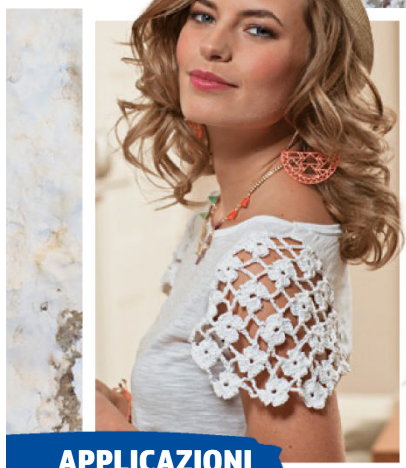


UNCINETTO INDOSSATO

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

# UNCINETTO *indossato*

**Stile &  
tendenze**



**APPLICAZIONI**



**BORSE E POCHETTE**



**SCIALLI PER LA SERA**

**INOLTRE**

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI



**SUMMER STYLE**  
*la tua estate alla moda*



SPECIALE

# IN EDICOLA



**TANTI PROGETTI PER UN GUARDAROBA ESTIVO  
PERSONALIZZATO E FACILE DA REALIZZARE GRAZIE  
A SCHEMI E SPIEGAZIONI DETTAGLIATE**

Scansiona il QR Code



Acquistala su [www.spree.it/uncinettomoda](http://www.spree.it/uncinettomoda)  
disponibile anche in versione digitale







# Editoriale

C'è un momento, ogni anno, in cui il filo si fa più leggero, i punti si aprono alla luce e la creatività si veste di sole: è l'estate! Questo numero celebra appieno la bella stagione, con una selezione di progetti che raccontano una moda all'uncinetto fresca, versatile e profondamente attuale.

Protagoniste assolute sono le borse. Dai marsupi pratici e compatti, ideali per le giornate dinamiche, alle tote bag capienti ed essenziali, fino ad arrivare a proposte più raffinate, perfette per le serate estive. E che filo usare? Assolutamente la rafia, naturale e strutturata, perfetta per creare accessori e capi con carattere.

E poi ci sono le applicazioni: piccoli interventi creativi, veloci e immediati, capaci di trasformare anche il capo più semplice in un pezzo unico. Infine, non possono mancare tante idee dedicate al guardaroba estivo. Tra copricostumi traforati, bikini all'uncinetto, top leggeri, gonne ondegianti e smanicati ariosi, ogni creazione racconta una femminilità libera, che gioca con i pieni e i vuoti dei punti traforati e abbraccia con entusiasmo la nuova passione estiva: le frange!

Questo numero è un invito a lasciarsi ispirare e a creare. Cosa aspettate?

Buon lavoro!



ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

**UNCINETTO**  
*indossato*

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA  
Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO  
**33%**

**1 ANNO**  
solo **27,90€\***  
invece di ~~41,40€~~

- ▶ 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- ▶ Risparmi ben 13,50€
- ▶ 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!  
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



**Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti**  
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)



Centralino 02 87168197  
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



WhatsApp 329 39.22.420  
Solo messaggi - 24h/7gg



abbonamenti@sprea.it  
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click [www.sprea.it/uncinettoindossato](http://www.sprea.it/uncinettoindossato) oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

\*Offerta valida solo per questo fascicolo



# Sommario

## APPLICAZIONI 9

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Sorpresella sulla schiena  | 10 |
| Bordo e lunghe frange      | 12 |
| Motivo a foglie traforate  | 14 |
| Per la spiaggia            | 16 |
| Cuore al centro del rosone | 18 |
| Inserito triangolare       | 20 |

## BORSE CROCHET 21

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Pochette a busta                  | 22 |
| Rafia bio e geometria             | 24 |
| Nastro piatto in filato riciclato | 26 |
| Marsupio a tracolla               | 28 |
| Pochette corallo                  | 30 |
| Elegante borsa con perle          | 32 |



## CHE CALDO! 51

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Cotone délavé                | 52 |
| Minimissimo top              | 54 |
| Smanicato sotto il ginocchio | 56 |
| Maxi scialle, maxi frange    | 58 |
| Minigonna mare/città         | 61 |
| Rombi grandi e piccoli       | 64 |

## RETE DA PESCA 67

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Copricostume scollo a V  | 68 |
| Rete doppia con frange   | 70 |
| Leggero e trasparente    | 73 |
| Trikini in un solo pezzo | 76 |

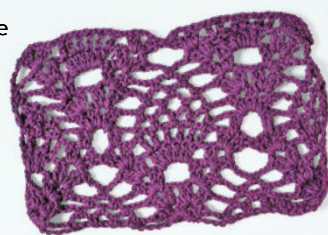


## Scuola di UNCINETTO indossato

### LA GUIDA BASE 35

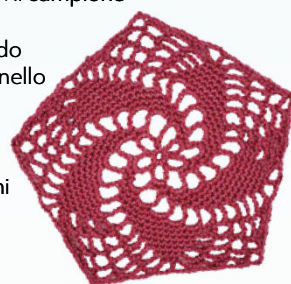
#### I PUNTI BASE

|                        |
|------------------------|
| Tenere l'uncinetto     |
| Tenere il filo         |
| Fare il nodo scorsoio  |
| Catenella              |
| Contare le catenelle   |
| Maglia bassissima      |
| Lavorare in righe      |
| Maglia bassa           |
| Mezza maglia alta      |
| Maglia alta            |
| Maglia alta doppia     |
| Maglia alta tripla     |
| Catenelle iniziali     |
| Come contare le maglie |



#### UTILITÀ

|                                        |
|----------------------------------------|
| Come avere una forma perfetta          |
| Aumenti e diminuzioni                  |
| Cuciture                               |
| Verificare la tensione con il campione |
| Come cambiare colore                   |
| Anello per l'avvio in tondo            |
| Lavorare in tondo nell'anello          |
| Chiudere i giri                        |
| In tondo o a spirale?                  |
| Quale uncinetto usare?                 |
| Come leggere gli schemi                |
| Accessori utili                        |
| Naturalmente crochet                   |
| Adattare un modello                    |



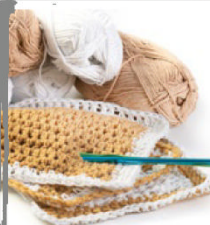
### SCUOLA EXTRA 42

|                       |
|-----------------------|
| Le applicazioni       |
| Primi passi           |
| Gli strumenti         |
| I punti da utilizzare |
| Il sottopunto         |

### PUNTI EXTRA 44

|               |
|---------------|
| Applicazioni  |
| Borse crochet |
| Che caldo     |
| Rete da pesca |

## News pag 6



*Passione riciclo  
Quanto è facile sbagliare!  
Sempre amate...da sempre!  
Una soluzione geniale  
L'importanza delle cuciture  
Cerchio cromatico*



## I filati pag 80



**NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!**  
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile





## PASSIONE RICICLO

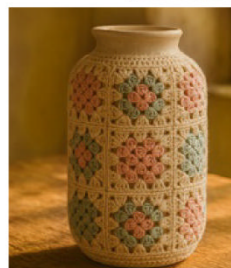


Riciclare rimasugli di filato può sconfinare nell'arte di creare nuovi oggetti o far rivivere quelli che tutti abbiamo in casa, di uso quotidiano. Spesso i nostri cassetti sono pieni di filati di ogni tipo e colore. Un'idea anche per chi è alle prime armi è quella di "vestire" bottiglie e vecchi vasi, trasforman-

doli in coloratissimi oggetti di arredo.

Gli spunti non mancano, navigando sul web troviamo artisti di ogni angolo del mondo che, con l'uncinetto hanno creato vere opere d'arte.

Presine colorate, bordure, fiori e piastrelle possono trasformare ogni angolo della casa, una sorta di home decor casalingo con cui abbellire il salotto, la camera da letto, l'ingresso, la cucina e anche il bagno. Per chi è alle prime armi basterà iniziare con una piccola



bordura a fascia a maglia alta o bassa seguita da un bordo a pompon o piccoli fiorellini della stessa misura della circonferenza dell'oggetto da decorare. I motivi **Granny** sono

particolarmente adatti al riciclo dei filati, una delle ragioni è la struttura stessa degli infiniti pattern, **ogni giro si presta non solo al cambiamento di colore ma anche di filato.**

Possiamo mantenere il gomitolo con maggior quantità di filato per assemblare le piastrelle in modo da rendere il lavoro omogeneo. **Vasi e bottiglie potranno riservare la sorpresa di una candela all'interno, per creare un'atmosfera romantica romantica o diventare un regalo personalizzato.**



## Quanto è facile sbagliare!

Ci sono alcuni errori che bisogna cercare di evitare lavorando all'uncinetto, sia per chi è alle prime armi sia per chi lavora già da tempo. **Il più frequente è sbagliare la misura dell'uncinetto o usare un filo non adatto, il campione è d'obbligo per evitare questi due errori.** Anche se non è un vero errore il risultato cambierà molto a seconda del numero di uncinetto utilizzato, provare per credere! Anche **la tensione va regolata**, ognuno ha la sua quindi, non essendoci una regola precisa, anche in questo caso il campione è necessario. Lavorando all'uncinetto è importante **mantenere la giusta posizione delle mani, mai irrigidire la presa**, rilassarsi per godere del lavoro ed evitare punti troppo stretti che renderebbero rigido il risultato finale.

Un consiglio: **quando il filo passa attraverso la maglia ruotare un po' di più il polso in senso orario, rendendo l'asola più morbida.** Se invece il lavoro è troppo morbido, ruotare un po' meno il polso tirando il filo attraverso la maglia e cercare la giusta tensione del filo nella mano sinistra, lasciandolo scivolare tra le dita.

**Contare spesso le maglie è fondamentale**, lavorando

più o meno maglie del necessario se si lavora in tondo il lavoro si imbarca, se si lavora in righe da un rettangolo si passa a un trapezio!

**Dimenticata la catenella di inizio riga? Se si è principianti meglio usare i segnamaglie.**

Per evitare di lavorare solo una parte della maglia sottostante è necessario **guardare il lavoro dall'alto, la V rovesciata deve essere visibile per intero!**





# Sempre amate...da sempre!

**L**e borse all'uncinetto sono l'accessorio più apprezzato realizzato con questa tecnica. Inizialmente erano un oggetto di uso quotidiano, create per contenere la spesa o oggetti di ogni tipo. Lavorate in casa anche con filati di recupero, erano una soluzione economica e utile alle esigenze casalinghe. Negli anni '60 e '70, con l'arrivo dello stile hippie, tutto ciò che viene autoprodotta dando spazio alla creatività e all'originalità si trasforma in un must, un'icona di stile.

Le borse all'uncinetto da semplici e tradizionali sporte si accendono di colore e fantasia: **fiori, piastrelle, frange, filati sfumati, righe, fettucce e cordoncini**, in un connubio tra tradizione della tecnica e modernità. Negli anni, e fino a oggi, **la borsa crochet è diventata indispensabile** in spiaggia in formato maxi, elegante la sera in formato mini, insostituibile per dare il tocco di originalità necessa-

ria in ogni momento e occasione della giornata.

**Anche l'industria si è indirizzata alla produzione di borse crochet fino ad attrarre anche grandi marchi**, che firmandole le hanno fatte diventare oggetti del desiderio. La poca destrezza delle nuove generazioni, che sembrava poter essere insormontabile è stata superata grazie anche alle mille soluzioni che l'uncinetto riserva, con la miriade di punti e motivi adatti ad ogni grado di difficoltà.

Scopri  
i nostri modelli  
da pag 21





## UNA SOLUZIONE GENIALE

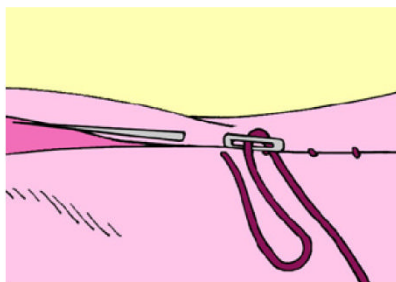


Se la vostra passione è lavorare all'uncinetto, ma le vostre mani si ribellano ai movimenti ripetitivi di questa tecnica, una soluzione può essere quella di utilizzare gli appositi guanti riscaldanti o con magneti incorporati, adatti anche a chi soffre di artrosi o artrite. Sono guanti a mezze dita, con una leggera compressione che contribuisce ad aumentare la mobilità della mano. Leggerissimi, sono progettati per essere indossati a lungo senza infastidire, pur riducendo eventuale gonfiore, un po' di rigidità e disagio. Sono in tessuto traspirante, quindi il sudore non sarà un problema, come pure la vestibilità che resta aderente e morbida.

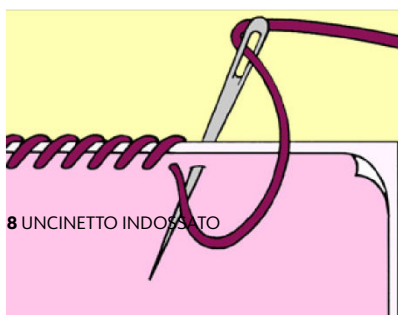
## L'importanza delle cuciture

Le cuciture sono una componente molto importante della rifinitura dei lavori, anche all'uncinetto. Spesso i lavori all'uncinetto sono composti da più parti, esploriamo insieme i vari modi per assemblarli correttamente e nel modo più invisibile possibile, utilizzando l'ago da lana.

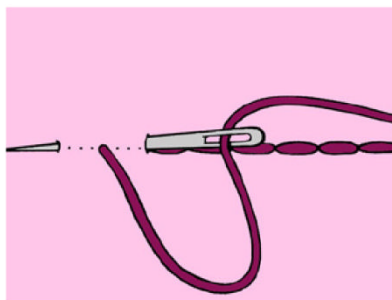
**Il punto invisibile** permette di unire i lati nascondendo la cucitura in questo modo: mettere i lati uno di fianco all'altro e, iniziando dall'alto verso il basso **cucire a zigzag**, prendendo una maglia del pezzo di destra e una del pezzo di sinistra alternativamente. L'ago va infilato nella parte posteriore del punto evitando di vederlo sul diritto del lavoro.



**Il punto sopraggito** è una variante del sopraggito usato in sartoria. I lati vanno messi sempre uno di fianco all'altro e si procede con un punto piccolo orizzontale da un lato all'altro e un punto lungo, in senso obliquo. **Sul davanti del lavoro la cucitura non deve essere visibile.**



8 UNCINETTO INDOSSATO



**Nel punto indietro** i due lati vanno messi uno sopra all'altro, faccia a faccia e si cuce con piccoli punti, inserendo l'ago attraverso le due parti e, procedendo di circa 1 cm da destra verso sinistra, attraversare di nuovo i due pezzi.

**Esegui il secondo punto allo stesso modo**, inserire l'ago alla fine del primo punto e avanzare di 2 cm.

**Da qui in avanti si procede avanzando di 2 cm ogni volta**, in modo da ottenere una cucitura continua, cercando di eseguire la cucitura il più vicina possibile al bordo dei pezzi.

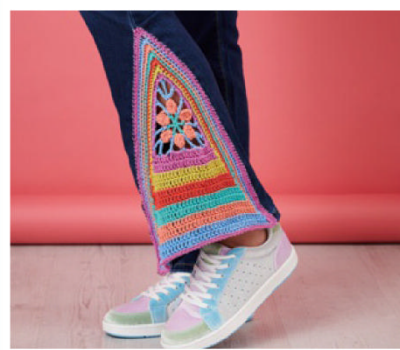
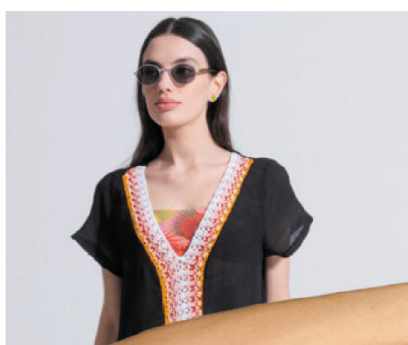
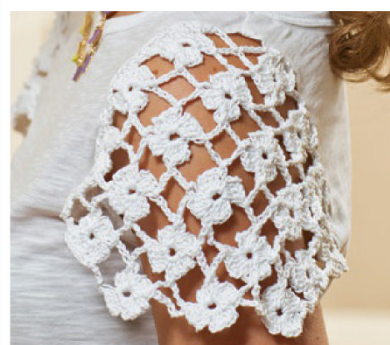


### CERCHIO CROMATICO

**Abbinare i colori non è solo una scelta istintiva**, per aiutare anche chi non ha le idee ben chiare esiste un metodo ben collaudato, un modo astratto di organizzare i colori per individuare i migliori abbinamenti possibili. **La geometria del cerchio cromatico ci viene in aiuto** organizzandoli, fu Newton il primo a ridefinire la teoria della luce con l'esperimento del prisma, in seguito il pittore Johannes Itten nella sua ruota dei colori individuò i colori primari - rosso, giallo e blu - secondari e terziari e il modo di utilizzarli per costruire armonie cromatiche di colori che, messi insieme, fossero piacevoli all'occhio. **Materialmente la ruota è un disco di cartoncino in cui compaiono, in spicchi della stessa dimensione 12 colori:** oltre ai 3 primari ci sono gli altri che sono il risultato della loro miscelazione e mostra come si comportano e si relazionano tra loro. I colori secondari - verde, arancione e viola - ottenuti mescolando i primari. I terziari si ottengono mescolando un colore primario e un secondario, ad esempio giallo-verde e rosso-arancione. **La ruota dei colori li ordina anche a seconda della temperatura, i caldi** - rosso, giallo e viola - **e i freddi** - blu e verde - si posizionano ai lati opposti della ruota e si definiscono come complementari. **Abbinando due colori complementari l'effetto sarà di forte impatto**, sono colori adatti a personalità forti e vivaci. **I colori analoghi si trovano uno accanto all'altro nella ruota dei colori** e l'effetto della loro combinazione sarà armonioso e pacato. **Questi colori sono adatti per abbinamenti sofisticati e omogenei proprio per la somiglianza tra uno e l'altro.** Ci sono poi gli abbinamenti monocromatici, che utilizzano diverse tonalità dello stesso colore, schiarendolo o scurendolo utilizzando aggiunte di bianco e nero. Applicata alla moda quindi, la teoria del colore ci aiuta a definire le giuste palette da utilizzare per i nostri progetti, ma anche a non andare nel panico se, aprendo l'armadio non siamo in grado di creare i giusti abbinamenti di colori con i capi che abbiamo a disposizione.



# Applicazioni



Una nuova strada da percorrere sono le applicazioni e gli inserti di motivi lavorati all'uncinetto abbinati a una base in tessuto. Le idee sono tante, la più semplice è l'applicazione: impariamo i diversi modi per cucirla alla base scelta. Richiedono un po' più di attenzione l'inserimento nel jersey o nella maglia. Troverete utili guide nella scuola extra dell'inserto.





# Sorpresa sulla schiena

Un tocco di verde pistacchio





# OCCORRENTE

- 1 gomitolo da 50 g di filato 100% cotone bianco e verde pistacchio
- uncinetto n. 4
- 1 T-shirt bianca
- ago e filo da cucito bianco
- ago da lana

# MISURA

18 cm di diametro

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Anello magico  
Maglia alta

# ESECUZIONE

Con il filo bianco formare un anello magico e nell'anello lav:

**1° giro:** (dir del lav) 3 cat (sostituiscono la 1° m anche nei giri succ), 17 ma, poi tirare l'estremità iniziale del filo per chiudere l'anello, terminare con 1 mbss nella

3° cat d'inizio (= 18 ma)

**2° giro:** 3 cat, 1 ma nella m succ, (2 cat, 1 ma in ognuna delle 2 m succ) per 8 volte, 2 cat, 1 mbss nella 3° cat d'inizio (= 18 ma e 9 spazi di 2 cat)

**3° giro:** 1 mbss nel 1° spazio di 2 cat, 3 cat, 3 ma nello spazio alla base delle 3 cat, 1 cat, (4 ma, 1 cat) in ogni spazio succ di 2 cat, 1 mbss nella 3° cat d'inizio (= 9 gruppi di 4 ma e 9 spazi di 1 cat)

**4° giro:** tornare indietro con 1 mbss nell'ultimo spazio di 1 cat del giro precedente, (5 cat, 1 mbss sulla cat dello spazio succ) per 9 volte (= 9 spazi di 5 cat)

**5° giro:** 1 mbss in ogni cat fino alla 3° cat del 1° spazio, (6 ma nella mbss succ, 1 mbss nella 3° cat dello spazio succ di 5 cat) per 8 volte, 6 ma nella mbss succ, 1 mbss sulla 3° mbss iniziale. Tagliare e fissare il filo. (= 9 conchiglie).

Unire il filato verde pistacchio nella 3° ma di una qualsiasi conchiglia

**6° giro:** 3 cat (= 1° spazio), 1 mbss nella ma succ, 6 cat, (1 mbss nella 3° ma della conchiglia succ, 3 cat, 1 mbss nella ma succ, 6 cat) per 8 volte, 1 mbss nella

stessa m di base delle prime 3 cat.

Tagliare e fissare il filo. Unire il filato bianco nella 1° cat di un qualsiasi spazio di 6 cat

**7° giro:** 3 cat (= 1° ma), 1 ma in ognuna delle 5 cat succ, 2 cat, 1 mma nello spazio di 3 cat, 2 cat, (1 ma in ogni cat dello spazio succ di 6 cat, 2 cat, 1 mma nello spazio di 3 cat, 2 cat) per 8 volte, 1 mbss nella 3° cat d'inizio

**8° giro:** 1 cat (non conta come m), 1 mb nelle prime 2 ma, \* 6 cat, saltare 2 ma, 1 mb in ognuna delle 2 ma succ, 6 ma nella mma succ, 1 mb in ognuna delle 2 ma succ \*, rip da \* a \* altre 8 volte, omettendo le ultime 2 mb nella ripetizione finale, 1 mbss nella 1° mb del giro. Tagliare e fissare il filo.

# CONFEZIONE E RIFINITURE

Misurare il diametro dal 1° al 5° giro del motivo, disegnare un cerchio identico al centro della parte posteriore della T-shirt, quindi ritagliare il tessuto. Appuntare e cucire il motivo sulla maglietta, allineandolo con il cerchio ritagliato.





# Bordo e lunghe frange

Da applicare  
sulla canotta bianca

Realizzazione e spiegazioni a cura di Isabella Rizzo by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento collana MOSCHINO - Denim GUESS





# OCCORRENTE

- 2 gomitoli da 50 g di filato SESIA Jeans fucsia col 1985
- uncinetto n. 3
- ago da lana
- 1 canotta di cotone bianca taglia M

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Punto fantasia (schema)  
Maglia alta in rilievo dietro

# Pippiolino

3 cat e 1 mbss nella ma alla base delle cat.

# CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 3 sono pari a 15 m e 11 giri.

# ESECUZIONE

Il bordo si lavora in tondo lungo la base

della canotta, rifinita con un piccolo orlo. Sul rov. della canotta segnare 120 p. a distanza uniforme in costa all'orlo.

**Nota:** i p. segnati devono essere comunque multipli di 3 e a circa 0,5 cm l'uno dall'altro.

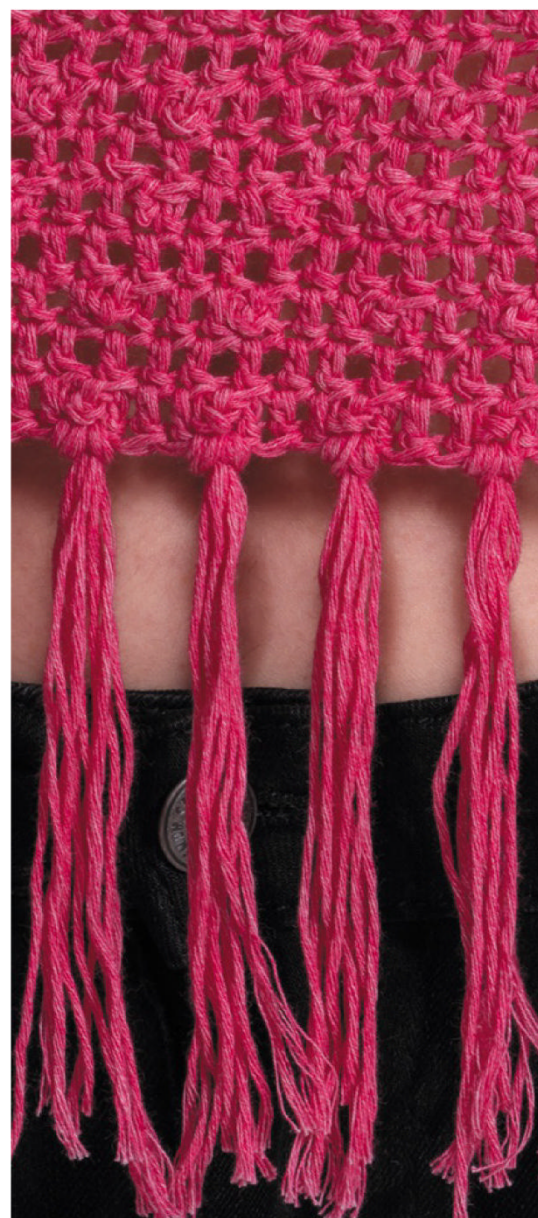
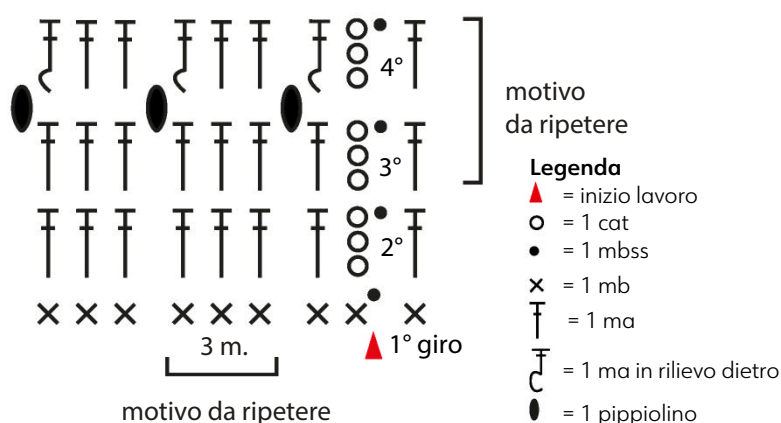
Girare la canotta sul dir, con il filato fucsia agganciare il filato in corrispondenza di un fianco e lav il 1° giro a mb del p. fantasia puntando l'unc direttamente nel tessuto in corrispondenza di ogni p. segnato. Chiudere il giro con 1 mbss nel p. d'inizio e proseguire con i giri succ seguendo lo schema.

Quando il lavoro misura 10 cm, dopo aver lavorato un 4° giro dello schema, tagliare e fissare il filo.

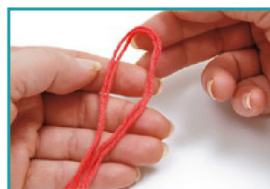
# CONFEZIONE E RIFINITURE

Per le frange tagliare dei fili lunghi 28 cm, raggrupparli in mazzetti di 5 fili ciascuno, piegarli a metà e con l'aiuto dell'unc annodarli fra 2 m dell'ultimo giro in corrispondenza degli spazi con pipp del penultimo giro.

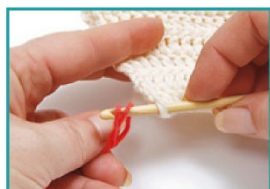
SCHEMA - Punto fantasia



# ANNODARE LE FRANGE



**1** Tagliare 2 fili lunghi il doppio della lunghezza della frangia che si vuole ottenere, poi piegarli a metà.



**2** Inserire l'uncinetto tra le maglie di margine, nel punto in cui si desidera posizionare la prima frangia. Agganciare il gruppo di fili della frangia e tirarlo attraverso lo spazio tra le maglie.



**3** Sollevare i fili fino a creare un piccolo anello vicino al margine, far passare le estremità dei fili attraverso l'anello, tirare per formare un nodo e fissare la frangia.



**4** Ripetere i passaggi da 1 a 3 per annodare le frange successive, più o meno distanziate in modo regolare lungo il margine scelto per questa rifinitura. Al termine pareggiare i fili con le forbici.



# Motivo a foglie traforate

Tutto in bianco!

Progetto e foto Immediate Media Bristol Ltd





# OCCORRENTE

- 100 g di filato 100% cotone bianco
- uncinetto n. 3
- ago da lana
- ago e filo da cucito bianco
- 1 maglietta bianca

# MISURE

La manica misura 24 cm nel punto più largo e 17 cm di lunghezza

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia alta  
Punto quadrifoglio (schema)

# 2 foglie inferiori

(3 cat, 3 ma) nell'anello indicato, 1 mbss nella 4ª cat dello spazio di 7 cat della riga precedente, (3 cat, 1 mbss, 3 cat, 3 ma) nello stesso anello.

# 2 foglie superiori

(3 cat, 1 mbss, 3 cat, 3 ma, 3 cat, 1 mbss, 3 cat, 3 ma) nell'anello indicato.

# CAMPIONE

2 ripetizioni del motivo a quadrifoglio sono pari a 10 cm di larghezza, 3 strisce del motivo a quadrifoglio sono pari a 9 cm di altezza

# ESECUZIONE

**Nota:** alla fine di ogni riga ruotare il lavoro per tornare indietro lungo la riga appena realizzata, ma senza voltare sul rov del lav: proseguire sempre sul dir del lav.

Ogni striscia di motivi a quadrifoglio è lavorata in 2 righe. Lav i gruppi di 2 foglie inferiori in una direzione e i gruppi di 2 foglie superiori lungo il lato opposto degli anelli di base indicati.

Per ciascuna manica

**1ª riga:** (dir del lav) avv 8 cat, 1 mbss nella 5ª cat dall'unc (= anello centrale del quadrifoglio), (3 cat, 3 ma, 3 cat, 1 mbss, 3 cat, 3 ma) nell'anello, \* 15 cat, 1 mbss nella 5ª cat dall'unc, (3 cat, 3 ma, 3 cat, 1 mbss, 3 cat, 3 ma) nell'anello \*, rip da \* a \* altre 3 volte (= metà inferiore dei 5 motivi a quadrifoglio con anello centrale e cat d'unione)

**2ª riga:** sul dir del lav ruotare il lavoro per tornare indietro lungo la riga appena lavorata per completare ogni quadrifoglio: \* (2 foglie superiori) nell'anello, saltare 2 cat di base che collegano i motivi dei quadrifogli, 1 mbss nella cat succ, 7 cat, saltare 6 cat, 1 mbss nel filo dietro della cat succ \*, rip da \* a \* altre 3 volte, (2 foglie superiori) nell'ultimo anello, saltare 2 cat di base; 1 mbss nella cat succ, girare (= 5 quadrifogli con cat d'unione finiti)

**dalla 3ª all'8ª riga:** proseguire seguendo lo schema dalla 3ª riga, non tagliare il filo.

Eseguire la 9ª riga dello schema procedendo lungo la parte superiore del lavoro, poi verso il basso di un lato per raggiungere l'inizio della 1ª riga non girare il lav.

Per aggiungere righe sul fondo, girare sottosopra la manica affinché le foglie inferiori della 1ª riga diventino foglie superiori e lav dalla 10ª alla 13ª riga.

Tagliare e fissare il filo.

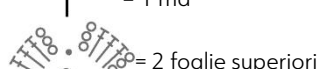
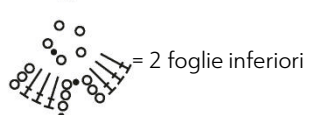
# CONFEZIONE E RIFINITURE

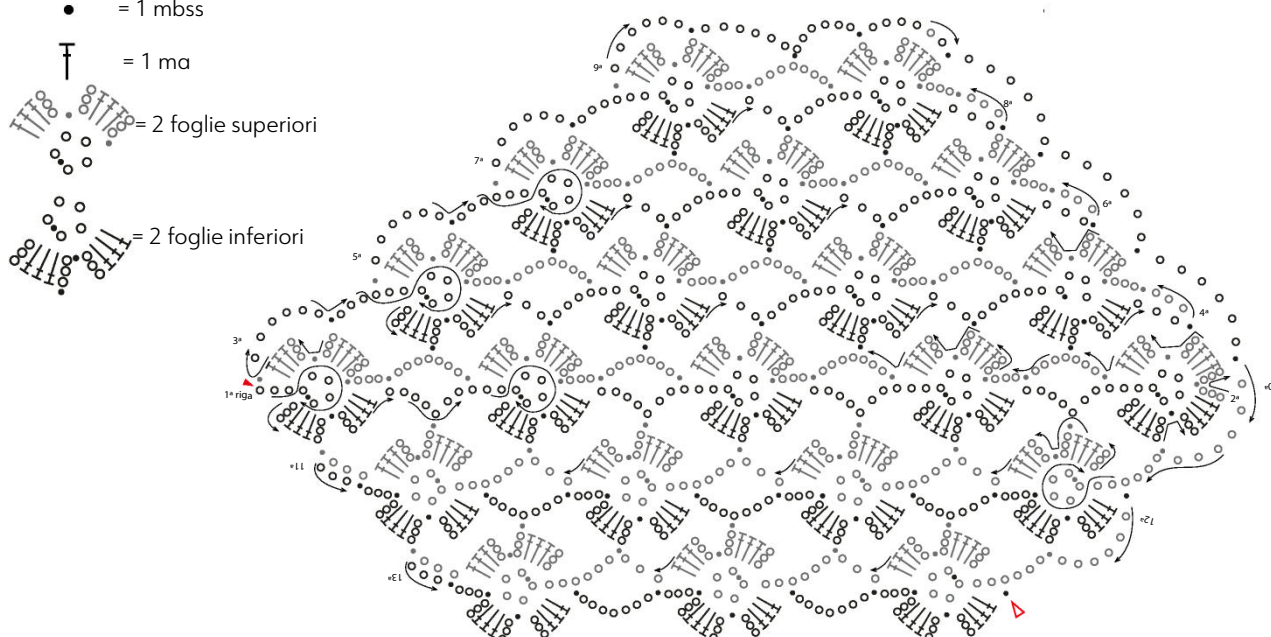
Per ogni manica, allineare il centro dei 2 motivi a quadrifoglio dell'ottava riga con la cucitura della spalla della maglietta. Usando solo gli archi di cat della 9ª riga che corrono intorno al margine superiore della manica, appuntare la manica attorno allo scalfio della maglietta, seguendo i naturali punti di contatto. Lasciare libere le righe inferiori (dalla 10ª alla 13ª riga).

Cucire le maniche in posizione a punto indietro, inserendo ogni volta l'ago attraverso i 2 strati, senza cucire le maniche sotto lo scalfio e lasciando i margini liberi.

# SCHEMA - Punto quadrifoglio

# Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- ▲ = fine lavoro
- = 1 cat
- = 1 mbss
- ⊥ = 1 ma
-  = 2 foglie superiori
-  = 2 foglie inferiori





# Per la spiaggia

Inserto che si apre sullo scollo

Realizzazione e spiegazioni a cura di Isabella Rizzo by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento occhiali ARMANI - costume CALZEDONIA





# OCCORRENTE

- filato SESIA, Cablé 5 Bio 1 gomitolo da 50 g in ciascuno dei seguenti col: bianco col 0051, girasole 2920, arancio-corallo col 402, rosa col 0043
- uncinetto n. 2,5 e n. 3
- copricostume nero taglia M

# TAGLIA M

La striscia è lunga 95 cm circa e alta 9 cm

# PUNTI IMPIEGATI

- Catenella
- Maglia bassa
- Maglia alta
- Maglia alta in rilievo davanti
- Maglia alta in rilievo dietro
- Punto coste fantasia (vedi schema)

# Righe A

Lav 1 riga in ciascuno dei seguenti col: girasole, bianco, arancio-corallo, bianco, rosa, bianco.

# Righe B

Lav 1 riga in ciascuno dei seguenti col: bianco, rosa, bianco, arancio-corallo, bianco, girasole.

# CAMPIONE

5 motivi a p. coste fantasia lavorate con l'unc n. 2,5 sono pari a 10 cm e 13 righe sono pari a 9 cm.

# ESECUZIONE

Con il filato girasole e l'unc n 3 avv 245 cat, con l'unc n. 2,5 iniziando con 1 ma nella 5ª cat dall'unc lav a p. coste fantasia alternando i col come da righe A.

**Nota:** la 1ª riga è stata lavorata sul dir del lav.

Terminata la 6ª riga, per l'apertura dello scollo lav come segue:

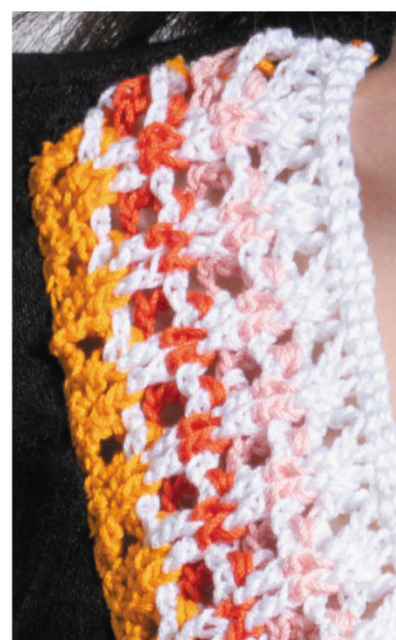
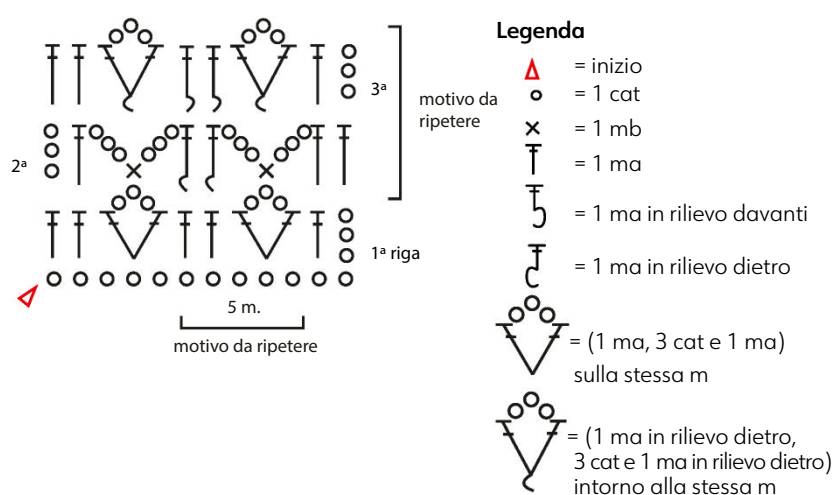
**7ª riga:** 3 cat, 1 ma sulla m succ, rip il motivo della 3ª riga dello schema per 14 volte (= lato sinistro dello scollo), girare il lav, 75 cat, 1 ma nella 5ª cat dall'unc e sulle cat succ rip il motivo della 1ª riga dello schema per 14 volte (= lato destro dello scollo), proseguire sulle m succ della 6ª riga lavorando il motivo della 3ª riga dello schema. Proseguire alternando i col come da righe B. Terminata la 13ª riga tagliare e fissare il filo.

# CONFEZIONE E RIFINITURE

Per la rifinitura dello scollo, sul rov della striscia agganciare il filato bianco nella cat alla base della 1ª m del lato destro dello scollo e lav 1 riga a mb sull'altro lato della cat di base, poi sulle m della 7ª riga del lato sinistro. Al termine tagliare e fissare il filo. Con il filato girasole lav una riga a mb sul lato rov delle m dell'estremità inferiore della striscia.

Tagliare e fissare il filo. Appuntare la striscia al centro del copricostume e sui lati dello scollo, tagliare il tessuto sottostante calcolando un piccolo orlo. Cucire la striscia con piccoli punti.

# SCHEMA - Punto coste fantasia







Progetto e foto Immediate Media Bristol Ltd

# *Cuore al centro del rosone*

Applicazione a 3 colori in gradazione



# OCCORRENTE

- 100 g di filato a 4 capi nei seguenti col: azzurro, bluette, blu scuro
- uncinetto n. 3
- 2 quadrati di jeans in 2 toni di colore
- ago e filo da cucito
- ago da lana

# MISURA

18 cm di diametro

# PUNTI IMPIEGATI

Con l'uncinetto  
Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta

Con l'ago  
Punto festone

# ESECUZIONE

I bordi all'unc sono lavorati intorno alle 2 parti di jeans, tagliate in forma all'inizio.

## Motivi in tessuto

Tagliare una sagoma a cuore dal primo pezzo di jeans di 7 cm di larghezza e 6,5 cm di altezza.

Tagliare un disco di 11 cm di diametro dal secondo pezzo di jeans. Con l'ago e il filo da cucito in tinta, eseguire dei piccoli punti di cucitura attorno al bordo di ogni sagoma per evitare che i margini si sfilaccino.

## Cuore

Sul rov. del tessuto segnare 33 punti a distanza regolare intorno al perimetro del cuore. Girare il tessuto sul dir e, con il filato azzurro, ricamare a punto festone in ogni punto segnato. Unire il filato azzurro in un qualsiasi spazio (= filo orizzontale tra i 2 fili verticali) tra i p. festone.

**1° giro:** (dir del lav) 1 cat (non conta come m anche nei giri succ), 2 mb in ogni spazio del giro, 1 mbss nella 1ª mb del giro (= 66 m). Tagliare e fissare il filo.

## Cerchio

Sul rov del lav del tessuto segnare 24 punti a distanza regolare lungo la circonferenza. Girare il tessuto sul dir e, con il filato azzurro, ricamare a p. festone in ogni punto segnato. Unire il filato azzurro in un qualsiasi spazio (= filo orizzontale tra i 2 fili verticali) tra i p. festone.

**1° giro:** (dir del lav) 1 cat, 4 mb in ogni spazio del giro, 1 mbss nella 1ª mb del giro (= 96 m)

**2° giro:** 3 cat (= 1ª ma anche nei giri succ), 2 ma nella m alla base delle 3 cat, (1 cat, saltare 3 m, 3 ma nella m succ) per

23 volte, 1 cat, saltare 3 m, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio

**3° giro:** 1 cat, 1 mb in ogni m e in ogni spazio di 1 cat del giro, 1 mbss nella 1ª mb del giro (= 96 m). Tagliare e fissare il filo. Unire il filato bluette in una mb qualsiasi

**4° giro:** 3 cat, 3 ma nella m alla base delle 3 cat, (7 cat, saltare 7 m, 4 ma nella m succ) per 11 volte, 7 cat, saltare 7 m, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio (= 48 m e 12 spazi di 7 cat)

**5° giro:** 3 cat, 1 ma nella m alla base delle 3 cat, \* 2 ma chiuse insieme in ognuna delle 2 m succ, 2 ma nella m succ, 3 cat, saltare 3 cat, 1 mb nella cat succ, 3 cat, saltare 3 cat, \*\* 2 ma nella m succ \*, rip da \* a \* altre 10 volte, rip da \* a \*\* 1 volta, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio (= 84 m e 24 spazi di 3 cat). Tagliare e fissare il filo

**6° giro:** unire il filato blu scuro in una mb qualsiasi e lav 6 cat (= 1ª ma + 3 cat = 1° spazio), \* saltare lo spazio di 3 cat, 3 ma chiuse insieme sulle 3 m succ, 3 cat, 1 mbss nella stessa m di base dell'ultima ma del gruppo di 3 ma chiuse insieme, 1 mbss nella m succ, 3 cat, 3 ma chiuse insieme, lavorando la 1ª m nella m alla base delle 3 cat e 1 m su ciascuna delle 2 m succ, 3 cat, saltare lo spazio di 3 cat \*\*, 1 ma nella mb succ, 3 cat \*, rip da \* a \* altre 10 volte, rip da \* a \*\* 1 volta, 1 mbss nella 3ª delle 6 cat d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire il cuore al centro del cerchio di jeans e applicare a piacere sul vostro giubbotto di jeans.







# Inserto triangolare

Decorare un jeans con colori accesi

Progetto e foto Immediate Media Bristol Ltd



## OCCORRENTE

■ filato DK 100% cotone, 1 gomitolo da 20 g per ognuno dei seguenti colori: giallo senape, rosa corallo, rosso vermiglio, fucsia, verde acqua, azzurro

■ uncinetto n. 3,5

■ segnamaglie

■ ago da lana

## MISURE

L'inserto misura circa 26 cm di lunghezza

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa, Maglia alta

Maglia alta doppia

Anello magico

## ESECUZIONE

Per la parte iniziale del triangolo, con il filo verde acqua, formare un anello magico e nell'anello lav seguendo lo schema. Lav il 1° giro con il filato verde acqua, il 2° giro con il filato rosa corallo, il 3° giro con il filato azzurro, il 4° giro con il filato fucsia. Tagliare il filo alla fine di ogni giro (vedi

frecce fine lavoro) e unire il filo del colore del giro succ sulla m. indicata (vedi freccia inizio lavoro). Dopo il 4° giro proseguire alternando 1 riga lavorata solo lungo il bordo inferiore dell'inserto a 1 giro lavorato attorno a tutto il perimetro

**5° riga:** con 3 mbss portarsi nello spazio di 2 cat, 3 cat (sost. la 1ª ma), 1 ma nello stesso spazio, 1 ma in ogni ma succ fino allo spazio seg di 2 cat, 2 ma nello spazio succ. Tagliare e fissare il filo. Ci sono 25 m. Unire il filo giallo senape nella 3ª cat. d'inizio della 5ª riga

**6° giro:** 1 cat (non conta come m. in questo e nei giri succ), (2 mb, 2 cat, 2 ma) ancora nella 3ª cat. d'inizio della riga sottostante, 1 ma in ogni ma fino all'ultima ma della 5ª riga, (2 ma, 2 cat, 2 mb) nell'ultima m, 2 mb attorno alla stessa m, 2 mb nello spazio di 2 cat. del 4° giro, 1 mb in ogni m fino allo spazio succ di 2 cat, (2 mb, 2 cat, 2 mb) nello spazio succ di 2 cat, 1 mb in ogni m fino alla fine, 2 mb nello spazio di 2 cat. del 4° giro, 2 mb attorno alla m d'inizio della 5ª riga, 1 mbss nella 1ª mb del giro

**7° riga:** rip la 5ª riga.

Unire il filo rosso vermiglio nella 3ª cat. d'inizio della 7ª riga

**8° giro:** 1 cat, (2 mb, 2 cat, 2 ma) nella 3ª cat. d'inizio della riga sottostante, 1 ma in ogni m fino all'ultima ma, (2 ma, 2 cat, 2 mb) nell'ultima ma, 2 mb attorno alla stessa m, 1 mb in ogni m fino all'angolo superiore, (2 mb, 2 cat, 2 mb) nello spazio di 2 cat, 1 mb in ogni m fino alla fine, 2 mb nell'estremità dell'ultima riga, 1 mbss nella 1ª mb del giro.

Rip la 7ª riga e l'8° giro, cambiando colore prima di ogni ripetizione dell'8° giro fino a 25 cm di lunghezza o fino alla lunghezza desiderata, alternando i colori.

Prima di eseguire l'ultimo giro, rimuovere la cucitura laterale dei jeans fino alla stessa altezza dell'inserto.

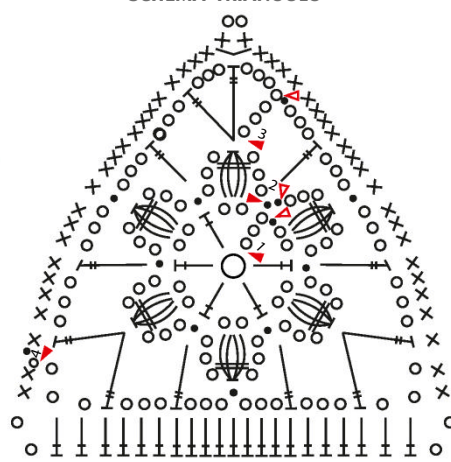
Unire il filo fucsia in 1 m qualsiasi.

**Ultimo giro:** 1 cat, \* 1 mb in ogni m fino all'angolo, (1 mb, 1 cat, 1 mb) nell'angolo \*, rip da \* a \* per tutto il giro, 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo lasciando una coda.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Appuntare l'inserto nell'apertura creata sul lato della gamba dei jeans poi, con il filo fucsia, cucire i margini laterali ai margini corrispondenti della tela.

## SCHEMA TRIANGOLO



## Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- △ = fine lavoro
- = 1 cat
- = 1 mbss
- × = 1 mb
- = 1 mb, 2 cat e
- ⊕ = 1 mb sulla stessa m
- ⊥ = 1 ma
- ⊥ = 1 mad
- ⊕ = 4 mad nello stesso spazio e chiuse insieme
- ⊕ = 1 mad, 3 cat e 1 mad nella stessa m



# Borse crochet



Le borse all'uncinetto non sono più una novità nelle tendenze, ormai da parecchie stagioni si alternano in versione invernale ed estiva. Cambiano i filati e i colori ma la voglia di realizzarle con le proprie mani è sempre più grande. In queste pagine troverete una serie di borse molto diverse per forma e dimensione, dalla tracolla alla tote bag, dalla pochette alla versione marsupio. Tanti punti per risultati diversi.





# Pochette a busta

Motivo a conchiglie  
con due filati



Realizzazione e spiegazioni a cura di Isabella Rizzo by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento giacchetto ACNE - costume TEZENIS - bandana e shorts SUSI FOSCHI VINTAGE



## OCCORRENTE

- 2 gomitoli da 50 g di filato SESIA  
Cablé 5 Bio avorio col. 0080
- 2 gomitoli da 25 g  
di Wow sand col. 0247
- uncinetto n. 2,5
- segnamaglie
- ago da lana
- una pochette in tela di juta  
larga 26 cm e alta 16 cm
- un bottone automatico magnetico oro
- ago per cucire

## MISURE

26x16 cm

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Mezza maglia alta  
Maglia alta  
Maglia alta doppia  
Punto conchiglie (schema)

## CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a mma con l'unc n.  
2,5 sono pari a 21 m e 16 giri.

## ESECUZIONE

**Nota:** la pochette è lavorata con un filo  
avorio e un filo sand uniti insieme.  
Avv 54 cat:

**1° giro:** saltare 2 cat dall'unc, 1 mma in  
ciascuna delle 51 cat succ, 3 mma nell'ul-  
tima cat, proseguire sull'altro lato della  
cat di base, 1 mma alla base delle 51 m  
succ, terminare con 1 mbss nella 1ª delle  
cat saltate all'inizio del giro

**Nota:** le 2 cat saltate all'inizio del giro  
contano come m d'inizio.

Ci sono 106 m.

Proseguire a mma in tondo, in ogni giro  
iniziare con 2 cat e terminare con 1 mbss  
nella 2ª cat d'inizio.

Quando il lavoro misura 16 cm, dopo  
la chiusura dell'ultimo giro, lav ancora  
1 mbss nella mma succ, girare e sulla  
m sottostante e sulle 55 m succ, per la

patella, lav a p. conchiglie seguendo lo  
schema. Terminata la 14ª riga tagliare e  
fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Lav un giro a mbss sulle m dell'ultimo giro  
a mma (anche sulle mma alla base del  
1° giro della patella). Inserire la pochette  
in juta all'interno del sacchetto e cucire  
lungo l'apertura. Cucire la parte infe-  
riore del bottone automatico al centro  
della pochette, a 8 cm di altezza totale,  
e la parte superiore sul rov della patella,  
in corrispondenza della conchiglia cen-  
trale dell'11ª riga (= penultima riga di  
conchiglie).



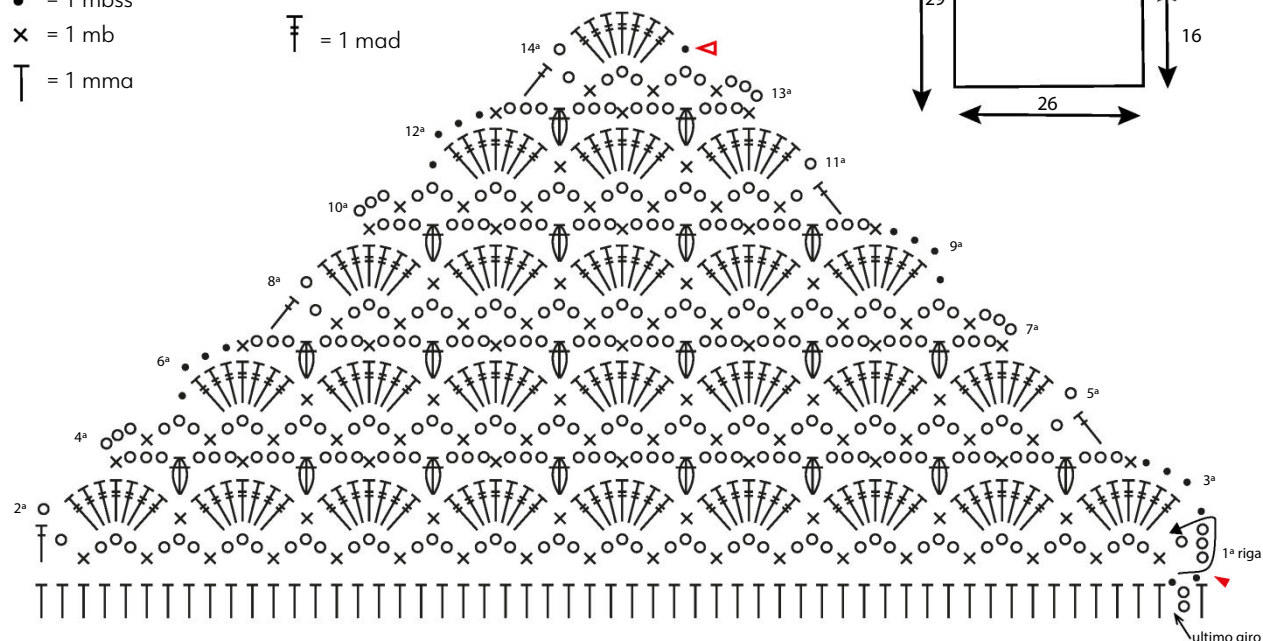
SCHEMA - Punto conchiglie

MODELLO E MISURE

## Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- △ = fine lavoro
- = 1 cat
- = 1 mbss
- × = 1 mb
- ┐ = 1 mma

- ┐ = 1 ma
- ⊕ = 3 ma nella stessa m.  
di base e chiuse insieme
- ┐ = 1 mad







# Rafia bio e geometria

Rettangoli incrociati  
e assemblati



## OCCORRENTE

- filato KATIA Raffia X-Treme:
- 3 gomitoli da 100 g ecrù col 101
- 1 gomitolo senape col 108
- uncinetto n. 5
- ago da lana

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia alta  
Motivo jacquard (schema A)  
Assemblaggio (schema B)

## Maglia jacquard con filo trascinato

Si lavora seguendo uno schema. Ogni quadretto dello schema corrisponde a 1 m. e 1 riga.

Quando si cambia colore, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m. precedente. Trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato alla m. di base per inglobarlo nella m. mentre si lavora.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n. 5 sono pari a 14 m e 8 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** si lavorano 4 pannelli separatamente di cui 2 pannelli incrociati con il manico incluso, 1 pannello senape e 1 pannello a motivo jacquard.

## Pannelli con il filato ecrù

(manico incluso)  
Per ciascun pannello, con il filato ecrù avv 21 cat e lav a ma.

**Nota:** per tutti i pannelli, iniziare ogni riga con 2 cat che non contano come m. Quando il lavoro misura 46 cm e alla fine di una riga sul dir del lav, aggiungere 83 cat per il manico.

Ci sono 104 m.  
Proseguire su tutte le m a ma.  
Quando il lavoro misura 4 cm dalle m aggiunte, tagliare e fissare il filo.

## Pannello con il filato senape

Con il filato senape avv 21 cat e lav a ma. Quando il lavoro misura 50 cm, tagliare e fissare il filo.

## Pannello con motivo jacquard

Con il filato ecrù avv 21 cat e proseguire a motivo jacquard seguendo lo schema A.

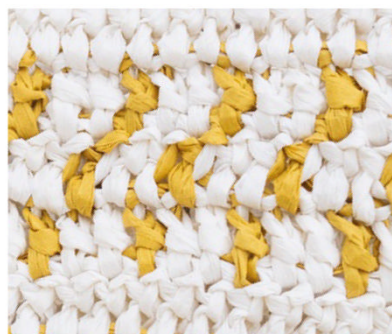
Quando il lavoro misura 50 cm, tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

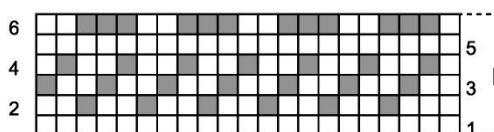
Eseguire le cuciture a p. materasso.

Cucire tutte le parti seguendo lo schema B, cucire prima la base di tutte le parti (vedi linee più spesse in nero), poi i lati unendo A con A, B con B, C con C e D con D.

Cucire i manici (vedi freccia e linee ondulate in grigio).



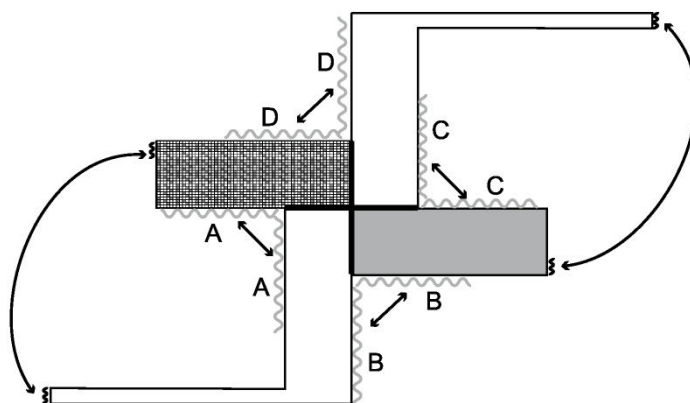
SCHEMA A - Motivo jacquard



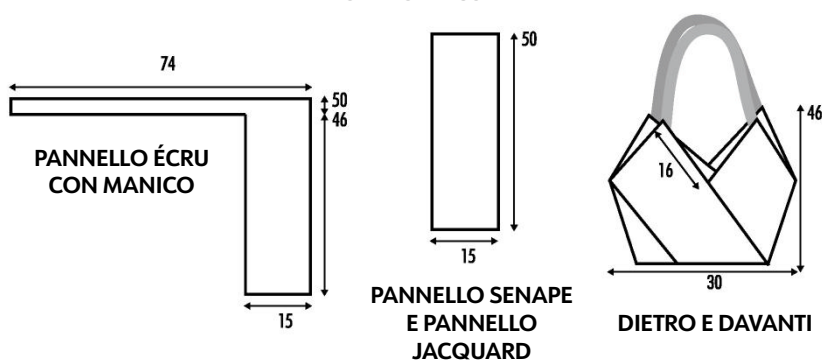
## Legenda

- R = motivo da ripetere  
□ = 1 ma con il filato ecrù  
■ = 1 ma con il filato senape

SCHEMA B - Assemblaggio



MODELLO E MISURE





# Nastro piatto in filato riciclato

Shopper di medie dimensioni



# OCCORRENTE

■ 2 gomitoli da 200 g di filato KATIA Big Ribbon fucsia col 14  
■ uncinetto n. 8  
■ ago da lana

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassa  
Maglia bassa in costa dietro  
Maglia bassissima  
Base (schema A)  
Punto rete alternata (schema B)  
Cordoncino ruмено (schema C)

# CAMPIONE

10x10 cm lavorati a mb con l'unc n. 8 sono pari a 8,5 m e 9 righe.

# ESECUZIONE

Avv 18 cat e lav la base seguendo lo schema A.

**Nota:** la cat d'inizio giro non conta come m.

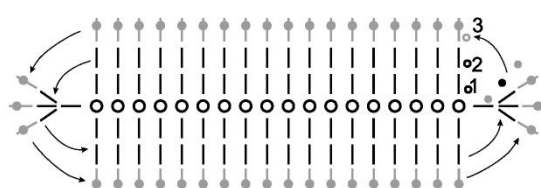
Ci sono 42 m alla fine del 3° giro. Proseguire in tondo a p. rete alternata seguendo lo schema B, aumentando uniformemente 2 m nel 1° giro (= 44 m). Quando il lavoro misura 22 cm, lav 2 giri a mb, tagliare e fissare il filo.

# CONFEZIONE E RIFINITURE

Lav un cordoncino ruμένο di 65 cm di altezza seguendo lo schema C. Tagliare e fissare il filo. Cucire ciascuna estremità del cordoncino sul rispettivo lato della borsa (vedi modello).



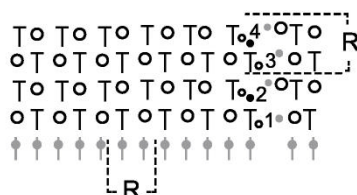
# SCHEMA A - Base



# Legenda

○ = 1 cat  
| = 1 mb  
● = 1 mb in costa dietro  
● = 1 mbss

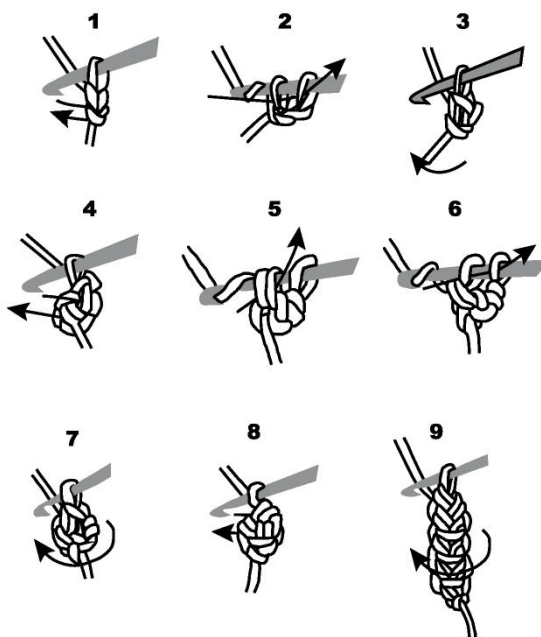
# SCHEMA B - Punto rete alternata



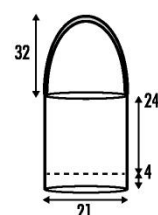
# Legenda

R = motivo da ripetere  
○ = 1 cat  
| = 1 mb  
● = 1 mbss

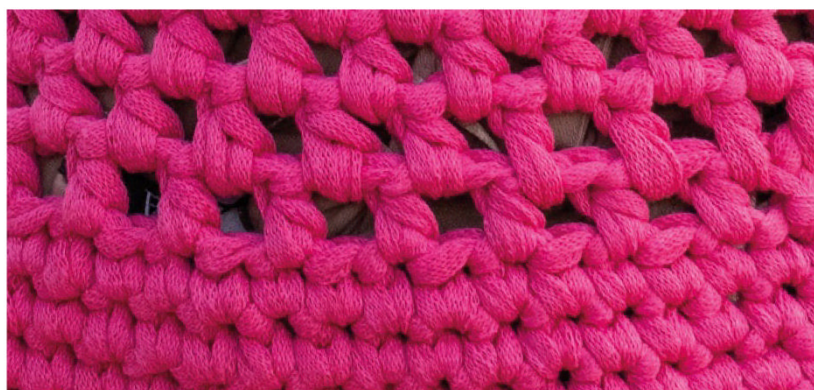
# SCHEMA C - Cordoncino ruμένο



# MODELLO E MISURE



# DIETRO E DAVANTI







# Marsupio da indossare a tracolla

Maglia rasata  
lavorata all'uncinetto



## OCCORRENTE

- 1 gomitolo da 100 g di filato KATIA Washi rosa chiaro col 139
- uncinetto n. 7
- segnamaglie
- 2 anelli per borsa da 3 cm
- 1 regolatore metallico per borsa da 3 cm
- 150 cm di nastro a spina di pesce in nylon da 3 cm di larghezza
- 1 cerniera da 40 cm

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassa  
Maglia bassissima

## Maglia rasata in tondo all'uncinetto

Lav 1 mb puntando l'unc in mezzo alla m del giro precedente, fra i 2 fili che formano la V, non puntare sotto la chiusura ai lati altrimenti si otterrà una mb normale.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m rasata in tondo all'unc con l'unc n. 7 sono pari a 9,5 m e 12 giri.

## ESECUZIONE

## Base

Avv 24 catenelle, chiudere in tondo con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc e lav:

**1° giro:** 1 mb in ogni cat succ, term questo e i giri succ con 1 mbss nella m d'inizio.

**Nota:** iniziare ogni giro con 1 cat che non conta come m.

## Corpo

Proseguire a m rasata in tondo all'unc, aumentando e inserendo i segnamaglie come segue:

**2° giro:** 1 segnamaglie d'inizio del giro, 2 m, 1 segnamaglie, 1 aum nella m succ, 8 m, 1 aum nella m succ, 1 segnamaglie, 2 m, 1 segnamaglie, 1 aum nella m succ, 8 m, 1 aum nella m succ (= 28 m)

**Nota:** per l'aum lav 2 mb in mezzo ai 2 fili che formano la V della stessa m.

Proseguire aumentando su ogni giro 1 m prima e 1 m dopo le 2 m comprese fra i segnamaglie per altre 14 volte.

Ci sono 84 m.

Quando il lavoro misura 12,5 cm, terminati tutti gli aum, tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Piegare a metà la base in corrispondenza delle 2 m comprese fra i 2 segnamaglie e

cucire a p. materasso.

Per ciascun passante, ai lati dove si trovano le 2 m comprese fra i segnamaglie, lav 4 mb per 4 righe.

**Nota:** lav 1 cat d'inizio che non conta come m. Tagliare e fissare il filo.

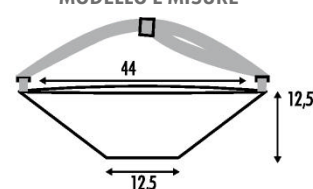
Mettere il regolatore ad una estremità del nastro in nylon e cucire. Passare un anello nel nastro e passare il nastro nel regolatore, nell'altra estremità del nastro in nylon passare un anello e cucire.

Piegare le m dell'estremità dei passanti intorno al rispettivo anello e cucire le m dell'ultima riga verso l'interno (vedi schema).

Cucire la cerniera.

Tagliare 20 cm del filato Washi, passare dalla chiusura della cerniera e annodare.

## MODELLO E MISURE



## DIETRO E DAVANTI





# Pochette con chiusura rivestita

Elegante la sera,  
sportiva di giorno





## OCCORRENTE

- 5 gomitoli da 50 g di filato KATIA Linen corallo col 36
- chiusura invisibile per borse da 25 cm
- uncinetto n. 4,5
- segnamaglie
- ago da lana

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassa  
Maglia bassissima  
Base (schema A)

## Motivo a cubetti

Lav 2 mb chiuse insieme, \* 2 mb chiuse insieme puntando l'unc prima nella m alla base delle m precedente e poi nella m succ \*, rip da \* a \*.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a motivo cubetti con l'unc n. 4,5 sono pari a 12 m e 11 righe.

## ESECUZIONE

Con il filato messo doppio avv 52 cat, lav la base seguendo lo schema A.

Ci sono 106 m alla fine del 1° giro.

Terminati di lav i 2 giri, proseguire a spirale a motivo cubetti.

**Nota:** non chiudere i giri con la mbss.

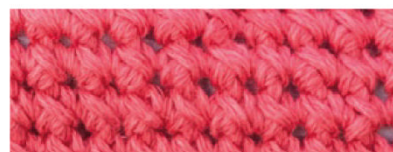
Quando il lavoro misura 19 cm, tagliare e fissare i fili.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

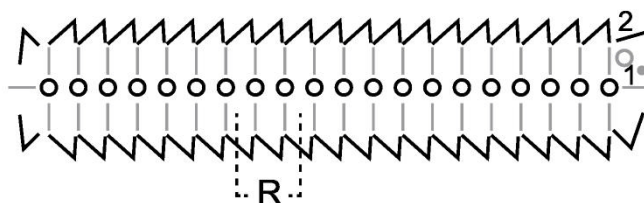
Nella parte superiore e su una parte frontale della borsa, marcare i 10 cm centrali e unire le 2 estremità dei 10 cm verso il centro, facendo una piega (vedi foto), cucire a p. indietro. Cucire un'altra piega sull'altra parte frontale della borsa.

Mettere la chiusura invisibile attorno alla parte superiore e con 2 fili, per fissarla alla borsa, lav a mb puntando l'unc intorno alla chiusura e sulle mb dell'ultimo giro, ai lati smettere di lavorare su 6 m in corrispondenza della molla della chiusura. Tagliare e fissare i fili.

## MODELLO E MISURE



## SCHEMA A - Base



## Legenda

R = motivo da ripetere

↗ = 2 mb chiuse insieme, puntando l'unc prima nella m alla base della m precedente e poi nella m succ

○ = 1 cat

| = 1 mb

• = 1 mbss





# Elegante borsa con perle

Catena dorata  
e chiusura con perle

Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavelli  
Abbigliamento abito DOROTY PERKINS



## OCCORRENTE

- 1 gomito da 200 g di filato FILATI TRE SFERE Cordino Swan Rowen lampone col F04-08
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana
- fondo con piedini 22x10 cm di Filati Tre Sferi cod. 0.266.858 col cuoio (con 52 fori)
- 1 confezione di perle di Filati Tre Sferi Yury perla cod. P172-03
- clic clac oro di 21 x 9,5 cm di Filati Tre Sferi bianco perla cod. 0.266.250
- catena borsa metallo art. 211 di Filati Tre Sferi oro col C211-01
- 50 x 35 di fodera in tinta
- 1 rocchetto di filo di nylon trasparente
- ago per cucire

## MISURE

base: 22 x 10 cm  
 altezza: 20 cm, manico escluso

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
 Maglia bassissima  
 Maglia bassa  
 Maglia bassa in costa davanti  
 Maglia alta

## Punto conchiglie (schema)

**Nota:** le perle sono fissate in corrispondenza della cat centrale degli archi indicati sullo schema. Lav la 1ª cat dell'arco poi, per fissare la perla, inserire il filo di nylon nella perla, far passare un'estremità del filo di nylon attraverso l'asola sull'unc, ripiegare e infilarlo nuovamente nella perla rientrando dal foro di uscita, far cadere l'asola dall'unc, tirare i 2 fili di nylon per estrarre l'asola attraverso la perla, riprendere l'asola sull'unc, lav 2 cat (la 1ª delle 2 cat è per fermare la perla).

## CAMPIONE

9x10 cm lavorati con l'unc n. 3,5 a p. conchiglie sono pari a 1 motivo e 13 giri circa.  
**Nota:** un motivo corrisponde alla lavorazione ottenuta su 14 m di base.

## ESECUZIONE

Agganciare il filato nel foro centrale di un lato corto del fondo in cuoio e lav:

**1° giro:** 1 cat (sostituisce la 1ª mb in questo e nei giri succ), 1 mb nel foro sottostante, 2 mb in ogni foro succ, ma lav 3 mb in ciascuno dei 2 fori consecutivi corrispondenti agli angoli, terminare questo e i giri succ con 1 mbss nella cat d'inizio. Ci sono 112 mb.

**2°-3° giro:** 1 cat, 1 mb in ciascuna m succ  
**dal 4° al 20° giro:** a p conchiglia (vedi schema).

Ci sono 8 motivi.

**Nota:** all'8° e al 12° giro e nei giri corrispondenti lav le mb esattamente sulla cat o sulle m indicate. Lav il 20° giro senza inserire le perle

**21° giro:** 1 cat, 1 mb su ciascuna mb, 3 mb in ogni arco, terminare questo e il giro seguente con 1 mbss nella cat d'inizio

**22° giro:** 1 cat, a mb in costa davanti. Tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Dal tessuto per fodera ricavare un sacchetto leggermente più piccolo rispetto alla borsa a unc e cucirlo all'interno, al disotto delle m degli ultimi 2 giri.

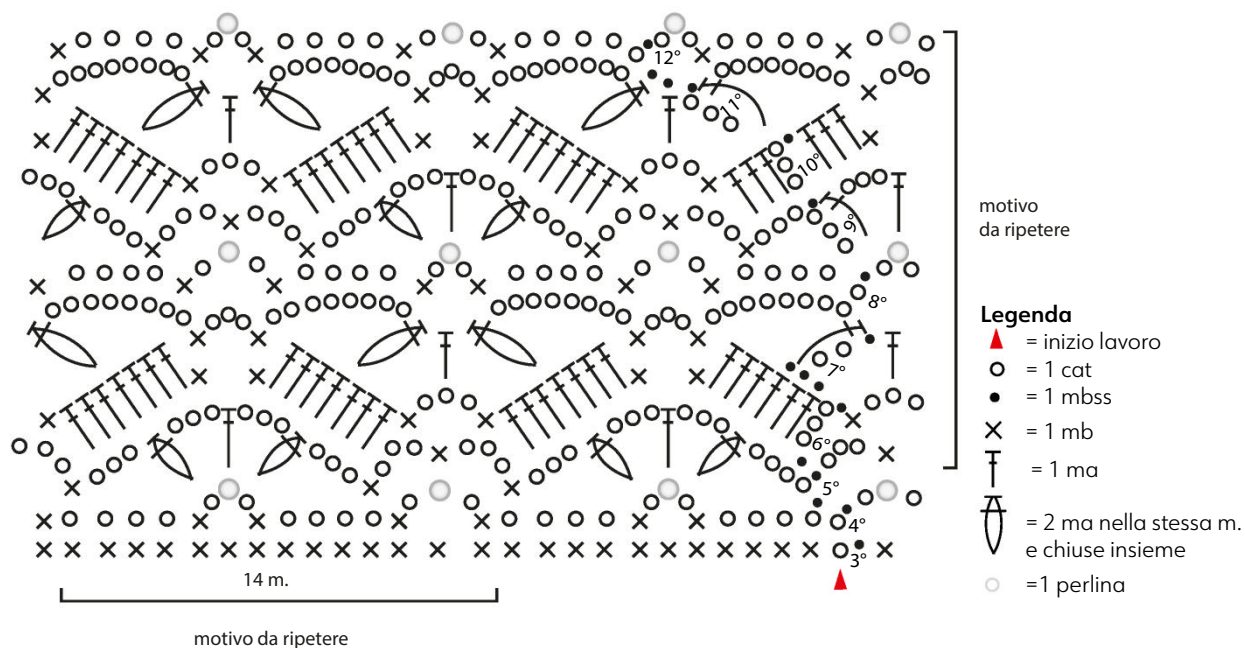
Disporre la chiusura sull'apertura in modo che le molle siano in corrispondenza del centro dei lati corti e inserire le mb in costa davanti dell'ultimo giro nella fessura della chiusura, spingendole con cacciavite.

Con il filo di nylon cucire a p. indietro. Agganciare la catena negli occhielli della chiusura.





# SCHEMA - Punto conchiglie





# Scuola di **UNCINETTO** *indossato*

## ABBREVIAZIONI

**avv** - avviare, avviate

**lav** - lavorare, lavorate, lavorando

**unc** - uncinetto

**gett** - gettato

**m** - maglia

**cat** - catenella

**mb** - maglia bassa

**mbi** - maglia bassa lunga

**mbss** - maglia bassissima

**mma** - mezza maglia alta

**ma** - maglia alta

**mad** - maglia alta doppia

**mat** - maglia altra tripla

**nocc** - nocciolino

**aum** - aumento/aumentare

**dim** - diminuzione/diminuire

**pc** - punto catenella

**succ** - successiva, successive

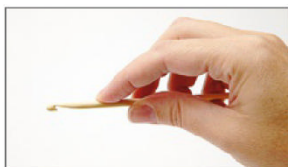


# SCUOLA<sup>di</sup> UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

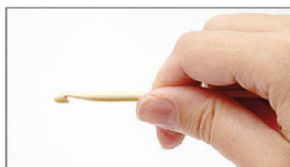
## TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



### METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.



### METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

## TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



### METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.



### METODO 2

Avvolgere l'estremità del gomitolo intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

## FARE IL NODO SCORSOIO

La prima maglia sull'uncinetto



**1** Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomitolo in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



**2** Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



**3** Agganciare il filo del gomitolo e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



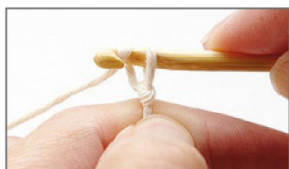
**4** Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomitolo per stringere il nodo.

## CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



**1** Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



**2** Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



**3** Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

### CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.





## MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



**1** Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



**2** Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

## LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



**1** La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



**2** Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

## MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



**1** Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto.



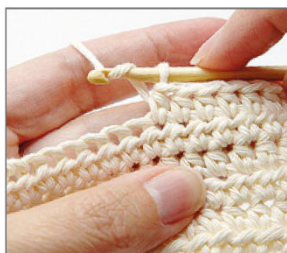
**3** Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



**4** Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

## MEZZA MAGLIA ALTA

Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



**1** Gettare il filo sull'uncinetto.



**2** Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



**3** Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.

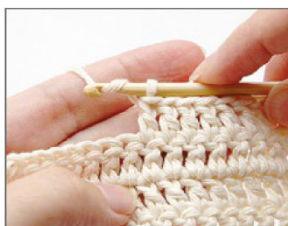


**4** Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.



## MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



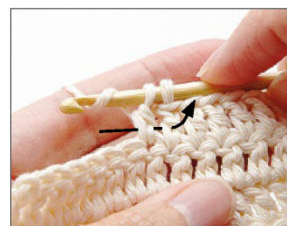
**1** Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



**3** Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



**4** Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

## MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

**1** Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

**3** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

**4** Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

**5** Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

## MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

**1** Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

**2** Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

**3** \*Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole\*, ripetere da \* a \* altre 3 volte. La maglia è

completa.

**4** Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

## CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

| MAGLIA             | NUMERO DI CATENELLE |
|--------------------|---------------------|
| Maglia bassa       | 1 catenella         |
| Mezza maglia alta  | 2 catenelle         |
| Maglia alta        | 3 catenelle         |
| Maglia alta doppia | 4 catenelle         |
| Maglia alta tripla | 5 catenelle         |

## COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).





## COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

## AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



### AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.



### DIMINUZIONE

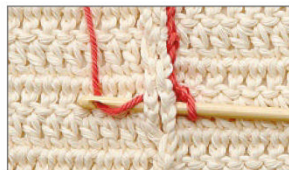
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

## CUCITURE

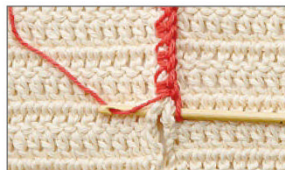
Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



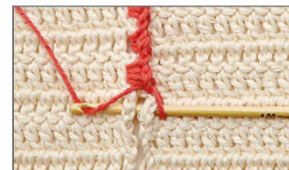
**1** Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



**2** Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. \*Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima\*. Ripetere da \* a \*.



**3** Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.

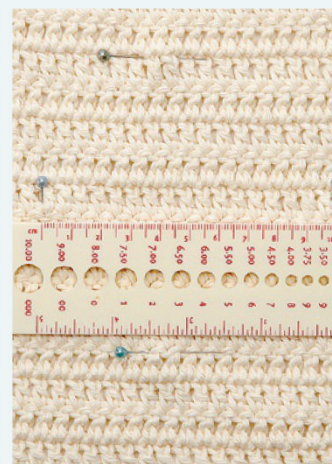


**4** Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

### VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

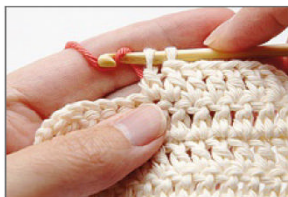
Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.



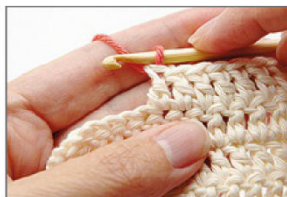


## COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



**1** Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



**2** Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

## ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



**1** Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



**2** Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

## LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



**1** Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



**2** Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



**3** Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



**4** Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

## CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



**1** Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



**2** Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



**3** Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

### IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.



## QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

| MISURA DELL'UNCINETTO | SPESSORE FILATO<br>secondo il sistema standard internazionale |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2,5-3,5 mm            | filato Super Fine a 4 fili                                    |
| 3,5-4,5 mm            | filato light a 8 fili                                         |
| 5-6 mm                | filato medium tipo Aran                                       |
| 7 mm e successivi     | filato Bulky/Chunky                                           |

## COME LEGGERE GLI SCHEMI

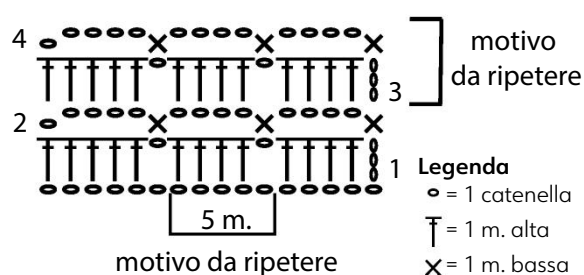
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I **numeri accanto a ogni riga** indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



## ACCESSORI UTILI

Oltre a filato e uncinetto, nel **kit base** per lavorare questa tecnica è utile avere anche altri piccoli accessori: **forbici affilate**, per tagliare il filo; **metro da sarta**, per misurare il campione e le parti del lavoro; **ago da lana**, per cucire, attaccare i bottoni e le altre decorazioni; **spille da balia**, da usare come segnamaglie o per tenere

insieme le parti prima di cucirle; **segnamaglie**, per separare le parti quando si lavora in tondo, per tenere il conto dei giri e per identificare specifiche maglie; **spilli con capocchia**, per posizionare e tenere unite le parti prima della cucitura; **contarighe**, uno strumento pratico e automatico da usare in alternativa ai segnamaglie.



### NATURALMENTE CROCHET

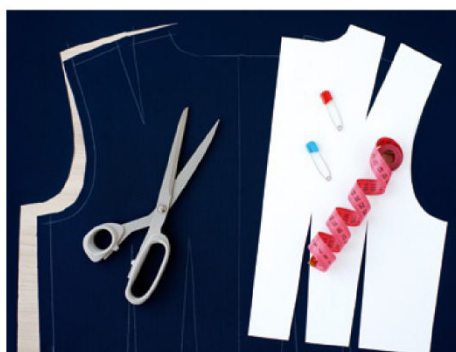
#### Lavorare secondo il proprio stile

Ognuno ha il proprio stile quando lavora all'uncinetto. Se le indicazioni presenti in queste pagine risultano "difficili", si può fare pratica con un uncinetto e qualche gugliata avanzata fino a trovare lo stile con il quale ci si sente a proprio agio. La maggior parte delle persone, per esempio, lavora con l'uncinetto in una mano e il filo di lavorazione nell'altra, ma non è una regola assoluta. Per farsi un'idea, si possono osservare appassionate e appassionati al lavoro, o guardare qualche video su Internet. In generale, per una buona riuscita finale di un progetto, bisognerebbe riuscire a mantenere la stessa tensione tra il filato in uso e il proprio lavoro.

## ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

**Si parte sempre dalla verifica del campione.** Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo da ripetere** e mantenere questo multiplo.



## LE APPLICAZIONI ALL'UNCINETTO

Appliqué o ricamo a riporto.



La tecnica dell'appliqué o del ricamo a riporto è una tecnica antica che consiste nell'applicare una decorazione assemblando le due parti con cuciture decorative. Utilizzata in vari lavori creativi, quando abbinata all'uncinetto permette di cucire su un tessuto di base, un abito, una maglietta, una borsa o altro un piccolo motivo precedentemente lavorato, spesso dando nuova vita o per rendere unico il vostro capo. Che siate esperte o principianti, con pazienza e precisione questa guida vi aiuterà ad aggiungere un po' di creatività al vostro lavoro, scegliendo tra diversi modi di usare questa tecnica e utilizzando come esempio un delizioso abito da bambina.

## GLI STRUMENTI

Una volta soddisfatte del posizionamento, dovete scegliere l'ago e il filo più adatti. Se state applicando il vostro motivo a un tessuto di cotone o pelle, vi consigliamo di utilizzare un ago ben appuntito e un resistente filo di cotone. Se invece volete applicare il motivo a

una base realizzata all'uncinetto, meglio usare un ago da lana e il filo in tinta, per ottenere una cucitura invisibile. Se desiderate che i punti d'unione siano visibili usate un filo diverso come qualità e colore. Per una cucitura invisibile, vi consigliamo di utilizzare un filo dello stesso

colore dell'applicazione o del tessuto di base, tenendo presente anche il tipo di punto che intendete utilizzare. Quando sarete esperte, potete provare anche punti decorativi e filati in colore contrastante.

## PRIMI PASSI

Pochi step e tanti suggerimenti.

Lavorata l'applicazione, avete mille opzioni creative per fissarla al tessuto di base. Assicuratevi che il tessuto di base sia adatto a sostenere la vostra applicazione. Se il tessuto base è stato realizzato all'uncinetto, assicuratevi di averlo bloccato prima di iniziare con l'appliqué. Per avere una prima idea del posizionamento ottimale sul tessuto di base, appuntate il motivo con degli spilli a testa tonda. Potete provare a posizionare il motivo sul bordo di un orlo, su un angolo del tessuto, sul collo, sulla parte posteriore di una camicia o sopra una tasca. Il metodo tradizionale consiste nel cucire lungo tutto il perimetro dell'applicazione, ma conviene, soprattutto se state ancora apprendendo la tecnica, provare i vari modi di posizionamento e conseguente tipo di cucitura.

**Step 1:** appuntate la vostra decorazione a filo del bordo, muovete e girate fino a trovare la posizione migliore, quindi infilate uno spillo al centro e alle estremità.

**Step 2:** provate a fissare il motivo a 2 cm dall'interno del bordo per dare alla vostra decorazione un caratteristico aspetto tridimensionale.

Questo metodo è adatto alle applicazioni non completamente piatte, come i fiori che si realizzano con più petali in rilievo.

**Step 3:** per aumentare l'effetto tridimensionale, provate a fissare solo la parte centrale del motivo, cucirete solo quello, lasciando le altre parti libere.

**Step 4:** provate a fissare solo alcuni punti del motivo come le punte dei petali di un fiore o le punte delle ali di una farfalla, senza bloccarlo al centro.

In alternativa agli spilli, potete imbastire il motivo in posizione senza fissare il filo.

L'imbastitura è il metodo sicuramente migliore e più professionale per fermare momentaneamente l'applicazione.





## I PUNTI DA UTILIZZARE

Sotto-punto, filza, indietro, festone e non solo...

Vi sono diversi punti di cucito e di ricamo che potete utilizzare, scegliendo tra quelli visibili e invisibili. I più tradizionali per le applicazioni sono: sotto-punto, punto filza, punto indietro o punto festone, ma potete sperimentare altri punti per fissare e decorare ulteriormente la vostra decorazione.

**Step 1:** per una cucitura invisibile usate il sottopunto attorno al bordo della decorazione.

**Step 2:** questa tecnica del sottopunto è perfetta per applicare la decorazione all'interno del bordo del tessuto di base.

**Step 3:** un filo di colore corrispondente a quello del motivo renderà la cucitura meno visibile: cucite a piccole filze, simili a quelle usate per imbastire.

**Step 4:** per un'unione visibile e maggiormente decorativa, eseguite dei punti filza in un colore contrastante attorno al perimetro della decorazione.

**Step 5:** in alternativa, usando 2 fili in un colore a contrasto,



1



2



3



4



5



6



7

ricamate dei dettagli decorativi a punto indietro, a circa 2 cm dal bordo, fissando contemporaneamente il motivo.

**Step 6:** altra opportunità il punto festone, con un filo a contrasto per fissare il bordo della decorazione alla base.

**Step 7:** lasciando spazio alla creatività, effettuate delle unioni visibili e invisibili combinando punti e colori diversi: provate a lavorare una piccola sezione a punto pieno su ciascuna punta dell'ala della farfalla, usando un colore corrispondente per le ali inferiori e un colore a contrasto per quelle superiori.

## IL SOTTOPUNTO

Una cucitura invisibile.

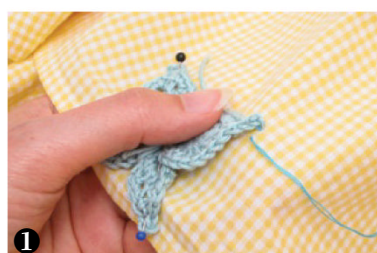
Il sottopunto è un modo popolare e molto semplice per applicare i motivi in modo totalmente invisibile. Per iniziare a cucire a sottopunto tagliate un segmento di filo di cotone, infilatelo nella cruna dell'ago e fissate l'estremità del filo sul rovescio del tessuto di base con un piccolo nodo.

**Step 1:** portate il filo sul davanti del tessuto, nel punto in cui desiderate iniziare a cucire il motivo.

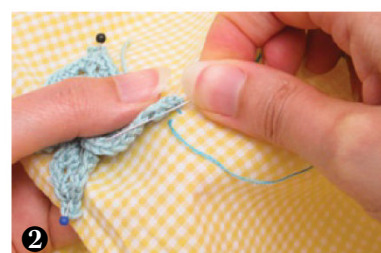
**Step 2:** \* inserite l'ago dentro e fuori dal retro della decorazione, catturando parte del filo sul retro, senza che sia visibile dal davanti.

**Step 3:** inserite l'ago dentro e fuori dal tessuto di base \*.

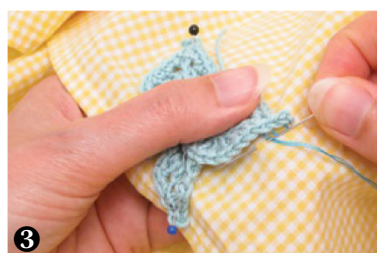
**Step 4:** ripetete da \* a \* attorno al motivo, tirando i punti ogni 2 cm per fissare la decorazione sulla base.



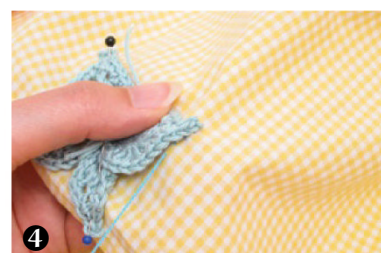
1



2



3



4



# PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

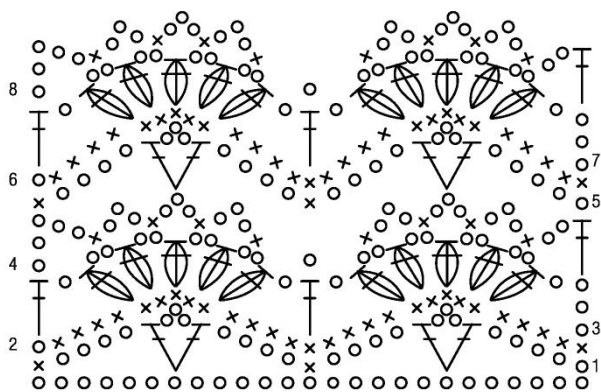
## APPLICAZIONI

Partendo dall'applicazione del giubboto jeans di pagina 18, alcune proposte per decorazioni di forma diversa.



### FIORI SINUOSI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. 5 petali di 3 maglie alte ciascuno, posti a corolla lungo un motivo a zig zag.



#### Legenda

○ = 1 cat

× = 1 mb

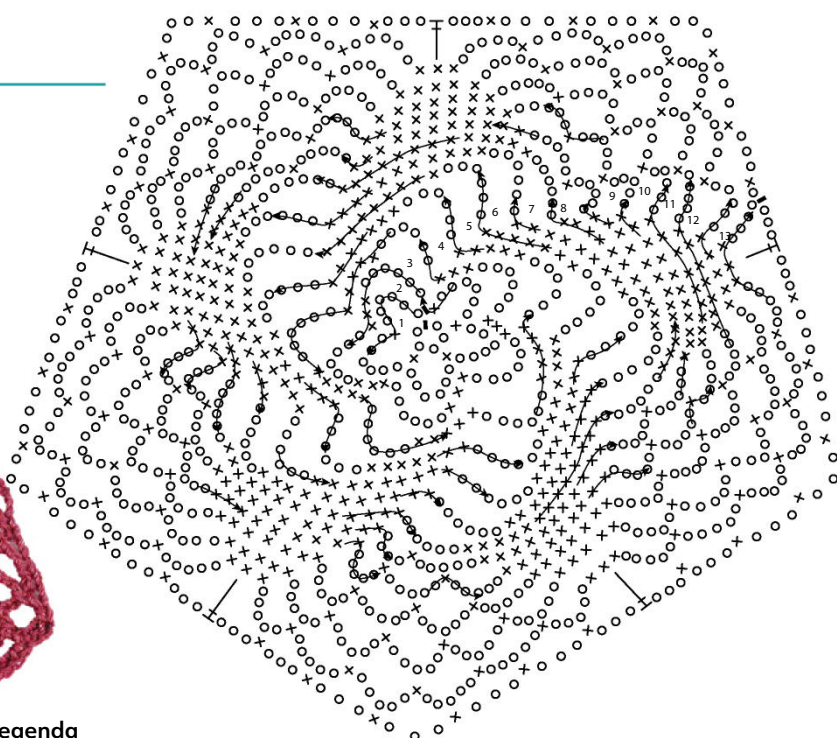
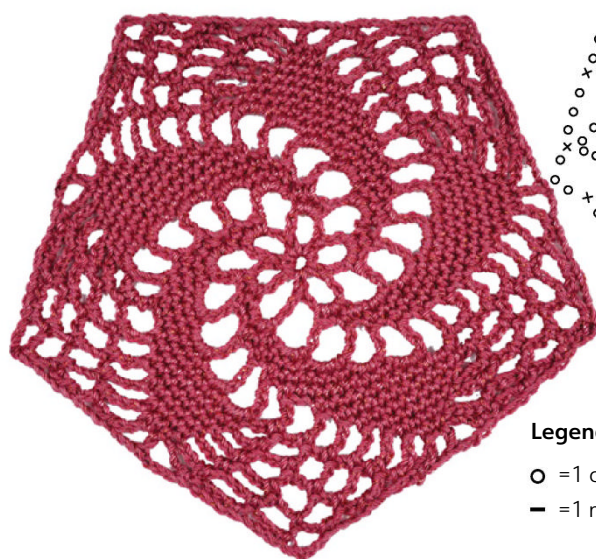
⌋ = 1 ma

⌋ = 1 nocc



## GIRANDOLA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.  
Una girandola che sembra in movimento.



### Legenda

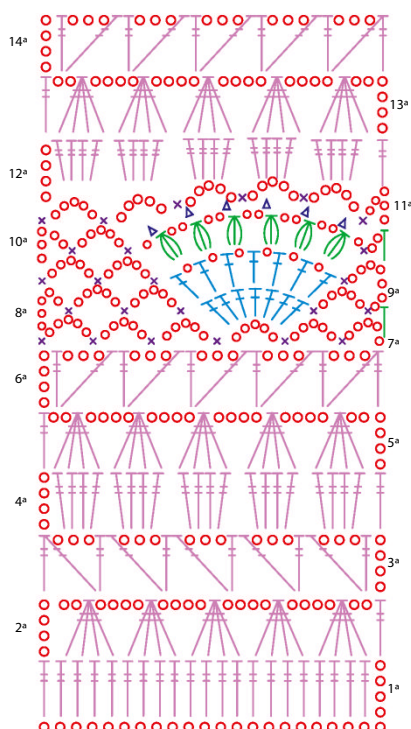
○ = 1 cat      X = 1 mb  
— = 1 mbss      T = 1 ma

## GRATA FORATA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Serie di motivi forati che formano una sofisticata grata.

### Legenda

○ = 1 cat  
△ = 1 mbss  
X = 1 mb  
T = 1 mma  
⌢ = 3 mma chiuse insieme  
T = 1 ma  
T = 1 mad  
⌢ = 4 mad chiuse insieme





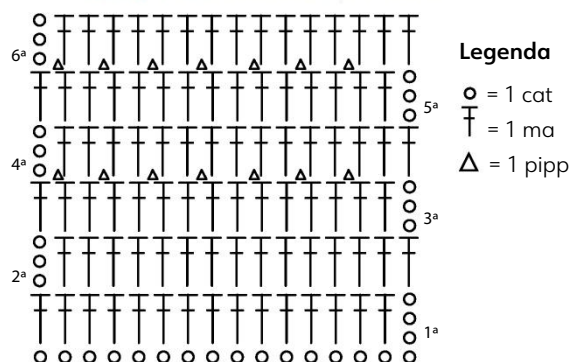
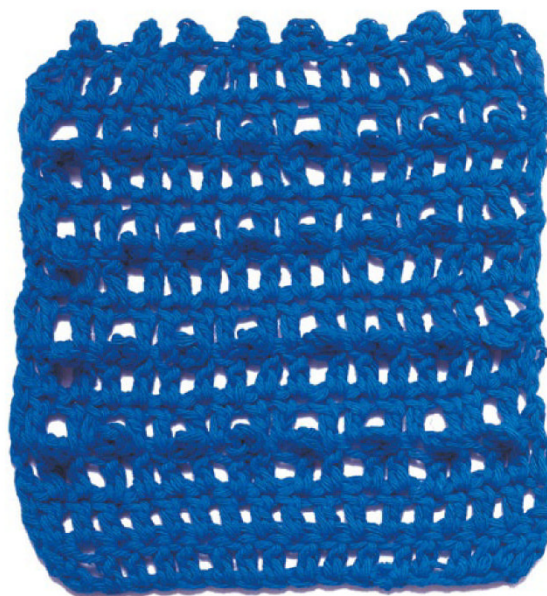
## BORSE CROCHET

Partendo dalla pochette di pagina 30, vi proponiamo alcune varianti punti da utilizzare.



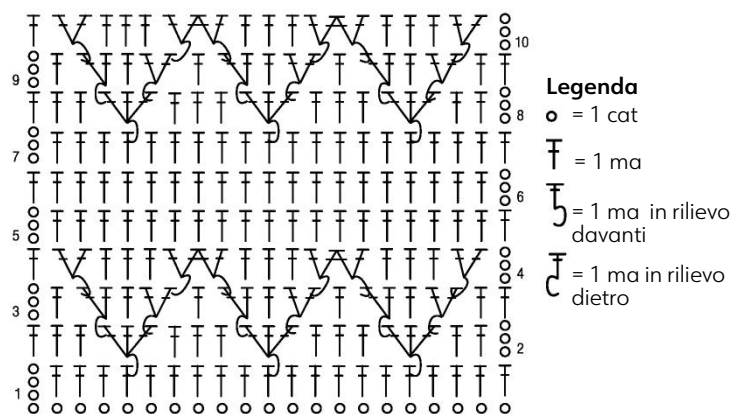
### RIGHE TRAFORATE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. A righe alterne i pippolini formano un piccolo rilievo.



### TRACCIATI IN RILIEVO

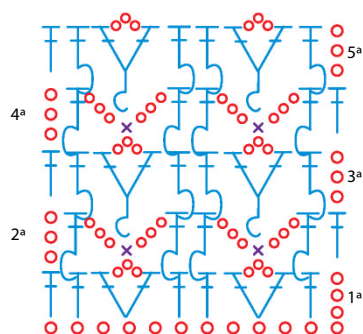
Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Le maglie alte in rilievo si alternano tra prese davanti e dietro.





## TRAFORI INCOLONNATI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Fitta rete che si sviluppa verticalmente.



### Legenda

○ = 1 cat

✕ = 1 mb

┆ = 1 ma

┆ = 1 ma in rilievo davanti

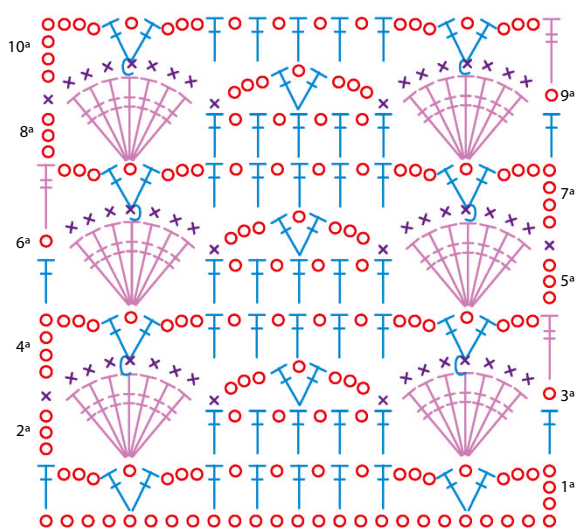
┆ = 1 ma in rilievo dietro

∇ = 2 ma nella stessa maglia di base



## RETE E VENTAGLI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Grandi ventagli che si inseriscono in una rete di m. alte e catenelle.



### Legenda

○ = 1 cat

✕ = 1 mb

┆ = 1 ma

┆ = 1 ma in rilievo davanti

┆ = 1 ma in rilievo dietro

┆ = 1 mad





## CHE CALDO!

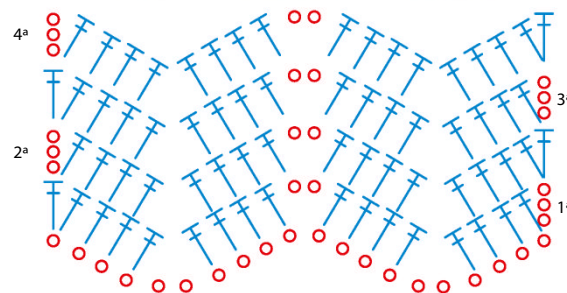
Partendo dal top di pagina 52, proponiamo delle varianti di punti traforati.

Capo  
a pag.  
52



### ONDE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Alternanza di catenelle e maglie alte: un motivo semplicissimo e veloce.



Legenda

○ = 1 cat    T = 1 ma

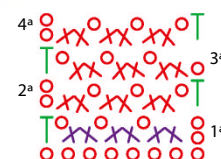
### PICCOLI INCROCI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Righe orizzontali dividono i piccoli trafori.



Legenda

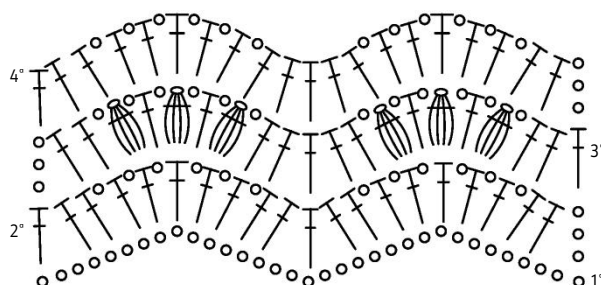
○ = 1 cat    X = 1 mb    T = 1 mma





## SERPENTINA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Righe a maglia alta e catenella alternate a righe con noccioline.

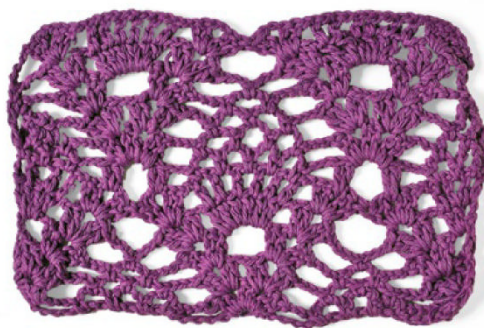


### Legenda

- = 1 cat
- ⌋ = 1 ma
- ⌋ = 1 nocc

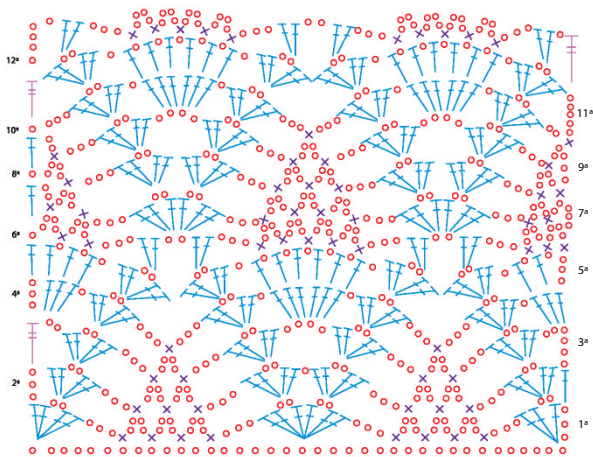
## PIGNE TRAFORATE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Motivo a pigne tra archi di m. alte.



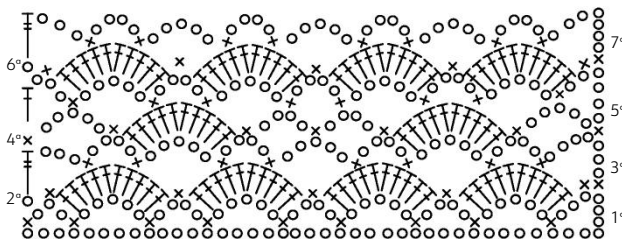
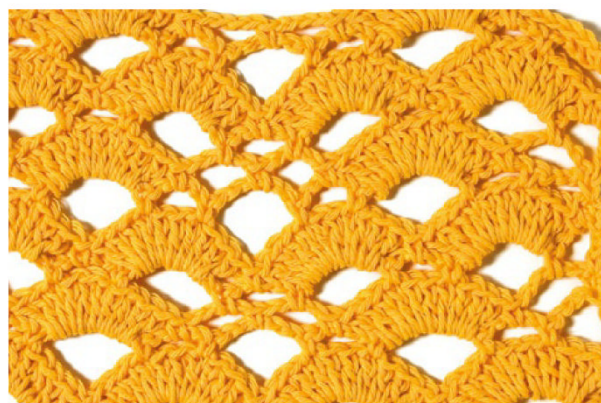
### Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⌋ = 1 ma
- ⌋ = 1 mad



## ARCHI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Archi alternati, un punto arioso e ben calibrato.



### Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⌋ = 1 ma
- ⌋ = 1 mad



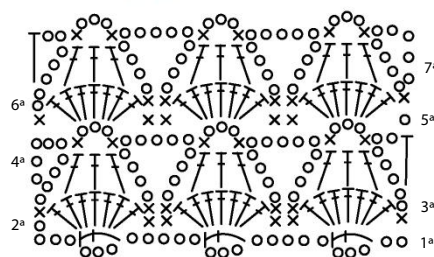
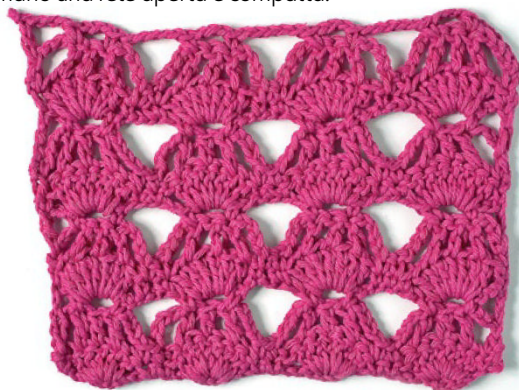
## RETE DA PESCA

Partendo dallo scialle tondo di pagina 73, proponiamo alcune varianti di trafori più o meno aperti.



### CONI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Coni incolonnati formano una rete aperta e compatta.



#### Legenda

○ = 1 cat

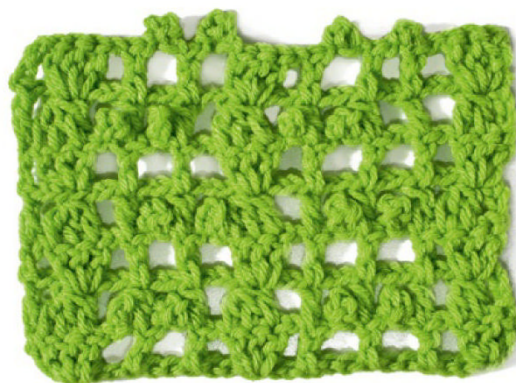
x = 1 mb

T = 1 mma

T̄ = 1 ma

### PERLE IN RETE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Pippiolini in leggero rilievo che movimentano e danno tridimensionalità.



#### Legenda

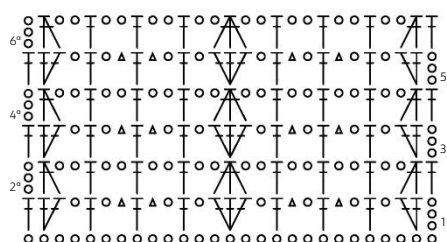
○ = 1 cat

T̄ = 1 ma

⌋ = 2 ma  
chiuse insieme

⌋ = 3 ma  
chiuse insieme

Δ = 1 pipp





# Che caldo!



Un assaggio di sole, mare e caldo in questa serie di capi da indossare in piena estate anche in città. Se la vostra meta estiva è la spiaggia si possono già lavorare il mini top e la canotta a piastrelle, se restate in città con il gran caldo, le stesse proposte si prestano anche a essere indossate sotto una giacca o uno spolverino. Uno su tutti il grande scialle traforato: una composizione geometrica e versatile.





# Cotone délavé

Sfumature dal giallo  
al senape





## OCCORRENTE

■ 4 gomitoli da 50 g di filato KATIA Capri  
Tones giallo-senape col 300  
■ uncinetto n. 2,5  
■ ago da lana

## TAGLIA

42-44

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia alta  
Motivo Granny (schema A)  
Unione (schema B)  
Frangia

## CAMPIONE

1 motivo Granny lavorato seguendo lo schema A con l'unc n. 2,5 misura 17x17 cm

## ESECUZIONE

Per ciascuno degli 8 motivi Granny avv 4 cat, chiudere in tondo con 1 mbss e lav 1 giro a mbss e lav il motivo Granny seguendo lo schema A. Tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso.  
Cucire i motivi Granny seguendo le linee ondulate e i numeri dello schema B.  
Chiudere in tondo unendo anche il lato del 1° e dell'8° motivo Granny seguendo la linea ondolata, formando davanti e dietro del top.  
Le linee verticali indicano la parte davanti.  
Lav 1 giro a mbss attorno a scollari e scalfi.  
Tagliare e fissare il filo.  
Per le 2 spalline avv 59 cat e iniziando

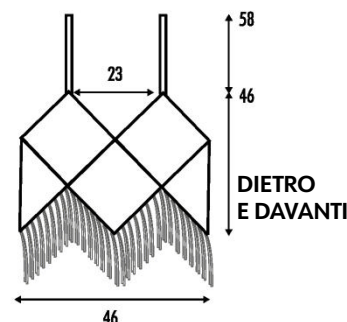
dalla 5ª cat dall'unc lav 1 riga a ma, quindi tagliare e fissare il filo.

Cucire le estremità delle spalline alle punte dei motivi Granny (vedi frecce grigie schema B).

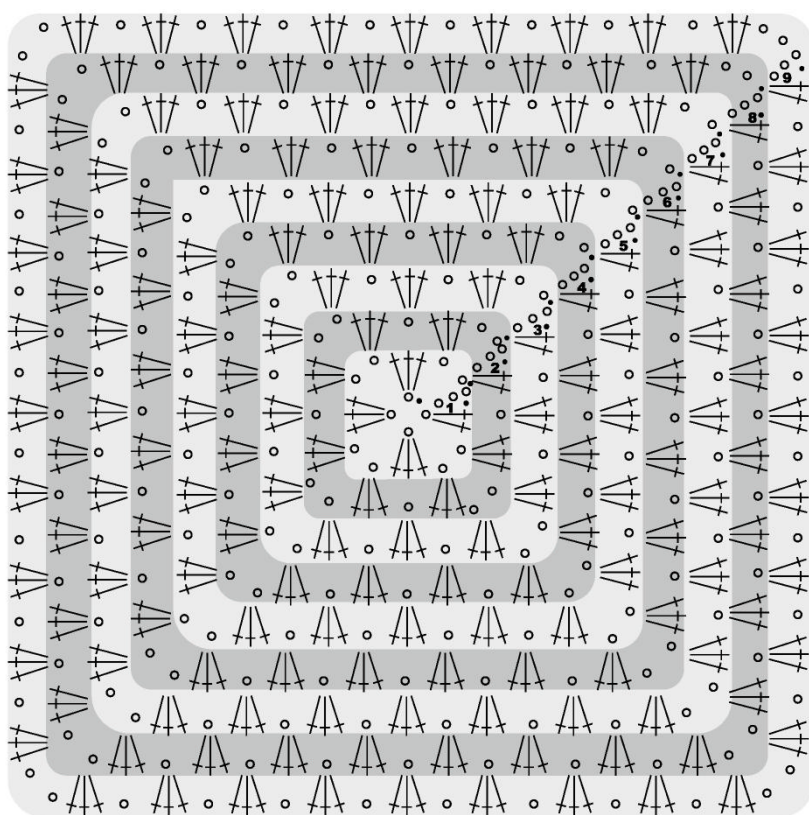
Per le frange tagliare 150 fili da 60 cm, agganciare le frange attorno alla parte inferiore (vedi schema B), inserendole a m alterne nei motivi Granny (1 frangia = un filo piegato a metà).

Fare un nodo alla fine di ciascuna frangia.

## MODELLO E MISURE



## SCHEMA A - Motivo Granny



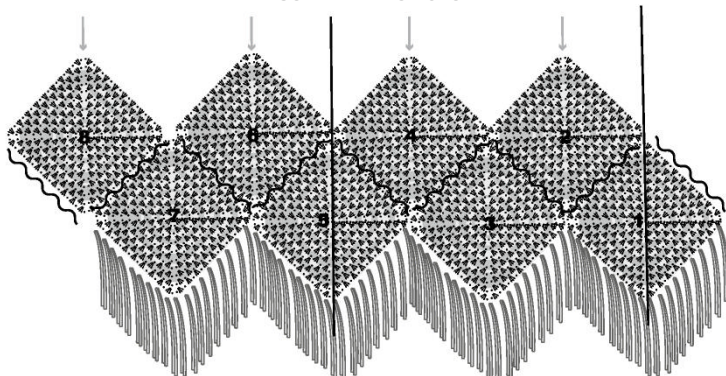
## Legenda

○ = 1 cat

† = 1 ma

● = 1 mbss

## SCHEMA B - Unione







# Minimissimo top nei colori del mare

Per le temperature più alte!



## OCCORRENTE

- 1 matassa da 100 g di filato KATIA Marea blu col. 100
- uncinetto n. 4
- ago da lana

## TAGLIA

42

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassa  
Cordoncino (schema A)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a mb con l'unc n. 4 sono pari a 17,5 m e 23 righe.

## ESECUZIONE

**Nota:** per le caratteristiche tecniche del filato Marea, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Avv 76 cat e lav a mb.

**Nota:** lav 1 cat all'inizio di ogni riga (non sostituisce la m d'inizio).

Quando il lavoro misura 7 cm, dim ai lati all'interno di 1 m dai bordi in ogni riga sul dir del lav: 2 m per 3 volte, 1 m per 21 volte.

**Nota:** per dim 2 m lav 3 mb chiuse insieme, per dim 1 m lav 2 mb chiuse insieme.

Restano: 22 m.

Quando il lavoro misura 28 cm, tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Per i triangoli laterali lav sul lato sinistro, lungo i primi 7 cm, 12 mb.

Proseguire a mb diminuendo ai lati, all'interno di 1 m dai bordi, in ogni riga sul dir del lav 1 m per 5 volte.

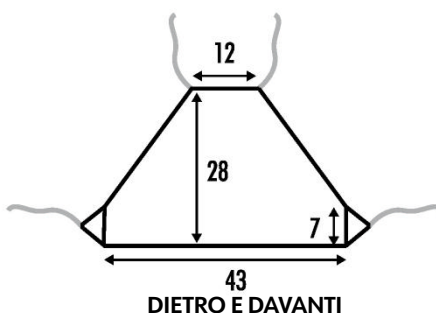
Restano: 2 m.

Tagliare e fissare il filo. Lav allo stesso modo sull'altro lato.

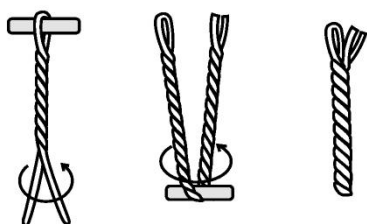
Per il dietro lav 2 cordoncini da 3 fili lunghi 175 cm e 2 per il collo da 3 fili lunghi 100 cm seguendo lo schema A. Fare un nodo alle estremità e cucirli seguendo lo schema.



MODELLO E MISURE



SCHEMA A - Cordoncino





# Smanicato sotto il ginocchio

Righe in libertà





## OCCORRENTE

■ -a) 3 -b) 3 -c) 3 -d) 3 gomitoli da 200 g di filato KATIA Fair Cotton Diverso giallo-fucsia col 401

■ uncinetto n. 3,5

■ ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia bassissima

Punto rete (schema A)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rete con l'unc n. 3,5 sono pari a 22 m e 11 righe

## ESECUZIONE

**Nota:** per le caratteristiche tecniche del filato Fair Cotton Diverso, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

## Dietro

Avv -a) 115 -b) 125 -c) 133 -d) 145 m, lav a p. rete seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura 73 cm, per gli scalfi smettere di lav le prime e le ultime 6 m.

**Nota:** all'inizio della riga lav 6 mbss e alla fine della riga smettere di lav le ultime 6 m.

Restano: -a) 103 -b) 113 -c) 121 -d) 133 m.

Quando il lavoro misura -a) 16 -b) 17 -c) 18 -d) 19 cm dall'inizio degli scalfi, per lo scollo smettere di lav le -a) 61 -b) 65 -c) 67 -d) 73 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

Restano: -a) 21 -b) 24 -c) 27 -d) 30 m per parte.

Quando il lavoro misura 4 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato allo stesso modo.

## Davanti

Lav come il dietro.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso.

Cucire le spalle.

Per il collo lav attorno alla forma dello scollo a mb come segue:

lungo il lato sinistro dello scollo: 22 m, nell'angolo del davanti: 1 m, sulle m del lato orizzontale: -a) 59 -b) 63 -c) 65 -d) 69 m, nell'altro angolo: 1 m, lungo l'altro lato: 22 m, nell'angolo dello scollo del dietro: 1 m, sulle m del lato orizzontale: -a)

59 -b) 63 -c) 65 -d) 69 m e 1 m nell'altro angolo. Terminare il giro con 1 mbss.

Ci sono -a) 166 -b) 174 -c) 178 -d) 186 m. Lav altri 4 giri a mb diminuendo su ciascuno dei 4 angoli 2 m in ogni giro.

**Nota:** per dim lav 3 mb chiuse insieme sulla m che precede l'angolo, la m dell'angolo e la m succ.

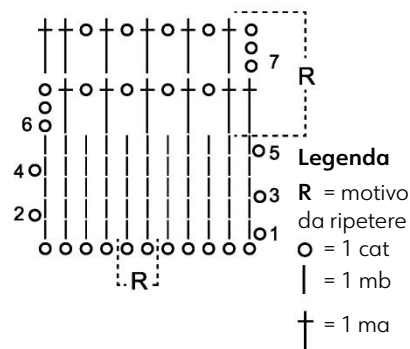
Restano: -a) 134 -b) 142 -c) 146 -d) 154 m.

Tagliare e fissare il filo.

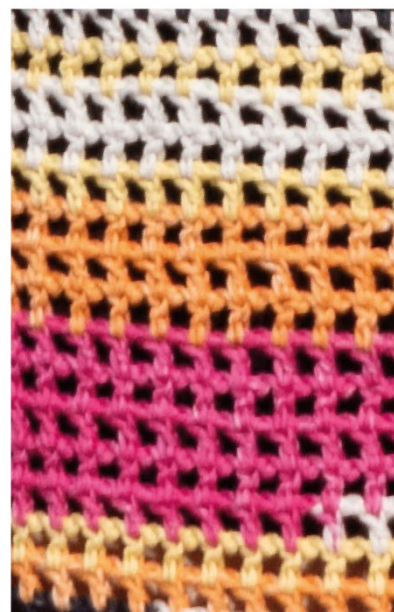
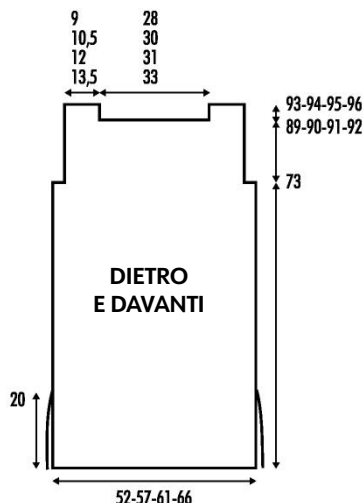
Per la finitura degli scalfi lav 5 righe a mb attorno a ciascuno scalfo con: -a) 72 -b) 76 -c) 79 -d) 83 m, poi tagliare e fissare il filo.

Chiudere i fianchi lasciando un'apertura di 20 cm dal fondo. Cucire i bordi delle finiture degli scalfi alle m non lavorate degli scalfi.

## SCHEMA A - Punto rete



## MODELLO E MISURE







# *Maxi scialle e maxi frange*

Un traforo perfetto!



**OCCORRENTE**

- 10 gomitoli da 50 g di filato lana Alpaca bluette
- uncinetto n. 2
- ago da lana

**MISURE**

165 cm di larghezza e 108 cm di altezza, frange escluse

**Nota:** le misure sono riferite allo scialle già stirato

**PUNTI IMPIEGATI**

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Maglia alta doppia  
Punto gambero

**Nocciola**

(1 mb, 5 cat e 3 mad chiuse insieme) sulla stessa m.

**Punto fantasia con nocciole**

Si lavora in righe di andata e ritorno seguendo lo schema A. All'inizio della riga eseguire 1 cat per sostituire la 1ª mb, 3 cat per sostituire la 1ª ma e 4 cat per sostituire la 1ª mad.

Un motivo corrisponde alle m della parte compresa fra gli asterischi (linee tratteggiate) dello schema.

**Punto triangoli fantasia**

Si lavora in righe di andata e ritorno seguendo lo schema B. All'inizio della riga eseguire 3 cat per sostituire la 1ª ma.

**Nota:** sugli schemi A e B la 1ª mb, la 1ª ma e la 1ª mad della riga sono rappresentate con il simbolo corrispondente.

**CAMPIONE**

10 cm lavorati con l'unc n. 2 a p. fantasia con nocciole sono pari a circa 2,5 motivi circa di larghezza

**ESECUZIONE****Parte centrale**

Avv 415 cat in modo molto regolare e lav a p. fantasia con nocciole. Lav dalla 1ª alla 7ª riga dello schema A, poi rip dalla 4ª alla 7ª riga per altre 15 volte.

**Nota:** dalla 1ª alla 7ª riga iniziare ogni riga con la parte che precede il motivo, rip le m. del motivo per 31 volte e terminare con la parte che segue il motivo. A ogni ripetizione delle 4 righe indicate le m del motivo si ripetono 2 volte in meno rispetto alle 4 righe precedenti. Dopo aver completato la 67ª riga

proseguire lavorando l'8ª e la 9ª riga dello schema A. Tagliare e fissare il filo.

**Bordo**

Sul lato sbieco destro della parte centrale, agganciare il filato con 1 mbss alla base della 1ª m della 1ª riga e lav:

**1ª riga:** 6 cat, 1 mad nella mb all'estremità della 3ª riga, (6 cat, 1 mb al centro dell'arco iniziale della nocciola succ, 6 cat, 1 mb inserendo l'unc intorno alla mad seguente) per 2 volte in totale, \* (6 cat, 1 mb al centro dell'arco iniziale della nocciola succ) per 3 volte in totale, 6 cat, 1 mb inserendo l'unc intorno alla mad seguente \*, rip da \* a \* ancora 8 volte, (6 cat, 1 mb al centro dell'arco iniziale della nocciola succ) per 2 volte, (6 cat, 1 mb inserendo l'unc intorno alla mad seguente, 6 cat, 1 mb nell'arco

iniziale della nocciola succ) per 2 volte, 6 cat, 1 mb inserendo l'unc intorno alla mad seguente, (6 cat, 1 mb nell'arco succ) per 3 volte (corrispondono ai 3 archi del vertice dello scialle), 6 cat e sul lato sbieco sinistro lav come fatto sul destro, ma in senso inverso.

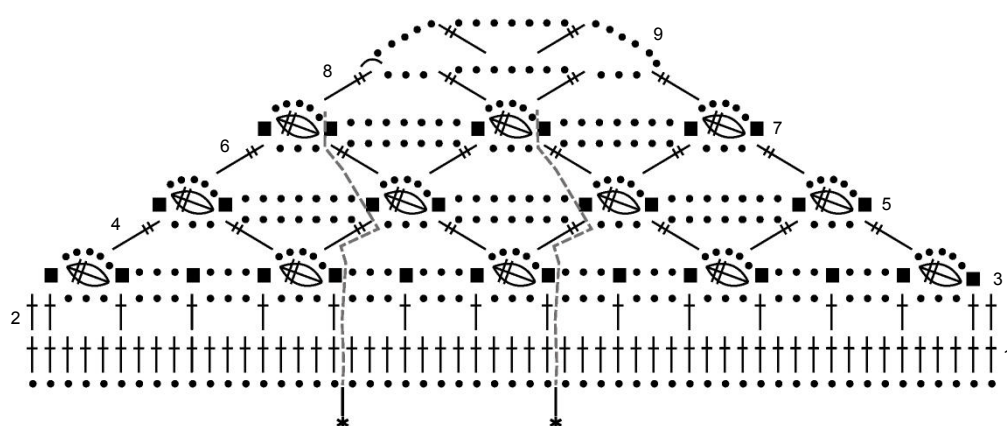
Dopo aver lavorato la mad nella mb all'estremità della 3ª riga, lav 6 cat e 1 mbss alla base della mad all'estremità della 1ª riga e girare

**2º giro:** lav 3 cat (sostituiscono la ma d'inizio in questa e nei giri/righe succ), poi 1 ma su ogni mb e in ciascuna cat della riga precedente, 3 ma sulla prima e sull'ultima mad dei vertici della base, proseguire a ma anche sull'altro lato della cat di avvio. Chiudere il giro con 1 mbss nella m di inizio, tagliare e fissare il filo.





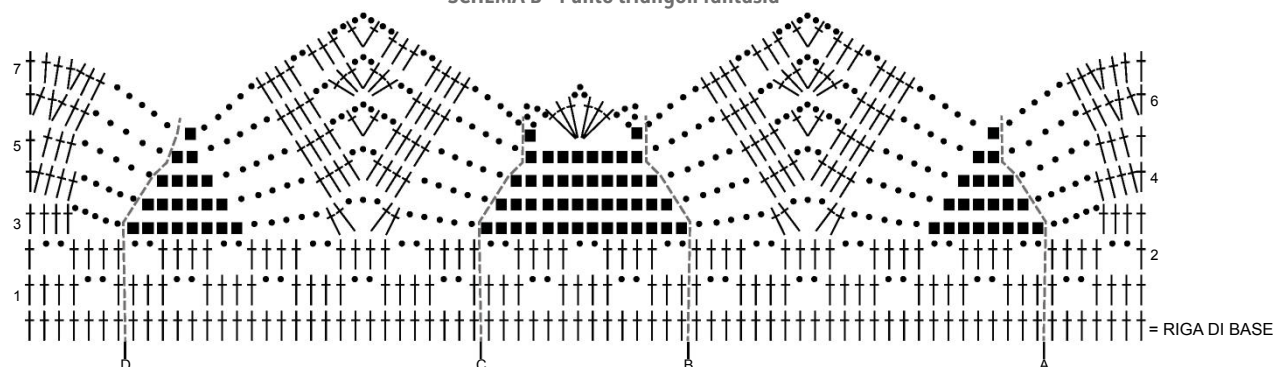
# SCHEMA A - Punto fantasia con nocciolo



## Legenda A e B

- = 1 cat
- ↘ = 1 mbss
- = 1 mb
- † = 1 ma
- † = 1 mad
- ◉ = 1 nocciolina

# SCHEMA B - Punto triangoli fantasia



**3° giro:** (dir del lav) agganciare il filo sulla 1ª delle 3 ma eseguite sulla mad del vertice destro della base e lav 3 cat, poi 1 ma su ciascuna ma succ fino alla 1ª delle 3 ma eseguite sulla mad del vertice sinistro della base, 2 ma in ciascuno delle 2 m succ, e proseguire lavorando 1 ma su ciascuna ma succ della base dello scialle, terminare con 1 ma su ciascuna delle prime 2 cat che sostituiscono la ma iniziale del giro stesso, 2 ma sulla cat succ.

**4ª riga:** 3 cat e 2 ma sulla m succ, 1 ma su ciascuna ma eseguita sul lato sbieco destro, 2 ma su ciascuna delle 7 ma centrali eseguite sulla punta dello scialle, 1 ma su ciascuna ma del lato sbieco sinistro fino ad aver lavorato 1 ma sulla prima delle 2 ma eseguite sulla stessa m, quindi 2 ma su ciascuna delle 2 ma succ, 1 ma sulla m succ e girare.

**Nota:** mettere un segnamaglie ai lati delle 14 m centrali della punta, a partire dai segnamaglie contare 343 m su ogni lato sbieco e mettere un altro

segnamaglie.

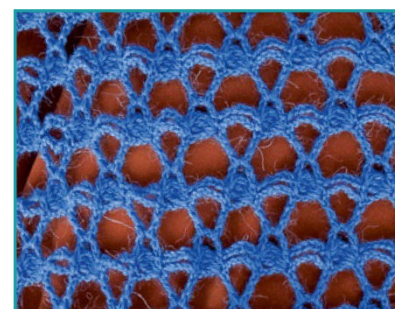
Solo sulle 343 m di ogni lato sbieco e sulle 14 m centrali della punta lav a p. triangoli fantasia seguendo lo schema B.

**Nota:** sullo schema la riga di base rappresenta la 4ª riga appena eseguita, che non va ripetuta. La 1ª riga si esegue sul rov del lav. Nelle righe sul rov lav la parte che precede D, rip la parte compresa fra D e C per 14 volte, lav da C a B, rip la parte compresa fra B e A per 14 volte, lav la parte che segue A; (dir del lav) lav in senso inverso.

Dopo aver terminato la 7ª riga dello schema B tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Completare i lati sbiechi dello scialle con la frangia: tagliare la lana in fili lunghi cm 45, raggrupparli in mazzetti di 8 fili, piegarli a metà e, con l'aiuto dell'unc, annodare 1 mazzetto fra la 1ª e la 2ª m dell'ultima riga del lato sbieco destro, \* 1 mazzetto in ciascuno dei 2 archi



di 5 cat succ, 1 mazzetto nell'arco di 2 cat seguente, 1 mazzetto nell'arco di 3 cat, saltare 1 arco di 2 cat e annodare il mazzetto nell'arco succ \*, rip da \* a \* per tutto il lato sbieco, annodare un mazzetto in ciascuno dei 2 archi di 5 cat della punta, 1 mazzetto nell'arco centrale di 3 cat e sul lato sinistro annodare i mazzetti come per il lato sbieco destro. Dal rov inserire l'unc nell'arco o nello spazio fra 2 ma, agganciare il cappio, estrarlo e far passare le estremità dei fili attraverso il cappio.



CHE CALDO!

# Minigonna mare/città

Leggeri trafori  
e bordo a festone

Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento top upcycling SIMON CRACKER - borsa MAUI - occhiali ACNE



## OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g di filato SESIA Cotone Cablé Bio bianco col 0051
- uncinetto n. 1,75 e n. 2,5
- 2 perline
- 1 bottone
- ago da lana

## TAGLIE

40/42

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia bassa in costa dietro  
Maglia alta  
Punto fantasia (schema)  
Cordoncino

**Punto puff:** (1 gett, puntare l'unc nella m di base, 1 gett ed estrarre il filo, allungare l'asola fino all'altezza della m sull'unc) per 2 volte sempre nella stessa m di base, 1 gett ed estrarre il filo attraverso le 5 asole sull'unc.

**Nota:** all'inizio del giro allungare l'asola sull'unc e lav il 1° p. puff nella m alla sua base.

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 2,5 sono pari a 3,5 circa motivi e 15 giri.

**Nota:** un motivo corrisponde alla parte indicata sullo schema.

## ESECUZIONE

Il dietro e il davanti sono lavorati in unico pezzo e dall'alto verso il basso. Iniziare dal bordo girovita.

### Bordo girovita

Con l'unc n. 1,75 avv 22 cat.

**1° riga:** iniziando dalla 2° cat dall'unc lav 21 mb

**2° riga e righe succ:** 1 cat (non conta come m), 21 mb in costa dietro.

Quando il lavoro misura 80 cm piegare la striscia a metà in larghezza e, per chiudere a tubolare, lav sul lato lungo puntando l'unc nelle m sovrapposte delle estremità delle righe:

**1° giro:** 1 cat (non conta come m), 204 mb. Chiudere il giro con 1 mbss sulla m d'inizio.

**Nota:** le estremità del bordo lasciate aperte corrispondono al centro dietro.

### Davanti e dietro

Proseguire a p. fantasia seguendo lo schema dal 1° giro. Ci sono 34 motivi.

Quando il lavoro misura 7 cm, bordo girovita compreso, proseguire con l'unc n. 2,5.

Quando il lavoro misura 32 cm, bordo girovita compreso (= 44 giri a p. fantasia), lav:

**45° giro:** 1 cat e 1 mb nell'ultimo arco di 2 cat del giro precedente, \* 1 cat, 8 ma sulla mb succ, 1 cat, saltare 2 ma, 1 mb nell'arco di 2 cat succ \*, rip da \* a \*, terminare con 1 cat, 8 ma sulla mb succ, 1 cat, 1 mbss sulla m d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Per chiudere l'estremità iniziale del bordo girovita, dir del lav, agganciare il filato e lav:

**1° riga:** 10 mb puntando l'unc nelle cat di avvio di entrambe le metà, girare

**2° riga:** 4 mb, 3 cat, saltare 2 m, 4 mb

**3° riga:** 4 mb, 4 mb nell'arco, 4 mb.

Tagliare e fissare il filo.

Chiudere anche l'estremità finale del bordo girovita lavorando 10 mbss. Tagliare e fissare il filo.

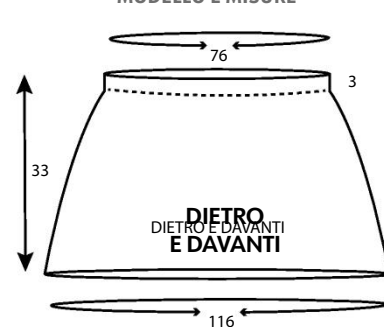
Eseguire un cordoncino lungo 130 cm. Iniziando e terminando dal centro del davanti della gonna passare il cordoncino al centro del tubolare del girovita.

**Nota:** passare sotto 2 righe e sopra le 2 righe succ.

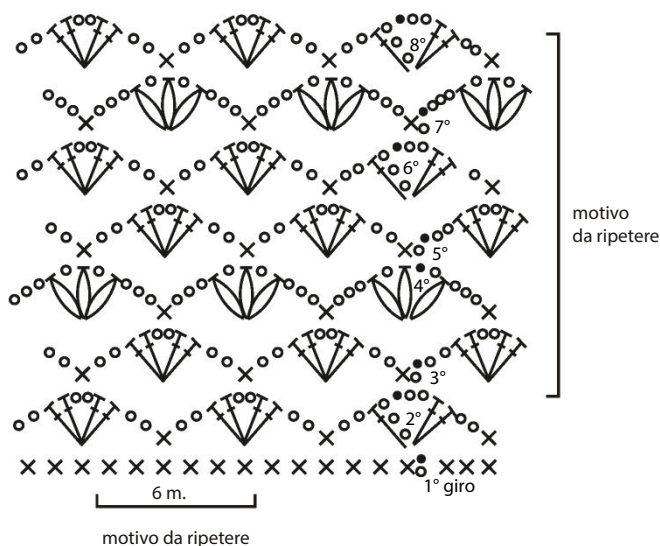
Applicare una perla a ogni estremità del cordoncino e annodare. Sul bordo girovita attaccare il bottone sull'estremità opposta all'asola.



## MODELLO E MISURE



## SCHEMA P. Fantasia



### Legenda

○ = 1 cat

● = 1 mbss

× = 1 mb

⋈ = 1 ma

⋈ = 1 p. puff



= (2 ma, 2 cat e 2 ma) sulla stessa m



= (1 p. puff, 1 cat, 1 p. puff, 1 cat e 1 p. puff) sulla stessa m









# Rombi grandi e piccoli

Trama aperta  
e ripetizioni  
regolari



## OCCORRENTE

- 280 g di lana lilla
- uncinetto n. 3
- ago da lana

## TAGLIA

42/44

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia alta  
Punto rombi (schemi A e B)

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rombi con l'unc n. 3 sono pari a 19 m e 8 righe circa.

## ESECUZIONE

## Dietro

Avv 78 cat + 3 (= 1° ma) e lav in righe di andata e ritorno a p. rombi seguendo lo schema A.

**Nota:** la 1° riga si lavora sul rov del lav. Lav dalla 1° alla 10° riga, poi rip dalla 5° alla 10° riga per altre 6 volte.

Quando il lavoro misura cm 58 (= 46 righe), per le spalle e lo scollo smettere di lav su tutte le m. Tagliare e fissare il filo

## Davanti

Lav come il dietro, a eccezione dello scollo.

## Scollo

Quando il lavoro misura 43 cm (= 34 righe), smettere di lav sui 3 gruppi di 3 ma e sui 4 archi centrali e proseguire su ciascun lato separatamente, seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura 15 cm (= 12 righe) dall'inizio dello scollo tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato nello stesso modo

ma seguendo la parte dello schema B corrispondente.

## Maniche

Per ciascuna manica avviare una catenella di 65 cat + 3 e lav in righe di andata e ritorno a p. rombi seguendo la lettera A dello schema A.

**Nota:** la 1° riga si lavora sul rov del lav. Sostituire la 1° ma di ogni riga pari con 3 cat. Terminare la 5° riga con 4 cat e 1 ma sulla 3° cat d'inizio della riga precedente. Lav dalla 1° alla 10° riga, poi rip dalla 5° alla 10° riga per altre 4 volte.

Quando il lavoro misura 43 cm (= 34 righe) tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle.

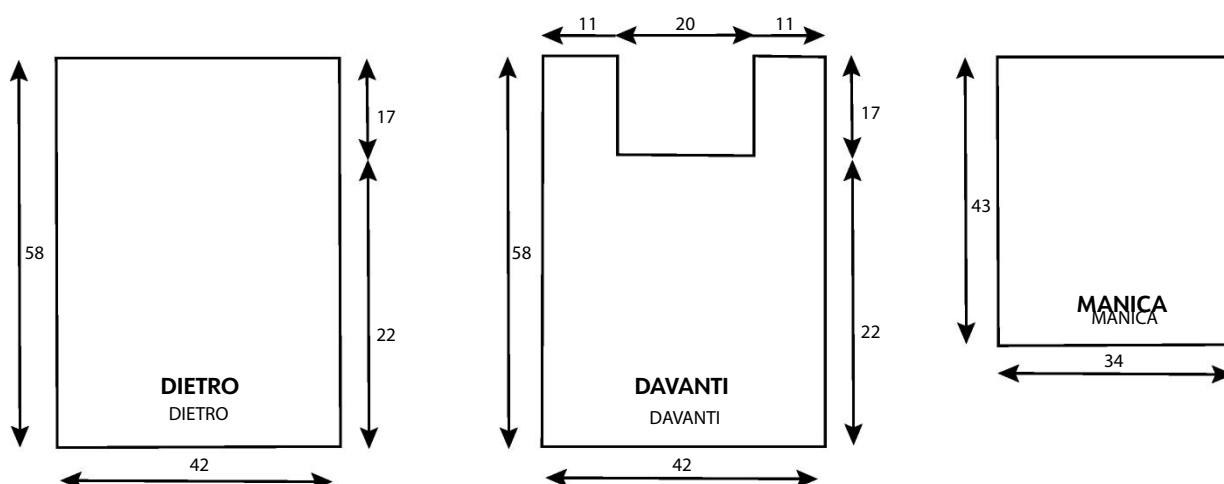
Montare le maniche [a 17 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

Per il bordo di rifinitura dello scollo, agganciare il filo in corrispondenza di una spalla, lav 3 cat (= 1° ma) ed eseguire 1 giro a ma in modo uniforme lungo la scollatura. Terminare il giro con 1 mbss nella 3° cat d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

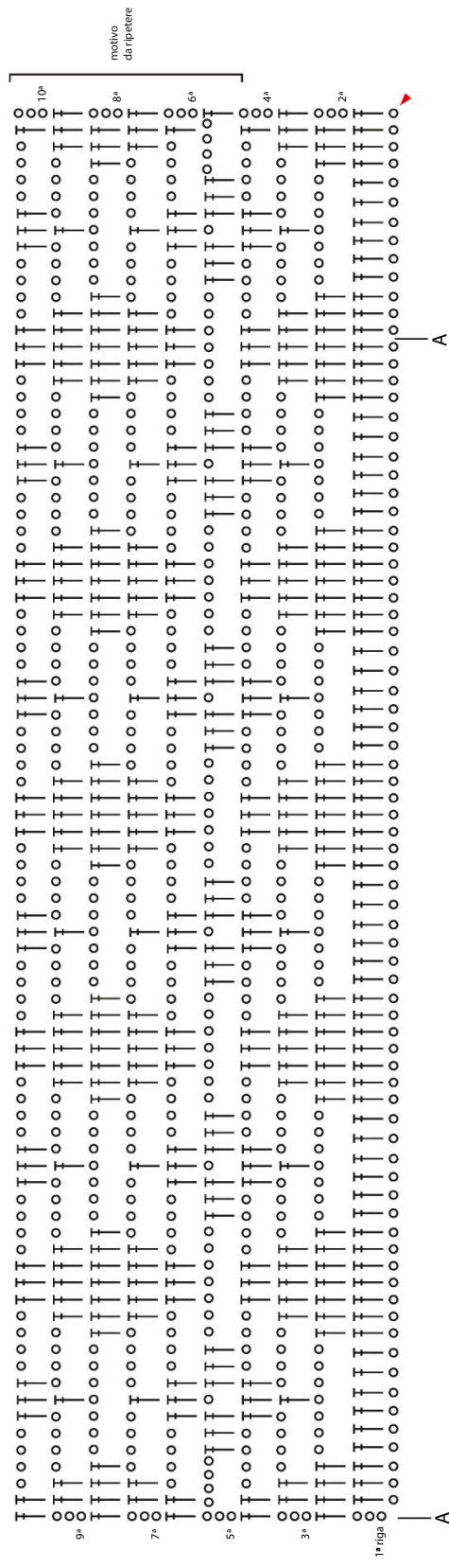


## MODELLO E MISURE

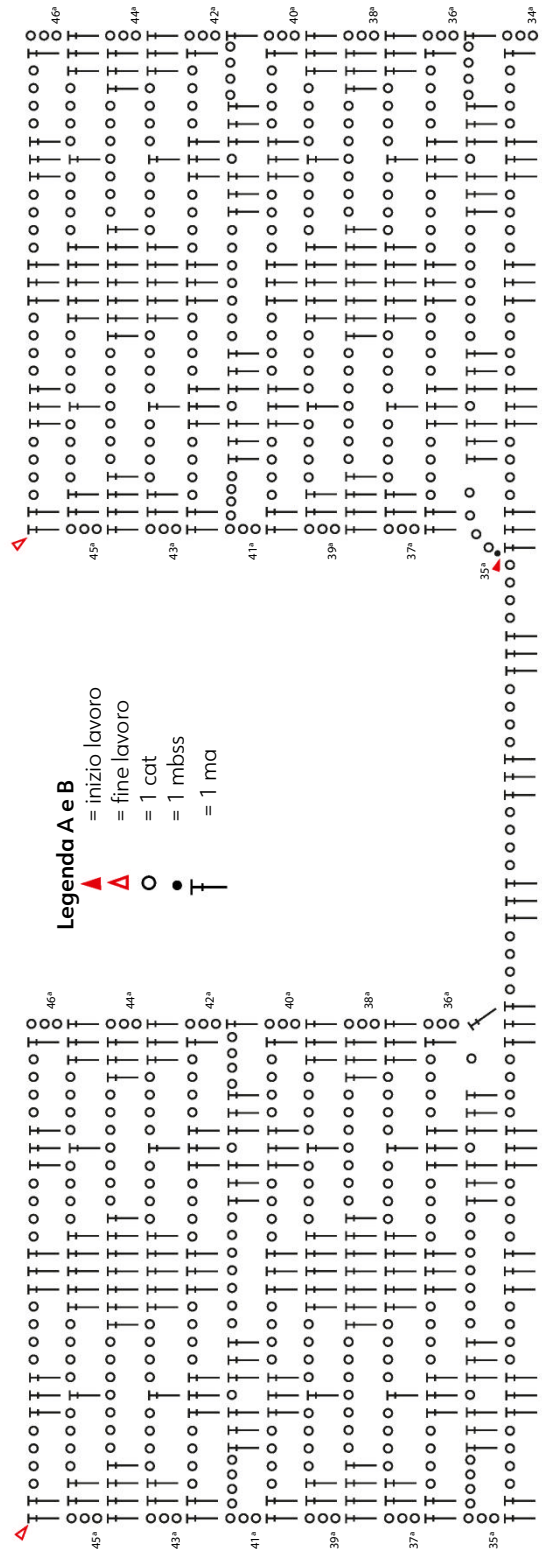




SCHEMA A - Punto rombi

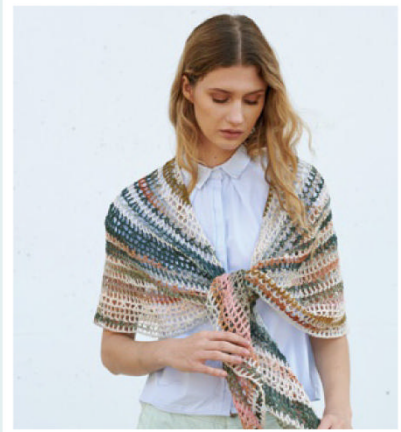


SCHEMA B - Scollo del davanti





# Rete da pesca



Inspirandoci alle reti da pesca, effetto molto sviluppato nei punti all'uncinetto, una serie di proposte dallo scialle al gilet fino al miniabito e, come anticipazione dell'estate, un costume intero. Gli effetti rete non sono certo privi di fantasia, tante sono le varianti da applicare ai punti base: noccioline, incroci, motivi a rombi, scambi di altezze e colori nello stesso progetto.







Progetto e foto Katia®

# Copricostume con scollo a V profondo

Bianco-argento  
che riflette la luce

## OCCORRENTE

- -a) 16 -b) 17 -c) 18 -d) 19 gomitoli da 50 g di filato KATIA Gatsby bianco-argento col. 88500
- uncinetto n. 3 e 3,5
- ago da lana

## TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Punti incrociati (schema A)  
Diminuzioni apertura e scollo (schema B)

## 2 m alte incrociate con 1 catenella al centro

Saltare 2 m, 1 ma sulla m succ, 1 cat, da davanti la m appena eseguita lav 1 ma sulla 1ª m saltata.

**Nota:** nella 1ª riga le 2 ma incrociate con 1 cat al centro si eseguono su 3 mb, nelle righe succ si eseguono su (1 ma, lo spazio di 1 cat e la ma succ).

## CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. incrociati con l'unc n. 3,5 sono pari a 24 m e 10 righe.

## ESECUZIONE

### Dietro

Con l'unc n. 3,5 avv -a) 135 -b) 147 -c) 155 -d) 167 cat, lav a mb.

Quando il lavoro misura 3 cm, proseguire a p. incrociati seguendo lo schema A.

Ci sono: -a) 33 -b) 36 -c) 38 -d) 41 motivi (1 motivo = 1 ripetizione).

Quando il lavoro misura -a) 70 -b) 71 -c) 72 -d) 73 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.



## Davanti

Lav come il dietro, ad eccezione dell'apertura e dello scollo.

## Apertura e scollo

Quando il lavoro misura 40 cm, smettere di lav su: -a) 1 -b) 2 -c) 2 -d) 3 motivi centrali e proseguire su ciascun lato separatamente, seguendo lo schema B per le dim sull'apertura e sullo scollo. Restano: -a) 11 -b) 12 -c) 13 -d) 14 motivi.

## Spalla

Quando il lavoro misura -a) 30 cm -b) 31 cm -c) 32 cm -d) 33 cm dall'inizio dell'apertura, tagliare e fissare il filo. Terminare l'altro lato nello stesso modo ma in modo simmetrico.

## Maniche

Per ciascuna manica con l'unc n. 3,5 avv -a) 99 -b) 99 -c) 103 -d) 103 cat e lav a mb.

Quando il lavoro misura 3 cm, proseguire a p. incrociati seguendo lo schema A.

Ci sono: -a) 24 -b) 24 -c) 25 -d) 25 motivi.

Quando il lavoro misura -a) 39 -b) 40 -c) 41 -d) 42 cm, tagliare e fissare il filo.

## CONFEZIONI E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso.

Cucire le spalle.

Per il collo con l'unc n. 3, lav attorno allo scollo anteriore e posteriore a mb come segue: sul lato destro dello scollo anteriore (a partire dalla 20ª riga dello schema B) -a) 33 -b) 35 -c) 37 -d) 39 m, attorno allo scollo posteriore -a) 34 -b) 36 -c) 38 -d) 40 m e sul lato sinistro dello scollo anteriore -a) 33 -b) 35 -c) 37 -d) 39 m fino alla 20ª riga. Ci sono: -a) 100 -b) 106 -c) 112 -d) 118 m.

Quando il lavoro misura 2 cm, tagliare e fissare il filo.

Per il bordo di apertura con l'unc n. 3, lav lungo l'altezza di un lato e l'altezza del collo a mb su 50 m.

Quando il lavoro misura -a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 3 cm, tagliare e fissare il filo.

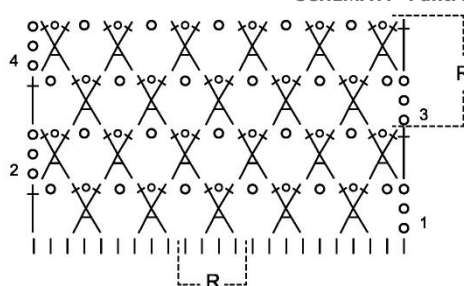
Lav nello stesso modo sull'altro lato dell'apertura.

Cucire le estremità dei bordi alle m non lavorate alla base dell'apertura e a partire dalla base dell'apertura unire le m. dell'ultima riga per 3 cm.

Montare le maniche [= -a) 20,5 -b) 20,5 -c) 21,5 -d) 21,5 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiedere i sottomanica e i fianchi.

## SCHEMA A - Punti incrociati

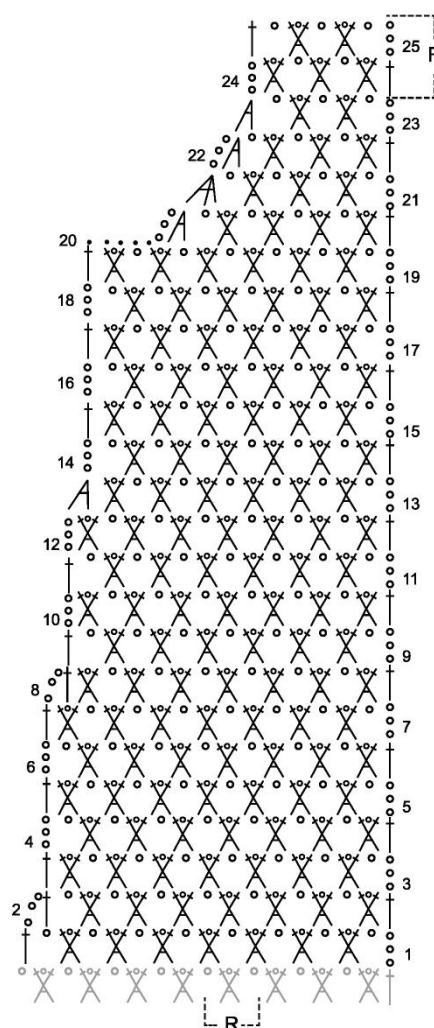


## Legenda

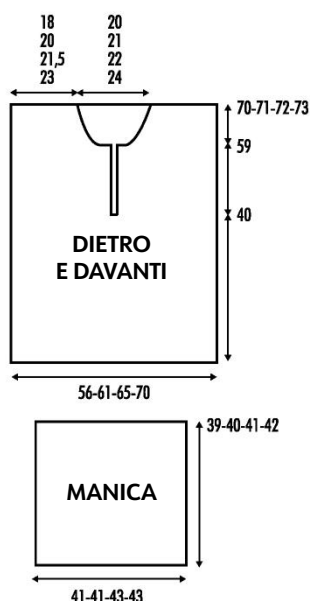
- R = motivo da ripetere
- O = 1 cat
- | = 1 mb
- ⊥ = 1 ma
- X = 2 ma incrociate con 1 cat al centro



## SCHEMA B - Diminuzioni apertura e scollo



## MODELLO E MISURE



## Legenda

- R = motivo da ripetere
- O = 1 cat
- | = 1 mb
- = 1 mbss
- A = 2 ma chiuse insieme
- A = 3 ma chiuse assieme
- X = 2 ma incrociate con 1 cat al centro



# Rete doppia con frange

Al mare e in città,  
doppio uso!

Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento occhiali MIU MIU - abito PINKO - cintura MIUMIU





# OCCORRENTE

■ 7 gomitoli da 50 g di filato SESIA  
Cotone Cablé Bio azzurro col. 1836  
■ uncinetto n. 3  
■ ago da lana

# TAGLIA

40/42

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia bassissima  
Maglia bassa  
Maglia alta  
Punto fantasia (schema A)  
Punto gambero

# CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 3 sono pari a circa 2,5 motivi e 12 righe.

**Nota:** un motivo corrisponde alla parte indicata sullo schema A.

# ESECUZIONE

Il dietro e i davanti si lavorano in un unico pezzo fino all'inizio degli scalfi.

# Davanti e dietro

Avv 246 cat e iniziando dalla 5ª cat dall'unc lav a p. fantasia.  
Ci sono 20 motivi.

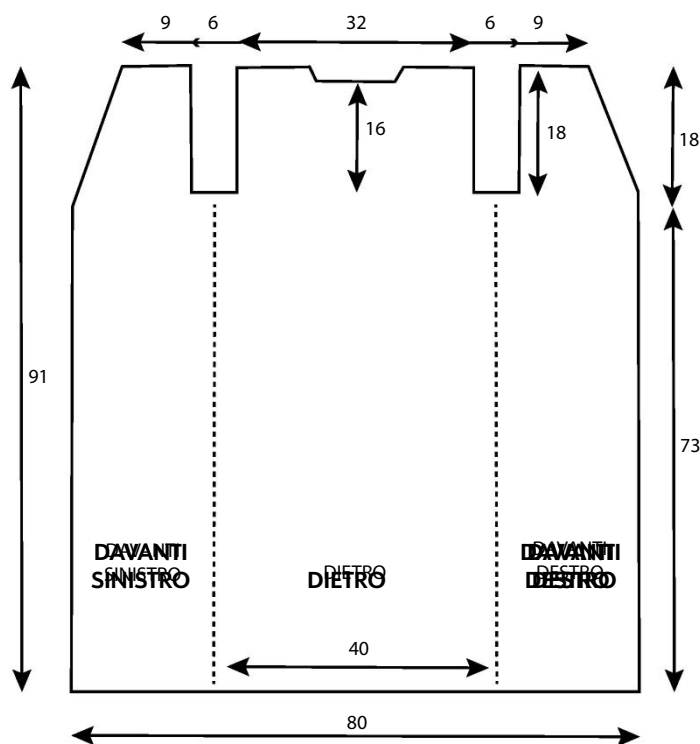
Quando il lavoro misura 73 cm (= 89 righe), dividere i davanti dal dietro come segue:

**90ª riga:** 1 cat (conta come m), 2 mb, \* 1 cat, saltare l'arco e la mb succ, (1 ma, 3 cat e 1 mb) sulla m succ, 1 cat, saltare l'arco, 3 mb \*, rip da \* a \* altre 3 volte e girare, lasciando in sospeso le m succ.

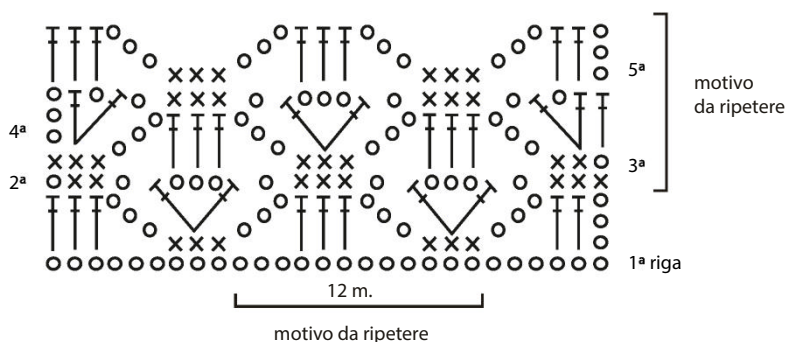
# Davanti sinistro

Proseguire il p. fantasia solo su queste m seguendo lo schema B per eseguire lo scollo. Quando il lavoro misura 18 cm (= 21 righe) dall'inizio dello scalfo, tagliare e fissare il filo.

# MODELLO E MISURE



# SCHEMA A - Punto rombi

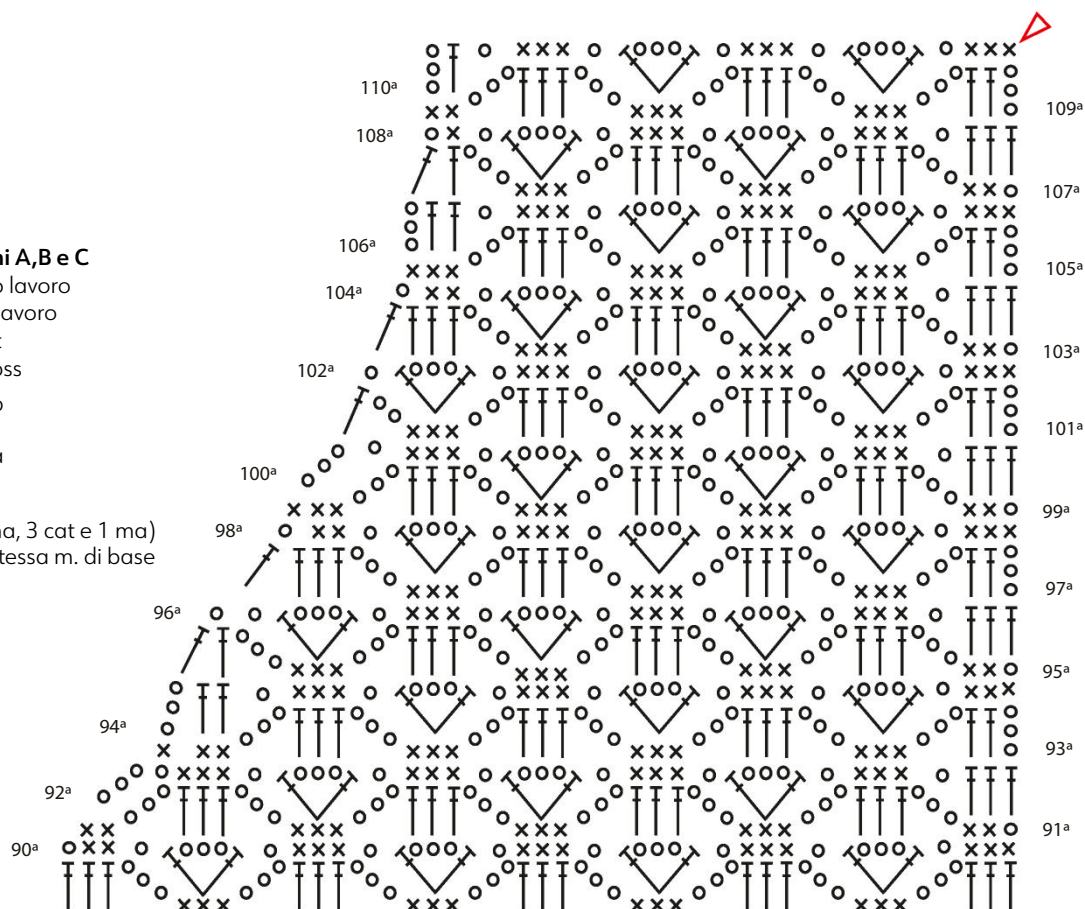




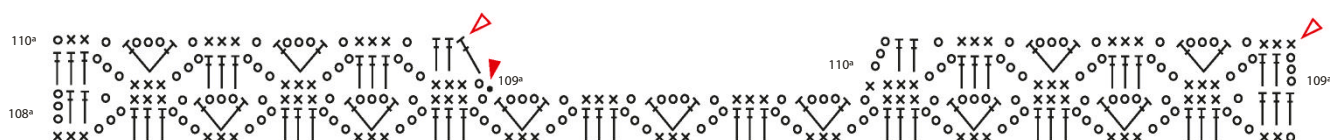
SCHEMA B - Scollo davanti sinistro

Legenda schemi A, B e C

- ▲ = inizio lavoro
- ▲ = fine lavoro
- = 1 cat
- = 1 mbss
- x = 1 mb
- T = 1 ma
-  = (1 ma, 3 cat e 1 ma) nella stessa m. di base



SCHEMA C - Scollo dietro



**Dietro**

Riprendere la lavorazione sulle m lasciate in sospeso dell'89ª riga. Per lo scalfo sinistro, saltare (le 3 mb, 3 ma e 3 mb succ e i 4 archi compresi) dall'ultima m del davanti sinistro, agganciare il filato sulla ma succ e lav:

**90ª riga:** 1 cat (conta come m), 2 mb, \* 1 cat, saltare l'arco e la mb succ, (1 ma, 3 cat e 1 mb) sulla m succ, 1 cat, saltare l'arco, 3 mb \*, rip da \* a \* altre 7 volte e girare. Proseguire il p. fantasia solo sulle m del dietro.

**Nota:** sulle 3 m dei bordi sugli scalfi lav come sulle 3 m del bordo dello scalfo del davanti sinistro (vedi schema B).

Quando il lavoro misura 16 cm (= 19 righe) dall'inizio dello scalfo, per lo scollo seguire lo schema C, lav sulle due parti separatamente. Tagliare e fissare il filo.

**Davanti destro**

Sulle m dell'89ª riga lav come per lo scalfo sinistro e il davanti sinistro, ma in senso inverso, seguendo lo schema B ribaltato.

**Nota:** all'inizio della riga sostituire la cat d'inizio con 1 mb, le 3 cat d'inizio con 1 ma e viceversa.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Cucire le spalle. Per rifinire i lati di apertura

e lo scollo dei davanti e del dietro, agganciare il filato alla base del davanti destro e lav 5 righe a mb e 1 riga a p. gambero. Tagliare e fissare il filo. Per rifinire gli scalfi, agganciare il filato sulla cucitura del fianco e lav 3 giri a mb e 1 giro a p. gambero. Tagliare e fissare il filo.

**Nota:** iniziare ogni giro con 1 cat e terminare con 1 mbss sulla cat d'inizio.

Per la frangia preparare dei mazzetti di 6 fili lunghi 25 cm e piegati metà. Annodare i mazzetti lungo il fondo dei davanti e del dietro. Annodare un mazzetto nelle m alle estremità della prima e dell'ultima riga del bordo di apertura dei davanti e un mazzetto in ogni arco di 3 cat.



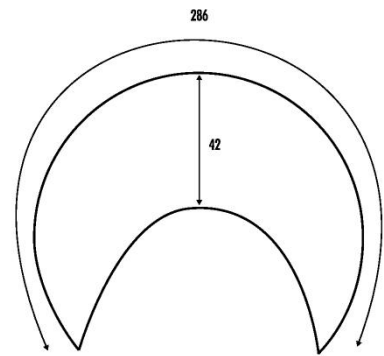
# Leggero e trasparente

Scialle a mezzaluna



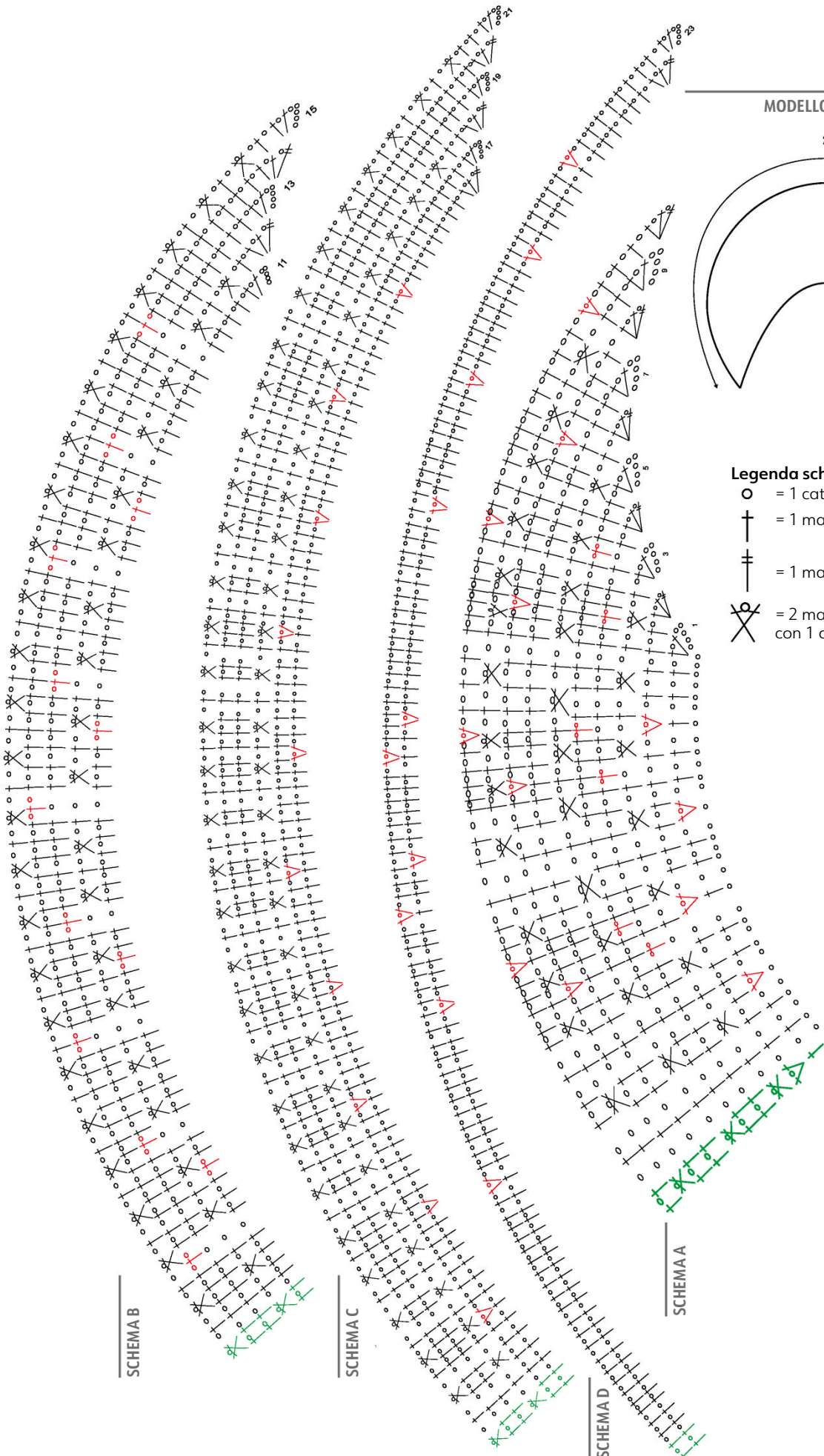


## MODELLO E MISURE



### Legenda schemi A,B,C,D e E

- = 1 cat
- ⊥ = 1 ma
- ⊥ = 1 mad
- ⊗ = 2 ma incrociate con 1 cat al centro





# OCCORRENTE

■ 1 gomitolo di filato KATIA Bellino ocra-verde-rosa col. 202  
■ uncinetto n. 4,5  
■ ago da lana

# PUNTI IMPIEGATI

Catenella  
Maglia alta  
Maglia alta doppia  
Punto traforato (schemi A, B, C, D, E)

# 2 m alte incrociate con 1 catenella al centro

Saltare 1 ma e lo spazio di 1 cat succ, 1 ma sulla m succ, 1 cat, da davanti la m appena eseguita, saltare lo spazio e lav 1 ma sulla ma saltata.

# CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. traforato con l'unc n. 4,5 sono pari a 23 m e 7 giri.

# ESECUZIONE

**Note:** per le caratteristiche tecniche del filato Bellino le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto. Si lavora in righe di andata e ritorno seguendo gli schemi.

All'inizio di ogni riga lav come segue: 5 cat d'inizio (= 1° mad + 1 cat = 1° spazio), (1 ma, 1 cat e 1 ma) nella m alla base delle 5 cat.

Alla fine di ogni riga lav come segue: (1 ma, 1 cat, 1 ma, 1 cat e 1 mad) nella 4° delle 5 cat d'inizio della riga precedente. Gli aum all'interno delle righe sono indicati con simboli in rosso e la m o le m centrali con i simboli in verde. Gli schemi mostrano metà del motivo. Si lavora metà schema poi si ripete lo schema in modo simmetrico rispetto alla m o alle m centrali (simboli in verde) che non si ripetono (vedi schema E per lav sulle m centrali).

Avv 61 cat e lav a p. traforato seguendo lo schema A.

**Nota:** sono conteggiate solo le m fino al centro (tranne le m indicate con i simboli in verde), senza contare gli spazi di 1 cat, nell'altra metà ci sono le stesse m.

**Nota:** le 4 cat d'inizio contano come 1 mad.

**1° riga:** 19 m

**2° riga:** 23 m

**3° riga:** 25 m

**4° riga:** 30 m

**5° riga:** 35 m

**6° riga:** 37 m

**7° riga:** 39 m

**8° riga:** 45 m

**9° riga:** 47 m

**10° riga:** 53 m

Proseguire seguendo lo schema B

**11° riga:** 59 m

**12° riga:** 61 m

**13° riga:** 67 m

**14° riga:** 74 m

**15° riga:** 76 m

Proseguire seguendo lo schema C

**16° riga:** 83 m

**17° riga:** 90 m

**18° riga:** 93 m

**19° riga:** 94 m

**20° riga:** 96 m

**21° riga:** 98 m

Proseguire seguendo lo schema D

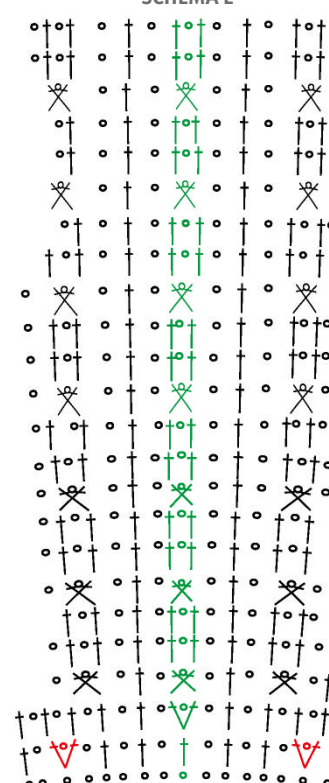
**22° riga:** 106 m

**23° riga:** 112 m

Proseguire senza eseguire gli aum centrali, ma solo gli aum sui bordi ripetendo le righe 18,19 e 20 fino a terminare il gomitolo.

**Nota:** nel corso della 24° e 27° riga iniziare e terminare con gli aum sui bordi come da riga corrispondente e proseguire il motivo con m incrociate su tutte m. Tagliare e fissare il filo.

# SCHEMA E





# Trikini in un solo pezzo

Colore brillante  
e trafori evidenti

Realizzazione e spiegazioni a cura di Isabella Rizzo by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello  
Abbigliamento camicia ARMANI - orecchini JOY





# OCCORRENTE

- 4 gomitoli da 50 g di filato SESIA
- Cablé 5 bio arancio/corallo col 402
- uncinetto n. 1,75
- paillettes grandi
- ago da lana

# PUNTI IMPIEGATI

- Catenella
- Maglia bassissima
- Maglia bassa
- Maglia alta
- Maglia alta doppia
- Maglia alta tripla
- Punto fiori (schema)

## 1 petalo A

3 mad prese sulla stessa m e chiuse insieme

## 1 petalo B

3 cat e 2 mad prese entrambe nella m alla base delle cat e chiuse insieme

## 3 petali

3 cat e 2 mad non chiuse prese entrambe nella m alla base delle cat, 3 mad non chiuse prese nel petalo A sottostante, saltare (lo spazio di 3 cat, la mb e lo spazio di 3 cat succ), 3 mad non chiuse sul petalo A succ, 1 gett ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'unc

## 2 petali finali

3 cat e 2 mad non chiuse prese entrambe nella m alla base delle cat, 3 mad non chiuse prese nel petalo A sottostante, saltare (lo spazio di 3 cat, la mb e lo spazio di 3 cat succ), 1 mat non chiusa sulla cat d'inizio della riga precedente, 1 gett ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'unc

## Aumento di 1 o 2 m

All'inizio della riga lav 3 cat e nella m alla base delle cat lav 1 ma per aum 1 m o 2 ma per aum 2 m; alla fine della riga, nella 3ª cat d'inizio della riga precedente lav 2 ma per aum 1 m o 3 ma per aum 2 m

## Diminuzione di 1 m

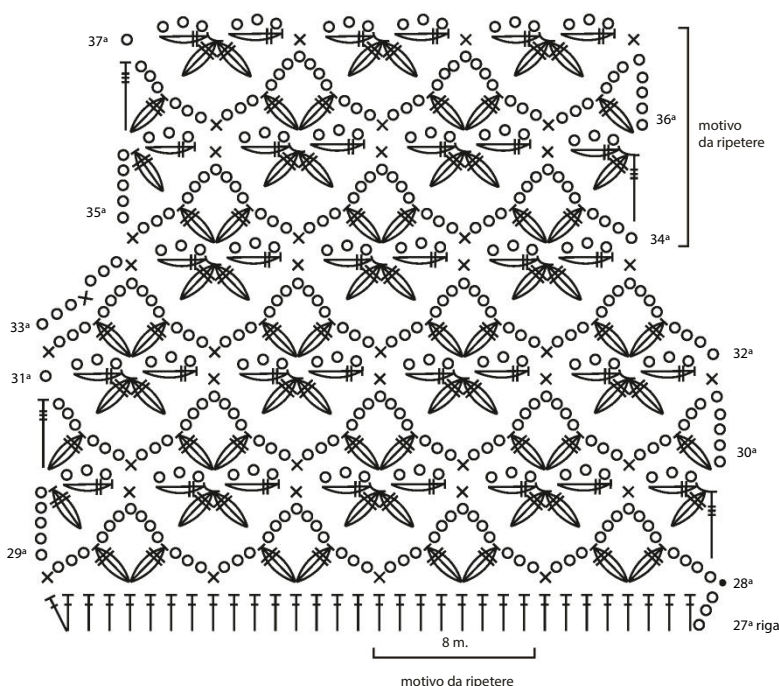
Lav 2 ma chiuse insieme

## CAMPIONI

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n. 1,75 sono pari a 24 m e 13 righe, 10 x 10 cm lavorati a p. fiori con l'unc n. 1,75 sono pari a 3 motivi e 7,5 righe circa.

**Nota:** un motivo corrisponde alla lavorazione ottenuta su 8 m di base.

# SCHEMA Punto fiori



# ESECUZIONE

## Dietro - Slip

Avv 20 cat

**1ª riga:** 1 ma nella 5ª cat dall'unc, 1 ma sulle 15 cat succ.

Ci sono 17 ma.

Proseguire a ma.

**Nota:** iniziare ogni riga a ma con 3 cat che contano come 1ª m.

Ai lati aum 1 m sulla 3ª e sulla 6ª riga, poi ogni riga: 1 m per 10 volte, 2 m per 9 volte, 1 m per 2 volte.

Ci sono 81 ma alla 27ª riga.

Tagliare e fissare il filo. Non girare il lav, agganciare il filato sulla 3ª cat d'inizio della riga precedente e lav:

**dalla 28ª alla 31ª riga:** a p. fiori seguendo lo schema

**32ª riga:** 3 cat (contano come 1ª m), \* 3 ma nell'arco di 3 cat d'inizio del petalo B succ, 1 ma sulla chiusura dei 3 petali, 3 ma nell'arco di 3 cat d'inizio del petalo B succ, 1 ma sulla mb \*, rip da \* a \* altre 9 volte.

Ci sono 81 ma.

**33ª riga:** 3 cat, 80 ma. Tagliare e fissare il filo.

## Davanti

Sull'altro lato della cat d'inizio dello slip agganciare il filato alla base dell'ultima ma della 1ª riga del dietro e lav:

**1ª riga:** 3 cat (contano come 1ª m in questa e nelle righe a ma succ), 16 ma.

Ci sono 17 ma.

## Legenda

- = 1 cat
- = 1 mbss
- x = 1 mb
- ┆ = 1 ma
- ┆┆ = 1 m. alta tripla
- ⬮ = 1 petalo A
- ⬮⬮ = 1 petalo B
- ⬮⬮⬮ = 3 petali
- ⬮⬮⬮⬮ = 2 petali finali

Proseguire a ma.

Ai lati aum 1 m sulla 5ª riga, poi ogni 2 righe: 1 m per 2 volte, ogni riga: 1 m per 10 volte, 2 m per 7 volte, 1 m per 1 volta. Ci sono 73 m alla 27ª riga. Tagliare e fissare il filo. Non girare il lav, agganciare il filato sulla 3ª cat d'inizio della riga precedente e lav a p. fiori seguendo lo schema.

Quando il lavoro misura 40 cm dall'inizio del davanti (= 14 righe a p. fiori) per la parte superiore del davanti lav:

**41ª riga:** come la 32ª riga del dietro (rip



da \* a \* per 8 volte in totale).

Ci sono 65 m.

Proseguire a ma.

Quando il lavoro misura 52 cm dall'inizio del davanti per lo scollo e per gli scalfi lav come segue:

**1° riga:** 3 cat, 31 ma e girare lasciando in sospeso le m succ. Proseguire solo sulle 32 m.

Ai lati dim, all'interno di 1 m, 1 m sulla 3° riga, poi ogni riga: 1 m per 12 volte. Restano 6 m.

Per il laccetto proseguire per altre 40

righe a ma. Tagliare e fissare il filo.

Riprendere a lav sulle m della riga alla base dello scollo, non lav la m succ (= m centrale), agganciare il filato e sulle 32 m succ lav come la parte precedente. Tagliare e fissare il filo.

#### Fasce laterali

**Nota:** si lavorano sulle estremità delle prime 12 righe a ma della parte superiore del davanti.

Per la fascia laterale sinistra agganciare il filato nella m all'estremità della 1° riga e lav:

**1° riga:** 3 cat (contano come m d'inizio in questa e nelle righe succ), 1 ma nella m alla base delle cat, 2 ma nella m all'estremità di ciascuna delle 11 righe succ, girare.

Proseguire a ma.

Ai lati dim, all'interno di 1 m dai bordi, 1 m sull'11° riga, poi ogni riga: 1 m per 8 volte.

Restano 6 m.

Per il laccetto proseguire per altre 30 righe a ma. Tagliare e fissare il filo.

Lav la fascia laterale destra come la sinistra, ma in modo simmetrico.

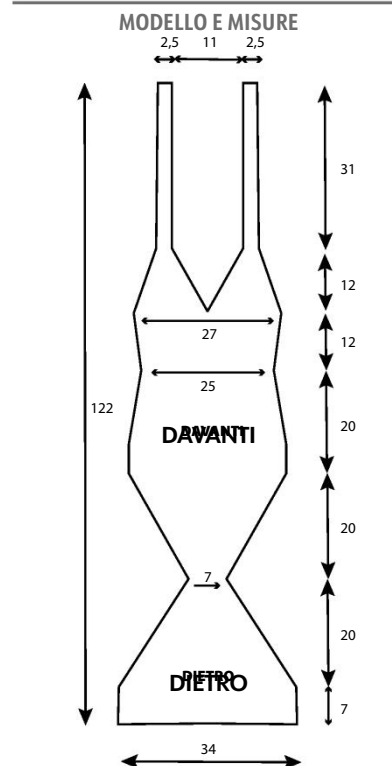
#### CONFEZIONE E RIFINITURE

Lav un giro a mb sul perimetro di tutte le parti. Quando si lavora sui bordi dello scollo unire anche le paillettes (vedi foto).

**Nota:** per unire la paillette puntare l'unc nel foro della paillette e nella m del bordo dello scollo. Unire una paillette ogni 3 m.

Chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

Lav 4 laccetti, uno in ciascun fianco del davanti e del dietro.



Per ciascun laccetto agganciare il filato nella m all'estremità della riga a ma dello slip che precede la 1° riga a p. fiori e lav una cat lunga 35 cm. Tagliare e fissare il filo.

Passare l'estremità libera dei laccetti negli archi laterali della parte a p. fiori del dietro e del davanti incrociando i passaggi e annodare.

**Nota:** sul dietro eseguire l'ultimo passaggio fra le m dell'ultima riga a ma.





# Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



Puoi acquistare gli arretrati di **Uncinetto Indossato** ordinandoli sul nostro sito a soli **6,90€** cad.



**Come?** [www.spreea.it/uncinettoindossatoarretrati](http://www.spreea.it/uncinettoindossatoarretrati) **Centralino 02 87168197** (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) **Whatsapp 329 3922420** (solo messaggi)

## SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI





# Canetta

## UN MONDO DI FILATI

### EUNOIA

**30% Cotone - 30% Lana -  
25% Poliammide - 15% Modal**  
Il filato perfetto per tutte le  
stagioni!  
**Ferri n. 3½-4, uncinetto n. 4-4½**

dag 50 (m 160)  
**6,50 €**



**FIL\_022**  
giallo



**FIL\_023**  
beige



**FIL\_024**  
blue jeans

### DAMA

**85% Cotone - 10% Viscosa -  
5% Seta**  
Un filato di cotone dal tocco di  
raso, viscosa e seta.  
**Ferri n. 3½ - 4, uncinetto 3½-4**

dag 50 (m 130)  
**6,90 €**



**FIL\_021**  
panna



**000912**  
verde chiaro



**000507**  
azzurro



**000077**  
blu pastello



**FIL\_064**  
lilla



**FIL\_065**  
fucsia



**FIL\_066**  
verde salvia

### LINUM

**70% Cotone - 20% Lino -  
10% Poliammide**  
Una morbida catenella dall'effetto  
leggermente irregolare, ideale  
per capi con un tocco rustico  
contemporaneo.  
**Ferri n. 4½-5, uncinetto n. 5-5½**

dag 50 (m 100)  
**6,00 €**



**000508**  
rosso scuro



**000950**  
giallo



**000951**  
azzurro scuro

### COTTON-CASHMERE

**90% Cotone - 10% Cashmere**  
Filato morbido e setoso, con cui  
lavorare gilet da donna, scialli per  
le mezze stagioni e top estivi, ma  
anche capi per i piccoli.  
**Ferri n. 2½-3½, uncinetto n. 2-2½**

dag 50 (m 150)  
**6,80 €**



**FIL\_026**  
tegola



**000068**  
giallo paglierino



**FIL\_027**  
malva

Raccontaci il capo che vuoi realizzare, ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, lo ricevi direttamente a casa



Chiama il call center di Canetta allo **0258310492**



Scrivici su Whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)



## FAIR COTTON

100% Cotone biologico

Ideale per capi estivi e per i più piccoli.

Ferri n. 2½-3½, uncinetto n. 3

dag 50 (m 155)

4,95€

*Perfetto  
per le pelli sensibili*



000511

nero



000072

panna



006552

blu scuro



000071

arancione



000512

gigio chiaro



000073

blu

## LUA

52% Cotone - 26% Viscosa -

12% Lino - 10% Poliammide

Una sofisticata fantasia di filati in costruzione nastro per lavorare a mano.

Ferri n. 3-3½, uncinetto n. 4-6

dag 50 (m 160)

6,95 €



FIL\_068

beige



FIL\_070

verde oliva



FIL\_069

jeans

## MOOI

52% Lyocell - 48% Lino

Perfetto per lavorare all'uncinetto, grazie all'elegante rigidità del lino e alla morbidezza del lyocell, ma anche a maglia per i capi estivi.

Ferri n. 2½-3, uncinetto n. 3-3½

dag 150 (m 495)

21,95 €

*Morbidissimi capi  
e il lino lo rende  
perfetto per l'estate*



000075

multicolor



000076

multicolor

## FILATI IN SCONTO\*



006543

rosso ruggine

100% lana merino

Lavorazione con ferri da 4/4,5



FIL\_095

bianco

100% lana merino

Lavorazione con ferri da 4/4,5



FIL\_092

panna

100% cotone

Lavorazione con ferri da 3,5/4



FIL\_090

verde

100% cotone

Lavorazione con ferri da 3,5/4

\*Fino al 9-06-25



# Il prossimo numero

## in edicola dal 10 dei mesi dispari

### UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €  
[www.sprea.it](http://www.sprea.it)

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI - MANI DI FATA  
CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli  
Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Laura Tiso - Ester Rinaldi - Simone Botte (Stylist),  
Ginevra Bodoria (Trucco)  
Creazioni a cura di: Erika Ferrarese (Maria Grazie Berno, Rosa Giacobbe,  
Giada De Rossi), Anna Maglia, ©Immediate Media Bristol, ©Katia  
Fotografie: Matteo Maki Macchiavello, Lorenzo Negrisolo, ©Katia,  
©Immediate Media Bristol

**Sprea S.p.A.**  
Fondata nel 1993 da Mario Sprea  
Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia  
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CD: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),  
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

**ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS**  
Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - [emanuelamapelli@sprea.it](mailto:emanuelamapelli@sprea.it)

**SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL**  
Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295  
[distribuzione@sprea.it](mailto:distribuzione@sprea.it) ☎ 351 5582739

**ARRETRATI E ABBONAMENTI**  
Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su [www.sprea.it/uncinettoindossato](http://www.sprea.it/uncinettoindossato)  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it)  
Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)  
Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile  
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su [www.sprea.it/arretrati](http://www.sprea.it/arretrati)  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it) Tel. 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)  
☎ 329 3922420

#### FOREIGN RIGHTS

Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - [paolocionti@sprea.it](mailto:paolocionti@sprea.it)

#### SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,  
Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali  
Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,  
Sara Palestra - [amministrazione@sprea.it](mailto:amministrazione@sprea.it)

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008  
con il numero 399. ISSN: 2975-0458  
Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

#### Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)  
Distributore per l'Estero: S.O.D.I.P.S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)  
Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 [sies@sgodip.it](mailto:sies@sgodip.it) - [www.sodip.it](http://www.sodip.it)

Stampa: Boccia Industria Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

#### Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs. 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs. 101/2018, art. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito [www.sprea.it](http://www.sprea.it), connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che La riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs. 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it) o [pec.it](mailto:pec.it).

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016 e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo. Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE  
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd  
Chairman - Stephen Alexander  
Deputy Chairman - Peter Phippen  
CEO - Tom Bureau  
Director of International Licensing and Syndication  
- Tim Hudson  
International Partners Manager - Anna Brown



**Canetta**

*Culle eleganti dal 1881*

## PER IL NUOVO ARRIVO, L'ACCOGLIENZA È IMPORTANTE

Prodotto e ricamato  
a mano in Italia

MADE IN ITALY

PERSONALIZZATO  
CON IL NOME

**-40%**

**OFFERTA LENZUOLINO**

a soli **59,90€** anziché ~~99,90€~~

☎ Chiamate le nostre esperte del reparto bebè al **0258310492**

💬 Contattate su Whatsapp al numero **328 8843674**

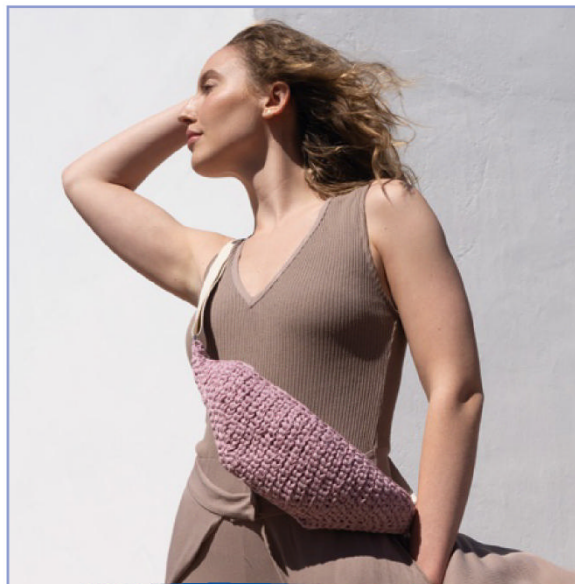


LA MODA FACILE DA REALIZZARE

# UNCINETTO *indossato*



**CUORE AL CENTRO DEL ROSONE**



**MARSUPIO DA INDOSSARE A TRACOLLA**



**COTONE DÉLAVÉ**



**COPRICOSTUME CON SCOLLO A V PROFONDO**

UNCINETTO INDOSSATO N. 11 - BIMESTRALE - € 6,90



P.I. 09-05-2025 - GIUGNO/LUGLIO  
IN CONTO DEPOSITO