петли удобным способом.

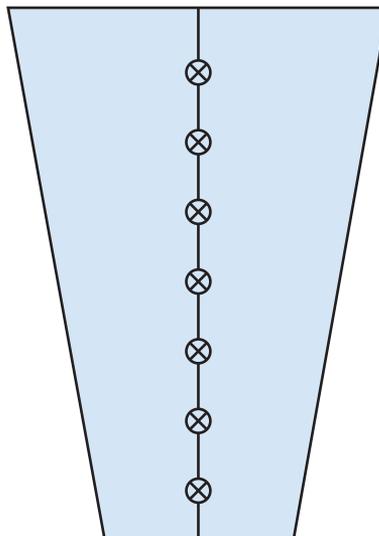


Рис. 9. Убавки рукава

13



Убавки рукава





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодарю вас за покупку и прочтение этой книги, в которой я передала свой опыт вязания изделий различных конструкций и стилизации их в обычной жизни.

Уверена, что книга будет полезна как для новичков в вязании, так и для тех, у кого есть опыт и знания в области создания плечевых изделий.

Я рада, что вы обрели новые идеи для конструирования своих изделий, а также способы сочетания их с остальными элементами гардероба.

Желаю, чтобы все связанные вашими руками изделия были любимыми и носились часто и с удовольствием!

Успехов в творчестве! Буду рада встрече с вами в моих социальных сетях:  
[www.taplink.cc/wool.style](http://www.taplink.cc/wool.style)



# БЛАГОДАРНОСТИ

Благодарю за веру в меня моих редакторов — Юлию Драмашко и Анну Котову — благодаря вам, идея написать книгу воплотилась в жизнь.  
Спасибо моим помощницам, девушкам-тестерам, с которыми мы несколько лет создаем понятные мастер-классы на стильные вязаные вещи:

Ольга Нестерова  
Екатерина Столбова  
Оксана Чужайкина  
Елена Анзорье

Отдельное спасибо Марине Штрубабиной — благодаря ей книга стала еще понятнее и лучше.  
Благодарю всех читателей моего блога за выбор моего взгляда на красивое вязание.  
И хочу поблагодарить себя за то, что моя маленькая мечта стала вполне реальной книгой!



# ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

## ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

## ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



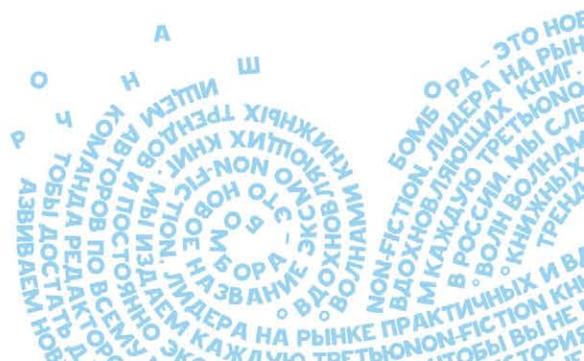
У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

**Звоните:**

+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:**

[eksmo.ru/b2b](http://eksmo.ru/b2b)



**Екатерина  
Степанова**  
WOOL.style

вяжет более 12 лет, ведет популярный блог о вязании и одноименную группу во ВКонтакте. С 2019 года создает понятные мастер-классы, по которым уже начали вязать более тысячи мастериц в нашей стране и за рубежом. Создает описания на современные вещи, которые точно впишутся в гардероб.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН СВИТЕРА ВАШЕЙ МЕЧТЫ!

Эта книга родилась из вопросов, которые чаще всего задают вязальщицы. Как получаются такие стильные изделия? Как рассчитывать изделия на разные размеры? Как связать ту или иную конструкцию? Как вязать вещи, которые хочется носить каждый день?

На все эти вопросы найдутся ответы внутри понятного и удобного практического пособия, благодаря которому вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы вязания сверху вниз на любой размер.

- Разные варианты конструкций: японское плечо, реглан, круглая кокетка.
- Принципы расчетов на нужный размер и нужную плотность.
- Выбор и способы использования узоров, отделки горловины, виды рукава.
- Красивые авторские модели с подробными описаниями.

**БЛАГОДАРЯ ЭТОЙ КНИГЕ ВЫ НЕ ТОЛЬКО НАУЧИТЕСЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОЗДАВАТЬ ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ С УДОБНОЙ ПОСАДКОЙ, НО И СМОЖЕТЕ ИДЕАЛЬНО ВПИСАТЬ ИХ В СВОЙ ПОВСЕДНЕВНЫЙ ГАРДЕРОБ!**

ISBN 978-5-04-186157-5



9 785041 861575 >

**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](http://bombora.ru) [bomborabooks](https://www.instagram.com/bomborabooks) [bombora](https://www.facebook.com/bombora)