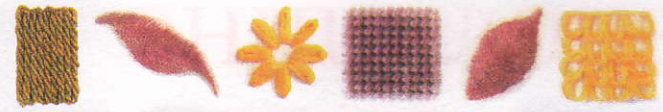
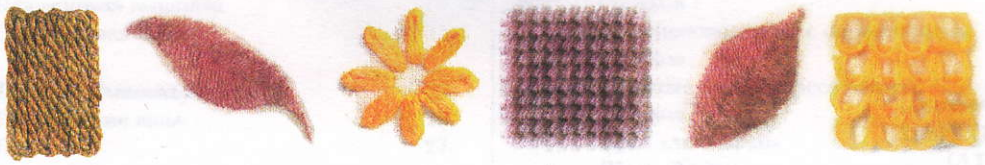
ПОЛНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ВЫШИВКИ

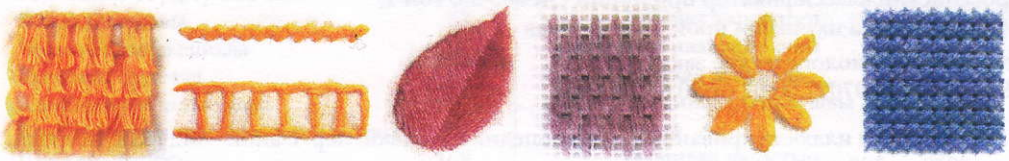


ПОЛНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ВЫШИВКИ





АСТ • Астрель
Москва



УДК 746(031)
ББК 37.248я2
П 51

Научно-популярное издание

Настоящее издание представляет собой авторизованный перевод оригинального английского издания *The complete illustrated stitch encyclopedia*

Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки

Зав. редакцией *Е. Бухарина*
Ответственный редактор *Е. Писарева*
Младший редактор *Л. Ризаева*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *М. Осина*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 15.02.2008.
Формат 60×90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. п. л. 40,0
Тираж 5 000 экз. Заказ 1610.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 – литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

П 51 Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 320 с.: ил.

ISBN 978-5-17-047379-3 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-18308-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 0-965-019650 (англ.)

УДК 746(031)
ББК 37.248я2

ООО «Издательство Астрель» 129085, Москва, проезд Ольминского, д. 3а
ООО «Издательство АСТ» 141100, РФ, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса: www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

Издано при участии ООО «Харвест». ЛИ № 02330/0150205 от 30.04.2004.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

Отпечатано с готовых диапозитивов на ИП «Принтхаус». Заказ 228.
ЛП № 02330/0131535 от 30.04.2004.
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23, офис 3.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
ЛП № 02330/0056617 от 27.03.2004.
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

ISBN 978-5-17-047379-3 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-18308-9 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 0-965-019650 (англ.)
ISBN 978-985-16-5337-5 (ООО «Харвест»)

© ООО «Издательство Астрель», 2008
© Eaglemoss Publications 2008
Based on Needlecraft Magic
All rights reserved.

Оглавление

Введение 6

Глава 1. Подготовка к работе 7
Нити для вышивания 9
Ткани для вышивания 11
Перенесение рисунка на ткань 13
Счетная вышивка 15
Накладная канва 17
Гобеленовая вышивка 19
Пластиковая канва 21

Глава 2. Вышивальные швы 23
Простейшие швы 25
Гладь 27
Гладь с плотными стежками 31
Гладь со свободными стежками 35
Бордюрные швы 39
Значки 41
Вышивка крестом 43
Швы с пересечением стежков 49
Свободно расположенные кресты 51
Бордюрная вышивка крестом 55
Петельные швы 57
Тамбурные швы 61
Перистые швы и «мушки» 67
Критские швы 71
Заполняющие перистые швы и мушки 73
Ворсистые швы 75
Узелки 77
Узелковые контурные швы 81
Узелковая кайма 83
Узелковые бордюрные швы 85
Накладные швы 87
Черно-белая вышивка 91
Круговая оплетка 97
Комбинированные швы 99
Комбинированные бордюрные швы 101
Швы «паутинка» 103
Ложные буфы 105

Утята для детской колыбели 109
Наволочки с листьями 111
Плед с дубовыми листьями 115
Скатерть с барвинками 117
«Король сердец» 119
Сине-белый пейзаж в китайском стиле 121
Абажур с цветочной решеткой 125
Шерстяные тапочки 129
Наручная игольница 133
Испанский дом 135
«Маленькая черепашка» 139
Бабочка в технике черно-белой вышивки 141
Тесьма с зеркальцами «шиша» 143
Подушка для мишки 145
Панно «Серые куропатки» 147
«Горный бык» 151
Морские мотивы 155

Глава 3. Гобеленовые швы 159
Простейшие гобеленовые швы 161
Заполняющие простейшие швы 163
Прямые гобеленовые швы 165
Венгерские швы 169
Косые гобеленовые швы 171
Классические гобеленовые швы 173
Диагональные гобеленовые швы 175
Блочные диагональные швы 177
Заполняющие диагональные швы 183
Гобеленовые швы с пересечением стежков 185
Заполняющие швы с пересечением стежков 187
Блочные швы с пересечением стежков 191
Швы «левиафан» 193
Швы «Родес» 195
Викторианские швы с пересечением стежков 197
Блочные комбинированные швы 199
Заполняющие комбинированные швы 201
Заполняющие лучевые швы 203
Комбинированные швы «вприкреп» 205

«Кленовые листья» 207
Ковровая подушка 211
«Маленький домик» 215
Панно «Лето» 219
«Охотничья собака» 223
«Флора и фауна» 227
Перуанская сумка 231

Глава 4. Специальные техники 235
Мережки 237
Техника хардангер 239
Стягивающие швы 245
Теневая вышивка 249
Соединительные швы 251
Буфы 253
Вышивка шерстью 259
Вышивка лентами 261
Вышивка бисером 265
Вышивка по нити настила 269
Техника «барджелло» 271

Столовая салфетка 277
Вышивка льняной каймы 279
Вышитая обивка скамеечки для ног 283
Покрывало с букетом из лент 287
Серебристые спирали 291
Гобеленовый коврик 295
Флорентийская скамеечка для ног 299

Глава 5. Окончание работы и сборка 301
Растяжка гобеленовой вышивки 303
Обрамление готовой вышивки 305
Чехлы на подушки 307
Обивка сидений 309
Окантовка с диагональными скосами 311
Декоративные кисти и шнуры 313
Помпоны и бахрома 315

Алфавитный указатель 317

Введение

Сотни лет при помощи иглы и нити вышивальщицы создавали великолепные вышитые мотивы на ткани и канве, передавая свое мастерство из поколения в поколение и добавляя новые техники и узоры. *Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки* – бесценный путеводитель в мир искусства вышивки, содержащий в себе сотни швов и практических советов. Эта прекрасная энциклопедия, охватывающая различные техники и узоры — как старинные, так и современные, поможет вам научиться вышивать и развить ваш собственный стиль.

Как пользоваться книгой

Цветные фотографии и поэтапные инструкции с иллюстрациями покажут вам выполнение более 250 видов швов, а также помогут овладеть широким диапазоном техник. В описании каждой техники содержится советы от опытных вышивальщиц, которые помогут вам достичь хороших результатов. Освоив виды швов и техники, вы сможете проверить ваши навыки, выполнив прекрасные изделия, представленные в этой книге. Для облегчения поиска информации энциклопедия разделена на 5 глав.

В главе **Подготовка к работе** представлена вся необходимая информация об основных материалах и инструментах, выборе и подготовке ниток и ткани, использовании пялец, чтении схемы и переносе рисунка на ткань.

Глава **Вышивальные швы** расскажет, как выполняются самые разнообразные вышивальные швы, от любимых с давних времен вышивки крестом и гладью до более современных, включающих в себя вышивку «шиша» и черно-белую вышивку. Также представлена очаровательная коллекция изделий – уютные детские тапочки, прелестный цветочный абажур, элегантное столовое белье. Каждый проект включает в себя ценные сведения относительно того, какие нитки и ткани лучше всего использовать при работе.

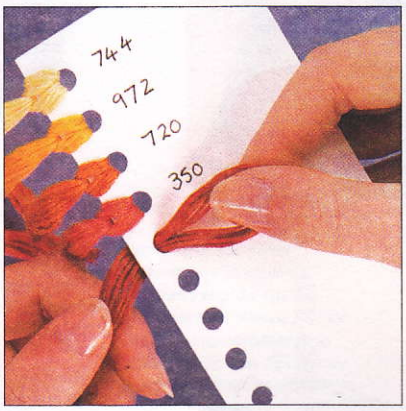
В главе **Гобеленовые швы** представлены многочисленные швы для вышивания по канве – от простых закрытых до более сложных текстурированных швов. Красочная коллекция привлекательных изделий включает в себя игольницу с узором «кленовые листья», сумку с перуанскими мотивами, подушку в средневековом стиле и эффектный чехол на подушку в духе турецких ковров-килимов.

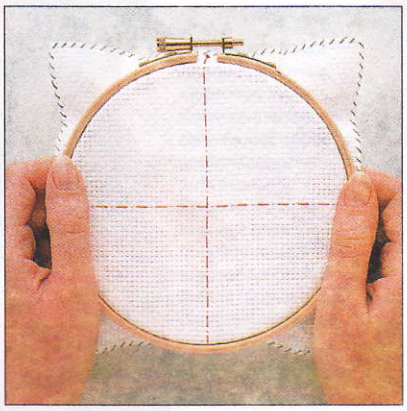
Глава **Специальные техники** включает в себя традиционные виды рукоделия — от стягов до вышивки лентами, хардангера и техники «барджелло». В числе изделий с инструкциями для выполнения – чехол для флорентийской скамеечки для ног и элегантный современный коврик.

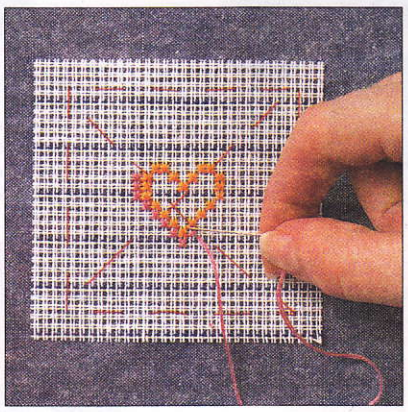
В главе **Окончание работы и сборка** содержится вся необходимая информация относительно оформления вашей вышивки, в том числе растяжка деформированной канвы и обрамление готовой работы.

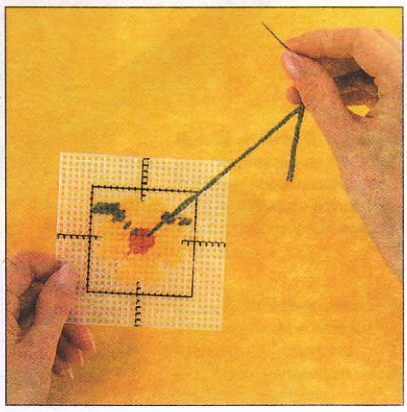
Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки научит вас великолепным новым техникам вышивания, чтобы вы могли создавать своими руками красивые подарки, восхищающие родных и друзей, и декоративные детали для украшения вашего дома. Эта практичная и удобная в использовании энциклопедия приглашает вас в мир древнейшего ремесла, которое приносит удовольствие и радость вышивальщицам со всего света. Наслаждайтесь!

Глава 1
Подготовка к работе











Нити для вышивания

Для вышивания по ткани и по канве используются самые разнообразные нити, имеющие разный состав и структуру. Все их можно разделить на 2 группы – делимые и неделимые. Делимые нити можно разъединить на несколько нитей и использовать в одиночку или в комбинации с другими нитями, чтобы сделать ее более тонкой или более толстой. Для придания объемности вы также можете использовать несколько сложенных вместе неделимых нитей различной длины.

Прежде чем начать работу, нарежьте нити для вышивания удобной длины не более 30–40 см. Чтобы нити оставались чистыми и не запутывались, храните их в специальном контейнере или в шкатулке.



Блестящие нити для машинной и ручной вышивки не разъединяются. Доступны в ограниченной цветовой гамме. Часто используются для черно-белой вышивки и выполнения монограмм.



Металлические нити эффектны в сочетании с другими видами нитей, подчеркивая стежки, также могут быть использованы самостоятельно. Доступны в небольшой гамме оттенков.



Гобеленовая пряжа — прочно скрученные неделимые нити. Маленькие мотки гобеленовой пряжи представлены на рынке самыми разными цветами. Большие мотки, использующиеся для вышивания фона, имеют ограниченный диапазон оттенков.



Шерстяная пряжа — тонкие неделимые шерстяные нити, широко использующиеся для вышивания шерстью по ткани.



Ленты бывают разных цветов и ширины. Выполнены из различных материалов.



Мулине — нити для вышивания, скрученные из 6 прядей, которые можно разделить на отдельные нити и снова соединить для получения нужной толщины.



«Цветочные» нити — тонкие матовые неделимые нити. Используются для счетной вышивки, в частности для вышивки счетным крестом.



Шелковые нити обычно используются при вышивании на роскошных тканях, таких как шелк. Эта делимая нить при использовании должна быть небольшой длины, т.к. легко спутывается и изнашивается.

Матовые хлопковые нити — прочно скрученные неделимые, с матовой поверхностью. Хорошо подходят для работы по ткани с крупным переплетением нитей.



Нити для машинной вышивки — неделимые нити, представленные на рынке самыми разнообразными цветами. Бывают блестящими или металлизированными, некоторые из них окрашены полосами.



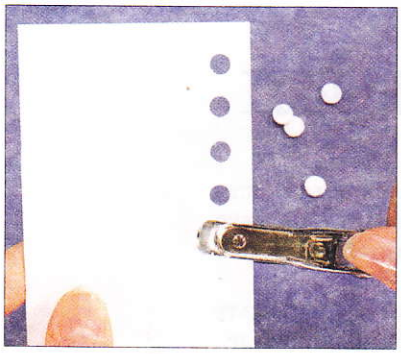
Хлопок перле — блестящие скрученные неделимые нити. Бывают разной толщины (3, 5 и 8), имеется широкая гамма темных и светлых оттенков.

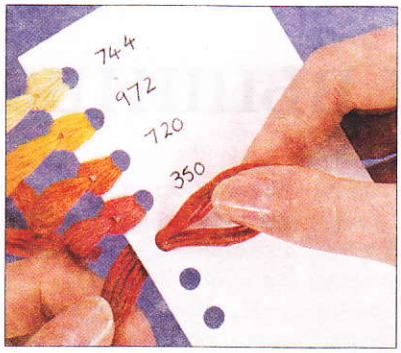


Персидская пряжа свободно скручена из 3 тонких нитей, которые легко можно разделить и затем повторно соединить.



Хранение вышивальных нитей на картонном листе





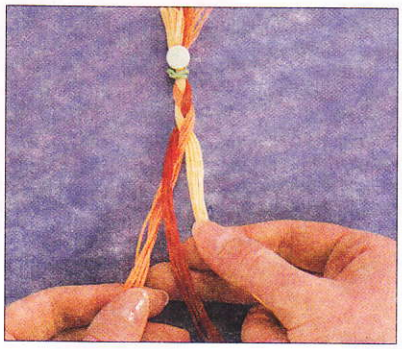
1 Отрежьте кусок картона размером 25×10 см. По длинной стороне дыроколом сделайте ряд отверстий на расстоянии приблизительно 1 см друг от друга.

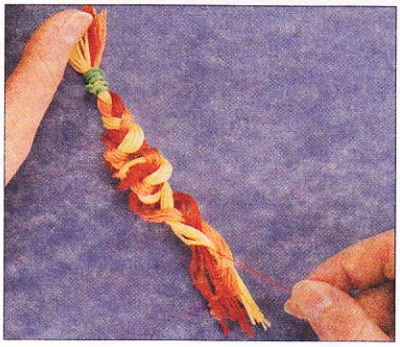
2 Проденьте петлю через отверстие и протяните концы через петлю, как при выполнении бахромы. Напротив каждого отверстия напишите номер цвета нити.

Для длительного хранения разложите каждый тип нитей по цветовым группам, например красные, зеленые, желтые и синие, и положите каждую группу в отдельную подписанную коробку.



Хранение вышивальных нитей в косичке



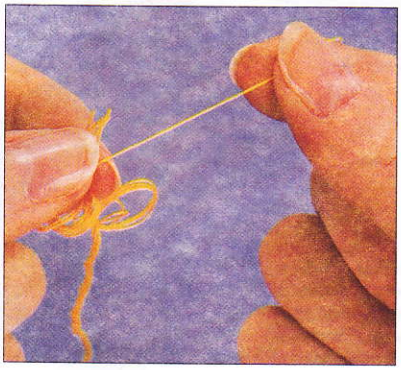


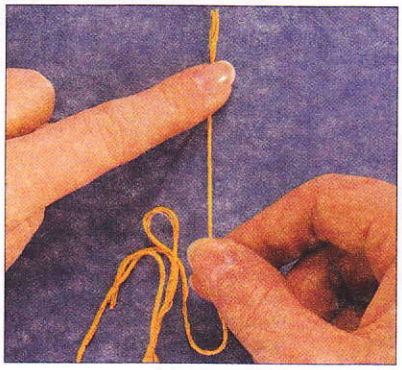
1 Сложите 3 связки нитей вместе и закрепите их с одного конца аптечной резинкой. Приколите булавкой к плотной поверхности и заплетите в свободную косичку.

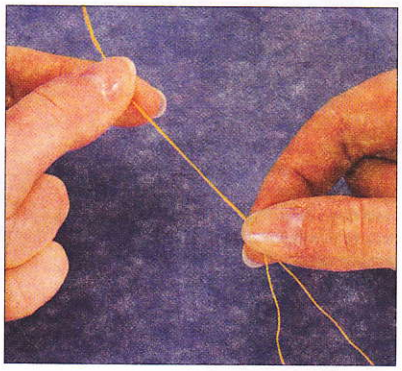
2 Чтобы вытащить одну нить из связки, возьмите косичку в одну руку, а другой рукой осторожно вытягивайте ее по направлению вниз.

Разделение и соединение мулине

Чтобы поверхность работы оставалась гладкой, всегда перед началом вышивания разделяйте нити мулине на отдельные нити, даже если вы собираетесь использовать все 6 нитей. Затем соедините вместе нужное количество нитей.







1 Отрежьте нить длиной 38 см. Плотно удерживая концы нитей в одной руке, другой рукой потяните за одну из нитей.

2 Осторожно спустите вниз оставшиеся нити. Повторите эти 2 этапа для вытягивания нужного количества отдельных нитей.

3 Чтобы соединить отдельные нити, возьмите 2 нити за концы и разгладьте их по всей длине, не перекручивая. Затем по одной добавьте нужное количество нитей.

Ткани для вышивания

Ткани-основы, предназначенные для вышивания, можно разделить на 2 группы: с равномерным и неравномерным переплетением нитей. В тканях равномерного переплетения на каждый сантиметр приходится равное количество горизонтальных и вертикальных нитей. Это количество нитей определяет номер ткани: чем выше номер, тем тоньше переплетение. Ткани равномерного переплетения используются для счетных вышивок, таких как вышивка крестом, черная вышивка и мережка.

Ткани неравномерного переплетения бывают самого разного типа с неодинаковым количеством горизонтальных и вертикальных нитей. Такие ткани используются для отделки или для свободной вышивки, аппликации и прорезной вышивки.

В магазинах можно найти наиболее популярные виды ткани, но в более широком ассортименте они доступны в специализированных магазинах рукоделия. Всегда используйте самую лучшую ткань из тех, что можете себе позволить, и тогда ваша работа сохранится на долгие годы.

Ткани равномерного переплетения

Ткани равномерного переплетения одиночных нитей состоят из отдельных нитей. Для такой основы традиционно используется льняное полотно, иногда в смеси с хлопковыми или другими волокнами. Ткани равномерного переплетения также бывают хлопковыми, смесовыми из хлопка и синтетики и полностью синтетическими. Большинство тканей равномерного переплетения имеют № 20–30. Цветовая гамма таких тканей достаточно ограничена; наиболее часто встречающиеся цвета — белый, бежевый и натуральный. **Ткани «хардангер»** сотканы из двойных нитей — хлопчатобумажных или хлопково-вискозных и обычно имеют № 22. Используются для вышивки крестом, традиционной норвежской вышивки хардангер и других техник счетной вышивки. Эти ткани, кроме белого, бывают других цветов.

«Аида» — самый популярный вид ткани-основы для вышивки крестом и состоит из групп нитей. Обычно «аида» состоит из 100 % хлопка и бывает самых разных цветов и номеров, наиболее часто встречающиеся — № 11 и 14. Ткани «аида» могут иметь различную основу, от которой меняется внешний вид ткани: «деревенская ткань» с текстурой домотканого полотна; ткань «дамаск» с мягким блеском из смеси хлопка с вискозой, а также помогающая для расположения стежков сетка из синих нитей, которые вытягиваются после того, как работа будет закончена. **Тканые ленты** делаются из «аиды» или тканей равномерного переплетения. Расшив такие ленты, их можно использовать для украшения полотенец, скатертей и постельного белья. Тканые ленты продаются в метрах и бывают различной ширины, цвета или украшенные узорами по краю.











Нетканые материалы равномерного переплетения

Перфорированная бумага имеет сетку отверстий под № 14. Очень популярна при выполнении счетной вышивки, т.к. ее можно подрезать в соответствии с вышивкой и при этом она не будет распускаться.

Виниловая основа — моющийся и устойчивый к повреждениям синтетический материал, использующийся при вышивании счетным крестом. Продается в виде небольших листов бежевого цвета.

Комбинированная основа сочетает участки «дамаска» с вытканными узорами, например с цветами или растительными орнаментами. Разбросанные участки «аиды» могут использоваться для счетной вышивки.

Ткани неравномерного переплетения

В эту большую категорию входят ткани с полотняным переплетением (самый простой тип, использующийся также для тканей равномерного переплетения) и прочие ткани с различными видами переплетения, такие как саржа, атлас и бархат. В некоторых тканях с полотняным переплетением, например клетчатой хлопчатобумажной ткани, нити переплетены симметрично, поэтому такие ткани могут быть использованы для вышивки счетным крестом. Но большинство подобных материалов предназначены для других видов вышивки и аппликации. Некоторые производители выпускают ткани неравномерного переплетения, сконструированные специально для вышивки и обычно сотканные из льна, хлопка или смеси хлопка и синтетики, которые чаще всего бывают нейтральных цветов. Некоторые декоративные ткани также подходят для вышивки. Хлопчатобумажные ткани с плотным переплетением, такие как **батист** и **поплин,** пригодны для самых разных целей. **Шерстяное полотно** также можно украсить вышивкой. **Шелковая ткань**, самая роскошная из всех тканей для вышивки, продается разной толщины — от тонкой до толстой.

Укрепляющие материалы

Водорастворимая пленка — тонкая пластиковая пленка, используемая при машинной вышивке для укрепления деликатных тканей. Два слоя этой ткани натягиваются по ткани для вышивки; при погружении в воду пленка растворится.

Подложка для вышивки — нетканый материал, который приметывается с изнаночной стороны ткани для ее укрепления при ручном или машинном вышивании. По окончании работы подложку осторожно отрывают или вырезают с вышитого мотива.



Перенесение рисунка на ткань

Рисунок для вышивки можно перенести на ткань различными способами. Это зависит в первую очередь от типа ткани, самого рисунка и от того, сколько времени потребуется, чтобы закончить вышивку.

Какой бы способ вы ни выбрали, за исключением наметки, важно, чтобы вышивка покрывала нарисованные линии, на тот случай, если вы не сможете полностью удалить разметку. Всегда предварительно проверяйте выбранный метод на небольшом кусочке ткани.

Копировальная бумага для тканей хорошо подойдет для перенесения рисунков на гладкие стирающиеся ткани светлых и умеренных расцветок. Подберите копировальную бумагу близкого оттенка к цвету вашей ткани. Старайтесь не опираться на бумагу, иначе на ткани останутся пятна.

Переводной карандаш прекрасно подходит для переноса как больших, так и маленьких рисунков на гладкие стирающиеся ткани. Цвет ткани должен быть несколько бледнее цвета карандаша. Для наилучших результатов всегда пользуйтесь хорошо отточенным карандашом.

Фломастер с выцветающими чернилами подойдет для грубых и гладких тканей, включая те, которые нельзя подвергать стирке. Поскольку метки, сделанные таким фломастером, быстро выцветают, используйте его только в тех случаях, когда вышивка должна быть закончена за короткий срок. Этот метод идеально подойдет для светлых тканей, на которых метки могут быть заметны.

Фломастер с водорастворимыми чернилами может быть использован как на грубых, так и на гладких стирающихся тканях. Он также прекрасно подойдет для рисования на очень светлых тканях.

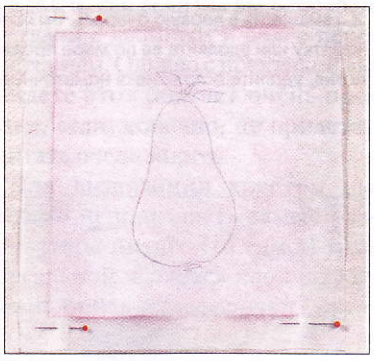
Портновский мел применим к тканям любых расцветок. Мел очень быстро счищается, поэтому используйте его для перенесения небольших рисунков, которые будут вышиты за короткое время.

Наметка может быть использована для обозначения рисунка на любой ткани любого цвета.

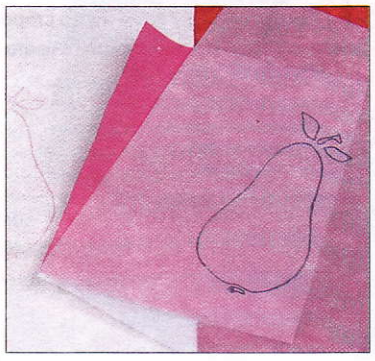
Прокалывание — традиционный метод перенесения рисунка на ткань, который подходит для любого типа ткани. Дырочки от проколов очень быстро исчезают, поэтому контуры рисунка обычно обводятся карандашом или маркером.

Портновская копировальная бумага

1 Обычным карандашом перенесите рисунок на кальку. Положите ткань лицевой стороной вверх и приколите булавками или приметайте к ней кальку. Между ними положите лист копировальной бумаги, угольной стороной вниз.

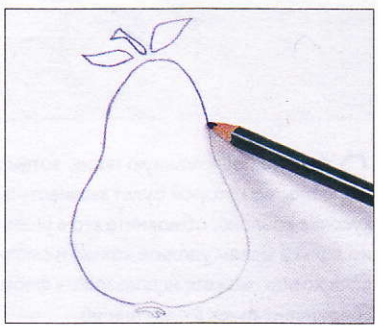


2 Плотно обведите линии карандашом или копировальным роликом. Проверьте, перенесся ли рисунок на ткань, и при необходимости снова обведите все линии. После выполнения вышивки отстирайте нанесенные отметки.

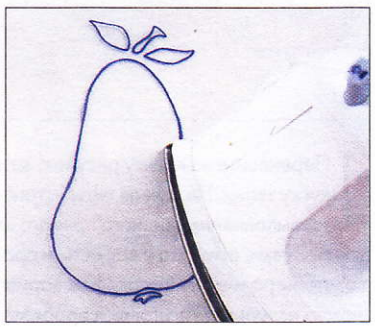


Переводной карандаш

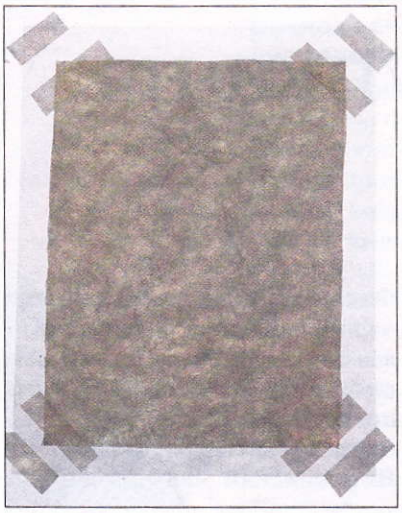
1 Обычным карандашом перенесите рисунок на кальку. Переверните кальку и обведите все линии карандашом для перевода рисунков.



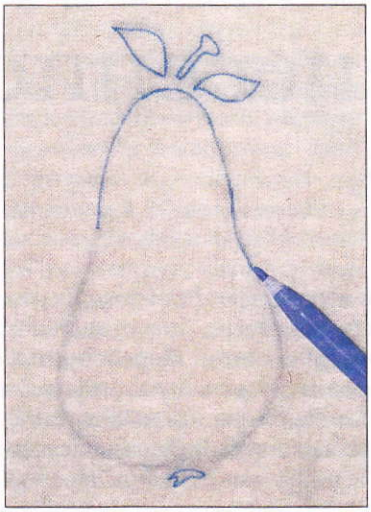
2 Положите ткань лицевой стороной вверх, на нее положите кальку, переведенным изображением лицом к ткани. Прогладьте теплым утюгом, чтобы перевести рисунок на ткань. После выполнения вышивки отстирайте нанесенные метки.



Фломастеры для ткани и портновский мел

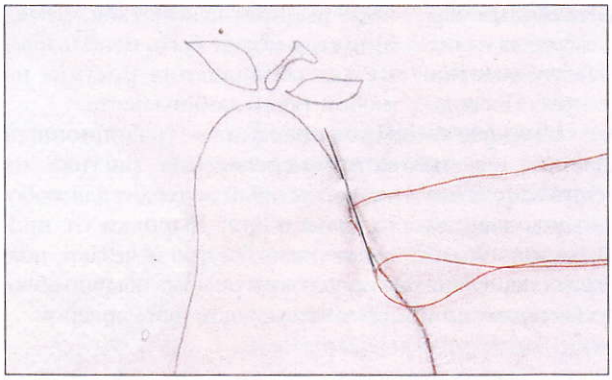


1 Обычным карандашом перенесите рисунок на кальку. Прикрепите кальку к оконному стеклу на солнечной стороне, поверх нее прикрепите ткань лицевой стороной к себе. Или положите кальку и ткань на кусок стекла, поместив снизу лампу.

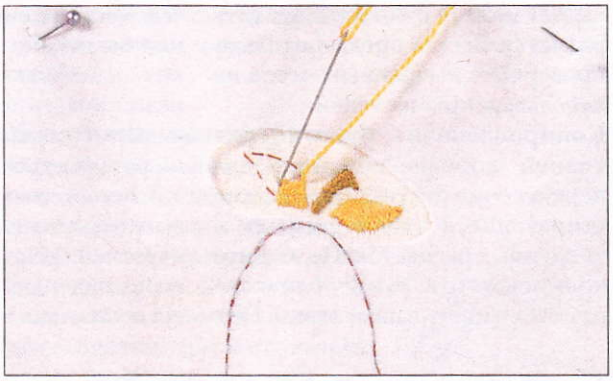


2 Перенесите рисунок на ткань фломастером или портновским мелом. Рисунок, перенесенный фломастером с исчезающими чернилами, со временем выцветет, а меловые линии легко очистить. Для удаления рисунка, выполненного фломастером с водорастворимыми чернилами, используйте воду.

Наметка

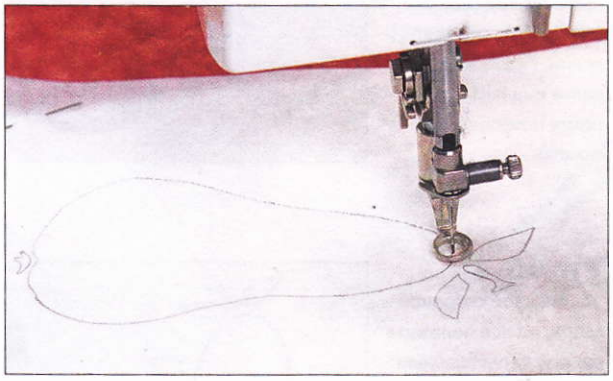


1 Обычным карандашом перенесите рисунок на кальку. Положите кальку на лицевую сторону ткани. Прошейте швейными нитками контрастного цвета по контуру рисунка.

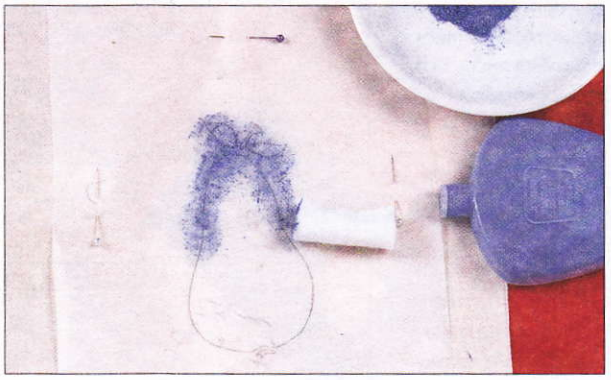


2 Уберите кальку на том участке рисунка, который вы будете вышивать в первую очередь. Вы можете закрыть вышивкой наметку или удаляйте ее по мере продвижения работы. Вышив мотив, удалите оставшиеся наметочные нитки.

Прокалывание



1 Перенесите на кальку рисунок, затем приколите кальку к куску ткани. Не вдевая нить, установите швейную машину на режим выполнения длинного прямого стежка. Установите лапку для вышивки, если она у вас есть, и прошейте все линии рисунка, чтобы разметить бумагу. Как вариант, для прокалывания можно использовать иголку и пробковую поверхность.



2 Удалите подложенную ткань, затем приколите кальку на ткань, на которой будет вышиваться мотив. Скатайте в валик кусочек войлока, обмакните его в угольную пудру и натрите им кальку. Затем удалите кальку и смахните излишки пудры. Если хотите, можете использовать фломастер для ткани для соединения точек в одну линию.

Счетная вышивка



Ткань «аида» состоит из клеточек переплетенных нитей, которые легко увидеть и пересчитать. Наиболее популярные виды — «аида» № 11, в которой на 2,5 см приходится 11 клеточек, и «аида» № 14 с 14-ю клеточками на 2,5 см.

Счетная вышивка, главным образом крестом, привлекательна тем, что можно с точностью воспроизвести узор и добиться великолепного результата. Узоры представлены в виде схем, напечатанных на бумаге в клеточку, каждая клеточка обозначает один крестик. Стежки выполняются на ткани равномерного переплетения нитей, которые легко сосчитать и которые представляют собой сетку, схожую с клеточками на схеме.

Ткани, нити и иглы

В большинстве случаев вышивка крестом выполняется на ткани равномерного переплетения (см. стр. 11). Самый простой для использования вид подобной ткани — ткань-основа «аида», поскольку в каждом месте перекрещивания нитей выполняется стежок и промежутки между ними легко увидеть.

При работе на ткани с равномерным переплетением одиночных нитей, вам придется подсчитывать эти нити, как если бы вы работали на ткани с двойным и более переплетением. Однако с практикой вы найдете этот подсчет очень простым, если, конечно, не придется считать очень много.

Для вышивания крестом вы можете использовать самые разные типы нитей. Но самой универсальной является хлопчатобумажная нить для вышивки (мулине), имеющая широкую гамму цветов. Вы можете разделить пряжу на отдельные нити в соответствии с номером ткани. Всегда вышивайте нитью не длиннее 38 см, чтобы избежать запутывания.

В отличие от поверхностной вышивки, для которой обычно требуется острая игла для вышивания шерстью или длинная синельная игла, вышивание крестом выполняется гобеленовой иглой с тупым кончиком, которая легко проходит между переплетенными нитями полотна, не расщепляя ткань.

Пряжа мулине скручена из 6 нитей, которые можно разделить, а затем сложить вместе нужное количество нитей, подходящее для ткани и рисунка. Если нет других указаний, для ткани № 14 используйте 2 нити и 3 нити для более крупной ткани № 11.

Начало работы

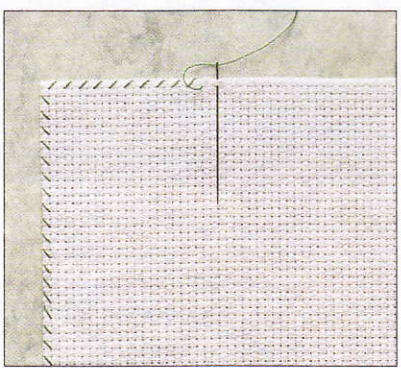
Прежде чем вы начнете вышивать, отрежьте кусок ткани, минимум на 5 см превышающей размеры мотива с каждой стороны, обработайте края запошивочным швом или об-клейте их скотчем, чтобы они не осыпались. Обозначьте центр наметкой, как показано на фото.

Гораздо легче вышивать, используя пяльцы — круглые (см. стр. 16) или прямоугольные (см. стр. 20). Эти приспособления помогут в подсчете переплетенных нитей и обеспечат ровное натяжение ткани.

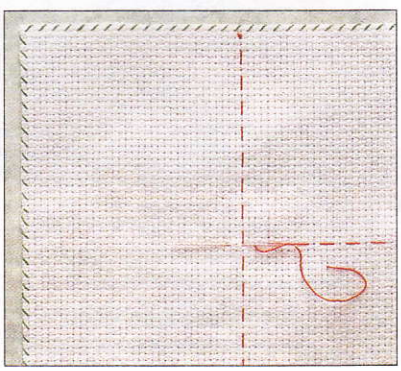


Подготовка ткани

1 Отрежьте кусок ткани, минимум на 5 см превышающий размеры мотива с каждой стороны. Обработайте необработанные края запошивочным швом вручную или зигзагообразной строчкой на швейной машине.



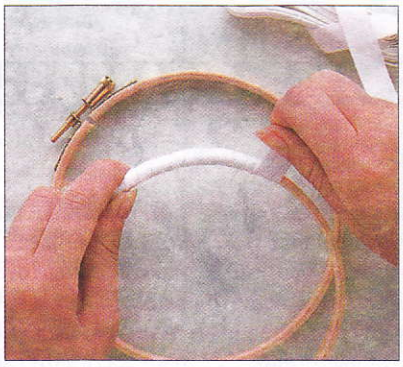
2 Сложите ткань вчетверо. Затем разверните ее и выполните наметку по линиям сгиба. Точка пересечения строчек наметки обозначает центр полотна.



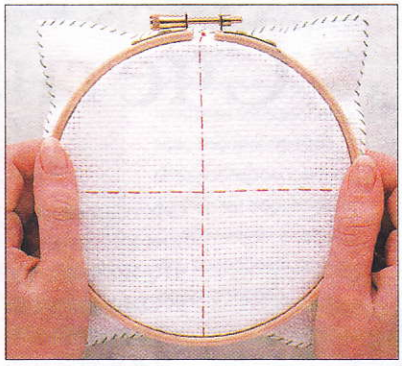
Закрепление ткани в пяльцах

Добиться наилучших результатов в вышивке вам помогут круглые пяльцы. Они позволяют обеспечить натяжение ткани, благодаря чему стежки получаются ровными, а работа идет быстрее.

Вышивальные пяльцы состоят из двух обручей — внешнего и внутреннего. Пяльцы бывают деревянными или пластмассовыми и выпускаются разных размеров в диаметре — от 10 до 30 см. Используйте пяльцы достаточно широкие, чтобы внутри них мог поместиться вышиваемый мотив. При вышивании больших работ сдвигайте полотно по окончании каждого фрагмента, следя, чтобы не повредились стежки.



1 Чтобы ткань не скользила, обмотайте внутренний обруч полоской ткани. Закрепите конец ткани несколькими стежками.



2 Положите ткань по центру на внутренний обруч. Сверху положите внешний обруч, следя за тем, чтобы ткань была натянута равномерно. Закрепите зажим на внешнем обруче.

Вышивание крестом по счетной схеме

При использовании счетной схемы для вышивки крестом самое главное, чтобы количество клеточек на схеме соответствовало сетке равномерно переплетенных нитей вашей ткани. В книге используются 2 вида схем — цветные и черно-белые. В каждом из этих типов один значок на схеме соответствует одному кресту.

На **цветных счетных схемах** (см. внизу страницы) каждый крест обозначен в одной клеточке символом соответствующего цвета.

В **таблице цветов** показано, каким цветом должен выполняться каждый крест, а также необходимое количество мотков мулине, требуемое для работы.

В **черно-белых счетных схемах** каждый крест обозначен символом.

Маленькие **символы** или **цветные треугольники** в некоторых схемах обозначают неполные кресты или $^{3}/_{4}$ креста.

Жирной линией обозначен контур и отдельные детали. Обычно эти линии выполняются стежками «назад иголку» по окончании вышивания основного мотива.

Стрелки в центре каждого края помогают определить центр мотива, и вы можете сравнить их с центральными линиями на полотне. Для определения центра соедините стрелки при помощи карандаша и линейки. Всегда начинайте вышивать из центра рисунка к внешним углам, чтобы полотно не деформировалось.

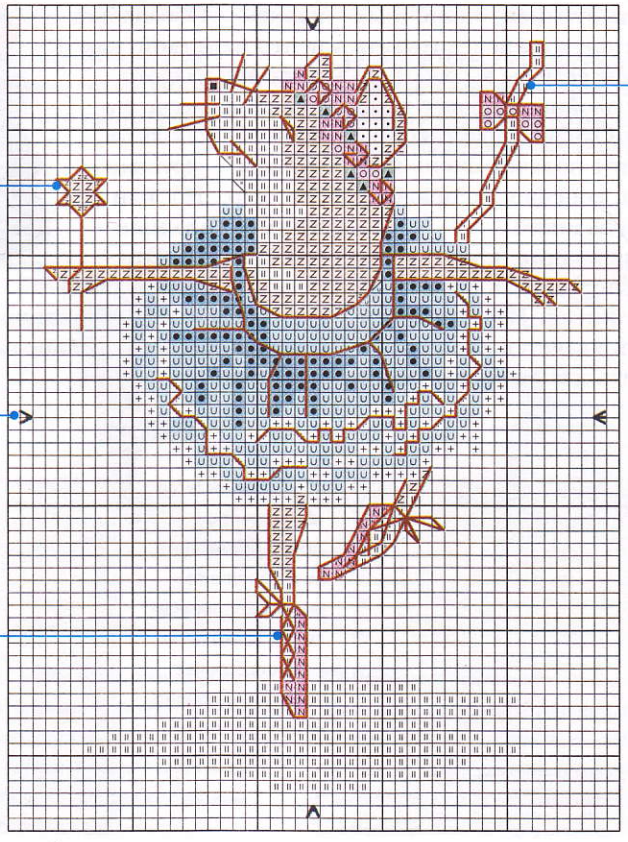


Неполные кресты на схеме обозначены маленькими символами

Стрелки обозначают центры мотивов вышивки



Стежки «назад иголку» обозначены жирными линиями. Длинные прямые стежки, выполненные поверх крестов, обозначают детали



Каждая цветная клетка с символом обозначает один крест. Обозначение цвета для каждого символа приводится в таблице цветов

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
322 Темно-синий	1
434 Темно-коричневый	1
437 Золотисто-коричневый	1
739 Светло-коричневый	1
775 Светло-голубой	1
987 Зеленый	1
3687 Темно-розовый	1
3688 Розовый	1
3689 Светло-розовый	1
3755 Голубой	1
Стежок «назад иголку», нить в одно сложение, цвет темно-коричневый (434)	

Накладная канва

С использованием накладной канвы вы сможете вышить свои любимые мотивы крестом на чем угодно – от футболок и полотенец до занавесок и покрывал, независимо от материала изделия.

Накладная канва – это сетчатая ткань, состоящая из накрахмаленных нитей равномерного переплетения. Она очень удобна в использовании: просто приметайте канву на том участке, где вы хотели бы выполнить вышивку, затем вышивайте сквозь оба полотна, используя сетку канвы в качестве разметки.

Чтобы было легче разместить мотивы узора, в канву вплетены с регулярными интервалами разноцветные нити. Сетка канвы формируется из пары нитей; во время вышивания используйте парные нити как одну и вводите иглу в широкие отверстия, расположенные между пересекающимися нитями. Закончив вышивку, смочите канву небольшим количеством воды, чтобы размягчить крахмал, затем по одной вытяните нити канвы, открывая основную ткань с прекрасно вышитым на ней мотивом.



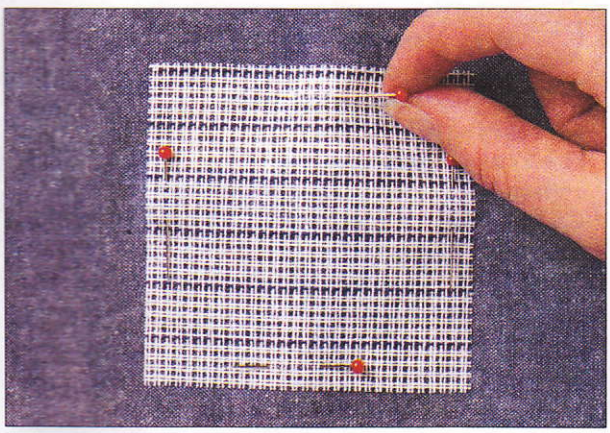


Накладная канва продается в метрах или нарезанными кусками. Размеры сетки варьируют от 8 парных нитей на 2,5 см до 16 парных нитей на 2,5 см. Если вы не можете подобрать канву с ячеей сетки необходимого размера, воспользуйтесь простой моноканвой или канвой «Пенелопа». Не используйте канву с переплетением «интерлок», нити которой очень трудно удалять.

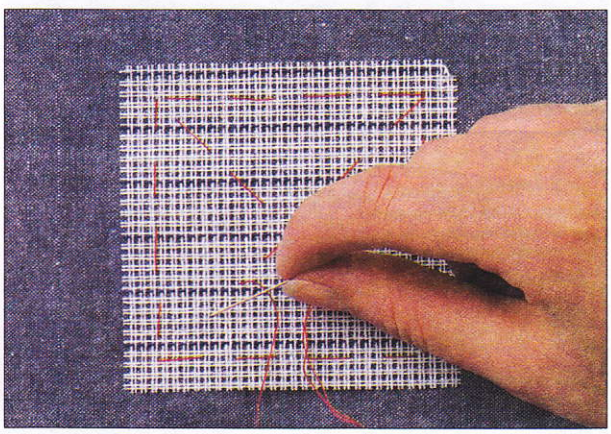
Для вышивания используйте иглу для шерсти или синельную иглу вместо привычной гобеленовой – острый кончик иглы гораздо легче пройдет сквозь ткань-основу. Старайтесь не расщеплять нити канвы.



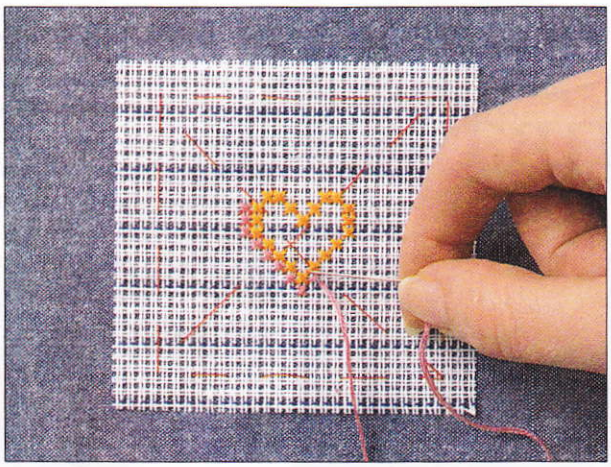
Работа по накладной канве



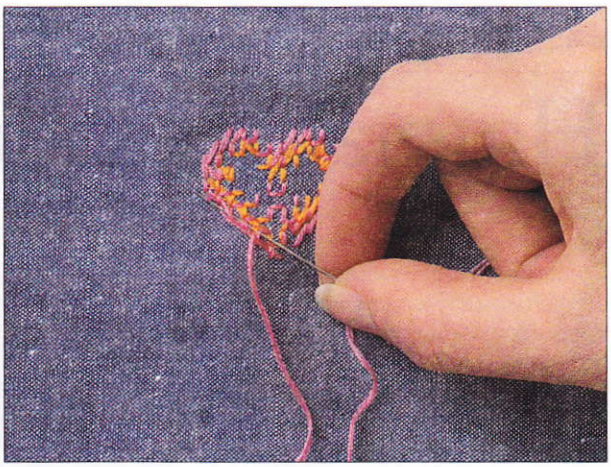
1 Отрежьте кусок канвы минимум на 2,5 см с каждой стороны больше вышиваемого мотива. Приколите канву булавками на лицевую сторону ткани, следя за тем, чтобы переплетение ткани совпадало с сеткой канвы.



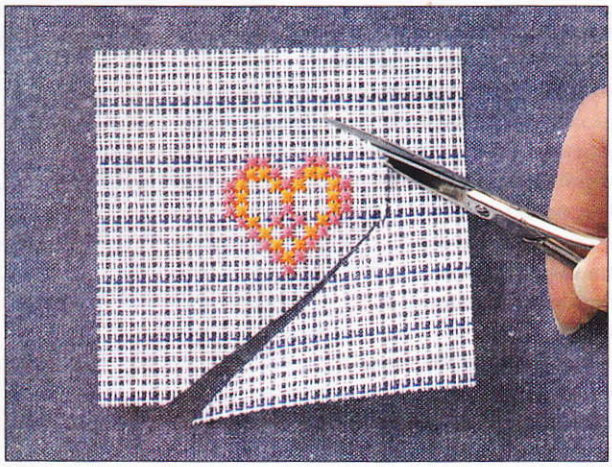
2 Нитью контрастного цвета приметайте к ткани каждую сторону канвы и по диагонали, соединив противоположные углы. Если деталь очень большая, приметайте канву еще в нескольких местах, чтобы поверхность оставалась ровной. При работе с эластичными тканями, прикрепите канву клейкой лентой.



3 Вышивайте мотив сквозь оба полотна — основную ткань и накладную канву. Держите иглу под правильным углом к поверхности и вводите ее точно в центр каждого отверстия.



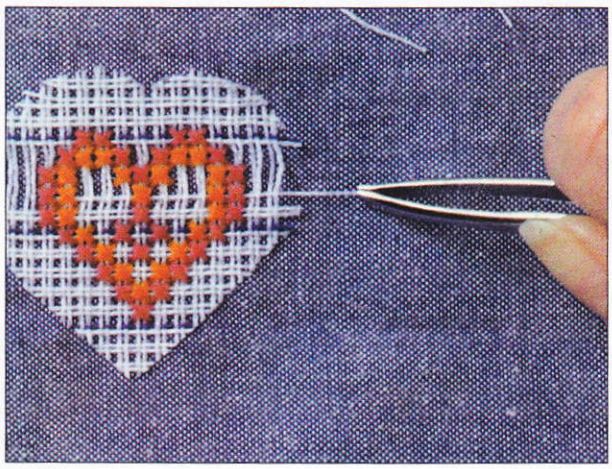
4 Хорошо закрепите концы вышивальной нити с изнаночной стороны работы; в противном случае при удалении нитей канвы они могут освободиться.



5 Закончив работу, удалите наметку. Затем небольшими ножницами с острыми концами обрежьте канву близко к вышивке, оставив по краям мотива 2–3 двойные нити канвы.



6 При помощи губки или ватного тампона слегка увлажните работу, чтобы растворить крахмал, удерживающий нити канвы вместе. Используйте очень немного воды, иначе крахмал может приклеить канву к нитям вышивки.

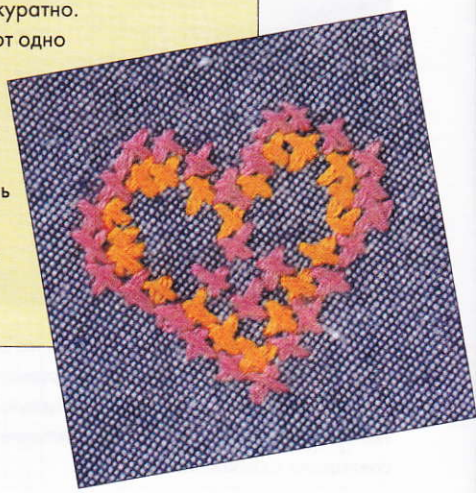


7 Пинцетом вытяните нити канвы одна за другой. Сначала удалите горизонтальные нити, затем поверните работу и удалите оставшиеся нити. Вытягивайте нити параллельно поверхности, а не под углом, крепко удерживая противоположный край.

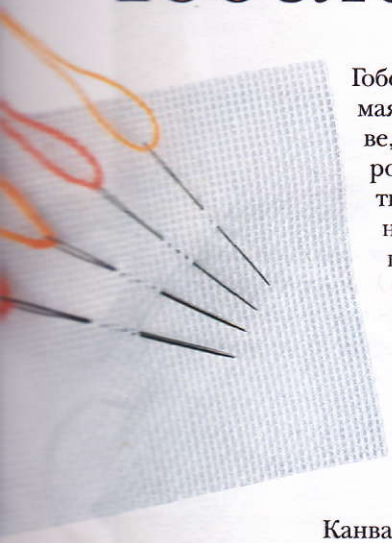


Неровная вышивка

Мотивы, вышитые с накладной канвой, могут выглядеть неровными, если стежки расположены неаккуратно. Если 2 стежка имеют одно отверстие, каждый раз вводите иглу точно в одно и то же место. Прокалывайте ткань и канву иглой резким движением.



Гобеленовая вышивка



Для вышивания по канве лучше всего подойдут гобеленовые иглы с притупленными кончиками, которые не будут расщеплять нити канвы.

Гобеленовая вышивка, называемая также вышивкой по канве, — искусство вышивания узоров по канве или плотной ткани со свободным равномерным переплетением нитей, полностью закрывающими поверхность ткани стежками. Сетка с отверстиями помогает при вышивании по схеме и формировании практически одинаковых по размеру стежков.

Канва

Канва для гобеленовой вышивки бывает из равномерно переплетенных хлопковых или льняных нитей, а также жесткого пластика. Тканую канву можно разделить на 2 основные категории: моноканва и «Пенелопа».

Моноканва — ткань из равномерно переплетенных одиночных нитей с отверстиями одинаковой величины. Иногда нити перекручиваются, чтобы сделать канву более прочной.

Канва «Пенелопа» — ткань из переплетенных парных нитей, образующих сетку с ячеей больших и меньшего размера. При работе с мелкими деталями вышивка выполняется через меньшие отверстия.

Пластиковая канва используется, когда необходимо плотное основание или для выполнения объемных предметов.

Подготовка к работе

Если вы используете схему, начинайте работу от центра узора, чтобы отсчитывать нити канвы от центральной точки. Прежде чем начать вышивать, отметьте середину схемы при помощи карандаша и линейки. На канве разметьте центральные линии наметкой (см. стр. 20).

Проверьте иглу — ее размер должен соответствовать нити и она должна легко проходить сквозь отверстия канвы. Также убедитесь, что вышивка выбранной нитью полностью покрывает канву. Используйте нити длиной не более 50 см, иначе они будут путаться.

Рамы для гобеленовой вышивки

Если деталь гобеленовой вышивки не более 15 см², вы можете работать с канвой на руках. При вышивании более крупных работ вам помогут рамы — стежки будут ровными и канва не деформируется.





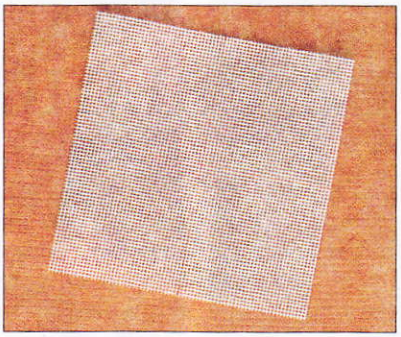
Наиболее популярная пряжа для гобеленовой вышивки — гобеленовая, скрученная из 4 нитей, используемая для вышивания по канве № 10 или № 12. Персидская пряжа скручена из 3 нитей, и при необходимости ее можно комбинировать с шерстяной пряжей, скрученной из 2 нитей, чтобы закрыть всю поверхность канвы. Также иногда используется матовая хлопковая пряжа для вышивания.

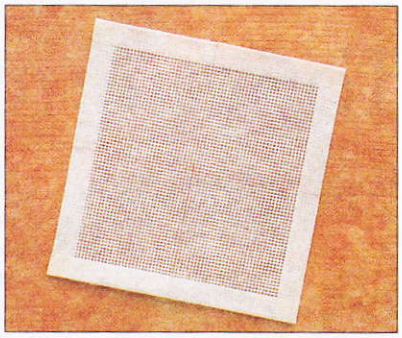
Плотность канвы определяется количеством волокон, например канва № 10 имеет 10 нитей на 2,5 см. Чем выше, тем тоньше канва и тем мельче вышитый мотив.



Узор вышит по канве «Пенелопа» № 10 с использованием гобеленовой пряжи и гобеленовой иглы № 18.

Подготовка канвы

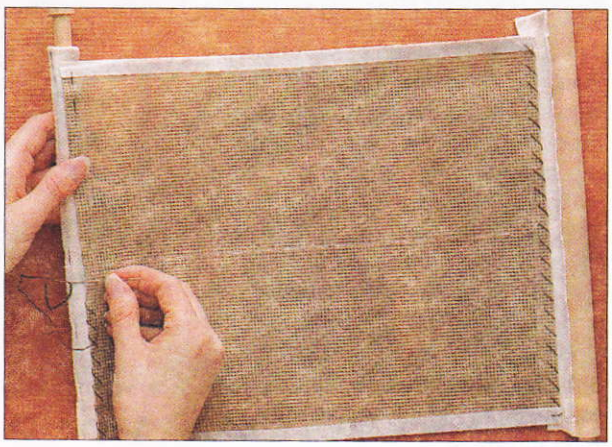


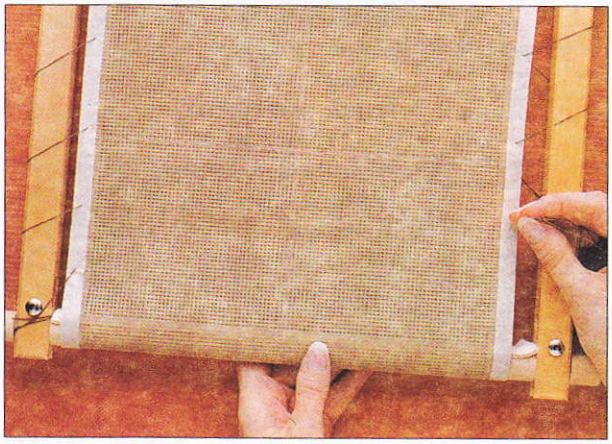


1 Отрежьте кусок канвы минимум на 5 см со всех сторон больше вышиваемого фрагмента. На каждой стороне отметьте середину. Нитью контрастного цвета соедините намеченные точки наметкой, чтобы обозначить центр канвы.

2 Закрепите края канвы клейкой лентой. Это поможет избежать осыпания необработанных краев канвы, и рабочая нить не будет цепляться за нити канвы.

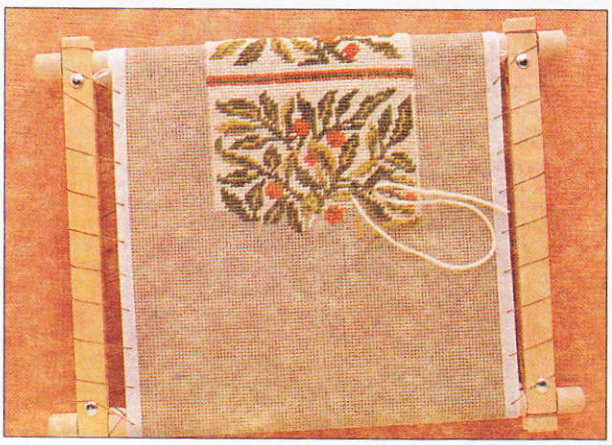
Использование гобеленовой рамы





1 Демонтируйте раму. Укрепите края канвы клейкой лентой. Подверните верхний край на 1 см и приметайте его очень прочной нитью к полоске ткани на одном из валиков. Затем приметайте нижний край к другому валику.

2 Соберите раму. Используя очень прочную нить и синельную иглу, прикрепите боковые стороны канвы к раме, закрепив нить узлом внизу и вверху. Подкрутите валики, чтобы натянуть канву.

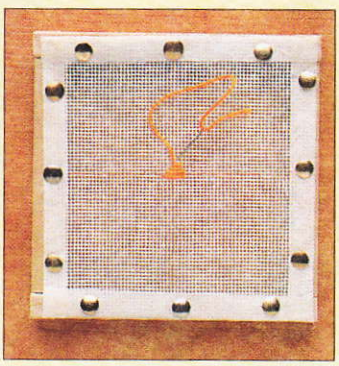


3 При работе с длинной тканью вышивайте узор сверху вниз. По окончании каждого фрагмента, обрежьте шнуровку, намотайте работу на верхний валик и снова прикрепите боковые стороны канвы к раме.

СОВЕТ

БРУСКОВЫЕ РАМЫ

Простые деревянные рамы из брусков очень недороги и легки в применении. Сложите стороны рамы, формируя квадрат или прямоугольник. Прикрепите канву к раме, используя кнопки или скрепки.



Пластиковая канва



Пластиковая канва – новый материал для гобеленовой вышивки, открывающий множество возможностей для использования. Это пластиковый лист с выполненной на нем равномерной сеткой с отверстиями, по которой можно вышивать точно так же, как и по обычной канве. Работать на пластиковой канве очень удобно – сетка не деформируется, поэтому нет необходимости использовать пяльцы, а края не осыпаются. Канва достаточно жесткая, поэтому идеально подходит для изготовления половиков или для различных поделок. Ее можно обрезать и придать нужную форму при выполнении объемных предметов, таких как декоративные шкатулки. Пластиковую канву можно также использовать в качестве подложки для укрепления других тканей для вышивания.

Виды пластиковой канвы

Наиболее распространенный размер пластиковой канвы – № 7. Она выпускается в виде листов из полупрозрачного цветного пластика. Для изготовления таких предметов, как салфетки, сумки и елочные украшения, вы можете купить полупрозрачную пластиковую канву различной формы. Наиболее мелкая канва, № 10 и 14, продается в виде небольших полупрозрачных листов и встречается редко.

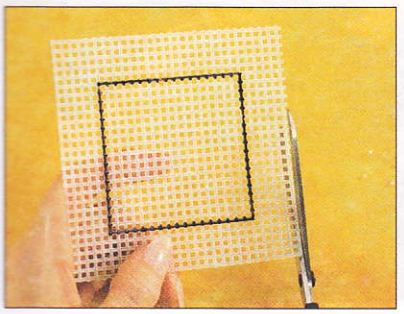
Использование пластиковой канвы

Нити. Используйте тот же тип нитей, который вы использовали бы для вышивки по обычной канве, или попробуйте необычный вид, например узкую ленту.

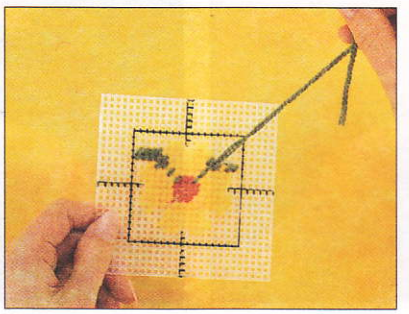
Швы. Наиболее часто используемые швы при работе по пластиковой канве – с закрытыми стежками, но также прекрасно будут смотреться и другие виды стежков, включая диагональную гладь и крест.

Соединение деталей канвы и окончание работы. Если детали нужно обработать по краям или соединить (кроме обрамления), вышивайте на них, оставив один ряд пустых отверстий по краям. Затем используйте запошивочный шов или плетеный крест для окантовки или соединения деталей. Запошивочный шов выполнить гораздо легче, однако плетеный крест придаст отделке красивый вид.

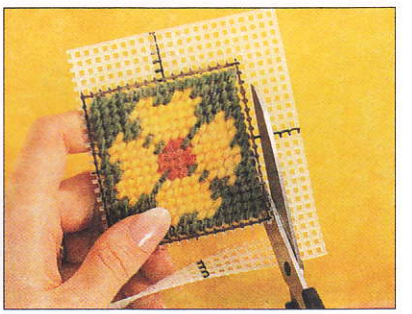
Подрезание пластиковой канвы и вышивание узором



1 Обозначьте нужную форму фломастером со стойкими чернилами – чернила обычной ручки будут смазываться. Обрежьте канву, оставив от края полосы около 2 см. Зачистите шершавые участки по всему краю.

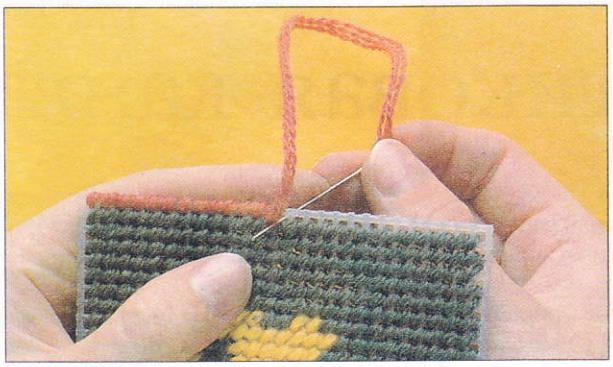


2 При помощи фломастера со стойкими чернилами и линейки отмерьте и отметьте центр каждого края. Соедините противоположные отметки, чтобы найти центральную точку. Вышивайте мотив, работая от центра пластиковой канвы.

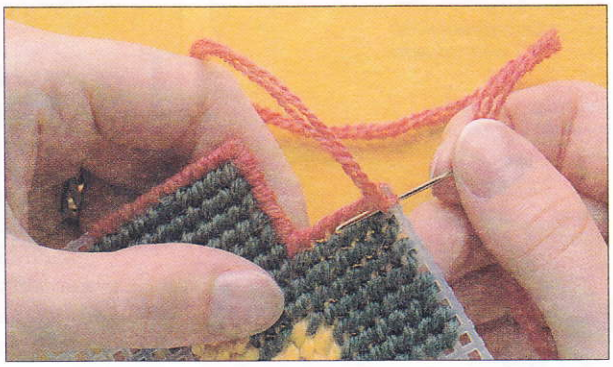


3 Закончив вышивку, обрежьте пластиковую канву по размеру вышивки. Если деталь будет окантована или присоединена к другой детали, вокруг вышивки оставьте 1 ряд с пустыми клеточками. Для работ, которые будут вставлены в рамку, оставьте с каждого края не менее 2 см.

Окантовка пластиковой канвы запошивочным швом

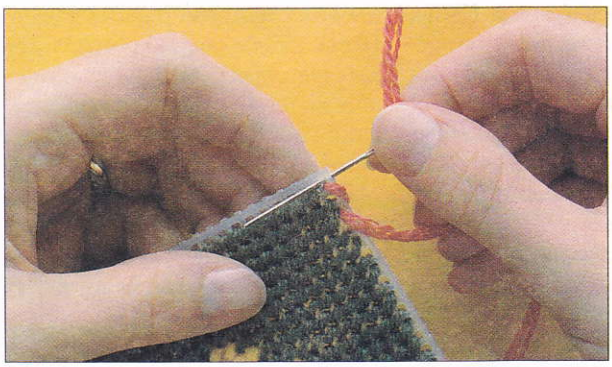


1 Выполняйте запошивочный шов слева направо. Выведите иглу из начальной точки на лицевую сторону. Снова выведите иглу на лицевую сторону из следующего отверстия справа, потянув за нить, чтобы она оказалась поверх края канвы. Продолжайте так же.

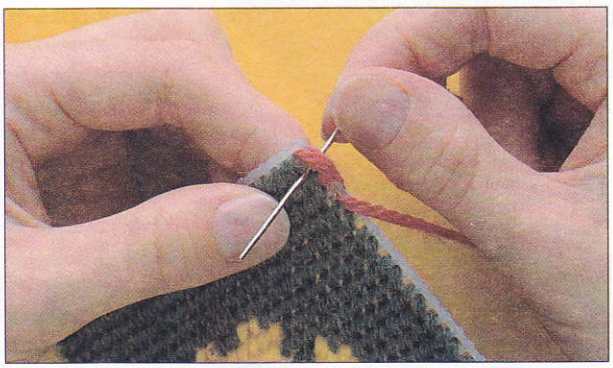


2 Дойдя до внутреннего угла, выполните 1 стежок сквозь угловое отверстие. Для внешнего угла, выполните сквозь угловое отверстие 2 или 3 стежка, полностью закрывая нитью угол, не делая слишком много стежков, иначе вы рискуете порвать пластиковую сетку.

Окантовка пластиковой канвы крестом

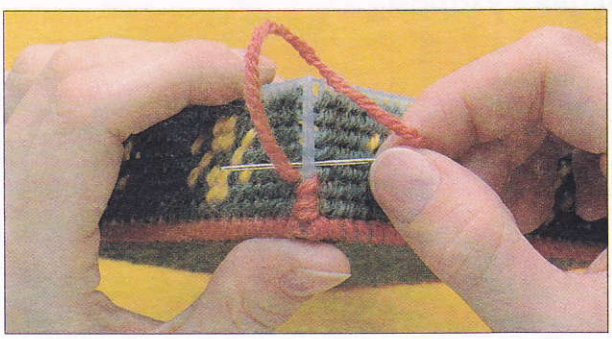


1 Вышивайте крестом в направлении слева направо. Сквозь 1-е отверстие выведите иглу на лицевую сторону. Протянув нить поверх кромки пластиковой канвы, выведите иглу на лицевую сторону сквозь 3-е отверстие. Затем снова выведите иглу на лицевую сторону из 1-го отверстия.



2 Для нового стежка выведите иглу на лицевую сторону из 4-го отверстия. Перенесите нить за работу, затем снова выведите ее на лицевую сторону из 2-го отверстия. Продолжайте так же, используя для следующих стежков 5-е и 3-е отверстия, затем 6-е и 4-е отверстия и т. д.

Соединение деталей пластиковой канвы



Сложите 2 детали пластиковой канвы вместе изнаночной стороной, выровняв края и отверстия по одной линии. Закрепите нить с изнаночной стороны детали близко от начальной точки соединения. Работая по лицевой стороне, соедините обе детали запошивочным швом, как показано на фото, одним движением выводя иглу через 2 детали. Вместо запошивочного шва можно использовать крестообразный шов.

Крепление деталей из пластиковой канвы

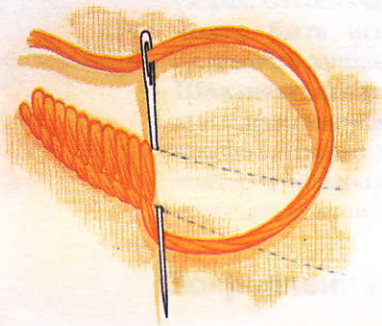


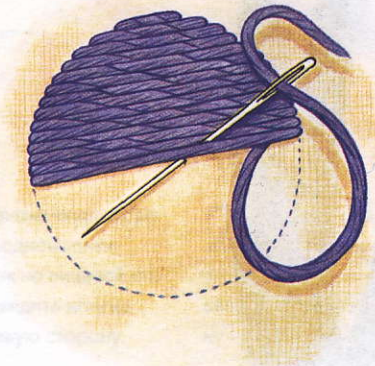
Крышка шкатулки

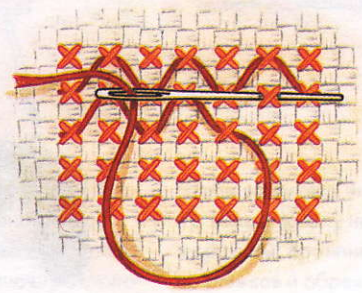
Окантуйте края обеих деталей запошивочным швом или плетеным крестом. С изнаночной стороны детали закрепите нить соответствующего цвета близко от будущего шарнира. Держа детали край в край, сделайте между ними стежок. Затем выполните еще 6 стежков близко друг к другу и прочно закрепите нить.

Глава 2
Вышивальные швы











Простейшие швы

Простейшие швы с прямыми стежками очень просты в выполнении и могут быть использованы как в счетной вышивке, так и в свободной.

Прямой стежок – одиночный стежок, использующийся для создания рисунков на ткани, сплошного заполнения узора, а также для вышивания простых цветов.

Прочие представленные здесь швы – контурные. Они могут быть использованы при выполнении линейных элементов рисунка, подчеркивая контуры и добавляя детали при использовании других швов.

Шов «вперед иголку» образует прямую, ломаную или главную изогнутую линию, подходит для вышивания контуров.

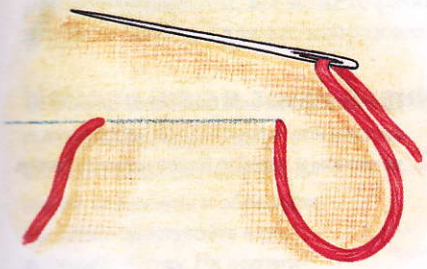


Двойной шов «вперед иголку» внешне очень похож на шов «назад иголку», но образует более тонкую линию.

Стебельчатый шов формирует немного выпуклую толстую линию и идеально подходит для выполнения изогнутых линий, например стеблей в цветочных узорах. Стебельчатый шов также может быть использован для сплошного заполнения узоров.

Шов «назад иголку» образует тонкую, слегка выпуклую линию. Прекрасно подходит для вышивания контуров и выполнения деталей, особенно в вышивке крестом.

Начало шва

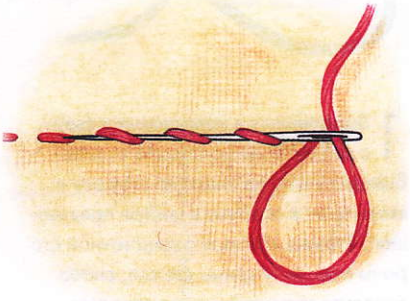


1 Выведите иглу на изнаночную сторону, недалеко от исходной точки, оставив короткий кончик на лицевой стороне работы. Затем выведите иглу из исходной точки на лицевую сторону.



2 Выполняя шов, делайте стежки поверх свободного конца нити, чтобы его закрепить. Затем выведите свободный конец на изнаночную сторону и обрежьте его близко к ткани.

Закрепление нити



Чтобы закрепить нить, завершая вышивку, выведите иглу на изнаночную сторону работы, протяните ее через несколько стежков и обрежьте близко к ткани.

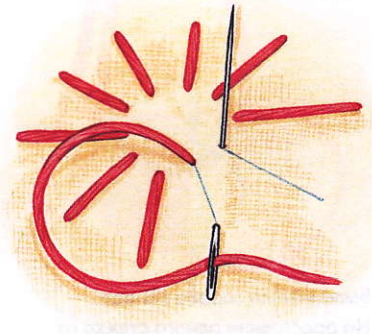
Прямой стежок



Для выполнения отдельного прямого стежка выведите иглу на лицевую сторону, затем выведите иглу на изнаночную сторону, образуя одиночный стежок необходимой длины.



Для выполнения группы прямых стежков делайте отдельные прямые стежки разной длины и в разных направлениях в соответствии с узором.



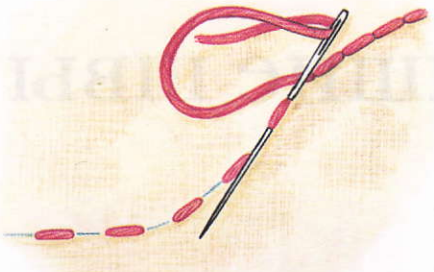
Чтобы вышить простой цветок прямыми стежками, выполняйте нужное количество стежков, направленных от центрального круга или овала цветка.

Шов «вперед иголку»

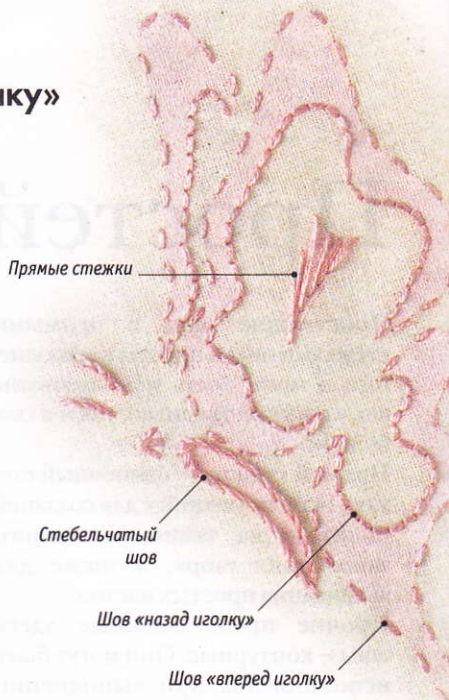


Из исходной точки выведите иглу на лицевую сторону. Вколите и выведите иглу через ткань, следуя линии. Если вы работаете не на пяльцах, выполняйте за один раз несколько стежков , следя за равномерным натяжением нити и длиной стежков.

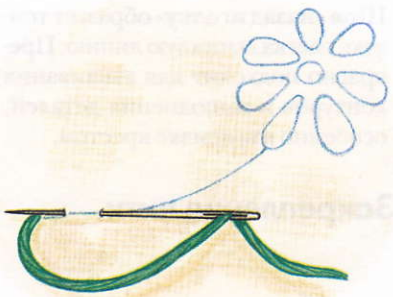
Двойной шов «вперед иголку»



Швом «вперед иголку» выполните ряд стежков, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга по всей линии, включая боковые стежки. Разверните работу и выполните следующий ряд стежков, заполняя промежутки между стежками и вводя иглу в те же проколы.



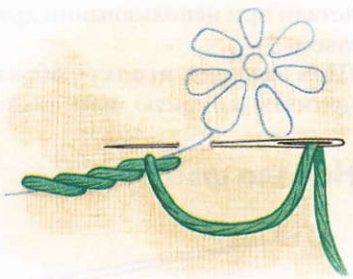
Стебельчатый шов



1 Выполняется в направлении вверх, с рабочей нитью справа от иглы. Выведите иглу на лицевую сторону и вколите ее в полотно в центре предыдущего стежка. Набрав с изнаночной стороны половину длины стежка, снова выведите иглу на лицевую сторону.

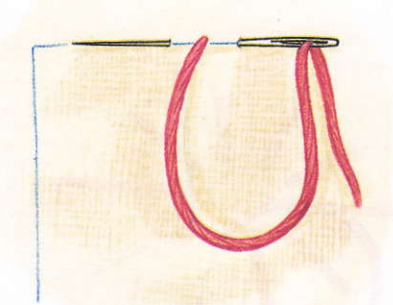


2 На расстоянии в половину стежка от конца предыдущего стежка вколите иглу в полотно. Выведите иглу на лицевую сторону через точку окончания предыдущего стежка. Продолжайте таким же образом.



Для того чтобы шов был более широким, вводите иглу в полотно под небольшим наклоном и делайте более мелкие стежки.

Шов «назад иголку»



1 Выполняется справа налево. На расстоянии одного стежка от начала шва выведите иглу на лицевую сторону. Затем введите иглу в исходную точку шва, проведите ее с изнаночной стороны на два стежка вперед и выведите на лицевую сторону.



2 Вытяните нить, делая один стежок на лицевой стороне. Затем повторите этап 1, введя иглу в точку окончания предыдущего стежка. Продолжайте таким же образом, следя за тем, чтобы стежки были одинаковой длины.



Неровный стебельчатый шов

Стебельчатый шов выглядит неровным и неряшливым, если стежки слишком длинные и игла при выполнении стежков не вводится точно в середину линии. Делайте более мелкие стежки и следите, чтобы они были одинаковой длины, тогда линия шва получится ровной.



Гладь

Популярный и разнообразный вид вышивки гладь — это сплошное заполнение стежками плоскости узора, создающее гладкую, атласную поверхность. Используя различные виды глади, вы можете расшить большие и маленькие фрагменты узора, а также придать ему изысканность посредством затенения.

Техника вышивания гладью довольна проста, но чтобы добиться хороших результатов, нужно как следует потрудиться. Следите, чтобы длина стежков не превышала 12 мм, и вкалывайте иглу аккуратно вдоль линий рисунка, следя за правильностью его контура. Для натяжения ткани всегда используйте пяльцы или рамки для вышивания. *Примечание для вышивальщиц-левшей:* швы, представленные в этой книге, выполнены на ткани без использования пялец и вышивальщицами-правшами. Однако «вонзая» иглу в ткань, что требуется при работе с пяльцами, вы можете работать в любом удобном для вас направлении.

Простая гладь состоит из прямых параллельных стежков, наложенных ровно и плотно один к другому. Внутри четкого контура стежками заполняются круглые и заостренные узоры, а также узкие бордюры. Чтобы придать вышивке атласный блеск, используйте нити с глянцевым блеском, например мулине. Меняя направление стежков, вы можете также оттенить вышивку или сделать ее светлее.

Гладь «враскол» используется для заполнения крупных участков узора. Выполняется ступенчатыми рядами находящих друг на друга стежков с незаметным переходом от одного ряда к другому, в связи с чем отпадает необходимость в очень длинных стежках.

Гладь по настилу вышивается по основе, выполненной другими видами швов, таких как «вперед иголку», стебельчатый или тамбурный, что придает узору рельефность.



Простая гладь



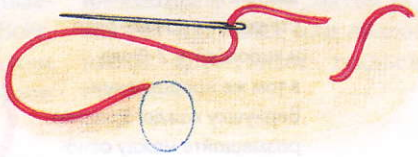
Гладь «враскол»



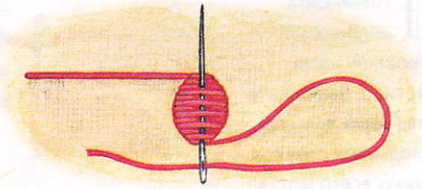
Гладь с настилом

Начало шва и закрепление нити

По окончании вышивания мотива гладью сначала закрепляйте концы нити и обрезайте их, затем приступайте к следующему мотиву. Не протягивайте нить по изнаночной стороне к началу следующего мотива — она может просвечиваться на готовом изделии, особенно на очень тонкой или светлой ткани.

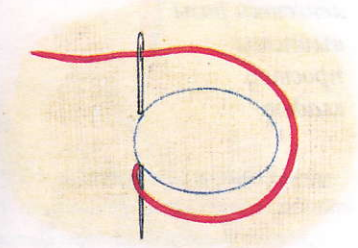


1 Вколите иглу в полотно рядом с исходной точкой вышивки, оставив на лицевой стороне свободный конец длиной около 8 см. Затем выведите иглу назад на лицевую сторону через начальную точку с края мотива.

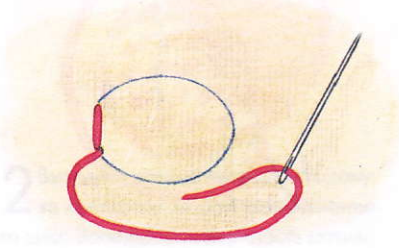


2 Заполнив мотив стежками, выведите иглу на изнаночную сторону. Вплетите конец нити в вышивку и обрежьте нить близко к ткани. Затем выведите свободный конец на изнаночную сторону, вплетите его в вышивку и также обрежьте близко к ткани.

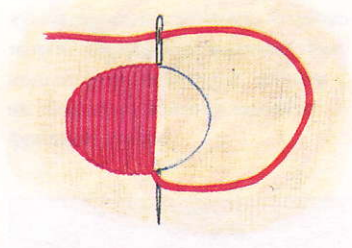
Округлый мотив простой гладью



1 С одного края мотива выведите иглу через полотно на лицевую сторону. Вколите иглу в противоположный край мотива, затем выведите ее на лицевую сторону вблизи от исходной точки.



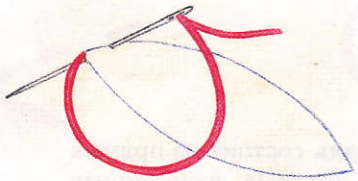
2 Осторожно вытяните нить, ровно протянув ее между отмеченными линиями; стежок должен лежать ровно, не стягивая ткань.



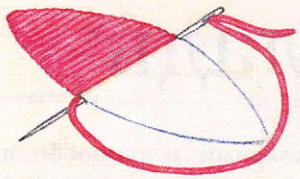
3 Повторяйте этапы 1–2, накладывая параллельные стежки плотно друг к другу, тогда на ткани они будут лежать аккуратно и ровно.

Заостренный мотив простой гладью

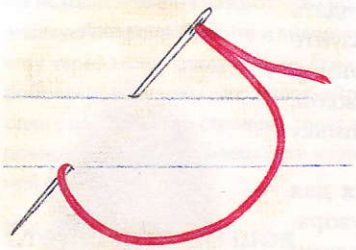
1 Выведите иглу на лицевую сторону из угла мотива и сделайте короткий стежок по контуру рисунка.

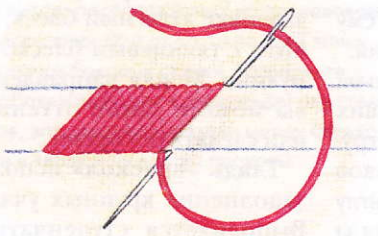


2 Заполните мотив гладьевыми стежками, увеличивая длину стежков в соответствии с формой мотива.



Гладьевый валик





1 Выведите иглу на лицевую сторону на нижней линии. Перенесите нить вверх и введите иглу в верхнюю линию под углом 45°; выведите иглу на лицевую сторону близко от исходной точки.

2 По всему ряду выполняйте параллельные плотно прилегающие друг к другу стежки с одинаковым наклоном, вводя иглу точно вдоль отмеченных линий, создавая ровный край.



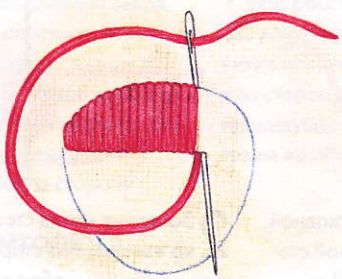
Свободные стежки

При вышивании прямыми стежками слишком широких мотивов гладьевые стежки получаются свободными и ненатянутыми. Для наилучшего результата длина каждого стежка не должна превышать 10–12 мм. Для заполнения более широких мотивов используйте гладь «враскол», выполняя стежки в удобном направлении.

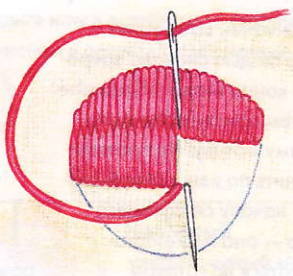


Гладь «враскол»

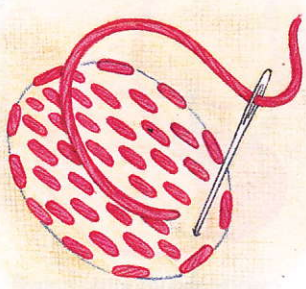
1 Начинайте вышивать с верхней части мотива. Выполните ряд вертикальных гладьевых стежков вдоль всего мотива, располагая основания стежков по одной линии.

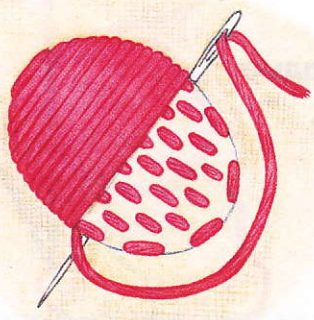


2 С изнаночной стороны протяните нить под стежками к началу ряда и выполняйте 2-й ряд в том же направлении. Верхушку каждого стежка размещайте между основаниями 2 стежков предыдущего ряда. Таким же образом выполняйте все последующие ряды.



Гладь по настилу





1 Обведите контур рисунка швом «вперед иголку», затем внутри контура проложите настил короткими стежками.

2 Для создания выпуклого эффекта вышивайте по настилу простой гладью (см. стр. 27).

Заостренные и изогнутые лепестки розы вышиты простой гладью.



После того как вы освоили простую гладь и ее варианты, вы можете разнообразить вышивку различными видами настилов. Самый простой вид глади по настилу – гладь, выполненная по настилу из «зернышек» (см. стр. 35). Ниже представлены техники для достижения интересных объемных эффектов, используя различные методы и материалы.

Гладьевые стежки создают гладкую и плотную вышитую поверхность и идеально подходят для выполнения небольших деталей узора, таких как стебли, листья и лепестки цветов. Большие участки узора разбивайте на более мелкие и узкие и выполняйте каждый фрагмент отдельно так, чтобы длинные стороны соседних рядов только слегка соприкасались.

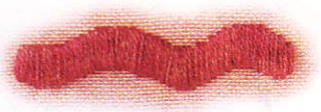
Вышивая гладью, используйте блестящие нити, такие как мулине или хлопчатобумажные нити перле, чтобы придать вышиваемой поверхности гладкость. Всегда пользуйтесь пяльцами или рамой, чтобы ткань не деформировалась, а стежки ложились ровно. Выполнение простой глади по настилу см. на стр. 28.

Гладь по контуру придает едва уловимую выпуклость контуру узора.

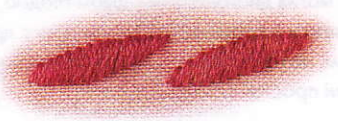
Выпуклая гладь выглядит более объемно, нежели простая гладь по настилу. Такой эффект достигается за счет выполнения 2–3, а иногда и более слоев стежков глади при заполнении мотива.

Рельефная гладь по войлочному настилу внешне выглядит более объемно, придавая мотивам эффект трехмерности. Перед вышивкой гладью на мотив укладывается настил из войлока. В зависимости от желаемого эффекта вы можете использовать несколько слоев войлока.

Гладь по шнуру или веревке прекрасно подходит для выполнения стеблей, завитков, спиралей и петель. Шнур или веревка пришиваются к ткани, затем покрываются прямыми или диагональными короткими гладьевыми стежками.



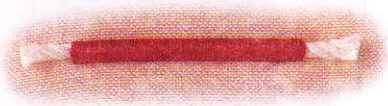
Гладь по контуру



Выпуклая гладь

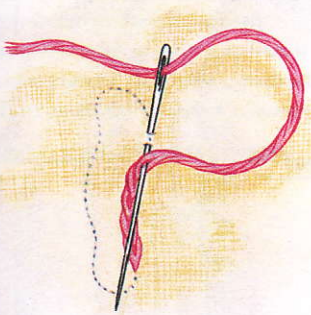


Выпуклая гладь по войлочному настилу

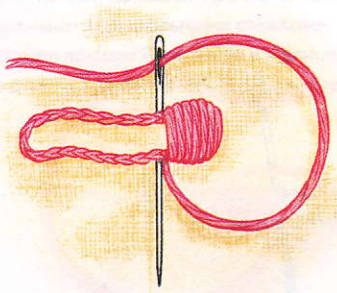


Гладь по шнуру или веревке

Гладь по контуру



1 Прошейте контур мотива расщепленным швом. Для этого сделайте первый маленький прямой стежок, затем выведите иглу на лицевую сторону в середине только что сделанного стежка, расщепляя иглой нить. Продолжайте таким же образом, пока не прошьете весь контур.



2 Выведите иглу на лицевую сторону за контурной линией расщепленного шва. Заполните поверхность мотива прямыми или диагональными гладьевыми стежками, захватывая контур.

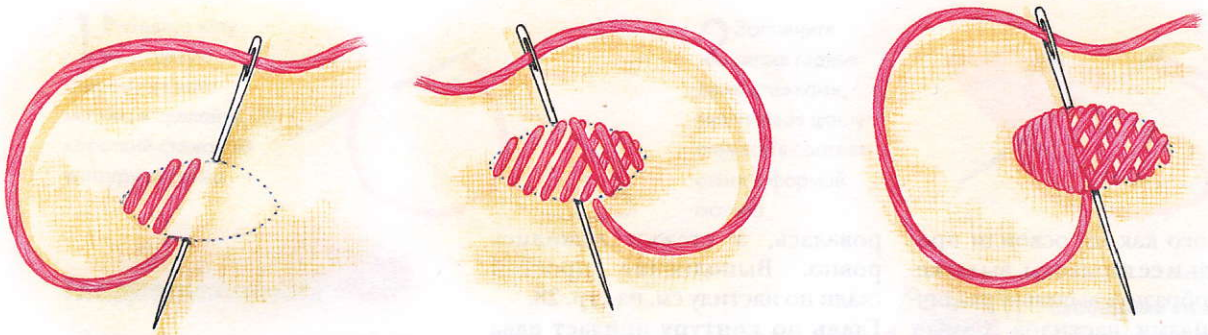


Настил комками

Выпуклая гладь по войлочному настилу может выглядеть комковатой при использовании слишком больших деталей из войлока. Чтобы поверхность вышивки была гладкой, войлочные детали нужно аккуратно заменить. Разрежьте нити по окружности мотива, немного отступив от контура, удалите их, подрежьте войлок и вышейте фрагмент заново.



Выпуклая гладь

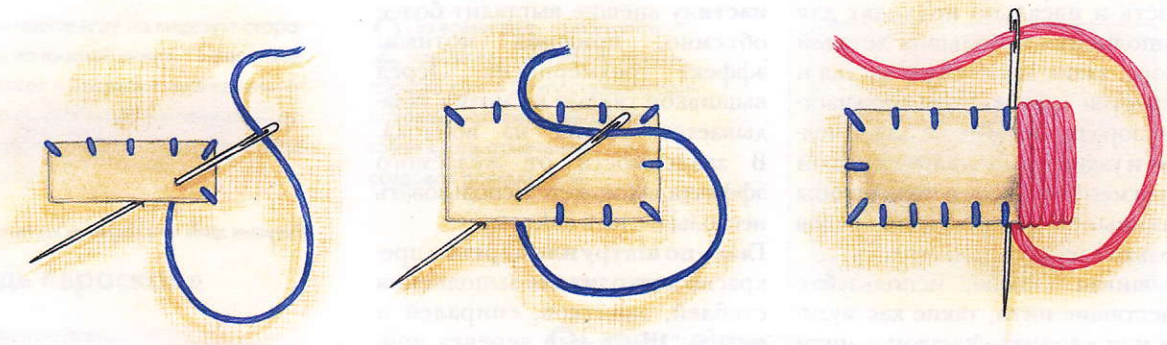


1 С одной стороны мотива выведите иглу на лицевую сторону, внутри отмеченной контурной линии. Заполните мотив диагональным швом гладью. Стежки накладывайте рядом друг с другом, но не так плотно, как при выполнении простой глади.

2 Снова выполните шов гладью по всему мотиву, как в 1 этапе, но накладывая стежки в противоположном направлении. При желании можете добавить еще несколько рядов настила, выполняя каждый ряд стежков в противоположном направлении.

3 Выполните последний слой гладью стежков поверх настила. Прямые или диагональные стежки накладывайте плотно друг к другу, как при выполнении простой глади. Косые стежки выполняйте в противоположном направлении от верхнего ряда стежков настила.

Рельефная гладь по войлочному настилу

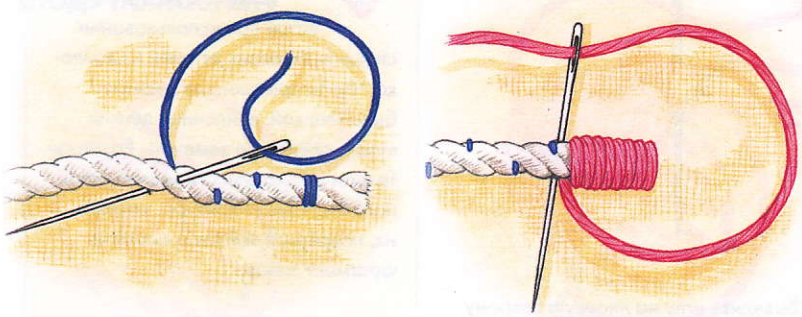


1 Начертите на войлочной ткани один, два или более деталей мотива, делая каждый из них немного меньшего размера, чем предыдущий. Острыми ножницами вырежьте детали. Пришейте самую маленькую деталь на ткань небольшими прямыми стежками.

2 Наложите поверх первой детали деталь большего размера и пришейте таким же образом. Так же пришивайте все оставшиеся детали, одну поверх другой.

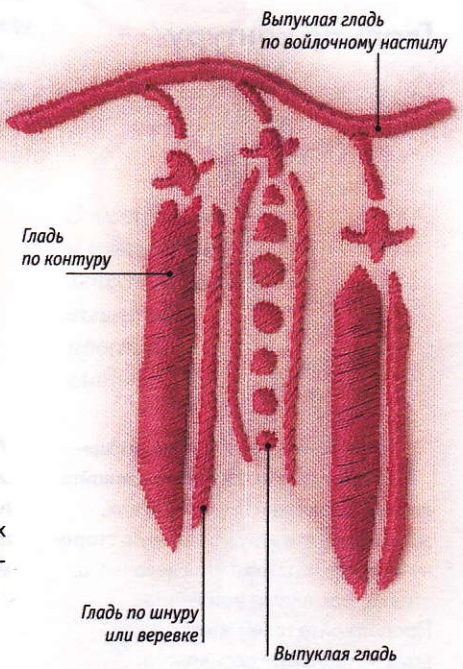
3 По образованному настилу наложите прямые или диагональные стежки глади. Прокладывайте их очень плотно друг к другу, чтобы полностью скрыть настил.

Гладь по шнуру или веревке



1 Отрежьте шнур или веревку нужной длины. Швейной нитью пришейте ее на ткань, прокалывая шнур или веревку насквозь и выполняя стежки друг напротив друга. Обрежьте нити на концах шнура или веревки.

2 Выполните стежки глади поверх шнура или веревки, прокладывая их прямо или под углом к шнуру или веревке. Накладывайте стежки плотно друг к другу, полностью закрывая шнур или веревку.



Гладь с плотными стежками

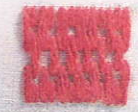
Для сплошного заполнения фрагментов узора выполняют один из видов глади с плотными стежками одним цветом или цветами нескольких оттенков.

Выберите такие нити, под которыми полностью скроется ткань. Для придания блеска используйте шелковистые нити; чтобы слегка оттенить художественную гладь, выберите шерстяную пряжу. Чтобы стежки ложились ровно, всегда используйте раму для вышивания.

Кирпичная гладь придает полотну красивую рельефность, и узор выглядит как бы сплетенным из нитей. Обычно используется для одноцветного заполнения больших фрагментов, но вы также можете вышивать нитями разных оттенков.

Поверхностная гладь (также называемая «накладной гладью») внешне выглядит как простая гладь, но более экономична в использовании нитей. Длинные стежки часто накладываются на другие декоративные швы.

Художественная гладь очень популярна для создания узоров с меняющимися оттенками цвета. Базовый ряд длинных и коротких стежков создает сплошной контур. Последующие ряды образуют неровные линии, что позволит смешивать нити различных оттенков с неуловимым и натуральным переходом от одного цвета к другому, что дало название этому виду глади.



Кирпичная гладь

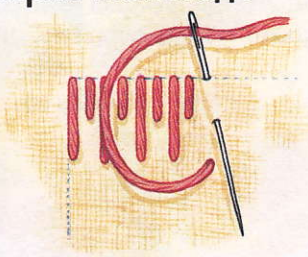


Поверхностная гладь

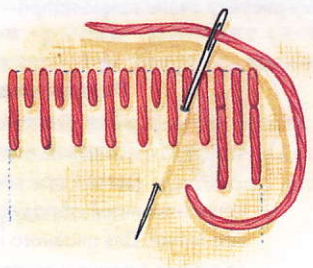


Художественная гладь

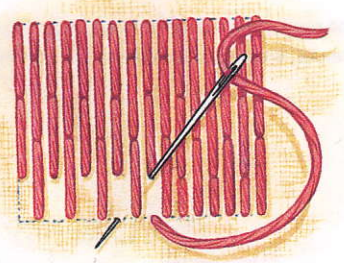
Кирпичная гладь



1 Первый ряд стежков выполняйте слева направо. По всей длине верхнего края заполняемого мотива проложится попеременно длинные и короткие стежки. Короткие стежки должны быть вполовину короче длинных.

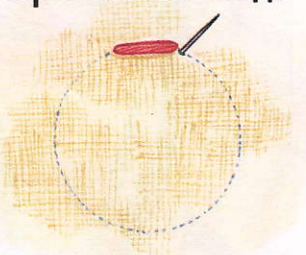


2 Второй ряд выполняйте справа налево, заполняя просветы ткани прямыми вертикальными стежками. Все стежки должны быть такой же длины, что и длинные стежки в предыдущем ряду.

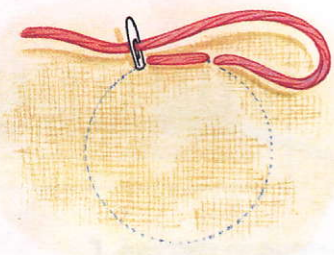


3 Продолжайте работу последовательно слева направо и справа налево, накладывая ровные стежки, повторяя узор кирпичной глади. В последнем ряду заполните просветы ткани короткими стежками.

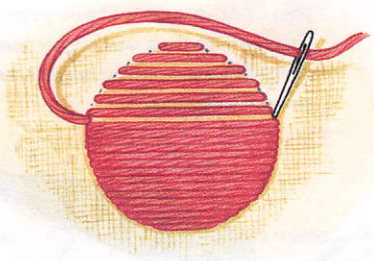
Поверхностная гладь



1 Выведите иглу с нитью на лицевую сторону и выполните прямой стежок вдоль всего мотива, вкалывая иголу. Снова выведите иглу на лицевую сторону наиболее близко от конца предыдущего стежка.

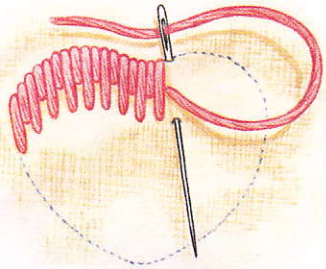


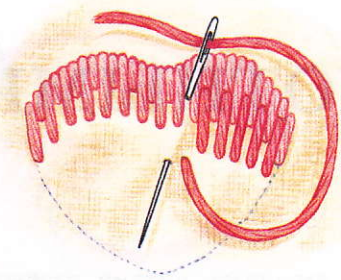
2 Выполните следующий гладьевый стежок, вкалывая иглу в полотно в противоположной точке. Повторяйте эти 2 этапа для заполнения всего мотива.



Затем работайте в противоположном направлении, заполняя просветы ткани дополнительным рядом стежков.

Художественная гладь



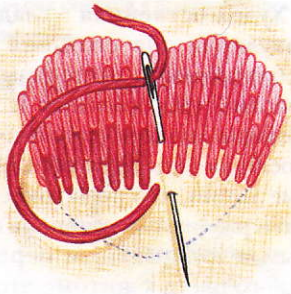


Нежная окраска душистого горошка достигнута за счет выполнения художественной глади с использованием нитей различных оттенков одного цвета.

1 Работая слева направо, выполните базовый ряд из чередующихся длинных и коротких стежков глади по контурной линии заполняемого мотива. Стежки должны плотно прилегать друг к другу.

2 Второй ряд выполняйте справа налево, заполняя просветы ткани в базовом ряду и делая стежки одинаковой длины.

3 В последующих рядах работайте попеременно слева направо и справа налево, делая все стежки одинаковой длины по описанию этапа 2. Если вы смешиваете цветовые оттенки, следующий ряд выполните нитью другого цвета, прокладывая стежки плотно один к другому, чтобы ткань не просвечивала.

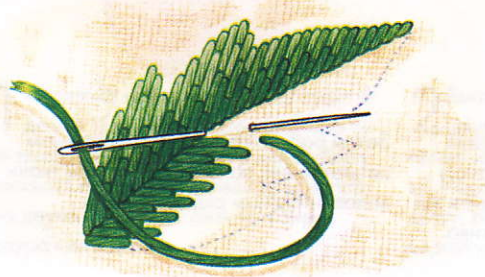


Направление стежков художественной глади

Для придания нужного тонального эффекта всему рисунку очень важно направление, в котором выполняется этот вид глади.



Чтобы добиться плавного перехода от одного оттенка к другому при вышивании цветов, заполните стежками каждый лепесток, работая по направлению от основания к кончику лепестка. Стежки 1-го ряда можно расположить веерообразно, чтобы придать всему лепестку лучистость.

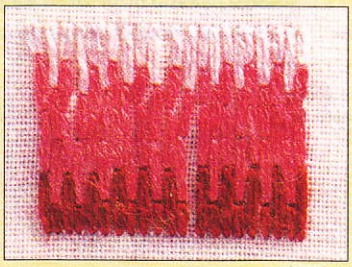


Для натурального затенения при вышивании листа с каждой стороны от центральной жилки листа выполняйте косые стежки в противоположных направлениях, используя 2 или 3 оттенка зеленого цвета.



Неудачное затенение

При использовании слишком контрастных цветов при смене разноцветных нитей образуются заметные линии. Для плавного перехода от одного оттенка к другому выберите нити близких тонов и заполняйте просветы предыдущего ряда новым цветом.



Описанные ниже гладьевые швы с частичным наложением стежков выполняются плотно прилегающими прямыми стежками. Используются для сплошного заполнения фрагмента узора. В основном так вышивают небольшие зауженные мотивы, такие как листья и лепестки цветов. Вы также можете использовать их для заполнения больших фрагментов и мотивов с неровными контурами, выполняя многорядные стежки и располагая их впритык друг к другу.

Работая с отдельным мотивом, острым карандашом или фломастером с выцветающими или водорастворимыми чернилами прочертите через центральную линию для обозначения направления шва. Разлинуйте мотив маркирующими параллельными линиями, чтобы ряды стежков были одинаковой ширины. Слишком длинные стежки выглядят неопрятно, поэтому старайтесь делать их сравнительно короткими.

Для выполнения этих швов идеально подойдут нити с блеском, такие как мулине или хлопок перле, т. к. они придадут вышивке более гладкую поверхность и сделают заметным разное направление стежков. Одинаково красивыми получатся стежки, вышитые одним цветом или нитями различных оттенков. Накладывайте стежки очень плотно друг к другу, полностью покрывая поверхность ткани. Всегда пользуйтесь пяльцами, чтобы сохранить ровное натяжение ткани и предотвратить ее деформирование.

Шов «елочка» придает вышивке гладкую поверхность с аккуратным разделением по центру мотива в том месте, где стежки накладываются друг на друга. Получившаяся декоративная линия напоминает центральную жилку листа.

Шов «рыбка» выглядит словно сотканный и придает вышивке объемность.

Плоский шов очень похож на шов «елочка», но стежки накладываются друг на друга под менее острым углом.



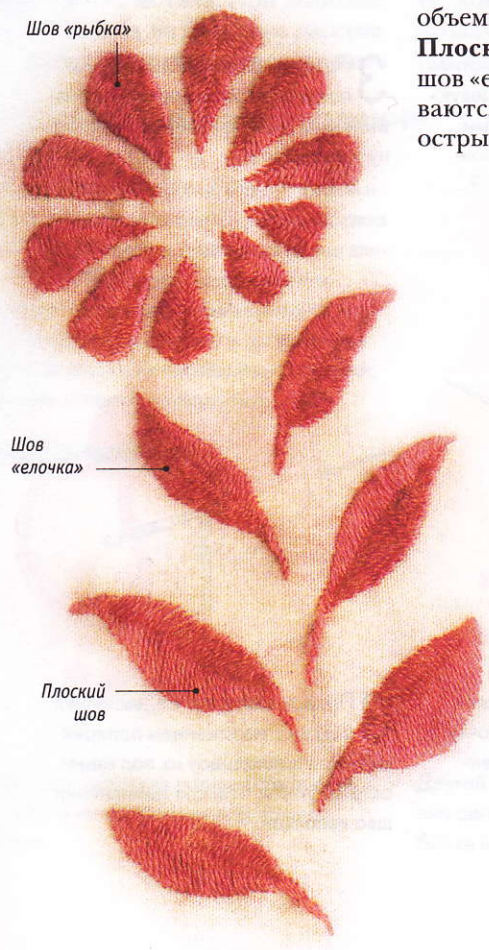
Шов «елочка»



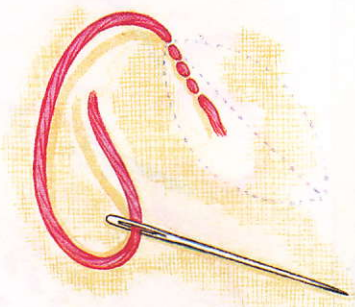
Шов «рыбка»



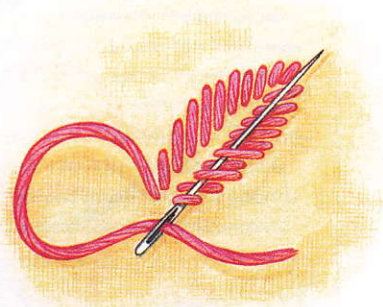
Плоский шов



Начало шва и закрепление нити

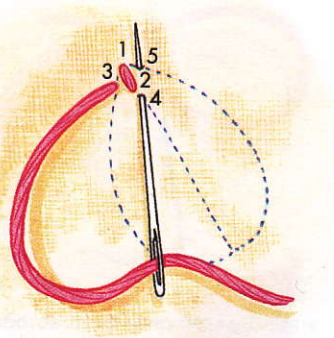


1 Закрепите конец нити 2–3 стежками в верхней части мотива. Вколите иглу в полотно и выведите ее на лицевую сторону из исходной точки.

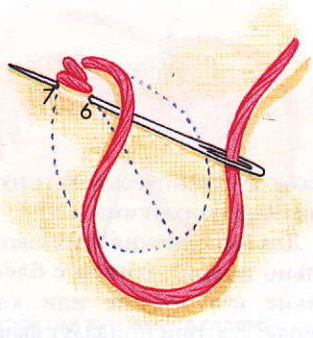


2 Закончив вышивать мотив, выведите нить на изнаночную сторону работы и закрепите конец, протянув иглу под несколькими выполненными стежками.

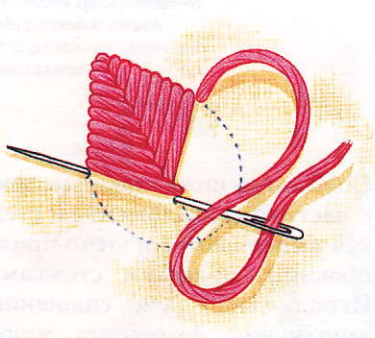
«Елочка»



1 Выведите иглу в точке 1 и введите ее в точку 2, делая короткий прямой стежок. Выведите иглу из точки 3 и введите ее в точку 4, немного правее от центральной линии. Затем выведите иглу на лицевую сторону работы с правого края мотива из точки 5.

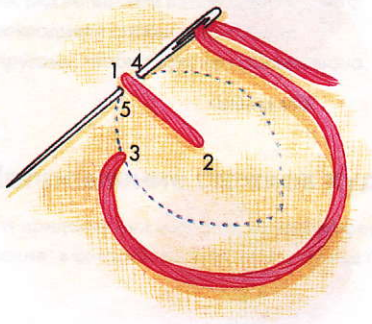


2 Вколите иглу немного левее от центральной линии в точку 6. Выведите иглу через точку 7 с левого края мотива точно под предыдущим стежком.

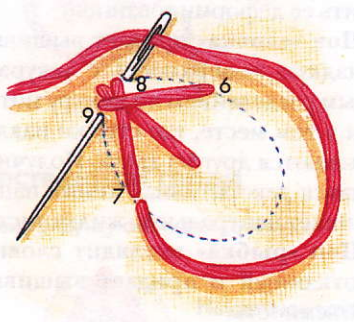


3 Продолжайте делать стежки таким же образом поперек мотива, пока не будет вышит весь мотив. Выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.

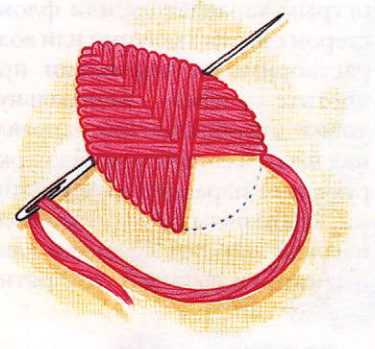
«Рыбка»



1 Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1 и введите ее в точку 2. Выведите иглу с левого края мотива через точку 3. Вколите иглу в точку 4, немного правее от исходной точки, и выведите снова через точку 5.

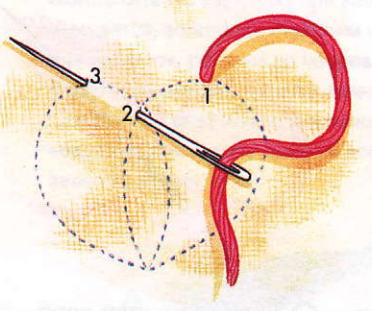


2 Вколите иглу с правого края мотива в точку 6 и выведите ее на лицевую сторону сквозь точку 7. Под первым стежком сделайте короткий горизонтальный стежок из точки 8 в точку 9.

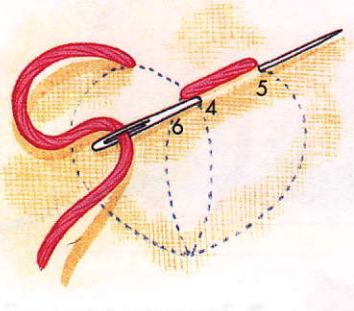


3 Продолжайте таким образом, покрывая стежками весь мотив. Выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.

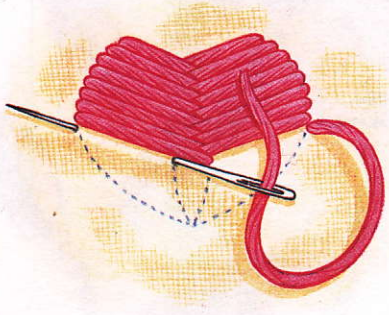
Плоский шов



1 В центре мотива прочертите двойную разметочную линию. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, вколите ее в точку 2 и снова выведите с левого края мотива из точки 3.



2 Вколите иглу в точку 4 и выведите ее с правого края мотива из точки 5. Вколите иглу в точку 6 на левой центральной линии.



3 Продолжайте так же, выполняя стежки с наложением поперек мотива и накладывая их под менее острым углом, чем при выполнении шва «елочка».

Гладь со свободными стежками

Швы со свободно расположенными стежками глади используются при вышивании тех мотивов, где допустимо просвечивание ткани. Стежки можно равномерно распределить по всему мотиву, а можно несколько упорядочить в соответствии с заполняемой формой. При помощи этих швов можно создавать интересные бордюры, размещая стежки рядом друг с другом в аккуратных симметричных рядах.

«Зернышки» можно выполнять попарно или группами, а также их можно «рассеять» по всему мотиву — такая техника называется «распылением». Для усиления эффекта можно менять направление стежков и расстояние между ними.

«Снежинки» — этот шов напоминает снег и создает красивое легкое заполнение мотива. При выполнении стежков на большом расстоянии друг от друга закрепляйте нить после каждого стежка и снова присоединяйте ее в нужном месте, продолжая вышивание.

«Листик» хорошо подходит для заполнения небольших мотивов, таких как листья или лепестки цветов. Стежки выполняются от центра по направлению вверх с наложением друг на друга, создавая в центре мотива переплетенную полосу. При выполнении бордюра швом «листик» делайте все стежки под прямым углом и одинаковой длины; меняйте длину стежков, выполняя волнистую контурную линию.

Открытый «листик» выполняется по направлению сверху вниз и выглядит менее плотным за счет наложения стежков друг на друга. Чтобы обозначить границы рисунка при выполнении обычного или открытого шва «листик», прошейте контур мотива швом «назад иголку» или расщепленным швом (см. стр. 26 и 29).



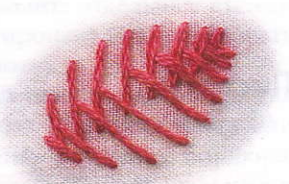
Шов «зернышки»



Шов «снежинки»



Шов «листик»



Открытый «листик»

Начало шва и закрепление нити

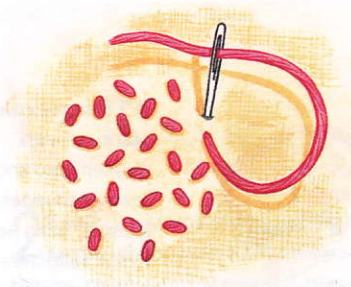
Вколите иглу рядом с исходной точкой и расположением первого стежка, оставив с лицевой стороны свободный конец длиной 5 см. Выполните шов, заполняя мотив. По окончании шва выведите нить на изнаночную сторону и протяните ее под несколькими последними стежками. Так же закрепите новую нить.



«Зернышки»



Делайте короткие парные стежки, располагая их по полотну под разным углом.



Другой вариант этого шва — рассеивание одиночных прямых стежков для более легкого заполнения мотива.

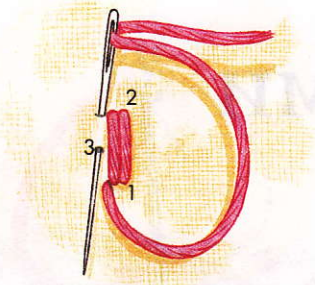


Стягивание ткани

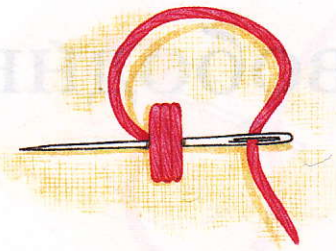
При выполнении швов со свободно расположенными стежками нередко нить слишком туго натягивается, что приводит к стягиванию ткани и деформированию стежков. Чтобы этого не произошло, заправьте ткань в пяльцы и следите, чтобы нить с изнаночной стороны работы всегда натягивалась равномерно.



«Снежинки»

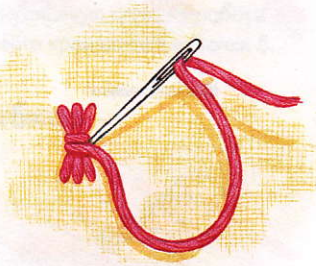


1 Выведите нить на лицевую сторону и сделайте вертикальный гладьевый стежок из точки 1 в точку 2. Слева от первого стежка сделайте еще 2 гладьевых стежка, затем выведите иглу из точки 3.

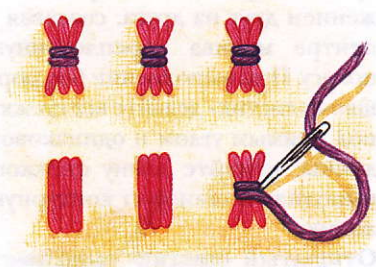


2 Вытяните нить. Перенесите иглу назад над гладьевыми стежками и проведите ее под ними, не захватывая ткань. Слегка затяните нить, перевязывая гладьевые стежки по середине.



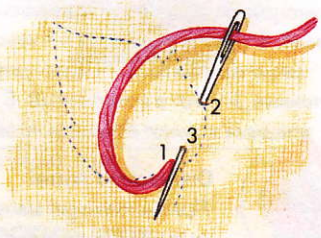


3 Снова перенесите иглу над гладьевыми стежками и вколите иглу в полотно под группой стежков.

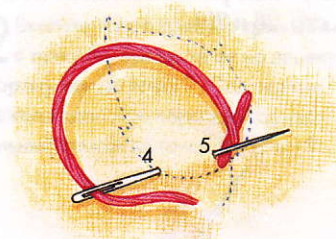


4 Для вышивания «снежинок» нитями разных цветов сначала выполните одним цветом все группы гладьевых стежков, затем нитью другого цвета перетягивайте стежки по центру.

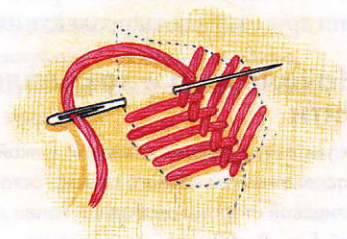
«Листик»



1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 с левого края мотива. Сделайте косой стежок в точку 2 с правого края мотива. Снова выведите иглу на лицевую сторону близко к центру из точки 3.



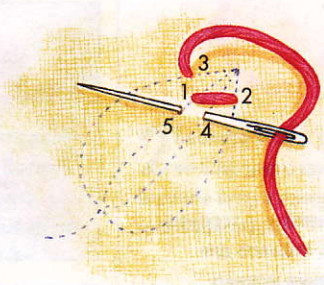
2 Сделайте косой стежок в точку 4 с левого края мотива и выведите иглу на лицевую сторону из точки 5, готовясь к выполнению следующего стежка.



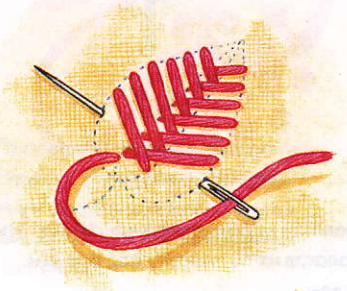
3 Продолжайте так же, попеременно вводя иглу с левого и правого края мотива и выводя ее близко от центральной линии.

Открытый «листик»

1 Обозначьте 2 линии по центру мотива, чтобы накладывать ровные стежки. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и сделайте косой стежок в точку 2 с правого края. Выведите иглу из точки 3 и снова введите в полотно в точке 4. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 5.



2 Продолжайте выполнять поочередно косые стежки поперек мотива, пока не будет заполнен весь контур.

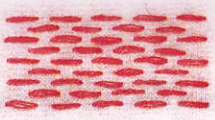


Приведенная ниже группа швов со свободно расположенными гладьевыми стежками заполнения очень разнообразна и выглядит одинаково привлекательно на ткани как равномерного, так и неравномерного переплетения. Данные швы очень просты в выполнении и составлены прямыми или наклонными стежками или оба вида сочетаются.

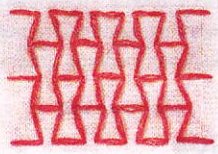
При работе на ткани равномерного переплетения они могут использоваться для заполнения фона или рисунков с точно расположенным геометрическим узором, тогда как на прочих тканях при помощи этих швов вы сможете создавать свободные, менее строгие композиции. Если вы предпочитаете вышивать на ткани неравномерного переплетения более четкие и ровные узоры, предварительно разметьте ее маленькими, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга точками при помощи фломастера с водорастворимыми или выцветающими чернилами. Разметка поможет при выполнении стежков.

На стр. 25 вы найдете информацию о том, как начинать и заканчивать подобные швы.

Штопальный шов является одной из разновидностей основного шва «вперед иголку». Составлен более длинными стежками, расположенными на небольшом расстоянии друг от друга. Вы можете изменить расположение штопальных стежков или добавить дополнительные цвета, чтобы создать разнообразные интересные геометрические узоры. Этот шов традиционно используется в Восточной Европе и на Греческих островах для выполнения широких декоративных бордюров на одежде и столовом льняном белье. Выполнение шва «вперед иголку» см. на стр. 26.



Штопальный шов



Японский штопальный шов

Японский штопальный шов — еще один интересный вид простого штопального шва. Он выполняется в 2 этапа, и его можно вышивать нитями 2, 3 и более контрастных цветов для усиления декоративного эффекта.



Зигзагообразный штопальный шов

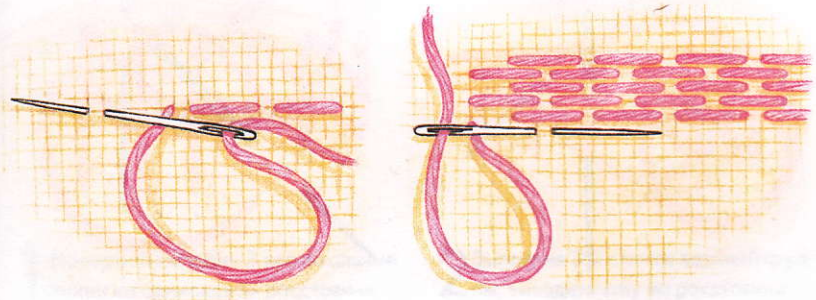
Зигзагообразный штопальный шов образует красивые ломаные линии по всему полотну. При общем заполнении мотива этот шов может быть выполнен вертикальными рядами с соприкасающимися острыми углами. Или как вариант: отдельные стежки шва можно произвольно разбросать по всему полотну.



Боснийский шов

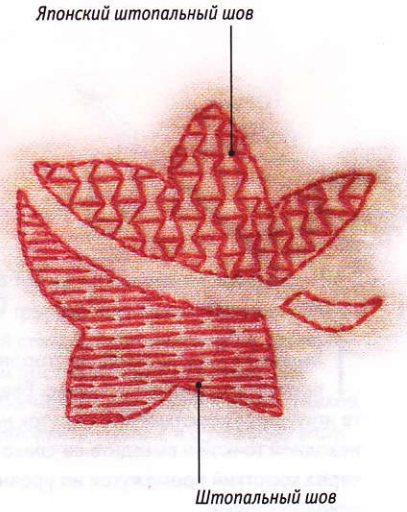
Боснийский шов применяется для деликатного заполнения фона или для вышивания широкого бордюра. Он сочетает в себе вертикальные и диагональные стежки и выполняется горизонтальными рядами в 2 этапа. В традиционных боснийских вышивках в ряды этого шва иногда вплетена нить контрастного цвета.

Штопальный шов

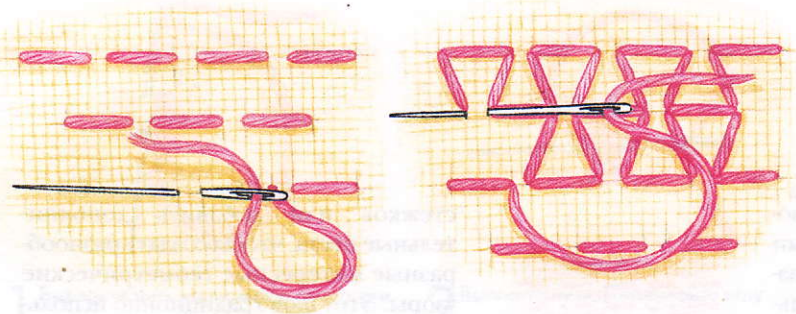


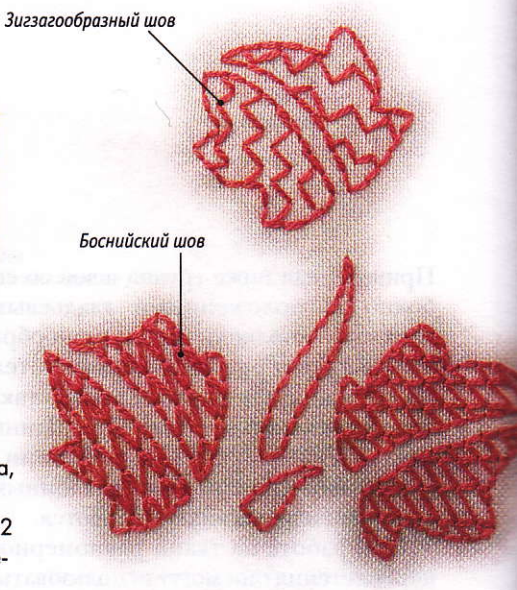
1 Выведите нить на лицевую сторону в правом верхнем углу мотива. Выполните горизонтальный ряд швом «вперед иголку» поперек мотива, делая небольшие промежутки между стежками.

2 В конце ряда поверните работу и выполняйте стежки в обратном направлении, сразу под 1-м рядом. Стежки располагайте так, чтобы они чередовались со стежками из предыдущего ряда. Повторяйте этап 2 для заполнения всего мотива.



Японский штопальный шов

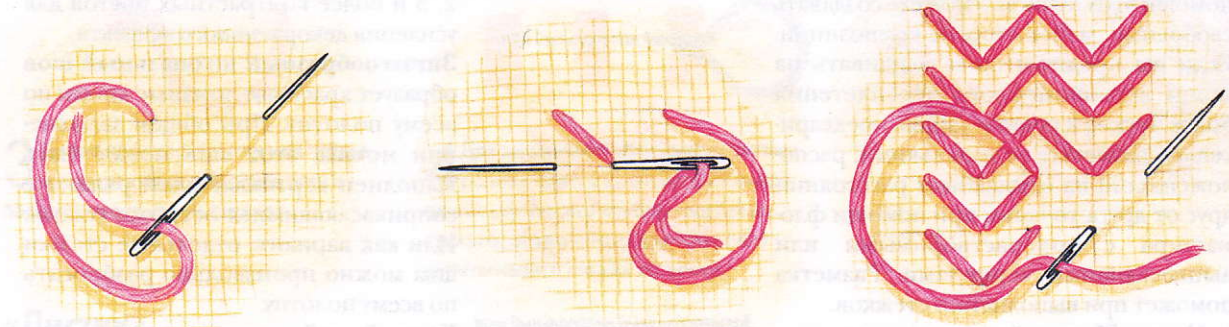




1 Выведите иглу на лицевую сторону в верхней части мотива. Выполняйте на небольшом расстоянии друг от друга горизонтальные ряды штопальных стежков, заполняя контур мотива. Стежки и ряды располагайте равномерно, в каждом ряду чередуя стежки.

2 Выведите нить с правой стороны второго ряда и сделайте серию косых стежков, соединяя первые 2 ряда, вводя и выводя иглу через отверстия штопальных стежков. Повторяйте этап 2 по всему мотиву, выполняя каждый соединительный ряд стежков отдельно.

Зигзагообразный штопальный шов

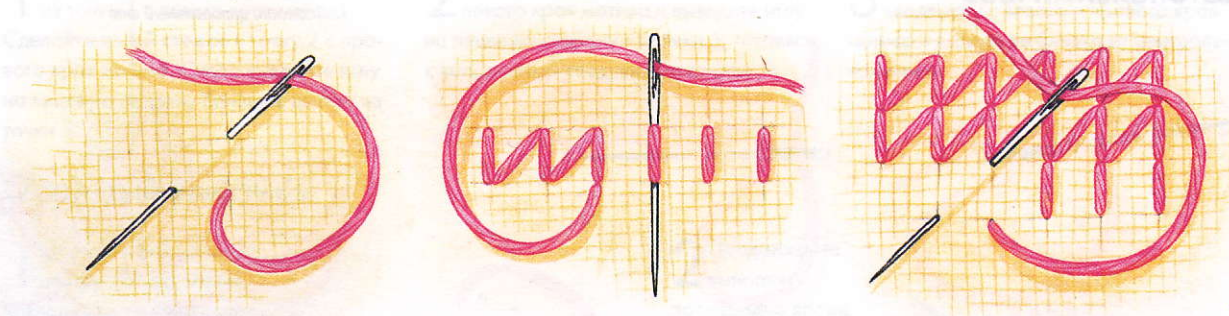


1 Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу мотива. Для выполнения первой половины клинообразного шва, введите иглу немного ниже и правее и выведите ее справа на уровне исходной точки.

2 Вколите иглу в основание первого стежка и выведите ее слева, под верхней точкой первого стежка. Вытяните нить, чтобы закончить 1-й стежок шва. Следующий стежок выполняйте точно под первым, далее продолжайте таким же образом по направлению к нижней части мотива.

3 Второй и все последующие ряды выполняйте справа от первого ряда, равномерно располагая стежки и следя за тем, чтобы стежки точно соприкасались в углах.

Боснийский шов



1 Выведите нить на лицевую сторону в правом верхнем углу мотива. Введите иглу через короткий промежуток над исходной точкой и выведите ее слева через короткий промежуток на уровне исходной точки.

2 Продолжайте выполнять горизонтальный ряд вертикальных стежков, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. В конце ряда поверните работу и косыми стежками слева направо заполните промежутки между вертикальными стежками.

3 Продолжайте так же заполнять весь мотив, располагая ряды стежков точно один под другим, так чтобы вертикальные стежки образовывали вертикальные линии.

Бордюрные швы

Представленные ниже бордюрные швы очень просты в выполнении и образуют декоративные линии на ткани неравномерного переплетения. Все эти швы представляют собой достаточно узкие ряды стежков и могут быть использованы для выполнения прямых линий; 2 этих шва – расщепленный шов и шов «папоротник» – прекрасно подойдут для вышивания по изогнутым линиям.

При вышивании этими простыми швами вы можете добиться различных эффектов, используя самые разные нити – поэкспериментируйте с мулине, мягкой шерстяной или гобеленовой пряжей, металлическими золотистыми нитями или блестящими нитями искусственного шелка ярких цветов.

Чтобы стежки в каждой линии были ровными, фломастером с водорастворимыми или выцветающими чернилами начертите на ткани разметочные линии.

Как начать любой из бордюрных швов и закрепить нить – см. на стр. 25. Шов **«папоротник»** образует красивую ветвистую линию, напоминающую листья папоротника. Часто используется для вышивания растительных орнаментов.



Шов «папоротник»



Шевронный шов

Шевронный шов выполняется между 2 параллельными линиями, подобно шву «козлик» (см. стр. 49), и образует интересную зигзагообразную линию. Также шевронный шов используется при выполнении буфов поперек мелко собранных складок ткани, образуя треугольники и поверхностные узоры «соты».



Парижский шов

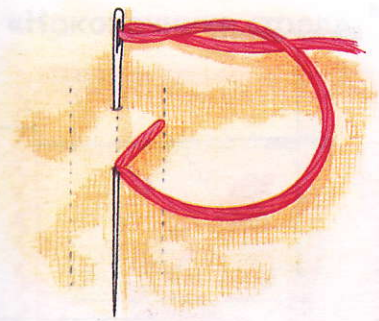
Парижский шов представляет собой аккуратную линию с разветвленными стежками по всей длине верхнего края. При выполнении этого шва на ткани со свободным переплетением вы можете создать узор из маленьких отверстий между стежками, туго натягивая нить (см. стр. 245).



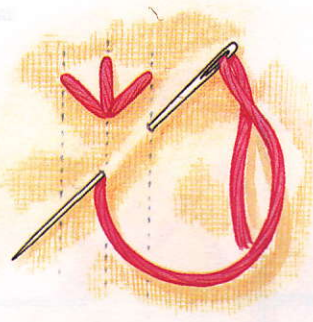
Расщепленный шов

Расщепленный шов формируется за счет расщепления иглой рабочей нити во время выполнения стежков и образует плоскую узкую линию. Этот шов со времен Средневековья использовался как для вышивания контуров, так и для сплошного заполнения мотивов, в частности при вышивании церковных одеяний и стенных драпировок.

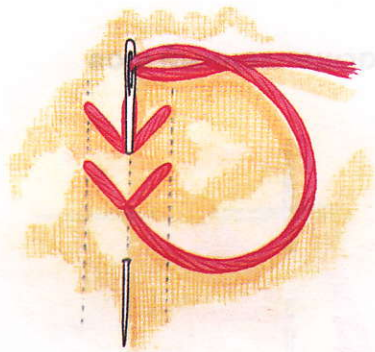
«Папоротник»



1 Начертите на ткани 3 вертикальные линии на одинаковом расстоянии друг от друга. Выведите иглу на лицевую сторону рядом с верхней точкой ряда. Через одно отверстие в основании выполните группу из 3 прямых стежков одинаковой длины, располагая их под углом друг к другу.

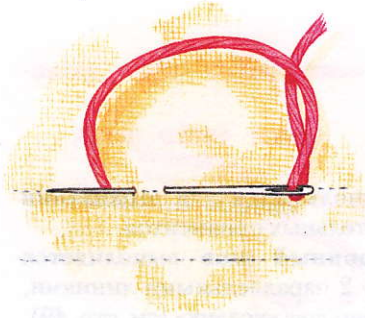


2 Выполнив 3-й стежок верхней группы, выведите иглу на расстоянии одного стежка, спустившись ниже по линии и готовясь к выполнению следующего стежка. Так же выполняйте все последующие группы стежков; первым делается правый стежок, затем игла выводится на лицевую сторону из точки в его основании.

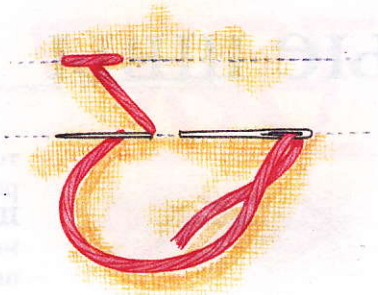


3 Так же выполните левый стежок группы, затем сделайте центральный стежок, вкалывая иглу на одинаковом расстоянии вниз по линии для выполнения следующей группы стежков. Повторяйте этапы 2 и 3 по всему ряду.

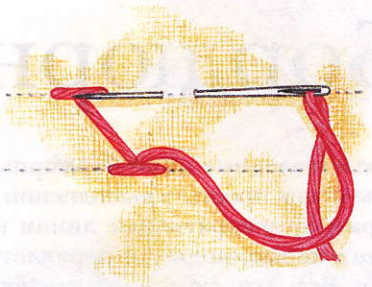
Шевронный шов



1 Разметьте на ткани 2 горизонтальные линии. Начните выполнение шва на верхней линии в левом углу ряда. Сделайте короткий прямой стежок и выведите иглу на лицевую сторону в центре стежка.

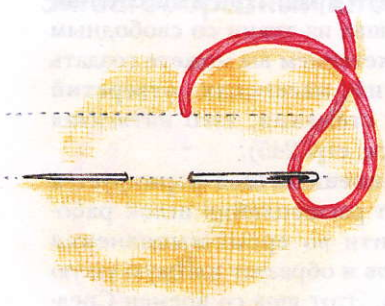


2 Сделайте диагональный стежок по направлению к нижней линии, затем на этой линии выполните 2-й прямой стежок. Выведите иглу на лицевую сторону в центре прямого стежка.

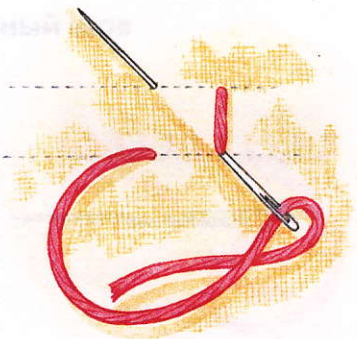


3 Выполните 2-й диагональный стежок по направлению к верхней линии и снова сделайте короткий прямой стежок; повторяйте этапы 2 и 3 по длине всего ряда.

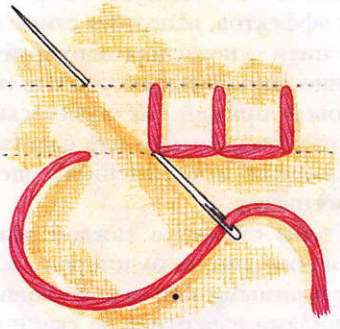
Парижский шов



1 Начните шов на верхней линии недалеко от правого конца ряда. Выполните короткий прямой стежок в правом углу нижней линии, выводя иглу на той же линии через одинаковое расстояние.

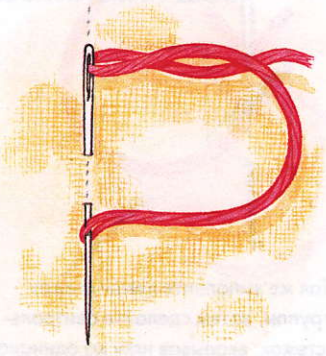


2 Вколите иглу в основание первого стежка и выведите ее на лицевую сторону на верхней линии точно напротив левого конца предыдущего стежка.



3 Повторяйте этапы 1 и 2 по длине всего ряда, следя за ровностью стежков.

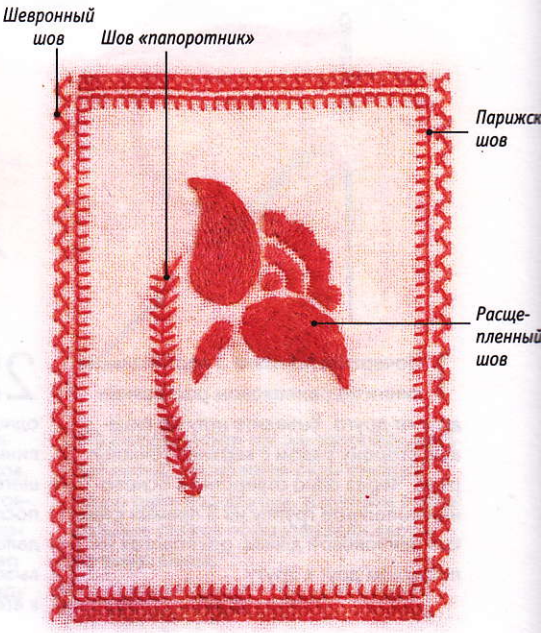
Расщепленный шов



1 Начните работу с нижнего конца линии. Сделайте стежок на линии по направлению вверх, затем выведите иглу назад в середине сделанного стежка, кончиком иглы прокалывая ткань и расщепляя рабочую нить.



2 Продолжайте выполнять шов вверх по всей линии, делая каждый стежок одним движением вперед-назад и кончиком иглы расщепляя нить.

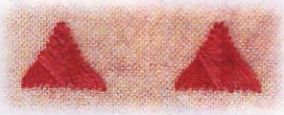


Значки

Приемы вышивки, о которых пойдет речь в этом разделе, образуют отдельные рельефные значки и цветовые акценты на вышивке и используются для подчеркивания фона или выполняются на гладкой вышитой поверхности.

Вышитые значки могут применяться в самых разных вариациях. Вы можете беспорядочно разбросать их по всему мотиву, упорядочить в группу или использовать в качестве самостоятельного мотива. Вы также можете применить их для сплошного рельефного заполнения мотива, выполнив «наконечники стрел» или «вороньи лапки» близко друг к другу.

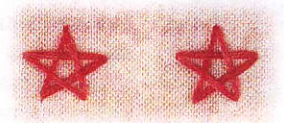
Попробуйте вышить значки более толстыми нитями, чем те, которыми выполнен основной мотив, чтобы выделить их. Для этой цели идеально подойдут такие нити, как хлопок перле или блестящие нити для прорезной и ручной вышивки, которые выгодно подчеркнут стежки.



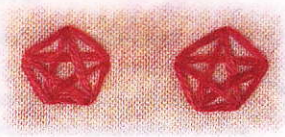
«Наконечники стрел»



«Вороньи лапки»



Звезда



Обрамленная звезда

Чтобы значки получились ровными, фломастером с водорастворимыми или выцветающими чернилами начертите контур мотива и заправьте ткань в пяльцы.

Как начинать и заканчивать данные швы см. на стр. 77.

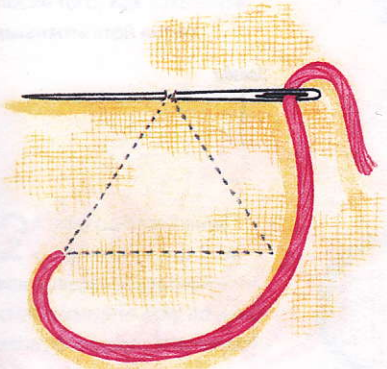
«Наконечники стрел» – очень декоративные стежки с плотной вышитой поверхностью также используются при пошиве одежды (например, в углах карманов). Форма заполняется косыми стежками. «Наконечник стрелы» представляет собой равносторонний треугольник, в котором все стороны одинаковой длины.

«Вороньи лапки» очень похожи на «наконечник стрелы», но острие мотива направлено вниз.

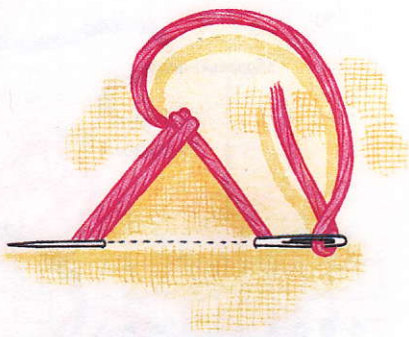
Звезда – это значок в виде пятиконечной звезды. Стежки на изнаночной стороне работы проходят точно под стежками на лицевой стороне, поэтому нити не просвечивают с лицевой стороны.

Обрамленная звезда – еще один вариант пятиконечной звезды, обрамленной прямыми стежками.

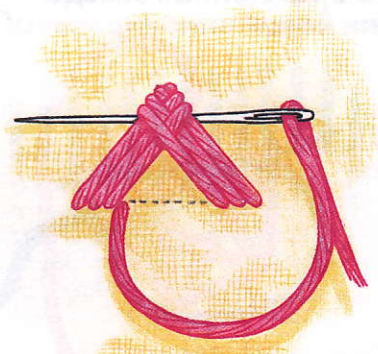
«Наконечники стрел»



1 Разметьте на поверхности ткани равнобедренный треугольник, направленный вверх. Начните вышивать в левом нижнем углу. Справа налево сделайте короткий прямой стежок в верхний угол треугольника.

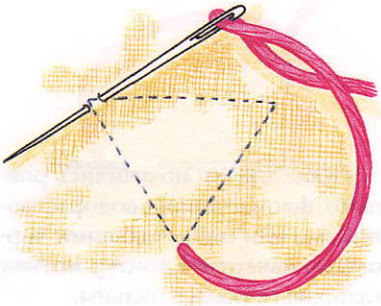


2 Справа налево сделайте длинный прямой стежок по боковой стороне треугольника. Затем сделайте 2-й стежок в верхний угол, немного ниже первого стежка. Сделайте стежок по второй боковой стороне, как показано на рисунке.

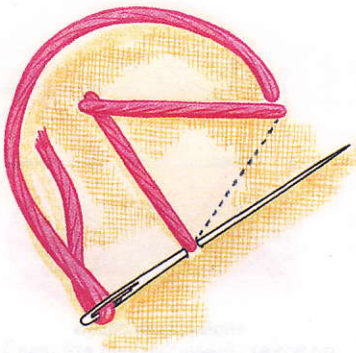


3 Продолжайте так же, чередуя стежки в верхний угол и вдоль боковых сторон, пока не заполните стежками весь мотив. Чтобы ткань не просвечивала, прокладывайте стежки вплотную друг к другу.

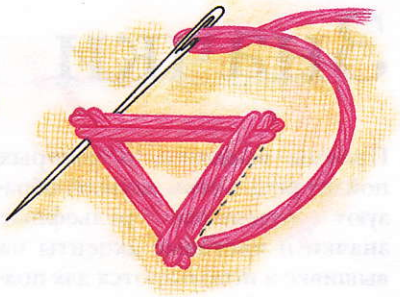
«Вороньи лапки»



1 Разметьте на ткани равнобедренный треугольник, направленный вниз, и начните вышивать слегка правее от нижнего угла. Справа налево сделайте короткий прямой стежок в левом верхнем углу и вытяните нить.

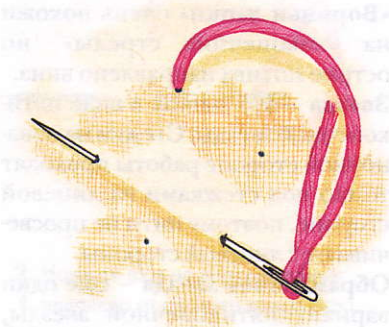


2 Сделайте такой же стежок справа налево в правом верхнем углу. Затем сделайте такой же стежок в нижнем углу, но слева направо. Выведите иглу немного выше и справа от исходной точки.

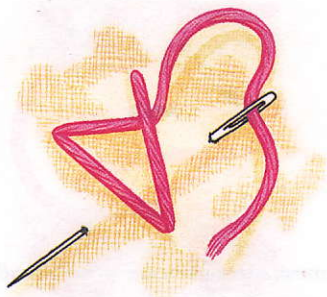


3 Продолжайте так же, поочередно прокладывая стежки по каждой стороне треугольника, пока не заполните всю поверхность треугольника стежками с наложением. Чтобы полностью закрыть ткань, выполняйте стежки очень плотно один к другому.

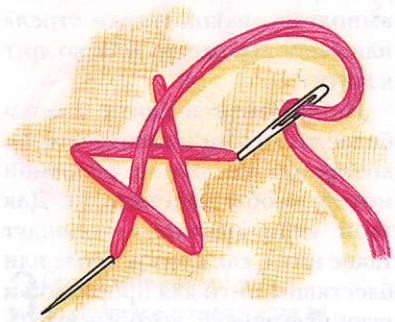
Звезда



1 Разметьте на ткани 5 точек для будущей звезды и выведите иглу на лицевую сторону из центральной точки. Вколите иглу в правую нижнюю точку и выведите ее через левую боковую.

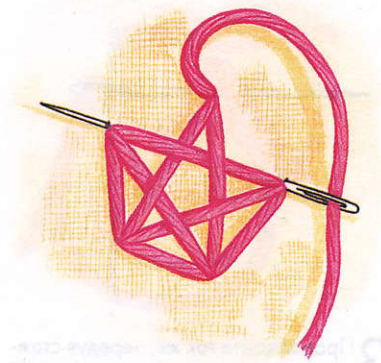


2 Вколите иглу в правую нижнюю точку и снова выведите ее через левую боковую точку. Вколите иглу в правую боковую точку, проводя рабочую нить под первым стежком. Выведите иглу в левом нижнем углу.

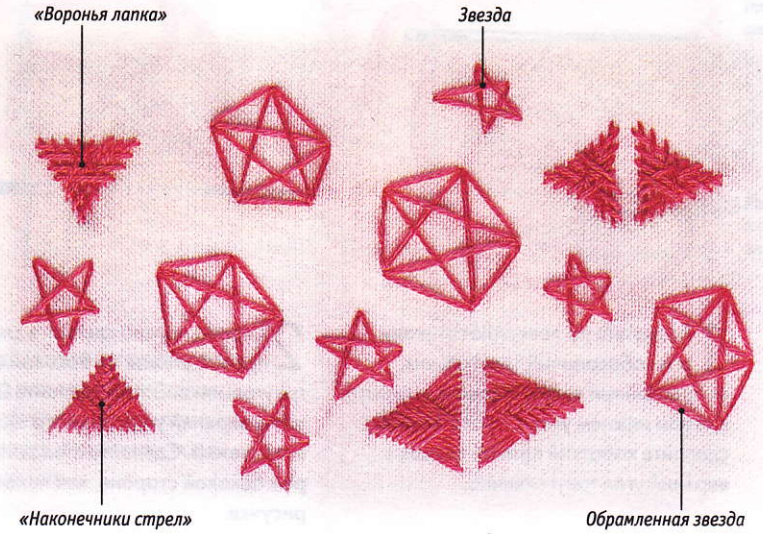


3 Вколите иглу снова в правую боковую точку, проводя нить под ближайшим стежком, и выведите ее через левую нижнюю точку. Чтобы закончить «Звезду», вколите иглу в верхнюю точку, проводя ее под горизонтальным стежком.

Обрамленная звезда

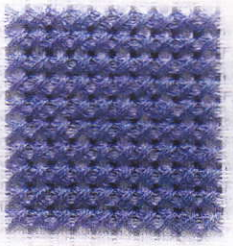


Выполните звезду, но не закрепляйте нить по окончании работы. Вместо этого выведите нить на лицевую сторону через близлежащую точку и выполните рамку из 5 стежков, соединяя острия звезды.



Вышивка крестом

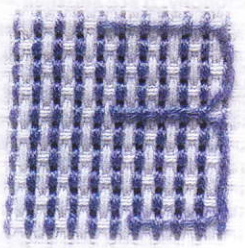
Вышивка крестом формирует на ткани диагональные пересечения; каждый крестик состоит из 2 диагонально расположенных стежков, летающих один поверх другого. Это одна из простейших вышивальных техник, которой очень легко научиться.



Вышивка крестом, лицевая сторона

Вышивка **счетным крестом** выполняется по схеме на специальных тканях равномерного переплетения (см. стр. 11), нити которых легко увидеть и подсчитать, благодаря чему даже у новичков в вышивке первые крестики получаются одинаковой формы и размера. Вы можете использовать целые ряды крестиков для вышивания цветных участков мотива или можете выполнять отдельные крестики. Всегда следите за тем, чтобы все нижние стежки были направлены в одну сторону, а все верхние стежки — в другую сторону, тогда вышивка будет выглядеть очень аккуратно.

Неполный крест ($^3/_4$ креста) — разновидность обычного креста. Состоят из одного полного диагонального стежка и одного половинного диагонального стежка. Одинарный крест $^3/_4$ покрывает половину полного креста, двойной крест $^3/_4$ полностью покрывает один крест. Эти кресты используются для создания более гладких контуров по изогнутым сторонам мотива, а также в качестве дополнительных деталей. На схемах для вышивки крестом они изображены в виде маленького символа или закрашенного треугольника.



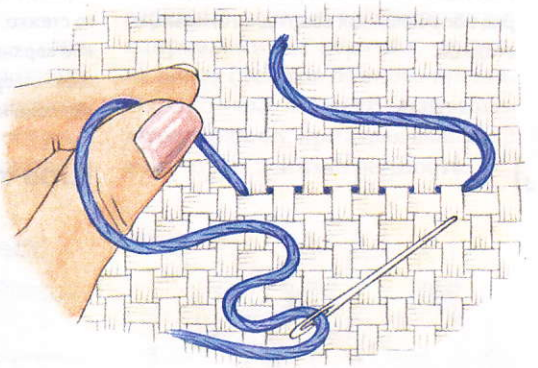
Вышивка крестом, изнанка

Шов «назад иголку» используется для оконтуривания участков вышивки крестом, а также для выполнения линейных деталей. На схемах он изображен в виде жирной линии.

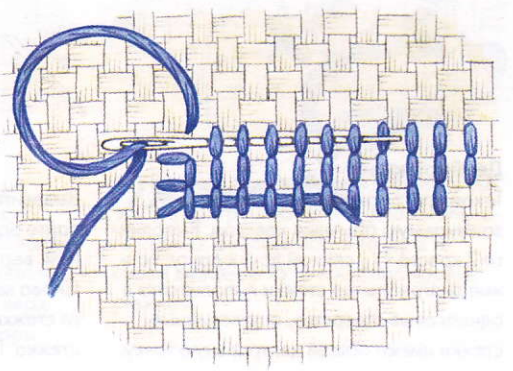
Начало шва и закрепление нити

Чтобы достичь наилучшего результата, всегда вплетайте свободные концы нити в работу с изнаночной стороны. Не делайте узелков на конце нити — узелок может проступить на лицевой стороне вышивки, к тому же он может в конце концов развязаться, что приведет к распусканию вышитых стежков.

1 Выведите иглу на изнаночную сторону работы рядом с исходной точкой, оставив на лицевой стороне конец нити длиной 5 см. Вы закрепите его позже, после того, как закончите вышивать этой нитью.



2 Когда рабочей нити останется около 5 см или завершая цветной участок, выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите ее под несколькими стежками. Затем выведите на изнаночную сторону хвостик нити в начале шва и также пропустите его под несколькими стежками.

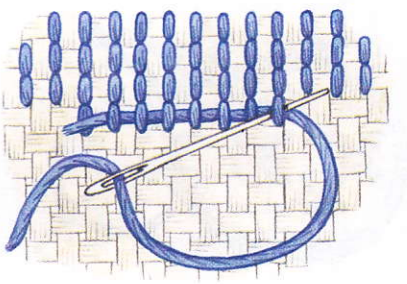


СОВЕТ

СМЕНА ЦВЕТА ПРИ ВЫШИВАНИИ КРЕСТОМ

После выполнения каждого вышитого участка всегда закрепляйте нить. Никогда не протягивайте нить с изнаночной стороны между двумя вышитыми участками — на лицевой стороне протяжка будет просвечивать и испортит вашу работу.

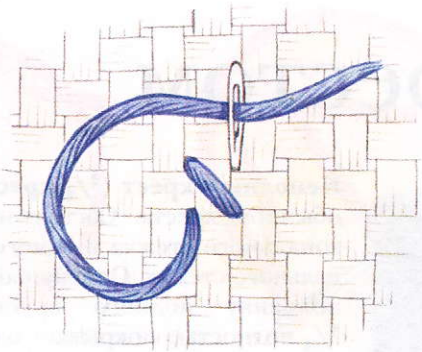
Присоединение новой нити

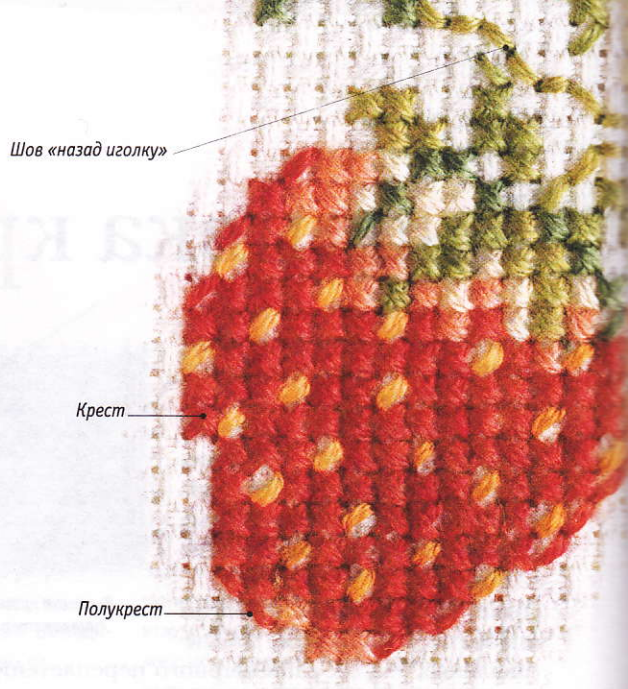


С изнаночной стороны работы протяните новую нить под несколькими стежками к тому месту, откуда вы будете продолжать вышивку. Затем поверх последнего стежка сделайте маленький стежок «назад иголку» и в нужном месте выведите иглу на лицевую сторону работы.

Счетный крест

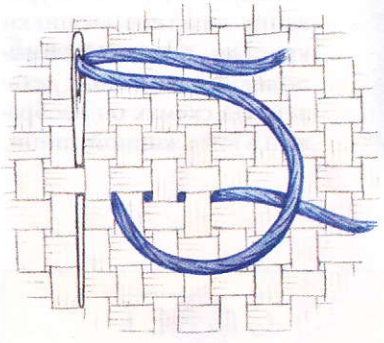
Работая на ткани «аида», введите иглу вправо на одно отверстие ниже от места выхода нити. Вытяните нить. Выведите иглу через отверстие слева и введите ее в правое верхнее отверстие.



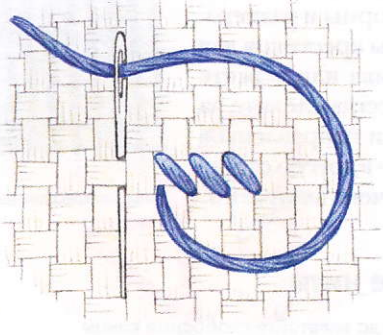


Ряд счетных крестов

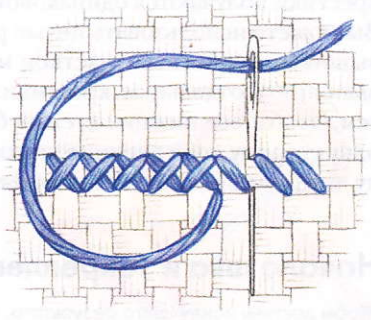
Каждый ряд счетных крестов выполняется в 2 этапа. Не важно, в каком направлении вы начинаете вышивать, если все нижние стежки имеют наклон в одну сторону, а все верхние — в противоположную.



1 В исходной точке шва выведите иглу на лицевую сторону работы — как правило, в центре вышиваемого мотива. Для работы справа налево, введите иглу в соседнее левое верхнее отверстие, делая диагональный стежок и выведите ее на одно отверстие ниже.

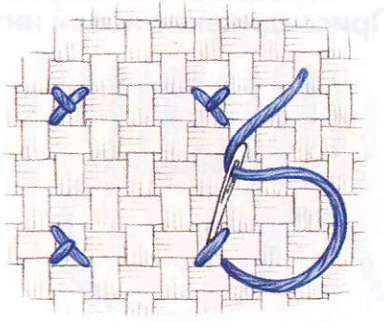


2 Введите иглу в соседнее левое верхнее отверстие, затем выведите ее на одно отверстие ниже. Продолжайте работать таким же образом, создавая ряд направленных вверх диагональных стежков.

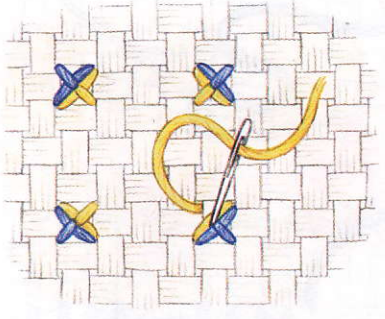


3 Для завершения крестов, продолжайте вышивать в обратном направлении слева направо. Выведите иглу сразу под верхней точкой последнего диагонального стежка. Введите иглу в соседнее правое верхнее отверстие и выведите ее на одно отверстие ниже. Продолжайте так же, пока не закончите весь ряд.

Неполный крест (крест $^3/_4$)

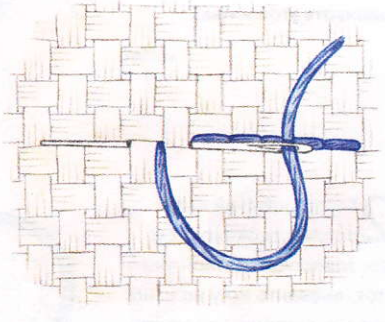


Одинарный крест $^3/_4$
Этот крест покроет половину поверхности, занимаемой обычным крестом. Выполните полноразмерный диагональный стежок. Выведите иглу через угловую точку, затем введите ее в центр поверх полноразмерного диагонального стежка.

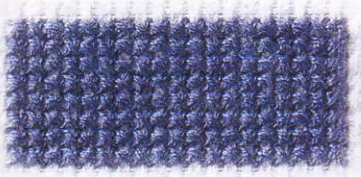


Двойной крест $^3/_4$
Такой крест покроет всю поверхность, занимаемую обычным крестом. Выполните 2 креста $^3/_4$ спиной друг к другу; полные диагональные стежки выполняются в одинаковые отверстия, а половинные стежки имеют общей центральную точку.

Шов «назад иголку»



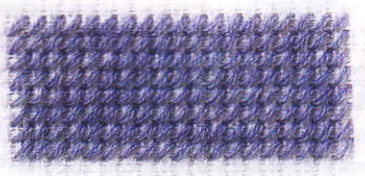
Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте один стежок назад — горизонтальный, вертикальный или диагональный. Снова выведите иглу на расстоянии одного стежка от начальной точки первого стежка. Продолжайте так же.



Двухсторонний крест



Чередующийся крест



Полукрест

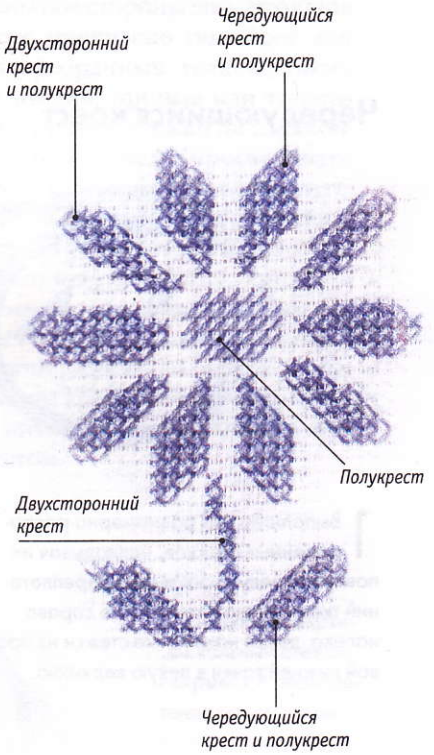
Причина популярности вышивки крестом кроется в ее разнообразии. Например, всего один полукрест может структурно контрастировать с остальной частью вышивки. Выбрав специальный метод выполнения стежков, вы можете создать двухстороннюю вышивку, когда кресты выполняются на обеих сторонах полотна, что особенно желательно при работе на полупрозрачной ткани, на которой вертикальные линии, получающиеся при работе обычным способом, могут просвечивать на лицевой стороне работы.

Начало шва и закрепление нити см. на стр. 43.

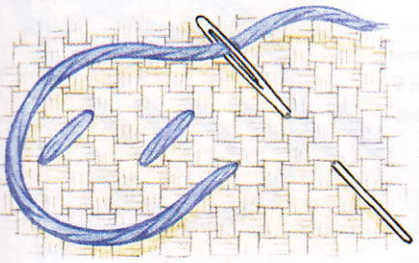
Двухсторонний крест – шов, каждый ряд которого выполняется в 4 этапа. Обратите внимание, что последний правый крест ряда нарушает принцип одинакового наклона стежков, но на ткани это практически незаметно.

Чередующийся крест – шов также выполняется рядами в 4 этапа, но сначала выполняются все нижние стежки, а затем пересекающие стежки. Как и в случае с двусторонним крестом, для выполнения поочередного креста потребуется больше ниток, чем для вышивания обычным крестом.

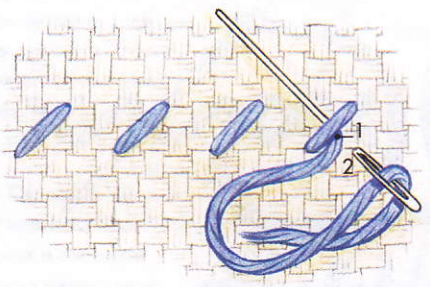
Полукрест – это наполовину вышитый обычный крест. Он используется вместе с полными крестами для создания более объемной текстуры вышивки. Обычно полукрест имеет наклон из левой нижней точки в правую верхнюю точку, в соответствии с направлением верхних диагональных стежков полного креста. Однако вы можете изменить этому правилу, придавая вышивке некоторую асимметричность.



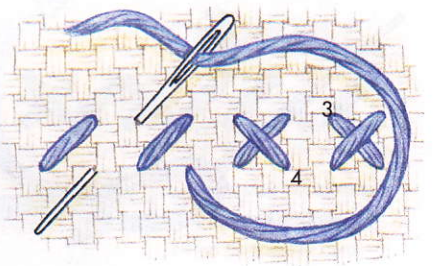
Двухсторонний крест



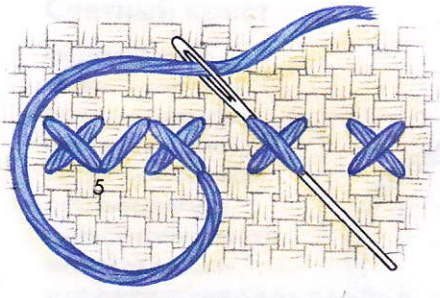
1 Работая слева направо поверх 2 переплетений ткани «аида», выполните ряд равномерно расположенных диагональных стежков с наклоном из левой нижней точки в правую верхнюю, покрывая чередующиеся пары переплетений.



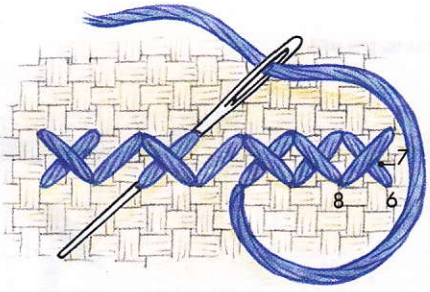
2 В конце ряда выведите иглу из точки 1 в центре последнего диагонального стежка. Вколите иглу в точку 2 и снова выведите из точки 1 под косым стежком.



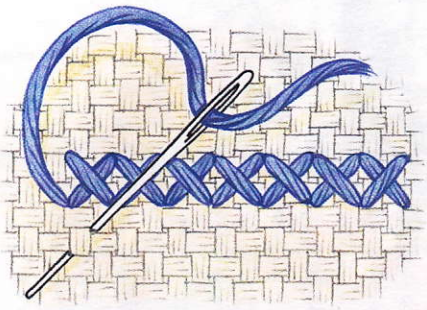
3 Вколите иглу в точку 3 и выведите из точки 4. Затем выполняйте ряд в обратную сторону справа налево, делая диагональные стежки для завершения крестов.



1 Снова работайте слева направо: выведите иглу из точки 5, из которой вышла предыдущая нить; вытяните нить. Продолжайте работать, как описано в 1 этапе до конца ряда.

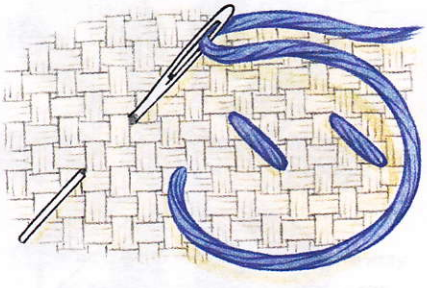


2 В конце ряда выведите иглу из точки 6 — правой нижней точки последнего стежка. Введите ее в центр крестика в точку 7 и снова выведите из точки 8 — левой нижней точки креста. Вытяните нить и работайте по всему ряду справа налево, завершая кресты.

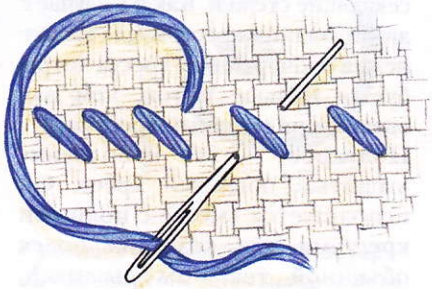


3 Второй и все последующие ряды начинайте с выполнения полукреста, выводя нить из нужной точки для первого стежка. Концы нитей аккуратно закрепляйте, чтобы не нарушать внешний вид с изнаночной стороны работы.

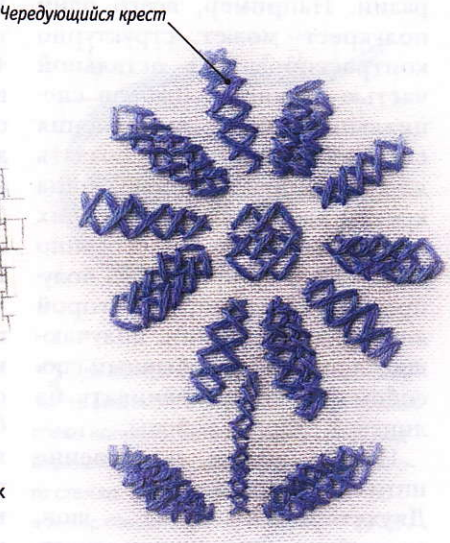
Чередующийся крест



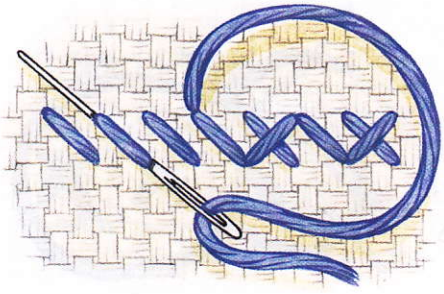
1 Выполните ряд равномерно расположенных стежков, накладывая их поверх чередующихся двух переплетений ткани «аида»; работайте справа налево, делая наклонные стежки из правой нижней точки в левую верхнюю.



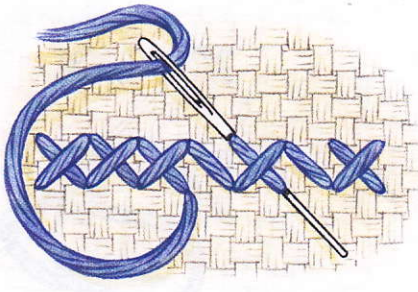
2 Работайте слева направо, делая диагональные стежки в промежутках между стежками, чтобы закончить ряд.



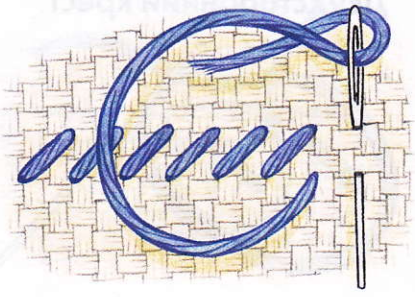
Полукрест



3 Работайте справа налево, выполняя ряд чередующихся диагональных стежков с наклоном их правой верхней точки в левую нижнюю, чтобы закончить чередующиеся кресты.



4 Работая слева направо, закончите оставшиеся кресты. Второй и все последующие ряды выполняйте под предыдущим, пока не будет закончен мотив.



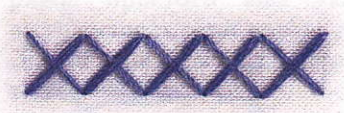
Работая слева направо, сделайте ряд диагональных стежков с наклоном из левой нижней точки в правую верхнюю.

Если вам нравится вышивать крестом, почему бы не добавить в свою коллекцию еще пару вариантов этого шва? Один из них, состоящий из вертикальных и горизонтальных линий, выглядит очень по-восточному; другой же представляет собой великолепный способ украсить домашний текстиль монограммами или другими мотивами. Оба шва выполняются на ткани неравномерного переплетения.

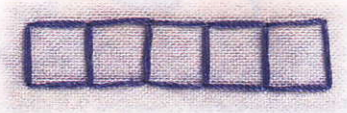
Китайский крест — разновидность прямого креста (см. стр. 51). Этот шов состоит из прямоугольных блоков из 2 вертикальных и одного горизонтального стежков. Блоки стежков располагаются наполовину смещенными вниз, чтобы образовалась волнистая линия. Китайский крест также может использоваться в стяжках (см. стр. 245), в которых стежки туго стягиваются, образовывая в узоре на ткани со свободным переплетением отверстия.



Китайский крест



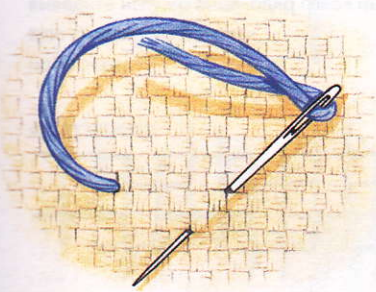
Размеченный крест (лицо)



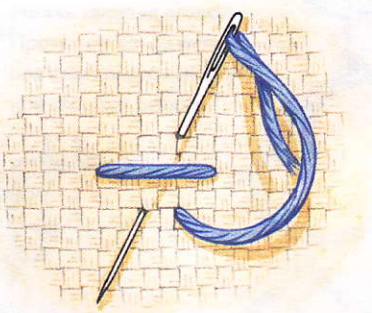
Размеченный крест (изнанка)

Размеченный крест — разновидность основного креста, является двухсторонним: на лицевой стороне работы он выглядит в виде крестов, с изнаночной стороны — в виде клеток из прямых стежков. Вы можете использовать этот шов для выполнения монограмм и бордюров на предметах столового белья, на которых будут видны обе стороны шва. Этот шов также прекрасно подойдет для полупрозрачных тканей, таких как муслин, органза или тонкий лен — прямые стежки на изнаночной стороне будут просвечивать через ткань, создавая слегка затененный узор. Размеченный шов выполняйте сверху вниз и помните, что вам, возможно, придется время от времени дублировать кресты для клеток на изнаночной стороне. Для выполнения размеченного креста потребуется больше ниток, чем для обычного шва крестом.

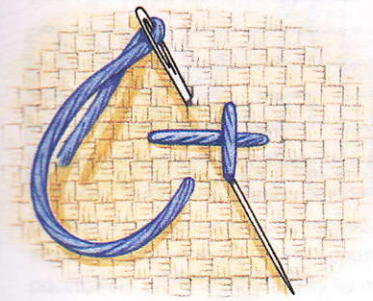
Китайский крест



1 На нашем примере (используется ткань «аида») горизонтальные стежки покрывают 6 переплетений ткани, вертикальные стежки — 4. Слева направо сделайте горизонтальный стежок; выведите иглу на 2 переплетения ниже и слева.



2 Сделайте вертикальный стежок, покрывая 4 переплетения ткани, затем выведите иглу через 2 переплетения левее от 1-го стежка.

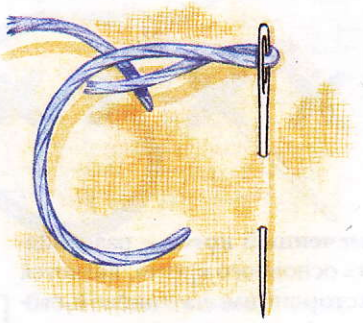


3 Сделайте 2-й вертикальный стежок и выведите иглу из точки в основании 1-го вертикального стежка. Один китайский крест закончен.

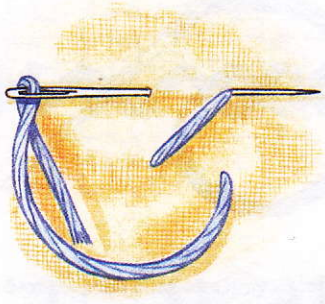


4 Второй китайский крест выполняется на половину стежка смещенным вниз, третий крест на уровне первого и т. д., образуя волнистую линию. Количество рядов может быть неограниченным.

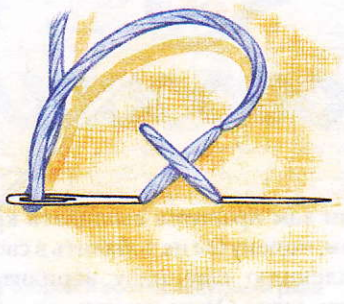
Размеченный крест



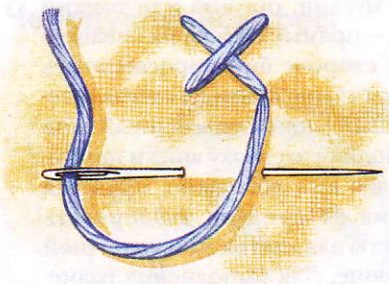
1 Выполняется сверху вниз, тщательно соблюдая последовательность стежков. Начните с левого нижнего угла квадрата, на котором будет выполняться первый крест. Сделайте 1-й диагональный стежок, вкалывая иглу в правый верхний угол квадрата и выводя ее из нижнего угла.



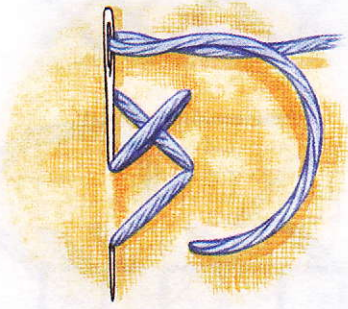
2 Вытяните нить. Сделайте 2-й диагональный стежок первого креста, вкалывая иглу в верхний угол квадрата и выводя ее из правого верхнего угла.



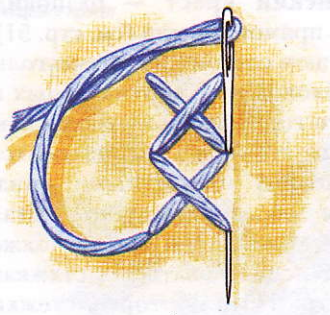
3 Сделайте еще один диагональный стежок поверх первого, введя иглу в левый нижний угол. Выведите иглу из правого верхнего угла и вытяните нить, завершая выполнение 1-го креста.



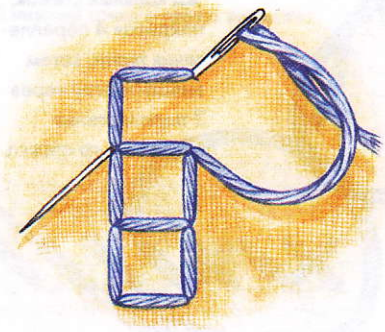
4 Первый диагональный стежок 2-го и последующих крестов в том же ряду выполняйте, вкалывая иглу в левый нижний угол квадрата. Выводите иглу из правого нижнего угла.



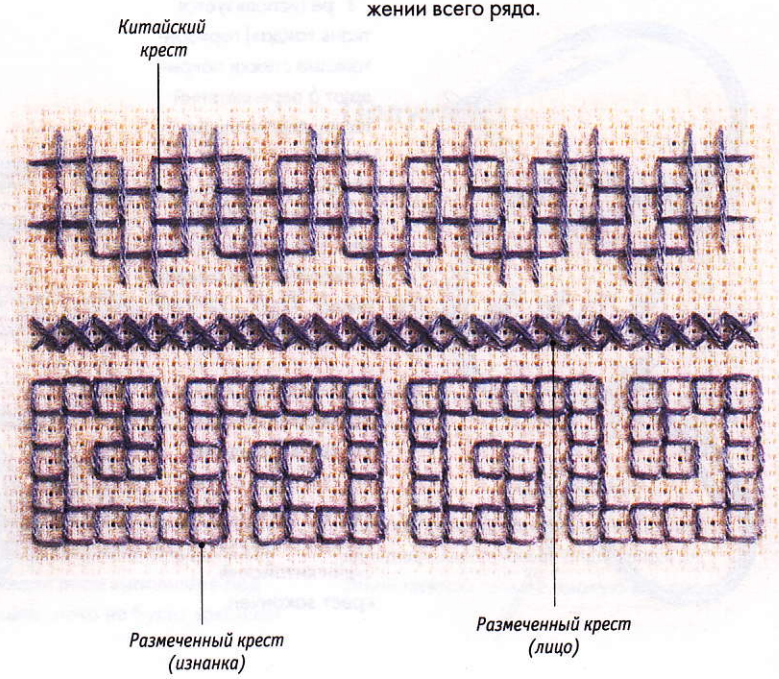
5 Вытяните нить и сделайте 2-й диагональный стежок того же креста, вкалывая иглу в левый верхний угол квадрата. Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла.



6 Поверх первого диагонального стежка того же креста сделайте еще один диагональный стежок, вкалывая иглу в правый верхний угол квадрата. Выведите иглу из правого нижнего угла и вытяните нить, завершая выполнение креста. Повторяйте с этапа 4 на протяжении всего ряда.



7 В конце ряда поверните работу изнаночной стороной к себе. Снова вденьте в иглу конец нити, оставшийся в начале шва, и сделайте диагональный стежок под квадратом, завершая первую клетку, состоящую из прямых стежков. Вытяните нить и закрепите конец.



Швы с пересечением стежков

Существует очень много разных швов с пересекающимися стенками. Используйте эти швы для выполнения контурных линий и бордюров, а также для придания эффекта прозрачности при заполнении больших фрагментов узора заполнения фона. Эти швы прекрасно подойдут для тканей как равномерного, так и неравномерного переплетения.

Чтобы шов выглядел аккуратно, старайтесь выполнять стежки одинаковой длины и с наклоном под одинаковым углом на протяжении всего ряда. На тканях неравномерного переплетения обозначьте вышиваемую линию параллельными рядами наметки или начертите разметочные линии фломастером для ткани. Вышивая на ткани равномерного переплетения, в качестве разметок используйте волокна переплетения.

«Козлик» образует тонкую зигзагообразную линию. Чтобы добиться эффекта перекрещенных нитей, выполняйте стежки ближе друг к другу.

Двойной «козлик» образует более толстую линию. Он состоит из двух рядов простого шва «козлик», выполненных один поверх другого. Для усиления декоративного эффекта вы можете использовать для второго ряда нить контрастного цвета.

Двойной «козлик» с переплетением несколько сложнее. При выполнении верхнего ряда нить пропускают под, а затем над стежками 1-го ряда для получения переплетений.



Шов «козлик»



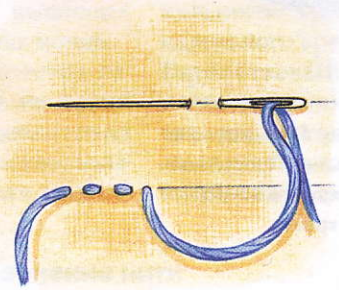
Двойной шов «козлик»



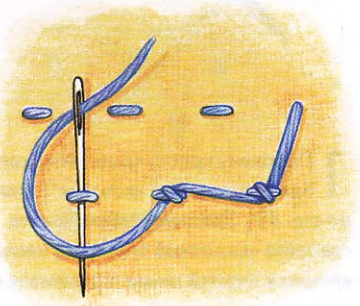
Двойной шов «козлик» с переплетением

Начало шва и закрепление нити

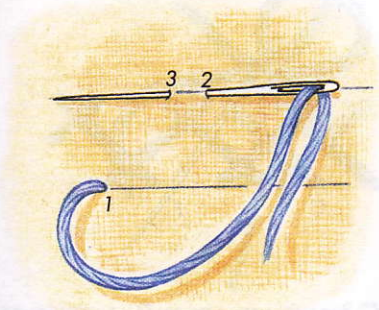
1 В начале шва оставьте свободный конец нити длиной 5–10 см на лицевой стороне работы слева от исходной точки. Выполните 2–3 стежка «вперед иголку», затем выведите иглу на лицевую сторону из начальной точки.



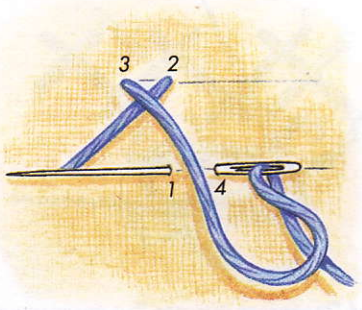
2 Чтобы закончить шов, выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите конец нити под несколькими стежками. Вернитесь к началу ряда и распустите стежки «вперед иголку». Протяните конец нити под стежками с изнаночной стороны работы.



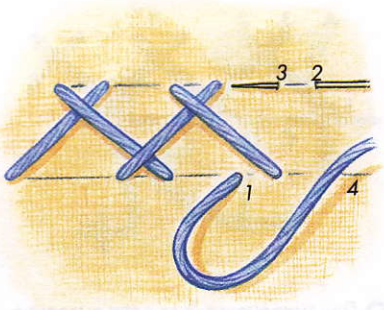
«Козлик»



1 Выведите нить на лицевую сторону из точки 1 на левом конце нижней линии. Сделайте стежок с наклоном вправо, вкалывая иглу в точку 2. Через короткое расстояние снова выведите иглу на лицевую сторону слева из точки 3.



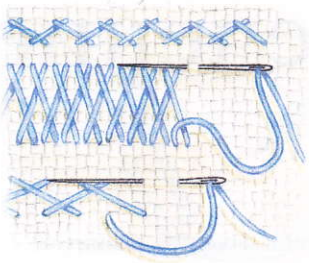
2 Чтобы завершить 1-й крест, сделайте наклонный стежок по направлению к нижней линии, вкалывая иглу в точку 4. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, находящейся точно под точкой 2, готовясь к выполнению 2-го креста.



3 Продолжайте шов, последовательно вкалывая и выводя иглу в точки 1, 2, 3, 4 на протяжении всего ряда, следя за тем, чтобы длина стежков была одинаковой, а расстояние между ними — равномерным.

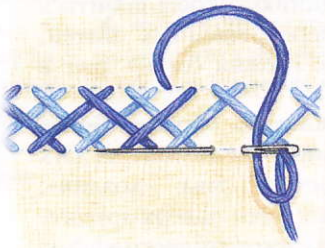
Швы «козлик» на ткани равномерного переплетения

При работе на ткани равномерного переплетения, такой как льняная основа или «аида», выполняйте шов таким же образом, как простой шов «козлик». Для достижения разнообразных эффектов вы можете менять расположение наклонных и горизонтальных стежков.



Двойной «козлик»

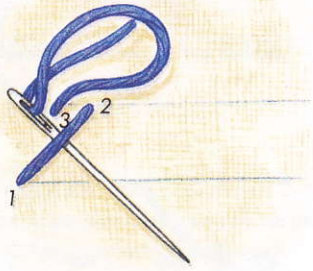
Выполните 1 ряд простым швом «козлик». Затем нитью того же или контрастного цвета выполните поверх 1-го ряда 2-й ряд. Располагайте стежки так, чтобы закрыть промежутки между стежками 1-го ряда.

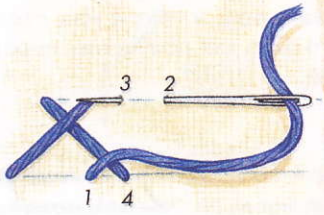




Для создания решетчатого рельефного узора в центре подсолнечника был выбран простой шов «козлик».

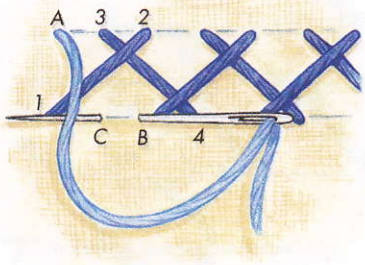
Двойной «козлик» с переплетением

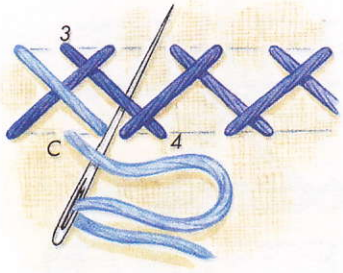


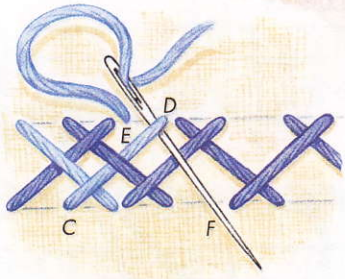


1 Половину креста выполните, как при простом шве «козлик» (этап 1 на стр. 49). Для завершения креста сделайте наклонный стежок по направлению к нижней линии, протягивая нить под наклонным стежком.

2 Вколите иглу в точку 4 и выведите ее из точки 1, как обычно. Продолжайте так же, пропуская иглу под наклонным стежком каждого креста.







3 Для выполнения 2-го ряда выведите иглу на лицевую сторону на верхней линии из точки *A*, сразу под точкой 1. Сделайте наклонный стежок по направлению к нижней линии, вкалывая иглу в точку *B*. Выведите иглу на лицевую сторону из точки *C*.

4 Проведите иглу под 2-м наклонным стежком 1-го креста предыдущего ряда и осторожно вытяните нить.

5 Вколите иглу в точку *D* и выведите ее на лицевую сторону из точки *E*. Затем проведите иглу под наклонным стежком *C*–*D*. Введите иглу в точку *F* для завершения 1-го креста во 2-м ряду. Продолжайте так же, последовательно вкалывая иглу в точки от *C* до *F*.

Свободно расположенные кресты

Свободно расположенные кресты и другие швы с пересекающимися стенками – прекрасный способ рельефно заполнить мотив узора или фон, оставляя при этом просветы ткани. Вы можете выполнять их близко друг к другу для большей плотности или, работая в технике «распыление», расположить их на расстоянии друг от друга для более прозрачного заполнения мотива.

Обычно кресты беспорядочно рассеивают по всему мотиву, но они также могут быть вышиты рядами, формирующими различные узоры.

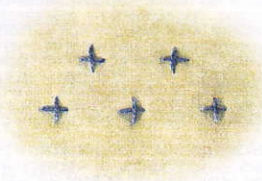
Для «распыления крестов» делайте 1-й стежок близко к контуру внутри заполняемого мотива. Следующий стежок выполняйте на небольшом расстоянии от него. Продолжайте вышивать таким образом, заполняя мотив.

При выполнении крестов параллельными рядами на ткани неравномерного переплетения фломастером с водорастворимыми чернилами наметьте маленькие точки на равном расстоянии друг от друга, разметив таким образом расположение крестов. При работе на ткани равномерного переплетения для расположения крестов подсчитывайте количество волокон или клеток ткани.

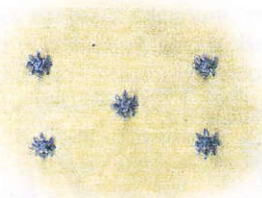
Прямой крест (также называемый крестом Св. Георгия) – очень простой шов, который может выполняться как беспорядочно разбросанным по ткани неравномерного переплетения, так и в виде аккуратных рядов на ткани равномерного переплетения.

Звездочка – звездообразный шов с переплетенными стежками, который может выполняться с использованием нитей 3 цветов. Составлен из одного прямого креста и наложенных на него диагонального креста и простого маленького крестика.

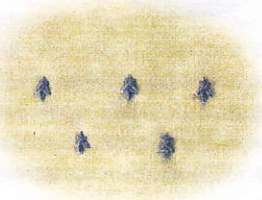
Горностаевый крест по форме очень напоминает кончики хвоста горностая, особенно при выполнении этого шва черными нитями на белой ткани.



Прямой крест



Звездочка

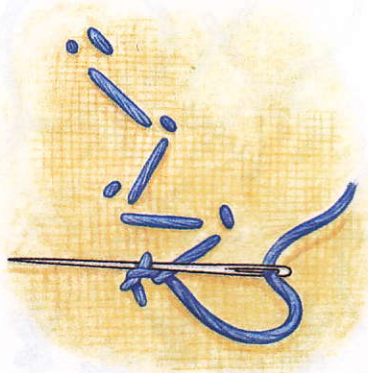


Горностаевый крест

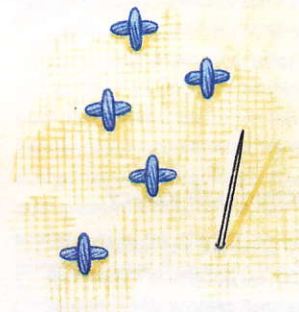
Начало шва и закрепление нити



1 Чтобы начать шов с пересекающимися стежками, выведите иглу на изнаночную сторону недалеко от исходной точки. На лицевой стороне работы оставьте свободный конец нити длиной 5 см. Затем выведите иглу на лицевую сторону через исходную точку.

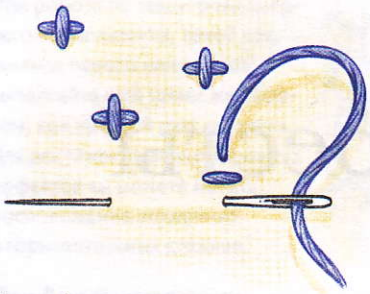


2 Для закрепления нити по окончании работы на изнаночной стороне протяните иглу под последними стежками и обрежьте нить. Вернитесь к началу шва, выведите конец нити на изнаночную сторону и пропустите его под 1-м стежком, как описывалось ранее.

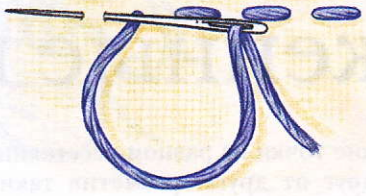


3 Чтобы присоединить новую нить, сначала проведите конец нити под несколькими выполненными стежками, как описывалось ранее. Вколите иглу на лицевую сторону и продолжайте вышивание.

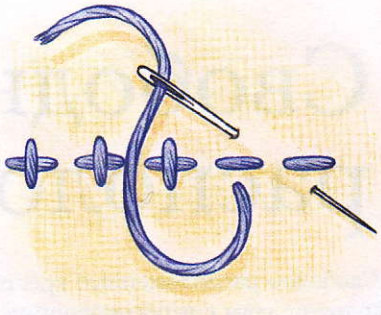
Прямой крест



При работе на ткани неравномерного переплетения, каждый стежок выполняйте отдельно. Сделайте короткий горизонтальный стежок, затем поверх него сделайте перекрестный вертикальный стежок такой же длины. Продолжайте работать таким образом по всему мотиву.

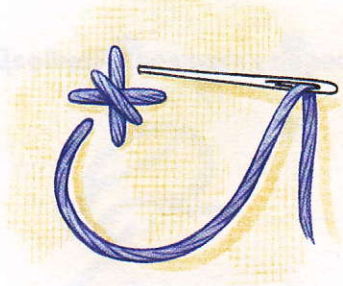


1 На ткани равномерного переплетения начните с выполнения ряда равномерно расположенных горизонтальных стежков справа налево.

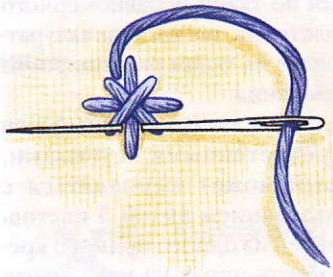


2 Затем поверх горизонтальных выполните вертикальные стежки. Повторяйте в той же последовательности, заполняя весь мотив.

Звездочка

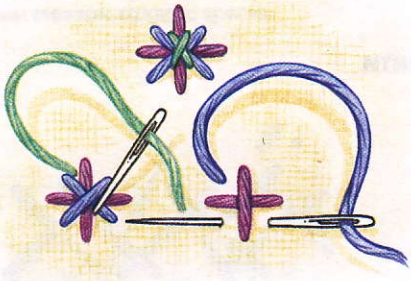


1 Выполните большой прямой крест, как было описано выше. Затем поверх него сделайте обычный крест. Оба креста должны быть одинакового размера.



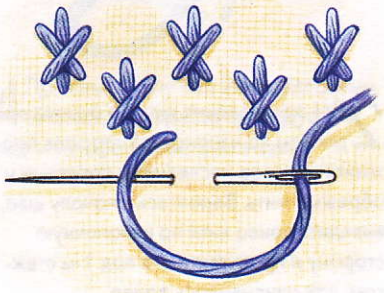
2 Поверх 2 выполненных крестов сделайте еще один маленький обычный крест, чтобы их закрепить.

Для выполнения звездочки нитями разных цветов или толщины делайте каждый крестик отдельно. Сначала выполните все прямые кресты, замените нить и выполните большие обычные кресты. И наконец, 3-й нитью выполните маленькие обычные кресты.



Горностаевый крест

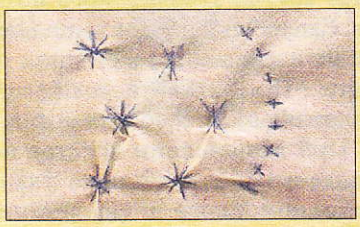
Сделайте длинный вертикальный стежок, затем добавьте вытянутый перекрестный стежок. Основание вытянутого перекрестного стежка должно быть у́же его верхней части, и расположен он должен быть так, чтобы под стежком был виден нижний конец вертикального стежка.

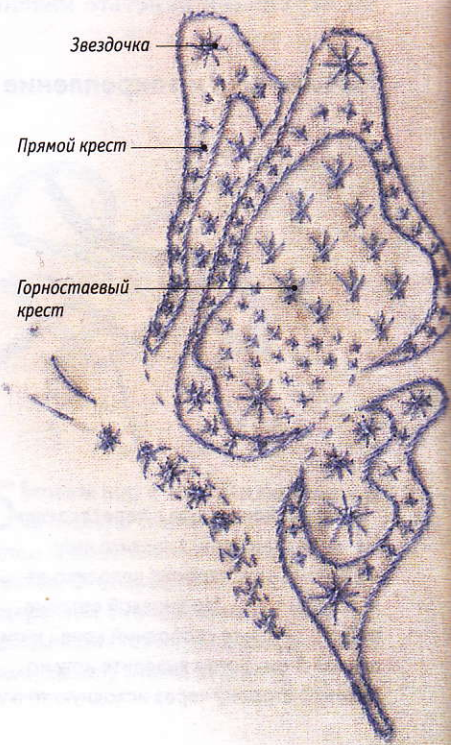




Сильное натяжение нити

В результате слишком сильно натянутой нити, открытые места ткани выглядят неопрятно. Чтобы вышивка выглядела аккуратно, старайтесь делать стежки одинакового размера и при переходе от одного стежка к другому не натягивать нить слишком туго.





Представленная здесь группа свободно расположенных крестов идеально подходит для узорного заполнения фона, а также для выполнения узоров геометрических содержаний. Вы можете расположить отдельные кресты близко друг к другу для создания плотного насыщенного заполнения мотива или произвольно разместить на ткани для более впечатляющего эффекта.

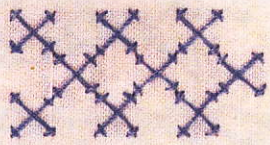
Прежде чем вы начнете вышивать каким-либо из этих швов на ткани нерегулярного переплетения, разметьте расположение каждого стежка – для этого фломастером с водорастворимыми чернилами или остро заточенным карандашом нанесите на ткань серию маленьких равномерно расположенных точек. Для правильного расположения крестов на ткани равномерного переплетения просто подсчитывайте волокна ткани или клетки «аиды».

Как начинать и заканчивать эти швы см. на стр. 43.

Разрозненные кресты, выполненные с равными интервалами в рядах и между рядами, создают на ткани сетчатую вышивку. Располагайте кресты на большом расстоянии друг от друга или, наоборот, соберите их вместе так, чтобы углы крестов соприкасались, образуя решетку.



Сетка из разрозненных крестов



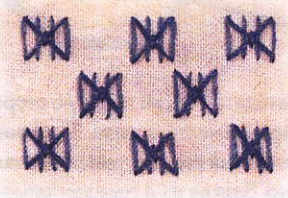
Рисовые кресты

Рисовые кресты сходны с разрозненными крестами, но на каждом перекрестном стежке выполняются маленькие диагональные стежки нитью того же цвета или контрастной.



«Кирпичики» и кресты

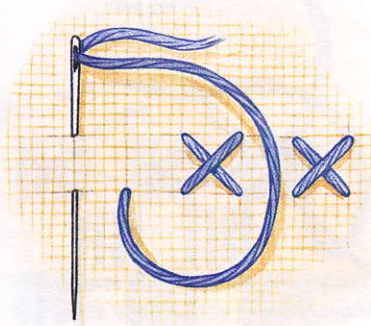
«Кирпичики» и кресты – еще одна разновидность разрозненных крестов, где промежутки между крестами заполняются блоками горизонтальных прямых стежков, создавая эффект шахматной доски. Вы можете несколько изменить этот узор, заменив квадратные блоки из прямых стежков прямым крестом; подробности по выполнению прямого креста см. на стр. 52.



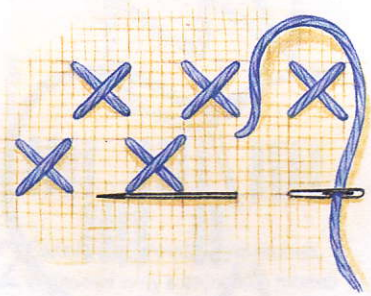
Шахматные кресты

Шахматные кресты – очень декоративный узорный шов, который обычно выполняется нитями 2 цветов. Сначала выполняются квадратные блоки из 4 прямых вертикальных стежков, затем поверх них вышиваются широкие кресты с пересечением стежков посередине.

Разрозненные кресты



1 В верхней части мотива выведите иглу на лицевую сторону работы. Выполните горизонтальный ряд равномерно расположенных отдельных крестов.

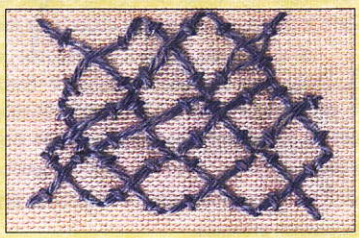


2 Следующий ряд выполняйте в обратном направлении, размещая кресты под промежутками между крестами предыдущего ряда, как показано на рисунке, или размещая их так, чтобы кресты соприкасались концами. Продолжайте так же.

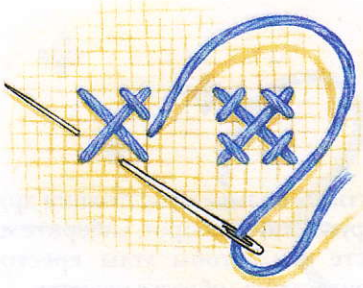


Неровная вышивка

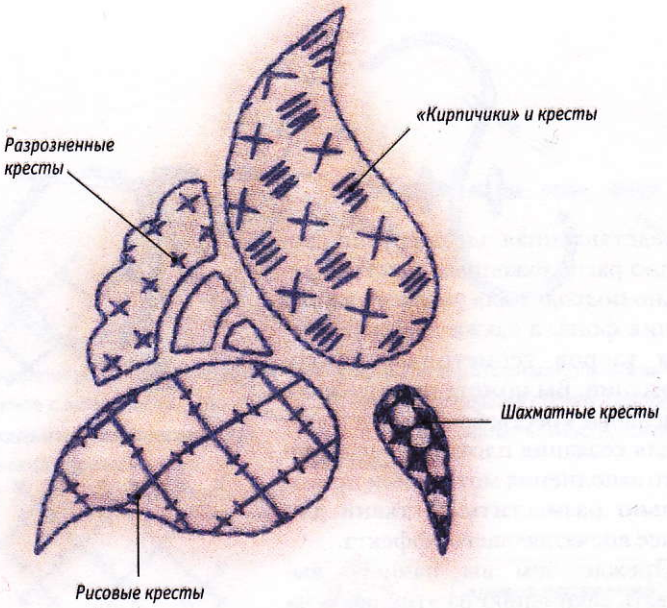
Неравномерно расположенные стежки выглядят на ткани очень неаккуратно. Чтобы обеспечить ровное расположение стежков на ткани неравномерного переплетения, всегда перед работой при помощи равномерно расположенных маленьких точек отмечайте на ткани расположение будущих стежков.



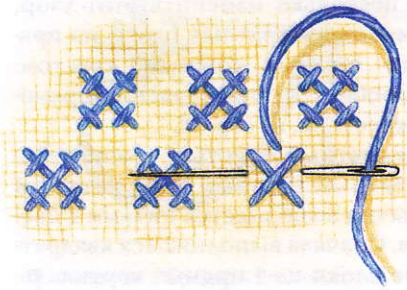
Рисовые кресты



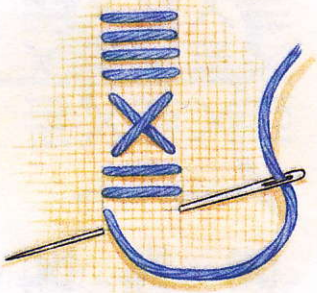
1 Закрепите нить и выведите ее на лицевую сторону в верхней части мотива. Выполните крест, затем нитью того же или контрастного цвета сделайте на каждом конце перекрестных стежков по короткому диагональному стежку, чтобы получился рисовый крест. Продолжайте выполнять ряд из расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга рисовых крестов, делая промежутки между ними равными по размеру крестам.



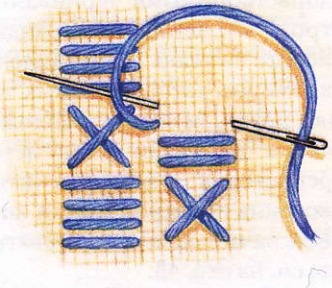
«Кирпичики» и кресты



2 Следующий ряд стежков выполняйте в противоположном направлении от 1-го ряда, располагая рисовые кресты под промежутками между крестами из предыдущего ряда. Повторяйте эти 2 ряда.

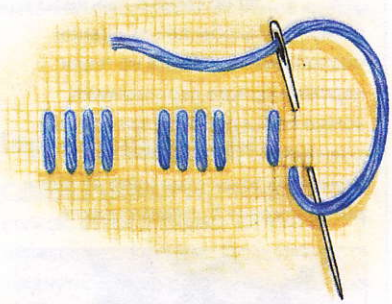


1 Выведите нить на лицевую сторону в верхней части мотива. Выполните вертикальный ряд, состоящий из квадратных блоков из 4 горизонтальных прямых стежков, чередуя их с большими крестами, следя за тем, чтобы блоки из прямых стежков и кресты были расположены равномерно.

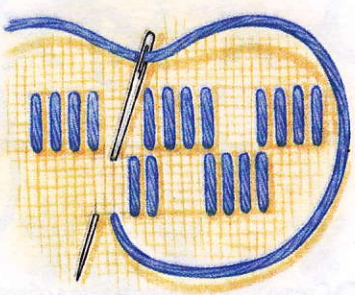


2 Выполните 2-й ряд стежков в противоположном направлении, располагая блоки из стежков и кресты в шахматном порядке. Повторяйте эти 2 ряда.

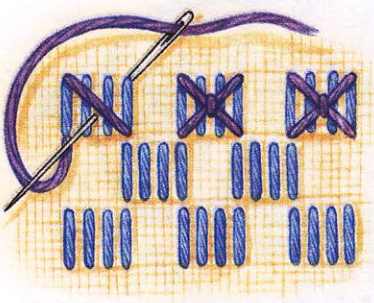
Шахматные кресты



1 Закрепите нить и выведите ее на лицевую сторону в верхней части мотива. Выполните горизонтальный ряд из регулярно расположенных квадратных блоков, состоящих из 4 прямых вертикальных стежков.



2 Выполните 2-й ряд блоков из прямых стежков в противоположном направлении от первого, располагая блоки под промежутками между блоками предыдущего ряда. Повторяйте эти 2 ряда.



3 Выведите нить другого цвета на лицевую сторону в верхней части мотива. Выполняйте поверх каждого блока из прямых стежков крест, закрепляя его в центре коротким вертикальным стежком, затем переходите к следующему блоку.

Бордюрная вышивка крестом

Приведенные ниже 3 бордюра выполнены крестом и его разновидностями. Эти бордюры особенно хорошо получаются на ткани равномерного переплетения, по которой легче прокладывать ровные стежки одного размера на равном расстоянии друг от друга.

Представленные бордюрные швы могут быть выполнены по одной прямой линии, а сгруппированные в несколько рядов, чтобы стороны смежных рядов соприкасались, могут использоваться для заполнения больших и неровных фрагментов узора. Чтобы вышивка выглядела симметричной, все ряды выполняйте одинаковой ширины; при произвольном заполнении мотива ширина рядов может меняться.

При вышивке этими швами заправляйте ткань в пяльцы, чтобы она не деформировалась.



Зигзагообразный бордюр



Бельгийский бордюр



Перекрученный бордюр

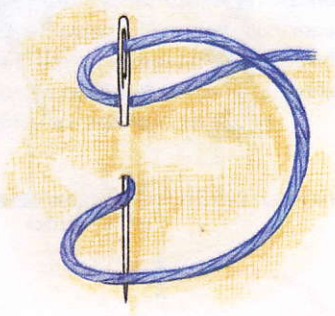
Как начинать и заканчивать любой из этих швов, см. на стр. 49.

Зигзагообразный бордюр – наиболее простой из всех представленных бордюрных швов. Каждый ряд выполняется в 2 этапа, формируя тонкий геометрический узор. Попробуйте вышить этот шов на ткани равномерного переплетения, поместив его между 2 рядами равномерно расположенных коротких гладьевых стежков.

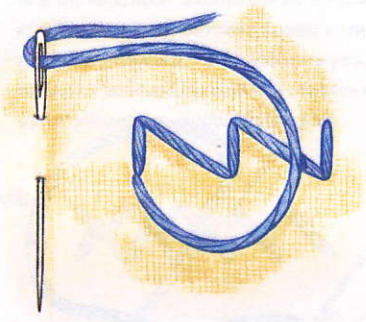
Бельгийский бордюр выполняется в 1 этап и ряд формируется путем повторения последовательно наложенных друг на друга диагональных стежков.

Перекрученный бордюр – более рельефный бордюр, выполненный крестом. Вышивается горизонтальными рядами в 2 этапа. Этим швом можно полностью заполнить мотив, выполняя ряды вплотную друг к другу, или расположить стежки в шахматном порядке.

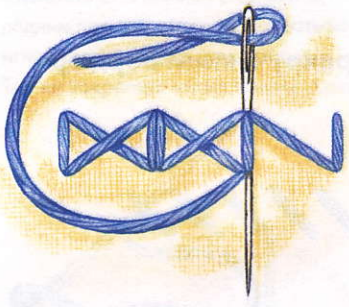
Зигзагообразный бордюр



1 Выведите иглу на лицевую сторону в нижнем правом углу ряда. Сделайте короткий вертикальный стежок поперек ряда, выведя иглу из точки, в которой она была выведена первоначально.

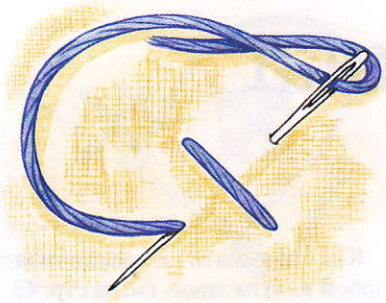


2 Делайте диагональную линию, вкалывая иглу в верхнюю линию ряда немного левее от предыдущего стежка. Выводите иглу на уровне исходной точки, готовясь к выполнению следующего вертикального стежка. Продолжайте так же по всему ряду, чередуя вертикальные и диагональные стежки.

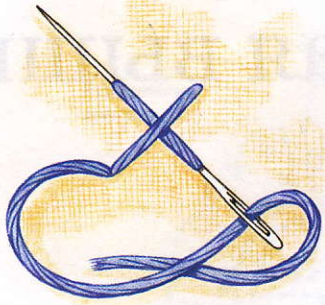


3 Дойдя до конца ряда, работайте слева направо, выполняя одинаковые вертикальные и диагональные стежки, вводя иглу в те же отверстия на ткани, через которые были выполнены стежки 1-го ряда.

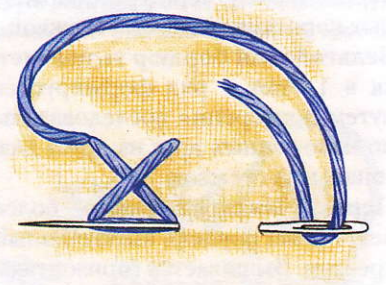
Бельгийский бордюр



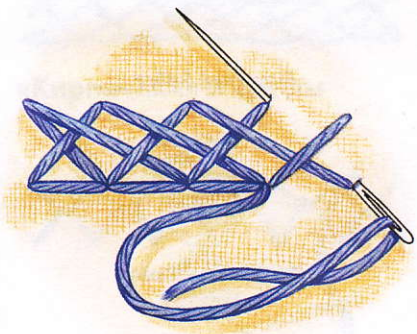
1 Выведите иглу на лицевую сторону в левом конце ряда. Выполните 2 диагональных стежка, делая большой крест и выводя иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла креста.



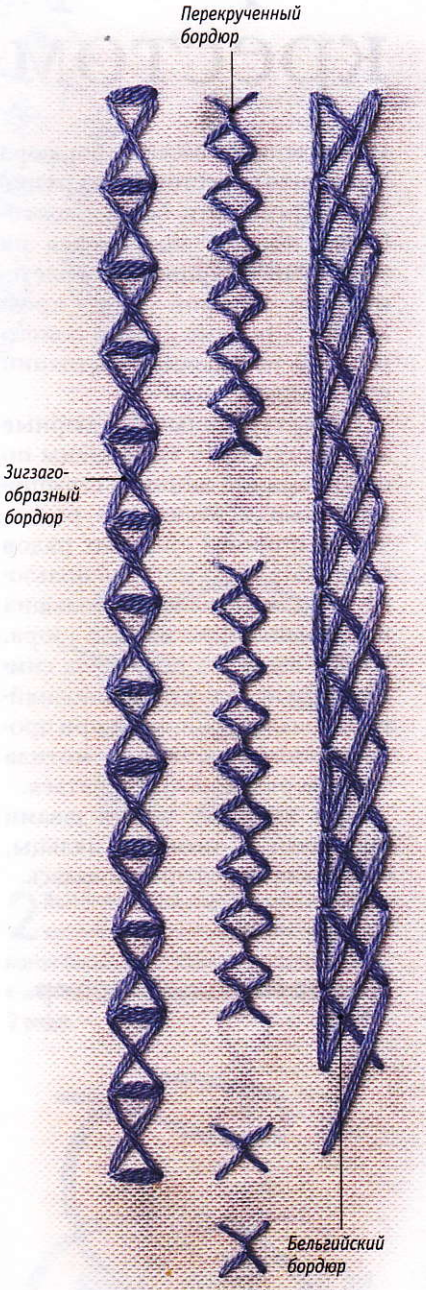
2 Введите иглу в правый нижний угол креста, делая горизонтальный стежок. Выведите иглу из левой верхней точки.



3 Вколите иглу через короткий промежуток справа от основания креста, делая длинный диагональный стежок. Выведите иглу через правую нижнюю точку креста, завершая 1-ю группу стежков в ряду.



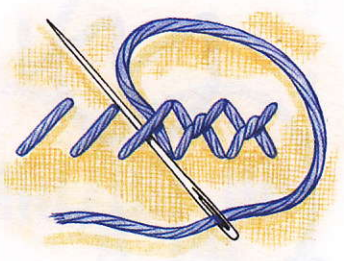
4 Продолжайте выполнять эту группу стежков на протяжении всего ряда, пропуская 1-й стежок креста в каждом повторе и располагая стежки на одинаковом расстоянии друг от друга.



Перекрученный бордюр



1 Работайте слева направо, выполняя ряд диагональных стежков с наклоном из левой нижней точки в правую верхнюю. Поверните работу и выведите иглу на лицевую сторону из нижнего правого угла ряда, как для выполнения креста, но проводя иглу под диагональным стежком.



2 Вытяните нить, затем снова проведите иглу под диагональным стежком. Осторожно потяните нить, затягивая ее, затем введите иглу в левый верхний угол, завершая крест, и выведите ее на лицевую сторону, готовясь к выполнению следующего стежка. Повторяйте так же до конца ряда.

Петельные швы

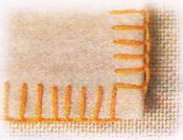
Петельные швы – очень многообразная группа швов, включающая много разновидностей. Используется для заполняющей вышивки, крепления аппликаций, а также в качестве декоративной отделки кромок. Эти швы могут выполняться как по прямой, так и по изогнутой линиям.

При выполнении любого петельного шва всегда хорошо закрепляйте нить, чтобы не допустить распускания. При вышивании фрагментов узора вплетайте конец нити с изнаночной стороны работы, используя *метод А*. При отделке края ткани используйте *метод Б*.

Всегда выполняйте петельные швы слева направо, выводя иглу через ткань на себя. Чтобы шов выглядел аккуратным, все стежки должны быть одинаковой длины. Для облегчения работы вы можете стирающимся карандашом начертить на ткани разметочные линии.



Обметочный шов



Обметочный шов по краю ткани



Обметочный шов по кругу



Удлиненный и укороченный обметочный шов



Обметочный шов по краю аппликации



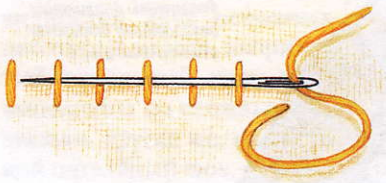
Обметочный шов «пирамида»

Обметочный (петельный) шов известен также как краевой шов. Состоит из равномерно расположенных переплетенных петель. При обработке края нижняя часть каждой петли располагается по кромке или срезу ткани.

Разноуровневый обметочный шов составлен равномерно расположенными чередующимися длинными и короткими стежками.

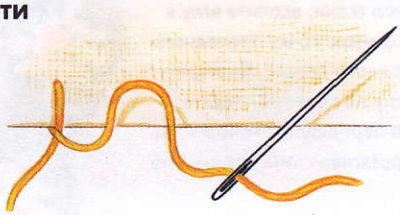
Обметочный шов «пирамида» состоит из стежков разной длины, формирующих аккуратную пирамидку.

Начало шва и закрепление нити



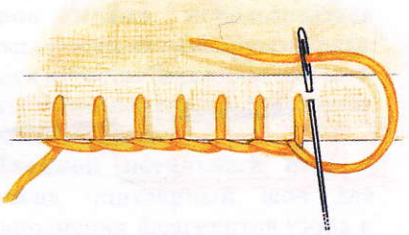
Метод А

Выведите иглу на лицевую сторону, оставив короткий конец. Сделайте несколько стежков, затем поверните работу изнаночной стороной и вплетите свободный конец за задние стенки стежков. В конце работы закрепляйте нить так же.



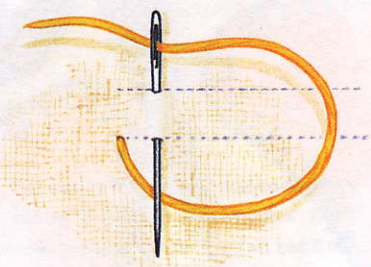
1 **Метод Б**

Используется для отделки кромки или аппликации. Вколите иглу в верхний край линии шва, оставив конец нити с лицевой стороны. Рабочую нить уложите поверх свободного конца, готовясь к выполнению следующего стежка.



2 Выполните ряд стежков, затем выведите нить на изнаночную сторону. Сделайте 2–3 мелких стежка над последним прямым стежком, захватывая иглой только задний план ткани. Так же закрепите нить в начале ряда.

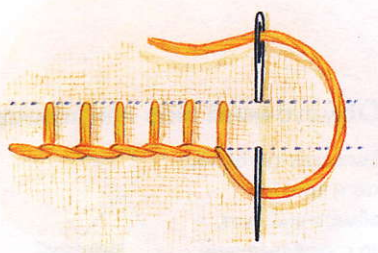
Заполняющий обметочный шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону на нижней линии и вколите ее в верхнюю линию, немного отступив вправо. Выведите иглу точно под 1-м проколом, проложив нить под кончиком иглы.



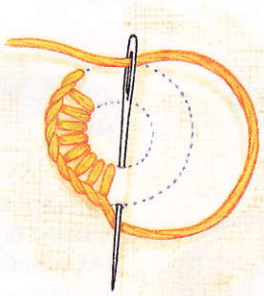
2 Вытяните нить через ткань, поверх рабочей нити. Осторожно затяните нить, формируя плотную петлю на нижней линии.



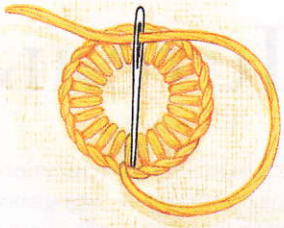
3 Продолжайте работать таким образом, прокладывая прямые стежки на одинаковом расстоянии друг от друга и делая их одинаковой высоты.

Обметочный шов по кругу

1 Выполняйте обметочный шов по изгибу мотива, располагая петли с наружной стороны, и направляя в центр прямые стежки.

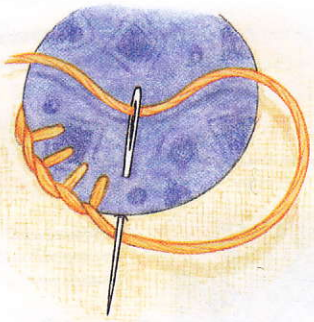


2 Вышив весь мотив, сделайте последний прямой стежок. Вколите иглу в начальную точку.



Обметочный шов по краю аппликации

Приметайте или приклейте фрагмент аппликации на нужное место. Обшейте край ткани обметочным швом, делая стежки по направлению к себе. На верхушках прямых стежков вкалывайте иглу сквозь 2 слоя ткани и выводите иглу на лицевую сторону, прокалывая ткань-основу вплотную к краю аппликации.



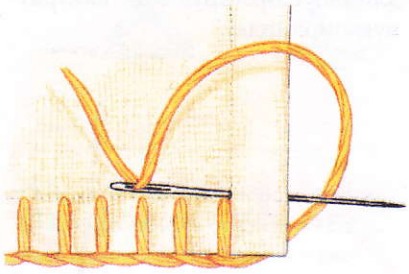


Беспорядочные стежки

Неаккуратный обметочный шов получается в результате неравномерного выполнения стежков разной длины. Старайтесь делать стежки одинаковой длины и располагать их на одинаковом расстоянии друг от друга на протяжении всего ряда.



Отделка края ткани



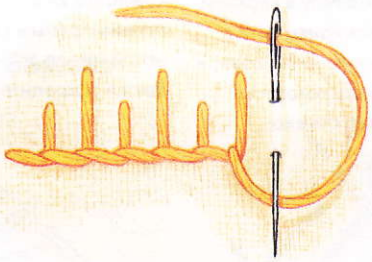
Обшейте край ткани обметочным швом, располагая петли по кромке ткани. Чтобы обшить угол ткани, вколите иглу в верхнюю точку последнего прямого стежка. Выведите иглу на лицевую сторону на перпендикулярном крае, протягивая нить под тканью.



Фрагменты аппликации декоративно отделаны обметочным швом.

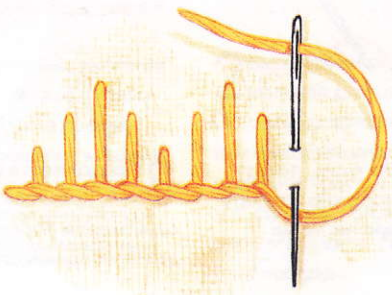
Разноуровневый обметочный шов

Выполняется так же, как и простой обметочный шов, но с чередованием длинных и коротких стежков.



Обметочный шов «пирамида»

Выполняется так же, как и простой обметочный шов, но с чередованием стежков различной длины по силуэту аккуратной пирамиды.



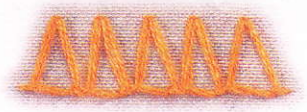
Обметочный шов, в котором стежки располагаются близко друг к другу, образуя более плотную линию, чаще называют плотным петельным швом. Но независимо от названия петельные швы и их всевозможные вариации являются одними из самых популярных швов в арсенале вышивальщицы.

Секрет выполнения швов, представленных в этом разделе — соответствие размера стежков и толщины нити. Очень маленькие петельные стежки, выполненные толстой вышивальной пряжей, могут выглядеть слишком объемными и неровными; напротив, очень большие петельные стежки, выполненные тонкой нитью, внешне будут похожи на паутину, а петли не будут держать форму.

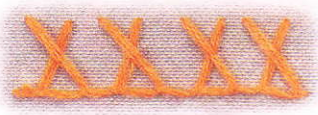
Существует очень много разновидностей двух основных швов; некоторые из них, например закрытый петельный шов, могут быть выполнены по сложным изогнутым линиям, другие же, включая и двойной петельный шов, лучше смотрятся вышитыми по прямой линии.



Плотный петельный шов



Замкнутый петельный шов



Скрещенный петельный шов



Двойной петельный шов

Как начать любой из представленных швов и закрепить нить, а также инструкции по выполнению простого обметочного шва см. на стр. 57.

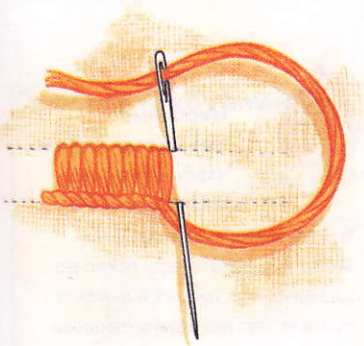
Плотный петельный шов используется для поверхностной вышивки и в качестве главного шва в прорезной вышивке, например в вышивке ришелье — разновидности прорезной вышивки, в которой открытые участки пересекаются бридами, вышитыми петельным швом.

Замкнутый петельный шов — очень декоративный шов, который может использоваться для красивой отделки кромок вместо обметочного шва.

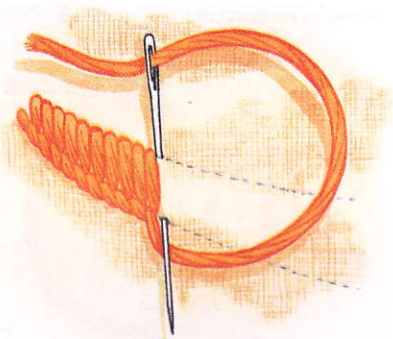
Перекрещенный петельный шов может использоваться выполненным одинарными рядами в качестве бордюров или множественными рядами для узорного заполнения.

Двойной петельный шов — очень популярный шов для заполнения фрагментов узора и выполнения широких бордюров.

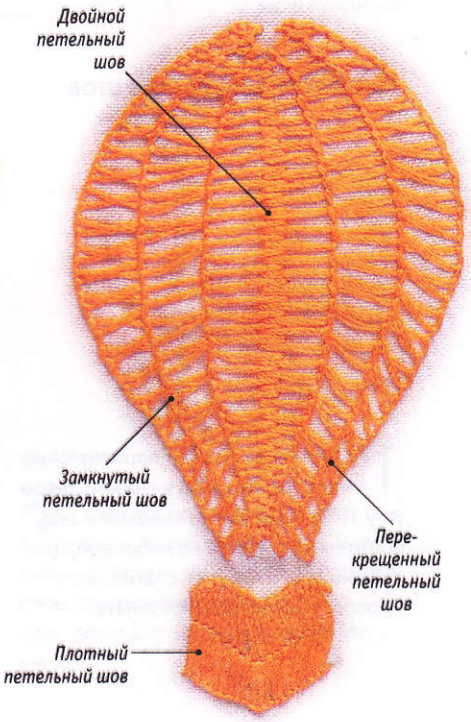
Плотный петельный шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии. Выведите иглу в левом углу нижней линии. Вколите иглу на верхней линии в точку напротив и выведите ее на нижней линии немного правее, проводя нить под кончиком иглы. Повторяйте на протяжении всего ряда, располагая стежки близко друг к другу.



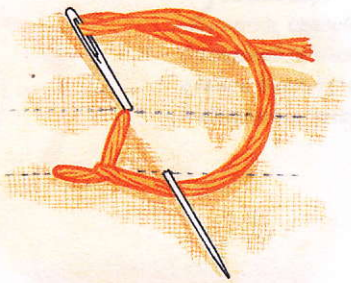
2 Для выполнения аккуратного и гладкого шва по изогнутой линии выполняйте шов, как в 1 этапе, но удлиняя стежки в центре изгиба и укорачивая их по краям изгиба.



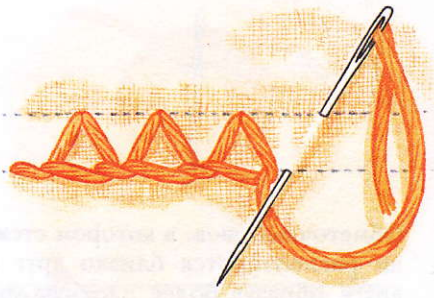
Замкнутый петельный шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии и начните с левого нижнего края. Вколите иглу на верхней линии и выведите ее на нижней, делая стежок с наклоном влево, как показано на рисунке, оставляя нить под кончиком иглы.

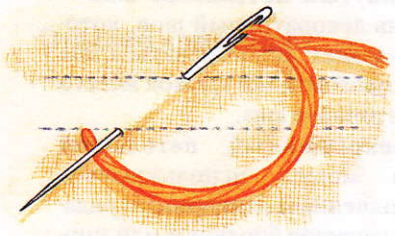


2 Осторожно вытяните нить. Вколите иглу в верхнюю точку предыдущего стежка и сделайте стежок с наклоном вправо, образуя треугольник.

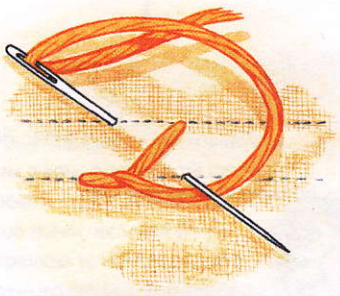


3 Осторожно вытяните нить, завершая первый закрытый петельный стежок и проводя нить под кончиком иглы. Повторяйте на протяжении всего ряда, располагая стежки на одинаковом расстоянии друг от друга.

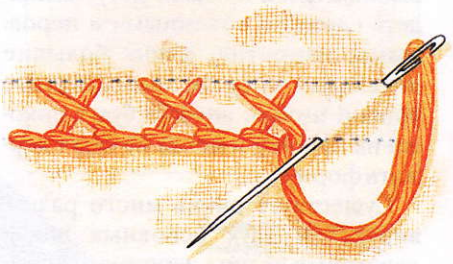
Перекрещенный петельный шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии и начните с левого нижнего края. Вколите иглу в верхнюю линию справа и выведите ее на нижней линии, делая стежок с наклоном влево, как показано на рисунке, проводя нить под кончиком иглы.

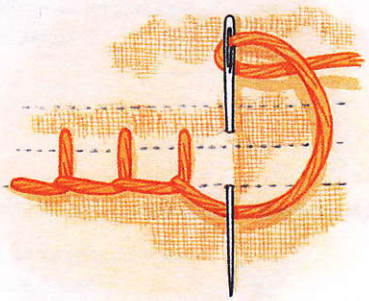


2 Вколите иглу на верхней линии, слева от предыдущего стежка. Выведите иглу на нижней линии под верхней точкой 1-го стежка, проводя нить под иглой.

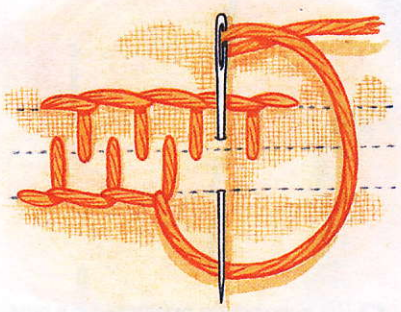


3 Осторожно вытяните нить, завершая 1-й крестовый петельный стежок и проводя нить под кончиком иглы. Повторяйте на протяжении всего ряда, располагая стежки на одинаковом расстоянии друг от друга.

Двойной петельный шов



1 Разметьте на ткани 3 параллельные линии; начните шов в нижнем левом углу. По нижней линии выполните ряд обметочных стежков на небольшом расстоянии друг от друга и слегка выступающих над центральной линией.

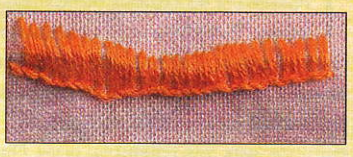


2 Разверните ткань на 180°. Выполните под первым рядом 2-й ряд идентичных обметочных стежков, располагая стежки в промежутках между стежками 1-го ряда.



Неровные петельные стежки

Чтобы петельный шов был ровным и без просветов, всегда вкалывайте и выводите иглу точно на размеченных линиях и делайте прямые, плотно прилегающими друг к другу стежки.



Тамбурные швы

Тамбурный шов – один из древнейших существующих вышивальных швов. Он имеет множество разновидностей – некоторые из них выполняются так же, как и простой тамбурный шов, но звенья цепочки могут быть витыми или расположенными в разных направлениях.

Простой тамбурный шов внешне напоминает цепочку и может быть использован как на прямых линиях, так и на изогнутых. Он немного выпуклый и очень популярен в вышивке шерстью на ткани.

Тамбурный шов «вприкреп» также называется разъемной цепочкой. Он состоит из отдельных стежков, выполненных, чаще всего, от центра наружу, формируя лепестки вокруг центра цветка.



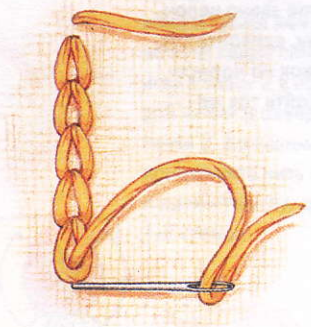
Перекрученный тамбурный шов образует интересную рельефную линию. Этот шов выглядит весьма трудоемким, однако очень прост в выполнении.

Открытый тамбурный шов, называемый также квадратным тамбурным швом или «лесенкой», образует плоскую широкую линию. При работе этим швом, разметьте на ткани 2 параллельные линии фломастером с водорастворимыми чернилами, которые помогут в выполнении стежков одинаковой длины.

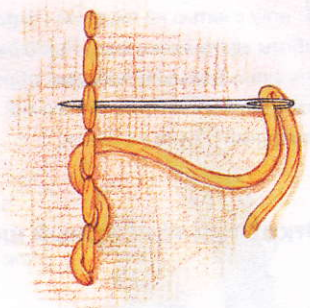
Вы можете видоизменять каждый из этих швов, используя различные нити для вышивания. Например, использование округлых скрученных нитей, таких как хлопок перле, при вышивании перекрещенного тамбурного шва, придаст вышивке объемность.

Начало шва и закрепление нити

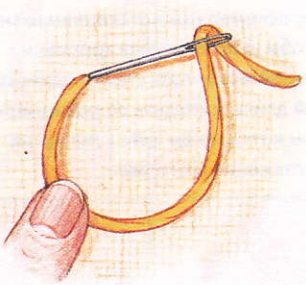
1 В начале шва выведите иглу на изнаночную сторону, близко от верхней точки шва, оставив свободный конец длиной 5 см на лицевой стороне работы. В конце ряда сделайте короткий прямой стежок поверх последней петли.



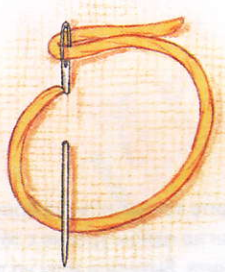
2 Проведите конец нити через последние несколько стежков на изнаночной стороне работы. Вернитесь к началу ряда, выведите конец нити на изнаночную сторону и таким же образом проведите его через несколько последних стежков.



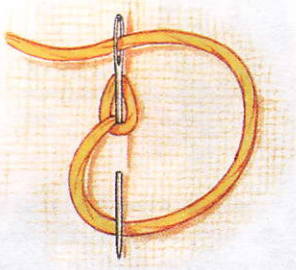
Простой тамбурный шов



1 Выполняется вдоль одной линии сверху вниз. Выведите нить на лицевую сторону в верхней точке линии шва. Сложите рабочую нить в петлю и, придерживая петлю пальцем, снова вколите иглу в то же отверстие.

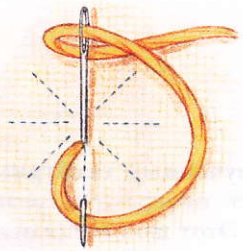


2 Продолжая придерживать петлю пальцем, выведите кончик иглы на лицевую сторону ниже от исходной линии на длину одного стежка. Удерживая петлю из нити под иглой, осторожно вытяните иглу, делая 1-е звено цепочки.

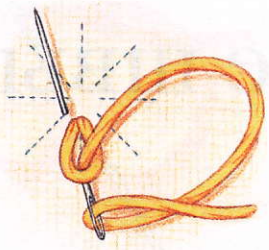


3 Сделайте петлю и вколите иглу рядом с точкой выхода нити. Выведите кончик иглы на расстоянии одного стежка и проведите ее поверх рабочей нити, делая 2-е звено. Продолжайте так же.

Тамбурный шов «вприкреп»



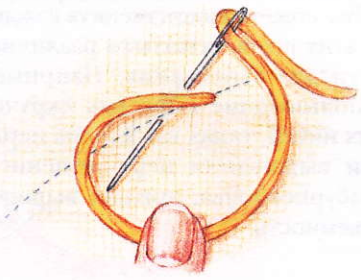
1 Выведите иглу на лицевую сторону. Вколите иглу рядом с точкой выхода нити и снова выведите ее на лицевую сторону на расстоянии одного стежка, складывая рабочую нить в петлю под кончиком иглы.



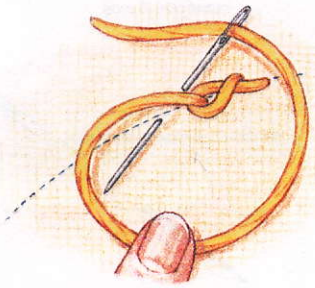
2 Вытяните нить, чтобы петля легла ровно. Сделайте короткий прямой стежок поверх петли, закрепляя ее. Выведите иглу на лицевую сторону в точке начала нового стежка.



Перекрученный тамбурный шов

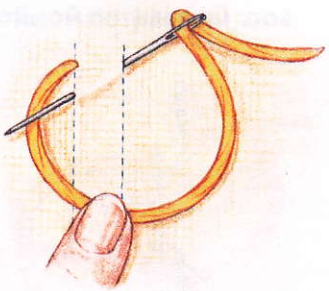


1 Выполняется сверху вниз, выводя иглу с нитью на лицевую сторону работы вдоль линии шва. Придерживая нить внизу большим пальцем, образовав петлю, сделайте маленький наклонный стежок на линии.

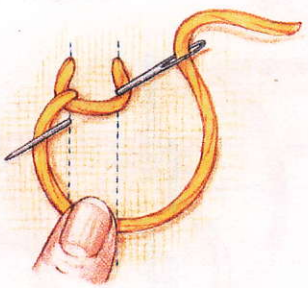


2 Придерживая петлю под иглой, вытяните иглу, делая витое звено цепочки. Удерживая нить книзу, сделайте следующий наклонный стежок на нарисованной линии. Продолжайте так же по всей линии шва.

Открытый тамбурный шов



1 Выполняется сверху вниз между двумя параллельными линиями. Выведите иглу на лицевую сторону в верхней точке левой линии. Вколите иглу в верхнюю точку правой линии и выведите кончик иглы на расстоянии одного стежка ниже от точки выхода нити. Сложите нить в петлю под иглой, затем потяните иглу, образуя 1-е звено.

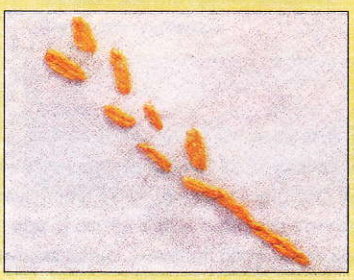


2 Введите кончик иглы на правой линии на одном уровне с точкой выхода нити. Выведите иглу на левой линии немного ниже точки выхода нити. Сложите нить в петлю под иглой и вытяните иглу. Продолжайте так же.



Неопрятные стежки

Неаккуратный тамбурный шов чаще всего является результатом неодинаковой длины стежков или выполнения стежков с неравномерным натяжением нити. Чтобы шов получился красивым, старайтесь делать стежки одинаковой длины и следите за равномерным натяжением нити в петлях на протяжении всего ряда.



Приведенные ниже разновидности тамбурного шва образуют интересные широкие линии, прекрасно подходящие для выполнения бордюров. Чтобы стежки получались одинаковой длины, фломастером с водорастворимыми или выцветающими чернилами разметьте на ткани параллельные линии. Чтобы швы получились четко очерченными, используйте хлопковые нити, например хлопчатобумажное мулине или хлопок перле.

Подробности по выполнению простого тамбурного шва и его вариаций см. на стр. 61 и 62.

Замкнутый тамбурный шов очень популярен в индийской вышивке. Образует сложную переплетенную линию. Используется для вышивания широких бордюров и фрагментов узора.



Замкнутый тамбурный шов



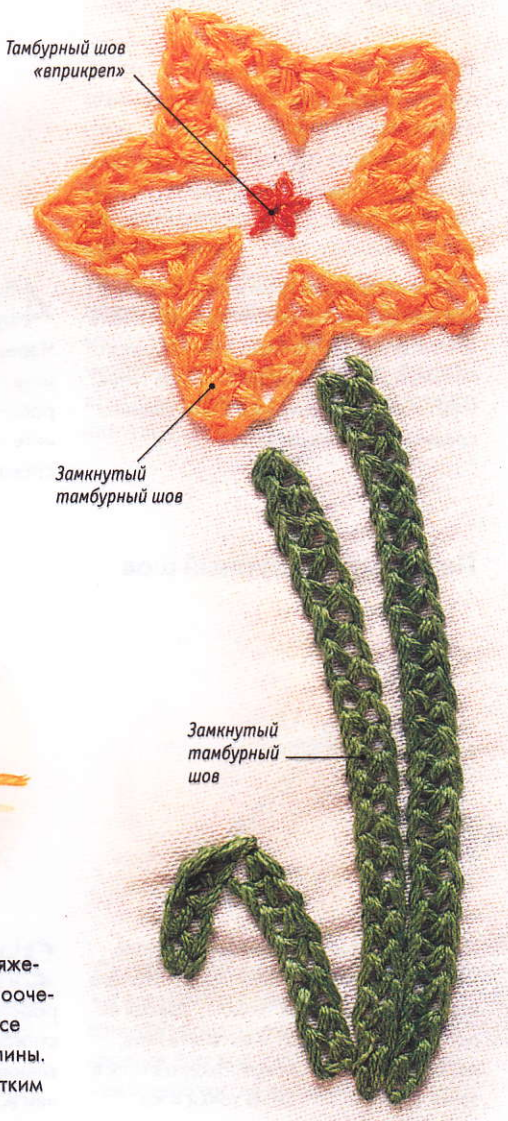
Переплетенный тамбурный шов



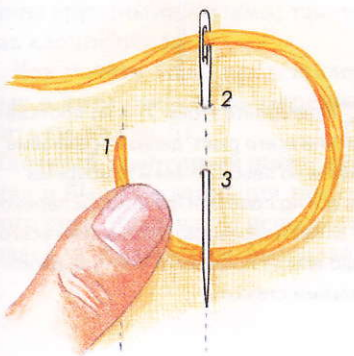
Перистый тамбурный шов

Переплетенный тамбурный шов, или испанский коралловый шов, сочетает в себе тамбурный и коралловый швы, формируя красивую ажурную лестницу. Подробности по выполнению кораллового шва см. на стр. 81.

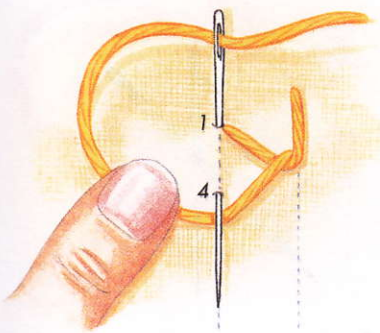
Перистый тамбурный шов, также известный как цепочка «елочка», образует зигзагообразную линию с узелками на выступающих точках. Используется для вышивания изящных бордюров, а также может быть выполнен многочисленными рядами для узорного заполнения.



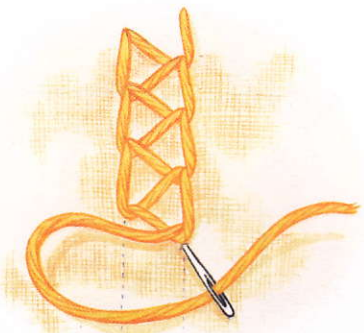
Замкнутый тамбурный шов



1 Начертите на ткани параллельные линии. Выведите иглу из точки 1, находящейся немного ниже начала левой линии. Вколите иглу в точку 2 в начале правой линии и выведите ее из точки 3. Большим пальцем придержите нить под иглой и вытяните иглу, делая 1-й стежок.



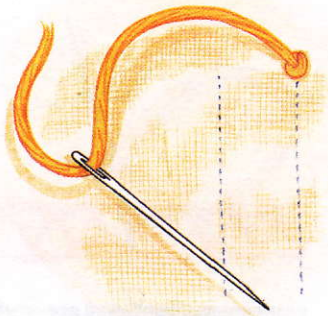
2 Снова вколите иглу в точку 1 на левой линии и выведите ее из точки 4. Большим пальцем придержите нить под иглой и вытяните иглу, делая 2-й стежок.



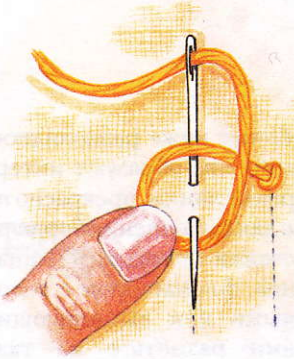
3 Повторяйте этапы 1–2 на протяжении всей линии, делая стежки поочередно на правой и левой линиях. Все стежки должны быть одинаковой длины. Последнюю петлю закрепите коротким прямым стежком, как показано на рисунке.



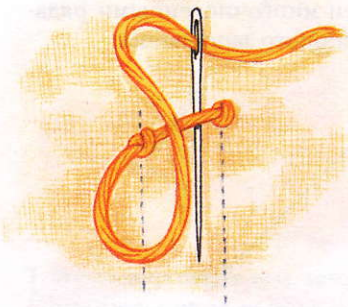
Переплетенный тамбурный шов



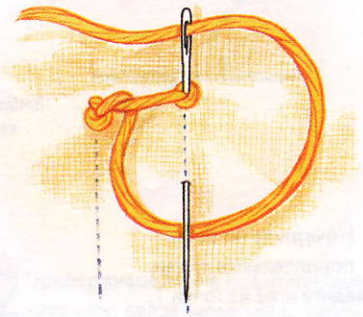
1 Выведите иглу в верхней точке правой линии. Выполните маленький простой тамбурный стежок и вытяните иглу с нитью, делая на ткани маленький узелок.



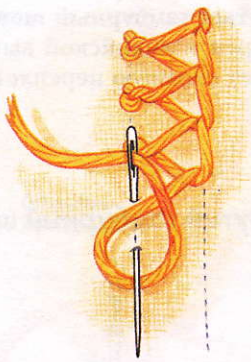
2 Держа нить левой рукой, сделайте петлю. Придерживая петлю большим пальцем, вколите иглу немного ниже верхней точки разметочной линии. Через короткий промежуток выведите кончик иглы на лицевую сторону, проводя иглу под и над рабочей нитью.



3 Осторожно вытяните нить, делая коралловый стежок. Проведите иглу вниз под только что выполненным диагональным стежком, не прокалывая ткань, и вытяните нить, готовясь к выполнению следующего стежка.

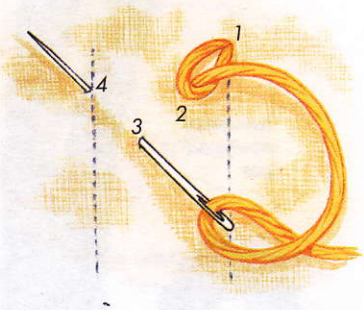


4 Вколите иглу в ткань через 1-й тамбурный стежок на правой линии. Через короткий промежуток выведите иглу на лицевую сторону. Удерживая рабочую нить под кончиком иглы, вытяните иглу, делая большой тамбурный стежок.

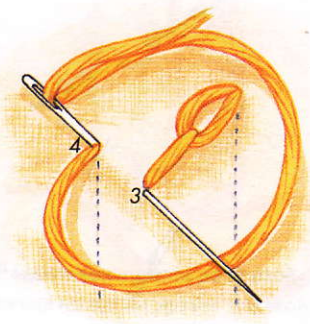


5 Повторяйте этапы 2–4 на протяжении всего ряда, делая коралловые стежки на левой линии и тамбурные стежки на правой. При каждом переходе слева направо на протяжении всего ряда всегда проводите иглу под диагональным стежком.

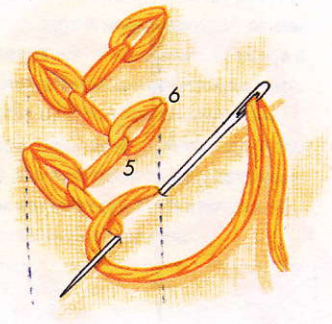
Перистый тамбурный шов



1 Выведите иглу из точки 1 в начале правой разметочной линии. Вколите иглу в ткань близко к точке 1, выводя ее под углом из точки 2, и вытяните нить, делая тамбурный стежок. Вколите иглу в точку 3 и выведите ее из точки 4 на левой линии.



2 Снова вколите иглу близко к точке 4 и выведите ее из точки 3 поверх рабочей нити, образуя 2-й тамбурный стежок. Старайтесь чередовать направление тамбурных стежков на протяжении всего ряда.



3 Вколите иглу в точку 5 и снова выведите ее на лицевую сторону из точки 6 на правой линии. Продолжайте так же работать в направлении сверху вниз, делая стежки поочередно то на одной стороне, то на другой.

Представленные в данном разделе 2 разновидности тамбурного шва образуют толстые линии и могут использоваться для оконтуривания сложных узоров. Двухцветный вариант тамбурного шва оригинален и очень легко выполняется. Зигзагообразный тамбурный шов формирует декоративную линию, которая очень подойдет для вышивания бордюров.

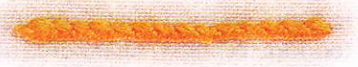
Все эти швы выполняются в направлении сверху вниз способом, похожим на выполнение тамбурного шва. Вы можете их видоизменять, например, взяв в работу другие нити; использование мулине сделает швы более плоскими и не такими объемными, чем если бы они были выполнены крученными нитями, такими как хлопок перле.

Как начать швы, представленные в этом разделе, и закрепить нить см. на стр. 61.

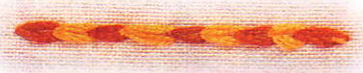
Плотный тамбурный шов – простая и быстрая вариация тамбурного шва, очень часто использующаяся в индийских вышивках.



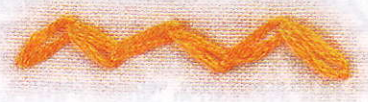
Плотный тамбурный шов



Широкий тамбурный шов



Двухцветный тамбурный шов



Зигзагообразный тамбурный шов

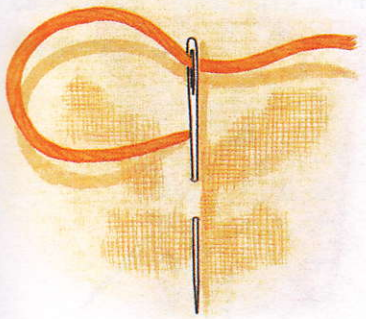
Образует толстую, похожую на шнур линию.

Широкий тамбурный шов выполняется тем же способом и образует широкую, четко очерченную линию, которая также используется в контурной вышивке.

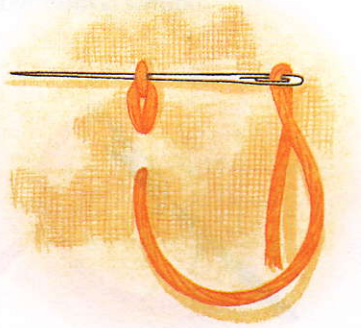
Двухцветный тамбурный шов, также называемый «волшебным», выполняется нитями 2 цветов. Разноцветные нити вдеваются в одну иглу, но используются по очереди. Каждый стежок делается нитью другого цвета, как показано на рисунке. Вы можете также делать 2 или 3 стежка и только после этого менять цвет.

Зигзагообразный тамбурный шов формируют изломанную линию, которую можно выполнять рядами для текстурного заполнения мотива. В отличие от других швов его лучше всего выполнять по прямой линии. При работе с этим швом, как линейным, так и заполняющим, размечайте на ткани фломастером с водорастворимыми чернилами параллельные линии, которые помогут делать стежки аккуратными.

Плотный тамбурный шов



1 Начните на небольшом расстоянии от верхнего края ряда. Вколите иглу по направлению вниз, делая вертикальный прямой стежок и выводя иглу немного ниже.

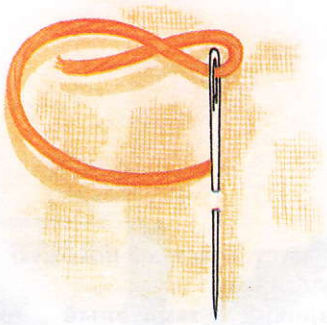


2 Проведите иглу под вертикальным стежком и снова вколите ее в точку выхода нити. Вытяните нить, делая первое звено цепочки. Сразу под 1-м выполните 2-е звено, снова протянув иглу под вертикальным стежком.

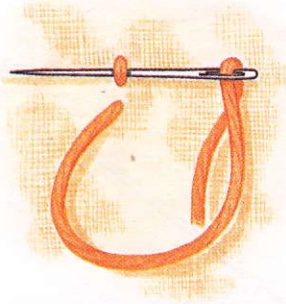


3 На протяжении всего ряда последовательно располагайте звенья цепочки через одинаковые интервалы, проводя иглу под 2 предыдущими звеньями цепочки, не прокалывая ткань.

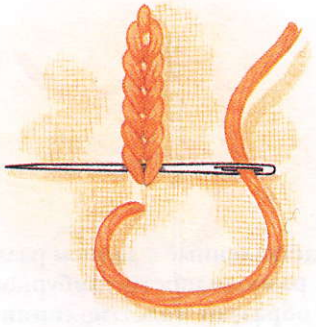
Широкий тамбурный шов



1 Начните на небольшом расстоянии от верхнего края ряда. Вколите иглу по направлению вниз, делая вертикальный прямой стежок, как при выполнении плотного тамбурного шва. Выведите иглу на лицевую сторону сразу под стежком.

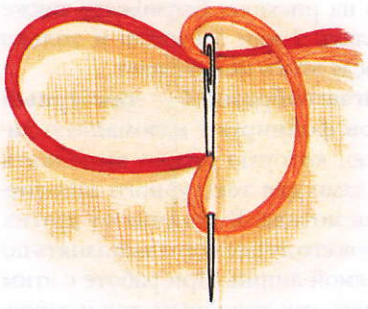


2 Вытяните нить. Пропустите иглу под вертикальным стежком и снова вколите в точку последнего выхода нити. Вытяните нить, формируя звено цепочки, но петлю делайте более свободной.

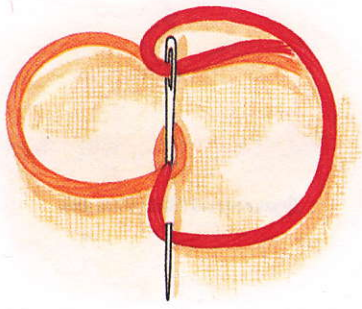


3 Последовательно выполняйте звенья цепочки сразу под 1-м звеном. Располагайте звенья достаточно близко друг к другу и каждый раз проводите иглу под предыдущим звеном, следя за тем, чтобы не проколоть ткань.

Двухцветный тамбурный шов



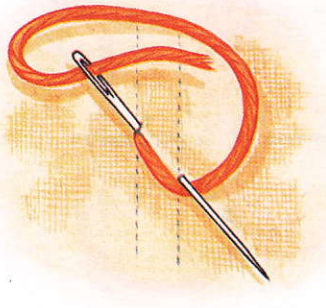
1 Вденьте в иглу нити 2 цветов и начните вышивать с верхней точки ряда. Выполните тамбурный стежок нитью одного цвета, удерживая нить другого цвета над кончиком иглы. Вытяните обе нити, завершая 1-й тамбурный стежок.



2 Сделайте 2-й тамбурный стежок, но для этого поменяйте нити, делая стежок нитью другого цвета. Продолжайте так же по всему ряду, чередуя цветные нити.



Зигзагообразный тамбурный шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии. Начните в верхней точке левой линии. Введите иглу под углом, так, чтобы кончик иглы вышел на правой линии. Вытяните нить, делая тамбурный стежок.



2 Сделайте 2-й стежок с наклоном в противоположном направлении от первого стежка. Продолжайте так же на протяжении всего ряда, поочередно делая стежки от одной стороны к другой.

Перистые швы и «мушки»

Перистые швы, называемые также «елочка», и его вариации – красивые петельные швы, которые образуют изящные линии, похожие на перышки или на ветки ели. Выполненные отдельными рядами, эти швы образуют узкие бордюры; для более широких бордюров и заполнения фрагментов узора эти швы выполняются группами рядов.

Шов «мушка» имеет своеобразную форму, напоминающую букву Y. «Мушки» также могут быть сгруппированы в ряды для выполнения бордюров. Также они очень эффектно выглядят в виде отдельных стежков при свободном заполнении фона: разбросанные по небу напоминают полет птиц. Или попробуйте делать стежки более длинными и беспорядочно разбросайте их по ткани, накладывая друг на друга, изображая траву на лугу – возможно, используя нити разной толщины.

Наиболее сложные швы из этого раздела выглядят более эффектно, если выполнены симметрично, как показано на рисунке. Поэкспериментируйте с нитями различной толщины, подбирая их под каждый отдельный шов.

При выполнении этих швов оставляйте на лицевой стороне свободный конец нити длиной 5 см рядом с исходной точкой. Выполните ряд стежков, затем выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите ее под несколькими последними стежками. Вернитесь к началу шва, выведите нить на изнаночную сторону и пропустите ее под несколькими стежками. В нужном месте на ткани обозначьте разметочные линии фломастером с выцветающими чернилами.

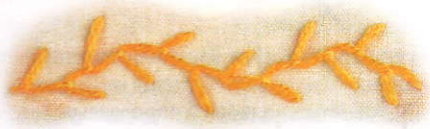
Перистый шов образует красивую, довольно тонкую линию. Используется для поверхностной вышивки, буфов, а также при лоскутном шитье.

Двойной перистый шов формирует широкую ветвистую линию и часто используется для украшения детской одежды.

«Колосок» образует изящную линию, напоминающую ветку папоротника, которая выглядит одинаково привлекательно и в малом и в большом масштабе.

«Мушка» по форме напоминает букву Y. В качестве дополнительного декоративного штриха в центре стежка выполните французский узелок, используя нить контрастного цвета.

Перекрещенные «мушки» состоят из удлиненных стежков «мушка», наложенных друг на друга, образующих красивую заплетенную линию.



Перистый шов



Двойной перистый шов



Шов «колосок»

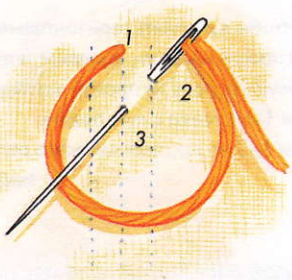


Шов «мушка»

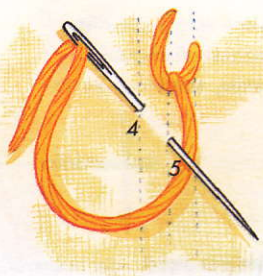


Перекрещенные «мушки»

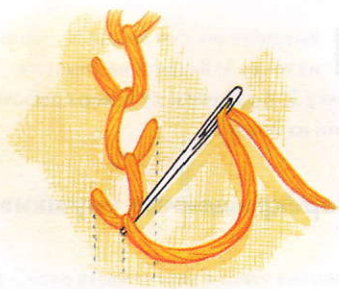
Перистый шов



1 Разметьте на ткани 3 параллельные линии. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и вколите ее в точку 2. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 3, рабочая нить под иглой. Вытяните иглу, завершая 1-й стежок.

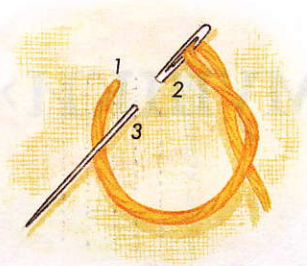


2 Немного спустившись по левой линии, вколите иглу в точку 4, затем выведите ее на лицевую сторону из точки 5 на центральной линии, рабочая нить под иглой. Вытяните иглу, завершая 2-й стежок.

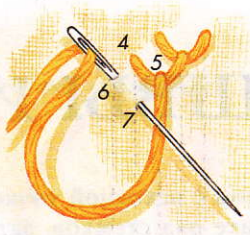


3 Повторяйте этапы 1–2, делая петельные стежки попеременно слева и справа от центральной линии. В конце ряда поверх последней петли сделайте маленький вертикальный стежок и закрепите нить.

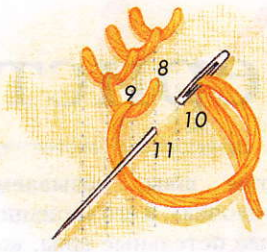
Двойной перистый шов



1 Разметьте на ткани 5 параллельных линий. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1. Введите ее в точку 2 на правой линии и выведите на лицевую сторону из точки 3, рабочая нить под иглой.



2 Следуя пронумерованной последовательности, по диагонали и слева от первого стежка сделайте еще 2 перистых стежка точно такого же размера. Закончена 1-я группа стежков.

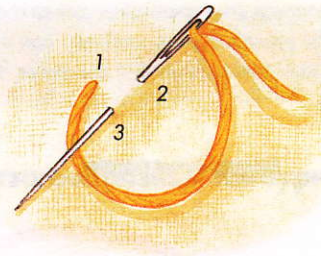


3 Работая в противоположном направлении к правой линии, сделайте еще 2 перистых стежка, располагая их по диагонали под 1-й группой стежков.



4 Продолжайте работать таким образом на протяжении всего ряда, делая пары стежков попеременно налево и направо. В конце ряда поверх последней петли сделайте маленький вертикальный стежок и закрепите нить.

«Мушка»



1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1. Вколите ее справа в точку 2. Выведите иглу поверх рабочей нити из точки 3.

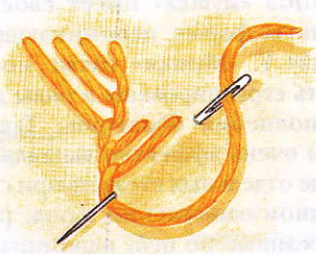
Перекрещенные «мушки»



«Колосок»



1 Обозначьте на ткани вертикальную линию. Выведите иглу на лицевую сторону из верхней точки линии и сделайте 3 перистых стежка слева от линии. Меняйте длину стежков, чтобы верхние точки стежков были расположены на одной линии.



2 Под 1-й группой стежков выполните 2-ю группу, расположив их справа от линии. Продолжайте вышивать так же.



2 Вытяните иглу и сделайте вертикальный стежок поверх петли, закрепляя ее на ткани.



3 Чтобы выполнить горизонтальный ряд стежков «мушка», выведите иглу на лицевую сторону из правой верхней точки 1-го стежка и повторяйте этапы 1–2 на протяжении всего ряда.



Вышивайте ряд швом «мушка», делая удлиненные хвосты и располагая стежки так, чтобы каждый новый стежок слегка накладывался на предыдущий.

Перистые швы образуют одну большую группу вышивальных швов, подобно тамбурному шву и вышивке крестом. Ниже представлены еще 4 перистых шва в дополнение к уже изученным.

Перистые швы выглядят в вышивке более сложными, чем есть на самом деле. Одним из секретов правильного выполнения всех этих швов является соответствие размера стежков и толщины используемой нити. Неаккуратные перистые стежки чаще всего являются результатом слишком сильного натяжения нити при вышивании. Вы сможете добиться блестящих результатов, если при работе будете следить за правильным натяжением нити.

Замкнутый шов образует широкую ажурную полоску узора и выполняется между 2 параллельными линиями. Лучше всего выполнять этот шов по прямой линии. Кроме того, при вышивании рельефных узоров этим швом можно вышивать поверх настила нескольких нитей или узкой ленты.



Замкнутый перистый шов



Односторонний перистый шов



Прямой перистый шов



Испанский перистый шов с узелками

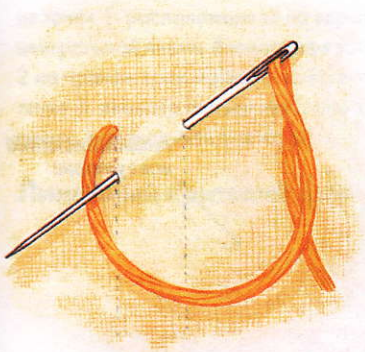
Односторонний перистый шов — разновидность простого перистого шва, в котором стежки выполняются только по одной стороне ряда, что делает этот шов более ровным внешне. Шов формирует красивую, довольно узкую линию и может быть использован как по прямой, так и по слегка изогнутой линии с расположением петельного края по внутренней или внешней стороне изгиба.

Прямой перистый шов характерен острыми углами и ощущением подвижности, благодаря чему он вполне подошел бы для вышивки в стиле североамериканских индейцев. Попробуйте выполнить его по краю шерстяной шали, используя шерстяную пряжу.

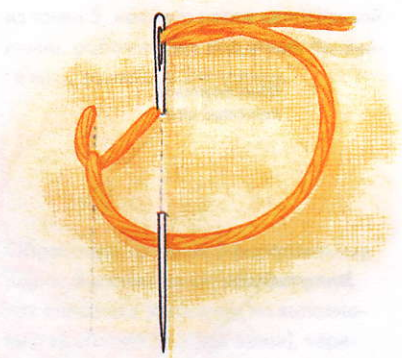
Испанский перистый шов с узелками — наиболее сложный шов в этой группе, образующий широкую переплетенную узорную полосу. Лучше всего выполнять этот шов по прямой линии.

Дополнительную информацию по прочим перистым швам см. на стр. 67.

Замкнутый перистый шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии. Начните в верхней точке левой линии. Вколите иглу в точку на той же высоте на правой линии и выведите через небольшой промежуток на левой линии, нить под иглой.



2 Вытяните нить. Вколите иглу в верхнюю точку правой линии и выведите ее на той же линии, спустившись немного ниже. Вытяните нить, завершая 1-й стежок.



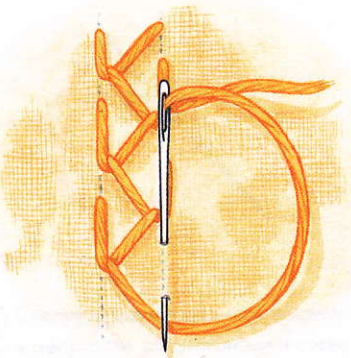
3 Снова вколите иглу в точку выхода нити на левой линии — начальную точку предыдущего стежка — и выведите ее на той же линии, спустившись немного ниже. Вытяните нить, завершая 2-й замкнутый перистый стежок. Повторяйте этапы 2–3 вдоль всей линии.

Односторонний перистый шов



Начните шов в верхней точке ряда. Вколите иглу справа и выведите ее под углом над рабочей нитью, образуя петельный стежок. Повторяйте, работая сверху вниз и располагая петельные стежки с правой стороны от линии.

Прямой перистый шов

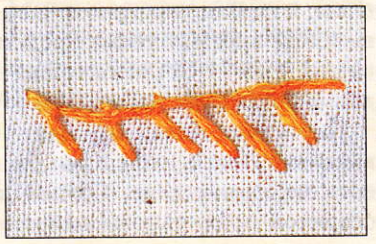


Выполняется так же, как и замкнутый перистый шов, описанный на стр. 69, но каждый вертикальный стежок делают более коротким, чтобы получились просветы по внутреннему краю ряда.

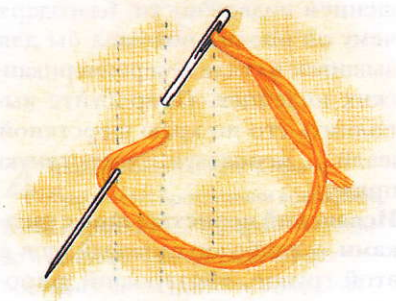


Аккуратный перистый шов

Выполняя односторонний перистый шов, следите, чтобы во время вышивания нить не натягивалась слишком туго, иначе шов получится стянутым. Длина стежков и расстояние между ними также имеют большое значение для аккуратного внешнего вида вышивки.



Испанский перистый шов с узелками



1 Разметьте на ткани 3 параллельные линии. Начните шов близко к верхней точке центральной линии. Большим пальцем придерживая нить по левой линии, введите иглу немного выше исходной точки на центральной линии и выведите ее под углом на левой линии. Набросьте нить на кончик иглы и вытяните иглу сквозь петлю.



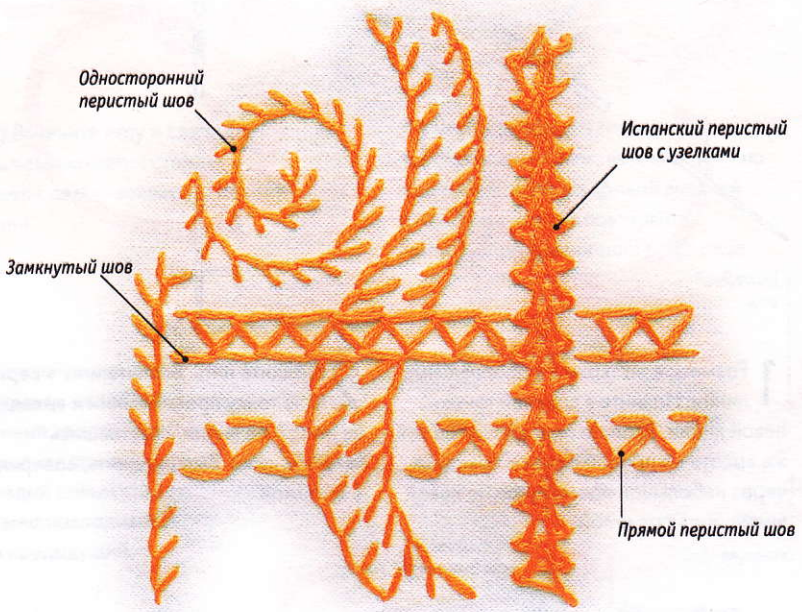
2 Введите иглу между 2 предыдущими стежками на центральной линии и выведите ее, спустившись ниже по правой линии. Проведите нить над и под кончиком иглы и вытяните иглу, завершая подготовительный этап стежка.



3 Вколите иглу сразу над точкой пересечения центральной линии предыдущим стежком и выведите ее, спустившись ниже по левой линии. Пропустите нить над и под иглой и вытяните иглу.



4 Вколите иглу немного ниже на центральной линии и выведите ее, спустившись ниже по правой линии. Проведите нить над и под кончиком иглы и вытяните иглу, завершая 2-й стежок. Повторяйте этапы 3–4 на протяжении всего ряда.



Критские швы

Критский шов и его виды возникли на острове Крит, где они и по сей день используются для украшения национальных костюмов, предметов домашнего обихода из текстиля и др. Критские швы образуют красивые бордюры, ровные и ажурные; они могут выполняться более плотно для заполнения мелких и узких мотивов, таких как листья и лепестки цветов.

Чтобы помочь себе в равномерном расположении стежков, наметкой или фломастером с водорастворимыми или выцветающими чернилами обозначьте по середине ряда разметочную линию.

В начале ряда закрепите нить несколькими стежками «вперед иголку».



Критский шов



Открытый критский шов



Шотландский шов

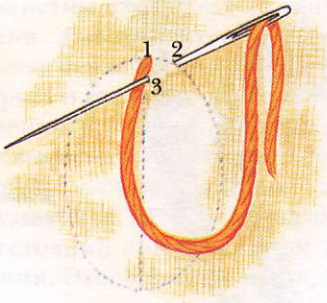
Закончив шов, вплетите конец нити в полотно с изнаночной стороны работы, затем распустите стежки «вперед иголку» в начале ряда и тем же способом вплетите конец нити в полотно.

Критский шов имеет гладкую поверхность с центральной переплетенной линией.

Открытый критский шов образует изящный ажурный зигзаг, который может быть выполнен как по прямым, так и по слегка изогнутым линиям.

Шотландский шов – усложненная версия открытого критского шва. Используется только для вышивания по прямым линиям и не подходит для узорного заполнения мотива.

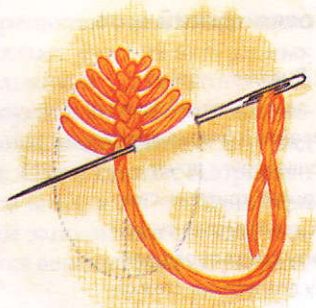
Заполняющий критский шов



1 Начертите по центру мотива сверху вниз прямую линию. Выведите иглу из точки 1, расположенной на вершине центральной линии. Вколите ее в точку 2 на правом крае мотива и выведите из точки 3, немного правее центральной линии, рабочая нить под иглой.



2 Вытяните нить. Вколите иглу в точку 4 на левом крае мотива и выведите из точки 5, немного левее центральной линии, рабочая нить под иглой. Вытяните нить, завершая 2-й стежок.



3 Продолжайте работу таким же образом, чередуя стежки разного направления, создавая по центру мотива переплетенную линию. Стежки располагайте, как показано на рисунке, или более плотно друг к другу.

Линейный критский шов



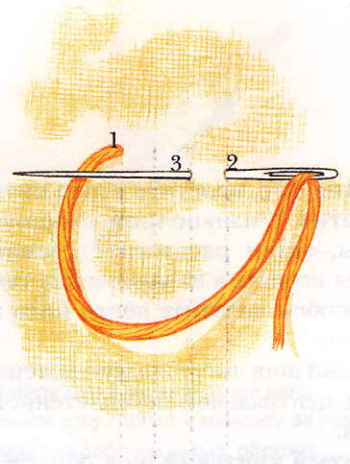
Обозначьте на ткани 3 параллельные линии. Выполняйте шов сверху вниз, как описано в указаниях по выполнению критского шва (см. выше), чередуя стежки из стороны в сторону, как при заполнении мотива. Стежки располагайте на одинаковом расстоянии друг от друга, как показано на рисунке, создавая ажурный, заплетенный эффект.

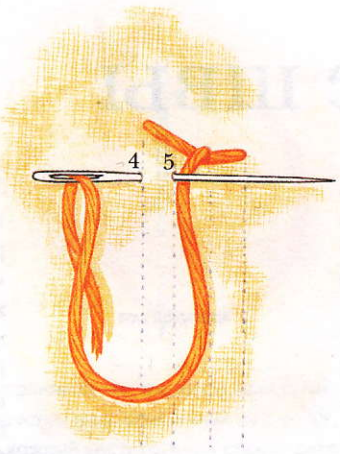


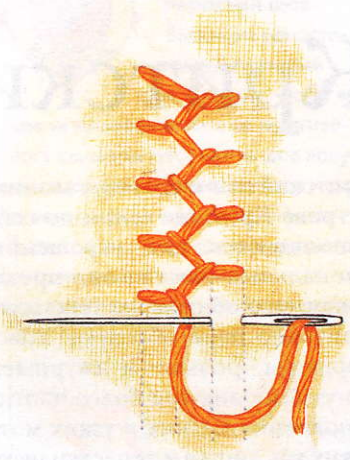
Неаккуратные линии критского шва

Бордюры, выполненные критским швом с неровными краями и неравномерными стежками, выглядят грубо и неопрятно. Прежде чем начать вышивать, заправьте ткань в пяльцы, равномерно натянув ее, и обозначьте разметочные линии.

Открытый критский шов





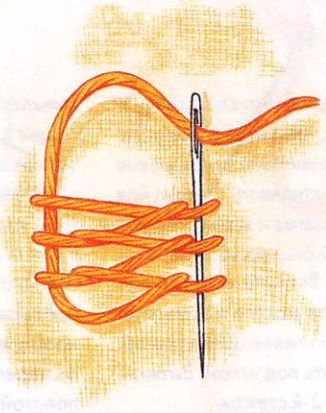


1 При помощи 2 разметочных линий обозначьте ширину ряда. Между ними начертите еще 2 линии, разделив отмеченный участок на 3 части. Выведите иглу из точки 1 на вершине левой линии. Немного спустившись, введите ее в точку 2 на правой крайней линии и выведите ее на соседней линии из точки 3 на следующей линии. Рабочая нить под иглой.

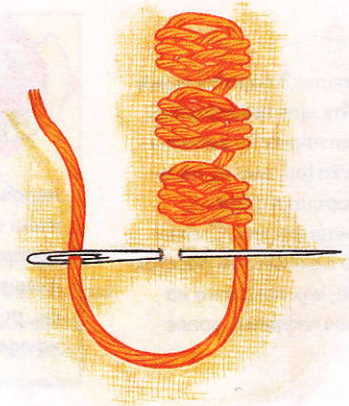
2 Вытяните иглу, завершая 1-й стежок. Немного спустившись вниз, введите иглу в точку 4 на левой крайней линии. Выведите ее на лицевую сторону на том же уровне из точки 5 на соседней разметочной линии, рабочая нить под иглой. Вытяните нить.

3 Продолжайте работу таким образом, выполняя стежки поочередно в обе стороны мотива. Спускаясь по ряду, располагайте стежки на одинаковом расстоянии друг от друга, создавая тонкую зигзагообразную линию.

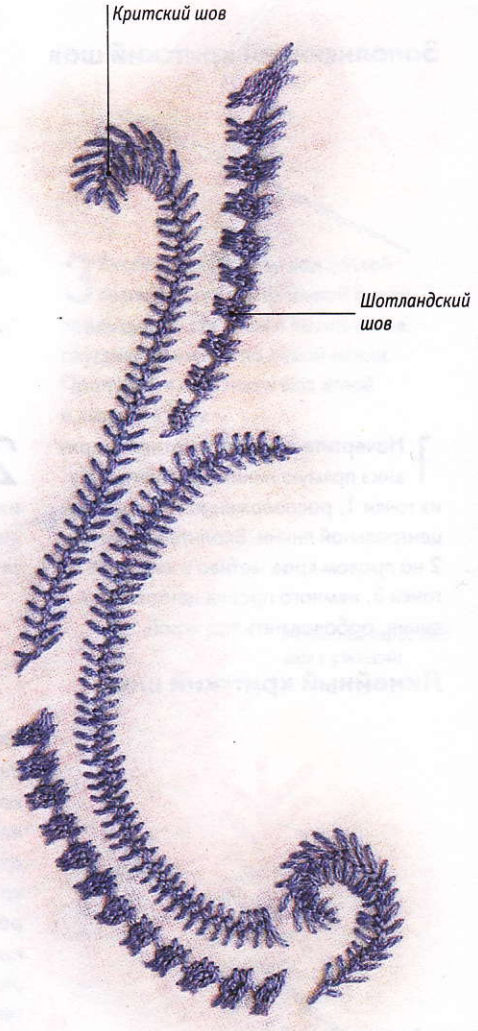
Шотландский шов



1 Выведите иглу из левой верхней точки и сделайте 5 близко прилегающих друг к другу открытых критских стежков, как описано выше. Снизу вверх проведите иглу под левыми стежками, не прокалывая ткань; вытяните нить. Затем пропустите иглу под правыми стежками.



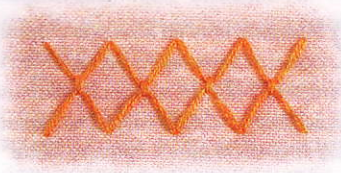
2 Вытяните нить, немного усилив ее натяжение, стягивая стежки, не деформируя их при этом. На небольшом расстоянии от 1-й группы стежков сделайте 2-ю группу стежков. Повторяйте, работая сверху вниз вдоль ряда, располагая группы стежков на одинаковом расстоянии друг от друга. В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.



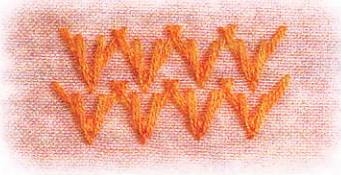
Заполняющие перистые швы и «мушки»

При вышивании фрагментов узора и заполнении фона перистыми швами и «мушками» вышивают сплошными рядами без пробелов. Получается эффектная и довольно сложная на вид вышивка. Но весь секрет правильного выполнения этих швов заключается в аккуратном и равномерном выполнении стежков одинакового размера на протяжении всего мотива.

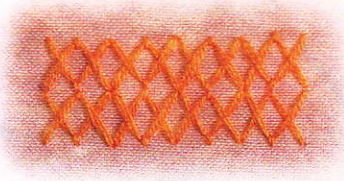
Красота такой вышивки полностью зависит от соответствия выбранных ниток, ткани-основы и вышивального шва. Также очень важно гармоничное сочетание размера стежков. Например, маленькие стежки, выполненные тонкой нитью, будут практически незаметны на грубоватой льняной ткани. Замените тонкую нить на хлопок перле № 3 или персидскую шерсть и стежки делайте соответственно большего размера. Для проверки на совместимость ткани, нитей и вышивальных швов посмотрите на работу с разных расстояний при различном освещении. Экспериментируйте, пока не подберете лучшую комбинацию.



Заполняющий шов «мушка»



Двойные «мушки»



Перекрещенные двойные «мушки»

Техника выполнения шва «мушка» см. на стр. 67.

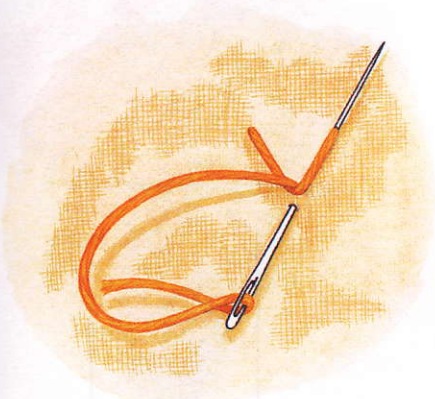
Как начать любой из представленных в данном разделе швов и закрепить нить, см. на стр. 61.

Заполняющий шов «мушка» создает на вышивке эффект красивой решетки, поскольку концы стежков 2 прилегающих рядов, смыкаясь, формируют сетку.

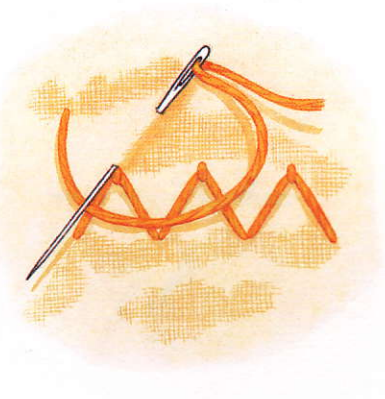
Двойные «мушки» – усложненный вид шва, в котором в вертикальных рядах располагаются стежки 2 различных размеров, с наложением друг на друга концов стежков большего размера, что придает вышивке эффект легких перышек.

Перекрещенные двойные «мушки» создают узор из аккуратных треугольников. Для этого шва используются 2 стежка одинакового размера, размещенных друг над другом. Один стежок направлен острием вниз, а 2-й – вверх. При узорном заполнении стежки повторяются вертикальными рядами.

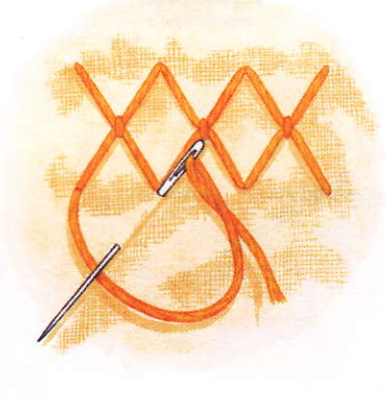
Заполняющий шов «мушка»



1 Начав в левой верхней точке, сделайте обычный стежок «мушка» с коротким хвостиком. Выведите иглу на лицевую сторону из верхней точки правого конца стежка, готовясь к выполнению следующего стежка. Выполните ряд одинаковых стежков.

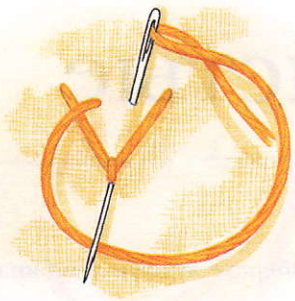


2 В конце ряда переверните ткань и выполните следующий ряд стежков непосредственно над 1-м рядом, выполняя стежки 2-го ряда в те же проколы, что и стежки 1-го ряда.

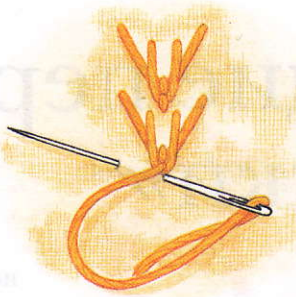


3 В конце ряда снова переверните ткань и выполните следующий ряд стежков над предыдущим рядом. Повторяйте эти 2 ряда, пока весь мотив не будет заполнен.

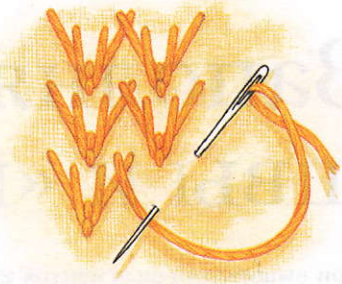
Двойные «мушки»



1 Сделайте стежок «мушка» с коротким хвостиком. Внутри стежка выведите иглу на лицевую сторону недалеко от левого конца стежка, как показано на рисунке. Поверх 1-го стежка выполните узкий стежок «мушка», делая стежок для хвостика из точки основания хвостика предыдущего стежка.

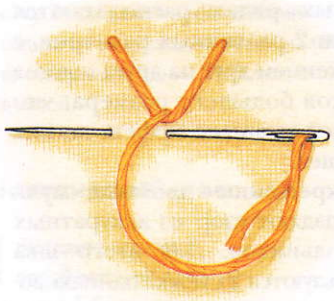


2 Выведите иглу на лицевую сторону слева от верхней точки хвостика и повторите 1-й этап, делая вертикальный ряд двойных стежков «мушка». В конце ряда закрепите нить и присоедините нить в его начале, готовясь к выполнению следующего ряда.

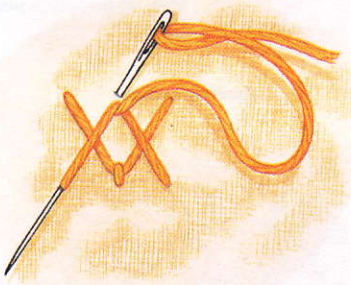


3 Выполните еще один ряд двойных стежков «мушка», располагая стежки большего размера так, чтобы левые концы стежков накладывались на правые концы больших стежков предыдущего ряда. Выполняйте шов вертикальными рядами, пока не будет заполнен весь мотив.

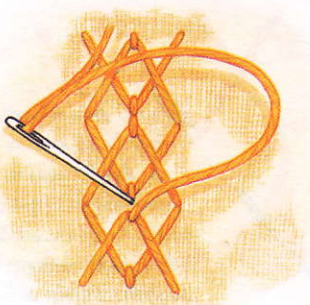
Перекрещенные двойные «мушки»



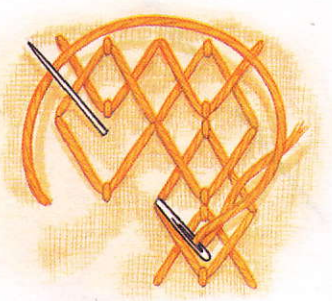
1 Начав в левом верхнем углу ткани, сделайте простой стежок «мушка» с коротким хвостиком. Выведите иглу на уровне точки основания хвостика, точно под левым концом первого стежка.



2 Поверх 1-го стежка выполните перевернутый стежок «мушка», делая прямоугольный блок. Выведите иглу из левого нижнего угла блока, готовясь к выполнению следующего перевернутого стежка «мушка».



3 Повторяйте этапы 1–2 , делая вертикальный ряд перевернутых стежков «мушка», так располагая стежки, чтобы концы стежков и хвостиков имели общие отверстия. В конце ряда разверните ткань.



4 Выполните следующий ряд перевернутых стежков «мушка», располагая их так, чтобы концы этих стежков имели общие отверстия с концами стежков предыдущего ряда. Выполняйте шов вертикальными рядами, пока не будет заполнен весь мотив.



Ворсистые швы

Ворсистые швы образуют выразительный объемный ворс, красиво контрастирующий с гладкими участками вышивки. Они могут быть выполнены в виде каймы, образуя необычный бордюр, или использованы для сплошного заполнения мотива. Особенно эффектно эти швы выглядят при подчеркивании пестиков и тычинок в цветочных вышивках.

Для выполнения ворсистых швов вы можете использовать любые нити, но наиболее пышным и красивым ворс получится из мягкой шерстяной пряжи, например персидской, гобеленовой пряжи или шерстяных нитей для вышивки на ткани. Для работы лучше всего подойдет ткань плотного переплетения – равномерного или неравномерного.

При выполнении прямых рядов фломастером с выцветающими чернилами наметьте на ткани вспомогательные линии. Во время работы сквозь петли пропускайте карандаш или вязальную спицу, чтобы убедиться, что петли одинаковой длины.

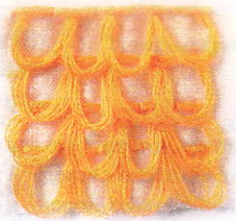
После того как будет вышит участок выбранным вами швом, маленькими острыми ножницами осторожно разрежьте петли, формируя ворс. Для более гладкого эффекта можно оставить петли неразрезанными.

Турецкий шов образует плотно прилегающие ряды прочного плюшевого ворса.

Бархатный шов образует более свободные ряды нитей, закрепленные вышивкой крестом.



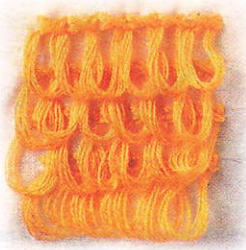
Турецкий шов в виде бахромы



Турецкий шов с петельками



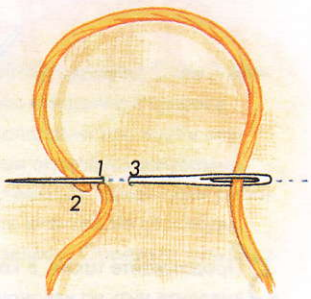
Бархатный шов в виде бахромы

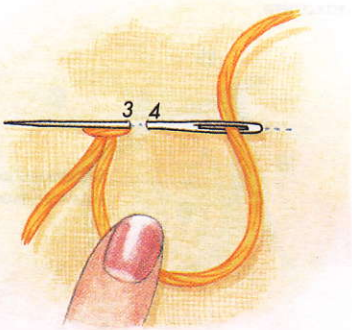


Бархатный шов с петельками

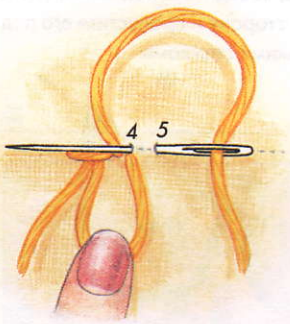
Турецкий шов

1 Вколите иглу в точку 1 в левом нижнем углу заполняемого мотива и выведите ее на лицевую сторону немного левее, из точки 2, оставив на лицевой стороне свободный конец длиной 2 см. Сделайте горизонтальный стежок в точку 3, рабочая нить над иглой. Снова выведите иглу на лицевую сторону через точку 1 и вытяните нить.

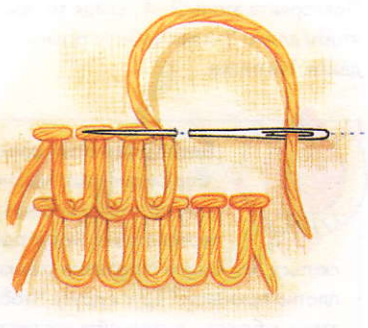




2 Сделайте короткий горизонтальный стежок из точки 4 в точку 3, рабочая нить под иглой. Осторожно вытяните иглу, удерживая рабочую нить, формируя таким образом под линией шва маленькую петлю.

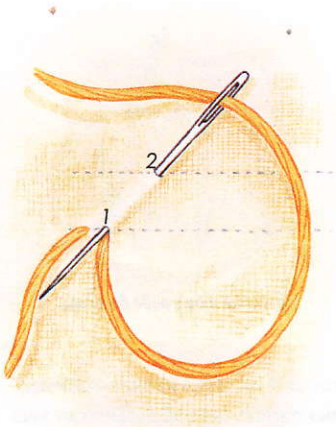


3 Сделайте следующий короткий стежок из точки 5 в точку 4, рабочая нить над иглой. Вытяните иглу, завершая стежок.

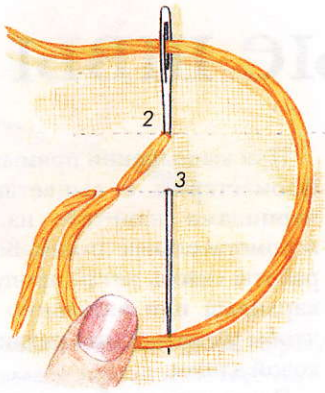


4 Повторяйте этапы 2–3. В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и закрепите. Следуя этапам 1–3, выполните следующий ряд под 1-м рядом. Заполнив мотив, маленькими ножницами разрежьте петли, если захотите.

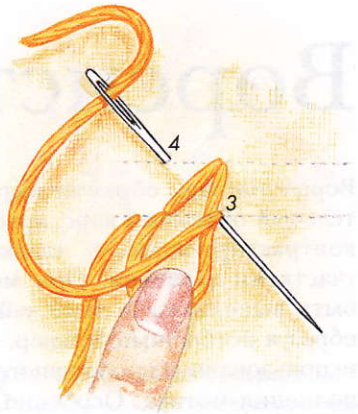
Бархатный шов



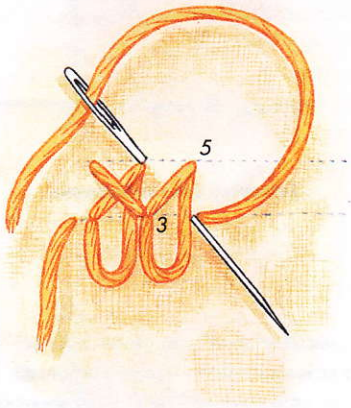
1 Вколите иглу в точку 1 в левом нижнем углу ткани, близко к исходной точке, направляя изнаночную сторону и оставив свободный конец длиной 5 см. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и сделайте короткий диагональный стежок в точку 2. Снова выведите иглу на изнаночную сторону сквозь точку 1.



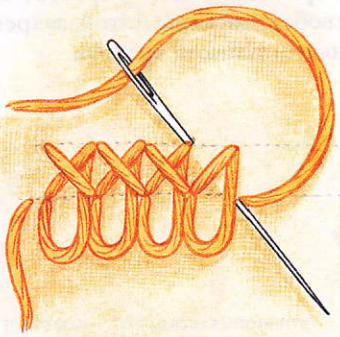
2 Придерживая рабочую нить в виде небольшой петли, сделайте короткий вертикальный стежок из точки 2 в точку 3 и вытяните нить, удерживая петлю над иглой.



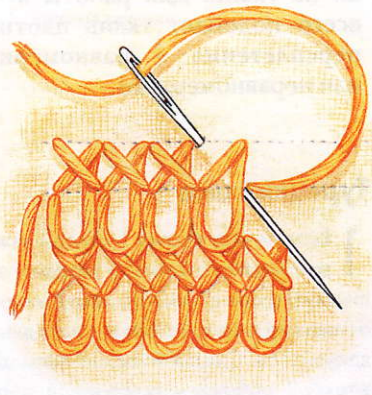
3 Сделайте диагональный стежок из точки 3 в точку 4, накладывая его поверх первого диагонального стежка и петли. Снова выведите иглу на лицевую сторону из точки 3, завершая крестик и закрепляя петлю.



4 Для выполнения следующей петли, сделайте диагональный стежок из точки 3 в точку 5 и выведите иглу на лицевую сторону снова из точки 3. Повторяйте этапы 2–4 , следя за тем, чтобы длина 2-й петли была равна длине 1-й петли.



5 Продолжайте также. В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и закрепите. Вернитесь в начало ряда, выведите конец нити на изнаночную сторону и пропустите его под несколькими стежками.



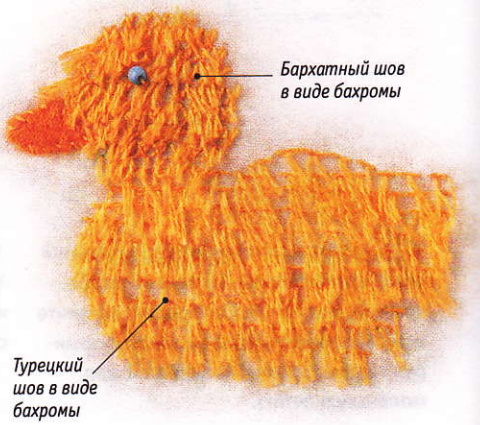
6 Следующий и все остальные ряды располагайте под 1-м рядом, следуя этапам 1–5. Заполнив мотив, маленькими ножницами разрежьте петли, если захотите.



Беспорядочный ворс

Ворсистые швы, выполненные на ткани свободного переплетения, могут распускаться, поскольку отдельные стежки не плотно прилегают друг к другу. Чтобы этого избежать, выполняйте ворсистые швы на ткани с плотным переплетением нитей, тогда все стежки будут прочно держаться на своих местах. Как вариант, можно промазать изнаночную сторону вышивки тонким слоем клея для ткани и оставить до полного высыхания, после чего обрезать петли.





Узелки

Французские и китайские узелки, а также витые узелки, известные также как «червячки», «розочки» или «рококо», — группа одиночных узелковых швов, которые используются для добавления фактуры и рельефности отдельным деталям вышивке или заполняемому фону. Их не так просто выполнить, поэтому для достижения наилучших результатов нужно изрядно потренироваться.

Размер узелков и производимый эффект могут меняться в зависимости от используемых нитей. Например, вышивая хлопком перле или персидской пряжей, можно добиться большей объемности узелков, чем при использовании хлопчатобумажного мулине.

Французские узелки — маленькие узелки округлой формы, выступающие над поверхностью ткани. Вышиваются по отдельности или собранными в небольшие группы для подчеркивания деталей узора, например глаза или сердцевины цветка, и часто выполняются более толстыми нитями, чем основная вышивка. Французские узелки могут быть слегка разбросанными по всему мотиву, добавляя вышивке цвет и объем, или выполняться вплотную друг к другу, заполняя мотив густым рельефным узором.

Китайские узелки используются в тех же случаях, что и французские узелки, но внешне они более плоские и их гораздо проще выполнять.

Витые узелки, или шов «рококо», образуют закрученные пружинки из нитей на поверхности ткани и внешне напоминают маленьких гусеничек. Вы можете использовать их по отдельности для подчеркивания отдельных деталей вышивки или выполнять небольшими группами, создавая выпуклые жгутовые розы. Они также могут быть использованы для легкого или более плотного заполнения мотива. Для вышивания используйте толстую синельную иглу, с помощью которой получаются более пухлые «жгутики».



Французские узелки



Китайские узелки

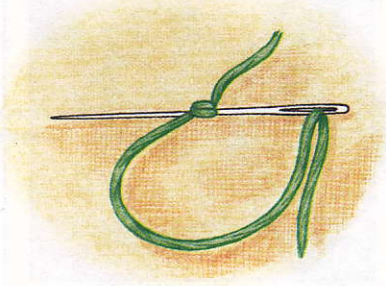


Витые узелки

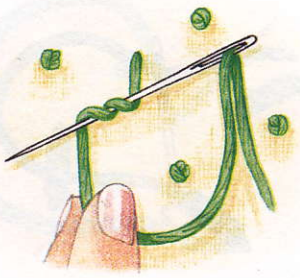
Начало шва и закрепление нити

При выполнении отдельных узелков или узелков, расположенных на большом расстоянии друг от друга, закрепляйте нить после каждого узелка. Вышивая группу плотно прилегающих друг к другу узелков, вы можете протягивать нить по изнаночной стороне работы от узелка к узелку, не закрепляя каждый выполненный узелок.

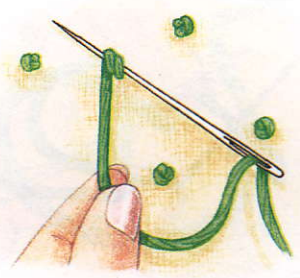
Начиная работу, сделайте 2 или 3 мелких стежка на изнаночной стороне ткани, располагая их так, чтобы впоследствии они оказались закрытыми вышитыми стежками. Заканчивая работу, закрепите нить тем же способом, точно под узелком. Обрежьте нить близко к ткани.



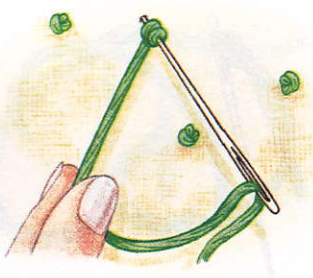
Французские узелки



1 Выведите нить на лицевую сторону работы. Одной рукой натяните нить и дважды закрутите ее вокруг иглы.



2 Осторожно вытяните иглу, затягивая витки. Не затягивайте нить слишком туго, иначе вам трудно будет вытянуть иглу при выполнении следующего этапа.

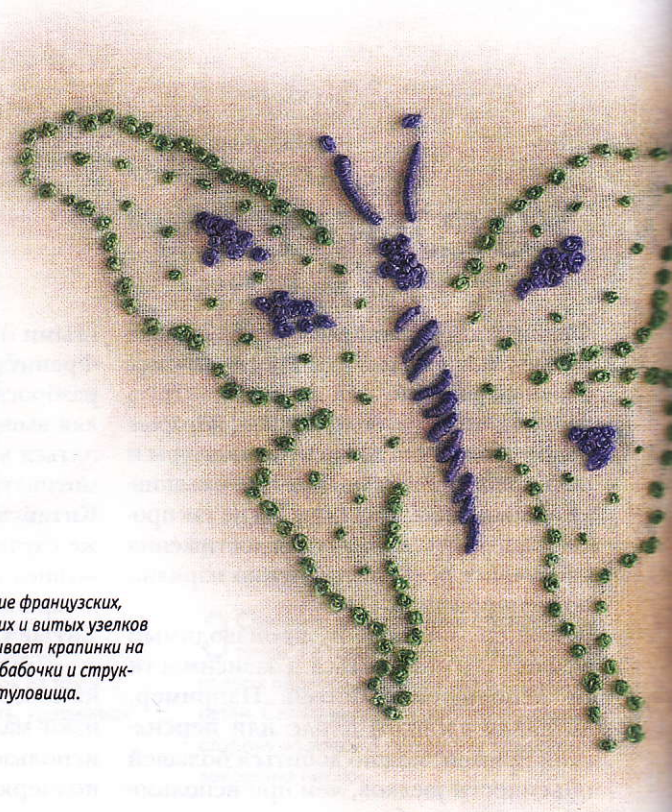


3 Продолжая натягивать нить одной рукой, вколите иглу очень близко от точки ее первоначального выхода. Вытяните иглу и нить на изнаночную сторону, оставив на лицевой стороне свободный узелок.

Китайские узелки

Выведите нить на лицевую сторону. Сделайте свободную петлю вокруг иглы и введите кончик иглы в ткань очень близко от точки ее первоначального выхода. Затяните нить, большим пальцем руки спустив петлю к ткани, и выведите иглу на изнаночную сторону, делая узелок.





Сочетание французских, китайских и витых узелков подчеркивает крапинки на крыльях бабочки и структуру ее туловища.

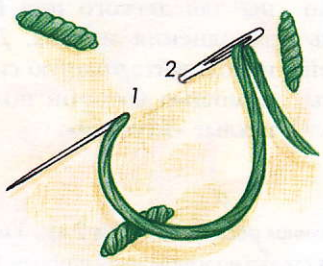


Неопрятные витые узелки

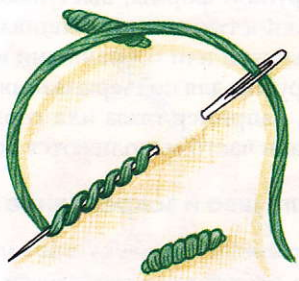
Неопрятные «жгутики» витых узелков часто являются результатом слишком тугого закручивания нити вокруг иглы, что весьма затрудняет проход иглы через «жгутик», не нарушив при этом закруток. Вам придется немного потренироваться в выполнении этого этапа, прежде чем вы научитесь правильно натягивать нить.



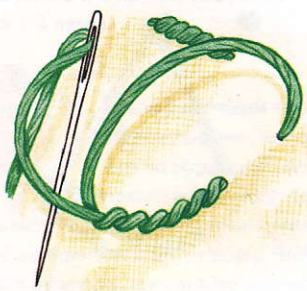
Витые узелки



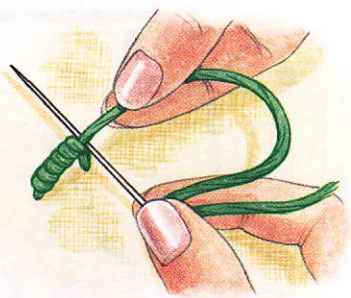
1 Выведите иглу на лицевую сторону (1). Немного отступив назад, введите кончик иглы в ткань (2) и выведите иглу снова на лицевую сторону из точки ее первоначального выхода (1), не вытягивая нить.



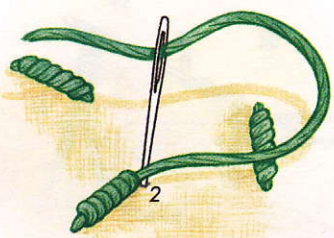
2 Натяните нить одной рукой и намотайте ее на кончик иглы, делая 5 или 7 витков.



3 Осторожно вытяните иглу через ткань и закрутку, стараясь ее не повредить. Для освоения этого этапа понадобится небольшая практика.



4 Осторожно вытяните нить назад, укладывая витки на ткани. Затем затяните нить и кончиком иглы сгруппируйте витки вместе.



5 Чтобы завершить выполнение стежка, выведите иглу и нить на изнаночную сторону сквозь точку 2.

Представленная ниже группа узелковых швов выполняется в виде разрозненных или сгруппированных узелков для подчеркивания определенных деталей вышивки, например для сердцевины цветка. Эти узелки можно рассеять по всему мотиву, добавляя ему цвета и объема, или вышивать их вплотную друг к другу, заполняя мотив густым фактурным узором. Узелки получаются особенно эффектными при использовании толстых нитей, таких как хлопок перле, и в сочетании с линейными узелковыми швами, например коралловым швом (см. стр. 81). Как начать любой из этих швов и закрепить нить см. на стр. 77.

Крест с узелком — это прямой крестик с маленьким узелком посередине. Подробности по вышивке крестом см. на стр. 43.

«Снежинка» с узелком состоит из креста с прямым стежком и маленьким витым узелком посередине.

Квадратные шишечки — крестики с выполненными на «рукавах» стежками, делающими стежок более интересным и фактурным. Этот шов имеет то же название орнамента, используемого в местах пересечения несущих балок.

Датские узелки — это маленькие, весьма объемные узелки. Они очень просты в выполнении на ткани как равномерного, так и неравномерного переплетения.



Крест с узелком



«Снежинка» с узелком



Квадратные шишечки

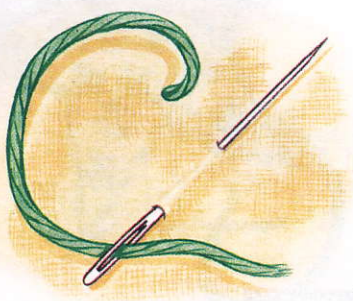


Датские узелки

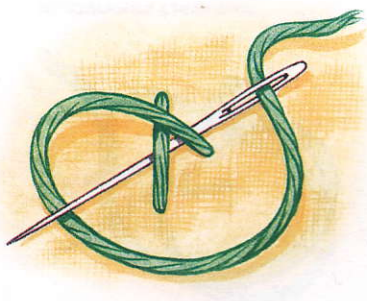




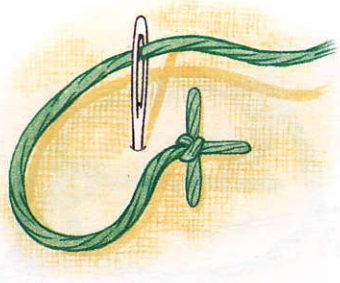
Крест с узелком



1 Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте вертикальный стежок по направлению вниз. Выведите иглу справа от вертикального стежка, как если бы вы делали прямой крест.

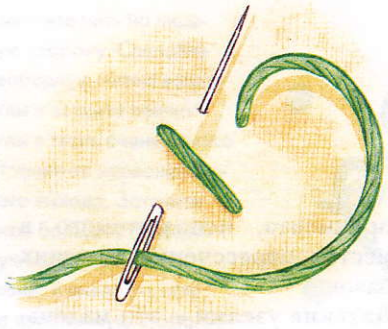


2 Положите рабочую нить поверх вертикального стежка. Проведите иглу под рабочей нитью и вертикальным стежком, не прокалывая ткань. Затем рабочую нить сложите петлей под кончиком иглы.

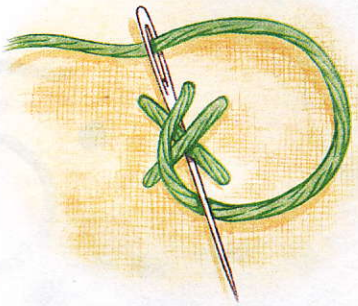


3 Осторожно потяните рабочую нить, делая узелок. Завершая крест, введите иглу в ткань слева от узелка.

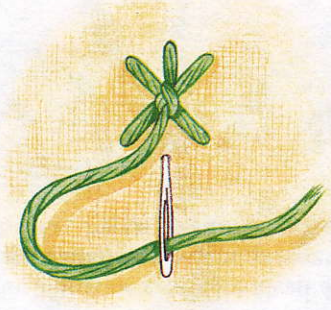
«Снежинка» с узелком



1 Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте обычный крест. Затем выведите иглу на лицевую сторону чуть выше центра верхней части креста.

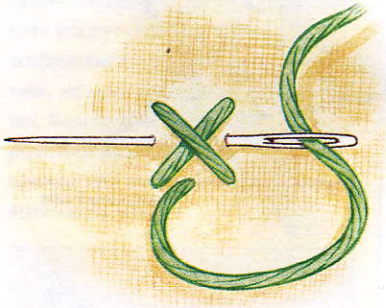


2 Проведите иглу под рабочей нитью и стежками креста, не прокалывая ткань. Затем рабочую нить сложите петлей под кончиком иглы.

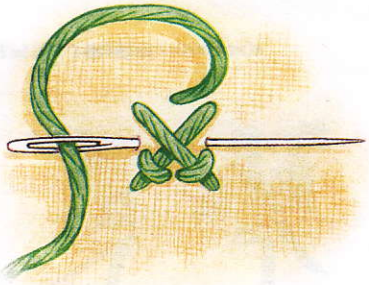


3 Потяните рабочую нить, делая витой узелок. Завершая стежок, вколите иглу чуть ниже центра нижней части креста.

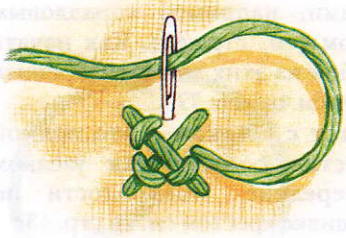
Квадратные шишечки



1 Выведите иглу на лицевую сторону и выполните простой крест. Выведите иглу из центра в нижней части креста. Вколите ее в центр правого края креста, выполняя стежок поверх правого нижнего кончика креста. Выведите иглу и нить из центра левой части креста.

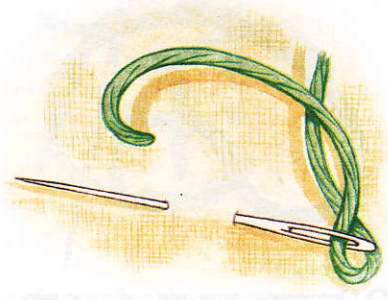


2 Сделайте стежок поверх левого кончика креста и выведите иглу на лицевую сторону из центра верхней части. Вытяните нить и сделайте стежок поверх левого верхнего кончика. Выведите иглу на лицевую сторону из центра правой части.

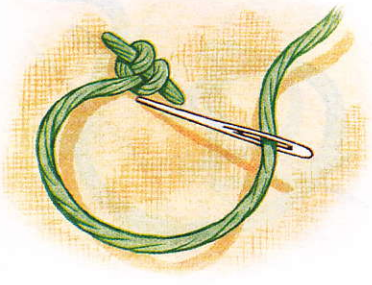


3 Вытяните нить и сделайте стежок поверх правого верхнего кончика креста, выводя иглу и нить на изнаночную сторону из центра верхней части.

Датские узелки

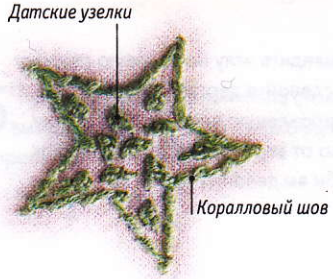


1 Выведите иглу на лицевую сторону ткани и сделайте короткий диагональный стежок с наклоном из левого верхнего угла в правый нижний угол. Выведите иглу чуть ниже центра диагонального стежка.



2 Дважды оберните диагональный стежок рабочей нитью, не прокалывая ткань, потяните нить. Выведите иглу на изнаночную сторону вблизи от точки ее последнего выхода.





Узелковые контурные швы

Представленные в данном разделе узелковые контурные швы используются, в основном, для создания фактурных контурных линий и бордюров. Они также могут выполняться плотно прилегающими прямыми или изогнутыми рядами для красивого заполнения мотива. Этими швами можно заполнить, например, круглый мотив, выполняя их из центра наружу в виде тугой спирали.

Вы можете добиться самых различных эффектов, используя разные нити. Например, хлопок перле сделает узелки более выступающими над поверхностью вышивки, чем обычное мулине. Для разметки начертите на ткани линии фломастером с выцветающими чернилами для достижения аккуратного и ровного шва.

Коралловый шов образует красивую контурную линию с маленькими узелками. Используйте этот шов для выполнения сложных изогнутых линий и деталей, а также для вышивания ветвей и кустистых участков пейзажей.

Двойной узелковый шов образует декоративную линию с округлыми узелками, которые выступают на ткани подобно бисерному ряду.

Португальский узелковый шов образует толстую витую линию, внешне напоминающую завязанную узлами веревку.

«**Завиток**» образует волнистую линию с узелками. Прекрасно подходит для витиеватых узоров с большим количеством изгибов и завитков.



Коралловый шов



Двойной узелковый шов

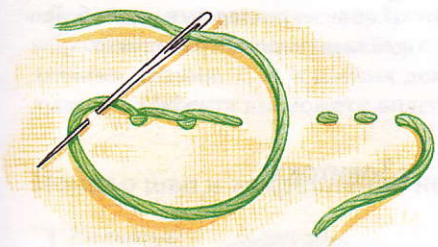


Португальский узелковый шов

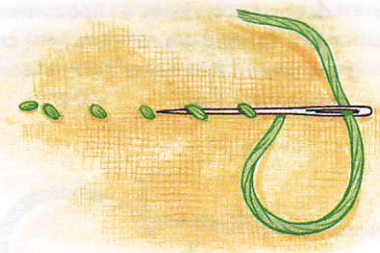


Шов «завиток»

Начало шва и закрепление нити

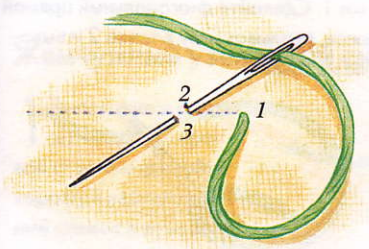


1 На лицевой стороне работы оставьте свободный конец нити длиной 5–10 см, близко от исходной точки. Выполните 2–3 стежка «вперед иголку» за пределами ряда, чтобы временно закрепить нить. Выполните узелковый шов, затем выведите нить на изнаночную сторону.

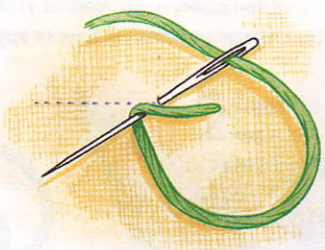


2 Пропустите конец нити под несколькими только что выполненными стежками. Вернитесь к началу ряда, распустите стежки шва «вперед иголку» и выведите конец нити на изнаночную сторону. Проведите конец нити под несколькими начальными стежками.

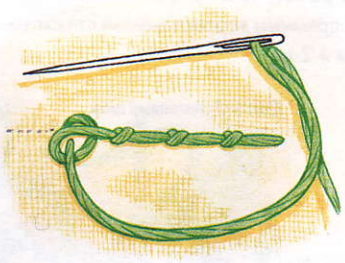
Коралловый шов



1 Работа выполняется справа налево. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 на правом конце разметочной линии. Сделайте маленький диагональный стежок из точки 2 в точку 3, захватывая маленький участок ткани и не вытягивая нить.

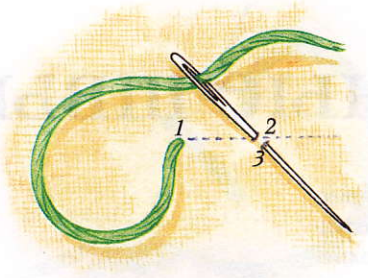


2 Проведите рабочую нить над и под иглой, делая петлю. Осторожно вытяните нить, закрепляя стежок и делая маленький узелок.

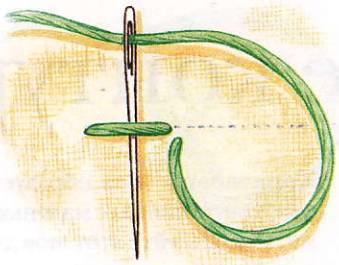


3 Продолжайте работать так же на протяжении всей линии, делая маленькие диагональные стежки и обвивая иглу нитью. Узелки можно располагать равномерно или беспорядочно.

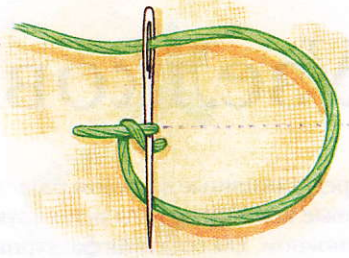
Двойной узелковый шов



1 Работа выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1. Сделайте короткий прямой стежок и введите иглу в точку 2. Выведите ее из точки 3 и вытяните нить.

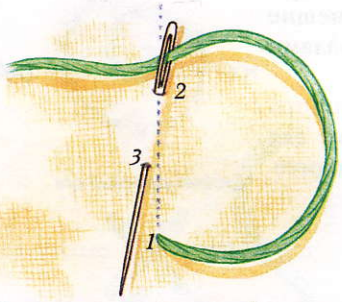


2 Не прокалывая ткань, пропустите иглу под прямым стежком, как показано на рисунке, и вытяните нить.

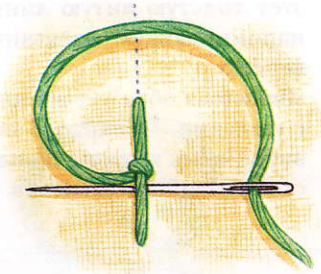


3 Снова пропустите иглу под прямым стежком и поверх рабочей нити. Вытяните нить, затягивая 1-й узелок. Продолжайте работу также на протяжении всей линии.

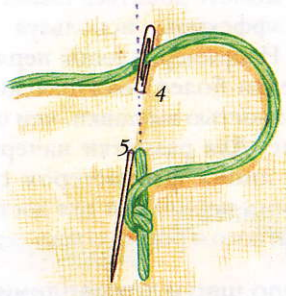
Португальский узелковый шов



1 Выполняется снизу вверх. Выведите иглу на лицевую сторону на нижнем конце линии разметки из точки 1. Введите ее в точку 2 и снова выведите из точки 3, расположенной посредине между точками 1 и 2 и немного левее разметочной линии.



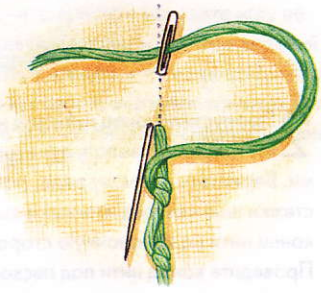
2 Справа налево проколите иглу под прямым стежком, не прокалывая ткань. Осторожно потяните нить, стягивая стежок. Выполните 2-й стягивающий стежок под 1-м.



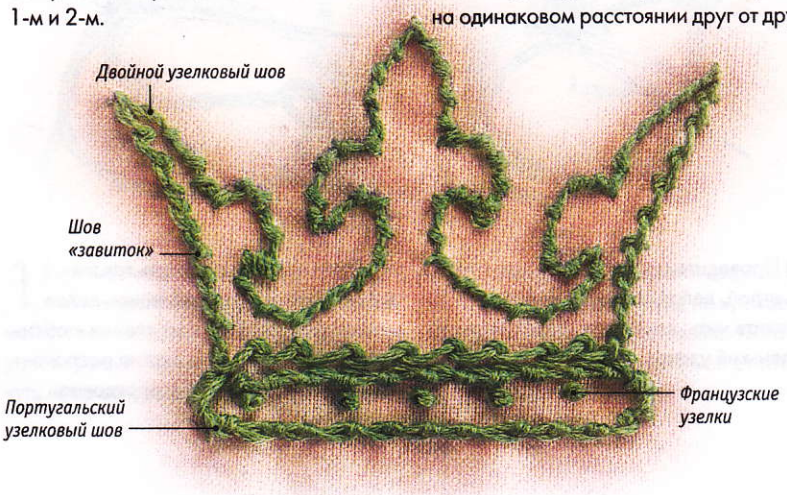
3 Вколите иглу в точке 4 и выведите ее на лицевую сторону из точки 5, немного левее верхушки 1-го стежка.



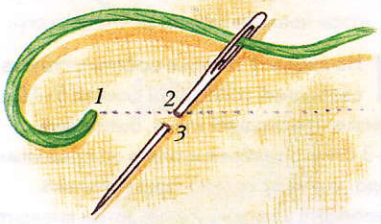
4 Сделайте 2 стягивающих стежка, как и ранее, но иглу протягивайте под обоими прямыми вертикальными стежками — 1-м и 2-м.



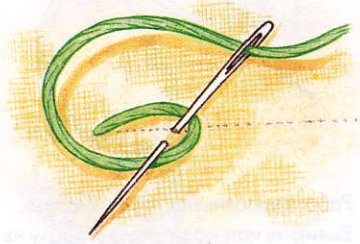
5 Повторяйте этапы 3–4 на протяжении всей линии, делая вертикальные стежки одной длины и располагая узелки на одинаковом расстоянии друг от друга.



«Завиток»



1 Выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1. Сделайте диагональный прямой стежок, вкалывая иглу в точке 2 и выводя ее из точки 3.



2 Уложите рабочую нить петлей вокруг иглы. Затяните нить, затем вытяните иглу, делая 1-й узелок. Повторять по всей линии.

Узелковая кайма

Узелковыми швами, о которых речь пойдет ниже, вышивают широкую замысловатую кайму. Обычно так формируют бордюры, но иногда этими узелковыми швами расшивают узкие фрагменты узора. Сами швы очень просты в выполнении, но требуется достаточная практика, чтобы научиться делать их ровными.

Работая на ткани равномерного переплетения, подсчитывайте волокна ткани, чтобы ряды были ровными, а петельные стежки – одинаковыми. На ткани неравномерного переплетения специальным фломастером для ткани разметьте параллельные линии.

Жемчужный узелковый шов образует широкую ажурную кайму с узелками на поверхности. Выполняется поперек ткани и может быть использован при вышивании прямых и слегка изогнутых линий.

«Лесенка» выполняется сверху вниз и образует прямую плотную кайму с узелковыми краями. Для усиления декоративного эффекта вы можете вплести в перекладины нить контрастного цвета.

Петельный шов с узелками – разновидность простого обметочного шва (см. стр. 57). Этот шов может выполняться по кругу с расположением вертикальных стежков внутрь круга или наружу. Также шов может выполняться рядами для заполнения мотива. Для бордюра вышейте 2 ряда петельным швом узелками с плотно прилегающими друг к другу петельными краями и с расходящимися по обе стороны вертикальными стежками. Вы можете делать вертикальные стежки постепенно изменяющейся или одинаковой длины.

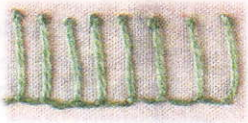
Портновский петельный шов – еще один вариант простого обметочного шва. Он образует прочный жесткий край, благодаря которому широко применяется при обработке неотделанных срезов ткани. Также может использоваться в качестве очень прочного заполняющего шва; для наилучшего результата заправляйте ткань в пяльцы, чтобы свести к минимуму ее деформацию.



Шов «лесенка»



Жемчужный узелковый шов



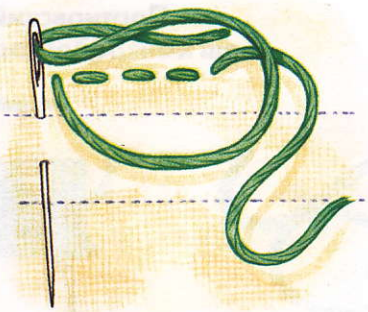
Петельный шов с узелками



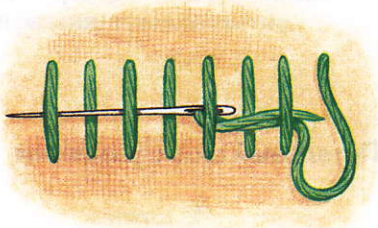
Портновский петельный шов

Начало шва и закрепление нити

1 На лицевой стороне работы оставьте свободный конец нити длиной 10 см. Закрепите нить 2–3 стежками шва «вперед иголку».

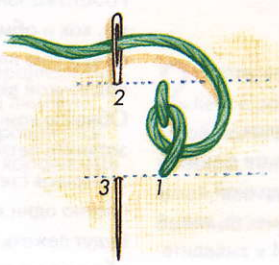


2 Выполните стежки и закрепите конец нити, выведя иглу на изнаночную сторону и пропустив конец нити под несколькими стежками. Вернитесь к началу шва, распустите стежки «вперед иголку» и выведите конец нити на изнаночную сторону. Протяните конец нити под несколькими начальными стежками.



Жемчужный узелковый шов

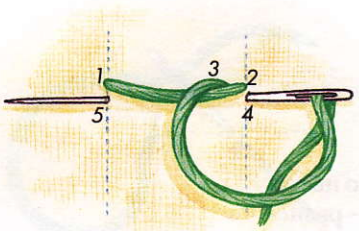
1 Выполняется справа налево. С правой стороны сделайте короткий вертикальный стежок и выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, расположенной немного ниже. Проведите иглу под стежком и рабочей нитью и вколите ее в точке 2. Потяните нить, затягивая петлю в узелок. Выведите иглу из точки 3.



2 Сделайте петлю над и под стежком и вколите иглу в ткань в точке 4. Потяните нить, затягивая петлю в узелок. Продолжайте работать таким образом.



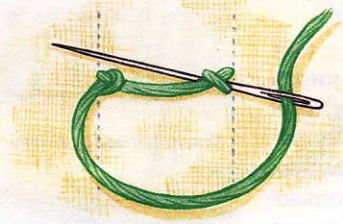
«Лесенка»



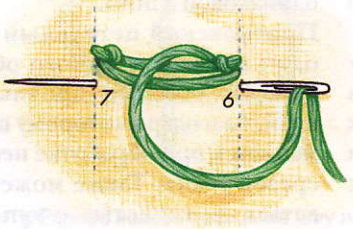
1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и вколите ее в точку 2, делая первую перекладину «лесенки». Из точки 3 выведите иглу на лицевую сторону и вколите ее в точке 4. Выведите иглу из точки 5.



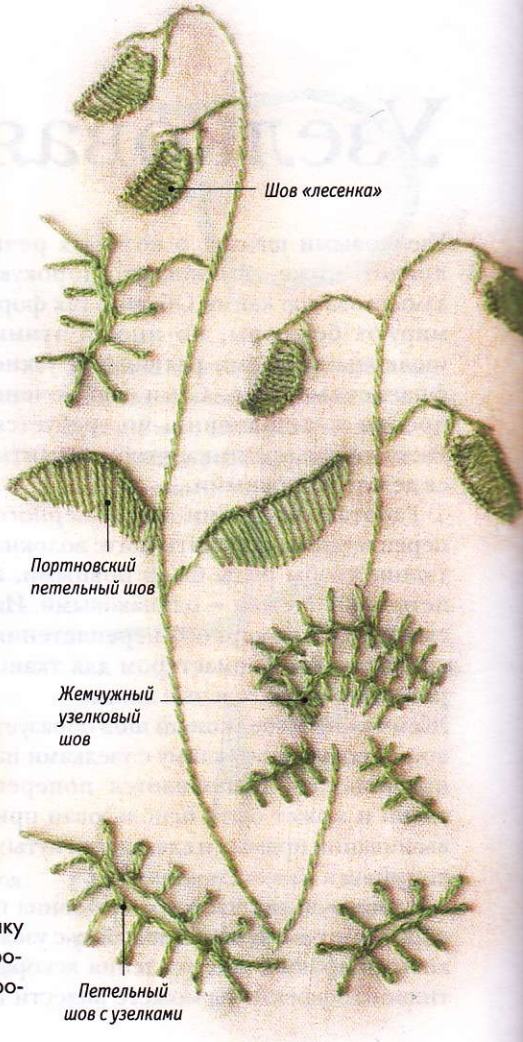
2 Проведите кончик иглы под левым концом первой перекладины и выведите ее поверх рабочей нити, не прокалывая ткань. Осторожно вытяните нить, делая с левого края перекладины маленький узелок.



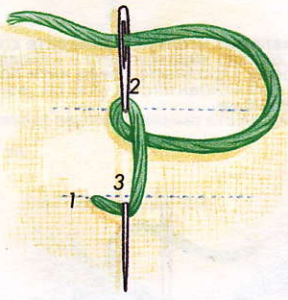
3 Не вкалывая иглу в полотно, сделайте еще один узелок с правого края перекладины, пропустив иглу справа налево под правым узелком и делая, таким образом, 2-ю перекладину.



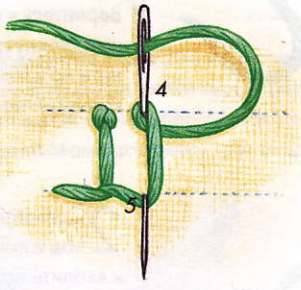
4 Вытяните нить и введите иглу в точку 6. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 7. Повторите с левой стороны ткани 3 этап, делая узелок на 2-й перекладине. Повторяйте, чередуя этапы 3–4 для завершения каймы.



Петельный шов с узелками

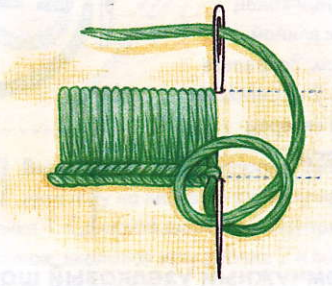


1 Выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, сложите рабочую нить в петлю и удерживайте ее на верхней линии. Введите иглу сквозь петлю в точку 2 и выведите ее на лицевую сторону из точки 3 поверх рабочей нити.



2 Затяните нить, делая узелок. Следующий стежок начните с выполнения еще одной петли на верхней линии. Удерживая петлю на месте, введите иглу через нее в точку 4 и выведите на лицевую сторону поверх рабочей нити из точки 5. Продолжайте выполнять шов также.

Портновский петельный шов



Работа выполняется слева направо так же, как и обметочный шов. Вколите иглу в верхнюю линию и выведите ее точно под точкой вкалывания, нить под иглой. Обвейте кончик иглы рабочей нитью, затяните петлю, затем вытяните иглу, завершая стежок. Стежки накладывайте плотно один к другому, тогда узелки будут лежать рядом друг с другом, образуя жестко отделанный край.

Узелковые бордюрные швы

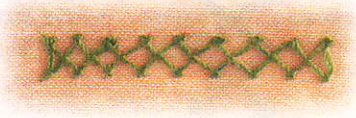
Описанные в этом разделе узелковые бордюрные швы образуют красивые линии, добавляющие вышивке интересные фактурные элементы.

При вышивании любого из узелковых швов, одним пальцем придерживайте часть шва с узлом, осторожно вытягивая в это время рабочую нить другой рукой. Как начать шов и закрепить нить см. на стр. 81.

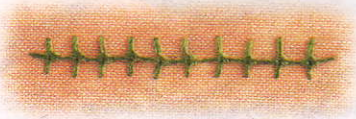
Работая на ткани неравномерного переплетения, всегда предварительно размечайте расположение рядов с помощью наметки или фломастера с выцветающими чернилами. Для кораллового шва «зигзаг» и алмазного шва разметьте 2 параллельные вертикальные линии; для баскского узелкового шва начертите 1 горизонтальную линию. На тканях, равномерного переплетения подсчитывайте пряди или клетки, которые помогут расположить ровно ряды и делать стежки одинаковой длины.



Коралловый зигзагообразный шов



Алмазный шов



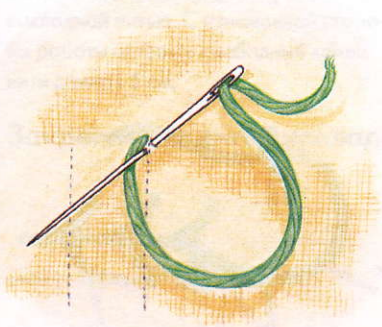
Баскский узелковый шов

Коралловый зигзагообразный шов образует широкую декоративную линию. Это простой вариант кораллового шва и может выполняться только по прямой или постепенно изгибающейся линии. Подробности о коралловом шве см. на стр. 81.

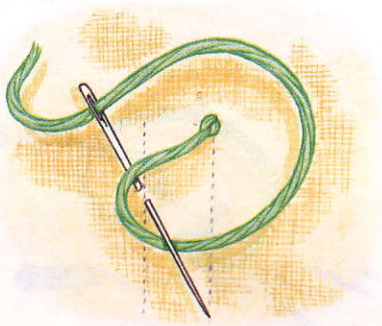
Алмазный шов сочетает узелки и прямые стежки и образует интересный фактурный бордюрный узор, напоминающий браслет. Попробуйте вышить его по краю декоративной салфетки.

Баскский узелковый шов представляет собой аккуратную игольчатую линию. Может выполняться в виде отдельных стежков для добавления фактурности деталям, одиночными рядами для создания ровных бордюров или несколькими рядами, заполняя мотив.

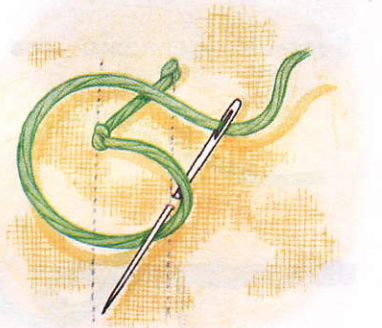
Коралловый зигзагообразный шов



1 Разметьте на ткани 2 параллельные линии. Выведите иглу на лицевую сторону из верхней точки правой разметочной линии и сделайте коралловый стежок (см. стр. 81).

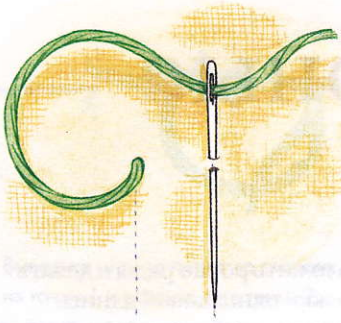


2 Протяните нить по диагонали к левой разметочной линии. Захватив иглой маленький участок ткани, сделайте петлю, протянув нить над, а затем под иглой, как показано на рисунке. Вытяните иглу.

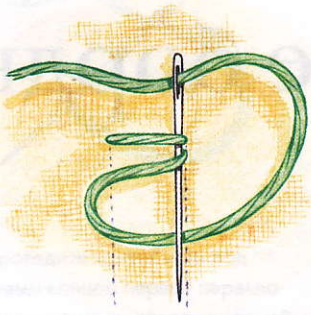


3 Протяните нить по диагонали поперек ряда к правой разметочной линии, введите иглу в ткань и выведите ее через короткий промежуток. Сделайте петлю, пропуская нить над, затем под иглой. Вытяните иглу. Повторяйте этапы 2–3 вдоль ряда по направлению вниз и выполняя стежки поочередно справа и слева, делая зигзагообразную линию.

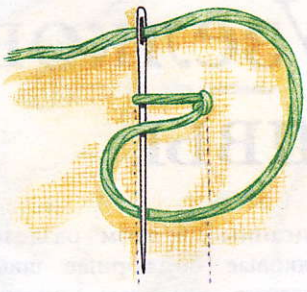
Алмазный шов



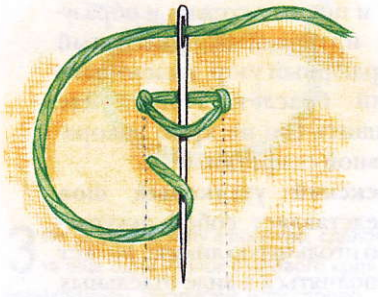
1 Начертите на ткани 2 параллельные разметочные линии. Выведите иглу на лицевую сторону из верхней точки левой линии. Сделайте горизонтальный стежок по направлению к правой линии разметки и выведите иглу сразу под 1-м стежком.



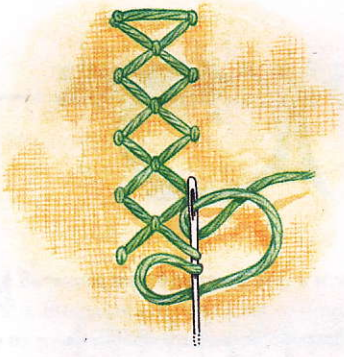
2 Пропустите кончик иглы под горизонтальным стежком. Протяните рабочую нить сначала над, затем под кончиком иглы и вытяните иглу, делая маленький узелок.



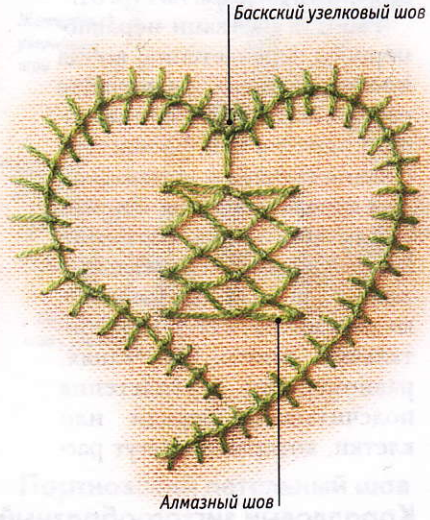
3 Перенесите нить к левой линии разметки и сделайте еще 1 узелок описанным выше способом. Вколите иглу в ткань чуть ниже узелка и выведите ее через короткий промежуток немного ниже.



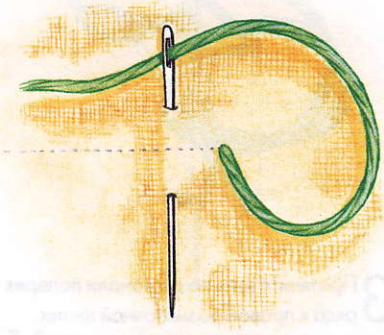
4 Пропустите иглу под 2-м горизонтальным стежком. Снова протяните нить сначала над, затем под кончиком иглы, делая петлю. Вытяните иглу, образуя узелок и оттягивая вниз горизонтальный стежок по форме буквы V.



5 Вколите иглу в правую линию разметки на уровне стежка слева и выведите ее на лицевую сторону чуть ниже. Повторяйте этапы 2–4 вдоль всего ряда по направлению вниз, выполняя алмазный узор.



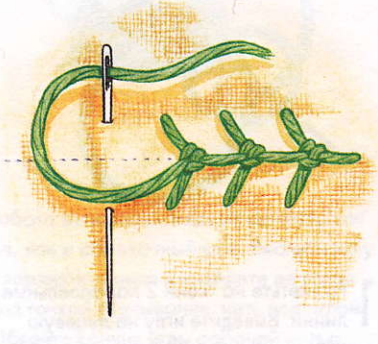
Баскский узелковый шов



1 Разметьте на ткани горизонтальную линию. С правого конца линии выведите иглу на лицевую сторону. Вколите иглу над линией и выведите ее под линией. Осторожно вытяните нить, делая свободный диагональный стежок.



2 Рабочей нитью сделайте двойную петлю поверх диагонального стежка, не прокалывая ткань. Большим пальцем руки оттяните петли книзу, затяните нить, делая узелок на уровне разметочной линии.



3 Продолжайте вышивать так же на протяжении всего ряда, делая очень свободные диагональные стежки, чтобы размещать по центру узелки на уровне разметочной линии.

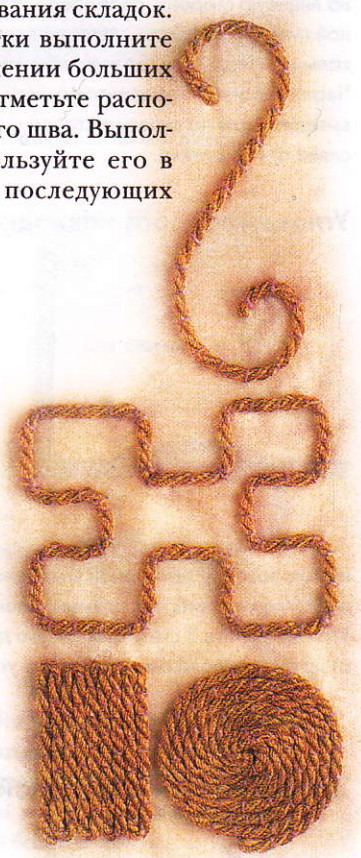
Накладные швы

Накладные швы отличаются от сквозных тем, что вышивальную нить выкладывают на ткань-основу и закрепляют на месте стежками с использованием других нитей. Чаще всего эти швы встречаются в вышивке металлическими нитями (люрексом), а также при работе с использованием очень толстых нитей, дорогостоящих или объемных. Техника выполнения таких швов весьма разнообразна — вы можете использовать их в качестве контурных швов и в линейных узорах и заполнять ими маленькие и большие фрагменты узора.

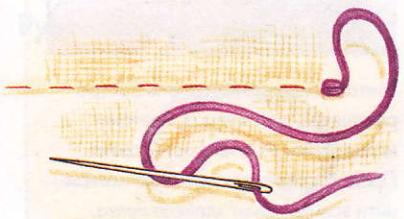
Нить, которая укладывается на ткань, называется выкладной нитью. В этом качестве могут быть использованы самые разные материалы: металлические нити, веревки, резинки — их прикрепляют к ткани стежками через край.

В качестве закрепляющей нити используйте тонкие, достаточно крепкие, гладкие нитки, такие как шелковая швейная нить или 2–3 пряди мулине. Они могут быть одинакового цвета с выкладной нитью или контрастного.

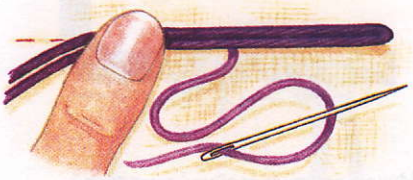
Наметкой или фломастером-маркером разметьте на ткани линию расположения накладного шва и заправьте ткань в пяльцы для предотвращения образования складок. Затем поверх линий разметки выполните накладные швы. При заполнении больших участков накладным швом отметьте расположение 1-го ряда накладного шва. Выполните этот ряд, затем используйте его в качестве основания для последующих рядов.



Начало накладного шва

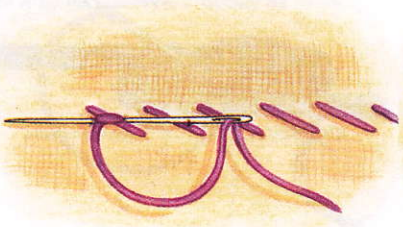


1 Начинайте работу с правого конца линии разметки. Сначала закрепите закрепляющую нить 2–3 стежками шва «назад иголку», разместив их там, где они впоследствии будут закрыты выкладной нитью. С изнаночной стороны работы оставьте свободный конец нити длиной 5 см.

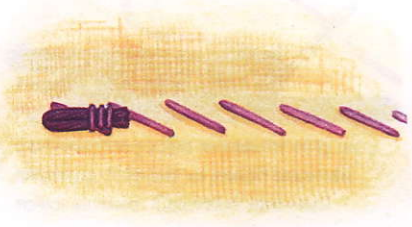


2 Уложите на ткани выкладную нить, оставив в начале линии дополнительные 5 см нити. Придерживайте выкладную нить на месте большим пальцем руки.

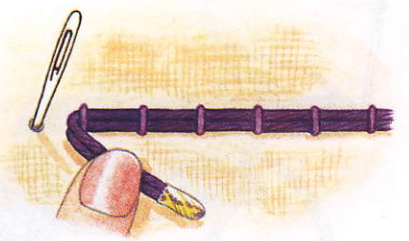
Закрепление нитей накладного шва



Чтобы закрепить закрепляющую нить, выведите ее на изнаночную сторону ткани. Закрепите ее под выкладной нитью несколькими стежками. Оставьте свободный конец закрепляющей нити длиной 5 см. Затем обрежьте выкладную нить, оставив конец длиной 5 см.

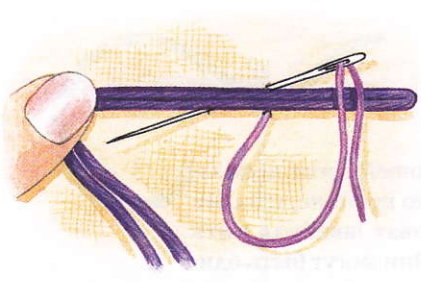


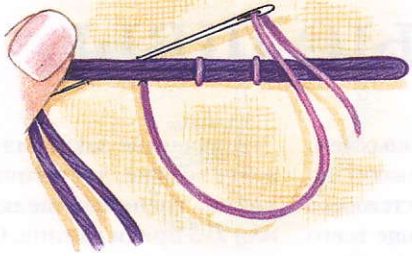
Для закрепления тонкой выкладной нити или нити средней толщины вденьте конец нити в синельную иглу и осторожно выведите на изнаночную сторону работы. На изнаночной стороне подверните выкладную нить и закрепите ее несколькими стежками, используя закрепляющую нить.



Чтобы закрепить толстую выкладную нить, толстой иглой или кончиком ножа сделайте в ткани небольшое отверстие. Обмотайте лентой конец выкладной нити, осторожно протолкните ее в отверстие и вытяните на изнаночную сторону. Закрепите как тонкую и средней толщины нить.

Простой накладной шов

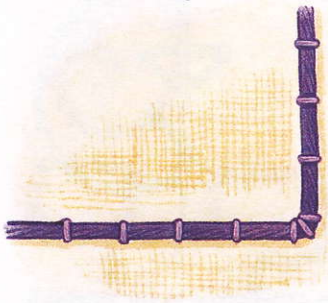




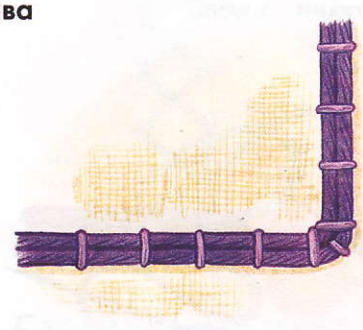
1 Если вы используете выкладную нить в 2 сложения, сложите пополам одинарную нить и уложите пряди на ткани бок о бок. Выведите закрепляющую нить на лицевую сторону, сразу под выкладной нитью. Сделайте маленький вертикальный стежок поверх выкладной нити. Через короткий промежуток снова выведите иглу на лицевую сторону слева от 1-го стежка.

2 Продолжайте прокладывать вертикальные стежки поверх выкладной нити, закрепляя ее на ткани по всей длине нити. Стежки располагайте на одинаковом расстоянии друг от друга.

Угловой поворот накладного шва

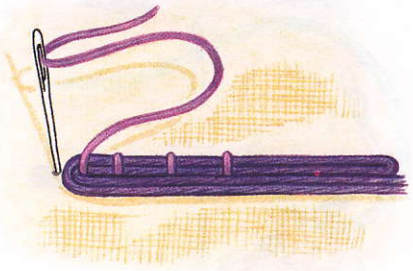


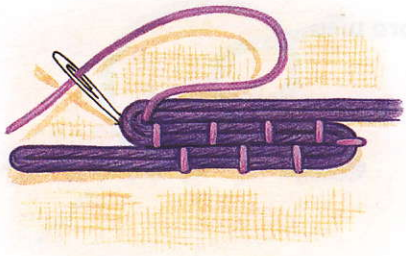
Использование одинарной выкладной нити. Уложите нить под прямым углом. Угол закрепите 3 стежками близко друг от друга, расположив их по всему углу.

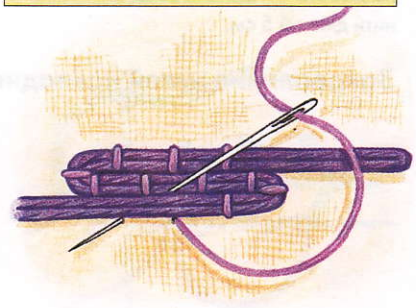


Использование двойной выкладной нити. Уложите нить под прямым углом. Угол закрепите близко расположенными друг от друга 2 стежками, затем сделайте 3-й короткий стежок, закрепляя только внешнюю нить.

Заполняющий накладной шов







1 Первый ряд выполните простым накладным швом в направлении справа налево. В конце ряда поверните выкладные нити в противоположную сторону. Сделайте горизонтальный стежок для закрепления нити в точке поворота.

2 Разверните работу вверх ногами и выполните 2-й ряд справа налево, заполняя мотив. Закрепляющие стежки располагайте между накладными стежками предыдущего ряда. В конце ряда поверните выкладные нити и закрепите их, как в этапе 1.

3 Снова разверните работу, вернув ее в исходное положение, и выполните 3-й ряд, располагая закрепляющие стежки точно над стежками 1-го ряда. Продолжайте работать так же, пока не заполните весь мотив.



СОВЕТ

ВЫКЛАДЫВАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ НИТЕЙ



Металлические нити очень быстро расплетаются с концов, поэтому используйте их очень осторожно. Предотвратить распускание концов нити вам поможет клейкая лента. Перед тем как обрезать нить, просто оберните нить клейкой лентой в месте предполагаемого разреза. Разрежьте нить в середине обернутой ленты, так чтобы каждый конец нити остался обернутым узкой полоской клейкой ленты.

Обычно накладные швы выполняют 2-мя нитями: более толстую выкладную нить крепят более тонкой закрепляющей нитью. В накладных швах, представленных в данном разделе, используется только 1 нить. Эти швы выполняют в 2 этапа: сначала по форме мотива накладывают длинные стежки, затем их стягивают, следуя в обратном направлении.

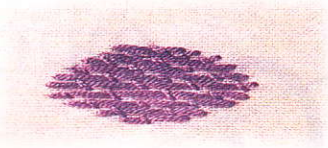
Все эти швы создают эффектное сплошное заполнение, используемое для выполнения как маленьких мотивов, так и основного фона. При необходимости начертите на ткани разметочные линии фломастером с выцветающими чернилами.

Румынский накладной шов образует гладкую вышитую поверхность, перетянутую длинными наклонными стежками, удерживающими накладную нить.

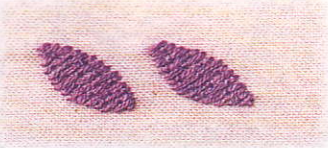
Бухарский накладной шов также создает гладкую поверхность, но с более ярко выраженным узором.

Новоанглийский накладной шов преимущественно используется для заполнения длинных узких мотивов и бордюров. При заполнении более широких участков выполняются множественные ряды стежков с наложением. Это очень экономичный шов, поскольку большая часть нитей располагается с лицевой стороны работы.

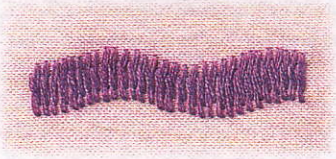
«Колча» – шов образует неровную, порой волнистую поверхность и выглядит особенно эффектно при использовании шерстяной или персидской пряжи.



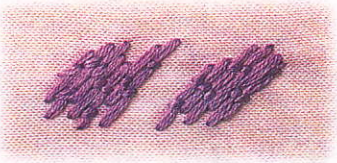
Румынский накладной шов



Бухарский накладной шов

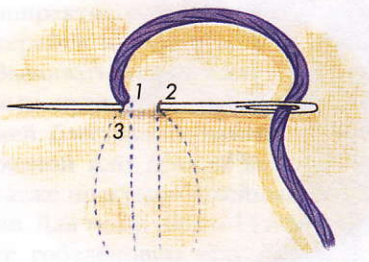


Новоанглийский накладной шов

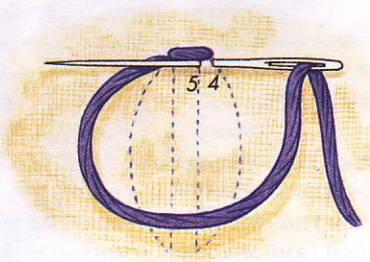


Шов «колча»

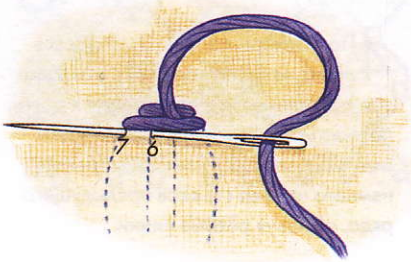
Румынский накладной шов



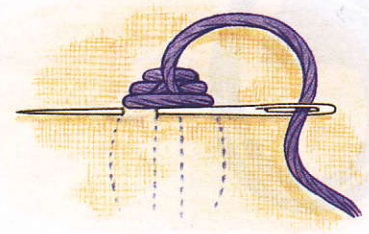
1 Для выполнения узких закругленных мотивов начертите в центре заполняемого участка 2 параллельные разметочные линии. Выведите нить на лицевую сторону из точки 1 и сделайте короткий прямой стежок в точку 2. Снова выведите иглу на лицевую сторону из точки 3.



2 Сделайте поперек мотива длинный стежок, вкалывая иглу в точку 4 и выводя ее на правой разметочной линии из точки 5. Вытяните иглу, удерживая рабочую нить под иглой.



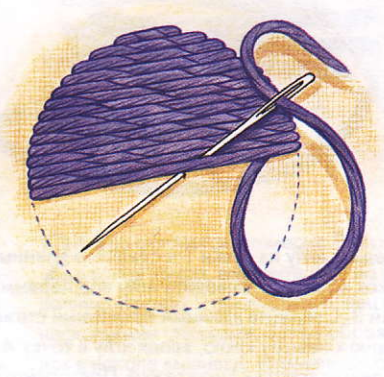
3 Поверх выкладной нити сделайте наклонный стежок-перевязку, вкалывая иглу в точку 6 на левой разметочной линии и выводя ее из точки 7 на левой боковой линии.



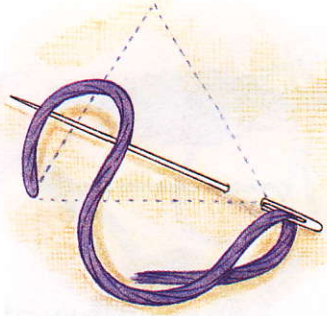
4 Повторите этап 2 для прокладывания под 1-й выкладной нитью следующей, затем повторите 3 этап, чтобы закрепить 2-ую выкладную нить. Продолжайте работать так же, располагая стежки-перевязки ровной линией сверху вниз по центру мотива.

Заполняющий румынский накладной шов

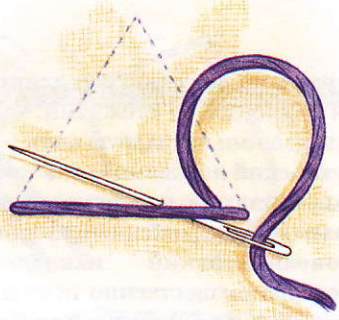
При вышивании больших фрагментов узора выведите иглу на лицевую сторону из левой верхней точки мотива. Сделайте длинный стежок по направлению к противоположному краю и выведите иглу на лицевую сторону ниже и немного левее от конца выкладной нити. Работая справа налево, закрепите выкладную нить равномерно расположенными наклонными стежками-перевязками. Продолжайте так же, пока не будет заполнен весь мотив.



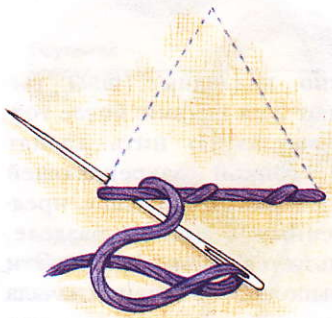
Бухарский накладной шов



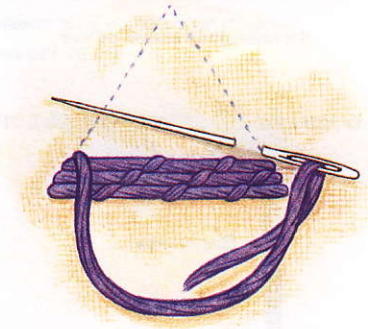
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего края мотива и вколите ее в правый нижний край. Выведите иглу выше и немного левее.



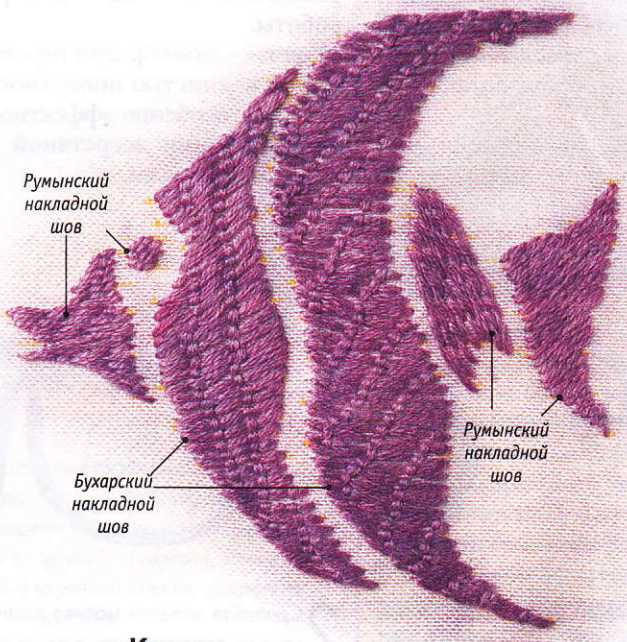
2 Введите иглу под выкладной нитью, чтобы сделать короткий диагональный стежок-перевязку. Через короткий промежуток и слева выведите иглу на лицевую сторону над выкладной нитью.



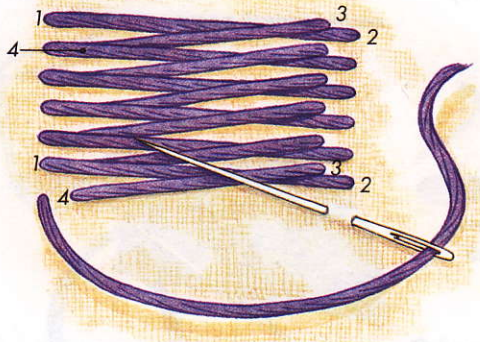
3 Повторяйте этап 2 по длине выкладной нити, располагая стежки-перевязки на одинаковом расстоянии друг от друга. Дойдя до левого края мотива, выведите иглу на лицевую сторону для наложения следующей нити.



4 Повторяйте этапы 1–3, пока весь мотив не будет заполнен, накладывая выкладные нити плотно друг к другу, полностью закрывая ткань. В каждом ряду располагайте стежки-перевязки немного правее стежков предыдущего ряда, образуя ровные линии.

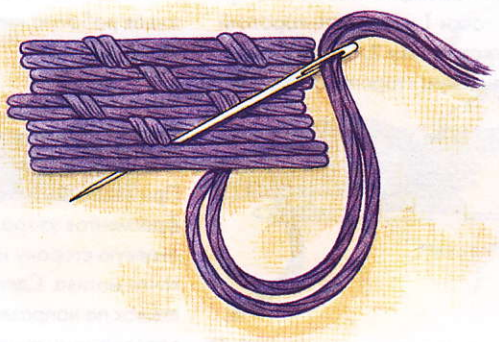


Новоанглийский накладной шов



Выведите иглу из точки 1 и сделайте длинный косой стежок в точку 2. Выведите иглу под первым стежком из точки 3. Сделайте длинный наклонный стежок по направлению к левому краю, вводя иглу в точку 4 и выводя ее под левым концом 1-го стежка. Повторяйте последовательность 1–4, заполняя мотив.

«Колча»



Вденьте в иглу 2 нити и сделайте длинный стежок по ширине мотива слева направо. Затем выведите иглу на лицевую сторону ниже и левее от конца выкладной нити; работая вдоль выкладной нити, делайте стежки-перевязки через одинаковые интервалы. Повторяйте, заполняя мотив.

Черно-белая вышивка

Черно-белая вышивка – интереснейший вид счетной вышивки, в котором все узоры вышивают черными нитями по белой основе с использованием простых прямых стежков. Повторяющимися узорами, чаще всего геометрическими, заполняют большие и маленькие участки, иногда добавляя вышивке объемность. Характерное отличие в насыщенности и плотности различных черно-белых узоров достигается за счет изменения количества стежков и использования нитей различной толщины.

Данная вышивка обычно выполняется черными нитями на белой или кремовой ткани равномерного переплетения, но узор будет не менее эффектным и при использовании разноцветных нитей. Легче всего выполнять черную вышивку на ткани «аида» 14. Немного попрактиковавшись, вы сможете перейти на более тонкие ткани. Вышивать можно хлопчатобумажным мулине или шелковой пряжей, блестящими нитями для прорезной или ручной вышивки, а также простыми швейными нитями. Для ткани «аида» 14 используйте гобеленовую иглу № 24, для ткани равномерного переплетения № 28 используйте гобеленовую иглу № 26. Чтобы добиться правильного натяжения стежков, всегда заправляйте ткань в пяльцы.

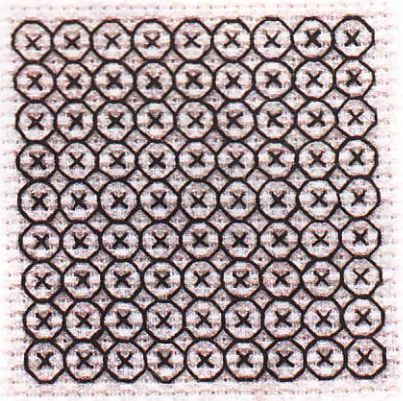
Узоры для черно-белой вышивки

Большинство узоров для черно-белой вышивки составлены из повторяющихся заполненных контурнов. Наиболее распространенный контурный шов – двойной шов «вперед иголку» (см. стр. 26). Для заполнения используются такие швы, как шов «назад иглу», крест и шов «вперед иглу».

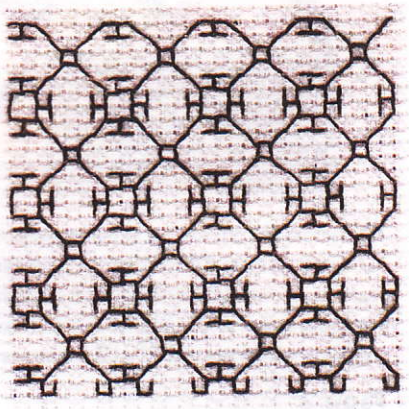
Повторяющиеся узоры обычно выполняются последовательно; сначала часть узора вышивается в прямом направлении, затем заполняются промежутки, работая в обратном направлении. Представленные здесь 2 узора выполнены именно таким способом.

Узор 1 подходит для небольших участков. Он достаточно плотно выполнен, с использованием шва «назад иголку» и креста.

Узор 2 вышивается швами «вперед иголку» и «назад иголку» и представляет собой вариант полупрозрачного заполнения больших участков.

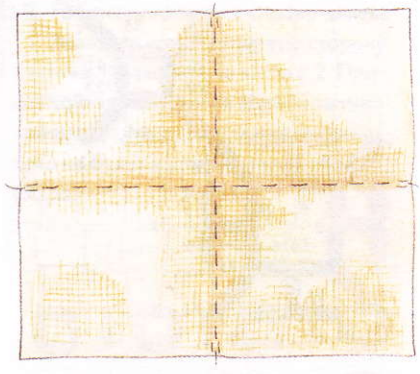


Узор 1



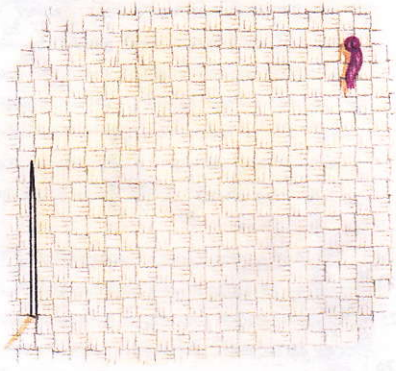
Узор 2

Разметка ткани-основы

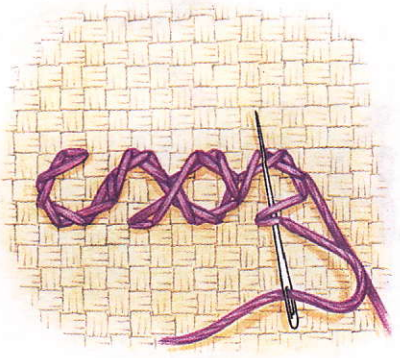


Сложите ткань пополам 2 раза и слегка примните на линиях сгиба. Нитью контрастного цвета сделайте наметку по линиям сгиба. Линии наметки пересекутся в центре ткани. Закончив, удалите наметку.

Начало шва и закрепление нити

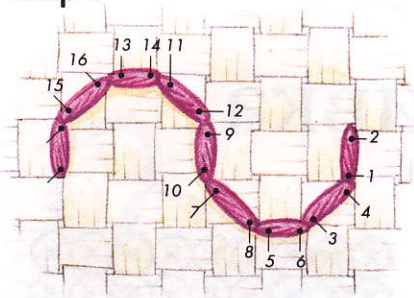


1 Завяжите узел на конце нити. На расстоянии приметно 8 см от исходной точки выведите иглу на изнаночную сторону, оставив узелок на лицевой стороне работы. Выведите иглу на лицевую сторону из исходной точки.

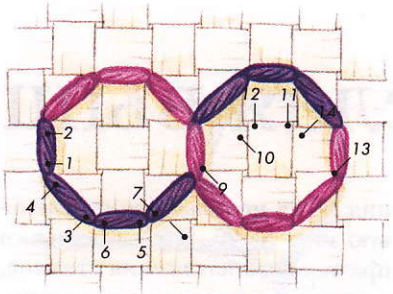


2 Когда останется примерно 8 см нити или в конце узора, выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите конец нити под несколькими стежками. Затем обрежьте узелок в начале вышивки, вытяните свободный конец нити на изнаночную сторону и также пропустите его под несколькими стежками.

Узор 1



1 Выведите нить на лицевую сторону из точки 1 (справа) и вколите ее в точке 2. Продолжайте так же, вышивая серию последовательных стежков 3–16 двух половинок 1-й пары восьмиугольников швом «назад иголку». Повторите ряд последовательных стежков 1–16 к левому краю.

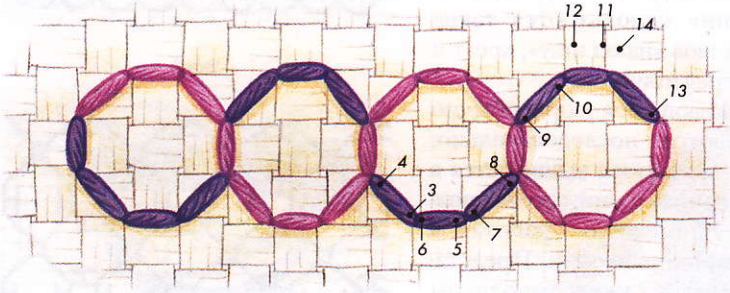


2 Далее вышивайте в обратном направлении, начав с левого края узорного участка. Выполните серию последовательных стежков 1–14 (выделенную на рисунке фиолетовым цветом) для завершения двух первых восьмиугольников.

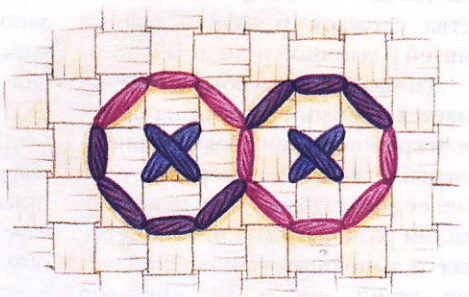
СОВЕТ

ЧИСТАЯ ВЫШИВКА

Все мы можем допустить ошибку, и иногда стежки выполняются в местах свободных промежутков узора. При распускании стежков на ткани может остаться легкий пух от нити, который можно легко удалить, прижав к ткани клейкую ленту. Кончики нити прилипнут к клейкой ленте, и ткань снова станет чистой.

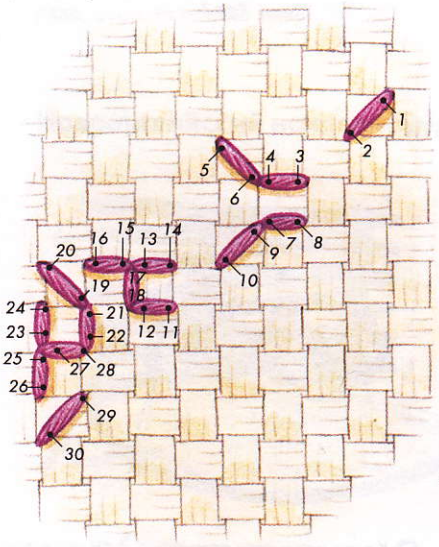


3 Выполните серию последовательных стежков 3–14, вышивая вдоль всего мотива. Основания вышитых восьмиугольников формируют верхние части восьмиугольников следующего ряда. Соответственно, в последующих рядах пропускайте стежки 13–14, вышивая в прямом направлении, и стежки 11–12, вышивая в обратном направлении.

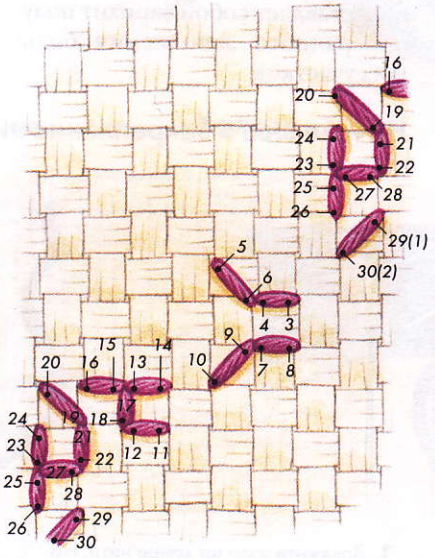


4 В середине каждого восьмиугольника выполните крест. Старайтесь выполнять верхние и нижние косые стежки в одинаковой последовательности.

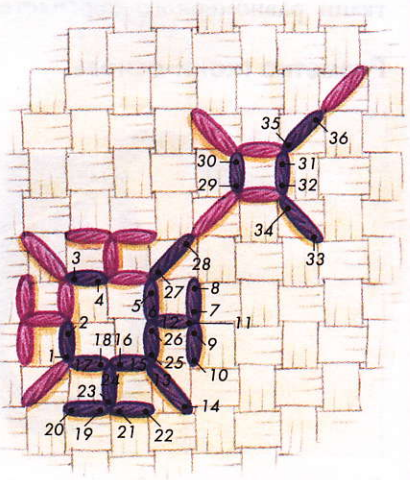
Узор 2



1 Для частичного выполнения 1-го мотива выполните серию последовательных стежков 1–30 (выделенную на рисунке розовым цветом). Узор вышивается по диагонали от правого верхнего угла до левого нижнего.



2 Стежки 29–30 повторяют стежки 1–2. Продолжайте повторять серию последовательных стежков 1–30, пока не достигнете левого нижнего угла мотива.



3 Работая в обратном направлении, выполните серию последовательных стежков 1–36 (на рисунке изображены фиолетовым цветом). Повторяйте эту серию последовательных стежков, заполняя промежутки, оставшиеся после работы в прямом направлении.

Первоначально черно-белая вышивка использовалась для украшения одежды. На большинстве портретов XVI в. леди и джентльмены изображены в одеждах, льняные воротники или рукава которых щедро украшены черно-белой вышивкой. В наши дни эти открытые заново узоры чаще используются для украшения домашнего текстиля или для создания интересных картин или настенных драпировок.

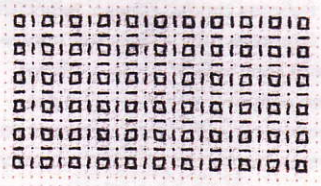
Заправьте ткань в пяльцы и всегда начинайте работу от центра. Гораздо легче заполнять частичные узоры неправильной формы по достижении краев, нежели начинать с частичных повторов. Подробности о черно-белой вышивке и описания узоров 1 и 2 см. на стр. 91 и 92.

Коллекция черно-белых узоров

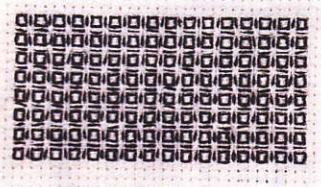
Эти 4 узора иллюстрируют возможность изменения тональности узора и плотности вышивки.

Узоры 3 и 5 вышиты достаточно редко, благодаря чему они идеально подходят для утонченной вышивки, а также для быстрого заполнения больших поверхностей.

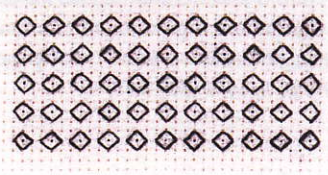
Узоры 4 и 6 вышиты более плотно и выглядят более темными, контрастными и насыщенными.



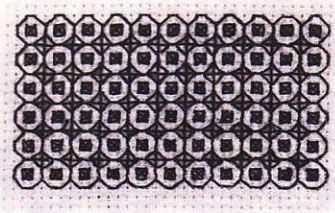
Узор 3



Узор 4

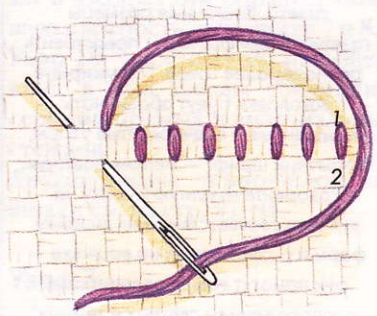


Узор 5

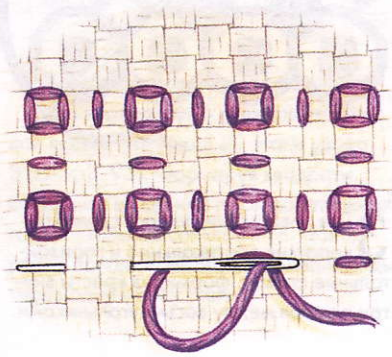


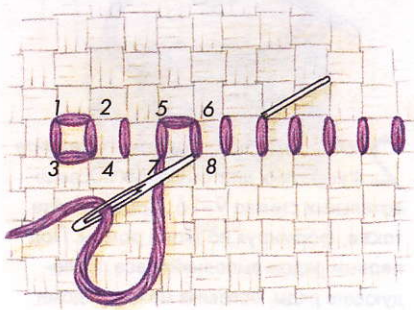
Узор 6

Узор 3



1 Работа выполняется справа налево. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и вколите ее в точке 2. Продолжайте также, делая вертикальные прямые стежки в каждой клетке ткани, пока не будет достигнут левый край узора.

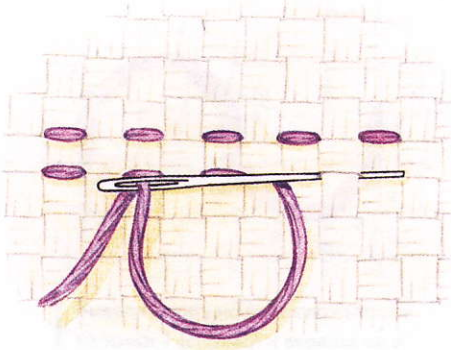




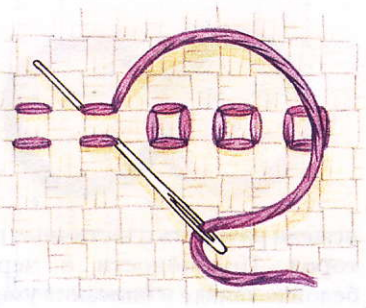
2 Работайте в направлении слева направо. Выполните горизонтальные стежки в каждой клетке ткани, как показано на рисунке, выполняя серию последовательных стежков 1–8. Продолжайте также, пока не достигнете правого края заполняемого мотива.

3 Работайте справа налево. Под основаниями вышитых квадратов сделайте короткие горизонтальные стежки, как показано, завершая узор. Продолжайте также заполнять участок узора, располагая последующие вышитые квадраты точно под предыдущими.

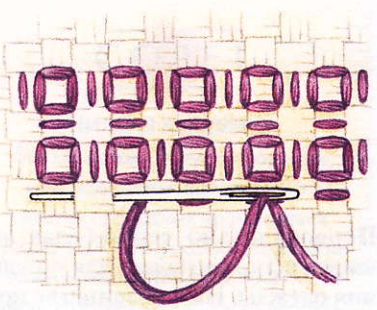
Узор 4



1 Работая справа налево, выполняйте короткие горизонтальные стежки до левого края узора. Затем, работая слева направо, выполните 2-й ряд коротких горизонтальных стежков под первым рядом, как показано на рисунке.

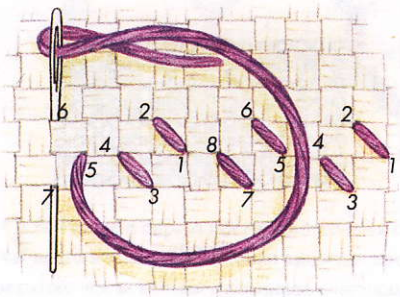


2 Работайте справа налево. Выполните короткие вертикальные стежки, формируя квадраты в рядах горизонтальных стежков.

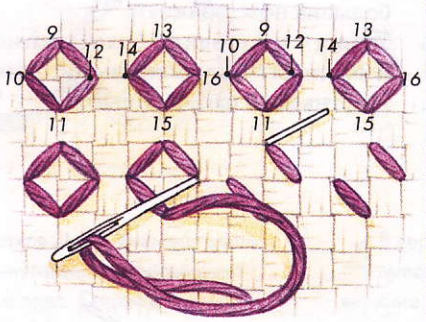


3 Работая слева направо, сделайте между квадратами вертикальные стежки; затем, работая справа налево, сделайте между квадратами горизонтальные стежки, располагая каждый стежок по центру клетки ткани.

Узор 5



1 Работа выполняется справа налево. Сделайте 4 коротких диагональных последовательных стежка 1–8. Продолжайте до левого края мотива.



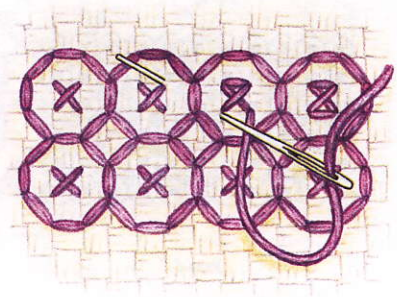
2 Работайте слева направо. Сделайте 4 коротких диагональных последовательных стежка 9–16. Продолжайте также, формируя на ткани ромбы. Под первым рядом выполняйте все последующие ряды, оставляя между рядами 1 пустую клетку ткани.

СОВЕТ

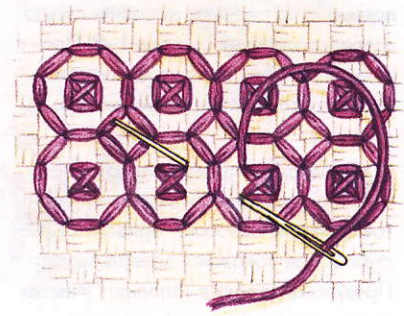
КОНТРАСТНОСТЬ ВЫШИВКИ

Решая, какие участки узора должны быть более светлыми, а какие затемненными, вам очень пригодится газета. Различные размеры газетного шрифта могут представить разнообразие тонов. Полужирные заголовки будут обозначать насыщенные и подчеркнутые узоры, а обычный шрифт — мелкие повторы. Разорвите газетную бумагу на кусочки соответствующих дизайну форм и разложите их на вышивке — они помогут вам определиться с расположением светлых и темных фрагментов узора.

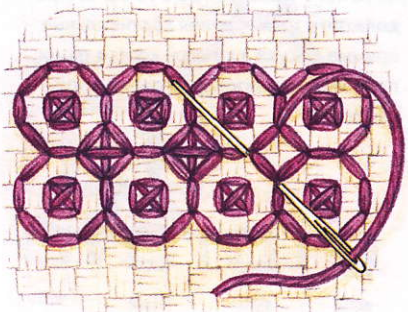
Узор 6



1 Заполните участок узором 1 (см. стр. 92). Сверху и снизу каждого креста добавьте горизонтальные стежки.



2 Затем слева и справа от каждого креста выполните короткие вертикальные стежки, заключая кресты в квадраты.



3 Для завершения узора, сделайте короткие вертикальные и горизонтальные стежки, формируя кресты внутри ромбов между восьмиугольниками.

Узоры черно-белой вышивки очень разнообразны и могут быть использованы для густоты фона и добавления оттенков другим видам счетной вышивки. В дополнение к этому черно-белые узоры могут выполняться под углом: делайте стежки по диагонали клеток ткани в обычной последовательности.

Плотные черно-белые узоры

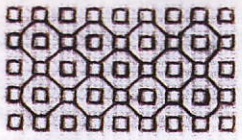
Узоры, представленные ниже, составлены из квадратов и звезд и образуют очень плотную структуру.

Узоры 7 и 8 придают вышивке легкий эффект и состоят из квадратов и диагональных стежков.

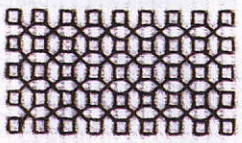
Узор 9 с чередующимися звездами и квадратами образует большую плотность, чем узоры 7 и 8.

Узор 10 – достаточно насыщенный, в нем звезды соединены сериями прямых и диагональных стежков.

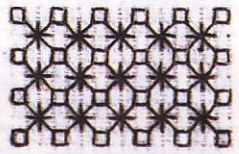
Другие узоры черно-белой вышивки см. на стр. 91–94.



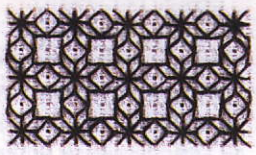
Узор 7



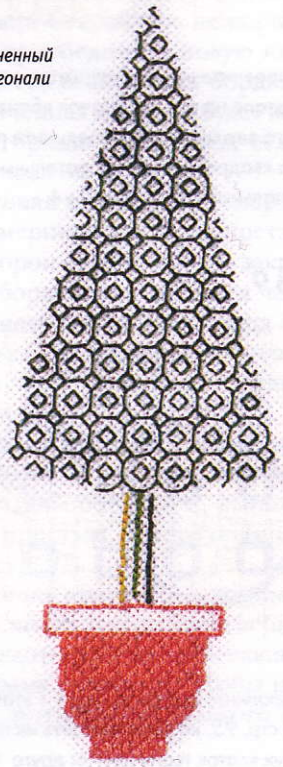
Узор 8



Узор 9

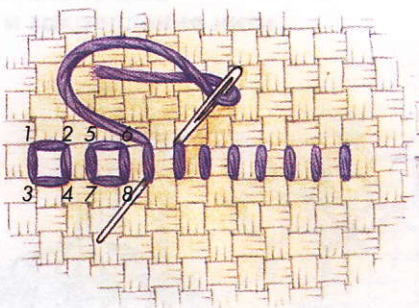


Узор 10

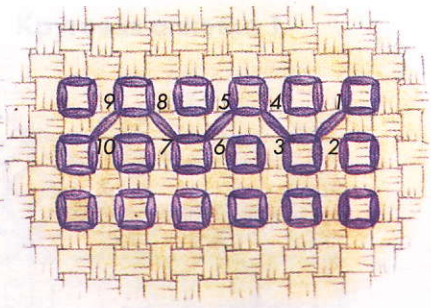


Узор 7, выполненный по диагонали

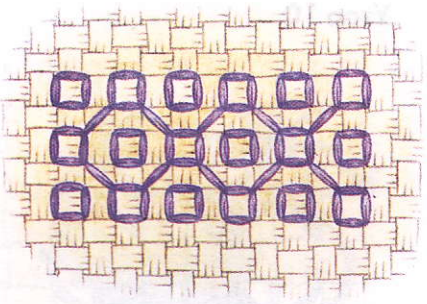
Узор 7



1 Работая справа налево, сделайте ряд вертикальных стежков на каждой клетке ткани, как в 1 этапе узора 3 (см. стр. 93). Формируя квадраты, соедините их серией последовательных горизонтальных стежков 1–8. Повторяйте, заполняя мотив и размещая ряды через одну клетку ткани.

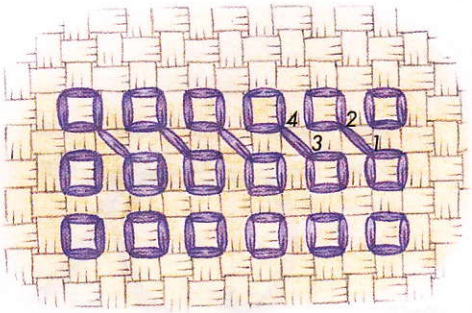


2 Снова присоедините нить близко к правому верхнему углу мотива и соедините первые 2 ряда квадратов последовательными диагональными стежками 1–10.

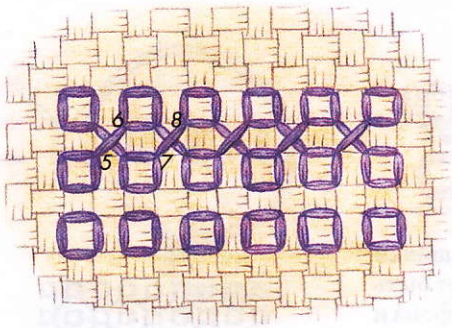


3 В конце ряда разверните работу и соедините 2-й и 3-й ряды квадратов таким же образом, но наклонные стежки должны теперь завершать форму ромба. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.

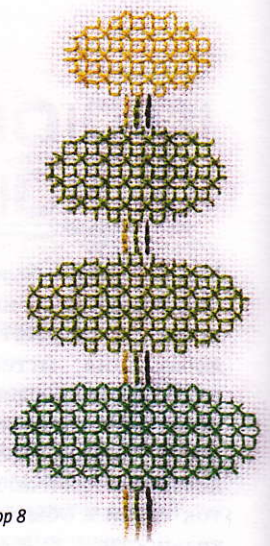
Узор 8



1 Заполните мотив квадратами, как в 1 этапе на стр. 95. Начав вблизи от правого верхнего угла, соедините первые 2 ряда квадратов последовательными диагональными стежками 1–4.

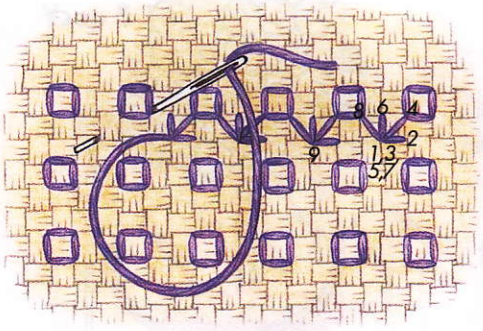


2 В конце ряда разверните работу. Сделайте диагональные стежки, перекрещивающие предыдущие, с последовательностью 5–8. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.

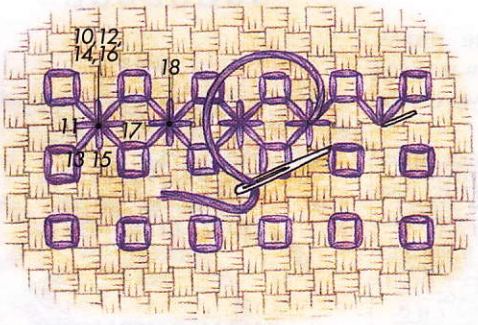


Узор 8

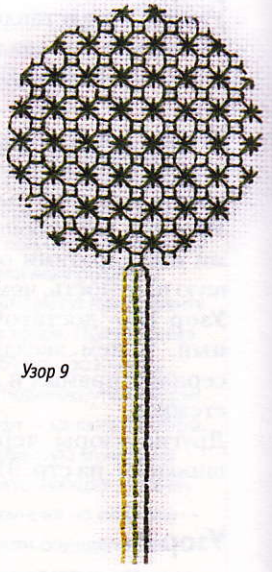
Узор 9



1 Выполните квадраты, как в 1 этапе на стр. 95, но располагайте их на расстоянии двух клеток ткани друг от друга. Начав в правом верхнем углу, сделайте серию последовательных стежков последовательных прямых и диагональных стежков 1–9. Обратите внимание, что 4 стежка имеют одно общее отверстие.

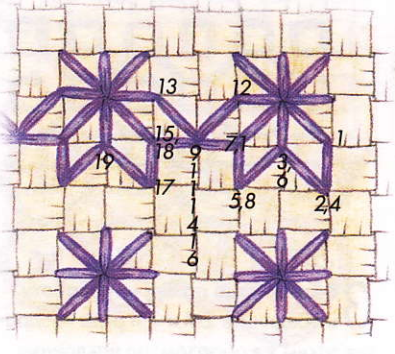


2 В конце ряда разверните работу и сделайте серию последовательных стежков 10–18, завершая форму звезды. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда. Помните, что в каждой серии последовательных стежков 4 стежка имеют одно общее отверстие.

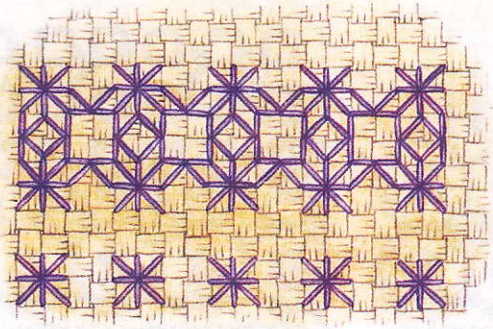


Узор 9

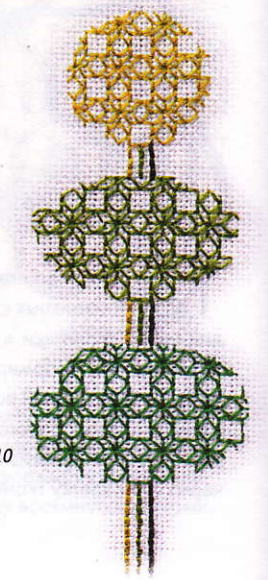
Узор 10



1 Выполните ряд звезд, как в узоре 9 (выше), но звезды размещайте на расстоянии 2 клеток ткани друг от друга. Под первым рядом выполните серию последовательных прямых и диагональных стежков 1–19. Несколько стежков будут иметь одно общее отверстие.



2 В конце ряда разверните работу. Выполните прямые и диагональные стежки, как в предыдущем ряду, украшая узором промежутки между первыми двумя рядами звезд. Для заполнения всего мотива повторяйте эти 2 ряда.



Узор 10

Круговая оплетка

Вышивка оплеткой по кругу, или вышивка «шиша», традиционный вид индийского рукоделия, который используется для крепления на ткани маленьких круглых зеркалец или кусочков олова. Рамка из стежков удерживает зеркальце, и вышитый бордюр скрывает его неровные края.

Эти экзотические узоры используются для придания разноцветного этнического оттенка одежде, украшениям для дома и аксессуарам.

Зеркальца «шиша» можно найти в специализированных магазинах по рукоделию; вместо зеркалец вы можете использовать крупные блестки или маленькие блески с отверстием у края, покрывая их вышитым бордюром.

Для вышивки «шиша» можно использовать любые вышивальные нити, но чаще работают с мулине, т. к. можно менять количество прядей, подбирая их под размер зеркальца или блестки. Также очень хорошо подойдут металлические нити. Для обрамления и бордюра используйте одинаковые нити; возможно, одну нить вы используете для обрамления, а другой нитью будете выполнять бордюр. Старайтесь не обрывать и не присоединять новую нить в процессе вышивания бордюра – законченная вышивка будет выглядеть гораздо аккуратнее, если не будет замены нити.



Круговая оплетка 1



Круговая оплетка 2



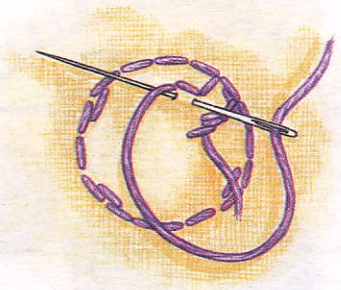
Круговая оплетка 3

Круговая оплетка 1 – современная американская интерпретация, в котором обрамление не закрывается бордюром и является частью украшения. Края зеркальца будут оставаться видимыми, поэтому выбирайте зеркальца с гладкими краями или блестки.

Круговая оплетка 2 имеет легкое обрамление, которое закрывается гладким бордюром, выполненным простым обметочным швом (см. стр. 57).

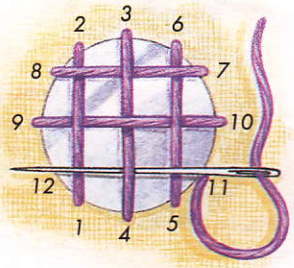
Круговая оплетка 3 – традиционный способ закрепления зеркалец на ткани плотно облегающими прямыми стежками. Чтобы преуспеть, потребуется немного практики.

Начало шва и закрепление нити

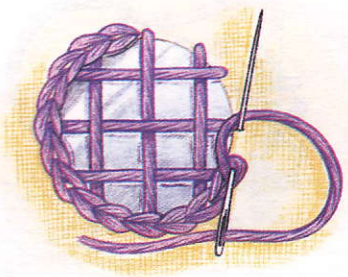


В начале шва закрепите нить 3 маленькими прямыми стежками, расположив их в месте, где они будут скрыты под зеркальцем. Закончив вышивание, закрепите конец нити 3 прямыми стежками на изнаночной стороне ткани точно позади зеркальца.

Круговая оплетка 1

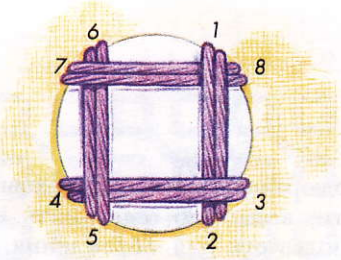


1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и сделайте 3 вертикальных последовательных стежка 2–6 по ширине зеркальца. Затем сделайте 3 горизонтальных последовательных стежка 7–12, вплетая их в предыдущие стежки.

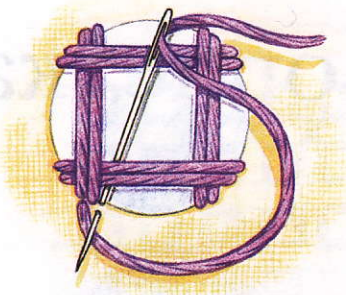


2 Выведите иглу на лицевую сторону рядом с краем зеркальца и выполните на ткани вокруг зеркальца простой тамбурный шов (см. стр. 61). Стежки располагайте равномерно и выполняйте их как можно более близко к зеркальцу.

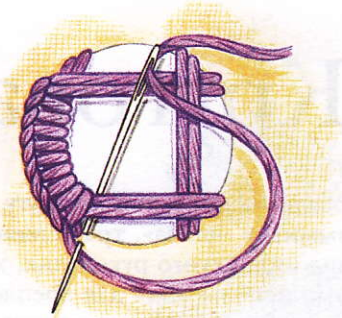
Круговая оплетка 2



1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и сделайте 4 прямых последовательных стежка 2–8, для формирования квадратной рамки. Обратите внимание, что нить стежка 7–8 проходит под стежком 1–2. Снова выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 и сделайте новую серию стежков внутри первых.

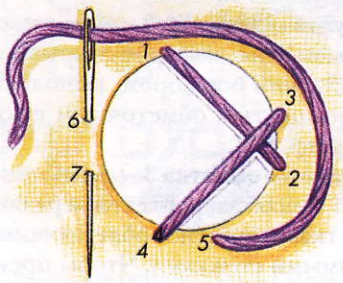


2 Выведите иглу на лицевую сторону рядом с краем зеркальца и проведите ее над и под рамкой. Захватите небольшой кусок ткани на краю зеркальца и вытяните иглу поверх рабочей нити.

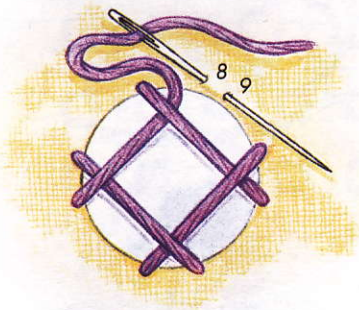


3 Продолжайте тем же образом, работая вокруг зеркальца против часовой стрелки; для каждого стежка проводите иглу над и под двойной нитью рамки, и стежки располагайте вплотную друг к другу, полностью скрывая края зеркальца.

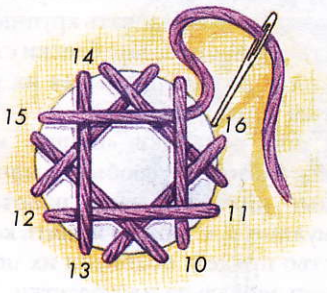
Круговая оплетка 3



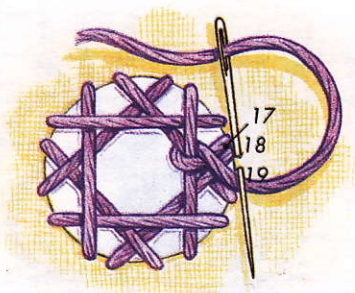
1 Выведите нить на лицевую сторону из точки 1 в верхней части зеркальца. Удерживая зеркальце на ткани большим пальцем свободной руки, выполните первые 3 последовательных стежка 2–7 для обрамления.



2 Пропустите иглу под первым стежком рамки, затем вколите ее в точке 8, завершая нижнюю рамку в форме ромба. Выведите иглу на лицевую сторону из точки 9 для выполнения верхней квадратной рамки.



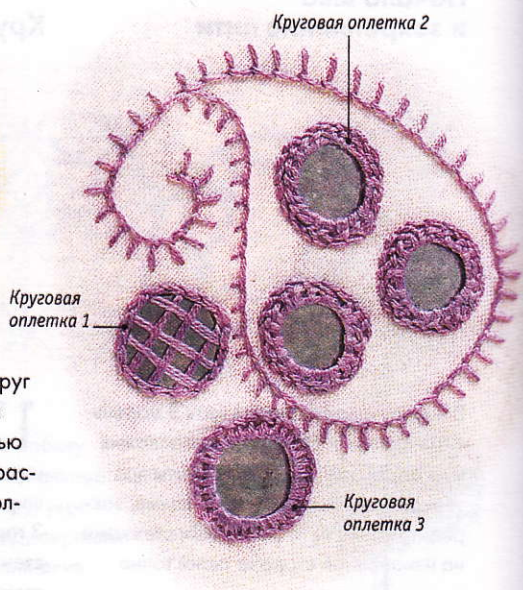
3 Пропустите иглу по ширине зеркальца и вколите ее в точке 10, затем выведите на лицевую сторону из точки 11. Выполните серию последовательных стежков 12–16, завершая верхнюю рамку.



4 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 17. Пропустите ее над и под рамкой в месте пересечения вертикальных и диагональных стежков. Вколите иглу в точке 18 и снова выведите ее на лицевую сторону из точки 19, удерживая рабочую нить под иглой. Вытяните нить.



5 Повторяйте этап 4, работая вокруг зеркальца по часовой стрелке и проводя иглу над и под двойной нитью рамки для каждого стежка. Стежки располагайте вплотную друг к другу, полностью скрывая края зеркальца.



Комбинированные швы

Комбинированные швы придают вышивке бóльшую декоративность, особенно если они выполнены нитями 2-х цветов. Эти швы идеально подходят для оконтуривания фрагментов узора, но также могут повторяться по всему мотиву, создавая легкое заполнение.

Существует множество видов комбинированных швов, но все их объединяет одно: каждый шов имеет в качестве основы простой шов, например шов «вперед иголку» или тамбурный шов, который впоследствии обвивается нитью чаще всего другого цвета. В большинстве случаев вторая нить не захватывает ткань. Для выполнения базового шва используйте иглу для вышивания шерстью или синельную иглу. Для обвивания используйте гобеленовую иглу, чтобы не было расщепления стежков базового шва.

Вы можете полностью изменить внешний вид этих швов, используя для обвивания другие нити; например, хлопок перле сделает шов более рельефным и похожим на веревку, тогда как мулине образует более плоскую и широкую линию.

Вы также можете использовать металлические нити, которые могут быть слишком тяжелыми или, наоборот, хрупкими для вышивания непосредственно по ткани. Главное правило обвитых швов – нить для обвивания должна быть немного толще основной нити, тогда обвивка будет красиво выделяться на фоне ткани.

Обвитый шов «вперед иголку», также называемый шнурком, образует узкую свободно переплетающуюся линию.

Обвитый шов «назад иголку» образует четкую, слегка рельефную линию.

Обвитый стебельчатый шов образует слегка рельефную линию, напоминающую тонкую веревку.

Обвитый тамбурный шов образует широкую очень декоративную линию.

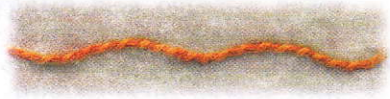
Обвитая гладь используется как широкий линейный шов, а также для сплошного заполнения узких мотивов, таких как листья. В этом случае обвивающиеся стежки прокладывают насквозь, поэтому для их выполнения используйте вышивальную иглу с острым кончиком.



Обвитый шов «вперед иголку»



Обвитый шов «назад иголку»



Обвитый стебельчатый шов

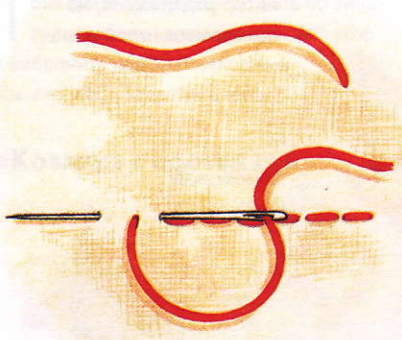


Обвитый тамбурный шов

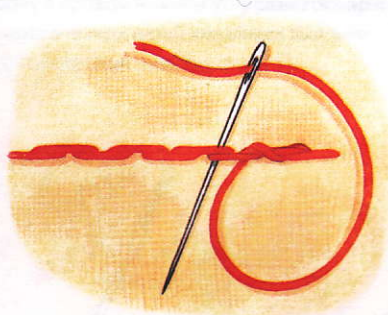


Обвитая гладь

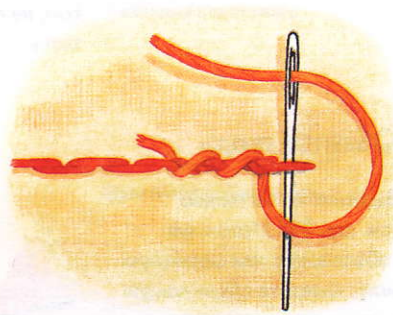
Начало шва и закрепление нити



1 Для начала базового ряда, оставьте рядом с исходной точкой на лицевой стороне работы конец нити длиной 5 см. Выполните базовый шов.

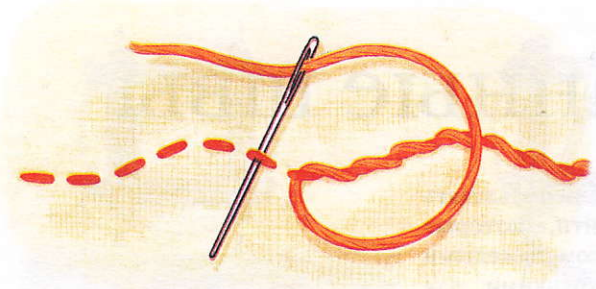


2 В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и пропустите ее под последними несколькими стежками. Вернитесь к началу ряда, выведите конец нити на изнаночную сторону и проведите его под несколькими начальными стежками.



3 Чтобы закрепить в начале ряда конец обвивающей нити, на изнаночной стороне работы пропустите его под несколькими начальными стежками. Выведите нить на лицевую сторону и выполните обвивающие стежки. Для закрепления конца нити также пропустите его под несколькими стежками базового ряда с изнаночной стороны.

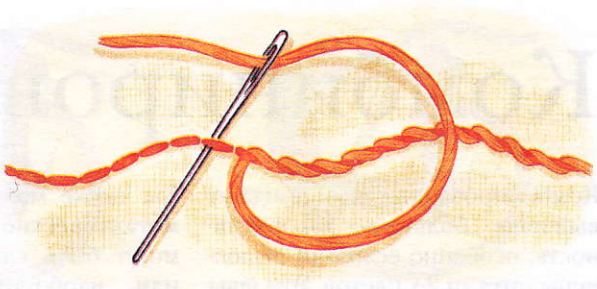
Обвитый шов «вперед иголку»



1 Выполните базовый ряд швом «вперед иголку» (см. стр. 26). Стежки прокладывайте близко друг от друга, как обычно.

2 Используя гобеленовую иглу, выведите обвивающую нить на лицевую сторону в начале базового ряда. Пропустите нить над и под каждым стежком «вперед иголку», не прокалывая иголкой ткань.

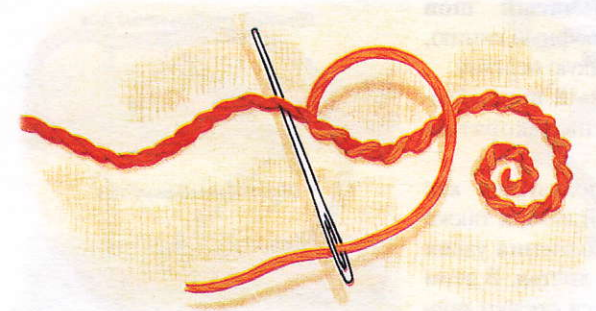
Обвитый шов «назад иголку»



1 Выполните ряд швом «назад иголкой» (см. стр. 26), делая стежки немного длиннее обычного.

2 Используя гобеленовую иглу, выведите обвивающую нить на лицевую сторону в начале базового ряда. Пропустите нить над и под каждым стежком «назад иглу», не прокалывая иглой ткань.

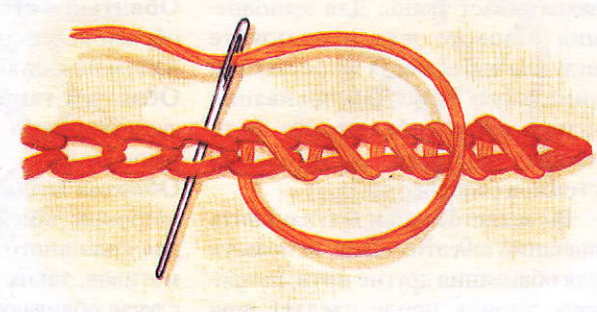
Обвитый стебельчатый шов



1 Выполните ряд стебельчатым швом (см. стр. 26). Стежки делайте немного длиннее обычного.

2 Используя гобеленовую иглу, выведите обвивающую нить на лицевую сторону в начале базового ряда. Пропустите нить над и под каждым стебельчатым стежком, не прокалывая иглой ткань.

Обвитый тамбурный шов



1 Выполните ряд тамбурным швом (см. стр. 61), разверните ткань, чтобы начало ряда оказалось с правой стороны.

2 Используя гобеленовую иглу, выведите обвивающую нить на лицевую сторону в начале ряда. Обвейте нитью ряд стежков, не прокалывая иглой ткань.

Обвитая гладь

Вышейте мотив гладью (см. стр. 28). Используя гобеленовую или синельную иглу, выведите обвивающую нить на лицевую сторону работы в верхней части мотива. Обвивающие стежки делайте под прямым углом к стежкам глади. Располагайте обвивающие стежки на небольшом расстоянии друг от друга, вкалывая иглу вплотную к краю вышитого гладью мотива.





Комбинированные бордюрные швы

Комбинированные швы очень декоративны, они выполняются нитями 2 и более цветов. Простой базовый ряд вышитый нитью одного цвета украшается нитью другого цвета, обвивающей его или закрепленной поверх него узелками, ткань при этом не прокалывают. Для некоторых швов используют нити 3 цветов.

Представленные в этой главе швы обычно используют для вышивания широких бордюров, но при выполнении нескольких рядов вплотную друг к другу могут быть заполнены отдельные фрагменты узора.

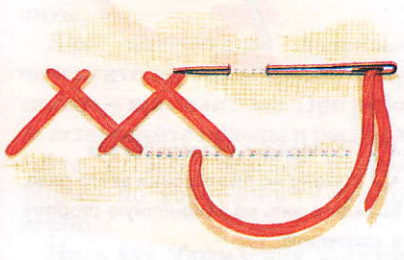
При выполнении этих швов прямыми рядами, фломастером с водорастворимыми или выцветающими чернилами начертите на ткани вспомогательные линии. Как начать любой из этих швов и закрепить нить см. на стр. 99. Для выполнения базового ряда используйте вышивальную иглу, а для обвивания или протягивания нитей – гобеленовую.

«Козлик» с узелками и более гладкий **«Козлик» с протяжкой** (также называемый кружевным «козликом») очень просты в выполнении. 1-й шов образует красивую узелковую кайму; 2-й выглядит более мягким, почти тканым.

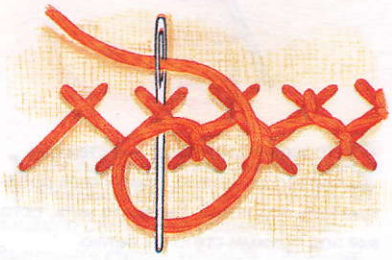
Кружевной тамбурный шов образует трехцветную декоративную линию, тогда как **рельефный тамбурный шов** образует более открытую линию с узелковой каймой посередине.

«Тесьма» с двухцветной тамбурной цепочкой создает эффект нашитой на ткань тесьмы. Этот шов довольно сложен в выполнении: 2 нити разного цвета поочередно переплетают ряд прямых стежков.

«Козлик» с узелками

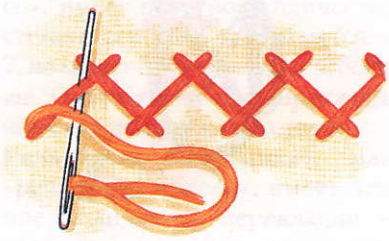


1 Выведите вышивальную нить на лицевую сторону из левого нижнего угла и выполните ряд швом «козлик» (см. стр. 49). Закрепите нить.

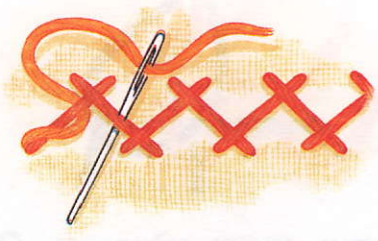


2 В гобеленовую иглу вденьте нить 2-го цвета и выведите ее на лицевую сторону в правом нижнем углу ряда. Поверх пересеченных нитей «козлика» выполните коралловый шов (см. стр. 81).

«Козлик» с протяжкой



1 Выполните ряд швом «козлик», как описано в этапе 1 (см. выше). Вденьте в гобеленовую иглу нить контрастного цвета и выведите ее на лицевую сторону чуть ниже основания 1-го стежка. Снизу вверх пропустите иглу под первым диагональным стежком, как показано на рисунке.



2 Вытяните нить, затем пропустите иглу сверху вниз под 2-м диагональным стежком. Повторять на протяжении всего ряда. Выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.



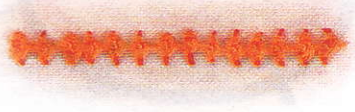
«Козлик» с узелками



«Козлик» с протяжкой



Кружевной тамбурный шов

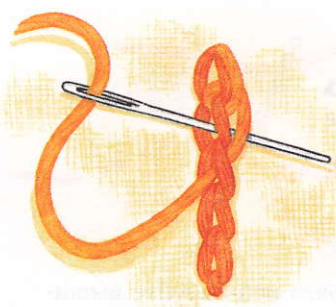


Рельефный тамбурный шов

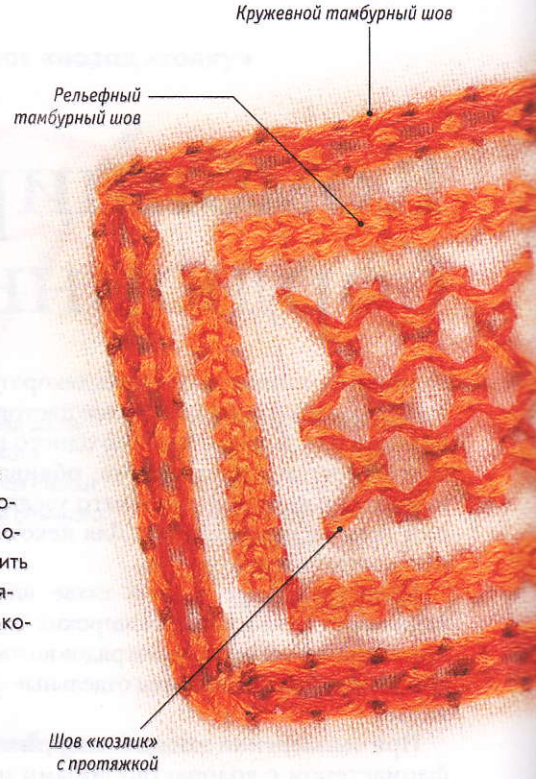


«Тесьма» с двухцветной тамбурной цепочкой

Кружевной тамбурный шов



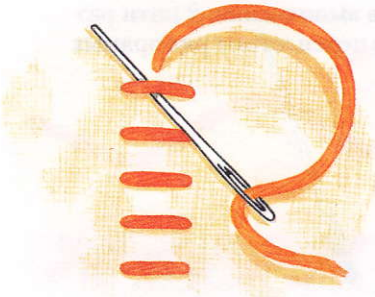


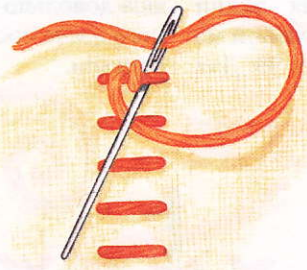


1 Выполните 1 вертикальный ряд тамбурным швом. Вденьте в гобеленовую иглу 2-ю нить и выведите ее на лицевую сторону в верхнем конце шва. Проведите иглу под 2-м тамбурным стежком и вернитесь назад сквозь 1-й. Затем пропустите иглу под 3-м стежком и вернитесь назад сквозь 2-й.

2 Продолжайте работать так же с правой стороны шва, делая петли достаточно свободными. Тем же способом обшейте левую сторону тамбурного шва. Вденьте в гобеленовую иглу нить 3-го цвета и выполните маленькие прямые горизонтальные стежки на одинаковом расстоянии друг от друга, закрепляя каждую обвивающую петлю.

Рельефный тамбурный шов







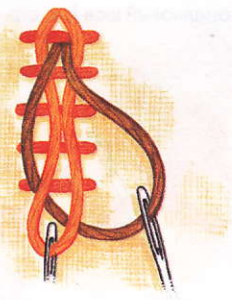
1 Выполните вертикальный ряд прямых стежков. Вденьте в гобеленовую иглу нить другого цвета и выведите ее на лицевую сторону в верхнем конце шва. Проведите иглу под первым стежком и вытяните нить.

2 Проведите иглу под 1-м стежком справа от центра, удерживая рабочую нить под иглой. Вытяните нить, оставив под прямым стежком петлю.

3 Поочередно повторяйте эти 2 этапа на протяжении всего ряда. Выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.

«Тесьма» с двухцветной тамбурной цепочкой







1 Выполните вертикальный ряд прямых стежков, как в 1 этапе рельефного тамбурного шва. Вденьте в 2 гобеленовые иглы нити контрастных цветов и сложите их вдвое. На лицевую сторону выведите 1-ю нить над 1-м стежком и 2-ю нить под ним.

2 Первую иглу проведите поверх 1-го стежка, образуя петлю вокруг 2-й нити. Затем проведите иглу под 2-м прямым стежком и сквозь петлю из 2-й нити, как показано на рисунке.

3 Вторую иглу пропустите поверх 2-го прямого стежка, образуя петлю вокруг 1-й нити. Затем пропустите ее под 3-м прямым стежком и через петлю из 1-й нити. Продолжайте так же. Выведите нити на изнаночную сторону и закрепите.

Швы «паутинка»

Швы «паутинка», также называемые «плетеными колесами», используются для свободного заполнения фона, фрагментов узора и создания рельефных бордюров. Выполненные по отдельности, они образуют эффектные цветочные головки и добавляют больше цвета геометрическим узорам.

Представленные здесь 3 вида «паутинок» выполняются одинаково: рамка из прямых стежков (перекладин) оплетается более толстой нитью. Оплетающая нить проходит сквозь ткань только в начале и конце плетения.

Рамку выполняйте вышивальной иглой и ровными гладкими нитями, такими как мулине или хлопок перле; для плетения используйте гобеленовую иглу и более толстую вышивальную нить.

Для аккуратной вышивки начертите на ткани форму «паутинки» – круг или овал. При работе используйте пяльцы и располагайте стежки основы внутри формы по возможности равномерно.

Нить для обрамления закрепите 2–3 маленькими стежками в центре мотива, закрывая их впоследствии «паутинкой». Закрепите оплетающую нить, пропустив ее с изнаночной стороны под стежками основы.

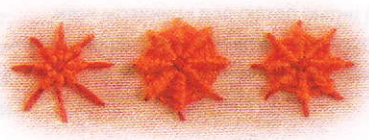
«Паутинка», или «плетеное колесо», имеет нечетное количество стежков основы. Обычно их 5 или 7, но может быть меньше или больше. Оплетающую нить прокладывают над и под перекладинами.

Рельефная «паутинка», или «рельефное колесо», имеет четное количество перекладин – обычно 8 или 12 – и плетение выполняется швом «назад иголку» по спирали.

«Паутинка» стебельчатым швом, или «колесо стебельчатым швом», выполняется так же, как рельефная «паутинка», но с плетением стебельчатым швом.



«Паутинка»



Рельефная «паутинка»

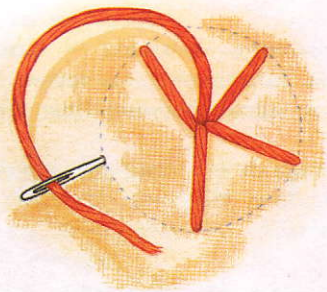


«Паутинка» стебельчатым швом

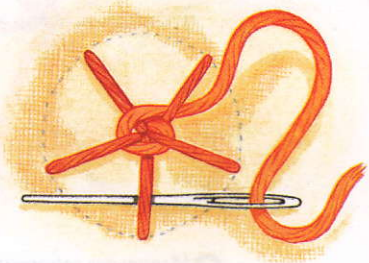
«Паутинка»



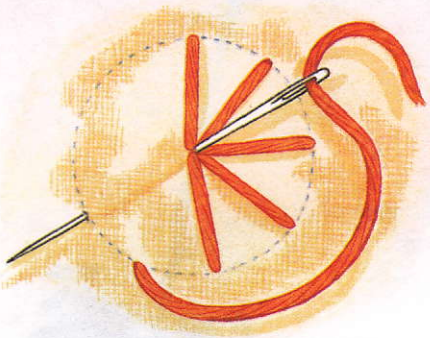
1 Для выполнения небольшой рамки с 5 перекладинами выведите иглу на лицевую сторону по разметке края. Выполните стежок «мушка» с длинным закрепленным хвостом, делая 3 перекладины.



2 Снова выведите иглу на лицевую сторону из центра стежка «мушка». Сделайте 2 прямых стежка, завершая рамку.

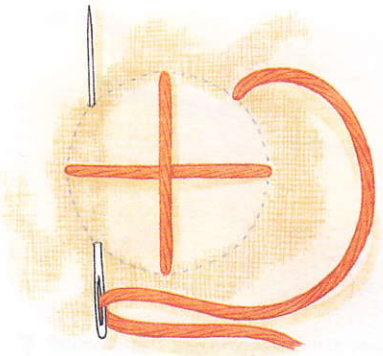


3 Используя гобеленовую иглу, из центра выведите на лицевую сторону оплетающую нить. Работая по спирали от центра к краям, пропускайте иглу над и под перекладинами, пока «паутинка» не достигнет нужного размера. Выведите нить на изнаночную сторону с края узора.

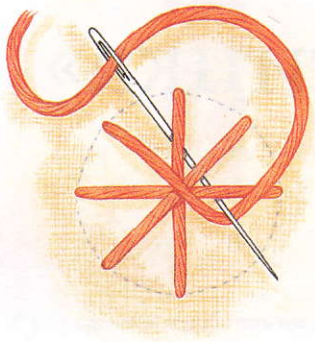


Для рамки большего размера с бо́льшим количеством перекладин выполните из центра нечетное количество прямых радиальных стежков. Выполняйте плетение по описанию этапа 3.

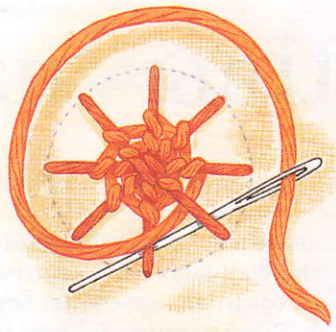
Рельефная «паутинка»



1 Выведите иглу на лицевую сторону по разметке края узора. От края до края выполните 3 прямых стежка, пересекающихся в центре. Выведите иглу на лицевую сторону по разметке края для выполнения 4-го поперечного стежка.



2 Пропустите иглу над и под центром 3 предыдущих стежков, делая рабочей нитью петлю под кончиком иглы. Осторожно вытяните нить, делая узелок. Закончите 4-й стежок.

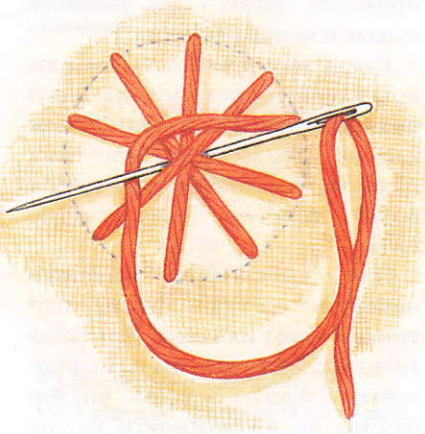


3 Используя гобеленовую иглу, выведите нить для плетения из центра «паутинки». Работая из центра наружу по спирали, делайте поверх каждой перекладины серию стежков «назад иголку», пока «паутинка» не достигнет нужного размера. Выведите нить на изнаночную сторону по разметке края.

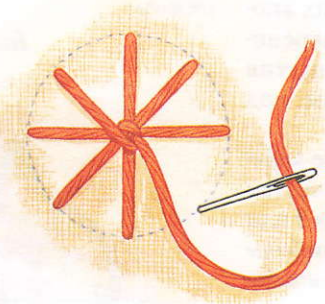


Рельефная «паутинка»: шов выполнен на 12 перекладинах. Вышивка дополнена свисающим пауком.

Для выполнения рельефной «паутинки» с рамкой большего размера выполните поперек мотива нечетное количество прямых стежков. Последний стежок выполните, как во 2 этапе, плетение по рамке выполняйте как в 3 этапе.

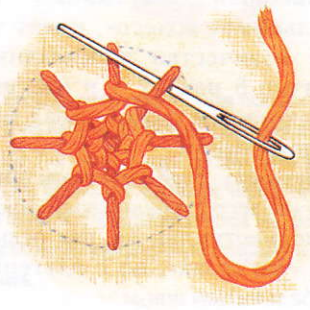


«Паутинка» стебельчатым швам



1 Выполните рамку нужного размера с четным количеством перекладин, следуя этапам, описанным для рельефной «паутинки».

2 Используя гобеленовую иглу, выведите нить для плетения на лицевую сторону из центра «паутинки». Выполняйте стебельчатые стежки по спирали из центра наружу, продвигаясь вперед поверх 2 перекладин и возвращаясь назад под 1 перекладиной, пока «паутинка» не достигнет нужного размера.



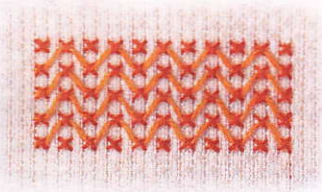
Ложные буфы

Ложные буфы – очень декоративная техника, которая выглядит обманчиво простой в выполнении. Ложные буфы похожи на настоящие буфы, но не присборивают ткань, а выполняются на расправленной ткани равномерного переплетения. Ложные буфы используют для украшения элементов одежды – воротников, лифов и манжет; они хорошо смотрятся на предметах домашнего текстиля, таких как скатерти, кухонные полотенца и настольные салфетки.

Все виды ложных буфов выполняются одинаково: сначала крестом вышивают ткань-основу, затем в крестики вплетают нить другого цвета.

Вплетенная нить проходит сквозь ткань только в начале и конце ряда, поэтому для ее вплетения используйте гобеленовую иглу, чтобы случайно не зацепить ткань во время работы.

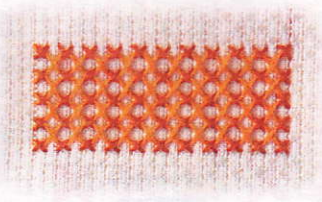
Для выполнения ложных буфов подойдет любая ткань равномерного переплетения. Одной из наиболее подходящих является комбинированная основа «аида-дамаск» № 14: вышивка прекрасно будет смотреться на ее красивой узорчатой поверхности. Ложные буфы также можно выполнять на ткани неравномерного переплетения, но конечный результат может слегка разочаровать, поскольку эффект вышивки напрямую зависит от абсолютно ровно выполненных стежков.



«Волны»



«Решетка»



«Соты»

Представленные в этом разделе швы выполняются минимум на 3 рядах основы, причем в каждом ряду должно быть нечетное количество стежков, тогда переплетенный узор будет выглядеть аккуратным.

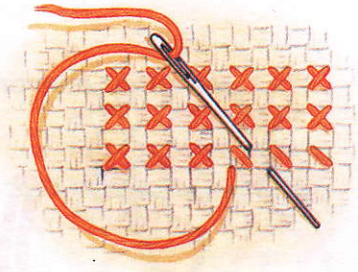
Как начать любой из швов, представленных на этой и следующей страницах, а также как закрепить нить, см. на стр. 99.

«Волны» – довольно простой в выполнении шов, создающий аккуратные ряды волнообразных зигзагов.

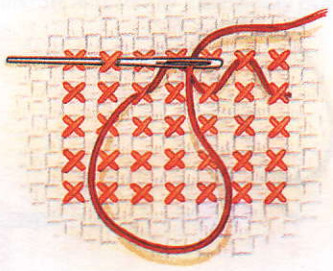
«Решетка» образует узор из кружевной решетки, который особенно хорошо смотрится на больших участках ткани.

«Соты» лучше всего выглядят, при вплетении нитей 2 разных цветов.

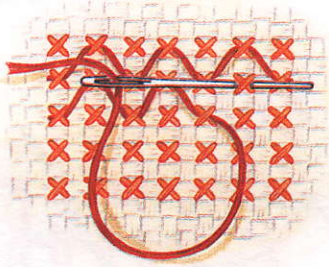
«Волны»



1 Выполните ряд основы из нечетного количества крестов. Каждый крест делайте поверх 1 клетки основы, пропуская по 1 клетке между крестами. Через 1 ряд клеток ткани выполните 2-й ряд, размещая кресты строго под крестами предыдущего ряда. Так же выполните 3-й ряд.

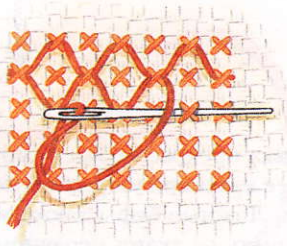


2 Выведите вплетаемую нить на лицевую сторону с краю от правого креста во 2-м ряду основы. Пропустите иглу под крестом, вытяните нить, затем пропустите нить под 2-м крестом 1-го ряда и снова вытяните нить. Продолжайте так же.

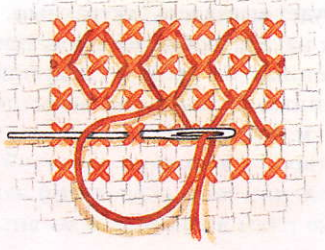


3 Введите иглу с краю от последнего креста во 2-м ряду. Выведите ее на лицевую сторону с левого конца ряда, лежащего ниже. Повторите вплетение нити в обратном направлении, чередуя на этот раз стежки 2-го и 3-го рядов. Таким же образом вплетайте нить во всех оставшихся рядах.

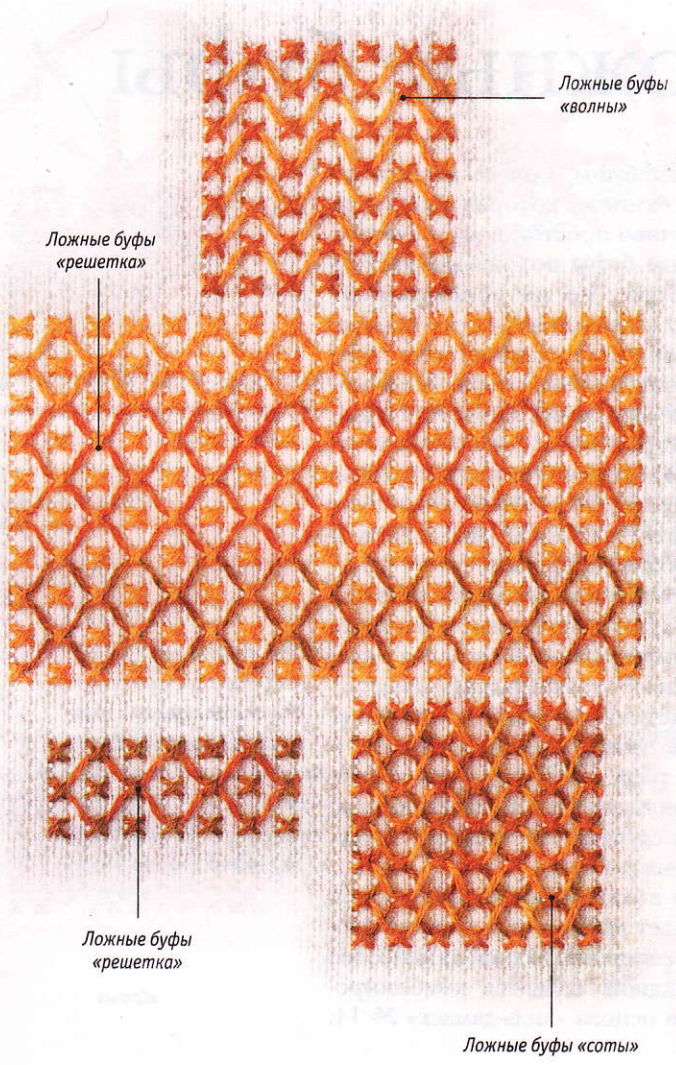
«Решетка»



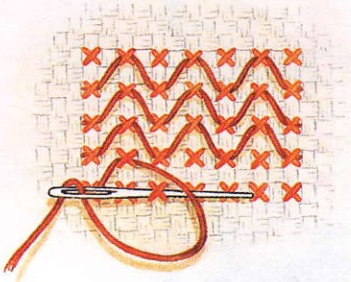
1 Выполните основу и 1-й ряд, вплетая нить, как в ложных буфах «волны». Введите иглу с краю от последнего креста и немного ниже. Выполните 2-й ряд, вплетая нить слева направо, делая серию последовательных стежков ромбов.



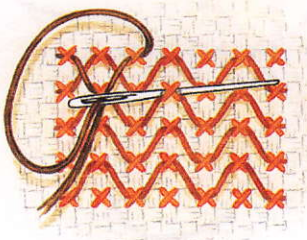
2 В конце ряда вколите иглу чуть ниже точки ее выхода в 1-м ряду. Снова выведите иглу на лицевую сторону на 2 креста ниже. Повторите, вплетая нить справа налево, чередуя на этот раз стежки 4-го и 3-го рядов. Продолжайте так же.



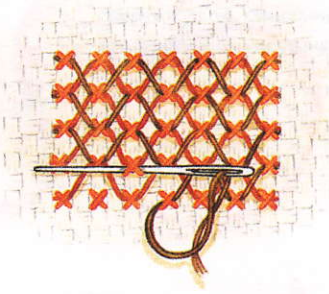
«Соты»



1 Выполните требуемое количество рядов основы, как для буфов «волны». Выведите 1-ю вплетаемую нить с края от правого креста во 2-м ряду основы. Далее на протяжении всех рядов основы выполняйте узор «волны», следуя этапам 2–3. Закрепите нить.



2 Выведите 2-ю вплетаемую нить с края от левого креста 1-го ряда основы. Пропустите иглу под этим крестом, затем под следующим крестом ряда, лежащего ниже, осторожно вытягивая нить. Так же продолжайте вплетать нить, чередуя стежки 1-го и 2-го рядов.



3 В конце ряда вколите иглу с края от последнего креста 1-го ряда. Выведите иглу на лицевую сторону из креста следующего ряда, чуть ниже точки выхода 1-й вплетаемой нити. Повторите вплетение в обратном направлении, чередуя на этот раз стежки 2-го и 3-го рядов. Продолжайте так же.

Представленные ниже ложные буфы создают вышивку с искусно вплетеной нитью и выглядят очень эффектно на узких бордюрах. Для придания узору изящности используйте блестящие нити для прорезной и ручной вышивки.

Для каждого ряда вплетения нити требуется 3 ряда основы из равномерно расположенных крестов; в каждом ряду основы должно быть нечетное количество крестов. Описанные швы выполнены поверх 3 рядов основы, но они также могут вышиваться поверх 5, 7 и более рядов, как и предыдущие узоры.

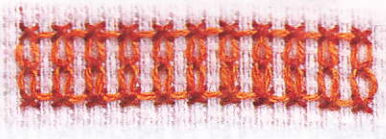
Дополнительные подробности о выполнении ложных буфов, а также советы по выбору ткани см. на стр. 105.

Ровная «резинка» создает узор, напоминающий вязаную резинку.

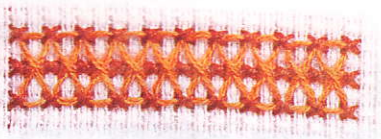
Блочная «резинка» внешне похожа на ровную резинку, но отличается более компактным плетением.

«Ромбы» – узор образует серию переплетенных ромбов.

Сетка очень похожа на узор «ромбы», но вплетаемые стежки – короче.



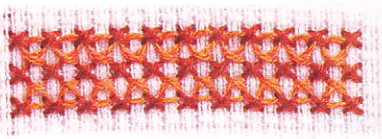
Ровная «резинка»



«Ромбы»

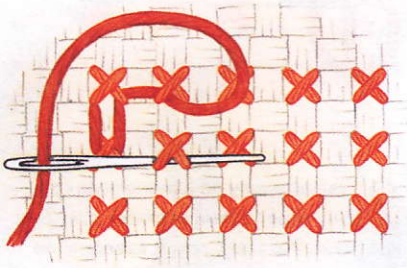


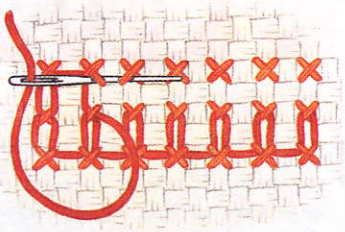
Блочная «резинка»



«Сетка»

Ровная «резинка»

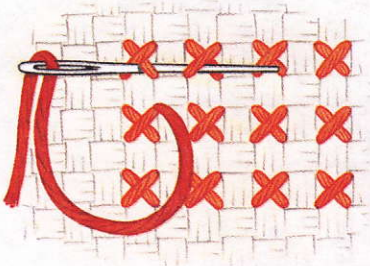


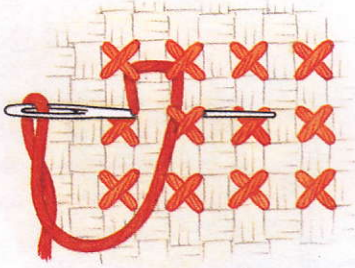


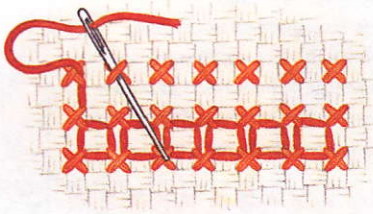
1 Выведите нить на лицевую сторону из левого нижнего угла 1-го креста на левой стороне ряда. Проведите иглу под крестом ряда, лежащего ниже. Пропустите иглу под стежками 2 начальных крестов верхнего ряда. Продолжайте вплетать нить между 2 верхними рядами.

2 В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону из внешнего угла последнего креста верхнего ряда. Поверните работу; выведите нить из внешнего нижнего угла левого креста верхнего ряда и повторите вплетение нити.

Блочная «резинка»





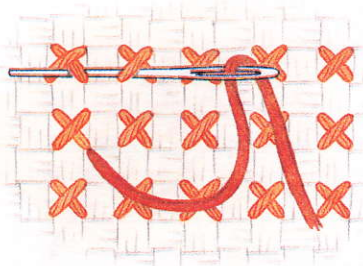


1 Выведите нить на лицевую сторону из правого верхнего угла 1-го креста с левой стороны 2-го ряда. Проведите иглу под ближайшими стежками первых 2 крестов верхнего ряда.

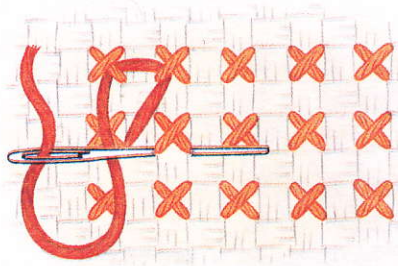
2 Пропустите иглу под левым верхним углом креста, лежащего ниже, вколите ее в точке выхода и выведите на лицевую сторону из правого верхнего угла 2-го креста во 2-м ряду. Повторяйте на протяжении всего ряда.

3 В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону. Поверните работу и выведите нить из правого верхнего угла 1-го креста во 2-м ряду. Продолжайте вплетать нить на протяжении всего ряда.

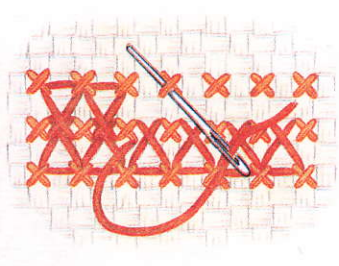
«Ромбы»



1 Выведите нить на лицевую сторону из правого нижнего угла левого креста во 2-м ряду. Проведите кончик иглы справа налево под ближними стежками первых 2 крестов верхнего ряда.

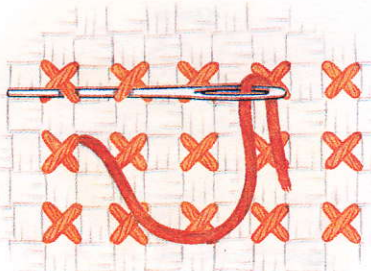


2 Выведите иглу на изнаночную сторону через левый нижний угол следующего креста во 2-м ряду, затем выведите ее на лицевую сторону из правого нижнего угла того же креста. Продолжайте на протяжении всего ряда.

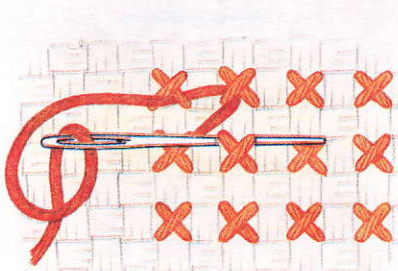


3 В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и поверните работу, выводя нить на лицевую сторону из внутреннего нижнего угла левого креста в центральном ряду. Продолжайте вплетать нить на протяжении всего ряда.

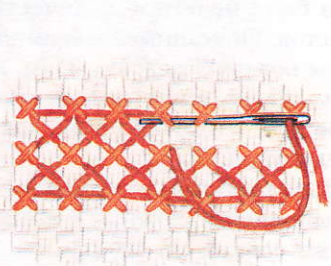
Сетка



1 Выведите нить из правого верхнего угла левого креста во 2-м ряду. Проведите кончик иглы справа налево под ближними стежками первых 2 крестов верхнего ряда.



2 Выведите иглу на изнаночную сторону через левый верхний угол 2-го креста во 2-м ряду, затем выведите ее на лицевую сторону из правого верхнего угла того же креста. Продолжайте на протяжении всего ряда.

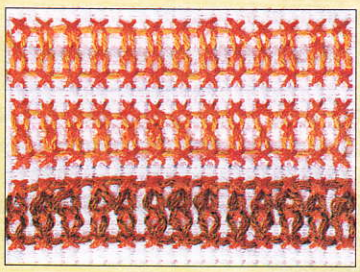


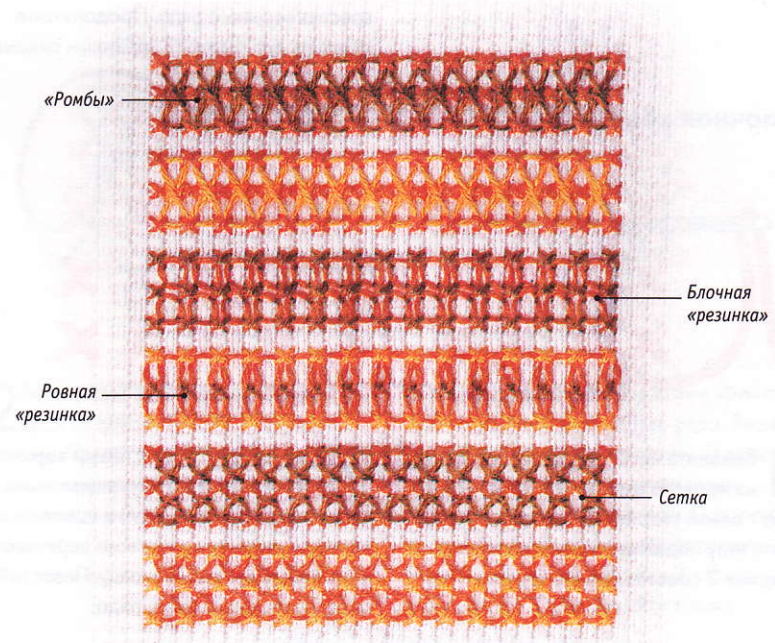
3 В конце ряда выведите нить на изнаночную сторону и поверните работу, выводя нить на лицевую сторону из внутреннего верхнего угла левого креста в центральном ряду. Продолжайте вплетать нить на протяжении всего ряда.



Натяжение вплетаемой нити

Слишком сильное натяжение вплетаемой нити соберет ткань в складки, и она деформируется (верхний ряд на образце); слишком свободное натяжение станет причиной некрасивых растянутых петель (нижний ряд). Для наилучших результатов всегда используйте пяльцы и следите за тем, чтобы нити ложились ровно на поверхности ткани.





Утята для детской колыбели

ДВА МЯГКИХ МАЛЕНЬКИХ УТЕНКА СОЕДИНЕНЫ ЖЕЛТОЙ АТЛАСНОЙ ЛЕНТОЧКОЙ И ПРИВЯЗАНЫ К ДЕТСКОЙ КРОВАТКЕ. ЭТА МИЛАЯ ПАРОЧКА ЗВЕНИТ ПРИ РАСКАЧИВАНИИ И СТАНЕТ ПРЕКРАСНЫМ ПОДАРКОМ ДЛЯ ВАШЕГО МАЛЫША.



Вам потребуются

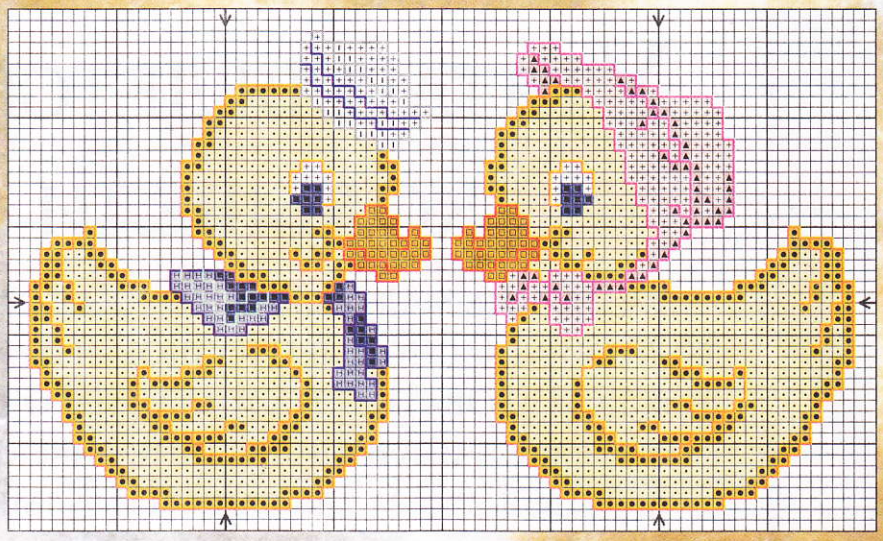
Для каждой игрушки

- Ткань «аида» № 14 небесно-голубого цвета 18 × 16 см
- Мулине, цвет нити обозначен в ключе
- Подкладочная ткань 18 × 16 см
- Гобеленовая игла № 26
- Полиэстер для набивки игрушек
- Вышивальные пяльцы
- Маленький колокольчик
- 50 см желтой ленты шириной 15 мм
- Швейная игла
- Нити для наметки
- Швейные нити подходящего цвета

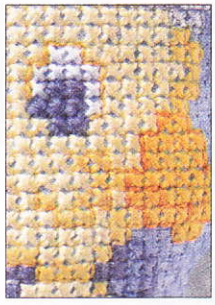
Таблица цветов

ЦВЕТ	КОЛИЧЕСТВО МОТКОВ
Для вышивки крестом	
Белый	1
742 Оранжево-желтый	1
743 Желтый	1
745 Светло-желтый	1
762 Жемчужно-серый	1
809 Светло-голубой	1
818 Светло-розовый	1
3326 Розовый	1
3807 Синий	1
Для вышивки швом «назад иголку»	
415 Светло-серый	1
742 Оранжево-желтый	
762 Жемчужно-серый	
971 Ярко-оранжевый	1
3326 Розовый	
3807 Синий	





Эта звенящая парочка утят – утенок-мальчик в матросской шапочке и утенок-девочка в красивой розовой шляпке – способны вызвать улыбку любого малыша. Сначала вышивается рисунок крестом на ткани «аида» нитями пастельных тонов, затем делаются маленькие игрушки. Утят можно подвесить на детскую коляску или кроватку или на стену в детской в качестве украшения. Размер каждой законченной игрушки – 9 × 7,5 см.



Выделите глаза утят, щечки и их оранжевые клювы швом «назад иголку».

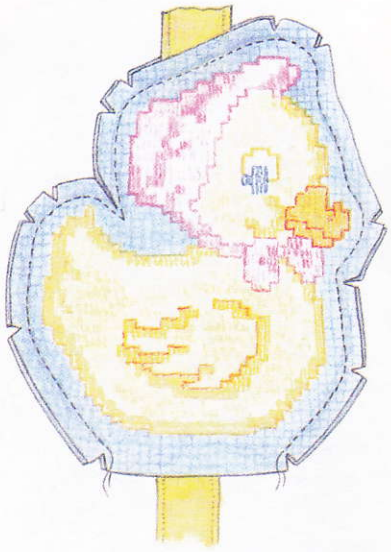
Вышивание рисунка

Сложите вчетверо ткань «аида» и отметьте наметкой центр. Заправьте ткань в пяльцы.

Каждый рисунок вышивайте из центра наружу по схеме, сверяясь с таблицей цветов. Оставьте как минимум 1,5 см ткани по краям каждого мотива. Одна клетка схемы означает один крест, выполненный на одной клетке ткани «аида». Для вышивки крестом используйте нить в 2 сложения, для шва «назад иголку» – одинарную нить. Закончив вышивку крестом, выполните контурные линии швом «назад иголку».

Снимите с ткани пяльцы и отгладьте ее теплым утюгом.

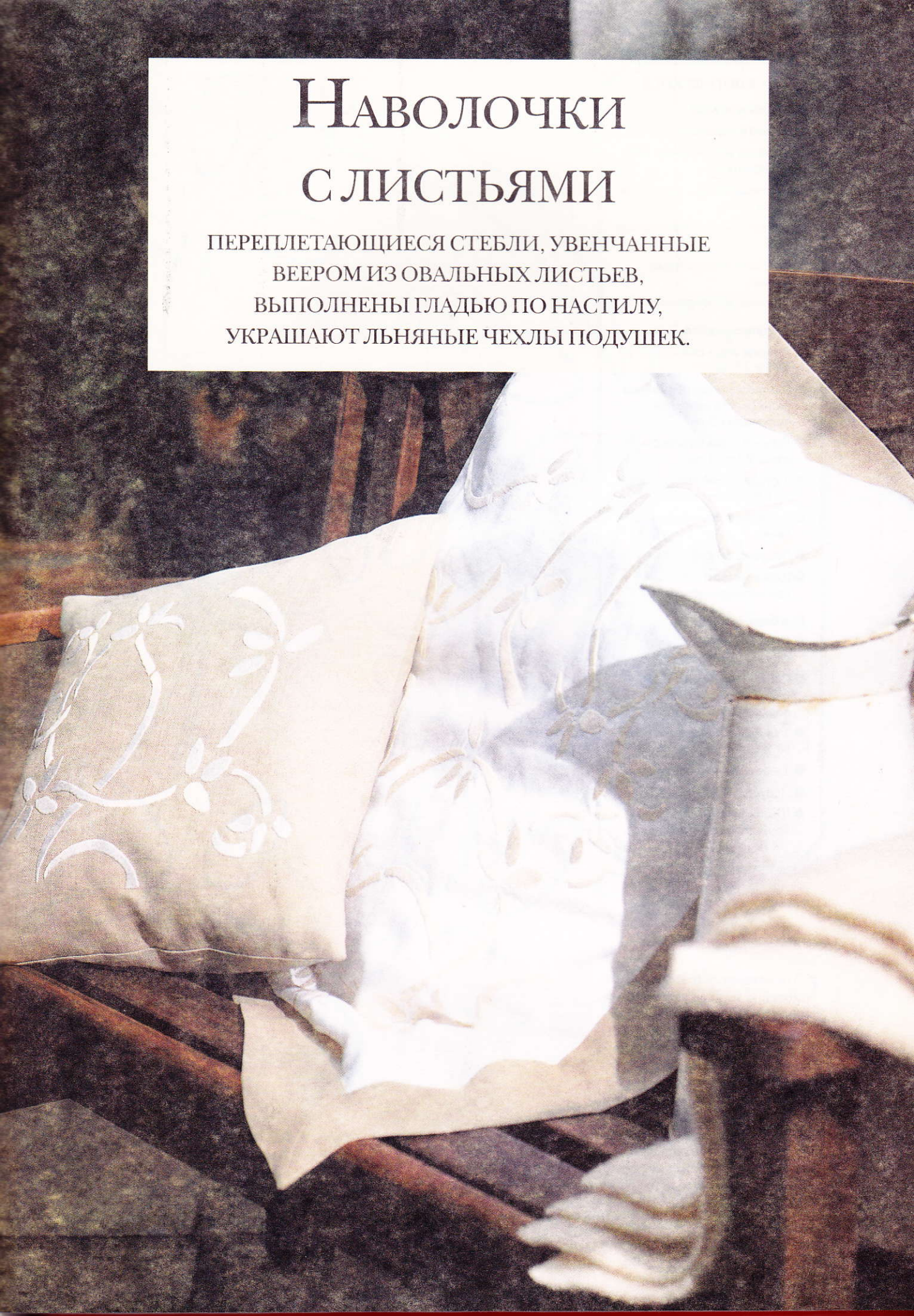
Сборка игрушек



Вырежьте формы утят, оставив вокруг каждого мотива полосу в 1,5 см. Используя вышитые детали в качестве лекала, вырежьте их формы из подкладочной ткани.

Сложите вышивку на подкладочную ткань лицевыми сторонами вовнутрь. Между обоими слоями проложите ленту, как показано на рисунке. Обметайте края. Сшейте детали вместе, отступив от края на 1 см и оставив не прошитыми 4 см в нижней части детали. Сделайте надрезы в местах загиба и выверните работу на лицевую сторону.

Осторожно заполните игрушки, вставив в середину колокольчик. Не забивайте игрушки слишком плотно, иначе колокольчик не будет звенеть. Сшейте открытые края потайным швом.



Наволочки с листьями

ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЕСЯ СТЕБЛИ, УВЕНЧАННЫЕ ВЕЕРОМ ИЗ ОВАЛЬНЫХ ЛИСТЬЕВ, ВЫПОЛНЕНЫ ГЛАДЬЮ ПО НАСТИЛУ, УКРАШАЮТ ЛЬНЯНЫЕ ЧЕХЛЫ ПОДУШЕК.

Вам потребуются

Для обоих чехлов

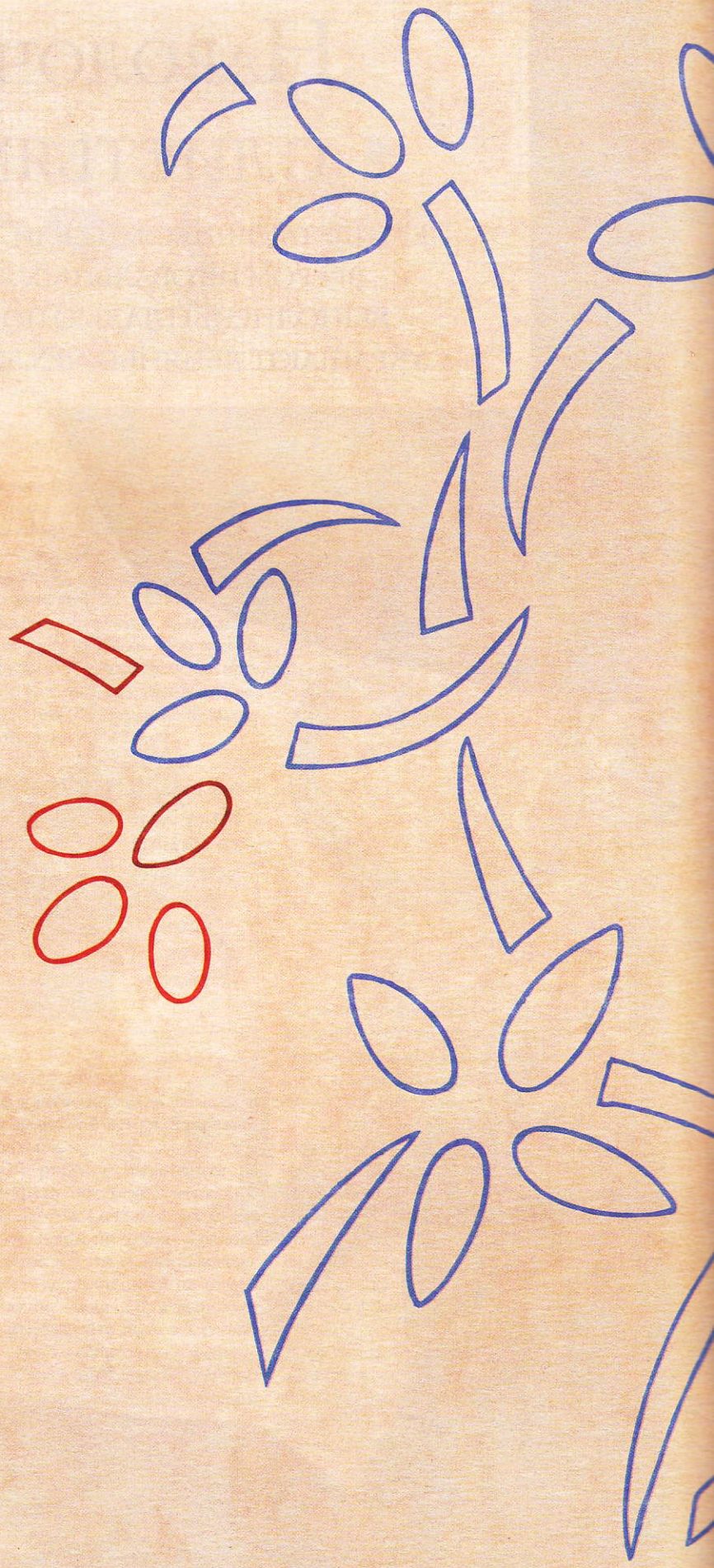
- Калька и карандаш
- Швейная игла и темная нить для наметки
- Портновская копировальная бумага
- Игла для вышивания шерстью № 8
- Широкие вышивальные пяльцы
- Ножницы для рукоделия

Для белого чехла

- Льняная ткань белого цвета 180 × 75 см
- Плотная хлопчатобумажная ткань белого цвета для подкладки 75 см²
- Льняная ткань бежевого цвета 92 × 71 см
- 3 клубка нитей хлопка перле № 8 бежевого цвета
- 5 мотков мулине бежевого цвета
- Подушка 60 см²
- Швейные нити соответствующего цвета

Для бежевого чехла

- Льняная ткань бежевого цвета 112 × 46 см
- Плотная хлопковая ткань кремового цвета для подкладки 46 см²
- 1 клубок нитей хлопка перле № 8 белого цвета
- 1 моток мулине белого цвета
- Подушка 40 см²
- Швейные нити соответствующего цвета



Стилизованный узор из стеблей и листьев выполняется гладью по настилу с использованием бежевых нитей на белом льне и белых нитей на бежевом льне. На большой наволочке, отделанной бордюром, размещено 4 повторяющихся фрагмента узора. Размер чехла – 78 см², включая бордюр, и в нем свободно разместится подушка размером 60 см². На бежевом чехле размером 40 см² вышит один фрагмент.

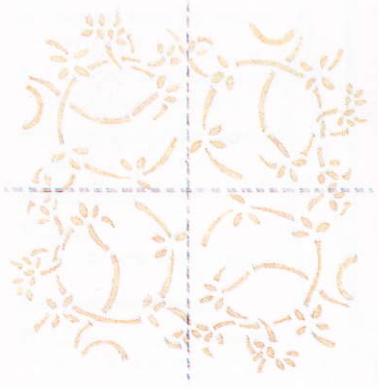




Подготовка белой льняной ткани

Отрежьте кусок белого льна размером 75 см^2 и обработайте края запошивочным швом. Сложите лен и подкладочную ткань изнаночными сторонами вместе и сметайте края.

Сложите выкроенную ткань вчетверо и слегка прогладьте, затем выполните наметку по линиям сгиба, поделив деталь на 4 части. Положите деталь льняной стороной вверх.



Перенесение рисунка на ткань

Скопируйте полностью весь рисунок на кальку, включая линии разметки. Положите кальку с рисунком в левый нижний угол, совмещая размеченные линии. Перенесите рисунок на ткань при помощи копировальной бумаги. Разверните кальку на 90° вправо и переведите рисунок на ткань в левом верхнем углу. Повторите в оставшихся квадратах.

Вышивание узора

Заправьте ткань в пяльцы. Бежевой нитью в 2 сложения обшейте края мотивов стебельчатым швом (см. стр. 26), затем заполните мотивы неплотным швом «зернышки» (см. стр. 35).

Далее обшейте мотивы гладью (см. стр. 27), используя нить бежевого хлопка перле в одно сложение. Листья вышивайте снизу вверх, а по длине стеблей прокладывайте стежки с наклоном.

Закончив вышивку, извлеките ткань из пялец и отпарьте с изнаночной стороны. Удалите наметку.

Сборка белого чехла

Вырежьте из белого льна 2 прямоугольника размером 68 × 49 см каждый. Прогладьте, а затем прошейте по короткой стороне каждой детали двойной подгиб шириной 1,5 см; это будут задние детали.

Подрежьте вышитую ткань до 68 см, разместив рисунок в центре.

Сложите переднюю и задние детали изнаночными сторонами вместе, совместив необработанные края и наложив друг на друга подогнутые края задних деталей. Сметайте детали по внешним краям.

Из бежевой льняной ткани изготовьте и прикрепите к чехлу скроенный по косой и сложенный вдвое бордюр шириной в законченном виде 6,5 см (см. стр. 311). Выполните швы по всему краю на расстоянии 1,5 см.

Подготовка бежевой льняной ткани

Отрежьте кусок натурального льна размером 46 см^2. Обшейте края запошивочным швом и сметайте с подкладочной тканью, как белый чехол. Положите квадрат льняной стороной вверх. При помощи кальки и копировальной бумаги перенесите рисунок в центр детали, за исключением мотивов, выделенных красным цветом. Заправьте ткань в пяльцы.

Вышивание узора

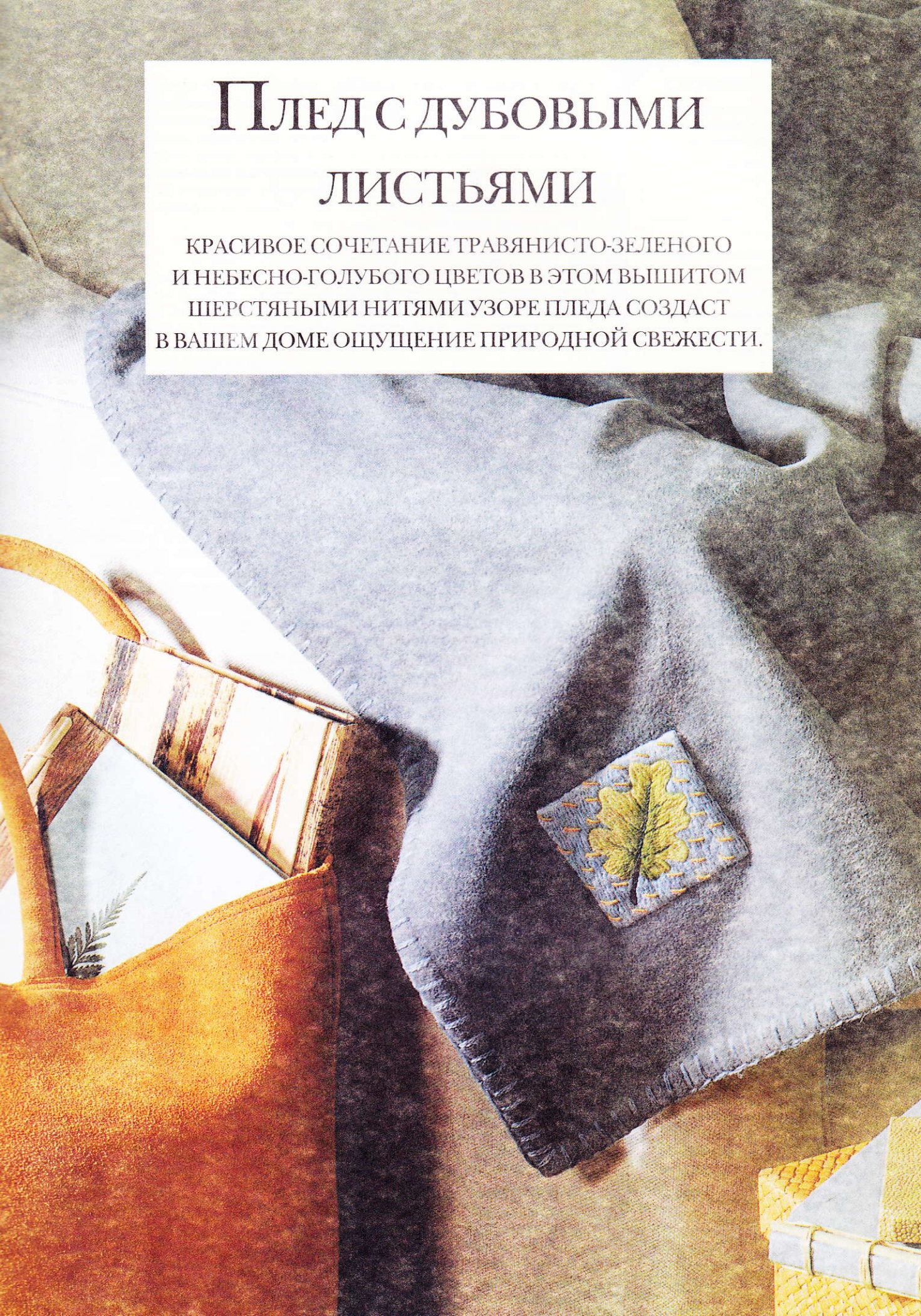
Вышивайте так же, как и белый чехол, но для шва «зернышки» используйте мулине белого цвета, а для глади – белый хлопок перле.

Сборка бежевого чехла

Подрежьте вышитую деталь до 43 см^2. Используйте ее для изготовления квадратного чехла на подушку размером 40 см^2, следуя инструкциям на стр. 307.



Гладьевые стежки, проложенные вплотную друг к другу, создают мягкие изогнутые линии стеблей и листьев.



Плед с дубовыми листьями

КРАСИВОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРАВЯНИСТО-ЗЕЛЕНОГО И НЕБЕСНО-ГОЛУБОГО ЦВЕТОВ В ЭТОМ ВЫШИТОМ ШЕРСТЯНЫМИ НИТЯМИ УЗОРЕ ПЛЕДА СОЗДАСТ В ВАШЕМ ДОМЕ ОЩУЩЕНИЕ ПРИРОДНОЙ СВЕЖЕСТИ.

Вам потребуются

- Поларфлис синего цвета желаемого размера под ваш плед плюс 8 см по периметру
- Шерстяная пряжа DMC Médicis указанных цветов
- Шерстяная пряжа DMC Médicis соответствующего ткани цвета
- 25 см² небеленого муслина средней плотности
- Портновские булавки
- Швейная игла
- Швейные нити кремового и синего цветов
- Синельные иглы № 22 и 26
- Вышивальные пяльцы
- Калька и карандаш
- Портновская копировальная бумага

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
8322 Светло-бежевый	1
8346 Зеленый	1
8415 Темно-зеленый	1
8419 Светло-зеленый	1
842 0 Салатовый	1
8931 Синий	1
8932 Светло-голубой	1

Этот небольшой лоскут с выполненным шерстяными нитями дубовым листом может стать великолепным украшением пледа или накидки. Мотив вышивается на небеленом муслине и затем пришивается потайным швом на плед. Прежде чем начать вышивание, выстирайте муслин при температуре 60 °С для полной усадки.

Из поларфлиса или другой подходящей ткани самостоятельно сшейте плед или купите готовый в магазине. Мотив вышивается художественной гладью с использованием шва «рококо» и стебельчатого шва. Приблизительные размеры мотива – 3 × 7,5 × 7 см.

Подготовка муслина

Скопируйте мотив с приведенной ниже схемы и переведите его в центр выкроенного муслина при помощи копировальной бумаги. Заправьте ткань в вышивальные пяльцы.

Вышивание мотива

Вышивайте мотив по схеме, сверяясь с таблицей цветов и с фотографиями для расположения стежков. Используйте иглу № 26 и одинарную нить, если не указано иначе.

Заполните фон художественной гладью (см. стр. 32), оставив пустым место для будущего дубового листа. Выполняйте ряды от центра к краям и меняйте цвета в местах их пересечения. Затем иглой № 22 и нитью в 2 сложения выполните поверх фоновой вышивки витые узелки (см. стр. 78).

Заполните лист художественной гладью, начав с внешнего края и работая к центру мотива; меняйте цвета в местах пересечения рядов. Ножку и центральную жилку листа вышейте рядами стебельчатого шва (см. стр. 26). И наконец, выполните боковые прожилки одиночным рядом стебельчатого шва.

Окончание работы

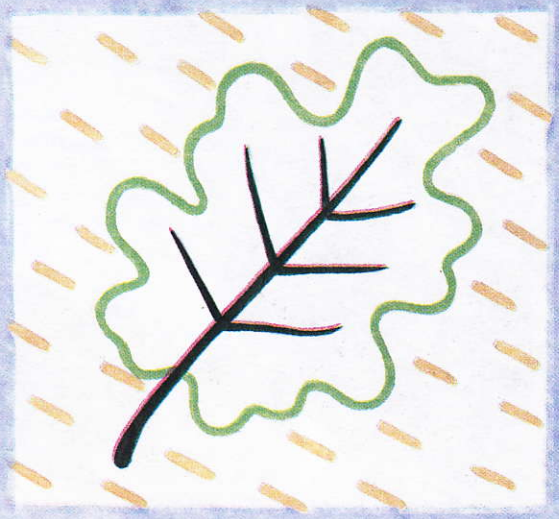
Снимите пяльцы с ткани и осторожно прогладьте вышивку с изнаночной стороны через марлю. Подрежьте муслин, отступив 2 см от вышитого узора. Отогните лишнюю ткань на изнаночную сторону, приколите, а затем пришейте мотив в нужном месте, используя швейную нить кремового цвета в 2 сложения.

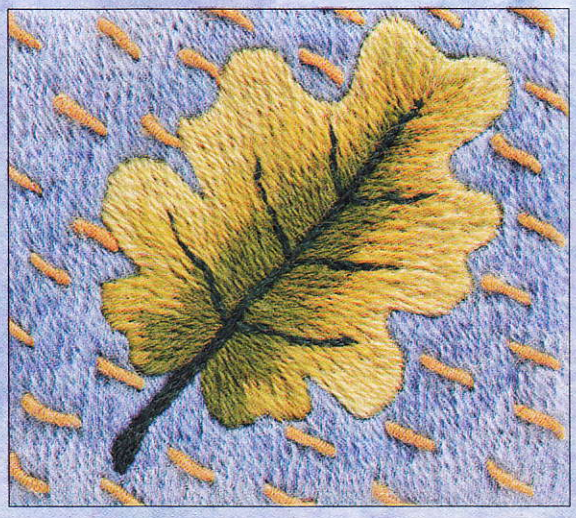
Изготовление пледа

Сделайте двойной подгиб шириной 1,5 см и приколите ее с изнаночной стороны по всему периметру ткани. В иглу № 22 вденьте 3 шерстяные нити соответствующего цвета и обшейте края пледа обметочным швом, закрепляя подгиб. Делайте прямые стежки такой же длины, что и ширина подгиба. Как выполнить обметочный шов, см. на стр. 57.

Пришивание мотива

Булавками приколите мотив к пледу в желаемом месте. Используя швейную нить подходящего цвета, пришейте вышитую ткань потайным швом.





Скатерть с барвинками

НАКРАХМАЛЕННАЯ БЕЛО-ГОЛУБАЯ СКАТЕРТЬ, РАСШИТАЯ НЕЖНЫМИ ЦВЕТАМИ, ПРЕКРАСНО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ СТОЛА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.



Вам потребуются

- Квадратная или прямоугольная белая скатерть с голубым бордюром
- Салфетки к скатерти
- Мулине DMC указанных в ключе цветов
- Синельная игла № 6
- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Вышивальные пяльцы
- Ножницы для рукоделия

Таблица цветов

ЦВЕТ

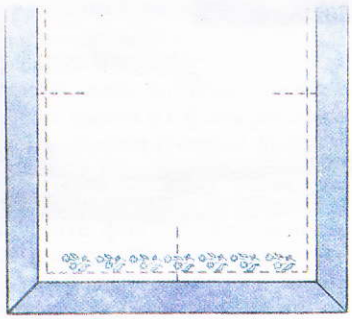
- 794 Светло-синий
- 987 Темно-зеленый
- 989 Светло-зеленый
- 3807 Темно-синий



Лепестки цветов вышивайте художественной гладью, меняя оттенки синего цвета в местах пересечения рядов.

Скатерть расшита цветочным бордюром, а салфетки – отдельно взятым мотивом. Вы можете купить готовую скатерть или сшить ее самостоятельно. Для изготовления скатерти купите отрез белой хлопковой ткани подходящего размера и пришейте к ней скроенный по косой и сложенный вдвое бордюр из ткани синего цвета шириной 10 см. Для изготовления салфеток разрежьте ткань на квадраты со стороной 45 см и пришейте к ним двойной бордюр шириной 5 см в законченном виде. Инструкции по выполнению двойных бордюров см. на стр. 311.

Размер цветочного фрагмента на скатерти – 8,5 × 4,5 см. Размер мотива на салфетках – 5,5 × 4 см.



Подготовка скатерти

На белой ткани для скатерти проложите вдоль срезов наметку, отступив от края 2,5 см. Сложите скатерть вчетверо и отметьте центр каждого стороны, сделав наметкой короткие перпендикулярные линии.

Скопируйте на кальку барвинок со схемы (внизу, справа), затем приложите кальку в центре одной из сторон, расположив основание нижнего листа сразу над наметкой. Используя копировальную бумагу, переведите рисунок на ткань. Повторите по всему краю, перекладывая кальку от центра по периметру полотна и фрагментом между мотивами промежуток 2 см. Закончите полным фрагментом с каждой стороны. Заправьте ткань в пяльцы.

Вышивание скатерти

Вышейте цветы, сверяясь со схемой, таблицей цветов и описанием вышивальных швов. Используйте нить мулине в 2 сложения. Начинайте новый мотив, полностью закончив предыдущий.

Заполните лепестки цветов художественной гладью (см. стр. 32); в центре цветка вышивайте светло-синим цветом, переходя к темно-синему на концах лепестков. В центре открытых цветов темно-синей нитью выполните французский узелок (см. стр. 77). Используя светло-зеленую нить, расшейте листья гладью (см. стр. 27), работая от центральной жилки к внешним краям. При вышивании чашечек цветов делайте наклонные стежки из правого нижнего угла в левый верхний. Темно-зеленой нитью вышейте расщепленным швом стебли цветов и стебельчатым швом прожилки листьев (см. стр. 26 и 40).

Закончив одну сторону скатерти, перенесите рисунок на следующую и вышивайте мотивы таким же образом. Повторяйте с каждой стороны скатерти.

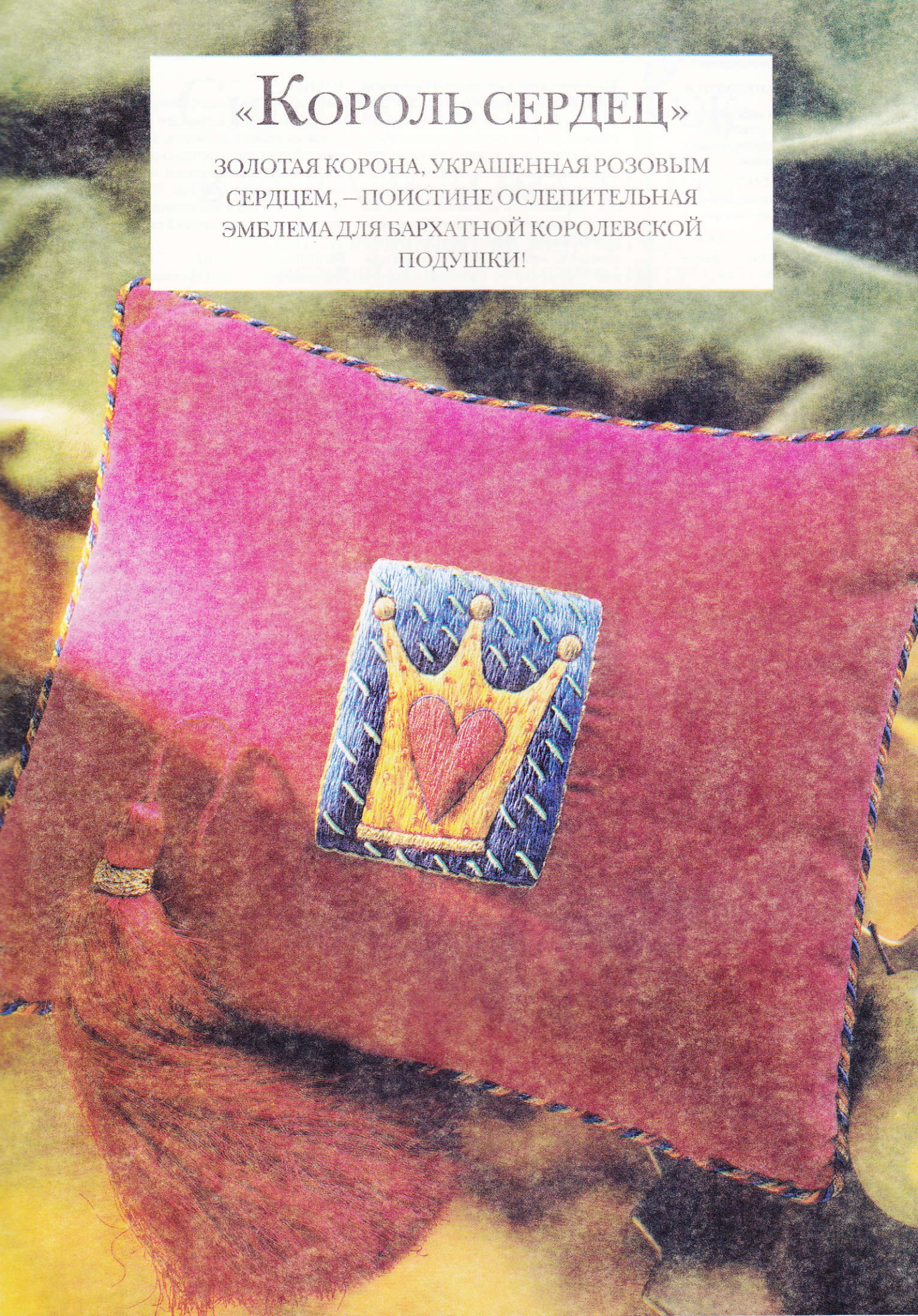
В конце работы перенесите на скатерть рисунки одиночных цветочных головок, беспорядочно разбросав их по всей поверхности, и вышивайте вышеописанным способом.

Вышивание салфеток

Скопируйте на кальку маленький барвинок со схемы (внизу, слева) и перенесите рисунок на ткань в углу салфетки, отступив от края на 3,5 см. Вышивайте мотивы по приведенному выше описанию.







«Король сердец»

ЗОЛОТАЯ КОРОНА, УКРАШЕННАЯ РОЗОВЫМ СЕРДЦЕМ, – ПОИСТИНЕ ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ ЭМБЛЕМА ДЛЯ БАРХАТНОЙ КОРОЛЕВСКОЙ ПОДУШКИ!

Вам потребуются

- Отрезок небеленого муслина размером 30 см², выстиранный и выглаженный
- Мулине DMC и разъединяемые металлические нити указанных цветов
- Вышивальные пяльцы
- Отрезок белого фетра размером 15 см²
- Синельная игла № 20
- Иглы для вышивания шерстью № 5 и 7
- Калька
- Клейкая лента
- Портновская копировальная бумага и карандаш
- Швейная игла и швейные нити соответствующего цвета
- 50 см² бархата ярко-розового цвета
- Декоративный шнур 1,5 м
- Подушка размером 35 × 30 см

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
	326 Светло-вишневый	1
	741 Оранжевый	1
	743 Светло-желтый	1
	797 Темно-синий	
	814 Красновато-коричневый	1
	816 Бордовый	1
	900 Темно-оранжевый	1
	913 Зеленый	1
	915 Цвет фуксии	1
	972 Желтый	1
	995 Синий	1
	996 Светло-синий	1
	5282 Золотая металлическая нить	1

В центре этой королевской бархатной подушки помещена небольшая продолговатая вставка с вышитым разноцветным узором «король сердец». Рисунок вышивается художественной гладью, с добавлением деталей и фактуры при помощи французских и витых узелков. Обрамляется мотив стебельчатым швом, выполненным золотой металлической нитью. Некоторые детали вышивают по небольшому настилу для придания объемности. Размеры готового чехла подушки – 35×30 см.

Подготовка к работе

Скопируйте узор «король сердец» на кальку с фотографии внизу страницы и при помощи портновской копировальной бумаги переведите рисунок в центре отреза муслина, закрепив его клейкой лентой. Заправьте муслин в пяльцы. За исключением особых указаний используйте при вышивании всего мотива иглу для вышивания шерстью № 7 и нить мулине в 2 сложения и выполняйте каждый участок в направлении сверху вниз.

Вышивание фона

Начните вышивать художественной гладью (см. стр. 32) нитью светло-синего цвета, переходя в синий, затем в темно-синий цвет. Поверх вышивки разбросайте по поверхности вышивки диагональные штрихи, используя зеленую нить в 3 сложения и иглу для вышивания шерстью № 5 (см. стр. 78).



Настил

Переведите на белый фетр контуры сердца 4 раза и вырежьте 3 сердца, делая их разных размеров. По одному пришейте их по разметке сердец, начиная с самого маленького и заканчивая самым большим (см. стр. 30). Так же укрепите настил в основании короны и под шариками, используя 2 слоя фетра.

Вышивание короны

Вышивайте художественной гладью, начав светло-желтым цветом с переходами в желтый, а затем в оранжевый. Разбросайте по поверхности короны темно-оранжевые французские узелки (см. стр. 77), используя синельную иглу и нить мулине в 6 сложений. Золотой нитью вышейте гладью шарики и основание короны (см. стр. 27). Контур основания и шариков выполните стебельчатым швом нитью цвета фуксии (см. стр. 26).

Вышивание сердца

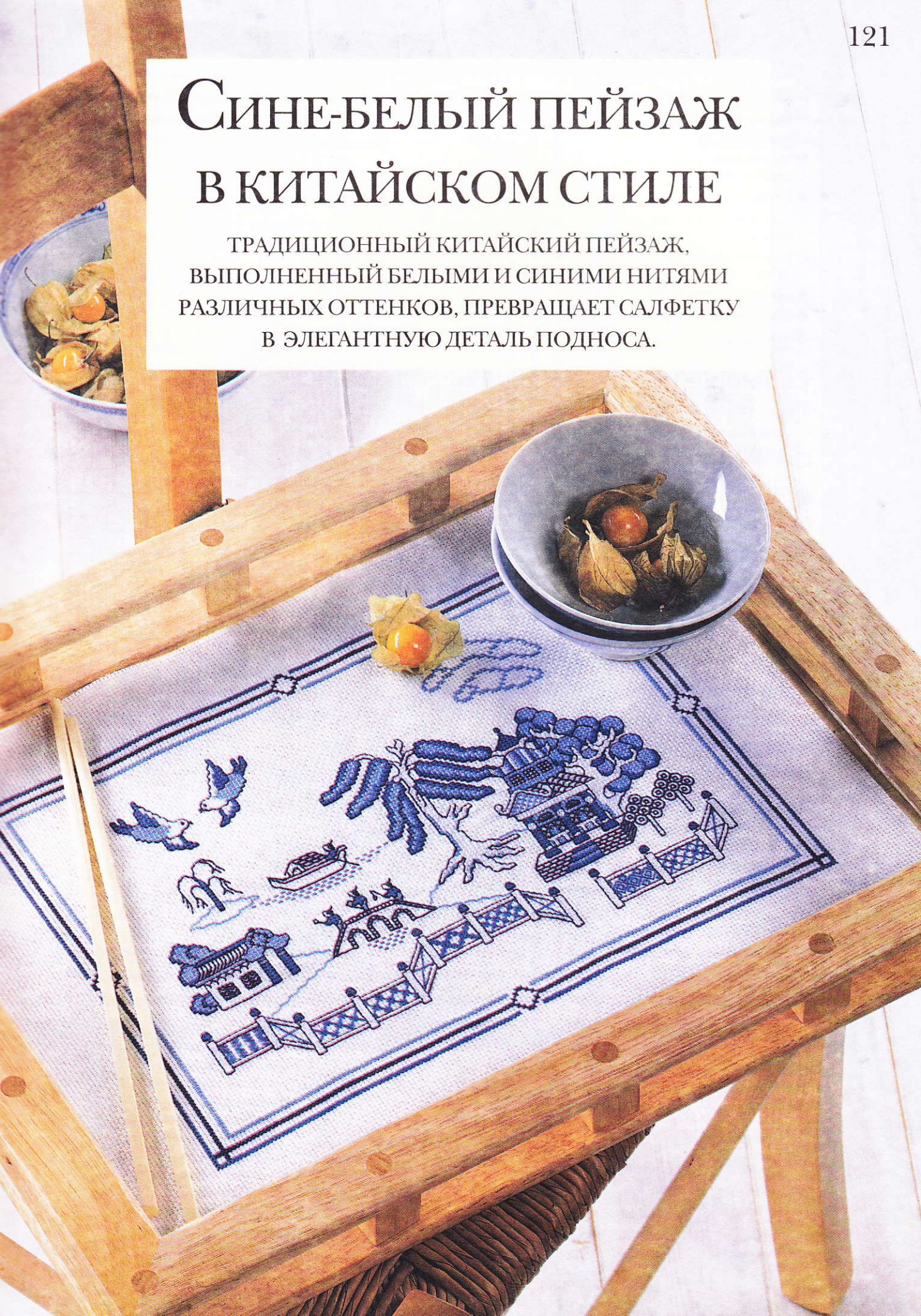
Начните вышивать бордовым цветом с переходом в светло-вишневый, затем снова в бордовый, и заканчивая красновато-коричневым. Контур сердца выполните стебельчатым швом одинарной нитью синего цвета.

Сборка чехла

Следуя инструкциям, приведенным на стр. 307, выкроите из бархата переднюю и заднюю детали чехла. Подрежьте муслин на расстоянии 2,5 см от вышивки, отогните края на изнаночную сторону и приметайте мотив в центр передней детали. Нитью соответствующего цвета пришейте панель на место потайным швом. Синельной иглой и золотой нитью в 6 сложений обшейте контур панели широкими стежками стебельчатого шва. Сшейте чехол и украсьте его шнуром, как показано на стр. 308.

Сине-белый пейзаж в китайском стиле

ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ, ВЫПОЛНЕННЫЙ БЕЛЫМИ И СИНИМИ НИТЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ОТТЕНКОВ, ПРЕВРАЩАЕТ САЛФЕТКУ В ЭЛЕГАНТНУЮ ДЕТАЛЬ ПОДНОСА.

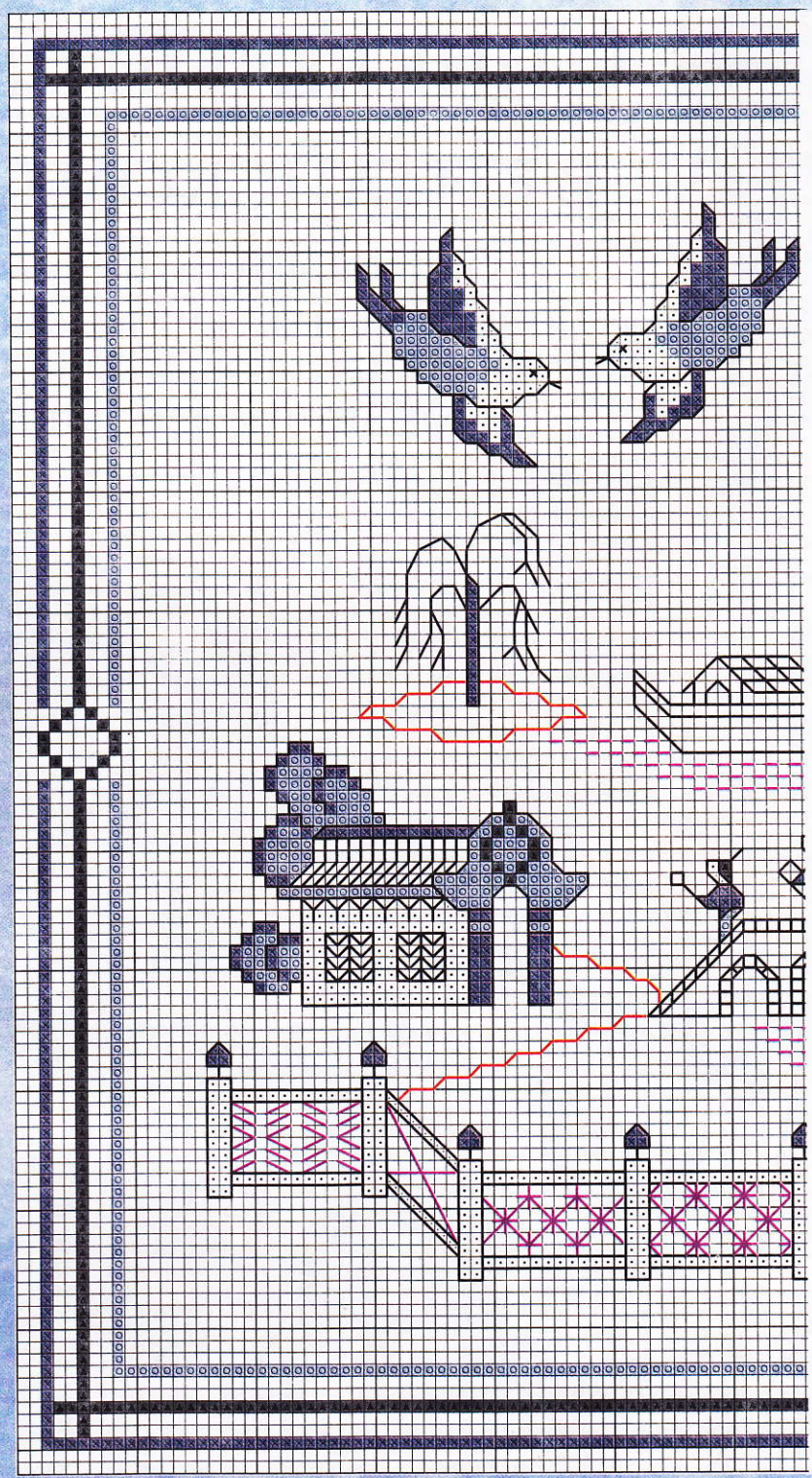


Вам потребуются

- Ткань «аида» № 14 размером 45 × 35 см
- Мулине DMC указанных в ключе цветов
- Швейная игла
- Нити темного цвета для наметки
- Швейные нити белого цвета
- Гобеленовая игла № 24
- Вышивальные пяльцы
- Ножницы для рукоделия

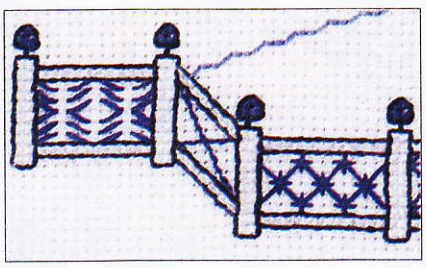
Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Для вышивки крестом	
B5200 Блестящий белый	1
312 Синий	2
813 Светло-голубой	1
823 Темно-синий	2
Для вышивки швом «назад иголку»	
312 Синий	
813 Светло-голубой	
823 Темно-синий	

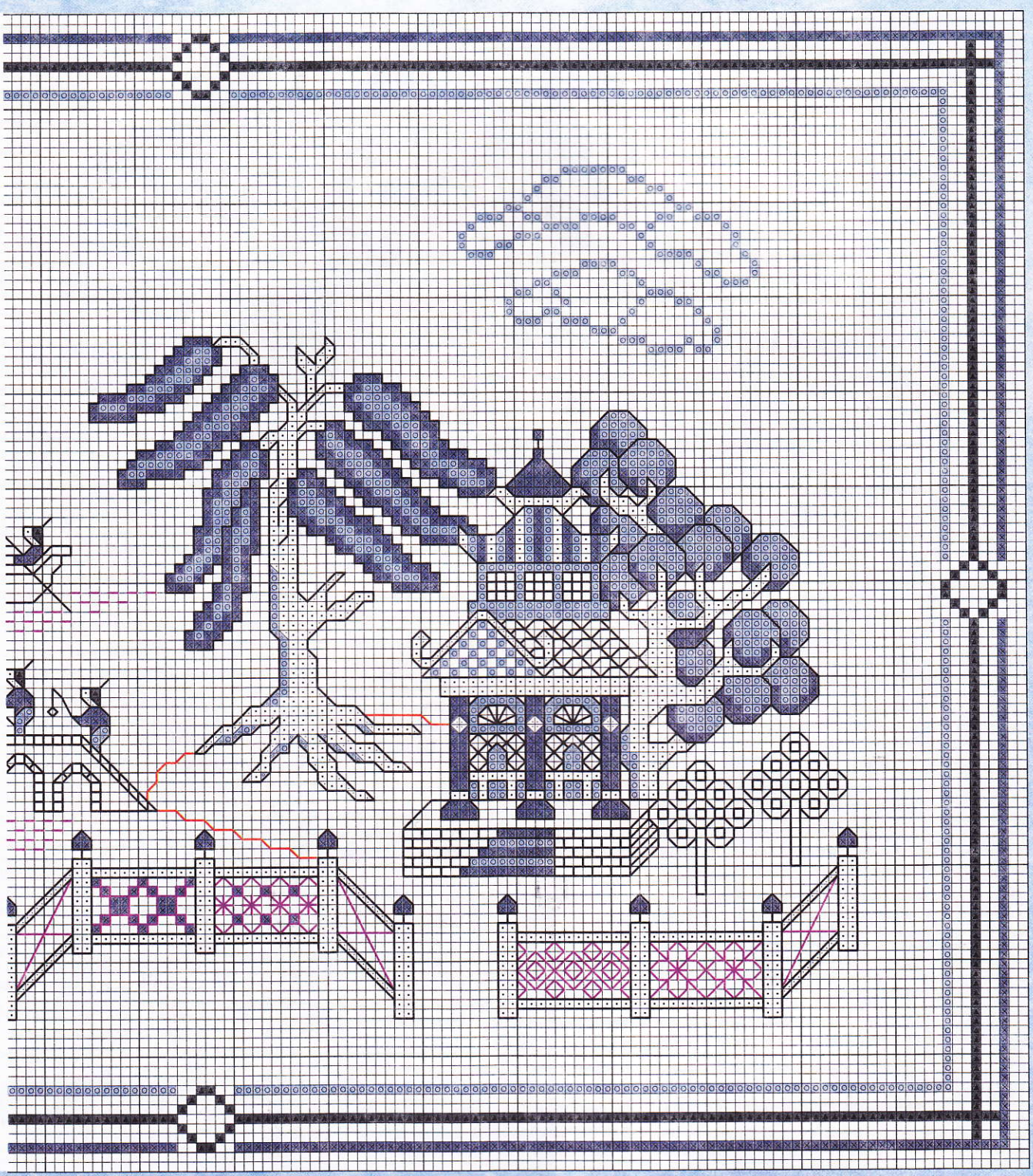


Узор вышивки крестом создан на основе традиционного для китайской бело-голубой керамики узора XVIII в. На этом узоре изображен китайский пейзаж. Несмотря на разнообразие композиций, на сине-белых узорах в китайском стиле всегда присутствуют ива, храм, фигуры на мосту, остров в удалении, а также 2 парящие птицы, символизирующие пару влюбленных.

В основном этот узор вышивается крестом, швом «назад иголку» и неполным крестом. В качестве дополнительных деталей добавлены шов «мушка», шов «вперед иголку» и прямые стежки. Размеры готовой вышивки – 30 × 21 см.

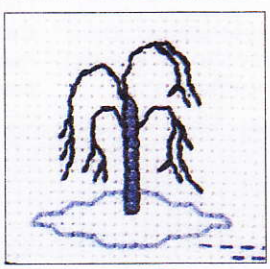


Мотив 3-й панели решетки (левая сторона ограждения) выполняется 2 зигзагообразными рядами шва «назад иголку» поверх 2 клеток ткани. В местах пересечения рядов выполняется крест.



Контуры лодки и лодочника выполняются швом «назад иголку». Рябь на воде под лодкой – швом «вперед иголку».





Свисающие ветви ивы вышиваются двойным швом «вперед иголку». Контур острова выполняется швом «назад иголку».

Подготовка к работе

При помощи карандаша и линейки отметьте центр схемы пейзажа, затем отметьте центр на ткани «аида» наметкой. Запошивочным швом обработайте края ткани, предотвращая их осыпание, и заправьте ткань в пяльцы.

Выполнение узора

Узор вышивается крестом, неполным крестом и швом «назад иголку», за исключением специальных указаний (см. стр. 43 и 44). Работайте по схеме и таблице цветов. Одна клетка схемы представляет собой 1 стежок, выполненный поверх 1 клетки ткани. Узор вышивается нитью в 2 сложения.

Вышивание мотивов пейзажа

Начните с вышивания большого дерева, птиц и облаков. Лодочника и лодку вышивайте прямыми стежками, переходящими в шов «назад иголку» при выполнении крыши лодки. Рябь на воде выполняйте швом «вперед иголку» (см. стр. 25 и 26).

Далее выполняйте мужские фигурки и мост, вышивая кирпичную кладку моста мелкими прямыми стежками, а рябь на воде под мостом – швом «вперед иголку».

Вышейте иву и остров, выполняя свисающие ветки двойным швом «вперед иголку» (см. стр. 26).

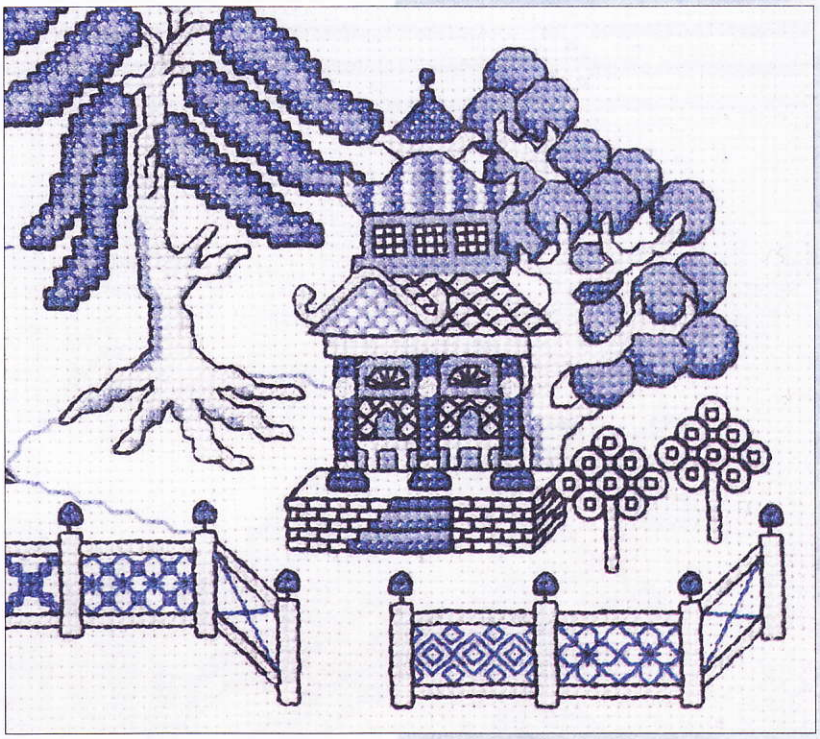
Затем вышивайте маленький домик, выполняя окно и элементы крыши двойным швом «вперед иголку», а украшение карниза – швом «мушка» (см. стр. 68).

Вышивайте дворец, используя для выполнения кирпичного основания ряды шва «назад иголку», соединенные с прямыми стежками, и прямые одиночные стежки для элементов арочного окна. Для листвы и фруктов маленьких деревьев швом «назад иголку» выполните круги, обрамляющие квадраты, также выполненные швом «назад иголку».

Вышивание решетки и бордюра

Сначала вышейте столбы ограждения, затем внутренние панели.

Работая слева направо, вышейте 1-ю панель диагональными стежками «вперед иголку», наложенными поверх 2 и под 1 клеткой ткани.



Двумя зигзагообразными рядами шва «назад иглу» вышейте 3-ю панель, делая стежки поверх 2 клеток ткани. В точках пересечения стежков выполните поверх 2 клеток ткани прямой крест (см. стр. 52) в каждом направлении. Дополнительные детали см. на фото на стр. 122.

Четвертую панель расшейте звездами из прямых стежков, направляя стежки из центра наружу; в каждом углу выполните неполный крест.

По центру 7-й панели выполните звезды прямыми стежками, затем между ними в верхнем и нижнем ряду выполните кресты. Вверху и внизу мотива выполните зигзагообразную линию швом «назад иголку», обводя контуром кресты во время их выполнения; (см. фото выше).

Цветы на 10-й панели вышиваются двойным швом «вперед иголку», в центре выполняются звезды.

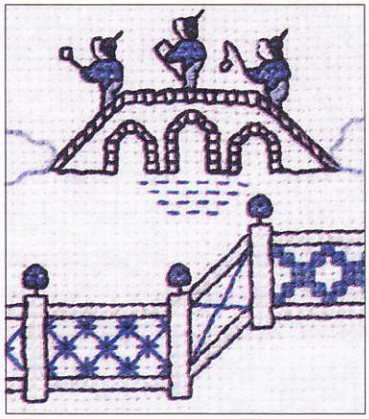
Закончите узор вышиванием бордюра.

Окончание работы

Снимите пяльцы и осторожно прогладьте ткань с изнаночной стороны.

Влияние Китая

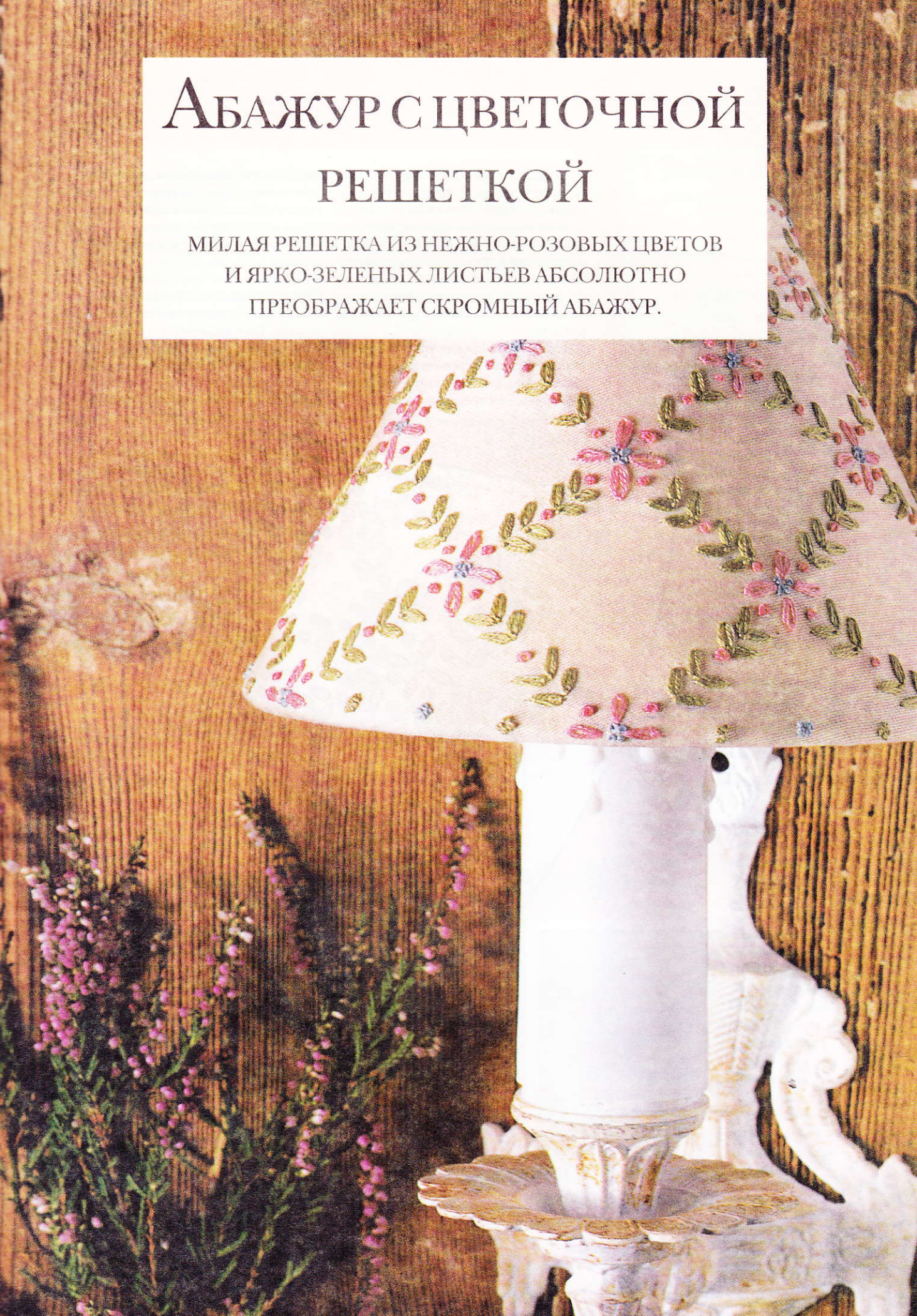
Сине-белые пейзажи в китайском стиле начали вышивать в Англии примерно в 1780 г. как ответ на увлечение общества всем китайским. Этот узор был взят с керамических идей.



Разного разворота мужских голов, изгиба спин и ног достигают за счет вышивания неполных крестов.

Абажур с цветочной решеткой

МИЛАЯ РЕШЕТКА ИЗ НЕЖНО-РОЗОВЫХ ЦВЕТОВ И ЯРКО-ЗЕЛЕНЫХ ЛИСТЬЕВ АБСОЛЮТНО ПРЕОБРАЖАЕТ СКРОМНЫЙ АБАЖУР.



Вам потребуются

- 50 см² хлопковой ткани кремового цвета
- Калька и карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Мягкий карандаш
- Клейкая лента
- Мулине DMC указанных цветов
- Игла для вышивания шерстью № 8
- Швейные нити, игла и булавки
- Клей для ткани
- Маленький конический абажур 5 см в верхней части и 14 см в нижней части
- Вышивальные пяльцы (по желанию)

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
	598 Бирюзовый	1
	893 Темно-розовый	1
	3708 Светло-розовый	1
	3364 Зеленый	1

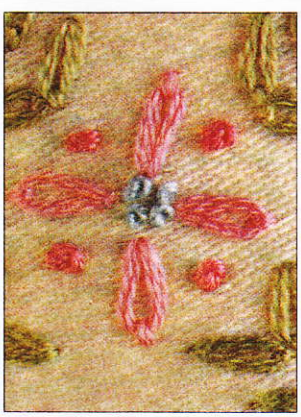
Глядя на этот изящный абажур, кажется, что выполнить его весьма сложно, тогда как на самом деле – это довольно просто. Используются всего 2 вида вышивальных швов: французские узелки и тамбурные стежки. Высота абажура всего 10 см, и он может надеваться на небольшое настенное бра или на канделябр.

Используйте среднюю по толщине ткань плотного переплетения, такую как хлопок, лен или плотный шелк. Убедитесь, что при зажженной лампе обратная сторона вышивки не будет просвечивать сквозь ткань. Если вы не хотите использовать вышивальные пяльцы, вы можете вышивать мотив на руках на отрезке ткани размером 50 × 25 см.

Перенесение рисунка на ткань

Скопируйте мотив и наметьте линию разреза. При разметке учтите 1,2 см припусков на шов с каждой стороны и 1,5 см подгибов в верхней и нижней части. Отгладьте ткань и разложите ее на гладкой





Для вышивания цветочных лепестков нитью розового цвета сделайте 4 тамбурных стежка, располагая их в форме звезды. Сердцевина цветка образована бирюзовыми французскими узелками.

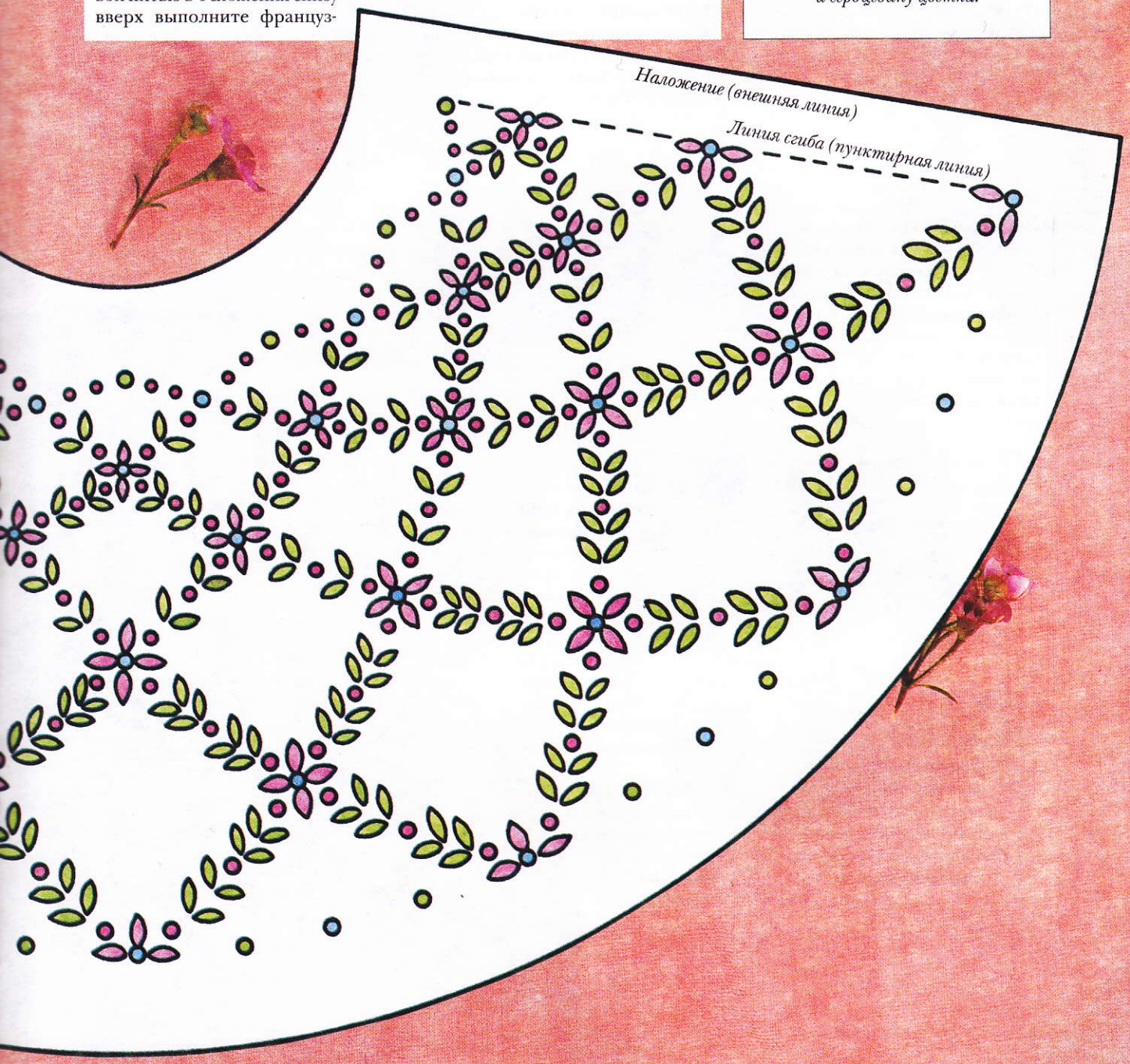
поверхности лицевой стороной вверх. Прикрепите кальку клейкой лентой в верхней части ткани, совместив прямые линии рисунка и ткани. Приподнимите нижний край и положите копировальную бумагу угольной стороной вниз. Повторите карандашом все линии на кальке, переводя рисунок на ткань.

ВЫШИВАНИЕ РЕШЕТКИ

Начав с нижнего угла, темно-розовой нитью в 4 сложения снизу вверх выполните французские узелки по длине каждой линии решетки до 2-го пересечения (см. стр. 77). Затем вышейте оставшиеся французские узелки нитью в 3 сложения. Так же выполните отдельными тамбурными стежками зеленые листья (см. стр. 61), начав с нижнего края нитью в 3 сложения. Дойдя до пересечения, перейдите на нить в 2 сложения.



По нижнему краю абажура выполняйте только 3 лепестка и сердцевину цветка.



Вышивание цветов

Светло-розовой нитью в 3 сложения вышивайте цветы отдельными тамбурными стежками. В точке пересечения перейдите на нить в 2 сложения. Бирюзовые сердцевины цветов вышиваются группами из 4 французских узелков нитью в 2 сложения. На 3-й линии пересечения делайте группы из 3 французских узелков и по 1 французскому узелку на последней линии пересечения.

Вышивание бордюров

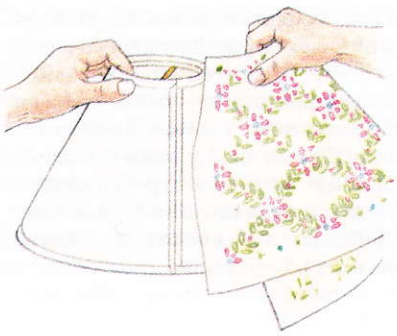
По нижнему краю абажура нитью в 2 сложения вышейте группы из 4 французских узелков зеленого, а затем бирюзового цветов. По верхнему краю выполните нитью зеленого цвета группы из 3 французских узелков.

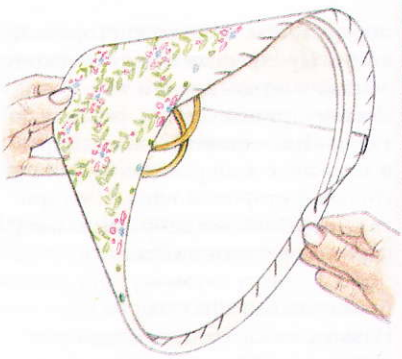
Растягивание вышивки

Положите вышивку лицевой стороной вниз на гладильную доску с мягким покрытием и приколите булавками по каждому краю, осторожно и ровно растягивая вышивку по форме прямоугольника. Слегка прогладьте ее с изнаночной стороны и удалите булавки после того, как вышивка остынет. Срежьте ткань точно по размеченным линиям разреза.



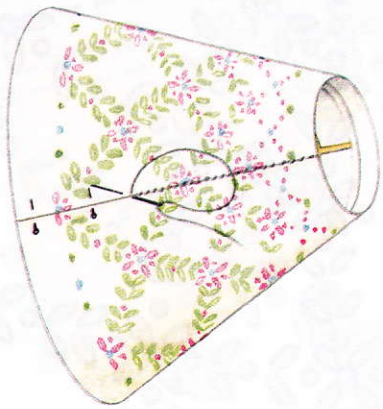
Листья выполняются парными одиночными тамбурными стежками нитью зеленого цвета. Они повторяются, создавая эффект решетки.





Обтягивание абажура

Наложите край с пометкой «нижний слой» по линии шва абажура и временно закрепите его небольшим куском клейкой ленты.



Сшивание

Поверните внутрь край с отметкой «наложение» и оберните абажур тканью, накладывая подвернутый край на закрепленный край. Плотно натяните ткань и сколите шов булавками, не подворачивая верхний и нижний края ткани. Прикалывая ткань, удалите клейкую ленту. Швейной нитью соответствующего цвета сшейте боковые края потайным швом.

Закрепление краев

По верхнему и нижнему краям сделайте небольшие надрезы на расстоянии примерно 1 см друг от друга. По верхнему краю вырежьте маленькие кусочки ткани в соответствующих местах, чтобы подвернутые края не заходили на спицы абажура. На каждый внутренний край нанесите тонким слоем клей для ткани и немного подождите, пока он не станет липким. Начав с верхнего края, осторожно подверните края ткани поверх краев абажура, туго натягивая ткань.



Шерстяные тапочки

УДОБНЫЕ ТАПОЧКИ, УКРАШЕННЫЕ ВЫШИТЫМИ ЦВЕТАМИ, ОКАНТОВКОЙ И ЯРКИМИ ПОМПОНАМИ, СТАНУТ ЛЮБИМОЙ ОБУВЬЮ ВАШЕГО МАЛЫША.



Вам потребуются

- Шерстяная ткань серого цвета 50 × 20 см
- Поларфлис кремового цвета 50 × 20 см
- Грубая шерстяная ткань коричневого цвета 24 × 20 см
- Тканый прокладочный материал 44 × 40 см
- Гобеленовая пряжа DMC указанных цветов
- Фломастер с выцветающими чернилами
- Портновская копировальная бумага и калька
- Синельная игла № 18
- Швейная игла и швейные нити соответствующего цвета
- Вышивальные пяльцы и ножницы для рукоделия
- Жесткий картон

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
	7138 Розовый	1
	7212 Винно-красный	1
	7323 Серо-голубой	2
	7326 Серый	2
	7376 Зеленый	1



Вышейте лепестки цветка тамбурным швом «петельки» и добавьте в середине маленький прямой стежок.

Эти очаровательные шерстяные тапочки замечательно согреют маленькие ножки. Подкладка из овечьей шерсти и износостойкая стеганая подошва защитят ножки малыша.

Цветочный узор на верхней части тапочек вышит гобеленовой пряжей тамбурным и расщепленным швом. Помпоны выполнены из пряжи серого цвета и пряжи, оставшейся после вышивки.

На схеме приведено несколько размеров для детей от 2 до 4 лет.

Изготовление выкроек

На кальку скопируйте со схемы деталь верхней части и соответствующую ей деталь подошвы, включая все пометки о швах. Вырежьте их.

Подготовка верхней части тапочек

На серой шерстяной ткани фломастером с выцветающими чернилами начертите контур детали верхней части, поставив отметку верхнего шва. Переверните выкройку и снова начертите ее контур, обозначив отметку верхнего шва. Повторите, начертив на серой шерстяной ткани еще одну пару деталей верхней части тапочек. Не вырезайте детали, т. к. сначала их нужно вышить.

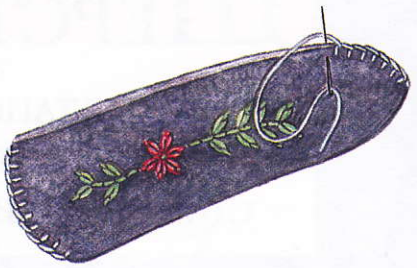
При помощи портновской копировальной бумаги перенесите в центр каждой детали верхней части цветочный мотив, меняя его направление, если нужно. В качестве разметочной линии используйте схему (см. выше). Заправьте серую ткань в вышивальные пяльцы.

Вышивание мотива

Вышейте цветы тамбурным швом (см. стр. 62), используя винно-красную пряжу на одной стороне каждого тапочка и розовую пряжу на другой стороне; старайтесь делать стежки одинакового размера. Выделите сердцевины цветков маленьким коротким стежком, выполненным зеленой пряжей. Используя пряжу зеленого цвета, вышейте стебли расщепленным швом (см. стр. 40), а листья – тамбурным швом.

Аккуратно вырежьте детали верхней части по отмеченным линиям.

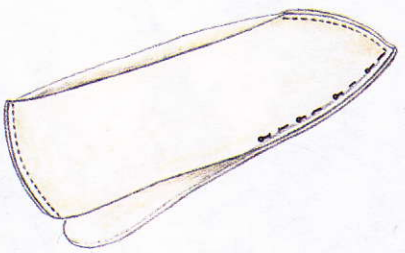
Соединение верхних частей



Сколите вместе каждую пару деталей верхних частей изнаночными сторонами вовнутрь. Серо-голубой гобеленовой пряжей обметочным швом выполните задний шов (см. стр. 57), затем верхний шов от мыска до линии отметки. Прямые стежки длиной приблизительно 5 мм располагайте с интервалами около 5 мм. Закрепите концы нити.

Выкройки деталей подкладки

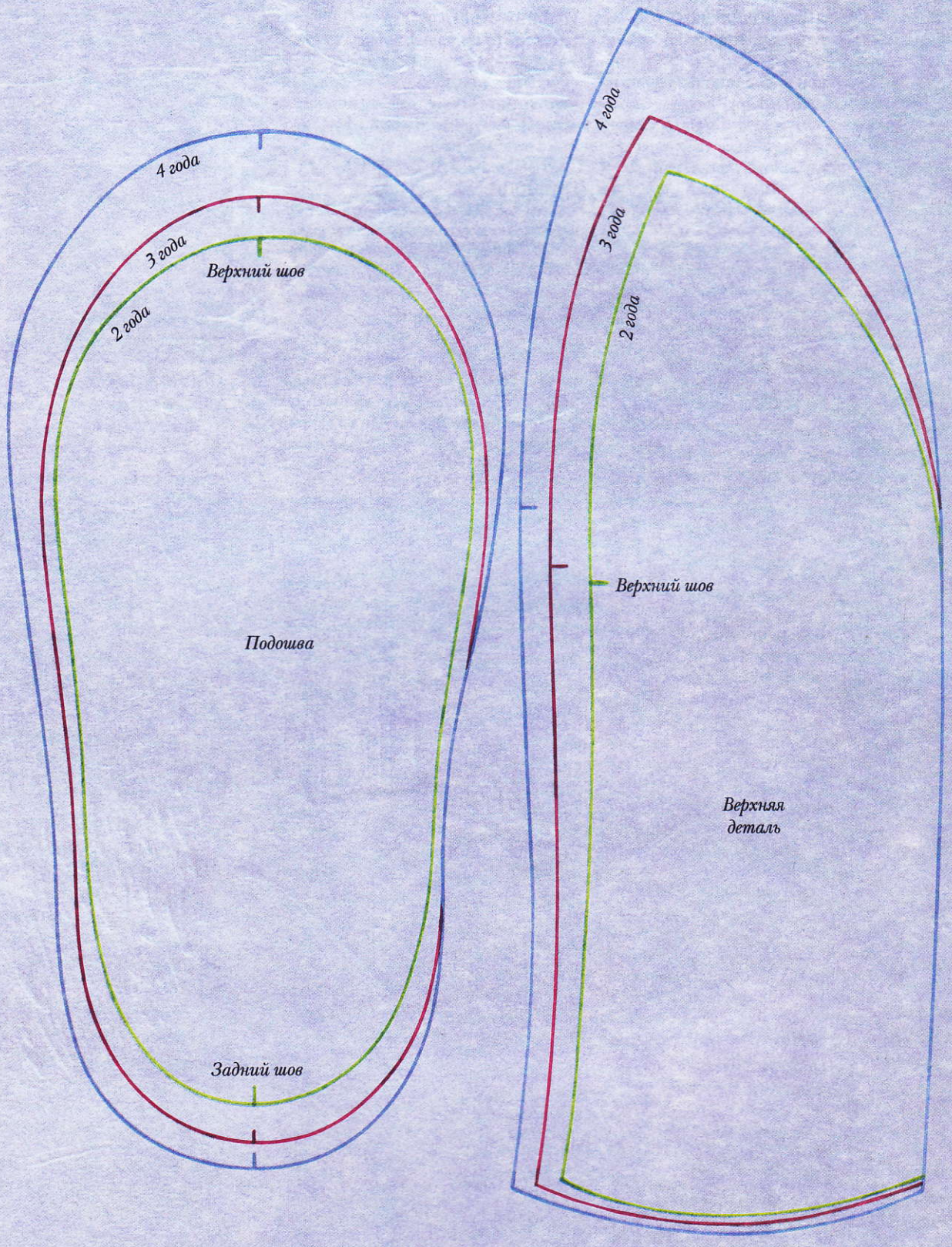
Используя выкройки из кальки и фломастер с выцветающими чернилами, начертите на шерстяной ткани кремового цвета 2 пары деталей верхней части тапочек и 2 подошвы, включая всю разметку для заднего и верхнего швов, как и ранее. Вырежьте детали.



Соединение деталей подкладки

Сколите булавками, а затем сметайте каждую пару деталей верхней части тапочек лицевыми сторонами вовнутрь. Прострочите на швейной машине задний и верхний швы, отступив от края 5 мм. Удалите наметку.

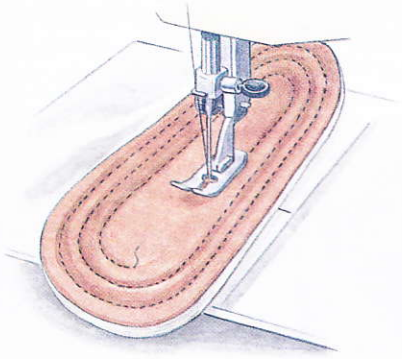
Сложив детали лицевыми сторонами вместе, к нижнему краю каждой пары верхних деталей приколите кремовую подошву, как показано на рисунке, совмещая задний и верхний швы с разметками на подошве. Приметайте подошву. Затем прошейте на машине, захватив 5 мм. Удалите наметку.


4 года
3 года
2 года
Верхний шов
Подошва
Задний шов
4 года
3 года
2 года
Верхний шов
Верхняя деталь

Пришивание подкладки

Вложите подкладку из кремовой шерстяной ткани вовнутрь расшитой верхней части тапочка изнаночными сторонами друг к другу, совмещая верхний и задний швы. Сколите, а затем сметайте детали вместе.

Серо-голубой гобеленовой пряжей выполните обметочный шов по всему открытому краю, выполняя стежки с интервалами 5 мм.



Подготовка подошв

Используя выкройки из кальки и фломастер с выцветающими чернилами, начертите, а затем вырежьте 2 детали подошвы из грубой шерстяной ткани коричневого цвета и 8 деталей подошвы из прокладочного материала.

К изнаночной стороне каждой подошвы из коричневой шерстяной ткани приколите по 4 подошвы из прокладочного материала, затем сметайте все слои вместе по внешнему краю.

Коричневыми нитями прострочите на швейной машине каждую деталь на расстоянии 1 см от внешнего края. Продолжайте прострачивать на машине меньшими овалами, один внутри другого, на расстоянии приблизительно 1 см один от другого, как показано на рисунке выше. Удалите наметку.

Пришивание подошв

Приколите подошвы подкладочным материалом вверх к нижней части сшитых тапочек. Серо-голубой нитью по всему краю подошвы выполните обметочный шов, как было описано выше.

Помпоны

Используя пряжу серого и серо-голубого цветов и короткую нить винно-красного цвета, сделайте 2 помпона диаметром 4,5 см (инструкции см. на стр. 315). Пришейте по помпону на верхнюю часть каждого тапочка.

Используемому для данной модели цветочному мотиву можно найти множество применений. Например, вы можете вышить его на свитере для маленькой девочки или на варежках, используя пряжу, которой было связано само изделие.

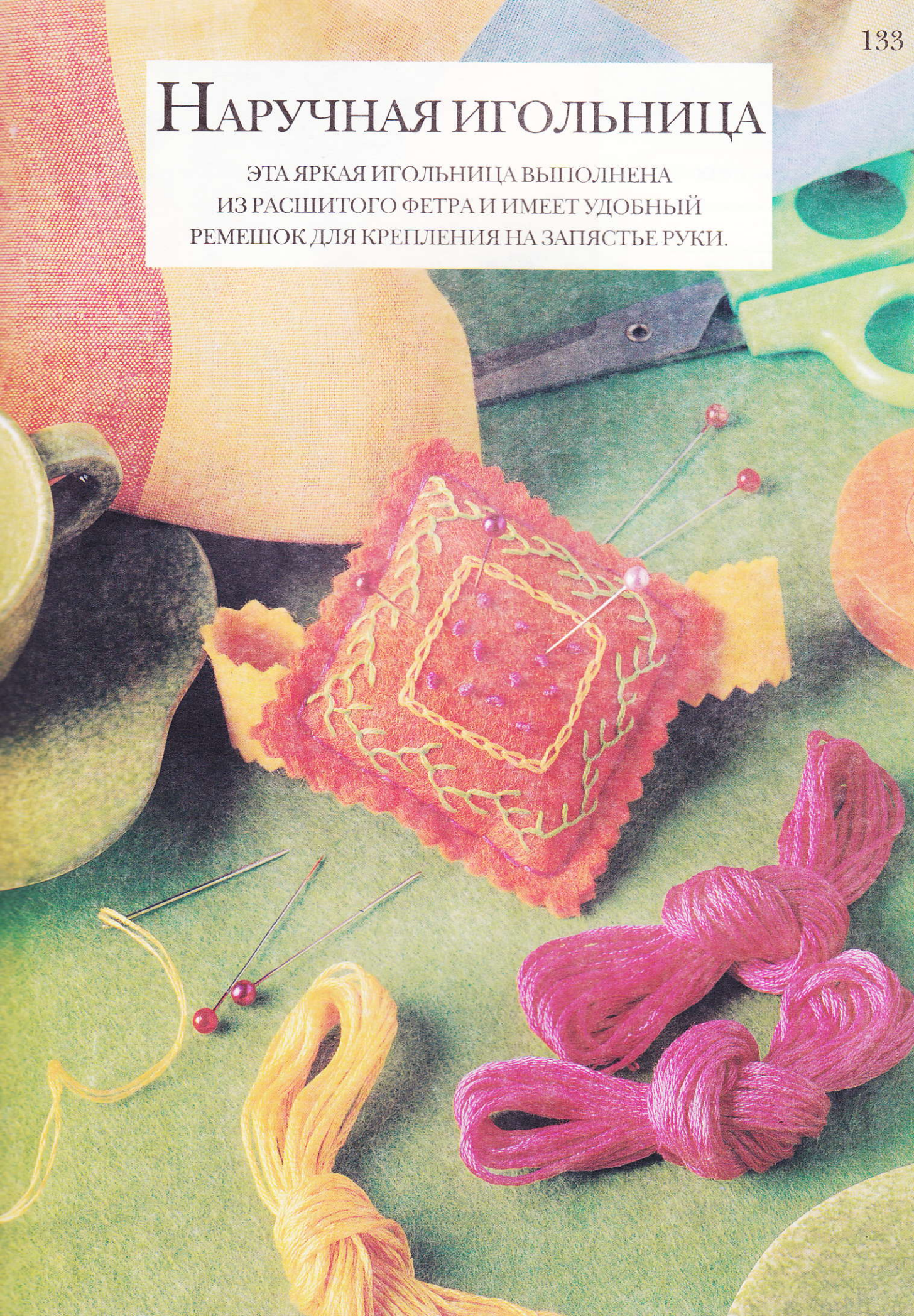


Пряжей зеленого цвета расщепленным швом вышейте стебли и тамбурным швом – листья.



Наручная игольница

ЭТА ЯРКАЯ ИГОЛЬНИЦА ВЫПОЛНЕНА ИЗ РАСШИТОГО ФЕТРА И ИМЕЕТ УДОБНЫЙ РЕМЕШОК ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ НА ЗАПЯСТЬЕ РУКИ.



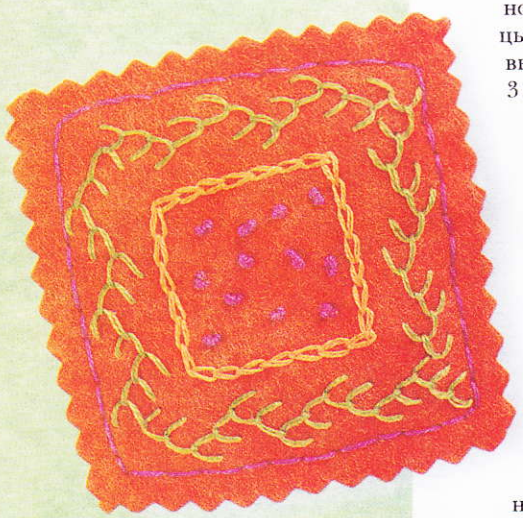


Вам потребуются

- Готовая наручная игольница или:
- Фетр ярко-оранжевого цвета 14 × 7,5 см
- Фетр темно-желтого цвета 24 × 3 см
- Мулине DMC указанных в ключе цветов
- Карандаш и линейка
- Небольшой кусок ватина
- Игла для вышивания шерстью № 7
- Ножницы для рукоделия
- Фестонные ножницы
- Застежка-кнопка

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
	742 Светло-желтый	1
	907 Ярко-зеленый	1
	3804 Темно-розовый	1



Подобно игольницам профессиональных портних этот яркий и веселый аксессуар для шитья крепится на запястье, чтобы держать булавки и иголки всегда под рукой. Наша игольница сделана из мягкого фетра, поэтому ее очень удобно носить на руке. Верх игольницы декорирован простой вышивкой нитями мулине 3 ярких цветов.

Размеры готовой игольницы 7 см^2. Ремешок застегивается на кнопку, поэтому его можно сделать в соответствии с любым размером запястья.

Подготовка фетра

Разрежьте отрезок фетра пополам, сделав 2 квадрата со сторонами 7,5 см. На одной из деталей начертите в центре квадрат со стороной 2,5 см.

Вышивание узора

Узор вышивайте на размеченном квадрате нитью мулине в 2 сложения в соответствии с фотографией и таблицей.

Начните с вышивания квадрата поверх карандашной разметки тамбурным швом (см. стр. 61) нитью светло-желтого цвета. Затем на расстоянии 5 мм от тамбурного шва выполните внешний квадрат двойным перистым швом (см. стр. 68) нитью ярко-зеленого цвета. Наконец, внутри квадрата, выполненного тамбурным швом, в произвольном порядке вышейте французские узелки (см. стр. 77) темно-розовой нитью.

Изготовление игольницы

Сложите обе квадратные детали вместе вышивкой наружу и совместите необработанные края. Темно-розовой нитью в 2 сложения выполните по трем сторонам деталей двойной шов «вперед иголку» (см. стр. 26) на расстоянии 1 см от края. Набейте игольницу ватином и выполните шов на оставшейся стороне. Обработайте края игольницы фестонными ножницами.

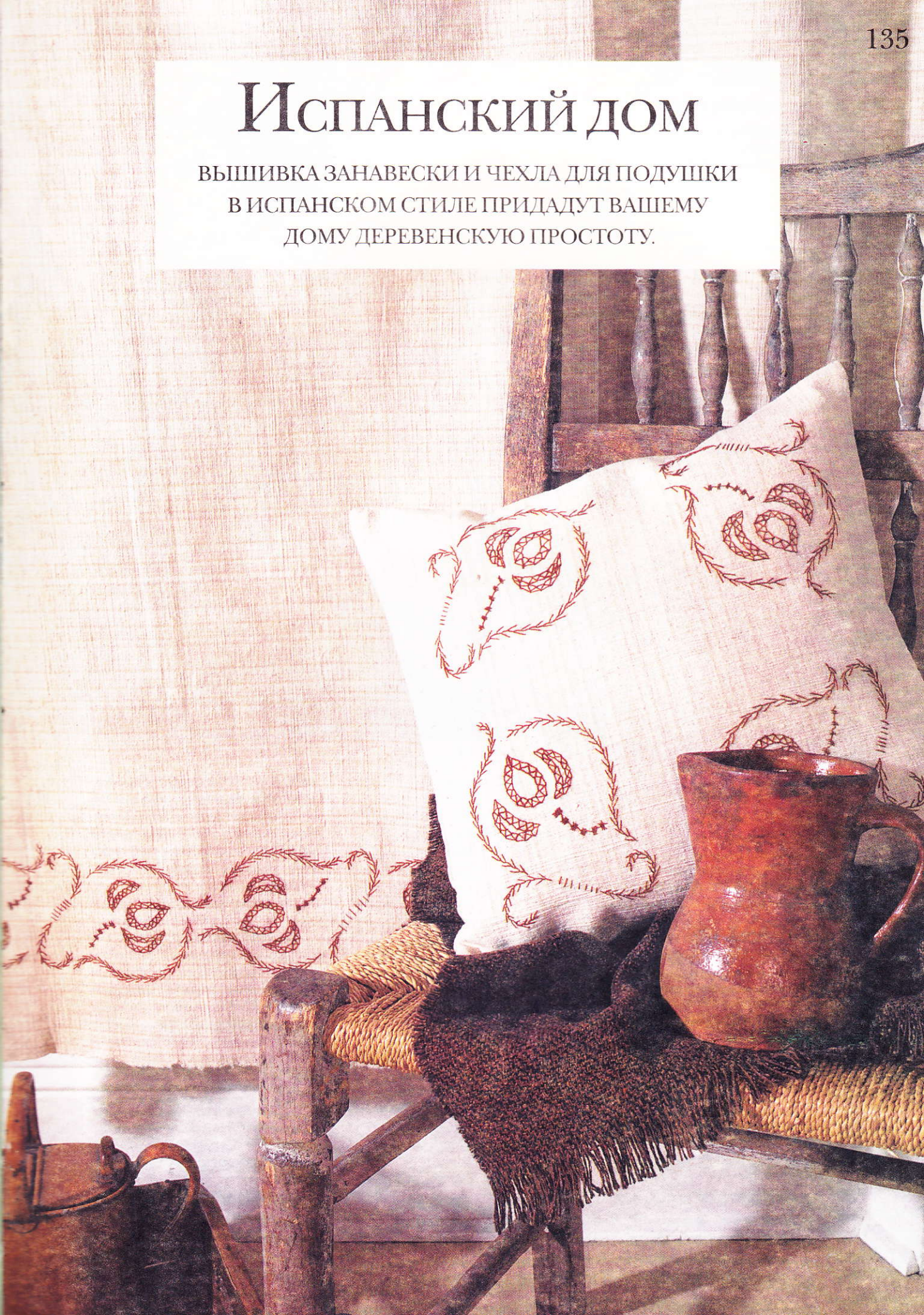
Присоединение ремешка

Обрежьте края отрезка желтого фетра фестонными ножницами. Оберните ремешком запястье и закрепите на концах ремешка кнопки.

Нитью светло-желтого цвета маленькими аккуратными стежками пришейте ремешок в центре игольницы.

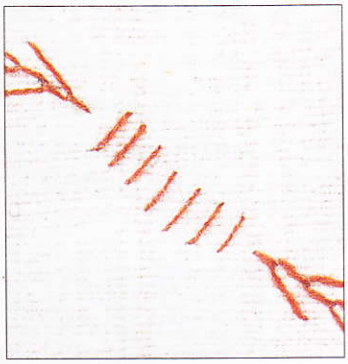
Испанский дом

ВЫШИВКА ЗАНАВЕСКИ И ЧЕХЛА ДЛЯ ПОДУШКИ В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ ПРИДАДУТ ВАШЕМУ ДОМУ ДЕРЕВЕНСКУЮ ПРОСТОТУ.

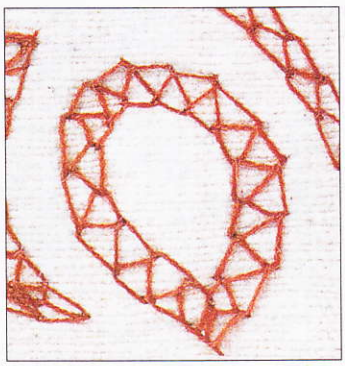


Вам потребуются

- Тяжелая декоративная ткань натурального цвета размером, достаточным для выкраивания чехла на подушку (см. стр. 307) и занавески
- Шерстяная пряжа красновато-коричневого цвета
- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Вышивальные пяльцы
- Синельная игла № 22
- Материалы и аксессуары для выполнения занавески необходимого вам размера
- Квадратная подушка со сторонами 38 см
- Швейные нити и нити для наметки



В центре веточки выполните прямые параллельные стежки.



Центральные зернышки вышивайте двойным тамбурным швом.



Эта занавеска и подушка оформлены вышивкой, как простые предметы домашнего обихода, традиционно украшающие испанские дома. Каждый предмет сделан из толстой фактурной ткани натурального цвета, расшит шерстяной пряжей коричневого цвета с использованием разных необычных стежков.

Здесь представлена подушка размером 38 см^2, но вы можете сделать ее несколько больше или меньше. Занавеска сделана на петлях, благодаря которым в расправленном виде она ровно или почти ровно закрывает все окно.

Сшейте занавеску в любом понравившемся стиле; самое главное – правильно рассчитать ширину, чтобы на занавеске мог разместиться узор (см. ниже).

Подготовка занавески

Из декоративной ткани выкроите занавеску необходимого размера. В нашем случае занавеска была вырезана из ткани по поперечной нити, а нижняя кромка оставлена неподвернутой для усиления деревенского эффекта. Если вы хотите подогнуть край, отметьте линию подгиба наметкой.

Скопируйте узор со схемы (справа). Сверяя расположение узора по фотографии (выше), переведите его при помощи копировальной бумаги в центр занавески на расстоянии приблизительно 8 см от нижнего края (в законченном виде). Работая от центра к краям, продолжайте переводить рисунок по ширине всей занавески, заканчивая полным мотивом с каждого конца. Совмещайте мотивы с нахлестом около 1,5 см, чтобы узор выглядел непрерывным бордюром.

Вышивание узора

Вышивайте узор одинарной шерстяной нитью. Не протягивайте нить на



изнаночной стороне работы. Начните с верхних и нижних изогнутых линий, вышивая их критским швом (см. стр. 71). Затем критским швом выполните 2 вертикальные веточки с завитками, вышивая в центре каждого завитка прямыми стежками параллельные линии.

Зернышки внутри мотива выполните двойным тамбурным швом (см. стр. 63). Наконец, вышейте последнюю короткую изогнутую линию в центре каждого мотива шотландским швом (см. стр. 72).

Окончание работы

Отгладьте работу с изнаночной стороны. Подверните кромку (если это предусмотрено) и пришейте ее потайным швом.





Критским швом вышиваются завитки веточки и внешние изогнутые линии.



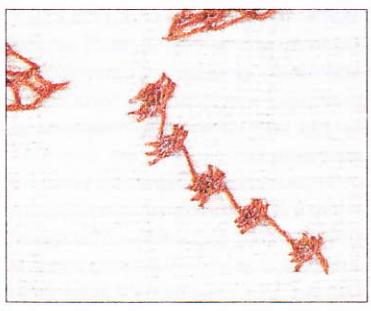
ПОДГОТОВКА ЧЕХЛА ДЛЯ ПОДУШКИ
Вырежьте из декоративной ткани квадрат со стороной 41 см. Вспомогательной нитью наметайте в центре детали квадрат со сторонами по 30 см, обозначая внешний край узорного участка.

Скопируйте верхнюю половину узора со схемы на стр. 137, включая завитки веточки в центре узора. Сверяя расположение узора с фотографией, переведите рисунок в левый нижний угол ткани внутри квадрата, отмеченного наметкой. Поверните кальку на 90° влево и снова переведите рисунок в левом верхнем углу. Продолжайте поворачивать кальку на 90°, переводя рисунок в оставшихся углах размеченного квадрата.

Заправьте ткань в вышивальные пяльцы.

ВЫШИВАНИЕ УЗОРА
Вышивайте узор таким же образом, как на занавеске. Закончив вышивку, отгладьте работу с изнаночной стороны.

СБОРКА ЧЕХЛА ДЛЯ ПОДУШКИ
Сделайте из детали чехол размером 38 см², следуя инструкциям на стр. 307.



Центральные изогнутые линии внутри мотива выполняются шотландским швом.

«Маленькая черепашка»

ЭТОТ МИЛЫЙ ЧЕРЕПАШОНОК, ВЫШИТЫЙ ГЛАДЬЮ И РАЗЛИЧНЫМИ КОНТУРНЫМИ ШВАМИ, СТАНЕТ ЗАБАВНЫМ УКРАШЕНИЕМ ПИЖАМКИ МАЛЫША.



Вам потребуются

- Пижама или другой предмет одежды
- Мулине DMC указанных цветов
- Синельная игла № 7
- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Вышивальные пяльцы
- Ножницы для рукоделия
- Удаляемая подложка для вышивки или тонкий прокладочный материал (по желанию)

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
799 Голубой	1
955 Изумрудный	1
964 Синий	1



Поперечный стежок «мушка» в уголке рта изображает щеку черепашки.

Для выполнения черепашки используются контурные, заполняющие и накладные швы, создающие тонкую вышивку с интересным сочетанием этих вышивальных швов. Размеры готовой черепашки – около 7 × 4 см.

Если изделие, на котором вы собираетесь вышивать, сделано из очень тонкой ткани, вы можете укрепить вышиваемый участок удаляемой подложкой для вышивки или тонким прокладочным материалом. Закончив вышивку, осторожно удалите или срежьте подложку для вышивки. Если вы собираетесь использовать прокладочный материал, сначала убедитесь, что он не будет раздражать кожу малыша.

Перенесение рисунка на ткань

Скопируйте на кальку рисунок (внизу). Переведите его на предмет одежды, используя портновскую копировальную бумагу.

Вышивание черепашки

Заправьте ткань в вышивальные пяльцы. Вышивайте нитью в 2 сложения, сверяясь с рисунком (внизу), таблицей цветов и фотографиями, представленными на этой странице и на стр. 139, чтобы расположение цветов и направление стежков были правильными.

Вышивание панциря

Пятна на панцире вышивайте гладью по настилу, выполнив сначала слой диагональных стежков. Вышивая поверх 1-го слоя гладью, прокладывайте стежки в противоположном направлении (см. стр. 30).

Другие пятна заполните новоанглийским накладным швом (см. стр. 90). Контур остальных пятен и кромку в основании панциря выполните стебельчатым швом (см. стр. 26).

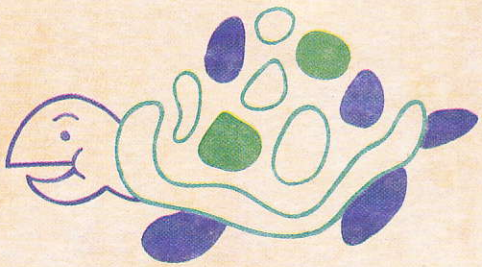
Лапы, хвост и голова

Лапы и хвост вышейте новоанглийским накладным швом, затем тамбурным швом (см. стр. 61) выполните контуры головы и шеи.

На месте глаза сделайте французский узелок (см. стр. 77). Бровь вышейте маленьким перевернутым стежком «мушка» (см. стр. 68). Заканчивая вышивку, выполните маленький поперечный стежок «мушка» в уголке рта.

Окончание работы

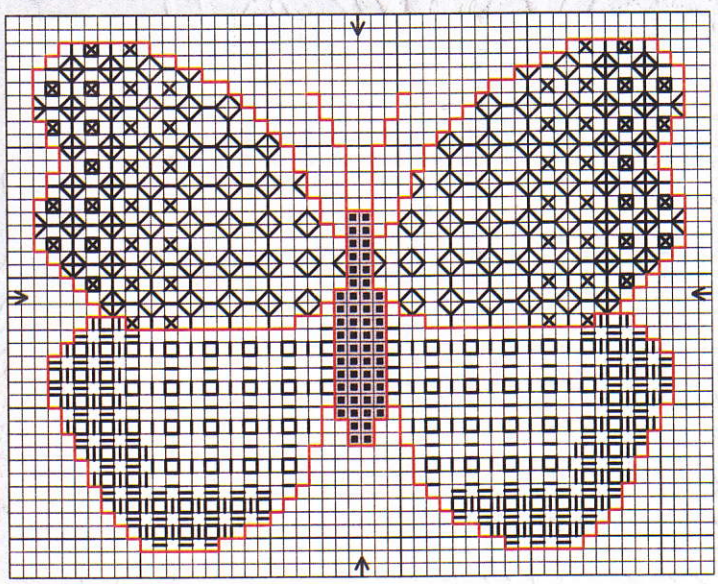
Снимите пяльцы и осторожно прогладьте работу с изнаночной стороны, при необходимости используя влажную ткань.



Бабочка в технике черно-белой вышивки

ЭТА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ БАБОЧКА СОЧЕТАЕТ В ЧЕТЫРЕ НОВЕЙШИХ УЗОРА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ВЫШИВКИ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕЕ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ МЕШОЧКОВ ПОД ДУШИСТОЕ САШЕ.





Вам потребуются

Для прямоугольного мешка:
- Ткань «аида» № 14 кремового цвета 12 × 10 см

Для мешочка в форме сердца:
- Ткань «аида» № 14 кремового цвета 18 см²
- Узкая черная бархатная лента 40 см
- Калька и карандаш

Для обоих мешочков
- Мулине черного цвета, 1 моток
- Подложка для вышивки № 14
- Нити для наметки
- Швейная игла
- Гобеленовая игла № 26
- Швейные нити соответствующего цвета
- Ножницы для рукоделия
- Вышивальные пяльцы
- Наполнитель из полиэстера
- Саше

Условные обозначения

- Вышивка крестом (нить в 3 сложения)
- Шов «назад иголку» (одинарная нить)
- Шов «назад иголку» (нить в 3 сложения)

Украшающая мешочки очаровательная бабочка выполнена с использованием узоров чернобелой вышивки, представленных в этой книге. Размер прямоугольного мешочка – 10 × 8 см; размер мешочка в форме сердца с петлей из черной ленты – 14 × 13 см. По желанию вы можете заменить использованную в описании ткань «аида» на любую другую ткань с равномерным переплетением одиночных нитей, возможно, бежевого цвета.

Вышивание узора

Отметьте наметкой центр на ткани «аида» и заправьте ее в пяльцы.

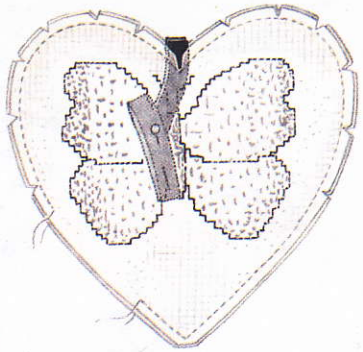
Вышивайте от центра к краям, сверяясь со схемой, условными обозначениями и информацией на стр. 92–94. Каждый стежок выполняйте поверх одной клетки ткани.

Нитью в 3 сложения вышейте крестом тельце бабочки и одинарной нитью – узоры крыльев. Для верхних крыльев используйте узоры 5, 1 и 6; для нижних – узоры 4 и 3.

Шов «назад иголку» выполняйте нитью в 3 сложения. Снимите пяльцы и осторожно прогладьте работу с изнаночной стороны.

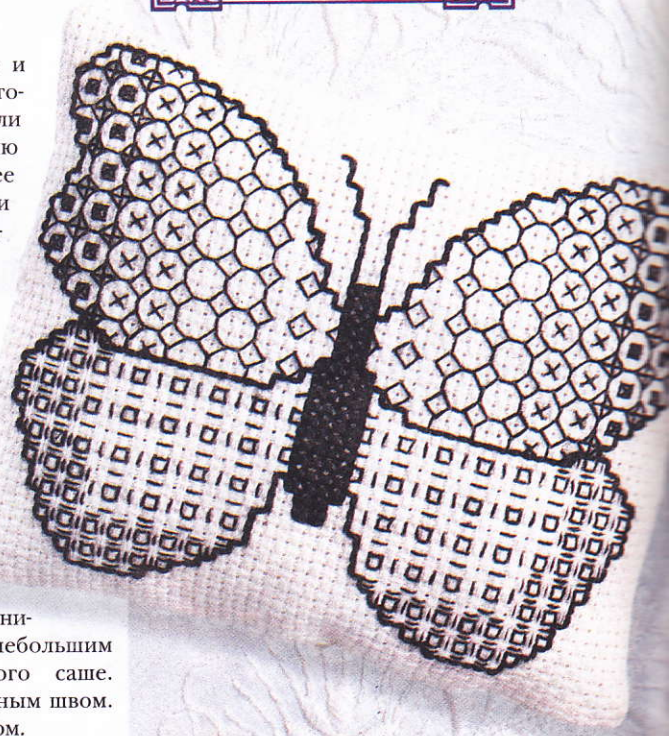
Сердце

Сложите кальку пополам и начертите на ней контурную линию половины сердца, положив кальку так, чтобы линия сгиба проходила между нижней и верхней точками образца. Разверните сложенную кальку и начертите 2-ю половину сердца. Используя кальку в качестве лекала, вырежьте из ткани «аида» и подложки форму сердца, расположив мотив точно по центру и с учетом 1 см припуска на швы по всему краю.



Изготовление мешочков

Сложите ткань «аида» и подложку лицевыми сторонами друг к другу. Если вы хотите добавить петлю из ленты, приколите ее на место между 2 слоями ткани до начала сшивания. Сшейте детали, отступив от края на 1 см, оставив небольшой разрез. Закрепите швы, сделайте небольшие надрезы в углах или на острых концах ткани, а также по линии изгиба на мешочке-сердце. Выверните мешочки на лицевую сторону, заполните наполнителем и небольшим количеством душистого саше. Зашейте разрез потайным швом. Завяжите ленту бантиком.



Тесьма с зеркальцами «шиша»

ПРИДАЙТЕ САМЫМ ПРОСТЫМ ПРЕДМЕТАМ ИНДИЙСКИЙ КОЛОРИТ ПРИ ПОМОЩИ ОТДЕЛКИ ТЕСЬМОЙ, УКРАШЕННОЙ ЗЕРКАЛЬЦАМИ «ШИША» И НЕСЛОЖНОЙ ВЫШИВКОЙ.





Вам потребуются

- Мулине DMC указанных цветов или других ярких цветов на ваш выбор
- Репсовая тесьма шириной 2,5 см и длиной, необходимой для украшения предметов, плюс 5 см
- Калька и карандаш
- Белая портновская копировальная бумага
- Круглые зеркальца «шиша» диаметром 1,5 см (подсчитайте количество зеркалец для украшения одного предмета)
- Швейная игла
- Синельная игла № 8
- Черные швейные нити

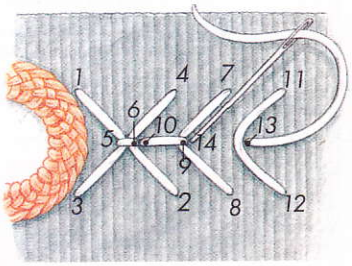
Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
333 Лиловый	1
666 Красный	1
702 Ярко-зеленый	1
740 Темно-оранжевый	1
742 Желто-оранжевый	1
797 Синий	1
3770 Кремовый	2
3804 Цвет фуксии	1

Чтобы модно одеваться летом, порой достаточно отделать предметы одежды или аксессуары, лишенные каких-либо украшений, расшитой своими руками тесьмой. Вышивка выполняется кремовой нитью и нитями ярких цветов на черной репсовой кайме при использовании 3 видов швов. Зеркальца закрепляются круговой оплеткой с каждой стороны; от зеркалец узор вышивается прямыми стежками с небольшими ромбами, заполненными элегантными крестами «звездочка». Лента пришивается к изделию после того, как вышивка будет закончена. В каждом узоре прямые стежки вышиваются нитью кремового цвета, а шов оплеткой и кресты «звездочка» — нитями ярких цветов. Приведенного в таблице количества нитей достаточно для вышивки на ленте длиной 2,7 м. Размер повторяющегося мотива – 11,5 × 1,5 см.

Перенесение рисунка

Скопируйте на кальку схему узора (внизу). Положите кальку по центру ленты, отступив от одного края 2 см, затем переведите рисунок на ленту при помощи копировальной бумаги. Повторяйте по длине всей ленты, располагая повторные мотивы на расстоянии 5–15 мм друг от друга и на расстоянии 2 см от обоих краев; расстояние между повторными мотивами будет зависеть от длины ленты, требуемой для конкретного изделия.



Вышивание мотива

Мотив вышивается круговой оплеткой, прямыми стежками и крестом «звездочка» нитью в 2 сложения.

Начните вышивку от центра первого размеченного мотива, выбирая цвет нити на свое усмотрение. Зеркальца укрепляйте круговой оплеткой 3 (см. стр. 98). С каждой стороны от зеркальца выполните прямые стежки (см. стр. 25) нитью кремового цвета, соблюдая последовательность, и затем добавьте маленькие ромбы. Наконец, заполните маленькие ромбы крестом «звездочка» (см. стр. 52), используя нить того же цвета, что и для круговой оплетки. Выполняется только 1 этап «звездочки». Каждый повторный мотив выполняйте так же, используя в каждой секции нити разных цветов для шва оплеткой и креста «звездочка».



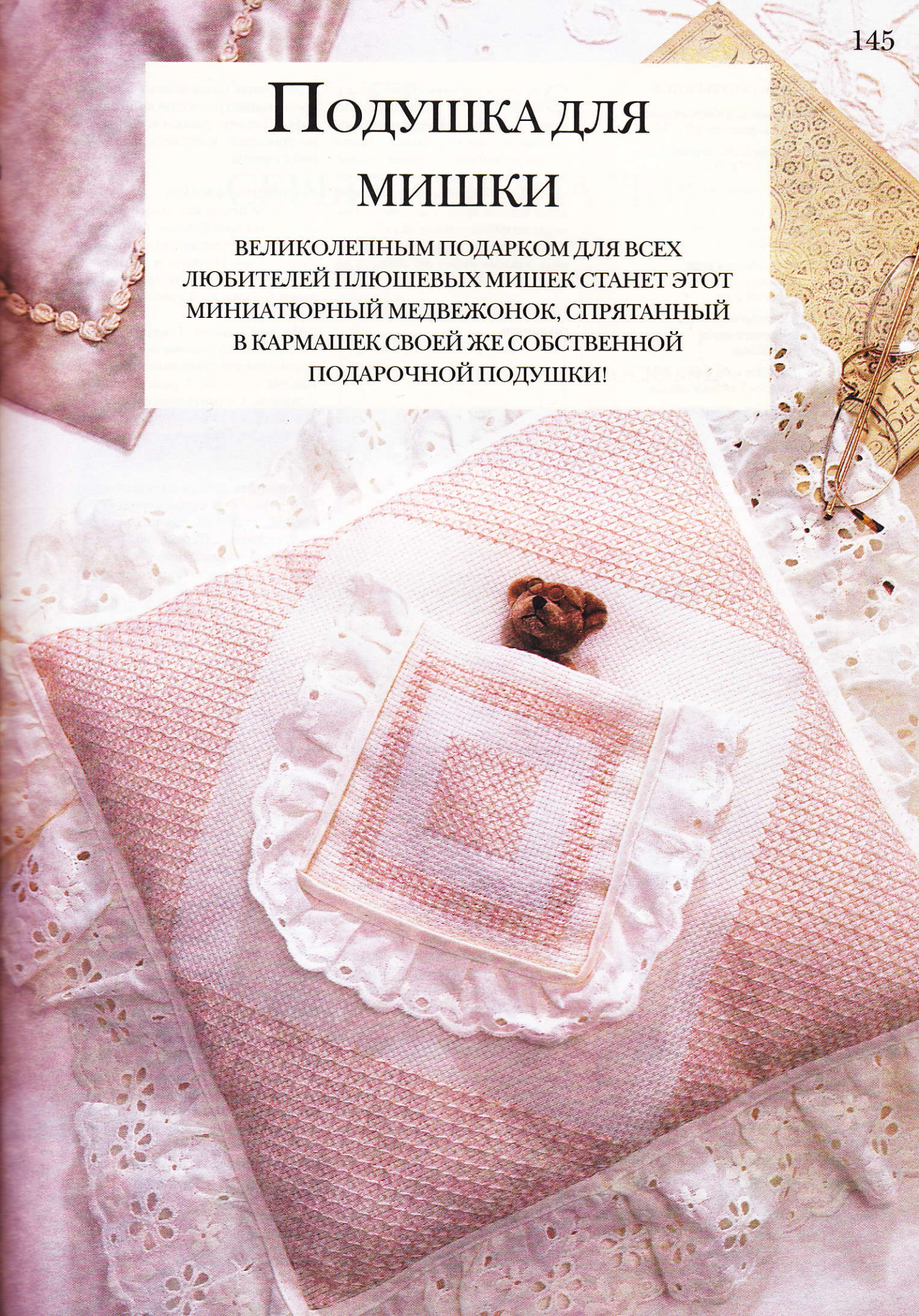
Круговую оплетку и кресты «звездочка» выполняйте нитью одного яркого цвета.

Присоединение тесьмы

Слегка отгладьте вышитую ленту. Приколите ее булавками на место, обрежьте лишние концы ленты и подверните их срезами внутрь. Приметайте, а затем пришейте кайму на место на швейной машине или вручную, используя черные швейные нити.

Подушка для мишки

ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ПОДАРКОМ ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПЛЮШЕВЫХ МИШЕК СТАНЕТ ЭТОТ МИНИАТЮРНЫЙ МЕДВЕЖОНОК, СПРЯТАННЫЙ В КАРМАШЕК СВОЕЙ ЖЕ СОБСТВЕННОЙ ПОДАРОЧНОЙ ПОДУШКИ!



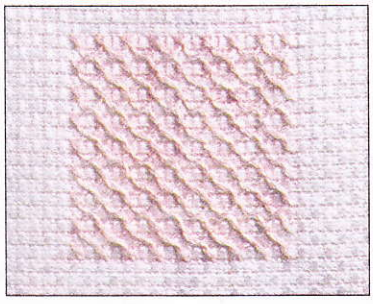
Вам потребуются

- Комбинированная основа «аида–дамаск» 80 × 30 см
- Мулине DMC персикового цвета 3774, 3 мотка
- Гобеленовая игла № 26
- 1,4 м канвы в виде вышитого полотна шириной 6 см
- 40 см канвы в виде вышитого полотна шириной 3 см
- Подкладочная ткань кремового цвета 80 × 30 см
- Швейная игла и нити для наметки 2 темных цветов
- Швейные нити кремового цвета
- Вышивальные пяльцы
- Наполнитель из полиэстера
- Маленький плюшевый медвежонок

Выкраивание деталей

Из комбинированной основы вырежьте 2 квадрата со стороной 30 см для передней и задней деталей подушки и 1 квадрат со стороной 14 см для кармана.

Из подкладочной ткани вырежьте 2 квадрата со стороной 30 см для передней и задней деталей подушки и 1 квадрат со стороной 12 см для кармана.

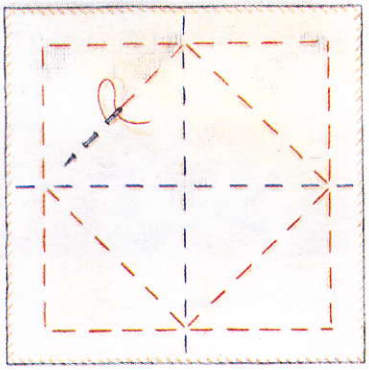


Чтобы подчеркнуть блеск «аиды –дамаск», вышивайте только в матовых клетках комбинированной основы.

Эта очаровательная подушка с медвежонком украшена ложными буфами, выполненными нитями мулине персикового цвета на фоне мягкого сияния ткани-основы «аида–дамаска» кремового цвета. Края подушки и карман отделаны канвой кремового цвета. Размеры подушки – около 26 см².

Всю информацию по выполнению ложных буфов вы найдете на страницах 106 и 107.

Подготовка передней части подушки



Запошивочным швом обшейте края одной квадратной детали размером 30 см² из ткани «аида–дамаск». Сложите деталь вчетверо, чтобы найти центр, и отметьте ближайшую от центральной точки матовую клетку булавкой. Сделайте вертикальный и горизонтальный ряды наметки так, чтобы разметочные линии пересеклись в центральной точке, отмеченной булавкой.

Нитью другого цвета выполните наметкой квадрат, размером 133 × 133 клетки ткани; разместите его в центре вокруг отмеченной центральной точки и сделайте наметкой линии между рядами клеток ткани. Этот квадрат будет обозначать внешние края мотива.

Затем соедините центральные точки противоположных сторон диагональными линиями наметки в форме квадрата. Эти линии будут обозначать внутренние края треугольников в каждом из 4 углов.

Вышивание передней части подушки

Заправьте ткань в пяльцы и выполняйте каждый стежок поверх одной клетки комбинированной основы. Вышивайте нитью в 2 сложения и делайте стежки на матовых клетках ткани.

Заполните размеченные угловые треугольники решеткой из ложных буфов. Удалите пяльцы и осторожно прогладьте вышивку с изнаночной стороны.

Вышивание кармана

Отметьте центр кармана и вышивайте ложными буфами, как переднюю часть подушки, но используя узор «соты». Начните в центральной клетке: выполните 9 рядов ложными буфами по 9 стежков в каждом.

На расстоянии 7 клеток комбинированной основы вокруг центрального квадрата выполните с каждой стороны 3 ряда блочной резинкой. Снимите пяльцы и осторожно прогладьте вышивку с изнаночной стороны.

Сборка

Приметайте детали из подкладочной ткани к деталям передней и задней деталей подушки с изнаночной стороны. Переднюю деталь подрежьте на расстоянии 1,5 см от вышивки. Заднюю часть обрежьте до размера передней части.

Карман подрежьте до размера 12 см² с вышитым мотивом в центре. Соедините карман с его подкладкой, сложив детали лицевыми сторонами друг к другу; сделайте припуск на швы 1 см и оставьте один край открытым. Обрежьте концы нити и углы, выверните карман на лицевую сторону и зашейте открытый край потайным швом.

Расположите карман по диагонали в центре передней детали подушки лицевыми сторонами вверх. Приколите булавками узкую канву по краям кармана, пряча необработанные концы под карманом в его верхней части. Пришейте карман и канву на место вручную.

Сшейте переднюю и заднюю детали подушки, сложив их лицевыми сторонами друг к другу; сделайте припуск на швы 1 см и оставьте один край открытым. Обрежьте края и выверните подушку на лицевую сторону. Набейте ее наполнителем и зашейте открытый край потайным швом.

По краям передней детали подушки приколите широкую ленту шитья, аккуратно присборивая ее в углах подушки, чтобы она лежала ровно. Пришейте шитье на место вручную и положите в карман подушки плюшевого медвежонка.

Панно «Серые куропатки»

РАЗНООБРАЗИЕ ВЫШИВАЛЬНЫХ ШВОВ ПРИДАЕТ ЭТОЙ ПАРЕ УПИТАННЫХ КУРОПАТОК РЕАЛИСТИЧНЫЙ ВИД. ПТИЦЫ ОБРАМЛЕНЫ БОГАТЫМ ЛИСТВЕННЫМ БОРДЮРОМ, ОБРАМЛЕННЫМ «ЗОЛОТЫМИ» ПОЛОСКАМИ.



Вам потребуются

- Хлопковая ткань кремового цвета 25 см²
- Подложка для вышивки белого цвета 25 см²
- Мулине и металлические нити DMC указанных цветов
- Вышивальные пяльцы диаметром 20 см
- Швейная игла
- Темные нити для наметки
- Калька и карандаш
- Клейкая лента
- Портновская копировальная бумага
- Синельная игла № 7

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Мулине	
309 Красный	1
434 Коричневый	1
783 Золотисто-желтый	1
844 Темно-серый	1
900 Огненно-красный	1
907 Травянисто-зеленый	1
988 Зеленый	1
3023 Светло-серый	1
Металлические нити	
Арт. 270 Красный	1
Арт. 282 Золотой	1

Очаровательная пара краснолапых куропаток, ярких и фактурных, выполнена простыми вышивальными швами нитями мулине в комбинации с металлическими нитями.

Птицы изобилуют вышитыми деталями, включая пестрые грудки, бисерные глаза, ярко-красные клювы и лапки. Центральный мотив размещен внутри бордюра из листьев и накладных швов, которые в свою очередь обрамлены дорожкой следов. «Золотая» нить активно используется при вышивании внутреннего и внешнего бордюров, а также при подчеркивании деталей птиц, придавая законченной вышивке мягкое сияние. Размер готовой вышивки – 11 см².

Перенесение рисунка на ткань

Скопируйте на кальку рисунок со схемы (стр. 150). Клейкой лентой прикрепите кремовую ткань лицевой стороной вверх на рабочую поверхность, чтобы ткань оставалась натянутой. При помощи портновской копировальной бумаги переведите рисунок на ткань.

Присоединение подложки для вышивки

Разложите кремовую ткань лицевой стороной вниз и сверху положите подложку. Расправьте оба слоя ткани, чтобы они оставались ровными. Сколите булавками, а затем сметайте оба слоя вместе по внешним краям. Заправьте ткани в пяльцы кремовой стороной вверх.

Вышивание мотива

Вышивайте нитями мулине в 2 сложения или металлическими нитями в 1 сложение, за исключением бордюров, выполняющихся выкладной нитью. Распределяйте цвета в соответствии со схемой и таблицей цветов, а направление стежков сверяйте с фотографией.

Контур птиц

Вышейте контур каждой птицы коричневой нитью швом «назад иглу» (см. стр. 26), начав с верхней части головы, далее вдоль спины до кончика крыла. Продолжите вдоль грудки, закончив в основании гортани. Коричневой нитью и гладью в раскол (см. стр. 28) вышейте макушку левой птицы и верхнюю часть ее спины. Повторите на правой птице, расшив также нижнюю часть ее крыла.





Вокруг внешнего бордюра выполните цепочку следов швом «мушка», делая длинный закрепляющий хвост и выполняя в середине каждого стежка прямой стежок, обозначающий центральный палец лапки. Вышивая лиственный бордюр, листья выполняйте швом «листик», чередуя 2 оттенка зеленого цвета по всей длине бордюра.





Нитью темно-серого цвета выполните 2 ряда стежков «мушка» на нижней части крыла; верхнюю часть стежков делайте удлиненной и узкой, а закрепляющий стежок – коротким. Золотой металлической нитью вышейте несколько стежков «мушка» по всей верхней части крыла, придавая ей шелковистый блеск.

ВЫШИВАНИЕ КРЫЛЬЕВ

Используя нить светло-серого цвета, обшейте зубчатые края нижних частей верхних крыльев швом «назад иголку». Продолжая использовать светло-серую нить, заполните верхние половины крыльев гладью «враскол», начав сверху и спускаясь к концу крыла. Затем расшейте нижний край ровными гладьевыми стежками в том же направлении (см. стр. 27).

Среднюю часть крыльев заполните рядами шва «мушка» (см. стр. 68) темно-серой нитью, делая верхнюю часть стежков удлиненной и узкой, а закрепляющий стежок – очень коротким и аккуратным. На верхних крыльях вышейте несколько стежков «мушка» золотой металлической нитью.

ВЫШИВАНИЕ ГРУДОК И ХВОСТА

Грудки птиц расшейте густыми рядами стежков «мушка» нитью золотисто-желтого цвета, создавая сплошной узор. В верхней части грудок добавьте маленькие золотисто-желтые и коричневые прямые стежки.

Используя нить темно-серого цвета, обшейте конец хвоста швом «назад иголку», затем заполните его гладью «враскол», работая сверху вниз.

ВЫШИВАНИЕ ЛАПОК И КЛЮВОВ

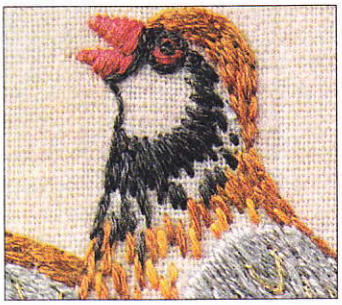
Швом «назад иголку» вышейте пальцы, затем контуры верхних частей лапок. Выполните гладьевые стежки поверх швов «назад иголку» на лапках, делая лапки толще. Для птицы слева используйте нить огненно-красного цвета, для птицы справа – красного цвета. Нитями тех же цветов выполните контуры клювов швом «назад иголку», и затем заполните их гладью, как было описано выше. После этого выполните несколько гладьевых стежков, подчеркивая глаза птиц.

Золотой металлической нитью вышейте группы прямых стежков перекрестными штрихами, изображая солому.



Вышивание мелких деталей

Темно-серой нитью швом «назад иголку» вышейте контуры гортани, нижних частей клювов и вокруг глаз. Также нитью темно-серого цвета добавьте разбросанные прямые стежки на пестрых участках верхних частей грудок, постепенно переходя на гладь «враскол» для выполнения темной полосы на гортанях. В центре каждого глаза нитью темно-серого цвета сделайте французский узелок (см. стр. 77).



Выполните контуры клювов швом «назад иглу», затем поверх швов заполните формы гладью, создавая выпуклый фактурный контур.

Внутри желтых стежков «мушка» выполните очень маленькие прямые стежки (см. стр. 25), используя нити темно-серого и коричневого цветов. Вокруг птичьих лапок золотой металлической нитью выполните вразброс группы прямых стежков в виде решеток, изображая солому; дополнительные детали сверяйте с фотографией на стр. 149.

Вышивание бордюра накладным швом

Для вышивания внутреннего бордюра используется золотая металлическая нить в 6 сложений, прикрепленная к ткани нитью красного цвета в местах, отмеченных на схеме. С каждой стороны от нити красного цвета добавьте нити зеленого и травянисто-зеленого цветов. Следующую линию выполните таким же образом. Повторите для внешнего бордюра, но сделайте 3 линии накладного шва.

Вышивание лиственного бордюра

Стебли вышивайте 2 линиями шва «назад иголку» вплотную друг к другу; одну линию — коричневой нитью, вторую — красной металлической нитью. Листья выполняйте швом «листик» (см. стр. 36), чередуя травянисто-зеленый и зеленый цвета по длине всего стебля. Ягоды вышивайте небольшими гроздьями из французских узелков, огненно-красной нитью рядом с травянисто-зелеными листьями и нитью красного цвета рядом с зелеными листьями. В центре каждой грозди ягод выполните один французский узелок нитью золотисто-желтого цвета.

Вышивание бордюра из следов

Вокруг внешней полосы накладных швов выполните линию швом «мушка» золотой металлической нитью. Каждый стежок «мушка» дополните маленьким прямым стежком внутри V, изображающим средний палец лапки.

Окончание работы

Выньте ткань из пялец. Поместите вышитую картину в рамку с паспарту, следуя инструкциям на страницах 305 и 306. Если размер паспарту немного превышают 11,5 см², вы можете заполнить лишнее пространство, вышив еще одну цепочку следов вокруг внешнего бордюра.

Многие профессиональные вышивальщицы предпочитают помещать свои работы в рамки без стекла, чтобы была видна структура вышивки. Если же вы используете стекло, старайтесь повесить работу в такое место, где стекло не будет отражать свет.



Закрепите на ткани 6 золотых металлических накладных нитей, используя мулине красного цвета, затем с каждой стороны от нити красного цвета выполните стежки зеленого и травянисто-зеленого цветов. Следуя линиям на схеме (внизу), каждый угол сделайте слегка скошенным.



«Горный бык»

МАССИВНЫЙ ГОРНЫЙ БЫК, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ИЛИ ВОРСИСТОЙ ВЫШИВКИ, УКРАШАЕТ КУХОННЫЕ АКСЕССУАРЫ.



Вам потребуются

Для обоих вариантов

- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Ножницы для рукоделия
- Синельная игла № 26

Для вышитого варианта

- Фартук
- Шерстяная пряжа DMC Médicis и мулине DMC указанных цветов
- Синельная игла № 22
- Вышивальные пяльцы

Для аппликации

- Прихватки
- Фетр коричневого и белого цветов
- Маленькие острые ножницы
- Клей для ткани
- Шерстяная пряжа DMC Médicis 8176 светло-каштанового цвета

Таблица цветов

ЦВЕТ	КОЛИЧЕСТВО МОТКОВ
Мулине	
Белый	1
301 Желтовато-коричневый	1
543 Сливочно-бежевый	1
3787 Темно-серый	1
Шерстяная пряжа Médicis	
8104 Каштановый	1
8175 Персиковый	1
8176 Светло-каштановый	1



Два варианта выполнения горного быка эффектны по-разному. В вышитом варианте особо выделена длинная свисающая шерсть, выполненная вдетыми в иголку нитями разных цветов, чтобы шерсть выглядела более реалистично. Простая художественная гладь и стежки глади «враскол», которыми вышита шерсть, длиннее обычного, что создает эффект свисания. Фетровый вариант выполнен в технике аппликации слоями, передающей объемные формы животного.

Представленный дизайн также может быть использован для украшения поздравительных открыток, скатертей и одежды.

Приготовьте плотный хлопчатобумажный фартук кремового или натурального оттенка и пару прихваток из той же ткани. Если вы не смогли найти подходящие прихватки, вы можете сшить их самостоятельно. Скопируйте форму уже имеющейся прихватки и вырежьте ее из куска подходящей ткани и ватина. Протестируйте сложенные вместе ткань и ватин, подержав горячую сковороду, чтобы убедиться, что будущая прихватка будет достаточно толстой.

ВЫШИТЫЙ ВАРИАНТ

ПОДГОТОВКА ФАРТУКА



Скопируйте на кальку схему узора (внизу). Разложите фартук на рабочей поверхности лицевой стороной вверх и переведите рисунок в центре верхней части фартука при помощи копировальной бумаги. Заправьте вышиваемый участок ткани в пяльцы.

ВЫШИВАНИЕ

Вышивайте иглой № 26, если не указано иначе.

Одинарной нитью каштанового цвета расшейте ноги быка художественной гладью (см. стр. 32), делая стежки с наклоном из правого верхнего угла в левый нижний угол. Хвост вышивайте так же, но стежки делайте более длинными, наклоняя их из левого верхнего угла в правый нижний угол.

Туловище и морду быка вышейте гладью «враскол» (см. стр. 28); вденьте в иглу по одной пряди нитей каштанового и светло-каштанового цветов и работайте по вертикали.

Рога выполните простой гладью, используя белую нить в 2 сложения, а нос – нитью светло-бежевого цвета в 2 сложения. Концы рогов и ноздри подчеркните маленькими прямыми стежками (см. стр. 25) одинарной нитью темно-серого цвета.

Для вышивания загривка используйте по одной пряди нитей каштанового, персикового цветов и 2 пряди нити желтовато-коричневого цвета, вдетые в иглу № 22. Работайте гладью «враскол», прокладывая стежки под углом, следуя контурам туловища. Продолжите вышивать челку гладью иглой № 22 с вдетыми в нее нитями желтовато-коричневого цвета, персикового и светло-каштанового цветов в 2 сложения каждая; стежки прокладывайте по направлению шерсти быка, разделяя их, как показано.

Закончив вышивать туловище, на кончике хвоста выполните 3 коротких ряда бархатным швом в виде бахромы (см. стр. 76), используя по 1 пряди нитей каштанового, персикового и светло-каштанового цветов. В самом конце нитью темно-серого цвета в 2 сложения вышейте глаз французским узелком (см. стр. 77).



Вышейте гладью челку на голове быка, соблюдая направление естественно свисающей шерсти.



Шерстяную кисточку на кончике хвоста выполните 3-мя короткими рядами бархатного шва в виде бахромы.



Окончание работы

Выньте работу из пялец и осторожно прогладьте теплым утюгом с паром с изнаночной стороны.

Вариант с аппликацией

Выкраивание деталей

Со схемы на стр. 153 скопируйте на кальку только контуры животного. Затем отдельно скопируйте следующие части: животное целиком, без левого рога; туловище, загривок и челку; верхнюю часть левого бедра; верхнюю часть правого бедра; челку; кончик хвоста; рога; нос.

Из белого фетра вырежьте детали рогов и носа, продолжив левый рог до того места, где на него накладывается челка; остальные детали выкроите из коричневого фетра.

Подготовка прихваток

Переведите на один из карманов прихватки только контур животного, используя кальку и портновскую копировальную бумагу; в качестве образца используйте фото справа.

Аппликация

Делайте аппликацию послойно, располагая детали в соответствии со схемой на стр. 153.

Для начала приклейте по разметке деталь животного целиком. Сверху приколите бóльшую деталь туловища, челку и загривок. Следующим слоем аппликации приклейте на место части бедра и челку, обрезав фетр в основании большой детали загривка, делая его трехслойным; результат показан на фото справа. И наконец, приклейте рога, нос и кончик хвоста и оставьте работу высыхать.

Вышивание

В иглу № 26 вденьте шерстяную одинарную нить Médicis светло-каштанового цвета. Выполните наклонные стежки по краям челки, по краю туловища и на кончике хвоста. Беспорядочно рассейте наклонные стежки по всему загривку, прокладывая их в том же направлении, что и шерсть быка.

В конце работы сделайте длинные прямые стежки по длине верхней части челки и в середине загривка, прокладывая стежки на одинаковом расстоянии друг от друга.



Обрежьте нижнюю часть большей детали загривка, изображая тяжелую свисающую шерсть.



Морские мотивы

УКРАСЬТЕ АКСЕССУАРЫ ДЛЯ БЕЛЬЯ ЭТИМ МОРСКИМ СЮЖЕТОМ С ВЕСЕЛЫМ МАЯЧКОМ, ОКРУЖЕННЫМ ПАРЯЩИМИ НА ЛЕГКОМ ВЕТЕРКЕ ЧАЙКАМИ.

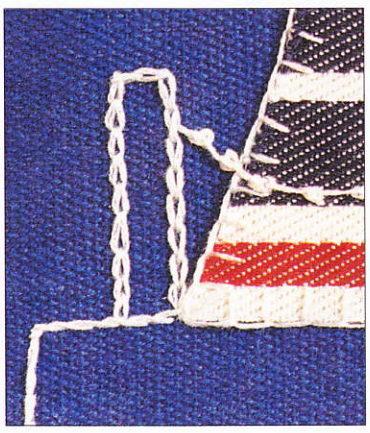


Вам потребуются

- Куски полосатой ткани и красного фетра
- Мешок для белья из синей ткани и сумка с вынимающимся каркасом
- Мулине DMC указанных цветов
- Игла для вышивания шерстью № 5
- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Самоклеящаяся соединительная бумага для перевода рисунка
- Вышивальные пяльцы
- Ножницы для рукоделия

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Серовато-бежевый	1
666 Ярко-красный	1
827 Небесно-голубой	1



На бельевой корзине вышивайте столбы ограждения тамбурным швом, а веревку – двойным узелковым швом.

Созданный в технике аппликации с использованием различных вышивальных швов, этот жизнерадостный морской мотив добавит свежую ноту бельевой корзине и сумке. На нем изображен окруженный чайками маяк и 2 небольшие парусные лодки, плывущие под легким ветерком.

При помощи фотокопировальной машины мотивы можно увеличить или уменьшить до любого размера. В нашем примере бельевая корзина имеет в высоту 65 см, и маяк был увеличен на 44% от размера указанного в схеме. Мотивы для сумки остались без изменения.

Перенесение рисунка на ткань

Выньте из бельевой корзины каркас и ровно разложите ткань на рабочей поверхности стороной, на которой будет выполняться вышивка, вверх.

Увеличьте мотивы маяка и чаек до размера, подходящего для вашей корзины. Скопируйте маяк на кальку с фотокопии и перенесите его на ткань, используя кальку и портнов-



скую копировальную бумагу. Также перенесите на ткань мотивы чаек, располагая их в соответствии с фото внизу.

Аппликация на бельевой корзине

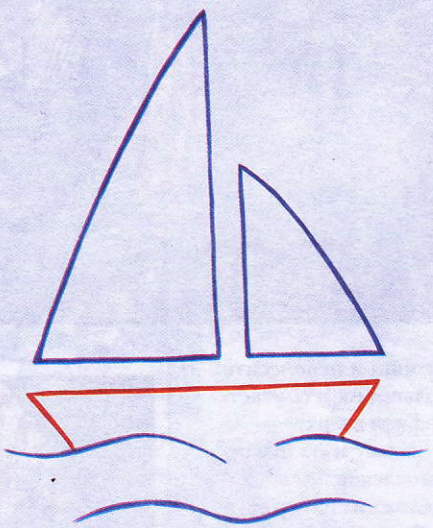
Переверните кальку. На бумажной стороне самоклеящейся соединительной подложки начертите крышу маяка, смотровой балкон и верхнюю, среднюю и нижнюю части стены, включая контуры двери и окон и копируя части мотива на расстоянии 1 см друг от друга. Вырежьте детали мотива, не стараясь делать это очень ровно.

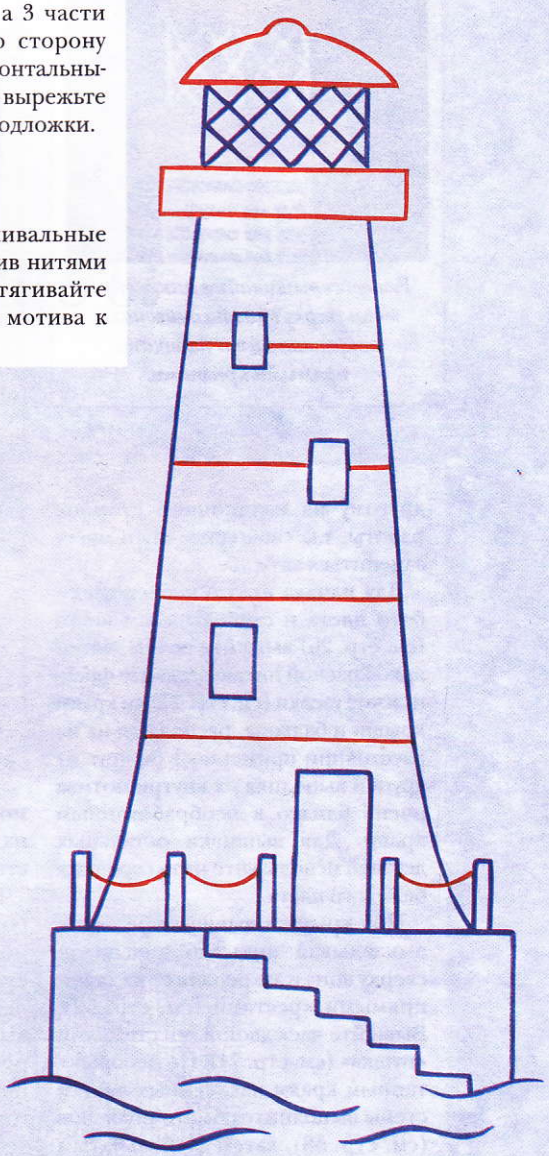
Приклейте детали крыши и балкона на красный фетр, а 3 части стены – на изнаночную сторону полосатой ткани с горизонтальными полосками. Аккуратно вырежьте детали и удалите бумагу подложки.

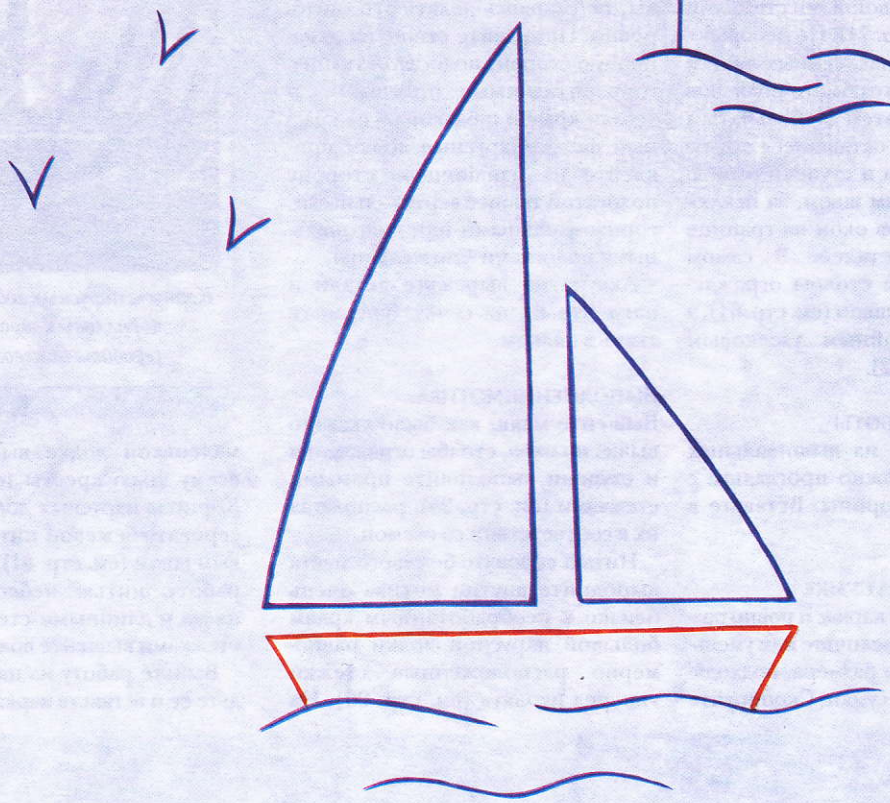
Вышивание на бельевой корзине

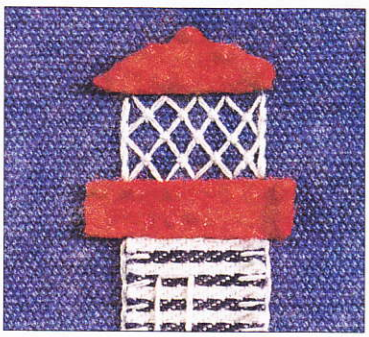
Заправьте ткань в вышивальные пяльцы. Вышивайте мотив нитями в 2 сложения. Не протягивайте нить от одного участка мотива к











Решетку вышивайте накладным швом сверху вниз по диагонали, закрепляя нити на ткани прямыми крестами.



другому на изнаночной стороне работы, т.к. свободные нити могут зацепиться за белье.

Для начала нитью небесно-голубого цвета и стебельчатым швом (см. стр. 26) вышейте волны. Затем ярко-красной нитью сделайте французские узелки (см. стр. 77) по краям крыши и балкона, располагая их на расстоянии примерно 1 см друг от друга и выполняя их внутри мотива очень близко к необработанным краям. Для вышивки остальных деталей используйте нить серовато-бежевого цвета.

Под крышей вышейте решетку, выкладывая нить по диагонали сверху вниз и закрепляя ее на ткани прямыми крестами (см. стр. 52). Вышейте чаек двойными стежками «мушка» (см. стр. 74). По необработанным краям наклеенных частей стены выполните обметочный шов (см. стр. 58), затем стебельчатым швом вышейте оставшиеся контуры стены. Окна и ступени выполните шевронным швом, за исключением участков окон на границе наклеенных деталей. В самом конце вышейте столбы ограждения тамбурным швом (см. стр. 61), а веревку – двойным узелковым швом (см. стр. 82).

Окончание работы

Выньте работу из вышивальных пялец и осторожно прогладьте с изнаночной стороны. Вставьте в корзину каркас.

Аппликация на сумке

Выньте из сумки каркас и ровно разложите ткань. Увеличьте или уменьшите мотивы до размера, подходящего для вашей сумки. Скопируйте мотивы с фотокопии и перенесите на ткань, располагая их в соответствии с фотографией вверху.

Переверните кальку и на бумажной стороне самоклеящейся соединительной подложки начертите стены маяка, балкон, крышу и парусные лодки. Вырежьте мотивы, не стараясь делать это очень ровно. Приклейте стены на изнаночную сторону полосатой ткани с горизонтальными полосками, а детали крыши и балкона – на красный фетр. Парусные лодки приклейте на изнаночную сторону полосатой ткани с вертикальными, горизонтальными или диагональными полосками – по желанию.

Аккуратно вырежьте детали и наклейте их на сумку. Заправьте ткань в пяльцы.

Выполнение мотива

Вышейте маяк, как было указано выше, но окна, столбы ограждения и ступени выполняйте прямыми стежками (см. стр. 25), располагая их в соответствии со схемой.

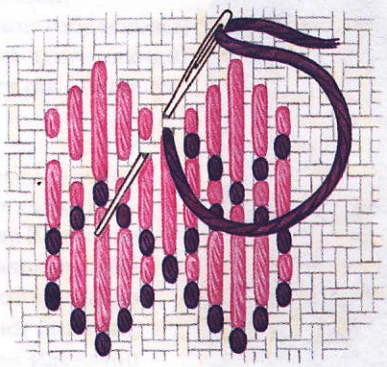
Нитью серовато-бежевого цвета выполните внутри мотива очень близко к необработанным краям большой парусной лодки равномерно расположенные стежки «вперед иголку» (см. стр. 26). На маленькой лодке выполните по всему краю кресты (см. стр. 44). Корпусы парусных лодок вышейте серовато-бежевой нитью коралловым швом (см. стр. 81). Заканчивая работу, нитью небесно-голубого цвета и длинными стебельчатыми стежками вышейте волны.

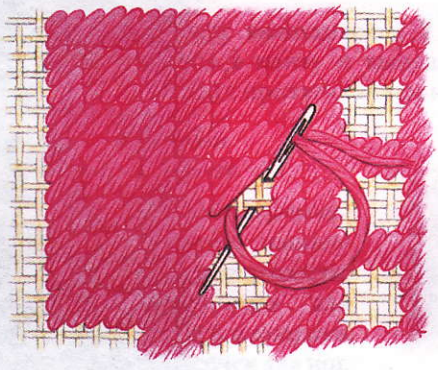
Выньте работу из пялец, прогладьте ее и вставьте каркас.

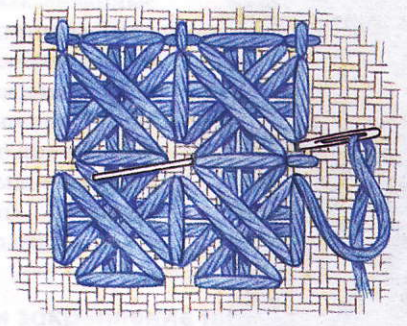


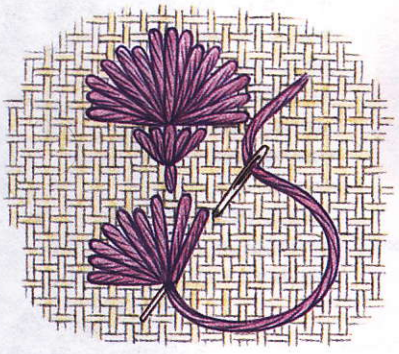
Корпусы парусных лодок выполните коралловым швом нитью серовато-бежевого цвета.

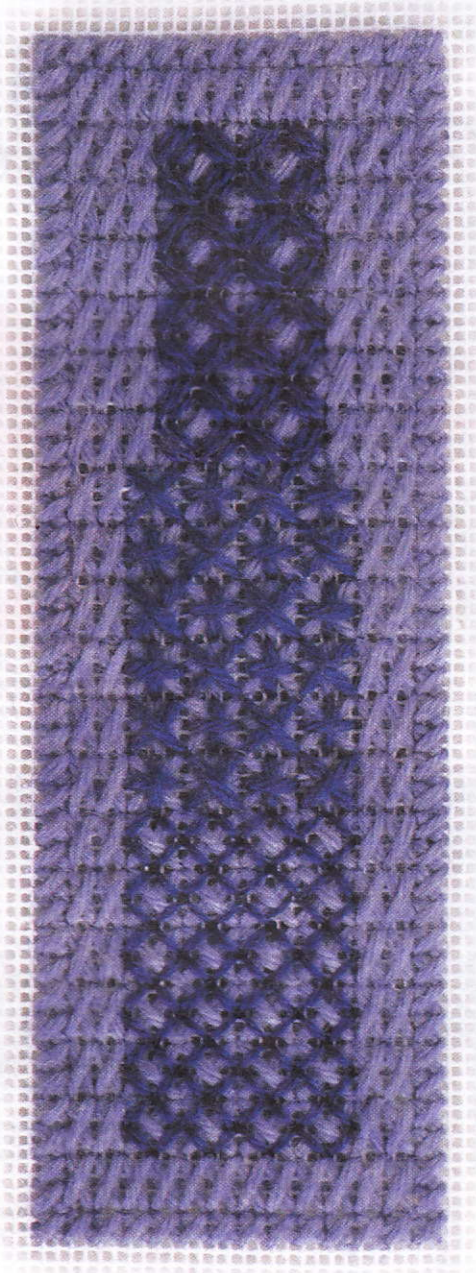
Глава 3
Гобеленовые швы











Простейшие гобеленовые швы

Одними из наиболее широко используемых гобеленовых швов являются швы полукрест и континентальный заполняющий. Они состоят из маленьких аккуратных диагональных стежков и идеально подходят для вышивания узоров с мелкими деталями со сложным сочетанием цветов. Оба эти шва с лицевой стороны выглядят одинаково и очень отличаются друг от друга с изнанки.

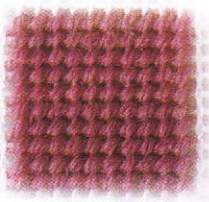
Как и все прочие гобеленовые швы, полукрест и континентальный заполняющий выполняются на канве – прочной ткани с регулярно расположенными ячейками из жестких нитей, которые легко подсчитать. Существует канва с различными размерами или плотностью ячеек; чем выше, тем тоньше канва.

Наиболее популярная пряжа для гобеленовой вышивки – гобеленовая шерстяная пряжа, состоящая из скрученных 4 прядей. При работе используйте гобеленовые иглы с широкими ушками и тупыми концами.

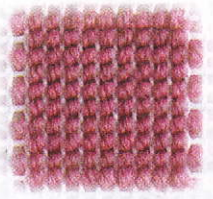
Каждый стежок выполняется 2 движениями: вкалывание иглы в канву и выведение иглы из канвы, каждый раз с протягиванием нити.

Полукрест

Шов выполняется очень быстро и просто, а также весьма экономит пряжу. В отличие от других диагональных гобеленовых швов, этот шов образует менее объемное полотно, благодаря чему он идеально подойдет для изделий, которые не будут быстро изнашиваются, таких как диванные подушки или картины. Шов полукрест выполняется горизонтальными рядами и формирует на изнаночной стороне канвы маленькие прямые стежки. Небольшие изделия можно вышивать, не заправляя канву в пяльцы.



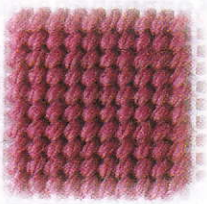
Полукрест, лицевая сторона



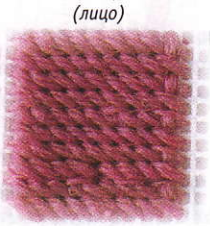
Полукрест (изнанка)

Континентальный заполняющий шов

Континентальный заполняющий шов образует износостойкую мягкую поверхность, достаточно прочную для вышивания чехлов и подушек для стульев скамеечек для ног. Этот шов выполняется горизонтальными или вертикальными рядами и на изнаночной стороне канвы образует длинные косые стежки. При вышивании этой техникой больших участков, диагональные стежки могут несколько растянуть форму. Но этого можно избежать, если перед началом работы заправить канву в вышивальные пяльцы.



Континентальный заполняющий шов (лицо)

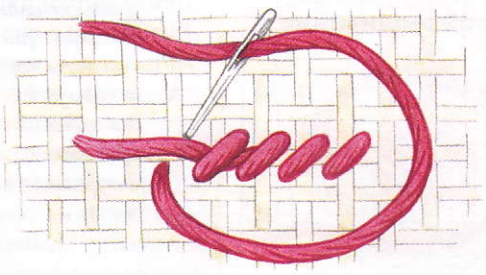


Континентальный заполняющий шов (изнанка)

Начало шва и закрепление нити

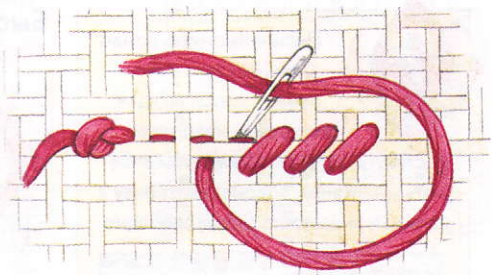
Перед тем как начать работу, попробуйте вышить выбранным швом и пряжей на отдельном кусочке канвы, чтобы убедиться, что они хорошо закрывают канву, а натяжение нити – ровное.

При работе используйте шерстяную нить длиной не более 38 см. Более длинная шерстяная нить может истончиться и распушиться и не будет полностью закрывать канву.



Метод А

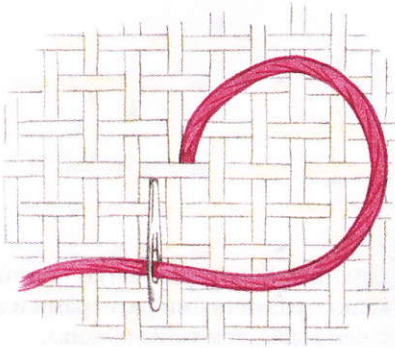
Чтобы начать шов, введите иглу в канву на несколько ячеек ниже от исходной точки, оставив на лицевой стороне короткий конец пряжи. Выполнив первый ряд стежков, далее вышивайте поверх свободного конца пряжи и отрежьте его при необходимости. Для закрепления нити пропустите оставшийся конец пряжи за несколькими стежками.



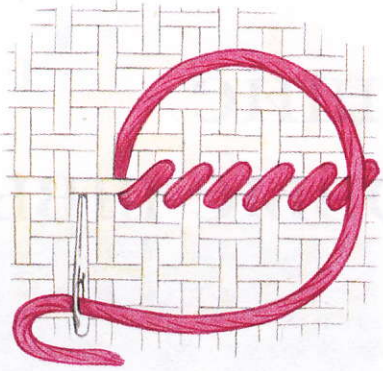
Метод Б

Чтобы начать шов, завяжите узелок на конце нити. Выведите иглу на изнаночную сторону на расстоянии приблизительно 2,5 см от исходной точки. Во время работы вышивайте поверх свободного конца пряжи на изнаночной стороне. Дойдя до узелка, отрежьте его. Для закрепления нити поверните канву изнаночной стороной к себе и пропустите оставшийся конец пряжи за несколькими стежками.

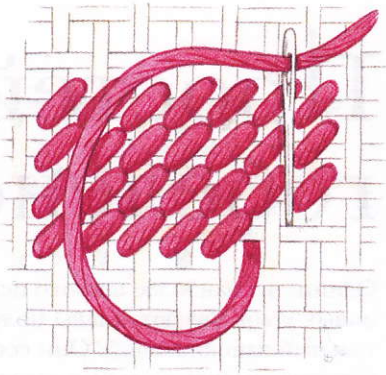
Полукрест



1 Работая справа налево, выведите иглу на лицевую сторону. Вколите ее в соседнюю левую нижнюю ячейку и осторожно вытяните нить, делая маленький диагональный стежок на лицевой стороне канвы.

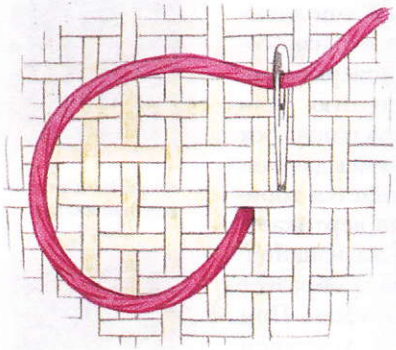


2 Выведите иглу на лицевую сторону на одну ячейку выше, затем вколите ее в канву в соседнюю левую нижнюю ячейку. Продолжайте вышивать так же до конца ряда.

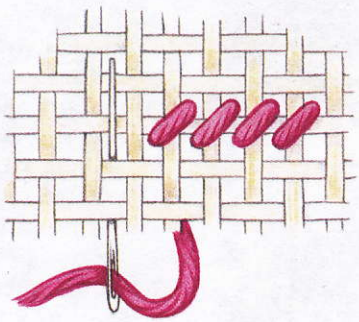


3 Чтобы начать 2-й ряд, выведите иглу из следующей нижней ячейки. Работая слева направо, вколите иглу в соседнюю правую верхнюю ячейку, затем выведите ее на одну ячейку ниже. Продолжайте вышивать так же до конца ряда. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.

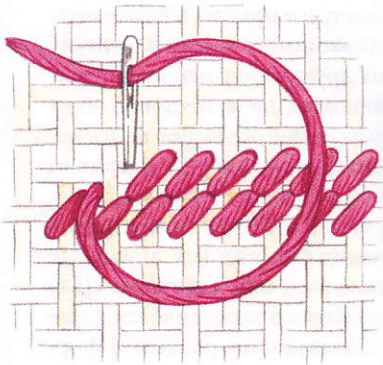
Континентальный заполняющий шов



1 Работая справа налево, выведите иглу на лицевую сторону. Вколите ее в соседнюю правую верхнюю ячейку и осторожно вытяните нить, делая маленький диагональный стежок.



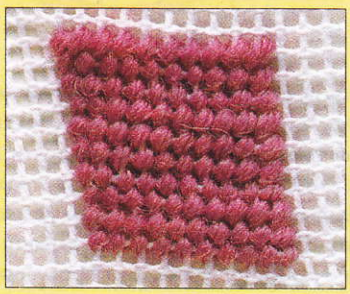
2 Выведите иглу на лицевую сторону на одну ячейку ниже и на 2 ячейки левее и сделайте следующий маленький диагональный стежок по направлению вверх. Продолжайте вышивать так же до конца ряда.



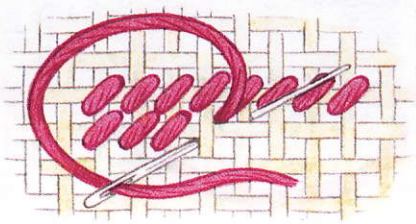
3 Чтобы начать 2-й ряд, разверните работу верхней стороной вниз. Выведите иглу из следующей верхней ячейки и повторите этапы 1–2. Повторяйте этапы 1–3 для заполнения мотива.



Перекошенная канва
Слишком туго выполненный заполняющий шов может некрасиво растянуть форму канвы. Чтобы избежать искажения, заправляйте канву в пяльцы и вышивайте более свободно.



Быстрое вышивание

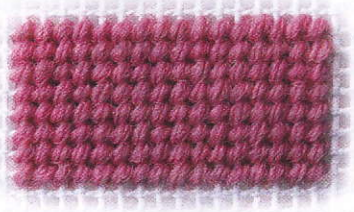


Если вы вышиваете очень маленькую деталь канвы без пялец, вы можете ускорить процесс вышивания, вкалывая и выводя иглу одним движением. Во всех прочих случаях всегда делайте стежки 2 движениями, чтобы избежать деформирования полотна.

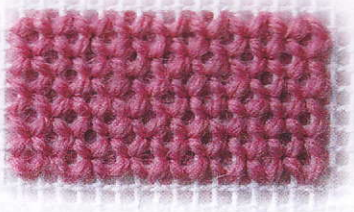
Континентальный заполняющий шов очень часто используется для создания эффекта полуразмытых тонов.



Заполняющие простейшие швы



«Корзина»



Чередующийся шов



Чередующийся шов с протяжкой

Заполняющие простейшие швы полностью закрывают канву и образуют износостойкую вышитую поверхность. Представленные в данном разделе швы могут деформировать канву лишь в малой степени, поэтому они идеально подходят для вышивания больших участков и фонов.

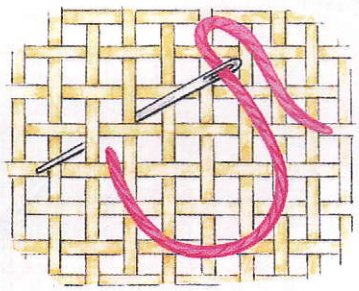
«Корзина» с лицевой стороны внешне напоминает континентальный заполняющий шов, но очень отличается от него с изнанки. С изнаночной стороны стежки образуют переплетение из вертикальных и горизонтальных линий (отсюда и название). Благодаря этому канва равномерно растягивается в обоих направлениях и ее деформация сводится к минимуму, поэтому этот шов прекрасно подходит для заполнения больших участков. С изнаночной стороны континентального заполняющего шва все стежки выполнены в одну сторону, что при вышивании больших участков может привести к некрасивой деформации канвы. Однако этот шов очень эластичный, поэтому его используют для вышивания отдельных деталей и сплошного заполнения небольших участков.

Чередующийся шов очень похож на шов «корзина», но в чередующихся рядах стежки выполняются в противоположном направлении, создавая необычную текстуру. Этот шов может выполняться нитями одного или нескольких цветов.

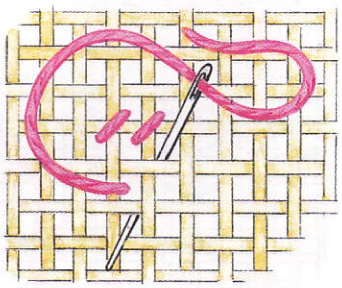
Чередующийся шов с протяжкой – декоративная версия чередующегося шва, под стежками которого протягивают более тонкую нить.

Дополнительную информацию по выполнению континентального заполняющего шва, а также по началу шва и закреплению нити см. на стр. 161 и 162.

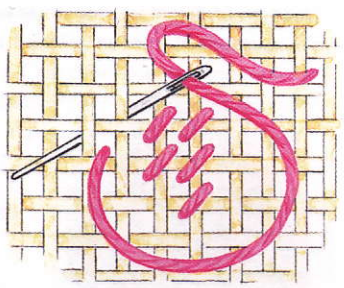
«Корзина»



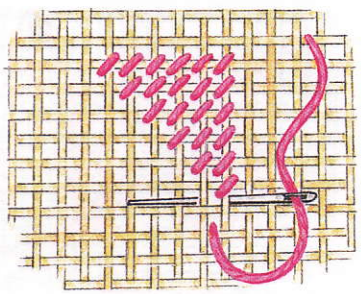
1 Выполняется диагональными рядами. Выведите иглу на лицевую сторону в правом верхнем углу вышиваемого участка. Вколите ее на одну ячейку выше и на одну ячейку правее для выполнения углового стежка. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки левее и 1 ячейку ниже, готовясь к выполнению 1-го ряда «сверху вниз».



2 Вколите иглу на 1 ячейку выше и на 2 ячейки правее. Выведите ее на лицевую сторону на 2 ячейки ниже. Введите иглу на 1 ячейку выше и 1 ячейку правее. Снова выведите ее на лицевую сторону на 1 ячейку левее и 2 ячейки ниже, готовясь к выполнению 1-го ряда «снизу вверх».

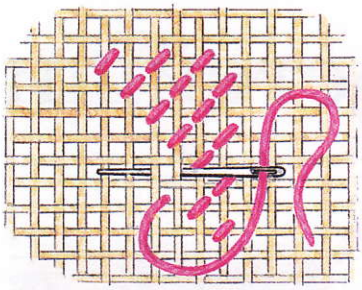


3 Вколите иглу на 1 ячейку выше и 1 ячейку правее. Выведите ее на лицевую сторону на 2 ячейки левее. Так же сделайте еще 2 стежка. Выведите иглу на 1 ячейку ниже и 2 ячейки левее из точки окончания последнего стежка, готовясь к выполнению следующего ряда «сверху вниз».

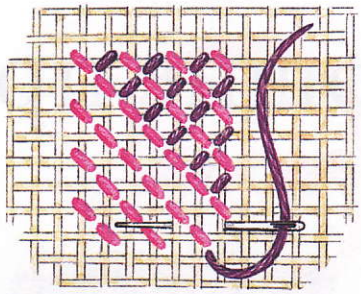


4 Продолжайте так же, чередуя ряды «сверху вниз» и «снизу вверх» для заполнения мотива. Следите за последовательным направление рядов и равномерным натяжением нити на протяжении всей работы.

Чередующийся шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону в правом верхнем углу. На протяжении всего участка вышивайте ряды швом «корзина», повторяя 1–4 этапы с предыдущей страницы, но располагайте стежки так, чтобы каждая 2-я ячейка канвы оставалась свободной.

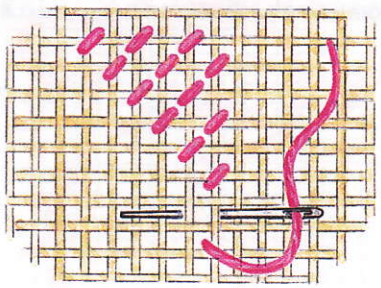


2 Разверните работу влево на 90°. Нитью того же или контрастного цвета выполните ряды швом «корзина», наклоняя стежки в противоположном первым стежкам направлении и заполняя пустые ячейки, оставшиеся после 1-й серии стежков. Следите, чтобы нить всегда была натянута равномерно.

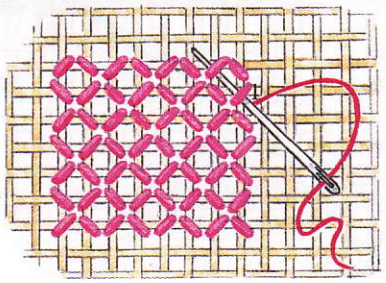


Чередующийся шов

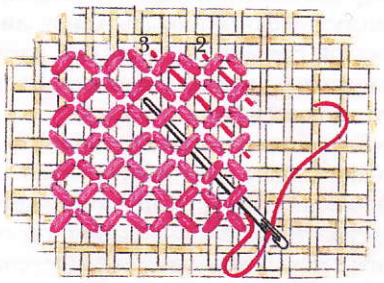
Чередующийся шов с протяжкой



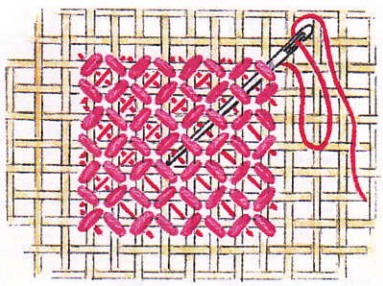
1 Вышивайте чередующимся швом, следуя 1–2 этапам для заполнения мотива. При выполнении стежков нить натягивайте достаточно свободно, чтобы обеспечить достаточно места для протяжки дополнительной нити.



2 Вденьте в тонкую гобеленовую иглу тонкую нить и закрепите ее конец с правого края вышиваемого участка. Выведите нить на лицевую сторону сквозь точку 1 и протяните ее под всеми стежками 1-го ряда, выполненными с наклоном из правого верхнего угла в левый нижний угол.



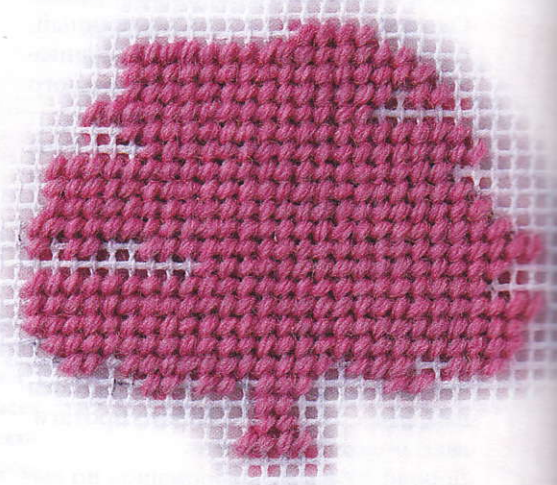
3 Вколите нить в полотно в точке 2 и выведите ее на лицевую сторону из точки 3. Затем протяните под всеми стежками 2-го ряда, выполненными с наклоном из правого верхнего угла в левый нижний угол. Продолжайте так же по всей поверхности. Закрепите нить с изнаночной стороны работы, вплетая конец нити под несколькими стежками.



4 Разверните работу на 180° и в левом верхнем углу мотива присоедините 2-ю нить. Во всех диагональных рядах, а также в рядах, выполненных в этапах 2–3, протяните нить под всеми закрытыми стежками 2-го ряда, выполненных с наклоном из левого верхнего угла в правый нижний угол. Закрепите нить, как было указано выше.



Чередующийся шов с протяжкой



Шов «корзина»

Прямые гобеленовые швы

Прямые гобеленовые швы очень просты в выполнении. Как правило, они выполняются поверх 8 нитей канвы и располагаются по горизонтали или по вертикали. Прямыми швами можно заполнить любой участок, поэтому они идеально подходят для фоновой вышивки. Вы можете использовать различные вариации прямых швов, создавая новые интересные узоры и фактуры.

Прямой шов может выполняться как прямыми, так и диагональными рядами для заполнения участков правильных форм.

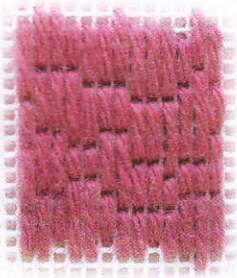
Беспорядочный прямой шов может использоваться для заполнения участка абсолютно любой формы. Обычно он выполняется по размеченным на канве контурам узора, нежели по схеме. Используйте его для вышивания картин и других не подверженных износу предметов, т. к. этот шов недостаточно прочен.

Удлиненный шов образует красивый волнообразный узор и выполняется двойным рядом поверх 5 нитей канвы.

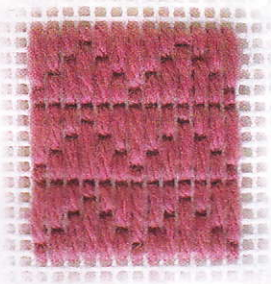
«Кирпичики» выполняется смыкающимися рядами и используется в качестве фактурного заполнения мотивов и фона.



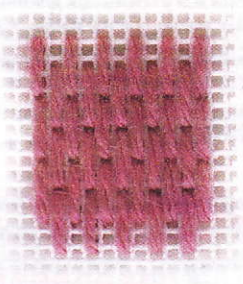
Прямой шов



Беспорядочный прямой шов

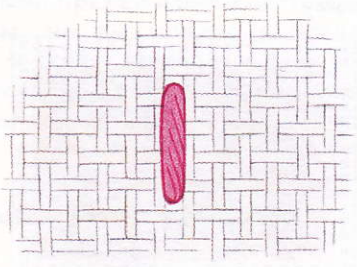


Удлиненный шов

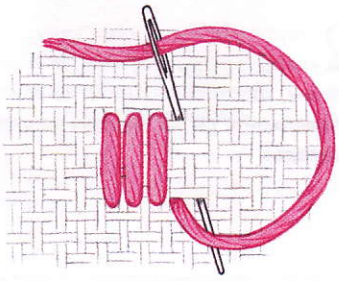


«Кирпичики»

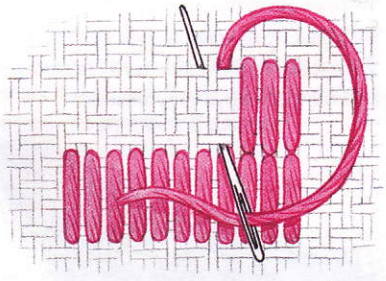
Прямой шов прямыми рядами



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла мотива. Сделайте на канве вертикальный или горизонтальный прямой стежок. Для наилучшего результата старайтесь не захватывать более 8 нитей канвы, накладывая стежок.



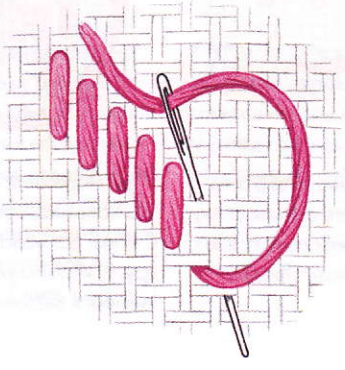
2 Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку правее от предыдущего стежка. Сделайте еще один прямой стежок поверх такого же количества нитей канвы. Продолжайте так же до конца ряда.



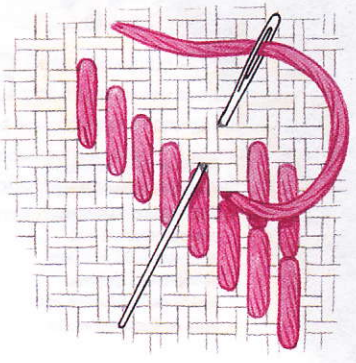
3 Следующий ряд выполняется справа налево, но на этот раз стежки выполняются сверху вниз, как показано. Продолжайте вышивать так же, чередуя направление рядов.

Прямой шов диагональными рядами

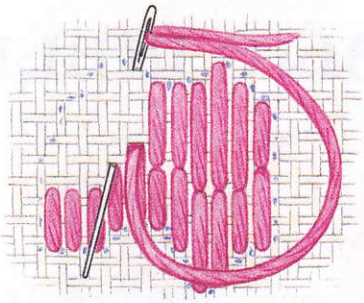
1 Первый стежок выполните так, как было описано в 1 этапе предыдущего шва. Следующий стежок сделайте в соседнюю правую ячейку, выводя иглу на 1 ячейку ниже или выше. Продолжайте так же до конца мотива.



2 Следующий ряд выполняйте в противоположном направлении. Продолжайте так же, делая все стежки одинаковой длины и чередуя направление рядов.

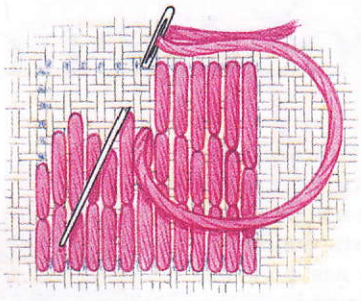


Беспорядочный прямой шов



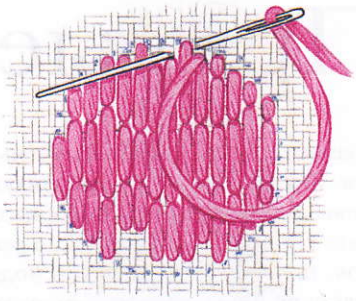
Располагайте вертикальные или горизонтальные ряды прямых стежков свободно и беспорядочно по всему заполняемому мотиву. Длина стежков может варьировать, они могут быть как длинными, так и очень короткими. Следите за тем, чтобы были покрыты все переплетения канвы.

Вышивание прямоугольника



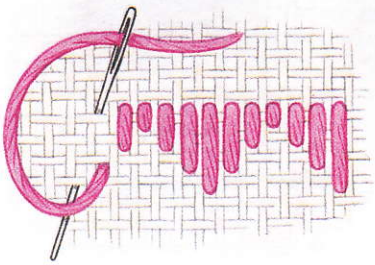
Вышивайте ряды беспорядочным прямым швом поперек всего мотива, меняя длину стежков в верхнем и нижнем ряду, следуя размеченным на канве прямым линиям.

Вышивание закругленного мотива

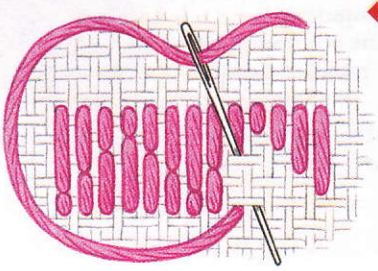


Вышивайте ряды беспорядочным прямым швом, меняя длину внешних стежков, следуя изогнутой линии мотива. Для заполнения не вышитых пересеченных нитей канвы вокруг мотива, сделайте маленькие отдельные стежки, создавая ровный контур.

Удлиненный шов



1 Первый ряд выполняется справа налево. Постепенно меняйте длину стежков, формируя треугольники.



2 Второй ряд выполняется слева направо перевернутыми треугольниками, заполняя пространство канвы. Продолжайте так же, чередуя направление рядов.

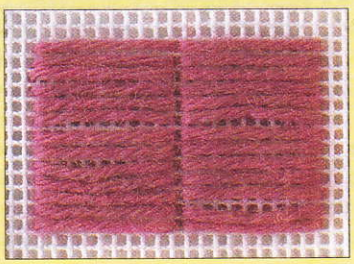


Прямые швы, которые можно использовать для заполнения мотивов прямоугольной, закругленной или волнообразной формы, порой напоминают роспись нитями на канве.

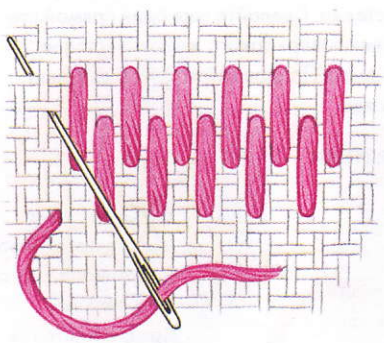


Длинный прямой стежок

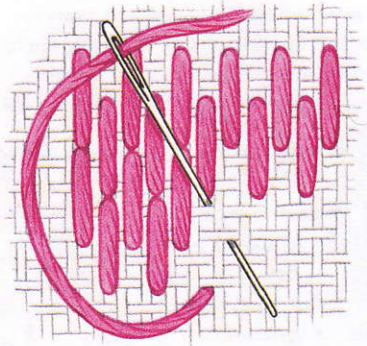
Прямые стежки могут выглядеть очень неаккуратно, если они захватывают более 8 нитей канвы. Натяжение нити получается слишком свободным, и отдельные стежки провисают, выглядят неряшливо и сдвигаются в сторону, открывая таким образом канву.



«Кирпичики»



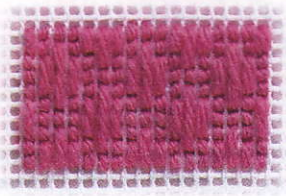
1 Работая справа налево, в верхней части мотива сделайте стежок снизу вверх, а следующий стежок сверху вниз, захватывая по 4 нити канвы. Продолжайте так же.



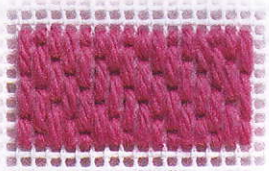
2 Следующий ряд выполняйте слева направо, сразу под 1-м рядом. Стежки располагайте вплотную друг к другу, используя одни и те же ячейки для нижних и верхних стежков.

Все швы этой группы формируют красивую поверхность с ровным геометрическим узором. Они выполняются сомкнутыми рядами из прямых вертикальных стежков различной длины и используются для заполнения больших участков и фона, поскольку очень хорошо закрывают канву. Для достижения сплошного покрытия канвы толщина выбранных нитей должна соответствовать номеру сетки канвы.

Все нижеприведенные швы могут выполняться нитью одного цвета, но и вышитые разноцветной пряжей, они выглядят не менее эффектно. Шов с диагональным переплетением и двойной шов с диагональным переплетением получится очень красивым, если при вышивании на достаточно тонкой канве использовать в чередующихся рядах матовую пряжу и блестящий хлопок. Прочие швы лучше всего выглядят выполненными пряжей одного цвета и толщины, но вы можете использовать 2 и более цветов – в зависимости от эффекта, которого вы задумали добиться.



Алмазный прямой шов



Прямой шов с диагональным переплетением



Двойной прямой шов с диагональным переплетением



Парижский прямой шов

Как начать любой из швов, описанных в данном разделе, а также как закрепить нить, см. на стр. 161.

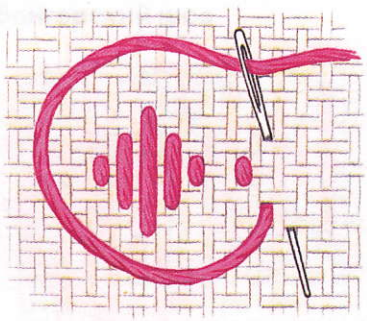
Алмазный прямой шов выполняется отдельными блоками. Каждый блок состоит из 5 прямых вертикальных стежков постепенно изменяющейся длины, образующих ромбы, окруженные сеткой коротких вертикальных стежков.

Прямой шов с диагональным переплетением выполняется диагональными рядами и образует узоры, напоминающие диагональное переплетение саржи, от чего шов имеет свое название.

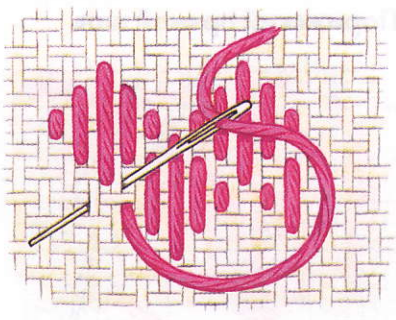
Двойной прямой шов с диагональным переплетением внешне очень сходен с простым швом с диагональным переплетением, но в чередующихся рядах длина стежков меняется.

Парижский прямой шов внешне напоминает шов «кирпичики» (см. стр. 166), но отличается стежками различной длины. В нашем случае стежки выполнены поочередно поверх 6 и 2 нитей канвы, но узор также может выполняться поверх 4 и 2 нитей; вы также можете вышивать его пряжей 2 цветов.

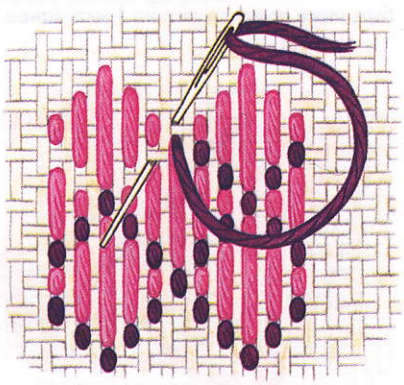
Алмазный прямой шов



1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону канвы рядом с левым верхним углом мотива. Выполните блок из 5 направленных вверх прямых вертикальных стежков поверх 1, 3, 5, 3 и 1 нитей канвы. Повторите поперек мотива, делая горизонтальный ряд и оставляя между блоками стежков не прошитый промежуток в 1 нить канвы.

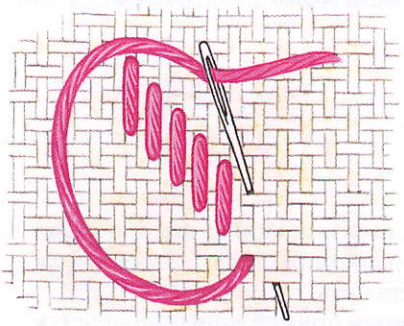


2 Поверните в конце ряда и под 1-м рядом выполните 2-й ряд блоков стежков. В этом ряду блоки располагайте между блоками предыдущего ряда на расстоянии 1 нити канвы друг от друга.

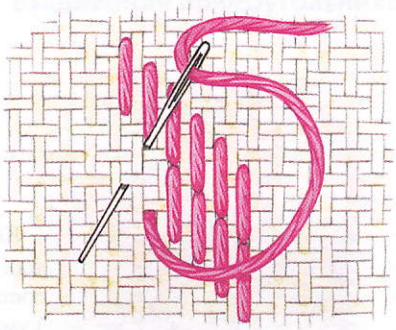


3 Дойдя до конца мотива, начните работать снизу вверх. Нитью того же или контрастного цвета заполните промежутки между блоками стежков короткими вертикальными стежками, накладывая их поверх 1 нити канвы.

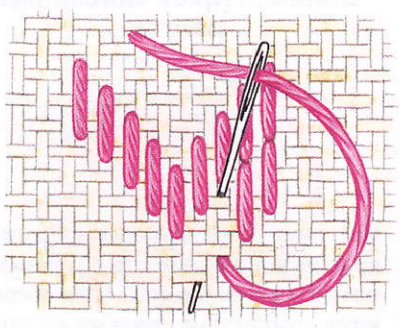
Прямой шов с диагональным переплетением



1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону канвы в левом верхнем углу мотива. Выполните диагональный ряд из прямых вертикальных стежков, прокладывая их поверх 3 нитей канвы.

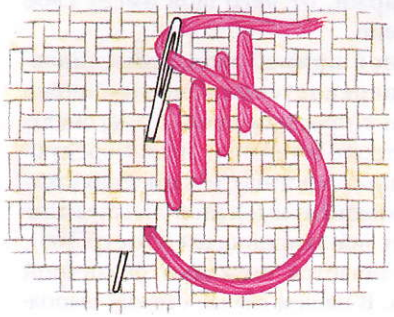


2 Поверните в конце ряда и, работая в противоположном направлении, выполните под первым рядом 2-й ряд стежков такой же длины. Так же выполняйте все последующие ряды.

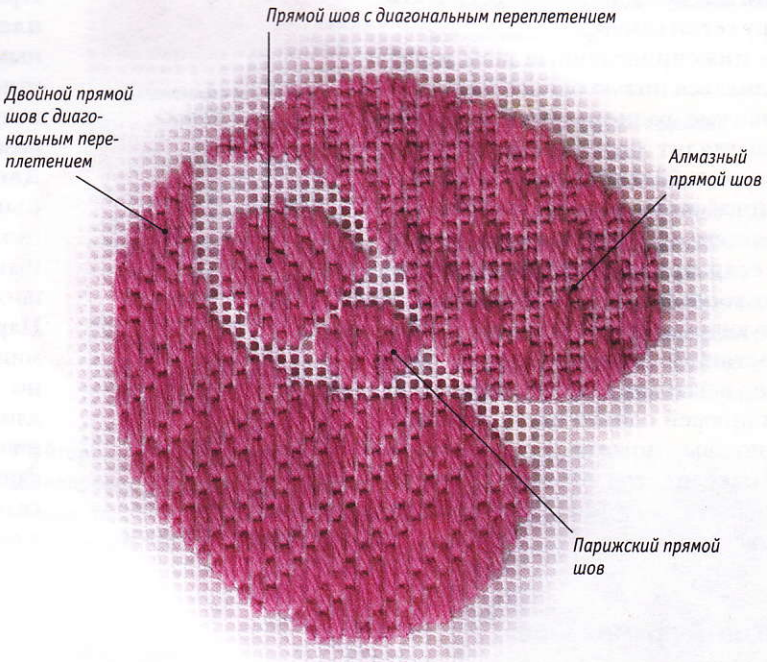


3 Чтобы внешне разнообразить шов с диагональным переплетением, вы можете изменить направление рядов, как показано на рисунке.

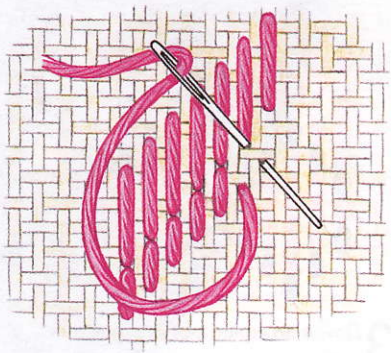
Двойной прямой шов с диагональным переплетением



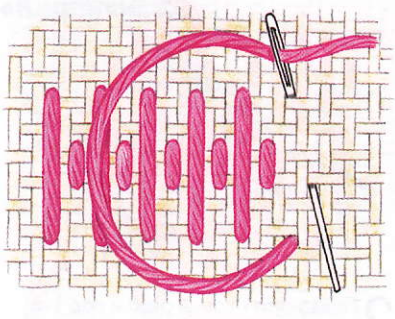
1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону канвы в правом верхнем углу мотива. Выполните диагональный ряд прямыми вертикальными стежками, прокладывая их поверх 4 нитей канвы. Каждый стежок должен быть ниже предыдущего на 1 нить канвы.



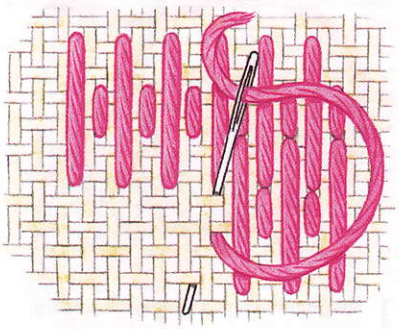
Парижский прямой шов



2 Поверните в конце ряда и продолжайте вышивать в противоположном направлении. Под 1-м рядом сделайте 2-й ряд стежков, покрывая 2 нити канвы. Выполняйте все последующие ряды, чередуя эти 2 ряда.



1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните ряд прямых вертикальных стежков, чередуя стежки поверх 6 или 4 нитей канвы с короткими стежками, проложенными поверх 2 нитей.



2 Поверните в конце ряда и продолжите работу в противоположном направлении. Выполните 2-й ряд стежков такой же длины, делая их вплотную к стежкам предыдущего ряда. Все последующие ряды выполняйте так же.

Венгерские швы

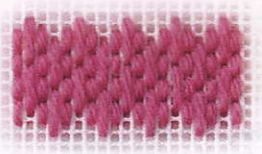
Все швы, представленные в этом разделе, образуют очень эффектную поверхность с правильным геометрическим узором. Первые 2 шва состоят из блоков в форме ромбов, выполненных горизонтальными рядами. Следующие 2 шва сочетают в себе ряды блоков из стежков в форме ромбов и зигзагообразные ряды из прямых вертикальных стежков.

Все эти швы прекрасно подойдут для заполнения больших участков и фонов, т. к. они очень просты в выполнении и очень хорошо покрывают канву.

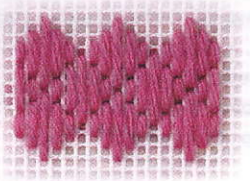
Швы могут выполняться нитью одного цвета, но они также очень эффектно выглядят при использовании нити контрастного цвета, подчеркивающей узор. Как и в случае со всеми прямыми швами, выполненными на канве, для достижения полного закрытия канвы толщина нитей должна полностью соответствовать номеру сетки канвы.

Как начать любой из швов, описанных в данном разделе, а также как закрепить нить, см. на стр. 161.

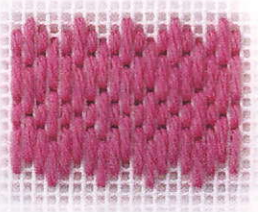
Венгерский шов очень прост в выполнении и образует на канве красивый узор из маленьких ромбиков. Узор будет выглядеть особенно привлекательно, если выполнять его нитями 2 и более контрастных цветов. Некоторые близкие оттенки одного цвета будут красиво переходить друг в друга на большом вышитом участке. Или наоборот, вы можете использовать венгерский шов для подчеркивания геометрических узоров путем вышивания коротких рядов из ромбов нитями самых разных цветов.



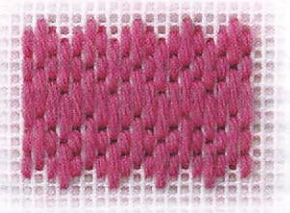
Венгерский шов



Алмазный венгерский шов



Фоновый венгерский шов



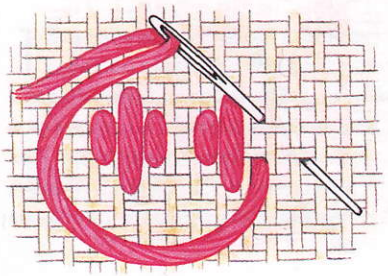
Двойной фоновый венгерский шов

Алмазный венгерский шов внешне очень похож на простой венгерский шов, но с более крупным узором из ромбов большего размера.

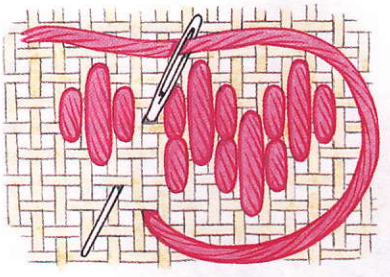
Фоновый венгерский шов – идеальный шов для заполнения фона, что видно из его названия, но он будет также хорошо выглядеть на небольших участках при вышивании мелких мотивов. Этот шов сочетает в себе ряды венгерского шва и прямые вертикальные стежки, образующие зигзаг. Зигзаг можно выделить на общем фоне, вышив его нитями контрастного цвета.

Двойной фоновый венгерский шов очень похож на простой грунтовой венгерский шов, но между двойными рядами венгерского шва выполняются зигзаги.

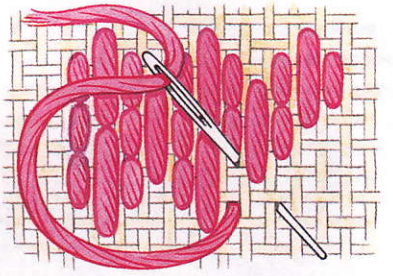
Венгерский шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните блок из 3 вертикальных стежков в форме ромба, накладывая стежки поверх 2, 4 и 2 нитей канвы. Повторяйте на протяжении всего ряда, оставляя в промежутках между блоками стежков по 2 нити канвы.

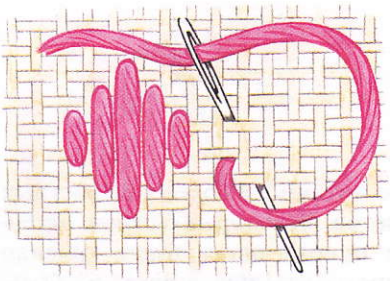


2 Поверните в конце ряда и далее работайте в противоположном направлении. Выполните 2-й ряд, состоящий из блоков стежков такой же длины, как и в 1-м ряду, накладывая их вплотную к блокам стежков предыдущего ряда, как показано на рисунке.

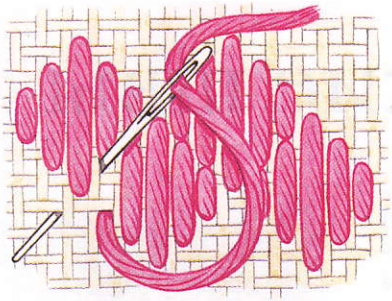


3 Поверните в конце 2-го ряда и повторите 1-й ряд из блоков стежков, выполняя длинные стежки текущего ряда в те же отверстия, что и блоки стежков 1-го ряда. Для заполнения мотива повторяйте ряды 2 и 3.

Алмазный венгерский шов



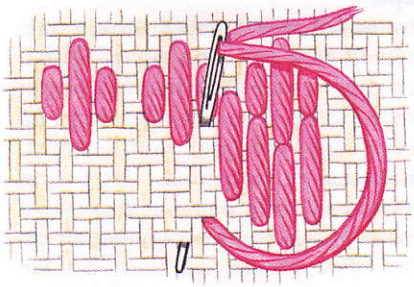
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните блок 5 прямыми вертикальными стежками в форме ромба, прокладывая стежки поверх 2, 4, 6, 4 и 2 нитей канвы. Повторяйте на протяжении всего ряда, оставляя в промежутках между блоками стежков по 2 нити канвы.



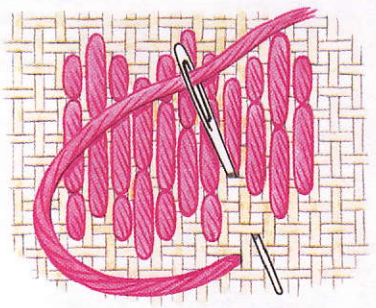
2 Поверните в конце ряда и далее работайте в противоположном направлении. Выполните 2-й ряд, состоящий блоками стежков такой же длины, прокладывая их вплотную к блокам стежков предыдущего ряда, как показано на рисунке. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.



Фоновый венгерский шов

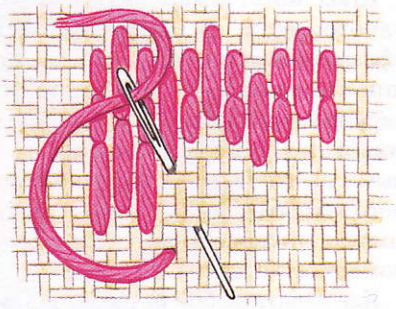


1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните ряд венгерским швом. Поверните в конце ряда и выполните зигзагообразный ряд прямыми вертикальными стежками поверх 4 нитей канвы, располагая верхушки стежков текущего ряда вплотную к нижним точкам стежков из предыдущего ряда, как показано на рисунке.

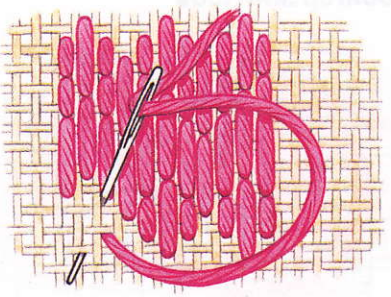


2 Поверните в конце ряда и далее вышивайте в противоположном направлении. Выполните 2-й ряд венгерским швом, как показано, прокладывая верхушки стежков текущего ряда вплотную к нижним точкам стежков из предыдущего ряда. Повторяйте эти 2 ряда.

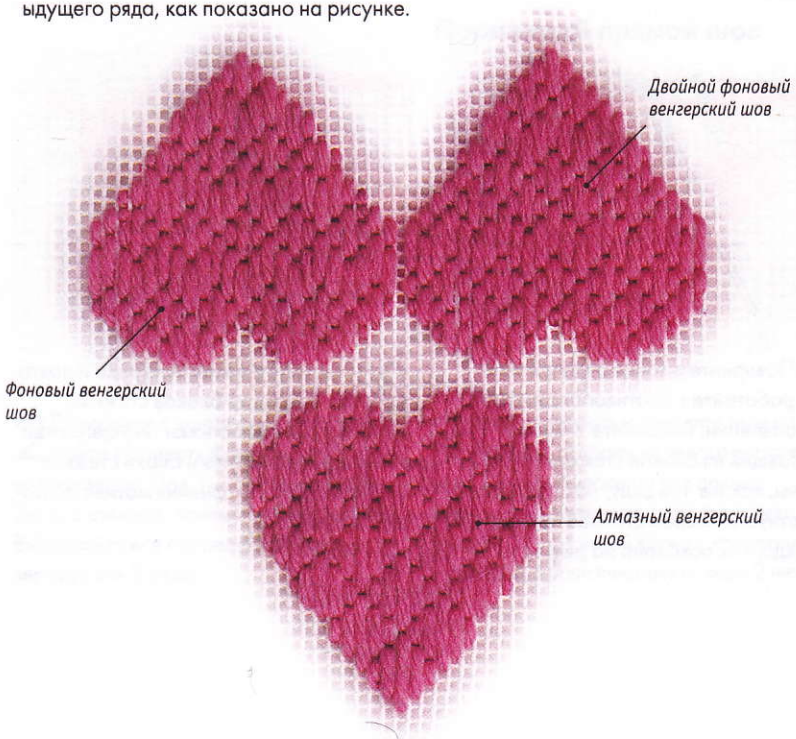
Двойной фоновый венгерский шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните 2 ряда венгерским швом. Поверните в конце 2-го ряда и выполните зигзагообразный ряд прямыми вертикальными стежками поверх 4 нитей канвы, делая верхушки стежков текущего ряда вплотную к нижним точкам стежков, расположенных выше.



2 Поверните в конце ряда и далее вышивайте в противоположном направлении. Выполните ряд венгерским швом, располагая верхушку каждого ромба вплотную к нижним точкам вертикальных стежков, затем выполните второй ряд. Для заполнения мотива чередуйте 2 ряда венгерским швом с 1 зигзагообразным рядом.



Косые гобеленовые швы

Все представленные в данном разделе косые гобеленовые швы выполнены на канве «Пенелопа». В отличие от обычной канвы (моноканвы), состоящей из переплетенных одиночных нитей, этот тип канвы сотканы из двойных нитей.

Чтобы начать любой из этих швов, выведите иглу на лицевую сторону, оставив с изнаночной стороны канвы свободный конец нити длиной 5 см. Выполните начальный ряд, вышивая поверх оставленного с изнанки свободного конца. Для закрепления нити выведите ее на изнаночную сторону и пропустите под несколькими выполненными стежками в конце ряда.

Ковровый шов, называемый также вязальным, образует сплошную вышитую поверхность и очень хорошо закрывает канву, благодаря чему он идеально подходит для вышивания чехлов на подушки, сиденья стульев, а также ковриков, которые подвергаются износу. Лучший выбор для выполнения этих изделий – персидская пряжа подходящей толщины.



Ковровый шов

Льняной шов

Репсовый шов

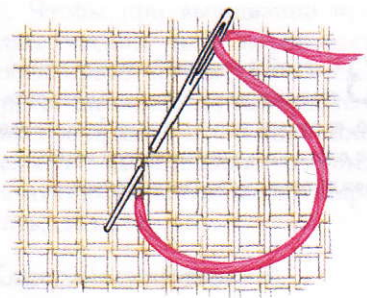
Перепончатый шов

Льняной шов образует аккуратную плетеную поверхность, напоминающую по структуре льняное полотно, от которого шов берет свое название.

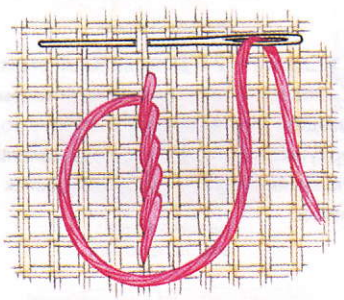
Репсовый шов – мелкий шов, который прекрасно подойдет для выполнения очень мелких узоров и деталей. Его рельефная структура очень напоминает одноименную ткань.

Перепончатый шов – разновидность накладного шва с длинными диагональными стежками, которые крепятся к канве короткими стежками. Может использоваться для заполнения фонов и больших фрагментов узора.

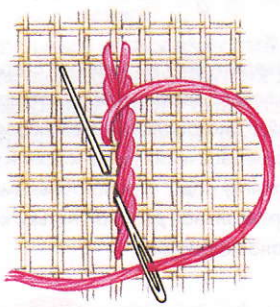
Ковровый шов



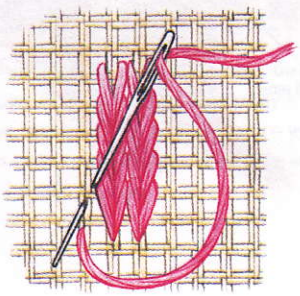
1 Выведите иглу на лицевую сторону в середину двойной нити канвы рядом с правым нижним углом мотива. Вколите иглу в канву на 2 двойные нити выше и на 1 нить правее. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 двойную нить выше точки предыдущего выведения.



2 Работайте так же в направлении снизу вверх, вышивая правую сторону 1-го ряда и выводя иглу из середины двойной нити влево. Вверху шва пропустите иглу за двойной нитью, готовясь к выполнению другой стороны шва.

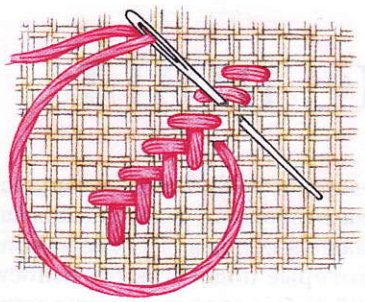


3 Вколите иглу в канву на 2 двойные нити ниже и на 1 нить правее, делая диагональный стежок с наклоном в другую сторону, затем выведите иглу на лицевую сторону на 1 двойную выше и на 1 нить левее. Повторяйте, выполняя 1-й ряд коврового шва.

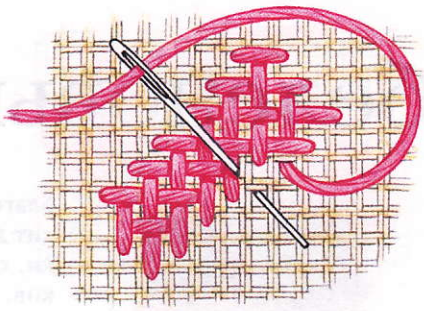


4 Для выполнения последующих рядов этим швом повторяйте этапы 1–3, не забывая вкалывать иглу в середине двойной нити, проходящей по центру каждого законченного ряда.

Льняной шов

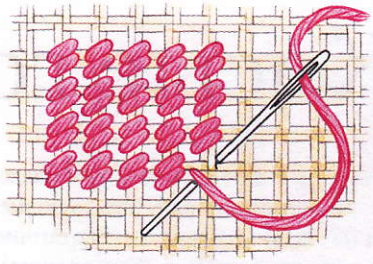


1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону в правом верхнем углу мотива. Выполните ступенчатый диагональный ряд горизонтальных стежков поверх 2 двойных нитей канвы. Поверните внизу ряда и выполните прилегающий ряд вертикальных стежков, захватывая по 2 двойные нити.



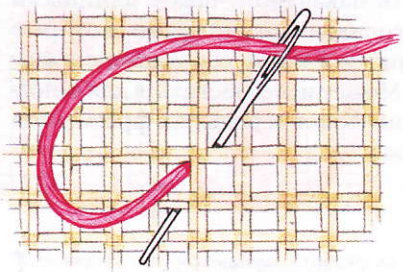
2 Повторяйте эти 2 ряда плотно прилегающих стежков, работая по диагонали сверху вниз, затем снизу вверх, пока не будет заполнен весь мотив.

Репсовый шов

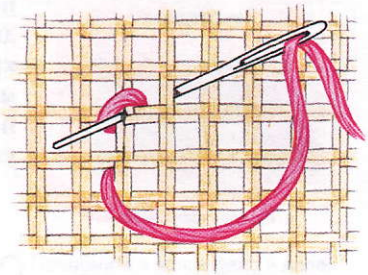


Выполняйте репсовый шов так же, как и континентальный заполняющий шов (см. стр. 162), прокладывая стежки не только между двойными горизонтальными нитями канвы, но также и посередине двойных нитей.

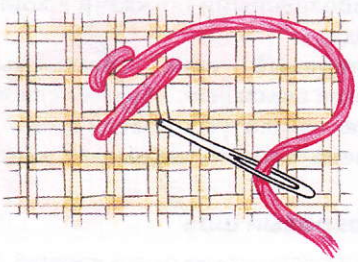
Перепончатый шов



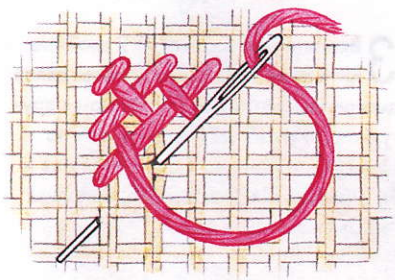
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Сделайте диагональный стежок поверх одного пересечения нитей канвы и пропустите иглу под 2 горизонтальными и 1-й вертикальной двойной нитью, как показано на рисунке.



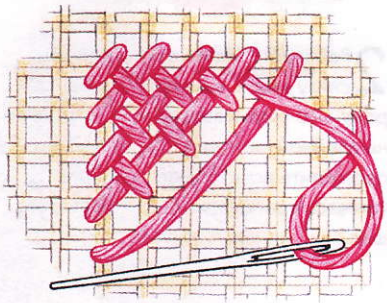
2 Сделайте 2-й диагональный стежок поверх 2 пересечений нити канвы и выведите иглу на лицевую сторону под верхушкой 1-го стежка сквозь маленькую ячейку между пересекающимися нитями.



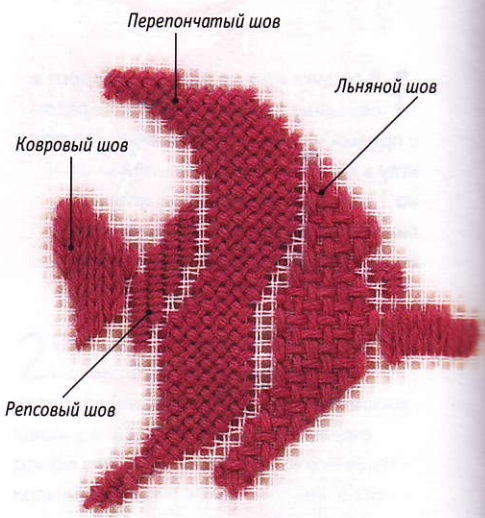
3 Сделайте короткий закрепляющий стежок поверх диагонального стежка, вкалывая иглу напротив 1-го стежка по диагонали в центральную ячейку между пересекающимися линиями.



4 Сделайте следующий диагональный стежок поверх 3 пересечений нитей канвы. Повторите 3 этап, делая поверх него короткий закрепляющий стежок. Сделайте еще 1 короткий закрепляющий стежок поверх диагонального стежка, выведя иглу на лицевую сторону сквозь маленькую ячейку на одно пересечение ниже и левее, в верхней части предыдущего закрепляющего стежка.



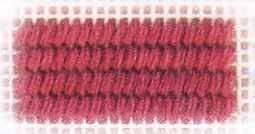
5 Продолжайте так же, делая длинные диагональные стежки в ячейки между двойными нитями канвы и короткие стежки в маленькие ячейки в центре пересекающихся нитей канвы.



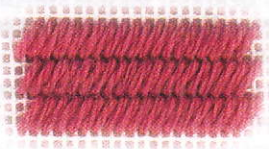
Классические гобеленовые швы

Классические гобеленовые швы состоят из маленьких косых или прямых стежков, создающих вышитую поверхность, по внешнему виду напоминающую плотно сотканную гобеленовую ткань. Эти швы выполняются горизонтальными рядами и идеально подходят для вышивания маленьких сложных узоров и больших фоновых участков. Свое название швы получили от знаменитой династии красильщиков Гобеленов, живших в XV в. В течение XVII в. их фабрика была преобразована в известную мануфактуру Гобеленов, производящую ручные гобелены.

Обычно классические гобеленовые швы выполняются нитью одного цвета, но они могут выглядеть очень эффектно при вышивании чередующихся рядов нитями контрастных цветов. При использовании нескольких близких оттенков одного цвета вы можете также слегка оттенить вышивку. Чтобы при вышивании прямым классическим или переплетенным гобеленовым швом сквозь стежки не просвечивала канва, выбирайте более толстую пряжу, чем обычно. Дополнительную информацию о том, как начать любой из этих швов и закрепить нить, см. на стр. 161.



Классический шов



Широкий классический шов



Прямой классический шов



Захватывающий классический шов



Переплетенный классический шов

Классический шов состоит из маленьких косых стежков, создающих рельефную поверхность. Этот шов очень прост в выполнении, но может несколько деформировать канву, поэтому рекомендуется выполнять его на пяльцах (см. стр. 20).

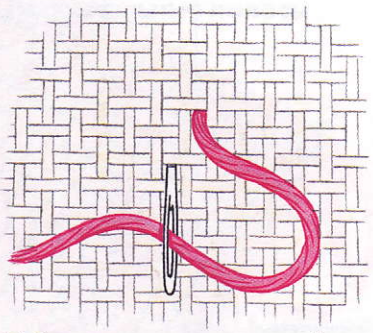
Широкий классический шов внешне сходен с простым. Выполняется он так же, но стежки делаются более длинными и с бóльшим наклоном.

Прямой классический шов – прямая версия простого классического шва. Образует красивый бордюр вокруг мотивов, выполненных в других техниках гобеленовой вышивки.

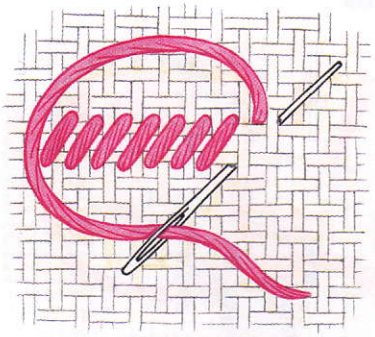
Захватывающий классический шов образует плотную износостойкую поверхность. Этот шов достаточно трудоемкий, т. к. каждый последующий ряд выполняется с наложением на предыдущий. Чтобы вышивка выглядела менее плотной, вы можете делать более длинные стежки.

Переплетенный классический шов состоит из наложенных друг на друга косых стежков и образует поверхность со свободно переплетенной текстурой.

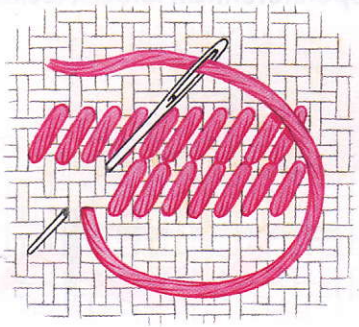
Классический шов



1 Выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу вышиваемого участка. Вколите ее в канву на 2 ячейки ниже и на 1 ячейку левее.

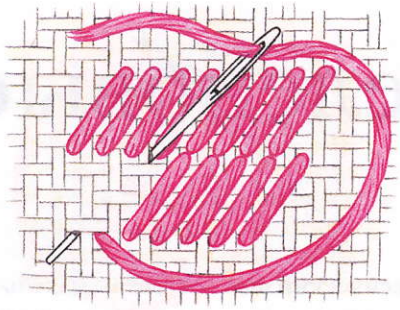


2 Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку правее от точки ее предыдущего выведения и вколите на 2 ячейки ниже и на 1 ячейку левее. Продолжайте так же на протяжении всего ряда.



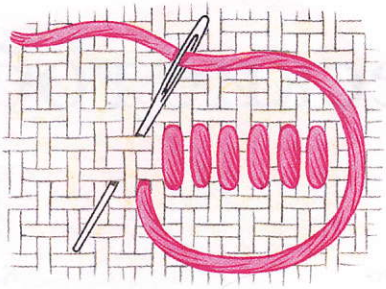
3 В конце ряда выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки ниже от основания последнего стежка. Следующий ряд выполняйте справа налево. Вколите иглу на 2 ячейки выше и на 1 ячейку правее. Выведите иглу на 1 ячейку левее от места ее предыдущего выведения. Продолжайте так же на протяжении всего ряда.

Широкий классический шов

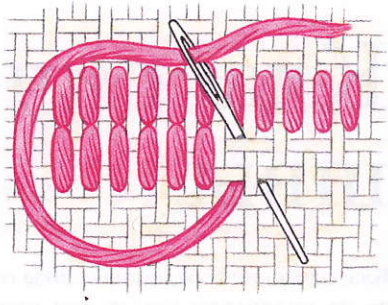


Выполняйте как гобеленовый шов, следуя этапам 1–3 (на предыдущей странице), но каждый стежок выполняйте поверх 3 горизонтальных и 2 вертикальных нитей канвы.

Прямой гобеленовый шов

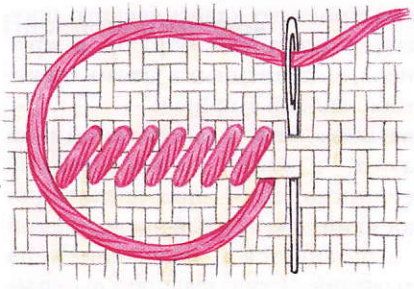


1 Выполняется справа налево. Выведите иглу на лицевую сторону в правом верхнем углу. Вколите ее на 2 ячейки выше, затем выведите на 1 ячейку левее от точки предыдущего выведения. Продолжайте так же до конца ряда.

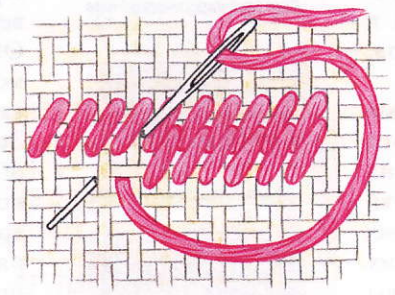


2 Выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки ниже от основания последнего стежка, готовясь к выполнению следующего ряда. Работая слева направо, сделайте ряд вертикальных стежков точно под стежками 1-го ряда. Повторяйте этапы 1–2 для заполнения всего участка.

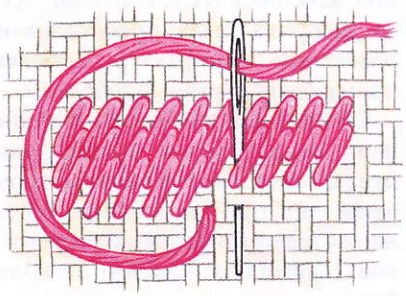
Захватывающий классический шов



1 Выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу участка. Вколите ее на 2 ячейки выше и на 1 ячейку правее, затем выведите иглу на 1 ячейку правее от точки предыдущего выведения. Продолжайте так же до конца ряда.

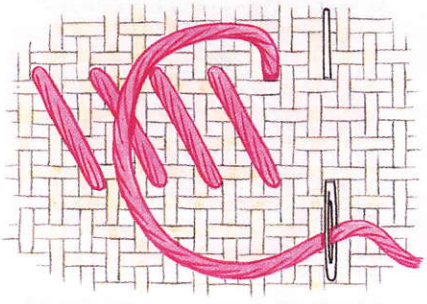


2 Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку ниже от основания последнего стежка, готовясь к выполнению следующего ряда. Далее вышивайте справа налево. Вколите иглу на 2 ячейки выше и на 1 ячейку правее и выведите иглу на 1 ячейку левее от точки ее предыдущего выхода. Повторяйте так же на протяжении всего ряда.

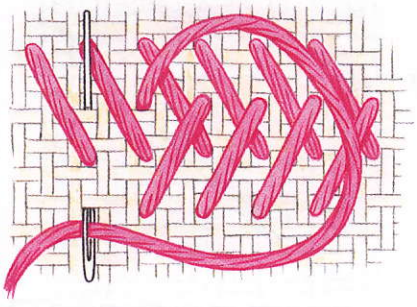


3 Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2, вкалывая иглу между соседними стежками верхнего ряда, выполняя ряды с наложением в 1 нить канвы.

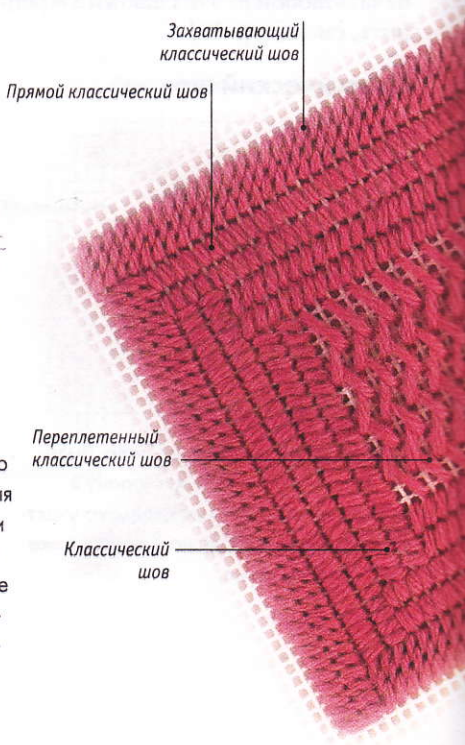
Переплетенный классический шов



1 Выполняется слева направо. Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу мотива. Вколите ее на 4 ячейки ниже и на 2 ячейки правее, затем снова выведите иглу на 2 ячейки правее от точки предыдущего выведения. Продолжайте так же на протяжении всего ряда.



2 В конце ряда выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки выше от основания последнего стежка. Вколите ее на 4 ячейки ниже и на 2 ячейки левее. Затем выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки левее от точки предыдущего выведения. Продолжайте так же на до конца ряда. Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2.



Диагональные гобеленовые швы

Представленные в этом разделе диагональные гобеленовые швы образуют красивую вышитую поверхность с правильным геометрическим узором. Они составлены рядами захватывающих диагональных стежков и используются для заполнения больших участков и фона.

Данные швы могут выполняться одним цветом, за исключением полосатого диагонального шва, который вышивается нитями 2 цветов для создания характерных полос. Швы очень эффектно выглядят при использовании нитей контрастных цветов. Например, прерывистый и обрамленный диагональные швы особенно хорошо смотрятся при вышивании основных диагональных стежков гобеленовой, персидской или шерстяной пряжей, а маленьких стежков – мулине или хлопком перле.

Остальные 3 шва лучше выглядят при выполнении пряжей одного типа и толщины, но вы также можете использовать 2 и более цветов, в зависимости от задуманного эффекта. Для достижения наилучшего покрытия канвы вышивкой следите за тем, чтобы нить соответствовала по толщине номеру сетки канвы. Попробуйте скомбинировать несколько прядей шерстяной пряжи.

Дополнительную информацию о том, как начать любой из этих швов и закрепить нить, см. на стр. 161.

Диагональные полосы образуют на канве серии широких диагональных полос.

Ступенчатый диагональный шов выполняется в той же последовательности, что и полосатый диагональный шов, но стежки делают более длинными.

Прерывистый диагональный шов внешне выглядит как серия диагональных рубчиков и выполняется путем вышивания узких рядов маленькими стежками между полосами диагональных стежков.

Обрамленный диагональный шов состоит из рядов, выполненных ступенчатым диагональным швом, обрамленных широкими стежками шва «назад иголку».

Чередующийся диагональный шов образует красивую, слегка асимметричную вышитую поверхность. Состоит из чередующихся рядов ступенчатого диагонального шва и полосатого диагонального шва.



Диагональные полосы



Ступенчатый диагональный шов



Прерывистый диагональный шов

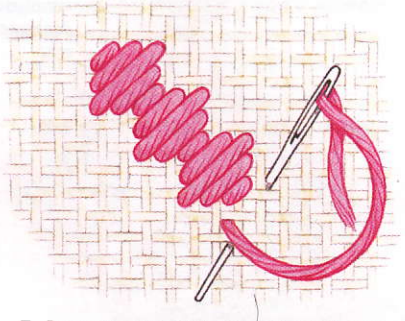


Обрамленный диагональный шов

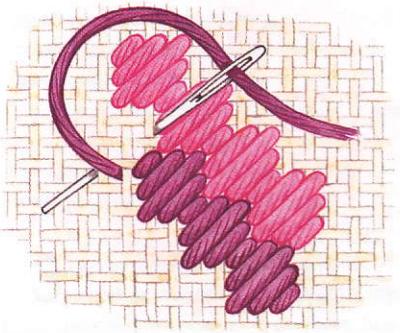


Чередующийся диагональный шов

Диагональные полосы

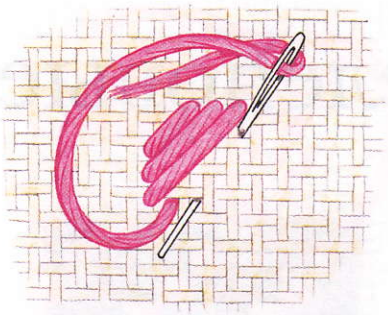


1 Выведите иглу на лицевую сторону в верхнем левом углу мотива. Выполните блок из 4 косых стежков, наложенных поверх 1-го, 2-го, 3-го и 2-го пересечений нитей канвы. Повторяйте в той же последовательности, делая диагональный ряд блоками стежков.

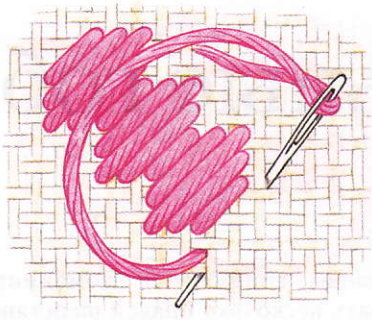


2 Нитью другого цвета работайте в противоположном направлении, делая 2-й ряд стежков в той же последовательности. Стежки располагайте, как показано на рисунке, прокладывая их вплотную к стежкам предыдущего ряда. Для заполнения мотива продолжайте так же, чередуя цвета.

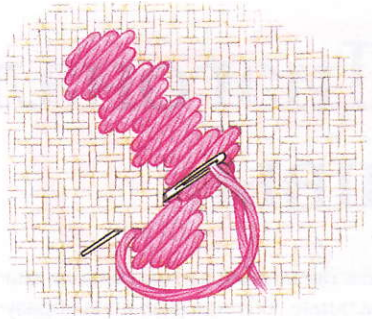
Ступенчатый диагональный шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу мотива. Выполните блок из 4 косых стежков, проложенных поверх 2-го, 3-го, 4-го и 3-го пересечений нитей канвы.

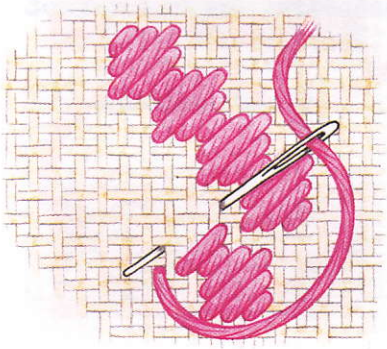


2 Повторяйте в той же последовательности, делая диагональный ряд блоками стежков.

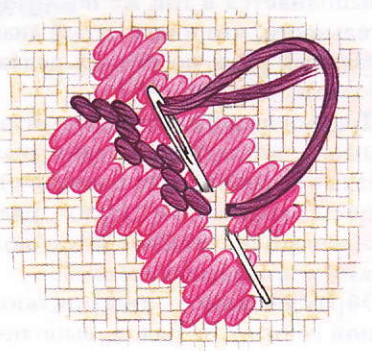


3 Работая снизу вверх, выполните 2-й ряд стежков, накладывая их вплотную к стежкам предыдущего ряда. Продолжайте так же, работая по канве снизу вверх и сверху вниз.

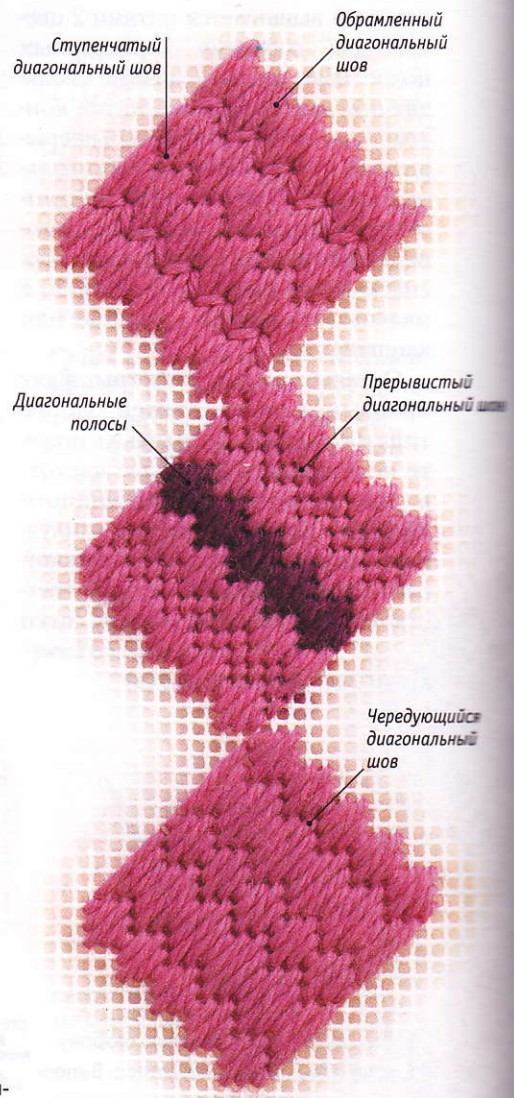
Прерывистый диагональный шов



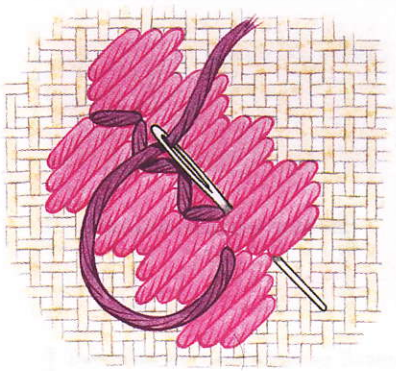
1 Начните в левом верхнем углу. Вышивайте ряды диагональных полос, как описано на предыдущей странице, но располагая ряды на расстоянии 1 нити канвы друг от друга и используя нить одного цвета.



2 Нитью другого цвета заполните промежутки между рядами стежками, выполненными поверх 1 пересечения канвы под прямым углом к основным стежкам. Как вариант, заполните промежутки закрытыми стежками, как показано на рисунке.

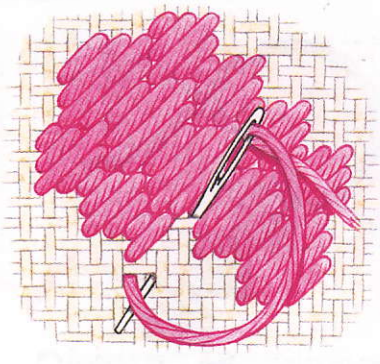


Обрамленный диагональный шов



Начав сверху, заполните мотив рядами ступенчатого диагонального шва. Нитью другого цвета выполните между рядами шов «назад иголку», следуя ступенчатой линии и прокладывая каждый стежок «назад иголку» поверх 2 нитей.

Чередующийся диагональный шов



Начните рядом с левым верхним углом мотива. Для заполнения мотива выполните чередующиеся ряды полосатого диагонального шва и ступенчатого диагонального шва. При вышивании используйте нити одного цвета и прокладывайте стежки в правильной последовательности.

Блочные диагональные швы

Описанные ниже блочные швы образуют гладкую вышитую поверхность и состоят из плотно примыкающих друг к другу рядов из наклонных стежков, выполненных по диагонали. Получающиеся в результате геометрические узоры по форме напоминают ступеньки поперек канвы. Эти швы выполняются довольно быстро и широко применяются для заполнения фонов и больших участков. Вы можете выполнять эти швы одним цветом или использовать нити контрастных цветов для подчеркивания узора. Чтобы начать любой из этих швов, выведите иглу на лицевую сторону канвы, оставив с изнаночной стороны короткий свободный конец нити. Начальный ряд выполняйте поверх свободного конца нити. Для закрепления нити выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите конец нити под последними несколькими стежками.

Византийский шов образует широкие диагональные зигзагообразные линии.

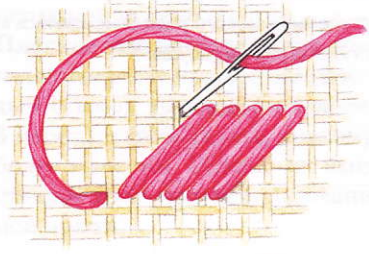
Кашемировый шов (в отличие от более простой версии также называется густым кашемировым шитьем) образует узор из косых стежков, по внешнему виду напоминающий ткань плотного плетения.

Мавританский шов образует красивый узор из чередований диагональных и закрытых стежков.

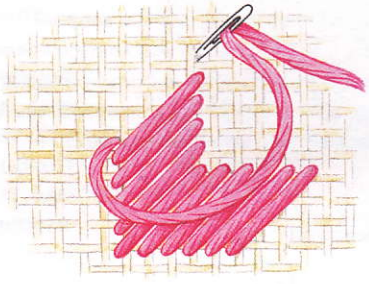
Жаккардовый шов формируется группами широких и узких зигзагов.



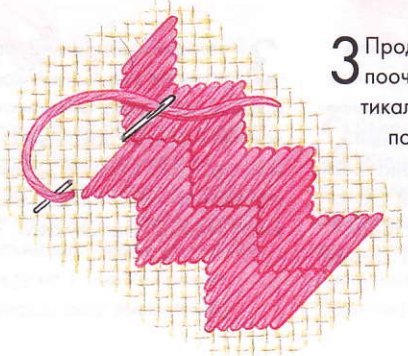
Византийский шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого нижнего угла и сделайте диагональный стежок поверх 4 переплетений нитей канвы. Выведите иглу на 1 ячейку левее от исходной точки. Сделайте 2-й диагональный стежок такого же размера. Продолжайте так же, делая горизонтальный блок из 6 диагональных стежков.



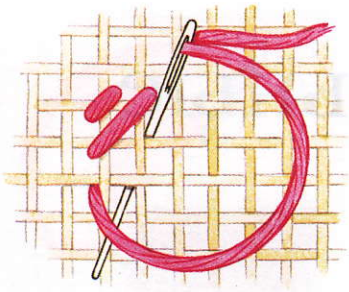
2 Выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить ниже от основания предыдущего стежка и сделайте диагональный стежок, покрывая 4 пересечения нитей канвы, как и ранее. Продолжайте работать снизу вверх, делая вертикальный блок из 6 диагональных стежков. Последний стежок горизонтального блока является 1-м стежком вертикального блока.



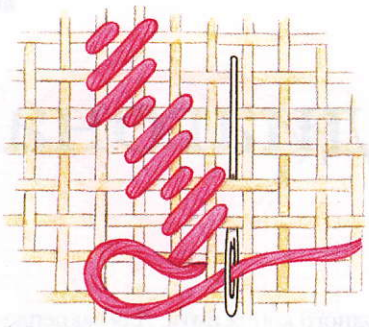
3 Продолжайте так же, вышивая поочередно горизонтальные и вертикальные блоки из 6 стежков. Все последующие ряды выполняйте под 1-м рядом, следя за тем, чтобы «ступеньки» каждого ряда четко соответствовали «ступенькам» предыдущего ряда.



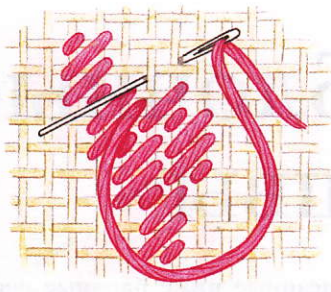
Кашемировый шов



1 В левом верхнем углу мотива сделайте диагональный стежок поверх 1 пересечения нитей канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку ниже от исходной точки. Сделайте 2 диагональных стежка поверх 2 пересечений канвы. Выведите иглу на 1 ячейку правее от точки предыдущего выведения.

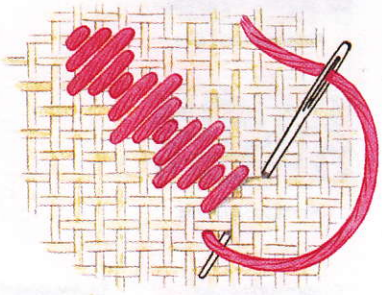


2 Повторяйте на протяжении всего ряда, делая блоки из 3 стежков. Для соблюдения правильной последовательности стежков в конце ряда выведите иглу на лицевую сторону справа от верхнего диагонального стежка предыдущего ряда, готовясь к выполнению 1-го короткого стежка.

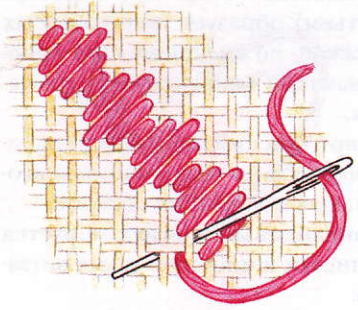


3 Работая снизу вверх и справа налево, так же выполните ряд стежков. Продолжайте заполнять мотив, вышивая ряды сверху вниз, затем снизу вверх. Следите, чтобы каждый новый ряд повторял ступенчатую форму предыдущего.

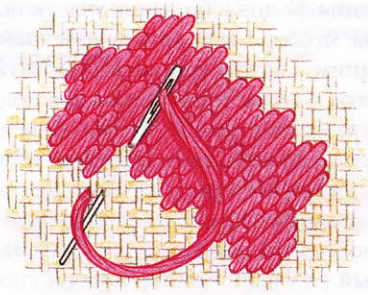
Мавританский шов



1 Работайте из левого верхнего угла по направлению к правому нижнему углу. В верхней части мотива выведите иглу на лицевую сторону. Выполните блок диагональных стежков, покрывая 1, 2, 3 и затем 2 пересечения канвы. Повторяйте, делая ступенчатый ряд поперек мотива.

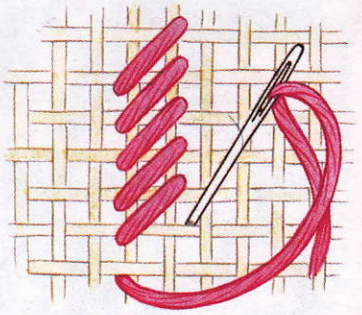


2 Работайте из правого нижнего угла по направлению в левый верхний угол. Следуя ступенчатому контуру предыдущего ряда, выполните с левой стороны ряда диагональный ряд континентальным заполняющим швом (см. стр. 162).

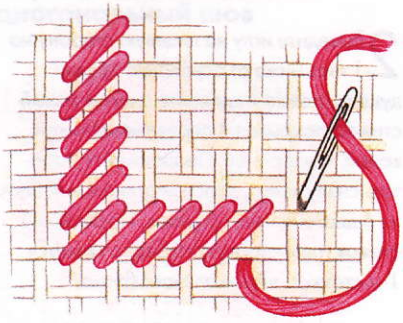


3 Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2, следя за тем, чтобы «ступеньки» нового ряда вписывались в «ступеньки» предыдущего.

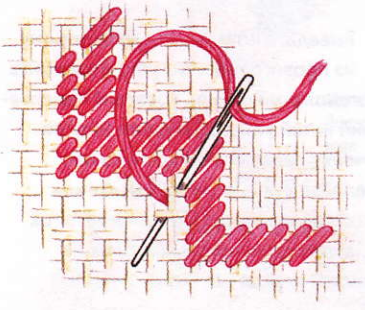
Жаккардовый шов



1 Работайте из левого верхнего угла по направлению к правому нижнему углу. В верхней части мотива выведите иглу на лицевую сторону и сделайте диагональный стежок поверх 2 пересечений канвы. Сделайте еще 5 диагональных стежков, располагая их вертикальным блоком.



2 На 1 ячейку правее от основания предыдущего стежка выведите иглу на лицевую сторону. Поверх 2 переплетений канвы сделайте диагональный стежок. Выполните еще 4 диагональных стежка в горизонтальном блоке. Обратите внимание, что последний стежок вертикального блока является 1-м стежком горизонтального блока.



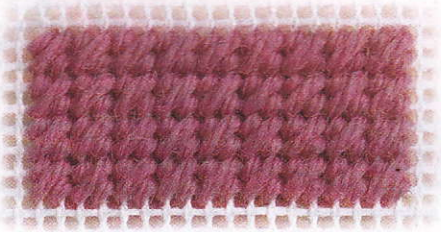
3 Повторяйте этапы 1–2, пока не закончите ряд. Следуя контуру предыдущего ряда, выполните ряд континентальных закрытых стежков (см. стр. 162). Следите за тем, чтобы «ступеньки» нового ряда вписывались в «ступеньки» предыдущего.

Следующие 3 шва, представленные в данном разделе, составлены небольшими блоками стежков, образующих правильный геометрический узор. Эти швы используются для заполнения маленьких мотивов и больших фоновых участков, а также при подгонке и замене цветов. Швы могут выполняться с использованием одного или нескольких цветов, а также нитями разного типа – например чередуя шерстяную пряжу и мулине для вышивки. Как начать шов и закрепить нить, см. стр. 161.

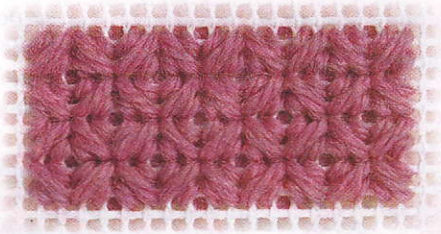
Мозаичное шитье выглядит особенно привлекательно при использовании нитей контрастных цветов. Вышивая многоцветные узоры, выполняйте стежки блоками, переходя к следующему блоку только после того, как будет закончен предыдущий. Работая над одноцветным узором, располагайте блоки стежков горизонтальными рядами, выполняя каждый ряд в 2 этапа.

Перевернутое мозаичное шитье также может быть использовано при вышивании многоцветных узоров. Однако подлинная красота этого шва заключается в игре света и теней, которая появляется благодаря различному наклону блоков стежков при вышивании блестящим хлопком перле или мулине.

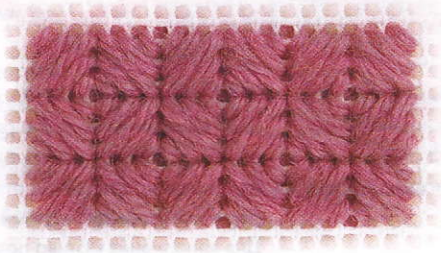
Плоское шитье по текстуре очень похоже на перевернутое мозаичное шитье, но каждый стежок выполняется поверх не 2, а 3 переплетений канвы, поэтому выглядит более плоским. Однако он выглядит блестящим даже при использовании шерстяной пряжи.



Мозаичное шитье

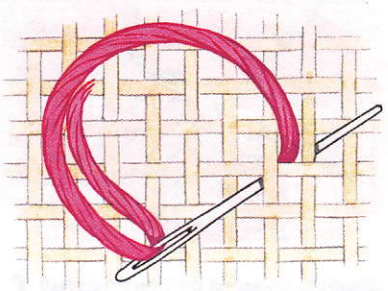


Перевернутое мозаичное шитье

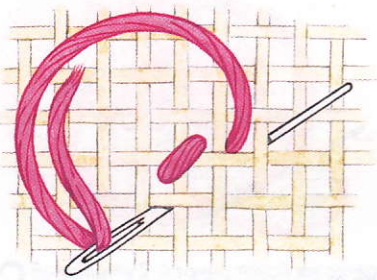


Плоское шитье

Одноцветное мозаичное шитье



1 Выведите нить на лицевую сторону в левом верхнем углу мотива. Выведите иглу на изнаночную сторону на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку левее, делая короткий диагональный стежок. Выведите иглу на 1 ячейку правее от точки предыдущего выведения.

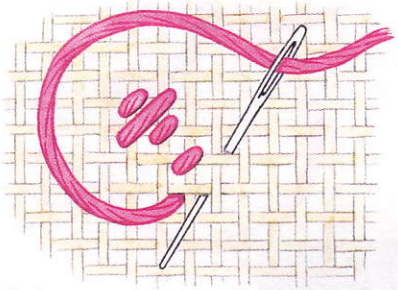


2 Введите иглу на 1 ячейку ниже от основания предыдущего стежка, делая длинный диагональный стежок. Продолжайте на протяжении всего ряда, делая попеременно короткие и длинные диагональные стежки. Закончите ряд длинным стежком.

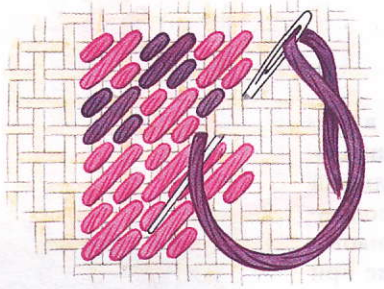


3 Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку выше и на 2 ячейки правее. Вколите ее на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку левее. Работая справа налево на протяжении всего ряда, добавляйте нижние короткие диагональные стежки, завершая каждый блок.

Двухцветное мозаичное шитье



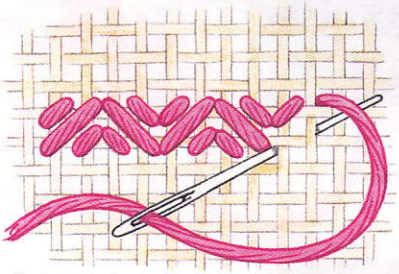
1 Нитью основного цвета дизайна выполните отдельные мозаичные блоки из 3 стежков. Для каждого мозаичного блока выполните диагональные стежки, покрывая 1, 2 и 1 переплетение вертикальной и горизонтальной нитей канвы.



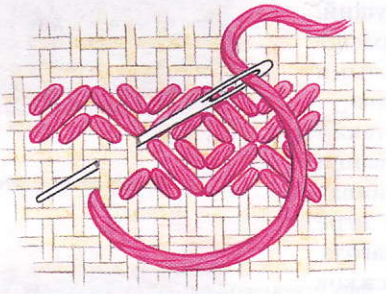
2 Выберите нить подходящего цвета и вышивайте все стежки этой нитью. Повторяйте для каждого цвета, закончив вышивать наименее используемым цветом.



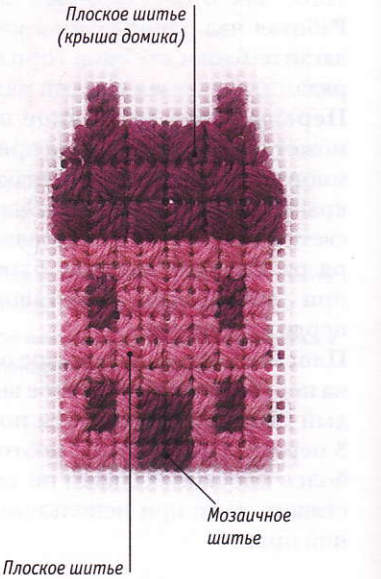
Перевернутое мозаичное шитье



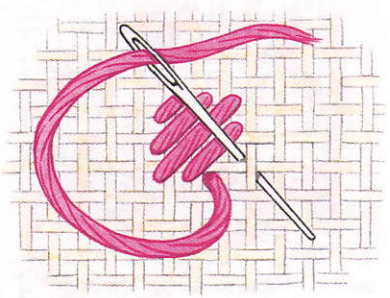
1 Работая слева направо на протяжение всего ряда, выполните отдельные мозаичные блоки из 3 стежков, меняя в чередующихся блоках направление наклона стежков.



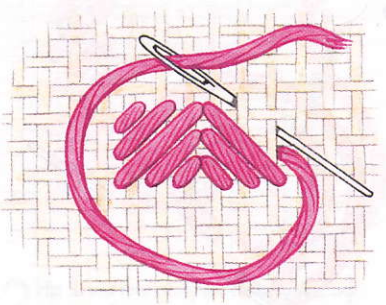
2 Работая справа налево, под 1-м рядом выполните 2-й ряд, делая стежки в блоках с наклоном в противоположном направлении от предыдущего ряда, создавая шахматный узор. Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2.



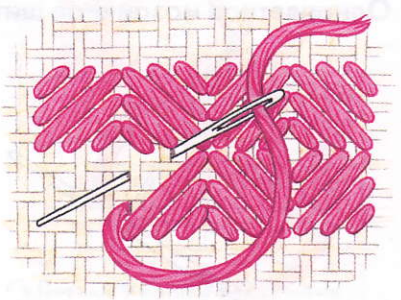
Плоское шитье



1 Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу мотива. Выполните блок из диагональных стежков, покрывая 1, 2, 3, 2 и 1 переплетение канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку правее и на 1 ячейку ниже.



2 Выполните 2-й блок диагональных стежков, меняя направление наклона. Для заполнения ряда повторяйте этапы 1–2.



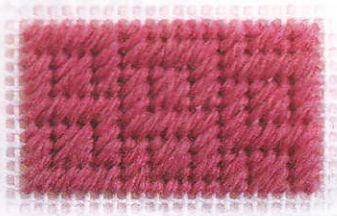
3 Под 1-м рядом выполните 2-й ряд, делая стежки с наклоном в противоположном направлении от стежков предыдущего ряда, создавая шахматный узор. Все последующие ряды выполняйте так же.

Блочные швы, представленные ниже, создают красивую гладко вышитую поверхность с узором из правильных зигзагов. Эти швы хорошо подойдут для заполнения фоновых и других больших участков. Лучше всего эти швы выглядят, будучи выполненными в мелком масштабе на большом участке, тогда становится заметной сложность выполнения отдельных узоров. Как начать шов и закрепить нить, см. на стр. 177.

Византийское блочное шитье – усложненный вариант простого византийского шитья с интересным мозаичным эффектом. Сначала выполняется обрамление прилегающих друг к другу зигзагов, затем блоки между зигзагами заполняются диагональными стежками. Информацию по выполнению византийского шитья см. на стр. 177.

Миланское шитье образует серии диагональных зигзагов. Выполненные швом «назад иголку», этот шов хорошо закрывает канву с обеих сторон. Миланское шитье также может выполняться нитями 2 цветов, формируя ряды из плотно прилегающих треугольников и неровных полосок. В этом случае для каждого треугольника выполняется группа из 4 стежков, покрывающих 1, 2, 3 и 4 переплетения канвы.

Удлиненное миланское шитье внешне очень похоже на простое миланское шитье, но четырехрядная последовательность стежков «назад иголку» выполняется иным способом, образуя плотно примыкающие зигзаги с более длинными ступенями.



Византийское блочное шитье

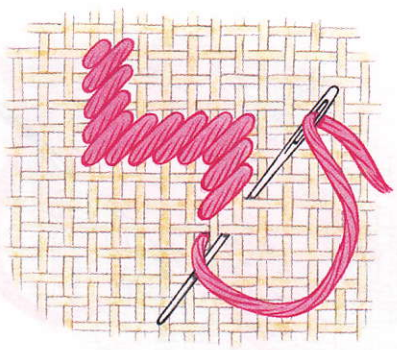


Миланское шитье

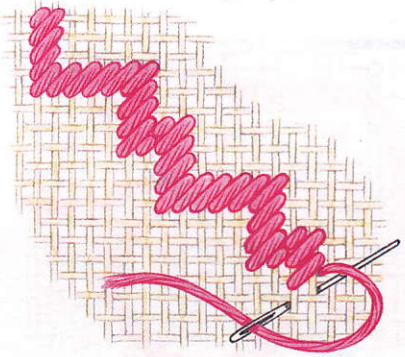


Удлиненное миланское шитье

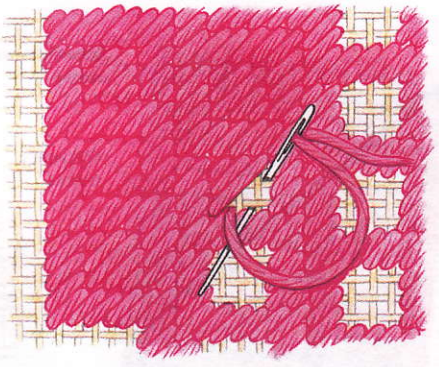
Византийское блочное шитье



1 Выведите иглу на лицевую сторону рядом с левым верхним углом мотива. Выполните зигзаг из прямых диагональных стежков поверх 2 переплетений канвы, начав и закончив коротким стежком поверх 1 переплетения канвы.

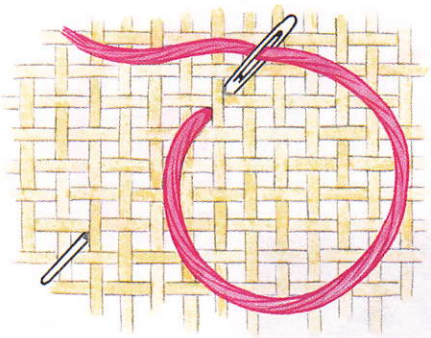


2 Выполните 2-й точно такой же зигзаг справа и на 2 нити канвы выше от основания 1-го зигзага. Продолжайте работать так же сверху вниз до окончания ряда.

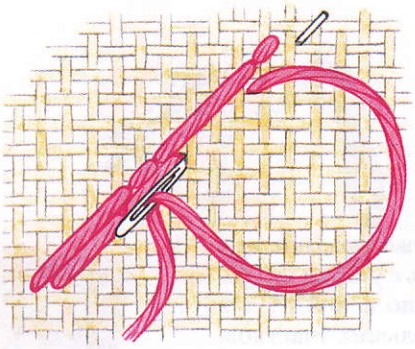


3 Под 1-м рядом выполните последующие ряды зигзага; располагайте их так, чтобы верх каждого следующего ряда был точно под основанием 1-й вертикальной полосы зигзага из предыдущего ряда. В заключение заполните пустые квадратные блоки канвы прямыми диагональными стежками.

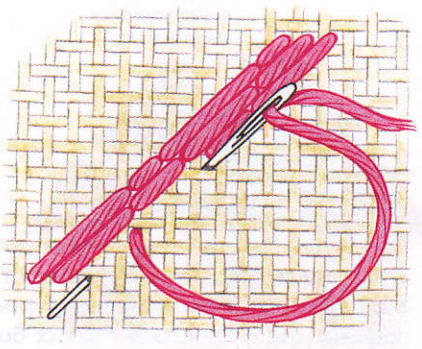
Миланское шитье



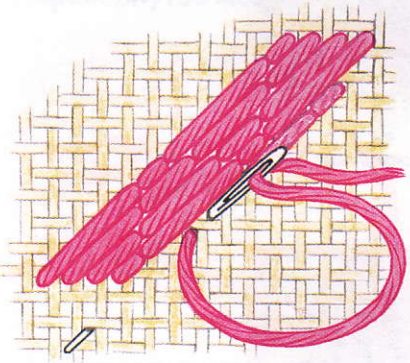
1 Выведите иглу на лицевую сторону рядом с правым верхним углом мотива. Выполните ряд стежков «назад иголку» поперек канвы по диагонали, поочередно покрывая 1 и 4 переплетения канвы.



2 Поверните в конце ряда и выполните второй ряд стежков «назад иголку» точно под 1-м рядом. На этот раз стежки прокладывайте поочередно поверх 2 и 3 переплетений канвы.

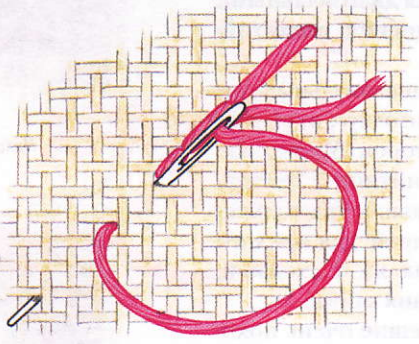


3 Поверните в конце ряда и точно под предыдущим рядом выполните третий ряд. На этот раз стежки «назад иголку» прокладывайте поочередно поверх 3 и 2 переплетений канвы.

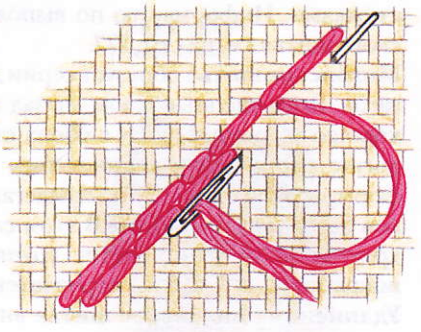


4 Выполните последний, 4-й, ряд этой группы точно под предыдущим рядом, прокладывая стежки поочередно поверх 4 и 1 переплетений канвы. Закончив группу из 4 рядов, повторяйте ее на протяжении всего мотива.

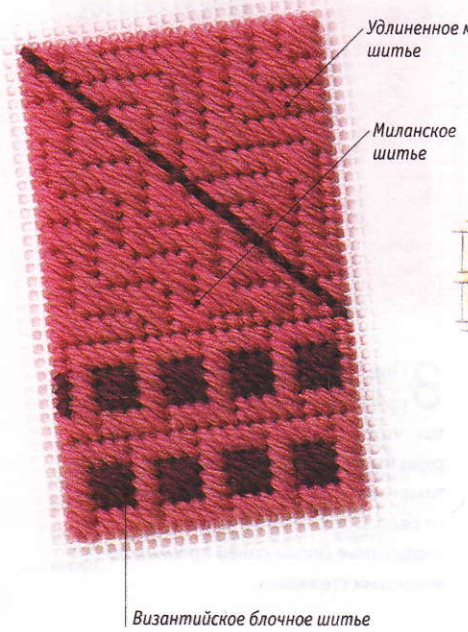
Удлиненное миланское шитье

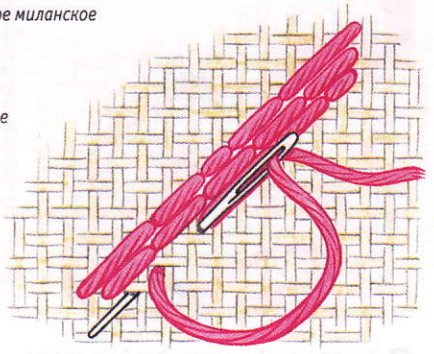


1 Выведите иглу на лицевую сторону рядом с правым верхним углом мотива. Выполните ряд стежков «назад иголку» поперек канвы по диагонали, накладывая стежки в повторяющейся последовательности поверх 3, 2, 1 и 2 переплетений канвы.

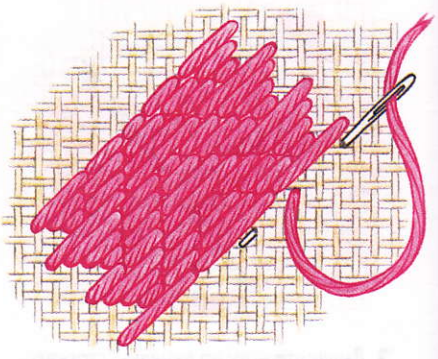


2 Поверните в конце ряда и выполните второй ряд стежков «назад иголку» точно под первым рядом. На этот раз все стежки накладывайте поверх 2 переплетений канвы.





3 Поверните в конце ряда и точно под предыдущим рядом выполните 3-й ряд. На этот раз стежки «назад иголку» прокладывайте в повторяющейся последовательности поверх 1, 2, 3 и 2 переплетений канвы.



4 Выполните последний, 4-й ряд этой группы точно под предыдущим рядом, накладывая все стежки поверх 4 переплетений канвы. Закончив группу из 4 рядов, повторяйте ее на протяжении всего мотива, соблюдая правильную последовательность при выполнении стежков.

Заполняющие диагональные швы

Представленные ниже 3 заполняющих шва с диагональными стежками сходны по способу выполнения, но выглядят они совершенно по-разному. Все диагональные стежки вышиваются горизонтальными рядами, поэтому швы идеально подходят для заполнения узоров и фонов, а также для смены цвета.

Все швы могут выполняться одним цветом, но при использовании нитей контрастных цветов они выглядят еще более привлекательно.

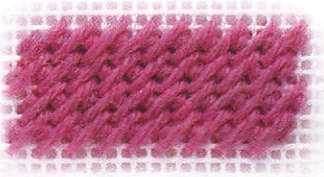
При заполнении мотивов этими швами для более аккуратного результата промежутки не вышитой канвы по краю мотива заполняйте простейшими заполняющими швами. О том, как выполняются эти швы, см. на стр. 161–164.

Как начать любой из этих швов и закрепить нить, см. на стр. 161.

Наклонный славянский шов образует гладкую поверхность с ярко выраженными горизонтальными полосами. Все стежки имеют одинаковую длину. Этот шов особенно эффектен, если вышивать его разноцветными нитями; чтобы оттенить большой фоновый участок, выбирайте нити близких, гармонирующих друг с другом цветов.



Наклонный славянский шов



«Нобуко»

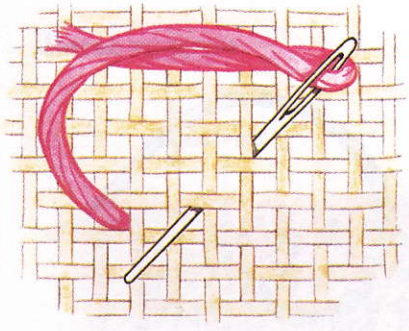


«Кеннан»

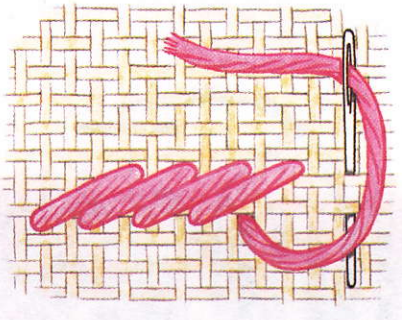
«Нобуко» выполняется диагональными стежками различной длины, в результате чего узор получается не таким сплошным, как при вышивании наклонным славянским швом. Шов «Нобуко» прекрасно подойдет для заполнения небольших участков.

«Кеннан» также может быть использован для выполнения затененных участков, но во всей своей красе этот шов предстает при вышивании узоров «птичий глаз», в котором переплетения канвы с одинаковыми интервалами остаются не вышитыми. Вы можете подчеркнуть этот красивый эффект, покрыв пустые переплетения закрытыми стежками нитью более светлого или более темного цвета после того, как участок будет вышит швом «Кеннан». Или наоборот, вы можете оставить просвечивающуюся канву.

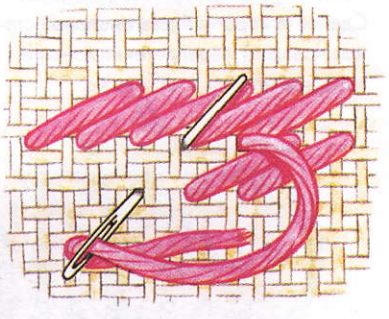
Наклонный славянский шов



1 Начните вышивать ряд в левом верхнем углу вышиваемого участка. Сделайте направленный вверх диагональный стежок, покрывая 4 вертикальные и 2 горизонтальные нити канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити правее от основания 1-го стежка, готовясь к выполнению следующего стежка.

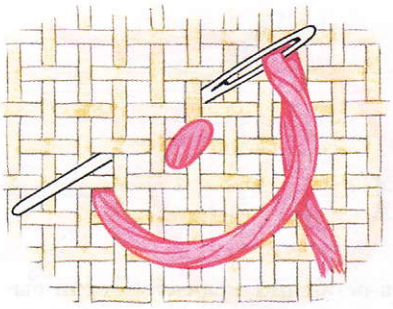


2 Повторяйте этап 1 на протяжении всего ряда. Чтобы повернуть в конце ряда, выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже от верхушки последнего стежка.

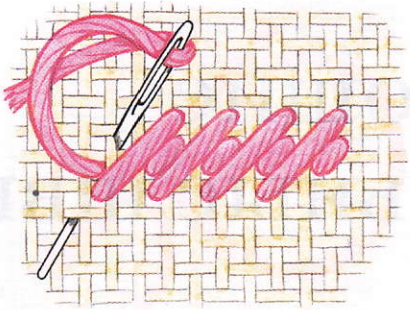


3 Следующий ряд выполняйте справа налево таким же образом и повторяйте этапы 1–2 для заполнения мотива. При вышивании рядов вы можете разворачивать канву на 180° – такой способ может оказаться более простым, нежели вышивание справа налево.

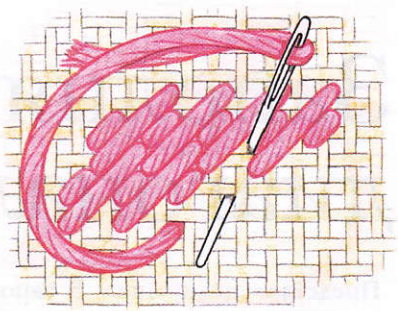
«Нобуко»



1 Начните шов в правом верхнем углу мотива. Сделайте диагональный стежок поверх 1 переплетения канвы, затем выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить ниже и на 2 нити левее от основания стежка. Сделайте диагональный стежок поверх 3 переплетений канвы; выведите иглу на 1 нить выше от основания стежка.

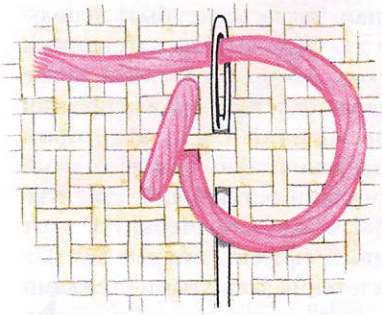


2 Повторяйте 1 этап на протяжении всего ряда. Чтобы повернуть в конце ряда, закончите его коротким стежком, затем выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить левее и на 1 нить ниже от основания выполненного последнего длинного стежка.

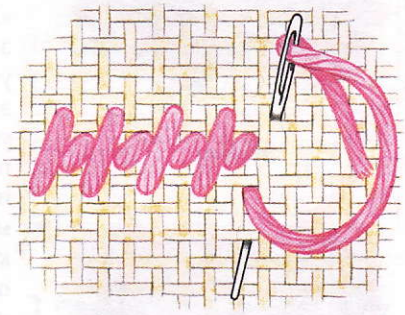


3 Следующий ряд выполняйте слева направо, чередуя длинные и короткие стежки и располагая их между выполненными стежками предыдущего ряда. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.

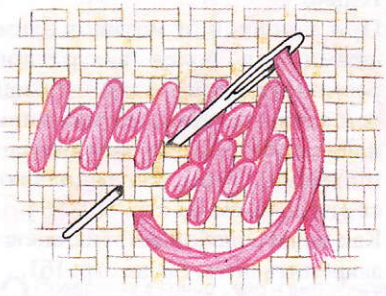
«Кеннан»



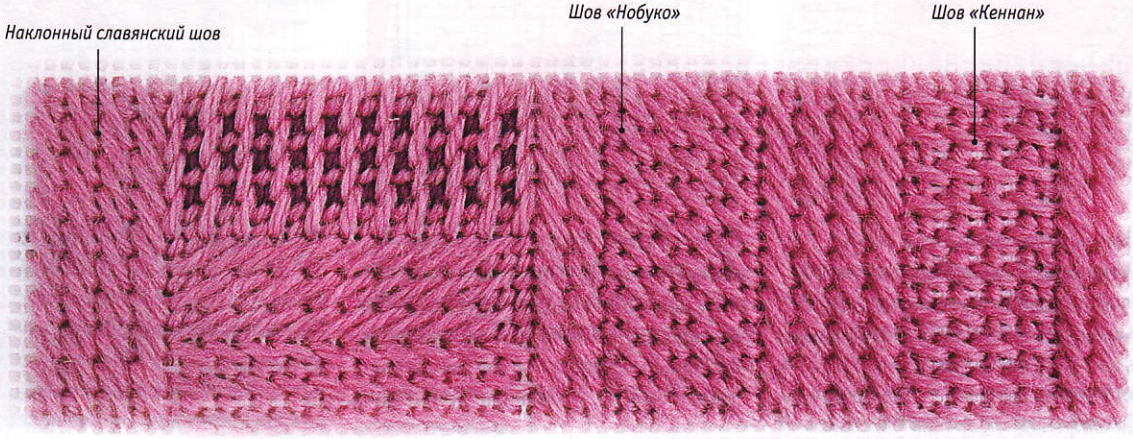
1 Начните шов в левом верхнем углу мотива. Из левого нижнего угла в правый верхний угол сделайте длинный диагональный стежок, накладывая его поверх 3 горизонтальных и 1 вертикальной нитей канвы, затем выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже. Сделайте короткий диагональный стежок поверх 1 переплетения канвы и выведите иглу ни 2 нити ниже.



2 Повторяйте этап 1 на протяжении всего ряда. Чтобы повернуть в конце ряда, закончите его длинным стежком, затем выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже от основания этого стежка.



3 Следующий ряд выполняйте справа налево, чередуя длинные и короткие стежки и располагая их между выполненными стежками предыдущего ряда. Для заполнения мотива повторяйте эти 2 ряда.



Гобеленовые швы с пересечением стежков

Крест и его разновидности – очень популярные гобеленовые швы с очень красивой структурой. Они очень быстро и просто выполняются и могут использоваться для заполнения участков любого размера.

Вы можете выполнять эти швы любыми нитями, но наиболее эффектной вышивка получится при использовании гобеленовой, персидской и шерстяной пряжи. Для полного покрытия канвы подбирайте толщину пряжи в соответствии с плотностью канвы. Плотно заправляйте канву в пяльцы (см. стр. 20), чтобы уберечь ее от деформации при вышивании.

Чтобы начать любой из этих швов, выведите иглу на лицевую сторону канвы из исходной точки, оставив с изнаночной стороны конец нити длиной 5 см. Вышивайте начальный ряд как обычно, но стежки прокладывайте поверх свободного конца нити, закрепляя его. Чтобы закрепить нить в конце работы, выведите нить на изнаночную сторону и пропустите ее под ближайшими несколькими стежками.

Шитье крестом образует диагональные кресты и формирует износостойкое, плотно вышитое полотно, идеальное для подушек и чехлов для сидений.

Рисовое шитье и **тройное рисовое шитье** – очень декоративные швы. Обычно выполняются 2 разными нитями – толстой нитью вышивается крест основы, а тонкой нитью – маленькие диагональные стежки в углах крестов.

Шитье удлиненным крестом состоит из крестов с более длинными стежками и используется для вышивания предметов, которые не будут подвергаться износу, например картин.

Шитье прямым крестом образует на канве прямые кресты и формирует менее плотную вышитую поверхность, чем обычный шов крестом.

Шитье перевернутым крестом сочетает в себе диагональные ряды швов крестом и прямого креста. Нижний слой выполняется одним цветом, затем перевернутым узором выполняется верхний слой нитями другого цвета такой же толщины.



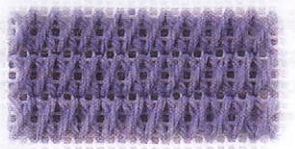
Шитье крестом



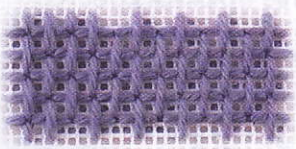
Рисовое шитье



Тройное рисовое шитье



Шитье удлиненным крестом

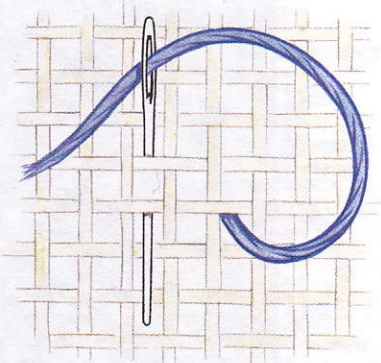


Шитье прямым крестом

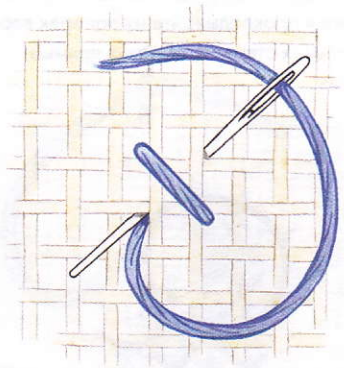


Шитье перевернутым крестом

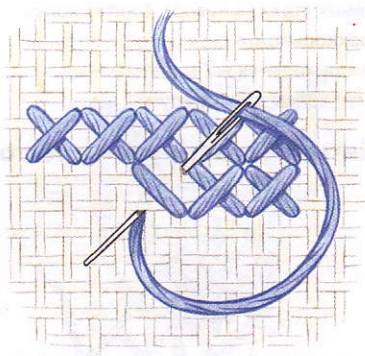
Шитье крестом



1 Работая справа налево, выведите иглу на лицевую сторону из правого нижнего угла. Введите ее на 2 ячейки выше и на 2 ячейки левее, делая короткий диагональный стежок. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки ниже.

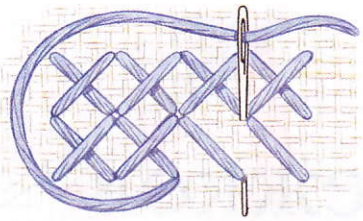


2 Введите иглу на 2 ячейки выше и 2 ячейки правее. Выведите ее на лицевую сторону на 2 ячейки ниже и 2 ячейки левее, завершая 1-й крест. Продолжайте так же до конца ряда.

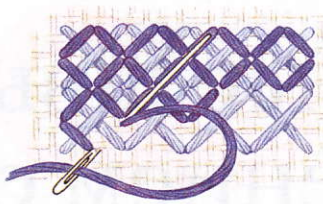


3 Для выполнения 2-го ряда переверните работу на 180° и повторяйте этапы 1–2. Далее повторяйте этапы 1–3.

Рисовое шитье

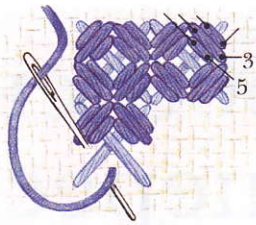


1 Заполните участок широким крестом, делая каждый стежок поверх 4 вертикальных и горизонтальных нитей канвы. Каждый следующий ряд располагайте точно под предыдущим.



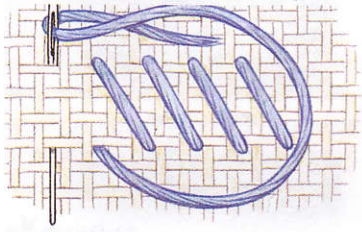
2 Нитью контрастного цвета выполните в углах крестов короткие диагональные стежки, прокладывая каждый стежок поверх 2 вертикальных и горизонтальных нитей канвы.

Тройное рисовое шитье

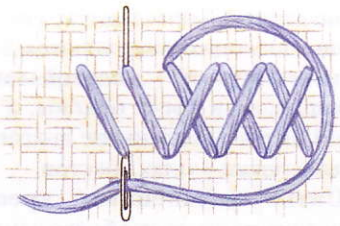


Выполните кресты поверх 6 вертикальных и горизонтальных нитей канвы. Соблюдая последовательность 1–6, нитью контрастного цвета выполните 3 диагональных стежка в каждом углу каждого креста.

Шитье удлиненным крестом

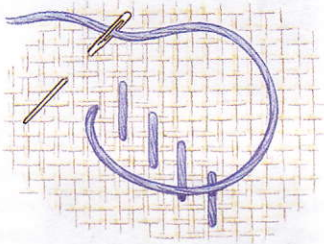


1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого нижнего угла. Вколите ее в канву на 4 нити выше и 2 нити левее. Продолжайте работать так же на протяжении всего ряда.

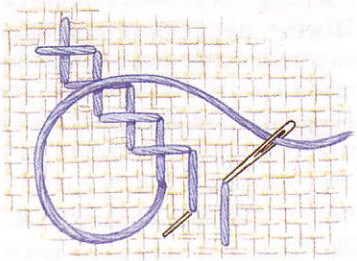


2 Переверните канву на 180°; выведите иглу на изнаночную сторону на 4 нити ниже и на 2 нити левее. Выведите ее на лицевую сторону на 4 нити выше. Повторяйте на протяжении всего ряда, вышивая удлиненные кресты.

Шитье прямым крестом

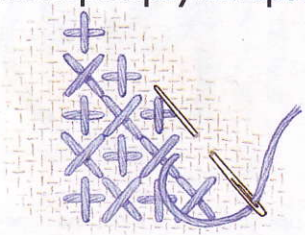


1 Выполняйте из правого нижнего угла по направлению в левый верхний угол. Сделайте диагональный ряд прямых стежков поверх 4 нитей канвы. Прокладывайте стежки на расстоянии 2 вертикальных и 2 горизонтальных нитей канвы друг от друга.



2 Далее работайте в противоположном направлении, завершая кресты. Горизонтальные стежки делайте той же длины и прокладывайте их поперек вертикальных стежков, образуя прямые кресты.

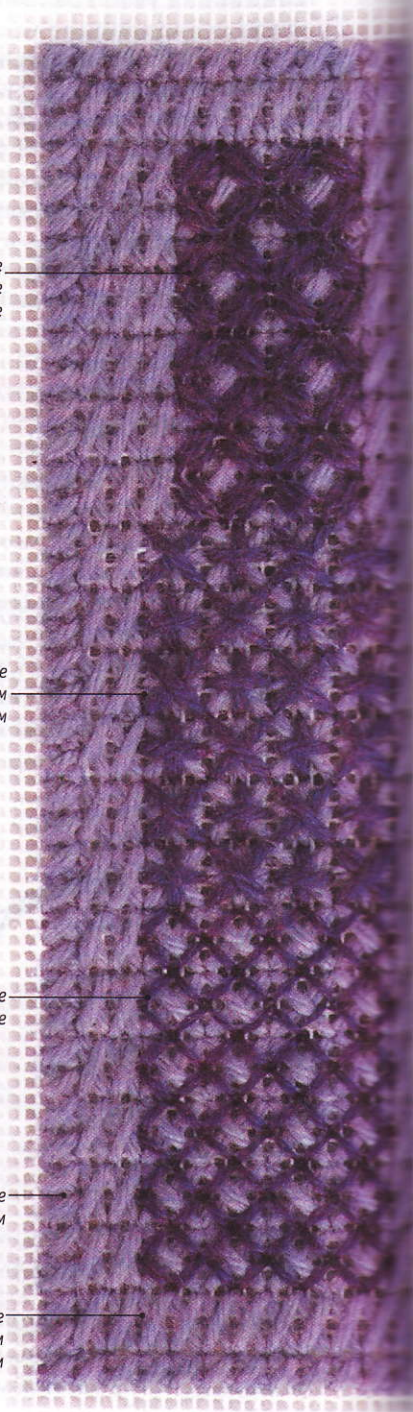
Шитье перевернутым крестом



1 Начните шов в левом нижнем углу; каждый крест выполняйте отдельно. Выполните чередующиеся ряды обычных и прямых крестов, захватывая стежками 4 нити канвы.



2 Нитью другого цвета повторите 1 этап, но прямые кресты выполняйте поверх обычных крестов, а обычные кресты – поверх прямых.



Заполняющие швы с пересечением стежков

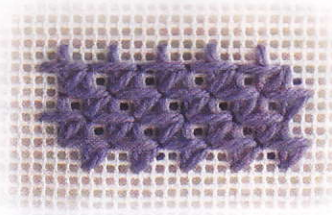
Представленные ниже 4 шва создают износостойкое вышитое полотно с искусно структурированной поверхностью и идеально походят для быстрого покрытия больших участков. Для наилучших результатов используйте моноканву или канву с переплетением интерлок. (Стежки также могут выполняться на тканях неравномерного переплетения с использованием тонких нитей и иглы.) Как начать любой из этих швов и закрепить нить, см. на стр. 161.

Шитье диагональным крестом выполняется диагональными рядами. При вышивании этого шва нитями 2 и более цветов образуется красивый узор из диагональных полосок.

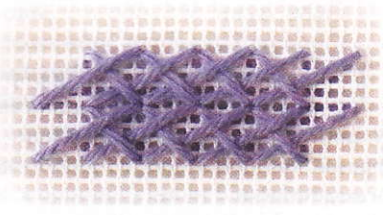
Шитье вытянутым крестом образует легкую вышитую поверхность с эффектом плетения. Может использоваться при вышивании прямых бордюров или для заполнения мотивов множественными рядами.

Шитье подчеркнутым крестом – еще одна разновидность обычного шва крестом с горизонтальными стежками под каждым крестиком.

Шитье итальянским крестом внешне очень похоже на подчеркнутый крест, но прямыми стежками обрамляется каждый крестик, образуя очень плотную вышитую поверхность.



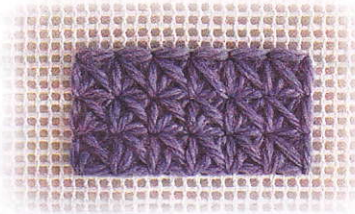
Шитье диагональным крестом



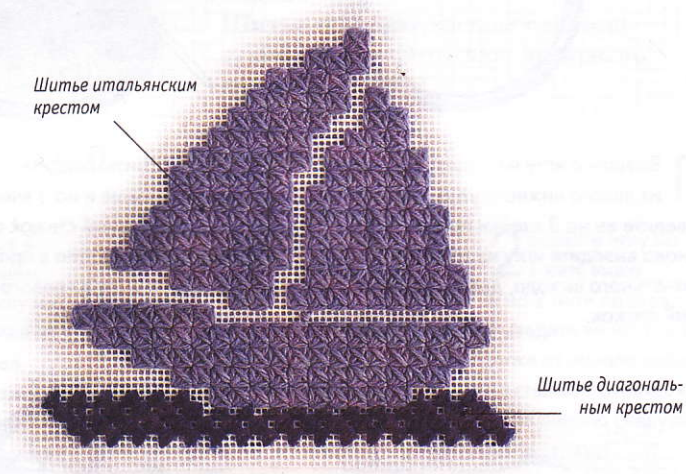
Шитье вытянутым крестом



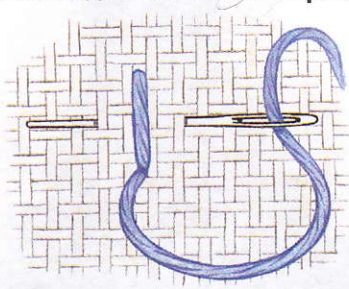
Шитье подчеркнутым крестом



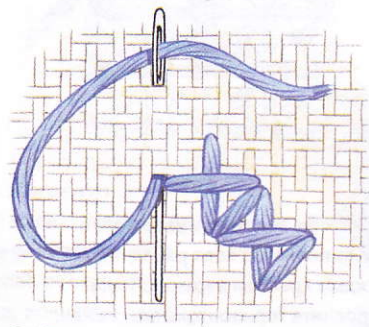
Шиттье итальянским крестом



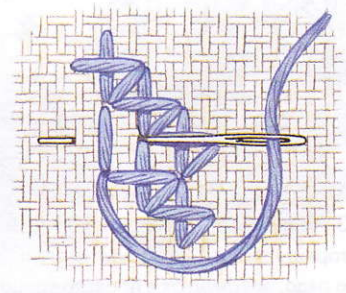
Шитье диагональным крестом



1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого нижнего угла вышиваемого участка. Введите ее на 4 ячейки выше и снова выведите на лицевую сторону на 4 ячейки ниже. Введите иглу на 2 ячейки выше и на 2 ячейки правее, затем выведите ее через 4 ячейки слева.

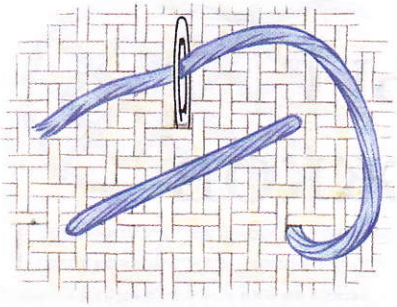


2 Введите иглу на 4 ячейки правее, завершая 1-й крест. Затем выведите ее на 4 ячейки левее для выполнения следующего креста. Продолжайте так же до конца ряда, затем закрепите нить.

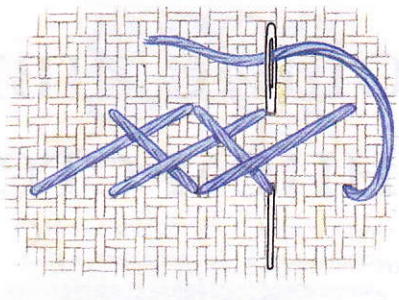


3 Для выполнения следующего ряда выведите иглу на 4 ячейки ниже от точки ее первоначального выхода и повторяйте этапы 1–2. Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–3.

Шитье вытянутым крестом

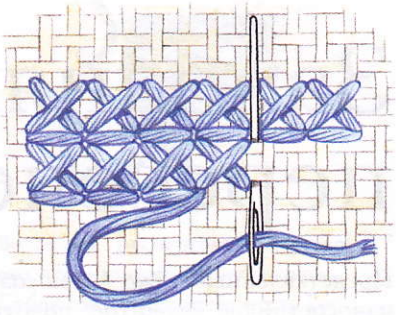


1 Выведите иглу на лицевую сторону с левой стороны мотива. Введите ее в канву на 4 ячейки выше и на 8 ячеек правее. Выведите иглу на 4 ячейки ниже и введите ее на 4 ячейки выше и на 4 ячейки левее.



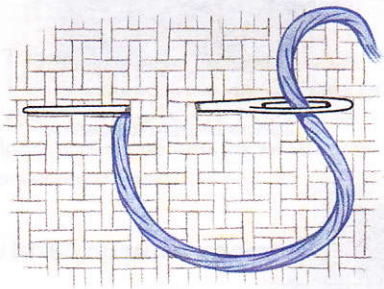
2 Выведите иглу на лицевую сторону на 4 ячейки ниже для выполнения следующего креста. Повторяйте этапы 1–2 на протяжении всего ряда. Для сплошного заполнения вышивайте множественными рядами, всегда работая слева направо.

Шитье подчеркнутым крестом

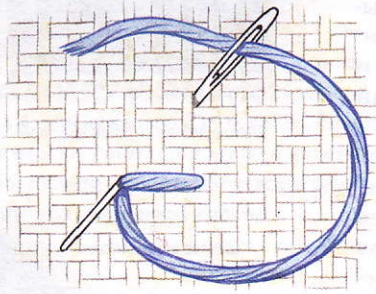


Выполните шов крестом поверх 2 горизонтальных и 2 вертикальных нитей канвы. Затем под каждым крестом сделайте горизонтальный стежок, захватывая 2 нити канвы. Повторяйте на протяжении всего ряда. Под 1-м рядом выполните все последующие ряды.

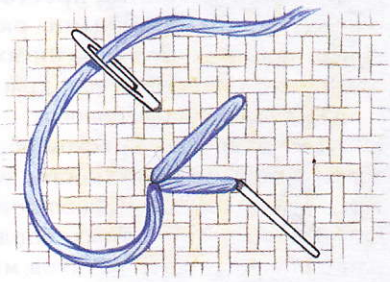
Шитье итальянским крестом



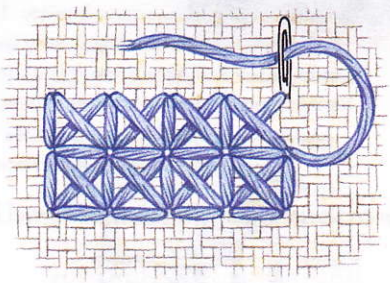
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла мотива. Введите ее на 3 ячейки правее, затем снова выведите иглу из точки ее первоначального выхода, делая горизонтальный стежок.



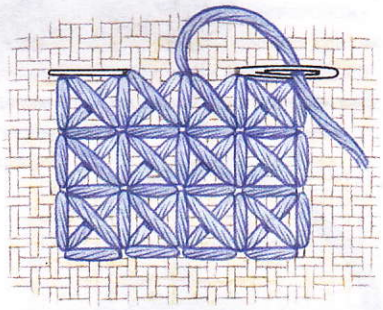
2 Вытяните нить. Введите иглу на 3 ячейки выше и на 3 ячейки правее, делая диагональный стежок с наклоном из левого нижнего угла в правый верхний. Выведите иглу из левого края горизонтального стежка.



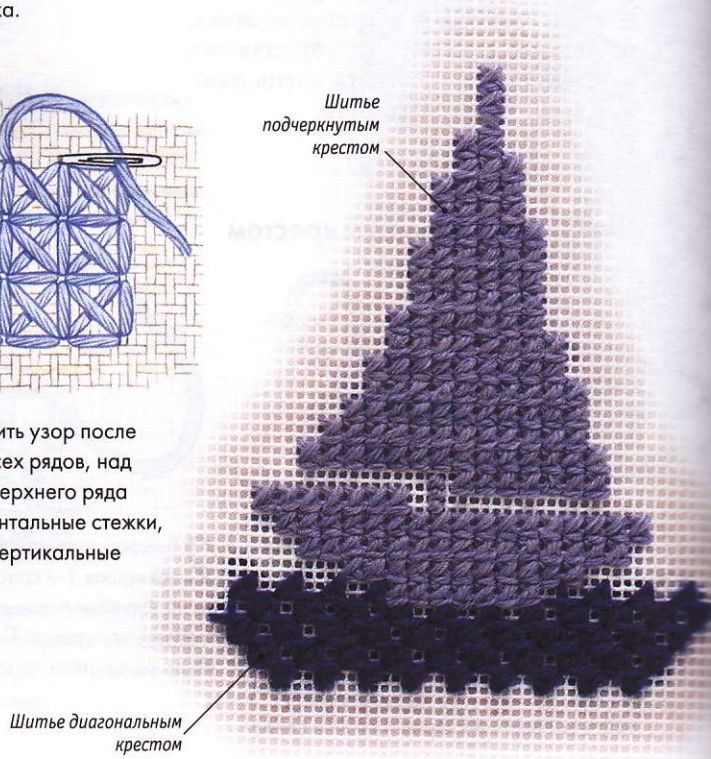
3 Вытяните нить. Вколите иглу на 3 ячейки выше и выведите ее на лицевую сторону из правого края горизонтального стежка.



4 Вколите иглу на 3 ячейки выше и на 3 ячейки левее, завершая 1-й крест. Повторяйте этапы 1–4 на протяжении всего ряда, заканчивая с правого конца дополнительным вертикальным стежком. Все последующие ряды выполняйте под 1-м рядом.



5 Чтобы закончить узор после выполнения всех рядов, над каждым крестом верхнего ряда выполните горизонтальные стежки, захватывая по 3 вертикальные нити канвы.



Показанные здесь заполняющие швы с пересекающимися стежками выполняются вертикальными рядами и образуют на канве узор с ярко выраженными полосами (ребристый шов образует диагональные полосы). Эти швы могут выполняться как одним цветом, так и нитями различных оттенков, подчеркивающими полосатый узор.

Все эти швы образуют износостойкую вышитую поверхность. Для наилучшего результата вышивайте на моноканве или канве интерлок – на канве «Пенелопа» эти швы получаются менее удачно. Любой из швов, представленных в данном разделе, может выполняться на ткани неравномерного переплетения с использованием тонких нитей.

Как начать любой из представленных швов и закрепить нить, см. на стр. 185.

Плетеное шитье образует красивую, густо переплетенную поверхность.



Плетеное шитье



Шитье «папоротник»



Ребристое шитье



Шитье «елочка»

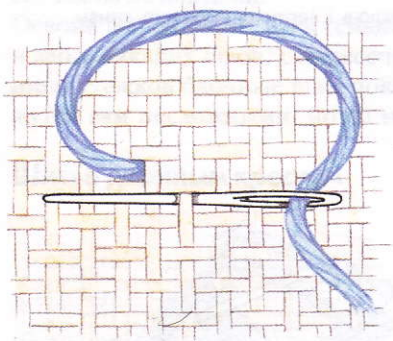
Для достижения наилучшего покрытия основы попробуйте нити различной толщины, чтобы найти наиболее подходящие для шва и размера сетки канвы.

Шитье «папоротник» – разновидность плетеного шитья. Выполняется таким же способом, что и плетеное шитье, но стежки имеют больший наклон.

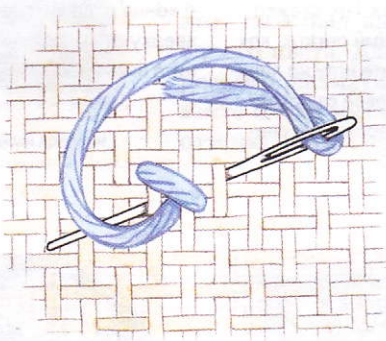
Ребристое шитье внешне выглядит более рельефным в отличие от плетеного шитья и «папоротника». Для достижения правильного внешнего вида шва следите за тем, чтобы ряды накладывались друг на друга на 1 нить канвы, а верхушки рядов были выстроены в одну линию.

Шитье «елочка» внешне напоминает ветку елки. Этот шов прекрасно покрывает канву.

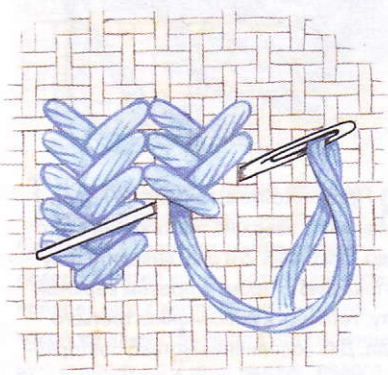
Плетеное шитье



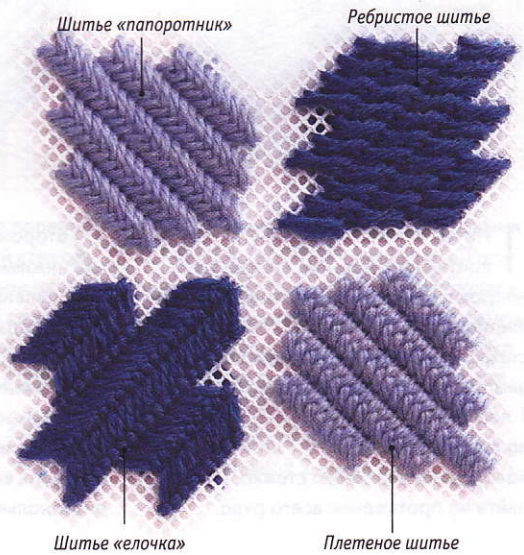
1 Начните шов в левом верхнем углу. Вколите иглу на 1 нить канвы ниже и на 2 нити правее, делая косой стежок. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить канвы левее.



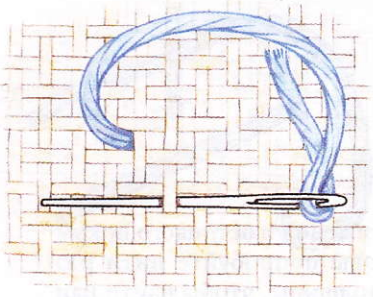
2 Вколите иглу на 1 нить выше и на 2 нити правее. Выведите ее на 1 нить ниже от начала первого стежка, готовясь к выполнению следующего стежка.



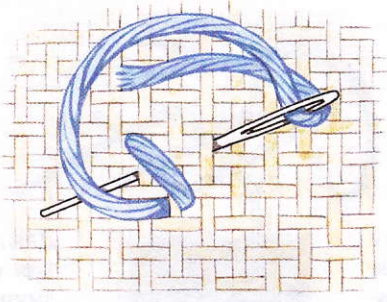
3 Повторяйте этапы 1–2 на протяжении всего ряда. Второй и все последующие ряды выполняйте справа от первого ряда, начиная в верхней точке каждого ряда и работая по направлению вниз.



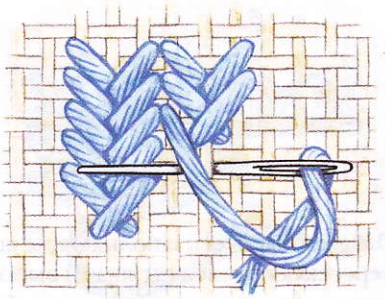
Шитье «папоротник»



1 Начните в левом верхнем углу. Вколите иглу на 2 нити канвы ниже и на 2 нити правее, делая диагональный стежок. Снова выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить левее.

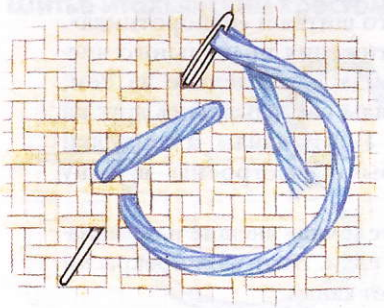


2 Вколите иглу на 2 нити выше и на 2 нити правее, заканчивая 1-й стежок шва «папоротник». Выведите иглу на 3 нити левее и на 1 нить ниже.

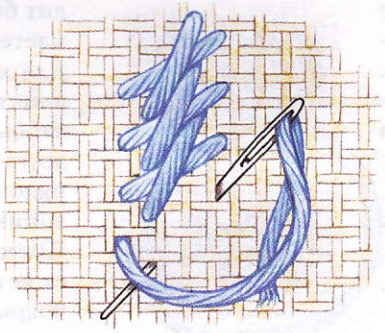


3 Повторяйте 1 и 2 этапы на протяжении всего ряда. Второй и все последующие ряды выполняйте справа от 1-го ряда, начиная в верхней точке каждого ряда и работая по направлению вниз.

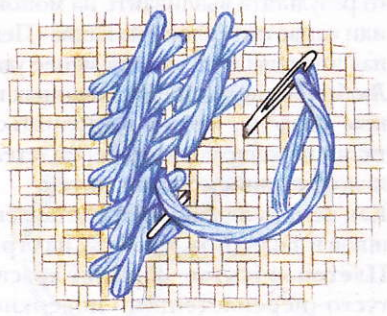
Ребристое шитье



1 Начните в левом верхнем углу. Вколите иглу на 2 нити канвы ниже и на 4 нити правее. Поверх 1-го стежка сделайте 2-й диагональный стежок, как показано. Снова выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити левее от исходной точки, готовясь к выполнению следующего стежка.

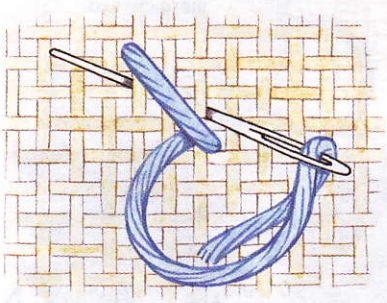


2 Повторяйте стежки, работая сверху вниз на протяжении всего ряда. В конце ряда закрепите нить. Справа вверху от выполненного ряда присоедините нить и выполняйте 2-й ряд.



3 Второй и все последующие ряды выполняйте так же, как и 1-й ряд, с наложением на стежки предыдущего ряда в 1 вертикальную нить канвы.

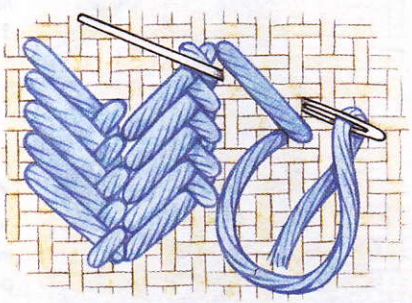
Шитье «елочка»



1 Начав в левом верхнем углу, сделайте диагональный стежок по направлению вниз, захватывая 3 переплетения канвы. Поперек кончика этого стежка сделайте снизу вверх короткий диагональный стежок с захватом 1 переплетения канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить ниже от начала диагонального стежка. Повторяйте на протяжении всего ряда.



2 Второй ряд начните в правом нижнем углу 1-го ряда. Сделайте направленный вверх диагональный стежок поверх 3 переплетений канвы. Поперек кончика этого стежка сделайте направленный вниз диагональный стежок с захватом 1 переплетения канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить выше от начала длинного диагонального стежка.



3 Продолжайте вышивать по направлению вверх на протяжении всего ряда. Закончив 2-й ряд, выведите иглу на лицевую сторону в правом верхнем углу, готовясь к выполнению третьего ряда. Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2, работая сверху вниз, затем снизу вверх.

Блочные швы с пересечением стежков

Все представленные в этом разделе швы составлены крестами, выполненными поверх квадратных блоков канвы. Они образуют структурную вышитую поверхность, и каждый из них создает характерный узор.

Швы прекрасно подойдут для украшения больших участков канвы, а также для заполнения фонов абстрактных дизайнов. Они также могут вышиваться рядами для бордюров. Однако эти швы могут оказаться доминирующими в вышивке, поэтому старайтесь избегать затемнения более деликатных швов, находящихся по соседству.

Выполненные износостойкой пряжей, такой как персидская шерсть, швы образуют очень прочное полотно, которое прекрасно подойдет для предметов, которые со временем могут износиться, – чехлы на сиденья стульев, чехлы на подушки.

Освоив выполнение простейших и заполняющих швов, с пересечением стежков блочные швы покажутся вам несложными, но на их выполнение пойдет гораздо больше пряжи по сравнению с другими видами гобеленового шитья крестом.



Шитье двойным крестом



Шитье переплетенным двойным крестом



Шитье переплетенным крестом

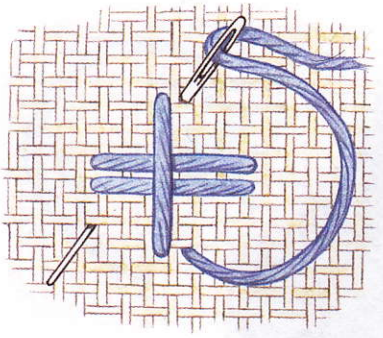
Как начать любой из швов этого раздела, а также как закрепить нить, см. на стр. 185.

Шитье двойным крестом покрывает квадратные блоки из 7 нитей канвы. Двойной крест обрамляется длинными прямыми стежками; в углах законченного блока выполняются прямые крестики.

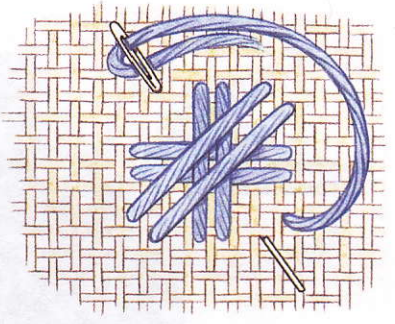
Шитье переплетенным двойным крестом выполняется так же, как шитье двойным крестом, но с переплетением отдельных стежков для большей декоративности шва. Так же как и двойной крест, переплетенный двойной крест обрамляется длинными прямыми стежками.

Шитье переплетенный крестом покрывает квадратный блок из 4 нитей канвы. В нашем случае этот шов был выполнен нитями одного цвета. Для создания интересного шахматного узора вышивайте блоки нитями 2 близких по оттенку или контрастных цветов.

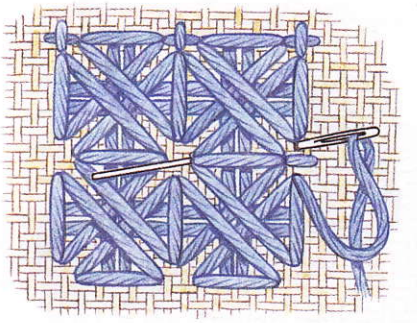
Шитье двойным крестом



1 Начните рядом с левым нижним углом заполняемого участка. Сделайте 2 горизонтальных стежка поверх 7 нитей канвы, затем сделайте поперек них 2 вертикальных стежка такой же длины. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже от левого конца нижнего горизонтального стежка.

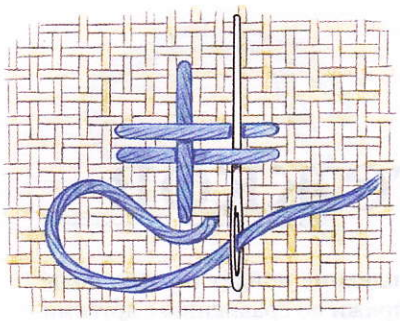


2 Выполните 2 косых стежка поперек блока, накладывая каждый стежок на 6 нитей канвы и делая наклон из левого нижнего угла в правый верхний. Затем поперек блока сделайте еще 2 стежка такой же длины в противоположном направлении.

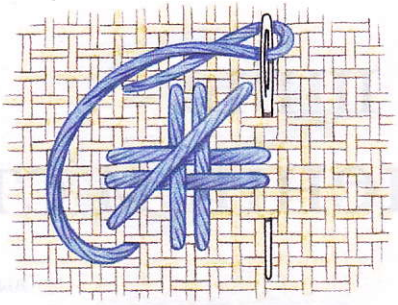


3 Выполняйте блоки горизонтальными рядами, работая снизу вверх. Располагайте их так, чтобы соприкасались концы горизонтальных стежков. В самом конце выполните вокруг каждого блока прямые стежки, накладывая их поверх 5 нитей канвы, затем в пустых углах блоков сделайте маленькие прямые крестики поверх 2 нитей канвы.

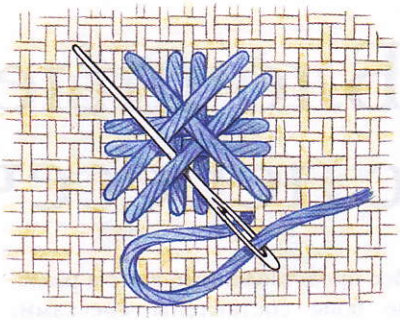
Шитье переплетенным двойным крестом



1 Начните рядом с левым нижним углом заполняемого участка. Сделайте 2 горизонтальных стежка поверх 7 нитей канвы. Сделайте 2 вертикальных стежка поперек, как при выполнении двойного креста, (этап 1, стр. 191), но на этот раз переплетайте стежки, проведя их над и под, а затем под и над горизонтальными стежками.

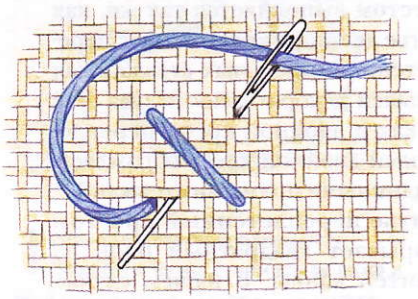


2 Снова выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже от левого конца нижнего горизонтального стежка. Поперек блока сделайте первые 2 косых стежка, как при выполнении двойного креста (этап 2, стр. 191).

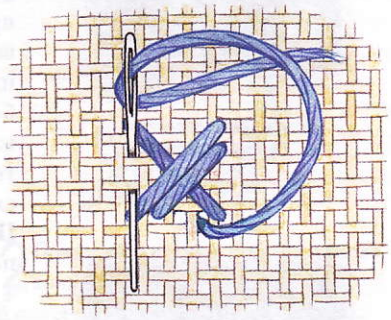


3 Сделайте 2 оставшихся косых стежка, как при выполнении двойного креста, но на этот раз переплетайте стежки, пропуская их над и под, а затем под и над каждым стежком. Как закончить шов, см. шов двойной крест.

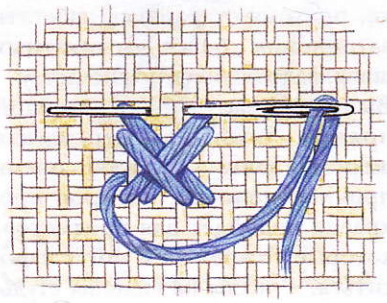
Шитье плетеным крестом



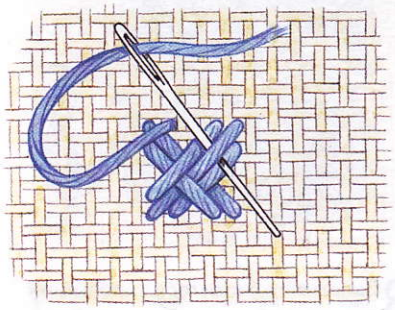
1 Начните рядом с левым нижним углом заполняемого мотива. Поперек блока из 4 горизонтальных и 4 вертикальных нитей канвы выполните простой крест, выводя иглу на 1 нить правее от левого нижнего угла блока.



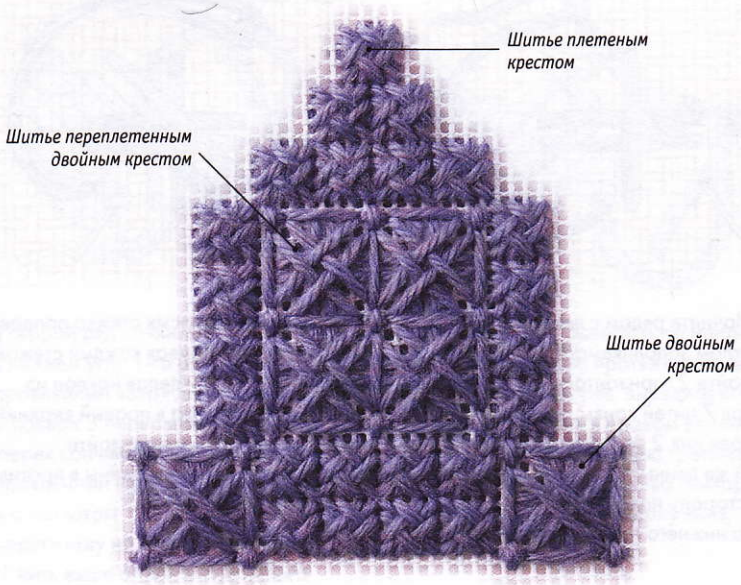
2 Вколите иглу на 1 нить ниже от правого верхнего угла. Выведите ее на лицевую сторону на 1 нить левее от правого нижнего угла. Вколите иглу на 1 нить ниже от левого верхнего угла и выведите ее на 1 нить выше от левого нижнего угла.



3 Для выполнения 5-го стежка введите иглу на 1 нить левее от правого верхнего угла. Снова выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить правее от левого верхнего угла.



4 Для завершения перелетенного креста пропустите иглу под 2-м косым стежком, как показано на рисунке, и вколите ее на 1 нить выше от правого нижнего угла. Следующие блоки вышивайте в горизонтальном ряду слева направо, все последующие ряды выполняйте под 1-м рядом.



Швы «левиафан»

Все представленные в данном разделе швы относятся к одной группе швов и состоят из 2 и более слоев крестов, выполненных поверх квадратных или прямоугольных блоков канвы. Эти швы образуют очень рельефную поверхность, и каждый из них представляет собой характерный узор.

Выполненные износостойкой пряжей, такой как персидская шерсть, швы формируют прочное вышитое полотно, которое прекрасно подойдет для предметов, которые со временем могут износиться, — чехлы на подушки и сиденья для стульев. Все эти швы несложно будет выполнить, если вы освоили последовательность выполнения крестовых швов.

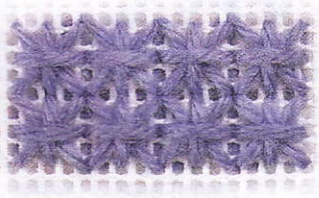
Дополнительную информацию о том, как начать шов и закрепить нить, см. на стр. 185.

«Левиафан» покрывает квадратный блок из 4 нитей канвы. Он состоит из прямого креста, выполненного поверх простого креста, и выглядит очень эффектно, создавая шахматный узор с использованием нитей как одного, так и 2-х контрастных цветов.

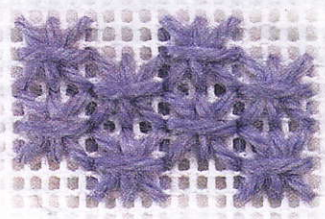
Чередующийся шов «левиафан» выполняется путем расположения рядов шва «левиафан», опуская их на полкреста на 2 нити канвы, создавая тем самым менее регулярный узор.

Удлиненный шов «левиафан» выполняется так же, как и шов «левиафан», но покрывает прямоугольный блок 2 на 4 нити канвы. Удлиненный шов покрывает канву более плотно, чем шов «левиафан».

Двойной шов «левиафан» – самая сложная в выполнении разновидность шва, использующая к тому же большое количество пряжи. Этот шов покрывает квадратные блоки из 4 нитей канвы. Чтобы каждый блок смотрелся одинаково, внимательно соблюдайте последовательность в выполнении стежков. Помните, что при выполнении 1-го креста диагональный стежок делается из правого нижнего угла в левый верхний угол, в отличие от других швов «левиафан».



«Левиафан»



Чередующийся шов «левиафан»

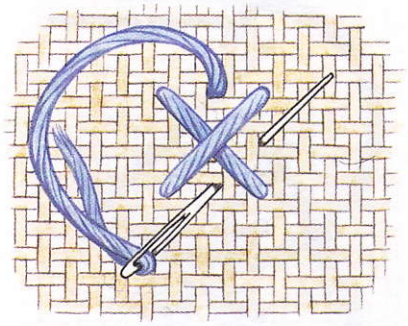


Удлиненный шов «левиафан»

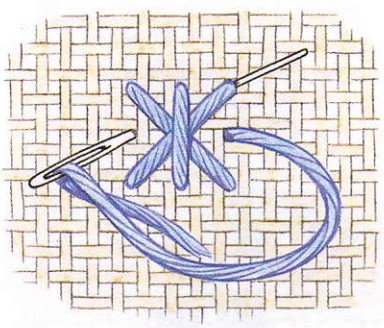


Двойной шов «левиафан»

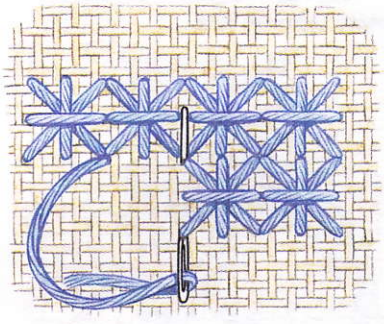
«Левиафан»



1 Начав в левом верхнем углу мотива, сделайте крест поперек блока из 4 горизонтальных и вертикальных нитей канвы. Выведите иглу на лицевую сторону из центра верхней части и введите ее в канву на 4 нити ниже. Выведите иглу на полкреста выше с правой стороны блока.

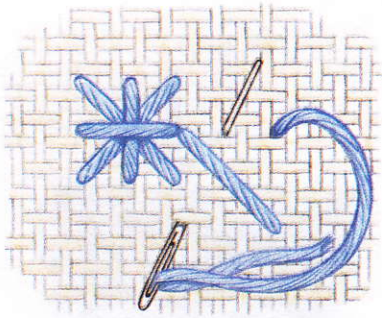


2 Вколите иглу в центр левой стороны блока, завершая стежок. Выведите иглу из правого верхнего угла блока, готовясь к выполнению следующего стежка «левиафан». Продолжайте так же до конца ряда.

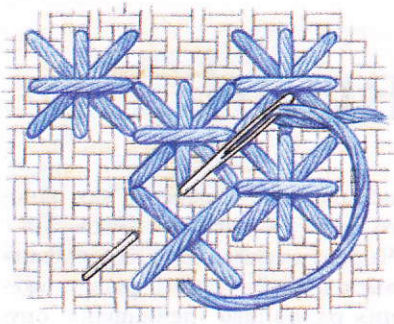


3 Следующий ряд вышивайте в обратном направлении сразу под 1-м рядом так, чтобы вершина каждого стежка вводилась в одну ячейку с основанием стежка верхнего ряда. Каждый стежок выполняется таким же способом, что и все предыдущие. Для заполнения мотива продолжайте работать так же.

Чередующийся шов «левиафан»

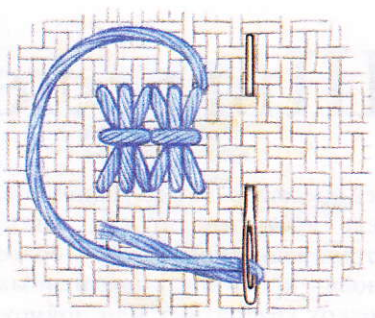


1 Начните рядом с верхней частью мотива. Выполните блок основным швом «левиафан», следуя 1–3 этапам, описанным на предыдущей странице. Следующий блок выполните справа и наполовину ниже от первого блока. Чередуйте эти 2 блока на протяжении всего ряда.



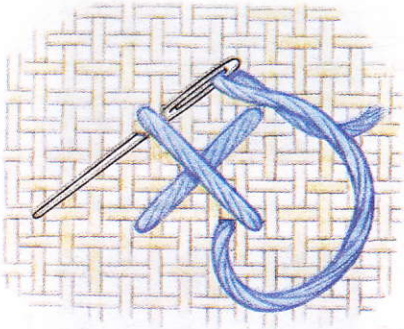
2 Следующий ряд выполняйте в обратном направлении. Вышивайте блоки швом «левиафан» таким же способом, как и все предыдущие, точно располагая их вдоль ступенчатого нижнего края предыдущего ряда. Продолжайте так же.

Удлиненный шов «левиафан»

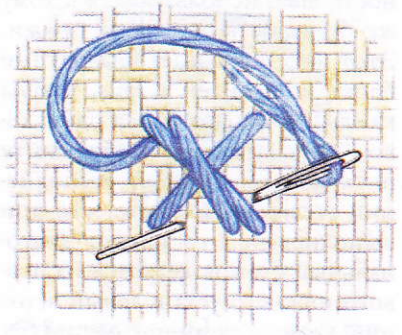


Начните рядом с верхней частью мотива. Выполните ряд швом «левиафан», но в этот раз прокладывая каждый стежок поверх 2 вертикальных и 4 горизонтальных нитей канвы. Второй и все последующие ряды выполняйте точно под 1-м рядом.

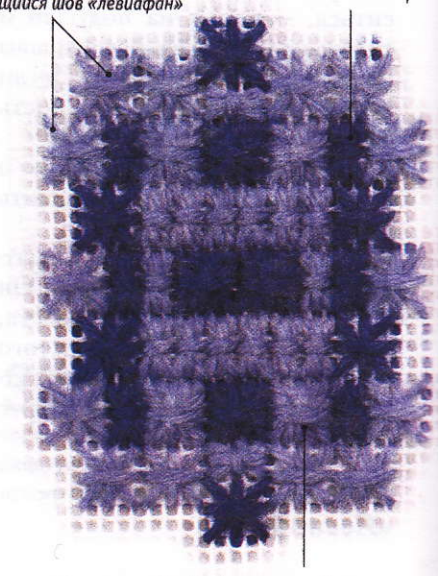
Двойной шов «левиафан»

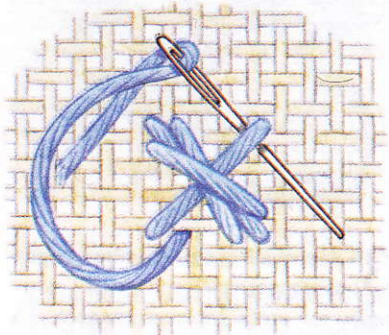


1 Сделайте крест поперек блока из 4 нитей канвы и выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить левее от правого нижнего угла. Вколите ее на 1 нить правее от левого верхнего угла и снова выведите ее на 1 нить ниже от левого верхнего угла.

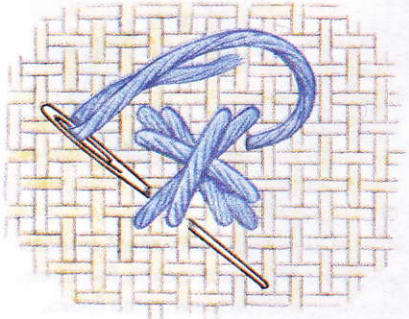


2 Вытяните нить. Вколите иглу на 1 нить канвы выше от правого нижнего угла блока и выведите ее на лицевую сторону на 1 нить правее от левого нижнего угла блока.

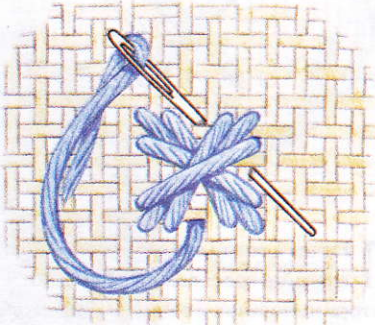




3 Вытяните нить. Вколите иглу на 1 нить канвы левее от правого верхнего угла блока и выведите ее на лицевую сторону на 1 нить ниже от правого верхнего угла.



4 Вытяните нить. Вколите иглу на 1 нить канвы выше от левого нижнего угла блока и выведите ее на лицевую сторону в середине нижнего края блока.



5 Вытяните нить. Чтобы закончить вышивание блока, сделайте 1 вертикальный и 1 горизонтальный стежок поперек блока, как при выполнении основного шва «левиафан», следуя этапам 1–2 (стр. 193). Для заполнения мотива вышивайте блоки горизонтальными рядами.

Швы «Родес»

Изобретенный британским дизайнером гобеленовой вышивки Мэри Родес, основной родосский шов формирует рельефный квадратный блок и имеет несколько очень интересных разновидностей. Эти швы используются для заполнения больших участков и фонов, а также, за исключением восьмиугольного родосского шва, образуют необыкновенно плотное вышитое полотно, которое прекрасно подходит для чехлов на подушки, табуреты, сиденья стульев и других предметов, которые подвергаются износу. Как только вы освоите последовательность накладывания стежков, эти швы покажутся вам очень простыми в выполнении.

Чтобы начать любой их этих швов, выведите иглу на лицевую сторону канвы рядом с исходной точкой, оставив с изнаночной стороны конец нити длиной 5 см. Несколько начальных стежков выполняйте поверх конца нити, закрепляя его. Закончив вышивание, выведите нить на изнаночную сторону и пропустите ее под несколькими последними стежками.



Простой шов «Родес»



Половинный шов «Родес»



Переплетенный шов «Родес»



Восьмиугольный шов «Родес»

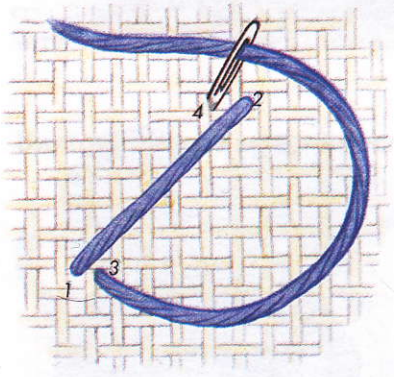
Простой шов «Родес» образует красивый рельефный блок, который может выполняться поверх 5, 6 более нитей канвы. При выполнении шва поверх четного количества нитей канвы, как показано ниже, вы можете закрепить центр блока коротким вертикальным стежком.

Половинный шов «Родес» – быстрый и простой вариант простого шва «Родес», состоящий из вертикальных рядов половинных блоков, выполненных швом «Родес». В чередующихся рядах блоки располагаются вплотную к блокам предыдущего ряда, создавая необычный переплетенный узор.

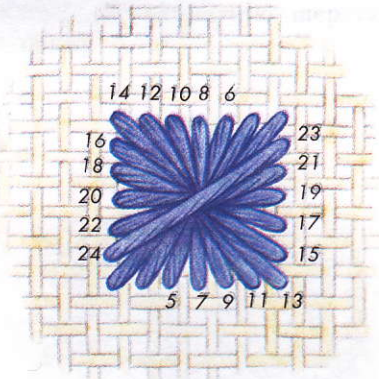
Переплетенный шов «Родес» по своему строению очень похож на половинный шов «Родес», но в чередующихся рядах меняется направление стежков, придавая структуре шва эффект плетения.

Восьмиугольный шов «Родес» – наименее износостойкий шов из всей группы и лучше всего подходит для вышивания картин, настенных гобеленов и других изделий, которые не будут подвергаться износу.

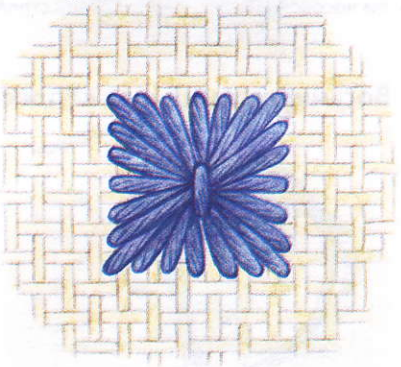
Простой шов «Родес»



1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 в левом нижнем углу. Поверх 6 вертикальных и горизонтальных нитей канвы сделайте вправо косой стежок в точку 2. Выведите нить на лицевую сторону из точки 3, на 1 ячейку правее от основания первого стежка. Сделайте 2-й стежок, вколов иглу в точке 4, на 1 ячейку левее от верхушки 1-го стежка.

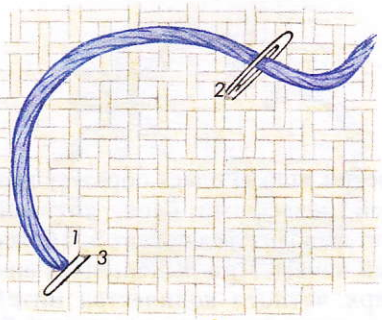


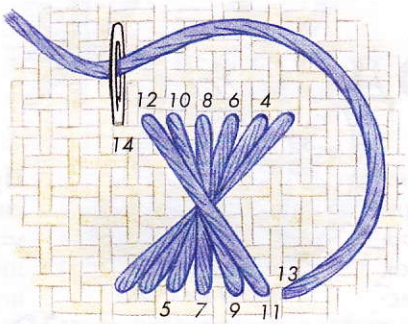
2 Продолжайте так же вышивать против часовой стрелки, соблюдая последовательность 5–24 для формирования квадратного блока со слегка выпуклой серединой, образованной за счет наложения пряжи.

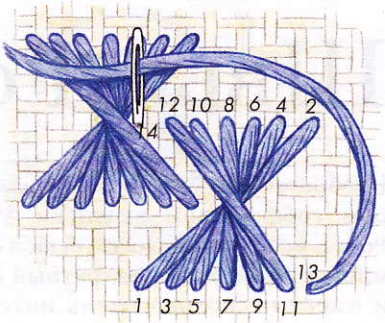


3 Выполняется по желанию. Захватив 2 нити в центре квадрата, сделайте короткий вертикальный стежок для закрепления перекрещенных стежков. Чтобы избежать расщепления пряжи, расположите стежок между 2 центральными стежками шва.

Половинный шов «Родес»





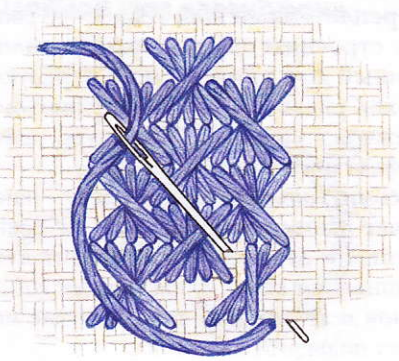


1 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1 в левом нижнем углу. Сделайте косой стежок вправо в точку 2 поверх 6 горизонтальных и вертикальных нитей канвы. Выведите иглу из точки 3, на 1 нить правее от основания 1-го стежка.

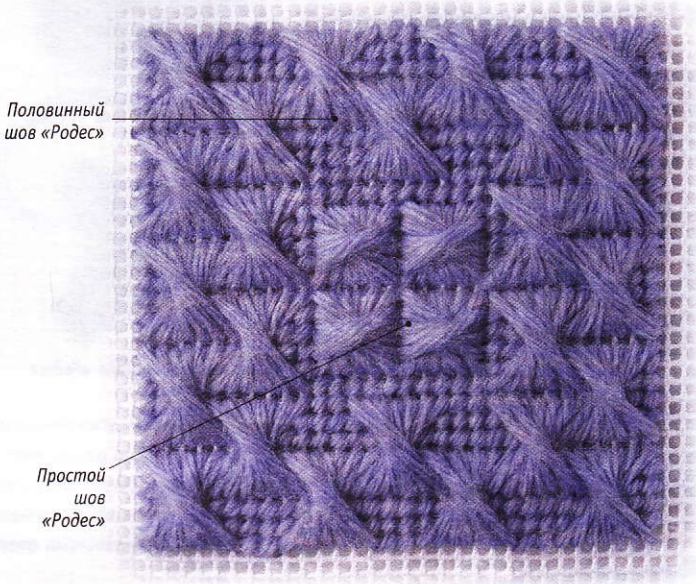
2 Продолжайте вышивать против часовой стрелки, соблюдая последовательность 4–14 и заполняя верх и низ квадратного блока 7 перекрестными стежками. Делая вертикальный ряд, выполняйте последующие блоки стежков под 1-м блоком.

3 Показан только 1-й блок стежков предыдущего ряда. Для выполнения следующего ряда выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, на 3 ячейки ниже и на 2 ячейки левее от основания верхнего стежка предыдущего ряда. Соблюдая последовательность 2–14, выполните 2 блок стежков вплотную к 1-му.

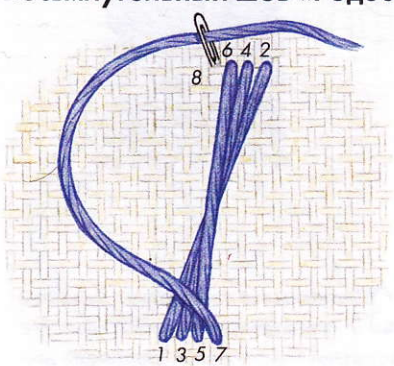
Переплетенный шов «Родес»

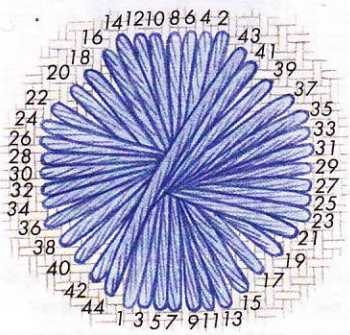


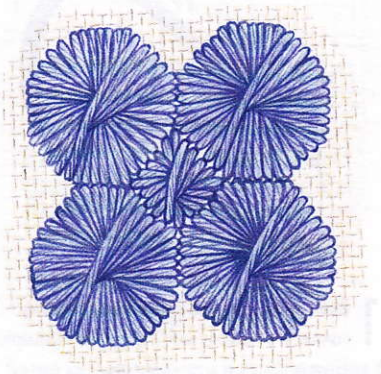
Каждый стежок выполняйте, как для половинного шва «Родес», но прокладывайте их поперек квадратного блока в 4 нити и в чередующихся рядах меняйте направление стежков, вышивая то против часовой стрелки, то по часовой стрелке.



Восьмиугольный шов «Родес»







1 Выведите иглу из точки 1 и сделайте косой стежок вправо в точку 2 поверх 16 горизонтальных и 6 вертикальных нитей канвы. Выведите иглу из точки 3 и далее выполните первые 4 стежка, соблюдая последовательность 4–8.

2 Работая по восьмиугольнику против часовой стрелки и соблюдая последовательность 9–44, выполните перекрестные стежки, заполняя восьмиугольную форму.

3 Для заполнения мотива повторяйте этапы 1–2, располагая восьмиугольники так, чтобы были видны их горизонтальные и вертикальные края. Промежутки между восьмиугольниками заполните простым швом «Родес», выполненным по диагонали.

Викторианские швы с пересечением стежков

Все представленные в этом разделе швы часто использовались для создания сложных и ярких цветных изображений фруктов, цветов, животных и птиц, известных как берлинская вышивка, которая развивалась в викторианскую эпоху и которая в наши дни снова завоевывает популярность. Эти швы используются для заполнения маленьких и больших фрагментов узора и предоставлены в широком и интересном фактурном диапазоне.

Викторианское шитье крестом очень простое в выполнении. Шов хорошо покрывает канву, практически не деформируя ее, и образует гладкую износостойкую вышитую поверхность. Приведенный ниже способ выполнения шитья крестом может быть использован при работе по схеме или для вышивания на раскрашенной канве. Чтобы начать шов, на конце нити завяжите узелок. Оставьте узелок на лицевой стороне канвы. При выполнении начального ряда вышивайте поверх конца нити на изнаночной стороне. Дойдя до узелка, обрежьте его. Для закрепления нити проведите оставшийся конец нити под несколькими стежками. Как начать оставшиеся 2 шва, представленные в этом разделе, а также как закрепить нить, см. на стр. 161.

Викторианское ворсовое шитье образует толстый слой ниток, который идеально подходит для вышивания шерсти животных и оперения птиц. Это разновидность шва «козлик», в котором несколько рядов выполняются поверх друг друга. Ворс можно оставлять в виде наслоения ниток ножницами посередине ряда. Викторианский ворс – сугубо декоративный шов, который подойдет лишь для тех изделий, которые впоследствии не будут подвергаться стирке.

Бархатное шитье создает мягкий бархатный ворс, который прекрасно будет смотреться на фоне, вышитом крестом. Чтобы петли были одинаковой длины, во время работы продевайте сквозь них карандаш или вязальную спицу. После того как шов будет закончен, вы можете обрезать петли или оставить их необрезанными – в зависимости от желаемой фактуры полотна. Для лучшего результата используйте мягкую шерстяную пряжу.



Викторианское шитье крестом



Викторианское ворсовое шитье



Викторианское ворсовое шитье в виде бахромы

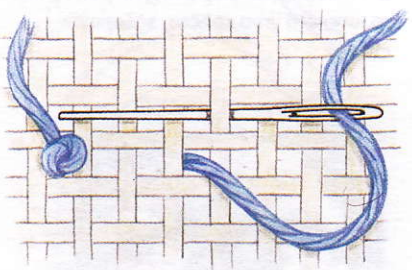


Бархатное шитье с петельками

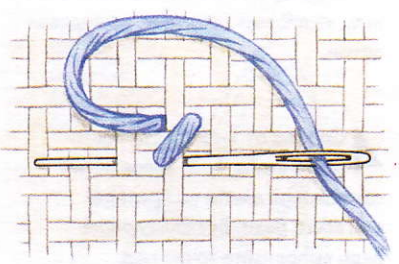


Бархатное шитье в виде бахромы

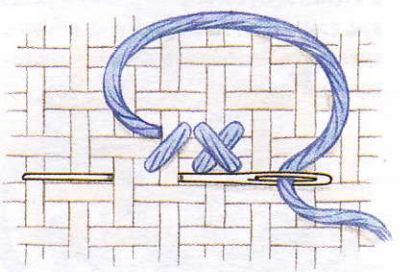
Викторианское шитье крестом



1 Выведите иглу на лицевую сторону на расстоянии 1 ячейки от правого края вышивки. Делая короткий диагональный стежок, вколите иглу на 1 ячейку выше и на 1 ячейку правее. Выведите иглу на 1 ячейку левее.

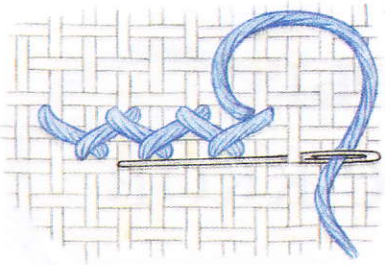


2 Вколите иглу на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку правее, делая 2-й диагональный стежок поперек 1-го. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 ячейки левее и вытяните нить, готовясь к выполнению следующего стежка.

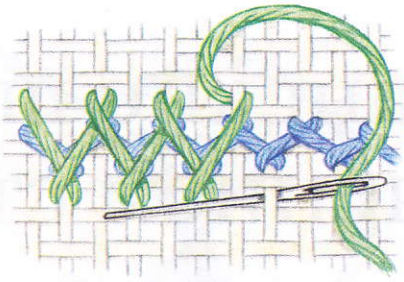


3 Вколите иглу на 1 ячейку выше и на 1 ячейку правее. Выведите ее на 1 ячейку левее. Введите иглу на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку правее и выведите ее на лицевую сторону на 2 ячейки левее. Продолжайте так же.

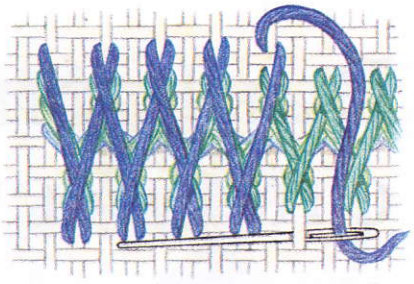
Викторианское ворсовое шитье



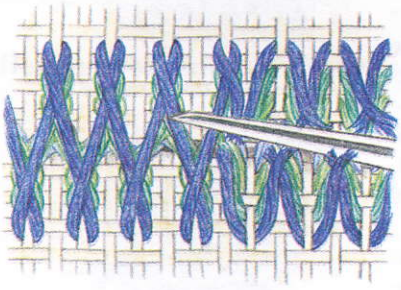
1 Выведите иглу на лицевую сторону слева от мотива. Вколите ее на 1 ячейку ниже и на 2 ячейки правее. Выведите ее на 1 ячейку левее. Вколите иглу на 1 ячейку выше и на 2 ячейки правее. Выведите ее на 1 ячейку левее. Продолжайте так же до конца ряда. Выведите нить на изнаночную сторону и закрепите.



2 Выведите новую нить на лицевую сторону слева, на 1 ячейку выше от предыдущего ряда. Вколите иглу на 2 ячейки правее и на 1 ячейку ниже от предыдущего ряда. Выведите иглу на 1 ячейку левее и введите ее на 2 ячейки правее и на 1 ячейку выше от предыдущего ряда. Продолжайте так же до конца ряда.



3 Повторите 2 этап как минимум 2 раза, используя для каждого ряда новую нить и делая каждый ряд стежков сверху и снизу на 1 ячейку выше предыдущего ряда.

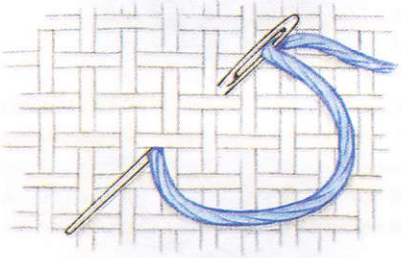


4 Закончив выполнение шва, при желании маленькими ножницами осторожно разрежьте стежки по центру ряда.

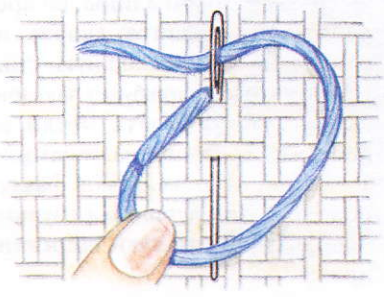


Викторианское ворсовое шитье в виде бахромы

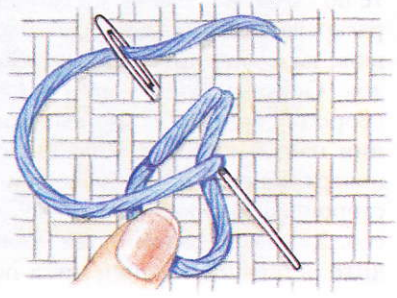
Бахатное шитье



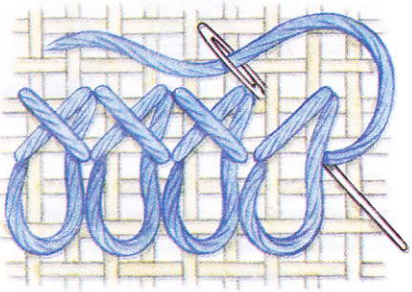
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла мотива. Вколите ее на 2 ячейки выше и на 2 ячейки правее. Выведите иглу на лицевую сторону из точки первоначального выведения. Вытяните нить, делая диагональный стежок.



2 Удерживая рабочую нить поверх иглы и делая короткую петлю, сделайте направленный вниз вертикальный стежок под 2 нитями канвы. Выведите иглу на лицевую сторону, не задевая петлю.



3 Сделайте 2-й диагональный стежок на 2 ячейки выше и на 2 ячейки левее, проводя нить поверх петли. Выведите иглу на лицевую сторону из правого нижнего угла креста, завершая стежок.



4 Справа от 1-го креста повторяйте этапы 1–3, делая петли одинаковой длины на протяжении всего ряда. Все следующие ряды выполняйте точно под 1-м рядом. Если хотите, можете обрезать петли острыми ножницами, формируя ворс.

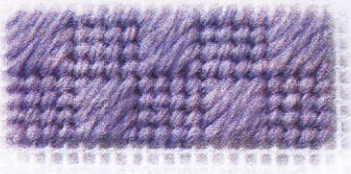


Бахатное шитье с петельками

Блочные комбинированные швы

Комбинированные гобеленовые швы выполняются в 2 и более этапов, что придает законченному шитью красивую структурную поверхность. Представленные ниже швы составлены блоками диагональных прямых и заполняющих стежков, создающих красивейшую игру света и тени на поверхности канвы. В этих швах можно использовать нити нескольких цветов, которые добавляются для контраста. В этой технике вышивают большие фрагменты узоров или создают необычные фоны.

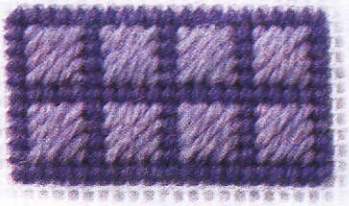
Чтобы начать любой из этих швов и закрепить нить, выведите иглу на лицевую сторону, оставив с изнаночной стороны конец нити длиной 5 см. Выполняйте шов, покрывая стежками свободный конец нити. Затем выведите иглу на изнаночную сторону и пропустите ее под несколькими выполненными стежками.



Шахматный шов



«Подушечки»



Шотландский шов



«Подушечки» с пересеченными углами

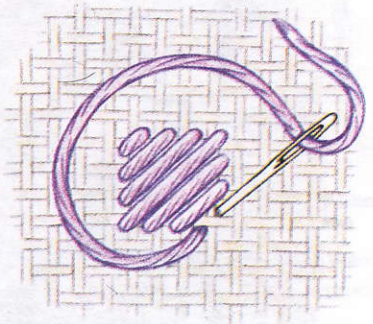
Шахматный шов чаще всего выполняется одним цветом и используется для создания интересного фона, но он также может быть вышит 2 и более цветами и типами нитей для большей пышности.

«Подушечки» образует аккуратный правильный узор из блоков, обрамленных рамкой континентальных заполняющих стежков. Обычно каждый блок вышивается 7 стежками поверх 4 нитей канвы, но вы можете менять размер стежков, делая блоки больше или меньше.

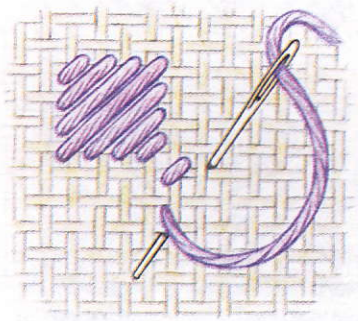
Шотландский шов выполняется абсолютно таким же способом, что и шов «подушечки», но внешне выглядит несколько иначе, поскольку для его выполнения используются нити 2 цветов – одна нить для блоков, контрастная нить – для заполняющих стежков.

«Подушечки» с пересеченными углами внешне выглядят четко очерченными, словно вырезанными. Шов состоит из 4 блоков диагональных стежков, сгруппированных в квадраты, поверх которых впоследствии вышиваются треугольники.

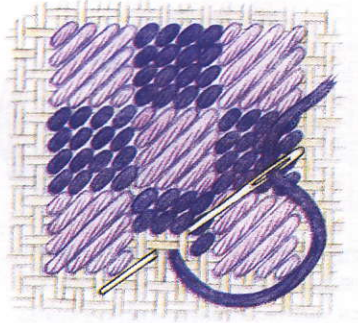
Шахматный шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Поверх 4 горизонтальных и вертикальных нитей канвы выполните блок из 7 диагональных стежков вверх с наклоном вправо.

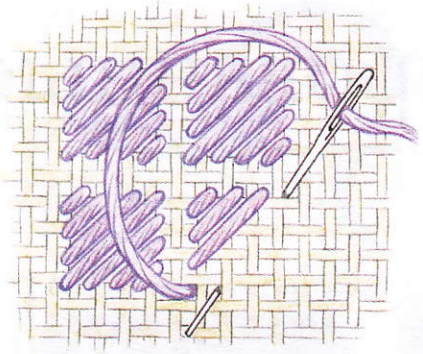


2 Выведите иглу на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку правее от основания последнего стежка и выполните 2-й точно такой же блок из стежков. Продолжайте так же, работая по диагонали поперек мотива.

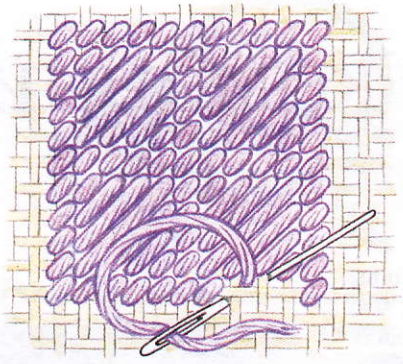


3 Также работая диагональными рядами, заполните промежутки между блоками континентальным заполняющим швом (см. стр. 162).

«Подушечки»

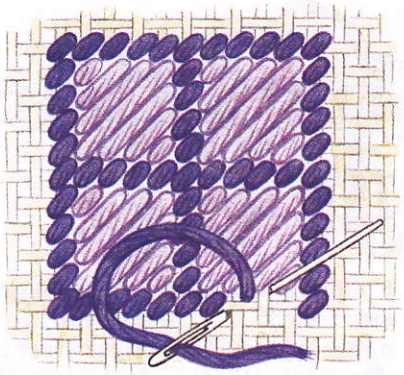


1 Следуя 1 этапу, описанному на предыдущей странице, выполните блок из 7 диагональных стежков. Справа выполните 2-й блок стежков, оставив между ними промежуток в 1 нить канвы. Повторяйте, сколько понадобится для заполнения мотива.



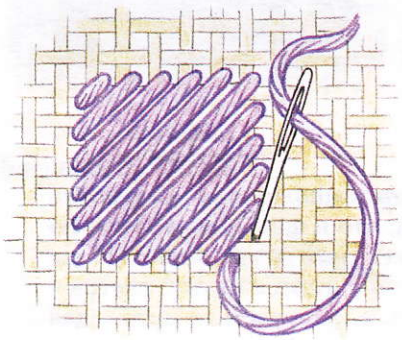
2 Промежутки между рядами заполните континентальным заполняющим швом (см. стр. 162). При работе на большом участке сначала выполните все горизонтальные ряды заполняющим швом, затем заполните вертикальные ряды.

Шотландский шов

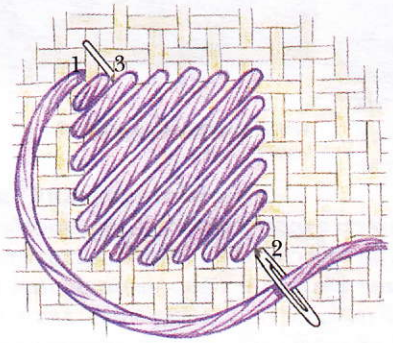


Выполняется точно так же, как шов «подушечки», но для вышивания всех блоков прямых стежков используется нить одного цвета, а для заполняющих стежков – нить контрастного цвета. В другом варианте шотландского шва заполняющие стежки не выполняются.

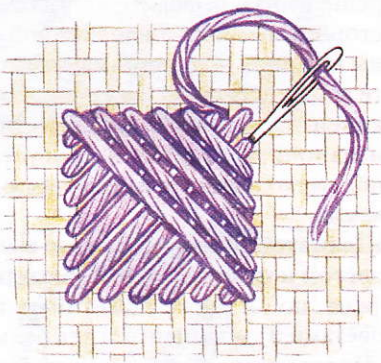
«Подушечки» с пересеченными углами



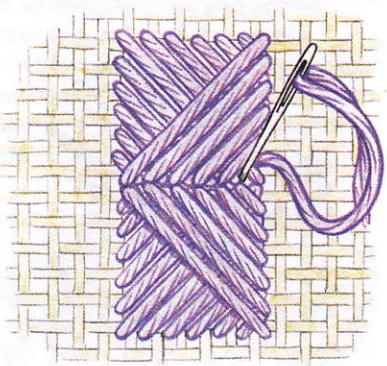
1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого нижнего угла мотива. Поверх 6 нитей канвы выполните блок из 11 диагональных стежков с наклоном вправо вверх.



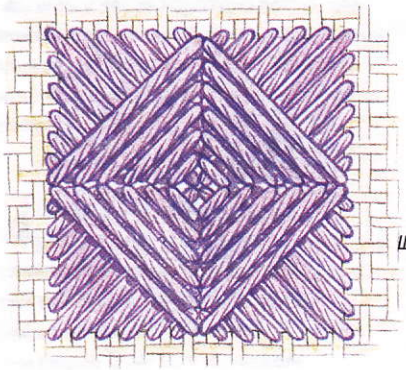
2 Выведите иглу на лицевую сторону из точки 1, на 1 ячейку выше от исходной точки. Сделайте диагональный стежок в противоположный угол в точку 2 и выведите иглу из точки 3.



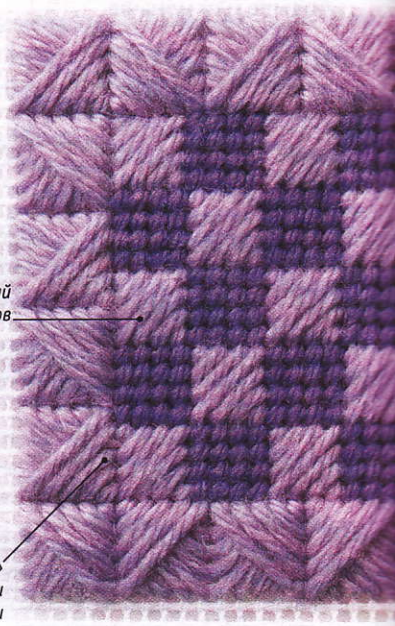
3 Поверх правой верхней половины квадратного блока вышейте треугольник из 6 диагональных стежков.



4 Над 1-м блоком сделайте 2-й квадратный блок диагональных стежков, но стежки прокладывайте с наклоном влево. Поверх правой нижней половины блока вышейте треугольник.



5 Справа от первых 2 блоков сделайте еще 2 блока, завершая один общий блок, выполненный швом «подушечки» с пересеченными углами.



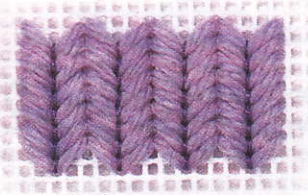
Заполняющие комбинированные швы

Все швы, о которых будет говориться ниже, могут использоваться для красивого структурного заполнения участков любого размера. Швы выполняются в 2 и более этапов, часто с использованием нитей 2 и более цветов для подчеркивания узора.

Стебельчатое шитье (также известный как «стебельчатый шов по канве») особенно эффектно выглядит при выполненении разными нитями 2 видов. Толстой нитью, например гобеленовой шерстью (толщина нити должна соответствовать размеру сетки канвы), выполняются ряды основы; более тонкой нитью, например одной прядью персидской пряжи или блестящей нитью для прорезной вышивки, хлопковым или шелковым мулине, выполняется шов «назад иголку» в середине каждого ряда.

Перспективное шитье образует крупный объемный узор. Выполненный шерстью, этот шов получается достаточно прочным и может быть использован для вышивания чехлов на табуреты и стулья. Этот шов выполняется в 4 этапа и обычно нитями 2 цветов. Осторожно комбинируйте его с другими швами – узор настолько выразителен, что может сделать практически незаметными другие, более деликатные швы.

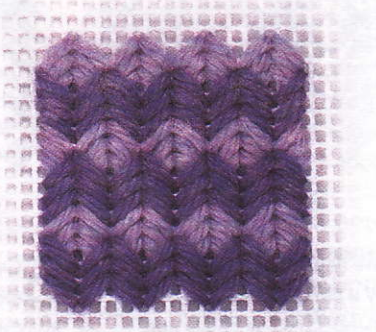
Ускоренное шитье идеально подойдет для вышивания фоновых участков. Он может выполняться как одним, так и двумя цветами: в этом случае один цвет используется для базовых крестов, а контрастный цвет – для V-образных стежков поверх ряда основы.



Стебельчатое шитье

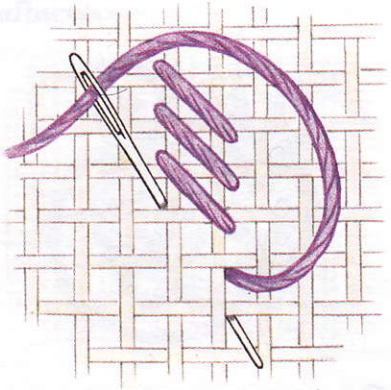


Ускоренное шитье

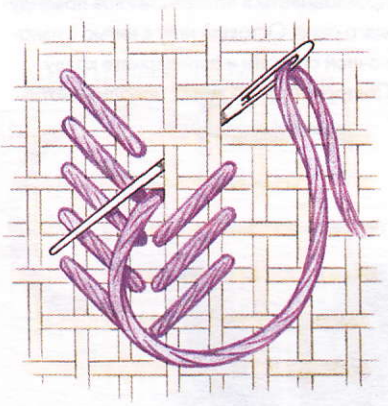


Перспективное шитье

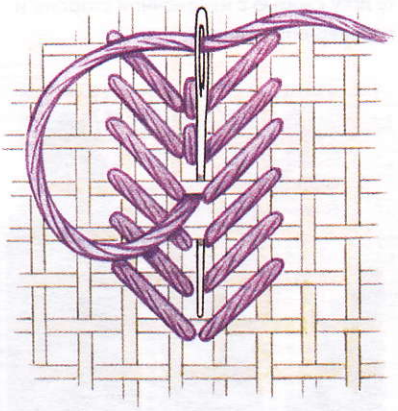
Стебельчатое шитье



1 Выведите иглу из левого верхнего угла мотива и выполните ряд диагональных стежков, работая вниз по канве. Каждый стежок прокладывайте поверх 2 переплетений канвы и делайте наклон влево.

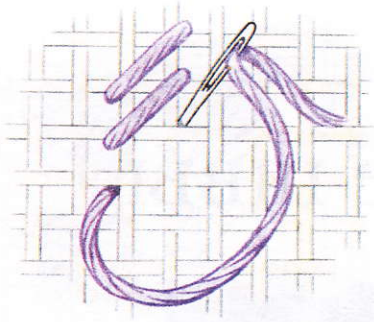


2 Внизу ряда выведите иглу из точки основания последнего выполненного стежка. Вплотную к 1-му ряду вышивайте 2-й ряд диагональных стежков, делая наклон вправо.



3 Нитью того же или контрастного цвета выполните шов «назад иголку» между 2 диагональными рядами, накладывая каждый стежок поверх каждой горизонтальной нити канвы. При использовании нити контрастного цвета выполняйте стежки «назад иголку» после того, как будут закончены диагональные ряды по всему мотиву.

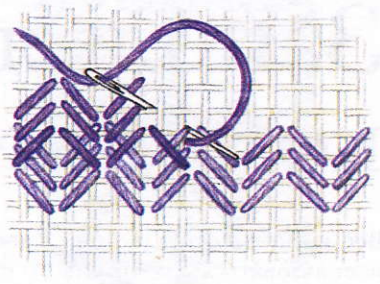
Перспективное шитье



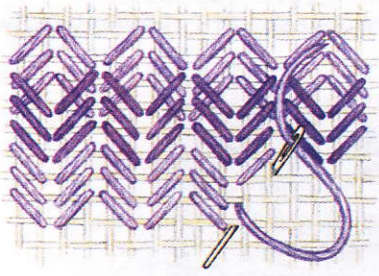
1 Выведите нить на лицевую сторону из левого верхнего угла мотива. Выполните 3 диагональных стежка с наклоном вправо, накладывая каждый стежок поверх 2 переплетений канвы.



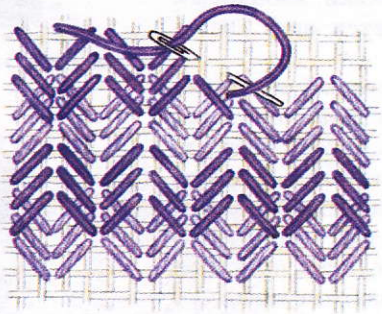
2 Справа от 1-й группы выполните вторую группу из 3 диагональных стежков, делая наклон вниз. Повторяйте эти 2 группы стежков по всему ряду. Затем, оставив иглу с нитью с изнаночной стороны, переверните канву.



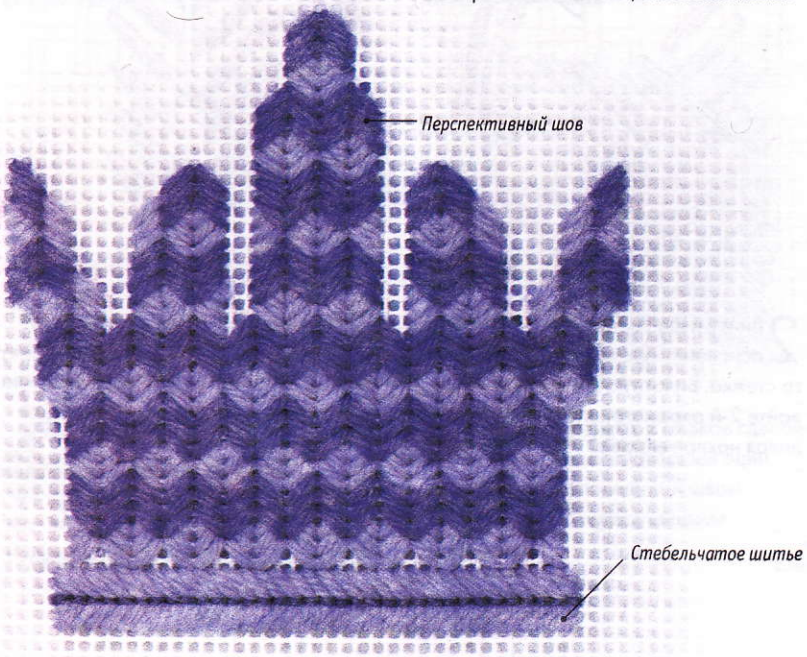
3 С левого края закрепите 2-ю нить и выполните группу из 3 диагональных стежков, накладывая их на стежки 1-го ряда. Справа выполните 2-ю группу стежков. Продолжайте так же на протяжении всего ряда. Оставьте иглу с нитью с изнаночной стороны и переверните канву.



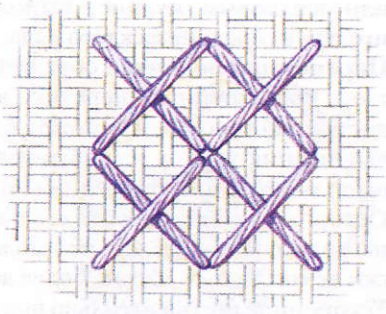
4 Выведите первую нить на лицевую сторону и выполняйте группы из 3 диагональных стежков сразу под предыдущим рядом и с одинаковым наклоном стежков. В конце ряда оставьте иглу с нитью с изнаночной стороны и переверните канву.



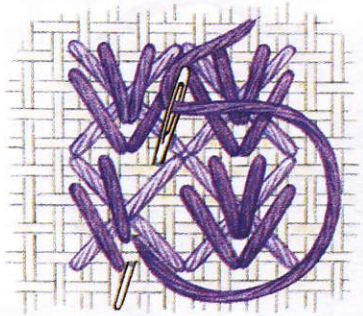
5 Снова выведите 2-ю нить на лицевую сторону. Выполните группы из 3 стежков с наклоном в противоположную сторону от групп, выполненных в предыдущем ряду. Стежки этого ряда должны прокладываться поверх стежков предыдущего ряда. Оставьте иглу с нитью с изнаночной стороны и переверните канву. Повторяйте эти 4 этапа, заполняя мотив.



Ускоренное шитье



1 Заполняемый участок расшейте крестом (см. стр. 185), но каждый крест выполняйте поверх 4 вертикальных и горизонтальных нитей канвы.



2 Выведите нить контрастного цвета на лицевую сторону из левого верхнего угла. Выполните 4 диагональных стежка, формируя 2 галочки поверх каждого креста.

Заполняющие лучевые швы

Представленные ниже 3 шва имеют веерообразную фактуру. Несмотря на видимую сложность, они поразительно просты в выполнении. Эти швы образуют на канве интересные, достаточно плотные узоры и могут вышиваться нитями разных цветов.

При выполнении любого из представленных швов каждый элемент вышивается по отдельности. Лучевой шов и шов «листья» представляют собой горизонтальные ряды блоков, расположенных вплотную друг к другу. Стежки шва «вееры» имеют более сложную форму и должны располагаться с особым вниманием, чтобы не нарушить общего узора.

Как начать любой из этих швов, а также как закрепить нить, см. на стр. 199.

«Листья» образует на канве деликатный лиственный узор и всегда выполняется горизонтальными рядами слева направо. Он очень красив в виде фоновой вышивки, а выполненный различными нитями, он выглядит особенно эффектно.



«Листья»



Лучевой шов

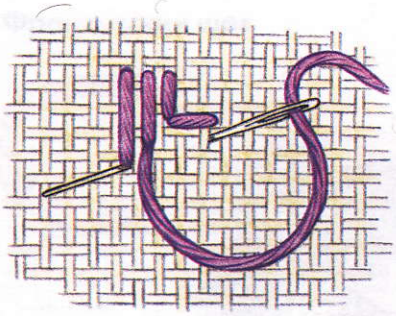


«Вееры»

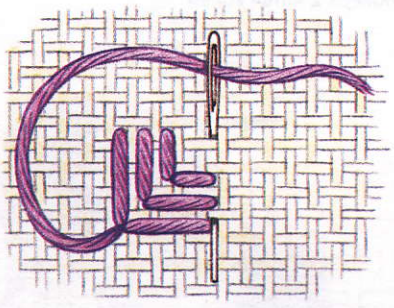
Лучевой шов – интересный шов, формирующий плотно вышитую поверхность. Этот шов очень износостойкий, особенно выполненный прочной пряжей, такой как персидская шерсть. На нашем примере представлен лучевой шов, состоящий из 7 стежков, наложенных поверх блока из 3-х нитей канвы. Для более быстрого заполнения канвы этот шов может вышиваться поверх больших блоков с добавлением лучевых стежков.

«Вееры», также известный как «веерообразное шитье», образует четкий узор из больших веерообразных мотивов. Он может быть использован как для общего заполнения, так и в качестве отдельных мотивов. При заполнении этот шов выглядит лучше, если начальный ряд выполняется точно по центру заполняемого участка. Этот шов формирует необычный фон, но его нужно выполнять с особой осторожностью, поскольку доминирующий узор шва может отвлечь внимание от более тонких швов.

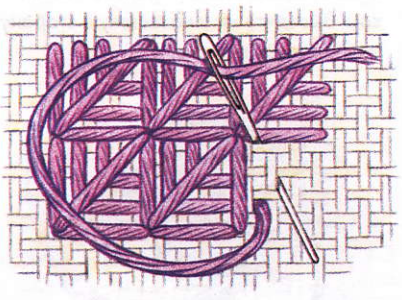
«Листья»



1 Начните выполнение шва в левом верхнем углу участка. Сделайте 3 вертикальных стежка поверх 4, 3 и 2 нитей канвы. Затем выполните 3 горизонтальных стежка поверх 2, 3 и 4 нитей канвы, располагая стежки под прямым углом к 1-й группе стежков. Выведите нить на лицевую сторону из левого нижнего угла блока.

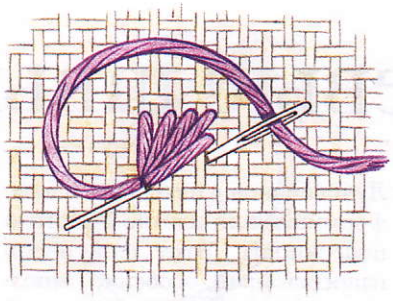


2 Выполните длинный диагональный стежок вправо поперек всего блока, делая центральную прожилку листа. Выведите иглу на изнаночную сторону через правый нижний угол блока, готовясь к выполнению следующего блока в ряду.

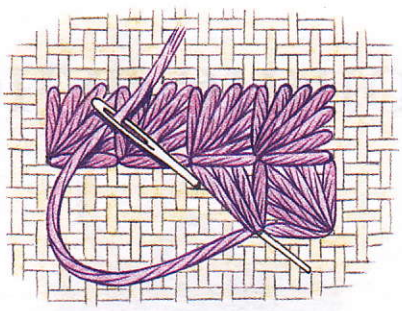


3 Повторяйте этапы 1–2 по всему ряду. В конце каждого ряда закрепляйте нить по длине всего ряда или вплетайте ее за стежками на изнаночной стороне работы, направляя нить назад и выводя ее на лицевую сторону слева для выполнения следующего ряда.

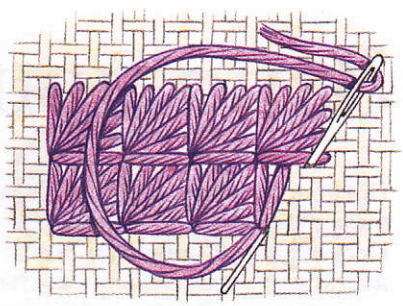
Лучевой шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла заполняемого участка. Работая поперек блока из 3 нитей канвы, сделайте 7 прямых стежков, расходящихся лучами из одной и той же ячейки в левом нижнем углу блока. Повторяйте на протяжении всего ряда.

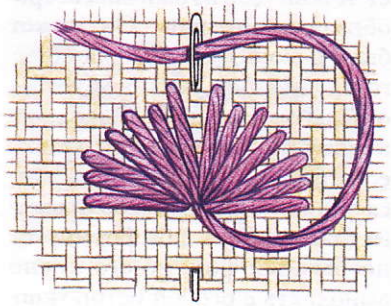


2 В конце ряда смените направление работы. Следующий блок лучевых стежков выполняйте так, чтобы 7 стежков выходили из правого нижнего угла блока. Повторяйте на протяжении всего ряда. Все последующие ряды располагайте так, чтобы стежки меняли свое направление в каждом ряду.

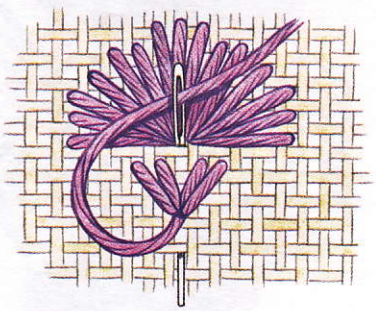


3 Чтобы шов выглядел более плоским и менее объемным, выполняйте все лучевые стежки в одном направлении.

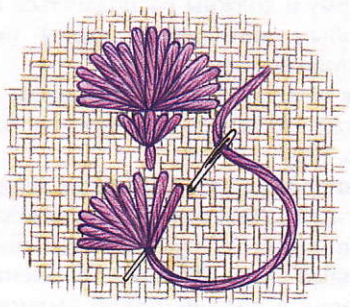
«Вееры»



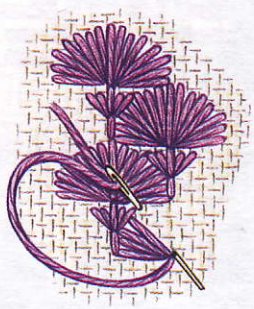
1 Начните в центре верхней части заполняемого участка. Выполните верхнюю часть веера поверх 10 вертикальных и 5 горизонтальных нитей канвы. Начните с левого нижнего угла и сделайте 15 прямых стежков одинаковой длины, выводя их лучами из одной ячейки; закончите центральным стежком. Выведите иглу на лицевую сторону на 3 нити канвы ниже.



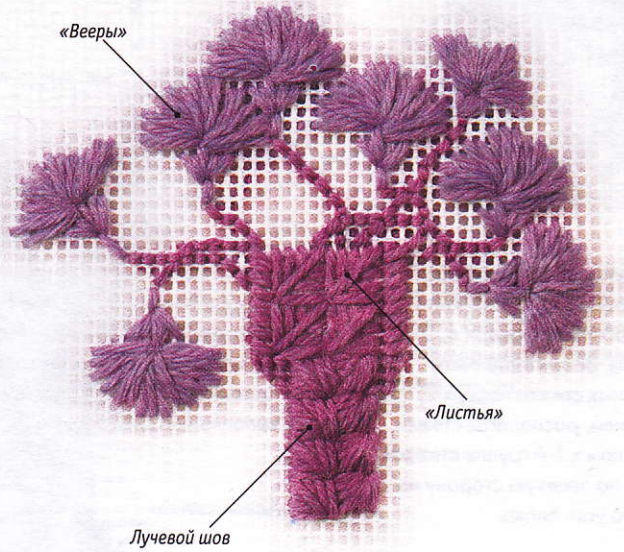
2 Выполните группу из 5 лучевых стежков, накладывая их поверх 4 вертикальных и 2 горизонтальных нитей канвы. Выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити ниже от основания группы. Наконец, под группой из 5 стежков сделайте 1 вертикальный стежок поверх 2 нитей канвы.



3 Точно под 1-м веером выполняйте последующие мотивы, образуя вертикальный ряд. В конце ряда закрепите нить по длине всего ряда или, заплетая за стежками на изнаночной стороне, протяните ее назад к исходной точке следующего ряда.



4 Последующие вертикальные ряды «вееров» выполняйте с каждой стороны от центрального ряда, располагая их таким образом, чтобы нижние стежки веера выполнялись в ту же ячейку, что и основание прямых стежков в нижней части каждого мотива.



Комбинированные швы «вприкреп»

Комбинированные швы, представленные в этом разделе, сочетают прямые вертикальные и короткие горизонтальные стежки. Короткие стежки закрепляют вертикальные стежки на канве и придают им изогнутую форму, образуя фактурную, объемную поверхность.

Большинство комбинированных швов выполняется в 2 и более этапов, но в коллекции этих швов каждая группа стежков выполняется отдельно. Несмотря на видимую сложность, швы довольно просты в выполнении при условии внимательного соблюдения последовательности стежков. При выполнении вертикальных стежков, особенно 2 внешних стежков в шве ромбы и удлиненном шве ромбы, вытягивая нить, убедитесь, что вы не делаете стежки слишком тугими и впоследствии им можно будет придать гладкую изогнутую форму.

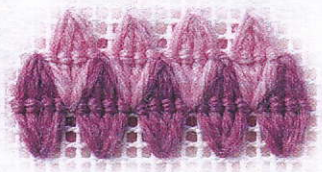
Все эти швы, в особенности шов ромбы, расходуют очень много пряжи, но отлично покрывают канву.



Французский шов



Ромбы



Удлиненные ромбы

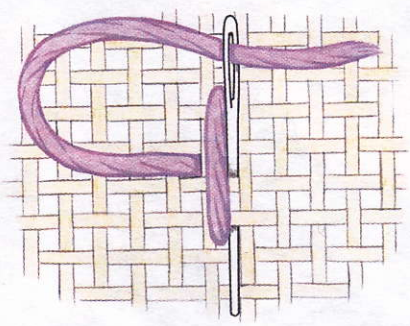
Все швы выполняются горизонтальными рядами; стежки второго и всех последующих рядов выполняются в промежутках по нижнему краю предыдущего ряда. Как начинать эти швы и закреплять нить, см. на стр. 199.

Французский шов выполняется из 2 вертикальных стежков с закрепляющим стежком в центре.

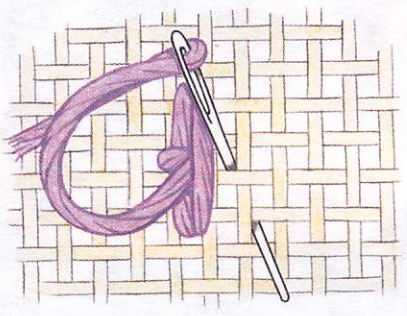
Ромбы-шов был необыкновенно популярен в XVIII столетии. Он создает более структурную поверхность, нежели французский шов, с более крупным узором. Группы стежков выполняются тем же способом, но при этом состоят не из 2 вертикальных стежков, а из 4.

Удлиненные ромбы также составленны группами по 4 стежка одинаковой длины, образующих форму ромба. Очень часто выполняется нитями 2 цветов для подчеркивания узора.

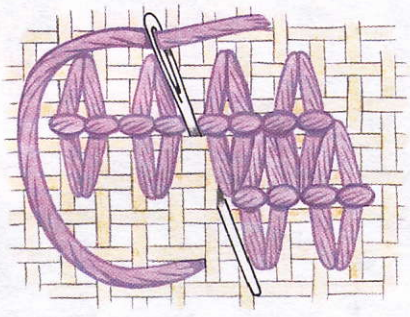
Французский шов



1 Начните шов рядом с левым верхним углом. Захватывая 4 нити канвы, сделайте прямой вертикальный стежок, выведите иглу на лицевую сторону на 1 нить канвы левее от центра этого стежка и сделайте горизонтальный стежок поверх 1 нити канвы. Выведите иглу из основания 1-го стежка.

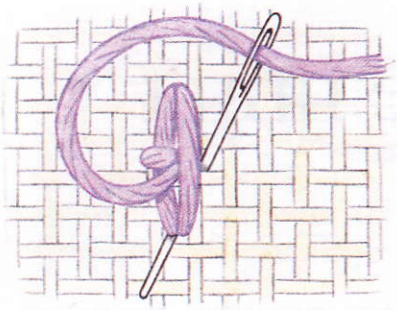


2 Справа от 1-го стежка сделайте еще один закрепляющий стежок, завершая 1-ю группу стежков французского шва, затем снова выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити канвы правее от основания обоих стежков, готовясь к выполнению следующей группы стежков.

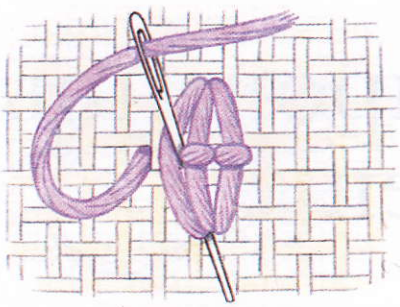


3 Повторяйте группы стежков французского шва на протяжении всего ряда, прокладывая закрепляющие стежки вплотную друг к другу. Второй и все последующие ряды выполняйте под 1-м рядом, располагая стежки между стежками предыдущего ряда.

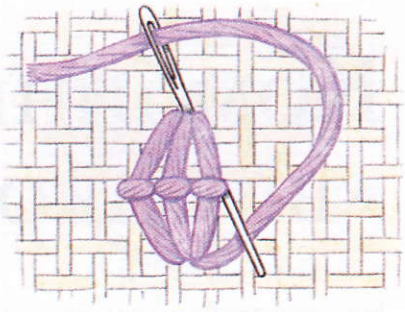
Ромбы



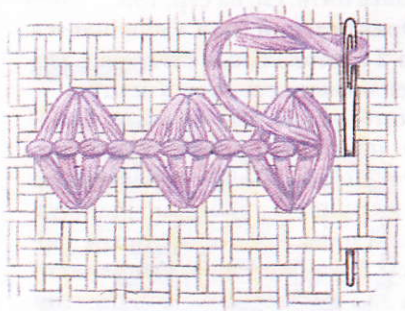
1 Начните ряд в левом верхнем углу участка. Следуя описаниям на предыдущей странице, выполните группу стежков французского шва поверх 4 нитей канвы, затем выведите иглу на лицевую сторону из основания группы стежков.



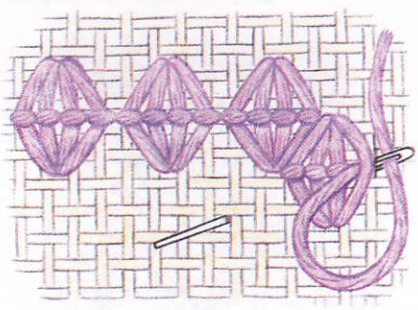
2 Слева от группы стежков французского шва сделайте 3-й закрепляющий стежок, затем выведите иглу из основания стежка.



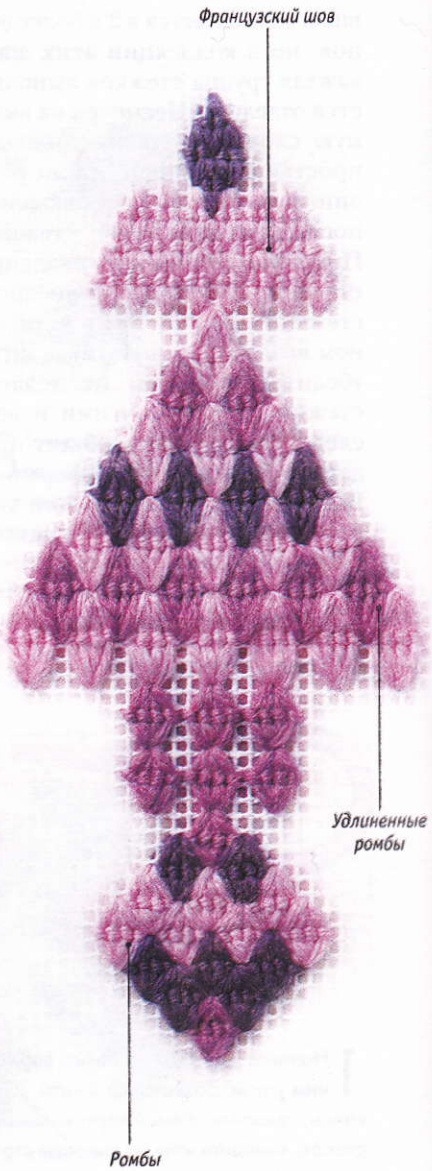
3 Выполните 4-й закрепляющий стежок справа от группы стежков французского шва, завершая 1-ю группу ромбов.



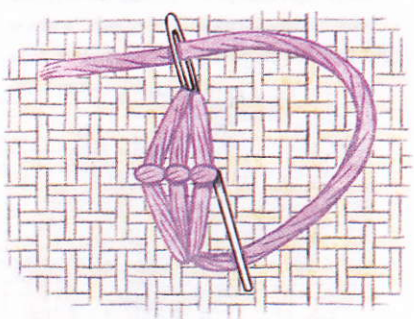
4 Повторяйте группы ромбов вдоль всего ряда, располагая основания стежков каждой группы на расстоянии 4 нитей канвы друг от друга. В конце ряда выведите иглу на лицевую сторону на 4 нити канвы ниже от последнего закрепляющего стежка.



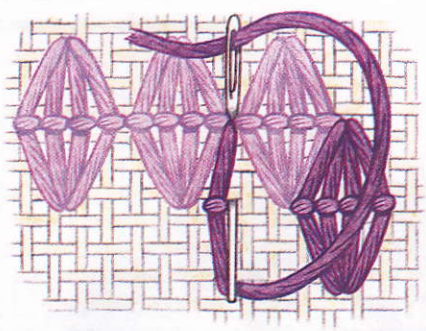
5 Повторяйте группы ромбов справа налево на протяжении всего ряда, располагая новые группы стежков между группами стежков предыдущего ряда. Повторяйте для заполнения всего участка.



Удлиненные ромбы



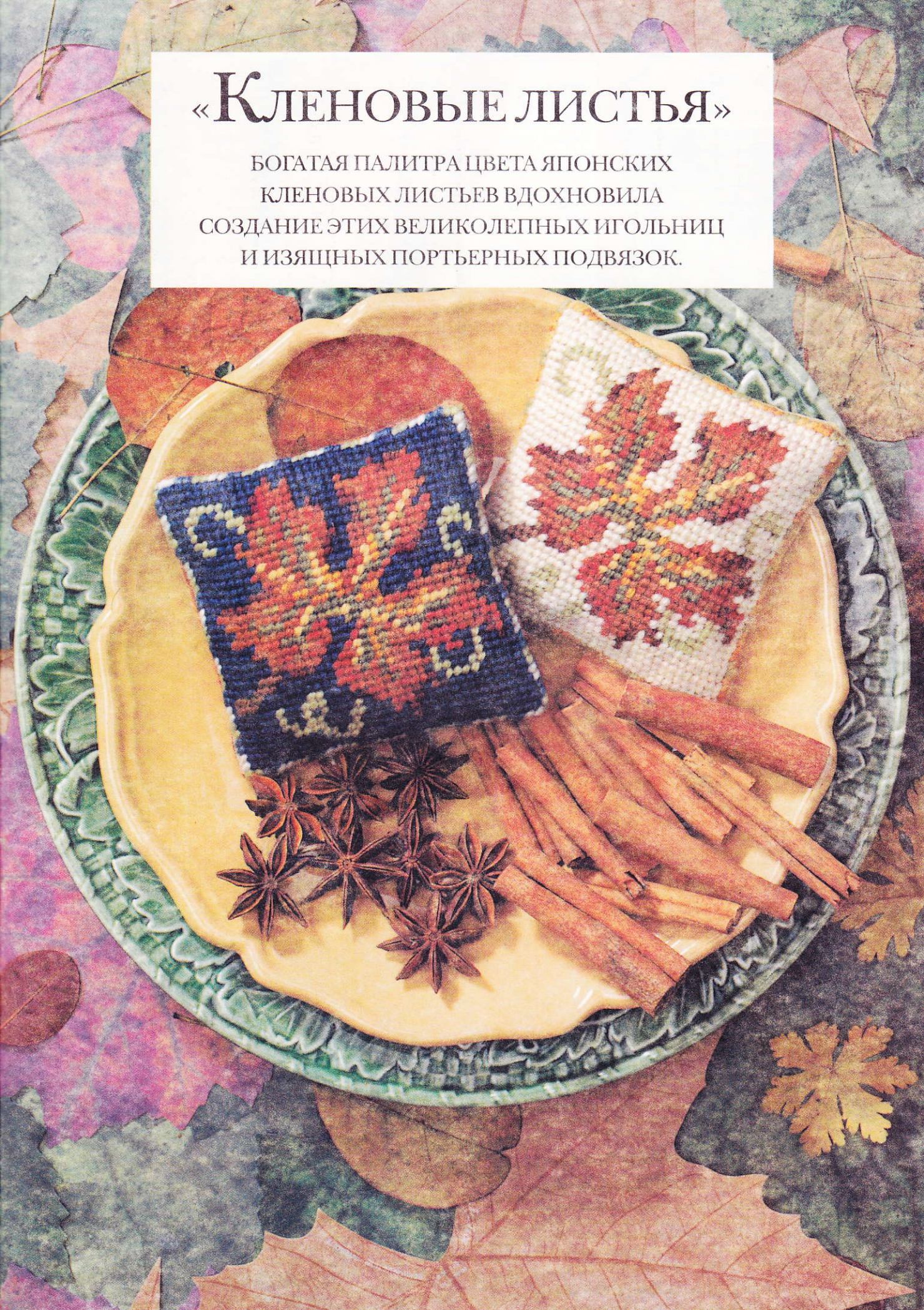
1 Начните в левом верхнем углу участка. Следуя этапам, описанным выше, выполните группу стежков ромбы высотой 6 нитей канвы. Повторяйте по всему ряду, располагая основание каждой группы стежков на расстоянии 4 нитей канвы друг от друга.



2 В конце ряда присоедините 2-ю нить и выведите иглу на 6 нитей канвы ниже от последнего закрепляющего стежка. Выполняйте группы стежков справа налево на протяжении всего ряда, как и ранее. Для заполнения участка чередуйте ряды, работая нитями 2 цветов.

«Кленовые листья»

БОГАТАЯ ПАЛИТРА ЦВЕТА ЯПОНСКИХ КЛЕНОВЫХ ЛИСТЬЕВ ВДОХНОВИЛА СОЗДАНИЕ ЭТИХ ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ИГОЛЬНИЦ И ИЗЯЩНЫХ ПОРТЬЕРНЫХ ПОДВЯЗОК.



Вам потребуются

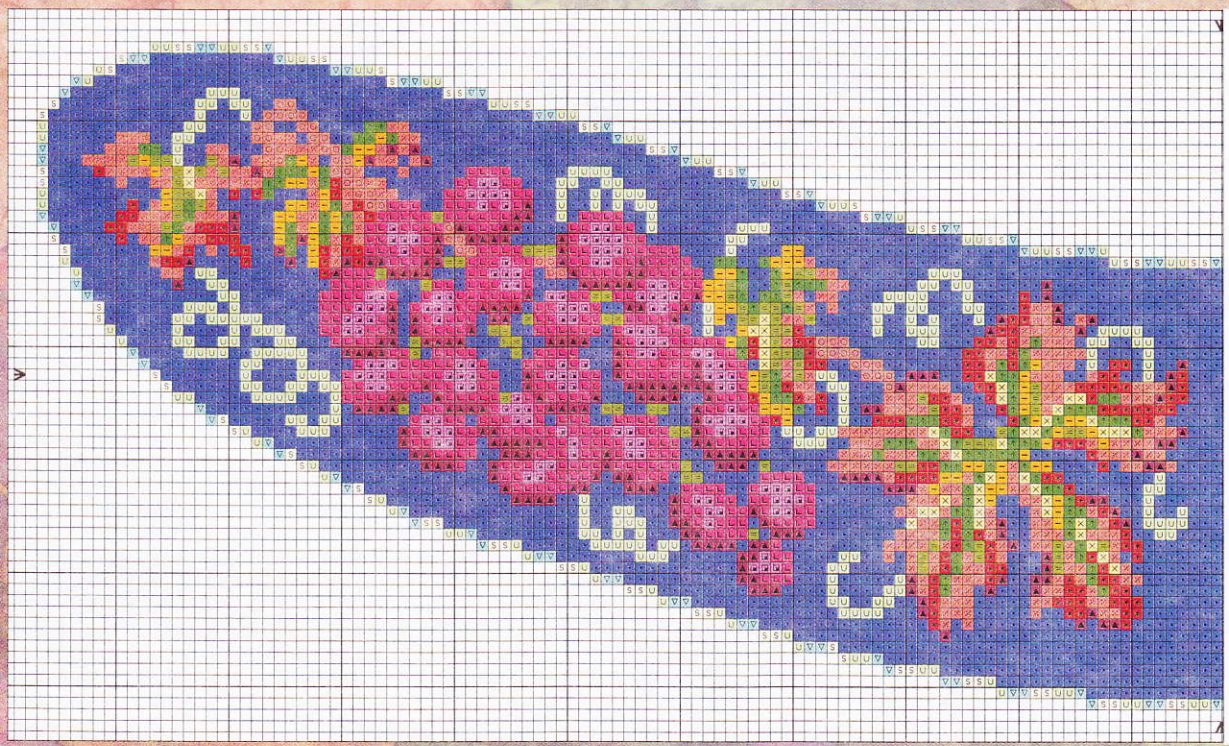
Для подвязок

- Канва «Пенелопа» №10 светло-бежевого цвета 70 × 25 см
- Гобеленовая пряжа DMC указанных в ключе цветов
- Гобеленовая игла № 20
- Гобеленовая рама
- Подкладочная ткань
- Швейные нити и нити для наметки
- 2 кольца в форме D

Таблица цвета

Цвет		Количество мотков
7002	Темно-розовый	1
7057	Горчичный	1
7058	Светло-горчичный	1
7060	Коричневый	1
7147	Винно-красный	2
7296	Темно-синий	6
7361	Светло-зеленый	2
7363	Зеленый	1
7376	Темно-зеленый	1
7446	Оранжево-коричневый	2
7690	Светло-синий	1
7746	Кремовый	1
7758	Бордовый	2
7920	Ярко-оранжевый	1





ПОРТЬЕРНЫЕ ПОДВЯЗКИ

Богатые яркие краски и эффектные виноград и кленовые листья на гобеленовых подвязках сделают их прекрасным дополнением к портьерам в традиционном стиле. Подвязки имеют подкладку соответствующего цвета и прикрепляются D-образными кольцами. В описании к мотиву указано количество ткани и пряжи для выполнения 1 подвязки. Размер готовой подвязки – 56 см в длину и 10 см в ширину.

ПОДГОТОВКА КАНВЫ

Следуя описаниям на стр. 19 и 20, линиями наметки отметьте центр канвы; заклейте края скотчем и заправьте канву в гобеленовую раму.

ВЫШИВАНИЕ УЗОРА

Вышивайте узор континентальным закрытым швом (см. стр. 162). Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, выполненный на одной двойной нити канвы. Цвета подбирайте в соответствии с ключом.

Начав работу от центра канвы, сначала вышейте мотивы с кленовыми листьями, используя для внешних участков мотива нити ярко-оранжевого, оранжево-коричневого и винно-красного цветов и горчичный, светло-горчичный, темно-зеленый и светло-зеленый цвета – для центральных участков мотива. Затем вышейте виноград, используя в центре мотива нити винно-красного, бордового и темно-розового цветов. Вышейте мотивы из маленьких листьев, окружающих ягоды, затем вышейте завитки нитью светло-зеленого цвета. После этого заполните фон темно-синим цветом и закончите вышиванием бордюра из полосок кремового, светло-синего и светло-зеленого цветов.

ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Выньте канву из гобеленовой рамы и положите ее лицевой стороной на чистое белое полотенце. Отпарьте изделие с изнанки. Если канва сильно деформировалось, разгладьте ее, следуя инструкциям на стр. 303 и 304.

СБОРКА ПОДВЯЗКИ

Отрежьте кусок подкладочной ткани размером 70 × 25 см. Сложите вышивку и подкладочную ткань вместе лицевыми сторонами. Обметайте внешние края, отступив 1 см от вышивки. Затем на швейной машине выполните швы по всему краю гобелена, оставив на нижнем крае отверстие длиной 15 см.

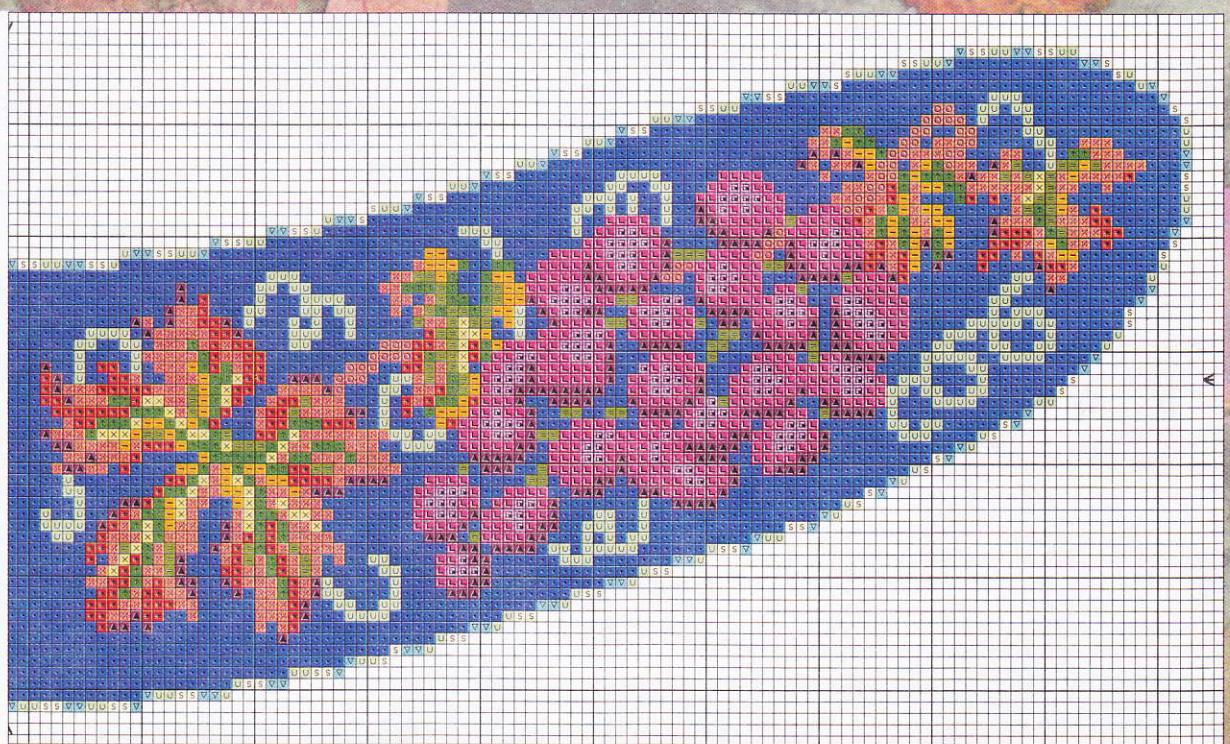
Подрежьте припуски на швы до 1 см. На припусках сделайте небольшие надрезы, чтобы они лежали гладко, когда подвязка будет вывернута на лицевую сторону. Вывернув подвязку, зашейте отверстие потайным швом. С каждого конца подвязки пришейте с изнаночной стороны по одному D-образному кольцу, отступив приблизительно на 1 см от верхнего края.



Центральная часть каждого листа выполнена нитями горчичного и светло-горчичного цветов, прожилки выделены темно-зеленым цветом с дополнением оранжево-коричневого и ярко-оранжевого цветов по внешним краям.



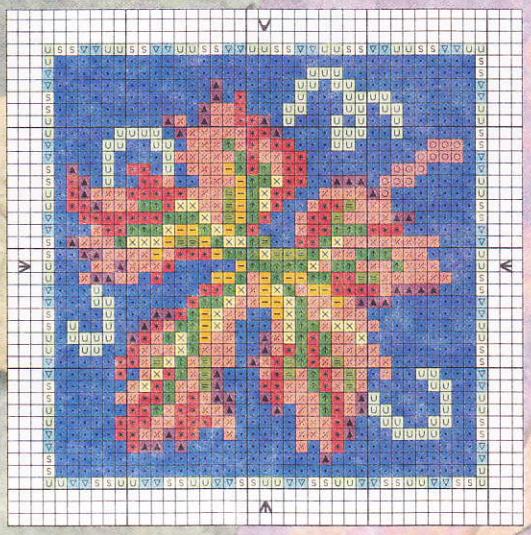
Для впечатления игры света и тени верхняя часть каждой виноградины выделена темно-розовым цветом, а нижние края вышиты нитью винно-красного цвета.



Вам потребуются

Для каждой игольницы

- Канва «Пенелопа» № 10 светло-бежевого цвета, 15 см²
- Гобеленовая пряжа DMC указанных цветов
- Отрезок подкладочной ткани размером 13 см²
- Швейная игла и нити соответствующего цвета
- Нити для наметки
- Наполнитель



Синяя схема

–	7057 Горчичный	1
×	7058 Светло-горчичный	1
○	7060 Коричневый	1
▲	7147 Винно-красный	1
·	7296 Темно-синий	1
U	7361 Светло-зеленый	1
=	7363 Зеленый	1
↑	7376 Темно-зеленый	1
⁄	7446 Оранжево-коричневый	1
▽	7690 Светло-синий	1
S	7746 Кремовый	1
*	7920 Огненно-оранжевый	1

Кремовая схема

–	7057 Горчичный	1
×	7058 Светло-горчичный	1
○	7060 Коричневый	1
▲	7147 Винно-красный	1
U	7361 Светло-зеленый	1
=	7363 Зеленый	1
↑	7376 Темно-зеленый	1
⁄	7446 Оранжево-коричневый	1
S	7746 Кремовый	1
*	7920 Огненно-оранжевый	1

Игольницы

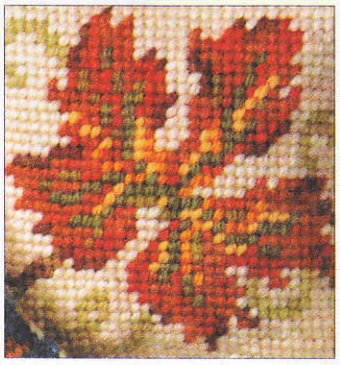
Благодаря своей универсальности узор из кленовых листьев может использоваться много раз. Наш мотив представляет собой 1 кленовый лист с квадратным бордюром, который вышит на канве и превращен в удобную игольницу. На выбор представлены 2 различные цветные схемы, в каждой используются цвета из мотива подвязок. Размер каждой игольницы – 9,5 см².

Вышивание

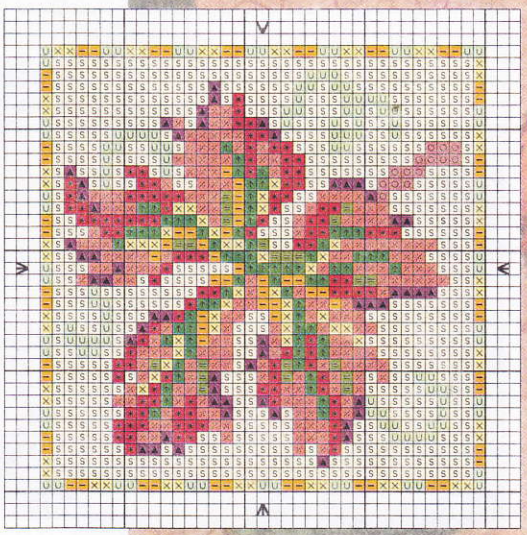
Решите, по какой схеме вы хотите вышивать узор. Подбирая цвета в соответствии со схемой и таблицей цветов, начните работу из середины канвы, вышивая континентальным заполняющим швом (см. стр. 162). Одна клетка на схеме обозначает 1 стежок, выполненный поверх 1 двойной нити канвы. Сначала вышейте лист, затем фон. Закончите вышиванием полосатого бордюра. Для его выполнения по внешнему краю вышитого фона поочередно делайте по 2 стежка каждым цветом, использованным в работе. (Если вы выбрали для вышивки цветную схему с кремовым фоном, вы можете заменить цвета.)

Окончание работы

Если есть необходимость, разгладьте вышитую деталь (см. стр. 209) или осторожно отпарьте ее с изнаночной стороны теплым утюгом через влажную ткань. Сложите лицевыми сторонами вышивку и подкладочную ткань и обметайте края. Затем выполните швы на машинке по 3 сторонам игольницы. Подбрежьте припуски на швы до 1 см и подрежьте углы. Выверните игольницу на лицевую сторону и наполните ее набивкой. Зашейте открытый край потайным швом нитью соответствующего цвета.

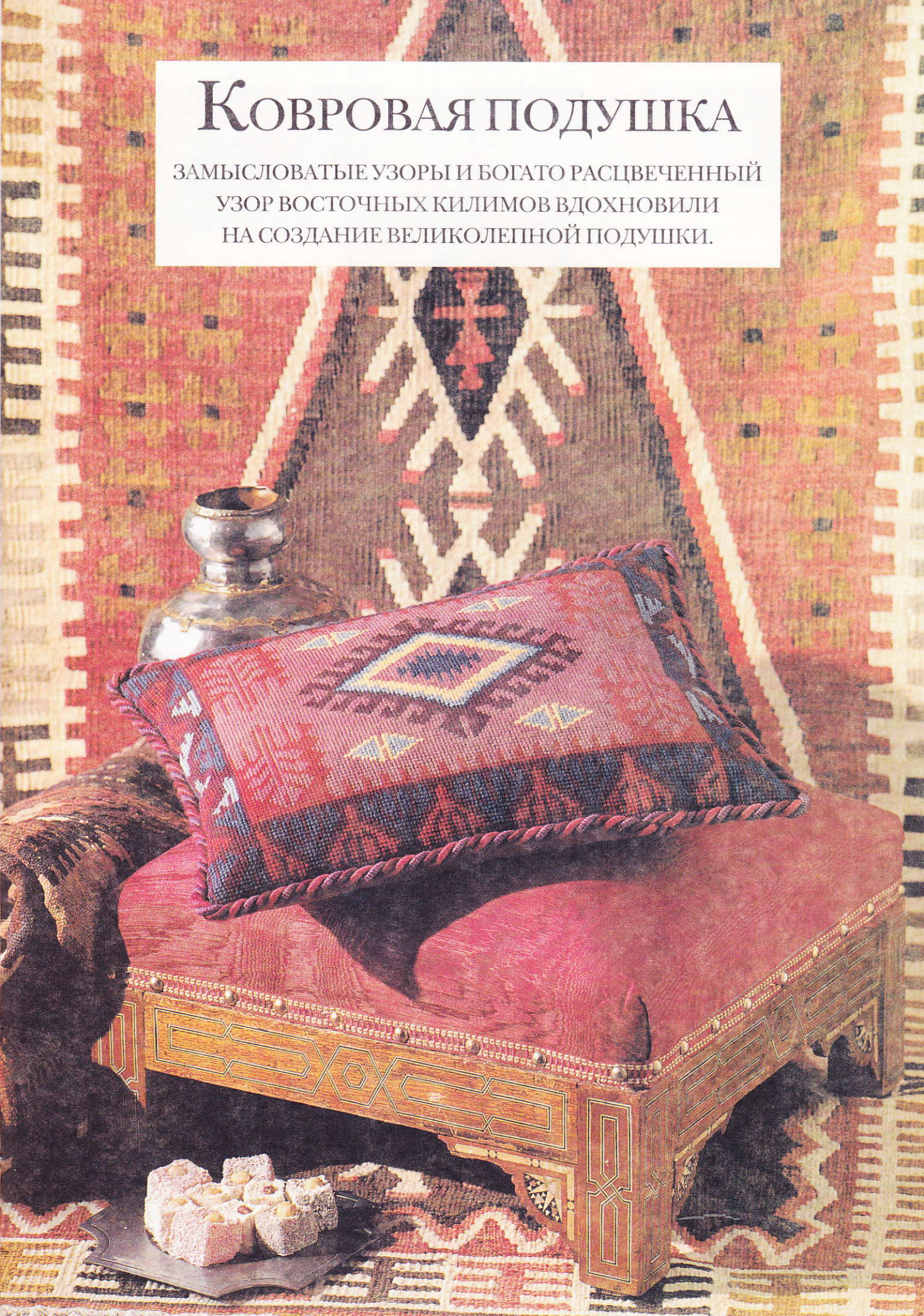


Вышитый на кремовом фоне кленовый лист выгодно выделяется на основном фоне мотива



Ковровая подушка

ЗАМЫСЛОВАТЫЕ УЗОРЫ И БОГАТО РАСЦВЕЧЕННЫЙ УЗОР ВОСТОЧНЫХ КИЛИМОВ ВДОХНОВИЛИ НА СОЗДАНИЕ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ПОДУШКИ.



Вам потребуются

- Канва «Пенелопа» № 10 серовато-белого цвета 56 × 46 см
- Гобеленовая пряжа DMC указанных в ключе цветов
- Гобеленовая игла № 20
- Гобеленовая рама
- Клейкая лента
- Ножницы для рукоделия
- 50 см ткани шириной 90 см
- Шнур длиной 1,5 м
- Подушка размером 45 × 35 см
- Швейная игла и швейные нити темного цвета

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
7115 Бордовый	8
7184 Красный	6
7226 Розовый	8
7288 Темно-синий	4
7503 Светло-желтый	1
7927 Голубой	2



Богатая расцветка этой гобеленовой вышивки и представленные на выбор цветные схемы (см. стр. 214) воспроизводят приглушенные цветовые оттенки старинных ковров-килимов. С подкладкой из ткани соответствующего цвета и украшенная двухцветным шнуром, эта вышитая деталь станет красивым чехлом на подушку.

Подготовка канвы

Обклейте края канвы клейкой лентой, затем сложите ее вчетверо и отметьте центральные линии наметкой. Заправьте канву в гобеленовую раму, сначала закрепив центральные точки каждой стороны, и работайте из центра к внешним углам.



Вышивание

Выберите цветную схему и вышивайте узор континентальным заполняющим швом (см. стр. 162), подбирая цвета в соответствии со схемой и таблицей. Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, а в таблицах цветов представлены используемые цвета. Начав из центра, выполните центральный мотив. Работая по 1-й цветовой схеме, начните вышивать нитью темно-синего цвета, затем розового, светло-желтого и голубого цветов. Продолжайте вышивать так же, пока не будет закончен ромб и бордовая кайма вокруг него. Затем вышейте 4 пары маленьких треугольников нитями голубого и светло-желтого цветов, внутренний фон розовым и кромки красным цветами. После этого вышейте бордюрные мотивы красным, голубым и темно-синим цветами, и в завершение – фон бордюра нитями бордового цвета. При работе по схемам 2 и 3 вышивайте мотивы в том же порядке.

Окончание работы

Выньте канву из гобеленовой рамы и отформуйте ее (см. стр. 303). Оставьте до полного высыхания. Для сборки чехла на подушку обрежьте канву вокруг вышитой панели, отступив на 2,5 см, затем, следуя инструкциям на стр. 307 и 308, сшейте чехол на подушку. Вышитую панель используйте для лицевой стороны, подкладочную ткань соответствующего цвета – для задней стороны чехла.



Вдохновляющая идея

На создание этой подушки вдохновили ковры-килимы Турции, где каждому району присущи собственные отличительные узоры. Центральный мотив напоминает вышивку, используемую в деревнях вокруг г. Конья на юге Турции.

Схема 2



Таблица цветов 2

Цвет	Количество мотков
7377 Темно-зеленый	4
7384 Светло-зеленый	2
7446 Красный	7
7448 Коричневый	8
7503 Светло-желтый	8



Схема 3



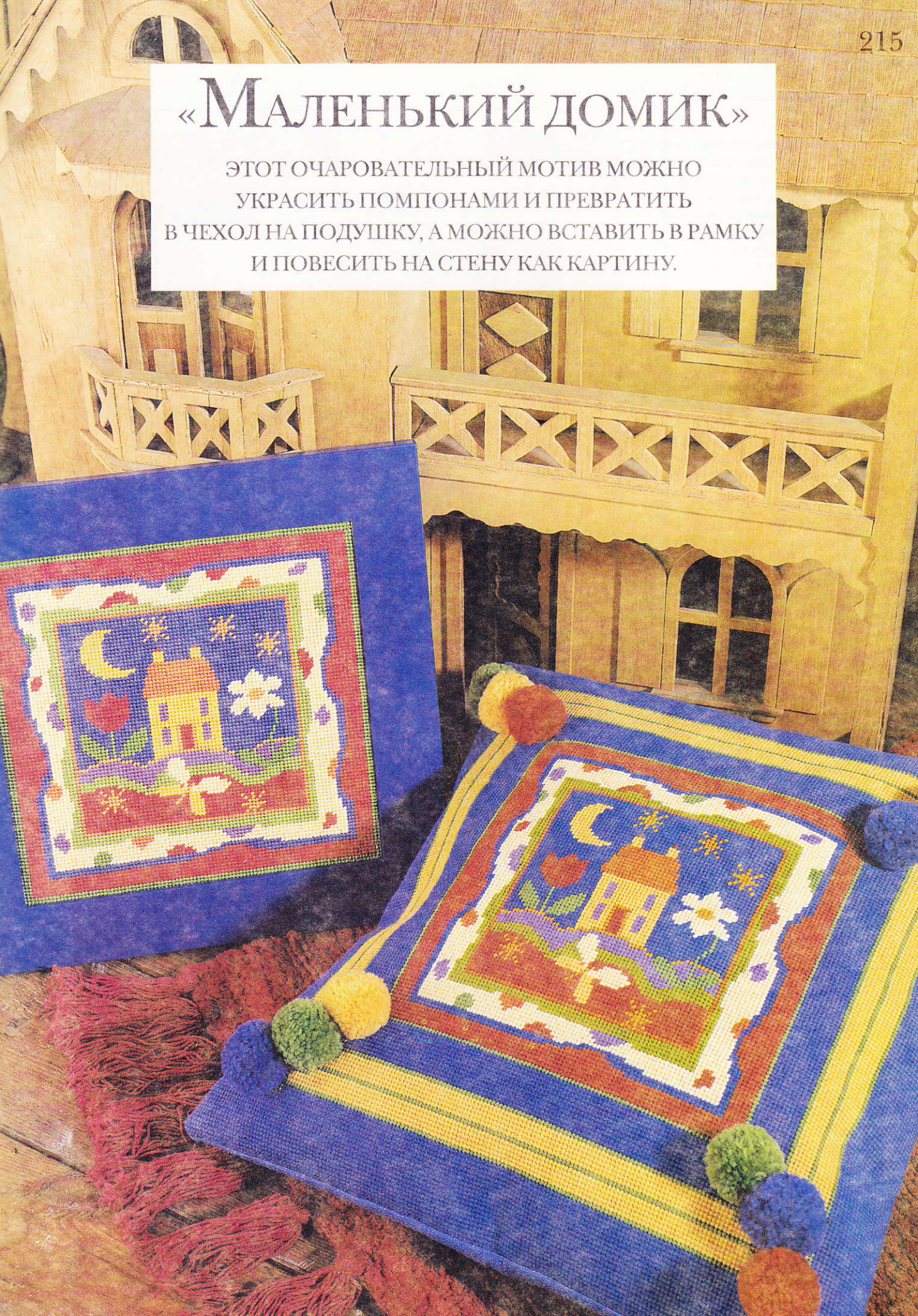
Таблица цветов 3

Цвет	Количество мотков
7127 Кирпично-красный	4
7271 Бежевый	6
7311 Синий	2
7384 Светло-зеленый	1
7420 Светло-лимонный	8
7595 Голубой	8



«Маленький домик»

ЭТОТ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ МОТИВ МОЖНО УКРАСИТЬ ПОМПОНАМИ И ПРЕВРАТИТЬ В ЧЕХОЛ НА ПОДУШКУ, А МОЖНО ВСТАВИТЬ В РАМКУ И ПОВЕСИТЬ НА СТЕНУ КАК КАРТИНУ.



Этому сказочному пейзажу с маленьким домиком, стоящему вдалеке на холме, присуща детская непосредственность. Маленький домик окружен гигантскими цветами и огромным месяцем и звездами. Для усиления сказочного эффекта в работе используется всего несколько ярких цветов.

На стр. 215 изображена подушка, выполненная гобеленовой шерстью, и картина, вышитая хлопком перле. Вы можете вышивать мотив нитями любого типа, однако гобеленовая шерсть придаст ему мягкость, столь подходящую для подушки.

Размер готового чехла на подушку с помпонами и полосатым бордюром – 38 см^2, размер картины – 20 см^2.

Подготовка канвы

Отметьте наметкой центральные линии, закройте края канвы клейкой лентой и заправьте канву в гобеленовую раму, следуя инструкциям на стр. 20.

Вышивание подушки

Вышивайте от центра к краям, подбирая цвета в соответствии со схемой и таблицей цветов. Узор вышивается заполняющим швом «корзина» (см. стр. 163). Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, выполненный поверх 1 нити канвы.

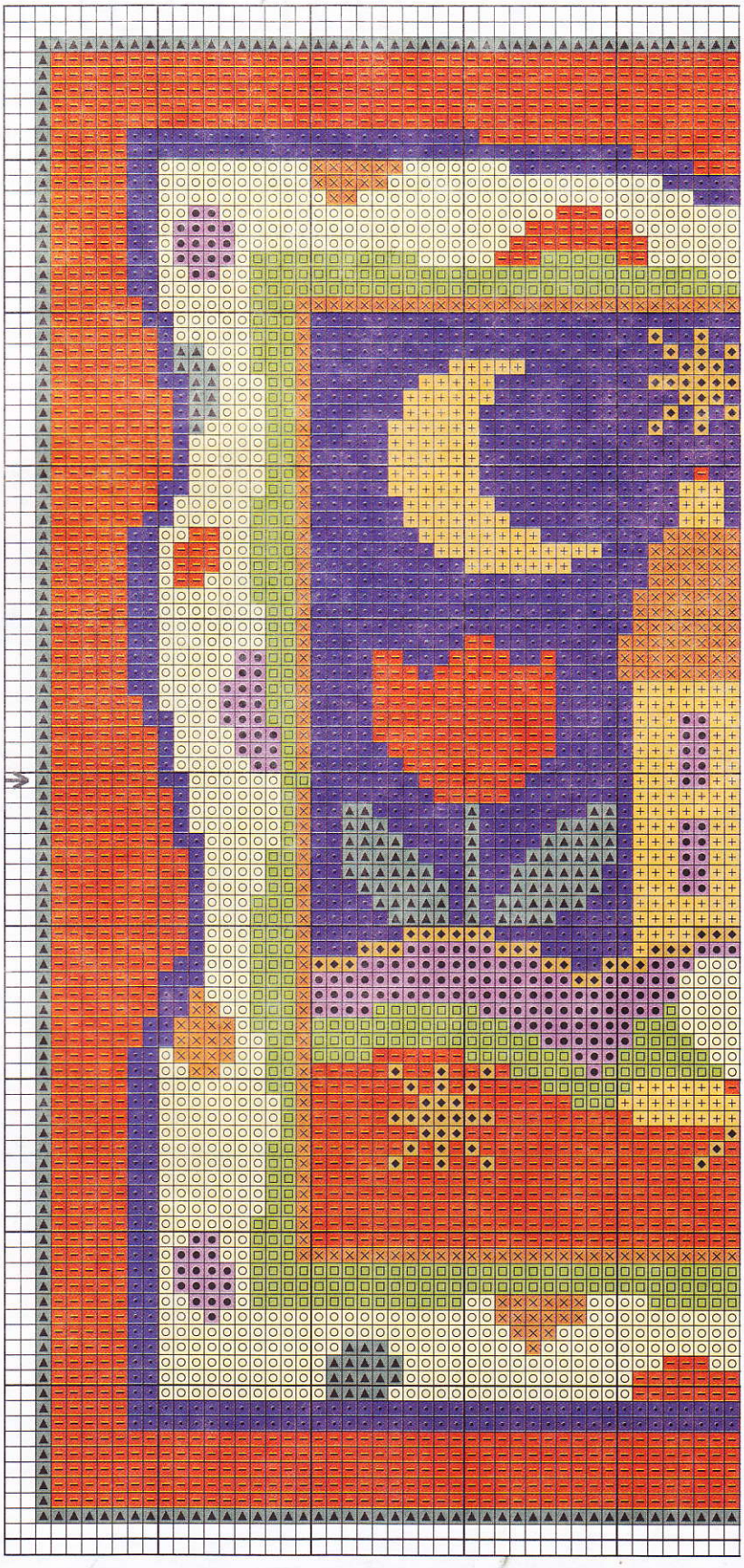
Следуя схеме 1, вышейте домик, цветы, месяц, звезды, бабочку, затем холм и небо. Выполните цветные каймы вокруг мотива, вышивая каждый цветовой участок отдельно. Дойдя до кремовой каймы, сначала вышейте цветные пятна.

Закончив вышивать по схеме 1, выполните внешние бордюры и углы, следуя схеме 2 (стр. 218); внутренний зеленый бордюр не вышивается – это линия разметки. Для вышивания каждого угла разворачивайте канву на 90° и выполняйте промежуточные участки, следуя повторам.

Окончание работы

Осторожно отпарьте работу с изнаночной стороны. Если канва перекосилась, растяните ее (см. стр. 303).

Схема 1





Вам потребуются

- Белая моноканва № 12, 51 см² (для подушки)
- Гобеленовая шерсть DMC указанных цветов (для подушки)
- 45 см декоративной ткани (для подушки)
- Швейная игла и нити
- Пряжа
- Клейкая лента
- Гобеленовая рама
- Гобеленовая игла № 20
- Подушка размером 38 см²
- Плотный картон для изготовления помпонов
- 12 дополнительных мотков пряжи для изготовления помпонов (для подушки)

Таблица цветов

ЦВЕТ	КОЛИЧЕСТВО МОТКОВ
Гобеленовая шерсть	
7026 Лиловый	1
7030 Синий	16
7042 Темно-зеленый	2
7058 Желтый	4
7342 Зеленый	2
7782 Горчичный	1
7905 Кремовый	2
7920 Красный	4
7922 Оранжевый	1
Хлопок перле № 3 (для картины)	
349 Красный	2
552 Лиловый	1
702 Темно-зеленый	1
703 Зеленый	1
725 Желтый	1
745 Кремовый	1
792 Синий	2
922 Оранжевый	1
977 Горчичный	1

Изготовление помпонов

Используя дополнительные мотки пряжи, сделайте помпоны диаметром 3 см (см. стр. 315). Подровняйте помпоны.

Изготовление чехла на подушку

Соберите чехол на подушку, следуя инструкциям на стр. 307 и 308. В каждом углу пришейте по 3 помпона.

Вышивание картины

Вам потребуются те же материалы, что и для чехла на подушку, замена/добавление: белая моноканва № 12 размером 33 см^2, хлопок перле DMC 3 (см. таблицу цветов на стр. 217), кусок фанеры размером 20 см^2, игла и сверхпрочные нити для стягивания краев.

Вышивайте картину так же, как и чехол на подушку, следуя схеме 1 и соответствующей таблице. Закончив мотив, вышейте вокруг него дополнительный ряд нитями темно-зеленого цвета. Вставьте картину в рамку (см. стр. 305 и 306).



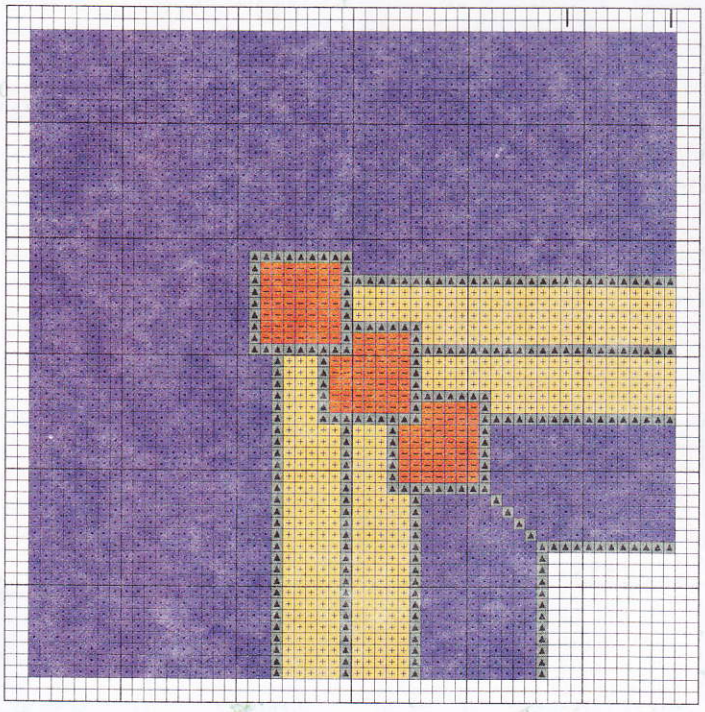
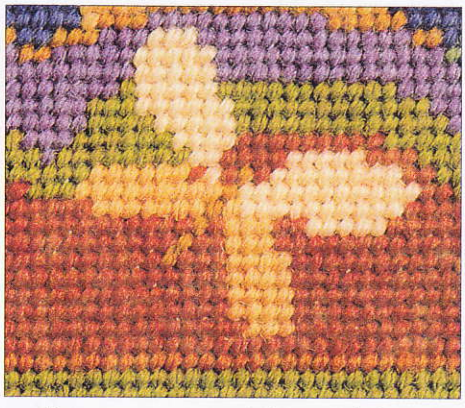


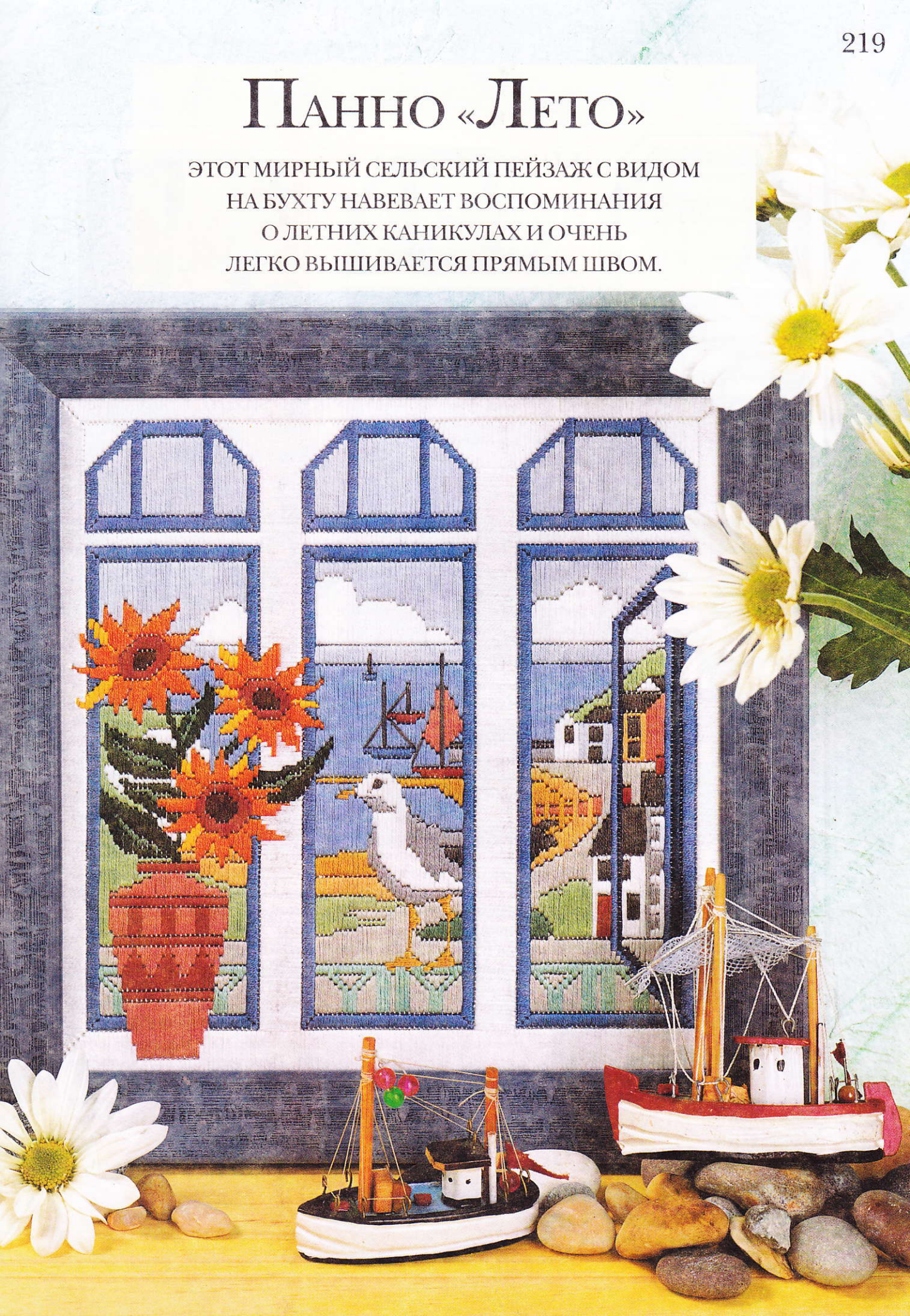
Схема 2



Верхние крылья этой большой бабочки вышиты нитями кремового цвета, а нижние – желтыми нитями. Тело бабочки выделено горчичным цветом.

Панно «Лето»

ЭТОТ МИРНЫЙ СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ВИДОМ НА БУХТУ НАВЕВАЕТ ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТНИХ КАНИКУЛАХ И ОЧЕНЬ ЛЕГКО ВЫШИВАЕТСЯ ПРЯМЫМ ШВОМ.



Вам потребуются

- Белая канва с переплетением интерлок № 18, 30 см²
- Гобеленовая игла № 22
- Мулине DMC указанных цветов
- Гобеленовая рама
- Несмываемый маркер для рукоделия
- Ножницы для рукоделия
- Игла и сверхпрочные нити для стягивания краев

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
B5200 Белый	2
318 Светло-серый	1
319 Темно-зеленый	1
336 Темно-синий	1
368 Салатовый	1
422 Светло-золотой	1
517 Зеленовато-голубой	2
535 Темно-серый	1
721 Оранжевый	1
729 Золотой	1
742 Желтый	1
775 Светло-голубой	1
813 Светло-синий	1
898 Темно-коричневый	1
993 Изумрудный	1
3024 Серовато-бежевый	1
3778 Светло-коричневый	1
3815 Зеленый	1
3830 Коричневый	1

На этом летнем пейзаже открывается вид на песчаный залив. Лодки под парусами, проплывающие над головой пушистые облака и большая чайка, сидящая на подоконнике. Ваза с подсолнухами внутри дома добавляет цвета всему пейзажу. Открытое окно справа придает картине эффект объемного видения.

Мотив почти целиком вышивается прямым швом, французский узелок используется для выполнения глаза чайки. Вместо схемы рисунок переводится на канву маркером для рукоделия, затем заполняются цветные участки вертикальными, горизонтальными или диагональными стежками. Размер готовой картины – около 17,5 × 17 см.

Подготовка канвы

Разложите рисунок на рабочей поверхности и в центре положите на него канву. (Для данного проекта требуется канва с переплетением интерлок, чтобы длинные стежки не терялись в нитях канвы.) Несмываемым маркером для рукоделия скопируйте контуры рисунка на канву.

Заклейте края канвы клейкой лентой, чтобы мулине не цеплялось за нити канвы. Заправьте канву в гобеленовую раму (см. стр. 20).

Вышивание

Начинайте вышивать от центра по направлению к внешним углам, используя при подборе цветов скопированный рисунок, фото и таблицу. Все участки вышивайте прямым швом (см. стр. 165), за исключением глаза чайки, который вышивается французским узелком (см. стр. 77). Работайте нитью в 6 сложений, если не указано иначе. Для наилучшего покрытия канвы разделите нить мулине на отдельные пряди, затем соедините их вместе; дополнительную информацию см. на стр. 10.

Все стежки выполняйте вертикально, за исключением некоторых отдельных участков, которые выполняются горизонтальными стежками: открытое окно, вертикальные стороны голубых оконных рам и вертикальные стороны белых внутренних стен, кроме бордюра вдоль верхней арочной части окна. Крепления лодок выполняются диагональными стежками. На стыке 2-х цветов следите, чтобы стежки выполнялись в одинаковые ячейки.



Яркие подсолнухи, оживляющие интерьер дома, вышиваются нитями цветов 721, 742, 3830 и 898.

Вышивайте за пределами отмеченного внешнего края картины, тогда края вышивки не будут видны при монтаже и помещении в раму.

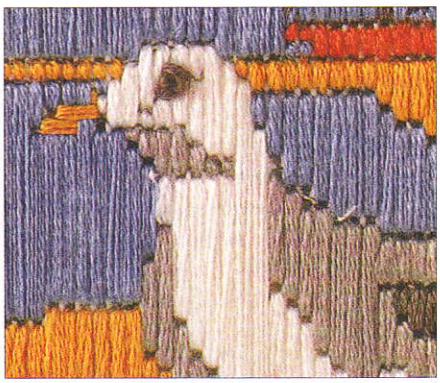
Вид из центрального окна

Вышейте корпусы лодок нитями цветов 517 и 3830, парус 3778, а мачты 535; диагональные стежки поверх прямых стежков вышивайте 535 в 3 сложения. Море выполните нитью 813. Пирс вышейте нитями цветов 535 и 318.

Песок выполняется нитями цветов 729 и 422. Вышейте чайку нитями цве-



Глаз чайки вышейте французским узелком нитью цвета 535 в 3 сложения. Клюв вышивается нитями 729, а все белые участки – B5200. Пятно на шее, грудка и верхнее крыло вышивайте нитями цвета 318. Используйте нити цвета 535 для вышивания хвоста.





тов 318, B5200, 729 и 535; глаз выполняется французским узелком нитью 535 в 3 сложения. Трава вокруг бухты выполняется нитями цветов 368 и 3815, а тропинка – 3024. Вышейте балкон нитью цвета 993. Для вышивания неба используйте нити цветов 775 и B5200.

Вид из левого окна

Море, небо, траву, песок, тропинку и балкон вышивайте, как ранее. Белый утес выполните нитью цвета B5200.

Вид из правого окна

Море, небо, траву, песок, тропинку и балкон вышивайте, как ранее. Открытое окно вышейте нитями цветов 517 и 336. Ступеньки, спускающиеся к пляжу, вышейте нитью цвета 3778. Коттеджи на берегу моря вышейте нитями цветов B5200, 535, 775, 422, 3778, 3830 и 318. Используя нить 368, вышейте холм позади коттеджей.

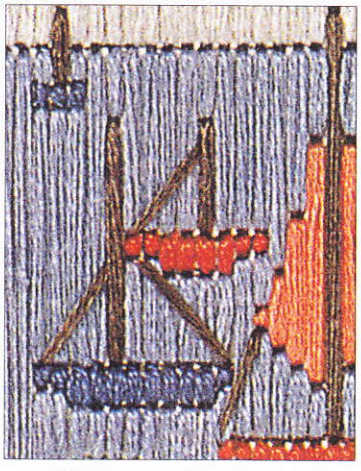
Интерьер

Вышейте цветки подсолнуха нитями цветов 721, 742, 3830 и 898. Используя нити цветов 319 и 2815, вышейте листья. Для горшка используйте нити цветов 3830 и 3778. Вышейте оконные рамы нитью цвета 517. Наконец, заполните стены нитью B5200.

Окончание работы

Выньте законченную работу из гобеленовой рамы и осторожно прогладьте ее с изнаночной стороны. Если канва перекосилась, растяните ее (см. стр. 303). Натяните картину на жесткую основу (см. стр. 306, этапы 5–9).

Примечание: при желании вы можете вышивать мотив закрытым швом, хотя для этого, несомненно, потребуется гораздо больше времени и пряжи. Попробуйте сначала на небольшом кусочке канвы, чтобы сравнить производимый эффект.



Крепления лодок вышиты диагональными стежками нитью цвета 535. Стежки прокладываются поверх вертикальных стежков.

«Охотничья собака»

НА ЭТОЙ ГОБЕЛЕНОВОЙ ПОДУШКЕ ПОРОДИСТАЯ ОХОТНИЧЬЯ СОБАКА ИЗОБРАЖЕНА НА ФОНЕ ЯРКИХ, ВИБРИРУЮЩИХ ТОНОВ.

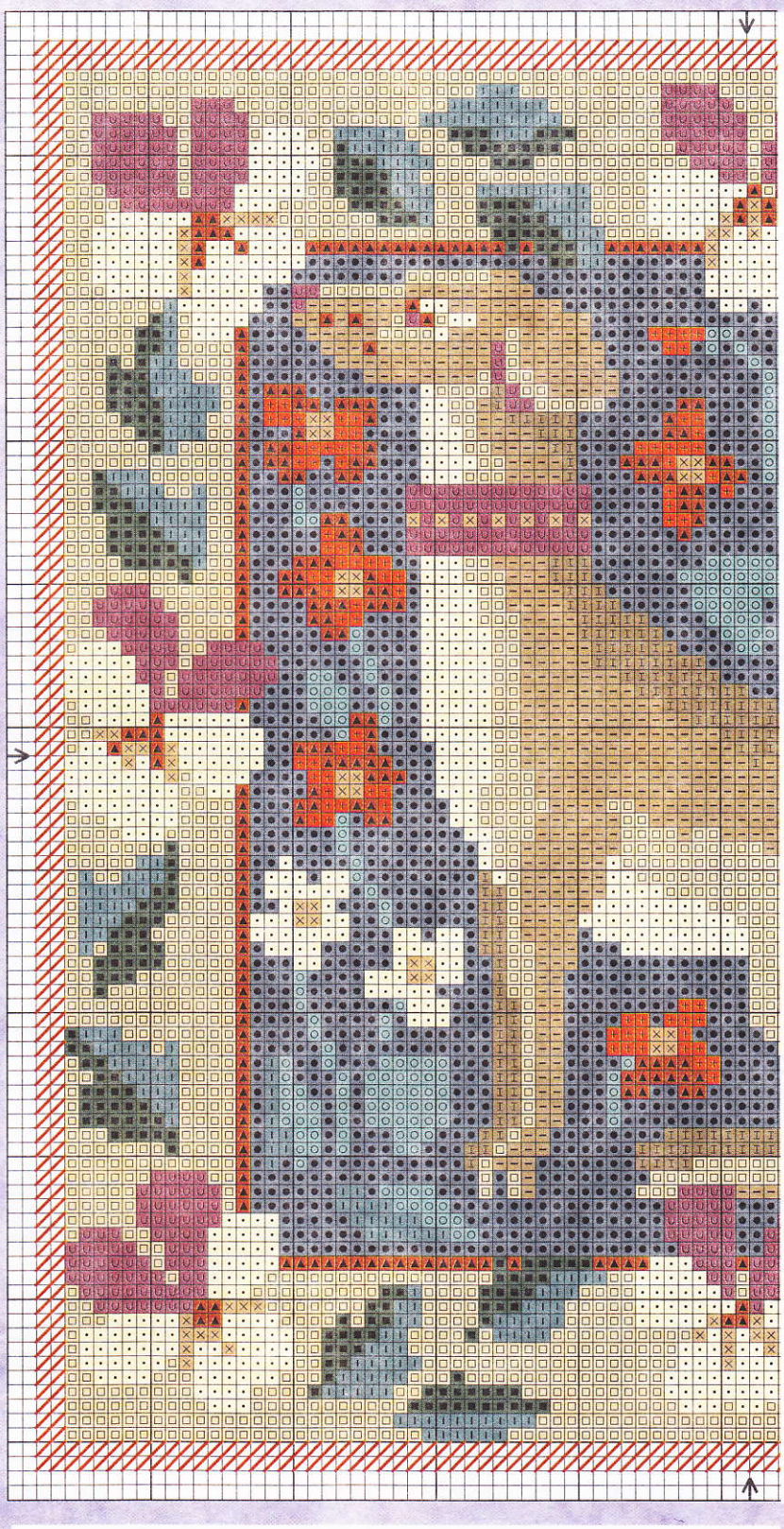


Вам потребуются

- Белая моноканва № 10, 35 см²
- 30 см декоративной ткани
- Гобеленовая шерсть DMC указанных в ключе цветов
- Гобеленовая игла № 18
- Швейная игла
- Нити для наметки
- Клейкая лента
- Гобеленовая рама
- Швейные нити соответствующего ткани цвета
- Подушка размером 25 см²

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
	7228 Сливовый	2
	7288 Темно-синий	5
	7303 Светло-коричневый	3
	7326 Бирюзовый	1
	7360 Оранжевый	1
	7408 Темно-зеленый	1
	7494 Светло-бежевый	3
	7505 Желтый	1
	7724 Бежевый	5
	7746 Кремовый	3
	7833 Золотисто-коричневый	1
	7861 Светло-бирюзовый	1
	7303 Светло-коричневый	

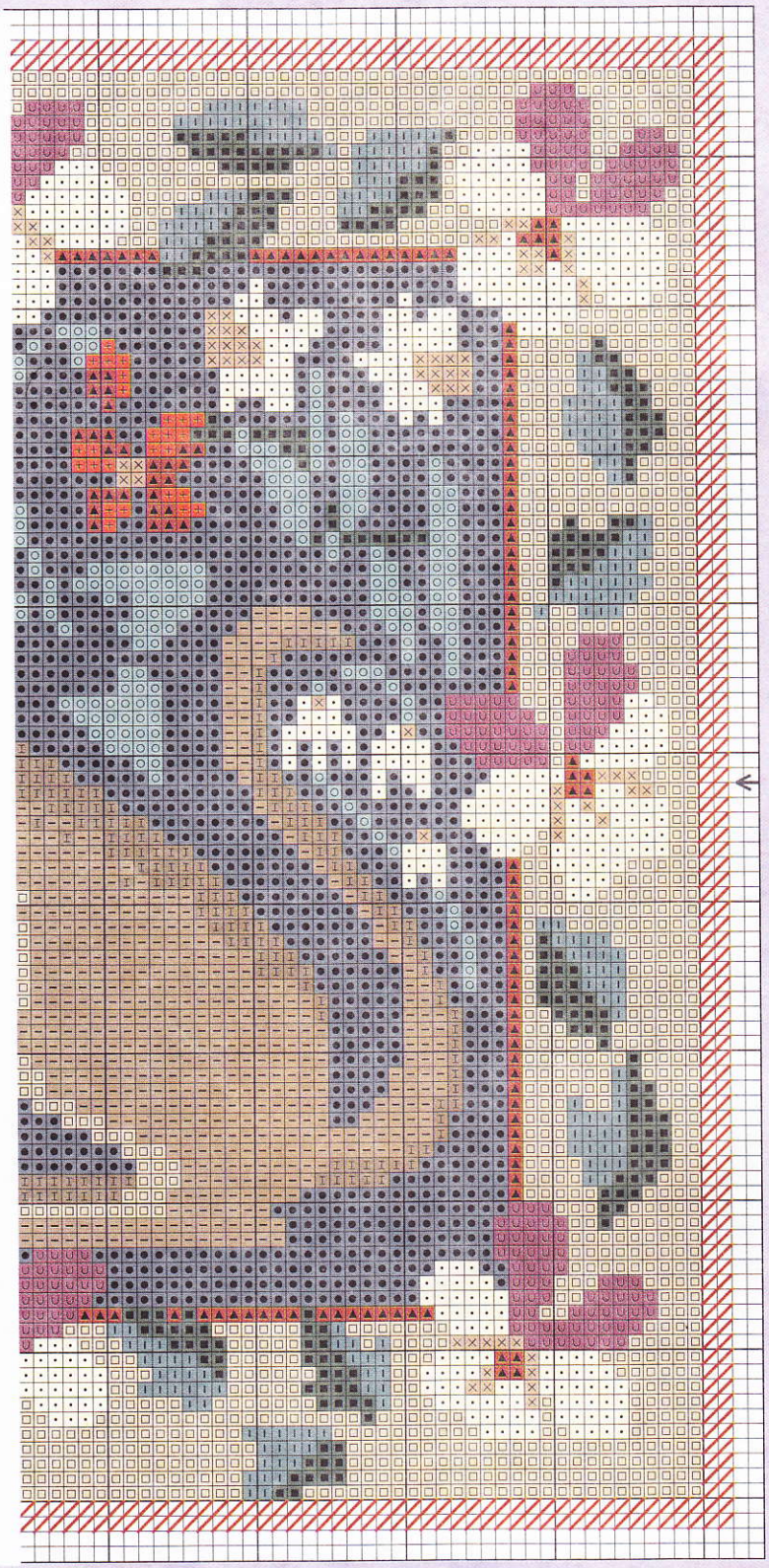


На создание этого элегантного гобеленового мотива вдохновили изображения охотничьих сцен эпохи королевы Елизаветы. На ней в традиционном стиле изображена сидящая в красивой позе собака в ошейнике, украшенном драгоценными камнями. В духе елизаветинских ковров и гобеленов собака сидит на темно-синем фоне, заполненном анютиными глазками, нарциссами и фиалками.

Мотив выполняется полукрестом и классическим гобеленовым швом. Размер готовой работы – 25 см². В нашем варианте это подушка, привязываемая к спинке стула.

Подготовка канвы

Сложите канву по горизонтали и по вертикали и 2 линиями наметки отметьте на канве центральные линии. Заклейте осыпающиеся края канвы клейкой лентой и

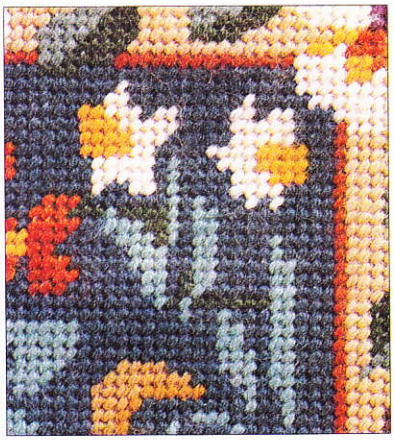


заправьте канву в гобеленовую раму (см. стр. 20).

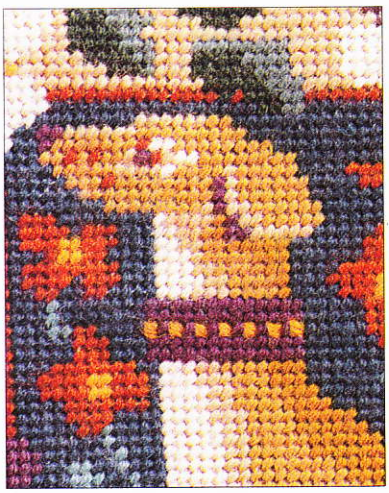
ВЫШИВАНИЕ

Вышивайте от центра по направлению к краям швом полукрест (см. стр. 162), следуя схеме и таблице цветов. Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, выполненный поверх одной нити канвы.

Начните с вышивания собаки. Затем выполните нарциссы и анютины глазки вокруг собаки, после этого заполните темно-синий фон. Вышейте фиалки и листья на бежевом бордюре, затем выполните узкий бордюр нитями светло-коричневого цвета. В завершение заполните бежевые участки, после чего вышейте вокруг мотива 1 ряд классическим гобеленовым швом, используя нить светло-коричневого цвета.



Лепестки нарцисса вышиты кремовыми нитями, а трубка цветка – желтыми.



Ошейник сливового цвета украшен желтыми драгоценными камнями.



Бежевый внешний бордюр оформлен фиалками и листьями.



ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Выньте работу из гобеленовой рамы и отпарьте. Если канва перекосилась, растяните ее (см. стр. 303).

СБОРКА ПОДУШКИ

Отрежьте для завязок 4 полоски декоративной ткани размером 30 × 9 см каждая. Сложите каждую полоску в длину пополам лицевой стороной вовнутрь, совмещая необработанные края. Прошейте по длинному краю и по одному из коротких краев, делая припуск на шов 1 см. Обрежьте нить, выверните завязку на лицевую сторону и прогладьте. Зашейте с каждого края.

Обрежьте канву на расстоянии 1,5 см от вышивки. Отрежьте кусок декоративной ткани такого же размера.

Положите вышитую деталь лицевой стороной вверх. Совместив неровные края, приколите к верхней части канвы 2 завязки на расстоянии 2,5 см от каждого края вышивки. На вышитую деталь положите лицевой стороной вниз декоративную ткань, поместив завязки посередине. Прошейте по верхней части и боковым краям, делая припуск на шов 1,5 см. Сделайте в углах надрезы и выверните чехол на лицевую сторону. Наденьте чехол на подушку. Зашейте открытый край потайным швом.

«Флора и фауна»

НАИВНЫЕ И ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЦВЕТОВ, ЛИСТЬЕВ, ПТИЦ, УЛИТОК И БАБОЧЕК, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ПОЛОСАХ, ДЕЛАЮТ ВЕСЕЛЕЕ НЕПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ СИДЕНЬЕ СТУЛА.

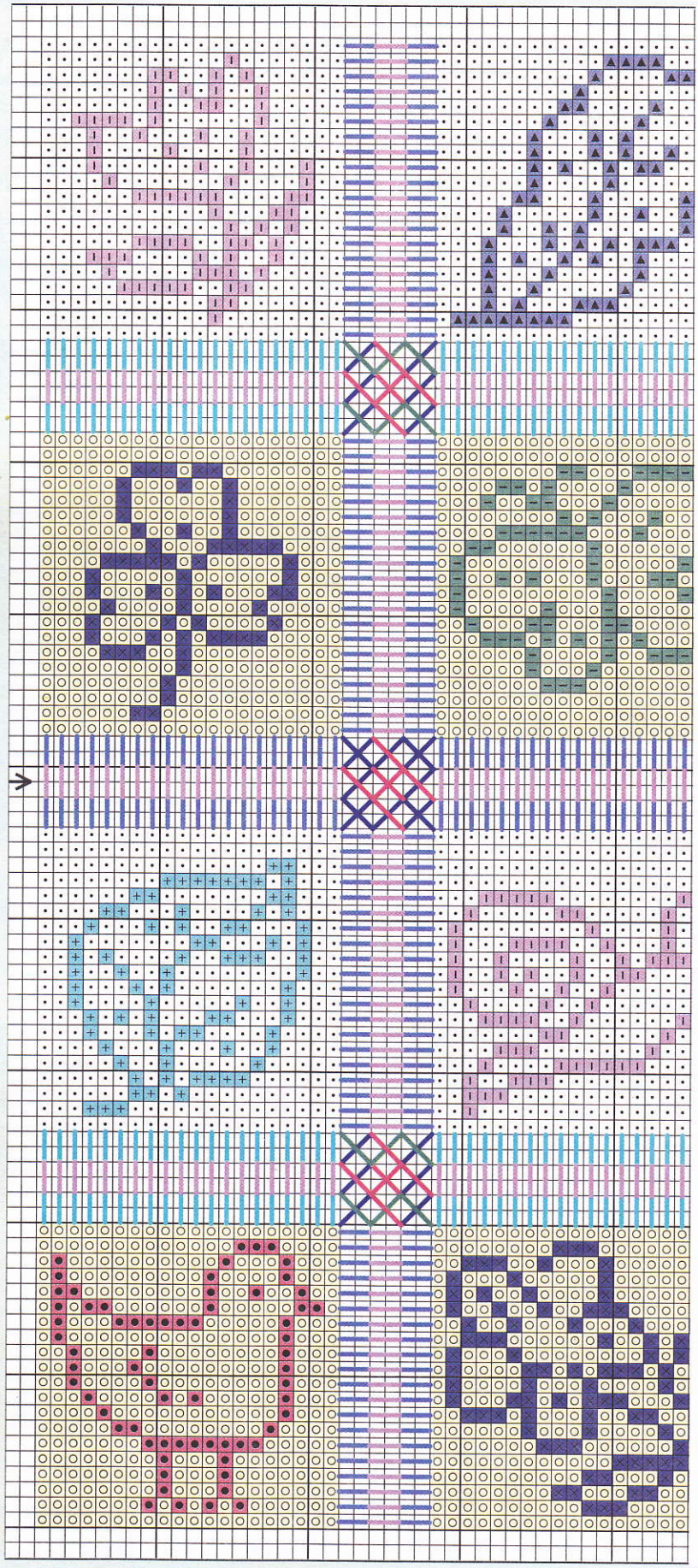


Вам потребуются

- Моноканва № 12 бежевого цвета
- Гобеленовая шерсть DMC указанных цветов
- Гобеленовая игла № 18
- Швейные нити и игла для наметки
- Клейкая лента
- Гобеленовая рама
- Материалы для обивки стульев (см. стр. 309)

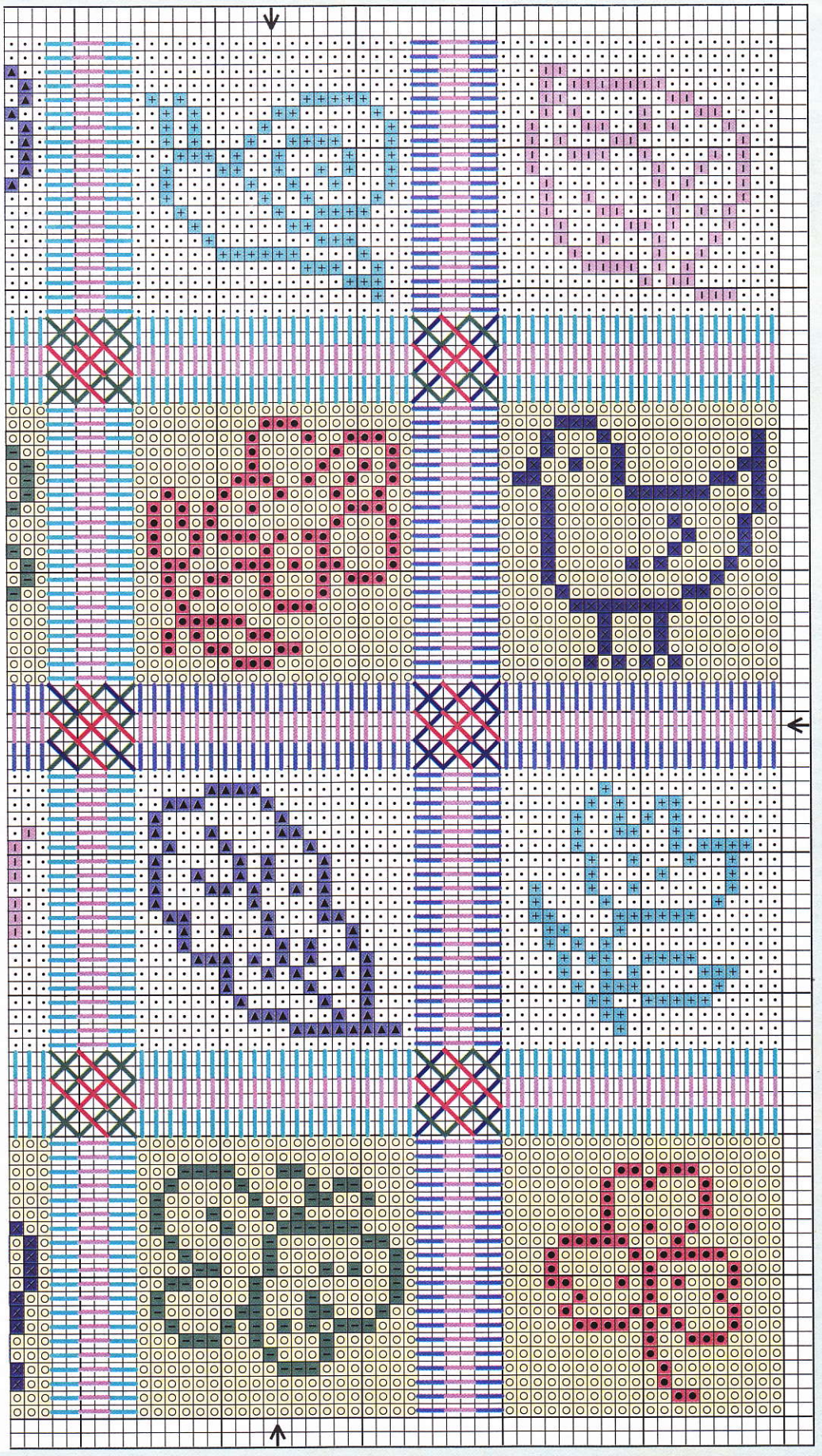
Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Для вышивки заполняющим швом	
Светло-бежевый	18
7021 Светло-лиловый	6
7028 Светло-синий	6
7598 Зеленый	3
7599 Светло-зеленый	6
7746 Кремовый	18
7798 Синий	3
7896 Лиловый	3
Для вышивки классическим швом	
7021 Светло-лиловый	
7028 Светло-синий	
7599 Светло-зеленый	
Для вышивки	
7598 Зеленый	
7798 Синий	
7896 Лиловый	



Красивые пастельные тона, используемые в этой вышивке четко расположенных растений и животных, красиво дополнят ровные линии стула. Два обрамленных мотива, выполненных мулине, могут использоваться в виде маленьких картин.

Чехол на стул может быть любого размера. Приведенного количества мотков шерсти достаточно для выполнения прямоугольного чехла размером 49 × 45 см.





Квадраты вышивайте континентальным заполняющим швом; начинайте с мотива, затем заполните фон.



Подготовка канвы

Подрежьте канву по размеру будущей вышивки (см. стр. 310, 2 этап), прибавив к общему размеру дополнительные 5 см. Наметкой обозначьте центр канвы, заклейте осыпающиеся края клейкой лентой и заправьте канву в гобеленовую раму.

Вышивание

Начав работу от центра канвы, прямым гобеленовым швом (см. стр. 174) выполните горизонтальные полосы, затем вертикальные полосы, оставляя в местах пересечения пустые квадраты. Цвета подбирайте в соответствии со схемой и таблицей цветов на стр. 228 и 229. Каждый гобеленовый стежок выполняйте поверх 2 нитей канвы; вышивайте в пределах 2,5 см от краев канвы. Стежки прокладывайте довольно свободно – при слишком тугом натягивании нити канва может просвечивать сквозь вышивку.

Далее континентальным заполняющим швом (см. стр. 162) вышейте 16 мотивов и цветных фоновых участков, как показано на схеме. Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, выполненный поверх 1 нити канвы. Выполнив все мотивы по схеме, продолжайте так же вышивать мотивы на ваш выбор с соблюдением последовательности в использовании цветов, пока не будут заполнены все квадраты.

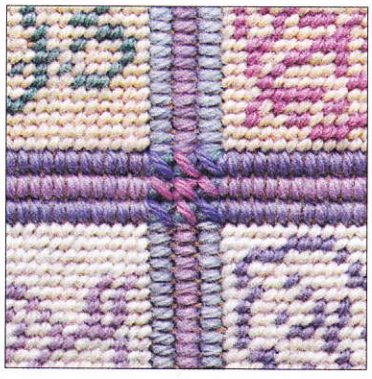
Старайтесь не протягивать длинные нити поперек канвы с изнаночной стороны работы, особенно нити темных цветов вдоль светлых участков, т. к. с лицевой стороны они могут просвечивать.

Наконец, в местах пересечения полос выполните шов крестом (см. стр. 188), прокладывая каждый крест поверх 2 нитей канвы и работая в каждом квадрате нитями 3 цветов (см. схему и фото справа).

Окончание работы

Выньте законченную вышивку из гобеленовой рамы и слегка отгладьте с изнаночной стороны. Если деталь перекосилась, растяните ее (см. стр. 303). Покройте вышитой деталью сиденье стула (см. стр. 309 и 310).

Примечание: если вы хотите использовать отдельные мотивы в качестве картин, вышивайте мотивы, включая полосы классическим гобеленовым швом, а по внешнему краю дополнительно вышейте несколько рядов заполняющим швом, используя нити цвета фона. Натяните картину на жесткую основу (см. стр. 306) и вставьте в простую рамку.



Шов крестом в местах пересечения бордюров выполняется поочередно нитями 2 и 3 цветов.



Перуанская сумка

ЛЮБОВЬ ПЕРУАНЦЕВ К ЧЕТКИМ УЗОРАМ
И ЯРКИМ ЦВЕТАМ ИНТЕРПРЕТИРУЕТСЯ
В ГОБЕЛЕНОВОЙ ВЫШИВКЕ ПЕРЕДНЕЙ ЧАСТИ
ДЖИНСОВОЙ СУМКИ НА ДЛИННОМ РЕМНЕ.

Вам потребуются

- Белая канва «Пенелопа» № 15, 35 × 28 см
- Мулине DMC указанных в ключе цветов
- 60 см синей джинсовой ткани
- Гобеленовая игла № 24
- Швейная игла
- Нити для наметки
- Клейкая лента
- Гобеленовая рама
- Швейные нити синего цвета

Таблица цветов

Цвет		Количество мотков
Для вышивки полукрестом		
	304 Темно-красный	3
	310 Черный	3
	742 Желто-оранжевый	2
	796 Ярко-синий	2
	907 Зеленый	2
	995 Бирюзовый	2
Для вышивания каймы		
	304 Темно-красный	
	742 Желто-оранжевый	
	796 Ярко-синий	
	907 Зеленый	
	995 Бирюзовый	

На создание этой великолепной гобеленовой панели вдохновили густо расшитые бордюры, украшающие перуанские шляпы и пончо. Для усиления цвета и блеска мотив выполняется блестящими нитями, а для создания полной связанности узоров меняется направление некоторых швов. Деталь используется в виде передней части джинсовой сумки; размеры сумки – 23 × 16,5 см.

Вы можете выполнить сумку поменьше, вышив лишь некоторые узорные каймы – например, выполнив только верхние 4 узорные каймы до рядов темно-синего цвета.

Подготовка канвы

В центре канвы приметайте четырехугольник 23 × 16,5 см для отметок краев вышиваемого участка. Заклейте осыпающиеся края канвы клейкой лентой и заправьте канву в гобеленовую раму.

Вышивание

Вышивайте мотив, следуя схеме (справа) и таблице цветов (слева). Одна клетка схемы обозначает 1 стежок, выполненный поверх 1 двойной нити канвы. Вышивайте нитью в 6 сложений. Для наилучшего покрытия канвы разделите нить на пряди, затем снова сложите их вместе; дополнительную информацию см. на стр. 10. Начните работу в верхней части канвы и работайте по направлению вниз, вышивая узорные каймы. Вышивайте швом полукрест, делая верхний стежок с наклоном из правого нижнего в левый верхний угол.

Сначала вышейте верхние 7 рядов полукрестом (см. стр. 162). Затем вышейте 1-ю узорную кайму шотландским швом (см. стр. 200), выполняя диагональные стежки для квадратных блоков в другую сторону.

Вышейте полукрестом следующие 7 рядов, затем выполните 2-ю кайму стебельчатым швом (см. стр. 201).

Швом полукрест выполните последующие 7 рядов, затем заполните 3-ю канву жаккардовым швом (см. стр. 178), накладывая диагональные стежки поверх 4 двойных нитей канвы вместо 2, как описано в инструкции по выполнению шва.

Выполните 7 рядов полукрестом и заполните 4-ю кайму четырехугольниками, выполненными швом полукрест, и квадратами, выполненными плоским швом (см. стр. 180).

Выполните 8 рядов полукрестом, заполнив тем самым первые 60 рядов мотива. Затем так же вышейте следующие 60 рядов до самого конца.

Окончание работы

Выньте работу из гобеленовой рамы и теплым утюгом осторожно отпарьте ее с изнаночной стороны. Если работа перекосилась, растяните ее (см. стр. 303). Подрежьте канву в пределах 1,5 см от внешнего края вышивки.

Подготовка деталей сумки

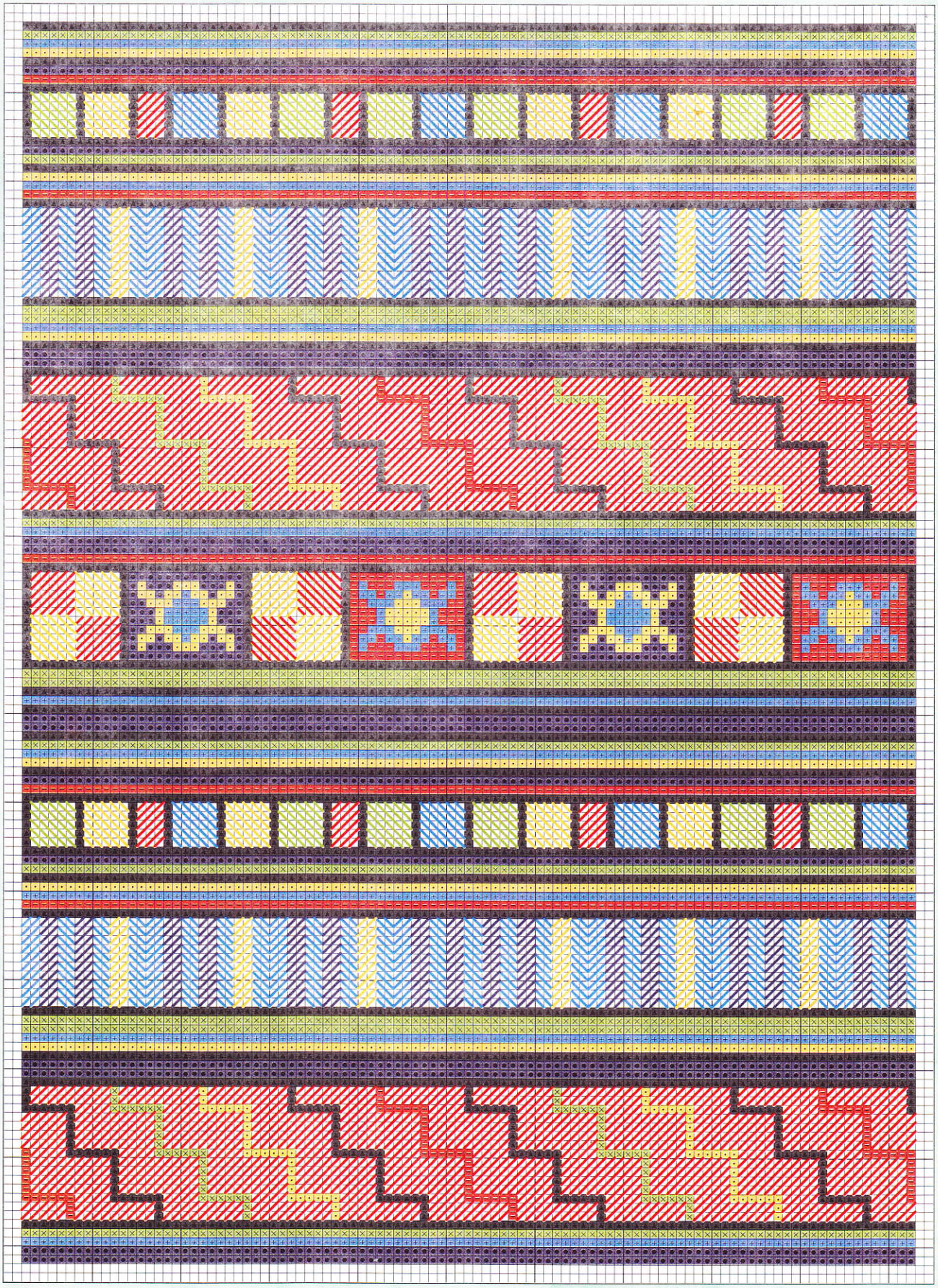
Из джинсовой ткани вырежьте 4 полоски размером 75 × 8 см, 2 полосы размером 19,5 × 8 см

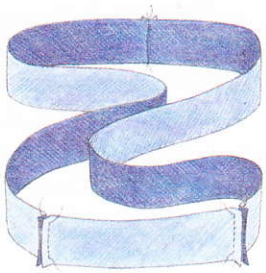


Жаккардовый шов образует серию последовательных стежков широких и узких 8 зигзагов.



Четвертая узорная канва состоит из четырехугольников, выполненных полукрестом, и квадратов, выполненных подушечным швом с пересеченными углами.







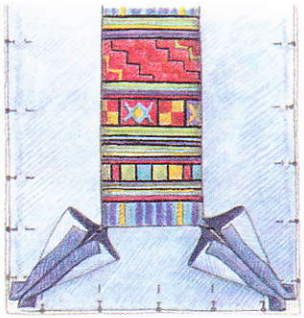
и 3 прямоугольника размером 26 × 19,5 см.

Сложите 2 длинные джинсовые полоски вместе лицевыми сторонами и сшейте их по короткому краю с припуском на шов 1,5 см. Другие короткие края сшейте с короткими краями джинсовых полосок длиной 19,5 см, образуя петлю; начните и закончите шов на расстоянии 1,5 см от краев. Отгладьте швы.

Затем отверните на изнаночную сторону и прогладьте 1,5 см по верхнему краю канвы и по коротким краям джинсового прямоугольника; эти детали впоследствии станут передней и задней частями сумки.

Изготовление сумки

Положите вышитую деталь лицевой стороной вверх. По нижнему краю и боковым сторонам приколите булавками джинсовую петлю лицевой стороной вниз: приложите швы короткой части петли к

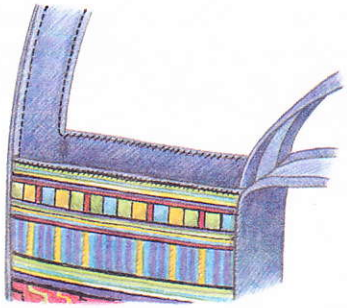


углам вышитой детали и разверните швы на джинсовой ткани, чтобы ткань вписалась вокруг углов; сшейте.

Повторите, присоединяя заднюю часть сумки к внешнему краю джинсовой петли.

Присоединение подкладки

Из остатков джинсовой ткани так же сшейте вторую сумку. Отутюжьте 1,5 см вдоль каждого длинного края подкладки и ручки сумки. Выверните подкладку на изнаночную сторону и потайным швом пришейте ее к основной сумке, сложив обе сумки изнаночными сторонами вместе. Потайным швом пришейте подкладку к сумке по всему верхнему краю.



На швейной машине сшейте ручки вместе только вдоль длинных краев.

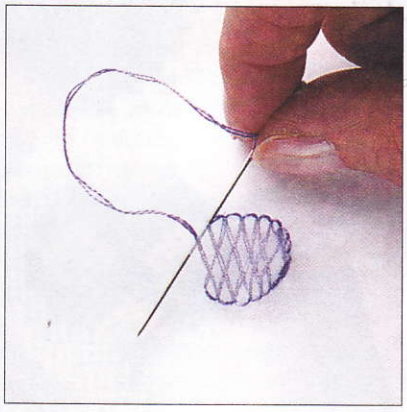
Примечание: для изготовления сумки большего размера используйте канву с крупным переплетением и соответствующую ей пряжу.

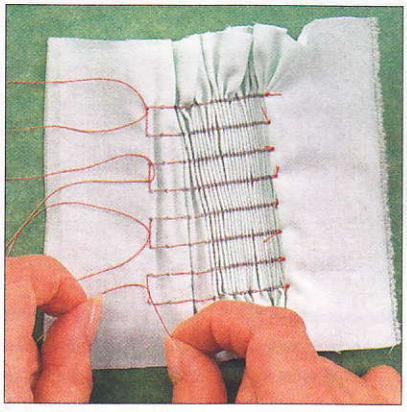


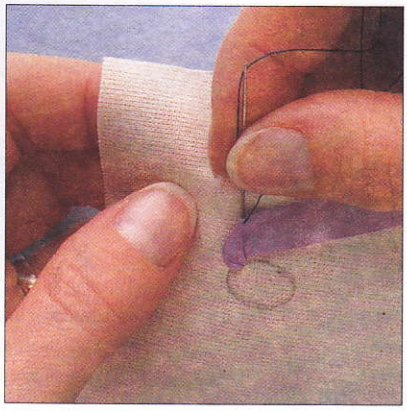
Полосы стебельчатого шва вышиваются нитями бирюзового, светло-синего и светло-оранжевого цветов.

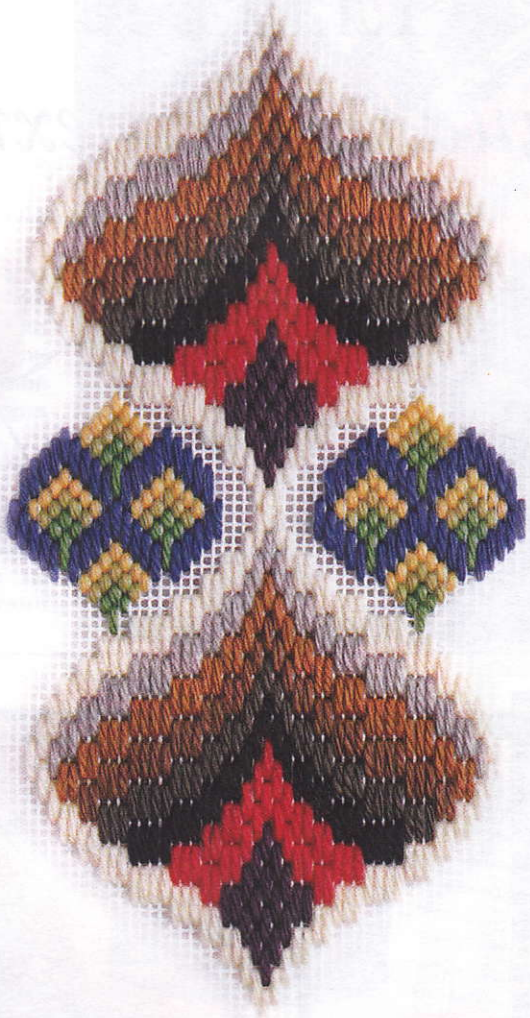
Глава 4
Специальные техники











Мережки

Мережка – вид открытой строчевой вышивки, используется для создания ажурных панелей на тканях равномерного переплетения. Горизонтальные нити канвы удаляются, как показано ниже, а оставшиеся вертикальные нити собираются в кисточки путем вплетения нитей в полотно или соединения нитками. Описания на стр. 238 иллюстрируют выполнение простой мережки.

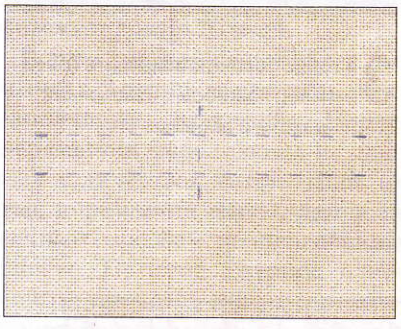
Материалы

Ткани и нити. Используйте качественную ткань равномерного переплетения, нити которой легко удаляются. Убедитесь, что ткань соткана достаточно плотно и будет держать форму; идеальный вариант для выполнения мережки – ткани равномерного переплетения № 28 или 32. Вышивайте мулине в 2 или 3 сложения, а для большего объема используйте хлопок перле. Наметку выполняйте нитями контрастного цвета.

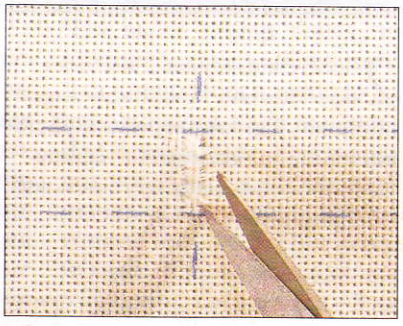
Иглы и булавки. Для расплетения нитей, наметки и выполнения швов используйте гобеленовую иглу – ее тупой кончик легко пройдет между нитями ткани, не расщепляя их. В иглу № 22 удобно вдевать 2–3 пряди мулине или 1 нить хлопка перле. Для закрепления подгиба используйте простые портняжные булавки, а для разрезания нитей ткани – острые ножницы для рукоделия.



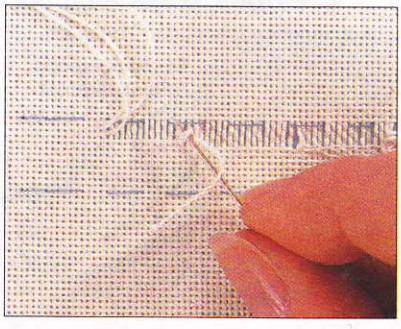
Прямоугольная вставка мережкой



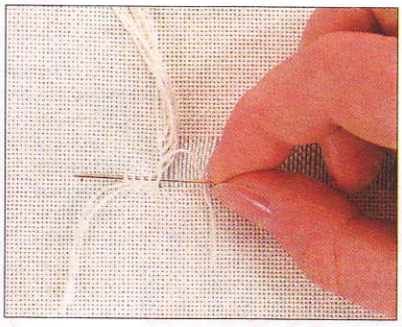
1 Отметьте месторасположение прямоугольника 2 линиями наметки. Наметку выполняйте между 2 нитями ткани. Отметьте центр вертикальной линией наметки.



2 Маленькими острыми ножницами для рукоделия осторожно разрежьте горизонтальные нити ткани в центре панели.

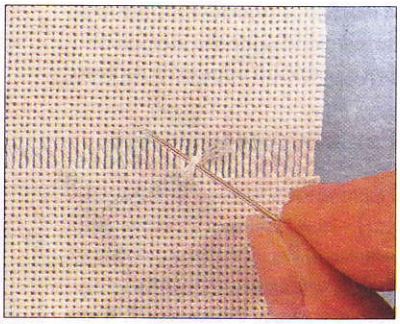


3 Используя гобеленовую иглу, расплетите обрезанные нити от центра к боковым краям. Для вышивания оставьте точное количество вертикальных нитей.



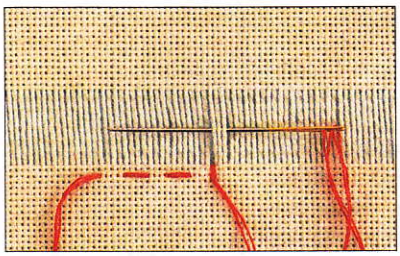
4 На боковых краях вденьте по одной расплетенные нити в гобеленовую иглу и вплетите их в ткань с изнаночной стороны.

Бордюр мережкой

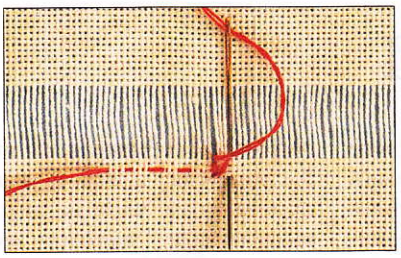


Захватите кончиком иглы 1 нить и осторожно вытяните ее из ткани. Продолжайте так же вытягивать нити, делая бордюр нужной высоты.

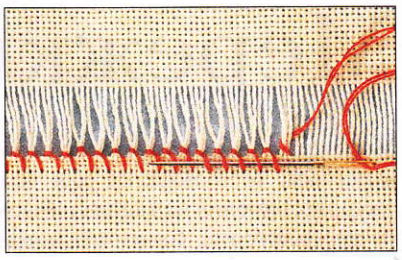
Односторонняя мережка



1 Работая с правой стороны, оставьте конец нити длиной около 10 см и сделайте несколько стежков швом «вперед иголку» по направлению к левому краю. Закрепите нить маленьким вертикальным стежком, затем проведите иглу за 2, 3 или более вертикальными нитями ткани и вытяните нить.

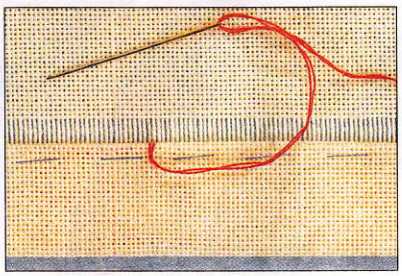


2 Сделайте маленький вертикальный стежок под 2 или 3 горизонтальными нитями вправо от кисточки. Продолжайте работать так же на протяжении всего бордюра, прокладывая ровные стежки.

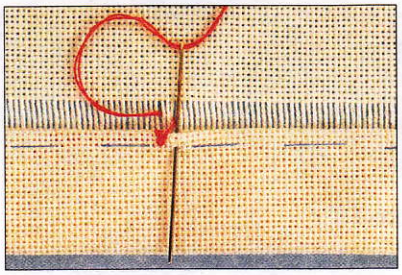


3 В конце бордюра закрепите нить под несколькими стежками с изнаночной стороны ткани и обрежьте конец. Распустите стежки «вперед иголку» на другом конце бордюра и закрепите конец нити аналогичным способом.

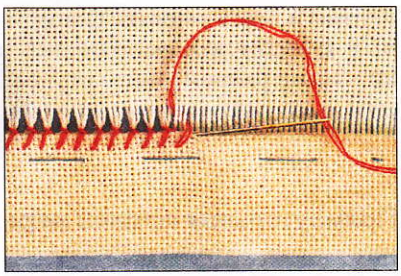
Односторонняя мережка вдоль подгиба



1 В основании мережки сделайте двойной подгиб и приметайте. Работая с изнаночной стороны ткани, закрепите конец нити узелком внутри подгиба. Сделайте вертикальный стежок, захватывая верхнюю часть подгиба.



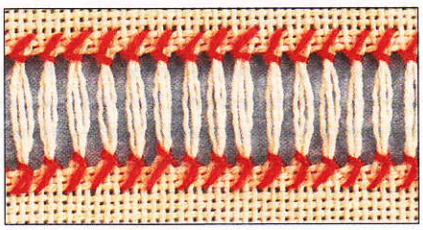
2 Пропустите иглу под 2 или более вертикальными нитями ткани и протяните нить. Сделайте вертикальный стежок вправо под несколькими горизонтальными нитями, вводя иглу сквозь подгиб. Продолжайте так же.



3 В конце бордюра закрепите конец нити под подгибом с изнаночной стороны ткани и обрежьте его.

«Лесенка»

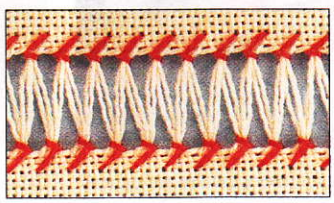
«Лесенка» – разновидность одиночной мережки, которая выполняется на верхних и нижних концах вертикальных нитей. Расплетите 4 или более горизонтальные нити, затем слева направо выполните ряд одиночной мережкой по всему нижнему краю бордюра. Переверните ткань и выполните мережку по другому краю, захватывая для каждой кисточки одинаковое количество нитей ткани, создавая узор «лесенка».



Мережка-«лесенка»

Решетчатая мережка

Решетчатая мережка (или «змейка») – еще один вид одиночной мережки. По нижнему краю нитей выполните ряд одиночной мережкой, группируя в кисточки 2, 4 или любое четное количество нитей. Переверните ткань на 180° и выполните мережку по другому краю, разделяя и перегруппировывая нити ткани, образуя зигзагообразный узор.





Техника «хардангер»

Вышивка «хардангер» образует четко очерченные ажурные геометрические узоры на ткани равномерного переплетения. Эта разновидность прорезной вышивки с восточного побережья Норвегии традиционно выполняется на белом льне белыми нитями, но при выполнении решетки нитями ярких цветов вышивку можно сделать более эффектной.

В узорах, характерных для техники «хардангер», края мотивов формируют блоки, выполненные гладью, называемые блоками настила, а нити между блоками обрезают и расплетают. Оставшиеся нити укрепляют закрепляющими стежками в виде перемычки, а открытые участки заполняются ажурными швами.

Размеры блоков настила могут варьировать; ниже описано выполнение блоков из 5 стежков, выполненных поверх 4 вертикальных и 6 горизонтальных нитей ткани, но также возможно выполнение 7 стежков поверх 6 нитей или 4 стежков поверх 3 нитей.

В этом разделе речь пойдет о перемычках 2 типов и простом ажурном заполнении прорезей. **Плетеные перемычки** выполняются на одинаковых количествах нитей ткани. **Обвитые перемычки** выполняются аналогичным способом, но нити обвиваются вместе. Простое ажурное плетение внутри прорезей может выполняться поперек вырезанного участка между 4 блоками настила или между плетеными перемычками.

Заправьте ткань в вышивальные пяльцы. Сначала выполните блоки настила; затем остроконечными ножницами для рукоделия осторожно разрежьте прилегающие к вышивке нити ткани-основы для последующего распускания (см. стр. 240).

Чтобы закрепить нить, с лицевой стороны ткани оставьте свободный конец нити длиной 5 см и сделайте несколько стежков «вперед иголку» вплотную к месту расположения первого блока. В конце работы вплетите нить за стежками. Распустите стежки шва «вперед иголку» и так же вплетите другой конец нити.

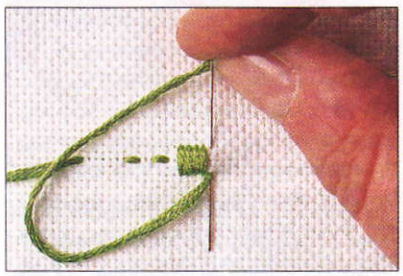
Ткани и нити

Ткань специального плетения «хардангер» № 22 соткана из двойных нитей. Эта ткань идеально подойдет для данного вида вышивки, но вы также можете использовать любую другую ткань равномерного переплетения № 20–36. Чем выше номер ткани, тем мельче получится вышитый мотив.

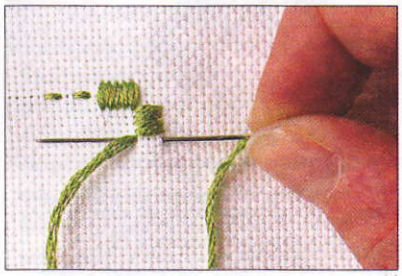
Для вышивания в технике «хардангер» используются хлопок перле и мулине. Для блоков перемычки возьмите хлопок перле № 5, а для выполнения перемычек и заполняющих швов – более тонкую нить № 8. При использовании мулине блоки настила выполняйте 6 прядями, а все детали – 3 или 4 прядями нити. Во избежание расщепления нитей ткани используйте гобеленовую иглу.



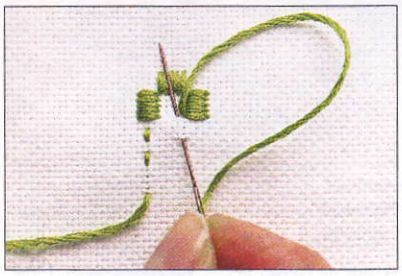
Группа 4 блоков настила



1 Для 1-го блока настила выполните 5 вертикальных гладьевых стежков. Выведите иглу на лицевую сторону из точки основания последнего стежка, готовясь к выполнению следующего блока.

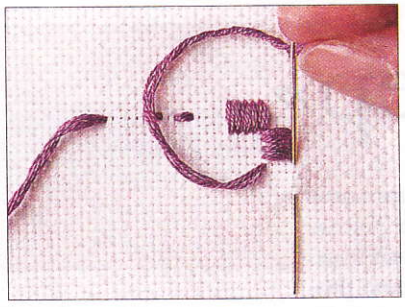


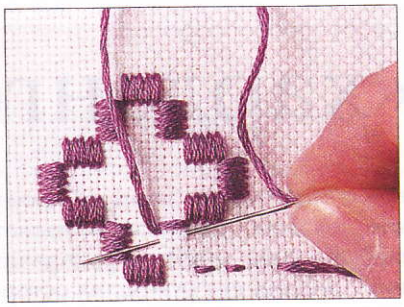
2 Выполните блок 5 горизонтальных стежков в другом направлении и выведите иглу на лицевую сторону слева от последнего стежка, готовясь к выполнению следующего блока.



3 Продолжайте так же выполнять 3-й и 4-й блоки, как показано на фото, поворачивая канву в процессе работы.

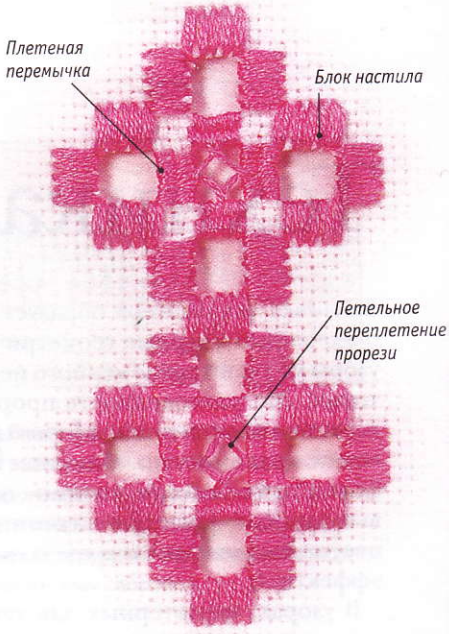
Ступенчатая группа блоков настила



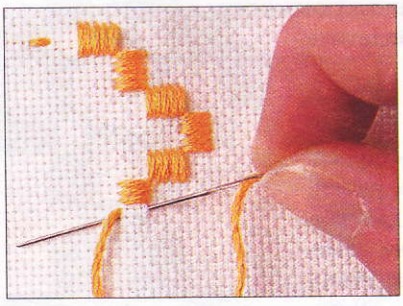


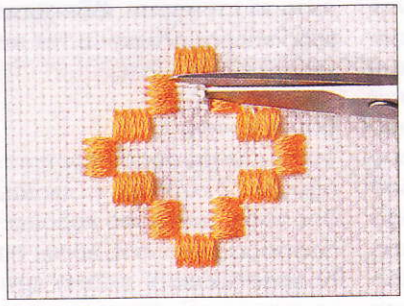
1 Выполните верхний блок из 5 вертикальных стежков и выведите иглу на лицевую сторону из точки основания последнего стежка. Сделайте 5 горизонтальных стежков и выведите иглу на 4 нити ткани ниже.

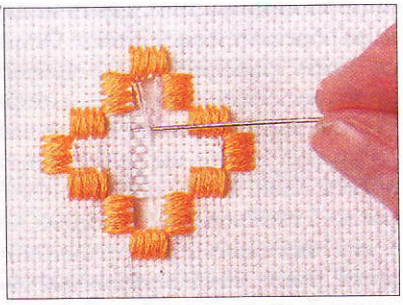
2 Повторяйте выполнение этих 2 блоков, располагая их лесенкой по краю мотива желаемой формы. Поворачивайте ткань по мере необходимости для облегчения выполнения стежков.



Прорезание ткани





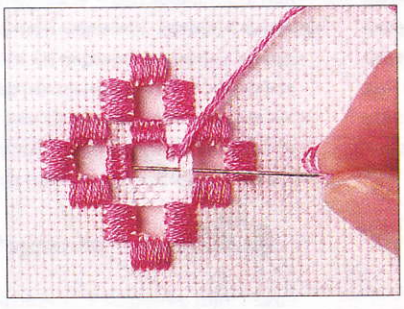


1 Вышейте группу блоков настила. Располагайте блоки так, чтобы между ними оставалось такое же количество нитей ткани, сколько в самих блоках; угловые блоки вышивайте под прямым углом друг к другу.

2 Остроконечными ножницами разрежьте 4 нити ткани у основания каждого блока, не задевая вышивку. Нити ткани на не вышитых концах блоков не разрезайте.

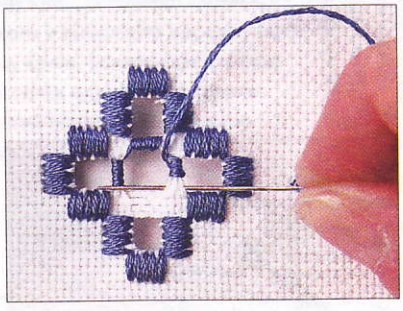
3 Удалите обрезанные нити ткани между блоками; вытягивайте нити с помощью гобеленовой иглы или пинцета. Оставшиеся перемычки из 4 нитей обшейте или обвейте рабочей нитью (см. ниже).

Плетеные перемычки



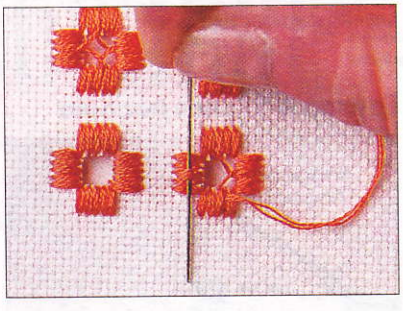
Рабочей нитью оплетите равное количество нитей, пока каждая группа нитей ткани не будет полностью покрыта. При переходе от одной перемычки к другой рабочую нить проводите за работой.

Обвитые перемычки



Плотно обвейте свободные нити ткани, накладывая витки вплотную друг к другу, чтобы полностью покрыть нити ткани.

Петельное переплетение прорези



Выведите иглу на лицевую сторону ткани слева от центрального стежка верхнего блока. Проведите ее по диагонали к центральному стежку правого блока. Пропустите иглу под центральным стежком. Продолжайте работать так же по часовой стрелке, делая с каждой стороны квадрата по 1 петле.

Освоив выполнение основ вышивальной техники «хардангер», описанных на предыдущих страницах, вы можете начинать добавлять к вашей работе и другие декоративные элементы. Вырезанные участки между блоками настила и между плетеными и обвитыми перемычками можно заполнить разнообразными видами интересной отделки, в том числе переплести в виде «колеса» (или «глаза голубки») и в виде квадратной сетки (см. стр. 242).

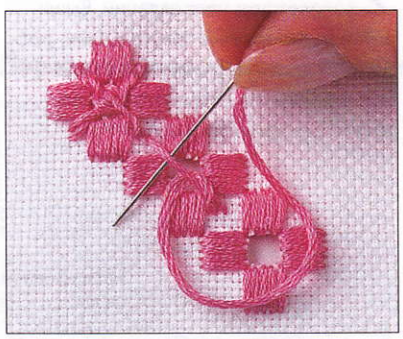
Некоторые вышивальщицы предпочитают выполнять перемычки и заполнения без пялец, растягивая работу на свободном указательном или среднем пальце руки. Однако начинающим будет гораздо легче вышивать именно на пяльцах.

Украсьте ткань вокруг вырезанных и заполненных участков крупными мотивами и бордюрами, выполненными гладью. Восьмиконечная звезда (см. стр. 242) – очень популярный мотив, который может быть выполнен любых размеров. Описанные ниже звезды вышиваются гладью поверх 10 нитей ткани, но вы можете делать стежки поверх 8, 6 или 4 нитей ткани. (Помните, что в этом случае термин «нить ткани» подразумевает двойную нить ткани «хардангер».)

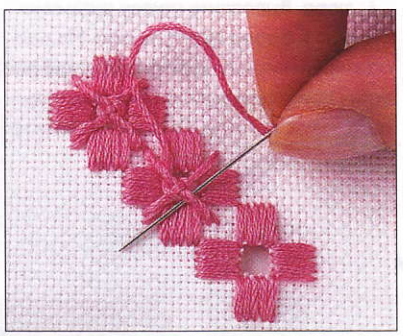
Гладь также используется для вышивания бордюров из прямоугольников, треугольников или ромбовидных блоков, повторяющихся в вертикальных или горизонтальных рядах. На стр. 242 показан простой бордюр из треугольников. Как начать гладьевой шов и закрепить нить, см. на стр. 27.

Вы можете отделать необработанные края ткани с вышивкой «хардангер» несколькими способами. Сделайте подгиб и пришейте потайным швом вручную; если же изделие будет подвергаться частой стирке, прошейте подгиб на швейной машине. Вручную расшитые края, например петельным швом (см. стр. 242), выглядят очень красиво на декоративных изделиях. Прежде чем начать петельный шов, вытяните 1 нить ткани по периметру всей детали, чтобы обозначить внутренний край вышивки. Эта линия обеспечит выполнение ровного подгиба и облегчит разрезание дополнительных нитей ткани, не повреждая при этом вышивки.

Переплетение прорези «колесом»



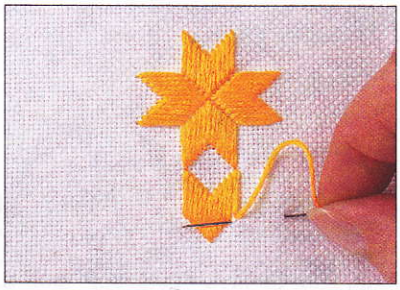
1 Начните из центра пустого квадрата, расположенного между верхним и левым блоками настилки. Сделайте длинный стежок по диагонали в центр противоположного пустого квадрата; выведите иглу на 1 нить ткани левее. Обвивая проложенный стежок рабочей нитью, вернитесь к исходной точке. Введите иглу и выведите ее из центра пустого квадрата, расположенного между верхним и правым блоками настила.



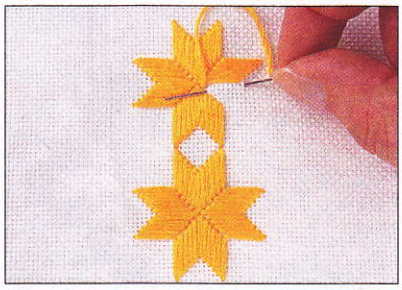
2 Сделайте длинный стежок по диагонали в противоположный квадрат, как в предыдущем случае, затем обвейте стежок рабочей нитью. Дойдя до точки пересечения 2 длинных стежков, обвейте рабочей нитью перекрещенные стежки, делая маленькое «колесо». Затем продолжите обвивать нитью оставшуюся половину длинного стежка и введите иглу в исходную точку, как и ранее.



Восьмиконечная звезда



1 Начните в левом верхнем углу. Выполните блок из 6 гладьевых стежков поверх 10 нитей ткани; стежки прокладывайте ступеньками, спускаясь на 1 нить ткани. Повторите, но теперь прокладывайте стежки ступеньками вверх, завершая первые 2 луча звезды. Выведите иглу на лицевую сторону из точки основания последнего стежка. Повторите, работая по горизонтали, делая лучи 3 и 4.



2 Переверните работу на 180° и повторите 1 этап, выполняя лучи звезды 5, 6, 7 и 8. В конце последнего стежка выведите иглу на изнаночную сторону. Затем закрепите нить или вплетите ее за стежками звезды, протягивая до места расположения следующей звезды.

Квадратное переплетение прорези

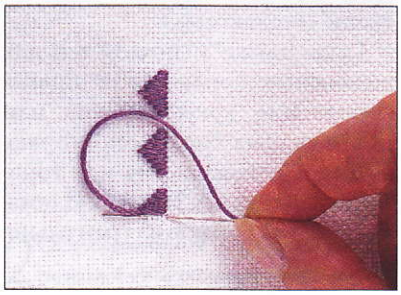


1 Выведите иглу у правого нижнего края квадратной прорези. Работая против часовой стрелки, введите иглу в ткань в правом верхнем углу, оставив петлю из нити по длине вырезанного квадрата. Выведите иглу назад через вырезанный квадрат поверх петли; осторожно потяните нить, затягивая ее.

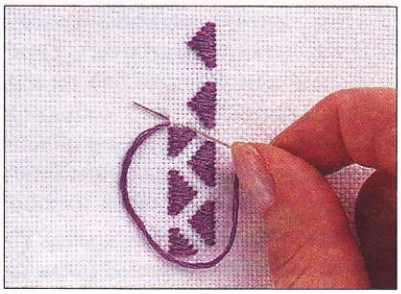


2 При необходимости, поверните работу и продолжайте таким же образом. Для выполнения последнего стежка проведите иглу под 1-й сделанной петлей и вернитесь назад, введя ее в ткань в последнем углу.

Бордюр из треугольников

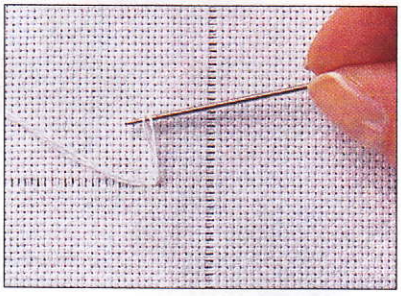


1 Начните в левом верхнем углу бордюра. Выполните группу гладьевых стежков в форме треугольника. На расстоянии нечетного количества нитей ткани повторите выполнение треугольника. Продолжайте, пока не выполните бордюр нужной длины.

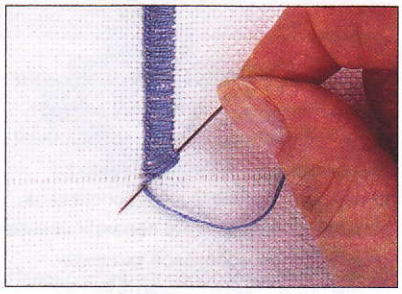


2 Следующий ряд выполняйте в противоположном направлении. Вышивайте перевернутые треугольники, располагая выступающую часть каждого мотива в центре промежутка между треугольниками предыдущего ряда.

Отделка края петельным швом



1 При помощи гобеленовой иглы удалите парные нити для обозначения нижнего края готового подгиба. Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону слева в промежутке, оставленном после вытягивания нитей.



2 Вышивайте петельным швом на высоту 5 блоков, расположенных на расстоянии одного блока друг от друга. Вышивая углы, располагайте нижний край шва так же, но с использованием одних и тех же ячеек для внутреннего края шва.



Освоение новых швов в технике «хардангер» откроет перед вами возможность создания любого узора. Представленные в данном разделе 2 новых способа отделки групп нитей между блоками настила после разрезания ткани включают разделение групп нитей ткани на 2 части и обработку каждой группы в отдельности. Этими способами создаются более тонкие и красивые перемычки, нежели плетеные или обвитые.

Переплетение прорези греческим крестом создает деликатный арочный эффект и идеально подходит для отделки нитей ткани, расположенных в форме креста. **Двойные обвитые перемычки** несколько сложнее в выполнении, чем одиночные. Каждая группа нитей ткани обрабатывается в 2 направлениях; чтобы скрыть рабочую нить между группами, выведите ее на изнаночную сторону и аккуратно вплетайте за стежками соседних блоков настила, пока не дойдете до следующей исходной точки.

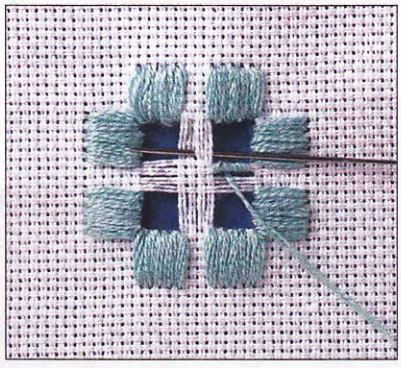
Ромбы с прорезью (см. стр. 244) могут выполняться в промежутках между более сложными мотивами большего размера. 4 ромбовидных блока выполняются гладью вокруг квадрата ткани, который при желании вырезают. Изображенные на фотографии блоки состоят из 7 стежков глади, но вы можете использовать любое другое нечетное число.

Большинство узоров «хардангер» разделены на секции рядами обрамления поверхностной вышивкой; для этой цели прекрасно подойдет **четырехсторонний шов** (см. стр. 244). Он очень прост в выполнении, и его вышивают одиночными или несколькими составными рядами для создания тонких или более широких линий.

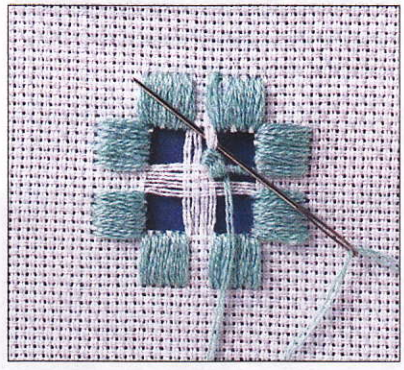
Дополнительную информацию о технике «хардангер» вы найдете на предыдущих страницах (239–242).



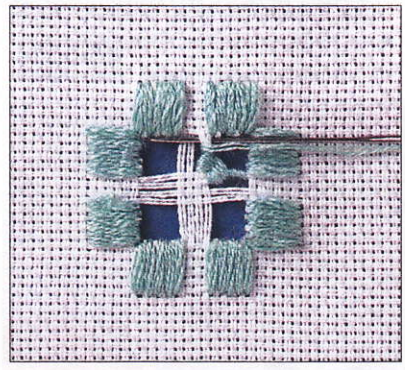
Переплетение прорези греческим крестом



1 Выполните блоки настила, затем прорежьте и удалите нити ткани. Из середины группы нитей ткани выведите на лицевую сторону 2-ю, более тонкую рабочую нить, разделяя нити на 2 равные части. На верхней части нитей выполните обвитую перемычку, туго связывая нити вместе. Затем выведите иглу из следующей группы нитей ткани, снова разделяя их на 2 равные части.

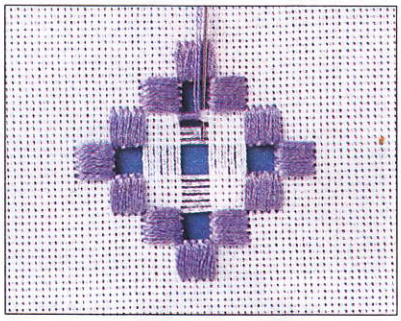


2 Поверх обвитой перемычки и новой части нитей ткани сделайте короткую плетеную перемычку; информацию по выполнению обвитых и плетеных перемычек см. на стр. 240. Закончите выполнение перемычки примерно на середине длины нитей ткани.

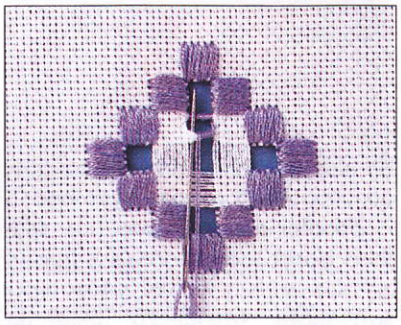


3 Оставшуюся половину новых нитей обвейте в виде перемычки. Продолжайте так же выполнять следующие части креста, следя за натяжением рабочей нити и количеством стежков. Повторите, если требуется, поворачивая работу по мере необходимости для более удобного вышивания.

Двойные обвитые перемычки

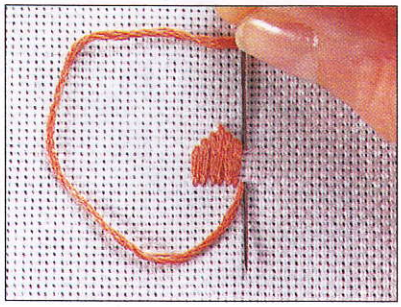


1 Выполните блоки настила, затем разрежьте и удалите нити ткани. Выведите новую нить на лицевую сторону из середины группы нитей ткани. Выполните тугую обвитую перемычку поверх одной части нитей (см. стр. 240).

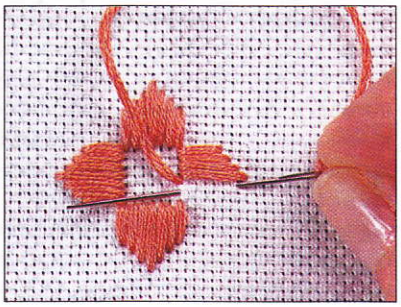


2 Закончив обвитую перемычку, выведите иглу между перемычкой и второй частью нитей. Поверх этих нитей выполните обвитую перемычку так же, как и предыдущую. Повторяйте по мере необходимости.

Ромбы с прорезью



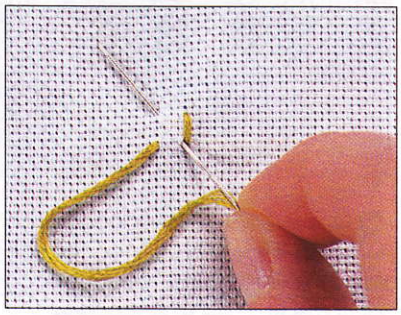
1 Начав в левом верхнем углу, выполните блок из 7 гладьевых стежков, как показано. Стежки прокладывайте поверх 5, 6, 7, затем 8, 7, 6 и 5 нитей ткани. Выведите иглу на лицевую сторону из точки основания последнего стежка, готовясь к выполнению следующего блока.



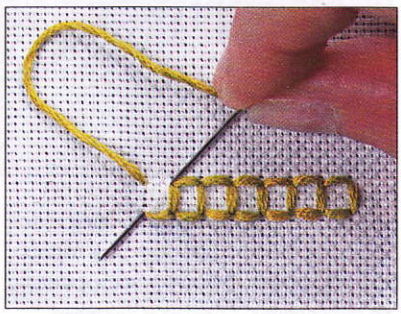
2 Поверните работу по мере необходимости и повторяйте выполнять блоки, окружая ими квадрат ткани, как и при вышивании блоков настила. Закрепите рабочую нить. Центральный квадрат на вышитой ткани может быть вырезан, если пожелаете.



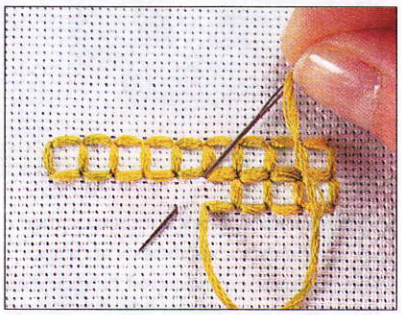
Четырехсторонний шов



1 Каждый стежок выполняется поверх 4 нитей ткани. Начтите справа, делая вертикальный стежок, и выведите иглу на лицевую сторону на 4 нити левее и на 4 нити ниже. Выполните горизонтальный стежок и выведите иглу на 4 нити левее от верхушки 1-го стежка.



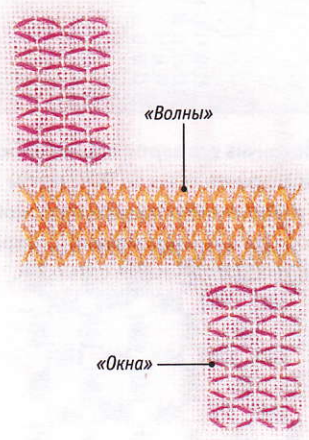
2 Завершите квадрат, делая горизонтальный, затем вертикальный стежки. Продолжайте так же на протяжении всего ряда, пропуская лишь 1-й стежок каждого квадрата, который формируется последним стежком предыдущего квадрата.



3 Для более широкого бордюра сделайте 2 ряда четырехсторонним швом. В конце 1-го ряда поверните работу и вышивайте 2-й ряд под первым – двойной ряд сформирован в том месте, где видны оба ряда шва.

Стягивающие швы

В этой вышивальной технике ткань стягивается стежками и при этом из промежутков и отверстий между ними создаются определенные узоры. Швы формируют структуру полотна, образуя очень интересные каймы, бордюры и заполненные фрагменты. В нашем примере все швы выполнены при свободном натяжении нити, чтобы наглядно объяснить способ выполнения каждого стежка.



Ткани и нити

Традиционно стяги выполняются белыми или кремовыми нитями на ткани такого же цвета. Вы можете использовать другие цвета, но красота этой техники зависит именно от полученной структуры полотна, а не от стежков как таковых. На наших примерах нить контрастного цвета использована для большей наглядности.

Ткань должна быть не слишком плотного равномерного переплетения, тогда нити легко будет удалить; чем свободнее переплетение, тем более ажурной получится готовая работа. Рабочая нить по толщине должна быть такой же, как и нити переплетения ткани; для ткани равномерного переплетения используйте 2 пряди мулине; для более плотной ткани идеально подойдет хлопок перле соответствующей ткани толщины. Наши примеры выполнены на ткани равномерного переплетения № 28 нитью мулине в 2 сложения. Во избежание расщепления нитей ткани используйте гобеленовую иглу.

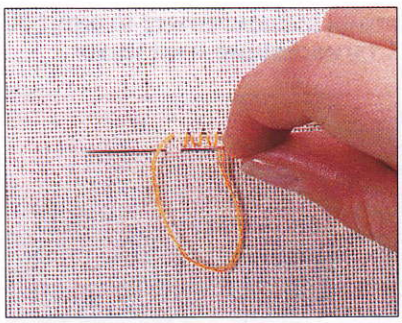
Начало шва

Чтобы нити переплетения оставались натянутыми в процессе вышивания, заправьте ткань в пяльцы, но несколько свободнее обычного, чтобы нити можно было стягивать. Для закрепления нити оставьте с лицевой стороны ткани свободный конец длиной 5 см и сделайте несколько свободных стежков «назад иголку» рядом с исходной точкой. Во время работы над узором затягивайте каждый стежок, следя за равномерным натяжением рабочей нити. Чтобы закрепить конец нити, вплетите его под несколькими стежками, затем распустите стежки «назад иголку» и вплетите другой конец нити.

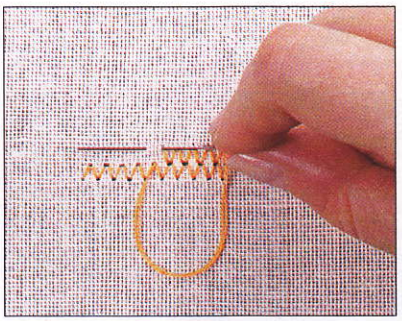
Основные стяги

Представленные в данном разделе стяги выполняются несколькими различными способами. Стягивающие швы **«волны»** и **«окна»** выполняются на ткани горизонталью; заполняющий шов **«сапожник»** выполняется в 2 этапа – между двумя этапами работа переворачивается. Заполняющий шов **стягивающие «соты»** вышивается вертикальными рядами, тогда как **стягивающие ромбы** и **зигзаги** выполняются по диагонали.

«Волны»

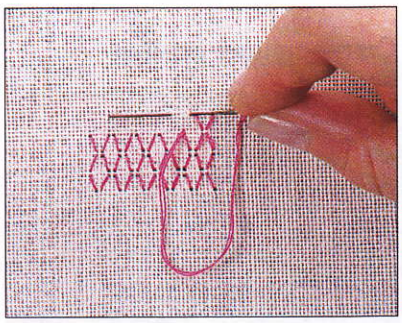


1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого верхнего угла. Введите иглу на 2 нити ткани правее и на 2 нити выше и выведите ее на 4 нити ткани левее. Введите иглу в точку первоначального ее выхода и выведите на лицевую сторону на 4 нити ткани левее. Продолжайте таким же образом на протяжении всего ряда.



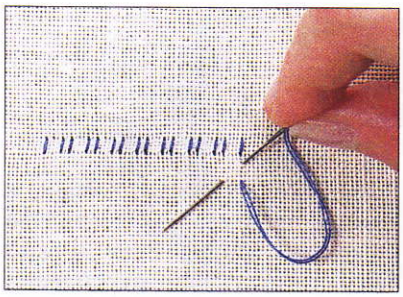
2 В конце ряда поверните работу вверх ногами и выполните второй ряд вплотную к первому так, чтобы основания стежков этого ряда входили в те же ячейки, что и верхушки стежков предыдущего ряда. Повторяйте для выполнения бордюра или заполнения участка.

«Окна»

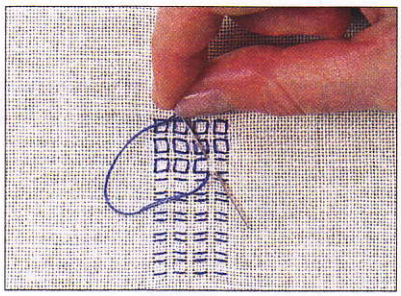


Выполняйте этот шов горизонтальными рядами таким же способом, что и шов «волны» (слева), но между стежками, а также между рядами оставляйте по 1 нити ткани, как показано на фото.

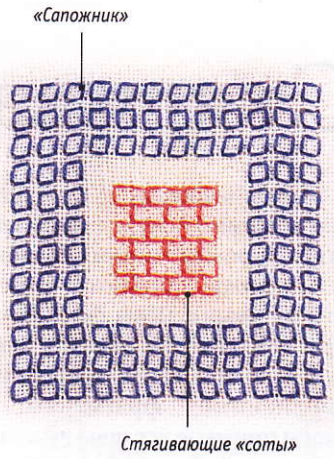
«Сапожник»



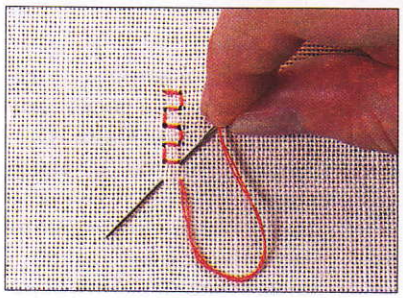
1 Начните шов в левом верхнем углу, сделав прямой одиночный вертикальный стежок поверх 4 нитей ткани. Отступив на 4 нити от 1-го стежка, выполняйте пары вертикальных стежков, располагая их поочередно через 2, затем 4 нити ткани друг от друга. Закончите ряд одиночным стежком. Выполняйте последующие ряды на расстоянии 2 нитей ткани друг от друга.



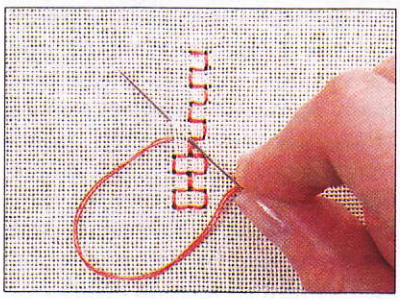
2 Закончив все вертикальные стежки, разверните ткань на 90°, чтобы верх вышивки стал боковой стороной. Повторяйте вышивку сначала, завершая серии квадратов новыми стежками.



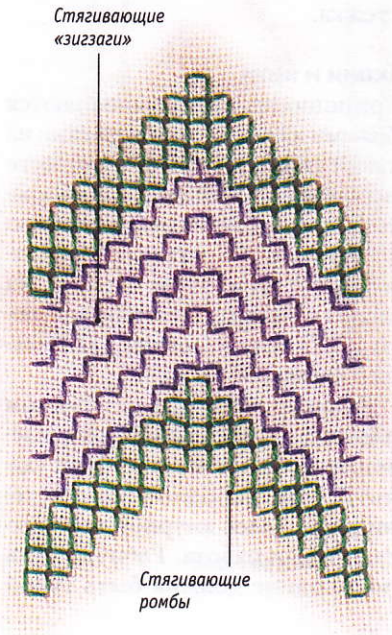
Стягивающие «соты»



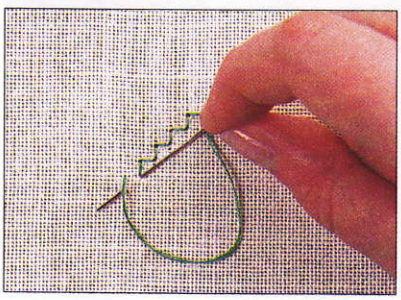
1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого верхнего угла вышиваемого участка. Вколите иглу на 4 нити ткани правее и выведите ее на 4 нити ниже. Вколите иглу на 4 нити выше и выведите ее на 4 нити левее и на 4 нити ниже. Продолжайте так же.



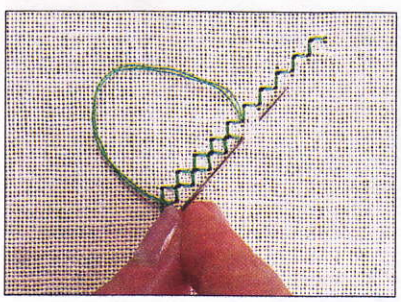
2 В конце ряда переверните работу, чтобы правые концы стежков этого ряда входили в те же ячейки, что и левые концы предыдущего ряда. Повторяйте, выполняя бордюр или заполняя участок, работая попеременно снизу вверх и сверху вниз.



Стягивающие ромбы

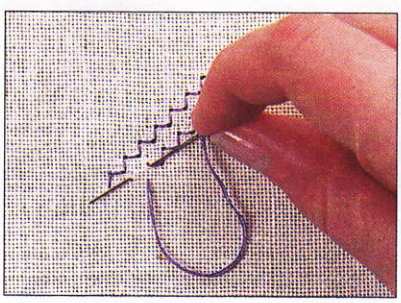


1 Выведите иглу на лицевую сторону из правого верхнего угла. Сделайте серию последовательных стежков шва «назад иголку» под прямым углом друг к другу, захватывая по 4 нити ткани и следя, чтобы натяжение нити было равномерным. Закончите ряд вертикальным стежком.



2 Сделайте еще один вертикальный стежок, затем выведите иглу на лицевую сторону по диагонали справа. Выполните второй ряд стежков «назад иголку», как и ранее, вводя иглу в те же ячейки, но работая снизу вверх. Продолжайте так же, заполняя весь фрагмент узора.

Стягивающие «зигзаги»



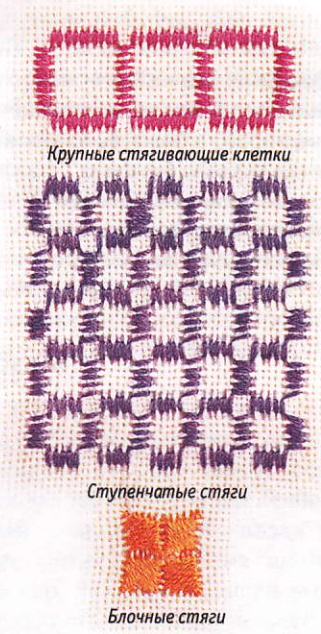
Работайте диагональными рядами, как при выполнении стягивающих ромбов, но располагайте ряды на расстоянии 2 вертикальных и 2 горизонтальных нитей ткани друг от друга, как показано на фотографии.

Описанные ниже стягивающие швы образуют более широкие линии, чем швы, представленные на предыдущих страницах. Они являются разновидностями простой глади, и вам будет легко их освоить, как только вы увидите, как именно выполняются эти швы.

Чаще всего гладь выполняется без затягивания стежков, благодаря чему ее глянцевитая фактура контрастирует с открытой строчной вышивкой. Поэкспериментируйте с этими стежками, затягивая некоторые из них туго, некоторые менее туго, а некоторые совсем не затягивая, чтобы увидеть создаваемые ими различные эффекты.

Эти швы могут использоваться для вышивания каймы или бордюров или для рельефного заполнения фрагментов узора. Как и для предыдущих стягов, используйте разреженную ткань равномерного переплетения, чтобы во время работы легко можно было затягивать нити ткани.

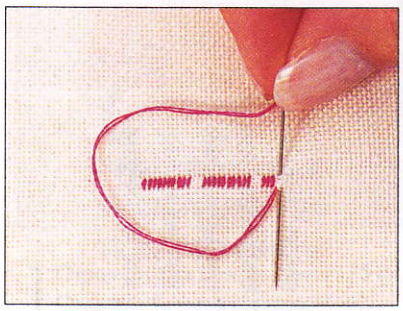
Наши образцы выполнены на льняной основе № 28. Во время затягивания стежков вы можете использовать немного более толстую нить, чем нити ткани, чтобы подчеркнуть вышитые участки. Затягивайте каждый стежок во время его выполнения и старайтесь соблюдать равномерное натяжение нити на протяжении всей работы.



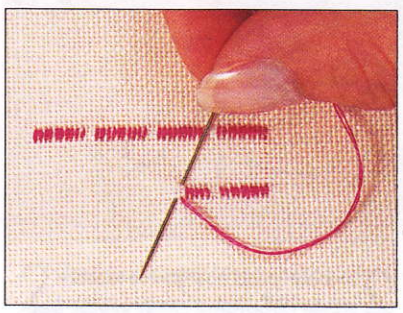
Для того чтобы нити ткани были натянуты правильно, необходимы разные типы пялец. Для небольшого мотива подойдут круглые пяльцы; в иных случаях используйте прямоугольные рамы, полностью вмещающие вышиваемый участок. Недорогой альтернативой гобеленовой раме может послужить рама, которую можно смонтировать из деревянного подрамника, который можно приобрести в специализированных магазинах.

4 вида стягов из представленных в этом разделе выполняются горизонтальными и/или вертикальными рядами и очень похожи по технике выполнения. **Мозаичные ромбы** и **блочные стяги** образуют сплошные вышитые участки, тогда как 3 другие шва – **крупные** и **мелкие стягивающие клетки,** а также **ступенчатые стяги** – внешне выглядят более ажурными, поскольку между стежками просвечивают небольшие участки ткани. **Ступенчатые стяги**, выполняются диагональными рядами, остальные швы – горизонтальными.

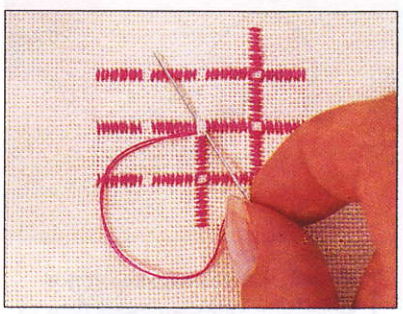
Крупные стягивающие клетки



1 Выведите иглу на лицевую сторону из левого верхнего угла. Выполните горизонтальный блок из 10 вертикальных гладьевых стежков поверх 3 нитей ткани. Справа от 1-го блока сделайте еще 10 блоков на расстоянии 3 нитей ткани друг от друга. Продолжайте так же.

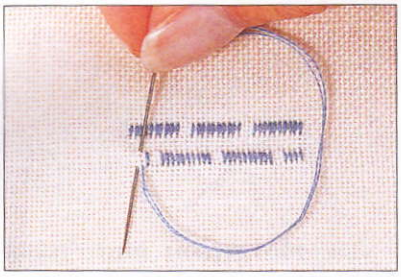


2 В конце ряда выведите иглу на лицевую сторону на 12 нитей ткани ниже. Выполните 2-й ряд таких же блоков на расстоянии 9 нитей ткани от первого ряда. Продолжайте так же, пока не будет заполнен бордюр или фрагмент узора. Закрепите конец нити.

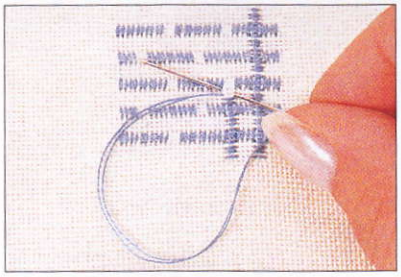


3 Закрепите нить на 9 нитей ткани выше от левого конца верхнего правого блока. Выполняйте вертикальные ряды из блоков, состоящих из 10 стежков, размещая их между выполненными горизонтальными блоками.

Мелкие стягивающие клетки

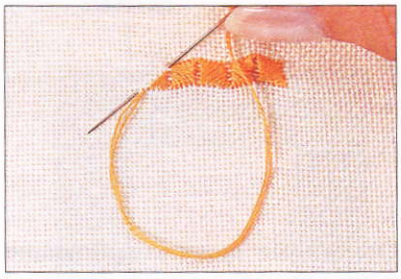


1 Начав в левом верхнем углу, сделайте 1-й ряд блоков из гладьевых стежков так же, как при выполнении редких стягивающих клеток. Во 2-м и всех последующих рядах выполняйте блоки так, чтобы промежутки между блоками располагались точно под центральными частями блоков предыдущего ряда.



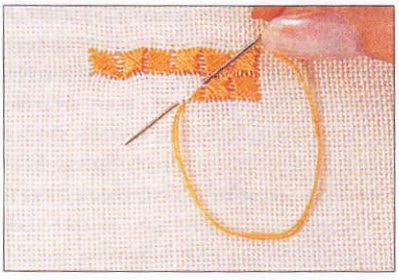
2 Закрепите нить на 3 нити ткани выше и на 3 нити левее от конца верхнего правого блока. Выполняйте вертикальные ряды блоков из 10 гладьевых стежков, заполняя промежутки между выполненными горизонтальными блоками.

Блочные стяги

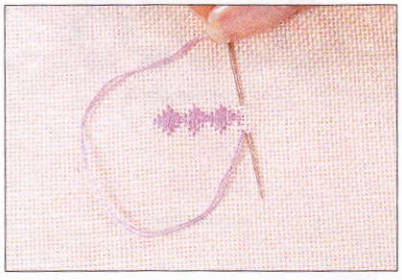


1 Начните в правом верхнем углу и выполните квадратный блок из диагональных стежков поверх 6 нитей ткани, делая наклон из правого нижнего угла в левый верхний угол. Поверните работу по мере необходимости и выполните следующий блок, наклоняя стежки в противоположном направлении. Повторяйте на протяжении всего ряда.

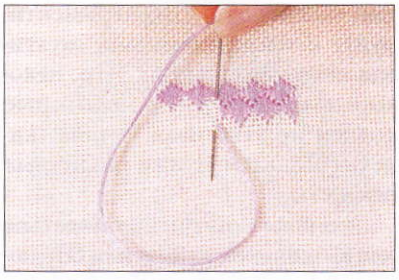
Мозаичные ромбы



2 Поверните работу в конце ряда и выполняйте последующие ряды квадратных блоков, располагая блоки таким образом, чтобы стежки во втором и во всех последующих рядах имели наклон в противоположном направлении от стежков предыдущего ряда. Располагайте ряды блоков вплотную друг к другу.

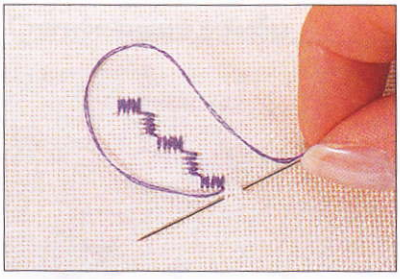


1 Закрепите нить в левом верхнем углу и выполните ромбовидный блок из вертикальных гладьевых стежков, накладывая стежки поверх 2, 4, 6, 8, 6 и 4 нитей ткани. Повторяйте это расположение на протяжении всего ряда.

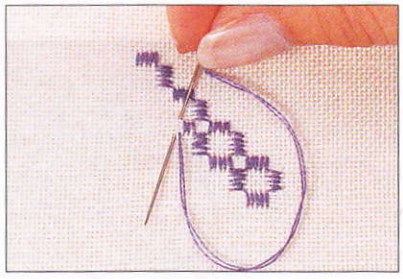


2 Поверните работу в конце ряда и выполните следующий ряд ромбов, располагая короткие стежки этого и всех последующих рядов точно под длинными стежками предыдущего ряда. Ряды выполняйте вплотную друг к другу, соединяя ромбы.

Ступенчатые стяги



1 Начните в левом верхнем углу и выполните горизонтальный блок из 5 вертикальных гладьевых стежков, накладывая их поверх 4 нитей ткани. Выведите иглу на лицевую сторону из точки основания последнего стежка и выполните вертикальный блок такого же размера. Выведите нить на 4 нити ткани ниже и выполните следующий горизонтальный блок. Повторяйте на протяжении всего ряда.



2 В конце ряда поверните ткань и далее работайте снизу вверх, располагая блоки этого ряда вплотную к углам блоков предыдущего ряда. Для создания бордюра или для заполнения участка повторяйте эти 2 ряда.



Теневая вышивка

Родиной теневой вышивки является Индия, ею украшали изделия из тонких полупрозрачных тканей, таких как газ, органди и муслин. Основные участки узоров теневой вышивки вышиваются с изнаночной стороны ткани, и вышитые мотивы просвечивают сквозь ткань.

Наиболее подходящие элементы для теневой вышивки – длинные тонкие лепестки и листья, узкие формы, такие как завитки ленты, а также маленькие, закругленные мотивы. С изнаночной стороны ткани элементы заполняются **теневым шитьем,** разновидностью шва «козлик», которое по лицевой стороне работы формирует четкий контур из стежков шва «назад иголку». Вы также можете использовать для заполнения мотивов **индийское теневое шитье**, которое образует длинные волнообразные линии с изнаночной стороны поперек мотива и контур из стежков шва «вперед иголку» на лицевой стороне работы. Для выполнения четкого контура на лицевой стороне ткани вам потребуется добавить дополнительные стежки швов «вперед иголку» или «назад иголку» вокруг мотива после его заполнения.

«**Пестик**», или австралийский теневой шов, используемый для вышивания лепестков цветов; на кончике каждого лепестка может быть выполнен французский узелок.

По окончании теневой вышивки добавьте линейные детали на лицевой стороне ткани, используя для их выполнения стебельчатый шов или шов «назад иголку» (описания обоих швов см. на стр. 26). Для большей выразительности вы также можете добавить мелкие сплошные участки, вышитые гладью (стр. 27), и использовать французские узелки (стр. 77), делая сердцевины цветов более рельефными.

Наиболее подходящие ткани для теневой вышивки – хлопковая органди, шелковые или синтетические жоржет и органза, шелк хабутаи или тонкий шелковый крепдешин. Всегда заправляйте ткань в пяльцы, что поможет в соблюдении равномерного натяжения нити.

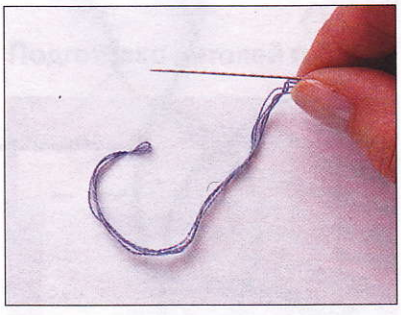
Для выполнения большинства теневых швов заправляйте ткань в пяльцы изнаночной стороной вверх, поскольку обычно вышивание происходит именно на этой стороне.

Для работы можно использовать хлопковое мулине, но вы также можете попробовать вышивать на шелковой ткани шелковыми нитями.

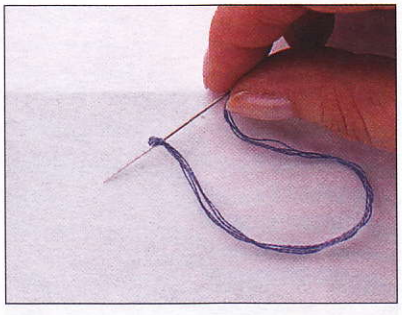
Перенесение рисунка на ткань

Начертите или скопируйте рисунок толстыми черными линиями. Положите отглаженную ткань на рисунок, закрепите ее полосками клейкой ленты и осторожно перенесите рисунок на ткань при помощи фломастера с водорастворимыми чернилами.

Петля в начале шва



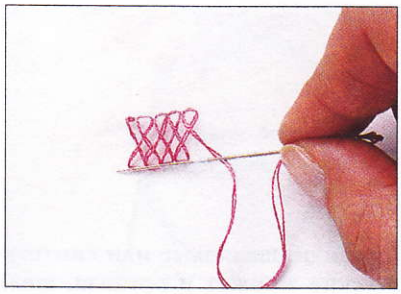
1 Отрежьте нить мулине длиной 75 см. Отделите нужное количество прядей, которыми вы будете вышивать, сложите их пополам и проденьте обрезанные концы в иглу, оставив на противоположном конце петлю. Работая на лицевой стороне ткани, сделайте на краю мотива маленький стежок и вытягивайте нить, пока на поверхности не останется маленькая петля.



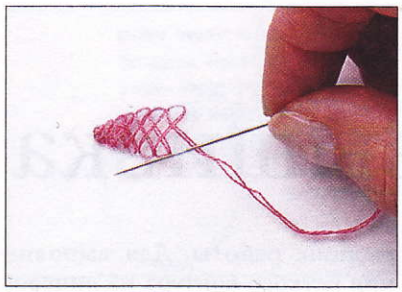
2 Проведите иглу сквозь петлю и осторожно вытяните нить. Выведите иглу назад через ткань из точки ее первоначального выхода и осторожно затяните, выводя петлю через отверстие на изнаночную сторону ткани и закрепляя таким образом нить. Закрепите другой конец нити, выводя его на изнаночную сторону и аккуратно вплетая под несколько соседних стежков.



Теневое шитье

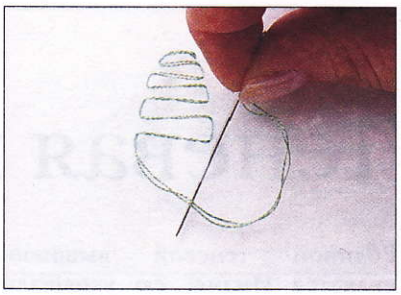


1 Работая слева направо по изнаночной стороне ткани, выполните поперек мотива шов «козлик». Стежки прокладывайте равномерно, следя за тем, чтобы диагональные стежки соприкасались сверху и снизу, образуя стежки «назад иголку» по лицевой стороне ткани.



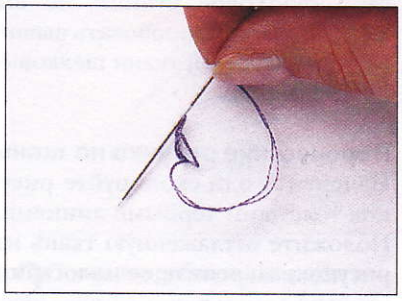
2 Для выполнения четко очерченного и аккуратного заострения выведите нить из острого конца и заполняйте мотив теневыми стежками определенной длины. Следите за равномерным расположением перекрещивающихся стежков в центре мотива.

Индийское теневое шитье

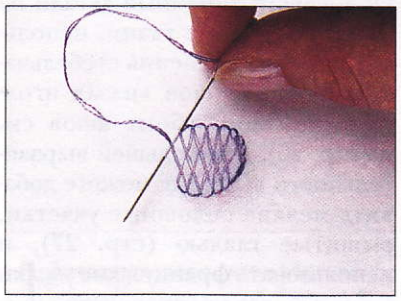


Работая слева направо по изнаночной стороне ткани, сделайте длинные зигзагообразные стежки между противоположными контурами мотива. Стежки прокладывайте равномерно, образуя аккуратный ряд стежков шва «вперед иголку» по лицевой стороне ткани.

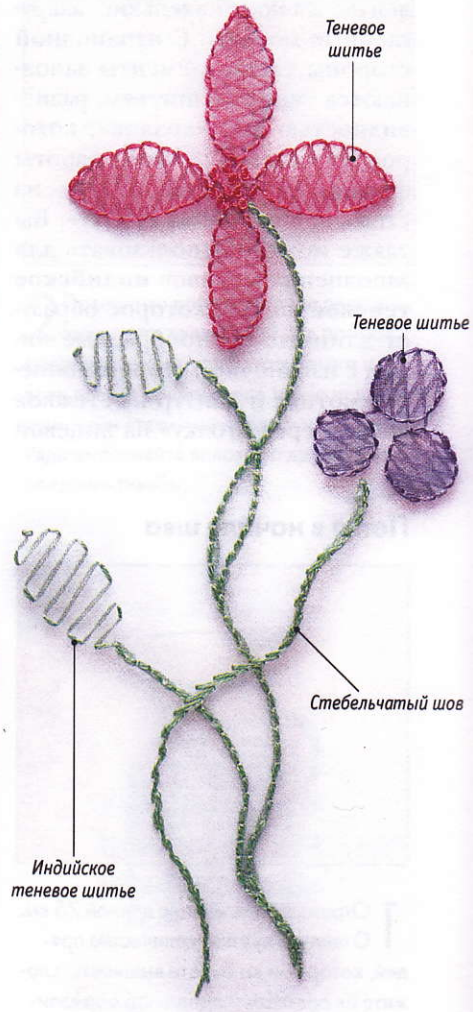
Закругленные мотивы теневым шитьем



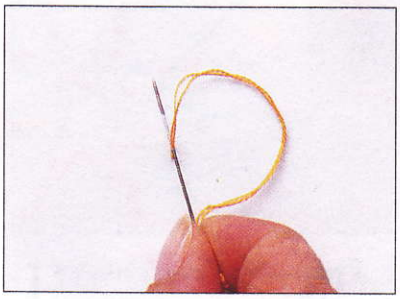
1 Сначала сделайте 2–3 стежка шва «назад иголку» по изгибу мотива, работая по лицевой стороне ткани. Затем переверните ткань на изнаночную сторону и продолжайте так же заполнять мотив теневым шитьем.



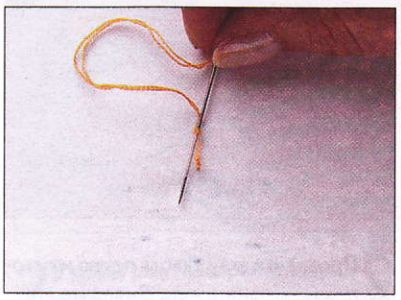
2 Если другой конец мотива также закруглен, вышивайте как обычно, затем переверните ткань лицевой стороной вверх и обшейте оставшуюся часть изгиба стежками «назад иголку».



«Пестик»



1 Работая по лицевой стороне ткани, в основании 1-го лепестка выполните 2–3 маленьких стежка «назад иголку». Выведите нить на изнаночную сторону ткани, затем выведите ее внутри лепестка у его кончика и сделайте 2–3 стежка «назад иголку».



2 Выведите нить на лицевую сторону из основания следующего лепестка, делая диагональную линию из нити на изнаночной стороне ткани. Повторяйте для каждого лепестка. Чтобы закончить работу, пропустите нить от кончика последнего лепестка к основанию 1-го лепестка и закрепите конец нити.

Соединительные швы

Соединительные швы (известные также как «кромва») соединяют детали ткани орнаментальными или ажурными полосами. Эта техника используется для декоративного соединения полос ткани или деталей другой формы при шитье постельного белья, например простыней или скатертей. Простые соединительные швы превратились в декоративную технику постепенно и получили большую популярность в эпоху королевы Виктории.

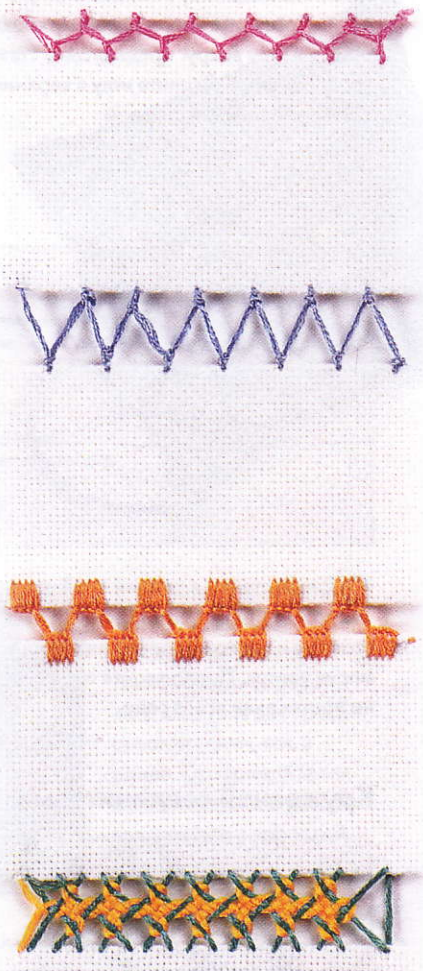
Ткани и нити

Декоративные соединительные швы могут выполняться на ткани как равномерного, так и неравномерного переплетения. Однако чтобы стежки были ровными, выбирайте прочные ткани плотного переплетения. Для работы используйте достаточно прочные нити, например хлопок перле. Нити должны быть немного толще ткани, но при этом легко проходить сквозь нее.

Декоративное соединение ткани

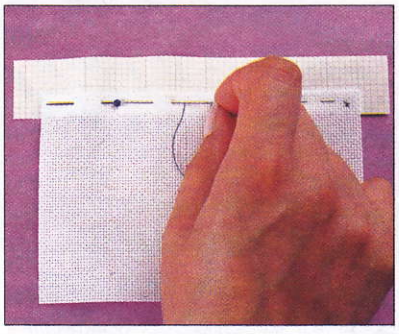
Прежде чем начать, подрубите сложные края ткани. Если изделие носит исключительно декоративный характер, например стенная драпировка, вы можете просто подвернуть срезы внутрь и прогладить по линии сгиба. Затем к подогнутым краям приметайте полосу плотной бумаги, благодаря чему промежуток между деталями останется ровным. Бумага также поможет прокладывать стежки равномерно. Традиционно для этой цели использовалась оберточная бумага, но гораздо лучше подойдет миллиметровка, т. к. разлиновочная сетка поможет расположить края ткани на одинаковом расстоянии друг от друга.

Ниже представлены швы различной сложности: от простейшего **витого соединительного шва**, выполняющегося поверх узкого зазора 5 мм, до **кружевного соединительного шва**, который может выполняться поверх зазоров до 2,5 см, в зависимости от толщины ткани и нити. **Узелковый соединительный шов** – очень прочный и может выполняться поверх зазора 1 см. И последний шов, **петельный соединительный**, прокладывается поверх зазора в 5 мм и очень прост в выполнении.

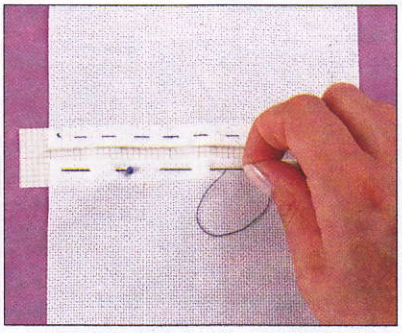


Изначально соединительные швы использовались как удобный способ соединения узких полос сотканной вручную ткани. Сверху вниз: витой соединительный шов, узелковый соединительный шов, петельный соединительный шов и кружевной соединительный шов.

Подготовка деталей ткани

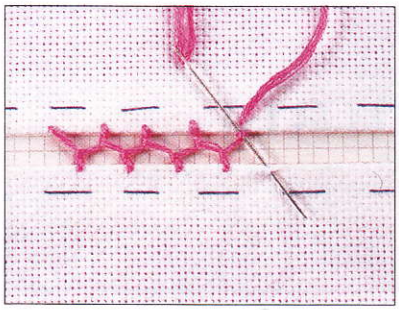


1 Подогните каждую деталь ткани по краю, который впоследствии будет соединен с другим краем, и прогладьте сгибы. Приколите булавками и приметайте один край к длинной полосе миллиметровой бумаге, выравнивая сгиб по одной из линий сетки.

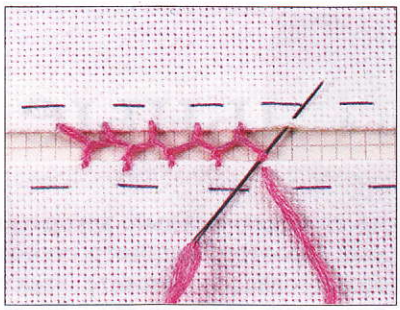


2 Разверните ткань, чтобы миллиметровка оказалась снизу, и приметайте к бумаге 2-ю деталь ткани; как и ранее, сгиб выровняйте по одной из разметочных линий, чтобы зазор между деталями оставался равномерным.

Витой соединительный шов

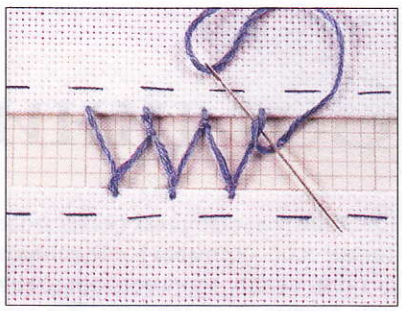


1 Начните с левого конца верхнего края. Сделайте стежок на нижнем крае, вкалывая иглу с изнаночной стороны. Протяните нить к верхнему краю, проводя иглу вокруг предыдущего стежка, делая виток. Вколите иглу в верхний край с изнаночной стороны.



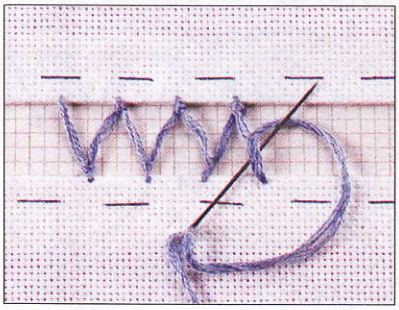
2 Протяните нить к нижнему краю, снова обведите иглу вокруг предыдущего стежка, делая виток. Вколите иглу в нижний край с изнаночной стороны. Продолжайте так же на протяжении всего ряда, затем закрепите нить под подгибом.

Узелковый соединительный шов

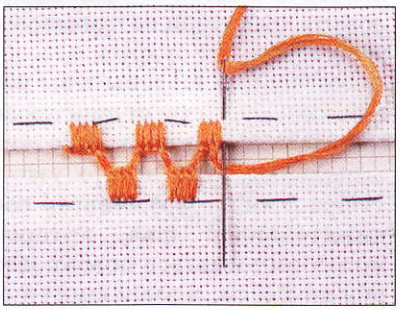


1 Начните с левого конца верхнего края. Вколите иглу в нижний край ткани с лицевой стороны. Сделайте стежок в верхний край, проведя иглу под предыдущим стежком и поверх рабочей нити. Затяните нить, делая маленький узелок.

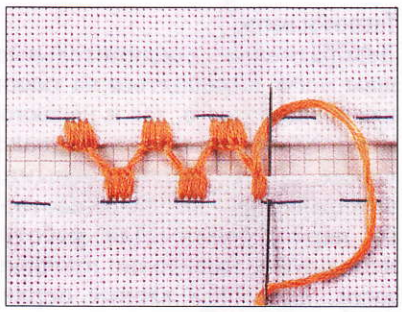
Петельный соединительный шов



2 Делая стежок в нижний край, снова проведите иглу под предыдущим стежком и поверх рабочей нити, формируя узелок. Продолжайте так же на протяжении всего ряда.

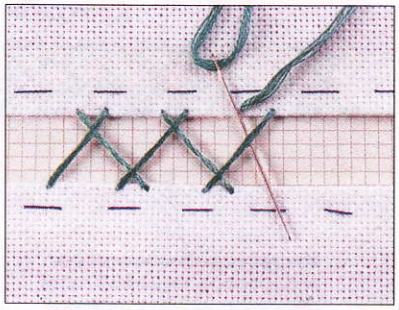


1 Начните шов с левого конца верхнего края. Выполните блок из 4 петельных стежков на верхнем крае (см. стр. 59).

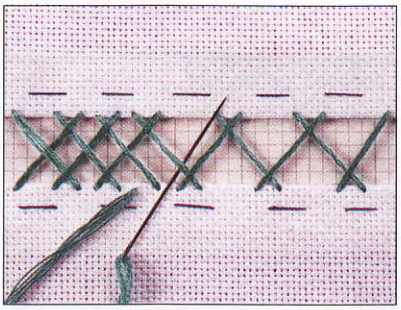


2 Сделайте стежок в нижний край, затем выполните такой же блок из петельных стежков на этом крае. Сделайте стежок в верхний край. Повторяйте на протяжении всего ряда.

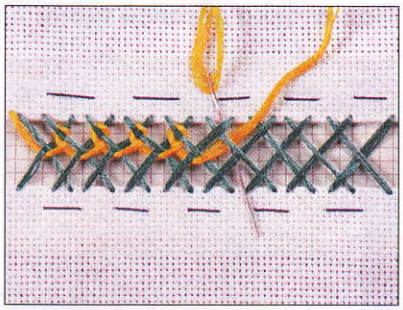
Кружевной соединительный шов



1 Начните шов с левого конца нижнего края. Между 2 краями выполните ряд швом «козлик» (см. стр. 49), проводя иглу под каждым предыдущим стежком на верхнем крае.



2 Выведите нить на лицевую сторону на верхнем крае слева. Повторите 1 этап, но стежки располагайте между стежками предыдущего ряда. Проводите иглу под каждым предшествующим стежком на верхнем крае, а также после выполнения стежка в нижний край, проводите иглу под следующим стежком предыдущего ряда.



3 С левого конца верхнего края выведите на лицевую сторону нить контрастного цвета рядом с 1-м стежком «козлик». Вплетайте нить в стежки по длине верхнего края через центральные точки пересечения стежков. Затем переверните работу и повторите на другом крае.

Буфы

Буфами называется декоративная вышивка, собирающая ткань в сборки. Буфы используются для придания дополнительной пышности и эластичности детской одежде, а также для украшения домашних аксессуаров.

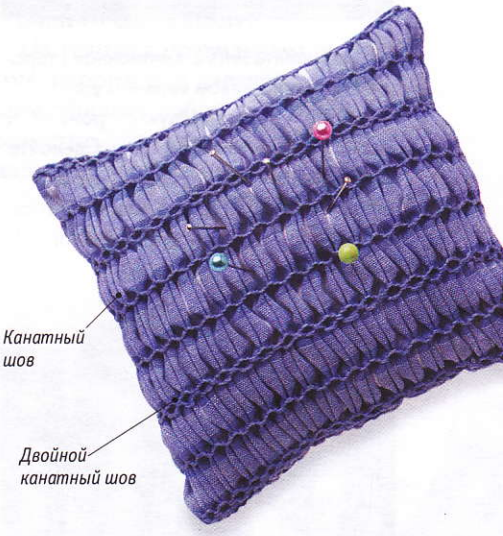
Ниже приводится подробное описание выполнения буфов. Узор ткани используется в качестве готовых разметочных линий для расположения стежков, а нити затягиваются для образования складок в процессе вышивания. **Канатный шов** и **двойной канатный шов** образуют аккуратную складчатую поверхность, а **шов «соты»** (на следующей странице) формирует на ткани красивые перекрещивающиеся складчатые линии.

По краям панели с буфами оставьте 1,5 см припусков на шов. Прежде чем начать вышивать, подрубите все края ткани, которые не будут покрываться швом.

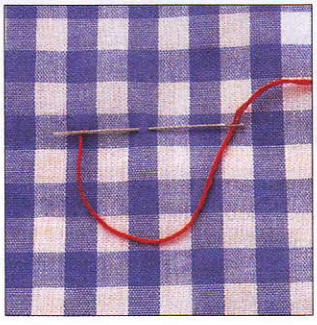
Ткани, нити и иглы

Используйте ткань с правильным рисунком, например, в клетку или полоску. Обычно стежки располагаются на расстоянии 6–15 мм друг от друга, поэтому выбирайте ткани с рисунком соответствующего размера. Учитывая будущие сборки, покупайте ткань по крайней мере в 3 раза шире законченного изделия.

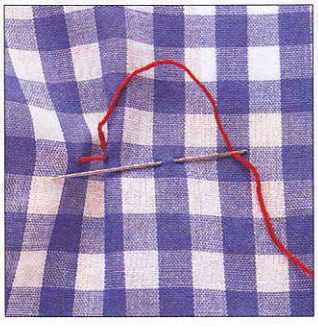
Для выполнения фигурных буфов прекрасно подойдут мулине, хлопок перле и блестящие нити для прорезной вышивки. Используйте нить в 3 или 4 сложения, в зависимости от толщины ткани. Для подчеркивания структуры буфов на ткани используйте цвета нити, близкие к цвету ткани; для выделения стежков вы можете использовать нити контрастных цветов. Используйте синельную иглу или иглу для вышивания шерстью.



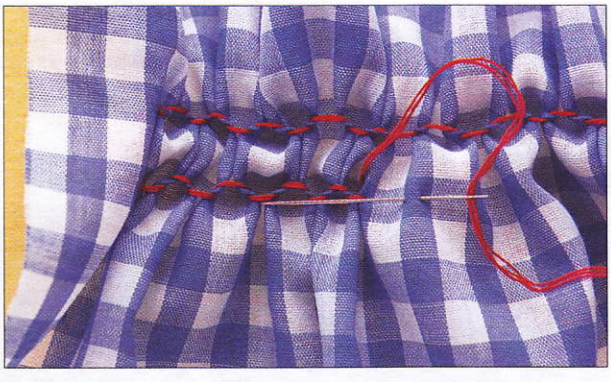
Канатный шов



1 Выполняется слева направо. Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону из центра первой темной клетки. Придерживая рабочую нить под иглой, сделайте стежок в следующую темную клетку, как показано на фото. Затяните нить, собирая складку.

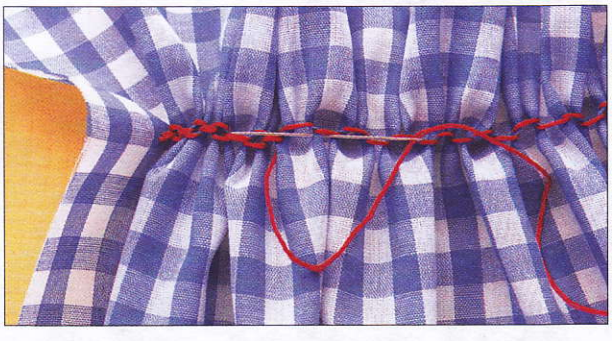


2 Придерживая нить над иглой, выполните стежок в центр следующей темной клетки справа, затягивая нить для присборивания ткани, как и ранее. Продолжайте так же, попеременно удерживая нить под и над иглой.



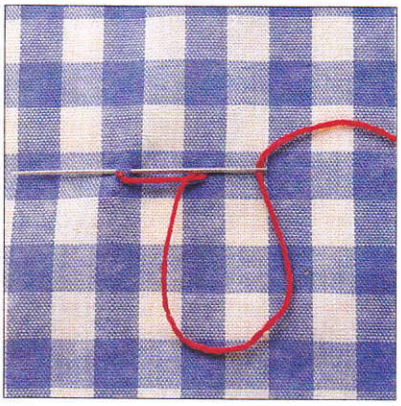
3 Для выполнения следующего ряда повторите этапы 1–2, располагая стежки поперек темных клеток следующего ряда. Продолжайте так же.

Двойной канатный шов

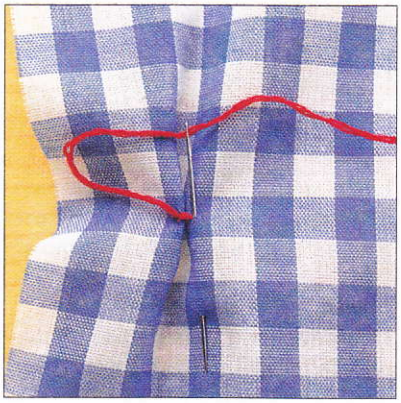


Следуя этапам 1–2 выполнения канатного шва, располагайте парные ряды непосредственно один под другим в одних и тех же темных клетках и проводя рабочую нить попеременно то над, то под иглой, делая петли.

Буфы «соты»



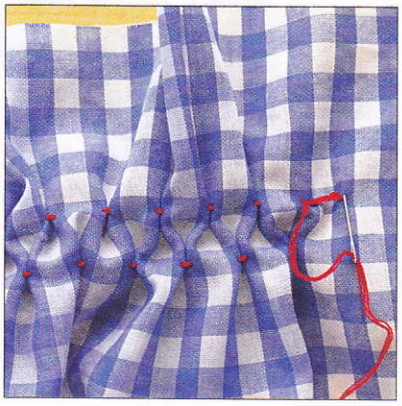
1 Закрепите нить с изнаночной стороны ткани в левом верхнем углу. Выведите иглу на лицевую сторону из центра первой темной клетки. Сделайте маленький стежок справа налево в центр следующей темной клетки. Затем в центре 1-й вышитой клетки сделайте еще 1 стежок.



2 Затяните нить, соединяя обе темные клетки вместе, закрывая светлый промежуток между ними. Снова вколите иглу в центр 2-й темной клетки и выведите ее из центра темной клетки, расположенной под ней. Хорошо натяните нить, но не затягивайте слишком туго.



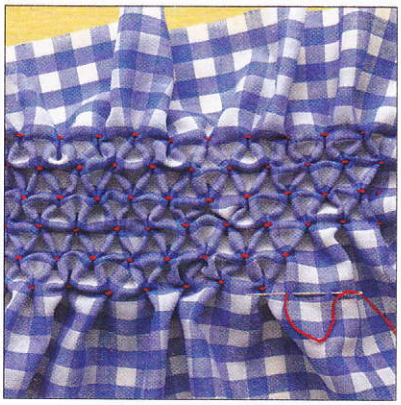
3 Сделайте 2 стежка справа налево поперек 2 параллельных темных клеток 2-го ряда. Затем затяните нить и выведите иглу на лицевую сторону из центра темной клетки, расположенной сразу над 2-й нижней темной клеткой, как показано на фото.



4 На протяжении всего ряда повторяйте верхние и нижние стежки двойного ряда темных клеток. В конце двойного ряда выведите нить на изнаночную сторону и закрепите ее.



5 Закрепите нить на изнаночной стороне ткани. Выведите иглу на лицевую сторону в 3-м ряду темных клеток под предыдущей исходной точкой. Сделайте маленький стежок справа налево в центр следующей темной клетки справа. Затем сделайте еще 1 стежок в центр 1-й вышитой клетки.



6 Для выполнения еще одного двойного ряда повторяйте этапы 2–4. Продолжайте так же.

Для придания фигурным буфам «соты» большей глубины вышивайте в светлых клетках, делая фон из темных клеток.



Буфы «соты» формируют более четкий поверхностный узор, если выполняются в темных клетках клетчатой ткани.

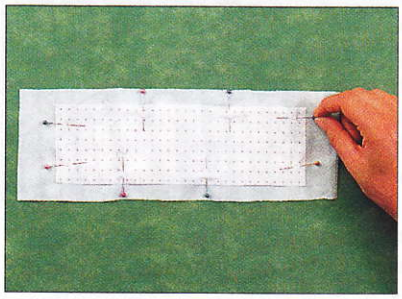


Фигурные буфы, техника выполнения которых приведена на предыдущих страницах, часто называют «правильными буфами». Швы выполнялись на ровной ткани с неким подобием разметочных линий. Метод, называемый «английскими» буфами, о котором пойдет речь на следующих страницах, подразумевает присборивание ткани и последующее вышивание поверх сборок. Несмотря на видимую сложность, этот метод очень прост в выполнении.

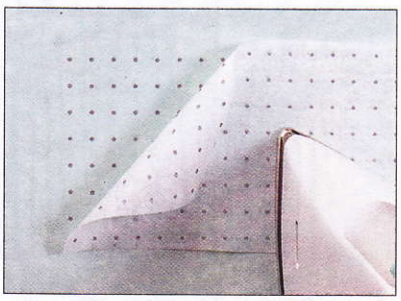
Чтобы собрать однотонную ткань равномерными складками, вам потребуется нанести на нее сетку из точек, которые послужат разметкой при выполнении стежков. Для разметки можно приобрести в галантерейных отделах готовые точечные сетки для буфов. На сетке указано расстояние между точками и рядами. Следуя главному правилу, для тонких тканей выбирайте сетки с близко расположенными друг к другу точками, а для более плотных тканей – с точками на более широком расстоянии друг от друга. После стирки точки исчезнут.

На тканях с правильным рисунком, например в клетку, сам узор представляет собой уже готовую разметку. Дополнительную информацию о выполнении фигурных буфов на клетчатой ткани см. на стр. 253 и 254.

Точечная сетка для фигурных буфов



1 Отгладьте ткань и разложите ее на гладильной доске лицевой стороной вниз. Отрежьте кусок точечной сетки нужного размера в соответствии с участком для буфов, учитывая припуски на швы, если есть необходимость. Положите сетку отпечатанной стороной на ткань и приколите.

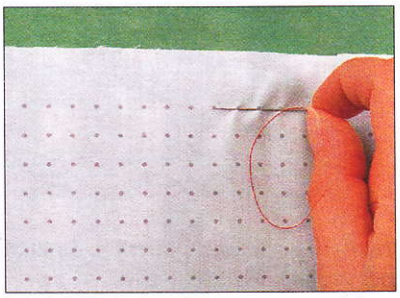


2 Быстро и без нажима проведите горячим утюгом по сетке. Убедитесь, что все точки были переведены на ткань, затем удалите бумагу с ткани.

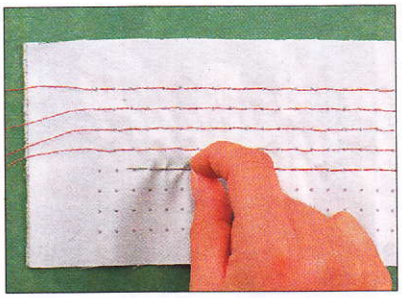


Верхняя часть детского комбинезона украшена фигурными буфами, выполненными стебельчатым швом и буфами «волны», с использованием нитей, красиво сочетающихся по цвету с тканью комбинезона.

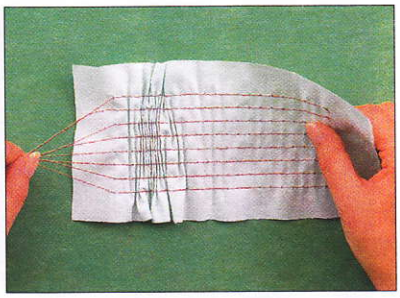
Выполнение сборок



1 Вденьте в иглу прочную швейную нить и завяжите на ее конце узелок. Разложите ткань изнаночной стороной вверх. Работая справа налево по всему верхнему ряду точек, выполните линию из стежков «вперед иголку», прокалывая ткань, проводя иглу под каждой точкой.

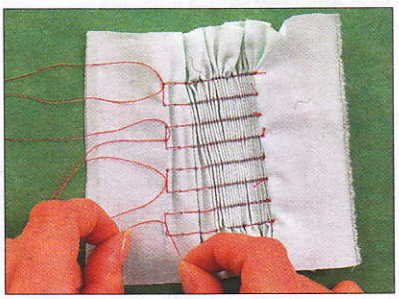


2 Дойдя до конца 1-го ряда точек, оставьте длинный конец нити. Повторяйте этапы 1–2 для каждого ряда точек, работая каждый раз справа налево.



3 Потяните за оставленные концы нитей, равномерно собирая ткань в параллельные сборки. Сначала туго затяните нити, затем немного ослабьте, придавая стянутому участку ткани форму нужного размера.

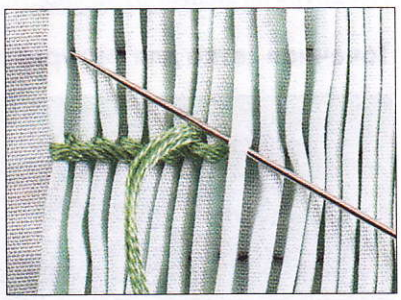
Буфы стебельчатым швом



4 С левого края сборок завяжите по 2 конца нитей вместе. Расправьте сборки, делая их прямыми и ровными. Справа налево выполните на ткани швы фигурных буфов. Закончив вышивку, удалите стягивающие стежки.

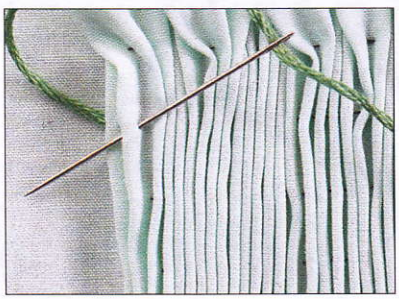


1 Выведите иглу на лицевую сторону слева от 1-й сборки с левого края. Для выполнения стежков с наклоном вниз делайте стежки справа налево поверх следующей сборки, проводя нить поверх иглы и наклоняя иглу вниз. Продолжайте так же.

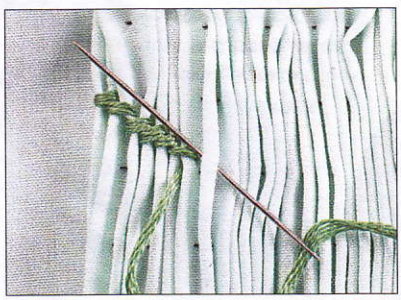


2 Для наклона в противоположную сторону начните слева от 1-й сборки, следуя этапу 1 (слева). Удерживая на этот раз нить под иглой, справа налево сделайте стежок поверх следующей сборки. Продолжайте так же на всех сборках.

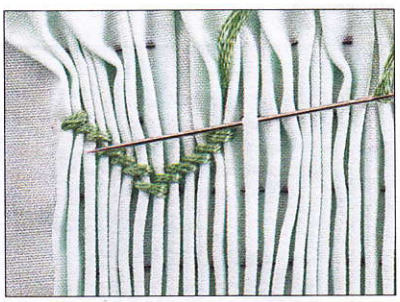
Буфы «волны»



1 Начните с левой стороны левой сборки. Справа налево сделайте стежок поверх следующей сборки, наклоняя иглу слегка вниз, нить над иглой. Выполните 6 стежков с легким наклоном вниз, удерживая нить над иглой.



2 7-й стежок поверх следующей сборки сделайте справа налево, удерживая нить под иглой и направляя иглу слегка вверх. Выполните так же 6 стежков, удерживая нить под иглой и направляя иглу вверх при выполнении каждого стежка.



3 Следующий, 8-й стежок, сделайте поверх следующей сборки справа налево, удерживая нить над иглой и направляя иглу слегка вниз. Продолжайте так же, формируя волнообразный узор.

Алмазный и вандейковский швы – очень декоративные. Используются для формирования фигурных буфов, которые могут выполняться на ткани или одиночным рядом или широкой каймой. В приведенных ниже инструкциях даны объяснения, как выполнять эти швы на ровной ткани без сборок, используя в качестве разметок ряды стежков, собирающих ткань в сборки. Представленные ниже 2 шва выполняйте на лицевой стороне ткани, держа иглу в горизонтальном положении и натягивая равномерно рабочую нить.

Алмазный шов на ткани с буфами формирует зигзагообразные ряды; при соприкосновении 2 рядов образуются формы треугольников. Эти фигурные буфы выполняйте слева направо на протяжении 2 рядов, собирающими ткань в сборки. Алмазный шов образует очень эластичную поверхность.

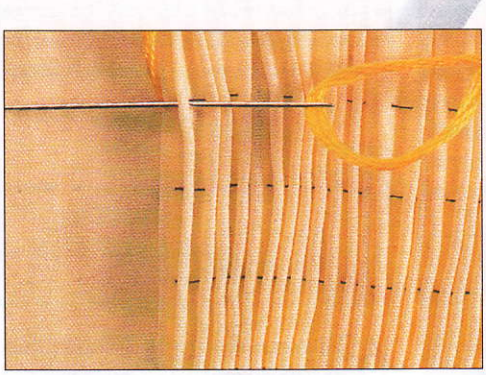
Вандейковский шов выполняется на ткани справа налево на протяжении 2 рядов собирающих швов. Этот шов создает красивый замысловатый узор и образует поверхность средней эластичности.

Попробуйте выполнить образец для сравнения с фигурными буфами, используя швы, представленные на стр. 253–258.

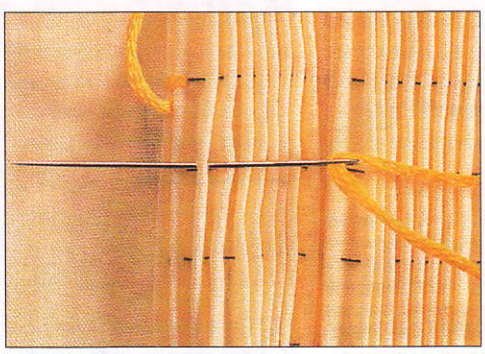


Алмазный и вандейковский швы, выполненные нитями сочетающихся и контрастных цветов, образуют на детском чепчике очень красивый узор.

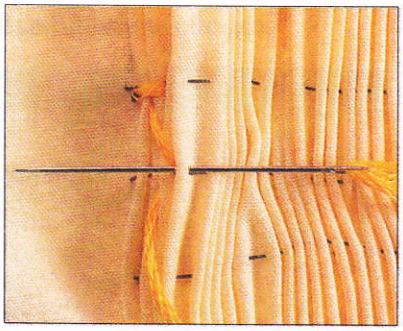
Алмазный шов



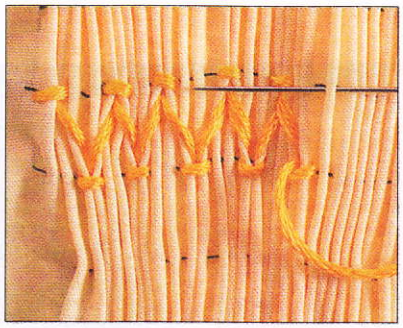
1 Начните с левой стороны 1-й сборки слева на одном уровне с верхним рядом присборивающих стежков. Удерживая нить над иглой, сделайте стежок на следующей сборке справа налево, держа иглу горизонтально.



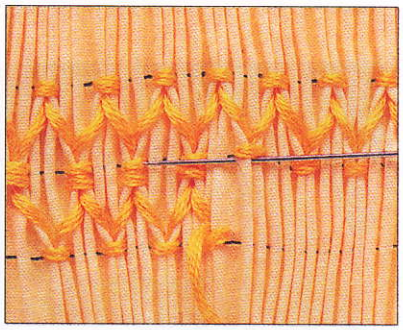
2 Выведите иглу из следующего ряда присборивающих стежков, расположенного ниже, и сделайте стежок поверх следующей сборки, удерживая нить над иглой, а саму иглу – в горизонтальном положении.



3 Удерживая нить под иглой, сделайте стежок поверх следующей складки, держа иглу горизонтально. Переместите нить под иглу, готовясь к выполнению следующего стежка.

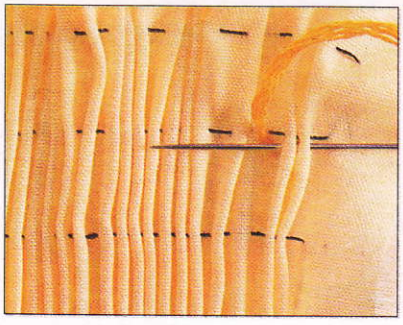


4 Переведите иглу назад к верхнему ряду собирающих стежков и поверх следующей складки сделайте стежок, удерживая нить под иглой. Для создания зигзагообразного узора на ткани повторяйте этапы 1–4.

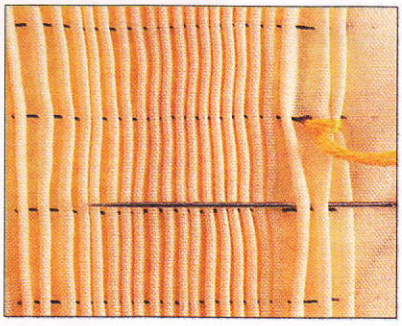


5 Для формирования узора из треугольников сразу под 1-м рядом повторите этапы 1–4, образуя ряд зеркально расположенных «зигзагов».

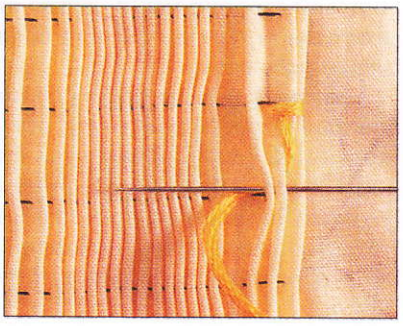
Вандейковский шов



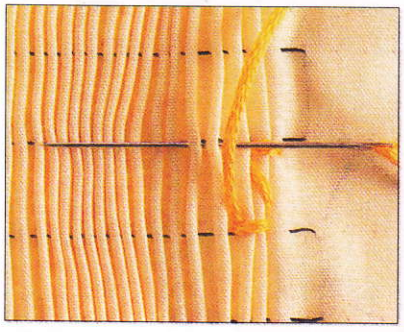
1 Выведите иглу на лицевую сторону с левой стороны 2-й сборки справа, работая на 2 верхних рядах из сборок, на которых будут выполняться фигурные буфы. Удерживая нить над иглой, сделайте стежок поверх 2 первых сборок, держа иглу горизонтально.



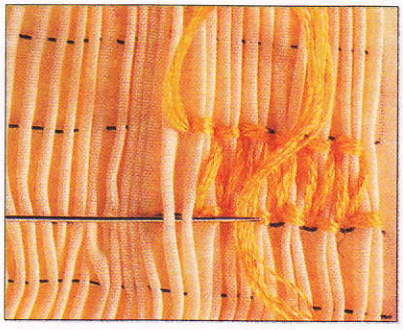
2 Выведите нить из нижнего ряда присборивающего шва и сделайте стежок справа налево поверх 2–1-й и 3–1-й сборок, удерживая нить над иглу, а саму иглу – горизонтально.



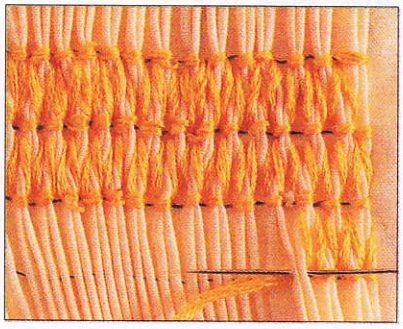
3 Удерживая нить под иглой, снова сделайте стежок поверх 2-й и 3-й сборок.



4 Переместите нить назад к верхнему ряду стежков, собирающих ткань в сборки, и поверх 3-й и 4-й сборок сделайте справа налево стежок; иглу удерживайте горизонтально.



5 Снова проведите иглу сквозь 3-ю и 4-ю сборки, удерживая нить над иглой. Продолжайте так же, повторяя этапы 1–5.



6 Для выполнения последующих рядов повторяйте этапы 1–5, выполняя под предыдущим рядом новый ряд в зеркальном отражении, за исключением стежков верхнего края в каждом новом ряду; стежки более низкого края предыдущего ряда отделены следующим рядом.

Вышивка шерстью

В сущности вышивка шерстью – это вышивание шерстяной пряжей на ткани, но сам термин обычно обозначает сложную разноцветную вышивку, которая была популярна в Англии и Северной Америке в XVII–XVIII веках. Типичные для этого вида рукоделия мотивы представляют собой стилизованные растения с завивающимися стеблями, сказочных птиц и животных.

Мотивы обычно выполняются заполняющими и контурными швами. Благодаря толстой нити узоры вышиваются довольно быстро, а ее текстура скроет незначительные ошибки.

В числе популярных контурных швов, используемых в вышивке шерстью, – тамбурный шов, шов «назад иголку» и стебельчатый шов, а для заполнения чаще всего используются различные виды гладьевых швов. (См. главу Вышивальные швы.) Ниже приведено описание выполнения традиционных для вышивки шерстью заполняющих швов.

Нити, ткани, иглы и рамы

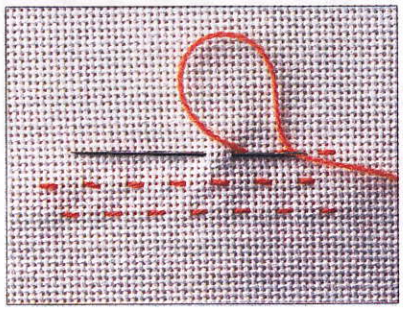
Традиционно используемая пряжа – тонкая вышивальная шерсть, но также неплохо подходит персидская шерсть, а гобеленовая шерсть может быть использована для вышивания на ткани-основе с крупным переплетением нитей.

Ткань-основа должна быть довольно плотного плетения. Приведенные в этой главе примеры выполнены на ткани равномерного переплетения, т. к. она удобна для вышивания решетчатых заполняющих узоров; но традиционно для этого вида вышивки использовалось льняное полотно.

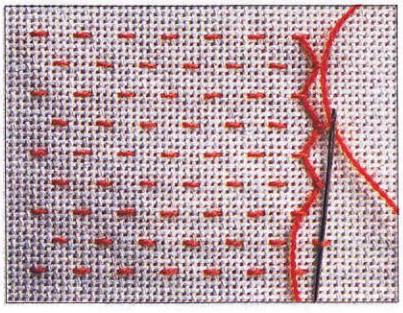
Для вышивания на ткани может использоваться как игла для вышивания шерстью, так и синельная игла. Выбор будет зависеть от толщины нити; синельные иглы имеют более широкое ушко и продаются больших номеров. Для вплетения нитей используйте гобеленовую иглу.

Для вышивки шерстью всегда используйте пяльцы или раму для вышивания.

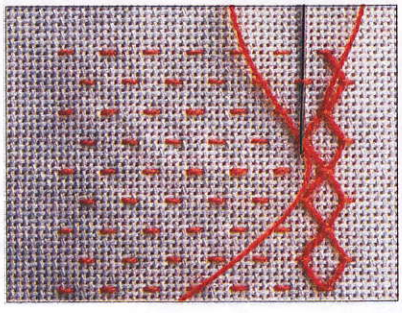
Сетка



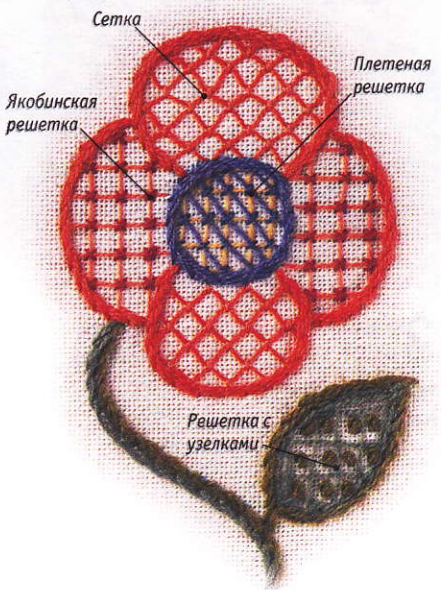
1 Используя иглу для вышивки шерстью или синельную иглу, покройте заполняющийся участок маленькими горизонтальными стежками шва «вперед иголку», чередуя стежки в последующих рядах.

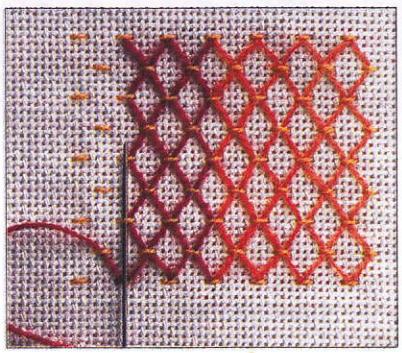


2 Вденьте в гобеленовую иглу нить контрастного или сочетающегося цвета и выведите иглу на лицевую сторону сразу под стежком в правом верхнем углу. Работая сверху вниз, вплетите нить за горизонтальные стежки первых 2 рядов, не прокалывая ткань. Вколите иглу в ткань сразу над стежком в правом нижнем углу.



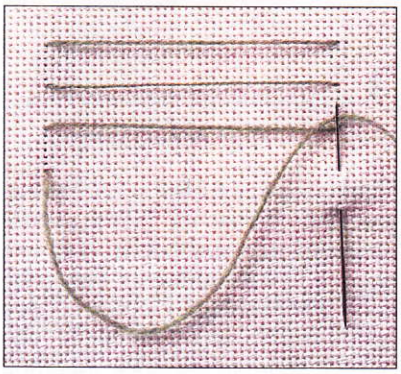
3 Снова выведите иглу на лицевую сторону рядом с точкой ее ввода в ткань и осторожно вытяните нить. Затем, работая снизу вверх, вплетите нить за горизонтальные стежки 2-го и 3-го рядов, формируя треугольники, как показано на фото. Продолжайте так же на протяжении всего участка.



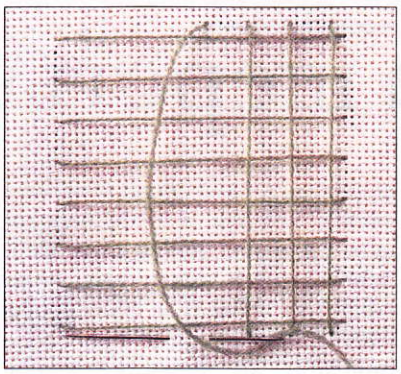


Вышивка сеткой выглядит особенно привлекательно, если выполнять его полосами с постепенным переходом цветов. Для придания вышивке большей рельефности добавьте французские узелки.

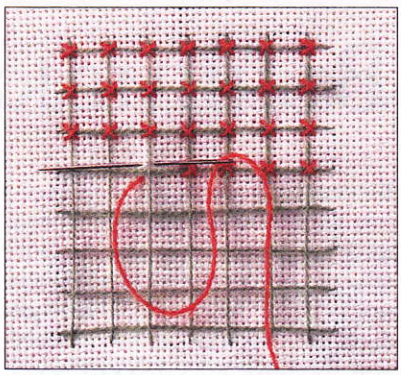
Якобинская решетка



1 Используя иглу для вышивки шерстью или синельную иглу и пряжу на ваш выбор, покройте заполняемый участок равномерно расположенными длинными горизонтальными стежками.

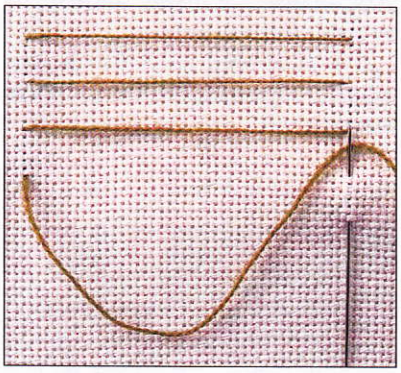


2 Той же иглой и нитью поверх горизонтальных стежков выполните равномерно расположенные длинные вертикальные стежки, формируя решетку.

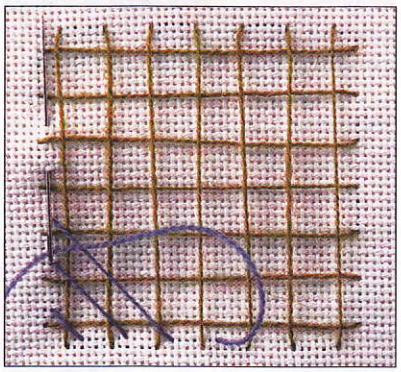


3 Нитью такого же или контрастного цвета в каждой точке пересечения стежков сделайте маленькие крестики (см. стр. 44), закрепляя перекрещенные нити.

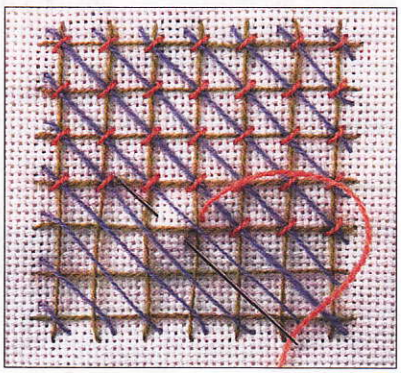
Плетеная решетка



1 Следуя этапам 1–2 (см. выше), покройте заполняемый участок равномерно расположенными длинными горизонтальными, а затем длинными вертикальными стежками.

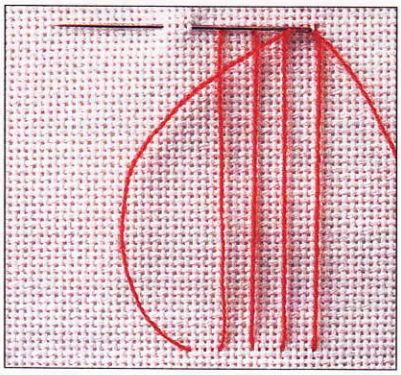


2 Нитью такого же или контрастного цвета в точках пересечения горизонтальных и вертикальных стежков выполните равномерно расположенные длинные диагональные стежки.

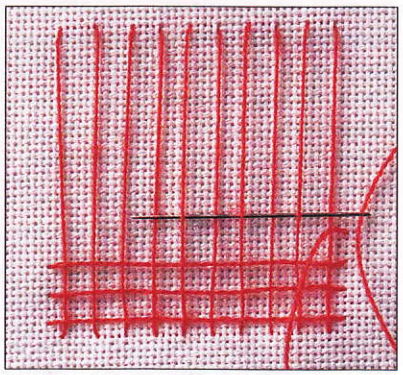


3 Нитью такого же или контрастного цвета маленькими диагональными стежками закрепите на ткани перекрещенные стежки.

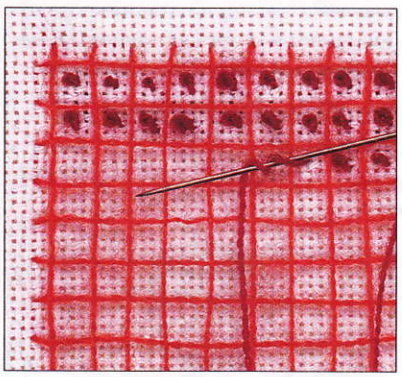
Решетка с узелками



1 Используя иглу для вышивки шерстью или синельную иглу и пряжу на ваш выбор, покройте заполняемый участок равномерно расположенными длинными вертикальными стежками.



2 Нитью такого же или контрастного цвета выполните горизонтальные стежки, пропуская иглу то над, то под вертикальными нитями, располагая ряды на одинаковом расстоянии друг от друга.



3 В центре каждого квадрата нитью такого же или контрастного цвета выполните французский узелок (см. стр. 77).

Вышивка лентами

Вышивка лентами – искусство создания узоров при помощи лент. Этот способ может использоваться для украшения большого количества домашних предметов, для создания картин, а также для отделки одежды. Эта техника идеально подходит для выполнения цветочных узоров, т. к. ленте свойственно естественным образом скручиваться и завиваться. Она также подойдет для выполнения абстрактных узоров выпуклой рельефной поверхностью.

В приведенных ниже инструкциях даны объяснения, как закрепить ленту на игле и по окончании работы. Закрепление ленты на игле позволяет максимально использовать ленту любой длины. На стр. 262 дано поэтапное описание популярных вышивальных швов. Ленточным швом и его разновидностями создаются изящные цветы и листья; петельным выполняют более рельефные и выпуклые мотивы.

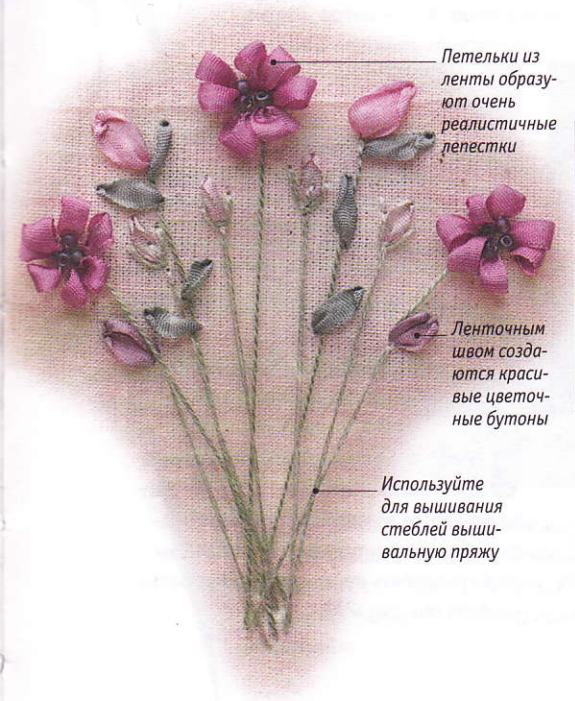
Материалы

Ленты. Шелковые ленты – наиболее подходящий материал для вышивки, т. к. их выпускают специально для вышивания. Шелковые ленты продаются самых различных цветов и ширины – от 3 до 32 см. Роскошные бархатные ленты, нежные ленты из органзы и полиэстеровые атласные ленты также создают впечатляющие мотивы. Чтобы во время работы лента не порвалась, используйте ленты длиной не более 25 см. В качестве основы для некоторых швов также используются нити мулине и хлопка перле.

Ткани. Для начинающих идеально подойдет неотбеленный муслин. Также попробуйте вышивать на хлопке, льне, тафте, бархате и шелке. Убедитесь, что используемая ткань не «сядет» при стирке. Если изделие предполагается стирать, то ткань предварительно намочите.

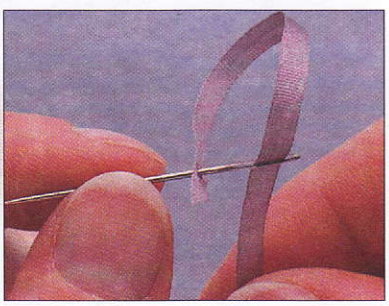
Иглы. Используйте иглы с широким ушком, чтобы сквозь него легко проходила лента, и для образования отверстий, сквозь которые лента пройдет сквозь ткань, не повреждаясь. Для большинства предлагаемых образцов вышивки лентами подойдет синельная игла № 18.

Дополнительные аксессуары. Вам также понадобятся достаточно широкие пяльцы, чтобы вместить вышиваемый участок, портновский мел или фломастер с выцветающими чернилами, булавки, ножницы для рукоделия и маленькие бусины.

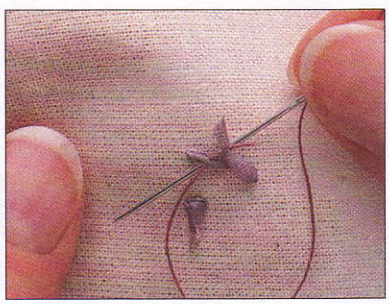




Закрепление ленты на игле и окончание работы

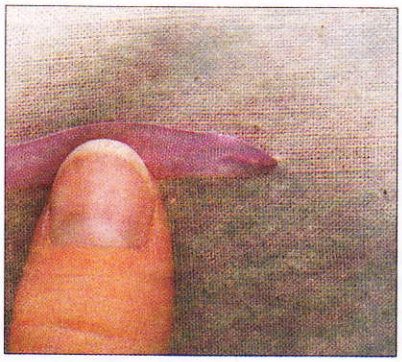


1 Вденьте ленту в игольное ушко, затем вколите кончик иглы в ленту на расстоянии 5 мм от конца ленты. Осторожно вытяните длинный конец ленты, закрепляя ее на игле. На другом конце ленты завяжите узелок.

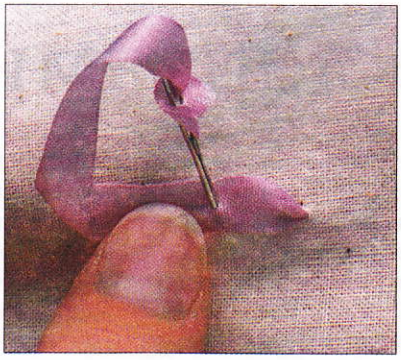


2 По окончании работы или использовании отрезка ленты вплетите ленту за несколькими стежками с изнаночной стороны ткани. Или закрепите ленту обметочным стежком, используя швейную нить.

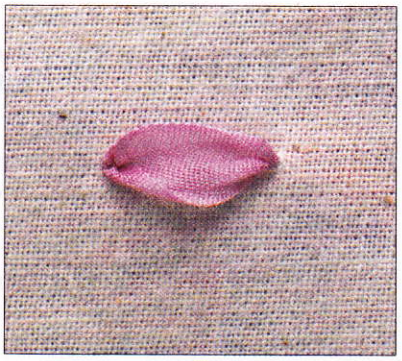
Ленточный шов



1 Выведите иглу на лицевую сторону из исходной точки. Расправьте ленту на ткани в направлении будущего стежка.



2 В точке, где вы хотите сделать стежок, выведите иглу на изнаночную сторону ткани, проколов ленту.



3 Осторожно протяните ленту сквозь ткань, формируя овал на поверхности ткани. Продолжайте так же.

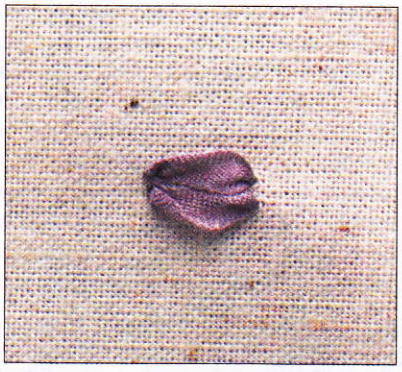
Разновидности ленточного шва



Односторонний ленточный шов
Повторите 1 этап ленточного шва. Затем, вместо прокалывания ленты в центре, проколите ее левее или правее. Вытяните ленту, образуя интересный завиток.

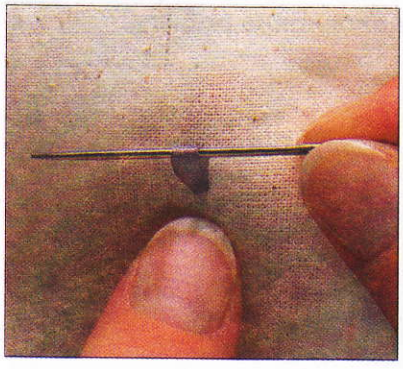


Сдвоенный ленточный шов
Следуя этапам 1–3, выполните 1 ленточный стежок. Начав в основании 1-го стежка, выполните 2-й ленточный стежок, расположив его как можно ближе к 1-му.



Двухсторонний ленточный шов
Сделайте 1 боковой ленточный стежок, следуя описанию ленточного шва. Затем, начав в основании 1-го стежка, выполните вплотную к нему 2-й стежок.

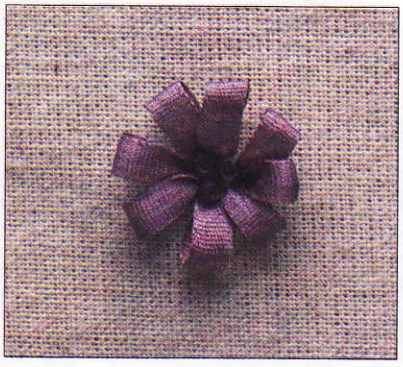
Петельки из ленты



1 Выведите иглу на лицевую сторону в исходной точке. В зависимости от нужного размера лепестка, поверх другой иглы или карандаша сделайте петлю. Вколите иглу в ткань близко от исходной точки, но немного ниже нее. Вытащите из петли карандаш или вспомогательную иглу.



2 Придерживая 1-ю петлю большим и указательным пальцами, выведите иглу на лицевую сторону в исходной точке следующей петли. Повторяйте этапы по кругу, выполняя цветок. Следите, чтобы лента не перекручивалась, и лепестки были одинаковой длины.



3 Чтобы лепестки образовали четкий круг, в конце вышивки каждого цветка пришейте в центре несколько бисерин. Как вариант, в центре цветков вы можете сделать несколько французских узелков (см. стр. 77).



Вышивка лентами – вид рукоделия, доставляющий удовольствие и полностью оправдывающий себя: создание красивейших мотивов не займет много времени, к тому же не требует высокого уровня подготовки.

Для начала выберите рисунок и работайте в соответствии с приведенным описанием. Став немного более опытными, вы сможете импровизировать, выстраивая мотив в процессе вышивки.

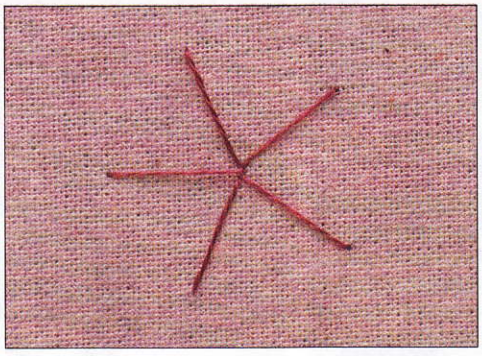
На этой и следующей страницах приведены описания поэтапного выполнения красивых цветов 2 видов и элегантного бантика. Как закрепить ленту на игле, а также в начале вышивания каждого мотива и по окончании работы см. на стр. 121.

Розочки на «паутинке» прекрасно подойдут для украшения одежды и других изделий, которые впоследствии будут подвергаться стирке, поскольку лента хорошо закрепляется на ткани.

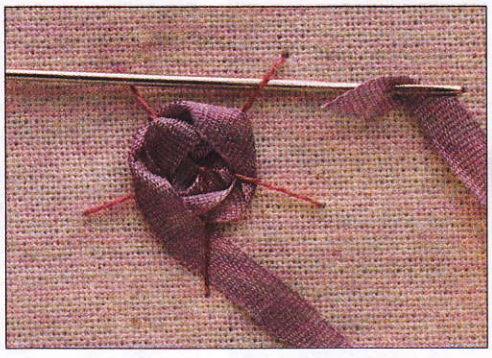
Гофрированные цветы создают очень красивые сборки и хорошо смотрятся на довольно крупных вышивках как по одиночке, так и собранными в группы.

Бантики добавят элегантный штрих любому изделию.

Розочки на «паутинке»



1 В иглу для вышивки шерстью вденьте одну нить хлопка перле или 2 пряди мулине соответствующего ленте цвета. Сделайте 1 прямой стежок, затем еще 4, располагая их для последующего плетения «паутинки».



2 Вденьте в синельную иглу № 18 ленту шириной 3 мм. Закрепите ленту на игле и завяжите на конце узелок. Выведите иглу на лицевую сторону ткани из центра «паутинки». Вплетите ленту за перекладины, работая по кругу, начиная от центра.

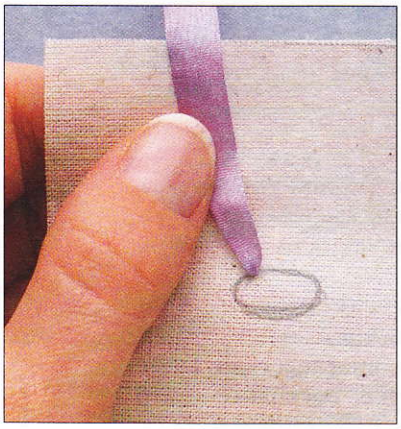


3 Продолжайте работать так же, пока не достигнете внешних краев «паутинки». Не волнуйтесь, если лента будет перекручиваться – это только усилит эффект. Выведите ленту на изнаночную сторону и закрепите.

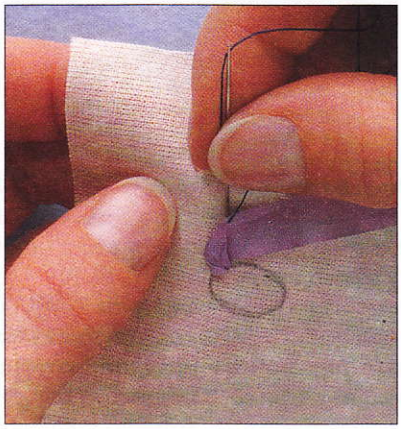


Розочки из «паутинки» будут выглядеть особенно эффектно, если выполнять их лентами 2–3 разных цветов. Оплетайте «паутинку» лентой каждого цвета вокруг 2–3 раза.

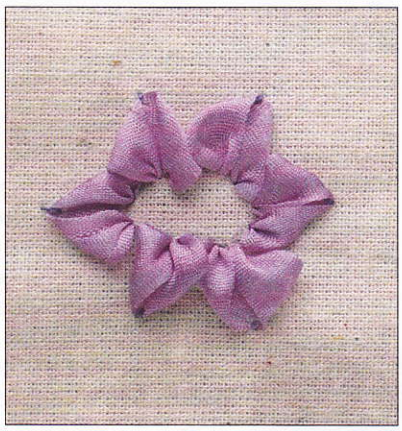
Гофрированные цветы



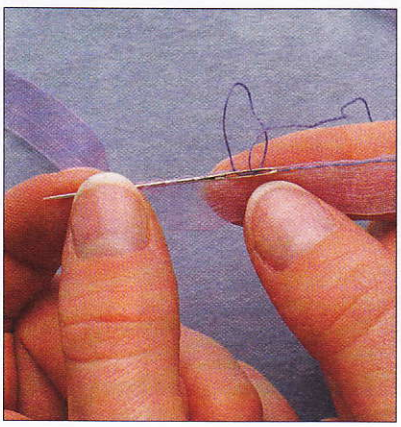
1 Фломастером с выцветающими чернилами начертите на ткани овал с поперечным диаметром 1 см. Вденьте в синельную иглу № 18 ленту шириной 7 мм и завяжите на конце узелок. Выведите иглу на лицевую сторону на размеченной линии.



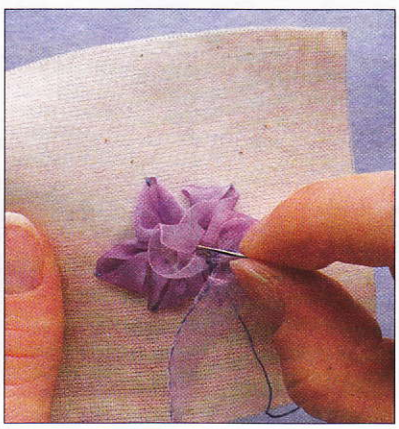
2 Расправьте ленту в направлении будущего стежка. Сложите ленту под прямым углом и закрепите кончик маленьким прямым стежком, выполненным нитью соответствующего ленте цвета.



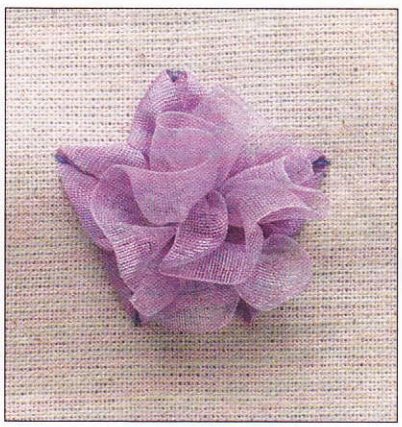
3 Сложите ленту и вколите иглу внутрь, рядом с точкой ее выведения. Работайте по линии овала, таким образом делая следующие лепестки.



4 Отрежьте ленту из органзы длиной 28 см и шириной 1 см и швейную нить одинакового цвета и длины. Завяжите на конце ленты узелок. Вденьте в швейную иглу швейную нитьи выполните по всему длинному краю ленты шов «вперед иголку» (см. стр. 26).



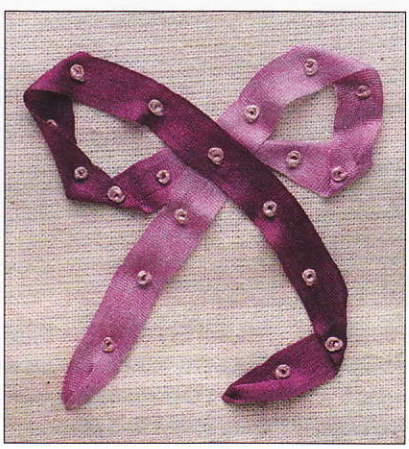
5 Вденьте прошитую ленту в синельную иглу № 18 и выведите иглу на лицевую сторону из центра овала. Затяните нить, собирая ленту в сборки. Другой нитью пришейте ленту к ткани.



6 Присборивайте ленту, сворачивая ее в спираль и пришивая с небольшими интервалами к ткани. Продолжайте так же, пока не останется приблизительно 2 см ленты. Выведите ленту на изнаночную сторону и закрепите.

Бантик

Решите, какого размера бантик вы хотели бы сделать, и отрежьте ленту соответствующей длины. Сложите ленту на ткани в форме бантика. Используя мулине цвета ленты и иглу для вышивания шерстью, прикрепите ленту к ткани французскими узелками (см. стр. 77), расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга. Выведите концы ленты на изнаночную сторону и закрепите их.





Вышивка бисером



Украшение вышивки бисером и блестками может преобразить ткань до неузнаваемости. Применяемые техники довольно просты в выполнении, но требуют предельной аккуратности и точности.

Вы можете создавать плавные линии из нанизанных на нить бисерин, используя метод накладной нити, или из блесток с наложением. Вы также можете пришивать бисерины по одной и закреплять блестки на ткани маленькой бусинкой или пришивать их в виде декоративных лучей.

Материалы

Нарисуйте на ткани эскиз портновским мелком и заправьте ткань в вышивальные пяльцы или другую раму, чтобы избежать образования складок. Блестки можно пришивать при помощи швейной иглы, а для пришивания бисера понадобится длинная и тонка игла для бисера. Используйте швейную или шелковую нить в одно сложение. Для прикрепления крупных блесток вы также можете использовать нити для вышивания.

Виды бисера и блесток

Бисер и блестки всевозможных форм и размеров продаются в галантерейных отделах, магазинах бисера, а также в магазинах с доставкой товаров по почте. В большинстве случаев бисер и блестки продаются маленькими партиями, но вы также можете купить крупные бусины по одной.

Рубленый бисер, или «рис» – мелкий бисер округлой формы.

«**Жемчуг**» – имитация мелкого жемчуга или настоящие жемчужины с отверстиями.

Квадратный рубленый бисер – мелкий бисер кубической формы.

Стеклярус – длинные бусины цилиндрической формы.

«**Капли**» подвешиваются за отверстие на верхнем кончике. Для вышивки используйте «капли» с горизонтальным отверстием на кончике бусины, а не с вертикальным, тогда они будут свисать свободно.

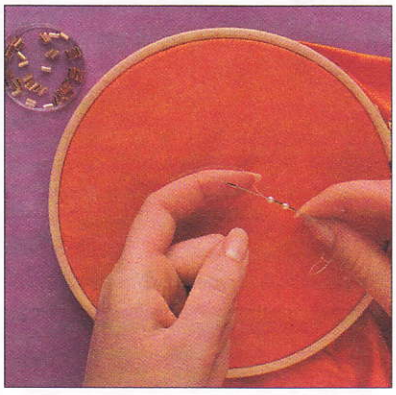
Граненый бисер имеет множество маленьких граней, отражающих свет.

Плоские блестки имеют совершенно плоскую форму.

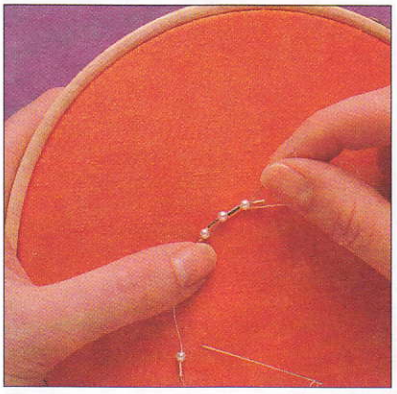
Вогнутые блестки, гладкие или граненые, с изогнутой поверхностью.

Фасонные блестки бывают самых различных форм, например квадратики, звездочки или полумесяцы.

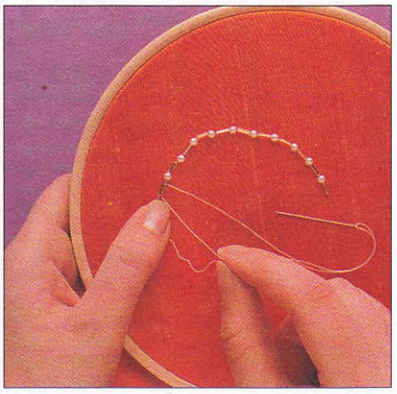
Крепление бисера методом накладной нити



1 С изнаночной стороны ткани закрепите швейную нить парой стежков шва «назад иголку». Выведите нить на лицевую сторону в исходной точке и нанижите на нее бисер.

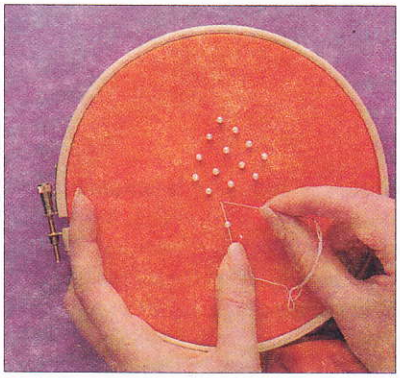


2 В исходной точке закрепите еще одну нить. Нить с бисером разложите по линии узора. Второй нитью пришейте нить с бисером к ткани, сделав стежок между первыми 2 бисеринами.

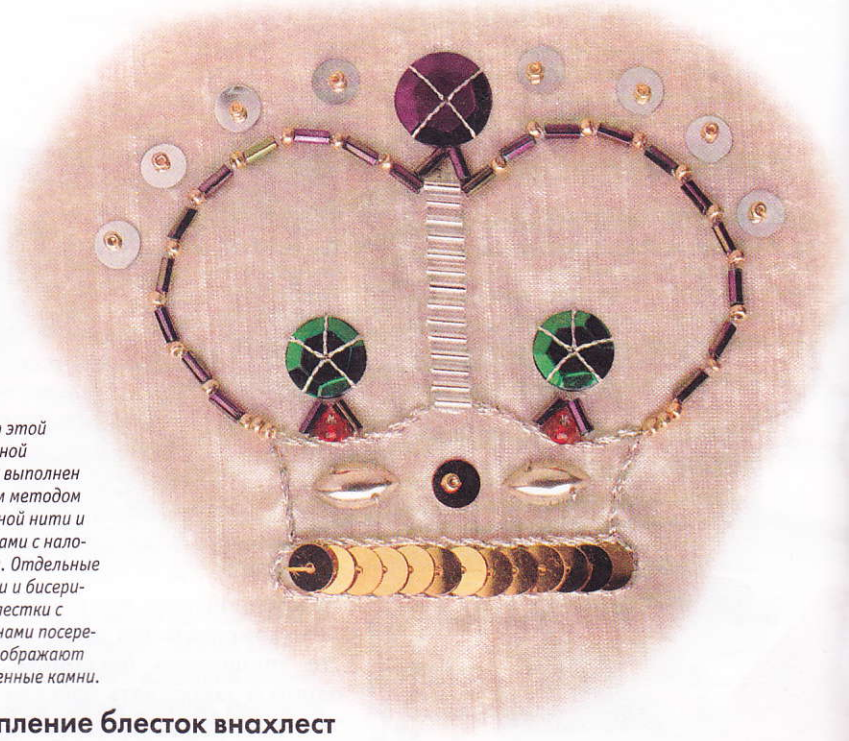


3 Продолжайте пришивать нить с бисером к ткани, делая закрепляющие стежки между бисеринами. В процессе работы нанизывайте новые бисерины. В конце работы закрепите концы обеих нитей с изнаночной стороны ткани стежками «назад иголку».

Крепление отдельных бисерин

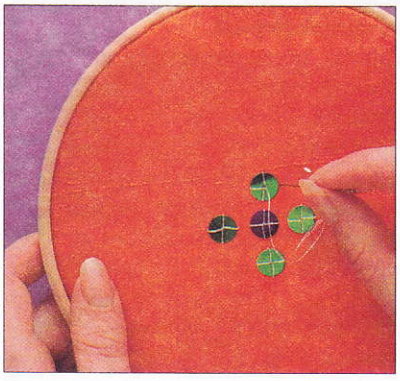


Выведите иглу на лицевую сторону работы. Нанижите на нее бисерину и вколите иглу в ткань так, чтобы бисерина легла на ткань ровно.



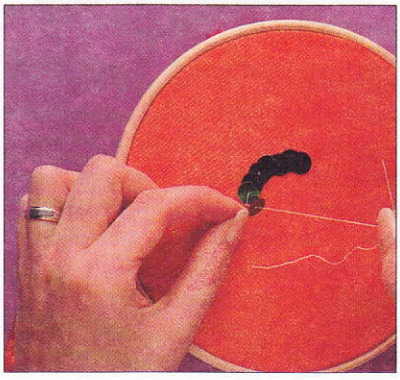
Контур этой роскошной короны выполнен бисером методом накладной нити и блестками с наложением. Отдельные блестки и бисерины, и блестки с бисеринами посередине изображают драгоценные камни.

Лучевое крепление блесток

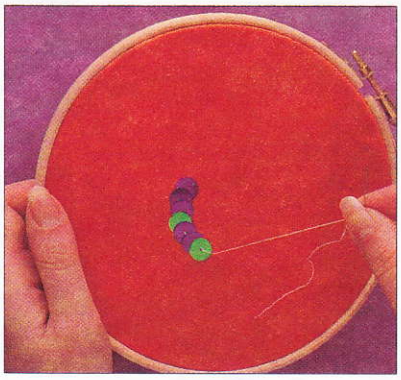


Выведите иглу на лицевую сторону через центр блестки и вколите ее в верхней части блестки. Снова выведите иглу из центрального отверстия и сделайте еще 3 или 4 стежка в форме расходящихся лучей.

Крепление блесток внахлест

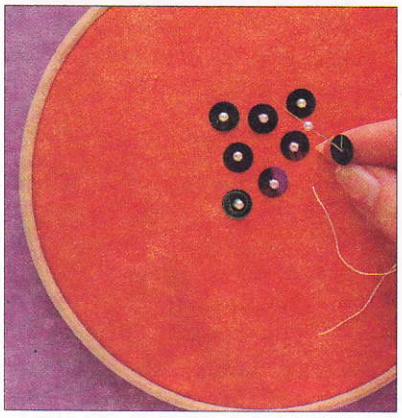


1 Закрепите нить с изнаночной стороны работы. Выведите ее из центра блестки и вколите в ткань сразу под блесткой.

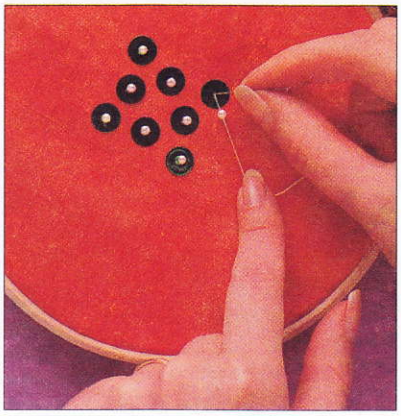


2 Снова выведите иглу на лицевую сторону вплотную к точке вкалывания в ткань. Нанижите на нее следующую блестку и вколите иглу вплотную к нижнему краю блестки, как в 1 этапе. Продолжайте так же.

Крепление блесток бисером



1 Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону. Нанижите на нее блестку и бисерину. Спустите блестку, чтобы она ровно лежала на ткани.

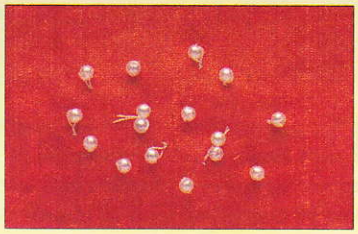


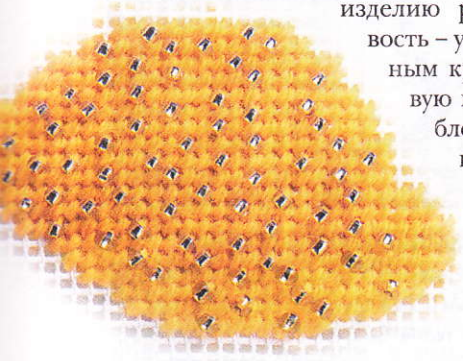
2 Выведите иглу на изнаночную сторону из центра блестки и осторожно затяните нить с изнаночной стороны, плотно укладывая бисерину поверх блестки.



Свободно пришитый бисер

По окончании вышивания каждого участка бисером или блестками всегда закрепляйте нить. Иначе свободные концы нити могут выбиться на лицевую сторону и испортить внешний вид работы, но даже можно потерять несколько бисерин или блесток.





Пористая корка лимона выполнена при помощи блестящего стеклянного рубленого бисера, пришитого на канву, вышитую континентальным заполняющим швом.

Простой и быстрый способ придать изделию рельефность и игривость – украсить вышивку счетным крестом или гобеленовую вышивку бисером или блестками. Для придания вышивке яркости покройте бисером весь фрагмент узора, а для создания узоров интересной структуры располагайте бисерины по отдельности.

Представленные в данном разделе техники очень просты, и для выполнения каждой из них используется мелкий или крупный бисер. Ниже даны инструкции поэтапного крепления бисера к канве с использованием полукреста и континентального заполняющего шва; на следующей странице вы найдете описание способа добавления бисера на ткань-основу «аида» крестом, полукрестом и швом «назад иголку».

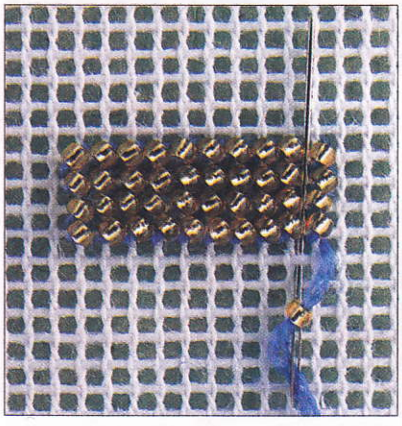
Материалы

Для того чтобы вышивка была ровной, без выпуклостей, подбирайте бисер, соответствующий по размеру выбранной канвы. Для ткани «аида» и канвы № 14 подойдет «жемчуг», а рубленый бисер прекрасно будет смотреться на «аиде» № 11. Крупные бисерины располагайте на чередующихся стежках или на более широком расстоянии друг от друга.

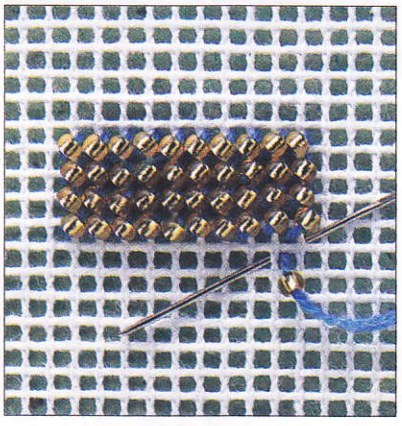
У мелкого бисера очень маленькие сквозные отверстия, поэтому используйте в работе тонкие иглы для вышивки шерстью или гобеленовые иглы. Для более крупных бусин выбирайте соответственно более толстые иглы. Для пришивания бисера к ткани «аида» используйте мулине, а к канве – персидскую или тонкую шерстяную пряжу.



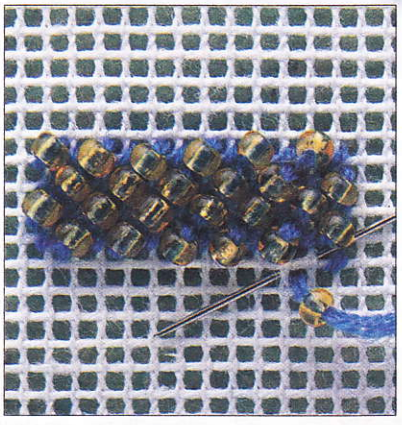
Вышивка бисером по канве



Вышивка бисером полукрестом
Выполняйте горизонтальные ряды швом полукрест (см. стр. 162), нанизывая на каждый стежок по 1 бисерине.

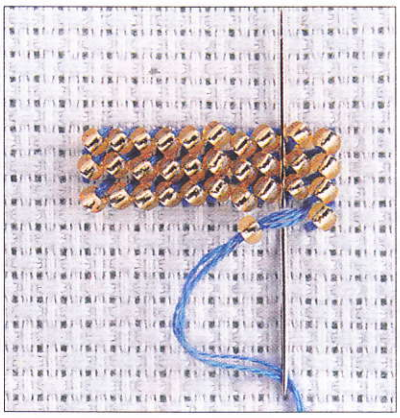


Вышивка бисером континентальным заполняющим швом
На каждый стежок континентального шва (см. стр. 162) нанизывайте по 1 бисерине. Хорошо закрепляйте нить в начале и конце работы.

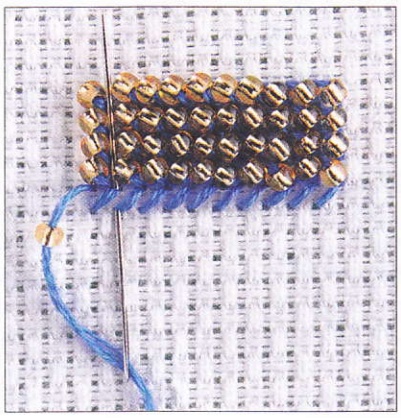


Нанизывание крупных бусин
При вышивке более крупным, чем сетка канвы, бисером нанизывайте бусины на стежки континентального шва или полукресты с чередованием.

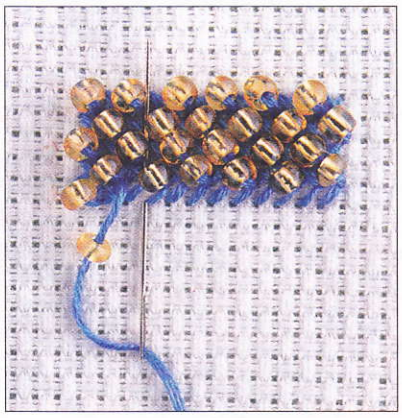
Вышивка бисером на ткани-основе «аида»



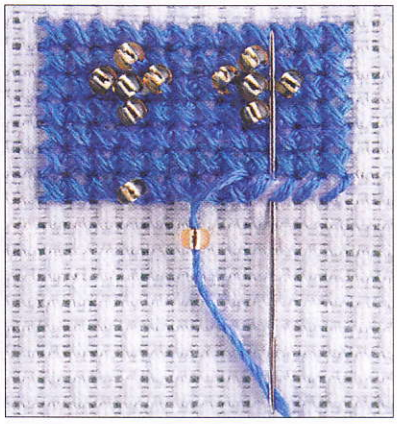
Вышивка бисером полукрестом
Выведите нить на лицевую сторону работы, нанижите бисерину, введите иглу на 1 ячейку ниже и левее, спустите бисерину по нити и уложите на ткань. Выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку выше. Продолжайте так же.



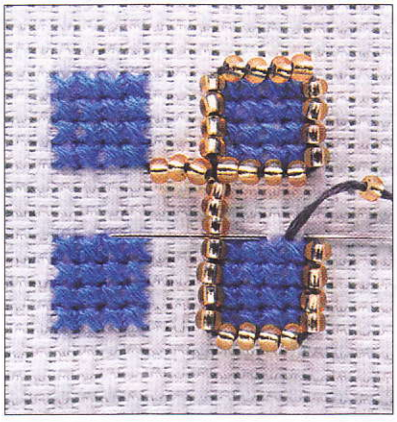
Вышивка бисером крестом
Выполните ряд диагональных стежков, направленных вверх (см. стр. 44). Затем завершите кресты, выполнив диагональные стежки, направленные вниз, нанизывая на каждый из них бисерину. Так же вышивайте отдельные кресты.



Нанизывание крупных бусин
Используйте этот метод для пришивания бусин более крупного размера, чем ячея ткани. Вышивайте крестом (слева), но бусины нанизывайте не на каждый стежок, а через один.



Повторяющийся узор
Вышивайте мотив крестом (см. стр. 44), нанизывая бусины на верхние диагональные стежки групп стежков и располагая их через равные интервалы.



Вышивка бисером швом «назад иголку»
Используйте нить темного цвета и бисер, соответствующий номеру ткани или чуть более мелкий. Для оконтуривания выполняйте шов «назад иголку», нанизывая на каждый стежок по бисерине. Натягивайте нить равномерно.

Разбросанный по поверхности каждой клубнички стеклянный рубленый бисер изображает зернышки на рябой кожице ягод, вышитых крестом на ткани «аида».





Нагромождение бисера
Слишком крупный бисер загораживает вышивку, что существенно затрудняет вкалывание иглы, и в результате вы получите поверхность, перегруженную бусинами. Для более легкого вышивания и требуемого результата используйте бисер, соответствующий по размеру номеру ткани или сетки канвы или располагайте крупные бусины более аккуратно.



Вышивка по нити настила

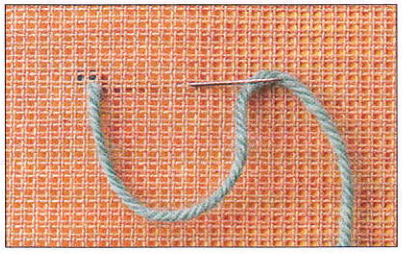
Шитье по одинарной нити настила, или «трамэ» (от франц. *tramé*, обозначающего «уток»), представляет собой прокладывание по канве длинных стежков и вышивание поверх них гобеленовыми швами. При этом создается густая и прочная поверхность. Шитье по нити настила позволяет полностью избежать просвечивания сквозь вышивку канвы. Эта техника применяется для вышивания изделий, которые впоследствии будут подвергаться постоянному износу – коврики, подушки и чехлы на сиденья стульев.

Большинство швов прекрасно выполняются поверх нити настила, в том числе полукрест, континентальный заполняющий шов и гобеленовые швы. Если стежок захватывает только 1 горизонтальную нить канвы – как, например, полукрест, – лучше всего использовать канву «Пенелопа» и вышивать по нити настила в узких ячейках, расположенных между парными нитями канвы. Для более крупных швов, накладывающихся поверх 2 или 4 нитей канвы, используйте моноканву или канву «интерлок» и шейте по поверх нити настила между 2-мя нитями канвы.

Основное правило данной техники – использование одинаковой пряжи как для настила, так и для основного вышивального шва. При работе на небольших участках шириной не более 10 нитей канвы, а также для вышивания узоров с частой сменой цветов выполняйте настил одновременно с основным швом. При шитье по нити настила на больших одноцветных участках сначала выполните все ряды настила, затем поверх него вышивайте основным швом. Всегда заправляйте канву в гобеленовую раму.

Ниже даны поэтапные инструкции шитья по нити настила на канве «Пенелопа» и моноканве. На стр. 270 даны описания выполнения скошенных углов и крестообразных мотивов прямым гобеленовым швом по нити настила, которые добавят вышитым изделиям дополнительные детали.

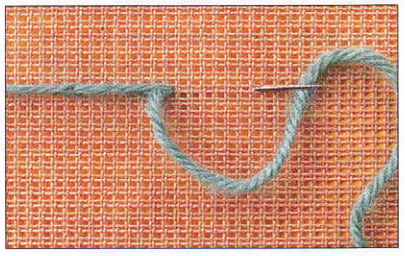
Вышивка по нити настила на канве «Пенелопа»



1 **Вышивка на небольших участках** Закрепите нить и выведите иглу на лицевую сторону с левой стороны между парными нитями канвы. Слева направо сделайте длинный стежок, вкалывая иглу сквозь те же парные нити.

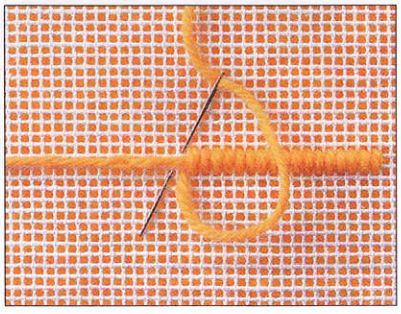


2 Выведите иглу на лицевую сторону из конечной точки подложенной линии сквозь широкую ячейку, расположенную между парными нитями канвы, готовясь к выполнению выбранного шва. Через широкие ячейки выполняйте шов поверх нити настила.



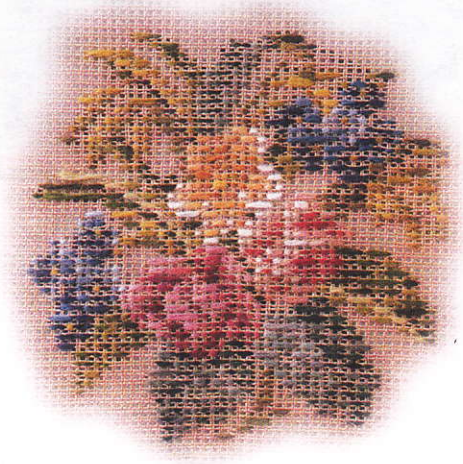
Вышивка на больших участках Следуя этапу 1 (слева), выполните длинные стежки, но выводите иглу сквозь канву, расщепляя предыдущий стежок. Затем поверх нити настила вышивайте выбранным швом, как для этапа 2 (слева).

Вышивка по нити настила на моноканве и канве «интерлок»

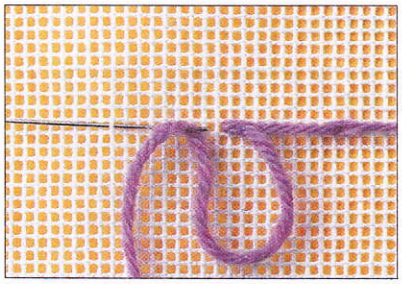


Выкладывайте нить настила на маленьких и больших участках, используя метод, описанный выше, но каждый ряд настила нити выполняйте по центру определенного числа нитей канвы, которые будут задействованы в выполнении основного шва.

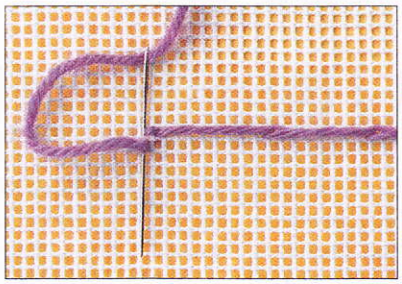
В продаже имеются виды готовой канвы с уже выполненным настилом, по которому вышивают полукрестом.



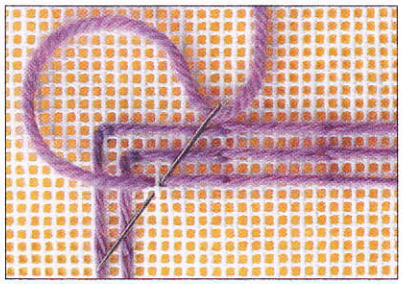
Прямые углы по нити настила прямым гобеленовым швом



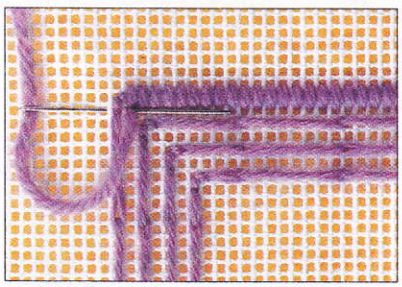
1 С одной стороны бордюра выполните 1-й ряд настила, как показано на фото. Закончите настил на 2 нити канвы от окончания бордюра, затем выведите иглу на лицевую сторону на 1 ячейку левее.



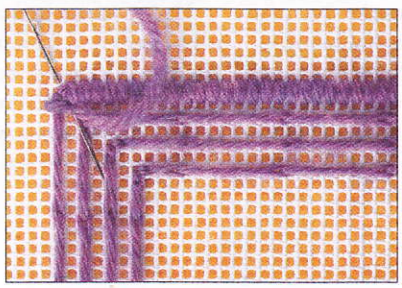
2 Поверх вертикальной нити канвы сделайте вправо стежок «назад иголку», выводя иглу на 1 ячейку ниже и на 1 ячейку левее. Вколите ее на 1 ячейку выше и снова выведите на лицевую сторону на 1 ячейку ниже. Продолжите выполнение настила, выполняя углы этим способом.



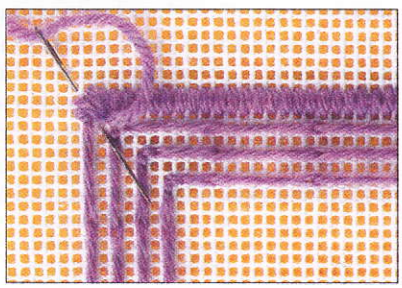
3 Следуя этапам 1–2 (слева), выполните еще несколько рядов настила, делая бордюр желаемой ширины и располагая ряды на расстоянии 2 нитей канвы друг от друга.



4 Поверх внешнего ряда выполните прямой гобеленовый шов (см. стр. 174) до 1-го угла. Достигнув внутренней угловой ячейки, сделайте стежок под прямым углом в предыдущий стежок и выведите иглу на изнаночную сторону сквозь ту же ячейку.

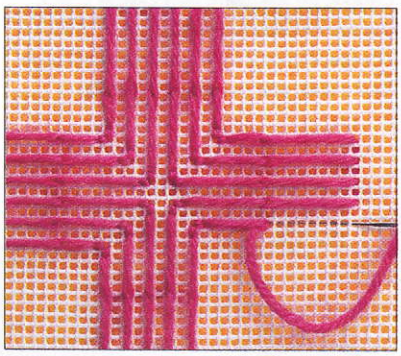


5 Выполните еще 2 стежка с наклоном от внутренней угловой ячейки к 2 ячейкам, расположенным с каждой стороны от внешней угловой ячейки. Снова выведите иглу на лицевую сторону сквозь ячейку во внутреннем углу, готовясь к выполнению внешнего углового стежка.

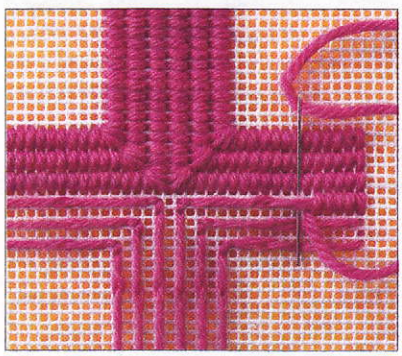


6 Сделайте внешний угловой стежок, соединяя внутреннюю и внешнюю угловые ячейки. Снова выведите иглу на лицевую сторону, готовясь к выполнению прямого гобеленового шва по следующей стороне бордюра. По длине оставшихся рядов подложки повторяйте этапы 4–6.

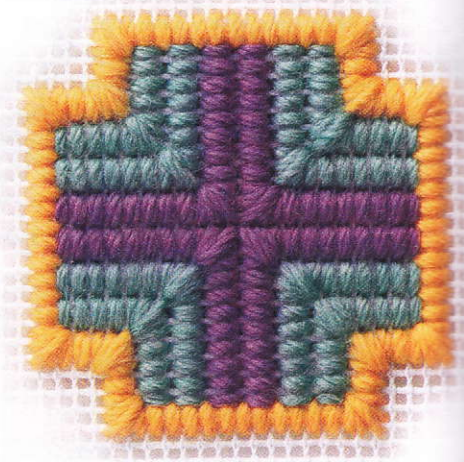
Крестообразные мотивы по нити прямым гобеленовым швом



1 Сформируйте крест, выполнив нитью настила 4 прямых угла. Располагайте углы, направляя их в центр креста и на расстоянии 2 нитей канвы друг от друга.



2 Поверх креста выполните ряды прямым гобеленовым швом (см. стр. 174). Углы вышивайте, следуя этапам 4–6, описанным выше.



Шитье прямым гобеленовым швом по подложенной нити формирует прочную и плотную вышитую поверхность.

Техника «барджелло»

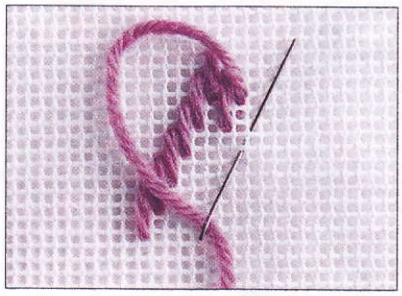
Вышивка «барджелло», известная также как флорентийское шитье или швы «венгерская стрела», представляет собой сочетание веков прямых вертикальных стежков, расположенных ступенями для формирования зигзагообразных линий или изгибов с переходом от светлого цвета к темному. Эта техника появилась несколько веков назад и на протяжении XVI–XVII столетий достигла пика своей популярности в Европе. В течение этого периода техника «барджелло» распространилась и в американских колониях, и несколько искусно выполненных примеров этого вида гобеленовой вышивки сохранились до наших дней.

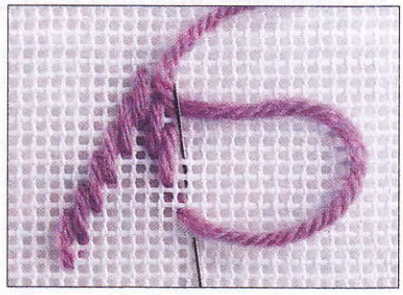
В качестве основе используйте моноканву «интерлок» и вышивайте гобеленовой шерстью или персидской тонкой шерстяной пряжей. Для вышивания в этой технике выбирайте несколько более толстые нити (или используйте больше прядей), чем вы обычно используете для вышивания по канве; во избежание перекоса заправляйте канву в раму.

В данном разделе описаны 3 шва в технике «барджелло», которые могут быть использованы для вышивания абсолютно любых узоров. Стежки «барджелло» прокладывают 2 разными способами; метод Б формирует более износостойкую поверхность, но для его выполнения используется больше пряжи. В технике «барджелло» наиболее популярны узоры из «куполов», в виде «языков пламени» и «зигзагов».

Стежки «барджелло»







Метод А

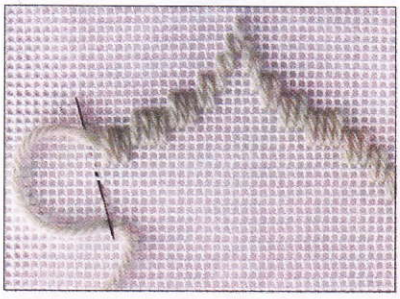
1 Снизу вверх выполните левую сторону остроконечной вершины, направляя кончик иглы вниз.

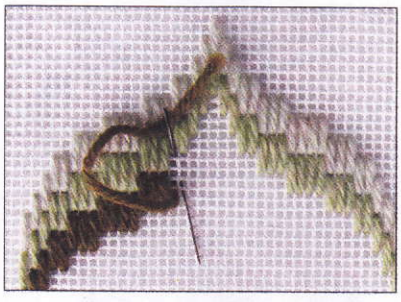
2 Выполните правую сторону остроконечной вершины, направляя кончик иглы вверх. Чередуйте этапы 1–2.

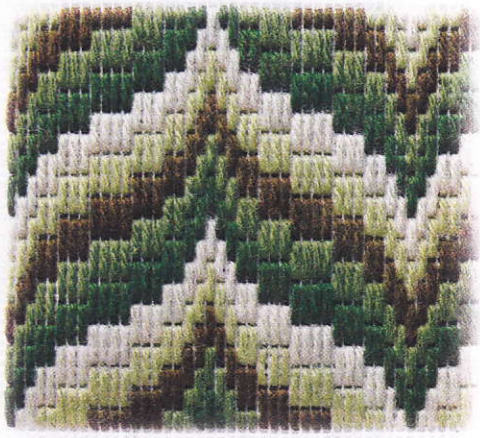
Метод Б

Выполняйте обе стороны остроконечной вершины – левую и правую, направляя кончик иглы вниз.

Куполообразный шов «барджелло»





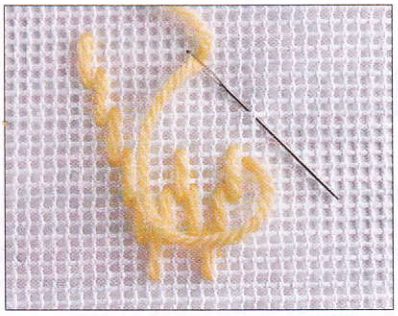


1 Работая от центра вправо, сделайте 3 вертикальных стежка поверх 4 нитей канвы, перемещая стежки ступенями в 2 нити канвы. Затем выполните блоки из 2, 3, 4, 3 и 2 стежков, снова перемещая их ступенями в 2 нити канвы. Повторите стежки в зеркальном отражении, затем повторяйте все стежки в той же последовательности на протяжении всего ряда. Противоположную сторону выполняйте в зеркальном отражении.

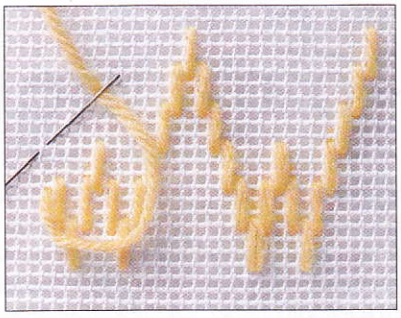
2 Работая под 1-м рядом, выполните одинаковые ряды из стежков, используя нить нового цвета в установленной вами последовательности. Начните с левой стороны и повторите последовательность стежков из предыдущего ряда. Выполните еще несколько рядов в той же цветовой схеме. Заполните все пустые участки, соблюдая последовательность при смене цвета и при необходимости выполняя более короткие стежки.

Узор на основе куполообразного шва составлен блоками стежков, которые в свою очередь формируют изгиб. Для большего эффекта, включите в цикл сменяющихся цветов 1 ряд, выполненный очень темным или контрастным цветом.

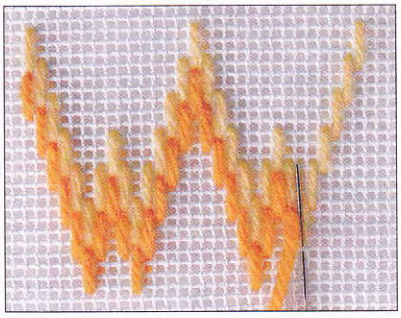
«Языки пламени»



1 Начните вблизи от центра. Работая по направлению вправо, сделайте 6 вертикальных стежков поверх 4 нитей канвы, перемещая их ступенями в 1 нить канвы. Сделайте еще 2 стежка снизу вверх и 2 стежка сверху вниз, короткое заострение, затем снизу вверх выполните еще 5 стежков. Повторяйте до конца ряда, соблюдая ту же последовательность стежков.

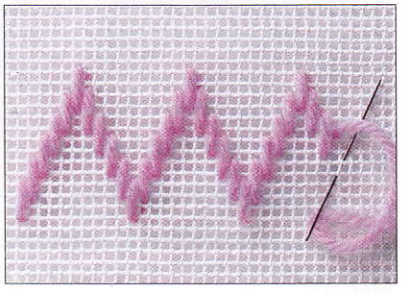


2 Присоедините эту же нить рядом с 1-м заострением в центре канвы. Работая по направлению влево, повторите на левой стороне канвы правую половину ряда в зеркальном отражении.

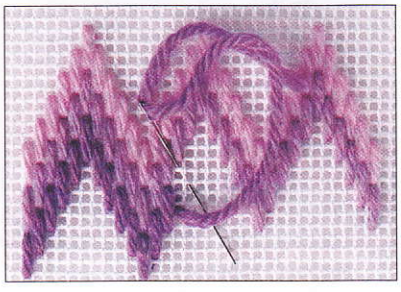


3 Начав слева, под 1-м рядом выполняйте идентичные ряды, используя нити различных цветов и соблюдая выбранную вами последовательность при смене цвета. Закончив цветовой цикл, выполните под ним еще несколько раппортов. Заполните все пустые участки, соблюдая последовательность при смене цвета и при необходимости выполняя более короткие стежки.

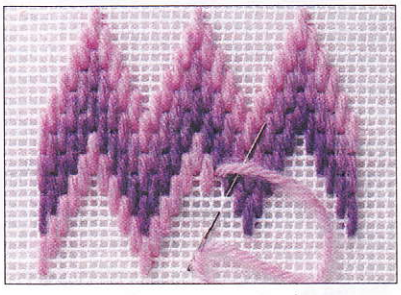
Зигзагообразный шов «барджелло»



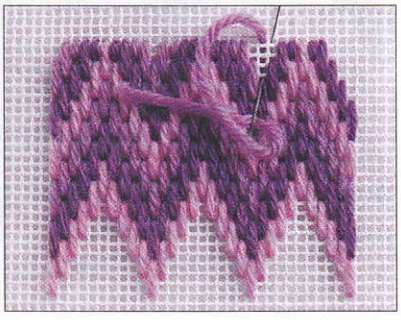
1 Начните с левой стороны. Выполните 6 вертикальных стежков поверх 4 нитей канвы, перемещая их вверх ступенями в 2 нити канвы. Затем сделайте 4 вертикальных стежка поверх 4 нитей канвы, перемещая их вниз ступенями по 2 нити канвы. Эти 9 стежков составляют раппорт узора. Повторяйте его на протяжении всего ряда.



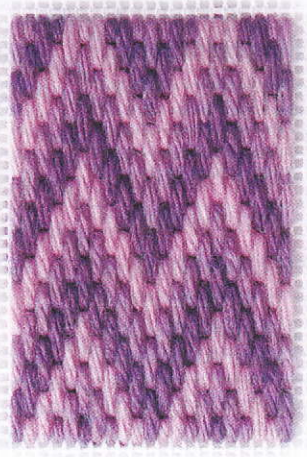
2 Работая под 1-м рядом, выполните идентичные ряды стежков, используя нити различных цветов и соблюдая выбранную вами последовательность при смене цвета с переходом от светлых оттенков к более темным.



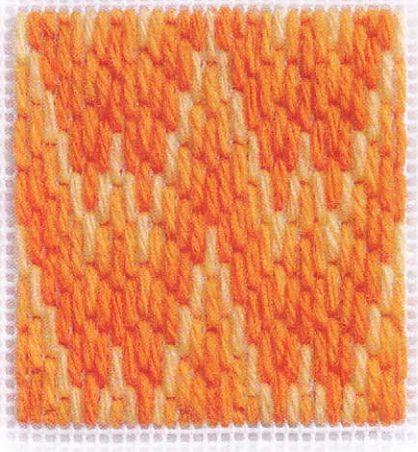
3 Закончив цветовой цикл, выполните под ним еще несколько повторов, внимательно соблюдая последовательность, пока весь участок не будет заполнен.



4 По верхнему и нижнему краям узора заполните все пустые участки, выполняя стежки в той же цветовой последовательности; при необходимости делайте более короткие стежки, заполняя все промежутки.



Простой в выполнении узор «зигзаг» имеет раппорт из 9 стежков.

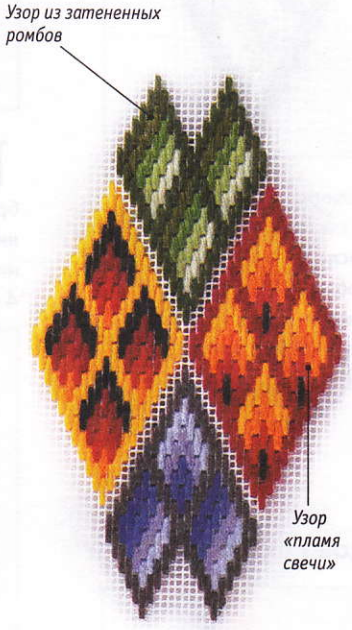


В узоре «языки пламени» каждый стежок выполняется поверх 4 нитей канвы со ступенчатым смещением вверх или вниз на 1 нить канвы.

Представленные ниже узоры являются несложными вариациями основных узоров, выполненных в технике «барджелло». Ромбовидные рамки из прямых стежков вышиваются по канве нитью одного цвета, затем внутри рамок заполняются узором.

Красота всех узоров, выполненных вышивальными швами «барджелло» в большей степени зависит от выбора используемых цветов, поэтому оттенки вышитых участков между рамками плавно переходят от светлых к темным.

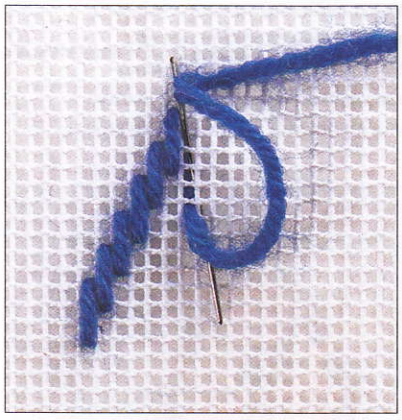
Вышивая узоры швами «барджелло», начинайте работу с выполнения основной ромбовидной рамки по всему участку канвы, как показано ниже. Отметьте наметкой центр канвы – это очень поможет при расположении узора. Помните, что стежок на пересечении верхней и нижней правых сторон каждого ромба является 1-м стежком следующего ромба. Хотя вышивание рамки требует тщательного подсчета стежков для правильного расположения узора на канве, вышивать оставшиеся части узора будет гораздо легче. Если вы сместите стежки рамки ромбов, нарушится весь узор. Закончив вышивать рамки, заполните их предложенными в данном разделе узорами.



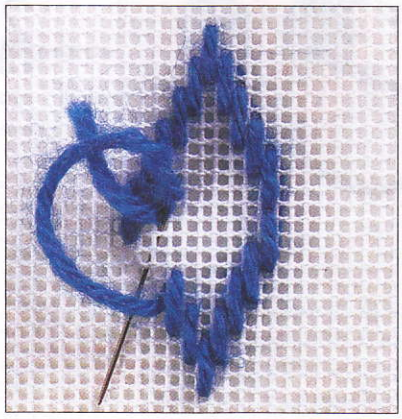
Первый представленный узор из затененных ромбов выполняется наклонными рядами нитями 4 цветов, с переходом от светлого цвета к темному. Второй узор напоминает пламя свечи и обычно выполняется нитями желтого, оранжевого и красного цветов. В последнем разделе показано, как можно создать различные эффекты, комбинируя эти 2 узора и меняя последовательность при смене цветов.

Дополнительную информацию о вышивальной технике «барджелло» см. на стр. 271 и 272.

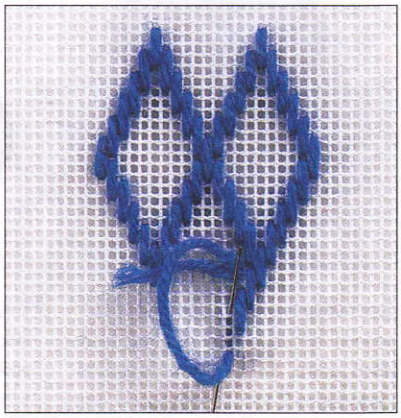
Рамка ромба «барджелло»



1 Начните чуть левее от центра канвы. Работая по направлению вправо, выполните 6 вертикальных стежков поверх 4 нитей канвы, перемещая их вверх ступенями в 2 нити канвы. Затем сделайте 4 вертикальных стежка, смещая их вниз ступенями в 2 нити канвы. Эти 10 стежков формируют верхнюю половину центрального ромба.



2 Выведите иглу на лицевую сторону на 2 нити канвы ниже от последнего стежка. Работая по направлению влево, сделайте 5 вертикальных стежков поверх 4 нитей канвы, смещая их вниз ступенями в 2 нити канвы. Сделайте еще 4 вертикальных стежка, смещая их вверх ступенями в 2 нити канвы и завершая нижнюю часть центрального ромба.



3 Соблюдая правильную форму ромбов, выполните с каждой стороны от центрального ромба дополнительные рамки, как показано на фото, заполняя ширину участка. Сверху и снизу от 1-го ряда выполните еще несколько рядов, завершая выполнение рамки.

Ромбы «барджелло» с затенением



1 Выберите 5 оттенков одного цвета. Самым темным цветом выполните основную ромбовидную рамку, покрывая всю канву. Используя самый светлый оттенок, по внутренней правой нижней стороне каждого ромба выполните 4 стежка поверх 4 нитей канвы.



2 Выполните еще 3 идентичных ряда стежков внутри каждого ромба, используя 3 оттенка цвета; соблюдайте цветовую последовательность, переходя от светлого цвета к темному.

Совмещение узоров



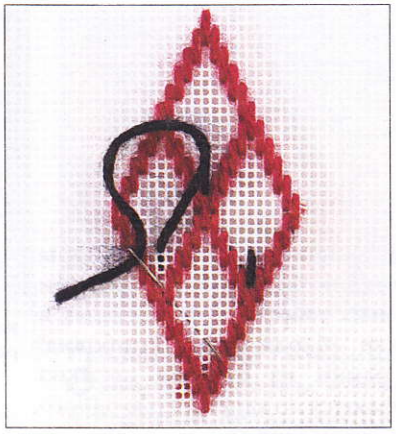
Для выполнения ромбовидной рамки используйте нить нейтрального цвета, затем внутри ромбов чередуйте 2 узора, сохраняя одинаковое сочетание цветов на протяжении всего узора. На нашем примере чередуются узоры из затененных ромбов и «пламя свечи».

Чередование узоров

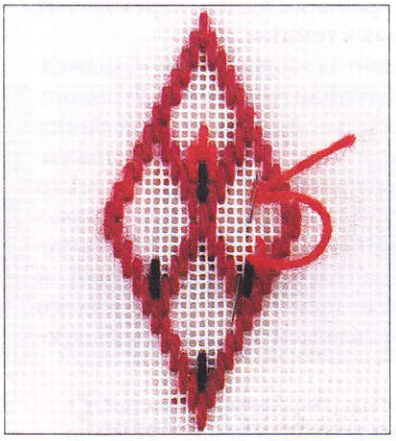


Внутри ромбовидной рамки вы можете создать совершенно другой заполняющий узор, заменив последовательность при смене цветов. Попробуйте выполнить рамку узора «пламя свечи» нитью самого светлого цвета и поменять расположение заполняющих цветов внутри ромбов.

«Пламя свечи»



1 Нитью красного цвета выполните на канве базовую рамку. Для изображения фитиля свечи используйте нить черного цвета, выполнив в основании каждого ромба по 1 стежку поверх 4 нитей канвы.



2 Вокруг вершины каждого черного фитиля свечи сделайте поверх 4 нитей канвы 3 стежка нитью ярко-красного цвета, перемещая их вверх или вниз ступенями в 1 или 2 нити канвы.



3 Для завершения мотива «пламя свечи» над ярко-красными стежками выполните 5 стежков нитью оранжевого цвета, затем над оранжевыми стежками сделайте 7 стежков нитью желтого цвета.

Добавьте в вашу копилку швов «барджелло» еще 2 узора — «гранат» и «персидский сад».

Узор «гранат» — классический узор «барджелло», выполняемый внутри рамки кремового или другого светлого цвета. Рамка вышивается прямыми стежками так же, как и ромбовидная рамка (см. стр. 273), но теперь стежки формируют красиво изогнутую контурную линию в форме купола. Помните, что стежок на правой стороне каждого граната является 1-м стежком следующего граната.

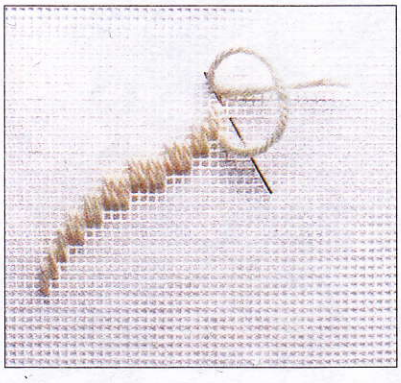
Верхняя часть заполнения «гранат» состоит из нескольких куполообразных линий с переходом от серого цвета к черному цвету. По окончании выполнения затененного участка добавляется 2 ряда яркого цвета, например алого, затем оставшаяся часть заполняется нитями более темного контрастного цвета, например лилового (как на нашем примере) или зеленым.



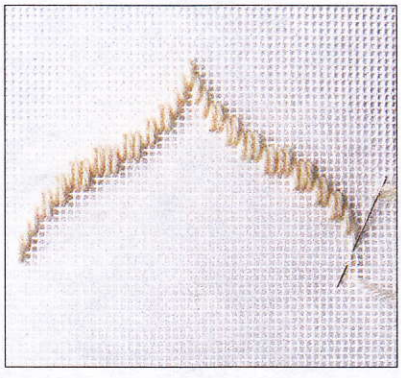
Второй представленный узор, «персидский сад», имеет рамку из маленьких ромбов, заполненных мотивом в форме деревьев. Обычно сначала вышивается рамка, но не из центра канвы по направлению к внешним краям, а горизонтальными рядами сверху вниз. Используйте светлый или темный оттенок синего для выполнения рамки, затем заполните ее мотивом в форме дерева двумя оттенками зеленого и типичным цветом, изображающим цветы, например желтым, лавандовым или светло-розовым.

Как и в предыдущем случае, используйте для работы моноканву с переплетением «интерлок». Дополнительную информацию по гобеленовой вышивке «барджелло» см. на стр. 271–274.

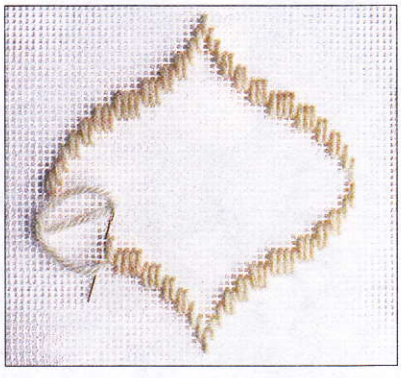
Куполообразная рамка «барджелло»



1 Начните чуть левее центра канвы. Работая по направлению вправо, поверх 4 нитей канвы выполните блоки из вертикальных стежков, соблюдая последовательность (1, 1, 1, 2, 2, 3, 4, 3, 2, 2, 1, 1, 1). Смещайте блоки вверх ступенями в 2 нити канвы.



2 Сверху вниз повторите ту же последовательность блоков в зеркальном отражении, за исключением 1-й и последней ступенек, состоящих из 1 стежка. Выведите иглу на лицевую сторону на 4 нити канвы ниже от последнего стежка и снова повторите блоки стежков, соблюдая последовательность, но на этот раз работая сверху вниз по направлению влево.



3 Снизу вверх повторите ту же последовательность блоков в зеркальном отражении, работая по направлению слева вверх и пропустив последний одиночный стежок. С каждой стороны от центрального мотива выполните еще несколько идентичных мотивов, образуя на канве ряд. Выше и ниже 1-го ряда выполняйте последующие ряды до тех пор, пока не закончите рамку.

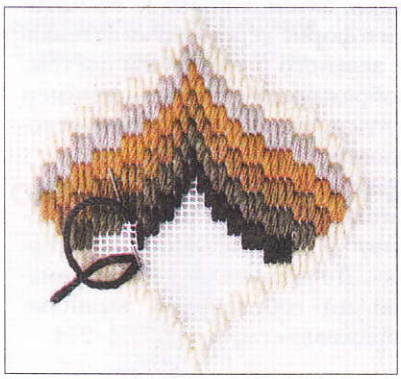
«Гранат»



1 Выполнив нитью светлого цвета куполообразную рамку, подберите еще 4 цвета с переходом от светлого оттенка к темному для заполнения формы. Следуя установленной последовательности, сначала по длине верхней части формы выполните ряд идентичных стежков, используя нить наиболее светлого оттенка.



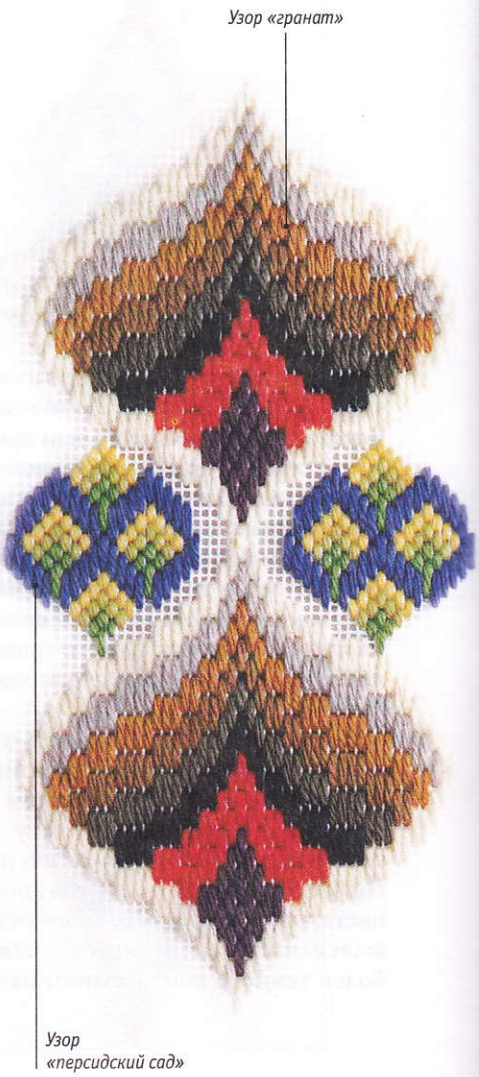
2 Закрепите следующую нить под левым концом предыдущего ряда. Следуя последовательности в выполнении стежков предыдущего ряда, выполните под ним следующий ряд идентичных стежков, как показано на фото.



3 Повторите вышивку оставшимися 2 цветами, соблюдая ту же последовательность, затем под нитью черного цвета выполните ряд идентичных стежков сразу под предыдущим.



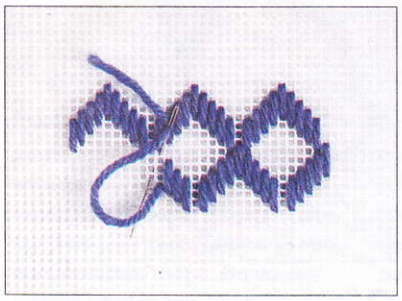
4 После этого выполните 2 ряда идентичных стежков нитью красного цвета. Закрепите темную контрастную нить и так же заполните оставшийся участок канвы.



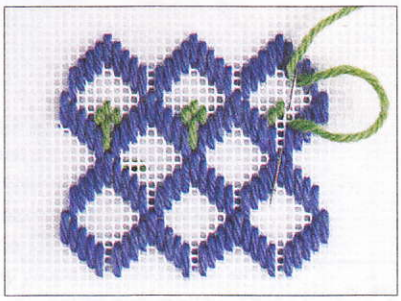
Узор «гранат»

Узор «персидский сад»

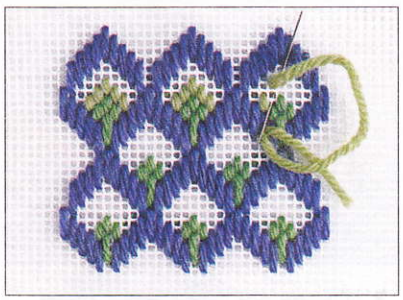
«Персидский сад»



1 Нитью синего цвета выполните 9 вертикальных стежков поверх 4 нитей канвы в форме стрелы. Повторяйте, оставляя между каждой стрелой по 2 нити канвы. Под 1-м рядом выполните следующий ряд, затем повторяйте эти 2 ряда, заполняя весь участок канвы.



2 Закрепите темно-зеленую нить внутри верхней части левого ромба. В основании ромба сделайте вертикальный стежок поверх 4 нитей канвы, формируя ствол дерева, затем поверх длинного стежка сделайте 3 коротких вертикальных стежка, захватывая по 2 нити канвы. Повторяйте в каждом ромбе.



3 Внутри верхней части левого ромба закрепите светло-зеленую нить. Поверх темно-зеленых стежков выполните следующий ряд стежков, захватывая по 2 нити канвы, затем повторите, используя последней нить желтого цвета, завершая выполнение дерева.

Столовая салфетка

ВЫШИВКА СИНЕЙ ЛЬНЯНОЙ СТОЛОВОЙ САЛФЕТКИ ЯРКО-БЕЛЫМИ НИТЯМИ ДЕЛАЕТ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО МЕРЕЖКИ ОЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫМ.



Вам потребуются

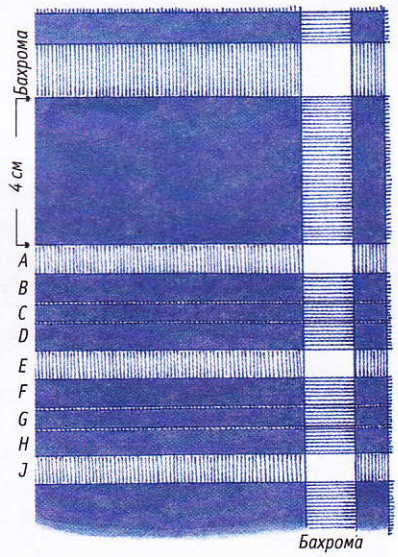
- Льняная ткань равномерного переплетения синего цвета № 32, 74 × 32 см
- 2 мотка мулине белого цвета
- Гобеленовая игла № 24
- Нить контрастного цвета для наметки
- Швейная игла
- Ножницы с острыми концами

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Выровняйте края ткани, подрезав все свисающие нити. Осторожно прогладьте ткань горячим утюгом с паром и оставьте до полного высыхания. Для обозначения внешнего края бахромы вытяните из ткани 1 нить на расстоянии 1 см от каждого необработанного края.

Для выполнения этого простого узора мережкой на льняной столовой салфетке используйте гладь в сочетании с 3 видами мережки. Размер готовой салфетки 72 × 30 см.

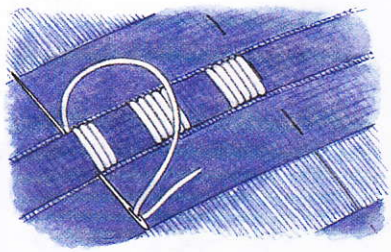
Удаление нитей



Для выполнения бахромы с каждого края вытяните по 14 нитей с внутренней стороны от вытянутой нити. Оставленная внешняя полоса ткани защитит бахрому от распускания. Позже полоса из ткани будет отрезана.

С коротких сторон прямоугольной салфетки выполните бордюры из вытянутых нитей, работая от бахромы внутрь дорожки. Оставив 4 см ткани, вытяните 8 нитей (*A*). Пропустив 8 нитей (*B*), вытяните 1 нить. Пропустив 6 нитей (*C*), вытяните 1 нить. Пропустив 8 нитей (*D*), вытяните 8 нитей (*E*). Пропустив 8 нитей (*F*), вытяните 1 нить. Пропустив 6 нитей (*G*), вытяните 1 нить. Пропустив 8 нитей (*H*), вытяните 8 нитей (*J*).

Блоки из стежков глади



По центру ткани сверху вниз выполните наметкой линию между 2 нитями канвы. Вышивайте от центра к внешним краям нитью в 2 сложения на протяжении всей каймы из 6 нитей, расположенной между вытянутыми одиночными нитями ткани. Выполните блоки из 5 гладьевых стежков (см. стр. 27), оставляя между блоками по 6 нитей ткани.

Мережки

Выполняется по лицевой стороне ткани нитью в 2 сложения. По длине центральной каймы из 8 вытянутых нитей выполните 1 ряд мережкой «лесенка» (см. стр. 238). Группируйте по 4 вертикальные нити ткани и каждый стежок делайте поверх 3 горизонтальных нитей. С каждого конца оставьте по 2–3 необработанные нити ткани.

По длине оставшихся полос из 8 вытянутых нитей выполните решетчатую мережку (см. стр. 238). С каждого конца оставьте по 2 или 3 необработанные нити. Стежки делайте такого же размера, как и при выполнении мережки «лесенка».

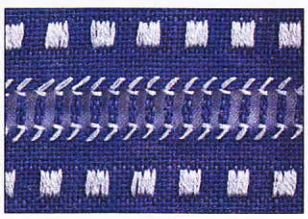
Мережка по краям дорожки

Начав в центре длинного края, нитью в 2 сложения выполните по внутреннему краю бахромы 1 ряд одиночной мережкой. На концах каждой вышитой каймы сделайте поверх необработанных нитей 2 или 3 запошивочных стежка, затем продолжайте таким же образом вышивать мережку.

Окончание работы

Разложите работу на мягкой поверхности и теплым утюгом прогладьте вышивку с изнаночной стороны. Ножницами с острыми концами обрежьте лишние нити.

С каждого края столовой салфетки центральная кайма, выполненная мережкой «лесенка», отделена от 2 полос решетчатой мережки блоками из гладьевых стежков, что делает структуру вышивки более контрастной.



Вышивка льняной каймы

ЧИСТАЯ ПРОСТОТА ГЕОМЕТРИЧЕСКИ РОВНЫХ «ГРЕБЕШКОВ» ЭТОЙ ЛЬНЯНОЙ КАЙМЫ ПРИДАСТ ОФОРМЛЕНИЮ ДОМА В ТРАДИЦИОННОМ ДЕРЕВЕНСКОМ СТИЛЕ ОСОБУЮ ЭЛЕГАНТНОСТЬ.

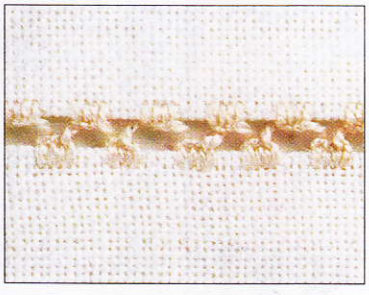


Вам потребуются

- Льняное полотно равномерного переплетения № 32 белого цвета
- Хлопок перле № 8 бежевого цвета
- Гобеленовая игла № 26
- Вышивальные пяльцы
- Маленькие ножницы с острыми концами
- Швейная игла
- Нити для наметки
- Швейные нити подходящего цвета
- Лента-липучка
- Миллиметровая бумага
- Булавки



Бордюр в форме гребешков выполняется из блоков петельных стежков.



Детали чехла на подоконник сшиваются соединительным петельным швом.

Занавеска, чехол на подоконник и подзор для полки выполняются из жесткого льна, украшенного бордюрами в форме гребешков. Бордюры выполняются петельным швом, а чередующиеся «гребешки» на занавеске и подзоре расшиты простыми цветами из блоков настила в технике «хардангер» и прямых стежков.

Занавеска и подзор для полки выполняются из цельных кусков льна. Чехол на подоконник состоит из 2 деталей, сшитых вместе соединительным петельным швом. Все предметы могут быть любого размера. Занавеска подвешивается с помощью липучки, поэтому она должна быть прикреплена к уже существующему карнизу для занавески.

Подготовка занавески

Измерьте ширину карниза для занавески (*A*) и решите, какой высоты вы хотели бы сделать новую занавеску (*B*). Отрежьте кусок льняной ткани в соответствии с *A* и *B*, добавив с каждого края по 2,5 см. Обработайте края запошивочным швом, чтобы предотвратить их осыпание. Заправьте ткань в вышивальные пяльцы.

Бордюр с «гребешками»

Вышивайте петельным швом (см. стр. 59), используя хлопок перле. Работайте по схеме (внизу страницы), соблюдая последующие инструкции. Одна клетка на схеме соответствует 1 стежку, выполненному поверх 1 нити льняного полотна. Нижняя часть каждого стежка должна покрывать 1 или 2 нити, как указано на схеме, а каждый прямой стежок должен покрывать 4 нити.

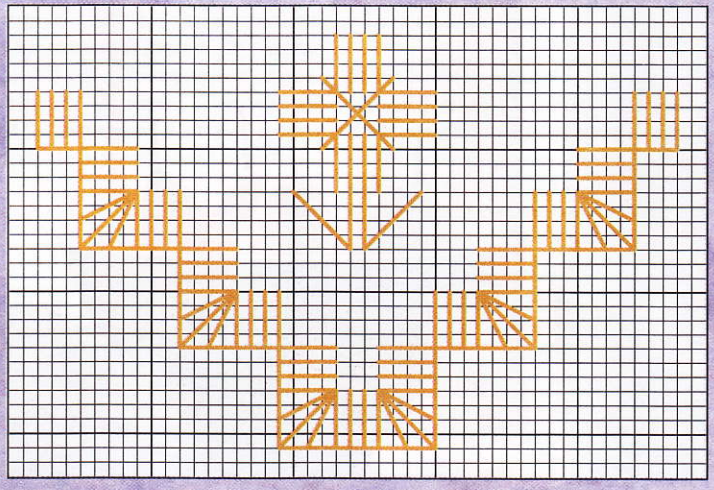
Отступите на 2,5 см от левого края и на 4 см от нижнего края. Выполните блок из 4 вертикальных стежков. Работая сверху вниз, сделайте блок из 4 горизонтальных стежков, затем угловой блок из 3 диагональных стежков, выполненных в ту же ячейку, что и последний горизонтальный стежок, после этого выполните 4 вертикальных стежка, делая 1-й стежок в ту же ячейку, что и угловые стежки. Следуя схеме, продолжайте так же вышивать блоки из горизонтальных, диагональных и вертикальных стежков в форме гребешков.

Повторяйте на протяжении всего края ткани на нужную ширину, закончив бордюр полным гребешком и 4 вертикальными стежками.

Вышивание

В чередующихся гребешках вышейте цветы, располагая верхнюю часть каждого цветка на расстоянии 2,5 см от основания гребешка.

Для выполнения цветка вышейте группу из 4 блоков настила в технике «хардангер» (см. стр. 239), но делая в каждом блоке не 5 стежков, а 4. Вырежьте нити, как описано на стр. 240, затем сделайте в центре 2 прямых диагональных стежка, образующих крест. Вышейте стебель 2 прямыми параллельными стежками (см. стр. 25), проклады-





вая каждый стежок поверх 4 нитей льняного полотна. Добавьте листочки – прямые диагональные стежки.

Окончание работы

Выньте работу из пялец и с изнаночной стороны осторожно отпарьте ее теплым утюгом.

Выполнение занавески

Обрежьте короткие края льняного полотна на расстоянии 1,5 см от вышивки; заутюжьте, а затем подшейте двойной подгиб шириной 5 мм. В верхней части полотна заутюжьте и сшейте двойную подгибку шириной 1,5 см.

Ножницами осторожно отрежьте ткань под вышивкой, формируя бордюр в форме гребешков.

По длине карниза приклейте 1 полосу липучки, другую полосу пришейте с изнаночной стороны льняного полотна.

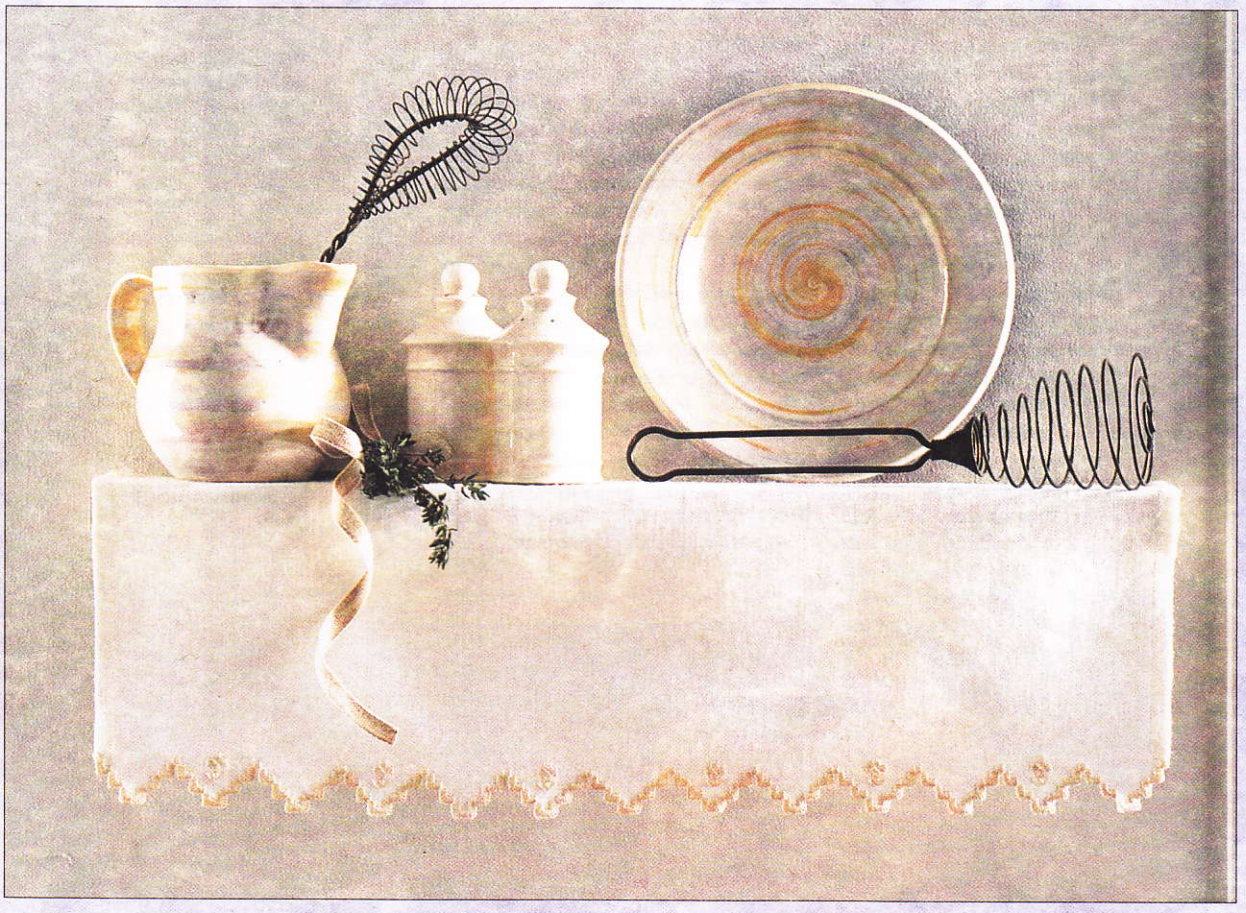
Чехол на подоконник

Измерьте ширину и глубину подоконника. Отрежьте кусок льняного полотна по размеру, добавив по краям 1,5 см. Подверните края и заутюжьте двойной подгиб шириной 5 мм.

Вырежьте из полотна 2-ю деталь высотой в 11 см и длиной по ширине подоконника плюс 5 см. Обработайте края запошивочным швом, чтобы предотвратить их осыпание, и заправьте ткань в вышивальные пяльцы.

Кайма на чехле

Вышивайте петельным швом так же, как занавеску, не делая цветов.



Выньте работу из пялец и с изнаночной стороны осторожно отпарьте.

Выполните подгиб на коротких краях и придайте нужную форму нижнему краю, как и ранее. На верхнем крае ткани заутюжьте, а затем сшейте двойной подгиб шириной 5 мм.

Сборка чехла на подоконник

Следуя 1 и 2 этапам на стр. 251, подготовьте детали льняного полотна для выполнения соединительной вышивки.

Сшейте детали вместе соединительным петельным швом, используя хлопок перле бежевого цвета; следуйте инструкциям на стр. 252.

Подзор для полки

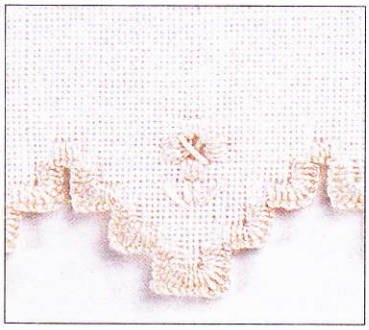
Измерьте ширину полки (*A*), глубину (*B*) и желаемую высоту каймы (*C*). Выкроите из льняного полотна деталь в соответствии с размерами *A*, *B* и *C*, добавив с каждого края детали 2,5 см для подгиба. Обработайте края запошивочным швом.

Сборка подзора

Вышивайте бордюр из «гребешков» так же, как и для занавески.

Выполните подгиб подзора так же, как подгиб занавески.

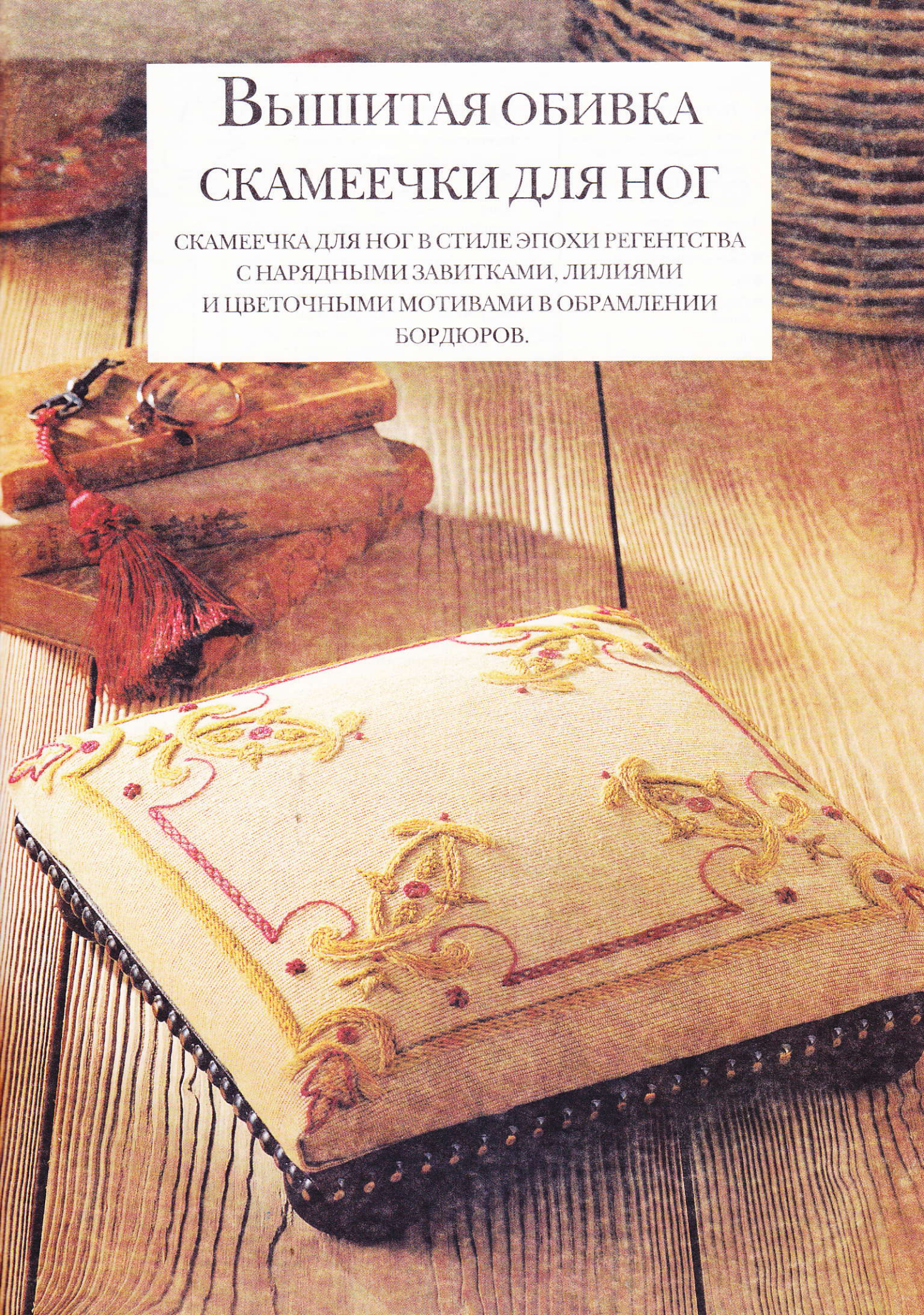
Примечание: вы также можете использовать для работы тканевую основу «хардангер» № 22 и хлопок перле № 5. Вычислите ширину по номеру и расположите гребешки симметрично.



Чередующиеся «гребешки» украсьте изящными цветами.

Вышитая обивка скамеечки для ног

Скамеечка для ног в стиле эпохи Регентства с нарядными завитками, лилиями и цветочными мотивами в обрамлении бордюров.

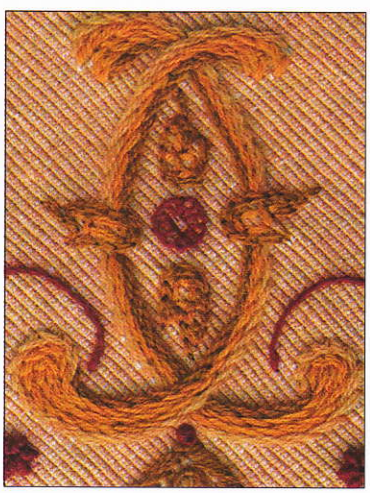


Вам потребуются

- Деталь из мебельной ткани цвета бледного золота размером в соответствии со скамеечкой для ног, плюс 10 см с каждого края.
- Шерстяная пряжа DMC Médicis указанных цветов
- Синельная игла № 24
- Калька и карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Линейка
- Рама для вышивания
- Ножницы для рукоделия
- Квадратная или прямоугольная скамеечка для ног
- Пистолет для скобок и скобки

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
8101 Темно-розовый	1
8324 Темно-золотой цвет	1
8325 Золотой цвет	2
8326 Светло-золотой цвет	1



Завитки вышиваются стебельчатым швом с переходом от светлого оттенка золота к более темному.

Эта красивая скамеечка для ног вышита в стиле периода Регентства в Великобритании начала XIX столетия. Узор состоит из бордюра со скрученными завитками в сочетании со стилизованными цветками лилий и рассыпанными цветочными мотивами.

Вышивка выполняется шерстяной пряжей 3 оттенков золота и темно-розового цвета. По размерам узор подходит для квадратной подушки размером 28 см^2, но вы можете подогнать его под подушку любого размера.

Подготовка ткани

Обмерьте поверхность подушки и отметьте наметкой ее контуры и центр ткани.

Скопируйте узор на кальку и перенесите его на ткань. Если ваша подушка имеет размер 28 см^2, перенесите узор в центре ткани внутри контура наметки. Если вы хотите вышить подушку иного размера, переносите на ткань внутри контура наметки каждый угол отдельно, располагая концы лилий на расстоянии 1 см от каждого угла. Начертите бордюр при помощи карандаша, копировальной бумаги и линейки. Заправьте ткань в раму.

Вышивание

Вышивайте узор, сверяя расположение цветов и направление стежков по фотографиям. Используйте нить в 1 сложение, если не указано иначе.

Начните с переплетающихся завитков, вышивая их рядами стебельчатого шва, расположенными вплотную друг к другу (см. стр. 26), нитью в 2 сложения. Тамбурным швом (см. стр. 61) выполните контур 4 мотивов в форме желудей и заполните их якобинской решеткой (см. стр. 260), выкладывая нить в 2 сложения. В центре завитков вышейте цветок обметочным швом (см. стр. 58). Точки в основании и на конце завитков выполните французскими узелками (см. стр. 77) нитью в 2 сложения.

Затем между завитками и внешним бордюром выполните листья





и почки: вышивайте их гладью (см. стр. 27) нитью в 2 сложения, после чего расщепленным швом (см. стр. 40) выполните контуры почек. С каждой стороны от почек рельефным швом «паутинка» (см. стр. 104) и нитью темно-розового цвета в 2 сложения вышейте цветы.

Расщепленным швом и двойным тамбурным швом (см. стр. 63) вышейте внутренний бордюр. Внешний бордюр выполняйте рядами стебельчатого шва, как и завитки.

В завершение вышейте мотивы, расположенные во внешних углах: в основании лилий вышейте круги швом «паутинка» (см. стр. 103); изгиб выполните гладью нитью в 2 сложения; обвитым швом «назад иголку» (см. стр. 100) и используя нить в 2 сложения, вышейте контур лилий, затем заполните их открытым критским швом (см. стр. 72).

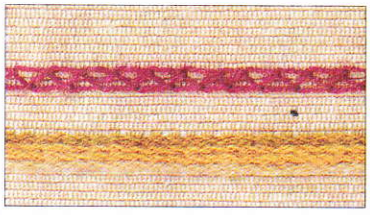
ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Аккуратно прогладьте работу с изнаночной стороны; при необходимости растяните работу с лицевой стороны, как описано на стр. 303 и 304. Отвинтите верхнюю часть скамеечки и положите в центре сидения работу. С обратной стороны ровно и туго натяните края, сохраняя расположение узора в центре. С задней стороны подушки присборьте ткань в углах и подрежьте все лишнее. Прикрепите ткань скобками к обратной стороне подушки.

ПРИМЕЧАНИЕ: этот узор можно вышить на подушке для дивана. Для этого используйте подушку немного большего размера, чем чехол, и с обратной стороны выполните застежку для пуговиц (см. стр. 307).



Цветки лилий расшейте открытым критским швом.



Внутренний бордюр выполните расщепленным и двойным тамбурным швом.

Покрывало с букетом из лент

УГОЛ ЭТОГО СВЕТЛО-БЕЖЕВОГО ШЕРСТЯНОГО ПОКРЫВАЛА ИЗЫСКАННО УКРАШЕН БУКЕТОМ ИЗ ИЗЯЩНЫХ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ ПАПОРОТНИКА, ВЫПОЛНЕННЫХ ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ, И ПЕРЕВЯЗАН СТЕЛЮЩИМСЯ БАНТОМ.



Вам потребуются

- Шерстяное покрывало или плед светло-бежевого цвета
- Калька
- Карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Клейкая лента
- Вышивальные пяльцы
- Синельная игла
- Игла для вышивания шерстью № 8
- Игла для вышивания бисером
- 12 бисерин «жемчуг» золотого цвета и соответствующие по цвету нити
- Мулине DMC указанных цветов
- 90 см шелковой ленты светло-розового цвета шириной 3 мм
- 90 см шелковой ленты розового цвета шириной 3 мм
- 80 см шелковой ленты темно-лилового цвета шириной 3 мм
- 80 см шелковой ленты светло-лилового цвета шириной 3 мм
- 90 см шелковой ленты золотого цвета шириной 3 мм
- 90 см шелковой ленты грязно-розового цвета шириной 5 мм
- 90 см шелковой ленты бордового цвета шириной 5 мм
- 80 см шелковой ленты темно-зеленого цвета шириной 5 мм
- 2 м шелковой ленты светло-зеленого цвета шириной 3 мм
- 70 см ленты из органзы кремового цвета шириной 1 см

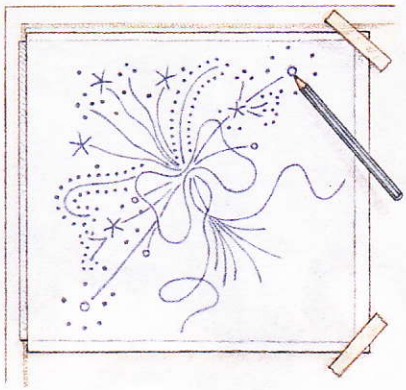
Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Светло-бежевый	1
223 Розовый	1
561 Темно-зеленый	1
902 Бордовый	1
966 Светло-зеленый	1
3815 Зеленый	1

Этот элегантный букет на мягком шерстяном покрывале вышивается лентами и выглядит очень пышным. Для создания цветов и листьев используются разноцветные ленты из шелка и органзы, стебли вышиваются нитью мулине. Букет из розовых бутонов, розочек на «паутинке», гофрированных, петельных цветов и листьев папоротника перевязан ниспадающим ленточным бантом, закрепленным французскими узелками. Вы можете продолжить эту тему и украсить элементами узора другие предметы, например чехол на подушку или салфетку на поднос, создавая, таким образом, целые комплекты аксессуаров для дома.

Размер готового узора – 24 × 20 см. Дополнительную информацию по вышивке лентами см. на стр. 261–264.

Перенесение рисунка на ткань

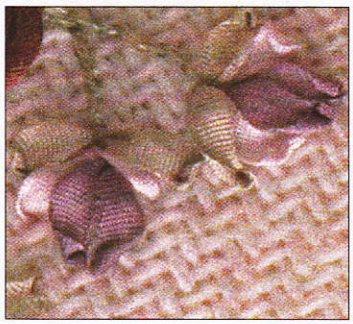


Скопируйте с фотографии (справа) стебли и банти отметьте расположение цветов и бутонов. Положите кальку лицевой стороной вверх на один из углов покрывала и закрепите ее в верхней части клейкой лентой. Под кальку подложите портновскую копировальную бумагу.

Достаточно сильно нажимая на карандаш, снова обведите контуры стеблей и банта для перенесения их на ткань. В местах расположения листьев и бутонов сделайте маленькие точки, маленькими паутинками обозначьте места цветков роз, овалами – расположение гофрированных цветов, а маленькими кругами – петельные цветы. Заправьте ткань в вышивальные пяльцы.

Вышивание лиловых бутонов

Узкой шелковой лентой темно-лилового цвета сделайте 2 двухсторонних ленточных стежка (см. стр. 262), закрепив ленту с изнаночной стороны работы. Затем узкой лентой светло-лилового цвета выполните 2 боковых ленточных стежка, по одному с каждой стороны от темно-лиловых лепестков. По окончании работы закрепите ленту с изнаночной стороны.



Маленькие шелковые лепестки изящных лиловых бутонов выполнены из узких лент 2 цветов.

Вышивание золотых цветов

Используя золотую шелковую ленту, выполните петельным швом (см. стр. 262) лепестки каждого цветка. Чтобы все лепестки были одинаковой длины, накидывайте ленту на карандаш, следя за тем, чтобы при вытягивании ленты с изнаночной стороны она не перекручивалась. Иглой для бисера и золотой швейной нитью пришейте в центре каждого цветка 4 золотые бисерины (см. стр. 266).



Ровные петли из золотой ленты образуют объемные лепестки золотых цветов. Миниатюрные бисерины такого же цвета сделают сердцевины цветов очень реалистичными.

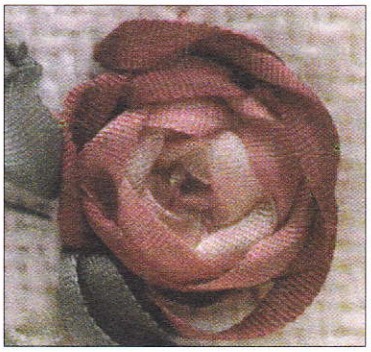


ВЫШИВАНИЕ РОЗ

Вденьте в иглу 2 пряди мулине розового цвета и выполните основу «паутинку» шириной 2 см для розочек на «паутинке» в отмеченных местах (см. стр. 263). Вденьте в синельную иглу узкую ленту светло-розового цвета длиной 20 см и выведите ее на лицевую сторону ткани из центра «паутинки». Сделайте на «паутинке» 3 круга, не расправляя перекрученную ленту и по окончании работы закрепив ее с изнаночной стороны. Из точки закрепления светло-розовой ленты начните вышивать узкой лентой розового цвета и выполните на «паутинке» 2 круга. Закрепите ленту, затем узкой лентой темно-розового цвета сделайте на «паутинке» 3 круга и закрепите ленту, как и ранее.

ВЫШИВАНИЕ СТЕБЛЕЙ

Стебельчатым швом (см. стр. 26) нитью темно-зеленого цвета в 2 сложения выполните стебли роз на «паутинке» и стебли гофрированных цветов. Нитью светло-зеленого цвета в 2 сложения выполните стебли лиловых бутонов роз и золотых петельных цветов.



Вплетите в «паутинку» из розового мулине ленты 3 оттенков розового цвета, создавая изысканные розы на «паутинке».

Вышивание крупных гофрированных цветов

Темно-розовой лентой шириной 5 мм вышейте внешние лепестки. Мулине розового цвета в одно сложение закрепите кончик каждого лепестка. Выполните гофрированные сердцевины цветов лентой из органзы кремового цвета длиной 28 см, собирая ее в сборки на нити мулине светло-бежевого цвета в 1 сложение.

Вышивание листьев папоротника

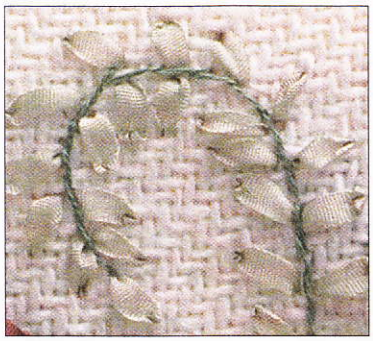
Нитью зеленого цвета стебельчатым швом вышейте стебли папоротника. Используя узкую ленту светло-зеленого цвета, ленточным швом вышейте листья папоротника. Располагайте листья парами напротив друг друга, по одному листу с каждой стороны стебля.

Вышивание листьев

В качестве ориентира используйте фотографии, представленные на этой и предыдущей страницах. Ленточным швом и односторонним ленточным швом (см. стр. 262) вышейте листья для розочек на «паутинке», используя темно-зеленую ленту шириной 5 мм. Этой же лентой выполните 2 сдвоенных ленточных стежка для нижнего листа на стебле левого гофрированного цветка. Затем боковым ленточным швом выполните верхний листок этого же цветка. Узкой лентой светло-зеленого цвета вышейте листья лиловых бутонов боковым ленточным швом. Листья располагайте с обеих сторон от каждого бутона и по длине стебля, как показано на фотографии.

Вышивание банта

Разложите ленту на ткани, следуя размеченной линии. Используя нить мулине бордового цвета в 2 сложения, закрепите ленту на ткани французскими узелками (см. стр. 77). Свободные концы банта выведите на изнаночную сторону и закрепите.



Бант из ленты бордового цвета усыпан французскими узелками того же цвета, которые одновременно закрепляют ленту на ткани и украшают бант.

Изогнутые линии стебельчатого шва придают стеблям папоротника зеленого цвета очень реалистичный вид. Многочисленные листочки, осыпающие стебель, выглядят как живые. Для вышивания листьев используйте узкую ленту светло-зеленого цвета и ленточный шов, стараясь делать листья одинаковой величины.



Заостренные лепестки гофрированных цветов выглядят очень эффектно, при этом очень просты в выполнении. Сначала лентой вышивается обычный лепесток, который впоследствии закрепляется 1 нитью мулине розового цвета. Гофрированная сердцевина цветка формируется путем собирания в сборки ленты из органзы кремового цвета, превращая ее в пышную розочку.



Для украшения небольших участков, например угла скатерти или чехла подушки, как на фото внизу, вы можете вышить небольшую часть этого очаровательного букета.



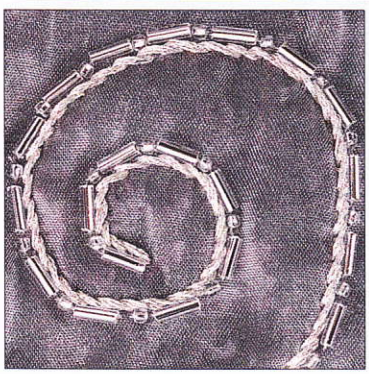
Серебристые спирали

ШАРФ ИЗ БАРХАТА И ВЕЧЕРНЯЯ СУМОЧКА УКРАШЕНЫ ДЕКОРАТИВНЫМИ СЕРЕБРИСТЫМИ СПИРАЛЯМИ, ВЫПОЛНЕННЫМИ МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ НИТЯМИ И РАСШИТЫМИ БИСЕРОМ.



Вам потребуются

- Бархат серого цвета: 2 детали 102 × 35 см для шарфа, 2 квадрата 30 см² для сумочки
- Подкладочная ткань серого цвета: 2 детали 102 × 35 см для шарфа, 2 квадрата 30 см² для сумочки
- Органза серебристого цвета: 2 детали 35 см² для шарфа, 2 квадрата 30 см² для сумочки
- 6 мотков металлических нитей DMC серебристого цвета 5283
- Калька и карандаш
- Портновская копировальная бумага
- Вышивальные пяльцы
- Синельная игла № 18
- Игла для вышивания бисером
- Швейная игла
- Нити для наметки
- Швейные нити серого цвета
- Стеклярус и рубленый бисер серебристого цвета
- Ножницы
- 3 серебряные кисти
- 1,2 м декоративного шнура серого цвета для лямки сумочки



Чередуйте бисер 2 видов по внешним сторонам больших спиралей.

На шарфе и вечерней сумочке поверх серого бархата наложена органза серебристого цвета, украшенная крупными серебряными спиралями. Спирали выполнены стебельчатым швом с использованием металлических нитей, а внешние изгибы больших спиралей расшиты стеклярусом и рубленым бисером.

И шарф и сумочка полностью украшены узором и отделаны на концах мерцающими серебристыми кистями. Размер готового шарфа, включая кисти, – 94 × 30 см; ширина сумочки – около 20 см, высота – 20 см.

Подготовка к работе

При помощи фотокопировальной машины увеличьте схему вышивки (вверху справа) в 2 раза (200 %). Сложите кальку пополам и положите ее на увеличенную схему, выровняв линию сгиба кальки по пунктирной линии схемы. Начертите увеличенную схему выкройки и вырежьте из кальки шаблон.

Положите шаблон на схему спиралей (справа внизу). Скопируйте спирали на шаблон в произвольном порядке; в качестве ориентира используйте фотографию.

Подготовка деталей шарфа

Сложите детали из бархата вместе лицевыми сторонами друг к другу, выровняв края. Сшейте короткий край с припуском на шов в 1,5 см. Повторите с деталями шарфа из подкладочной ткани. Проутюжьте швы.

При помощи копировальной бумаги перенесите узор в центр каждой детали из органзы. По верхнему краю проутюжьте припуск на шов; обрежьте его до размера 5 мм.

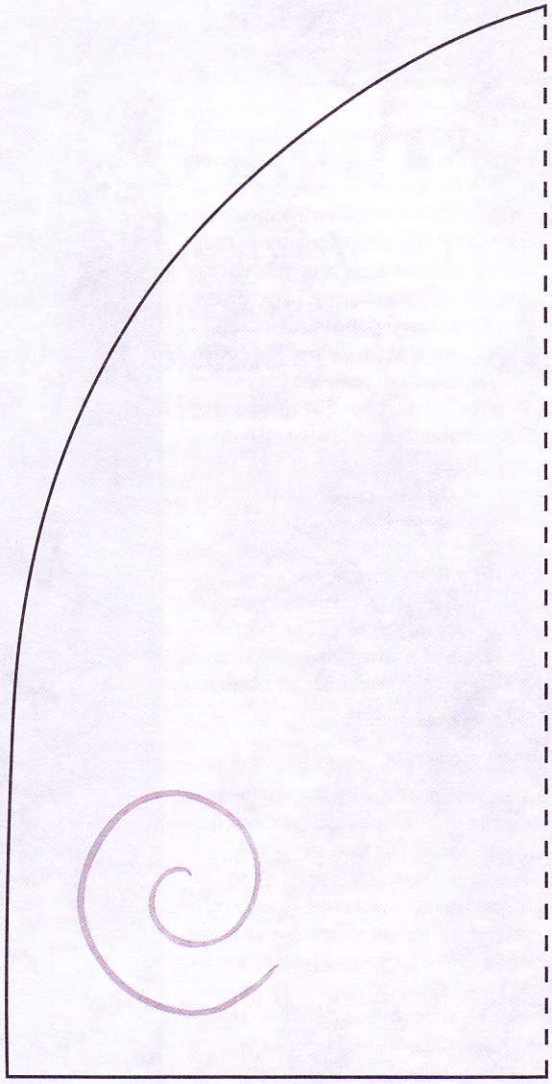
На каждый конец бархатной детали положите по квадрату из органзы лицевой стороной вверх, а заутюженными краями внутрь и выровняв необработанные края. Приколите булавками, а затем сметайте оба слоя вместе; заправьте один конец в пяльцы.

Вышивание шарфа

Оба конца шарфа вышивайте по очереди. Синельной иглой и металлической нитью в 6 сложений вышейте спирали стебельчатым швом (см. стр. 26). Затем по







внешнему краю больших спиралей нашейте бисер, используя в работе иглу для бисера и швейные нити серого цвета; чередуйте бусины стекляруса и рубленого бисера и прошивайте их дважды для плотного закрепления на месте. Закончив вышивку, выньте работу из пялец.

Используя швейные нити серого цвета, мелкими стежками шва «вперед иголку» (см. стр. 26) пришейте заутюженные края органзы к бархату. Закончив с обоих концов, прогладьте шарф с изнаночной стороны теплым утюгом.

Моделирование шарфа

Удалите наметку, затем, отступив от контурной линии на 2,5 см, обрежьте детали, моделируя концы. Таким же образом подрежьте деталь из подкладочной ткани.

Сборка шарфа

Сложите детали лицевыми сторонами вместе, выровняв необработанные края, и сколите вместе булавками подкладочную ткань и бархат. Сметайте, затем прошейте по каждому краю с припуском на шов в 2,5 см, оставив на длинном крае зазор для последующего выворачивания налицо. Чтобы избежать излишней объемности, в местах изгибов сделайте надрезы, а также обрежьте ткань в острых концах. Выверните шарф на лицевую сторону и прогладьте. Потайным швом зашейте зазор.

Поверх проутюженных внутренних краев органзы выполните бисерную линию, как при вышивании спиралей. По окончании работы на каждый конец шарфа пришейте по одной кисти; вы можете купить готовые кисти или изготовить их самостоятельно, следуя инструкциям на стр. 313.

Вышивание сумочки

При помощи фотокопировальной машины увеличьте рисунок на 30 %. Обведите линии на фотокопии, затем перенесите узор на органзу, как было описано выше. Приметайте органзу к лицевой стороне бархатной квадратной детали и заправьте ткань в пяльцы.

Спирали вышивайте так же, как на шарфе.

Изготовление сумочки

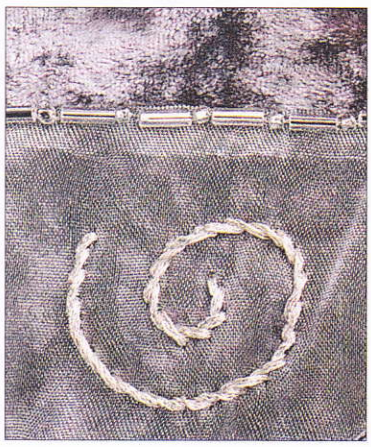
Моделируя детали сумочки, подрежьте оба бархатных квадрата, отступив от контурной линии на 2,5 см. Сложив детали лицевыми сторонами вместе и выровняв необработанные края, сшейте их с припуском на шов в 2,5 см и оставив открытым верхний край. На протяжении шва сделайте надрезы и обрежьте ткань на остром конце, как в предыдущем случае. Выверните сумочку на лицевую сторону. С внутренней стороны сумочки приметайте к швам концы шнура, делая лямку.

Выполните подкладку, как саму сумочку, но на 5 мм меньше и с зазором на одной из сторон.

Вложите сумочку в подкладку лицевыми сторонами внутрь. Сшейте по верхней части с припуском на шов в 2,5 см. Выверните сумочку на лицевую сторону и зашейте зазор потайным швом.

По длине верхнего края передней части сумочки выполните линию из чередующихся стекляруса и рубленого бисера. В конце работы пришейте кисть в нижней части сумочки.

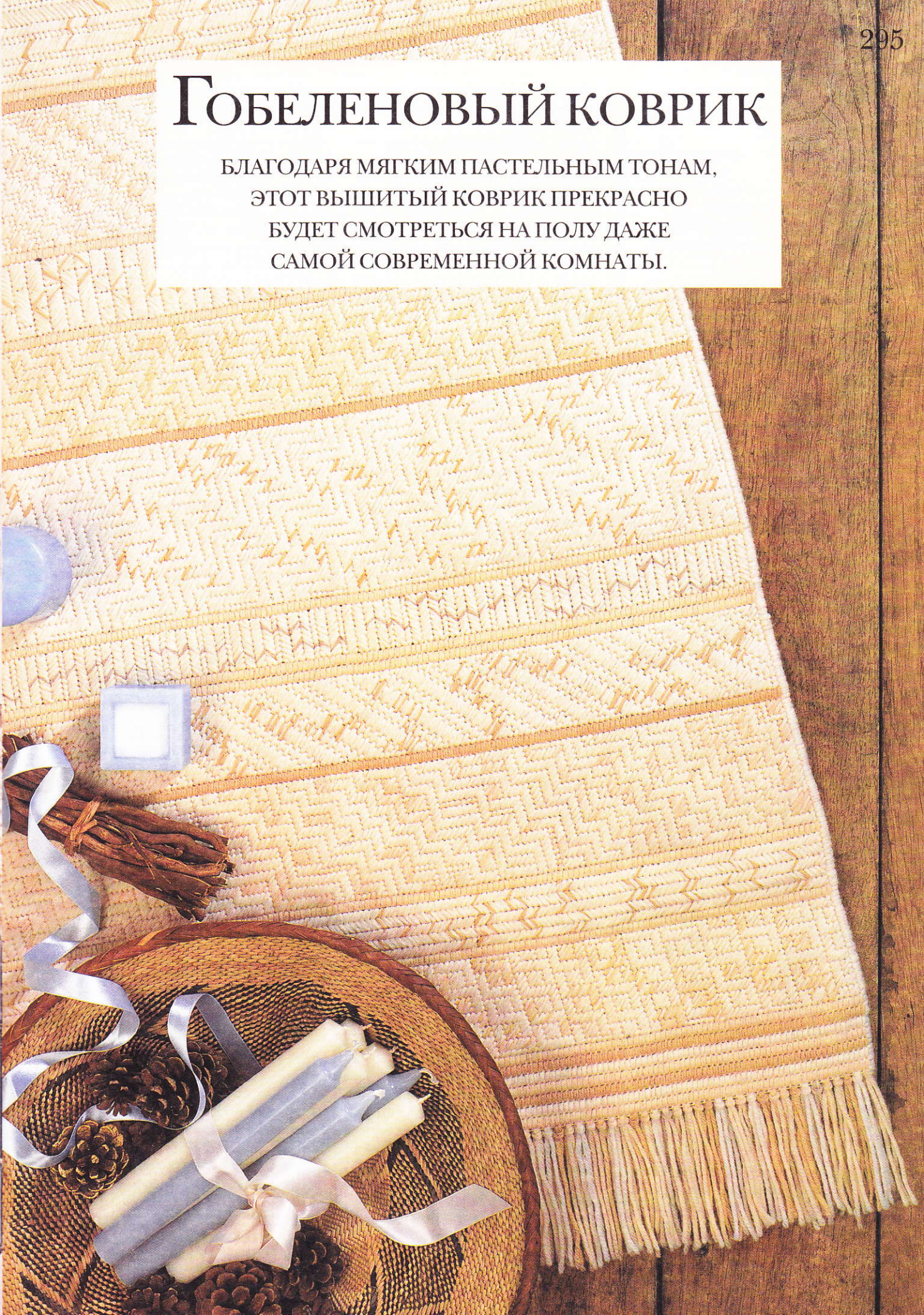




Поверх проутюженных краев органзы вышейте линию стеклярусом и рубленым бисером. Для выполнения спиралей используйте нить в 6 сложений.

Гобеленовый коврик

БЛАГОДАРЯ МЯГКИМ ПАСТЕЛЬНЫМ ТОНАМ, ЭТОТ ВЫШИТЫЙ КОВРИК ПРЕКРАСНО БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ НА ПОЛУ ДАЖЕ САМОЙ СОВРЕМЕННОЙ КОМНАТЫ.

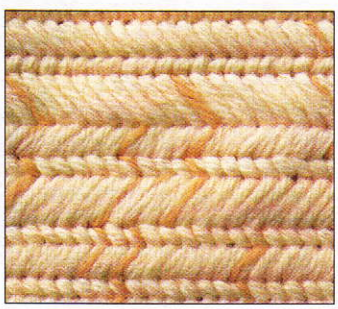


Вам потребуются

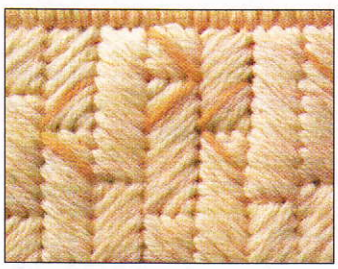
- Белая канва «интерлок» № 8, 120 × 80 см
- Износостойкая подкладочная ткань
- Гобеленовая пряжа DMC указанных цветов
- Гобеленовая игла № 18
- Вязальный крючок среднего размера
- Большая переносная гобеленовая рама
- Большая синельная игла и очень прочные нити
- Клейкая лента

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
Светло-бежевый	25
7746 Кремовый	6
7453 Светлый бежево-коричневый	3
7162 Бежевый	3
7171 Светло-розовый	3
7917 Персиковый	3



Для выполнения 4-й полосы вышивайте ряды различных диагональных прямых стежков.



Для 6-й полосы выполните блоки диагональных стежков, меняя в рядах направление стежков.

Этот восхитительный коврик выполнен в виде полос гобеленовой вышивки и отделан с каждого конца густой бахромой. Разделенные рядами прямых гобеленовых стежков полосы заполняются разнообразными по структуре стежками, выполняемыми различными цветами светлых оттенков. Все полосы вышиваются пряжей светло-бежевого цвета с произвольными вкраплениями других цветов; для смешения оттенков используйте 1 нить светло-бежевой пряжи вместе с 1 нитью другого цвета.

Инструкции по выполнению всех используемых швов вы найдете в главе «Гобеленовые швы». Размер готового коврика, включая бахрому, – приблизительно 122 × 68 см.

Подготовка к работе

Выполните наметкой 2 параллельные линии на расстоянии приблизительно 68 см ниже от центра канвы, чтобы обозначить ширину коврика. Заклейте неровные края канвы клейкой лентой и закрепите канву в гобеленовую раму, как описано на стр. 20. Заправьте в раму верхнюю часть канвы.

Вышивание коврика

Начните работу на расстоянии 5 см от верха канвы. Вышивайте, следуя схеме и инструкциям по выполнению швов. Одна клетка на схеме обозначает 1 стежок, выполненный поверх 1 нити канвы. Вышивайте нитью в 2 сложения. Для выполнения прямого гобеленового шва по подложенной нити (шитье по подложенной нити см. на стр. 269, прямой гобеленовый шов – на стр. 174) используйте 2 нити одного цвета, используя в качестве ориентира фотографию на стр. 295. Рельефные полосы выполняйте пряжей светло-бежевого цвета, произвольно смешивая ее с нитями других цветов. Все рельефные полосы пронумерованы на схеме. Работайте сверху вниз, расшнуровывайте и перекручивайте канву только по окончании каждой секции.

Бордюры

Внутри разметочных линий по длинным сторонам канвы вышивайте прямым гобеленовым швом по подложенной нити пряжей светло-бежевого цвета. Для подложки используйте те же цвета, что и для основных стежков. Максимально заполните весь открытый участок канвы, не перекручивая канву в новую позицию; позже, перекрутив канву, вы продолжите выполнение бордюров.

После этого выполните первые 7 рядов прямым гобеленовым швом по подложенной нити; для создания полос меняйте цвета. Закончив эти ряды, вышивайте прямым гобеленовым швом по подложенной нити по схеме, разделяя им рельефные полосы.

Верхняя секция

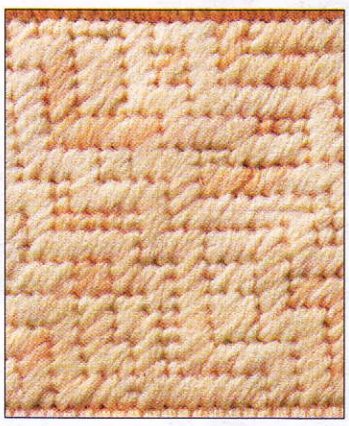
Первую полосу вышейте жаккардовым швом (см. стр. 178). Вторую полосу выполните стебельчатым швом (см. стр. 201). Для 3-й полосы используйте миланское шитье (см. стр. 182).

Четвертую полосу выполните диагональными прямыми стежками, наложенными поверх 1, 2 или 3 нитей канвы, и чередуя направление стежков; это очень наглядно показано на фотографии. Пятую полосу выполните мавританским шитьем (см. стр. 178).

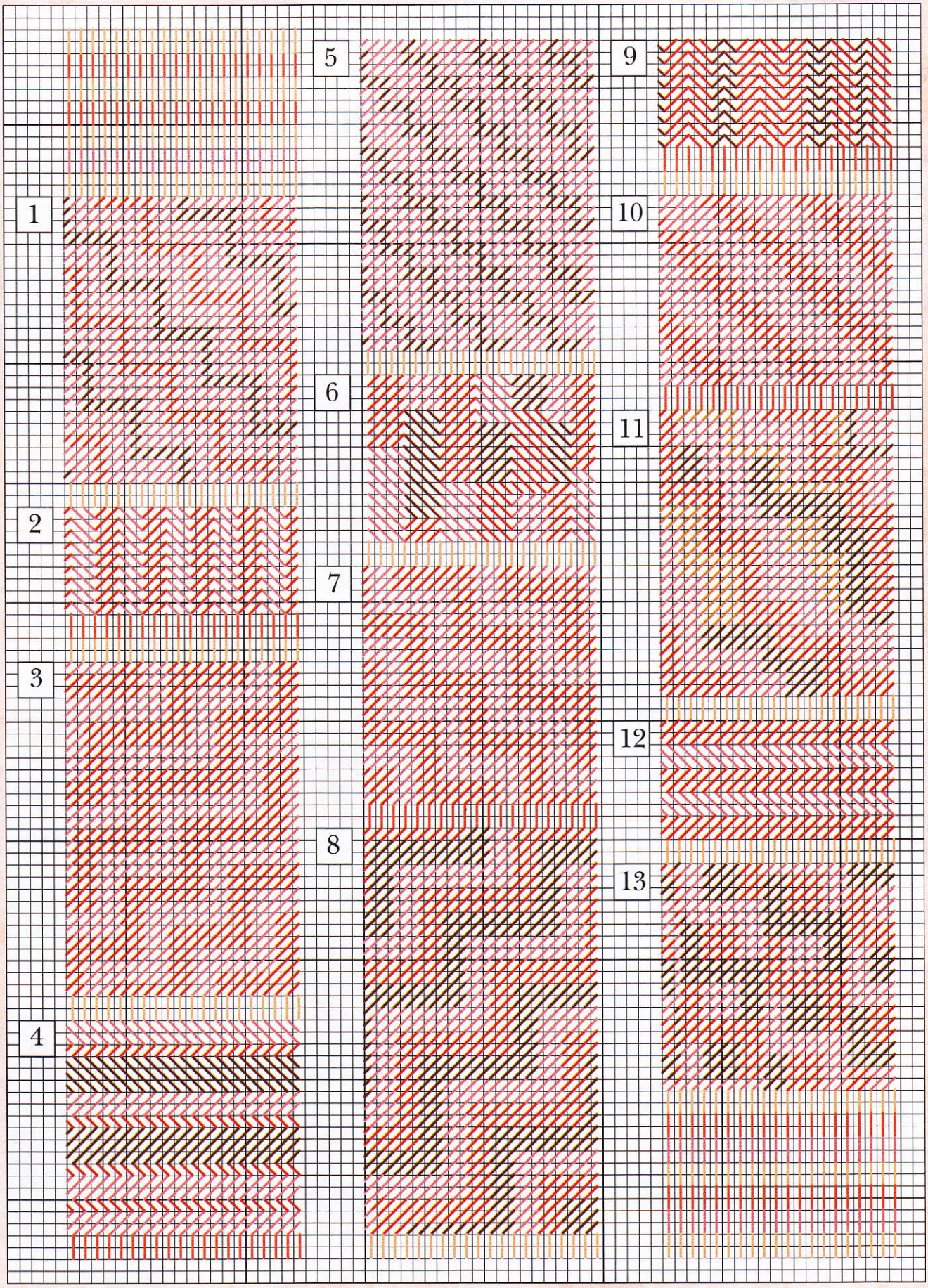
Для 6-й полосы выполните блоки из диагональных прямых стежков, накладывая стежки преимущественно поверх 3 нитей канвы. В вертикальных рядах и между рядами меняйте направление стежков; в качестве ориентира используйте фотографию, представленную внизу слева на этой странице.

Нижняя секция

Для выполнения 7-й полосы используйте византийское шитье (см. стр. 177), но вышивайте блоки из 5 стежков поверх 2 нитей канвы.



Одиннадцатую полосу заполните зигзагообразными рядами диагональных стежков, проложенных поверх 2 нитей канвы; промежутки заполните более мелкими или более крупными стежками.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

Восьмую полосу выполните удлиненным миланским шитьем (см. стр. 182).

Для 9-й полосы снова выполните ряды стебельчатым швом, но ряды выполняйте в произвольном порядке поверх 1-й или 2 нитей канвы (см. фотографию вверху, справа).

Десятую полосу вышейте разновидностью мозаичного шитья (см. стр. 179), чередуя блоки стежков, проложенных поверх 1, 2, и 1 нити канвы, с блоками поверх 2, 3 и 2 нитей канвы (см. справа).

Для 11-й полосы выполните зигзагообразные ряды диагональных стежков поверх 2 нитей канвы, заполняя промежутки более мелкими или более крупными стежками (см. фотографию на стр. 296).

Двенадцатую полосу вышивайте так же, как и 4 полосу, но прокладывая стежки поверх 2 нитей канвы. Последнюю полосу выполните блочным византийским шитьем (см. стр. 181).

В самом конце вышейте еще 7 рядов прямым гобеленовым швом по подложенной нити.

Окончание работы

Выньте работу из рамы и осторожно прогладьте с изнаночной стороны. При необходимости выровняйте коврик, как описано на стр. 303 и 304.

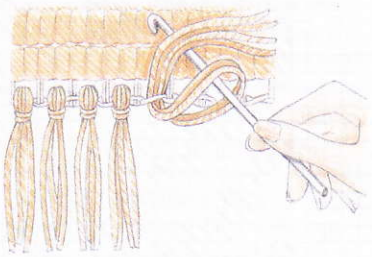
Подрезание канвы

Обрежьте канву, отступив от вышивки на 3 см. Заутюжьте пустую канву, отвернув ее на изнаночную сторону и оставив с каждого короткого конца по 1 ряду ячеек для выполнения бахромы. Подрубите углы и пришейте края швом «козлик» (см. стр. 49), используя синельную иглу и очень прочные нити.

Бахрома

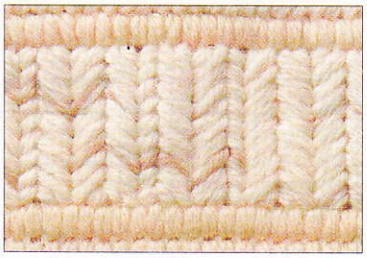
Отрежьте 2 нити пряжи длиной по 20 см. Сложите их вместе, затем сложите пополам. Введите вязальный крючок с изнаночной стороны на лицевую сквозь подогнутый край канвы. Захватите крючком петлю и вытяните ее на изнаночную сторону. Протяните концы сквозь петлю и затяните. Продолжайте так же выполнять бахрому с обеих коротких сторон коврика, затягивая в петлю по 2 отрезка нити в каждой ячейке канвы.

Присоединение подкладки

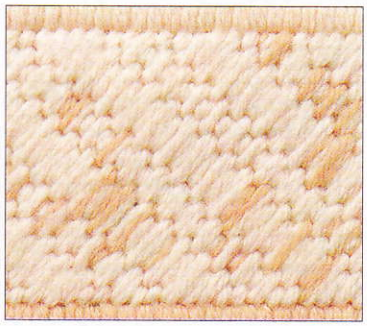


Из подкладочной ткани вырежьте кусок по размеру вышитой канвы, добавив с каждого края дополнительные 2 см для подгиба. Проутюжьте 2 см на изнаночную сторону. Сложив обе детали изнаночными сторонами вместе, пришейте подкладку к канве потайным швом.

Примечание: данный узор легко изменить. Вы можете сделать коврик короче, исключив некоторые полосы или уменьшив их ширину, или наоборот, длиннее, добавив или расширив полосы. Вы можете использовать один или несколько понравившихся узоров; и конечно, вы можете вышивать пряжей других цветов.



Для 9-й полосы вышивайте произвольный узор из рядов стебельчатого шва поверх одной или двух нитей канвы.

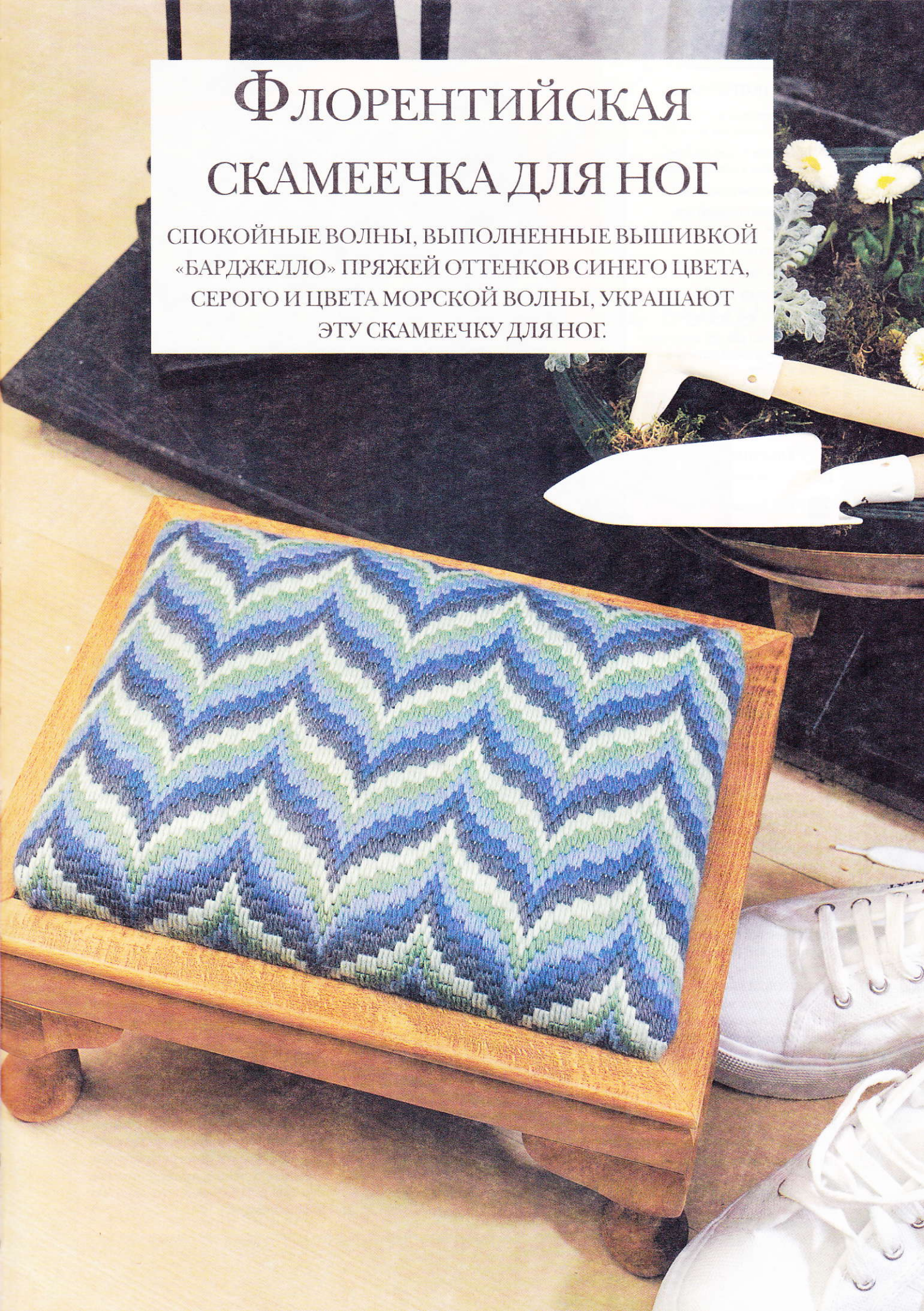


Десятую полосу выполняйте разновидностью мозаичного шитья, чередуя блоки, выполненные поверх 1, 2 и 1нити канвы с блоками поверх 2, 3 и 2 нитей канвы.



Флорентийская скамеечка для ног

Спокойные волны, выполненные вышивкой «барджелло» пряжей оттенков синего цвета, серого и цвета морской волны, украшают эту скамеечку для ног.



Вам потребуются

- Белая моноканва «интерлок» № 12, размером 40 × 30 см
- Гобеленовая шерсть DMC указанных в ключе цветов
- Гобеленовая игла № 18
- Нити темного цвета для наметки
- Швейная игла
- Клейкая лента
- Гобеленовая рама
- Ножницы для рукоделия
- Скамеечка для ног со снимаемой подушкой размером 34 × 25 см
- Молоток и гвозди или пистолет для скобок

Таблица цветов

Цвет	Количество мотков
7287 Серый	3
7542 Зеленый	3
7595 Синий	3
7597 Бирюзовый	3
7604 Цвет морской волны	3



На этой красивой подушке скамеечки для ног мягкая гобеленовая шерсть бирюзового, синего и дымчато-серого оттенков доводит струящиеся линии узора, выполненного в технике «барджелло» до совершенства.

Размер вышитой поверхности – 34×25 см для обтягивания скамеечки для ног такого же размера. Однако вы можете выполнить вышивку для скамеечки с подушкой большего или меньшего размера.

Подготовка канвы

Заклейте края канвы клейкой лентой. В центре канвы наметайте прямоугольник размером 34×25 см и отметьте центр двумя линиями наметки. Заправьте канву в раму.

Вышивание

Вышивайте узор, сверяясь с фотографиями (справа и вверху страницы) и таблицей цветов, следуя инструкциям на стр. 271. Выполняя стежки по методу 1, вышивайте поперек канвы горизонтальными рядами, начав в верхней части канвы и работая сверху вниз.

Для выполнения 1-го ряда начните в центре верхней части канвы пряжей бирюзового цвета и вышивайте сначала вправо, затем влево в зеркальном отражении. Следующий ряд вышивайте бирюзовой пряжей слева направо. Повторяйте, выполняя все последующие ряды слева направо, используя пряжу зеленого, синего, затем серого цветов. Повторяйте так же, соблюдая последовательность цветов, пока не будет вышит весь прямоугольник.

При необходимости заполните все открытые участки короткими стежками, соблюдая ту же цветовую последовательность.



Полосы оттенков с переходом от темного цвета к светлому выгодно подчеркивают узор.

Окончание работы

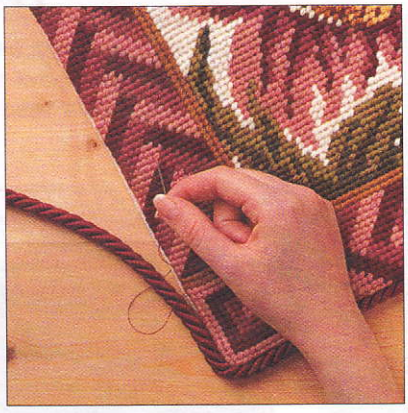
Выньте законченную работу из рамы и прогладьте ее с изнаночной стороны. Если работа деформировалась, растяните ее, следуя инструкциям на стр. 303 и 304.

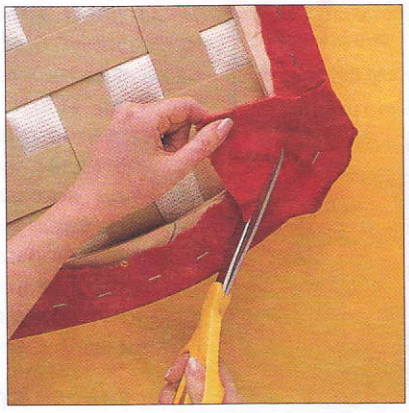
Обивка

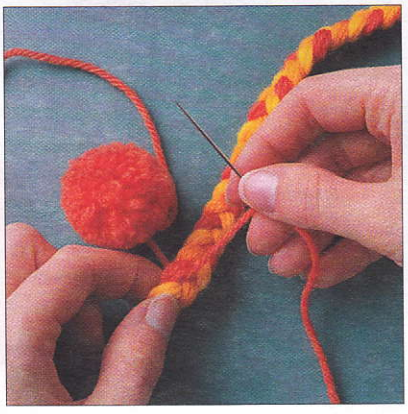
Подрежьте канву на расстоянии 3 см от вышивки. Покройте вышитой канвой подушку скамеечки для ног, следуя инструкциям для съемных сидений, приведенным на стр. 309 и 310. Установите подушку в скамеечку.

Глава 5
Окончание работы и сборка











Растяжка гобеленовой вышивки

Даже при условии использования гобеленовой рамы многие гобеленовые швы, в особенности такие популярные швы, как континентальный заполняющий шов и полукрест, имеют тенденцию перекашивать канву даже при самом аккуратном исполнении. В результате растяжки готовая работа будет выровнена, и вышивка будет выглядеть ровной и гладкой.

Чтобы растянуть вышитую работу, для начала увлажните ее, затем разложите на формовочной панели с обозначенной разметочной сеткой. Руководствуясь разметкой, натяните работу до нужного размера, закрепив гвоздиками, и оставьте в таком положении до полного высыхания – процесс высыхания может продлиться несколько дней. Высохнув, канва обретет нужную форму.

Всегда оставляйте канву высыхать при комнатной температуре вдалеке от источников тепла и солнечного света, чтобы цвета не поблекли. Снимая работу с панели для выравнивания, убедитесь, что она полностью высохла, иначе вышивка снова может перекоситься.

Формуйте гобеленовую вышивку, разложив ее лицевой стороной вниз, за исключением очень рельефных узоров – в этом случае кладите работу на формовочную панель лицевой стороной вверх, чтобы избежать сглаживания швов.

Этот метод также может быть использован при растяжке очень рельефных деталей поверхностной вышивки, для которых глажка недопустима, например, для вышивки шерстью.

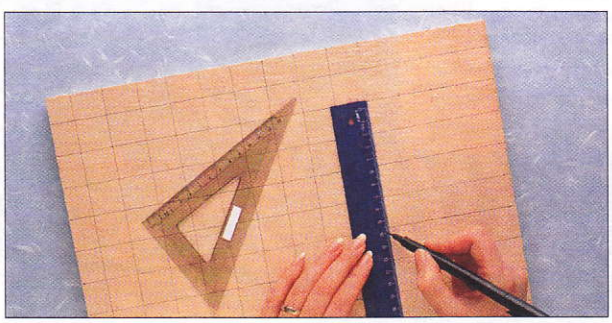
В качестве панели для выравнивания используйте кусок чистого неокрашенного дерева толщиной минимум 2 см.

Вам потребуются

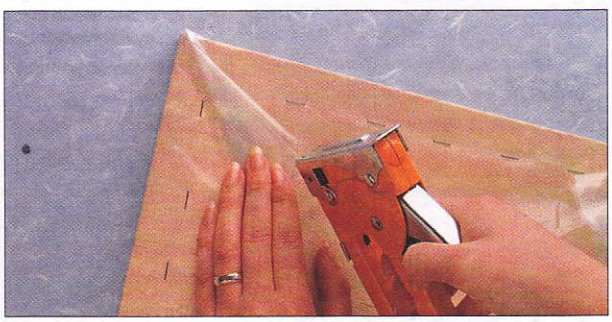
- Панель из мягкой древесины толщиной минимум 2 см и размером, превышающим размер канвы с каждого края на 5 см
- Линейка
- Тонкий фломастер с водостойкими чернилами черного цвета
- Лист толстого прозрачного целлофана
- Степлер для мебели и скобки
- Бутылка с пульверизатором
- Отделочные или обычные гвозди с антикоррозийным покрытием
- Молоток
- Клещи
- Угольник (не обязательно)



Доска для растягивания



1 При помощи фломастера с водостойкими чернилами, стальной линейки и угольника начертите на панели разметочные линии под прямым углом к краям. Располагайте линии на расстоянии приблизительно 2,5 см друг от друга. Оставьте до полного высыхания.



2 Вырежьте из целлофана кусок размером, превышающим панель на 5 см с каждого края. Покройте панель целлофаном, закрепив лишние куски скобками с изнаночной стороны и аккуратно подворачивая углы.

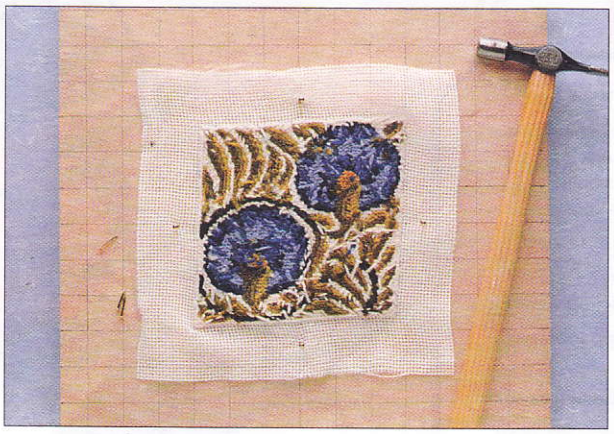
Растягивание вышивки



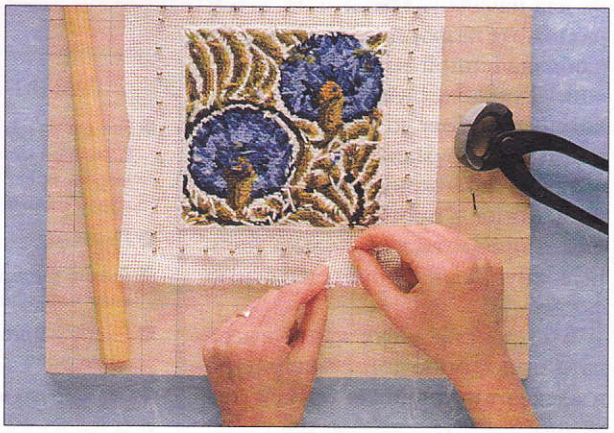
1 Подрежьте вышитую канву на расстоянии 5 см от вышивки. Опрыскайте ее холодной чистой водой, слегка увлажняя. Затем разложите увлажненную канву лицевой стороной вверх в центре доски для растяжки.



2 Выровняв верх вышивки по горизонтальной линии, слегка вбейте гвоздик в невышитую часть канвы в центр верхней части. Расправьте канву, выравнивая нити по вертикали. Вбейте гвоздик в центр нижней части.



3 В центре оставшихся сторон вбейте еще по одному гвоздику, используя сетку или угольник для выравнивания вертикальных нитей канвы под прямым углом к горизонтальным нитям. Гвозди вбивайте неплотно, чтобы в случае необходимости вы могли легко их отрегулировать.



4 Работая от центра каждой из сторон, вбивайте гвоздики на расстоянии 2 см друг от друга, осторожно натягивая канву. Убедитесь, что все края выровнены в соответствии с линиями сетки и подправьте их, если нужно. Оставьте канву до полного высыхания. Клещами удалите гвоздики.

СОВЕТ

БЫСТРАЯ РАСТЯЖКА ВЫШИВКИ

При легком перекашивании канвы отпарьте ее с изнаночной стороны, осторожно придавая работе нужную форму.



Континентальный заполняющий шов имеет тенденцию перекашивать канву (фото внизу), поскольку диагональные стежки растягивают нити канвы. Растяжка придаст работе нужную форму (фото справа).



Обрамление готовой вышивки

Вышивка, помещенная в рамку, лучше всего выглядит при наличии внутренней рамы, называемой паспарту. Паспарту оттеняет работу и препятствует соприкосновению со стеклом.

Выбирайте раму и картонное паспарту такого цвета, который выгодно подчеркнет вышивку, или в соответствии со стилем комнаты. Широкое паспарту выглядит лучше узкого. Используйте паспарту только из картона, не содержащего плавкого вещества, чтобы не повредить работу.

Вырез паспарту может иметь прямые или скошенные края – прямой угол вырезается под углом 90° к поверхности; скошенный край вырезается под углом 45° (см. стр. 306). Прямой угол вырезается при помощи универсального ножа и линейки. Для вырезания косого края вам понадобится нож для вырезания скошенных шаблонов – металлическая линейка с прикрепленным к ней лезвием, двигающимся по рельсу.

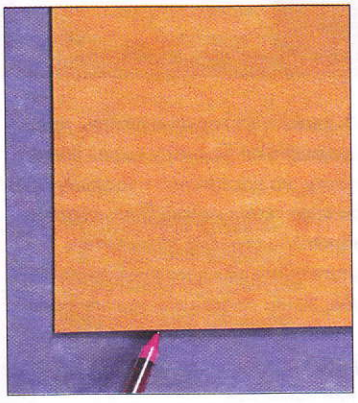
Даже если вы планируете обрамить вашу работу в профессиональной мастерской, вы можете самостоятельно выполнить предварительную монтировку, как описано в 5–9 этапах на стр. 306, тем самым сэкономив деньги.

Паспарту



1 Проверьте, чтобы вышивка свободно помещалась в рамку с бордюром одинаковой ширины по каждому краю. Бордюр должен быть по меньшей мере 5 см шириной, в зависимости от размера вышивки. Для наилучшего результата нижний бордюр должен быть как минимум на 1,2 см шире остальных.





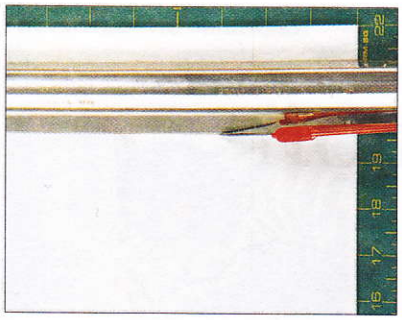
2 Выньте заднюю подложку из рамки и положите ее на картон в качестве шаблона. Обведите на картоне ее контур, затем вырежьте деталь острым универсальным ножом, подложив металлическую линейку на матрице для высечки.

3 Разложите полосы картона вокруг вышивки, чтобы определить, сколько нужно будет обрезать; сверху положите рамку, чтобы решить, какой ширины делать паспарту. Определившись с размерами, измерьте ширину обрезанного мотива. Вычтите ее из ширины задней подложки. Ширина каждой боковой стороны паспарту будет равна половине остальной части. Повторите с высотой вышивки, но нижний бордюр делайте на 1,2 см шире верхнего. Используя данные размеры, отметьте на задней стороне обрезанного картона расположение выреза.

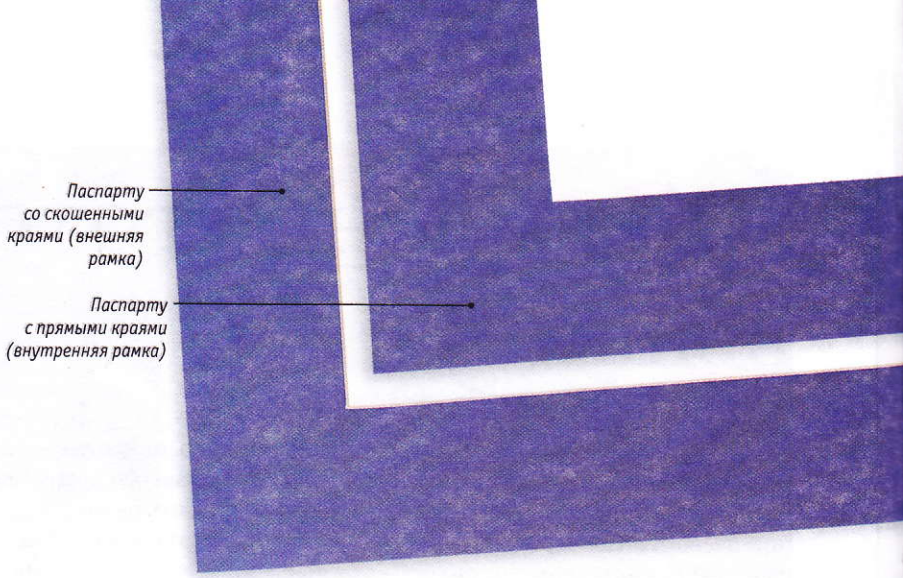
Вам потребуются

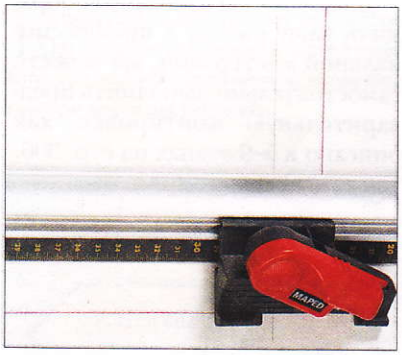
- Готовая рамка
- Матовый картон
- Универсальный нож
- Металлическая линейка
- Матрица для высечки
- Нож для вырезания скошенных шаблонов (необязательно)
- Карандаш и булавки
- Клейкая лента
- Крепкие нити для стягивания
- Игла для стягивания



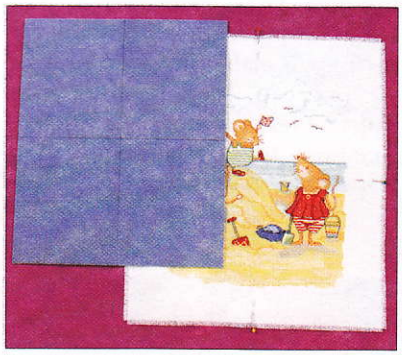


4а Для выполнения прямого края выреза при помощи металлической линейки проведите универсальным ножом по краям выреза, разрезая картон.

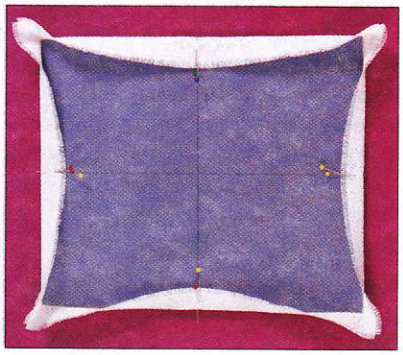




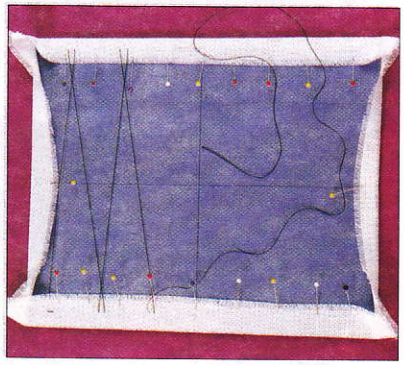
4б Для выполнения скошенного края внутри линий, обозначающих расположение выреза, начертите на картоне еще одну серию линий, отступив на 2,5 см. Затем положите на карандашные линии линейку и нож для вырезания скошенных шаблонов и разрежьте картон по внешним линиям, следуя инструкциям производителя.



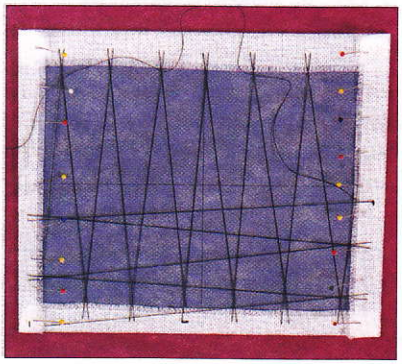
5 Вырежьте из картона деталь, превышающую по размеру вырез вашего паспарту, но достаточно небольшую, чтобы края ткани можно было отогнуть на обратную сторону. Измерьте и отметьте центр каждого края картонной детали, затем соедините противоположные отметки, формируя крест. Центр каждого края вышивки отметьте булавкой или наметкой.



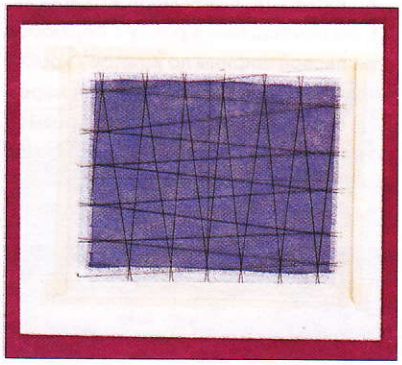
6 Положите основу задней стороной на изнаночную сторону ткани, совместив все центральные отметки. Центр каждого края ткани приколите булавками к соответствующему краю основы. Удалите разметочные булавки.



7 С регулярными интервалами приколите булавками длинный край ткани к задней стороне основы. Так же приколите противоположный край. В иглу вденьте длинную крепкую нить и стяните 2 противоположные стороны, начав в левом нижнем углу. Туго натягивайте нить и при необходимости введения дополнительной нити привязывайте ее узлом.



8 Разверните основу на 90° и таким же образом стяните короткие края ткани. Чтобы ткань не топорщилась, аккуратно собирайте ее в углах, убедившись, что с лицевой стороны ткань натянута туго и равномерно. После стягивания удалите булавки.



9 Положите вышивку лицевой стороной вверх, сверху положите паспарту. Крепко удерживая оба слоя, переверните их и приклейте обрамленный мотив к задней стороне картона клейкой лентой. Вставьте паспарту и вышивку в рамку и закрепите заднюю подложку. Приклейте края задней подложки к краям рамки.

Чехлы на подушки

Наиболее простой чехол на подушку – в форме простого квадрата или прямоугольника с расположением краев выреза внахлест. Вы можете выкроить переднюю и заднюю детали чехла или наволочки из ткани, как показано ниже, или использовать переднюю часть для демонстрации вышивки, например гобеленовой.

Если вышитая деталь небольшого размера, перед сборкой нашейте ее на переднюю часть чехла. Более крупные вышивки могут быть использованы в качестве передней детали чехла, а ткань вам потребуется для изготовления только задней детали. Инструкции по выполнению чехлов обоих типов даны на стр. 308.

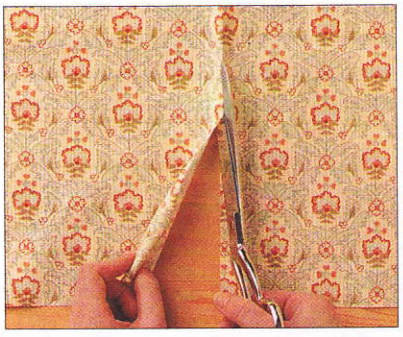
Чтобы чехол плотно облегал подушку, он должен иметь сзади разрез с глубоким наложением краев. Ниже описывается, как изготовить чехол с краями с нахлестом глубиной 12 см, который подойдет для подушек размером до 35 см^2. Для более крупных подушек края разреза должны находить друг на друга минимум на 15 см, поэтому задняя деталь должна быть на 22 см шире передней.

Чтобы при использовании подушка сохраняла свою форму, на прямоугольных чехлах делайте разрез, расположенный по ширине задней части (параллельно коротким сторонам).

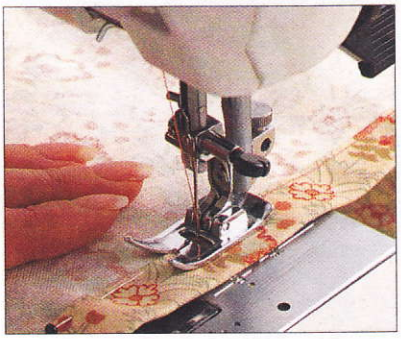
Используйте ткани плотного переплетения, несминаемые и прочные. Идеальный вариант – плотные декоративные ткани из хлопка или льна.



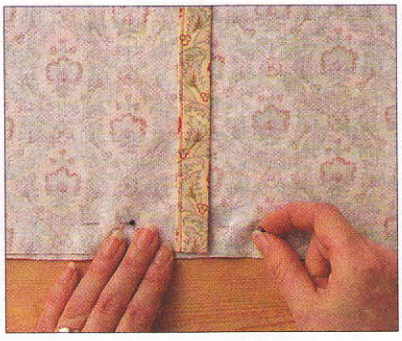
Наволочка с краями внахлест



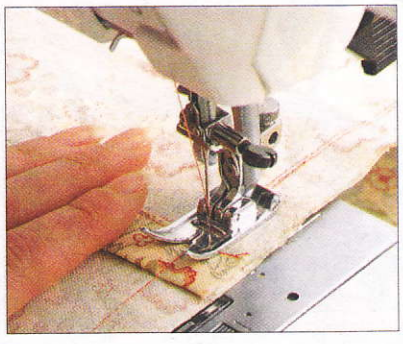
1 Выкроите из ткани переднюю деталь, по размеру больше готового чехла на 1,5 см по каждому краю. Выкроите из ткани заднюю деталь на 18 см шире передней детали. Разрежьте заднюю деталь по ширине пополам.



2 Переверните на изнаночную сторону, отутюжьте и выполните на швейной машинке двойной подгиб шириной 1,5 см по длине центрального края каждой задней детали.



3 Сложив детали лицевыми сторонами вместе, приколите задние детали к передней. Убедитесь, что все необработанные срезы выровнены, а центральные задние подогнутые края накладываются друг на друга приблизительно на 12 см.



4 Прострочите внешние края с припуском на шов 1,5 см. Дважды прострочите каждый конец краев с наложением. Обрежьте по диагонали углы припуска на шов. Выверните чехол на лицевую сторону и заправьте в него подушку.

Наволочка с гобеленовой вставкой и тесьмой



1 Подрежьте канву или ткань вокруг вышивки, оставив на вышивке бордюр немного у́же ширины тесьмы.



2 Выкроите переднюю часть чехла, следуя этапу 1 на стр. 307. Поместите вышивку в центре на лицевой стороне передней детали и пришейте ее по каждому краю потайным швом.

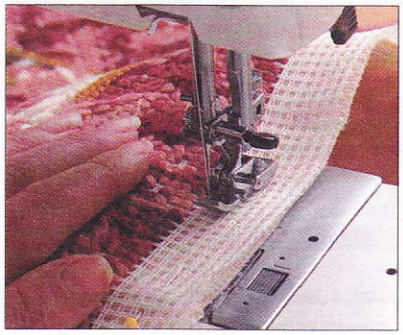


3 На швейной машине или вручную нашейте тесьму на необработанные края вышивки. Вырежьте из ткани задние детали и соберите чехол, этапы 1–4 (см. стр. 307).

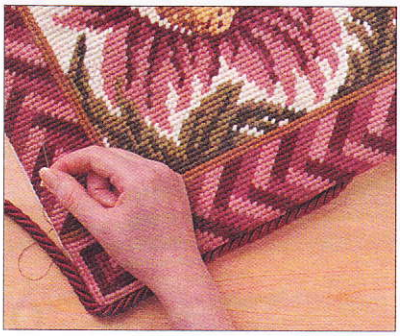
Наволочка с гобеленовой передней частью и декоративным шнуром



1 Отформуйте гобеленовую вышивку (см. стр. 303), затем на расстоянии 2,5 см от вышивки подрежьте края канвы. Выкроите заднюю деталь чехла подушки, по описанию этапа 1 (см. стр. 307), но с припуском на шов 2,5 см. Отутюжьте и прошейте двойной подгиб шириной 1,5 см каждой задней детали по краям будущего разреза.



2 Сложив детали лицевыми сторонами вместе, приколите задние детали к гобеленовой вышивке, в центре наложив друг на друга подогнутые края. Работая со стороны вышивки и используя лапку для вшивания «молний», прострочите дважды по периметру чехла вплотную к вышивке. На нижнем крае оставьте зазор 2,5 см. Обрежьте припуски на швы до 1,5 см.



3 Для уменьшения объема сделайте в углах надрезы и выверните чехол на лицевую сторону. Вставьте в отверстие в шве один конец шнура. Потайным швом пришейте шнур к припускам шва по всему периметру чехла. Вставьте в отверстие в шве другой конец шнура и зашейте зазор потайным швом. Заправьте в чехол подушку.

Поверх соединительного шва наволочки нашейте декоративный шнур, закрывая им срезы канвы.

Расположите декоративную тесьму так, чтобы она скрывала края вышивки.



Обивка сидений

Заменить сиденья мягких обеденных стульев довольно просто. Этапы, описанные на этих страницах, покажут, как можно заново обить любое съемное сиденье, включая традиционные типы сидений с полосами тесьмы, натянутыми поперек рамы, и современные сиденья с основанием из цельного дерева.

Большинство сидений проложены для мягкости поролоном и слоем ватина; иногда ватин защищен слоем неотбеленного муслина или мешковиной. Новая обивочная ткань натягивается поверх сиденья и просто закрепляется скобками при помощи мебельного степлера или пистолета для скобок с обратной стороны сиденья – если у вас нет этих приспособлений, можно использовать молоток и гвозди.

Прежде чем начать, убедитесь, что сиденье легко снимается. Некоторые сиденья просто вынимаются из рамы, в то время как другие сначала отвинчиваются.

Выбор тканей

Обивочная ткань. Используйте ткань сплошного переплетения средней толщины. Если вы используете деталь гобеленовой вышивки, вышитая поверхность должна быть достаточно широкой, чтобы покрыть верхнюю и боковые части сиденья. По краям вышивки оставьте кайму пустой канвы шириной минимум 5 см.

Вспомогательная ткань. Наиболее подходящие виды вспомогательных тканей, прикрывающих наполнитель, – неотбеленный муслин, драпировочная подкладочная ткань или мешковина.

Вам потребуются

- Стул со съемным сиденьем
- Ткань для обивки
- Подкладочная ткань для основы
- Сантиметровая лента
- Отвертка и клещи или щипцы для снятия скобок
- Ножницы
- Пистолет для скобок и скобки

Если обивка сиденья выглядит обветшалой и неряшливой, значит, пришло время ее сменить. Для этого снимите старую обивку, оберните сиденье новой тканью и закрепите его скобками с обратной стороны.



СОВЕТ

ЗАМЕНА НАПОЛНИТЕЛЯ



Если сиденье потеряло свою упругость, вырежьте новую поролоновую деталь. Приклейте ее к основанию клеем ПВА, затем уплотните слоем ватина и покройте обивочной тканью.

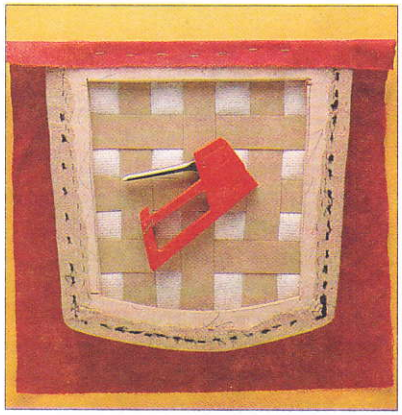
Обивка съемного сиденья



1 Снимите сиденье и положите его на рабочую поверхность обратной стороной вверх. Вытащите скобки или гвозди при помощи отвертки и клещей или воспользуйтесь щипцами для снятия скобок. Снимите подкладочную ткань. Так же снимите обивку.



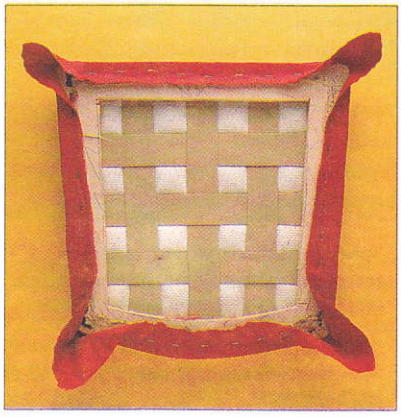
2 Измерьте ширину сиденья от одного базового края до противоположного (A). Измерьте высоту от переднего базового края до заднего базового края (B). Вырежьте из ткани деталь шириной A + 5 см и высотой B + 5 см.



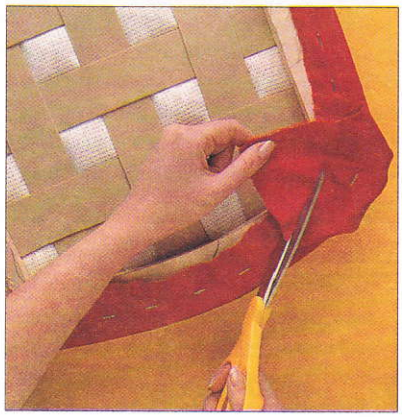
3 Положите сиденье в центр ткани на изнаночной стороне. Закрепите ткань скобками в центре задней части. Работая от центра к внешнему краю, закрепите еще несколько скобок, располагая их на расстоянии приблизительно 4 см друг от друга. Остановитесь на расстоянии 5 см от углов.



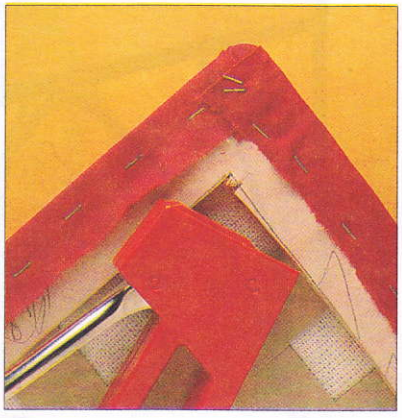
Смена обивки сидений придаст новый вид стульям для столовой и спальни. Вы можете использовать счетную или гобеленовую вышивку или ткань, соответствующую стилю вашей комнаты.



4 Переверните сиденье и туго натяните ткань к переднему краю. Двигаясь от центра к внешнему краю, закрепите ткань скобками. Повторите по каждой стороне.



5 В каждом углу туго натяните ткань к задней части и закрепите ее скобками. Ножницами обрежьте острые концы ткани.



6 Ткань в углах сложите складками и закрепите скобками.



7 Вырежьте деталь из ткани для основы немного большего размера, чем сама основа. Положите ее на заднюю сторону сиденья, подогнув края и закрывая тем самым неровные края и скобки. Закрепите ткань скобками.

Окантовка с диагональными скосами

Двухсторонняя окантовка с угловыми штыками состоит из 4 полос, пришитых к краям квадратной или прямоугольной детали. Такой окантовкой профессионально отделывают декоративные подушки и другие предметы домашнего обихода из ткани. Окантовка прекрасно подходит для обрамления стеганых, лоскутных и вышитых панелей. Двусторонним бордюром традиционно обрамляют мотивы, выполненные в технике счетной и гобеленовой вышивки.

Существует несколько различных способов притачивания двусторонних бордюров. На нашем примере отдельно вырезают 4 полосы двойной ширины готовой каймы. Затем полосы соединяют вместе и пришивают к лицевой стороне изделия. Бордюр отгибают на изнаночную сторону изделия и аккуратно пришивают потайным швом, в результате изделие получается полностью двухсторонним.

Выполнение аккуратного скоса может оказаться довольно сложным, но конечный результат полностью оправдывает затраченные усилия. Залог удачно выполненного скоса – тщательное измерение и разметка расположения швов, особенно в углах, и ровное пришивание бордюра. Для достижения наилучшего результата ткань для бордюра выбирайте такой же толщины, что и центральная часть, и перед работой над основным изделием потренируйтесь в выполнении скосов на остатках ткани.

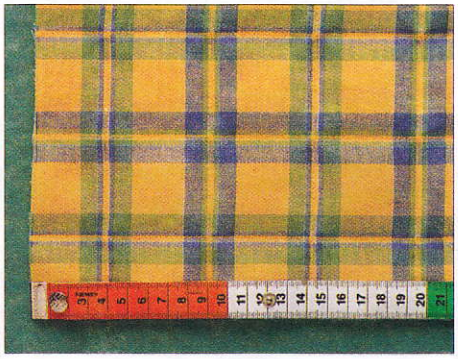
В приведенных ниже инструкциях припуск на швы равен 1,5 см. Для точного результата очень важно везде соблюдать одинаковые припуски на швы.



Двойная окантовка с диагональными скосами является профессиональной отделкой двухсторонних предметов домашнего текстиля.

Окантовочные полосы

1 Решите, какой ширины будет ваш готовый бордюр. Удвойте ширину и прибавьте двойной припуск на шов (*A*). **Для центральной части в форме квадрата:** измерьте длину края центральной части и прибавьте к этому измерению двойную ширину готового бордюра и двойной припуск на шов (*B*). Отрежьте 4 полосы размером *A* × *B*. **Для центральной части в форме прямоугольника:** измерьте длину одной из длинных сторон центральной части и прибавьте двойную ширину готового бордюра и двойной припуск на шов (*C*). Отрежьте 2 полосы размером *A* × *C*. Измерьте длину короткой стороны центральной части и прибавьте к этому измерению двойную ширину готового бордюра и двойной припуск на шов (*D*). Отрежьте 2 полосы размером *A* × *D*.

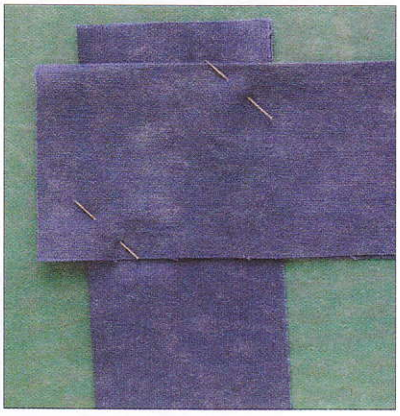




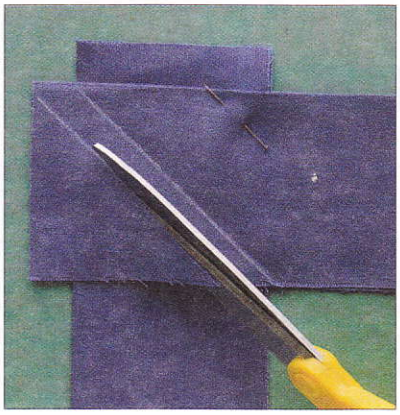
2 Сложите каждую полосу пополам по длине лицевой стороной внутрь и прогладьте не очень горячим утюгом.

Подбирайте эффектное сочетание ткани для бордюров и центральной части изделий.

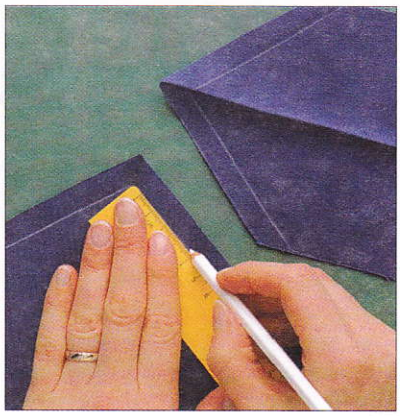
Бордюр из окантовочных полос



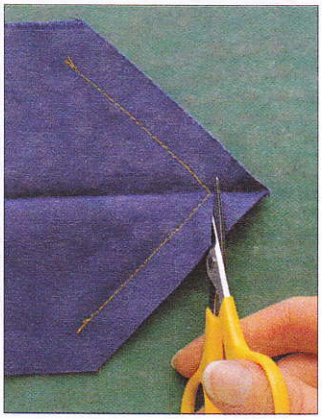
1 Положите 2 отутюженные полосы под прямым углом друг к другу, с наложением по верхней и боковой части по ширине припуска на шов. Сколите обе детали вместе.



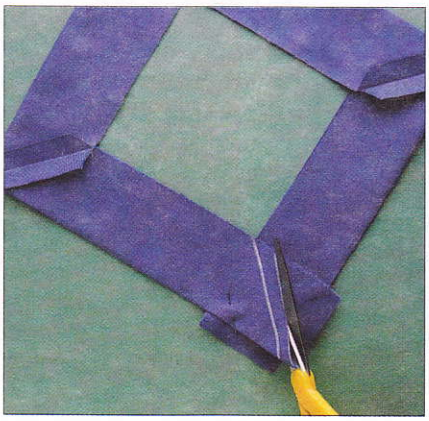
2 Отметьте расположение шва линией под углом 45° от точек пересечения бордюрных полос. Прибавьте и отметьте припуск на шов. Обрежьте ткань по линии припуска на шов. Переверните полосы и повторите, отметив и вырезав 2-ю полосу.



3 Удалите булавки и разверните полосы изнаночной стороной вверх. Измерьте линию шва на неотмеченном отрезке и начертите его, как показано на фото.



4 Сложите 2 полосы лицевыми сторонами вместе, выровняв необработанные края. Сколите булавками, а затем прошейте по длине отмеченной линии шва, отступив от края на 1,5 см. Обрежьте конец. Повторите этапы 1–4 для соединения 2-й пары полос.

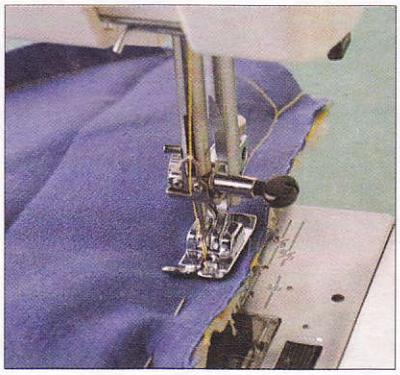


5 Снова сложите прошитые полосы лицевой стороной вместе по форме бордюра. Несшитые 4 конца сложите вместе, наложив их друг на друга на ширину припуска на шов, и сколите булавками. Повторите 2–5 этапы для скоса 2 оставшихся углов.

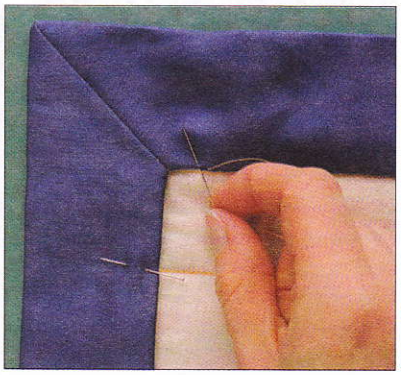
Притачивание бордюра



1 Сколите прошитый бордюр и центральную часть лицевыми сторонами вместе, сровняв края. Выровняйте концы, где скошенные швы заканчиваются точно с углами центральной части.



2 Прострочите на швейной машине вдоль припуска на шов, останавливаясь и начиная шов в каждом углу. Старайтесь вводить иглу вплотную к точке ее выхода.



3 Отогните бордюр на лицевую сторону, вывернув все углы на концах. С изнаночной стороны сколите булавками припуск на шов. Потайным швом пришейте бордюр.

Декоративные кисти и шнуры

Декоративные кисти и витые шнуры – идеальная отделка для многих декоративных изделий – от вышитых подушек и подвязок для портьер до занавесок, подзоров и тонких шнурков для звонка. В магазинах представлен огромный выбор готовых кистей и шнуров разнообразных размеров и толщины, но стоит попробовать сделать их своими руками. Техника выполнения очень проста, и вы можете сплести шнур или сделать кисть по цвету и размеру предмета, который вы собираетесь украсить.

Ниже дано поэтапное описание выполнения простой кисти любого размера. На стр. 314 даны инструкции выполнения роскошной кисти с круглой головкой и витого шнура. Шнур может быть любой толщины, от тонкого до толстого, в зависимости от вашего желания. Тонкие шнуры могут быть использованы для отделки таких предметов, как подушки, скамеечки для ног и обложки для книг, тогда как толстые шнуры могут выполнять роль роскошных подвязок с кистями на концах.

Материалы

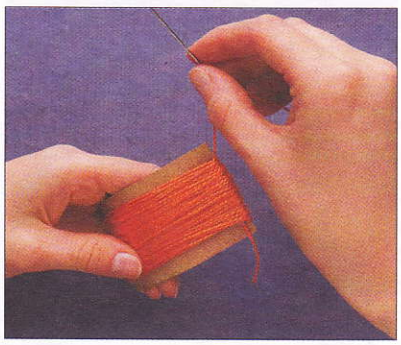
Пряжа и иглы. Декоративные кисти и шнуры могут быть выполнены из практически любой пряжи: пряжи для вязания или гобеленовой пряжи, мулине для вышивки, синели и даже рафии. Вам также понадобится гобеленовая игла с ушком соответствующего типу пряжи размера.

Формы и картон. Кисти выполняются путем намотки пряжи на шаблон. Для изготовления простых кистей используйте кусок плотного картона. Для кистей с круглыми головками используйте форму подходящего размера с отверстием посередине, например шарики для рукоделия или пустую катушку нитей.

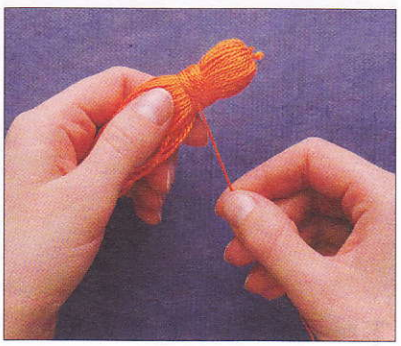
Отделка. Для большего украшения кистей, нанижите на пряжу веселые безделушки и бусины.



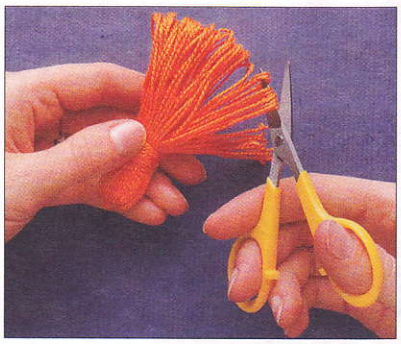
Простая кисть



1 Отрежьте кусок плотного картона по длине будущей кисти, шириной приблизительно 5 см. Обмотайте картон пряжей до нужной толщины. Вденьте нить пряжи в гобеленовую иглу. Пропустите иглу под нитями и не туго свяжите их вместе. Снимите пряжу с картона.



2 Отрежьте нить длиной приблизительно 80 см. Завяжите ее узлом вокруг кисти на расстоянии примерно $^1/_3$ от верхней части. Плотно обмотайте нитью кисть, покрывая узел.

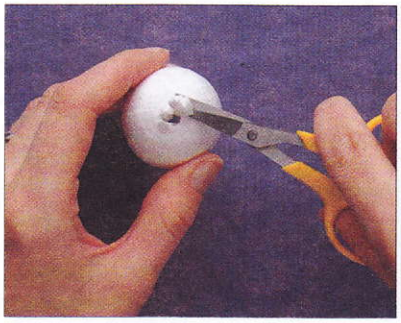


3 Свободный конец нити вденьте в гобеленовую иглу и вколите ее сверху вниз в центральную часть кисти. Разрежьте петли внизу кисти и подровняйте концы.

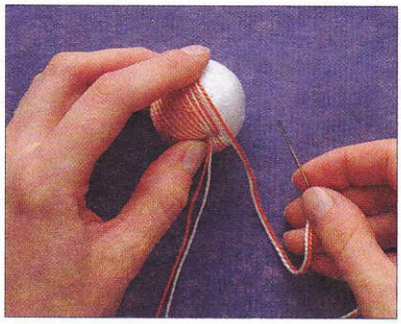
Кисть с круглой головкой

Вам потребуются

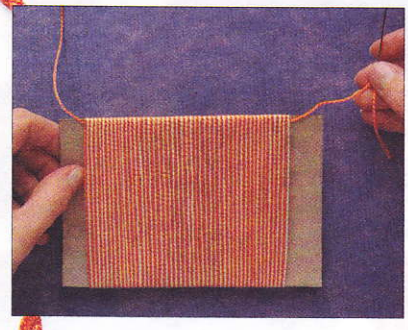
- Пряжа 1–2 цветов
- Шарик для рукоделия из прессованной бумаги или полистирола диаметром 5 см
- Остроконечные ножницы или универсальный нож
- Пинцет
- Гобеленовая игла
- Прямоугольник из картона размером 15 × 10 см
- Маленькие деревянные или пластмассовые бусины



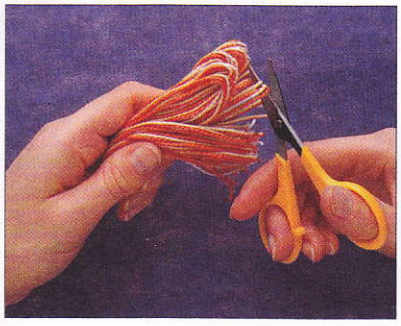
1 Остроконечными ножницами или универсальным ножом вырежьте в центре шарика отверстие диаметром 1,5 см. Обрежьте все неровные края, затем пинцетом удалите все лишнее.



2 Вденьте в иглу 2 или 3 нити длиной по 2 м. Протяните ее через отверстие в шарике, оставив в основании свободные концы нитей длиной 15 см. Обмотайте пряжей шарик. Если понадобится, добавьте дополнительную пряжу.



3 Равномерно обмотайте пряжей картон по узкой части до нужной толщины кисти. Вденьте в иглу отрезок нити и проведите ее под петлями в верхней части картона.



4 Снимите петли с картона и обвяжите нитью. Пришейте свободные концы нити в середине кисти. Разрежьте петли в основании кисти и подровняйте концы.



5 Вденьте в иглу концы нити, выходящие из нижней части шарика. Введите иглу в центр кисти и туго натяните нить, соединяя кисть и шарик вместе. Для закрепления нити завяжите ее узлом вокруг бусины.



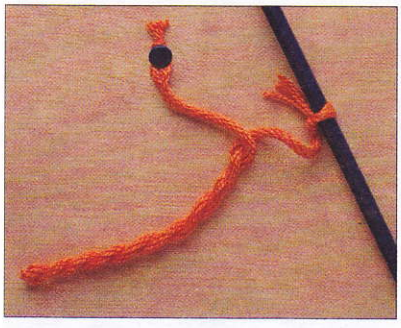
Кисти с круглыми головками, выполненные из пряжи двух и более различных цветов, выглядят особенно нарядно.

Для закрепления витого шнура в верхней части кисти просто аккуратно пришейте его, используя ту же пряжу.

Витой декоративный шнур



1 Возьмите несколько нитей, каждая длиной в 3 раза больше желаемой длины шнура, и с одного конца свяжите нити вместе в узел. Кнопкой приколите узел к рабочей поверхности или к спинке стула или подвесьте за узел на крепкий крючок.

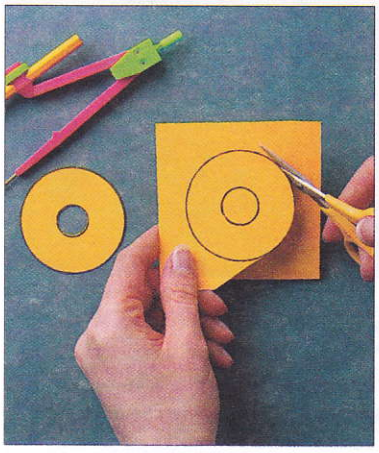


2 Другие концы завяжите вокруг карандаша. Поворачивайте карандаш в одном направлении до тех пор, пока нити не будут туго свиты. Сложите закрученные нити пополам и позвольте им скрутиться вместе. Разровняйте нити, завяжите концы в узлы и подровняйте их.

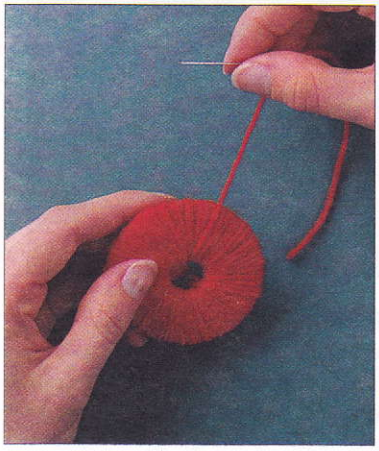
Помпоны и бахрома

Помпоны и бахрома идеально подойдут для украшения любых домашних аксессуаров. Вы можете пришить по одному помпону на углы подушки или подвесить их к подвязкам для портьер или занавесок. Бахрома из помпонов – помпоны, привязанные по длине шнура – прекрасно будет смотреться на передней кромке портьеры или вокруг основания абажура, а обычная бахрома станет уютным завершающим штрихом при отделке покрывал и чехлов на подушки. Вы можете купить помпоны в магазинах рукоделия, а бахрому с кистями и обычную бахрому – в отделах полезных мелочей для дома, но можно изготовить их самостоятельно из остатков пряжи, как показано внизу этой страницы и на стр. 316.

Помпон



1 Используя циркуль, начертите на куске картона круг по величине будущего помпона. Затем внутри круга начертите круг поменьше размером, равным приблизительно $^1/_3$ диаметра внешнего круга. Вырежьте по обеим отмеченным линиям, делая кольцо. Используйте его в качестве шаблона для выполнения 2-го кольца такого же размера.



2 Вденьте в гобеленовую иглу или иглу для шерстяной пряжи длинную нить. Сложите картонные кольца вместе и туго обмотайте их пряжей. Продолжайте до тех пор, пока кольца полностью не закроются пряжей и не будет заполнено центральное отверстие; при необходимости добавляйте пряжу.



3 Ножницами разрежьте пряжу между кольцами по внешним краям колец; держите острия ножниц между кольцами, тогда пряжа разрежется ровно. Затем проденьте между кольцами отрезок нити и туго завяжите ее вокруг обрезанной пряжи. Выньте картонные кольца и распушите помпон. Подрежьте все выступающие неровности, но концы завязанной нити оставьте длинными, чтобы подвесить за них помпон.

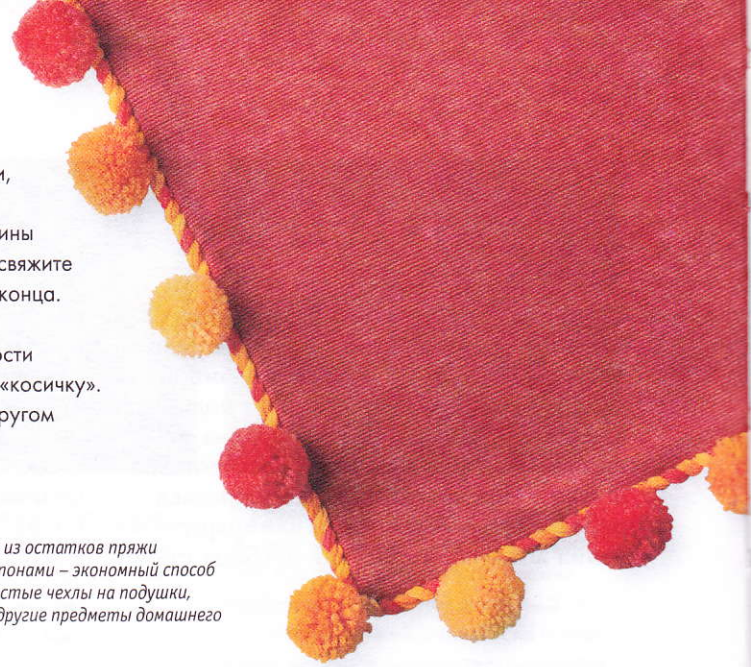


Помпоны придадут интерьеру вашей комнаты веселые и сказочные нотки. Для изготовления разноцветных помпонов обмотайте картонные кольца пряжей разных цветов.

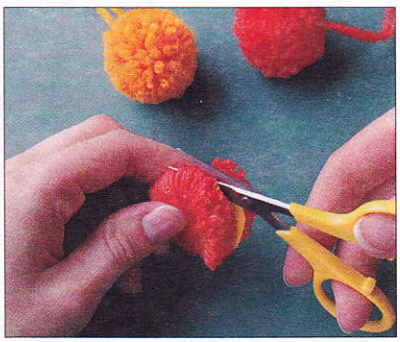
Тесьма с помпонами



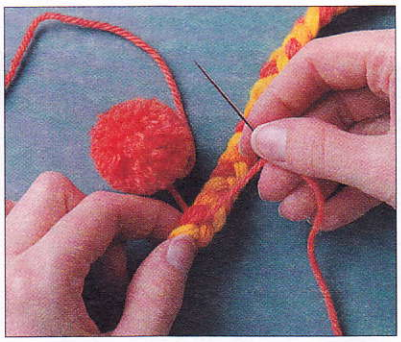
1 Возьмите 3 нити, каждая длиной в 2 раза больше длины будущей тесьмы, и свяжите их вместе с одного конца. Приколите узел к плотной поверхности и сплетите 3 нити в «косичку». Завяжите узел на другом конце «косички».



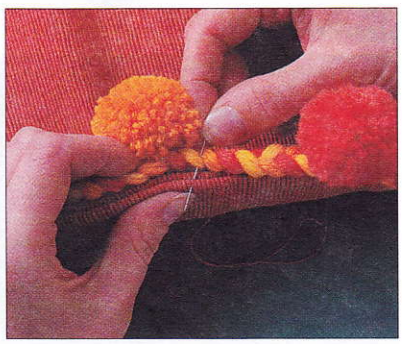
Выполненная из остатков пряжи тесьма с помпонами – экономный способ украсить простые чехлы на подушки, покрывала и другие предметы домашнего обихода.



2 Продумайте необходимое количество помпонов для вашего шнура – помните, что по всей длине шнура помпоны должны размещаться на одинаковом расстоянии друг от друга. Изготовьте помпоны, следуя 1–3 этапам на стр. 315.

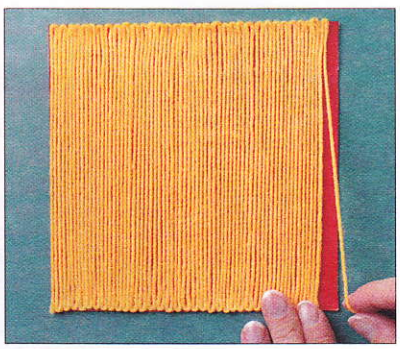


3 Возьмите помпон и вденьте один из привязанных концов нити в гобеленовую иглу или иглу для пряжи. Проденьте пряжу сквозь «косичку» и удалите иглу. Аккуратно завяжите 2 конца привязанной пряжи с обратной стороны «косички». Так же прикрепите все помпоны.



4 Обрежьте все свободные концы нитей, в том числе на концах плетеного шнура. Пришейте бахрому на место или приклейте ее специальным клеем для ткани.

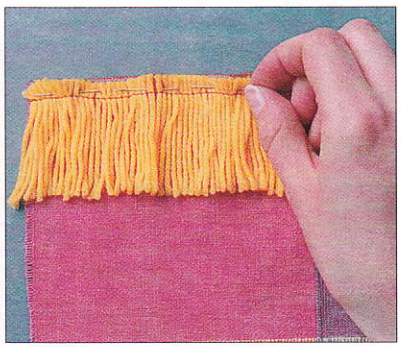
Бахрома



1 Отрежьте кусок картона в 2 раза длиннее будущей бахромы, плюс 2 см. Вдоль верхней и нижней части картона наклейте двухстороннюю клейкую ленту. Сложите пряжу по форме зигзага, наклеивая ее на клейкую ленту. Разрежьте картон в центре под пряжей по горизонтали.



2 Отверните наружу 2 части картона. Настройте швейную машину на выполнение строчки короткими прямыми стежками и по центру пряжи сверху вниз сделайте 2 параллельные строчки на расстоянии 2 см друг от друга. Делайте это аккуратно, следя, чтобы все нити пряжи были закреплены стежками.



3 Разрежьте пряжу между двумя строчками, делая 2 полосы бахромы. Разрежьте петли и разгладьте бахрому. Чтобы пришить бахрому, введите прошитый край в припуск на шов изделия, выровняйте края и прострочите. По окончании работы подровняйте края.

Алфавитный указатель

А

Абажур с цветочной решеткой 125
Австралийский теневой шов 249
«Аида» 11, 12, 15
Аккуратные перистые швы 70
Алмазный венгерский шов 169, 170
Алмазный прямой шов 167
Алмазный шов 85, 86, 257

Б

Бабочка в технике черно-белой вышивки 141
Бантик 263, 264
Бархатное шитье 197, 198
Бархатный шов 75, 76
Баскский узелковый шов 85, 86
Батист 12
Бахрома 316
Бельгийский бордюр 55, 56
Беспорядочные стежки 58
Беспорядочный ворс 76
Беспорядочный прямой шов 165, 166
Блестящие нити 9
Блочные диагональные швы 177
Блочные комбинированные швы 199
Блочные стяги 247, 248
Блочные швы с пересечением стежков 191
Бордюр из окантовочных полос 312
Бордюр из треугольников 242
Бордюр мережкой 237
Бордюрная вышивка крестом 55
Бордюрные швы 39
Боснийский шов 37, 38
Брусковая рама 20
Буфы 253
Буфы «волны» 256
Буфы «соты» 253
Буфы стебельчатым швом 256
Бухарский накладной шов 89, 90
Быстрая растяжка вышивки 304
Быстрое вышивание 162

В

Вандейковский шов 257, 258
«Вееры» 203, 204
Венгерский шов 169
Виды бисера и блесток 265
Виды пластиковой канвы 21
Византий шов 177
Византийское блочное шитье 181
Викторианские швы с пересечением стежков 197
Викторианское ворсовое шитье 197, 198
Викторианское шитье крестом 197
Виниловая основа 12
Витой декоративный шнур 314
Витой соединительный шов 251, 252
Витые узелки 77, 78
Водорастворимая пленка 12
«Волны» 105, 245
«Вороньи лапки» 41, 42
Ворсистые швы 75
Восьмиконечная звезда 242
Восьмиугольный шов «Родес» 195, 196
Вспомогательная ткань 309
Выкладывание металлических нитей 88
Выполнение сборок 256
Выпуклая гладь 29, 30
Выпуклая гладь по войлочному настилу 29, 30
Вышивальные швы 22
Вышивание по счетной схеме 16
Вышивка бисером 265
Вышивка бисером континентальным заполняющим швом 267
Вышивка бисером крестом 268
Вышивка бисером на ткани-основе «аида» 268
Вышивка бисером по канве 267
Вышивка бисером полукрестом 267, 268
Вышивка бисером швом «назад иголку» 268
Вышивка крестом 43
Вышивка лентами 261
Вышивка льняной каймы 279
Вышивка по нити настила 269
Вышивка по нити настила на канве «Пенелопа» 269
Вышивка по нити настила на моноканве и канве «интерлок» 269
Вышивка шерстью 259
Вышитая скамеечка для ног 283
Вязальный шов 171

Г

Гладь 27
Гладь «враскол» 27, 28
Гладь по контуру 29
Гладь по настилу 27, 28
Гладь по шнуру или веревке 29, 30
Гладь с плотными стежками 31
Гладь со свободными стежками 35
Гобеленовая вышивка 19
Гобеленовая пряжа 9
Гобеленовая рама 19, 20
Гобеленовые швы 159
Гобеленовый коврик 295
Гобеленовый шов с пересечением стежков 185
Горностаевый крест 51, 52
«Горный бык» 151
Гофрированные цветы 263, 264
«Гранат» 276
Группы блоков настила 239, 240

Д

«Дамаск» 12
Датские узелки 79, 80
Двойной «козлик» 49, 50
Двойной «козлик» с переплетением 49, 50
Двойной канатный шов 253
Двойной крест $^{3}/_{4}$ 44
Двойной перистый шов 67, 68
Двойной петельный шов 59, 60
Двойной прямой шов с диагональным переплетением 167, 168
Двойной узелковый шов 81, 82
Двойной фоновый венгерский шов 169, 170
Двойной шов «вперед иголку»
Двойной шов «левиафан» 193, 194
Двойные «мушки» 73, 74
Двойные обвитые перемычки 243, 244
Двухсторонний крест 45
Двухсторонний ленточный шов 262
Двухцветное мозаичное шитье 180
Двухцветный тамбурный шов 65, 66
Декоративное соединение ткани 251
Декоративные кисти и шнуры 313
Диагональные гобеленовые швы 175
Диагональные полосы 175
Доска для растяжки 303

Е

«Елочка» 34, 67

Ж

Жаккардовый шов 177, 178
Жемчужный узелковый шов 83

З

«Завиток» 81, 83
Закрепление ленты на игле и окончание работы 261
Закрепление нитей накладного шва 87
Закрепление нити шва с прямыми стежками 25
Закрепление ткани в пяльцах при счетной вышивке 15
Закругленные мотивы теневым шитьем 249, 250
Замена наполнителя 309
Замкнутый перистый шов 69, 70
Замкнутый петельный шов 59, 60
Замкнутый тамбурный шов 63
Заостренный мотив простой гладью 28
Заполняющие диагональные швы 183

Заполняющие комбинированные швы 201
Заполняющие лучевые швы 203
Заполняющие перистые швы и «мушки» 73
Заполняющие простейшие швы 163
Заполняющие швы с пересечением стежков 187
Заполняющий критский шов 71
Заполняющий накладной шов 88
Заполняющий обметочный шов 57
Заполняющий румынский накладной шов 89
Заполняющий шов «мушка» 73
Захватывающий классический шов 173, 174
Звезда 41, 42
Звездочка 51, 52
«Зернышки» 35
Зигзагообразный бордюр 55
Зигзагообразный тамбурный шов 65, 66
Зигзагообразный шов «барджелло» 272
Зигзагообразный штопальный шов 37, 38
Значки 41

И

Игольницы 210
Индийское теневое шитье 249, 250
Испанский дом 135
Испанский перистый шов 69, 70
Испанский перистый шов с узелками 69, 70

К

Канатный шов 253
Канва для гобеленовой вышивки 19
Кашемировый шов 177, 178
Квадратное переплетение прорези 242
Квадратные шишечки 79, 80
«Кеннан» 183, 184
«Кирпичики» и кресты 53
«Кирпичики» 165, 166
Кирпичная гладь 31
Кисть с круглой головкой 314
Китайские узелки 77, 78
Китайский крест 47
Классические гобеленовые швы 173
Классический шов 173
«Кленовые листья» 207
Ковровая подушка 211
Ковровый шов 171
Козлик с протяжкой 101
«Козлик» 49
«Козлик» с узелками 101
«Колосок» 67, 68
«Колча» 89, 90
Комбинированная основа 12
Комбинированные бордюрные швы 101
Комбинированные швы «вприкреп» 205
Комбинированные швы 99
Континентальный заполняющий шов 161, 162
Контрастность вышивки 94
Копировальная бумага 13
Коралловый зигзагообразный шов 85
Коралловый шов 81
«Корзина» 163
«Король сердец» 119
Косые гобеленовые швы 171
Крепление бисера методом накладной нити 265
Крепление блесток бисером 266
Крепление блесток внахлест 266
Крепление деталей из пластиковой канвы
Крепление отдельных бисерин 266
Крест 43
Крест $^3/_4$ 44
Крест с узелком 79
Крест Св. Георгия 51
Крестообразные мотивы по нити настила прямым гобеленовым швом 270
Критский шов 71
Круговая оплетка 97, 98
Кружевной соединительный шов 251, 252
Кружевной тамбурный шов 101, 102
Крупные стягивающие клетки 247
Куполообразная рамка «барджелло» 275
Куполообразный шов «барджелло» 271

Л

Ленточный шов 262
Ленты 9
«Лесенка» 83, 84, 238
«Лефиафан» 193
Линейный критский шов 71
«Листик» 35, 36
«Листья» 203
Ложные буфы 105
Лучевое крепление блесток 266
Лучевой шов 203, 204
Льняной шов 171, 172

М

Мавританский шов 177, 178
«Маленькая черепашка» 139
«Маленький домик» 215
Матовые хлопковые нити 9
Мелкие стягивающие клетки 247, 248
Мережка «лесенка» 238
Мережки 237
Металлические нити 9
Миланское шитье 181, 182
Мозаичное шитье 179
Мозаичные ромбы 247, 248
Моноканва 19
Морские мотивы 155
Мулине 9, 10, 15
«Мушка» 67, 68

Н

Наволочка с гобеленовой вставкой и тесьмой 308
Наволочка с гобеленовой передней частью и декоративным шнуром 308
Наволочка с краями внахлест 307
Наволочка с листьями 113
Нагромождение бисера 268
Накладная канва 17
Накладные швы 87
Наклонный славянский шов 183
«Наконечники стрел» 41
Наметка 13, 14
Нанизывание крупных бусин 267, 268
Направление стежков художественной глади 32
Наручная игольница 133
Настил комками 29
Натяжение вплетаемой нити 108
Начало накладного шва 87
Начало работы при счетной вышивке 15
Начало шва и закрепление нити при вышивании гладью 27
Начало шва и закрепление нити при вышивании гладью с частичным наложением стежков 33
Начало шва и закрепление нити при вышивании гладью со свободными стежками 35
Начало шва и закрепление нити при вышивании комбинированными швами 99
Начало шва и закрепление нити при вышивании крестом 43
Начало шва и закрепление нити при вышивании круговой оплеткой 97
Начало шва и закрепление нити при вышивании петельными швами 57
Начало шва и закрепление нити при вышивании простейшими гобеленовыми швами 161
Начало шва и закрепление нити при вышивании свободно расположенными крестами 51
Начало шва и закрепление нити при вышивании тамбурными швами 61
Начало шва и закрепление нити при вышивании узелками 77
Начало шва и закрепление нити при вышивании швами с пересечением стежков 49
Начало шва и закрепление нити при узелковой контурной вышивке 81
Начало шва и закрепление нити при черно-белой вышивке 91
Начало шва с прямыми стежками 25
Неопрятные витые узелки 78
Неопрятные стежки 62
Неполный крест 43, 44
Неровная вышивка 18, 53
Неровные петельные стежки 60
Неровный стебельчатый шов 26
Нетканые материалы равномерного переплетения 12
Неудачное затенение 32
Нити для вышивания 9
Нити для машинной вышивки 9
«Нобуко» 183, 184
Новоанглийский накладной шов 89, 90

О

Обвитая гладь 99, 100
Обвитые перемычки 239, 240
Обвитый стебельчатый шов 99, 100
Обвитый тамбурный шов 99, 100
Обвитый шов «вперед иголку» 99, 100
Обвитый шов «назад иголку» 99, 100
Обивка сидений 309
Обивка съемного сиденья 310
Обивочная ткань 309
Обметочный (петельный) шов 57
Обметочный шов «пирамида» 57, 58
Обметочный шов по краю аппликации 58
Обметочный шов по кругу 58
Обрамление готовой вышивки 305
Обрамленная звезда 41, 42
Обрамленный диагональный шов 175, 176
Односторонний ленточный шов 262
Односторонний перистый шов 69, 70
Односторонняя мережка 238
Односторонняя мережка вдоль подгиба 238
Одноцветное мозаичное шитье 179
Окантовка пластиковой канвы 22
Окантовка с диагональными скосами 311
Окантовочные полосы 311
«Окна» 245
Окончание работы и сборка 301
Округлый мотив простой гладью 27
Отделка края петельным швом 242
Отделка края ткани 58
Открытый «листик» 35, 36
Открытый критский шов 71, 72
Открытый тамбурный шов 61, 62
«Охотничья собака» 223

П

Панно «Лето» 219
Панно «Серые куропатки» 147
«Папоротник» 39
Парижский прямой шов 167, 168
Парижский шов 39, 40
Паспарту 305
«Паутинка» 103
«Паутинка» стебельчатым швом 103, 104
«Пенелопа» 19
Перевернутое мозаичное шитье 179, 180
Переводной карандаш 13
Перекошенная канва 162
Перекрещенные «мушки» 67, 68
Перекрещенные двойные «мушки» 73, 74
Перекрещенный петельный шов 59, 60
Перекрученный бордюр 55, 56
Перекрученный тамбурный шов 61, 62
Перенесение рисунка на ткань 13
Перенесение рисунка на ткань для теневой вышивки 249
Переплетение прорези «колесом» 241
Переплетение прорези греческим крестом 243
Переплетенный классический шов 173, 174
Переплетенный тамбурный шов 63, 64
Переплетенный шов «Родес» 195, 196
Перепончатый шов 171, 172
Перистые швы и «мушки» 67
Перистый тамбурный шов 63, 64
Перистый шов 67
Персидская пряжа 9
«Персидский сад» 276
Перспективное шитье 201, 202
Перуанская сумка 231
Перфорированная бумага 12
«Пестик» 249, 250
Петельки из ленты 262
Петельное переплетение прорези 240
Петельные швы 57
Петельный соединительный шов 251, 252
Петельный шов с узелками 83, 84
Петля в начале шва 249
«Пламя свечи» 274
Пластиковая канва 19, 21
Плед с дубовыми листьями 115
Плетеная решетка 260
Плетение перемычки 239
Плетеное шитье 189
Плетеные перемычки 240
Плоский шов 34
Плоское шитье 179, 180
Плотность канвы 19
Плотный петельный шов 59
Плотный тамбурный шов 65
Поверхностная гладь 31
Подготовка деталей ткани 251
Подготовка к работе 7
Подготовка к работе при гобеленовой вышивке 19, 20
Подготовка ткани к счетной вышивке 15
Подложка для вышивки 12
«Подушечки» 199, 200
«Подушечки» с пересеченными углами 199, 200
Подушка для мишки 145
Покрывало с букетом из лент 287
Половинный шов «Родес» 195, 196
Полукрест 45, 46, 161, 162
Помпон 315
Помпоны и бахрома 315
Поплин 12
Портновский мел 13, 14
Портновский петельный шов 83, 84
Португальский узелковый шов 81, 82
Прерывистый диагональный шов 175, 176
Присоединение новой нити при вышивании крестом 43
Притачивание бордюра 312
Прокалывание 13, 14
Прорезание ткани 240
Простая гладь 27
Простая кисть 313
Простейшие гобеленовые швы 161
Простейшие швы 25
Простой накладной шов 88
Простой тамбурный шов 61
Простой шов «Родес» 195
Прямой классический шов 173, 174
Прямой крест 51, 52
Прямой перистый шов 69, 70
Прямой стежок 25
Прямой шов 165
Прямой шов диагональными рядами 165
Прямой шов прямыми рядами 165
Прямой шов с диагональным переплетением 167, 168
Прямоугольная вставка мережкой 237
Прямые гобеленовые швы 165
Прямые углы по нити настила прямым гобеленовым швом 270

Р

Работа по накладной канве 17
Разделение мулине 10
Разметка ткани-основы 91
Размеченный крест 47, 48
Разноуровневый обметочный шов 57, 58
Разрозненные кресты 53, 54
Рамка ромба «барджелло» 273
Растягивание вышивки 304
Растяжка гобеленовой вышивки 303
Расщепленный шов 39, 40
Ребристое шитье 189, 190
Рельефная «паутинка» 103, 104
Рельефный тамбурный шов 101, 102
Репсовый шов 171, 172
Решетка с узелками 260
Решетка 105, 106
Решетчатая мережка 238
Рисовое шитье 185, 186
Рисовые кресты 53, 54
Ровная «резинка» 107
Розочки на «паутинке» 263
«Рококо» 77
Ромбы «барджелло» с затенением 274
Ромбы 205, 206
Ромбы с прорезью 243, 244
«Ромбы» 107, 108
Румынский накладной шов 89
«Рыбка» 34
Ряд счетных крестов 44

С

«Сапожник» 246
Свободно пришитый бисер 266
Свободно расположенные кресты 51
Сдвоенный ленточный шов 262
Серебристые спирали 291
Сетка 107, 108, 259
Сильное натяжение нити 52
Символы 16
Сине-белый пейзаж в китайском стиле 121
Скатерть с барвинками 117
Смена цвета при вышивании крестом 43

«Снежинка» с узелком 79, 80
«Снежинки» 35, 36
Совмещение узоров «барджелло» 274
Соединение деталей пластиковой канвы 21, 22
Соединение мулине 10
Соединительные швы 251
«Соты» 105, 106
Специальные техники 235
Стебельчатое шитье 201
Стебельчатый шов 26
Стежки «барджелло» 271
Столовая салфетка 277
Стрелки 16
Ступенчатая группа блоков настила 240
Ступенчатые стяги 247, 248
Ступенчатый диагональный шов 175, 176
Стяги 245
Стягивание ткани 35
Стягивающие «зигзаги» 245, 246
Стягивающие «соты» 245, 246
Стягивающие ромбы 245, 246
Стягивающие швы 245
Счетная вышивка 15, 16
Счетные схемы 16
Счетный крест 43, 44

Т

Таблица цветов 16
Тамбурные швы 61
Тамбурный шов «вприкреп» 61, 62
Теневая вышивка 249
Теневое шитье 249, 250
Тесьма с зеркальцами «шиша» 143
Тесьма с помпонами 316
«Тесьма» с двухцветной тамбурной цепочкой 101, 102
Техника «барджелло» 271
Техника «хардангер» 239
Ткани для вышивания 11
Ткани неравномерного переплетения 12
Ткани равномерного переплетения 11
Точечная сетка для фигурных буфов 255
Тройное рисовое шитье 185
Турецкий шов 75

У

Угловой поворот накладного шва 88
Удлиненное миланское шитье 181, 182
Удлиненные ромбы 205, 206
Удлиненный шов «левиафан» 193, 194
Удлиненный шов 165, 166
Узелки 77
Узелковая кайма 83
Узелковые бордюрные швы 85
Узелковые контурные швы 81
Узелковый соединительный шов 251, 252
Узоры для черно-белой вышивки 91, 92, 93
Укрепляющие материалы 12
Ускоренное шитье 201, 202
Утята для детской колыбели 109

Ф

Фломастер 13, 14
«Флора и фауна» 227
Флорентийская скамеечка для ног 299
Фоновый венгерский шов 169, 170
Французские узелки 77
Французский шов 205

Х

«Хардангер» 11
Хлопок перле 9
Хранение вышивальных нитей 10
Художественная гладь 31, 32

Ц

Цветные нити 9
Цветные треугольники 16

Ч

Чередование узоров «барджелло» 274
Чередующийся диагональный шов 175, 176
Чередующийся крест 45, 46
Чередующийся шов «левиафан» 193, 194
Чередующийся шов 163, 164
Чередующийся шов с протяжкой 163, 164
Черно-белая вышивка 91
Черно-белые узоры 93, 94, 95, 96
Четырехсторонний шов 243, 244
Чехлы на подушки 307
Чистая вышивка 92

Ш

Шахматные кресты 53, 54
Шахматный шов 199
Швы «козлик» на ткани равномерного переплетения 50
Швы «левиафан» 193
Швы «паутинка» 103
Швы «Родес» 195
Швы с пересечением стежков 49
Шевронный шов 39, 40
Шелковая ткань 12
Шелковые нити 9
Шерстяная пряжа 9
Шерстяное полотно 12
Шерстяные тапочки 129
Широкий классический шов 173, 174
Широкий тамбурный шов 65, 66
Шитье «елочка» 189, 190
Шитье «папоротник» 189, 190
Шитье вытянутым крестом 187, 188
Шитье двойным крестом 191
Шитье диагональным крестом 187
Шитье итальянским крестом 187, 188
Шитье крестом 185
Шитье перевернутым крестом 185, 186
Шитье переплетенным двойным крестом 191, 192
Шитье переплетенным крестом 191, 192
Шитье подчеркнутым крестом 187, 188
Шитье прямым крестом 185, 186
Шитье удлиненным крестом 185, 186
Шов «вперед иголку» 26
Шов «назад иголку» 26, 44
Шотландский шов 71, 72, 199, 200
Штопальный шов 37

Я

«Языки пламени» 272
Якобинская решетка 260
Японский штопальный шов 37, 38

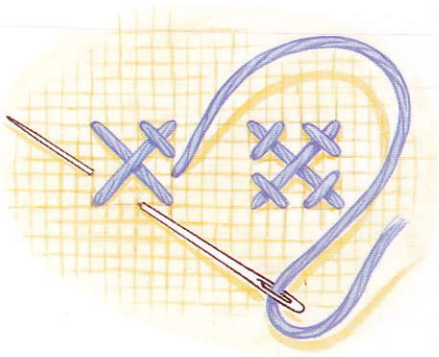
Выражаем благодарность

Фотосъемка:
Эдвард Джей Оллрайт, Джон Бушье, Пол Брикнелл, Жульен Бусей, Алан Данс, Дэвид Гарсия, Кристин Ханскомб, Питер Маршалл, Роб Митчелл Фэтографи, Глория Николь, Лиззи Орм, Стивен Пэм, Рассел Садер, Люсинда Саймонс, Стив Тенэ, Эдриан Тэйлор, Шона Вуд.
Фото на стр. 314 из журнала Marie Claire Idées (Жиль де Шабаньё)

Иллюстрации:
Мария Диаз, Ян Итон, Терри Эванс, Салли Холмс, Корал Мьюла.
Дизайн проекта:
Страницы 111–114, 215–218, 223–226 оформлены Лесли Тир
© Lesley Teare by courtesy of DMC.

ПОЛНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЫШИВКИ

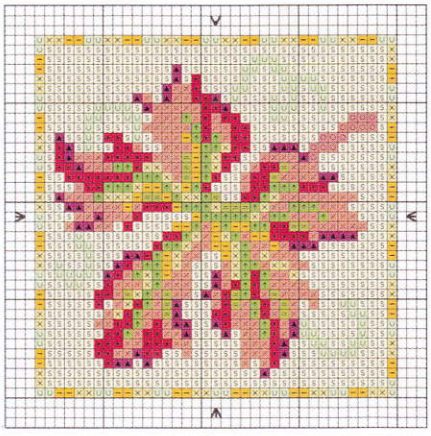
Данная книга станет бесценным источником идей создания изделий и узоров как для новичков, так и для опытных вышивальщиц. Здесь вы найдете описания всех швов и техник для безупречного вышивания.



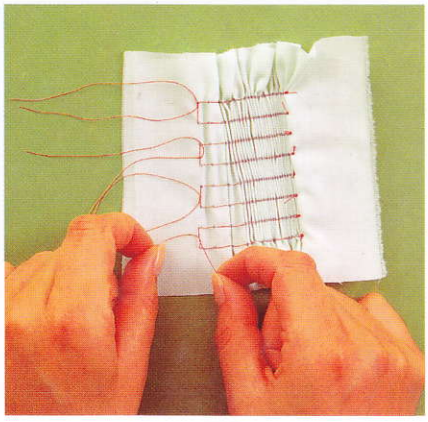
Описание более 250 классических гобеленовых вышивальных швов с пошаговыми инструкциями и наглядными иллюстрациями.



Содержит более 30 восхитительных изделий, снабженных подробными инструкциями выполнения от начала и до самого конца.



Понятные инструкции по выполнению и цветные схемы узоров заметно облегчат процесс вышивания.



Доступное объяснение вышивальных техник, включая вышивку лентами, бисером, флорентийскую вышивку, буфы, вышивку шерстью и теневую вышивку.

ISBN 978-5-17-047379-3