

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Шапки на основе полного ластика вяжутся просто, но потребуется немного усидчивости при переносе петель на клиньях. К слову, сшивать клинья не намного быстрее, времени уйдет одинаково в итоге. Еще при вязании и переносе клиньев почти невозможно вытянуть петли и клинья не будут разной длины. При вывязывании клиньев по отдельности есть риск, что последний клин будет слегка вытянут по сравнению с первым, тут дело в оттяжке. В данном варианте оттяжка равномерная.



### Пряжа

Я предпочитаю на шапки брать тонкую пряжу, 3000м в 100 грамм. Тонкий метраж мягче, шелковистее и совершенно не колется. Можно взять 2400м или 1500м, но предварительно проверьте образец на колкость. Чем толще пряжа, тем больше вероятность, что будет чесаться лоб на чувствительной коже.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Пряжа 3000м в 7-8 сложений.

Пряжа 2400м в 6 сложений.

Пряжа 1500м в 4 сложения.

Плотность вязания резинки 1 на 1 – 1/1.

Плотность вязания жемчужной резинки – 1/2.

Пряжа 3000м тоже может быть как более пушистой, так и менее пушистой. Иногда полотно в 7 нитей плотнее, чем полотно в 8 нитей. Поэтому пробуйте на образце.

Выбирайте гребенные мериносы или смесовки с кашемиром. Шелка в составе не более 10%. Не берите кардную пряжу, или пряжу с большим содержанием шелка, резинку такая пряжа держит плохо.

Петельная проба точно не измеряется, все зависит от растяжения резинки. Растягивать нужно для того, чтобы получить красивый рубчик у резинки. Ну и для того, чтобы шапка не спадала. Все-таки это резинка, ей нужен баланс: сильно не обтягивать и не спадать с головы.

***Примерная петельная проба в 1см 1,7 петель (считаем по основной фонтуре, только по лицевым, так удобнее) и 7,6 рядов.***

Многие нюансы я рассказываю в видеоролике, перед работой посмотрите. <https://youtu.be/BE8bOZ8tKME>

Используйте пруток для тонкой вязки на Бразер или уплотняющую ленту на Сильвер. Они идут в комплекте к передней фонтуре.

Проблема, с которой часто сталкиваются мастера при вязании резинки - это расслоение нити. Причины:

1. Неправильно установлены фонтуры. Если на Сильвер трудно поставить машину неправильно, там все до миллиметра рассчитано производителем машин (если крепления не согнуты, машина хранилась правильно, то проблем быть не должно), то машинам Бразер нужна правильная регулировка. Как отрегулировать машину

можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/MVqwCWSDDWM0> Для Сильверов тоже есть видео, но тонкостей там меньше

<https://youtu.be/C8dfzAYcmCI>

2. Забились пухом тарелочки на нитедержателе. Возможны рывки пряжи, неравномерная подача. Из-за этого может быть расслоение.
3. Некачественно смотана пряжа. Каждая нить должна сходиться со своего отдельного конуса, без рывков. Ставить пряжу нужно на пол, четко под нитедержатель.
4. Не вставили пруток для тонкой вязки Бразер или уплотняющую ленту Сильвер.
5. Пряжу выбирайте гладкую. Резинки хорошо смотрятся на гладкой пряже, тогда они рельефные. Гладкая нить не цепляется в процессе работы ни за что.
6. Разное межфонтурное расстояние правой и левой части на вязальной машине. Исправить можно, подрегулировав одно из креплений с той стороны, с которой расслоение.

### Вязание детали шапки

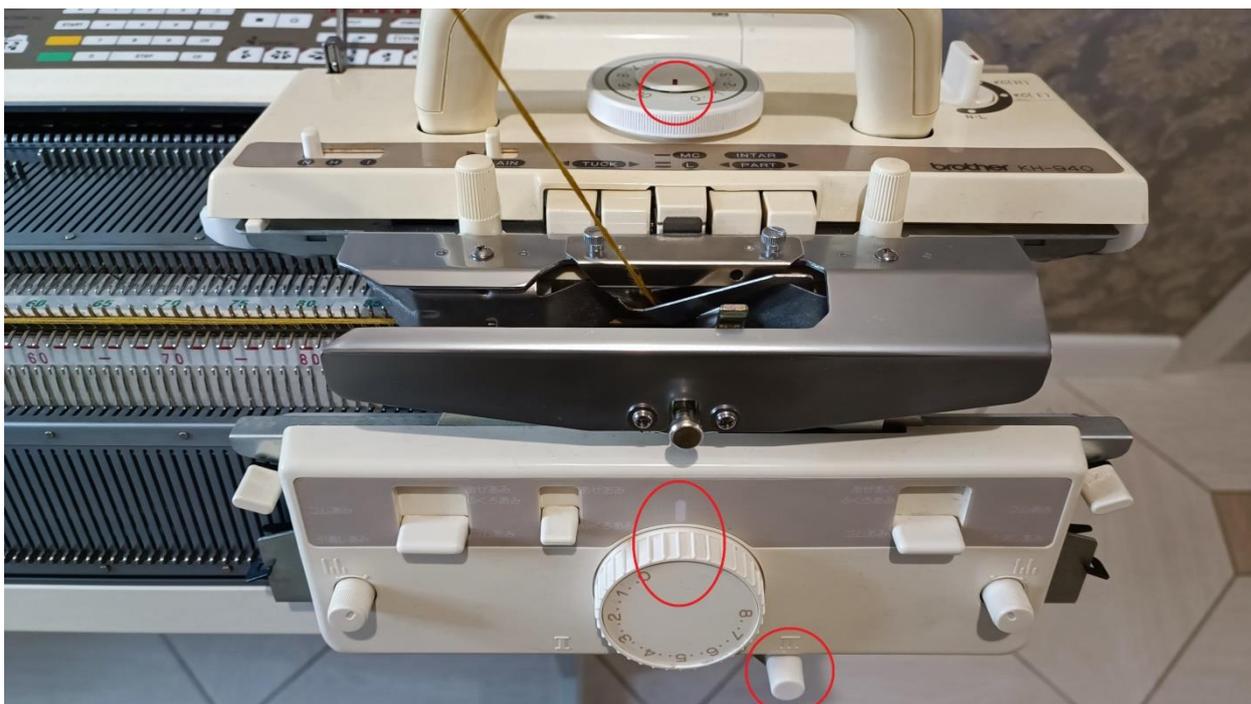
Приступаем к вязанию шапки. Выставляем фонтур на H5.

Ориентируемся на разметку **основной** фонтур, а на дополнительной выставляем иглы в работу так, чтобы крайние иглы стояли на основной фонтуре. Далее я буду писать обозначения на основной фонтуре. Так удобнее, не запутаетесь. Вообще, почти все двухфонтурные переплетения удобно вязать, ориентируясь на разметку основной фонтур.

Набрать нужно 51-0-51.

Рассчитать клинья можно по формуле: Число клиньев умножить на число петель в одном клине + 2 кромочные петли. В моем случае 5 клиньев по 20 петель + 2 кромочные = 102 петли. На игольнице 51-0-51. На дополнительной фонтуре выставляем 51-0-50. Крайние петли на основной фонтуре. Набор петель делаем на минимальной плотности. Бразер 0/0 до упора, рычаг снизу на передней каретке на II. Сильвер вяжет тугой заработок, поэтому рычага у него нет, ставим плотность на 0/0.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

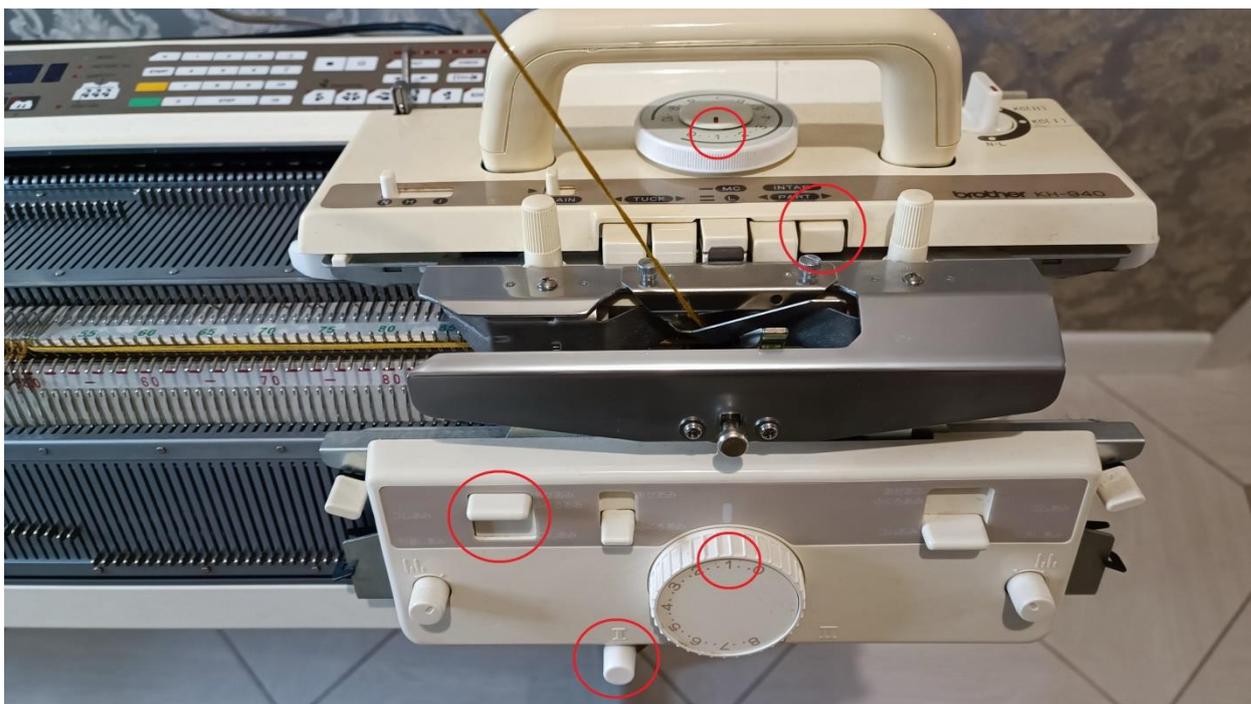


Вешаем оттяжную гребенку и 5 больших грузов.

Резинкам на основе полного ластика нужна оттяжка в 2 раза больше, чем простым резинкам 1 на 1.

Включаем круговое вязание. Плотность ставим 1/1 (на Сильвер 1/1 тоже), рычаг возвращаем на I.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

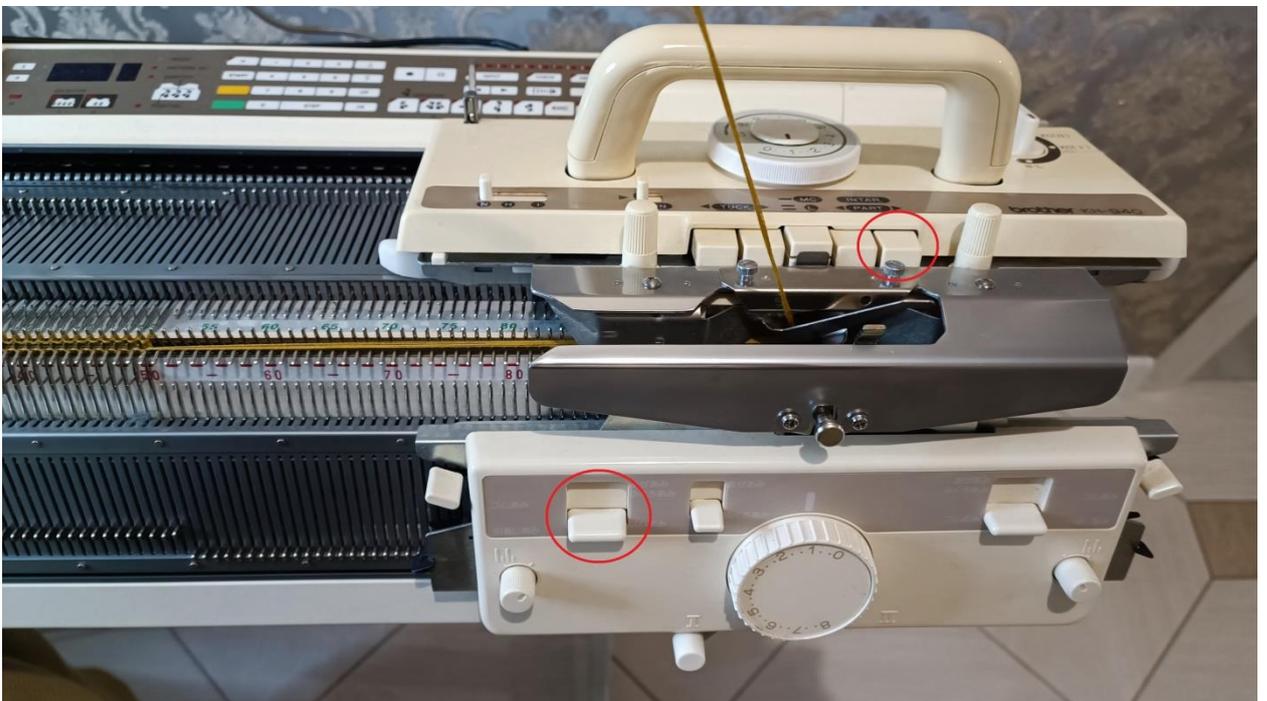


Делаем 2 прохода каретками.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Отключаем круговое вязание, плотности на Бразер остаются 1/1 (на Сильвер 1/2 или 2/2, он вяжет туже). Счетчик рядов на 0.



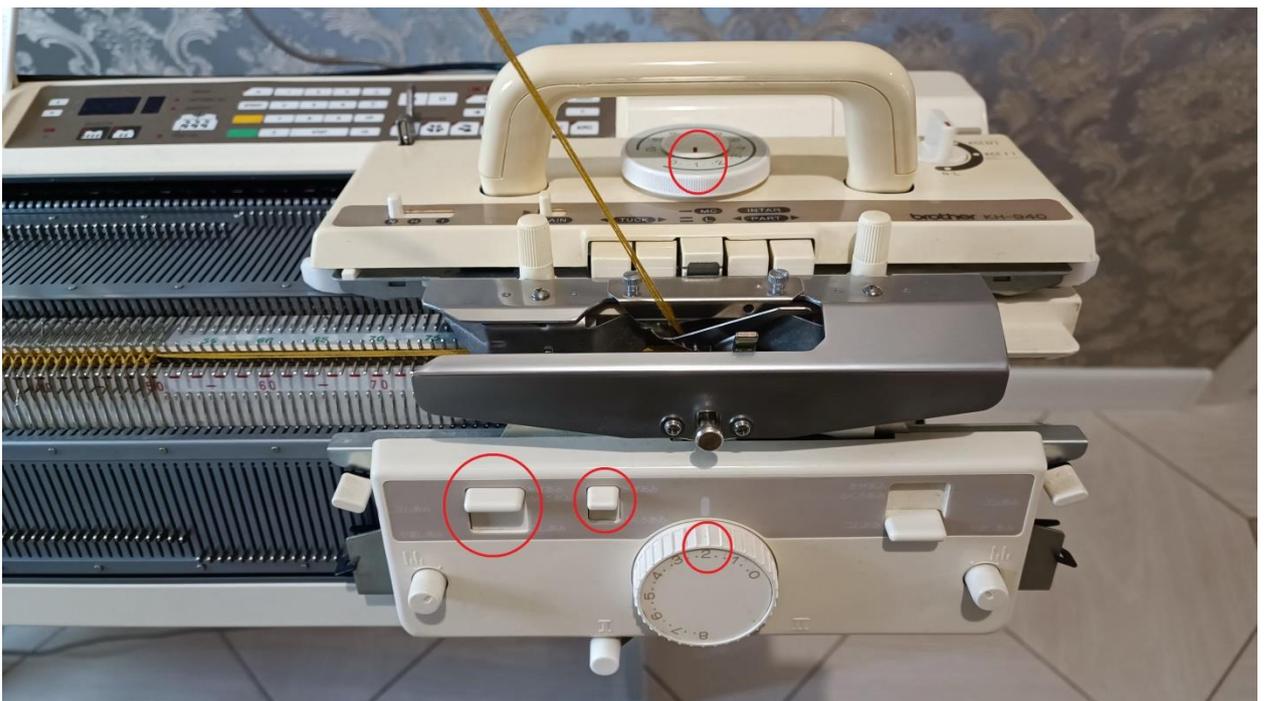
Провязываем 40 рядов резинки 1 на 1 (это отворот, он плотный, чтобы шапка хорошо держалась на голове).

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Переходим на жемчужную резинку. Ставим плотность 1/2 (на Сильвер либо 2/2\*, либо 2/3, смотрите по образцу, как машина провязывает). Счетчик рядов на 0.

СОВЕТ: включайте на каретках накиды на передней фонтуре, тогда можно избежать как бы «пожеванного» края. Часто случается, что каретка основной фонтуры не провязывает нормально края. Поэтому накиды я включаю на каретке передней фонтуры.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Если у Вас жаккардовая каретка Сильвер, то накиды придется включать на основной каретке по инструкции и вязать медленно, тщательно проверяя края в каждом ряду.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

Оттяжку жемчужная резинка любит большую. Вяжем 66 рядов жемчужной резинки.



Переходим к клиньюм. Начинаем всегда со среднего клина, так как у меня их 5. А дальше уже от него справа и слева переносу петли к центру.

При первом убавлении клинья по 20 петель, далее будут по 18, 16, 14 и т.п. Более подробно смотрите в видеоролике (ссылка в начале мастер-класса).



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

Сначала переносим петли ближе к центру клиньев на основной фонтуре. С 10й иглы на 9ю, с 11й на 12ю. С 30й на 29ю, с 31й на 32ю, и с 50й на 49ю.



На передней игольнице переносим, ориентируясь на основную фонтуру. Более подробно по ссылке на ютубе в начале мастер-класса.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

Затем сдвигаем (переносим деккером) все петли ближе к центру.



Те же действия выполняем в 76 ряду, только клинья уже по 18 петель.



И переносим ближе к центру все петли.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Убавления повторяем через каждые 10 рядов.

Когда на игольнице останется 21-0-21, переносим петли.

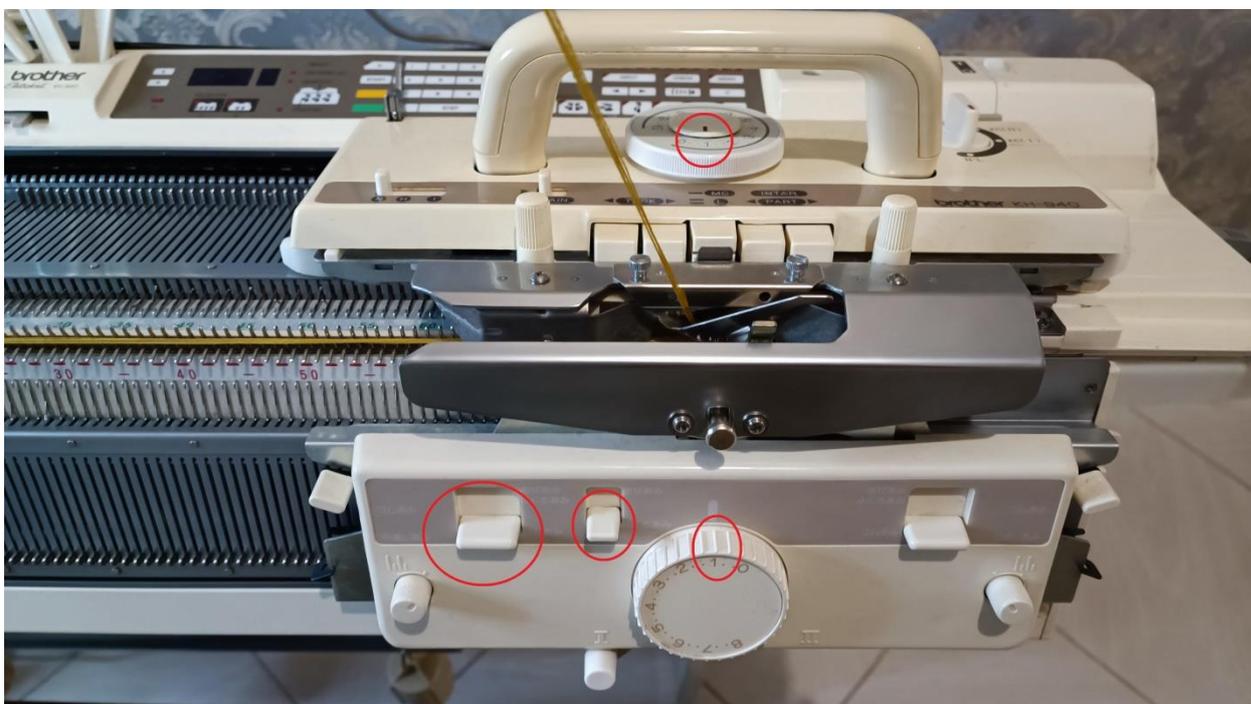


## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

У нас остается 16-0-16.



Выключаем на каретке кнопки. Плотность ставим 1/1 (Сильвер 1/2).



Вяжем 6 рядов.

Делаем последние убавления и переносы петель.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Остается 11-0-11.

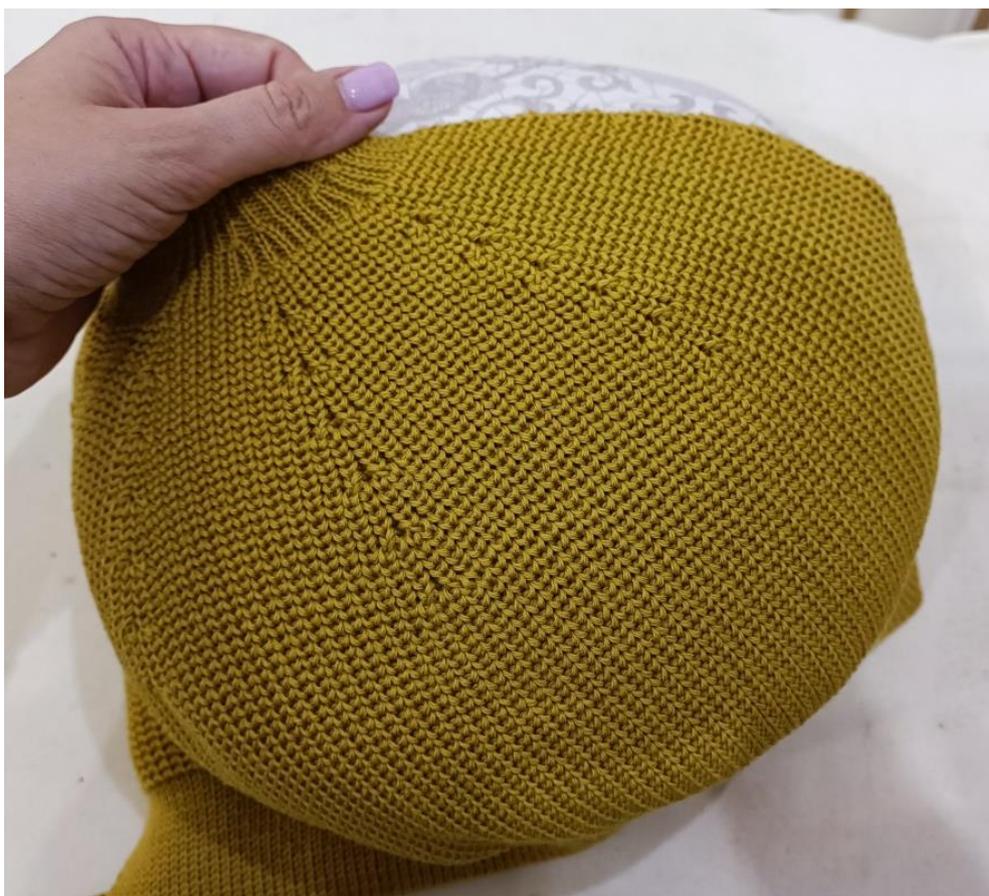


Вяжем рядов 12-14 и снимаем с игольницы.

Отпаривать деталь лучше на подушечке или, как у меня, на колодке «Грибок». Можно свернуть полотенце и парить на нем. Резинку не растягивать.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---



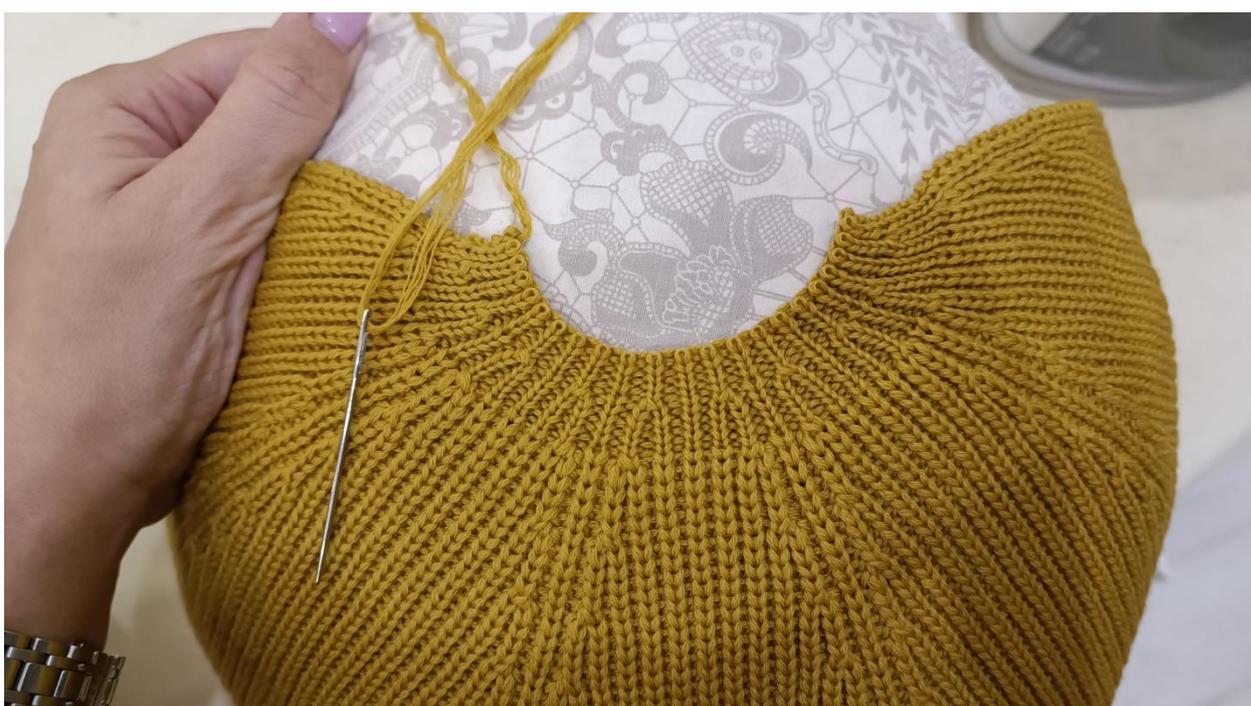
## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Лицевой стороной может быть любая.



Переходим к сборке. Распускаем лишние ряды. Нить не обрываем, оставляем длиной сантиметров 60, остальное отрезаем. Утюгом нить выравниваем, вдеваем в иглу с большим ушком.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Сначала все лицевые собираем на нить.



Повернули, и собрали все изнаночные (когда перевернули, они стали лицевыми).



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Медленно и аккуратно стягиваем макушку. Главное не порвать нить.



Затем матрасным швом соединяем края детали шапочки. Лицевой я выбрала другую сторону, поэтому иглу вставляла в центр петли.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Затягиваем нить, но не стягиваем шов по вертикали.



Постепенно сшиваем до начала обычной резинки.

А обычную резинку сшиваем уже с другой стороны. Это необходимо для отворота.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Хвостики прячем между петелек, которые в шве.



Должно получиться вот так.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Подворачиваем и получаем готовую шапочку.



**Шапочка полным ластиком** требует меньше внимания, так как полный ластик вяжется без особых проблем, если машина настроена правильно. Шапочка справа связана полным ластиком. Она с двойным отворотом, для объема, да и ушам теплее будет.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой



Так же набираем на шапочку 51-0-51, плотность ставим 1/2, клинья по 20 игл. Вяжем прямо до 130 ряда. Затем по такому же принципу убавляем петли в 130, 135, 139, 143, 147, 151 ряду. Когда на игольнице останется 11-0-11, нужно провязать рядов 10-12 и снять с машины. Далее процесс сборки и ВТО идентичен с первой шапочкой.





Шарф в комплект к шапочке можно связать так же на двухфонтурной машине. Первый вариант – это резинка с разбором. Настройки кареток так же как на жемчужную, но разбор игл 3 через 1 дает такой интересный рельефный узор.

Количество сложений берем меньше, не смысла делать плотный шарф, он должен хорошо драпироваться. Я взяла 6 сложений пряжи 3000м в 100гр.

Сначала набираем на полный ластик 40-0-40.

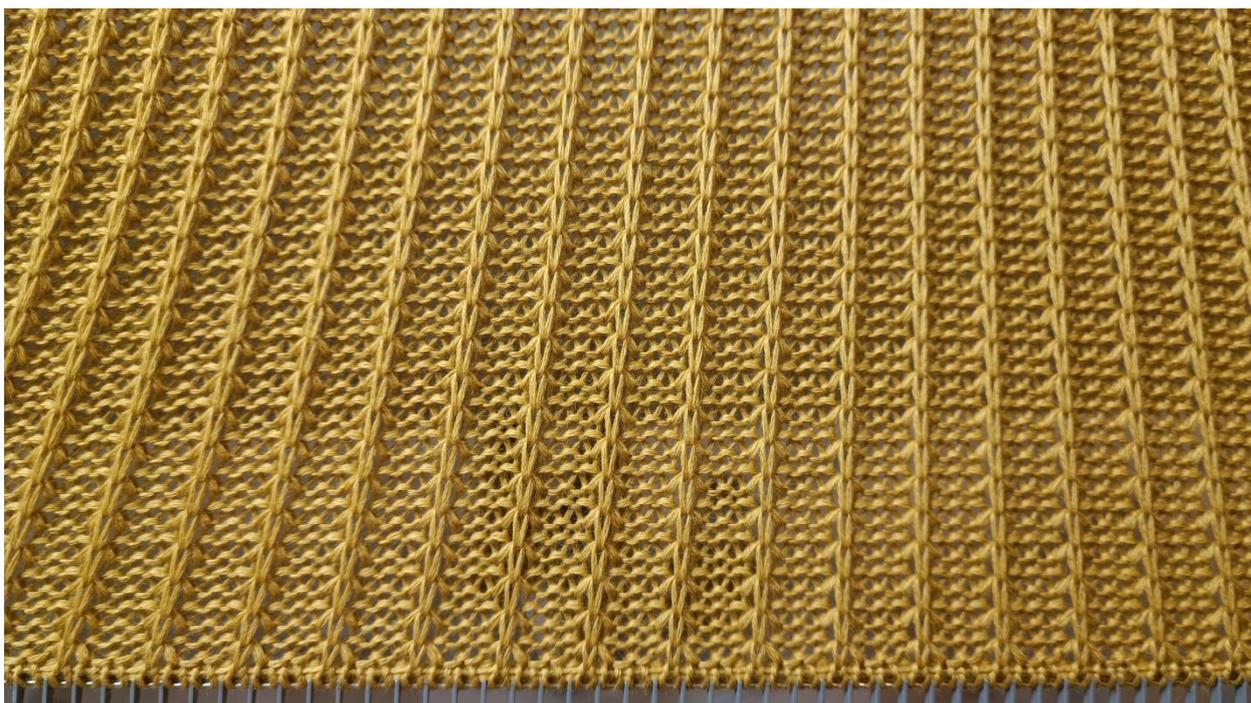
## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

На передней фонтуре будет тоже 40-0-40 или 40-0-39, значения не имеет. Вешаем 4 груза. Включаем круговое вязание, плотность ставим 2/2 (или 3/3 на Сильвер), вяжем 4 прохода (по 2 ряда на каждой фонтуре).

Затем нужно выключить круговое вязание, включить настройки передней каретки на жемчужную резинку (как на шапке). Плотность поставить на Бразер 3\*/3\*\* (на Сильвер 3\*\*/4\*). Сделать разбор игл, как на фото.



Накиды будут образовываться на иглах передней фонтур.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

Я связала 640 рядов, для мальчика длина нормальная. А взрослому человеку нужно около 900-1000 рядов (длина 170см). Не снимая с гребенки, наматываю на нее, грузами закрепляю, чтобы не размоталось.

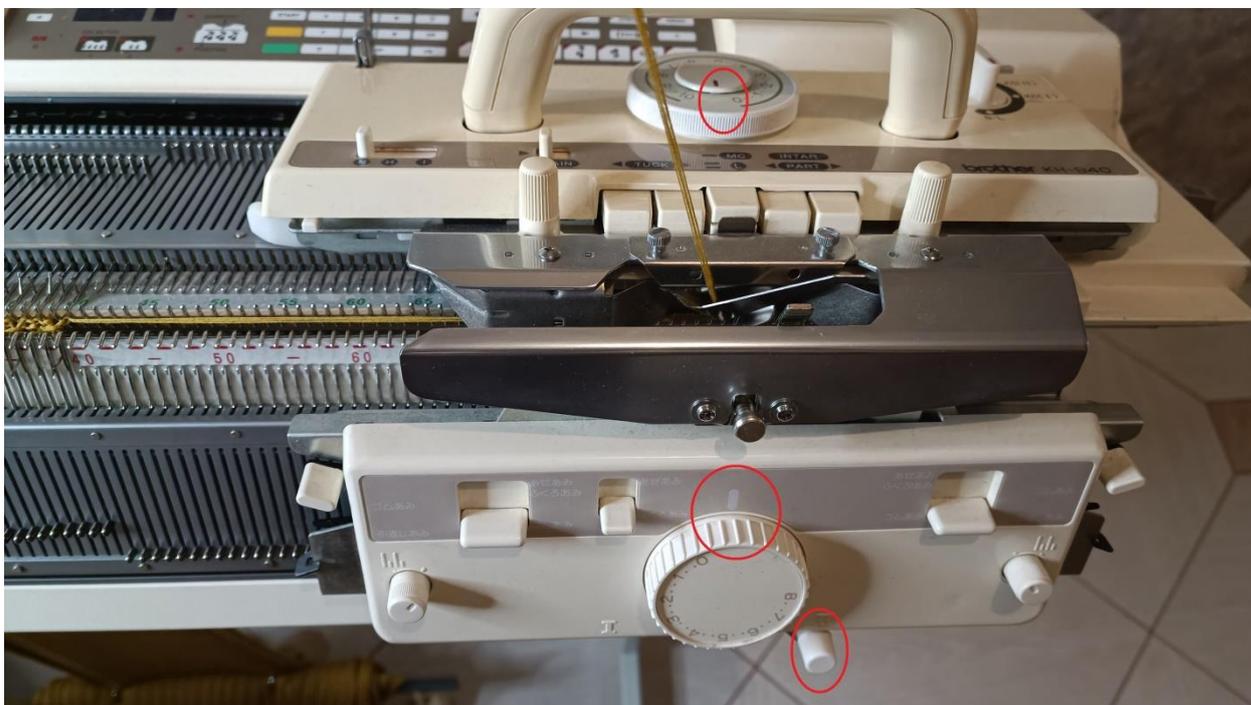


Как красиво закрыть шарф? Нужно имитировать наборный край. Выставляем все иглы на передней фонтуре в рабочее положение.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

На каретках ставим минимальные плотности.



Провязываем 1 ряд. На иглах, которые мы выставили, появятся накиды.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

А теперь включаем круговое вязание, ставим плотность 2/2 на Бразер, рычаг на I (или 3/3 на Сильвер), провязываем круговым вязанием рядов 10-12 с запасом.



Потом бросовой нитью провязываем ряда 4 ластиком, чтобы закрыть карман. Так удобнее отпаривать.



## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---

Распускаем лишнее, оставляем нить длиной 80см, выравниваем ее паром, и сшиваем трикотажным швом открытые петли, получая имитацию наборного края.





Второй шарф вяжется так же жемчужной резинкой. Так как жемчужная резинка дает расширение, набирала я 30-0-30. Начинать нужно, как и прежде с круговых рядов, затем переходить на резинку. И заканчивать шарф следует круговыми рядами. Последний ряд – трикотажный шов, который закрывает петли шарфа, имитируя наборный ряд – зиг-заг.

## Ani-Style Шапка жемчужной резинкой

---



Благодаря тому, что смена цвета происходит каждые 2 ряда, по краю не образуются протяжки. Количество сложений мериноса – 6. Нить ангоры примерно 500-600м в 100 грамм. Плотность 1/2 для Бразер, для Сильвер примерно 2/2\*\*.

Можно взять нить с люрексом вместо ангоры, тогда получим легкое мерцание на готовом изделии. Нить с пайетками не советую, будут непровязы.

Вязать нужно около 1000 рядов для шарфа длиной около 160см. Ширина около 29см. После стирки дает усадку примерно 5-10% от длины в зависимости от пряжи.



Мастер-класс только для домашнего пользования.  
Распространение, перепечатка, передача другим лицам и публикация в открытом доступе запрещены.

С уважением, ваша Анна.