

Мопти Стэнли

Школа ВЯЗАНИЯ



КРАСИВЫЕ И УДОБНЫЕ ВЕЩИ СВОИМИ РУКАМИ

- основные приемы вязания
- как вязать
- выбор пряжи и спиц
- использование различных элементов в изделии
- соединяем различные детали
- схемы, выкройки и чертежи



ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО ТВО ТЕХНИКАМ ВЯЗАНИЯ

Введение

Нельзя не отметить один забавный факт: интерес к вязанию на спицах возникает и угасает циклически. Периоды, когда молодежь увлекается вязанием практически поголовно, чередуются с десятилетиями, когда спицы можно увидеть лишь в руках старушки-пенсионерки.

На протяжении многих веков вязание на спицах применялось для изготовления как грубых, простых изделий, так и вещей небывалой красоты. Причем такое явление можно было наблюдать и в сельской местности, и в среде городских модниц. С одной стороны, на спицах вязались простые носки, шарфы и теплое белье. Подобные вещи изготавливались для персонального употребления, на продажу или для пожертвования бедным. А с другой стороны, уже давно существовало узорное и ажурное вязание, которым занимались как высокопрофессиональные рукодельницы, так и обычные домохозяйки, причем и те и другие использовали нитки всевозможных видов и цветов. Некоторые изделия были чисто декоративными, однако практическое применение всегда оставалось основной привлекательной чертой вязания на спицах. На протяжении десятилетий вязание претерпевает постепенное разви-

тие и изменение, оно следует всем прихотям моды, оно вызывает искреннее восхищение. Епископские перчатки работы XIII века можно назвать вершиной мастерства вязальщицы, а викторианское крещальное облачение или вечернее платье из парижской коллекции 1930 года заставляют нас буквально затаить дыхание от изумления.

И в том и в другом случае способы вязания развивались и совершенствовались практически независимо; сперва новоразработанные приемы входили в повсеместное употребление, а затем постепенно уходили в прошлое и забывались, и временами оказывалось, что методы изготовления того или иного изделия безвозвратно утеряны. Две испанские шапочки с лентами, приведенные в этой книге в качестве образца, выполнены легко распознаваемыми способами. Однако мне приходилось видеть несколько похожих шапочек, связанных столь сложным образом, что я смело могу утверждать: мне никогда не доводилось встречать ничего подобного. В один прекрасный день я намереваюсь воспроизвести эти узоры, однако до сих пор они остаются для меня неразгаданным ребусом.

Иногда некие приемы вязания «всплывают» за полмира от той местно-

сти, где возникли изначально, и порою через десятки лет, после того как были благополучно забыты. Например, недавно все повально увлекались вывязыванием цветных картинок. Однако с прежних времен сохранилось немало ковриков искусной работы, сделанных в Силезии и Эльзасе (один из них хранится в лондонском музее Виктории и Альберта), которые доказывают, что художественное вязание — отнюдь не изобретение наших дней. Но вряд ли нынешние дизайнеры подражали образцам трехвековой давности. Несомненно, они считали, будто набрали на нечто новое, еще неизведанное. И в каком-то смысле так оно и было — ведь прежние приемы выполнения таких «картин» давно забыты.

Прежде чем приступить к написанию этой книги, я внимательно проанализировала почти три тысячи страниц разнообразных руководств по вязанию на спицах, изданных в нескольких странах. Это убедило меня, что простые приемы можно открывать для себя не один и не два раза и что в большинстве случаев очень трудно решить, что первично, а что вторично. Вот некий автор описывает чрезвычайно интересную отделку — а знал ли он о том, что она уже описана в книге у такого-то? А видел ли кто-либо из них образец такой отделки, хранящийся в захолустном музее? Я также поняла, что мне следует уделить много внимания определенным приемам вязания, таким, как набор и закрытие петель или точный расчет прибавок и убавок, поскольку существующие сведения по этим воп-

росам показались мне недостаточно полными. Я уверена, что многие вязальщицы также сталкивались с подобными затруднениями. Однако я не уверена, действительно ли я затрагиваю некую оригинальную тему или же существует некий источник информации по этим вопросам, на который мне не посчастливилось набрести? А может быть, каждая вязальщица просто находит ответы на такие вопросы подсознательно?

Так или иначе, я благодарю всех мастериц, когда-либо живших на свете и вложивших в работу все свое умение и сообразительность. Без них я не смогла бы проделать подобную работу.

Вы можете читать эту книгу по мере потребностей. Выучите ее наизусть или возьмите из нее отдельные приемы или образцы — выбор за вами. Желаю интересно провести время.

МОНТИ СТЭНЛИ

Как пользоваться данным пособием

Что где искать

В первой части, именуемой «**Основы вязания**», вы сможете узнать о текстуре петель, о том, как правильно держать изделие во время работы над ним, а также о различных видах пряжи, спиц и прочих необходимых аксессуаров.

Часть вторая, «**Постижение мастерства**», начинается с короткого перечня специальных терминов и сокращений. Далее в этой части идет речь о том, что можно сделать из пряжи посредством спиц. Каждая глава посвящена одной отдельно взятой технике вязания; если это требуется, в конце главы идет речь об особенностях применения данной техники. Например, глава «**Набор и закрытие петель**» завершается рассказом о весьма интересной технике **вязания с пико**.

Часть третья, «**Окончательная отделка**», повествует о придании изделиям формы (**формовке**), их подшивке, украшении узором или дополнительными деталями, а также прочих отделочных работах.

В четвертой части, которая называется «**Указания по узорам**», объясняется, как читать схемы и последовательные описания вязаных узоров и изделий.

Часть пятую, «**На помощь!**», можно расценивать как инструкцию по действиям в аварийной ситуации — только не для спасателя или шофера, а для вязальщицы.

И, наконец, в самом конце книги вы найдете «**Алфавитный указатель**».

Как читать эту книгу

Пожалуй, мне следует упомянуть, что первую часть, «**Основы вязания**», нужно внимательно прочесть от начала до конца. Быть может, какая-то часть информации и не представляет для вас непосредственного интереса, однако все в целом поможет вам избежать бесполезной траты времени, пряжи и усилий — причем, затратив все это, вы получите совершенно ненужную вам и к тому же некрасивую вещь.

Если вам лень внимательно читать эту часть, то хотя бы просмотрите ее, прежде чем углубляться в тонкости ремесла вязальщицы — иначе вы рискуете так и не постичь этих самых тонкостей.

Пролистывая книгу

Наверху каждой страницы мелким шрифтом указано, к какому разделу она относится, так что для вас не составит

труда найти нужную главу. В начале и в конце каждой части помещены тонированные цветные страницы, также цветом отмечены листы с иллюстрациями по изготовлению различных вязаных моделей и буквы, обозначающие степень важности того или иного приема.

С: СУЩЕСТВЕННО — нельзя брать-ся за вязание, не изучив этот прием.

П: ПОЛЕЗНО — поможет вам достичь хороших результатов.

И: ИНТЕРЕСНО — для отдельно взятых случаев и/или для освоения тонкостей искусства вязания.

Жирным шрифтом выделяются ссылки на приемы или сведения, упомянутые в данной книге. Описания этих сведений легко найти, если обратиться к «Алфавитному указателю».

Как искать нужные сведения

Допустим, вам нужно найти приемы **трубчатого набора петель для простой «резинки»**. Поищите в «Алфавитном указателе» слова «**трубчатый**», «**набор петель**» или «**резинка**». Данный прием указан под всеми тремя заголовками, а также упомянуто его другое название — «**невидимый набор**». В данном пособии описаны три различных способа такого набора. Выберите тот, что вам подходит наилучшим образом, путем прочтения описания самого приема и провязывания образцов каждого набора.

Старайтесь не пропускать вводные параграфы в начале каждой главы — в них приводятся основные правила выполнения данной техники вязания.

Как выбрать нужные приемы

Предположим, что вам нужно набрать петли на спицы, но вы и понятия не имеете, какой метод использовать, и даже не знаете, что существует более одного метода набора (в этом случае вас ожидает большой сюрприз).

Найдите в «Алфавитном указателе» общий заголовок «**Набор петель**». Прочтите начальные параграфы, в которые также входит раздел, говорящий о **выборе способа набора петель**. Если вам кажется подходящим не один метод, а более, начните с того, что отмечен как «*существенный*», затем перейдите к «*полезному*» и, при желании, к «*особенному*». Если вы все же колеблетесь в выборе, свяжите образец каждой техники и сравните их между собою.

Торопливым новичкам

Если вы никогда еще не пробовали вязать на спицах и вам не терпится поскорее приступить к делу, то:

- Выберите какое-нибудь простое изделие из толстой пряжи, но не спешите покупать нитки. Чем грубее будет пряжа, тем проще вам будет вязать из нее.

- Возьмите для практики клубок толстой грубой пряжи. Возьмите также пару **прямых спиц** длиной 35–40 см (не следует брать более короткие спицы) и круговые спицы длиной 60 см, причем толщина спиц должна соответствовать толщине пряжи. Относительно этого вопроса проконсультируйтесь у продавца в специализированном магазине рукоделия или взгляните на этикетку, прилагающуюся к пряже.

- Прочтите раздел «**Плоское или круглое**», а также первые несколько параграфов главы «**Как держать изделие**». Будьте готовы попробовать вязать двумя различными способами, чтобы посмотреть, какой из них подходит вам больше.

- **Наберите 20 петель на прямые спицы упрощенным способом в две нитки**. Поупражняйтесь в первом способе **лицевой вязки** (рис. 2.86) на всех 20 петлях **методом фиксированной спицы — нитка справа**. Прочтите главу «**Плоское вязание**» и начало «**Освоения с петлями**». Продолжайте упражняться, пока не наберете опыта и уверенности, затем чередуйте один ряд лицевых петель с рядом **простых изнаночных петель** (рис. 2.90). Когда освоите и лицевую, и изнаночную вязку, закройте петли **основным методом**.

- Повторите только что проделанную работу на круговых спицах, но используйте **немецкий вариант набора в две нитки** и вяжите методом «**нитка слева**».

- Решите, какой вид спиц вы предпочитаете, и купите все, что нужно для изготовления выбранного вами изделия. См. разделы «**Покупка пряжи**», «**Важные принадлежности**» и «**Размеры петель**» (в том числе «**Какие спицы?**» и «**Натяжение нити**»).

- Существенную помощь в работе вам могут оказать следующие разделы:

- а) «**Что есть что**», в начале части второй;

- б) часть четвертая, «**Указания**»;

- в) «**Использование пряжи**» и «**Соединение пряжи**», в главе «**Пряжа**»;

- г) введение к разделам «**Набор петель**» и «**Закрытие петель**».

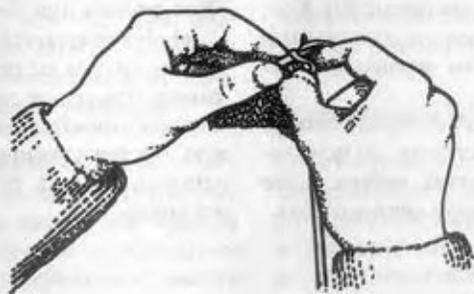
- д) раздел «**Общие сложности**» в главе «**Как держать изделие**».

- е) «**Не получается**».

Как только вы решили, что вам начинает нравиться работа вязальщицы, начните внимательно читать часть первую, «**Основы вязания**», как вам и предлагалось ранее в разделе «**Как читать эту книгу**».

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

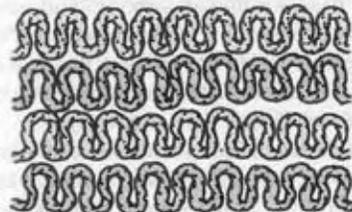


Ознакомление с петлями

(См. также «Пряжа», «Как держать изделие» и «Ряды простые и круговые».)

Петли, связанные на спицах

Вязаное полотно представляет собой всего-навсего последовательность «волн» из пряжи (рис. 1.1), переплетенных между собою. При этом основание каждой последующей «волны» переплетается с гребнем предыдущей «волны», а вершина новой «волны» остается свободной. Чтобы удержать ее в этом положении, используется вязальная спица, на которую и нанизывается данная «волна». Вторая спица помогает выплести все новые «волны».

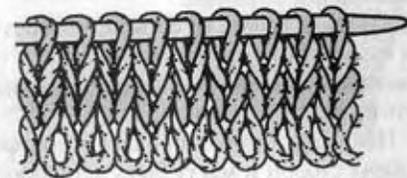


1.1

Каждая отдельная «волна» или дуга из пряжи, которая нанизана на спицу в данный момент или же была нанизана на нее ранее, называется **петлей**. У полотна, связанного основным видом петель, есть две **стороны**:

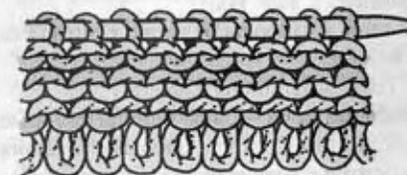
лицевая сторона (рис. 1.2); с этой

стороны полотно выглядит гладким и каждая петля напоминает букву V;



1.2

изнаночная сторона (рис. 1.3); полотно ребристое, и отчетливо видно, как переплетаются «волны». Если полотно связано нитками различной фактуры или разного цвета, то разделительная линия получается ломаной.



1.3

Переплетая петли, вы хотите решить, какую сторону вязаного полотна вы хотите выставить напоказ. Вы также можете провязать две или более петли вместе, образовав при этом всего одну новую петлю (**убавка**), а можете вывя-

зять из одной петли две и более новых петли (**прибавка**). Вы также можете сделать новые петли, не переплетая их с уже существующими петлями (**накид**), а также проделать множество других «фокусов». Все эти приемы используются при создании тысяч различных вязаных **узоров**, которыми, собственно, и вывязывается **полотно**.

У вязаного узорного полотна также имеются две стороны:

- **лицевая сторона**, то есть та, которую вы намерены выставить напоказ;
- **изнаночная сторона** — та, которую вы хотите скрыть от глаз.

Некоторые узоры хорошо смотрятся с обеих сторон и могут быть использованы для создания двустороннего полотна.

В процессе работы вы можете поворачивать изделие той или иной стороной к себе. Таким образом, как лицевая, так и изнаночная сторона работы может оказаться:

- с **передней стороны** изделия, если она обращена к вам. Или
- с **задней стороны** изделия, если вы ее не видите.

То есть вы провязываете:

- **лицевые ряды** — ряды петель, которые выполняются, когда **лицевая сторона** находится с **передней стороны** изделия;
- **изнаночные ряды** — ряды петель, которые делаются, когда с **передней стороны** изделия находится **изнаночная сторона**.

Об этом нужно помнить только тогда, когда вы вяжете изделия **плоским** вязанием. Если же вы вывязываете их **трубчатым** (или **круговым**) вязанием, все ряды у вас будут идти **по кругу**, и вам

не придется переворачивать изделие. Все ряды будут либо **лицевыми**, либо **изнаночными**, чаще всего первыми. Кстати, не следует путать **лицевой ряд** и ряд, провязанный **лицевыми** петлями, равно как и **изнаночный ряд** и ряд, провязанный **изнаночными** петлями.

Петли и спицы

Нормальное положение петли на спице таково: правая половина петли должна находиться с **передней стороны** изделия (рис. 1.4), хотя и здесь существуют свои исключения. Если же правая половина петли располагается с **задней стороны** изделия (рис. 1.5), то при провязывании петля окажется **перекрученной**.

Чтобы выправить петлю, надетую на спицу неправильно, нужно снять ее и подхватить снова, введя спицу с другой стороны; или же снять петлю на вторую спицу и снова поддеть на первую, на этот раз уже правильно; можно также провязать петлю с **подхватом сзади**, а не **спереди** (то есть подхватить правую половинку петли, невзирая на то что она оказалась сзади, а не спереди).

Обычно работа выполняется **справа налево**, и рабочая нитка свисает с правой спицы. Левая спица нужна лишь для того, чтобы удерживать петли предыдущего ряда. Если последняя петля



1.4



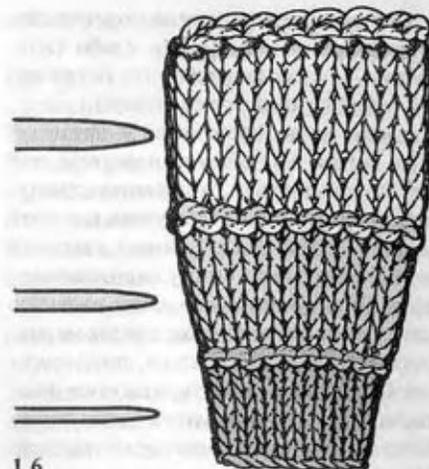
1.5

провязана **налицо**, то рабочая нитка будет располагаться с **задней стороны** изделия, а если **наизнанку** — то нитка будет с **передней стороны** изделия.

Размер петли

Величина петли напрямую зависит от **толщины пряжи** и **номера спиц** (рис. 1.6), выбираемых согласно **узору вязки**. Если спицы слишком тонки для данной пряжи, то работать будет трудно, а полученное в результате полотно будет жестким, не поддающимся растяжению, к тому же склонным сваливаться — то есть излишне **плотным**. Если спицы чересчур толсты, то полотно выйдет, напротив, **редким**, **неплотным**. С виду оно может показаться мягким, однако совершенно не держит форму. Оно тянется и тянется, порою совершенно деформируясь. К тому же такое полотно чаще всего бывает **неровным**. Если спицы подобраны правильно, то полотно будет **эластичным**, но в то же время будет **держат форму**. Оно не будет ни слишком жестким, ни слишком редким, а будет в меру **плотным**. К тому же и на взгляд, и на ощупь такое полотно будет куда более **ровным**.

Для вас это слишком абстрактно? Возьмите несколько пар спиц разной толщины и клубок среднетолстой пряжи. **Наберите** 15 или 20 петель на самые тонкие спицы и провяжите 10–12 рядов, затем смените спицы на более толстые и продолжайте вязать, увеличивая толщину спиц через каждые 10 рядов. Вяжите образец **чулочной вязкой**, вывязывая **ряд изнаночными** петлями при ка-



1.6

ждой смене спиц, как показано на иллюстрации. Затем попробуйте на ощупь каждый фрагмент, попытайтесь растянуть его. Ну как?

Какие спицы?

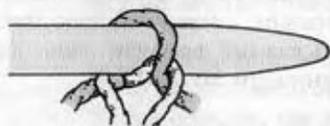
Вряд ли в мире найдутся две вязальщицы, которые выполняли бы свою работу совершенно одинаково, однако каждая из нас думает о себе как о «среднестатистической» рукодельнице и выбирает тот номер спиц, который указан на **этикетке** пряжи или в **инструкции** по изготовлению изделия. Однако это не всегда правильно.

Величина петель, которые получают у вас посредством пары спиц, зависит от:

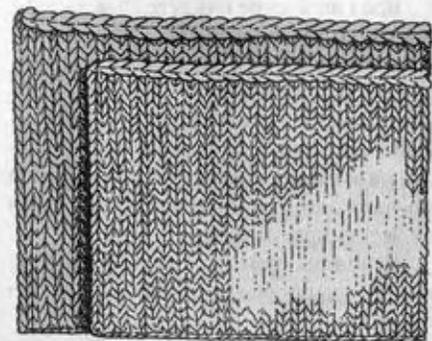
- **натяжения нити**, то есть от того, насколько туго вы натягиваете рабочую нить. Вы можете натягивать ее **сильно** (быть может, чересчур сильно, так что вязание превращается в тяжелый труд,

а сдвинуть петли на спице можно лишь с немалым усилием) или **слабо** (возможно, настолько слабо, что петли сами собой спускаются со спицы).

● **длины нити, протянутой в предыдущую петлю.** Мы обычно полагаем, что петля полностью охватывает спицу, как показано на предыдущих иллюстрациях, тогда как на самом деле она может охватывать спицу лишь наполовину (в результате слишком **сильного натяжения нити**, или же слишком высокого положения пальца, придерживающего рабочую нить, или того факта, что при провязывании петли спица была отведена недостаточно далеко). См. рис. 1.7.



1.7



1.8

На рис. 1.8 показаны два образца вязаного полотна с одинаковым числом

петель и рядов, выполненных из одной и той же пряжи спицами одинакового номера двумя разными вязальщицами — обе эти вязальщицы считаются «среднестатистическими».

Если на данной паре спиц у вас получается слишком **редкое полотно**, возьмите спицы потоньше. Если же **полотно** получается чересчур **плотным**, вам нужны более толстые спицы. Иногда вы можете провязать определенные участки изделия более толстыми или более тонкими спицами, нежели те, которыми вы выполняли остальные части, ради получения иной фактуры или придания нужной формы. Чего ни в коем случае не следует делать — так это изменять величину всего изделия путем применения спиц другого номера, поскольку при этом пострадает качество и внешний вид полотна. Для изменения величины изделия следует уменьшить либо увеличить количество рядов и петель.

Установив, какие спицы нужны вам для изготовления наиболее качественного полотна из данного вида пряжи, не забывайте также, что изменение **узора вязки** может привести также к изменению **расчетной величины** и/или **формы** полотна (см. раздел «Узоры вязки» далее). Не удивляйтесь, если в конечном итоге вам понадобятся спицы совсем другого номера.

От случая к случаю вы можете выбирать спицы «неправильного» номера намеренно — если вы хотите связать очень жесткое и плотное полотно, что может быть достигнуто только путем использования тонких спиц; или же если вы желаете вывязать **ажурное полот-**

но и берете для этого более толстые спицы. В последнем случае вам следует впоследствии правильно **растянуть** изделие и придать ему окончательную форму, предотвратив дальнейшее растягивание.

Растяжка

(См. также раздел «Растяжка» в главе «Инструкции к изделию».)

Расчетная величина полотна определяется количеством петель и рядов в квадрате заданной величины, обычно 10×10 см. В Великобритании это количество именуют «**растяжкой**», а в Америке — «**эталонным числом**», и это, пожалуй, более верный термин — его нельзя спутать с «**натяжением**».

Образцы

Прежде чем взяться за изготовление изделия по инструкции или по вашему собственному проекту, следует убедиться, что полотно не выйдет ни слишком **плотным**, ни слишком **редким**. Для этого свяжите **эталонный образец**. Для того чтобы получить нужный результат, необходимо:

- снять **образец** со спиц. Можно **закрывать** петли, а можно просто пропустить через них нитку, чтобы вязание не распускалось;
- взять **образец** шириной более 10 см или другой намеченной величины, чтобы не пришлось делать поправку на кромочные петли. Если, допустим, в 10 см укладывается 28 петель, то в **образце** их должно быть не менее 32. Если же вы еще не провели предварительный расчет петель, то используйте следующую

таблицу для расчета **чулочной вязки**:

Пряжа	Номер спиц (мм)	Число петель
Двухрядная	2	46
Трехрядная	2,5	38
Четырехрядная	3	32
В два сложения	4	28
В три сложения	4,5	22
Двойная вдвое	6	18
Сверхтолстая	9	14

Относительно номеров спиц см. раздел «**Вязальные спицы**».

Если образец слишком **плотный** на ощупь, попробуйте еще раз, взяв более толстые спицы; если полотно слишком **редкое**, возьмите спицы потоньше;

- уложить образец на плоскую поверхность и приколоть булавками или же **формовать; растянуть**, если вы хотите связать полотно, предназначенное для растягивания. **Простирайте** образец, если желаете испытать его на **усадку** (см. также разделы «**Фактура**» и «**Упругость**» в главе «**Пряжа**»);
- образец нужно вязать из **пряжи** того же **цвета** и **качества**, что и та, из которой будет в конечном итоге вязаться изделие; следует также вязать его тем же **узором**;
- образец следует вязать так же, как вы будете выполнять само изделие, — **плоским** или **круговым вязанием**. Чтобы связать «**круговой**» образец на **круговых** или **двухконечных спицах**, обрежьте рабочую нить в конце каждого ряда и, не переворачивая работу, сдвигайте образец к правому концу спицы, **присоединяйте** пряжу и вяжите следующий ряд в том же направлении, что и предыдущий.

Свяжите по одному образцу на каждый узор и каждый вид пряжи, задействованный при выполнении изделия.

Если вы пытаетесь следовать эталонам, указанным в **инструкциях**, то вам будет сложно соблюдать количество **петель и рядов**, приведенное там. Сосредоточьтесь на петлях, и если количество рядов, получающееся у вас, сильно отличается от того, что дается в инструкции, то по возможности избегайте моделей, где необходимо соблюдать заданное число рядов. В отношении же тех моделей, где длина измеряется не количеством рядов, а сантиметровой лентой, следует помнить, что вам может понадобиться несколько большее или несколько меньшее количество пряжи, нежели то, которое указано в инструкции.

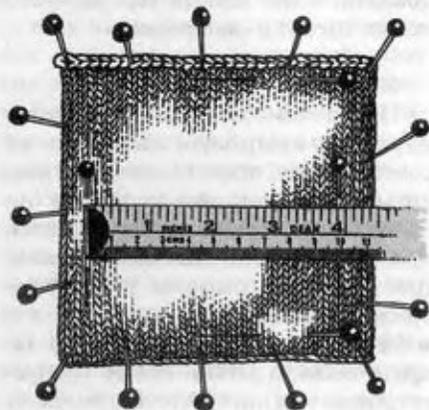
Если вы сами разрабатываете узор и изначально не испытываете необходимости в подсчете рядов, вам нужно всего лишь тщательно соблюдать число **петель**. Тогда вам будет достаточно образца длиной 5–7 см. Количество рядов вы подсчитаете позже, при изготовлении самого изделия.

Чтобы измерить образец (рис. 1.9):

- Поместите нулевую отметку **сантиметровой ленты** или линейки как минимум в двух петлях от левого края образца и отметьте это место, вколов в него **булавку**.
- Расстелив сантиметр строго горизонтально, воткните другую булавку у отметки 10 см. Если вы вяжете из очень тонкой пряжи, можно сделать образец поменьше и отмерить всего 5 см.

Если же пряжа чрезвычайно толстая, то вам потребуется отмерить 15 или даже 20 см.

- Подсчитайте количество петель на этом отрезке. (Если вы вяжете согласно инструкции и при этом оказывается, что количество петель больше нужного, значит, у вас получаются слишком маленькие петли; попробуйте взять более толстые спицы и связать еще один образец того же узора. Если же количество петель получается менее положенного, значит, петли слишком большие, и тогда следует попытаться сменить спицы на более тонкие.)



1.9

Повторите ту же самую процедуру в вертикальном направлении и подсчитайте **ряды**. **НЕ ПРОПУСКАЙТЕ ПОЛОВИНКУ ИЛИ ДАЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ПЕТЛИ ИЛИ РЯДА**. Другой способ подсчета — это проверить **размер эталона**. Для этого вам следует связать обра-

зец с заданным количеством петель и рядов. После этого произведите необходимые замеры — какой длины и ширины будет этот образец. Этот способ применим тогда, когда петли слишком малы, чтобы можно было их разглядеть, или же когда узор затрудняет подсчет.

Способ расчета сложных узоров заключается в том, чтобы измерить один или более целых **повторов (раппортов)** узора. Зная (из инструкции) количество петель и рядов в каждом раппорте (см. раздел «Указания по узорам»), вы можете высчитать количество петель в 10 см:

$$\frac{\text{число петель или рядов в раппорте} \times 10}{\text{ширину или длину раппорта}}$$

Если число получится дробным, то возьмите его приблизительно, до двух цифр после запятой. Чтобы было легче измерить раппорт, ведите измерение примерно на половине высоты образца; вколите булавку в петлю, предшествующую началу раппорта, который вы намереваетесь измерить, а вторую булавку — в последнюю петлю этого же раппорта.

Расчет петель и рядов

После того как вы сосчитали количество петель в 10 см, не составит труда узнать, сколько петель потребуется набрать для получения полотна определенной ширины. Просто разделите количество петель в 10 см на 10 и упростите полученный результат до двух цифр после запятой. У вас получится число петель в 1 см, которое нужно ум-

ножить на выраженную в сантиметрах требуемую ширину изделия. Это все, что вам требуется; но если вы хотите делать все точно по таблице, загляните на страницы 371–373. Вы также можете вести расчет, исходя из ширины отдельного раппорта. Если один повтор занимает 4.5 см, то для детали шириной в 33 см вам нужно связать этот раппорт 7.3 раза, плюс несколько дополнительных петель. При необходимости произведите такой же расчет в отношении рядов.

Вязаные узоры

Помимо **текстуры пряжи**, определенную **фактуру полотна** придает **узор**, которым осуществляется вязание. Пряжу и узор необходимо тщательно совмещать:

- Гладкая пряжа подчеркнет гладкий узор и будет смотреться неуместно при сильно рельефном узоре.
- Нежные цветные мотивы будут смотреться еще более изящно, будучи выполнены из легкой пушистой пряжи, но плотная, лошенная пряжа придаст им грубый вид.
- Ажурные узоры будут выглядеть легкими и воздушными при работе тонкой пряжей, а при вязании толстыми нитками — массивными и некрасивыми.
- Буклированная пряжа будет образовывать выпуклости на полотне, если узор содержит много изнаночных петель, но при вязании лицевыми петлями практически не скажется на текстуре, поскольку все «шишки» окажутся, естественно, с изнаночной стороны.

● Блестящая пряжа, напротив, будет выглядеть более ярко при вязании лицевыми петлями и потеряет изрядную часть блеска при вязании изнаночными.

Теперь вам будут понятны следующие слова: ПРЯЖА ВЛИЯЕТ НА ВНЕШНИЙ ВИД УЗОРА. НИКОГДА НЕ ВЫБИРАЙТЕ УЗОР, НЕ ПРОВЯЗАВ ПРЕЖДЕ ОБРАЗЕЦ ИЗ ВЫБРАННОЙ ВАМИ ПРЯЖИ.

Свойства полотна

(См. также «Петли», «Применение лицевой и изнаночной петель», «Вязание со снятыми петлями», «Скрещивание», «Выпуклые узоры», «Веская всячина» и «Цветное вязание».)

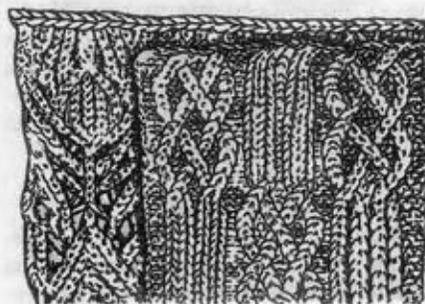
Свойства полотна определяются в основном **узором**. Провязанная петля тянет полотно определенным образом. Когда все петли провязаны одинаково (**налицо** или **наизнанку**), то первичное натяжение увеличивается; если некоторые из петель провязаны иначе, то натяжение полотна вокруг них будет иным, противоположным. Свяжите маленький образец **простой резинкой** и вытяните спицу из петель; вы отчетливо увидите, как лицевые петли отгибаются вперед, а изнаночные — назад.

Переплетение различными способами и сочетаниями способов добавляет новые тенденции во взаимодействие лицевых и изнаночных петель. Даже перебрасывание рабочей нитки на другую сторону изделия между провязыванием лицевой и изнаночной петель оказывает свой эффект. Не только натяжение полотна изменяет свое направление —

вдобавок на такое вязание еще и требуется больше пряжи; сравнивая свободные петли **простой «резинки»** со свободными петлями **чулочной вязки**, вы увидите, что расстояние от одной петли до другой в первом случае будет меньше. В результате петли получаются **крупнее** — что нужно скорректировать, провязывая резинку на более тонких спицах. Дальнейшие вариации определяются тем, как будет использоваться вязаное полотно — будет ли оно носиться вертикально, горизонтально или диагонально (изменение направления часто влияет на то, как будет вести себя полотно).

Полотно можно приблизительно поделить на следующие группы:

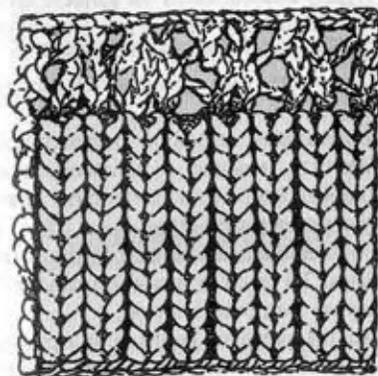
● **широкое** или **узкое** (рис. 1.10), в зависимости от ширины, заданной заранее установленным числом петель. **Косички**, **скрещенные петли**, **снятые петли** делают полотно более узким. **Ажур** и **прибавка петель** делают полотно шире;



1.10

● **длинное** или **короткое** (рис. 1.11), в зависимости от длины, определяемой заранее заданным количеством рядов. **Снятые петли**, последовательно связан-

ные лицевыми или изнаночными петлями ряда (**платочная вязка**), **двойные петли**, **затянутые петли** укорачивают полотно. **Ажур**, **удлиненные петли** делают полотно длиннее;



1.11

● **плоское** или **с загибом**, в зависимости от того, лежит ли полотно по краям плоско или загибается внутрь. Полотно, связанное на основе **чулочной вязки**, получается с загибом, этот эффект часто усиливается **снятыми петлями**. Полотно, связанное на основе **платочной вязки**, а также полотно с плотным, тщательно сбалансированным расположением лицевых и изнаночных петель (**вязка «букле»**, **«резинка»** и так далее), выходит плоским;

● **тонкое** или **толстое**, в зависимости от толщины полотна, на которую, в свою очередь, оказывает влияние **толщина пряжи**. **Узкое** и **короткое** полотно обычно получается толстым. Сюда же относятся **«резинки»**, **«букле»**, **жаккардовые**, **мозаичные**, **переплетенные**, а также все

остальные **рельефные** виды вязаного полотна;

● **эластичное** или **неэластичное**. Полотно с вертикальным расположением лицевых и изнаночных петель (например, **«резинка»** или **«букле»**) очень эластично. Полотно со **спущенными** или **скрещенными петлями** весьма неэластично. Остальные виды вязаного полотна занимают промежуточное положение по степени эластичности.

Естественно, можно сочетать различные типы полотна между собою.

В целом, на выполнение **узкого**, **короткого** или **толстого** полотна требуется больше времени и пряжи, чем на другие виды.

Форма петли

При наличии такого большого количества видов полотна, конечно же, нельзя не упомянуть о различиях в форме петель. Квадратные петли встречаются редко. Фактически, за исключением **удлиненной петли** и, возможно, других странных случаев, петли обычно получаются шире, нежели длиннее (стр. 18).

Чтобы узнать, являются ли полученные вами петли почти **квадратными**, **средними** или **широкими**, проведите подсчет **эталонного числа** для образца размером 10×10 см. Поделите количество рядов на количество петель и проверьте результат:

менее 1	длинная петля
1.0	квадратная
1.1 – 1.2	почти квадратная
1.3 – 1.6	средняя
1.7 и более	широкая

Таким образом, для того, чтобы получить точный рисунок, схему следует рисовать на масштабной разграфленной бумаге. Исключением является платочная вязка. Она настолько широкая (около 2), что петлю можно рисовать на миллиметровке с обычными квадратиками, но для этого изображение каждой петли должно захватывать один квадратик в высоту и два в ширину, или, если рисовать по-другому, каждый квадратик представляет собой одну петлю и два ряда. На рис. 1.12 показано, как будет выглядеть рисунок, сделанный в пропорции один к одному, если связать его петлями, дающими пропорцию 1 к 1.7. То есть нельзя копировать на изделие схему так, как копируется она при вышивке крестиком по канве.

Форма петли для какого-либо определенного узора не является фиксированной. Натяжение нити и качество пряжи могут сыграть в этом плане решающую роль. Например, чулочная вязка чаще всего дает масштаб от 1:1.3 до 1:1.4, однако нередки и случаи, ко-

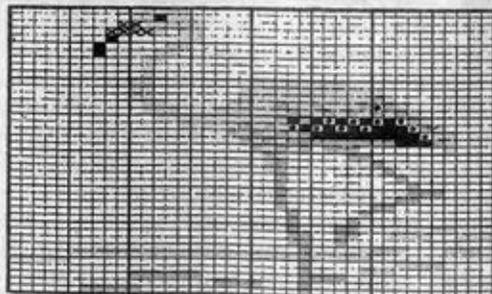
гда эта пропорция снижается до 1.15 или увеличивается до 1.6.

Измерение вязаного изделия

Длина и ширина изделия тесно связаны между собою. Если вы узнаете одну из этих величин, то можете с тем же успехом измерить и другую.

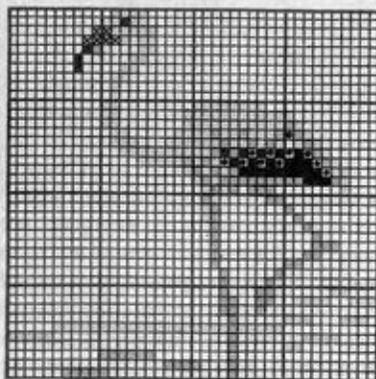
Для получения правильных результатов:

- используйте плоскую поверхность. Приколите изделие булавками, если это необходимо, или попросите кого-нибудь придержать его;
- проводите измерение на расстоянии не менее 2.5 см от булавок, подальше от «резинки» и прочих сборок;
- измеряя длину по вертикали, прикладывайте сантиметровую ленту подальше от боковых кромок;
- несколько растяните «резинку», примерно до той степени натяжения, которой она будет достигать при носке изделия;
- делайте замеры по строго вертикальной или строго горизонтальной линии,

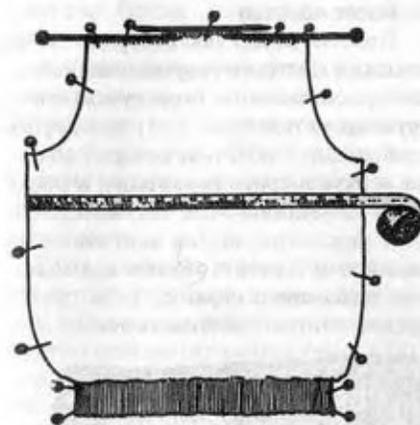


1.12

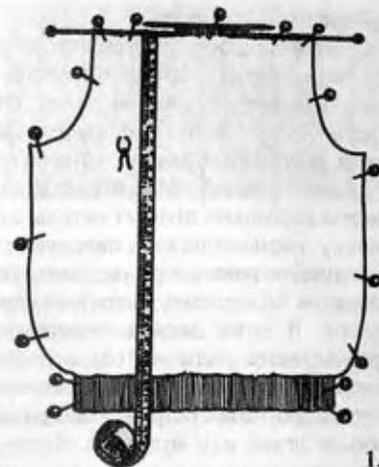
пропорция 1:1.7



пропорция 1:1.0



1.13



1.14

если у вас нет каких-либо причин проводить замеры иначе;

- делайте замеры почаще, особенно если полотно склонно менять эталонное число;
- если вы вяжете крупное изделие (такие нередко дают слабину и провисают), прервите работу незадолго до достижения нужной длины и дайте изделию отвисеться несколько дней, прежде чем решить, сколько еще нужно провязать.
- **НЕ ЖУЛЬНИЧАЙТЕ.** Распускать наполовину готовую вещь обидно, но еще обиднее по окончании работы обнаружить, что вы связали нечто совершенно бесполезное.

Для проведения замеров:

- а) Если вы вяжете плоскую деталь, остановитесь на середине ряда.
- б) Расправьте вязание на спице (спицах), пока последний ряд не распо-

ложится совсем плоско. Если вы вяжете на **круговых** или коротких прямых спицах, вам нужно снять часть петель на дополнительную спицу или специальную булавку.

- в) Расправьте остальное вязание до нужной ширины (рис. 1.13), не растягивая его (за исключением тех изделий, которые будут носиться внатяжку). Если оно значительно шире или уже требуемой ширины, признайте, что что-то идет не так. Если это нельзя исправить (к примеру, присоединением дополнительной детали), следует **распустить** вязание.
- г) Расправив изделие на полную ширину, замерьте длину от ряда, находящегося на спицах, до **наборного** ряда или другой намеченной точки. Используйте специальные **маркеры**, чтобы отметить ключевые ряды, например начало рукавной проймы на рис. 1.14.

Идентичные детали

Сравнивая длину идентичных деталей, не прибегайте к мерной ленте, а подсчитывайте количество рядов. (Во избежание подсчетов две **идентичные детали, плоские** или **круглые**, можно вязать одновременно.) Некоторые узоры заметно упрощают подсчет петель, поскольку периодически повторяются. Подсчитайте **повторы** узора, затем умножьте на количество рядов в каждом повторе. В иных случаях приходится пересчитывать ряды по одному. Это легче сделать, тыкая в каждый ряд чем-нибудь коротким и острым — например швейной иглой или булавкой. Когда у вас начнет двоиться в глазах, воткните булавку в полотно на том месте, где закончили счет, и отдохните немного. Если у вас плохое зрение или же вы хотите подсчитать ряды ускоренным методом, вплетите в полотно **бусинный маркер**.

Ряды **чулочной вязки** легко подсчитать, если представлять себе каждую петлю как букву V; но некоторые предпочитают подсчитывать рубчики с **изнаночной** стороны.

Бумажные выкройки

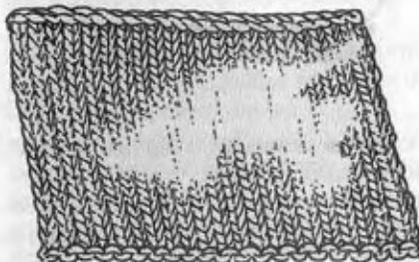
Если вы выполняете работу по полноразмерной бумажной выкройке, расстелите ее на плоской поверхности и расправьте изделие поверх выкройки — края их должны точно совпадать.

Сложные виды полотна

(См. также «Общие сложности» и «Плоское вязание», рис. 1.35.)

Косое полотно

Полотно может давать перекося из-за слишком плотного **скручивания** пряжи, из-за постоянного **перекручивания** и **кручения** петель (рис. 1.15) или других особенностей полотна, которые создают неравномерное натяжение, а также из-за сочетания этих особенностей. Этот недостаток нельзя исправить, но вы должны заметить это еще при создании **шаблонного образца**, дабы суметь предотвратить подобное явление.



1.15

Если проблема в самом полотне, возьмите другой узор или загляните в раздел «**Бисерная вязка**».

Если дело в пряже, поищите узор, дающий наклон в противоположную сторону (можно попробовать использовать **перекрученную** или **крученную чулочную вязку**).

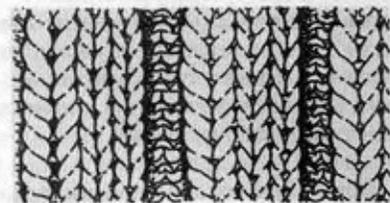
Неровное полотно

Иногда случается что-то непонятное с **эталонной меркой** полотна. Быть может, вы невольно изменили ее, потому что у вас устали, замерзли или вспотели руки, а может быть, вы вязали тот или

иной ряд, болтая с подружкой или глядя боевик по телевизору.

А может быть, неровной оказалась сама пряжа или же вы не очень хорошо управляетесь со спицами и вам нужно заглянуть в раздел «**Общие проблемы**». У ваших коллег могут быть другие проблемы, ведь все вязальщицы работают по-разному.

Если проблема в том, что последняя петля в группе из двух и более петель, образующих **ребро** или «**косичку**», заметно больше остальных (рис. 1.16), то в следующий раз попробуйте вот что:



1.16

- при выполнении лицевого ряда провяжите непослушную петлю **лицевой с подхватом сзади** (рис. 2.87);
- при выполнении возвратного ряда провяжите петлю **изнаночной**, проведя рабочую нитку **под спицей** (рис. 2.93).

Как держать изделие

(См. также раздел «Как держать рабочие нити» в главе «Цветное вязание».)

На иллюстрациях по вязанию обычно изображаются только кончики спиц и, время от времени, — руки. Однако пренебрегать положением рук и всего тела нельзя, поскольку это положение напрямую влияет на вашу работу — на удобство и, в конечном итоге, на степень удовольствия, получаемого от вязания.

Мелкие нюансы положения при вязании чрезвычайно индивидуальны, и единожды привыкнув к ним, очень трудно их изменить. Хотя никакое положение нельзя однозначно назвать правильным или неправильным, если оно позволяет вам достичь нужных результатов, однако существуют определен-

ные приемы, которые легче усвоить, нежели другие, а также способы облегчить (или, наоборот, затруднить) работу. Если вы учитесь вязать, внимательно прочтите описание наиболее рациональных способов, показанных на рисунках 1.20–1.23 и 1.27–1.30, и постарайтесь их усвоить. Если же вы научились вязать уже давно, то быстренько прочтите эту главу — вреда вам это не принесет, зато может внести в вашу работу кое-какие улучшения, не меняя при этом ваших базовых навыков.

Существуют три основных положения при вязании: **нить в правой руке**, **нить в левой руке** и, наиболее редкая,

нить вокруг шеи. При всех трех методах петли вывязываются одинаково, но рабочая нить держится под разными углами, и создается впечатление, что петли провязываются по-разному.

Общие правила для всех трех способов таковы:

- Сядьте удобно, не горбитесь.
- Свет должен быть достаточно ярким, чтобы вы видели работу, не напрягая глаза. Если вы вяжете из темных ниток, положите на колени белую ткань — вы будете лучше видеть петли.
- Расслабьтесь. Не следует вцепляться в спицы так, словно от этого зависит ваша жизнь.
- Обе руки должны равным образом участвовать в работе.
- Большие и указательные пальцы должны располагаться близко к кончикам спиц, чтобы совершаемые ими движения были как можно более экономными.
- Петли должны располагаться так близко к кончикам спиц, как только возможно, однако спускаться со спиц они при этом не должны. Благодаря такому положению петель вам не придется растягивать изделие в ходе работы.
- При **плоском вязании** присоберите изделие так, чтобы оно располагалось поближе к рабочим концам спиц. Так вам будет легче почувствовать его, чем если бы оно было равномерно распределено по всей длине спиц.

Общие сложности

(См. также разделы «Сложные виды полотна» и «Плоское вязание» — рис. 1.35.)

Если у вас возникает одна из нижеприведенных проблем, причиной ее может быть тот способ, которым вы держите изделие при работе.

Медленный темп работы

Если работа движется черепашими темпами, то вы, возможно:

- совершаете слишком размашистые движения пальцами при провязывании каждой петли;
- располагаете рабочие петли слишком далеко от кончиков спиц;
- не контролируете движения спиц полностью;
- пытаетесь держать одну спицу неподвижно, выполняя всю работу другой;
- используете спицы с очень длинными и очень тупыми кончиками (рис. 1.41b).

Спущенные петли

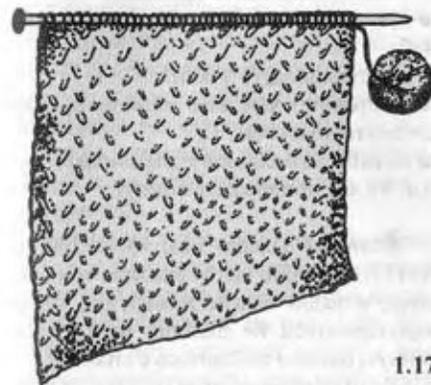
Причины этого могут быть следующими:

- рабочие петли располагаются слишком близко к кончикам спиц;
- вы слишком слабо натягиваете рабочую нить;
- вы то и дело выпускаете из рук одну или обе спицы;
- держите правую спицу как ручку, собрав все изделие в промежутке между большим и указательным пальцами (рис. 1.25).

Левая кромка слишком длинная

Эта проблема становится настоящей трагедией, когда приходится сшивать две детали друг с другом (рис. 1.17). Основной причиной, скорее всего, является отсутствие контроля над работой в

начале вязания. Быть может, вы держите рабочую нитку в правой руке, но при этом не фиксируете правую спицу?



1.17

Попытайтесь туго натягивать нитку при провязывании первой изнаночной петли. Это не так легко, как при выполнении лицевой петли, но вполне возможно. Если это не поможет, попытайтесь сделать **полукромку двойной печочкой** по слишком длинному краю.

Растянутые края

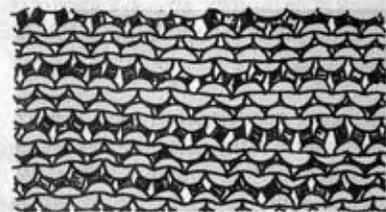
У вас затруднения с началом ряда как лицевой петлей, так и изнаночной. Возможно, **скользящая пряжа** еще ухудшает положение. Примените предыдущий параграф к обоим краям изделия.

Изнаночные петли слишком большие

Из-за этого **чулочная вязка** выглядит полосатой (рис. 1.18). Это частая проблема среди вязальщиц, которые держат нить в левой руке, однако случается та-

кое и с другими. Возможные решения таковы:

- Старайтесь сильнее затягивать изнаночные петли и ослаблять лицевые (см. раздел «Какие спицы?»).
- Вяжите изнаночные ряды более тонкой спицей, чем та, которой вы вяжете лицевые. Это применимо только к чулочной вязке.



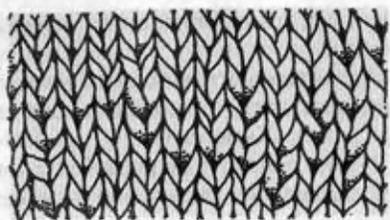
1.18

● При вязании изнаночными петлями пропускайте рабочую нить под спицей, как при выполнении **крученой изнаночной петли** (рис. 2.93). В следующем ряду провязывайте получившиеся петли **лицевой с подхватом сзади** (рис. 2.87), чтобы не получалось перекручивания. Это правило тоже件годно только для **чулочной вязки** и для небольшого числа узоров.

● Приспособьте узор к **круговому вязанию** и избегайте узоров с группами изнаночных петель на **лицевой стороне** — отдельные изнаночные петли вряд ли доставят вам такие неприятности.

Неровное полотно

Неизбежно получается при слабом контроле над процессом работы. Это отнюдь не относится к «очарованию



1.19

вещей, сделанных вручную», это просто отсутствие умения (рис. 1.19). Быть может, вы:

- держите правую спицу, как ручку?
- регулярно выпускаете из рук рабочую нить или одну из спиц?
- оставляете длинный отрезок нити между изделием и пальцем, который подхватывает ее на спицу?
- провязываете некоторые петли слишком далеко от кончиков спиц, а некоторые — слишком близко?
- держите спицы далеко от рабочего конца?
- используете спицы с очень длинными кончиками (рис. 1.41b)?

Боль и другие неприятные ощущения

Руки или пальцы схватывает судорога, плечи напряжены, болит шея, спина... Если от занятий вязанием с вами происходит нечто подобное, сначала проконсультируйтесь с врачом, чтобы убедиться, что у вас нет никаких серьезных хронических заболеваний. А если нет, то причина может крыться в том, как вы сидите и каким образом задействуете свои мышцы. Быть может, вы:

- постоянно наклоняете голову вперед или набок?

- постоянно горбитесь?
- сидите на стуле без спинки, ни на что не опираясь спиной?
- сильно напрягаете все тело?
- крепко стискиваете спицы или нитку?
- растопыриваете локти?
- постоянно двигаете обеими руками от локтя до плеча?
- выгибаете большой палец правой руки, чтобы придержать спицу?

Если вы делаете это, то **ПРЕКРАТИТЕ**. Конечно, легче сказать, чем сделать, и ваши благие намерения могут продержаться не дольше нескольких минут, однако соберитесь с силами!

Если проблемы не исчезают, попытайтесь применить расслабляющие приемы, акупунктуру, массаж или другие средства. Посоветуйтесь с врачом. Или же обратитесь на соответствующие курсы (так называемой александрийской техники), где вас научат правильно обращаться со своими мышцами.

Нить в правой руке

Вязальщицы многих стран держат рабочую нить в правой руке, однако существуют различия в том, как они при этом держат правую спицу. Например, Британия в этом отношении разделена пополам незримой границей. В южной ее части спицу держат, как ручку; в северной она закрепляется под рукой или в футляре. Быть может, это происходит потому, что северянки зарабатывают вязанием на жизнь (или на существование), в то время как южанки расцени-

вают вязание как приятный способ провести досуг — скорее «элегантный», нежели практически полезный. В Барселоне, где традиции вязания возникли как минимум в Средние века, я научилась держать правую спицу так, как это делается в Северной Англии или Шотландии. Каталонские вязальщицы, заботящиеся об «элегантности», держат спицу на предплечье, из-за чего эффективность работы уменьшается, хотя и не сильно.

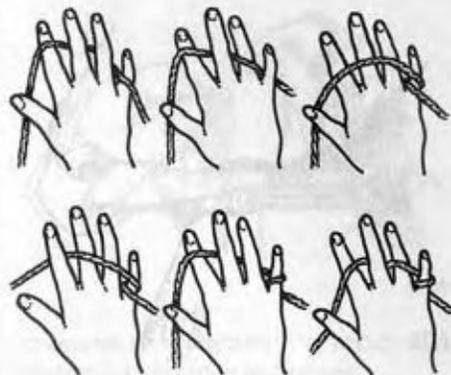
В любом случае, рабочая нить обвивается вокруг правой руки множеством различных способов, некоторые из которых представлены на рис. 1.20. Используйте тот, который кажется вам наиболее удобным для того, чтобы нить шла равномерно. Мой любимый метод — первый.

Фиксированная спица

Это превосходный способ контролировать ход работы. Правая рука свободна и может заниматься рабочей нитью, задействуя правую спицу лишь эпизодически. «Челночные» движения этой руки автоматически помогают новым петлям соскальзывать на спицу.

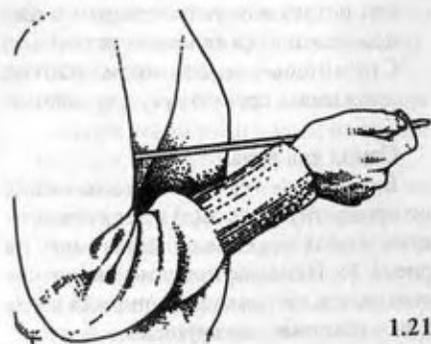
Для такой работы необходимы **двухконечные спицы с футляром** или **обычные спицы** длиной не менее 35 см — не очень удобно, если приходится вязать в пути.

- а) Суньте спицы под правую руку (рис. 1.21) под узкий свободный пояс или в футляр (рис. 1.22 — см. также «Двухконечные спицы»).
- б) Оберните рабочую нить вокруг пальцев правой руки и положите ладонь поверх спицы.

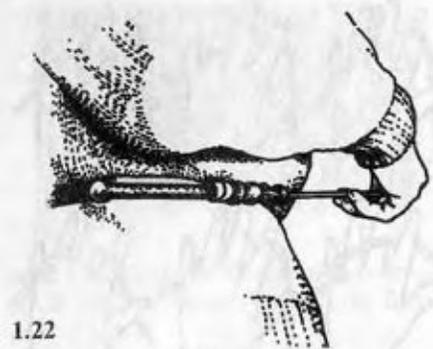


1.20

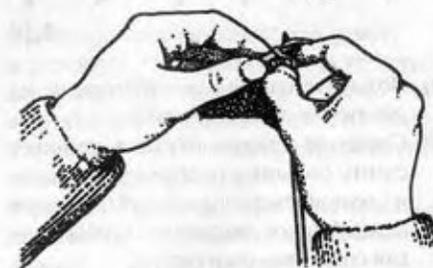
- в) Возьмите спицу с нанизанными на нее петлями в левую руку.
- г) Сдвиньте первую петлю к кончику спицы большим пальцем левой руки и одновременно сделайте левой спицей такое движение, чтобы правая спица вошла в петлю.
- д) Обведите вокруг спицы рабочую нить, как можно меньше двигая правой рукой (рис. 1.23).
- е)левой рукой проведите левую спицу так, чтобы петля прошла поверх



1.21



1.22

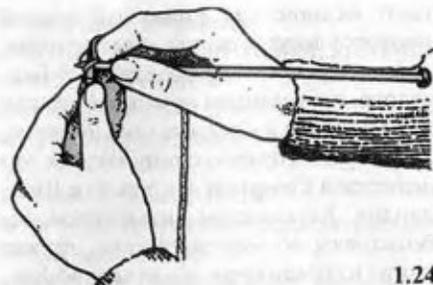


1.23

нити, обведенной вокруг спицы, и одновременно вытолкните кончик правой спицы из старой петли большим пальцем левой руки (изнаночная петля) или указательным пальцем левой руки (лицевая петля). Старайтесь не слишком плотно прижимать правую руку к туловищу.

Спица как ручка

Ведите работу, как описано выше, но пропустите пункт (а) и держите правую спицу так, как показано на рис. 1.24. Используйте самые короткие спицы, какие позволяет ширина изделия — обычные или круговые.



1.24

Единственный недостаток этого метода заключается в том, что многие вязальщицы пытаются выполнить всю работу посредством правой руки, а это в большинстве случаев не так-то легко, особенно когда приходится заставлять большой палец сгибаться в обратную сторону.

Другая проблема состоит в том, что после выполнения нескольких петель в промежутке между большим и указательным пальцами левой руки собирается большое количество полотна. Если вы продолжаете работу тем же образом, то петли могут начать спускаться с правой спицы. Поэтому вы пропускаете большой палец под полотном (рис. 1.25), что отнюдь не способствует



1.25

контролю над спицей. В любом случае, если вы собираете «в клешню» так много полотна, то еще до окончания работы оно начинает выглядеть мятым, вам трудно контролировать спицы и рабочую нить, в результате чего изделие получается **неровным**.

Старайтесь не двигать локтями и не выгибать большой палец вверх, иначе его быстро схватит судорога.

Рука сверху

Это некий переходный способ от одного метода к другому. Ведите работу, как это делается посредством **фиксированной спицы**, но пропустите пункт (а). Контроль над спицей будет не столь плотным, однако это все же лучше, чем держать **спицу как ручку**.

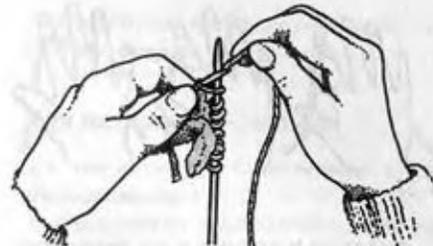
Вяжите **обычными** или **круговыми** спицами.

Старайтесь не растопыривать локти и не вцепляться в правую спицу изо всех сил.

Нить или спица

Этот способ часто выдает рукодельниц, которые учились вязать по книгам, или тех, которые не совладали со способом «**спица как ручка**». После введения правой спицы в петлю спица выпускается из руки и так оставляется. В освободившуюся руку берется рабочая нить, обводится вокруг спицы (рис. 1.26) и тоже отпускается, чтобы можно было взять в эту руку спицу и протянуть нить в петлю.

Это самый медленный, самый неуклюжий, самый неудобный и наименее эффективный способ вязания. Вы пра-



1.26

ктически не контролируете процесс, и полотно получается **неровным**.

Нить в левой руке

Это способ именуется также **немецким** или **континентальным** вязанием. Последнее наименование, в общем-то, неверно, поскольку во многих европейских странах вязальщицы не держат работу таким образом. Чаще всего используются **обычные** или **круговые спицы** такой длины, чтобы на них только умещались все петли изделия; лицевые петли этим способом провязываются очень быстро, но **изнаночные** — несколько медленнее. **Изнаночные** петли при таком методе нередко получаются **слишком крупными** (см. главу «**Общие сложности**» выше).

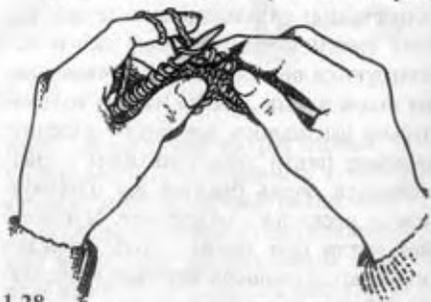
- Обведите рабочую нить вокруг пальцев левой руки одним из способов, показанных на рис. 1.27.
- Возьмите спицу с набранными на нее петлями в левую руку, а в правую руку — свободную спицу. Обе ладони должны располагаться поверх спиц.
- Сдвиньте первую петлю к кончику левой спицы большим пальцем ле-



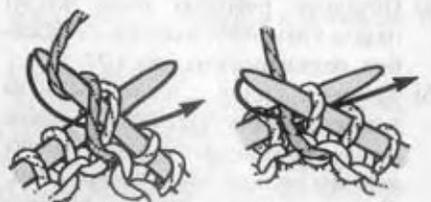
1.27

вой руки и введите в эту петлю правую спицу.

г) «Подденьте» нить правой спицей и проташите в петлю. Поддеть нить для выполнения лицевой петли очень просто (рис. 1.28). Для выполнения изнаночной петли этот процесс будет чуть сложнее (рис. 1.29), за исключением вывязывания **крученой петли** (рис. 1.30). Но, как объяснялось в главе «**Общие сложности**», такие петли приходится рас-



1.28



1.29



1.30

плетать при провязывании следующего ряда.

Старайтесь не двигать правой рукой вверх необходимости.

Нить вокруг шеи

Это наименее известный способ держать вязание, распространенный лишь в некоторых областях Греции, Португалии, в сельской части Египта и среди перуанских индейцев острова Таквиль.

Таким методом удобнее провязывать изнаночные петли, нежели лицевые, поскольку рабочая нить располагается **спереди**, а не **сзади**. Поэтому традиционные таквильские шляпы украшаются очень сложным **жаккардовым** узором (рис. 2.276), который вяжется **по кругу** и состоит в основном из изнаночных петель. Таким образом, изнаночная сторона цветного узора смотрит на вязальщика, которому постоянно приходится проверять, как идет образование узора на лицевой стороне.

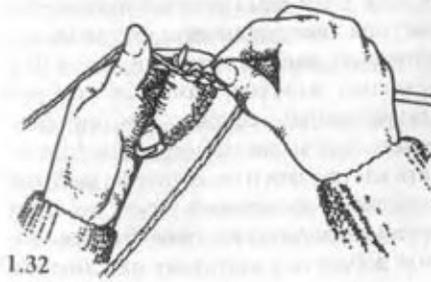
Традиционно такое вязание выполнялось **крючковатыми спицами** (похожими на длинный вязальный крючок с утолщением или без утолщения на конце). Но можно использовать также заостренные спицы.

а) Обведите рабочую нить вокруг шеи или закрепите ее **английской булавкой** на левом плече. Если вы вяжете нитями двух цветов, проведите их в противоположных направлениях (рис. 1.31).



1.31

- б) Возьмите в левую руку спицу с набранными на нее петлями, а в правую — свободную спицу.
- в) Введите правую спицу в первую петлю, подхватите рабочую нить большим пальцем левой руки и подцепите правой спицей (рис. 1.32).



1.32

Старайтесь не наклонять шею постоянно вперед.

Для вязальщиц-левшей

(См. также раздел «**Слева направо**» в главе «**Подхват петель**».)

Существуют два подхода к этому методу.

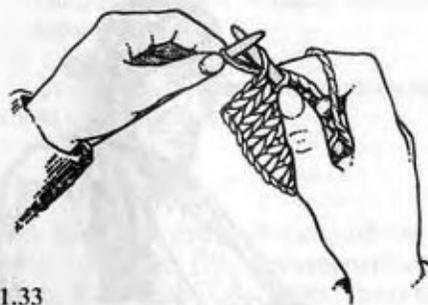
- Поднесите иллюстрации к зеркалу и делайте так, как показано на отражении. Все несимметричные иллюстрации выполняйте в обратном направлении.
- Расценивайте вязание как «обоеручное» мастерство, каковым оно, собственно, и является. Используйте метод **фиксированной спицы** или **рабочей нити в левой руке**, какой вам удобнее, и забудьте о том, что инструкции создавались для вязальщиц-правшей.

Хотя левшам часто советуют пользоваться первым подходом, я всегда находила его отвратительным и неприемлемым. Левша Сюзанн Томпсон, преподаватель вязания из города Остин, штат Техас, согласна со мной.

«При вязании крючком и на спицах от нас требуется работать обеими руками. Поэтому все новички, приступая к делу, оказываются в равном затруднительном положении. Левшам приходится учить свою левую руку и свою правую руку делать нечто новое. Правшам приходится учить свою правую руку и свою левую руку делать нечто новое. Вязание на спицах — это «обоеручное» искусство, и в равной степени легко (или сложно) приучить к нему как левую, так и правую руку».

(«Отложите прочь это зеркало», журнал «Левша», март/апрель 1991 года, США.)

Далее в статье говорится, что метод удержания рабочей нити в левой руке дает левшам преимущество. Но автор также поощряет левшей освоить метод вязания с нитью в правой руке для выполнения жаккардовых узоров и практиковаться вязать ряды слева направо, если они хотят овладеть методом без переворачивания, как описано в конце следующей главы.



1.33

Ряды простые и круговые

Вязание почти всегда осуществляется справа налево. Однако следует запомнить, что в равной степени возможно вести работу слева направо, не меняя при этом положения рабочей нити. Фактически, для этого приема существуют весьма интересные способы применения.

Плоское или круглое

В каком бы направлении вы ни вели работу, вы можете связать либо открытое плоское полотно, либо «трубу». У каждого из этих видов есть свои преимущества и недостатки. Скорее всего, вы будете выбирать между этими видами в зависимости от того, какого рода изделие вы хотите связать.

Если вам нужно изготовить какой-либо предмет одежды без швов, перчатки, шляпы, носки, отделать изделие жаккардовым узором или полоской с нечетным количеством рядов, если вы терпеть не можете шить (или вам это сложно из-за проблем со зрением), то **круговое вязание** — это как раз то, что вам нужно. Если вам нравится вывязывать рисунок «инкрустацией», открытые воротнички, каемки, коврики, шали, покрывала, изделия, которые требуют чрезвычайной аккуратности при **формовке**; если вы не любите расшифровывать инструкции и не хотите разрабатывать свои собственные узоры, то обратитесь к **плоскому вязанию**. Если вы хотите добавить к **круговому** изделию ко-

кетку, **кайму** или другую деталь, выполненную **плоским вязанием**, используйте сперва один метод, затем другой. При перемене способа вязания **эталон** может измениться; проведите предварительную проверку.

После того как вы приняли решение, вам предстоит выбрать между прямыми (**обычными** или **двухконечными**) и **круговыми спицами**.

У **круговых спиц** имеется ряд явных преимуществ:

- Петли можно сдвинуть на соединительную леску, так что они не **спустятся**, когда вы выпустите вязание из рук; к тому же в таком виде неоконченное вязание, отложенное на некоторое время, можно убрать в ящик или мешочек, где оно будет занимать сравнительно немного места.
- На таких спицах очень удобно работать в тесном пространстве.
- Вы можете связать **плоское** изделие большой ширины, которое просто не поместится на обычных спицах.
- Вы не сможете потерять «свободную» спицу.

Однако у круговых спиц есть и свои минусы:

- Их ассортимент не так широк, как ассортимент прямых спиц.
- На самих спицах не проставлен их номер.
- Их трудно удержать строго прямыми, когда вы расправляете изделие для **измерения**.
- На них очень трудно вязать на ходу — уже связанное полотно оттягивает руки.

● Петли приходится сдвигать гораздо чаще — на жесткой части спиц их уменьшается немного, а те, что расположены на соединительной леске, соскальзывают назад. Если вы вяжете по кругу, то вам приходится продвигать петли по всей длине «окружности» спиц.

Но решающий вопрос состоит в том, удобны ли эти спицы для работы? Если вы держите рабочую нить в **левой руке**, то да, круговые спицы просто созданы для вас. Вам не приходится все время приводить в движение правую спицу, тянущую от нанизанных на нее петель. Если же вы держите рабочую нить в **правой руке**, то круговые спицы отнюдь не так легко контролировать, как прямую **фиксированную спицу**, хотя люди, привыкшие держать **руку поверх спицы**, считают круговые спицы вполне пригодными для работы. Тот факт, что готовое полотно в данном случае лежит на коленях и не оттягивает руки, не очень заботит вязальщиц, работающих фиксированной спицей, поскольку они уже решили проблему тяжести вязания. Их куда больше озаботит то, что приходится склонять шею, поскольку теперь руки располагаются гораздо ниже. Однако рукодельницы, не привыкшие к работе с фиксированной спицей, лишь обрадуются тому, что можно поместить изделие на колени.

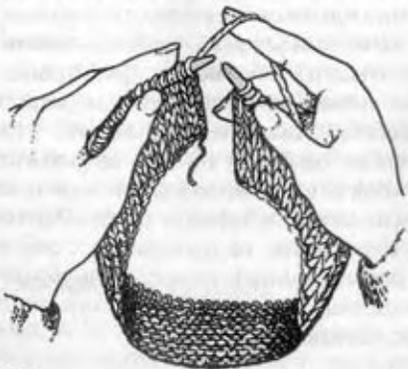
Подведем итоги. Попробуйте различные методы работы и решите для себя, какой вам подходит больше. Не слушайте тех, кто будет утверждать, будто тот или иной метод лучше, чем все остальные.

Плоское вязание

Используйте пару **обычных спиц** или **круговые спицы**.

Каждая линия, в которую выстраиваются петли, именуется **рядом** — в данном случае обычным или плоским. В конце каждого ряда на левой спице не остается ни одной петли, все они собираются на правой. Переверните изделие так, что если изначально к вам была обращена **лицевая сторона**, то теперь вы будете видеть **изнаночную сторону**. Переложите правую спицу в левую руку, а левую — в правую руку и начните следующий ряд.

При использовании **круговых спиц** работа выполняется точно так же. Думайте о каждом твердом «наконечнике» как об отдельной спице и забудьте, что они соединены леской (рис. 1.34).



1.34

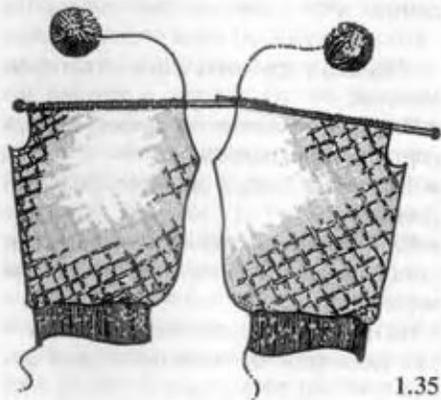
При вязании очень широких изделий, не уместяющихся на обычных спицах, попробуйте нанизать петли на несколько двухконечных спиц, располо-

женных последовательно, — если, конечно, вы не любите вязать на круговых спицах. Чтобы петли не спускались с таких спиц, следует применять **стопоры**.

Для **измерения** изделия следует остановить работу на середине ряда.

Идентичные детали

При плоском вязании очень легко выполнить две симметричные или **идентичные детали** (например, два рукава или две половинки переда для кофты) одновременно. Для этого необходимо взять два клубка пряжи (рис. 1.35). Вы сэкономите много времени, которое не придется тратить на сравнение формы, и т.д. К тому же благодаря такому способу работы вы гарантированно получите одинаковый результат. Если **эталон** вашего вязания не особо точен, то вы сможете, таким образом, скомпенсировать его недостатки. Если две детали вязать по отдельности, одна из них может получиться намного длиннее, нежели вторая. Чтобы избежать перепутывания двух рабочих нитей, в конце



1.35

одного ряда поворачивайте изделие по часовой стрелке, а в конце следующего — против часовой стрелки.

Круговое вязание

(См. также «Набор петель по кругу».)

Каждый круг петель составляет один ряд — в данном случае круговой. Ряды при круговом вязании располагаются по спирали и вяжутся без перерывов. В результате на узоре при переходе от одного ряда к другому образуется «ступенька». Используйте **маркер на спицы**, чтобы отметить начало ряда.

Поскольку изделие в процессе вязания не переворачивается, к вам всегда обращена одна и та же сторона. Обычно это **лицевая сторона**. Если вы хотите вести работу с **изнаночной стороны**, ваши руки должны располагаться с дальней стороны круга (см. раздел «Нить вокруг шеи»).

При круговом вязании можно изготовить изделие без швов — например, бесшовные свитера. Создание этих весьма примечательных изделий имеет глубокие исторические корни. Однако помните, что они:

- чрезвычайно тяжелы и неуклюжи на финальных стадиях вязания, причем как для работы, так и для ношения с собой;
- образуют «ступеньку» в начале каждого ряда;
- ограничивают возможности моделирования;
- затрудняют (или делают практически невозможными) определенные виды формовки;
- лучше, чем плохо сшитое изделие,

связанное **плоским вязанием**, но не всегда лучше, чем хорошо выполненное «плоское» изделие;

● если с размерами что-то обстоит не так, достаточно сложно исправить этот дефект сшиванием или другими способами подгонки.

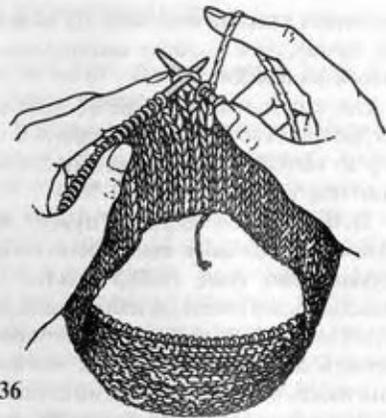
При круговом вязании нужно использовать **круговые спицы** или набор **двухконечных спиц**. Набор можно использовать для изготовления круглых изделий любого размера — от перчаточных пальцев до огромных вязаных мешков, хотя вязать излишне длинными спицами мелкие изделия не очень-то удобно; если же на спицах не хватает места для петель, следует использовать дополнительные спицы. Круговые спицы должны быть короче, чем окружность того изделия, которое на них вяжется, иначе петли будут растягиваться, а работа будет идти медленно и с трудом. Если в ходе работы ширина изделия меняется, вам могут потребоваться спицы разной длины.

Обычно в продаже можно найти круговые спицы длиной не менее 40 см; более короткими очень трудно работать. Таким образом, изделия малой окружности нельзя связать должным образом на круговых спицах. При переходе от круговых спиц к двухконечным и наоборот **эталон** полотна может измениться, так что проверьте это заранее.

Круговые спицы

Работа ведется просто по кругу, ряд за рядом (рис. 1.36).

Для **измерения** могут понадобиться дополнительные спицы, если изделие невозможно уложить плоско.



1.36

Двухконечные спицы

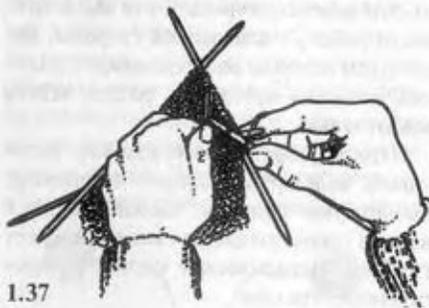
Из можно использовать как с футляром, так и без него. На рис. 1.21 показано традиционное положение футляра, однако если спица сидит в футляре достаточно прочно, то футляр можно также зажимать под правой рукой — как **обычную спицу** при вязании **методом фиксированной спицы**. Можно также для устойчивости вонзить конец спицы в мягкий пояс.

Одна спица остается свободной, а петли распределяются по остальным спицам — по возможности, в равном количестве. Провязывая петли с одной спицы посредством свободной спицы, вы высвобождаете эту самую «одну спицу» для дальнейшей работы. Если на спицах очень много петель, используйте **стопоры**.

Вяжите на стольких спицах, на скольких это разумно при учете формы данного изделия. Пытаться вязать квадрат на трех спицах будет глупо. Вы не будете видеть, как продвигается ра-

бота, а петли в местах соединения спиц будут получаться перекошенными.

Очень важно, чтобы при смене спиц **натяжение рабочей нити** осталось неизменным. Очень часто концевые и начальные петли каждой спицы получаются ослабленными, но этого легко избежать, если начинать новую спицу, держа ее вверх предыдущей (рис. 1.37); первую петлю затяните как можно туже. Если вы всякий раз, меняя спицы, будете изменять их положение на две-три петли в ту или иную сторону, это поможет вам, но лишь отчасти. У вас просто получится спиральная, а не вертикальная «дорожка» из ослабленных петель, к тому же такой метод работы неудобен при количестве спиц менее шести.



1.37

Одинаковые детали

Хотя две одинаковые трубчатые детали (например, рукава или носки) обычно вяжутся независимо друг от друга, вполне возможно вязать их и одновременно, одну внутри другой. Преимущество этого метода такие же, как описано выше, в разделе «Плоское вязание».

Используя два клубка пряжи:

а) **Наберите** на спицы петли, чередуя

их — одну с одного клубка, вторую с другого, и так далее — до тех пор, пока не наберете количество петель, необходимое для выполнения обеих деталей. Следите, чтобы две рабочие нити не перепутывались.

б) Провязывайте каждую петлю той ниткой, которой она была набрана. Вы можете либо провязывать все ряды двумя нитями (используя второй или третий способ **держат пряжу**, как объясняется в главе «**Жаккардовое вязание**»), или выполнять один ряд одной нитью, а следующий — другой, каждый раз **снимая наизнанку** петли, которые провязывать не надо. Если обе детали вяжутся **чулочной вязкой**, то внешнюю деталь лучше будет вязать лицевыми петлями, а внутреннюю — изнаночными, это поможет вам разделить два слоя полотна.

Эталон натяжения будет, скорее всего, более свободным, чем при вязании в один слой. Проверьте это заранее и при необходимости возьмите более тонкие спицы.

Приспособление инструкций

Большинство инструкций, в том числе и те, что приведены в этой книге, предназначены для **плоского вязания**. Приспособивая их для кругового вязания (вне зависимости от того, пользуетесь ли вы **пошаговыми указаниями** или схемой), следует помнить, что узор будет выполняться без перерывов. То есть вам понадобится выполнять целиком повторы или **раппорты**, которые в письменных указаниях размещают между **звездочками**. Если количество дополни-

тельных петель по обе стороны от звездочек является разным, то раппорт, вероятно, распределен между двумя концами изделия. Нанесите узор на **схему** или свяжите образец как минимум в два раппорта, чтобы вычислить нужное количество петель. Затем «переверните» все ряды **изнаночной стороны**:

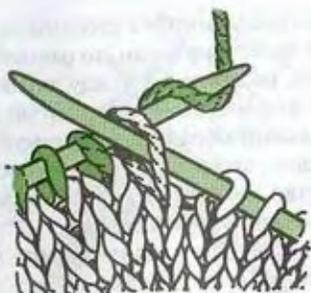
- Прочтите их с конца, чтобы петли шли в обратном порядке.

- Там, где указана лицевая петля, вяжите изнаночную, а где изнаночная — лицевую. Ряды, относительно которых сказано «провяжите лицевые петли налицо, а изнаночные — наизнанку», дают достаточно наглядное понятие о том, как их нужно выполнять.

- **Делайте прибавки и убавки** с другой стороны. В инструкциях, приведенных в этой книге, упоминается придание формы петле **налицо** и **наизнанку** — и то, и другое может выполняться как с **лицевой**, так и с **изнаночной** стороны. Если в инструкции относительно изнаночного ряда сказано сделать прибавку налицо (наизнанку), то при круговом вязании выполните такую же прибавку наизнанку (налицо).

- Придавайте **рабочей нити** положение **впереди изделия**, если сказано, что она должна быть **позади**, и наоборот.

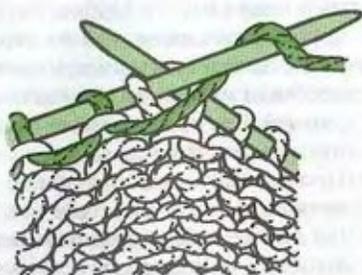
Чтобы избежать ошибок, лучше будет до начала работы переписать инструкции согласно изделию. Если нужно сделать проймы для рукавов или другие отверстия, поделите петли и узор, как того требует форма изделия. Затем либо перейдите к **плоскому вязанию**, либо сделайте **мостик** и продолжайте круговой ряд.



1.38

Слева направо

Это метод выполнения плоских изделий без переворачивания работы. Некоторые используют такой способ для вязания крупных деталей от одного конца до другого туда и обратно. Если даже вы не хотите заходить так далеко, то вам будет полезно овладеть этим методом для выполнения отдельных выпуклых узоров (которые, конечно же, могут использоваться и в круговом вязании), для рельефной вязки и для работы с лентами.



1.39

Возьмите рабочую нить в правую руку. Чтобы провязать лицевую петлю:

- а) Введите левую спицу в заднюю половину петли.
- б) Обведите нить вокруг спицы движением спереди вниз и сзади вверх (рис. 1.38).
- в) Провяжите петлю.

Чтобы провязать изнаночную петлю:

- а) Введите левую спицу в заднюю половину петли.
- б) Обведите нить вокруг спицы движением сзади вверх и спереди вниз (рис. 1.39).
- в) Провяжите петлю.

Принадлежности

По сравнению с другими ремеслами, для вязания требуются относительно несложные приспособления, которые к тому же можно приобретать постепенно. Наиболее дорогостоящие принадлежности, как правило, несуществен-

ны, к тому же вы легко можете найти им замену или соорудить ее из подручных средств.

Вязальщицы, страдающие артритом и другими заболеваниями, могут работать одной рукой, используя кожаную

перевязь для вязания. Также разработаны специальные зажимы для спиц — это зажимы можно прикреплять к подлокотникам кресла. Англичанка Мэри Коуниор написала даже специальную книгу для вязальщиц-инвалидов: «Knitting and Crochet with One Hand» («Вязание на спицах и крючком одной рукой»).

Вязальные спицы

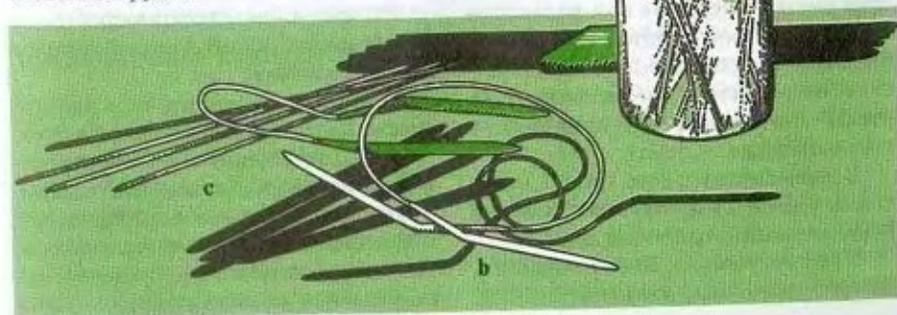
(См. также главы «Как держать изделие» и «Ряды простые и круговые».)

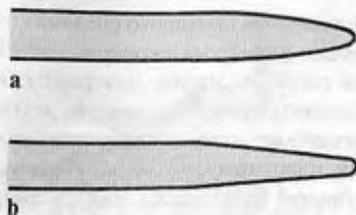
На рис. 1.40, а также на страницах 35 и 36 представлены три вида спиц: обычные, круговые и двухконечные. Существуют также крючковатые спицы, но они употребляются в основном в тех регионах, где вязание осуществляется методом «нить вокруг шеи». Когда спицы не используются, их нужно хранить так, чтобы случайно не причинить вреда ни себе, ни спицам.

Рабочая часть спицы должна сходиться к притупленному кончику (рис. 1.41а). Если сужение слишком длинное и/или кончик чересчур тупой (рис. 1.41б), то работа будет идти медленно и с трудом.

Материал, из которого сделана спица, также влияет на скорость работы, кроме того, некоторые материалы более приятны на ощупь, нежели другие. Современные спицы делаются из алюминия, пластмассы, стали или бамбука. В прошлом встречались также спицы из стали, черепаший панциря, целлулоида, кости (обычной и слоновой) и даже из серебра.

1.40





1.41

31/2 мм, далеко не всегда ему соответствуют. Проверяйте их при помощи специальной мерки.

Европейская метрическая система	Британская метрическая система	Старая мерная система (Британия)	Американская система
2	2 мм 2¼ мм	14 13	0 1
2½	2¾ мм	12	2
3	3 мм 3¼ мм	11 10	3
3½	3¾ мм	9	4
4	4 мм	8	5
4½	4½ мм	7	6
5	5 мм	6	7
5½	5½ мм	5	8
6	6 мм	4	9
6½	6½ мм	3	10
7	7 мм	2	10½
7½	7½ мм	1	
8	8 мм	0	11
9	9 мм	00	13
10	10 мм	000	15

Обычные спицы (рис. 1.40а, стр. 41) По форме они напоминают большие булавки и используются только для плоского вязания.

Они продаются попарно, в продаже можно найти спицы различной длины.

Выбирайте длину спиц в соответствии с тем, как вы держите изделие. Трудности с покупкой спиц определенной длины связаны с тем, как много вязальщиц в данном регионе держат рабату тем или иным способом.

Круговые спицы (рис. 1.40b, стр. 41) (См. также раздел «Круговое вязание».)

Эти спицы могут использоваться для кругового и плоского вязания; они состоят из двух коротких спиц, соединенных между собою крепкой гибкой связью — пластиковой трубкой или леской. Короткие жесткие концы должны быть достаточной длины, чтобы вы могли взяться за них ладонью, сложенной соответствующим образом; в противном случае вы не сумеете удерживать их достаточно крепко. Перед тем как купить спицы, внимательно осмотрите место соединения спиц и связи — оно должно быть абсолютно гладким. Чтобы распрямить свернутую кольцами пластиковую леску, погрузите ее в горячую воду.

Двухконечные спицы (рис. 1.40c, стр. 41)

Используются вместе с футляром (рис. 1.22) или отдельно. В прошлом двухконечные спицы изготавливались слегка изогнутой формы.

Продаются в наборах по четыре или по пять спиц и используются для кругового вязания. Если взять две спицы и надеть на их нерабочие концы стопоры, их можно использовать и для плоского вязания.

Существенные принадлежности

Маркеры (рис. 1.42а)

Незаменимы для достижения точности при сложных видах вязания.

Маркеры на спицы. Сомкнутые или витые кольца, которые надеваются на спицу для обозначения изменения в

узоре вязки, начала ряда в круговом вязании, линии прибавки или убавки и так далее. Также применяются в сложных узорах для обозначения ключевых точек в каждом из раппортов узора (стр. 41).

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: узелки из пряжи контрастного цвета, английские булавки, канцелярские скрепки.

Маркеры на полотно (см. также булавки). Эти маркеры прикрепляются к самому изделию, чтобы обозначить прибавки и убавки, первый ряд узора и так далее. Используйте витые кольца, английские булавки, короткие отрезки контрастной пряжи.

Булавки (рис. 1.42b)

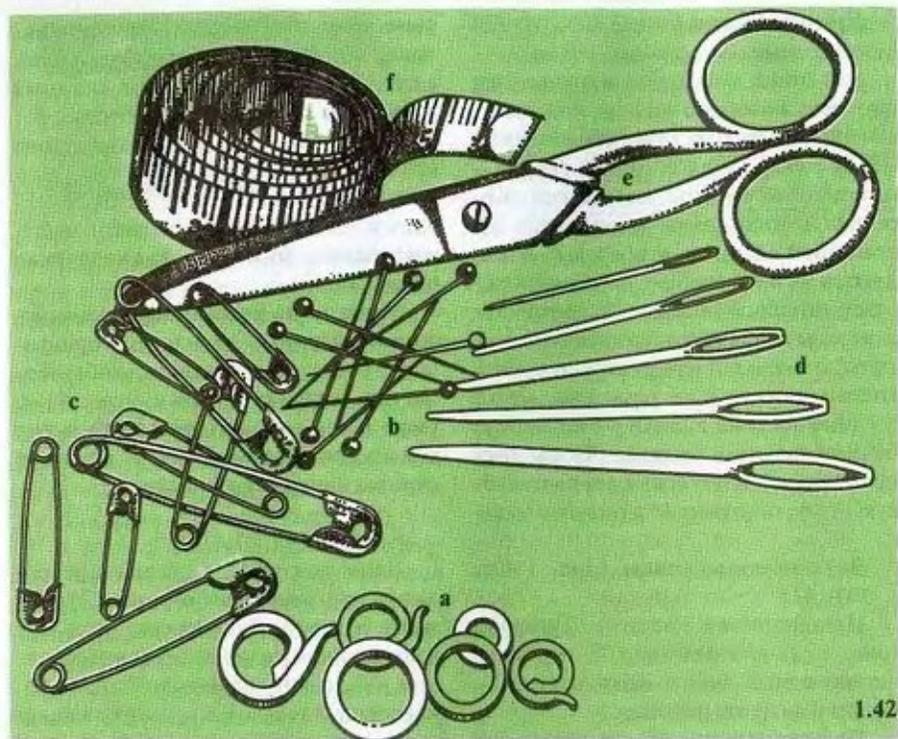
Используются для скалывания полотна при измерении образцов и формовке изделий. Лучше всего брать булавки длиной не менее 5 см со стеклянной или пластиковой головкой, за исключением тех случаев, когда дело касается чрезвычайно тонкого полотна. Если есть выбор, покупайте хромированные булавки, а не те, что сделаны из нержавеющей стали.

Английские булавки (рис. 1.42c)

Используются как маркеры, как держатели для петель, для закрепления спущенных петель, для скалывания швов.

Швейные иглы (рис. 1.42d)

Следует использовать так называемые «штопальные» или «гобеленовые» иглы с тупым (скругленным) кончи-



1.42

ком, в противном случае вы рискуете расщепить пряжу на волокна. Используйте иглы того размера, который лучше всего подходит к толщине пряжи, поскольку сложно вдеть толстую пряжу в слишком узкое игольное ушко. Для декоративных работ можно использовать «цыганские» иглы длиной до 24 см.

Ножницы (рис. 1.42e)

Если вы используете традиционные виды пряжи, ножницы могут быть относительно небольшими, но они обязательно должны быть острыми.

Сантиметровая лента (рис. 1.42f)

Используйте точный портновский метр или, при желании, жесткую рулетку. Очень важно производить все измерения с точностью до 4–5 миллиметров.

Формовочная доска

Используйте любую обширную плоскую поверхность, в которую можно вонзать булавки, — матрас, ковер, пенопластовую доску и т.д. Гладильные доски обычно слишком малы для подобных работ.

Если покрыть доску клетчатой тканью, это поможет вам держать прямую линию. Если вы используете ковер, то в любом случае вам придется закрывать его чистой тканью.

Пульверизатор

Обычный опрыскиватель для цветов создаст отличную водяную взвесь, вполне пригодную для **формовки** изделия. Если вы предпочитаете не **опрыскивать** изделие холодной водой, а **гладить** или **класть под пресс**, вам понадобится утюг, а не пульверизатор.

Рабочая сумка

Большая сумка или корзина для хранения изделия, над которым вы работаете в данный момент. Она должна быть удобна для переноски, у нее должно быть плоское дно, чтобы, когда вы ставите ее на пол, она не заваливалась набок, к тому же ее размеры должны позволять хранить в ней почти завершённое изделие. Помимо этого, в сумке должны быть кармашки, чтобы мелкие предметы не валялись в беспорядке и не терялись в ее недрах.

Рабочая папка

Храните «бумажки», нужные вам для работы, в таком виде, в каком вам это больше нравится, но лучше бы позаботиться о том, чтобы они были рассортированы по порядку: инструкции, ваши собственные наброски или схемы, **образцы узоров** и **пряжи**, записи о размере спиц и количестве пряжи, разнообразные заметки и примечания.

Полезные принадлежности П

Футляр для спиц (рис. 1.43а, стр. 46)

(См. разделы «**Фиксированная спица**» и «**Круговое вязание – двухконечные спицы**»)

Привязывается к поясу или зажимается под правой рукой. В футляре имеется как минимум одно (может быть и больше) отверстие, в которое вставляется свободный конец правой спицы при работе с набором **двухконечных спиц** (рис. 1.22)

Сейчас футляр трудно найти в продаже, они уже практически повсеместно вышли из употребления. В антикварных магазинах можно найти деревянные футляры или «палочки», также можно сделать футляр на заказ. Чаше на рынке специализированных товаров встречается шетландский вязальный пояс («патронташ» из жесткой кожи).

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: привяжите к поясу любой чехол, в который можно вставить спицу, или вонзите конец спицы в пояс юбки или брюк.

Мерка для спиц (рис. 1.43b, стр. 46)

Предназначается для проверки толщины спиц, особенно **круговых** или **двухконечных спиц**, на которых не указывается номер. Толщина спицы определяется диаметром самого узкого отверстия, сквозь которое ее можно пропустить.

Вспомогательные спицы (рис. 1.43c)

Бывают прямые или изогнутые (чтобы петли не спускались с них).

Прямые вспомогательные спицы похожи на очень короткие **двухконечные спицы**. Помимо основного использования для вывязывания **витого узора**, эти спицы очень удобны для перемещения петель на место во время **обработки** изделия, для **подсчета** петель и т. д.

Держатели для петель (рис. 1.43d)

Эти держатели нужны, чтобы петли, не задействованные в работе в данный момент, не распускались. Бывают держатели различного вида; советую выбирать те, что не будут расстегиваться от случайных соударений.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: дополнительные спицы со **стопорами** на обоих концах; **английские булавки**; отрезок контрастной пряжи.

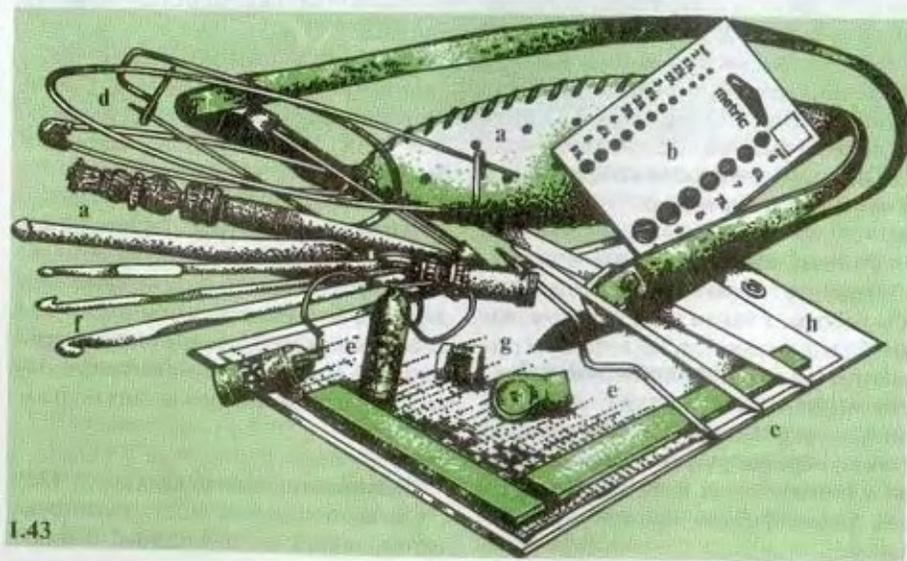
Стопоры (рис. 1.43e, стр. 46)

Используются как для защиты кончиков **спиц**, так и для того, чтобы собранные в слишком большом количестве петли не спускались со спицы.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: пробки, деревянные бусины, эластичная лента, намотанная в несколько слоев. Не пользуйтесь пластилином и липким веществом для наклейки постеров – они будут пачкать вязание.

Вязальные крючки (рис. 1.43f)

Помимо использования в ряде вязальных методик, крючки удобны также для подхвата спустившихся **петель**. Держите под рукой как минимум один или два крючка.



1.43

Эталонная мерка

Это линейка, размеченная так, что если ее положить поверх определенного количества петель или рядов, можно мгновенно вычислить по ней **эталонное число** данного вязания – то есть сколько петель или рядов содержится в 10 см полотна.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: **сантиметровая лента** (или рулетка) и калькулятор (или бумага и ручка). См. также таблицы на стр. 371–373.

Счетчик рядов (рис. 1.43g, стр. 46)

Предназначен для отсчета уже выполненных рядов и **раппортов**. Некоторые виды счетчика можно прикрепить к **обычной спице**, другие приходится класть на стол.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: карманные счеты, отметки на листке бумаги о выполнении каждого ряда или раппорта.

Схемууказатель (рис. 1.43h)

Лучший тип указателя для схем – это металлическая пластина с двумя магнитными полосками. Положите **инструкцию** или **схему** поверх пластины и передвигайте по ней магниты ряд за рядом, по мере продвижения работы. Есть и более простое и менее громоздкое устройство, иногда совмещаемое с **эталонной меркой**, – картонная или пластиковая полоса с длинной прорезью. Полосу можно передвигать вверх и вниз по странице, закрывая весь текст или схему, кроме одной строчки, которую видно через прорезь.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ:

отмечайте уже выполненные ряды флюоресцентным маркером либо на самой схеме, либо на листе прозрачного пластика, положенного поверх нее. Если вам нужно выполнить инструкцию несколько раз, меняйте пластик после каждого повтора.

Белая ткань

Защитит ваши колени при работе с мохнатой или пушистой пряжей, которая склонна «линять», а при работе с черной или темной пряжей позволит вам видеть петли более отчетливо.

Другие принадлежности И

Предназначены для особых надобностей; некоторые из этих принадлежностей довольно просты, другие, напротив, весьма хитроумно устроены.

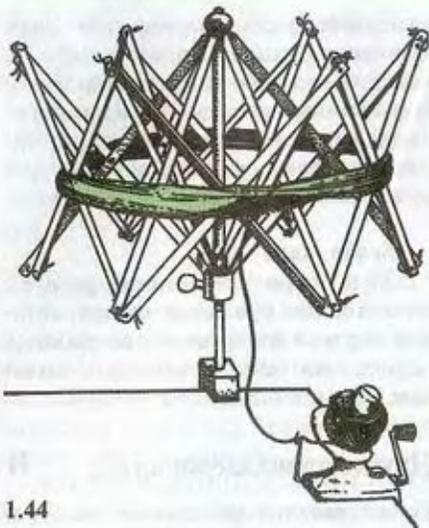
Мотовило или держатель для пасм

Раскладная рамка, вращающаяся на оси. На нее надеваются **пасмы** пряжи для **перемотки** их в клубки. Если вы не можете найти мотовило в современных магазинах рукоделия, можете поискать его в антикварных магазинах; они дорого стоят, но весьма примечательны как с виду, так и в устройстве.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: спинка стула, руки помощника.

Устройство для намотки клубков

В сочетании с **мотовилом** (рис. 1.44) бесценно для тех, кто покупает большое количество пряжи в **пасмах**. Наматывает клубки цилиндрической формы, которые можно поставить на пол и



1.44

которые можно начинать разматывать с середины. Можно приобрести в магазинах, где продаются принадлежности для машинного вязания.

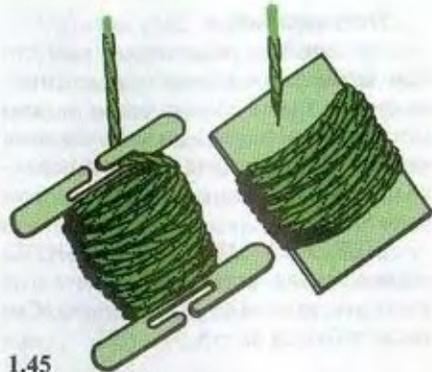
Коробка или чехол для спиц

Предназначается для сохранного и безопасного хранения спиц, которые не используются в данный момент.

Шпулька

Картонные или пластиковые шаблоны, используемые в цветном вязании для намотки небольшого количества пряжи. Пряжа сматывается со шпульки маленькими отрезками, а чтобы она не разматывалась дальше, ее пропускают через специальную прорезь (рис. 1.45).

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: возьмите квадратный кусочек картона или сложите в несколько раз листок



1.45

бумаги и сделайте прорезь с одной стороны.

Вязальный станок

Маленькое устройство, сделанное из пластика, с четырьмя подвижными рабочими иглами (наподобие игл вязальной машины) наверху центральной «трубы». При вращении рукоятки иглы движутся вверх и вниз, быстро изготавливая длинные ленты вязаной (боббиной) тесьмы или шнура.

Наперстки

Используются для выполнения обычных жаккардовых узоров. Несколько нитей продеваются сквозь направляющее ушко на боковой стороне наперстка, после чего их можно перемещать одним пальцем. Разработан для тех, кто вяжет методом удержания нити в левой руке.

Масштабная бумага

Разграфленная бумага с масштабным соотношением высоты и ширины

клеток. Предназначается для того, чтобы можно было точно отобразить на схеме узор в соответствии с формой петель данного полотна. Обычно горизонтальная сторона клетки длиннее вертикальной; если сомневаетесь, подсчитайте, сколько места занимает одинаковое количество петель и рядов в данном образце, и вычислите их соотношение.

Ворсовая щетка

Маленькая проволочная щетка, которой расчесывают и распушают мохер и другие ворсовые пряжи.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: дикая или одомашненная ворсянка (это растение такое); тонкое прядильное чесало; щетка для замши, очень жесткая щетка.

Мерка для пряжи

Употребляется для проверки толщины пряжи при замене одного типа на другой. Наиболее сложные модели ориентируются на количество метров пряжи в мотке определенного веса. К меркам прилагаются инструкции.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: см. раздел «Проверка толщины».

Коробка для пряжи (вкл. 4)

Сферическая или цилиндрическая коробка с отверстием в крышке и ино-

гда со шнуром, который можно надеть на запястье. Если вы считаете это неудобным, то можете подвесить коробку на пояс, на спинку стула и т.д. Позволяет носить с собой клубки пряжи, обеспечивая им при этом сохранность.

Увеличительное стекло

Специальная модель, висящая на шнурке на шее и опирающаяся на грудную клетку. Помогает выполнять тонкую работу, а также полезна для вязальщиц со слабым зрением. Существуют подставки для схем со встроенным увеличительным стеклом. Можно купить в специализированных магазинах или заказать у оптиков.

Бритва-гребешок

Специальный «гребень» для вязаного полотна и тканей, который эффективно удаляет катышки, в которые сваливается вор изделия. Можно купить в магазине бытовых и хозяйственных товаров. Существуют также особые приборчики на батарейках с контейнером для сбора сбритых катышков.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ: полоски «липучки», не особо эффективно удаляющие катышки; удаление катышков безопасной бритвой, что может невозможно повредить полотно; жесткая щетка.

Пряжа

Далее последует небольшой разговор о весьма занимательном объекте, которому можно посвятить куда больше страниц, нежели то малое количество, которое отведено на него в этой книге.

Различные виды пряжи сильно отличаются друг от друга. Не все типы пряжи подходят к тому или иному узору, даже если они дают **петлю** одинакового размера. Следуя **инструкциям** по вязанию различных изделий, тщательно подбирайте пряжу, если хотите взять для работы не ту нить, которая рекомендуется в самой инструкции. Обязательно свяжите образец узора из выбранной пряжи и сравните полученный эффект с тем, чего вы желали достичь.

Волокна

Существуют два основных типа волокон:

НАТУРАЛЬНЫЕ ВОЛОКНА: либо животного происхождения (**овечья шерсть**; **шерсть коз** различных пород — **мохер**, **ангора**, **кашемир**; **шерсть лам** различных пород — **альпака**, **горная лама**, **викунья**; **верблюжья шерсть**; **шелк**), либо растительного происхождения (**хлопок**, **лен**, **раффия**).

ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА: либо сделанные из переработанных натуральных волокон (**вискоза**, **ацетатные волокна**), либо синтетические (**полиамидные волокна**, **полиэстеровые волокна**, **акриловые волокна**).

Для декоративного вязания часто используются более грубые материалы: из натуральных волокон берется **джут**, **сизаль**, **коровья шерсть**, **конский волос**, **кожа**, а из синтетических — **полипропилен** и **поливинилхлорид (ПВХ)**. Владельцы **собак** зачастую вычесывают своих питомцев, прядут из их **шерсти** нитки и вяжут из них различные теплые вещи.

У каждого вида волокон имеется своя характерная **фактура**, **упругость**, **прочность**, **воспламеняемость**, **устойчивость к загрязнениям** и/или **к моли** и **плесени**, **устойчивость к воде** и температуре и так далее. В основном **искусственные волокна** легче и дешевле в производстве, меньше подвержены ущербу со стороны вредителей и лучше отстирываются, нежели необработанные натуральные волокна. Эти волокна не садятся, хотя под воздействием избыточного тепла и влаги — например, при стирке в горячей воде — могут растягиваться. **Натуральные волокна** в целом лучше пропускают воздух и поглощают влагу; они куда удобнее в сыром климате или при обильном потоотделении. Они меньше **сваливаются**, лучше окрашиваются и меньше притягивают пыль.

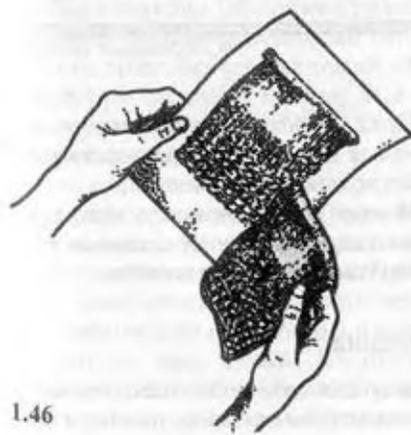
Нередко предпринимаются попытки собрать все лучшие качества обоих типов волокон путем их **смешивания**. Это звучит вполне рационально, однако не следует ждать чудес. Дешевая смешанная пряжа с мохером может со-

держивать всего 10 или 15 процентов этого самого мохера. Даже если на **ярлыке** большими буквами написано «**МОХЕР**» («**MOHAIR**»), данная пряжа может иметь очень мало общего даже с теми смешанными пряжами, где содержится 85% мохера, не говоря уже о чистом мохере.

Натуральные волокна могут давать **усадку (садиться)**, даже если стирать их при низкой температуре. Хлопок и лен особенно склонны к усадке. Шерсть может как садиться, так и «**распухать**». Иногда ее обрабатывают, чтобы придать **устойчивость к усадке** и/или **машинной стирке**. Полотно из этих видов пряжи следует вязать чуть плотнее, нежели из обычной шерсти, к тому же его **фактура** будет несколько иной.

Тест на усадку

- Свяжите образец.
- Вырежьте из бумаги шаблон точно по форме и размеру связанного образца или отсканируйте этот образец



1.46

(да-да, с вязанных образцов можно снять отличную ксерокопию!).

- Постирайте** образец.
- Формуйте** образец и, когда он высохнет, сравните с первоначальной формой и размером.

Фактура

Это слово обозначает, как «чувствуется» пряжа на ощупь. Она может быть разной — от жесткой до невероятно мягкой.

Очень гладкие и блестящие виды пряжи, как правило, оказываются **скользкими**. Они скользят в пальцах и по спицам. И хотя вязать из них очень легко, но связанное полотно так же легко **распускается**, а петли **спускаются** со спиц, особенно если вы вяжете **свободное полотно**. Однако даже эти свойства оказываются преимуществом при ряде методик вязания, таких, например, как **временный набор петель**, при котором в качестве основания используется контрастная нить, удаляемая на последующих стадиях работы. Наиболее скользким из всех видов пряжи является, вероятно, крученый шелк. За ним идут мерсеризованный хлопок и некоторые разновидности вискозы.

Помимо всего вышесказанного, изделия, выполненные из **скользкой** пряжи, склонны провисать, иногда неравномерно. Это следует запомнить, особенно в отношении крупных изделий. **Эталонные образцы** и само изделие во время **формовки** следует растягивать по горизонтали, чтобы по вертикали оно сужалось.

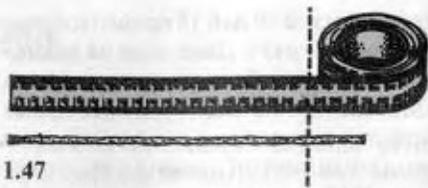
Упругость

Это свойство характеризует эластичность пряжи — то есть то, насколько она «тянется». Некоторые виды пряжи (например, шерсть) после растягивания сразу же возвращаются к изначальной длине. Другие виды (шелк, некоторые искусственные и все растительные волокна) либо нельзя растянуть, либо после окончания воздействия они так и остаются растянутыми. Эластичные узоры — такие, например, как «резинка», — получаются удачно только в том случае, если вязать их из упругой пряжи. Если же выполнить их, к примеру, из шелка или хлопка, они просто будут растягиваться и растягиваться, пока не сделаются совершенно бесполезными. Следовательно, изделия, связанные из таких ниток, не следует отделять по кромке «резинкой». Если вы хотите точно соблюдать инструкцию и вам не удастся найти изделия без «резинки», воспользуйтесь дополнительно **эластичной нитью** (так называемой «резиновой ниткой»), которую можно провязывать вместе с основной пряжей.

Тест на упругость

- Отрежьте ровно 20 см пряжи.
- Растяните ее настолько, насколько это возможно, не разорвав нить, и измерьте, чтобы проверить, насколько она удлинилась.
- Опустите нитку и измерьте снова (рис. 1.47).

Пряжа, которая не удлинилась на стадии (б) или осталась растянутой на стадии (в), не является упругой (эла-



1.47

стичной). При работе с неэластичными видами пряжи следует всегда **формовать эталонный образец** и при работе как следует растягивать петли, особенно если пряжа к тому же скользкая (см. раздел «Фактура» выше).

Кручение

Совершенно некрученная пряжа (как, например, исландская «лопи», изображенная на рис. 1.48) хорошо сохраняет тепло, поскольку между волокнами остается большая воздушная прослойка. Но такая пряжа чрезвычайно неплотна и легко рвется.



1.48

Пряжа **плотного кручения** очень прочна и куда лучше «проявляет» **узор вязки**, но она не такая теплая.

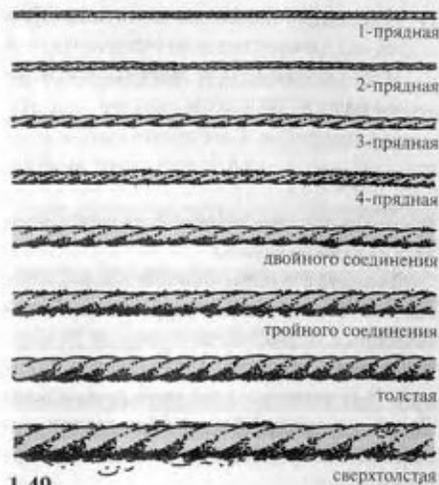
Иногда пряжа очень плотного кручения в сочетании с определенным узором вязки дает **перекос полотна**.

Толщина

Хотя существуют весьма изощренные и точные методы описания толщины или

«номера» пряжи, шкала, принятая в Британии, основана в целом на количестве **прядей**. Прядь (также именуемая «**сложением**») — это одна из скрученных нитей, образующих собственно пряжу. Чем больше прядей, тем толще пряжа, — если, конечно, считать, что толщина прядей всегда одна и та же.

Принятые в Европе и Великобритании наименования пряжи выстроены по мере возрастания толщины: **1-прядная**, **2-прядная**, **3-прядная**, **4-прядная**, **двойного соединения (ДК)**, **тройного соединения («аран»)**, **двойного соединения вдвое (или толстая)**, **сверхтолстая** (рис. 1.49). Первые три вида не так-то легко найти в продаже в этих странах; 1-прядную пряжу, именуемую также «паутиной», используют в основном для **ажурного или кружевного вязания**. На самом деле пряди тоже отличаются по толщине, и иногда 2-прядная пряжа вполне может сойти за 4-прядную. Толщина в каждой категории также различается; не всегда в двух мотках пряжи категории ДК нитки будут одинаковой толщины. Несколько лет назад мне пришлось собственными глазами убедиться, что на единицу веса может приходиться от 113 до 187 ярдов 3-прядной пряжи — самый короткий моток составлял едва три пятых от длины самого длинного мотка! Такое явление возникает в результате разницы в толщине пряжи и **весе** волокон. При замене одного вида пряжи другим не следует забывать об этом. Еще один фактор привносит **цвет** пряжи. На окраску пряжи в темные тона идет больше краски, а из-за этого пряжа становится



1.49

тоньше и тяжелее. Для того чтобы связать два совершенно идентичных крупных предмета из пряжи одного и того же сорта, но один из очень светлой, а другой из очень темной, может потребоваться разное количество ниток, разные спицы и разные размеры петель.

Тест на толщину

Чтобы проверить, действительно ли две нити одинаковой толщины, сверьтесь со справочником по замене нитей. Используйте мерку для пряжи или:

- Возьмите короткую нитку из каждого мотка.
- Соедините эти нитки между собою.
- Как следует скрутите нитки (рис. 1.50).



1.50

г) Проведите пальцами по ниткам. Если вы почувствовали «ступеньку» в месте соединения, значит, эти нитки разной толщины.

Текстура

(См. также разделы «Петли, связанные на спицах» и «Вязаные узоры».)

Текстура пряжи обязательно должна соответствовать **узору вязки**. Помните:

- **Лицевая** сторона петли всегда гладкая. В сочетании с гладкой пряжей это дает усиление эффекта. Сильно текстурированная пряжа будет ослаблять эффект.

- **Изнаночная** сторона петли — рубчатая. Любые бугры или «мохнашки» пряжи, естественно, окажутся на этой стороне и будут выделяться куда больше, нежели на лицевой стороне.

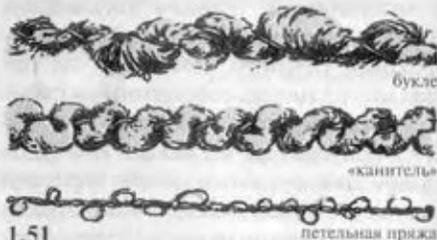
- Вывязывать сложные узоры из сильно текстурированной пряжи — пустая трата времени, поскольку они будут плохо заметны.

- Некоторые виды текстуры пряжи затрудняют вывязывание определенных узоров. Чесаные и ворсистые виды пряжи создают зацепку при провязывании одной петли поверх другой, как при основном закрытии петель и определенных видах убавок.

Чесаная пряжа (например, большинство видов мохера) и **ворсистая** пряжа (такие, как ангора) могут «линять», то есть оставлять повсюду волосинки; для аллергиков и маленьких детей это очень опасно, так как может стать причиной удушья. Предположи-

тельно, «линьку» можно предотвратить, если подержать пряжу, завернутую в пластик, в домашнем холодильнике в течение часа или двух. Чтобы уберечь свою одежду от волосков во время вязания, следует положить на колени кусок ткани. Из этих видов пряжи следует вязать очень свободной вязкой, чтобы шерстинки заполняли промежутки между петлями, или же чрезвычайно плотной вязкой для усиления «пушистости». После завершения работы изделие можно **начесать** щеткой — от этого ворс распушится еще больше. Изделия из обычной пряжи тоже можно расчесывать — целиком или частями — для создания эффекта начеса.

Термин «**букле**» в обычной речи применяется к трем видам пряжи: **настоящему букле**, «**канители**» и **петельной пряже** (рис. 1.51). Еще один распространенный термин — «**пудельная**» пряжа.



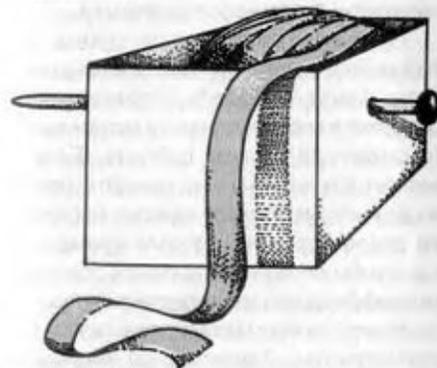
1.51

Синель (рис. 1.52) — это бархатистая пряжа с длинным ворсом, окружающим центральную нить.



1.52

Для того чтобы вязать из **ленты** без перекручивания, требуются специальные навыки. Попробуйте сделать так: проткните вязальной спицей или другим подходящим предметом сначала одну стенку картонной коробки, затем проведите через моток или шпульку с лентой, а затем проткните вторую стенку коробки (рис. 1.53). Конечно, лента по-прежнему будет перекручиваться, но гораздо меньше. Чтобы избавиться и от этой помехи, выньте моток из коробки, приколите ленту булавкой к мотку и позвольте мотку свободно свисать с рабочего конца ленты до тех пор, пока лента окончательно не раскрутится и не примет нормальное положение.



1.53

Если при **плоском вязании** вы будете провязывать возвратные ряды **слева направо**, это поможет вам предотвратить перекручивание ленты. Лента придает необычайную толщину изнаночным петлям.

Цвет

(См. также раздел «Толщина» выше.)

Пряжу можно окрасить множеством различных способов и не только в **однородные тона** (рис. 1.54).



1.54

Пестрая смесь — это искусная комбинация волокон, окрашенных в различные оттенки и смешанных друг с другом перед прядением.

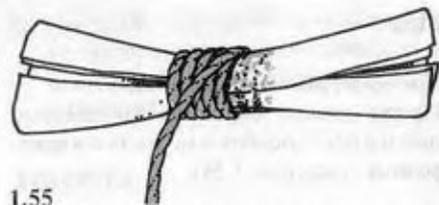
Витушка представляет собой сочетание **прядей** разного цвета.

В **меланжевой** пряже различные оттенки одного цвета сменяют друг друга через равные или неравные промежутки.

Хотя в наше время пряжа не так уж часто линяет при **стирке**, неплохо бы предварительно проверить, насколько устойчива окраска, особенно если вы взяли немаркированную пряжу.

Тест на устойчивость окраски

а) Возьмите небольшой кусок белой ткани — вполне подойдет квадратик со стороной 10 см, если вам, конечно, не нужно проверять много разных видов цветной пряжи.



1.55

- б) Сложите ткань и туго намотайте на нее 20–30 см пряжи (рис. 1.55).
- в) Повторите пункт (б) в отношении пряжи всех цветов, которую вам нужно проверить.
- г) **Постирайте.**
- д) Когда пряжа и ткань высохнут, размотайте пряжу. Если ткань осталась белой, значит, окраска устойчивая.

Покупка пряжи

(См. также раздел «Количество пряжи» ниже.) Большинство видов пряжи, используемой в ручном вязании, производится крупными или средними предприятиями и продается через фирменные магазины и специализированные отделы универмагов. Но вы можете также спрятать пряжу сами или купить ее у изготовителей-надомников.

Адреса фирменных магазинов можно найти в специальных справочных изданиях и рекламных объявлениях. Там в так называемой «прямой продаже от производителя» можно приобрести особые виды пряжи высокого качества, какую не найдешь в массовой продаже, а также купить обычную пряжу по более низкой цене. Хотя некоторые «прямые поставщики» зачастую норовят всучить пряжу, предназна-

ченную для тканья и не очень подходящую для вязания, а у других пряжа бывает весьма низкокачественной; помните, что низкая цена не всегда является залогом успешной сделки.

У вас могут возникнуть затруднения с приобретением «паутинной» пряжи для ажурного или кружевного вязания. Однако если вам попадетесь магазин по продаже кружев домашнего производства, вы можете поинтересоваться у продавца, где кружевницы берут тонкие х/б или льняные нитки для кружев. В крайнем случае, спросите у него координаты самих кружевниц и задайте этот вопрос им. Тонкие шерстяные нитки чаще можно купить непосредственно в фабричном магазине, нежели, допустим, в крупном универмаге.

Пряжа окрашивается партиями, которые называются **лотами**. Смешанные лоты могут добавить утонченности **цветному вязанию**, однако в целом такого смешения следует избегать. Если у вас нет другого выхода, меняйте мотки из различных партий каждые несколько рядов через регулярные промежутки, чтобы в целом создавался зрительный эффект однородности полотна.

В некоторых магазинах пряжу могут «придержать». Допустим, вы покупаете часть того количества, которое, как вы считаете, может вам понадобиться, а продавцы хранят остаток в течение нескольких недель. В других торговых точках оставшиеся мотки пряжи сохраняются в течение некоторого времени, поскольку продавцы полагают, что вы можете вернуться сюда (скажем, если вам не хватило ниток), чтобы докупить

еще некоторое количество той же самой пряжи. Прямые поставщики пряжи редко предлагают подобные услуги. Помните это и старайтесь завести дружеские отношения с персоналом того специализированного магазина, в котором вы чаще всего покупаете пряжу. Ведь, как правило, все торговые точки стараются распродать свой товар как можно скорее, а система «откладывания» — это дополнительная головная боль для продавцов. Скажем, вы отложили 10 мотков пряжи, на полке осталось 15 мотков из той же партии, а следующему покупателю требуется 16 мотков, и если он их не найдет здесь, то пойдет в другой магазин (а если два часа спустя вы вернетесь и скажете, что вам необходимы всего 2 дополнительных мотка, то вряд ли продавец встретит вас улыбкой!). К тому же «отложенная» и вновь пущенная в продажу пряжа может плохо распродаваться — мотков, которые вы расценивали как «запасные», не хватит на какое-либо крупное изделие, поэтому другие вязальщицы не будут спешить их покупать. И вполне может оказаться, что за время хранения пряжа пропиталась запахом табака и пыли и потому покупатели подсознательно отвергают ее. Так что если ваш любимый магазин предоставляет подобные услуги, не злоупотребляйте ими!

Ярлык

Если пряжа продается в магазине (за исключением распродаж уцененных товаров), то на ней всегда имеется этикетка в виде **ярлычка** или **ленты**. Есте-

ственно, что пряжа, купленная у производителя-надомника или на рынке, будет без ярлычка. На ярлычке к пряже сообщаются следующие сведения (или некоторые из них):

- Процентное содержание волокон того или иного происхождения.
- Вес.
- Инструкции по стирке.
- Приблизительная длина (в метрах).
- Предполагаемый **номер спиц** и **эталонное число**. Символы наподобие того, что изображен на рис. 1.56, следует читать так:



1.56

«Производитель рекомендует вывязывать эталон в 24 петли на 10 см ширины и 32 ряда на 10 см длины **чулочной вязкой**; среднестатистическая вязальщица может достичь этого, взяв спицы толщиной 4 мм (№4), а для вывязывания «**резинок**» воспользовавшись спицами № 3.5. Используйте спицы № 4 для выполнения начального **эталонного образца** и проверьте, насколько среднестатистической будет ваша работа; при необходимости возьмите спицы другой толщины, так чтобы у вас получилось нужное эталонное число. Для узоров, отличающихся от чулочной вязки, у вас может получиться совершенно иное эталонное число и, возможно, вам потребуются другие спицы».

Использование пряжи

Не позволяйте клубку свободно кататься по пыльному полу. Храните его в **рабочей сумке** или в **коробке для пряжи**. Скользящая пряжа обязательно должна находиться в коробке для пряжи.

Нередко пряжа для ручного вязания продается в клубках, но иногда бывает и в **мотках (пасмах)**. Время от времени встречается в продаже и пряжа, намотанная на **шпильки**. Если же вы покупаете пряжу, предназначенную для машинного вязания, особенно в промышленных масштабах, она будет смотана в цилиндрические или конические **бобины**.

Покупные клубки

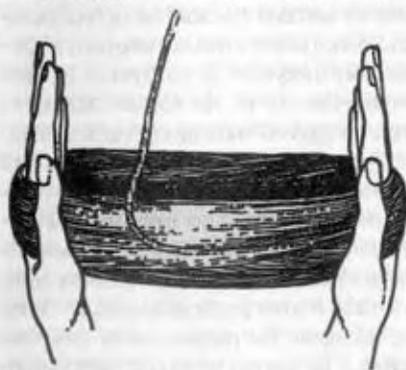
Их легче начинать разматывать снаружи, но если вы хотите избежать перекручивания, то лучше взяться за такие клубки изнутри.

Чтобы добраться до внутреннего конца клубка, снимите **ленту-ярлык** и запустите большой и указательный пальцы внутрь клубка. Если «хвостик» трудно найти, вытяните небольшой внутренний пучок. Если лента не порвана, снова наденьте ее на клубок.

Пасмы

Их нужно перемотать в свободный клубок. В тугом клубке пряжа слишком туго натянута, ее витки стискивают и сминают друг друга. От этого нить ослабевает, становится тоньше и теряет **упругость** — вполне возможно до первой **стирки**. Если же стирка возвращает растянутой пряже первоначальную длину, изделие сильно садится.

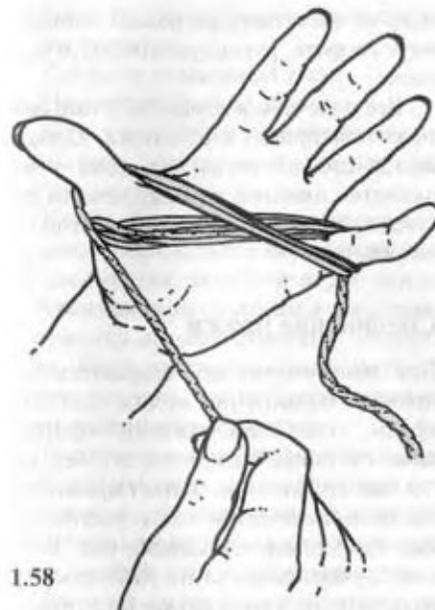
При перемотке пасму нужно держать расправленной. Используйте для этой цели **мотовило**, спинку стула или попросите кого-нибудь поддержать для вас пасму (рис. 1.57). Удалите обвязку и начните сматывать тот конец нити, который расположен снаружи пасмы. Сматывайте пряжу осторожно и медленно. **НЕ ПЕРЕКРЕЩИВАЙТЕ** пряди в пасме и не перебрасывайте клубок на другую сторону. Узлы можно развязать, осторожно поворачивая пасму.



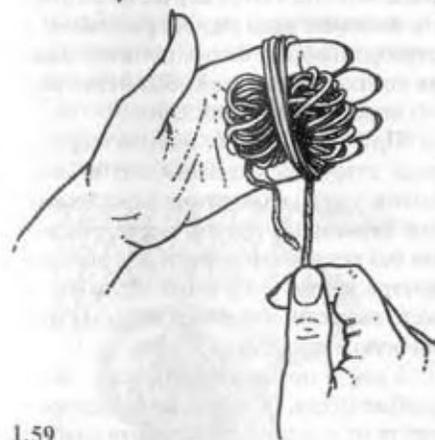
1.57

Наматывать клубки можно при помощи специального **устройства** или **вручную**:

- Оставив конец длиной не менее 20 см, намотайте пряжу на большой палец и мизинец левой руки в форме восьмерки, сделав от 10 до 20 витков (рис. 1.58).
- Снимите маленький моток с пальцев, не спутав и не смяв его, и сложите пополам.
- Держа свободный конец нити слева, прижмите моток к пальцам левой



1.58



1.59

руки со стороны ладони и поверх пальцев и мотка намотайте пряжу в 20–30 витков (рис. 1.59).

- Поверните клубок и намотайте еще 20–30 витков поверх пальцев левой руки и клубка перпендикулярно первым виткам, сделанным в пункте (в).
- Намотайте пряжу между витками, сделанными в пунктах (в) и (г).
- Запихните кончик нити внутрь клубка. Теперь у вас в руках клубок, который можно начинать разматывать с середины (рис. 1.60).



1.60

Если вы хотите получить клубок, который будет разматываться снаружи, просто намотайте нить с пасмы на пальцы левой руки, не выполняя пункты (а) и (б). Не оставляйте свободный кончик.

Шпильки

Чтобы нить со шпильки не перекручивалась, поместите шпильку в коробку, как это делается при вязании из **лент** (рис. 1.53).

Количество пряжи

В инструкциях всегда говорится, сколько пряжи вам понадобится на то или иное изделие. Но если вы смените **эта-лонное число, узор, стиль** или вид пряжи, то вам, скорее всего, понадобится больше или меньше ниток.

Разрабатывая собственную модель, постарайтесь найти в готовых инструкциях образцы, связанные из той же пряжи, а также проконсультируйтесь с продавцом в специализированном магазине. Это позволит вам сделать лишь весьма приблизительные подсчеты, однако это уже кое-что. Попытайтесь договориться с продавцом, чтобы вам на всякий случай «отложили» дополнительные мотки пряжи из того же самого лота (см. раздел «Покупка пряжи» выше).

Связав часть изделия, вы сможете уже более точно подсчитать нужное количество пряжи:

- Измерьте то, что вы уже связали, и подсчитайте площадь связанного полотна.
- Разделите полученное число на количество использованных клубков.
- Подсчитайте, какова будет площадь завершеного изделия.
- Поделите число, полученное в пункте (в), на число, полученное в пункте (б), и узнаете общее количество клубков, нужное для изготовления всего изделия.

Помните, что на такие детали, как **кайма**, может пойти больше пряжи, чем на остальные. При вязке свитера вы можете не обращать на это внимания,

если не вычитаете из общей площади вырез ворота, рукавную пройму и скос плеча.

Все подсчеты в конечном итоге оказываются приблизительными. Однако всегда предпочтительнее, если у вас окажется лишний клубок, нежели ситуация, когда вам не хватит десятой части клубка.

Соединение пряжи

При **плоском вязании** старайтесь выполнять соединения пряжи лишь по краям, где впоследствии пройдут **швы** — за исключением тех случаев, когда вам отчаянно не хватает пряжи или вы не можете решиться и распустить уже наполовину связанный ряд. В таких случаях соединяйте нить посреди ряда, — но ни в коем случае не со стороны **внешнего края** (кроме уж совсем экстраординарных обстоятельств). **Заделка** концов пряжи способна неоправданно испортить край изделия.

При соединении нити в середине ряда старайтесь сделать это в местах смены узора, на плотном участке **ажурной вязки** или в другом месте, где можно без труда осуществить заделку нити внутрь связанного полотна. Если вы можете вывести оба конца нити на изнаночную сторону, тем лучше.

Узлы и неровности пряжи — вот ее слабые места. Всегда тщательно проверяйте их и, если почувствуете слабину, лучше срежьте и соедините заново.

При приближении к концу клубка можно подсчитать, хватит ли вам пряжи, чтобы завершить еще два ряда:

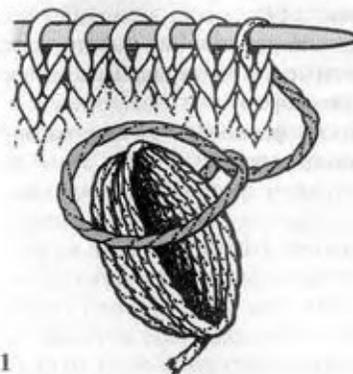
- Сложите оставшуюся в клубке пряжу пополам.
- Сделайте **скользящий узел**.
- Провяжите первый ряд.

Если вы достигли узла прежде окончания ряда, значит, на второй ряд пряжи уже не осталось.

Чтобы понять, хватит ли пряжи еще на один ряд, сделайте **скользящий узел** на расстоянии одной четверти длины оставшейся нити от спицы и посмотрите, удастся ли вам провязать четверть ряда. Если не хватит длины нити от спицы до узла, значит, провязанную часть ряда нужно **распустить**.

Если при соединении остается длинный отрезок нити, который можно использовать при **сшивании**, не срезайте его. Чтобы он не мешал в процессе работы, смотайте его в **маленький пучок**:

- Начиная со свободного конца, намотайте пряжу на два пальца, оставившись на небольшом расстоянии от изделия.
- Сделайте петлю и набросьте ее на смотанный конец пряжи (рис. 1.61).
- Затяните петлю.



1.61

Из описанных ниже методов я рекомендую выбрать способ «**оставить и подобрать**» для однотонной вязки и **сплетенное соединение** для **цветного вязания**. Способы, при которых несколько петель вяжутся двойной пряжей, не рассматриваются, поскольку они создают неровности в полотне и место соединения слишком заметно.

Узлы

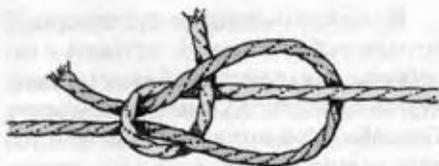
Этого лучше избегать, однако если вам все же необходимо сделать узел (например, чтобы оставить оба конца нити на лицевой стороне в качестве украшения при вязании из **ленты** или **кожи**), вывяжите его правильно.

Обычный, «бабкин», узел может развязаться. При соединении нитей одинаковой **толщины** используйте **рифовый** или **квадратный узел** (рис. 1.62). Лучше всего он подойдет для тех ситуаций, когда вы можете точно проконтролировать, где в конечном итоге он окажется (см. метод «**оставить и подобрать**»). Если же сделать узел заранее, то его будет сложно протаскивать в петлю. Он вывязывается так же, как «бабкин» узел, но сначала левая нить перекрещивается поверх правой, затем правая поверх левой.



1.62

Для нитей разной толщины следует применять **ткацкий узел** (рис. 1.63). Этот узел лучше завязывать заранее.



1.63

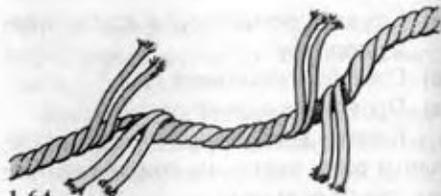
Оставить и подобрать

Просто оставьте конец старой нити свисать свободно, подберите конец новой нити и продолжайте вязать. Оставляйте «хвосты» длиной не менее 15 см, а позднее **заделайте** их (или свяжите **квадратным узлом**). Если в следующем ряду вам сложно соблюдать ровное **натяжение нити**, вывяжите первую петлю, идущую после места соединения, обеими нитями сразу. Перед заделкой «хвостов» расплетите одну из двух нитей в этой петле.

Плетеное соединение

В процессе вязания **заплетите** старую нить не менее чем в десять петель, как при **жаккардовой вязке**. В следующем ряду заплетите свободный конец новой нити в противоположном направлении. При **круговом вязании** заплетайте сразу два конца. После **формовки** срежьте свободные «хвосты».

При работе со **скользящей пряжей** и **синелью** нужно заплетать «хвосты» не в



1.64

одном, а в двух рядах, меняя направление, или же увеличить длину заплетаемого конца.

Сращивание

Этот метод применим только к простой крученой пряже. Основной его недостаток состоит в том, что тонкие концы пряжи всегда выбиваются на лицевую сторону.

- а) Если, скажем, пряжа скручена из четырех **прядей**, срежьте две из них на расстоянии 5–7 см от конца старой нити (или же одну из них можно срезать на расстоянии вдвое меньшем).
- б) То же самое проделайте с новой нитью.
- в) Скрутите концы друг с другом, имитируя первоначальное кручение (рис. 1.64).
- г) Вяжите как обычно, выводя все свободные концы **прядей** на изнаночную сторону.
- д) После **формовки** срежьте торчащие концы **прядей**.

Уход за вязаными изделиями

Общий уход

(См. также раздел «Чистка» ниже.)

Вот несколько правил, которые помогут вам максимально продлить «жизнь» вязаного изделия:

- **Пыль** — великий разрушитель природных волокон. Вещи лучше хранить в плотно закрывающихся шкафах и комодах, нежели на открытых полках. Коврики, занавеси и покрывала необходимо регулярно стирать. Настенные драпировки со складками, в которых больше всего собирается пыль, нужно пылесосить почаще.

- **Крахмал** тоже разрушающе воздействует на волокна. Не храните накрахмаленные вещи — их нужно постирать прежде, чем сложить на хранение.

- Немало вреда причиняет **грязь**. Мы советуем вам стирать вещи часто, но при этом менее интенсивно. Интенсивная стирка, необходимая при сильных загрязнениях, может непоправимо повредить изделие. Если изделия время от времени вытряхивать, чистить щеткой и проветривать на открытом воздухе, оно может обойтись без стирки в течение более длительного времени.

- С **пятнами** необходимо разобраться немедленно; если они впитались, то удалить их зачастую бывает невозможно. Если пытаться отстирать пятна без принятия необходимых мер или пытаться вывести неправильным средством, они от этого могут стать только за-

метнее и «невыводимее». Многие пятна сводятся холодной водой, если ее применить сразу же и правильно: капните на пятно водой или намочите пострадавший участок ткани, но не трите его. Однако не следует пытаться вывести водой пятна, оставленные жидкостями на масляной основе; краской, пастой для шариковых ручек, жиром и губной помадой; эти вещества следует отмывать растворителем. С лицевой стороны к пятну прикладывается чистая белая тряпочка, а с изнанки пострадавший участок протирается тампоном с растворителем, который должен вымыть загрязнение из волокон полотна. Чтобы «размягчить» уже высохшее пятно, смешайте равные дозы глицерина и теплой воды, намочите загрязненный участок в этой смеси и оставьте примерно на час. Прополощите или промойте прохладной водой, затем постирайте или воспользуйтесь подходящим растворителем.

- **Катышки** (эти неприятного вида маленькие шарики, которые образуются на поверхности некоторых изделий) можно легко удалить при помощи специального устройства (рис. 1.65).



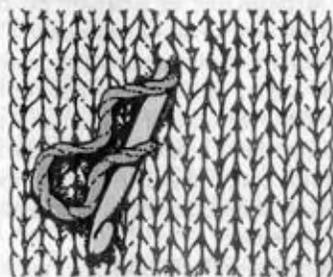
1.65

● **Затяжки** ни в коем случае нельзя срывать. По возможности, растяните стянутые петли посредством **тонкой спицы** или тупой **швейной иглы** (рис. 1.66)



1.66

В противном случае, выведите затяжку на изнаночную сторону при помощи **вязального крючка** (рис. 1.67)



1.67

● **Вязаные вещи** будут выглядеть более свежими, если вы будете менять их почаще, а не носить целыми неделями, даже если в целом время ношения их окажется одинаковым. Чтобы дать трикотажу шанс «подышать», не засовывайте его в шкаф сразу после того, как вы сняли его. Вместо этого оставьте вещь лежать на стуле или другой

плоской поверхности на ночь. Если она пропиталась каким-нибудь запахом (духи, табачный дым, кухонные «ароматы»), повесите ее ненадолго на открытый воздух, не подвергая воздействию прямых солнечных лучей. Сложите и положите на полку. **НЕ ВЕШАЙТЕ!**

● Если вязаные вещи **хранились** в шкафу в течение некоторого времени, их нужно проветрить, подвергнуть сухой чистке или постирать, чтобы удалить химические запахи. Если нет особой необходимости стирать, изделие нужно встряхнуть, почистить щеткой и проветрить на открытом воздухе в тени. Складывайте изделия для хранения очень аккуратно; между слоями можно проложить тонкую бумагу, чтобы не образовывались складки. Изделие нужно завернуть в тонкую бумагу, чистую ткань или уложить в пластиковый пакет с большим количеством отверстий – волокна должны «дышать». При необходимости положите в шкаф средство от моли (см. раздел «Под угрозой нападения» ниже).

Чистка

Чтобы узнать, как удалять загрязнения с изделия, посмотрите на **ярлык**, прилагающийся к пряже. Если ярлыка на пряже нет, обращайтесь с изготовленным из нее изделием нужно весьма осторожно. Проведите **тест на усадку** и на **устойчивость окраски**, предпочтительно перед началом работы над самим изделием. Если вы не уверены в том, какое воздействие окажет на изделие сухая

чистка, следует также провести испытание на образцах.

Инструкции по чистке часто приводятся в символическом виде, согласно Международному Коду Маркировки Текстильных Изделий:

Стирка:

-  Только ручная стирка
-  Стирка при заданной температуре
-  Машинная стирка по заданной программе
-  Не стирать

Отбеливание:

-  Допустимо отбеливание в домашних условиях
-  Недопустимо отбеливание в домашних условиях

Сушка:

-  Сушка с выкручиванием допустима, но не существенна
-  Сушить на веревке
-  Не выкручивать – повесить сушиться мокрым и дать стечь
-  Сушить в разложенном виде – не вешать

Глажка:

-  Гладить при низкой температуре
-  Гладить при средней температуре
-  Гладить при высокой температуре
-  Не гладить

Сухая чистка:

-  Сухая чистка любым растворителем
-  Сухая чистка только перхлорэтиленом, уайт-спиритом, растворителем 113 и растворителем 11
-  Только профессиональная сухая чистка – не чистить в прачечной-автомате
-  Сухая чистка только уайт-спиритом или растворителем 113
-  Не подвергать сухой чистке

СТРОГО СОБЛЮДАЙТЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ЧИСТКЕ. Изделия из смешанных волокон чистите так, как требуется для более деликатного вида волокна из всех, входящих в состав материала.

Стирка

Пользуйтесь стиральной машиной только в том случае, если на ярлычке изделия указано, что его можно под-

вергать **машинной стирке**. В машине можно стирать только те шерстяные изделия, которые подверглись специальной обработке и устойчивы к усадке, и только в том случае, если у машины имеется специальная программа для стирки шерстяных изделий.

Не подлежащие стирке отделочные аксессуары — например, пуговицы из дерева или кожи, не прошедшие специальной обработки, — следует предварительно срезать либо тщательно упаковать в алюминиевую фольгу.

Для ручной стирки:

- а) Растворите в прохладной или холодной воде немного порошка или жидкости, специально предназначенных для стирки тонких тканей (НЕ БЕРИТЕ обычный стиральный порошок); воды должно быть достаточно, чтобы полностью покрыть изделие.
- б) Погрузите в воду изделие, предназначенное к стирке. Не принимайтесь сразу же за стирку, разве что в том случае, если изделие очень ма-



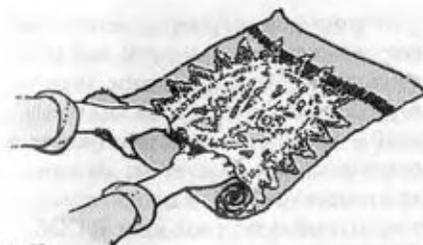
1.68

ленькое, дайте изделию пропитаться стиральным раствором.

- в) Если изделие следует замачивать, оставьте его в растворе на несколько минут, в противном случае пропустите эту стадию.
- г) Осторожно сжимайте и перебирайте изделие пальцами, чтобы удалить из него загрязнения. Не трите изделие — просто сжимайте, сдвигая в ладони (рис. 1.68).
- д) Прополощите несколько раз, пока вода не станет чистой; для полоскания следует использовать воду той же температуры, что и для стирки. Продолжайте осторожно сдвигать полотно. Если вы извлекли изделие из воды, не позволяйте ему свободно свисать; поддерживайте обеими руками.
- е) Сдвигая изделие, по возможности отожмите его, но ни в коем случае не выкручивайте.
- ж) Положите изделие плашмя на чистое сухое полотенце и скатайте вместе с полотенцем в рулон (рис. 1.69). Прижмите, чтобы полотенце впитало как можно больше воды. При необходимости повторите. Изделия из натуральных волокон можно подвергнуть короткому отжиму в барабане или центрифуге.

С **кружевами** и ажурными изделиями при извлечении из воды следует обращаться с особой осторожностью. Их можно положить на стекло или плексиглас, чтобы окончательно прополоскать, а затем вынуть из воды.

При последнем полоскании **шелковых** и **шерстяных** изделий в воду можно



1.69

добавить немного уксуса. Это освежит цвет изделия и поможет удалить последние частицы мыльного раствора.

Тонкие вязаные изделия следует вывернуть наизнанку, а все застежки лучше застегнуть.

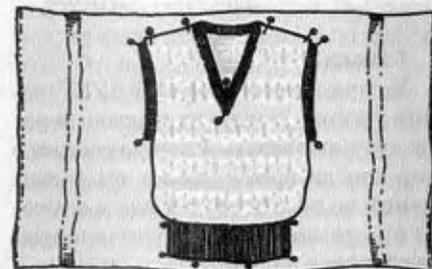
Сушка

НЕ СУШИТЕ В БАРАБАННОЙ СУШИЛКЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОКОН, ОСОБЕННО ШЕРСТИ. Искусственные волокна, даже те, для которых машинная сушка рекомендуется, следует подвергать ей с осторожностью. Извлеките их из барабана до того, как они полностью высохнут, и разложите для окончательной просушки. Если температура сушилки регулируется, поставьте самую низкую.

НЕ ВЬЕШИВАЙТЕ ВЯЗАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ПРОСУШКИ. Они могут потерять форму, на них могут образоваться некрасивые складки. Лучший способ сушить вязаные изделия — это ровно разложить их на плоской поверхности. В идеале следовало бы сразу после покупки обвести контуры изделия на листе плотной бумаги или кальки, дабы вы имели представление о том, какую форму нужно придать изделию

после стирки. Если же не гнаться за идеалом, то неплохо было бы хотя бы замерить основные параметры изделия.

Для начала разгладьте заднюю сторону изделия ладонями. Положите изделие передней стороной вверх на плоскую поверхность, к которой можно прикрепить изделие булавками; под изделие предварительно постелите сухое чистое полотенце. Разгладьте переднюю часть изделия, проверьте на наличие растяжки или усадки и при необходимости придайте ему правильную форму. Если нужно, закрепите края изделия булавками, чтобы оно сохраняло четкие контуры (рис. 1.70).



1.70

Те изделия, которые нуждаются в **растягивании** или которым необходимо придать фигурную форму, следует растянуть в соответствии с вырезанным из бумаги контуром, используемым при **формовке**. Если это затруднительно в связи с тем, что изделие село или растянулось, подумайте о том, чтобы в следующий раз вместо стирки применить сухую чистку.

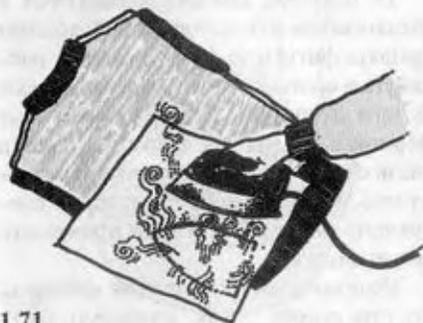
Изделия из пряжи, которая «распухает» при стирке — как, например, шет-

ландская шерсть, — необходимо растягивать по форме. Поэтому в Шотландии для сушки свитеров используют специальные **рамы**. Если у вас нет рамы, встряхните как следует изделие и осторожно растяните полотно, захватывая пальцами маленькие участки, чтобы раздвинуть волокна и заново создать воздушную прослойку между ними, вытесненную водой во время стирки. **НЕ СУШИТЕ В БАРАБАННОЙ СУШИЛКЕ.**

Сушите изделия в теплом месте, избегая при этом непосредственного нагревания и попадания на них прямых солнечных лучей. Не следует пересушивать изделие — убирайте его в шкаф, как только оно полностью высохнет.

Глажка

Вязаные изделия **НЕ СЛЕДУЕТ** гладить утюгом, однако их нередко рекомендуют **отпаривать**. Разница состоит в том, что во время глажки вы водите утюгом по полотну туда-сюда, а во время отпаривания утюг просто осторожно опускают на поверхность изделия, а затем поднимают его и ставят уже на другой участок (рис. 1.71).



1.71

Отпаривание осуществляется с **изнаночной стороны**, при этом изделие должно быть подложено толстой слою ткани. На утюг нельзя нажимать с силой — его нужно просто опускать и поднимать. Как следует из названия, для процесса важно наличие пара. Либо используйте паровой утюг **В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЕЙ, КАСАЮЩЕЙСЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДАННОГО ВИДА ВОЛОКОН**, положив поверх вязаного изделия сухую ткань, либо обычный утюг и влажную ткань. Не отпаривайте **«резинки»** и эластичное полотно.

Лично я и близко не подпускаю утюг ни к каким вязаным вещам — ни к самодельным, ни к фабричным. Я просто сушу их разглаженными, как объяснялось в предыдущем разделе, или, в крайнем случае, **форму** заново. Это дает превосходный результат, и нет риска прожечь изделие или испортить текстуру выпуклого узора.

Под угрозой нападения

Непоправимый ущерб вязаным изделиям могут нанести **плесень** и **моль**.

Плесень

Она заводится при длительном хранении вещей во влажных условиях. Более всего уязвим для плесени шелк. Пятна от плесени практически невозможно ничем вывести.

Основные методы борьбы с плесенью таковы:

- Складывайте на хранение только тщательно просушенные изделия.

● Сушите выстиранные вещи в тепле. Если вам приходится сушить их в холодном помещении, возьмите раму с натянутой на нее сеткой или решетку, которую используют в ванной, и разложите изделие поверх них. Воздух будет циркулировать сквозь полотно более свободно, нежели при сушке на сплошной поверхности.

● Если вы храните изделия в холодном месте, не упаковывайте их в пластиковые пакеты и как следует проветривайте место хранения.

Моль

Моль обожает волокна **животного происхождения**, пряжу с масляной пропиткой, частицы пищевых продуктов и человеческий пот; именно поэтому нельзя хранить в шкафу грязную одежду.



1.72

Ущерб полотну (рис. 1.72) причиняют не сами бабочки-моль, а их маленькие прожорливые личинки, которые выводятся из яиц; каждая бабочка откладывает одну-две сотни таких яиц. Избавиться от яиц моль вам помогут солнечные лучи и свежий воздух, а также энергичное встряхивание изделия.

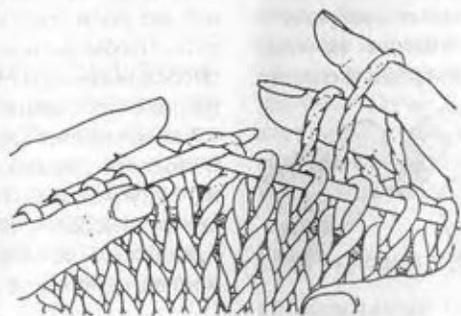
Средства от моли действуют с гораздо большей эффективностью в закрытых пространствах, например в коробках или мешках. Однако имеющиеся в продаже химические средства придают вещам стойкий запах, почти столь же отвратительный для людей, как для моли.

Многие вещества и методы славятся хорошей защитой от моли: кедровое дерево (оно может потерять эффективность через несколько лет), закрытые бумажные пакеты, газеты, конские каштаны, лаванда, пахучее туалетное мыло и множество других ухищрений. Действенность некоторых подтверждается опытом, действенность прочих — нет, но люди продолжают их использовать. Чтобы дать верный совет, я спросила доктора Малкольма Стюарта, широко прославившегося написанием «Энциклопедии трав и их свойств». Он никогда не слышал о том, чтобы каштаны отпугивали моль, и весьма скептически отнесся к лаванде. Однако он предложил несколько действенных природных средств от моли:

Artemisia absinthium (Полынь серебристая), **Artemisia vulgaris** (Полынь горькая), **Chrysanthemum cinerariifolium** (Цветы пиетрума (далматской ромашки)), **Chrysanthemum balsamita** (Хризантема бальзамная), **Ruta graveolens** (Рута), **Santolina chamaecyparissus** (Сантолина кипарисовидная), **Tanacetum vulgare** (Пижма обыкновенная).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ПОСТИЖЕНИЕ
МАСТЕРСТВА



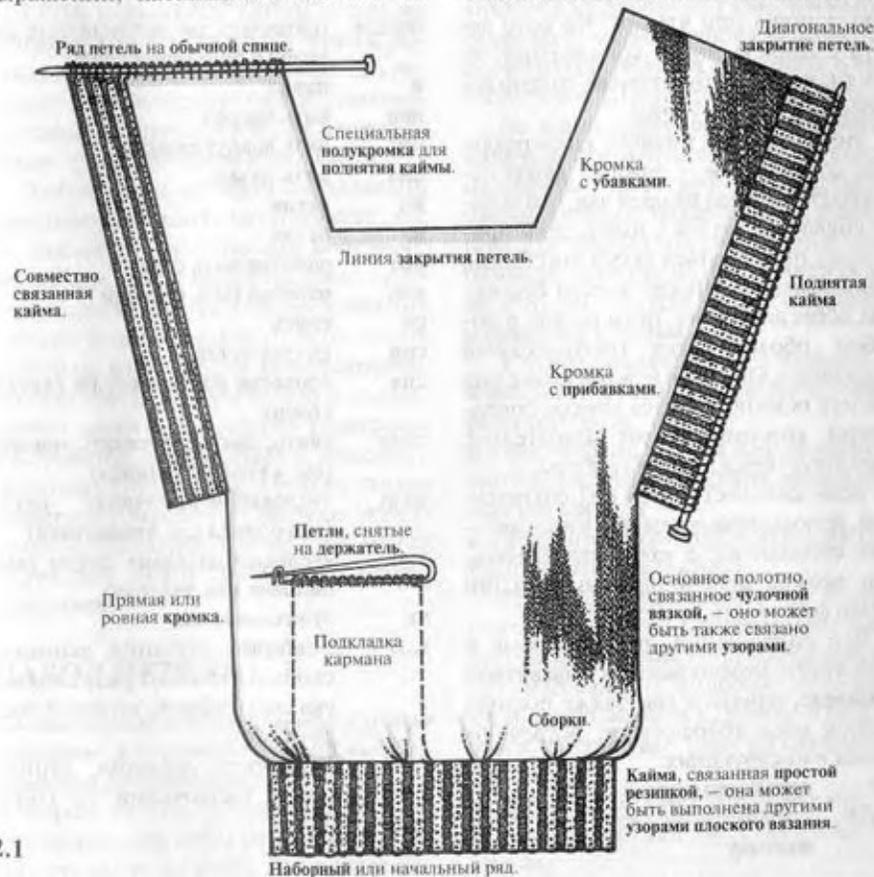
Что есть что

Общие термины

Полное объяснение всех терминов и выражений, касающихся вязания на

спицах, можно найти по алфавитному указателю на стр.374.

На рис. 2.1 дано наглядное пояснение основных терминов, благодаря ко-



2.1

Наборный или начальный ряд.

торым начинающие вязальщицы могут составить представление о том, что есть что.

Сокращения

Чтобы инструкции по вязанию были не столь длинными, в них всегда применяются сокращения. Если сокращения применяются в умеренной дозе, они делают указания более короткими и четкими, тем самым оказывая огромную помощь при чтении. Но если делать слишком много сокращений, то для вязальщицы будет очень трудно разобраться в инструкции.

Не существует никаких универсальных сокращений — каждый автор сокращает термины на свой лад, что сильно сбивает читателя с толку, если приходится пользоваться двумя пособиями одновременно. Иногда вместо буквенных аббревиатур все типы петель в пособиях обозначаются графическими символами. Однако в каждой книге или буклете обычно имеется список сокращений, который следует внимательно прочитать перед началом работы.

Если количество или вид сокращений, используемых тем или иным автором, сбивают вас с толку, перед началом работы перепишите инструкции своим собственным «шифром».

Все сокращения, применяемые в этой книге, можно найти в **алфавитном указателе**, однако я даю также полный список всех аббревиатур, встречающихся в инструкциях:

изн изнаночная петля
изн2в провязать две петли вместе наизнанку

изн-3	изнаночная петля с подхватом сзади (спица вводится в заднюю часть петли)
изн-32в	провязать две петли вместе изнаночной с подхватом сзади
лц	лицевая петля
лц2в	провязать две петли вместе налицо
лц-3	лицевая петля с подхватом сзади (спица вводится в заднюю часть петли)
лц-32в	провязать две петли вместе лицевой с подхватом сзади
н	накид
нвп	нить вперед
нвс	нить вокруг спицы
ннз	нить назад
пп	петли
пт	петля
рнз	рабочая нить сзади
рпп	рабочая нить спереди
си	снять
сип	снятая петля
спв	провести снятую петлю (петли) вверх
сслц	снять, снять, провязать лицевой (см. «Убавки налицо»)
уизн	«условно-изнаночная» петля (выполнена как изнаночная)
улц	«условно-лицевая» петля (выполнена как лицевая)
чв	чулочная вязка
(...)	повторить указания, данные в скобках, столько раз, сколько указано цифрой, стоящей после скобок.
...	Повторять указания, данные между звездочками, до конца ряда.

Набор и закрытие петель

Когда доходит дело до начала (**набора**) или завершения (**закрытия**) вязания, то очень соблазнительно выучить единственный способ и потом применять его везде и всюду. Многие вязальщицы даже хвастаются тем, что они ВСЕГДА пользуются одним и тем же методом. Как же это глупо! Что вы подумаете о поваре, который ВСЕГДА начиняет готовку любого блюда с наливаания воды в кастрюлю и ВСЕГДА заканчивает ее добавлением куска масла?

Любой вязаный край (начальный, завершающий или боковая **кромка**) так же важны для достижения конечного результата, как и основная часть вязаного полотна. Во многом внешний вид изделия будет зависеть от того, какой способ вы выберете для их выполнения. Поэтому всегда будьте начеку и внимательно читайте начальные параграфы инструкций, не забывайте о разделах с указаниями по узорам и будьте готовы экспериментировать — на ваше усмотрение; в противном случае у вас может получиться нечто совершенно неудоваримое.

НАБОР ПЕТЕЛЬ

(См. также разделы «Край и кромка» и «Швы и соединения»; для некоторых методов могут понадобиться дополнительные петли.)

Набором петель создается основной ряд петель, без этого невозможно связать что бы то ни было. Для начала не-

обходимо набрать **образцы**. **Размер петель** в наборном ряду может быть куда больше или намного меньше, нежели в последующем узоре вязки. При необходимости наберите количество петель, отличное от того, которое необходимо для выполнения узора, и измените это количество во время выполнения первого ряда. Или же подумайте о том, чтобы взять спицы другой толщины.

Не принимайте ничто как заданное изначально и неизменное. Одна сторона набора может лучше сочетаться с узором вязания, нежели другая сторона (стр. 71). Выполните два маленьких образца, начав один из них с **лицевого ряда**, а второй — с ряда, расположенного с **изнаночной стороны**.

Поэкспериментируйте с **цветом**:

- используйте для набора пряжу контрастного цвета, или
- в тех методах, где для набора используются две нити, возьмите пряжу разных цветов, или
- набирайте петли двумя разными цветами, чередуя через одну.

Проверьте **натяжение**. Не следует считать, что тугой наборный ряд образует твердую кромку — дело обстоит как раз наоборот. Слишком затянутый край скоро порвется. Чтобы избежать этого, попробуйте один из следующих способов:

- слабее натягивайте рабочую нить;
- наберите петли на более толстые спицы;

● наберите несколько лишних петель и сделайте равномерные убавки в первом ряду;

● наберите петли на две спицы, сложенные вместе.

Слишком слабый набор будет перекручиваться и выглядеть неаккуратно. Чтобы избежать этого, прибегните к какому-нибудь из этих методов:

● ту же натягивайте рабочую нить;

● наберите петли на более тонкие спицы;

● наберите на несколько петель меньше и сделайте равномерные прибавки в первом ряду.

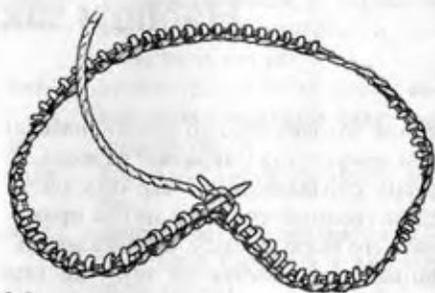
Всегда оставляйте свободный конец («хвост») нити длиной в 15 см. Более короткий «хвост» будет трудно вплести в полотно. Если этот конец будет использоваться для сшивания деталей, сделайте его гораздо длиннее и смотайте в маленький пучок.

Если при наборе большого количества петель вы будете надевать на спицу маркер после каждого десятка петель (или после количества, необходимого для выполнения одного раппорта узора), это поможет вам вести отчет.

Набор на круговые спицы

Первая петля первого кругового ряда будет замыкать круг. Прежде чем провязать ее, проверьте, не закрутился ли наборный ряд вокруг спиц, как это случилось с рядом, изображенным на рис. 2.2.

Если в первом ряду делаются убавки, постарайтесь выполнить одну из них поверх первой и последней петли ряда, либо в конце ряда, либо в начале.



2.2

Если на стыке кругового ряда вязание выглядит неаккуратно:

● ту же натягивайте рабочую нить при замыкании круга, или

● наберите дополнительную петлю и сделайте убавку, как было сказано только что, или

● наберите дополнительную петлю и сделайте убавку поверх первой и второй набранных петель.

При вязании на круговых спицах перед тем, как замкнуть круг, наденьте на спицу маркер.

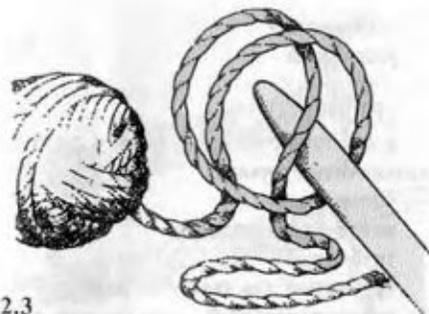
При вязании на двухконечных спицах равномерно распределите петли по несущим спицам. Туго натягивайте рабочую нить при переходе к новой спице. Если возникли затруднения, наберите все петли на обычную спицу, а затем снимите или провяжите их на двухконечные спицы.

Скользящий узел

С

Это отправная точка многих способов набора петель (рис. 2.3).

а) Сделайте из рабочей нити петлю, замкнутую в круг.



2.3

б) При помощи спицы протяните в петлю короткий конец нити.

в) Потяните сначала за длинный конец, потом за короткий.

Как выбрать способ набора петель

Удивительно, что при таком огромном разнообразии методов набора петель вязальщицам обычно предлагается весьма скудный выбор. Я приглашаю вас начать с проверенного временем способа: набора в две нитки. Чтобы приспособиться к наиболее распространенным ситуациям, используйте три варианта: один для добавления петель — двойная крученая петля или «глазок»; второй для простой «резинки» — трубчатый или «островной»; третий для ажурного вязания — «цепочка» или крученая петля.

Нижеследующие указания помогут вам расположить все существующие методы по порядку (в каждой группе они идут в том порядке, в каком приводятся в данной книге).

ОБЫЧНЫЕ КРОМКИ

в две нити

в две нити с кручением

витой

перуанский

ПЕТЛИ

(См. раздел «Завершение ряда» ниже.)

СВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ

КРОМКИ дополнительно с закрытием

ДЕКОРАТИВНЫЕ КРОМКИ

Используются либо для подчеркивания основного узора, либо как дополнение к нему:

петельный с чередованием

в две нити с кручением

комбинированный в две нити

двойной в две нити

в несколько нитей

«островной»

узелковый

с закрытием

двойной плетельный

перуанский

трубчатый

гофрированный

кромочный

КОНЕЦ РЯДА

Для твердого края:

петельный с двойным кручением

витой

«глазок»

Для ажурной вязки и мягкой кромки:

петельный для самого мягкого края

петельный с кручением

петельный с чередованием
«цепочка»

ГОФРИРОВАННЫЕ КРОМКИ

«цепочка»
двойной плетеный
предварительный

С ПОДРУБКОЙ

петельный
двойной петельный
«цепочка»

АЖУРНЫЕ И ГИБКИЕ КРОМКИ

петельный для самой мягкой кромки
петельный с кручением
петельный с чередованием
«цепочка»
кромочный

В крайнем случае, можно применить набор в две нити на более толстую спицу.

РОЗЕТКИ

Если выполняются короткими рядами: предварительный, если розетка будет прикреплена к чему-либо. Если она будет пришиваться, то применяется любой набор, который либо образует отчетливую линию, либо после прикрепления будет сочетаться с основным узором (см. «Декоративные кромки» выше).

Если вяжутся от середины к краю:

точечный
по центральной линии

УКРЕПЛЕННЫЕ КРОМКИ

в две нити с кручением
двойной в две нити
в несколько нитей

«островной»
узелковый

«РЕЗИНКИ»

в две нити, начиная узор с ряда на изнаночной стороне
«островной»
витой с чередованием
трубчатый
трубчатый для двойной «резинки»
предварительный, только для простой «резинки». После снятия вязание не будет распускаться.

ВРЕМЕННЫЕ КРОМКИ

Их в конечном итоге предстоит распускать, чтобы можно было срастить с другой деталью. Чтобы избежать ошибок, наберите нитками контрастного цвета. Чтобы было легче распустить, используйте скользкую пряжу.

петельный
петельный с кручением
петельный с двойным кручением
предварительный

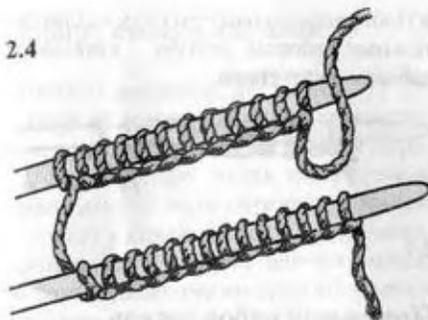
(См. также раздел «Двусторонние кромки» ниже.)

ТРУБЧАТОЕ ПОЛОТНО

С открытого края наберите половину петель на одну двухконечную спицу, а половину — на другую. Используйте метод набора, подходящий для данного вида полотна. Сложите спицы так, чтобы последняя петля приходилась напротив первой (рис. 2.4). В первом ряду провязывайте по одной петле с каждой спицы.

С закрытого края:
в две нити

2.4



«островной»
витой с чередованием
трубчатый

ПОЛОТНО ДВОЙНОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

двойной плетеный

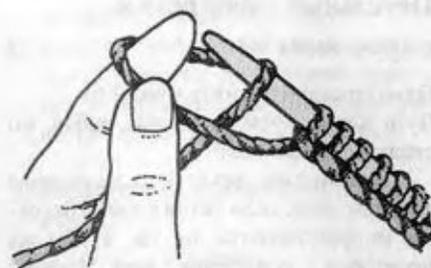
ДВУСТОРОННИЕ КРОМКИ

После завершения работы в одном направлении поднимите петли из наборного ряда и выполняйте работу в противоположном направлении. После поднятия петель пересчитайте их.

петельный набор
«цепочка»

Некоторые декоративные способы набора, например, кромочный набор, такой, как шнур с пико или подрубочный шнур. В самом крайнем случае — набор в две нити со слабым натяжением.

Или же после выполнения работы в одном направлении можно распустить наборный ряд, поднять освобожденные петли и вязать в противоположном направлении. Проверьте количество петель; их может быть меньше на одну. При необходимости сде-



2.5

айте прибавку как можно незаметнее. Что касается пряжи и способов набора, см. раздел «Временные кромки» чуть выше.

Петельный набор петель П

Одна спица; одна нить (рис. 2.5)
Очень простой способ. Первый ряд может быть труден в работе, поскольку петли иногда норовят соскользнуть со спицы.

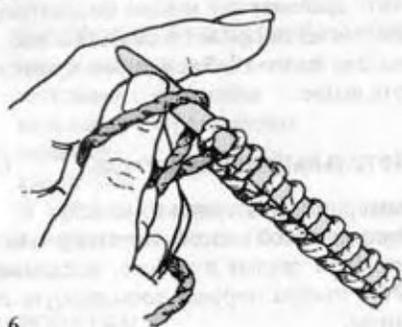
Дает очень узкую и мягкую кромку без сильного натяжения. Для большей мягкости следует набирать на две спицы, сложенные вместе. Перед началом вязания первого ряда одна спица вынимается из петель. Благодаря этому легче провязывать петли — но и легче нечаянно спустить их.

- Сделайте скользящий узел.
- Поднимите нить указательным пальцем левой руки движением от себя.
- Подхватите нить с нижней стороны указательного пальца, как показано на иллюстрации.
- Затяните петлю.

Петельный набор петель с кручением

Одна спица; одна нить (рис. 2.6)
Чуть жестче, чем **петельный набор**, но столь же несложный.

Первый ряд вяжется с подхватом спереди, даже если петли словно бы сами напрашиваются на то, чтобы их провязали с подхватом сзади. Именно благодаря такому способу получается кручение петель.



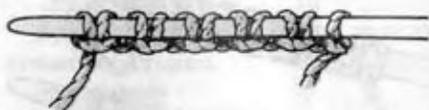
2.6

- Сделайте скользящий узел.
- Подденьте нить сзади на большой палец левой руки, движением слева направо.
- Подхватите нить с передней стороны большого пальца, как показано на иллюстрации.
- Затяните петлю.

Петельный набор петель с чередованием

Одна спица; одна нить (рис. 2.7)
Мягкая декоративная кромка

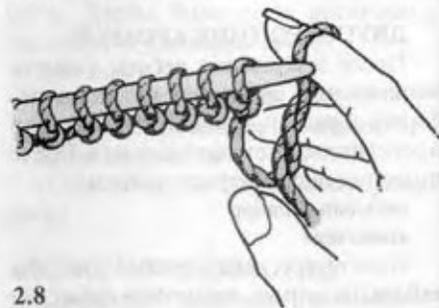
- Набирайте по очереди одну петлю **петельным набором**, другую – **петельным набором с кручением**.



2.7

Петельный набор петель с двойным кручением

Одна спица; одна нить (рис. 2.8).
Очень простой способ. Кромка получается несколько жестче, чем при **петельном наборе с кручением**. Легче провязывается первый ряд.



2.8

- Сделайте скользящий узел и возьмите спицу в левую руку.
- Подденьте нить сзади на указательный палец правой руки.
- Дважды перекрутите нить указательным пальцем и наденьте петлю на спицу.
- Затяните петлю.

Набор петель в две нити

Обычно одна спица; две нити.
Самый разносторонний из всех методов; дает прочную и эластичную кромку. По структуре похож на **петельный набор** (может быть обращен в другую сторону) в сочетании с первым рядом, провязанным налицо, однако выполняется совершенно по-другому – петли затягиваются иначе. Существует разновидность этого набора, напоминающего скорее ряд, провязанный наизнанку, нежели налицо. Еще один вариант – чередование петель, похожих на лицевые и изнаночные.

При **плоском вязании** большую часть узоров лучше начинать с ряда на **изнаночной стороне**. Исключение составляет **обратная чулочная вязка** и другие узоры, основную часть которых составляют изнаночные петли с лицевой стороны.

Существует несколько разновидностей данного набора. Наиболее распространен **набор с большого пальца**, однако начинающие могут обнаружить, что **итальянский способ** (а еще более – **упрощенный набор**) легче и не столь болезнен, поскольку спица не колет и не натирает большой палец. Вязальщицы, работающие методом «нить в левой руке», пожалуй, предпочтут **немецкий набор**. Реже всего встречается **набор в две спицы**.

Заметим, что нить иногда скручивается влево, а иногда вправо. Направление кручения можно поменять, если закручивать нить вокруг руки в противоположном направлении (см. «**Комбинированный набор в две нити**»).

Все варианты начинаются с:

- Сделайте **скользящий узел**, оставив «хвост» длиной по крайней мере в три раза больше, нежели длина ряда, который предстоит набрать.

Набор петель с большого пальца

Рис. 2.9



2.9

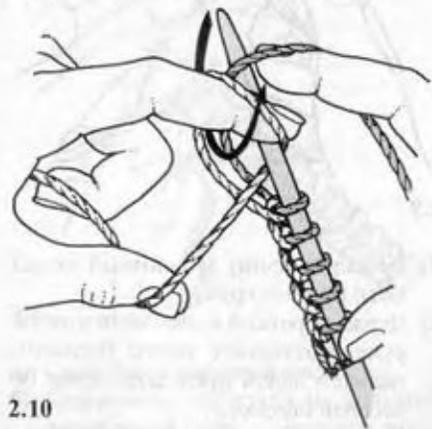
- Возьмите спицу и длинный конец нити в правую руку.
- Держа короткий конец нити в левой руке, подхватите петлю большим пальцем левой руки движением по часовой стрелке.
- Подхватите петлю спицей вокруг пальца.
- Проведите длинный конец нити под спицу.
- Перекиньте петлю поверх кончика спицы и потяните за короткий конец нити.
- Затяните длинный конец нити.

Итальянский набор петель

Рис. 2.10

- Возьмите спицу и длинный конец нити в правую руку.

- в) Держа короткий конец нити в левой руке, подхватите нить снизу указательным и большим пальцами.
- г) Подхватите нить спицей, движением слева направо. Вокруг указательного пальца образуется петля.
- д) Проведите длинный конец нити под спицу.
- е) Перекиньте петлю поверх кончика спицы и потяните за короткий конец нити.
- ж) Затяните длинный конец нити.

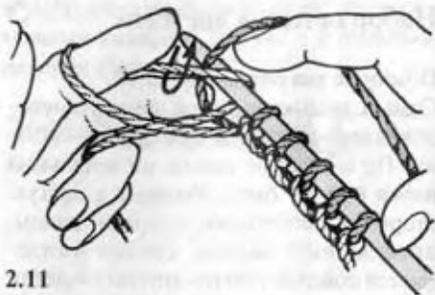


2.10

Упрощенный набор петель

Рис. 2.11

- б) Возьмите спицу и длинный конец нити в правую руку.
- в) Держа короткий конец нити в левой руке, подхватите нить указательным пальцем движением от себя.
- г) Подхватите нить спицей из-под указательного пальца. Образуется петля.
- д) Проведите длинный конец нити под спицу.



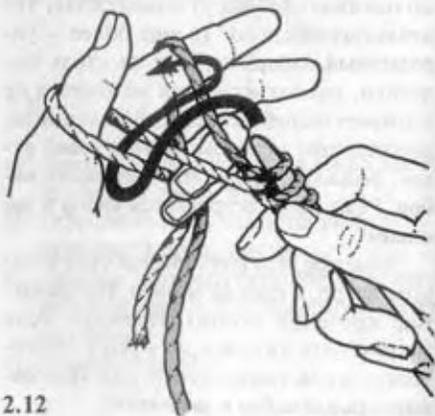
2.11

- е) Перекиньте петлю поверх кончика спицы и потяните за короткий конец нити.
- ж) Затяните длинный конец нити.

Немецкий набор петель

Рис. 2.12

- б) Возьмите оба конца нити в левую руку, а спицу — в правую руку.
- в) Подхватите короткий конец нити большим пальцем левой руки движением по часовой стрелке.
- г) Поднимите длинный конец нити указательным пальцем.



2.12

- д) Подхватите петлю вокруг большого пальца на спицу.
- е) Подхватите нить, идущую к указательному пальцу, спицей и проведите ее в петлю, снятую с большого пальца.
- ж) Выньте большой палец из петли и потяните за короткий конец нити.
- з) При необходимости затяните длинный конец нити.

Набор петель в две спицы

Рис. 2.13

- б) Возьмите спицу, на которую надет скользящий узел, в левую руку, а свободную спицу — в правую руку.
- в) Возьмите короткий конец нити сзади от длинного конца нити (после набора 2 и более петель он уже автоматически будет в таком положении) и проведите вокруг спицы, вверх сзади и вниз спереди.
- г) Возьмите длинный конец нити спереди от короткого конца и точно так же обведите его вокруг спицы.
- д) Правой спицей перебросьте первый виток поверх второго.
- е) Затяните сперва короткий конец нити, затем длинный.



2.13

Набор петель в две нити с кручением

II

Все действия совершаются так же, как при наборе в две нити, но петля дополнительно перекручивается, благодаря чему получается плотная эластичная кромка. Наиболее известен итальянский способ набора.

Набор петель с большого пальца с кручением

Рис. 2.14

Выполняется так же, как набор с большого пальца, но:



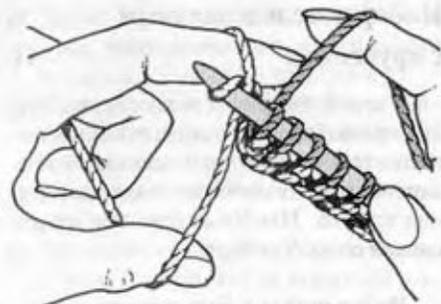
2.14

- г) Проведите спицу перед коротким концом нити и подхватите ею сзади петлю с тыльной стороны большого пальца.

Итальянский набор петель с кручением

Рис. 2.15

Выполняется так же, как итальянский набор, но:



2.15

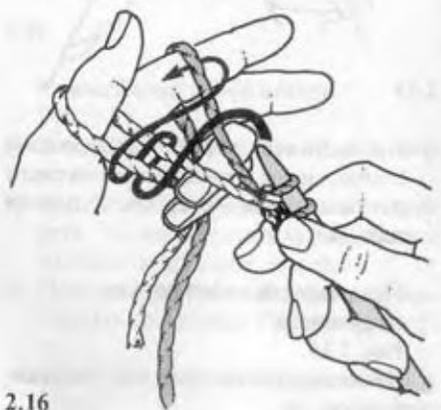
г) Подхватите спицей сзади нить с тыльной стороны указательного пальца.

Немецкий набор петель с кручением

Рис. 2.16

Выполняется так же, как немецкий набор, но:

е) Подхватите спицей сзади нить с тыльной стороны указательного пальца и протяните ее в петлю, лежащую на большом пальце.



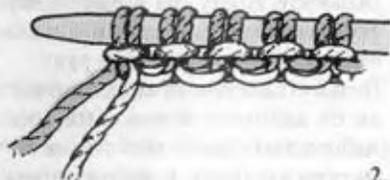
2.16

ж) Выньте большой палец из петли и потяните за длинный конец нити.
з) Затяните короткий конец нити.

Комбинированный набор петель в две нити

П

При этом способе получается интересного вида кромка, образованная путем обведения короткого конца нити вокруг левой руки при наборе в две нити (рис. 2.17).

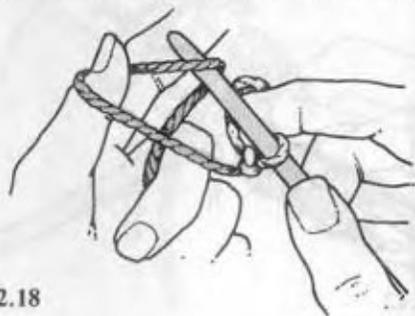


2.17

● Первую петлю выполните обычным способом. Для второй петли:

Немецкий набор петель и набор петель с большого пальца

Сделайте из короткого конца нити петлю вокруг большого пальца, совершая этим пальцем движение не по ча-

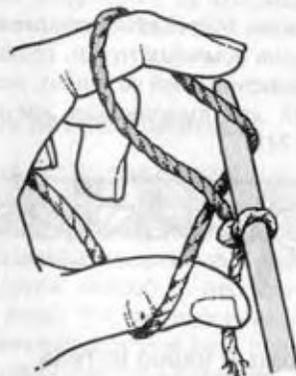


2.18

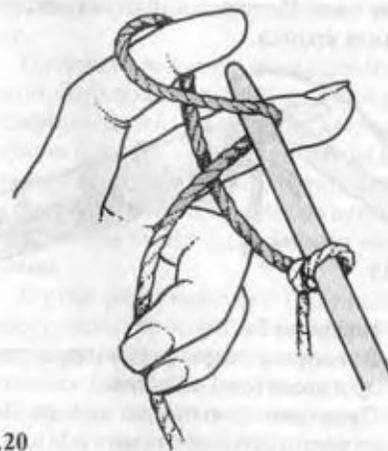
совой стрелке, а против часовой стрелки. Подхватите петлю с внутренней стороны большого пальца (рис. 2.18).

Итальянский метод набора петель

Подхватите нить указательным пальцем сверху. Спицей подхватите нить с дальней стороны от пальца (рис. 2.19).



2.19



2.20

Упрощенный метод набора петель

Подхватите нить на указательный палец движением вперед. Подхватите спицей нить с внутренней стороны пальца (рис. 2.20)

Двойной набор петель в две нити

П

Рис. 2.21.

Чтобы сделать прочнее набор в две нити: ● Обведите нить дважды вокруг большого пальца (при немецком методе и наборе с большого пальца) или указательного пальца (при итальянском и упрощенном способах) и введите спицу в двойную петлю.



2.21

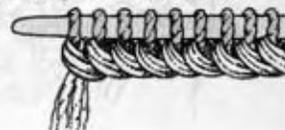
Этот же прием можно применить к комбинированной вариации и вариации с кручением набора в две нити.

Набор петель в несколько нитей

П

Рис. 2.22.

Еще один способ придать прочность и объем набору в две нити и его многочисленным разновидностям:



2.22

● Используйте одну нить для образования петель, надетых на спицу, и две и более нити — для основания набора.

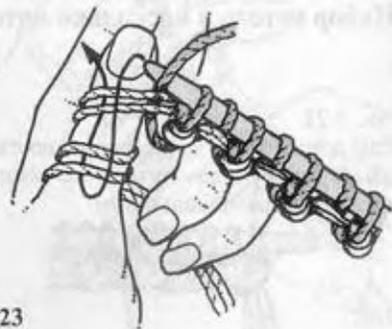
Можно также взять две и более нити в обе руки и даже продолжать провязывать в несколько нитей первые несколько рядов узора. В этом случае можно использовать другие способы набора, такие, как **петельный**, **плетеную** вариацию «цепочки» или **витой набор**.

«Островной» набор петель

«Усиленная» комбинация набора в две нити или в несколько нитей и двойного набора в две нити. Выполняется гораздо проще, нежели можно заключить из описания. Очень прочный, хорошо подходит для простой «резинки». В первом ряду петли следует провязывать наизнанку, а **накиды** — лилицо.

Выполните набор в две нити, но:

- возьмите в левую руку две нити (если хотите получить более мягкий край, берите только одну нить);
- дважды оберните две нити вокруг большого или указательного пальца — в обычном направлении, если вы ис-

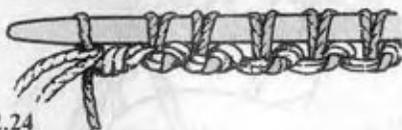


2.23

пользуете **упрощенный** метод, и в противоположном направлении (см. «Комбинированный набор в две нити»), если вы используете способ набора с большого пальца, итальянский или немецкий методы;

● после каждой петли проводите нить под спицей и вверх с передней стороны спицы, чтобы сделать следующую петлю (рис. 2.23).

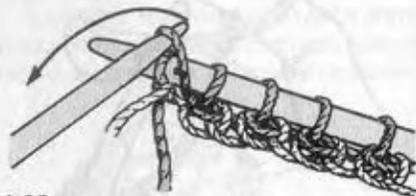
Если вы будете обводить нить вокруг пальца обычным путем, то получите совершенно иной результат, неприемлемый для выполнения «резинки» (рис. 2.24).



2.24

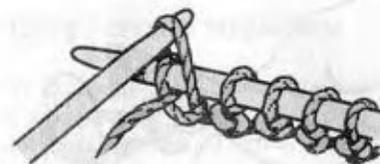
Узелковый набор петель

Еще один метод, основанный на наборе в две нити. Получается плотная декоративная кромка.



2.25

- а) Наберите 2 пп.
- б) Возьмите в левую руку вторую спицу и введите в 1-ю петлю.
- в) Проведите 1-ю петлю поверх 2-й и снимите со спицы (рис. 2.25)



2.26

Более тонкая и менее плотная кромка получается при использовании **петельного набора с кручением** (рис. 2.26).

Набор петель «цепочка»

Первые два варианта дают неплотный ряд, подходящий для создания мягкой кромки. Ее можно сделать плотнее, если провязывать первый ряд с **кручением**. Другой способ — **перекручивать** петли перед тем, как надеть их на спицу (**плетеный вариант**) либо подцепить их спицей (вариант с **крючком**). Но даже эти методы не помогут вам создать идеальную кромку для плотных узоров.

Плетеный вариант, популярный во многих странах, часто используется для неверных целей. Вариант с крючком гораздо быстрее, если вы умеете вязать крючком (это совсем несложно). Всегда провязывайте первую петлю первого ряда, какова бы ни была **боковая полукромка**.

Третья разновидность (**перуанский набор**) дает куда более плотную кромку благодаря тому способу, которым затягиваются петли. Он даже на взгляд отличается от первых двух методов: цепочка идет сзади наперед и смотрит в

обратную сторону. Чтобы сравнить цепочки, наберите десять петель плетеным набором, а затем еще десять — перуанским набором; затяните последнюю петлю и вытащите спицу.

Плетеный набор петель

Две спицы; одна нить (стр. 71).

- а) Сделайте **скользящий узел**.
- б) Возьмите спицу со **скользящим узлом** в левую руку, а свободную спицу — в правую руку.



2.27

- в) Провяжите лицевую петлю в **скользящий узел** (рис. 2.27) и поместите новую петлю на левую спицу (рис. 2.28).

Повторите (в), каждым шагом провязывая лицевую петлю в только что сделанную петлю.

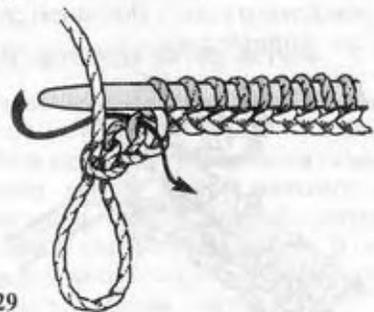


2.28

Набор петель с крючком

Толстый вязальный крючок; одна нить.

- а) Свяжите крючком очень свободную цепочку (рис. 2.51), на каждую петлю набора требуется одна воздушная петля цепочки.
- б) Вытяните длинную последнюю петлю, чтобы предотвратить распускание.



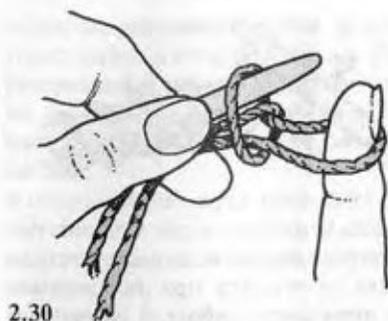
2.29

- в) Разверните цепочку задом наперед, так, чтобы последняя петля оказалась слева.
- г) Поднимите верхнюю часть каждой воздушной петли на спицу, начиная с 1-й петли (рис. 2.29).
- д) Наденьте последнюю петлю на спицу и затяните.

Перуанский набор петель

Одна спица; одна нить. Мне показала этот прием вязальщица-индианка с острова Таквиль (озеро Титикака).

- а) Держа спицу в левой руке, сделайте петлю как для скользящего узла, но протащите короткий конец в окружность большим пальцем правой руки; наденьте окружность на спицу;

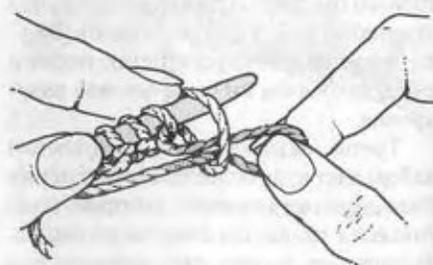


2.30

- б) Правой рукой намотайте скользящий конец длинной свободной петли на спицу, движением вверх сзади.
- в) Протяните свободный конец нити в петлю.
- г) Крепко держа свободный конец нити левой рукой, протяните его в петлю правой рукой (рис. 2.31).

Тем самым вы затянете петлю вокруг спицы и сформируете новую вытянутую петлю.

Повторите от (б) до (г). Наденьте последнюю петлю на спицу и затяните.



2.31

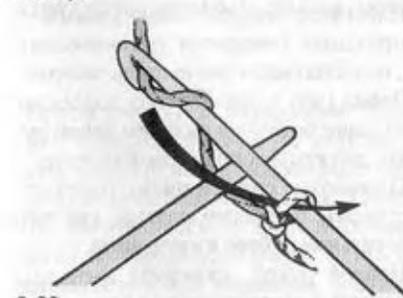
Набор петель с закрытием И

Это еще один метод с «цепочкой», но на этот раз каждую петлю образует задняя часть воздушной петли. Такой способ весьма популярен в Японии.

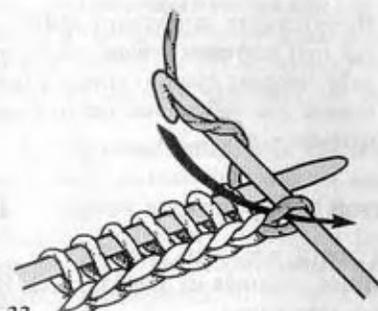
Выглядит точь-в-точь как набор «цепочка». Если петли не снимаются с крючка и не выворачиваются в обратную сторону, в результате получается **крученая цепочка**.

- а) Возьмите спицу в левую руку, а в правую — вязальный крючок с надетым на него скользящим узлом.
- б) Положите спицу поверх длинного конца нити, который нужно держать левой рукой.
- в) Крючком протяните петлю поверх спицы и сквозь скользящий узел (рис. 2.32).
- г) Снова поместите нить под спицу.
- д) Выньте крючок из петли и введите снова с другой стороны.

Повторите от (в) до (д) до тех пор, пока у вас не будет набрано на 1 петлю меньше, чем необходимо. После пункта (г) перенесите петлю с крючка на спицу.



2.32



2.33

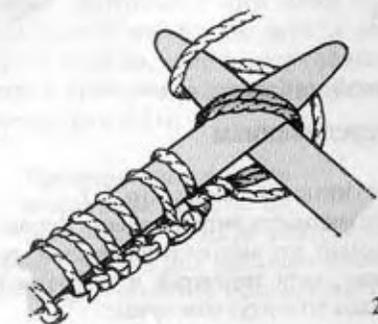
Двойной плетеный набор петель И

Две спицы; одна нить.

Изначально предназначался для **вязки с двойным переплетением**. Образует красивую декоративную кромку. Полезен для кромки, которые предстоит **присобирать**.

Выполняется свободно на очень толстых спицах. Вне зависимости от вида **боковой кромки**, всегда провязывайте первую петлю первого ряда.

- а) Сделайте **скользящий узел**.
- б) Наберите 1-ю петлю приведенным ниже **плетеным набором**.



2.34

- в) Продолжайте выполнять действия как при **плетеном наборе**, но всегда **лиц** (введите правую спицу в последние две набранные петли слева направо – рис. 2.34)

Витой набор петель

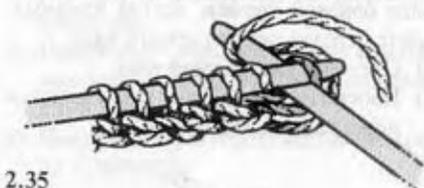
П

Две спицы; одна нить (стр. 71).

Плотная, похожая на шнур кромка. Не очень эластичная.

Вяжите свободно, иначе работа будет продвигаться медленно и неравномерно. Вне зависимости от вида **боковой полукромки**, всегда провязывайте первую петлю и **перекручивайте** последнюю петлю первого ряда.

- Сделайте **скользящий узел**.
- Наберите 1-ю петлю приведенным ниже **плетеным набором**.
- Продолжайте действовать, как при **плетеном наборе**, но вводите спицу позади последней петли (рис. 2.35)



2.35

Витой набор петель

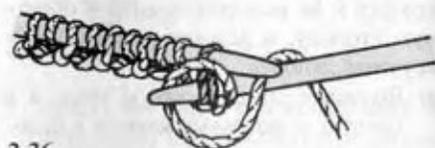
с чередованием

И

Одна нить; две спицы (стр. 71).

Разновидность **витого набора**. Хорошо подходит для выполнения простой «**резинки**», хотя **трубчатый** и «**островной**» методы подойдут еще лучше.

Выполняется как для **витого набора**, но провяжите **лиц**, введя спицу за последнюю петлю, затем провяжите **изн**, введя спицу за следующую петлю (рис. 2.36) – как правило, **лиц** выполняется, если рабочая нить расположена **впереди изделия**, а **изн** – если пряжа **позади изделия**.



2.36

Если последняя провязанная петля была **изнаночной**, начните 1-й ряд «**резинки**» с **изн**. Если петля была **лицевой**, начните с **лиц**. В этом 1-м ряду **лиц** петли должны выполняться с подхватом сзади.

Набор петель «глазок»

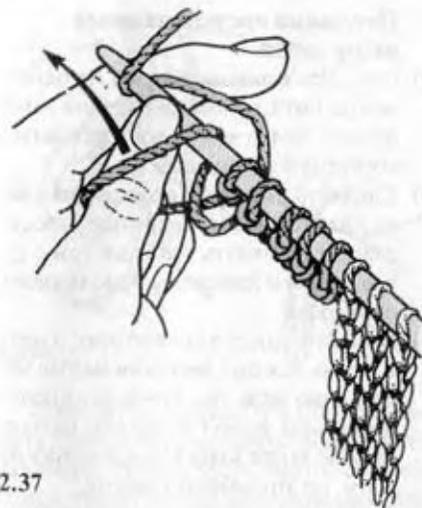
П

Одна спица; одна нить (рис. 2.37).

Напоминает ряд **скользящих узлов**, вывязанных в одну нить. Лучше использовать для вывязывания **петельных разрезов** и для прибавления петель в конце ряда на плотном полотне.

Избегайте зазоров между узлами. В инструкциях говорится о положении рук, позволяющем уменьшить зазоры.

- Держа нить в правой руке, подденьте ее сзади большим пальцем левой руки, движением по часовой стрелке.
- Подхватите спицей нить с передней стороны большого пальца, как при **петельном наборе с кручением**.
- Правой рукой проведите нить под спицей и вверх спереди от нее.



2.37

- Перебросьте петлю, лежащую на большом пальце левой руки поверх кончика спицы.
- Выньте большой палец из петли и поместите поверх спицы, придерживая новую петлю.
- Правой рукой потяните за нить, чтобы затянуть петлю. Убедитесь, что последняя петля полностью обхватывает спицу.

Предварительный набор петель

П

Иногда именуется **невидимым**. Во всех трех способах в качестве основы используется пряжа контрастного цвета, предпочтительно **скользящая**. Позднее она **распускается**, и высвобождаются петли, которые используются для **сращивания** или для **поднятия**, – для **сбо-**

рок, для **кромочного набора** или для вязания в противоположном направлении. В последнем случае может понадобиться сделать **прибавку** на одну петлю.

При **чулочной вязке**, если набор был произведен на половину высоты, никакого разрыва видно не будет, но при большинстве других узоров он будет наблюдаться. **Предварительный набор** лучше использовать по линии смены узора.

При **петельном методе** главная нить иногда используется в качестве основной ряда; при желании ее впоследствии можно стянуть, чтобы собрать край изделия в складки. Если же вы желаете собрать складками край изделия, набранный другими двумя методами, то следует после вывязывания кромки продернуть сквозь нее нить того же цвета, оставив длинный «хвост».

Если вы овладели **петельным** методом набора, то обнаружите, что он – самый быстрый из всех. На первое время для получения аккуратной кромки вполне сгодится **набор в две нити** – если вам недосуг учиться дополнительными хитрыми приемами. **Набор с крючком** довольно интересен – этот метод быстрее, нежели **набор в две нити**, и очень прост, если вы, конечно, способны **вывязать крючком** пепочку из **воздушных петель** (рис. 2.51).

Предварительный набор петель в две нити

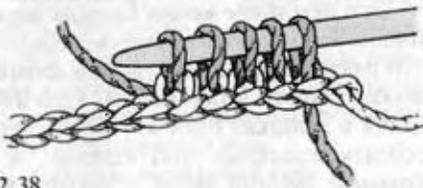
Набирается из нити контрастного цвета. Продолжайте вывязывать основной узор из основной пряжи. В нужный

момент распустите наборный ряд петель за петлей и вытяните нить, чтобы высвободить петли.

Точно так же можно использовать и другие методы набора. В частности, **петельный набор** распускать легче всего.

Предварительный набор петель с крючком

Этот вид набора очень распространен в Японии.



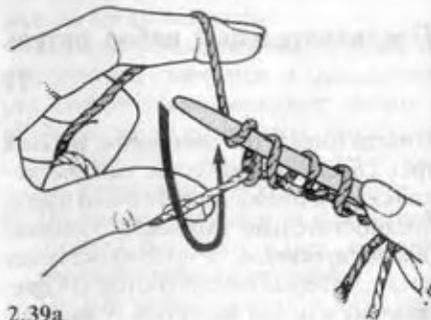
2.38

- Вывяжите крючком цепочку воздушных петель из нити контрастного цвета – по одной воздушной петле на каждую петлю, требующуюся для вязания, плюс еще одну. Срежьте нить, протяните «хвост» в последнюю петлю и затяните его.
- Из каждой воздушной петли поднимите 1 шт основной пряжи. Петли следует поднимать из дуги с тыльной стороны цепочки. Не поднимайте петлю из последней воздушной петли цепочки (рис. 2.38). У вас получится один ряд лицевых петель.

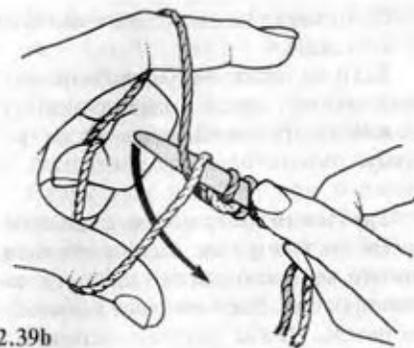
В нужный момент распустите последнюю воздушную петлю цепочки. Цепочка распустится, оставив петли свободными.

Петельный предварительный набор петель

- Сделайте **скользящий узел** на одном конце нити основания; длина нити должна более чем вдвое превышать требуемую длину ряда.
- Сделайте еще один **скользящий узел** на главной нити. Длинный «хвост» следует оставлять только в том случае, если вы намерены использовать его позже.
- Возьмите спицу в правую руку, а нить в левую, как при **немецком методе набора в две нити**, так, чтобы нить основания шла вокруг большого пальца. Можно также взять в каждую руку по нити, но это замедлит работу.
- Разворотом правого запястья подхватите снизу главную нить, сделав движение от центра наружу (рис. 2.39а, до действия, обозначенного стрелкой).
- Еще одним поворотом запястья подведите спицу под нить основания спереди (рис. 2.39а); подхватите главную нить сверху и выведите ее вверх из-под нити основания (рис. 2.39б).



2.39а



2.39б

Повторите пункты (г) и (д). Главная нить должна образовывать полную петлю вокруг спицы. Если она охватывает спицу только наполовину, возьмите более толстую спицу или две спицы, сложенные вместе.

В конце первого ряда спустите скользящий узел из нити контрастного цвета. Свяжите вместе два конца нити основания.

Трубчатый набор петель

Иногда именуется **невидимым**. Его можно применять ко многим видам узоров, но наиболее широко он известен тем, что дает превосходно скругленную кромку при **трубчатой чулочной вязке** и **простой «резинке»** (рис. 2.40, стр. 71, 216, 269).



2.40

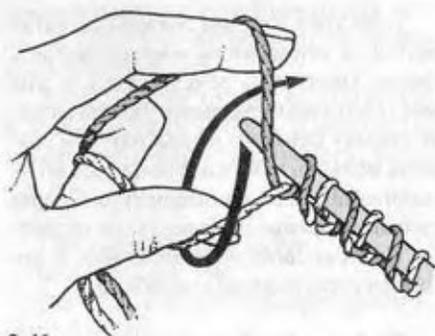
Если края изделия должны растягиваться, а затем вновь восстанавливать форму (манжеты, пояса и т.д.), в них могут возникать разрывы. Всегда вяжите кромку спицами на два или три размера меньше, чем основной узор, но не натягивайте нить слишком туго. Сперва свяжите **образцы** и проверьте их свойства. Нужных свойств полотна можно добиться несколькими способами.

Трубчатый набор петель в две нити

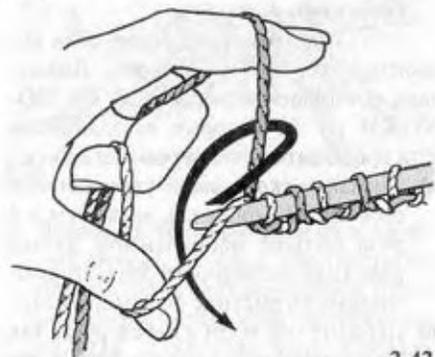
Одна спица; две нити.

Это самый быстрый метод, если вы, конечно, хорошо им владеете. Движения, совершаемые запястьем, НЕ ПОХОЖИ на те, которые выполняются при **предварительном петельном наборе**.

- Сделайте **скользящий узел**, оставив свободный конец как минимум в 4 раза больше необходимой длины ряда (для наглядности эта нить обозначена на рисунке белым цветом).
- Держите обе нити в левой руке, как при **немецком способе набора в две нити**, пропустив свободный конец вокруг большого пальца. Можно взять по одной нити в каждую руку, но это замедлит работу.
- Движением правого запястья заведите спицу поверх длинной нити и по другую ее сторону от себя, подхватите сверху свободный конец и выведите его из-под длинной нити (рис. 2.41).
- Другим движением запястья заведите спицу поверх свободного конца и перед ним, подхватите сверху длинную нить и выведите ее из-под свободного конца (рис. 2.42).



2.41



2.42

Повторяйте пункты (в) и (г), всякий раз следя за тем, чтобы петля полностью охватывала спицу.

д) После набора последней петли свяжите обе нити под спицей.

е) Провяжите два ряда **трубчатой чв** — лц пп вязать лц, сн изн пп узизн рпп. 1-я пт 1-го ряда должна быть лц, если последняя набранная пт была выполнена по пункту (в), и сн, если последняя набранная пт выполнена по пункту (г). Только в первом ряду лц — лц пп.

ж) Продолжайте вязать полотно вы-

бранным узором на спицах обычной толщины.

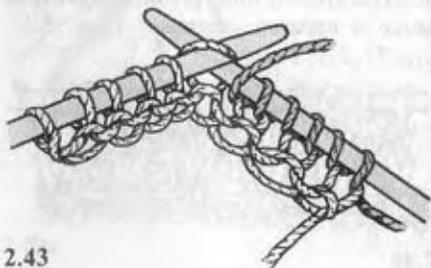
Если вы хотите получить более мягкую кромку, сразу после пункта (д) можно начать вывязывать простую «резинку».

Трубчатый набор петель с накидом

Не так быстр, как набор в две нити, но зато не нужно учиться никаким новым приемам. Дает нечетное количество петель. Чтобы получить четное количество, сделайте одну прибавку в конце первого ряда в пункте (в).

а) Наберите скользкой пряжей контрастного цвета половину требуемого количества петель — если общее количество нечетное (например, 101), наберите половину петель от числа, большего на 1 (в данном примере — 51). Используйте **предварительный набор в две нити** или **предварительный набор с крючком** (стадию поднятия петель сочетайте с пунктом (б), приведенным ниже).

б) Основной пряжей провяжите 1 ряд лц, делая **прибавку** после каждой пт (кроме последней), проводя нить под спицей, затем вверх спереди (рис. 2.43).



2.43

в) Выполните два или 4 ряда **трубчатой чв** — лц, лсн рпп в 1-м ряду, во 2-м ряду порядок меняется.

г) Продолжайте вязать выбранный узор спицами обычной толщины.

д) Распустите предварительный набор.

Существует вариант, при котором нужное количество петель набирается **предварительным петельным набором**, затем продолжается, начиная с пункта (в), но при этом сложно сделать ровную кромку.

В другой разновидности кромка получится несколько плотнее; здесь изменение происходит в пункте (б): лц 1 ряд, затем выполните 1 ряд **простой «резинкой»**, провязывая налицо пп, надетые на спицу, и провязывая наизнанку горизонтальные нити между петлями. 1-й ряд пункта (в) в этом случае начинается с снп.

После роспуска нити контрастного цвета на одном конце ряда может возникнуть ослабленная петля (см. раздел «Исправление петель»).

Трубчатый набор петель чулочной вязкой

Самый медленный способ, но его не следует недооценивать (см. также раздел «Горизонтальные трубчатые кромки»).

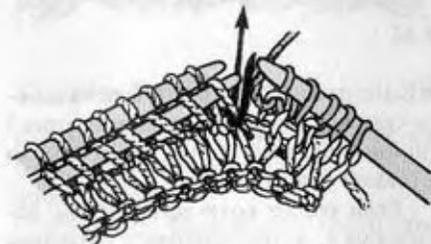
а) Наберите скользкой пряжей контрастного цвета половину от нужного количества петель. Отнимите половину петли, если общее количество петель нечетное (если в целом петель должно быть 101, наберите 50). Используйте любой метод на-

б) Изн 1 ряд, затем лц удлиненный ряд — на каждую петлю обводите нить дважды вокруг спицы.

в) Основной пряжей провяжите 4 ряда чв, начиная с изн ряда.

г) Тонкой спицей поднимите петли основной нити, проходящие через удлиненные петли.

д) Провяжите 1 ряд **простой «резинкой»**, чередуя лизн с обычной спицы и лц с тонкой спицы (следите, чтобы пп не перекручивались) (рис. 2.44). Сделайте 1 **прибавку** в конце ряда, если требуется нечетное количество петель.



2.44

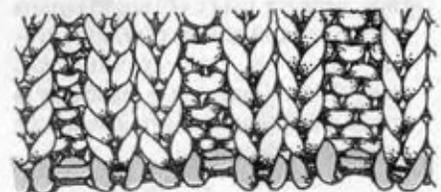
Продолжайте вязать выбранный узор спицами обычной толщины. Обрежьте удлиненный ряд с одной стороны и вытяните его с другого конца. Тем самым вы высвободите кромку.

Существует возможность пропустить пункт (б). Просто воспользуйтесь одним из методов **предварительного набора** и распустите этот набор перед пунктом (г).

Можно также пропустить (г) и провязать налицо петли основной нити в пункте (д) без посредства третьей спицы.

Трубчатый набор петель для двойной «резинки» И

Идеальную кромку для двойной «резинки» довольно сложно получить. Эта разновидность **трубчатого набора** дает небольшой наклон, но, по крайней мере, она была разработана специально для двойной «резинки» (рис. 2.45).

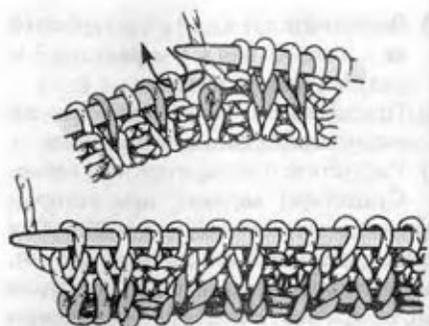


2.45

● Выполняется как при **трубчатом наборе чулочной вязкой**, но провязываются 2 п изи с обычной спицы, затем 2 пп лц с тонкой спицы.

Если общее количество петель делится на 4, то получившаяся «резинка» будет начинаться с 2изи и заканчиваться 2лц. Если число петель кратно 2, но не кратно 4, **наберите 1 лишнюю пт** ниткой контрастного цвета, затем сделайте по 1 убавке с каждого края последнего ряда чв. Получившаяся «резинка» будет начинаться и заканчиваться 2изи (2лц, если смотреть с другой стороны).

Есть вариант, в котором используется один из двух других способов, но в конце **трубчатой чулочной вязки** следует продолжать работу **двойной «резинкой»**, спуская каждую вторую лц пт и поднимая ее снова после того, как провязана следующая изи пт (рис. 2.46).



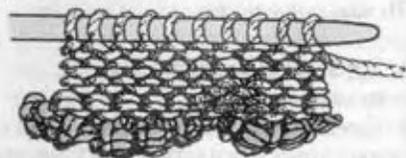
2.46

Гофрированный набор петель И

Отличный прием для выполнения гофрированной кромки.

а) **Наберите вдвое больше** петель от нужного количества либо **декоративным**, либо **ажурным** способом.

б) **Лц2в** или **изи2в** по всему 1-му ряду. На рисунке 2.47 показано, что получится в результате **узелкового набора и обратной чулочной вязки**.



2.47

Кромочный набор петель И

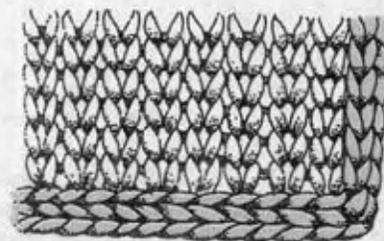
Только для искусных вязальщиц (стр. 97, 287)

а) Свяжите какую-нибудь длинную и узкую деталь, которая может послужить красивой отделкой, — например, **шнур с пико**, **скользящий шнур**,

цепочку с зубцами пико или один из множества видов **каймы**, описание которых можно найти в пособиях по вязанию узоров.

б) **Поднимите** необходимое количество петель на самом подходящем для этого участке каймы и начинайте работу с этого ряда.

Не следует думать, будто количество рядов, требующихся для выполнения **каймы**, будет совпадать с числом петель, которые предстоит набрать. Вам может понадобиться большее или меньшее количество рядов. Можно даже связать кайму вдвое более длинную, чем край изделия, и при поднятии петель собрать ее в складки. Чтобы понять, чего вы хотите, свяжите несколько образцов.

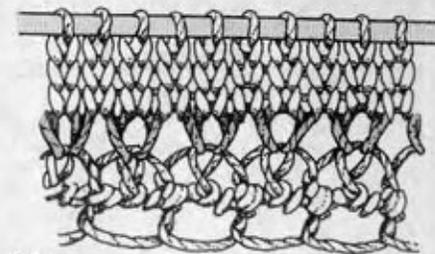


2.48

Вполне возможно загнуть часть каймы вверх, пустив ее по **боковой кромке** (рис. 2.48, изображен **подрубочный шнур**). Чтобы сделать уголок на узкой кайме, начните поднимать петли за несколько рядов до последнего ряда. Для широкой каймы может понадобиться сделать **скошенный угол**.

Первый ряд можно добавить к отделке. Петли **шнура с пико**, изображен-

ного на рис. 2.49, были подняты сзади посредством второй спицы; работа велась слева направо. Правая спица располагалась с правой стороны, на ней лежали две последние петли. Первый ряд представляет собой выстроенные в линию «глазки».



2.49

Точечный набор петель И

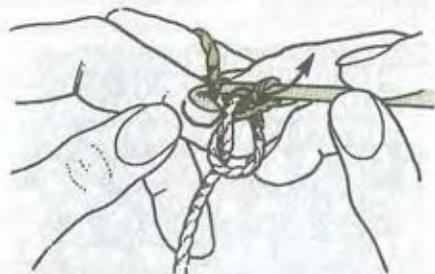
Предназначен для любого изделия, которое вяжется от центра к краям (стр. 125, 233).

Избегайте производить набор прямо на спицы — получится слишком неудобно, и это будет портить конечный результат. Лучше всего подойдет способ **набора вязальным крючком**.

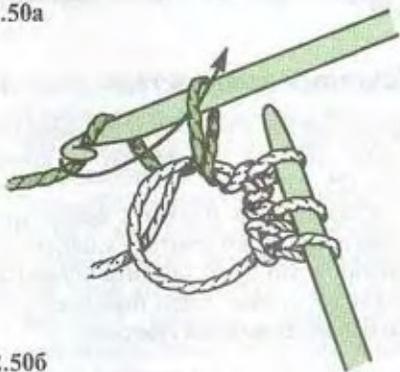
Набор петель в мелкое отверстие

- Оберните нить вокруг указательного пальца левой руки.
- Введите крючок в петлю и вытяните новую петельку.
- Выведите палец из петли. Придерживайте петлю указательным и большим пальцами.
- Протяните новую петлю в петлю, лежащую на крючке (рис. 2.50а). Повторяйте пункты (б) и (г) до тех

пор, пока не наберете достаточно петель для первой спицы. Перенесите петли с крючка на спицу. Продолжайте набор для 2-й спицы (рис. 2.50b). По завершении работы туго затяните свободный конец и заплетите его в полотно.



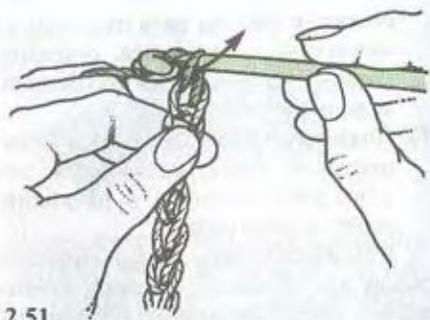
2.50a



2.50b

Набор петель в большое отверстие

- Свяжите крючком цепочку из воздушных петель, по 1 воздушной петле на каждую пп (рис. 2.51).
- Замкните цепочку, провяжав петлю в первую воздушную петлю.
- Вытяните петлю из каждой воздушной петли, пока не наберете достаточно пп для 1-й спицы (рис. 2.52).
- Перенесите пп с крючка на 1-ю спи-



2.51



2.52

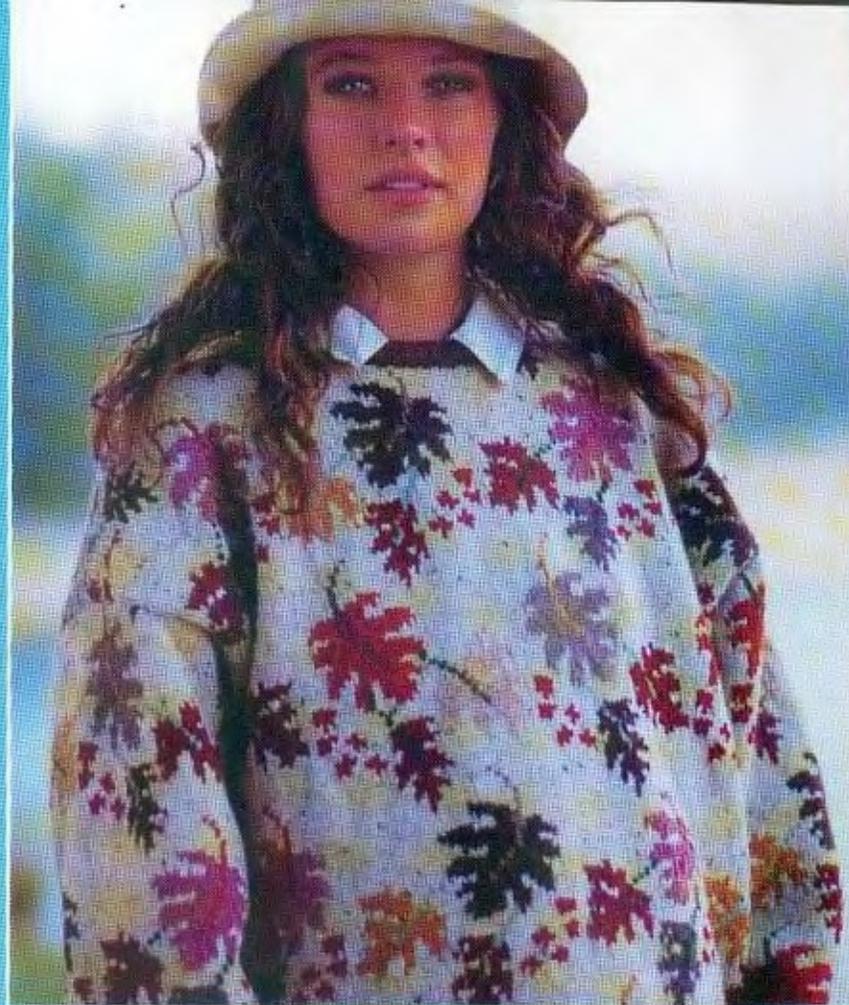
цу и повторите пункт (в) для каждой из оставшихся спиц.

Чтобы затянуть отверстие, сшейте внутренние края воздушных петель свободным концом нити, используя наметочный шов. Затяните, затем заплетите свободный конец.

Набор петель по центральной линии

И

Изделия овальной и прямоугольной формы нередко начинают вязаться с линии, проходящей по центру. Существуют два способа, и нужно использовать тот, который больше подходит к узору, либо

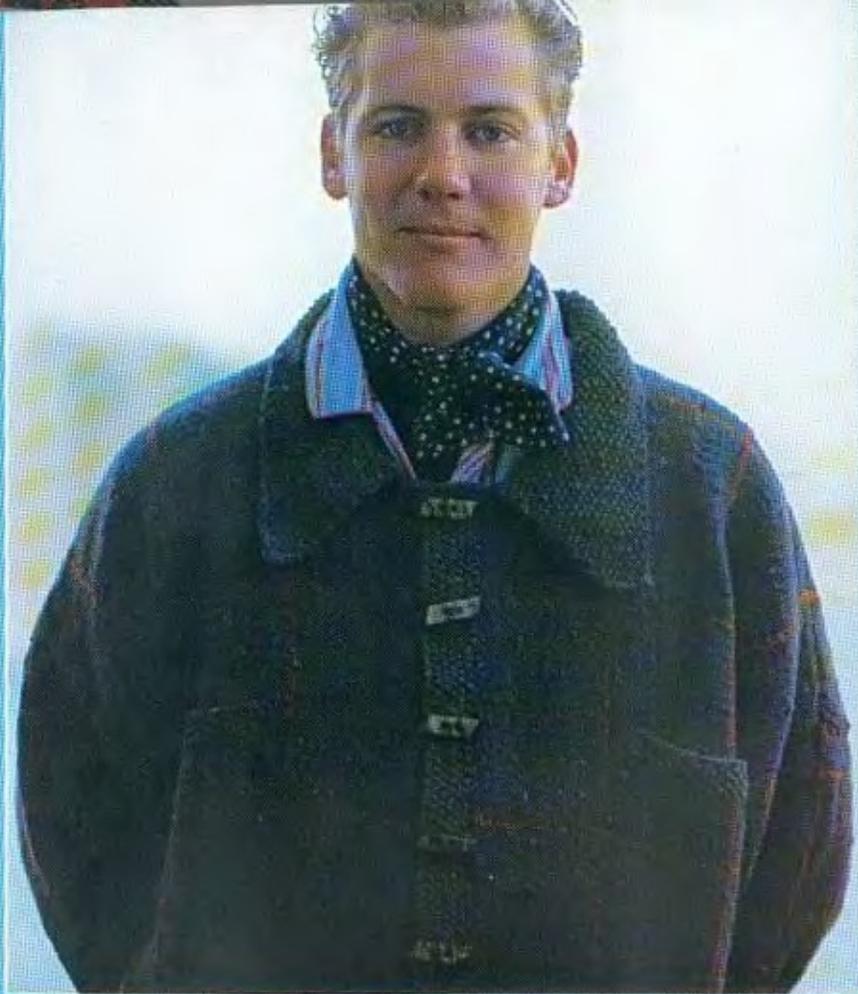


Модель «Боярышник» (автор Саша Казан для издания «Rowan Yarns»)

Этот свитер, связанный методом «инкрустации» (см. стр. 195), является отличным примером полета фантазии при наличии небольшого количества декоративных элементов. Листья трех видов расположены так, что соединяются с такими же листьями в прямом отображении по бокам, а сверху и снизу — в зеркальном отображении. Путем использования различных цветов в узор принесена дополнительная выразительность — листья образуют четыре различные группы. Красоту узора подчеркивает также пышный

набор пряжи (стр. 42–46): шерсть кэши и овечья, смешанная шерстяная/хлопчатобумажная пряжа, х/б синель и шелк-сырец добавляют богатства красок и разнообразия узору из листьев. В свою очередь, белый твидовый фон оттеняет их яркость и изящные контуры. Ввиду естественной склонности к скручиванию по краям (стр. 24) чулочная вязка заставляет детали изделия слегка загибаться внутрь, вверх и вниз. Чтобы избежать этого, следует связать отделку простой «резинкой» (2,98). Помимо того, благодаря эластичности «резинки» свитер будет сидеть гораздо лучше.

Цветная вклейка 1



Модель «Кельтика» (автор Ким Харгрейвз для издания «Rowan Yarns»)

Сам узор этого необычного жакета позволяет отчетливо рассмотреть форму петель (стр. 21). Каждая клетка образована одинаковым количеством рядов и петель, но хотя на схеме представлен квадрат, на самом деле вязаный узор состоит из прямоугольников. Автор великолепно осознавала, что она делает: благодаря уплощенным петлям можно нацело уложить в каждой детали два раппорта, и при этом жакет

не будет слишком широким, а выгнутые клеточки приладут некоторую новизну стандартному узору «под шотландку».

Как и в модели «Боярышник» (стр. 399), края связанного «инкрустацией» полотна необходимо сделать плоскими. На сей раз для этой цели выбрано вязание буклейным узором (2,97), поскольку ни низ, ни верхний край жакета, застегивающегося на пуговицы, не нуждаются в эластичности.



Плоское вязание, как правило, осуществляется обычными спицами. Для изготовления таких спиц используется множество различных материалов — от теплого дерева до холодного, гладко отполированного металла и пластика. Некоторые спицы обладают достаточной жесткостью, другие постепенно сгибаются в процессе работы. Длина спиц может быть самой разной — так же, как методы использования спиц и способы держать изделие в процессе работы.

Круговые спицы можно использовать как для плоского, так и для кругового вязания. (Справочная библиотека по вязанию Манты Стюли.)

Обозначения на схеме к рисунку: 1. Деревянные спицы; 2. Костяные маркеры на спицы; 3. Стальные круговые спицы в оригинальной упаковке 1930-х годов; 4. Счетчики рядов; 5. Спицы из анодированного алюминия; 6. Спицы из черепахового панциря; 7. Пластмассовые спицы; 8. Костяные спицы.



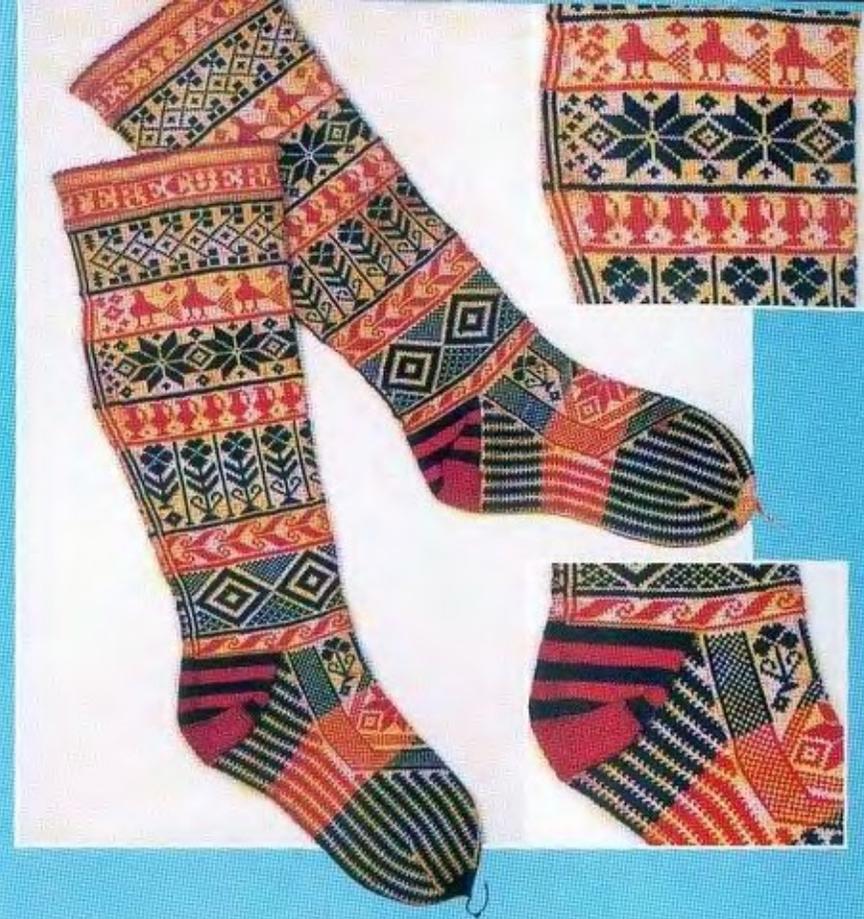
До изобретения круговых спиц вязание по кругу осуществлялось посредством наборов из четырех или пяти двухконечных спиц. Естественно, для изготовления узких кромок и других мелких деталей можно было использовать только две спицы из набора.

Самые тонкие спицы использовались для наиболее тонкой работы: кружевного или ажурного вязания. Сегодня трудно найти по-настоящему тонкие спицы, но даже и они в два-три раза толще наиболее тонких спиц из тех, что вводили в эталонную систему, принятую в Великобритании в 1847 году.

Чтобы не держать на весу нерабочий конец спицы, вязальщицы некоторых стран прикрепляют к поясу специальный футляр (рис. 1.21). Эти **Цветная вставка 4**

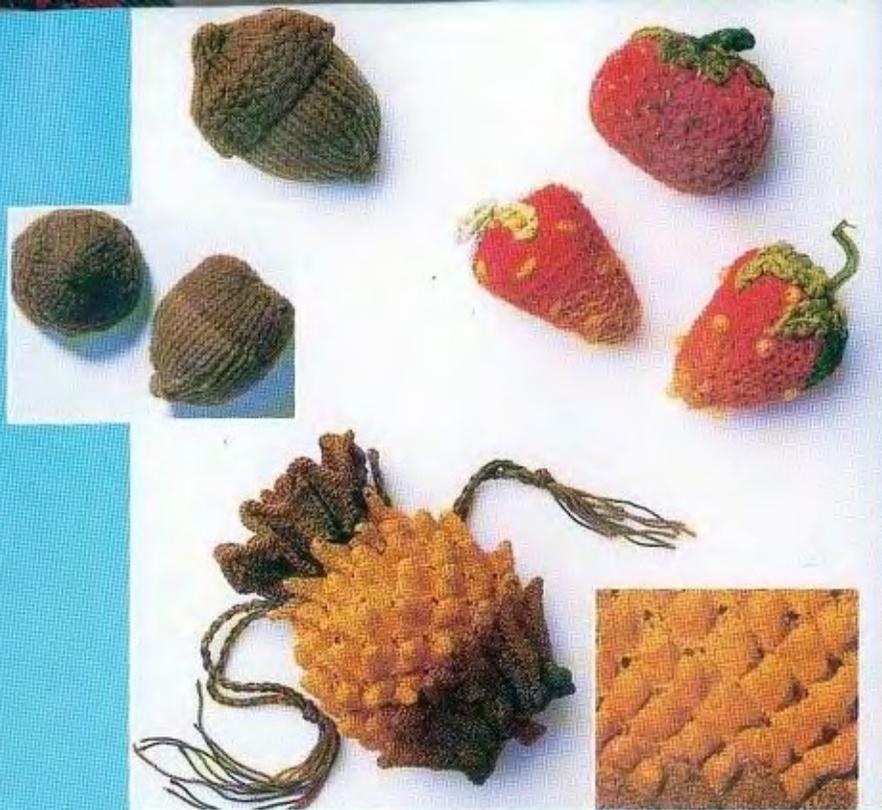
футляры, вырезанные из дерева или другого природного материала, зачастую бывают очень красивы. (*Справочная библиотека по вязанию Монти Стюли*)

Обозначения на схеме к рисунку: 1. Футляры для спиц, сделанные в Испании. *Слева направо:* слоновая кость, морское дерево, рог и дерево; 2. Наборы спиц. *Сверху вниз:* металл, пластмасса, черепаший панцирь; 3. Мерки для спиц; 4. Стальные спицы со стопорами (XIX век); 5. Коробки для пряжи, сделанные в Испании; 6. Наборы спиц в оригинальной упаковке от начала XX века до 1930-х годов; 7. Деревянные футляры для спиц, сделанные в Англии.



Эти чулки были связаны в XIX веке в Испании жаккардовой вязкой с переходом нитки (2.279). Работа велась сверху вниз круговыми рядами (1.37). По наборному краю сделана кайма из «глазков» с подгибом (стр. 214). Затем идут два ряда изнаночными петлями, ниже которой вывязаны имена («Jacinta Sabanes» на одном чулке и «Recuerdo de Vicente» на другом; это указывает, что чулки были подарком женщине от мужчины), после чего идет еще два ряда изнаночной вязкой. По центру задней части чулка идут вертикальные полоски, образующие ось двойной вертикальной выточки, которая придает чулку форму, соответствующую форме ноги (верхняя вставка).

Пятка (на нижней вставке) вывязана горизонтальными полосками (2.265) по задней половине голени. Центральные петли далее образуют уплотненную вязку со снятыми петлями (2.121), в каждом ряду захватывая по одной петле из оставшихся с каждой стороны. На ступне вывязана одиночная вертикальная выточка (2.164) в том месте, где зубчатые полоски, начинающиеся от пятки, подходят к верхней полочке. Убавки, расположенные по пятиугольной спирали (2.180), формируют носок, направление убавок меняется тогда, когда полоски сменяются сплошным тоном. Носки вывязаны ризным цветом, обозначающим правый чулок, а где левый. (*Музей текстиля и сопутствующих экспонатов, Барселона*).



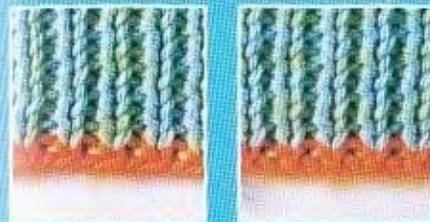
Во времена правления королевы Виктории британские вязальщицы создавали множество изящных вещей, связанных мелкой вязкой. Образцы такого рукоделия представлены на этой иллюстрации в натуральную величину.

Три земляничины и желудь — это наждачные подушечки. Они наполнялись наждачным порошком и предназначались для очистки швейных иголок от ржавчины. Круглая земляничина связана буклейной вязкой (2.97) — очень редкой, так что сквозь полотно видна красная тканевая подкладка. Хотя буеины пришиты только на одну из двух длинных земляничин, они кажутся выполненными по одному и тому же образцу. Зеленые «листки» связаны отдельно и пришиты к ягодам.

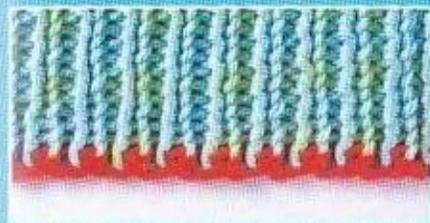
Желудь выглядит более «мрачным», однако форма у него куда более правильная, чем у ягод. Сам желудь связан чулочной вязкой. «**Цветная вставка 6**

щетка» удерживается на желуде булавками. Она также связана чулочной вязкой, а по краям — букле, что придает ей более натуральный вид. И шапочка, и желудь заканчиваются пятиугольной спиралью (2.89), которая сводится к острому кончику посредством выполнения нескольких рядов без убавок.

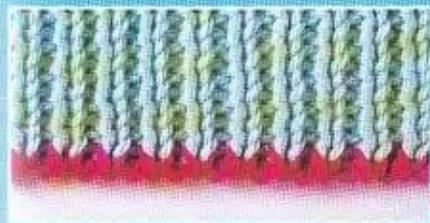
Маленький кошелек в форме ананаса связан по кругу зигзагами (2.74). Прибавки и убавки чередуются так, что полотно образует «выросты». Верх выполнен чулочной вязкой, а край — обратной чулочной вязкой, благодаря чему край полотна загибается наружу (стр. 20). В качестве завязки использовался шнур, сплетенный на пальцах (стр. 335). Инструкции для изготовления кошелечка «ананаса» больших размеров, но весьма похожего на этот были опубликованы миссис Джейн Годенн в журнале «Lady's Assistant» (Одинбург, 1842). (*Справочная библиотека по вязанию Монты Стэйли.*)



1. *Набор петель в две нити* (стр. 80, провязанный изнаночным рядом на иллюстрации слева и лицевым рядом — на иллюстрации справа). На левой иллюстрации видна слабо выраженная канва с тубчатым подгибом. Край получается не идеальный, но вполне адекватный, и куда лучше, чем на правой иллюстрации. Эластичность у данного набора почти такая же, как у «резинки».



2. *Шпеленый набор петель* (2.27 и 2.28, провязанный лицевым рядом). Неаккуратный, к тому же слишком слабый для кромки.



4. *Витой набор петель с чередованием* (2.36). Крепкая, эластичная кромка, хорошо соответствующая самой «резинке». Приложив небольшие дополнительные усилия, вы внесите значительные улучшения в обычный витой набор.

Наборный ряд составляет столь малую часть общего изделия, что вряд ли может влиять на конечный результат, согласно обиходному мнению. Да, конечно, мелкие детали набора могут ускользнуть от невнимательного взгляда, однако практ и то, что хороший выбор заметно улучшает качество изделия. Эту точку зрения иллюстрируют разнообразные методы набора петель для простой «резинки», изображенные на этой странице. Совершенно ясно, что при другом узоре вязания выбор необходимо будет пересмотреть.



3. *Витой набор петель* (2.35, провязан лицевым рядом). По кромке создается прочный, но малоэластичный рубчик. Это приемлемо для тех вещей, где необходим только зрительный эффект, однако весь функциональный смысл «резинки» при этом теряется. С обратной стороны от отличий практически нет.



5. *Тубчатый набор петель* (стр. 92: вариант с накидом, предварительный набор частично распушен). Такая же прочная и эластичная кромка, как и при витом наборе с чередованием, и подходит для «резинки» даже лучше него. Лицевые петли загибаются в другую сторону, образуя на другой стороне такие же лицевые петли. Если вам требуется гладкая кромка изделия, то это наилучший выбор.

Все то, что было сказано про методы набора петель на вкл. 7, в равной степени применимо и к методам закрытия петель. Однако конечные ряды еще более заметны. У большинства свитеров, связанных традиционным способом, начальные ряды располагаются на запястьях и ниже урона талии, а вот конечный ряд с закрытием петель приходится по краю воротника, то есть куда ближе к уровню глаз.



1. *Основной способ закрытия петель* (2.56, выполнен с лицевой стороны). Цепочка делает край плоским, придавая ему незавершенный вид – словно связанная крючком кайма, оборачивая на половине работы. Кроме того, такой ряд не стянком эластичен.



2. *Основной способ закрытия петель* (выполнен с изнаночной стороны). Вместо цепочки мы видим ряд изнаночных петель. Он по-прежнему не особо эстетичен и эластичен, но визуально несколько более приемлем.



3. *Основной способ закрытия петель* (выполнен «резинкой» 1х1, 1х2). Цепочка теперь располагается по верхней кромке. «Резинка» резко заканчивается, этот эффект усиливается выступающими изнаночными петлями последнего ряда.



4. *Стебельчатый способ закрытия петель* (2.79, выполнен с лицевой стороны). Мы видим кромку, скатанную в трубочку, как при наборе в две спицы. Довольно неплохой способ, особенно если метод набора подобран в пару ему.

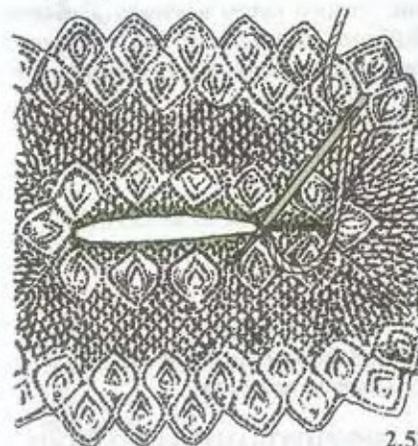


5. *Грубый способ закрытия петель* (2.69 – 2.72). Крепкая эластичная кромка, идеально соответствующая «резинке» и точно воспроизводящая трубчатый набор петель. Это идеальный способ закрытия петель для простой «резинки», и никакие другие приемы ему и в подметки не годятся.

тот, который сливается с фоном, либо тот, который создает толстую линию.

Сшивной набор петель

- Наберите на круговые спицы или набор двухконечных спиц удвоенное количество петель, необходимых для выполнения центральной линии.
- Замкните круг и ведите работу круговыми рядами. Закройте петли.
- Расправьте изделие на плоской поверхности и сшейте обе стороны набора (рис. 2.53).



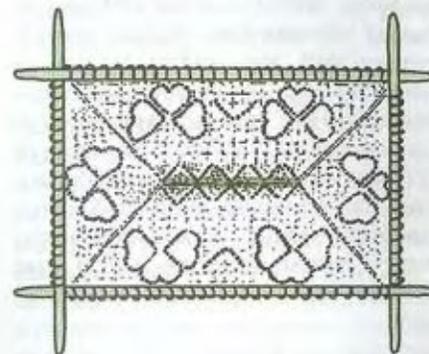
2.53

Двусторонний набор петель

Несколько «жульнический», но более простой.

- Наберите петли центральной линии на 1-ю спицу из набора в 5 спиц; добавьте сюда же еще одну петлю.
- Поднимите такое же количество петель из кромки наборного ряда, наденьте их на 2-ю спицу.

- Выполняйте работу круговыми рядами. Короткие стороны изделия вяжутся на остальных двух спицах из петель, возникающих в процессе дополнительного набора во время работы (рис. 2.54).



2.54

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ

Конечный ряд – это ряд, который закрывает свободные петли вязания так, чтобы они не распустились. Большинство правил, относящихся к набору петель, с некоторыми изменениями применимы также и к закрытию таковых.

Эталонные образцы здесь не столь важны. Проверяйте конечный ряд по мере его выполнения, и если он будет стягиваться или собираться в складки, распустите его. Но образцы все равно могут понадобиться, чтобы сравнить разные способы и решить, закрывать ли петли с лицевой стороны или с изнаночной (стр. 72).

Если необходимо сделать прибавки или убавки, выполните их тщательно и

равномерно распределите по данному конечному ряду.

Если последние несколько петель выглядят неаккуратно, проверьте, как вы держите спицы. Может быть, вы растягиваете эти петли, делая слишком широкие движения левой спицей (см. раздел «Исправление петель» относительно того, что можно сделать со слишком вытянутой последней петлей). Прежде чем срезать рабочую нить, убедитесь, что закрытые петли не стягивают полотно и что изделие выполнено без каких-либо глобальных ошибок. Оставьте «хвост» нити достаточной длины, чтобы его можно было заплести или использовать для сшивания.

Как выбрать способ закрытия петель

Необходимо знать закрытие «цепочкой».

Предварительное и диагональное закрытие весьма просты и в то же время полезны.

Трубчатое закрытие требует некоторых усилий, но оно того стоит. Остальные методы указаны в приведенном ниже списке (в каждом разделе способы приведены в том порядке, в котором они расположены в данной книге).

ОБЫЧНЫЕ КРОМКИ «цепочка»

ПЕТЛИ «цепочка»

КРОМКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ КРЮЧКОМ «цепочка»

**ПОЛОТНО
СО СКРЕЩИВАНИЕМ**
«цепочка», выполненная согласно узору
вариант с убавками

ДЕКОРАТИВНЫЕ КРОМКИ

При работе с узором легко сделать ошибку и свести на нет весь зрительный эффект. Поддерживайте соблюдение эталона путем прибавок и убавок. Выберите вид кромки, который будет либо сливаться с основным узором, либо подчеркивать его.

двойной с крючком
с убавками
с зубчатыми пико
кромочный
с набором
гофрированный
трубчатый
с обратным швом
со стебельчатым швом
длинная «цепочка»

ГОФРИРОВАННЫЕ КРОМКИ
двухрядный
предварительный
длинная «цепочка»

ПРИСОБРАННЫЕ КРОМКИ
двухрядный
«одна-на-две»

РУБЦЫ
предварительный

СОЕДИНЕНИЯ сшивной

АЖУРНАЯ ВЯЗКА
отложенный
кромочный
длинная цепочка

УКРЕПЛЕННЫЕ КРОМКИ
двойной с крючком

«РЕЗИНКИ»
«цепочка» — на крайний случай
двухрядный
с убавками
трубчатый
трубчатый для двойной «резинки»

СКОШЕННЫЕ КРОМКИ
диагональный

ВРЕМЕННЫЕ КРОМКИ
предварительный

ТРУБЧАТОЕ ПОЛОТНО
Для закрытого края:
основной, снимая каждую вторую петлю
двухрядный
«одна-на-две»
трубчатый
сшивной
Для открытого края:
Снимите петли на две спицы и закройте в соответствии с данным стилем вязания.

ДВОЙНОЕ ПОЛОТНО
«одна-на-две»

Закрытие петель «цепочка» С

Наиболее широко используемый метод закрытия петель (в качестве идеального соответствия см. набор с закрытием). Часто вывязывается слишком туго. Для достижения лучшего результата рабочую петлю следует каждый раз ослаблять; предпочтительнее использовать более толстые спицы или крючок. Всегда закрывайте петли в соответствии с узором, соблюдая лицевые, изнаночные и снятые петли, накиды, убавки и т.д. Если при вывязывании узора нужно спускать петли для образования «стрелок», закройте зазор длинной «цепочкой», — если вы, конечно, не предпочтете стянуть верх «стрелки» в складку. Свободные кромки чулочной и платочной вязки закрывайте с изнаночной стороны, чтобы скрыть цепочку петель (рис. 2.55).



2.55

Это закрытие можно выполнять тремя способами. Используйте основной способ в том случае, если вы охотнее работаете спицами, чем крючком. Если пряжа не эластичная, используйте отложенный метод, иначе вы не сможете достаточно ослабить ряд.

Основной метод закрытия петель
а) Провяжите 2 пп.

- б)левой спицей проведите 1-ю пт поверх 2-й пт и снимите со спицы (рис. 2.56).
- в)Провяжите следующую пт и проведите предыдущую пт поверх нее.



2.56

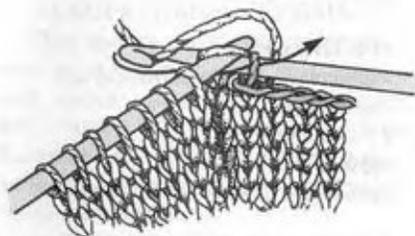
Повторяйте пункт (в), пока не дойдете до последней петли. Срежьте нить и протяните «хвост» в последнюю петлю (стр. 72).

Если вы закрываете изнаночные петли, то либо поддевайте петлю с другой стороны от спицы, либо перебрасывайте нить назад от спицы прежде, чем поддеть петлю. Если в инструкции указано определенное количество петель, которые нужно закрыть, отсчитывайте, сколько раз вы перебросили одну петлю поверх другой. Петля, оставшаяся на правой спице после закрытия группы петель, не считается закрытой. Если следующим шагом вам нужно провязать узор из 5 петель, то эта петля будет первой из пяти. **Ажурные узоры** могут не следовать этому правилу.

Закрытие петель с крючком

Держите нить в левой руке позади спицы.

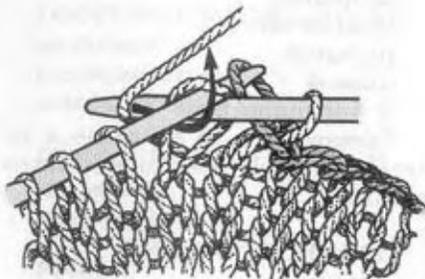
- а)Сн 1-ю пт узли на крючок.
- б)Введите крючок в следующую пт и спустите эту пт с левой спицы.
- в)Захватите нить крючком и протяните через 2 пп (рис. 2.57).
Повторяйте пункты (б) и (в).



2.57

Отложенный способ закрытия петель

Выполняется как **основной**, но поддевая петля остается на левой спице. Провяжите следующую петлю с левой спицы (рис. 2.58), а потом снимите их обе вместе.



2.58

Двойное закрытие петель с крючком

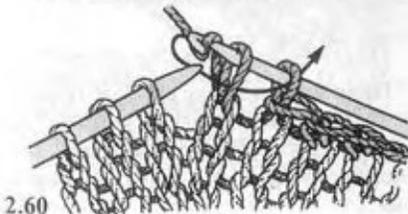
И

Разновидность **печочки**, вывязанной крючком — ряд столбиков без накида — вывязывается прямо по свободным петлям. Получается прочная и эластичная кромка. Если вязать нитью контрастного цвета, то с **изнанки** кромка будет вдобавок создавать декоративный эффект (рис. 2.59). Хорошая основа для **каймы**, связанной крючком (хотя для «рачьего шага» вовсе не обязательна). Пряжу держите в левой руке позади спицы.



2.59

- а)Лц 1-ю пт крючком: введите крючок в пт, подхватите нить снизу и проведите в пт.
- б)Спустите пт с левой спицы.
- в)Лц следующую пт крючком и спустите со спицы.
- г)Подхватите нить крючком и проташите в две пп, лежащие на крючке (рис. 2.60).
Повторяйте пункты (в) и (г).



2.60

Двухрядное закрытие петель

Хорошо подходит для **трубчатого** полотна (рис. 2.61). Неплохо годится и для «**резинки**», но не настолько хорош, как **трубчатый способ закрытия**. Применимо также для **гофрированных** кромки.



2.61

- а)Провяжите 1-й ряд **простой «резинкой»**, перебрасывая лицевые петли поверх изнаночных как при **основном способе закрытия петель**, но не перебрасывая изнаночные петли поверх лицевых. У вас останется половина от изначального количества петель.
- б)Обрежьте нить.
- в)Закройте оставшиеся петли вторым рядом, но не провязывайте их, а просто **сн узли** на правую спицу по одной за шаг и перебрасывая предыдущую пт поверх следующей.
- г)Зашейте последнюю петлю.

Для того чтобы получить приспособленную кромку на любом виде вязаного полотна, лц все пп в 1-м ряду.

На «**резинках**» вывязывайте конечный ряд и ряд перед ним очень свободной вязкой, если хотите получить эластичную кромку. При необходимости используйте более толстую спицу.

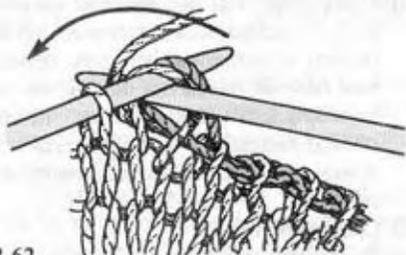
Закрытие петель с убавкой П

Дает декоративную кромку. Намного лучше подходит для «резинок», нежели «цепочка», но все-таки не так хорошо, как **трубчатый** метод закрытия. Попробуйте чередовать лицевые петли с изнаночными: **лиц**, если 2-я петля на левой спице **лиц**, и **изн**, если **пт изн**.

- Возьмите в левую руку спицу с петлями, которые нужно закрыть.
- Наберите несколько дополнительных петель для кромки: вязкой «букле», платочной вязкой или другими способами выполнения каймы; скользящий шнур, ажурная кромка и т.д.

Повторять пункты (а) и (б) (рис. 2.62).

Варианты: **лиц-з 2 пп**, чтобы сделать закрытие «цепочкой» с крученым последним рядом.



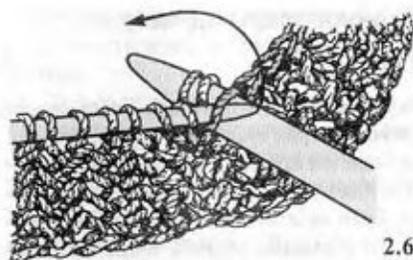
2.62

Закрытие петель методом «одна-на-две» И

Обычно используется для **двойного** и **трубчатого** полотна. При обычном вязании присобирает полотно, особенно то, которое само по себе склонно растягиваться (рис. 2.63).

Выполняется как **основное закрытие «цепочкой»**, но:

- провяжите 3 пп на правую спицу и перебросьте 1-ю пт поверх двух других.



2.63

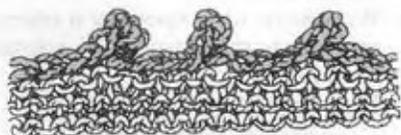
Вам может потребоваться очень толстая спица, особенно для **двойного** полотна.

Вне зависимости от вида полотна, если вы хотите присобрать край, провяжите **налицо**. При **трубчатом** полотне чередуйте **лиц** и **изн**.

Закрытие петель с зубчатыми пико И

Очень красиво смотрится

- Првяжите **цепочку** с **зубчатыми пико**, но провяжите **налицо** и закрывайте всякий раз на 1 пт больше, чем набираете.



2.64

Пико можно также разнести пошире. Петли между пико закрывать «цепочкой» или с убавками. На рис. 2.64 показано закрытие с пико и «цепочкой».

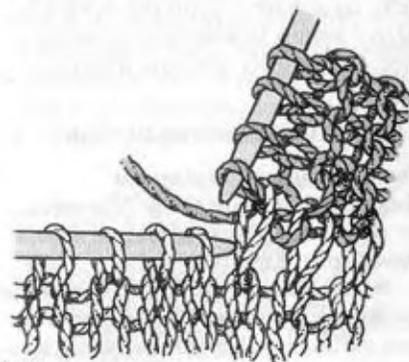
Кромочное закрытие петель И

Получается широкая декоративная кайма, выполненная по тому же принципу, что и **закрытие петель зубчатым пико** без промежутков. Хорошо соотносится с **кромочным набором** петель (стр. 287).

- Возьмите в левую руку спицу с петлями, которые нужно закрыть.
- Наберите несколько дополнительных петель для кромки: вязкой «букле», платочной вязкой или другими способами выполнения каймы; скользящий шнур, ажурная кромка и т.д.

Если вы набираете петли, держа спицу в правой руке, то поменяйте местами пункты (а) и (б).

Свяжите кромку, провяывая вместе одну из петель, которые нужно закрыть, и первую петлю кромки; в зависимости от того, нужна ли вам плоская кромка или слегка присобранная, это делается в прямом ряду, в обратном ряду или в обоих рядах (рис. 2.65). См.



2.65

раздел «Убавки», где можно найти наилучший метод для каждого конкретного случая.

Закрытие с набором И

Еще один способ создания декоративной кромки. Он может использоваться как сам по себе, так и в паре с **декоративным набором петель** (см. также «Набор боковых кромок»).

- Присоедините 2-ю нить спереди вязания и используйте ее для набора дополнительных пп — по одной на каждую петлю, которую вам предстоит закрыть. Затем (если вы не хотите получить гофрированную кромку) закройте петли — каждая из новонабранных петель закрывается вместе с прежней петлей, приходящейся напротив нее.



2.66

Существует бесконечное множество вариантов, хотя не все методы закрытия петель с набором можно приспособить к тому или иному случаю. На результат также влияет то, какой способ закрытия был применен. Поэкспериментируйте, чтобы найти сочетание набора и закрытия, которые лучше всего вам подойдут.

На рисунке 2.66 изображен **набор** нескольких нитей в сочетании с **закрытием** с убавками. Новонабранная петля и

петля, находящаяся на правой спице, переносится на левую спицу. Затем три петли провязываются вместе.

Гофрированное закрытие петель

И

Пожалуй, представляет собой больше эстетический интерес, нежели практический.

● Выполните закрытие одним из способов, описанных выше, но после каждой петли делайте прибавку на 1 пт. Эти прибавки могут оставлять отверстие, а могут не оставлять.

На рис. 2.67 показано гофрированное закрытие петель с убавками. Прибавки сделаны путем провязывания налицо 1-й пт на левой спице без снятия ее. Теперь перенесите 2 пп с правой спицы на левую, **лиц2в** как при закрытии с убавками. Перенесите новую пт на левую спицу и снова **лиц2в**.



2.67

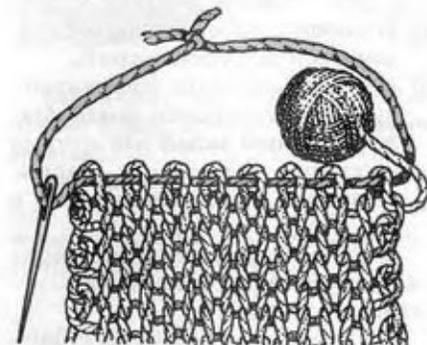
Предварительное закрытие петель

П

Самый легкий способ из всех. Используется для присобирания ткани или тогда, когда петли нужно оставить на не-

которое время, чтобы затем выполнить какой-либо из дополнительных приемов: **сращивание, гофрирование, измерение** и т.д.

● Швейной иглой продерните нить через все пп, снимая их при этом с вязальной спицы (рис. 2.68).



2.68

Используйте основную нить, если вы хотите присобрать изделие. В противном случае лучше использовать скользкую пряжу контрастного цвета. Если вы возьмете длинный отрезок нити, его концы можно связать между собой, не стягивая при этом изделие.

Трубчатое закрытие петель

П

Также именуется **невидимым**. Получается подшитая кромка, идеально сочетающаяся с **трубчатым набором петель** (рис. 2.69, стр. 72, 216).

Великолепно подходит для **шейной «резинки»**, но в этом случае ее надо вязать очень свободно, иначе ваша голова не пролезет в ворот.

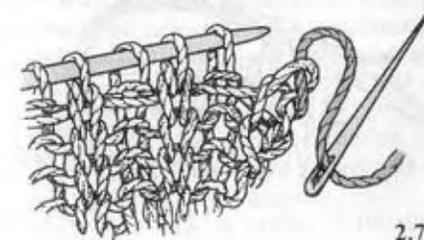


2.69

Прежде чем браться за эту работу, изучите раздел «Сращивание вязаных изделий».

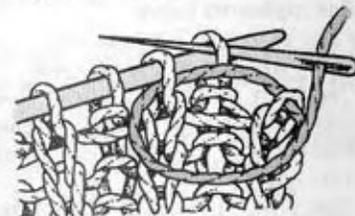
- Свяжите как минимум два ряда **трубчатой чв**. При выполнении **простой «резинки»** это не особо необходимо, однако значительно облегчит работу. Помните, что два трубчатых ряда эквивалентны одному обычному ряду.
- Рабочей нитью (длина отрезка должна быть как минимум в 4 раза больше длины того ряда, который предстоит закрыть) **срастите** верхний слой **чв** (глубиной в 1 ряд) к нижнему слою.

Для практики **снимите** верхние петли на **двухконечную спицу**. Сделайте то же самое с нижними петлями. **Срастите** их нитью контрастного цвета. По верхнему краю у вас должен получиться ряд V-образных петель. Когда вы будете выполнять эту работу уверенно, попробуйте делать ее на одной спице. Начните с верхней (**лиц**) петли:



2.70

- Ввести швейную иглу **улиц** в 1-ю пт. Спустить пт (рис. 2.70).
- Ввести иглу **уизн** в 3-ю (**лиц**) пт. Не спускать пт. Протянуть через нее нить, не затягивая слишком туго.
- Ввести иглу **уизн** во 2-ю (**изн**) пт. Спустить пт (рис. 2.71).



2.71

- Проведя иглу **сзади** петли, ввести ее **улиц** в 4-ю (**изн**) пт. Не спускать пт. Протянуть нить в петлю (рис. 2.72). Повторять от (а) до (г).



2.72

При наличии некоторого опыта можно спускать все четыре петли сразу после того, как игла пройдет сквозь них и весь процесс сведется к двум движениям: (а) и (б); (в) и (г).

Трубчатое закрытие петель для двойной «резинки»

И

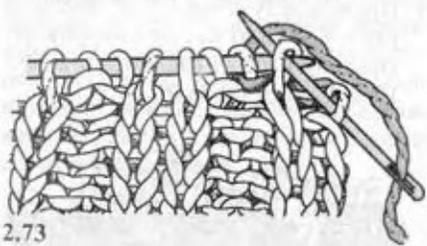
Для мастерниц трубчатого закрытия на одной спице. Закрытый ряд дает небольшой уклон, как и трубчатый набор для двойной «резинки».

Для трубчатых рядов:

- лц 1-ю лц пт и сн 2-ю узизн риз;
- изн 1-ю изн пт и сн 2-ю узизн рип.

Соедините свободным швом. Предположим, первые две петли — лицевые:

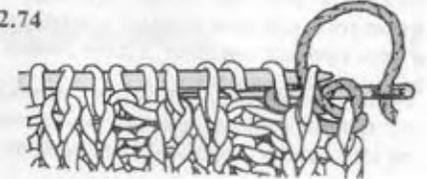
- а) Введите иглу в 1-ю пт узизн. Протяните нить.
- б) Обводя иглу позади лц пт, введите ее улц в 1-ю изн пт. Протяните нить. (Похоже на рис. 2.77 ниже.)



2.73

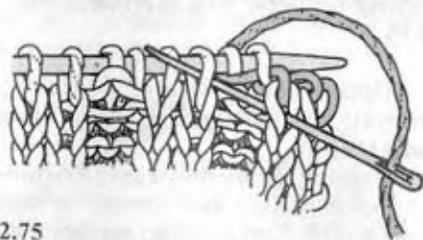
- в) Введите иглу в 1-ю лц пт улц. Спустите петлю и введите иглу узизн во 2-ю лц пт. Протяните нить (рис. 2.73).

- г) Обведя иглу сзади лц пт, введите ее в 1-ю изн пт узизн, затем во 2-ю изн пт улц. Протяните нить (рис. 2.74).



2.74

- д) Введите иглу во 2-ю лц пт улц. Спустите пт и введите иглу узизн в 3-ю лц пт. Спустите 1-ю изн пт. Протяните нить (рис. 2.75).



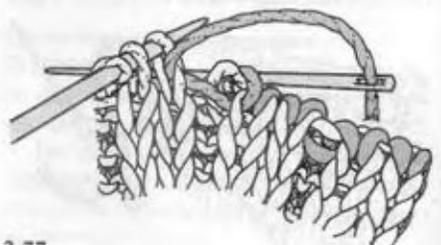
2.75

- е) Введите иглу во 2-ю изн пт узизн. Спустите петлю. Протяните нить (рис. 2.76).



2.76

- ж) Проведя иглу позади 3-й и 4-й лц пт, введите ее улц в 3-ю изн пт. Протяните нить (рис. 2.77).



2.77

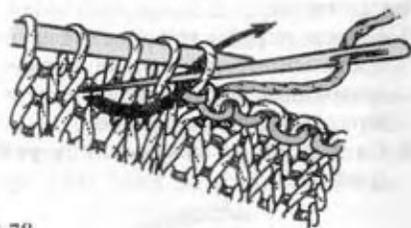
Повторяйте от (в) до (ж), читая «3-я пт» там, где говорится «1-я пт», и так далее.

Распрямляйте петли, оставляемые рабочей нитью, сразу после их образования. Соединение должно представлять собой ровную линию «галочек» в форме буквы V. При наличии опыта петли на кончике спицы можно спускать сразу же, как в них протянута нить.

Закрытие петель с обратным швом

П

Способ создания тонкой декоративной каймы, также выполняемый с применением швейной иглы (рис. 2.78). Также именуется **сшивным закрытием** или **закрытием с набором**.



2.78

Растягивает край вязаного полотна с большой эластичностью — например, «резинок». Это свойство используется в родственном методе: **обратном шве со свободными петлями**.

Возьмите отрезок нити длиной в 4 или 5 раз больше, чем длина того ряда, который предстоит закрыть.

- а) Введите иглу в первые 2 пп узизн.

Протяните нить.

- б) Введите иглу в 1-ю пт улц. Спустите петлю и протяните нить. Повторяйте (а) и (б) до конца ряда.

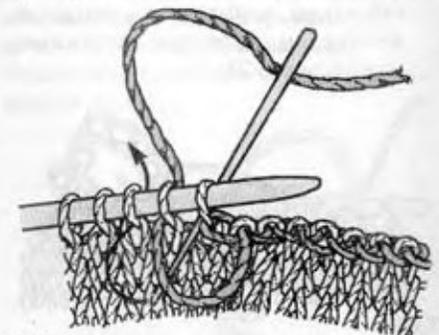
Закрытие петель стебельчатым швом

П

Еще одна тонкая шитая кромка, с виду напоминающая **петельный набор** (стр. 72).

Возьмите отрезок нити длиной в 4 или 5 раз больше, чем длина того ряда, который предстоит закрыть.

- а) Введите иглу во 2-ю пт улц.
- б) Введите иглу в 1-ю пт узизн, проведя ее под закрывающей нитью (рис. 2.79).
- в) Спустите 1-ю пт и протяните нить.



2.79

Повторяйте от (а) до (в). Ослабляйте закрывающую нить так, чтобы она соответствовала эластичности кромки.

Можно также с **изнаночной стороны** выполнять закрытие, как при методе с **обратным швом**, но в пункте (а) вводить иглу узизн только во 2-ю пт, обводя иглу сзади 1-й пт.

Вариант, при котором работа выполняется слева направо, известен как **закрытие с контурным швом**.

Закрытие петель

длинной «цепочкой»

И

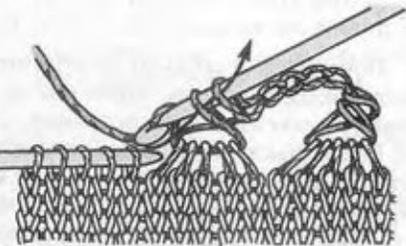
Очень красивая декоративная кромка, вывязанная крючком (стр. 216, 233). Традиционно используется для ажурных покрывал, связанных на спицах, где такая кайма весьма полезна, когда полотно **растягивают** при **формовке** или **сушке**. Однако ее можно использовать и для плотного полотна.

а) Сн последнюю пт на крючок.

б) Свяжите крючком **цепочку** достаточной длины, чтобы при растягивании кромки она образовала петлю-пико (как на рис. 3.22).



2.80



2.81

в) Введите крючок в группу петель (по меньшей мере 3). Захватите нить крючком снизу и протяните ее через эти петли (рис. 2.80).

г) Снова захватите нить и протяните в 2 петли, лежащие на крючке (рис. 2.81).

Повторяйте от (б) до (г).

Диагональное закрытие петель П

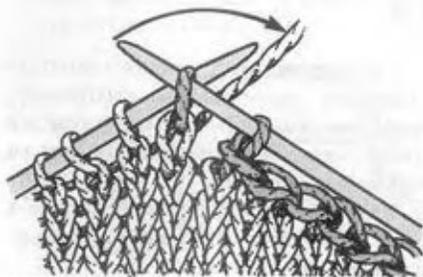
Для покатых кромок, например, для плечевых срезов свитера (стр. 234).

Закрываются петли по группам в каждом втором ряду. Для того чтобы получить симметричные кромки, закрывайте правый укос с **лицевой стороны**, а левый укос — с **изнаночной стороны**.

Два способа избежать возникновения «ступенек». Сделайте **выгачку** и закройте все петли в один заход. Второй, более хитрый:

а) Закрыв первую группу петель, не провязывайте последнюю петлю в возвратном ряду. Переверните работу, 1 пт на правой спице.

б) Сн 1-ю пт на левую спицу узиз (рис. 2.82).



2.82

в) Перебросьте 1-ю пт на правой спице поверх **снп**. Теперь закрыта 1-я пт новой группы. Продолжайте далее обычным способом.

Если вы используете не «цепочку», а другой метод закрытия, адаптируйте этот прием к нему.

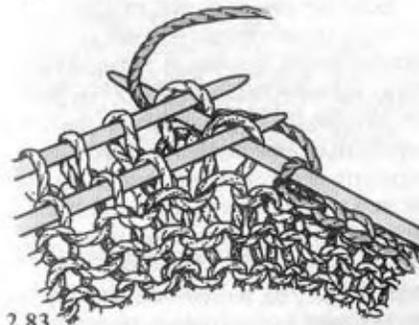
Сшивное закрытие петель П

(См. также «Соединение» и «Швы и соединения».)

Подходит для **трубчатого полотна** или для соединения двух деталей без последнего шпивания.

Выполняется с **изнаночной стороны** (лицевые стороны обращены друг к другу) или с **лицевой стороны** (изнаночные стороны обращены друг к другу). Если работа выполняется с **лицевой стороны**, то два симметричных конечных ряда (например, плечевые срезы) должны начинаться с одной и той же точки. **Трубчатое** полотно следует распределить на две спицы.

Выполняется как **основное закрытие**, но постоянно провязывается вместе по 1 петле с каждой спицы (рис. 2.83). Если вы хотите, чтобы це-



2.83

почка тянулась по верхнему краю и выглядела одинаково с обеих сторон, вяжите **простой «резинкой»** (лиц-в 1-ю пт с каждой спицы, изн-в 2-ю пт с каждой спицы и т.д.).

К той же цели можно адаптировать многие методы закрытия петель, приведенные выше.

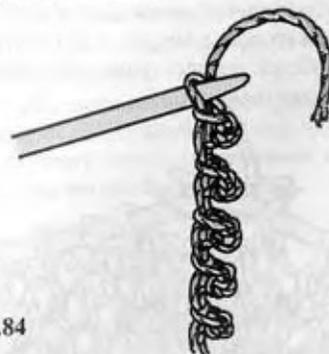
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

(См. также «Шнуры для набора и закрытия петель».)

Вязание с зубчатыми пико И

(См. также «Кромочный набор», «Закрытие с зубчатыми пико», «Боковая кромка с зубчатыми пико» и «Отделка зубчатыми пико».)

Весьма остроумный способ вязать кружевные изделия.



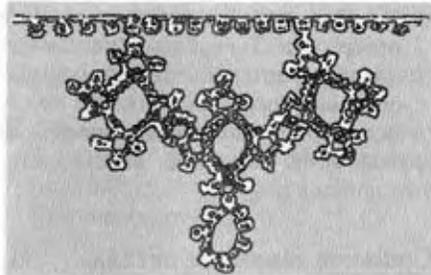
2.84

Чтобы сделать **пико**, вам понадобится одна петля на левой спице (для первого пико — скользящий узел).

а) Наберите плетеным способом 2 (или более) пп.

- б) Закройте основным способом столько же петель. Остается 1 пт.
в) Си пт на левую спицу, не перекручивая.

Повторяя пункты (а), (б) и (в), вы вывяжете **цепочку** (рис. 2.84). Из цепочки можно делать круги путем **вязывания петель** между двумя предшествующими пико. Маленькие круги могут образовывать большие круги, и так далее (рис. 2.85).

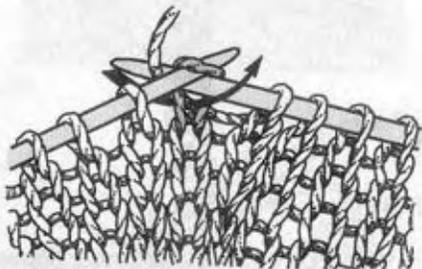


2.85

Налицо и наизнанку

Лицевая петля

Основная **лицевая петля** вывязывается с гладкой стороны. На рис. 2.86 изображен наиболее распространенный (**простой**) вариант (лиц):



2.86

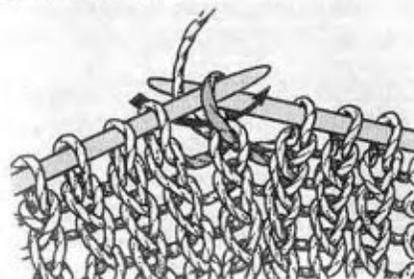
- а) Держа нить позади изделия, введите правую спицу в 1-ю пт на левой

С

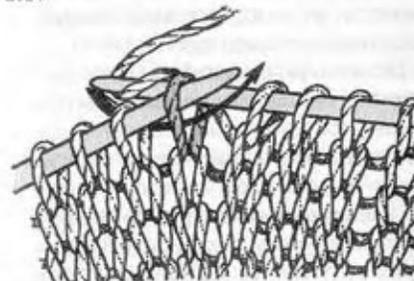
- спице движением спереди назад.
б) Проведите нить под спицей и выведите вверх перед спицей.
в) Протяните нить через петлю посредством правой спицы.
г) Спустите изначальную петлю с левой спицы.

Если же спица проходит через заднюю часть петли (**лицевая петля с подхватом сзади** или **лиц-з**), изначальная петля **перекручивается** (рис. 2.87). Этого не происходит, если нить проходит **поверх** спицы, а не **под** ней, как во втором варианте простой петли (рис. 2.88). Если же в таком случае ввести спицу в переднюю часть изначальной петли, то у вас получится **крученая петля** (рис. 2.89). Это, в сущности, петля, **перекрученная** в обратном направлении.

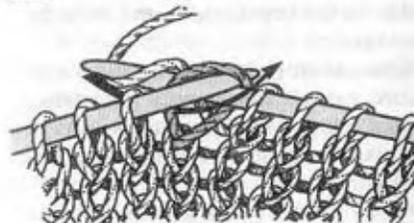
Заметьте, что петли на спицах выглядят по-разному в зависимости от того, проходит ли рабочая нить под спицей или поверх нее.



2.87



2.88



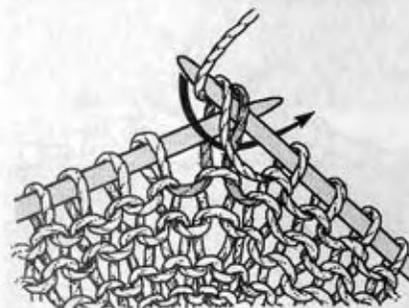
2.89

Изнаночная петля

В сущности, это та же самая основная **лицевая петля**, выполненная с руб-

чатой стороны. Общий вариант (**изн**) изображен на рис. 2.90:

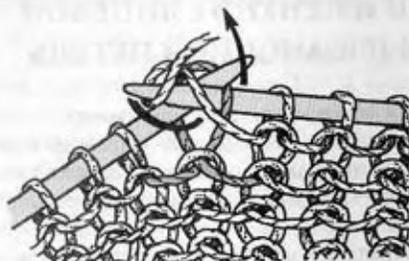
- а) Держа нить впереди изделия, введите правую спицу в 1-ю пт на левой спице движением сзади вперед.



2.90

- б) Проведите нить **поверх** спицы, вниз позади нее и **под** спицей.
в) Протяните нить в петлю посредством правой спицы.
г) Спустите изначальную петлю с левой спицы.

Для выполнения **перекрученной** петли (рис. 2.91) введите спицу в заднюю половину петли (**изнаночная петля с подхватом сзади** или **изн-з**).



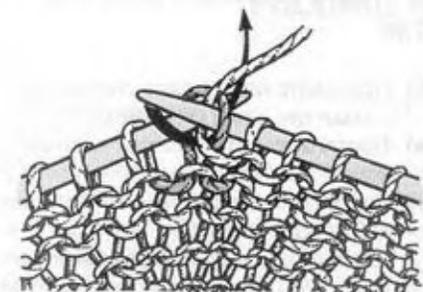
2.91

С

Обведение нити под спицей дает возможность получить неперекрученную петлю, если она провязывается с подхватом сзади (рис. 2.92) и **крученную** петлю, если она вяжется с подхватом спереди (рис. 2.93)



2.92



2.93

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ И ИЗНАНОЧНОЙ ПЕТЕЛЬ

(См. также раздел «Свойства полотна».)

Лицевые и изнаночные петли можно комбинировать, получая множество различных видов вязаного полотна, но помните:

- Лицевые петли гладкие; нить располагается позади изделия.

- Изнаночные петли бугристые; нити располагаются впереди изделия.

- Чтобы провязать лицевую петлю после изнаночной и наоборот, рабочую нить нужно перебросить на другую сторону под спицами (см. раздел «Нить снизу»).

- Лицевые петли выступают на фоне изнаночных в вертикальных рядах и уходят «вглубь» в горизонтальных рядах.

- Полотно может «съезжаться» в ширину («резинки») или в длину (бордюры), давая псевдорельефный рисунок (камчатные узоры) или сплошь «идти рябью» (см. раздел «Складки»), в зависимости от того, как комбинируются лицевые и изнаночные петли.

- Полотно может **загибаться** внутрь или наружу. Но может оно также быть **плоским**.

- Равномерное натяжение позволяет достичь лучших результатов.

- **Перекручивание** и **кручение** увеличивает эластичность, текстуру и плотность. Если не требуется излишняя плотность, возьмите более толстые спицы.

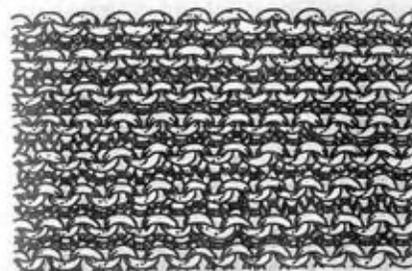
- Петли без перекручивания легче провязывать.

- При работе **по кругу** со схемы для плоского узора в **изнаночных (возвратных) рядах** следует читать изнаночную петлю как лицевую и лицевую как изнаночную.

Платочная вязка

Плоское, медленное в работе полотно (рис. 2.94). Оно «съезжается» по вертикали так сильно, что одна петля в два ряда иногда составляет идеальный

квадрат (см. «Форма петли»). Часто используется для вывязывания **крамок** (стр. 54, 97, 234).



2.94

Каждая выпуклость эквивалентна двум рядам. Обе стороны одинаковы: ряды горизонтальных рубчиков, сильно тянущиеся по вертикали. Иногда может заменить простую «резинку», если выполняется в горизонтальном направлении.

Все ряды: лц (или изн).

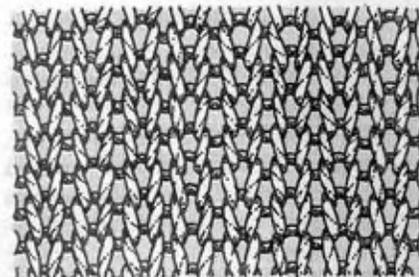
Чулочная вязка

Основной вид вязаного полотна; является точкой отсчета, когда речь идет о длине и ширине других видов вязаного полотна.

Верх и низ **загибаются наружу**. Боковые стороны **загибаются внутрь**. **Лицевая сторона (чв)** гладкая (рис. 2.95). **Изнаночная сторона (обратная чв)** очень ребристая (рис. 2.96) и загибается в обратную сторону. С лицевой стороны ряды представляют собой линию V-образных «галочек».

Ряд 1: лц.

Ряд 2: изн.



2.95



2.96

Вязальщицы, работающие по методу «нить в левой руке», иногда провязывают лицевые петли с подхватом сзади, а затем провязывают **изнаночные петли** с нитью под спицей. Это более легкий способ, и полотно получается ровнее (см. «Изнаночные петли слишком большие»).

Если провязывать лицевые петли так, как показано на рис. 2.87, а изнаночные — как на рис. 2.91, получается **перекрученная чв** (рис. 2.87).

Если вязать лицевые петли, как изображено на рис. 2.87, а изнаночные провязывать обычным способом, выходит **полуперекрученная чв** — один ряд перекручен, другой нет.

Если провязывать лицевые петли, как показано на рис. 2.89, а изнаночные — как на рис. 2.93, то чулочная вязка будет **крученая**.

Если же выполнять лицевые петли, как на рис. 2.89, а изнаночные — как на рис. 2.92, то это уже будет **полукрученая чв** — один ряд с переплетением, а следующий за ним ровный.

Крученая и перекрученная чв часто дают наклон вправо или влево. Если это произошло, то наклон нельзя полностью скорректировать; частично могут помочь перетягивания в противоположную сторону при **формовке**. См. также «Бисерная вязка» и «Косое полотно».

При **полуперекрученной и полукрученной чв** каждый второй ряд идет в прямом направлении, и такое полотно менее склонно давать перекосяк.

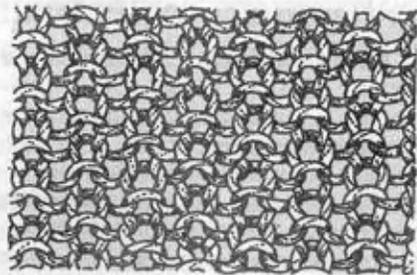
Вязка «букле»

П

Плоское утолщенное полотно, выполняемое довольно медленно (рис. 2.97). Хорошо подходит для **бордюров** (стр. 18, 54, 252, 288).

Ряд 1: *1лц, 1изи* до конца ряда.

Ряд 2: лц изи пт, изи лц пт.



2.97

«Резинки»

П

(См. также разделы «Расчет для швов», «Как выбрать способ набора петель» и «Как выбрать способ закрытия петель».)

Вертикальные сочетания лицевых и изнаночных петель; также именуется **рубчиками** и «лапшой». Имеет тенденцию очень сильно «съезжаться». Идеально подходит для манжет, поясных лент и т.д. ввиду сильной эластичности.

Вязать «резинки» следует плотно. Обычно для их выполнения берутся спицы на один, два, а то и более размеров тоньше, нежели для чулочной вязки, поскольку вертикальное расположение «разноименных» петель увеличивает размер петли (см. «Свойства полотна»). При **совместном вывязывании каймы** часто требуется крепко **натягивать** рабочую нить или помещать петли кромки на короткие двухконечные спицы соответственной толщины; переход от спиц кромки к основным спицам совершается как при **круговом вязании** (рис. 1.37).

Плотность и эластичность увеличиваются за счет **перекручивания** и **кручения**. Однако при использовании пряжи с малой эластичностью, такой, как хлопок или шелк, это свойство пропадает.

«Резинки» могут быть **правильными** (провязывается одинаковое количество как лицевых, так и изнаночных петель) и **неправильными** (лицевых петель провязывается больше или меньше, чем изнаночных). Если последняя петля в группе из двух и более **лицевых** петель выглядит слишком большой, см. раздел «Неровное полотно».

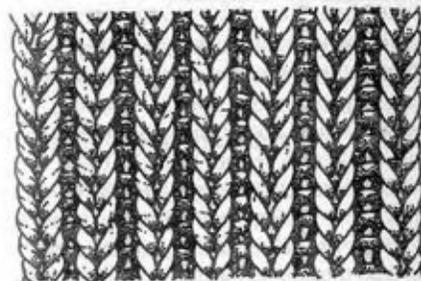
Два ряда. В первом устанавливается последовательность петель. Во втором всегда: **лц лицевые пп, изн изнаночные пп**. Наиболее распространенные виды «резинок»:

Простая (1x1) «резинка»

Рис. 2.98

Ряд 1: *1лц, 1изи* до конца ряда.

Ряд 2: см. выше.



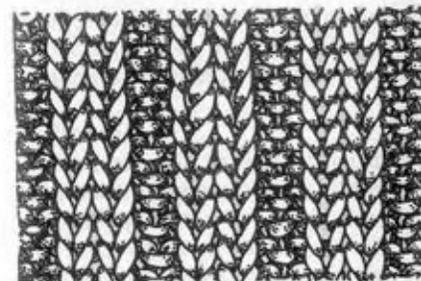
2.98

Двойная (2x2) «резинка»

«Съезжается» сильнее, чем простая «резинка» (рис. 2.99).

Ряд 1: *2лц, 2изи* до конца ряда.

Ряд 2: см. выше



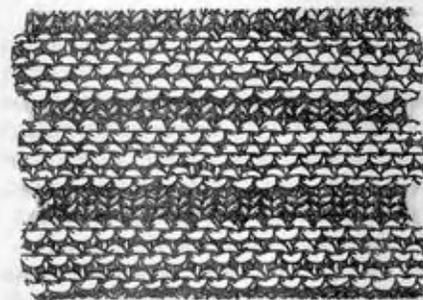
2.99

Кромки полосами

П

Сочетание рядов, провязанных лицевыми и изнаночными петлями, в результате чего ряды **платочной** или **обратной чулочной вязки** выступают на фоне полосок **чулочной вязки**. Имеет сильную тенденцию «съезжаться» в длину.

Бордюры с рядами **обратной чулочной вязки** дают наиболее рельефные полосы. Не пытайтесь уплотнить их во время **формовки**; вы зря потратите время и при этом уничтожите весьма интересный эффект (стр. 98, 99).



2.100

Возможно любое сочетание рядов. На рисунке 2.100 показано:

Ряды 1, 3, 5, 6 и 8: лц.

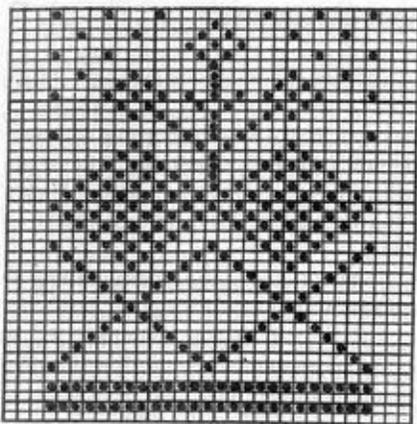
Ряды 2, 4, и 7: изн.

Камчатные узоры

И

Изнаночные петли образуют простые или сложные узоры и мотивы на фоне лицевых петель.

Вязется по схеме (рис. 2.101).

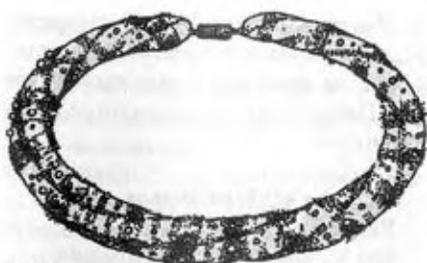


2.101

Другие узоры

П

Треугольники, шахматные клетки, диагонали, шевроны, «плетенки», ромбы, кресты, пирамидки и т.д. — все это можно вывязать лицевыми и изнаночными петлями. Приобретите хороший сборник узоров вязания. Или, еще лучше, толстую пачку масштабной разграфленной бумаги, чтобы разрабатывать узоры самостоятельно.



2.102

Вязание по спирали

И

Круговая разновидность «резинки».

Вполне применимо для практических целей (носки без пятки, шапки), но также может послужить для изготовления занятных вещей (рис. 2.102).

Вяжите правильную резинку, скажем, от 3 до 6 петель *лиц* *пп* и такое же количество *изн*. Через равные промежутки, скажем, каждые 4 ряда (или более, до 10 включительно), смещайте резинку на 1 *пт* в сторону. Можете перемещаться вправо или влево, но всегда в одном направлении. Если хотите перекрутить изделие сильнее, выполняйте смещение чаще.

Короткие ряды

Также именуется **оборотными** (стр. 97, 170–171, 287).

Ряды, и простые и **круговые**, обязательно провязывать от начала до конца. Вы можете остановиться в любом месте ряда, развернуться и вязать в обратном направлении.

Если вы вяжете лишь на нескольких петлях, попробуйте возвратные ряды провязывать методом «слева направо».

г) Сн *пт* обратно на левую спицу (рис. 2.103).

д) Разверните работу; если нужно, сн 1-ю *пт* *уизн*.

2.103



Как избежать отверстий

П

Если просто развернуть работу, то на месте разворота образуется отверстие. В зависимости от узора вязки это отверстие может либо гармонировать с общим фоном изделия, либо вносить дисгармонию.

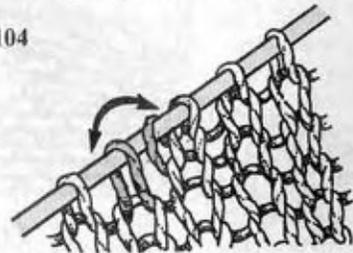
Существуют три способа избежать образования отверстий. Самое слабое натяжение дает **накид**, **подхват** выглядит очень аккуратно, **шнуровка** проста в выполнении и тоже достаточно аккуратно. Все указания приводятся для **чулочной вязки**. Для других видов вязаного полотна может потребоваться приспособлять методы работы.

Если **шнуровка** портит узор, который вы вывязываете, в первом длинном ряду провяжите ее вместе с той петлей, вокруг которой она обведена. Введите спицу сначала в петлю, образованную шнуровкой (это следует выполнять снизу), затем в петлю.

Накид

- Разверните работу.
- Выполните **накид**.
- Провяжите короткий ряд — если нужно, сн 1-ю *пт* *уизн*.
- В 1-м длинном ряду провяжите **накид** и следующую *пт* вместе (рис. 2.104).

2.104



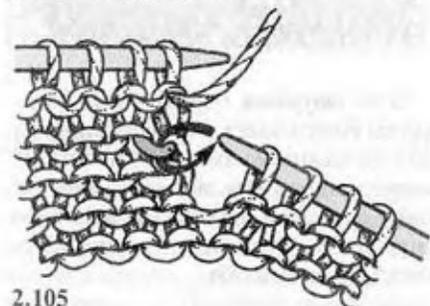
Шнуровка

- Перед тем как развернуть изделие, переведите рабочую нить на другую сторону работы.
- Сн следующую *пт* *уизн*.
- Переведите рабочую нить обратно, на ту сторону, где она была изначально.

Если это **изн** ряд, поменяйте местами **накид** и **пт**: спустите **накид**, **спп**, поднимите **накид**, верните **пт** на левую спицу и **изн2в**.

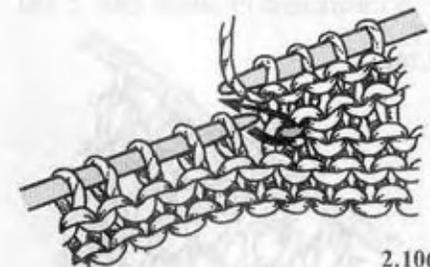
Подхват

- Разверните работу.
- Сн** 1-ю **пт** **уизн** и провяжите короткий ряд.
- Первый длинный ряд: при **лиц**: поднимите дугу, показанную на рис. 2.105, и провяжите ее вместе со следующей **пт**.



2.105

При **изн**: поднимите дугу, показанную на рис. 2.106, и провяжите ее вместе со следующей 1 **пт**, предварительно поменяв их местами (см. пункт **г**) в разделе «**Накид**» выше).



2.106

ПРИМЕНЕНИЕ

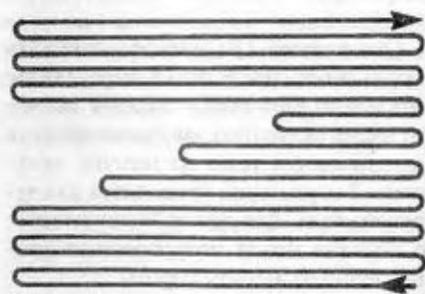
Горизонтальные вытачки П

Серия последовательно укорачивающихся или удлиняющихся рядов. Обеспечивают ровное удлинение одной стороны полотна.

Переход от длинных рядов к коротким (рис. 2.107а) может сочетаться с переходом от коротких рядов к длинным (рис. 2.107б), в результате чего образуются **двойные вытачки** (рис. 2.107с). Каждая линия на схеме обозначает ряд.

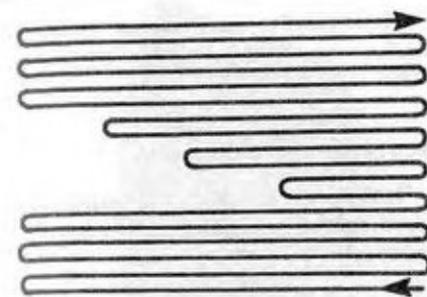
Если вывязываются две **симметричные вытачки**, одна должна выполняться на **рядах изнаночной стороны**, а вторая — на **рядах лицевой стороны** (рис. 1.207д).

Для того чтобы отмечать место поворота, используйте **маркеры на спицы**.

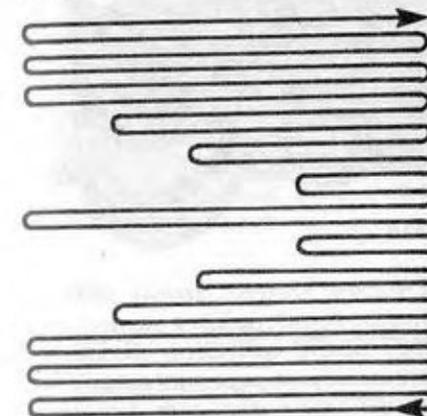


2.107а

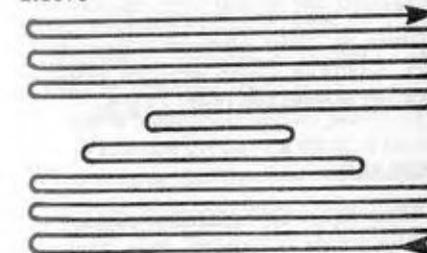
Для **расчетов** оцените глубину вытачки в рядах и ширину в петлях. Половина количества рядов равна количеству разворотов. Поделите общее количество петель на количество разворотов,



2.107б



2.107с



2.107д

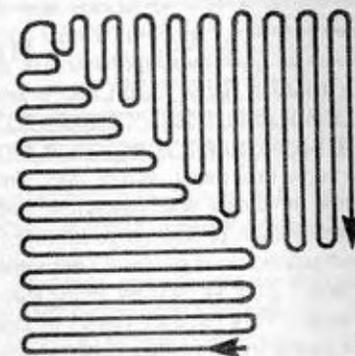
и вы узнаете, на сколько петель каждый последующий ряд должен быть короче

(или длиннее) предыдущего. Если число получилось дробное, сделайте несколько разворотов на одну петлю короче или длиннее, чем остальные.

Скошенные уголки И

(См. также раздел «Скошенные уголки» в главах «Прибавки и убавки», «Окаймление и обрамление», «Кромки».)

Скошенные уголки легко выполнить посредством **двойной горизонтальной вытачки** (рис. 2.108).



2.108

- Для получения прямого угла оставляйте каждый раз 1 **пт** **непровязанной** (и провязывайте по 1 дополнительной петле на втором этапе работы), если петли **почти квадратные**; 2 петли, если петли очень **широкие**; чередуйте 1 и 2 **пт**, если петли **средние**. Для получения тупых углов оставляйте **непровязанными** меньшее количество петель, для получения острых — большее количество.

Не используйте ни один приведенный выше метод избегания отверстий, но после разворота **сн** **уизн** 1-ю **пт**. Скос

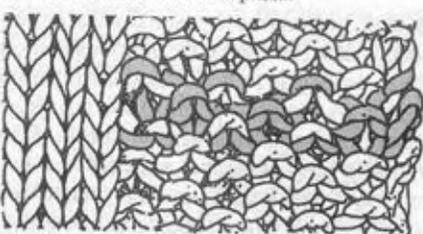
будет отмечен ровным рядом отверстий; чтобы избежать отверстий, при удлинении ряда провязывайте вместе снятую петлю и верхнюю часть петли, расположенной ниже следующей пт.

Подгонка рядов

П

При выполнении вертикальных или диагональных участков различными узорами, за исключением тех случаев, когда оба узора дают ряды одинаковой высоты, некоторые участки могут стягивать полотно (см. «Длинное или короткое полотно», стр. 234). Чтобы избежать этого, требуется провязывать дополнительные пары рядов более мелким узором (рис. 2.109, стр. 100, 252).

● Либо продолжайте проверять и добавлять короткие ряды до тех пор, пока порядок не будет восстановлен, либо предварительно рассчитайте количество дополнительных рядов по образцам: если узор 1 дает 34 ряда на 10 см высоты, а узор 2 — 34 ряда на 10 см, то каждые 15 рядов нужно добавлять к узору 2 по 2 дополнительных ряда.



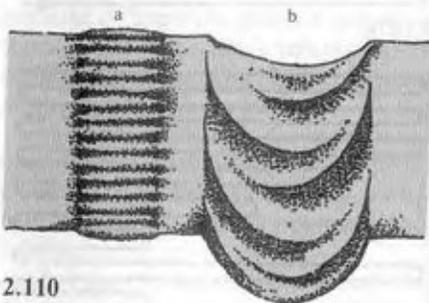
2.109

Обычно нет необходимости убирать отверстия. Они сами исчезают после выполнения нескольких рядов.

Используйте маркер для полотна, чтобы отслеживать дополнительные ряды.

Вертикальные сборки И

● Чтобы собрать вставку, выполните часто расположенные пары коротких рядов (рис. 2.110а).



2.110

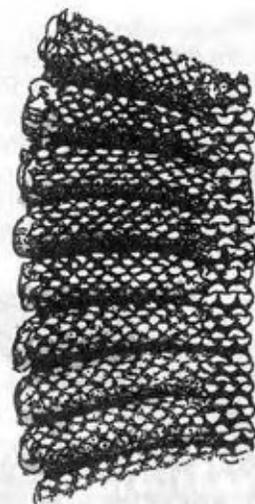
Частота повтора зависит от узора, которым осуществляется вязание, и от необходимого количества сборок. Дополнительная пара рядов в каждом втором основном ряду дает удвоенную длину вставки.

Очень широкие вставки будут драпироваться. Этот эффект можно усилить, удлинив центр вставки симметричными вытачками (рис. 2.110б).

Складки И

Похожи на вертикальные сборки, но расположены с одного края изделия или образуют отдельную кайму (рис. 2.111).

На иллюстрации показано, как узор (бордюр обратной чв) может подчер-



2.111

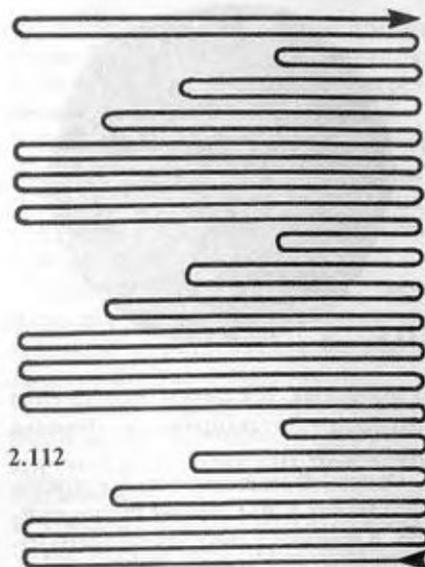
нуть эффект от складок. Ровный край связан платочной вязкой.

Изгибы И

(См. также раздел «Изгибы» в главе «Прибавки и убавки».)

Выполнение одной вытачки сразу после другой создаст изгиб полотна (рис. 2.112). Этот прием часто используется в декоративном вязании и при изготовлении различных изделий — воротников, кокеток, юбок и т.д.

Подсчитайте количество рядов, идущих по каждой стороне изгиба, и количество петель, насчитываемое в ширину. Если, например, по внешнему краю нужно сделать на 30 рядов больше, нежели по внутреннему, вы можете связать 3 вытачки по 10 рядов длиной или 5 вытачек по 6 рядов. Ряды, вывязываемые по внутреннему краю, равномерно



2.112

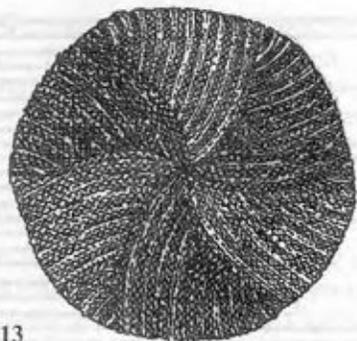
распределяются между вытачками и провязываются от одного конца до другого.

Большое количество мелких вытачек дает более ровный край, чем малое количество крупных вытачек.

Розетки И

Отдельные геометрические фигуры. При помощи коротких рядов можно выполнить только круглые розетки. Что касается розеток другой формы и круглых розеток, выполненных другими методами, см. главу «Прибавки и убавки».

● Выполняется так же, как изгибы, но с внутреннего края между вытачками не провязываются ряды. Длина внешнего края равна длине окружности. При выполнении розеток обычно делается от 6



2.113

до 16 вытачек, тем самым определяется количество «секторов» в розетке (рис. 2.113).

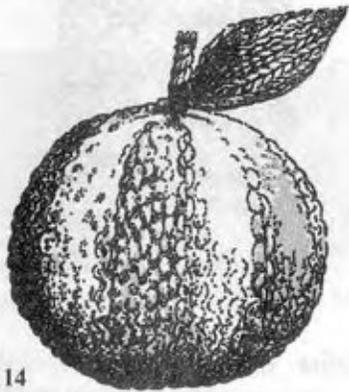
Основной недостаток таких розеток заключается в том, что их нужно сшивать. В плотных узорах эта проблема часто разрешается путем **сращивания** последнего ряда с **предварительным набором петель**. Помните, что такое приращение создает новый ряд, так что последний сектор должен быть на 1 ряд короче.

Однако при **ажурном вязании** даже соединение путем приращения рядов нежелательно, поскольку неизбежно портит узор изделия. Если вам необходимо связать круглые розетки посредством коротких рядов, попытайтесь разработать узор так, чтобы в конце каждого сегмента было по два плотных ряда, соответствующих двум рядам, идущим на соединение розетки, — по принципу «если не можешь их побить, присоединись к ним». Или же сделайте соединение органической частью розетки — используйте **декоративный набор** или **декоративное закрытие** петель и спрячьте под ним шов.

Сферы

Если на половине петель вывязывать короткими рядами одну розетку, а на оставшихся петлях — другую розетку, то у вас получится оболочка сферической формы.

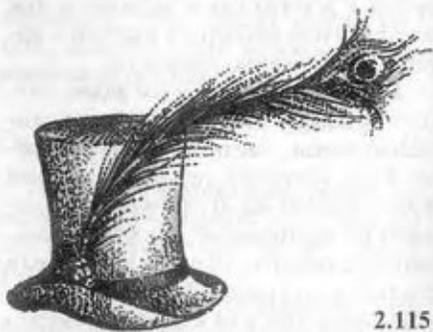
Если набить ее соответствующим материалом, выйдет превосходный шар (рис. 2.114).



2.114

Цилиндры

Если между двумя розетками, расположенными с торцов, вывязать прямую деталь, то получится закрытый цилиндр.



2.115

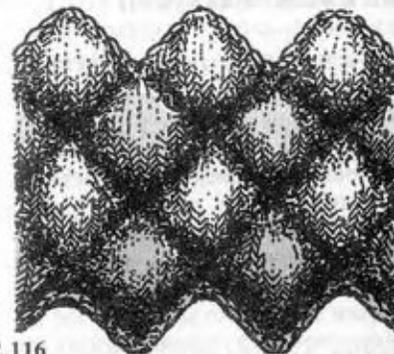
цилиндр. Таким способом вяжут подушки-валики и различные декоративные изделия.

Если же розетку прикреплять только с одного конца, получится цилиндр с открытым торцом. Вполне подходящий метод для изготовления корзин и шляп (рис. 2.115).

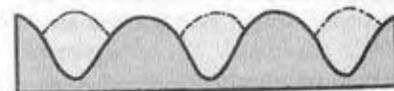
Рельефная вязка

Весьма интересное применение для **двойных вытачек** (рис. 2.116 — вид сверху, и рис. 2.117 — вид сбоку). Для такого вязания требуется много времени и пряжи, но результат стоит каждого потраченного грамма и каждой потраченной минуты; к тому же вязать совсем не сложно.

Такой способ можно использовать для того, чтобы в буквальном смысле «поднять» многие из стандартных узо-



2.116



2.117

ров, а равно и для того, чтобы создавать новые. В некоторых случаях лучше будет не **избавляться от отверстий** при развороте изделия.

Для заделки рельефа оставляйте как минимум одну петлю между выпуклыми участками и выполняйте как минимум один ряд в качестве горизонтального разделителя этих участков.

Предварительно составьте **схему** выпуклых участков и разделительных петель, дабы убедиться, что они располагаются в порядке чередования.

Поскольку каждый участок вывязывается отдельно, можно без малейших затруднений выполнять их пряжей разных цветов.

- Наберите столько петель, сколько необходимо для выполнения изделия по всей его ширине. Необходимо предварительно провязать **образец** полотна.
- Провяжите 1 или более рядов по всей ширине.
- Первый участок: вяжите вперед-назад равномерно укорачивающимися рядами, пока не останется только 1 или 2 центральные петли (чем больше петель, тем менее острым будет угол выпуклой фигуры), затем вяжите равномерно удлиняющиеся ряды, либо прибавляя в каждом то же самое количество петель, что убавлялось, либо изменив это количество. На иллюстрации в конце каждого ряда сперва оставлялось, затем прибавлялось по 1 петле.
- Вывяжите разделительные петли, затем выполняйте следующий участок.

Повторяйте пункт (г) по всей ширине рельефного полотна.

- д) Провяжите как минимум 1 ряд по всей ширине.
- е) Начните следующую полосу рельефной вязки. Если вы хотите получить плоское полотно, эта полоса должна начинаться и заканчиваться половинкой участка.

Специальные эффекты И

В сочетании с другими приемами короткие ряды позволяют вам создать удивительные трехмерные узоры.

Помимо раздела «Рельефная вязка», см. главу «Выпуклые узоры».

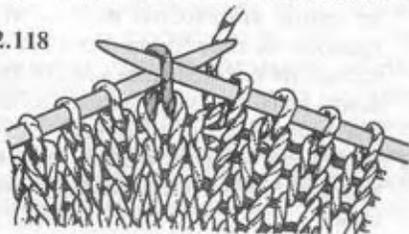
Снятая петля

Это петля, которая переносится с левой спицы на правую без провязывания (снп).

В результате получается удлиненная петля, поперек которой, с той стороны, с которой в момент снятия петли удерживалась рабочая нить, проходит перекладина. Если в инструкции не сказано «рабочая нить спереди» (рип) или «рабочая нить сзади» (риз), то оставьте рабочую нить в том положении, в котором она находится.

Существуют два способа снятия петли. Если в инструкции не указано обратное, петлю следует снимать как

2.118



изнаночную, не изменяя при этом положения рабочей нити.

Петля, снятая как изнаночная (уизи) С

- а) Введите правую спицу в петлю так, словно собираетесь провязать ее изи.
- б) Спустите петлю с левой спицы.
- в) Провяжите следующую петлю, не слишком туго натягивая рабочую нить.

Отметим (рис. 2.118), что петля при снятии не перекручивается.

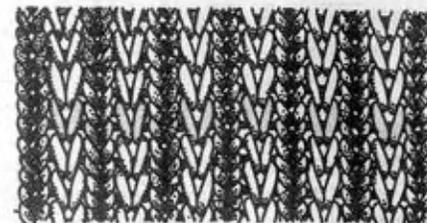
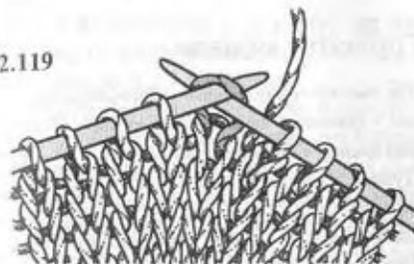
Петля, снятая как лицевая (улиц) С

- а) Введите правую спицу в петлю так, словно собираетесь провязать ее ли.

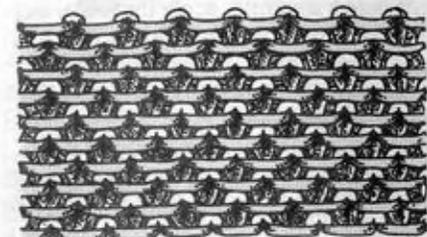
- б) Спустите петлю с левой спицы.
- в) Провяжите следующую петлю, не слишком туго натягивая рабочую нить.

Отметим (рис. 2.119), что при снятии петля перекручивается.

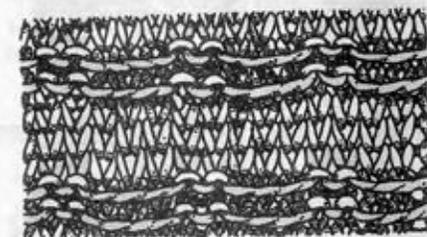
2.119



2.120



2.121



2.122

ПРИМЕНЕНИЕ

На использовании снятой петли основано бесчисленное множество различных приемов вязания. Здесь мы расскажем о двух методах, в которых снятая петля используется для создания вязаного полотна.

Вязание со снятыми петлями П

(См. также «Цветное вязание со снятыми петлями».)

При создании полотна можно делать акцент либо на удлиненной петле (рис. 2.120, «шпорцевая вязка» — ряд 1: *1лц, 1сн* до конца ряда; ряд 2: изи, которая иногда снимается последовательно на протяжении нескольких рядов, либо на перекладине, проходящей поперек петли.

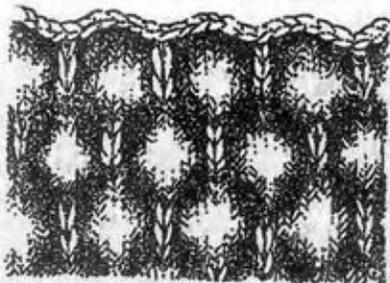
Перекладины, проходящие поперек одной петли каждая, создают интерес-

ный эффект «тканого» полотна (рис. 2.121 и вкл. 5, 10, 11, 27, «соты со снятыми петлями» — ряды 1 и 3: лц; ряд 2: *1лц, 1сн* до конца ряда; ряд 4: *1сн, 1лц* до конца ряда). Перекладины, идущие поперек нескольких петель, дают весьма занимательный узор (рис. 2.122), но при этом склонны провисать.

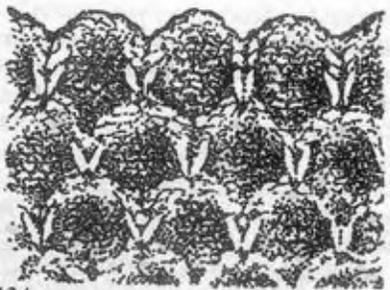
Общие примечания:

- Толщина полотна увеличивается.

- Эластичность полотна, как правило, уменьшается.
- Ширина полотна склонна уменьшаться, могут потребоваться дополнительные петли.
- Длина полотна склонна уменьшаться, могут потребоваться дополнительные ряды.
- При использовании **сип** усиливается **загибание** полотна, особенно если петля снимается на протяжении нескольких рядов.
- Загибание лишь частично устраняется путем **формовки**.
- Снятие петли на протяжении нескольких рядов может создать выпуклую трехмерную текстуру, эффектно



2.123



2.124

выглядящую с обеих сторон изделия (рис. 2.123 и 2.124).

- После снятия петли рабочую нить не следует затягивать слишком туго, за исключением тех случаев, когда это специально оговорено в инструкции.

Трубчатое вязание

И

(См. также «Полумуфты», «Трубчатые карманы», «Трубчатое вязание в два цвета», «Трубчатые края» и «Трубчатые шпурь».)

Путем снятия каждой второй петли можно одновременно вывязывать два слоя полотна. Ниже приведены указания для **чулочной вязки**, которая дает жесткое, очень плотное и **плоское** полотно. Возможно также вывязывать таким способом и другие виды полотна, даже разные виды в каждом из двух слоев. Но в таком случае необходимо туго натягивать рабочую нить после снятия петли и/или брать более тонкие спицы.

Верхний и нижний края полотна могут быть **открытыми** или **закрытыми**.

См. разделы «Как выбрать способ набора петель» и «Как выбрать способ закрытия петель».

Для того чтобы боковые кромки получились **закрытыми**, наберите четное число петель:

Ряд 1: *Лц, снять 1 **уизи рип*** до конца ряда.

Ряд 2: лц **сипп** и **сн** лц **пл** предыдущего ряда.

Повторить ряд 2.

Для того чтобы боковые кромки получились **открытыми**, возьмите два клубка пряжи:

Ряд 1: нитью из 1-го клубка *Лц, снять 1 **уизи рип*** до конца ряда.

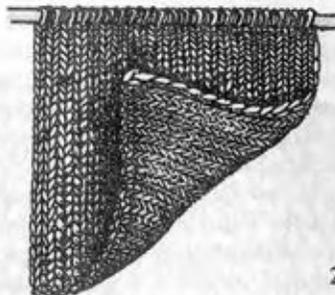
Ряд 2: нитью из 1-го клубка **изн** лц **пл** 1 ряда и **сн** **сипп** **уизи риз**.

Ряд 3: нитью из 2-го клубка **изн** **сипп** 1 и 2 рядов и **сн** остальные петли **уизи риз**.

Ряд 4: нитью из 2-го клубка **лц** **изн** **пл** 3 ряда и **сн** **сипп** **уизи рип**.

Повторить с 1 по 4 ряды.

Альтернативным методом будет, используя **двухконечные спицы**, провязать ряды в следующем порядке: 1-й ряд, 3-й ряд, 4-й ряд и 2-й ряд. Поскольку в результате получаются два совершенно отдельных слоя вязаного полотна, это вязание нельзя назвать **трубчатым** в полном смысле слова. Однако боковые стороны можно сомкнуть, если при работе двухконечными спицами через каждые два ряда перекручивать нить от одного клубка с нитью до другого. Та-



2.125

ким способом можно связать по-настоящему трубчатое изделие в два цвета (рис. 2.125).

Для выполнения трубчатых деталей, накладываемых на обычное вязаное полотно, может понадобиться набрать либо вдвое больше петель, либо количество, несколько отличающееся от этого в ту или иную сторону. Чтобы установить, сколько набирать петель, предварительно свяжите **образцы**.

Прибавки и убавки

Также именуется **фасонными петлями**. При данных способах петли добавляются или убираются (чаще всего по одной или по две за один прием) — ради того, чтобы придать изделию определенную форму или создать текстуру вязаного полотна. В последнем случае петли, прибавленные в одной части узора, должны быть убраны в другой

его части. Чтобы добавить или убрать три или более петель в конце или начале ряда, нужно применять технику **набора** или **закрытия петель** (стр. 170–171).

Места прибавок или убавок легко заметить, если рядом с каждым из них заранее расположить **маркер для полотна**. Маркеры для полотна весьма важны, когда фасонные петли вывязыва-

ются на протяжении большого количества рядов. Помимо них употребляются также **маркеры на спицы**, расположенные рядом с долевой петлей – петлей, которая идет по вертикальной линии убавок или прибавок.

Чтобы во время фасонного вязания правильно выполнять узор, воспользуйтесь **маркерами на спицы**, расположенными в начале и в конце каждой группы полных повторов узора. При убавке или прибавке в случае необходимости смещайте маркер на спице, чтобы граница повтора по-прежнему оставалась ровной.

Некоторые виды фасонирования стягивают полотно. Одна убавка или прибавка может быть несущественной, а вот десять, идущие подряд, – это уже совсем другое дело.

Фасонные петли, выполняемые по кромке, часто располагаются на расстоянии одной петли от края, а при необходимости – и на несколько петель. Однако не забывайте, что фасонные петли должны быть скоординированы с общим узором полотна (см. «Фасонные кромки»).

Фасонные кромки идут наискосок и имеют большую длину, нежели обычные вертикальные. Вязите их свободно, следите за тем, чтобы они не стягивались.

Выбор фасонирования

Для начала следует выучить такой метод **прибавки**, как **прибавка со скручиванием** (слева или справа); первый способ **убавки** – это **убавка налицо** (если вам не нужны симметричные убавки, можно выучить только **л2в**).

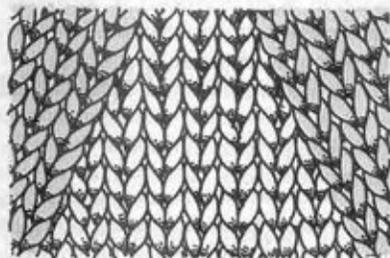
В противном случае, делайте выбор в зависимости от вида полотна и от того, нужно ли вам создавать декоративный эффект или нет. Взгляните на иллюстрацию и свяжите **образцы**. Помните следующие пункты:

- Большинство методов фасонирования дают укос вправо либо влево. Особенно отчетливо это видно при применении **убавок**.

- Два одинаковых способа фасонирования, применяемые в противоположных направлениях, образуют парное фасонирование. Для получения симметричных деталей применяйте парное фасонирование.

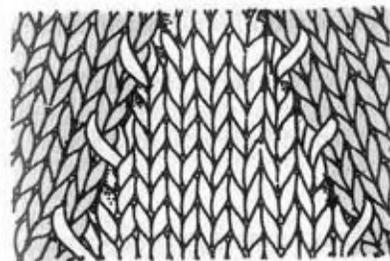
- При вывязывании большого количества фасонных петель в ряду применяйте один и тот же вид укоса, за исключением тех случаев, когда узор предполагает обратное.

- Фасонные петли, наклон которых совпадает с укосом полотна, менее заметны на общем фоне (рис. 2.126а).



2.126а

- Те же самые фасонные петли, наклон которых идет в противоположную сторону от укоса полотна, отчетливо выделяются на общем фоне (рис. 1.216б).



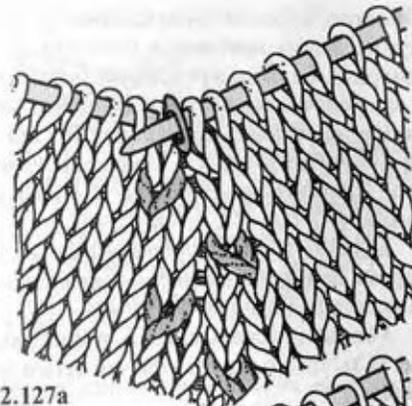
2.126б

Перед началом работы свяжите образцы – было бы невозможно проиллюстрировать все возможные сочетания петель.

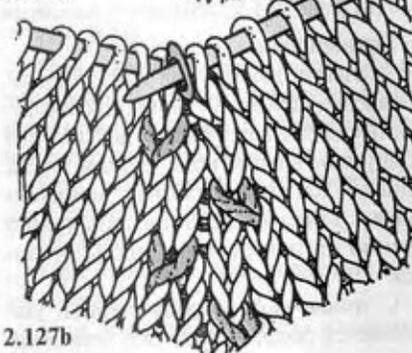
- **Двойные** фасонные петли показаны здесь в центре полотна. Они могут также размещаться и по краям. В этом случае маркер (или маркеры) следует размещать с одной стороны от каждого участка фасонирования.

- Чтобы **одинарные** фасонные петли шли по центру полотна, не нарушая рисунка петель, чередуйте их следующим образом – одна фасонная петля располагается с одной стороны от маркера, а другая, с противоположным наклоном, после маркера (рис. 2.127а). Чтобы укос получился ровным (рис. 2.127б), всегда делайте **убавку** перед маркером, а **прибавку** – после маркера; после 1-й, 3-й, 5-й и т.д. фасонной петли смещайте маркер на 1 петлю влево. При этом центральная линия будет слегка смещаться, чтобы определить наилучшее положение маркера, свяжите несколько образцов.

- Чтобы изучить другие методы смещения одинарных фасонных петель в центр изделия, см. разделы «**Двойные прибавки**» и «**Двойные убавки**».



2.127а



2.127б

- Не ограничивайте себя выполнением лицевых фасонных петель только на полотне лицевой вязки. Попробуйте применить их на полотне изнаночной или любой иной вязки.

- **Двойные** фасонные петли можно выбрать ради их декоративного вида: пять двойных убавок вместо десяти одинарных выглядят куда лучше.

Расчет фасонных петель

Предположим, вам нужно добавить 10 петель на протяжении 60 рядов.

Простое деление подсказывает, что нужно делать **прибавку** в каждом шестом ряду. Если бы в результате расчетов у вас получилось 5,8 ряда, у вас был бы выбор: выполнять первую или последнюю прибавку всего в 4 рядах от края или добавлять еще 2 ряда к общему числу.

Если вы используете **двойные** или **парные прибавки**, сначала поделите количество рядов на два.

Убавки рассчитываются точно так же. (См. также раздел «Расчет петель и рядов».)

Примечания

Указания даются как для лицевой, так и для изнаночной вязки, так что фасонные петли могут быть отделены друг от друга нечетным количеством рядов. Однако на иллюстрациях показана только лицевая сторона, поскольку именно на ней реально видны различия.

С **изнаночной стороны** первой выполняется фасонная петля с левым наклоном.

Если только в инструкции не сказано обратное, **маркеры на спицы** размещаются следующим образом:

ПРАВЫЙ

При **лицевой вязке**: перед фасонной петлей.

При **изнаночной вязке**: после фасонной петли.

ЛЕВЫЙ

При **лицевой вязке**: после фасонной петли.

При **изнаночной вязке**: перед фасонной петлей.

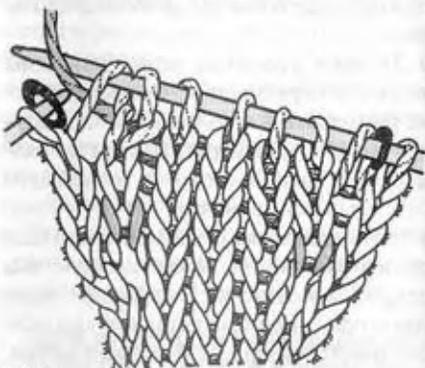
Парные одинарные прибавки

После **долевой петли** вывязывайте прибавки с правым наклоном, а перед долевой петлей — прибавки с левым наклоном.

Прибавка с малым отверстием П

Самый простой способ, однако при нем остается отверстие (рис. 2.128).

(Чтобы избежать появления отверстия, см. «Прибавка с перекручиванием».)



2.128

ПРАВЯЯ

При **лицевой вязке**: лц в горизонтальную нить между последней и следующей петлями.

При **изнаночной вязке**: изн в горизонтальную нить.

ЛЕВАЯ

При **лицевой вязке**: лц в горизонтальную нить.

При **изнаночной вязке**: изн в горизонтальную нить.

Прибавка с «глазком» И

Применяется в декоративных целях (рис. 2.129, вкл. 14). По строению похожа на **прибавку с малым отверстием**, но оставляет большее отверстие в последующем ряду.

ПРАВЯЯ

При **лицевой вязке**: н спереди назад.

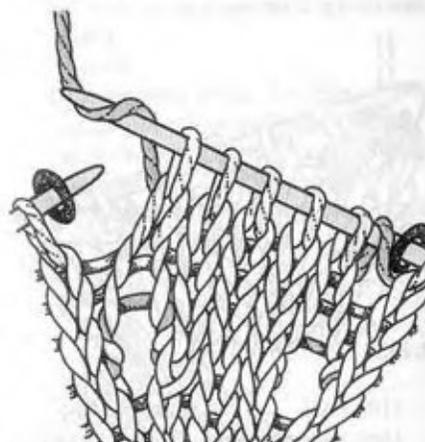
При **изнаночной вязке**: н сзади наперед.

ЛЕВАЯ

При **лицевой вязке**: н сзади наперед.

При **изнаночной вязке**: н спереди назад.

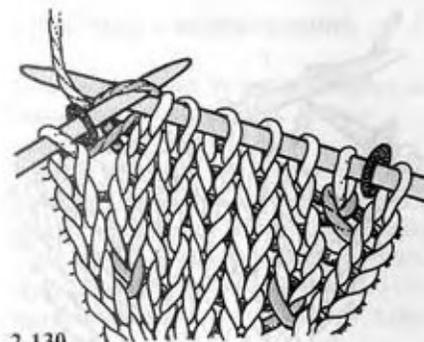
Не перекручивайте накиды, провязывая их в следующем ряду. При необходимости провязывайте их через заднюю часть петли.



2.129

Прибавка с перекручиванием С

Применяется тот же самый принцип, что при **прибавке с малым отверстием**, однако нить между петлями предвари-



2.130

тельно скручивается, дабы не образовывалось дыры (рис. 2.130, вкл. 12).

ПРАВЯЯ

При **лицевой вязке**: левой спицей подденьте спереди горизонтальную нить между последней связанной петлей и следующей и лц-з.

При **изнаночной вязке**: подденьте нить спереди и изн-з.

ЛЕВАЯ

При **лицевой вязке**: подденьте нить сзади и лц.

При **изнаночной вязке**: подденьте нить сзади и изн.

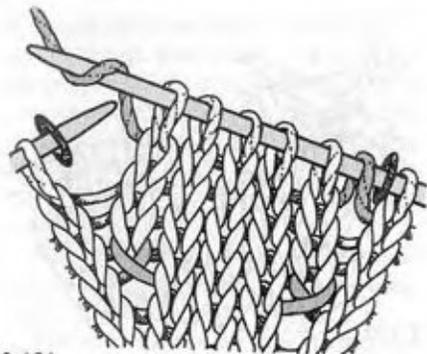
Прибавка с закрытым «глазком» П

Поможет избежать появления отверстия при **прибавке с «глазком»** (рис. 2.131). Имеет ту же фактуру, что и **прибавка скручиванием**, но более свободная и проявляется на один ряд выше.

ПРАВЯЯ

При **лицевой вязке**: н спереди назад.

При **изнаночной вязке**: н спереди назад.



2.131

ЛЕВАЯ (иногда называется *платочной прибавкой*)

При *лицевой вязке*: н сзади наперед.

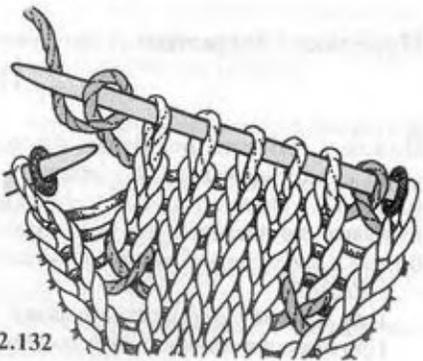
При *изнаночной вязке*: н сзади наперед.

В следующем ряду *накиды* следует провязать с *перекручиванием*.

Прибавка набором

П

Тоже напоминает по фактуре *прибавку с перекручиванием*, но еще более свободная, нежели *закрытый «глазок»* (рис. 2.132).



2.132

ПРАВАЯ

При *лицевой вязке*: наберите 1 петлю *петельным набором*.

При *изнаночной вязке*: наберите 1 петлю *петельным набором*.

ЛЕВАЯ

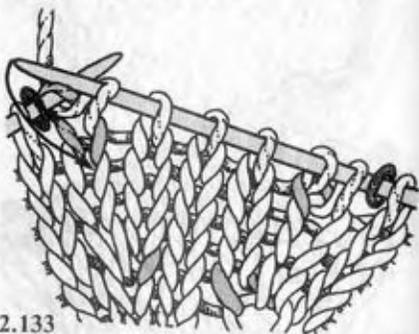
При *лицевой вязке*: наберите 1 петлю *петельным набором с кручением*. *Изн-з* в следующем ряду.

При *изнаночной вязке*: наберите 1 петлю *петельным набором с кручением*. *Лц-з* в следующем ряду.

Прибавка в нижний ряд

П

Выглядит весьма аккуратно (рис. 2.133). Новая петля должна быть достаточно свободной и не тянуть.



2.133

ПРАВАЯ

При *лицевой вязке*: сперва *лц* в петлю нижнего («предыдущего ряда»), затем *лц* в петлю рабочего ряда.

При *изнаночной вязке*: *лизн*, не снимая с левой спицы, *изн* в петлю нижнего ряда.

ЛЕВАЯ

При *лицевой вязке*: *лц*, не спуская с левой спицы; *лц* в петлю нижнего ряда.

При *изнаночной вязке*: *лизн* в петлю нижнего ряда, *лизн* в петлю рабочего ряда.

Поднятая прибавка

П

Также смотрится очень аккуратно (рис. 2.134). Если *прибавки* не делать очень свободными, они будут стягивать полотно, особенно если расположены одна над другой.

ПРАВАЯ

При *лицевой вязке*: *лц* петлю нижнего ряда с подхватом сзади; *лц*.

При *изнаночной вязке*: *лизн*; левой спицей подденьте сзади верхнюю часть той петли, в которую была провязана петля, только что снятая с левой спицы; *изн-з*.

ЛЕВАЯ

При *лицевой вязке*: *лц*; левой спицей подденьте боковую часть петли, в которую была провязана петля, только что снятая с левой спицы; *лц-з*.

При *изнаночной вязке*: *изн* петлю нижнего ряда; *лизн*.



2.134

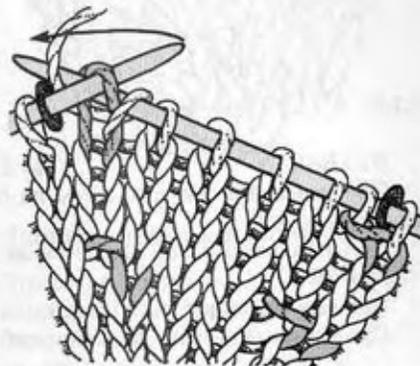
Прибавка с перекладиной

П

Слегка стягивает ту петлю, поверх которой выполняется (рис. 2.135).

ПРАВАЯ

При *лицевой вязке*: *лц* петлю сначала спереди, а затем сзади. При использовании *маркеров*: *сн* *уизн* *пт* перед *маркером*; снимите *маркер*; верните *пт* на левую спицу; *лц*, но не снимайте со спицы; наденьте *маркер* на правую спицу; *лц-з* петлю.



2.135

При *изнаночной вязке*: *изн* и *изн-з* петлю.

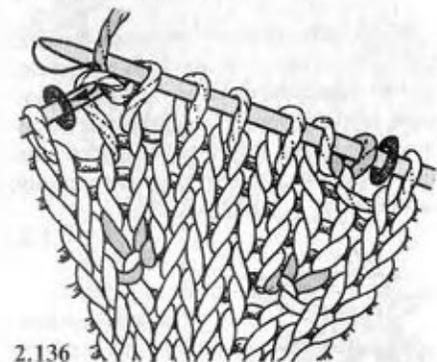
ЛЕВАЯ

При *лицевой вязке*: *лц* и *лц-з* петлю.

При *изнаночной вязке*: *изн* и *изн-з* петлю. При использовании *маркеров*: *сн* *уизн* *пт* перед *маркером*; снять *маркер*; *изн* *пт*, но не спускайте с левой спицы; наденьте *маркер* на правую спицу; *изн-з* *пт*.

Прибавка налицо-и-наизнанку II

Хорошо сочетается с некоторыми узорами вязки (рис. 2.136).



2.136

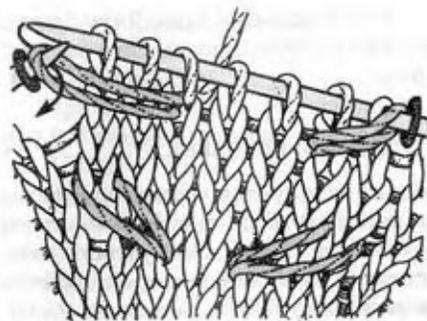
ПРАВЯЯ

При лицевой вязке: изн, затем лц в одну и ту же пт.

При изнаночной вязке: изн, затем лц.
ЛЕВАЯ

При лицевой вязке: лц, затем изн.

При изнаночной вязке: лц, затем изн.



2.137

ЛЕВАЯ

При лицевой вязке: «лц» левой спицей между двумя пп справа в нижнем ряду; «сн» петлю на правую спицу, не перекручивая.

При изнаночной вязке: изн между 2 пт слева.

Если вам неудобно вытягивать петли левой спицей, воспользуйтесь **взальным крючком**.

Двойные прибавки

Два способа добавить две петли:

ПЕРВЫЙ СПОСОБ: Разместите две **одинарные прибавки** рядом; можно оставить между ними одну петлю или более в качестве **долевой**. Поместите **маркер**, чтобы обозначить среднюю линию или долевую петлю.

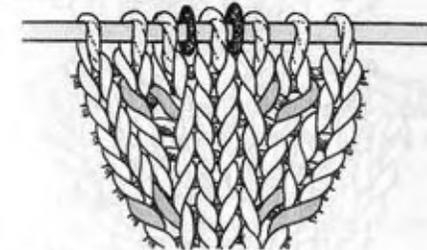
На рис. 2.138 изображена пара **поднятых прибавок**, идущих последовательно, с соблюдением порядка.

На рис. 2.139 вы видите такие же прибавки, идущие в обратном порядке, разделенные одной долевой петлей.

ВТОРОЙ СПОСОБ: Используйте



2.138



2.139

настоящую **двойную прибавку**; это делается по тому же принципу, что и **одинарные прибавки**, но за один прием добавляется две петли, а не одна.

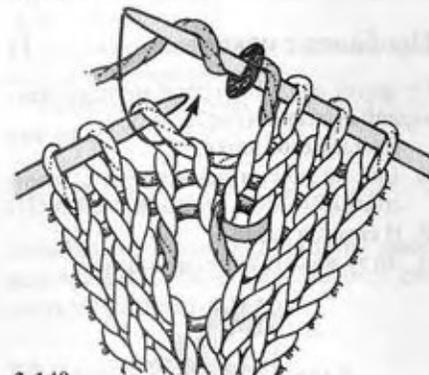
Если вы пользуетесь **маркерами**, поместите по одному маркеру с каждой стороны от **долевой** петли. Если прибавки идут только по одной стороне изделия или у прибавок нет срединной линии, достаточно и одного маркера. Положение маркера нужно изменять после каждого выполнения прибавки.

Двойная прибавка с «глазком» II

Получается аккуратное широкое отверстие (рис. 2.140).

При лицевой или изнаночной вязке: выполните двойной **накид** — спереди на-

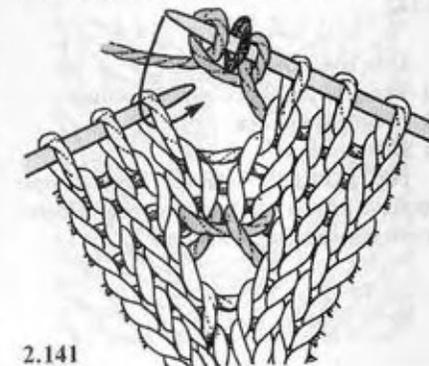
зад и снова вокруг спицы. Поместите маркер между первым и вторым витками. В следующем ряду провяжите второй виток (тот, что сделан первым) с **перекручиванием**.



2.140

Двойная прибавка набором II

Отверстие получается не столь широким (рис. 2.141). Чередую **петельный набор** и **петельный набор с перекручиванием**, вы получите интересный визуальный эффект — скрещенные нити.



2.141

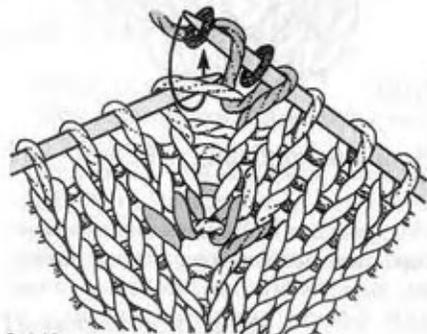
При лицевой или изнаночной вязке: наберите 2 петли петельным набором или петельным набором с перекручиванием. Поместите маркер между этими двумя петлями.

Прибавка с накидом

Не имеет аналогов среди методов одинарной прибавки (рис. 2.142).

При лицевой вязке:

- Лц, но не снимайте петлю с левой спицы.
- Н спереди назад.
- Лц ту же самую петлю еще раз.



2.142

При изнаночной вязке:

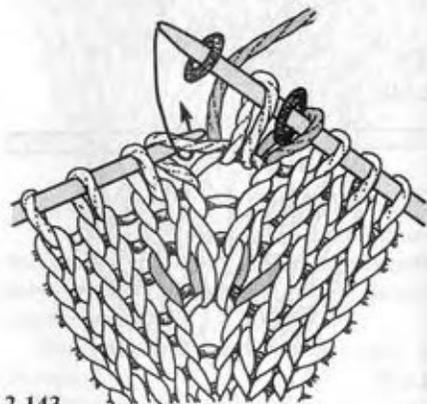
- Изн, не снимая с левой спицы.
- Н спереди назад.
- Изн ту же пт.

НЕ ПЕРЕКРУЧИВАЙТЕ накид при провязывании следующего ряда. Поместите маркер после накида.

Двойная прибавка в нижний ряд

П

Выглядит довольно красиво (рис. 2.143). Убедитесь, что петля, вывязанная в нижний ряд, не стягивает полотно.



2.143

При лицевой вязке:

- Лц, но не опускайте пт с левой спицы.
- Лц в петлю нижнего ряда.
- Лц петлю из пункта (а) еще раз.

При изнаночной вязке:

- Изн, не спуская пт с левой спицы.
- Изн в петлю нижнего ряда.
- Изн пт из пункта (а) еще раз.

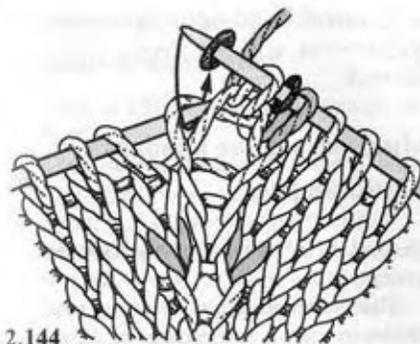
Двойная поднятая прибавка

П

Выполняется очень свободно, иначе будет стягивать полотно (рис. 2.144).

При лицевой вязке:

- Лц сзади петлю, расположенную на ряд ниже следующей пт.
- Лц следующую пт.
- Левой спицей поднимите боковую



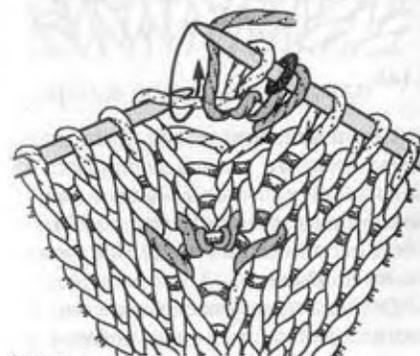
2.144

часть петли, расположенной на ряд ниже только что провязанной пт, и лц-з ее.

При изнаночной вязке:

- Изн петлю, расположенную на ряд ниже следующей.
- Изн следующую пт.
- Левой спицей поднимите головку петли, расположенной на ряд ниже только что провязанной пт, и изн-з.

Разместите маркер после петли, связанной в верхний ряд.



2.145

Двойная прибавка

налицо-и-наизнанку

И

Рис. 2.145.

При лицевой вязке: (лц, изн, лц) одну и ту же петлю.

При изнаночной вязке: (изн, лц, изн) одну и ту же петлю.

Разместите маркер после центральной пт.

Множественные прибавки

Дальнейшее развитие принципа двойных прибавок. Часто выполняются как часть узора полотна.

Множественная прибавка

«с глазком»

И

Оставляет настоящие «черные дыры» (рис. 2.146).

При лицевой или изнаночной вязке: сделайте множественный накид спереди назад, обведя нить вокруг спицы столь-



2.146

ко раз, сколько петель вы хотите прибавить (на иллюстрации их изображено 6).

В следующем ряду провязывайте по очереди один накид с подхватом спереди, а следующий с подхватом сзади. При использовании маркеров поместите маркер после петли, которая теперь стала срединной.

Множественная прибавка с накидом

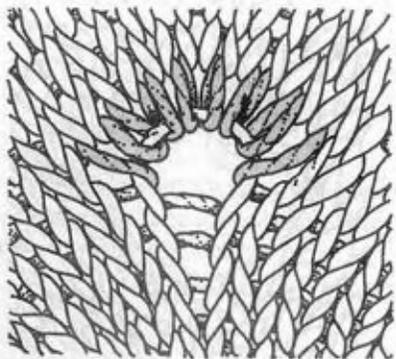
И

На рис. 2.147 показана прибавка на 6 петель.

При лицевой вязке: (1лц, н спереди назад) в одну и ту же петлю, чтобы в целом при провязывании в эту пт на спице получилось на 1 пт больше, чем вы хотите прибавить.

При изнаночной вязке: (1изн, н спереди назад) в одну и ту же петлю, чтобы на спице набралось на 1 пт больше, чем вы хотите добавить.

При провязывании следующего ряда не перекручивайте накиды. Если вы



2.147

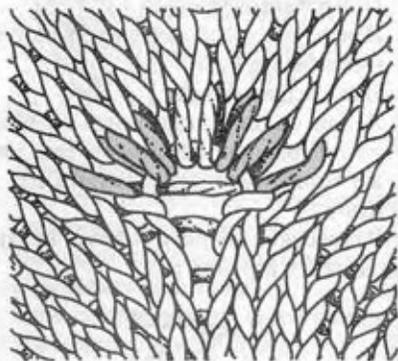
пользуетесь маркером, поместите его после петли, которая теперь стала срединной.

Множественная прибавка в нижний ряд

И

На рис. 2.148 показана прибавка на 6 петель.

При лицевой вязке: (1 лц, лц в петлю нижнего ряда), выполняется на одной и той же петле в рабочем и предшествующем ему ряду так, чтобы на спице набралось на 1 пт больше, чем вы хотите прибавить.



2.148

При изнаночной вязке: (1изн, изн в петлю нижнего ряда) выполняется на одной и той же петле в рабочем и предшествующем ему ряду так, чтобы на спице набралось на 1 пт больше, чем вы хотите прибавить.

Если вы пользуетесь маркером, поместите его после петли, которая теперь стала срединной.

Множественная прибавка налицо-и-наизнанку

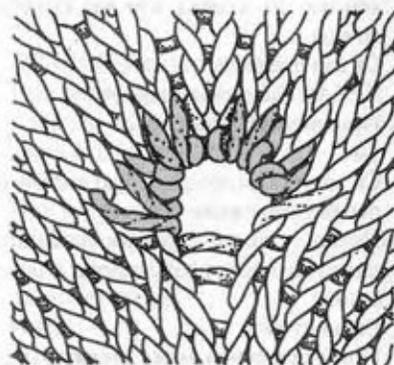
И

На рис. 2.149 показана прибавка на 6 петель.

При лицевой вязке: (лц, изн) в одну и ту же петлю, пока не вывяжете на 1 пт больше, чем вы хотите прибавить.

При изнаночной вязке: (изн, лц) в одну и ту же петлю, пока не вывяжете на 1 пт больше, чем вы хотите прибавить.

Если вы пользуетесь маркером, поместите его после петли, которая теперь стала срединной.



2.149

Парные одинарные убавки

В каждой убавке задействовано две петли.

Выполняйте убавки с правым наклоном после долевой петли и убавки с левым наклоном на двух петлях перед долевой петлей. Если убавка приходится на самую кромку, используйте убавку с правым наклоном по левой кромке, и наоборот.

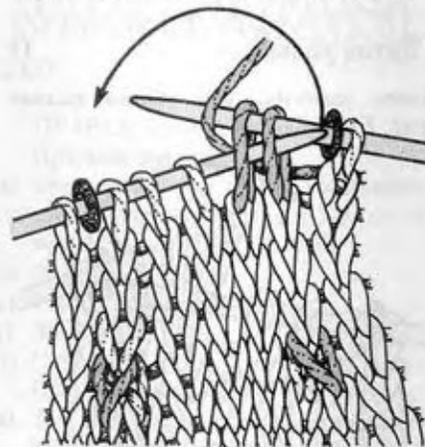
Внимательно прочтите этот раздел, даже если у вас имеется большой опыт вязания на спицах. Советы относительно парного сочетания убавок не всегда оказываются такими, какие вы ожидаете получить.

Изменение порядка провязывания петель, снятия и перекручивания их — изменение производится справа налево — создает интересный декоративный эффект (рис. 2.126b).

Убавка налицо

С

Убавка с наклоном вправо часто сочетается попарно либо со снятой убавкой, либо с убавкой со скручиванием с наклоном влево. На рис. 2.150 (вкл. 12, 14) показано правильное парное сочетание.



2.150

ПРАВАЯ (наклон влево)

При лицевой вязке (сслс — снять, снять, провязать налицо):

- а) (сн 1 улц) дважды.
- б) Введите левую спицу в переднюю часть этих двух петель слева направо и лц2в.

При изнаночной вязке:

- а) (сн 1 улц) дважды.
- б) Верните эти 2 пп на левую спицу, сохраняя перекручивание.
- в) Введите правую спицу сзади сперва во 2-ю, затем в 1-ю пт и изн2в.

ЛЕВАЯ (наклон вправо)

При лицевой вязке (лц2в):

- а) Введите правую спицу в переднюю часть следующих 2 пп слева направо.
- б) Лц2в.

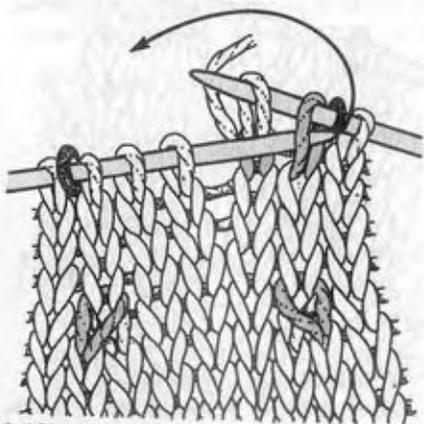
При изнаночной вязке (изн2в):

- а) Введите правую спицу в переднюю часть следующих 2 пт справа налево.
- б) Изн2в.

Снятая убавка

П

Более заметна, чем убавка налицо (рис. 2.151).



2.151

ПРАВАЯ (наклон влево)

При лицевой вязке (1сн-1лц-спв):

- а) Снимите 1 пт улц.
- б) 1лц.
- в)левой спицей сбросьте снп поверх только что провязанной петли, как при основном закрытии петель.

При изнаночной вязке:

- а) 1изн.
- б) Снимите 1 пт улц и верните на левую спицу, сохраняя перекручивание.
- в) Верните изн пт из пункта (а) на левую спицу.

- г) Правой спицей сбросьте перекрученную пт поверх изн пт, сняв со спицы.

- д) Сн изн пт узизн.

ЛЕВАЯ (наклон вправо)

При лицевой вязке:

- а) 1лц.
- б) Сн лц пт обратно на левую спицу, не перекручивая ее.

- в) Правой спицей перебросьте 2-ю пт на левой спице поверх лц пт, сняв со спицы.

- г) Сн лц пт узизн.

При изнаночной вязке (1снять-1изн-спв):

- а) 1сн узизн.

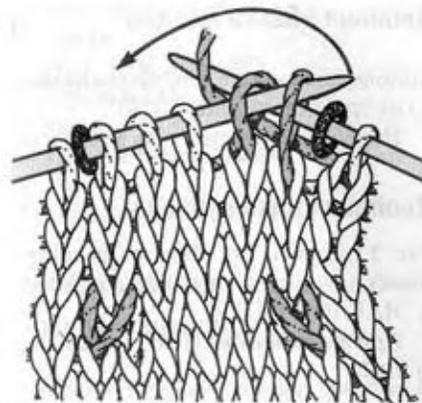
- б) 1изн.

- в)левой спицей перебросьте снп поверх только что провязанной петли, сняв со спицы.

Убавка с перекручиванием

И

Употребляется в узорах, где фигурируют другие виды скрученных петель (рис. 2.152).



2.152

ПРАВАЯ (наклон влево)

При лицевой вязке (лц-32в):

- а) Введите правую спицу в заднюю часть следующих 2 пп.

- б) Лц2в.

При изнаночной вязке (изн-32в):

- а) Введите правую спицу в заднюю часть сначала 2-й, а затем 1-й петель на левой спице.

- б) Изн2в.

ЛЕВАЯ (наклон вправо)

При лицевой вязке:

- а) (1сн улц) дважды.
- б) Верните эти две пп на левую спицу, сохраняя перекручивание.
- в) Введите правую спицу в заднюю часть сперва 2-й пт, затем 1-й.

- г) Лц2в.

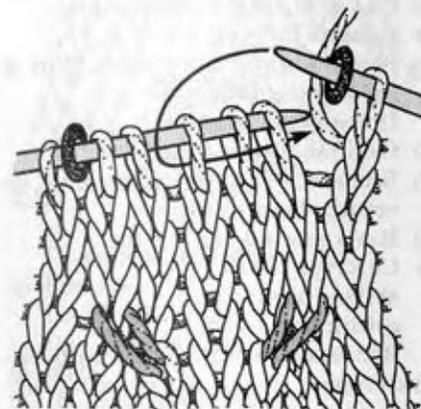
При изнаночной вязке:

- а) (1сн улц) дважды.
- б) Верните эти 2 пп на левую спицу, сохраняя перекручивание.
- в) Изн2в.

Петельная убавка

И

Дает интересный декоративный эффект (рис. 2.153). Вытягивайте длинные петли, чтобы полотно не стягивалось.



2.153

ПРАВАЯ (наклон вправо)

При лицевой вязке:

- а) Введите правую спицу движением слева направо сначала в 3-ю пт на левой спице, затем в 1-ю пт.

- б) Лц2в.

- в) Спустите 1-ю пт.

- г) Лц 2-ю пт.

- д) Спустите 3-ю пт.

При изнаночной вязке:

- а) За 3 пп до маркера снимите 1 пт на запасную спицу и держите с задней части изделия.

- б) 1изн.

- в) Сн 1-ю пт обратно на левую спицу, не перекручивая.

- г) Изн2в.

ЛЕВАЯ (наклон влево)

При лицевой вязке:

- За 3 пп до маркера снимите 1 пт на запасную спицу и держите с передней стороны изделия.
 - 1лц.
 - Сп 1-ю пт улц на правую спицу.
 - Снимите 1 пт улц.
 - Введите левую спицу в эти 2 пт и лц2в, как при селц.
- При изнаночной вязке:
- Сп: 1 улц, 1 узиз, 1 улц.
 - Верните эти 3 пп на левую спицу, не перекручивая их далее.
 - Изн-з вместе 3-ю и 1-ю пп.
 - Спустите 1-ю пт.
 - Изн 2-ю пт.
 - Спустите 3-ю пт.

В следующем ряду подхватите боковую сторону убавки, ближнюю к центральной петле, и потяните, чтобы удлинить убавку за счет центральной петли.

Двойные убавки

(См. комментарии относительно двойных прибавок.)

Двойные убавки с наклоном, изображенные на иллюстрациях, образуют крестовидный узор. Но это вовсе не обязательно: их можно просто делать с одинаковым наклоном, а не чередовать наклон в противоположные стороны.

При использовании маркеров поместите по одному из них с каждой стороны от трех (или четырех) срединных петель.

Двойная убавка налицо

С

Выполняется так же, как убавка налицо, но на трех петлях (рис. 2.154).

Не забудьте переместить маркер(ы).

Двойная снятая убавка

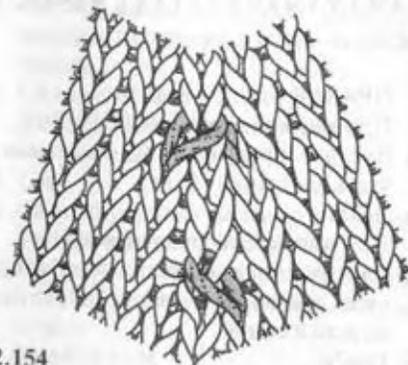
П

Рис. 2.155 (вкл. 14). Похожа на снятую убавку, но со следующими поправками:

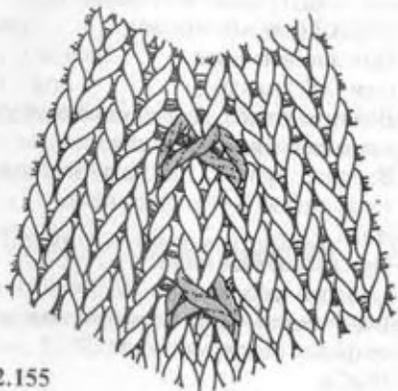
НАКЛОН ВЛЕВО

При лицевой вязке (1снять-лц2в-спв):

- Лц2в.



2.154



2.155

При изнаночной вязке:

- Изн2в.

НАКЛОН ВПРАВО

При лицевой вязке:

- Селц.

При изнаночной вязке:

- Изн-з2в.

Переместите маркер(ы).

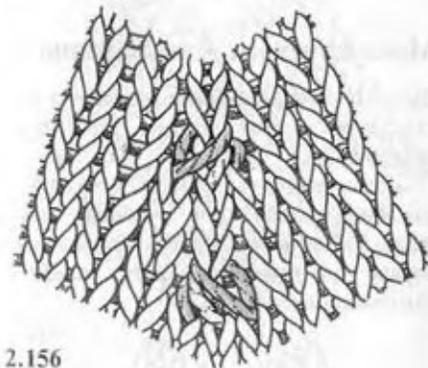
Двойная убавка

с перекручиванием

И

Выполните убавку с перекручиванием на 3 пп (рис. 2.156).

Переместите маркер(ы).



2.156

Двойная петельная убавка

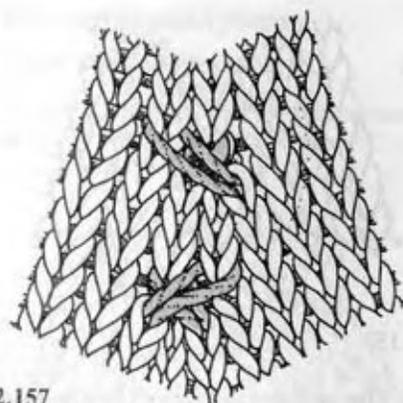
И

Рис. 2.157. Похожа на петельную убавку, но выполняется на 4 петлях. 1-я и 4-я пп лц-в или изн-в. 2-я и 3-я петля (сокращения взяты из статьи «Убавка налицо»):

НАКЛОН ВПРАВО

При лицевой вязке:

- Селц.



2.157

При изнаночной вязке:

- Изн-з2в.

НАКЛОН ВЛЕВО

При лицевой вязке:

- Лц2в.

При изнаночной вязке:

- Сп (1 улц, 1 узиз, 1 улц).

- Изн2в.

Разместите маркер(ы) по обеим сторонам от 4 пп.

Прямая убавка

И

Дает четкую вертикальную линию (рис. 2.158). Не имеет аналогов среди одинарных убавок.

При лицевой вязке (сп2в-1лц-спв):

- Введите правую спицу в переднюю часть следующих 2 петель, слева направо.

- Сп 2 пп вместе с левой спицы.

- 1лц.

- Левой спицей перебросьте 2 спп поверх только что провязанной пт, сняв со спицы.



2.158

При изнаночной вязке (сн-з2в-Изн-спв):

- а) (Снять 1 улц) дважды.
- б) Верните эти 2 пп на левую спицу, сохраняя перекручивание.
- в) Введите левую спицу в заднюю часть сперва 2-й пт, затем 1-й пт.
- г) Сн 2 пп вместе с левой спицы.
- д) Изн.
- е)левой спицей перебросьте 2 спп поверх только что провязанной пт, сняв со спицы.

Переместите маркер(ы).

Почти идентичный способ с использованием запасной спицы или булавки:

При лицевой вязке:

- а) Сн 1-ю пт на булавку и держите с задней стороны изделия.
- б) Снять 1 пт улц.
- в) Верните 1-ю пт на левую спицу.
- г) Ли2в.
- д) Перебросьте спп поверх только что провязанной пт, сняв со спицы.

При изнаночной вязке:

- а) Сн 1 пт на булавку и держите ее с передней стороны изделия.

- б) Снять 1 пт улци.
- в) Верните 1-ю пт на левую спицу.
- г) Изн2в.
- д) Перебросьте спп поверх только что провязанной пт, сняв со спицы.

Множественные убавки

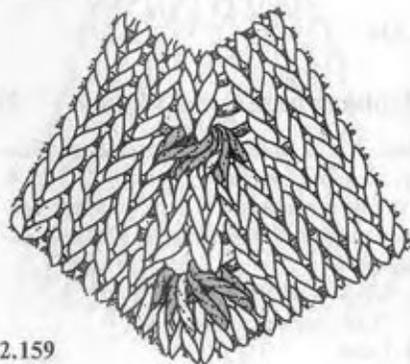
Дальнейшее развития принципа двойных убавок. Чаще всего выполняются в качестве части узора.

Избегайте оставлять в полотне отверстия. Если вам затруднительно протягивать нить через большое количество петель разом, воспользуйтесь вязальным крючком.

Множественная убавка налицо И

Выполняется как убавка налицо на нескольких петлях — на рис. 2.159 этих петель пять.

Легче всего выполняется убавка с наклоном влево при лицевой вязке (ссл-5 в данном примере) и с наклоном вправо при изнаночной вязке (изн5в в данном примере).

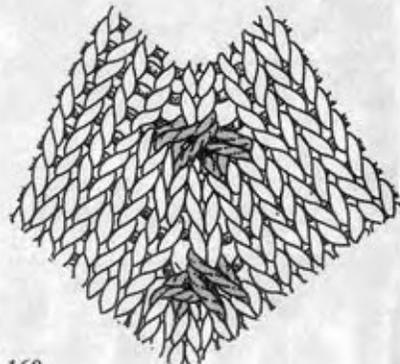


2.159

При выполнении ссл может быть неудобно вводить левую спицу для провязывания налицо большого количества петель. Попробуйте «закрыть» петли по одной поверх нити, наброшенной на кончик правой спицы так, словно вы собираетесь вывязать лицевую петлю.

Множественная снятая убавка И

Выполняется как снятая убавка на нескольких петлях — на рис. 2.160 этих петель пять.



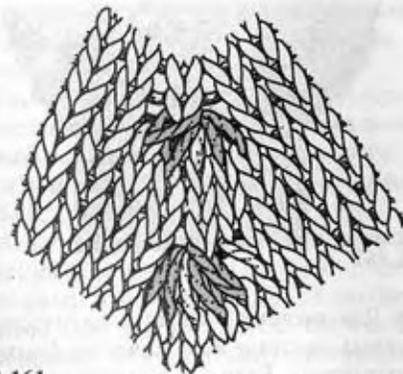
2.160

Легче всего выполняется убавка с наклоном влево при лицевой вязке и с наклоном вправо — при изнаночной.

Половина петель снимается, вторая половина провязывается вместе, как при убавке налицо с наклоном в противоположную сторону, а спп перебрасываются поверх провязанных петель. Если в убавке задействовано нечетное количество петель, провязывается на одну больше, нежели снимается.

Множественная убавка с перекручиванием И

Выполняется как убавка с перекручиванием на нескольких петлях — на рис. 2.161 этих петель пять.



2.161

Легче всего выполнять убавку с наклоном влево при лицевой вязке и с наклоном вправо — при изнаночной.

Не забудьте изменить положение маркер(ов).

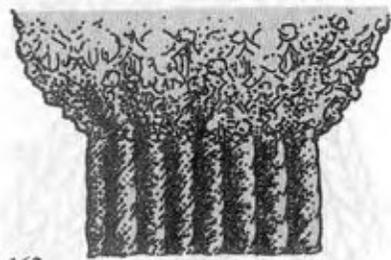
ПРИМЕНЕНИЕ

Горизонтальные сборки П

Широко применяются, например, для того, чтобы придать пышность верхнему краю пояса или манжет.

Иногда бывает достаточно изменить узор — от тугой «резинки» перейти к свободной ажурной вязке (рис. 2.162). (См. также «Выбор способа закрытия петель — гофрированные кромки».) Но более распространенный способ, иногда приме-

няемый в сочетании с изменением рисунка, — это выполнение **одинарных прибавок** или **убавок** через равные промежутки на протяжении одного ряда. Проще всего вяжется на простом лицевом или изнаночном ряду.



2.162

● Для расчетов поделите количество петель на спице на количество фасонных петель. Если в результате получилось 7 и вы делаете **прибавки**, добавляйте новую петлю через каждые 7 изначальных петель. Если вы делаете **убавки**, то нужно убавлять каждую 7-ю петлю. Старайтесь приспособить этот расчет к узору, если это имеет смысл: скажем, одна фасонная петля после 3 первых петель, а следующая — через 11 петель.

При плоском вязании перед первой убавкой провяжите только половину вычисленного количества петель (в данном примере — 4 петли). Другая половина (3 пп) будет провязана на другом конце ряда.

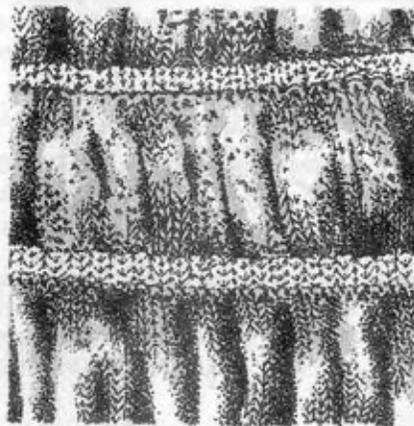
В целом старайтесь избегать фасонирования по кромкам.

Рюши

Узкие полосы плотных **сборок**.

Первым делом изначальное число петель удваивается путем выполнения **прибавок** на каждой петле. После нескольких рядов они **убавляются** до изначального количества.

Если нужно вывязать более плотные сборки (рис. 2.163), повторите ряд с удвоенным количеством петель. В этом случае убавки также выполняются на двух рядах.



2.163

Вертикальные вытачки

Серии **прибавок** или **убавок**, выполняемых одна поверх другой, дают равномерное расширение или сужение вязаного полотна (см. «Расчет фасонных петель»).

Строго говоря, вытачки размещаются подальше от кромок. На свитере-

И

реглане вытачки делаются только тогда, когда рукава и туловище вяжутся вместе по кругу. В противном случае делаются четыре пары фасонных кромок, сшитых друг с другом.

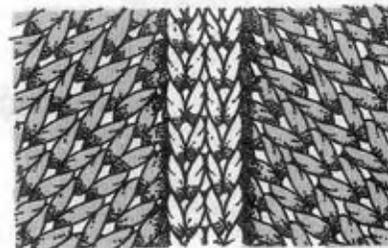
Используйте **наклонные фасонные петли** и сохраняйте положение **маркера** неизменным, если одна из кромок остается вертикальной (рис. 2.164, вкл. 5, 17).



2.164

Используйте **двойные фасонные петли** по центру и изменяйте положение маркера, если обе стороны изделия наклонные (рис. 2.165). Что касается **одинарных фасонных петель**, см. также рис. 2.127.

Если требуется сделать декоратив-



2.165

ную вытачку, оцените возможность того, чтобы выполнить по центру узкую полосу контрастным узором.

Скошенные уголки

(См. также разделы «Скошенные уголки» в главах «Короткие ряды», «Рубцы и кулиски» и «Кромки».)

Скошенные уголки можно сформировать при помощи **двойной вертикальной вытачки**. Этот прием часто используется при вязке оторочки для проймы ворота.

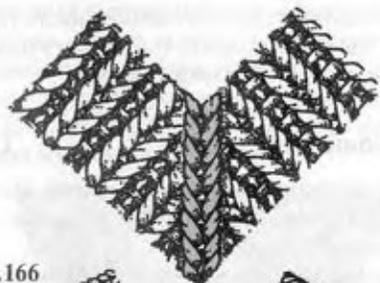
Точная последовательность выполнения фасонных петель зависит от узора вязки и типа угла, который необходимо вывязать. На уголках, связанных **резинкой**, двойные убавки или прибавки обычно делаются:

- в каждом ряду или **круговом ряду** для получения острого угла (треугольный вырез);
- в каждом втором ряду или **круговом ряду** для получения прямого угла (квадратный вырез);
- через каждые три или более **рядов** для получения тупого угла.

Для получения очень острых углов может потребоваться дополнительное фасонирование. При выполнении **короткого полотна** требуется меньше фасонных петель.

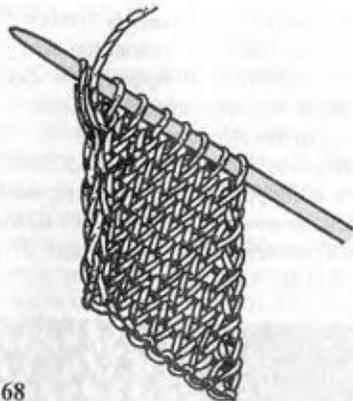
Прямые убавки хорошо сочетаются с **простой резинкой** (рис. 2.166). Симметричные **убавки налицо**, разделенные двумя **лицевыми петлями**, неплохо смотрятся в сочетании с **двойной резинкой** (рис. 2.167).

П



2.166

2.167



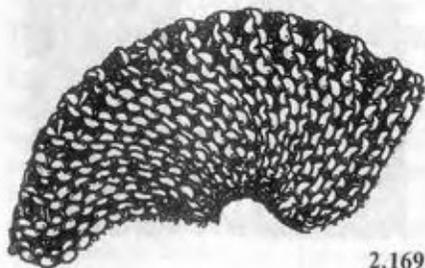
2.168

К вязанию наискосок можно приспособить любой узор вязки. Выберите те виды фасонных петель, которые хорошо сочетаются с узором. Выполняйте их прямо по краю или во внутренней части полукромки или каймы.

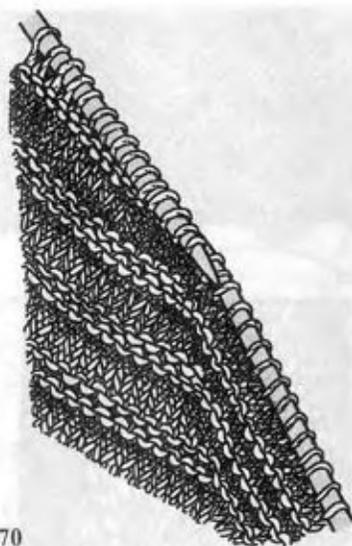
Двойные или множественные фасонные петли или фасонирование, выполненное в каждом ряду, усилит наклон.

Плотные прибавки или прибавки в петлю двумя рядами сформируют на изделии изгиб (рис. 2.169).

Двухступенчатый уклон достигается путем добавления коротких рядов по одной из сторон (рис. 2.170).



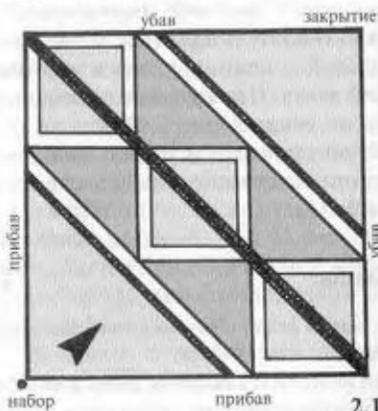
2.169



2.170

Диагональное полотно

Вязание наискосок превращает диагональные полосы узора в горизонтальные полосы (рис. 2.171). Чтобы связать квадрат вязанием наискосок:



2.171

- а) Наберите 3 пп для 1-го угла.
- б) Делайте по бокам регулярные прибавки.

- в) Когда дойдете до 2-го и 3-го угла, делайте убавки к 4-му углу.

См. также «Расчет фасонных петель».

Если вы вывязываете прямоугольник, рассчитывайте длинную и короткую сторону отдельно. Фасонные петли вывязываются через различные промежутки, в зависимости от длины стороны.

Шевроны

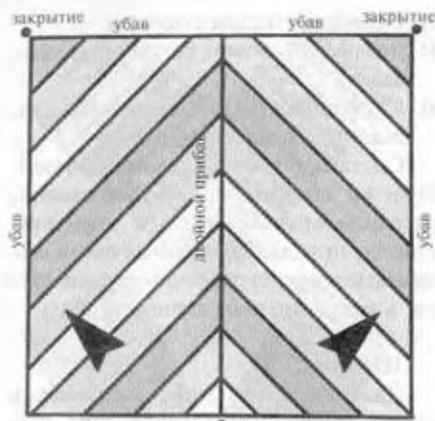
Две полосы, связанные наискосок, в противоположных направлениях, выполненные рядом друг с другом.

На рис. 2.172 и 2.173 показано направление рядов и фасонных петель в квадрате. Ход работы направлен под прямым углом к направлению рядов — горизонтальные полосы усиливают визуальный эффект, в то время как вертикальные выглядят так, словно расположены перпендикулярно к рядам. Вы можете свободно экспериментировать с формой изделия, не ограничиваясь только квадратами и прямоугольниками (вкл. 12, 27).

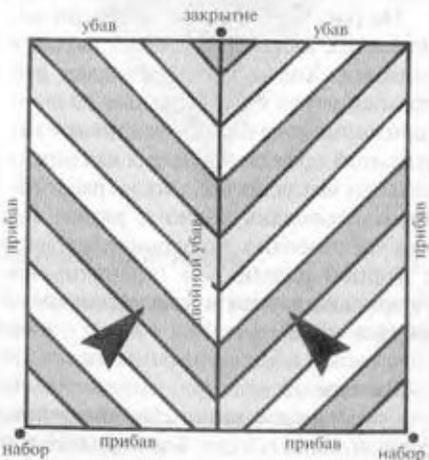
Зигзаги

Это большое количество шевронов, расположенных в ряд. Бордюры и ряды, выполненные в несколько цветов, усиливают зрительный эффект.

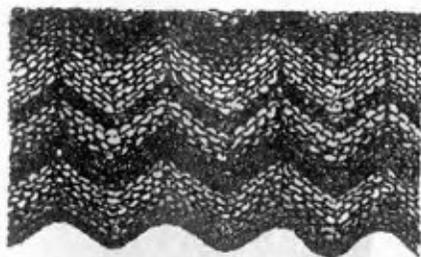
- Фасонные петли, идущие по краю, делаются одинарными. Все остальные — двойные, с чередованием прибавок и убавок. Чаще всего косые участки делаются узкими и все петли набираются одновременно. Набор и закрытие пе-



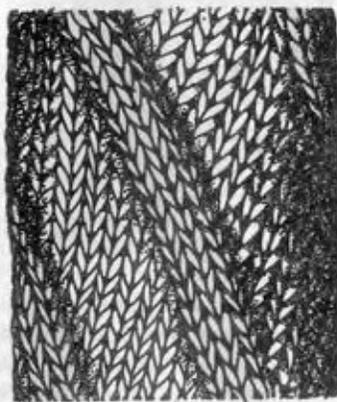
2.172



2.173



2.174



2.175

то в результате получается зигзаг с наклоном под прямым углом к участкам косой вязки. При круговом вязании образуется **спираль** (рис. 2.175).

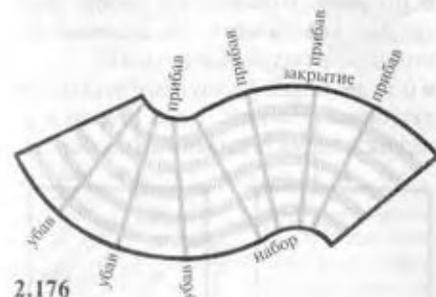
Если прибавки и убавки меняются местами, на полотне образуются выступы (вкл. 6).

Изгибы

(См. также раздел «Изгибы» в главе «Короткие ряды».)

Если выполнять **вытачки** в строгой последовательности, то образуется изгиб

(рис. 2.176). Юбки и кокетки часто вызываются посредством большого количества вытачек. Этот прием находит широкое применение в декоративном вязании.



2.176

● **Рассчитайте количество петель**, необходимых для выполнения начального и конечного ряда изгиба, а также ширину изгиба в рядах. Предположим, в конечном ряду изгиба должно быть на 30 петель меньше, чем в начальном. Вы можете сделать 3 вытачки с 5 двойными убавками, 3 вытачки с 10 одинарными убавками, 5 вытачек с 3 двойными убавками или 5 вытачек с 6 одинарными убавками. Выберите нужное в зависимости от типа полотна, желательного конечного эффекта и от того, насколько то или иное число вытачек укладывается в ширину ряда в целом (см. также раздел «Расчет фасонных петель»). Чем больше вытачек делается при сокращении данного числа петель, тем более гладким выйдет изгиб.

Вытачки с **прибавками** делаются аналогичным образом.

Розетки

Представляют собой отдельные геометрические фигуры. Много маленьких розеток можно сшить друг с другом, чтобы получить крупное изделие, состоящее из большого количества однородных элементов.

Если розетка вяжется на двух спицах, то фасонирование, как правило, выполняется в каждом втором ряду. При выполнении квадратов, шестиугольников и т.д. этот прием успешно срабатывает только в узорах с очень широкими петлями — например, в **платочной вязке**. Зачастую лучше будет подсчитать количество рядов и петель на каждом участке и точно **рассчитать** число **фасонных петель**. Когда участки разделяются **двойными** фасонными петлями, расценивайте их как **одинарные** фасонные петли, размещаемые в конце и начале каждого участка.

Розетки, выполняемые на нескольких спицах, необходимо предварительно рассчитывать в любом случае.

Треугольники

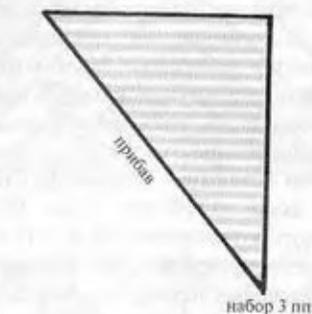
● Наберите три петли и выполняйте по одной **прибавке** в ряду с одной стороны (рис. 2.177a) или с обеих сторон (рис. 2.177b, вкл. 10, 11). Или же начните с другого конца и делайте **убавки**. Когда на спице останутся три петли, выполните **двойную убавку** и затяните нить. Заделайте ее по самому краю или в нескольких петлях от него. Фасонирование делается через ряд, если вы хотите получить вытянутый треугольник, или в каждом ряду, если вам нужен более короткий.

И

Ромбы

Это, в сущности, два треугольника, расположенных один над другим в зеркальном отображении (рис. 2.177с).

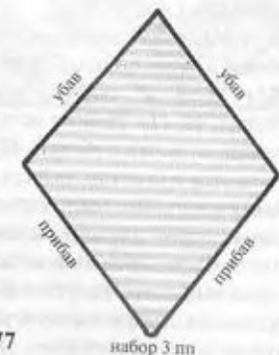
● После выполнения нужного количества **прибавок** свяжите два-три ряда без фасонирования, затем начинайте **убавки**.



a



b

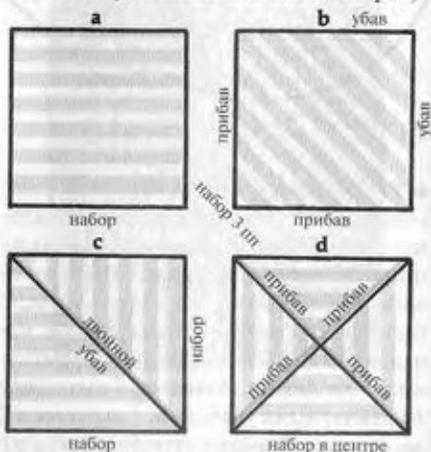


c

Квадраты

Для вязания квадратов существуют четыре возможных приема (рис. 2.178):

- (a) не требует никакого фасонирования;
- (b) **ромб**, положенный набок. Тщательно **рассчитайте** фасонирование, чтобы угол получился прямым;
- (c) с **двойными** фасонными петлями по диагонали. Начните с двух сторон и завершите тремя петлями или наоборот;

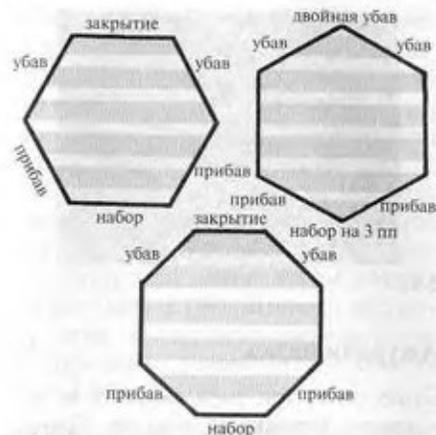


2.178

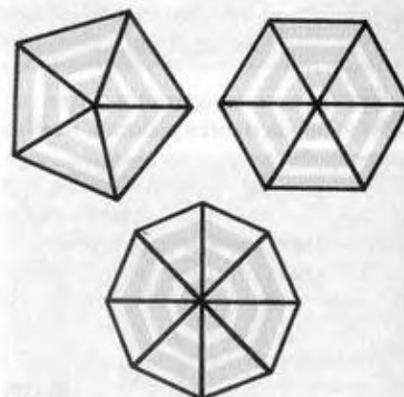
● (d) вяжется **по кругу** на пяти спицах; на четырех удерживаются петли, пятая используется для работы.

Другие многоугольники

Шестиугольники и восьмиугольники можно вязать **прямыми рядами** (рис. 2.179а) или **по кругу**. Остальные многоугольники тоже теоретически можно вязать прямыми рядами, но чаще всего они вяжутся круговыми рядами.



2.179a

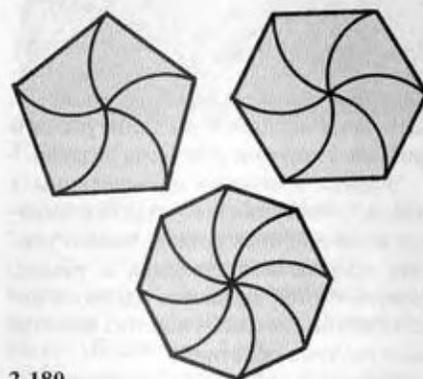


2.179b

● Сколько бы сторон ни было у многоугольника, от каждого внешнего угла к центру идет линия **двойных** фасонных петель (рис. 2.179б, стр. 125). Если же выполняются **одинарные** фасонные петли, получается спираль (рис. 2.180, вкл. 5, 6, 13, 16, 21, 22).

Чтобы контролировать ход работы,

каждую сторону лучше вывязывать на отдельной спице. Редко бывает так, чтобы у маленькой розетки было много сторон.

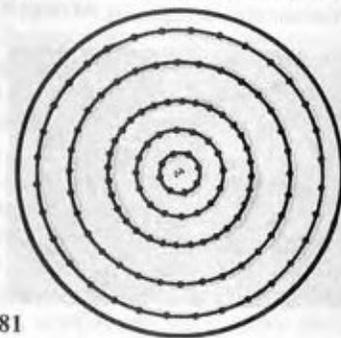


2.180

Круги

(См. также раздел «Розетки» в главе «Короткие ряды».)

● Их можно выполнять как многогранные многоугольники, но существуют и другие способы, такие, как «формирование кругов» взамен «формирования линий» — когда во внешних кругах делается намного больше фасонных



2.181

петель, чем во внутренних (рис. 2.181, стр. 233, 251).

Крупные розетки можно довязывать на круговых спицах

Рельефная вязка

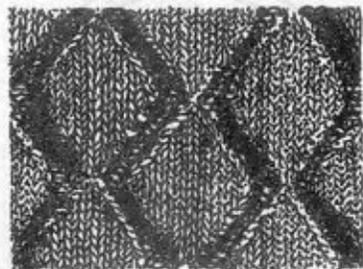
И

(См. также «Выпуклые узоры» и «Косички».)

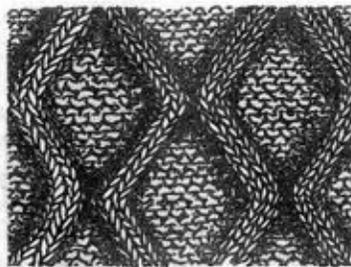
Часто встречающееся сочетание убавок и прибавок с другими приемами вязания.

Эффект выпуклых и «вдавленных» петель, создаваемый сочетанием лицевых и изнаночных петель, можно усилить посредством прибавок и убавок. Группы клеток выдаются наружу с одной стороны вязаного полотна и отступают внутрь с обратной.

На рис. 2.182 и 2.183 показаны две стороны такого узора. По обеим сторонам ромба в каждом втором ряду идут сначала прибавки, затем убавки. Общее количество петель сохраняется благодаря расположению ромбов в шахматном порядке. Три петли, разделяющие ромбы, смещаются из стороны в сторону. По этому принципу можно вывязывать многие узоры. Секрет состоит в том, чтобы использовать фасонные петли, не оставляющие отверстий.



2.182



2.183

Ажурная вязка

И

Существуют три типа ажурной вязки: «глазки», мережки и кружево. Точная классификация узора может быть затруднительной, поскольку в нем может присутствовать не один тип вязки, а более (стр. 97).

Чем больше отверстий в узоре, тем быстрее продвигается работа и меньше пряжи требуется на нее.

Чтобы лучше проявить узор, ажурную вязку, особенно кружево, часто требуется растягивать и расправлять.

Очень важно правильно рассчитать эталонное число.

«Глазки»

- Убавка налицо, идущая следом за прибавкой с «глазком», причем отверстия отделены друг от друга двумя или тремя нитями.

Если сначала сделать убавку, отверстие будет чуть более скругленным. Возможно также выполнение пары одинарных убавок по обе стороны от двойной прибавки и другие сочетания.

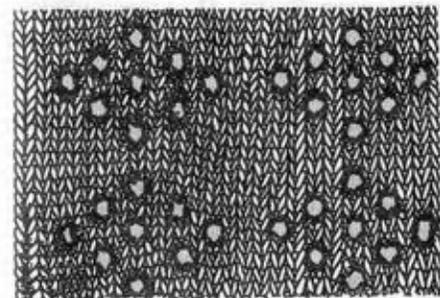
«Глазки» могут идти в ряду друг за другом, но по вертикали не могут рас-

полагаться ближе, нежели через промежутки в два ряда (при плоском вязании, если они выполняются только на лицевой стороне, этот промежуток увеличивается до четырех рядов). В противном случае это уже будет мережка.

Часто через «глазки», расположенные по вертикальной, горизонтальной или диагональной линии, продевается шнур или лента, чтобы создать стяжку (рис. 2.184). Широко распространены также художественные и геометрические узоры из «глазков» (рис. 2.185, стр. 144, 287).



2.184

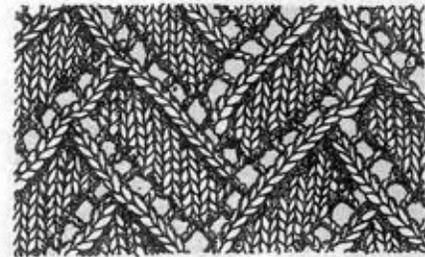


2.185

Мережки

- Представляют собой комбинации из тех же «глазков», но отверстия разделены лишь одной или двумя нитями (стр. 197).

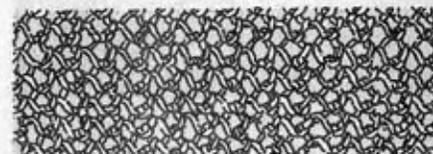
Могут выполняться в каждом простом или круговом ряду (одна раздели-



2.186

тельная нить), но не рядом друг с другом в одном ряду, иначе это будет уже просто «глазки». Если мережка идет влево, первой делается прибавка. Если мережка направлена влево, первой делается убавка (рис. 2.186).

Мережки, идущие по всему полотну, в каждом ряду или через ряд, дают равномерный узор-сеточку (рис. 2.187).

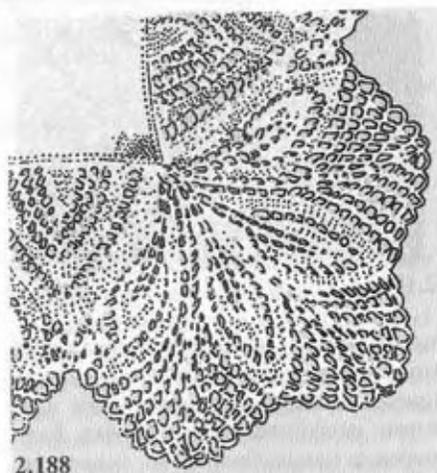


2.187

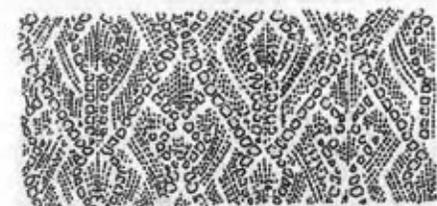
Кружево

Великолепные узоры вязаного кружева (рис. 2.188 и 2.189, стр.125–126, 233) были изначально разработаны как имитация плетеного на коклюшках кружева. Но вязальщицы, используя неподражаемые приемы из своего «арсенала», превратили вязаное кружево в нечто особенное, не имеющее аналогов.

- В этом виде вязания мы вновь видим прибавки и убавки, но на этот раз они вовсе не обязательно должны распола-



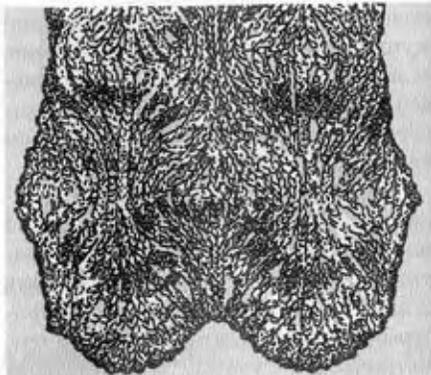
2.188



2.189

гаться рядом друг с другом. Убавки часто выполняются попарно и помогают четче обозначить линию узора. Посредством прибавок делаются отверстия. Для выполнения более крупного отверстия оберните нить вокруг спицы два или три раза, но в следующем ряду провяжите ее только один раз, спустив со спицы дополнительные накиды (см. «Удлиненная петля»).

Временами вязка полностью изменяется при переходе от одного ряда к другому. Бывает и так, что края получаются вовсе не прямыми (рис. 2.190).



2.190

Кружевные узоры рассчитаны на визуальное восприятие. Схемы и образцы скажут вам куда больше, нежели целые страницы текста.

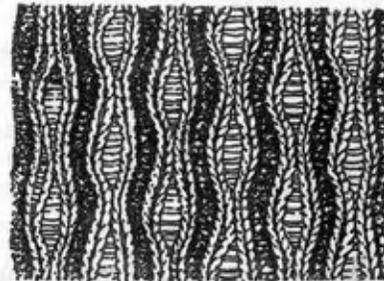
Боязнь взяться за кружевное вязание легко преодолима – вам нужно лишь попробовать. Начните с узоров, где каждый второй ряд полностью провязывается лицевыми или изнаночными петлями.

Чтобы проверить расчет образцов, лучше будет не подсчитывать количество петель в 10 см, а измерить повтор узора. Перед измерением растяните образец.

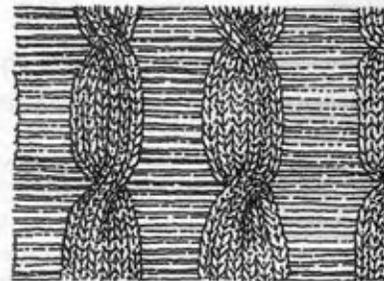
«Дорожки»

«Дорожки» получаются, когда петлю спускают со спицы и позволяют распуститься.

«Дорожки», сделанные намеренно, могут послужить неплохим декоративным элементом (рис. 2.191 и 2.192), но они сильно увеличивают ширину полотна. Предварительно свяжите образцы.



2.191



2.192

Используйте маркеры на спицы и для полотна, чтобы постоянно проследить положение и длину «дорожки».

а) Выполните простую или множественную прибавку с «глазком» в нижней части намеченной «дорожки». Для множественной дорожки с пло-

ским, без сборок, низом наберите такое же количество петель в предыдущем ряду.

- б) Провяжите дополнительные петли, полученные посредством прибавки, налицо или наизнанку, тщательно следя за тем, чтобы не смешивать их с остальным узором полотна по обе стороны «дорожки».
- в) Достигнув верха «дорожки», спустите эти петли со спицы и распустите их до самой прибавки.

Другие художественные приемы

И

Сочетание прибавок и убавок часто используется для создания художественной текстуры полотна – иногда ажурной, иногда плотной.

Можно использовать любые из приведенных выше приемов, а также те особые методы, которые упоминались здесь время от времени. Не забывайте и про такие приемы, как снятые петли, скрещенные петли, короткие ряды и т.д.

См. также главы «Выпуклые узоры» и «Всякая всячина».

Специальные приемы

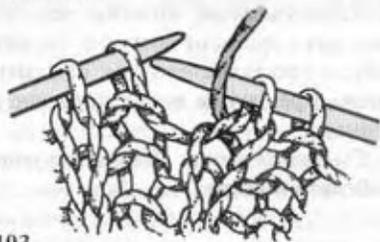
Перебросить рабочую нить — значит, изменить ее положение; в процессе ее часто оборачивают вокруг спицы. Наиболее часто встречаются приемы перебрасывания, используемые при лицевой и изнаночной вязке. Здесь приведены еще некоторые приемы.

Нить снизу

Перебрасывание осуществляется под спицей и не влияет на количество петель.

Перебрасывание нити вперед (нпв или нп)

● Переведите рабочую нить с задней части изделия на переднюю, перебросив ее под спицей.



2.193

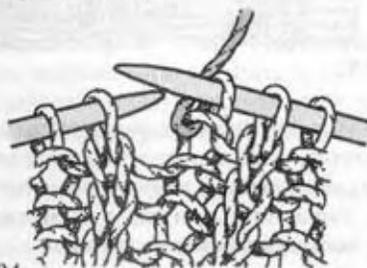
Этот прием должен выполняться автоматически при переходе от лицевой петли к изнаночной (рис. 2.193). Используется также в некоторых видах художественной вязки. В последнем случае это специально оговаривается в инструкции, однако авторы инструкций

полагают, что каждая вязальщица сама должна знать, как после лицевой петли вывязывать изнаночную и как при этом перебрасывать нитку.

Перебрасывание нити назад (низ)

● Перенесите рабочую нить с передней части изделия на заднюю, проведя ее под спицами.

Этот прием выполняется автоматически при переходе от изнаночной петли к лицевой (рис. 2.194). Используется также в некоторых видах художественной вязки (см. раздел «Перебрасывание нити вперед» выше).



2.194

Рабочая нить спереди (рип)

Часто встречается в инструкциях к узорам со снятыми петлями, когда рабочая нить часто перебрасывается с одной стороны на другую; иногда же просто указывается в инструкциях, дабы удостовериться, что нить находится в нужном положении.

СнЗ рип — это, говоря другими словами, нпв, снЗ, низ.

Если рабочая нить и так находится с передней стороны изделия, оставьте ее как есть.

Рабочая нить сзади (риз)

(См. раздел «Рабочая нить спереди» выше.)

СнЗ риз — это, говоря другими словами, низ, снЗ, нпв.

Если рабочая нить уже находится с задней стороны изделия, оставьте ее как есть.

Перебрасывание нити поверх спицы (н)

Также называется накидом или приемом «нить вокруг спицы» (нвс). Используется в основном при выполнении прибавок (с «глазком», с закрытым «глазком», двойная с «глазком», с накидом и множественная с «глазком»), а также в тех видах вязки, где применяются эти прибавки (ажурная и художественная вязка).

Если в следующем ряду накид провязывается, как он есть (иногда с подхватом сзади, иногда с подхватом спереди, но всегда простейшим способом, без перекручивания), то в полотне остается отверстие. Узоры с накидами следует вязать именно так, если только в инструкции не сказано обратное.

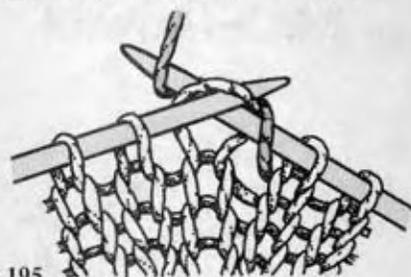
Есть способы избежать появления отверстий, например, перекручивание, как при прибавке с закрытым «глазком» и убавка с провязыванием накида вместе со следующей петлей, как в тунисском вязании и вязке «бриошь» (второй способ).

Заметим, что в зависимости от того, какие петли располагаются перед накидом и после него, некоторые накиды могут быть намного длиннее, нежели другие.

Накиды спереди назад

Применяются наиболее часто.

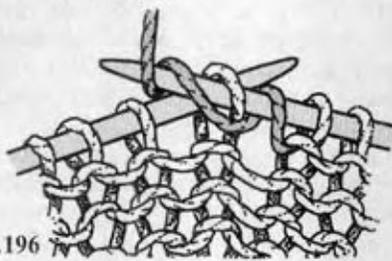
● Проведите рабочую нить вверх с передней стороны спицы и перебросьте через спицу на заднюю часть изделия.



2.195

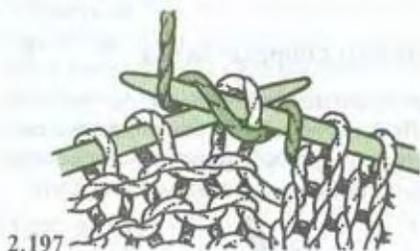
При переходе от лицевой петли к лицевой петле: для начала переведите нить вперед (рис. 2.195). В инструкциях этот ход иногда обозначается как нпв, лц.

При переходе от изнаночной петли к изнаночной: завершив накид, выведите рабочую нить на переднюю сторону изделия (рис. 2.196).

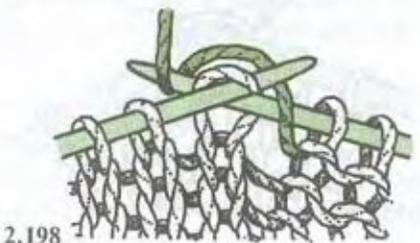


2.196

При переходе от лицевой петли к **изнаночной** (самый длинный накид): начните накид с того, что переведите **рабочую нить вперед**, и завершите тем же самым (рис. 2.197).



2.197



2.198

При переходе от изнаночной петли к **лицевой** (самый короткий накид): не требуется дополнительного перебрасывания рабочей нити (рис. 2.198).

Накиды сзади наперед

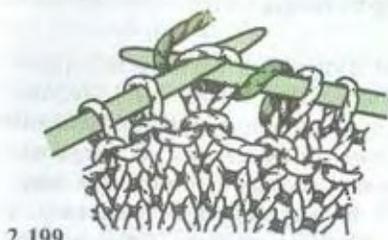
П

Используются для достижения полной симметричности **парных прибавок** или же одинаковых результатов в прибавках, выполняемых с обеих боковых сторон изделия.

Также применяются в особых случаях для того, чтобы в следующем ряду не пришлось провязывать петлю через другую сторону петли. При выполне-

нии **перекрученной чулочной вязки** прибавка с «глазком» сзади наперед будет провязываться через заднюю часть петли точно так же, как все остальные петли. При выполнении **платочной вязки** прибавка с закрытым «глазком» сзади наперед (иногда именуемая **платочной прибавкой**) будет провязываться через переднюю часть петли, как и все остальные петли.

● Проведите рабочую нить вверх с задней части спицы, перебросьте через спицу так, чтобы с передней ее стороны нить шла вниз.

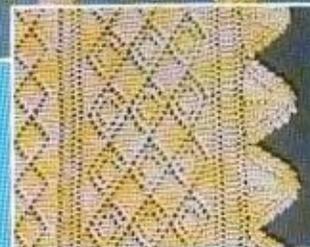


2.199

При переходе от лицевой петли к **лицевой** петле: в завершение приема выведите **рабочую нить на заднюю сторону** изделия (рис. 2.199).

При переходе от **изнаночной** петли к **изнаночной**: начните с перебрасывания **рабочей нити назад** (рис. 2.200). Внимательно следите за тем, чтобы не затягивать туго ни **накид**, ни **петлю** — иногда затягивание получается само собой, поскольку **накид** заканчивается на верхней части спицы. Может понадобиться ослабить нить после провязывания петли.

При переходе от **лицевой** петли к **изнаночной** (самый короткий накид):



Этот алтарный покров, произведенный в Америке, является замечательным примером того, как можно составить крупный узор из «мережек» (2.186) и рядов «глазков» (2.184). Чтобы подолго не заблудилось, ажурная вязка сочетается с платочной (2.94).

Кромка по длинным сторонам (см. вставку) была вывязана вместе с общим полотном. Бордюры по узким сторонам выполнялись поперечной вязкой. Одна использовалась как кромочный набор (стр. 94), а другая была прикреплена запоночным швом (2.67) к закрытому краю основного полотна.

Инструкция по вывязыванию чуть более сложного варианта боковой кромки можно найти в книге Барбары Уокер «Малая сокровищница вязанных узоров» («A Second Treasury of Knitting Patterns») (Scribner, New York, 1970). Там сказано, что «европейские и американские вязальщицы XIX века называли это китайской кромкой». Это весьма милое сочетание ажурной вязки, прибавок, закрытия и коротких рядов (стр. 117). Большие треугольники по узким сторонам выполнялись по тем же принципам. Однако центральная часть вывязана также платочной вязкой, которая перемежается рядами диагональных мережек, идущих сперва направо, а затем влево. (Справочная библиотека по вязанию Мэри Стюарт.)



Эти покрывала вяжут нам исключительные возможности использования полос (2.100). Сам принцип строится на склонности чулочной вязки изгибаться (стр. 24), и данный бордюр успешно использует этот принцип — в нем чередуются полосы прямой и обратной чулочной вязки.

Покрывало с большими скошенными узлами (2.395) сделано в Испании. Полосатые ромбы внутри квадратов, вывязанные узором со снятыми петлями (2.121, *вставка слева*), дают эффект «пчелиных сот» благодаря парам петель, снятых во время вывязывания лицевых рядов. Снятые петли также создают вертикальные линии, идущие поперек всех остальных полос.

Покрывало для койки сделано в Северной Англии.

Цветная вклейка 10

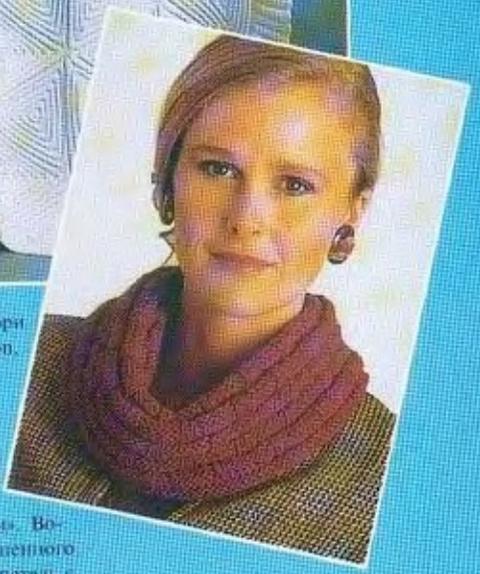
Каждый треугольник связан отдельно, с боковыми прибавками (*вставка сверху слева*). При формовке и сшивании полосы в центре расправляются, и треугольники превращаются в «ракушки».

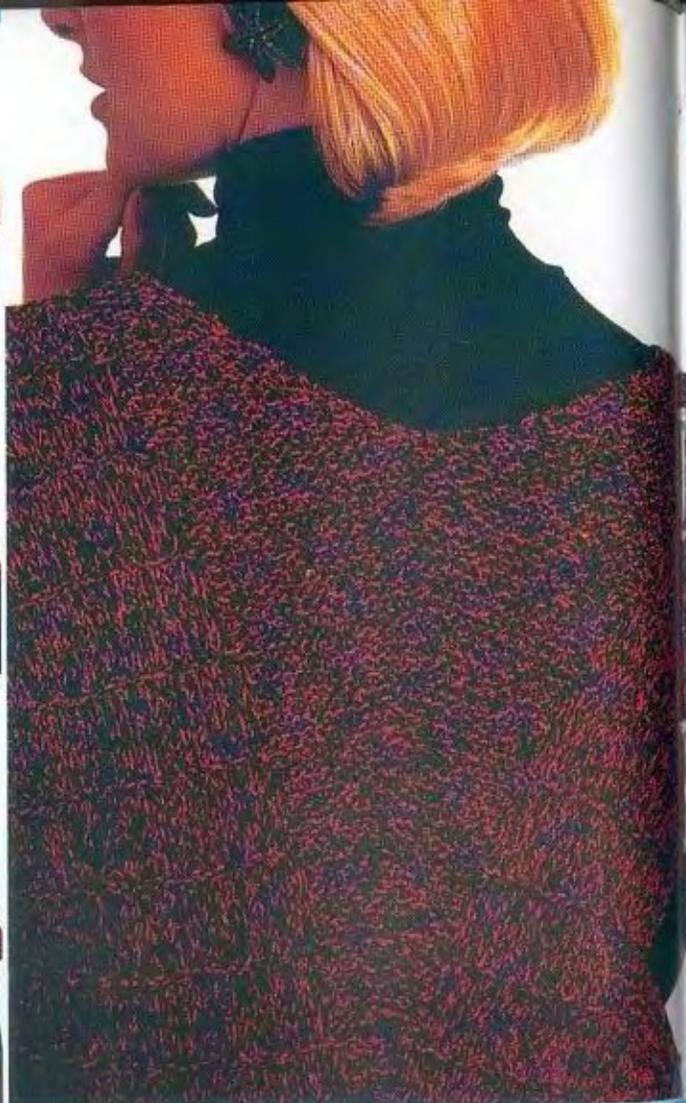
Покрывало с состыкованными треугольниками (два звездочками, и зависимость от того, как на них смотреть), скорее всего, произведено в Швейцарии. Детали также имеют треугольную форму, но они лабиринты по краю и вяжутся на четырех спицах по направлению к центру, следуя трем направлениям (*вставка справа*). Кайма представляет собой гофрированную полосу (2.111), отделанную рядом связанных крючком «ракушек». (*Справочная библиотека по вязанию Монти Стэлли*.)

См. книгу «Византийские покрывала» Мэри Уокер Филдинг (Grafton Press, New York, CT, 1989).

Модель «Блеф» (автор Монти Стэлли)

Еще один пример использования полос, на этот раз в сочетании с парами лицевых петель на изнаночных полосах, чтобы создать эффект «плетенки». Воротник был сформирован путем постепенного уменьшения количества изнаночных петель с семи до четырех. Более плоская миниатюрная «плетенка» идет вниз по переду изделия. Воротник окаймлен несколькими рядами чулочной вязки (2.95), чтобы край загнулся внутрь сам по себе.

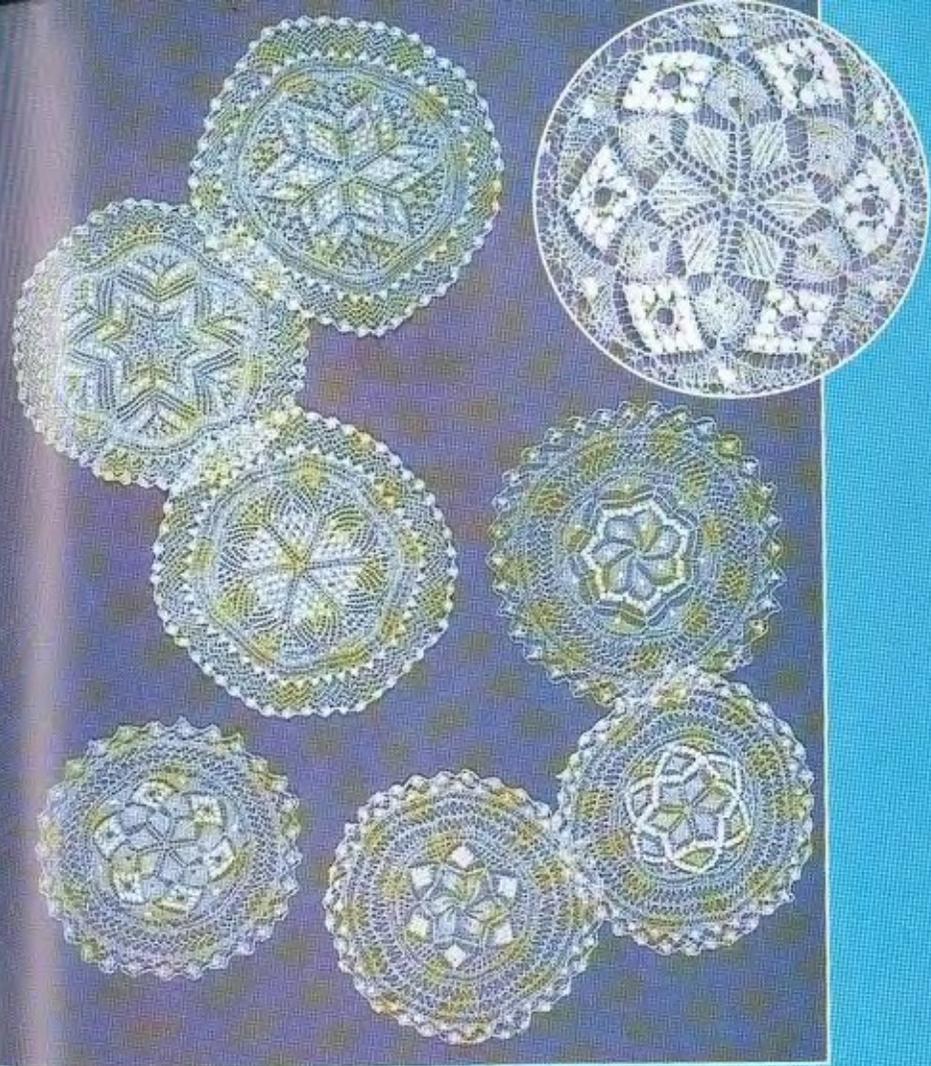




Модель «Уголок» (Монши Студио)

Эта безрукавка, связанная из шелково-шерстяной нити, следует принципу шеврона (2.172 и 2.173), но без выпирающих рядов поверху и понизу. Плечи наклонные, и нижний край также имеет наклон в стороны. Треугольный вырез ворота сделан путем прекращения прибавок (2.130) по центру переда (*вставка сверху*). Уголок по центру спины позволяет носить без-

рукавку «задом наперед», если вам хочется разнообразия (*вставка посередине и внизу*). Спина вяжется сверху вниз, с двойными убавками (2.150 дважды) по центру треугольного полочка. Для выполнения платочной вязки по краям и нижней детали требуется надавлять рядами



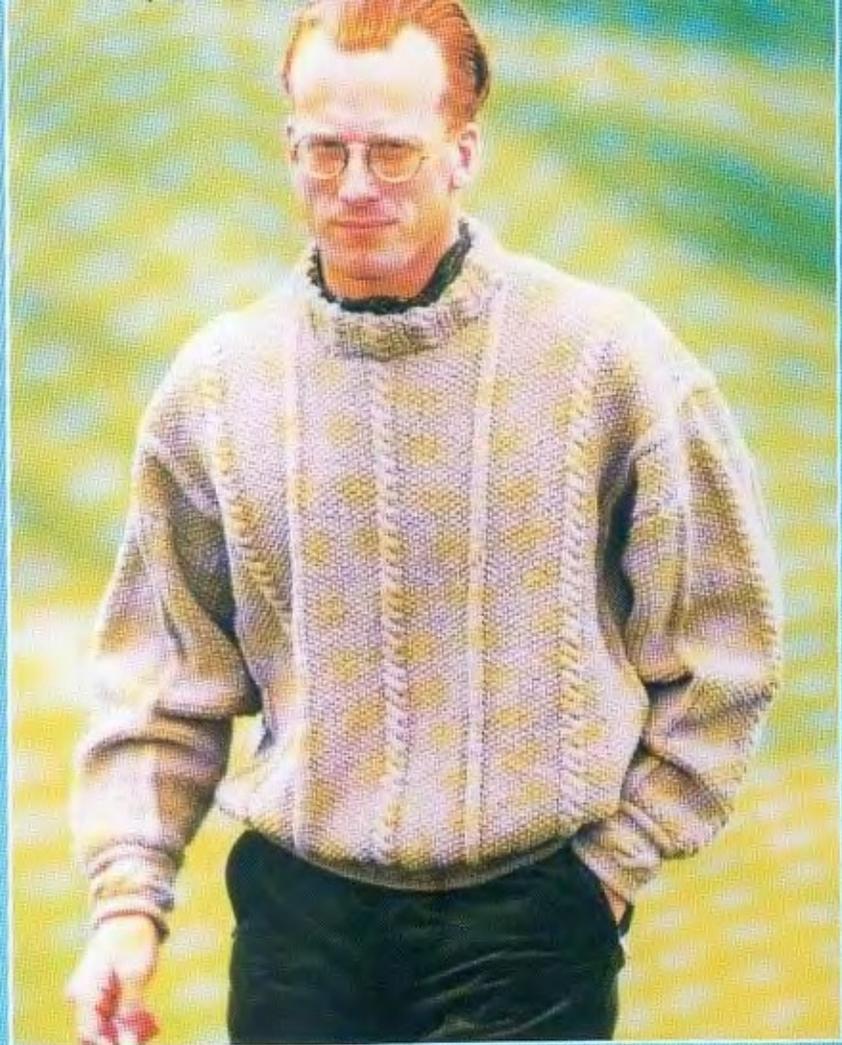
В 40-х годах XIX века на Азорских островах стали производить очень тонкое вязаное кружево из так называемой «плиты» — нити из волокон агавы американской. Самой распространенной продукцией были салфеточки, рисунок которых был составлен из обвитых групп петель (2.247), расположенных в хаотичном порядке. Эти салфетки вяжутся по кругу от центра к краю, начиная с точно набранного ряда (стр. 96). Прибавки де-

лались по линиям радиусов (2.179b), но иногда в самой середине салфетки вяжывалась спираль. Край, выполненная поперечной вязкой, прикреплялась по кромке салфетки (навершающему ряду). Руководства по выполнению такого рода изделий публиковались в разных странах и разными авторами как в XIX, так и в XX веке. (*Справочная библиотека по вязанию Монши Студио*)



Эти два образца вязаных изделий создала примерно в 1950 году Мария Лядо, подруга моей матери. Кайма носового платка связана из петель, поднятых по краю багистового квадрата (2.345), и выдалась по кругу на пяти двухконечных спицах. Прибавки по углам тщательно спрягались с узором самой каймы. Завершается кайма закрытием петель длинной «цепочкой». Украшение для корсажа связано из более тонких хлопчатобумажных ниток. Для каждого лепестка набиралось по три петли. Для того чтобы сделать расширение, применялись пара

прибавок с «глазком» (2.129), размещенные в центре лепестка, парные прибавки отделились друг от друга промежутком в одну петлю. Дальнейшее сужение выполнялось посредством парных убавок налицо (2.150), размещенных по бокам от участка, выполненного «лучочной» вязкой. Последние три петли закрыты двойной спицей убавкой (2.155). Лепестки были выкрашены (стр. 229), направлены (3.18) и укреплены на проволоке (3.149). (Справочная библиотека по вязанию Монти Стэнли.)



Модель «Борис» (автор Аннабель Фокс для издания «Rowan Yarns»)

Хотя, как правило, «косички» вывязываются на фоне изнаночных петель, они могут также сочетаться со множеством других узоров. Например, вот так замечательно они выглядят на фоне вязки «букле» (2.97). Вязка «букле» дает плоское полотно и потому вполне подошла (вместе с «косичкой») для вы-

полнения низа и манжет свитера. Эти полосы связаны поперечно по отношению к основному полотну. Петли для вывязывания переда, спинки и рукавов свитера были подняты по боковым сторонам этих полос (2.339). Воротник, петли для которого были подняты по вырезу ворота, отогнут внутрь. Благодаря большому числу «косичек» на фоне вязки «букле» воротнику придается объем и жесткость.

Цветная вклейка 15



В конце восемнадцатого века благодаря движению против французской моды в Испании стали весьма популярны шапочки с лентами (на вставке слева — фрагмент картины Гойи «Манганарцы на пикнике». Музей дель Прадо, Мадрид).

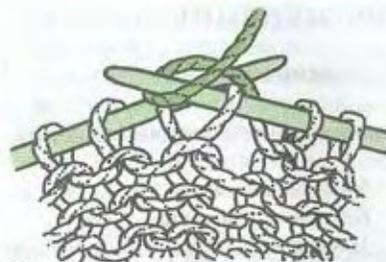
Такие шапочки — вязаные, плетеные или сшитые из ткани — украшались вязаными кисточками и помпонами, именуемыми «нассементри» — «позумент».

Эти вязаные шапочки могут служить образцом весьма интересной текстуры. Они вязались по кругу (1-37), с набором по краю и постепенным сведением к кончику путем убавок (2-180).

Начало черной шапочки выполнено под углом, чтобы можно было пришить ее «макушке».

Кайма со снятыми петлями (стр. 213—214) представляет собой кулиску для тонкой ленточки. По поверхности шапочки вязано около 2500 «узелков» (2-235, на двух петлях) и несколько длинных «глазков» (стр. 184).

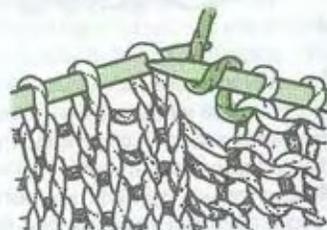
Наборный ряд красной шапочки принят к изнаночной стороне длинной ленты, которая завязывалась на макушке. Прошвы представляют собой одинарные обвязки (2-247), сделанные на одной, двух или трех петлях. Вероятно, эти петли просто пришивались под нить и поверх нити, а не снимались на запасную спицу (Музей текстиля и сопутствующих экспонатов, Барселона).



2.200
выведите нить с задней стороны изделия наверх спицы, после чего можно будет сразу провязать изнаночную петлю (рис. 2.201). После провязывания петли ослабьте нить, иначе петля перед **накидом** и после него будет перекошена.



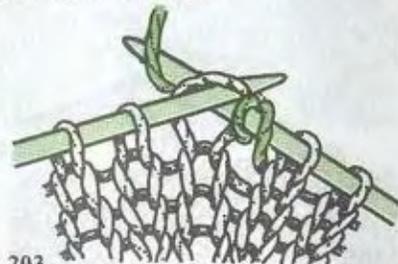
2.201
При переходе от **изнаночной** петли к **лицевой** (самый длинный **накид**): в начале и в конце хода выведите **рабочую нить назад** (рис. 2.202).



2.202

Двойной накид [(н) дважды] И

В завершение любого из **накидов**, описанных выше, сделайте еще один полный оборот рабочей нити вокруг спицы. На рис. 2.203 показан **двойной накид** спереди назад, при переходе от **лицевой** петли к **лицевой**.



2.203

Используется при выполнении **двойной прибавки** с «глазком» или в художественной вязке, где применяется либо для получения двух новых петель, либо для образования более крупного отверстия. В первом случае этот **накид** провязывается дважды (один раз с **перекручиванием**, один раз без **перекручивания**). Во втором случае **накид** провязывается только один раз, а дополнительный оборот нити просто спускается со спицы.

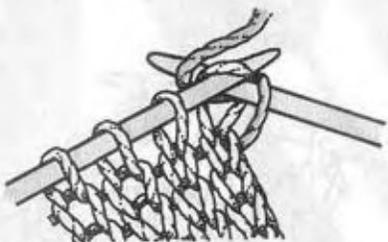
Множественный накид И

Выполните **двойной накид**, затем оберните нить вокруг спицы еще нужное количество раз.

Используется при **множественной прибавке** с «глазком» и в художественной вязке.

Накид по полукромке

Используется для выполнения прибавки в начале ряда как в декоративных, так и в практических целях. Прежде чем провязать петлю **налицо**, выполните на свободной спице **накид спереди назад** (рис. 2.204).



2.204

Прежде, чем провязать **изнаночную петлю**, выполните на свободной спице **накид сзади наперед** (рис. 2.205). Тщательно следите за тем, чтобы не слишком туго затягивать нить. При необходимости придержите **накид** большим или указательным пальцем.



2.205

П ПРИМЕНЕНИЕ

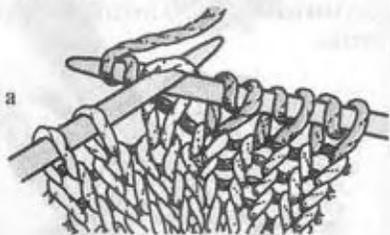
Удлиненная петля

Иногда именуется **спущенной петлей**.

Удлиненная петля без перекручивания

Провяжите **лицевую или изнаночную петлю** обычным способом, но обведите рабочую нить вокруг спицы два или более раз (рис. 2.206a).

В следующем ряду провяжите только первый оборот петли и спустите со спицы все остальные (рис. 2.206b).

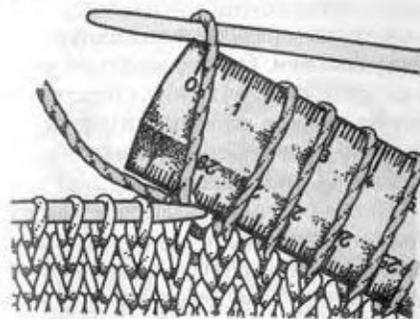


2.206

Или же выполните **двойной или множественный накид** между обычными петлями, а затем в следующем ряду спустите **накиды** со спицы.

Можно также провязать **удлиненные ряды** посредством **намного более толстой спицы** (**неравномерное вяза-**

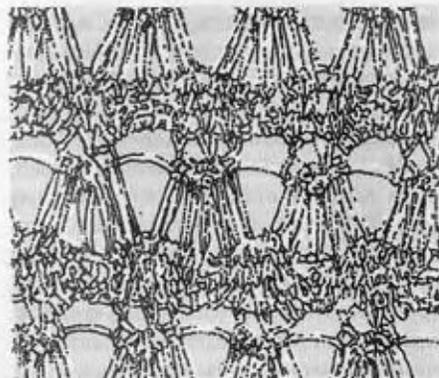
ние). Если спица **намного толще**, нежели та, которой вяжется основное полотно, то ее будет **неудобно вводить** в узкие петли. Однако ряды с **очень длинными петлями** можно провязывать на **линейке** (рис. 2.207), и петли **готового ряда** будут держаться **именно на ней**.



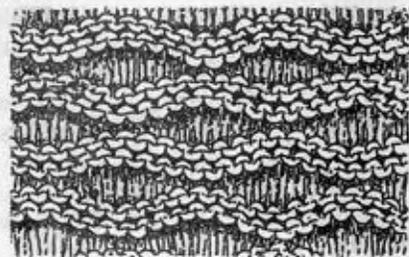
2.207

Используется:

- При **вывязывании** очень мягких и свободных участков полотна, **столь эластичных**, что при **присоединении** к более плотным участкам **требуется тщательный контроль**.
- При **чередовании рядов** для **большей точности** в создании **декоративных эффектов**.
- В **отдельных рядах** для создания **плоско-неплотной вязки**.
- В **отдельных рядах** для **последующего стягивания** петель в «**ракушки**». В этом случае **делаются множественные прибавки**, чтобы **возместить уменьшение количества петель** при **множественных убавках**, посредством которых и **выполняются «ракушки»** (рис. 2.208) — разве что «**ракушки**» **используются** для **собирания полотна** в складки.

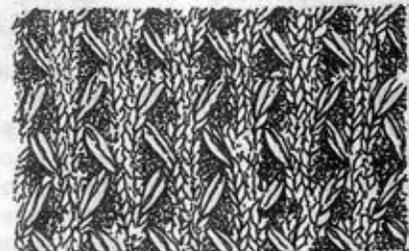


2.208



2.209

- В **чередующихся группах** петель для создания **эффекта волн** (рис. 2.209).
- Поодиночке в качестве **части плотного узора** вязания (стр. 216). На рис. 2.210 показаны **удлиненные петли**, **сня-**



2.210

тые на протяжении двух рядов, а в третьем ряду — провязанные со сменой положения.

Перекрытая удлиненная петля

Именуется также **вуалевой петлей**, если выполняется по всему полотну (стр. 234). Нить также обводится дважды, но уже вокруг двух спиц, причем петля делается в форме восьмерки (рис. 2.211). Через изначальную петлю проводится только один виток нити.

Используется практически так же, как и **неперекрытая удлиненная петля**.



2.211

Перекрытая петлю, вы несколько стягиваете полотно. Поэтому полотно, полностью связанное перекрытыми петлями, будет не столь эластичным.

Махровая вязка

И

Также именуется **петельной вязкой** (рис. 2.212).

В качестве фона для такой вязки может использоваться некоторое количество узоров; они создают полосы, которыми перемежаются участки с «махрами», хотя сами петли всегда делаются на лицевых петлях, которые чаще всего



2.212

в следующем ряду провязываются с **перекрытием**. Однако наиболее часто в качестве основы полотна берется **чулочная вязка**, а если вы хотите, чтобы полотно получалось **плоским**, оно выполняется **платочной вязкой**.

Петли обычно делаются в каждом втором (или кратном двум) ряду и впоследствии видны только с одной стороны полотна. Если делать петли в каждом ряду (в каждом третьем, пятом и так далее), то они будут видны с обеих сторон полотна.

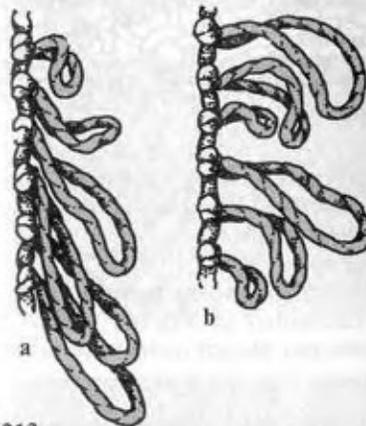
Чтобы «пушистость» была очень плотной, делайте петли в каждом ряду. Для меньшей плотности выполняйте их в каждом втором (или в каждом четвертом, шестом и т.д.) ряду и располагайте по петлям в шахматном порядке.

Махровую вязку лучше всего выполнять из тонкой пряжи. Чтобы увеличить плотность, делайте петли в несколько нитей и/или выполняйте несколько витков нити вокруг спицы, пальца или картонки. (Множественные витки рассматриваются как одна петля и при необходимости все вместе протягиваются сквозь основную петлю.)

Дополнительные возможности:

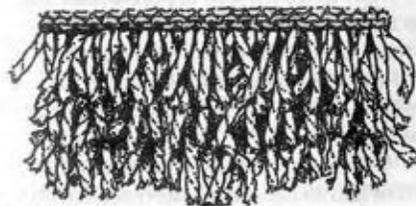
● Вывязывать петли разных цветов на отдельных участках полотна.

● Постепенно изменять длину петель. Можно либо обводить рабочую нить вокруг большего или меньшего числа пальцев, либо менять ширину картонки. Подумайте о том, какой художественный эффект создаст наложение короткой петли поверх длинной (рис. 2.213а) или длинной петли поверх короткой (рис. 2.213б).



2.213

● Чтобы создать эффект ворсистости, разрежьте петли (рис. 2.214). Начните сверху; проденьте вязальную спицу сквозь первый ряд петель, натяните и срежьте близко к спице. Отведите сре-

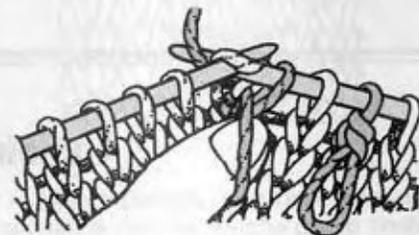


2.214

занные петли на сторону, словно делаете пробор, и срежьте точно так же следующий ряд. Завершив срезание, «причешите» весь ворс вниз, побрызгайте водой (см. раздел «Формовка»), расчешите, приколите края булавками и дайте изделию высохнуть.

Петли с передней части работы

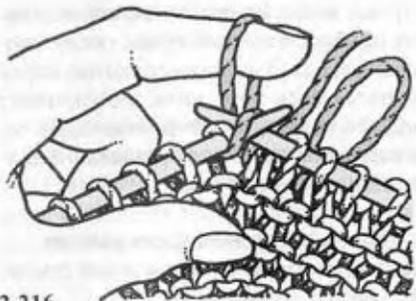
- Лиц, не спуская петлю с левой спицы.
- Нвп.
- Обведите нить вокруг большого пальца левой руки или вокруг картонного шаблона.
- Низ.
- Лиц начальную петлю еще раз (рис. 2.215) и спустите со спицы.
- Н спереди назад.
- Перебросьте последние 2 пп на правой спице поверх **накида**, как при закрытии петель.
- Вывяните палец из наброшенной петли.



2.215

Петли с задней части работы

- Лиц, обведя нить вокруг картонки или одного или более пальцев левой руки, равно как и вокруг спицы. Не спускайте пт с левой спицы.
- Поместите новую пт на левую спицу (рис. 2.216).



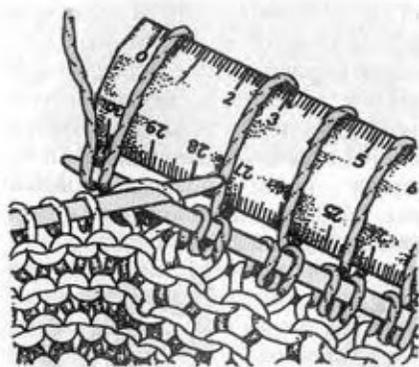
2.216

- в) Ли-з вместе новую пет и изначальную пет.
 г) Выньте палец (пальцы) из петли.

Петли на линейке

На ряду с изнаночной стороны:

- а) Ли, обведя нить сначала вокруг спицы, затем вокруг линейки, которую следует держать позади правой спицы, затем снова вокруг спицы (рис. 2.217).



2.217

- б) Затяните 2 витка, сделанных вокруг правой спицы, и спустите петлю с левой спицы.

В следующем ряду ли-з вместе 2 витка, сделанных на каждую петлю. Закончив ряд, выньте линейку из петель.

Скрещивание

При выполнении скрещивания петля одна петля (или группа петель) провязывается после того, как была провязана петля или группа петель, идущая следом за нею. Если задействованы только две петли, получается **скрестная вязка**. Если задействованы две группы петель, получается «косичка» и требует дополнительная спица.

При выполнении скрещивания **вправо** первая петля или группа петель остается с **задней части** работы. При выполнении скрещивания **влево** петля или группа петель остается с **передней части** работы.

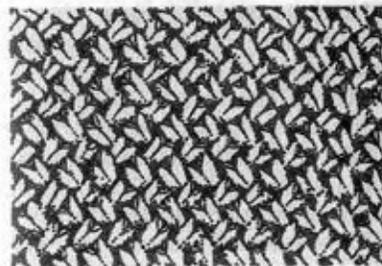
Скрещивание всегда увеличивает количество эталонных петель, поскольку уплотняет полотно.

Скрестная вязка

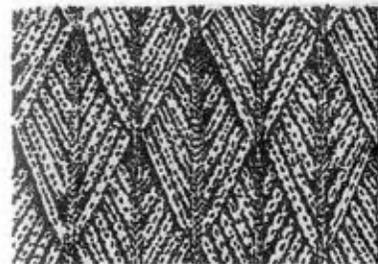
П

Именуется также **обратной вязкой**, **вязкой «одна поверх одной»**, **перекрестной вязкой**, **скрещенной вязкой** и **вязкой с обходом**.

Используется во многих узорах, либо в качестве миниатюрных «косичек», либо как фон (рис. 2.218) или же как часть сложного узора с тщательно просчитанным расположением петель (рис. 2.219).



2.218



2.219

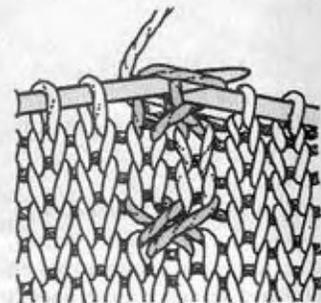
Если вы намереваетесь связать изделие с большим количеством скрещенных петель, то я советую вам работать более толстыми спицами и заранее прикинуть, насколько менее эластичным станет полотно.

Стандартная техника выполнения скрещивания включает в себе один-два момента, довольно неудобных в работе. Однако существуют и другие варианты данного метода.

Стандартная скрестная вязка СКРЕЩИВАНИЕ ВПРАВО

При лицевой вязке:

- а) Введите правую спицу спереди во 2-ю петлю на левой спице и протяните переднюю полупетлю сквозь 1-ю пет (рис. 2.220).
 б) Ли 2-ю пет.
 в) Ли 1-ю пет.
 г) Спустите обе пп с левой спицы.



2.220

Менее распространенный вариант состоит в том, что вторую петлю также провязывают налицо с подхватом спереди, но не протягивают переднюю полупетлю через первую петлю. На рис. 2.221 показаны псевдо-«косички», выполненные путем применения этой методики на трех петлях: ли, 1-ю пет, 3-ю пет; затем 2-ю пет; затем 1-ю пет.

При изнаночной вязке:

- а) Изн 2-ю пет.



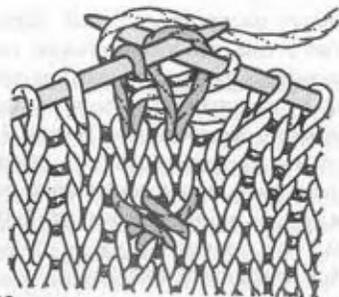
2.221

- б) **Изн** 1-ю пт.
 в) Спустите обе пп с левой спицы.
 Эта вязка куда легче, нежели пространственный вариант скрестной вязки налицо.

СКРЕЩИВАНИЕ ВЛЕВО

При лицевой вязке:

- а) Обойдя 1-ю пт сзади, введите правую спицу в переднюю часть 2-й пт и лц.
 б) **Лц** 1-ю пт (рис. 2.222).
 в) Спустите обе пп с левой спицы.
 Разновидность такой вязки, не слишком широко распространенная, но куда более легкая и практически неотличимая по внешнему виду, заклю-



2.222

чается в том, чтобы провязывать вторую петлю с подхватом сзади.

При изнаночной вязке:

- а) **Си**2 улц (по 1 петле).
 б) Введите левую спицу справа налево в 2 пп и **си** их обратно вместе. Теперь они оказались на левой спице в обратном порядке.
 в) **Изн** 2 пп, как они есть.

Двойная скрестная вязка

Эта разновидность будет несколько более рельефной и плотной.

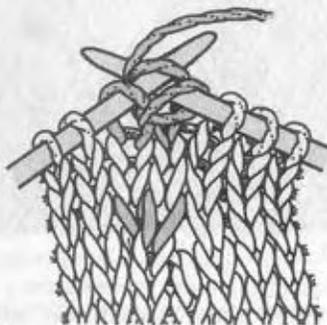
СКРЕЩИВАНИЕ ВПРАВО

При лицевой вязке:

- а) **Лц**2в, но не спускайте с левой спицы.
 б) **Лц** 1-ю пт снова (рис. 2.223).
 в) Спустите 2 пп с левой спицы.

При изнаночной вязке:

- а) **Изн** 2-ю пт.
 б) **Изн** 1-ю и 2 пп вместе.
 в) Спустите обе пп с левой спицы.



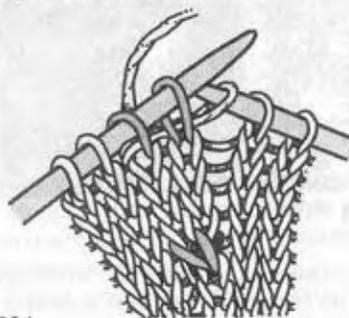
2.223

СКРЕЩИВАНИЕ ВЛЕВО

При лицевой вязке:

- а) **Лц**-з 2-ю пт (рис. 2.224).

- б) **Лц** 1-ю и 2-ю пп вместе, вводя спицу в переднюю часть 1-й пт и в заднюю часть 2-й пт.
 в) Спустите обе пп с левой спицы.
 Существует вариант, при котором обе петли провязываются налицо с подхватом сзади; при этом верхняя петля получается перекрученной.



2.224

При изнаночной вязке:

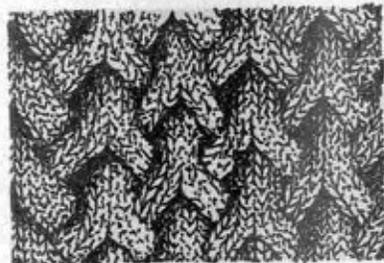
- а) **Си**2 улц (по 1 петле).
 б) Введите левую спицу справа налево в эти 2 пп и снимите их обратно вместе. Теперь они оказались на левой спице в обратном порядке.
 в) **Изн** 2 пп вместе. Не снимайте с левой спицы.
 г) **Изн** 1-ю пт еще раз.
 д) Спустите обе пп с левой спицы.

«Косички»

«Косички» чаще всего выполняются лицевыми петлями на фоне из изнаночных петель (рис. 2.225). Но также возможно вывязывать их на фоне из лицевых петель (рис. 2.226) и даже в других узорах (на рис. 2.227 представле-



2.225

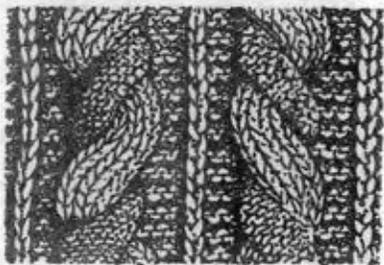


2.226

на «косичка» из изнаночных петель и простой «резинки» на фоне платочной вязки, стр. 143).

«Косички» оказывают весьма заметное воздействие на ширину полотна, а иногда незначительное влияние и на его длину. Уменьшение ширины полотна может достигать одной трети в сравнении с чулочной вязкой.

При выполнении «косичек» вам понадобятся всего два приема. Одну «косичку» от другой отличают лишь ширина петель, количество рядов между

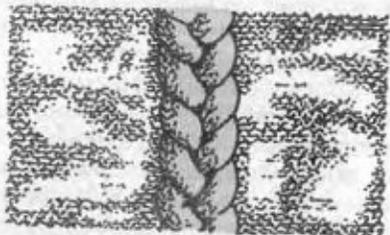


2.227

скрещиваниями, последовательность скрещиваний вправо и влево и количество фоновых петель между «косичками».

В основном «косички» состоят из четного количества петель, которое при скрещивании делится на две равные группы, которые, собственно, и скрещиваются на **лицевой стороне** изделия. Возможно также выполнение асимметричных «косичек» и «косичек», скрещивающихся с обеих сторон полотна.

Существует множество возможностей, и мы советуем вам попробовать следующие:



2.228

● Используйте нитки одного цвета для выполнения косички и нитки другого

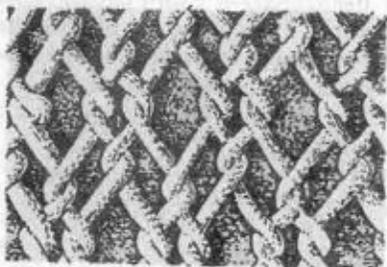
цвета — для вызывания фона (рис. 2.228).

● Используйте нитки одного цвета для вызывания левой стороны детали и нитки другого цвета — для выполнения правой стороны детали (рис. 2.229).



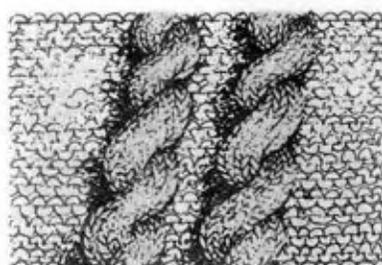
2.229

● Вывяжите «косички» так, чтобы они шли по всему фону (путем добавления к «пряди» одной петли, скорее всего, в каждом втором ряду), и «пряди» из разных «косичек» переплетались друг с другом (рис. 2.230).



2.230

● Пустите «косички» под углом, используя принципы прибавок и убавок, о которых рассказано в разделе «Рельефная вязка», или же смещая последовательность узора на одну петлю вправо



2.231

или влево в ряду, идущем после скрещивания (рис. 2.231).

Для наилучших результатов:

● Используйте **дополнительную спицу** меньшего номера, нежели те спицы, на которых вы вяжете.

● Чтобы избежать зазоров, туго натягивайте рабочую нить при провязывании первой петли с левой спицы.

● Чтобы в лицевых «косичках» на изнаночном фоне первая петля слева не была больше, нежели все остальные петли, поступайте так, как сказано в разделе «Неровное полотно».

● Используйте **маркеры для полотна**, чтобы проследить ряды между скрещиваниями.

В конце восемнадцатого века благодаря движению против французской моды в Испании стали весьма популярны шапочки с лентами (на вставке слева: фрагмент картины Гойи «Манзарцы на пикнике», *Музей дель Прадо, Мадрид*).

Такие шапочки — вязанные, плетеные или сшитые из ткани — украшались изящными кисточками и помпо-

нами, именуемыми «пасементри» — «позумент».

Эти вязанные шапочки могут служить образцом весьма интересной текстуры. Они вязались по кругу (1.37), с набором по краю и постепенным сведением к кончику путем убавок (2.180).

Начало черной шапочки выполнено под углом, чтобы можно было придать ее «макушке» дополнительную длину. Кайма со снятыми петлями (стр. 213—214) представляет собой кулиску для тонкой ленточки. По поверхности шапочки вывязано около 2500 «узлов» (2.235, на двух петлях) и несколько линий «глазков» (стр. 130).

Наборный ряд красной шапочки пришит к изнаночной стороне длинной ленты, которая завязывалась на макушке. Прошвы представляют собой одинарные обвязки (2.247), сделанные на одной, двух или трех петлях. Вероятно, эти петли просто продевались под нить и поверх нити, а не снимались на запасную спицу. (*Музей текстиля и сопутствующих экспонатов, Барселона*.)

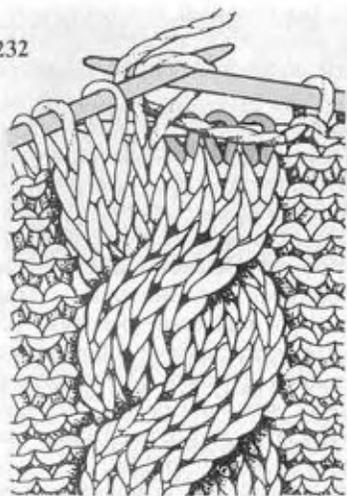
Скрещивание вправо для «косичек»

Также называется **скрещиванием назад**.

В ряду с изнаночной или с лицевой стороны:

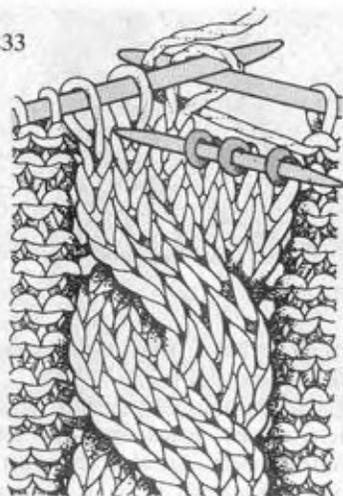
- Вязать до начала «косички».
- Сн половину петель для «косички» (или нужное число петель) на **запасную спицу**.
- Поместить **запасную спицу с задней стороны работы**.

2.232



- г) Провязать петли «косички», оставшиеся на левой спице.
 д) Провязать пп на запасной спице в их обычном порядке.

2.233



- Скрещивание влево для «косичек»**
 Именуется также **скрещиванием вперед**.
 Вяжите так же, как и скрещивание вправо, но держите запасную спицу с передней стороны работы.

Выпуклые узоры

(См. также «Рельефная вязка», «Художественная вязка», «Обвязка» и «Подтяжка».)

Все приемы, описанные в этой главе, позволяют создать узоры, выступающие над поверхностью полотна. Постарайтесь подчеркнуть этот эффект путем **формовки** (см. разделы «Рамки и формы» и «Усовершенствование полотна») и

избегайте выполнения подобных узоров на тех участках, где они неизбежно подвергнутся уплощению — например, на задней части юбок.

Мотивы можно вывязывать поодиночке, рядами, вертикальными, диаго-

нальными или изогнутыми линиями, группами, соединяя их в геометрические фигуры, равномерно или произвольно распределяя их по отдельным участкам или по всей поверхности полотна — помимо того, можно выбирать, делать ли их одного цвета с фоном или же взять нитки другого цвета.

Некоторые мотивы, такие как **узелки**, можно выполнить отдельно и затем пришить на полотно. Это полезно, если вы вдруг измените свои намерения, но наилучших результатов можно достигнуть, вывязывая мотивы заодно со всем полотном. Если вы не собираетесь распределять их в произвольном порядке, нанесите схему их расположения на **масштабную разграфленную бумагу**.

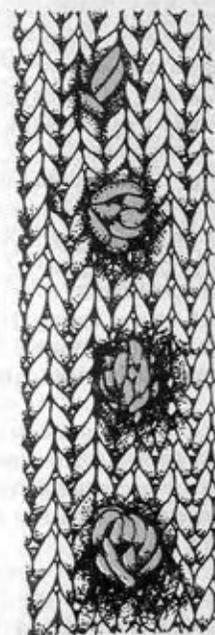
В качестве фонового можно использовать практически любой узор. Однако если вы делаете на полотне много мотивов, оно в конечном итоге получится намного более толстым и плотным. Позаботьтесь о том, чтобы вам хватило пряжи. Следует также правильно рассчитать **эталонное число** — перед началом работы обязательно свяжите образцы.

При определении положения мотивов часто оказываются незаменимы **маркеры на спицы** и для полотна.

«Мушки» или «зернышки»

Самые мелкие из всех выпуклых мотивов, каждый из которых состоит из **множественной прибавки**, сразу же (или почти сразу же) после которой идет **множественная убавка**. Выполняется на одной петле с **лицевой стороны** изделия.

Следующую петлю всегда следует провязывать очень туго, а саму «мушку» аккуратно вытаскивать на лицевую сторону.



2.234

На рис. 2.234 представлено несколько разновидностей «мушек» из того множества, которое известно вязальщицам. Мы не даем точную величину прибавки — чем больше прибавка, тем крупнее «мушка».

См. также стр. 170–171, 216.

Плоская «мушка»

Рис. 2.234, сверху. Вяжется в два ряда.

- а) Выполните **множественную прибавку** с **накидом**.

- б) В следующем ряду **изн** вместе все петли прибавки. Если вам неудобно протягивать нить сквозь петли спицей, используйте **вязальный крючок**.

«Мушка» с хохолком

Рис. 2.234, вторая сверху.

- а) Выполните **множественную прибавку налицо-и-наизнанку**.
- б) Перебросьте все лишние петли поверх последней вывязанной петли, начиная с самой дальней от нее.

«Мушка-гребешок»

Рис. 2.234, третья сверху. Принимает вертикальное положение.

- а) Плетеный набор нескольких петель.
- б) **Лиц** все набранные петли и спустите изначальную пт с левой спицы.
- в) Перебросьте все лишние петли поверх последней, начиная с самой ближней к ней.

«Мушка-наперсток»

Рис. 2.234, внизу.

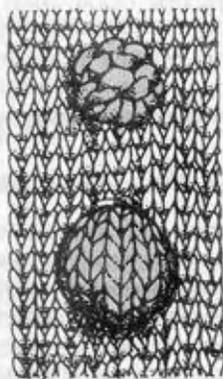
- а) **Лиц**, но не спускайте пт с левой спицы.
- б) Поместите новую петлю на левую спицу, **лиц** ее и спустите со спицы. При желании повторите пункты (а) и (б), всегда начиная с той же изначальной пт.
- в) Спустите изначальную пт с левой спицы.
- г) Перебросьте все лишние пп поверх последней пт, начиная с самой ближней к ней.

Узелки

Это те же самые «мушки», но с дополнительными рядами, выполненные так, что они словно бы отделены от основного полотна (стр. 144). Узелки можно вывязывать **чулочной вязкой** или **обратной чулочной вязкой** (рис. 2.235). Их размер зависит от величины изначальной прибавки и от количества прямых и возвратных рядов, которыми они вывязаны. Следующую петлю следует провязывать очень туго.

Попытайтесь провязывать возвратные ряды **справа налево**, не **разворачивая** изделие (помните о том, чтобы адаптировать изнаночные ряды к такому методу — вязать **лиц** вместо **изн** и **изн** вместо **лиц**).

- а) Выполните **двойную** или **множественную прибавку** (с **накидом** или **налицо-и-наизнанку**).
- б) **Разворот**. Снять 1 **уизн**, **изн** до конца узелка, если узелок делается **лицевым**; **сн** 1 **улц**, **лиц** до конца узелка, если узелок делается **изнаночным**.



2.235

И

- в) **Разворот**. Снять 1 **улц**, **лиц** до конца узелка, если узелок **лицевой**; **сн** 1 **уизн**, **изн** до конца узелка, если узелок **изнаночный**.

При желании повторить пункты (б) и (в). На 3 петлях закончить рядом (б), затем:

- г) **Прямая убавка**.
На 4 и более петлях закончите рядом (в), затем:
- г) **Убавьте** столько петель, чтобы в следующем ряду осталось 3 пп.
- д) **Прямая убавка**.

Бутоны

Похожи на «мушки» и узелки тем, что также начинаются с **множественной прибавки** и заканчиваются **множественной убавкой**. Отличаются тем, что не завершаются в том же основном ряду.

Тут тоже может существовать множество вариантов. Чтобы сделать бутон крупнее, увеличьте количество петель и рядов. Для «**розочки**» сделайте также большее количество витков во втором ряду.

Благодаря изгибу полотна, **лицевые бутоны** отчетливее выделяются на **изнаночном** полотне, но **изнаночные бутоны** теряются на фоне **лицевого** полотна (см. «**Налицо-и-наизнанку** — применение»).

«Розочка»

Рис. 2.236, вверху.

- а) Ряд 1 (**лицевая** сторона): Выполните **множественную прибавку** (с **накидом** или **налицо-и-наизнанку**), чтобы сделать, допустим, 5 петель на 1 пт.



2.236

И

- б) Ряд 2: **изн** 5 пт, дважды обводя нить вокруг спицы, чтобы сделать **удлиненные** петли.
- в) Ряд 3: **сн5 риз**, спуская дополнительные витки; туго затяните нить.
- г) Ряд 4: **сн5 рпп**.
- д) Ряд 5: **сн3, изн2в, спв**.

«Пион»

Рис. 2.236, внизу

- а) Ряд 1: как «**розочка**», но сделать 7 пп.
- б) Ряд 2: **изн**.
- в) Ряд 3: **ссл, лиц3в, лиц2в**.
- г) Ряд 4: **изн3в**.

Колпачки

И

(См. также «**Гофрированные кромки**».)

В отличие от всех предыдущих мотивов, **колпачки** «вырастают» из фона на **наборных петлях**, размещенных между петлями основного полотна.

На этих петлях в несколько рядов вывязывается мотив; при его вывязывании

вании делаются заранее рассчитанные **убавки** до тех пор, пока не останется ни одной петли.

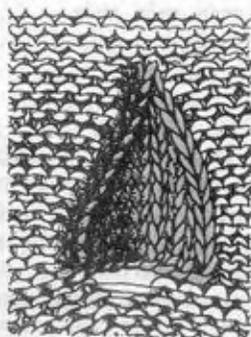
Колпачки следует вывязывать на основе такой вязки, как **чулочная**, чтобы она **изгибалась** точно так же, как сам колпачок. Равно важен и выбор убавок, поскольку они играют большую роль в создании декоративного эффекта.

Самой распространенной формой колпачка является треугольная, в результате чего получаются:

«Колокольчики»

Также называются «наперсточками» (рис. 2.237).

- Ряд 1 (лицевая сторона): наберите, допустим, 8 петель одним из способов, рекомендуемых для **конца ряда**.
- Провяжите 3 ряда **чулочной вязкой** или выбранным узором, прямо поперек изделия.
- Продолжайте вязать той же вязкой, но **сслз** в начале и **лц2в** в конце **лицевого ряда** каждого «колокольчика».
- Когда останется только 1 петля, провяжите ее вместе с 1 из прилегающих петель.

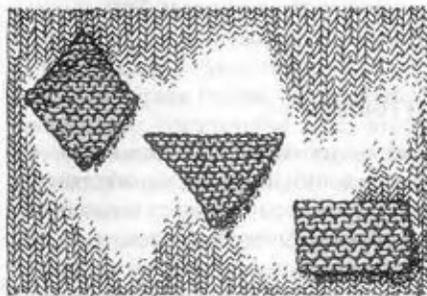


2.237

Клапаны

Совершенно отдельные мотивы, прикрепляемые к основному полотну посредством своего последнего ряда (рис. 2.238, стр. 170–171).

Свяжите любую геометрическую фигуру, какую хотите (см. раздел «Розетки»); если вам не требуется художественный эффект **изгиба**, вяжите **плоское полотно**.



2.238

Вяжите клапан на место, поместив спицу с клапаном рядом с левой спицей основного полотна и провязывая вместе по 1 петле, взятой с каждой из спиц (рис. 2.239).

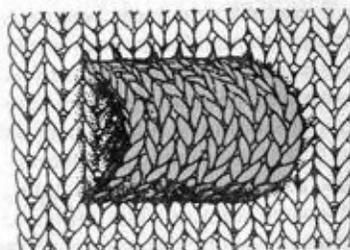


2.239

И

Полумуфты

Сочетание **коротких рядов** и **трубчатого вязания с открытыми краями** (рис. 2.240).



2.240

Мотив выгибается «мостиком» на фоне основного полотна за счет вывязывания дополнительных рядов. Если вы делаете узкую полумуфту, попробуйте **возвратные ряды** провязывать **справа налево**.

Используйте два клубка пряжи, А и Б, либо одного и того же цвета, либо разных цветов.

- Ряд 1 (**лицевая сторона**): удвойте ко-

И

личество петель по ширине полумуфты путем **поднятой прибавки**. Изначальные петли провязывайте основной нитью А, а те, что получились в результате **прибавки**, — нитью Б. Завершите ряд как обычно.

- Ряд 2: Вяжите нитью А до первой пт Б. Нитью Б ***лзи**, **снять 1 узиз риз*** до конца полумуфты.
- Разворот**. Нитью Б ***лц**, **снять 1 узиз рпп*** до конца полумуфты.
- Разворот**. Повторить короткие ряды (б) и (в) несколько раз, по возможности создавая полумуфте **полукромки**.
- Разворот**. Нитью А ***снять 1 рпп**, **1 узиз*** до конца полумуфты; завершить ряд как обычно.
- Ряд 3: Нитью А провязать до полумуфты, затем ***снять 1 риз**, **лц*** до конца полумуфты; закончить ряд как обычно.
- Ряд 4: Нитью А провязать полный ряд, провязывая 1 пт А вместе с 1 пт Б по всей ширине полумуфты.

Всякая всячина

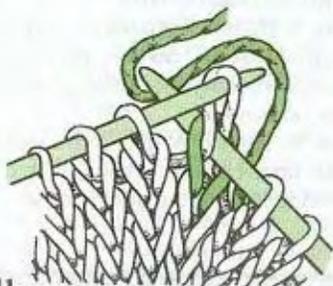
Существует множество приемов, которые трудно как-то классифицировать. Некоторые из них — просто мелкие хитрости. О других можно было бы написать целую книгу, а о некоторых такие книги даже и написаны. В этой главе

собрана «коллекция» таких приемов и обо всем рассказано понемногу — на более подробное описание просто не хватило бы места. Существует и много других, которые здесь не описаны — некоторые потому, что больше подходят

для каталога узоров, другие просто потому, что о них мне ничего не известно, а третьи потому, что изобретены только сейчас, сию минуту — и это доказывает, что никто не может знать ВСЕГО о вязании.

Двойная петля

Двойной она называется потому, что протягивается через две петли — через ту, что находится в ряду, надетом на левую спицу, и ту, что расположена непосредственно под первой. Если же провязывать в ту, что расположена двумя рядами ниже, то получится тройная петля, и так далее.



2.241

Двойные петли нельзя провязывать плотнее, нежели через одну, иначе предыдущий ряд попросту распустится.

Этот прием используется в основном в узорах, идущих по всему полотну, в частности, в вязке «бриошь».

В результате получается очень широкое, но очень короткое полотно.

а) Ли в середину петли, расположенной под следующей пт (рис. 2.241).

б) Спустите верхнюю пт с левой спицы.

Вязка «бриошь»

ПЕРВЫЙ СПОСОБ

Это полотно, в котором каждая вторая петля каждого ряда является двойной. Такое полотно очень толстое, мягкое и часто способно ввести в заблуждение своим внешним видом. Например, для неопытного взгляда широко распространенный узор «ребрышко» (рис. 2.242) выглядит как простая «резинка», связанная на толстых спицах.

В начале каждого ряда петлю по полукромке следует снимать, иначе кромка выйдет волнистой. Убедитесь, что полукромки не смешиваются с узором. Для всех узоров необходимо выполнить подготовительный ряд — обычно это ряд изнаночных петель на изнаночной стороне. Чтобы увидеть образование узора, потребуется вывязать всего несколько рядов.

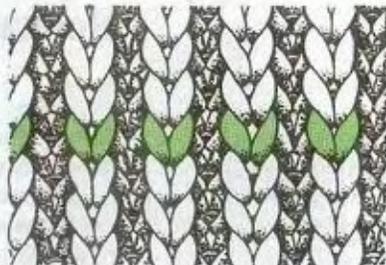
ВТОРОЙ СПОСОБ

Другой способ выполнения таких узоров — это использование прибавок и убавок взамен двойных петель:

а) Ряд 1: после спп делается накид.

б) Ряд 2: и и спп провязываются вместе.

Этот способ более утомителен, но существует одно тонкое отличие. В



2.242

первом варианте длинная нить (от нераспущенной петли наверху) лежит ПОД оголовьем конечной петли. В данном, втором, варианте длинная нить (от накида) лежит НАД оголовьем конечной петли. В данном варианте подготовительный ряд является последовательностью накидов, снятых петель и обычных петель.

Глубокая петля

Нить, вытянутая сквозь петлю несколькими рядами ниже и позволяющая сделать длинную декоративную петлю поверх полотна.

Используется в таких узорах, как, например, «ромашка» (рис. 2.243). В зависимости от узора длинная нить может проходить поверх следующей петли или может быть взята вместе с соседней петлей в следующем ряду.

Иногда нить берется неперекрученной — то есть после вытягивания она спускается, а затем спица вводится с другой стороны, так что петля лежит плоско.

Обязательно убедитесь, что вытянутая нить достаточно длинна. Помните,

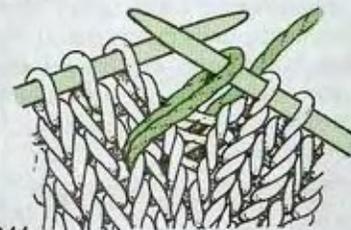


2.243

что такая же нить появляется на другой стороне изделия и ни одна не должна тянуть.

а) Введите правую спицу в петлю несколькими рядами ниже. Она может располагаться прямо под только что провязанной петлей, несколько правее или несколько левее.

б) «Ли» и вытяните длинную петлю (рис. 2.244)

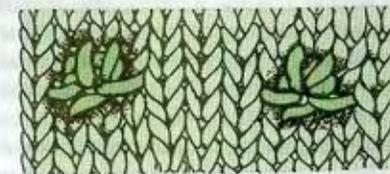


2.244

Вязка «три-в-три»

● Провяжите три петли вместе так, чтобы в результате получилось три новые петли.

На рис. 2.245 представлен мотив «рыльце», выполненный таким способом на лицевой стороне изделия. Три петли сперва провязаны наизнанку, затем налицо, затем снова наизнанку (все время вместе), и наконец изначальные петли спущены с левой спицы.



2.245

На рис. 2.246 вы видите вязку «ромашка» или «звездочка», которая вяжется по всему полотну схожим образом, но на сей раз с **изнаночной стороны**. Три петли провязываются наизнанку, налицо, наизнанку, как и выше (или **изн, л, изн** для получения менее плотного полотна). Группы отделены одна от другой одной лицевой петлей, а в следующем изнаночном ряду эти группы располагаются в шахматном порядке по отношению к предыдущим. Ряды **лицевой стороны** провязываются налицо полностью. Вам могут понадобиться более толстые спицы, нежели для обычной вязки.



2.246

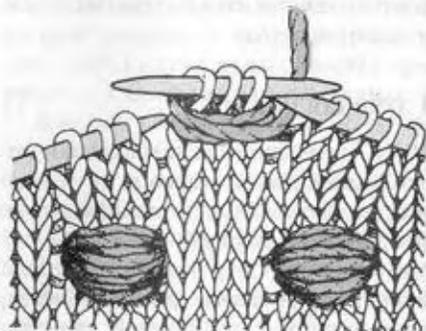
Обвязка

При помощи **дополнительной спицы** можно обвить нить один или несколько раз вокруг группы петель. Чем больше витков будет сделано, тем более объемным будет эффект. Чем туже будет затянута нить, тем сильнее будут славлены петли (стр. 125, 144).

а) После провязывания петель, которые вы хотите обвить, снимите их на **дополнительную спицу**. Держите их с

той стороны работы, с которой вам будет удобнее.

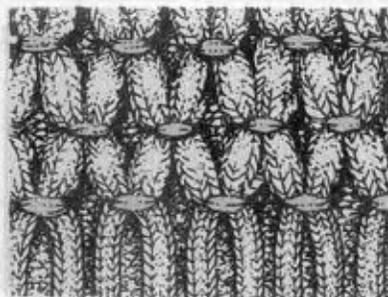
- б) Обведите нить вокруг петель, снятых на **дополнительную спицу** столько раз, сколько вам нужно (рис. 2.247).
- в) Верните петли на правую спицу.
- г) Продолжайте работу.



2.247

Буфы

● Выполняя, допустим, **двойную «резинку»**, делайте через равные промежутки обвязку, чередуя ее в шахматном порядке, чтобы создать подобие пчелиных сот (рис. 2.248). На **лицевой стороне** каждая обвязка будет состоять из груп-



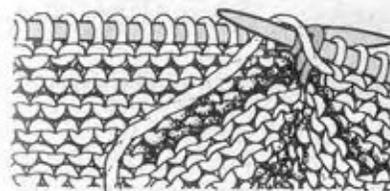
2.248

пы лицевых петель, группы изнаночных петель и еще одной группы лицевых петель.

Подтяжка

Этим способом можно достигнуть выразительного текстурного эффекта.

● Подхватите оголовье петли несколькими рядами ниже и провяжите его вместе с первой петлей на левой спице (рис. 2.249 и 2.250).

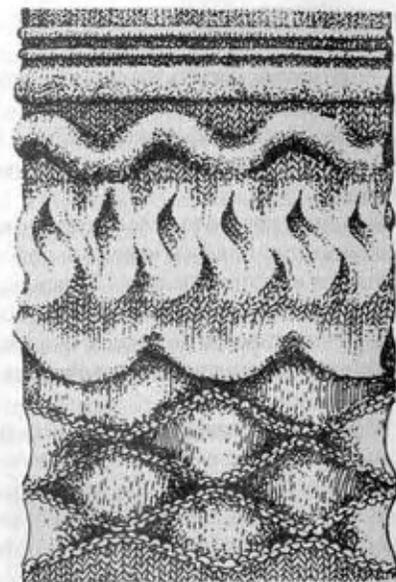


2.249

Если подтянуть весь ряд, то в результате получится **шнур** или **мягкие горизонтальные складки** (верхняя часть на рис. 2.250), в зависимости от того, насколько глубоко делалась подтяжка. Для облегчения задачи можно поддеть все оголовья петель нижнего ряда на тонкую спицу, поместить эту спицу рядом с левой спицей и провязывать по одной петле с каждой.

Если хотите получить горизонтальные волны, то подтягивайте по несколько петель через равные промежутки. Несколькими рядами выше повторите этот прием, расположив подтяжки в шахматном порядке.

Для создания диагонального узора подтягивайте последовательно распо-



2.250

ложенные петли, по одной за подхват, в нескольких рядах.

Наиболее часто этот прием применяется к **чулочной вязке**, причем подтяжки делаются с **изнаночной стороны**. Однако можно также использовать многие другие узоры или сочетания узоров, усиливающие визуальный эффект от подтяжки, — например, простые **цветные полоски** придадут полотну большую выразительность.

Можно также поддевать петли и с **лицевой стороны**. Эффект тогда получается обратный (рис. 2.250, внизу), и нередко для облегчения выполнения данного приема на полотне вывязывается несколько изнаночных петель или несколько рядов **платочной вязкой**.

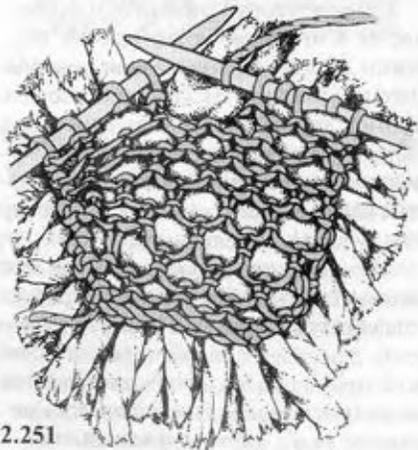
Ковровая вязка

Коврики можно вязать на спицах, равно как и плести из полосок ткани, но при этом важно соблюдать плотное и равномерное натяжение и эталонное число.

Возьмите прочную небеленую хлопчатобумажную пряжу и нарежьте полоски ткани или ковровой шерсти. За исключением тех случаев, когда вы вяжете ковер из очень толстой шерсти, х/б пряжа не должна быть толще, чем «двойное соединение».

Можно создавать узоры из шерсти разных цветов. Большие ковры выполняются так: сперва вяжутся отдельные полосы, а затем сшиваются вместе. Края лучше усилить прочной тесьмой, пришитой с изнаночной стороны.

- а) Наберите петли и **лц** 1 ряд х/б пряжей.
- б) Следующий ряд: 1 **лц**, поместите полосу шерсти под прямым углом



2.251

(спереди назад) под правой спицей (сделайте ее чуть длиннее с **передней стороны** изделия, то есть с того конца, который направлен к вам); **лц**; сложите полоску шерсти так, чтобы оба конца оказались с **задней стороны** изделия (то есть были направлены от вас) (рис. 2.251). Повторяйте до конца ряда.

- в) **Лц** 1 ряд.
- г) Повторите пункт (б), но начните и закончите его **2лц**, чтобы полоски шерсти чередовались в шахматном порядке.

Вязка с двойным переплетением

И

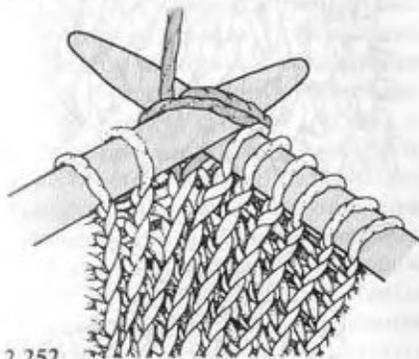
Интересный способ вязания, со своими методами **набора и закрытия петель**, хотя закрытие не является настоящей необходимостью — изделие не распускается, если его снять со спиц.

Вязка с двойным переплетением не будет «лохматиться», и полотно можно резать без малейших опасений. Оно не растягивается, так что его можно вязать на довольно толстых спицах.

Все это достигается путем провязывания каждой петли дважды — сначала вместе с петлей справа, затем вместе с петлей слева. Это производит дополнительный эффект — петля ложится перпендикулярно к поверхности полотна. В результате ширина петли равняется толщине пряжи, в то время как ее высота зависит более от номера спиц, нежели от толщины нити. Другими словами, работая с этой вязкой, забудьте

все, чему вы с таким трудом научились относительно размера петли.

Обычно используются очень толстые спицы, за исключением тех случаев, когда требуется чрезвычайно плотное полотно.



2.252

На рис. 2.252 показано, что происходит с **чулочной вязкой**, когда ее провязывают подобным способом.

- а) Провяжите 2 **пп** вместе.
 - б) Спустите с левой спицы только 1-ю **пт**.
 - в) Повторите пункт (а), провязав не спущенную со спицы петлю вместе со следующей.
- Повторяйте пункты (б) и (в) до конца ряда. Последняя петля, само собой, провязывается только один раз.

Вязание в две нитки

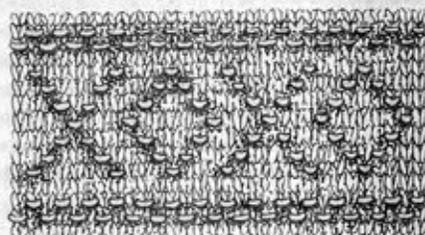
И

Этот способ вязания позволяет создать более толстые, плотные и теплые изделия. Две нити могут быть одного цвета или разных цветов. Их следует держать в одной руке — одну на указательном

пальце, вторую — на среднем (см. раздел «Как держать пряжу» в главе «Цветное вязание»). Если менять их так, чтобы новая нить всегда оказывалась сверху, то полотно выйдет еще более плотным и ровным.

- а) Провяжите 1-ю **пт** одной нитью.
 - б) Провяжите 2-ю **пт** второй нитью.
- Повторяйте пункты (а) и (б) по всему ряду.

Если, провязывая петлю одной ниткой, перемещать вторую на **лицевую сторону**, то на этой стороне образуются горизонтальные перекладины, из которых можно составить узор (рис. 2.253).



2.253

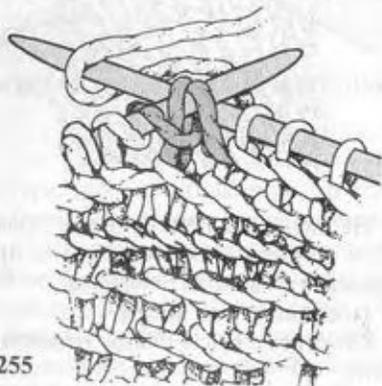
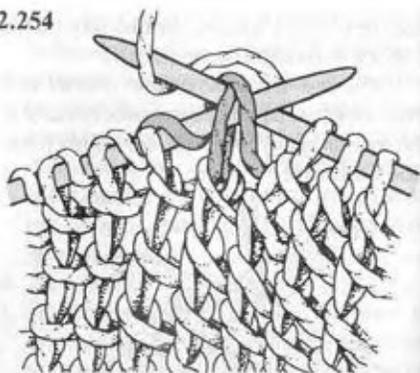
Филейная вязка

И

Предпринимались попытки при помощи вязания на спицах создать некий аналог французского сетчатого плетения — «плотные квадратики на фоне сетки из пустых-квадратиков» — или, попросту говоря, **филейного плетения**. Очень удачными получались имитации, связанные крючком. Однако вязание на спицах по природе своей не приспособлено к такому виду работ и впоследствии подобные попытки сошли на нет.

Тунисская вязка

И 2.254



2.255

Еще один необычный подход к изготовлению вязаного полотна. В результате получается **плоское толстое** полотно, несколько напоминающее связанное крючком. Один из рядов полностью снимается, и после снятия каждой петли нить обвивается вокруг спицы. В следующем ряду каждая петля провязывается вместе с соседним **накидом**, с **подхватом сзади**. Внимательно следите, чтобы края полотна не стягивались и не делались волнистыми. За исключением тех случаев, когда используются очень толстые спицы, работа идет довольно медленно и требует большого количества пряжи.

Если вы и раньше предпринимали попытки взяться за это вязание и потерпели неудачу, попробуйте еще раз. Единственные две статьи по **горизонтальной вязке**, которые мне удалось отыскать, были весьма сложны для понимания.

Наклонная тунисская вязка

- а) Наберите любое число петель.
- б) Ряд 1 (изнаночная сторона): снять 1 улц, **накид** спереди назад. Повторить до конца ряда. Последний **накид** делать свободным. Разворачивая работу, придерживайте его большим пальцем левой руки.
- в) Ряд 2: **Лц-з2в** (снп и в) до последней петли (рис. 2.254). **Лц-з1**.

Горизонтальная тунисская вязка

Выполняется так же, как и **наклонная вязка**, но ряд 1 следует закончить **двойным накидом**. В ряду 2 **накиды** рас-

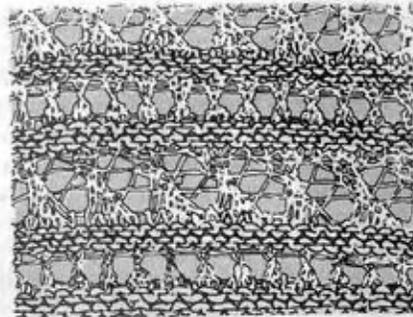
полагаются впереди **снятых петель** и делают полный оборот вокруг спицы. Из-за этого вводить в них правую спицу (рис. 2.255) несколько менее удобно, нежели при **наклонной вязке**.

Вязка разной пряжей

Смешивание пряжи разной **толщины** и/или **текстуры** (и, возможно, даже **разного цвета**) может быть либо катастрофическим упущением, либо потрясающим открытием, но с этим приемом,

несомненно, стоит поэкспериментировать. Существуют тысячи возможностей от **выпуклых узоров** или пары рядов **платочной вязкой** из толстой пряжи-«**букле**» на фоне, выполненном из тонкой нити **плотного кручения**, до тонких и гладких ажурных вставок в плотное полотно из **синели**. Превосходным источником идей может стать **цветное вязание**, особенно **переплетение** и **разноцветные снятые петли**.

Эталонное число следует рассчитывать с особым тщанием. Большие толстые участки плотного полотна чаще всего требуют изменения числа петель, равно как и изменения номера спиц. С другой стороны, вязать из двух видов пряжи можно полосами, когда полотно из тонкой пряжи становится настолько свободным, что выглядит почти как кружево, в то время как благодаря полосам из более толстой пряжи, соединенным, к примеру, **снятыми петлями**,



2.256

изделие удерживает форму. Либо из толстой пряжи вывязывается плотный узор, а из тонкой — **мережка** или **кружево** (рис. 2.256). Отверстия кружевной вязки помогают сохранить постоянную ширину полотна, так что дополнительные петли не требуются.

Чрезвычайно важна **тщательная формовка** подобных комбинированных деталей. Удачи вам!

Цветное вязание

Многое из того, что сказано в этой главе относительно ниток различного цвета, в равной мере относится и к **пряже разных сортов**. Всегда оставляйте достаточно длинные «**хвосты**» пряжи, чтобы можно было впоследствии **заклепать** их, если вы не намереваетесь **вплести** эти «хвосты» в полотно. Особо

длинные нитки для сшивания различных деталей одинакового цвета не столь необходимы, если вы используете шов «**лесенка**».

Большинство инструкций для цветных узоров — яркий пример того, как одна картинка может с успехом заменить тысячу слов инструкций — то, что

на схеме выглядит наглядно и понятно, чрезвычайно трудно расшифровать с письменной пошаговой инструкцией. В странах, где вязальщицы полагаются в основном на письменные указания, авторы нередко пренебрегают схемами. Советую ни в коем случае не покупать инструкции по выполнению «инкрустации» или жаккардовых узоров без схемы; старайтесь выбирать те, к которым дана четкая наглядная схема.

Ключ к успешному цветному вязанию заключается в том, чтобы на стадии построения планов постоянно держать в голове, что узор должен быть вывязан. Это вовсе не глупости. Бывает так, что кто-нибудь обдумывает узор только с графической точки зрения, без поправок на структуру полотна, а затем мучительно пытается воспроизвести его при помощи спиц. Если при этом достигается неожиданный и восхитительный эффект, то оно и к лучшему, но учтите, что чаще всего выходит что-нибудь несуразное и никуда не годное.

Это говорится вовсе не к тому, что правила нельзя нарушать и что они не будут нарушаться. Естественно, все правила подвержены нарушению, иначе вязание как вид искусства попросту умрет. Но только тот полностью властен над правилами (тот, кто знает их от первой буквы до последней точки), кто способен, нарушая их, добиться наибольшего успеха. Иначе получится лишь бугристое полотно, узлы, перекошенные петли, затянутые переходы, неровные детали и зияющие дыры.

Вязание без перепутывания

Работать с пятью, десятью и даже с двумя разными клубками пряжи, конечно же, куда менее удобно, чем с одним-единственным клубком. Вот несколько советов относительно того, как не усложнять себе жизнь сверх необходимости. В зависимости от обстоятельств та или иная система будет работать наилучшим образом.

ВСЕГДА:

- Перекручивайте нитки с разных клубков только для того, чтобы предотвратить появление дыр, например в «инкрустации». Как объясняется в разделе «Жаккардовая вязка», в инструкции может говориться о перекручивании ниток тогда, когда в этом нет особой необходимости.
- Поворачивайте изделие так, чтобы нитки распутывались, а не спутывались еще больше.

ПРИ ВЯЗАНИИ ТОЛЬКО В ДВА ЦВЕТА:

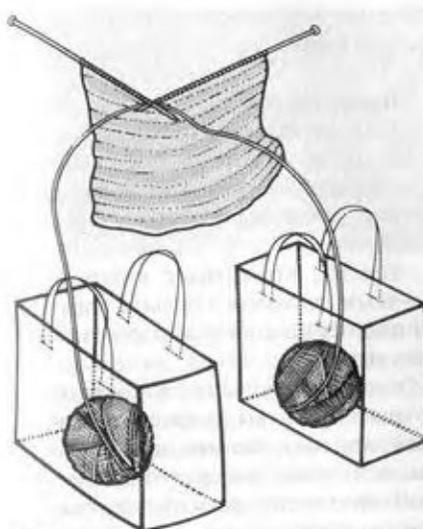
- Держите один клубок слева от себя, а другой справа или же с одной стороны, но далеко друг от друга и обязательно в разных сумках (рис. 2.257).

ПРИ ВЯЗАНИИ В НЕСКОЛЬКО ЦВЕТОВ:

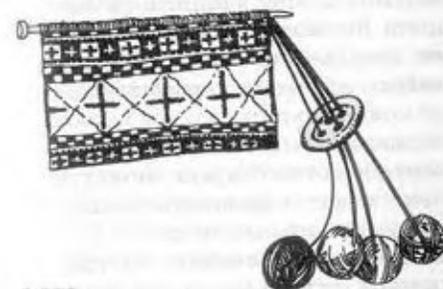
Продерните нитку каждого цвета через отверстие либо большой пуговицы, либо специально проколотой жесткой картонки (рис. 2.258).

- Закрепите клубки, которые вы не используете, по наборному краю при помощи держателей для петель.

- Каждый клубок должен находиться в своей собственной емкости — коробке,



2.257

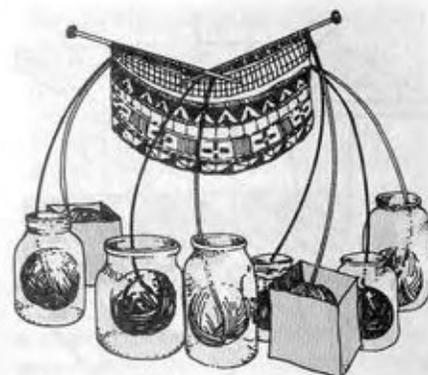


2.258

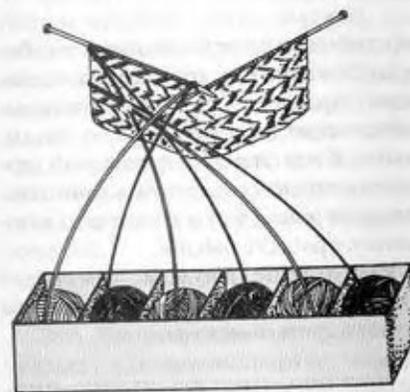
банке и т. д. (рис. 2.259). Если вы меняете порядок цветов, перемешайте емкости.

- Храните клубки в длинном ящике, ширина которого не превышает диаметр самого большого клубка, и всегда помещайте рабочий клубок (клубки) с правого края (рис. 2.260).

- Разделите коробку из-под обуви на ячейки, либо вставив картонные пря-

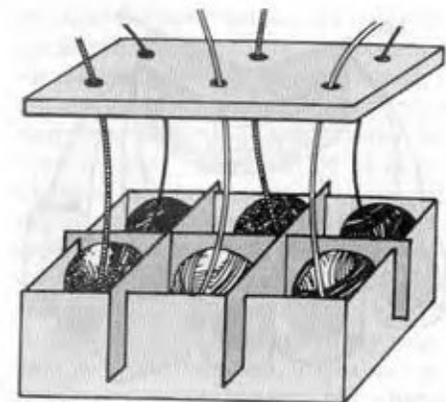


2.259



2.260

моугольники в прорезанные в стенках коробки щели, либо поместив внутри несколько коробок поменьше. Сделайте в крышке отверстия, соответствующие расположению ячеек. Положите клубки в ячейки и проденьте нитки от них в отверстия (рис. 2.261). Завяжите коробку и поворачивайте ее всякий раз, как поворачиваете работу.



2.261

- Оставляйте прикрепленными к работе только те нитки, которые задействованы в процессе. Срезайте и присоединяйте новые нитки по мере необходимости. Из-за этого на финальной стадии вам придется заделывать много ниток, если только вы не вплетете их в полотно в процессе работы.
- Используйте **шпульки**, отматывая ровно столько пряжи, сколько вам нужно в данный момент.

ПРИ ВЯЗАНИИ ВО МНОГО ЦВЕТОВ:

- Используйте **шпульки**, как сказано выше.
- Используйте короткие отрезки пряжи, не длиннее 2 метров; а для удобства обращения можно взять и отрезки длиной в 1 м. Пусть свисают свободно. Чтобы выпутать какую-нибудь отдельную нить, за нее достаточно потянуть. **Вплетайте** все концы в полотно в процессе работы, если вы, конечно, не пи-

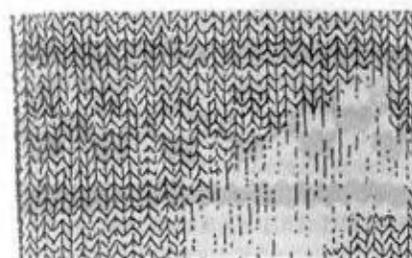
таете особой страсти к последующей заделке оных.

Выбор цветов

Тем, кто серьезно интересуется теорией цвета, нужно пройти специальные курсы или изучить одно из имеющихся в продаже пособий по этому вопросу.

Тем же, кто меньше интересуется научным подходом и больше полагается на интуицию, я даю несколько общих указаний:

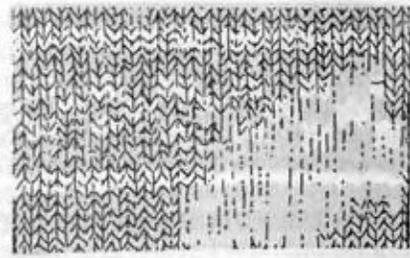
- Откройте пошире глаза и оглянитесь вокруг. Когда вы видите что-нибудь (комнату, гору, картину, предмет одежды, напольный ковер, птицу, цветок, каменную стену, реку...), что кажется вам привлекательным, попробуйте определить в этом предмете различные цвета. Вначале это может быть сложно, но продолжайте наблюдать, пока не найдете все тонкие различия. Вы вполне можете открыть для себя множество неожиданных сочетаний и удивиться тому, насколько ярким может быть цвет там, где он проявляется лишь в виде крошечного пятнышка.
- Попытайтесь связать что-либо по цветной схеме, которая вам нравится, либо взяв столько же оттенков, сколько их было в оригинале, либо выбрав лишь несколько из них. Подбирайте цвет очень тщательно — более темный или более светлый оттенок, нежели в оригинале, может нарушить цветовой баланс и уничтожить весь зрительный эффект.
- Свяжите несколько **образцов** с одним и тем же узором, но в разных цветах.



2.262

Некоторые сочетания сделают узор более заметным, другие заставят потускнеть (рис. 2.262 и 2.263). Отложите образцы на несколько дней и время от времени посматривайте на них. Если они кажутся вам невыразительными, добавьте в узор немного яркости. Если узор слишком резкий, попытайтесь связать его в более приглушенных тонах или добавьте нейтрального цвета. Если через несколько дней образец вам не понравился, приступайте к вязанию.

- Если вы хотите связать изделие в полосу, то прежде, чем вязать образцы, намотайте нитки разного цвета в различных сочетаниях на пальцы или куски картона, чтобы определить, какое сочетание вам больше всего подойдет.
- Не судите, не попробовав. Цвета взаимодействуют друг с другом. По отдельности какой-нибудь из них может вам не понравиться, но сочетайте его с другими — и конечный результат окажется вам вполне по вкусу. Бывает, конечно, и обратное.
- Попробуйте использовать разные **лоты** одного и того же цвета, чтобы создать тонкую разницу оттенков.



2.263

- Если цветное вязание оказалось «вашим делом», то закупите пряжу столько цветов и оттенков, сколько сумеете. Храните нитки, рассортировав их по цветам: красные, синие, зеленые, желтые, коричневые и так далее. Начните вести рабочий журнал-папку с образцами ниток и полотна, фотографиями, вырезками из журналов, открытками и т.д. Почаще просматривайте этот журнал и отмечайте, какой будет ваша реакция на различные цвета и их расположение.

Изменение цвета

Это довольно сложный фокус, поскольку, как демонстрируют нам две последние иллюстрации, подобное изменение может сильно повлиять на общий вид изделия. Но теперь есть один довольно простой выход.

Нью-йоркский фотограф Мэттью Дж. Ферро пришел на помощь тем, кому нравится некий определенный узор, но кто при этом хотел бы связать данный узор в других цветах — то ли потому, что им не нравится цвета оригинала, то ли потому, что они не могут отыскать нитки такого цвета. Ферро сделал

великолепную вещь: он составил простую, наглядную таблицу, будучи вдохновлен работой Ансея Адамса (мастера-фотографа, который усовершенствовал систему классификации цветов в терминах монохромного спектра). Од-

ним из пунктов исследования была фотосъемка образцов пряжи 118 цветов на черно-белую пленку и последующее их сравнение.

Вот эта таблица:

ТАБЛИЦА ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТОВ ПРЯЖИ ДЛЯ ИХ ЗАМЕНЫ

Цветовая группа	Самый темный	Средний	Самый светлый
Черный	1*	1	*1*
Темно-синий (все оттенки)	1*	1*	1*
Ржавый, бордовый	2	3	4
Красный, малиновый	2	4*	***
Фиолетовый, пурпурный	2	4	6
Синий	2	4	6
Зеленый	2	4	6
Коричневый	2	4	6
Гвоздично-розовый, розовый, розово-лиловый, сливовый, персиковый	3	5	7
Серый**	3	5	7
Бежевый	5	6*	6*
Оранжевый	5	6	6
Цвет небеленого полотна	7*	7*	7*
Желтый	7*	7*	8
Белый	8*	8*	8*

*Пряжа этого цвета и оттенка имеет преимущественно одно значение.

**Черно-белая смесь (угольная) варьируется в значении от 2 до 3.

***См. цветовую группу «Гвоздично-розовый, розовый, розово-лиловый, сливовый, персиковый».

Перепечатано из журнала «Vogue Knitting» с разрешения Butterick Co Inc. Chart copyright Matthew J.Ferro

Если вы хотите изменить цветовую схему, для начала соберите образцы всех рекомендуемых цветов. Вы можете сделать это в специализированном магазине. Если не удастся точно подобрать цвета, попытайтесь сравнивать их интенсивность, вместо того чтобы сравнивать цвета, если, конечно, нет возможности сделать и то и другое. Если даже это невозможно, обратитесь к цветной фотографии. Затем:

- Проанализируйте изначальный цвет. Определите, к какой цветовой группе он принадлежит (темно-синий, коричневый и т.д.), затем решите, какого он оттенка: темного, среднего или светлого. Найдите в таблице оттенки соответствующего значения и выпишите их для себя. Вы можете использовать промежуточное значение, если оттенок находится где-то посередине между средним и темным или светлым и средним.
 - Исключите все цветовые группы, имеющее иное значение, нежели изначальный цвет.
 - Выберите новый цвет среди оставшихся цветовых групп, заменяя яркий цвет на яркий, пастельный на пастельный и т.д.
- Повторите пункты (а), (б) и (в) для каждого цвета, работая всегда при одном и том же освещении.

- Посмотрите на новые цвета вместе. При необходимости внесите изменения, но не забывайте соблюдать правильное значение. Если какой-нибудь цвет необходимо сместить по шкале значений вверх или вниз на один пункт, попробуйте то же са-

мое сделать со всеми остальными цветами.

Многоцветная пряжа

Превосходно подходит для того, чтобы скоротать денек, не особо утруждаясь. Возьмите, например, пряжу «омбре» (с переходами от светлого к темному и обратно) или **меланж** (из прядей нескольких оттенков), и от **набора до закрытия** петель вам только и понадобится, что вязать в одну нитку. Можно также вязать, скручивая вместе несколько тонких ниток, чуть отличающихся друг от друга оттенком или же ярко контрастирующих по цвету. В этом случае вам все равно придется иметь дело с несколькими клубками, но поскольку все они задействованы одновременно, то перепутывание ниток совершенно не имеет значения или даже приветствуется.

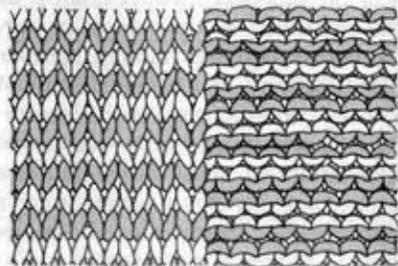
Пряжа, выразительная по цвету или по текстуре, лучше всего смотрится в простых узорах; но обычная **чулочная вязка** часто придает изделию слишком скучный и плоский вид. Иногда достаточно просто **повернуть** работу другой стороной или сделать вязку не продольной, а **поперечной**, и изделие будет выглядеть куда лучше. Однако наилучший эффект часто достигается за счет вывязывания узоров, которые разбивают ровный порядок рядов, как, например, **снятые петли, двойная вязка, глубокая петля, меретка или шеврон**.

Дополнительная проблема с пряжей «омбре», в которой светлые и темные участки чередуются через короткие промежутки, состоит в эффекте «зб-

ры» или цветового пятна (рис. 2.264). Чтобы эффект сохранялся непрерывным, не меняйте цветовую последовательность при присоединении новой нити и начните с того же самого участка последовательности при вывязывании идентичных деталей.

«инкрустацией», если они широкие. Можно также вязать горизонтальные полосы, но само изделие вязать поперечной вязкой.

Если полосы очень широкие, то лучше будет срезать нить в конце каждой полосы. В противном случае пряжу можно «поднимать» или проводить по краю изделия, чтобы избежать заделывания или вплетения в полотно «хвоста». Обвивайте нить вокруг другой нити (или нитей) через каждые 2–3 см. Убедитесь, что нить не тянет.



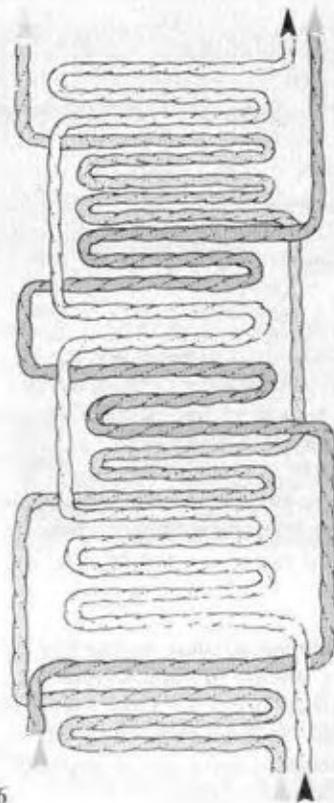
2.265

Полосы, выполненные чулочной вязкой, образуют на лицевой стороне ровную линию, а на изнаночной – ломаную (рис. 2.265 – см. также раздел «Петли, связанные на спицах»). В платочной вязке одна сторона полосы получается ровной, другая – неровной. Другими словами, на изнаночной стороне в том ряду, где происходит смена цвета пряжи, петли разных цветов заходят друг за друга. Если вы хотите получить четкую полосу на «резинке», то провяжите первый ряд нового цвета лицевыми петлями (изнаночными, если работа ведется с изнанки). При этом

эластичность «резинки» слегка уменьшится.

Полосы с нечетным количеством рядов

В плоском вязании легче вывязывать полоски с четным количеством рядов. Однако для того, чтобы выполнить полосы из нечетного количества рядов или вообще в один ряд, требуется лишь немного подумать и спланировать заранее.



2.266

Проводите нитки некоторых цветов по правому краю изделия, а других – по левому краю. Располагайте полосы так, чтобы нить нужного вам цвета находилась как раз с того края, где вам удобно будет подхватить ее (рис. 2.266). Вам потребуется как минимум три клубка пряжи.

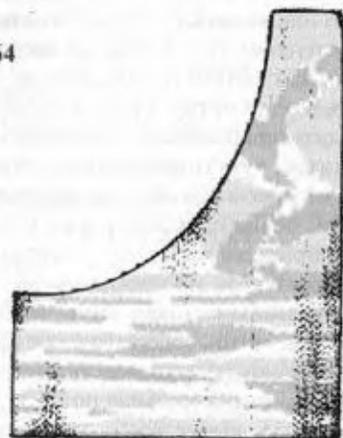
Можно также работать двухконечными или круговыми спицами, если и не все время, то по крайней мере в последнем ряду полоски с нечетным количеством рядов. Закончив этот ряд, просто возвращайтесь к его началу, не разворачивая работу, и присоединяйте нить нового цвета. Используя этот метод, вы будете вынуждены заплетать или заделывать большее количество «хвостов», нежели при первом способе.

Спиральные полосы

Весьма интересный способ избежать появления «ступеньки» в начале кругового ряда и вывести нить на изнаночную сторону работы при вывязывании по кругу полосок шириной в один ряд.

- Поделите общее количество петель на приблизительно равные группы, число которых должно равняться числу тех цветов, которое вы хотите использовать при вязании. Переместите каждую группу на отдельную двухконечную спицу либо воспользуйтесь маркерами на спицах, если вы вяжете на круговых спицах.
- Провяжите 1-ю группу петель нитками 1-го цвета, 2-ю группу нитками 2-го цвета и т.д. На рис. 2.267 приведен пример с 3 цветами.

2.264



Фасонирование или разделение изделия, к примеру, для выполнения шейного выреза, всегда влияет на окраску. Если вы хотите замаскировать «зебру», используйте два клубка пряжи и переходите от одного к другому через каждые два ряда.

Полосы

Горизонтальные полосы – простейший способ вязания в два и более цвета. Просто присоедините нить нового цвета в начале ряда.

Вертикальные полосы выполняют как жаккардом, если они узкие (вкл. 5), и



2.267

в) Следующий круг вяжите так же, но используйте цвета так, как они идут, — 1-ю группу провязывайте нитками последнего задействованного в прошлом ряду цвета, 2-ю группу вяжите нитками 1-го цвета и т. д. (рис. 2.268). Повторите пункт (в).

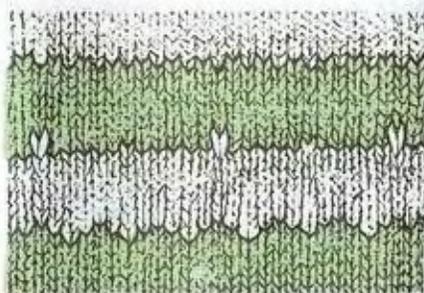


2.268

Если намереваетесь вести работу таким способом с самого начала, наберите каждую группу пряжей другого цвета.

Сцепленные полосы

Используя технику снятых петель, можно заставить отдельные участки прежнего цвета «вклиниться» в полосу нового цвета, при этом провязывая каждый ряд нитками только одного цвета. На рис. 2.269:



2.269

- верхняя полоска начинается с ряда, в котором повторяется *1лц, снять 1*;
- в 1-м ряду центральной полоски снята каждая 6-я петля, а во 2-м ряду — каждая 12-я;
- в 1-м ряду нижней полоски сняты 3 петли из четырех, а во 2-м ряду — центральная петля каждой группы из 3 петли.

Узорные полосы

Не очень-то напоминают с виду обычные полосы. При выполнении многих узоров ряды получаются не прямыми; смена цвета нередко дает интересный эффект.



2.270

Наиболее известным примером, вероятно, являются зигзаги (рис. 2.174). Очень выразительной бывает рельефная вязка (рис. 2.116). Помимо этого, в качестве примера может служить вязка «ромашка», выполненная в две полосы (рис. 2.270), и «узелки», вывязанные обратной чв в первом из двух рядов платочной вязки на фоне чулочной вязки (рис. 2.271).

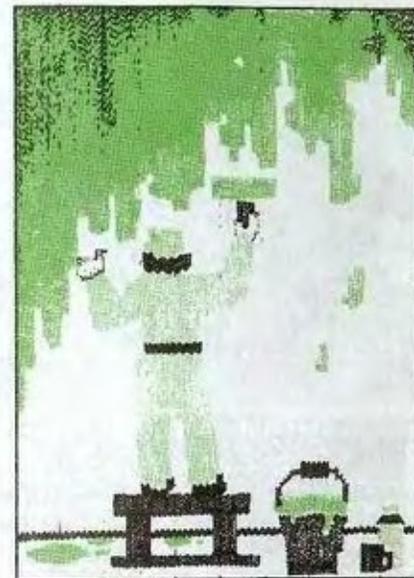


2.271

«Инкрустация»

Именуется также геометрической вязкой, тартаном, коллажем или лоскутным вязанием.

Этот прием используется для вывя-



2.272

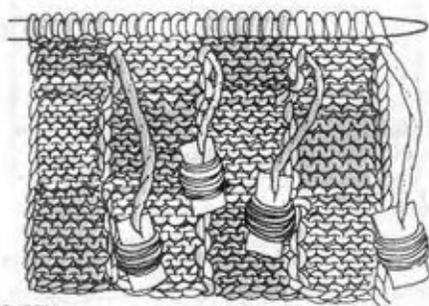
зывания полностью независимых друг от друга участков разного цвета — либо в крупных геометрических узорах, либо в «вязаных картинках» (рис. 2.272, вкл. 1, 2, 23).

Каждый цветной участок вывязывается пряжей с отдельного клубка. В зависимости от того, насколько велик тот или иной участок, используйте цельный клубок, шпульку или несмотанный отрезок пряжи. При переходе от одного цвета к другому дважды обведите одну нить вокруг другой, чтобы соединить два участка (рис. 2.273). Помните, что это перекручивание должно быть видно только с изнаночной стороны (рис. 2.274).

При вывязывании вертикальных линий переплетайте нити в каждом ря-



2.273



2.274

ду. При выполнении косых линий переплетение необходимо только в тех рядах, в которых смена нити происходит в той же самой точке, что и в предыдущем ряду (если такое явление вообще наличествует).

После перемены цвета пряжи проверьте, чтобы последняя петля предыдущего участка была нужной величины и формы.

В круговом вязании нить в следующем ряду оказывается не с той стороны участка, с которой нужно, и ее приходится обрезать и присоединять — очень

неудобно в работе, к тому же остается множество «хвостов», которые придется заделывать или заплетать.

Самой популярной вязкой для выполнения «инкрустации» является **чулочная вязка**. Можно использовать и другие узоры, но вы должны быть опытной вязальщицей, чтобы либо не дать перекрученным участкам пряжи «вылезти» на лицевую сторону, либо использовать это «вылезание» в своих целях.

Если вы не полагаетесь на импровизацию, важно составить **схему**. Не полагайтесь на одни только письменные пошаговые указания.

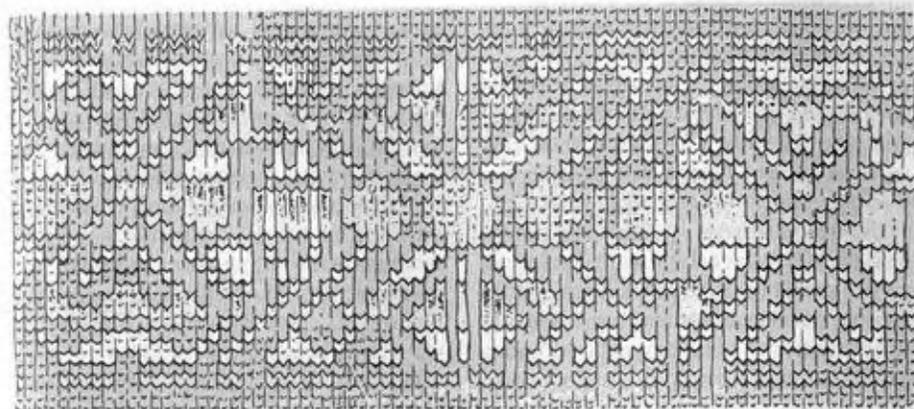
Жаккардовая вязка

П

Также именуется **витой вязкой**, **фэрской вязкой**, **двухцветной** или **двойной вязкой** (вкл. 5, 17–19, 23).

В отличие от «инкрустации», жаккардовой вязкой вывязываются двухцветные или многоцветные узоры, а не участки, сплошь выполненные одним и тем же цветом (рис. 2.275). Две или более нити разных цветов идут от одного конца каждого ряда до другого, хотя каждая петля одновременно провязывается (обычно **чулочной вязкой**) только одним цветом.

В продаже можно найти бесконечное множество различных узоров для жаккарда. Вы можете также разработать собственный узор или адаптировать к вязке на спицах узоры, предназначенные для других видов рукоделия — например, тобеленовой вышивки или вышивки крестиком.



2.275

Фэрская вязка — это лишь один из видов жаккарда, со своими правилами выполнения и характерными узорами. Не следует применять это название (данное в честь шотландского острова Фэр) ко всей жаккардовой вязке в целом. Неправильно было бы утверждать, что если в данном узоре используются только два цвета в каждом ряду, то это фэрская вязка, а если три или более, — то это жаккард. Многие узоры, не относящиеся к фэрской вязке, также выполняются только в два цвета.

При выполнении жаккарда:

- Если вы не предпочитаете импровизировать, то для вас существенно наличие **схемы**. Не полагайтесь на одни только письменные пошаговые указания.
- Полотно получается толстым и теплым — **перемычки** (нити, не задействованные в данный момент в работе, которые протягиваются горизонтально с изнанки изделия) создают дополнительный слой.

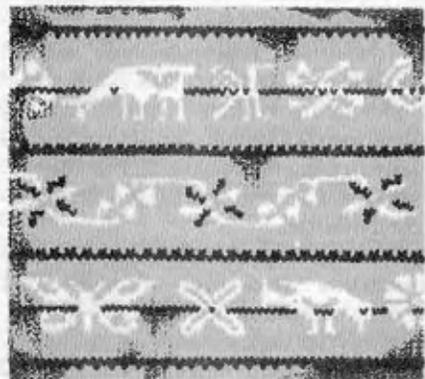
- Требуется большее количество пряжи.
- Из очень толстой пряжи может получиться неудобное, чересчур плотное полотно.
- Более чем два цвета в ряду создают дополнительную толщину, плотность, расход пряжи и технические трудности.
- С **лицевой стороны** узор виден отчетливо; с **изнаночной стороны** видны только перемычки незадействованных в данный момент цветов.
- **Перемычки, переброшенные** или **заплетенные**, должны быть достаточно свободными, чтобы не мешать полотну растягиваться, но не настолько свободными, чтобы провисать. Легче контролировать их тогда, когда они не слишком длинные.
- Длинные перемычки создают дополнительные сложности — их легко зацепить пальцами, пуговицами и т.д.
- Затянутые перемычки — часто встречающийся случай при сильном **натяжении нити**. Попробуйте перед перехо-

дом на более толстые спицы делать перемычки посвободнее.

● Жаккард может дать иную величину петли по сравнению с одноцветной вязкой того же типа; предварительно свяжите образцы. Также жаккард может уменьшить эластичность полотна.

Круговое вязание — наиболее разумный способ выполнения жаккарда. Если вы все время вяжете лицевой вязкой, вы видите, как формируются узоры, и можете легко заметить ошибки либо избежать их. Большинство традиционных способов вязания выполняется именно так, хотя андским вязанием (см. «Нить вокруг шеи») можно создать потрясающего вида изделия (рис. 2.276, стр. 170—171), все время вывязывая изнаночные петли. Если на полотне требуется сделать разрывы, например, для выполнения шейного выреза или рукавных пройм, его все равно можно продолжать вязать по кругу, если правильно делать «мостики».

Перемычки можно перебрасывать или заплетать в полотно. Переброска — более



2.276

легкий метод, но следует соблюдать правила, приведенные ниже. Заплетение (о котором также сказано ниже) может быть заметно с лицевой стороны; это добавляет некоторым изделиям изящества, но другие портит непоправимо.

Отдельные мотивы можно выполнять той или иной техникой, но нужно использовать отдельные шпульки или короткие отрезки пряжи контрастных цветов для каждого мотива. В этом случае вам не нужно будет без необходимости перебрасывать пряжу через большие участки фона. Очень мелкие и далеко отстоящие друг от друга мотивы или негоризонтальные полосы, возможно, лучше будет вышить швейцарским швом.

Как держать нити

(См. также разделы «Как держать изделие», а также «Переброска» и «Заплетение в полотно» ниже.)

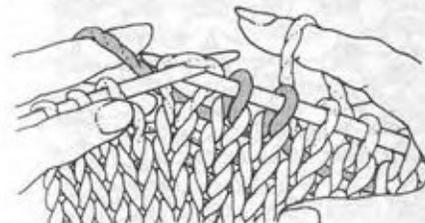
ПЕРВЫЙ СПОСОБ

Держите рабочую нить в одной руке и прежде, чем взять другую нить, отпустите первую. Это медленный способ, особенно если в инструкции говорится, что при каждой смене цвета нити следует переплести друг с другом. Это переплетение очень важно в «инкрустации» и практически не нужно в жаккарде, за исключением некоторых случаев, когда необходимо предотвратить появление отверстия при первой смене цвета в простом или круговом ряду.

ВТОРОЙ СПОСОБ

Часто рекомендуется: держите нитку одного цвета в каждой руке. Пос-

кольку у нас всего две руки, при вязании в три и более цвета возникают проблемы. Тогда приходится сочетать данный прием с первым или третьим способом. Так или иначе, это может подтолкнуть вас к тому, чтобы использовать в каждом ряду только два цвета пряжи.

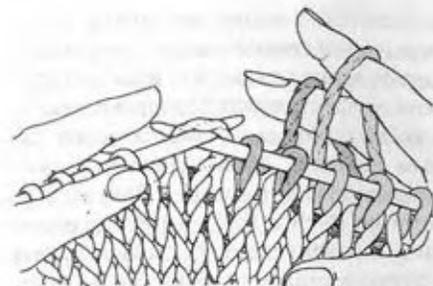


2.277

Одна из проблем, связанных с этим методом, состоит в том, что вам, вероятно, придется освоить новый, непривычный способ вязания. На это уйдет некоторое время. Для начала возьмите нить того цвета, который меньше используется в работе, в ту руку, которая менее натренирована в вязании. Другая проблема — это потеря ритма работы. При выполнении одной группы стежков требуется интенсивно двигать правой спицей, а левую держать неподвижно, в то время как при вывязывании следующей группы действовать предстоит левой спицей, правую же удерживать неподвижно.

ТРЕТИЙ СПОСОБ

Хороший метод: держите нить одного цвета поверх указательного пальца «рабочей» руки, а нить другого цвета — на среднем пальце той же руки (рис. 2.278).

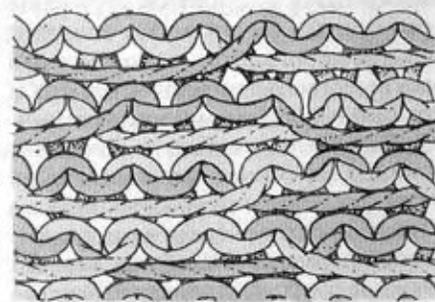


2.278

Нить третьего цвета постарайтесь, если не боитесь запутаться, пристроить на безымянном пальце, а если вы работаете по методу «нить в левой руке», попытайтесь воспользоваться вязальным наперстком. К этому методу требуется привыкнуть, но смена цвета при этом не доставляет столько сложностей, сколько во втором способе, к тому же ритм работы сохраняется постоянным.

Переброска

Перемычки остаются свободными и неперекрученными: один цвет всегда располагается поверх другого (рис. 2.279).



2.279

Если вы держите две нити в одной руке, указательный палец должен находиться выше спицы, в то время как работа осуществляется средним пальцем, а когда работа выполняется указательным пальцем, средний палец должен располагаться ниже спиц. Если вы держите по нити в каждой руке, держите нить «правого» цвета несколько правее кончиков спиц, в то время как вы вяжете нитью «левого» цвета, а когда вы переходите к «правому» цвету (то есть к тому, который держите в правой руке), то нить «левого» цвета должна располагаться ниже спиц.

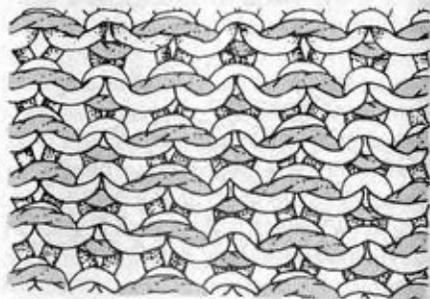
НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ перемычки. Расправьте последнюю группу петель до их полной длины, прежде чем переходить к новому цвету. В противном случае перемычка будет стягивать полотно и вам не удастся получить полотно нужной ширины. Постоянно **измеряйте** общую ширину, чтобы убедиться, что изделие не стянuto.

ИЗБЕГАЙТЕ длинных перемычек. Если они будут длиннее 2–3 см, то трудно будет сделать их ровными. К тому же во время носки изделия они будут зацепляться и затягиваться. Подумайте о том, чтобы ввести в узор дополнительные петли контрастного цвета или маленький мотив из таких петель, дабы «разбить» слишком длинную перемычку. Если нельзя избежать появления длинных перемычек при вывязывании узора, **заплетите** их в полотно. Если вы слишком поздно набрали на этот совет, смотрите раздел «**Обработка перемычек**», где будет сказано, как правильно провести спасательную операцию.

Заплетение в полотно

Также именуется **вывязыванием**.

Перемычки подхватываются рабочей нитью либо на каждой второй петле (рис. 2.280), либо каждые 2–3 см.



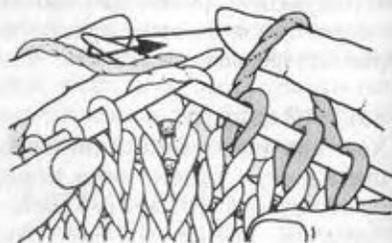
2.280

НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ перемычки. Постоянно **измеряйте** общую ширину полотна, дабы убедиться, что перемычки не создают излишнее **натяжение**.

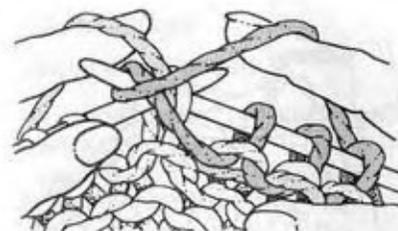
ПО ОДНОЙ НИТИ В КАЖДОЙ РУКЕ

Чтобы **заплетить левую нить** (когда не заплетаете ее, держите выше спиц):

а) При выполнении **лиц** (рис. 2.281) либо **изн** (рис. 2.282) поднимите перемычку вверх.



2.281



2.282

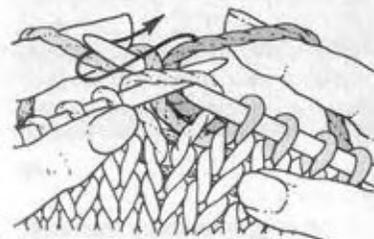
б) Введите правую спицу в петлю и под перемычку.

в) **Ли** или **изн** петлю как обычно, под перемычкой.

Чтобы **заплетить правую нить** (когда не заплетаете ее, держите справа от кончика спиц; обратиться с ней менее удобно, чем с левой нитью):

а) Введите правую спицу в петлю.

б) Обведите перемычку вокруг спицы. При **лицевой** вязке обведите пере-



2.283



2.284

мычку как при **лиц** (рис. 2.283). При **изнаночной** вязке обведите перемычку сначала под спицей, а затем поверните ее (рис. 2.284).

в) Обведите рабочую нить вокруг спицы, как обычно.

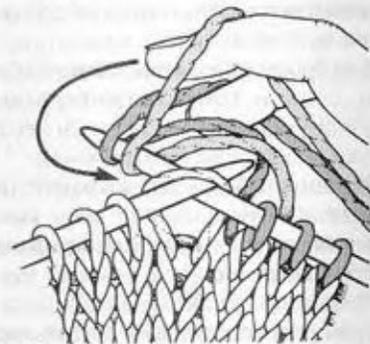
г) Верните перемычку в ее предыдущее положение.

д) Провяжите петлю.

ОБЕ НИТИ В ПРАВОЙ РУКЕ

Чтобы **заплетить нить**, лежащую на **указательном пальце** (когда не заплетаете ее, держите выше спиц):

а) При **лицевой** (рис. 2.285) или **изнаночной** вязке введите правую спицу в петлю.



2.285

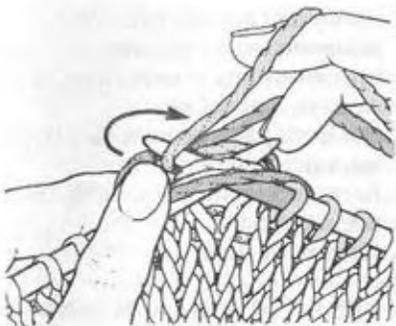
б) Обведите перемычку и рабочую нить вокруг спицы, как обычно.

в) Верните перемычку в ее предыдущее положение.

г) Провяжите петлю.

Вывязывая следующую петлю, держите перемычку над спицами.

Чтобы **заплетить нить**, лежащую на **среднем пальце** (когда не заплетаете ее,



2.286

держите ниже спиц; работать с ней менее удобно, чем с нитью, лежащей на указательном пальце):

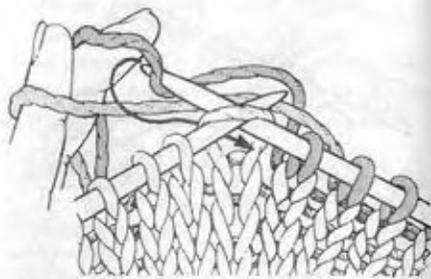
- а) При **лицевой** (рис. 2.286) или **изнаночной вязке** введите правую спицу в петлю.
- б) Перебросьте перемычку поверх обеих спиц и придержите большим и/или указательным пальцем левой руки.
- в) Обведите рабочую нить вокруг спицы, как обычно.
- г) Верните перемычку в ее предыдущее положение.
- д) Провяжите петлю.

Вывязывая следующую петлю, держите перемычку ниже спиц.

ОБЕ НИТИ В ПРАВОЙ РУКЕ

Чтобы **заплести нить**, лежащую на указательном пальце (когда не заплетаете ее, держите выше спиц):

- а) При **лицевой** (рис. 2.287) или **изнаночной вязке** введите правую спицу в петлю.
- б) Проведите правую спицу поверх перемычки и провяжите петлю как

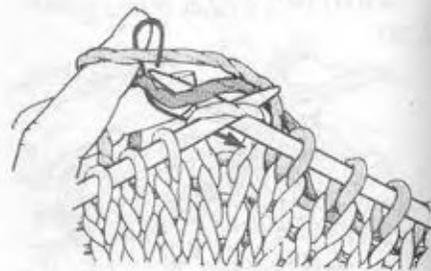


2.287

обычно, протянув ее над перемычкой.

Чтобы **заплести нить**, лежащую на среднем пальце (когда не заплетаете ее, держите ниже спиц; работать с ней чуть менее удобно, чем с нитью, лежащей на указательном пальце):

- а) При **лицевой** (рис. 2.288) или **изнаночной вязке** введите правую спицу в петлю.
- б) Проведите правую спицу под перемычкой и провяжите петлю как обычно, протянув ее под перемычкой.



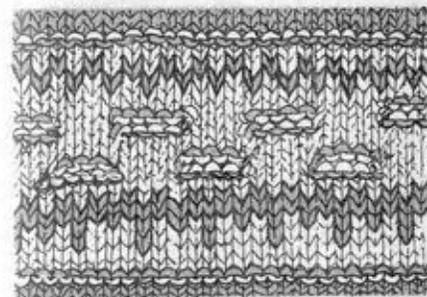
2.288

Разновидности жаккардовой вязки

И Хотя самой распространенной основой для жаккардовых узоров была и остается чулочная вязка, можно использовать также и другие виды вязки.

Жаккард налицо-и-наизнанку

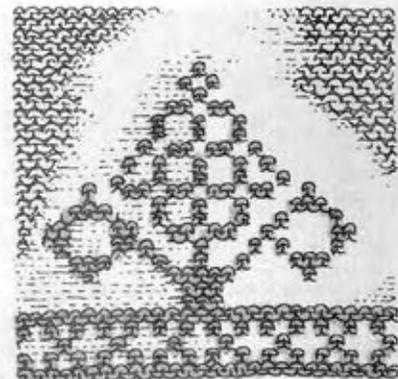
Провязывание некоторых петель наизнанку добавляет полотну текстуры и ломает горизонтальную линию перехода между различными цветами (рис. 2.289). Время от времени, чтобы сделать узор еще более интересным и сложным, можно ввести в него **снятую петлю**.



2.289

Жаккард платочной вязкой

На каждую петлю узора провязываются два ряда, а не один; делается это **платочной вязкой**. В результате узор получается плотнее и отчетливее, поскольку не образуется постоянной последовательности V-образных петель, как при чулочной вязке, к тому же форма узора делается более «квадратной» по самой природе платочной вязки (рис. 2.290, стр. 170–171).



2.290

Чтобы **перемычки** не «вылезали» на лицевую сторону, в каждом втором ряду все нити, не находящиеся в работе, следует переносить на **изнаночную сторону**, а когда они задействованы, переносить их обратно.

Двусторонний жаккард

Разумное использование **двухконечных спиц** при выполнении **трубчатой вязки** поможет вам создать двустороннее полотно с двухцветным узором на каждой стороне. Узоры могут быть одинаковыми, совершенно разными, зеркально отображенными или с обратным расположением цветов, как на рис. 2.291 и 2.292.

Это очень занимательный способ вязания, дающий очень толстое и плотное полотно.

Желобчатый жаккард

● Вяжите вертикальными полосами, затягивая **перемычки** настолько туго, насколько это возможно (рис. 2.293).



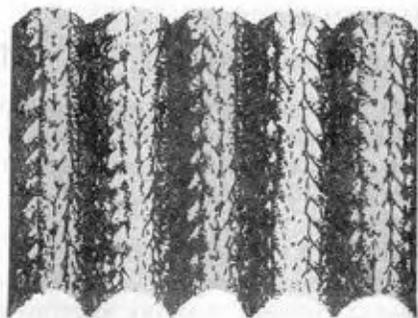
2.291



2.292

Используйте толстые спицы и крепкую пряжу плотного кручения, которая не порвется от натяжения. Потребуется набрать на спицы большое количество петель.

Попробуйте чередовать цвета, соз-



2.293

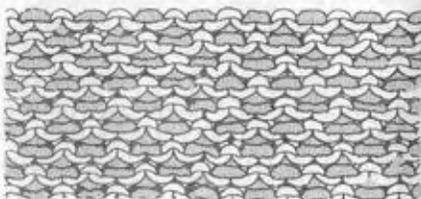
давая нечто вроде шахматного узора, и/или менять положение перемычек.

Отлично подходит для создания **сборок** без изменения количества петель.

Вязка переплетением И

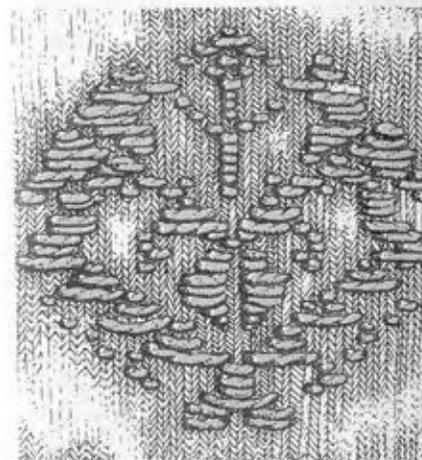
● При желании можно вплести в полотно другую нить, возможно, более толстую, нежели рабочая, не провязывая этой дополнительной пряжей петель.

Переплетение можно выполнить как **заплетение в полотно** при **жаккардовой вязке**, с чередованием, как на рис. 2.294, или без чередования, как на рис. 2.280. Переплетенная нить все время остается на стороне, выполненной **изнаночной вязкой**; теперь это **лицевая**



2.294

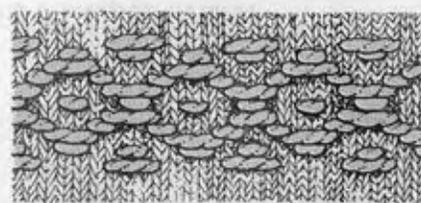
сторона. Либо ее можно использовать для создания узоров, сходных с **жаккардовыми** (рис. 2.295). Переплетенная нить выводится на **лицевую сторону** (обычно это сторона, выполненная **лицевой вязкой**), когда по схеме требуется выполнить петлю контрастным цветом, в то время как в действительности сама петля провязывается пряжей **фонов**ого цвета.



2.295

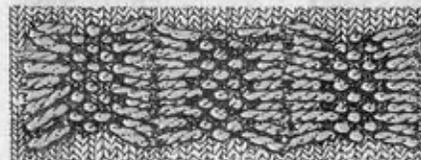
(Этот прием не следует путать с **техникой** одинарной **обвязки**, представленной на стр. 144).

Сплошные узоры можно также выполнить путем **переброски** нити с **лицевой** стороны изделия на **изнаночную**; можно также сделать полотно похожим на **ткань** или на **вышивку прямым швом** (рис. 2.296) — **заплетать** нить, когда вы как следует освоите этот прием, будет быстрее, нежели **вышивать**.



2.296

Участки **длинных перемычек**, чередующиеся с **очень короткими** перемычками, можно **разрезать**, чтобы получить **бахромчатое** полотно (рис. 2.297). При выполнении **разреза** держите полотно **натянутым**. Помните, что **скользящая** пряжа может легко **выдернуться** из **вязания**.



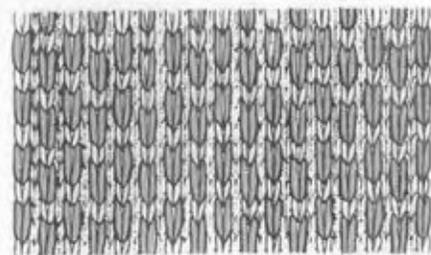
2.297

Многоцветные снятые петли П

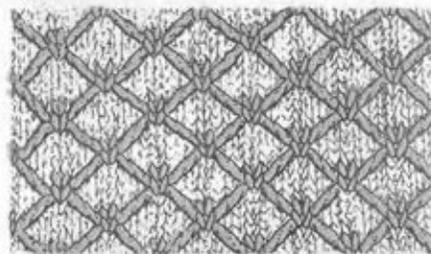
(См. также «**Вязание со снятыми петлями**».)

Путем применения этой техники можно получить **текстуру** различного вида. Из-за большого количества **снятых петель** в ряду работа над **узором** будет **продвигаться** медленно, но это окупается, ведь теперь вам требуется **работать** не более чем с **одной нитью** **одновременно**. На рисунках 2.298 и 2.299 приведены два примера такого полотна.

Узоры со **снятыми петлями** превосходно подходят для **вязания** **разной** **пря-**



2.298



2.299

жей. Другое преимущество подобной техники состоит в том, что можно задействовать также **изнаночную сторону** изделия, особенно в узорах, выполненных **двухконечными спицами**, где ряд можно начинать с любого конца. В результате этого получается двустороннее полотно.

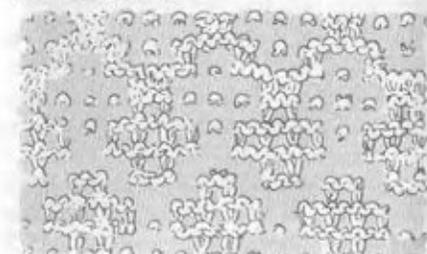
Мозаичное вязание

Это вид геометрического **многоцветного вязания со снятыми петлями**, которое выполняется по схеме **платочной вязкой, чулочной вязкой** или сочетанием **лицевых и изнаночных петель**.

● Каждая линия на схеме **вывязывается в два ряда**. Во втором ряду тем же самым цветом **повторяется последовательность провязанных и снятых петель**. Два ряда следующей линии **протягиваются вторым цветом**. Третья линия **выполняется первым цветом** и так далее.

Каждая линия на схеме **должна начинаться с обозначения рабочего цвета** для этой линии.

На рис. 2.300 показан характерный узор **мозаичного вязания**, один из тысячи возможных.



2.300

Бисер и другие украшения

Бисер, блески и различные **мелкие украшения** (колокольчики, ракушки, маленькие фигурки, монетки, чашечки, зеркалаца, перышки, колечки, камешки...) — все это можно **вязать в полотно** при его изготовлении.

Для простоты поделим предметы на:

- **бисер и бусины**, а также **блески**, то есть **предметы с маленьким отверстием** (которое может потребоваться специально просверливать);
- **кольца** и **предметы с кольцеобразным отверстием**;
- **глухие предметы** (все предметы без отверстий).

Объекты всегда **утяжеляют изделие**. При **большом количестве украшений** работа над изделием **после определенного момента становится невозможной**. Даже **небольшой участок**, на котором **размещены украшения**, может **заставить полотно провисать**. Всегда **подбирайте вес украшений** в соответствии с **плотностью пряжи** и **фактурой полотна**.

Избегайте **предметов, которые могут испачкать полотно**, и убедитесь, что и **украшения, и полотно** могут быть **без ущерба подвергнуты одним и тем же процессам чистки**. При необходимости можно **подвергнуть образцы стирке** или **сухой чистке**.

Не используйте **хрупкие предметы** для **украшения тех изделий**, на которых эти **украшения можно легко повредить**.

Бисер и бусины

(См. также раздел «**Вышитые кромки**».)

Если **по завершении работы** между **бисеринами (бусинами)** **видно само полотно изделия**, то такой вид рукоделия именуется **вязанием с бисером**. Если же **бисерины (бусины)** так **плотно соприкасаются друг с другом**, что **полотно уходит на второй план**, это **бисерная вязка**. В большинстве случаев **бисер и бусы видны только с лицевой стороны** изделия. В любом случае, **натяжка** должна быть **достаточно плотной**, чтобы **бисеринки удерживались на той стороне, на которой должны быть**.

Обычно **используются бусины с отверстием такой величины**, чтобы **пряжа проходила в него**. Объекты с **более крупным отверстием** **пригодны лишь для особых эффектов** — допустим, для того, чтобы **бусина свободно свисала на конце длинной петли**. Если **отверстие слишком мало для пряжи** или же **пряжа недостаточно прочная**, подумайте о том, чтобы **вязать в две нитки: крепкая, но прочная нить, на которую нанизываются бисерины и толстая нить, придающая полотну текстуру**. Обе нити **следует подбирать так**, чтобы они **сливались одна с другой**.

Нанизывание бисера

Перед **началом работы** **следует нанизать на рабочую нить бисерины или бусины**. Если они **должны образовать**

вать определенный узор, воспользуйтесь **схемой** и нанизывайте бисерины в строгом порядке, начиная с той, которая будет использоваться последней. При **плоском вязании** тщательно следите за направлением ряда с бусинами — одни ряды заканчиваются по правому краю, другие — по левому.

Чаще всего отверстия в бисере оказываются слишком малы для того, чтобы сквозь них пролезла **швейная игла**, в которую можно вдеть пряжу. Чтобы нанизать бисерины (рис. 2.301):



2.301

- Вденьте оба конца короткого отрезка прочной швейной нитки в тонкую швейную или бисерную иглу.
- Продерните пряжу в петлю, образованную швейной нитью.
- Нанижите бисер, сдвиньте его к противоположному концу пряжи и заново смотайте клубок.

Если вы используете в работе большое количество бисерин, вам будет очень полезен **маркер**, отделяющий друг от друга бисерины разных рядов. Маркер должен быть таким, чтобы его

можно было легко снять (узелок из пряжи, канцелярская скрепка, провололочное колечко), но чтобы бисерины не могли сквозь него проскользнуть.

Если же бисерин очень много, провязывайте по несколько рядов перед тем, как нанизать новую порцию бисерин. У вас останется большое количество «хвостов» пряжи, которые придется **заплетать** или **заделывать**, но работать будет гораздо удобнее.

Если у бусин имеется лицевая и изнаночная сторона, свяжите несколько **образцов**, чтобы понять, какая сторона должна быть обращена к вам при нанизывании бусин на нитку.

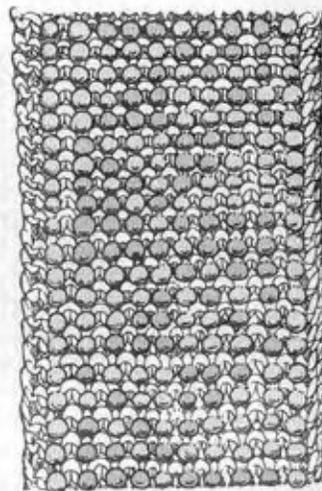
Лучше всего не вязать бисерины по **полукромкам**. При **плоском вязании** оставляйте с каждого края ряда одну-две петли без бисера.

Вязание с бисером И

Бусины или бисерины одного или более цветов и форм вяжутся в полотно. Само полотно после завершения остается доступным зрению. То, как располагается каждая бусина, зависит от ее формы, от способа, которым она нанизана, от расположения и направления отверстия, а также от способа вязывания бусины в полотно. Для изделий с большим количеством бусин следует предварительно связать **образцы** с различными видами бусин, выполняя их различными методами вязывания и даже различными видами вязки.

Возможности для подобных проектов практически безграничны:

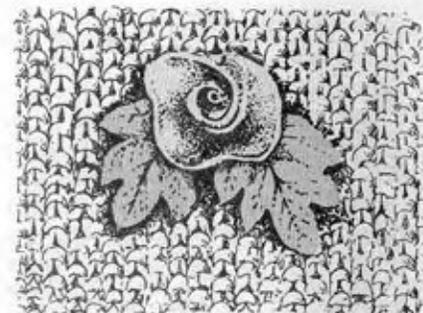
- Ведя работу **плоточной вязкой**, размещайте по одной бусине после каждой петли во всех **изнаночных** рядах (рис. 2.302). Это дает наиболее плотное расположение бусин при вязании с бисером.



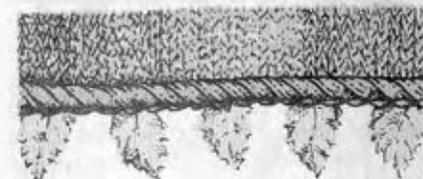
2.302

- Расположите бусины в произвольном порядке или отдельными мотивами на фоне любой, не слишком бросающейся в глаза вязки. Часто для таких целей используется **чулочная вязка**, хотя другие узоры подходят куда больше — например, **вязка «букле»**, как на рис. 2.303.

- Расположите бусины правильными узорами, — например, линиями, квадратами, ромбами или шевронами.
- Используйте бусины для отделки по кромке (рис. 2.304).
- Используйте бусины для того, чтобы подчеркнуть узор вязки (более или ме-



2.303



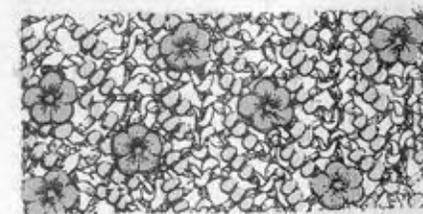
2.304

нее сложный), например, ячейки **мережки** (рис. 2.305), **махровую вязку** (рис. 2.306) или «**глазки**» (рис. 2.307).

Бусины на изнаночных петлях

Рис. 2.308 (См. также «**Петли, связанные на спицах**».)

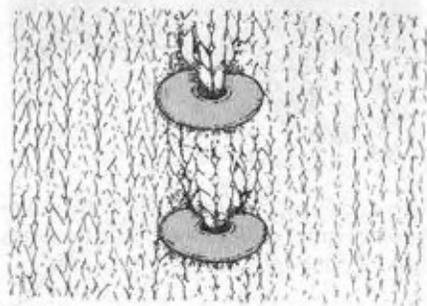
Поскольку между двумя изнаночными петлями пряжа образует дугу, то очень легко вязать в полотно бусину,



2.305



2.306

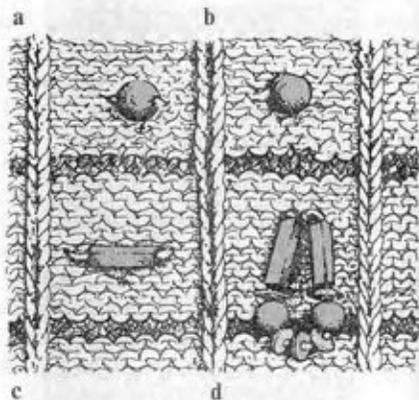


2.307

попросту придвинув ее вплотную после провязывания изнаночной петли. Этот способ подходит для **обратной чулочной вязки**, **платочной вязки** и любого другого узора, в котором имеются хотя бы две изнаночные петли, расположенные рядом друг с другом с **лицевой стороны** изделия. Бусины можно вязать либо при провязывании изнаночных петель с лицевой стороны, либо при провязывании лицевых петель с изнаночной стороны. Бусины занимают идеально горизонтальную пози-

цию, но из-за расположения между петлями:

- **одинарную бисерину** нельзя расположить по центру мотива с нечетным числом петель (левый верхний угол иллюстрации);



2.308

- количество петель, необходимых для вязывания ряда бисерин, всегда будет равняться «количеству бисерин плюс одна»;

- если бисерины крупнее определенного размера, они будут «расталкивать» петли в стороны; при большом количестве бисерин полотно будет перекошено.

Чтобы поместить бусину по центру нечетного количества петель и не создавать перекос полотна, после придвижения бусины вплотную к полотну **снимите одну петлю как изнаночную** (правый верхний угол иллюстрации).

Если бусина очень широкая, снимите несколько петель (левый нижний угол иллюстрации).

Для создания **петель с бусинами** потребуется небольшая хитрость, дабы предотвратить образование отверстия (правый нижний угол иллюстрации):

- Изи-з1**, но не спускайте петлю с левой спицы.
- Придвиньте бусины к петле.
- Изи вместе** 1-ю пт и следующую за ней.

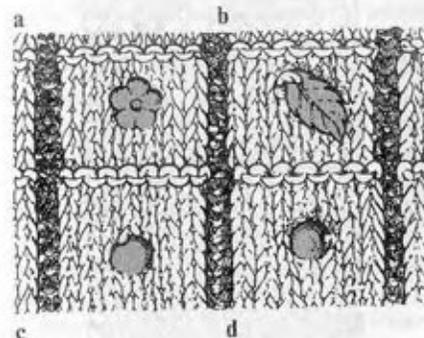
Бусины на лицевых петлях

Рис. 2.309.

Ввязывание бусин на лицевых петлях — процесс менее простой. Попробуйте вывязывать петлю перед бусиной и после бусины наизнанку, если это не будет нарушать узор вязки. Можно использовать любой из трех приемов вязывания наизнанку, описанных выше; что касается **петель**, то см. ниже.

Чтобы не вводить в узор изнаночные петли (нижний правый угол иллюстрации), в лицевом или изнаночном ряду:

- Выведите рабочую нить на ту сторону, которая вяжется **налицо**.
- Подтяните бусину и **снимите 1 пт узиз**.



2.309

в) Снова переведите нить на ту сторону, которая вяжется **наизнанку**.

Полотно слегка перекашивается — нить поднимает соседние петли при переброске с одной стороны на другую.

Для бусин почти вертикального расположения (левый нижний угол иллюстрации) используйте метод **плотного вязания с бисером**, ведя работу **перекрученными петлями** и проталкивая бусину прямо сквозь прежнюю петлю при вытягивании новой. Так бусина становится частью петли и выдвигается над поверхностью полотна в большей степени, нежели при использовании первого способа.

Некоторые бусины с отверстием по верхнему краю (правый верхний угол) можно разместить с наклоном, если в лицевом ряду петлю перед бусиной провяжите наизнанку, а саму бусину подтянуть к полотну перед тем, как вернуть нить в положение для вязывания лицевой петли. Для того чтобы наклон был симметричным, в изнаночном ряду провяжите петлю после бусины налицо. Если у бусины есть изнаночная сторона, свяжите предварительно **образец**, чтобы посмотреть, следует ли продевать в нее нить спереди назад или сзади наперед.

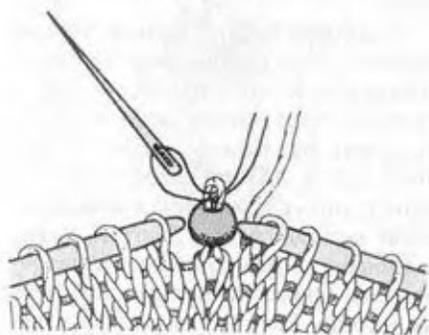
Когда отверстие бусины представляет собой проволочное ушко или нечто вроде этого, то есть выступает над задней поверхностью бусины, эту бусину можно вязать между любыми двумя петлями. Ушко проходит сквозь полотно и закрепляется между двумя изнаночными петлями с изнаночной стороны, в то время как сама бусина остается

с лицевой стороны (левый верхний угол иллюстрации). **Петли с бусинами** также можно вязать данным способом.

Бусины на других видах петель

Вязание с накидами, как, например, ячейки **мережки**, изображенной на рис. 2.305, отлично подходит для ввязывания бусин. Просто придвиньте бусину вплотную к полотну и сделайте **накид**. При выполнении следующего ряда убедитесь, что бусина остается на лицевой стороне.

Совершенно другая техника вязания показана на рис. 2.310:



2.310

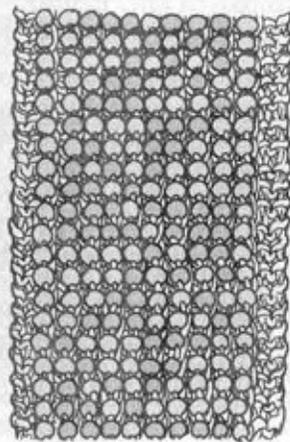
- Введите в бусину **вязальный крючок**. Если бусина слишком мала, используйте швейную иглу с продернутой в нее тонкой прочной нитью.
- Спустите со спицы петлю и подденьте ее крючком или швейной иглой.
- Протяните петлю через бусину и снова подденьте на спицу. Мелкие бусины, нанизанные на плотное полотно, создадут лишь незна-

чительный перекосяк. Большие бусины, наподобие той, что изображена на рис. 2.307, лучше использовать в **ажурном вязании**, за исключением тех случаев, когда перекосяк полотна планируется преднамеренно.

Бисерная вязка

Бусины или бисерины размещаются так плотно, что между ними не видно полотна. На каждой петле каждого ряда нанизана бусина, и каждая петля **перекручена** для гарантии того, что бусина пройдет точно поперек петли и полностью скроет ее. Основой полотна является **перекрученная чулочная вязка** (стр. 198).

Сравните рис. 2.311 с **вязанием с бисером** на основе **платочной вязки**, изображенным на рис. 2.302. Узор в том и в другом случае одинаковый, но в последнем случае он виден отчетливее, поскольку бусины располагаются ближе друг к другу.



2.311

И

Общий размер образца, представленного на рис. 2.311, меньше, несмотря на то что в нем на одну петлю больше, нежели в том, что показан на рис. 2.302. И наконец, полотно на рис. 2.302 **плоское**, а то, которое вы видите на рис. 2.311, требует **тщательной формовки**. Помимо естественного загиба полотна, оно также дает **сильный наклон** из-за **перекручивания** петель.

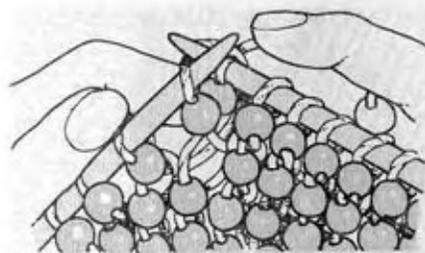
Наклона нельзя избежать или полностью исправить, но его можно использовать как преимущество. Выберите узоры вязки, которые нельзя испортить наклоном, и попробуйте сочетать **перекрученную вязку** с **крученой**, которая дает наклон в противоположную сторону. Если вам требуется прямая кромка, можно делать **прибавки** с одного конца ряда и **убавки** с другого.

При **круговом вязании** наклон создаст спиральный эффект, который при правильном использовании можно превратить в выигрышный. Другое преимущество круговой вязки состоит в том, что она дает возможность избежать вывязывания изнаючных рядов, неудобных в работе.

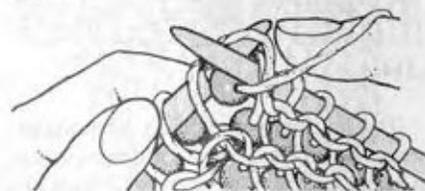
Тщательно подбирайте размер бусин по размеру петли. Мелкие бусины не скроют полотно, к тому же будут проскальзывать сквозь него на изнаючную сторону. Слишком большие бусины неудобны в работе и могут давать **неровную натяжку**.

Как при **лицевой вязке** (рис. 2.312), так и при **изнаючной**:

- Введите спицу в заднюю часть петли. При вязании **наизнанку** правую



2.312



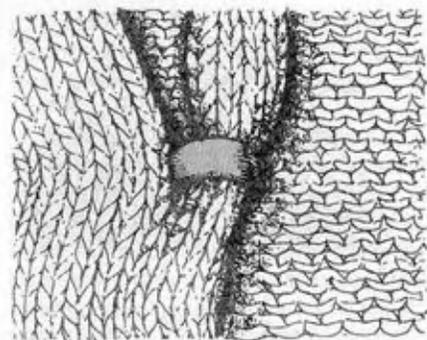
2.313

- спицу следует держать над бусиной предыдущего ряда.
- б) Подтяните бусину к полотну, но не так близко, как при **вязании с бисером**.
- в) Обведите нить вокруг спицы обычным способом; бусина теперь должна располагаться под правой спицей; из этого положения ей легче будет **пройти** через петлю.
- г) Протяните нить и бусину через петлю.

Кольца

И

Точно так же, как **бусину** можно надеть на петлю (рис. 2.307), **кольцо** можно надеть на одну или более петель. На рис. 2.314 изображено кольцо, которым подчеркивается эффект **разбивания** петель на группы при выполнении **«косички»**.



2.314

Для широких колец может понадобиться сделать отверстия в полотне, если вы не хотите получить серьезный перекосящий эффект. Очевидный выход из этого положения — ажурная вязка. На плотном полотне можно сделать «глазки». В противном случае можно обрезать пряжу и провязать три отдельных участка по ширине кольца, а потом уже связать его в полотно (см. раздел «Вертикальные разрезы»). После вязывания кольца продолжайте вести работу обычным способом.

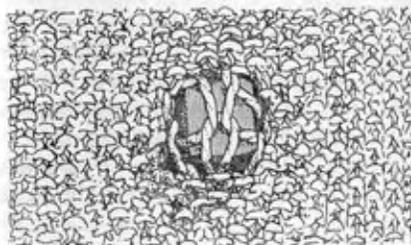
На лицевой или изнаночной стороне изделия:

- Снять петли, которые предстоит продеть в кольцо, с левой спицы на дополнительную спицу.
- Проведите один конец дополнительной спицы через кольцо и осторожно сдвиньте петли к другому концу спицы, чтобы и этот конец можно было провести в кольцо.
- Снимите эти петли обратно на левую спицу, не перекручивая их.
- Провяжите петли, продетые в кольцо.

Глухие предметы И

Украшения, которые нельзя повесить, можно заключить в обвязку, обычно сделанную **трубчатым карманом**.

Используйте обычную **трубчатую чулочную вязку**, если хотите сделать **набивку** кармана, при этом не показывая то, что находится внутри. В противном случае обведите нить вокруг спицы два или три раза, чтобы вывязать **удлиненные петли** (рис. 2.315)



2.315

На лицевой или изнаночной стороне изделия:

- Сделайте простую прибавку на каждую петлю кармашка.
- Вяжите **трубчатой чулочной вязкой** несколько рядов поверх кармашка и обычным методом — все остальные участки полотна.
- Снимите передний слой трубчатой вязки на правую спицу, а задний слой — на **дополнительную спицу**, чтобы раскрыть кармашек.
- Вложите предмет в кармашек.
- Верните все петли на левую спицу, не перекручивая их и не меняя порядка их расположения.

- Провяжите верх кармашка по 2пп вместе.

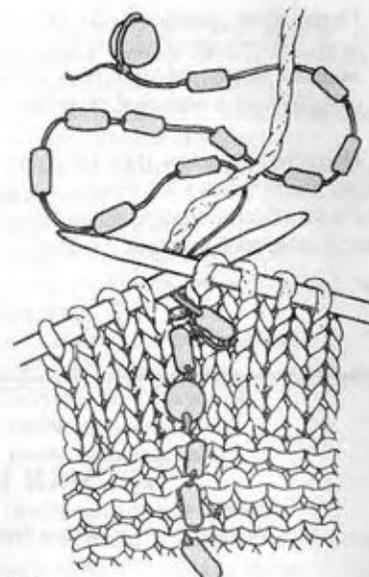
Бусинные маркеры П

Рис. 2.316

Используются для облегчения подсчета рядов и для напоминания, к примеру, об изменениях узора вязки или фасонных петлях, которые нужно делать через равные промежутки. Незаменимы для слепых вязальщиц и для тех, у кого плохое зрение, однако очень полезны и для тех, у кого нет никаких проблем с глазами.

Используйте легкие бусины различного цвета или формы — в зависимости от того, насколько хорошо вы видите. В **круговом вязании** маркеры помещаются у начала кругового ряда; если вы используете круговые спицы, вам не понадобится обычный маркер на спицы. В **плоском вязании** бусинный маркер помещается между первой и второй петлей по одной из кромок или в любом другом удобном месте вязания.

- Возьмите отрезок пряжи, предпочтительно **скользящей**, длиной примерно в два раза превышающий предполагаемую длину детали. Провяжите один конец к «хвосту», оставшемуся после **набора петель**. Если вы используете **предварительный набор**, то просто оставьте достаточно длинный «хвост».
- Нанижите на скользящую пряжу по бусине на каждые 2 ряда детали, которую предстоит связать. Используйте бусину другой формы или цвета, если в этом ряду нужно сменить



2.316

узор вязки, сделать фасонирование и т.д. Если вы не знаете точно, каким будет общее количество рядов, нанижите больше бусин, нежели, по вашему мнению, может понадобиться.

- Нанижите дополнительную бусину или маленькую пуговицу и завяжите на ней свободный конец нити. Оставьте бусины свисать свободно с **задней стороны работы**.
- Провяжите один простой или круговой ряд. Когда достигнете бусин, перебросьте их под спицами на **переднюю сторону работы** — при провязывании следующей петли скользящую пряжу не следует захватывать спицей.

д) Провяжите следующий ряд или круг. Теперь перебросьте бусины на заднюю часть работы, но оставьте одну бусину с **передней стороны**.

Повторите пункты (г) и (д). Если до смены узора вязки у вас осталось слишком много бусин, просто оставьте лишние с **изнаночной стороны** изделия.

Когда работа закончена и вы уверены, что бусины вам больше не понадобятся, обрежьте привязанный «хвост» скользкой пряжи и потяните за второй (или наоборот, если вы использовали конец нити предварительного набора, который пока еще не собираетесь распустать). Бусины соскользнут с нитки — чтобы они не разлетались по всей комнате, подставьте под изделие коробку или миску.

Кромки и полукромки

(См. также «Края», «Слишком длинная левая кромка» и «Растянутые кромки».)

У вязаного изделия должны быть плотные кромки — не слишком тугие, иначе они порвутся, но и не слишком слабые, иначе они будут идти складками и выглядеть неряшливо. Следите за **натяжением пряжи** при переходе от ряда к ряду. Если при вязании **скользкой пряжей** вам никак не удается сделать плотную кромку, попробуйте выполнить **полукромку двойной «цепочкой»**.

Правильная полукромка для каждой отдельно взятой детали сильно облегчает жизнь и дает куда более впечатляющие результаты, когда дело доходит до сборки и отделки изделия. Планируйте полукромки заранее, поскольку впоследствии вы не сможете изменить их. Если вы следуете указаниям, данным в инструкции, проверьте, какие полукромки рекомендуется делать (ес-

ли, конечно, рекомендуется). Если то, что сказано в инструкции, вас не удовлетворяет, выберите метод выполнения полукромки самостоятельно.

Не нужно «всегда снимать первую петлю» или «всегда провязывать первую и последнюю петлю налицо» только потому, что вы привыкли так делать. Вполне возможно, что вы применяете привычный прием в совершенно неподходящем для этого месте. (Если вы пытаетесь подкорректировать растянутые кромки, см. раздел «Общие проблемы».)

Шовные кромки

Прежде чем набирать петли, прочитайте раздел «Планирование швов». Выберите **шов** или **соединение** — здесь же будет приведена рекомендация относительно полукромки, а если требуются

дополнительные петли, то дан совет на этот счет.

Если вы выполняете шов, который будет идти сперва по одной стороне полотна, затем по другой, и полукромка при этом захватывается швом, **закройте** петли полукромки, а затем **наберите** снова в той точке, где шов будет переходить с одной стороны работы на другую.

Кромки для поднятия петель

Вам, вероятно, понадобится сделать полукромку «цепочкой», но для верности загляните в раздел «Поднятие петель».

Свободные кромки

(См. также «Внешние петли».)

Эти кромки следует выполнять особенно аккуратно. По возможности избегайте оставлять по ним **соединения** пряжи.

Большинство **плоских** узоров вязки, включая **платочную вязку**, удачно сочетаются со **снятой платочной полукромкой**. Однако **вязка «букле»** и некоторые другие виды выглядят гораздо лучше без полукромки, если выполняются с достаточно плотной **натяжкой**. Перед началом работы обязательно свяжите образцы. Если данный узор вязки дает длинные петли и снятая платочная полукромка тянет слишком сильно, используйте вместо этого **платочную полукромку**. Если вы собираетесь сделать **кайму, связанную крючком**, примените полукромку «цепочкой».

Используйте те же самые полукромки для полотна с **изгибом**, если хотите сохранить его. В противном случае вы-

полните кайму **плоской вязкой** (см. «Вязанная кайма» ниже, «Отдельная кайма» и «Поднятая кайма»).

В качестве легкого намека на декоративную отделку свяжите:

двойную снятую платочную полукромку

полукромку с пико

двойную полукромку с пико

Чтобы развить тему отделки, используйте:

полукромку с зубчатыми пико

наборную полукромку

полукромку с бахромой

трубчатую полукромку

узорную полукромку

Фасонированные кромки

Полукромка по сильно фасонированному краю должна вязаться свободно, иначе она будет стягивать полотно. В этом случае полукромка идет скорее наискосок, нежели вертикально, и обычной высоты кромочных петель уже недостаточно. Для **совместно связанной каймы** потребуются дополнительные **короткие ряды** (см. раздел «Подгонка рядов»). В фасонированных **свободных кромках** всегда выполняйте **прибавки** или **убавки** с внутренней стороны полукромки или каймы.

Делая кромки для **сшивания** или **поднятия петель**, следует проявлять изобретательность. Фасонирование, производимое с внутренней стороны полукромки (возможно, даже с отступом в две или три петли от нее), даст более четкую и прямую линию, по которой можно будет сшивать или поднимать петли. Подобное фасонирование

может даже придать простому изделию некоторое подобие изысканности. Но иногда лучше делать фасонирование прямо по полукромке, чтобы прибавки или убавки не портили узор вязки, или же добавить необходимую длину по сильно фасонированной кромке.

Совместно связанная кайма

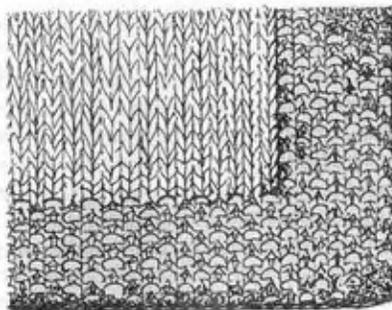
(См. также «Трубчатая кайма» ниже, «Поднятая кайма» и «Отдельная кайма».)

● Свяжите определенное количество петель по краю полотна узором вязки, отличающимся от основного. Вам может понадобиться маркер на спицы.

Кайма, связанная плоским узором вязки, помимо декоративных целей, вдобавок делает ровным край полотна с загибом. Нельзя сказать, чтобы эта кайма не давала изгибаться всему полотну в целом. Возьмите типичный кардиган, связанный чулочной вязкой с каймой «резинкой». Полотно кардигана не загибается только потому, что надето на туловище, благодаря чему изгиб полотна корректируется. Но снимите его и выверните наизнанку, и если кардиган не будет застегнут, вы сами увидите, как отгибаются его полы.

Совместно связанная кайма:

- может потребовать подгонки рядов;
- может выполняться как продолжение горизонтальной каймы (рис. 2.317);
- если намеренно вяжется более тугой, чем остальное полотно, то отдельная кайма, связанная на более тонких спицах, может оказаться не нужна (см. «Резинки»);
- может потребовать выполнения полукромки (см. «Свободные кромки»);

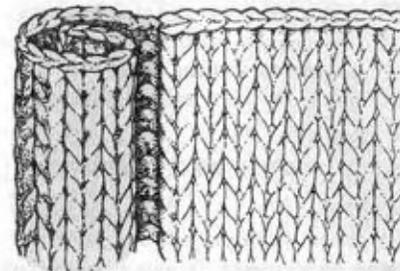


2.317

● если вяжется «резинкой», то будет смотреться лучше, если первой петлей после полукромки будет лицевая, а не изнаночная.

Если кайма вяжется отдельно, то по шпивному краю полукромка должна быть, вероятнее всего, иной, нежели та, что идет по свободному краю (см. «Швы и соединения»). Если кайма должна следовать изгибу полотна, то по внутреннему краю изгиба сделайте стягивающую полукромку (к примеру, снятую платочную или даже двойную «цепочку»), а по внешнему краю — нестягивающую полукромку (например, бескромочную или платочную, если узор вязки дает недлинные петли).

Иной тип каймы состоит в использовании естественного загиба некоторых видов полотна для создания скатанного рубца или валика. На рис. 2.318 представлен валик из обратной чв, сделанный по краю полотна, связанного обычной чв. Еще одна возможность — это валик-шнур, изображенный на рис. 3.116. Закрепите валик потайным швом или оставьте незакрепленным.

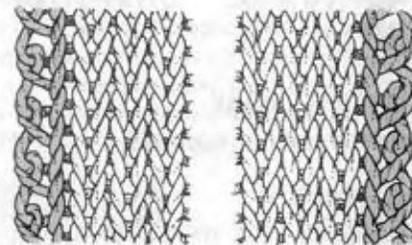


2.318

Бескромочная кромка

Используется для соединения швом «лесенка» и тогда, когда важно не повредить фактуру вязаного узора. На свободных краях лучше избегать, хотя существуют и исключения. Перед началом работы свяжите образцы.

На рис. 2.319 показано полотно, связанное чулочной вязкой без вывязывания кромки.



2.319

● Просто провяжите полностью каждый ряд выбранным узором, от одного конца до другого, стараясь не ослаблять натяжку при переходе от одного ряда к другому. Сложные узоры лучше всего вывязывать так, чтобы в ряд укладывалось целое

количество раппортов, то есть повторов узора; если захватывание крайней петли в шов может повредить размещению узора и расположению раппортов, вывяжите чулочную полукромку:

Ряды лицевой стороны: ли 1-ю и последнюю пп.

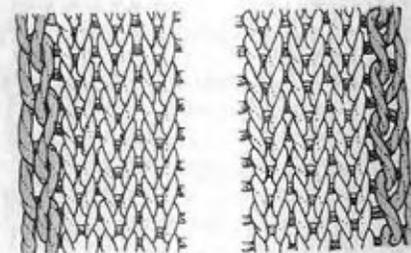
Ряды изнаночной стороны: изн 1-ю и последнюю пп.

Если этот вид кромки слишком стягивает кромку узора или делает их волнистыми, ослабьте или усильте натяжение нити при выполнении полукромочных петель.

Полукромка «цепочка»

Хорошо подходит для некоторых видов швов, таких, например, как шов «назад иголку»; превосходно подходит для поднятия петель и каймы, связанной крючком (рис. 2.320). (См. также «Платочная полукромка «цепочка» и «Полукромка «двойная цепочка».) Некоторые вязальщицы применяют ее на свободных краях, но мне почему-то кажется, что она выглядит незаконченной.

Существуют несколько способов добиться одного и того же результата:



2.320

● Ряды лицевой стороны: **сн** 1-ю пт **улц** и **лц** последнюю пт.

● Ряды изнаночной стороны: **сн** 1-ю пт **улцн** и **изн** последнюю пт.

Или:

● Последняя петля: **сн улц** во всех рядах.
● Первая петля: **лц-з** в рядах лицевой стороны, **изн** в рядах изнаночной стороны.

Или:

● Ряды лицевой стороны: **сн** 1-ю и последнюю пт **улц**.

● Ряды изнаночной стороны: **изн** 1-ю и последнюю пт.

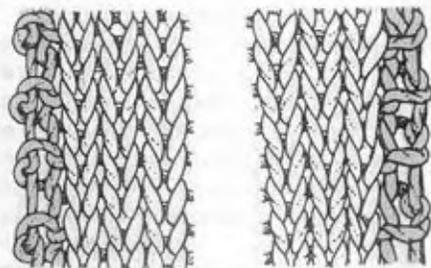
Если снимать петли как лицевые, а не как изнаночные, и наоборот, то получится перекрученная цепочка.

Для всех видов платочной вязки:

● Все ряды: **сн** 1-ю пт **улцн**, **рпн**; **лц** и **лц** до конца.

Платочная полукромка П

Первая из семейства из трех полукромок, которые не дают краевым петлям скручиваться и загибаться и образуют ровный ряд «зернышек» — почему во Франции и Италии их называют «бисерными полукромками». Каждое «зернышко» эквивалентно двум рядам.



2.321

Хорошо подходит для узоров вязки с петлями **средней** величины, например для **чулочной** вязки (рис. 2.321).

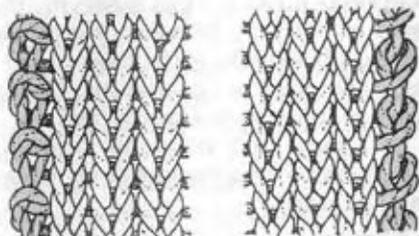
● Все ряды: **лц** 1-ю и последнюю пп.

Снятая платочная полукромка П

Рис. 2.322

Дает более плотную кромку, чем **платочная** полукромка. Хорошо подходит для узоров вязки с **широкими** петлями или тогда, когда требуется повышенная плотность.

● Все ряды: **сн улц** 1-ю пт, **лц** последнюю пт.



2.322

Двойная снятая платочная полукромка П

Рис. 2.323

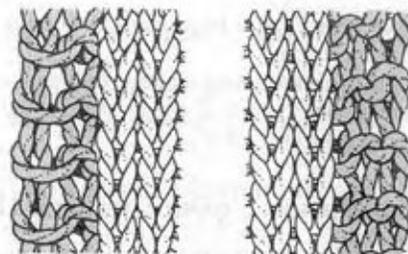
Несколько более декоративная разновидность **снятой** платочной полукромки, часто используется на **свободных** кромках.

Все ряды:

● **Сн** 1-ю пт **улц**, через заднюю часть петли.

● **Лц** 2-ю пт.

● **Лц** последние 2 пп.



2.323

В другом варианте первая петля также снимается как **лицевая**, но обычным путем.

Платочная полукромка «цепочка» И

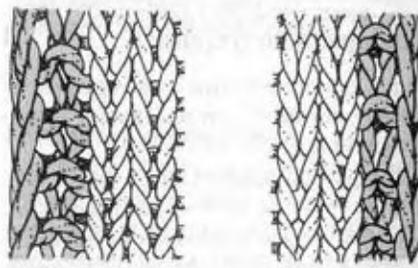
2.324

Рис. 2.324

Используется так же, как **полукромка «цепочка»**, но **платочные** петли добавляют полукромке плотности и декоративного вида.

● Ряды лицевой стороны: **сн** 1-ю пт **улц**, **рпз**; **изн** 2-ю пт; **изн** предпоследнюю пт; **сн** последнюю пт **улц**, **рпз**.

● Ряды изнаночной стороны: **изн** 2 первые и 2 последние пп.

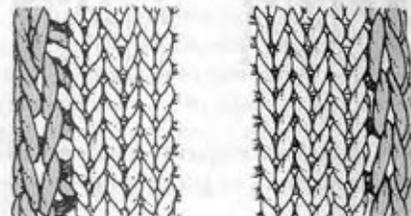


2.324

Полукромка

«двойная цепочка» И

Рис. 2.325. (См. также «Полукромка «цепочка»») Выполняется для укрепления кромок при работе со **скользящей** пряжей, когда другие методы не помогают. Или тогда, когда требуется эффект стягивания совместно с «цепочкой» по краю.



2.325

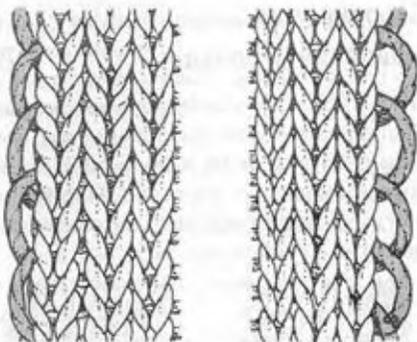
● Ряд 2: дойдя до последней пт, поднимите горизонтальную нить между последними двумя пп и поместите на правую спицу; **сн** последнюю пт **улц**.

● Все последующие ряды **лицевой** стороны: **лц-з** вместе 1-ю пт и поднятую петлю; заканчивайте, как ряд 2.

● Все последующие ряды **изнаночной** стороны: **изн** вместе 1-ю пт и поднятую петлю; заканчивайте, как ряд 2.

Полукромка с пико И

Дает легкий декоративный эффект (рис. 2.326). Хорошо подходит для **свободных** кромок в ажурных узорах, для некоторых видов **швов** и для изделий, в которых используются **шнуры с пико**. При **формовке** приколите пико так, чтобы они отстояли от края полотна.



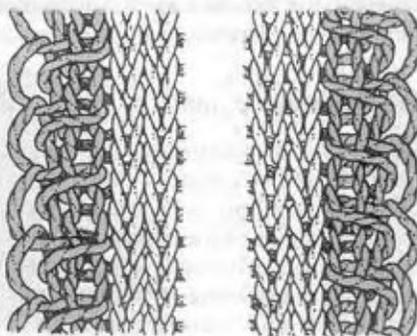
2.326

- Ряды лицевой стороны: кромочный накид, лиц первые 2 пп вместе; если последние 2 пп.
- Ряды изнаночной стороны: кромочный накид, изн первые 2 пп и последние 2 пп.

Двойная полукромка с пико И

Шире, чем полукромка с пико (рис. 2.327).

- Ряды лицевой стороны: кромочный накид, снятая убавка на первых двух пет-



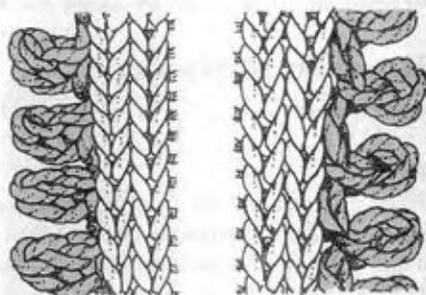
2.327

лях (снять 1 улц — 1лц — слв); лиц последние две петли.

- Ряды изнаночной стороны: кромочный накид, изн первые 2 петли вместе; изн последние две петли.

Полукромка с зубчатыми пико И

Хорошо смотрится вместе с набором петель с зубчатыми пико (см. «Кромочный набор петель»), закрытием петель с зубчатыми пико и бахромой с зубчатыми пико (рис. 2.328).



2.328

- Все ряды: вывяжите зубчатое пико на 1-й пт; для полной симметрии изн, а не лиц пико в рядах изнаночной стороны.

Наборная полукромка И

Идет как дополнение к декоративному набору петель и/или наборному закрытию петель.

- Выведите одну или более нитей пряжи по каждому краю, чтобы «набрать» петлю в каждом втором ряду, вероятнее всего, между двумя кромочными петлями. Убавьте новую петлю, либо за-

крыв ее, либо провязав вместе с соседней петлей.

Поэкспериментируйте с различными сочетаниями набор/узор.

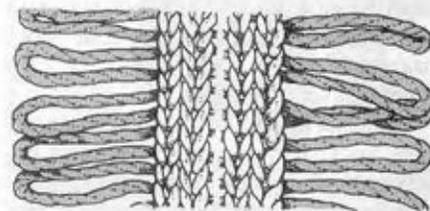
Полукромка с бахромой И

Дает весьма забавный эффект (рис. 2.329 — см. также раздел «Бахрома»).

- Наберите столько кромочных петель, сколько захотите, петельным набором. Вяжите все время чулочной вязкой или узором налицо-и-наизнанку. Перед закрытием спустите петли со спиц и распустите их.

Чтобы сделать ровную бахрому, пропустите через петли вязальную спицу или шнур и **формируйте** их врястяжку, примерно так, как на рис. 3.23.

Распущенная бахрома делается на удивление длинной. Перед началом работы обязательно свяжите образцы.



2.329

Трубчатая полукромка И

(См. также разделы «Трубчатые шнуры» и «Внешние петли».)

Один тип такой полукромки — это **подрубочный шнур**, представленный в разделе «Трубчатый набор петель»

(рис. 2.48, стр. 287). На шнур отводится от трех до пяти петель.

● Правая кромка: **сн** шнуровые пп **уизи** в рядах **изнаночной стороны** и **лиц** их в рядах **лицевой стороны**, туго натягивая пряжу при выполнении первой пт.

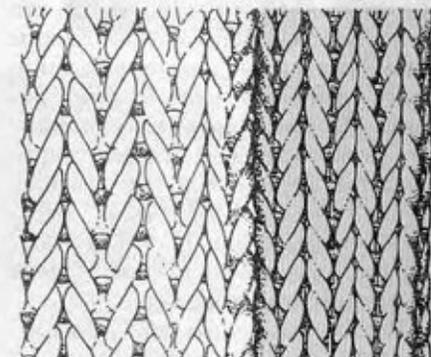
● Левая кромка: **сн** шнуровые пп **уизи** в рядах **лицевой стороны** и **изн** их в рядах **изнаночной стороны**.

За исключением тех случаев, когда узор дает очень широкие петли, для выполнения **подрубочного шнура** потребуются **подгонка рядов** даже по тем кромкам, где нет фасонных петель.

Трубчатая кайма

(См. также разделы «Совместно связанная кайма» выше, «Поднятая кайма» и «Отдельно связанная кайма».)

Другой вид трубчатой полукромки выполняется путем провязывания последних нескольких петель **трубчатой чулочной вязкой**. Это дает очень аккуратную кайму или **рубец** (рис. 2.330), но может потребовать большой **подгонки рядов**.



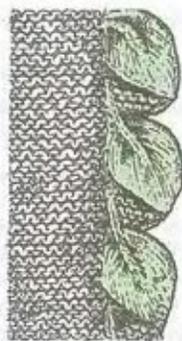
2.330

Узорная полукромка

И

Для создания яркого декоративного эффекта попробуйте вывязать по кромке мотивы, которые обычно располагаются на удалении от края.

«Косички», листики (рис. 2.331) и другие узоры на основе чулочной вязки образуют красивую кромку.



2.331

Поднятие петель

«Поднятие петель» — это столь широко применимый и распространенный термин, что любое разночтение в его употреблении способно сбить с толку. Тем не менее это совершенно неправильное выражение, которое предполагает, что некто будет заниматься таким глупым делом, как поддепывать на вязальную спицу кромочные петли вязаного полотна. **Поднять и провязать** или **вывязать дополнительно** — вот более точное описание данного действия: берется клубок пряжи и делается ряд совершенно новых петель (для более подробного описания см. разделы «Справа налево» и «Слева направо»).

Подхват кромочных петель я назвала глупым делом, поскольку это:

- перекашивает основное полотно;

- оставляет отверстия;
- сильно снижает эластичность и может привести к тому, что дополнительная деталь будет тянуть или даже рваться;
- не скрывает кромку.

Заделка кромки — самая важная деталь, поскольку позволяет избежать отверстий по краю и скрыть места соединения пряжи и любые другие неровности и просчеты. Конечно, подхват петель может сделать полотно более плоским, но позвольте мне указать на то, что ключевое слово в вязании вовсе не «плоский», а «аккуратный».

Для достижения хороших результатов:

- Спланируйте заранее так, чтобы кромка или **полукромка**, по которой бу-



Эти перчатки — часть церковного литургического облачения — были сделаны в XVII веке на острове Санлиния (Италия). Они связаны из шелковой и золотой нити круговой вязкой, за исключением манжет, которые выполнены плоской вязкой. Плетеная отделка присоединена позже.

Манжеты перчаток выполнены вязкой, которую мы сейчас имеем жаккардом с переборкой (2.279). К ним сделана подкладка из тонкой шелковой ткани. Жесткая внутренняя подложка добавляет манжетам объема. У основания большого пальца сделаны два ряда изнаночной вязкой, после которых идет

простая вертикальная вытачка (2.164), не-

сколько прямых рядов и другая вытачка в противоположном направлении. Чтобы воспроизвести пекрой кожаной перчатки, большой палец отделен от ладони изнаночной вязкой (два прямых ряда изнаночными петлями).

На каждом пальце выполнена та же имитация шва — в каждом круговом ряду провязывается дважды (20 ли, 1 изн, 2 ли, 1 изн). Линии изнаночных петель с тыльной стороны ладони позже были закрыты отделкой. На кончиках пальцев две лишние петли с каждой стороны с осью двойной вертикальной вытачки (2.165) (Музей текстиля и сопутствующих экспонатов, Барселона.)



«Андское народное вязание» (изд-во «Dos Tejedoras», Сент-Пол, Миннесота, 1990).

Заметим, что вязальщицы из некоторых регионов Анд вяжут, перебросив пряжу вокруг шеи (1.31) и обратив к себе изнаночную часть жаккарда. Именно так они вяжут шапочки круговыми рядами. (Справочная библиотека по вязанию Монти Стэнли.)

Узоры и подробная информация были представлены Синтией Грэвилль Ле Конт в книге

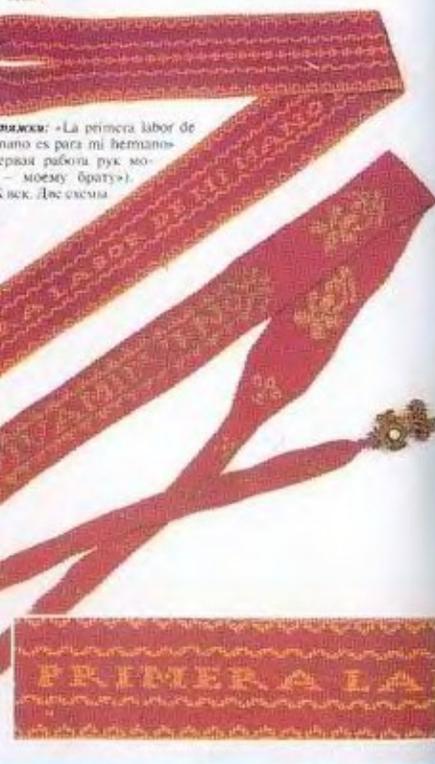
Вязание по-андски может быть забавным, дающим волю воображению и мастерству и, в конечном итоге, весьма многоцветным.

Для того чтобы создать куклу-кошелек (Боливия), цветы, животных и танцующего чертика (Перу), применялись несколько различных видов прибавок и убавок, короткие ряды, клапаны (2.238), кайма с зубчатыми пико (3.85), закрепление на проволоке (3.148), набивка и другие приемы, включая вязание крючком.

Молодые люди вяжут себе шапочки (ч'улу), чтобы доказать, что владеют ремеслом. Часто для этого используются тонкие синтетические нити, скрученные, дабы обеспечить плотное кручение и избежать появления катышков. Представленные здесь образцы сделаны в Боливии. Основной прием — это жаккард с заплетением (2.280). Клапаны сделаны жаккардом платочной вязкой (2.290). Они набраны по краю, а по центру делаются двойные убавки.



Складной бумажник:
«María del Carme Tallada, An 1836». Два кармана пышаны по кругу. Две схемы.



Подвязки: «La primera labor de mi mano es para mi hermano» («Первая работа рук моих — моему брату»). XIX век. Две схемы.

Подвязки: «Viva mi dueño» («Да здравствует мой владыка»). XVIII век. Двойной жаккард и простая резинка. Одна схема.

Испанский двусторонний жаккард (стр. 203) иногда сочетался с простой резинкой (2.98), от которой он и происходит. Если не растягивать подотно, обе стороны простой «резинки» напоминают чулочную вязку. Если в каждый ряд плотно заплести пряжу контрастного цвета (позади лицевых петель и впереди изнаночных), резинка остается все время сжатой и выглядит как две детали, выподненные чулочной вязкой и сшитые дзнанка к изнанке.

Цветная вклейка 20

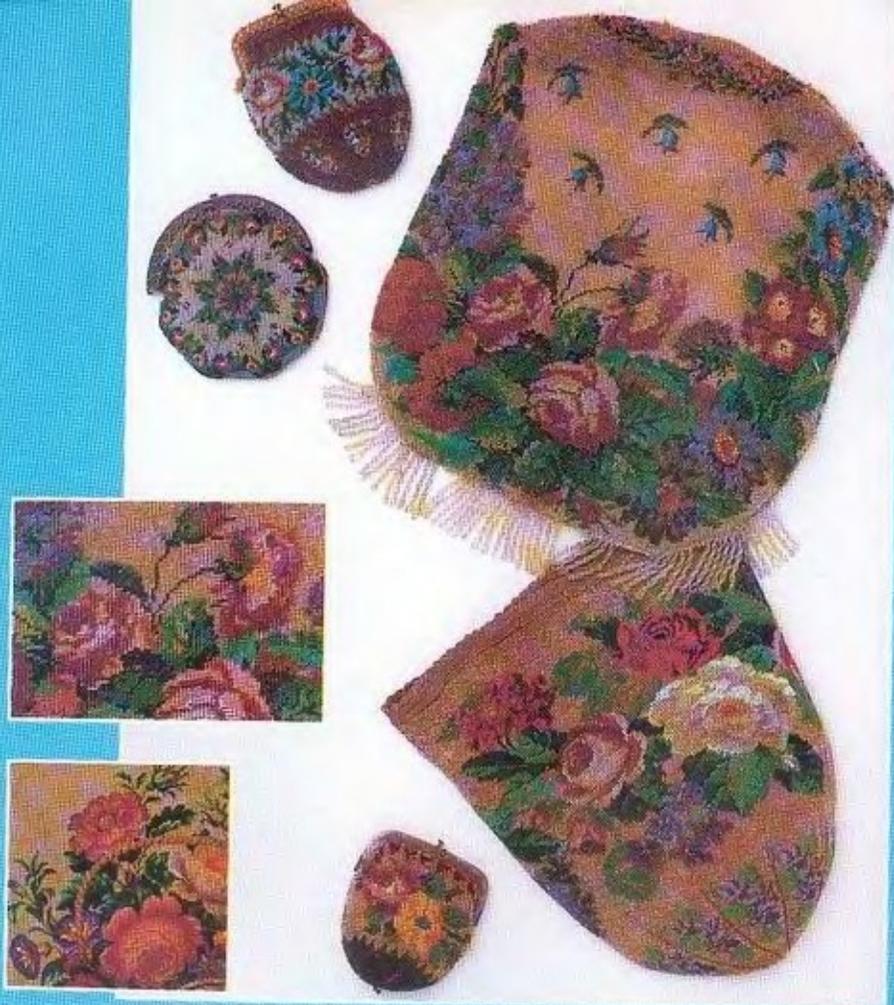
Узоры выполнены методом постоянной смены нити. Если используется только одна схема (стр. 358–360), то на каждый квадратик схемы вывязывается одна лицевая и одна изнаночная петля нитью контрастного цвета. Одна сторона жаккарда в этом случае получается зеркальным отображением другой стороны. Чтобы избежать разницы, требуются две схемы — одна для лицевых петель, другая для изнаночных. (Музей текстиля и сопутствующих экспонатов, Барселона.)



Вязание с бисером было очень популярно в XIX веке и чуть менее распространено в начале XX века. Сумочка и два кошелек, изображенные на этой странице, являются яркими образцами вязания с бисером (стр. 208). Сумочка (приблизительно 1920 г.) выполнена платочной вязкой с вывязыванием одной или нескольких бусин между определенными петлями (2.302, но бусины присутствуют во всех рядах, в результате чего получается слой бисерит на зеленом фоне и одна бисерина — ты переднем). Большинство стальных бусин на мешочке для монет в викторианском стиле (внизу слева) наизнанку на лицевые петли (2.309; внизу слева). Те, что расположены на горловине, просвечи-

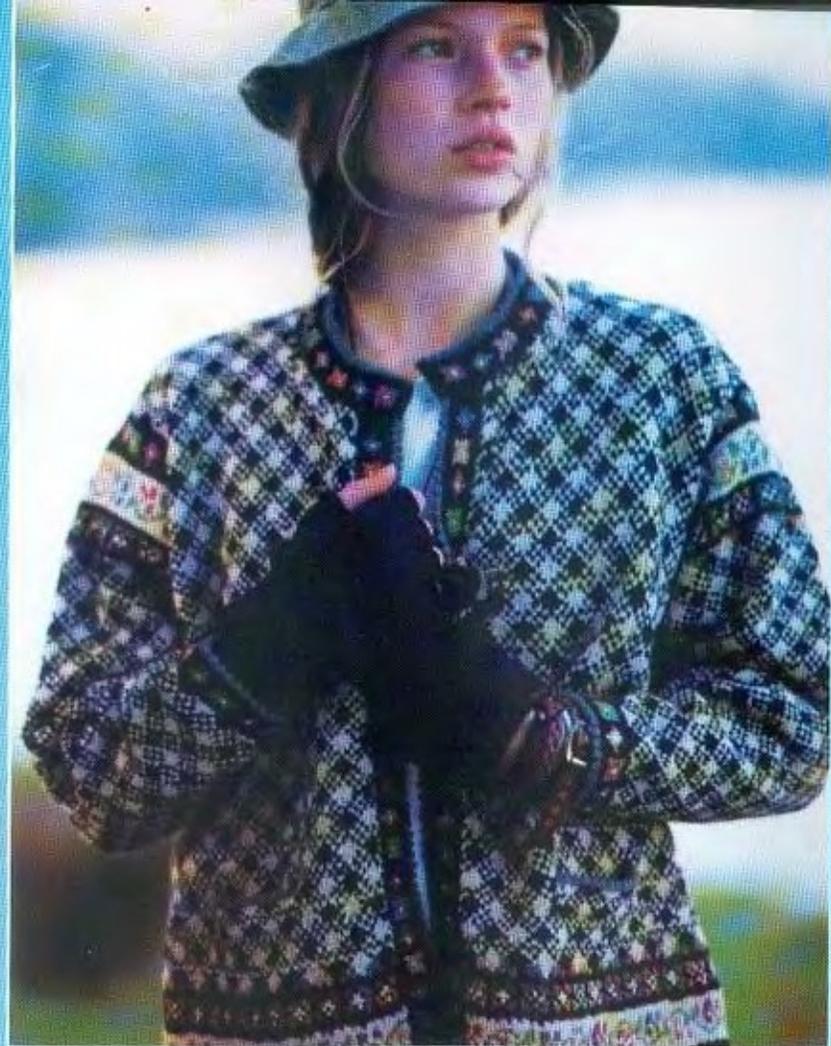
вают с изнаночной стороны, поскольку платочной вязкой (стр. 20) и край отгибается наружу. Шелек связана платочной вязкой (2.302). Кошелек для мелочи, сделанный в XIX веке (внизу справа), также отличается наличием бусин на лицевых петлях. Между полосами вязки с бисером выполнены зигзагообразные узоры мерзкой (стр. 155). Бусины на торцах кошелека расположены так, чтобы подчеркнуть фиолетовые петли (2.180). Чтобы открыть кошелек, нужно было сдвинуть кольца в одну сторону. Тогда можно было сунуть руку в противоположное отделение через длинную вертикальную прорезь (стр. 243) в средней части. (Справочная библиотека по вязанию Мони Стэйли.)

Цветная вклейка 21



Бисерная вязка (стр. 208) пережила расцвет в середине XIX века и возродилась вновь в 1900-х годах. В узорах прослеживается сильное сходство с современными им рисунками по ишлому рукоделию, как можно видеть на вставках. Схема внизу составлена для берлинской вышивки — это стиль вышивании по канве, применявшийся для изображения крупных цветов и экзотических птиц, выполненных шерстяными нитками, которые окрашивались в яркие тона посредством только что изобретенных тогда анилиновых красителей. В вязании тот же эффект достигался посредством мельчайших бисерин, нанизанных на шелковую нить.

Бисерные кошельки вязались по кругу, часто в виде цилиндров, заканчивающихся спиралью (2.180). Другие были выполнены на плоской основе (вверху справа), а некоторые вязались как пара спиральных кругов, сшитых друг с другом через край (ниж вставками). В этом случае с каждой стороны в центре кошелька видна была спираль. (Справочная библиотека по вязанию Мэри Стэнли.) (Схема из Коллекции Гильдии Вышивальщиц.)



Модель «Ардееса» (Мелани Мак-Адам для издания «Rowan Yarns»)

Эта кофточка представляет собой умелое сочетание шахматного узора, выполненного жаккардом с пересборкой (2.279), и каймы, вязанной «инкрустацией» (2.273). Горизонтальные рубцы (стр. 260) использовались для того, чтобы узор «инкрустации» подходил к самой кромке. Вторая их функция — это сокрытие большого количества «хвостов» пряжи, оставленных «инкрустацией» на самом видном мес-

те — по нижней части пояса и манжет, по передней кайме и воротнику. Нижний слой каждого рубца был связан более тонкими спицами и с меньшим количеством петель, чем верхний слой (2.390). Линия сгиба отмечена рядом «глазков» с эффектом пико (стр. 265). Линией сгиба с пико отмечены также два прорезных кармана (стр. 251). Здесь полоса «инкрустации» внесла бы ненужную перебивку в шахматный узор и потому намеренно не была выполнена.

дут подниматься петли, была выполнена вязкой наиболее соответствующего данной операции типа (см. ниже).

● **Позаботьтесь о четкости вязки.** Прямые линии должны быть прямыми, изгибы – гладкими, а углы – четко наметченными.

● **Используйте спицу или вязальный крючок на один или два номера тоньше,** нежели те, которыми вы пользовались для вывязывания основной детали, даже если в первом ряду вы возвращаетесь к изначальному размеру петель основного полотна.

● **Закрепите новую нить,** привязав ее к изделию перед поднятием первой петли или же при поднятии второй петли (в этом случае вам нужно вытянуть нить короткого «хвоста» вместе с длинной нитью от клубка); в первом ряду провяжите только длинный конец – короткий распусться, когда вы спустите петлю со спицы.

● **Не расщепляйте пряжу,** вводя в полотно спицу или крючок.

● **Не оставляйте отверстий;** если введение спицы или крючка в определенную петлю оставляет отверстие, введите их в другую петлю или сначала проведите их между соседними нитями.

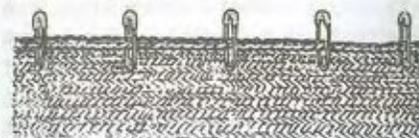
● **Если вы собираетесь вязать дополнительную деталь** нитками другого цвета, подумайте о том, чтобы поднять петли пряжей изначального цвета, а к новому цвету перейти уже в первом ряду.

● **Если вы поднимаете петли по растянутому краю,** продерните вдоль кромки скользкую пряжу контрастного цвета и затяните ее до нужной длины. После провязывания нескольких рядов до-

полнительной детали удалите контрастную пряжу.

Распределение петель

Чтобы **рассчитать** количество петель, которые нужно поднять, выполняются те же действия, что и при любом другом подсчете петель: измерьте кромку, вычислите **эталонное число** той вязки, которой вы хотите связать дополнительную деталь, и умножьте количество петель, укладываемых в 1 см, на общую длину.



2.332

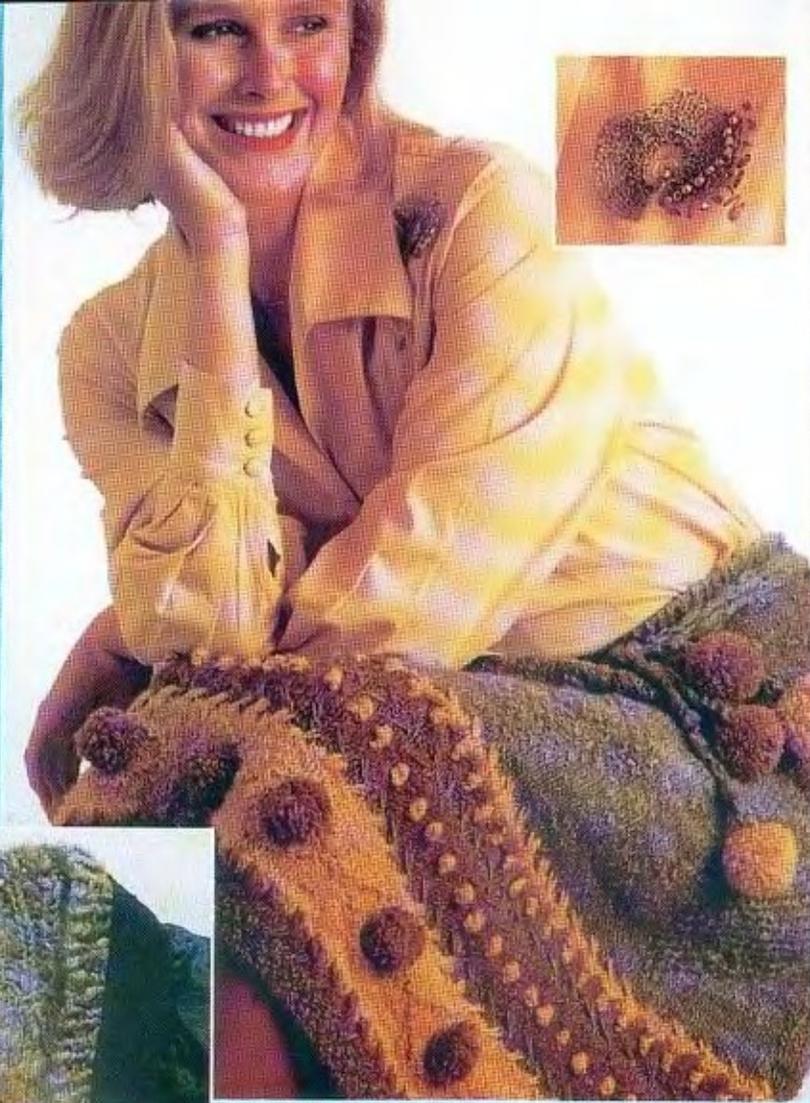
Или же вы можете поступить еще проще. Поделите кромку на отрезки длиной 2,5, 5 или 10 см, отметьте границы этих отрезков **маркерами на полотне** (рис. 2.332) и поднимите между маркерами по столько петель, сколько их укладывается в соответствующую длину нового узора вязки.

Можно сделать и другие вычисления. Поделите:

число петель в 10 см нового узора вязки
число рядов в 10 см по кромке полотна

для вертикальной кромки, или

число петель в 10 см нового узора вязки
число петель в 10 см по кромке полотна



Модель «Хейди» (Монти Стэнли)

При изготовлении этой юбки подрубка не делалась. Вместо этого по нижнему краю идет плоская кайма – тубчатый набор (2.40), после которого вывязаны два ряда 1лц, 1изц, и еще два ряда 1изц, 1лц. Пояс сделан простой резинкой (2.98) и заканчивается тубчатым закрытием петель (2.69). Изнутри принизы резинка и свободная подкладка, прикрепленная **Цветная оклейка 24**

ные скрестным швом (3.207) (на оставке внизу слева).

По полосам идут удлиненные петли (2.210), переходящие на следующую цветовую детальку. Помимо того, в полотне вывязаны плоские мушкетеры и мушкетеры с «хохолком» (2.234). Помпоны (3.130) добавлены позже.

(На оставке сверху справа): Брошь работы Джен Трумэн. Связана на машинке.

для **горизонтальной кромки**. Затем найдите в приведенной ниже таблице число, самое близкое к полученному результату деления, и поднимите соответствующее количество петель на соответствующем участке:

Результат	Сколько петель нужно поднять в рядах	На скольких петлях
1.05	20	21
1.07	14	15
1.10	10	11
1.12	8	9
1.14	7	8
1.16	6	7
1.20	5	6
1.25	4	5
1.33	3	4
1.50	2	3
2.00	1	2

Не следуйте никаким простым правилам, взятым «с потолка». Даже быстро пролистав справочник по узорам вязания, вы обнаружите, что для того, чтобы выполнить квадрат на 20 петлях чудочной вязкой, может понадобиться провязать от 23 до 32 рядов (см. раздел «Форма петли»). Поэтому невозможно составить простые правила, которые были бы применимы ко всем случаям.

На **косых** кромках вам понадобится чаще поднимать петли, чем на том же количестве петель по **горизонтальной** кромке или на том же количестве рядов по **вертикальной** кромке. Косая линия всегда будет более длинной.

Если вы хотите, чтобы посредством дополнительной детали основное по-

лотно было собрано в складки (или наоборот), начните вывязывать обычным способом. В первом ряду сделайте **прибавки** или **убавки**, в зависимости от того, что вам нужно.

Если вы вяжете на нескольких **двухконечных спицах**, рассчитайте заранее, в какой точке лучше всего сделать переход от одной спицы на другую. Поднимайте петли соответственно рассчитанному количеству, даже если окажется, что на одних спицах петель будет больше, чем на других.

Справа налево

Наиболее распространенное направление поднятия петель. Лицевая сторона изделия обращена к вязальщице. Таким образом, при **плоском вязании** первый ряд будет рядом **изнаночной стороны** — если считать, что поднятые петли являются основанием наподобие наборного ряда.

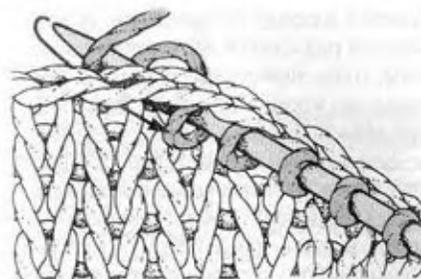
Поднимайте петли согласно указаниям, вне зависимости от того, какой узор будет выполняться далее. Если все или некоторые петли получаются **перекрученными**, в первом ряду просто провязывайте их с подхватом сзади.

Последний из трех приведенных методов является самым быстрым — если, конечно, вы хорошо его освоили.

Способ поднятия петель на спицу

Рис. 2.333

- Введите правую спицу в полотно.
- Обведите нить вокруг спицы, как для выполнения лц.
- Протяните нить в петлю.

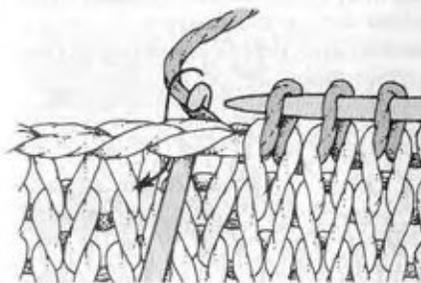


2.333

Первый способ поднятия петель крючком

Вероятно, самый подходящий способ для вязальщиц-левшей (рис. 2.334).

- Введите крючок в полотно.
- Вытяните петлю.
- Поместите петлю на спицу.

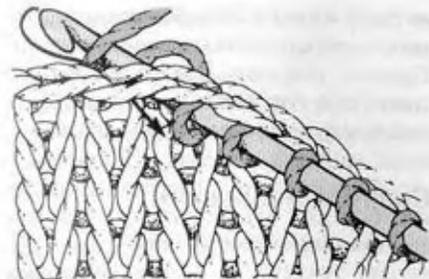


2.334

Второй способ поднятия петель крючком

Рис. 2.335

- Вводите крючок в полотно и вытягивайте петли до тех пор, пока им хватает места на крючке.
- Снимите петли с задней части крючка на вязальную спицу.



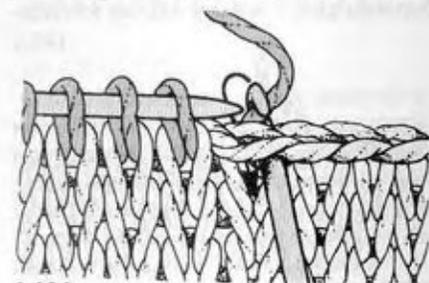
2.335

У некоторых крючков в центральной части имеется утолщение, которое не позволяет петлям проскальзывать дальше, но обычно плоский, «сплюснутый», участок не представляет проблем для проталкивания петель по среднему или толстому крючку.

Слева направо

Если вы поднимаете петли слева направо, то первый ряд будет провязываться как ряд **лицевой стороны**. В некоторых случаях это является преимуществом.

● Вязальщицы-левши могут использовать такие методы, как **поднятие петель**



2.336

на спицу и второй способ поднятия крючком, в обратной последовательности. Правши, вероятно, предпочтут **первый способ поднятия петель крючком** в обратной последовательности (рис. 2.336).

Смена обстоятельств

Горизонтальные кромки

Для увеличения эластичности используйте **предварительный набор** или **предварительное закрытие петель**. Распустите наборный или закрывающий ряд и подхватите освободившиеся петли на спицу (рис. 2.337). Убедитесь, что концы спиц направлены в ту сторону, откуда вы намереваетесь начать вязать. Если вам нужно большее или меньшее количество петель, нежели то, что подхвачено по кромке, сделайте в первом ряду **прибавки** или **убавки** через равные промежутки. Поднимая петли из горизонтального набора, вы, скорее всего, обнаружите, что их на одну меньше, нежели петель в основном полотне.

Для получения незначительного декоративного эффекта используйте **набор «цепочкой»** или **петельный набор** и поднимайте петли без распускания наборного ряда. Это два случая, относя-



2.337

щихся к разряду исключений: если наборный ряд сделан достаточно свободным, то вы можете подхватывать петли прямо по кромке на спицу, не задействуя пряжу.

Для того чтобы зрительный эффект был более выразительным, используйте **декоративный набор** или **закрытие петель** и поднимайте петли из наиболее подходящего участка, не затрагивая изначальную кромку. В таких, очевидно, исключительных случаях, как **набор шнуром с лико**, не поднимайте новой петли из-под одинарной нити.

Если недекоративную кромку нельзя распустить (в качестве примера такой ситуации см. раздел «Изгибы» на стр. 190), поднимите петли из ряда, расположенного под кромкой (рис. 2.338). Для получения дополнительного количества петель поднимайте петли и из изначальных петель, и из промежутков между ними.

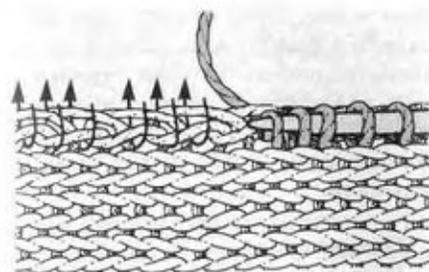


2.338

Вертикальные кромки

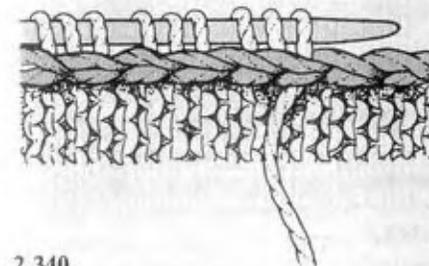
Лучше всего вести работу по **полукромкам** типа «цепочка», платочная «цепочка» и двойная «цепочка» (стр. 143).

Каждое звено «цепочки» захватывает два ряда. Поднимайте петлю из-под



2.339

каждого полного звена (рис. 2.339). Для дополнительного количества петель поднимайте их также, по мере необходимости, из той плотной точки, где два звена накладываются друг на друга. С **изнаночной стороны** «цепочка» будет выглядеть абсолютно ненарушенной (рис. 2.340).



2.340

При любом другом виде кромки поднимайте петли, отступив как минимум на две нити от края полотна. Убедитесь, что все поднятые петли выстраиваются в прямую линию.

Углы

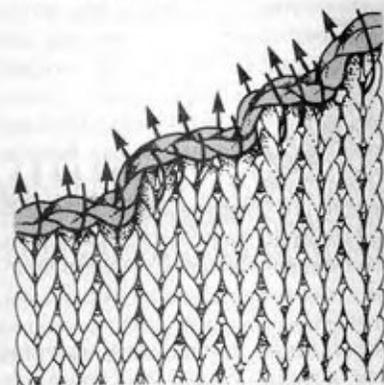
На остром углу поднимите петлю из самого кончика угла.

Косые кромки

(См. также раздел «Фасонированные кромки» в главе «Кромки и полукромки».)

Попытайтесь поднять петли из **полукромки** типа «цепочка», платочная «цепочка» или двойная «цепочка». Если фасонные петли не затрагивают полукромку, выполняйте все действия так же, как при работе с **вертикальной кромкой**.

Если фасонные петли затрагивают полукромку, поднимайте петли с отступом как минимум в две нити от края на тех местах, где производилось фасонирование. Следите, чтобы петли выстраивались в прямую линию.



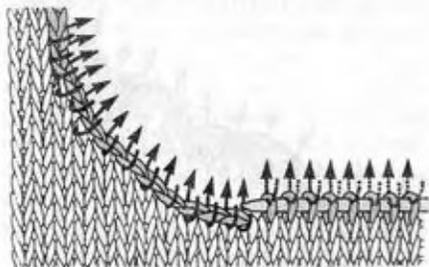
2.341

Когда фасонные петли представляют собой группы **наборных** или **закрывающих** петель, ведите работу так же, как на **горизонтальных кромках**. В промежутках между группами поднимайте петли с отступом как минимум в две нити от края. Если есть риск, что образуется «ступенька» на прямой линии

ряда петель, то без колебаний увеличьте отступ, чтобы сохранить прямую линию (рис. 2.341).

Изгибы

Когда кромка представляет собой сочетание **горизонтального, вертикального и косого** направлений, следуйте правилам, приведенным для каждого из этих видов кромок. Иногда считается вполне приемлемым выходом не **закрывать** горизонтальные участки, а оставить их «на потом». Во многих инструкциях действительно рекомендуется подобный выход. Однако у меня есть веские возражения против этой блестящей идеи:



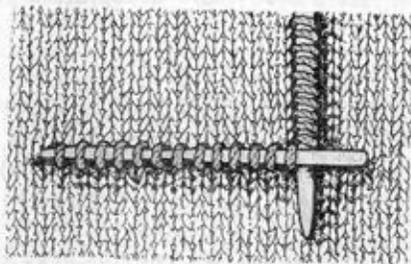
2.342

- оставленные петли будут крупнее, чем те, которые подняты на более тонкую спицу;
- если вы поднимаете петли с отступом от кромки, то новые петли слегка выступают над поверхностью основного полотна, поскольку образуется двойной слой петель — горизонтальные петли останутся плоскими и будут выглядеть менее выразительно;
- может получиться разница в уровне между кромкой и оставленными пет-

лями — рис. 2.342 не есть плод моей зловещей фантазии, это точная копия иллюстрации, на которой показывалось, как выглядят «поднятые» таким способом петли; я лишь добавила несколько стрелок для пушей выразительности.

Центр изделия

Поднимайте петли в любом направлении, в каком вам угодно, используя один из методов **поднятия петель крючком**, приведенных выше. Держите пряжу с обратной стороны изделия в левой руке, а крючок — над изделием (рис. 2.343). Чтобы легче было соблюдать прямую линию, продерните через полотно цветную нить.



2.343

На **изнаночной вязке** и некоторых других видах вязки вполне возможно поднять петли, не проводя пряжу через полотно, например, для **вывязывания карманов**. Протягивайте новые петли через оголовья петель полотна (рис. 2.344). Это исключение из правила, глядящего, что петли нужно поднимать как минимум из-под двух нитей. Большая стрелка показывает направление, в ко-



2.344

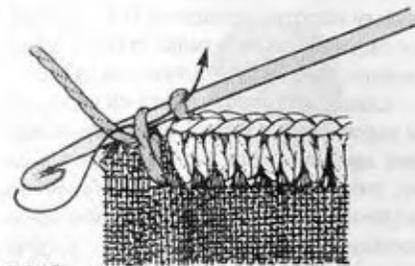
тором будет продолжаться работа, а направление ввода спицы или крючка показано маленькими стрелками.

По ткани

(Стр. 126)

Лучше всего поднимать петли по прямой кромке ткани.

- а) Выдерните нить прямо по кромке ткани. Это легче всего проделать с неплотно сотканным полотном.
- б) Выдерните вторую нить с небольшим отступом от края — так, чтобы можно было загнуть ткань, сделав узкий рубчик.
- в) Срежьте ткань по линии первой выдернутой нити. Теперь край абсолютно прямой.
- г) Сложите и приметайте рубец.
- д) Начните **вывязывать ряд столбиков без накида** поверх каймы, введя крючок движением сверху вниз в правый край ткани, там, где выдернута вторая нитка.
- е) Подхватите крючком пряжу и протяните петлю через ткань.
- ж) Подцепите пряжу и протяните новую петлю через ту, что лежит на крючке.
- з) Введите крючок в ткань сверху вниз, слева от первой петли, подхватите пряжу и вытяните через ткань новую петлю.



2.345

- и) Подхватите пряжу и протяните новую петлю через 2 петли, лежащие на крючке (рис. 2.345).

Повторите пункты **(з)** и **(и)** по всему рубцу. Соблюдайте одинаковые промежутки между петлями, для чего старайтесь подсчитывать количество нитей в каждом промежутке. Теперь полотно готово к тому, чтобы по его краю были подняты петли — так же, как по **вертикальной кромке**, выполненной «цепочкой».

Поэкспериментируйте с **обвязкой крючком** и/или **поднятием петель** с каждой стороны изделия. При желании можете попробовать захватывать только одну сторону каждого звена «цепочки» при **поднятии петель**.

ПРИМЕНЕНИЕ

Поднятая кайма

(См. также «Совместно связанная кайма», «Трубчатая кайма» и «Отдельно связанная кайма».)

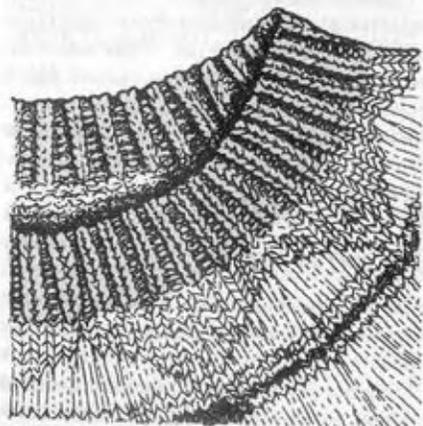
Чаще всего кайма выполняется **плоской вязкой**, но иногда используется и полотно с **загибом**, например чулочная вязка;

такому полотну предоставляют свободно сворачиваться в **валик** или же складывают вдвое и пришивают на место.

Кайма «резинкой» часто складывается вдвое, чтобы скрыть «цепочку» **основного закрывающего ряда**. И хотя в этом нет ничего плохого, если подобный ход запланирован заранее, но в целом получающаяся в результате толстая кромка выглядит не очень привлекательно. **Трубчатое закрытие петель** решает проблему куда более эффективно и дает возможность не тратить время на вызывание ненужного дополнительного слоя.

Поскольку кайма предназначена для того, чтобы придать краю вязаного полотна нужный вид и свойства, она не должна быть излишне свободной. Однако следите и за тем, чтобы кайма не стягивала полотно.

По **изгибам**, например по вырезу ворота, чаще всего вяжется кайма «резинкой», поскольку она очень эластична.



2.346

Поднятый край остается достаточно растянут, а внешний край стягивается, присобирая всю кайму (рис. 2.346). Сомкнутые изгибы, несомненно, лучше будет вязать **круговыми рядами**. Начинающие вязальщицы, которые не могут найти достаточно короткие **круговые спицы** и не способны удовлетворительно справиться с набором **двухкопечных спиц**, могут вязать **плоской вязкой**, оставив один шов несшитым (см. раздел «Планирование швов»).

Для изгибов, выполненных **вязкой «букле»** или **платочной вязкой**, требуется сделать **убавки**, чтобы придать им хорошую форму. На **платочной вязке** это будет практически незаметно с виду.

● **Поднимите** петли по кромке, свяжите кайму необходимой ширины и **закройте** петли.

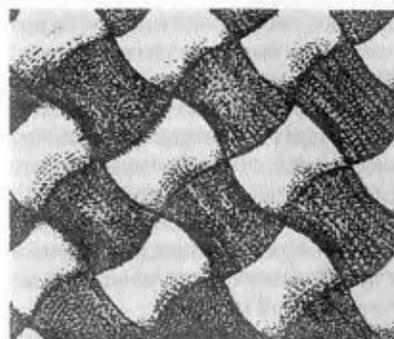
Плетенки

И

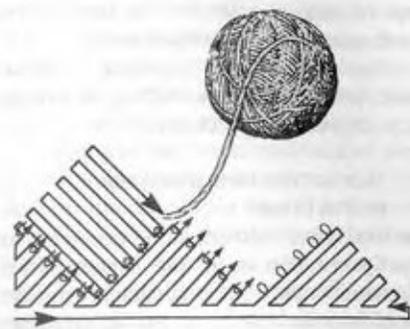
Хитрое сочетание квадратов, выполненных **чулочной вязкой**, которое выглядит как переплетение благодаря изгибу полотна. Впечатление можно легко усилить сочетанием цветов (рис. 2.347). Число рядов в каждом квадрате равняется удвоенному количеству петель по его ширине. Обычно набирается четное число петель.

а) **Наберите** все квадраты, необходимые для выполнения изделия.

б) **Треугольники**, лежащие в основе, вывязывайте **короткими рядами**. Начните с 2 пп, прибавляйте по 1 пт каждые 2 ряда. Вяжите **треугольники** последовательно, один за другим.



2.347



2.348

в) Свяжите 1-й ряд квадратов, также по одному за прием. **Поднимите** петли по боковой стороне 1-го треугольника. В каждом втором ряду вы будете захватывать следующую петлю из оставленных по боковой стороне следующего треугольника; **делайте убавку**, провязывая эту петлю вместе с последней петлей текущего ряда (рис. 2.348).

г) Вывяжите столько рядов из квадратов, сколько требуется. При **плоском**

вязании один ряд будет провязываться налицо, другой — наизнанку. Располагайте убавки в соответствующем порядке.

е) По верхнему краю свяжите еще один ряд из треугольников, на сей раз в обратном порядке, укорачивая ряды.

Для того чтобы боковые края получались ровными, вяжите **треугольники** в начале и в конце ряда квадратов; **убавляйте** по одной петле в каждом втором ряду, по самой кромке.

Прорези и петли

(См. также «Застежки».)

Прорези — это прямые разрезы в вязаном полотне. Они могут быть **вертикальными**, **горизонтальными** или **косыми**. Они также могут быть **закрытыми** или **открытыми**, **вязанными** или **прорезанными**.

Петли — это маленькие **закрытые прорезы**, имеющие практическое применение, — в них продеваются **пуговицы**. Они также могут быть **вязанными** или **прорезанными** и идти в любом на-

правлении. К тому же они могут быть точечными или дугообразными.

Петли часто размещаются на кромках (связанных совместно, поднятых или связанных отдельно).

Для достижения наилучших результатов:

- Выберите способ, при котором не требуется обшивки или закрепления. Однако если дополнительная отделка необходима или хотя бы желательна, см. раздел «Закрепление петель».

- Оставьте промежуток как минимум в три петли между кромкой и началом петли или закрытой прорези.

- На «резинках» начинайте и заканчивайте горизонтальные прорези или петли на изнаночных петлях, а вертикальные также ведите по изнаночной вязке. В других видах вязки старайтесь делать прорези там, где текстура ткани дает «вдавлину», а не «выпуклость».

- Для большей скорости и аккуратности прорези следует **вязывать**. Если же вы не хотите или не можете спланировать заранее, можно **прорезать**.

- Если вы работаете со скользкой пряжей, то одна-две пряди швейной нитки соответствующего цвета добавляют прочности. Используйте их только на участке, где делается прорезь или петля. Заранее соедините один ряд.

- **Пуговица** не будет все время оставаться в центре горизонтальной петли — она окажется оттянута к ее внешнему концу. Если хотите выстроить пуговицы по центру, разместите петли со смещением.

- Избегайте делать маленькие петли для еще более маленьких пуговиц на

изделиях, выполненных из толстой пряжи. Они выглядят там неуместно.

- Помните, что вязаное полотно отличается эластичностью. Пуговица может пройти через маленькое отверстие куда более легко, нежели вам кажется. Предварительно свяжите образцы.

- Если хотите соблюдать традицию, петли на мужской одежде размещайте на левой планке, а на женской одежде — на правой планке.

- По возможности, заранее подберите пуговицы (см. «Покупка пуговиц» и «Изготовление пуговиц»). Сделать петлю по размеру пуговицы очень легко — просто предварительно сделайте пару маленьких образцов. Найти же пуговицу, соответствующую по размеру готовой петле, будет не так-то просто, а порой даже невозможно.

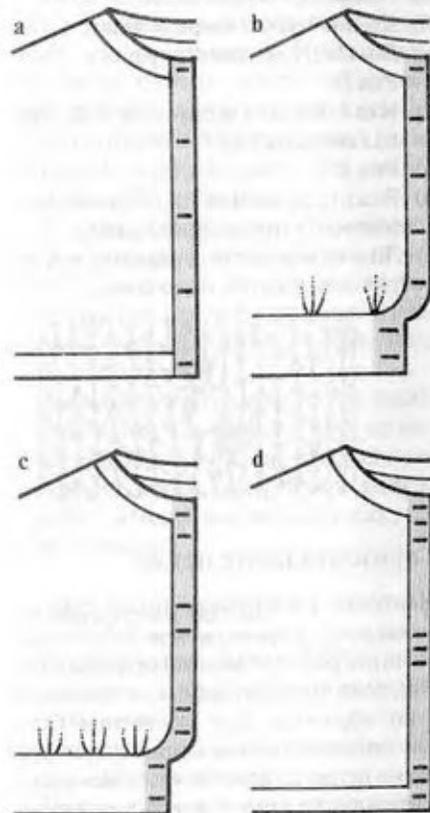
Размещение петель

Не помещайте первую и последнюю петли слишком близко к краю. Когда вы делаете большое количество маленьких петель, расположенных близко друг к другу, на изделии из тонкой пряжи, то первая петля может располагаться примерно в 1 см от края. Но в наиболее распространенном случае, то есть по переду кофты, связанной из средней или толстой пряжи, следует делать первую петлю не менее чем в 2–3 см от края, иначе застежка будет казаться «несбалансированной».

Не беспокойтесь о том, что полы изделия ниже петли будут расходиться в стороны. Если вы **наберете** нужное число петель при правильном **эталонном**

числе, кромка изделия будет оставаться на положенном месте.

Разместив две крайние петли, равномерно распределите остальные в промежутке между ними. Промежутков между петлями будет на один больше, нежели количество тех петель, которые осталось разместить. И вам потребуются подсчитать точное количество рядов или петель между крайними петлями —



2.349

измерения при помощи сантиметровой ленты будут весьма неточными. Возможно, понадобится выверить и скорректировать общее число рядов/петель и/или положение крайних петель.

Утверждение, что петли следует размещать «равномерно», остается довольно спорным. На рис. 2.349 представлены несколько возможностей; поэкспериментируйте, и сами поймете, как будет лучше. Две или три петли, размещенные по низу кофты ближе друг к другу, нежели остальные (как на иллюстрации **b**), помогают контролировать положение «резинки», идущей по нижнему краю.

При размещении пуговиц не обращайте внимания на общие правила. На толстое или свободно связанное изделие понадобится пришить меньше пуговиц, чем на тонкое или плотно связанное. Пробежитесь по магазинам и посмотрите, как модельеры размещают пуговицы на своих изделиях.

В конце концов, помните, что расположение пуговиц и петля играет жизненно важную роль во внешнем виде изделия, вне зависимости от того, хотите ли вы скрыть их или, наоборот, превратить в отличительную черту. Проявите свои творческие способности.

Точечные петли

Традиционно используются для детской одежды и там, где требуются очень маленькие пуговицы. Начните работы с **лицевой стороны**, если только образцы не предполагают обратное.

На изделиях, связанных из плотной пряжи, размеры пуговицы, которая может пролезть в такую петельку, практически всегда столь малы, что петли смотрятся очень аккуратно, за исключением тех случаев, когда много петель помещены близко друг к другу. Однако можно использовать такие петли и для выполнения скрытой застежки.

Обычный «глазок»

Самый простой способ. Выполните отдельный «глазок» (рис. 2.184). Либо сделайте **накид спереди назад** и **лиц2в**, либо **слиц** и сделайте **накид**.

Закрепленный «глазок»

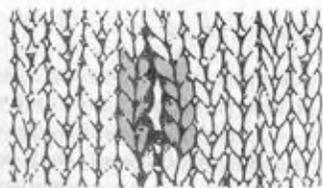
Крепче и выглядит аккуратнее (рис. 2.350).

Ряд 1:

- а) Вяжите до начала петли.
- б) **Накид спереди назад**. Продолжайте работу.
- Ряд 2:
- в) **Сн** **накид**.
- г) **Накид спереди назад**. Продолжайте работу.

Ряд 3:

- д) **Сн** **улиц** петли перед **накидами**.
- е) **Ли** **накиды** **вместе**. Не спускайте их с левой спицы.
- ж) **Перебросьте сн** **поверх** только что



2.350

вывязанной петли, как при **основном закрытии петель**.

- з) **Ли3** **вместе** – **накиды** и следующую **пт**.

Большой «глазок»

Дает более крупное отверстие, но края у отверстия не гладкие. Также именуется **трехрядной петлей**.

Ряд 1:

- а) Вяжите до начала петли.
- б) **Двойной накид** **спереди назад**.
- в) **Ли-з2в**. Продолжайте работу.

Ряд 2:

- г) **Изн** **1-й** **накид** и спустите **2-й**. Продолжайте работу.

Ряд 3:

- д) Вяжите до **накида**, провяженного **наизнанку** в предыдущем ряду.
- е) **Ли** **в** отверстие под **накидом** и спустите следующую **пт** со спицы.



2.351

Горизонтальные петли

Наиболее распространенный тип (см. также раздел «Разрезные прорезы» для сравнения). Начните работу с **лицевой стороны** изделия, если только образцы не предполагают обратное. Для получения безупречных результатов используйте **трубчатую петлю** на **простой «резинке»** и схожих видах полотна и **петлю с закрытием** на других видах вязки. Начинаям вя-

зальшицам следует попробовать сделать **стандартную** или **прибавочную петлю**.

Для **кругового вязания** используйте **прибавочные** или **однорядные петли**.

У **стандартной** **петли** есть одно слабое место – ее боковые стороны, особенно левая. Кое-кто считает, что **прибавка** на **кромочной** **петле** и **набор** на одну петлю меньше, нежели требуется, способны решить эту проблему. Но из-за прибавки поперек левого угла возникает совершенно ненужная нить. Учтявая, что некоторые распространенные виды набора петель оставляют нить поперек другого угла, неудивительно, что столь часто слышишь рекомендацию относительно обшивания контура петли нитками.

У **закрепленной** **петли** или **однорядной** **петли** боковые стороны слабым местом не являются. Второй вид петель даже прочнее, но менее подвержен растяжению и на него может уйти большее количество петель.

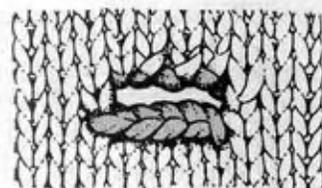
Закреплять конур петли будет необходимо в том случае, если при ее выполнении использовался «слабый» метод. Однако тем, кто учится вязать, «слабые» методы, как правило, кажутся более легкими.

Стандартная петля

Самый простой способ (рис. 2.352)

- а) **Закройте** нужное количество петель в одном ряду.
- б) **Наберите** такое же количество петель в следующем ряду.

Используйте **основной метод закрытия** **петель** и провяжите две петли от на-



2.352

чала петли, прежде чем сбросить одну петлю поверх другой. Сбросьте последнюю закрываемую петлю поверх той, что образует левый край петли. Туго затяните краевую петлю; она склонна ослабевать.

Для более плотных видов полотна используйте «**глазковый набор**», **петельный набор** **двойного кручения** или **витой набор**. Для кружевных и неплотных видов полотна используйте **петельный набор**, **петельный набор с кручением**, **петельный набор с чередованием** или **набор «цепочкой»**.

Петельные наборы одновременно являются самыми простыми и самыми «слабыми»; они могут потребовать **закрепления**.

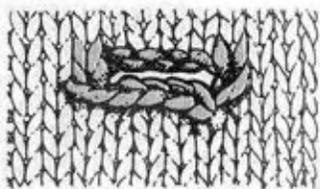
Витой набор и **набор «цепочка»** остаются уродливого вида нить поперек правого угла, если только последняя набранная петля не переносится на левую спицу с **рабочей нитью вперед**.

«**Глазковый набор**» **петель** просто превосходен и не требует разворачивать работу, но для его выполнения нужен некоторый опыт.

Укрепленная петля

Более прочный вариант **стандартной** **петли**.

Указания могут показаться слыш-



2.353

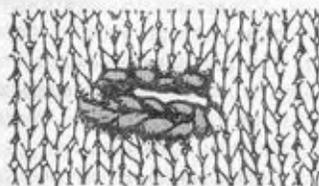
ком длинными, но на самом деле они не очень сложны (рис. 2.353).

Ряд 1:

- а) Вяжите до начала петли.
- б) **Правая поднятая прибавка:** лц сначала заднюю часть петли на ряд ниже следующей петли, затем лц саму петлю.
- в) *Лц, сбросить предыдущую петлю вверх*. Повторять как в **основном закрытии петель** по всем петлям будущей петли, кроме одной.
- г) **Правая поднятая прибавка**, как до этого, затем сбросить предыдущую пт вверх 2 пп прибавки. Продолжать работу.
- Ряд 2:**
- д) Вяжите, пока до петли не останется 2 пп.
- е) **Изн2в.**
- ж) **Наберите** общее количество пп для петли плюс 2 (см. способы набора в разделе «Стандартная петля»).
- з) **Изн2в.** Продолжайте работу.
- Ряд 3:**
- и) Вяжите, пока до петли не останется 1 пт.
- й) Слц боковую пт и последнюю набранную пт.
- к) Вяжите до 1-й набранной пт.
- л) **Лц2в** — 1-ю набранную пт и боковую пт.

Прибавочная петля П

Весьма эффективная, но довольно малоизвестная техника (рис. 2.354). Невозможно назвать точное количество **накидов**, необходимых для выполнения петли, поэтому очень важно предварительно связать **образцы**. Попробуйте сделать 2 накида для петли в 4–6 пп и один накид для петли в 2–3 пп. Для петли в 2 пп может оказаться достаточно свободной пт в предыдущем ряду.



2.354

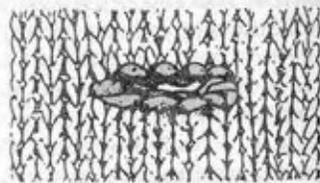
Ряд 1:

- а) **Закройте** нужное количество петель (см. указания к разделу «Стандартная петля»).
 - б) **Н** один или более раз. Продолжайте работу.
 - Ряд 2:**
 - в) Вяжите до **накидов**.
 - г) Спустите **накиды** и растяните 1-ю пт на левой спице.
 - д) **Изн** длинную петлю поочередно с подхватом **спереди** и **сзади**, чтобы набрать количество петель, равное числу закрытых пт плюс 1.
 - е) **Продолжайте** работу.
- Чтобы укрепить правый край, следуйте пунктам с (а) по (в) для **закрепленной петли**, но в пункте (в) **закройте** все пп, отведенные на петлю. В следующем ряду **изн2в** после выполнения **прибавки**.

Чтобы адаптировать указания к **круговой вязке**, выполните **накиды** перед пт, которая ограничивает петлю с правого края. Получившуюся длинную пт не **изн**, а **лц**.

Однорядная петля П

Очень прочная и аккуратная (рис. 2.355). Может потребоваться больше пп, чем для описанных выше способов, поскольку эта петля обладает меньшей эластичностью. Хорошо сливается с платочной вязкой и обратной чулочной вязкой, будучи выполнена со стороны **лицевых** петель.



2.355

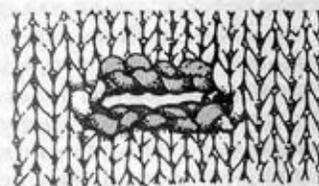
- а) Вяжите до начала петли.
- б) **Снять 1 узел рпп.**
- в) **Низ**, и оставьте ее там; в пунктах (г) и (д) она не задействована.
- г) ***Снять 1 узел**, сбросить предыдущую пт вверх, как в **основном закрытии петель***. Повторить на всех пт петли.
- д) **Сн** последнюю закрытую пт обратно на левую спицу. Развернуть работу.
- е) **Низ**.
- ж) **Наберите витым набором** все пт для петли.
- з) **Наберите витым набором** еще одну петлю, но перед тем, как поместить

ее на левую спицу, **нвп**. Разверните работу.

- и) **Снять 1 узел** и сбросить дополнительно набранную петлю вверх нее.

Петля с закрытием П

Дает одинаковые верхний и нижний край. На рис. 2.356 представлен результат **закрытия с обратным швом**.



2.356

Если вы вяжете петлю на фоне художественной вязки, в ряду, где делаете петлю, провяжите **налицо** или **наизнанку** по одной пт с каждой стороны петли, а также все петли на этом участке в предшествующем и последующем рядах. Сочетания **налицо-и-наизнанку** художественной вязкой не считаются.

- а) **Лц** все петельные пт нитью контрастного цвета, предпочтительно **скользящей**. Оставьте с задней стороны длинную петлю из основной нити для последующего завершения — как минимум 30–40 см. Срежьте контрастную нить. Завершите работу. Произведите **формовку**.
- б) Удалите контрастную пряжу и поместите свободные петли на запасную спицу или **держатель**.
- в) Разрежьте петлю основной пряжи и **обвяжите крючком** или **закройте с об-**

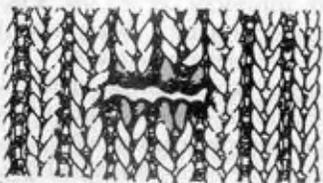
ратным или стебельчатым швом все петли по периметру петли, провязывая или прошивая в свободные и закрытые петли.

- г) **Заделайте** и подрежьте концы нити. (См. «Разрезные прорези» для подбора вариантов.)

Трубчатая петля

Идеально подходит для простой «резинки» (рис. 2.357), особенно тем вязальщицам, которые могут использовать **тубчатое закрытие петель**.

- а) Провяжите петельные пп простой «резинкой» коротким отрезком пряжи контрастного цвета, предпочтительно **скользящей**. Оставьте с задней стороны длинную петлю из основной нити для последующего завершения — как минимум 30–40 см. Срежьте контрастную нить. Завершите работу.
- б) Удалите контрастную пряжу и поместите нижние пп на спицу, а верхние — на **держатель**.
- в) Разрежьте петлю из основной пряжи пополам и закройте нижние петли **тубчатым закрытием**. Закрепите пряжу на боковой стороне петли, заделайте и подрежьте.
- г) Посредством швейной иглы продерните 2-й конец пряжи через



2.357

- верхние пп и закрепите на боковой стороне вертикальным стежком.
- д) Повторите пункт (г) еще 2 или 3 раза, меняя направление. **Заделайте** и подрежьте «хвост» пряжи.

Горизонтальные прорезы

Закрытая горизонтальная прорез — это лишь увеличенная разновидность **горизонтальной петли**.

Открытая горизонтальная прорез размещается по кромке полотна. Таким образом, закрытие петель начинается с начала ряда.

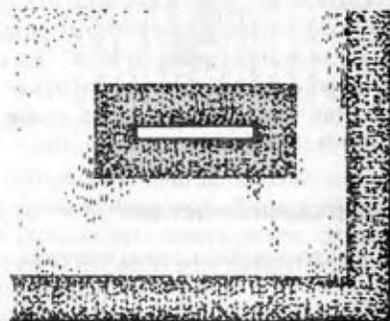
Говоря в целом, использовать для выполнения таких прорезей можно любые приемы, применимые к петлям, хотя на большом количестве петель **прибавочную петлю** делать неудобно. Если же верхний край должен быть эластичным, то **тубчатая петля** требует адаптации. Вместо того чтобы вязать нитью контрастного цвета, попробуйте следующее:

- а) Оставьте нижние пп на **держателе**.
- б) Закончите ряд и вяжите следующий ряд до начала прореза. Оставьте рабочие петли «на потом».
- в) Нужно сделать **тубчатый набор петель** новой нитью на новые спицы; оставьте достаточно длинный «хвост», чтобы впоследствии можно было произвести **тубчатое закрытие петель** и закрепить боковые стороны. Остановитесь перед началом выполнения рядов **тубчатой чв**. Обрежьте нить.
- г) Вернитесь к основной работе и присоедините набранные петли.

В следующих двух рядах можно при желании провязать новые пп **тубчатой чв**.

- д) Для завершения закрепите 1-ю боковую сторону, **закройте** нижние петли, закрепите 2-ю сторону. **Заделайте** и обрежьте нить.

Если полотно не **плоское**, прорез будет загибаться наружу или внутрь. Чтобы избежать этого, выполните **плоскую кайму** по всем четырем сторонам **закрытой прореза** (рис. 2.358) или по трем сторонам **открытой прореза**. В случае с открытыми прорезами кайма может продолжаться вдоль свободного края. Для того чтобы обозначить границу между каймой и основным узором вязки, могут понадобиться **маркеры на спицы**.



2.358

Прорезы с перехлестом

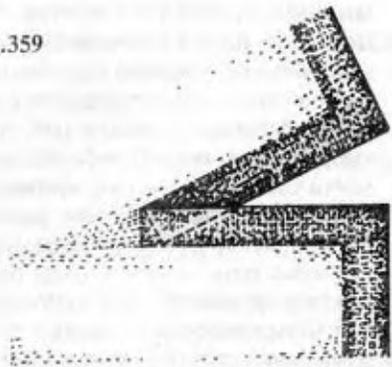
Верхний край начинается позади нижнего края, образуя второй слой. Кайма «сконструирована» так, чтобы создавать перехлест.

Закрытые прорезы являются основой для **горизонтальных прорезных карманов**.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ:

- а) Достигнув начала перехлеста, продолжайте вязать полные ряды, но на участке, где делается прорез, вяжите не основным узором, а тем, что выбран для **каймы**. При необходимости сделайте в 1-м ряду **прибавки** или **убавки** и/или **подгонку рядов**. Попробуйте провязывать петли каймы более туго, особенно когда они вяжутся «резинкой». Вам могут понадобиться **маркеры на спицы**.
- б) Достигнув верхнего края перехлеста, **закройте** пп прореза или оставьте их на **держателе** для **тубчатого** или другого специального **закрытия**. Завершите ряд. Оставьте основную работу.
- в) Новой нитью на других спицах **наберите** то же количество петель, что было взято для прореза, плюс 2. Оставьте достаточно длинный «хвост», чтобы можно было сшить одну сторону.
- г) Вывяжите **кайму** тем же самым узором и на том же количестве рядов, что и в первый раз. Срежьте нить — оставьте «хвост» достаточной длины, чтобы сшить вторую сторону (и, если это необходимо, закрыть петли нижнего края).
- д) Вернитесь к основной работе, в 1-м ряду присоединив 2-ю кайму. Петли по обе стороны прореза провяжите вместе с крайними пп 2-й каймы, чтобы увеличить прочность соединения.
- е) В завершение сшейте боковые стороны перехлеста **потайным швом** и **закройте** нижний край, если это нужно. **Заделайте** и обрежьте «хвосты».

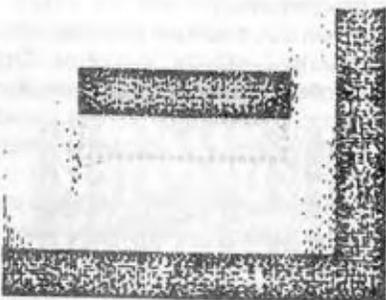
2.359



Открытая прорезь с перехлестом по боковой стороне будет выглядеть так, как показано на рис. 2.359.

ВТОРОЙ СПОСОБ (рис. 2.360):

- Лиц пп прорези нитью контрастного цвета, предпочтительно **скользякой**. Верните пп на левую спицу и провяжите снова, на этот раз обычной пряжей. Срежьте контрастную нить. Завершите работу.
- Удалите контрастную пряжу и поместите свободные петли на спицы или держатели.



2.360

в) По каждой из двух кромок нитью основного или контрастного цвета проделайте одну из следующих операций:

- свяжите кайму;
- используйте **декоративное закрытие петель**;
- провяжите несколько рядов вязкой с **загибом** и дайте полотну скататься в **валик**;
- добавьте **отделку по краю**, сначала можно **закрывать** петли, а можно и не закрывать;
- сделайте большое количество **прибавок** и свяжите несколько рядов для образования складок;
- добавьте **рубец**.

г) При необходимости **сшейте концы**; **заделайте** и подрежьте нить.

Схожие результаты достигаются путем последующего выполнения разреза, когда выполняются пункты с (а) по (в) второго способа, но вместо пунктов (а) и (б), приведенных выше, прорезь делается путем разреза на полотне.

Вертикальные петли П

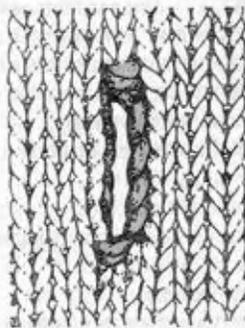
Используются тогда, когда застежка дает натяжение в вертикальном направлении или же для получения **горизонтальных петель** при вязке вертикальными рядами (см. также «**Разрезные прорезы**»).

Боковые стороны выполняются отдельно. Можно либо вести работу одновременно двумя клубками пряжи, либо провязать сначала одну сторону, потом другую, обреза нить там, где это необходимо. Петли, не задействованные в данный момент в работе, можно

оставить на **держателе** или же на рабочей спице.

Оставляйте достаточно длинные «хвосты» пряжи для **заделки**.

Хотя существует возможность вязать без выполнения особой **полукромки** или же с **платочной** или **снятой платочной полукромкой** и хотя обычно количество петель сохраняется неизменным, но для достижения более аккуратного вида следует действовать таким образом (рис. 2.361):



2.361

- Провяжите правую сторону с **полукромкой «цепочкой»** (первый способ).
- Прежде чем вязать левую сторону, сделайте на 1-й пт **правую поднятую прибавку**.
- Вывяжите левую сторону также с **полукромкой «цепочкой»** (второй способ) — полукромка будет идти по прибавленной пт.
- В 1-м ряду по верху петли провяжите вместе 2 полукромочные пп. Завершите работу.
- Для завершения сделайте по два горизонтальных стежка по верхнему и нижнему краю петли посредством

швейной иглой, чтобы увеличить прочность. **Заделайте** изнаночную часть полукромочных цепочек. Обрежьте нить.

Обе боковые стороны петли должны заканчиваться либо рядом **лицевой стороны**, либо рядом **изнаночной стороны**, но непременно одинаково.

Вертикальные прорезы П

Закрытая вертикальная прорезь — это увеличенная разновидность **вертикальной петли** (стр. 197).

Открытая прорезь размещается либо на наборном, либо на закрывающем конце полотна, и потому у этой прорези не четыре стороны, а три.

Чтобы не дать полотну с **загибом** скатываться в валик, сделайте **совместно связанную кайму**. В случае **закрытых прорезей** кайма начинается до участка, где делается прорезь, и заканчивается несколько после. Результат будет схож с тем, что изображен на рис. 2.358. Вдоль прорези можно также сделать **декоративную полукромку** (см. «**Свободные кромки**»). Свяжите **образцы**, чтобы убедиться, что подобная практика не доставит вам ненужных сложностей. В случае **открытых прорезей** кайму можно продолжить вывязывать вдоль наборного или закрывающего края.

Если обе стороны не вывязываются одновременно, петли, не участвующие в работе, можно перенести на **держатель**.

Прорезы с перехлестом

Правая или левая сторона прорези делается более широкой и заходит за

другую сторону, образуя второй слой. Как правило, перехлест образован каймой или декоративной полукромкой.

Закрытые прорези служат основой для **вертикальных прорезных карманов**. **Открытая прорезь** на нижнем конце детали часто используется для выполнения разрезов по бокам свитера или по манжетам, застегивающимся на пуговицу. По верхнему краю прорези выполняются как разрез воротника, застегивающегося на пуговицы.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ:

- Свяжите верхний слой с **каймой**, если таковая наличествует. (Используйте **маркер на спицы**.)
- Прежде чем начать вязать нижний слой, **наберите** пп для перехлеста, оставив достаточно длинный «хвост» пряжи, чтобы сшить сторону перехлеста. Или же, для аккуратности и прочности, **поднимите** петли для перехлеста, как показано на рис. 2.344, если рисунок вязки позволяет сделать это так, чтобы набранные петли были не видны с **лицевой стороны**.
- Свяжите нижний слой.
- Наверху прорези **закройте** в последнем ряду нижнего слоя все петли перехлеста, кроме одной; в первом ряду, идущем вверх прорези, провяжите вместе кромочную пт верхнего слоя вместе с оставшейся пт перехлеста. Или же, для достижения лучшего результата, не **закрывайте** петли перехлеста; в первом ряду поверх прорези провяжите вместе по 1 петле из нижнего и верхнего слоя, как в **наборном кромочном рубце**.

д) В завершение пришейте нижний слой **потайным швом**, если это необходимо. **Закрепите** и обрежьте нить.

Открытая прорезь с перехлестом по наборному или завершающему краю будет выглядеть так, как показано на рис. 2.359, с поправкой на угол зрения.

ВТОРОЙ СПОСОБ:

Дает результат, схожий с тем, что изображен на рис. 2.360, — с поправкой на угол зрения.

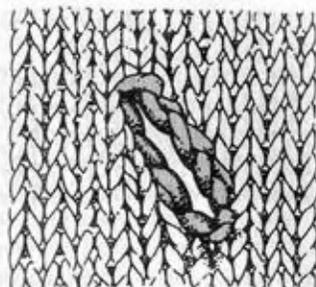
- Вяжите, как при выполнении **вертикальной петли**. Завершите работу.
- По каждой из двух сторон выполните одно из следующих действий:
 - свяжите **поднятую кайму**;
 - свяжите **отделку по краю** (возможно, **отделку с закрытием**);
 - **поднимите** петли, свяжите узор с **загибом** и дайте ему скататься в **валик** — этого эффекта можно также достигнуть первым способом;
 - **поднимите** петли и добавьте **рубец**;
 - **поднимите** петли, сделайте большое количество **прибавок** и провяжите несколько рядов — в результате у вас получится гофрированная кайма.

Косые петли

И

Выполняются как **вертикальные петли**, но по одной стороне, перед **полукромкой**, делаются регулярные **прибавки**, а по другой стороне — соответствующие **убавки**.

На рис. 2.362 показан результат использования **закрытой прибавки с «глазком»** и **убавки налицо (лиц2в)** в каждом втором ряду.



2.362

Используется:

- в **косой вязке** для получения вертикальных или горизонтальных петель;
- когда застёжка дает натяжение в диагональном направлении;
- для **уголков**, требующих полной симметрии.

Косые прорези

И

Встречаются реже, нежели **вертикальные прорези**, но применяются для схожих целей.

Теоретически вполне возможно выполнить их как укрупненный вариант **косых петель**. На практике же фасонирование обычно выполняется посредством **коротких рядов**. Петли, не задействованные в данный момент в работе, снимите на **держатель**.

Прорези без перехлеста

Практически всегда требуется выполнять небольшую **кромочную отделку**.

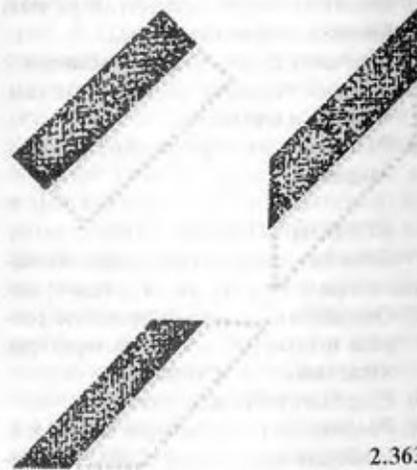
- Выполните сначала сторону с **убавками** посредством **диагонального закрытия петель** — чаще всего используется метод **вытачек**.

- Вторым клубком пряжи **наберите** общее число петель, охватываемое прорезью по горизонтали.
- Вывяжите вторую сторону, в каждом втором ряду включая в полотно несколько петель из **набора** — по обеим сторонам петли должны идти в одинаковой последовательности.
- Продолжайте вязать полотно **поверх** разреза. Завершите работу.
- Свяжите вокруг прорези **кромочную отделку**.

Прорези с перехлестом

Выполняются так же, как только что было сказано, с пункта (а) до пункта (в). Затем:

- Выполните одну из операций, описанных во **втором методе** для **вертикальных прорезей с перехлестом**. **Кайму** можно сделать в трех вариантах (рис. 2.363):
 - **прямую**;



2.363

- с вертикальными кромками — прибавки по правой кромке и убавки по левой;
- с горизонтальными кромками — убавки по правой кромке и прибавки по левой.

Если делаете прорезы, симметричные тем, что изображены на иллюстрации, то фасонные петли по кайме делаются в зеркальном порядке.

Разрезные прорезы

Делаются тогда, когда вы не можете или не хотите заранее намечать положение петли или прорезы, или же тогда, когда эти детали не удастся вывязать вовремя. Обязательно свяжите предварительно образцы. Перед тем как делать разрез, **отформуйте** изделие.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ:

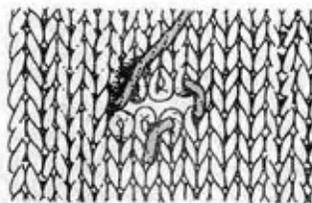
Для горизонтальной или вертикальной прорезы или петли:

- Наметьте точное положение разреза нитью контрастного цвета.
- Выполните ряд **плотной обметки** с каждой стороны от наметки (см. «Кройте и шейте»).
- Разрежьте полотно по наметке.
- Закрепите разрез.

ВТОРОЙ СПОСОБ:

Если вы делаете только **горизонтальные** прорезы или петли, то лучше будет:

- Определить точное положение разреза и обметать его — на один ряд ниже и на один ряд выше.
- Разрезать центральную нить.
- Расплести разрезанную нить, вывободив петли (рис. 2.364). Поче-



2.364

стить свободные петли на спицы или держатели.

- Обвязать, закрыть обратным или стебельчатым швом весь периметр разреза, чтобы закрыть петли и закрепить боковые стороны. Одновременно закрепите свободные концы разрезанной нити, чтобы они не расплетались дальше.
- Закрепите и обрежьте концы нитей. Если обрезанные «хвосты» слишком коротки, закрепите их ниткой соответствующего цвета.
- Выдерните наметку. Конечный результат будет выглядеть, как петля с закрытием (рис. 2.356).

«Мостики»

(См. также раздел «Кройте и шейте».)

Используются в **круговой вязке** для подготовки к выполнению **вертикальных прорезей**, в особенности **открытых**. Незаменимы при вывязывании **жаккардовых узоров** и тогда, когда легче работать, все время видя перед собой лицевую сторону изделия; в этих случаях на каждый промежуток в полотне (перед кофты, рукавная пройма, верх рукава, шейный вырез или другие) делаются «мостики».

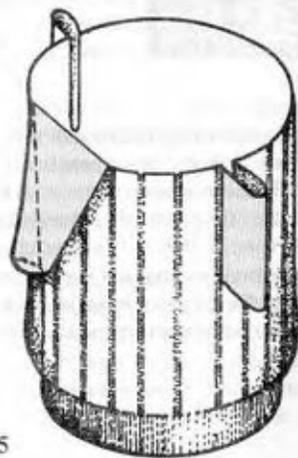
ПЕРВЫЙ СПОСОБ:

Рис. 2.365

- Наберите несколько петель (от 8 до 14, в зависимости от пряжи) у начала прорезы, чтобы сформировать основу «мостика». Используйте один из способов **набора для конца ряда**.
- Лиц петли «мостика» на всю длину прорезы. Если вы вяжете в два цвета, **лиц** каждым цветом.
- Достигнув верха прорезы, **закройте «мостик»**.
- В завершение выполните один или два ряда **плотной обметки** по обе стороны от средней линии. Разрежьте «мостик» по центру, отогните внутрь и пришейте — для большей аккуратности можно **обметать** края.

ВТОРОЙ СПОСОБ:

- Чтобы перебросить «мостик» через разрез, сделайте, к примеру, от 15 до 20 **накидов** в каждом круговом ряду



2.365

нитками всех цветов, задействованных в этом ряду.

- В каждом ряду **спускайте** все накиды предыдущего ряда.
- В завершение разрежьте длинные отрезки нити пополам. **Закрепите** и подрежьте «хвосты», можно также сделать **обметку**.

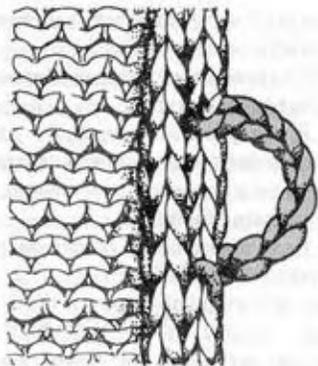
Если края разреза после завершения остаются свободными, вы можете внести в узор пару дополнительных петель, чтобы потом подвернуть их внутрь, особенно при применении второго способа.

По обеим сторонам от «мостика» можно выполнять **фасонные петли**.

Внешние петли

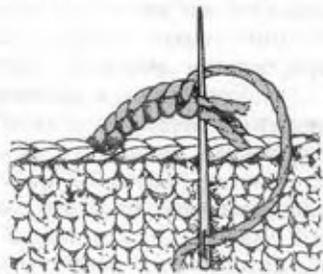
Чаще всего используются по кромке полотна. Для выполнения таких петель существует множество возможностей:

- Для самой тонкой петли свяжите **крючком цепочку воздушных петель** (рис. 2.51). Прикрепите к **изнаночной** стороне полотна посредством «хвостов» нити, выходящей из первой и последней петель цепочки (рис. 2.366). Можно сделать целый ряд петелек из одной длинной цепочки.
- Для контраста сделайте петлю из отрезка **кожаного шнура**. Пришейте с **изнаночной** стороны **плотным запошивочным швом** оба конца, вместе или по отдельности, прочными швейными нитками соответствующего цвета. Можно использовать другие материалы и конструкции (см. главу «Шнуры»).
- Если вы предпочитаете шитье, закрепите на полукромке нить соответствующего цвета.



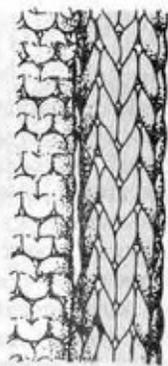
2.366

ющего цвета, оставив короткий «хвост». Закрепите нить во второй раз в нескольких петлях от первого места прикрепления, а затем вернитесь обратно, так, чтобы нити образовывали дугу. Обшейте обе дуги и «хвост» нитки петельным швом (рис. 2.367).

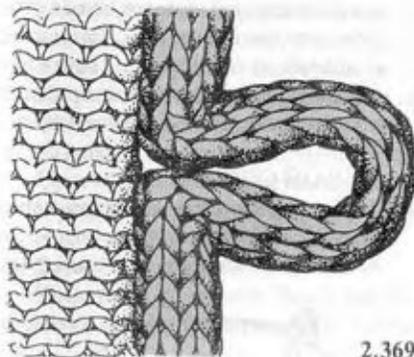


2.367

● Если существует возможность отсоединить кромочную отделку, кайму или полукромку, такую, как **трубчатая полукромка с валиком-шнуром** (рис. 2.368),



2.368



2.369

на протяжении нескольких петель или рядов, то можно посредством ее сделать петлю. В некоторых случаях отделка может даже образовывать дугообразную петельку (рис. 2.369) путем выполнения по ней дополнительного числа рядов. Вам понадобятся два клубка пряжи, как при выполнении **вертикальных петель**.

Карманы

Они могут иметь как практическое, так и сугубо декоративное назначение. Разнообразные варианты четко делятся на четыре категории:

- **накладные карманы**, прикрепленные с **лицевой стороны**;
- **прорезные карманы**, прикрепленные с **изнаночной стороны**;
- **втачные карманы**, «свисающие» с **краев прорези**;
- **трубчатые карманы**, образующие часть полотна.

К любому виду карманов можно добавить **клапаны**, чтобы скрыть отверстие кармана. Однако достаточно сложно сделать ровный, аккуратного вида клапан. Избегайте подобных деталей, если вы не обладаете большим опытом в вязании или у вас нет четких и подробных инструкций. Тщательно **формуйте** изделие.

Для достижения наилучших результатов:

- Предпочтительнее применять такие способы, как **поднятие петель** и **сращивание полотна**, нежели **набор** и **закрытие петель** или **сшивание потайным швом** — для большей эластичности, прочности и аккуратности.
- Прежде чем начать выполнять **кайму** или **кромочную отделку**, которую нужно будет пришивать с **лицевой стороны**, решите, как она будет пришиваться и какая **полукромка** (если таковая вообще присутствует) будет смотреться лучше всего.

● Прямые линии должны быть прямыми, углы — четкими, а изгибы — гладкими.

● Если вы не уверены в том, какого размера будет карман и/или какое положение он будет занимать, используйте **накладные карманы** или **подкройные карманы** (см. разделы «**Горизонтальные прорези**» и «**Втачные карманы**»). Тогда вопросы можно будет решить уже после завершения основного изделия.

● Старайтесь вязать нижние слои той же пряжей, что и все остальное изделие. Используйте тот же самый узор вязки, за исключением тех случаев, когда основной узор дает слишком глубокую текстуру. Старайтесь, чтобы узор вязки на основном полотне и кармане по возможности совпадал.

● За исключением тех случаев, когда работа ведется разными узорами вязки, проверяйте длину нижнего слоя подсчетом рядов, а не измерением сантиметровой лентой.

● Если основное изделие связано из очень толстой пряжи, нижние слои следует вязать из более тонкой пряжи соответствующего цвета. Подгоните число рядов и петель так, как этого требует материал.

● Если вы вяжете нижние слои другим узором и/или из другой пряжи, нежели все остальное изделие, то участок, расположенный ближе всего к отверстию, должен совпадать по узору и пряже с основным изделием. Отведите на это

как минимум 3 см (а для больших карманов — и шире).

● Ткань сложно правильно соединить с вязаным полотном, однако ее можно использовать для **накладных карманов** и нижних слоев **втачных карманов**.

Накладные карманы

Бывают двух видов: **пришивные** и **поднятые**. Используйте **поднятые карманы** только тогда, когда хотите произвести смену цвета, изменение узора вязки или забавный зрительный эффект. Квадратные поднятые карманы с виду очень похожи на **прорезные карманы**, которые вязать гораздо легче.

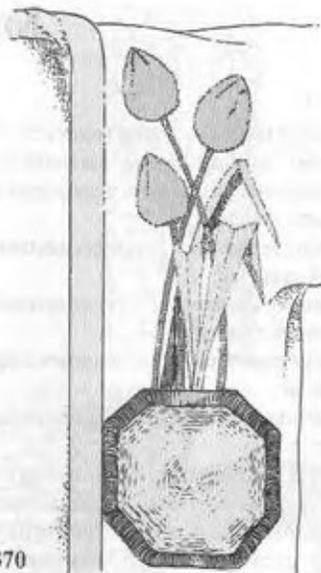
Пришивные карманы

(См. «Выбор швов».)

● Свяжите отдельно какую-нибудь геометрическую фигуру и нашейте ее на **лицевую сторону** изделия, оставив проем (рис. 2.370). В число фигур могут входить **розетки, круги** и детали, связанные **желобчатым жаккардом**.

Карманы, связанные **плоскими узорами** вязки, пришивать легче всего. Обращение с тонким полотном — дело хитрое, поскольку шов трудно скрыть. Кромку можно подвернуть внутрь — иногда даже советуется делать подрубку по всему периметру. Это весьма неуклюжий способ, основанный на правилах пошива одежды и не всегда успешно действующий в вязании.

Для более легкого шитья и лучшего вида карманов воспользуйтесь одной из идей, предложенных для **вертикаль-**



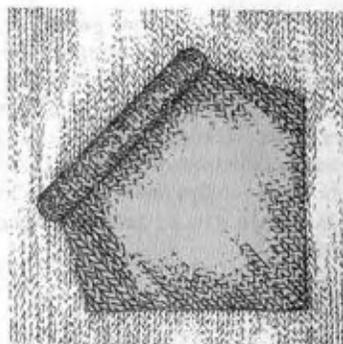
2.370

ных прорезей с перехлестом (второй способ), применив ее по всей кромке. Можно даже поразмыслить о **поднятии петель** и **круговой вязке**. Кромочная отделка, даже самая узкая, придает изделию **завершенный вид** и служит прочной основой для шва.

Поднятые карманы

Наиболее часто встречающаяся форма — это **квадрат**, возможно, с **диагональным проемом**. Но нет никакой необходимости строго следовать традициям (рис. 2.371).

а) **Поднимите петли** из середины изделия, следуя контуру кармана, в особенности его проема. Требуется **поднять 1 пт на каждую пт и/или ряд**.



2.371

- б) Начните работу с одного ряда **поднятых пп** или с одного угла, как показано на иллюстрации.
- в) В начале и в конце каждого ряда **протягивайте 1 из поднятых пп**, удерживаемых на спице, вместе с **кромочной пт**. При необходимости делайте **прибавки** или **убавки**.
- г) Если карман завершается **прямым рядом**, закончите так, как предложено для **горизонтальной прорези с перехлестом**. Если требуется **фасонирование** посредством **коротких рядов**, завершите карман как **косую прорезь**.

Или же можно **поднять только пп** для первого ряда, а потом **вязать кромки**.

Прорезные карманы

(Стр. 18)

Выполняются точно так же, как **прорези с перехлестом** (**горизонтальные, вертикальные** или **диагональные**), но вместо **нижнего слоя перехлеста** идет **подкладка кармана**.

Горизонтальные карманы

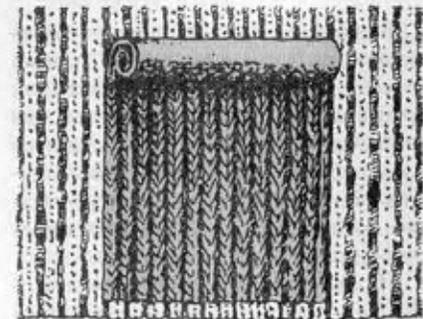
Наиболее распространенный вид карманов (рис. 2.372).

Выполняются так же, как **горизонтальные прорези с перехлестом**, но с **длинным перехлестом**, идущим от **верхней стороны прорези** и **заходящим под верхний слой**. Вместо пунктов (в) и (г) в первом способе:

- свяжите **подкладку** отдельно или, что предпочтительнее.
- свяжите **подкладку из петель**, поднятых так, как показано на рис. 2.344, или
- свяжите **подкладку из петель**, поднятых как по низу, так и по бокам.

Или же **вяжите по второму способу**, за исключением завершения **верхнего края**. Затем:

- свяжите **подкладку** одним из трех указанных выше способов и **срастите** ее с **верхним краем**, или
- **вывяжите подкладку** из **петель** **верхнего края**, ведя работу **сверху вниз**. **Срастите** или **соедините обратным швом** на **свободных петлях** или же **закройте** **петли** и **шейте**.



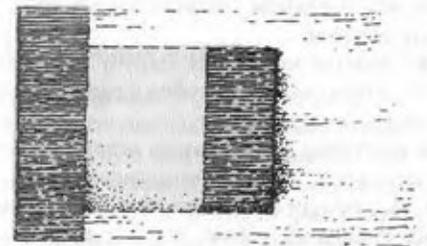
2.372

Или же оставьте петли, предназначенные для выполнения каймы или кромочной отделки на держателе (закройте, если намереваетесь присоединить отделку), вывяжите подкладку, присоедините подкладку, завершите работу, затем отделайте кромку.

Или определите положение кармана после завершения работы над изделием и выполните его, как объяснено во втором способе методом разрезной прорези.

Вертикальные карманы П

Вяжутся отдельно, с проемом влево (рис. 2.373) или вправо; можно также сделать карман, открытый с обеих сторон.

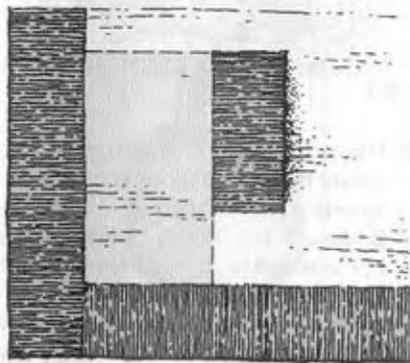


2.373

Вяжите как при выполнении вертикальной прорези с перехлестом (первый способ), но в пункте (б) наберите (или лучше поднимите) дополнительные петли, чтобы перехлест был шириной со всю подкладку. Вы можете также поднять петли по боковой стороне подкладки и провязывать по одной из них вместе с кромочной петлей в каждом ряду.

Или вяжите согласно второму методу для верхнего слоя и первому методу — для нижнего слоя.

Или вяжите, как при выполнении вертикальной петли. Завершите верхний слой согласно второму способу для прорезей с перехлестом, затем поднимите петли из верхнего слоя и свяжите подкладку поперечной вязкой. Срастите или сшейте обратным швом на свободных петлях или же закройте петли и сшейте.



2.374

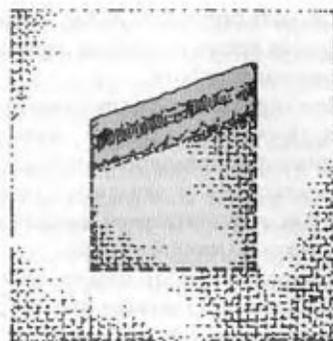
Для изготовления более глубокого кармана (рис. 2.374) свяжите подкладку отдельно, чтобы придать ей дополнительную длину, а затем присоедините к нижнему слою.

Косые карманы И

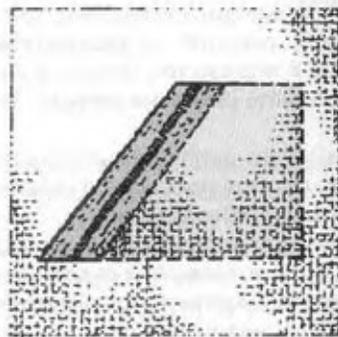
Если уклон не очень крутой, подкладка вяжется, как для горизонтального кармана (рис. 2.375).

Если укос очень крутой, подкладка выполняется, как для вертикального кармана (рис. 2.376).

В обоих случаях начните с выполнения верхнего слоя (рис. 2.377):

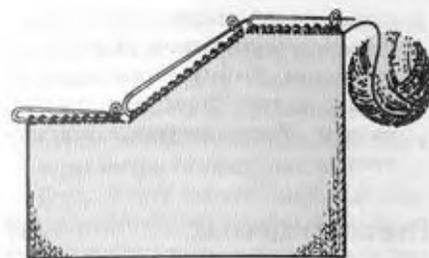


2.375



2.376

- Поместите все петли, не требующиеся для вывязывания верхнего слоя кармана, на держатель 1.
- В зависимости от того, как вы хотите отделать край кармана, выполните диагональное закрытие петель или вытачку, пока не достигнете верхней точки кармана.
- Если вы делали вытачку, поместите петли вытачки на держатель 2.
- Поместите все оставшиеся петли на держатель 3.



2.377

- Для подкладки горизонтального типа:
 - Либо наберите, либо, что предпочтительнее, поднимите петли и вяжите, пока не достигнете держателя 1.
 - Присоедините петли с держателя 1 и продолжайте работу, пока не достигнете держателя 3.
 - Присоедините петли с держателя 3 и завершите работу.

Для подкладки вертикального типа:

- Либо наберите, либо, что предпочтительнее, поднимите петли. Можете провязать отдельно от основного полотна некоторое количество петель в том случае, если хотите получить карман такого вида, как показано на рис. 2.374.
- Присоедините петли с держателя 1 и вяжите, пока не достигнете держателя 3.
- Провяжите вместе 1 пт с держателя 3 с соответствующей пт подкладки, как при выполнении кромочного рубца с набором, и завершите работу. Или же закройте петли подкладки, а затем присоедините петли с держателя 3. В любом случае:
 - Завершите петли на держателе 2 любым способом, представленным в

указаниях по второму способу выполнения **вертикальной прорези с переклестом**. Кайму можно сделать любой из трех форм, описанных в разделе «Косые прорези с переклестом».

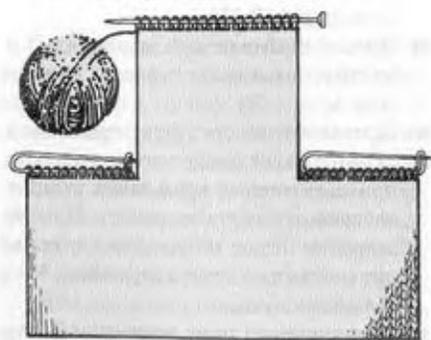
Втачные карманы

П

Так же, как в случае **горизонтальных прорезных карманов**, с **лицевой стороны** видна только прорезь и кайма или кромочная отделка. Но с **изнаночной стороны**, вместо однослойной подкладки, присоединенной к основному полотну, у втачных карманов делается **двуслойная подкладка**, закрепленная на краях прорези. Из-за этого карман получается толще.

Достигнув края карманной прорези:

- Поместите все петли по боковым сторонам прорези на **держатели**.
- Продолжайте вязать петли кармана, пока не вывяжете полотно вдвое длиннее намеченной глубины кармана (рис. 2.378); это и будет подкладка кармана.



2.378

- Сложите подкладку вдвое и присоедините петли, снятые на держатели. Завершите работу.
- При необходимости **поднимите** петли по кромке кармана. Вывяжите кайму или кромочную отделку, как предлагается в указаниях относительно **горизонтальной прорези с переклестом** (второй способ).

В зависимости от намеченной отделки кармана вы можете отметить линию складки, как это делается для **рубцов**. Можно также наметить линию складки по низу подкладки.

В альтернативе выполните пункты (а) и (б) указаний по **горизонтальной прорези с переклестом** (второй способ) или сделайте **разрезную прорезь**. Затем либо:

- поместите петли нижнего края на спицу, свяжите подкладку и срастите с петлями верхнего края; или
- поместите петли верхней и нижней кромки на **двухконечные спицы**, свяжите подкладку **круговой вязкой** и **срастите** петли переднего и заднего слоя, чтобы закрыть их по дну кармана.

Завершите работу, как сказано выше в пункте (г).

Трубчатые карманы

И

Чаще используются в декоративном вязании (для удержания **глухих предметов** (рис. 2.315) или **набивки**), чем при изготовлении одежды.

- Начиная вязать карман, сделайте необходимые **прибавки**, чтобы удвоить количество петель по всей ширине будущего кармана.

- Провяжите этот участок **трубчатой вязкой**, соблюдая узор на остальной площади детали. Сделайте всю необходимую **подгонку рядов**.
- По верху кармана **си уизи** петли заднего слоя на правую спицу, а петли **переднего слоя** – на **держатель**.
- Си** петли заднего слоя обратно на левую спицу, не перекручивая их, и продолжайте вязать, при необходи-

мости подогнав количество петель до нужного. Завершите работу.

- Завершите петли переднего слоя, как предлагается в указаниях относительно **горизонтальных прорезей с переклестом** (второй способ).

Если хотите сделать **закрытый карман**, выполните пункты (а) и (б), затем продолжайте вязать, как сказано в разделе «**Глухие предметы**».

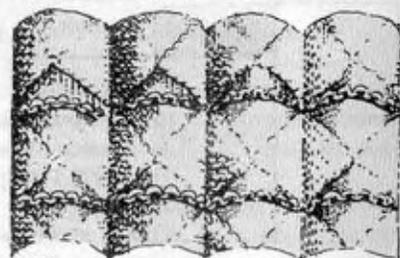
Складки

Складки на вязаных изделиях не очень напоминают те, что делаются на ткани. Вязаное полотно толще и тяжелее и намного более эластично. К тому же наличие складок достигается различными хитрыми приемами, а не заглаживанием под давлением. Получающиеся в результате складки могут быть достаточно острыми, но никогда не будут иметь «бритвенную» остроту, которой отличаются хорошо заутюженные складки на ткани.

Вязаная основа также оказывает свое воздействие. Если полотно не **плоское**, складки и нижний свободный конец все время будут стремиться отогнуться.

С другой стороны, загиб полотна тоже можно использовать в качестве преимущества. Выберите правильный узор вязки и без особых усилий получите **желобчатое** или **ложно-складчатое** по-

лотно. Фактически большой ошибкой была бы попытка прогладить такое полотно – вы только окажетесь в проигрыше. Широкие «**резинки**», как равномерные, так и неравномерные, дают желобчатый, ребристый эффект. То же самое получается в результате более сложных сочетаний лицевых и изнаночных петель с правильно размещенными участками **чулочной вязки** и **обратной чулочной вязки** (рис. 2.379).



2.379

Примите вязаные складки, как они есть. Попытка достигнуть эффекта, который не получается естественным путем, лишь доставит вам множество хлопот — возня с утюгом, в результате которой вы лишь уничтожите всю текстуру вязаного полотна, поперечная вязка с постоянной сменой трех разных пар спиц и прошивание каждой складочки крошечными стежками ниткой соответствующего цвета.

При **формовке** будьте очень внимательны и осторожны, как следует сбрызните водой обе стороны полотна.

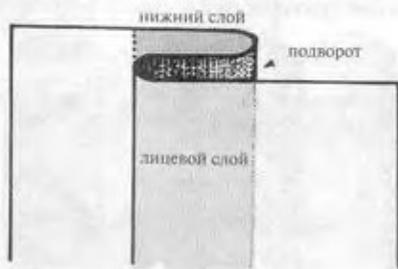
Используйте **маркеры на спицы** и/или **на полотно**, чтобы отметить положение **линии сгиба**.

Вертикальные складки И

Существует только один основной вид складок, состоящий из трех слоев: **лицевой, подворот** и **нижний**. Во всех этих слоях должно быть одинаковое число петель.

Несминаемые складки

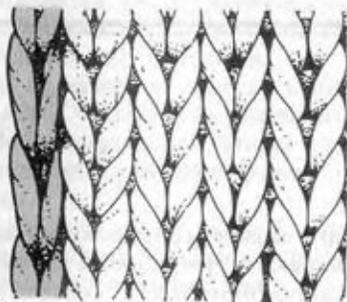
Отметьте **линию переднего сгиба** по последней петле лицевого слоя и **линию**



2.380

заднего сгиба — по последней петле подворота. Используйте в обоих случаях один и тот же прием, иначе одна линия сгиба может оказаться длиннее, чем другая. Либо:

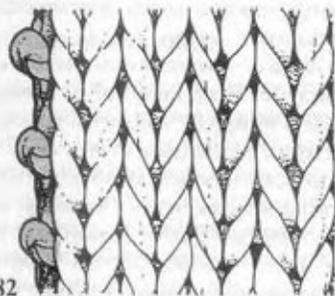
● Сделайте **снятую «цепочку»** — по лицевой стороне на линии переднего сгиба и на изнаночной стороне по линии заднего сгиба. В рядах **лицевой стороны: снять 1 узел — риз** для линии переднего сгиба и **рпп** для линии заднего сгиба.



2.381

В рядах **изнаночной стороны: изн** каждую из двух петель (рис. 2.381). Или:

● По каждой линии сгиба провязывайте 1 пт **платочной вязкой: изн** во всех рядах (рис. 2.382).

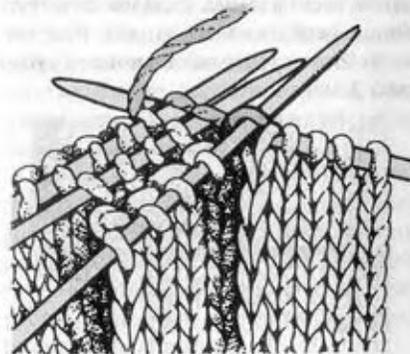


2.382

Снятая «цепочка» тянет сильнее и может перекосить соседние петли при **формовке** до полной длины. Линия сгиба, выполненная **платочной вязкой**, выглядит более естественно на полотне с изнаночными петлями, нежели на полотне с лицевыми, что создает дополнительные сложности при **формовке**; она дает не гладкий, а «шишковатый» край складки, но зато неплохо корректирует загиб полотна.

Чтобы **закрыть складку**:

- Снять по лицевому слою **узн** на **двух-конечную спицу**.
- То же самое сделать с петлями **подворота** и второй спицей.
- Заложить **складку**.
- Провязывать вместе по 1 пт каждого из 3 слоев **складки** (рис. 2.383). При желании можно одновременно **закрывать** петли.



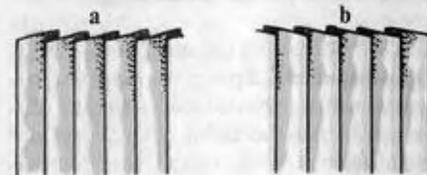
2.383

Варианты

Мягкие складки: похожи на несминаемые складки, но линии сгиба никак не отмечены — просто вяжите так, как

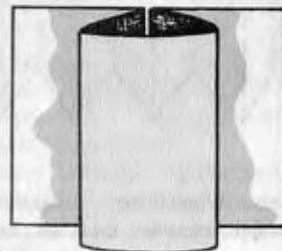
будто никакой складки нет, а затем **заложите** поверху. Не заглаживайте складку при **формовке**.

Плиссировка: делается **несминаемая складка**, как указано выше. Закладывается большое количество складок одна рядом с другой, все они смотрят влево (рис. 2.384a) или вправо (рис. 2.384b).



2.384

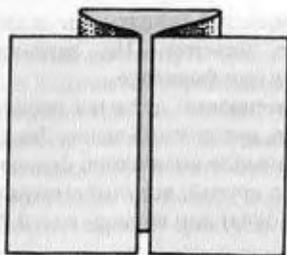
Бантовая складка: одна **несминаемая складка**, смотрящая влево, и одна вправо, размещенные рядом друг с другом и направленные в противоположные стороны (рис. 2.385).



2.385

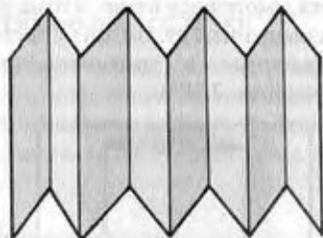
Обратная складка: то же самое, что и бантовая складка, но **парные несминаемые складки** смотрят друг на друга (рис. 2.386).

Гофрированные складки: ряд **плиссированных складок**, в которых **подворот** одной складки становится **лицевым**



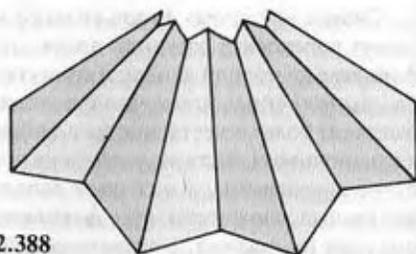
2.386

слоем соседней складки (рис. 2.387). При **формовке** сбрызните складки водой, а потом сложите «гармошкой». Если верх должен быть закрытым, все слои следует провязывать вместе; чтобы протаскивать нить через большое количество петель с разных спиц, воспользуйтесь **вязальным крючком**.



2.387

Складки «солнышко»: делаются так же, как **гофрированные складки**, но широкие понизу и узкие поверху. При вязании делайте **убавки** через равные промежутки по обеим сторонам **линии заднего сгиба**.



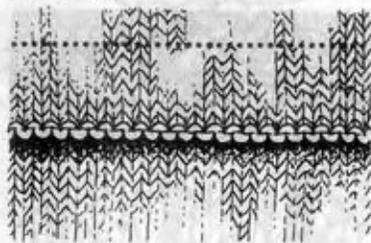
2.388

Горизонтальные складки И

(См. раздел «Подтяжка».)

Это скорее **подшитые сборки**, нежели складки, поскольку линию заднего сгиба приходится закреплять по всей ее длине. В противном случае складка разойдется.

На рис. 2.250 сверху показана самая мелкая из сборок — **шнуровая**; ниже идут мягкие складки. Для выполнения **несминаемых складок** отметьте линию переднего сгиба, как при выполнении **горизонтального рубца** (рис. 2.389).



2.389

Рубцы и кулиски

Необходима ли подрубка при изготовлении вязанных изделий? Ответ будет таков: очень редко, намного реже, чем считается.

Одежда, скроенная из ткани, нуждается в подрубке, поскольку края ткани осыпаются. Точно так же дело обстоит со **скроенным и сшитым** вязаным полотном. Но фасонное вязание не осыпается по краям. Так зачем же добавлять излишней толщины и тратить время на выполнение деталей, которых даже не будет видно при носке изделия? Чтобы предотвратить загибание полотна? Но подрубка не всегда справляется с этой проблемой, почему бы просто не связать **плоское** полотно по всей площади детали или хотя бы только по **кайме**? Чтобы добавить веса по нижней кромке? Тогда почему бы не воспользоваться более интересной и менее скучной техникой?

У вязания есть свои собственные правила. Давайте избавимся от предубеждений, привнесенных из портновского ремесла, будем избегать подрубку по изогнутому краю и использовать рубцы только там, где у них есть функциональное значение:

- как кулиску для **стяжки** или **эластичной ленты** либо карниза для подвешивания драпировок и так далее;
- в изделиях, где двойной слой является полезной и неотъемлемой деталью проекта.

Общие правила

Рубцы и кулиски могут быть вертикальными или горизонтальными, совместно связанными или поднятыми. У них может быть острая линия сгиба или скругленная линия сгиба. Они могут быть связаны нитками основного или контрастного цвета, основной или более тонкой пряжей, основным узором вязки или каким-либо иным. Кулиски могут размещаться как в центре изделия, так и по краю.

Для достижения наилучших результатов:

- Предпочтительнее выбирать рубцы, которые не требуют сшивания.
- Убедитесь, что линия сгиба на шивном рубце является прямой. Перед сшиванием приметайте сгиб или приколите булавками.
- Шейте по прямой линии — вдоль одного ряда или одной линии петель. При необходимости наметьте линию шва контрастной ниткой.
- Шейте свободно, чтобы шов мог растягиваться, не стягивая основной слой; однако не настолько свободно, чтобы рубец провисал.
- Убедитесь, что шов не виден с лицевой стороны.
- Если два слоя выполнены одним и тем же узором или одной и той же пряжей, не измеряйте их посредством сантиметровой ленты; вместо этого подсчитайте ряды (или петли).
- Если два слоя выполнены разным

узором вязки и/или разной пряжей, помните, что на каждый слой может потребоваться вывязать разное количество петель и/или рядов. Проверьте **эта-лонное число** обоих слоев.

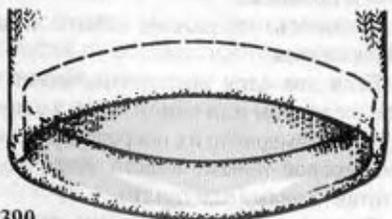
● Для «**резинок**» используйте только **трубчатый рубец**.

● Если существует возможность отметить линию сгиба, сделайте это, чтобы сгиб был более острым; если, конечно, вы уверены, что впоследствии не захотите изменить место сгиба.

Горизонтальные рубцы

Наиболее распространенный вид. Когда полотно предполагается оставить плоским, рубец должен быть той же самой ширины, что и основной слой полотна, захватываемый рубцом. Чаше всего с каждой стороны рубца делается на одну петлю меньше, чтобы края его не выпирали наружу.

Однако когда полотно образует закрытый или открытый цилиндр (например, юбки или жакеты), рубец превращается в кольцо. Практически всегда, без исключения, это кольцо размещается с **изнаночной стороны**, то есть внутри цилиндра (рис. 2.390, вкл. 16, 23). Учитывая толщину полотна, диа-



2.390

метр кольца должен быть меньше, нежели диаметр самого цилиндра.

Распространенный способ сделать кольцо меньше диаметром — это провязать его на более тонких спицах — на один-три номера тоньше, нежели те, которыми связано основное полотно. Это также уплотняет **натяжку** и делает рубец более жестким.

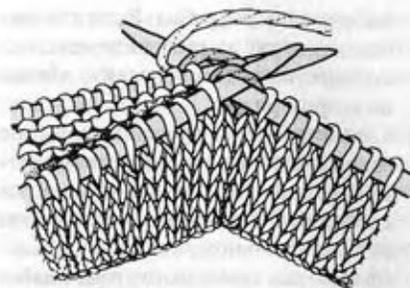
Если излишняя жесткость нежелательна, попытайтесь применить менее распространенный метод — на 10 процентов уменьшить количество петель по рубцу. Сделайте **прибавки** или **убавки** (в зависимости от того, вывязывается ли рубец в начале или в конце работы над изделием), отступив на 1 ряд от линии сгиба.

Избегайте **наборных** или **закрывающих** кромок (кроме, само собой, **поднятых** и **трубчатых рубцов**), поскольку они дают излишнюю толщину и могут тянуть или, наоборот, растягивать полотно. Способы, описанные ниже, дают куда лучшие результаты.

Если вы хотите **отметить линию сгиба**, выполните одно из следующих действий:

- свяжите контрастный ряд — например, ряд изнаночных петель на полотне, выполненном лицевой вязкой, или наоборот;
- свяжите один ряд на более тонких спицах;
- свяжите один ряд, где каждая вторая петля будет снятой;
- свяжите ряд «глазков», идущих подряд, создав эффект пико (рис. 2.396, вкл. 5, 23).

Или же для более острой линии сгиба свяжите **поднятый рубец**.



2.391

Существуют и другие способы подчеркнуть край, применяемые при особых обстоятельствах: связать **кромочную отделку** или **поднять** петли и сделать **декоративное закрытие**.

С другой стороны, для получения мягкой, закругленной линии сгиба не делайте ничего или же свяжите **трубчатый рубец**.

Кромочный рубец с набором

(См. также «**Поднятый рубец**» и «**Трубчатый рубец**».)

Для выполнения этого вида рубца существуют два способа. Первый дает более прочную и аккуратную вязку.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ:

- а) Для выполнения рубца требуется **предварительный набор петель**.
- б) Пряжей и узором вязки, выбранными для рубца, провяжите нужную длину — с меньшим количеством петель до предпоследнего ряда или на более тонких спицах, если это уместно.
- в) **Отметьте линию сгиба**, если это нужно. Перейдите к основной пряже и

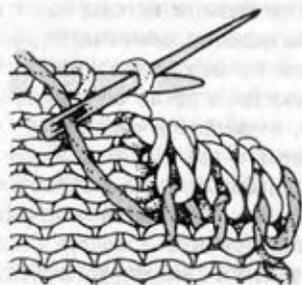
основным спицам, если требуется. Если вы не отмечаете линию сгиба, поместите на ней **маркер на полотно**.

- г) Продолжайте вязать основным узором вязки, пока не достигнете той же самой длины, считая от линии сгиба.
- д) **Распустите** предварительный набор и поместите свободные петли на дополнительную спицу, направив ее кончик в том же самом направлении, что последняя провязанная спица.
- е) Сложите и провяжите вместе по 1 пет с каждой спицы (рис. 2.391). Если в рубце меньше петель, чем в основном полотне, равномерно распределите их между петлями основного полотна, оставшиеся «без пары», провязывайте, как они есть. Если петля рубца больше, чем петля основного полотна, через равные промежутки провязывайте 1 петлю основного полотна и 2 петли рубца **вместе**.
- ж) Продолжайте вязать основной слой.

ВТОРОЙ СПОСОБ:

- Вяжите с пункта (а) до пункта (г), как сказано выше, но при присоединении рубца оставьте длинный «хвост» пряжи, которой он был связан, для дальнейшего пришивания. Затем:
- д) Поместите **маркер на полотно** на последний ряд. Завершите работу.
 - е) **Распустите** предварительный набор и поместите свободные петли на запасную спицу.
 - ж) При помощи швейной иглы пришейте петли, лежащие на спице, к

соответствующему ряду, отмеченному маркером, потайным швом по свободным петлям (рис. 2.392). Если рубец не лежит абсолютно плоско, пришейте его к следующему ряду. Если в рубце меньше петель, чем в основном слое, пропускайте петли основного полотна по мере необходимости. Если в рубце больше петель, пришивайте их к петле основного полотна по 2 вместе по мере необходимости, не забывая равномерно распределять их по всей ширине. Для более аккуратной подшивки рубца см. раздел «Сращивание с готовыми рядами».



2.392

Кромочный рубец с закрытием

Поход на второй вариант кромочного рубца с набором, но делается по другому краю работы.

- Провяжите основной слой до линии сгиба.
- Отметьте линию сгиба, если нужно, затем перейдите на спицы и пряжу, которыми будет выполняться рубец, если такая перемена требуется. Если линия сгиба не отмечается, поместите по ней маркер на полотно.
- Продолжайте вязать узором вязки,

выбранным для рубца. Если для выполнения рубца требуется меньшее количество петель, сделайте убавки во втором ряду.

- Связав рубец на нужную длину, не закрывайте петли. Заложите складку и пришейте потайным швом на свободных петлях последний ряд рубца к основному слою, как объяснялось, для кромочного рубца с набором. Или же см. раздел «Сращивание с готовыми рядами».

Поднятый горизонтальный рубец

Делается для выполнения более четкой и/или более декоративной линии сгиба.

Используется как по наборной, так и по закрывающей кромке.

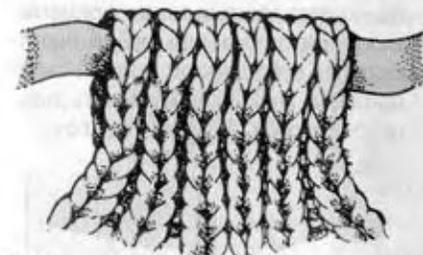
- Наберите или закройте петли декоративным способом. Или же, работая с предварительным набором петель, завершите работу, распустите набор и закройте петли декоративным закрытием.
- Поднимите петли из изнаночной стороны наборного или закрывающего ряда, возможно так, как показано на рис. 2.344.
- Вывяжите рубец на нужную длину.
- Пришейте последний ряд потайным швом на свободных петлях к основному слою (см. пункт (ж) во втором варианте кромочного рубца с набором) или же обратитесь к разделу «Сращивание с готовыми рядами».

Трубчатый горизонтальный рубец

Идеально подходит для простой «резинки» (рис. 2.393). Полезен для других

видов полотна, где требуется очень маленький рубец. Если вяжется без добавления петель, то, вероятно, будет стягивать полотно.

Выполните трубчатый набор или трубчатое закрытие петель, но с чуть большим числом рядов, связанных трубчатой чулочной вязкой, чем два или четыре, как вяжется обычно. Общее число трубчатых рядов должно быть четным, и их следует вязать с открытыми боковыми сторонами.



2.393

Теперь уже понятно, что трубчатый набор чулочной вязкой есть не что иное, как очень маленький рубец. Единственное отличие состоит в том, что вместо того, чтобы провязывать вместе по одной петле с каждой спицы, как на рис. 2.391, при наборе одна петля провязывается налицо, а другая наизнанку, как на рис. 2.44.

Вертикальные рубцы

(См. также вводные замечания к разделам «Горизонтальные рубцы» и «Вертикальные складки».) В целом, вертикальные рубцы, как правило, используются на плоских изделиях. Если, однако, полотно образует ци-

линдр (как в случае юбок, связанных поперечной вязкой), разница в длине корректируется посредством подгонки рядов.

Чтобы отметить линию сгиба, либо:

- выполните снятую «печочку»: снять 1 узел риз в ряду лицевой стороны; изн в ряду изнаночной стороны (рис. 2.381); или:
- вывяжите последовательно одну петлю во всех рядах платочной вязкой (рис. 2.382).

Или же, чтобы линия сгиба получилась более четкой, свяжите поднятый рубец (см. ниже).

Также для того, чтобы подчеркнуть линию кромки, можно связать кромочную отделку и декоративное закрытие на поднятых петлях.

Обычный вертикальный рубец

- Наберите количество петель, требующееся для основной детали, плюс дополнительные петли для рубца.
- Вяжите изделие до конца, отмечая линию сгиба и подгоняя ряды, если это требуется.
- В завершение сложите и пришейте полукромку к основному слою полотна потайным швом или же спустите кромку, как для бахромчатой полукромки, и выполните поднятое соединение «лесенкой».

Поднятый вертикальный рубец

Выполняется так же, как поднятый горизонтальный рубец, с одним исключением:

- Свяжите декоративную полукромку со свободным концом или, связав по-

лукромку «цепочкой», поднимите петли из нее и выполните декоративное закрытие петель.

Трубчатый вертикальный рубец
Вяжется так же, как трубчатая кайма.

Подрубка уголков

Множество изобретательности вложено в разработку способов выполнения рубца с подворачиванием внешнего или внутреннего круглого угла; но результат стоит этих усилий. Сложность этого метода не вызывает удивления — ведь полотно пытаются заставить лечь так, как оно ни за что не ляжет само по себе.

Учитывая, что для вязаных изделий рубцы практически не требуются, то было бы вполне разумно потратить меньше времени на возню с отделкой круглых уголков и больше времени — на разработку правильного способа их выполнения, не применяя рубец для того, чтобы сделать край более аккуратным.

Единственный рубец, который имеет смысл применять при выполнении круглых уголков, — это **трубчатый горизонтальный рубец** в конце участка, провязанного **простой «резинкой»**, образующей внутренний уголок. Это происходит благодаря тому, что такой рубец стягивает полотно. В качестве примера можно привести кулиску для стяжки, сделанную по краю круглого шейного выреза или воротника «хомутик».

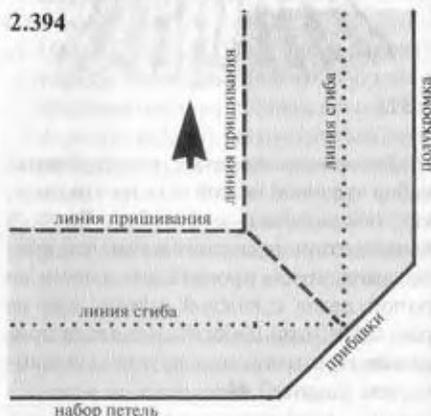
Квадратные уголки

Их можно подвернуть куда более успешно и несколькими способами.

На обычном уголке **горизонтальный рубец** сочетается с **вертикальным рубцом** (рис. 2.394).

- Наберите столько петель, сколько нужно для горизонтального рубца, за вычетом ширины вертикального рубца.
- Вяжите обычным способом, регулярно делая **прибавки** по краю так, чтобы по достижении линии сгиба горизонтальный рубец был полной ширины.
- Продолжайте делать **прибавки**, чтобы по достижении линии пришивания горизонтального рубца вертикальный рубец достиг полной своей ширины. Продолжайте вязать дальше по прямой. Завершите работу.

2.394



- Сложите и пришейте рубцы, как обычно. Соедините скос рубца потайным швом.

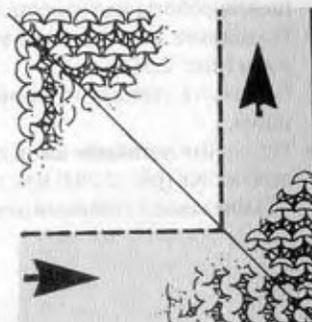
По **закрывающему** краю ведите работу в обратной последовательности, делая **убавки** взамен прибавок.

Скошенные уголки

Если они выполняются посредством **двойной горизонтальной вытачки** — см. раздел «Скошенные уголки» в разделе «Короткие ряды» — (рис. 2.395, вкл. 10, 11):

- Вяжите, как при выполнении **вертикального рубца** до начала уголка.
- Выполняйте 1-ю **вытачку** обычным путем, пока число петель, оставленных для провязывания, не будет равняться количеству петель рубца.
- Продолжайте вязать вытачку, но в то же самое время делайте **симметричную ей вытачку** по рубцу.

2.395

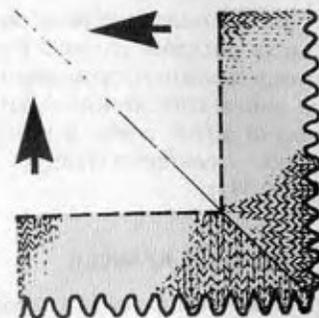


- Когда петля уже не останется, выполняйте вытачки в обратном направлении. Завершите работу.
- Сложите и пришейте рубец по краю.

Если угол выполняется с **убавками** — см. раздел «Скошенные уголки» в главе «Прибавки и убавки» (рис. 2.396):

- Наберите столько петель, сколько требуется для двух сторон пришивной линии.
- Свяжите рубец, делая по скосу регу-

2.396

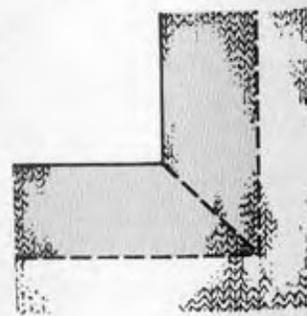


лярные **прибавки**, чтобы по достижении линии сгиба рубец был полной ширины.

- После линии сгиба ведите работу обычным способом. Завершите работу.
- Подогните рубец, **распустите набор** и подшейте рубец **потайным швом** на свободных петлях (рис. 2.392) (или см. раздел «Сращивание с готовыми рядами»).

Уголок с **прибавками** на **закрывающей** кромке выполняйте в обратной последовательности.

2.397



Все приведенные выше методы касаются внешних уголков. Внутренние уголки выполняются сходным образом, но линия пришивания будет больше, нежели линия сгиба, и рубец должен иметь соответствующую форму (рис. 2.397).

Срединные кулиски И

Иногда они встречаются в средней части изделия.

Их можно выполнить **трубчатой вязкой**, подогнав петли перед кулиской и после нее.

Кулиски можно также связать и в два слоя:

а) Сделайте по 1 **прибавке** на каждую петлю или столько, сколько требуется, чтобы продолжить вязать основной слой и получить второй слой, образующий кулиску.

б) В следующем ряду вяжите только петли основного слоя; остальные **сниз** на **держатель**.

в) Продолжайте вязать основной слой на ширину кулиски. Далее отложите работу над ним на некоторое время.

г) Провяжите петли, оставленные на **держателе**, выполнив полотно той же самой ширины.

д) Соедините оба слоя, провязывая вместе по 1 пт из каждого слоя (рис. 2.391).

е) Продолжайте работу.

Для кулисок, связанных после завершения работы над изделием:

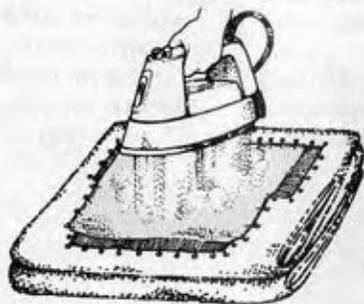
а) **Поднимите** петли с **изнаночной стороны** (рис. 2.344).

б) Вывяжите кулиску нужной вам ширины.

в) Пришейте **потайным швом на свободных петлях** (рис. 2.392) или см. раздел «Сращивание с готовыми рядами».

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА



Обычно к сборке деталей в готовое изделие относятся с подозрением или даже с опасением. Некоторые считают ее попросту утомительной. Другие боятся, что результат окажется не соответствующим ожиданиям.

Мы пожинаем то, что посеяли. Если вы будете все время думать, что сборка — это кошмарное занятие, то к тому моменту, когда дело дойдет до нее, вам покажется, что это и вовсе непереносимо. Если вы купили пряжу, в которой не до конца уверены, если вы выбрали изделие или узор, не подходящие вам, не побеспокоились связать **эталонные образцы**, не проверили дважды все нужные размеры и величины, не подсчитывали и не измеряли изделие в процессе работы и под конец хотите собрать изделие за полчаса, то будет поистине чудом, если вы достигнете приемлемого результата.

Мне кажется, что своей дурной репутацией сборка обязана тому, насколько кошмарно выглядят **самодельные** вещи (не следует путать их с качественными вещами, выполненными **вручную**). Если вы повсюду наблюдаете подобное уродство, ничего удивительного, что вам будет казаться, будто лучшего результата невозможно достигнуть. Однако правды в этом ни на грош.

Сборка

Хороший результат можно получить без непомерных усилий, следует только не обращать внимания на разнообразные грубые приемы, которые кое-кто именуется «профессиональными».

Настройтесь положительно

Сборка — это искусство вдохнуть жизнь в набор вязанных деталей. Когда вы начинаете, вы видите кучку скучных, бесформенных, несвязных кусков полотна. Когда вы завершаете, то видите перед собой красивое, функциональное изделие, являющееся истинным доказательством вашей искусности.

Тот процесс, что предшествует этому превращению, может быть интересным и радостным. Попробуйте настроиться положительно, и вы поймете, что все не так плохо, как казалось.

Три подхода

Все вязание вообще и вязаную одежду в частности можно рассматривать с трех точек зрения. Вы можете рассматривать это как:

- полотно, с которым можно обходиться точно так же, как с тканью;
- непрерывное полотно, которое следует непременно вязать так, чтобы любой ценой избежать швов;

● полотно, которое можно соединять швами, однако совсем не так, как это делается с тканью.

Первый подход — это **портновский** подход. В нем широко применяются **утюжка, обметка, подкладка** и другие закройщицкие приемы. Грубо говоря, сначала вяжется большой прямоугольник, а потом из него **выкраиваются** детали.

Второй подход сводится к **круговой вязке**. Такие вязальщицы любят оставлять петли на держателях, поднимать петли, делать **предварительный набор** и **предварительное закрытие петель**, **сращивать** и так далее. Такой подход популярен среди вязальщиц, которые не любят (или полагают, что не любят) заниматься шитьем, а также среди специалистов по народному вязанию. Как объяснялось в разделе «**Ряды простые и круговые**», у такого подхода есть свои недостатки.

В третьем подходе **швы** используются по мере необходимости, равно как и преимущества, даваемые их структурными возможностями. Широко применяется **заблаговременное планирование швов**, так что в конечном итоге они «прячутся» или становятся частью узора. Работа ведется в основном **плоской вязкой**, и в ней вполне могут использоваться многие приемы, которые так любят сторонники второго подхода. Важную роль играет **растяжка**. Утюжка, обметка и подкладка полностью исключаются. **Формовка со сбрызгиванием холодной водой** вполне допустима.

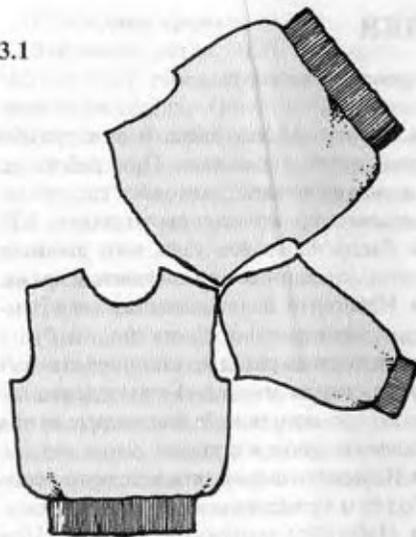
Порядок сборки

Ваш подход к вязанию в целом, как только что было указано, будет в некоторой мере определять порядок окончательной отделки изделия и в гораздо большей степени — то, какие стадии можно пропустить, а какие нельзя.

Следующий список — это очень общие указания, которые можно приспособлять по требованию обстоятельств.

- а) **Совмещение**, особенно в отношении деталей одежды. Примечайте детали на место посредством нити контрастного цвета или сколите булавками. Попробуйте примерить **изнаночной стороной** наружу. Позволительно для полотна, еще не подвергшегося формовке.
- б) **Заделка** всех «хвостов» пряжи, не нужных для сшивания.
- в) **Формовка**, включая **усовершенствование полотна**.
- г) **Кройка**.
- д) **Кройка подкладки**.
- е) **Сращивание** или **сшивание** в местах соединения. Трубочатые детали легче соединять тогда, когда они открытые. При сборке деталей одежды легче соединить плечевые швы, затем вставить рукава, затем соединить боковые и рукавные швы (рис. 3.1), чем вставлять рукава после того, как боковые и рукавные швы уже соединены (рис. 3.2).
- ж) **Формовка** или **утюжка** соединений.
- з) **Вышивки**.
- и) **Кромочная отделка, кайма** и т.д.
- й) **Прикрепление застежек и резинок**.

3.1

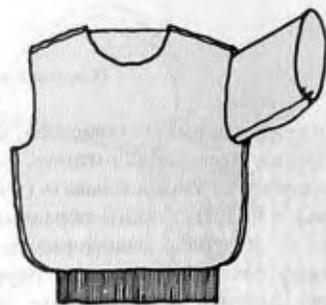


- к) **Расчесывание, сваливание, раскраска** и т.д.
- л) **Подкладка**.
- м) **Шнуры, пояса и подвески**.

Здравый смысл подскажет вам, что необходимо адаптировать данный список по следующим пунктам:

● Полотно, которое нужно растянуть, будет сидеть правильно только после

3.2



формовки. Но потом пряжа может «сесть» и потребуются **переделка**, если что-нибудь предстоит **распускать**.

● «Хвосты» на том полотне, которое предстоит растянуть, лучше всего **заделывать** после **формовки**, иначе они могут тянуть.

● Некоторые швы будет легче формовать до того, как будут соединены другие швы.

● Некоторые виды кромочной отделки или вышивки лучше выполнять перед соединением всех или некоторых швов.

● «Молнии» может оказаться легче вставлять до сшивания, когда две полы можно уложить плоско.

Заделка

(См. также «Сборка» и «Соединение пряжи».)

Не считая длинных «хвостов», которые используются для сшивания, все концы пряжи нужно **заделывать** (или **вплетать**) в полотно таким образом, чтобы оно не потеряло эластичности. Осторожно растяните полотно перед тем, как сменить направление заделки и/или подрезать пряжу, дабы убедиться, что «хвост» поддается. Если вы в этом не уверены, проведите подрезку после формовки. Если полотно предстоит растягивать, начинайте заделывать «хвосты» только после **формовки**.

Важно также, чтобы заделанная пряжа не была видна с **лицевой стороны**. Постоянно проверяйте это. Иногда можно воспользоваться рельефом вязки — «шишками» или «гребнями», можно также заплетать каждый «хвост» в полотно того же цвета. При ажурной вязке держитесь плотных участков.

Для достижения наилучших результатов:

- Следите, в каком направлении вы ведете заделку: нужно, чтобы с лицевой стороны не осталось отверстий или неровностей; два конца нити, идущие по середине ряда или по кромке, обычно необходимо скрещивать.

- Оставляйте «хвосты» пряжи длиной не менее 15 см.



3.3

- Ведите заделку вверх и вниз, чтобы она лучше держалась. При работе со **скользящей пряжей**, возможно, следует заделывать пряжу в три прохода (рис. 3.3).

- Распускайте все узлы или двойные петли, сделанные при **соединении пряжи**.

- Избегайте делать заделку по кромкам, которые во время носки будут подвергаться растяжению (шейные вырезы, пояса и т.д.). Если заделка по этим кромкам неизбежна, ведите ее под прямым углом к кромке.

- Избегайте выполнять заделку по свободным кромкам.

- Избегайте ненужной заделки. При **цветном вязании** попробуйте перенести нити разного цвета по боковой стороне детали или воспользоваться **плетеным соединением пряжи**.

На иллюстрациях показана заделка пряжи посредством **швейной иглы**. Можно также воспользоваться **вязальным крючком** или крючком с защелкой, наподобие того, что используется в машинном вязании или в плетении ковров.

Типы заделки

Основная заделка осуществляется в трех направлениях: горизонтальном, вертикальном и диагональном. Помимо того, существуют приемы, позволяющие **заправлять свободные петли** и длинные **перемычки** в жаккарде. И, наконец, существует такой прием, как **связывание узлом**.

Свободные кромки

Заправьте петли, если это нужно. Используйте **горизонтальную** или **вертикальную заделку**. Обычно для **плоточной вязки** требуется горизонтальная заделка, а для «**резинок**» — вертикальная.

Попробуйте выполнить **вертикальную заделку**, отступив на одну или две петли от края.

Сшивные кромки

При необходимости **заправьте петли**. Если **полукромка** захватывается швом, используйте **вертикальную заделку** прямо по кромке. Если нет, используйте **диагональную заделку**; если количество свободных концов нити очень велико, примените **связывание узлами**.

Середина ряда

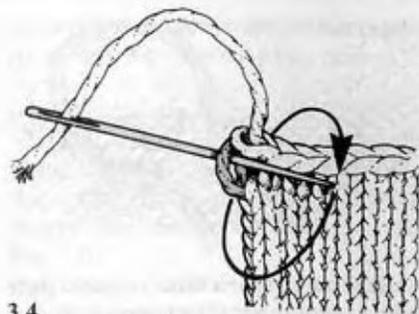
Используется **диагональная заделка**, если текстура и цвет полотна не предполагают обратное. При необходимости **заправьте перемычки**.

Заправка петель

Длинные петли, наподобие тех, что иногда образуются в конце **основного закрытия петель** или с одного конца **трубчатого набора с накидом**, следует привести в порядок либо во время заделки, либо во время **сшивания**. Выбор зависит от того, есть ли рядом с петлей достаточно длинный «хвост», предназначенный для заделки.

В обоих случаях (рис. 3.4):

- а) Введите швейную иглу в петлю.
- б) Проверните иглу так, чтобы петля перекрутилась.



3.4

- а) Подцепите нить с задней стороны изделия так, чтобы закрепленная на ней петля выглядела максимально аккуратно.
- г) Пришейте или заделайте обычным способом.

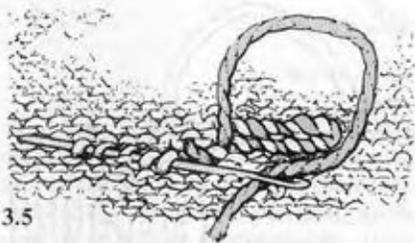
Пропущенные петли или полупетли можно скорректировать путем имитации вязаных петель посредством иглы. Общая идея состоит в том, чтобы добавить петлю или скрыть ненужные петли, дабы полотно выглядело безупречно.

Горизонтальная заделка

Рис. 3.5.

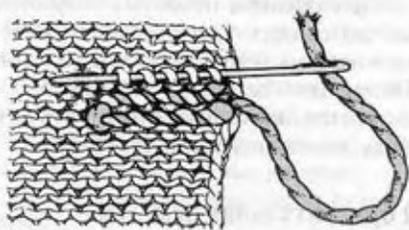
Обратив к себе **изнаночную сторону**:

- а) Пройдите 5–6 петель в ряду, используя преимущества текстуры полотна. Либо вводите иглу все время сверху (или снизу), как на иллюстрации, либо чередуйте введение сверху и введение снизу. Сделайте выбор в зависимости от узора вязки.
- б) Повторите то же самое в противоположном направлении, в том же самом ряду или в следующем.



3.5

Если есть второй «хвост», повторите те же действия в том же самом ряду, немного отступив от первой заделки. По свободной или сшивной кромке повторите в параллельном ряду (рис. 3.6). Помните, что если два конца нитей идут рядом, их, вероятно, потребуется скрестить, чтобы избежать появления отверстий.



3.6

Вертикальная заделка

Рис. 3.7.

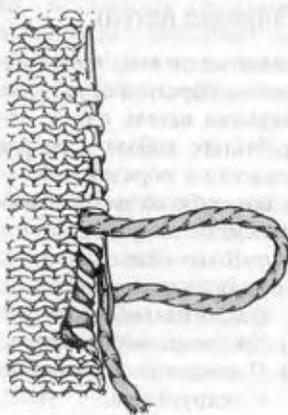
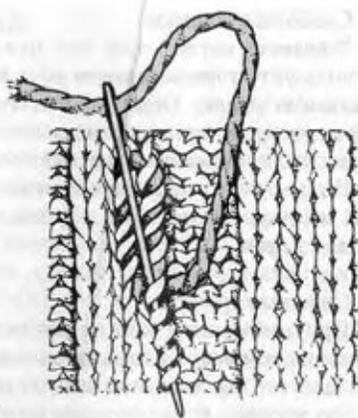
Обратив к себе *изнаночную сторону* изделия:

- Пройдите по линии одной петли 5–6 рядов. Либо все время вводите иглу с одной и той же стороны (как на иллюстрации), либо поочередно вводите справа и слева, в зависимости от узора вязки.

3.7

- Повторите в противоположном направлении, либо по линии той же самой петли, либо по линии соседней. Если наличествует второй конец, повторите по линии той же самой петли, с отступом от первой заделки, как показано на иллюстрации. Или ведите заделку параллельно первой, по линии соседней петли.

3.8



По свободным кромкам постарайтесь делать заделку с отступом в одну-две петли от края. По сшивным кромкам ведите заделку прямо по краю (рис. 3.8).

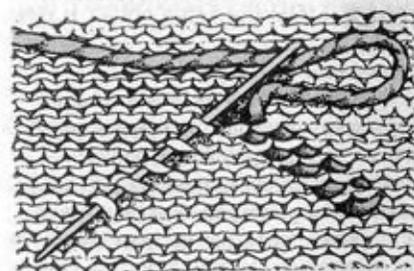
Если наличествуют два конца нитей, помните, что их, скорее всего, нужно будет скрестить, дабы избежать появления отверстий.

Диагональная заделка

Рис. 3.9.

Более эластичная, чем два других вида. Обратив к себе *изнаночную сторону* изделия:

- Пройдите 5–6 петель по диагональной линии, каждый раз делая отступ на 1 ряд и 1 петлю. Используйте особенности текстуры полотна и идите по линии, которая позволяет достичь наилучшего вида поверхности с лицевой стороны, — обычно это направление вниз и влево (вправо), если вы заделываете оставленный справа (слева) «хвост».
- Повторите в противоположном направлении, либо по тем же самым петлям, либо по соседним. Если наличествует второй конец, по-



3.9

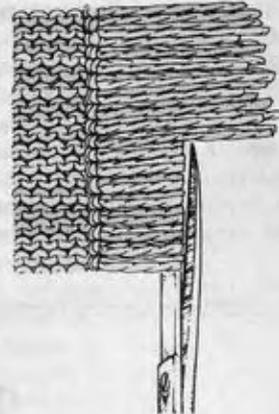
вторите то же самое по другой диагонали, возможно, образующей угол с первой.

Связывание узлом

Используется только по кромкам, которые не будут видны при использовании изделием (например, сшивным).

Рис. 3.10.

- Свяжите «хвосты» попарно, используя **квадратный узел** (рис. 1.62). Обычный, «бабкин» узел очень часто развязывается.
- Подрежьте нити, оставив аккуратную, не слишком короткую бахрому.



3.10

С грубой пряжей или пряжей, которая «разбухает» при стирке (например, с шотландской), проблем не будет. Тонкую пряжу, в особенности **скользящую пряжу**, лучше будет закрепить швейной нитью соответствующего цвета, швом «**вперед иголку**» или **обратным швом**. Если наличие бахромы смущает вас, можно сделать **обметку**.

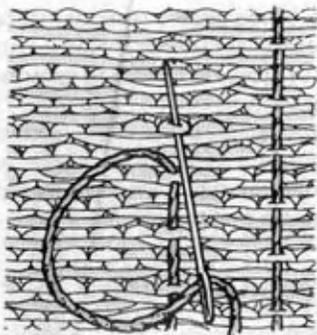
Заправка перемычек

Если вы слишком поздно прочли советы относительно **жаккардовой вязки** и у вас осталось большое количество длинных **перемычек**, вы можете воспользоваться одним из двух выходов: сделать **подкладку** или закрепить перемычки.

Подкладку лучше всего оставить для стенных панелей, gobеленов и других декоративных изделий, а также для **кроеной** вязаной одежды. Никогда не делайте подкладку к вязаным вещам, если вы хотите сохранить такие качества полотна, как эластичность и способность обтягивать тело.

Чтобы закрепить перемычки (рис. 3.11):

● Выполните вертикальный шов «**перед иголку**», в каждом втором ряду захватывая заднюю часть петли. Если вы боитесь, что шов будет виден с лицевой стороны, вводите иглу непосредствен-



3.11

но в пряжу, вместо того чтобы подцеплять оголовье петли целиком. Сделайте соответствующее количество таких швов на расстоянии примерно в 2,5 см один от другого.

В альтернативе можно связать **крючком цепочки петель** на таком же расстоянии друг от друга.

Если основная пряжа слишком толстая, воспользуйтесь более тонкой нитью соответствующего цвета.

Формовка

Также именуется *обработкой*. (См. раздел «Сборка».)

Формовка — это придание вязаному изделию его постоянной формы. Посредством пара или воды пряжу заставляют принять форму тех самых «волн», которые образуют каждый ряд, простой или круговой. Если вы хотите заново использовать пряжу, подвергшуюся

формовке, вы должны **заново обработать** ее, чтобы распрямить снова.

Формовка делится на две стадии: **увлажнение** и **растяжка**. Увлажнение может происходить различными путем. В некоторых случаях фасонирование производится **лицевой стороной** вверх, в

других — **изнаночной стороной** вверх. И, наконец, некоторые детали позволяют сделать очень точную растяжку и высокое **усовершенствование** полотна, другие же этого не позволяют.

Если только различные обстоятельства не предполагают действия иного рода (например, если вы хотите **накрахмалить** хлопчатобумажное кружево), я настоятельно рекомендую вам **сбрызгивать холодной водой** все виды полотна, даже **плоского**, которое иногда оставляют неотформованным — укладка пряжи в неразглаживаемые волны улучшает их внешний вид. Другие способы включены в книгу для применения в особых обстоятельствах или для персонального предпочтения.

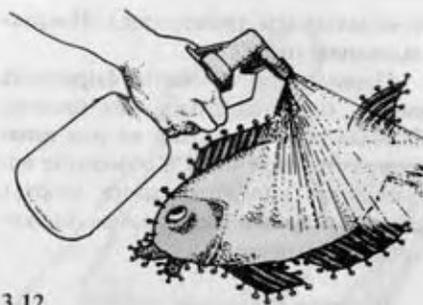
Использованные предметы можно переформовать после стирки (см. раздел «Уход за вязаными изделиями»). Следуйте также указаниям, данным в разделе «Стирка» ниже.

Увлажнение

Если только в инструкции не сказано обратное, во время сушки и проветривания **ДЕРЖИТЕ ВЯЗАНОЕ ИЗДЕЛИЕ В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ**.

Сбрызгивание холодной водой

- Растяните** каждую вязаную деталь **лицевой стороной** вверх.
- Сбрызните водой из обычного, дающего мелкую водяную пыль опрыскивателя для растений (рис. 3.12, стр. 234). Некоторые виды волокон требуют большего количества воды,



3.12

нежели другие. **Шерсть** можно лишь слегка обрызгать. **Искусственные волокна** или **шелк** требуют куда большего увлажнения, но ни одно полотно не следует намачивать так сильно, как будто вы намерены постирать его. Используйте **эталонные образцы**, чтобы понять, насколько сильно нужно увлажнять то или иное полотно.

- Дайте высохнуть, не подвергая воздействию прямых солнечных лучей и искусственных нагревателей, но по возможности в теплом месте.

Это проверенный метод, который снижает вероятность усадки, поскольку увлажнение производится после растягивания. В процессе влажность и текстура ткани полностью контролируются. Полотно не подвергается прижатию и проглаживанию, поэтому выпуклые узоры могут «подняться» еще сильнее. Неровные петли можно с успехом скорректировать.

В отношении очень мягкого полотна попробуйте применить следующую меру: после первого сбрызгивания водой брызните на полотно слабым раствором крахмала. Но сначала проверьте

на образцах (см. также раздел «**Накрахмаливание**» ниже).

Парные детали можно формовать вместе, если текстура у них гладкая. Сначала растяните одну из них **изнаночной стороной** вверх и сбрызните водой. Затем положите поверх вторую, **лицевой стороной** вверх, заново приколите и сбрызните.

Влажное полотенце

- Растяните полотно **лицевой стороной** вверх.
- Положите поверх полотна влажное полотенце или ткань.
- Оставьте на ночь, потом снимите полотенце и дайте высохнуть.

Под толстое полотно может понадобиться подложить снизу другое влажное полотенце.

Это более неуклюжий способ, нежели **сбрызгивание холодной водой**, и текстура не станет настолько рельефной, особенно если следовать старым советам и класть поверх полотенца стопки книг или же укладывать между слоями газет и класть под коврик, по которому все время кто-нибудь топчется.

Стирка

(См. также «Уход за вязаными изделиями».)

Стирка для формовки бывает необходима только в редких случаях — когда пряжа после стирки изменяет свои качества. В этих случаях, прежде чем вообще взяться за вязание, следует проверить **эталонное число** на выстиранном образце.

Если стирка выполняется после сборки, трудно как-то регулировать ха-

рактеристики полотна. Даже стирка перед сборкой может привести к некоторой потере контроля над полотном, поскольку оно начинает «садиться», не будучи растянутым.

- **Растяните полотно лицевой стороной** вверх и дайте высохнуть.

Накрахмаливание

Часто используется для хлопчатобумажных кружев (стр. 126, 233). Излишне мягкие нитки и декоративное полотно также могут выиграть от крахмаливания.

Если вы применяете раствор крахмала, как при **сбрызгивании холодной водой**, возможно, следует сбрызнуть изделие с изнаночной стороны перед растягиванием. Вместо крахмала стальные драпировки и другие декоративные изделия можно покрыть предохраняющим спреем, применяемым для изготовления оконных жалюзи. Этот спрей также предохранит их от загрязнения. Нанесите на обе стороны, но прежде попробуйте на **образцах**.

При влажном крахмаливании:

- Сделайте раствор из крахмального порошка, «растворимого» крахмального порошка, гуммиарабика или рафинированного сахара. Используйте сахар только для тех изделий, которые в процессе носки не будут подвергаться увлажнению, иначе они сделаются липкими.
- Обмакните вязаное изделие в раствор.
- Отожмите избыток раствора и растяните изделие по всем направлениям.

- Растяните изделие **лицевой стороной** вверх и дайте высохнуть.

Отпаривание

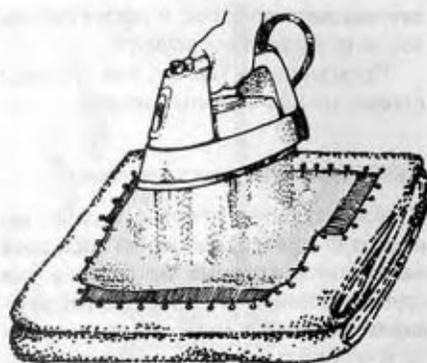
Старинный метод, заключающийся в том, чтобы подержать вязаное изделие над кастрюлей с кипящей водой (рис. 3.13) или над чайником, не отключающимся автоматически. Когда пар «пропитает» полотно насквозь, **растяните** изделие и дайте просохнуть. Растягивать надо быстро, прежде чем изделие высохнет или остынет.

Чтобы не ошпарить пальцы, рекомендуется прибегнуть к альтернативному способу, показанному на рис. 3.14:



3.13

- Растяните вязаное полотно **изнаночной стороной** вверх поверх очень толстой подложки из абсорбирующего материала.
- Поднесите к полотну паровой утюг, поставленный на самую низкую температуру испарения, и держите в 2–3 см от поверхности.



3.14

- Прежде чем удалить булавки, дайте полотну просохнуть и остыть.

Результат получается вполне удовлетворительный; однако рука может устать от тяжести утюга, и растягивание делается изнаночной стороной вверх именно на тот случай, если утюг коснется полотна. Паровая щетка — более приемлемый вариант, и растягивание можно сделать лицевой стороной вверх. Еще лучше подойдет для этой цели бытовая испаритель.

Глажка

Неожиданно популярный способ, если учесть все его недостатки. Практически не контролируется текстура, поскольку растягивать полотно придется **изнаночной стороной** вверх. Прижатие полотна утюгом может сделать полотно излишне плоским. Нечаянно поставив утюг на слишком сильное нагревание или коснувшись подошвой утюга полотна, можно оставить горелое или лоснящееся пятно на полотне из

натурального волокна, а искусственное волокно попросту оплавится.

Производится так же, как обычная глажка, но на отдельных деталях.

Растягивание

Нижеследующие приемы полностью подходят для **сбрызгивания холодной водой**, но некоторые не годятся для других методов. Как правило, растягивание **изнаночной стороной** вверх и maniera чересчур полагаться на утюжку дают не лучшие результаты. Увлажнение до растяжки может помешать вам сделать текстуру узора более выпуклой или растянуть волокна, которые сокращаются во влажном виде, однако если вам нужно сделать полотно более тяжелым, можно смело применять этот метод.

В целом:

- Работайте на поверхности, в которую можно вонзать булавки: например, на кровати, ковре или большой пластине пенопласта. Портновская доска для раскрой, обтянутая тканью доска для объявлений, полистироновые пластины и плоские листы картона тоже сойдутся, но прикалывать к ним полотно будет сложнее. Кровать хороша тем, что на ней можно сидеть, — это более удобно, чем стоять на коленях на полу. Гладильные доски можно использовать только для мелких деталей.
- Если вы растягиваете полотно **изнаночной стороной** вверх, покройте этот участок толстой гладкой подложкой.
- Накройте поверхность, на которой будете растягивать изделие, чистой тканью. Ткань с шахматным рисунком

поможет вам держаться прямых линий, но избегайте мелких клеточек — они сбивают с толку.

● Если вы используете **глажку** или метод **влажного полотенца**, возьмите маленькие портновские булавки, не поддающиеся ржавчине, и вонзите их в подложку до самой головки. В противном случае, используйте длинные булавки с круглыми (стеклянными или пластмассовыми) головками и воткните до половины.

● **Усовершенствуйте** текстуру полотна по максимуму. Некоторые усовершенствования можно сделать только после **прикалывания** или **растягивания**, другие делаются до или во время прикалывания или растягивания. То, какие операции осуществляются первыми, определяется специальными обстоятельствами.

● Учитывайте естественные тенденции полотна. Хотя вы можете желать убрать излишний **загиб**, вы не можете ожидать, чтобы загнутое полотно стало совершенно **плоским**, и не пытайтесь избавиться от эффекта **желобчатости** или **поперечных полос**. Если полотно тяготеет к тому или иному виду текстуры, воспользуйтесь этим.

Прикалывание

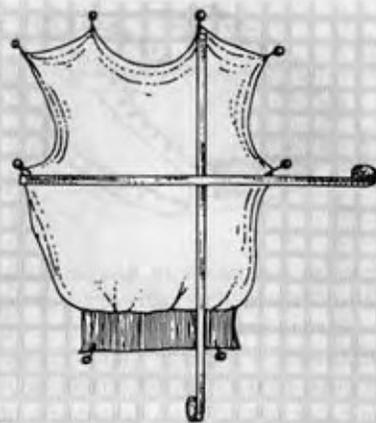
С сантиметровой лентой в руках расправьте вязаное полотно так, чтобы оно достигло запланированной длины и ширины по основным направлениям. Относительно **натуральных волокон** вы можете поправить некоторые несоответствия, слегка сжав или растянув полотно, однако не особо на это рассчитывайте. Для достижения наилучших

результатов на полотне не должно быть ни одной морщинки и оно должно быть слегка натянуто, но не растянуто. Если во время вязания вы часто и правильно производили **измерения**, у вас не будет проблем. Воткните булавки во все «стратегически важные» точки детали (рис. 3.15). Затем наколите деталь в промежутках между этими интервалами с достаточной частотой — насколько часто, зависит от того, насколько плоским является полотно. Кромки после накалывания должны быть совершенно ровными (рис. 3.16). Если каждая булавка образует «зубчик», значит, вы либо растянули изделие слишком сильно, либо использовали слишком мало булавок. Озабочьтесь тем, чтобы булавок у вас было достаточно.

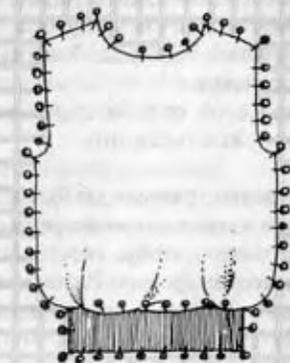
«**Резинки**» следует **увлажнять** в абсолютно ненатянутом состоянии, за исключением тех случаев, когда в проекте заложено, что «резинка» должна быть нестянутой. Если прилегающий участок полотна собирается в складки настолько сильно, что его нельзя формовать, не растягивая «резинку»:

- а) Растяните «резинку» и прикройте сухим полотенцем, полиэтиленом или фольгой.
- б) Сбрызните или отпарьте остальную часть детали. Дайте высохнуть.
- в) Освободите «резинку».
- г) Прикройте ту часть полотна, которая уже отформована, и сбрызните «резинку». Дайте ей просохнуть.

Если речь идет о **кайме** или иной части вязаного изделия, собирающей полотно в складки, которую нельзя растянуть, сделайте формовку на подушке

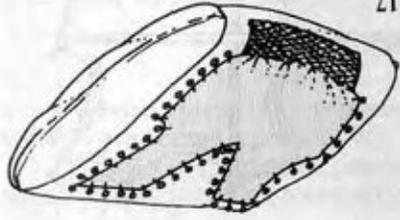


3.15



3.16

(рис. 3.17) или же предотвратите подобную ситуацию заранее. Вместо того чтобы вязать кайму и собирать полотно по ее краю в плотные складки, вывяжите сначала широкий участок полотна, начав его с **предварительного набора петель**. Отформуйте деталь, распустите набор и вывяжите кайму в противопо-



3.17

ложном направлении или же свяжите

кайму отдельно и **спрашите** две детали.

Детали свитера, которые предостоят соединить в изделие цилиндрической формы, а также другие подобные детали также будет формировать перед соединением. Полностью **крутовые** и бесшовные изделия следует хорошенько сбрызнуть, а затем **пропустить** так, как объяснялось в разделе «Уход за вязаными изделиями».

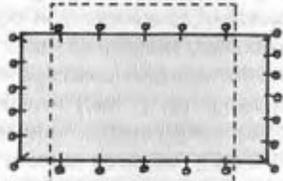
Нижний слой **складок** перед накатыванием нужно увлажнить.

Распявание с помощью булавок

Изделия из **неэластичной пряжи** следует распячивать, чтобы впоследствии равномерно по всем направлениям они не потеряли форму. Распяивайте изделие из **скользящей пряжи**, а также полотно, которое предположительно

будет провисать, нужно растянуть в стороны, но не распяивать вдоль (рис. 3.19). Будучи подвешены, эти изделия примут нужную форму.

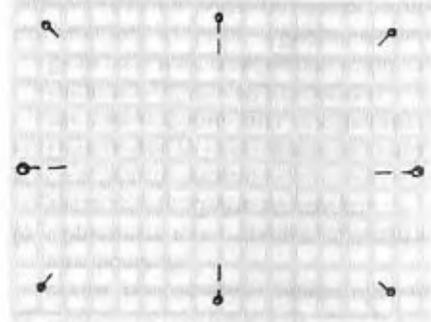
Кружево и некоторые другие виды ажурного полотна, как правило, растягиваются и **закрываются** петлей часто используется **закрытые** петлей «пеночкой» и подушочки с пико.



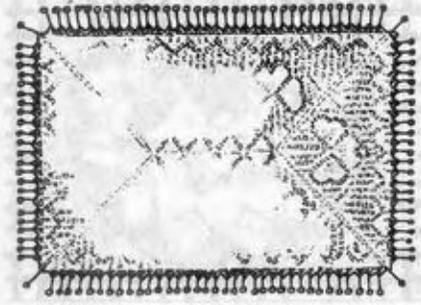
3.19

Квадратные и прямоугольные детали можно распяивать поверх полотна в клеточку;

а) При помощи 4 булавок отметьте 2 осевые линии, а еще четыремя наметьте 4 угла (рис. 3.20).
б) Приколите углы и середину каждой стороны изделия (рис. 3.21).

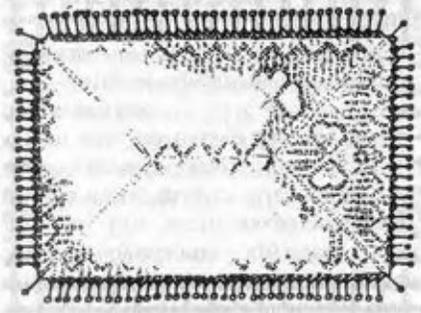


3.20



3.21

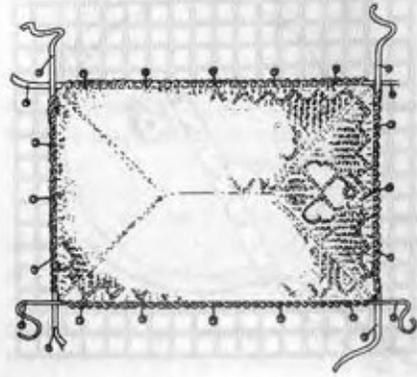
в) Приколите каждую дугу, споро следуйте прямой линии и выдерживая равномерные промежутки (рис. 3.22).



3.22

В качестве альтернативы можно

пропустить тонкие вязальные спицы через все дуги по каждой стороне и удерживать спицы в нужном положении. Можно использовать также прочный и жесткий тонкий белый шнур. Его нужно сперва натянуть, затем закрепить в нужном положении (рис. 3.23). Если



3.23

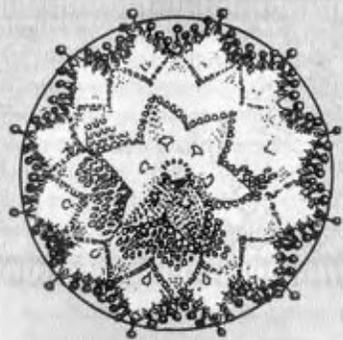
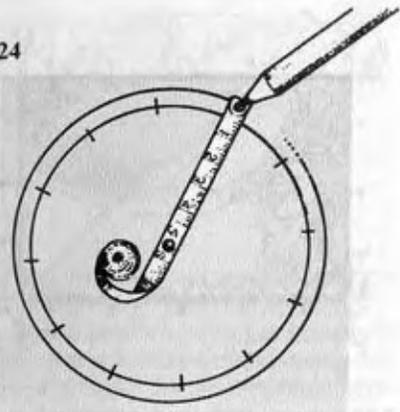
использовать этот способ, можно распяивать кружево на чертежной доске и закреплять шнур или спицы кнопками с пластиковыми головками, не протыкая ими кружево.

Для крутовых изделий:

а) Прикрепите к концу сантиметровой ленты или куска лески карандаш и обрисуйте круг, точно соответствующий розетке, которую предстоит формировать.
б) Отметьте зубчики розетки, соблюдая равномерность расположения.

в) Если край фестончатый, нарисуйте второй круг (рис. 3.24).
г) Приколите розетку по центру и главным точкам (рис. 3.25).
д) Приколите оставшиеся дуги (рис. 3.26).
е) Можно нарисовать круги на обратной стороне кальки или толстого прозрачного пластика, а потом положить этот лист на поверхность, на которой вы намечаетесь распяивать изделие.

3.24



3.26

Кружево из тонкой шерстяной нити не следует растягивать слишком сильно, поскольку дуги могут порваться. Хлопчатобумажное кружево более прочно. Его часто **накрахмаливают**, иногда очень сильно. Шерстяное кружево **накрахмаливают** иногда, если оно теряет вид, но только слабым раствором крахмала.

Некоторые предпочитают растягивать изделия в мокром, а не в сухом виде. И конечно же, если какую-либо вещь расправляют заново, в качестве **ухода за изделием**, то ее следует постирать, а затем растягивают в мокром виде. Через несколько часов просушки проверьте, не нужно ли уменьшить или ослабить натяжение: некоторые виды волокон, высыхая, становятся длиннее. Если вы не уверены в том, следует ли растягивать изделие сухим или мокрым, попробуйте оба способа на **образцах**.

Вязаное изделие, которое растягивается во влажном состоянии, можно сушить «стоймя». Изделие, которое сбрыз-

гивают после растягивания, следует сушить, положив на плоскую поверхность, чтобы влага могла пропитать полотно.

Растягивание без булавок

(См. также раздел «Разнообразные формы», стр. 237.)

В этом способе применяется один из клейких спреев, используемых фотографами и художниками. Обязательно убедитесь, что вы покупаете спрей, который удаляется без ограничения по времени, и проверьте, чтобы на этикетке было сказано «не оставляет пятен».

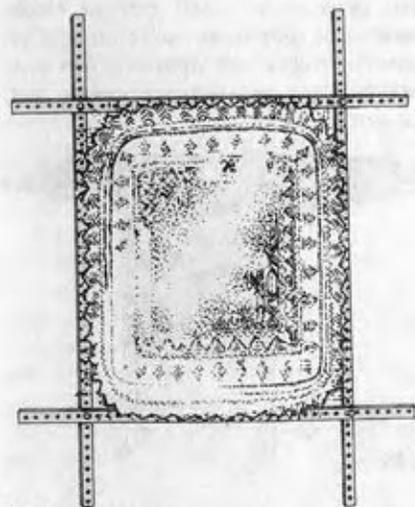
Результат получается вполне приемлемым, особенно если края изделия не обязательно должны быть очень четко выраженной формы. Смотрите, чтобы после увлажнения кромки не поднимались.

- Нарисуйте контур (см. «Растягивание с помощью булавок» выше) на картоне, толстом пластике, листе линолеума, чертежной доске и т.д. Или нарисуйте на бумаге и поместите под листом стекла или прозрачного пластика.
- Опрыскайте поверхность спреем точно так, как сказано в инструкции от производителя.
- Положите сухое изделие поверх и растяните по форме при помощи длинной булавки или тонкой спицы. Поднимайте и меняйте положение полотна, как нужно, одной рукой при этом придерживайте его, а другой прижимайте.
- Сбрызните** водой или раствором крахмала. Дайте высохнуть.
- Осторожно отлепите вязание.

Если поверхность, на которой вы растягивали изделие, не одноразовая (наподобие листа картона или пластика), то либо смойте с нее спрей, как указано в инструкции, либо оставьте для будущего использования.

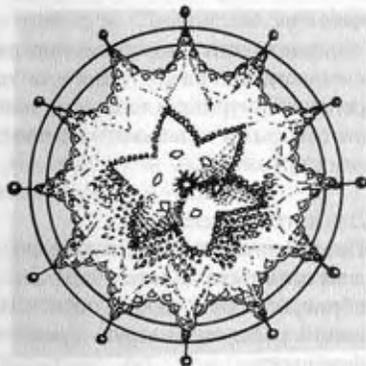
Рамки и формы

Ниже рассказывается о некоторых новых изобретениях, которые можно применять при формовке вязаных изделий:



3.27

● **Рамки для шалей.** Используются на Шетландских островах (рис. 3.27). Четыре длинные планки с отверстиями примерно через каждые 2.5 см. Планки снабжены штырьками, так что из них можно сделать рамку подходящего для данной шали размера. Другие штырьки закрепляют нить, пропущенную через



3.25

Или же, если вы хотите получить более надежный абрис, прострочите круговой контур на машинке по плотной ткани или же нарисуйте на деревянной доске и по месту расположения каждой дуги вбейте (не до конца) маленький медный или бронзовый гвоздик. Подготовительный этап этого последнего метода весьма длителен, но дает весьма стабильные результаты.

зубчики шали; шаль высыхает достаточно быстро, поскольку воздух свободно циркулирует через нее.

● **Рамки для свитеров** (или доски) (рис. 3.28). Еще одно приспособление, изобретенное на Шетландских островах, дабы противостоять тенденции местной шерстяной пряжи «набухать» и сжиматься. Хорошо годятся для растягивания свитеров Т-образной формы, но не для фасона «реглан» или свитеров со шитыми рукавами — разве что сделать раму специальной формы. После просушки «резинки» приходится отпаривать, чтобы они приняли первоначальный вид, поскольку во время сушки они растягиваются.



3.28

● **Формы для шапок**. Шапки, которые плотно облегают голову, можно формовать на миске для пудинга или чашке миксера (рис. 3.29). Внутри берета можно всунуть блюдо (рис. 3.30).

● **Дошечки для перчаток и других изделий**. Тоже происходят с Шетландских островов. Деревянным заготовкам придают форму, которая максимально соответствует предполагаемой форме из-



3.29



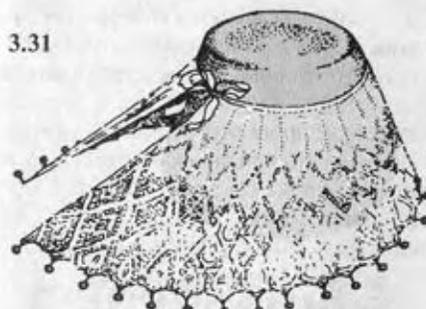
3.30

делия, и эта форма не дает шерстяному изделию садиться во время сушки.

● **Формы для воротников**. Воротники можно с успехом формовать на перевернутой чаше миксера, приколов внешний край к плоской поверхности. Возможно, чашу нужно будет поместить не по центру круга, очерченного краем воротника (рис. 3.31).

● **Разнообразные формы**. Мелкие изделия можно формовать на тарелках, стаканах или мисках как во влажном (или накрахмаленном), так и в сухом виде,

3.31



3.32

если использовать липкий спрей, о котором говорится в разделе «Растягивание без булавок» (рис. 3.32). Более крупные детали можно поместить поверх подушек, валиков, портновских болванок, сложенных полотенец, подлокотников дивана. Колпачки, цилиндры, художественное вязание и другие предметы, полые внутри, можно временно набить ватой, маленькими клубками пряжи, пуговицами, бусинами, кусочками

полотна или другим материалом, который может держать форму и которому не повредит влага.

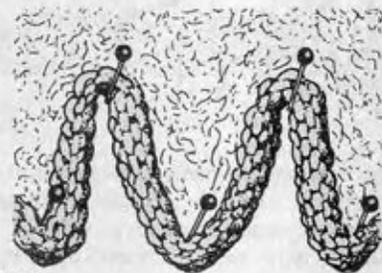
Усовершенствование полотна

Три золотых правила: **УБИРАЙТЕ ИЗЪЯНЫ, ВЫДЕЛЯЙТЕ ТЕКСТУРУ, ДЕЙСТВУЙТЕ РЕШИТЕЛЬНО.**

- Растягивайте кромки, которые тянут.
- Убедитесь, что ряды и вертикальные линии петель абсолютно прямые.
- Стянутые петли расширьте, подтягивая пряжу из нескольких петель по соседству. Используйте тонкую спицу или швейную иглу.
- Растянутые петли уменьшите, убрав излишки пряжи в несколько соседних петель.

Распрямите лишние полупетли в рядах, которые выступают по сторонам из-за того, что на спицах эти петли были чересчур длинными. Используйте тонкую спицу или швейную иглу.

● Вытяните зубчики и закрепите булавками по кончикам. Вытяните уголки и закрепите булавками по внешней стороне (рис. 3.33). Зубчики и уголки сле-

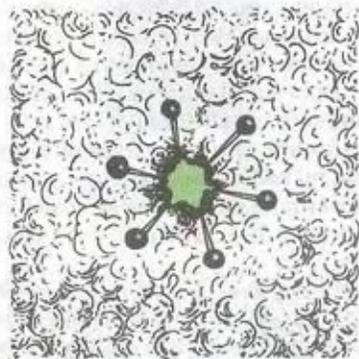


3.33

дует сделать как можно более острыми, не перекашивая полотно, вне зависимости от того, идут ли они по шейному вырезу, по краю кружева или по кромке шевронного полотна.

- Стягивайте края разрезов и петель вместе и удерживайте в этом положении посредством такого количества булавок, какое требуется.

- Оттягивайте вниз и прикалывайте булавкой любую нить, идущую поперек отверстия, которое должно быть ровным. Если «глазок», например, полностью закрыт из-за того, что его вывязывали пряжей «букле», используйте не менее шести булавок для того, чтобы придать ему круглую форму (рис. 3.34). Как и в углах, булавка должна отгнать нить или полотно, но не должна проходить через них.

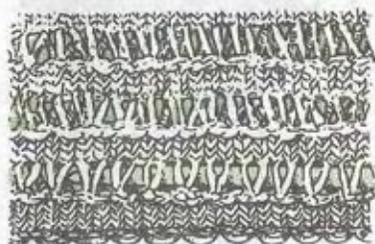


3.34

- Чтобы уflatten рельефные петли, которые должны быть плоскими, вкалывайте в них булавки по самой головку.

- Используйте хитрые способы для того, чтобы подчеркнуть текстуру узора.

Придавайте желобкам и поперечным полосам форму при помощи пальцев; используйте формы, чтобы удерживать в неизменном положении полые выпуклые узоры; проведите пальцем или колпачком ручки по канавкам, чтобы углубить их; пронзите ряды поднятых петель спицей (рис. 3.35), несколько раз поднимите спицу, а затем вытяните.

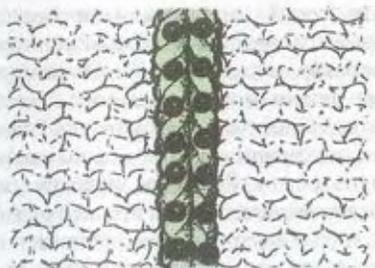


3.35

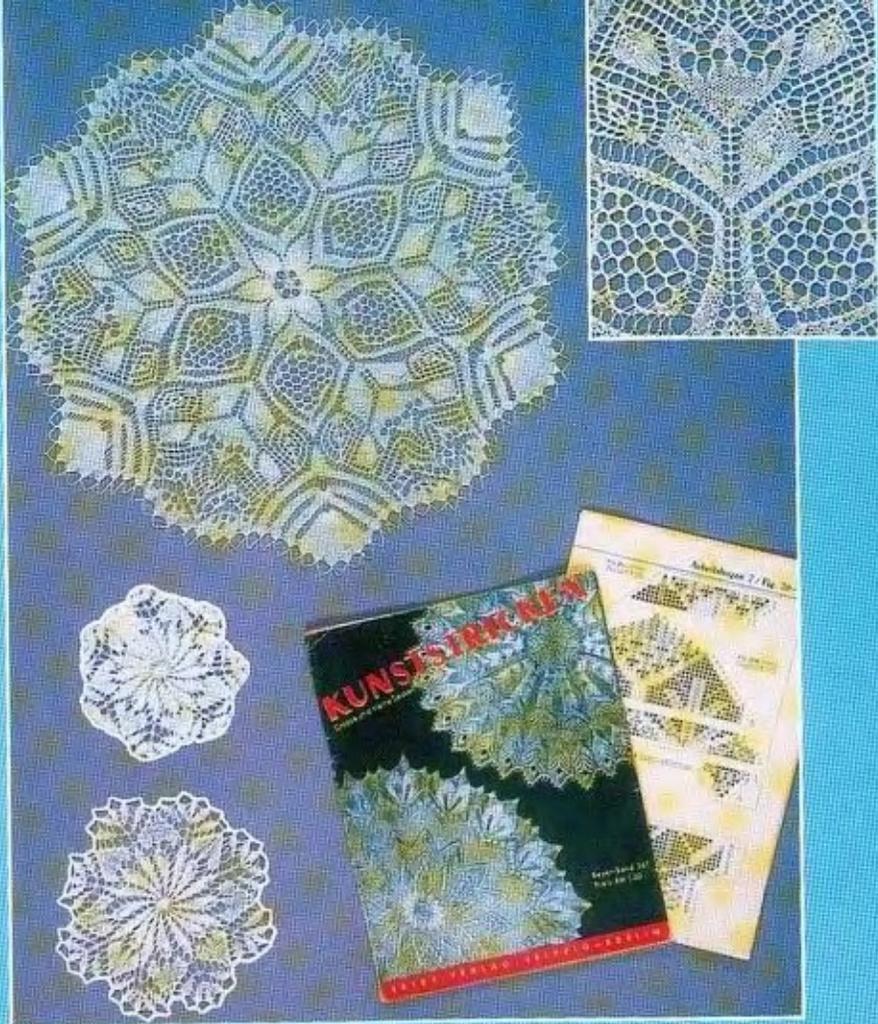
После сшивания

Швы не всегда следует формировать, но когда их подвергают формовке, разница видна отчетливо.

Подвергаемые формовке швы по мере возможности укладываются плоско, иначе образуются складки. Если получившиеся складки беспокоят вас,

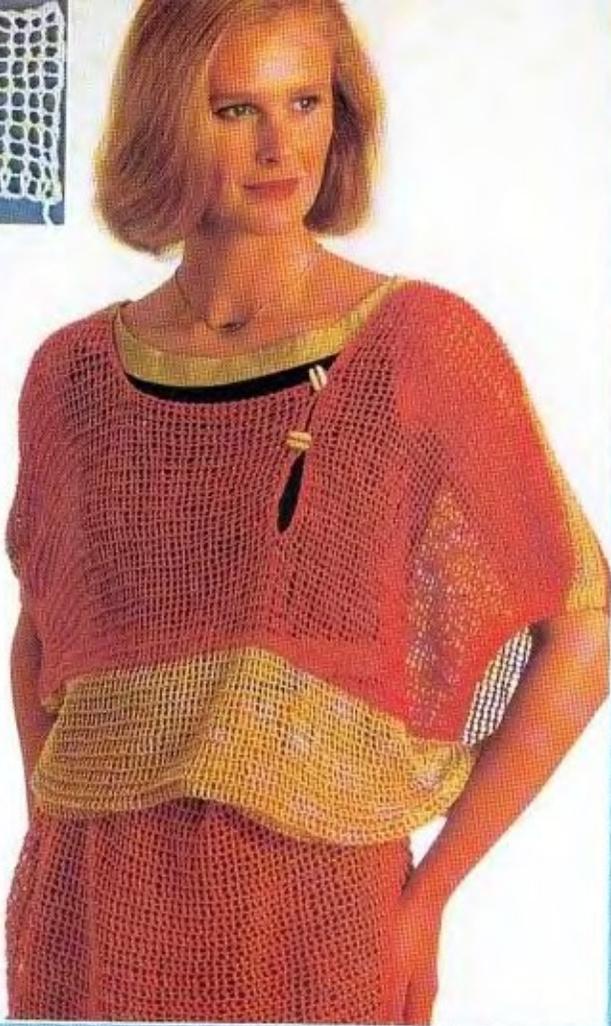
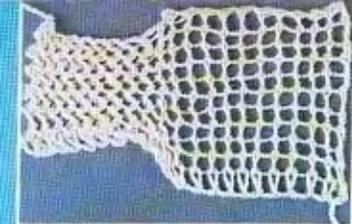


3.36



Сложные узоры круговой кружевной вязки выполняются путем сочетания прибавок, как делается при вязании круглой розетки (2.181), с прибавками и убавками прямой кружевной вязки (стр. 154–155). Работа начинается с середины изделия, где делается точечный набор (2.50), и заканчивается закрытием петель длиной «цепочкой» (стр. 90). Очень важны растягивание (стр. 280) и крахмаливание (стр. 278), как показано на вставке внизу слева, где представлен образец одной и той же вязки

до и после обработки. Большая салфетка была связана в Барселоне, по немецкому узору, опубликованному в 1930-х годах Отто Байером (Лейпциг). Однако можно следовать наглядной схеме (стр. 359), ничего не зная о немецкой вязке. Архивами Байера ныне владеет дом моды «Бурда», и схемы круглого кружева иногда появляются в журнале «Анна» и специальном издании «Kunststreckeln» («Искусство вязания»). (Справочная библиотека по вязанию Монти Стюли.)

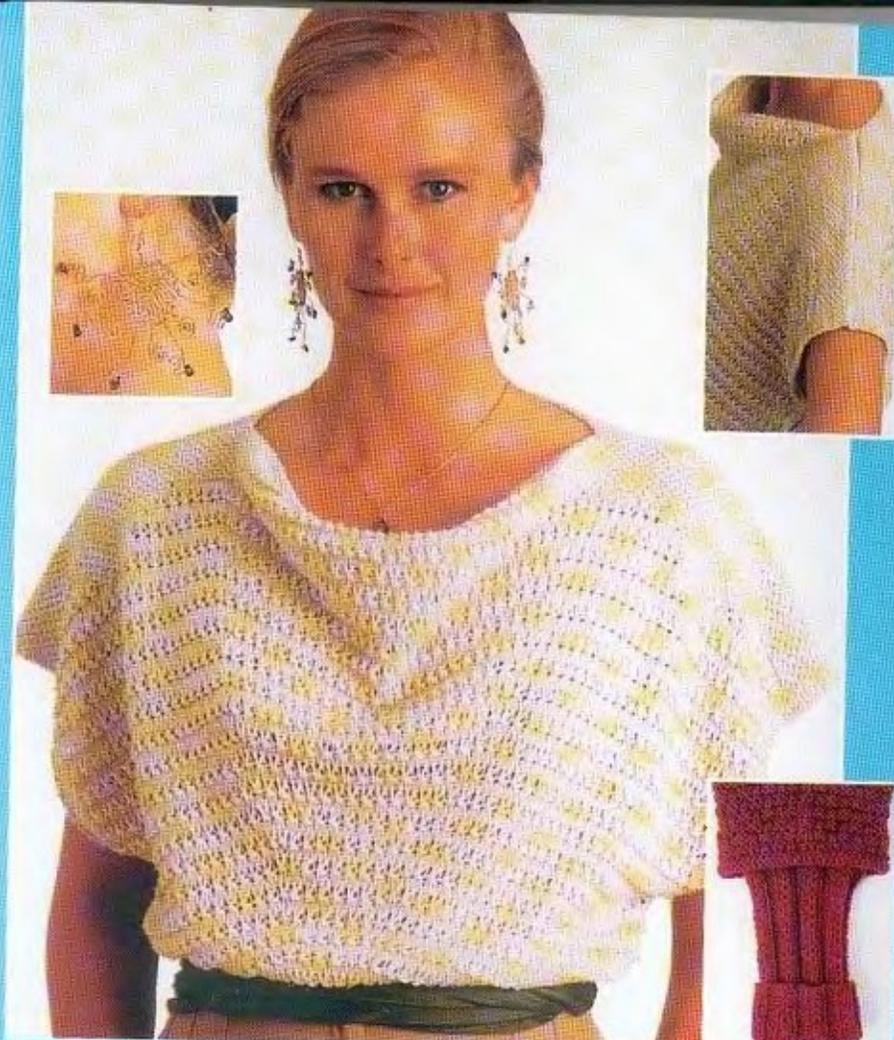


Модель «Невод» (Монти Стэйли)

Основная отличительная черта этой вязанной туники — вязка вуалевой петлей (2.211). Будучи полностью расправлены, немногочисленные петли этой вязки дают большую длину полотна, как показано на образце, связанном из шелковой нити (вставка *вверху*), где мы видим вуалевую вязку до и после растягивания (3.18) и сбривания холодной водой (3.12). Если рядом с вуалевой вязкой выполняется узор с неширокими рядами, вуалевая вязка собирает-

ся складками (как на рис. 2.110, но без необходимости в коротких рядах). В этой модели платочная вязка использовалась для контроля над шейным вырезом и собирания краев рукавных прорезей (на вставке *посередине*). По переду сделаны горизонтальные выточки (2.107а), расположенные перед зелеными полосами на плечах. По задней части вместо выточек идет диагональное закрытие петель (2.82), и закрытая кромка пришита к зеленой полосе (на вставке *внизу*).

Цветная вклейка 26

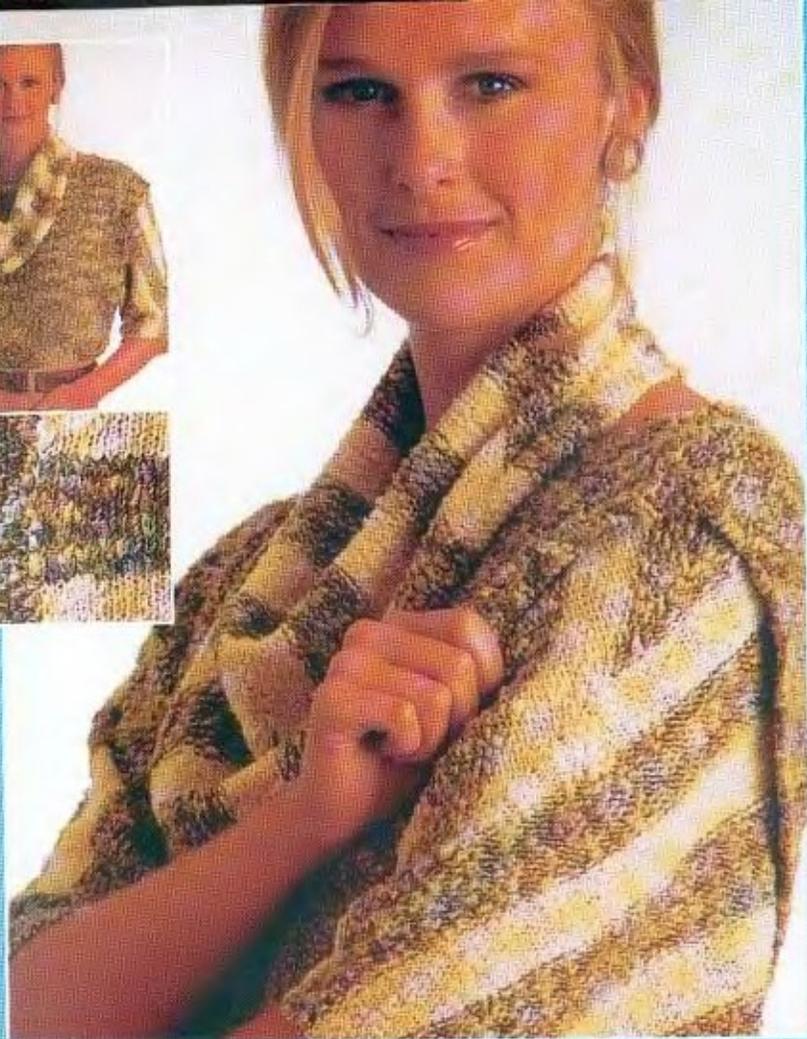


Модель «Клин» (Монти Стэйли)

Драпирующийся шейный вырез этой шелковой блузы сделан на основе части круга (2.181). Постоянно увеличивающееся число прибавок размещено на простых рядах текстурных полос, где они менее заметны. К верхней части, перед полосой, вывязанной снятыми петлями (2.121), были добавлены короткие ряды (2.107d). Для выполнения покатым плеч не требуется фасонирование, поскольку центральная вставка придает боковым рядам уклон в стороны — как шеврон (2.172).

Чтобы избежать появления неаккуратного шва по плечам, к передней части было добавлено несколько простых рядов. Кромка задней части была подогнута внутрь и присоединена швом «лесенка» (3.59) к передней части, разложенной на плоской поверхности. В результате получилась четкая линия плеч (вставка *вверху справа*). (Вставка *внизу справа*) Манжет, выполненный художественной резинкой, спланирован (стр. 298) так, что наличие шва не разбивает узор. (Вставка *вверху слева*) Серьги машинной вязки, работа Джен Труман.

Цветная вклейка 27

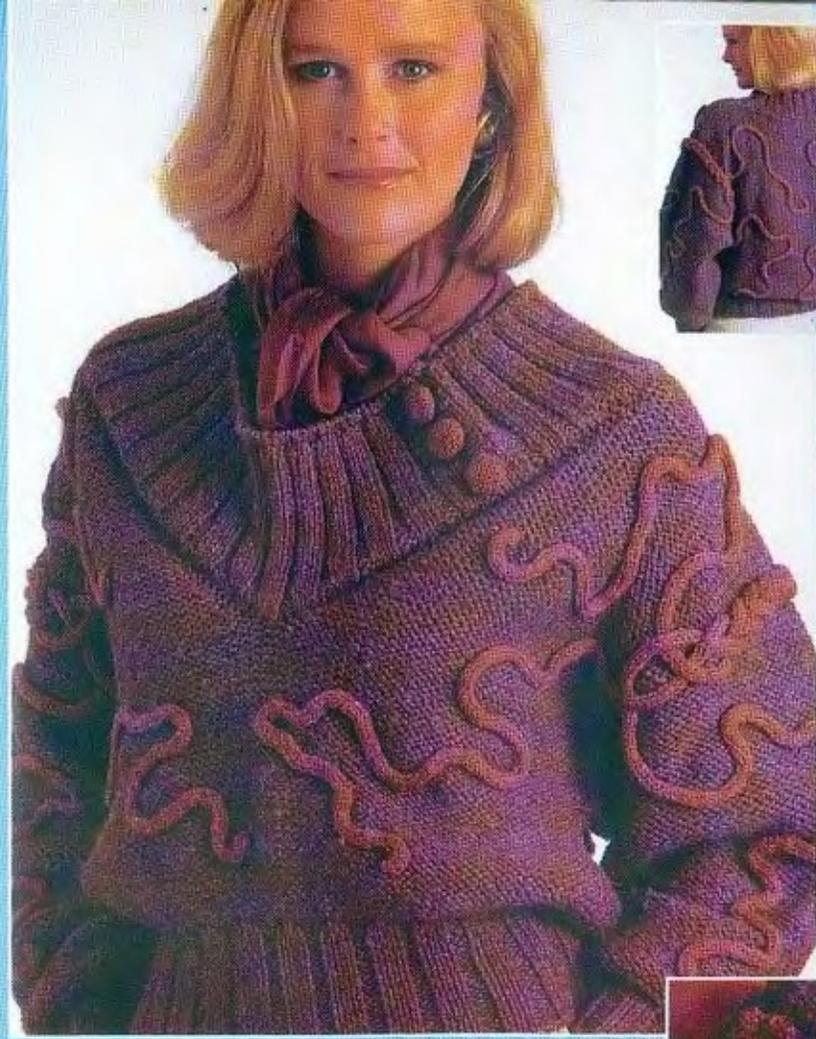


Модель «Ожерелье» (Монти Стэйли)

Вязка «букле» (2.97) дает плоское и плотное полотно, не требующее выполнения специальной кромки. Благодаря этому, а также «буристой» текстуре смешанной хлопчатобумажно-вискозной пряжи, рукава этого свитера легко присоединяются посредством потайного шва (3.63) к изнанке основной части, примерно в 3 см от края (на вставке внизу), и при этом детали остаются плоскими. Рукава выполнены поперечной вязкой и фасонированы при помощи

коротких рядов (2.107с).

Шейный вырез представляет собой горизонтальный прорез (стр. 240). По верху можно носить свободный воротник-пальку. По центру перела воротника идут короткие ряды, а по внешнему краю — прибавки. Для каймы, связанной вязкой «букле», требуется подгонка рядов (2.109), за исключением перела, где стиги-вакошии эффект «букле» позволяет присобрать воротник в складки.



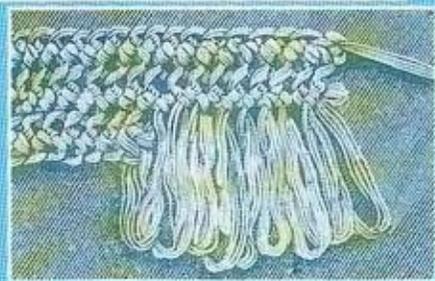
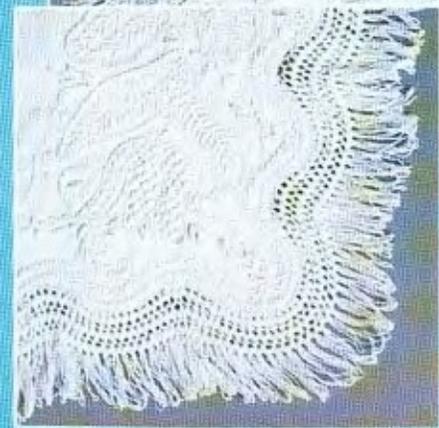
Модель «Ленты» (Монти Стэйли)

Подрубочные шнурки (3.119), быстро сделанные при помощи специальной машинки, являются основным декоративным мотивом этой модели. Шнурки исходят из обоих концов плетенки, которая прикрывает швы по рукавным проймам (3.144). Сначала они были закреплены булавками, затем прикреплены обратным швом (3.61), выполненным так, что лицевая сторона была обращена к вязальщице, благодаря чему ход шнура можно было точно направ-

лить всякий раз, делая стожок.

Воротник, связанный отдельно «резинкой» 3ли, 2изн, набран трубчатым набором (2.40) и отделан вязаными пуговицами (3.95 и 3.96) (на вставке внизу справа). Последний ряд воротника сращен с шейным вырезом (3.48).



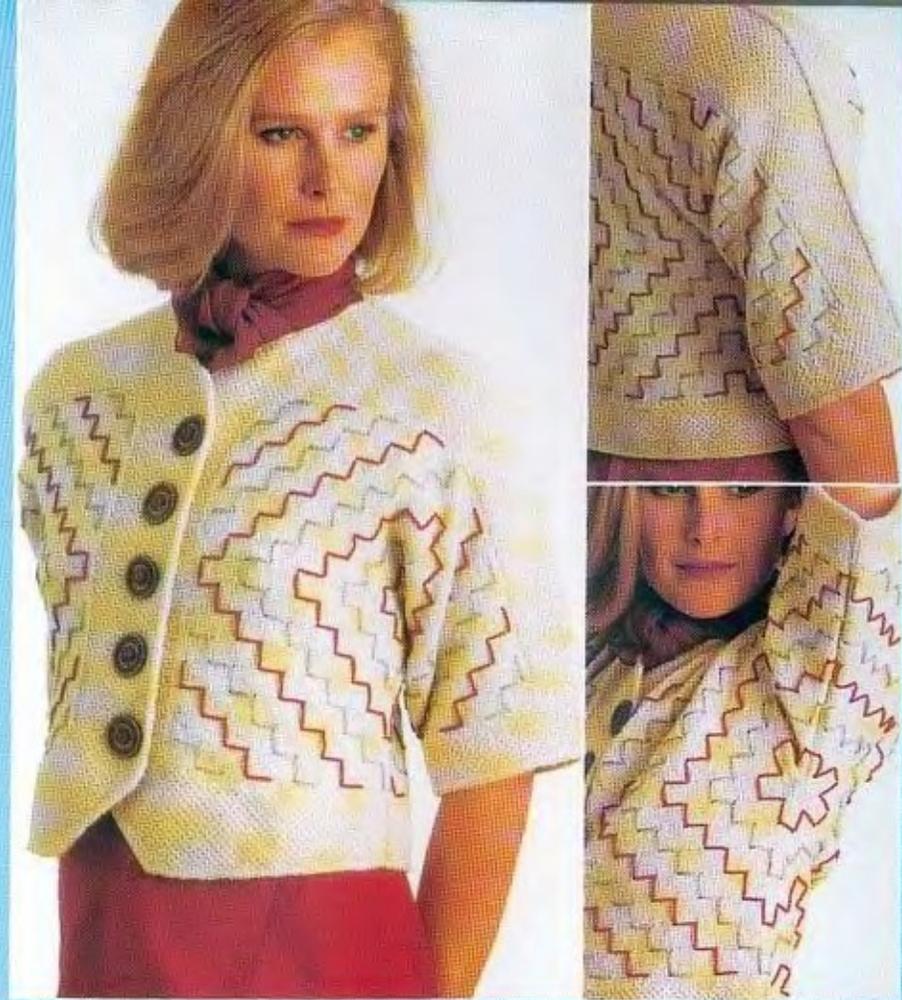


Указания для выполнения чехла для ночной рубашки очень схожи с теми, которые были опубликованы в узддонском издании «Практичная маунтмелликская вышивка» (Первые серии, 1889). Эта «красивая, прочная и долговечная» вышивка описывалась как «сильно рельефная, толстая и плотная». Для нее требовался «крепкий материал, например белый хлопчатобумажный атлас, чтобы стежки хорошо ложились на него».

Это изделие получило название в честь одного ирландского монастыря. В 1880-х годах он был

все еще известен в округе тем, что «помогал несчастным ирландским дамам и прочим продавать изделия их рук».

Вполне типично, что чехол отделан вязаной бахромой, выполненной в четыре пряди хлопчатобумажной нити, сложенные вместе. Узддонская техника (на вставке внизу справа) очень напоминает ту, что изображена на рис. 3.83: на числе петель, кратном трем, *накид (2.204 или 2.195), лицев., 1 лицев., повторить от * до * (Справочная библиотека по вязанию Монти Стэнли)



Модель «Ступеньки» (Монти Стэнли)

Вышивка на этой кофточке «ныряет» в одинарные «глазки» (стр. 154), расположенные в виде равномерной решетки, и выходит из них. Игла движется, как в швейцарской штопке (3.136, вверху), но, как видно по цветам, вышивка велась наискосок по отношению к рядам. Все края отделаны подрубочными шнурами (3.119). Отрезок шнура был использован для кромочного набора (3.48), переходящего в трубчатую подкромку (стр. 223). И, наконец, все завершается кромочным закрытием петель

(2.65). Передняя поясная линия и плечи фасонированы посредством коротких рядов (2.103). Боковой и рукавной швы были спланированы (стр. 298) так, чтобы решетка из «лазков» оставалась непрерывной (на вставке внизу). Эти швы соединены швом «лесенка» (3.56 и 3.59), за исключением поясной линии, где идет подрубочный шнур. Здесь и по плечам (на вставке вверху) сторона, по которой не пушен шнур, была заделана внутрь и плоско прикреплена к шнуру обратным швом (3.61, но лицевая сторона полотна обращена к изнаночной стороне шнура).

Цветная вклейка 31



Модель «Прядки» (Монти Стэйли)

Основа для этого покрывала была связана узкой «букле» (2/97) из ярко-оранжевой шерсти. Теперь между стежками проглядывают только ее отблески. Вышивка была сделана простым приемом — швом «вперед иголку» (3/142, но в простой форме, с постоянным перекрещиванием и сменой направления). Использовались ровно 111 видов пряжи, изначально предназначенной для вязания.

Этот вид вышивки способствует усадке и потере эластичности. В вязании одежды его лучше использовать на маленьких участках для привлечения внимания. Основной областью его приложения, однако, является искусство создания гобеленов.

Цветная оклейка 32



формируйте шов еще раз, без применения булавок, на подходящей форме. Часто бывает возможно формовать один или более шов в плоском виде, если последний шов еще не сшит. Этот последний шов можно позднее формовать в сложенном виде.

● Чтобы формовать шов без складки, вонзите большое количество булавок по обе стороны от линии шва, до самых головок. Швы должны располагаться поверх полотна, захватываемого швом, с изнаночной стороны, и может понадобиться вонзать их почти вплотную (рис. 3.36). На швах со складкой помещается только один ряд булавок (рис. 3.37)



3.37

с лицевой стороны. Как следует увлажните шов, сбрызнув холодной водой с расстояния в 3–4 см. Дайте просохнуть.

Крой

(см. также главу «Сборка».)

В целом, безопаснее будет кроить вязаное полотно после формовки. Как только пряжа «устаканилась», она не так-то легко ползет «дорожками». Полотно двойной вязки представляет собой исключение, поскольку не идет «дорожками» в любом состоянии.

Крой может играть большую роль в портновском подходе к вязанию. Он также используется для изменения стиля изделия, подгонки по размеру, замены поврежденных участков и выполнения отверстий в круговой вязке (см. «Мостики»).

Горизонтальные разрезы делаются путем вытягивания нити. Разрезы по

всем остальным направлениям выполняются способом раскроя и сшивания.

ПОПРАКТИКУЙТЕСЬ НА ОБРАЗЦАХ, выполненных соответствующими узорами вязки и предпочтительно из той же самой пряжи.

Вытягивание нити

Этот прием основывается на том, что ряды представляют собой переплетенные «волны» из пряжи (см. «Петли, связанные на спицах»). Если обрезать ряд с обоих концов, а затем вытянуть нить, то верхушка «волн» нижнего ряда

и подножье «волн» верхнего ряда высвободится.

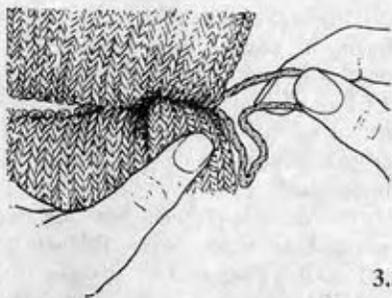
Отметим, что освобожденная «верхушка» представляет собой ряд подлинных петель и может **распуститься**. Высвобожденное подножье, с другой стороны, распустить нельзя, хотя оно может поползти «дорожками» или «лесенками». На чулочной вязке «волны» видны очень отчетливо. На других видах узоров они могут быть менее заметны. Обычно подножье «волны» меньше, чем верхушка.

Прорезав полотно, проденьте сквозь свободные петли тонкую спицу. Вы можете предпринять следующие действия:

- Распустить часть нижней части и **срастить** то, что осталось, с верхней частью.
- Добавить ряды к нижней части и срастить с верхней частью.
- Отбросить одну из частей и **закрывать** оставшуюся часть или добавить к ней ряды. Это можно сделать как с подножиями «волн» верхней части, равно как и с верхушками нижней части, но в этом случае только **чулочная вязка** будет выглядеть непрерывной — за исключением зазора в полпетли по боковым сторонам. Изменение узора вязки решает эту проблему.

Чтобы разрезать полотно (рис. 3.38):

- а) Надрежьте петлю примерно в 5 см от левой кромки.
- б) Потяните за петлю по правой кромке в том же самом ряду сначала спицей, потом пальцами. Полотно соберется в складки.
- в) Как только складки дойдут до надрезанной петли, разгладьте их дви-



3.38

жением справа налево и продолжайте вытягивать нить, пока край разреза не достигнет правой кромки.

- г) Расплетите петли, оставшиеся по левому краю.

Некоторые виды пряжи и узоров легче вытягивать, нежели другие. Если нить рвется, расправьте складки вправо, найдите новый конец пряжи и продолжайте вытягивать ее по частям. Если узор очень плотный, распускайте его петля за петлей.

Если вас беспокоит сама мысль о разрезе или если вы работаете со **скользящей пряжей**, то прежде, чем начать работу, продерните нить контрастного цвета через ряды, расположенные по обеим сторонам от того ряда, который хотите разрезать.

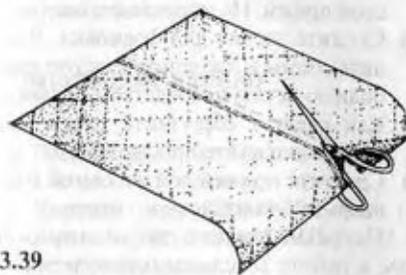
Кроите и шейте

Или, скорее, «шейте, кроите и шейте». Некоторые разрезы следует планировать заранее (см. «Мостики»).

- а) Наметьте линию разреза нитью контрастного цвета.
- б) Выполните два ряда **плотных стежков** (см. ниже) с внутренней стороны линии разреза, почти вплотную

друг к другу, нитью, по цвету подходящей к цвету изделия.

- в) Если вы работаете со **скользящей пряжей**, повторите пункт (б) с отступом примерно в 0.5 см.
- г) Сделайте разрез вдоль линии наметки (рис. 3.39).



3.39

Лучше всего делать **плотную прошивку** на машинке. Сначала проверьте на образцах: вам может понадобиться установить машинку на очень слабую степень прижатия и натяжения нити. Если полотно очень толстое и цепляется за лапку, положите поверх него папиросную бумагу — ее будет легко удалить впоследствии. Тщательно следите за тем, чтобы не растягивать полотно. Чтобы сделать прошивку вручную, используйте мелкий и плотный **шов «назад иголку»** и хлопчатобумажные швейные нитки.

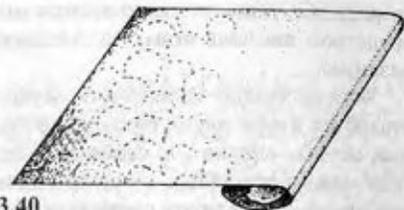
Не удивляйтесь, обнаружив, что после разрезания край идет волнами.

Обметка

Хотя кроеные края невидимых швов часто оставляются как они есть, края разреза всегда выглядят более аккуратно, будучи обметаны. Используйте

те косую бейку, вязаную **косую бейку** или:

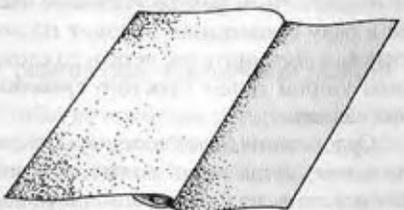
- по свободному краю **поднимите** петли и вывяжите полоску для кромочного сгиба. Закройте петли, подверните полоску внутрь и пришейте невидимым швом (рис. 3.40);



3.40

- по любому краю поместите под кромку (это может быть **кайма** по свободной кромке или широкий, несрезанный участок вязаного полотна по шву — например, закрытый верх рукава можно поместить под выкроенную рукавную пройму) отдельно связанный кусок полотна. Закрепите посредством **ложного сращивания** по сгибу кромки, а потом с изнаночной стороны прикрепите **потайным швом** (рис. 3.41). Это разновидность **плоского подрубочного шва** (см. также разделы «Отделка» и «Укрепленные петли»).

Хорошо отформуйте швы, как объясняется в разделе «После сшивания».



3.41

Сращивание

(См. также «Сборка» и описание швов в разделе «Выбор швов — петельные края».)

Сращивание (или **соединение**, или **петля Китченера**) — это способ соединить две вязанные детали имитацией вязаного ряда. Соединение выполняется посредством **швейной иглы**, но выглядит вязанным.

Хотя настоящее сращивание осуществляется между двумя рядами свободных петель, однако ряд свободных петель можно срастить с готовым рядом или кромкой. В **ложном сращивании** используется та же самая методика, но с обеих сторон наличествуют не свободные петли, а готовые ряды и кромки.

Легче всего сращивать лицевые петли. **Чулочная вязка** в этом отношении лучше всего, и это единственный вид вязки, по которому не видно, что две детали сращены в противоположных направлениях, не считая зазора в полпетли по краям. Остальные виды полотна можно успешно срастить только тогда, если обе детали связаны в одном направлении.

Сращивание по линии смены узора, скорее всего, замаскирует изменение в направлении вязки полотна, сделает менее заметным разное **эталонное число** в ряду сращивания и может позволить вам соединить две детали со сложным узором путем простого **сращивания налицо**.

Сращивание более доступно для понимания, когда петли сняты со спицы, как показано на иллюстрации. В реальности их следует спускать со спицы по

одной, по мере необходимости. Однако для практики попробуйте следующее:

- а) Свяжите два образца **чв** из очень толстой пряжи. Не закрывайте петли.
- б) Сколите их как для **формовки**. Удалите спицы и закрепите каждую свободную петлю посредством булавки.
- в) Как следует сбрызните раствором **крахмала** и дайте просохнуть.
- г) Срастите пряжей той же самой толщины, но контрастного цвета.

Накрахмаливание также поможет вам в работе со сложными изделиями из очень тонкой хлопчатобумажной пряжи.

Для достижения наилучших результатов:

- Детали положите на плоскую поверхность, например на стол или на подушку, уложенную на колени. НЕ держите обе спицы в левой руке, сложив детали изнаночными сторонами друг к другу.

- Проследите, чтобы кончики обеих спиц были направлены вправо. При необходимости перенесите петли на запасную спицу.

- Предпочтительно использовать такую же пряжу, как та, которой связан один из рядов, предназначенных к сращиванию. Вам понадобится отрезок длиной, примерно в четыре раза превышающей длину ряда.

- **Натяжение нити** должно быть ровным; если это невозможно, сделайте его свободным, а затем сгоните всю

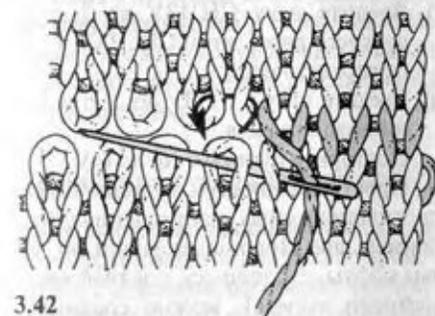
лишнюю пряжу к левому краю посредством **тонкой спицы** или **швейной иглы**. Сращенный ряд не должен отличаться с виду от остальных.

- Если на одной спице больше петель, чем на другой, захватывайте вместе по две петли из более длинного ряда, через равные промежутки.

Сращивание налицо

Рис. 3.42

- а) Введите иглу движением **СНИЗУ** в 1-ю пт нижнего ряда.
- б) Введите иглу **СВЕРХУ** в 1-ю пт верхнего ряда, затем **СНИЗУ** во 2-ю пт верхнего ряда.



3.42

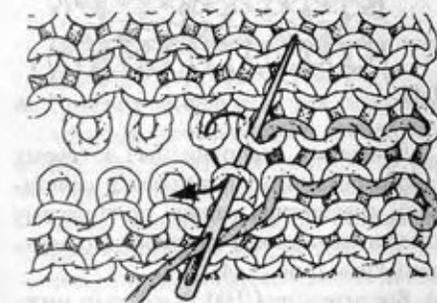
- в) Введите иглу **СВЕРХУ** в 1-ю пт нижнего ряда, затем **СНИЗУ** во 2-ю пт нижнего ряда.

Повторите пункты **(б)** и **(в)**, всегда проходя **СВЕРХУ** петлю, которую вы уже прошли **СНИЗУ**. Если две детали связаны в противоположных направлениях, вы должны проходить «только **СНИЗУ** 1-ю пт верхнего ряда», выполняя пункт **(б)** в первый раз.

Сращивание изнанку

Если весь ряд провязан изнаночными петлями, переверните работу и произведите с другой стороны **сращивание налицо**.

При изнаночном сращивании игла выполняет движения **вверх-вниз** (рис. 3.43).



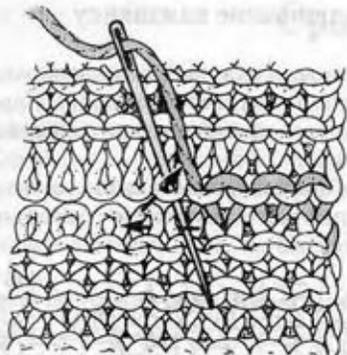
3.43

- а) Введите иглу **СВЕРХУ** в 1-ю пт нижнего ряда, затем **СНИЗУ** в 1-ю пт верхнего ряда.
- б) Введите иглу **СВЕРХУ** во 2-ю пт верхнего ряда, затем **СНИЗУ** в 1-ю пт нижнего ряда.

Повторите пункты **(а)** и **(б)**. Каждую новую пт вы должны пройти сперва **СВЕРХУ**, затем пройти **СНИЗУ** петлю, которую вы уже прошли до этого.

Сращивание платочной вязкой

Чтобы не создавать перерывов в узоре вязки, по нижнему краю петли должны идти изнаночной стороной вверх, а по верхнему — лицевой стороной вверх (см. «Петли, связанные на спицах»).



3.44

Движения, выполняемые во время такого срашивания, являются сочетанием **срашивания налицо** по нижнему краю и **срашивания наизнанку** по верхнему краю (рис. 3.44).

- а) Введите иглу СНИЗУ в 1-ю пт нижнего ряда.
 - б) Введите иглу СНИЗУ в 1-ю пт верхнего ряда.
 - в) Введите иглу СВЕРХУ во 2-ю пт верхнего ряда.
 - г) Введите иглу СВЕРХУ в 1-ю пт нижнего ряда, затем СНИЗУ во 2-ю пт нижнего ряда.
- Повторите пункты от (б) до (г).

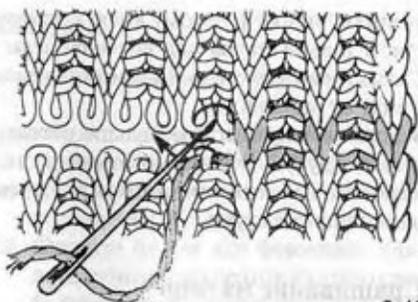
Срашивание «резинкой»

Еще одно сочетание срашивания налицо и наизнанку.

Простая «резинка»

Допустим, первая петля «резинки» — лицевая (рис. 3.45).

- а) Введите иглу СНИЗУ в 1-ю пт нижнего ряда.

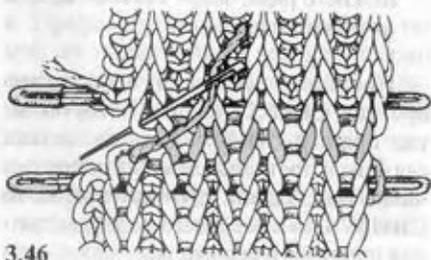


3.45

- б) Введите иглу СВЕРХУ в 1-ю пт верхнего ряда, затем СНИЗУ во 2-ю пт верхнего ряда.
- в) Введите иглу СВЕРХУ в 1-ю и 2-ю пт нижнего ряда.
- г) Введите иглу СНИЗУ во 2-ю пт верхнего ряда, затем СВЕРХУ в 3-ю пт верхнего ряда.
- д) Введите иглу СНИЗУ во 2-ю и 3-ю пт нижнего ряда.

Повторите пункты с (б) по (д).

Простую «резинку», выполненную в противоположных направлениях (например, две стороны оторочки по полам кофты, сходящиеся в задней части шейного выреза), можно соединить срашиванием налицо (рис. 3.46). Получившееся в результате соединение не



3.46

будет эластичным, но будет вполне подходящим для ситуаций, наподобие только что упомянутой.

- а) Сн лицевые петли одной стороны на спицу, а изнаночные пп на держатель.
- б) Повторите то же самое с другой стороной.
- в) Срастите налицо петли, снятые на спицы.
- г) Переверните работу, перенесите оставшиеся петли на спицы и срастите налицо.

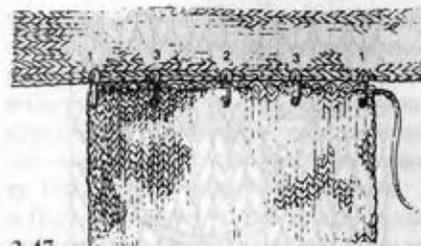
Другие «резинки»

Соединяются так же, как **простая «резинка»**, переходы от **лицевого к изнаночному срашиванию** и обратно выполняются так же, как предполагает последовательность лицевых и изнаночных петель «резинки».

Срашивание по линии петель

Часто выполняется по кромке (так, например, последний ряд рукава срашивается с рукавной проймой), но могут быть сделаны и по любой другой линии петель.

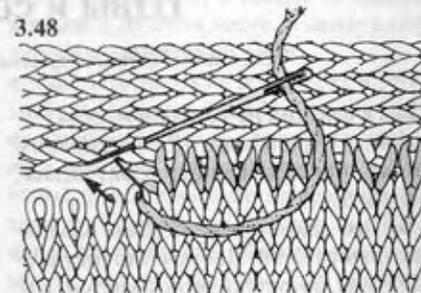
- а) Сколите края английскими булавками, не накладывая слои полотна друг на друга, если срашивание происходит по кромке. Если нужно, присоберите одну из сторон. Подсчитайте ряды и петли, чтобы определить среднюю линию, и приколите по ней еще одну булавку. Другими булавками поделите линию будущего шва на четыре части, затем на восемь, и так далее, пока, наконец,



3.47

между булавками не останется примерно по 5 см (рис. 3.47).

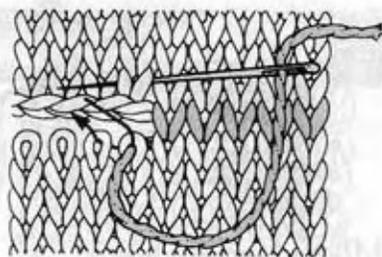
- б) Срастите налицо (или тем способом, который соответствует свободным петлям), захватывая в верхней детали столько полотна, сколько нужно, чтобы полотно в целом оставалось плоским (рис. 3.48, стр. 269). Убедитесь, что вы следуете прямой линии петель. Если вы присобираете одну сторону, захватывайте по ней большую ширину полотна, чем по другой.



3.48

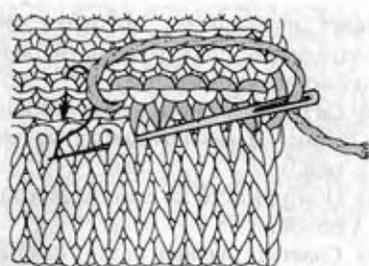
Срашивание с готовыми рядами

Скальвание булавками, как в срашивании по линии петель, необходимо только тогда, когда количество петель или ширина деталей не совпадают.



3.49

Чтобы срастить лицевой ряд с лицевым фоном, действуйте, как при **сращивании налицо**, но вместо свободной петли в верхнем ряду подхватывайте петлю полотна (рис. 3.49).



3.50

Чтобы срастить лицевой ряд с изнаночным фоном (что вполне может случиться в случае **подрубки**), следует действовать, как при **сращивании чулочной вязкой**, также подхватывая сверху петлю полотна вместо свободной петли (рис. 3.50)

Швы и соединения

(См. также «Сборка», «Кромки и полукромки» и «Сращивание».)

Швы в вязании не то чтобы весьма популярны. Происходит это в основном потому, что вязальщицы любят вязать, а не шить.

И это касается не только вязальщиц-любителей. Достаточно неудачные швы зачастую описываются как «аккуратные», «профессиональные» и «почти невидимые», причем авторы, похоже, не осознают, что приведенные тут же иллюстрации полностью опровергают их слова.

Самый яркий пример — это соединенные **полукромки платочной вязкой** (ис-

пользуемых для предотвращения **растянутой кромки**) швом **край-в-край** (выбранным для того, чтобы полотно было плоским). В результате получается очень заметная, часто неровная линия, которая портит весь зрительный эффект.

Куда больше смысла в том, чтобы предотвращать растягивание кромки, держа спицы в наиболее эффективной манере, и чтобы использовать швы **край-в-край** только в тех ситуациях, где они хорошо сочетаются с узором вязки. В пример можно привести лоскутное покрывало, сделанное из десятков от-

дельных кусочков, где вывязывание кромки тщательно планировалось заранее, дабы швы не бросались в глаза. С другой стороны, боковые стороны свитера лучше всего соединить посредством швов, которые подворачивают края полотна внутрь. Швы можно смягчить путем **формовки после сшивания**, и если правильно выбрать шов, то он будет незаметен даже при выворачивании изделия наизнанку — качество куда более желательное, нежели полностью плоское полотно.

Общие правила

Количество швов в изделии сильно зависит от того, какой из **трех подходов** к вязанию вы применяете. Однако каков бы ни был подход, следующие шаги позволят вам добиться хорошего результата:

- Планируйте швы** так, чтобы они соответствовали узору вязки. Это планирование не следует оставлять «на потом».
- Выбирайте швы** тщательно и при **наборе петель** создавайте подходящую **полукромку**.
- Используйте подходящую **нить для сшивания**, и притом правильным образом.
- Формуйте швы**, которые заставляют полотно выпирать или изгибаться неправильным образом (см. раздел «После сшивания» в главе «Формовка»).

Также помните, что:

- **Прямые линии** должны быть прямыми. Часто помогает следование линии

ряда или петель. При необходимости заранее наметьте их нитью контрастного цвета.

- **Парные кромки** следует соединять аккуратно. Лучше считать ряды и петли, чем полагаться на сантиметровую ленту. Используйте **маркеры на полотно**.

- Некоторые швы не требуют сметывания или **скальвания булавками**. Если вы скальваете шов булавками, используйте либо английские булавки, либо длинные булавки со стеклянными или пластмассовыми головками. Придерживайтесь последовательности, объясненной в разделе «Сращивание по линии петель» (рис. 3.47).

- У всех деталей, которые отворачиваются назад (манжеты, поля шляпы и т.д.), должен быть участок отворота, плюс еще 1,5 см, где шов идет с противоположной стороны по отношению к остальной линии шва. Если здесь проходит **полукромка**, в идеале ее следует **закрыть** в нужном месте, а затем в следующем ряду **набрать** снова.

- Сшивать плоские детали легче, чем трубчатые (рис. 3.1 и 3.2).

- **Фасонные петли**, выполненные в двух или трех петлях от кромки, не захватываются швом, но не всегда желательны. Если вам придется шить попеременно **прибавки** или **убавки**, просто помните, что нужно понемногу провести шов поверх нее и не оставлять отверстий.

- Слишком свободные наборные или закрывающие петли по швной кромке при сшивании можно сделать более аккуратными. Закрепите их на шве или перекрутите, как показано на рис. 3.4.

● Для сшивания по изделиям светлых тонов нужно больше тшания и осторожности, чем при работе по темным. Здесь не так-то легко замаскировать промахи.

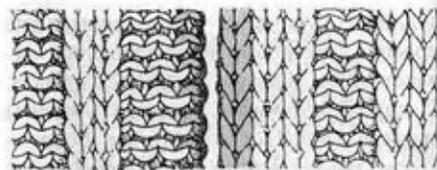
Планирование швов

(Стр. 251, 287)

Шов (или другой вид соединения) должен гармонировать со всем остальным дизайном. Он может играть декоративную роль, функциональную или же и то и другое. В любом случае, он должен соотноситься с близлежащим узором вязки. Если шов чисто функциональный, полотно должно выглядеть цельным. Добавьте **полукромочные** петли и планируйте повторы узора так, чтобы они соответствовали полукромкам, когда те будут соединены швом.

Хорошей иллюстрацией являются «резинки», поскольку они применяются весьма широко.

● Соединение на **простой «резинке»** с одного бока должно соседствовать с лицевой петлей, с другого — с изнаночной (рис. 3.51). Например, задняя часть свитера вывязана из нечетного числа петель, в результате чего «резинка» начинается и заканчивается лицевой петлей. Тогда перед должен начинаться и



3.52

заканчиваться изнаночной петлей. Манжеты, будучи трубчатыми, требуют четного количества петель.

● На **двойной «резинке»** по одну сторону от соединения должны быть три лицевые петли, с другого — три изнаночные (рис. 3.52). Поэтому число петель по переду и залу свитера должно делиться на четыре, а по манжетам — на четыре плюс еще две петли. Заметим, что шов двойной «резинки» находится в точке стыка лицевых и изнаночных петель, и текстура ткани в этом случае создает преимущество, позволяя скрыть сам шов. При выполнении более широких узоров вязки подумайте о том, чтобы сделать перед крупнее задней части и подогнать разницу петель под рукавную пройму. По законам оптики, соединение меньше видно, располагаясь позади выпуклой линии, такой, например, какую образуют лицевые петли в «резинке», нежели впереди такой линии.

Выбор шва

Помните, это следует сделать на стадии планирования, чтобы можно было выполнить соответствующие полукромки.

Если вам требуется что-либо по возможности несложное, выберите **шов «лесенка»**. Что касается более сложных

швов, то для начала неплохо было бы набраться опыта. Либо выполните различные **полукромки** на эталонных образцах, либо свяжите узкие полоски (шесть петель будет достаточно) с единственной целью — попробовать выполнить разные виды швов. Взгляните также на ниже следующий список, в котором швы каждой категории даны в том порядке, в каком они представлены в этой книге.

Если вам нравится идея связанного целиком изделия, используйте **вязывание**, а также см. раздел «Сшивное закрытие петель» и главу «Сращивание». Что касается швов, которые не провязаны и не прошиты, загляните в раздел «Соединения, связанные крючком».

Некоторые виды швов можно использовать только вдоль линии рядов, некоторые только по полукромкам; но большинство швов можно применять и в той, и в другой ситуации или даже для присоединения шва к полукромке.

ОБЫЧНЫЕ КРОМКИ

шов «лесенка»

шов «назад иголку» (обратный)

потайной шов крючком

КАЙМА, связанная отдельно

(См. также «Декоративные швы» и «Кромочная отделка» ниже, «Совместно связанные кромки», «Трубчатые кромки» и «Поднятые кромки».)

Прикрепление ряда:

обратный шов по свободным петлям с лицевой стороны

потайной шов по свободным петлям

шов крючком по свободным петлям

(сращивание по линии петель или с готовыми рядами)

Прикрепление полукромки:
разновидность шва «лесенка»
край-в-край
вязывание
поднятая «лесенка»

КРОЙ И ШИТЬЕ

потайной шов для заделки

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

потайной шов, если сшивается под декоративной полукромкой

плоский запошитый шов

запошивочный с лицевой стороны

скрещенный шов

плетеный шов

с чередованием свободных петель (только ряды)

вязывание

потайной шов крючком или другие швы крючком, с лицевой стороны

КРОМОЧНАЯ ОТДЕЛКА

Если закрывает кромку полотна, то потайной шов с изнаночной стороны; в противном случае см. «Кайма» выше.

РУБЦЫ

горизонтальные:

обратный шов по свободным петлям

потайной шов, если кромка наборная или закрывающая

потайной шов по свободным петлям

(сращивание с готовыми рядами)

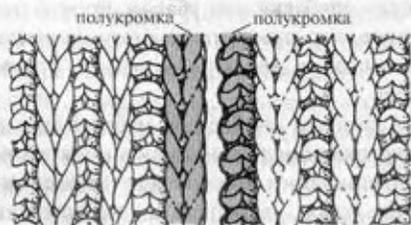
вертикальные:

поднятая «лесенка»

ПЛОСКИЕ ШВЫ

плоский запошитый шов

край-в-край



3.51

запшовочный шов
скрещенный шов
плетеный шов
с чередованием свободных петель
поднятая «лесенка»

ПЕТЕЛЬНЫЕ КРОМКИ

Петельная кромка к плотному полотну:

обратный шов по свободным петлям
потайной шов по свободным петлям
(сращивание по линии петель или с готовыми рядами)

Две петельные кромки:

край-в-край
запшовочный
скрещенный
с чередованием свободных петель
шов крючком по свободным петлям
(см. также «Сшивное закрытие петель»)

ВНАХЛЕСТ

потайной шов с изнаночной стороны

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ

потайной шов
шов «лесенка»
поднятые петли по краю и обратный шов по свободным петлям (или сращивание по линии петель, или с готовыми рядами).

ПОДКЛАДКА КАРМАНОВ

потайной шов

ПРИ ПРЕДСТОЯЩЕЙ ПЕРЕЛИЦОВКЕ

соединения, связанные крючком

УКРЕПЛЕННЫЕ ШВЫ

обратный шов
вязывание
потайной шов крючком

ДВУСТОРОННИЕ ИЗДЕЛИЯ

плоский запшовочный шов

Могут применяться и другие плоские швы, в зависимости от текстуры полотна.

Нить для сшивания

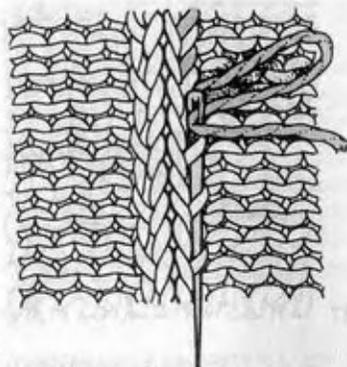
В целом, лучше всего применять для сшивания ту же пряжу, из которой связано изделие. Ее толщина совпадает с толщиной полотна и дает нужную плотность.

Если вы не можете использовать ту же самую нить, поскольку она некрученая и может легко порваться, или же она обладает чересчур узловатой текстурой, найдите простую нить соответствующего цвета или на оттенок темнее.

Убедитесь, что эту нить можно стирать или подвергать чистке на точно таких же условиях, что и основную пряжу, и что она при этом не сожмется. Насколько возможно, используйте тот же самый вид волокон, из которого связано изделие.

Если вы заранее известно, что вы собираетесь подвергнуть изделие перелицовке, используйте для сшивания нить контрастного цвета. Ее легче будет распустить.

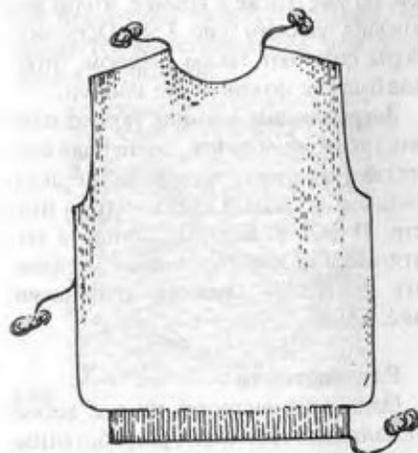
Используйте вертикальную заделку, чтобы прикрепить новую нить по полукромке, если полукромка при сшивании «уйдет» внутрь. Когда нить закончится, повторите то же самое по скры-



3.53

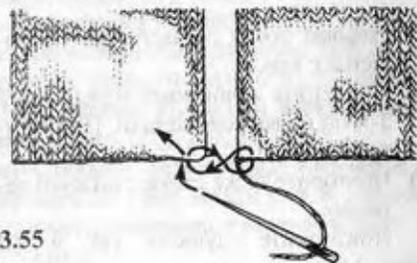
ваемой полукромке (рис. 3.53). Во всех остальных случаях старайтесь сохранить полукромку как можно более аккуратной; закрепляйте нить там, где она будет менее всего заметна.

Если вы используете ту же самую пряжу, которой вязали, попытайтесь при вязании оставить в нужных точках длинные «хвосты» и сматывайте их в маленькие пучки (рис. 3.54). Использо-



3.54

ние этих «хвостов» даст вам стимул начинать шить от верхней или нижней кромки (а, допустим, не с подмышки). Это превосходно, поскольку в таком случае легче оставить гладкую кромку без «ступенек». Чтобы избежать зазора, который часто образуется у начала шва, используйте сшивание «восьмеркой» (рис. 3.55). Если нужно, повторите это до тех пор, пока край не будет абсолютно гладким.



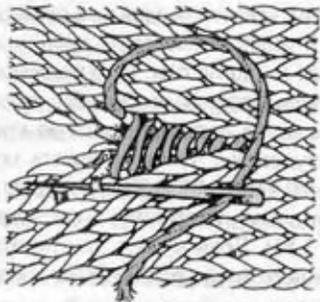
3.55

Шов «лесенка»

Также именуется матрасным швом, невидимым швом, соединением и вертикальным сращиванием.

Одна полукромочная петля захватывается с каждой стороны — за исключением платочной вязки (см. ниже). Некоторые захватывают только половину петли, чтобы уменьшить толщину, но это часто делает шов более заметным с лицевой стороны. Предпочтительнее будет использовать бескромочную полукромку (стр. 287).

- Выполните стежок в форме восьмерки.
- Возьмите обе детали в левую руку, без перехлеста, и так, чтобы лицевые



3.56

стороны обеих деталей были обращены к вам.

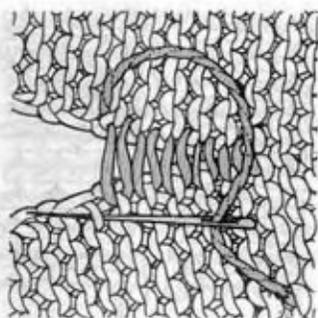
в) Подшепите иглой нить между 1-й и 2-й пп на верхней детали. Протяните пряжу.

г) Повторите то же самое с нижней деталью.

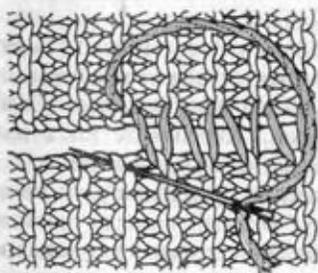
Повторяйте пункты (в) и (г) (рис. 3.56).

Нет необходимости сметывать шов, но по обеим сторонам должно быть одинаковое количество рядов, за исключением тех случаев, когда вы хотите пришить одну из сторон, или когда они связаны разным узором, или же боковая полукромка пришивается к наборной или закрывающей кромке. В этих случаях через равные промежутки с соответствующей стороны нужно поддевать не одну, а две нити; рекомендуется **сколоть детали булавками** (рис. 3.47).

Природа нити, которую нужно подцепить, зависит от узора вязки. В **обратной чулочной вязке** и **платочной вязке** это «бугор». В **обратной чулочной вязке** следует чередовать одну нижнюю нить с одной верхней нитью (рис. 3.57). Точно так же нужно поступать и с **платочной вяз-**



3.57



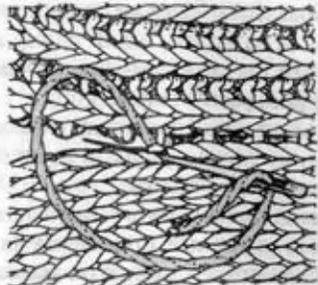
3.58

кой, но уже ближе к кромке, чтобы шов выходил плоским (рис. 3.58). Остальные узоры сшиваются таким образом, чтобы шов был как можно менее заметен.

Закрывающие кромки можно сшивать таким же образом, подцепляя одну петлю (половину петли, если петля слишком большая) вместо одной нити (стр. 251, 287). Если не слишком туго затягивать пряжу, получается ряд лицевых петель — **ложное сращивание** (рис. 3.59).

Разновидности

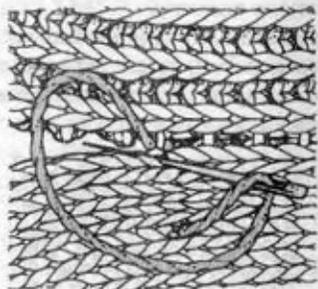
Одна разновидность шитья, весьма полезная для тщательно разработанных и хорошо сочетающихся с окружаю-



3.59

щим узором швов (возможно, для соединения **каймы**), дает полуплоский шов. По одной стороне (принадлежащей кайме) должна идти **платочная** или **снятая платочная полукромка**; по другой — **полукромка «цепочкой»**. Чередуйте один «бугор» платочной полукромки с нитями, закрепляющими одно «звено» на полукромке (рис. 3.60). Таким образом с **изнаночной стороны** получается очень плотная «цепочка».

Другая разновидность, оставляющая после себя двойную цепочку, используется для соединения двух полукромки «цепочкой».



3.60

Обратный шов

П

Прочный шов, выполняемый с **изнаночной стороны**. С каждой стороны захватывается по одной петле полукромки. Из всех полукромки лучше всего позволяет выдерживать прямую линию и равномерно соединять две стороны (с условием, что в них равное количество рядов) **полукромка «цепочкой»**. Она оставляет с **изнаночной стороны** очень аккуратную пару «цепочек», но если тянуть полотно в стороны, то с **лицевой стороны** шов будет довольно заметен. В равной степени можно использовать **закрывающие кромки** и **бескромочные полукромки** (стр. 269, 287).

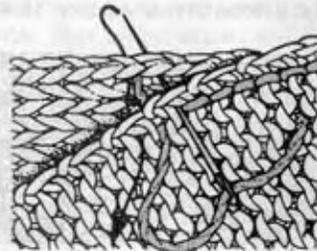
а) Сделайте стежок в виде **восьмерки**.

б) Возьмите обе детали вместе в левую руку, **лицевыми сторонами** друг к другу.

в) Введите иглу **СНИЗУ** между 1-м и 2-м рядом. Протяните пряжу.

г) Введите иглу **СВЕРХУ** между 1-м рядом и **набором**, затем **СНИЗУ** между 2-м и 3-м рядом. Протяните пряжу.

Повторяйте пункт (г), всегда проводя иглу **СВЕРХУ** **ВНИЗ** там, где вы сперва прошли **СНИЗУ** **ВВЕРХ**, и потом **СНИЗУ** **ВВЕРХ** на один ряд левее (рис. 3.61).



3.61

Если вы использовали полукромку «цепочкой», вводите иглу между основным полотном и двумя нитями каждого «звена».

За исключением случая с полукромками «цепочкой», перед началом шитья детали следует сметать. Вероятно, после сшивания понадобится **формовать** шов.

Обратный шов

по свободным петлям

И

Используется в основном для прикрепления отдельно связанной **каймы** или **рубца с лицевой стороны**.

Кайма или рубец либо начинаются с **предварительного набора петель**, либо заканчиваются двумя дополнительными рядами, выполненными **скользящей** прядей контрастного цвета.

- Формуйте** кромку, чтобы ряды, которые предстоит сшить, «устроились».
- Сколите** детали булавками или приметайте на место.
- Распустите** скользящую прядь, одну петлю за другой, и выполните **обратный шов** на только что высвобожденных петлях (рис. 3.62).

При желании можно выполнить обратный шов, не распуская скользящую прядь. В этом случае изделие можно не

формовать, но будьте внимательны, чтобы не захватить иглой прядку контрастного цвета, иначе позднее вам будет трудно распустить ее.

Можно также попробовать не вязать дополнительные ряды, а пришивать петли прямо со спицы.

В некоторых регионах мира этот способ популярен для присоединения воротников-стоек, связанных «резинкой».

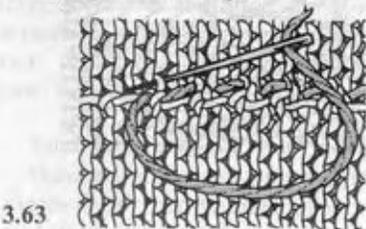
Потайной шов

П

Хорошо подходит для пришивания **подкладки карманов**, для придания аккуратности **скроенным и сшитым** кромкам, различным мелким деталям и для соединения двух деталей, одна из которых заходит под другую, возможно, потому, что по верхней детали идет **клапан** или **подрубочный шнур** или другая **декоративная полукромка** или **отделка**, которая закрывает шов (стр. 252).

При работе к вам должны быть обращены **изнаночные стороны** обеих деталей.

- Приметайте или приколите кромку, которую предстоит пришить, к основному полотну.
- Захватите одну или две нити основного полотна, затем пару нитей по кромке (рис. 3.63). Не затягивайте прядь слишком туго.



3.63

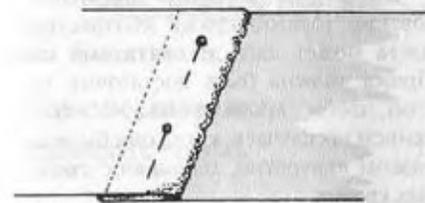
Плоско запошитый шов

И

Хорошее применение для **потайного шва** в двусторонних изделиях или там, где требуется выполнить толстую декоративную линию.

По обеим сторонам должны быть полукромки, соответствующие **свободным кромкам**, а вся **заделка** должна выполняться на перехлесте шва. Если изделие двустороннее, не делайте заделку посередине рядов.

Из всей ширины полотна у вас уйдет только **однократная ширина** перехлеста.



3.64

- Поместите одну кромку поверх другой. Приколите или приметайте (рис. 3.64).
- Пришейте одну из кромок **потайным швом**, следя, чтобы петли оставались скрытыми. Вместо того чтобы подхватывать пару нитей прямо по кромке, подшепайте их из-под кромки или кромочной отделки. Одной нити будет вполне достаточно.
- Повторите то же самое с другой кромкой, ведя работу с другой стороны полотна.

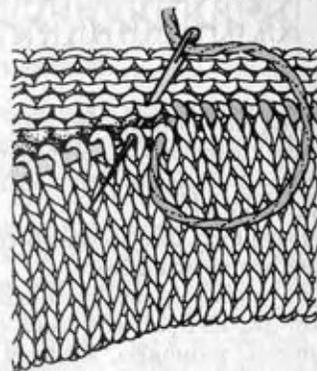
Потайной шов

по свободным петлям

И

Используется в основном для **горизонтальных рубцов**.

Выполните **потайной шов**, подхватывая одну нить из основного полотна и одну петлю со спицы (рис. 3.65).



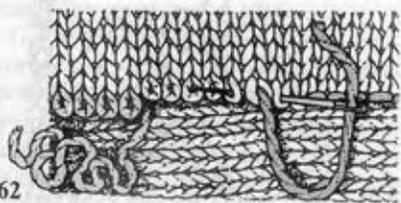
3.65

Шов край-в-край

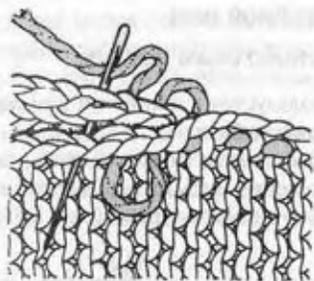
И

Широко распространенный «плоский шов» испортил великое множество вязанных изделий, когда его совершенно напрасно применяли на определенных участках.

Существуют две разновидности, ни одна из которых не уменьшает ширину полотна. Первая похожа на **шов «лесенка»**, выполненный по самой кромке, с **изнаночной** или **лицевой стороны**. Вторая разновидность шва соединяет две детали вместе, как при шитье **обратным швом**, а затем нитка просто переходит с одной стороны на другую, не производя движения назад (рис. 3.66).



3.62



3.66

Место, где применяется этот шов, требуется тщательно спланировать, он должен полностью соответствовать ситуации, например:

- разновидность шва «лесенка» соединяет две **полукромки с пико**;
- та же самая разновидность шва соединяет два контрастных узора (один из которых, возможно, является **каймой**), и с обеих сторон наличествует **платочная** или **снятая платочная полукромка**. Для начала свяжите **образцы**.

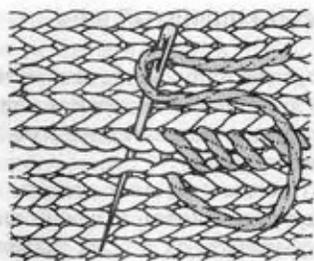
В этом случае по самой кромке не должна идти **заделка**.

Запошивочный шов

Еще один шов край-в-край, который применяется при соединении тонкого кружевного вязания (стр. 97, 125), но использование его не по назначению часто приводит к весьма плачевным результатам.

В основном выполняется с **изнаночной стороны**, когда детали сложены **лицевыми сторонами друг к другу**, как при шитье **обратным швом**.

- Игла всегда вводится **СНИЗУ ВВЕРХ**, с **задней стороны** работы, и



3.67

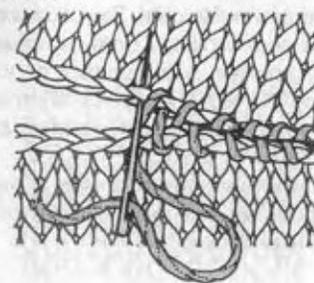
продвигается на один ряд за один шаг. Другая разновидность того же шва выполняется с **лицевой стороны**, когда две детали сложены **бок о бок** (рис. 3.67).

Вторая разновидность при использовании толстой пряжи контрастного цвета может дать **декоративный шов**. Пряжа должна быть достаточно толстой, чтобы скрыть кромки, за исключением тех случаев, когда они были вывязаны аккуратно, наподобие **свободных кромок**.

Скрещенный шов

Используется сходно со второй разновидностью **запошивочного шва**.

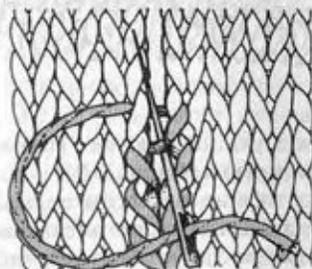
- Игла вводится **СНИЗУ ВВЕРХ** как в верхнюю, так и в нижнюю кромку (рис. 3.68).



3.68

Плетеный шов

Имитирует линию **лицевых петель**; основан на приемах **швейцарской вышивки** (рис. 3.69). Слегка **выпуклый**. Для **декоративного эффекта** его можно выполнять **нитью контрастного цвета**.



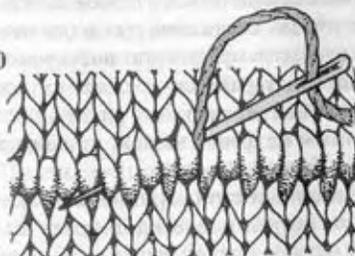
3.69

Шов с чередованием свободных петель

Декоративный и простой, но может использоваться только на **двух открытых рядах**.

- а) Поместите одну деталь над другой так, чтобы **спицы соприкасались** и были направлены **вправо**. Предпочтительно, чтобы одна нить располагалась **справа**, а вторая — **слева**.

3.70

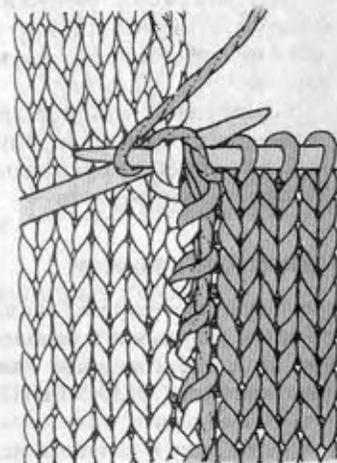


- б) Пропустите **правую нить** через все **петли**, захватывая по очереди по **одной петле** с каждой **спицы** и по мере работы **вытаскивая спицы** из петель.
- в) Повторите то же самое с **левой нитью** в **противоположном направлении** (рис. 3.70) или с той же самой нитью, начиная со **2-й петли**.

Ввязывание

Очень прочное и декоративное соединение с **большим количеством разновидностей**. Сперва **вяжется одна деталь**, а вторая **присоединяется к ней** по **каждому второму ряду** (рис. 3.71).

- а) Свяжите первую деталь с **полукромкой «цепочкой»**. Можно использовать и другие **полукромки**, но эта самая **приемлемая и аккуратная**.
- б) Провяжите **1-й ряд** 2-й детали до **последней петли**.



3.71

в) Провяжите последнюю петлю вместе с двумя нитями полукромки «цепочкой». Вы можете выбирать, вязать ли ее лиц или изн, подхватывать сначала петлю или «звено».

г) Провяжите 2-й ряд как обычно.

Повторите от пункта (б) до пункта (г). Вы можете также провязать нити полукромки отдельной петлей, а потом провязать вместе первые 2 пп во 2-м ряду (или же 2 пт перед полукромкой в 1-м ряду). Можно также ввязывать новую деталь по центру изделия, и в данном случае полукромка явно не будет иметь никакого значения.

Соединения, выполненные крючком

Преимущество большинства соединений крючком заключается в том, насколько быстро их можно распустить, и это делает их идеальными на тот случай, если вы намереваетесь *перелицевать* изделие.

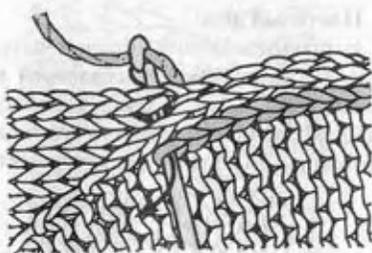
Некоторые швы, сделанные крючком, весьма декоративны, к тому же они, вероятно, подойдут тем вязальщицам, которые ненавидят шить.

Потайной шов крючком

П

К этому шву относятся те же указания относительно *полукромки* и положения полотна, что и к *обратному шву*. Затем:

- Введите крючок СВЕРХУ ВНИЗ через оба слоя полотна.
- Захватите пряжу и вытяните петлю через полотно и через петлю, уже



3.72

лежащую на крючке. Повторите пункты (а) и (б) (рис. 3.72).

Этот шов не так аккуратен, как шов «лесенка»; для него требуется тщательная *формовка*, дабы убедиться, что нитей не будет видно с *лицевой стороны*. Цепочка петель также весьма объемиста. Более тонкая пряжа уменьшит этот эффект, но сделает шов менее прочным.

В альтернативе можно выполнить этот шов с *лицевой стороны* в качестве декоративного. В этом случае полукромки должны быть связаны, как для *свободных кромок*, без заделки.

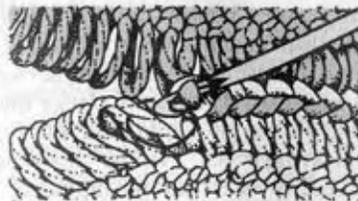
Шов крючком

по свободным петлям

И

Может применяться в любой ситуации, где нужно соединить два ряда петель: по открытым рядам, по *полукромкам с пико* (постарайтесь сделать их достаточно большими), по рядам, выполненным *махровой вязкой*, по *полукромкам с бахромой*, и т.д.

● Самый простой вариант заключается в том, чтобы поочередно брать по одной петле с каждой стороны и протяги-



3.73

вать ее в петлю, лежащую на крючке (рис. 3.73). Существуют разновидности, в зависимости от того, на какое количество петель, связанных крючком, поднимают поочередно по одной или более петель с каждой стороны.

Таким способом можно соединять фасонные кромки, если фасонирование выполнено в двух или трех петлях от края.

Если вы опасаетесь перепутать порядок петель, держите их на спицах или на держателях.

Поднятая «лесенка»

П

Очень хорошее соединение, слегка выпуклое, а на некоторых видах полотна вполне может быть двусторонним.

По одной стороне должна быть *полукромка с бахромой* на каждой петле. По другой может быть *бескромочная полукромка*, *полукромка для свободной кромки* или же *кромочная отделка*. Эту сторону можно также соединить не по краю, как при выполнении *вертикального рубца*.

- Положите изделие на плоскую поверхность, чтобы *лицевые стороны* обеих деталей были обращены к вам. Если вы опасаетесь перепутать

порядок провязывания петель бахромы, поместите их на спицу или держатель.

- Введите крючок СВЕРХУ ВНИЗ в 1-й ряд основного полотна — по кромке, между свободной полукромкой или отделкой и 1-й петлей узора, или же в подходящее место на рубце.
- Подхватите 1-ю петлю бахромы и протяните насквозь.
- Введите крючок СВЕРХУ ВНИЗ во 2-й ряд.
- Подхватите 2-ю «перекладину лесенки» и протяните ее через полотно и через петлю, лежащую на крючке.

Повторите пункты (г) и (д) (рис. 3.74).



3.74

Машинные строчки

И

Не являются тем, что я бы порекомендовала применять часто. Их следует выполнять очень осторожно, сметывая детали близко к краю и следя, чтобы петли не зацеплялись за лапку и не перекачивались, а края не шли волнами.

Плохо сделанные машинные швы не так-то легко распустать. В конечном итоге сострачивание на машинке может занять больше времени, чем сшивание вручную.

Прямая строчка, даже с большой длиной стежков и слабым натяжением

нити, может порваться. Узкий зигзаг, также выполненный при слабом натяжении, поддается лучше, но будет менее «сплошным». Лучше всего будет трикотажный шов, но перед тем, как шить, попрактикуйтесь, чтобы проверить, сможете ли вы его контролировать.

Кромочная отделка

(См. также «Декоративный набор петель», «Декоративное закрытие петель», «Внешние петли», «Складки» и «Свободные кройки».)

Кромочная отделка — это отделка, идущая по кромке, будь то **наборная**, **закрывающая** или **боковая кромка**. Они могут играть весьма заметную или же очень скромную роль в чисто декоративном отношении. Но они всегда отвечают наглядной, функциональной цели — контролировать край так, чтобы он не растягивался. Вдобавок отделкой можно укрепить край так, чтобы он не осыпался.

Для того чтобы контролировать край (в особенности **растянутую кромку**), вся отделка должна быть вывязана или присоединена ЧУТЬ более туго. Только чуть-чуть, иначе она будет стягивать край сверх меры. **Отформуйте**, тщательно сколите отделку так, чтобы она равнялась полной длине края. После формовки она будет плотной, но не будет тянуть.

В зависимости от типа отделки используйте один из следующих методов,

чтобы добиться нужной степени стягивания:

- Для **вышитой** и **бахромчатой** отделки попробуйте вывести эмпирические правила (например, «по каждой петле», «через ряд») путем экспериментов на **эталонных образцах**.

- Что касается отделки, связанной **крючком**, то если у вас есть кое-какой опыт, свяжите небольшой участок и проверьте натяжение. Если вам кажется, что что-то не так, распустите и попробуйте еще раз, по-другому. Если у вас нет опыта, поэкспериментируйте на образцах.

- Если вы вяжете отделку **на спицах**, вывяжите ее примерно на ту длину, которая вам нужна, но не **закрывайте** петли и не срезайте нити. **Приколите булавами** (рис. 3.47), начиная с **наборного конца**. Когда кромка будет полностью **присоединена**, а натяжение достигнет нужной степени, подгоните длину отделки.

Непрерывная отделка

У отделки, образующей вокруг изделия замкнутый контур, начальная (она же конечная) точка должна быть по возможности замаскирована. Для этого может потребоваться тщательное распределение повторов, **сращивание**, **швы «лесенка»** и т. д. Избегайте перехлестов.

Уголки

Тщательно огибайте уголки. Внешняя сторона изгиба всегда длиннее, чем внутренняя. Внешняя часть угла должна быть отчетливой и не должна тянуть. Таким образом, отделке следует придать такую форму, чтобы она как можно лучше соответствовала углу.

- Для **вязаной** отделки могут понадобиться **скошенные уголки**.

- При выполнении **связанной крючком** и **вышитой** отделки может потребоваться сделать несколько стежков или петель в одной и той же точке.

- На **шнуре** или **тесьме** может понадобиться затянуть несколько нитей, чтобы они стали короче остальных.

Заблаговременное планирование

Постарайтесь еще до начала работы над изделием продумать, какую отделку вы хотите сделать, чтобы можно было связать специальную **полукромку**, если таковая понадобится.

Отделка, связанная на спицах

(См. также «Кромки и полукромки» и «Поднятые петли», особенно разделы о совместном связанных, трубчатых и поднятых каймах.)

Существует бесконечное множество различных возможностей, которые вы с радостью откроете для себя. Прежде чем взяться за выполнение отделки, подумайте о том, как она будет прикрепляться к краю, и при необходимости свяжите соответствующую **полукромку** (см. «Швы и соединения»).

Отдельная кайма

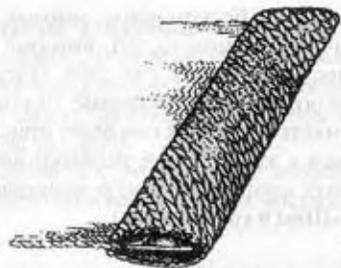
- Свяжите узкую полосу любой **плоской вязкой** и пришейте по краю основного полотна. На рис. 3.60 показан один из возможных швов.

Если полосу предстоит **состегивать** (например, если она идет вверх по одной полочке кофты и вниз по другой), начните с того конца, где делаются **петли**; в противном случае расположение петель будет смещено во время подгонки длины (см. выше).

Косая бейка

Они хорошо подходят к изгибам и также хороши для методов **кроя** и **сшивания**.

- Полосы **плоской косой вязки** можно прикреплять прямо по кромке. Полотно с **загибом**, например, выполненное **чулочной вязкой**, следует отогнуть через край и пришить с обеих сторон по отдельности (рис. 3.75). С **изнаночной стороны** делается **потайной шов**. С **лицевой стороны**, которая обычно обрабатывается первой, можно шить так же, если **полукромка** достаточно аккуратно сделана, чтобы можно было оставить ее на виду. В противном случае используйте **шов «лесенка»**, подвернув полукромку внутрь. Если отделка вы-



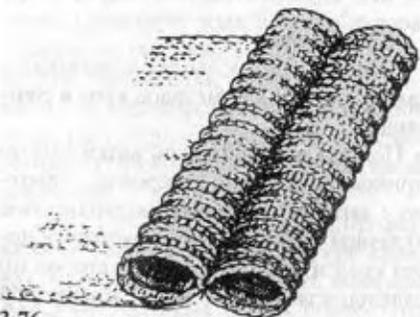
3.75

глядит слишком толсто, уплощите ее путем формовки.

Полосы с двойными складками

Рис. 3.76

● Свяжите широкую полосу вдоль, поперек или по косой. Соедините или срастите две длинные стороны. Сложите вдвое, не заглаживая плоско сгибы, так, чтобы соединение приходилось на середину ширины. Пришейте по краю.



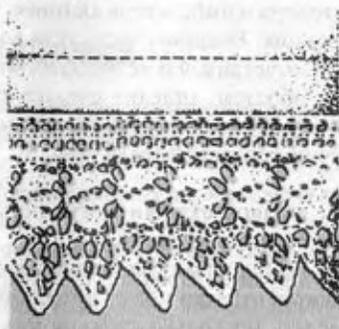
3.76

Кружевная отделка

В основном вяжется из тонкой пряжи. Может быть пришита плоско или складками. Проверьте наборный и закрывающий концы, поскольку они могут оказаться отнюдь не прямыми. Тра-

диционное использование для очень тонкого хлопчатобумажного кружева, такого, как изображено на рис. 3.77, — это отделка полотняных изделий — покрывал, наволочек, блузок и т.д.

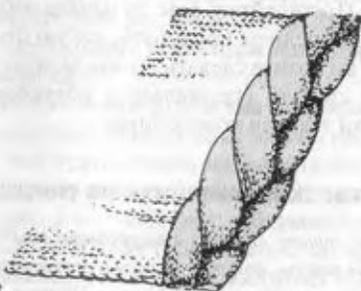
● Выполните отделку отдельно и тщательно пришейте потайным швом к подрубленному краю ткани (прямо по краю или с небольшим отступом) либо свяжите отделку из петель, поднятых по краю ткани.



3.77

Шнуры

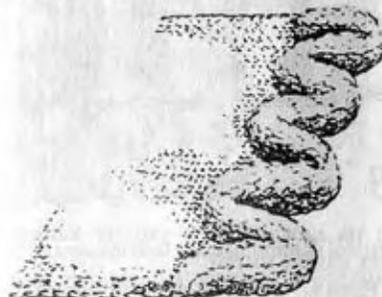
Прикрепите один из вязаных шнуров, о которых говорится в разделе «Шнуры и ленты», по краю полотна по-



3.78

тайным швом или одним из способов, предложенных для тесьмы.

На рис. 3.78 изображена большая косичка, сплетенная из трех полос, которые были связаны чулочной вязкой. На рис. 3.79 вы видите подрубочный шнур, пришитый синусоидой.



3.79

Закрывающая отделка

● Просто поднимите петли по всему контуру (поместите их на круговые спицы или на несколько двухконечных спиц, как будет лучше) и выполните декоративное закрытие петель.

Бахрома

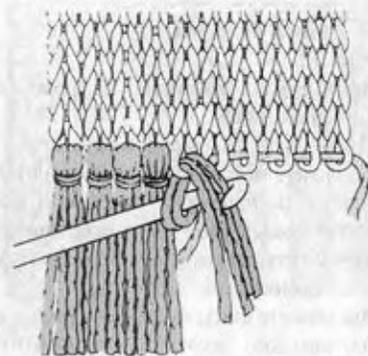
Выбирая способы набора петель и закрытия петель, можно найти среди них такой, который облегчит вам отделку бахромой. По вертикальной кромке ту же самую роль может сыграть полукромка с пико или же можно даже связать бахромчатую полукромку — совместно связанную разновидность петельной бахромы, описанной ниже. Советую вам сделать образцы, поскольку все эти способы дают мягкую кромку для

прикрепления бахромы, а в некоторых случаях вам может потребоваться более плотная кромка.

Обычная бахрома

Рис. 3.80

- Обмотайте пряжу вокруг книги или рамки для картины и разрежьте с одного конца. У вас получится пучок нитей несколько длиннее, чем удвоенная длина бахромы (при связывании узлом нити становятся короче).
- Возьмите несколько нитей и сложите вдвое. Количество нитей зависит от того, насколько густую бахрому вы хотите сделать и насколько близко располагаются узлы.
- Введите вязальный крючок СНИЗУ ВВЕРХ и протяните нити через полотно до линии перегиба. Полотно должно располагаться лицевой стороной вверх.
- Протяните концы нитей через петлю, опять же посредством крючка, и затяните.
- Когда все узлы будут сделаны, придайте им опрятный вид, чтобы



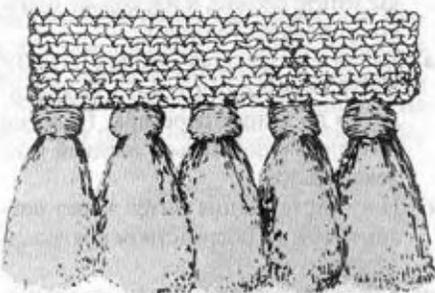
3.80

все они выглядели одинаково, а затем подровняйте концы нитей по длине.

Узлы должны быть расположены равномерно и правильно. Малое количество нитей, разнесенное слишком широко, будет выглядеть неряшливо, слишком большое количество нитей, размещенных чересчур тесно, заставит край идти волнами.

Пушистая бахрома

Выполните обычную бахрому, затем как следует расчешите ворсистой щеткой (рис. 3.81).



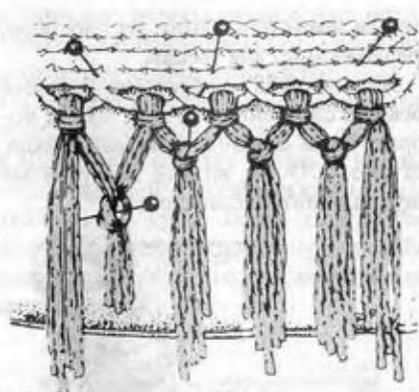
3.81

Плетеная бахрома

Рис. 3.82

- Выполните обычную бахрому из длинных нитей.
- Приколите полотно к подушке.
- Возьмите половину нитей от одного узла, а половину от другого и сделайте новый узел. При помощи булавки подтяните узел вверх до нужного положения.

Вы можете сделать столько рядов из узлов, сколько захотите, но помните,



3.82

что на каждый ряд уходит какая-то часть длины нитей.

Если вы не чужды авантюризма, можете попробовать применить какое-нибудь плетение из числа приемов макраме.

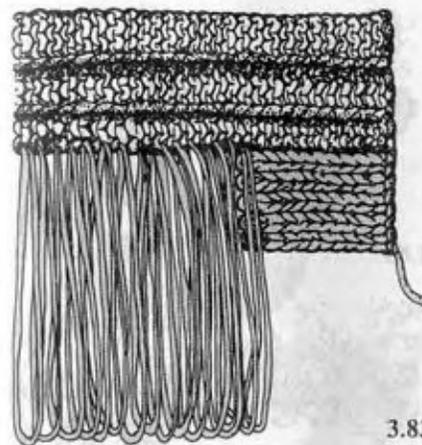
Петельная бахрома

Рис. 3.83, стр. 270

Выполняется как бахромчатая полукромка всего на нескольких петлях. Петли, которые не распускаются, должны быть выполнены плоской вязкой (лиц, накид, лицев на иллюстрации). Сравните длину бахромы с шириной еще не распущенного участка на рис. 3.83.

Петли обычно имеют тенденцию изгибаться. Чтобы распрямить их, проденьте сквозь них спицу или шнур, чтобы во время формовки можно было натянуть их, — примерно так, как показано на рис. 3.23.

Плоским узором вязки можно пренебречь, если вы используете соедине-



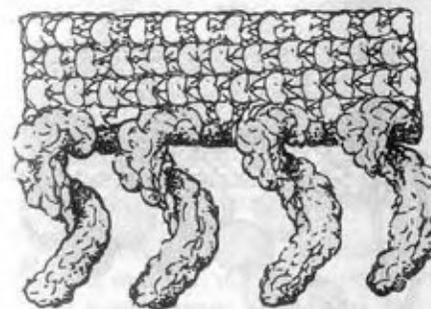
3.83

ние посредством **ввязывания**. Помните о том, что нужно закрывать соединительную петлю и закреплять последний «хвост» пряжи.

Витая бахрома

(См. также «Витушки».)

Как и петельную бахрому, ее можно выполнять отдельно на основе плоской вязки (рис. 3.84) или же ее можно **вывязать** по кромке.



3.84

- Связав основу или вывязав петлю, наберите несколько петель **петельным набором**.
- Разверните работу. Сделайте **двойную прибавку налицо-и-наизнанку** на каждой из новых петель, закрывая **основным закрытием** каждую новую петлю, как только она будет вывязана.

Не размещайте витушки слишком близко. Если вы выполняете их на плоской основе, то вам, вероятно, потребуется вывязать несколько рядов между витушками (стр. 170–171).

При **формовке** придайте каждой витушке спиральную форму и приколите кончик на место.

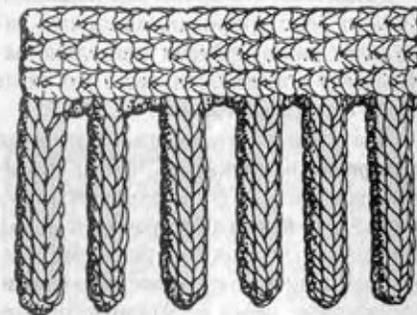
Бахрома с зубчатыми пико

(См. «Вязание с пико»)

Похожа на бахрому с витушками, но вместо витушек выполняются зубцы пико.

Зубчатое пико может быть различных форм, помимо обычной. На рис. 3.85 показан **шнур «двойная цепочка»**:

- Наберите **набором с закрытием** петли, требующиеся для бахромы.



3.85

б) Разверните и закройте **основным закрытием** все новые петли. Снимите 1-ю пт, чтобы край был скругленным; ли все остальные петли.

Зубчатые пико можно размещать ближе, чем витуски, возможно, оставляя между ними всего пару рядов.

Вышитая отделка

Помимо весьма невдохновляющего одеяльного шва (**петельный шов** с широко разнесенными стежками), существует много способов отделать кромку посредством вышивки. Чтобы показать все достоинства, отделку следует выполнять пряжей контрастного цвета, но бывают случаи, когда более уместной будет та же самая нить, которая употреблялась при вязании, — например, чтобы дать лишь намек на текстуру при отделке изящных изделий.

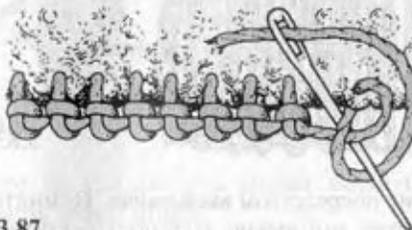
Внимательно следите за размещением стежков. Например, следует шить в каждую кромочную петлю каждого второго ряда или в каждую петлю по наборной кромке.

Убедитесь, что пряжа вам подходит. Сильно текстурированная пряжа затрудняет работу. Очень тщательно заделывайте концы, убедитесь, что их не видно с лицевой стороны.

Два хороших отделочных шва — это **антверпенский шов** (рис. 3.86) и **армянский шов** (рис. 3.87). Еще одна возможность — это **отделка бисером** (рис. 3.88). Другой подход заключается в том, чтобы прикрепить по краю **пасму** из пряжи, простегав ее через регулярные промежутки (**запошивка без зазоров** —



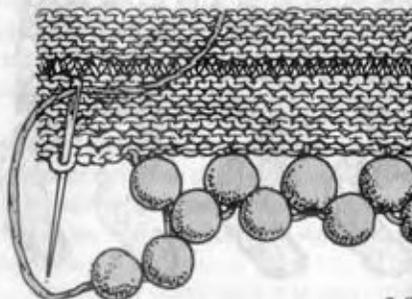
3.86



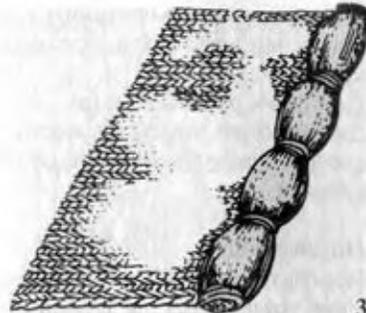
3.87

рис. 3.89); существуют также такие способы, как **обметка рубца** лентой (рис. 3.90) и **выполнение фестонов по валику** полотна посредством простегивания (рис. 3.91).

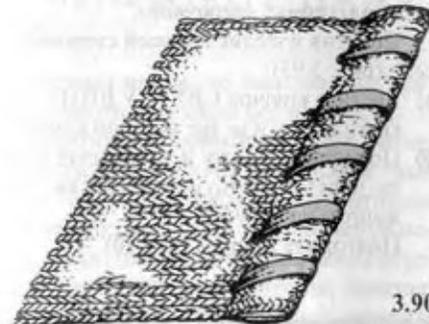
Если вы используете для вышивки широкую ленту, то по плотному полотну может понадобиться сделать «**глазки**».



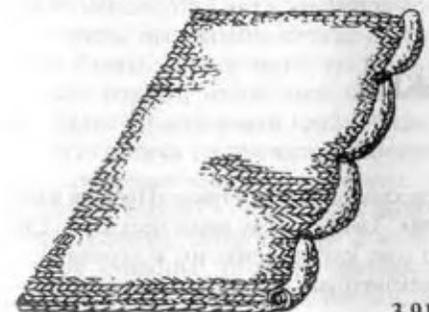
3.88



3.89



3.90



3.91

Отделка, связанная крючком

У некоторых вязальщиц это излюбленный вид отделки, но мне он редко кажется приемлемым. Структура такой отделки сильно отличается от структу-

ры вязаного полотна, и вместе они не всегда смотрятся хорошо — обвязка крючком добавляет ненужную жесткость и может даже выглядеть чересчур аляповато.

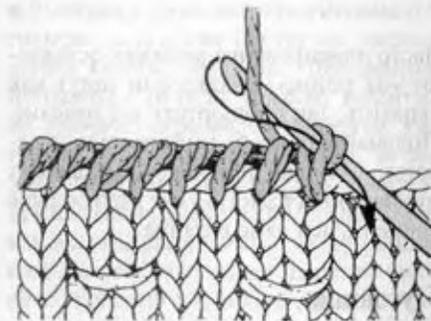
Вы можете быть совершенно не согласны со мной — в этом случае в книгах по вязанию крючком вы найдете множество видов отделки. Здесь я упомяну всего два. Один — потому что он очень полезен и хорошо сочетается с вязаным полотном. Второй — потому что хотя он и является весьма неудовлетворительным способом справиться с **растянутыми краями** (их следует в основном не стягивать, а попросту избегать их появления), но в некоторых случаях он может избавить вас от хлопот.

Советую вам вязать под эту отделку полукромку «**цепочкой**».

Шов «рачий шаг»

Именуется также **шнуровой отделкой** (рис. 3.92). Похож на столбики без накида, но выполняется слева направо.

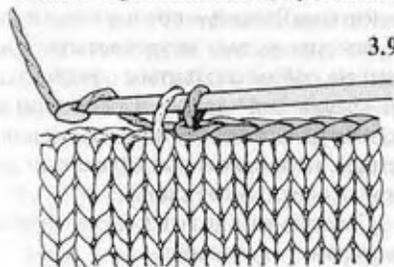
а) Введите крючок в полотно **СВЕРХУ ВНИЗ**, с отступом как минимум в



3.92

две нити от края. Это легко сделать по полукромке «цепочкой», закрытии «цепочкой» и наборе петель с закрытием.

- б) Вытяните петлю через полотно.
 в) Подцепите нить и протяните новую петлю через ту, которая лежит на крючке.
 г) Введите крючок СВЕРХУ ВНИЗ в следующую пт, захватите нить и вытяните через полотно новую петлю.



3.93

- д) Подцепите нить и протяните новую петлю через две петли, лежащие на крючке.

Повторите пункты (г) и (д).

Для большей выразительности вывязывайте в несколько нитей, сложенных вместе.

Потайной шов

Используется для стягивания кромок или тогда, когда вы забыли вывязать полукромку «цепочкой».

Обратив изделие лицевой стороной к себе (рис. 3.93):

- а) Введите крючок СВЕРХУ ВНИЗ, захватив одну или две нити по кромке.
 б) Подцепите пряжу и протяните петлю через полотно и через петлю, лежащую на крючке.
 Повторите пункты (а) и (б).

Застежки

Часто планирование застежек оставляют «на потом», однако они могут как украсить, так и испортить все изделие. Подумайте о них на ранних стадиях работы — поиски идеально подходящих пуговиц могут занять у вас куда больше времени, чем само вязание.

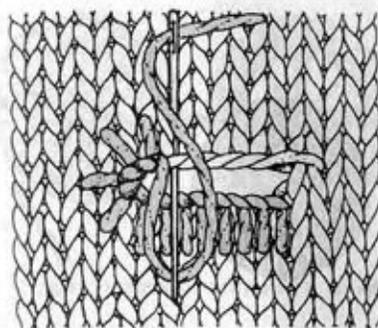
Пуговицы

Петли, как прорезные, так и внешние,

рассматривались в главе «Прорези и петли». Здесь я скажу лишь несколько слов о том, как укрепить их, и перейду к их неизменным спутницам — пуговицам.

Укрепленные петли

Как уже говорилось ранее, если выбрана прочная петля, то нет необходимости делать с ней что бы то ни было. Однако если вы прочли этот совет слишком поздно или если вы делаете



3.94

прорезную петлю, то вам следует принять некоторые меры безопасности.

Наиболее обычный способ укрепления петель — это **петельный шов** (рис. 3.94). На рисунке он выглядит очень аккуратно, но в действительности может оказаться чрезвычайно объемистым. Если пряжа очень толстая, расщепите ее и как следует скрутите или же используйте нить соответствующего цвета. Выполняйте стежки достаточно близко друг к другу, но не настолько близко, чтобы они теснили друг друга и растягивали край. Убедитесь, что стежки не стягивают полотно и не уменьшают величину отверстия.

Другой способ — это сделать **облицовку** из жатой ленты гро-гро с изнаночной стороны. В ленте делаются прорезы, соответствующие петлям, а затем эти прорезы сшиваются **петельным швом** с прорезами в вязаном полотне. Этот прием можно использовать в изделиях, выполненных методом **кройки и шитья**, но в целом в нем нет необходимости. Если петельные планки растягиваются, значит, вы связали

их слишком свободно. И вам нужна не облицовка, а более тонкие спицы.

Покупка пуговиц

Пуговицы следует выбрать до того, как вы начнете вывязывать петли, чтобы последние можно было сделать строго по размеру.

Выбор пуговиц — это само по себе искусство. Они должны соответствовать всему изделию в целом. Иногда для этого требуются совершенно не бросающиеся в глаза пуговицы, а иногда пуговицы должны стать основным украшением одежды.

● **Размер.** Крошечные пуговицы на крупных, объемных предметах одежды попросту теряются. Их можно выбрать только ради того, чтобы они не отвлекли внимание от самого главного — узора вязки. Но они нередко дают неприятный эффект: будучи не по размеру, они заставляют изделие выглядеть «неуравновешенным».

● **Цвет.** Пуговицы контрастного цвета могут оказаться лучше, нежели подходящие наполовину.

● **Материал.** Дешевые пластиковые пуговицы заставляют блузку из чистого шелка казаться дешевой. Деревянные пуговицы с ручной резьбой, нашитые на дешевую акриловую кофточку, выглядят совершенно неуместно. В целом, старайтесь подчеркнуть свойства пряжи. На изделиях из блестящей пряжи должны быть блестящие пуговицы; на изделиях из тяжелой шерсти — нет. (Это, конечно же, общее правило, которое опытный дизайнер может легко и успешно нарушить.)

● **Отверстия.** Если возможно, покупайте пуговицы с ушком или же с достаточно большим отверстием, чтобы в него прошла игла, в которую вдет пряжа, использовавшаяся для вязания.

● **Вес.** Поскольку вязаное полотно эластично, от тяжелых пуговиц оно может провиснуть. Используйте их только на жестком полотне.

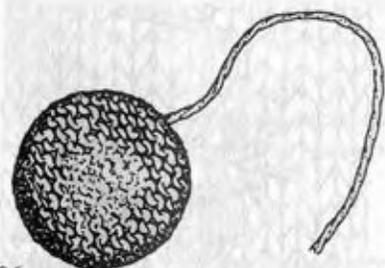
Если вам не удастся отыскать хорошие пуговицы, или если вы хотите, чтобы с первого взгляда на ваше изделие было ясно, что это вещь ручной работы, или вы хотите получить дополнительное удовольствие, почему бы вам не сделать пуговицы самим?

Изготовление пуговиц

Существует несколько подходов:

● Купить набор заготовок для пуговиц. Обтянуть заготовки тканью или кожей, соответствующей по цвету пряже.

● Купить заготовки, но обтянуть их вязаными восьмиугольниками из той же пряжи; размер восьмиугольника надо отмерять по величине заготовки. За ис-

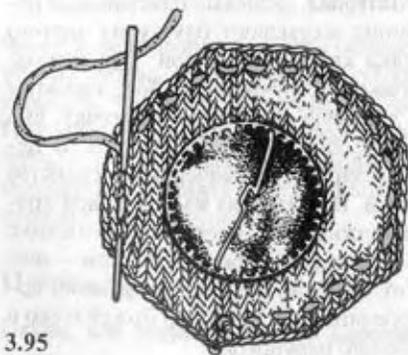


3.96

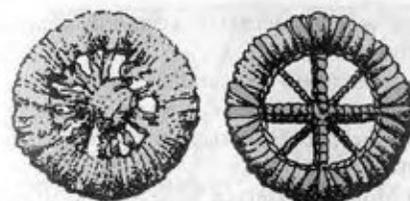
ключением тех случаев, когда полотно будет очень тонким, задняя часть заготовки на место не встанет, но не обращайтесь на это внимания. Прошейте швом «вперед иголку» по всему краю посредством «хвоста», оставшегося от закрытия петля (рис. 3.95), туго затяните и закрепите несколькими стежками. Оставьте длинный «хвост» для пришивания пуговицы (рис. 3.96). Для того чтобы заготовка, особенно сделанная из блестящего металла, не просвечивала сквозь вязаное полотно, часто бывает необходима подложка из ткани. Вяжите восьмиугольник как можно плотнее, на тонких спицах, **плоскими или круговыми рядами** (стр. 269).

Вместо того чтобы покупать заготовки, используйте старые пуговицы, обтянув их полотном. Или **набейте** чем-нибудь восьмиугольник, как сказано в главе «Различные виды отделки».

● Обвяжите кольцо «рачьим шагом» и выполните декоративное заполнение по центру посредством **швейной иглы** (рис. 3.97). Или же обшейте кольцо **петельным швом**, обратив гребень стежков к центру кольца, а затем заполните середину (рис. 3.98).



3.95



3.97

3.98

● Сделайте **шарик со стяжкой** и набейте его.

● Сделайте маленькую **шпильку с нитью**.

● Окрасьте деревянные пуговицы акриловой краской или краской ПВА, при желании смешав с растворителем для краски. Можно использовать любую другую водостойкую краску или лак — лак можно в небольшом количестве приобрести в модельной мастерской.

Пришивание пуговиц

Пуговицы с ушком можно пришить нитью соответствующего цвета или на тон темнее.

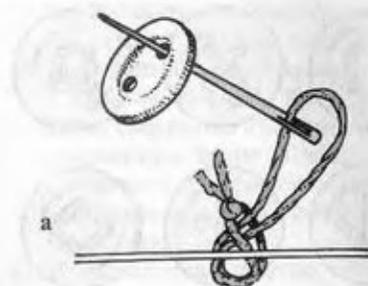
К пуговицам с отверстием нужно приделывать нитяные «ножки» (рис. 3.99), иначе они будут тянуть полотно и постоянно отрываться.

а) Введите **тонкую спицу**, тонкую ручку и т.д. между пуговицей и полотном, к которому ее пришивают. Ширина зазора должна соответствовать толщине петли.

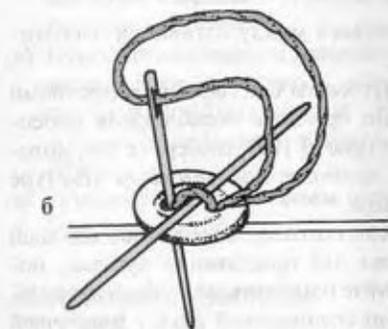
б) Пришейте пуговицу обычным способом.

в) Удалите спицу или ручку, оттяните пуговицу вверх и обмотайте нить вокруг ножек, чтобы укрепить ее.

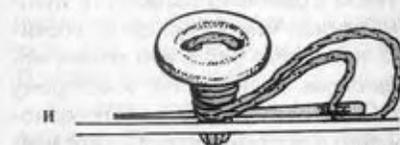
По мере возможности прикрепите пуговицу той же самой пряжей, кото-



а



б



в

3.99

рая использовалась для вязания (при необходимости расщепите ее). Поместите иглу посередине нити, чтобы добиться двойной толщины. Постарайтесь закрепить нитку, не прибегая к помощи узла, или же подхватите узел, как показано на иллюстрации, чтобы



3.100

он остался между пуговицей и полотном.

Пуговицы с четырьмя отверстиями можно пришить несколькими способами (рис. 3.100). Выберите тот, который наиболее соответствует текстуре полотна.

Если полотно не дает особо хорошей основы для пришивания пуговиц, попробуйте поместить маленькую пуговичку или специальный диск с **изнаночной стороны** и сшить две пуговицы вместе через полотно (см. также «Подложки»).

Чтобы правильно разместить пуговицы, прежде чем их пришить, сосчитайте количество рядов или петель между петлями. Если участок, к которому пришиваются пуговицы, вяжется одновременно с петлями, используйте **маркеры на полотно**, чтобы отмечать положение пуговицы всякий раз, как вы выполняете петлю.

«Молнии»

Старайтесь избегать «молний». Их жесткость не очень хорошо сочетается с эластичностью вязаного полотна. К то-

му же существуют дополнительные проблемы:

- «Молнии» сохраняют постоянную длину, в то время как вязаное полотно может растягиваться и сжиматься — пусть даже слегка.
- Может оказаться невозможно найти «молнию» подходящего цвета. При необходимости возьмите застежку более темного тона.
- Изнаночная сторона выглядит не особо аккуратно, за исключением тех случаев, когда «молния» вшита между двумя слоями полотна (рис. 3.101). Второй слой можно вывязать из **поднятых петель** или **трубчатым вязанием** (слой **закрывается** по отдельности).



3.101

● Найти «молнию» нужной длины тоже может оказаться сложно. Покупайте «молнию», пока вы еще не закончили вязание, чтобы при необходимости можно было добавить или убавить несколько рядов. Не закрывайте петли до тех пор, пока «молния» не будет закреплена на своем месте.

Если вы действительно хотите связать изделие, застегивающееся на «молнию», подумайте о трех типах такой застежки (рис. 3.102):

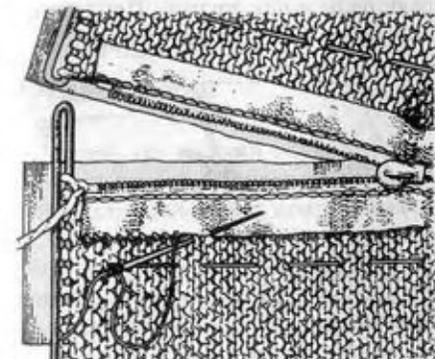


3.102

● **Видимая «молния»**. Полотно доходит только до боковых сторон зубчиков. По обе стороны от застежки должна быть либо **плоская кайма**, либо **свободная полукромка**.

● **Скрытая «молния»**. Та же самая кайма или полукромка, но полотно пришито так, что два края соприкасаются друг с другом, когда «молния» застегнута; другими словами, полотно доходит до открытых концов зубчиков.

● **Скрытая «молния» с клапаном**. Одна сторона пришита как у **видимой «молнии»**, но другая скрывает зубцы и заходит за них. Если клапан проходит по средней линии, «молнию» нужно вшивать со смещением вбок.



3.103

- Чтобы вшить «молнию» (рис. 3.103):
- а) Приметайте полоску тонкой прочной ткани по каждой из двух кромок с **лицевой стороны**. Края должны быть совершенно плоскими и иметь одинаковую длину. Полотно предотвратит растягивание в процессе вшивания «молнии» и последующие неровности.
 - б) Приметайте застегнутую, предварительно «усаженную» «молнию» с **изнаночной стороны** — сначала один бок, потом другой.
 - в) Откройте «молнию» и пришейте **обратным швом** вплотную к зубчикам двойной швейной ниткой. Ее не должно быть видно с **лицевой стороны**.
 - г) Подшейте **потайным швом** матерчатые края «молнии».

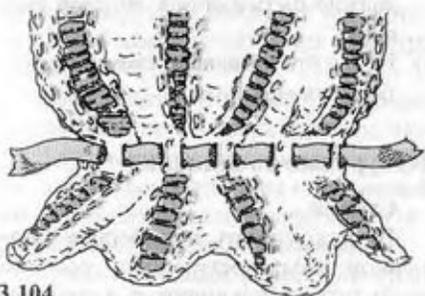
Шнуровые соединения

Стяжки

Их легко сделать, но избегайте чрезмерной объемности. Если полотно очень толстое или широкое, в стянутом виде оно будет выглядеть неуклюже. Поэкспериментируйте.

Простая стяжка делается путем пропускания **шнура** или ленты через ряд «глазков» (рис. 2.184). «Глазки» должны быть расположены равномерно, идя по линии ряда или вертикальной линии петель. Их должно быть четное число, чтобы стяжка начиналась и заканчивалась с **лицевой стороны**. На ажурном полотне или же если шнур не очень толстый, «глазки» могут не понадобиться. Для получения мелких сборок

расположите «глазки» близко друг к другу, а чтобы складки были глубокими — разнесите «глазки» подальше. Чтобы избежать излишнего объема, когда требуется собрать большое количество полотна, расположите «глазки» по стягивающей полосе. При горизонтальном расположении сделайте **убавки** по ширине полотна за несколько рядов до выполнения «глазков»; в той же самой или в иной последовательности сделайте **прибавки** через несколько рядов после «глазков» (рис. 3.104). При вертикальном расположении используйте **короткие ряды**, чтобы увеличить длину полотна по обе стороны от полосы «глазков».

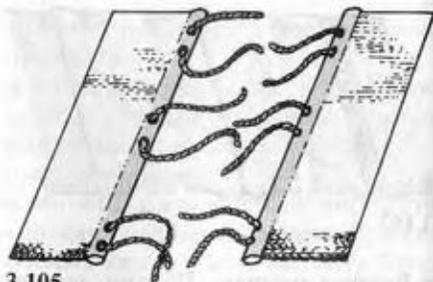


3.104

Другая возможность состоит в том, чтобы сделать **рубец** или **кулиску** и продернуть в нее шнур или ленту. **Трубчатый рубец**, выполненный на том же самом количестве петель, что и остальное полотно, скорее всего окажет стягивающее воздействие, которое нам нужно в данном случае (рис. 2.393).

Завязки

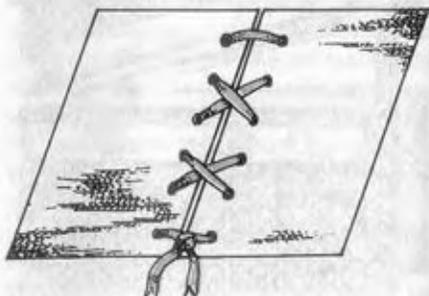
Два коротких отрезка шнура, прикрепленные к краям полотна так, что-



3.105

бы их можно было связать друг с другом. Чтобы избежать излишней объемности:

- **Поднимите** петли из края полотна или продерните сквозь него отрезок пряжи. Вывяжите шнуры из этих петель.
- Выполните кромку с **трубчатым закрытием**, оставив маленькие отверстия путем стягивания нескольких петель вместе швейной иглой, сначала с одной стороны, потом с другой. Сделайте двойные завязки, продернув отрезок шнура через оба отверстия (рис. 3.105).
- Вывяжите пары «глазков» близко к краю, один выше другого. Прoderните в них шнур, как объяснено выше.



3.106

Шнуровка

Еще одно применение для «глазков» (рис. 3.106), хотя на ажурном полотне они могут быть не нужны. Если вы хотите сделать по верху шнуровки горизонтальную перекладину, как показано на иллюстрации, вам понадобится четное количество «глазков».

Шнуровку можно носить, не меняя длины или приспособлявая по мере необходимости. Она не очень хороша, допустим, для соединения полочек жакета, за исключением тех случаев, когда вы расцениваете жакет как джемпер и снимаете его через голову.

Эластичные ленты

Хотя у эластичной ленты (резинки) есть весьма полезные области применения, например, в качестве основного поддерживающего элемента по поясу юбки, к ней часто прибегают как к чрезвычайной спасательной мере. Это может быть вполне приемлемо, но чаще всего результаты оказываются далеко не так хороши.

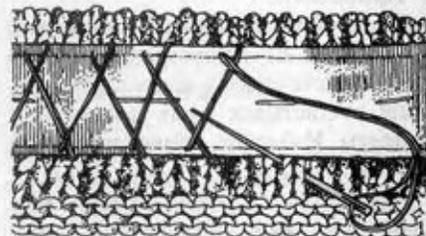
Эластичная лента на поверхности

Хороший, не дающий излишней объемности способ прикрепления широкой эластичной ленты, пригодный тогда, когда нет никаких возражений против того, чтобы эта лента была видна с изнаночной стороны. Этот метод больше подходит для прикрепления резинки по **кайме** или по другой детали, которая и так уже имеет почти нужную

длину, нежели для того, чтобы собирать в складки большую ширину полотна. Таким образом, он идеально подходит для поясов.

Зигзаг из **петель, связанных крючком**, прикрепленный к полотну ниже и выше резинки, иногда используется как кулиска. Это более объемный способ, нежели тот, что показан на рис. 3.107 и стр. 216:

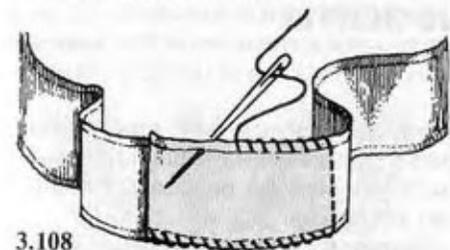
- a) Отрежьте нужную длину эластичной ленты плюс 2.5 см. Если вы прикрепляете ее по поясу, то перед



3.107

тем, как срезать, приколите булавками и наденьте изделие на себя, чтобы проверить, какая длина будет вам удобнее.

- б) Если резинка будет сомкнутая, излишки длины наложите внахлест, обметайте **запошивочным швом** верхний и нижний край и сшейте **потайным швом** концы (рис. 3.108). Если эластичная лента не будет сомкнута, подогните внутрь половину излишка длины с каждого конца и закрепите **потайным швом**.



3.108

- в) Сколите булавками эластичную ленту и полотно сперва посередине длины, потом разбив на четверти. Закрепляйте булавки точно в нужном месте, затем сколите в промежуточных точках, всегда с небольшим отступом от края полотна.
- г) Присеивайте.
- д) Пришейте **скрещенным швом**, как показано на иллюстрации, нитью соответствующего цвета в две пряди, захватывая края эластичной ленты. Избегайте расщеплять резиновые волокна.
- Чаще всего эластичную ленту во время пришивания и приметывания требуется держать растянутой. Это легче сде-

лать, если приколоть правый конец к плотно набитой подушке или матрасу.

Благодаря захватыванию скрещенными стежками краев эластичной ленты складки распределяются ровно. Однако если вы хотите иметь возможность увеличить или уменьшить длину резинки, не захватывайте край. В этом случае вы можете использовать для шитья пряжу, подходящую по цвету и фактуре, если вас не пугает дополнительный объем.

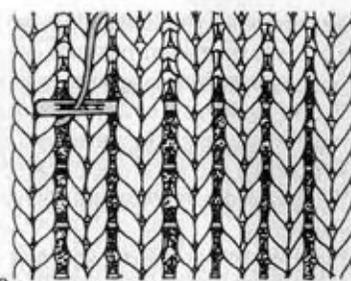
Эластичная лента в кулиске

Применяется для получения плотных складок или тогда, когда изнаночная сторона должна выглядеть так же аккуратно, как лицевая. Резинка продергивается в **рубец** или **кулиску** при помощи шпильки или английской булавки.

- Если эластичная лента будет несомкнутой, отогните с каждого конца внутрь примерно по 1 см и закрепите на полотне. Сшейте **потайным швом** два слоя полотна, чтобы закрыть кулиску, если резинка сомкнутая, после продергивания наложите концы внахлест (как на рис. 3.108). Отверстие, которое было оставлено в кулиске для продергивания резинки, закрывается наиболее подходящим для каждого отдельного случая способом.

Эластичная нить-стяжка

Используется для «спасения» вязаных «резинок», которые были слишком сильно растянуты, или для прибавления эластичности таким участкам, как



3.109

верхняя часть носков. В настоящее время этот метод вытеснен **вязанной эластичной нитью**.

Одна большая проблема заключается в том, чтобы найти резинку цвета, полностью совпадающего с цветом пряжи. Другая проблема в том, что у эластичной ленты, как правило, более короткий срок «жизни», нежели у пряжи, и ее приходится заменять.

- При преднамеренном использовании эластичная нить **вплетается с изнаночной стороны**, как в **жаккардовой**

вязке. Если же резинку используют в качестве экстренной меры, то она продергивается **швом «вперед иголку»**, также с изнаночной стороны. Можно прошивать в каждом ряду, через ряд (рис. 3.109) или более редко. Убедитесь, что все нити натянуты одинаково туго.

Вязанная эластичная нить

Очень тонкая эластичная нитка из того же самого эластанового волокна, которое используется для изготовления купальных костюмов. Она великолепно растягивается и выпускается либо в естественном виде (прозрачная, чуть блестящая), либо в обмотке из цветной нити. Она слегка просвечивает, но куда меньше, чем эластичная нить-стяжка.

- Вяжите ее вместе с пряжей точно так же, как при использовании нитей с двух клубков одновременно.

Детали из ткани

Смесь неплохих идей, не особо необходимых приемов и спасательных мер.

Всегда проверяйте, чтобы инструкции по стирке и чистке были совместимы. Предварительно «усадите» ткань или ткань, и вязаное полотно, если не до конца уверены в свойствах последнего.

Смешанные изделия

Ткань и вязаное полотно используются, чтобы подчеркнуть друг друга. Во всех остальных приемах, описанных в этой главе, ткань остается на втором плане в буквальном и переносном

смысле. В смешанных изделиях она — равноправный «партнер».

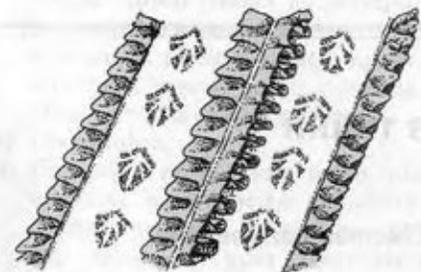
Кромочная отделка

К изделиям из ткани часто делается вязаная отделка (рис. 3.77).

Гораздо реже отделка из ткани пришивается на вязаные изделия, но этот прием может быть весьма эффективным.

Например, косая бейка (рис. 3.75) вполне может быть сделана из ткани. Сначала сшейте их поверху **обратным швом**, лицевая сторона ткани и вязаного полотна при этом должны быть обращены друг к другу, а изнаночная сторона ткани должна смотреть на вас. Отверните бейку через подшитый край, подогните ее несшитый край, приметайте и пришейте **потайным швом** к изнаночной стороне полотна.

Или же пришейте совершенно неожиданную кромочную отделку, например собранную складками атласную ленту (рис. 3.110)



3.110

Половина на половину

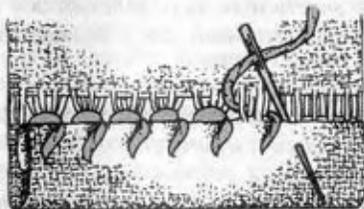
Сочетание больших участков ткани и больших участков полотна.

Характерные свойства обоих материалов следует учитывать очень тщательно, чтобы они не работали друг против друга.

Чтобы добавить вязаное полотно к ткани, см. раздел «Поднятие петель по краю ткани».

Чтобы прикрепить ткань к вязаному полотну:

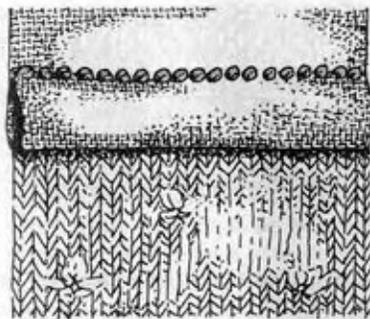
- а) Выдерните две нити, как для прикрепления вязаного полотна к ткани, — одну для того, чтобы дать прямую линию среза, вторую — чтобы линия шва тоже была прямой. На этот раз рубец может быть такой ширины, какой вы пожелаете.
- б) Выполните с изнаночной стороны **подрубочный шов** (рис. 3.111), захватывающий как рубец, так и вязаное полотно, **полукромку «цепочкой»**, свободные петли последнего ряда или свободные петли **предварительного набора**.



3.111

С лицевой стороны будет видна четкая линия коротких стежков. Если работать со свободно сотканной шерстяной тканью, то можно использовать пряжу соответствующего цвета для подрубки (рис. 3.112).

Если вы склонны к авантюрам, выдерните большее количество нитей и



3.112

поэкспериментируйте с вышивкой с подергиванием.

Подложка

Ткань контрастного цвета, помещенная под ажурным вязаным полотном, подчеркивает мельчайшие его детали.

Не используйте там, где это неуместно. Кружевная шаль с подложкой потеряет свою мягкость и способность драпироваться, но вот подушки или прозрачные платья от подобного приема могут выиграть. Растяните вязание, затем оставьте на пару дней, прежде чем делать подложку. Для платьев, занавесей и других «свисающих» изделий подложку следует закрепить поверху и оставить свободной понизу. Иногда даже боковые стороны лучше оставить нескрепленными. Идея состоит в том, чтобы дать вязанию подходящий фон, а не в том, чтобы заковать его в корсет. Другой вид подложки, того же самого цвета, замаскирует мелкие отверстия в растянутом полотне. Это можно использовать, например, чтобы металл не просвечивал сквозь вязаное полотно (при изготовлении пуговиц) или чтобы

удержать внутри набивку подушечки для булавок (стр. 54).

Подкладка

В противоположность **подложке**, подкладка предназначена для того, чтобы придать аккуратный вид изнаночной стороне (а не для того, чтобы улучшить вид лицевой стороны) и чтобы помочь вязаному изделию «лучше держать форму». При этом подкладка заставляет изделие утратить эластичность, облегчающие свойства и уютность.

К некоторым видам юбок можно сделать свободную подкладку, закрепленную только на поясе; существуют еще одно-два исключения. Но в целом лучшее, что можно сделать с подкладкой, — это **ИЗБЕГАТЬ ЕЕ**.

Если вы вяжете изделие с правильным **натяжением**, умеете обходиться без бесконечных **перемычек в жаккардовом вязании** и вяжете плотные вещи — такие, как куртки, **плоским** узором вязки (допуская провисание до определенного предела), то вам никогда не понадобится пришивать подкладку к связанному вручную изделию.

Обметка

(См. также «Косая бейка» выше и в главе «Кромочная отделка», а также раздел «Обметка» в главе «Крой».)

Может быть использовано в **крое и шитье**, чтобы скрыть неаккуратные кромки. Рекомендуются также для усиления плечевых швов, задней части шейного выреза и других линий, под-

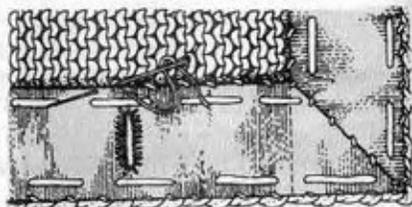
вергающихся сильному воздействию при носке. В большинстве случаев, если **натяжение** было правильным, то в обметке нет никакой необходимости, но могут быть и исключения.

● Чтобы придать крамкам аккуратный вид, подшейте **потайным швом** по двум крамкам заранее «усаженную» обметочную ленту или бейку, чтобы кромка была полностью закрыта (рис. 3.75). Чтобы усилить швы, используйте тот же самый метод или же пришейте узкую ленточку поверх шва или по линии напряжения **обратным швом**, проходящим по середине ширины ленты.

Облицовка

Еще одно применение, которого лучше избегать, за исключением использования в **крое и шитье**.

В основном применяется для укрепления **петельных** и **пуговичных** планок, чтобы они не растягивались. Лучшая страховка против растягивания — это



3.113

вязать с правильным **натяжением**, **плоской** вязкой.

Используйте мягкую, предварительно «усаженную» ленту гро-гро — в продаже можно найти несколько вариантов разной ширины и цвета этой ребристой ленточки (рис. 3.113).

- Приметайте ленту с **изнаночной стороны**, ведя работу по плотной плоской поверхности. Будучи разглажена, эта лента по длине должна быть в точности равна длине кромки.
- Нитью соответствующего цвета пришейте **потайным швом** сначала одну сторону, затем другую.
- Прорежьте и прошейте петли, если это нужно.

Шнуры

Пояса, отделка с набором, **шнуровка**, **затяжки** (с внешними петлями или без таковых), **аппликация**, **петли** для подвесок — вот всего несколько возможных областей применения для шнуров. За-

пасайтесь пряжей. Чаще всего на шнуры ее требуется необычайно много.

Благодаря пряже и структуре шнуры часто растянуты, будучи подвергнуты напряжению, — как, например, это бы-

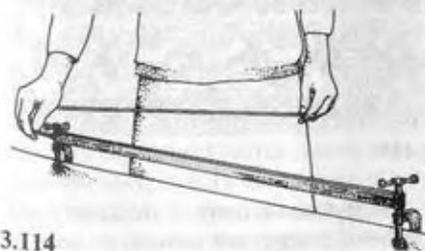
вает с поясами или завязками. Поэтому перед использованием шнуры нужно **формовать** в растянутом виде.

● Держа шнур совершенно прямым, приколите оба его конца и как следует сбрызните; дайте просохнуть.

Трубчатые и связанные крючком шнуры, которые предстоит использовать для подвешивания значительной тяжести, можно усилить, **набив** драповой лентой, лентой гро-гро или круглым шнуром (рис. 3.147).

Не бойтесь, позвольте своему воображению действовать свободно. Используйте совместно столько нитей, сколько вам нужно. Вязаный шнур в одну нить может оказаться идеальным, если вам требуется что-нибудь маленькое и нежное или же если вы применяете много таких шнуров, один рядом с другим. Но в большинстве случаев он будет выглядеть просто тоненькой веревочкой.

Чтобы нарезать большое количество нитей одинаковой длины, обмотайте пряжу вокруг двух перевернутых тисков, установленных на краю стола (рис. 3.114). Если тиски разнесены на расстояние, равное требуемой длине нитей, обрежьте пряжу с обоих концов. Если же расстояние вдвое меньше, разрежьте только один конец.



3.114

Поэкспериментируйте с цветом и текстурой. Например, попробуйте смешать несколько отличающихся друг от друга оттенков разного цвета, трех или четырех различных видов текстуры.

Шнуры часто представляют собой превосходный декоративный элемент; быть может, они будут единственным украшением простого изделия. Так доставьте себе удовольствие в фантазировании!

Вязаные шнуры

За исключением тех случаев, когда вы делаете чисто декоративные шнуры, которые не будут подвергаться растяжению, вяжите шнуры плотно.

Шнуры плоской вязки

Широкие, плоские шнуры, изготавливаемые двумя способами:

● **Наберите** всего несколько петель (их может быть только 3) и вывяжите плоский узор на нужную длину. На рис. 3.115 показан шнур, выполненный **вязкой «букле»** на 5 петлях.

● **Наберите** столько петель, сколько нужно для получения требуемой длины, свяжите несколько рядов плоской вязкой, а затем закройте петли. Длину в этом случае не так легко подогнать, как в первом методе.

Узоры, которые выглядят одинаково с обеих сторон, подходят лучше все-



3.115

го. Попробуйте сделать шнур так, чтобы он зрительно подходил к кайме, вывязанной плоским узором.

Шнуры-валики

● Вяжите так же, как и в предыдущем случае, но таким узором, который дает очень сильный загиб. Потяните за концы, чтобы распрямить шнур, и проведите по нему пальцами, чтобы он скатался в ровный валик. При желании можно прошить по краю потайным швом.

В качестве очевидного выбора для такой вязки можно назвать чулочную вязку (см. кайму, изображенную на рис. 2.138). На рис. 3.116 мы видим менее обычный шнур, связанный узором плетенкой, который полностью состоит из скрещенных петель.

Из-за загиба требуется набрать на петли количество петель, соответствующее как минимум утроенной ширине будущего шнура.



3.116

Шнуры с набором и закрытием

Просто наберите на спицы количество петель, требуемое для достижения нужной длины, а в следующем ряду закройте их.

Существует бесчисленное количество вариантов, просто подумайте о сочетании всех способов набора и закрытия петель, приведшихся в этой книге.

Очень интересно сочетание набора с закрытием и основного закрытия петель. Оно дает шнур двойной «цепочкой» — две «цепочки», идущие в противоположных направлениях и образующие шнур треугольной формы (используется для бахромы с зубчатыми пико, рис. 3.85). Для получения двух «цепочек», идущих в одном и том же направлении и образующих плоский шнур, свяжите после набора лицевой ряд (рис. 3.117).



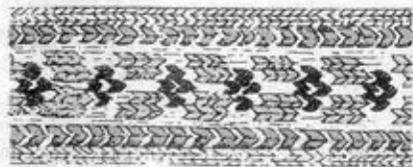
3.117

Трубчатые шнуры

(См. также «Трубчатые полукромки».)

Их можно связать огромным количеством способов. Если требуется дополнительная жесткость, все эти шнуры можно набить (рис. 3.147).

Более широкие и плоские шнуры делаются путем вывязывания длинной полосы трубчатой вязкой. Посредством швейцарской заделки можно добавить к ним декоративный элемент (рис. 3.118). Можно также связать шнур двусторонним жаккардом.



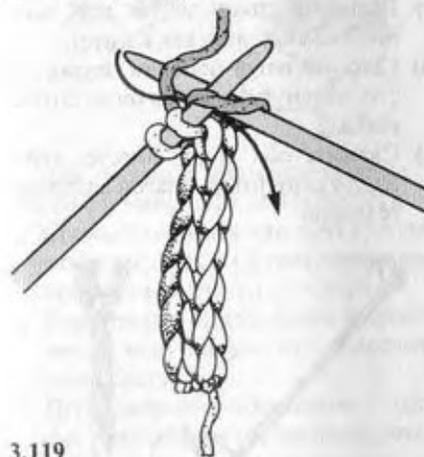
3.118

Подрубочный шнур — это деталь, выподненная круговой вязкой на неболь-

шом количестве (чаще от 3 до 6) петель, посредством двухконечных спиц. Он также называется «глупый шнур» или Г-шнур (рис. 3.119, стр. 170–171, 269, 287).

- Наберите петли и лц 1 ряд.
- Не разворачивая работу, сдвиньте петли к другому концу спицы.
- Лц, туго натягивая пряжу при провязывании 1-й пт.

Повторить пункты (б) и (в). Чтобы завершить работу, выполните двойную или множественную убавку.



3.119

Второй способ выполнения такого шнура — это бобинное вязание (также именуемое французским вязанием). Это более трудоемкий способ, если вам приходится вязать на катушке со вбитыми по верху гвоздиками, наподобие той, с которой играют дети (рис. 3.120). Однако если вам удастся найти вязальную меленку, то есть машинку для вязания шнуров, то вы сможете производить метры и метры шнура в неболь-



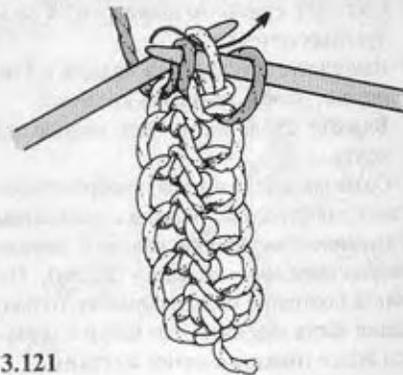
3.120

шой отрезок времени, хотя и здесь будут свои ограничения — четыре петли и пряжа средней толщины.

Шнур с пико

Красивый кружевной шнур. Хорошо подходит к изделиям, украшенным пико или полукромкой с двойными пико.

- Наберите 2 пп. Разверните работу.
- Полукромочный наклд, снять 1 узиз, 1лц, сслц (рис. 3.121). Разверните работу.



3.121

Повторите пункт (б). Полукромочный накид делается так, как показано на рис. 2.204.

Шнур мерешкой

Очень пружинистый (рис. 3.122)

а) Наберите 2 пп. Разверните работу.

б) Полукромочный накид, изн2в.

Повторите пункт (б). Полукромочный накид делается так, как показано на рис. 2.205.



3.122

Шнур, связанный крючком

Очень прочный. На рис. 3.123 вы видите шнур, связанный на четырех петлях, но количество петель можно изменить. Этот шнур можно набить.



3.123

а) Свяжите крючком цепочку из 4 воздушных петель.

б) Вывяжите столбик без накида в 1-ю петлю, чтобы замкнуть колечко.

в) Вяжите столбиками без накида по кругу.

Одна половина шнура, изображенного на иллюстрации, связана с подхватом на крючок обеих сторон каждого «звена» (расположенного по верху петли). По второй половине подхватывалась только задняя часть «звена». Этот шнур получается более тонким и менее жестким.

Крученный шнур

То, что в основном и называют шнуром (рис. 3.124).

а) Отрежьте несколько нитей пряжи, длина которых в три раза превышает нужную длину шнура.

б) Свяжите оба конца, натягивая нити с одинаковой силой.

в) Зацепите за что-нибудь или приколите булавкой один конец и введите в другой вязальную спицу.

г) Вращайте спицу до тех пор, пока нити не скрутятся как следует.

д) Сложите шнур пополам, держа его туго натянутым, чтобы он не спутывался.

е) Свяжите оба конца вместе, дайте шнуру скрутиться, а затем расправьте пряди.



3.124

Плетеные шнуры

Чтобы сделать «плетенку», можно взять любой шнур, практически любую пряжу или полосу вязаного полотна.

3.125



3.126



Для обычной плетенки-косички в три пряди (рис. 3.125, стр. 170–171):

а) Срежьте три нити или пучка нитей, длина которых в 1.5 раза превышает предполагаемую длину шнура.

б) Свяжите их с одного конца и прикрепите к чему-нибудь или приколите этот конец.

в) Перебрасывайте поочередно — правую прядь поверх центральной, затем левую прядь поверх центральной, пока наконеч пряди не закончатся.

г) Свяжите концы прядей.

Большее количество прядей можно заплести несколькими способами. На рис. 3.126 представлен простой способ плетения в четыре пряди.

Шнур, сплетенный на пальцах

Также именуется вязанием на пальцах. Не требуется никакого инструмента, и

это очень забавно (стр. 54, 170–171).

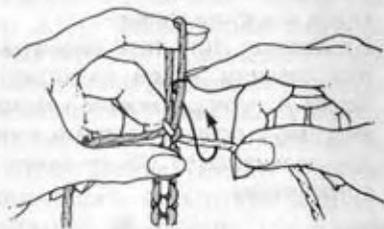
Нужны два клубка пряжи или моток (примерно в восемь раз больше предполагаемой длины) другого шнура.

а) Либо свяжите 2 нити пряжи, либо сложите шнур пополам.

б) Возьмите по нити в каждую руку, держа узел между большим и средним пальцем левой руки.

в) Поднимите левую нить указательным пальцем левой руки.

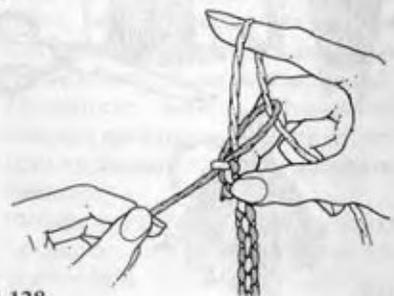
г) Указательным пальцем правой руки протяните правую нить через левую петлю (рис. 3.127).



3.127

д) Возьмите узел в правую руку и затяните левую нить левой рукой (рис. 3.128).

Повторите пункты (г) и (д), чередуя руки.



3.128

Подвески

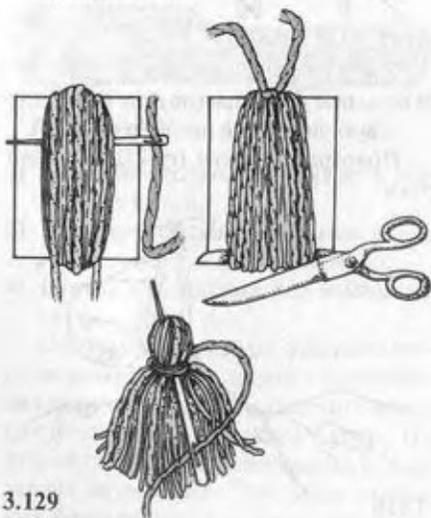
Всякие штуки, которые свисают со шнуры, делать еще забавнее, чем сами шнуры.

Пусть ваше воображение творит, что пожелает, дайте ему волю и большое количество пряжи.

Кисточки

Легко сделать (рис. 3.129)

- Свободно обмотайте пряжу вокруг книги или куска картона.
- Продерните нить (или несколько) под верхним краем намотанной пряжи и прочно свяжите **квадратным узлом**, оставив длинный конец для дальнейшего обматывания и пришивания.



3.129

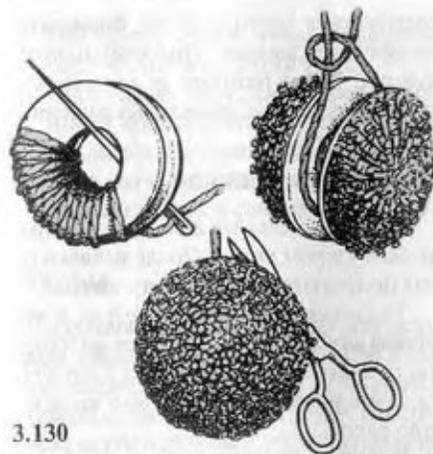
- Обрежьте нити понизу.
- Спрячьте узел и короткий конец нити под сложенными прядями.
- Несколько раз обмотайте длинный конец вокруг верха кисточки, затем продерните его внутрь так, чтобы он вышел из верхушки.
- Подровняйте концы кисточки.

Вы можете также прикрепить кисточку непосредственно к шнуру, связав кисточку и конец шнура вместе в пункте (б). Советуем взять нить не в одну, а в две и более прядей. Длинную нить можно впоследствии провести взад и вперед поперек завязанного участка и подрезать до общей длины.

Помпоны

Их часто используют по одному, но размещение большого количества может произвести весьма впечатляющий эффект (стр. 216). Их также легко сделать (рис. 3.130).

- Вырежьте два картонных «бублика» величиной с будущей помпон. Размер отверстия зависит от того, насколько пышным вы хотите сделать помпон: отверстие в одну треть от общего диаметра позволяет сделать помпон средней пышности, а в половину диаметра — куда более плотный.
- Обмотайте пряжу вокруг обоих «бубликов» сразу, пока отверстие не заполнится. Можно делать это в не-



3.130

- сколько нитей. Не беспокойтесь, если пряжа заканчивается. Возьмите новый клубок и оставьте «хвосты» свисать снаружи.
- Срежьте по краю по несколько слоев пряжи разом, пока не дойдете до картона.
- Чуть-чуть разведите картонки в стороны, несколько раз обмотайте нить вокруг пряжи и туго завяжите **квадратным узлом**. Оставьте один или два длинных конца для дальнейшего пришивания.
- Удалите картонки, помпоны распушите и подровняйте.

Помпоны можно выполнять в несколько цветов. Чтобы они получились крапчатыми, нужно обматывать картонки нитками нескольких цветов вместе; чтобы получить полосатые помпоны, наматывайте нитки разных цветов послойно; если же их делать разбросанными участками, можно получить «мраморный» эффект.

Витушки

Для тех, кто любит неожиданные эффекты.

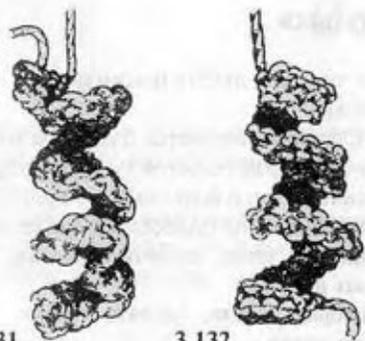
Спираль получается благодаря тому, что один край остается тугим, а второй делается в три и более раза длиннее. Для их изготовления существуют два метода:

- набрать петли, сделать прибавки, закрыть петли; и
- набрать петли, сделать убавки, закрыть петли.

Гладкая витушка

Первый способ дает гладкий край (рис. 3.131). Длину нельзя изменить. Между набором и закрытием можно провязать один ряд, как на иллюстрации, несколько рядов (в каждом из которых делаются прибавки) или ни одного ряда вообще. Последний способ полезен, когда нить нужно вернуть в изначальное положение, как в **витой бахrome**, или когда вы делаете пучок витушек. В этом случае прибавки закрываются сразу же по выполнению.

- Наберите столько петель, сколько нужно, чтобы образовать сердцевину спирали. Используйте один из способов, рекомендуемых для **обычной** или **укрепленной кромки**, — она должна быть плотной, но не объемистой.
- Разверните работу. Выполните **двойную прибавку** по каждой пт, например **двойную прибавку налицо-и-наизнанку**.
- Разверните работу. Закройте петли свободно — тугое закрытие может уничтожить эффект, созданный прибавками.



3.131

3.132

Если вы делаете пучки витушек, то может понадобиться набирать петли, как для **конца рядов**.

Витушка с зубчиками

Вторым методом создаются витушки с зазубренным краем (рис. 3.132). Ширину вязаной полоски нельзя изменить, зато можно изменить длину. Фактически длину вы устанавливаете в процессе работы.

- Наберите 8 пп, как предлагалось для **кружевной кромки**. На этот раз набор должен быть мягким, а закрытие — плотным.
- Разверните работу. Ли2в 4 раза. Наберите 8 пп.
- Разверните работу. 8лц, ли2в, ли3в.
- Разверните работу. Ли2в 5 раз. Наберите 8 пп.

Повторяйте пункты (в) и (г). Для завершения после пункта (в):

- Разверните работу. Ли2в, ли3в. Разверните работу. Ли2в и затяните нитку.

Витушки можно оставить как есть, соединить в круги, развернуть, а потом

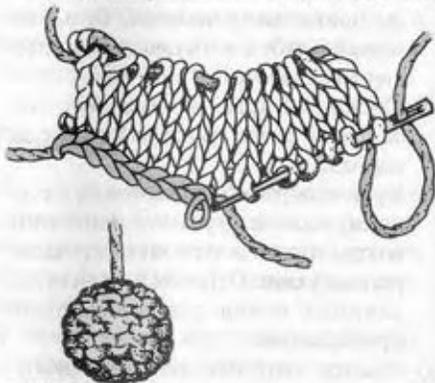
соединить в круги или же **формовать**, растянув сердцевину. Поэкспериментируйте с ними немного и можете наткнуться на пару удивительных решений.

Шарики со стяжкой

Их можно сделать любой величины, любым узором вязки. После **набивки** из них получаются неплохие **пуговицы**.

Указания даны для 14 петель и **чулочной вязки** (рис. 3.133). Если вы изменяете количество петель или узор вязки, изменяйте соответственно количество рядов.

- Наберите **предварительным набором** 14 петель, оставив «хвост» длиной



3.133

15–20 см. Если вы применяете **петельный набор**, используйте 2 нити основной пряжи.

- Выполните 5 рядов **чв**.
- Закройте петли **предварительным закрытием**.
- Распустите контрастную наборную пряжу и пропустите «хвост» через

свободные петли. (При **петельном наборе** этот шаг пропустить.)

- Снова продерните нить через **наборные** и **закрывающие** петли в том же самом направлении, замкнув круг.
- Туго затяните нити, при желании **набейте шарик** и **сшейте** край.

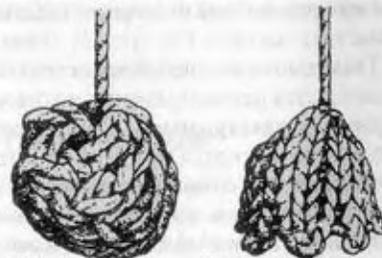
Пасмы

Подрубочный шнур, **шнур-мережку**, **шнур с пико** и **узкий шнур плоской вязки** можно свернуть в плоские или куполообразные пасмы. На рис. 3.134 изображена куполообразная пасма из шнура-мережки.

- Свяжите короткий отрезок шнура, достаточный для того, чтобы сомкнуть его в кольцо.
- Сверните шнур по часовой стрелке и прикрепите наборный конец к последнему ряду посредством **ввязывания**.
- Продолжайте вязать короткие отрезки шнура и присоединять их к растущей пасме.

Колокольчики

Хитрое применение **горизонтальной подрубки**. Попробуйте связать два



3.134

3.135

слоя нитками разных цветов, или изменить узор вязки, или связать верхний слой **жаккардовой вязкой**.

Используйте два набора спиц, один из них примерно на три номера тоньше, чем другой.

На рис. 3.135 показан колокольчик, связанный в 14 петель **чулочной вязкой**. Если вы изменяете количество петель или узор вязки, следует изменить соответственно и количество рядов.

- Наберите **предварительным набором** 14 пп на тонкие спицы.
- Провяжите 6 рядов **чв**, оставив достаточно длинный «хвост» для дальнейшего пришивания.
- Выполните ряд «**глазков**» один рядом с другим, чтобы сделать кромку с **пико**.
- Перейдите на более толстые спицы и провяжите 7 рядов **чв**.
- Распустите контрастную пряжу и поместите свободные петли на запасную спицу, направленную в ту же сторону, что спица с противоположного конца работы.
- Снова перейдите на более тонкие спицы и провяжите еще 2 ряда **чв**. В 1-м ряду провязывайте вместе по 1 пт с каждой спицы (рис. 2.391).
- Закройте петли **предварительным закрытием**, оставив достаточно длинный «хвост».
- «Хвостом», оставшимся от набора, сшейте **швом «лесенка»** боковые стороны. **Заделайте** «хвост».
- Пропустите «хвост», оставшийся от закрытия, через те же самые свободные петли в том же направлении, чтобы замкнуть круг. Туго затяните.

Вышивка

(См. также «Вышитая кромочная отделка».)

Вязаное полотно представляет собой неплохую основу для вышивки, поскольку петли образуют своеобразную решетку. Это не так важно, когда вы вышиваете узор со свободным расположением нитей, но для выполнения счетной вышивки это просто замечательно. Другая возможность — связать текстурный узор и подчеркнуть его структуру вышивкой (я экспериментировала с этим в издании «Вязание плюс», изд-во «Бэтсфорд», Лондон, 1989). Возможности предоставляются весьма обширные.

Для достижения наилучших результатов:

- Используйте мягкую пряжу. Она может быть тоньше, чем та пряжа, из которой связано изделие, но если вы хотите полностью прикрыть ею вязаные петли, она должна быть чуть толще. Если пряжа будет чересчур толстой, она будет растягивать полотно, если в нем нет отверстий для нее.

- Тщательно подбирайте цвета. Помимо вязальной пряжи можно использовать нитки для вышивания, тонкую вышивальную шерсть, гобеленовую или персидскую шерсть в том случае, если нитки совместимы с изделием по характеристикам ухода за ними, в частности чистки. У вышивальной шерсти есть преимущество — она продается в небольших количествах и в большом ассортименте цветов — в промышленности существует до 400 различных от-

тенков. Если вы хотите уравнять вышивальную шерсть по толщине с вязальной, возьмите несколько нитей вместе.

- Не затягивайте стежки слишком туго.

- Вышивая большие участки, попробуйте оконтурить различные части рисунка наметкой или срывающейся ручкой.

- Если вы работаете по схеме, позвольте вязаным петлям сохранить свою естественную форму, не всегда квадратную. При необходимости перенесите рисунок на масштабную графленную бумагу и исправьте его (см. «Форма петли»).

- «Сотрудничайте» с вязаным полотном, а не боритесь с ним.

- Если вышивка не пересекает швы, выполняйте ее после формовки и перед сшиванием.

- После окончания вышивки формируйте изделие снова.

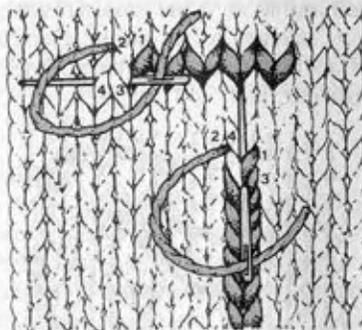
Швейцарская заделка

Называется также *швейцарской штопкой*, *вышитым жаккардом* и *двоенной петлей*. Как понятно по двум последним названиям, она имитирует *вязаные петли*.

Традиционная швейцарская штопка используется для выполнения мотивов, сходных с *жаккардовыми*. Однако она куда лучше жаккарда применима в тех случаях, когда в одном ряду между петлями одинакового цвета остается широкий зазор и когда такие петли далеко отстоят друг от друга по вертикали.

Можно сочетать обе техники, но вполне вероятно, что вышитая петля будет выглядеть чуть крупнее и несколько выпуклой.

- Шейте V-образными стежками, как показано на рис. 3.136, справа налево. Выполняя участки, заполненные стежками, дойдите до конца первого ряда, затем поверните работу «вверх ногами», чтобы второй ряд тоже шел справа налево, после начального полу-стежка.

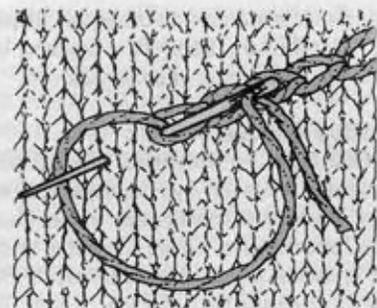


3.136

Общее продвижение сходно с тем, что вышивальщицы именуют зигзагообразным швом «назад иголку». НЕ ограничивайте себя использованием этого шва только для дубликации *чулочной вязки*. На стр. 287 показан другой способ его применения.

Тамбурный шов

Очень хорошо подходит к вязаному полотну, поскольку напоминает линию вязаных петель (рис. 3.137). Используется, например, для того, чтобы выде-



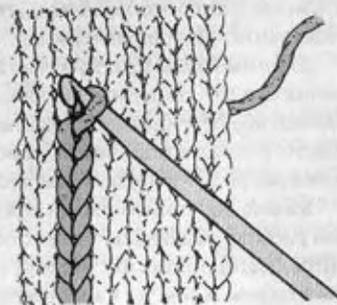
3.137

лить линию перемены узора — допустим, с *лицевой вязки* на *изнаночную*.

Его можно применять вместо *швейцарской заделки* по вертикальной линии в одну петлю. Получившийся в результате шов будет несколько более выпуклым, поскольку на *лицевой стороне* остается большее количество пряжи.

Тамбурный шов, выполненный крючком

Альтернативный способ выполнения тамбурного шва — это связать его крючком (рис. 3.138). Нитка должна на-

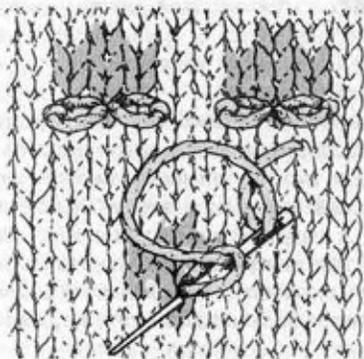


3.138

ходиться с изнаночной стороны, а крючок — с лицевой. Вывяжите цепочку петель, вводя крючок сквозь полотно.

Шов «ромашка»

Одинарные тамбурные стежки располагаются по кругу, образуя «цветочек». В каждой «ромашке» может быть пять, восемь или более стежков, и такие «ромашки» можно вышивать в любом количестве (рис. 3.139).



3.139

Крестик

Существует несколько способов вышивать крестиком. На рис. 3.140 изображены два способа, швы идут в противоположных направлениях.

Длинные ряды крестиков можно выполнять в две ступени — сначала вышиваются все перекладины, склоненные в одном направлении, затем, при обратном проходе, — в другом направлении.

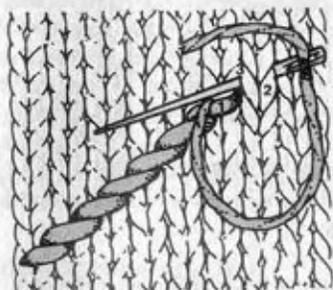
Какой бы способ вы ни предпочли для работы, убедитесь, что все перекладины, расположенные сверху, склонены в одном и том же направлении.



3.140

Стебельчатый шов

Может применяться очень широко. Попробуйте оконтурить линию смены узора, например, подцепляя оголовье изнаночных петель, расположенных по одной линии на фоне лицевых петель, или же вышить косые линии, с каждым стежком смещая строчку на одну петлю и один ряд (рис. 3.141).



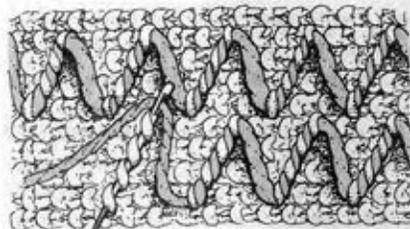
3.141

Шов «вперед иголку»

Один из самых простых швов — игла просто входит в полотно и выходит наружу.

Можно использовать, чтобы имитировать вязку переплетением, чтобы выделить верхнюю часть выпуклых узоров (например, узких косичек), чтобы протянуть нити или ленты через «глазки» и т.д.

Этот шов хорошо сочетается с вязкой «букле». Либо расшейте все изделие



3.142

(стр. 288), заполнив фон мелкими геометрическими узорами, либо поиграйте в игру наподобие той, что показана на рис. 3.142.

Будьте внимательны, не затягивайте стежки слишком туго, особенно на вязке «букле».

Буфы

Очень эффектный способ собирать вязаное полотно в складки для выполнения воротника-хомутика либо для создания плотного, упругого участка и так далее.

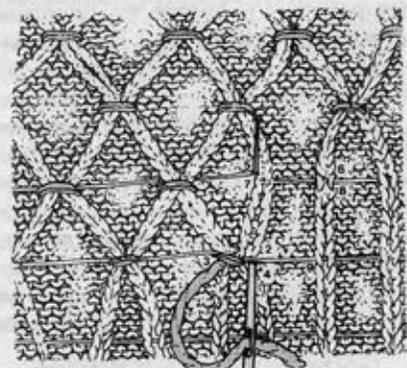
Его можно выполнять по чулочной вязке точно так же, как по ткани. Однако особенно эффективно он применяется на «резинках», поскольку сама структура полотна этому способствует.

Для таких случаев «резинка» обычно вяжется несимметричной: 1 (иногда 2) лц и 3 и более изн. Чем больше изнаночных петель, тем шире будут ячейки и тем сильнее придется стягивать.

● Все лц петли одного ряда собираются попарно посредством нескольких скрепляющих стежков. Несколькими рядами ниже повторяется то же самое, но порядок соединения меняется. Расстояние в рядах должно быть пропорцио-

нально количеству изнаночных петель. Если сделать промежутки по высоте чересчур короткими, лицевые петли будут тянуть. Как правило, расстояние по высоте, измеряемое при помощи линейки, должно быть равно или больше расстояния между лицевыми петлями.

Если вы опасаетесь подхватить не тот ряд или же ведете работу по чулочной вязке или другому гладкому полотну, отметьте нужные петли горизонтальными линиями наметки.



3.143

На рисунке 3.143 изображена «резинка» 1лц, 4изн, подшитая в каждом 7-м ряду. Лучше выполнять 2 ряда стежков одновременно, чтобы с изнаночной стороны не оставалось ненужных нитей.

Для большего декоративного эффекта перебрасывайте нить от одного ряда к другому по лицевой стороне и/или изменяйте расстояние между рядами, возможно, даже сохраняя расположение парных петель в некоторых рядах неизменным.

Аппликация

(См. также «Накладные карманы»)

На вязаное полотно можно прикрепить многие материалы, включая фетр, кожу, замшу, полотно и мех. Этим можно достигнуть потрясающих результатов, но успеха не всегда можно добиться из-за двух проблем. Во-первых, процессы чистки основного изделия и материала аппликации чаще всего оказываются несовместимы. Во-вторых, если на стадии разработки жесткость материала аппликации не была принята во внимание, вязаное полотно легко можно стянуть и перекосить.

Куда меньше проблем при выполнении аппликации из вязаного полотна (или, по крайней мере, из чего-нибудь, сделанного из пряжи) на вязаное полотно же. Это дает ряд интересных возможностей, как то:

● **Шнуры**, либо пришитые обратным швом (или двумя строчками потайного

шва), либо вязанные по поверхности полотна. На рис. 3.144 и стр. 269 показана плетенка из подрубочного шнура, наполовину прикрывающая шов.

● **Пасмы**, похожие на те, что использовались для **кромочной отделки**, **простеганные** настолько часто, что они напоминают связку сосисок.

● **Подвески**, висячие или пришитые плоско, в зависимости от формы и замысла.

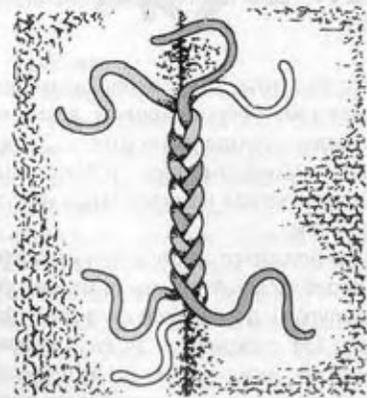
● **Розетки**, прикрепленные невидимым швом. Возможно, **кружевные розетки**, связанные из ниток контрастного цвета.

● **Декоративные фигуры**, пришитые плоско или рельефно (рис. 3.145).

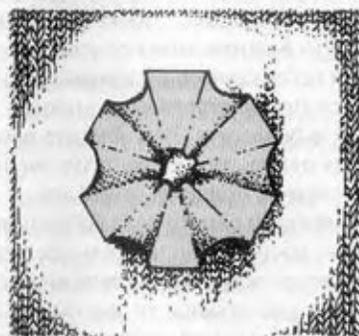
● **Геометрические фигуры**, пришитые как **накладные карманы**.

● **Вязанные** геометрические узоры выполняйте так, как предлагалось выполнять **поднятые накладные карманы**, затем **срастите** последний ряд.

Иногда аппликацию слегка **набивают** ватой или тонко нарезанной пряжей.



3.144



3.145

Различные виды отделки

Подбивка

Подбивку для придания формы определенным участкам изделия можно легко связать. Продумайте форму, которая вам требуется, и свяжите ее на очень толстых спицах в несколько нитей пряжи. Применяйте платочную вязку или любой другой толстый, гибкий узор вязки — предпочтительно плоский, если только особые обстоятельства не предполагают узор с загибом.

Чтобы добавить толщины по центральному участку, свяжите вторую подложку, поменьше, и пришейте ее к первой.

Чтобы сделать подбивку толще с одной стороны, свяжите эту сторону несколько больше, чем она должна быть, и отогните край, как показано на примере подплечика на рис. 3.146.

Чтобы сделать действительно толстую подбивку, свяжите две одинаковые детали, соедините по кромкам друг

с другом, оставив небольшой просвет, **набейте** ватой и зашейте просвет.

Если подбивка будет подвергаться **стирке**, советуем выполнить ее из светлой, быстро сохнущей и не подверженной усадке пряжи.

Набивка

(См. также «Глухие предметы» и «Книги».)

Твердые заготовки для обтягивания вязаным полотном можно сделать из пластики для лепки или папье-маше.

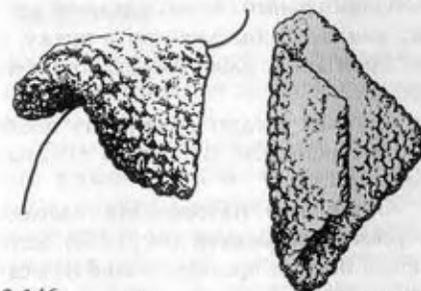
Трубчатые карманы, **шарики со стяжкой** и другие мелкие детали можно заполнить тонко нарезанной пряжей, непряженой шерстью, мелко нарезанными капроновыми чулками, ватой, крошками поролона или другими материалами (стр. 54, 170—171).

Аппликацию можно слегка набить ватой или нарезанной пряжей.

Крупные изделия набиваются поролоновой крошкой, стружками или опилками.

Мелкие изделия, которые должны «сидеть» и/или изменять форму, можно набить сушеными бобами.

Во всех этих случаях, за исключением твердых заготовок, набивка осторожно заталкивается небольшими порциями в полость формы при помощи вязальной спицы, деревянной палочки и т.д. Тщательно следите за тем, чтобы не набивать излишне туго.



3.146

Шнуры

Трубчатые и связанные крючком шнуры тоже можно набивать. Сердцевина подходящей формы (драповая лента, лента гро-гро, круглый шнур, фитильный шнур) протодвигается от одного конца до другого при помощи шпильки или английской булавки (рис. 3.147). Набивка должна заполнять полость, но не слишком туго, чтобы ее можно было все-таки продвигать.

Какую бы набивку вы ни выбрали, убедитесь, что она не запачкает вязаное полотно и что способы **чистки** для полотна и для набивки совместимы.



3.147

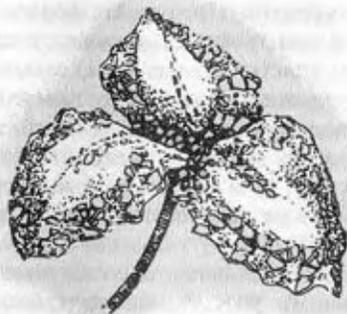
Укрепление проволокой

Для того чтобы вязаные детали были жесткими и прочными (рис. 3.148, стр. 170–171), или чтобы придать им определенную форму и положение (рис. 3.149, где жесткость достигается путем **накрахмаливания**), можно использовать проволоку различной толщины.

По краю листа пришта **запошивочным швом** достаточно жесткая проволока средней толщины. Три лепестка и стебель цветка прикреплены к мягкой проволоке посредством туго обмотанной шелковой нити. С изнаночной сто-



3.148



3.149

роны каждого лепестка по его срединной линии пришта **потайным швом** тоненькая проволока в хлопчатобумажной обмотке (стр. 126).

Начесывание

Это делается для того, чтобы придать дополнительный объем пушистой пряже или же чтобы распушить пряжу, с которой это не было сделано в прядильне.

Изделия следует начесывать после сшивания, чтобы волоски не захватывались швом.

Осторожно начесывайте изделие **ворсовойальной шишкой** (рис. 3.150). Если пряжа не была предварительно начесана, тщательно следите за тем, чтобы не



3.150

повредить ее — слишком интенсивное начесывание может привести к образованию отверстий. Планируйте это действие заранее и вяжите с достаточно большим **натяжением**, применяя плотный узор вязки.

Начесывайте изделие медленно, мягко касаясь поверхности щеткой и делая плавные тянущие или поднимающие движения, пока вся поверхность не станет пушистой.

Попробуйте сперва на **эталонном образце**, чтобы научиться правильным приемам и чтобы убедиться, что щетка чиста и на ней нет волосков от другой пряжи.

Сваливание

Процесс намеренного, контролируемого сваливания или сбивания шерстяного полотна.

Мягко спряденная шерсть с коротким ворсом сваливается лучше. Все виды шерсти сваливаются быстрее при высокой температуре, но тепловатая вода позволяет лучше контролировать процесс. Последнее очень важ-

но, поскольку процесс полностью необратим.

Величина усадки может быть разной, но она всегда заметна. Если планируете это действие заранее, свяжите несколько **образцов**. Обведите их контуры на листе бумаги или сделайте копию на ксероксе, сохранив подробную запись о **номере спиц, натяжении, эталонном числе** и так далее. Проверьте размер и эталонное число после сваливания при различной температуре воды, количестве мыла и времени процесса. Не упускайте ничего.

Основывайте свои расчеты на эталонном числе того образца, который подходит вам больше всего, но вяжите так, как он был связан изначально. Как только изделие будет завершено, свалите его так же, как сваливали образец. Однако сваливание — искусство весьма неточное, и не ожидайте, что крупный предмет будет вести себя точно так же, как образец. Он может «сесть» точно так же по горизонтали, но по вертикали — иначе, и наоборот.

Вручную

Сваливание вручную — это очень длительная и довольно трудная работа, но она дает максимальный контроль над процессом.

- а) Погрузите изделие в тепловатую воду, выньте, отожмите и расправьте.
- б) Смешайте с небольшим количеством воды мыльные хлопья (а не обычный стиральный порошок), чтобы получилась жидкая паста. Размажьте часть пасты по изделию и как следует поработайте — месите и

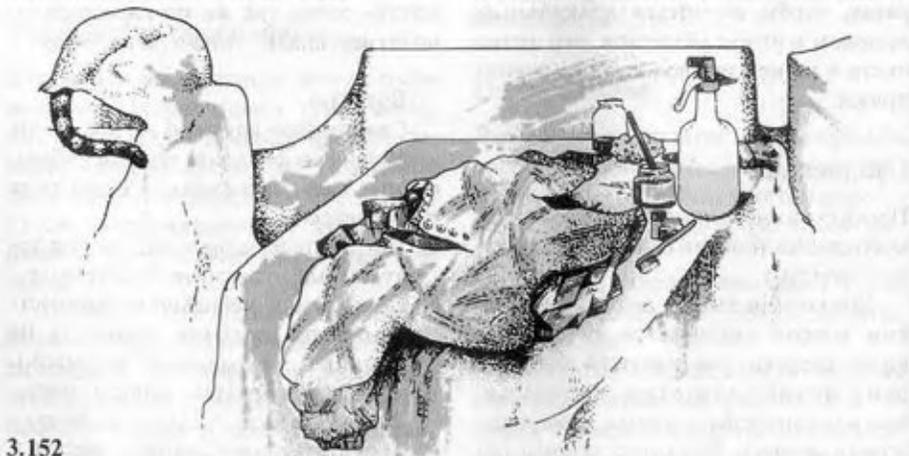


3.146

трите полотно, пока не будет достигнут желаемый эффект (рис. 3.51). Может оказаться полезной скалка для раскатывания теста.

- в) Прополощите изделие, отожмите избыток влаги, закатайте в полотенце и оставьте на четверть часа.
- г) Расправьте на плоской поверхности, придайте правильную форму и дайте просохнуть (см. «Сушка»).
- д) **Начешите.**

Если изделие связано в несколько цветов, убедитесь на образцах, что ни один из этих цветов не линяет.



3.152

На машине

Этот процесс можно проделать и в стиральной машине. Барабан должен быть заполнен, возможно, другими изделиями, поскольку трение существенно важно для сваливания. Начните эксперименты с самого короткого цикла. Если хотите сохранить контроль, делайте проверку каждые несколько минут; в случае с автоматической стиральной машиной это может оказаться сложно.

Раскраска

Раскраска при помощи специальных красок для текстиля может быть произведена по вязаному полотну точно так же, как по любому другому. Строго следуйте инструкциям производителя, но старайтесь не уплощить текстуру полотна, если инструкция требует проглаживания горячим утюгом.

Обычно раскраска делается по полотну, связанному чулочной вязкой, но

можно использовать и другие виды. Инструменты могут быть самыми разными — от акварельной до оформительской кисточки, разрезанной картофелины, распылителя, африканского гребешка, проволочной сетки, щетки для чистки одежды и поролоновой губки.

Различные виды волокон по-разному реагируют на краску. Смешанные нити могут окрашиваться неровно, в отличие от чистых (как натуральных, так и искусственных) волокон. Сначала проверьте на **образцах**; в некоторых

техниках неравномерная окраска может оказаться вполне уместной.

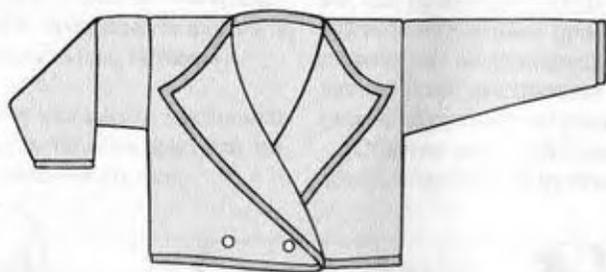
Примите меры к тому, чтобы не испачкать краской себя и окружающие предметы, — соответственно оденьтесь и накройте окрестности рабочего места. Вязаное изделие должно лежать как можно более плоско, без образования складок. Подложите под него полиэтилен, чтобы краска не просочилась насквозь (рис. 3.152).

Получите радость от работы — у вас есть все возможности для этого.



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

УКАЗАНИЯ ПО УЗОРАМ



Ряд за рядом

(См. также главу «Сокращения» в начале Части второй и «Приспособление инструкций».)

Для того чтобы вязать, вам нет необходимости следовать чьим-либо указаниям. Разработка изделия — это не так уж трудно, даже если вы впервые за это взялись. Однако что бы вы ни выбрали, к вашему изделию должно быть дано какое-нибудь описание. Обычно такие описания принимают две формы: **пошаговые указания** (ряд за рядом, как гласит заголовок этой главы) или **схемы и чертежи** (следующая глава).

Как **узор вязки**, так и **покрой одежды** или другого изделия можно описать одним из этих двух способов. Схемы существенны для **цветной вязки** и превосходно подходят для **сочетаний лицевых и изнаночных петель, косичек** и так далее. В других случаях легче следовать все же пошаговым указаниям. Но будьте осторожны. Если такие инструкции применяются там, где их применение неоправданно, они становятся слишком громоздкими и толкают вязальщицу на бездумное копирование, не давая четкого понимания действий, особенно если относятся к покрою одежды и к ним при этом прилагаются чертежи. В идеале было бы неплохо расположить обе разновидности бок о бок, когда ни та, ни другая полностью не удовлетворяет запросам рукодельницы.

Инструкции по узорам вязки

В пошаговых инструкциях описано выполнение каждой петли каждого ряда. В хороших инструкциях сказано, является ли первый ряд рядом лицевой стороны или рядом изнаночной стороны. Если не сказано ничего, то скорее всего он является рядом **лицевой стороны**, но непременно проверьте это положение. В указаниях по **круговой вязке** все ряды будут рядами **лицевой стороны**, если только не сказано обратное (круговые ряды **изнаночной стороны** встречаются крайне редко, но в этом нет ничего невозможного).

Инструкция предполагает, что у вас имеется спица с петлями. Если вы начинаете новую деталь, **наберите** эти петли. В любом случае убедитесь, что общее число набранных вами петель совместимо с узором вязки (см. «Повторы узора» и «Количество петель» ниже).

Некоторые узоры включают в себя **полукромочную** петлю. Если вам она не нужна, пренебрегите первой и последней петлями в каждом ряду. Если вы хотите сделать другую полукромку, измените соответственно первую и последнюю петли. В зависимости от вида полукромки может понадобиться большее количество петель; в узорах с полукромкой каждый ряд часто заканчива-

ется и начинается 1лц. Если вы хотите сделать полукромку, а инструкция по узору ее не предусматривает, добавьте дополнительную петлю (или петли) с каждого конца ряда.

Длинные инструкции не обязательно будут сложными. Простое сочетание 4лц, 4изн, смещающееся на одну петлю вправо или влево в каждом втором ряду, может быть представлено как огромная инструкция на 16 рядов. Схема сделает эту простоту наглядной.

Для упрощения:

- Поместите с **лицевой стороны маркер на полотно** или же отметьте, находится ли «хвост», оставшийся от набора, с левого или с правого края при выполнении рядов лицевой стороны.

- Перепишите (или перенесите на **схему**) указания, если их трудно читать или если вам не нравятся используемые в них **сокращения**.

- При пользовании длинными инструкциями используйте **маркер на полотне** всякий раз, когда доходите до последнего описанного ряда.

- Используйте **счетчик рядов** (или одно из альтернативных приспособлений).

- Используйте **схемууказатель** (или одно из альтернативных приспособлений).

- Выработайте ритм, который вы можете напевать про себя во время работы, — «лицевая, снять, две изнаночных» можно твердить как строчку стиха.

Повторы узора

Когда одно и то же действие повторяется на каждой петле узора, узор можно вязать на любом количестве петель. Хорошим примером такого узора является

чулочная вязка. Когда действия чередуются в регулярной последовательности, группы петель, на которых делается повтор, приводятся в инструкции либо в **скобках** (), либо отмечены **звездочкой** (*) в начале и, возможно, в конце.

Обычно группа петель, образующая полный повтор узора (раппорт), отмечается звездочками. Более мелкие группы петель внутри основной группы могут приводиться в скобках, если их последовательность должна повториться два или три раза. Пример:

Ряд 1 (изнаночная сторона): 1изн; *если, (н, снять 1) два раза, 1лц2в, 1изн*; повторить от * до * до последних двух петель; 2лц.

Количество петель

Указания по узорам с повтором действительны только в том случае, если общее количество петель кратно определенному числу, — как правило, количеству петель между звездочками. В **плоском вязании** к общему числу может потребоваться прибавить несколько петель, чтобы вывязать правильные кромки. Примером может служить общее количество петель, кратное 7 плюс 3 пп на кромки (10, 17, 24, 31, 38, 45... пп). Заметим, что **убавки** считаются как одна петля, а **накиды** и **снятые петли** считаются как провязанные петли; другими словами, имеет значение количество получившихся в итоге петель, вне зависимости от того, каким способом оно получено.

За исключением некоторых крайне редких узоров, в которых общее число

петель меняется от ряда к ряду, количество петель между звездочками и число дополнительных петель остается неизменным. Однако распределение может меняться, хотя общее число дополнительных петель остается тем же самым, но может изменяться их положение относительно раппорта, заключенного в звездочки. Иногда весь раппорт добавляется к этому числу:

Ряд 4: 1лц, 4изн; *2лц, 4изн, 1лц*; повторить от * до * до последних 5 петель; 2лц, 3изн.

Получающееся в результате число, кратное 7 плюс 10 петель, можно со всей очевидностью понять как кратное 7 плюс 3 петли. Зная эти правила, зачастую можно вычислить количество повторов раппорта, даже когда они не приведены, как бывает в **указаниях по вязанию одежды**. Так можно использовать инструкции для плоского вязания в круговом вязании (см. «**Приспособление инструкций**»).

Указания по вязанию одежды

Часто именуется **схемами**, но не следует путать их со **схемами узора**.

Масштабно уменьшенные **чертежи** по изготовлению каждой детали, которую предстоит связать, выглядят одинаково, будучи изданы во многих странах. Однако существуют и такие региональные, где это скорее исключение, нежели правило. Без чертежей очень трудно точно производить **измерения** и **формовку**. Вязальщицы должны быть осто-

рожны, применяя измерение «рукавного шва» как единственное указание на длину рукава. Эта мерка настолько варьируется в различных стилях покроя, что становится ненадежной (рис. 4.1–4.3). На схеме должна быть указана длина по центру рукава и ширина оката на уровне плеча.

Формат

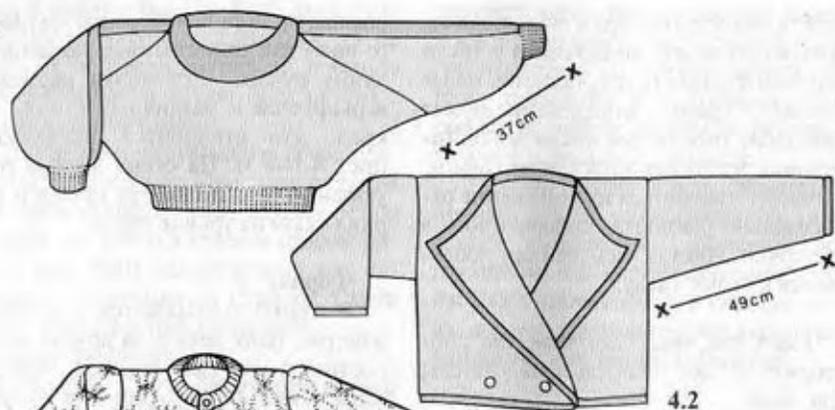
В схемах описывается, как вязать изделие, одну деталь за другой, и как соединять их в единое целое. Прилагаются также фотографии или рисунки модели, описание нужных материалов, общие мерки, **эталонное число**, список **сокращений**, **указания по узору вязки** и любые особенности, которые могут встретиться в работе.

Если одинарные звездочки использовались для обозначения общего узора вязки, то для указания на те его части, которые могут повторяться, нередко применяются двойные и тройные **звездочки** (**, ***). Их, допустим, можно использовать, чтобы отметить последовательность реглановых фасонных петель по спине, когда эти же петли следует повторить по рукаву.

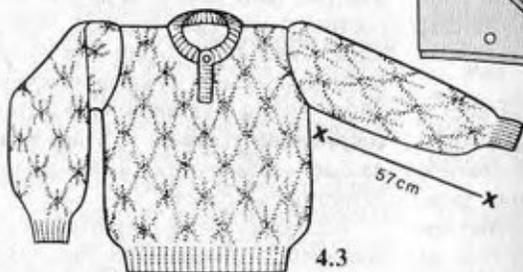
Квадратные скобки [] используются в многомерных схемах, когда даются несколько возможностей: **наберите** 85 [91; 97; 105] пп.

Писать и проверять схемы чрезвычайно сложно. Несмотря на все усилия, ошибки иногда ускользают от внимания корректоров. Если вам кажется, что вы обнаружили такую ошибку, скажите о ней тому, кто предоставил вам эту схему, или напишите издателю.

4.1



4.2



4.3

Ловушки

Остерегайтесь:

- Если вам рекомендуется сменить спицы, чтобы получить деталь другого размера (см. «Эталонное число» ниже).
- Схем, где не указана «истинная ширина». Вы должны точно знать, чего ожидать, поскольку ваше представление о том, что «соответствует размеру такому-то», может не совпадать с представлением дизайнера.
- Одноразмерных схем «на среднюю фигуру», что может означать либо «в соответствии с мечтами дизайнера», либо «эту схему слишком трудно приспособить к другому размеру, но она хорошо соответствует данному размеру, каков бы он ни был».

● Измерений «по рукавному шву». Длина подмышечного шва — слишком неточная мерка для наших целей. Длина от плеча до запястья (по окату чуть присогнутого локтя) куда лучше.

Схем типа «Свяжите за сегодня, наденьте завтра» (и выбросьте послезавтра!), основанных на чрезвычайно свободной **растяжке**, без каких-либо стягивающих петель или деталей. Свитера скоро превращаются в балахоны.

Проверочный список

Для достижения хороших результатов:

- **ПРОВЕРЬТЕ СВОЙ РАЗМЕР.** Не полагайтесь на размер своей одежды. Примерьте сходную модель вязаного изделия.

● **ИСПОЛЬЗУЙТЕ РЕКОМЕНДОВАННУЮ ПРЯЖУ.** Если ее невозможно найти, см. введение к главе «Пряжа» и раздел «Толщина пряжи».

● **УЧТИТЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ЭТАЛОННОГО ЧИСЛА** (см. раздел «Эталонное число» ниже).

● **НЕПРЕМЕННО ДОБУДЬТЕ ЧЕРТЕЖИ.**

● Выберите интересный дизайн, который не будет слишком сложен для ваших нынешних возможностей.

● Перед началом внимательно прочтите инструкции, чтобы получить хотя бы общее представление.

● По мере продвижения работы с еще большим вниманием перечитывайте каждую следующую стадию заново.

● Проверьте, указаны ли в инструкции полукромки для швов и свободных кромок. При необходимости добавьте или измените эти полукромки.

● Проверьте, должен ли узор вязки и «резинка», если таковая присутствует, идти через **шов**, не прерываясь, после того как **полукромка** будет забрана внутрь (см. «Планирование швов»). Если общее число петель не соответствует проекту, измените это число.

● Проверьте, правильная ли **полукромка** приведена для тех кромок, по которым будут **подниматься** петли.

● Проверьте, как выглядит «резинка» на фотографии. Если она выглядит слишком свободной, **наберите** меньшее количество петель и увеличьте до общего числа петель перед тем, как перейти к основному узору, или же свяжите «резинку» более тонкими спицами. Участок «резинки» прямо под **косичкой**

всегда требует меньшего количества петель, чем сама косичка, в противном случае он будет выгибаться.

● Часто и точно производите **измерения** изделия.

● Во время выполнения симметричных деталей не забывайте делать **парные прибавки и убавки**. **Закрывайте** фасонные петли по правому краю с **лицевой стороны**, а по левому — с **изнаночной стороны**. Инструкции по выполнению симметричных деталей могут даваться как «вяжите как с первой стороны, делая фасонные петли в обратном порядке», «вязать соответственно» или «вязать так, чтобы эта сторона совпадала с той». Подумайте о том, чтобы вязать две детали одновременно.

● Используйте **маркеры на спицы** и/или на полотно, если это нужно.

● Подчеркивайте относительные сведения (например, количество петель для вашего размера изделия) флюоресцентным маркером. Чтобы не испортить оригинал инструкции, отскерьте его или поместите в прозрачную пластиковую папку.

● Используйте **схемоуказатель** (или одно из альтернативных устройств).

● Перепишите «под себя» инструкции, которые трудно читать.

Эталонное число

(См. также «Размер петель».)

В инструкциях размер спиц дается только как указание для изготовления вашего первого **образца**. **ЕДИНСТВЕННОЙ ГАРАНТИЕЙ, ЧТО ИЗДЕЛИЕ НЕ БУДЕТ СЛИШКОМ МАЛО ИЛИ СЛИШКОМ ВЕЛИКО, А БУДЕТ**

ВАМ КАК РАЗ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЫЧИСЛЕНИЕ ТОЧНОГО, ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЭТАЛОННОГО ЧИСЛА. Помните, что эталонные образцы следует измерять с отступом от края. Если требуется 28 петель на 10 см, свяжите образец не менее чем на 32 петли тем самым узором вязки, из пряжи той самой толщины и цвета, которую вы намереваетесь использовать для изготовления изделия (см. «Толщина пряжи»).

Слишком плотная растяжка делает одежду жесткой и неудобной. Слабая

растяжка увеличивает размер и приводит к бесформенности. Именно поэтому НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ нельзя изменять размер спиц, чтобы связать одежду большего или меньшего размера.

Если вам кажется невозможным одновременно вычислить нужное количество петель и рядов, сосредоточьтесь на том, чтобы узнать установленное число петель. Избегайте узоров со сложными фасонными петлями и узоров, длина которых диктуется рядами, а не сантиметрами.

Схемы и чертежи

Схемы и чертежи имеют ряд преимуществ перед **пошаговыми** инструкциями:

- вы можете на взгляд определить, что нужно сделать;
- вы учитесь думать и рассуждать;
- с каждым днем ваше понимание становится более глубоким и вы чувствуете в себе все большее стремление продолжать заниматься вязанием.

Схемы

Они являются условным изображением части вязаного полотна на **графленной бумаге**. В идеале должна использоваться только **масштабная графленая бумага**, которая отражает истинный

размер петли. Когда используется бумага, расчерченная квадратиками, то допуски, которые нужно сделать для вязаного узора, скорее всего окажутся более «низкими», чем на схеме (см. также «Форма петли»).

Каждый квадратик или прямоугольник представляет собой петлю, каждая горизонтальная линия — простой или круговой ряд (на хороших схемах они пронумерованы). Схемы обычно читаются снизу вверх, начиная, как правило, с правого нижнего угла. В **плоском вязании** ряды лицевой стороны читаются справа налево, а ряды изнаночной стороны — слева направо (рис. 4.4). В **круговом вязании** все круговые ряды читаются справа налево (рис. 4.5).



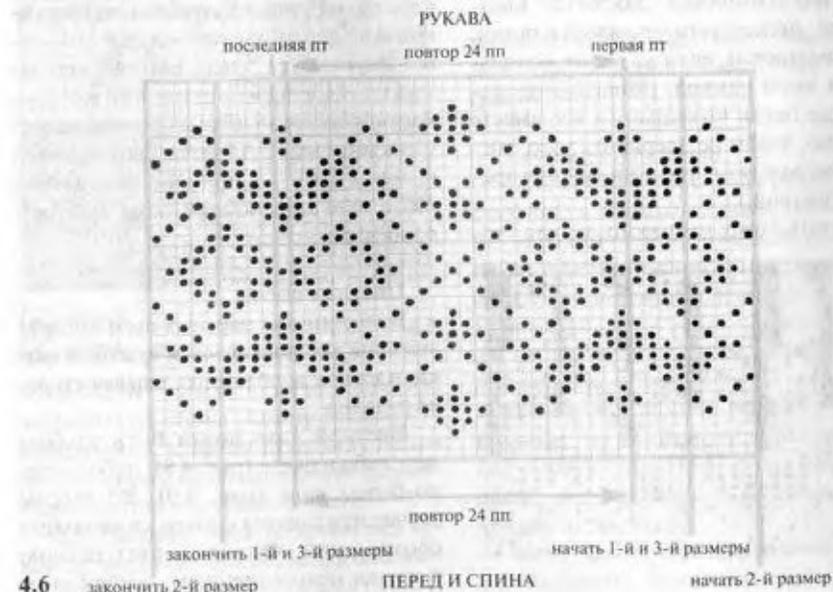
4.4 ПЛОСКОЕ ВЯЗАНИЕ



4.5 КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

Одинарный мотив обычно помещается в центре схемы. **Повторяющиеся узоры (раппорты)** идут от одного края до другого. Повторы обозначаются толстыми вертикальными линиями — эквивалент звездочек, которые ставятся в инструкциях. С каждой стороны от раппорта могут располагаться дополнительные петли, но только в плоском вязании. В **рядах лицевой стороны** провяжите дополнительные петли по правому краю один раз, затем выполните раппорт столько раз, сколько это нужно, и наконец один раз провяжите дополнительные петли по левому краю. В **рядах изнаночной стороны** сделайте то же самое, но в противоположном направлении.

Многоразмерные схемы для одежды

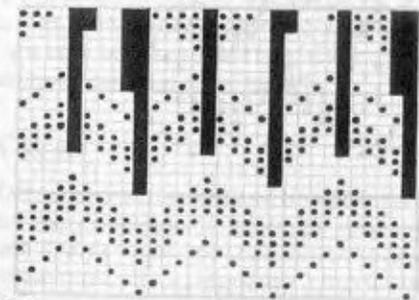


4.6 закончить 2-й размер ПЕРЕД И СПИНА начать 2-й размер

могут информировать о нескольких группах дополнительных петель (рис. 4.6). Внимательно прочтите указания и возьмите количество петель, соответствующее тому размеру одежды, который вы намерены связать. Чтобы сэкономить место, одна и та же схема часто используется для разных целей: указания для одной детали одежды прорисованы в верхней части, для другой — в нижней. На рис. 4.6 в нижней части схемы приведены инструкции для выполнения переда и спинки, а сверху — для рукавов.

Пустыми квадратиками на схемах могут обозначаться петли, которые предстоит **прибавить**, или петли, которые нужно будет **убавить**. На рис. 4.7 представлена такая схема для круглого воротника-хомутка. Закрасьте квадратики, по которым не вяжутся петли, черным цветом, если на схеме используется иной символ. (Иногда отсутствующие петли помещаются все вместе по краю, чтобы не прерывать узор, тогда схема выглядит треугольной или трапециевидной.)

Читать схему несложно, но для это-



4.7

го нужно сосредоточиться. **Схемодуказатель** может оказаться просто бесполезен, даже если вам приходится прибегать к альтернативному устройству. Если использовать нужное оборудование, поместите указатель прямо над тем рядом, который вы вяжете, чтобы сразу было видно, какой участок вы уже провязали. Это поможет вам вовремя заметить ошибки, если вы их допустите.

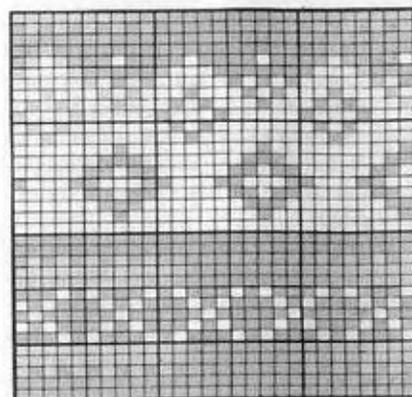
Чтобы было легче читать схему с мелкими квадратиками, сделайте увеличенную светокопию или перенесите на графленую бумагу с более крупными клетками.

Применяются схемы весьма широко. **Камчатные узоры**, «глазки», вязание в две пряжи, цветная или бисерная вязка, с одной стороны, и **вышивка крестиком** или другим узором — для всего этого выпускаются схемы, которые вполне можно «переносить» из одного вида рукоделия в другой. Однако помните, что у каждого вида рукоделия свои правила и схемы требуют приспособления. Не ждите, что одна и та же схема будет хороша для всего сразу.

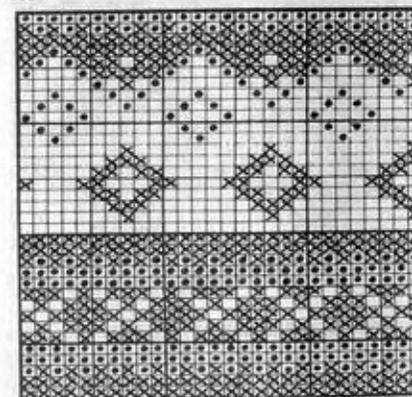
Цветные схемы

Большинство цветных схем предназначены для **жаккардовой чулочной вязки**, и на них изображена **лицевая сторона** изделия.

Цветной узор может быть изображен либо в цвете (рис. 4.8), либо в черно-белом виде (рис. 4.9). Во втором случае приводится список символьных обозначений. Фоновый цвет обычно остается незаполненным, особенно на



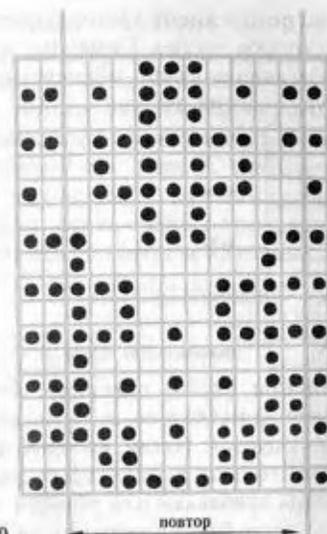
4.8



4.9

черно-белых схемах. Если вас смущают черно-белые схемы, можно раскрасить квадратики с каждым отдельно взятым обозначением карандашом или фломастером соответствующего цвета.

Для **бисерной вязки** используется такой же вид схем. Однако **мозаичная вязка** схематически приводится на бумаге,



4.10

расчерченной квадратами; каждая линия представляет собой два ряда (рис. 4.10).

Схемы узоров вязки

Обычно на этих схемах ряды представлены с **лицевой стороны**, но иногда на схемах для **плоского вязания** ряды **изнаночной стороны** изображены так, как они провязываются в процессе работы. Первый вид схем более нагляден визуально, но при плоском вязании вам приходится помнить, что все петли (в том числе **прибавки** и **убавки**) с изнаночной стороны вяжутся обратной вязкой — изнаночной там, где на схеме лицевая, лицевой там, где на схеме изнаночная, и так далее.

Были предприняты попытки стандартизировать символьные обозначения

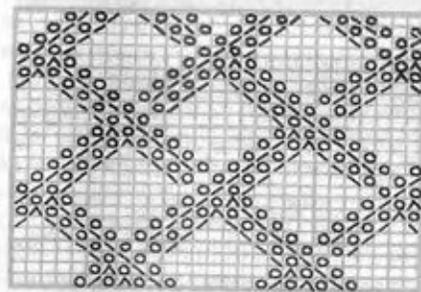
ния, но по-прежнему в мире существует несколько систем. Символы, которые нагляднее всего обрисовывают текстуру полотна, таковы:

● или —	изнаночная
○	накид
↘	ли2в
↙	если
△	двойная сбитая убавка

Лицевые петли, наверное, будут обозначены нагляднее, если оставить клеточку пустой. Петли, которые появляются только в некоторых рядах благодаря прибавкам или убавкам, нагляднее всего будут изображаться черными квадратиками во всех остальных рядах. Каждый квадратик представляет новую петлю. Таким образом, убавки будут занимать только один квад-

ратик. Когда каждый второй ряд провязывается целиком изнаночными или лицевыми петлями, на схеме часто изображаются только ряды, в которых вяжется узор. На схемах для плоского вязания ряды изнаночной стороны иногда рисуются слегка затухиванными.

Некоторые узоры чрезвычайно успешно переносятся на схемы. В качестве хороших примеров тому можно привести камчатные узоры (рис. 2.101), косички (рис. 4.11) и кружево (рис. 4.12).



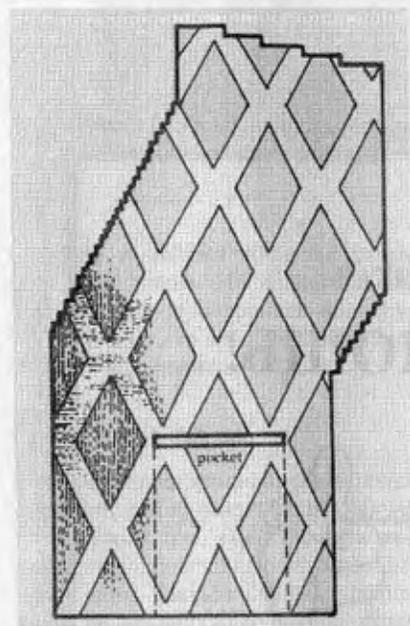
4.12

Схемы для вязания одежды

Детали одежды целиком можно показать в виде схемы, которая нередко сопутствует схеме цветной или узорной вязки (рис. 4.13).

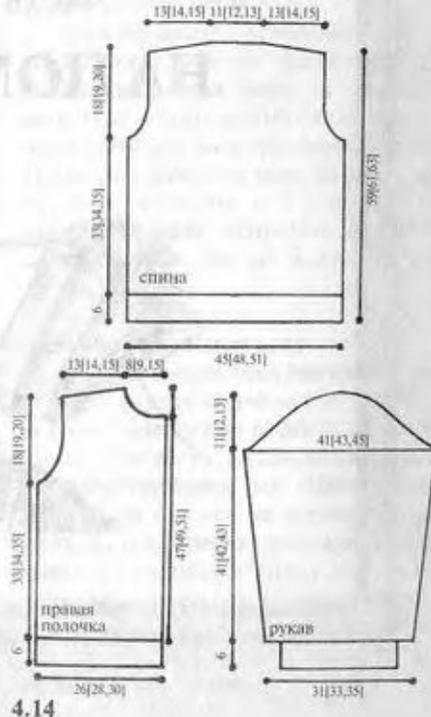
На таких схемах наглядно показаны все фасонные петли и точное положение карманов, петель и т.д.

За исключением тех случаев, когда такие схемы рисуются на бумаге в мелкую клеточку, они бывают чересчур большими. Иногда на схеме изображается только половина передней или задней части изделия.



4.13

Вдобавок вы можете, при желании, вырезать из бумаги полноразмерную выкройку, по которой по мере продвижения работы сможете проверять правильность измерений и следить за фасонированием. Детали, используемые для изготовления вязаных предметов одежды, очень схожи с теми, что применяются при пошиве из ткани.



4.14

Чертежи одежды

Называются также выкройками.

Видя чертеж наподобие того, что изображен на рис. 4.14, вы получите совершенно ясное представление о том, как должна выглядеть каждая деталь, и получите наглядное пособие для измерения и формовки.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

НА ПОМОЩЬ!



Не получается

Ошибки и неприятности могут случиться со всеми. НЕ ПАНИКУЙТЕ. Если вы будете сохранять холодную, ясную голову, то вы почти наверняка сможете все уладить.

Спущенные петли

Вязальщицы-новички, слабо натягивающие нитку или некрепко держащие в руках спицы (см. «Как держать изделие»), нередко нечаянно спускают петли со спиц. Нельзя сказать, чтобы у других вязальщиц не возникало подобной проблемы. Если вы работаете над своим первым изделием или если петли у вас падают, словно спелые яблоки на ветру, проверьте каждый ряд, прежде чем приступить к следующему.

Всегда:

- Остановите свободную петлю правой или левой спицей, как только вы ее заметите.
- Держите под рукой английские булавки. Если поймать спущенную петлю булавкой, она не поползет дальше.
- Держите петли ближе друг к другу. Если вы растягиваете полотно в сторону, чтобы было отчетливее видно, в чем проблема, «стрелка» поползет еще дальше.
- Расслабьтесь. Если вы будете стиски-

вать вязание изо всех сил, вы можете уронить новые петли.

Если вы заметили свободную петлю только после того, как она осталась несколькими рядами ниже, ее спасение может сделать полотно более тугим, нежели оно было бы в противном случае. Поместите один-два маркера на полотно, чтобы отметить этот участок, и во время **формовки** исправьте слишком сильное натяжение как можно мягче и лучше.

В провязываемом ряду

При необходимости **распустите** ряд обратно до спущенной петли.

- Поместите петлю обратно на левую спицу, проследив, чтобы она не оказалась **перекрученной** (см. «Петли и спицы»). Если она все же перекрутилась, провяжите ее с **подхватом сзади**. Или же введите в нее правую спицу, словно намереваясь провязать **налицо с подхватом сзади** (рис. 2.87), снимите с левой спицы, а потом верните снова в правильное положение.

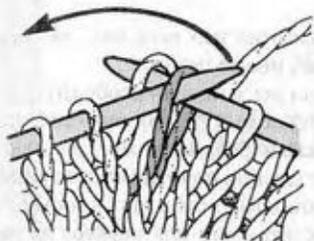
На ряд ниже

ЧТОБЫ ИСПРАВИТЬ ЛИЦЕВУЮ ПЕТЛЮ:

- a) Введите правую спицу в свободную петлю и под нить, протянутую над

нею, движением **спереди назад**. Нить должна располагаться позади петли.

- б) Введите левую спицу в спущенную петлю, **сзади наперед** (рис. 5.1), и закройте нить **основным закрытием**.
- в) Поместите новую петлю на левую спицу.



5.1

ЧТОБЫ ИСПРАВИТЬ ИЗНАНОЧНУЮ ПЕТЛЮ:

- а) Введите правую спицу в свободную петлю и под нить, протянутую над ней, **сзади вперед**. Нить должна располагаться впереди петли.
- б) Введите левую спицу в спущенную петлю, **спереди назад** (рис. 5.2) и закройте нить **основным закрытием**.
- в) Поместите новую петлю на левую спицу.



5.2

Несколькими рядами ниже

При спуске петли образуется лесенка (она же дорожка или «стрелка»).

Убедитесь в том, что вы поднимаете перекладины лесенки в правильном порядке.

Либо повторите в каждом ряду указания, приведенные только что, либо используйте **вязальный крючок**, более тонкий, чем спицы, и действуйте следующим образом.

Чтобы убрать **ЛИЦЕВУЮ** лесенку:

- а) Введите крючок в свободную петлю **спереди**.
- б) Направив крючок вверх, подцепите снизу 1-ю нить дорожки (рис. 5.3).
- в) Протяните нить в петлю. Повторите пункты (б) и (в).

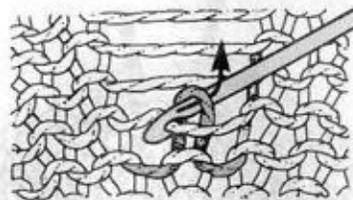


5.3

Чтобы убрать **ИЗНАНОЧНУЮ** лесенку, переверните изделие другой стороной, чтобы лесенка стала **ЛИЦЕВОЙ**, либо:

- а) Введите крючок в свободную петлю **сзади**.
- б) Направив крючок вниз, подхватите 1-ю нить дорожки сверху (рис. 5.4).
- в) Протяните нить в петлю.
- г) Крючок теперь введен в новую петлю **спереди**. Выньте его и введите **сзади**. Повторите от пункта (б) до пункта (г).

На других видах полотна разворачивайте изделие так, чтобы к вам всегда были обращены лицевые петли, или по



5.4

мере необходимости чередуйте лицевые и изнаночные подхваты. На сложных видах полотна либо **распустите** уже связанный участок до спущенной петли, либо попытайтесь найти способ поднять дорожку так, чтобы не повредить узор. Удастся вам это или нет, но вы лучше станете понимать природу вязания. Если же вам придется признать поражение, лучше распустите полотно.

Несколько петель

● Если вы спустили несколько последовательно расположенных петель, подхватите их все **английской булавкой**. Затем высвобождайте их по одной и поднимайте, как это продельвается с одинарной петлей.

Вам понадобится ослабить пряжу, проходящую через эти петли, либо сейчас, либо во время **формовки**, поскольку первая из петель, скорее всего, окажется очень свободной, а последняя — очень тугой. При вязании тонкого хлопчатобумажного кружева, если работа по поднятию петель кажется вам слишком сложной, попытайтесь **накрахмалить** участок, где проходит лесенка.

Слишком поздно спасать

Если вы обнаружили спущенную петлю только после того, как **закрыли**

петли и заделали концы пряжи, поднимите свободную петлю, если она поползла и образовала дорожку, и/или закрепите ее с **изнаночной стороны** нитью соответствующего цвета.

Мелкие ошибки

Лишние петли, петли с расщепленной пряжей, перекрученные петли, ошибки в узоре могут быть исправлены. Если задействована только одна петля:

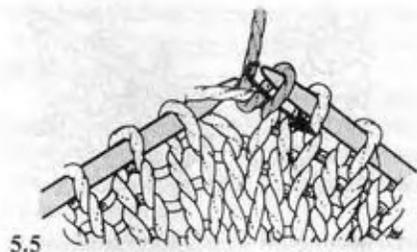
- а) Провяжите ряд, над которым вы сейчас работаете, до петли, расположенной прямо над ошибкой.
- б) Спустите эту петлю и распустите дорожку до ряда, расположенного непосредственно под ошибкой.
- в) Действуйте как в ситуации со **спущенной петлей несколькими рядами ниже**.

Если у вас отсутствуют лишние петли, новая петля будет **крупнее**, чем должна быть. Распределите излишек пряжи по соседним петлям — сейчас или во время **формовки**.

Если задействованы несколько петель, вы можете спустить их все, распустив дорожки, поместить их на английскую булавку или держатель и поднять дорожку заново, одну петлю за другой. При правильном использовании английской булавки и короткой, возможно, двухконечной спицы или спиц, а также вязального крючка, вы можете скорректировать таким способом самые бросающиеся в глаза ошибки. Самый простой случай в моей практике — это выполнение обратного переплетения **косичкой**, но в равной степени можно выплести сложный **кружевной**

или какой-либо иной узор. Расправить новое полотно можно либо сейчас, либо во время **формовки**. И так же, как в случае **спущенной петли** несколькими рядами ниже, даже если вам пришлось признать поражение, вы многое узнаете о структуре полотна.

Иногда, особенно если ошибочные петли располагаются все в одном и том же ряду вязки **налицо-и-наизнанку**, быстрее будет обрезать пряжу в середине ошибочного участка и распустить ряд как при выполнении **горизонтального разреза** (рис. 2.364). Свободные петли затем можно **срастить** с правильным узором посредством нового отрезка пряжи.



5.5



5.6

- а) Предположим, петля, которую нужно распустить, находится на правой спице; введите левую спицу в петлю под ней, **спереди назад** (рис. 5.5).
- б) Спустите петлю с правой спицы.
- в) Потяните за нить.
Повторите с пункта (а) до пункта (в).

При **изнаночной вязке**:

Действуйте, как при **лицевой вязке** (рис. 5.7). Пряжа теперь находится **впереди**, но в остальном техника та же.

Распустить несколько рядов

Вы можете повторить несколько раз процедуру с **распусканием одного ряда**, но если предстоит распустить много рядов, процесс будет длительным и утомительным.

Быстрее будет снять работу со спиц



5.7

и потянуть пряжу. Держите работу собранной в складки в свободной руке, чтобы избежать появления дорожек. Тяните крепко, но осторожно; если пряжа **ворсистая** или узор вязания сложный, вы можете сделать **стяжки**, если будете тянуть слишком сильно (рис. 5.11 в разделе «**Распустить**»).

В качестве меры безопасности, особенно в отношении **шелковистой, скользкой пряжи**, вы можете перед началом распускания пропустить через самый верхний из качественных рядов один из следующих предметов:

- тонкую вязальную спицу;
- отрезок тонкой пряжи;
- отрезок швейной нити.

В этом случае ни одна петля не спустится ниже этого ряда.

Можно также распустить все ряды, кроме самого последнего, а его распус-



5.8



5.9

кать медленно. Распускайте по пять петель за прием и продевайте в них спицу, прежде чем распустить следующую группу. Тонкую спицу будет легче продевать, но помните, что после первого ряда ее следует заменить спицей нужной толщины.

Когда вы вводите спицу, вам чаще всего кажется, что петли легче подхватывать **сзади**, но в этом случае они перекручиваются. Вам предстоит решить, подхватывать ли их более легким способом и провязывать с подхватом **сзади** в следующем ряду или же подхватывать их **спереди**, правильным способом (рис. 5.8 и 5.9).

Распустить один ряд

Лучше всего сделать это петлю за петлей. Держите пряжу в той руке, в которой держите обычно. Если это правая рука, распускайте слева направо. Если левая, распускайте справа налево.

При **лицевой вязке**:

Повторное использование

Вы можете подумать о повторном использовании вязаного изделия, потому что не можете позволить себе купить новую пряжу, потому что вас беспокоят проблемы загрязнения окружающей среды или потому, что вам надоели годами не надевавшиеся вязаные вещи, пылящиеся в шкафу. Каковы бы ни были причины, всегда приятно знать, что пряжа не пропадает зря.

Распустить

Первое, что нужно сделать, — это **распустить** вязаное изделие. Обычно это начинается с весьма скучной подготовительной работы. Не пытайтесь покончить с ней поскорее, поскольку этим вы, скорее всего, только добавите себе хлопот.

Найдите себе тихий уголок, подальше от детей и домашних животных. Складывайте груды пряжи прямо на пол или внутрь очень большой коробки. Если пряжу не ворошить, она не спутается. Короткие отрезки можно связывать друг с другом, пока они не образуют клубок размером приблизительно с один из тех, которые использовались



5.10

для изготовления этой вещи. Последний «хвост» надо отвести чуть в сторону от груды, чтобы он был виден сразу (рис. 5.10). Смотайте пряжу в **пасму**, потом продолжайте распускать.

Избавьтесь от истертых или слишком коротких отрезков пряжи.

Если сильно тянуть за нить, тугие петли затянутся еще туже. Часто это происходит потому, что ворс спутывается. Мягкое подергивание и растягивание чаще всего высвобождает эти петли. **Начесанные** и **ворсистые** пряжи могут так спутаться, что распустить их будет крайне сложно.

Слегка свалывшееся вязаное полотно можно припудрить тальком. Сильно свалывшееся полотно может оказаться попросту невозможно распустить.

- Распустите все **швы**, стараясь не повредить полотно. Ослабьте петли одну за другой, лучше всего тупой швейной иглой. Если вы не уверены, принадлежит ли данная петля шву или полотну, потяните за нее, чтобы посмотреть, какие петли с ней соседствуют.
- Распустите **заделку**, чтобы освободить концы пряжи.
- Открепите последнюю **закрытую петлю**. Распустить полотно с наборного конца невозможно.
- Соберите полотно в одной руке и осторожно потяните другой рукой за пряжу, распуская ряд за рядом, пока полотно не закончится (рис. 5.11).



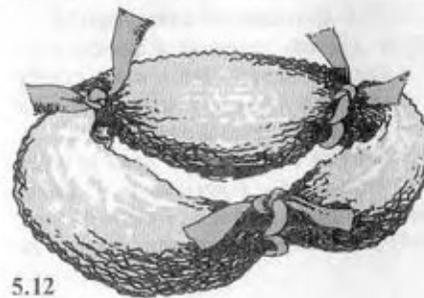
5.11

Обработка заново

Из-за **формовки** или **стирки** распущенная пряжа будет волнистой. Чтобы заново распрямить ее, нужно проделать две стадии обработки.

Смотка в пасмы

- Обмотайте пряжу вокруг доски, рамки для картины, спинки стула или того, что у вас есть под рукой.
- Свяжите оба конца хорошо заметным узлом.
- Свободно перевяжите пасму куском



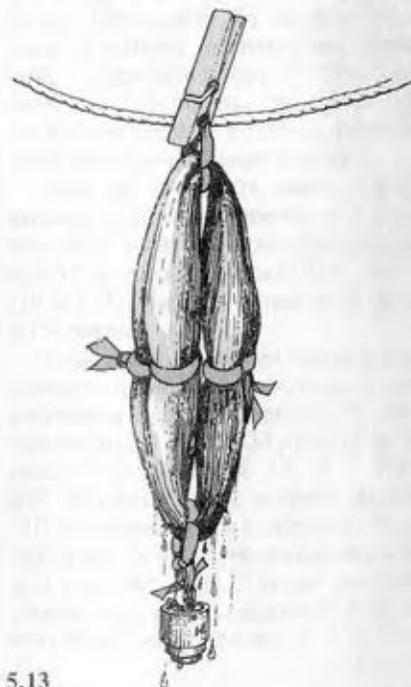
5.12

ми очень прочной пряжи, ленты или полосками ткани в трех или четырех местах (рис. 5.12). Если пасма очень толстая, свяжите ее в форме восьмерки, предварительно разделив пряжу по толщине примерно на двое.

Распрямление

Хотя **шерсть** и другие натуральные волокна можно отпарить, я предпочитаю стирку, если, конечно, эту пряжу можно стирать. Если нет, то вам, вероятно, не удастся ее и отпарить. Проверьте на небольшом количестве.

а) **Постирайте пасму** в соответствии с



5.13

характеристиками пряжи. Как следует прополощите.

- б) Не отжимая, повесьте обтекать и сушиться подальше от прямого тепла и солнечных лучей. Подвесьте за одну из завязок, но не за саму пряжу (рис. 5.13).
- в) Прикрепите небольшой грузик к завязке по низу висящей пасмы для лучшего распрямления, особенно если сушите пряжу на ветерке.

Высохшую пряжу следует снова надеть на рамку картины или спинку стула и смотать в свободные клубки (см. «Пасмы»).

Теперь вы готовы начать вязать сначала. Так почему бы вам не вернуться к Части второй и не попробовать один из самых необычных способов **набора петель?**

Таблица расчета петель и рядов

Нет никакой тайны в том, что касается **расчета петель и рядов** для того, чтобы вы могли связать именно то, что вам нужно, из той **пряжи**, которая вам нравится, тем **узором вязки**, который вы выбрали, и при том **натяжении и эталонном числе**, которое наиболее естественно для всего этого.

Основная процедура объяснялась на стр. 19, но вязальщицы, которые предпочитают работать с готовым расчетом, могут попробовать воспользоваться следующей таблицей. Она предназначена для тех, кто пользуется метрической системой мер, перевести же сантиметры в дюймы (поскольку указания, изданные в Англии, часто содержат меры, указанные в дюймах) можно посредством простой формулы, которая приводится ниже.

Метрическая таблица (стр. 372–373)

Свяжите и **измерьте образец**, чтобы узнать количество петель и рядов в 10 см — допустим, 27 петель и 33 ряда.

Сначала, взяв количество петель, отыщите нужное число в левой колонке таблицы (озаглавленной «Эталонное число»). Положите поперек страницы линейку под этим числом. В строке 27 пп/10см,

то есть в той, которая расположена непосредственно над линейкой, вы увидите числа 3, 5, 8, 11, 14, ... 216 и 243.

Теперь посмотрите на верхнюю строку чисел, дающую длину (ширину) в сантиметрах, и найдите там ту ширину, которая вам требуется, допустим 50 см. Проследите эту колонку вниз, пока не дойдете до строки над линейкой, где прочтете цифру 135. Это означает, что 135 петель, связанных при эталонном числе 27 пп/10 см, дадут связанное полотно шириной в 50 см.

Если вы не можете найти нужную ширину в таблице, разбейте ее. Например, если полотно должно быть шириной 57 см, сложите 50 см (135 пп) и 7 см (19 пп). Это даст вам общее количество в 154 петли.

Ряды рассчитываются точно так же: линейку нужно поместить под соответствующим числом в колонке «Эталонное число». В строке 33 ряда/10 см вы найдете числа 3, 7, 10, 13, 17, ... 264 и 297. Например, для изделия длиной 110 см потребуются суммировать 90 см (297 рядов) и 20 см (66 рядов), что в целом дает 363 ряда. Тот же результат можно достигнуть, сложив 30 и 80 см, 40 и 70 см или 50 и 60 см.

Количество петель или рядов в данной мере, в зависимости от эталонного числа

Эталонное число (число петель или рядов в 10 см)	Общее количество петель или рядов																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
11	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	22	33	44	55	66	77	88	99
12	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	24	36	48	60	72	84	96	108
13	2	3	4	6	7	8	9	11	12	13	26	39	52	65	78	91	104	117
14	2	3	5	6	7	9	10	12	13	14	28	42	56	70	84	98	112	126
15	2	3	5	6	8	9	11	12	14	15	30	45	60	75	90	105	120	135
16	2	3	5	7	8	10	11	13	15	16	32	48	64	80	96	112	128	144
17	2	4	5	7	9	10	12	14	16	17	34	51	68	85	102	119	136	153
18	2	4	6	7	9	11	13	15	16	18	36	54	72	90	108	126	144	162
19	2	4	6	8	10	12	14	15	17	19	38	57	76	95	114	133	152	171
20	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	40	60	80	100	120	140	160	180
21	2	4	6	9	11	13	15	17	19	21	42	63	84	105	126	147	168	189
22	2	5	7	9	11	13	16	18	20	22	44	66	88	110	132	154	176	198
23	2	5	7	9	12	14	16	19	21	23	46	69	92	115	138	161	184	207
24	3	5	7	10	12	15	17	19	22	24	48	72	96	120	144	168	192	216
25	3	5	8	10	13	15	18	20	23	25	50	75	100	125	150	175	200	225
26	3	5	8	10	13	16	18	21	23	26	52	78	104	130	156	182	208	234
27	3	5	8	11	14	16	19	22	24	27	54	81	108	135	162	189	216	243
28	3	6	8	11	14	17	20	22	25	28	56	84	112	140	168	196	224	252
29	3	6	9	12	15	17	20	23	26	29	58	87	116	145	174	203	232	261
30	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	60	90	120	150	180	210	240	270
31	3	6	9	12	16	19	22	25	28	31	62	93	124	155	186	217	248	279
32	3	6	10	13	16	19	22	26	29	32	64	96	128	160	192	224	256	288
33	3	7	10	13	17	20	23	26	30	33	66	99	132	165	198	231	264	297
34	3	7	10	14	17	20	24	27	30	34	68	102	136	170	204	238	272	306
35	4	7	11	14	18	21	25	28	32	35	70	105	140	175	210	245	280	315
36	4	7	11	14	18	22	25	29	32	36	72	108	144	180	216	252	288	324
37	4	7	11	15	19	22	26	30	33	37	74	111	148	185	222	259	296	333
38	4	8	11	15	19	23	27	30	34	38	76	114	152	190	228	266	304	342
39	4	8	12	16	20	23	27	31	35	39	78	117	156	195	234	273	312	351
Эталонное число	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см

Эталонное число (число петель или рядов в 10 см)	Общее количество петель или рядов																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см
40	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	80	120	160	200	240	280	320	360
41	4	8	12	16	21	25	29	33	37	41	82	123	164	205	246	287	328	369
42	4	8	13	17	21	25	29	34	38	42	84	126	168	210	252	294	336	378
43	4	8	13	17	22	26	30	34	39	43	86	129	172	215	258	301	344	387
44	4	9	13	18	22	26	31	35	40	44	88	132	176	220	264	308	352	396
45	5	9	14	18	23	27	32	36	41	45	90	135	180	225	270	315	360	405
46	5	9	14	18	23	28	32	37	41	46	92	138	184	230	276	322	368	414
47	5	9	14	19	24	28	33	38	42	47	94	141	188	235	282	329	376	423
48	5	10	14	19	24	29	34	38	43	48	96	144	192	240	288	336	384	432
49	5	10	15	20	25	29	34	39	44	49	98	147	196	245	294	343	392	441
50	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	100	150	200	250	300	350	400	450
Эталонное число	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90
см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см	см

Формула пересчета дюймов в сантиметры и сантиметров в дюймы.

Английский дюйм приблизительно равняется 2.5 см; таким образом, если вам дана мера в дюймах (Мд) и ее надо пересчитать в сантиметры (Мсм), нужно применить следующую формулу:

$$Мсм = Мд \times 2.5$$

Если же, напротив, вам нужно пересчитать сантиметры в дюймы, формула будет, соответственно, обратной:

$$Мд = Мсм / 2.5$$

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	7	<i>Медленный темп работы</i>	26
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДАННЫМ ПОСОБИЕМ	9	<i>Спущенные петли</i>	26
Что где искать	9	<i>Левая кромка слишком длинная</i>	26
Как читать эту книгу	9	<i>Растянутые края</i>	27
<i>Пролыстывая книгу</i>	9	<i>Изнаночные петли слишком большие</i>	27
<i>Как искать нужные сведения</i>	10	<i>Неровное полотно</i>	27
<i>Как выбрать нужные приемы</i>	10	<i>Боль и другие неприятные ощущения</i>	28
Торопливым новичкам	10	<i>Нить в правой руке</i>	28
Часть первая.		<i>Фиксированная спица</i>	29
ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ	12	<i>Спица как ручка</i>	30
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПЕТЛЯМИ	13	<i>Рука сверху</i>	31
Петли, связанные на спицах	13	<i>Нить или спица</i>	31
Петли и спицы	14	<i>Нить в левой руке</i>	31
Размер петли	15	<i>Нить вокруг шеи</i>	32
<i>Какие спицы?</i>	15	<i>Для вязальниц-левшей</i>	33
<i>Растяжка</i>	17	РЯДЫ ПРОСТЫЕ И КРУГОВЫЕ	34
<i>Образцы</i>	17	Плоское или круглое	34
<i>Расчет петель и рядов</i>	19	Плоское вязание	36
Вязаные узоры	19	<i>Идентичные детали</i>	36
<i>Свойства полотна</i>	20	Круговое вязание	37
<i>Форма петли</i>	21	<i>Круговые спицы</i>	37
Измерение вязаного изделия	22	<i>Двухконечные спицы</i>	38
<i>Для проведения замеров</i>	23	<i>Одинаковые детали</i>	38
<i>Идентичные детали</i>	24	<i>Приспособление инструкций</i>	39
<i>Бумажные выкройки</i>	24	Слева направо	40
Сложные виды полотна	24	ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	40
<i>Косое полотно</i>	24	Вязальные спицы	41
Неровное полотно	24	<i>Обычные спицы</i>	42
КАК ДЕРЖАТЬ ИЗДЕЛИЕ	25	<i>Круговые спицы</i>	43
Общие сложности	26	<i>Двухконечные спицы</i>	43

Существенные принадлежности	43	Фактура	51
<i>Маркеры</i>	43	Упругость	52
<i>Булавки</i>	43	<i>Тест на упругость</i>	52
<i>Английские булавки</i>	43	Кручение	52
<i>Швейные иглы</i>	43	Толщина	52
<i>Ножницы</i>	44	<i>Тест на толщину</i>	53
<i>Сантиметровая лента</i>	44	Текстура	54
<i>Формовочная доска</i>	44	Цвет	55
<i>Пульверизатор</i>	45	<i>Тест на устойчивость окраски</i>	55
<i>Рабочая сумка</i>	45	Покупка пряжи	56
<i>Рабочая папка</i>	45	Ярлык	57
Полезные принадлежности	45	Использование пряжи	58
<i>Футляр для спиц</i>	45	<i>Покупные клубки</i>	58
<i>Мерка для спиц</i>	45	<i>Пасмы</i>	58
<i>Вспомогательные спицы</i>	45	<i>Шпильки</i>	59
<i>Держатели для петель</i>	46	Количество пряжи	60
<i>Стопоры</i>	46	Соединение пряжи	60
<i>Вязальные крючки</i>	46	<i>Узлы</i>	61
<i>Эталонная мерка</i>	47	<i>Оставить и подобрать</i>	62
<i>Счетчик рядов</i>	47	<i>Плетеное соединение</i>	62
<i>Схемоуказатель</i>	47	<i>Срачивание</i>	62
<i>Белая ткань</i>	47	УХОД ЗА ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ	63
Другие принадлежности	47	Общий уход	63
<i>Мотовило или держатель для пасм</i>	47	Чистка	64
<i>Устройство для намотки клубков</i>	47	<i>Стирка</i>	65
<i>Коробка или чехол для спиц</i>	48	<i>Сушка</i>	67
<i>Шпилька</i>	48	<i>Глажка</i>	68
<i>Вязальный станок</i>	48	Под угрозой нападения	68
<i>Наперстки</i>	48	<i>Плесень</i>	68
<i>Масштабная бумага</i>	48	<i>Моль</i>	69
<i>Ворсовая щетка</i>	49	Часть вторая.	
<i>Мерка для пряжи</i>	49	ПОСТИЖЕНИЕ МАСТЕРСТВА	70
<i>Коробка для пряжи</i>	49	ЧТО ЕСТЬ ЧТО	71
<i>Увеличительное стекло</i>	49	Общие термины	71
<i>Бритва-гребешок</i>	49	<i>Сокращения</i>	72
ПРЯЖА	50	НАБОР И ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ	73
Волокна	50	Набор петель	73
<i>Тест на усадку</i>	51	Набор на круговые спицы	74

Скользкий узел	74
Как выбрать способ набора петель	75
Петельный набор петель	77
Петельный набор петель с кручением	78
Петельный набор петель с чередованием	78
Петельный набор петель с двойным кручением	78
Набор петель в две нити	79
Набор петель с большого пальца	79
Итальянский набор петель	79
Упрощенный набор петель	80
Немецкий набор петель	80
Набор петель в две спицы	81
Набор петель в две нити с кручением	81
Набор петель с большого пальца с кручением	81
Итальянский набор петель с кручением	81
Немецкий набор петель с кручением	82
Комбинированный набор петель в две нити	82
Немецкий набор петель и набор петель с большого пальца	82
Итальянский метод набора петель	83
Упрощенный метод набора петель	83
Двойной набор петель в две нити	83
Набор петель в несколько нитей	83
«Островной» набор петель	84
Узелковый набор петель	84
Набор петель «цепочка»	85
Плетеный набор петель	85
Набор петель с крючком	86
Перуанский набор петель	86
Набор петель с закрытием	87
Двойной плетеный набор петель	87
Витой набор петель	88
Витой набор петель с чередованием	88
Набор петель «глазок»	88
Предварительный набор петель	89
Предварительный набор петель в две нити	89
Предварительный набор петель с крючком	90
Петельный предварительный набор петель	90
Трубчатый набор петель	91
Трубчатый набор петель в две нити	91
Трубчатый набор петель с накидом	92
Трубчатый набор петель чулочной вязкой	93
Трубчатый набор петель для двойной «резинки»	94
Гофрированный набор петель	94
Кромочный набор петель	94
Точечный набор петель	95
Набор петель в мелкое отверстие	95
Набор петель в большое отверстие	96
Набор петель по центральной линии	96
Сшивной набор петель	97
Двусторонний набор петель	97
Закрытие петель	97
Как выбрать способ закрытия петель	98
Закрытие петель «цепочка»	99
Основной метод закрытия петель	99
Закрытие петель с крючком	100
Отложенный способ закрытия петель	100
Двойное закрытие петель с крючком	101

Двухрядное закрытие петель	101
Закрытие петель с убавкой	102
Закрытие петель методом «одна-на-две»	102
Закрытие петель с зубчатыми пико	102
Кромочное закрытие петель	103
Закрытие с набором	103
Гофрированное закрытие петель	104
Предварительное закрытие петель	104
Трубчатое закрытие петель	104
Трубчатое закрытие петель для двойной «резинки»	106
Закрытие петель с обратным швом	107
Закрытие петель стебельчатым швом	107
Закрытие петель длинной «цепочкой»	108
Диагональное закрытие петель	108
Сшивное закрытие петель	109
Вязание с зубчатыми пико	109
НАЛИЦО И НАИЗНАНКУ	110
Лицевая петля	110
Изнаночная петля	111
Платочная вязка	112
Чулочная вязка	113
Вязка «букле»	114
«Резинки»	114
Простая «резинка»	115
Двойная «резинка»	115
Кромки полосами	115
Камчатные узоры	115
Другие узоры	116
Вязание по спирали	116
КОРОТКИЕ РЯДЫ	117
Как избежать отверстий	117
Шнуровка	117
Накид	117
Подхват	118
Горизонтальные вытачки	118
Скошенные уголки	119
Подгонка рядов	120
Вертикальные сборки	120
Складки	120
Изгибы	121
Розетки	121
Сферы	122
Цилиндры	122
Рельефная вязка	123
Специальные эффекты	124
СНЯТАЯ ПЕТЛЯ	124
Петля, снятая как изнаночная (узи)	124
Петля, снятая как лицевая (ули)	124
Вязание со снятыми петлями	125
Трубчатое вязание	126
ПРИБАВКИ И УБАВКИ	127
Выбор фасонирования	128
Расчет фасонных петель	129
Парные одинарные прибавки	130
Прибавка с малым отверстием	130
Прибавка с «глазком»	131
Прибавка с перекручиванием	131
Прибавка с закрытым «глазком»	131
Прибавка набором	132
Прибавка в нижний ряд	132
Поднятая прибавка	133
Прибавка с перекладиной	133
Прибавка налицо-и-наизнанку	134
Петельная прибавка	134
Двойные прибавки	134
Двойная прибавка с «глазком»	135
Двойная прибавка набором	135
Прибавка с накидом	136
Двойная прибавка в нижний ряд	136
Двойная поднятая прибавка	136
Двойная прибавка налицо-и-наизнанку	137

Множественная прибавка «с глазком»	137
Множественная прибавка с накидом	138
Множественная прибавка в нижний ряд	138
Множественная прибавка налицо-и-наизнанку	139
Парные одинарные убавки	139
Убавка налицо	139
Снятая убавка	140
Убавка с перекручиванием	140
Петельная убавка	141
Двойные убавки	142
Двойная убавка налицо	142
Двойная снятая убавка	142
Двойная убавка с перекручиванием	143
Двойная петельная убавка	143
Прямая убавка	143
Множественная убавка налицо	144
Множественная снятая убавка	145
Множественная убавка с перекручиванием	145
Горизонтальные сборки	145
Рюши	146
Вертикальные вытачки	146
Скошенные уголки	147
Вязание наискосок	148
<i>Диагональное полотно</i>	149
<i>Шевроны</i>	149
<i>Зигзаги</i>	149
Изгибы	150
Розетки	151
<i>Треугольники</i>	151
<i>Ромбы</i>	152
<i>Квадраты</i>	152
<i>Другие многоугольники</i>	152
<i>Круги</i>	153
Рельефная вязка	154

Ажурная вязка	154
«Глазки»	154
<i>Мережки</i>	155
<i>Кружево</i>	155
«Дорожки»	156
Другие художественные приемы	157
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ	158
Нить снизу	158
<i>Перебрасывание нити вперед (вп или нп)</i>	158
<i>Перебрасывание нити назад (низ)</i>	158
<i>Рабочая нить спереди (рпн)</i>	158
<i>Рабочая нить сзади (риз)</i>	159
Перебрасывание нити поверх спицы (н)	159
Накиды спереди назад	159
Накиды сзади наперед	160
Двойной накид [(н) дважды]	161
Множественный накид	161
Накид по полукромке	162
Удлиненная петля	162
<i>Удлиненная петля без перекручивания</i>	162
<i>Перекрученная удлиненная петля</i>	164
Махровая вязка	164
<i>Петли с передней части работы</i>	165
<i>Петли на линейке</i>	166
СКРЕЩИВАНИЕ	166
Скрестная вязка	167
<i>Стандартная скрестная вязка</i>	167
<i>Двойная скрестная вязка</i>	168
«Косички»	169
<i>Скрещивание вправо для «косичек»</i>	171
<i>Скрещивание влево для «косичек»</i>	172
ВЫПУКЛЫЕ УЗОРЫ	172
«Мушки» или «зернышки»	173

Плоская «мушка»	173
«Мушка» с хохолком	174
«Мушка-гребешок»	174
«Мушка-наперсток»	174
Узелки	174
Бутоны	175
«Розочка»	175
«Пион»	175
Колпачки	175
«Колокольчики»	176
Клапаны	176
Полумуфты	177
ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА	177
Двойная петля	178
<i>Вязка «бриошь»</i>	178
Глубокая петля	179
Вязка «три-в-три»	179
Обвязка	180
<i>Буфы</i>	180
Подтыжка	181
Ковровая вязка	182
Вязка с двойным переплетением	182
Вязание в две нитки	183
Филейная вязка	183
Тунисская вязка	184
<i>Наклонная тунисская вязка</i>	184
<i>Горизонтальная тунисская вязка</i>	184
Вязка разной пряжей	184
ЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ	185
Вязание без перепутывания	186
<i>Выбор цветов</i>	188
<i>Изменение цвета</i>	189
Многоцветная пряжа	191
Полосы	192
<i>Полосы с нечетным количеством рядов</i>	193
<i>Спиральные полосы</i>	193
<i>Сцепленные полосы</i>	194
<i>Узорные полосы</i>	194
«Инкрустация»	195

Жаккардовая вязка	196
<i>Как держать нити</i>	198
<i>Переброска</i>	199
<i>Заплетение в полотно</i>	200
Разновидности жаккардовой вязки	203
<i>Жаккард налицо-и-наизнанку</i>	203
<i>Жаккард платочной вязкой</i>	203
<i>Двусторонний жаккард</i>	203
<i>Желобчатый жаккард</i>	203
Вязка переплетением	204
Многоцветные снятые петли	205
<i>Мозаичное вязание</i>	206
БИСЕР И ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ	207
Бисер и бусины	207
<i>Нанизывание бисера</i>	207
<i>Вязание с бисером</i>	208
<i>Бусины на изнаночных петлях</i>	209
<i>Бусины на лицевых петлях</i>	211
<i>Бусины на других видах петель</i>	212
Бисерная вязка	212
Кольца	213
Глухие предметы	214
Бусинные маркеры	215
КРОМКИ И ПОЛУКРОМКИ	216
Шовные кромки	216
<i>Кромки для поднятия петель</i>	217
<i>Свободные кромки</i>	217
<i>Фасонированные кромки</i>	217
<i>Совместно связанная кайма</i>	218
Бескромочная кромка	219
Полукромка «цепочка»	219
Платочная полукромка	220
Снятая платочная полукромка	220
Двойная снятая платочная полукромка	220
Платочная полукромка «цепочка»	221
Полукромка «двойная цепочка»	221

Полукромка с пико	221
Двойная полукромка с пико	222
Полукромка с зубчатыми пико	222
Наборная полукромка	222
Полукромка с бахромой	223
Трубчатая полукромка	223
<i>Трубчатая кайма</i>	223
Узорная полукромка	224
ПОДНЯТИЕ ПЕТЕЛЬ	224
Распределение петель	225
Справа налево	226
<i>Способ поднятия петель</i>	226
<i>на спицу</i>	226
<i>Первый способ поднятия</i>	227
<i>петель крючком</i>	227
<i>Второй способ поднятия</i>	227
<i>петель крючком</i>	227
Слева направо	227
Смена обстоятельств	228
<i>Горизонтальные кромки</i>	228
<i>Вертикальные кромки</i>	228
<i>Углы</i>	229
<i>Косые кромки</i>	229
<i>Изгибы</i>	230
<i>Центр изделия</i>	230
<i>По ткани</i>	231
<i>Поднятая кайма</i>	231
<i>Плетенки</i>	232
ПРОРЕЗИ И ПЕТЛИ	233
Для достижения наилучших	234
результатов	234
<i>Размещение петель</i>	234
Точечные петли	235
<i>Обычный «глазок»</i>	236
<i>Закрепленный «глазок»</i>	236
<i>Большой «глазок»</i>	236
Горизонтальные петли	236
Стандартная петля	237
Укрепленная петля	237
Прибавочная петля	238
Однорядная петля	239
Петля с закрытием	239
Трубчатая петля	240
Горизонтальные прорезы	240
<i>Прорезы с переклестом</i>	241
Вертикальные петли	242
Вертикальные прорезы	243
<i>Прорезы с переклестом</i>	243
Косые петли	244
Косые прорезы	245
<i>Прорезы без переклеста</i>	245
<i>Прорезы с переклестом</i>	245
Разрезные прорезы	246
<i>«Мостики»</i>	246
Внешние петли	247
КАРМАНЫ	249
Накладные карманы	250
Пришивные карманы	250
Поднятые карманы	250
Прорезные карманы	251
Горизонтальные карманы	251
Вертикальные карманы	252
Косые карманы	252
Втачные карманы	254
Трубчатые карманы	254
СКЛАДКИ	255
Вертикальные складки	256
<i>Несминаемые складки</i>	256
<i>Варианты</i>	257
Горизонтальные складки	258
РУБЦЫ И КУЛИСКИ	259
Общие правила	259
Горизонтальные рубцы	260
<i>Кромочный рубец с набором</i>	261
<i>Кромочный рубец с закрытием</i>	262
<i>Поднятый горизонтальный</i>	262
<i>рубец</i>	262
<i>Трубчатый горизонтальный</i>	262
<i>рубец</i>	262
Вертикальные рубцы	263

Обычный вертикальный рубец	263
Поднятый вертикальный рубец	263
Трубчатый вертикальный рубец	264
Подрубка уголков	264
<i>Квадратные уголки</i>	264
<i>Скошенные уголки</i>	265
Срединные кулиски	266
Часть третья.	
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА	268
СБОРКА	269
Три подхода	269
Порядок сборки	270
ЗАДЕЛКА	272
Типы заделки	272
<i>Свободные кромки</i>	273
<i>Сшивные кромки</i>	273
<i>Середина ряда</i>	273
Заправка петель	273
Горизонтальная заделка	273
Вертикальная заделка	274
Диагональная заделка	275
Связывание узлом	275
Заправка перемычек	276
ФОРМОВКА	276
Увлажнение	277
<i>Сбрызгивание холодной водой</i>	277
<i>Влажное полотенце</i>	278
<i>Стирка</i>	278
<i>Накрахмаливание</i>	278
<i>Отпаривание</i>	279
<i>Глажка</i>	279
Растягивание	280
<i>Прикалывание</i>	280
<i>Растягивание с помощью булавок</i>	282
<i>Растягивание без булавок</i>	285
<i>Рамки и формы</i>	285
Усовершенствование полотна	287
<i>После сшивания</i>	288
КРОЙ	289
Вытягивание нити	289
<i>Кроите и шейте</i>	290
<i>Обметка</i>	291
СРАЩИВАНИЕ	292
Сращивание налицо	293
Сращивание наизнанку	293
Сращивание платочной вязкой	293
Сращивание «резинкой»	294
<i>Простая «резинка»</i>	294
<i>Другие «резинки»</i>	295
Сращивание по линии петель	295
Сращивание с готовыми рядами	295
ШВЫ И СОЕДИНЕНИЯ	296
<i>Планирование швов</i>	298
<i>Выбор шва</i>	298
<i>Нить для сшивания</i>	300
Шов «лесенка»	301
<i>Разновидности</i>	302
Обратный шов	303
Обратный шов по свободным	304
<i>петлям</i>	304
<i>Потайной шов</i>	304
<i>Плоско запошитый шов</i>	305
<i>Потайной шов по свободным</i>	305
<i>петлям</i>	305
Шов край-в-край	305
<i>Запошивочный шов</i>	306
<i>Скрещенный шов</i>	306
<i>Плетеный шов</i>	307
Шов с чередованием свободных	307
<i>петель</i>	307
<i>Ввязывание</i>	307
Соединения, выполненные	308
<i>крючком</i>	308
<i>Потайной шов крючком</i>	308
<i>Шов крючком по свободным</i>	308
<i>петлям</i>	308
<i>Поднятая «лесенка»</i>	309
<i>Машинные строчки</i>	309
КРОМОЧНАЯ ОТДЕЛКА	310

Непрерывная отделка	311
Уголки	311
Заблаговременное планирование	311
Отделка, связанная на спицах	311
Отдельная кайма	311
Косая бейка	311
Полосы с двойными складками	312
Кружевная отделка	312
Шнуры	312
Закрывающая отделка	313
Бахрома	313
Обычная бахрома	313
Пушистая бахрома	314
Плетеная бахрома	314
Петельная бахрома	314
Витая бахрома	315
Бахрома с зубчатыми пико	315
Вышитая отделка	316
Отделка, связанная крючком	317
Шов «рачий шаг»	317
Потайной шов	318
ЗАСТЕЖКИ	318
Пуговицы	318
Укрепленные петли	318
Покупка пуговиц	319
Изготовление пуговиц	320
Пришивание пуговиц	321
«Молнии»	322
Шнуровые соединения	323
Стяжки	323
Завязки	324
Шнуровка	325
ЭЛАСТИЧНЫЕ ЛЕНТЫ	325
Эластичная лента на поверхности	325
Эластичная лента в кулиске	326
Эластичная нить-стяжка	326
Ввязанная эластичная нить	327
ДЕТАЛИ ИЗ ТКАНИ	327
Смешанные изделия	327
Кромочная отделка	328
Половина на половину	328
Подложка	329
Подкладка	329
Обметка	329
Облицовка	330
ШНУРЫ	330
Вязаные шнуры	331
Шнуры плоской вязки	331
Шнуры-валики	332
Шнуры с набором и закрытием	332
Трубчатые шнуры	332
Шнур с пико	333
Шнур мережкой	334
Шнур, связанный крючком	334
Крученный шнур	334
Плетеные шнуры	334
Шнур, сплетенный на пальцах	335
ПОДВЕСКИ	336
Кисточки	336
Помпоны	336
Витушки	337
Гладкая витушка	337
Витушка с зубчиками	338
Шарики со стяжкой	338
Пасмы	339
Колокольчики	339
ВЫШИВКА	340
Швейцарская заделка	340
Тамбурный шов	341
Тамбурный шов, выполненный крючком	341
Шов «ромашка»	342
Крестик	342
Шов «вперед иголку»	342
Буфы	343
Аппликация	344
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ	345
Подбивка	345
Набивка	345

Шнуры	346
Укрепление проволокой	346
Начесывание	346
Сваливание	347
Вручную	347
На машине	348
Раскраска	348
Часть четвертая.	
УКАЗАНИЯ ПО УЗОРАМ	350
РЯД ЗА РЯДОМ	351
Инструкции по узорам вязки	351
Повторы узора	352
Количество петель	352
Указания по вязанию одежды	353
Формат	353
Ловушки	354
Эталонное число	355
СХЕМЫ И ЧЕРТЕЖИ	356
Схемы	356
Цветные схемы	358
Схемы узоров вязки	359
Схемы для вязания одежды	360
Чертежи одежды	361
Часть пятая.	
НА ПОМОЩЬ!	362
НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ	363
Спущенные петли	363
В провязываемом ряду	363
На ряд ниже	363
Несколькими рядами ниже	364
Несколько петель	365
Слишком поздно спасать	365
Мелкие ошибки	365
Крупные ошибки	366
Распустить один ряд	366
Распустить несколько рядов	366
ПОВТОРНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	368
Распустить	368
Обработка заново	369
Смотка в пасмы	369
Распрямление	369
ТАБЛИЦА РАСЧЕТА ПЕТЕЛЬ И РЯДОВ	371