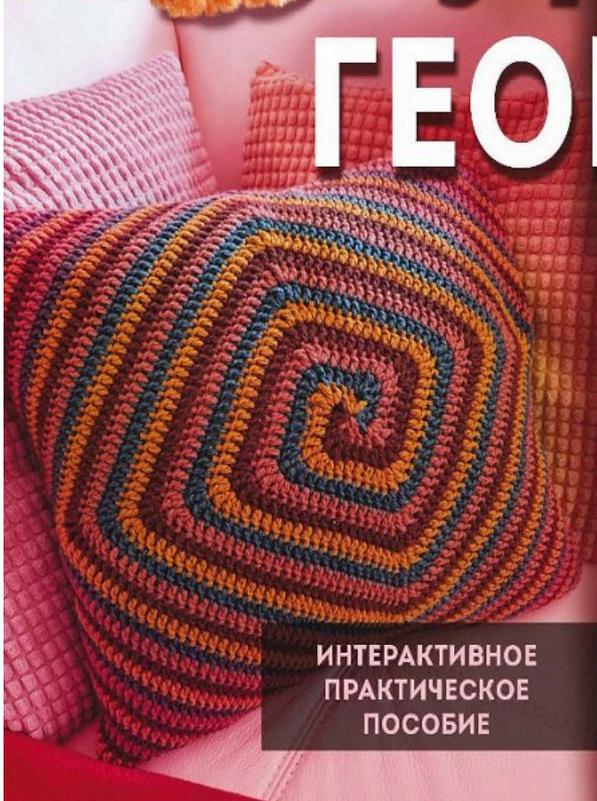


ЮЛИЯ
ГЕНДИНА

@roufpeople

УЮТНАЯ ГЕОМЕТРИЯ



ИНТЕРАКТИВНОЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



МОДНЫЕ
ТЕХНИКИ
ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ

ДЛЯ СТИЛЬНОГО
ИНТЕРЬЕРА

@roufpeople

ЮЛИЯ
ГЕНДИНА

УЮТНАЯ ГЕОМЕТРИЯ



МОДНЫЕ
ТЕХНИКИ
ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ

ДЛЯ СТИЛЬНОГО
ИНТЕРЬЕРА

ИНТЕРАКТИВНОЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



Москва 2022

УДК 746.43
ББК 37.248
Г34

Во внутреннем оформлении книги использованы фотографии *Марии Рязанцевой*

Гендина, Юлия Анатольевна.
Г34 Уютная геометрия : модные техники вязания крючком для стильного интерьера / Юлия Гендина. — Москва : Эксмо, 2022. — 176 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-122282-6

«Рукоделие — это не столько про труд и усердие, сколько про удовольствие и от процесса, и от результата» — так считает мастер интерьерного вязания, популярный блогер с более чем 100-тысячной аудиторией учеников и последователей, популяризатор ручного вязания Юлия Гендина. Это издание появилось на свет после оглушительного успеха первой книги автора «Самый нескучный плед» и, как и она, наполнено удивительными открытиями для всех увлеченных вязанием крючком и созданием красивого и стильного интерьера своего дома.

Вязаные пледы, подушки, коврики — все эти милые детали способны буквально вдохнуть жизнь в обстановку дома, сделать его атмосферным, уютным, стильным.

Но далеко не каждый берется вязать такие вещи, полагая, что это слишком сложно, но не слишком эффектно. Эта книга развеет все сомнения, ведь в ней вы найдете ключ к удивительно простым в исполнении, но потрясающим по красоте геометрическим техникам вязания: спиральному, волнам или зигзагам, шахматке и даже безотрывному вязанию из мотивов!

И все это понятно, весело, наглядно, красиво, в сопровождении видеоуроков и с обратной связью от автора!

Делайте открытия, расширяйте границы, радуйте себя и близких стильными вещами, которые вы свяжете самостоятельно!

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-122282-6

© Гендина Ю.А., текст, 2022
© Демченко Е.Е., илл., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ОТ АВТОРА

Какие у вас ассоциации со словом «вязание»? У меня такой ряд: легко, не оторваться, увлекательно, радость, модно, бессонные ночи, постоянный круговорот идей и бесконечное общение с единомышленниками. А у вас? Нет-нет, вязание уже давно перестало быть успокоительным занятием на пенсии. Посмотрите вокруг — вязаные вещи на подиуме и в интерьере, современные материалы и удобные инструменты, а сколько новых идей и техник!

За последние несколько лет вязание уверенно вышло из уютных спален с креслами под абжуром в общественную городскую среду: рукодельницы встречаются на слетах в кафе и парках, вяжут в транспорте и в перерывах на работе. Присмотритесь к пассажирам в метро — теперь у многих вязальщиц на коленях красивые проектные сумки, яркие неоновые спицы и горящие глаза. Хотите стать частью этого прекрасного творческого сообщества? Тогда вам со мной по пути!

Я по-прежнему настаиваю, что рукоделие — это не столько про труд и усердие, сколько про удовольствие и от процесса, и от результата. Я все время в движении: ищу старые и новые техники вязания, адаптирую их под современные задачи, тестирую на них разные материалы и инструменты, а дальше мне остается только поделиться своими находками с теми, кто уже не мыслит для себя ни одной свободной минуты без любимого хобби.

Да, нас уже очень много! Мы общаемся на всех возможных электронных платформах из любой точки мира, собираемся в прямых эфирах, делимся своими успехами в чатах, помогаем



Автор фото: Валерия Светикова

другу, обмениваемся опытом — и это сотворчество очень важно.

Моя новая книга вновь посвящена интерьерному вязанию, но на это раз я хочу дать вам не просто удочку, а модный спиннинг! Я подобрала самые простые, но при этом максимально универсальные техники вязания крючком, освоив которые вы станете просто властелином интерьерного вязания, причем без особых усилий. Изучать процесс можно не только по тексту и фото, но и с помощью видео. Здорово, правда?

Юлия Гендина

От автора

3

БЛАГОДАРНОСТИ

Я очень благодарна моим ученикам, которые вновь охотно согласились поучаствовать в подготовке этой книги. Их работы, выполненные по моим курсам, помогут вам не только сориентироваться в цвете и фактуре, но и убедиться, что техники, которые я предлагаю освоить, действительно очень просты и универсальны.

Особую благодарность выражаю моему верному соратнику Ирине Виноградовой (буквально моя честь и совесть), моему чудесному фотографу Ольге Дороховой (вся эта бомбическая макросъемка — ее рук дело), фотографу-стилисту Марии Рязанцевой (интерьерные

съемки), моим детям Мише и Грише (они меня своим подружкам рекламируют!), а также Александру Вернику, без которого я была бы совсем другой.

<https://www.instagram.com/poufpeople>



<https://www.poufpeople.ru>



КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Книга задумывалась как хорошо структурированный и простой в использовании справочник, который будет всегда у вас под рукой, готовый оперативно ответить на вопрос: «Что бы такого интересненького связать?»

Она предназначена как для новичков в вязании крючком — вас ждут пошаговые фотографии, на которых четко видны петли, я специально вязала образцы из хорошо скрученного хлопкового шнура, чтобы весь процесс был виден, — так и для опытных мастеров, которым хочется отвлечься от сложных конструкций и открыть для себя медитативное вязание.

С помощью моей книги вы не только пошагово изучите различные техники интерьерного вязания, но и сможете сразу же увидеть эти приемы вязания в деле: мои ученики предоставили иллюстрации своих работ, выполненных по моим курсам. Изучайте их, смотрите, как узоры легли в разных цветах и фактурах, как предметы выглядят в интерьере, вдохновляйтесь! Но важнее для меня другое: продемонстрировать вам, что связать эти чудесные вещи для дома сможете и вы!

В разделе «ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ» мы обсудим, как и чем можно украшать дом, а также какие техники вязания лучше всего использовать.

Раздел «КАК ВЫБИРАТЬ ПРЯЖУ» поможет сориентироваться в многообразии фактур и составов.

О цветосочетаниях мы поговорим в разделе «КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ». Вы узнаете, сколько цветов выбрать для вязания изделия, как

научиться их удачно сочетать между собой, как грамотно использовать секционно окрашенную пряжу.

Далее мы перейдем к практикуму. В разделе «ТЕХНИКИ» вы найдете несколько отдельных глав, построенных по одному принципу: сначала я покажу, в каких предметах декора данная техника хороша, затем вы узнаете, какие принципы вязания в ней используются, а потом — возьмете в руки пряжу и крючок и вместе со мной попробуете эту технику в деле.

Для вашего удобства в каждой главе представлены описания и пошаговые фотографии процесса вязания, а также QR-коды, перейдя по которым вы сможете увидеть обучающее видео по данной технике.

Как пользоваться QR-кодом:

- ▶ включите смартфон
- ▶ откройте камеру
- ▶ наведите камеру на QR-код
- ▶ дождитесь момента, когда смартфон считывает код
- ▶ после считывания на экране откроется ссылка на видео

В заключительном разделе «МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ» вы найдете ссылки и QR-коды сообществ, где мы с единомышленниками вяжем, общаемся и обмениваемся опытом. Мы всегда рады новым друзьям — присоединяйтесь!



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
БЛАГОДАРНОСТИ.....	4
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....	5
ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ?.....	8
ЧТО МОЖНО СВЯЗАТЬ ДЛЯ ДОМА.....	10
ПРЯЖА И КРЮЧКИ.....	15
Как выбирать пряжу?.....	16
Берем остатки пряжи от других проектов.....	18
Вяжем из новой пряжи.....	19
Состав.....	20
Метраж.....	20
Инструменты	21
КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?.....	23
Однотонные сочетания.....	25
Сочетания градиента и однотона.....	29
ТЕХНИКИ.....	33
Шахматка.....	34
Шахматка из центра	42

Шахматка из центра: квадрат..... 42

Шахматка из центра: прямоугольник..... 54

Шахматка от угла 59

Шахматка от угла: классическая 59

Шахматка от угла: диагональная 65

Шахматка круговая 73

Шахматка прямая 82

Спиральное вязание..... 84

Волны и зигзаги..... 100

Волны..... 103

Волна классическая 103

Волна рельефная 112

Зигзаги 129

Зигзаг классический..... 129

Зигзаг шахматный..... 138

Мотивы без слез и швов..... 146

МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ.....172

ЗАКЛЮЧЕНИЕ174



ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ?

Мы привыкли, что вяжут обычно либо носки, либо свитера. Ну хорошо, еще вяжут кардиганы, платья, жилетки, шапки, варежки, шарфы — в общем, одежду.

А как насчет украшения нашего дома? В современном интерьере вязаный декор уже занял свое место и не собирается его никому уступать. Однако есть одна опасность: немного переусердствовать и превратить домашнее пространство в огромный цветной пылесборник. Важно научиться грамотно сочетать цвета и фактуры и уметь вовремя остановиться. В своей практике я отказалась, например, от вязания таких предметов интерьера, как кашпо, подставки под горячее, скатерти и салфетки. Они требуют особого внимания при встраивании в интерьер — гармонии добиться трудно, в результате создается ощущение, что хозяин дома просто мучительно искал, что бы еще связать.

Поэтому для начала я рекомендую остановить свой выбор на предметах, которые несут в себе не только красоту, но и функциональность. Вяжите то, чем будете не только любоваться, но и пользоваться в повседневной жизни. Как с одеждой — вяжем то, что будем потом носить, а не складывать в шкаф.

Я подбирала техники вязания таким образом, чтобы они были универсальны и просты, подходили для всех базовых предметов интерьера.



Фотограф: Мария Рязанцева



Что такое интерьерное вязание?

9

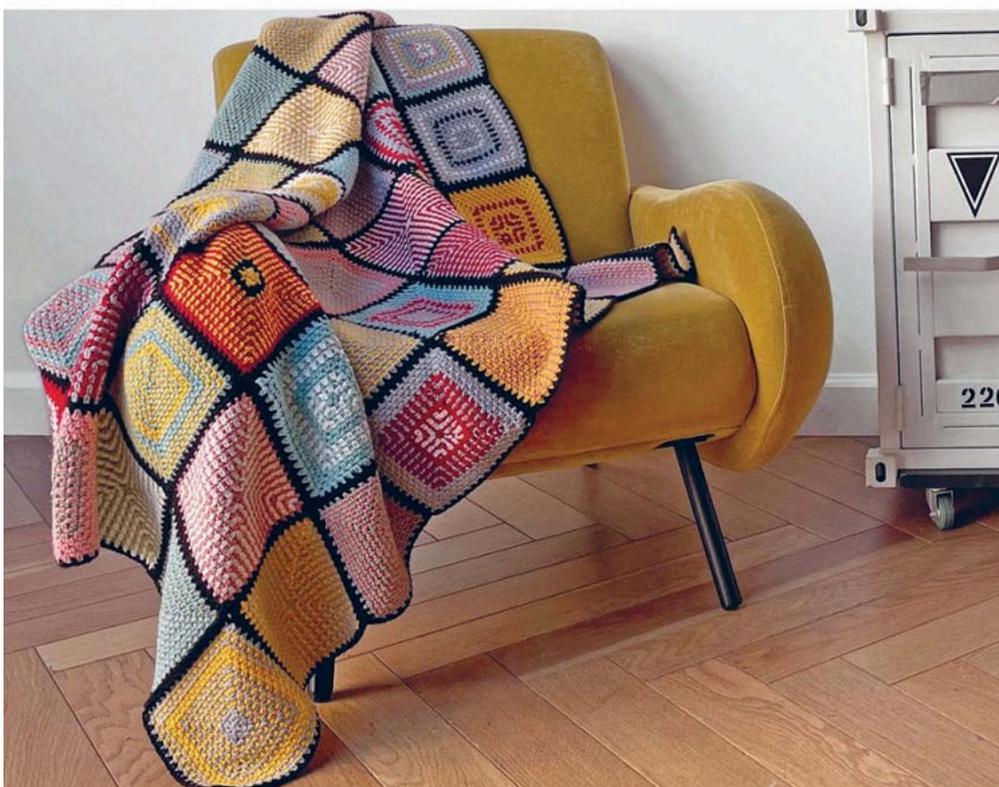
ЧТО МОЖНО СВЯЗАТЬ ДЛЯ ДОМА

Плед

Пожалуй, самая полезная в доме вещь, сочетающая в себе две роли: и украшение, и пользу. Причем польза — на первом месте. Пледом можно укрыться, создав себе и близким уютное место для отдыха. Его удобно брать с собой на пикник или просто возить в машине, чтобы всегда был под рукой. Это отличный

подарок любому человеку вне зависимости от пола и возраста.

Плед можно вязать классическим способом — прямыми рядами, а можно от угла — диагональными полосками, из центра, причем как квадратным, так и прямоугольным.



На фото плед-путешественник, который мы вязали вместе с моими подписчиками. Я организовала марафон «Добавь и отправь»: каждый из участников вязал по одному квадрату и отправлял плед в следующий город. В марафоне приняли участие более 20 городов!

Подушка

Вязаные подушки носят в интерьере скорее декоративный характер, хотя, судя по отзывам моих учеников, их изделия активно используются, а не только красиво лежат на диванах.

Подушка — отличная возможность попробовать технику вязания «на зуб». Внешне интересный рисунок может быть слишком ярким в большом проекте, а в подушке будет смотреться более органично.

Кроме того, вы удивитесь, но и конструкция наволочки может быть очень разной. Вы в этом убедитесь на конкретных примерах, когда мы будем рассматривать разные техники вязания. Ведь наволочку можно сшить как из двух квадратов, так и из одного большого, вложив туда подушку по принципу конверта. Можно связать по кругу половину прямоугольной бесшовной наволочки, а потом ее хитро сложить так, чтобы вложить туда квадратную подушку, сшив наволочку диагональным швом. Не волнуйтесь, все подробно разберем!

Автор работ: Ирина Виноградова



Фотограф: Мария Рязанцева



Фотограф: Мария Рязанцева

Ковер

Мысль о том, что ковер тоже можно связать руками, а не покупать в магазине, уже укрепилась в наших головах за последние несколько лет. Особое значение этот факт приобретает при желании встроить ковер в интерьер и подобрать удачное цветовое решение, ведь когда уже на начальном этапе можно самим подобрать цвета будущего ковра, то успех конечного результата повышается.

Оказалось, что вязание ковров — это не такой долгий и трудоемкий процесс. Хотя, конечно, многое зависит от выбранной техники вязания и желаемых размеров.

Ковер, как и плед, можно вязать как квадратным, так и прямоугольным, как диагонально от угла, так и из центра. Я предлагаю простые техники, поэтому вы сможете легко и быстро связать свое первое изделие.

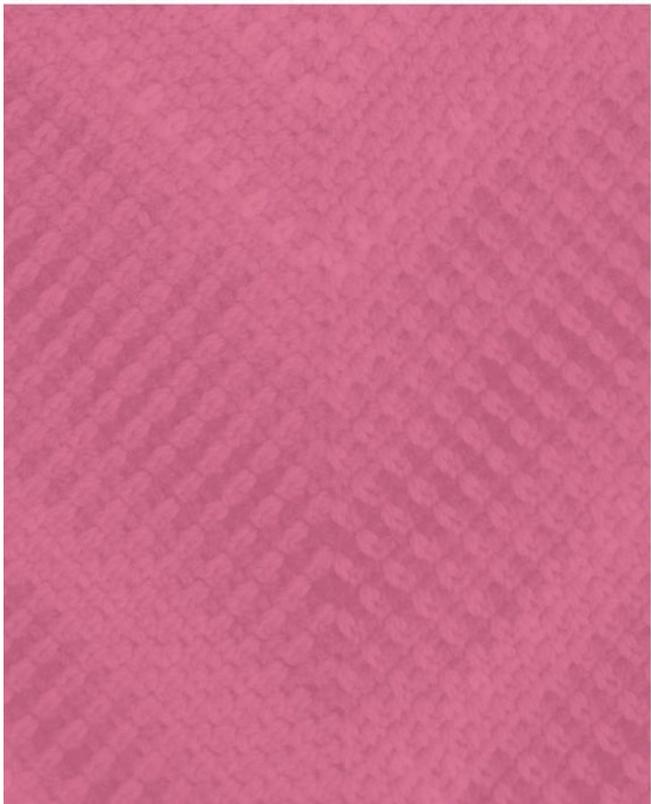
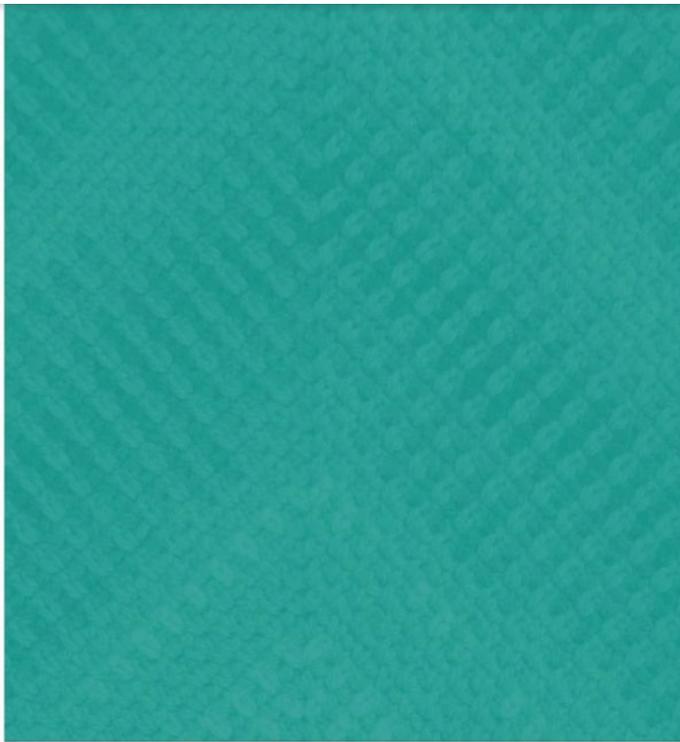
Чехол

Еще одна модная и удобная в жизни штука. Чехлом можно защитить и одновременно украсить любой предмет вашего дома или аксессуар. Я обычно вяжу чехлы для ноутбуков и планшетов — и красиво, и функционально.

Чехлы вяжутся по кругу по принципу подушек: снизу они бесшовные, а сверху я либо пришиваю кнопки с внутренней стороны чехла, либо одну большую пуговицу — с внешней. Если вы умеете шить, то можно вшить молнию.

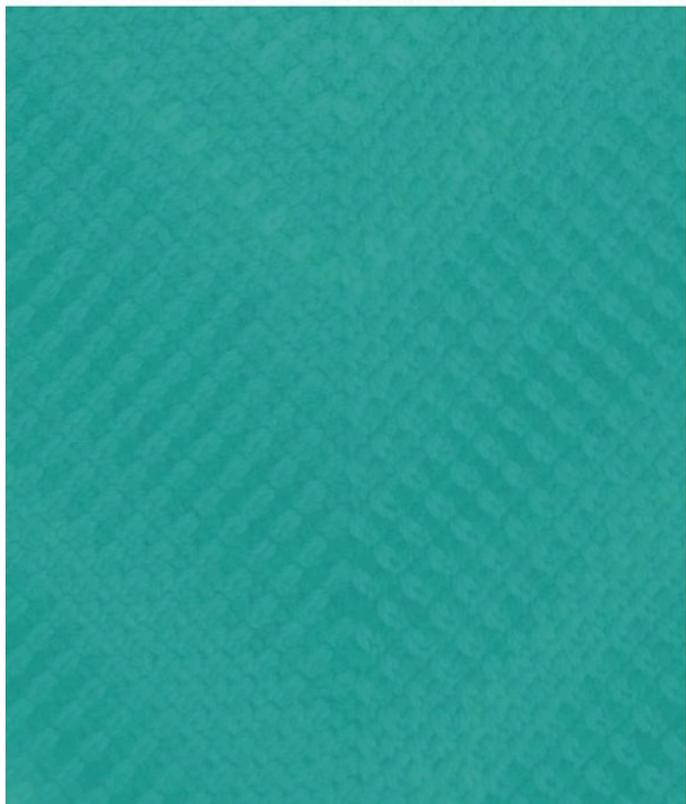


Автор работы:
Ирина Виноградова





ПРЯЖА И КРЮЧКИ



КАК ВЫБИРАТЬ ПРЯЖУ?

Если считать, что первое решение, которое мы принимаем, — о том, что связать, то второе по важности решение — о том, из чего это связать.



Автор работы: Ольга Дорохова

Если вы решили вязать ковер, плотное покрывало или чехол, то здесь я бы рекомендовала выбрать специальный шнур. Я обычно отдаю предпочтение хорошо скрученному хлопковому шнуру толщиной не более 3 мм — из него мне вязать легко и приятно.

А вообще шнуры бывают самые разнообразные — и хлопковые, и полиэфирные, и с сердечником, и без, и однотонные, и градиентные. Помните, что толстый шнур — это не только высокая скорость вязания, но и сложность одновременно, все может закончиться мозолями на пальцах. Выбирайте толщину и материал шнура исходя из ваших задач и личных тактильных предпочтений. У полиэфирного шнура, кстати, есть один большой плюс: после стирки он быстро сохнет.



Фото: Ольга Дорохова



Хлопковый шнур с градиентным переходом цвета. Граница цветов размыта с помощью постепенно вкрапления в нить контрастного цвета. Таким образом цвет растягивается, переходя из одного оттенка в другой. В полотне это даст плавную смену палитры.

Большое значение имеет крутка шнура — чем лучше он сплетен, тем проще будет вязать и тем меньше будет выплетающихся нитей в процессе работы.

Если вы будете вязать плед или подушку, то логично выбрать пряжу.

Здесь важно сразу определиться: вы хотите пустить на данную вещь остатки пряжи от других проектов (в интерьерном вязании это частое явление) или реализовать свой проект на новой пряже?

Берем остатки пряжи от других проектов

Планируете избавиться от остатков пряжи? Чудесно, но следуйте простым правилам:

- ▶ берите одинаковую по толщине пряжу — так вы добьетесь ровного по плотности полотна
- ▶ подбирайте пряжу сочетающихся друг с другом цветов — так вы избежите неудачных сочетаний в предмете декора (подробнее смотрите раздел «Как работать с цветом»)
- ▶ если гармоничных остатков пряжи в наличии нет — не беда, есть выход: выберите один цвет в качестве основного (на него придутся более широкие полосы рисунка), а остальные цвета пустите между основным. Такое расположение разноцветных элементов на однотонном фоне «причесет» цветовую анархию
- ▶ есть в наличии много секционно окрашенной пряжи? Отлично! Подберите к ней контрастный однотонный цвет — так вам удастся немного сгладить переходы цвета и получить красивое полотно (подробнее смотрите в разделе «Как работать с цветом»).



Фото: Ольга Дорохова

Вяжем из новой пряжи



Фото: Ольга Дорохова

Если вы будете вязать из новой пряжи, то подойдите к ее выбору с максимальной ответственностью.

Интерьерными вязаными вещами мы пользуемся не меньше, чем одеждой, их также нужно стирать, поэтому пряжа, из которой создаются предметы декора, должна отвечать следующим требованиям:

1. Износостойкость

Изделие должно хорошо переносить стирку в стиральной машине, не сильно вытягиваться, не садиться, не окрашиваться, не тускнеть, минимально покрываться катышками.

2. Неколючесть

Очень важный параметр и для подушек, и для пледов. Прикладывайте пряжу к лицу, чтобы определить, насколько кожа чувствительна к нити.

3. Хорошая крутка нити

Если нить расслаивается, то вязать из нее будет сложнее.

4. Бюджетная цена

В случае подушки этот пункт не так актуален, а вот при вязании пледа, для которого вам понадобится не менее 1500 м нити, имеет смысл подобрать доступную по цене пряжу.

5. Не слишком тонкая

Я бы не выбирала пряжу тоньше 400 м / 100 г — слишком долгий процесс вязания, хотя если вы привыкли к тонкому вязанию и мастерски управляетесь с тонким крючком, то нет проблем.

6. Богатая палитра цветов

Если вы задумали многоцветный проект, то важно подбирать пряжу таким образом, чтобы в ее цветовой палитре было хотя бы несколько оттенков основных цветов. То есть не только синий, но и голубой, небесно-голубой и темно-синий, например.



Фото: Ольга Дорохова

А теперь расскажу вам о своих предпочтениях в пряже по составу и метражу.

Состав

Акрил

Да, не пугайтесь, акрил как раз подходит для наших целей и по износостойкости, и по тактильным ощущениям, и по хорошей цветовой палитре, но выбирайте качественный акрил, который не скрипит при вязании — я отдаю предпочтение турецким маркам.

Акрил + хлопок

Смесовая пряжа позволяет достичь сразу нескольких целей: акрил стабилизирует полотно,

а заодно смягчит немного хлопковую нить — в изделии вы заметите легкую плюшевость.

Акрил + шерсть

В данном случае полотно останется износостойким (акрил не даст ему сильно вытянуться или сесть) и теплым, но все же наличие шерсти со временем может привести к катышкам. Но мы не застрахованы от них и при использовании чистого акрила, так что вам всегда придет на помощь машинка для обработки вязаного полотна.

Метраж



Фото: Ольга Дорохова

Я рекомендую выбирать пряжу в пределах от 200 до 400 м / 100 г. Мой фаворит — 210 м / 100 г, такая нить прекрасно ложится под крючок № 5–5,5.

Совет: свяжите из выбранной пряжи несколько образцов крючками разного размера, оцените получившиеся полотна по плотности и выберите наиболее понравившийся.

ИНСТРУМЕНТЫ

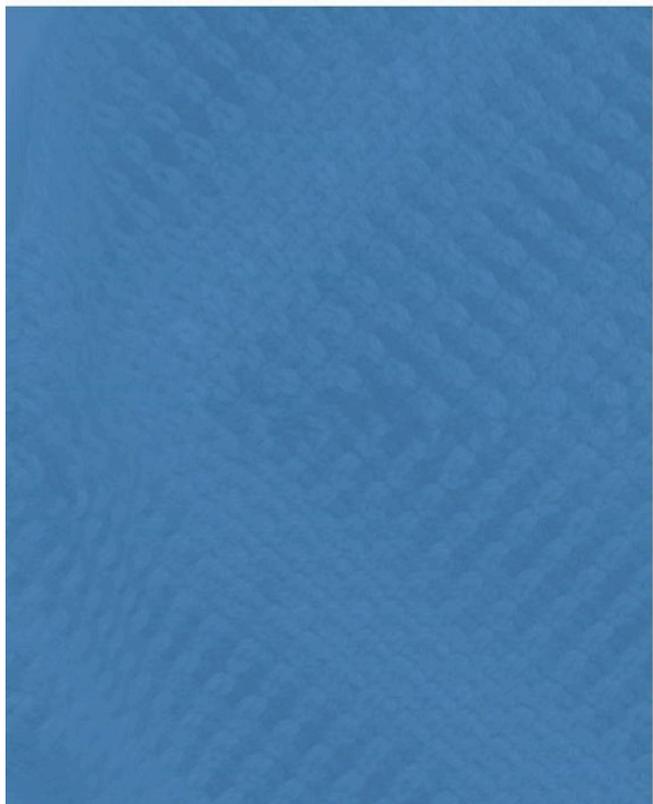
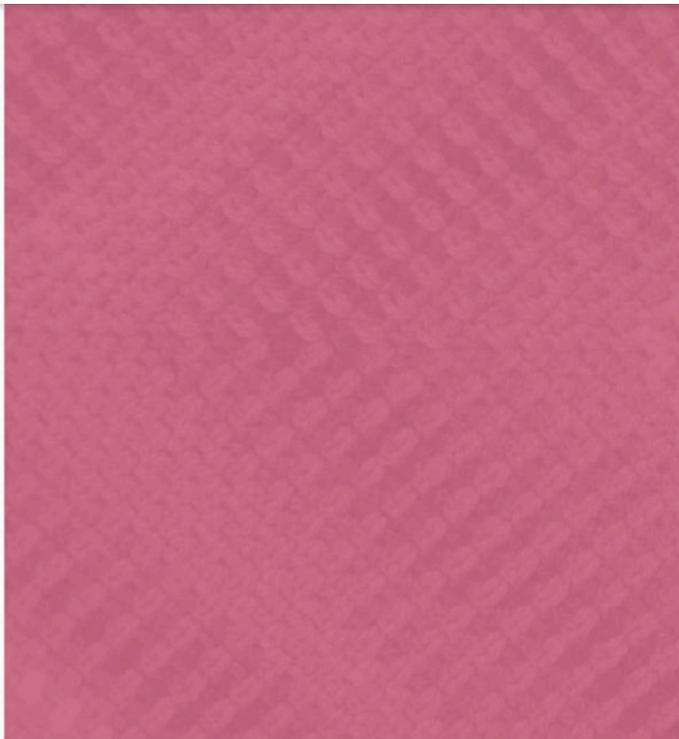
Для вязания вам понадобится крючок, подходящий по размеру к пряже. Обычно на этикетке мотка вы найдете рекомендации производителя по номерам крючка и спиц. Но не спешите им следовать, ориентируйтесь на свои предпочтения — свяжите образец разными крючками и выберете лучший вариант.



Фото: Ольга Дорохова

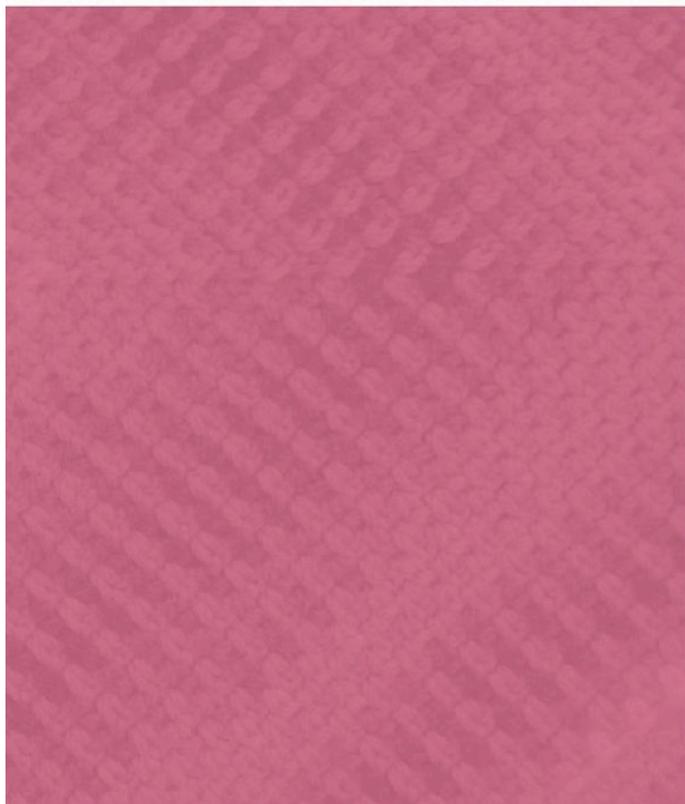


Рекомендую обратить внимание на ручку крючка: подержите его в руках перед покупкой, а лучше спросите у продавца разрешения провязать им несколько рядов. Кому-то удобно вязать крючком со специальной эргономичной ручкой, у кого-то такая ручка приводит к мозолям на пальцах. Но не экономьте на инструменте — удовольствие и удобство в процессе вязания очень важны!





КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?





Игра с цветом — едва ли не самое яркое впечатление от творческого процесса. Мы выбираем технику вязания, пряжу, крючок, а затем нам предстоит решить, в каких цветах мы хотим связать данный проект.

Он может быть и однотонным, но если вдруг вы решили использовать в изделии более одного цвета, то нужно с ними определиться. И здесь для многих наступает период непреодолимых проблем и нерешаемых вопросов: как же грамотно сочетать цвета?

Вы наверняка знаете про правило цветового круга — дизайнеры интерьеров часто пользуются такой подсказкой, чтобы наглядно увидеть спектр одного из цветов и гармоничные или контрастные его сочетания с другими цветами. Такой круг вы можете купить в любом рукодельном магазине или заказать в интернете.

Я же хочу предложить вам готовые простые правила, которые помогут сориентироваться в цветовом многообразии на первом этапе. Я собрала для себя небольшие шаблоны прямо на пряже и хлопковом шнуре, чтобы четко видеть, какие пары я получу в процессе вязания. Эти шпаргалки помогут и вам!

Автор работ: Ирина Виноградова

ОДНОТОННЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Правило: есть базовые цвета, которые отлично сочетаются в вязании почти со всеми другими: белый, серый и черный.

Если вам нужно подобрать для своего пледа, например, два цвета, и вы не знаете, какие из всего многообразия будут лучше друг с другом смотреться, смело берите белый, серый или черный в качестве одного и прикладывайте к нему любой другой.

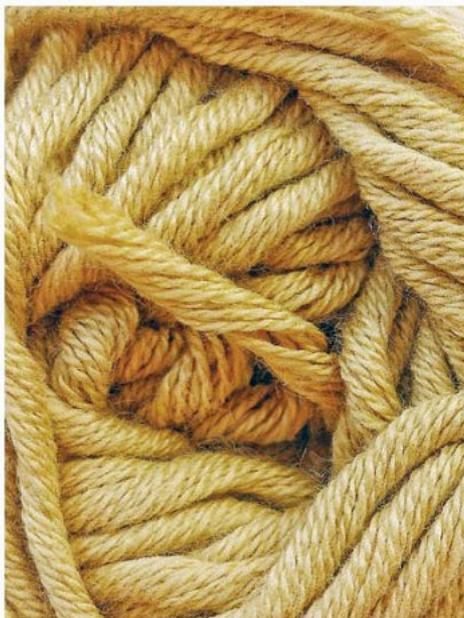


Фото: Ольга Дорохова



Вы удивитесь, как много интересных гармоничных сочетаний цветов можно получить!



На следующем этапе попробуйте заменять базовые цвета их оттенками — в более яркую или, наоборот, более спокойную сторону. Вместо белого цвета возьмите молочный или светло-песочный, вместо серого — светло-голубой, черный замените коричневым.





Отличный пример ручного градиента: один цвет тянется на фоне нескольких других. Получаем плавный переход, сохраняя при этом выраженность линий там, где это нужно. Подушка выполнена в технике шахматки из центра.

СОЧЕТАНИЯ ГРАДИЕНТА И ОДНОТОНА

Но самое творчество начинается, когда вы берете в руки секционно окрашенную пряжу.

Ее название говорит само за себя: нити разделены на разные цветовые секции, которые могут быть короткими или длинными, состоять из контрастных цветов или гармоничных, а бывают также и градиентные нити, в которых один цветовой оттенок плавно переходит в близкий ему по цвету, создавая красивый акварельный эффект.

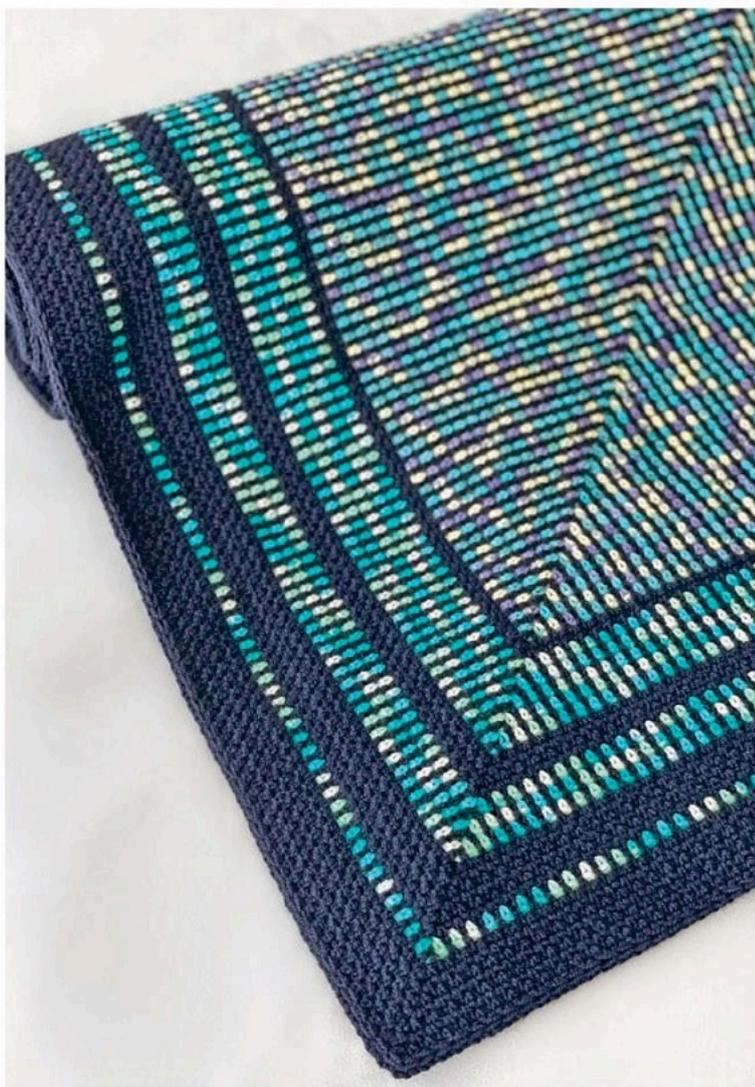
Вязать из такой пряжи всегда очень интересно, потому что никогда не знаешь, как нить ляжет в полотне и какие цветовые отрезки предстанут нашему взору. Но тут кроется и главная опасность: в мотке такая пряжа, как правило, выглядит сногшибательно, а в полотне часто становится похожа на детский рисунок.

Но не расстраивайтесь, у меня есть для вас простое правило работы с секционно окрашенной пряжей: подберите к ней подходящего однотонного компаньона, который сгладит сильные контрастные переходы и добавит завершенности полотну.



При выборе однотонного компаньона отдавайте предпочтение цветам, которых нет в наборе секций окрашенной пряжи. Если однотонный цвет будет повторять один из цветов секционной пряжи, то в некоторых фрагментах полотна, где цвета встретятся, будут цветные пятна.





Плед, выполненный в технике шахматка из центра. В работе использована секционно окрашенная пряжа, которую поддерживает черный фон.

Автор работы: Елена Лобькина

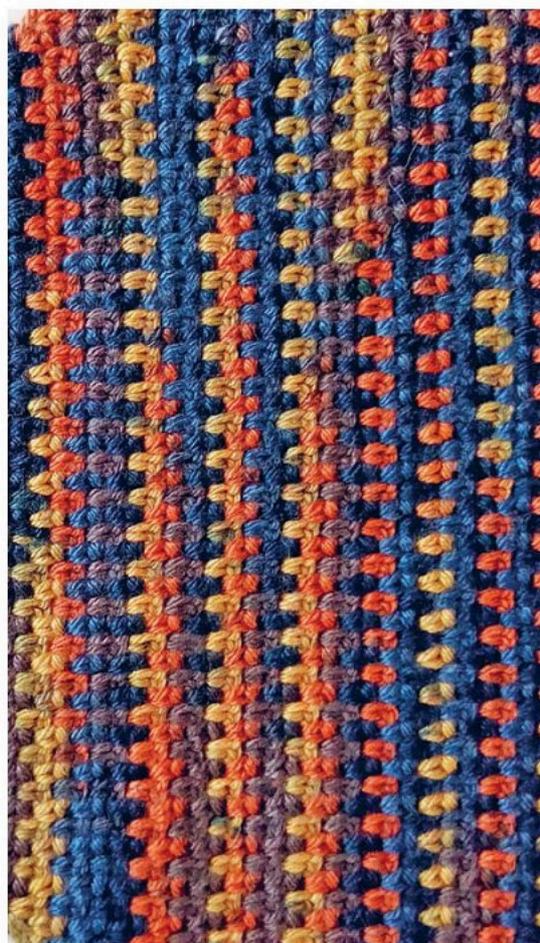
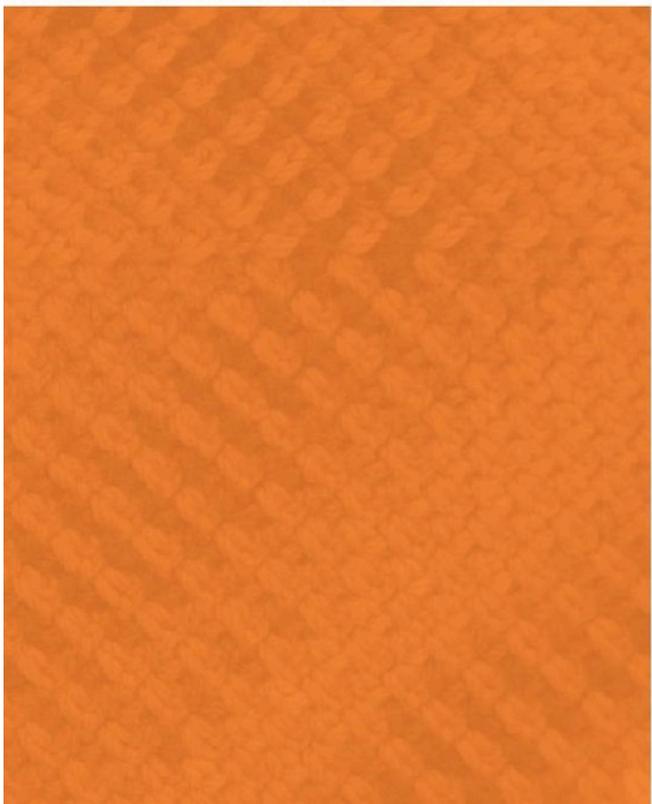
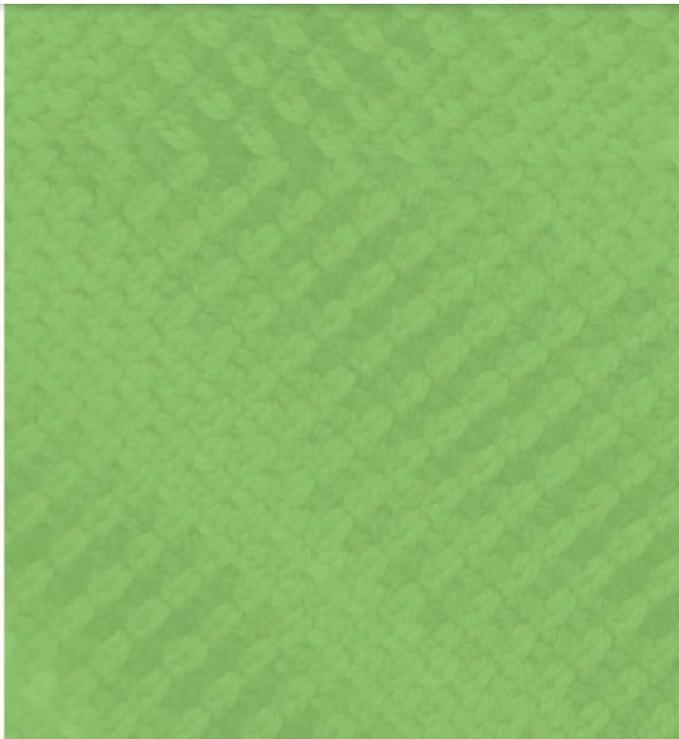
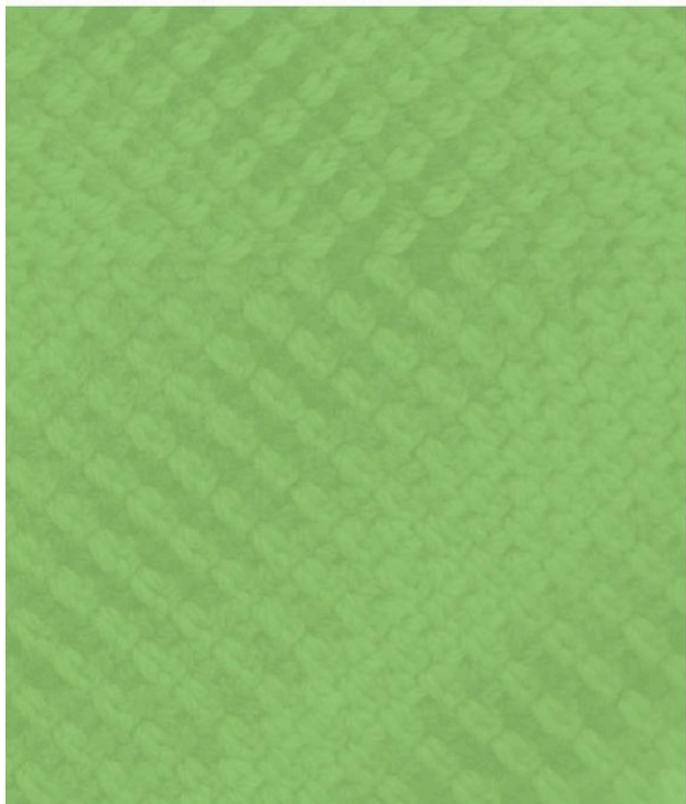


Фото: Ольга Дорохова

Пример использования секционно окрашенной пряжи без однотонного компаньона. Это бывает очень уместно при использовании шахматки — цветные петли входят друг в друга, создавая очень красивый эффект. Но здесь, конечно, нужно подбирать пряжу с красивыми переходами цветов.





ШАХМАТКА

Что можно связать

Шахматка — наиболее универсальная техника из всех, что вы найдете в этой книге. Лаконичное чередование петель в шахматном порядке дает неожиданно яркий результат. Квадрат или прямоугольник от угла, квадрат или прямоугольник из центра, прямое полотно или круговое, однотонное или многоцветное — любые ваши задумки можно легко воплотить, изучив ключевые технические моменты исполнения шахматки.

Вязать будет не только просто, но и весело, ведь шахматный порядок петель позволит вам

поиграть цветами, сочетая в одном изделии разные оттенки. Кроме того, найдется применение и секционно окрашенной пряже — используйте ее в качестве фона или основного цвета и смотрите, как заиграет полотно!

Потренироваться можно на простой квадратной прихватке — от угла или из центра — а потом вас будет уже не остановить: квадратные и прямоугольные пледы, подушки, подставки под горячее, ковры, кашпо, чехлы для ноутбуков и многое другое.



Подушка связана шахматкой из центра, в работе — две нити, одна из которых секционно окрашена. Однотонный цвет-компаньон позволяет немного сгладить буйство красочного градиента и получить интересную цветовую игру.

Шахматка может быть однотонной, но полностью она раскрывается только в цветном исполнении, поэтому смело пускайте на проект остатки пряжи.



Плед, связанный шахматкой из центра. Несколько цветов гармонично смотрятся в полотне за счет сочетания с основным молочным и красной окантовкой.

Автор работы: Ольга Дорохова



В этой технике легко удаются масштабные вещи — медитативность и простота исполнения гарантируют очень быстрый результат. В данном случае буквально вся пряжа пошла в ход, завершающим штрихом к пледу стали изящные кисти.

Автор работы:
Ольга Дорохова



Автор работы: Татьяна Пахтусова

Процесс настолько увлекателен, что часто, задумав подушку, вы и не заметите, как уже перешли на плед.

Играйте цветами, даже если их всего два! Подушки, выполненные из одной пряжи, но с разной последовательностью цветов, отлично дополняют друг друга.

Автор работы: Наталья Козельская





Подушка, связанная шахматкой из центра. Чтобы центр орнамента повернулся вокруг своей оси, нужно связать один большой квадрат и завернуть в него подушку по принципу конверта. С обратной стороны углы сшивают крест на крест либо соединяют пуговицами, чтобы наволочка была съемной.

Автор работы:
Наталья Абросимова

Верхний клапан можно закрепить внутренними пришивными кнопками или пуговицами, а можно поступить еще проще: отрежьте несколько нитей, сложите их вместе, протяните через полотно по сторонам клапана и завяжите бантиками.





Один из выигрышных вариантов при работе с цветом — ручной градиент. Выберите основной оттенок, а в пару к нему каждые несколько рядов меняйте цвет, гармонично переходя от одного оттенка к другому. На фото как раз такой пример: черный цвет — основной, а с ним в паре — сначала молочный, затем розовый, а потом красный.

Можно пойти дальше и «растягивать» оттенки в рамках одного цвета — представьте, как было бы красиво, если бы в центре вместо молочного был нежно-розовый, затем пудровый, далее, например, коралловый, потом уже красный, бордовый и т. д. Как видите, только одних цветовых сочетаний тут может быть превеликое множество!



Диагональная шахматка даст нужную геометрию и с легкостью помирит между собой самые яркие цвета.

Автор работы: Ольга Дорохова

Наволочка, связанная шахматкой от угла, с разной шириной полос. Такой рисунок создает отличный объемный эффект.

Автор работы: Ксения Кондратьюк



Сложность

Техника предполагает базовые знания в вязании крючком — вы должны уметь вязать воздушные петли и столбики без накида. Так что справится даже новичок. Если вы еще не очень уверенно вяжете крючком, то шахматка — самое удачное начало.

Как вязать

Мы изучим несколько видов шахматки:

- ▶ центровая
- ▶ угловая (от угла и диагональная)
- ▶ круговая
- ▶ прямая

Каждая из них универсальна, но особенно хороша в чем-то своем.

Шахматка из центра

В этой технике можно связать как квадратное полотно, так и прямоугольное. Из центра вязать всегда удобно: вы не завязаны на четком количестве пряжи — по мере того как полотно постепенно увеличивается в размере, вы можете по ходу дела решать, какую пряжу и каких цветов вам еще нужно добавить.

Главный же плюс в том, что в любой момент вы вправе остановитесь, если размер вязаного полотна вас уже вполне устраивает. Просто обрежьте нить и все! Вдруг, связав 30 рядов, вы поймете, что выбранная пряжа не очень подходит для ковра — нет проблем, остановитесь и пусть это будет подушка!

Давайте сначала разберем самый простой вариант — квадратную шахматку. Пошаговые фотографии помогут вам освоить технику вязания. Но если какие-то моменты останутся для вас непонятными, посмотрите видеоурок — наведите камеру своего смартфона на QR-код, и откроется ссылка на видео.



<https://poufpeople.ru/shahmatka-iz-tsentra-kvadrat>



Шахматка из центра: квадрат

- 1 Начинаем вязание с волшебного кольца. Не знакомы с ним? Не страшно, сейчас мы быстро научимся его делать. Формируем петлю, оставив небольшой хвостик. Нить, которая идет от клубка, будем называть рабочей (**фото 1a**).

Вводим крючок в петлю и захватываем рабочую нить (**фото 1б**).





Протягиваем нить через кольцо и вытягиваем к себе **(фото 1в)**.

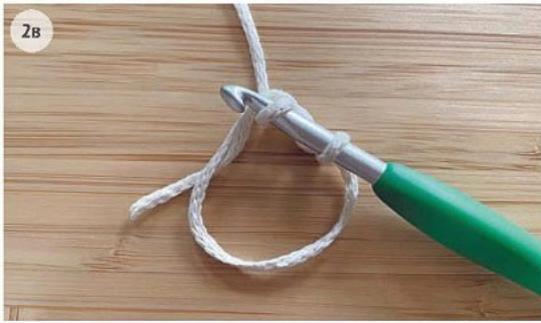
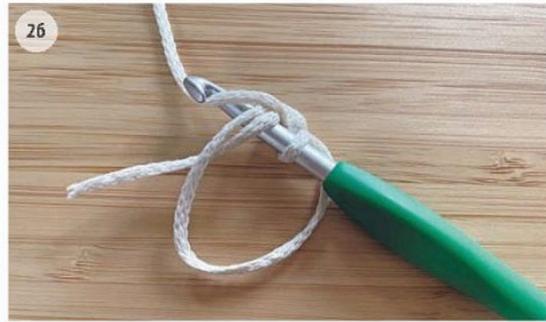
Вытянув нить, получаем петлю в петле **(фото 1г)**.

Теперь вновь захватываем рабочую нить и протягиваем ее через петлю на крючке **(фото 1д)**.

Затягиваем — тянем крючком в сторону, одновременно придерживая большое кольцо. Петля на крючке затянется **(фото 1е)**.

Волшебное кольцо готово! Проверьте его магические свойства: слегка потяните за маленький кончик, оно должно затягиваться по принципу лассо. Если потянуть после этого за основную нить большого кольца, то кольцо, наоборот, начнет растягиваться. В этом и есть наша цель: получить магическое кольцо, в которое наберем петли, а потом затянем **(фото 1ж)**.







2 Теперь начинаем провязывать в кольцо петли. Здесь есть важный момент: будем обвязывать петлями не только само кольцо, но и короткий кончик, поэтому во время вязания начального ряда прижимайте кончик плотно к кольцу, чтобы он остался внутри провязанных петель (**фото 2а**).

Вводим крючок в петлю и захватываем рабочую нить. Вы можете подхватывать нить как вам удобно — снизу или сверху. Мне удобнее это делать сверху. Не забудьте придерживать хвостик, чтобы крючок прошел и под ним тоже (**фото 2б**).

Вытягиваем рабочую нить — на крючке две петли (**фото 2в**).

Вновь захватываем рабочую нить (**фото 2г**).

И протягиваем ее через обе петли — теперь на крючке одна петля. Таким образом мы провязали столбик без накида. Он и будет основной петлей в этой технике. Обратите внимание, что хвостик остался внутри провязанного столбика. Так должно продолжаться и дальше — мы потом за него потянем и затайем кольцо (**фото 2д**).

Набираем 2 воздушные петли: просто протягиваем рабочую нить через петлю на крючке (**фото 2е**).

Теперь вновь вводим крючок в кольцо (прижимаем кончик к кольцу) и захватываем рабочую нить, вытягивая ее через кольцо (**фото 2ж**).

Вытанули нить через кольцо — на крючке 2 петли. Вновь захватываем рабочую нить и протягиваем через обе петли на крючке — провязали еще один столбик без накида (**фото 2з**).

Далее снова вяжем 2 воздушных петли, третий столбик без накида, 2 воздушных петли, четвертый столбик без накида. Всего мы провязали в кольцо 4 столбика без накида с двумя воздушными петлями между ними. Но завершаем ряд не воздушными петлями, а немного по-другому (**фото 2и**).

Но сначала затайем кольцо — потяните за хвостик. Теперь сделаем завершающий маневр — мы будем его повторять в конце каждого ряда (**фото 2к**).

Делаем накид (**фото 2л**), вводим крючок под обе стенки первого столбика (**фото 2м**), захватываем рабочую нить (**фото 2н**), протягиваем ее через первый столбик — на крючке 3 петли (**фото 2о**).

Вновь захватываем рабочую нить (**фото 2п**) и протягиваем ее через 2 первые петли на крючке — осталось 2 петли.

И тут нужно вспомнить, что шахматка предполагает смену цвета, а переходить на другую нить нужно как раз в этот момент, когда на крючке остается 2 петли. Захватываем нить контрастного цвета и протягиваем ее через петли (**фото 2р**).

В итоге на крючке осталась одна петля нового цвета. Таким образом, мы завершили первый ряд, соединив начало с концом столбиком с накидом.

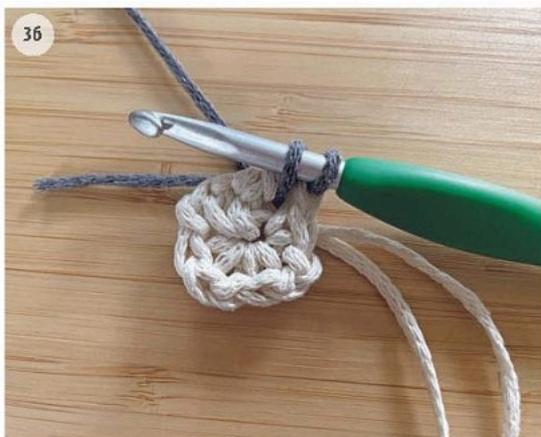
Нить от первого клубка оставляем, она нам пригодится только в следующем ряду. А вот про хвостик от нового клубка не забываем — его мы будем прижимать к основному полотну и вязывать в него так же, как делали в первом ряду (**фото 2с**).

- 3** Второй ряд начинаем с провязывания столбика без накида прямо в арку, образованную от столбика с накидом, которым мы завершили первый ряд. Вводим под столбик крючок, захватываем и вытягиваем рабочую нить (**фото 3а**).

На крючке — 2 петли. Вновь захватываем рабочую нить и провязываем столбик без накида (**фото 3б**).

Далее вяжем 1 воздушную петлю (**фото 3в**).









Дошли до следующей арки (в предыдущем ряду мы провязали там 2 воздушные петли, которые и образовали арку). Вводим в нее крючок и провязываем столбик без накида **(фото 3г)**.

Хвостик тянется, проходя внутри столбиков. Вскоре он совсем спрячется **(фото 3д)**.

В каждом углу / арке действуем одинаково: вяжем столбик без накида, 2 воздушных петли и туда же снова столбик без накида **(фото 3е)**.



После арки вяжем 1 воздушную петлю и доходим сразу до следующей арки, куда опять — столбик без накида, 2 воздушных петли и столбик без накида.

Таким образом доходим до конца ряда. Итого: в каждой арке провязано по 2 столбика без накида с двумя воздушными петлями между ними, а между арками вяжем по 1 воздушной петле **(фото 3ж)**.

Дойдя до последней (она же первая арка), провязываем туда столбик без накида **(фото 3з)**.

Осталось завершить ряд — делаем тот же маневр, что и в конце первого ряда: соединяем его столбиком с накидом. Для этого вводим крючок под обе стенки первого столбика, захватываем рабочую нить **(фото 3и)**, протягиваем ее через петлю — на крючке 3 петли **(фото 3к)**.

Вновь захватываем рабочую нить и протягиваем ее через первые 2 петли. На крючке осталась пара петель **(фото 3л)**.



И вновь меняем цвет, а точнее возвращаемся к первому клубку — подхватываем нить и протягиваем ее через 2 петли на крючке **(фото 3м)**.

Второй ряд завершен (**фото 3н**).

Конечно, здесь можно было бы перейти и на третий цвет, не возвращаясь пока к первому.

Имейте в виду, что нити, которые пока не участвуют в работе, будут тянуться по диагональному шву с изнаночной стороны.

Если перерыв между рядами одного цвета достаточно большой, то проще не тянуть за собой эту нить, а обрезать ее, заправив кончик. Если же у вас всего 2 цвета и меняются они через ряд, то обрезать нить не нужно — пусть переплетаются на изнанке.

- 4** Новый ряд начинаем так же, как и предыдущие: со столбика без накида, провязанного в арку (**фото 4а**).

Далее вяжем 1 воздушную петлю и доходим до отверстия, которое образовано воздушной петлей, провязанной в предыдущем ряду (**фото 4б**).

Вяжем в этот промежуток столбик без накида (**фото 4в**).

Далее снова воздушная петля — и вот мы подошли к арке. Как действовать в арке, мы знаем: столбик без накида, 2 воздушные петли и туда же, в арку, вяжем еще 1 столбик без накида.

Далее снова воздушная петля, затем в промежуток вяжем столбик без накида, затем снова воздушная петля — и вот мы вновь подошли к следующей арке (**фото 4г**).

Так движемся на протяжении всего ряда. Если присмотреться, то шахматный рисунок уже виден. На каждой стороне квадрата в середине провязаны столбики без накида, которые отцентрованы относительно столбиков предыдущего ряда. Разность цвета лишь подчеркивает узор (**фото 4д**).





Завершая ряд, переходим на другой цвет (фото 4е).

- 5** В новом ряду действуем так же, как и в предыдущем. На стороне квадрата нужно будет провязать уже 2 столбика без накида, потому что квадрат растет и теперь на его сторонах образовались уже 2 отверстия (промежутка) от воздушных петель предыдущего ряда. Не забывайте провязывать между столбиками воздушные петли (фото 5а).



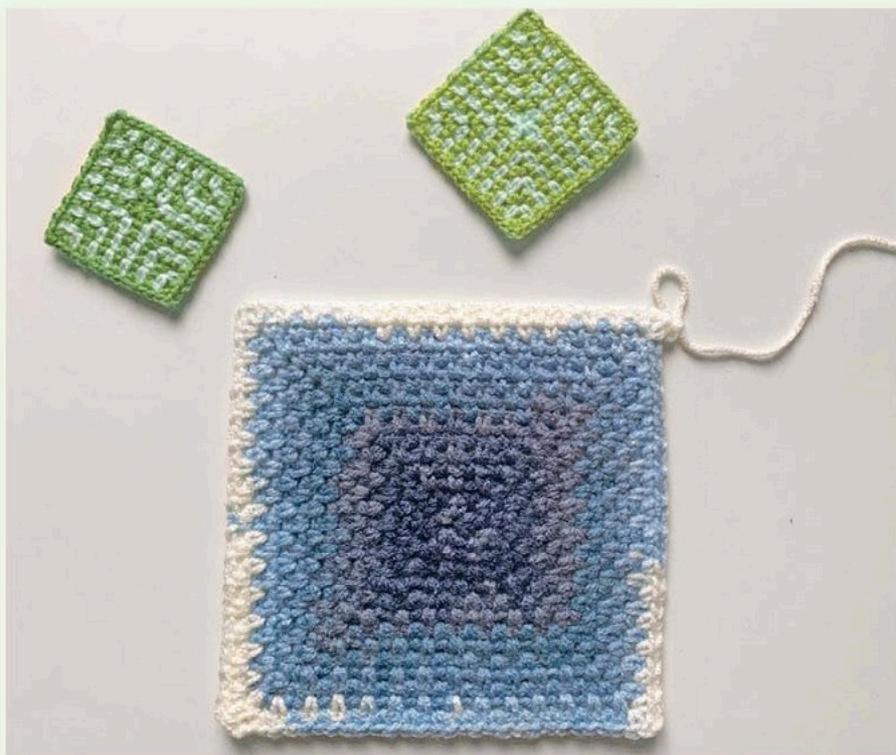


В этом ряду вяжем следующим образом **(фото 56)**: угол (столбик без накида, 2 воздушных петли, столбик без накида), 1 воздушная петля, 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, угол и т. д.

Через несколько рядов вы увидите четкую расходящуюся симметричную шахматку **(фото 5в)**.

В какой момент и как ее закончить? Как только вы достигнете квадрата нужного размера, просто обрежьте нити, протяните кончик через петлю и затяните. Заправьте кончики с изнаночной стороны **(фото 5г)**.





Необязательно использовать 2 или больше нитей, можно вязать и из одной — в этом случае возьмите градиентную пряжу и наслаждайтесь плавными переходами цвета.

Можно оставить один цвет основным, а контрастными вязать по 1–2 ряда. Тогда вы получите эффект «рисования» на однотонном полотне.



Шахматка из центра: прямоугольник

Связать шахматный прямоугольник — отличная идея для ковра или прямоугольного пледа, особенно когда вы не уверены, что на задумку хватит пряжи, или изначально хотите избавиться от остатков.

При вязании из центра вы всегда сможете разумно распределить пряжу: например, пустить маленькие мотки в начало, когда полосы еще не такие длинные.



Помните, что нет четкого правила перехода цвета — вы можете менять его в каждом ряду либо через ряд или вязать большие однотонные фрагменты, перемежая их цветными полосками. Все в ваших руках.

Автор работы: Мария Рязанцева

1 Начинаем с узелка: перекрещиваем рабочую нить (**фото 1а**), вводим крючок в получившееся кольцо, подхватываем нить (**фото 1б**), протягиваем через кольцо и затягиваем узел (**фото 1в**). На крючке образовалась петля.

2 Набираем цепочку из 10 воздушных петель.

3 Во вторую петлю от крючка провязываем столбик без накида.

4 Далее вяжем 1 воздушную петлю, пропускаем одну петлю цепочки и в следующую петлю снова вяжем столбик без накида (**фото 4а**).

Так продолжаем вязать до конца ряда: 1 столбик без накида, 1 воздушная петля, пропуская 1 петлю цепочки (**фото 4б**).



5 Далее вяжем 2 воздушных петли (**фото 5а**), 1 столбик без накида (протягиваем туда же, куда провязывали последний столбик ряда) (**фото 5б**), вновь вяжем 2 воздушные петли (**фото 5в**) и еще 1 столбик без накида в то же место (**фото 5г**).

6 Полотно повернулось, мы оказались на обратной стороне. Вяжем ее так же, как предыдущую: чередуем столбик без накида и воздушную петлю.

7 Довязав до конца ряда, вяжем 2 воздушные петли, в ту же петлю вяжем столбик без накида, а вместо еще одной пары воздушных петель провязываем столбик с накидом.

8 Делаем накид, вводим крючок под обе стенки первого столбика и протягиваем рабочую нить через первые две петли на крючке, т. е. начинаем провязывать таким образом столбик с накидом (**фото 8а**).

Но не довязываем его до конца: когда на крючке остаются 2 петли, переходим на контрастный цвет, протянув нить от нового клубка через обе петли (**фото 8б**).

9 В арку, образованную провязанным только что столбиком с накидом, вяжем столбик без накида (**фото 9а**).

Далее вяжем 1 воздушную петлю, а в промежуток, образованный воздушной петлей в прошлом ряду, вяжем столбик без накида. Так вяжем до конца ряда, чередуя столбик без накида и воздушную петлю (**фото 9б**).







10 В угол вяжем столбик без накида, 2 воздушные петли и туда же вновь столбик без накида.

Далее вяжем 1 воздушную петлю и снова вяжем угол: столбик без накида, 2 воздушные петли и снова столбик без накида.



11 Разворачиваемся на противоположную сторону и продолжаем вязать до конца ряда.

Когда доходим до последнего угла (он же, по сути, первый), вяжем в него столбик без накида, а затем — столбик с накидом, вводя крючок под обе стенки первого столбика.

Не забудьте в конце, когда у вас останется 2 петли на крючке, вернуться к первому мотку и вытянуть нить другого цвета (**фото 11a**).

Таким образом продолжаем вязать, переходя от ряда к ряду (**фото 11b**).



По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать шахматный прямоугольник:

<https://poufpeople.ru/shahmatka-iz-tsentr-prjamougolnik>



Шахматка от угла

Шахматка от угла: классическая

Шахматка от угла — не менее удобный способ вязать, ни о чем не задумываясь. Полотно постепенно расширяется, пока не достигнет нужных размеров. Для чего это нужно? Прежде всего — для тех моментов, когда вы еще не уверены, что хотите получить в итоге: квадратное полотно или прямоугольное. Да-да, с помощью шахматки от угла вы можете принять это решение прямо в процессе вязания!

Чтобы получить квадрат, нужно вязать до достижения желаемого размера сторон, а затем начать убавлять длину и ширину, чтобы постепенно дойти до противоположного угла.

Чтобы получить прямоугольник, длинную сторону мы будем продолжать увеличивать, а короткую начнем убавлять. Когда размер длинной стороны нас устроит, начнем убавлять и ее, пока углы прямоугольника не сойдутся.

Ну и всегда радует, как ложится шахматный узор, расположенный диагонально. В случае ковра или пледа такие цветные диагональные полоски непременно будут улаживать взор, а если связать квадрат, а потом вложить в него подушку по принципу конверта, то они очень затейливо повернутся на полотне — попробуйте!



Фото: Ольга Дорохова

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать классическую шахматку от угла:

<https://poufpeople.ru/shahmatka-ot-ugla-klassicheskaja>



- 1** Начинаем с узелка, как делали это в прямоугольной шахматке из центра (см. с. 55).
- 2** Далее вяжем 3 воздушных петли.
- 3** В первую из трех петель вяжем столбик без накида.
- 4** Затем вяжем 3 воздушных петли.
- 5** Поворачиваем вязание как книгу.
- 6** Между боковой перемычкой и столбиком предыдущего ряда вяжем 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю и туда же еще 1 столбик без накида.
- 7** Далее вяжем 3 воздушных петли и поворачиваем вязание.
- 8** В промежуток, образованный двумя столбиками в предыдущем ряду, вяжем столбик без накида.
- 9** Далее вяжем 1 воздушную петлю и в последний промежуток, слева от столбика предыдущего ряда, вяжем столбик без накида, воздушную петлю и туда же столбик без накида. Затем вновь вяжем 3 воздушных петли, поворачиваем вязание.





10 В следующем ряду количество промежутков, куда провязываем столбики без накида, увеличилось. Чередуем их провязывание с воздушными петлями (**фото 10а**).

В конце ряда, слева от столбика предыдущего ряда, провязываем 1 столбик без накида, 1 воздушную петлю и туда же еще 1 столбик без накида (**фото 10б**).







13a

11 Продолжаем вязать от ряда к ряду и постепенно увидим четкую форму треугольника (фото 11а).

Треугольник будет равномерно увеличиваться, пока мы не достигнем необходимой длины сторон (фото 11б).

12 Когда поймем, что пора теперь идти на убавление петель, то действуем следующим образом: в конце ряда провязываем 2 последних столбика без воздушной петли между ними и без прибавления в последнем столбике (фото 12а).

Просто вяжем в конце 2 столбика без накида (фото 12б).

Далее вяжем 2 воздушных петли и поворачиваем вязание (фото 12в).

Пропускаем 2 провязанных столбика и вяжем 1 столбик без накида в первый промежуток предыдущего ряда (фото 12г).

13 Вяжем до конца ряда столбики без накида, чередуя их с воздушными петлями, пока не дойдем до двух последних столбиков: поступаем так же, как и в конце предыдущего ряда (фото 13а).

Вяжем 2 воздушных петли и поворачиваем вязание (фото 13б).

Вы увидите, что стороны квадрата постепенно движутся по направлению к противоположным углам (фото 13в).



13б



13в



14 Продолжаем вязать до тех пор, пока не останется последний столбик (фото 14а).

Провязываем его слева от предыдущего (фото 14б), и квадрат готов. Можно обрезать хвостик и прятать его (фото 14в).



Но как поступить, если нам нужен не квадрат, а прямоугольник? Все просто: начните убавлять петли с одной стороны, а с другой — продолжите их прибавлять. В этом случае одна сторона, более короткая, расширяться не будет, а другая, напротив, станет увеличиваться. Когда размер длинной стороны вас устроит, начните убавлять и ее. Таким образом, разница сторон и даст в итоге прямоугольник.

Шахматка от угла: диагональная

Диагональная шахматка — это сплошная геометрия. Только представьте: вы связали 20 таких диагональных квадратов, а потом, как мозаику, подбираете их друг к другу, и на ваших глазах цветные полосы начнут выстраиваться в удивительный геометрический рисунок!

Рекомендую попробовать «собрать» в этой технике ковер. А можно его связать и целиком единым полотном, уделив особое внимание подбору цветов полосок.



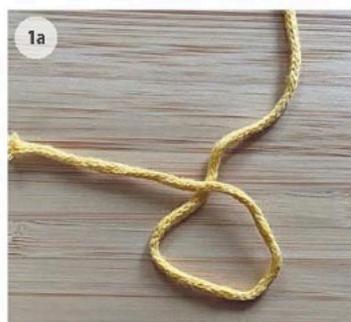
Фото: Ольга Дорохова

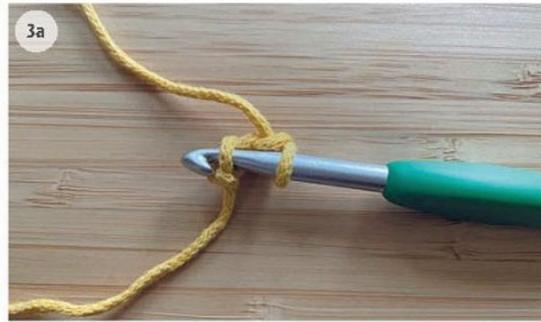
По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать диагональную шахматку от угла:

<https://poufpeople.ru/shahmatka-ot-ugla-diagonalnaja>



- 1 Начинаем с узелка: скрещиваем рабочую нить (**фото 1а**), протягиваем нить через получившееся кольцо (**фото 1б**) и затягиваем узелок (**фото 1в**).







2 Набираем 3 воздушных петли.



3 В первую вводим крючок (фото 3а), вытягиваем нить (фото 3б) и провязываем столбик без накида (фото 3в).

4 Далее набираем 2 воздушных петли (фото 4а) и поворачиваем вязание (фото 4б).

5 В промежуток предыдущего ряда вводим крючок (фото 5а) и провязываем столбик без накида (фото 5б), далее 2 воздушных петли (фото 5в) и туда же снова провязываем столбик без накида (фото 5г). Затем 1 воздушная петля (фото 5д) и еще 1 столбик без накида провязываем за крайнюю левую перемильку (фото 5е). Две воздушных петли (фото 5ж) и поворачиваем вязание (фото 5з).



- 6** Вяжем столбик без накида в промежуток, образованный воздушной петлей в предыдущем ряду (**фото 6а**).

Одна воздушная петля (**фото 6б**), затем вяжем столбик без накида (**фото 6в**), воздушную петлю и еще один столбик без накида туда же. Так образуется диагональный угол, который уже скоро станет заметным (**фото 6г**).

Далее одна воздушная петля (**фото 6д**) и заключительный столбик (**фото 6е**).

Вяжем 2 воздушные петли и поворачиваем вязание (**фото 6ж**).

- 7** Вяжем столбик без накида в первый промежуток (**фото 7а**), далее воздушная петля (**фото 7б**) и доходим до угла (**фото 7в**), куда вяжем столбик без накида, воздушную петлю и еще один столбик без накида (**фото 7г**).

- 8** Вяжем до конца ряда столбики, чередуя их с воздушными петлями.





- 9** Когда нужно будет перейти на новый цвет, делаем это в конце ряда — не довязав последний столбик, протягиваем через 2 петли на крючке нить нового цвета (фото 9а).

Обрезать ли нить старого цвета или оставить, чтобы потом вновь подхватить в работу, — решать вам. Но рекомендую все же избегать длинных протяжек нитей по бокам — если вы предполагаете вязать широкие однотонные полосы, то проще обрезать нить, которая не участвует в работе (фото 9б).

Вяжем 2 воздушных петли и поворачиваем вязание (фото 9в).

- 10** Начинаем ряд с традиционного столбика без накида (фото 10а).

Вяжем так же, как и в предыдущих рядах (фото 10б).

Теперь все волшебство рисунка — в смене цвета (фото 10в).

Подбирайте цвета так, чтобы выделить какие-то полосы, обрамить их более темными оттенками или, наоборот, приглушить слишком яркие цвета умеренными полосами (фото 10г).

Меняйте толщину полос в зависимости от цвета — это также придаст элемент движения полотну (фото 10д).

Обратите внимание на протяжки нитей с правой стороны. Если смена цвета происходит часто, то они не критичны, в конце концов вы сможете спрятать их в итоговой обвязке по периметру изделия (фото 10е).







Но при более редком переходе на цвет протяжки могут быть уже критичными — в этом случае я все же советую обрывать нить и присоединять ее вновь при необходимости.

В данном случае я бы обрезала нить желтого цвета после провязывания центрального элемента (фото 10ж).

И затем присоединила бы ее вновь, ввязав кончик в полотно (фото 10з).

Либо можно спрятать кончики на изнанку изделия уже потом, после завершения работы (фото 10и).

Диагональная шахматка готова (фото 10к)!



Шахматка круговая

Круговая шахматка прекрасно подойдет для любых бесшовных задумок: клатчей, сумок, чехлов для ноутбуков, кашпо и многого другого. Простой узор и незаметное соединение в круг позволит быстро связать красивое шахматное полотно.



Фото: Ольга Дорохова

- 1 Набираем цепочку из воздушных петель — их количество должно быть нечетным.
- 2 Переворачиваем цепочку — будем провязывать петли, вводя крючок в горизонтальную перемычку (фото 2а). Вводим крючок во вторую по счету петлю (фото 2б).







Вытягиваем рабочую нить (**фото 2в**) и провязываем первый столбик без накида (**фото 2г**).

Продолжаем вязать столбики без накида до конца ряда (**фото 2д**).

- 3** Провязываем столбик без накида в последнюю петлю цепочки (**фото 3а**).

Вводим крючок еще раз в ту же петлю начальной цепочки (**фото 3б**), вытягиваем рабочую нить (**фото 3в**) и провязываем столбик без накида (**фото 3г**).

Затем вновь вводим туда же крючок (**фото 3д**) и провязываем третий столбик без накида (**фото 3е**).

- 4** Полотно повернулось, теперь идем в обратную сторону, провязывая по 1 столбику без накида в каждую петлю (**фото 4а**).



Не забудьте про хвостик — прижимайте его к полотну и обвязывайте, чтобы он постепенно скрылся внутри **(фото 4б)**.

Вяжем столбики без накида до конца ряда **(фото 4в)**.

- 5** Когда провяжем все столбики и вернемся в начало ряда, останется лишь провязать 2 столбика в основание первой петли **(фото 5а)**.

Для этого вводим крючок в основание первого столбика **(фото 5б)**, захватываем рабочую нить **(фото 5в)** и провязываем столбик без накида **(фото 5г)**.

Делаем так же еще раз, затем немного вытягиваем петлю и вынимаем из нее крючок **(фото 5д)**.

Соединяем ряд: вводим крючок с изнаночной стороны под обе стенки первой петли **(фото 5е)**, набрасываем на крючок большую петлю **(фото 5ж)** и уводим ее на изнаночную сторону **(фото 5з)**.

Теперь можно ее немного подтянуть **(фото 5и)**.

Чтобы хорошо видеть первую и последнюю петли, рекомендую повесить на них маркеры **(фото 5к)**.





- 6** Второй ряд начинаем с воздушной петли (**фото 6а**), далее вводим крючок в ее основание (**фото 6б**) и провязываем первый столбик (**фото 6в**).

Вяжем воздушную петлю, одну петлю предыдущего ряда пропускаем (**фото 6г**) и вяжем столбик без накида в следующую петлю (**фото 6д**).

Так идем по всему ряду, провязывая столбики без накида, чередуя их с воздушными петлями (**фото 6е**).

Соединяем ряд так же, как и в первом ряду (**фото 6ж**).

- 7** Провязывая первую воздушную петлю, вводим новый цвет (**фото 7а–д**).

Вяжем по аналогии с предыдущим рядом. При соединении рядов контролируйте натяжение нити — важно ее подтягивать, чтобы на стыке не образовалось протяжки, которую вы потом ошибочно можете принять за петлю и провязать (**фото 7е–к**).









Постепенно вы увидите, что полотно начнет заворачиваться и подниматься вверх — это нам и нужно.

Толщина полос одного цвета может быть разной — чем она тоньше, тем четче будет «эффект молнии» на полотне.



Шахматка прямая

Шахматка по прямой, т. е. прямыми и обратными рядами, даст прямое полотно любой формы. Горизонтальные цветные полосы разной ширины отлично лягут как в ковре, так и в плёде. Можно, кстати, вязать их с обрывом нити — тогда с обеих сторон будет яркая бахрома.

- 1 Набираем четное количество воздушных петель.
- 2 Начиная со второй петли от крючка провязываем столбики без накида, чередуя их с воздушными петлями. Не забывайте при этом пропускать петли в цепочке, как мы делали в предыдущих шахматках.
- 3 Довязываем до конца ряда (фото 3а).

Вяжем 2 воздушных петли (фото 3б), поворачиваем вязание и продолжаем вязать столбики без накида в промежутки предыдущего ряда, чередуя их с воздушными петлями (фото 3в).

- 4 Если нужно перейти на новый цвет, то делаем это в конце ряда. Не довязав последний столбик без накида, протягиваем через 2 петли нить от нового клубка (фото 4а).

Хвостик от нового клубка можно тут же вплести в основное полотно при провязывании следующих столбиков (фото 4б).

Каждый новый ряд начинаем одинаково — с двух воздушных петель (фото 4в).





Важный момент: если вы хотите провязывать по одному ряду каждого цвета, то имейте в виду, что клубки будут располагаться с обеих сторон полотна, что может оказаться не очень удобным (фото 5).

Прелесть шахматки еще и в универсальности узора: хотите — будут четко видны шахматные капли, а хотите — можете создать эффект зигзага!

СПИРАЛЬНОЕ ВЯЗАНИЕ

Что можно связать

Спиральное вязание сродни терапии. Тут и цветотерапия, и медитация, потому что рисунок, конечно, немного может погрузить в транс!

Спиральное вязание очень разнообразно, но как правило, предполагает закругленные формы. Я же предлагаю вам связать квадрат, который, как мы уже наблюдали, может стать прекрасной основой для великого множества предметов интерьера.

Скорее всего, вы свяжете спиральный плед или ковер — просто потому, что не сможете вовремя остановиться. Говорю это так уверенно, потому что на моих глазах увлекались мои ученики — сколько из них мне потом писали, что задумывали подушку, но не успели оглянуться, как нитки закончились, а на полу перед ними уже лежал ковер. И я охотно им верю, моя история со спиральным вязанием складывалась так же!

Итак, четкие прямые углы дадут вам возможность связать квадратный плед и ковер как единым полотном, так и из отдельных мотивов. Кроме того, два сшитых по периметру квадрата дадут вам гипнотическую наволочку для подушки, а один большой квадрат, в который можно завернуть подушку как в конверт,



и вовсе получится волшебным, ведь спираль еще немного повернется вокруг своей оси!

Я предлагаю связать четырехцветную квадратную спираль. Подбирайте контрастные, но гармонично сочетающиеся друг с другом цвета.

На фотографии справа — квадратный мотив, стремящийся по размерам к коверу.



Чем хорошо вязание из центра? Надоело вязать? Не проблема: не будет ковра — будет подушка! А кто докажет, что именно ковер был первоначальным замыслом?



Грамотно подобранные цвета помогут удачно вписать ковер-серпантин в интерьер.

Автор работы: Елена Первышина



Посмотрите, как здорово сочетаются цвета в этой подушке! Казалось бы, слишком яркие оттенки, а как удачно сошлись в серпантине. Гармонию внесли темно-красный и розовый, расположенные рядом.

Автор работы:
Александра Журбицкая

Вот так аккуратно и красиво выглядит подушка-серпантин с обратной стороны. Можно ограничиться только нижним швом, а верхний клапан закрепить пуговицами, кнопками или завязками.

Автор работы:
Александра Журбицкая





Старайтесь сразу представлять, где будете использовать будущий предмет интерьера. От этого зависит выбор цветов пряжи. Смотрите, как удачно вписалась спиральная подушка в дачный интерьер.

Автор работы: Елена Киреева



Ковер, выполненный в технике спирального вязания из трикотажной пряжи. Обратите внимание на чередование цветов – светлые полосы гармонично разделяют темные цвета.

Автор работы:
Александра Семенова

Сложность

Вязание в этой технике не предполагает знания сложных элементов, но на первом этапе при работе нужно быть внимательным. Дело в том, что одновременное вязание сразу четырьмя клубками требует терпения и опыта. Со временем вам полегчает и вы научитесь с ними управляться, но поначалу путающиеся клубки будут вас потихоньку добивать. Помните, я говорила, что всегда выступаю за удовольствие не только от результата, но и от процесса. Стала бы я вязать что-то нервное? Конечно нет. Поверьте, пройдет совсем немного времени, вы освоитесь с клубками и начнете получать истинное удовольствие от серпантина.



Как вязать

- 1 Перекрещиваем нить (**фото 1а**), вводим крючок в кольцо, захватываем рабочую нить (**фото 1б**) и вытягиваем в кольцо (**фото 1в**).

Вновь захватываем рабочую нить (**фото 1г**) и протягиваем ее через кольцо. Получился начальный узел (**фото 1д**).

- 2 Вяжем 3 воздушных петли.

- 3 Далее провязываем столбик с накидом в кольцо: делаем накид (**фото 3а**), вводим крючок в кольцо, прижимая хвостик к кольцу, чтобы он остался внутри будущих столбиков (**фото 3б**), захватываем рабочую нить (**фото 3в**), вытягиваем ее в кольцо — на крючке 3 петли (**фото 3г**).

Протягиваем рабочую нить через первые 2 петли — на крючке 2 петли (**фото 3д**), вновь захватываем рабочую нить и протягиваем ее через обе петли на крючке (**фото 3е**).

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок по спиральному вязанию:

<https://poufpeople.ru/spiralnoe-vjazanie>









- 4** Провязываем еще 2 столбика с накидом. Вынимаем крючок из петли, вытягиваем ее, чтобы столбики случайно не распустились (**фото 4а**).

Поворачиваем вязание так, чтобы столбики были справа от кольца (**фото 4б**).

- 5** Добавляем новый цвет (**фото 5а**).

Для этого вводим крючок в кольцо, прижимая хвостик от первого клубка, захватываем нить от нового клубка (**фото 5б**).

Вытягиваем ее в кольцо (**фото 5в**).

Перекрещиваем нить от клубка и хвостик (**фото 5г**).

Захватываем рабочую нить, протягиваем ее через кольцо (**фото 5д**), затягиваем (**фото 5е**).

Получили начальную петлю (**фото 5ж**).



6 Набираем 3 воздушных петли.

7 Провязываем 3 столбика с накидом, не забывая обвязывать вместе с кольцом хвостик (фото 7а).

Откладываем петли и готовим следующий цвет (фото 7б).

8 Присоединяем нить нового клубка так же, как делали в предыдущий раз. Вновь набираем 3 воздушных петли и провязываем в кольцо 3 столбика с накидом.

9 Откладываем петли и присоединяем нить нового цвета. Далее провязываем воздушные петли и столбики с накидом, как и ранее (фото 9а).

Итак, мы получили 4 группы столбиков разного цвета, провязанных в кольцо (фото 9б).

10 Затягиваем кольцо, потянув за кончик, оставшийся от клубка первого цвета.

11 Следующий ряд вяжем тем цветом, с которого начинали — в моем случае белым. Вводим крючок под цепочку воздушных петель следующего цвета (пурпурного) и вяжем туда 1 столбик с накидом, 2 столбика с двумя накидами и еще 1 столбик с накидом (фото 11а).

Вот так должно у вас получиться: в арку провязаны 4 столбика (фото 11б).









В оставшиеся 3 пурпурных петли — да-да, их именно 3, поскольку первая петля может спрятаться за провязанные вами только что столбики, найдите ее — вяжем по 1 столбику с накидом (**фото 11в**).

- 12** Далее первый цвет бросаем, вынимаем крючок из петли, вставляем его в петлю следующего цвета (пурпурного) и вяжем точно так же: в арку следующего цвета 4 столбика (1 столбик с накидом,

2 столбика с двумя накидами и еще 1 столбик с накидом), а в следующие 3 петли вяжем по 1 столбику с накидом.

- 13** Затем текущий цвет бросаем и провязываем так же петли следующего цвета.

- 14** И завершаем круг, провязав аналогичным образом петли четвертого цвета.

- 15** Следующий ряд начинаем с того цвета, с которого и начинали набор петель — в моем случае с белого. Вяжем 1 столбик с накидом, далее в столбик с двумя накидами предыдущего ряда вяжем: 1 столбик с накидом и 1 столбик с двумя накидами (**фото 15а**).

В следующий столбик с двумя накидами предыдущего ряда вяжем: 1 столбик с двумя накидами и 2 столбика с одним накидом. Таким образом, 2 столбика с двумя накидами будут расположены рядом, справа от одного из них — 1 столбик с накидом, слева от другого — 2 столбика с накидом. Так мы будем постепенно формировать углы серпантина (**фото 15б**).

Далее тем же способом провязываем в следующие 4 столбика по 1 столбику с накидом, затем текущий цвет бросаем, переходя на новый цвет.

- 16** Новым цветом провязываем столбики аналогично предыдущему (**фото 16а**).

Провязываем петли пурпурного цвета, вынимаем крючок, вводим его в петлю следующего цвета и провязываем все столбики аналогичным образом (**фото 16б**). Так же поступаем и с заключительным цветом в ряду. Теперь мы отчетливо можем увидеть углы мотива.

17 В следующем ряду вновь возвращаемся к первому цвету.

В этом ряду действуем так: там, где в предыдущем ряду провязывали столбики с накидом, провязываем по 1 столбику с накидом.

А вот на углах мы теперь будем поступать наоборот: над первым столбиком с двумя накидами предыдущего ряда мы теперь вяжем 2 столбика с накидом и 1 столбик с двумя накидами. Над вторым столбиком с двумя накидами предыдущего ряда мы вяжем 1 столбик с накидом и 1 столбик с двумя накидами.

То есть в этом ряду 2 столбика с двумя накидами у нас по-прежнему стоят рядом, но теперь справа от них — 2 столбика с накидом, а слева — 1 (фото 17а).

Эти угловые прибавления нужно чередовать: в одном ряду справа от одного из столбиков с двумя накидами вяжем 2 столбика с накидом, а слева — 1, в следующем ряду наоборот: справа от высокого столбика вяжем 1 столбик с накидом, слева — 2 (фото 17б).

Такая очередность прибавлений даст ровно расширяющийся спиральный квадрат (фото 17в).





Но в любом случае полезно время от времени расправлять углы квадрата, придавая ему правильную форму и не давая слишком закручиваться (фото 17г).

Для более удобного вязания можно заканчивать один цвет и переходить на другой не в середине одной из сторон, а в углу (фото 17д).

Для этого просто доведите по очереди каждый цвет до угла, довязав необходимое количество столбиков (фото 17е).

Как же закончить мотив? Очень просто: довяжите каждую сторону своим цветом, закончив одним столбиком с двумя накидами, и обрежьте нить (фото 17ж).



ВОЛНЫ И ЗИГЗАГИ

Что можно связать

Модные, задорные волны и зигзаги не оставят вас равнодушными и позволят воплотить любые идеи. А как можно играть цветом и фактурой! Выбирайте технику по настроению — плавные волны или острые зигзаги, рельефные или гладкие переливы.

Техника проста и универсальна — можно вязать как по кругу, так и прямыми рядами, она хороша как в однотонном исполнении, так и в цветном. С ее помощью можно связать буквально все!



Подушка выполнена в технике шахматного зигзага. Обратите внимание на интересный подбор цветов.

Автор работы: Наталья Назарова

Цветовое решение в этой технике играет едва ли не главную роль, ведь только вы решаете, какие элементы волны выделить цветом. В данном случае цветные узкие ряды-перемычки между волнами создают очень необычный эффект двойной волны.

Автор работы:
Ирина Виноградова





Сложность

Для вязания волн и зигзагов необходимы базовые навыки владения крючком: умение набирать петли, вязать столбики без накида и столбики с накидом. Суть техники — в выявлении точек подъема и точек спуска, за счет которых и формируется изгиб полотна. Технически это делается очень просто: прибавлением петель в первом случае или пропуском петель — во втором. Привязки к схеме нет — уже за пару рядов вы поймете логику и будете спокойно вязать за просмотром любимого детектива.

Как вязать

В этой главе расскажу о том, как вязать несколько типов волнистого полотна:

- ▶ классическую волну
- ▶ рельефную волну (заодно изучим и вязание по кругу)
- ▶ зигзаг (шеvron)
- ▶ шахматный зигзаг

К слову, в основе шахматного зигзага — шахматка, которую мы рассматривали выше.

Кстати, если провязывать столбики в волнах не за обе стенки, а только за заднюю, то можно добиться интересного рельефного эффекта в полотне. Таким образом можно провязывать петли не в каждом ряду, а только в некоторых, выделяя их в изделии. Экспериментируйте, это интересно!

Волны

Волна классическая

Длина ребра волны может быть любой. Для примера рассмотрим ребро волны, равное 7 столбикам. Чтобы связать такую волну, нужно набрать количество петель, кратное 20, плюс 3 петли. Например, на 3 раппорта нужно будет набрать:

$$(20 \times 3) + 3 = 63 \text{ петли}$$

Если вы хотите связать несимметричную волну с разной длиной ребер, можно не заморачиваться с кратностью петель и по ходу работы решать, пора ли уже идти на спад волны или еще продолжать ее поднимать. Такую неровную волну мы рассмотрим далее, когда будем учиться вязать зигзаг.



А сейчас приступим к вязанию классической волны.

- 1 Начинаем с начального узелка: перекрещиваем нить, чтобы сформировать петлю, вводим в нее крючок и захватываем рабочую нить. Протягиваем нить через петлю и затягиваем узел на крючке.







2 Набираем 43 воздушных петли (2 раппорта + 3 петли).

3 Переворачиваем цепочку из воздушных петель, в четвертую перемишку от крючка провязываем столбик с накидом.

4 В каждую из семи следующих петель начальной цепочки провязываем по одному столбику с накидом.

Итого у нас провязано: начальные 3 петли подъема (эти петли в цепочке мы пропустили), 1 столбик с накидом, затем еще 7 столбиков с накидом, которые будут составлять длину волны.

5 Далее спускаем волну вниз. Для этого провяжем в следующие 2 петли цепочки 2 столбика с накидом с одной вершиной следующим образом: провязываем почти до конца столбик с накидом в следующую петлю и останавливаемся, когда на крючке находится 2 петли (**фото 5а**).

Снова почти до конца провязываем столбик с накидом в следующую петлю.

В итоге на крючке 3 петли (**фото 5б**).

Протягиваем через них рабочую нить. Получился спол (**фото 5в**).

Таким же образом вяжем второй спол (**фото 5г, 5д**).

6 В следующие 7 петель цепочки провязываем по 1 столбику с накидом.

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеурок по о том, как связать классическую волну:

[https://poufpeople.ru/volna-
klassicheskaja](https://poufpeople.ru/volna-klassicheskaja)



7 Теперь нужно поднять волну. Для этого в каждую из двух следующих петель провязываем по 2 столбика с накидом.

8 В следующие 7 петель цепочки провязываем по 1 столбику с накидом.

9 Вновь нужно опустить волну — делаем 2 снопа.

10 В следующие 7 петель цепочки провязываем по 1 столбику с накидом. В цепочке остается 1 петля (**фото 10а**). Провязываем в нее 2 столбика с накидом (**фото 10б**).

Обратите внимание: края получились симметричными с обеих сторон волны: с правой стороны — 2 столбика с накидом, провязанные в одно основание (на самом деле это цепочка подъема и 1 столбик), с левой стороны — такие же 2 столбика.

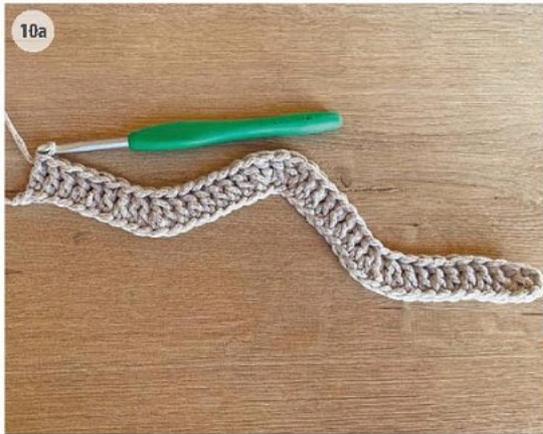
11 Переходим на следующий ряд, набирая 2 воздушных петли (**фото 11а**).

Поворачиваем вязание и провязываем в основание воздушных петель 1 столбик с накидом (**фото 11б**).

В следующие 7 петель цепочки провязываем по 1 столбику с накидом (**фото 11в**).

Далее вяжем 2 снопа, чтобы волна пошла вниз (**фото 11г, 11д**).









Теперь двигаемся по прямой до подъема: провязываем 7 столбиков с накидом (**фото 11е**).

В следующие 2 петли делаем подъем: провязываем по 2 столбика с накидом (**фото 11ж**).

Вновь спускаемся (**фото 11з**).

В конце ряда будьте внимательны: провяжите последние 7 столбиков и еще 2 столбика в одно основание. В этом месте основание найти нелегко — это вершина начальных петель, которые мы пропустили в прошлом ряду, помните? Кажется, что этой верхней петли нет, но она есть, важно про нее не забыть (**фото 11и**).

Провязываем в нее 2 столбика с накидом. Завершаем ряд (**фото 11к**).



12 Пока вяжем тем же цветом и аналогично предыдущему ряду переходим на новый ряд (**фото 12а**).

Провязываем волну, руководствуясь теми же правилами: где спуск — делаем 2 снопа, где подъем — провязываем по 2 столбика в 1 петлю (**фото 12б**).



В конце ряда не забудем провязать еще 2 столбика и сменим цвет пряжи (**фото 12в**).

Когда на крючке останутся 2 петли (фото 12г), подготовим нить нового цвета (фото 12д) и протянем ее через обе петли (фото 12е).

Вяжем таким же образом необходимое количество рядов (фото 12ж–12л).

Кстати, при смене цвета нужно определиться: будете ли вы тянуть неиспользуемые в данном ряду нити по бокам полотна или обрежете их.

Я всегда за обрыв нити — отрезать, спрятать и не мучиться. А потом, когда нить этого цвета вновь понадобится, можно присоединить ее к полотну.





Волна рельефная

Если провязывать столбики за заднюю стенку, то получится рельефная волна. Так можно вязать каждый ряд или выборочно, чтобы выделить эти ряды на полотне.

Я покажу, как вязать волну прямыми рядами и по кругу.

Раппорт волны — 12 петель. Каждая волна — это набор столбиков, которые сначала увеличиваются по высоте, а затем уменьшаются.

Одна волна вяжется следующим образом: 1 столбик без накида, 1 полустолбик с накидом, 1 столбик с накидом, 1 полустолбик

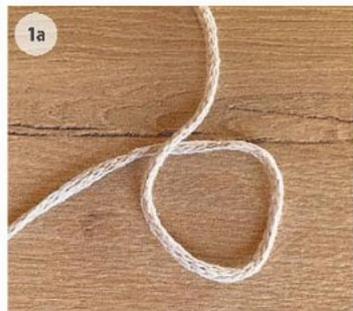
с 2 накидами, 2 столбика с 2 накидами, 1 полустолбик с 2 накидами, 1 столбик с накидом, 1 полустолбик с накидом, 1 столбик без накида, 2 соединительных столбика.

Если вы хотите, чтобы раппорт четко уложился в полотно, количество петель в начальной цепочке должно быть кратно 12. Но можно набрать любое количество петель и, например, начинать ряд с середины волны, а закончить — где получится.

В этой технике важна смена цвета. Можно вязать контрастным цветом узкие полоски, а для волн выбрать один цвет или каждый раз менять и цвет волн, и цвет узких полосок.



- 1 Перекрещиваем нити так, чтобы образовалась петля (фото 1а). Вводим крючок в петлю, захватываем рабочую нить (фото 1б). Протягиваем ее в петлю и затягиваем (фото 1в).



- 2 Набираем цепочку воздушных петель.

- 3 В первом ряду все петли начальной цепочки провязываем столбиками без накида (фото 3а). Последний столбик не довязываем, чтобы ввести новый цвет (фото 3б).

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать рельефную волну:

<https://poufpeople.ru/volna-relefnaja>



Через 2 оставшиеся петли протягиваем нить нового цвета (**фото 3в**), вяжем 1 воздушную петлю и переходим на новый ряд (**фото 3г**).

- 4 Все столбики нового ряда вяжем за заднюю стенку петли. В основание воздушной петли вяжем полустолбик с накидом: делаем накид, вводим крючок под петлю, захватываем рабочую нить, вытягиваем через петлю — на крючке 3 петли, далее протягиваем через них рабочую нить. Не забываем прижимать хвостик от нового клубка к полотну и обвязывать его, чтобы постепенно спрятать внутри полотна.
- 5 В следующую петлю вяжем столбик с накидом: делаем накид, вводим крючок в петлю, захватываем рабочую нить, протягиваем через петлю, снова захватываем и протягиваем через первые 2 петли на крючке и затем вновь захватываем нить и протягиваем через оставшиеся 2 петли.
- 6 Далее вяжем полустолбик с 2 накидами. Для этого делаем накид (**фото 6а**), потом еще один накид (**фото 6б**), вводим крючок в петлю, захватываем рабочую нить и протягиваем ее через петлю — на крючке 4 петли (**фото 6в**). Захватываем нить и протягиваем через первые 2 петли — на крючке осталось 3 петли (**фото 6г**). Вновь захватываем рабочую нить и протягиваем через 3 петли. Высота столбиков постепенно увеличивается — это нужно, чтобы прийти к высшей точке волны (**фото 6д**).









7 Далее вяжем столбик с 2 накидами: делаем 2 накида (фото 7а), вводим крючок в петлю, захватываем рабочую нить и вытягиваем ее через петлю — на крючке 4 петли (фото 7б).

Далее протягиваем нить через первые 2 петли — на крючке осталось 3 петли (фото 7в). Вновь захватываем нить и протягиваем через 2 петли — на крючке осталось 2 петли (фото 7г). В завершении протягиваем нить через 2 петли на крючке (фото 7д).

8 Провязываем еще 1 столбик с 2 накидами.

9 Теперь идем на понижение волны: в следующую петлю провязываем полустолбик с 2 накидами (фото 9а), затем столбик с накидом (фото 9б).

В следующую петлю провязываем полустолбик с накидом (фото 9в).

Затем столбик без накида (фото 9г) и в следующие 2 петли вяжем по 1 соединительному столбику: вводим крючок в петлю, захватываем рабочую нить и протягиваем сразу через 2 петли на крючке.



Это самые низкие столбики в волне (фото 9д).

- 10** Теперь начинаем новую волну: вяжем столбик без накида (фото 10а), затем полустолбик с накидом (фото 10б), столбик с накидом (фото 10в), полустолбик с 2 накидами, 2 столбика с 2 накидами, полустолбик с 2 накидами, столбик с накидом, полустолбик с накидом, столбик без накида, 2 соединительных столбика (фото 10г).

Довязываем таким образом до конца ряда и через последние петли столбика протягиваем нить другого цвета (фото 10д).

Присоединяем новую нить, вяжем одну воздушную петлю и поворачиваем полотно (фото 10е).

- 11** В каждую петлю этого ряда провязываем по 1 столбику без накида.

Я провязываю их за обе стенки петли, но можно вязать только за заднюю, тогда получится более рельефная волна (фото 11а).

Довязываем ряд до конца, переходим на новый цвет (фото 11б).





Вяжем 1 воздушную петлю и поворачиваем вязание (**фото 11в**).

- 12** Теперь нужно определить, с какого столбика начать вязать. Находим 2 самых высоких столбика (это столбики с 2 накидами), ровно над ними должны располагаться 2 соединительных столбика. Отсчитываем от них направо столбик без накида, полустолбик с накидом и столбик с накидом. Значит, нам нужно начать ряд со столбика с накидом (**фото 12а**).

В основание воздушной петли вяжем столбик с накидом, затем полустолбик с накидом, столбик без накида — мы оказались над высокими столбиками (**фото 12б**).

Вяжем 2 соединительных столбика (**фото 12в**).

Далее идем по порядку: столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, полустолбик с 2 накидами, 2 столбика с 2 накидами, полустолбик с 2 накидами, столбик с накидом, полустолбик с накидом, столбик без накида и 2 соединительных столбика (**фото 12г**).

Обратите внимание: я набирала произвольное количество петель, не проверяя, кратно ли оно раппорту.

В итоге левый край заканчивается самыми высокими столбиками.

Если вы хотите, чтобы и справа, и слева были более низкие столбики, то набирать петли нужно в количестве, кратном 12, а начинать ряд — с полустолбика с накидом (**фото 12д–12ж**).

Ряды с волнами чередуем с рядами, провязанными столбиками без накида.





А теперь расскажу, как вязать волну по кругу. Если вы хотите, чтобы рисунок замкнулся в круг четко по волне, то количество петель должно быть кратно раппорту.

- 1 Набираем цепочку из воздушных петель, количество которых кратно 12.
- 2 Начиная со второй петли от крючка, провязываем в каждую петлю столбик без накида (фото 2а).

Обратите внимание: цепочку переворачивать на другую сторону не нужно, будем обвязывать ее по кругу (фото 2б).

Довязываем ряд до конца (фото 2в).

В последнюю петлю провязываем еще 2 столбика без накида (фото 2г).

- 3 Теперь двигаемся в обратную сторону, к началу ряда — по противоположной стороне цепочки.

Не забывайте обвязывать хвостик нити, чтобы спрятать его в полотно (фото 3а).

Провязываем столбики без накида, они будут располагаться на полотне почти напротив столбиков другой стороны (фото 3б).

Провязываем последний столбик (фото 3в).

Теперь провязываем еще 2 столбика без накида в место, где провязывали первый столбик ряда.

Таким образом, с правой и левой стороны цепочки провязаны по 3 столбика без накида в одну петлю (фото 3г).









4 Соединяем ряд. Для этого вынимаем крючок из петли и немного ее вытягиваем (фото 4а).

Вводим крючок под обе стенки первого столбика с изнаночной стороны (фото 4б).

Набрасываем на крючок петлю (фото 4в) и вытягиваем ее на изнаночную сторону (фото 4г).

Вводим крючок в петлю и подтягиваем рабочую нить так, чтобы первый и последний столбики соединились друг с другом (фото 4д).

Протягиваем через петлю нить нового цвета (фото 4е).

Вяжем 1 воздушную петлю (фото 4ж).

5 Начинаем волну с полустолбика с накидом (фото 5а).

Вяжем тот же набор столбиков, как и в прямом вязании (фото 5б).

Довязываем ряд до конца.

Обратите внимание на важный момент: если количество набранных петель было кратно 12, то вы должны закончить ряд столбиком без накида, чтобы при соединении ряда рисунок полностью совместился и волна была законченной (фото 5в).

Соединяем ряд так же, как и в предыдущем случае: вынимаем крючок, чуть вытягиваем петлю (фото 5г), протягиваем крючок через обе стенки петли первого столбика, захватываем петлю и уводим ее на изнаночную сторону.

Вводим новый цвет (фото 5д).

- 6** В следующем ряду провязываем в каждую петлю по 1 столбику без накида (**фото 6а**).

Постепенно полотно начнет загибаться вверх и приобретать нужную форму (**фото 6б**).

Не забывайте подтягивать рабочую нить при соединении ряда, чтобы первый и последний столбики приближались друг к другу и у вас не возникало соблазна провязать лишний столбик между ними (**фото 6в**).



- 7** В новом ряду определяем, с какого столбика нужно начать вязание.

Опять находим 2 самых высоких столбика и от них отсчитываем петли вправо.

Начинаем ряд со столбика с накидом (**фото 7а**).

Вяжем таким же образом полотно до нужной высоты (**фото 7б**).



Экспериментируйте с цветами! В данном случае я связала тонкие полоски одним цветом, а волны сделала разноцветными (фото 7в).



Но и это еще не все. Помните, в начале книги я показывала вам подушку?



Фотограф: Мария Раанцева

Автор работы: Ирина Виноградова

В полотне рельефные волны расположены по диагонали. Здорово, правда? Но как добиться этого эффекта?

Все просто: нужно связать волны по кругу, но длина кругового полотна должна быть больше ширины подушки. Чтобы рассчитать ширину начального края, нужно умножить ширину подушки на 1,4.

Например, вы вяжете наволочку на подушку размером 40×40 см.

$$40 \times 1,4 = 56 \text{ см}$$

То есть нужно связать прямоугольник по кругу длиной 56 см, а высотой — в половину ширины, 28 см. Затем берем за углы прямоугольника и складываем их к центру — получаем квадрат. Вкладываем в квадрат подушку и сшиваем диагональный шов.

Зигзаги

Зигзаг можно связать симметричным, с ребрами равной длины, а можно подойти к процессу творчески и вывязать сердечный ритм!



Зигзаг классический

Зигзаг можно вязать как с симметричными ребрами равной длины, так и с разными ребрами. Мы свяжем вместе классический зигзаг, а свободный вы сможете связать, просто изменив длину ребер.

Покажу, как вязать классический зигзаг с ребрами по 13 столбиков. Для образца наберем число петель, кратное $29 + 3$ петли. Для двух раппортов понадобится 61 петля.

- 1 Перекрещиваем нить, чтобы получилась петля (фото 1а).



Вводим крючок в петлю и захватываем рабочую нить **(фото 1б)**.

Вытягиваем нить через петлю **(фото 1в)** и затягиваем начальный узел **(фото 1г)**.

- 2** Набираем воздушные петли. Для этого набрасываем рабочую нить на крючок **(фото 2а)** и протягиваем ее через петлю **(фото 2б)**.

Набираем цепочку воздушных петель **(фото 2в)**.

- 3** Переворачиваем цепочку: будем водить крючок в поперечные петли на обратной стороне. Вводим крючок во вторую петлю **(фото 3а)** и протягиваем через нее рабочую нить. На крючке 2 петли **(фото 3б)**.

Снова вводим крючок — на этот раз в следующую петлю **(фото 3в)**, и снова протягиваем через нее нить. На крючке 3 петли **(фото 3г)**.

Захватываем рабочую нить **(фото 3д)** и протягиваем ее через все петли на крючке **(фото 3е)**.

Таким образом мы провязали 2 петли вместе, т. е. убавили петли. Таким убавлением будем начинать и заканчивать каждый ряд.









4 В следующие 13 петель цепочки вяжем по 1 столбику без накида.

5 Теперь нужно поднять волну (**фото 5a**).

Для этого в следующую петлю провяжем сразу 3 столбика без накида (**фото 5b**).

В следующие 13 петель цепочки провяжем по 1 столбику без накида (**фото 5в**).

6 Далее нужно спустить волну. Для этого пропустим 2 следующих петли цепочки и провяжем 1 столбик без накида в следующую за ними петлю.

7 Далее вяжем оставшиеся 12 столбиков без накида и вновь поднимаем волну с помощью 3 столбиков без накида, провязанных в одну петлю.

8 Таким же образом вяжем до конца ряда. Осталось 2 петли в цепочке (**фото 8a**).

Убавляем петли так же, как в начале ряда.

Вводим крючок попеременно сначала в первую петлю, потом во вторую, вытягивая через них рабочую нить (**фото 8б**).

Через оставшиеся 3 петли на крючке протягиваем рабочую нить (**фото 8в**).



9 Переходим на новый ряд с помощью одной воздушной петли **(фото 9а)**.

Поворачиваем вязание **(фото 9б)**.

Далее в каждом ряду будем вязать столбики без накида за заднюю стенку, чтобы получить рельефный эффект **(фото 9в)**.

Начинаем ряд с убавления **(фото 9г)**.

Провязываем 3 петли вместе, поочередно вводя в них крючок **(фото 9д)**.

Первая петля готова **(фото 9е)**.

Далее провязываем в следующие 13 петель 13 столбиков без накида.

Затем поднимаем волну: провязываем 3 столбика без накида в следующую петлю **(фото 9ж)**.

Провязав следующее ребро волны, уходим на спад волны, пропуская 2 петли **(фото 9з)**.

С третьей петли начинаем вязать новое ребро **(фото 9и)**.

Затем вновь поднимаем волну **(фото 9к)**.

В конце ряда на оставшихся двух петлях вяжем убавление **(фото 9л)**.





10 Переходим на новый ряд с помощью воздушной петли (фото 10а).

Продолжаем вязать таким же образом до нужной высоты (фото 10б).

11 А теперь давайте сменим цвет. Не довязав последнее убавление, протянем нить от нового клубка (фото 11а).

Нить от первого клубка отрезаем или протягиваем вдоль полотна (фото 11б).

Набираем 1 воздушную петлю и переходим на новый ряд (фото 11в). Вяжем так же, как и в предыдущих рядах.

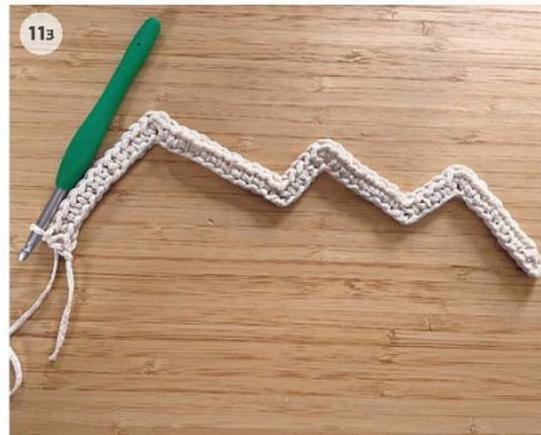
Кончик от нового клубка можно сразу же обвязать, чтобы он спрятался внутри полотна (фото 11г). Постепенно он исчезнет внутри (фото 11д).

Новый цвет можно вводить в каждом ряду либо реже. Если менять цвет в каждом ряду, то с обеих сторон полотна будут протянуты нити от разных клубков. Будьте внимательны, они не должны запутаться. Я рекомендую их обрезать, особенно если вяжете широкие цветные полосы, это убережет вас от лишних переживаний (фото 11е). Но если вы решили не обрезать нить, то обратите внимание на ее расположение сбоку полотна. В конце работы лучше обвязать изделие по периметру и заодно спрятать нити (фото 11ж).

Если вы хотите связать неровный зигзаг, то сделайте подъем и спуск волны через разные промежутки. Длину ребер нужно определить перед началом вязания (фото 11з).

Кстати, можно обрезать нить в каждом ряду и оставлять бахрому — это отличный вариант для пледов и ковров.





Зигзаг шахматный

Шахматный зигзаг — симбиоз шахматки, о которой я рассказывала ранее, с волной. Принцип вязания тот же: если хотим поднять волну, то делаем прибавление, если хотим ее спустить, то пропускаем петли.

Количество петель на ребре зигзага может быть любым. Я возьму 7 столбиков. Умножаем это число на 4 и получаем 28 петель — это раппорт зигзага. Начальное количество петель должно быть кратно этому числу.



- 1 Начинаем с узла: перекрещиваем нить так, чтобы образовалась петля (фото 1а). Вводим крючок в петлю и захватываем нить (фото 1б). Протягиваем ее через петлю (фото 1в) и затягиваем (фото 1г).

- 2** Набираем необходимое количество воздушных петель: я набираю 28.
- 3** Переворачиваем цепочку на обратную сторону (**фото 3а**). В третью от крючка петлю провязываем 1 столбик без накида (**фото 3б**).

Далее вяжем воздушную петлю, 1 петлю в цепочке пропускаем, в следующую петлю снова вяжем 1 столбик без накида и вновь 1 воздушную петлю (**фото 3в**).

Вяжем таким же образом 7 столбиков без накида, чередуя их с воздушными петлями (**фото 3г**).



- 4** Идем на спуск волны. Для этого набираем 2 воздушных петли (**фото 4а**).

Провязываем в следующую петлю первый столбик без накида (**фото 4б**), затем 1 воздушную петлю и вяжем оставшиеся 6 столбиков, чередуя их воздушными петлями, как делали в предыдущем ребре зигзага (**фото 4в**).

- 5** Теперь идем на подъем волны: пропускаем 2 петли цепочки, в третью вяжем 1 столбик без накида и затем остальные 6 столбиков, не забывая провязывать между ними по 1 воздушной петле.

- 6** Теперь снова спуск: вяжем 2 воздушных петли, начиная со следующей петли, вяжем ребро зигзага (**фото 6а**).

Завершаем вязание первого ряда.

Если хотите перейти на новый цвет, то протяните нить контрастного цвета через последний столбик (**фото 6б**).

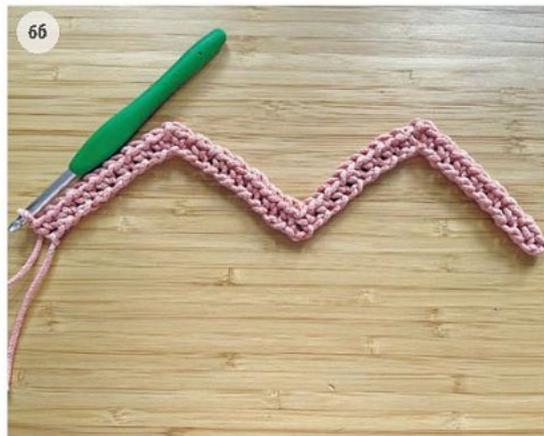
- 7** Переходим на новый цвет, теперь можно вязать второй ряд (**фото 7а**).

Набираем 2 воздушных петли (**фото 7б**) и в первый промежуток предыдущего ряда, созданный воздушной петлей, провязываем 1 столбик без накида.

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеурок по о том, как связать шахматный зигзаг:

<https://poufpeople.ru/shahmatnyj-zigzag>









Одновременно обвязываем кончик от нового мотка, чтобы спрятать его внутри полотна **(фото 7в)**.

Над столбиком предыдущего ряда, в новом ряду провязываем 1 воздушную петлю.

На месте промежутка провязываем 1 столбик без накида.

Последний, седьмой столбик провязываем в вершину зигзага **(фото 7г, 7д)**.

Формируем спуск, провязывая 2 воздушных петли.



Первый столбик нового ребра зигзага провязываем сюда же, в угол **(фото 7е)**.

Провязываем второе ребро, доходим до места подъема зигзага **(фото 7ж)**.

Пропускаем 2 петли и первый столбик нового ребра провязываем в следующий за этими двумя пропущенными петлями промежуток **(фото 7з)**.

В конце ряда будьте внимательны: провязав 7 столбиков, вы наверняка захотите провязать еще 1 воздушную петлю и еще 1 столбик без накида под крайнюю левую дугу.

Если сделать таким образом, то полотно будет расширяться — нам это не нужно **(фото 7и)**.

Поэтому провяжем еще 1 столбик без накида, но без воздушной петли между ним и предыдущим **(фото 7к)**.

Перейдем на новый цвет, провяжем 1 воздушную петлю и повернем вязание **(фото 7л)**.



- 8** Первый столбик нового ряда провязываем в первый промежуток, образованный воздушной петлей предыдущего ряда, т. е. после двух последних столбиков предыдущего ряда (**фото 8а**).

Далее действуем как обычно: провязываем ребро зигзага, спускаемся (**фото 8б**), снова ребро и поднимаемся (**фото 8в**).

Следите за количеством столбиков на ребрах — их должно быть 7 (**фото 8г**).

В конце ряда, после 7 провязанных столбиков, 1 воздушную петлю не вяжем, а слева от столбика предыдущего ряда вяжем новый (**фото 8д**).

Переходим на новый цвет, вяжем 1 воздушную петлю и поворачиваем вязание (**фото 8е**).

- 9** Вновь проделываем тот же фокус: первый столбик ребра вяжем в первый промежуток предыдущего ряда (**фото 9а**).

Вяжем таким же образом до желаемого размера полотна.

Вновь обращаем ваше внимание на нити, не участвующие в вязании. Их можно протягивать по бокам либо обрезать, а потом при необходимости вновь вводить в полотно (**фото 9б**).

При смене цвета в каждом ряду нити будут располагаться с обеих сторон полотна (**фото 9в**).





МОТИВЫ БЕЗ СЛЕЗ И ШВОВ

Что можно связать

Вязание из мотивов всегда было для меня счастьем через боль: с одной стороны, здорово было вязать мотивы, их так много разных, столько всего можно из них связать, так поиграть цветом и формой, но с другой стороны, всегда было мучительно лень их сшивать. Чаще всего любая моя идея заканчивалась небольшой стопкой так и не связанных в единое полотно мотивов. Я даже думала сначала, что можно решить эту проблему размером самих мотивов: связать несколько больших, чтобы не сшивать потом много маленьких. Но и это не помогло, ведь площадь сшивания все равно оставалась большой.



Решение пришло неожиданно и полностью изменило мое отношение к вязанию из мотивов. Теперь это совсем не мучительно и очень легко!

Все оказалось просто: нужно связать несколько мотивов, а заключительным рядом одновременно и мотивы довязать, и соединить их между собой. То есть никакого отдельного сшивания мотивов не требуется, мы просто соединим их в процессе вязания последнего ряда. Я обычно вяжу 5–6 мотивов, затем соединяю их в полоску. Дальше вяжу еще 5–6 мотивов и одновременно присоединяю их к существующему полотну и т. д. Можно исхитриться, связать необходимое количество мотивов, например, для пледа, и потом одной нитью за раз их все соединить.

Но мы изучим пока простой вариант соединения в полоску, чтобы вы поняли принцип. Осваивать технику будем на примере классического «бабушкиного квадрата» (granny square), но использовать ее вы сможете на любых мотивах.

Прелесть метода еще и в том, что вы по ходу вязания сможете решать, в какую сторону увести полотно. На фотографии — мотив «африканский цветок». В данном случае я присоединяла мотивы группами по 3 штуки.



По этому же методу я собирала мотивы «подсолнух».

Я связала таким образом квадрат из мотивов, сложила углы внутрь, и получилась наволочка.





Даже цветовая гамма напоминает нам о подсолнухах.

Автор работы: Ольга Суркова

Еще пример подушек из подсолнухов.

Автор работы: Наталья Назарова







Фотограф: Мария Рязанцева



Плед выполнен из мотивов «африканский цветок».

Автор работы: Олеся Васильева



Мотив «африканский цветок» отлично смотрится в двухцветном варианте. В этой работе использовано классическое сочетание белого и серого цветов.

Сложность

Сложность вязания из мотивов определяется лишь сложностью самих мотивов. Если вы новичок, берите самые простые элементы — «бабушкин квадрат» как раз подойдет. После тренировки на нем можно выбирать мотивы посложнее, но в любом случае избегайте пока сложносочиненных, с большим количеством рядов с разными столбиками. Но если вы опытный крюкотворец, то перед вами нет никаких преград.

Как вязать

Как я и обещала, научимся соединять мотивы по ходу вязания на примере классического «бабушкиного квадрата».

- 1 Начинаем вязание с волшебного кольца. Перекрещиваем рабочую нить, чтобы получилась петля (фото 1а), вводим в нее крючок, захватываем рабочую нить (фото 1б) и протягиваем сквозь петлю (фото 1в).

Вновь захватываем рабочую нить (фото 1г) и протягиваем ее через петлю (фото 1д).

- 2 Набираем 3 воздушных петли. Кстати, эти 3 петли будут имитировать столбик с накидом. Но можно сделать это и по-другому, с помощью начального хитрого столбика (см. с. 154, 155).



Хитрый столбик очень похож на столбик с накидом и нужен для того, чтобы заменить цепочку из 3 воздушных петель, с которых мы обычно начинаем вязать мотивы.

- 1 Вяжем волшебное кольцо.
- 2 Немного вытягиваем петлю — примерно на высоту столбика с двумя накидами. Ставим указательный палец на петлю и плотно прижимаем ее к крючку.

- 3 Не отпуская пальца, начинаем вращать петлю против часовой стрелки (фото 3а).

Оборачиваем петлю вокруг крючка, указательный палец с нее не снимаем (фото 3б).

- 4 Далее вводим крючок в кольцо (фото 4а), захватываем рабочую нить (фото 4б), вытягиваем ее из кольца (фото 4в).

На крючке фактически 3 петли (фото 4г).

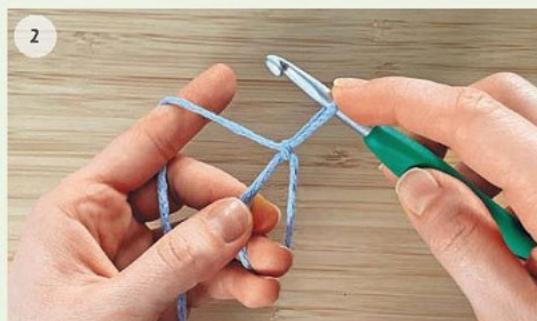
Захватываем рабочую нить (фото 4д) и протягиваем ее через первые 2 петли на крючке (фото 4е).

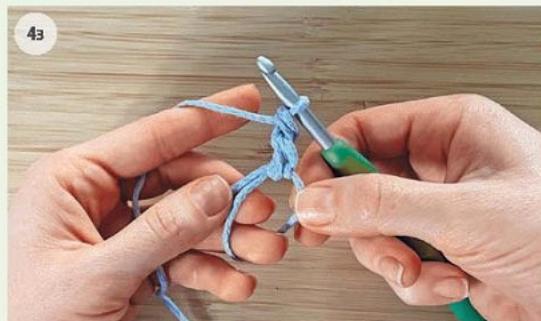
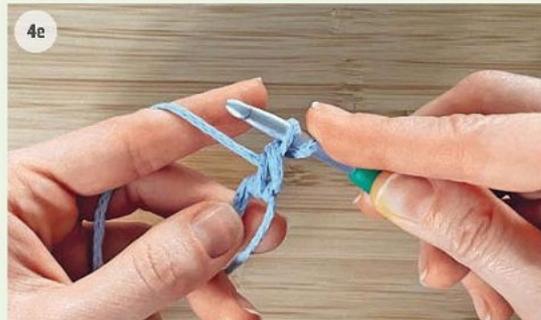
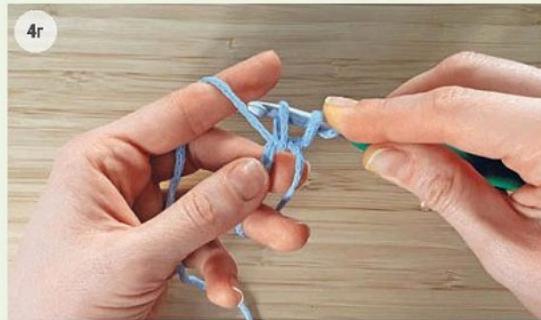
Вновь захватываем рабочую нить (фото 4ж) и протягиваем ее через последние 2 петли (фото 4з).

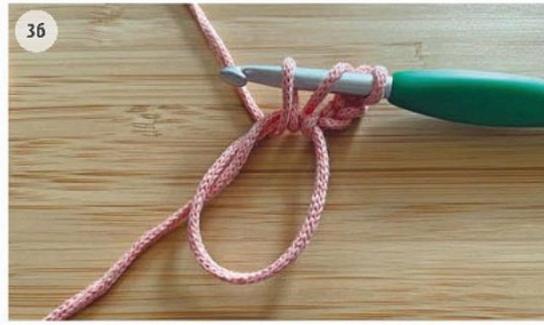
Хитрый столбик готов! Теперь в полотне он не будет отличаться от других столбиков.

Считайте QR-код и научитесь его вязать.

https://www.youtube.com/watch?v=6KgQqilBGwQ&ab_channel=Poufpeople









3 Далее делаем накид (**фото 3а**), вводим крючок в кольцо, захватываем рабочую нить — на крючке 3 петли (**фото 3б**), протягиваем рабочую нить через 2 первых петли (**фото 3в**), а затем и через 2 оставшихся петли (**фото 3г**). Мы провязали столбик с накидом.

Обратите внимание, что кончик тоже оказался внутри столбиков, потому что мы обвязывали кольцо вместе с ним — это нужно для того, чтобы потянуть за него и затянуть кольцо.

4 Провязываем еще 1 столбик с накидом.

5 Вяжем 3 воздушных петли и еще 3 столбика с накидом.

6 Затем снова вяжем три воздушных петли и еще группу из 3 столбиков с накидом.

7 Вновь набираем 3 воздушных петли и вяжем 3 столбика с накидом.

Итого: у нас в кольце провязаны 4 группы по 3 столбика с накидом, между ними — по 3 воздушных петли.

8 Тянем за кончик и затягиваем кольцо (**фото 8а**).

Чего-то не хватает, верно?

Не хватает еще 3 воздушных петель в конце.

Но мы их вязать не будем.

А вместо них свяжем столбик с накидом, который одновременно нам еще и ряд соединит.

Итак, делаем накид (**фото 8б**), вводим крючок под обе стенки первого столбика (**фото 8в**), протягиваем через них рабочую нить — на крючке 3 петли (**фото 8г**).

Вновь захватываем рабочую нить и протягиваем через первые 2 петли (**фото 8д**), а затем протягиваем рабочую нить через оставшиеся 2 петли (**фото 8е**).

В итоге мы оказались в углу квадрата, следовательно, соединение в каждом ряду будет происходить в углу, а это значит, что никакого видимого шва на стороне квадрата не будет.

9 Начинаем новый ряд с набора 3 воздушных петель (или с провязывания хитрого столбика — обучающее видео по нему вы найдете выше).

10 Еще 2 столбика с накидом провязываем в арку, образованную столбиком с накидом.

11 Далее переходим в следующий угол: провязываем туда 3 столбика с накидом (**фото 11а**), 3 воздушных петли (**фото 11б**) и туда же, в арку, провязываем еще 3 столбика с накидом (**фото 11в**).

12 Доходим до следующего угла, вяжем в него 3 столбика с накидом (**фото 12а**), 3 воздушных петли и туда же, под арку, еще 3 столбика с накидом (**фото 12б**).

Таким образом доходим до последнего (он же первый) угла.

Поскольку мы начали с провязывания в него 3 столбиков, то осталось провязать туда еще 3.

13 Теперь соединяем ряд (**фото 13а**).







Делаем накид, вводим крючок под обе стенки первого столбика (фото 13б), вытягиваем рабочую нить (фото 13в), протягиваем ее через первые 2 петли на крючке (фото 13г) и затем протягиваем через оставшиеся 2 петли (фото 13д).

Обрезаем нить, протягиваем кончик через петлю и затягиваем (фото 13е).



Рекомендую сразу спрятать кончики, чтобы потом уже не мучиться (фото 13ж).

Берем крючок потоньше и протягиваем хвостик через несколько боковых петель с изнаночной стороны квадрата (фото 13з).

Боковые петли удобно расположены в косичке сбоку (фото 13и).

Центральный хвостик также протягиваем через пару петель (фото 13к).

Теперь хвостики можно обрезать (фото 13л).

Первый мотив готов (фото 13м)!

14 Свяжем для образца 3 мотива и будем их соединять, одновременно надвязывая (фото 14а).



Нитью контрастного цвета делаем начальный узел (фото 14б).

Берем первый мотив (фото 14в).

Делаем накид (фото 14г), вводим крючок под арку квадрата (фото 14д) и провязываем столбик с накидом (фото 14е).

Затем в эту же арку провязываем еще 2 столбика с накидом (фото 14ж).

В следующий промежуток предыдущего ряда вяжем 3 столбика с накидом, доходим до угла, вяжем под арку 3 столбика с накидом (фото 14з), 3 воздушных петли и берем следующий мотив (фото 14и).

Провязываем в арку второго квадрата столбик с накидом (фото 14к), и еще 2 столбика с накидом в эту же арку, затем 3 столбика с накидом в следующий промежуток и 3 столбика с накидом в угол (фото 14л).

Затем вяжем 3 воздушных петли и провязываем столбики в третьем квадрате (фото 14м).

В углу последнего квадрата вяжем 3 воздушных петли и туда же в арку еще 3 столбика с накидом, далее вяжем столбики по тому же принципу, обвязываем с другой стороны последний квадрат (фото 14н).





Разворачиваем полотно для удобства дальнейшего вязания так, чтобы последний квадрат стал первым (**фото 14о**).

Обвязываем его со всех сторон, доходим до нижней точки полоски из квадратов (**фото 14п**).

Провязав заключительные 3 столбика с накидом в последний угол квадрата, останавливаемся — теперь нужно его завершить.

Перед нами — 3 воздушных петли, которые мы набирали между квадратами.

Вводим крючок в центральную из петель (**фото 14р**) и делаем соединительный столбик (**фото 14с**).

Провязываем 1 воздушную петлю, разворачиваем полотно, чтобы было удобно обвязывать второй квадрат (**фото 14т**).

В угол, расположенный напротив, провязываем столбик с накидом (**фото 14у**).

Вынимаем крючок из петли, вводим его под обе стенки столбика противоположного квадрата, расположенного четко напротив (**фото14ф**).

Набрасываем петлю на крючок (**фото 14х**) и протягиваем через стенки столбика (**фото 14ц**).

Таким образом мы присоединили провязанный только что столбик с накидом одного квадрата и столбик другого квадрата, расположенный четко напротив.

Провязываем в арку еще 1 столбик с накидом.

И снова соединяем его со столбиком напротив (**фото 14ч**).

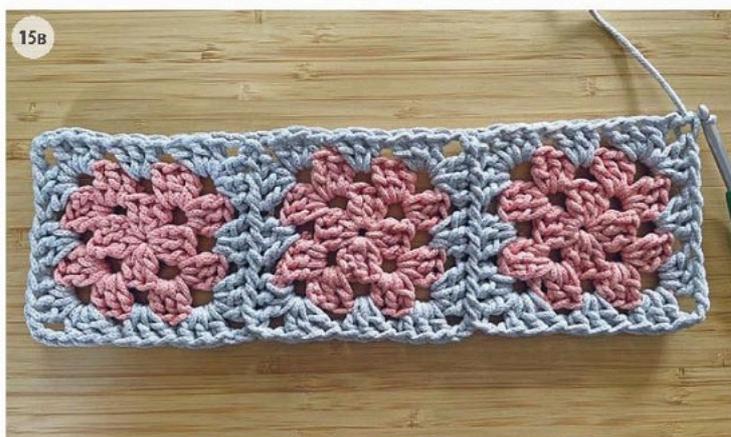








15б



15в



15г

Провязываем в арку заключительный, третий столбик с накидом и соединяем его со столбиком соседнего квадрата (фото 14ш).

Провязываем таким образом столбики в следующий промежуток квадрата, не забывая каждый из них соединять с противоположным (фото 14щ).

Доходим до угла. Провязываем под арку 3 столбика с накидом (фото 14з), далее провязываем 2 воздушных петли (фото 14ю) и под ту же арку провязываем оставшиеся 3 столбика с накидом (фото 14я).

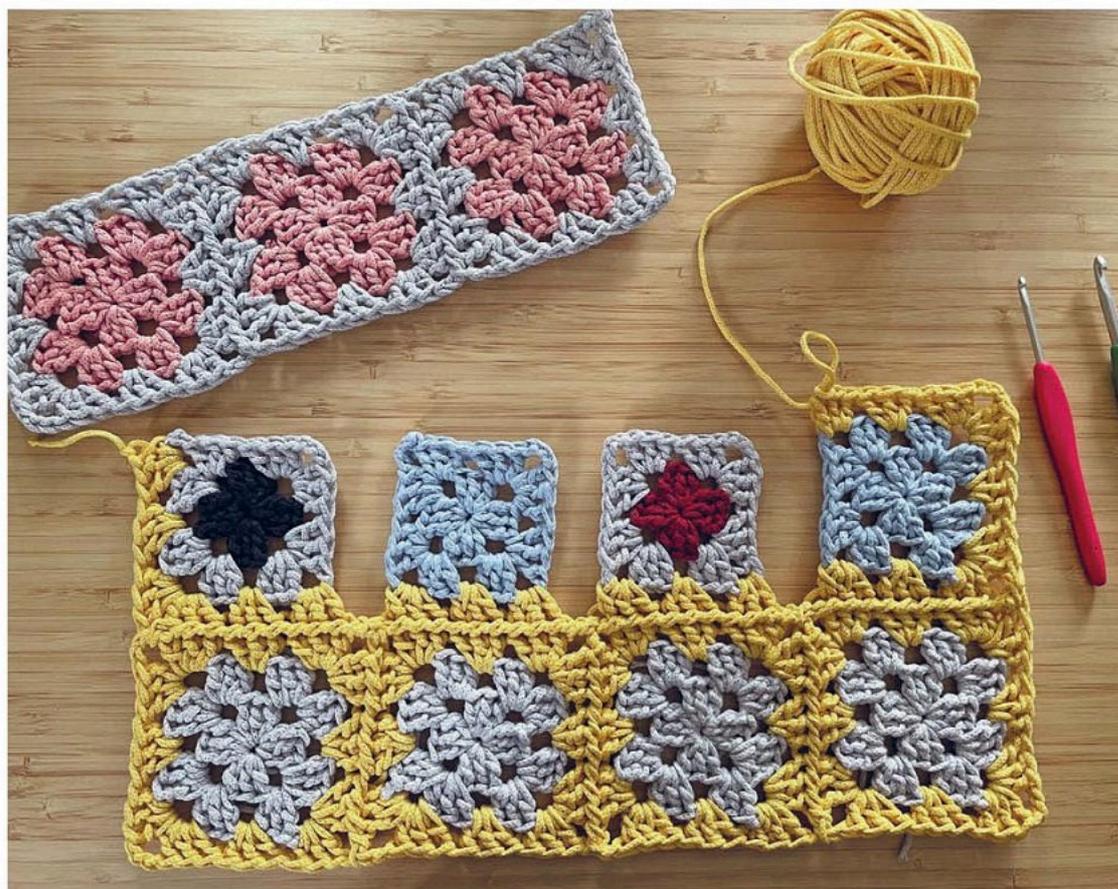
15 С остальными мотивами действуем так же (фото 15а), пока не обвяжем все (фото 15б).

В последнем углу делаем соединительный столбик с накидом (фото 15в).

Первая полоска из мотивов готова (фото 15г)!

Можно обвязывать таким образом сколько угодно абсолютно разных мотивов.

Мне удобнее это делать полосками, но можно набрать побольше мотивов и обвязать их сразу одним махом, двигаясь по принципу зигзага.



После тренировки на «бабушкином квадрате» перед вами открыты все дороги — выбирайте любой мотив и воплощайте самые смелые идеи!

Предлагаю изучить один из моих любимых мотивов — «подсолнух».

По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать мотив «подсолнух»:

<https://poufpeople.ru/podsolnuhi>



Чтобы его связать, не требуется много времени и особых усилий. А главное — он простой и универсальный: хотите — будет подсолнухом, а хотите — ромашкой! Нужно просто грамотно подобрать цвета.

Если вы планируете извести на подсолнухи остатки пряжи, то подберите однотонный цвет, который будет служить фоном, и провяжите им заключительный ряд (он же — соединительный). Тогда подсолнухи будут смотреться как на поляне.

Принцип работы тот же: сначала вяжем круглые элементы, затем в последнем ряду одновременно завершаем квадрат и соединяем детали между собой.

Будьте осторожны: вязание небольших мотивов затягивает, не позволяйте себе навязать сотню таких подсолнухов, не соединяя их! Я рекомендую соединять каждые 5–6 элементов. Тогда вы сразу увидите результат в полотне и сможете оценить, насколько хорошо подсолнухи смотрятся на фоновой подложке. Помните, что вязание из мотивов требует от нас умения комбинировать цвета.

В таком проекте отлично будет смотреться секционно окрашенная пряжа, главное — выберите для пестрых подсолнухов подходящий однотонный фон. Чем больше цветов в мотивах, тем спокойнее он должен быть. Самый простой вариант — все оттенки белого и светло-серого.



Мотив «снежинка» может стать основой любой интерьерной вещи — я связала из снежинок целый ковер.

Способ соединения мотивов тот же, что и в «бабушкином квадрате»: сначала вяжем несколько элементов, не довязывая у каждого из них последний ряд, а затем вяжем по периметру заключительный ряд, одновременно соединяя снежинки в одну полосу.

Однотонные элементы отлично смотрятся на фоне контрастного цвета, например, белоснежные снежинки на сером фоне.

Помните, что соединить все элементы можно и за один заход: свяжите нужное количество снежинок, а затем двигайтесь зигзагом от одного мотива к другому, постепенно расширяя полотно. Так вы избавитесь от необходимости заправлять хвостики.

И еще важный плюс вязания из мотивов — можно придать форму изделию прямо по ходу вязания. Я могла бы, например, присоединить к коврику еще пару полосок с левой стороны, чтобы обогнуть угловой диван. Такой лайфхак пригодится вам для любых поверхностей нестандартной формы.



По ссылке или QR-коду можно посмотреть видеоурок о том, как связать мотив «снежинка»:

<https://poufpeople.ru/snezhinki>





МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ

Творить и развиваться всегда интереснее и веселее в хорошей компании. Когда в нашем окружении есть любители вязания — такие же увлеченные рукоделием люди, как и мы, нам всегда есть с кем обсудить новые идеи, поделиться успехами, задать вопрос и получить новую порцию вдохновения. Но что делать, если рядом с вами нет людей, разделяющих ваши интересы?

Не беда, мы всегда ждем вас в нашем дружелюбном сообществе! Где бы вы ни жили, чем бы ни занимались, сколько бы лет вам ни было — присоединяйтесь!



Переходите по ссылке, сканируйте QR и вступайте в наши ряды прямо сейчас:

«Вязание в удовольствие»
(канал Poufpeople в Instagram)

[instagram.com/poufpeople](https://www.instagram.com/poufpeople)



«Мастер-классы
по интерьерному
вязанию крючком»
(канал Poufpeople в YouTube)

[youtube.com/poufpeople](https://www.youtube.com/poufpeople)



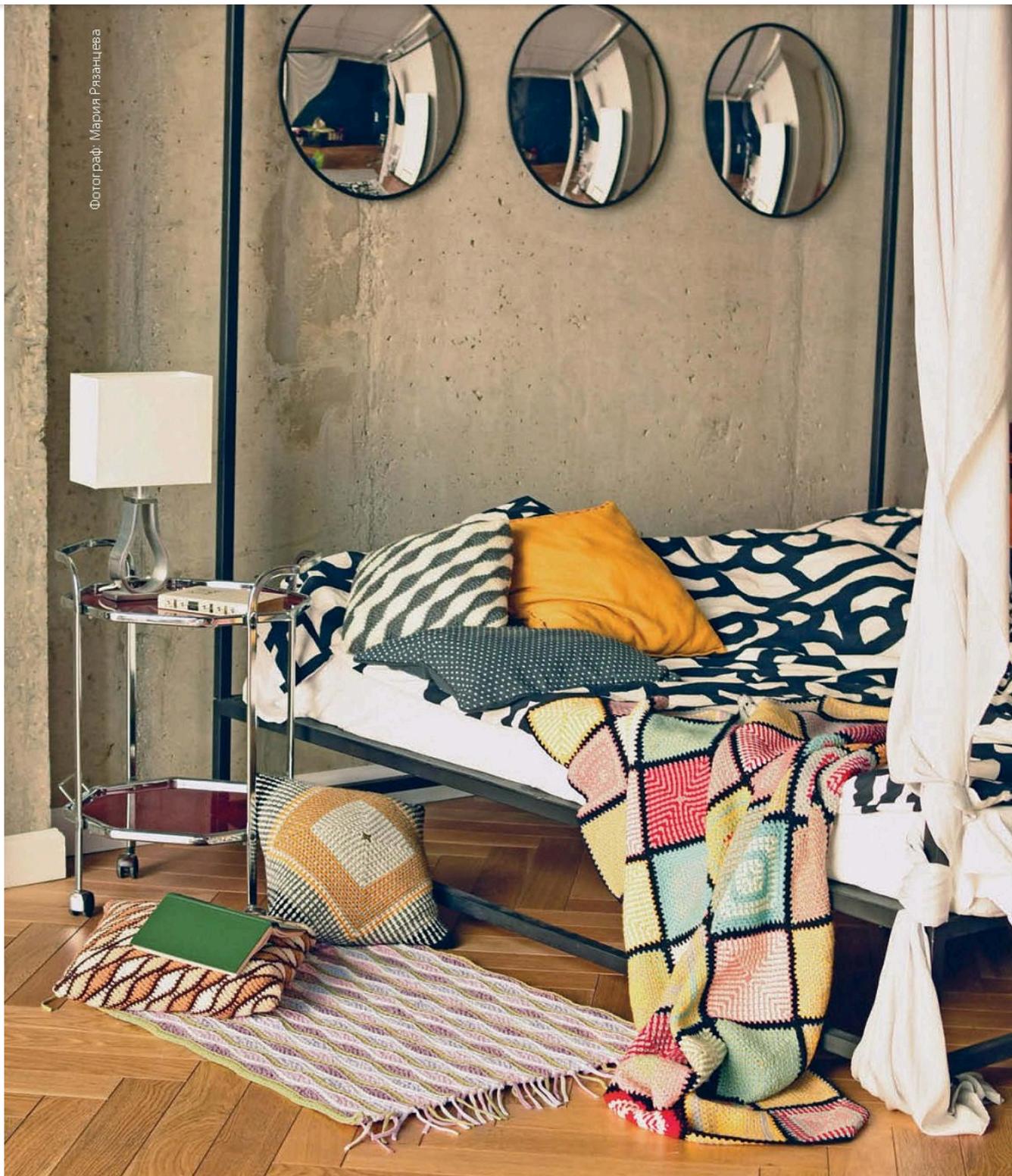
«Все самое интересное
из мира вязания крючком»
(канал в Telegram Poufpeople)

t.me/poufpeople



Вяжите всегда с удовольствием!

Фотограф: Мария Рязанцева



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и завершилось наше путешествие по самым простым и универсальным техникам вязания крючком. Но у меня есть для вас хорошая новость — это только начало! Теперь мы обладаем базовыми навыками, которые займут руки и голову на годы вперед. Ведь стоять на месте скучно, поэтому освоив базу, нужно переходить к более сложным элементам.

Впереди нас ждет цвет. Много цвета. Но это все будет потом, а пока у меня есть к вам просьба: покажите мне проекты, которые вы начнете вязать, прочитав мою книгу. Давайте настроим виртуальную связь? Расскажите, что у вас получается лучшего всего, а какие техники вызывают затруднения? Мне очень интересно будет посмотреть, как вы применили полученные знания, ведь вы же помните мое кредо? Рукоделие должно быть прикладным!

Юлия Гендина



<https://www.instagram.com/poufpeople>



<https://www.poufpeople.ru>





ЮЛИЯ ГЕНДИНА – @roufpeople



популяризатор рукоделия,
мастер интерьерного вязания,
популярный блогер с более чем
100-тысячной аудиторией
подписчиков и последователей.
Организатор #вяжифест
и #слет_roufpeople.
Учит вязать весело, озорно
и с удовольствием.

«РУКОДЕЛИЕ – это не столько про труд и усердие, сколько про удовольствие и от процесса, и от результата. Я все время в движении: ищу старые и новые техники вязания, адаптирую их под современные задачи, тестирую на них разные материалы и инструменты, а дальше мне остается только поделиться своими находками с теми, кто уже не мыслит для себя ни одной свободной минуты без любимого хобби» – так считает автор этой книги, которая полна удивительных открытий для всех увлеченных вязанием крючком и созданием красивого и стильного интерьера своего дома.

Вязаные пледы, подушки, коврики – все эти милые детали способны буквально вдохнуть жизнь в обстановку дома, сделать его атмосферным, уютным, стильным.

Но далеко не каждый берется вязать такие вещи, полагая, что это слишком сложно, но не слишком эффектно. Эта книга развеет все сомнения, ведь в ней вы найдете ключ к удивительно простым в исполнении, но потрясающим по красоте геометрическим техникам вязания: спиральному, волнам или зигзагам, шахматке и даже безотрывному вязанию из мотивов!

И все это понятно, весело, наглядно, красиво, в сопровождении видеоуроков и с обратной связью от автора!

**ИНТЕРАКТИВНОЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

**ДЕЛАЙТЕ ОТКРЫТИЯ,
РАСШИРЯЙТЕ ГРАНИЦЫ,
РАДУЙТЕ СЕБЯ И БЛИЗКИХ
СТИЛЬНЫМИ ВЕЩАМИ, КОТОРЫЕ
ВЫ СВЯЖЕТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!**



ISBN 978-5-04-122282-6



9 785041 222826 >

РЕКЛАМА

1цск
5 000 КВАРТИР

**СЕМЕЙНАЯ
ИПОТЕКА**
БЕЗ НАЦЕНОК

КВАРТИРЫ от 20
ТЫС. РУБЛЕЙ

ОЦЕНИВАЙТЕ СВОИ ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ.
ИЗУЧИТЕ ВСЕ УСЛОВИЯ КРЕДИТА (ЗАЙМА) ПО АДРЕСУ:
[HTTPS://ALFABANK.RU/GET-MONEY/MORTGAGE/FAMILY/](https://alfabank.ru/get-money/mortgage/family/)