

ДАРЬЯ ПОТЕБНЯ
@YARANGAA

**СЕКРЕТЫ СОВРЕМЕННОГО МАКРАМЕ,
ДОСТУПНЫЕ КАЖДОМУ**



**ЗВЕЗДЫ
РУКОДЕЛИЯ**
★ ★ ★
энциклопедия
инноваций

МАГИЯ

трех узлов

ДАРЬЯ ПОТЕБНЯ

@YARANGAA

МАГИЯ
трех узлов

СЕКРЕТЫ СОВРЕМЕННОГО МАКРАМЕ,
ДОСТУПНЫЕ КАЖДОМУ



Москва
2021

Потебня, Дарья Михайловна.
П64 Магия трех узлов : секреты современного макраме, доступные каждому / Дарья Потебня. — Москва : Эксмо, 2021. — 240 с.: ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-143572-1

Макраме — это очень красиво, но так сложно! Витиеватые узлы, кисти, ажурные узоры, которые, кажется, невозможно повторить! Третья книга мастера, блогера и автора бестселлеров по макраме Дарьи Потебни, которую узнают в сети под ником @yaganga, полностью разрушает этот стереотип! Макраме — это просто! Это красиво! Это модно! Каждая страница прекрасно иллюстрированного издания наполнена полезной информацией, которая поможет преодолеть все страхи и начать плести. Сначала великолепные авторские проекты Дарьи, представленные в виде подробнейших мастер-классов для закрепления знаний на практике, а потом... Поняв несложную технологию и принципы создания композиций из нескольких узлов и вариантов их комбинаций, вы нащупаете собственный стиль и начнете творить свои произведения искусства! Коврики, панно, кашпо, абажур и даже нарядное платье. Макраме — искусство не только несложное, но и очень многогранное.

Творите с удовольствием!

УДК 746.25
ББК 37.248

От автора

Макраме, на первый взгляд, кажется очень сложной техникой. Но если познакомиться с ней поближе, то окажется, что плести могут все. Из хаоса нитей получаются плоские и объемные, витиеватые и лаконичные, полезные, а главное красивые вещи!

В этой книге мы полноценно окунемся в процесс создания интересных проектов, почерпнем из каждого мастер-класса важные уроки и проследим, как один и тот же узел по-разному раскрывается в работах.

Применяя только базовые знания, можно создавать интересные и разноплановые вещи! На основе лишь 3–5 узлов вы легко сплетете и штору, и панно, и колыбель.

Я собрала работы, которые смогут ужиться в одном жилом пространстве: яркая колыбель подружится с лаконичным ковриком, классическую ажурную штору оттенят простые корзинки, которые могут стоять на полках, а самодостаточный абажур выделит невывучурное кашпо. Если вы вдруг захотите устроить вечеринку на заднем дворе или террасе, предлагаю стать звездой праздника и надеть оригинальное плетеное платье. Нужна романтическая фотосессия? У меня есть идея для необычной арки!

Пусть эта книга станет источником вдохновения, при помощи которого ваш дом сможет наполниться уютным, теплым, рукотворным макраме.

Хочется выразить огромную благодарность семье Чернега и семье Бойцовых за проявленную отзывчивость, своевременную помощь и предоставление пространства для съемок. Большое спасибо Анастасии Максимовой и Елене Филоненко за красоту и харизму в кадре. И, конечно же, выражаю безмерную благодарность фотографу Дарье Ларшиной за профессионально выполненную работу.

А если у вас остались вопросы или вы захотите посмотреть мои работы, приходите в мой блог в Instagram:

https://instagram.com/yarangaa?utm_medium=copy_link





Содержание

От автора.....	3	МАТЕРИАЛЫ	33
БАЗОВЫЕ УЗЛЫ	7	МАСТЕР-КЛАССЫ	39
Простейший навес нитей.....	8	Круглое панно.....	40
Квадратный узел	9	Кармашек.....	63
Витая цепочка	12	Корзинка.....	74
Горизонтальный репсовый узел	14	Коврик	85
Вертикальный репсовый узел	15	Держатель для соски	94
Узел «капуцин»	16	Панно.....	103
Цепочка из двух нитей	18	Арочная штора	130
Шахматка.....	20	Колыбель.....	145
Узел «фриволите».....	24	Платье.....	169
Шишечка.....	25	Штора на окно	192
ФОРМУЛА РАСЧЕТА ДЛИНЫ НИТЕЙ	27	Абажур.....	213
		Штора в дверной проем	224





БАЗОВЫЕ УЗЛЫ

Возможно, увидев список узлов в этой главе, вы удивитесь. Хитросплетения, которые когда-то казались сложными и запутанными, вот так просто, сами собой разложились по полочкам.

О, этот удивительный мир макраме, его никак не уместить в одной книге. Но моя философия такова: зная этот базовый минимум, можно сплести абсолютно все — от маленького аксессуара до детской колыбели! Вы проследите, как в каждом проекте приемы плетения раскрываются с новой стороны и дарят уникальные возможности для будущих макраме-идей.

Простейший навес нитей

Преимущественно в проектах мы будем использовать именно этот способ крепления, но в некоторых случаях вы увидите вариацию с дополнительными витками вокруг основы. Такой способ позволяет скрыть основу под нитями.

- 1 Складываем нить пополам.
- 2 Перегибаем нить через основу, для этого петлю обводим вокруг нее спереди. Пропускаем свободные концы нити в петлю, затягиваем.

Обратите внимание на фотографию 2б: навес нити слева выполнен замочком назад, справа — замочком вперед.



Существует несколько способов крепления нитей на основу, но мы воспользуемся самым простым. Этот вариант отлично подойдет для работы над любым изделием из мастер-классов.

Квадратный узел



Этот макраме-узел используется в качестве основы для цепочек, стандартной шахматки и простейших геометрических фигур, из которых складываются узоры. Узел простой, базовый и необходимый.

В создании классического квадратного узла чаще всего участвуют 4 нити. Две крайние нити слева и справа будут рабочие. Две центральные — нити-основы, на которых плетется узел.

- 1 Левую крайнюю нить кладем поверх нитей-основ.
- 2 Крайнюю правую нить располагаем поверх левой, вытаскиваем кончик в образовавшуюся петлю слева, затягиваем узел. Получился один простейший плоский макраме узел.





3 Нить, которая находится справа, располагаем сверху нитей-основ, нить, которая находится слева, должна находиться сверху согнутой нити.

4 Теперь левую нить продеваем под основами, вытаскиваем ее в петлю справа и затягиваем узел.



С левой стороны образовалась вертикальная нить-перекладина (розовая нить). Она указывает на то, что узел завязан правильно.





Витая цепочка



Витая цепочка состоит из плоских узлов, сплетенных на нити-основе. При плетении она скручивается, образуя спираль. В проектах мы будем плести длинные цепочки, а также короткие отрезки. Чаще всего витые цепочки состоят из 5 узлов, и если сплести несколько элементов подряд, то у изделия появляется интересная фактура.



1 Берем 2 нити и крепим их на основу. Плетем первый плоский узел и затягиваем его (как при плетении квадратного узла, см. с. 9, 10).

2 Повторяем эту операцию еще раз с той же стороны.

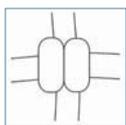
3 Продолжаем работать с нитью, которая находится с левой стороны. Постепенно она начнет скручиваться. Примерно после пяти узелков получается полный виток спирали. На фотографии — витая цепочка из 15 узлов.





Один из самых распространенных узлов макраме — репсовый — состоит из двух петельных узлов. Несколько репсовых узлов, сплетенных в ряд, называют бридами. В зависимости от направления нити-основы бриды могут быть горизонтальными, вертикальными, наклонными.

Горизонтальный репсовый узел



Репсовый узел плетут и левой рукой, если работают слева направо, и правой, если работают справа налево.

В классическом репсовом узле чаще всего используют 2 нити. Одна — рабочая, ей делают витки, вторая — основа, на ней узел затягивают.



1a



1б



2a

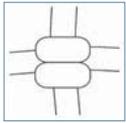


2б

При плетении узла нить-основа всегда располагается сверху рабочих нитей.

- 1 Берем нить-основу в одну руку (на фотографии это самая крайняя нить), другой берем соседнюю нить и делаем виток вокруг нити-основы, затягиваем.
- 2 Снова делаем виток рабочей нитью вокруг основы так, чтобы кончик рабочей нити располагался между двумя петлями, затягиваем.

Вертикальный репсовый узел



Репсовый узел бывает не только горизонтальным, но и вертикальным, это зависит от положения нити-основы.

- 1 Для того, чтобы удобнее было плести узел, я закрепила дополнительную рабочую нить замочком назад на нити-основе.
- 2 Берем следующую нить для основы, она располагается поверх рабочей нити. Делаем первый виток, затягиваем.
- 3 Затем делаем второй виток так, чтобы кончик нити оказался между двух петель, затягиваем.



1



2а



2б

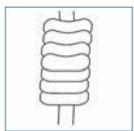


3а

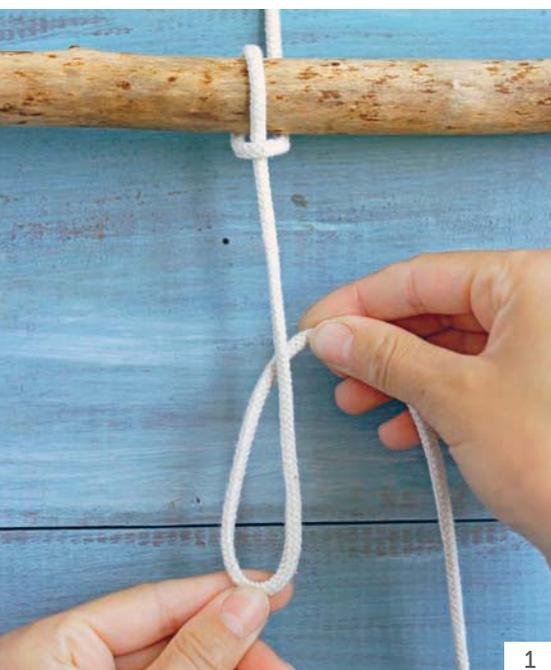


3б

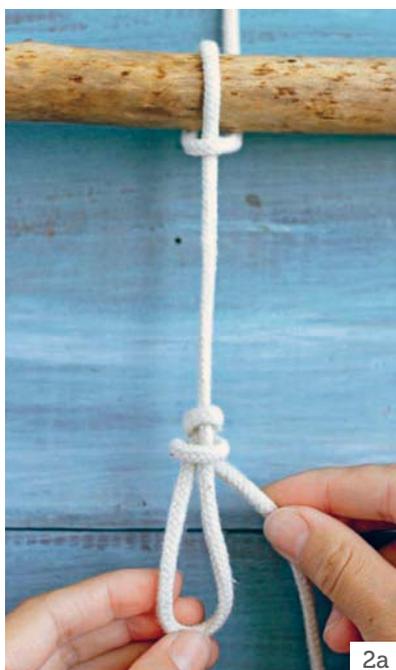
Узел «капуцин»



Этот узел можно затянуть, используя одну нить из работы, но иногда берут дополнительно отрезанный шнур и узлом обматывают нужные нити. «Капуцин», выполненный таким способом, будет служить скользящим замком на талии в макраме-платье (см. с. 169–191).



1



2a



26

1 Делаем петлю.

2 Свободным кончиком обматываем получившуюся петлю.

3 Затем продеваем свободный кончик в петлю и тянем веревку аккуратно вверх, чтобы петля с кончиком веревки спряталась внутри обмотки.



3a



36

- 4 Чтобы выровнять узел, одновременно тянем за нижний и верхний кончик. Отрезаем лишнее.



Такой узел можно сделать не только на кончиках, но и в середине нити.

Цепочка из двух нитей



Легкая и эффектная цепочка. Так как для плетения используется всего 2 нити, она выглядит очень изящно.

Готовая цепочка хорошо тянется, поэтому, когда я понимаю, что для плетения у меня остались слишком короткие нити, я растягиваю ее, и цепочка увеличивается в длине.



1a



1б

1. Лево́й нитью обводим правую, затягиваем.

2. Теперь правой нитью обводим левую, затягиваем.



2a

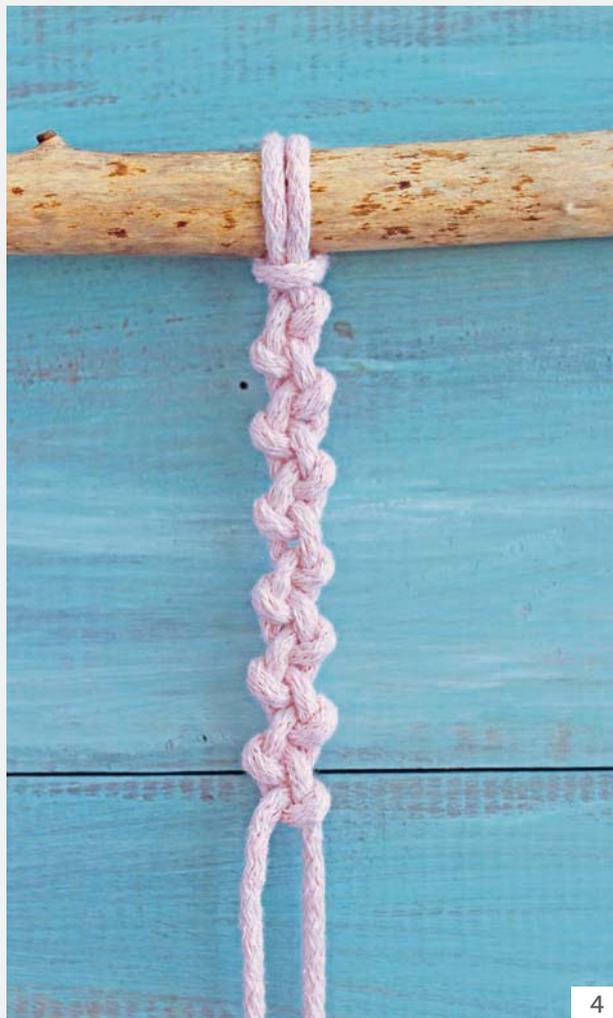


2б

3 Снова берем левую нить, обводим правую, затягиваем.



4 Продолжаем поочередно вязать петли с двух сторон.



Если нужно сплести несколько цепочек одинакового размера, я ориентируюсь по количеству петель с левой или правой стороны элемента.

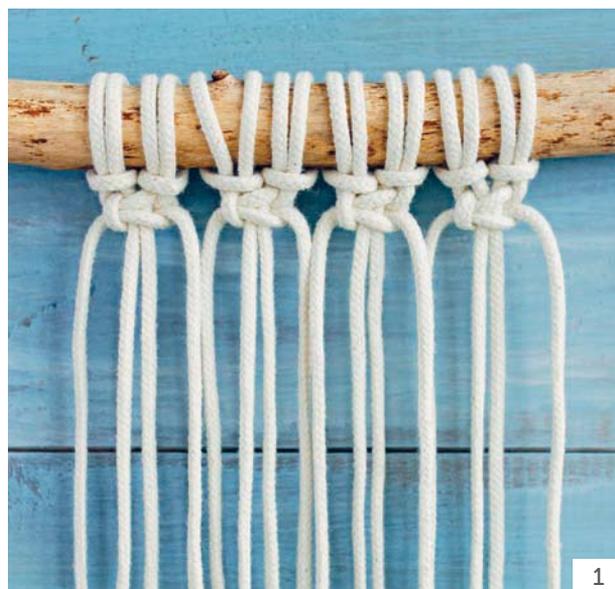
Шахматка

При таком способе плетения узлы располагают в шахматном порядке. Чаще всего его применяют при плетении элементов из квадратного узла.

На основе шахматки плетут зигзаги, треугольники, ромбы и более сложные узоры. Почти половина проектов из этой книги имеют элементы шахматного плетения.

Другие узлы тоже можно сплести в шахматном порядке.

- 1 Крепим на основу 8 нитей. Плетем 4 квадратных узла.
- 2 Теперь пропускаем 2 веревки, работаем с крайними нитями двух соседних узлов. Плетем квадратный узел.



3 Снова берем по 2 веревки у соседних узлов. Плетем узел.



4 Проплетаем ряд узлов до конца.



5 Чтобы начать новый ряд, берем 2 нити, которые остались нетронутыми в предыдущем ряду, и 2 из соседнего узла. Плетем узел.



6 Проплетаем таким образом ряд до конца.



Вот как выглядит выполненное приемом «шахматка» полотно из квадратных узлов.





Узел «фриволите»



Этот узел использовали при плетении челночного кружева. Он состоит из двух петельных узелков.

«Фриволите» идеален для проектов, где нужно спрятать основу (металлическую или деревянную) под плетением.

1 Берем 2 нити: одна — основа, вторая — рабочая. Делаем петлю рабочей нитью вокруг основы, обводим нить-основу спереди.

2 Снова делаем петлю этой же нитью так, чтобы кончик проходил между двух петель, затягиваем.



Шишечка

Этот элемент придает проектам выразительность и дополнительный объем. Шишечка плетется на основе квадратного узла.

- 1 Плетем 4 квадратных узла.
- 2 Далее берем 2 средние нити и продеваем их так, как показано на фотографии.
- 3 Теперь нужно затянуть шишечку и закрепить ее. Для этого подтягиваем средние нити, а две крайние берем в руки. Снизу плетем квадратный узел.



A close-up photograph of a wooden surface. In the top left, there is a white circular object, possibly a button or a piece of fabric. In the center, there is a ball of yellow yarn and a ball of white yarn. The background is a light-colored surface with some faint, stylized text.

ФОРМУЛА РАСЧЕТА ДЛИНЫ НИТЕЙ

Рассмотрим одну из формул, которая помогает мне вычислять приблизительное количество нитей для проектов.

Для расчета длины нитей будем применять формулу. Она довольно условная, так как каждый узел имеет свой расход нитей, а каждая работа — свои особенности.

Длина нити = (предполагаемая длина проекта x 4 + длина бахромы) x 2



Формула имеет небольшие погрешности. Например, у более толстых нитей расход будет чуть больше, к тому же и некоторые узлы требуют затрат большего метража (на витую цепочку уходит больше веревки, и расчет по формуле будет некорректным). Поэтому к получившейся цифре я иногда добавляю несколько сантиметров, особенно, если планируется плотное плетение.

Если же, наоборот, узор будет более редким, длину можно умножить на 3, а не на 4.

Чтобы было понятнее, давайте посчитаем длину нитей для панно.



Предположим, вы хотите сплести панно размером 50 x 60 см. Сначала разберем структуру работы: панно имеет три слоя. Они немного перекрывают друг друга, но являются самостоятельными элементами и плетутся отдельно. Чтобы рассчитать общее количество нитей для всего изделия, нужно рассчитать длину нити отдельно для каждого слоя.

1 Допустим, длина элемента для первого слоя — 15 см, а длинна его бахромы — 45 см.

По формуле считаем длину одной нити для этого элемента:

$$(0,15 \times 3 + 0,45) \times 2 = 1,8 \text{ м}$$

Плетение этого слоя
неплотное, поэтому я умно-
жила исходную длину на 3 см,
а не на 4!

Я предлагаю округлить зна-
чение до 2 м, лучше сделать
небольшой запас.



- 2** Считаем, сколько нитей ушло на этот элемент. В моем случае — 8 нитей.

Теперь считаем общее количество для плетения элемента:

$$8 \times 2 = 16 \text{ м}$$

Таким же образом высчитываем общее количество нитей для других слоев.

- 3** Второй слой: длина плетенного элемента в среднем составляет 0,03 м, длина бахромы — 0,3 см.

Считаем по формуле:

$$(0,03 \times 4 + 0,3) \times 2 = 0,84 \text{ м}$$

В данном случае я бы округлила длину одной нити до 1 м.



В этом элементе с двух сторон используется 30 нитей, поэтому общий метраж веревки на этот элемент — 30 м.

- 5 Третий слой: длина элемента — 0,4 м, длина бахромы — 0,3 м.

Высчитываем:

$$(0,4 \times 4 + 0,3) \times 2 = 3,8 \text{ м}$$

Значение можно округлить до 4 м.

На 2 детали для панно нужно 12 нитей, получается:

$$4 \times 12 = 48 \text{ м}$$



- 5 Также не забудьте про бахрому: возьмем 32 нити по 0,5 м, таким образом, на бахрому уйдет около 16 м веревки.

- 6 Посчитаем примерный метраж для панно, сложив все результаты вместе:

$$16 + 30 + 48 + 16 = 110 \text{ м}$$



МАТЕРИАЛЫ

Поговорим о материалах для плетения проектов. Я использую только натуральные хлопковые: шнур, веревка и шпагат.

Толщина нитей может быть разной. Некоторые материалы взаимозаменяемы. Например, шнур можно заменить веревкой, и наоборот.

Я не рекомендую плести большие проекты (колыбели, шторы, арки) из шпагата, так как он довольно мягкий и рыхлый. Работать с его длинными нитями будет не очень удобно, к тому же шпагат быстро теряет форму при расплетании.

Начнем знакомство с **веревки**.

✿ Веврка диаметром 2–2,5 мм.

Она имеет 2 или 3 пряди, скрученные между собой. Мы будем плести из нее держатель для пустышек. При желании можно заменить веревку на шнур такого же диаметра.

✿ Веврка диаметром 3 мм.

Отлично подойдет для платья. При желании можно заменить ее на шнур диаметром 3 мм.

И веревка, и шнур в этом диаметре бывают в продаже в различных оттенках, поэтому всегда можно заменить классический натуральный цвет на более яркий.



✿ Веврка диаметром 4 мм.

Такая толщина нитей самая универсальная: веревку диаметром 4 мм чаще всего выбирают для плетения крупных макраме-проектов. Я предлагаю сплести из нее колыбель, абажур и большое панно. При желании веревку в данных проектах можно заменить на шнур диаметром 4 мм, а при плетении большого панно можно использовать и хлопковый шпагат.

У данного вида веревки богатая цветовая палитра, поэтому всегда получится подобрать нужный оттенок.

Хлопковые плетеные шнуры плетутся из пучков нитей. Это очень комфортный и упругий материал.

✦ Шнур диаметром 4 мм.

Данный шнур так же, как и веревка, вполне универсальный вариант. Отлично подойдет для кашпо/кармашка, коврика, абажура и арочной шторы. Для трех последних можно выбрать и веревку.



✦ Шнур диаметром 5 мм.

Нить такой толщины я обычно беру для больших проектов, например шторы. Но предлагаю вам не ограничивать себя и сплести из него корзинку, так как такой толстый шнур будет хорошо держать форму.



При плетении штор шнур можно заменить на веревку.



Хлопковый шпагат — мягкий, приятный материал, который представлен в различных цветах. Рекомендую выбрать его для плетения круглого панно.







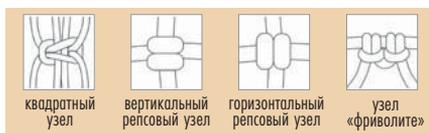


МАСТЕР-КЛАССЫ

А теперь предлагаю погрузиться в увлекательный мир макраме. Не бойтесь, это совсем не сложно, у вас все получится!

Чтобы вам было проще работать, в начале каждого мастер-класса есть небольшие подсказки — значки, обозначающие узлы, на основе которых создается тот или иной проект.

КРУГЛОЕ ПАННО



Круглое желтое панно — персональное солнце в интерьере. Конечно, по желанию вы можете сплести панно в нейтральных оттенках, в этом случае оно не потеряет своего очарования.



Репсовый узел будет по-разному выглядеть в полотне, если сплести его с лицевой и изнаночной стороны.

Вы научитесь:

- ✓ соединять два кольца между собой
- ✓ оформлять края с помощью узла «фриволите»
- ✓ добавлять кисти в изделие

Что понадобится:

- металлические кольца диаметром 30 и 15 см
- хлопковый шпагат диаметром 4 мм — 105 м

Размер панно: 30 × 70 см



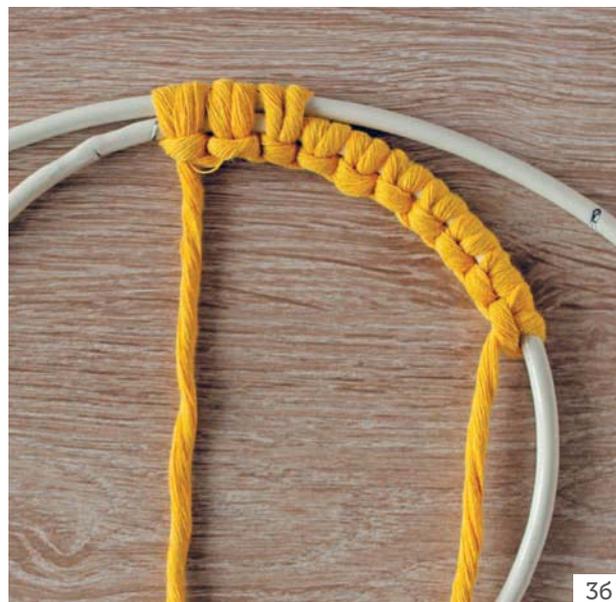
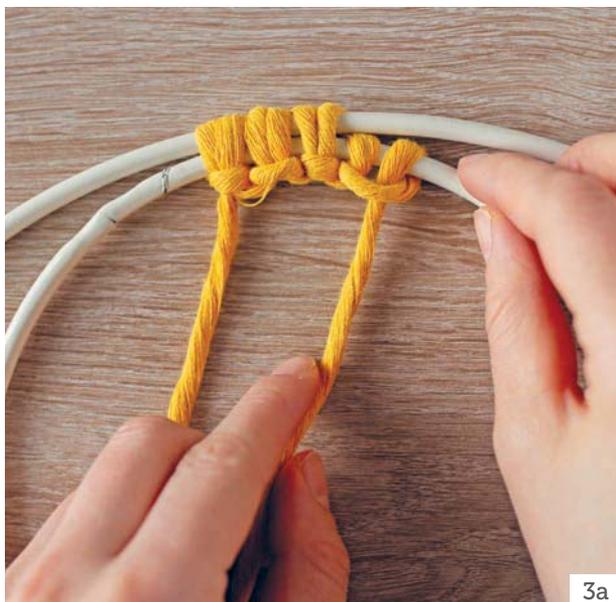
Как сделать

- 1 Располагаем металлическое кольцо диаметром 15 см внутри большого кольца, у верхнего края. Отрезаем нить длиной 5 м, складываем ее пополам и закрепляем на металлических основах замочком вперед (см. с. 8).



- 2 Левой нитью делаем дополнительный виток вокруг металлических основ (фото 2а). Затем — второй виток этой же нитью, получается узел «фриволите» (фото 2б). Справа от центрального узла плетем точно такой же узел правой нитью (фото 2в).





3 Переходим на внутреннее кольцо. Правой нитью плетем узел «фриво-lite» на одном кольце (фото 3а), всего нужно сплести 7 узлов (фото 3б). Затем сплетем точно такое же количество с левой стороны (фото 3в).



4 Отрезаем нить длиной 5 м, складываем ее пополам. Располагаем нить под кольцом и оставляем петельку для того, чтобы повесить панно. Затем плетем первый узел «фриво-lite» слева.

5 Теперь добавляем на основу еще 7 узлов, чтобы с каждой стороны получилось по 8 узлов.

6 Работаем с правой стороной. Берем нить, закрепленную на маленьком кольце (это будет нить-основа), и плетем на ней репсовый узел нитью, закрепленной на большом кольце (см. с. 15).

7 Закрепляем нить-основу на внешнем кольце узлом «фриволите». При этом нить-основа разворачивается в противоположном направлении.

8 Плетем на нити-основе один репсовый узел.



9 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Складываем ее пополам, навешиваем на нить-основу замочком назад.



10 Закрепляем нить-основу узлом «фриволите» на внутреннее кольцо. Далее узлы «фриволите» будем плести слева направо.



11 Теперь на нити-основе плетем 3 репсовых узла (фото 11а) и закрепляем ее узлом «фриволите» на внешнем кольце (фото 11б).



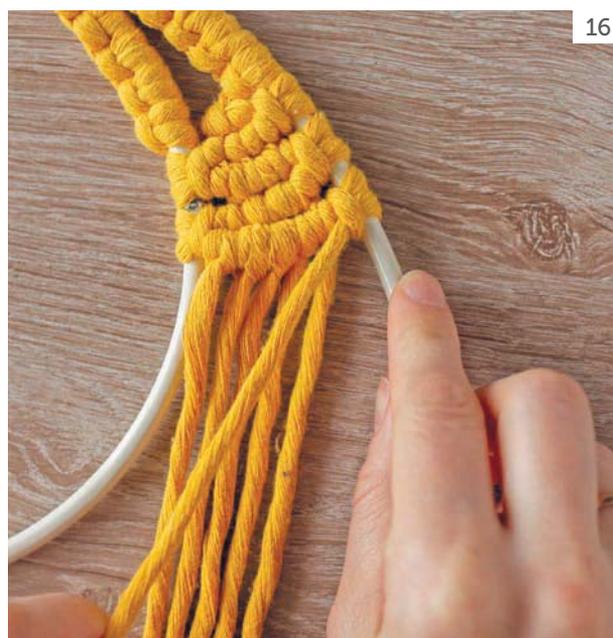
12 Разворачиваем нить-основу и снова плетем 3 репсовых узла.

13 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Складываем ее пополам, навешиваем на нить-основу замочком назад.

14 Нить-основу снова закрепляем узлом «фриволите» на внутреннее кольцо.

15 Плетем репсовую бриду из 5 узлов слева направо.

16 Закрепляем узлом «фриволите» за внешнее кольцо.



- 17** Плетем репсовую бриду из 5 узлов справа налево.



- 18** Нить-основу снова закрепляем узлом «фриволите» на внутреннее кольцо.



- 19** Плетем репсовую бриду из 5 узлов справа налево и закрепляем конец нити-основы за внешнее кольцо.



- 20** Плетем финальную бриду слева направо и закрепляем нить-основу на внутреннем кольце.





21 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Складываем ее пополам, располагаем за двумя нитями, которые будут служить нитями-основами для квадратного узла, и плетем квадратный узел (см. с. 9, 10) (фото 21а). Далее нужно сплести еще 2 узла, получится вертикальный ряд из трех квадратных узлов (фото 21б).

22 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Складываем ее пополам, располагаем за двумя нитями, которые будут служить нитями-основами для квадратного узла и плетем 5 квадратных узлов.



23 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Складываем ее пополам, располагаем за двумя нитями, которые будут служить нитями-основами для квадратного узла, и плетем 7 квадратных узлов.



24 Берем крайнюю нить от последнего вертикального ряда и закрепляем ее узлом «фриволите» на внешнее кольцо. Эта нить в следующем шаге будет нитью-основой для репсовых узлов.

25 Берем нить-основу и плетем на ней репсовые узлы: работаем нитями поочередно, справа налево (фото 25а). Когда переходим к следующим четырем нитям, смещаем диагональную бриду так, чтобы вертикальный ряд квадратных узлов стал выпуклым (фото 25б).



24



25a



25б



26

26 Теперь закрепляем нить-основу узлом «фриволите» на внутреннем кольце.

27 Смещаемся вправо: берем крайнюю нить и плетем узел «фриволите» на внешнем кольце. На следующем этапе эта нить будет основой для репсовой бриды.



28 Плетем диагональную репсовую бриду, работаем справа налево. Затем закрепляем нить-основу узлом «фриволите» на внутреннем кольце.



29 Разворачиваем панно изнаночной стороной к себе. Берем вторую по счету нить (это будет нить-основа) и плетем репсовый узел первой по счету нитью (фото 29а). Затем снова переворачиваем панно лицевой стороной к себе, закрепляем нить-основу на металлическое кольцо узлом «фриволите» (фото 29б).





30a

30 Затем снова переворачиваем панно изнаночной стороной к себе, берем третью по счету нить (нить-основа) и плетем на ней уже 2 репсовых узла (фото 30a). Снова переворачиваем панно лицевой стороной к себе, закрепляем нить-основу на металлическое кольцо узлом «фриволите» (фото 30б).



30б

31 Таким образом нужно сплести 8 репсовых брид. Нетронутыми остаются 3 нити.



31

32 Переворачиваем панно лицевой стороной к себе. Правую нить используем как основу для репсовой бриды. На фотографии показано направление репсового ряда.



32



33

33 Когда репсовый ряд готов, закрепляем нить-основу на кольцо репсовым узлом. В качестве основы для узла используем кольцо. Здесь я выбрала другой способ крепления, так как с этой нити начнется формирование бахромы для панно и нам нужны свободно свисающие нити.



34

34 Плетем еще один диагональный ряд репсовых узлов, нить-основу так же закрепляем репсовым узлом на кольце.

35 Снова переворачиваем панно изнаночной стороной к себе и плетем последний ряд репсовых узлов. Репсовый узел интересен тем, что он двусторонний. С его помощью можно добиться сочетания разных фактур в изделии. Теперь плетем вторую сторону панно. Для этого повторяем шаги 3–35.



35

- 36** Добавляем 10 нитей длиной по 3 м. Для этого складываем их пополам и навешиваем замочком вперед на кольцо в свободном промежутке между двумя сплетенными сторонами. Далее из этих нитей плетем 5 квадратных узлов, используя для каждого узла 4 соседние нити.



36

- 37** Плетем еще один ряд квадратных узлов. Для первого узла берем нити, которые показаны на фотографии (фото 37а). Всего должно получиться 6 квадратных узлов (фото 37б).



- 38** Далее плетем ряд шишечек. Для этого берем 2 нити из квадратного узла и 2 нити из диагонального репсового ряда, плетем вертикальный ряд из 4 квадратных узлов (фото 38а), затем формируем шишечки (см. с. 25). Теперь в шахматном порядке между квадратными узлами плетем еще 6 шишечек (фото 38б).



39 Спускаемся ниже. В шахматном порядке плетем второй ряд шишечек. Всего получится 4 элемента.



39



40 Берем крайние нити от квадратных узлов (ими мы закрепляли шишечки), это будут нити-основы для репсовых брид.

Для левой бриды начинаем плести узлы слева направо, для правой — справа налево. Направление брид показано на фотографии (фото 40а). После того, как бриды готовы, скрепляем нити-основы между собой репсовым узлом (фото 40б).



41 Берем нити для второго ряда репсовых брид (фото 41а). Плетем диагональный ряд слева и справа (фото 41б).

42 Берем нить, идущую от диагональной бриды (сплетена с изнаночной стороны и находится слева), и плетем вертикальные репсовые узлы (фото 42а). В качестве нитей-основ используем нити от диагональных брид, которые брали в предыдущем шаге. Нужно сплести ряд вертикальных репсовых узлов слева и справа (фото 42б).



41a



41b



42a



42b

43 Плетем репсовый ряд узлов слева и справа. В качестве нити-основы используем нить от левой (для левой) и правой (для правой) диагональной бриды.

44 Плетем последний ряд репсовых узлов. Для нити-основы используем последнюю свободную нить (фото 44а). Обратите внимание: между последним и предпоследним репсовым рядом есть пространство. Чуть позже мы закрепим там кисти (фото 44б).



45 Переходим к оформлению низа. Разворачиваем панно изнаночной стороной к себе. Берем по очереди каждую свободно свисающую нить и затягиваем ее репсовым узлом на кольце. Получилась петля.

Вы можете регулировать длину кончика и петли: оставить длинную петлю и короткий кончик с изнаночной стороны, или петлю и кончик средней длины, чтобы они перемешались между собой в небрежную бахрому.

46 Крепим кисти между двумя рядами репсовых узлов. Для одной кисти отрезаем 4–5 нитей длиной по 30 см (фото 46а). Складываем пучок нитей пополам, продеваем их между нитями панно так, чтобы кончики кисти оказались с изнаночной стороны, а между двух концов пучка осталось 2 нити (фото 46б).





47

47 Далее продеваем кончики кисточки на лицевую сторону так, чтобы кончики прошли между двумя нитями панно.

48 Продолжаем добавлять кисти в панно (фото 48а). Так как кисточки получаются достаточно объемными, я пропускаю по одной нити между ними (фото 48б). В итоге у меня получилось 11 кистей. При желании их можно расчесать, чтобы добавить более гладкую фактуру в изделие.



48а

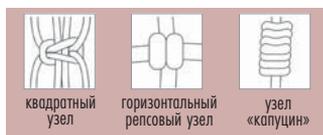


48б





КАРМАШЕК



В этот кармашек можно положить все, что угодно: он пригодится для хранения мелочей на кухне или ключей в прихожей. А еще его можно использовать в качестве подвесного кашпо. Такая легкая невесомая конструкция аккуратно впишется в любой интерьер.

Вы научитесь:

- ✓ плести подвесной кармашек без классического «хвоста» из ниток снизу
- ✓ плести изделие каплевидной формы с помощью шнура и тарелки
- ✓ убирать лишние нити

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- шнур диаметром 4 мм — 70 м
- тарелка диаметром 28–30 см. Вместо нее можно взять трафарет из картона

Размер кармашка:
высота — 40 см, ширина — 25 см



Как сделать

Чтобы вам было удобно плести, разложите нити на плоской горизонтальной поверхности.

При плетении кармашка важно крепко затягивать узлы.

1 Отрезаем 19 нитей длиной по 3,5 м. Берем одну нить — это нить-основа. Находим ее середину и закрепляем на ней оставшиеся 18 нитей, предварительно сложив их пополам (см. с. 8). Затем располагаем нити так, как показано на фотографии: нить-основа повторяет форму окружности. Для надежности я закрепила нить-основу скотчем.

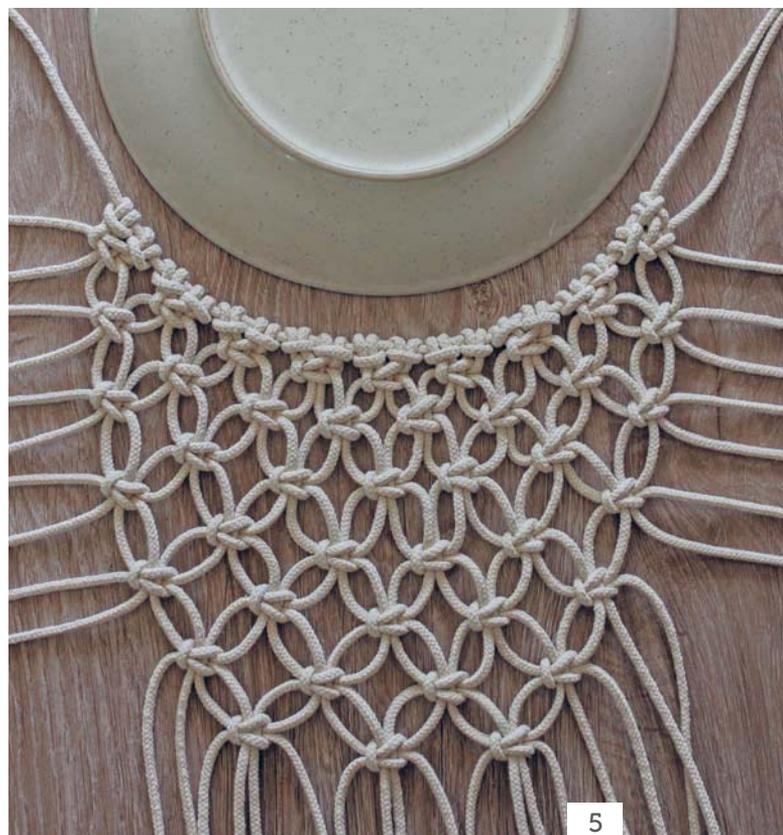
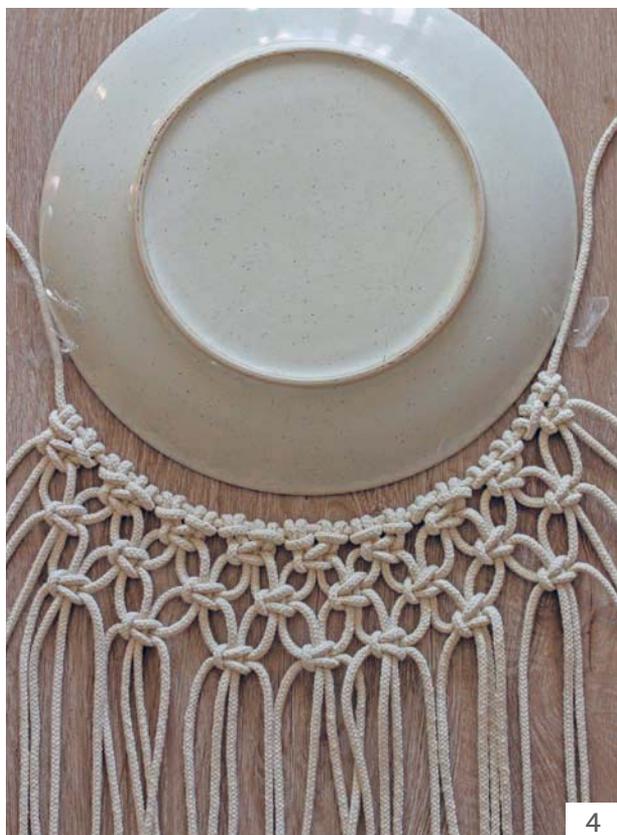
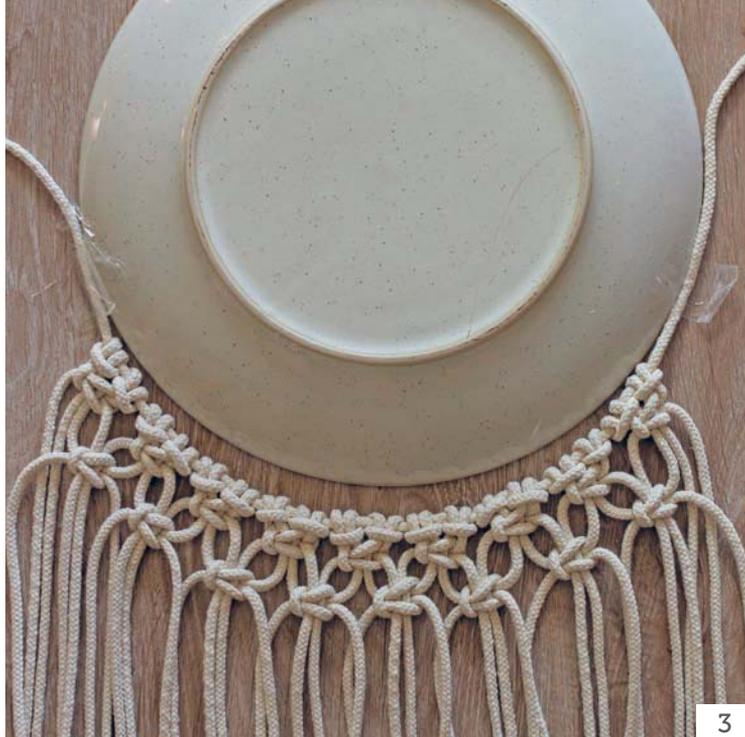
2 Берем первые 4 нити и плетем квадратный узел (см. с. 9, 10). Далее плетем квадратные узлы из оставшихся нитей. Всего должно получиться 9 узлов, ряд повторяет округлую форму.



3 Спускаемся ниже, отступаем от верхних узлов 1,5–2 см и плетем второй ряд квадратных узлов, располагая их в шахматном порядке. Для этого с левого и правого края убираем по 2 нити. Для плетения квадратного узла берем крайние нити от двух соседних узлов (сплетенных выше). Проплетаем ряд до конца.

4 Далее плетем третий ряд квадратных узлов. Для этого снова убираем по 2 нити слева и справа.

5 При плетении 4–7 рядов узлов я увеличиваю расстояние между ними до 3 см. Обратите внимание: количество узлов в рядах уменьшается, так как в каждом ряду мы убираем по 2 нити слева и справа.





6 Далее поворачиваем полотно так, чтобы все кончики нитей оказались в противоположном направлении от вас. Располагаем тарелку поверх плетения и перекидываем на нее нити, как показано на фотографии. Теперь будем плести заднюю стенку кармашка. Обратите внимание на то, что верхний край тарелки находится примерно на 5–6 ряду квадратных узлов.



7 Теперь спускаемся ниже от 7-го ряда и плетем 2 квадратных узла. Затем еще ниже также плетем квадратный узел.

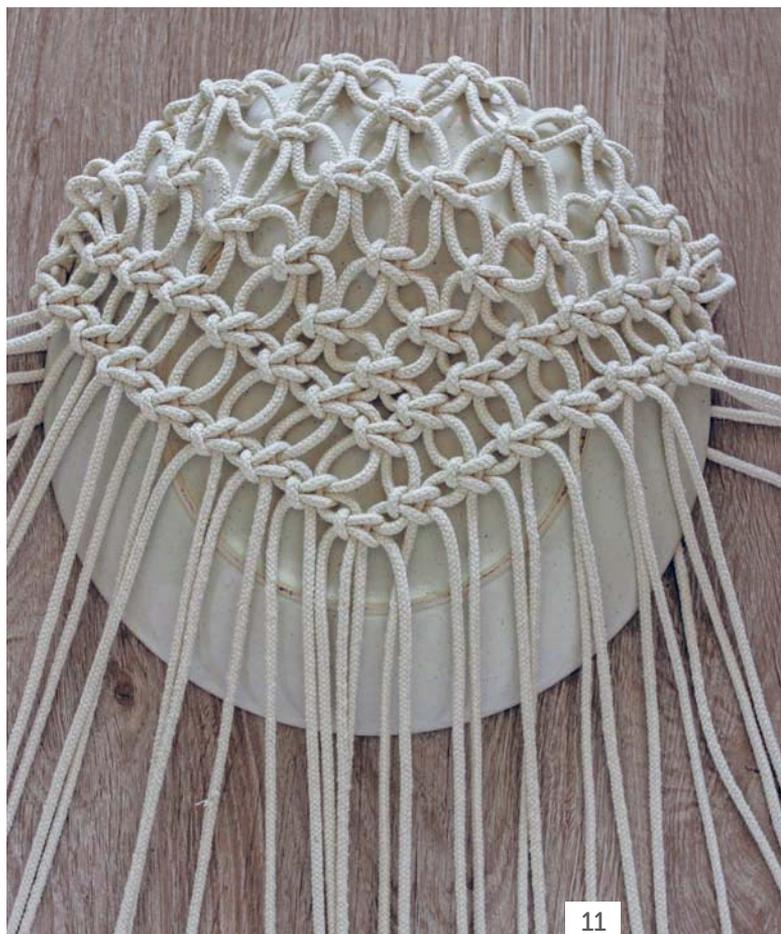
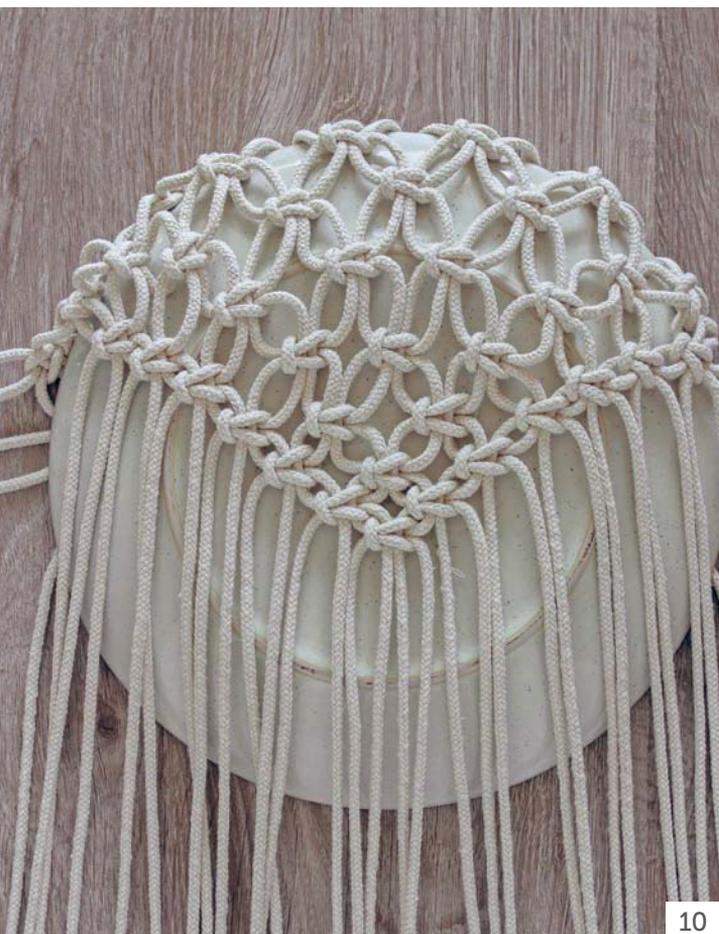


8 Далее перемещаемся к левому краю. Берем 4 нити (фото 8а), огибаем тарелку и плетем квадратный узел (фото 8б).

9 Вплотную к предыдущему узлу плетем следующий. Для этого берем пару нитей от только что сплетенного узла и добавляем пару нитей от узла, который находится выше. Плетение будет смещаться по диагонали.

10 Аналогичным образом плетем следующий квадратный узел. Всего нужно сплести два диагональных ряда (слева и справа), которые встретятся в центре. Получается галочка из квадратных узлов.

11 Плетем вторую галочку: для первого крайнего узла берем 2 нити, которые находятся под окружностью (не забудьте обогнуть нитями окружностью) и добавляем к ним пару нитей от верхнего узла.

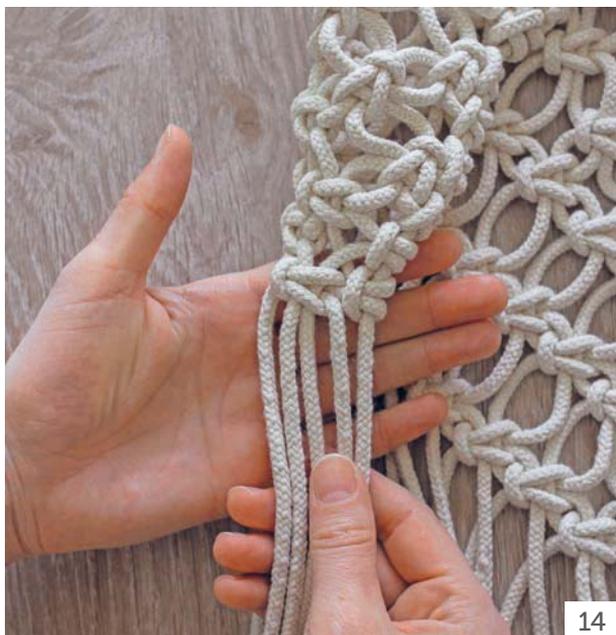


- 12** Теперь также плетем третью галочку: для первого крайнего узла берем 2 последние нити, которые находятся под окружностью, и добавляем к ним пару нитей от верхнего узла. Обратите внимание: под окружностью остались только концы нити-основы.



- 13** Переворачиваем полотно так, чтобы задняя стенка кармашка оказалась под тарелкой, а галочка из квадратных узлов смотрела вниз. Работаем с левым краем. Посмотрите на фотографию: в правой руке — нить-основа, в левой — 2 нити от крайнего узла (фото 13а). Берем первую крайнюю нить и плетем на нити-основе узел «фриволите» (см. с. 24) (фото 13б). Такой же узел вяжем второй нитью (фото 13в).





14 Далее плетем квадратный узел, который задаст направление для новой диагонали из квадратных узлов. Для первого узла берем пару нитей, которыми плели «фриволите», и пару нитей от верхнего левого узла.

15 На этом этапе можно убрать тарелку. Переворачиваем полотно к себе так, чтобы вы могли работать с диагоналями из квадратных узлов. Плетем диагонали уже знакомым способом. Для нового ряда повторяем алгоритм плетения: двумя крайними нитями на нить-основу плетем «фриволите», затем квадратный узел. Таким образом нужно сплести еще 2 ряда.



16 Убираем лишние нити с помощью способа «чистый край». На этом этапе нужно хорошо затягивать узлы.

Берем нить-основу и ближайшую к ней нить. Плетем на нити-основе репсовый узел (фото 16а). К нити-основе добавляем нить, которой плели предыдущий репсовый узел. Основа получилась сдвоенной. Следующей нитью плетем репсовый узел на сдвоенной основе (фото 16б). Теперь отрезаем одну из нитей-основ (фото 16в) и снова добавляем нить от предыдущего узла. Следующей нитью будем плести репсовый узел на сдвоенной основе (фото 16г).





17 Продолжаем плетение аналогичным образом. В итоге мы спрятали нити на одной стороне кармашка.

18 Таким же образом прячем нити с другой стороны. В центре останется 6 нитей: отделяем пару нитей и скрепляем их репсовым узлом.

19 Формируем петлю, как показано на фотографии, и отрезаем лишнюю длину. Направляем концы нитей друг к другу (по 3 нити с каждой стороны). Для того, чтобы сформировать петлю, предварительно я скрепляю ее клейкой лентой (скотчем).





20

20 Отрезаем дополнительную нить длиной 2 м. Формируем из нее петлю длиной чуть больше, чем петля на кармашке (один конец веревки оставляем коротким, второй — длинным).

21 Располагаем петлю сверху петли кармашка и длинным концом нити аккуратно обматываем обе петли (фото 21а). Кончик нити продеваем в оставшуюся петлю (не забудьте, что дополнительная петля больше, чем петля кармашка, а значит ее кончик должен быть виден из-под обмотки) (фото 21б). Затем аккуратно тянем за 2 конца дополнительной нити, петля должна немного спрятаться под обмоткой. В завершении отрезаем кончики (фото 21в).



21а



21б



21в



КОРЗИНКА



У хорошей хозяйки всегда все под рукой — мягкая интерьерная макраме-корзинка для хранения мелочей поможет в обустройстве уюта и быта.

На начальном этапе такую корзинку удобнее всего плести на подушке, так как на ней можно зафиксировать полотно при помощи булавок.



Вы научитесь:

- ✓ плести полотно по кругу
- ✓ оформлять дно корзинки
- ✓ прятать лишние нити

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- хлопковый шнур диаметром 5 мм — 85 м

Размер корзинки:
диаметр — 20 см, высота — 15 см



Как сделать

- 1** Отрезаем 40 нитей длиной по 2 м. Плетем первый квадратный узел (см. с. 9, 10). Для этого берем первые 2 нити, складываем их пополам, одну нить располагаем под второй (верхняя нить — основа для квадратного узла) (фото 1а). Нитями, которые находятся под верхними, плетем квадратный узел (фото 1б). Обратите внимание на то, что мы оставили хвостики-петельки вверх квадратного узла. Всего нужно сплести 20 квадратных узлов.

- 2** Соединяем квадратные узлы между собой. Для этого внизу в шахматном порядке плетем еще один квадратный узел, используем 2 нити от первого и 2 нити от второго узла.



1а



1б



2

- 3** Снизу в шахматном порядке плетем третий ряд квадратных узлов, из которых получается лента. Обратите внимание на то, что в каждом ряду остается по 2 свободных нити — они будут соединять 2 края вместе, образуя замкнутое полотно.

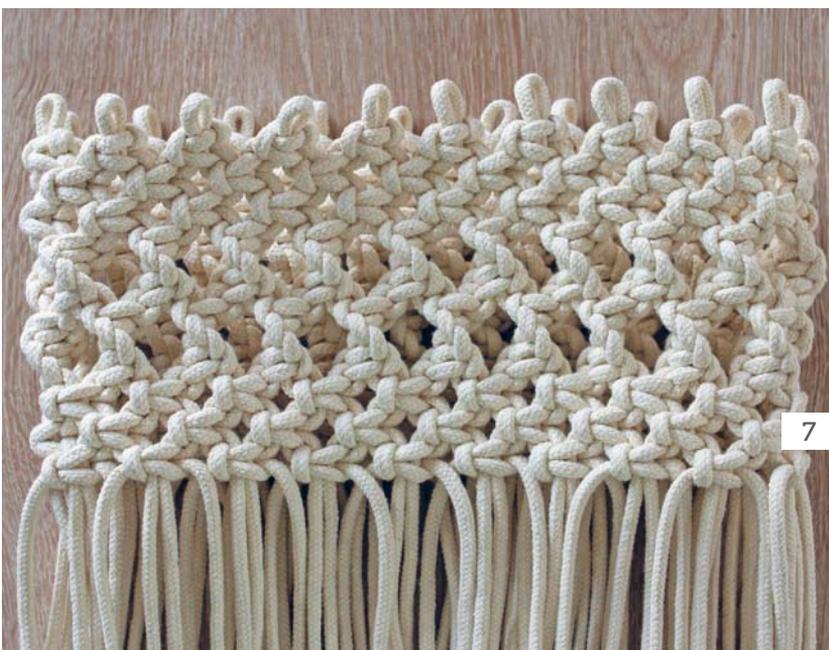


3

4 Соединяем стороны квадратными узлами. Всего нужно сплести 3 квадратных узла — один во втором ряду и 2 в третьем. Для плетения берем оставшиеся свободные нити (см. шаг 3).

5 Ниже, под квадратными узлами, в шахматном порядке плетем ряд витых цепочек (см. с. 12, 13). Для одной цепочки возьмем 4 нити: 2 нити от одного квадратного узла и 2 от соседнего узла. Сплетаем между ними отрезок витой цепочки из 5 плоских узлов.

6 Ниже сплетаем точно такой же ряд витых цепочек, располагая их в шахматном порядке.



7 В том же в шахматном порядке снизу добавляем 3 ряда квадратных узлов по всей окружности.

- 8** Начинаем плетение дна. Для этого переворачиваем корзинку свободными нитями вверх, отсчитываем 8 нитей. Крайние нити будут нитями-основами, располагаем их так, чтобы получилась сдвоенная основа для репсовых узлов (фото 8а). Затем на сдвоенной основе плетем репсовые узлы (см. с. 14), берем нити, которые остались между нитями основами. Всего нужно сплести 6 репсовых узлов (фото 8б).



- 9** Спускаемся ниже, берем 2 крайние нити из верхней репсовой бриды — это нити-основы для второго ряда репсовых узлов (фото 9а). Плетем 4 репсовых узла (фото 9б). Спускаемся ниже и плетем еще 2 репсовых узла (фото 9в). Обратите внимание: нити-основы всех трех брид не участвуют в плетении каждого последующего ряда, их можно спрятать внутри корзинки.



10 Аналогичным образом плетем по всей окружности дна еще 9 таких же элементов.

11 Отрезаем дополнительную нить длиной 4 м. Крепим ее замочком назад на сдвоенные нити (рабочие нити от верхней бриды). При закреплении не складывайте эту нить, оставьте один кончик коротким, около 3 см (фото 11а). Затем переходим к плетению вертикального репсового узла (см. с. 15). Для этого берем в качестве основы следующую пару нитей (это нити-основы от последних горизонтальных брид) и делаем виток длинным концом дополнительной нити (фото 11б). Затем делаем второй виток (фото 11в).





12

12 Продолжаем плетение репсовых вертикальных узлов по всей окружности. В качестве нитей-основ используем сдвоенные нити.

На данном этапе плетения не обязательно, чтобы узлы плотно прилегали друг к другу.



13a

13 Ниже этой же рабочей нитью плетем новый ряд вертикальных репсовых узлов. В качестве нитей-основ используем сдвоенные нити, но теперь берем их в шахматном порядке (фото 13a). На этом этапе уже можно сужать круг и плести узлы вплотную друг к другу (фото 13б).

При таком способе плетения дна корзинка выглядит эстетично не только с наружи, но и внутри.



13б

- 14** Приступаем к плетению третьего ряда репсовых узлов (фото 14а). Для этого берем все ту же рабочую нить, но теперь в качестве основы для узла используем только одну нить (вторую оставляем внутри корзинки) (фото 14б).



14а



14б

- 15** Плетем последний ряд репсовых узлов и берем нити-основы через одну. Все неиспользованные нити прячем внутри корзинки.



15



16а



16б

16 Выворачиваем корзинку на изнаночную сторону: будем убирать лишние нити. Если вы посмотрите на внутреннюю сторону репсовых узлов, то увидите петельки. Наша задача — спрятать в них кончики ненужных нитей.

Начинаем убирать нити от края к центру. Посмотрите на фотографию. Это фрагмент треугольника из репсовых узлов (формировался в шагах 8 и 9). Две нити, расположенные сверху, продеты в петли, 2 нижние (рядом с пальцем) продеты в петлю и отрезаны. Таким же образом нужно убрать все лишние нити (продеть в петли и отрезать) (фото 16а).

Для надежности можно капнуть каплю быстросохнущего клея в местах прищипывания петли и отрезанной нити.

В местах, где репсовые узлы идут по спирали, так же продеваем кончики нитей в петли и отрезаем лишнее (фото 16б). Оставшиеся центральные нити завязываем простым узелком или прячем в петли (в этом случае останется небольшое отверстие в доньшке).

Вот так выглядит готовое дно (фото 16в).

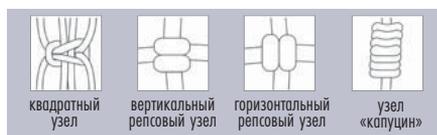


16в





КОВРИК



Работая над ковриком, вы познакомитесь с техникой «кавандоли». В ее основе — сочетание разноцветных вертикальных и горизонтальных репсовых узлов.

Вы научитесь:

- ✓ выполнять переход от вертикального репсового узла к горизонтальному
- ✓ плести узоры в технике «кавандоли»

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

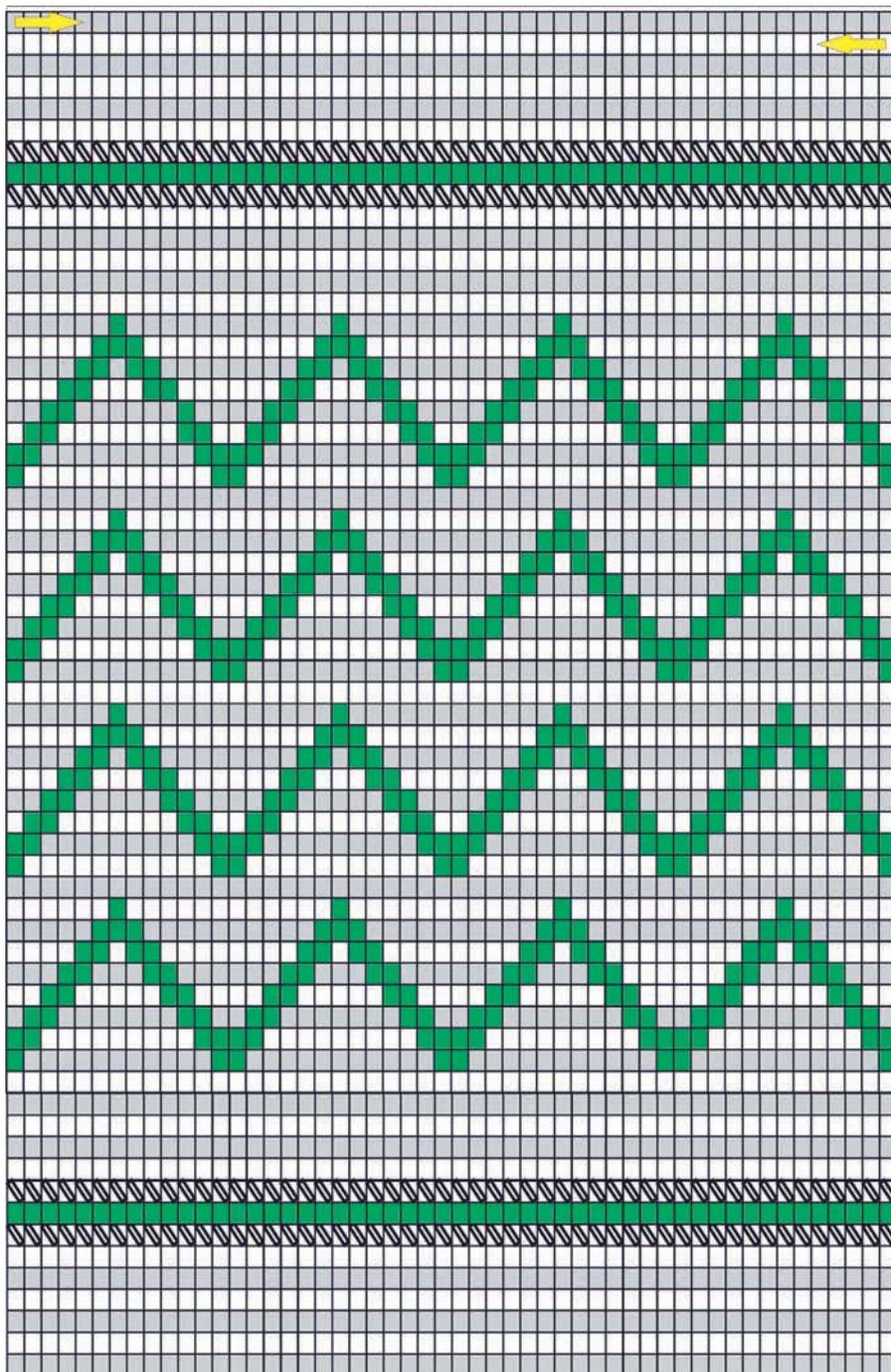
- хлопковый шнур (или веревка) диаметром 4 мм — 290 м
- хлопковая веревка цвета хаки — 60 м
- горизонтальная перекладина шириной чуть больше, чем коврик

Размер коврика: 50 × 85 см



Как сделать

Разберем схему. Основная часть ковра состоит из репсовых узлов, горизонтальных и вертикальных. На схеме горизонтальные узлы обозначены белыми и серыми квадратами для того, чтобы было видно направление брид, вертикальные — цвета хаки. Каждый квадрат — это один репсовый узел.



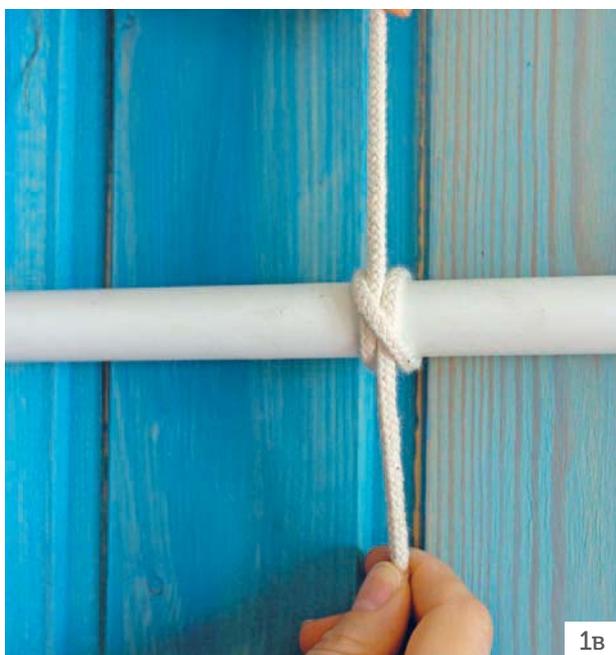
Первый ряд начинаем плести слева направо. На схеме этот ряд окрашен в серый цвет, направление показано стрелкой.

Второй ряд плетем справа налево, он окрашен в белый цвет, направление показано стрелкой.

Так как нить-основа движется по полотну змейкой (начинает свое движение слева направо, затем справа налево), на схеме видно чередование серых и белых квадратов.

Репсовый узел, сплетенный на изнаночной стороне, обозначен квадратом с диагональными линиями.

- 1** Отрезаем 52 нити длиной по 5,5 м. Закрепляем их на основу, как показано на фотографии: один край нити должен быть короче другого на 30 см. Для того, чтобы закрепить нить, короткий отрезок располагаем перед перекладиной и обводим им основу сверху вниз (фото 1а). Затем делаем второй виток коротким концом. Нить заводим спереди перекладины, в получившуюся петлю продеваем короткий конец нити (фото 1б). Затягиваем узел (фото 1в). Вот так он выглядит с обратной стороны (фото 1г). Таким образом закрепляем 52 нити.





2а

2 Переворачиваем перекладину с узлами. Теперь будем работать с длинными нитями (короткие остаются позади). Отрезаем цветную нить длиной 0,55 м. Если вам неудобно работать с нитью такой длины, разделите ее на 2 или 3 части и при необходимости соедините отрезки. Это нить-основа для репсовых узлов и рабочая нить для вертикальных репсовых узлов (с помощью этой нити и вертикальных репсовых узлов будем формировать орнамент коврика). Плетем первый репсовый узел (см. с. 14). Обратите внимание: нить-основа отступает от края на 3 см. Это нужно для того, чтобы закрепить ее кончик с изнаночной стороны коврика (фото 2а). Плетем на нити-основе репсовые узлы, работаем поочередно каждой нитью до конца ряда (фото 2б).



2б

3 Согласно схеме второй ряд репсовых узлов плетем справа налево, поэтому разворачиваем нить-основу в нужном направлении и плетем второй ряд. Таким образом нужно сплести 6 рядов репсовых узлов.

4 Далее разворачиваем полотно изнаночной стороной к себе и в 7-м ряду справа налево плетем бриду из репсовых узлов.



4

- 5** Возвращаем полотно лицевой стороной к себе. Плетем новый ряд из вертикальных репсовых узлов (см. с. 15).

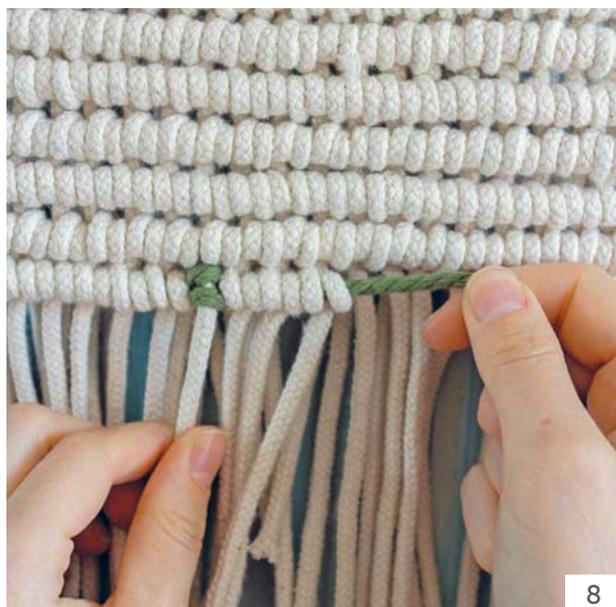


- 6** Затем снова переворачиваем полотно и плетем репсовые узлы справа налево.

- 7** Возвращаем полотно на лицевую сторону. Плетем 5 рядов вертикальных репсовых узлов.



- 8** Теперь движемся справа налево. Плетем 6 горизонтальных репсовых узлов, которые формируют цветной зигзаг, и один вертикальный, цветной нитью.



9 Далее плетем 12 горизонтальных репсовых узлов, после — 1 вертикальный и т. д. Работаем по схеме.

10 Новый ряд плетем справа налево. С краю плетем 5 горизонтальных репсовых узлов, затем 3 вертикальных узла, далее 10 горизонтальных, снова 3 вертикальных и т. д. по схеме.

11 Продолжаем плести по схеме.

12 Теперь переходим к декору краев коврика. Для этого плетем ряд из 13 квадратных узлов (см. с. 9, 10).

Если вы разделили нить-основу на несколько частей, склейте концы клеем (фото а), а затем сплетите репсовую бриду, дополнительно стянув узелками место крепления (фото б).





13а



13б

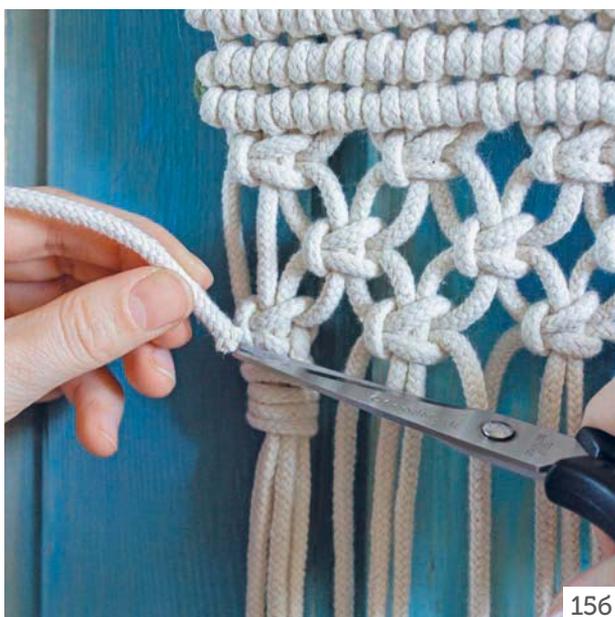
- 13** Отступаем от предыдущего ряда 1–1,5 см и плетем второй ряд квадратных узлов в шахматном порядке, пропуская в начале и в конце ряда по 2 нити (фото 13а).
Далее так же отступаем от предыдущего ряда 1–1,5 см и плетем третий ряд квадратных узлов в шахматном порядке (фото 13б).

- 14** Оформляем кисточки на кончиках. Отрезаем дополнительную нить длиной около 30 см. Складываем ее в петлю, оставляя один конец коротким, а второй длинным. Располагаем ее сверху пучка нитей.



14

- 15** Длинным концом обматываем пучок и петлю, затем кончик длинной нити продеваем в маленькую петлю (фото 15а) и затягиваем ее, потянув за два конца. Петля спрячется в обмотке. Лишнюю нить отрезаем (фото 15б). Далее отрезаем лишнюю длину нитей у кистей (фото 15в). Затем расплетаем узлы, которыми закрепляли полотно на перекладину, и снимаем коврик с основы. Повторяем шаги 11, 12.



- 16** Кончик от нити-основы прячем с изнаночной стороны, заправив его в петлю от репсовых узлов.





ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ СОСКИ



Прищепка-держатель надежно зафиксирует маленькую соску. Можно самостоятельно сплести этот нехитрый и полезный аксессуар. Вам понадобятся лишь немного нитей и клипс-держатель для соски, который можно купить в онлайн-магазинах.

Вы научитесь:

- ✓ плести окружность из репсовых узлов
- ✓ расширять полотно добавочными нитями
- ✓ плести петлю для крепления пустышки

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- клипса-держатель
- нить диаметром 2–2,5 мм — 9,5 м





Как сделать

- 1** Отрезаем 4 нити длиной по 2,3 м.
- 2** Берем нить, складываем пополам. Продеваем нить в петлю клипсы и закрепляем ее замочком вперед (см. с. 8).
- 3** Берем вторую нить, складываем пополам и плетем квадратный узел на первой нити (см. с. 9, 10).



- 4** Берем крайние нити, накладываем одну нить на другую. Это нити-основы для репсового узла.

5 Двумя центральными нитями плетем 2 репсовых узла на сдвоенных нитях-основах (см. с. 14). Подтягиваем их к квадратному узлу. Для этого аккуратно потяните за нити-основы, чтобы плетение плотнее придвинулось к верхнему узлу.

6 Расширяем полотно: закрепляем 2 оставшиеся веревки на крайние нити замочком назад (фото 6а). Затем крайними нитями (слева и справа) делаем еще по одному витку, как показано на фотографии (фото 6б).



5



6а



6б



7

7 Из четырех центральных нитей плетем 4 квадратных узла. Обратите внимание: между верхними репсовыми и квадратными узлами есть небольшое расстояние. Это нужно для того, чтобы сплести «шишечку».

- 8** Формируем «шишечку» (см. с. 25). Для этого продеваем центральные нити в отверстие и аккуратно тянем за них вниз (фото 8а). Чтобы закрепить элемент, плетем внизу квадратный узел на нитях-основах (фото 8б).



- 9** Теперь оплетаем «шишечку» репсовыми узлами. Для этого берем нить-основу, на которой сплетены репсовые узлы, меняем ее направление и плетем репсовый узел, направленный вниз (фото 9а). Далее берем следующую нить и снова плетем репсовый узел на той же нити-основе (фото 9б). С правой стороны так же плетем 2 репсовых узла. Далее накладываем нити-основы друг на друга (фото 9в) и центральными нитями сплетаем 2 репсовых узла (фото 9г).





10 На тех же самых нитях-основах плетем по 2 репсовых узла слева и справа (фото 10а). Из четырех центральных нитей плетем один квадратный узел (фото 10б). Затем повторяем шаг 9 (фото 10в).

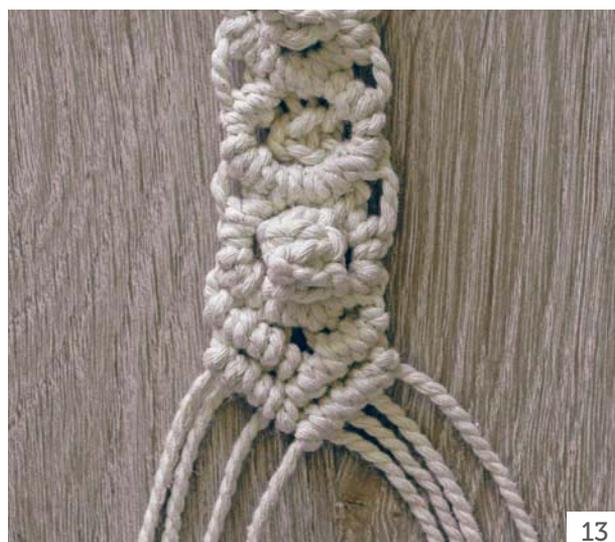




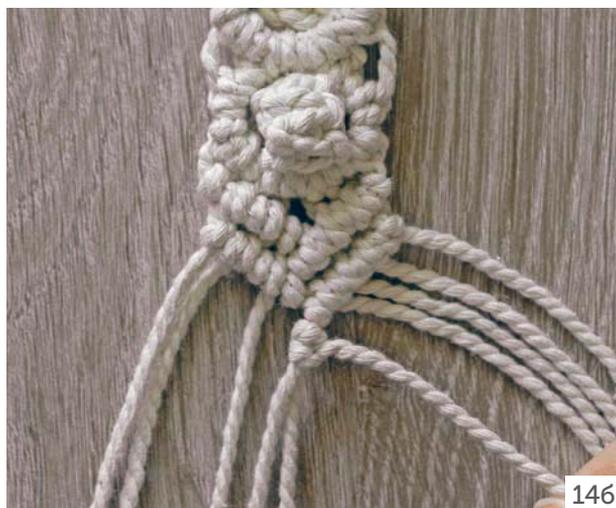
11 Чередуем узоры: «шишечка» в окружности из репсового узла и квадратный узел в окружности. Повторяем шаги 7–10.

12 Плетем галочку из репсовых узлов. Для этого берем крайнюю нить в качестве основы (слева и справа) и поочередно каждой нитью плетем на ней репсовый узел (фото 12а). Когда диагонали из репсовых узлов встретятся в центре, переплетаем их нити-основы репсовым узлом (фото 12б).

13 Аналогичным способом плетем вторую галочку из репсовых узлов.



- 14** Формируем петельку для соски. Для этого выбираем длинный конец любой нити, формируем из него петлю и кончиком нити плетем репсовый узел (фото 14а). Узел подтягиваем вплотную к репсовой галочке (фото 14б).

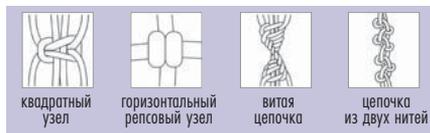


- 15** Переворачиваем держатель изнаночной стороной к себе. Узлом «капучин» соединяем все нити в пучок (см. с. 16, 17). Для этого отрезаем дополнительную нить длиной около 25 см, сворачиваем ее в петлю, оставив один конец длинным, а второй коротким, и располагаем ее сверху пучка нитей. Длинным концом веревки обматываем пучок нитей и петлю. Кончик длинной нити продеваем в маленькую петлю, затягиваем ее, потянув за 2 кончика. Петля должна спрятаться в обмотке (фото 15а). Лишнюю нить сверху отрезаем и ровняем кисточку на конце (фото 15б).





ПАННО



Панно плетется из нитей трех оттенков. По желанию можно выбрать любую цветную веревку, чтобы полотно гармонично вписалось в интерьер. Также его можно сплести однотонным, в этом случае разность фактур и многослойность все равно будут смотреться выигрышно.

Вы НАУЧИТЕСЬ:

- ✓ строить композицию многослойного панно
- ✓ расширять полотно с помощью квадратного узла
- ✓ рассчитывать длину нити для подобного панно

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- Веревка диаметром 4 мм — 520 м:
 - первый слой, нить голубого цвета — 147 м
 - второй слой, нить сливочного цвета — 46 м
 - третий слой, нить бежевого цвета — 158 м
 - четвертый слой, нить сливочного цвета — 168 м
- коряга или деревянное основание длиной 140 см

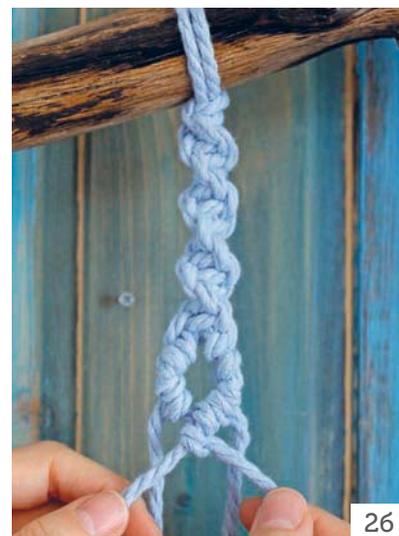
Размер панно: 140 × 90 см

Как сделать

- 1** Плетем первый слой панно. Для этого находим середину коряги — это центральная точка. Отрезаем 2 нити длиной по 3,5 м. Складываем их пополам, перекидываем через корягу (фото 1а). Нитями, которые находятся за корягой, плетем витую цепочку (см. с. 12, 13) длиной 6 см (фото 1б).



- 2** На конце цепочки сплетем маленький ромб из четырех нитей. Для этого берем 2 центральные нити. Это нити-основы: одна сформирует правую сторону ромба, вторая — левую. Плетем первый репсовый узел (см. с. 15): протягиваем нить-основу влево, для плетения узла берем левую крайнюю нить (фото 2а). Далее плетем репсовый узел с правой стороны. Затем формируем нижние стороны ромба: разворачиваем нити-основы, рабочими нитями плетем еще по одному узлу слева и справа и скрепляем нити-основы репсовым узлом (фото 2б).



- 3** Формируем крайними нитями полукруглый провис: 2 нити от центра пойдут вправо и влево. В дальнейшем на них будем навешивать нити. Перекидываем нить через корягу на расстоянии 22 см от центра (фото 3а) и закрепляем ее на деревянную основу репсовым узлом (фото 3б).



3а



36

4 Этим же концом нити формируем еще один провис на расстоянии 30 см от первого. Аналогично закрепляем нить с правой стороны панно.

5 Нарезаем новые нити: 20 штук по 2,5 м, 56 штук — по 1,6 м. Делим нити длиной по 2,5 м на 2 группы (по 10 штук) и закрепляем их замочком вперед в центре двух крайних провисов (слева и справа) (см. с. 8).



4



5

2,5 м

- 6** Возвращаемся к центру панно: 2 оставшиеся нити будут основами для репсовой бриды справа и слева. Поочередно плетем репсовые узлы каждой нитью (фото 6а). Когда один провис оформлен репсовыми узлами, протягиваем нить дальше и оформляем второй провис (фото 6б, в).



6а



6б



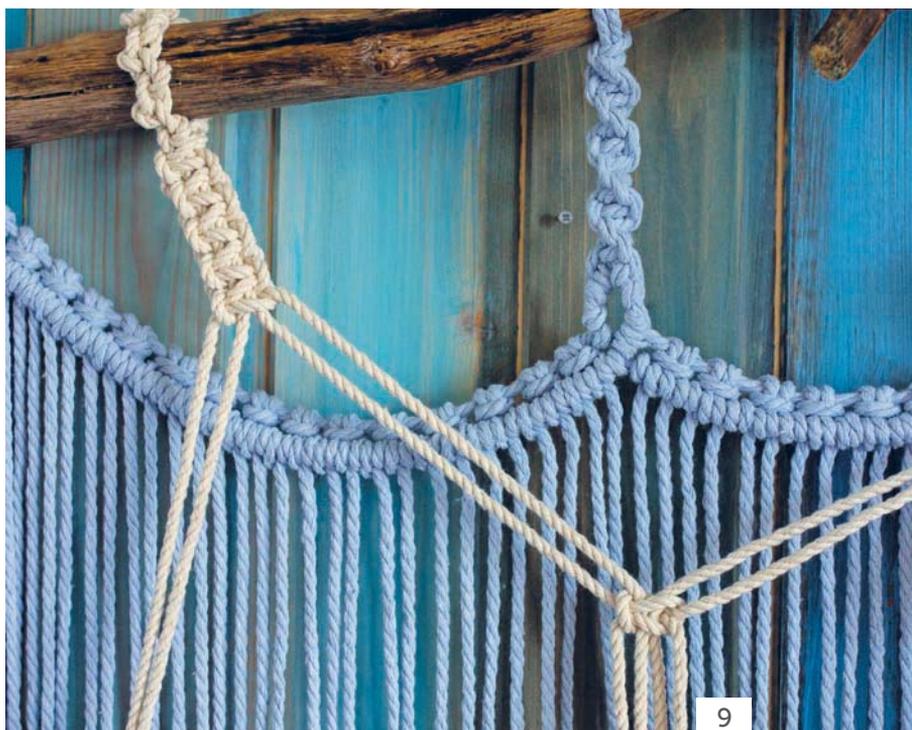
6в

- 7** Плетем второй слой панно: навешиваем новые нити светлого цвета. Отрезаем 2 нити длиной по 4 м, складываем их пополам и навешиваем их на деревянную основу между центральной цепочкой и местом крепления первого провиса (фото 7а). Плетем цепочку из двух нитей (см. с. 18, 19) из 15 звеньев (фото 7б). Будем огибать ей корягу, поэтому, в зависимости от толщины коряги, вам нужно будет сплести большее или меньшее количество витков.



8 Огибаем корягу цепочкой, нитями за корягой плетем квадратный узел на нитях, которые находятся перед корягой (фото 8а) (см. с. 9, 10). Этими же нитями плетем еще 4 квадратных узла вплотную к предыдущим (фото 8б).

9 Плетем такой же элемент с правой стороны панно, затем соединяем их в центре квадратным узлом.





10

10 Отрезаем 5 нитей длиной по 5 м, складываем их пополам и навешиваем замочком вперед на сдвоенную нить на небольшом расстоянии друг от друга, как показано на фотографии.



11a

11 Плетем 4 квадратных узла, как показано на фотографии (фото 11а). Затем формируем из них шишечку (см. с. 25) (фото 11б). Для следующей шишечки используем 2 крайние нити от сплетенной выше шишечки и добавляем к ним 2 нити, которые закреплены на основе. Всего нужно сплести 5 элементов с одной стороны. После этого навешиваем 5 новых нитей с правой стороны и таким же образом плетем шишечки. Для двух последних элементов берем 2 нити от центрального квадратного узла и 2 нити от последней шишечки (фото 11в, г).



11б

12 Снизу добавляем галочку из квадратных узлов. Для первого узла берем 4 крайние нити, которые находятся прямо под шишечкой (фото 12а). Затем смещаемся по диагонали, берем 2 нити от предыдущего узла и 2 новых нити, снова плетем узел. В диагональном ряду (слева и справа) должно получиться по 5 квадратных узлов. Шестой (последний) узел соединяют 2 линии в центре (фото 12б).

Объемные шишечки всегда добавляют проекту фактуру и многослойность.



11в



11г



12а



12б



13 Плетем третий слой панно. Отрезаем 2 нити длиной по 5,5 м. Перекидываем их через основу и располагаем за местом крепления первого провиса (фото 13а). Плетем витую цепочку длиной 6 см (фото 13б). Затем плетем маленький ромб из четырех нитей, как в шаге 2 (фото 13в).

13а



13б



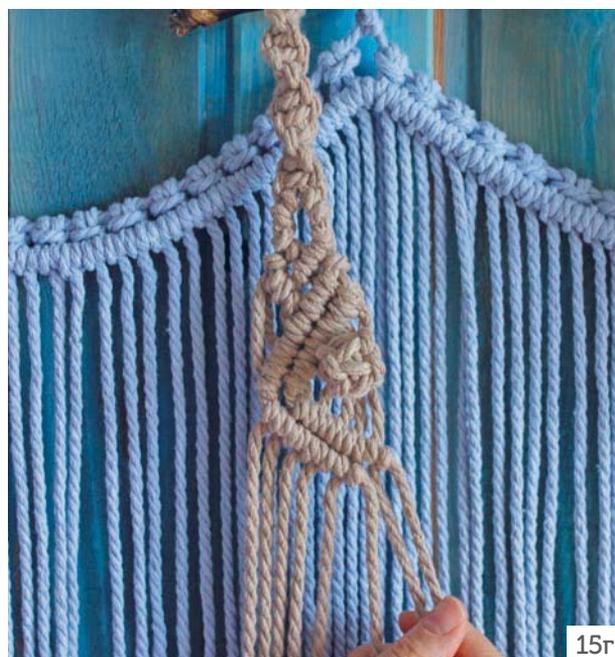
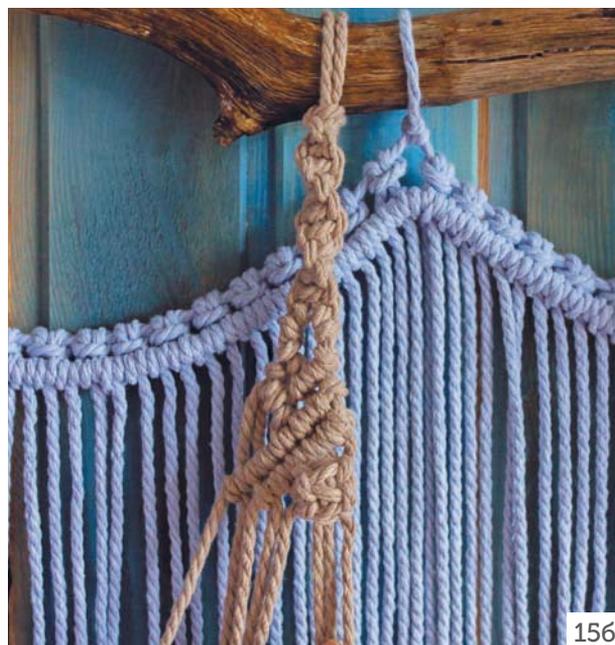
13в

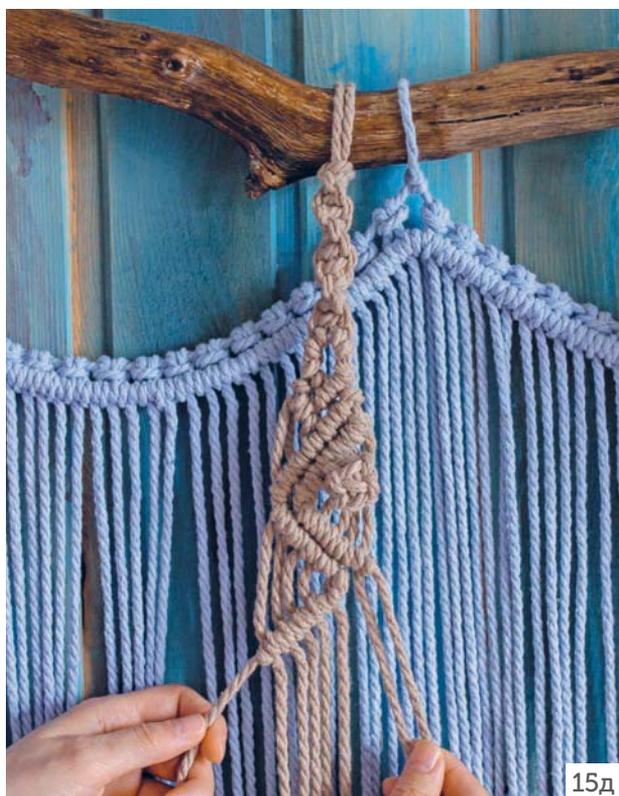
14 Добавляем 2 нити длиной по 4,5 м. Складываем их пополам и навешиваем замочком вперед на нити-основы, идущие от ромба (фото 14а). Затем разворачиваем нити-основы так, чтобы нить с замочком развернулась (фото 14б), и плетем на них по одному репсовому узлу (фото 14в). Далее нить-основа, идущая с правого края, продолжает репсовую бриду влево: вплетаем на нее все нити (фото 14г).



Спускаемся ниже, берем крайнюю нить справа (это нить-основа) и плетем на ней еще один репсовый ряд из 5 узлов параллельно первому (фото 14д).

15 Берем 4 нити с правого края и плетем 4 квадратных узла (фото 15а). Сворачиваем их в шишечку (фото 15б). Разворачиваем нить-основу от второй диагональной бриды вправо и плетем на ней 6 репсовых узлов (фото 15в). Затем разворачиваем нить-основу первой диагональной бриды вправо и плетем на ней 5 репсовых узлов (фото 15г). Затем эту же нить-основу разворачиваем влево и снова плетем 5 репсовых узлов (фото 15д). Влево уходит и вторая брида (фото 15е). Таким образом сплетается репсовый зигзаг из двух репсовых брид.





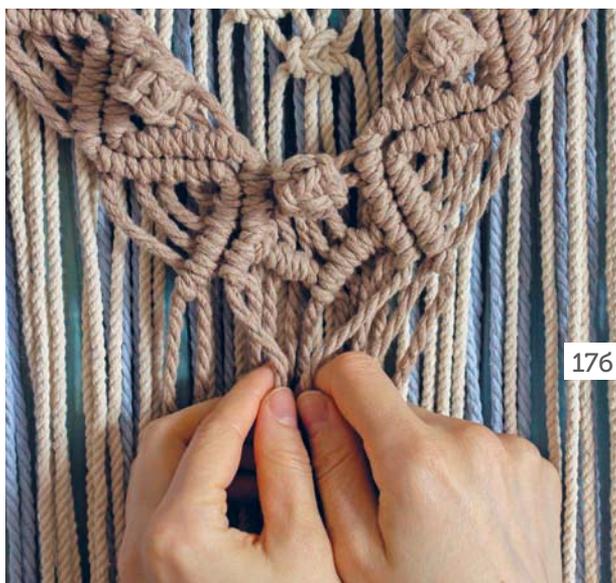
Обратите внимание на то, что 4 шишечки расположены только с правой стороны (фото 15ж).



- 16** Плетем справа вторую ленту, она будет зеркально повторять левую: повторяем шаги 14–15. Для того, чтобы соединить 2 ленты, берем по 2 крайние нити с одной и с другой стороны и соединяем их квадратными узлами (всего нужно сплести 4 штуки) (фото 16а). Затем формируем шишечку из этих узлов (фото 16б).



- 17** Берем нити-основы (фото 17а), плетем на них 2 репсовые бриды, затем соединяем их репсовым узлом. Далее плетем следующие 2 бриды (фото 17б), после плетем внешний ряд репсовых узлов (фото 17в).



- 18 Навешиваем по краям дополнительную бахрому: отрезаем 28 нитей длиной по 1,1 м (фото 18а). Располагаем по 3 нити между плетением (фото 18б).





19 Переходим на боковые стороны панно. Плетем такие же элементы, но меньшего размера. Для этого отрезаем 2 нити длиной по 5 м. Складываем их пополам, перекидываем через основу и плетем витую цепочку (фото 19а). Далее повторяем шаги 13–18. Обратите внимание: после того, как сплели маленький ромб, длина двух добавочных нитей должна быть по 4,5 м (фото 19б). Количество шишечек в каждой ленте — по 3 с каждой стороны.



20 Переходим к плетению узора на первом слое панно. Элементы будут располагаться с правого и левого края. Берем для работы 10 нитей длиной по 2,5 м (фото 20а).



Из первых четырех нитей плетем шишечку, затем переходим к следующим и также плетем шишечку. Всего должно получиться 5 элементов (фото 20б).

Ниже плетем уголок из квадратных узлов. Для этого под шишечками в шахматном порядке плетем 4 квадратных узла, затем спускаемся ниже, плетем еще 3 квадратных узла, следующий ряд — 2 узла и в самом низу — 1 узел (фото 20в). Плетем такой же набор элементов и с правой стороны панно.



20б



20в

21 Навешиваем бахрому на третий слой панно: берем 44 нити длиной по 1,1 м.



21



22a

22 Далее плетем четвертый ажурный слой для панно. Начинаем с левой и с правой стороны: нарезаем 2 нити длиной по 5 м. Повторяем шаги 7, 8 (фото 22a). Обратите внимание на место закрепления нитей.

Далее плетем маленький ромб (фото 22б). После этого плетем репсовые узлы на нитях-основах маленького ромба — по одному узлу слева и справа. Теперь добавляем новые нити длиной по 4,5 м: одну на нить-основу слева, вторую — справа. Крепим их замочком назад (фото 22в).



22б



22в

23 Из четырех центральных нитей плетем квадратный узел (фото 23a). Затем выполняем нижние стороны ромба: плетем диагональные репсовые бриды (фото 23б).

Продолжаем плести ромбы: всего на одной ленте должно получиться 7 элементов. После этого плетем аналогичную ленту слева и соединяем элементы таким же ромбом, взяв в качестве нитей-основ крайние нити двух лент. Переплетаем их между собой репсовым узлом, задаем диагональное направление, затем плетем репсовые узлы, вплетая поочередно каждую нить. Точно такой же элемент из двух лент плетем с правого края панно (фото 23в).



23a



23б



23в

24 Переходим к центральному элементу на панно. Отрезаем 2 нити светлого цвета длиной по 5,5 м и закрепляем их на коряге. Далее повторяем шаги 7–8, в конце добавляем маленький ромб. После плетем репсовые узлы на нитях-основах маленького ромба: по одному узлу слева и справа. Далее добавляем новые нити-основы длиной по 4,5 м слева и справа, крепим их замочком назад. Из четырех центральных нитей плетем квадратный узел. Затем плетем нижние стороны ромба диагональными репсовыми бридами.



24

25 Теперь плетем 3 квадратных узла: из четырех центральных нитей плетем первый узел, затем спускаемся ниже, берем 2 нити от первого узла и 2 крайние нити и плетем второй узел. После берем вторую пару нитей от первого узла и 2 нити с другого края, плетем третий узел.



25

26 Расширяем полотно с помощью квадратного узла. Для этого добавляем 2 нити длиной по 4,5 м справа и слева. Складываем их пополам, располагаем нить за двумя нитями-основами (фото 26а).



26a

Плетем пару квадратных узлов подряд, слева и справа (фото 26б). Получилась галочка из квадратных узлов. Внутри нее сплетаем следующий элемент: берем нити-основы и плетем репсовый узел (фото 26в). Затем плетем еще по одному репсовому узлу слева и справа, формируя маленький ромб (фото 26г). Далее закрываем внешние стороны ромба квадратными узлами. Для этого берем 2 нити от крайнего квадратного узла и добавляем 2 нити со стороны ромба, плетем квадратный узел слева и справа. Внизу добавляем еще один квадратный узел (фото 26д).

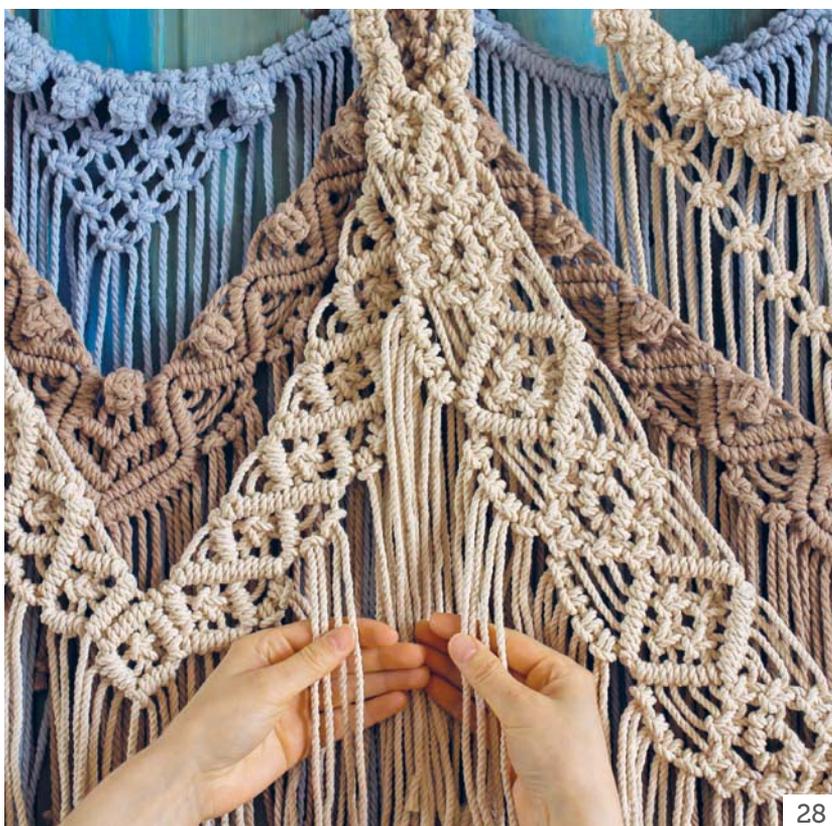




27 Переходим к плетению следующего элемента. Две центральные нити будут основами для диагональных репсовых брид. В каждую бриду вплетено по 5 нитей (фото 27а).
 В центре репсовой галочки плетем элемент из четырех квадратных узлов (фото 27б). Затем плетем нижние стороны ромба репсовым узлом. Нити основы ромба также скрепляем репсовым узлом (фото 27в).
 Чередуем ромбы, всего должно получиться 5 больших ромбов (фото 27г).

Плетем вторую ленту слева и скрепляем их ромбом в центре (фото 27д).





28

28 Навешиваем дополнительные нити — бахрому. Для этого отрезаем 80 нитей длиной по 0,7 м, складываем их пополам и навешиваем на крайние нити четвертого сплетенного слоя замочком вперед. На центральный элемент у меня ушло по 16 нитей с двух сторон (всего 32 нити). На крайние 2 элемента — по 24 нити.



29a

29 Добавляем цепочки из четырех нитей. Для этого отрезаем дополнительную нить длиной 3 м. Будем крепить ее к двум крайним нитям второго слоя: складываем нить пополам и заводим за 2 крайние нити (фото 29а). Затем 2 добавочные нити перекрещиваем в центре: сначала левую, потом правую (фото 29б). После этого крайние нити также перекрещиваем в центре: сначала левую, потом правую (фото 29в). Продолжаем чередовать нити и плетем цепочку длиной 45–50 см. Со второй стороны плетем точно такую же цепочку.



30 Чтобы закрепить цепочку, плетем дополнительный ромб из шести нитей. Располагаем его на крайних элементах панно (слева и справа), на последнем слое.



- 31** Продеваем в ромб нити от косички (фото 31а) и с изнаночной стороны скрепляем их квадратным узлом (фото 31б). Аналогичным образом закрепляем цепочку с другой стороны.



- 32** Отрезаем 2 нити длиной по 5 м. Плетем 2 цепочки (см. с. 18, 19), располагая их с левой и правой стороны панно. Закрепляем нить, как показано на фотографии (фото 32а) и плетем цепочку длиной 70 см. В центре скрепляем элементы ромбом из четырех нитей (фото 32б).

- 33** Отрезаем лишние кончики ножницами. Панно готово.



Чтобы рассчитать длину нитей самостоятельно, нужно определить длину каждого элемента для каждого слоя панно и вычислить длину их нитей по формуле (см. с. 27–31). Под «элементом» я подразумеваю ленты, из которых чаще всего состоит подобного формата панно и другие центральные детали панно. Затем сложите полученные значения и не забудьте про нити для дополнительной бахромы, их примерное количество тоже нужно посчитать.

Общая сумма — это и есть примерный метраж нитей для изделия. Для того, чтобы визуальнo представить образ будущего панно и его размеры, я обычно закрепляю нити на коряге, очерчиваю форму и условно намечаю будущие слои и размер элементов. Это поможет определить размеры лент и высчитать метраж.



326





АРОЧНАЯ ШТОРА



Эта ажурная штора может украсить дверной арочный проем или стать стильным аксессуаром на свадебной и романтической фотосессии.

Принцип плетения проекта совсем не сложный. Работу условно можно разделить на 2 этапа:

- плетение основной ленты, которая в последствии сформирует форму арки;
- плетение ритмично повторяющихся элементов, которые расположатся на ленте.



Вы научитесь:

- ✓ плести арочную форму
- ✓ выделять рисунок так, чтобы он четко просматривался с двух сторон
- ✓ крепить арочную штору

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- шнур диаметром 4 мм — 350 м

Размер шторы: 80 × 200 см

Для того, чтобы плести штору в форме арки, можно использовать металлопластиковую трубу, которую можно согнуть в желаемую форму.



Как сделать

1 Отрезаем 14 нитей (нумерация слева направо):

- нити 1, 7, 8, 14 — длиной по 8 м;
- нити 2–6, 9–13 — длиной по 9 м.

Складываем нити пополам и перекидываем их через перекладину. Середину для удобства можно зафиксировать скотчем. Таким образом нити разделились на 2 группы: для первой и второй половины шторы.

2 Плетем первую половину шторы. Работаем с группой нитей, которые находятся перед перекладиной.

Берем 2 центральные нити (седьмая и восьмая нити): правая — это нить-основа, левой плетем репсовый узел (см. с. 14) (фото 2а), он станет верхней точкой для ромба. Плетем репсовую бриду влево (фото 2б), затем вправо (фото 2в).



1



2а



2б



2в

3 Переворачиваем работу. Так как полотно отлично подойдет в качестве шторы для дверного проема, сплетем его так, чтобы узор и рельеф репсового узла просматривался с обеих сторон.

Плетем внутренний ромб. Для этого находим 2 центральные нити под галочкой и точно так же, как в предыдущем шаге, плетем первый центральный узел (фото 3а). В качестве основы берем правую нить.

Далее плетем 2 диагональные бриды влево и вправо. Обратите внимание на то, что после первого центрального узла в бриды слева и справа вплетено по 4 нити (фото 3б).

4 Переворачиваем полотно, берем по 2 нити слева и справа (фото 4а), плетем сдвоенными нитями квадратный узел в центре (см. с. 9, 10). В основе узла — пучок из четырех нитей (фото 4б).



5 Снова переворачиваем полотно. Заканчиваем внутренний ромб: разворачиваем нить-основу внутрь и поочередно плетем на ней 4 репсовых узла (фото 5а, б). Затем плетем вторую сторону внутреннего ромба (фото 5в). Когда 2 репсовые бриды встретятся в центре, скрепляем их нити-основы репсовым узлом.



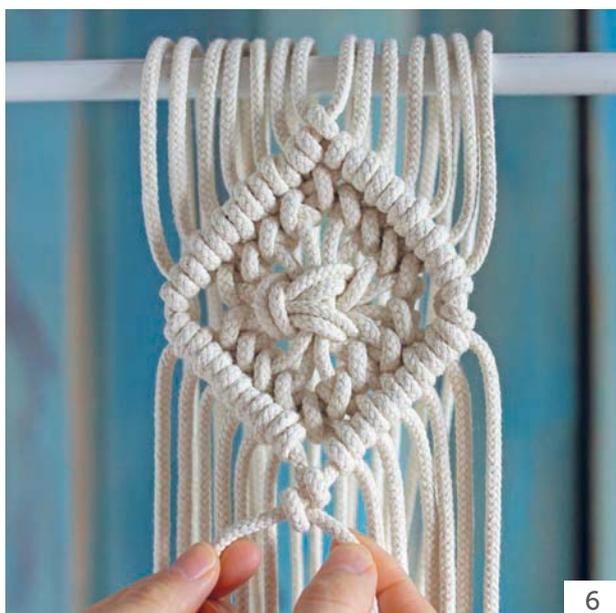
5а



5б



5в



6

6 Разворачиваем полотно лицевой стороной к себе и завершаем плетение внешней стороны ромба. Затем скрепляем нити-основы репсовых брид репсовым узлом.



7a

7 Продолжаем плетение вертикального ряда ромбов: нити-основы от верхнего ромба задают направление диагоналей для следующего (фото 7a). Всего для одной половины шторы нужно сплести 6 ромбов (фото 7б).



7б

8 Работаем со второй группой нитей и убираем сплетенные ромбы за перекладину. Берем нити-основы от верхнего центрального ромба, это нити-основы для ромбов второй половины шторы. Стык двух ромбов — середина шторы. Далее повторяем шаги 2–7. Обратите внимание: при плетении квадратного узла первой половины шторы первую рабочую нить заводим с правой стороны, а при плетении квадратного узла внутри ромбов во второй части шторы — с левой стороны. Это нужно для того, чтобы перекладина квадратного узла смотрела в одну сторону по всему периметру шторы.



8



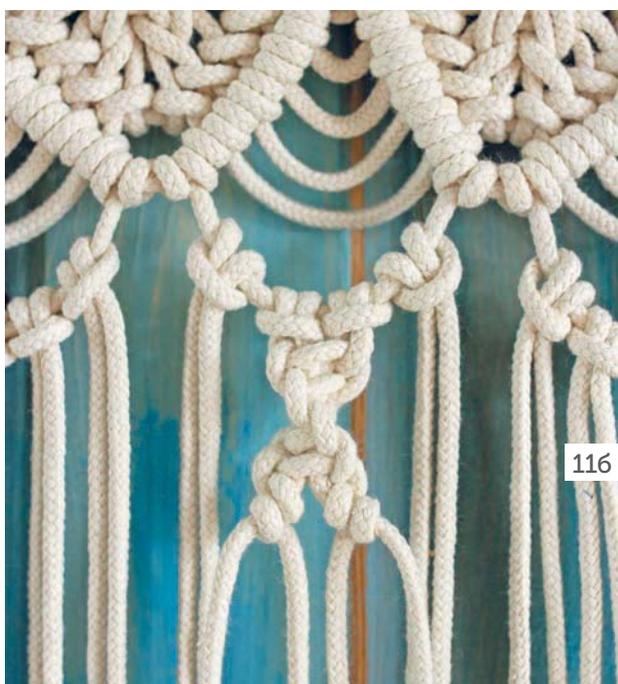
9

- 9 Крепим ленту из ромбов на арочную форму. Готовим дополнительные нити: 36 штук длиной по 5 м и 8 штук длиной по 4 м. Затем навешиваем их на нити между ромбами (ячейками) замочком вперед (см. с. 8). В семи центральных ячейках закрепляем по 4 нити длиной по 5 м, в двух предпоследних ячейках (слева и справа) закрепляем 2 центральные нити по 5 м, 2 боковые — по 4 м.



10 Плетем новый элемент, располагая его вертикально в одной ячейке. Из четырех центральных нитей плетем отрезок цепочки из 5 витков (см. с. 12, 13).

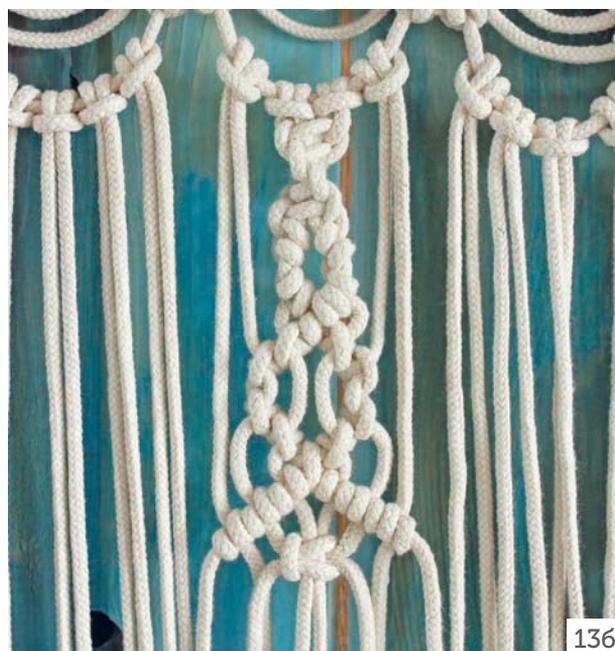
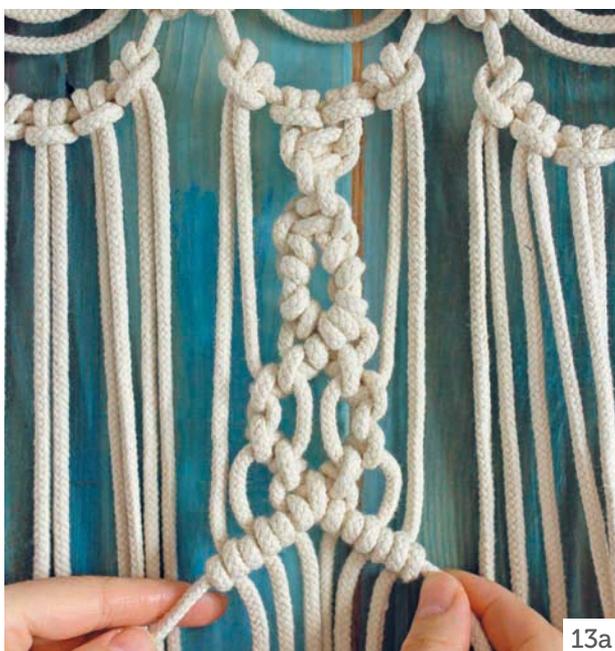
11 Теперь плетем маленький ромб из четырех нитей. Для этого берем одну центральную нить от цепочки, это нить-основа, и плетем на ней репсовый узел (фото 11а). Далее плетем узел с другой стороны (фото 11б). Затем выполняем нижние стороны ромба: разворачиваем нити-основы внутрь, плетем по одному узлу слева и справа и скрепляем нити-основы репсовым узлом (фото 11в).



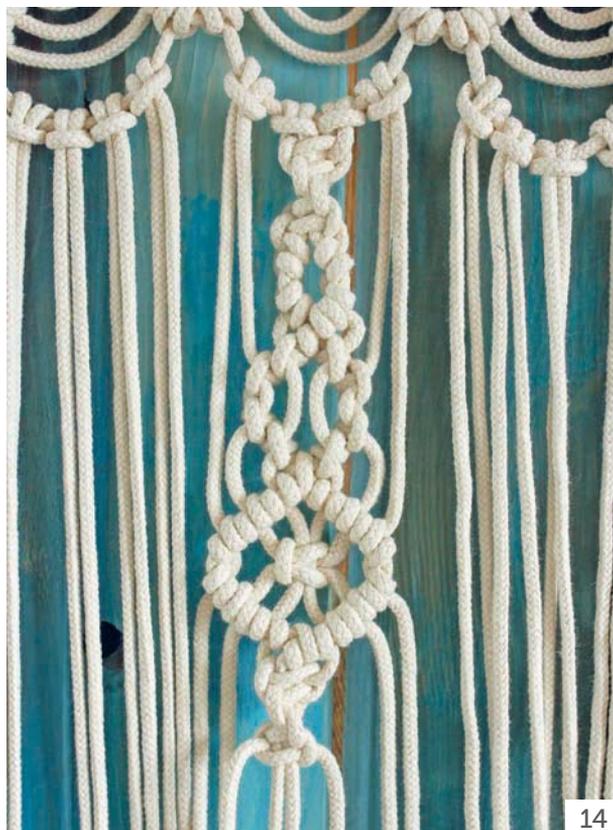
- 12** Переворачиваем штору и плетем следующий элемент из репсовых узлов. Берем нити-основы от маленького ромба, плетем по 2 репсовых узла слева и справа (фото 12а). Затем плетем нижние стороны ромба: разворачиваем нити-основы внутрь, плетем по 2 узла слева и справа, далее скрепляем нити-основы репсовым узлом (фото 12б).



- 13** Снова переворачиваем штору лицевой стороной к себе. Берем нити-основы от предыдущего ромба, плетем на них по 3 репсовых узла слева и справа (фото 13а). В центре плетем квадратный узел из четырех нитей (фото 13б).

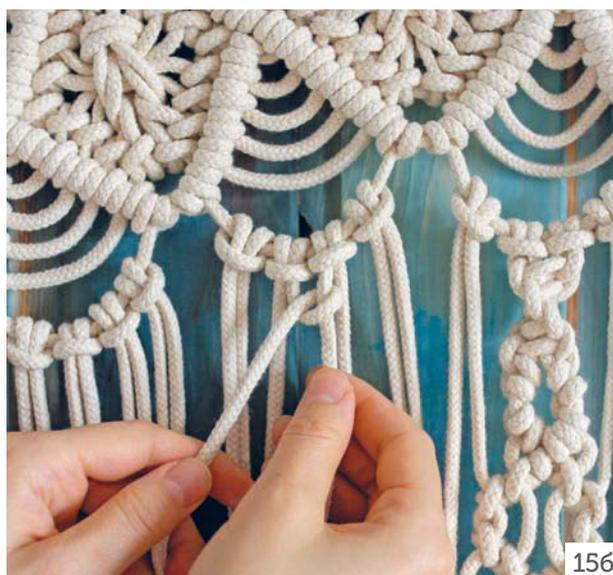


Выполняем нижние стороны ромба: разворачиваем нити-основы внутрь, плетем по 3 узла слева и справа и скрепляем нити-основы репсовым узлом (фото 13в).



14 Из четырех центральных нитей плетем отрезок цепочки из 5 витков.

15 Сдвигаемся к следующей ячейке, берем пару центральных нитей (фото 15а). Плетем цепочку из двух нитей (см. с. 18, 19) длиной 23 см (фото 15б).

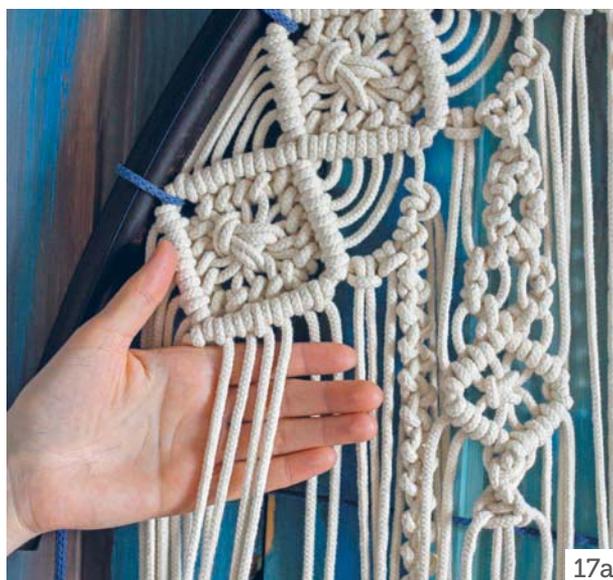


16 Будем чередовать элементы с ромбами и цепочки (фото 16а). На кончиках готовой цепочки плетем отрезок витой цепочки, в качестве основы для узла используем нити от готовой цепочки, но добавляем по одной нити слева и справа (фото 16б, в). Затем повторяем шаг 11 и плетем маленький ромб на кончике (фото 16г). Продолжаем оформлять таким образом все концы сплетенных цепочек.



- 17 Между цепочками плетем элементы из ромбов. Последний элемент с левого и правого края плетем из нитей от ленты из ромбов.

Благодаря такому способу плетения готовое изделие легко примет форму любого арочного проема.



17a



176



18 Спускаемся ниже и плетем на кончиках нитей узлы «капюшины», располагая их хаотично (см. с. 16, 17). На коротких нитях узелки плести не нужно, а на длинных можно выполнить по 2 узла (фото 18а). Затем ровняем кончики. Для того, чтобы закрепить полотно на основу, возьмите крючки для штор и проденьте их в изнаночную петлю репсового узла (фото 18б).









КОЛЫБЕЛЬ



квадратный узел

горизонтальный репсовый узел

узел «капуци»

витая цепочка

цепочка из двух нитей

В такой уютной покачивающейся колыбели кроха заснет сладким сном. Она не только займет мало места, но и станет оригинальным украшением дома.

Внимание! Когда ребенок научится сидеть самостоятельно, не оставляйте его без присмотра в колыбели!

Вы научитесь:

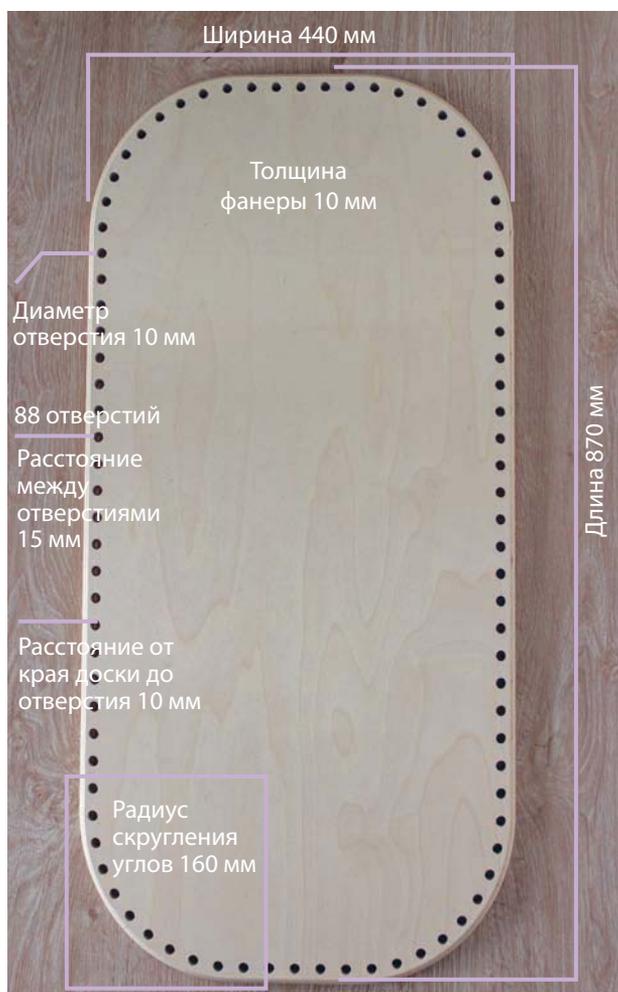
- ✓ скреплять детали между собой
- ✓ расширять полотно для плетения

Размер: высота от верхней петли до дна — 190 см, длина — 87 см, ширина — 44 см, глубина спального места — 33 см

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- веревка диаметром 4 мм — 450 м
- металлический коуш (для троса диаметром 13 мм)
- крючок
- детали из фанеры:
 - верхнее основание толщиной 2 см — 87 × 44 см
 - дно толщиной 1 см — 87 × 44 см

При желании детали из фанеры можно обработать бесцветным лаком на водной основе, чтобы «пригладить» волокна древесины.





Как сделать



1 Отрезаем 8 нитей длиной 11 м. Делим их на 2 группы, складываем пополам и перекидываем через крючок. Каждая группа будет участвовать в плетении одной стороны колыбели.

2 Работаем с нитями первой группы: берем по одной крайней нити слева и справа и плетем квадратный узел (см. с. 9, 10). В центре узла собираем в пучок 6 нитей.

3 Плетем вертикальный ряд квадратных узлов, используя те же рабочие нити, что и для первого узла. Всего должно получиться 15 узлов.

4 Переворачиваем вторую группу нитей к себе и плетем следующие 15 узлов. Для плетения используем все те же рабочие нити.

5 Теперь вешаем коуш на крючок, сверху располагаем цепочку из квадратных узлов так, чтобы крайние узлы цепочки заканчивались у основания коуша. На этом этапе вы можете скорректировать количество узлов в цепочке, ее длина должна полностью огибать коуш.

6 Закрепляем цепочку вокруг коуша и собираем все нити в пучок. Для этого плетем 2 квадратных узла у его основания, взяв пару нитей, которые мы использовали при плетении основной цепочки.



5a



5б



6



7a



7б

7 Снова разделяем все нити на 2 группы по 8 нитей (фото 7a). Далее будем работать с одной группой, вторую пока можно завязать в узел и убрать в сторону. Выделяем 4 центральных нити (по 2 нити остается по краям) и плетем из них квадратный узел. Затем спускаемся ниже и в шахматном порядке добавляем один узел слева и справа (фото 7б).

8 Ниже в шахматном порядке добавляем еще 4 квадратных узла.



8

9 Расширяем полотно: для этого отрезаем нить длиной 9 м, складываем ее пополам, навешиваем на крайнюю нить замочком вперед (см. с. 8) — это нить-основа для репсовой бриды.



9

10 Разворачиваем нить-основу и задаем ей диагональное направление (замочек добавленной нити оказался с обратной стороны) (фото 10а). Плетем на нити-основе 3 репсовых узла (см. с. 15) (фото 10б).



10а



10б



11

11 Снова расширяем полотно: отрезаем вторую нить длиной 9 м, добавляем ее справа и проплетаем диагональную репсовую бриду. Когда 2 репсовых бриды встретятся в центре, переплетаем их нити-основы репсовым узлом.

12 Берем крайнюю нить слева — это нить-основа для второго ряда репсовых узлов. Задаем ей диагональное направление (фото 12а) и плетем вторую бриду так, чтобы она примыкала вплотную к предыдущей. Повторяем плетение с правой стороны (фото 12б).



13 Берем крайние 4 нити, плетем 2 квадратных узла, отступив 3–4 см от бриды. Обратите внимание: при плетении первого узла меняем местами рабочие нити и нити-основы (фото 13а, б). Всего нужно сплести 3 таких элемента (фото 13в).

14 Отрезаем 2 нити длиной по 9 м. Повторяем шаги 9–12.

15 Берем крайние 4 нити, плетем квадратный узел (фото 15а). Затем сдвигаемся правее, берем пару нитей от первого узла, добавляем 2 новых нити и плетем еще один узел. Таким образом продолжаем плести диагональ из квадратных узлов слева и справа (фото 15б). Когда 2 диагонали встретились, плетем по центру квадратный узел.





16 Плетем 4 элемента из квадратных узлов, для этого повторяем шаг 13.

17 Отрезаем 2 нити длиной по 8 м. Крепим их на основы слева и справа. Повторяем шаги 9–12.

18 Плетем диагональный ряд квадратных узлов слева и справа.





19 Отступаем от предыдущего ряда 2–3 см и плетем 5 квадратных узлов, располагая их в форме галочки.



20 Спускаемся ниже, пропускаем 2 нити с левого и с правого края и в шахматном порядке плетем 4 квадратных узла (фото 20а). Затем добавляем третий ряд квадратных узлов, для этого снова добавляем в ряд 2 нити слева и справа (фото 20б).

При плетении данных рядов соблюдайте форму галочки, которую задают верхние репсовые бриды. Всего должно получиться 7 рядов (фото 20в).



21 Отрезаем 2 нити длиной по 7 м. Крепим их на нити-основы слева и справа. Повторяем шаги 9–12 (фото 21а). Плетем репсовые бриды вплотную к квадратным узлам. После того, как две репсовые бриды сплетены, добавляем еще по одной нити слева и справа (фото 21б) и плетем вторую пару брид (фото 21в).

Возьмите на заметку такой способ расширения полотна при помощи добавочных нитей и репсового узла, он пригодится вам в других проектах.





22a



22б

22 Пропускаем 4 нити с левого края, берем 5, 6, 7, 8 нити (фото 22а). Плетем витую цепочку длиной около 25 см (см. с. 12, 13) (фото 22б). Затем снова пропускаем 4 нити и из четырех центральных нитей также плетем витую цепочку. Затем снова пропускаем 4 нити и плетем цепочку. Всего должно получиться 3 цепочки (фото 22в).



22в

23 Возвращаемся к пропущенным нитям, будем плести цепочку из квадратных узлов. Для этого из четырех нитей плетем 2 квадратных узла подряд, затем меняем местами нити-основы и рабочие нити, отступаем от первых узлов 3–4 см и снова плетем 2 квадратных узла (фото 23а). Всего должно получиться 4 цепочки: 2 крайние имеют длину 80 см, 2 центральные — около 75 см (фото 23б).

24 Повторяем шаги 7–21 для плетения второй стороны колыбели.



23а



23б



25а

25 Начинаем соединять верхнюю деталь с основанием колыбели. Закрепляем цепочки из квадратных узлов на верхнее основание колыбели. Начнем с крайних: для этого нити цепочки располагаем за фанерным основанием (фото 25а), затем поочередно закрепляем нити на основу репсовым узлом, в качестве основы для узла выступает фанерное основание (фото 25б, в). Далее крепим остальные цепочки, расстояние между ними получается около 9 см (фото 25г).



25б



25в



25г

26 Теперь крепим нити, расположенные между цепочками. Обратите внимание: нити закреплены на некотором расстоянии друг от друга.

27 Закрываем промежутки между нитями, чтобы визуально место закрепления всех цепочек выглядело одинаково. Для этого делаем дополнительный виток вокруг основы и затягиваем нить (фото 27а). Четвертую нить не трогаем (фото 27б).



26



27а



27б

28 Нарезаем 60 нитей длиной по 3 м. Складываем их пополам и навешиваем на основу замочком назад. Для этого располагаем нити парно (по 2 нити рядом), отступаем около 3 см, снова навешиваем 2 нити и т.д. Таким образом навешиваем по 30 нитей по длинной и короткой стороне.

29 Переходим к оформлению люльки. Из четырех рядом висящих нитей плетем по 2 квадратных узла, работаем по всей окружности колыбели.

30 Затем берем по 2 крайние нити от каждого узла и плетем цепочку из двух нитей (см. с. 18, 19). Каждая цепочка имеет 4 витка.



28



29



30

- 31** Две цепочки скрепляем парой квадратных узлов (фото 31а). Далее продолжаем плетение по всей окружности (фото 31б).



31а



31б

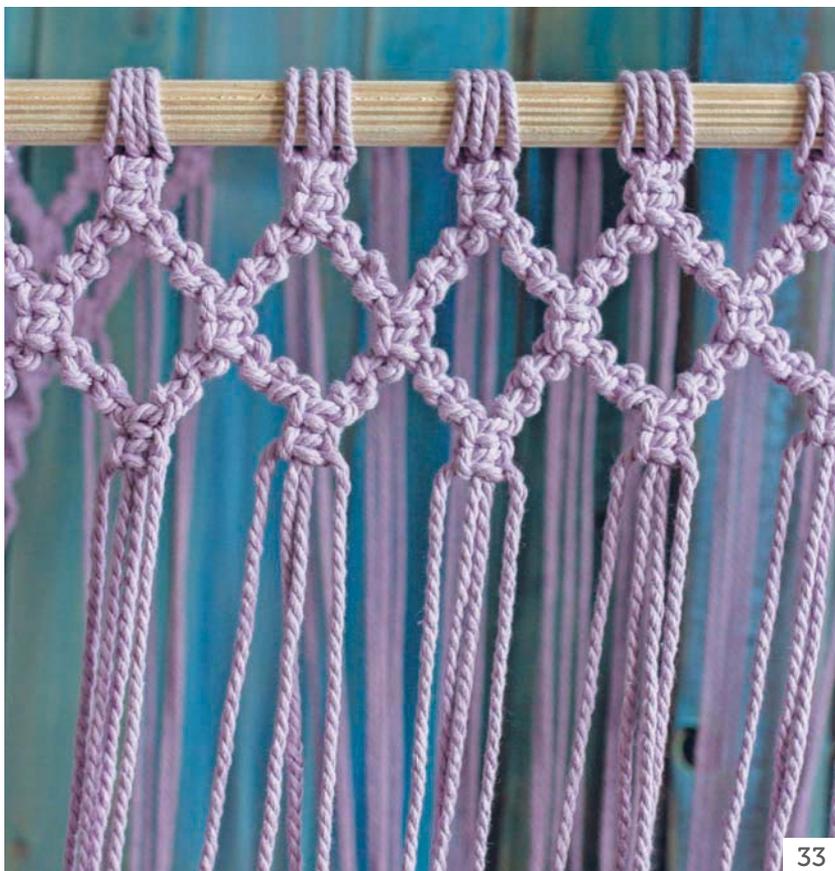


32а

- 32** Затем снова выбираем пару крайних нитей от соседних узлов и плетем 2 цепочки из четырех витков (фото 32а). Скрепляем их парой квадратных узлов (фото 32б).



32б



33

33 Плетем элемент по всей окружности.

34 Плетем витую цепочку. Для этого берем по 2 нити от двух соседних узлов и отступаем от верхнего элемента около 2 см (фото 34а). В цепочке 14 узлов, ее длина около 7–7,5 см (фото 34б). Плетем элемент по всей окружности.



34а



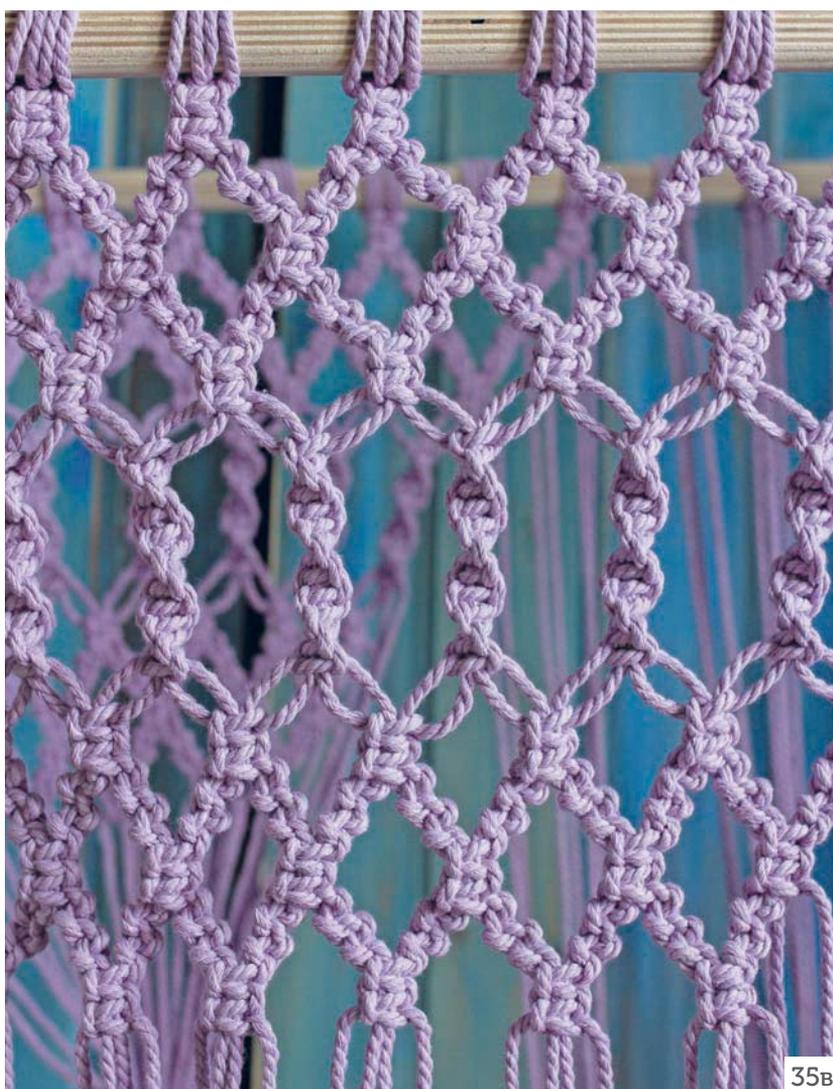
34б



35а



35б



35в

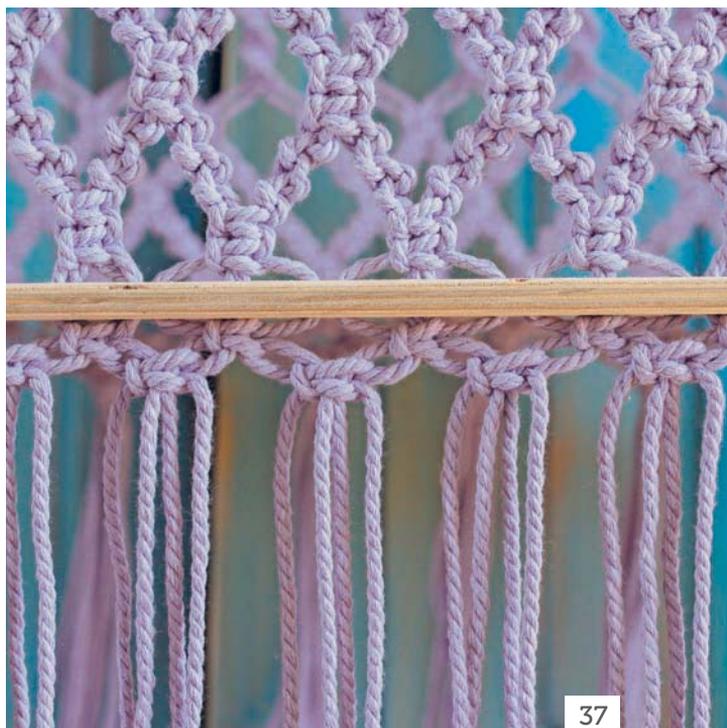
35 Отзеркаливаем плетение верхней части люльки. Отступаем около 2 см и плетем пару квадратных узлов между витыми цепочками (фото 35а). Далее плетем цепочки из четырех петель и скрепляем их парой квадратных узлов (фото 35б). Снова повторяем элементы из цепочек и узлов. Получаем узор из ромбов (фото 35в).



36 Соединяем дно с плетением. Для этого располагаем детали по форме колыбели. Начинаем закрепление с центральных отверстий на короткой стороне колыбели. На фотографии показаны варианты расположения нитей в отверстиях (фото 36а). В зависимости от расположения нитей относительно отверстий можно использовать 2 или 3 отверстия для четырех нитей. Прodef нити в отверстие, закрепляем их снизу квадратным узлом. Центральные нити по длинной стороне колыбели я закрепила, как показано на фотографии (фото 36б), то есть для четырех нитей использовала 3 отверстия.



37 Переходим к оформлению дна колыбели. Плетем дополнительный ряд квадратных узлов в шахматном порядке, для этого берем по 2 нити от соседних узлов.



38 Условно разбиваем ряд квадратных узлов на пары и к каждой паре узлов добавляем снизу по одному узлу. Получаются уголки из квадратных узлов.



38



39а

39 Под каждым уголком будем формировать кисть. Сначала собираем все нити в единый пучок узлом «капуцин» (см. с. 16, 17). Для этого берем дополнительную нить длиной около 40 см, сворачиваем ее в петлю, оставив один конец коротким, а второй — длинным, и располагаем сверху пучка нитей (фото 39а). Длинным концом обматываем пучок нитей и петлю. Кончик длинной нити продеваем в маленькую петлю (фото 39б), затягиваем ее, потянув за кончики нитей, чтобы петля спряталась в обмотке (фото 39в). Лишнюю нить сверху отрезаем.



39б



39в



40a

40 Продолжаем формировать кисти по всей окружности колыбели. (фото 40а). Отрезаем лишние нити. Я оставила длину кисти 13 см (фото 40б).



40б

41 Для декора можно взять нити, которые мы отрезали, подровняв кисточки на дне колыбели. Готовим нить-основу длиной около 60–70 см. Нарезаем 6 нитей длиной около 25 см — будем формировать кисти (фото 41а). Перекидываем нити через основу (фото 41б), стягиваем их в пучок узлом «капучин» (фото 41в), затем расчесываем (фото 41г). Закрепляем кисти узелками вверху колыбели (фото 41д).



41a



41б



41в



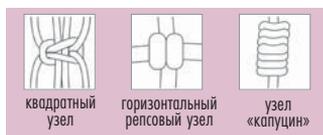
41г



41д



ПЛАТЬЕ



Легкое летнее платье отлично подойдет для отпуска на море, может стать изюминкой на фотосессии или пристальным объектом внимания на пляжной вечеринке. Повышенный интерес к вам будет обеспечен!

Вы научитесь:

- ✓ плести ажурные рукава, объемный лиф и универсальные бретели
- ✓ корректировать модель под индивидуальные размеры

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- веревка диаметром 3 мм — 335 м
- манекен под ваш размер (по желанию)
- рулетка, ножницы, булавки

Размер платья: S–M

Не забывайте примерять платье, чтобы в процессе плетения вы могли корректировать его по фигуре: регулировать размер лифа, длину бретелей и т.п.



Как сделать

1 Начнем работу на линии плеча. Отрезаем нить-основу длиной 3 м. Закрепляем ее на линии плечевого ската, ближе к верхней части спинки. Закрепляем нить так, чтобы ее концы были примерно равны друг другу. Затем отрезаем 8 нитей длиной по 5,5 м, складываем пополам и навешиваем их замочком вперед на нить-основу (см. с. 8).

2 Теперь плетем 4 квадратных узла (см. с. 9, 10), для этого берем по 4 рабочих нити на один узел.

3 Далее плетем второй ряд квадратных узлов в шахматном порядке. Для этого убираем в сторону пару нитей слева и справа, спускаемся ниже и, взяв по 2 нити от соседних узлов, плетем 3 квадратных узла.

4 Опять убираем по 2 нити слева и справа, таким образом в каждом новом ряду сокращается количество узлов. В итоге остается один узел, получился уголок из квадратных узлов.



- 5** Берем крайнюю левую нить — это нить-основа для репсовых узлов. Обратите внимание на то, что уголок из квадратных узлов задает направление репсовой бриды. Всего в бриду нужно добавить 15 нитей (см. с. 15).



- 6** Теперь возвращаемся к левому краю элемента, снова берем крайнюю нить — это нить-основа для следующей репсовой бриды, которая немного смещается по диагонали (фото 6а). Так же вплетаем на нее 15 нитей (последняя — это нить-основа предыдущей бриды) (фото 6б).

- 7** Приступаем к плетению третьей бриды. Всего нужно сплести 7 репсовых брид.



8 Берем нить-основу последней бриды и вплетаем на нее 9 нитей репсовым узлом, располагая их сверху и немного перекрещивая между собой, как показано на фотографиях (фото 8а, б). Оставшиеся 6 нитей пока не трогаем (фото 8в).



9 Отрезаем 9 нитей длиной по 4,2 м, складываем их пополам и закрепляем на основу замочком назад в районе переда (фото 9а).



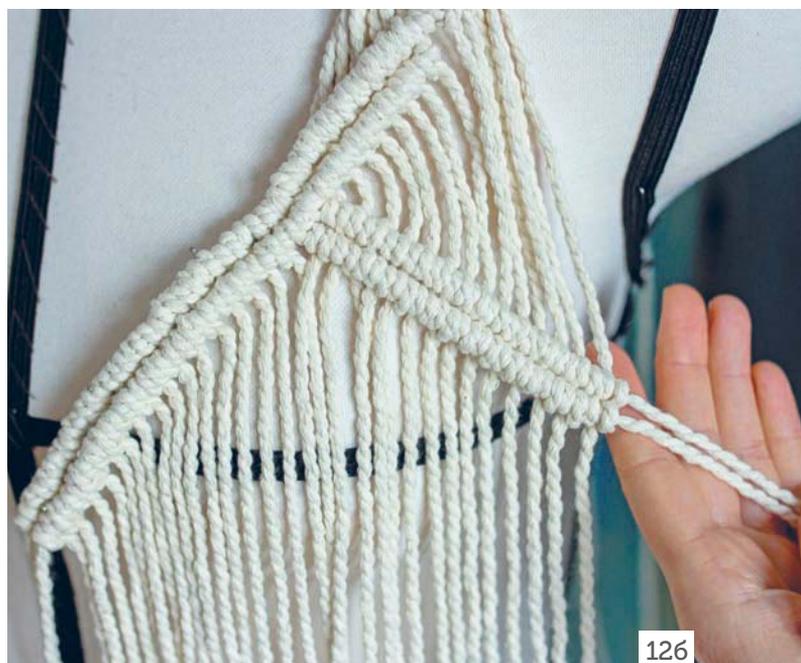
Затем каждым концом нити делаем дополнительный виток на основе (фото 9б). Таким образом закрепляем все нити (фото 9в). Не забудьте закрепить эту диагональ на манекене булавками.



10 Возвращаемся к началу длинной диагональной бриды, берем крайнюю нить (основа). Плетем длинную репсовую бриду вплотную к первой (фото 10а), поочередно затягивая каждую нить репсовым узлом (фото 10б).



- 11** Плетем диагональную репсовую бриду, которая уйдет вправо. Для этого отсчитываем девятую нить верхней бриды (основа) (фото 11а), задаем диагональное направление и поочередно вплетаем 15 нитей (включая 6 оставшихся свободных нитей, см. шаг 8) (фото 11б).
- 12** Плетем еще одну репсовую бриду. Для этого берем следующую нить в качестве основы (фото 12а) и поочередно вплетаем нити (фото 12б).



13 Отрезаем 3 нити длиной по 3,5 м. Навешиваем их на основу верхней диагональной бриды (см. шаг 9).

14 Затем протягиваем нить-основу второй бриды и плетем на ней репсовые узлы дополнительными нитями (фото 14а). Далее верхнюю нить-основу вплетаем репсовым узлом на нижнюю (фото 14б).



13



14а



14б



15

15 Диагональные линии очертили форму лифа. Теперь будем заполнять эти контуры плетением. В месте пересечения диагоналей плетем квадратный узел, взяв по 2 нити слева и справа.

- 16** Сдвигаемся левее, по диагонали. Берем 2 нити от предыдущего узла и 2 нити слева — это нити для следующего квадратного узла (фото 16а). Всего нужно сплести 8 квадратных узлов (фото 16б).



- 17** Далее плетем 8 квадратных узлов с правой стороны.

- 18** Возвращаемся к вершине получившегося угла. Берем по 2 нити от соседних узлов, плетем квадратный узел (фото 18а) и заполняем лиф шахматным плетением (фото 18б). Обратите внимание: в нижнем ряду 2 нити слева остаются нетронутыми.

- 19** Далее плетем еще 3 ряда квадратных узлов в шахматном порядке, убирая из каждого нового ряда по 2 нити слева и справа. Таким образом форма сужается книзу.



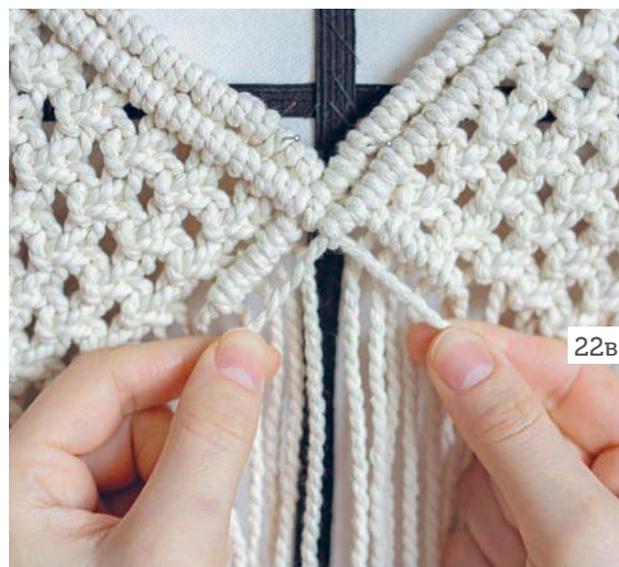
20 Плетем вторую половину платья: повторяем шаги 1–19.



- 21** Скрепляем на груди нити-основы верхних диагональных брид репсовым узлом (фото 21а). Затем концы нитей вплетаем репсовыми узлами в бриду ниже (фото 21б). После скрепляем репсовым узлом нити-основы нижних диагональных брид (фото 21в).



- 22** Плетем центральный элемент — ромб. Чтобы сформировать его внешние стороны, берем нить рядом с квадратными узлами (основа), плетем 4 репсовых узла (фото 22а, б). Такую же бриду плетем с правой стороны (фото 22в).



- 23** Внутри большого ромба плетем маленький. Для этого берем 2 центральные нити (основы), плетем по 3 репсовых узла (слева и справа).



- 24** Далее плетем нижние стороны маленького ромба: разворачиваем внутрь нить-основу и плетем репсовый узел, как показано на фотографии (фото 24а). Далее плетем такой же узел на противоположной стороне ромба (фото 24б). Продолжаем плетение по такому же принципу: все нити с левой стороны идут направо, а нити с правой — налево. При этом всегда чередуем нити: одну — слева, одну — справа и т.д. Затем скрепляем нити репсовым узлом (фото 24в).



- 25** Переходим к внешним сторонам ромба. Разворачиваем нити-основы внутрь и плетем репсовые узлы нитями из маленького ромба (фото 25а). В середине скрепляем их репсовым узлом (фото 25б).



- 26** Работаем с правой стороной от ромба. Берем крайнюю верхнюю нить (основа) и плетем на ней репсовые узлы нитями от квадратных узлов (фото 26а). Всего должно получиться 8 репсовых узлов (фото 26б).



Если внутри ромба из репсового узла сплести еще один маленький ромб, то этот элемент будет выглядеть более эффектно.





27 Далее плетем еще один ряд квадратных узлов, чтобы сформировать форму лифа. Для первого узла берем 2 нити от репсовой бриды и 2 от соседнего квадратного узла (фото 27а). Всего в ряду 4 квадратных узла (фото 27б).



28 Спускаемся ниже, плетем еще один ряд квадратных узлов в шахматном порядке (всего 3 узла).



29 Возвращаемся к центральному ромбу. Плетем второй ряд репсовых узлов вплотную к первому. Для этого берем следующую после верхней бриды нить (основу) (фото 29а) и плетем на ней репсовые узлы (фото 29б).



30 Берем следующую нить в качестве основы. Теперь брида будет располагаться под углом (см. шаг 7, 8) (фото 30а). Всего нужно сплести 3 диагональные бриды (фото 30б). Две центральные нити остаются нетронутыми. Далее повторяем шаги 26–30.



30а



30б



31а

31 Плетем маленький ромб между диагональными бридами. Для этого используем 4 центральные нити. Нити-основы верхнего ромба будут нитями-основами для маленького ромба (фото 31а). Справа и слева плетем на основах по одному репсовому узлу. Затем разворачиваем нити-основы внутрь и завершаем ромб (фото 31б). Теперь соединяем репсовым узлом нижние диагонали репсовых брид (фото 31в).



32 Далее снизу плетем маленький ромб из четырех нитей. В качестве нитей-основ используем нити-основы от диагональных брид.

33 Отрезаем 12 нитей длиной по 2,4 м. Добавляем их между диагональными бридами (по 6 нитей слева и справа), закрепляя на крайних нитях замочком вперед (фото 33а). Берем крайнюю нить (основа) и поочередно плетем на ней репсовые узлы новыми нитями (фото 33б). Выполняем по одной бриде слева и справа (фото 33в). Теперь плетем уголок из репсовых брид. Для этого берем крайнюю нить из только что сплетенной диагональной бриды (основа) и плетем на ней первый репсовый узел нитью, которая была основой. Далее плетем 2 репсовых узла нитями от маленького ромба.



Повторяем такую же диагональную бриду с другой стороны (фото 33г). Под репсовой галочкой, по желанию, можно добавить маленький ромб.

34 Перемещаемся в правую сторону, к основанию лифа. Берем нить рядом с квадратными узлами (основа), плетем репсовую бриду, повторяющую нижний контур лифа: вплетаем нити от квадратных узлов, пропуская одну нить и располагая узлы близко друг к другу. Брида идет до центрального элемента (пока не закончатся квадратные узлы на чашке лифа). Таким образом лиф приобретает более округлую форму. Повторяем плетение с левой стороны.



35 Возвращаемся к правому краю платья. Отрезаем 8 нитей длиной по 3 м и закрепляем их (см. шаг 9).

36 Теперь закрепляем репсовым узлом конец нити, которая была основой в первом шаге. С помощью нее будем корректировать платье по длине от спины до талии, поэтому далее в плетении нить не участвует.





37 После бретели добавляем еще 6 нитей длиной по 3 м.

38 Плетем ряд квадратных узлов: для этого берем 4 нити, которые показаны на фотографии (фото 38а, б). Нить, которая является бретелью, в плетении не участвует.

39 Добавляем вторую нить-бретель. Закрепляем ее репсовым узлом рядом с первой.

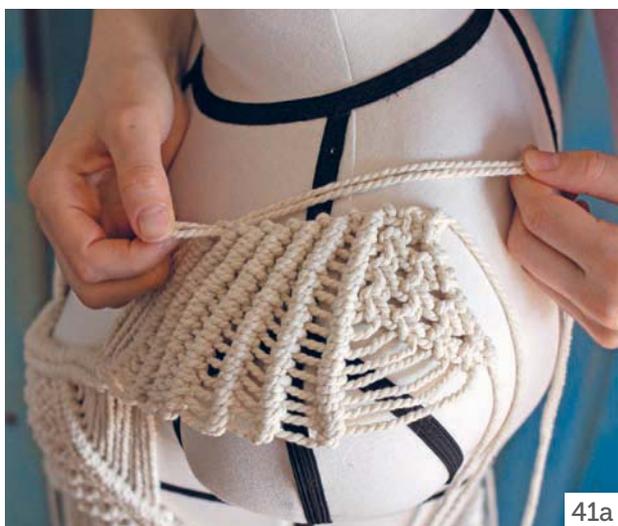




40

40 Плетем 3 квадратных узла.

41 Добавляем дополнительные нити для бретелей. Отрезаем нить длиной 3 м, складываем ее пополам, закрепляем замочком назад в месте, где находятся последняя и предпоследняя диагональные бриды (в верхней части переда) (фото 41а). Протягиваем нити вниз (фото 41б) и закрепляем репсовым узлом, расположив их между квадратными узлами, как показано на фотографии (фото 41в).



41а

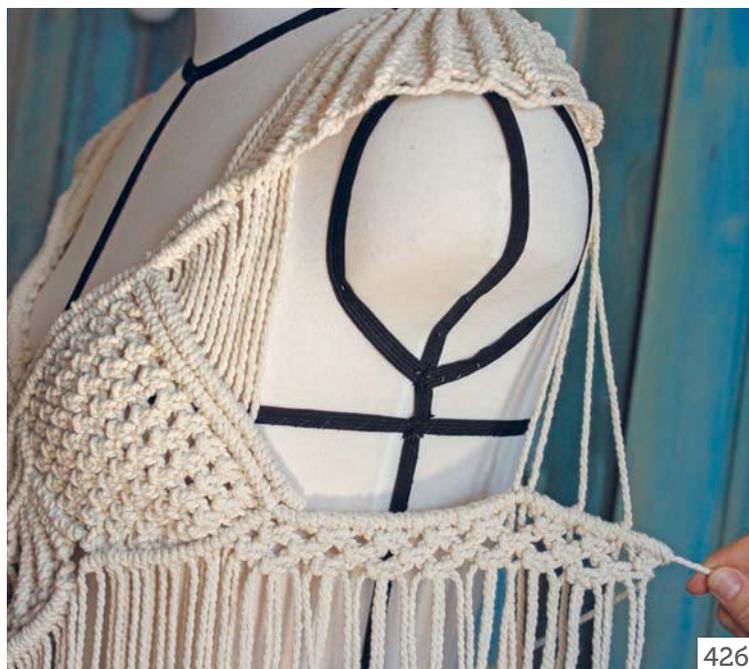


41б



41в

- 42** Плетем второй ряд квадратных узлов в шахматном порядке, начинаем плетение с узла, который показан на фотографии (фото 42а). Затем добавляем третий ряд узлов (фото 42б).



- 43** Переходим на область талии со стороны спины. Нить-основу, на которой держатся добавочные нити, убираем в сторону, заколов булавкой. Далее эта нить поможет фиксировать платье на талии. Для следующей нити-основы используем нить от крайнего квадратного узла. Навешиваем на нее 5 веревок длиной по 2,4 м (см. шаг 9). Эти нити позволят соединить правую и левую часть спинки. В зависимости от вашего обхвата талии можно добавить или убрать нити. Теперь повторяем шаги 35–40 со второй стороны платья.



44 Далее скрепляем 2 детали платья на спинке скользящим узлом. Этот узел позволяет легко надеть платье в районе бедер (на фотографии он выделен нитью зеленого цвета). Отрезаем нить длиной 2,6 м, складываем ее так, чтобы один конец был длиннее другого на 10–15 см. Формируем петлю и располагаем сверху сдвоенных нитей-основ (см. шаг 40) (фото 44а). Длинным концом обматываем петлю и нити-основы (фото 44б). Затем конец нити продеваем в петлю (фото 44в) и тянем за 2 конца, чтобы спрятать петлю внутри обмотки (фото 44г). Узел готов. Далее тянем за нити-основы платья, детали подтягиваются друг к другу (фото 44д).





45а



45б



45в

45 Плетем пояс. Берем по 2 нити, которые показаны на фото. Обратите внимание: 2 нити от внутренней диагонали пропускаем под центральным элементом (на фотографии я вынула их для наглядности) (фото 45а). Плетем квадратный узел из четырех нитей сбоку на талии (фото 45б) (на фотографии нити уже спрятаны под центральный элемент). Далее берем еще 2 нити из внутренней диагонали центрального элемента, добавляем к ним 2 нити от квадратного узла и плетем еще один квадратный узел со смещением (фото 45в). Добавляем еще 2 нити из внутренней диагонали, плетем аналогичный квадратный узел со смещением. Последнюю пару нитей берем из центрального маленького ромба (для наглядности я вынула их, в работе они проходят под центральным элементом) (фото 45г).

Пояс не только подчеркнет талию, но и зафиксирует центральный элемент, который не будет топорщиться.



- 46** Теперь плетем уголок из квадратных узлов. Для этого в конце каждого нового ряда уменьшаем количество узлов (фото 46а). Плетем такую же деталь со второй стороны, для этого повторяем шаг 45 (фото 46б).

Если вы планируете носить платье не только на пляж, сшейте юбку и пришейте ее к лифу с внутренней стороны.



ШТОРА НА ОКНО



Внушительный размер и царственный узор принесут в интерьер особое настроение. А уж штора, сплетенная самостоятельно, и вовсе будет особым предметом для гордости!

Вы научитесь:

- ✓ плести штору на кольцах
- ✓ делать простейшие кисти и аккуратно крепить их на штору
- ✓ рассчитывать метраж нитей для подобных проектов

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- хлопковый шнур диаметром 5 мм — 1240 м
- деревянные (или металлические) кольца для карнизов — 21 шт.

Размер шторы:
ширина — 220 см, высота — 230 см





Как сделать

- 1** Надеваем кольца на перекладину. Затем отрезаем 2 нити длиной по 10 м. Перекидываем их через кольцо, сложив пополам.
- 2** Нитями, расположенными с обратной стороны кольца, плетем квадратный узел на нитях, висящих спереди (см. с. 9, 10). Навешиваем таким образом все нити.
- 3** Скрепляем все кольца квадратным узлом, для этого берем 2 нити от одного кольца, 2 от другого.



- 4** Нарезаем нити длиной по 10 м и навешиваем их на некотором расстоянии друг от друга, начиная с края шторы: складываем пополам и крепим замочком вперед (фото 4а) (см. с. 8). На первую диагональ закрепляем только 1 новую нить. Двумя крайними свободно свисающими нитями делаем по одному витку (фото 4б, в). Точно такой же прием используем со второго края шторы. В остальные промежутки между кольцами навешиваем по 4 нити.





5а



5б



5в

5 Плетем квадратные узлы, оставляем небольшое расстояние между ними. Первый узел плетем с краю шторы (фото 5а), на уровне центрального узла, соединяющего кольца. Следующие плетем под кольцом, по всей длине шторы (фото 5б). Затем в шахматном порядке добавляем по 1 узлу слева и справа от центрального узла, берем пару нитей от верхнего узла и пару новых (фото 5в). Теперь добавляем новый ряд узлов. Для этого пропускаем 2 нити от края и в шахматном порядке плетем ряд квадратных узлов. Затем в шахматном порядке плетем еще 3 ряда квадратных узлов (фото 5г).



5г

6 Далее плетем горизонтальную репсовую бриду. Для основы отрезаем нить длиной 2,5 м. Поочередно плетем на ней репсовые узлы (см. с. 14). У основания репсовой бриды можно завязать узел на нити-основе, свободно свисающий кончик отрезаем.

7 Под репсовой горизонтальной бридой плетем зигзаг из репсовых узлов. Для этого отсчитываем от края 7 нитей. Последняя будет основой и протянется влево. Шестой нитью плетем репсовый узел на основе, затем эта нить станет основой для диагональной бриды, идущей вправо (фото 7а). Плетем на нити-основе еще 5 репсовых узлов (фото 7б). Далее плетем диагональную бриду с правой стороны, вплетаем 5 нитей. Затем отступаем от бриды 6 нитей, берем седьмую (нить-основа) и повторяем плетение диагональных брид в левую и в правую стороны. В нижней точке нити-основы диагональных брид скрепляем между собой репсовым узлом (фото 7в).



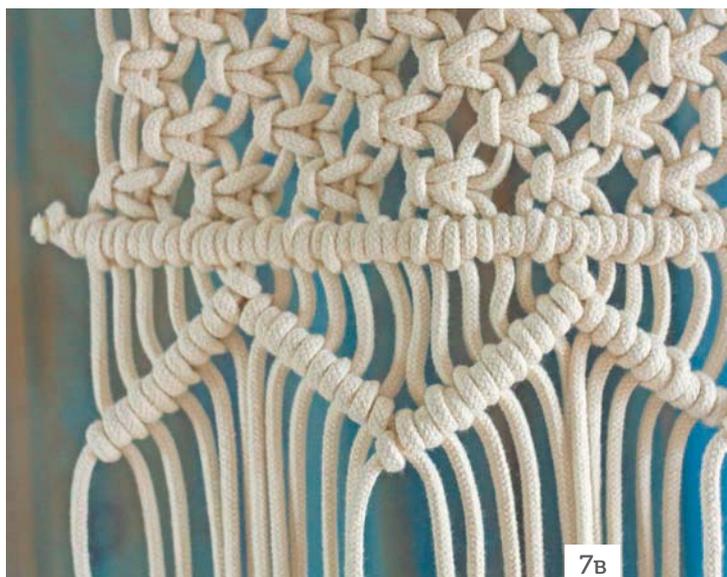
6



7а



7б



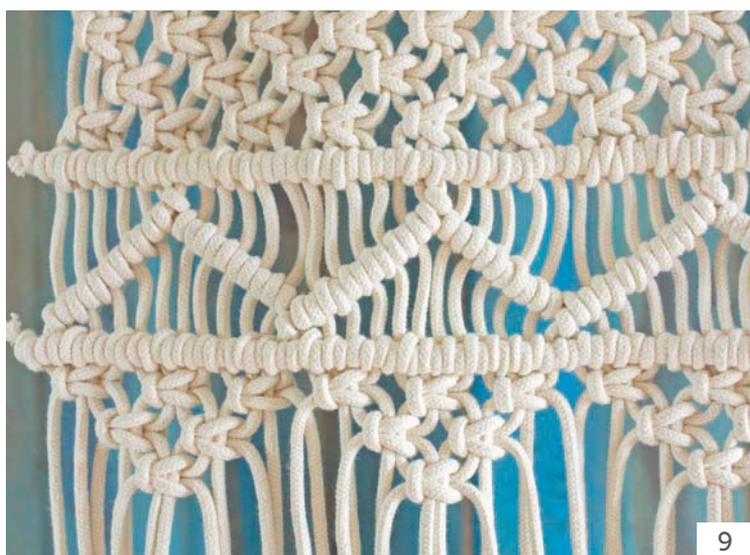
7в

8 Отрезаем нить длиной 2,5 м — это основа для горизонтальной репсовой бриды, тянущейся через всю ширину шторы. Вплетаем в бриду все нити поочередно.

9 Под репсовой бридой будут располагаться треугольники из квадратного узла с вершиной внизу. Плетем 3 квадратных узла. Спускаемся ниже, в шахматном порядке плетем второй ряд из двух квадратных узлов, для этого пропускаем 2 первых нити крайнего узла и 2 крайние нити последнего. Затем спускаемся ниже — плетем последний квадратный узел в вершине треугольника. Плетем такие же элементы по всей ширине шторы.

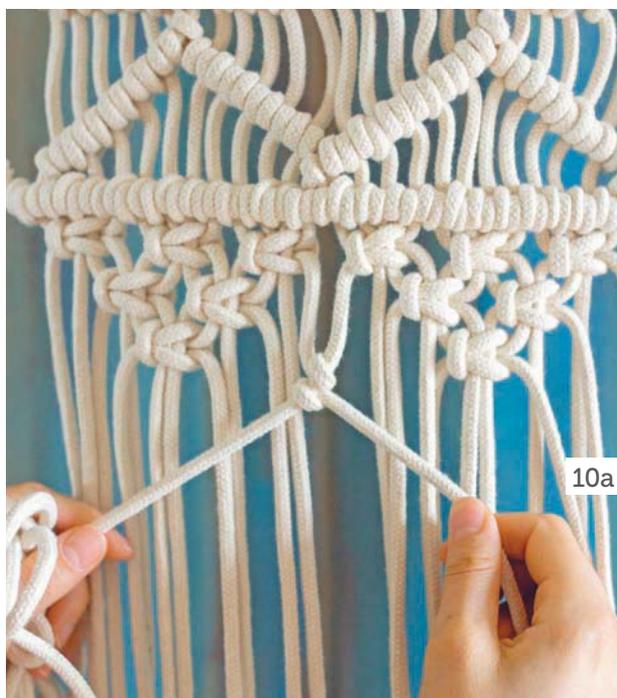


8



9

10 Спускаемся ниже, плетем следующий элемент — репсовые диагональные бриды, образующие уголок. Для этого отступаем от треугольников из квадратных узлов на 2–3 см, берем 2 крайние нити от квадратных узлов. Правая нить — основа, левой плетем репсовый узел (фото 10а). Плетем репсовую диагональную бриду с левой стороны, вплетаем дополнительно 5 нитей (фото 10б).

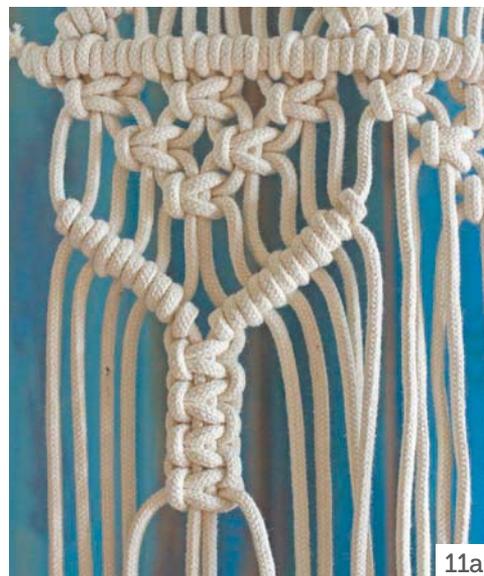


10а

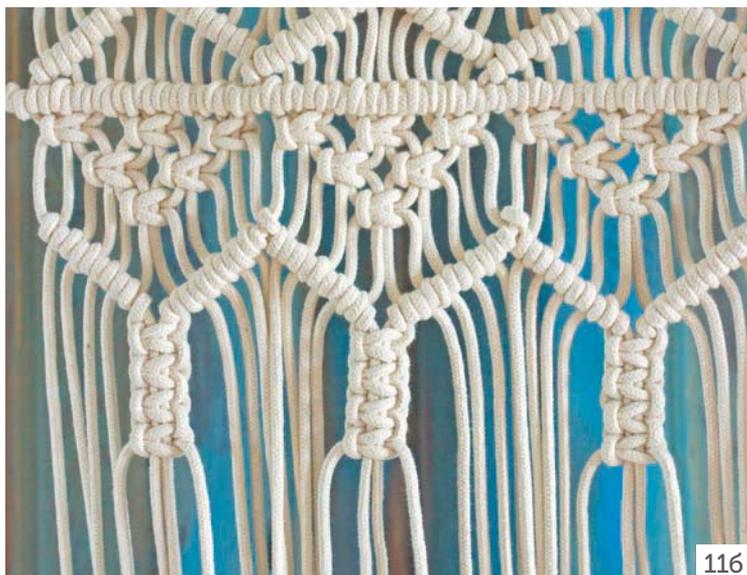


10б

- 11** Далее плетем диагональную бриду слева направо. В качестве нити-основы берем крайнюю нить и поочередно вплетаем 5 нитей. Затем из четырех центральных нитей плетем 4 квадратных узла подряд. Таким образом соединяем 2 диагональные бриды в один элемент (фото 11а). Сдвигаемся правее — плетем диагональную бриду слева на право. В качестве нити-основы используем первую нить от самой первой диагональной бриды, вплетаем 5 нитей. Затем переходим к плетению новых брид между треугольниками из квадратных узлов и продолжаем плетение элемента по всей ширине шторы (фото 11б).



11а

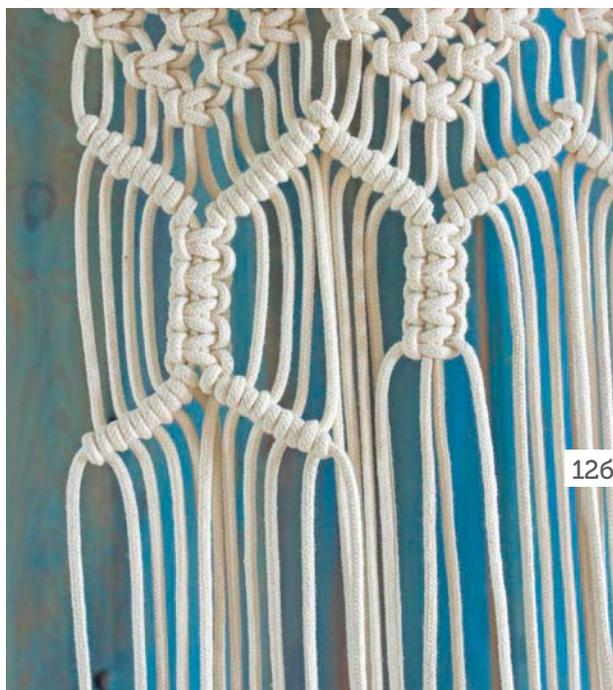


11б

- 12** Добавляем диагональные бриды снизу. В качестве нитей основ используем нити основы от квадратного узла — одна нить используется для бриды, которая пойдет справа налево, другая нить для бриды слева направо (фото 12а). На каждую бриду вплетаем по 5 репсовых узлов (фото 12б).



12а



12б

13 Продолжаем плетение нового ряда диагональных брид по всей ширине шторы. Так же, как и при плетении верхнего ряда, плетем 4 квадратных узла, чтобы скрепить бриды.

Узор из лаконичных «сот» можно использовать для плетения любых проектов с геометрическими фигурами.



13



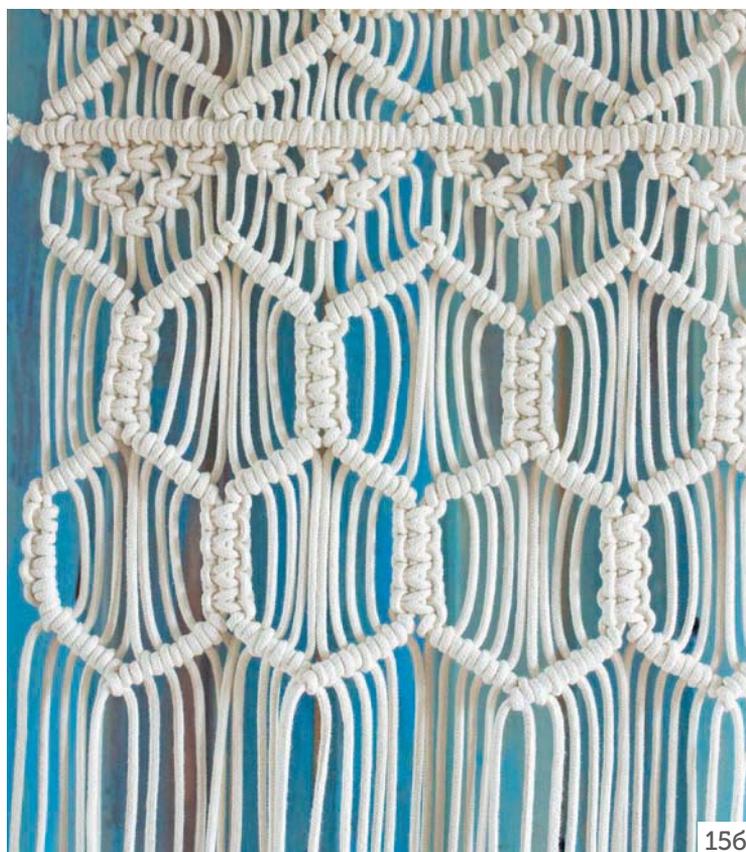
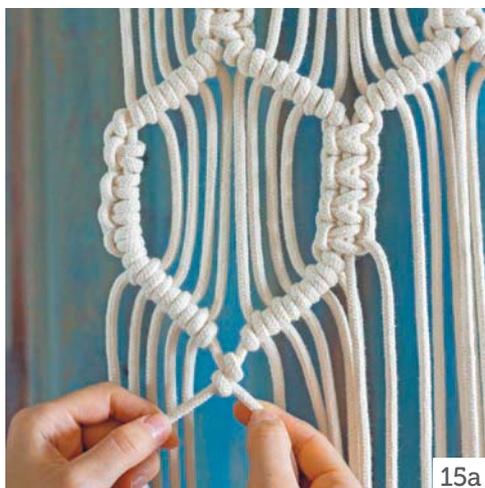
14a



14б

14 Оформляем край шторы узлом «фриво-lite» (см. с. 24), чтобы ромбовидный элемент выглядел более законченным. Для этого используем 2 нити: первой плетем узел фриво-lite, вторая — нить-основа (фото 14а). Всего нужно сплести 4 узла в вертикальном ряду (фото 14б).

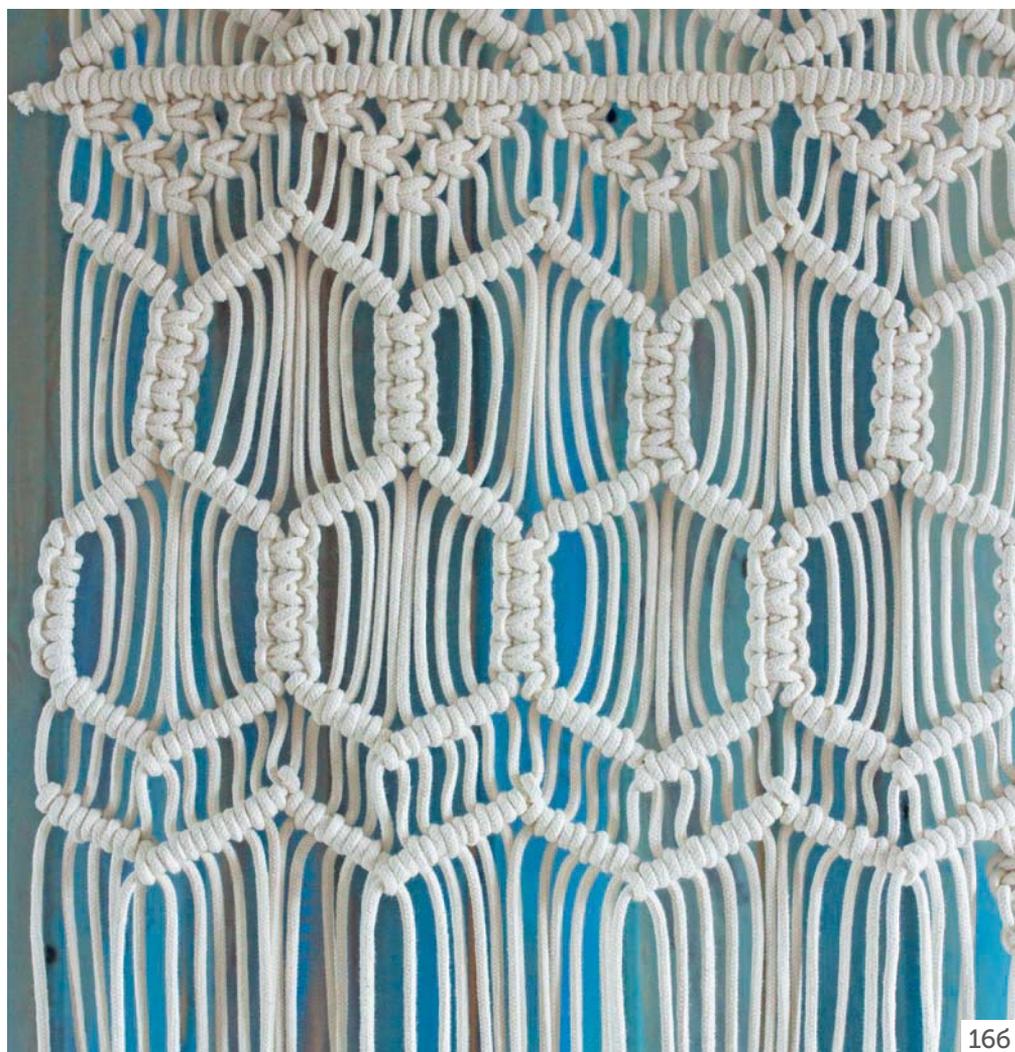
- 15** Плетем заключительный ряд диагональных репсовых брид. Обратите внимание, что в этом ряду мы скрепляем нити-основы между собой репсовым узлом (фото 15а). Плетем элемент по всей ширине шторы (фото 15б).



- 16** Отступаем от предыдущего элемента 3–4 см, плетем зигзаг из репсовых брид (см. шаг 7). Начинаем плетение между вышестоящими диагональными бридами (фото 16а). Плетем зигзаг по всей ширине шторы (фото 16б).

- 17** Спускаемся ниже и переходим к плетению отрезков витых цепочек (см. с. 12, 13). Располагаем их под зигзагом из репсовых узлов. Первый отрезок витой цепочки (у края шторы) плетем из трех нитей, делаем 4–5 плоских узлов (фото 17а). Следующий отрезок плетем из четырех нитей — 2 рабочие нити и 2 нити-основы (фото 17б). Затем переходим к вершине зигзага: для следующей цепочки берем 4 центральные нити (фото 17в). Далее добавляем витую цепочку слева и справа от этого отрезка. Продолжаем плетение по всей ширине шторы.

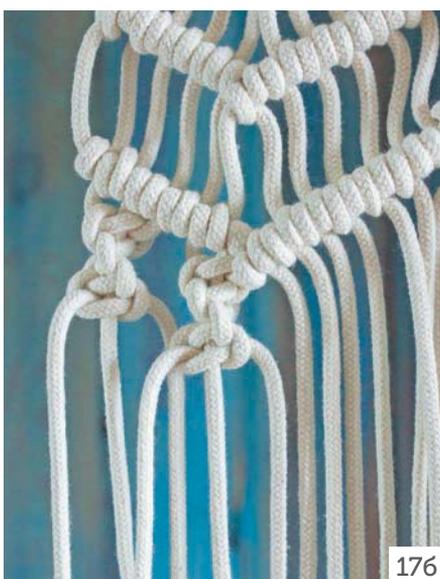




166



17a

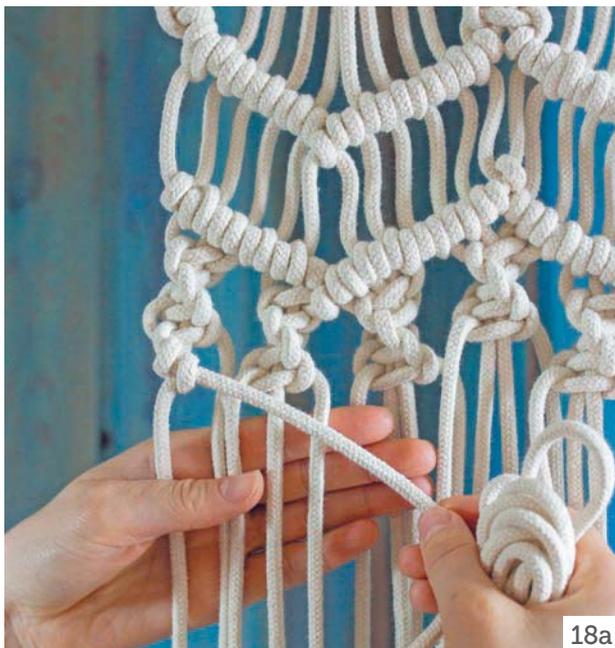


176



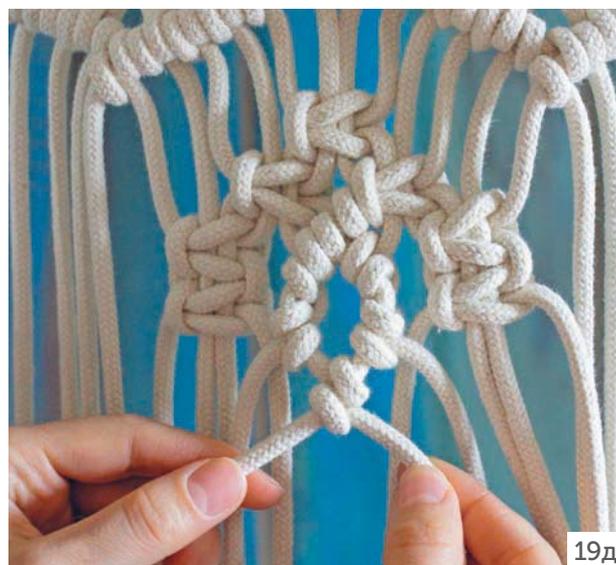
17b

- 18** Добавляем снизу зигзаг из репсовых узлов. Первый отрезок плетем от края шторы. В качестве нити-основы для репсовой бриды используем крайнюю нить, плетем на ней 5 репсовых узлов (фото 18а). Следующую пару репсовых брид плетем из вершины зигзага, в качестве нитей-основ берем нити-основы витой цепочки, предварительно скрепив их репсовым узлом (фото 18б). Плетем зигзаг по всей ширине шторы.



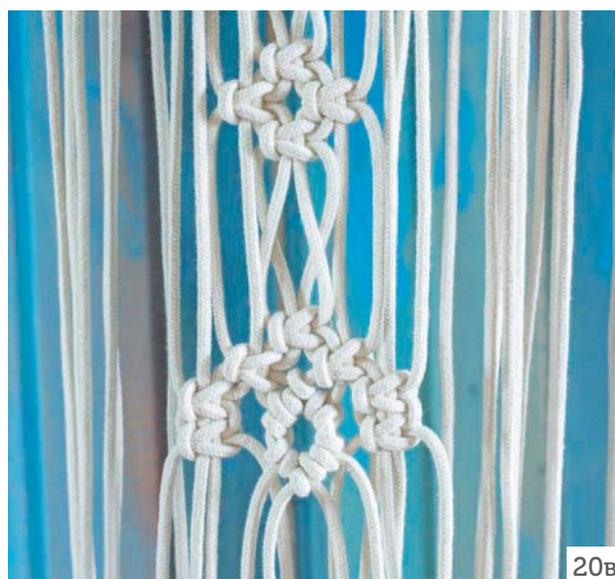
- 19** Спускаемся ниже, отступаем от предыдущего ряда 3–4 см. Плетем элементы, располагая их вертикально. Плетем первый квадратный узел у вершины зигзага из репсовых брид. В шахматном порядке добавляем слева и справа по одному квадратному узлу (фото 19а). Ниже по диагонали добавляем по 2 квадратных узла слева и справа — получилась верхняя половина ромба (фото 19б). Внутри ромба плетем маленький ромб из репсовых узлов. Для этого берем 2 центральные нити: правая — основа, левой плетем репсовый узел (фото 19в). Добавляем по одному репсовому узлу слева и справа — верхняя половина маленького ромба готова (фото 19г). Разворачиваем нити-основы внутрь ромба, снова плетем по одному узлу слева и справа. Нити-основы скрепляем между собой репсовым узлом (фото 19д).





После этого плетем нижнюю часть внешнего ромба из квадратных узлов: добавляем 2 квадратных узла слева и справа, используем для этого по 2 нити от верхнего узла и репсового ромба (фото 19е). Далее добавляем 1 квадратный узел снизу и переходим к плетению следующего звена — это квадратный узел, находящийся на некотором расстоянии от предыдущего. Обратите внимание: при его плетении мы поменяли местами рабочие нити и нити-основы.

20 Теперь к квадратному узлу в шахматном порядке добавляем еще 3 узла, получается ромб (фото 20а). Спускаемся ниже, снова меняем местами рабочие нити и основы, плетем пару квадратных узлов. Далее спускаемся еще ниже, снова меняем местами нити и плетем ромб из четырех квадратных узлов (фото 20б). Вновь спускаемся ниже, меняем нити местами, плетем квадратный узел и повторяем плетение элемента из предыдущих шагов (фото 20в).



Далее плетем по одному узлу слева и справа, взяв 3 нити: 2 рабочих и одну в основании (фото 20г).

Продолжаем плетение диагональных репсовых брид, в качестве нитей-основ используем нити-основы маленького ромба (фото 20д). Плетем на бридах репсовые узлы, по 5 с каждой стороны (фото 20е). Разворачиваем нити-основы внутрь, формируем ромб и плетем репсовые бриды (фото 20ж).



- 21** Слева и справа плетем квадратные узлы из трех нитей. Обратите внимание, что мы пропускаем 2 центральные нижние нити репсового ромба (фото 21а). Спускаемся ниже, плетем по диагонали по 2 квадратных узла слева и справа. Теперь плетем маленький ромб, в качестве нитей-основ используем нити-основы большого ромба. Затем в шахматном порядке ниже добавляем 3 квадратных узла (фото 21б).



- 22** Спускаемся, меняем местами рабочие нити и нити-основы, плетем ромб из квадратных узлов, внизу ромба плетем 2 квадратных узла подряд.

- 23** На нити-основы квадратного узла плетем по одному узлу слева и справа (фото 23а). Располагаем нити-основы так, чтобы их концы были сдвоены и смотрели в противоположные стороны (фото 23б). Далее плетем 2 репсовых узла нитями, находящимися между нитями-основами (фото 23в). Плетем такую вертикальную комбинацию по всей ширине шторы.



23а



23б



23в

- 24** На данном этапе можно отрезать лишние нити по нижнему краю шторы и подравнять край. Из отрезков формируем кисточки. Нарезаем 10 нитей длиной по 0,4–0,45 м, складываем пополам, место сгиба перевязываем веревкой (для этого дополнительно отрезаем нить длиной 1,8 м) (фото 24а). Из отрезков выбираем нить длиной 0,7–0,8 м, с помощью нее формируем узел «капучин» (см. с. 16, 17), чтобы стянуть кисть. Делаем из отрезка петлю, располагаем сверху кисти (фото 24б). Длинным концом нити обматываем петлю и кисть, делаем 3–4 витка, затем кончик нити продеваем в петлю и тянем вверх и вниз за оба конца нити (фото 24в).



24а



24б



24в



25a

25 Чтобы закрепить нить на шторе, длинные концы кисти продеваем в самый последний нижний элемент шторы (фото 25a). Затем закрепляем кисть у основания узлом «капуцин» (для этого берем дополнительную нить из обрезков) (фото 25б). Штора готова.



25б

Узор шторы продуман так, чтобы при желании вы могли подогнать размер проекта под свои оконные проемы. Штора имеет ритмично повторяющиеся элементы, и, если уменьшить ее по ширине на определенное количество нитей, вы сможете сплести практически любой проект, и рисунок при этом не собьется.

Важно уменьшать штору в ширину на отрезки по 6 сдвоенных нитей (именно такое количество нитей крепится на одно кольцо). Я упрощаю процесс и измеряю ширину «колечками». Например, расстояние от кольца до кольца — 10 см.

Если вы хотите сплести штору шириной 1 м, понадобится 10 колец.

На одном кольце располагается 6 рабочих нитей, длина каждой — 10 м, всего 60 м на одном отрезке с кольцом по центру. По краям шторы — по одному кольцу (с левого и правого края), на нем закреплено по 3 нити длиной по 10 м. Всего на 2 крайних кольца нужно 60 м.

В центре шторы — 8 колец по 6 нитей длиной по 10 м (60 м).

$$8 \times 60 = 480 \text{ м}$$

Считаем общее количество:

$$60 + 480 = 540 \text{ м}$$

Добавляем к этому результату 2,5 м нитей на 2 горизонтальные бриды и дополнительные отрезки для закрепления кисточек (15 м), получаем 557,5 м, но можно округлить до 560 м.









АБАЖУР



Такой абажур добавит причудливых теней и окутает комнату уютным светом.

Сделать его несложно, ведь он состоит из шести одинаковых групп узоров. Если вы справитесь с одним элементом, то все остальные сплетутся легко и непринужденно.

Вы научитесь:

- ✓ плести многослойный абажур
- ✓ крепить кольца в единую конструкцию абажура

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- веревка диаметром 4 мм — 340 м
- металлические кольца: диаметром 40 см с цоколем E27 и диаметром 20 и 40 см
- готовый шнур-подвес с цоколем E27

Размер абажура:
ширина — 40 см, высота — 50 см



Как сделать

- 1** Отрезаем 96 нитей длиной по 3,5 м. Складываем их пополам и навешиваем на кольцо с цоколем замочком вперед (см. с. 8). Затем берем 4 нити и плетем квадратный узел (см. с. 9, 10). Далее переходим к следующим четырем нитям, снова плетем квадратный узел. Таким образом плетем первый ряд квадратных узлов по всей окружности.
- 2** Следующие элементы также располагаются рядами и плетутся в шахматном порядке. Второй ряд — отрезки витой цепочки, которые состоят из пяти плоских узлов (см. с. 12, 13). Третий ряд — квадратные узлы в шахматном порядке.



- 3** Затем закрепляем второе кольцо диаметром 40 см. Для этого располагаем его снаружи, а нити заправляем внутрь. Навешиваем нити на основу репсовым узлом. Для этого берем

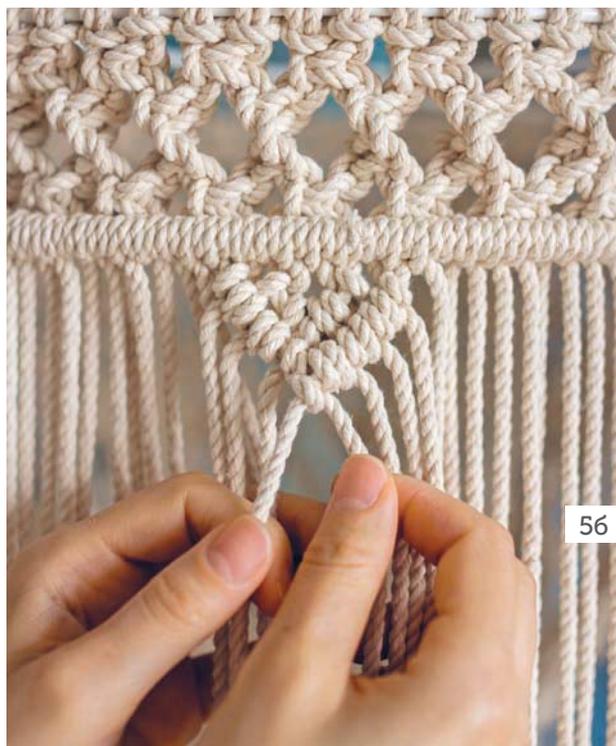
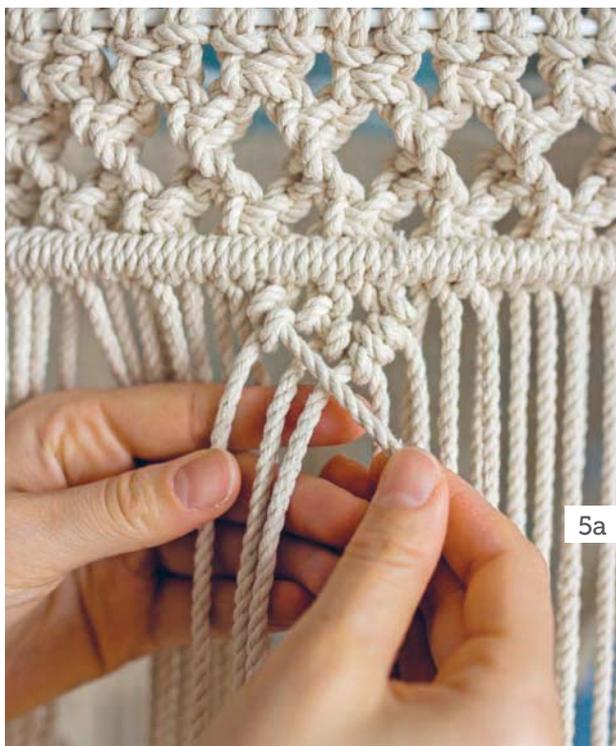


одну нить и делаем виток (фото 3а). Затем этой же нитью делаем второй виток так, чтобы кончик оказался между двух витков (фото 3б). Аналогичным образом закрепляем все нити на второе кольцо, располагая их близко друг к другу.

- 4** Плетем вертикальный элемент. Берем 2 нити: левая — основа, правой плетем репсовый узел (см. с. 15) (фото 4а). Затем сдвигаемся правее и берем следующую пару нитей: правая будет основой, левой плетем репсовый узел. Нити-основы двух элементов скрепляем между собой репсовым узлом (фото 4б).



- 5** Перемещаемся левее от сплетенного элемента. Берем 2 нити: левая — основа, правой плетем узел (фото 5а). Продолжаем плетение диагональной бриды, плетем на этой же основе еще 2 репсовых узла. Далее такую же бриду плетем с правой стороны, нити-основы брид скрепляем между собой репсовым узлом. Получилась галочка из репсовых брид (фото 5б).





6 Далее плетем отрезок витой цепочки из четырех центральных нитей. В отрезке — 5 плоских узлов.



7 Берем 2 центральные нити — это основы для репсовых диагональных брид. Одна пойдет влево, другая — вправо. Плетем по 3 репсовых узла с каждой стороны. Получилась верхняя часть будущего ромба.



8 Теперь плетем маленький внутренний ромб. Для этого берем 2 центральные нити и плетем репсовый узел (фото 8a). Далее выполняем еще по одному репсовому узлу слева и справа (фото 8б).





Затем разворачиваем нити-основы внутрь и плетем нижнюю часть маленького ромба. Далее скрепляем нити-основы репсовым узлом (фото 8в). После этого разворачиваем их от внешнего ромба и плетем диагональные бриды слева и справа (фото 8г). Затем повторяем плетение элементов из витой цепочки и ромбов (фото 8д).





9а

9 Теперь отсчитываем 16 нитей, пропускаем их. И из следующих восьми нитей плетем точно такой же элемент. Соединяем 2 ленты между собой. Для этого плетем аналогичный ромб между двумя деталями. В качестве нитей-основ для этого ромба используем крайние нити (фото 9а, б).

10 Далее чуть ниже плетем ромб из шести нитей, затем — ромб из четырех нитей. Используем одни и те же нити-основы.



9б



10

- 11** Работаем с нитями, которые находятся между плетением. Берем 4 центральные нити, плетем 2 цепочки из 15 петель (см. с. 18, 19) (фото 11а). Одна цепочка уйдет влево, другая вправо. Соединяем элементы ромбом из четырех нитей (фото 11б).



- 12** Снова перемещаемся в центр. Берем по 2 нити слева и справа от цепочек — плетем 4 квадратных узла подряд (фото 12а). Далее оформляем шишечку (см. с. 25) (фото 12б).





13 2 диагональные бриды плетем влево и вправо. В качестве нитей-основ используем 2 центральные нити от верхнего элемента. Плетем по 5 квадратных узлов слева и справа (фото 13а). Под бридами плетем маленький ромб из шести нитей (фото 13б). Затем плетем нижние стороны внешнего ромба: для этого его нити-основы разворачиваем внутрь и поочередно плетем по 5 репсовых узлов с каждой стороны. Внизу добавляем маленький из четырех нитей (фото 13в), затем плетем 2 цепочки из 9 петель (фото 13г).



- 14** Возвращаемся к верхним цепочками. После ромба добавляем еще по 2 цепочки длиной 16–18 см (фото 14а). Соединяем элементы квадратным узлом (фото 14б).
- 15** Затем повторяем шаги 4–14 и плетем элементы по всей окружности абажура. Всего получится 6 одинаковых групп элементов.



14а



14б



16a



16б



17

16 Закрепляем нижнее кольцо диаметром 20 см. Для этого продеваем нити от центрального элемента каждой группы в кольцо (всего 72 нити) (фото 16а). Затем по всей окружности закрепляем нити цепочек репсовым узлом (фото 16б). Далее крепим на кольцо остальные нити.

17 Теперь снизу плетем 6 рядов квадратных узлов, располагая их в шахматном порядке. Кончики нитей оформляем узлом «капучин». Абажур готов.



ШТОРА В ДВЕРНОЙ ПРОЕМ



Такой шторой можно оформить дверной проем или аккуратно обрамить окно. Отличный вариант, если не хочется закрывать окно и дверной проем полностью.



Вы НАУЧИТЕСЬ:

- ✓ делать петли для штор
- ✓ плести узор внутри ромба
- ✓ плести вертикальные комбинации элементов, которые можно использовать в других проектах

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- шнур диаметром 4 мм — 510 м

Размер шторы:
ширина — 130 см, высота — 230 см



Как сделать

- 1 Отрезаем 40 нитей длиной по 10 м: 20 штук на одну сторону шторы и 20 на вторую, более длинную часть. Штора имеет П-образную форму, и нити будут располагаться по краям. Для центральной части отрезаем 44 нити длиной по 2,5 м.



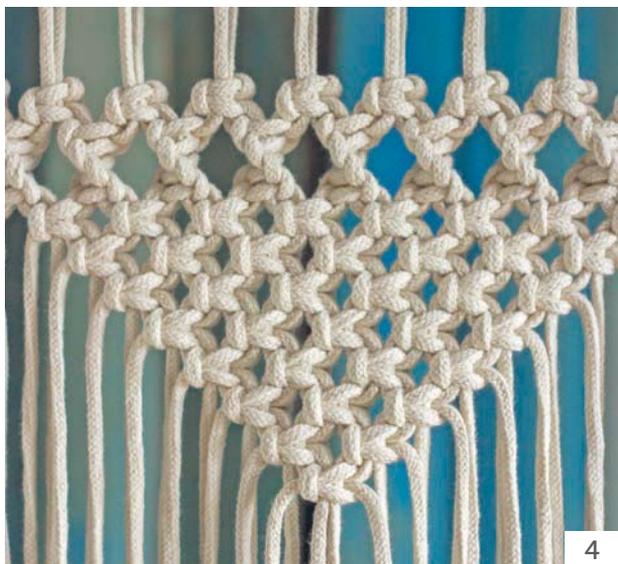
Крепим нити следующим образом: перекидываем нить через перекладину, вторую нить заводим сзади, как показано на фотографии (фото 1а), и плетем квадратный узел (фото 1б). В итоге сформировалась петля, за которую штора крепится на карниз.

Таким образом на перекладине должно получиться 10 квадратных узлов из длинных нитей, затем 22 квадратных узла из коротких, и снова 10 узлов из длинных нитей (см. с. 9, 10).

- 2 Скрепляем все петли между собой отрезком витой цепочки из 4–5 плоских узлов (см. с. 12, 13). Плетем элемент по всей ширине шторы в шахматном порядке, 2 крайние нити слева и справа шторы оставляем нетронутыми.

- 3 Далее плетем ряд квадратных узлов по всей ширине шторы, располагая их в шахматном порядке.





4

4 Переходим к центральной части. Находим 8 центральных квадратных узлов — это основа треугольника, расположенного вершиной вниз. Под ними плетем 7 квадратных узлов в шахматном порядке. В следующем ряду плетем 6 узлов, продолжаем плетение, сокращая с каждым рядом количество узлов.



5а

5 Добавляем репсовые диагональные бриды (см. с. 14): в качестве нити-основы берем крайнюю нить (фото 5а). Затем скрепляем нити-основы двух брид репсовым узлом (фото 5б).



5б

6 Сдвигаемся правее и между двух соседних квадратных узлов плетем диагональный ряд из 7 квадратных узлов. Точно такой же ряд плетем со второй стороны треугольника.



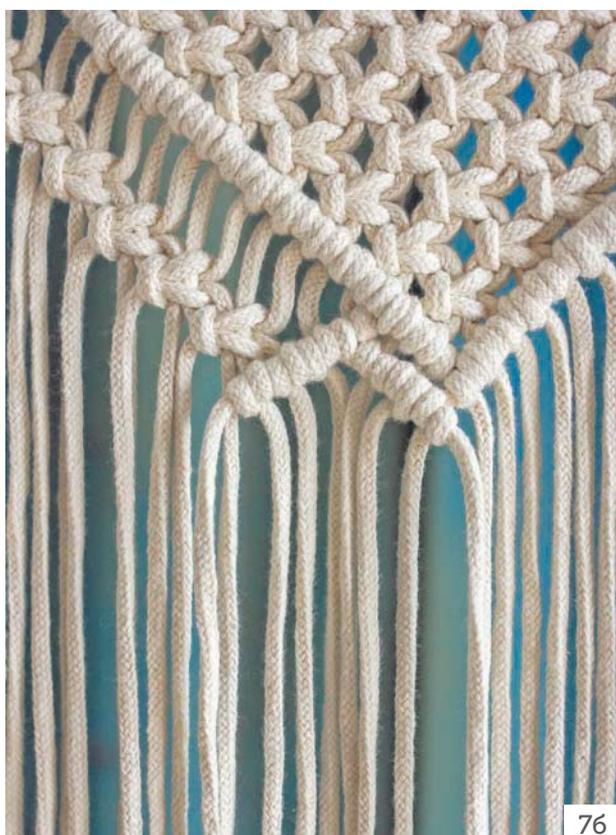
6

7 Переходим к нижней части треугольника — здесь будет располагаться комбинация из 3 ромбов.

Первый ромб плетем с левой стороны. Для этого отсчитываем от репсового угла 3 нити, четвертая — это нить-основа, на которой нужно сплести 4 репсовых узла (фото 7а). Затем плетем вторую диагональ ромба справа: в качестве нити-основы берем первую нить от бриды и плетем 3 репсовых узла подряд (фото 7б).

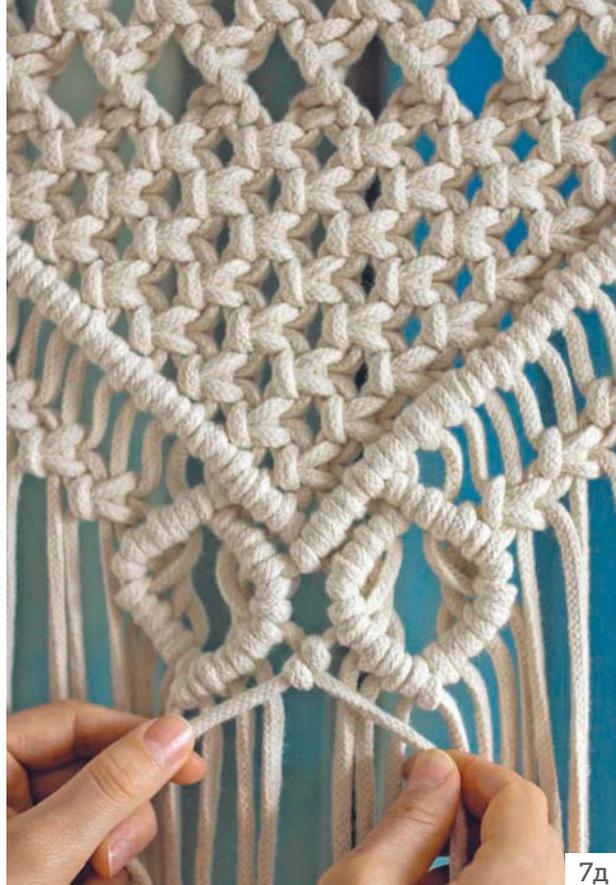
Для того, чтобы выполнить нижнюю часть ромба, разворачиваем нити-основы внутрь и плетем репсовые узлы, вплетая нити в обратном порядке: сначала самую последнюю нить в репсовой бриде, затем среднюю, а после самую первую (фото 7в). Аналогичным образом плетем вторую сторону ромба.

Когда 2 бриды встретятся в центре, скрепляем их нити-основы репсовым узлом.





7г

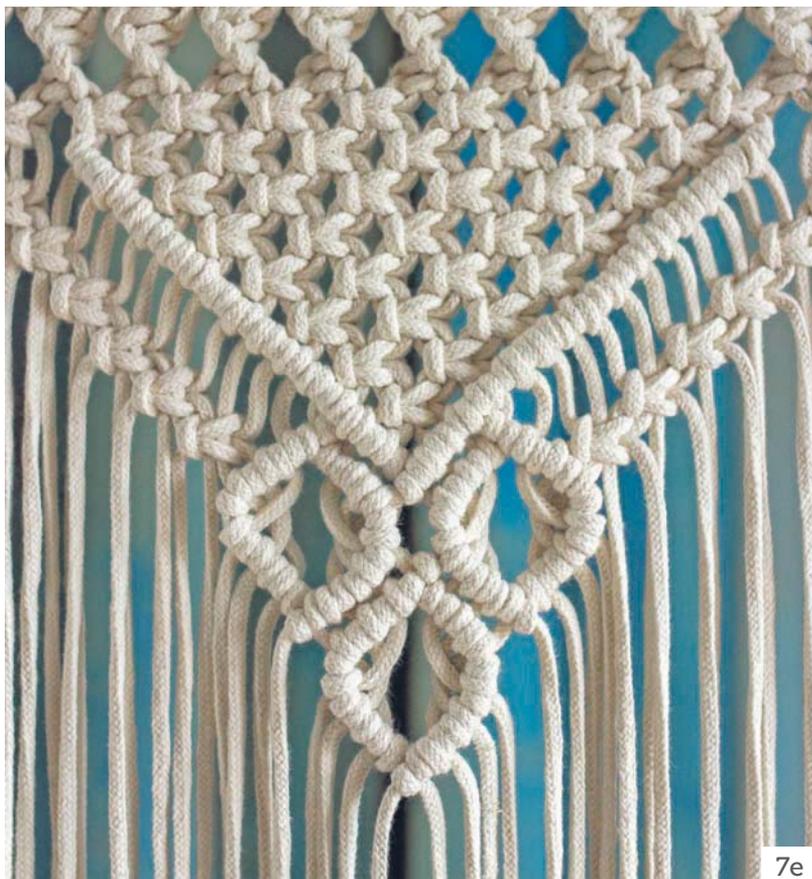


7д

Повторяем плетение аналогичного ромба с правой стороны (фото 7г).

Завершаем композицию центральным ромбом: берем крайние нити от предыдущих ромбов, скрепляем их репсовым узлом — это направляющие нити-основы для последнего элемента (фото 7д).

Плетем ромб, добавляем 3 нити слева и справа (фото 7е).



7е

- 8** Далее плетем ряд ромбов. Для одного элемента берем 8 нитей от двух квадратных узлов. Начинаем плетение диагоналей для ромба, связав 2 нити репсовым узлом (фото 8а). Это нити-основы для сторон ромба. Всего нужно сплести 16 ромбов — 8 с одной стороны шторы, 8 с другой (фото 8б).



- 9** Ниже под ромбами плетем комбинацию из квадратных узлов: между ромбами делаем пару квадратных узлов, расположенных вертикально, затем добавляем по одному узлу слева и справа от этой пары. Обратите внимание на то, что с левого и с правого края шторы плетем по одному квадратному узлу (фото 9а). Снизу в шахматном порядке добавляем отрезки витой цепочки из пяти плоских узлов (фото 9б). Затем повторяем плетение со второй стороны шторы.

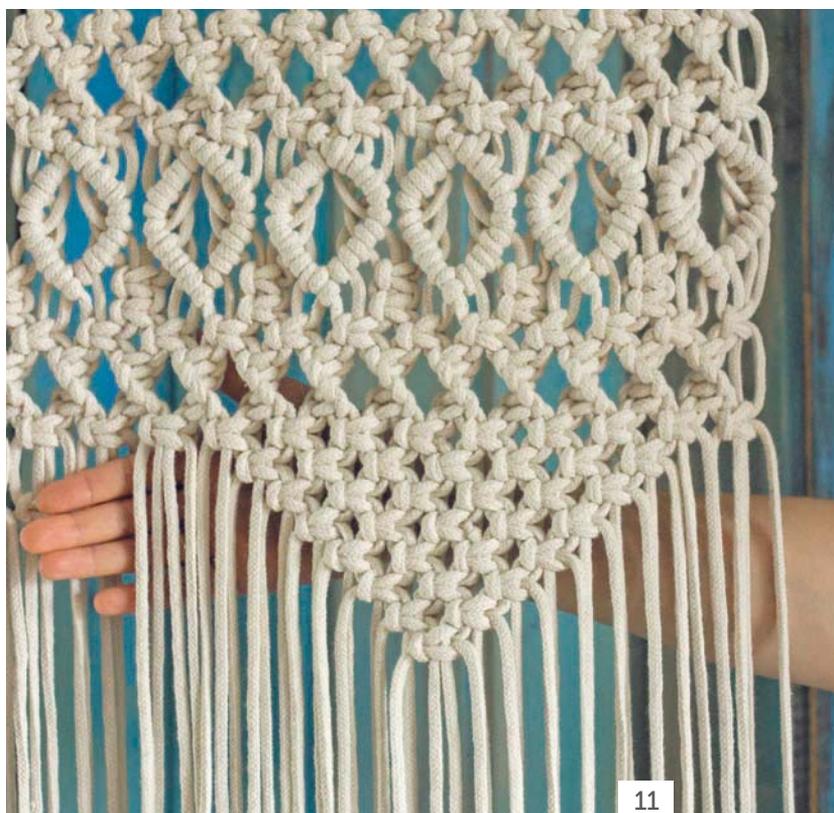




10

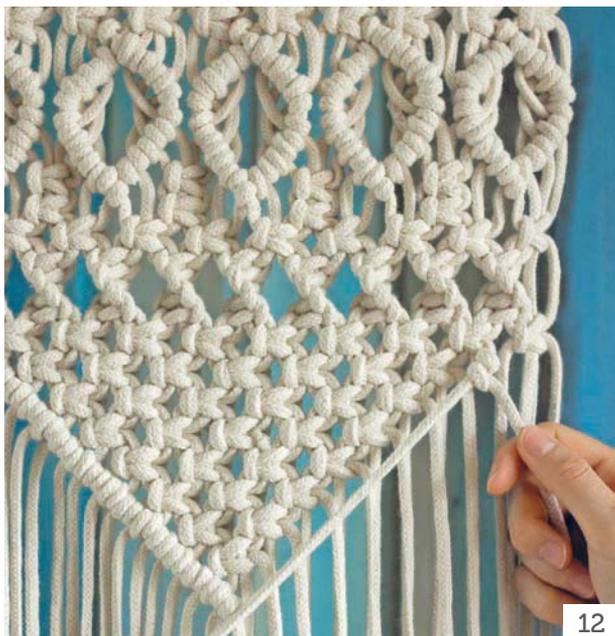
- 10** Обратите внимание: отрезки витой цепочки сместились по диагонали, и я добавила еще 2 отрезка. Далее плетем ряд квадратных узлов, который соединит витые цепочки, и после добавляем 7 квадратных узлов ниже, как показано на фотографии. Повторяем плетение со второй стороны шторы.

- 11** Переходим к плетению длинных сторон шторы. Пропускаем по одному квадратному узлу слева и справа и плетем треугольник из квадратных узлов, вершина которого смотрит вниз. Для этого в каждом новом ряду квадратных узлов убираем по 2 нити слева и справа, располагаем узлы в шахматном порядке.

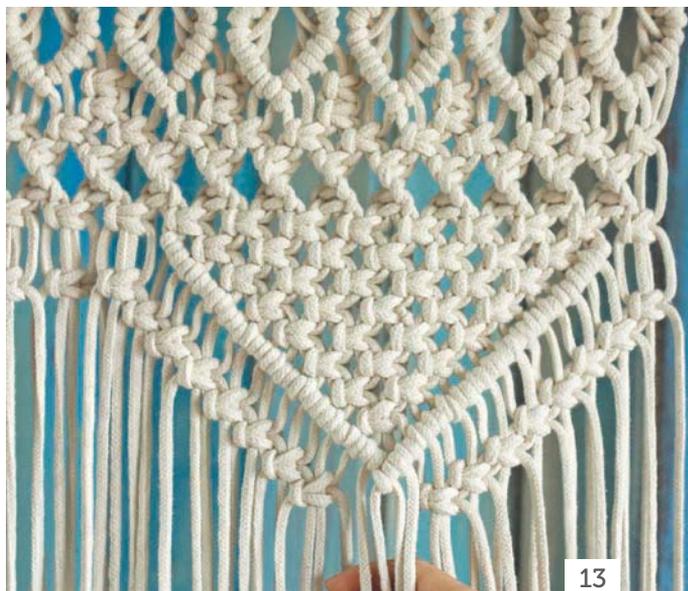


11

12 Добавляем репсовые бриды по краям.



13 Далее плетем 2 диагонали из 8 квадратных узлов. Четыре нити в центре оставим нетронутыми.



14 В центре плетем репсовый ромб: берем нити в середине и добавляем по 2 нити слева и справа, от квадратных узлов.



15 Плетем 2 диагонали из квадратных узлов зеркально первым двум. Для первого узла используем 2 нити от ромба и 2 нити, висящие рядом.



- 16** Добавляем снизу 2 диагональных репсовых бриды. В качестве нитей-основ для брид используем нити-основы от ромба.



- 17** Под бридой плетем уголок из двух рядов квадратных узлов. Обратите внимание: 2 нити по краям остаются нетронутыми.



- 18** В вершине уголка плетем маленькую галочку из репсовых брид. В плетении участвуют 4 нити.





19

19 Затем плетем ромб из 12 нитей, в качестве нитей-основ для репсовых брид берем нити-основы от репсовой галочки, сплетенной выше.

После того, как верхние стороны ромба сплетены, заполняем пространство узором из смещенных нитей. Для этого при плетении нижних сторон ромба на левую сторону вплетаем нити с правой стороны, и наоборот. Чередуем правую и левую нити.



20

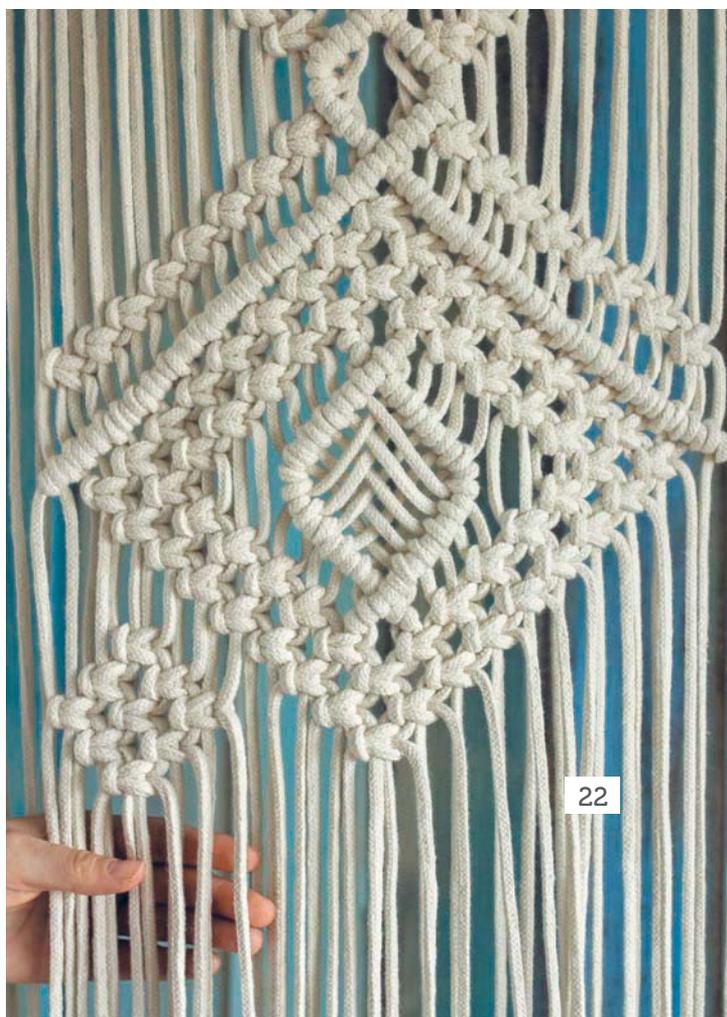
20 Внизу плетем маленькую галочку из репсовых узлов.

21 Теперь плетем нижние стороны большого ромба из квадратных узлов.

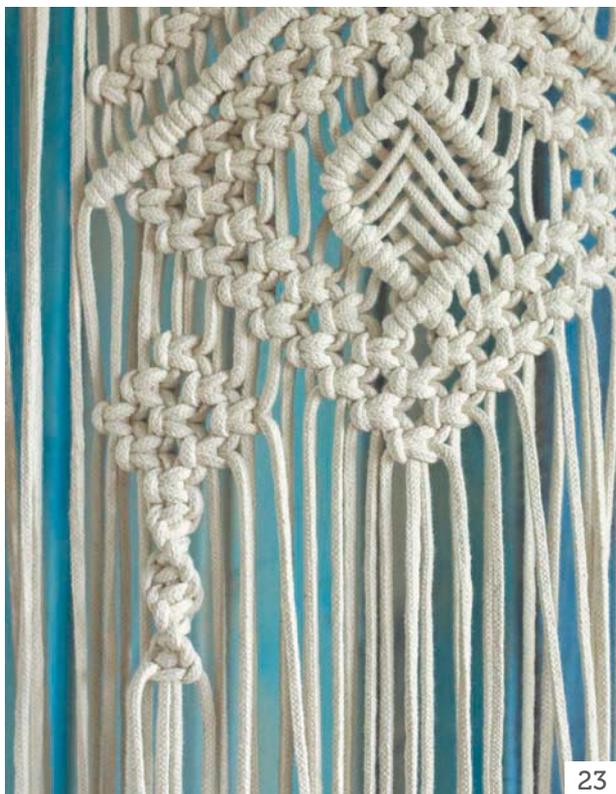
22 Спускаемся ниже, плетем ромб из квадратных узлов. В плетении участвует 12 нитей.



21



22



23 Под ромбом плетем отрезок витой цепочки из четырех нитей.

24 Затем ниже плетем еще один ромб из квадратных узлов и добавляем к нему 2 витые цепочки длиной 10–12 см. После чего плетем еще один ромб снизу. Аналогичным образом плетем еще 2 таких фрагмента.

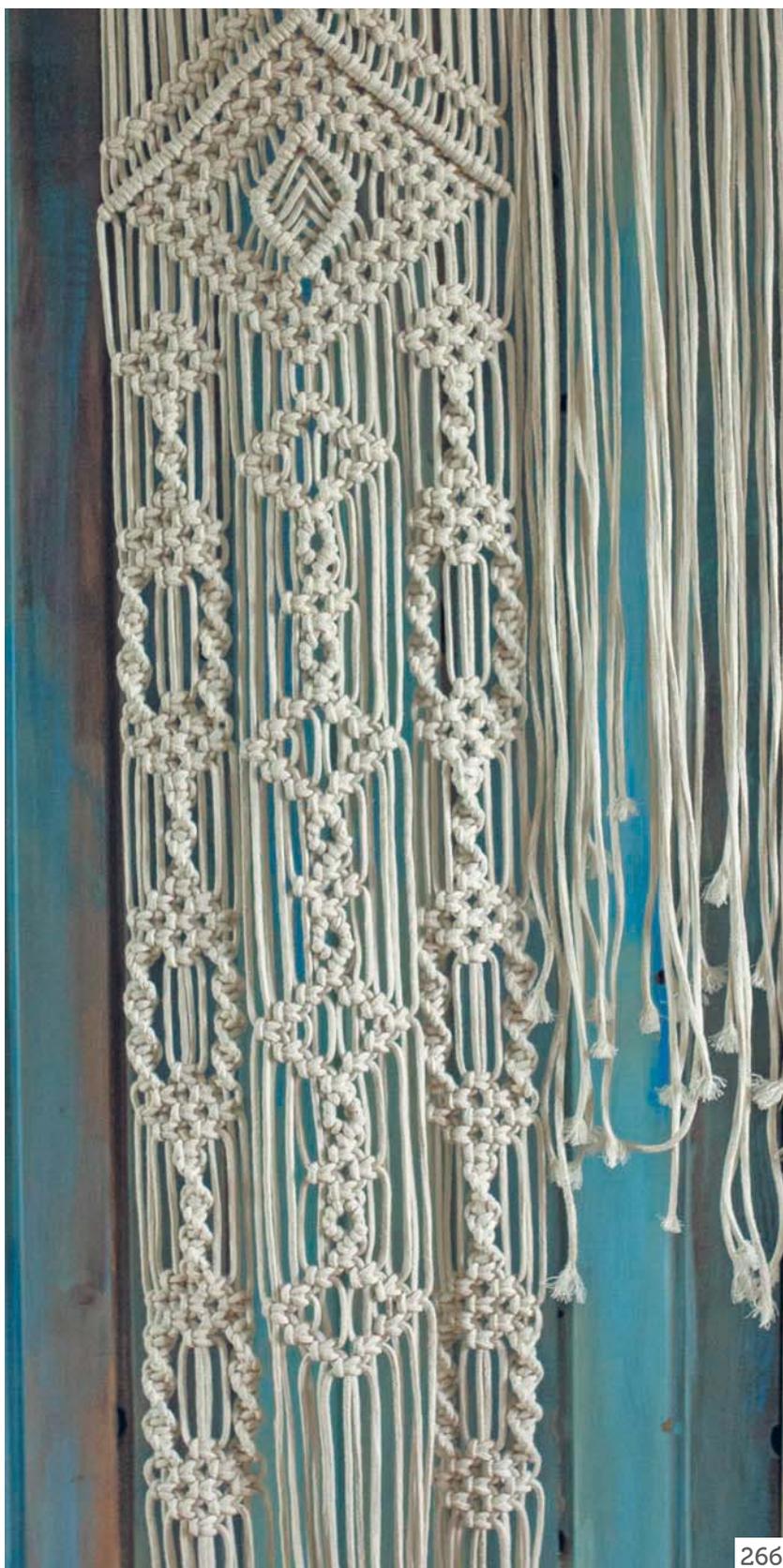
25 Оформляем центральную часть: плетем ромб из квадратных узлов. В плетении участвуют 16 нитей.



26 Плетем комбинацию из репсовых ромбов и квадратных узлов. Для плетения ромба используем 4 центральные нити (фото 26а). Повторяем комбинацию 2 раза, внизу завершаем ее ромбом. Затем смещаемся правее и повторяем плетение элементов из шагов 22–24 (фото 26б).



26а



26б

27 Оформляем верх и низ шторы узлами «капучин» (см. с. 16, 17) (фото 27а). Лишние нити срезаем (фото 27б).

Если вы хотите сплести более широкую штору, добавьте дополнительные короткие нити в центральную часть. Количество новых нитей должно быть кратно четырем.



27а



27б





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Потебня Дарья Михайловна

МАГИЯ ТРЕХ УЗЛОВ

СЕКРЕТЫ СОВРЕМЕННОГО МАКРАМЕ, ДОСТУПНЫЕ КАЖДОМУ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Э. Евграфова*
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 02.08.2021.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

[eksmolive](#)
 [eksmo](#)
 [eksmolive](#)
 [eksmo.ru](#)
 [eksmo_live](#)
 [eksmo_live](#)

ЧИТАЙ
ГОРОД

ISBN 978-5-04-143572-1



9 785041 435721 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

ДАРЬЯ ПОТЕБНЯ, автор бестселлеров «Современное макраме. Самое полное и понятное пошаговое руководство» и «Макраме Time», в творческом мире известна под ником **@yarangaa**, именно так называется ее личный бренд изделий макраме, обладающих неповторимым авторским стилем.

Когда смотришь на работы макраме, все чаще украшающие интерьеры современного дома, первая мысль — я так никогда не смогу! Но основная тайна и необъяснимая магия этого вида рукоделия как раз в том и состоит, что создание уникальной и эффектной вещи не требует обширных технологических знаний и даже какого-никакого опыта. Потому макраме стремительно ворвалось в мировые тренды и продолжает завоевывать сердца рукодельниц разных стран. Достаточно творческой жилки, хорошего вкуса и огромного желания создать что-то неповторимое.

Именно поэтому блогер и, наверное, самый известный в нашей стране мастер и создала свою третью, непохожую на первые две, книгу, призванную разоблачить миф о сложности макраме, снять страхи и сподвигнуть тысячи женщин попробовать себя в этом уникальном прикладном искусстве.



Открывая книгу, мы попадаем в обычное жилое пространство. Впрочем, нет, не совсем обычное, ведь в нем гармонично уживаются множество предметов макраме, создающих уникальный стиль интерьера! И сотворить такую красоту под силу абсолютно каждому! Следуя советам и урокам Дарьи, научиться этому абсолютно реально!

«Я собрала работы, которые смогут ужиться в одном жилом пространстве: яркая колыбель подружится с лаконичным ковриком, классическую ажурную штору оттенят простые корзинки, которые могут стоять на полках, а самодостаточный абажур выделит невывучное кашпо. Если вы вдруг захотите устроить вечеринку на заднем дворе или террасе, предлагаю стать звездой праздника и надеть уникальное плетеное платье. Нужна романтическая фотосессия? У меня есть идея для необычной арки!»

ДАРЬЯ ПОТЕБНЯ

Сделайте свой дом неповторимым и обретите роскошное хобби, которое останется с вами на всю жизнь!

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Открывая серию «Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций», мы ставили перед собой цель познакомить российского читателя с самыми последними тенденциями мирового рукоделия! Самые яркие имена, самые интересные, необычные, новые авторские техники и методы, все то, что движет ручное творчество вперед и поднимает его на новую высоту.

- Хотите знать, чем живет мировое рукодельное сообщество прямо сейчас?
- Хотите осваивать что-то новое и необычное?
- Хотите усовершенствовать свое мастерство до уровня мировых звезд?

ЭТА СЕРИЯ КНИГ ДЛЯ ВСЕХ, КТО НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ!

ISBN 978-5-04-143572-1



9 785041 435721 >



eksmo.ru