

／ ЛОГ-КЭБИН

／ ВЯЗАНИЕ
НА ЛУМЕ

× ВЯЗАНИЕ
ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ
ПРЯЖИ

／ НУКИНГ

× ВЯЗАНИЕ
НА ВИЛКЕ

／ ПУЛИНГ

× ЭФФЕКТ КЛОКЕ

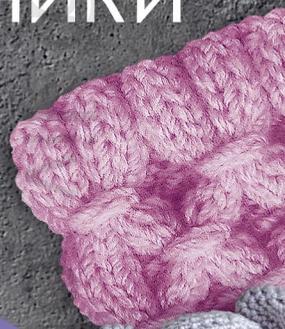
／ ЖАККАРД

／ ВЯЗАНИЕ
ШНУРОВ
И ИЗ ШНУРОВ

Елена Зингибер

ВЯЗАНИЕ МОДНЫЕ ИДЕИ И ТЕХНИКИ

Популярная
энциклопедия
современного
рукоделия





Терепан-кахан @sliv_oljovskeroj_3



Елена Зингибер

ВЯЗАНИЕ

МОДНЫЕ ИДЕИ И ТЕХНИКИ

Популярная
энциклопедия
современного
рукоделия



Москва
2018

Telegram-канал-@stingibet_blogerov_3

УДК 746.42
ББК 37.248
3-63

В коллаже на переплете использованы фотографии:
komkrit Preechachanwate, Elena11, Elena Gabbasova, LightField Studios, AnaMarques,
Africa Studio / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:
Adam Wasilewski, Africa Studio, Aleksandra Berzhets, Alina Demidenko, Andrey Cherepanov,
Andrii Cherniakhov, Anfisa Che, APugach, Artem Avetisyan, Balashova Ekaterina, Brooke Becker, Carlos,
EhayDy, Ekaterina Moskovko, Elena Fedorowa, Free Camman, JeepFoto, Karina Bakalyan, Karlosevitch,
Kele Maher, KlavdiyaV, kosmos111, Kostikova Natalia, KPaulina, Kryvenok Anastasiia, La corneja artesana,
Lisa Charbonneau, Iiyavihola, Marina Keremkhanova, Maryna Kalchenko, MaxCab, Melica, miladudnyk,
Mureu, Natallia Anishonak, Nikuwka, Ongying, otabalyuk, perfectlab, Pixel-Shot, Polly Sharai,
Roman Samborskyi, Sergey Moskvitin, Smirnof, Sponuka, Tasha Cherkasova, v74, Vitolga, Vladiri,
Yana Radaeva, Yodchompoo, Yusev, Zalepuga / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Зингибер, Елена.

3-63 Вязание : модные идеи и техники / Елена Зингибер. — Москва : Эксмо, 2018. — 224 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-093451-5

Новый формат книг по вязанию, так полюбившийся всем, кто хочет идти в ногу со временем, получил свое продолжение! Новый сборник самых модных и популярных на сегодняшний день видов и техник вязания: и крючком, и на спицах, и на лумах, и даже на вилке! Вы знаете, что такое лог-кэбин, самая модная тенденция в цветном вязании? Кроме него, вы сможете познакомиться с нукингом, освоить вязание шнуров, пулинг и множество других вязальных секретов! Пошаговые иллюстрированные инструкции, советы по выбору материалов и приспособлений, тренировочные проекты для закрепления навыков — огромное поле для фантазии и воплощения любых идей креативной вязальщицы.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-093451-5

© ИП Крылова О.А., иллюстрации, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

ОТ АВТОРА

Вязать я начала лет с семи. Сначала куклам, потом себе, детям, снова себе, подругам... Незаметно вязание перешло из разряда полезных навыков в хобби, в творчество, без которого скучают душа и руки. А в любимом деле всегда хочется развиваться, совершенствоваться, узнавать новое.

Наше время — просто рай для рукодельниц. Огромное количество самой разной информации, всевозможная пряжа, масса приспособлений — все для нас! Кажется, вот две спицы, крючок и нитки — ну что с ними еще можно придумать? Оказывается, еще как можно! Совмещение различных видов и способов, появление новых приемов и техник позволяет вязанию, одному из древнейших ремесел, удовлетворять самые современные запросы моды. Сколько лет я вяжу, столько удивляюсь неисчерпаемым возможностям этого рукоделия!

Мне очень хочется поделиться с вами своим опытом. В этой книге я рассказываю про приемы, облегчающие работу в хорошо известных техниках (например, ленивый жаккард в жаккардовом вязании или лог-кэбин в вязанном пэчворке); про новые материалы, позволяющие создавать стильные интересные вещи легко и быстро (трикотажная и шнуровая пряжа), про лум — приспособление для штифтового вязания; про нукинг — современную технику вязания спицевого полотна крючком; про легкое и изящное вязание на вилке.

Недавно для меня стал настоящим открытием нукинг — удивительная техника, позволяющая крючком вязать спицевое полотно. И еще я влюбилась в вязание на вилке — быстрый, удивительно красивый и изящный вид вязания.

Вы узнаете, как сделать оригинальные вязанные украшения, придать современный вид простому свитеру с помощью модного кельтского узора, украсить дом стильной трикотажной корзинкой, «приручить» секционную пряжу, заставив ее складываться в нужный узор, и многое другое.

Быстрее и легче освоить все написанное вам поможет большое количество наглядных пошаговых фотографий, которыми проиллюстрирована книга.

Книга предназначена и для тех, кто уже знаком с основами вязания и хочет в нем совершенствоваться дальше, и для опытных мастеров, которые найдут в ней полезную информацию о современных техниках. Ровных вам петелек!

Елена Зингибер



СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

ВЯЗАНИЕ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖИ 13

Особенности работы
с трикотажной пряжей 15

Корзинки 16

Современные аксессуары
и предметы интерьера 22



ВЯЗАНИЕ НА ВИЛКЕ 29

Как выбрать вилку 31

Начало вязания 33

Обработка края ленты 37

Соединение лент 43

Волнистые (зигзагообразные) ленты 44

Соединение волнистых лент 47

Ракушка 49

Соединение мотивов «ракушка» 51

Круглый мотив 53

Ленты с объемными элементами 57



ЖАККАРД 69

Как читать схемы жаккарда	71
Простой жаккард	72
Жаккард в фактурных рисунках	74
Жаккард с прикрепленными протязками	78
Ленивый жаккард	80
Двусторонний жаккард	83
Круговой жаккард	87



НУКИНГ 93

Что нужно для нукинга	95
Основы вязания нукингом	96
Приемы вывязывания узоров в нукинге	100
Круговое вязание	107

ШНУРЫ 113

Круглые шнуры	115
Толстые шнуры на пальцах	132





КЛОКЕ

141

Клоке на спицах

143

Клоке крючком

154

ПЭЧВОРК

«ОТ ЦЕНТРА»

163

Лог-кэбин

165

Комбинированный пэчворк

169



ПУЛИНГ

173

Секционная пряжа

175

Пулинг спицами

176

Пулинг крючком

181



КЕЛЬТСКИЕ УЗОРЫ 185

Плетеные узлы	187
Провязывание петель с наклоном влево	188
Провязывание петель с наклоном вправо	189
«Узел жизни»	190
«Бесконечная лента»	191
«Топор богини Скатач»	192



ВЯЗАНИЕ НА ЛУМЕ 197

Выбор лума	199
Выбор пряжи	201
Вязание на плоском (двухфонтурном) луме	202
Вязание плоского полотна	208
Вязание на круглом луме	220



Алфавитный указатель 222



СПИСОК ТЕРМИНОВ

Араны — узоры, состоящие из рельефных переплетающихся полос. Основным отличием аранов от кос и жгутов является то, что направление полос в аранах не меняется сразу после переплетения.

Бабушкина петля (спицы) — лицевая петля, провязанная за заднюю стенку.

Бриды (здесь) — свободные нити в вязаном узоре, создающие эффект разряженности, ажурности отдельных фрагментов полотна. Для получения такого эффекта обычно используют накиды или вытянутые петли.

Вилка (здесь) — специальное приспособление для вязания крючком.

Воздушная петля — один из основных простейших элементов вязания крючком, при котором рабочая нить образует петлю.

Воздушный набор петель — в спицевом вязании вспомогательный набор петель в процессе вязания на одну спицу от одной рабочей нити.

Вспомогательная спица — спица, не участвующая непосредственно в вязании и необходимая для временного снятия и переноса петель.

Двусторонний жаккард — способ жаккардового вязания, при котором получается двойное (полое) полотно с зеркальным отражением рисунка.

Жаккард (здесь) — вязание полотна двумя и более цветами без вывязывания каждого цветного фрагмента от отдельного клубка. Чаще всего это не крупные повторяющиеся узоры и орнаменты.

Жаккард с прикрепленными протяжками — способ жаккардового вязания, при котором протяжки нерабочих нитей, возникающие на изнаночной стороне, привязываются к полотну в процессе вывязывания петель.

Классическая петля (спицы) — лицевая петля, провязанная за переднюю стенку.

Клоке (здесь) — прием вязания, позволяющий создать эффект «жатого» полотна.

Кольцо амигуруми — прием начала кругового вязания крючком, при котором с помощью скользящей петли можно регулировать размер центральной дырочки в начале вязания.

Кромочные петли — в спицевом (в том числе штифтовом) полотне петли в начале и конце ряда, не участвующие в формировании рисунка. Как правило, кромочную петлю в начале ряда снимают не провязывая, а последнюю провязывают изнаночной.

Круговое вязание (вязание по кругу) — 1. Вязание плоского полотна от центра к краям с постепенным прибавлением петель. 2. Вязание бесшовного полотна («трубы») по кругу. В этом случае все провязываемые ряды будут лицевыми.

Куколка для плетения шнура — деревянное или пластмассовое приспособление для плетения круглых шнуров. Состоит из корпуса со штифтами и входящей в комплект иглы.

Лариат — разновидность нашейного украшения в виде сложенного скользящей петлей длинного шнура, концы которого скреплены узлом или пряжкой на груди.



Ленивый жаккард — способ жаккардового вязания, при котором каждые два ряда провязывают только одним цветом, а узор формируется за счет снятых петель.

Лог-кэбин — прием вязаного пэчворка, при котором петли для каждого последующего фрагмента набираются начиная с боковых петель предыдущего.

Лум — устройство для штифтового вязания.

Нукинг — особая техника, сочетающая в себе элементы вязания крючком, спицами и туниССкого вязания. При вязании нукингом получается спицевое полотно, но вяжется он с помощью специального крючка.

Пико — часть узора крючком в виде маленького колечка или петли.

ПереКрещенная петля (спицы) — см. бабушкина петля.

Подъемная петля (петли) — при вязании крючком одна или несколько воздушных петель, служащих для перехода от одного ряда к другому на нужной высоте.

Простой столбик — элемент вязания крючком, при котором рабочую нить протягивают сквозь петлю основы, провязывают сначала ее, а затем провязанную петлю и петлю, оставшуюся на крючке от предыдущего элемента, вместе.

Пулинг — изначально: прием вязания из пряжи секционного крашения, при котором секции складываются в вертикальные полосы. Сейчас пулингом называется техника, при которой секции пряжи складываются в любой заранее заданный рисунок.

Пэчворк (здесь) — разноцветное вязаное полотно, составленное из отдельных фрагментов, сшитых или соединенных вывязыванием одного фрагмента из другого.

Раппорт — повторяемый фрагмент узора.

Секционная пряжа (пряжа секционного крашения) — пряжа, окрашенная в разные цвета, расположенные в определенной повторяющейся последовательности.

Соединительная петля — прием вязания крючком, при котором рабочую нить вводят в основание ряда, вытягивают петлю и сразу же протягивают ее через петлю, оставшуюся на крючке от предыдущего элемента. Служит для сглаживания разницы в высоте рядов, закрытия ряда в круговом вязании и т. д.

Трикотажная пряжа — вытянутая полоса тонкого трикотажа шириной 3–7 см. Используется для вязания предметов интерьера, аксессуаров, домашних тапочек, игрушек.

Фактурный рисунок (здесь) — узор, придающий вязаному полотну рельефность.

Фурнитура (здесь) — вспомогательные детали, чаще из металла, дерева или пластика, предназначенные для создания законченного изделия. Бывает функциональная (например, застежки) и декоративная.

Чулочные спицы — недлинные спицы без фиксаторов на одном конце (обоюдоострые). Обычно продаются комплектом из 5 штук. Служат для вязания по кругу некрупных изделий, а также выполнения некоторых приемов вязания.

Штифт (здесь) — часть лума или другого приспособления для штифтового вязания, служащая для формирования петли.

Штифтовое вязание — вязание, при котором петли вывязывают обвивом нитью штифтов и перекидыванием ее на обратную сторону штифтов.





ВЯЗАНИЕ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖИ

Один из модных трендов в современном вязании — трикотажная пряжа. Для одежды она не подходит, свитера и кардиганы получаются тяжелыми и непрактичными (трикотажная пряжа к тому же не любит частых стирок). А вот для аксессуаров и предметов интерьера этот материал очень интересен, он вдохновляет мастеров вязания на свежие и необычные идеи. Богатая палитра, в которой выпускается современная трикотажная пряжа, позволяет создавать стильные и актуальные вещи, как однотонные (яркие или пастельные), так и комбинированные: контрастные, оттеночные и даже с рисунком. Чтобы делать модные корзинки или сумочки, достаточно владеть азами работы крючком, а вяжется толстая пряжа очень быстро.



ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖЕЙ

Трикотажная пряжа — это даже не пряжа как таковая, а полосы трикотажного полотна. Чаще всего выпускается она в мотках, где трикотажные полосы уже готовы к работе, но встречается и на плоских бобинах. На бобинах она выглядит как тесьма, плоская и ровная. Перед тем как вязать из такой пряжи, ее надо немного потянуть по длине, тогда полоска скручивается.

Наиболее популярно вязание из трикотажной пряжи крючком. Размер крюч-

ка подбирайте в зависимости от толщины пряжи (ширины ленты), а также исходя из того, что вы собираетесь вязать. Для корзинки, например, нужно, чтобы пряжа хорошо держала форму, то есть вязание должно быть плотнее, для чего лучше взять крючок поменьше, а коврик может быть связан более свободно. Учитывайте и индивидуальную манеру работы — у каждого мастера плотность вязания своя. Но в любом случае трикотажная пряжа требует крупных инструментов — №7–10 и выше.



- Для вязания комбинированных вещей покупайте пряжу одной толщины и одной марки, потому что даже при небольшой разнице в толщине ленты вязание получится неровным.
- Трикотажная пряжа не любит частых распусканий и перевязываний — лента вытягивается, перекручивается и вязание получается неравномерным.

КОРЗИНКИ

Особой популярностью пользуются интерьерные корзинки из трикотажной пряжи. На их примере и будем осваивать работу с этим материалом.

Один из основных приемов для трикотажной пряжи — вязание по кругу. В корзинках и коробочках его применяют при вывязывании дна. Если простыми нитками обычно вяжут небольшую цепочку из воздушных петель, которая потом замыкается в кольцо — основу для начала кругового вязания, то трикотажная пряжа сама по себе достаточно толстая, поэтому кольцо делают не из цепочки, а непосредственно из самой пряжи. Это называется кольцом амигуруми.



1 Сверните начало ленты в кольцо. Не старайтесь сразу сделать кольцо очень маленьким, обычно его сворачивают на двух пальцах — среднем и указательном, оставляя свободный «хвостик».



2 Провяжите из получившегося кольца воздушную петлю.



3 Введите крючок в кольцо, вытяните рабочую нить и провяжите полустолбик (соединительный столбик).



4 Провяжите таким образом несколько полустолбиков (обычно от 5 до 7, в зависимости от плотности вязания).





5 Аккуратно, придерживая работу рукой, потяните за оставшийся «хвостик» и стяните кольцо так, чтобы провязанные полустолбики легли ровно и плотно по всей окружности.

6 Во втором ряду провяжите полустолбики, вводя крючок под всю петлю предыдущего ряда. Плотное в этом случае получается плотнее, чем при вязании за одну стенку петли.

7 Во втором ряду провяжите два полустолбика из каждого полустолбика предыдущего ряда, в третьем — через один и т. д. Для удобства начала ряда можно отметить маркером рядов.

Для того чтобы круглое полотно получалось ровным, в каждом ряду надо прибавлять столько петель, сколько вы провязали в первом ряду, обвязывая кольцо. Чтобы не запутаться в подсчетах, провязывайте в каждом ряду между прибавлениями на один полустолбик больше: в третьем ряду делайте прибавления через один полустолбик, в четвертом — через два, в пятом — через три и т. д.



8 Связав доньшко нужного диаметра, закройте его соединительной петлей (соединительным полустолбиком).



9 Бортики начинайте вязать простыми полустолбиками, вводя крючок под внешнюю стенку петли последнего ряда доньшка. Прибавлений не делайте, вывязывайте по одному полустолбику в каждой петле, и полотно пойдет под прямым углом к доньшку, формируя борта корзинки.



10 Связав бортики нужной высоты, закройте последний ряд соединительными полустолбиками, закрепите и обрежьте ленту.

11 Корзинка готова, осталось только украсить ее по своему вкусу.

Если при вязании по кругу полотно идет волнами, скорее всего, вы связали в первом ряду (в кольцо) больше полустолбиков, чем нужно. Если полотно начинает заворачиваться «чашечкой», то полустолбиков в основании не хватает.



Очень стильно и модно смотрится на трикотажной пряже узор «пышные столбики». Связав доньшко нужного диаметра (как описано выше), начните вывязывать бортики пышными столбиками. Для формирования бортиков крючок, так же как и в предыдущем примере, вводите под внешнюю стенку петли доньшка.



1 Сделайте накид, введите крючок в петлю предыдущего ряда и вытяните через нее рабочую нить. На крючке будет три петли, считая петлю предыдущего столбика.



2 Сделайте еще один накид и снова протяните рабочую нить через ту же петлю основания. На крючке будет пять петель, считая петлю предыдущего столбика.



3 Провяжите одновременно все вытянутые петли и накиды. На крючке останется две петли.



4 Провяжите оставшиеся две петли вместе. У вас получился пышный столбик с двумя накидами.

5



5 В следующих рядах бортиков вывязывайте пышные столбики, вводя крючок между столбиками предыдущего ряда, так рисунок получится ровнее, а бортики будут лучше держать форму.

Пышные столбики можно вязать с разным количеством накидов: чем их больше, тем пышнее столбик. Но для трикотажной пряжи лучше делать не больше трех накидов, иначе из-за толстой нити работа будет выглядеть грубо.





СОВРЕМЕННЫЕ АКСЕССУАРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Из трикотажной пряжи можно связать немало интересных и функциональных вещей, помимо корзинок. Одни прекрасно дополняют современный гардероб, другие украшают дом, создавая уют.

В большой моде сейчас **сумочки, рюкзаки, клатчи** и **косметички** из трикотажной пряжи. Для сумочек и клатчей больше всего подходят узоры столбиками с накидом и без, а также разные варианты пышных столбиков, прямых и косых.

Чтобы сумка выглядела более стильно, важно правильно подобрать не только цвет пряжи, но и соответствующую фурнитуру. Для небольшой сумочки актуально выглядит длинная цепочка вместо ручки, сочетающаяся по цвету с крупным замком, или модное украшение в виде кисточки из той же трикотажной пряжи.



В сумочках из трикотажной пряжи лучше делать подкладку, так как из-за крупной фактуры полотна внутренняя часть сумочки будет сильно пачкаться, а в дырочки более ажурных узоров могут проваливаться мелкие предметы.





Телеграм-канал @sliv_ot_blogerov_3

Из трикотажной пряжи получаются уютные и оригинальные вещи. Например, мягкие и практичные **домашние тапочки**. Плотная крупнофактурная вязка дает еще и небольшой массажный эффект.

Для них чаще применяют узоры из простых полустолбиков и столбиков. В таких узорах при крупной вязке рисунок меньше искажается от прибавлений и убавлений. Тапочки начинают вязать с подошвы, для начала вязания набирают цепочку из воздушных петель и постепенно прибавляют количество столбиков до нужной длины и ширины. В готовых тапочках подошву можно оставить просто вязаной, но более практично будет пришить к ним войлочную или кожаную подошву.

Круглая **банкетка** или **табурет** совершенно по-новому выглядят в связанных из трикотажной пряжи чехлах на сиденья. Вяжут их по кругу, так же как донышки для корзинок, и так же, как для корзинок, формируют бортики. Закрывая петли «бортиков», стяните их чуть туже, чем вяжете обычно, — за счет эластичности вязания чехол наденется легко, а суженный край не даст ему соскользнуть с сиденья.





Для украшения дома из трикотажной пряжи вяжут не только корзинки и кашпо, но и стильные уютные **пуфы**. А **коврики** благодаря подбору модных оттенков выглядят современно в любом интерьере.

Коврики могут быть самые разные: большие и маленькие, прямоугольные, круглые и даже фигурные. Наиболее современно выглядят однотонные коврики приглушенных, но чистых тонов или комбинированные из пряжи нескольких оттенков, подобранных в одной цветовой гамме. Вяжут их чаще всего простыми столбиками или столбиками с накидом, чтобы получить ровное плотное полотно.



За трикотажными аксессуарами требуется деликатный уход. Стиральная машинка — враг вещей из трикотажной пряжи! Если возникла необходимость стирки, делайте это только вручную, не отжимая и не выкручивая трикотажную вещь.









ВЯЗАНИЕ НА ВИЛКЕ

Считается, что вязание на вилке — относительно новый вид рукоделия. Он был весьма популярен в середине прошлого века, однако потом несколько сдал свои позиции в мире моды. И вот сейчас вязание на вилке снова в фаворе. Для этого есть несколько веских причин. Во-первых, это красиво и оригинально. Во-вторых, это очень-очень быстро. И в-третьих, это настолько просто, что даже не верится.



- На вилке вяжут не цельное полотно, а полосы, которые потом соединяют в разных вариантах.
- С помощью простых приемов полосы можно сделать волнистыми, зигзагообразными или превратить короткие фрагменты в отдельные мотивы, из которых готовая вещь собирается так же, как из мотивов, связанных крючком или в технике тенерифе.
- Для вязания на вилке подходит почти любая пряжа, ее выбор зависит от рисунка и задуманного изделия, но лучше всего смотрится тонкая (в том числе опушенная) и средняя пряжа слабого кручения.
- Так как полотно при вязании на вилке собирают из отдельных фрагментов (полос, ракушек, круглых мотивов), эту технику широко применяют при создании палантинов, шалей, накидок, шарфов. Для вещей с более сложной геометрией (проймами, вырезами и т. д.) основную часть полотна составляют из соединенных элементов, связанных на вилке, а форму по выкройке придают, обвязывая полотно крючком. Волнистые полосы и отдельные мотивы хорошо сочетаются с техникой фриформ.



КАК ВЫБРАТЬ ВИЛКУ

Как понятно из названия, основной инструмент в этой технике — вилка. Это несложное специальное приспособление, на котором вяжут с помощью простого крючка. Вилку можно купить в магазине товаров для рукоделия.

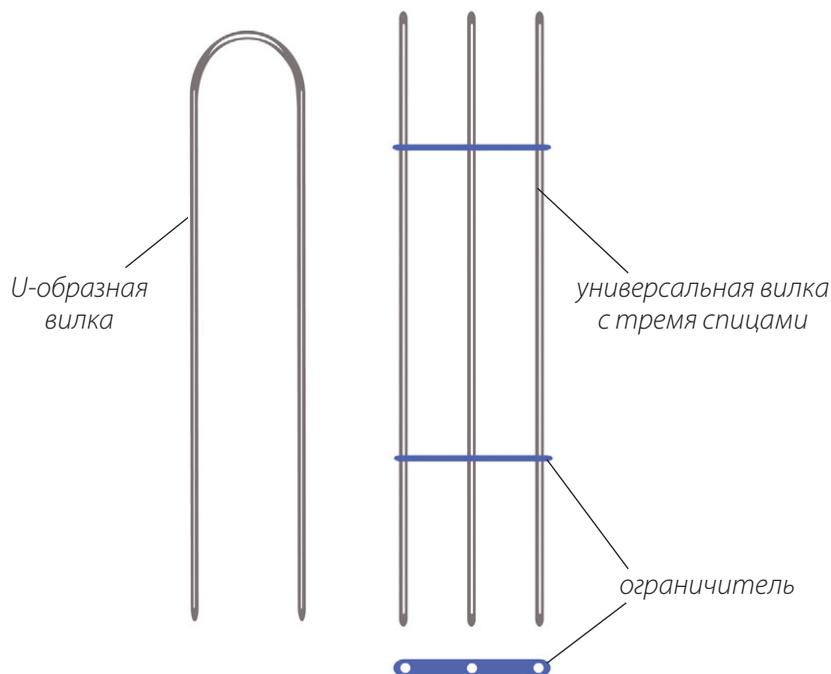
Вилки бывают разные. Самый простой вариант — в форме буквы U с одной скобой-ограничителем. На таких моделях вязали еще наши мамы и бабушки. Это вполне удобные в работе вилки единственное «но» в том, что полосу на них можно вязать только одной фиксированной ширины.

Более современный вариант — две спицы и два пластиковых ограничителя, верхний и нижний, в отверстия которых спицы вставляются, образуя жесткую конструкцию. Они удобные, потому что хорошо держат одинаковое расстояние между спицами. Если на ограничителях по два отверстия, это вилка с фиксированным размером, на которой можно вязать полосу только определенной ширины. Есть более продвинутые модели, где

на ограничителях сделано по несколько пар отверстий. На таких универсальных вилках можно вязать полосы разной ширины, в зависимости от того, на каком расстоянии друг от друга вы поставите спицы.

И наконец, в продаже появились универсальные вилки не с двумя, а с тремя спицами. Тайну третьей спицы раскроем чуть позже, а пока просто запомните, что применяется она нечасто и является скорее вспомогательным приспособлением, необязательным, но не лишним.

Так что если вы намереваетесь всерьез заниматься вязанием на вилке (а попробовав его один раз, оторваться сложно), лучше купить универсальную вилку (чем шире ограничители и чем больше на них отверстий, тем лучше) и третья спица не помешает. Если же в вашем распоряжении оказалась простая U-образная вилка, не расстраивайтесь, она будет служить не хуже.



Желательно, чтобы вилка была легкой (работать с ней приходится на весу), но прочной и жесткой (спицы не должны прогибаться от натяжения намотанной на них нити). И, конечно, поверхность спиц должна быть гладкой, без каверн и зазубрин, с хорошим скольжением.

С формой и шириной разобрались, теперь о длине вилки. Хотя на длину вывязываемой ленты длина спицы не влияет, мастера рекомендуют выбирать вилку со спицами 25–30 см. На коротких, длиной 10–15 см, вязать можно, но придется чаще спускать готовую ленту (это несложно, но зачем время тратить?) и крючок, которым вы будете вязать, тоже должен в этом случае быть коротким, сантиметров 7–8, чтобы он свободно проходил между вязанием и ограничителем вилки, иначе придется его постоянно вынимать из вязания и вставлять снова.

Размер крючка нужно выбирать по толщине нити, из которой вы вяжете. Большинство вилок выпускается с диа-

метром стержней 3–4 мм и на них можно вязать полосы разной ширины из любых видов пряжи.

Взяться за вилку, благодаря которой появляются легкие, на редкость стильные вещи, даже опытные мастера вязания крючком порой не торопятся, настолько необычно и сложно выглядит это вязание. А между тем, владея всего лишь парой простейших базовых приемов вязания крючком — воздушная петля и полустолбик (или столбик), вы уже сможете создать нежный ажурный и удивительно элегантный палантин. Времени же и пряжи понадобится меньше, чем при классическом вязании крючком или спицами. Не верите? Попробуйте прямо сейчас!



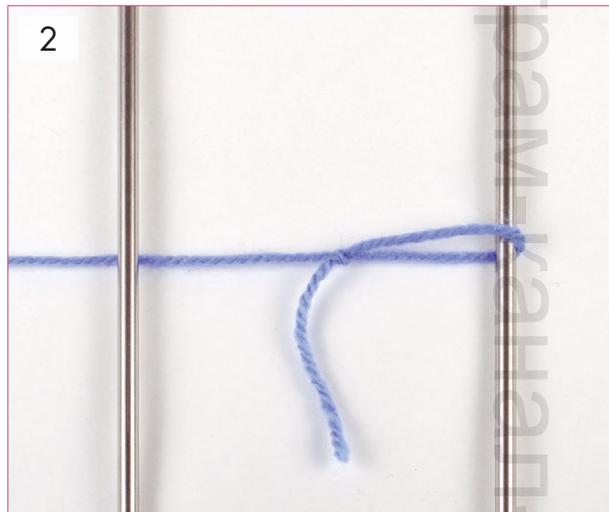
НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ

Начинать вязание на вилке можно двумя способами.

Способ 1



1 Сделайте на конце нитки петлю с помощью крючка.



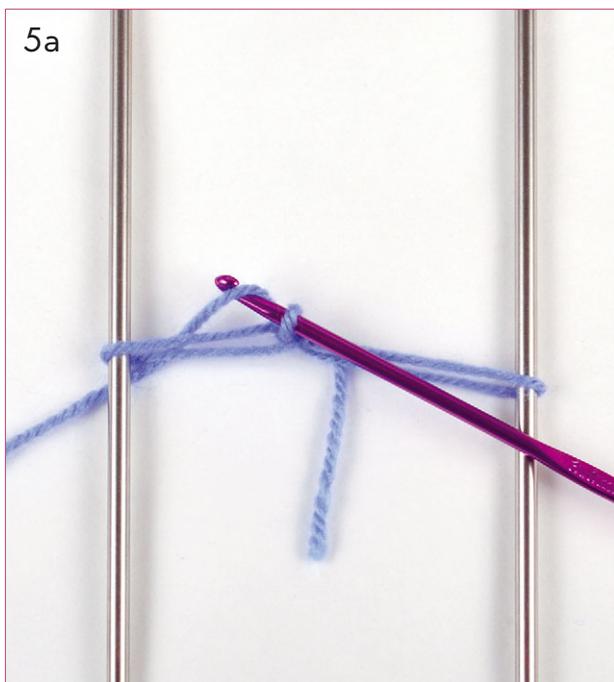
2 Наденьте ее на одну спицу вилки и растяните на половину расстояния между стержнями.



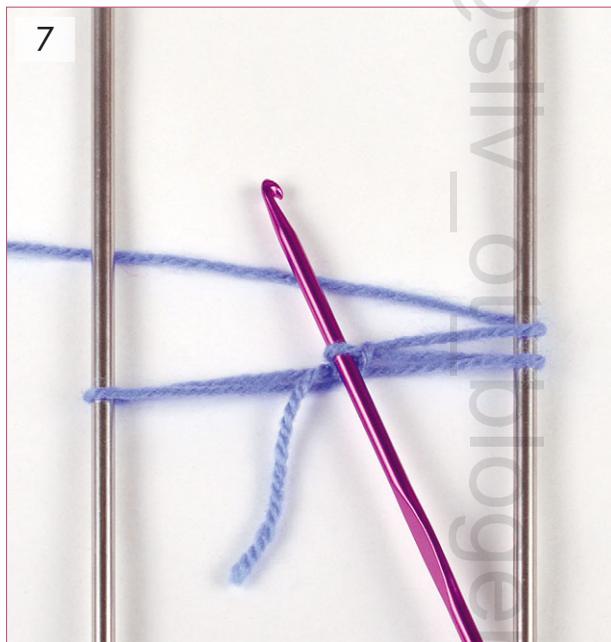
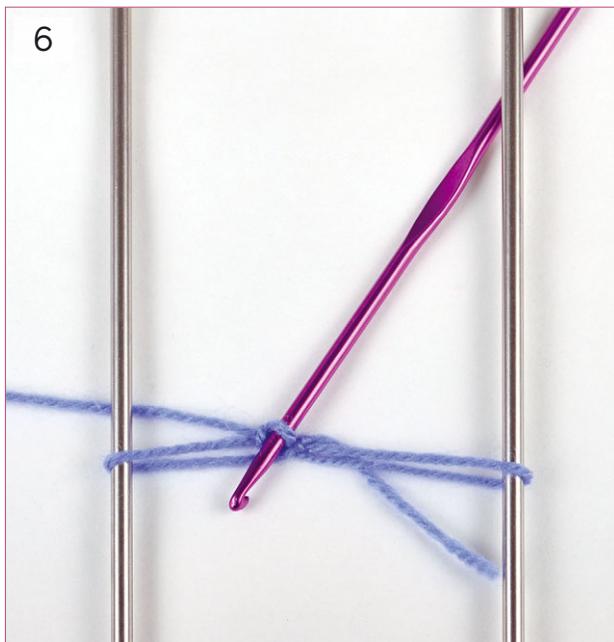
3 Поверните вилку вокруг своей оси так, чтобы петля оказалась с левой стороны, а рабочая нить — за вилкой.



4 Введите крючок в петлю снизу вверх, зацепите рабочую нить и протяните через петлю. На крючке получится петля.



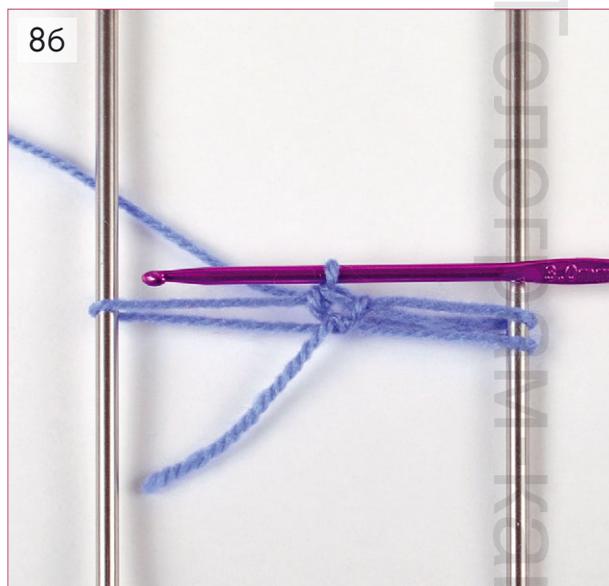
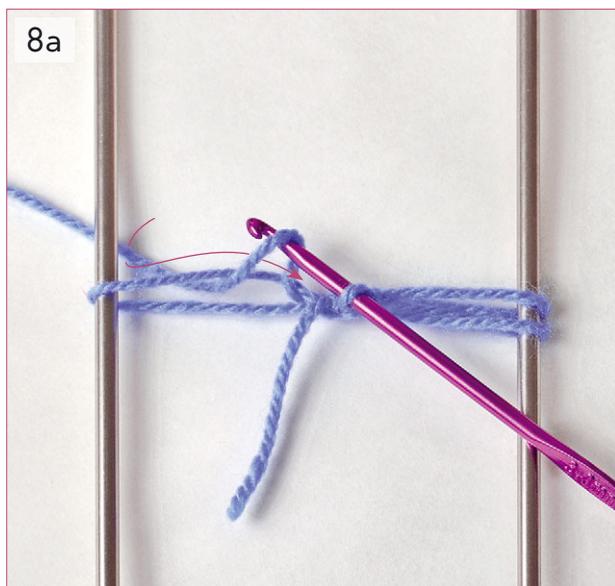
5 Снова подцепите рабочую нить (фото 5а) и протяните ее в петлю на крючке (фото 5б).



6 Перекиньте крючок за вилку, как показано на фото.

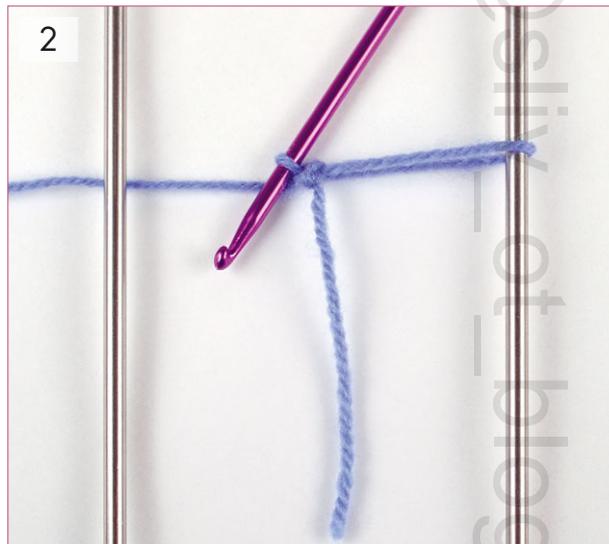
7 Поверните вилку вокруг своей оси так, чтобы крючок оказался перед работой, а рабочая нить — за вилкой.





8 Протяните нить через длинную петлю на левой спице. На крючке получится две петли. Провяжите их вместе рабочей нитью.

Способ 2

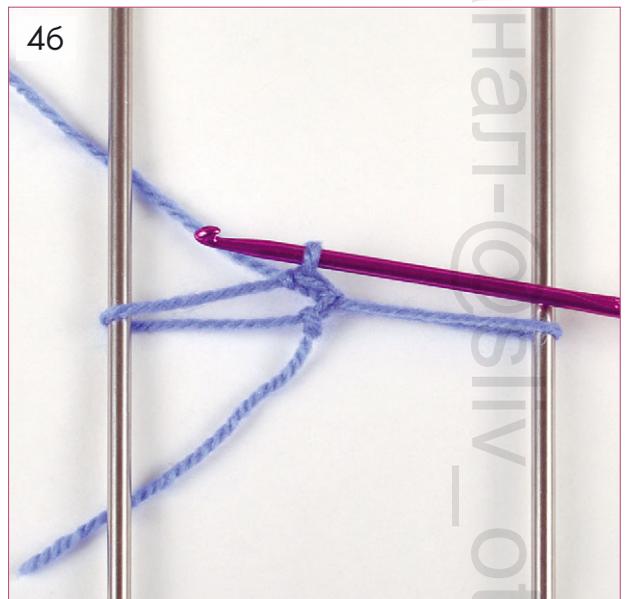
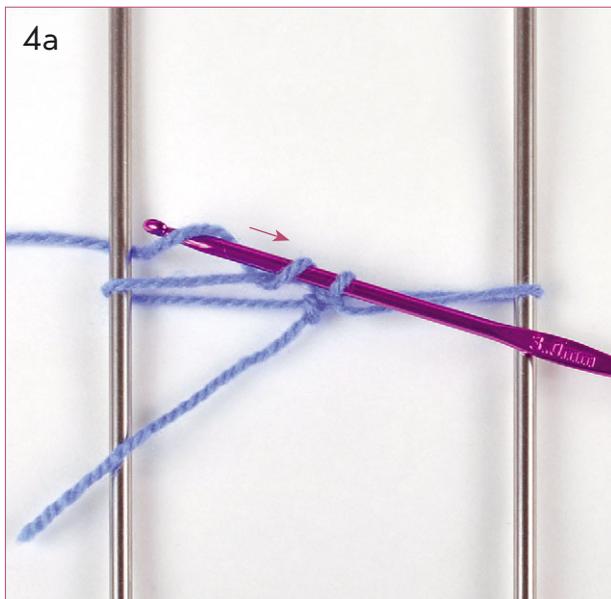


1 Так же, как в первом способе, сделайте крючком на конце нитки петлю. Крючок расположите перед вилкой на середине между спицами. Рабочую нить заведите с правой стороны за вилку и подцепите крючком.

2 Протяните рабочую нить через петлю на крючке. Следите, чтобы крючок оставался посередине между спицами вилки. Перекиньте крючок за вилку.

3 Поверните вилку вокруг своей оси так, чтобы крючок снова оказался перед работой, а рабочая нить — за вилкой.

4 Протяните нить через длинную петлю на левой спице. На крючке получится две петли. Провяжите их вместе рабочей нитью.



Вот вы и начали вязать. Алгоритм работы прост.

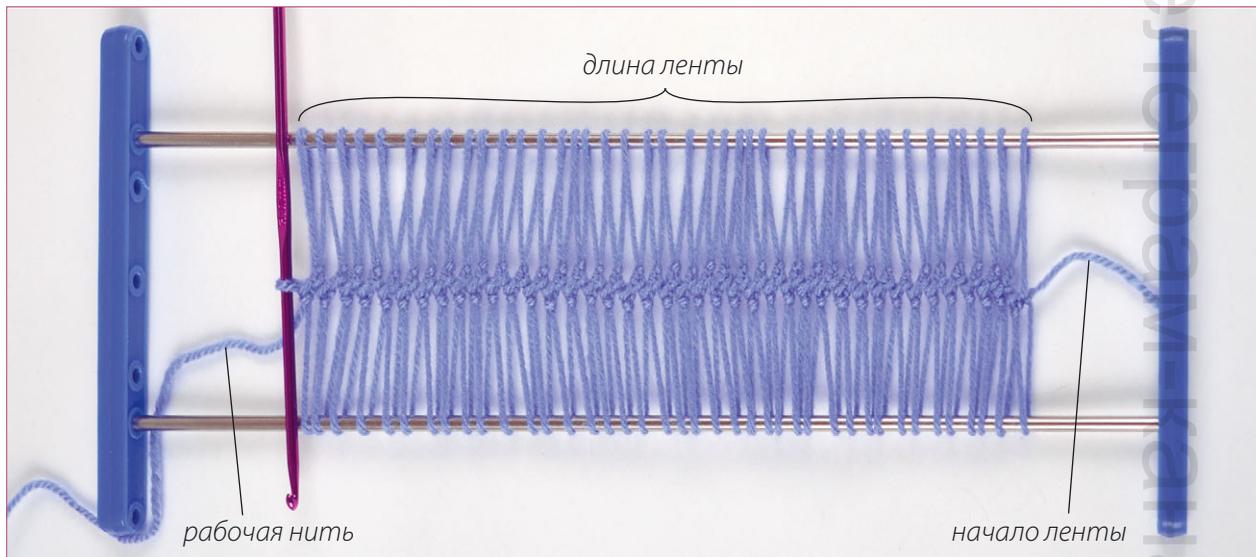
- Протянуть нить через вытянутую петлю на левой спице.
- Провязать вместе получившиеся две петли на крючке (полустолбик).
- Перекинуть крючок за работу.
- Повернуть вилку.

В рабочей позиции крючок находится перед вилкой, по центру, а рабочая нить — за вилкой.

В самом начале может быть сложно, но буквально на третьем-четвертом витке вы уже приспособитесь и работа пойдет быстро и просто.



Повторяя эти действия, свяжите ленту нужной длины.

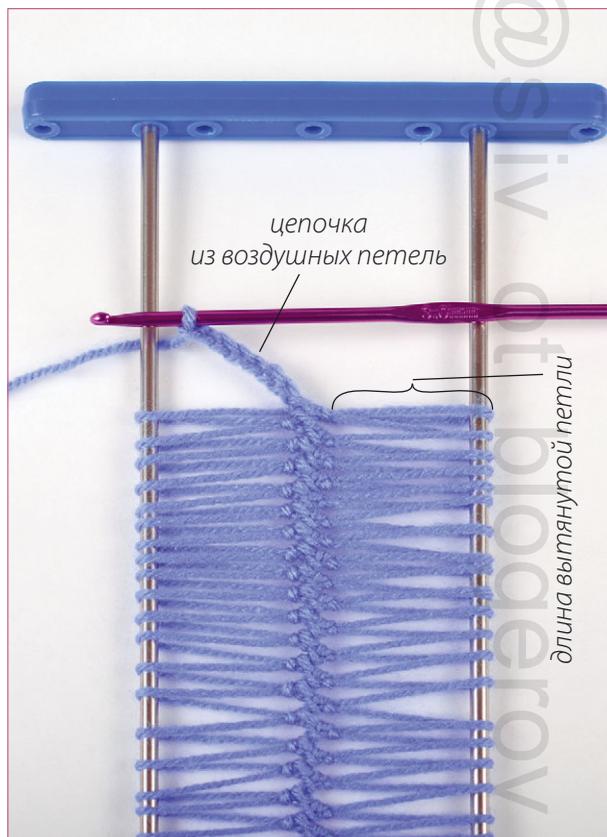


ОБРАБОТКА КРАЯ ЛЕНТЫ

Внешний вид готовой вещи зависит от того, как вы обработаете край ленты, который после снятия с вилки выглядит как бахрома из вытянутых петель. Край ленты можно обвязать по-разному, это зависит от того, что именно вы вяжете, как будете соединять ленты в полотно, от навыков работы крючком и творческого замысла.

Закончив вязать ленту, провяжите из последней петли для подъема цепочку из воздушных петель. Высота цепочки должна быть чуть больше половины расстояния между спицами вилки, то есть чуть длиннее вытянутой петли, образующей половину ленты.

Воздушные петли вяжутся просто — протягивайте рабочую нить в петлю на крючке, делая из нее новую петлю. На крючке всегда будет только одна петля.



Вариант 1

Вот один из самых простых, но при этом эффектных вариантов обвязывания края ленты.



1 Снимите с вилки фиксатор и переведите четыре петли со спицы вилки на крючок. Следите за тем, чтобы все вытянутые петли располагались одинаково, не перекручиваясь.

2 Протяните через вытянутые петли рабочую нить.



3 На крючке получится две петли. Вывяжите из них простой столбик, провязав сначала первую петлю (фото 3а), а затем обе петли с крючка вместе (фото 3б).



4 Провяжите на пучке вытянутых петель три таких столбика, одну воздушную петлю и переходите к следующему пучку из четырех вытянутых петель.

5 Закончив обвязывать ленту, свяжите цепочку из воздушных петель, такую же, как в начале, и закрепите ее в середине ленты.



Если вы вяжете длинную ленту, которую приходится часто спускать с вилки, сматывайте спущенную часть в рулончик и закрепляйте его обыкновенной булавкой, чтобы он не распускался. Так лента не будет перекручиваться и вытянутые петли не перепутаются. Обвязывая край такой длинной ленты, отматывайте ее от рулончика небольшими фрагментами и перед обвязыванием аккуратно расправляйте вытянутые петли так, чтобы все они были на своих местах, не перекручиваясь и «смотря» в одну сторону.

Ленты можно соединять в полотно и обвязанными краями, и свободными. Принципы этих соединений рассмотрим ниже. Если вы планируете соединять ленты свободными краями, обвязка потребуется только по краю готового изделия, а если собираетесь делать между лентами соединительный узор крючком, обвязывайте оба края ленты сразу после снятия с вилки.

Вариант 2

Еще один красивый и не менее простой вариант — обвязывание с пико.

1 Переведите на крючок четыре вытянутых петли (не забывайте следить, чтобы петли не перекручивались).

Если лента полностью уместится на вилке, можно снимать на крючок нужное количество петель прямо с вилки, тогда они точно не потеряются и не перекрутятся.

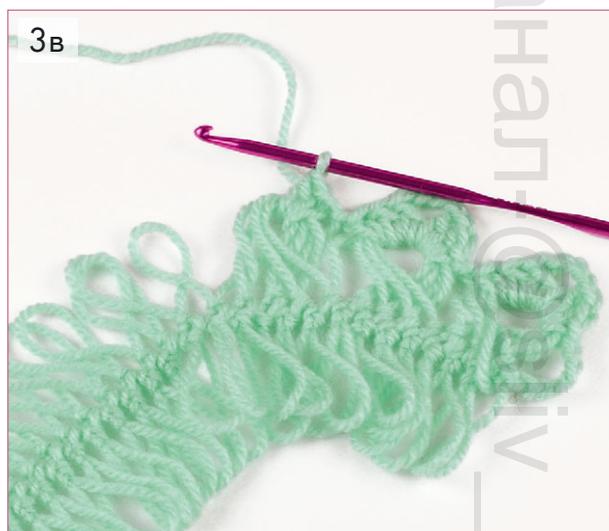


2 Протяните через пучок рабочую нить и провяжите обе получившиеся на крючке петли вместе (это называется полустолбик, или соединительный столбик).



3 Сделайте накид и еще раз протяните нить через пучок. На крючке получится три петли. Провяжите две из них. На крючке останется две петли. Провяжите их вместе. Это столбик с накидом. Свяжите еще один такой столбик с накидом.

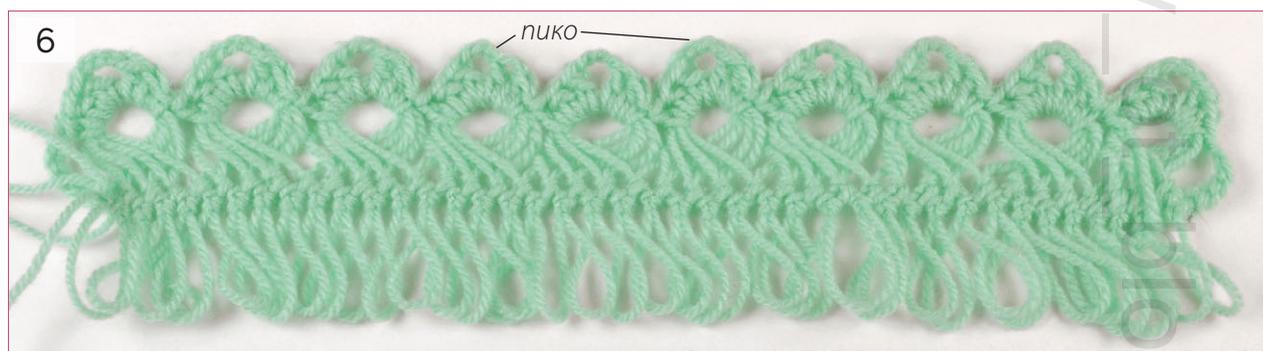
4 Для пико провяжите три воздушные петли.



При вывязывании пико количество столбиков и полустолбиков, которыми вы обвязываете петлю, должно быть четным, чтобы петелька-пико находилась точно посередине.

5 Вторую сторону пучка обвязывайте в обратном порядке: два столбика с накидом и соединительный столбик (полустолбик). Столбики вывязывайте плотно друг к другу, чтобы воздушные петли между ними образовали петельку — пико.

6 Обвязывайте так группы вытянутых петель, провязывая между ними по одной воздушной петле. Закончив обвязывать все петли на одной стороне ленты, свяжите цепочку из воздушных петель и прикрепите ее к средней части ленты.



Это лишь два самых простых варианта обработки края ленты. Вы можете варьировать число вытянутых петель в пучке или обвязывать по одной петле. Следите, чтобы обвязка не стягивала ленту по длине. Для этого можно взять для обвязки крючок на 1—2 размера больше, чем тот, которым вы вязали ленту. Но чаще всего между пучками провязывают воздушные петли, чтобы обвязка не стягивала ленту. Сколько их понадобится, зависит от рисунка и вашей индивидуальной плотности вязания.



СОЕДИНЕНИЕ ЛЕНТ

Итак, вы связали несколько полос. Теперь их надо объединить в полотно. Способов множество — обвязанные ленты соединяют, вставляя между ними отдельно связанные мотивы или вывязывая крючком полосы. Мы покажем самый простой вариант соединения прямых лент через открытые петли, который под силу даже тем, кто впервые взял в руки крючок. Соединение получается простое, надежное и эффектное.

1 Разложите на столе или на любой ровной поверхности две полосы соединяемыми сторонами друг к другу и расправьте на них петли. Подцепите на крючок две вытянутые петли с левой ленты и две петли с правой.

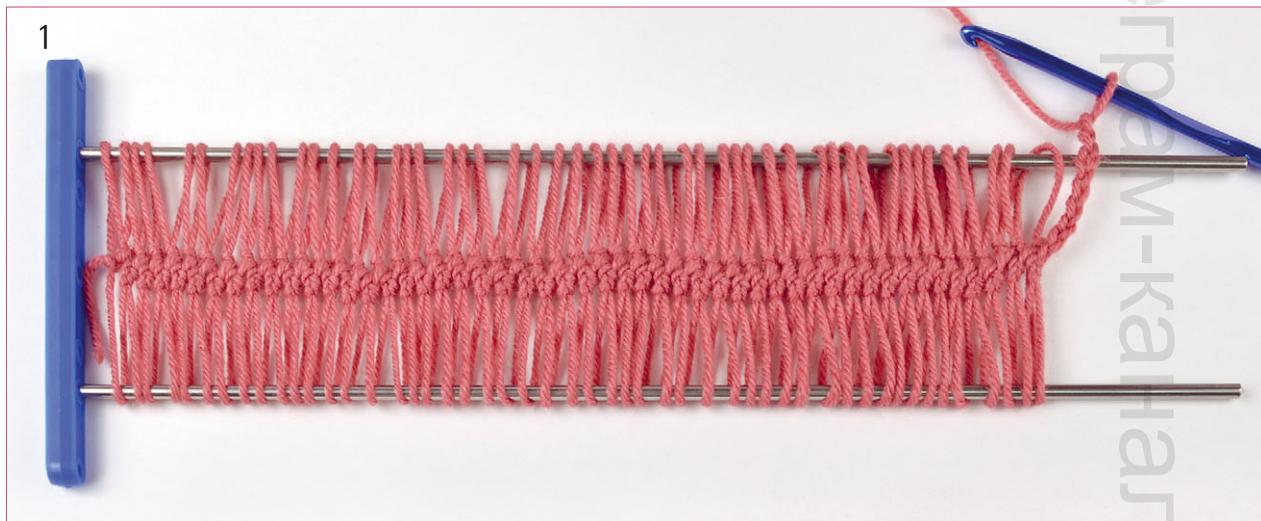
2 Протяните петли с правой ленты через петли левой. У вас на крючке останутся только петли с правой ленты. Зацепите крючком две петли с левой ленты и протяните через петли, оставшиеся на крючке. Повторяйте эти действия до конца ленты.



Будьте внимательны — не пропускайте петли и следите, чтобы они были повернуты одной и той же стороной. Количество петель можно менять в зависимости от толщины пряжи и вашего замысла — чем больше петель на крючок вы берете за один раз, тем визуально крупнее будет соединение.

ВОЛНИСТЫЕ (ЗИГЗАГООБРАЗНЫЕ) ЛЕНТЫ

Вязать на вилке можно не только прямые, но и волнообразные, или зигзагообразные, полосы. Волны и зигзаги получаются во время обвязывания лент.



1 Свяжите простую ленту нужной длины. Выполните подъем, связав цепочку из воздушных петель.

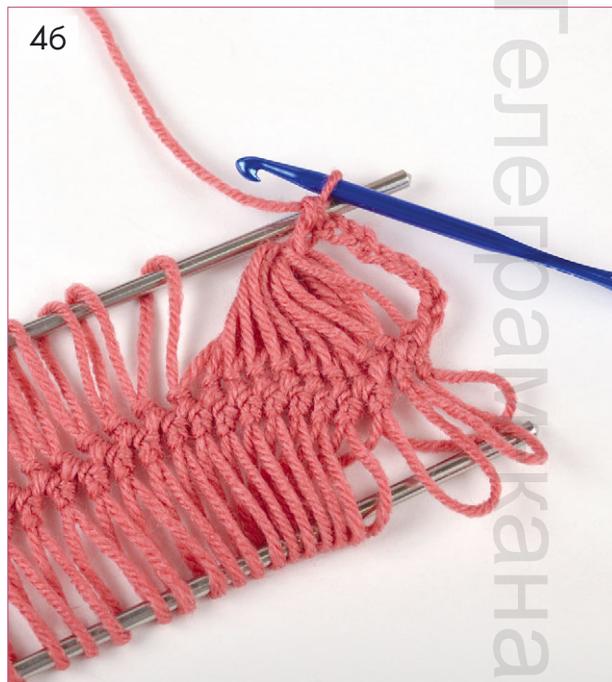
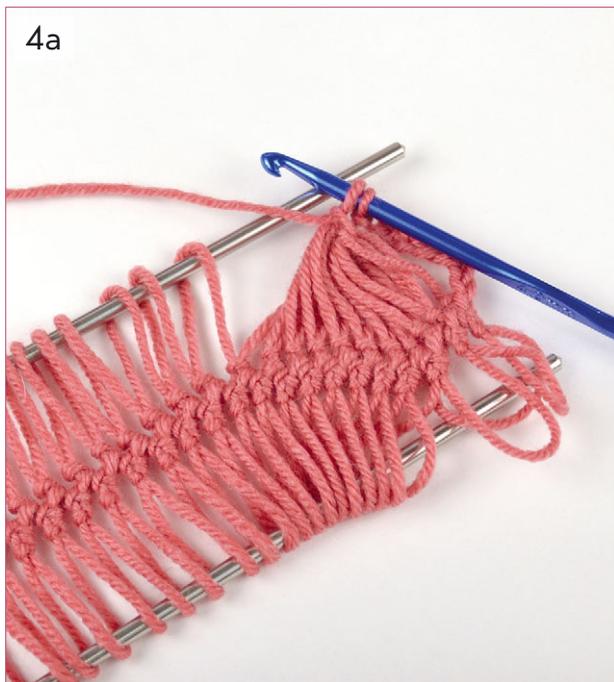


2 Снимите с вилки на крючок несколько петель (в нашем образце 10).



3 Протяните рабочую нить через снятые вытянутые петли. На крючке будет две петли.





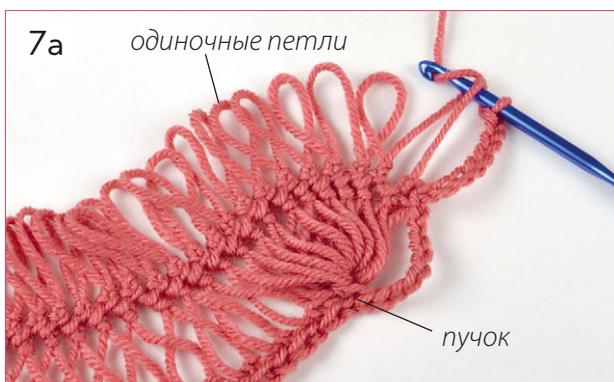
4 Провяжите простой столбик, закрепив вытянутые петли в пучке.



5 Обвяжите следующие 10 петель по одной простыми столбиками, делая между ними по одной воздушной петле.



6 Чередую пучки и отдельные петли обвяжите до конца одну сторону ленты, выполните цепочку из воздушных петель и прикрепите ее к центру ленты.



7 Не прерывая вязания выполните еще одну подъемную цепочку из воздушных петель и перейдите на другую сторону ленты. Над пучками с другой стороны обвязывайте одиночные петли, а над одиночными петлями провязывайте пучки.



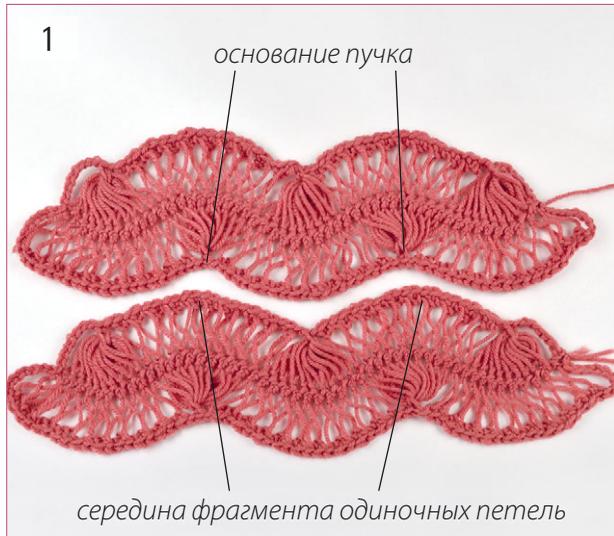
8 Обвязав вторую сторону ленты до конца, выполните цепочку из воздушных петель и закрепите ее в середине ленты.

Чем больше петель вы соберете в пучок, тем больше будет изгиб волны. Количество одиночных обвязываемых петель равно числу петель, собранных в пучок.



СОЕДИНЕНИЕ ВОЛНИСТЫХ ЛЕНТ

Самый простой способ соединения волнообразных лент — выпуклой частью одной ленты к выемке другой.



1 Уложите ленты так, чтобы середина фрагмента из одиночных петель одной ленты приходилась точно на «ножку» пучка другой ленты.

2 Вывяжите несколько воздушных петель (в нашем случае две) от края первой ленты.



3 Захватите соответствующую петлю на другой ленте и провяжите их вместе, прикрепляя цепочку ко второй ленте.

4 Снова провяжите две воздушные петли.

5 Соедините воздушные петли с соответствующей петлей первой ленты.

6 Такими зигзагами соедините обе ленты до конца.



РАКУШКА

Ракушка — ажурный отдельный элемент вилочного вязания. Ракушки вяжут с отрывом нити после каждого элемента и собирают в полотно. Наиболее популярен этот мотив при вязании шалей и косынок.



1 Начинайте как обычно — с ленты и подъемной цепочки из воздушных петель. В нашем случае для ракушки мы набрали по 20 вытянутых петель с каждой стороны вилки, а подъемную цепочку связали из восьми воздушных петель.



2 Полностью снимите вытянутые петли с вилки на крючок.



3 Протяните рабочую нить через вытянутые петли, собрав их все в пучок. На крючке получится две петли.



4 Провяжите обе петли вместе, закрепив пучок.



5 Выполните цепочку из воздушных петель, такую же, как в начале.



6 Прикрепите цепочку к середине ленты соединительной петлей.



7 Свяжите еще одну подъемную цепочку и соберите на крючок четыре петли со второй стороны ленты.



8 Провяжите на получившемся пучке простой столбик.



9 Свяжите цепочку из восьми воздушных петель и соберите в пучок следующие четыре петли. Так обвяжите все петли второй стороны до конца, свяжите еще одну цепочку и закрепите ее на середине ленты, замыкая вязание.



СОЕДИНЕНИЕ МОТИВОВ «РАКУШКА»

При простом соединении ракушек заготавливать необходимое количество элементов сразу не надо. Свяжите одну ракушку полностью, а остальные будете соединять с ней в процессе обвязывания.

Оформите верхнюю часть ракушки. Наметьте точки соединения ракушек (можно сделать это мысленно, ведь одна из соединяемых ракушек у вас еще не довязана).



1 Дойдя по нижнему (широкому) краю до места, где верхняя ракушка будет соединяться с нижней, пропустите крючок под цепочкой нижней ракушки и провяжите воздушную петлю из обвязки верхней ракушки, прихватив цепочку нижней ракушки.



2 Далее обвязывайте верхнюю ракушку как обычно, пока не дойдете до следующей точки соединения.



3 Снова пропустите крючок под цепочкой нижней ракушки и соедините обвязку верхней ракушки с цепочкой нижней так же, как в предыдущем соединении.



4 Дойдя до следующей точки соединения, пропустите крючок под цепочкой боковой ракушки и провяжите петлю, соединяя две ракушки боковыми цепочками.

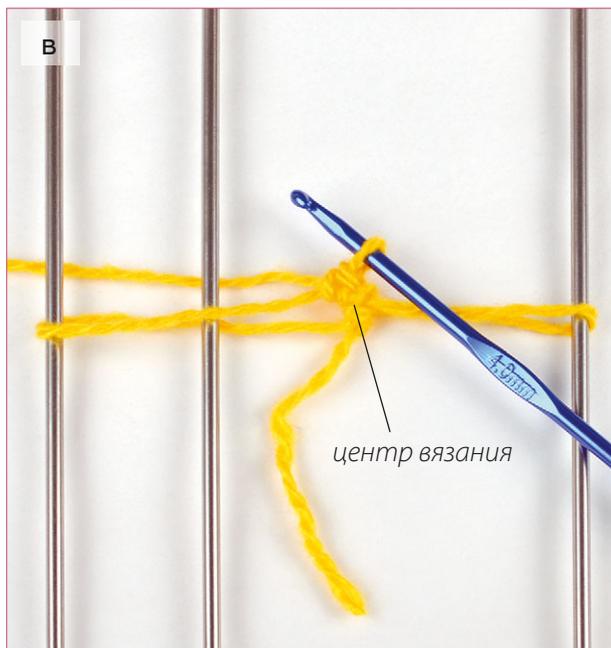
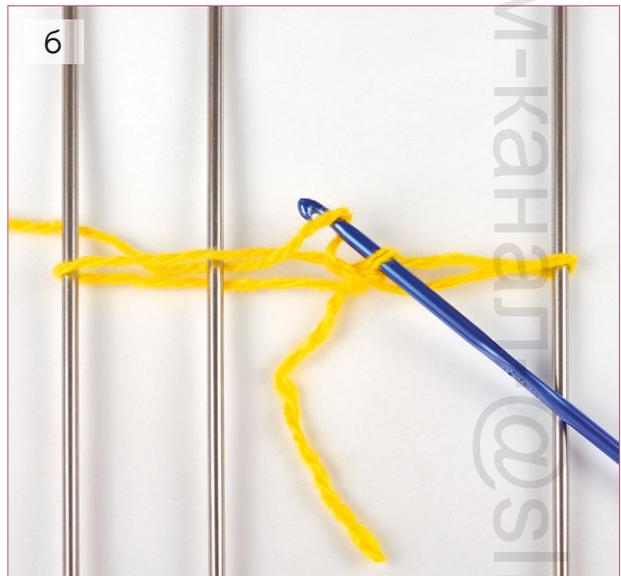
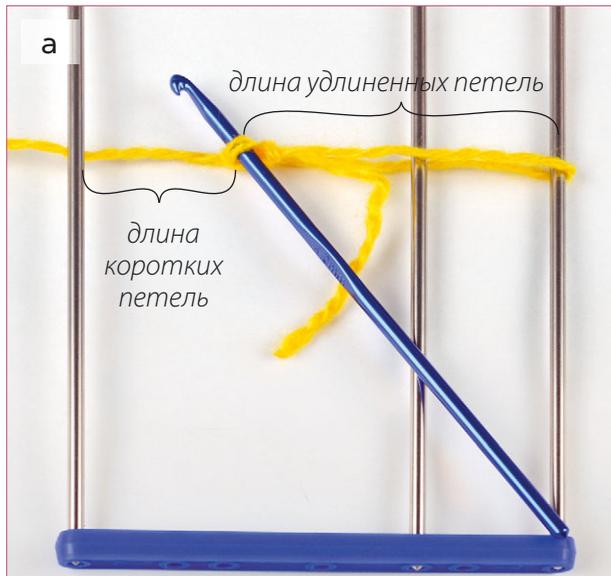
5 Закончите обвязку ракушки и закрепите рабочую нить.



КРУГЛЫЙ МОТИВ

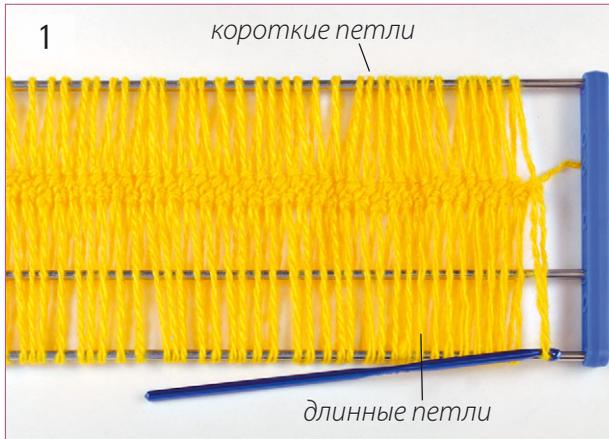
Когда вы впервые берете в руки вязальную вилку, кажется, что «вести» работу по середине ее ширины, между спицами — задача не из легких. Однако после двух-трех витков руки приспособляются и оказывается, что вязать по центру как раз очень легко.

Но иногда требуется связать асимметричную ленту, у которой петли одной стороны длиннее, чем петли другой. Тут-то и приходит на помощь третья спица, которой укомплектованы некоторые современные модели универсальных вилок.



Устанавливаете спицы так, чтобы половина расстояния между ними была равна запланированной длине более коротких вытянутых петель, а третью спицу ставите на столько дальше от одной из спиц, насколько длиннее должны быть вытянутые петли на другой стороне ленты. После чего спокойно вяжете так, как привыкли ваши руки и глаза — по середине между первой и второй спицами. Наматываться нить при этом будет на первую и третью спицу и вы получите асимметричную ленту без малейших неудобств.

Асимметричные ленты могут понадобиться и для интересного сборного полотна, и для отделки края изделия, связанного на вилке, бахромой («в полотно» пойдет сторона ленты с более длинными петлями, а короткие сыграют роль бахромы). А еще асимметричные ленты удобны при создании круглых элементов, которые тоже можно связать на вилке.



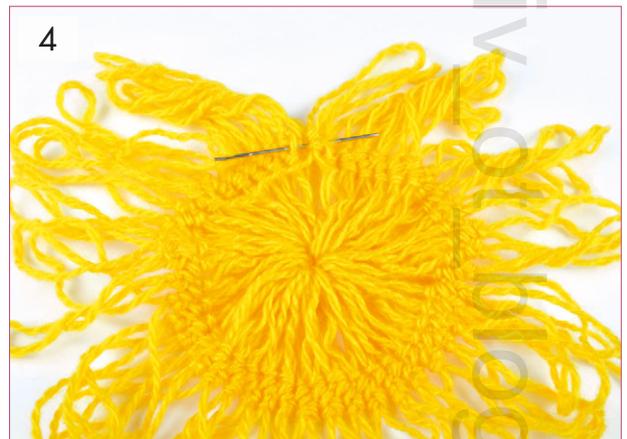
1 Свяжите асимметричную ленту нужной длины (в нашем случае это 50 петель с каждой стороны вилки).



2 Снимите верхний фиксатор, соберите ленту поплотнее и введите в более короткие петли по всей длине ленты крючок. Возьмите небольшой отдельный отрезок нити и протяните его крючком через короткие петли.



3 Снимите вязание с вилки, соберите одну сторону ленты на продетую нить и завяжите ее узлом.

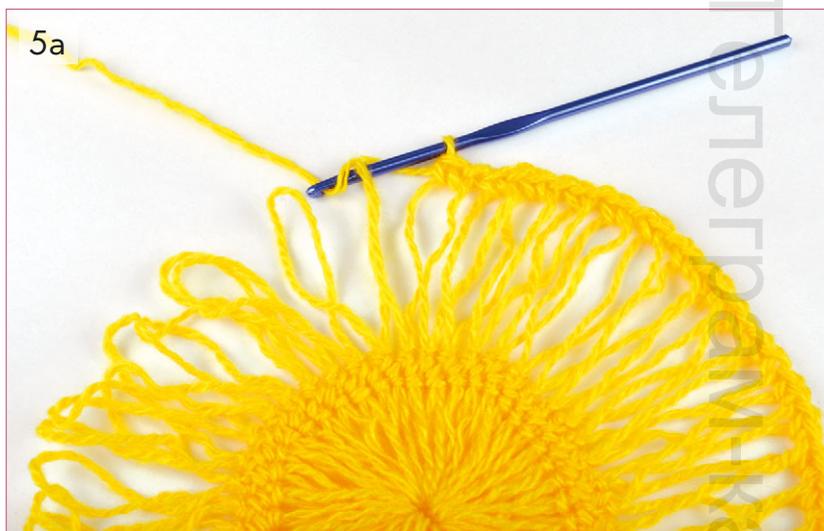


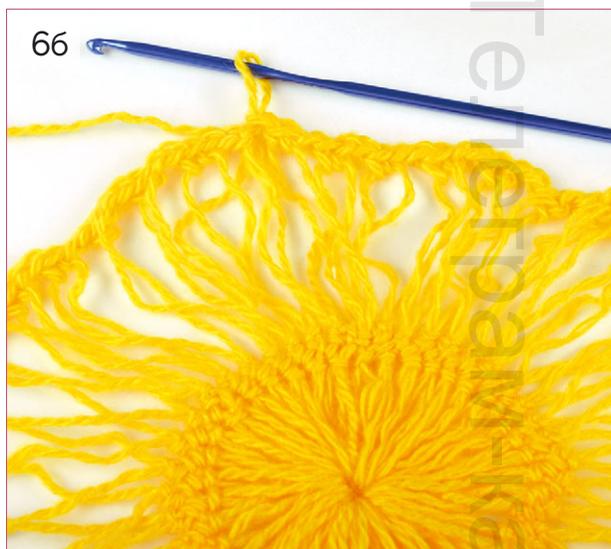
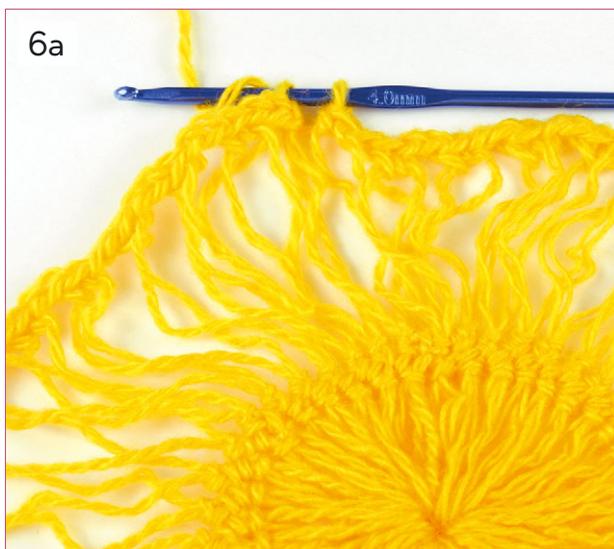
4 Сшейте с помощью иглы плотную часть ленты, замкнув ее в круг. Край нити, на которую собрана одна сторона ленты, «замаскируйте» под вытянутые петли и заправьте с помощью иглы в плотную полосу вязания.



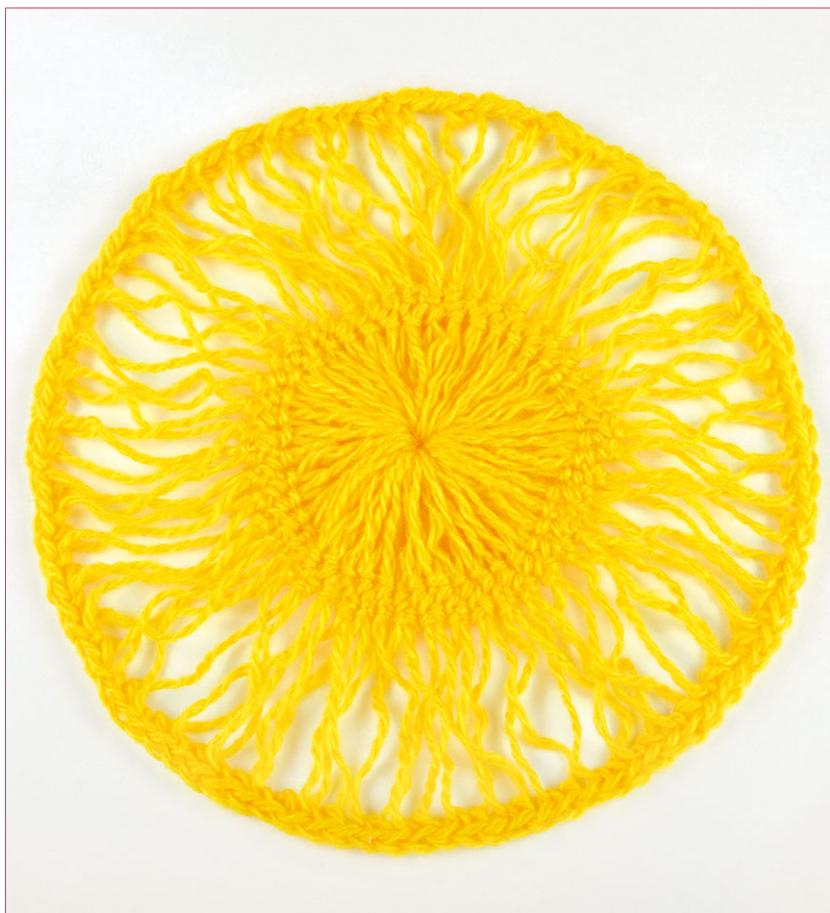
5 Для оформления внешнего края обвяжите длинные вытянутые петли. Следите, чтобы обвязка их не стягивала. В нашем случае мы обвязали одиночные петли полустолбиками с одной воздушной петлей между ними.

Если вы не слишком опытни в обвязывании круглых мотивов, лучше разложить заготовку на ровной мягкой поверхности, расправить и зафиксировать вытянутые петли по окружности булавками. Так вам будет легче проверить, как лягут петли в готовом мотиве, и распределить их, если вы будете обвязывать петли группами.





6 Закончив обвязывать элемент по окружности, провяжите первую и последнюю петли обвязки вместе соединительной петлей.



Круглые мотивы собирают в готовые изделия также, как любые отдельно связанные фрагменты. Из них получаются и вполне самостоятельные интерьерные вещи — подставки под бокалы и тарелки, салфетки и прочие декоративные мелочи. Обвязывать их можно бесчисленным количеством способов, создавая красивые узоры по окружности, но принцип вязания и сборки основы одинаков и для солнышка, и для снежинки, и для стилизованного цветка.



ЛЕНТЫ С ОБЪЕМНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Ленты на вилке можно вязать по-разному. Например, в процессе вязания ленты вывязывать на ней объемные элементы. Поняв принцип, по которому это делается, вы сможете создавать огромное количество самых разных вариантов в зависимости от ваших навыков работы с крючком и фантазии. Для примера мы приводим два простых и очень симпатичных рисунка.

Лента с цветами



1 Начните вязание как обычно. Сделайте крючком петлю и уложите нить так, чтобы крючок с петлей располагался перед вилкой, посередине между ее спицами, а рабочая нить обхватывала правую спицу и проходила за вилкой.



2 Провяжите петлю из рабочей нити и переведите крючок за вилку, заведя его вверх и вправо за спицу.



3 Поверните вилку так, чтобы крючок оказался перед работой, а нить обвила спицу и снова оказалась за вилкой (рабочее положение при вязании на вилке). Введите крючок снизу в вытянутую петлю слева и зацепите им рабочую нить.



4 Протяните нить через вытянутую петлю — на крючке будет две петли. Провяжите их вместе (полустолбик). На крючке останется одна петля.

5 Когда на вилке будет по пять вытянутых петель с каждой стороны, начните вывязывать первый лепесток для цветочка. Свяжите цепочку из трех воздушных петель.



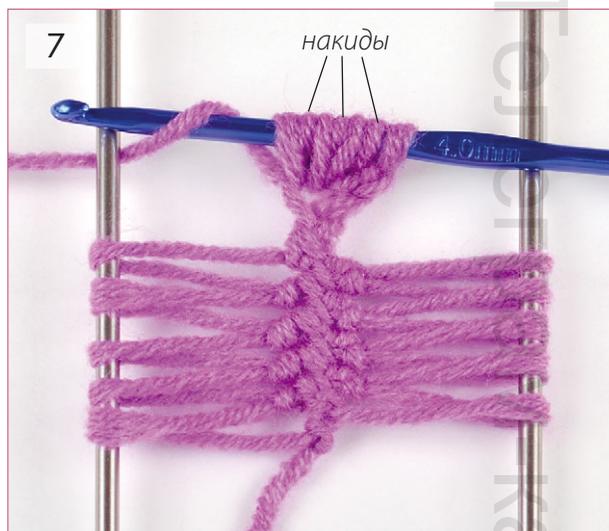
6 Сделайте накид на крючок и введите его в петлю в основании цепочки. Вытяните еще одну петлю из рабочей нити.



7 Сделайте три таких накида с вытянутыми петлями. Все они должны быть одинаковой длины. На крючке будет семь петель.

8 Протяните рабочую нить через все семь петель. На крючке останется одна петля. Провяжите ее.

9 Свяжите цепочку из трех воздушных петель, введите крючок в основание лепестка и провяжите соединительной петлей.





10 Свяжите еще четыре таких лепестка и закрепите цветочек на ленте соединительной петлей.



11 Поверните вилку и продолжайте вязать ленту.



12 Цветочки повторяйте через каждые десять вытянутых петель (полных обвивов вилки). Закончив ленту, свяжите подъемную цепочку из воздушных петель для начала обвязки и снимите вязание с вилки.



13 Возьмите на крючок две вытянутые петли и протяните через них рабочую нить. На крючке будет две петли. Провяжите их вместе (полустолбик).

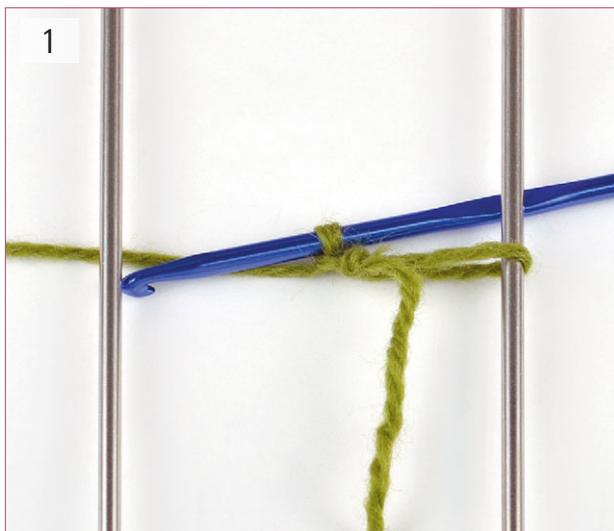




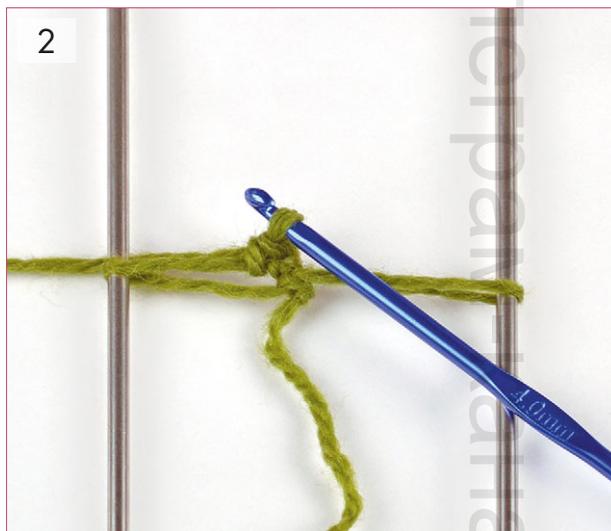
14 Продолжайте обвязывать по две вытянутые петли полустолбиками, делая между ними одну воздушную петлю. Закончив обвязку, выполните цепочку из воздушных петель и прикрепите ее к середине ленты, замыкая вязание.



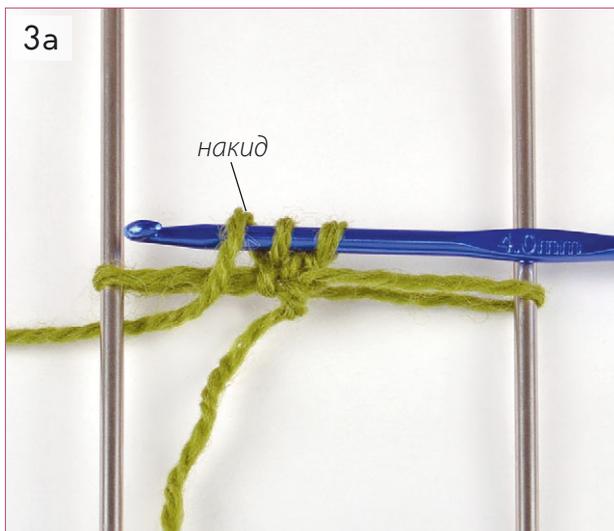
Лента с широкой полосой и шишечками



1 Начните вязание как обычно. Расположите крючок с петлей на нем перед вилок, посередине между ее спицами, а рабочую нить — за вилок. Провяжите рабочей нитью петлю и заведите крючок вверх и вправо за работу.



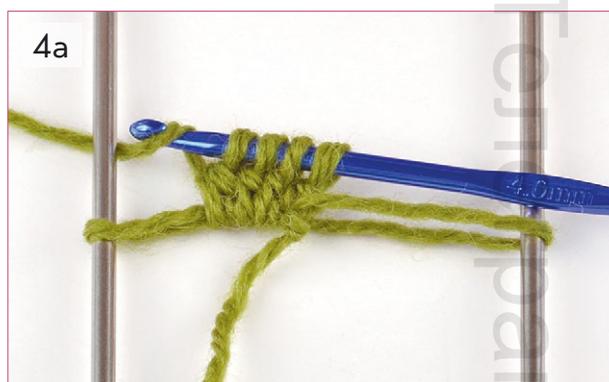
2 Поверните вилок и провяжите полустолбик из левой вытянутой петли.



3 Заведите крючок под всю левую вытянутую петлю, протяните рабочую нить и провяжите получившуюся петлю. На крючке будет две петли. Сделайте накид. Теперь на крючке три петли. Провяжите две из них. На крючке останется две петли.

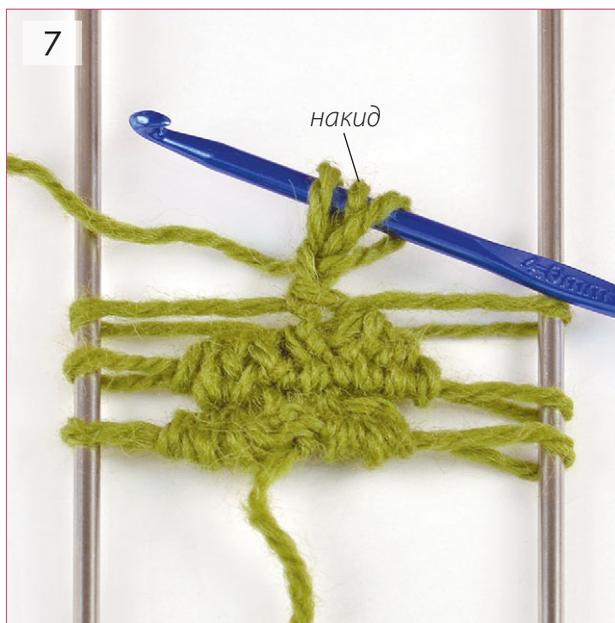


4 Повторите эту операцию еще два раза. На крючке наберется четыре петли. Провяжите вместе три из них, а потом оставшиеся две.



5 Выполняйте такие незаконченные столбики с накидом на каждой вытянутой петле с обеих сторон ленты.

6 Обвязав четыре вытянутые петли (по две с каждой стороны), на пятой сделайте обыкновенный полустолбик (как в начале вязания) и вытяните петлю на крючке примерно на 1 см.



7 Сделайте накид, введите крючок в основание петли и провяжите еще одну петлю, вытянув ее на такую же высоту, что и первую.

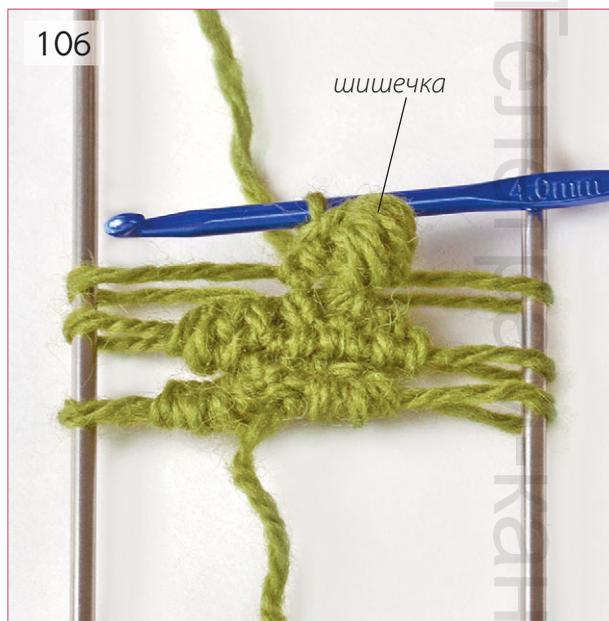
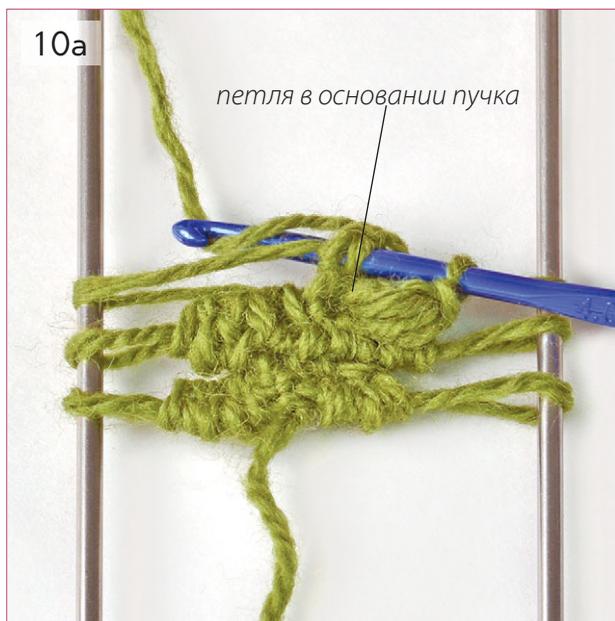


8 Сделайте два таких накида с петлями. Все петли на крючке должны быть одной высоты.



9 Провяжите все петли с крючка вместе. На крючке останется одна петля. Провяжите ее, закрепив все петли в пучок.

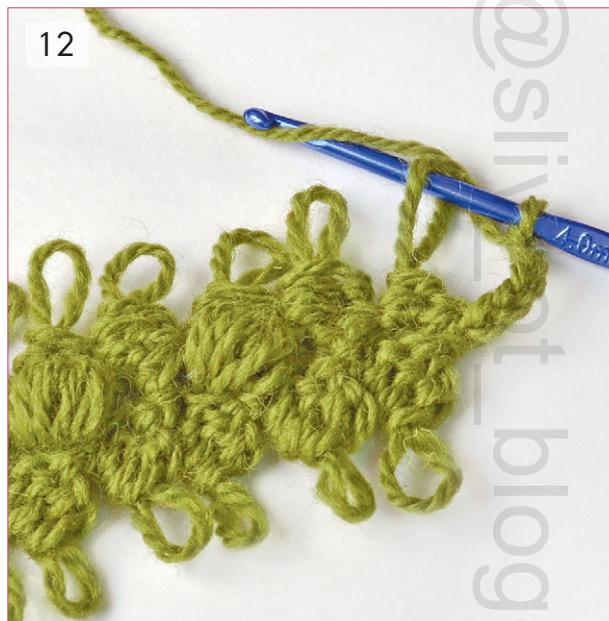




10 Введите крючок в основание пучка так, чтобы пучок оказался перед работой, и провяжите, «притянув» петлю с крючка к основанию, формируя шишечку.



11 Не поворачивая вилку обвяжите левую вытянутую петлю так же, как предыдущие (незаконченными столбиками с накидом).



12 Закончив вязать ленту, выполните подъемную цепочку из воздушных петель, снимите вязание с вилки и подцепите на крючок одну вытянутую петлю для начала обвязки.

13 Протяните через вытянутую петлю рабочую нить. На крючке будет две петли.

14 Провяжите сначала одну петлю с крючка, а потом обе оставшиеся на крючке петли вместе (столбик).



15 Продолжайте обвязывать по одной петле столбиками, провязывая между ними по одной воздушной петле. Закончив обвязку, выполните цепочку из воздушных петель и закрепите ее на середине ленты соединительной петлей.



156



15в



Варианты узоров, которые можно создать на основе вилочного вязания, невозможно даже подсчитать. Поэтому мы показали только базовые принципы: изменение геометрии ленты, соединение отдельных мотивов, оформление края ленты. Зная их, вы сможете, во-первых, уже создавать красивые и оригинальные вещи, а во-вторых, осваивать новые и придумывать собственные варианты рисунков с использованием вязания на вилке.





ЖАККАРД

Жаккард был в моде всегда, но сейчас он переживает настоящий взлет. Современный жаккард сочетается с фактурными рисунками, такими как «рис» или чередующиеся квадраты лицевой и изнаночной глади. Новые приемы вязания позволяют выполнять в технике жаккарда актуальные стильные вещи со сложными и необычными узорами. Модные уже не первый сезон «снежинки», «скандинавские» узоры», украшающие варежки, шапки и классические свитера «с оленями» — далеко не все, на что способен жаккард. В этой технике вяжут и большие рисунки со множеством мелких деталей, и очень популярные кельтские орнаменты.

Сам по себе прием жаккардового вязания не нов, многоцветные орнаменты всегда пользовались в вязаных вещах большой популярностью. Как и любая востребованная техника, жаккард развивается и обогащается новыми приемами. В этой главе мы расскажем о наиболее интересных приемах жаккарда, упрощающих процесс вязания и облегчающих создание модных оригинальных узоров. Вероятно, какие-то из них вам знакомы, но это дает возможность сравнить преимущества того или иного способа жаккардового вязания (в том числе и классического жаккарда с протяжками) для разных узоров.

- Очень современно смотрится сочетание **цветного жаккарда с фактурными рисунками**, где цвета отдельных элементов подчеркнуты изнаночной гладью или «рисом».
- **Ленивым жаккардом** вяжут узоры, используя только одну рабочую нить на протяжении двух рядов.
- **Жаккард с прикрепленными протяжками** позволяет избежать стягивания полотна и неаккуратной изнаночной стороны в орнаментах с длинными (больше 3—5 петель) фрагментами одного цвета.

- **Круговой жаккард** удобен для вывязывания узоров, где смена цвета идет в каждом ряду, чтобы не искажались контуры рисунка.
- **Классический «бабушкин» жаккард** с протяжками вяжется просто и хорошо подходит для орнаментов с частыми, через 1—3 петли, сменами цвета.



КАК ЧИТАТЬ СХЕМЫ ЖАККАРДА

Схемы жаккарда, вывязанного лицевой гладью, читаются просто: одна клеточка — одна петля. Нечетные (лицевые) ряды читаются справа налево, четные (изнаночные) — слева направо.

В классическом вязании все узоры вывязываются по лицевой стороне, а изнаночные ряды вяжутся по рисунку. Есть схемы, где цвета сменяются не только по лицевой, но и по изнаночной стороне. Каждый из этих вариантов имеет свои плюсы и минусы. При смене цветов в изнаночных рядах на лицевой стороне могут появиться нежелательные «черточки», не входящие в рисунок. При смене цветов только в лицевых рядах рисунок может получиться несколько более вытянутым, чем на схеме.

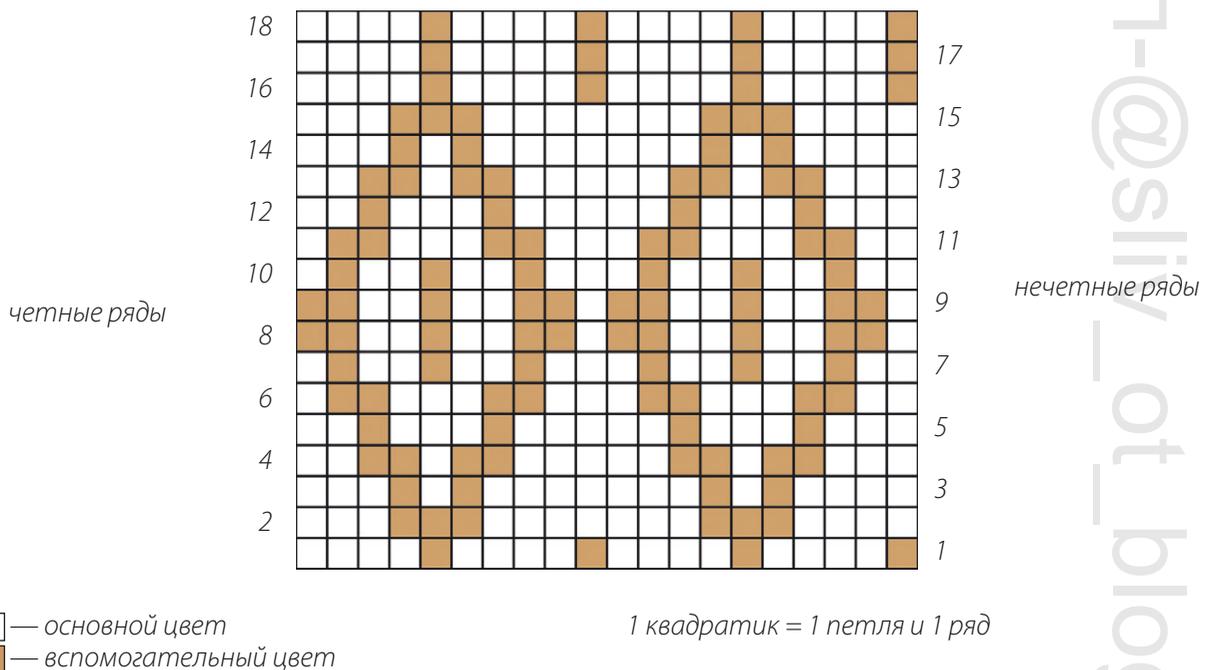
Так что при выборе схемы обращайтесь на это внимание. Как правило, если это особо не оговаривается или в схеме просто не указаны четные (изнаночные) ряды, смена цветов происходит классическим образом, только по лицевой стороне.

Жаккард в отличие от многоцветных рисунков вяжется от такого количества клубков, сколько цветов в нем взято.

Мы с вами будем вязать двухцветные жаккарды, поэтому и клубков будет два.

Цвет, которым вяжется фон, называется основным; цвет, которым вяжется рисунок — вспомогательным.

Пряжу лучше брать ровную, так как фактурная или пушистая пряжа снижает четкость рисунка.



Если вы самостоятельно делаете расчет петель для какой-то вещи, помните, что жаккардовое полотно тянется в ширину меньше, чем такое же полотно, связанное одним цветом.

Простой жаккард вязать довольно легко и быстро, поэтому начинать знакомство с этой модной техникой лучше всего именно с него.

ПРОСТОЙ ЖАККАРД

На схеме 1 указаны только лицевые ряды (1 клеточка — 1 петля и 2 ряда). Лицевые ряды вяжите лицевыми петлями, меняя цвета по схеме, изнаночные — изнаночными петлями по рисунку. Кромочные петли не указаны (первую кромочную снимайте не провязывая, последнюю провязывайте изнаночной петлей).

Прежде чем начать вязать, проверьте пряжу на устойчивость окрашивания! Увлажните кусочек белой ткани и потрите им образец. Если на ткани останутся следы, меняйте пряжу. Линяющая пряжа в жаккардовом полотне недопустима, она может испортить всю вашу работу!

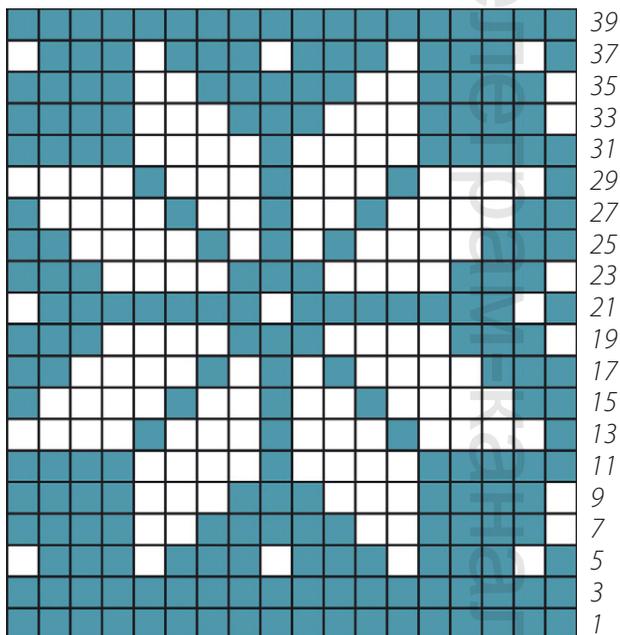
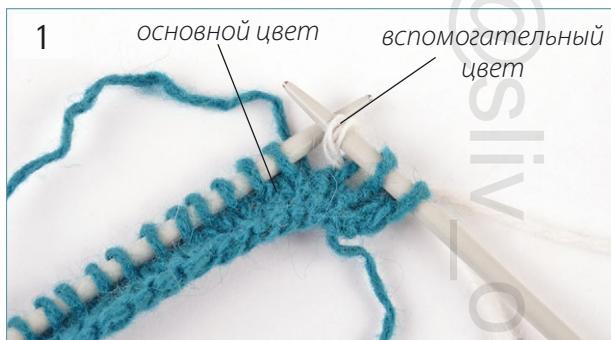


Схема 1

1 Наберите на спицы петли нитью основного цвета и провяжите два ряда, лицевой и изнаночный, лицевой гладью. Следующий (лицевой) ряд вяжите по схеме: первую петлю провяжите основным цветом, вторую — вспомогательным. Первый раз вводя вспомогательную нить в работу, оставьте «хвостик» побольше, чтобы он не убежал и петля не распустилась.

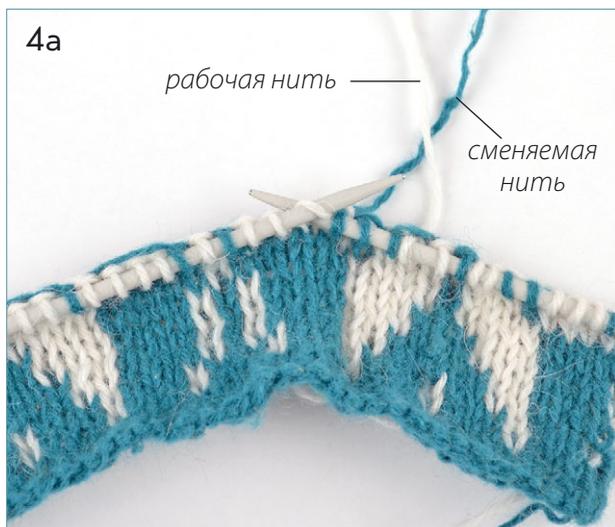


2 Последнюю кромочную петлю провяжите изнаночной двумя цветами сразу.



3 В последующих рядах кромочные петли будут двухцветными. Снимайте обе нити как одну петлю не провязывая.





4 При смене цвета нить, которой будете вязать, проводите над нитью предыдущего цвета (которым закончили вязать). Нити будут перекрещиваться в процессе работы, это поможет вам избежать дырочек на полотне в местах смены цветов.



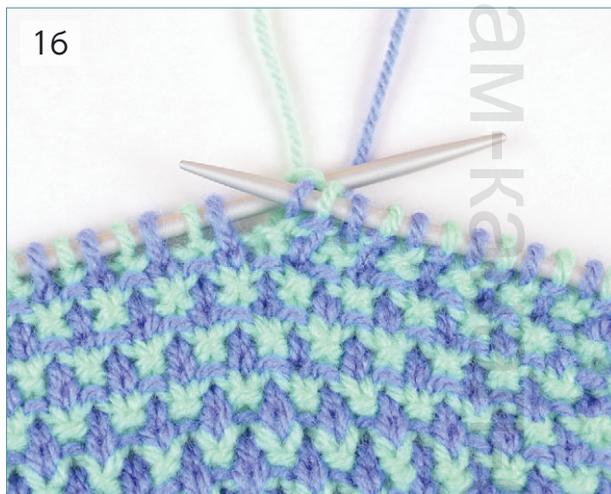
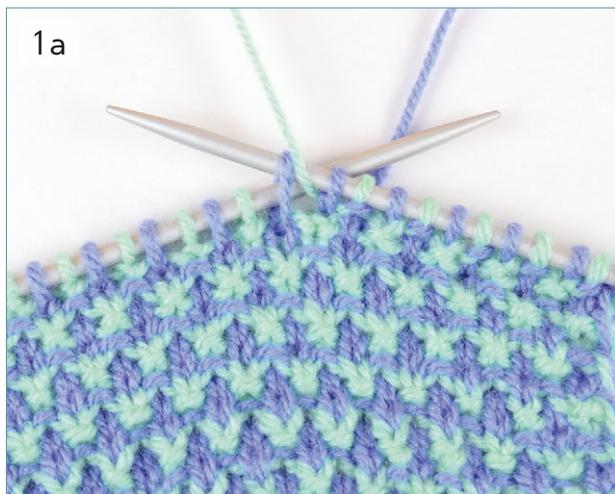
5 При вязании простым жаккардом на изнаночной стороне образуются протяжки. Для того чтобы они не сжимали полотно, при смене цветов слегка растягивайте полотно на рабочей спице, натягивая рабочую нить (ту, которой будете вязать). При этом старайтесь, чтобы получившиеся протяжки не провисали. Правильное натяжение протяжек — единственная сложность простого жаккарда, но при небольшой практике вы легко с этим справитесь.

Для простого жаккарда лучше выбирать рисунки, где протяжки будут не длиннее 4–5 петель. При большей длине протяжек их лучше «привязывать» по изнаночной стороне полотна. Далее вы узнаете, как это делать.

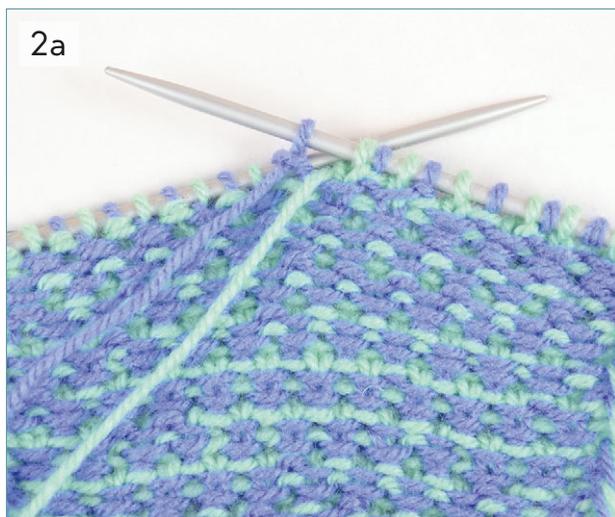
ЖАККАРД В ФАКТУРНЫХ РИСУНКАХ

Жаккард очень разнообразен и вязать им можно не только лицевую гладь, но и комбинировать с изнаночной гладью и рисунками с мелким раппортом. Прекрасно смотрится жаккард и в рельефных, фактурных узорах.

Очень эффектно смотрится двухцветный жаккард в хорошо известном даже начинающим узоре «рис» — чередовании лицевых и изнаночных петель в шахматном порядке.

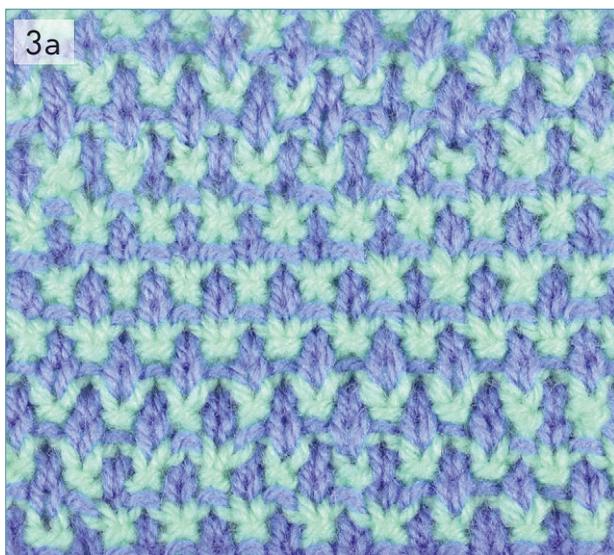


1 Наберите на спицы петли синей нитью. Провяжите первый ряд как резинку 1 × 1, чередуя синие лицевые и зеленые изнаночные петли через одну. В следующем лицевом ряду из синих лицевых петель провязывайте зеленые изнаночные, а из зеленых изнаночных — синие лицевые. Повторяйте такую смену в каждом лицевом ряду.



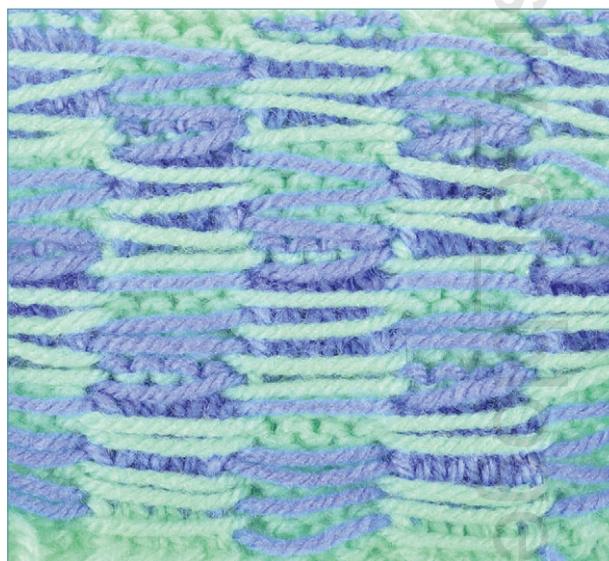
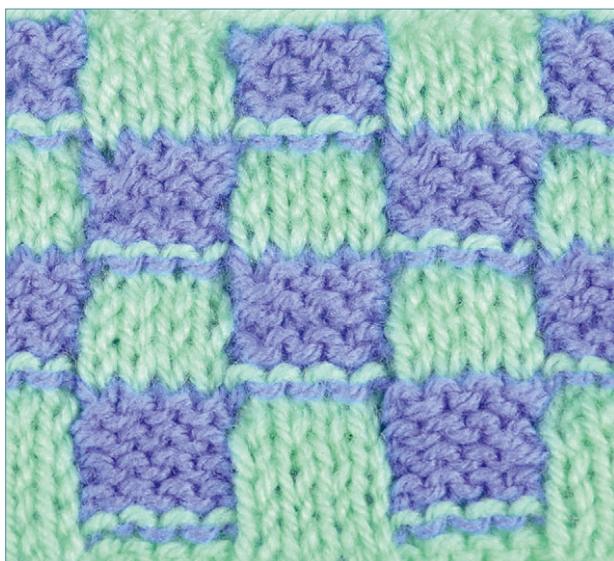
2 Изнаночные ряды вяжите по рисунку — синие изнаночные над синими изнаночными, зеленые лицевые — над зелеными лицевыми.





3 Так как протяжки в этом рисунке не длиннее одной петли, изнаночная сторона получается аккуратной, а само полотно мягким и эластичным, но при этом хорошо держит форму (еще одна причина, по которой «рис», или «жемчужная вязка», так нравится любителям вязания на спицах).

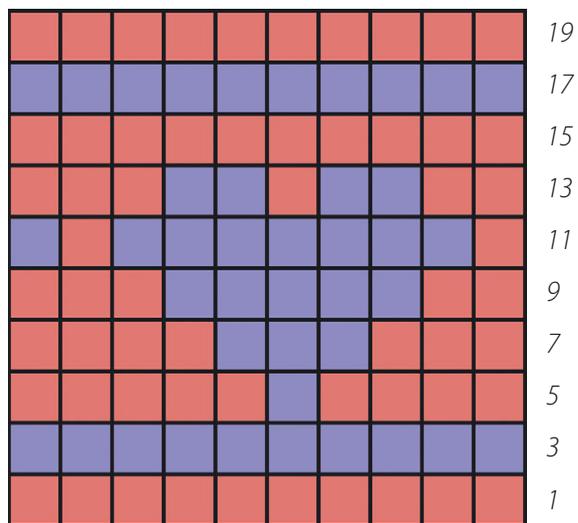
Комбинации лицевых и изнаночных петель почти безграничны. В узоре «квадратики» применен тот же принцип, что и в предыдущем «рисе» — вывязывание лицевых и изнаночных петель в шахматном порядке.



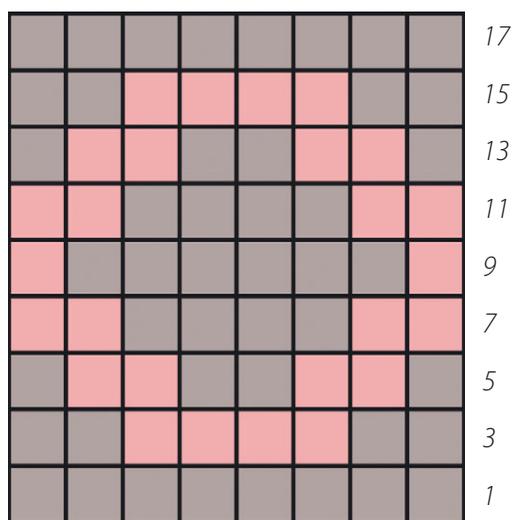
Первые четыре ряда свяжите, чередуя группы из четырех зеленых лицевых и четырех синих изнаночных петель. Через четыре ряда над группой зеленых лицевых петель вывязывайте синие изнаночные, а над группой синих изнаночных — зеленые лицевые. По изнаночной стороне вяжите по рисунку.

Традиционным жаккардовым узорам можно придать дополнительную выразительность и оригинальность, подчеркнув их изменением фактуры полотна.

В приведенных ниже рисунках основным цветом по лицевой стороне вяжите лицевые петли (фон), а вспомогательным (орнамент) — изнаночные. На схемах указаны только лицевые ряды, изнаночные вяжите по рисунку.



■ — лицевая (коричневый)
■ — изнаночная (сиреневый)



■ — лицевая (серый)
■ — изнаночная (розовый)



ЖАККАРД С ПРИКРЕПЛЕННЫМИ ПРОТЯЖКАМИ

Один из приемов усовершенствования «бабушкиного» жаккарда — прикрепление (привязывание) протяжек по изнаночной стороне полотна. Жаккард с прикрепленными протяжками позволяет избежать главного неудобства простого жаккарда — свободных протяжек на изнаночной стороне. С его помощью можно вязать современные рисунки с длинными (больше 5–7 петель) «прогонами» одного цвета в ряду. Изнаночная сторона в жаккарде с прикрепленными протяжками выглядит аккуратно, а само полотно получается равномерным и плотным, без стягивания и дырочек в местах смены цвета. Применять этот способ можно для любых жаккардовых узоров.

Начните вязание как для простого жаккарда — наберите на спицы петли основной нитью и провяжите ей несколько рядов.



1 Сменив цвет, не бросайте вторую нить, оставьте ее рядом с рабочей.



2 Положите обе нити на палец так, чтобы рабочая нить была ближе к вам.

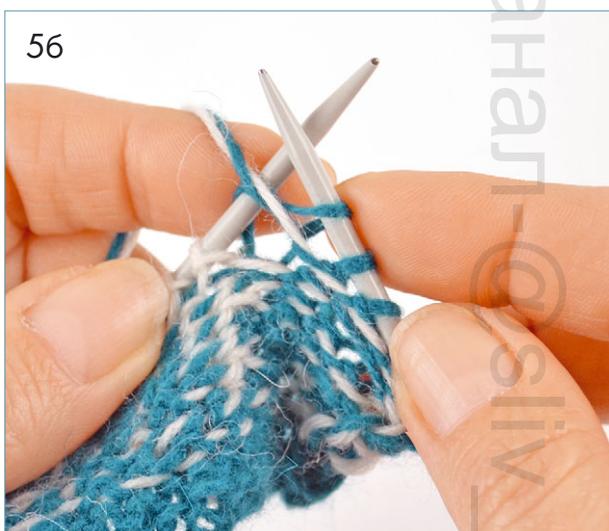


3 Введите рабочую спицу в петлю и проведите под вспомогательную нить, а затем захватите рабочую нить из-под вспомогательной и провяжите петлю. Вспомогательная нить окажется прикрепленной к изнаночной стороне полотна.



4 В изнаночных рядах вспомогательную нить провязывайте таким образом: накиньте обе нити на спицу так, чтобы рабочая нить (которой вы вяжете) была наверху.

5 Введите спицу в петлю сверху вниз и провяжите изнаночной, пропустив рабочую нить перед вспомогательной.



При привязывании протяжек прикрепленная (нерабочая) нить может просвечивать на лицевой стороне рисунка, поэтому важно, чтобы обе нити были одинаковой толщины и фактуры.



ЛЕНИВЫЙ ЖАККАРД

Ленивый жаккард — один из современных способов жаккардовой техники, значительно облегчающий работу любителям многоцветного вязания. Вязать им проще, потому что каждый ряд вяжется нитью только одного цвета. Здесь нет протяжек, поэтому изнаночная сторона всегда ровная и полотно не стягивается.

- Ленивым жаккардом можно вязать довольно длинные «прогоны» одного цвета, что расширяет возможности при выборе модных узоров, которые сложно или вообще нельзя связать простым жаккардом.
- Полотно эластичнее и лучше тянется, чем полотно, связанное простым жаккардом или жаккардом с прикрепленными протяжками.
- Расход пряжи меньше, чем при вывязывании такого же рисунка в технике классического жаккарда.

Принцип ленивого жаккарда в том, что каждым цветом (только одним) вяжут два ряда — лицевой и изнаночный. Петли другого цвета снимают на рабочую спицу не провязывая. Кромочные выполняют нитью рабочего цвета (в зависимости от ряда).

В схемах ленивого жаккарда всегда указываются только лицевые (нечетные) ряды, так как рабочая нить меняется в лицевых рядах, а изнаночные вяжутся тем же цветом, что и предыдущие лицевые. То есть в схеме одна клеточка — это одна петля и два ряда.



1 Наберите петли на спицы и провяжите несколько рядов одним цветом. Начните вывязывать узор с лицевого ряда. В работе только нить одного цвета, вторая остается в начале ряда. Провязывайте петли цвета рабочей нити по схеме.



2 Дойдя до петелек другого цвета, снимите их с левой спицы на правую не провязывая. Рабочая нить будет за работой.

Самый первый ряд узора в ленивом жаккарде лучше начинать с того цвета, которого должна быть первая петля ряда после кромочной, независимо от того, основной он или вспомогательный.





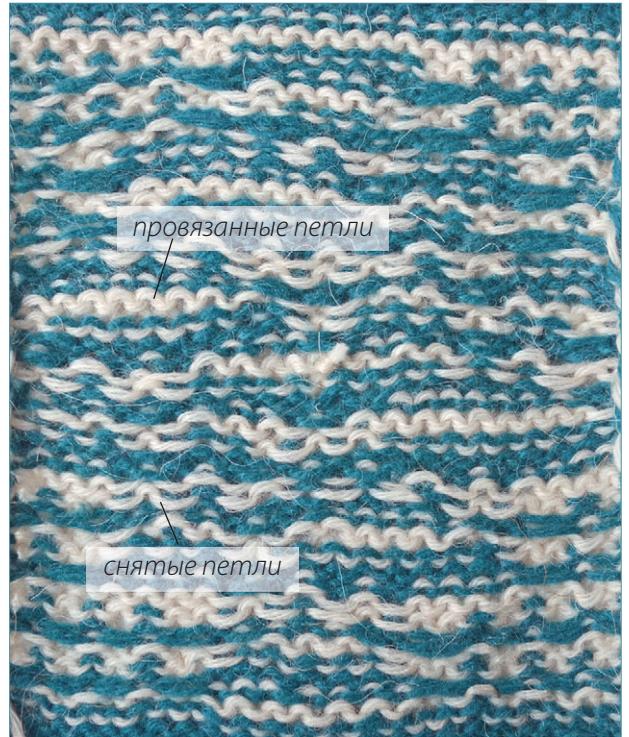
3 В изнаночном ряду петли, снятые в лицевом ряду, также переводите с левой спицы на правую не провязывая (фото 3а), а петли цвета рабочей нити провязывайте изнаночными (фото 3б). Рабочая нить будет находиться перед работой.



4 Чтобы не запутаться при смене цвета (цвет меняется каждые два ряда, считая изнаночные), запомните, что нить того цвета, который понадобится вам для вывязывания лицевого ряда, будет нижней.



5 Для того чтобы получить аккуратный край полотна, снимая первую кромочную петлю проложите рабочую нить перед кромочной петлей над вспомогательной (сменяемой) нитью.



Принцип ленивого жаккарда проще всего понять на примере двухцветного рисунка, но любители вязания охотно используют его при вывязывании многоцветных узоров, особенно в небольших изделиях. То, что в работе постоянно находится только одна нить, значительно облегчает вязание — нити разных цветов не перепутываются и клубки не приходится приводить в порядок после каждого ряда.



ДВУСТОРОННИЙ ЖАККАРД

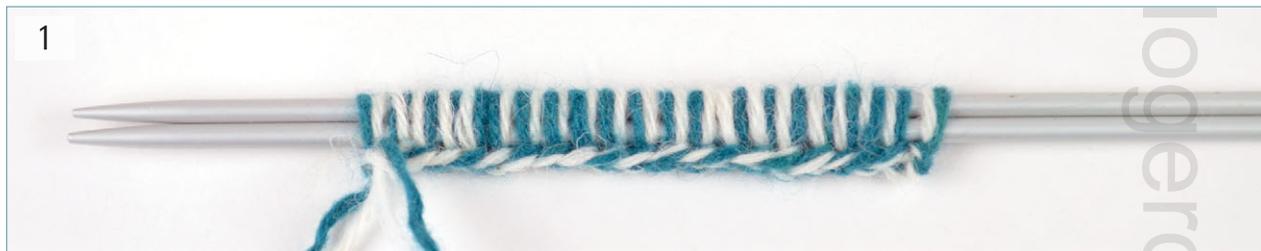
Стильные многоцветные вещи, у которых обе стороны лицевые, стало возможным вязать на спицах только с появлением техники двустороннего жаккарда. У этого способа осталось мало общего с классическим жаккардом, хотя для него берут столько же клубков, сколько цветов используется в рисунке.

- Понятие лицевой и изнаночной сторон в двустороннем жаккарде условно, как и понятие основной и вспомогательной нити.
- Какую сторону вы сами назначите лицевой, такая ей и будет.
- Рисунок в двустороннем жаккарде провязывается одновременно с обеих сторон полотна, только в негативном отображении — если с одной стороны вы вяжете темный рисунок на светлом фоне, с другой рисунок будет светлый на темном фоне.
- Если рисунок имеет направление «вправо-влево», на разных сторонах полотна он будет зеркальным.

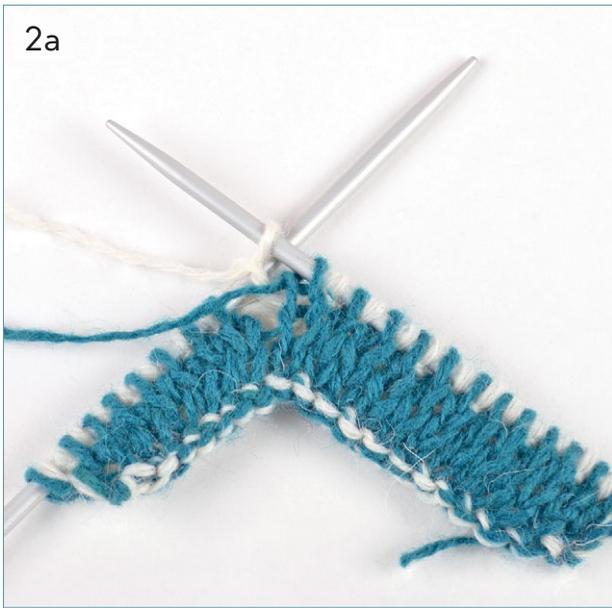
Полотно, связанное двусторонним жаккардом, плотное и теплое, с обеих сторон имеет одинаковую фактуру (лицевая гладь). Оно эластичное и тянется так же, как обычная одноцветная лицевая гладь. Практически в двустороннем жаккарде вы вяжете одновременно сразу два параллельных полотна, которые соединяются только по краям и контурам рисунка.

Двусторонний жаккард активно применяется для вязания шарфов и шапочек, а при некоторой доле терпения вы свяжете оригинальную двустороннюю демисезонную курточку, кардиган или даже легкое пальто. Поверьте, результат оправдает ваши усилия! Одно из немногих ограничений двухстороннего жаккарда — это количество цветов, что обусловлено самой техникой вязания: две стороны — два цвета.

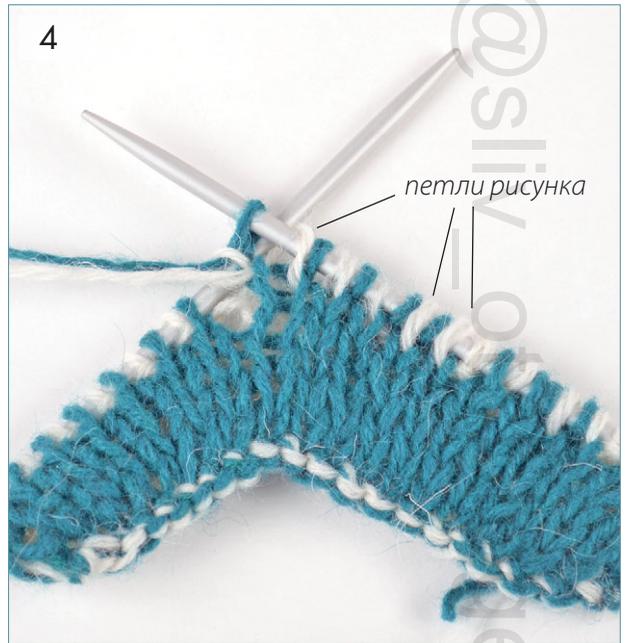
Как уже было сказано, понятие основной и вспомогательной нити в двустороннем жаккарде условное. Для удобства «назначим» лицевой сторону с белым рисунком на темном фоне.



1 Сложите вместе обе нити и наберите обычным способом необходимое количество петель на спицы обеими нитями сразу. Петли не утягивайте сильно.



2 Вяжите сразу от двух нитей, разделяя набранные петли через одну петлю: темным цветом — лицевые, белым — изнаночные.



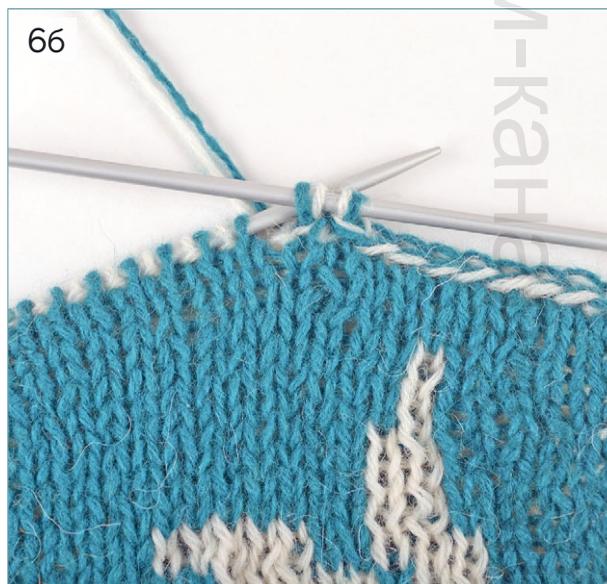
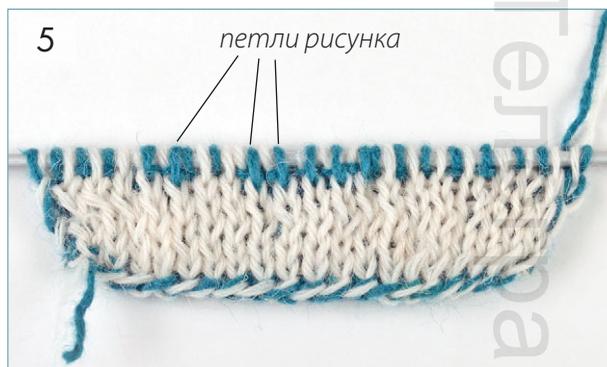
3 Выполняя условно изнаночный (обратный) ряд, вяжите по рисунку, «как смотрят петли» (получится наоборот): белым — лицевые, темным — изнаночные.

4 Дойдя до начала рисунка, то есть до смены цветов, провяжите по схеме петли рисунка лицевыми белой нитью, а соответствующие им изнаночные петли — темной.

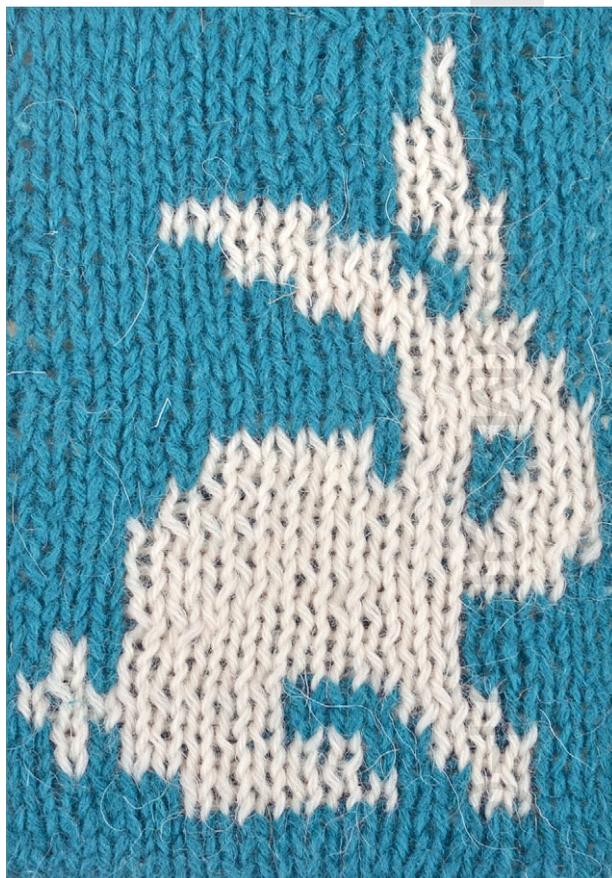


5 По изнаночной стороне вяжите, не меняя цвета петель, получившихся в предыдущем (лицевом) ряду. очередность лицевых и изнаночных петель (через одну) в каждом ряду сохраняется независимо от цвета!

6 Для того чтобы закрыть петли в конце вязания, провязывайте пару петель (лицевую и изнаночную) вместе как одну петлю.



7 левой спицей подцепите предыдущую петлю (уже двухцветную) и протяните через нее вторую провязанную петлю.



Чтобы полотно получалось двусторонним, важно правильно располагать нити:

- нить, которой вяжутся изнаночные петли, должна проходить за лицевыми петлями;
- нить, которой вяжутся лицевые петли — перед изнаночными.

В нашем случае это не одно и то же. Представьте себе, что вы вяжете мешочек или кармашек. Лицевые петли формируют одну его стенку, ту, что ближе к вам, а изнаночные — другую. Нити, которые вы протягиваете между петлями, должны всегда быть внутри этого «кармашка», между его сторонами.

В первых рядах за этим придется следить, но через несколько рядов разделение полотна уже заметно и сложностей с «укладыванием» нити не будет.

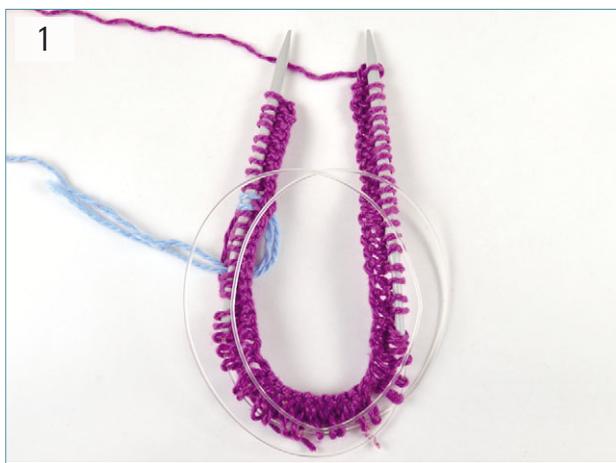


КРУГОВОЙ ЖАККАРД

Модные пестрые варежки, гольфы, свитера-реглан и шапочки удобно вязать по кругу. Жаккард в круговом вязании имеет свои особенности. Пожалуй, он даже легче, чем жаккард на плоском полотне, ведь в круговом вязании нет изнаночных рядов, только лицевые, и возможного вытягивания рисунка не будет.



В схеме кругового жаккарда одна клеточка — это всегда одна петля и один ряд.



1 Наберите на круговые спицы только нужное количество петель без кромочных и провяжите первый лицевой ряд.



2 Провязав последнюю петлю первого ряда (по рисунку, не кромочной!), «закольцуйте» вязание. Для этого, не поворачивая работу, подтяните первые петли ряда к началу левой спицы и провяжите с нее правой спицей первую петлю по рисунку, как первую петлю второго ряда.

3 Далее вяжите рисунок по схеме: только лицевыми петлями (работа на круговых спицах всегда будет повернута к вам лицевой стороной). Каждый ряд схемы читайте справа налево.

4 Если вы вяжете шапочку, закончив вязать рисунок, продолжите вязание, убавляя петли через равные промежутки. Оставшиеся к концу работы петли не закрывайте, а обрезав рабочую нить, переведите их на оставшуюся часть нити, стяните и закрепите. Крайние петли первого ряда соедините между собой с помощью трикотажной иглы или крючка, закрепляя хвостик, оставшийся при наборе петель.



5 Украсьте шапочку помпоном, чтобы она выглядела законченно. С помощью трикотажной иглы плотно в несколько слоев обмотайте нитками шаблон для помпона (если нет готового, вырежьте из плотного картона круг нужного диаметра с дырочкой в центре).





6 Разрежьте обмотку по внешнему краю шаблона. Получившийся снопик туго перетяните по центру нитью.



7 Удалите шаблон, сформируйте помпончик, при необходимости подровняйте его ножницами.

8 Прикрепите помпон той же нитью, которой он перевязан, к шапочке. Вот такой, достаточно крупный, казалось бы, рисунок — это тоже жаккард. Вязать каждый его фрагмент от отдельного клубка, как в технике интарсии, утомительно и неэффективно.

В качестве «маячка» начала каждого ряда ориентируйтесь на хвостик, оставшийся после набора петель. При переходе от ряда к ряду в круговом вязании не избежать «ступеньки», поэтому старайтесь начинать рисунок так, чтобы начало ряда приходилось на участок без перехода цветов или находилось там, где «ступенька», сбивающая рисунок, будет наименее заметна.







НУКИНГ



Нукинг — новая и очень интересная техника, которая придется по душе и любителям вязания крючком, и поклонникам вязания на спицах. Она позволяет с помощью крючка вязать спицевое полотно. Не имитацию, а именно полотно, аналогичное связанному спицами по всем параметрам. Процесс вязания нукингом компактнее, чем работа на спицах, потому что задействован только один небольшой инструмент. Нукинг сочетает в себе элементы вязания крючком, спицами и немного тунисского вязания. Освоить его не составит труда даже новичкам.

Мастера вязания знают, что пряжи на полотно, связанное крючком, расходуеться больше. В нукинге расход пряжи такой же, как при вязании спицами. Нукингом очень хорошо вязать круговое полотно, особенно небольших диаметров, где работать круговыми спицами неудобно.

Среди достоинств этой техники возможность сочетать в одной работе — спицевое вязание и узоры крючком без смены инструмента, скорость и огромный простор для фантазии, экспериментов и открытий, ведь техника эта настолько молода, что даже устоявшихся приемов в ней еще очень мало.



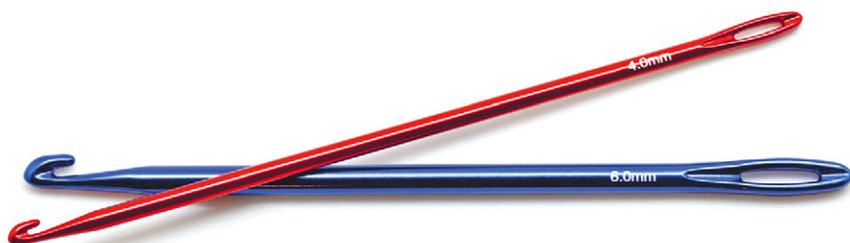
ЧТО НУЖНО ДЛЯ НУКИНГА

К пряже никаких особых требований в нукинге нет, так же как при вязании крючком или спицами. Вязать в этой технике можно из любой пряжи — толстой, тонкой, средней, гладкой, пушистой.

Крючок вам понадобится специальный — почти такой же, как обычный вязальный крючок, но с ушком на конце как у иголки. Крючки для нукинга легко купить, они есть в продаже во многих магазинах для рукоделия.

Нужна будет вспомогательная нитка. Длина ее зависит от ширины полотна,

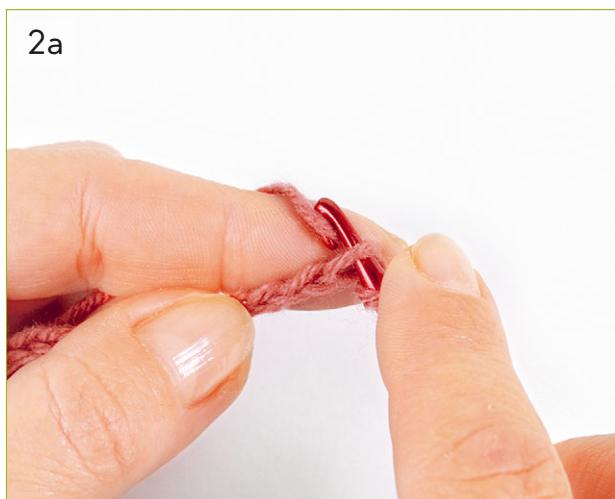
которое вы собираетесь вязать, — оно должно уместиться на нитке с запасом. Лучше не брать ворсистую или сильно крученую нить, чтобы она не цеплялась в процессе вязания за крючок и пряжу. Желательно, чтобы по толщине она была примерно такая же, как пряжа, из которой вы вяжете (можно потоньше), со слишком тонкой неудобно снимать на крючок петли, а слишком толстая может их растянуть. Некоторые мастера используют нейлоновые шнуры или просто шнуры для обуви (если длина позволяет).



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ НУКИНГОМ

1 Перед началом работы вденьте вспомогательную нитку в ушко крючка.

2 Для набора петель свяжите цепочку из воздушных петель так же, как обычным крючком.



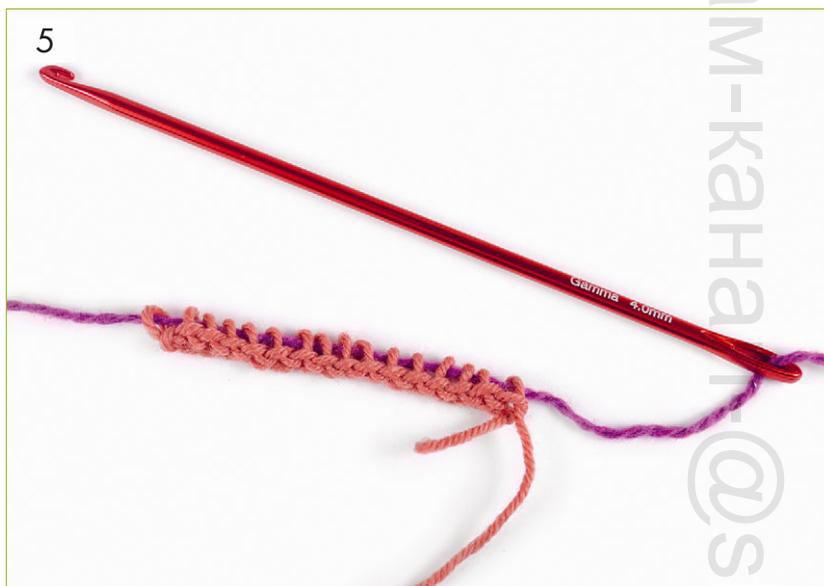
3 Введите крючок во вторую от конца цепочки воздушную петлю (первая осталась у вас на крючке) и протяните через нее рабочую нить.



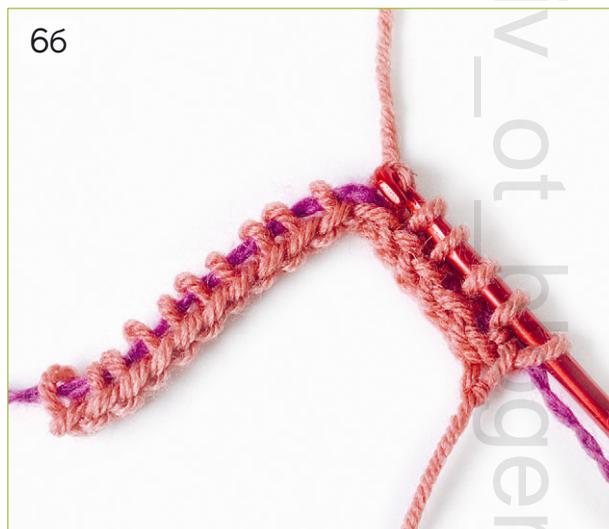
4 Провяжите таким образом все петли цепочки, оставляя провязанные петли на крючке. Так осуществляется набор петель в нукинге.



5 Сдвиньте все петли с крючка на вспомогательную нить.



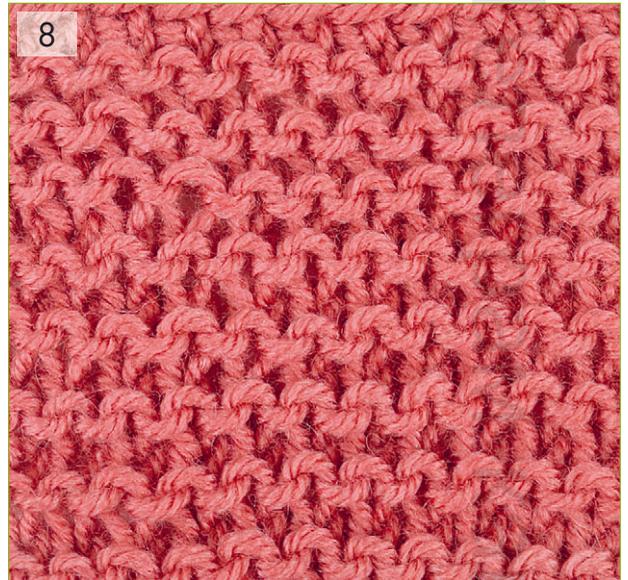
В процессе работы следите, чтобы короткий конец вспомогательной нити не оставался в вязании вместе с рабочей частью нити.



6 Введите крючок в петлю, подцепите рабочую нить и протяните ее через петлю. Старайтесь не зацепить вместе с рабочей ниткой вспомогательную — потом ее будет неудобно вытягивать.



7 Вспомогательная нить в нукинге выполняет роль левой спицы в спицевом вязании, а крючок — роль правой, рабочей спицы.



8 Так получается простая платочная вязка.

Чтобы получить лицевую гладь, четные ряды в нукинге, как и в вязании на спицах, надо вязать изнаночными петлями.



1 Перекиньте рабочую нить, расположив ее перед работой, введите крючок в петлю, захватите нить и провяжите петлю.





2 Когда вы провяжете ряд, все петли снова окажутся на крючке, а вспомогательная нить будет проходить по провязанному ряду.

3 Вытяните из провязанного ряда вспомогательную нить.

Некоторые мастера предпочитают вязать, не выдергивая вспомогательную нить до самого конца работы, но, во-первых, для этого понадобится очень длинная нить, а во-вторых, удалять ее из готовой вещи долго и неудобно.



ПРИЕМЫ ВЫВЯЗЫВАНИЯ УЗОРОВ В НУКИНГЕ

Жгут с перехлестом вправо

При вязании кос, жгутов, аранов или модных сегодня кельтских узоров нукингом вам не потребуется вспомогательная спица, как в вязании на спицах.

1 Начните вязание как обычно, провя-
зав лицевой гладью нужное количе-
ство рядов. Дойдя до места первого
перехлеста, вытяните по середине бу-
дущего жгута вспомогательную нить
так, чтобы она образовала запас, по-
зволяющий переместить часть петель
жгута.

2 Провяжите вторую половину петель
жгута, оставив первую половину пе-
ред работой.

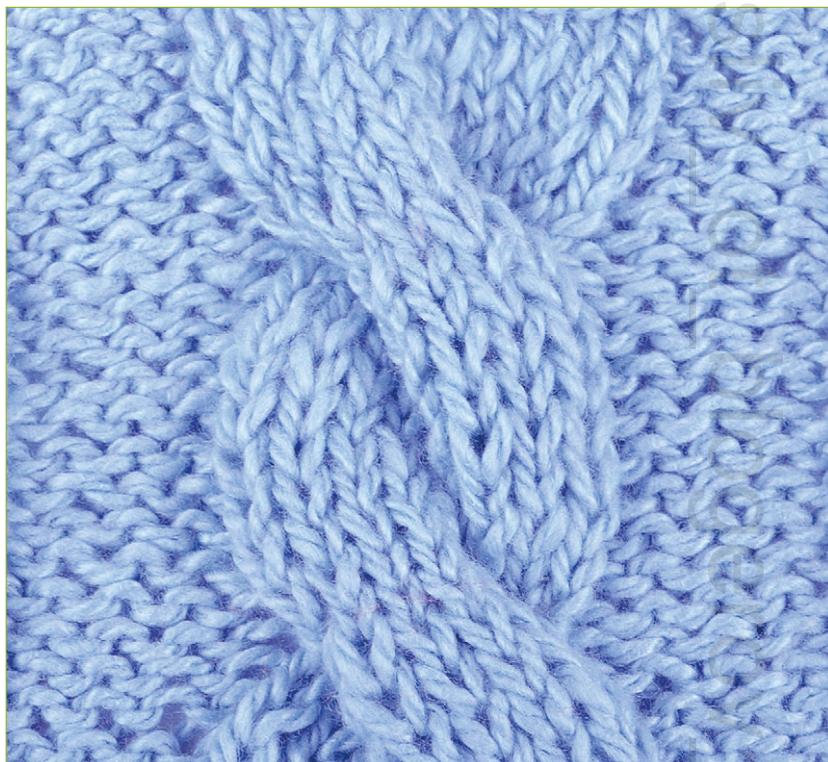




3 Подведите к головке крючка первую половину петель, оставшуюся непровязанной, и провяжите ее, начиная с первой петли.

4 Далее вяжите по рисунку до следующего перехлеста.

Если вам нужно перехлестнуть жгут не справа налево, как в примере, а слева направо, петли второй половины жгута провязывайте не за петлями, оставшимися на вспомогательной нити, а перед ними (то есть перед работой, а не за ней).



Резинка 2 × 2

Резинка в нукинге вяжется так же, как и в спицевом вязании — чередованием лицевых и изнаночных петель.

1 В первом ряду провяжите две лицевые петли.



2 После лицевых провяжите две изнаночные петли.



В изнаночных рядах, так же, как и в лицевых, петли вяжите по рисунку — лицевые над лицевыми, изнаночные над изнаночными.



Узор «Шишечки»



1 Наберите петли и вяжите лицевой гладью. Провязав несколько лицевых петель сделайте накид, введите его в петлю и вытяните через нее рабочую нить.



2 Сделайте таким образом 3–4 накида с петлями (как для пышного столбика).



3 Протяните рабочую нить через все набранные петли с накидами.



4 Затяните петлю, формируя шишечку, и продолжайте вязать лицевой гладью до следующей шишечки.

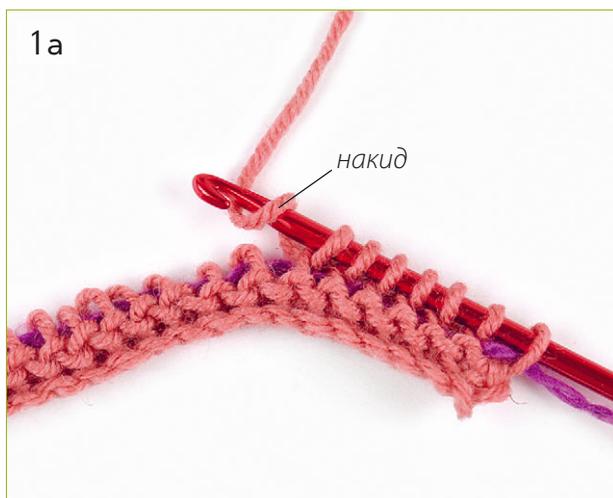


На нашем примере шишечки располагаются по всему полотну в шахматном порядке, но это не обязательно. Расстояние между шишечками и их расположение зависит от выбранного вами узора.

Узор с вытянутыми петлями

Узоры с эффектом брид или разряженного полотна сейчас очень актуальны. Связать нукингом рисунок с модными «прорехами» совсем несложно.

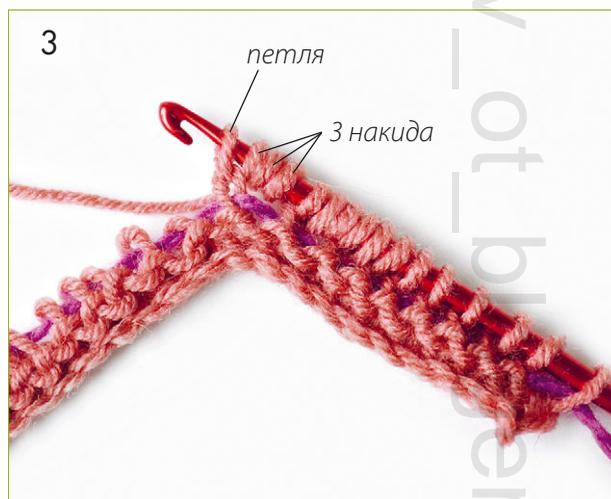
Провяжите несколько рядов платочной вязкой (лицевыми петлями), а затем приступайте к вывязыванию рисунка.



1 Провязав в начале ряда шесть лицевых петель, сделайте один накид на крючок и провяжите лицевую петлю.

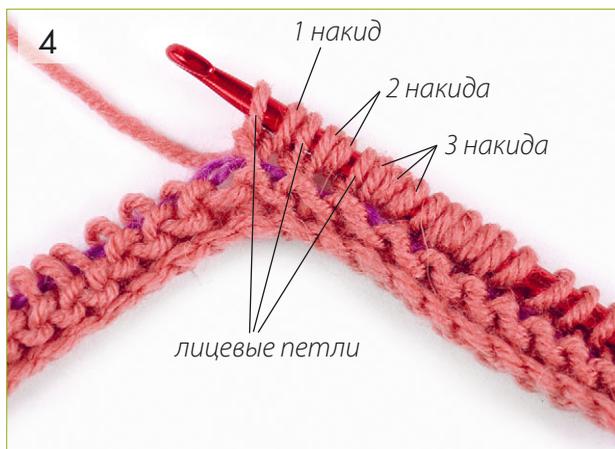


2 Сделайте два накида и провяжите следующую петлю.



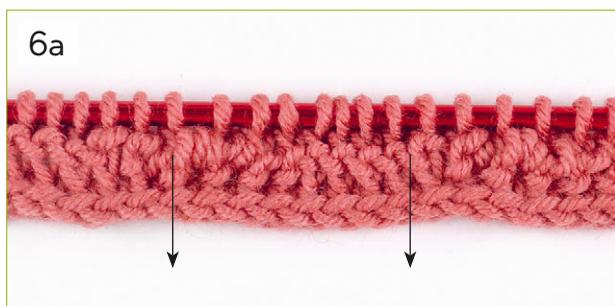
3 Перед следующей петлей сделайте три накида. Это будет самая высокая часть фрагмента из вытянутых петель.





4 Далее делайте накиды в обратном порядке — сначала два накида и лицевую петлю, а потом один накид. Повторяйте действия 1–4 до конца ряда.

5 Следующий ряд провяжите лицевыми петлями. Провязывайте только петли, накиды пропускайте!



6 Из провязанного ряда выдерните вспомогательную нить, а затем аккуратно потяните полотно вниз, растягивая петли.

Ряды с вытянутыми петлями вяжите через 1–2 ряда простой платочной вязки. Чтобы полотно получалось ровным, вытянутые петли располагайте в шахматном порядке — над лицевыми петлями предыдущего узорного ряда.



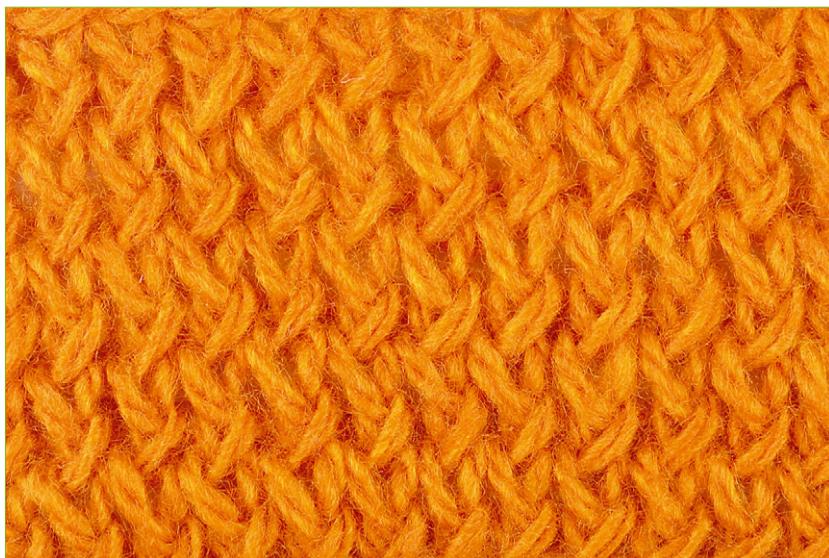
Узор из «бабушкиных» петель



1 Наберите петли и начните вязать лицевой гладью, как было рассказано выше. Лицевые (нечетные) ряды вяжите перекрещенными («бабушкиными») лицевыми петлями, вводя крючок справа налево и захватывая им рабочую нить сверху.



2 В изнаночных (четных) рядах вяжите изнаночные петли, вводя крючок справа налево и обвивая его рабочей нитью снизу вверх.



Если все лицевые и изнаночные петли вязать перекрещенными, получится классическая лицевая гладь как при вязании прямыми петлями.



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

Нукингом по кругу можно связать все, что вяжется на круговых или чулочных спицах, от шапочки до свитера-реглан, но особенно удобно выполнять им вещи небольшого диаметра — гетры, митенки. Никаких проблем с топорщащимися и вылетающими чулочными спицами, а перемещать работу по вспомогательной нитке даже легче, чем по тросику круговых спиц.

Для примера свяжем круговым нукингом митенку.



1 Наберите цепочку из воздушных петель нужной длины и замкните ее в кольцо соединительной петлей (следите, чтобы цепочка не перекрутилась), а затем наберите по ней петли на крючок так же, как для плоского вязания нукингом. При необходимости часть петель сдвигайте на вспомогательную нить.

2 Вяжите по кругу только лицевыми петлями (в круговом вязании обратных изнаночных рядов нет).

В отличие от плоской лицевой глади при круговом вязании «бабушкиными» петлями получится лицевая гладь из перекрещенных петель. Если хотите получить обыкновенную лицевую гладь, вяжите «классическими» (прямыми) лицевыми петлями. В нукинге для этого надо вводить крючок в петлю не справа налево, а слева направо. Рабочая нить при этом будет за работой.



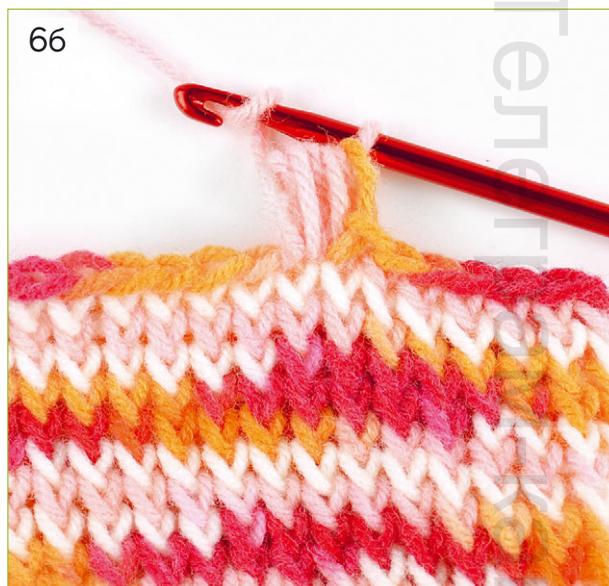
3 Чтобы сделать на полотне вставку узора крючком (в нашем случае это ряды пышных столбиков), закройте все петли по кругу. Для этого провяжите первые две лицевые петли, а затем протяните вторую петлю в первую и продолжайте так, пока не вернетесь к первой петле.



4 Когда на крючке останется одна последняя петля, немного вытяните ее (это высота будущего пышного столбика).

5 Сделайте накид на крючок, введите крючок в следующую петлю и протяните через нее рабочую нить. Чтобы по лицевой стороне не получился «бортик», лучше вводить крючок под всю петлю целиком, а не под одну из ее стенок.



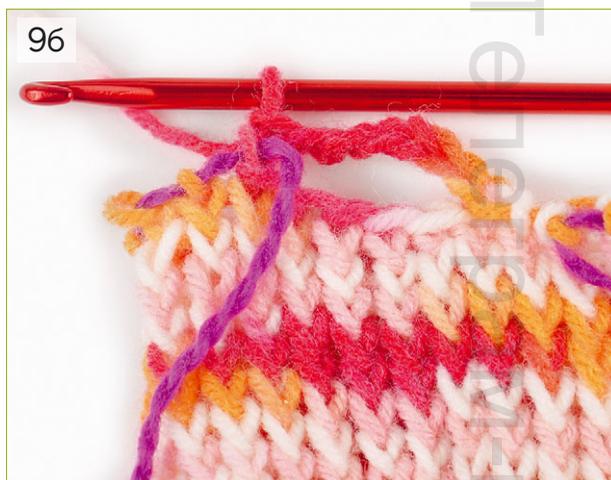


6 Сделайте еще накид и снова протяните рабочую нить через эту же петлю. Повторите накид и протяжку еще раз. Через все шесть получившихся петель (семь, считая первую петлю) протяните рабочую нить и провяжите полученную петлю, закрепляя петли на крючке в один пышный столбик.



7 Следующий пышный столбик начните вывязывать, пропустив одну петлю основания.

8 Из петель последнего ряда фрагмента (в примере это третий ряд пышных столбиков) наберите на крючок петли как для начала вязания и продолжайте вязать лицевой гладью.



9 Чтобы вывязать отверстие для большого пальца, закройте на нужной высоте несколько петель, а в следующем ряду провяжите над ними цепочку из воздушных петель. Последнюю петлю цепочки провяжите вместе с первой после закрытого отрезка петель и продолжайте вязать по кругу лицевой гладью.

10 Связав митенку нужной длины, закройте по кругу все петли, как делали это при переходе на пышные столбики. Вытяните из работы вспомогательную нить. Рабочую нить обрежьте и закрепите внутри митенки.



С помощью нукинга можно вязать любые спицевые узоры. Как уже говорилось выше, это настолько молодой вид вязания, что даже лицевые и изнаночные петли в нем многие мастера вяжут по-разному. Запомните основные правила формирования петель:

1 При введении крючка справа налево по прямой получаются «бабушкины» (перекрещенные, обратные) петли, а слева направо — прямые (классические).

2 При вязании лицевых петель нить всегда будет за работой, а при вязании изнаночных петель — перед работой.

Может быть, и вы найдете свои способы и приемы работы, которые будут для вас удобнее.





ШНУРЫ



Telegram-канал-@sliv_ot_blogerov_3

Шнуры, тонкие и толстые, вязанные и плетеные, нужны в рукоделии очень часто. Сейчас для вязанных шнуров есть множество креативных решений. Их применяют как модную отделку в одежде, из них создают оригинальные аксессуары, из шнуровой пряжи вяжут эффектные кардиганы, свитера, шапочки и снуды, а также стильные предметы интерьера — накидки, коврики, пледы, корзинки для хранения мелочей и т. д.



КРУГЛЫЕ ШНУРЫ

Самыми востребованными и популярными сейчас являются изделия из круглых вязаных шнуров или шнуровой пряжи. Шнуровую пряжу можно купить в магазине, но когда нужен шнур определенной фактуры и цвета, лучше изготовить его самостоятельно. Делается это легко и довольно быстро. Вязать такие шнуры можно либо на спицах, либо на специальной куколке.



Круглый шнур на спицах

Для вязания круглого шнура нужны две чулочные (двусторонние и недлинные) спицы.

- 1 Наберите на спицы четыре петли.
- 2 Провяжите первый ряд лицевыми петлями.
- 3 Не поворачивая вязания переместите работу к другому концу спицы и провяжите ряд лицевыми петлями, начиная с первой петли, захватывая рабочую нить с конца ряда.





4 Далее вяжите все ряды, как в п.3. Рабочая нить будет притягивать последнюю петлю ряда к первой и в результате получится круглый шнур. По сути, это круговое вязание очень маленького диаметра на прямых спицах.

В зависимости от толщины пряжи и желаемого диаметра шнура для вязания можно набирать 3–5 петель.

Шнур на куколке

Для вязания круглого шнура на куколке понадобится специальное приспособление — куколка (шнуроплет). Куколки для шнуров бывают пластмассовые и деревянные, с разным количеством штифтов. От количества штифтов и того, насколько далеко они отстоят друг от друга, зависит диаметр шнура. Наиболее распространены куколки с четырьмя штифтами, но есть модели со сменными головками, с количеством штифтов от 3 до 12. В комплекте с куколкой идет деревянная либо пластмассовая игла, прямая или согнутая под углом, для провязывания петель.



1 Пропустите в отверстие куколки нитку сверху вниз так, чтобы хвостик нити выходил снизу куколки.

2 Оберните рабочей нитью каждый штифт так, чтобы нить перекрещивалась с внутренней стороны.

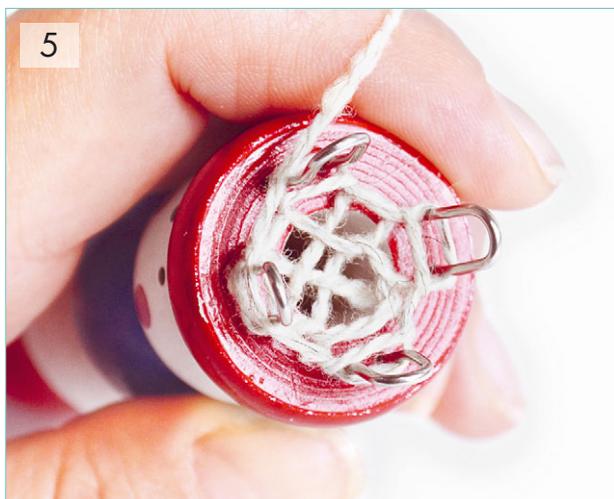




3 Обмотав последний штифт, выведите рабочую нить перед первым штифтом (тем, с которого вы начали обматывание) и положите ее над нитью на штифте. Обматывать больше ничего не надо, кладите нить по прямой.



4 Подцепите иглой нижнюю нить на штифте и снимите ее со штифта, перекинув через проложенную нить. Свободную нить придерживайте, чтобы она не соскочила со штифта, регулируя ее натяжение указательным пальцем руки, в которой держите куколку.



5 Так провязывайте петли на каждом штифте по кругу. Для удобства поворачивайте куколку во время вязания рабочим штифтом к себе. Между штифтами будет формироваться шнур, выходящий через отверстие в куколке.



Варианты современного применения круглых шнуров

Необычные оригинальные украшения из вязаных шнуров сегодня являются одной из самых модных групп аксессуаров. Браслеты, кольца, лариаты, броши, пояса из шнуров можно выполнить в любом стиле, под любой костюм.

Цветы



1 Для самого цветка свяжите круглый шнур и разбейте его на пять равных частей.



2 Стяните ниткой все отмеченные места в центр так, чтобы шнур между ними сложился в петли — лепестки цветка.



3 Прошейте цветок по центру, скрепляя лепестки.

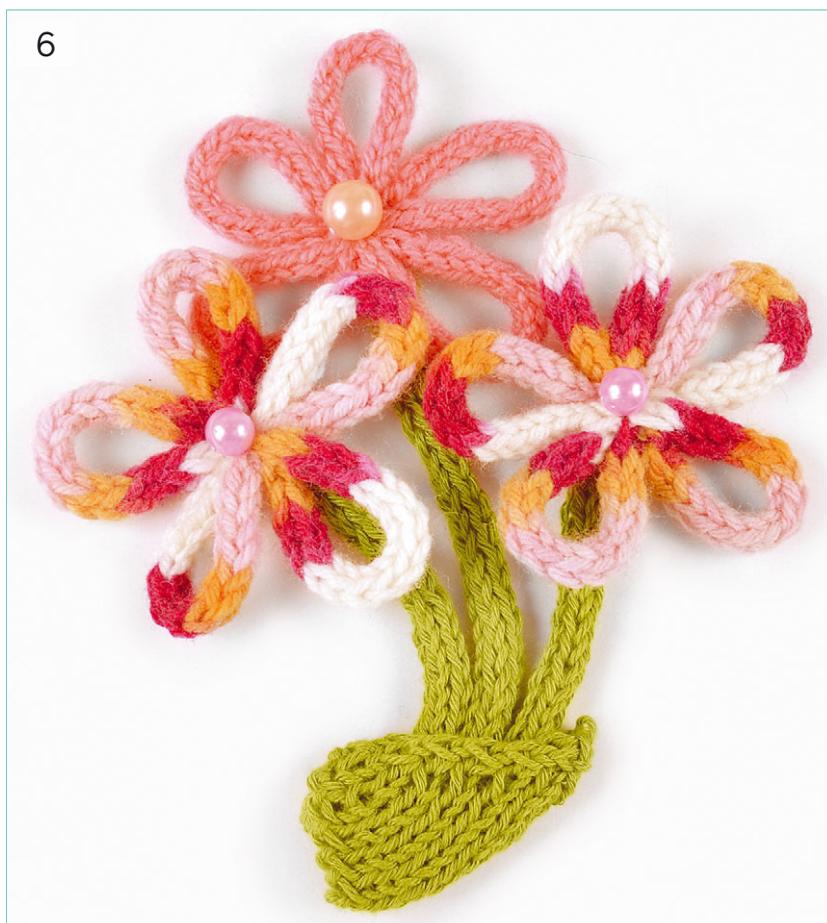




4 Свяжите из зеленой пряжи короткий шнур для стебелька.

5 Пришейте середину цветка к краю стебля.

6 В центр цветка пришейте бусину. Из нескольких цветков можно сформировать бутоньерку, скрепив стебли между собой узлом или связанным на спицах кармашком «листочком».



Колье с кельтским узлом

Кельтские узоры, в том числе сложные плоские узлы, можно использовать не только как элемент вязаного рисунка, но и как основной мотив для колье или браслета.



1 Свяжите круглый шнур (длина зависит от того, какую длину колье вы хотите получить). Переплетите шнур так, как поэтапно показано на фото.

2 Расправьте все переплетения и аккуратно стяните их, формируя плоский узел.





3 Переплетите концы шнура над получившимся плоским узлом еще раз так, как показано на фото.



4 Сшейте концы шнура «петля в петлю».

Двойной браслет



1 Свяжите два шнура длиной чуть больше обхвата запястья. Сложите каждый шнур пополам и положите сгиб одного шнура на сгиб другого.



2 Протяните концы одного шнура в получившуюся петлю, как показано на фото.

Этот браслет регулируется по размеру в зависимости от того, насколько туго затянут узел. Петли браслета можно зафиксировать в одном размере, прикрепив их несколькими потайными стежками к шнуру, на котором они лежат.



3 Потяните шнуры за концы, выравнивая получившийся узел.



4 Сшейте концы шнуров «петля в петлю» попарно.





Браслет в экостиле

При желании такой браслет легко превращается в лариат или стильный пояс.



1 Свяжите шнур из льняной или небеленой хлопчатой пряжи длиной на 4–6 см больше нескольких обхватов запястья. Один край шнура сверните в петлю и аккуратно пришейте ее к основанию шнура.

2 На второй конец шнура наденьте бусину диаметром, подходящую к петле. Чтобы бусина не соскользнула, пришейте к краю шнура несколько нитей с нанизанными на них маленькими бусинками, закрепленными на нитке узелками.





Теләграм-канал

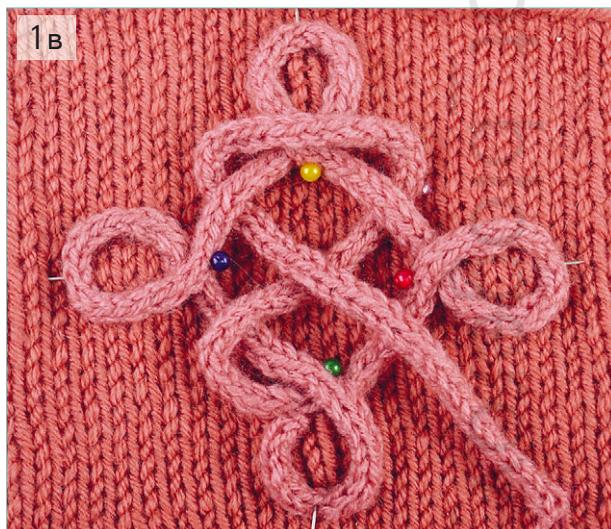
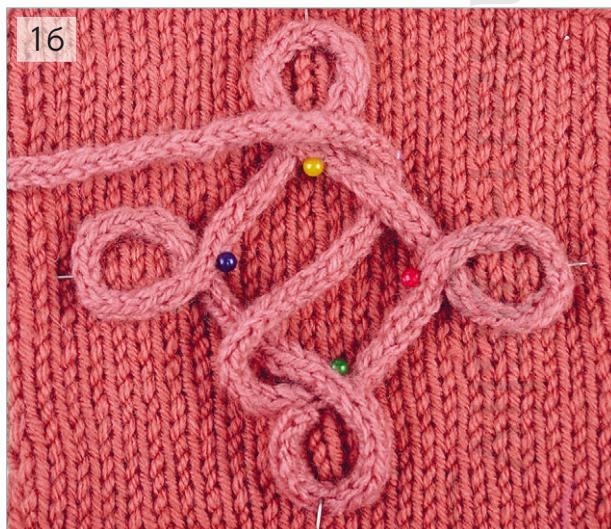
design of bloggers

Шнуровая аппликация

Чтобы сделать более модным и современным простой свитер или кардиган, не обязательно его перевязывать. С помощью круглого шнура можно быстро и легко выложить на готовой вещи кельтский узор или плоский узел одного тона с фоном либо контрастный.

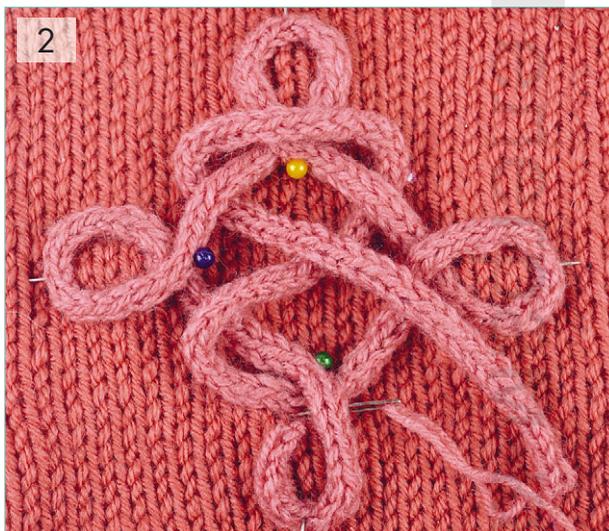
1 Свяжите плотный круглый шнур. Наметьте на изделии границы узора. Выкладывайте шнур по рисунку, закрепляя его в местах перекрещиваний булавками, как показано на фото.

Классические кельтские узлы основаны на многократном сложном переплетении одной непрерывной линии, символизирующей жизнь и судьбу, поэтому их очень удобно выкладывать цельновязаным шнуром. Но есть и узоры, сочетающие в себе несколько переплетающихся линий (символы движения, развития и единства миров и стихий). Их можно выкладывать не только однотонными, но и разноцветными шнурами — контрастными или оттеночными.



2 Замкните узор, прикрепив конец шнура под перекрещивающимся фрагментом рисунка.

3 Пришейте шнур к полотну потайным швом, закрепите нить и выньте булавки.

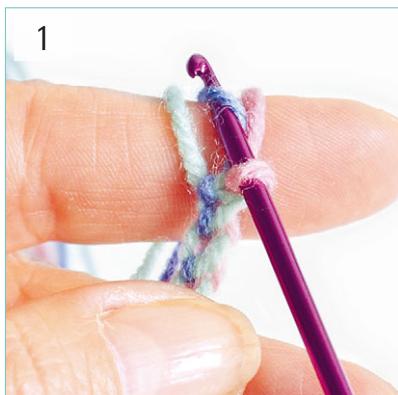


Вязание шнуров крючком

Способов вязания шнуров крючком очень много. Большинство из них основано на вывязывании цепочки из воздушных петель, по которой потом вяжется ряд столбиков или делается другая обвязка. Это старые, хорошо известные способы. Вот два более модных и современных варианта вязания разноцветных шнуров крючком. Их лучше всего применять в элементах шнуровки и самостоятельных аксессуарах — поясках, браслетах и т.д.

«Плетенка»

Этот шнур выглядит не как вязаный, а как плетеный, с интересной объемной фактурой.



1 Возьмите три нити от разных клубков, сложите их концы вместе и свяжите. Положите все три нити на палец, как кладете рабочую нить при вязании крючком, одну за другой. Вывяжите воздушную петлю первой нитью (в нашем примере она розовая), провяжите из нее петлю второй нитью (у нас она синяя).

2 Следующую петлю провяжите третьей нитью (в примере она зеленая), а затем снова первой.

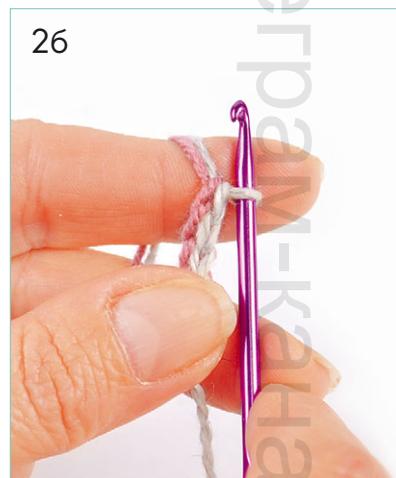
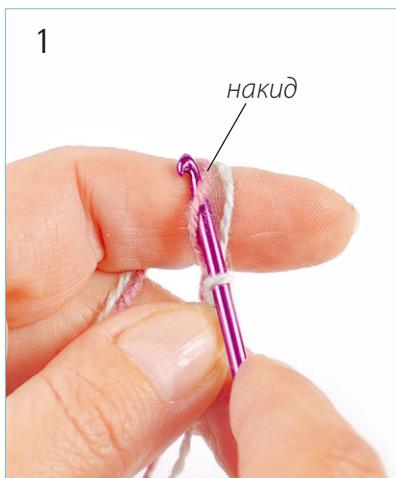




Оптимальное количество нитей для этого шнура — три. Но при желании можно попробовать связать таким способом шнур и из большего количества нитей — от четырех до шести.

Двойная цепочка

Шнур выглядит как цепочка из воздушных петель, но он плотнее и более фактурный за счет использования второго цвета.



1 Возьмите две нити от разных клубков, сложите их концы вместе и свяжите. Положите обе нити на палец, как кладете рабочую нить при вязании крючком. Свяжите воздушную петлю первой нитью (в примере она серая). Сделайте накид «от себя» на крючок второй нитью (в примере она розовая).

2 Провяжите петлю с накидом первой (серой) нитью.

3 Продолжайте вязать так дальше: первой нитью провязывайте петли, а второй только делайте накиды.



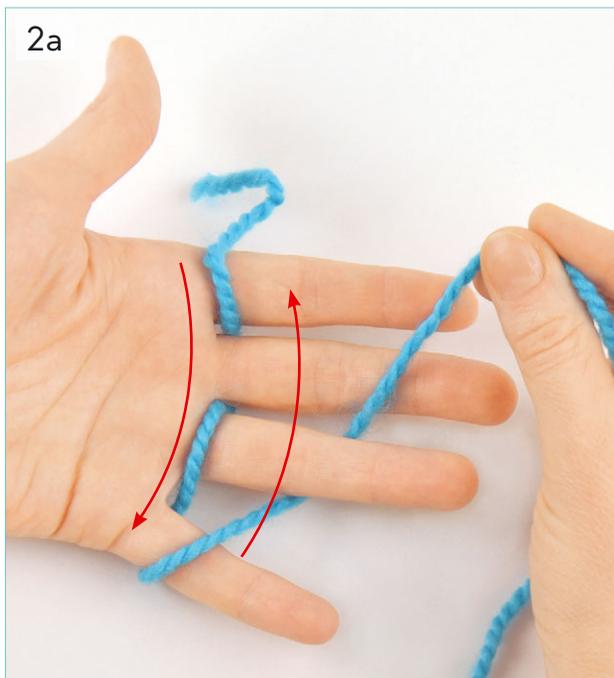


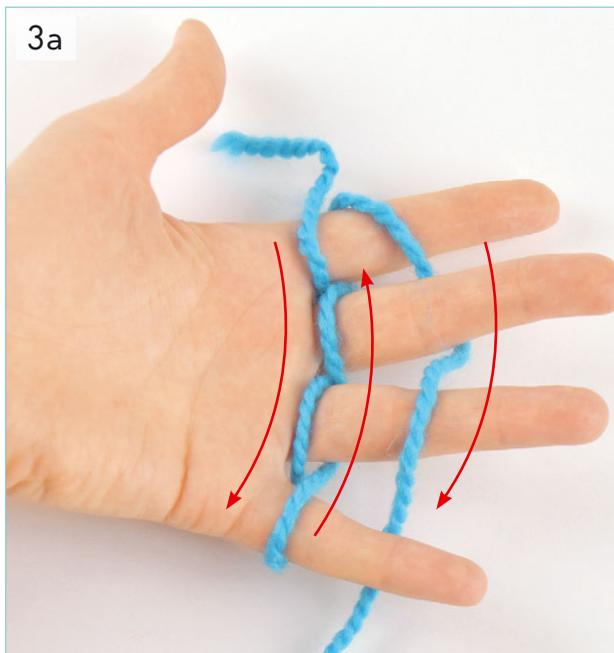
ТОЛСТЫЕ ШНУРЫ НА ПАЛЬЦАХ

Для модных поясов, оригинальных крупных украшений или эффектных необычных сосудов нужны толстые шнуры из объемной (от 125 м/100 г) пряжи. Их используют по отдельности или сплетают по несколько шнуров в жгуты и косы. На куколке такой шнур сплести нельзя, обоюдоострые спицы подходящего номера не всегда есть под рукой, но толстый шнур (точнее, его имитацию) можно связать просто на пальцах.

1 Начните вязание с набора петель. Положите нить на ладонь левой руки (если вы правша) и проложите ее между пальцами, попеременно по внутренней и внешней стороне руки: перед указательным пальцем, за средним, перед безымянным и за мизинцем.

2 Оберните нить вокруг мизинца и проложите между пальцами в обратном порядке. Каждый палец будет охвачен нитью с обеих сторон.





3 Еще раз проложите нить, как в п. 1 и 2. Если на каждом пальце получилось по два ряда нити и с внутренней, и с наружной стороны ладони, значит, вы правильно набрали петли.



4 Пальцами правой рукой возьмите нижнюю петлю на мизинце левой и перекиньте ее через верхнюю нить и мизинец на тыльную сторону ладони.

5 Так же, как на мизинце, перекиньте нижние петли на безымянном и среднем пальцах (5а и 5б). В первом провязываемом ряду на указательном пальце нижняя нить лежит свободно, не формируя петлю. Перекиньте ее между указательным и средним пальцами на тыльную сторону ладони (5в). На каждом пальце останется одна петля.



6 Снова обвейте нитью пальцы, как в п. 1 и 2. На каждом пальце получилось по две петли. Провяжите ряд, перекидывая нижние петли через верхние на тыльную сторону кисти.





7 После провязывания каждого ряда на пальцах со стороны ладони осталось по одной петле (7а), а на обратной стороне будет формироваться вязаная полоса из четырех петель, которая начнет закручиваться в шнур (7б).



8 Связав шнур нужной длины, закройте петли. Для этого, провяжав последний ряд, снимите оставшуюся петлю с мизинца и перенесите ее на безымянный палец.



9 На безымянном пальце получится две петли. Провяжите их как обычно и перекиньте оставшуюся петлю с безымянного пальца на средний.





10

10 Провяжите получившуюся двойную петлю на среднем пальце как обычно и перекиньте оставшуюся петлю на указательный палец.



11

11 Провяжите последнюю петлю на указательном пальце, обрежьте нить и пропустите конец в оставшуюся петлю. Снимите петлю с пальца и затяните, потянув за конец нити.

Потяните получившееся полотно в длину, чтобы выровнять петли и придать шнуру окончательную форму.

Толстые шнуры на пальцах вяжутся очень быстро, но если возникает необходимость отложить вязание, снимите его с пальцев на любую палочку подходящего диаметра (подойдет и толстая спица) или на разделитель пальцев для педикюра.



Из шнуровой пряжи, покупной или связанной самостоятельно, создают множество интересных вещей, прекрасно вписывающихся в любой интерьер. Благодаря модным вязаным аксессуарам дом приобретает свой неповторимый, но при этом современный стиль. Шнуровая пряжа довольно объемная, поэтому из нее можно связать все, что вяжут из трикотажной пряжи. Принцип вязания ковриков, чехлов на банкетки, корзинок для хранения мелочей и других интерьерных изделий тот же (см. главу «Вязание из трикотажной пряжи»).

- Для вязания из шнуровой пряжи берут спицы и крючки большого размера — от №7 и выше.
- Для начала вязания по кругу, так же как и для трикотажной пряжи, центральное кольцо делают не из цепочки воздушных петель, а непосредственно из нити.
- Шнуровую пряжу не стоит вязать очень плотно. От этого она сминается и теряет фактурность, а полотно может получиться неравномерным.









КЛОКЕ

Объемный уютный трикотаж — один из узнаваемых трендов современной моды. Выраженные рельефные узоры, эффект небрежно скомканного полотна в шарфах, свитерах и кардиганах, присборенные перчатки и гетры, шапочки с защипами и складками — все эти ультрамодные детали достигаются с помощью клоке, особого приема вязания.

Всевозможные складки, защипы и буфы в клоке делаются непосредственно в процессе вязания.

Рисунок и внешний вид полотна, связанного в технике клоке, зависит от размера и расположения защипов.

Принимаясь за вязание вещи с эффектом клоке, помните, что рельефная вязка требует большего количества пряжи, чем плоская, и чем глубже защипы в клоке, чем чаще они расположены, тем больше пряжи вам потребуется.



КЛОКЕ НА СПИЦАХ

Помимо обыкновенных спиц, потребуется еще одна вспомогательная, лучше всего чулочная, не очень длинная двусторонняя спица.

Чтобы легче было понять принцип вывязывания клокe, для наглядности начнем с двухцветного образца.



1 Наберите на спицы 29 петель (число петель в образце кратно $12 + 5$ петель) зеленой нитью. Кромочные, как обычно, не считаем. Свяжите 4 ряда лицевой гладью (лицевые ряды вяжите лицевыми петлями, изнаночные — изнаночными) и в 5-м (лицевом) ряду смените цвет на розовый. Свяжите еще 8 рядов лицевой гладью. Зеленую нитку не бросайте, «поднимайте» ее по кромочной петле вместе с розовой.



2 Возьмите вспомогательную спицу. По изнаночной стороне отсчитайте от начала вязания 5 петель и 7 рядов вниз (на образце это как раз будет граница между двумя цветами). Введите вспомогательную спицу в найденную петлю сверху вниз.



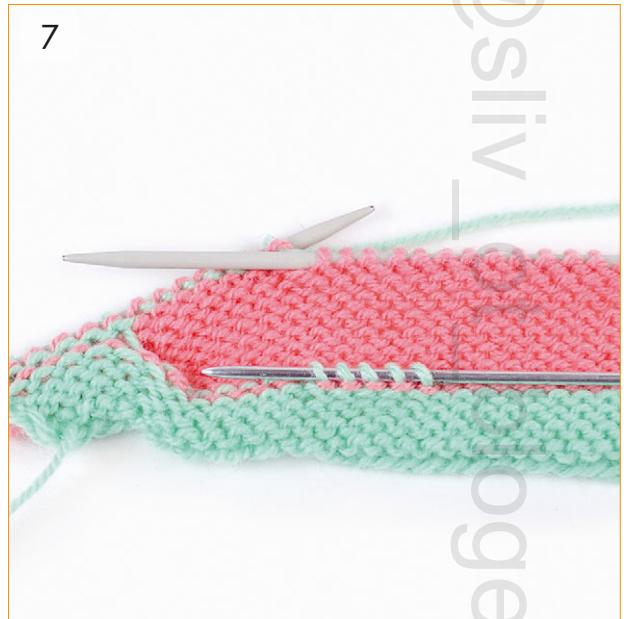
3 Также сверху вниз введите вспомогательную спицу в оставшиеся до начала вязания четыре петли. На вспомогательной спице будет пять петель.



4 Поверните работу лицевой стороной к себе. Вспомогательную спицу поднимите вровень с рабочей.



5 Снимите кромочную, как обычно в начале каждого ряда. Смените цвет — этот лицевой ряд вяжите не розовым, а снова зеленым. Провяжите вместе первую лицевую петлю с рабочей спицы и первую со вспомогательной.



6 Так провяжите первые 5 петель (все, которые набраны на вспомогательную спицу) и еще 7 петель с рабочей спицы.

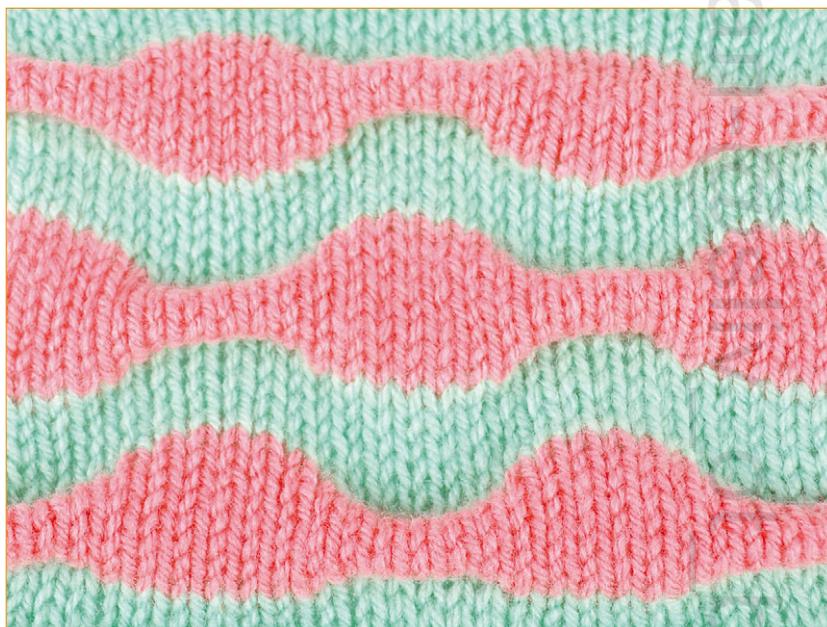
7 Снова наберите 5 петель на вспомогательную спицу так же, как в первый раз.



8 Чередую 5 петель для защипа и 7 петель между ними, довяжите до конца ряда. Далее вяжите лицевой гладью, меняя цвета, как в начале работы. Когда на следующей розовой полоске будете выполнять защипы, делайте их не с начала ряда, а над петлями, которые на предыдущей полоске остались свободными, то есть в шахматном порядке. Изнаночная сторона образца выглядит так.



Глубина защипов в двухцветном образце составила 7 рядов, ширина 5 петель, а расстояние между защипами в одном ряду — 7 петель.



Если вы решили самостоятельно разработать вещь с эффектом клоче, свяжите несколько образцов с разным размером защипов. Чем глубже и шире защипы, тем больше должен быть образец.



Вот еще несколько вариантов рельефных узоров, связанных лицевой гладью с эффектом клочке, основанных на изменении размеров и расположения защипов.

Вариант 1



1 Наберите на спицы 33 петли (число петель кратно 10 + еще 3 петли) и свяжите 8 рядов лицевой гладью. Для защипа наберите на вспомогательную спицу 3 петли на три ряда ниже. Провязывайте защипы через каждые 7 петель.



2 В следующем лицевом ряду сначала провяжите 5 петель лицевыми и дальше вывязывайте такие же защипы через каждые 7 петель.

3 После последнего защипа в этом ряду у вас останется 5 петель, так же, как в начале ряда.





4 Провяжите еще 5 рядов лицевой гладью.



5 Провяжите защипы в той же последовательности, что и предыдущие, один над другим.



6 В следующем лицевом ряду вяжите защипы с начала ряда, как в первой полосе.



То есть в рисунке, состоящем из четырех полос защипов, одинаково вяжутся первая с четвертой и вторая с третьей полосы.

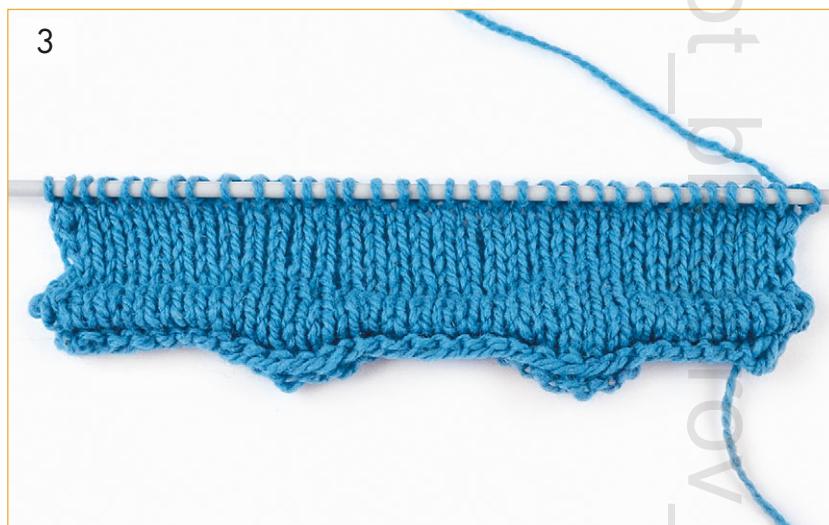
Вариант 2

1 Наберите на спицы 31 петлю (число петель кратно 12 + еще 7 петель) и свяжите лицевой гладью 10 рядов. Для защипа наберите на вспомогательную спицу 7 петель, опустившись на 7 рядов.

2 Вывязывайте защипы через каждые 5 петель.



3 Свяжите следующие 7 рядов лицевой гладью (только глубину защипа).



4 Для следующей полосы защипов набирайте петли на вспомогательную спицу сразу над предыдущим защипом.



5 Защипы вяжите точно так же, как в первой полосе.



С изнаночной стороны рисунок выглядит так.



Этот вариант клокe довольно плотный и тяжелый, его лучше применять для отделки края (манжетов и низа изделий).



Вариант 3

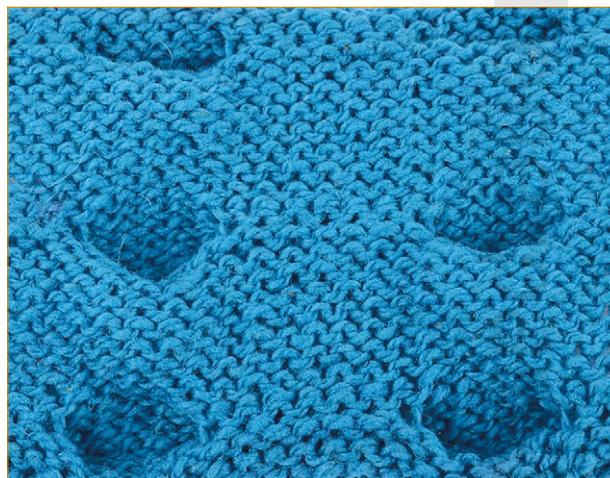
1 Наберите на спицы 31 петлю (число петель кратно 12 + еще 7 петель) и свяжите лицевой гладью 10 рядов. Для защипа наберите на вспомогательную спицу 7 петель, опустившись на 7 рядов.

2 Вывязывайте защипы с интервалом в 5 петель.



3 Провяжите лицевой гладью 15 рядов и наберите на вспомогательную спицу 7 петель, отсчитав 7 рядов вниз.





4 Защипы вяжите точно так же, как в первой полосе.

С изнаночной стороны рисунок выглядит так.

При расположении за-щипов один над другим полотно между ними вытягивается сильнее. Чем длиннее ваша вещь, тем более заметной будет разница. Учитывайте это, выбирая рисунок клокe для конкретной вещи.



Вариант 4

Один из наиболее модных вариантов — клок с эффектом выпуклого геометрического рисунка. Защипы в этом узоре формируются не по изнаночной, а по лицевой стороне.

Ширина защипов в нашем примере — одна петля, глубина — пять рядов. Расстояние между защипами — пять петель.

1 Наберите на спицы число петель, кратное шести (5 петель + одна петля защипа) и провяжите два ряда изнаночной гладью и пять рядов лицевой гладью. В лицевом ряду провяжите пять петель изнаночными. Под шестой петлей введите вспомогательную спицу в петлю изнаночного ряда снизу вверх.

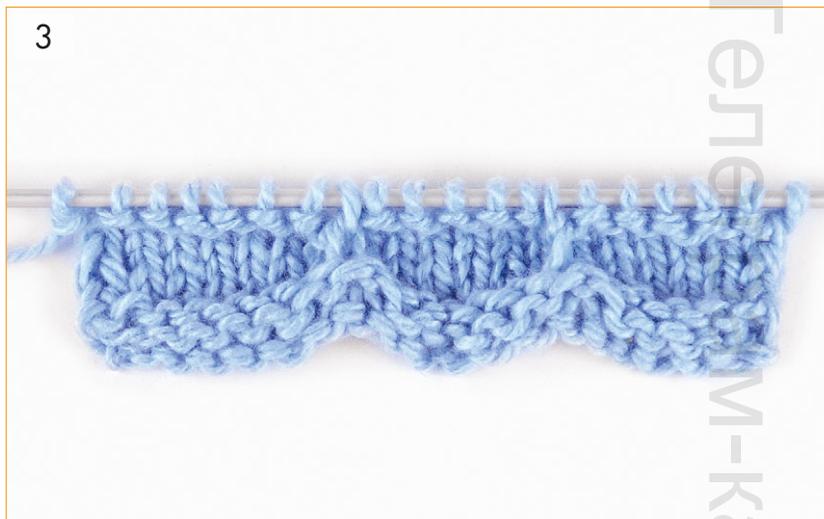


2 Переведите петлю со вспомогательной спицы на рабочую и провяжите ее вместе со следующей (шестой) петлей лицевой.

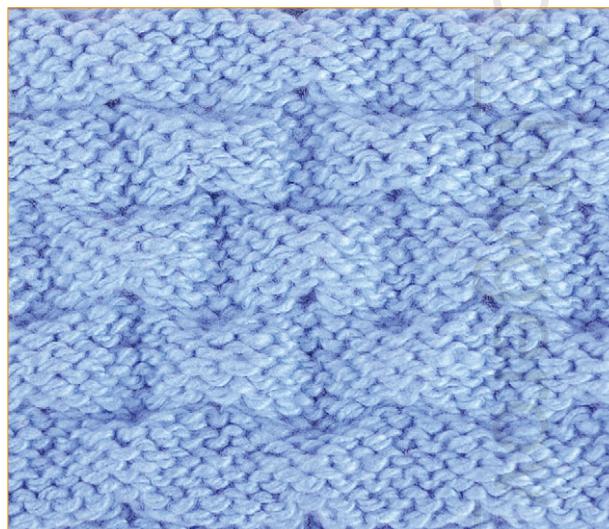
Этот вариант клок особенно популярен при вязании шапочек. Лучше всего он смотрится на пряже средней толщины.



3 Провяжите ряд изнаночными петлями до конца, провязывая защипы, как в п. 2, через каждые пять петель.



4 Изнаночный ряд провяжите лицевыми петлями (то есть получится как в начале вязания два ряда изнаночной глади), а затем повторите пять рядов лицевой гладью. Следующий ряд защипов вяжите как в п. 2, но защипы располагайте в шахматном порядке, делая их из промежутков между предыдущими защипами.



КЛОКЕ КРЮЧКОМ

Узоры с эффектом клоке, связанные крючком, выглядят не такими «складчатыми», но благодаря интересной объемной фактуре позволяют создавать модные оригинальные вещи. Особенно хорошо выглядит клоке крючком в вязаных аксессуарах (например, сумочках), шапочках и отделке крупных вещей.

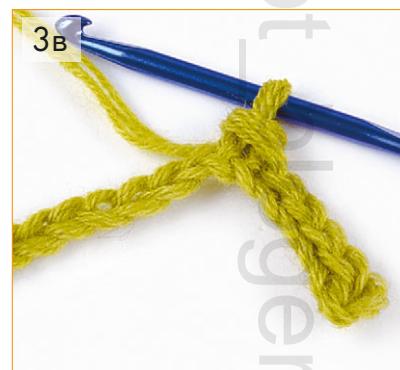
«Жатый» эффект в клоке крючком достигается за счет разницы в высоте столбиков — чем плотнее вязка и чем больше перепад между фрагментами, тем рельефнее получается узор.

Вариант 1



1 Сделайте петлю на конце нити, введите в нее крючок и протяните рабочую нить, вывязав воздушную петлю. Наберите цепочку из 26 воздушных петель (число петель в цепочке кратно 5 + еще одна петля для подъема).

2 Введите крючок во вторую петлю от конца работы (первая петля не участвует в узоре, она нужна для подъема ряда) и провяжите простой полустолбик, протянув рабочую нить через обе петли, находящиеся на крючке.



3 Свяжите 5 полустолбиков, а затем сделайте накид, введите крючок в петлю и протяните рабочую нить через все петли на крючке — у вас получится полустолбик с накидом.





4 Чередую по пять полустолбиков и пять полустолбиков с накидом, провяжите ряд до конца, вывяжите воздушную петлю для подъема и свяжите по изнаночной стороне такой же ряд, располагая полустолбики над полустолбиками, а полустолбики с накидом — над полустолбиками с накидом.

5 Для подъема следующего лицевого ряда свяжите две воздушные петли и начните ряд с группы полустолбиков с накидом. Они будут располагаться над простыми полустолбиками.



6 Над полустолбиками с накидом предыдущего ряда теперь вяжите простые полустолбики.



7 Провяжите ряд до конца, располагая группы полустолбиков над полустолбиками с накидом предыдущего ряда, а полустолбики с накидом — над простыми полустолбиками предыдущего ряда. Продолжайте вязать, меняя местами группы полустолбиков и полустолбиков с накидом в каждом лицевом (нечетном) ряду.



В узорах с эффектом клоке, связанных крючком, очень важно выбрать нужную плотность вязания. Чтобы узор получался более рельефным, вязание должно быть плотным. Если вы сочетаете, например, полустолбики и столбики с двумя накидами (то есть перепад между высотой элементов достаточно большой), а рисунок все равно получается рыхлым и плоским, возьмите крючок меньшего размера.



Вариант 2



1 Свяжите цепочку из воздушных петель. Число петель в цепочке кратно 3 + еще 1 петля для подъема).



2 Введите крючок во вторую петлю цепочки и свяжите соединительный полустолбик.



3 Свяжав три полустолбика, начните столбики с накидом. Для этого сделайте накид, введите крючок в петлю и протяните рабочую нить через первые две петли на крючке, а потом провяжите оставшиеся две петли.





4 Провяжите ряд до конца, чередуя группы из трех соединительных полустолбиков и трех столбиков с накидом.

5 Сделайте для подъема одну воздушную петлю и вяжите следующий ряд так же, как первый, располагая группы полустолбиков над полустолбиками, а группы столбиков с накидом над столбиками с накидом. Крючок вводите под заднюю стенку петли предыдущего ряда.

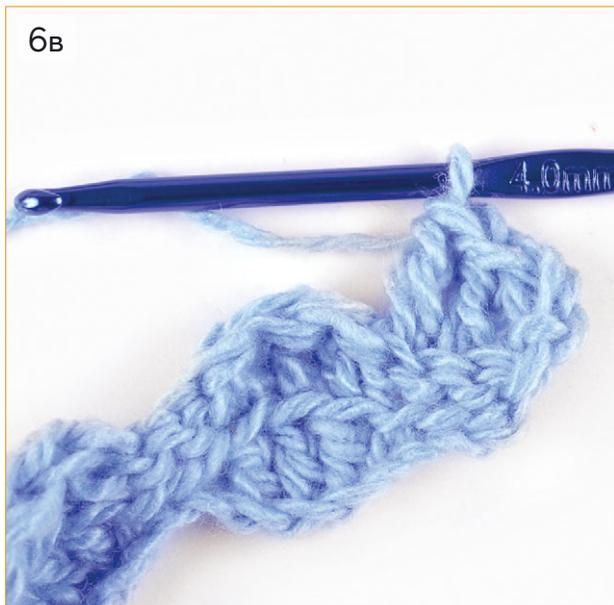




6а



6б



6в



7

6 Следующий ряд (лицевой) начните с группы столбиков с накидом.

7 Над столбиками с накидом предыдущего ряда вяжите полустолбики.

В узорах с эффектом клокe, выполненных крючком, рельефные элементы располагаются только в шахматном порядке, это позволяет избежать искривления полотна.



8 Провяжите ряд до конца, чередуя группы по три полустолбика и три столбика с накидом. Продолжайте вязать, меняя местами группы соединительных полустолбиков и столбиков с накидом в каждом лицевом (нечетном) ряду.



изнаночная сторона



лицевая сторона

Узоры с эффектом клочке, выполненные крючком, интересней всего смотрятся на пряже средней толщины. Плотные узоры с четко выраженным рельефом применяют при вязании шапочек, сумок и других вещей, в которых полотно должно хорошо держать форму. В одежде лучше применять менее рельефные варианты, дающие мягкое пластичное полотно.





ГЕРРАИВ КАННАГ-OSliv_от блогеров_3





ПЭЧВОРК «ОТ ЦЕНТРА»

В число не выходящих из моды видов вязания входит пэчворк. Традиционные мотивы, связанные по отдельности и собранные в полотно, известны всем. Однако сейчас стильный вид домашнему интерьеру придают модные вещи из вязаных лоскутков, по геометрии рисунка напоминающие тканевый пэчворк. Современный вязаный пэчворк состоит из геометрических фигур, различающихся по форме и размеру, сочетающихся либо в произвольном порядке, либо имитирующих распространенные приемы тканевого пэчворка (например, «изба», или «колодец»).

Собирать такие вещи из отдельно связанных фрагментов бывает неудобно из-за необходимости рассчитывать количество пряжи, а также петель и рядов, чтобы правильно состыковать элементы

рисунка. Поэтому для создания модных домашних аксессуаров применяют современные техники вязаного пэчворка, основанные на непрерывном вязании полотна от центра.



ЛОГ-КЭБИН

Одна из новых, удобных в работе техник непрерывного вязания фрагментов от центра — американский лог-кэбин.

В отличие от традиционных способов, в лог-кэбине не надо рассчитывать рисунок и количество пряжи на нужное количество фрагментов — их размер задается произвольно, а число петель и рядов при соединении элементов всегда совпадает.

Изделие в технике лог-кэбин может быть любого размера, его вяжут целым полотном. Неважно, какого размера и формы будут наращенные фрагменты — полосы, прямоугольники, квадраты, — но несколько правил должны соблюдаться:

- готовые фрагменты закрывают в нечетном ряду (лицевом), поэтому в каждом фрагменте, независимо от размера, будет четное количество рядов, считая наборный ряд;
- воздушные петли для наращивания не используют;
- петли для каждого элемента набирают начиная с боковой стороны предыдущего элемента;
- элементы вяжут в неизменной последовательности — один за другим, по кругу.

Вариант 1

С принципами вывязывания полотна в технике лог-кэбин лучше всего знакомиться на примере рисунка из прямоугольных геометрических фигур: квадратов, полос и т. д.



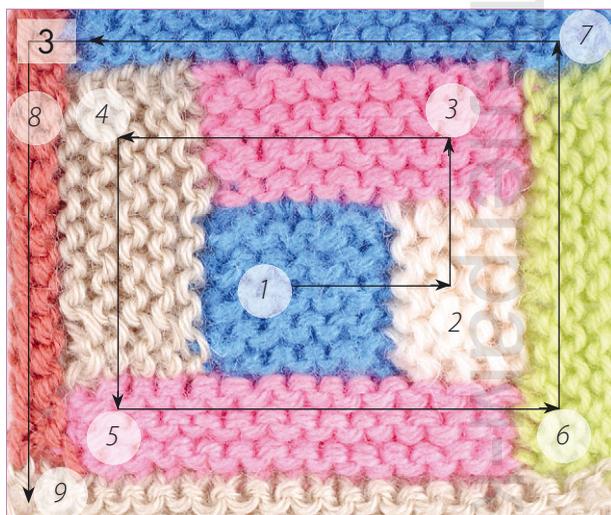
1 Свяжите центральный элемент полотна в форме прямоугольника и наберите из его боковых петель петли для следующего элемента.



2 Свяжите второй элемент. Петли для третьего элемента наберите по боковой стороне второго фрагмента и прилегающей стороне первого фрагмента.

3 Продолжайте вязать полотно, не меняя последовательности и начиная набор петель для каждого следующего элемента из боковых петель предыдущего.

Учтите, что длина каждого последующего элемента в лог-кэбине будет всегда больше предыдущего. Нарращивать таким образом новые полосы можно бесконечно, все зависит от вашего замысла.



Вариант 2

По тому же принципу можно вязать полотно из скошенных прямоугольников (ромбов).



1 Свяжите центральный элемент. Для того чтобы получить скошенные стороны четырехугольника, в начале каждого изнаночного ряда из кромочной вывязывайте две изнаночные петли, а в конце ряда провязывайте последнюю изнаночную петлю вместе с кромочной.

Так как в изнаночных рядах первые кромочные петли получатся провязанными, то если вы хотите получить правильный четырехугольник, в лицевых рядах первую кромочную так же не снимайте, а провязывайте по рисунку.



2 Закончив первый элемент, наберите по его боковой стороне петли для второго элемента и свяжите следующий четырехугольник со скошенными сторонами.

3 Последовательность вывязывания элементов та же, что и в первом примере — по кругу.



Чтобы полотно в технике непрерывного цветного вязания получалось ровным, подбирайте для фрагментов пряжу одинаковой толщины. Как и для любого многоцветного вязания, для пэчворк обязательно проверяйте пряжу на прочность окрашивания!

Вариант 3

Лог-кэбин можно вязать, используя в качестве центрального элемента любую геометрическую фигуру. Полотно получается нарочито небрежным, с ломаным рисунком. Этот вариант особенно уместен при создании вещей в модном «деревенском» стиле.

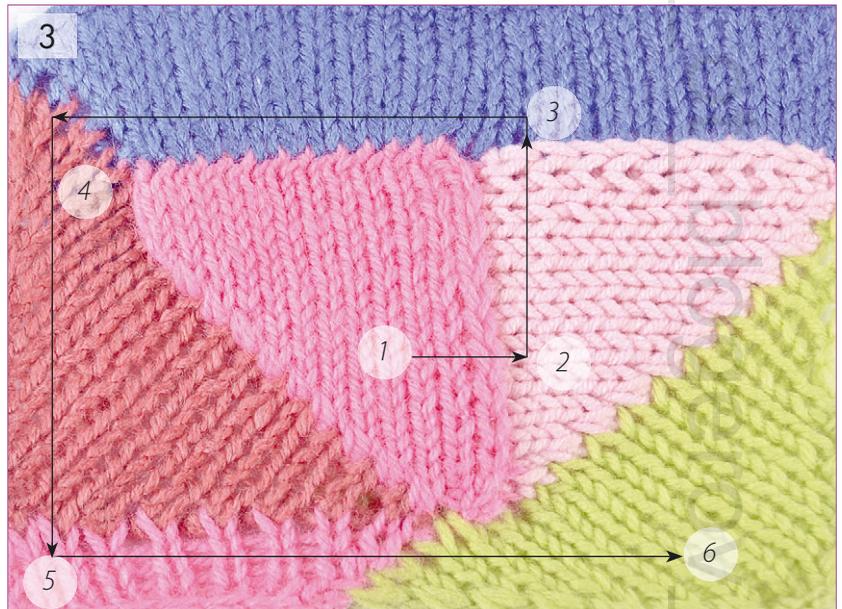


1 Свяжите первый элемент в форме треугольника. Скос по стороне выполняйте, провязывая в изнаночном ряду последнюю и кромочную петли вместе.

2 Закончив треугольник, наберите по боковой стороне петли для следующего элемента.

Форма последующих элементов зависит от того, какой рисунок и какую форму полотна вы хотите получить. Как правило, четырехугольные элементы присутствуют в каждом варианте лог-кэбина, так как они позволяют придать готовому полотну правильную форму.

3 Продолжайте вязать, соблюдая последовательность вывязывания элементов по кругу.



КОМБИНИРОВАННЫЙ ПЭЧВОРК

Один из наиболее модных и интересных видов вязаного пэчворка сочетает в себе элементы лог-кебина и классического сборного полотна. Этот способ очень напоминает прием тканевого пэчворка, известный как «изба», или «колодец». Полотно, так же как в обычном пэчворке, собирается из отдельных элементов, но сами фрагменты вяжутся от центра с использованием воздушных петель.



1 Свяжите центральную часть элемента — квадрат. Затем наберите на спицу петли по ширине полоски, которой будете наращивать элемент, и этой же нитью наберите петли из стороны связанного квадрата.

2 Свяжите на этих петлях полоску. Чтобы элемент получался ровным, воздушных петель набирайте столько же, сколько кромочных будет в элементе. То есть если высота вязаной полосы 8 рядов (4 кромочные), то набирать для наращивания надо 4 воздушных петли.

Для этого вида пэчворка лучше использовать платочную вязку или мелкий рисунок типа «рис».





3 По боковой стороне полосы и стороне центрального квадрата наберите петли для новой полосы.



4 Вывязывайте таким образом полосы по кругу, наращивая элемент до нужных размеров. Кромочные петли полос и петли из края перпендикулярных полос провязывайте вместе, «привязывая» горизонтальную полосу к вертикальной.

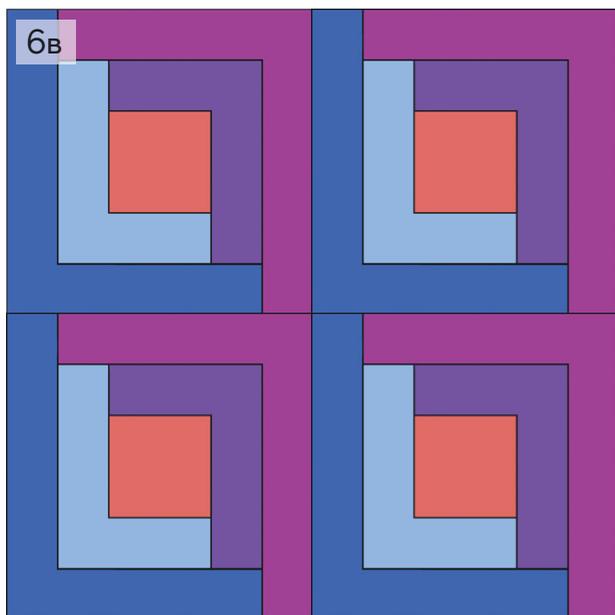
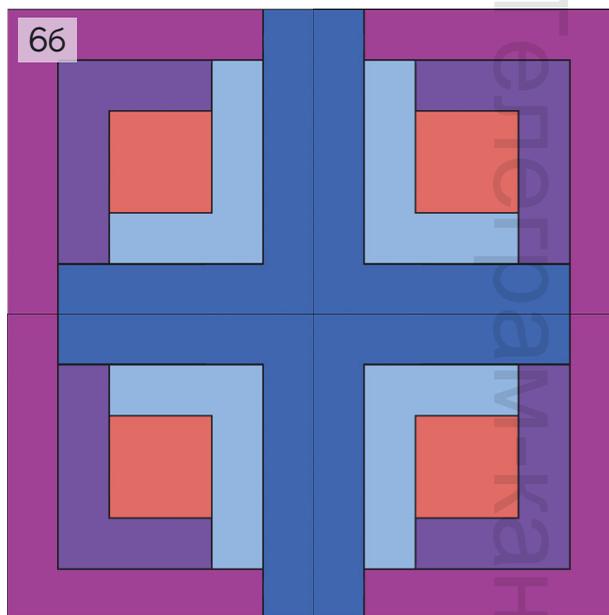
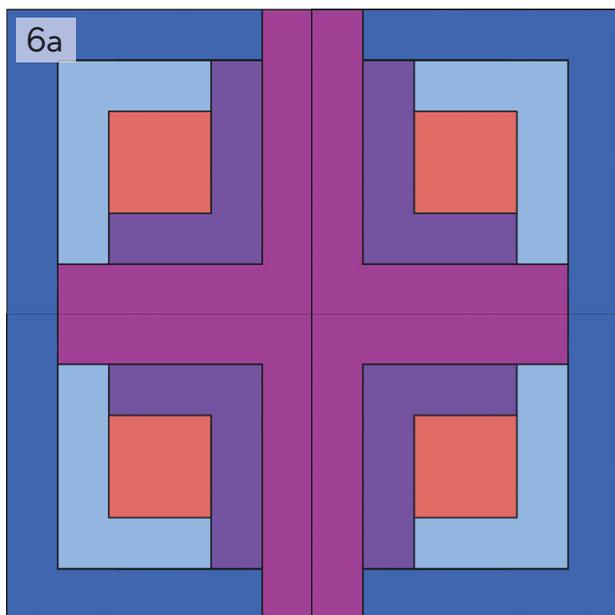


5 Готовый элемент выглядит как пэворк-блок из квадрата и цветных полос.



Если вы хотите составить из элементов симметричный рисунок, половину из них надо будет вязать, располагая полосы в зеркальном отражении.





6 Соедините законченные элементы в полотно. Раскладку элементов можно комбинировать в разных вариантах. Собрав элементы одноцветными сторонами друг к другу, вы получите узор с четко выраженным центром, а расположив элементы в одном направлении, не поворачивая их по отношению друг к другу, — «дробленный» рисунок с эффектом мозаики.





ПУЛИНГ

Пулинг — это особый способ вязания из секционной пряжи. Техника новая, и вещи, связанные пулингом, смело можно считать остромодными. Они действительно неповторимы, так как расчет узора в пулинге уникален для каждой пряжи и каждого мастера. Техника интересная, но сложная и кропотливая, требующая от вас большой увлеченности.

Изначально пулингом называлось вывязывание вертикальных полос из «секционки», но сама идея заставить секционную пряжу ложиться в определенном порядке оказалась настолько заманчивой, что сейчас в пулинге появилось множество разных узоров, от горизонтальных полос до сложных переплетающихся

ломаных линий, ромбов и т. д. В технике пулинг вяжут шарфы, палантины, пледы и вещи, выкройки которых имеют прямоугольную форму (жилеты, топы) — рассчитанный узор может дать сбой при изменении ширины полотна буквально на 1–2 петли или 1–2 столбика при вязании крючком.



СЕКЦИОННАЯ ПРЯЖА

Ширина полотна в пулинге напрямую зависит от длины секции пряжи.

Секция — это повторяющаяся последовательность окрашенных фрагментов пряжи. При вязании эти фрагменты чередуются в определенной последовательности, складываясь в произвольный орнамент, поэтому «секционку» иногда называют «умной пряжей».

Пулинг дает возможность создавать из секционной пряжи заранее продуманный узор.

При выборе пряжи надо помнить несколько правил.

- Длина фрагментов в секции может быть разной, но конкретный фрагмент в каждой секции должен быть

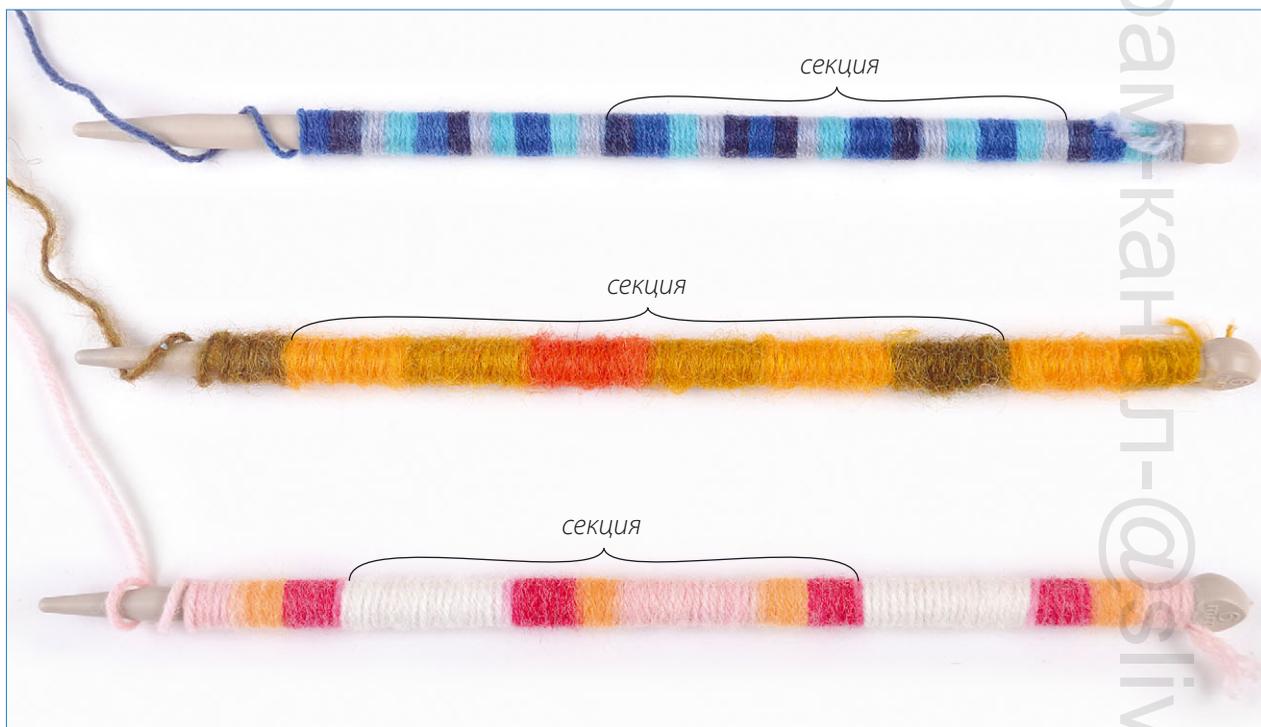
одной и той же длины. Чем длиннее секция, тем больше будет ширина раппорта и, соответственно, ширина всего полотна.

- При покупке желательно, чтобы все моточки пряжи были из одной партии. Так больше шансов, что секции в разных мотках будут располагаться одинаково (в разных партиях нитка может быть смотана в обратной последовательности, начинаться с другого фрагмента и т. д.).
- Для горизонтальных полос лучше выбирать пряжу с более длинными фрагментами, для вертикальных — сопоставимых по длине с шириной полос.

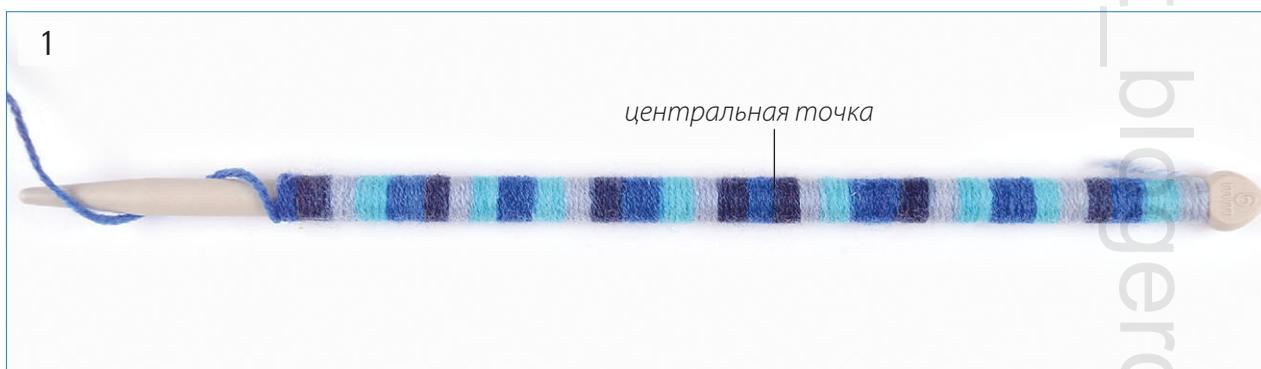


ПУЛИНГ СПИЦАМИ

Прежде чем планировать узор, определите одну секцию пряжи. Для этого отмотайте от клубка отрезок нити до места, где последовательность цветов начнет повторяться, и разложите его так, чтобы видеть все фрагменты. Для удобства и большей наглядности можно намотать нитку на толстую спицу.

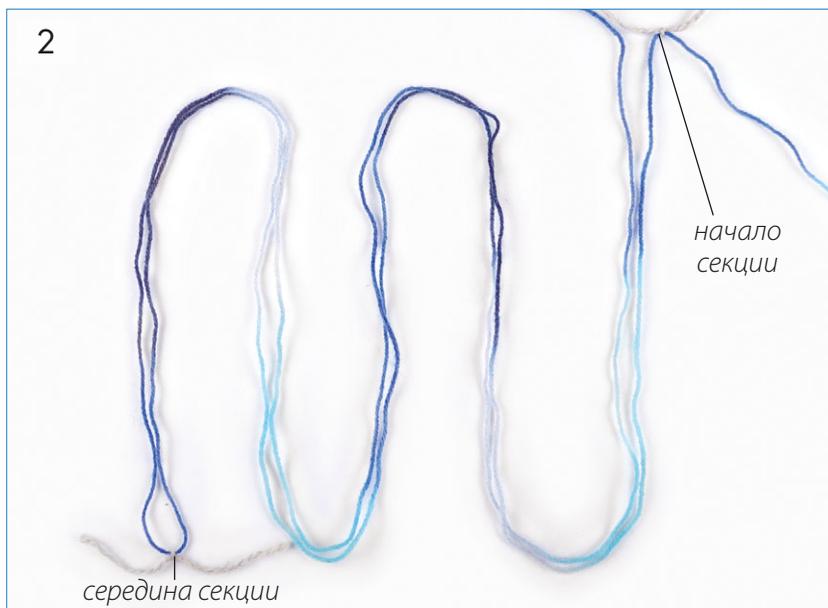


Вертикальные полосы



1 Определите секцию пряжи и найдите точку, от которой фрагменты расходятся в зеркальном отражении.





2 Отметьте начало и середину секции маркером.

Рассчитать наборный ряд бывает сложно из-за разницы в расходе ниток на наборные и рабочие петли, особенно если петли набирать классическим способом от «хвостика». Поэтому, рекомендую более простой способ — набор петель вспомогательной нитью.



3 Наберите на спицы вспомогательной нитью петли «с запасом» (расчет сделать можно, но легче и быстрее прикинуть примерное количество петель).

4 Найдите отмеченное маркером начало секции и вяжите первый ряд, начиная с этой отметки секции.





5 Провяжите первый ряд секционной пряжей до маркера, отмечающего середину секции. Лишние набранные петли просто снимите со спицы. Второй половиной секции провяжите изнаночный (обратный) ряд.

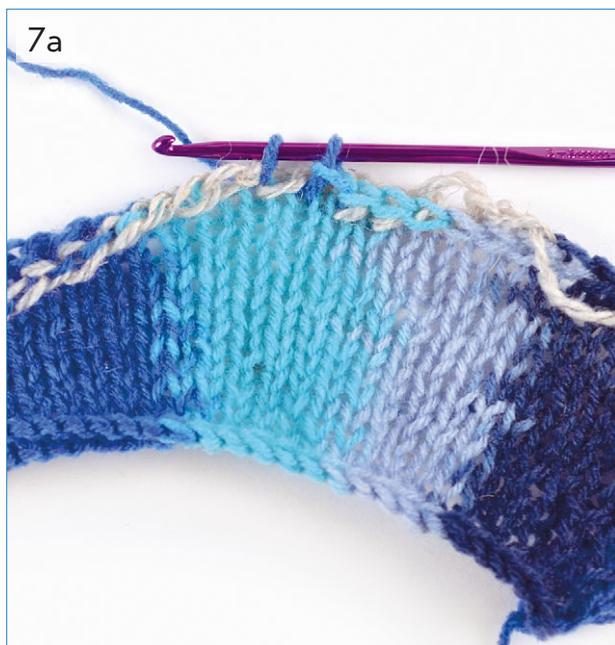


6 Во время вязания следите, чтобы цвета находились друг над другом. Граница может немного размываться, но не должна постоянно смещаться в одну сторону.

Граница может смещаться из-за неодинаковой длины одних и тех же фрагментов в разных секциях. Чтобы избежать сильного смещения и сохранить ширину полос, регулируйте плотность вязания, провязывая петли чуть слабее или чуть туже, чем обычно.

7 Полотно по наборному краю обвяжите крючком, вводя крючок в каждую петлю, и удалите вспомогательную нить, которой набирали петли.



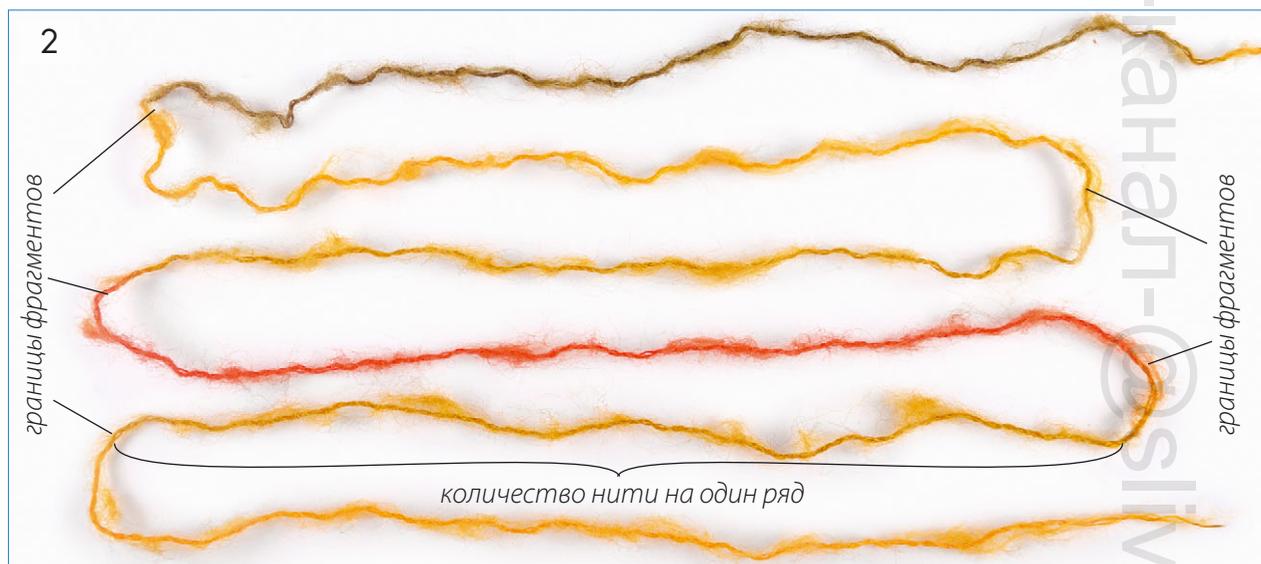


Смещая начало вязания и меняя ширину раппорта, пулингом можно вывязывать различные узоры.

В большинстве случаев расчет узора делается опытным путем, после приблизительной раскладки секции. Все расчеты, в том числе и сделанные с помощью специальных компьютерных программ, требуют корректировки из-за специфики пряжи и индивидуальных особенностей вязания каждого мастера.

Горизонтальные полосы

Для горизонтальных полос лучше всего подойдет пряжа, в которой фрагменты секций равной длины или кратны друг другу по длине.



1 Определите секцию, размер и количество фрагментов в ней.

2 Для проверки разложите нить так, чтобы фрагменты были параллельны друг другу.

3 Наберите вспомогательной нитью петли, как в предыдущем примере, и провяжите первый ряд одним фрагментом с начала секции до границы цветов. Следующие ряды вяжите так, чтобы границы фрагментов совпадали с кромочными петлями. При необходимости ослабляйте или подтягивайте петли, не допуская постоянного захода цветов на следующий ряд.





ПУЛИНГ КРЮЧКОМ

Техника пулинг крючком еще моложе, чем пулинг на спицах. Здесь рисунок зависит не только от особенностей пряжи и размера крючка, но и в значительной степени от выбранного рисунка, так как расход нитки, например, на столбик без накида, полустолбик или воздушную петлю очень сильно различается.



Определить секцию для вязания крючком можно либо намотав нить на толстую спицу, как было показано выше, либо связав цепочку из воздушных петель от начала первого целого фрагмента до момента повторения цветов.

Расчеты рисунков в пулинге крючком настолько приблизительны, что большинство из них делается опытным путем — это зачастую оказывается быстрее и проще, чем подгонять под готовую формулу конкретную пряжу, крючок и собственную плотность вязания.

У любителей секционного вязания крючком особой любовью пользуется очень простой и симпатичный узор. Называют его по-разному: «рис», «ворсовка» и даже просто «пулинг» (что свидетельствует о большой его популярности в этой технике). Раппорт этого рисунка состоит из столбика без накида и одной воздушной петли. Столбики следующего ряда провязываются под воздушные петли предыдущего.









КЕЛЬТСКИЕ УЗОРЫ

Модные кельтские узоры придают стильный изысканный вид даже самой простой вещи. Они украсят все что угодно, от кардигана до клатча или пледа. Кельтские узоры можно выкладывать на трикотажном полотне как аппликации, вывязывать цветным рисунком в жаккардовой технике, плести из шнуров кельтские узлы, создавая неповторимые украшения. С этими техниками вы уже познакомились в предыдущих главах книги.

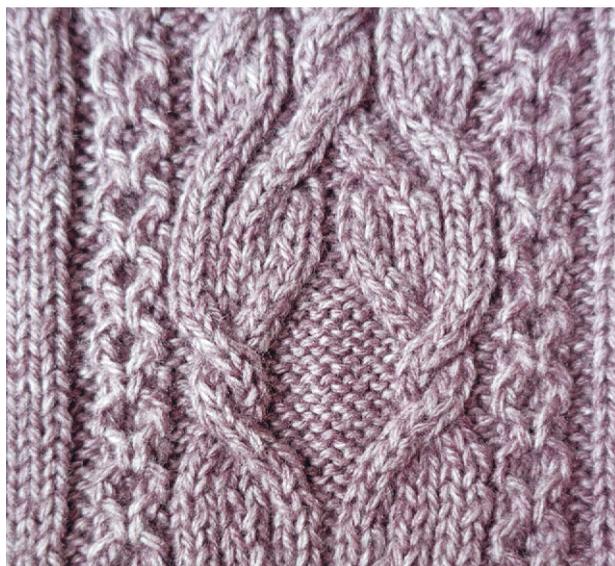


ПЛЕТЕННЫЕ УЗЛЫ

Когда-то сложные переплетения линий несли в себе скрытый мистический смысл, выполняя функцию амулетов, служа оберегами. Сакральное значение символов интересует далеко не всех мастеров вязания, а вот красивые, завораживающие узоры нашли свое место в современной моде. Однако зная



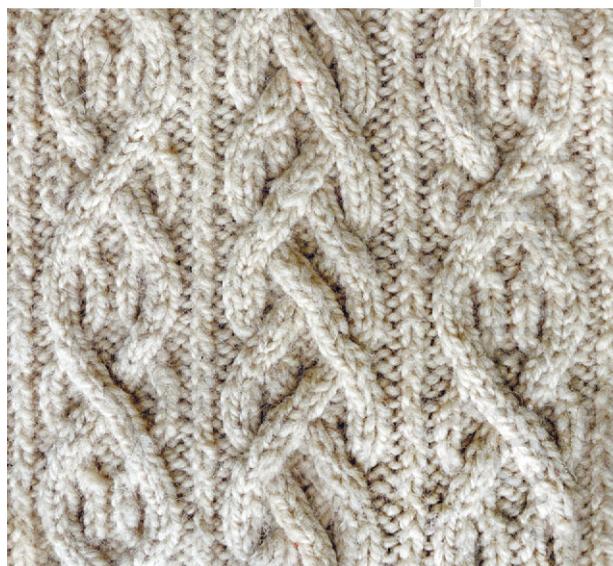
В трикотажных полотнах кельтские узоры и орнаменты вывязывают рельефным узором по тому же принципу, что косы и жгуты, меняя очередность провязывания петель. Количество и вид



смысл основных кельтских узоров и принцип их построения, вы можете сочетать их с аранами, вплетать в классические косы и жгуты или использовать как самостоятельные фрагменты, не просто украшая одежду оригинальными орнаментами, а превращая ее в настоящий талисман.



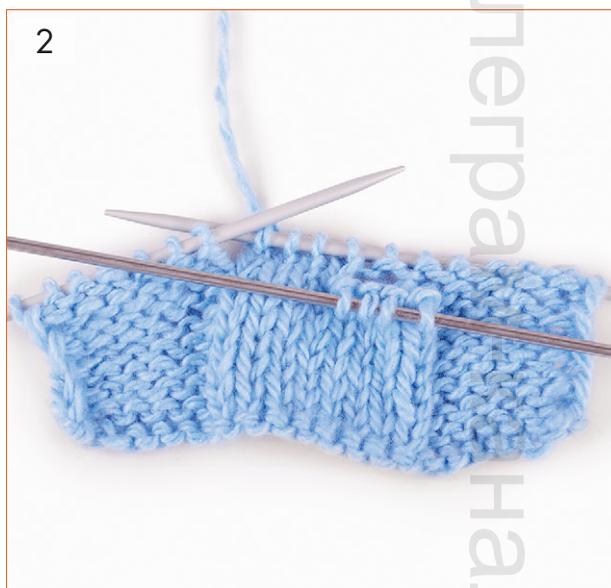
перекрещиваемых петель (лицевые или изнаночные) может меняться, но сам прием — снятие петель на вспомогательную спицу — остается неизменным.



ПРОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



1 Снимите количество петель, нужное для перекрещивания (в нашем примере это четыре петли), на вспомогательную спицу и оставьте ее перед работой.



2 Провяжите нужное для перекрещивания количество петель (у нас это четыре петли) с рабочей спицы по рисунку (в нашем примере — лицевыми петлями).



3 Провяжите по рисунку (лицевыми петлями) петли со вспомогательной спицы.



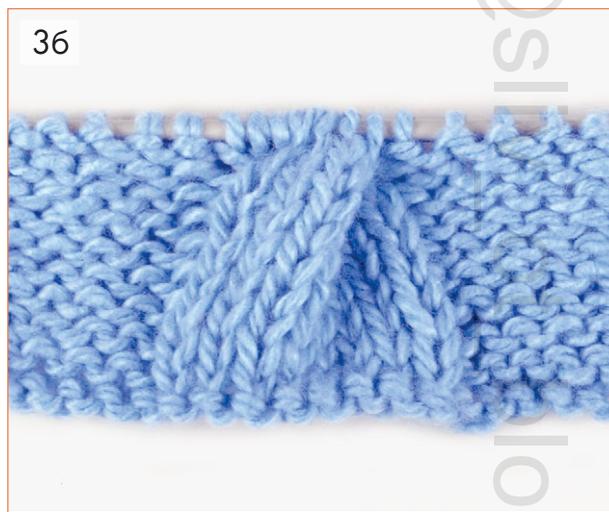
ПРОВЯЗЫВАНИЕ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВПРАВО



1 Снимите количество петель, нужное для перекрещивания (в нашем примере это четыре петли), на вспомогательную спицу и оставьте ее за работой.



2 Провяжите нужное для перекрещивания количество петель (у нас это четыре петли) с рабочей спицы по рисунку (лицевыми петлями).



3 Провяжите по рисунку (в нашем примере — лицевыми петлями) петли со вспомогательной спицы.

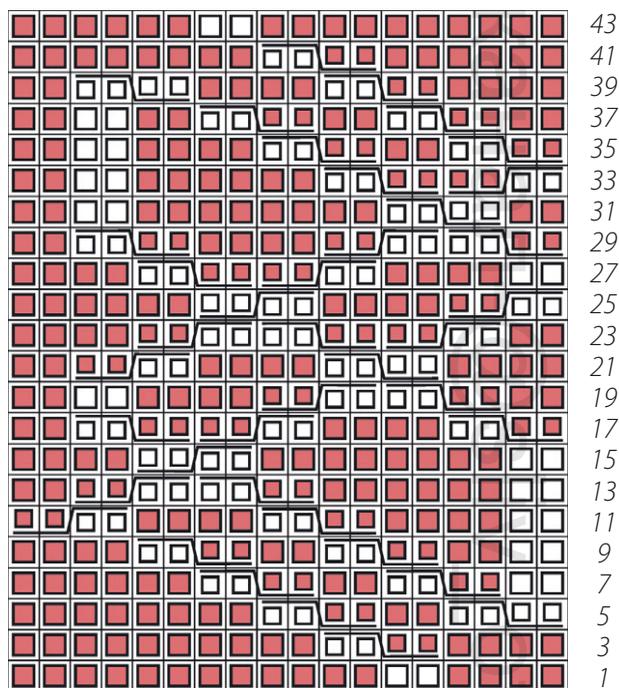
При расчете изделия помните, что на полотно с рельефным узором требуется больше пряжи, чем на связанное простой гладью, и при равном количестве петель оно будет меньше.

Отдельный элемент кельтского узора — сложный узел, сплетенный из одной непрерывной нити, символизирующей жизнь человека. Нить многократно пересекает сама себя, складываясь в запутанный на первый взгляд, но на самом деле упорядоченный лабиринт — символ жизненного пути. На основе этих двух принципов создано множество узоров в виде самостоятельных фрагментов, напоминающих лабиринты; заключенных в стилизованные фигуры животных, птиц, растений; сплетающихся в линейные орнаменты. В зависимости от сочетания символов рисунки-талисманы имеют разное значение.

Некоторые модные орнаменты, широко применяемые сейчас в рельефных узорах, основаны на кельтских символах, имеющих конкретный смысл.

«УЗЕЛ ЖИЗНИ»

Этот узор формируется чередующимся переплетением одной линии и символизирует жизнь и судьбу человека. Орнамент состоит из разомкнутых узлов, где конец одного узла становится началом другого. Как отдельный фрагмент узел вывязывают замкнутым.

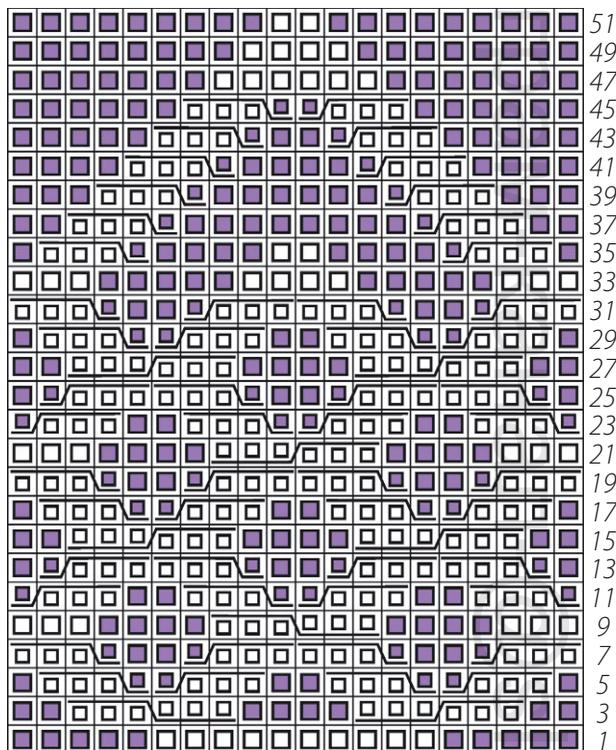


- лицевая петля
- изнаночная петля
- □ □ □ 4 петли с наклоном влево: 2 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите 2 изнаночные петли с рабочей спицы, а затем 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.
- □ □ □ 4 петли с наклоном вправо: 2 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 2 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 2 изнаночные петли со вспомогательной спицы.



«БЕСКОНЕЧНАЯ ЛЕНТА»

Символ единства трех миров, символизирующий перемены и постоянное развитие. Его можно вывязывать как непрерывную полосу или как законченный фрагмент.



□ лицевая петля

■ изнаночная петля

□ □ □ □ / □ □ □ □ 6 петель с наклоном вправо:

3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 3 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 3 лицевые петли со вспомогательной спицы.

□ □ □ □ \ □ □ □ □ 6 петель с наклоном влево:

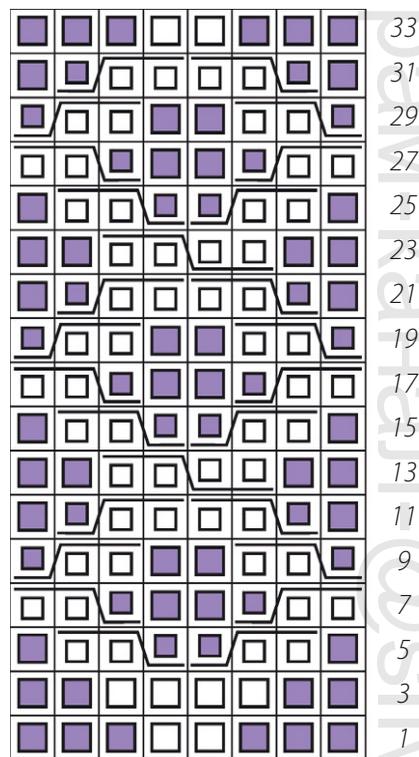
3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите 3 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 3 лицевые петли со вспомогательной спицы.

□ / □ □ □ □ 4 петли с наклоном вправо: 1 петлю снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 3 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 1 изнаночную петлю со вспомогательной спицы.

□ □ □ □ \ □ 4 петли с наклоном влево: 3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите 1 изнаночную петлю с рабочей спицы, а затем 3 лицевые петли со вспомогательной спицы.

«ТОПОР БОГИНИ СКАТАЧ»

Символ развития и энергии. В современных узорах чаще встречается не законченный самостоятельный фрагмент в виде стилизованного топора, а его часть, рукоять, формирующаяся из двух переплетающихся полос, напоминающих звенья цепи.



□ лицевая петля

■ изнаночная петля

□ □ ■ 3 петли с наклоном вправо: 1 петлю снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 2 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 1 изнаночную петлю со вспомогательной спицы.

■ / □ □ 3 петли с наклоном влево: 2 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите 1 изнаночную петлю с рабочей спицы, а затем 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.

□ □ □ □ 4 петли с наклоном вправо: 2 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 2 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.



Этот символ прекрасно вписывается в декоративные узоры и является одним из самых простых по схеме вязания.



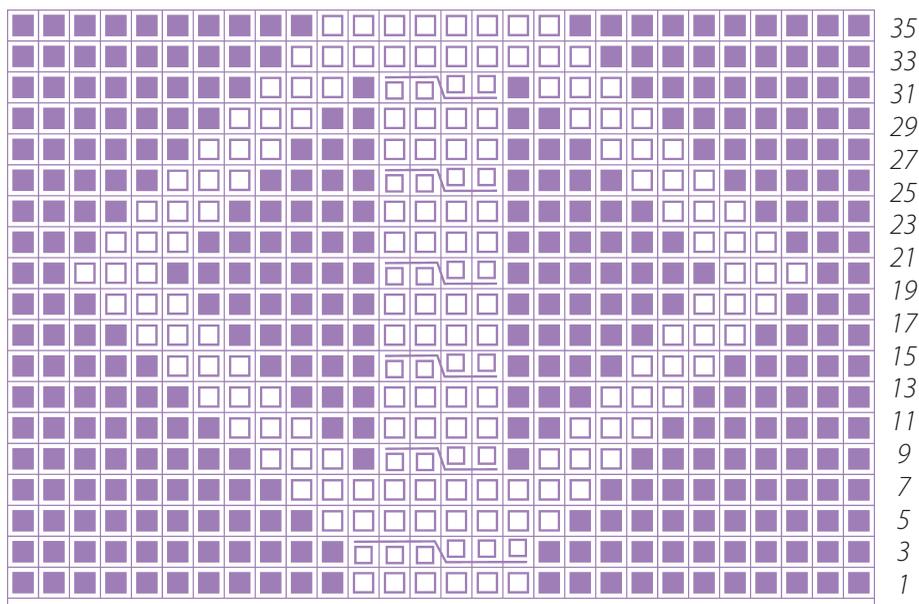
В узоре представлен простой способ получения рельефных ромбов — чередование лицевых и изнаночных петель в определенном порядке. В центре ромба на фоне изнаночной глади эффектно выделяется коса из 4 петель. Узор отлично подойдет для женского пуловера, его можно выполнить в виде вертикальной полосы по центру или на рукавах.

□ лицевая петля

■ изнаночная петля

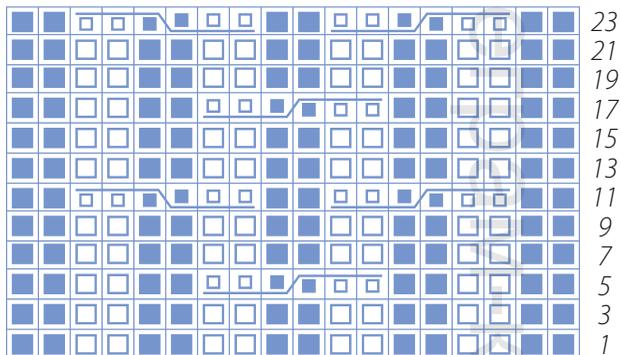
□ □ □ □ 4 петли с наклоном влево: 2 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите 2 изнаночные петли с рабочей спицы, а затем 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.

□ □ □ □ □ □ 6 петель с наклоном вправо: 3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите 3 лицевые петли с рабочей спицы, а затем 3 изнаночные петли со вспомогательной спицы.



рппорт 26 п.

Кроме кельтских узлов, к стилизованным кельтским орнаментам относят и араны — узоры из переплетенных линий, после пересечения словно продолжающихся дальше. В аранах, как правило, участвует не меньше четырех пересекающихся линий.



□ лицевая петля

■ изнаночная петля

□ □ ■ / □ □ □ 6 петель с наклоном вправо:

3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее за работой, провяжите с рабочей спицы 2 лицевые петли и 1 изнаночную, а затем 1 изнаночную и 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.

□ □ ■ \ □ □ □ 6 петель с наклоном влево:

3 петли снимите на вспомогательную спицу, оставьте ее перед работой, провяжите с рабочей спицы 2 лицевые петли и 1 изнаночную, а затем 1 изнаночную и 2 лицевые петли со вспомогательной спицы.

Рукоделие — наука неточная, классификации в вязании носят приблизительный характер. Кроме того, приемы и способы вязания из разных техник постоянно смешиваются, дополняя друг друга. Поэтому сейчас, глядя на переплетающийся рельефный рисунок, бывает трудно сказать, относится он к сложным комбинированным косам или к аранам.







ВЯЗАНИЕ НА ЛУМЕ

Telegram-каналг-@sliv_ot_blogerov_3

Даже не владея спицами и крючком можно вязать модные оригинальные вещи с помощью лума — несложного приспособления для штифтового вязания. Основные достоинства, из-за которых вязание на луме приобретает все большую популярность: простота работы — новичок, впервые взявший в руки лум, освоит с азы вязания на нем в течение часа; скорость вязания — при некоторой сноровке модную обновку можно связать в течение вечера; полотно, связанное на луме, всегда будет равномерным, одинаковой плотности. В зависимости от размера и конфигурации лумов на них можно вязать почти все — от носков и шапочек до палантинов и кардиганов.



ВЫБОР ЛУМА

Лумы бывают разной формы и размера — плоские, круглые, овальные, прямоугольные, комбинированные. На лумах можно вязать плоское одностороннее и двустороннее полотно, а также бесшовное круговое полотно. Размер вязаного полотна зависит от размера лума.

Круглые лумы

На круглых и овальных лумах вяжут носки и шапочки. Диаметр круглого полотна зависит от окружности лума. Для носочков или гетр выбирайте лум меньшего диаметра, для шапочек — большего. Для детских и взрослых шапок понадобятся лумы разного диаметра.



Плоские лумы

На плоских (двухфонтурных) лумах вяжут двустороннее полотно, такое как ложная (французская, патентная) резинка. Оно идеально подходит для шарфов и снудов. На них можно вязать и по кругу, обвязывая отдельно штифты на каждой стороне лума. В этом случае получается бесшовное полое полотно.



Плоское одностороннее полотно можно вязать на лумах любой формы.



ВЫБОР ПРЯЖИ

Размер петель в полотне при вязании на луме задан толщиной штифтов и расстоянием между ними.

Для современных пластиковых лумов со штифтами диаметром около 0,6 см и расстоянием между ними в 1–1,2 см рекомендуется пряжа 80–100 г/100 м. Полотно получается легким, пышным и объемным. При использовании на этих лумах пряжи меньшей толщины получается ажурное полотно.

Есть небольшие лумы с тонкими металлическими штифтами в виде гвоздиков или замкнутых скоб, расположенных достаточно часто. На таких лумах вяжут некрупные вещи — носки, варежки, митенки, шарфы — и берут более тонкую пряжу, 40–60 г/100 м.

Если вы решили всерьез заняться вязанием на луме, обратите внимание на комбинированный лум, так называемый афганский станок. Он сочетает в себе круглые и плоские элементы, а изогнутые стороны плоского двухфонтурного элемента позволяют вязать полотно большой ширины, подходящее для кардиганов, свитеров и т. д.

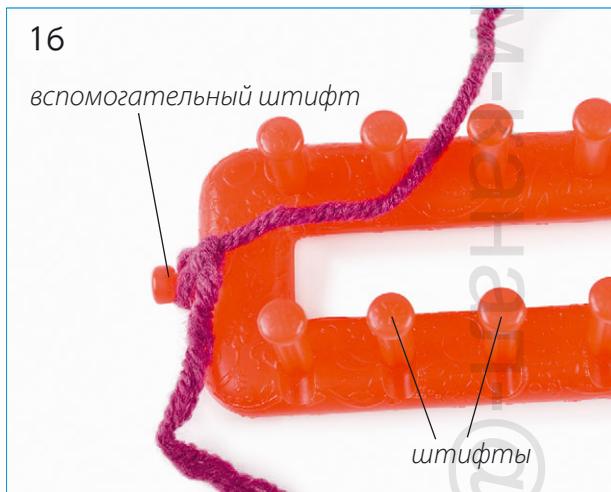


Приступая к вязанию, в первую очередь свяжите образец! Так как петли на луме находятся в растянутом состоянии, ширина полотна всегда будет меньше, чем длина участка лума, на котором это полотно вяжут.

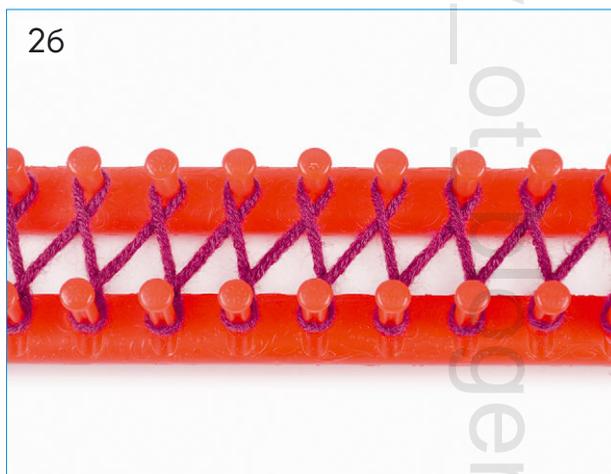
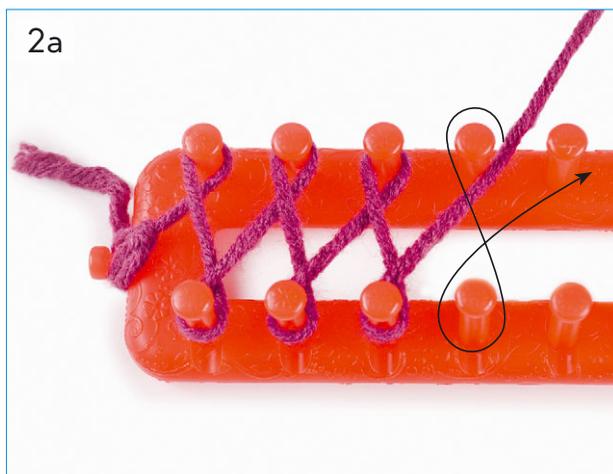
ВЯЗАНИЕ НА ПЛОСКОМ (ДВУХФОНТУРНОМ) ЛУМЕ

При вязании на обеих сторонах плоского лума получается двустороннее полотно. Рисунок полотна зависит от способа прокладывания нити по штифтам лума. Провязывание ряда начинайте со стороны свободной нити после набора ряда — так вы сразу закрепите проложенную нить, а вязание получится более равномерным.

Набор петель и провязывание наборного ряда

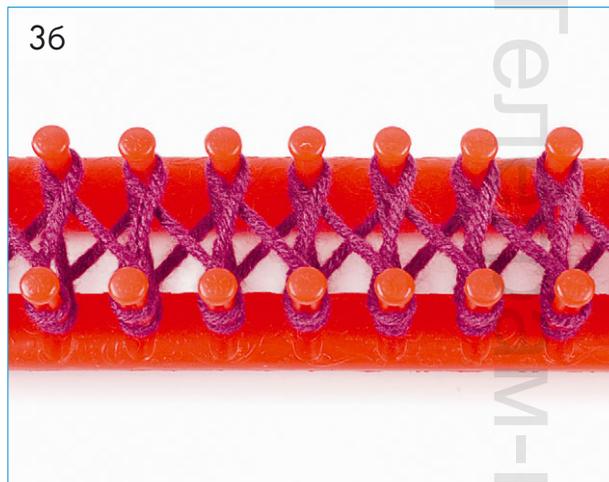
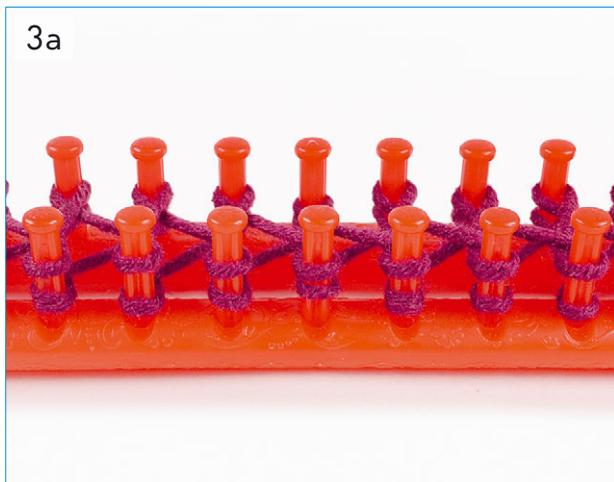


1 На конце нити сделайте скользящую петлю и закрепите ее на вспомогательном штифте, расположенном на торце лума.

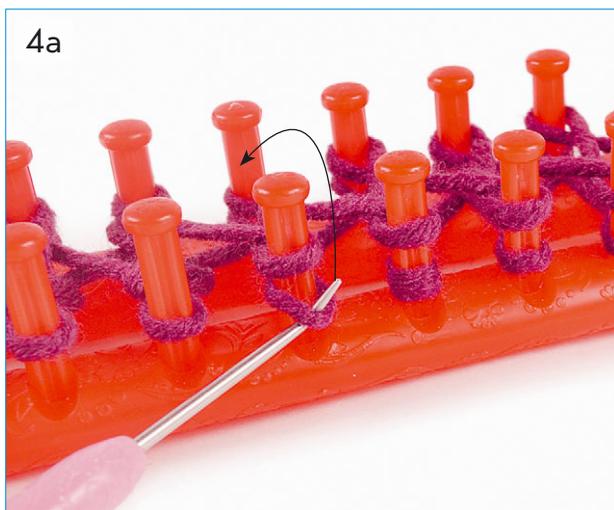


2 Начните обвивать штифты попеременно с одной и с другой стороны лума, обматывая каждый штифт так, чтобы перекрещение нити находилось за штифтом (внутри лума).





3 Проложив нить до конца ряда, обвейте штифты таким же образом в обратную сторону. На каждом штифте окажется по две петли, а середина лума будет переплетена нитями.



4 Подцепите иглой нижнюю петлю на первом штифте и перекиньте ее через верхнюю петлю на обратную сторону штифта (внутри лума).

При обвиве штифтов прокладывайте нить без провисания, но свободно, не натягивая ее.

Петли можно перекидывать на штифтах с разных сторон лума или сначала с одной, затем с другой стороны — как вам удобнее.

В процессе работы на каждой стороне лума нить при обвиве не будет ложиться на крайний штифт (со стороны начала обвивов). Петли на этих штифтах кромочные, их вы будете провязывать через ряд, только когда они окажутся не в начале, а в конце провязываемого ряда.

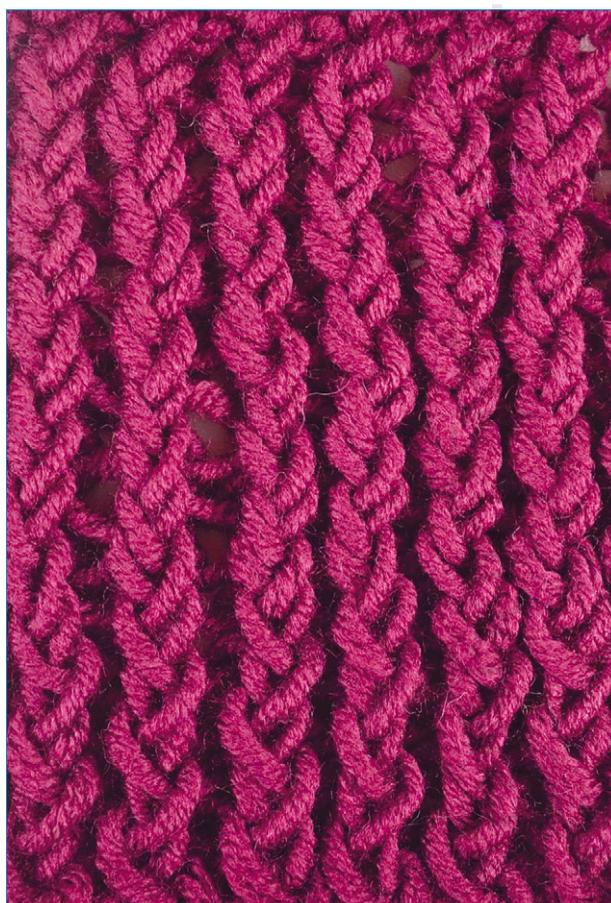
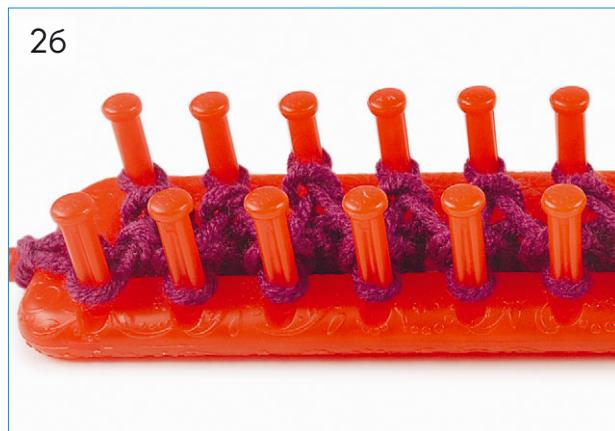
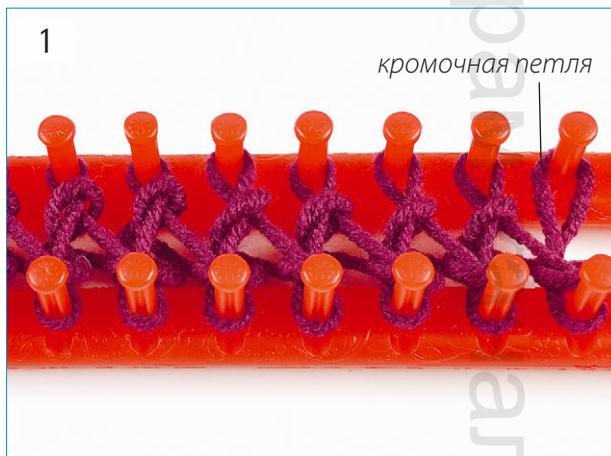
Лицевые петли

Лицевые петли на луме можно вязать двумя способами, различающимися обвивом штифтов.

1 способ (перекрещенные лицевые петли)

1 Выполните наборный ряд, как описано выше (см. с. 202–203).

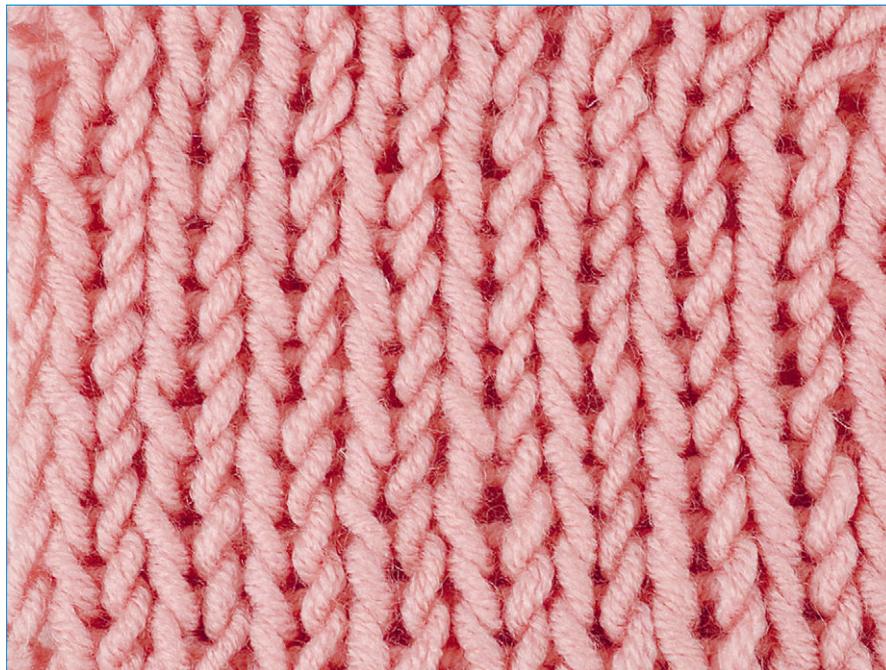
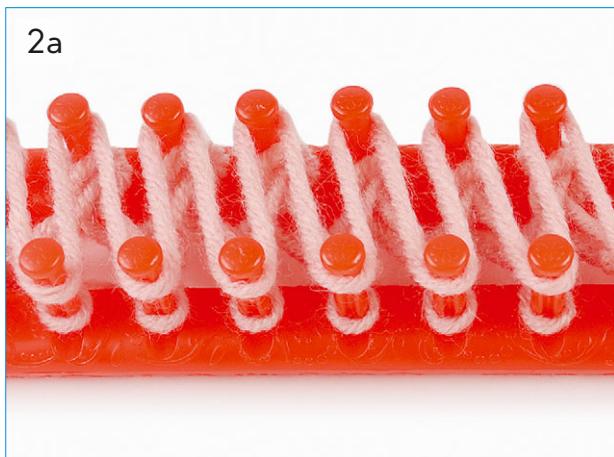
2 Обвейте штифты так же, как в наборном ряду, и провяжите, перекидывая нижнюю петлю через штифт, оставив верхнюю петлю на штифте.



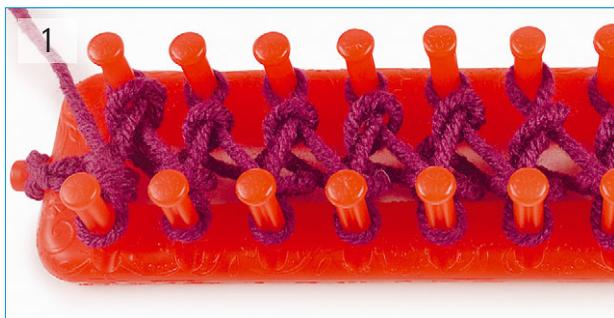
2 способ (прямые лицевые петли)

1 Выполните наборный ряд, как описано выше (см. с. 202–203).

2 Обвейте штифты, прокладывая нить от штифта к штифту прямо, не перекрещивая, и провяжите получившиеся петли.



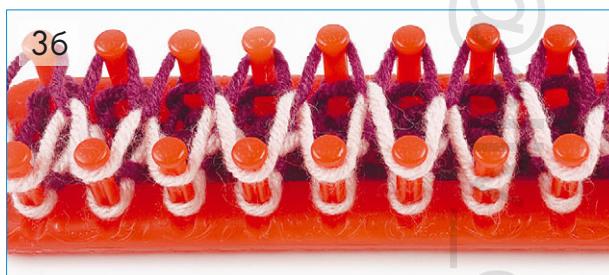
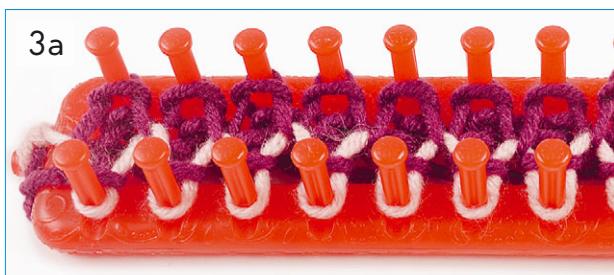
Бриошь



1 Выполните наборный ряд, как описано выше (см. с. 202–203), нитью одного цвета.



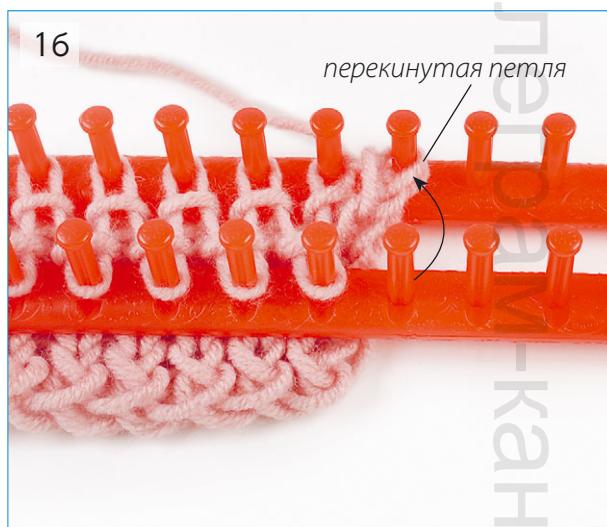
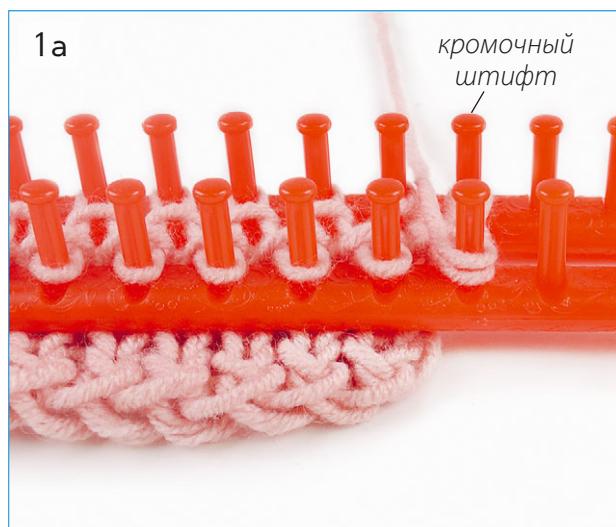
2 Для набора следующего ряда закрепите нить второго цвета на вспомогательном штифте и обвейте штифты с одной стороны лума нитью первого цвета, с другой — нитью второго цвета. Обвив делайте без перекрестов, как для прямых лицевых петель (см. способ 2). Нити перевивайте между собой вдоль ряда по центру лума.



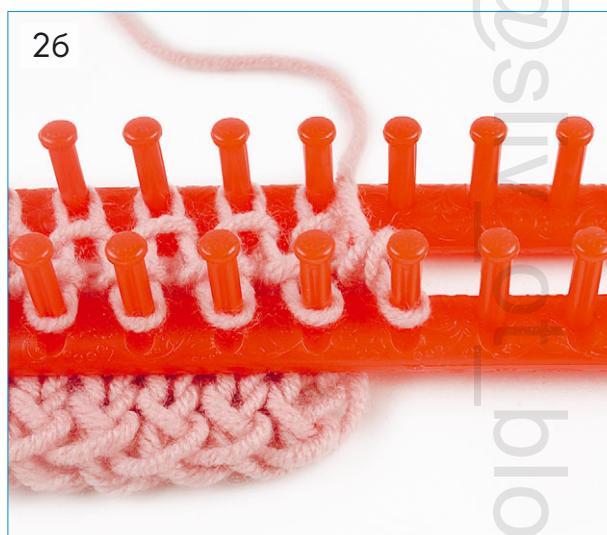
3 Провяжите петли как обычно и снова выполните набор, соблюдая разделение цветов.



Как закрывать петли



1 В последнем ряду обвивайте штифты по одному. Провяжите петлю на первом штифте и перекиньте провязанную петлю на кромочный штифт, находящийся напротив (на нем есть только одна петля).



2 Провяжите петлю на кромочном штифте и оставшуюся петлю верните на освободившийся штифт.

Следующей закрывайте петлю на противоположной стороне.

Последующие петли закрывайте так же: провязывайте закрываемую петлю; перекидывайте ее на противоположный штифт, где находится только одна петля; провязывайте получившиеся две петли и возвращайте оставшуюся петлю на освободившийся штифт.

ВЯЗАНИЕ ПЛОСКОГО ПОЛОТНА

Вязать плоское одностороннее полотно можно на луме любой формы. Для того чтобы полотно получилось плоским, на круглом луме не надо замыкать петли при наборе, а на плоском — задействовать только один ряд штифтов (или так же, как на круглом, не замыкать петли при провязывании наборного ряда).

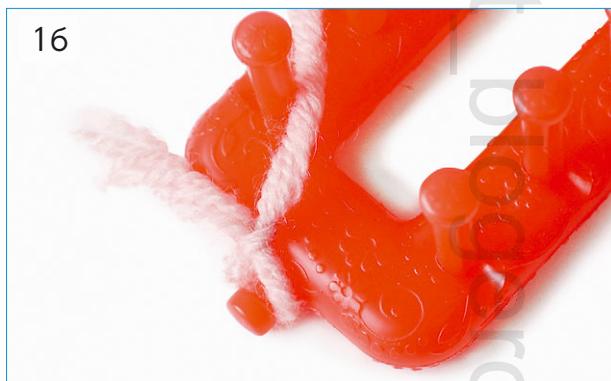


Ширина полотна ограничена размерами лума.

При вязании на луме полотно всегда будет повернуто к вам лицевой стороной, поэтому обратные ряды надо вязать так же, как лицевые.

Лум позволяет начинать ряд с любой стороны, но удобнее всего делать это с той стороны, где после намотки на штифты осталась свободная нить. Так вы, во-первых, сразу закрепите рабочую нить, провязав первую петлю ряда, а во-вторых, натяжение петель будет более равномерным и свободным.

Набор петель



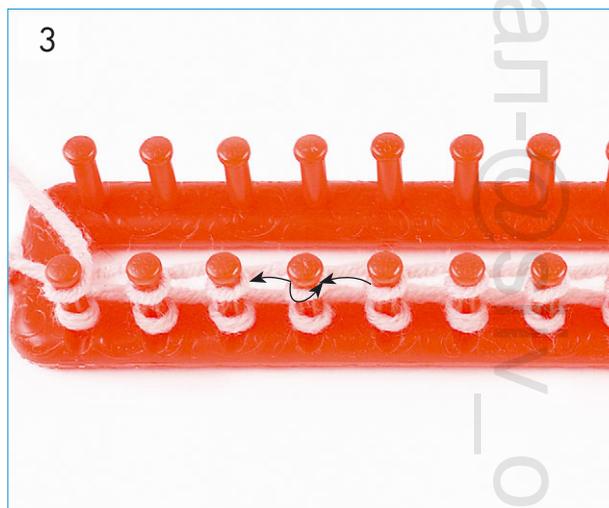
1 Сделайте на конце нити скользящую петлю и закрепите ее на луме.





2 Обмотайте каждый штифт по порядку так, чтобы перекрещение нити находилось с обратной его стороны.

3 Дойдя до конца ряда, проложите нить в обратную сторону, обматывая штифты так же, как в первом ряду. На штифтах будет по две петли. При прокладывании в обратную сторону нить пойдет так, что на крайнем штифте будет только одна петля. Это кромочная, и при перекидывании петель ее провязывать не надо.



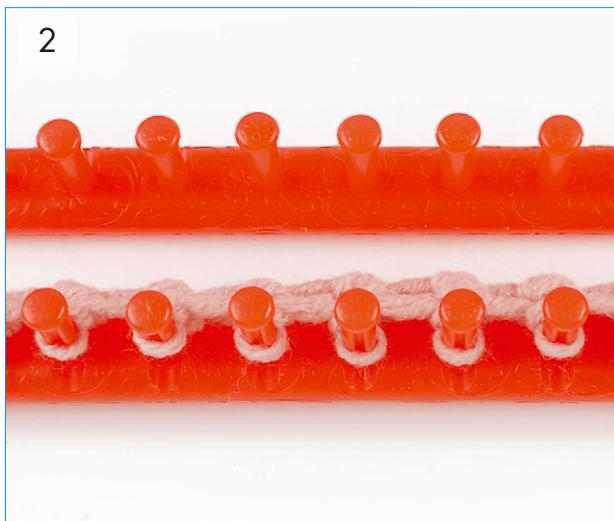
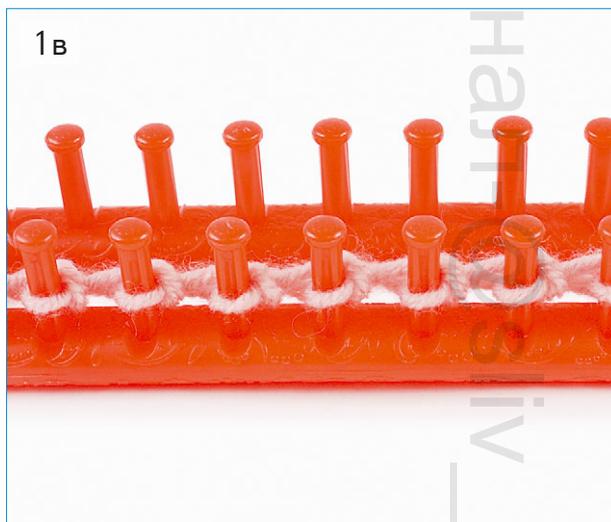
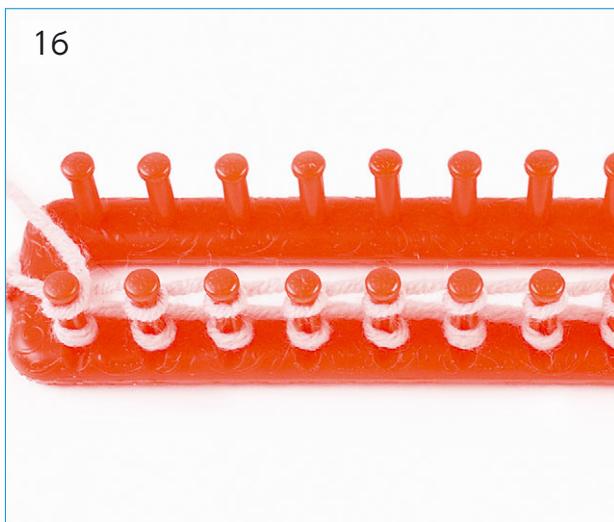
4 Провяжите ряд, перекидывая нижние петли на каждом штифте через верхние на обратную сторону штифта. На штифтах останется по одной петле.



Лицевые перекрещенные петли

1 Выполните набор петель, обмотав штифты сначала в одном направлении, а затем в другом, и провяжите первый ряд.

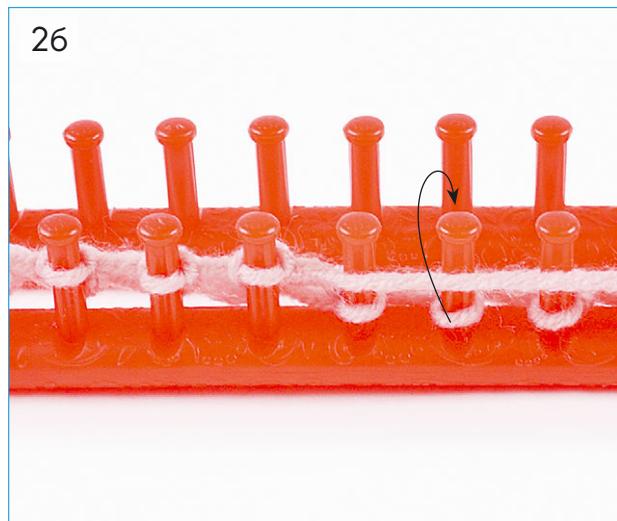
2 Последующие ряды выполняйте так же, обматывая нить вокруг каждого штифта один раз и перекидывая на обратную сторону нижнюю петлю со штифта.



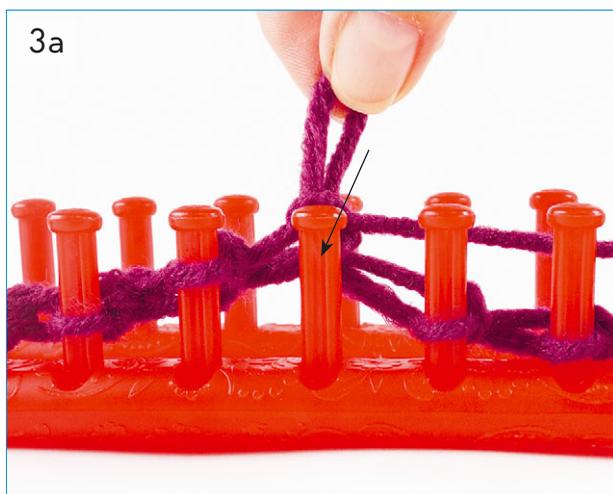
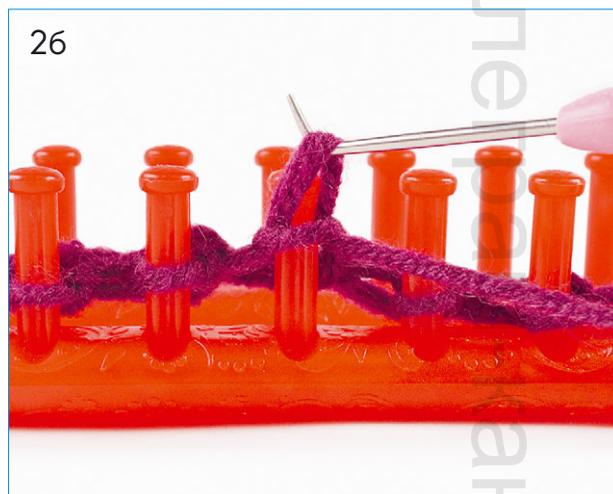
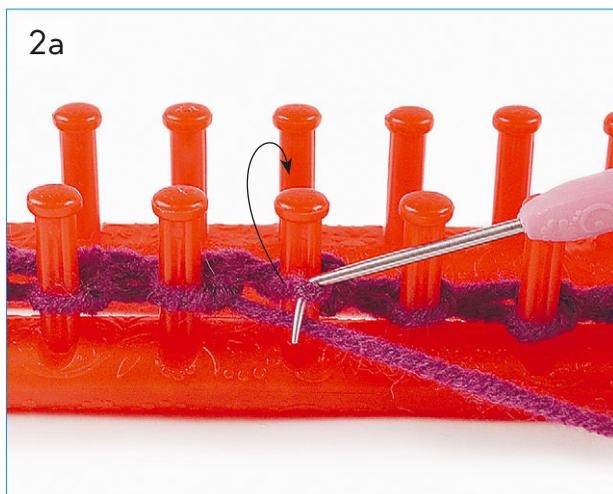
Лицевые прямые петли

1 Выполните наборный ряд обычным способом (см. с. 208–209).

2 Проложите в обратном направлении рабочую нить свободно, не обматывая штифты. Для удобства можно прокладывать нить на всю длину ряда, а накладывать ее на каждый штифт, провязывать петлю и приступать к следующему штифту. Так петли будет легче провязывать.



Изнаночные петли



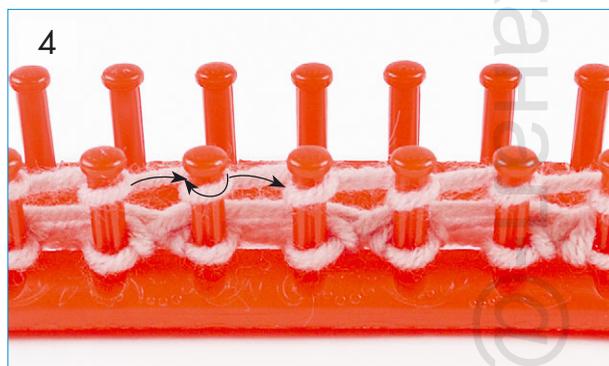
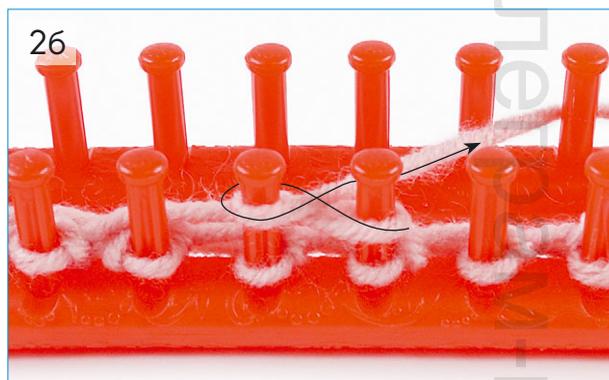
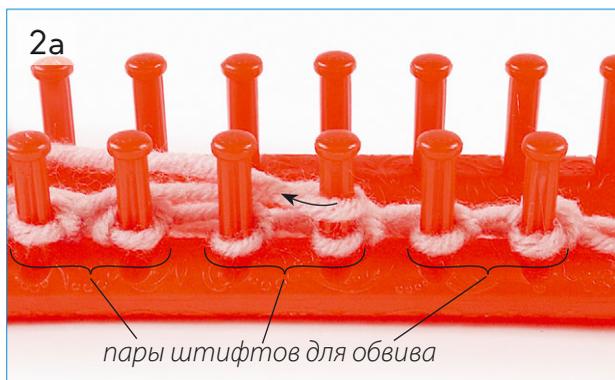
1 Выполните наборный ряд обычным способом.

2 Рабочую нить для следующего ряда проведите свободно не над, а под петлей на штифте. Иглу введите сверху вниз в петлю на штифте, подцепите рабочую нить и протащите в петлю.

3 Обе петли — петлю предыдущего ряда и вытянутую — снимите пальцами со штифта. Петлю предыдущего ряда оставьте за работой, а провязанную вытянутую петлю верните на штифт.



Ажурный узор 1



1 Выполните наборный ряд обычным способом.

2 Обвейте два первых штифта (после кромочного) «восьмеркой»: проведите нить за парой штифтов, выведите перед вторым и обвейте вокруг первого штифта. Свободный край нити останется между штифтами.

3 Провяжите получившиеся две петли лицевыми.

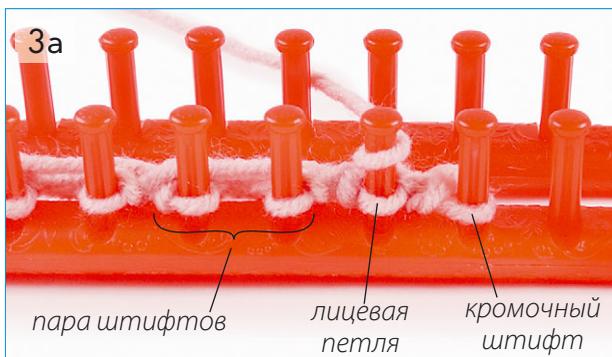
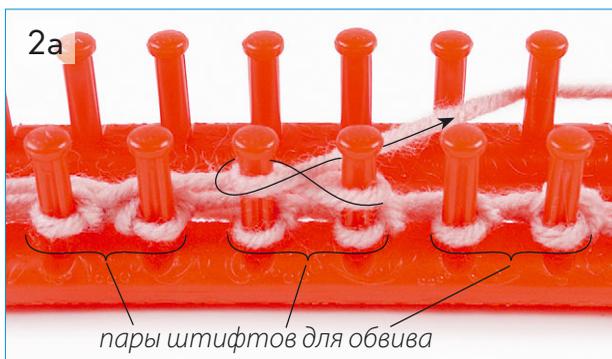
4 Провяжите ряд парными петлями до конца. Следующий ряд провяжите лицевыми скрещенными петлями (с обвивом).

Повторяйте п. 2–4, чередуя ряд «восьмерок» и перекрещенных лицевых петель.

Пары петель можно чередовать в шахматном порядке. В начале следующего ряда перед парными петлями провяжите одну первую петлю лицевой, сместив пары петель относительно предыдущего ряда.



Ажурный узор 2



1 Выполните наборный ряд обычным способом.

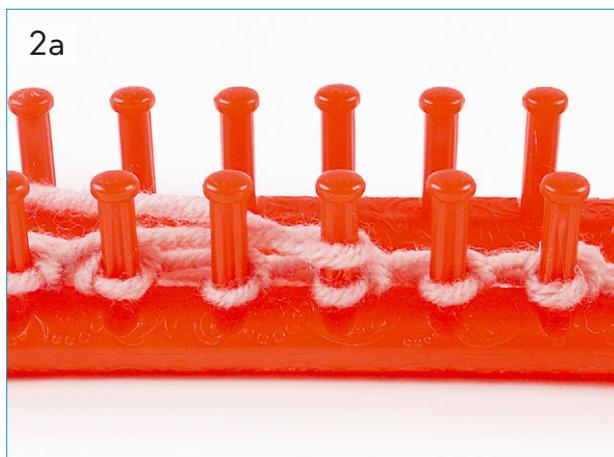
2 Обвейте два первых штифта (после кромочного) «восьмеркой»: проведите нить за парой штифтов, выведите перед вторым и обвейте вокруг первого штифта. Свободный край нити останется между штифтами. Провяжите получившиеся две петли лицевыми. Обвивая штифты попарно «восьмерками» и провязывая на парах лицевые петли, выполните ряд до конца.

3 В следующем (обратном) ряду сдвиньте провязываемые пары так, чтобы они располагались в шахматном порядке. Для этого провяжите первую петлю после кромочной лицевой скрещенной и дальше провязывайте петли попарно, как в предыдущем ряду. Повторяйте ряды, как в п. 2–4, начиная ряды через один то с провязываемой пары, то с одной петли.

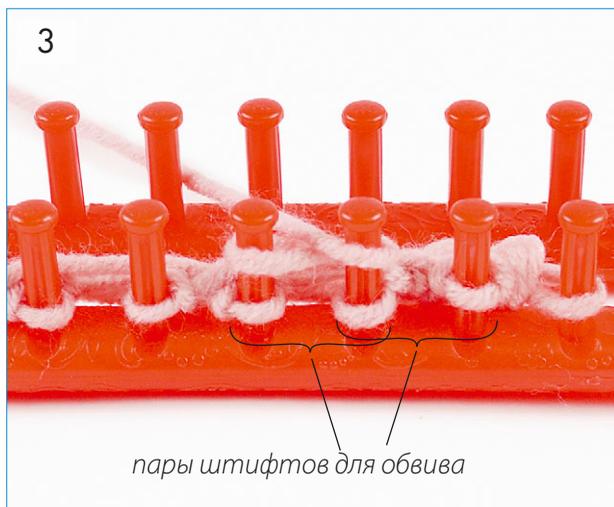


Ажурный узор 3

1 Выполните наборный ряд обычным способом.



2 Обвейте два первых штифта (после кромочного) «восьмеркой», как в предыдущих примерах: проведите нить за парой штифтов, выведите перед вторым и обвейте вокруг первого штифта. Свободный край нити останется между штифтами. Провяжите получившиеся две петли лицевыми.



3 Следующую пару штифтов обвейте «восьмеркой», но первым штифтом второй пары будет второй штифт предыдущей пары. То есть петли на каждом штифте вы будете провязывать дважды.



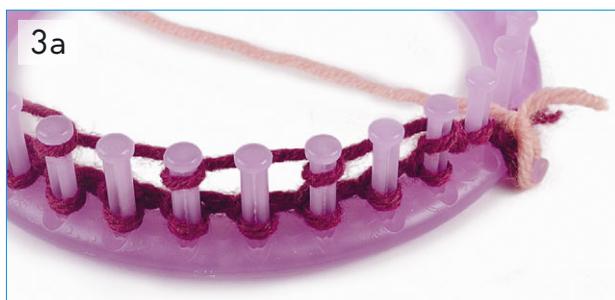
Двухцветный вертикальный узор



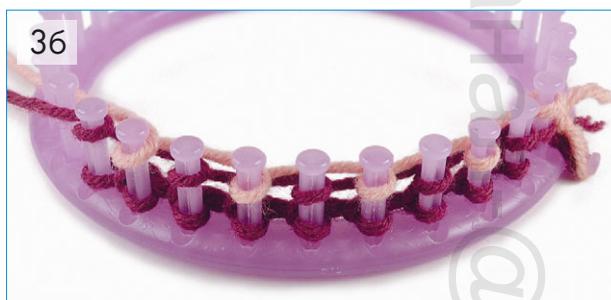
1 Выполните наборный ряд обычным способом одним цветом.



2 Для второго ряда обвейте нитью одного цвета штифты через один.



3 Закрепите в начале второго ряда нить другого цвета и обвейте ей свободные штифты.



4 Провяжите набранный ряд и повторите набор, обвивая штифты нитями соответствующих цветов. Для удобства можно сначала проложить и провязать петли нитью одного цвета, а затем другого. В этом случае важно соблюдать последовательность цветов, чтобы не перепутать направление рядов.

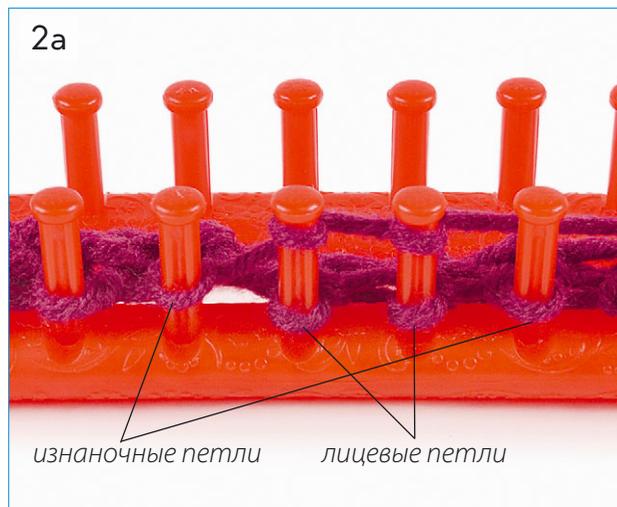


Жгут из двух петель

На плоском двухфонтурном луме рельефные узоры (косы, араны) можно выполнять без вспомогательной спицы.

1 Выполните наборный ряд обычным способом.

2 Провяжите часть ряда, не доходя один штифт до середины, изнаночными петлями, затем две (средние) петли лицевыми и дальше до конца ряда — изнаночными. Так провяжите четыре ряда.

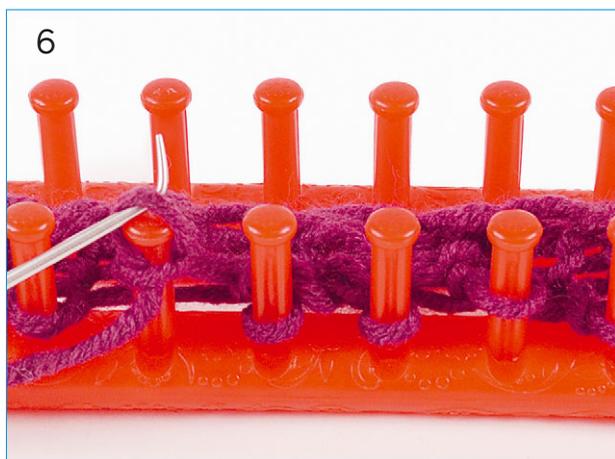
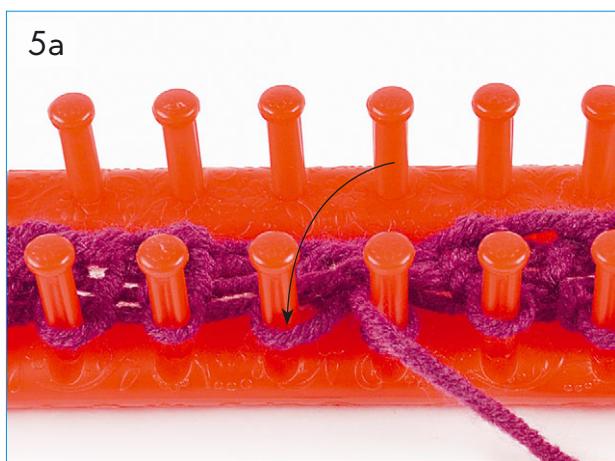
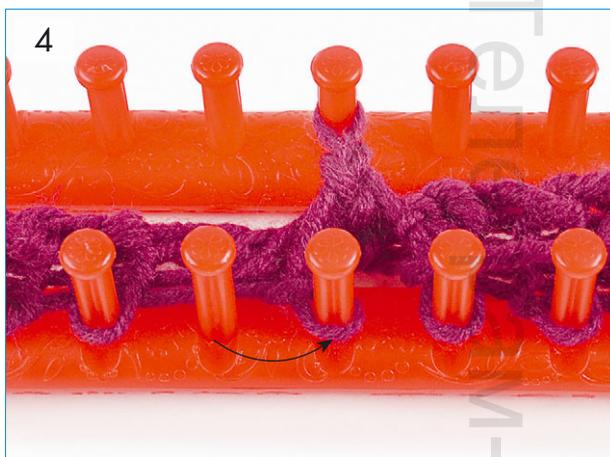


3 Ряд, где будете делать перекрещивание петель для жгута, провяжите до центральных лицевых петель. Первую лицевую петлю снимите и перекиньте не провязывая на другую (нерабочую) сторону лума.

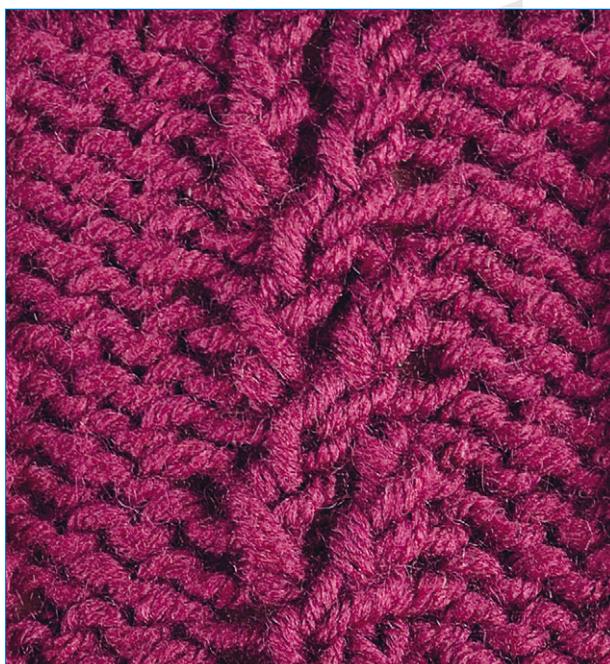


4 Следующую лицевую петлю перенесите на освободившийся штифт и провяжите лицевой.

5 Первую лицевую петлю верните на освободившийся штифт и провяжите лицевой.

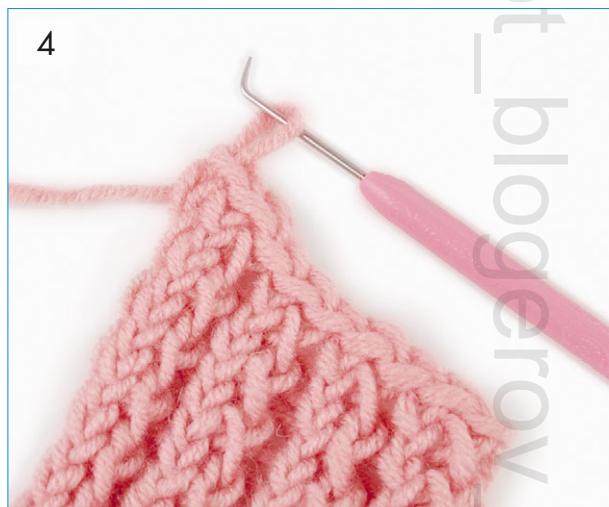
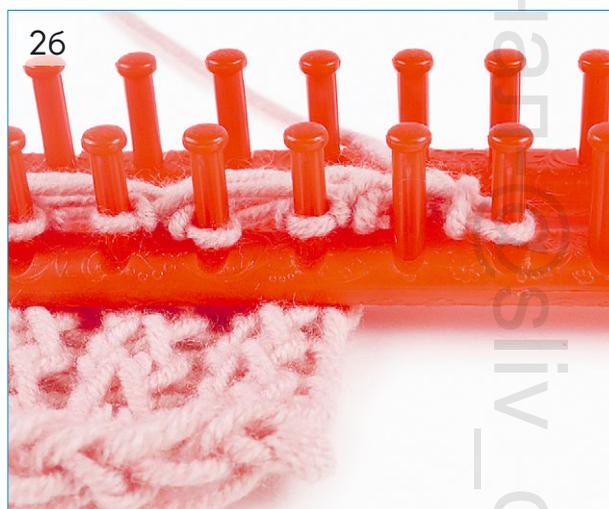
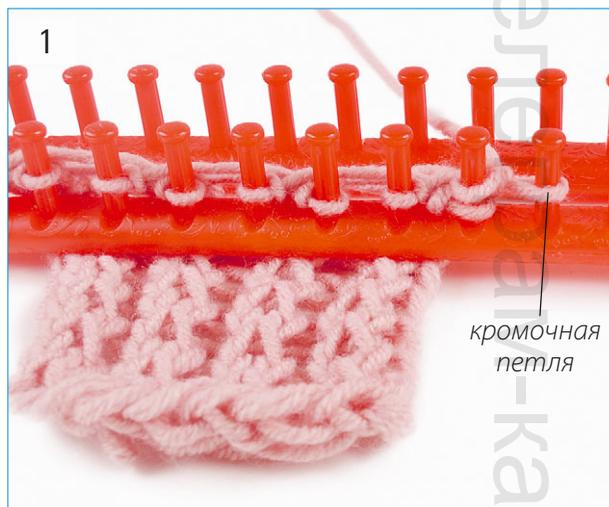


6 Оставшиеся петли ряда провяжите по рисунку изнаночными. Повторяйте п. 2–5, делая перекрещивания петель через равное количество рядов.



Как закрывать петли

- 1 Провязав последний ряд, обвейте один штифт и провяжите на нем петлю.
- 2 Перекиньте с этого штифта петлю на предыдущий штифт. Провяжите получившуюся петлю.
- 3 Получившуюся петлю перекиньте обратно на освободившийся штифт.
- 4 Повторяйте описанные действия с каждой петлей. Последнюю петлю снимите со штифта, обрежьте рабочую нить и вытяните, закрепляя эту петлю.



ВЯЗАНИЕ НА КРУГЛОМ ЛУМЕ

Круглые и овальные лумы позволяют вязать бесшовное круговое полотно. Диаметр полотна зависит от окружности лума, поэтому для вязания носков, снудов, детских и взрослых шапочек и т. д. лучше иметь набор лумов разного диаметра.

Приемы вязания круглого полотна те же, что и для плоского, — лицевые и изнаночные петли, большинство узоров вяжутся так же. Отличие заключается в том, что в вязании по кругу нет обратных рядов, работа всегда идет в одном направлении. Маячком, отмечающим начало следующего ряда, можно считать вспомогательный штифт, на котором закрепляют нить при наборе петель.

Набор петель для кругового полотна



1 Сделайте на конце нити скользящую петлю и закрепите ее на вспомогательном штифте.

2 Начните обвивать нитью штифты лума так, чтобы перекрещивание нити находилось на обратной стороне штифтов (на внутренней стороне лума).

3 Обвив все штифты один раз и дойдя до вспомогательного штифта не останавливайтесь и продолжайте так же обвивать штифты вторым рядом — так вы замкнете будущее полотно в кольцо. Если дойдя до вспомогательного штифта вы начнете обвив в обратную сторону, получится плоское полотно.



Лицевые петли

Лицевые петли на круглом луме можно вязать двумя способами, так же, как и на плоском луме.

Первый способ

После наборного ряда продолжайте обвивать штифты по окружности лума (см. с. 210 «лицевые перекрещенные петли»). Когда на всех штифтах будет по две петли, провяжите ряд, перекидывая нижнюю петлю через верхнюю на обратную сторону штифта.



Второй способ

После наборного ряда прокладывайте нить свободно поверх штифтов, не обвивая их. При этом способе прокладывайте нить не сразу на весь ряд, а на 2—4 петли (как вам удобнее) и сразу провязывайте их. При вязании вторым способом петли получаются более свободными.



Как закрывать петли на круглом луме

В зависимости от того, как вам надо завершить работу, есть два способа закрытия петель кругового полотна.

Закрывая петли так же, как на плоском полотне (см. с. 219), вы получите ровный, закрытый «косичкой» край.

Если вам нужно собрать полотно с одной стороны, например, для верха шапочки, обрежьте рабочую нить на достаточном расстоянии от полотна, вдените ее в ушко трикотажной иглы (обычно такая игла продается в комплекте с лумом) и аккуратно, по одной, снимайте на нее петли с каждого штифта, постепенно сдвигая их на нить. Когда все петли с лума будут сняты, затяните нить, стягивая полотно, и закрепите ее на изнаночной стороне полотна.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Араны — 100, 194, 217

В

Вилка (для вязания) — 30–67
Воздушная петля — 24, 37, 41, 47, 48, 50, 55, 58, 59, 96, 128, 130, 154
Вспомогательная нить — 72, 78, 95, 97, 99, 178
Вспомогательная спица — 100, 143, 146, 148, 150, 152, 188
Вытянутая петля — 37, 43, 53, 54, 62, 106
Вязание по кругу (круговое вязание) — 16, 17, 70, 87, 88, 107, 116, 199
Вязаные фрагменты (мотивы) — 30, 49, 51, 53, 170

Д

Двухсторонний жаккард — 83

Ж

Жаккард — 70–89
Жгут — 100, 187, 217

И

Изнаночная петля — 72, 74, 76, 79, 84, 86, 98, 102, 106, 111, 143, 152, 187, 188, 212

К

Кельтский узор — 120, 126, 186-194
Кольцо амигуруми — 16
Клоке — 142–160
Коса — 100, 187, 217
Кромочная петля — 72, 80, 85, 166, 203
Крючок (для вязания) — 15, 33, 42, 43, 128, 137, 154
Крючок для нукинга — 95
Куколка для плетения шнура — 116

Л

Ленивый жаккард — 70, 80
Лицевая петля — 72, 74, 76, 78, 84, 86, 102, 105, 106, 107, 111, 115, 143, 152, 187, 204, 210, 221

Лог-кэбин — 165-168

Лум — 198-221

М

Маркер рядов — 17

Н

Набор петель — 83, 97, 165, 167, 169, 177, 202, 208, 220
Накид — 19, 41, 58, 62, 64, 103, 130, 154, 157
Нукинг — 94–111

П

Пико — 40, 41
Полустолбик — 16, 17, 18, 36, 40, 45, 55, 58, 60, 62, 63, 154, 157
Помпон — 88, 89
Протяжки — 70, 73, 75, 78
Пулинг — 174–182
Пышный столбик — 19, 22, 108
Пэчворк — 164-171

Р

Рабочая нить — 35, 37, 73, 78, 80, 96, 116

С

Секционная пряжа — 174, 175
Снятая петля — 80
Соединительная петля — 17, 18, 56, 60, 66
Столбик — 24, 26, 38, 66, 157
Схема — 71, 72, 87, 190, 191, 192, 193, 194

Т

Трикотажная пряжа — 14–26

Ф

Фактурный рисунок — 74, 77

Ц

Цепочка из воздушных петель — 37, 39, 42, 44, 46, 50, 60, 61, 66, 107, 110, 157, 182

Ш

Шнур — 114–138





Telegram-канал - @sliv_ot_blogerov_3

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Зингибер Елена

ВЯЗАНИЕ

Модные идеи и техники

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *А. Николаенко*
Художественный редактор *В. Брагина*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндiрушi: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесi, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгiсi: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 05.07.2018. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-093451-5



9 785040 934515 >



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

«Книги серии поразили меня своим продуманным алгоритмом и огромным количеством новой информации, собранной в одном издании. Поистине кладезь вдохновения для людей, которым скучно вязать бабушкины узоры и хочется чего-то свежего, творческого. С этими книгами вы будете быстро ориентироваться и успевать за вязаной модой!»

*Маргарита Кресловская,
автор бестселлеров по современному вязанию*

Огромный успех первой книги, посвященной самым модным и актуальным тенденциям в вязании, вдохновил на создание нового издания для всех, кто ищет реализации своих навыков, стремится развиваться и не стоять на месте. Больше не надо разыскивать в интернете разрозненные сведения о том, что сейчас модно, случайные проекты и схемы.

ВСЕ НУЖНОЕ ВЫ НАЙДЕТЕ В КНИГЕ:

- Все самые актуальные виды и техники вязания крючком, спицами и не только
- Советы по выбору необходимых для работы материалов и инструментов
- Подробное пошаговое иллюстрированное описание каждой техники
- Образец применения каждой техники на конкретной модели
- Удобная навигация и множество интересной информации о вязании

**Эта книга для всех
современных вязальщиц,
которые идут в ногу со временем!**

ISBN 978-5-04-093451-5



9 785040 934515 >

