

Елена Тын
Liskin_dol

ЛЕСНЫЕ СТЕЖКИ



Свободная вышивка
и одежда без выкроек

Елена Тын
Liskin_dol



ЛЕСНЫЕ СТЕЖКИ

2024







Содержание

Вступление.....	9
Материалы и инструменты	15
Подготовка к работе	19
Как закрепить нить.....	20
Основные стежки.....	23
Изнанка.....	26
Как обработать обратную сторону панно в пальцах	27
Композиция.....	27
Что можно украсить вышивкой.....	28
Как вышивать на одежде.....	28

Вышивка

Папоротник.....	37
Лесной купырь.....	41
Августовский букет (колоски).....	45
Цветочная лиса.....	49
Перья.....	53
Рябиновый орнамент	57
Ежевика	61
Горный пейзаж.....	65
Боровички.....	69
Мухомор.....	73

Цветущий клевер	77
Земляника	81
Лиса в пальто	85
Лисья зарисовка	91
Лисий портрет	95
Портрет барсука	96
Лесной зайчик	99
Олененок	100
Портрет белки	103
Ежик	107
Енот	111

Шитье без выкроек

Какие материалы и инструменты

лучше использовать	119
Юбка-«этажерка»	125
Свободное платье	131
Блуза с рукавом реглан	139
Передник в винтажном стиле	145
Декорирование одежды	151



Уверена, сейчас эта книга находится в руках очень творческого человека. Возможно, вы уже создаете чудесные вещи, а может, пока только мечтаете об этом. Но если такое желание зародилось, значит, вы уже талантливы, и остается сделать первый шаг на тропинку-стежку, вышитую цветными нитками.

Мне очень хочется показать, что вышивка и шитье одежды — это просто и увлекательно. Это творчество от души, для которого не нужны строгие правила.

Для меня источником задумок и образов стала природа. Рассматривая лесной мир, я с помощью ниток начала переносить его на ткань, полагаясь только лишь на то, как я вижу и чувствую. Точно так же стала создавать одежду, удобную для прогулок на природе, свободную, но в то же время элегантную, навеянную лесными мотивами.

Надеюсь, что вас, как и меня, восхитит, вдохновит и окрылит природная красота.

Пусть книга станет широко распахнутой дверью в мир творчества, где вы освоите новые техники, найдете свой стиль и начнете свободно, без малейших колебаний и страхов вышивать и создавать одежду.

Я посвящаю книгу всем, кто не может жить без творчества и рукоделия. Мы постоянно вдохновляем друг друга большими и маленькими открытиями, тем, как по-разному видим мир и отображаем это в своих работах, и как же это прекрасно!

Хочу выразить огромную благодарность издательству «Комсомольская правда» за воплощение моей идеи; за то, что помогли поделиться с вами находками, накопленными навыками и бесконечной любовью к окружающему миру.

Елена Тын



Хорошо помню свою первую вышивку: лет в пять я буквально «нарисовала» нитками обычную детскую картинку — улыбающееся солнышко и большое дерево. Так дети изображают окружающий мир на листе бумаги, мне же тогда показали самый простой стежок «назад иголкой», и я решила, что «рисовать» на ткани нитками гораздо увлекательнее и проще. Удивительно, куда потом испарилось это чувство легкости! После той первой картинки я долго не бралась за что-то подобное, предпочитая вышивку крестиком по канве и готовым схемам. Казалось, вышивка гладью — это тонкое искусство, требующее усидчивости, соблюдения строгих правил и контроля длины стежка.

Приятное ощущение творческого полета появилось вновь, когда на глаза попала иллюстрация в одной книге — простая тканевая аппликация, уютные цветные домики в саду. Сад был вышит незатейливо, даже примитивно. Использовался тот самый шов «назад иголкой». И до того чудесно это выглядело, что я взялась повторить работу, добавив в нее свои детали. Первый детский восторг вернулся!

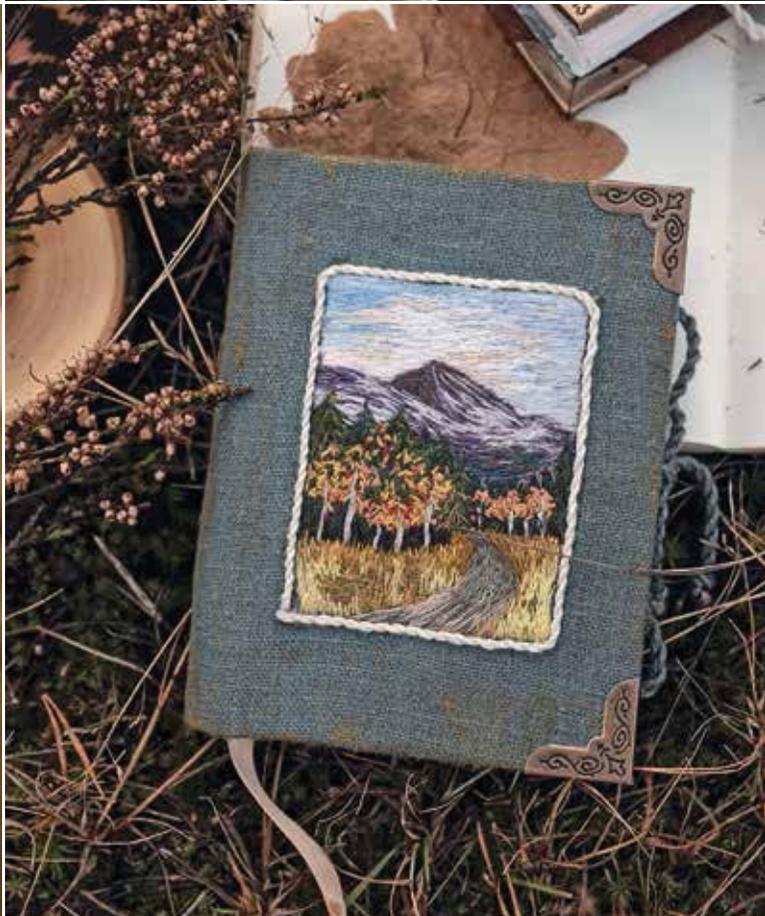
К тканевой аппликации добавила пуговицы, вышила обычным стежком заборчик. Получилось просто, наивно и трогательно, до того уютно и по-домашнему, что я не постеснялась показать картинку в соцсети. Получив первый отклик, поняла: то, что создается в состоянии увлеченного полета, исходит от самой души, ничуть не хуже идеальной и правильной вышивки гладью. Это придало мне уверенности и позволило сделать еще несколько шагов.



Так, я давно мечтала вышить лису, но ни одна из схем для вышивки крестиком не подходила, ведь в голове уже был образ конкретного лисенка. Признаюсь, я не стала смотреть уроки и читать книжки известных мастериц, вместо этого сразу же взялась за работу — просто стала класть рыжие стежки так, как делала бы штрихи карандашами, не думая о чистой изнанке или о том, как правильно натягивать ткань в пяльцах. Увлелась и забылась. С этого и начался творческий процесс, ежедневно занимающий меня вот уже более семи лет.

Природные мотивы главенствуют в моих работах. Посмотрите, как просто с помощью цветных ниток передать фактуру трав и шерсти лесных животных! Именно поэтому мне кажется, что в «лесной» вышивке не должно быть строгих правил: можно вышивать так, как видишь и чувствуешь полянку, передавая не только зрительный, но и тактильный образ, настроение, добавлять объем не только светом и тенью, как в рисунке, но и с помощью толщины нити. Природа свободна, креативна, она идеальна своей неидеальностью. Думаю, такой и должна быть «лесная» вышивка. Выбивающиеся шерстинки на холке оленя, забавный изгиб стебелька колокольчика, когда немного дрогнула рука, — разве не так все выглядит на самом деле? На мой взгляд, в искусстве не может быть слова «правильно». Творения уникальны, необыкновенны — в этом и состоит главная цель. Разумеется, любого новичка пугают потрясающие изделия мастериц, ведь кажется, что так ровно и аккуратно вышить лепесток никогда не получится, так какой смысл брать пяльцы в руки. Поверьте, не в том секрет. Волшебной вышивка становится тогда, когда сохраняет тепло рук творца, с ним любая, даже самая примитивная композиция выглядит прекрасно.





Первое, что нужно сделать, ступив на этот путь, — создать собственный стиль, обрести узнаваемые черты, ошибаться (да, непременно!) и находить решения. Быть может, вы придумаете собственные стежки и свои уникальные техники! Это куда важнее и примечательнее тех самых одинаковых стежков и чистой изнанки.

Долгое время мне было трудно охарактеризовать свой стиль. В основном мы сталкиваемся с классикой вроде крестика и глади, но как же называть мои цветочные полянки, сочетающие разные виды швов? Оказалось, что очень просто — это и есть свободная вышивка. Мне понравилось это определение, оно в полной мере отражает тот смысл, что я вкладываю в творчество. Порой можно не делать никаких отметок на ткани, не нужно переносить схему, у вас полная свобода выбора материалов — добавить ли акриловой краски, пришить ли пуговицы, использовать ли бусины или лоскутки. Можно отпечатать растения и вышить листья поверх, добавить тонкий прутик и получить ствол дерева. Можно все, что угодно!

Как же из этого многообразия выбрать самое нужное, точно ухватить и передать образ? Пригодится умение наблюдать, всматриваться в природные формы и распознавать в них тот или иной стежок. Замечать, как можно переплести нитки, любясь луговыми цветами, и мысленно переносить их на льняную материю в пальцах. Только представьте, как прекрасно сидеть под большой сосной, шумящей ветками от теплого летнего ветра, и «выращивать» хвоинки из нитей в своей лесной работе. Это ни с чем не сравнимое удовольствие.

Главное — отбросить страхи и начать вышивать так, как чувствуется, так, как каждый из нас рисовал в детстве: легко и уверенно, не думая о результатах и правилах.



Материалы и инструменты

- Пяльцы. Я рекомендую небольшой диаметр — 10–15 см, так руки будут меньше уставать. Для больших размеров лучше использовать специальный станок, в котором закрепляется рамка, не придется держать пяльцы в руках, что позволит полностью сфокусироваться на иголке с ниткой.
- Ножницы. Маленькие и острые — идеальный вариант.
- Иголки для вышивания. Существует огромное количество размеров, и я рекомендую попробовать разные, подобрав самые удобные для себя. Мне нравятся иглы для вышивания №7. У них достаточно большое ушко, в которое легко поместятся все шесть ниток из пряжи мулине, а еще их удобно держать. Кроме того, нужно несколько иголок для бисера или стекляруса, если планируете с их помощью украшать вышивку.
- Мулине. Это самые лучшие нитки для вышивки, они подходят для любой ткани. Одна пряжа мулине состоит из шести ниток, и вы можете регулировать толщину стежка, разделяя пряжу на нитки. В одной работе стоит пробовать разную толщину, так вышивка будет выглядеть объемной. Я обычно вышиваю в одну нить, но начинала с трех-четырех. Кстати, может показаться странным, но вышивать в одну нить быстрее, чем в шесть. Сейчас можно найти огромное количество брендов мулине, но главное, на что нужно смотреть, — это оттенки ниток. Для каждого урока в книге я указала номера цветов, чтобы начинающим было легче



сориентироваться, но на самом деле важно только ваше видение. Не бойтесь заменять цвета, старайтесь выбирать их самостоятельно, чтобы развить чувство цвета. Тем более что выбор цвета ниток сильно зависит и от цвета фона. Что еще можно сказать о мулине? Существуют нити металлик и меланж, последние я особенно люблю. Цвет нити меняется, образуя градиент, таким образом можно использовать лишь одну пасму мулине и получить интересный эффект.

- Кроме мулине для вышивки подходят нитки ирис (их чаще используют для вязания крючком, но можно вышивать на ткани с редким переплетением нитей вроде канвы). Встречаются и шерстяные

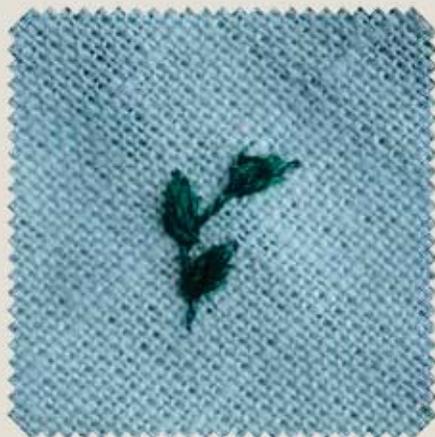
нити для вышивки (они отлично подходят для изображения животных), и шелковые.

- Разметочные инструменты для переноса рисунка на ткань. Помимо обычного карандаша и мела вы наверняка встретите сразу несколько видов специальных ручек и маркеров. Подбирать их следует исходя из вида ткани, на которой выполняется работа, и цели проекта. Например, если вы делаете панно, которое не планируется стирать, то допустимо использовать обычную ручку. Карандаш хорошо подходит для светлых тканей. А вот мел будет быстро осыпаться с шерстяной ткани, поэтому стоит выбрать один из специальных маркеров. Так, есть маркеры, которые сами исчезают через несколько часов. Порой это плюс, хотя, по моему опыту, это не слишком удобно — приходится торопиться с вышивкой. Есть чернила, смываемые водой, но они могут подвести и не отстираться от ткани. Что мне действительно по душе, так это термоисчезающие чернила, которые убираются жаром утюга. Стоит иметь как белую, так и цветную ручку.
- Ткань. Вышивать можно практически на чем угодно, выбор определяется целью. Например, для декора лучше взять тонкий фетр (натуральный или искусственный) толщиной 1–2 мм. Фетр вообще очень приятный в работе, и я рекомендую его новичкам. Вышивка на нем получается аккуратной за счет того, что это не тканый, а валяный материал. Фетр хорошо себя ведет в пальцах, особенно в деревянных, не выскальзывает — не придется отвлекаться на натяжку материала во время работы. Также похожи на фетр шерстяные ткани, даже плотные —

от 200 г/м². Лен, хлопок и крапива отлично подходят для вышивки, особенно если вы собираетесь украсить ею одежду. По плотности лучше ориентироваться на диапазон от 150 до 200 г/м².

Для примера покажу лен, фетр, толстую шерстяную ткань, плательный хлопок крэш, хлопковый микровельвет и теплый хлопок-фланель. Мне особенно нравится, как вышивка выглядит на ворсистой ткани, кажется, она идеально сглаживает все неровности стежков. Вне зависимости от плотности хлопок и лен лучше стабилизировать перед работой. Во-первых, так ткань будет плотнее сидеть в пальцах, а во-вторых, она меньше стягивается от стежков — это поможет избежать некрасивых складочек и волн на изделии. Для стабилизации понадобится клеевой точечный флизелин (рекомендую обратить внимание на водорастворимый, его легко удалить с изделия после работы). Лучше всего использовать флизелин плотностью 30–50 г/м². Посмотрите, как выглядит вышивка на ткани с флизелином и без. Особенно заметна разница на материале с редким переплетением нитей вроде льна. Листик клевера на стабилизированном участке слева имеет ровный контур, он объемнее и без волн.







Подготовка к работе



В первую очередь нужно учитывать размер лоскута ткани. Чтобы хорошо разместить его в пальцах, а затем обработать заднюю сторону вышивки (если вы хотите оставить работу в пальцах и украсить ею дом), сторона отреза должна быть больше диаметра пялец примерно на 10 см. То есть для пялец диаметром 10 см нужно взять квадрат 20 x 20 см. Но это, конечно, когда вся вышивка помещается в пальцы. Если рисунок больше и во время работы потребуются передвигать пальцы, то для удобной работы нужно отступить от края ткани до изображения минимум 5 см. А если используется большой отрез ткани (например, работа на детали одежды), то углы ткани можно прикрепить на пальцы прищепкой.

Следующим шагом станет стабилизация ткани флизелином (при необходимости). Укреплять материал нужно с изнанки, впрочем, водорастворимый флизелин можно прикрепить и на лицевую сторону ткани. Клеевую сторону флизелина легко определить — она шершавая. Именно эту сторону нужно совместить с изнаночной стороной ткани и пригладить утюгом. Делать это стоит аккуратно, иначе флизелин расплавится: лучше включить режим синтетики, взять сетку или тонкую ткань и приглаживать через нее. Кстати, можно

не приутюживать флизелин слишком сильно, если хотите убрать его после работы, флизелин достаточно легко обрывается, не повреждая готовую вышивку. Теперь можно перенести рисунок на ткань или сразу натянуть материал в пальца — как вам удобнее.

Есть несколько способов переноса рисунка на ткань



- Если ткань, на которой вы вышиваете, светлая и не очень плотная, то перенести рисунок можно с помощью стекла. Нужно положить под ткань распечатанное или нарисованное изображение, скрепить их (можно булавками, а лучше — сметать) и наложить на стекло, сквозь которое проникает свет. Можно использовать окно, но удобнее взять кусок стекла и подсветить снизу. Рисунок на бумаге будет виден сквозь ткань.
- Вырезанный из бумаги силуэт подойдет для переноса контура крупных объектов. Например, можно вырезать из бумаги мордочку лисы, обвести ее на ткани, а затем от руки добавить мелкие детали.
- Снова поможет флизелин, только теперь он будет крепиться на лицевую сторону ткани. Флизелин достаточно тонкий материал, поэтому на него нетрудно перенести картинку, а затем либо приутюжить к ткани, либо приметать. По окончании работы края флизелина, на которых нет

вышивки, можно будет оборвать. Также подходит водорастворимый вариант этого материала.

- Кроме того, очень удобно использовать копировальную бумагу. Причем лучше выбирать специальную для ткани — она на меловой основе, поэтому ее следы легко удалить.

Чтобы закрепить ткань на пяльцах, следует положить лоскут на внутреннее кольцо, сверху наложить внешнее, осторожно натянуть ткань, чтобы она приобрела упругость. Важно не перекосить волокна. Убедившись, что все ровно, нужно плотно завернуть винт.

Часто можно услышать, что натянутая ткань должна звучать как барабан. Но если после работы вы собираетесь снять пяльцы с ткани, то в таком сильном натяжении нет необходимости.

В случае работы с тонкими тканями (батист, ситец, сорочечный лен), скорее всего, независимо от силы затягивания винта ткань все равно будет выскальзывать, и придется постоянно регулировать натяжение. Чтобы этого избежать, внутреннее кольцо пялец желательно обернуть полоской хлопка: оторвать несколько полосок шириной 2,5 см и, обмотав ими кольцо, закрепить конец последней полоски стежками. Если ткань совсем тонкая, то можно обернуть и внешнее кольцо.

Как закрепить нить

Чтобы вырастить на ткани луг, нужны семена — так мне нравится называть узелки, закрепляющие нитки на изнанке.



Существует несколько удобных способов. Можно просто завязать узелок на конце нити и оставить его с изнаночной стороны. Это самый легкий вариант, особенно если вы планируете использовать вышивку декоративно. Однако если важна аккуратная изнанка, например для одежды, то стоит закрепить нитку по-другому: оставить с изнаночной стороны хвостик нитки без узелка на конце, потом на лицевой стороне сделать маленький стежок (буквально точку). Хвостик нитки должен оставаться на изнанке, не нужно его вытягивать. Такими маленькими стежками-точками можно пройтись по одному месту, чтобы лучше закрепить нитку. Потом их закроет вышивка.

Чтобы закрепить нить, когда она заканчивается или больше не нужна, можно подцепить несколько уже имеющихся стежков на изнанке и пару раз обвить их ниткой. А чтобы держалось еще лучше, стоит протянуть иголку с ниткой через образовавшуюся петлю. Этот же способ можно использовать, продолжая работу с новой ниткой: достаточно обвить уже готовые стежки на изнанке, вывести нитку на лицевую сторону и можно продолжать вышивать.





Основные стежки

Когда вы достаточно разовьете навык и определитесь со своим стилем, то сможете освоить самые сложные варианты или придумать свои собственные, наблюдая за тем, какие формы выбирает сама природа, «вышивая» стебельки колосьев и следы животных на снегу. Но, конечно, можно обойтись всего несколькими видами стежков.

Отмечу, что именно тем, каким способом мастер заполняет контур вышивки, и определяется авторский стиль. Я предлагаю упражнение, которое поможет его найти: нужно взять самую простую форму — небольшой полумесяц, пятиконечную звезду, просто забавную кляксу; представить, что это раскраска, которую нужно заполнить цветом, стежками. Каждый выберет то, что ему наиболее близко: можно закрыть фигуру хаотичными толстыми стежками, аккуратно вышить в одну нитку, заполнить лепестками тамбурных стежков или французскими узелками и т. д.

Плоские швы

Самые простые и важные. Существует множество вариаций, но даже с одним простым швом «назад иголкой» получится очень многое. В основном я использую стебельчатый шов; нетрудно догадаться, что он идеально подходит для вышивки стебельков, травинок или, например, текстов. Да, ведь можно вышить целое поздравление или, например, делать короткие заметки из стежков в своем вышитом дневнике!

Сделайте первый стежок, выведите нить на лицевую сторону и введите иглу в середину первого стежка, расщепляя ее на нитки. Если вышивка идет в одну нить, сделать это будет труднее, но при должной сноровке у вас

получатся очень аккуратные стебельчатые швы. А даже если и не аккуратные — что с того, пусть это будет вашим почерком. Какой длины делать стежок? Лучше — пара миллиметров, так вышитый контур получится ровнее, округлые формы ягод и завитки лугового горошка получатся более мягкими и плавными. Для изделий, которые не будут просто висеть в рамке на стене, этот момент особенно важен. Ведь когда мы освобождаем ткань от пялец, натяжение ткани ослабевает и стежки немного провисают — так что, чем длиннее стежок, тем заметнее провисание.



Впрочем, есть способ избежать провисания стебельчатого шва, а еще украсить изделие — перевить шов (именно так, как это делают стебли хмеля или плюща, обвиваясь вокруг ствола). Для этого можно использовать нить того же цвета, либо, для интересной цветовой динамики, взять ближайший оттенок. Выбрать совершенно другой цвет? И это допустимо. Проложив стебельчатый шов, поверх каждого стежка сделайте короткие поперечные стежки (но не захватывая нити ткани).

Прямые швы, гладь

Вот то, чего не нужно бояться, ведь это просто комбинация плоских стежков. Есть гладь с настилом, перекрестная, теневая — по большому счету все виды — авторский способ заполнить основной контур. С одной стороны, мне не хотелось бы ограничивать вас правилами, ведь, например, чтобы вышить шерстку животного, мы кладем стежки достаточно хаотично, чтобы добиться максимального сходства текстур. Но, с другой стороны, знание основ — верный путь к свободе творчества, поэтому давайте посмотрим, как выполняется классическая гладь.

Теневая гладь

Вышейте первый ряд прямыми параллельными стежками, а в следующих рядах вводите нитку в стежок вышестоящего ряда. С каждым рядом можно менять оттенок нитки и тем самым добиваться объема. Теневая гладь идеально подходит для круглых ягод или грибов.



Плоская гладь

Заполните участок вышивки рядами прямых стежков, чередуя короткие и длинные. В следующих рядах проложите стежки между стежками предыдущего ряда, точно так же чередуя короткие и длинные. Мне нравится,



как тона нитки смешиваются, словно краски. Кстати, в природе не бывает таких идеальных переходов цвета, а потому можно отойти от ровного укладывания стежков одного тона: так, работая над сочной ягодой брусники или клюквы, стоит добавить буквально пару светло-розовых на участок, вышитый темно-бордовым.

Работая гладью, можно вышивать одним цветом, играя с толщиной нити и направлением стежков, а можно добиваться нужного эффекта цветом. Мне кажется, для получения глубины, объема, нужно три тона. Например, для зрительно выпуклой шляпки боровика мы возьмем три тона коричневого цвета и три тона бежевого (самый темный, средний и самый светлый). И, это, конечно, минимальный набор, ведь чем больше будет тонов, тем сложнее и интереснее выглядит вышивка. Хорошо, если нитки одного оттенка, то есть все три красно-коричневые для шляпки и холодно-бежевые для ножки. С опытом вы станете видеть, как разные оттенки, а также включения других цветов создают эффектные переливы: так, например, можно вышить серого зайчишку только лишь серыми оттенками, а можно добавить коричневатый, и получится очень реалистичная шерстка. Здесь все зависит от целей, которые вы

преследуете: добиться натуральности или показать авторское видение.

Если вы используете нитки одного бренда, то лучше брать тона через номер (например, 222, 224 и 226). Связано это с тем, что часто ближайшие друг к другу номера не сильно отличаются по тону. Разница заметна на крупной вышивке, но если вы решили использовать всего три тона для лесной миниатюры, то проще добиться объема с тонами, ощутимо отличающимися зрительно. Длина стежка при вышивке гладью также влияет на стиль. Чтобы работа казалась объемной, сохраняйте природное направление стежков, скругляйте линии, где необходимо. Чем короче стежки, тем проще контролировать направление ниток (в этом вышивка напоминает карандашные рисунки, графику).

Листик

Я часто использую этот способ для создания листочков в миниатюрах, хотя, думаю, что это отнюдь не мое открытие. Как бы то ни было, листья получаются очень легкими и натуралистичными, если вышивать их одним цветом или взять меланжевое мулине. Вышейте основную жилку листа стебельчатым швом, а затем, чтобы добиться определенной формы листочка, под углом от жилки (или,

наоборот, к ней) плотно выложите стежки разной длины. Мне нравится рваный край, но можно выполнить стежки ровно и получить гладкий контур.

Петельные швы

Они образуются свободными петельками, закрепленными на ткани. Основной и горячо любимый мной шов — тамбурный. Совершенно универсальный, он позволяет вышивать лепестки, дубовые листья и детали на шляпке желудя, создавать фактуру чашелистиков или колосьев. Мне кажется, существует сотня способов использовать его! При этом тамбурный стежок легко выполнить: протяните иглу с нитью на лицевую сторону, снова введите иглу в точке ее выхода и выведите на небольшом расстоянии; нить при этом оставьте под иглой, чтобы получилась свободная петелька. Выведите иглу и введите ее почти в том же месте, закрепив петлю.

Петельным швом можно заменить стебельчатый, такой шов из ряда тамбурных стежков называется цепочкой. Мне кажется, он еще больше подходит для ровных округлых изгибов. Итак, после того как образовалась петля, не закрепляйте ее (как



в одном тамбурном стежке), а снова введите иглу в точку выхода внутри образовавшейся петли. Сделайте следующий стежок. Кстати, такую цепочку тоже можно перевить, как и стебельчатый шов.

Узелковые швы

Эта разновидность очень рельефна, такие швы можно использовать самостоятельно или заполнять ими контур вышивки. Сами узелки также дают огромный простор для творчества — это могут быть снежинки на темно-синей ткани, тычинки в середине цветка шиповника, из них может состоять ягода малины, а на маленькой вышивке узелками можно выполнить ягодки черники.

Подобных швов достаточно много, и для начала освоим двойной французский узелок. Выведите иглу на лицевую сторону, введите ее очень близко к точке выхода. Обвейте острие иглы двумя оборотами нити. Осторожно затяните, придерживая узелок большим пальцем, а затем введите иглу в центр узелка. Рекомендую начинать тренировки с более толстой нити. Этот узелок действительно требует сноровки, но вы и сами не заметите, как все станет получаться само собой. Освоившись, можно переходить и к более сложным вариантам — например, вышивать розочки швом «рококо».



Изнанка

У мастериц вышивки принято обращать внимание не только на лицевую сторону работы. Считается, что изнаночная сторона работы также должна выглядеть аккуратно. Мне трудно с этим спорить, однако осмелюсь заметить, что важнее поймать творческий вихрь, а когда он захватит вас, будет очень тяжело следить за изнанкой. Особенно заметно это на первых порах. Не огорчайтесь, если это ваш случай. Чистая и аккуратная обратная сторона, на мой взгляд, важна при работе с одеждой, ведь можно случайно задеть протяжки ниток. А в остальном лучше двигаться в своем темпе, не ставя задачи в первой же работе продемонстрировать абсолютно идеальное исполнение.

Но все же как добиться чистой изнанки? При вышивке гладью кладите стежок сначала вверх, а затем — вниз, или сначала влево, а после — вправо. То есть нужно стараться возвращать иголку в ткань как можно ближе к тому месту, где вы вывели ее на поверхность, так стежки на изнанке будут короткими и аккуратными. Саму нитку закрепляйте маленькими узелками.

Посмотрите, как выглядит изнанка плотной глади, если придерживаться такого принципа.





Как обработать обратную сторону панно в пяльцах

Если вы решили оставить вышивку в пяльцах и повесить на стену, придется оформить обратную сторону. Не снимая пяльцы с вышивки, обрежьте ткань по кругу так, чтобы оставалось около 5 см материала за пределами пялец. Закрепите узелком крепкую хлопковую нить (можно взять ирис) и сделайте крупные стежки через край. Пройдя стежками по всей окружности, сильно затяните нитку и скрепите края в нескольких местах. Закрепите нитку. Далее оставьте как есть либо закройте стяжки, приклеив кружок красивой скрап-бумаги или фетра (этот кружок должен быть немного меньше диаметра пялец). Другой вариант — пришить фетровый кружок через край.

Композиция

Самые важные составляющие композиции — сбалансированность и целостность (особенно если мы размещаем вышивку по центру изделия). Здесь все зависит от творческой задумки, но если вышиваете на краю воротничка или в уголке пояса, то лучше, чтобы основные линии повторяли контур края.

Еще один важный параметр — центрированность — мы рассмотрим на примере медвежонка. Я решила усадить его посередине кошелька и для этого совместила середину медвежонка с центральной линией детали кошелька. Но в таком случае из-за позы персонажа пропадает равновесие, ведь у меня гораздо больше стежков с правой стороны —

там, где голова медвежонка. Это создает иллюзию, что герой сдвинут вправо. Что же делать? Нам помогут детали. Так, в левой части композиции я вышила цветок лесного купыря по высоте головы медвежонка.

Важно также, чтобы расстояние от края изделия до края вышивки было одинаковым и справа, и слева.

Надо заметить, что равновесие касается и цветовой композиции. Раз уж у нас вырос цветок слева, то лучше вырастить хотя бы пару бутонов справа. А еще можно добиться баланса при помощи «волшебной пыльцы» — французских узелков. Для этого добавьте несколько стежков в те места композиции, что кажутся пустыми, и помните, что маленькие детали имеют большое значение.

Что можно украсить вышивкой

Разумеется, это может быть что угодно (ну почти!). Декоративные панно, сумки и кошельки, съемные воротнички и манжеты, накладные карманы, пеналы, береты и шапки, обложки для книг и блокнотов, любой элемент одежды — будь то большая вышивка на плече или маленький символ на спинке рубашки... Кажется, уже этот список идей вдохновляет на то, чтобы немедленно начать вышивать!

Как вышивать на одежде

Хорошо, мы решили, что будем украшать вышивкой одежду. Однако возникает вопрос — удобно ли вышивать уже на готовом изделии? Действительно, обычно я работаю

с уже выкроенной деталью блузки или платья, а потом занимаюсь шитьем, поскольку тяжело держать в руках целое готовое изделие. Тем более что, например, на сшитом рукаве вообще не получится сделать вышивку.

Впрочем, у сшитых элементов есть и преимущество: вы будете уверены, что вышитый лисенок (или другой герой) окажется именно там, где вы задумали, а не убежит в сторону. Когда мы шьем детали одежды, могут возникать сдвиги, нужно держать в голове возможность растяжения ткани, да и просто ситуации, когда получается немного не то, что затевалось в начале.

Вышивать на подоле или лифе готового платья не очень сложно, а вот если вы все-таки решили украсить плечо рукава, то... придется распороть деталь, а после вышивки сшить вновь.

Кроме того, можно воспользоваться методом аппликации, то есть выполнить вышивку на отдельном лоскуте, а затем пришить его к одежде. Для этого удобнее использовать материалы с неосыпающимся краем, например особую сетку — фатин. После работы в пяльцах его нетрудно обрезать по контуру и получить удобную и аккуратную нашивку. Точно так же можно использовать фетр и лучше взять оттенок, близкий к цвету самого изделия.





Вышивка

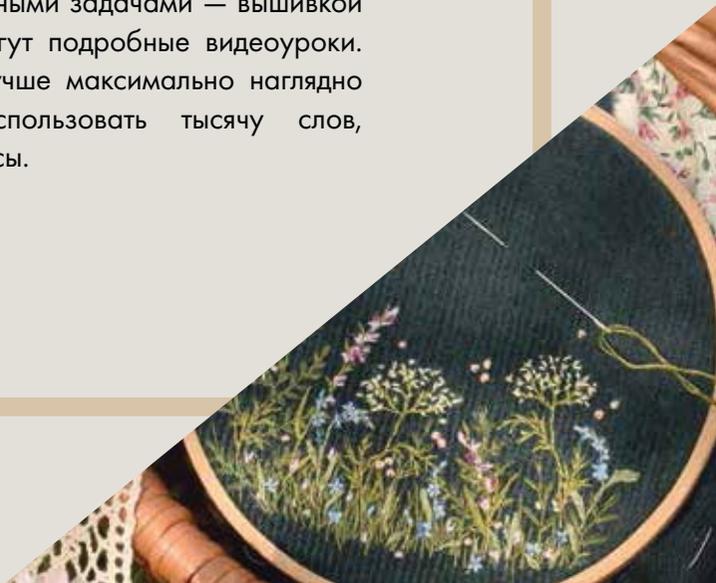




В этой главе я собрала для вас свои самые любимые мотивы. К некоторым способам передачи на ткани я пришла интуитивно, наблюдая за природой, вглядываясь в мир вокруг. Надеюсь, что и вы поступите подобным образом: сможете изобретать, создавать свой стиль, смело меняя композицию, используя любое количество нитей и цветов, любой размер пялец.

Цветовые карты с указанием номеров ниток к каждой вышивке вы найдете, перейдя по QR-кодам. Оставляю их для ориентировки и помощи начинающим и, конечно, снова делаю акцент — это всего лишь пример, каждый может создать собственную цветовую схему! Также в каждом уроке я указала, какой тип материала использовала, но на самом деле и это остается на ваше усмотрение. А еще по QR-кодам в уголках схем на страницах можно найти подробные фотографии к каждому пункту инструкции.

Последовательность уроков неслучайна, они идут от простого к сложному. Советую начинать именно так — с простых стежков, и вы увидите, что вышивка — это совсем не трудно! А с самыми, казалось бы, сложными задачами — вышивкой лесных животных — вам помогут подробные видеоуроки. Мне кажется, что иной раз лучше максимально наглядно продемонстрировать, чем использовать тысячу слов, к которым могут остаться вопросы.









Папоротник

Кажется, вышивать папоротник — это самый легкий и медитативный процесс с очень эффектным результатом. Получается настоящее лесное кружево, которым хочется украсить и платье, и сумку, и воротничок. Такой папоротник может быть реалистично-зеленым, осенне-золотым или филигранно-серебряным.



Использованные материалы:

- ткань — вареный хлопок (плотностью 115 г/м²)
- нитки мулине — два оттенка зеленого (можно взять больше оттенков или использовать всего один)

- 1.** Начнем с основного стебля. Для него возьмем более темный оттенок зеленого. Вышивать лучше в одну нить стебельчатым швом. Делайте недлинные стежки, каждый раз возвращая иглу в середину предыдущего. Основание стебелька можно сделать чуть толще, проложив пару параллельных стежков
- 2.** Чтобы стебель выглядел более ровным, обвейте его ниткой. Для этого можно даже взять другой оттенок зеленого.
- 3.** Когда основной стебель готов, приступим к отходящим веточкам. Точно так же, стебельчатым швом в одну нитку, проходим от основания до края ветки.
- 4.** На самом краю делаем первый листик — маленькую петлю. Выведите иглу из ткани, сделайте петлю и закрепите ее наверху.
- 5.** Продолжаем делать маленькие петли в одну нитку. Есть еще один вариант, если вы пока не наловчились делать петли. Вставьте в иглу три-четыре нитки и просто делайте толстые стежки.



6. Двигайтесь к главному стеблю, каждый раз увеличивая длину петель. Важно следить за аккуратностью длинных петель, необходимо, чтобы они не перекручивались. Не затягивайте слишком сильно нитку, когда закрепляете петлю, иначе она будет выглядеть как простой прямой стежок.

7. Теперь приступаем к следующей ветке.

8. Чтобы придать папоротнику более реалистичный вид, можно накладывать листики друг на друга, на соседние стебельки.

9. Теперь можно заполнить петли вторым оттенком зеленого. Просто сделайте один-два стежка в границах петельки. Некоторые петли можно заполнить светлым оттенком, а некоторые — темным. Чтобы папоротник выглядел еще натуральнее, основание петли можно закрыть темным зеленым, а ближе к верху — светлым.

10. Поднимаемся выше. Создавайте плавный переход от главного стебля, начиная вышивать новое ответвление.

11. На более длинных ветках и петли делайте более длинными.

12. Постепенно двигайтесь выше, вышивая стебель, петли и заполняя их. Порядок работы можно изменить — вышите сначала все ответвления, а затем приступите к листикам.

13. Ювелирной работы потребуют самые верхние листики. Постарайтесь, чтобы они получились маленькими и аккуратными.

14. Верхние листики можно не заполнять светлым зеленым, лишь добавить небольшие штришки.







Лесной купырь

Одним из первых цветков, который я вышила, был лесной купырь. Как и папоротник, он создается самыми простыми стежками, но результат превосходит все ожидания.



Использованные материалы:

- ткань — плательный хлопок (плотностью 150 г/м²)
- нитки мулине — два оттенка болотно-зеленого, несколько оттенков белого или кремового

1. Начните с основных веточек: вышейте их стебельчатым швом в одну нитку темным оттенком зеленого.

2. Если вы дошли до конца стебелька, а в иголке еще осталась нитка, спуститесь к основанию, обвивая стебель и добавляя ответвления. Как и в случае с папоротником, чем ближе к основанию, тем длиннее ответвления. С маленькими листиками можно работать сразу, добавляя короткие стежки (они могут быть достаточно хаотичными).

3. Точно так же прорабатывайте основание головки соцветий — длинные главные стебельки и ответвления покороче. Не старайтесь делать их идеальными, симметричными, пусть они выглядят естественно, как в природе.

4. Самый главный стебель желательно сделать толще — обвить его или проложить параллельные стебельчатые стежки.

5. Когда основная форма цветка создана, можно приступать к деталям. Проработайте большие листья, добавив к ним короткие стежки-хвоинки.



6. Добавьте объема: более светлым оттенком зеленого подчеркните некоторые стежки.

7. То же самое проделайте со всеми крупными листьями. Маленькие листочки можно оставить в темном оттенке зеленого.

8. Есть несколько способов вышить шапки цветов лесного купыря. Как вариант использовать короткие петельки (подобно листьям папоротника), либо вышить много французских узелков, либо пришить бисер и бусины разного размера. А вот еще один удобный и красивый способ, который пришел мне в голову как раз в процессе работы над этим уроком: вставьте в иглку две-три нитки кремового или белого цвета и сделайте по три коротеньких стежка в одну точку на конце каждой веточки. Можно делать их разного размера и цвета.

9. Чтобы сделать цветение более пышным, добавьте маленькие стежки и точки.

10. Для центрального цветка стоит взять еще более толстую нитку и вышить цветы покрупнее.

11. Добавьте маленькие цветочки в одну-две нитки.

Рассмотрите, например, стебель укропа, чтобы увидеть, как правильно класть тонкие стежки.







Августовский букет (колоски)

К этому теплому августовскому букету прилагается задание — создание собственной композиции. Это отличная возможность потренироваться: решить, как именно вы хотите расположить колоски и цветы, попробовать создать рисунок прямо на ткани, без предварительного эскиза и переноса на ткань.

Использованные материалы:

- ткань — хлопоклен
- нитки мулине — два оттенка золотистого или желтого, зеленые, два оттенка синего, светло-голубые

1. Чтобы было легче уравновесить композицию, разделите пространство в пяльцах на четыре сектора (я воспользовалась термоисчезающей ручкой для ткани).

2. Теперь можно расположить три (или даже больше!) колоска. Нарисуйте первый колосок с любым изгибом ближе к центру, но не ровно посередине. Затем изобразите еще два колоска. Если вам кажется, что один из секторов недостаточно заполнен, композиция тяготеет к одному краю, то просто добавьте листья или, скажем, васильки. Пока что можно не прорисовывать их, окончательное решение вы сможете принять, уже вышив колоски.

3. Возьмите темно-золотое или желтое мулине и стебельчатым швом в одну нить вышейте главные стебли. Можно перевить их, чтобы линии были более плавными.

4. Если в вашей композиции есть листья, заполните их короткими стежками, а потом добавьте пару светлых стежков для объема. Листья у злаковых обычно достаточно тонкие, но стоит выделить их, чтобы они дополняли стебли и не путались в них.



5. Теперь можно проработать детали. После по желанию добавьте веточки, листья, цветы — что захочется.

6. Для зерен понадобится более толстая нить: вставьте две-три темно-золотистые нитки в иголку, тамбурным швом сделайте петли. Как и в предыдущих уроках, ближе к основанию делайте петли-зернышки чуть длиннее.

7. Теперь можно добавить штришки светло-золотистого цвета и вышить ости. При работе над панно просто добавьте длинные стежки в одну нитку. А если вышивка будет украшать одежду, то длинную ость лучше вышить стебельчатым швом из нескольких коротких стежков.

8. Сейчас уже хорошо видно, какие места на ткани остались пустыми. Их мы заполним васильками. Небольшие цветы очень просто вышить — по паре расходящихся стежков из одной точки светло-голубыми нитками.

9. Добавим несколько более темных штришков.

10. Простыми короткими стежками оформим чашеложье. Вспомните, как выглядит василек: его чашеложье шероховатое, будто немного колючее. Так что при вышивке не трудитесь над ровностью очертаний.

11. Стебель василька выполните стебельчатым швом в одну нитку и добавьте тонкие листочки. Их можно вышить, тоже проложив пару параллельных стебельчатых швов.

12. Попробуйте вышить цветы прямо поверх колосков — так они и тактильно выступят на передний план, вышивка будет более объемной.







Цветочная лиса

Мне очень нравится, как тонкая цветочная вышивка смотрится в силуэте лесного животного. К слову, это еще и прекрасное упражнение для улучшения навыков работы с тонкими линиями и маленькими стежками. Если вам по душе другой зверек — прекрасно, используйте его силуэт и заполняйте свободное пространство так, как хочется именно вам (или тому, кому предназначается эта вышивка): крупными розами, мелкими полевыми цветами или, быть может, целым еловым лесом.



Использованные материалы:

- ткань — хлопоклен
- нитки мулине — несколько оттенков зеленого, коричневые, золотистые, голубые, два оттенка красного или розового

1. Подготовьте трафарет из бумаги и с его помощью перенесите силуэт на ткань.
2. Аккуратно пройдите по контуру коричневым мулине в одну нитку, используйте стебельчатый шов.
3. Сглаживайте углы. Обвейте шов ниткой.
4. Заполните контур желаемыми изображениями. Удобно рисовать прямо на ткани термоисчезающими чернилами. Придавая изгибы стеблям цветов, повторяйте изгибы контура лисы, так рисунок будет гармоничным.
5. Короткими стежками стебельчатого шва в одну нитку вышейте первый слой. В вышивке таких лужаек очень удобно разделять картинку на слои и в первую очередь вышивать темные растения более толстыми нитками. Также экспериментируйте, вышивая разные цветы в одну и в две нитки.



6. Листья выполните короткими толстыми стежками или петельками тамбурного шва — как вам по душе.

7. Займитесь колосками, они выполняются стебельчатым швом. Тамбурный стежок используйте для обозначения зерен.

8. Понемногу начинайте переплетать разные слои растений, накладывая их друг на друга.

9. Голубым мулине вышейте лепестки васильков. Добавьте стебли, листья и небольшие чашечки цветов.

10. Не спешите обрезать неиспользованную часть зеленой нитки, добавьте тут и там тонкие травинки, чтобы луг получился густым.

11. Теперь переходите к стеблям и листьям маков. Сами цветы можно представить наподобие сердечек и выполнить гладьевым швом.

12. Основание цветка подчеркните более темным тоном. Можно добавить пару зеленых штрижков, изображающих чашечки.

13. В пустующие места по желанию добавьте узелки-буτονчики голубого или розового цвета.

14. Добавьте больше травинок разной длины, цвета и направления.







Перья

Вышивать перья очень увлекательно и легко, а главное — в этом сюжете вы найдете огромный простор для творчества. Изобразите перья, найденные в лесу (обратите внимание, какие они разнообразные и прекрасные!), или придумайте оперенье фантастических птиц.



Использованные материалы:

- ткань — вареный хлопок (плотностью 115 г/м²)
- нитки мулине — три оттенка бирюзового

1. Начать лучше со стержня пера. Он должен явно выделяться, поэтому возьмите самый темный оттенок бирюзового. Вышейте его стебельчатым швом сразу в две нитки, однако, чтобы добиться естественной формы, сужающейся кверху, лучше проложить пару стебельчатых швов в одну нитку.

2. У основания стержня пера, чтобы сделать его потолще, лучше выполнить дополнительные стежки. Для ровной линии перевейте шов.

3. Чуть отступив от стержня, начните вышивать самым темным оттенком. Кладите стежки разной длины, но в одном направлении.

4. Средним оттенком бирюзового завершите эту сторону. Не старайтесь сделать край ровным, пусть он будет слегка рваным, как у настоящего пера. Накладывайте стежки среднего оттенка, перемешивая их с уже вышитым темным тоном.

5. Также, слегка отступив от стержня, средним оттенком начните вышивать вторую сторону пера. Добавьте отдельные выбивающиеся пушинки — тонкие линии стебельчатого шва.



6. Самым светлым оттенком бирюзового заполните оставшееся пространство. Постепенно двигайтесь к верху.

7. Светлым оттенком бирюзового подчеркните край левой стороны пера.

8. Композиция выглядит лучше, если на ней больше одного пера. Достаточно добавить хотя бы еще одно маленькое перышко. Его можно сделать светлее, тогда в основном будем использовать только средний и светлый оттенки бирюзового мулине. Стержень вышейте стебельчатым швом и немного затените край средним оттенком.

9. Оставшееся пространство заполните светло-бирюзовым оттенком.

10. Завершая работу, стоит слегка выделить стержень, проложив стебельчатый шов темным оттенком вдоль уже вышитого средним тоном.







Рябиновый орнамент

Перед нами еще один мотив, в основе которого лежат самые простые стежки. Впрочем, по нему и не скажешь, ведь вышивка получается исключительно интересной, объемной не только зрительно, но и тактильно. Ягодки рябины буквально свешиваются гроздьями, и все благодаря французским узелкам. Разумеется, этот вид стежка можно использовать для вышивки разных ягод, бутонов и цветов, а также создавать текстуру мха, изображать кроны деревьев. Нужно только уделить время тренировкам, чтобы узелки получались аккуратными.

Использованные материалы:

- ткань — хлопок крэш (плотностью 160 г/м²)
- нитки мулине — два оттенка оранжевого, темно-коричневые, два оттенка зеленого

1. Стебельчатым швом в одну нить коричневого цвета вышейте ветку рябины. Здесь, чтобы подчеркнуть угловатость и шероховатость ветвей, я не стала перевивать стебельчатым швом.

2. Для ягод вденьте две-три нитки в иглолку: можно использовать по одной нитке каждого оттенка оранжевого мулине, так вы получите более интересный, переливчатый цвет. Выведите иглу, сделайте маленький шаг и верните иглу туда, где начали. Не вытаскивайте иглу из ткани полностью.

3. Несколько раз обмотайте мулине вокруг иглолки. В зависимости от выбранной толщины и желаемого размера ягод можно сделать от четырех до восьми оборотов. Не затягивайте нитку слишком сильно.

4. Теперь осторожно, придерживая образовавшуюся спиральку пальцами, проташите иглолку через обмотанную нить. Аккуратно затяните.



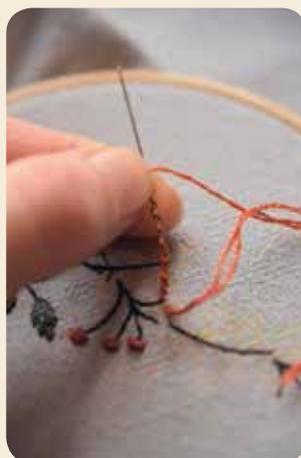
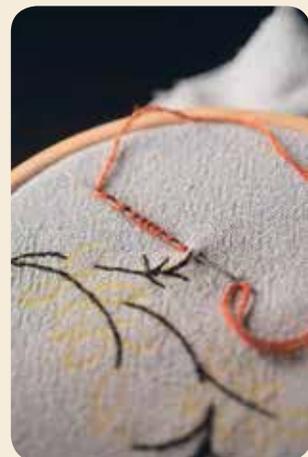
5. Верните иголку в ткань так, чтобы почти получилось колечко. Чтобы ягода не смещалась и не теряла округлую форму, можно закрепить это колечко ниткой.

6. Продолжайте заполнять гроздь элементами разного размера и разных оттенков оранжевого (размер будет зависеть от того, сколько раз вы обвили иголку ниткой).

7. На некоторые ягоды добавьте коричневые штришки – в середину или на край ягодки.

8. Для листочков возьмите темно-зеленую нитку и плотно выложите стежки у основания под углом к жилке. Край листочка точно так же вышейте светло-зеленым мулине.

9. Продолжайте работу над орнаментом из рябиновых веток, действуя таким же образом.







Ежевика

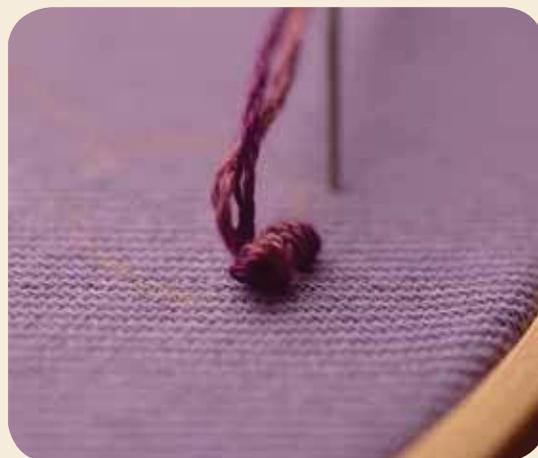
В этом небольшом уроке хочу показать вам еще один вариант объемной вышивки. Ягодки малины или ежевики несложно изобразить с помощью французских узелков, а можно попробовать и такой легкий и удобный способ. Для него вам понадобится толстая игла, стержень ручки или тонкая спица, а также шило или небольшая отвертка.

Использованные материалы:

- ткань — плательный хлопок (плотностью 150 г/м²)
- нитки мулине — два-три оттенка лилового, два-три оттенка зеленого

1. Перенесите рисунок на ткань. Здесь можно наметить лишь форму ягоды, а затем заполнять контур. Начинать лучше с нижнего края изображения. Вставьте в иглу две нити одного оттенка лилового и две нити другого оттенка. Выведите иглу на краю контура, затем подложите стержень или спицу и, перешагнув через нее, верните иглу в ткань. Повторите еще один или два раза.

2. Аккуратно выньте спицу — получатся воздушные петельки. Теперь важно перейти на следующий ряд, не затягивая нитку, чтобы петли не убежали.



3. Продолжайте двигаться к верху ягоды, увеличивая каждый ряд на две-три петельки.
4. Петли можно закрепить: пройдите по верху них стежками наискось, по принципу обычного крестика.
5. Используя разные оттенки, придайте ежевике объем.
6. Завершая работу, по желанию вышите листочки, наложив их прямо поверх ягоды.







Горный пейзаж

Смешанная техника — это очень красиво и удобно. Благодаря использованию акриловых красок для ткани вы не только облегчаете себе работу (ведь не нужно заполнять большое пространство стежками), но и создаете интересный эффект дальнего и переднего плана. Только ли для пейзажей подходит такой прием? Разумеется, нет, вы можете использовать его по своему усмотрению, делая любую вышивку еще более удивительной и прекрасной.

Использованные материалы:

- ткань — полулен
- нитки мулине — белые, два оттенка зеленого, коричневые

Кроме того:

- акриловые краски для ткани (синие, белые, зеленые, желтые, коричневые, розовые)

1. Легкими карандашными линиями набросайте основные акценты пейзажа: пики гор, линию горизонта. При помощи кисти слегка смочите ткань водой.

2. Смешайте краски, чтобы получить светло-голубой цвет для неба. Добавьте немного воды и аккуратно нанесите акрил, давая ему слегка растекаться на увлажненной ткани — так, как если бы вы рисовали акварелью.

3. Более плотным слоем белой краски обозначьте горы. Не бойтесь, что очертания будут слегка размытыми.

4. По тому же принципу смешайте желтую, зеленую и коричневую краску, немного разбавьте водой и нанесите на нижнюю часть пейзажа.



5. Теперь, чтобы верх изображения выглядел интереснее, смешайте розовую и белую краску и осторожно добавьте к небу. Дайте краске высохнуть.

6. Вышейте пики гор белым мулине. Добавьте белые штрихи тут и там на горах, придавая им более четкие очертания.

7. Линию горизонта можно обозначить лесом. Поскольку он на дальнем плане, просто сделайте вертикальные штрихи темно-зеленым мулине. Добавьте к ним деревья-штрихи светло-зеленого цвета.

8. В центре поля обозначьте средний план: эти деревья видны более четко, поэтому можно вышить пару небольших елочек.

9. Стебельчатым швом в одну коричневую нитку выполните стволы елей на ближнем плане, наметьте ветки.

10. Короткими стежками вышейте хвою. Допустимы весьма хаотичные стежки, лишь в общем соблюдайте направление.

11. Ели поменьше можно вышить более светлым оттенком. Также добавьте немного светлых хвоинок на большую ель.

12. Чтобы передний план выглядел интереснее, вышейте ели разной высоты. Добавьте деревья и на другой стороне пейзажа.







Боровички

Как не вдохновиться красивыми грибами в лесу? Их цветом, формой и тем, как порой удивительно они создают композицию с ветками вереска или кустами черники. Один из моих самых любимых мотивов для вышивки — боровики, созданные с помощью мулине, они получаются почти такими же бархатными на вид и на ощупь, как и настоящие.

В этом уроке мы наконец перейдем к настоящей вышивке гладью. Для своего первого проекта таким стежком лучше взять небольшой по размеру и несложный по форме сюжет. Как раз такой, как эта парочка грибов.



Использованные материалы:

- ткань — вареный хлопок (115 г/м²)
- нитки мулине — кремовые, два оттенка серого (серо-коричневые, бежевые), три оттенка коричневого, два оттенка зеленого

1. До этого мы в основном вышивали предметы, для которых неважен четкий контур. Но если нужно придать гладкость линиям, четко обозначить предмет, то для начала лучше вышить контур стебельчатым швом в одну нитку. Для этого можно взять любой цвет, используемый для этой детали. Я выбрала кремовый, чтобы подчеркнуть контуры ножек грибов.

2. Самым темным оттенком серого или бежевого мулине начните «заштриховывать» темные участки ножек. Можно воспользоваться цветовой картой вышивки (см. QR-код). Кладите короткие параллельные стежки не очень плотно, оставляя пространство между ними. Позже это поможет гармонично вписать стежки другого цвета, смешивая их, словно краски.



3. Чуть растяните тень, добавив более светлый оттенок бежевого. Теперь можно вплести стежки этого цвета между более темными.

4. Оставшееся пространство вышейте кремовыми стежками. Ножку маленького боровичка, поскольку он на переднем плане, можно сделать светлее.

5. Шляпки маленького боровичка вышейте темно-коричневым мулине. Добавьте всего несколько стежков среднего коричневого, и в конце — блик самого светлого коричневого (потребуется буквально пара штрихов).

6. Заполните самые темные, на ваш взгляд (или по цветовой карте), части шляпки большого боровика. Сохраняйте природное направление линий (чтобы дальше было проще, наметьте их сразу).

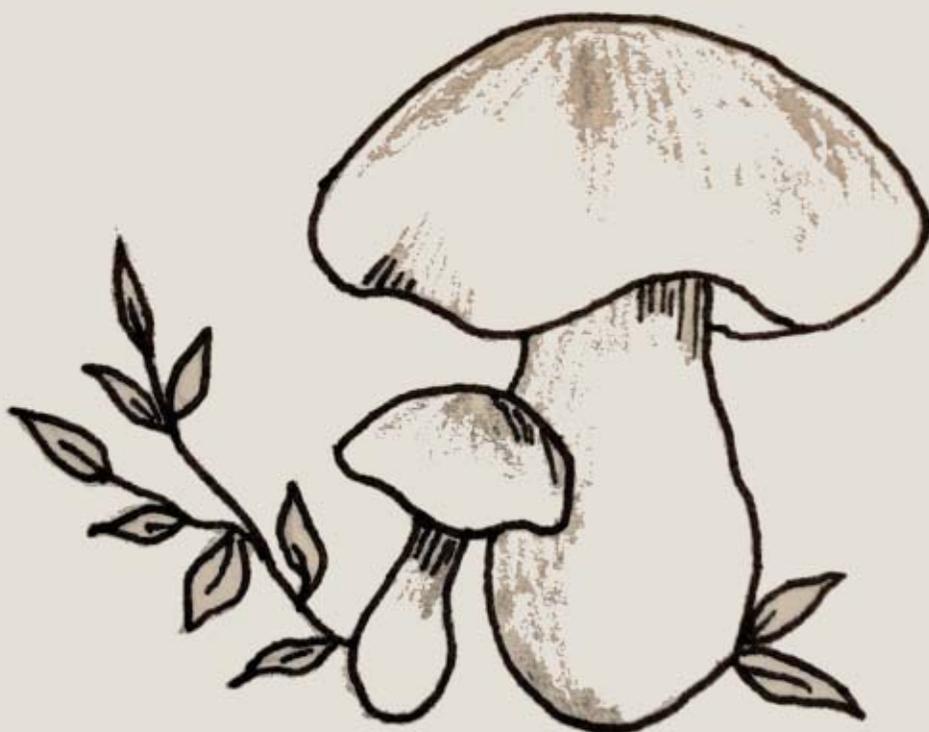
7. Сделайте на шляпке несколько светло-коричневых пятен. Опять же, не старайтесь вышивать плотно!

8. Оставшееся пространство заполните средним оттенком коричневого, добавляя стежки там, где оставили пропуски между стежками других оттенков.

9. Низ шляпки можно подчеркнуть, ведь у крупных грибов шляпка иногда чуть выворачивается, так что становятся видны поры. Проложите стежки светло-бежевого цвета вдоль нижнего края шляпки.

10. Для композиции любым из способов можно добавить зеленые листочки и стебельки.







Мухомор

Здесь я покажу вам еще один способ создания объемной вышивки. Мне кажется, он идеален для изображения грибов! Да и не только. Попробуйте использовать полученные навыки при работе с мордочками животных. Пухлые щечки зайчишки или большой нос белого медведя — все получится. Понадобятся только вата и синтепон (или небольшая пряжа шерсти для валяния).

Использованные материалы:

- ткань — полулен
- нитки мулине — три оттенка красного, кремовый, два оттенка бежевого или серого, коричневый или очень темно-серый, два оттенка зеленого

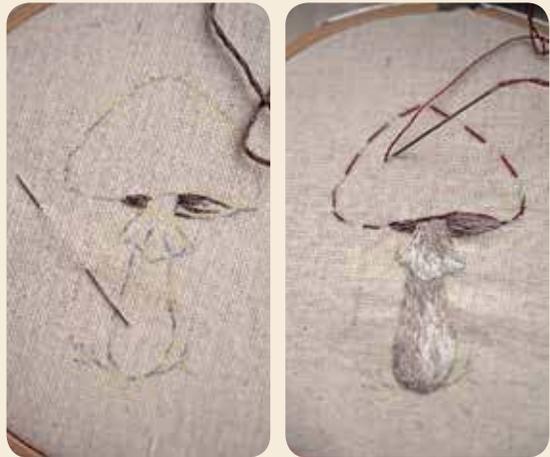
Кроме того:

- вата или синтепон

1. Начните вышивку с пластинок мухомора и ножки (части, которая не будет объемной). Темно-коричневым или насыщенным темно-серым (в зависимости от того, какие оттенки вы выбрали для ножки) вышейте пластинки, заметные под шляпкой. Слева полностью заполните уголок темным, а справа от ножки можно сделать более различные пластинки — для этого небольшую часть пространства вышейте тоном посветлее.

2. Этим же оттенком в одну нить наметьте теневые участки ножки: под шляпкой, под юбочкой и у земли на ножке.

3. Верхнюю часть ножки и юбочку почти полностью вышейте более светлым оттенком. Оставьте немного незаполненного пространства на краю юбочки. Ножку тоже вышейте этим оттенком, оставляя пропуски между стежками для кремовых стежков.



4. Теперь заполните кремовым оттенком край юбочки. Можно выделить ее стебельчатым швом. Оставшееся пространство ножки также вышейте кремовым мулине.

5. Самым темным оттенком красного наметьте контуры шляпки.

6. Возьмите небольшой комочек ваты или синтепона и придайте ему форму шляпки. Внимание: эта заготовка не должна быть слишком плотной, иначе вы не сможете протаскивать через нее иголку.

7. Закрепите комочек ваты парой стежков, чтобы он не сдвигался (однако во время дальнейшей работы все равно придерживайте его пальцами и периодически поправляйте форму).

8. Начните вышивать шляпки темно-красными нитками, двигайтесь от макушки шляпки. Не старайтесь делать края этого цветового пятна ровными, где-то оно может доходить почти до самого низа шляпки, если вам так хочется.

9. Вышейте небольшую часть середины шляпки средним оттенком красного.

10. Теперь, чтобы окончательно закрепить комочек ваты, пройдитесь по краю шляпки стебельчатым швом в одну светло-красную (розовую) нитку. Делайте стежки от середины шляпки к краю (важно задавать именно такое направление, чтобы не смещать вату и правильно сформировать объем).

11. Вышейте таким образом край шляпки. Средним оттенком красного пройдитесь по краю пластинок на дальнем плане.

12. Оставшееся пространство заполните средним или темным оттенком красного.

13. Теперь нужно вышить белые точки. Сделать это немного труднее, поскольку у иголки теперь достаточно толстая преграда в виде ваты и слоя ниток. Выбирайте любой удобный вам способ: можно сделать простые белые стежки в любом направлении (лучше

взять для этого двойную или тройную нить), а можно попробовать французские узелки, цепляя иголкой лишь слой ниток.

14. Добавьте деталей. Например, я вышила зеленые веточки; повторите их, добавьте любимые цветы или еще один мухоморчик.

Если вы знакомы с техникой валяния, то вышивать можно на фетре или шерстяной ткани, привалив комочек шерсти к основе. Как и в нашем уроке, важно делать заготовку не слишком плотной.







Цветущий клевер

Над лугами разносится медовый аромат, белыми и розовыми цветами распустился клевер... Используя гладь для листьев и тамбурный стежок для цветов, устроим медовый луг в своих пальцах?



Использованные материалы:

- ткань — вареный хлопок (115 г/м²)
- нитки мулине — кремовые, белые, три оттенка зеленого

1. Средним оттенком зеленого стебельчатым швом в одну нитку вышейте все стебельки. Делайте короткие аккуратные стежки, при желании переверните готовый шов.

2. Темным оттенком зеленого вышейте основания листьев.

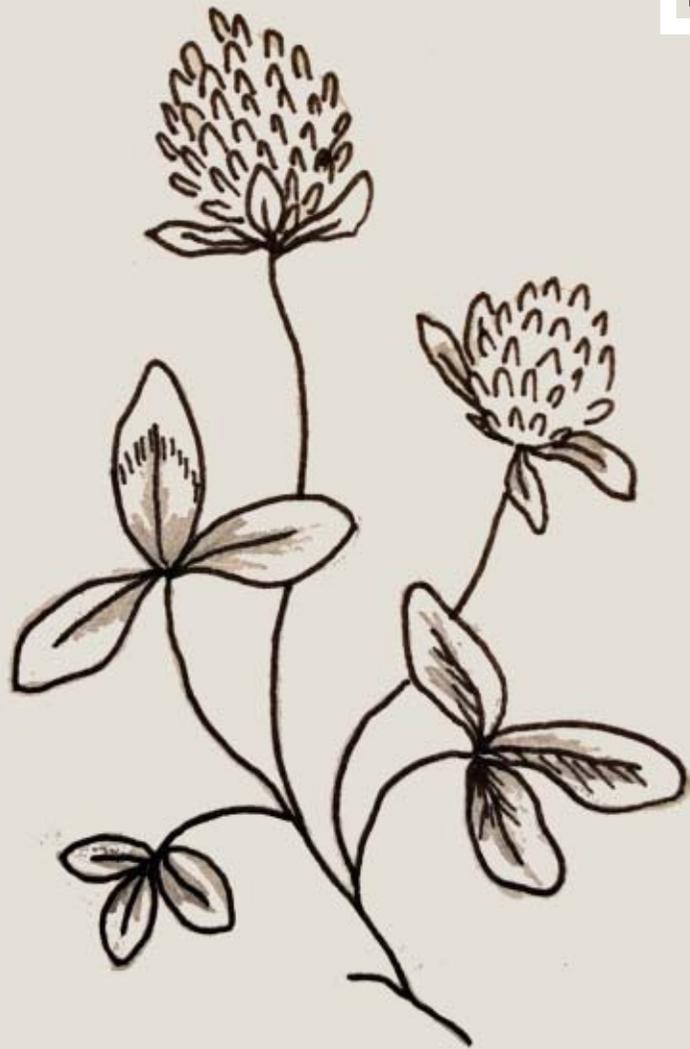
3. Светло-зелеными нитями определите контур листьев. Это особенно полезно, если рисунок получился неярким. Так, я использовала копировальную бумагу для ткани на меловой основе — она желтого цвета, поэтому на синем хлопке линии получились слабозаметными. Мел может стереться во время работы, поэтому желательно наметить важные контуры ниткой. То же самое рекомендую сделать, если используете самоисчезающие чернила для ткани — не придется торопиться вышить узор, пока чернила не испарились.

4. Края листьев вышейте светло-зеленым мулине. Какие-то листья можно сделать светлее, заполнив светло-зелеными стежками больше пространства, а какие-то можно оставить «в тени», выполнив их более темными нитками.



5. Остальное пространство заполните средним зеленым мулине.
6. Сделайте белые штришки — отличительную черту листьев клевера.
7. Поработайте над маленьким листочком. Кстати, можно добавить больше таких элементов, чтобы композиция смотрелась интереснее.
8. Вышейте еще один большой лист.
9. Начните вышивать цветы. В две нитки белого цвета сделайте тамбурные стежки на небольшом расстоянии друг от друга, придавая цветку форму.
10. Ближе к основанию кладите стежки плотнее.
11. В одну нитку кремового (или светло-розового) цвета простыми короткими стежками заполните оставшееся пространство.
12. Местами добавьте зеленые стежки, обозначьте зеленым основание цветка.
13. Используя разные оттенки, гладью вышейте небольшие листочки у цветка.







Земляника

Крупные сочные ягоды, листья с ажурным краем, закручивающиеся стебельки. Земляника — чудесный самостоятельный мотив, она же может послужить элементом сложного растительного орнамента, украшением аксессуаров или одежды.



Использованные материалы:

- ткань — конопляный материал
- нитки мулине — три оттенка красного, золотистые, три оттенка зеленого, кремовые или белые

1. Возьмите средний оттенок зеленого и начните вышивать стебли в одну нитку. Используйте стебельчатый шов, по желанию переверните их.

2. Чтобы вышить листья, наметьте стебельчатым швом темно-зеленого цвета жилку и под углом от нее проложите параллельные стежки.

3. Часть листочка, прячущегося за ягодой, заполните темно-зелеными стежками, кладите их более плотно. Выполнив стебель ягодки, можно положить стежки поверх него, но не перекрывайте его полностью, он должен быть заметен для дальнейшей работы и обновления.

4. Средним оттенком зеленого сделайте переход от темного зеленого. Лист за ягодой вышите средним зеленым до конца: поскольку он находится в тени, можно не добавлять другие оттенки или же сделать всего пару светлых стежков. Поверх листка снова вышите стебель к ягоде, сделайте это стебельчатым швом.



5. Края листьев вышейте светло-зеленым мулине. В природе края листьев земляники выглядят неровными, поэтому можно не трудиться над ровностью очертаний. Стебель ягодки, который лежит поверх листочка, можно также подчеркнуть светло-зелеными стежками.

6. Продолжайте вышивать стебли средним зеленым мулине.

7. Вышейте маленький листочек по тому же принципу: темно-зеленая жилка, средне-зеленый лист. Обозначьте светло-зеленые неровные края.

8. Толстыми стежками в две-три нитки кремового или белого цвета вышейте лепестки земляничных цветов (попробуйте выполнить их тамбурным швом).

9. В основании цветка сделайте чашелистики зеленого цвета.

10. Аккуратными короткими стежками темно-красного цвета начните заполнять ягоду.

11. Перейдите к среднему красному; смешивайте два красных оттенка, накладывая стежки друг на друга.

12. Блик на яголке заполните светло-красным или розовым мулине.

13. Белыми или золотистыми нитками добавьте пару косточек — в их роли выступят толстые короткие стежки.

14. Точно так же, используя все три оттенка красного, вышейте маленькую ягоду. Добавьте маленькие толстые стежки-косточки.







Autumn

Лиса в пальто

Перед вами самый многоцветный, самый интересный проект. Не пугайтесь обилия деталей и оттенков, ведь вам предоставляется полная свобода. Создавая лисичку в несколько наивном мультяшном стиле без стремления добиться реалистичности, вы можете использовать любые оттенки и работать так, как хочется вам: большими штрихами или маленькими аккуратными стежками, прорабатывая каждую мелочь. А еще я расскажу вам, как сделать для этой вышивки обрамление из веток.

Использованные материалы:

- ткань — костюмный лен
- нитки мулине — три оттенка оранжевого/терракотового, черные, белые, кремовые, три оттенка коричневого, три оттенка синего, 5—6 оттенков зеленого, золотистые

Кроме того:

- картон (ненужная коробка), крепкие нитки, венок из веток

1. Главное правило, которым я руководствуюсь при вышивке животных, — не создавать цветowych пятен с четким контуром. Разные оттенки можно и нужно смешивать, делать стежки тут и там, добавляя темные шерстинки на более светлые участки вышивки и наоборот. Я постоянно меняю цвет нитки в иголке, действуя немного хаотично. В этом и заключается секрет натуральной текстуры шерсти животных. Так что начните работать сразу с двумя оттенками. Вышейте в одну нитку кончик лисьего хвоста, используя кремовый и белый.



2. Точно так же вышите щечки. Пусть некоторые стежки выбиваются из общего контура, придавая лисе пушистость.

3. Теперь начнем работать с самыми затененными участками. Темно-терракотовыми нитками вышите лапку, которая находится на дальнем плане, большую часть хвоста, кулачок передней лапки на дальнем плане.

4. Вышив теньевые участки мордочки, можно сразу поработать над деталями. Мне всегда приятнее работать над такими «портретами», когда за мной наблюдает уже вышитый глазик зверька. Проработайте серым или кремовым внутреннюю часть уха, вышите черным или черно-коричневым кончики ушей. Черный глаз с белым бликом и кремовым веком. Черный нос (кстати, вместо носа также можно пришить бусинку!).

5. Возьмите светло-терракотовый и слегка наметьте самые светлые, бликующие участки. Например, немного выделите лапку, верхний край хвоста. Добавьте немного светлых пятнышек на мордочке.

6. Оставшиеся участки вышите средним оттенком терракотового. Не забывайте, что в любой момент можно «вмешать» в этот средний оттенок более темные или более светлые стежки. Теперь закончите работу над мордочкой.

7. Поработаем над нарядом лисы: начните с юбки и с темного оттенка синего. Вышите теневой участок, растяните его местами до подола, обозначая складки юбки. Средним оттенком продолжайте растягивать тень.

8. Край юбки вышите светлым оттенком, а сам подол можно выделить, пройдя по краю стебельчатым швом.

9. Дальний ботиночек обозначьте темно-коричневым, а край переднего вышите светло-коричневым (мы делаем это для того, чтобы визуальнo они не слились в одно пятно).





Вышейте остальное пространство средним коричневым. Большим стежком отделите пространство ботинок от лап, чтобы было ярко выраженное голенище.

10. Черными стежками добавьте подошву и шнурки, а белыми маленькими создайте блики на носках ботинок. Заодно белыми стежками можно выделить складки на юбке.

11. Теперь поработайте над пальто. Снова начните с темного оттенка. Зеленым мулине вышейте самые затененные участки. Сохраняйте направление ниток, нам важно добиться более гладкой текстуры и ровных очертаний.

12. Средним зеленым вышейте остальное пространство, добавьте светло-зеленые стежки, чтобы зрительно отделить рукава. Вышейте кулачок средним терракотовым оттенком. Стебельчатым швом пройдите по подолу пальто, толстым стежком отделите рукав от лапки, обозначив манжет.

13. Темно-коричневым мулине начните вышивать сумочку: темные участки под клапаном и ремешок на дальнем плане. Направляйте стежки, придавая сумочке округлую форму.

14. Остальное пространство вышейте средним коричневым. Добавьте белый стежок-застежку. Сделайте пуговицы на пальто (их можно вышить французскими узелками или пришить бусинки).

15. Для шарфика я решила взять другие оттенки зеленого, вы можете последовать моему примеру. Темным оттенком вышейте темные участки, более светлым длинными стежками — остальное пространство. Короткими стежками придайте махровую текстуру краям шарфа.

16. В лапки лисе я захотела дать дубовую ветку. Если вы хотите сделать подобное, то вышейте стебельчатым швом саму ветку,

затем толстыми тамбурными стежками в две нитки вышейте листья и простыми стежками добавьте более светлый оттенок.

17. Чтобы заполнить пустое пространство, можно вышить листопад.





Размещение вышивки в вересковом венке (по желанию)

1. Возьмите высушенный веночек, который хорошо держит форму (у меня он из гибких веток вереска), положите его на коробочный картон и обведите по внутреннему краю.
2. Вырезанную картонную заготовку положите на изнанку вышивки. Если желаете, закрепите ее двусторонним скотчем, чтобы картинка не сдвинулась. Проследите, чтобы композиция точно размещалась на картонном круге.
3. Обрежьте лишние углы ткани, оставив отступы: диаметр круга ткани с вышивкой должен быть больше диаметра картонного круга примерно на 3 см.
4. Прошейте толстой ниткой через край тканевого круга (я использовала ирис). Затяните нить (см. страницу 27).
5. Наложите веночек на лицевую сторону вышивки и пришейте его, цепляя иголкой лишь несколько веток венка или захватывая все ветки попеременно. Можно приделать петельку и украсить веночек шишками, кусочками бересты.





Лисья зарисовка

Прежде чем мы приступим к полноцветной анималистике, можно потренироваться на вышитых зарисовках — так я называю работы, напоминающие графичные рисунки. Главными для нас будут не цвет, а плотность и длина стежков. Понадобится всего один или два оттенка, с помощью которых мы будем создавать текстуру шерсти и вести всю композицию в правильном направлении.

Использованные материалы:

- ткань — конопляный материал
- нитки мулине — два оттенка золотистого

- 1.** Начните вышивку с мордочки и с более светлого оттенка ниток. Всегда проще обозначить контур в начале. Однако в этом проекте, поскольку мы хотим добиться зрительного эффекта карандашной зарисовки, не нужно добиваться ровной и четкой линии. Если в обычном случае можно использовать стебельчатый шов, то здесь мы буквально делаем штрихи, создавая эффект торчащих шерстинок. Выполняйте стежки разной длины, накладывая их друг на друга под небольшим углом, а в каких-то местах и уплотняя их.
- 2.** Другим, темным, оттенком вышите более плотно затененные места: второе ухо, глаз, пару шерстинок на мордочке.
- 3.** Этим же темным оттенком проработайте затененную лапу. Здесь можно сделать больше стежков, особенно на шее лисы и в основании лапы.
- 4.** Также проработайте тень от второй лапы. Растягивайте теневые участки, делая некоторые стежки длиннее, чтобы край тени не выглядел резким. Внимание: не перестарайтесь; даже на тех участках, которые мы хотим



сделать темными, важно сохранять легкость карандашной графики. Не нужно вышивать слишком плотно.

5. Более светлым оттенком вышейте вторую лапу.

6. Утолщайте линии там, где это кажется вам необходимым. Особенно хорошо подчеркнуть таким образом крутые изгибы.

7. Теперь можно «заштриховать» часть лапы стежками.

8. Продолжайте вышивать тело, делая ровные линии на контуре: на спинке можно взять более светлый оттенок, на животе — более темный.

9. Повторяйте линии контура, выполняя внутренние штрихи.

10. Переход к хвосту можно выполнить более плотными стежками.

11. Более плотные и более темные стежки должны быть с одной стороны хвоста. Также плотными, но светлыми стежками вышейте кончик хвоста.







Лисий портрет

Мы подошли к тому, что почему-то считается самым сложным в лесной вышивке, — к детальному изображению животных. Однако мне кажется, что нет ничего проще, чем передать текстуру шерсти с помощью ниток. Анималистика — это именно то, ради чего я шагнула в мир свободной вышивки.

Чтобы рассеять ваши сомнения и страхи, я записала подробнейшие видеоуроки по вышивке разных лесных животных.

Начнем с любимого всеми сюжета — портрета лисички. Окружите его лесными цветами и ягодами, чтобы он получился еще более милым и живописным!

Использованные материалы:

- ткань — костюмный лен
- нитки мулине — кремовые, три оттенка оранжевого/терракотового, коричневые, черные, два оттенка бежевого, белые



Схема



Портрет барсука

Минимальный набор цветов — почти что монохромное изображение. Почему бы не выполнить милый портрет барсука? Зверька нетрудно наделить каким-то характером, добавить различные детали, использовать любой цвет фона. Какой будет ваша работа? Строгой и минималистичной? А может, она превратится в целое панно с портретом в цветочном обрамлении на пастельном фоне?

Использованные материалы:

- ткань — костюмный лен
- нитки мулине — черные, темно-серые, коричневые, кремовые, белые



Схема







Лесной зайчик

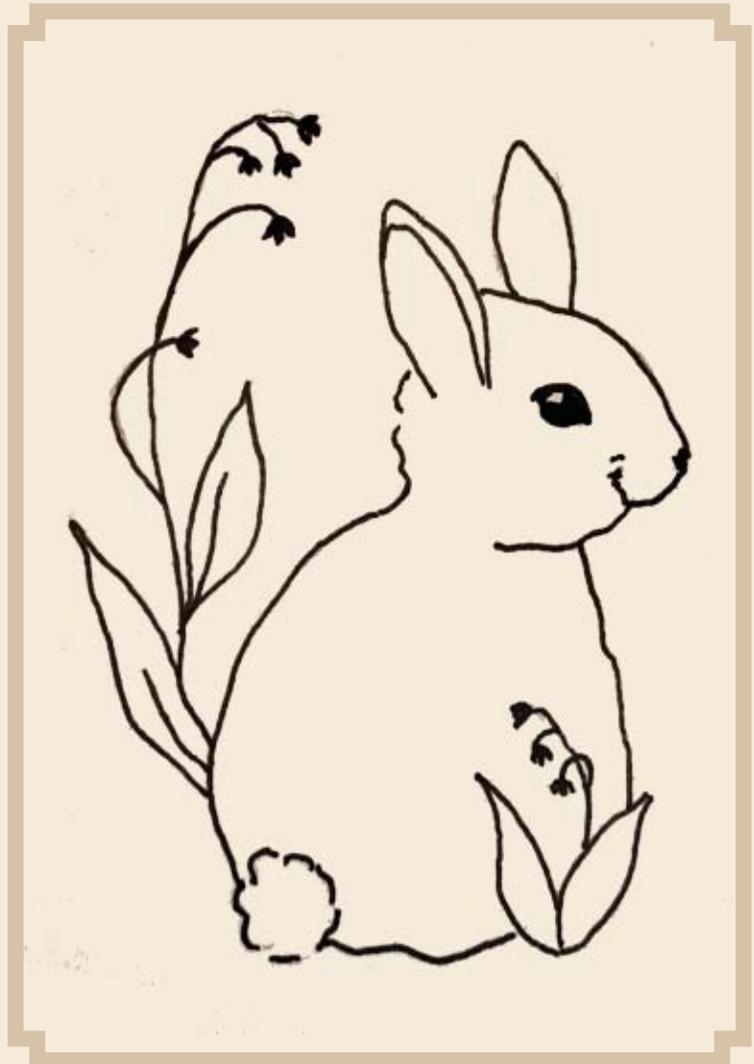
Кто это притаился в цветах ландыша? Маленький зайчонок с пушистым хвостиком! Кстати, вот вам еще один вариант использования техники объемной вышивки, которую мы попробовали в сюжете с мухомором (см. страницу 73) — сделайте этому зайчишке хвостик из ваты!

Использованные материалы:

- ткань — сорочечный лен
- нитки-мулине — три оттенка серо-коричневого, черные, нежно-розовые, кремовые, белые



Схема



Олененок

Малыш-оленок, дремлющий в зарослях лесной земляники... Такой уютный летний сюжет может стать украшением дома, любимой книги или дневника, важным элементом вашего образа, вышитым на одежде.

Использованные материалы:

- ткань — костюмный лен
- нитки мулине — два оттенка бежевого или серого, два оттенка коричневого, три оттенка красно-коричневого или оранжевого/терракотового, черные, кремовые



Схема





устье.
вдоль б
раскидыва
заблагорас
ей нец б
якое



Портрет белки

Эти лесные жительницы напоминают нам о гармонии природы и равновесия в жизни, да и просто невозможно не любить их милые мордочки и ушки с кисточками! Я всегда с особенным удовольствием вышиваю белочки портреты. Думаю, такой самодостаточный и яркий зверек хорош и сам по себе — в общем-то, его изображение не требует дополнительных деталей. Но если вы хотите создать более сложную композицию, то почему нет, добавьте цветочное оформление. Такой сюжет запомнится каждому, кому посчастливится его увидеть.

Использованные материалы:

- ткань — вареный хлопок (плотностью 115 г/м²)
- нитки мулине — белые, кремовые, три оттенка оранжевого/терракотового, черные или темно-коричневые

Кроме того:

- нитки для шитья (серые)

1. Начните с вышивки глаза. Черными или темно-коричневыми стежками наметьте контур. Короткими стежками плотно заполните форму, добавьте белый блик.

2. Продолжайте работать белыми нитками — небольшими пятнами наметьте самые светлые участки: шерсть вокруг глаза, у рта, на грудке.

3. Кремовыми нитками проработайте мордочку. Уделите особое внимание округлым щечкам: кладите короткие стежки, чтобы было проще скруглить линии.

4. Темно-коричневым или черным вышейте уголок носика, прямыми стежками выделите рот.

5. Основную часть грудки вышейте кремовыми стежками. Можно и даже нужно добавить несколько белых штришков.



6. Приступайте к самым темным участкам. Темно-коричневым вышейте небольшую часть внутренней стороны уха.

7. Используйте достаточно ровную гладь для вышивки мордочки. Заполните темно-терракотовыми нитками темные места. При этом не забывайте, что края этих участков не должны быть идеально ровными, шерстинки могут выбиваться.

8. Светло-терракотовым наметьте самые светлые пятна. Местами кладите стежки плотно, местами оставляйте пространство для смешения оттенков.

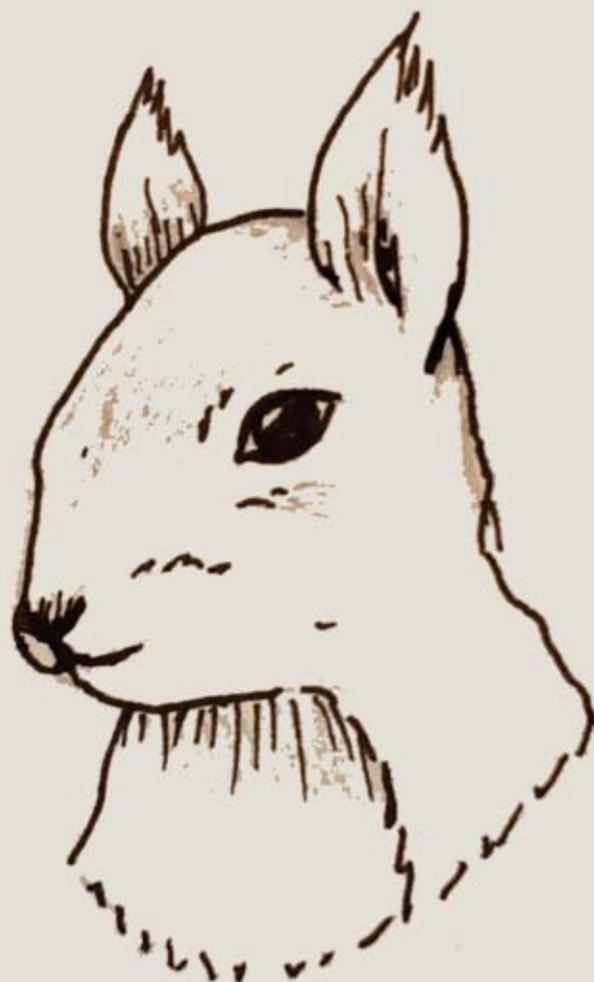
9. Работайте в основном со средним терракотовым оттенком, но периодически возвращайтесь к другим оттенкам, добавляя шерстинки. Вышейте часть грудки.

10. Добавьте отдельные белые штришки. Таким образом мы сгладим переход между цветами и создадим натуралистичную текстуру.

11. Продолжайте заполнять оставшееся пространство средним терракотовым и следите за направлением стежков. Особенно важно проработать смену направления шерсти в области глаза. Понемногу, плавно меняйте угол наклона стежков (это проще сделать, если ваша работа крупная).

12. Тонкими нитками для шитья можно вышить усики, для них используйте прямые длинные стежки.







Ежик

Очень долго я не решалась браться за вышивку ежиков. Такие маленькие и милые зверьки, но как передать их иголки? На деле все оказалось проще, чем представлялось, и я рада поделиться своими наработками с вами.



Использованные материалы:

- ткань — лен
- нитки мулине — три оттенка серого или бежевого, нежно-розовые, три оттенка коричневого, черные или темно-коричневые, два оттенка зеленого, белые

1. Средним коричневым цветом наметьте очертания мордочки и лапок (это поможет справиться со страхом перед чистым холстом, и дальше работа пойдет легче!).

2. Темно-коричневым или черным вышейте глаз и носик. Я предпочитаю брать самый темный коричневый оттенок: если использовать его вместо черного, картинка выглядит мягче. Белым штрихом добавьте небольшой блик на глаз.

3. Самым темным оттенком коричневого, выбранным для шерсти ежика, вышейте теньевые участки: брюшко, лапку на дальнем плане, небольшие пятна за ухом и на мордочке.

4. Средним коричневым наметьте лапку на переднем плане, зрительно отделив ее от туловища.

5. Также добавьте стежки средним коричневым на мордочке, чтобы растянуть переход от темно-коричневых участков.

6. Вышейте светло-коричневые шерстинки тут и там. Этим же цветом обозначьте ушко.



7. Внутреннюю часть уха вышейте нежно-розовыми нитками.

8. Продолжая менять средний и светлый коричневый, вышейте оставшееся пространство.

9. Для иголок возьмите две-три нитки средне-серого и средне-бежевого цвета. Выложите толстые стежки на небольшом расстоянии друг от друга, не забывая о том, что на спине иголки торчат и выбиваются из ровного контура.

10. Темным оттенком в одну нитку простыми стежками вышейте пространство между иголками. Светлым оттенком обозначьте острые края иголок — также в одну нитку простыми стежками.

11. Местами добавьте больше темных стежков, а на самой спинке — больше светлых.

12. Белыми стежками вышейте усы (для этого можно взять не мулине, а более тонкие швейные нитки).

13. Одним оттенком зеленого стебельчатым швом вышейте травинки, листья выполните тамбурным.

14. Добавьте побольше деталей в композицию. Выделите листья более светлым оттенком.







Енот

Крошка-енот — еще одна работа, для которой вам не понадобится большое количество ниток. А еще эти изобретательные животные, на мой взгляд, олицетворяют творчество; такая вышивка может стать настоящим талисманом, символом вашего вдохновения.



Использованные материалы:

- ткань — костюмный лен
- нитки мулине — кремовые, три оттенка серого, черные или темно-коричневые, зеленые, нежно-желтые, белые

1. Начните с самого светлого оттенка серого и вышейте грудку енота. Кладите стежки плотно, чтобы создать дополнительный объем.

2. Этим же оттенком вышейте кончики ушей.

3. Самым темным оттенком серого создайте тень от носа на маске енота.

4. Средним оттенком серого проработайте оставшееся пространство маски.

5. Теперь обозначьте глазки — выполните их черными и темно-коричневыми нитями. Белыми нитками сделайте небольшой блик. Кстати, эту часть можно решить по-разному: пришить бусинки или сделать французские узелки.

6. Вышейте нос средним оттенком серого.

7. Сделайте округлые щеки у носа, для них понадобятся нити кремового оттенка (но можно воспользоваться и белыми). Кладите короткие стежки, закругляя их направление.

8. Темно-коричневыми или черными нитями вышейте нос.

9. Кремовыми нитками выполните шерстку над маской, направляя стежки от носа в сто-



роны. Средним серым оттенком вышейте голову, распределив стежки веером от переносицы.

10. Темно-коричневыми или черными стежками выделите уши.

11. Белыми нитками закончите вышивать ушки. Наметьте самые темные пятна темно-серым цветом, обозначьте самые светлые участки. Отметьте светло-серым цветом тень на полосках хвоста у земли.

12. Начните заполнять пространство средним серым оттенком. Скругляйте стежки, придавая динамику фигуре, особенно в области бедра.

13. Перейдите к хвосту: черными или темно-коричневыми нитками наметьте темные полосы.

14. Между темными стежками проложите темно-серые стежки. Шерстинки на хвосте можно делать длиннее, чем при вышивке тела; здесь не нужно закруглять их направление, важно передать текстуру густого меха.

15. Также вышейте светлые полосы преимущественно используя кремовые нити (к ним можно добавить светло-серые стежки).

16. Добавьте небольшие листья и стебельки. Толстыми нежно-желтыми стежками вышейте простые цветы.







Шитье без выкроек



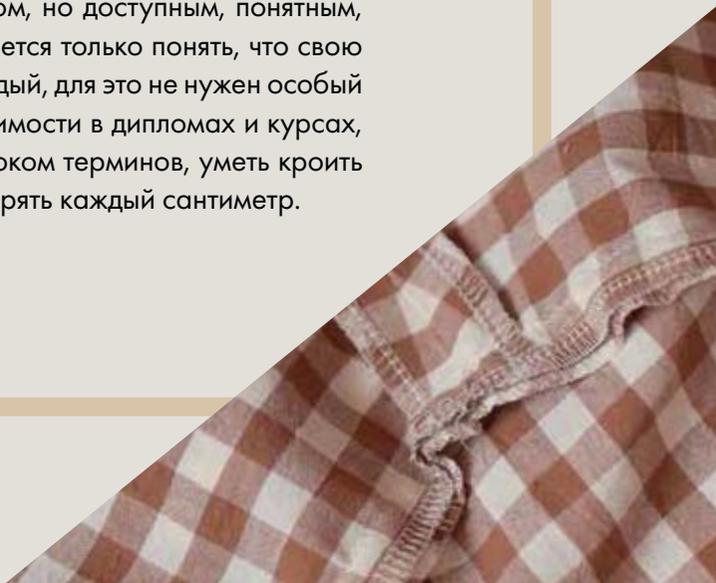


О тличительной особенностью натуральных материалов я считаю их самодостаточность, оттого они и просят самого простого кроя. Естественные оттенки, приятные к телу ткани будут наверняка выигрышно смотреться, если вы решите сшить что-то удобное, то, в чем комфортно двигаться.

Ах, как славно гулять на природе в платье из натурального льна, до чего это и естественно и приятно — бродить по лесным стежкам, ощущать единение с миром вокруг и чувствовать себя свободной как ветер!

Не стоит сбрасывать со счетов и то, что подобные материалы достаточно сильно мнутся, они не тянутся, поэтому узкие рукава и посаженные по фигуре плечи будут не только сковывать движения, но и некрасиво смотреться из-за образовавшихся от движения складок.

Если мы задумаемся о жизни в прошлом, то наверняка найдем подтверждения своих предположений — одежда была простого кроя, и я уверена, что она была очень удобной. Люди были ближе к природе и двигались гораздо больше. А еще шитье одежды не считалось особым достижением, скорее, привычным ремеслом. Сейчас же, напротив, у нас есть все основания считать его искусством, но доступным, понятным, постижимым. В самом деле остается только понять, что свою задумку может реализовать каждый, для это не нужен особый талант. Более того, нет необходимости в дипломах и курсах, вовсе не обязательно быть знатоком терминов, уметь кроить наряды строго по фигуре и вымерять каждый сантиметр.



Знаю, что решиться непросто, и оттого мне вдвойне хочется, чтобы вы побороли страх перед швейной машинкой так же, как и перед пальцами.

В этой главе вы не найдете ни сложной терминологии, ни выкроек, ни строгих измерений. Не нужно бояться отрезать лишнее или сделать кривую строчку. Открою вам секрет: свободный крой и натуральные материалы сделают незаметной такую оплошность, а с опытом неточностей будет все меньше и меньше. Мы с вами поработаем над несколькими уроками, посвященными повседневной одежде. Но такой, которую без труда можно превратить в наряды лесной принцессы, добавив украшения, детали и особенное настроение природной легкости.

Именно их — легкость и естественность — нужно позволить себе, чтобы сделать первые шаги в шитье. Могу вас заверить, что вы не испортите ткань, и, даже взявшись за шитье одежды впервые, получите прекрасный результат, который порадует вас и соберет множество комплиментов от окружающих.



Какие материалы и инструменты лучше использовать

Муслин, тонкий хлопок (плательный, хлопок крэш, ситец, поплин), лен, полулен — вот ткани, с которыми я люблю работать и которые рекомендую вам.

Также понадобятся:

- эластичная резинка, шнурки и швейные нитки 35 ЛЛ;
- мел или ручка для ткани;
- клеевой точечный флизелин для стабилизации тонких тканей;
- швейная машинка (желательно со швом зиг-заг или оверлоком).

Важные нюансы

- Длинные вертикальные детали (лиф, рукава) следует располагать вдоль долевой нити. Как правило, ориентиром стороны долевой нити является махровая кромка (см. на фото). Ткань здесь не растягивается, поэтому ширина деталей располагается по утку — нити ширины ткани. Говоря совсем по-простому, обычно, когда вы приобретаете ткань, ее неизменная ширина составляет 150 см (иногда бывает 200 и 250 см), а длину отреза вы можете запросить любую, хоть 5 или 10 метров. Неизменная ширина в 150 см и есть нить утка.
- После раскроя, прежде чем сшивать детали, нужно обработать срезы, чтобы материал не осыпался. Это особенно важно при работе с натуральными материалами. Если у вас есть оверлок, то это лучший вариант; так выглядят срезы, обработанные им (см. фото).

На некоторых швейных машинках есть такой режим, но если это не ваш случай, то можно обработать края средним зигзагом, разместив край ткани посередине лапки.

- Обработанный край будет выглядеть так, как показано на фото на странице 119.
- Все линии нужно наносить на изнанке. Если складываем детали пополам, то лицевой стороной внутрь.
- До сшивания на машинке нужно прикреплять детали друг к другу булавками, а лучше приметывать, чтобы ничего не сдвинулось. После того как сделана прострочка, наметочный шов можно убирать.
- Швы на машинке прокладываются на расстоянии 1–1,5 см от края.
- Почти во всех швейных проектах в этой главе мы будем работать с оборками. Это декоративная и функциональная деталь в виде широкой полосы ткани, собранной с одной стороны. Чтобы красиво оформить ткань, можно использовать специальную лапку для швейной машинки, но мне больше нравится собирать вручную. Пусть это и более долгий способ, но зато результат радует большей равномерностью и аккуратностью. Понадобятся всего лишь белая нитка и маркер для ткани.

1. Замерьте длину детали, к которой будет пришиваться оборка, и отметьте ее на белой нитке обычным карандашом или маркером.

2. Завяжите узелок на конце нитки и достаточно большими стежками (в зависимости от желаемой величины складок) пройдите иглой вдоль всего края оборки. Длина оборки, как правило, равняется двум длинам детали, к которой она пришивается. В свою очередь, длина



стежка должна составлять 1–1,5 см. В этом случае сборка будет аккуратной. Можно включить самый большой стежок на швейной машинке и пройтись по краю детали оборки, но осторожно — могут возникнуть сложности с затягиванием нити.

3. Дойдя до края детали оборки, затяните нить так, чтобы показалась оставленная метка. Закрепите нить и равномерно распределите складки по всей длине.

4. Приметайте или приколите оборку к детали лицом к лицу и пришейте с помощью машинки. Следите за тем, чтобы были захвачены все края складок.









Юбка-«этажерка»

Начинающим я рекомендую попробовать свои силы в шитье именно с этим уроком, а затем уже переходить к остальным. Ведь это самая простая юбка на резинке, да еще настолько эффектная, пышная и удобная! Никаких сложностей в раскрое, нужно просто разделить ткань на полосы. Носите ее с ремнем и без, пришейте к блузе (см. страницу 139) и получите летнее платье. Вы можете легко отрегулировать размеры под себя. Каждый этаж-оборка больше предыдущего в два раза, поэтому юбка получается достаточно пышной. Если нужно сделать ее менее широкой, то увеличивайте оборки на 1,5. Точно так же можно сделать юбку длиннее или короче, увеличив или уменьшив количество «этажей» или их длину.

Из указанного количества ткани получится юбка на объем бедер до 120 см, длина — 80–85 см

Нам понадобятся:

- отрез легкой ткани шириной 1,5 м и длиной 2 м
- хлопковые нитки для шитья 35 ЛЛ
- эластичная резинка шириной 3–4 см или шнурок
- мел или маркер для ткани

1. Разрежьте ткань на полосы в соответствии со схемой.

2. Поочередно соберите оборки-«этажи». Верхнюю часть (полоса 40 x 150 см) сложите пополам лицом к лицу и сшейте по стороне в 40 см. Второй «этаж» состоит из двух деталей 30 x 150 см. Сложите их лицом к лицу и сшейте вместе с двух сторон. Третий «этаж» — четыре полосы 25 x 150 см. Здесь нужно быть особенно внимательными, поскольку эта оборка длинная, и во время сборки можно случайно перевернуть одну



1

Нитка уток. Ширина ткани - 150 см

40 см	Верхняя оборка
30 см	Средняя оборка
30 см	Средняя оборка
25 см	Нижняя оборка
25 см	Нижняя оборка
25 см	Нижняя оборка
25 см	Нижняя оборка

Доплевая нить. Длина отреза ~200 см.



2



3



4



5



6



7



8



9

из полос. Чтобы этого не случилось, сначала сшейте детали по две, а затем соедините полученные полосы 25 x 300 см лицом к лицу и сшейте их в кольцо. Обработайте срезы швов и длину оборок с обеих сторон зигзагом или оверлоком.

3. Край самой длинной нижней оборки подогните к изнанке, заутюжьте.

4. Подогните еще раз и подшейте по краю подгиба.

5. Теперь можно приступать к сборке. Разделите верхнюю и среднюю оборку на четыре части и отметьте точки булавками или мелом. Соедините детали по этим точкам лицом к лицу.

6. Можно дополнительно разделить полученные части еще на две и сколоть в полученных точках.

7. Набирайте части средней оборки на нитку (см. страницу 120). Или же просто определяйте на глаз, достаточно ли собрана ткань. Равномерно распределите собранное по длине.

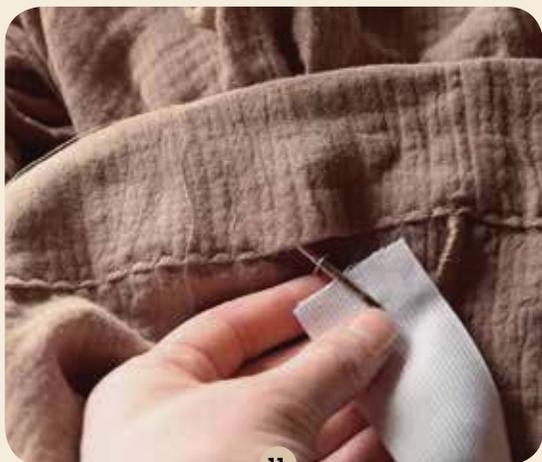
8. Приметайте набранную ткань средней оборки к верхней и сшейте детали. Следите за тем, чтобы все складочки попадали под иголку.

9. Теперь точно так же разделите низ средней оборки и неподшитую сторону нижней оборки на четыре (а лучше — на большее количество) частей. Соедините их лицом к лицу, наберите ткань и пришейте. Уберите наметочные швы.

10. Для резинки подогните верхний край верхней оборки на 1–1,5 см к изнанке, а затем еще раз, чтобы хватило на ширину резинки. Приметайте край подгиба. Если вы решили использовать шнурок, то подгиб следует сделать на лицевую сторону (достаточно 2 см). В этом же случае рекомендую подшить на машинке первый подгиб, затем подвернуть еще и подшить снова.



10

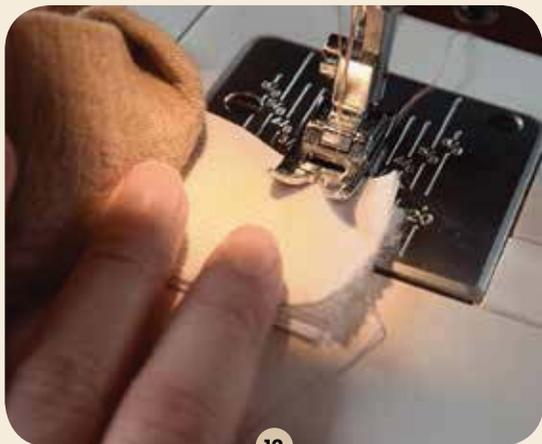


11

11. Подшейте по краю подгиба, но оставьте отверстие. Приколите к краю резинки английскую булавку или воспользуйтесь специальным инструментом и проташите резинку в кулиску. Следите за тем, чтобы резинка не перекручивалась.

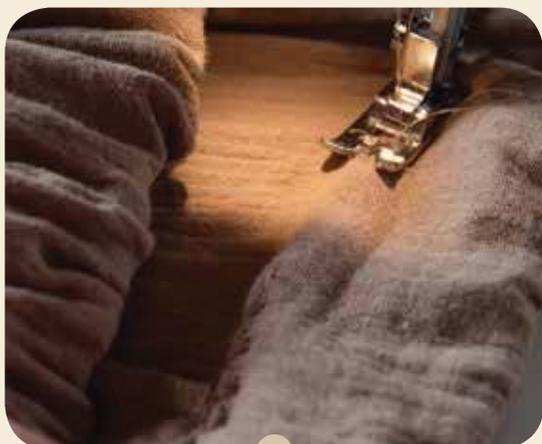
12. Отрегулируйте резинку по своему объему талии. Обрежьте необходимую длину, для надежности сшейте концы резинки несколько раз.

13. Спрячьте концы резинки в кулиску и зашейте отверстие.



12

Здесь я использовала двухслойный муслин с эффектом жатости, кроме того, подойдут вареный хлопок, ситец и другие летящие ткани.



13



Свободное платье

Перед вами платье А-силуэта, которое подойдет для любой фигуры. Я постаралась подобрать такие размеры, чтобы оно было максимально универсальным, однако, если хочется сделать его меньше или больше, то достаточно пропорционально увеличить или уменьшить детали.

Нам не понадобятся выкройки: линии можно чертить от руки. Размеры я указала уже с учетом припуска на швы, поэтому все, что вам нужно, — отложить на ткани соответствующие отрезки по инструкции и собрать платье! Более того, необязательно очень уж четко следовать этим параметрам, поскольку платье свободное.

Расположить детали на отрезе ткани можно, используя приложенную схему.



Размеры указаны на объем груди от 80 до 104 см

Нам понадобятся:

- отрез ткани (вареный хлопок 115 г/м², ситец, муслин, батист) шириной 1,5 м и длиной 2,5 м
- хлопковые нитки для шитья 35 ЛЛ
- эластичная резинка шириной 1–1,5 см
- косая бейка
- мел или маркер для ткани

Словарик

Косая бейка — это прикладная лента с подогнутыми припусками. Используется для обработки срезов, для горловины.

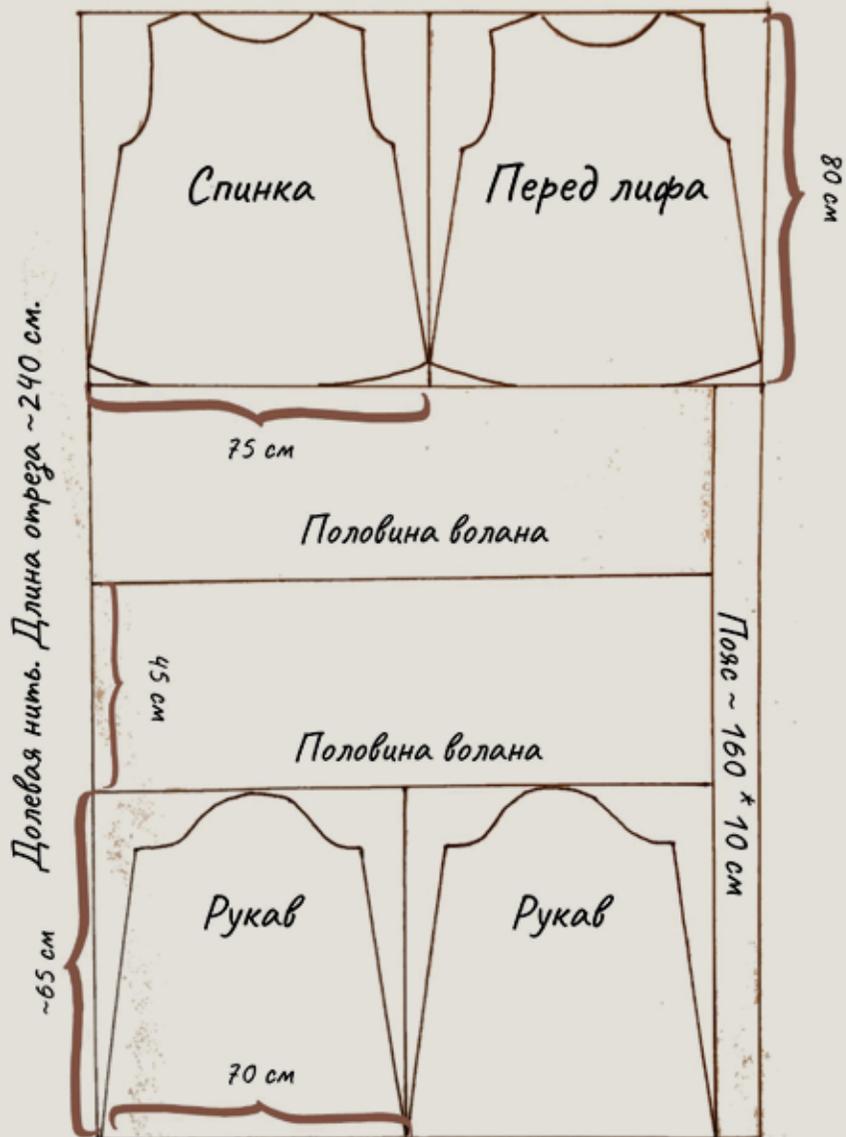
Окат рукава — верхняя плавно изогнутая линия на рукаве.

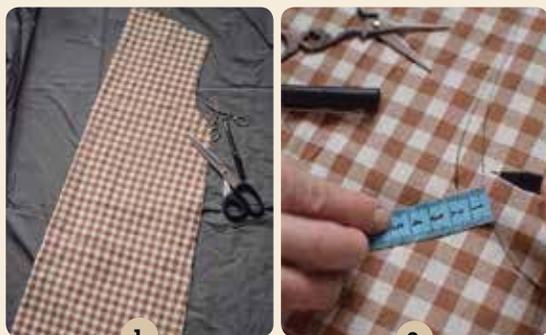
Пройма — вырез на лифе, который выкраивается под рукав.

Раскрой

1. Для раскроя переда и спинки сделайте отрез длиной 80 см (ширина — 1,5 м). Сложите по долевой нитке и разрежьте так, чтобы получилось два равных отреза шириной 75 см и длиной 80 см. Каждый сложите пополам по долевой, лицевой стороной внутрь. На схеме показано, как выкроить спинку и перед: все размеры указаны в сантиметрах, уже с учетом прибавок на швы (см. страницу 134). От линии сгиба отложите отрезок длиной 7 см (точка А). От этой точки отложите еще один отрезок длиной 15 см (точка Б). От точки Б отложите вниз отрезок длиной 4 см (точка В), проведите линию от этой точки до точки А. Это будет линия плеча. Такой размер рассчитан

Нитка уток. Ширина ткани - 150 см





1



2



3



4



5



6



7

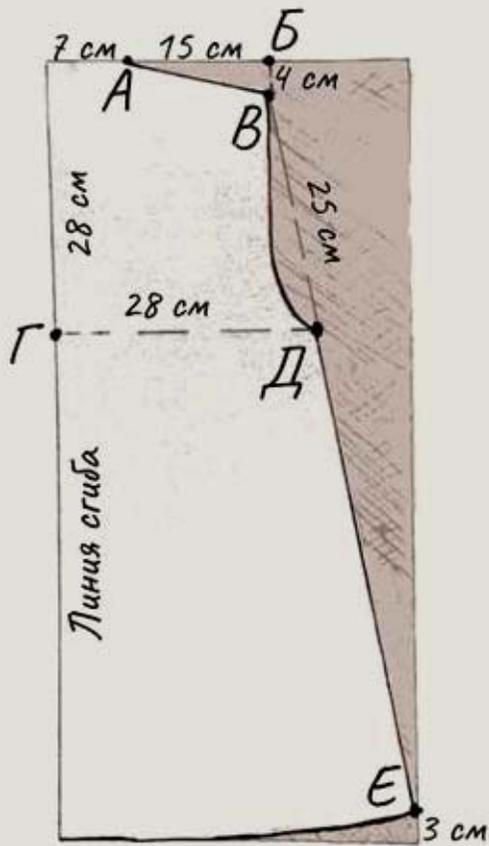


8

на ширину плеч 36–40 см. Если хотите изменить число, то просто пропорционально добавьте или убавьте сантиметры. Отложите отрезок длиной 28 см по линии сгиба вниз (точка Г). От нее перпендикулярно проложите отрезок длиной 28 см (точка Д) — это линия груди, рассчитанная на полуобхват до 52 см. Можно сделать линию длиннее, но тогда, чтобы сохранить ширину клеша юбки, нужно предварительно увеличить и отрез ткани. От нижнего угла отложите вверх 3 см (точка Е). Проведите линию от точки Д до точки Е — это линия юбки. Длина платья без оборки уже будет 75–80 см. При желании можно оставить прямо так, как тунику, укоротить до длины блузы или, наоборот, удлинить впоследствии за счет оборки. От точки Д до точки В нарисуйте пройму. Расстояние между этими точками по прямой должно составлять 25 см. Можно использовать лекало, а можно прямо от руки. Ведите прямую линию от точки В вниз, и на высоте примерно $\frac{2}{3}$ от отрезка начните скруглять линию. От точки Е проведите скругленную линию к самому краю сгиба — это подол юбки. Вырежьте деталь. Получилась деталь спинки.

2. Возьмите деталь спинки в сложенном виде. Наложите ее на аналогичный отрез 75 x 80 см, также сложенный пополам лицом внутрь. Обведите все линии. На передней части понадобится изменить лишь глубину проймы. Отметьте от места скругления линии проймы примерно 1,5 сантиметра к середине переда и начертите новую, более глубокую пройму.

3. Теперь можно вырезать горловину. Здесь тоже допустимо регулирование размеров на свой вкус, главное — измерить объем головы, чтобы она свободно проходила через горловину без застежки. На спинке отложите от линии сгиба 11 см в сторону и 7 см вниз, начертите скругленную линию.





9



10



11



12



13



14



15



16

4. Спереди горловину лучше сделать чуть глубже, для этого отложите вниз 11 см. Вырежьте. Из этого же материала можно выкроить пояс. Отложите от кромки две ширины пояса и добавьте 3 см припуска на шов. Лучшая ширина пояса — 4–6 см. Отрежьте полосу на всю оставшуюся длину (1,7 м). Для оборки нам потребуются два прямоугольника высотой по 45 см и шириной на всю оставшуюся после раскроя пояса ширину (примерно 1,4 м).

5. Для рукавов остается отрез длиной 60 см и шириной 1,4 м. Разрежьте его пополам, чтобы получить два отреза шириной 70 см. Можно выкроить оба рукава одновременно: для этого сложите каждый прямоугольник лицевой стороной внутрь по долевой, наложите их друг на друга (сгиб к сгибу). Положите ладонь с расставленными пальцами так, чтобы средний палец совпадал с линией сгиба.

6. Отметьте точками безымянный палец и мизинец.

7. От метки безымянного пальца отложите в сторону 3 см (точка А). От мизинца — 4,5 см (точка Б).

8. Третья точка (В) для построения оката рукава находится на расстоянии 25 см от линии сгиба и 10–12 см от верхнего края.

9. Совместите точки плавной линией. Можно использовать лекало, либо нарисовать от руки.

10. От точки В начертите линию вниз. Можно сделать ее под углом к краю, тогда рукав получится расклешенным, а можно провести прямую линию. По желанию отрегулируйте длину рукава. Вырежьте детали.

11. Разверните детали и сложите их лицом друг к другу.

12. Отметьте середину оката рукава. С одной стороны от самой высокой точки дуги отложите 1,5 см и начертите новую, плавную



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

линию оголовка. Срежьте лишнее. Это будет передняя часть рукава (можно сразу сделать метку на ткани, это поможет при сборке). На втором рукаве повторите то же самое, но с другой стороны от середины.

13. Если сложить рукав по долевой, то окат рукава будет выглядеть так: дуга передней части меньше дуги задней части оголовка.

Сборка платья

14. Обработайте срезы всех деталей. Сложите детали переда и спинки лицевыми сторонами друг к другу. Сшейте плечи, отступив 1,5 см от края. Разутюжьте припуски на две стороны.

15. Разверните один край косой бейки и приметайте к лицевой стороне по горловине (поочередно к спинке и к лицу). Оставьте припуски на косой бейке на плечах, подверните их, разутюжьте.

16. Аккуратно пришейте бейку по горловине.

17. Подогните бейку к изнанке, заутюжьте. Пришейте по краю.

18. Соедините оголовок рукава с проймой лицом к лицу. Середина оката должна совпадать с плечевым швом, передняя часть рукава — с проймой переда. Можно приколоть булавками, но лучше приметать. Поскольку мы выкраивали без точных лекал, длина оголовка может получиться больше длины проймы. Если это так, то просто срежьте лишнее, двигаясь параллельно выкроенной изначально линии. Обработайте срез оверлоком или зигзагом. Пришейте рукав, отступив 1–1,5 см от края. Соедините передний срез рукава с нижним срезом (детали складываем лицом к лицу), боковой срез — с боковым срезом переда. Сколите или сметайте. Оба припуска заутюжьте в сторону рукава. Сшейте бок вместе с рукавом. В области подмышки можно прошить пару раз. Повторите с другим боком. Примерьте

получившуюся рубашку: согните локоть — срез манжета должен приходиться на косточку запястья или быть немного длиннее. Можно срезать лишнее и обработать срез.

19. Подверните манжет к изнанке, заутюжьте.

20. Затем снова подверните на ширину эластичной резинки.

21. Пришейте подгиб по краю.

22. Оставьте пару сантиметров незашитыми, чтобы вставить резинку. Примерьте резинку по объему запястья или предплечья. В среднем ее длина составляет 20–22 см. С помощью специального инструмента или булавки протащите резинку в кулиску манжета, оставив снаружи концы резинки.

23. Сшейте резинку и зашейте оставленное отверстие.

24. Сшейте лицом к лицу две детали для оборки по высоте прямоугольников. Получится кольцо. Дважды подверните нижний срез оборки к изнанке, заутюжьте и пристрочите.

25. Распределите ширину оборки по ширине подола платья. Для этого соедините боковые швы оборки с боковыми швами платья лицом к лицу. Затем отметьте половину передней оборки и половину переда платья, соедините булавками. Повторите то же самое со спинкой. Оборка получается примерно в два раза шире подола платья. По желанию разделите еще, чтобы сборка получилась равномерной. Наберите на нитку, приметайте.

26. Пришейте оборки к подолу.

27. Для пояса сложите полосу пополам вдоль лицевой стороной внутрь, зашейте пояс по длине. Теперь его можно вывернуть с помощью специального инструмента или английской булавкой. Прикрепите булавку на один край торца пояса (захватывайте ткань с одной стороны несколько раз). Протащите булавку сквозь пояс.

28. Вывернутый пояс прогладьте, зашейте торцы вручную или на машинке.

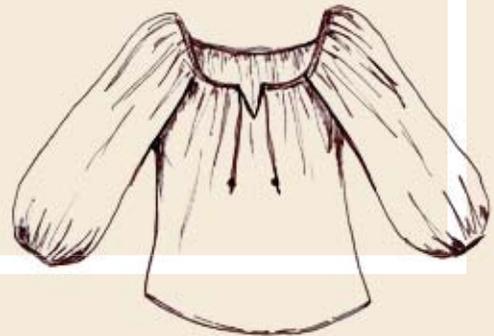


Блуза с рукавом реглан

Свободная и легкая блуза в фольклорном стиле — мой самый любимый элемент гардероба. Признаться, у меня уже собралась целая коллекция разных цветов и разной степени нарядности — с кружевами, вышивкой, буфами. Я ношу их постоянно в повседневной жизни вместо футболок и рубашек, и, думаю, что такие блузы идеально вписываются в любой образ.

Самое чудесное, что в крое реглан линия рукава и линия плеча являются одним целым, понадобится лишь четыре совершенно одинаковых детали. Кстати, используя этот крой, можно сшить не только блузу, но и свободное платье.

Здесь нам прекрасно подойдут легкие летящие ткани, поскольку на изделии будет много складок. Рекомендую взять батист, муслин, сорочечный лен или штапель.



Размеры указаны на объем груди до 130 см, длина рукава — 61 см

Нам понадобятся:

- отрез ткани шириной 1,4 м и длиной 1,3 м (я использовала батист)
- хлопковые нитки для шитья 35 ЛЛ
- шнурок длиной 140 см или резинка для горловины
- эластичная резинка шириной 1–1,5 см для манжет (по желанию)
- мел или маркер для ткани

1. Разделите отрез ткани на четыре прямоугольника. По ширине отметьте два отрезка по 70 см, по длине — два отрезка по 61 см. Разрежьте на четыре части. Рукава блузы в таком случае будут иметь длину 61 см (замерять следует от ключиц), если же вы хотите сделать рукава длиннее, то скорректируйте два прямоугольника по нужному вам значению. Точно

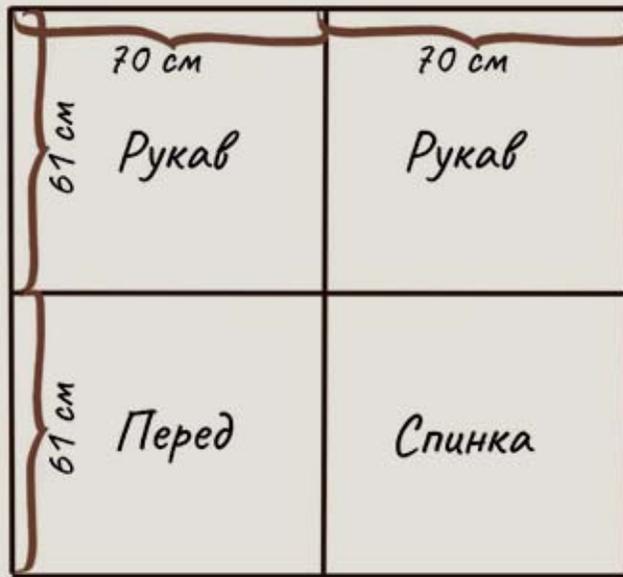
так же и с длиной изделия: если хотите сделать платье, а не блузку, надо выкроить два прямоугольника по длине платья. Отрез ткани соответственно понадобится длиннее. Сделав четыре одинаковых прямоугольника, соедините их по два изнанка к изнанке, а затем — вместе в одну стопку. Если рукава и длина изделия отличаются, то просто сложите детали рукава и детали блузы (платья) изнанка к изнанке и оставьте их отдельно друг от друга.

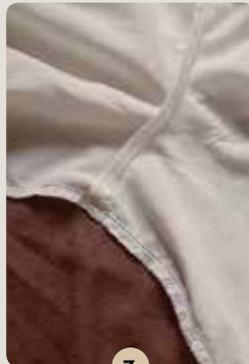
2. Теперь сложите все отрезки пополам по долевой нити, чтобы получится прямоугольник 35 x 61 см. По схеме со страницы 143 отложите от угла 9 см по ширине (точка А), 18 см по длине (точка Б), начертите прямоугольник и нарисуйте скругленную линию — это будет линия проймы. Если длина рукава и самой блузки разные, сделайте это же сначала

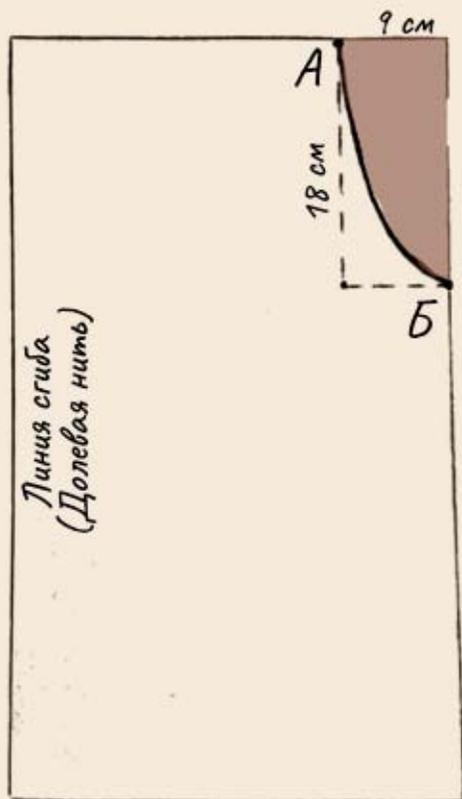


Нитка уток. Ширина ткани - 140 см

Долевая нить. Длина отреза ~130 см.







с деталями рукавов, а затем с деталями переда и спинки. Можно увеличить глубину проймы с 18 до 25 см, чтобы уменьшить вырез горловины. Вырежьте детали. Возьмите одну из деталей, предназначенную для переда. Сложите ее пополам лицом к лицу, сверху на линии сгиба сделайте надрез длиной примерно 3 см. Впоследствии здесь мы будем выводить шнурок или резинку для горловины (если собираетесь использовать последний вариант, то пропустите этот шаг).

3. Соедините все детали по линиям проймы в круг, лицом к лицу. Не забудьте, что, если длина рукава отличается от длины переда и спинки, детали нужно чередовать: перед, рукав, спинка, рукав, чтобы не получились два сшитых вместе рукава. Сшейте все четыре части на машинке по линиям проймы.

4. Обработайте срезы зигзагом или оверлоком.

5. Уже вырисовывается блузка; разрез, который мы делали на передке, служит ориентиром.

6. Сложите один рукав пополам лицом к лицу, чтобы соединить оба боковых среза, соедините швы проймы (подмышка), соедините боковой срез переда и спинки. Сшейте рукав и бок одной строчкой. Повторите то же самое с другой стороны.

7. Обработайте срезы зигзагом или оверлоком. Сразу же можно обработать низ блузки (подол платья), горловину и низ рукавов.

8. Два раза пройдитесь зигзагом по прорези на передке блузки. Можно украсить это место, пришив по краю кружево.

9. Дважды подверните срез горловины к изнанке (примерно на 1–1,5 см), заутюжьте и подшейте по краю подгиба — получится кулиска для шнурка или резинки. Если горловина на резинке, оставьте незашитым небольшой отрезок.

10. Вставьте шнурок (или резинку) с помощью английской булавки — прикрепив ее к краю шнурка и протаскив через всю кулиску — или специального инструмента. На концы шнурка привяжите бусины, чтобы шнурок не убежал. Если используете резинку, отрегулируйте ее, ориентируясь на нужный объем. Сшейте концы и зашейте отверстие на кулиске.

11. То же самое сделайте с манжетами. Их можно оставить свободными, дважды подвернув край к изнанке всего на сантиметр. А если делаете манжеты на резинке, то оставьте незашитым небольшой отрезок, вставьте в отверстие резинку, отрегулируйте по объему руки, сшейте концы резинки и зашейте отверстие.

12. Дважды подогните низ блузки к изнанке и подшейте.



Передник в винтажном стиле

Кажется, что сшить передник с рюшами в винтажном стиле — задача не из легких. А если я скажу вам, что для раскроя этого милого элемента гардероба нужно только разрезать ткань на несколько прямоугольников? В результате же получится красивое и практичное, по-настоящему уникальное дополнение образа для работы в саду или художественной мастерской, сбора ягод и лесных материалов. Кстати, можно украсить передник вышивкой, кружевами или добавить накладные карманы.



Из указанного количества материала получится передник длиной 60 см, подходящий на талию от 70 см

Нам понадобятся:

- отрез ткани шириной 1,5 м и длиной 2 м
- хлопковые нитки для шитья 35 ЛЛ
- мел или маркер для ткани
- клеевой точечный флизелин (35 г/м кв)

1. Разделите отрез ткани на прямоугольники в соответствии со схемой. Начните с двух деталей грудки: для них предназначены прямоугольники 40 х 45 см. Сложите каждый пополам лицевой стороной внутрь, чтобы получились прямоугольники 20 х 45 см. От линии сгиба отметьте две точки: на расстоянии 11 см (точка А) и 20 см (точка Б). От точки А отмерьте вниз 14 см, мысленно проведите перпендикуляр к линии сгиба (можно воспользоваться двумя линейками). Нарисуйте скругленную линию — это вырез горловины. При желании его можно сделать выше или ниже.

2. Обозначьте линию талии: в нижней части детали отмерьте от линии сгиба 12 см (точно так же можно отрегулировать размер под

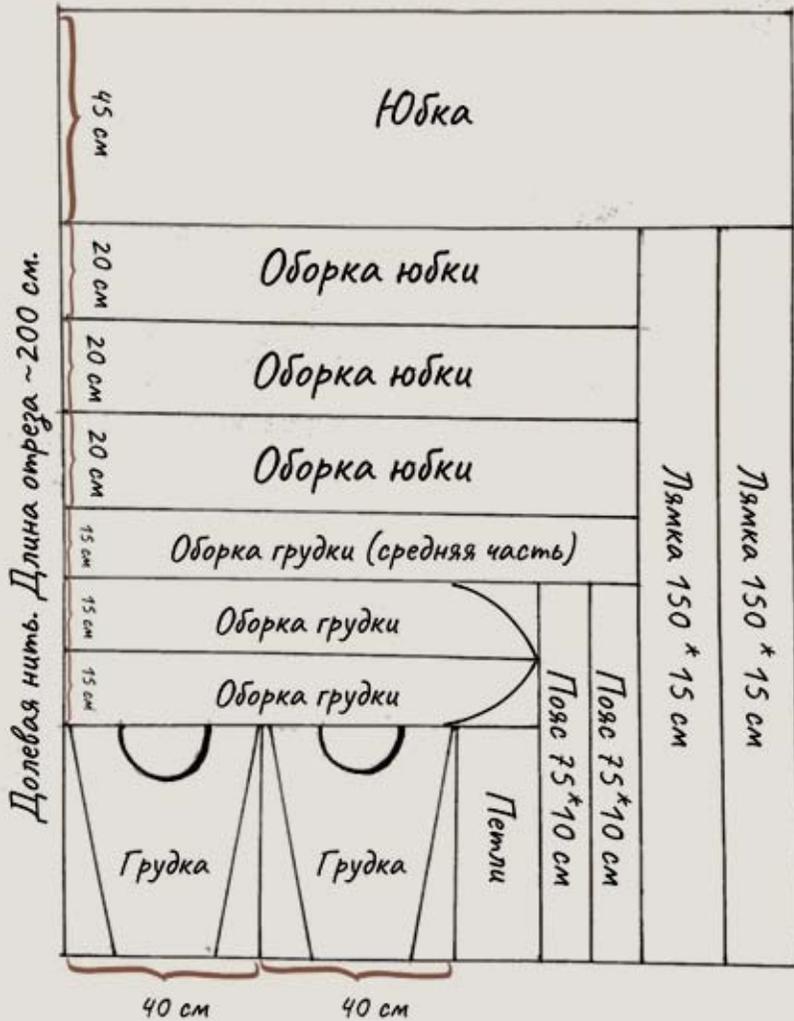
свои параметры). Соедините эту точку с точкой Б.

3. Вырежьте деталь. Наложите ее на второй сложенный пополам прямоугольник и вырежьте точно такую же деталь.

4. Две полосы для лямок (15 х 150 см) разрежьте пополам так, чтобы получились полосы 7,5 х 150 см. Сложите узкие стороны двух полосок с линиями плеча грудки лицом к лицу, сколите или сметайте. Повторите со второй деталью грудки и двумя другими лямками. Ничего страшного, если они не совпали по длине; после того как сошьем детали на машинке, можно срезать лишнюю ткань.

5. Разутюжьте припуски на две стороны. Сложите обе детали грудки с пришитыми длинными лямками лицом к лицу. Следите, чтобы плечевые швы совпали.

Нитка уток. Ширина ткани - 150 см





1



2



3



4



5



6



7



8

6. Сколите или сметайте детали и грудки, и лямок. Сшейте, оставив торцы лямок и линию талии незашитыми.

7. Выверните деталь и тщательно разгладьте.

8. Подверните торцы лямок внутрь и зашейте на машинке или руками.

Оборки грудки

9. Подготовьте прямоугольники для оборки грудки. Средняя часть (15 x 120 см) пока остается неизменной, у двух других нужно скруглить один край (можно лишь слегка срезать острый угол). Не забудьте, что на второй такой детали угол нужно срезать зеркально.

10. Пришейте одну часть оборки со скругленным краем к средней части. Со второй стороны средней части пришейте вторую часть оборки со скругленным краем. Обработайте срезы зигзагом или оверлоком, внешний край (со скругленным углом) дважды подверните и подшейте.

11. Наметьте на грудке линию, по которой будет пришита оборка. От края горловины отложите в нескольких местах по 9 см (можно отрегулировать под себя) и начертите линию, параллельную линии горловины. На лямок линия крепления оборок будет располагаться примерно в 1,5 см от внешнего края. От плечевого шва отмерьте 34 см по обеим лямкам — это точки начала и конца оборок.

12. Наберите оборку по неподшитому краю на нитку так, чтобы она стала равной длине нарисованной линии. Приметайте оборку по линии, наложив детали лицом к лицу. Пришейте и разгладьте оборку.

Юбка с оборкой

13. Обработайте срезы деталей оборки и юбки зигзагом или оверлоком. Соедините три детали оборки (прямоугольники 20 x 120 см) в одну полоску, сшив поочередно лицом





25



26

к лицу. Получится длинная полоса длиной 360 см. Соедините середину подола юбки (прямоугольника 45 x 150 см) с серединой оборки. Также сколите края оборки и юбки. Наберите оборку на нитку или сделайте сборку на машине. Пришейте лицом к лицу.

14. Дважды подверните боковые срезы и срез подола оборки к изнанке и подшейте.

Петли

15. Из оставшегося небольшого лоскута сделайте два прямоугольника 6 x 11 см. Сложите пополам (3 x 11 см), подверните внутрь по 1,5 см с каждой стороны.

16. Сложите и сшейте петли вдоль края.

Сборка передника

17. Если ткань тонкая (как у меня — 115 г/м²), то одну полоску пояса рекомендую укрепить клеевым точечным флизелином. Начертите прямоугольник, оставив припуски на шов. Длина пояса равняется окружности талии (здесь — 70 см), ширину пояса можно сделать от 4 до 7 см.

18. Наберите юбку по верхнему краю так, чтобы его длина была равна длине пояса (70 см). Приметайте набранную юбку к одной половине пояса по начерченной линии, сложив детали лицом к лицу.

19. К изнанке юбки лицевой стороной прикрепите вторую половину пояса и прошейте снова по уже имеющемуся шву. Так юбка окажется между двумя половинами пояса.

20. Наметьте середину талии грудки и середину верхней стороны лицевой половины пояса. Соедините середины, приметайте или приколите грудку к поясу. Пришейте. Внимание: только к одной половине пояса!

21. Почти готово, остается только пришить вторую половину пояса.

22. Загладьте изнаночную половинку пояса вдоль линии крепления грудки к лицевой половине пояса. Боковые срезы подверните и загладьте, чтобы они оказались между половинками пояса.

23. В торцы пояса вставьте петли.

24. Тщательно сметайте пояс.

25. Зашейте на машинке вдоль края.

26. Чтобы завязать передник, протащите концы лямок сквозь петли крест-накрест и завяжите узел.

Для этого проекта подойдут вареный хлопок 115 г/м², лен, хлопок крэш.

Вы можете легко изменить параметры передника и подстроить их под свою фигуру, увеличив или, наоборот, уменьшив детали.



Декорирование одежды

Как еще можно украсить одежду помимо вышивки? Есть несколько несложных техник, которые, хоть и требуют усидчивости и кропотливой работы, но получатся с первого раза. Как и в случае с вышивкой, лучше сначала выполнить работы по декору на выкроенных деталях одежды, а уже потом сшивать их вместе.



Кружева

Самый простой способ — украсить изделие плетеным кружевом из льна или хлопка. Его необходимо пришивать по прямой, если планируете использовать машинку. А вот если нужно сделать сборку (например, по краю изделия), то придется поработать вручную, поочередно цепляя иголкой край кружева и край изделия, чуть собирая кружево в складки.

Чтобы ровно пришить кружево по прямой, лучше использовать клеевую паутинку в виде ленты. Сначала наложите эту ленту на лицевую сторону детали, сверху на ленту наложите кружево и пригладьте утюгом. Затем

пришейте зигзагом или прямой строчкой. Если кружево шире 1 см, то лучше пришить кружево с обоих краев, так оно не будет топорщиться. Важный момент. Прежде чем пришивать светлое кружево на яркую ткань, замочите кусочек материала в мыльной теплой воде. Многие натуральные материалы могут окрашиваться при стирке, и в таком случае есть смысл подумать о кружеве под цвет ткани.

Мережка

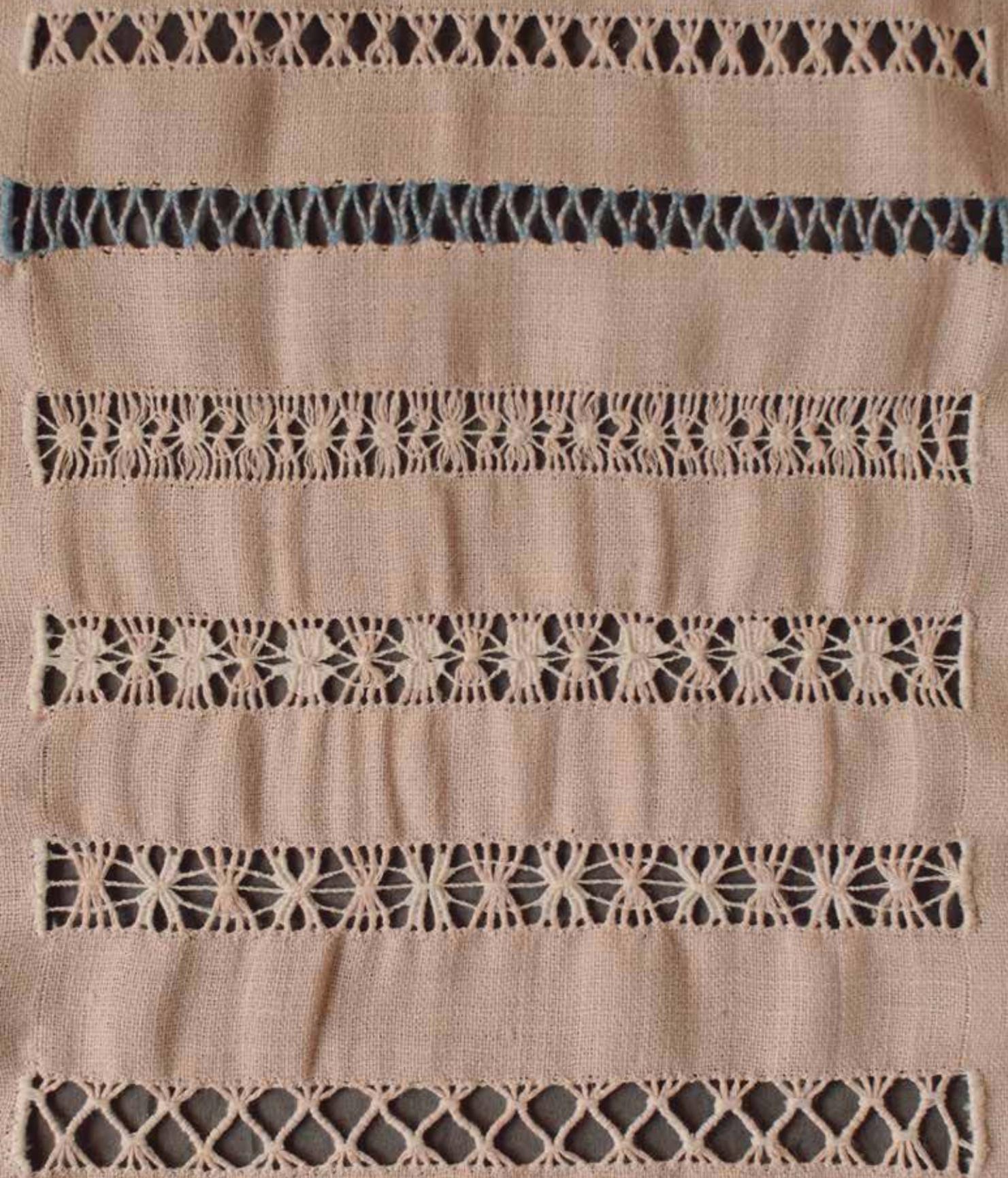
Эта декоративная техника хорошо подходит для тканей с редким переплетением толстых нитей (например, для льняных материй). Мережками обычно украшают подола платьев или рукава, желая добавить фольклорные нотки.

Техника основана на том, что сначала мы выдергиваем нити утка из ткани. Вариантов исполнения существует множество, я же покажу самые простые.

1. Отметьте края мережки: сделайте длину такой, какая вам нужна, проложив параллельные стежки плотно друг к другу.

2. У самых краев подрежьте острыми ножницами нити утка, подцепите иголкой и вытащите их из ткани. Получится прореженный участок.

3. Теперь нужно вышить край мережки. Выведите иглу на лицевую сторону в начале





прореженной полоски, закрепив нитку на изнанке узелком. Проведите иглу справа налево под определенным количеством нитей (у меня их три). Оберните их, чтобы получить собранный пучок.

4. Воткните иглу в ткань с изнанки под следующим пучком.

5. Дойдите до конца полосы. Можно оставить мережку прямо так, а можно обработать тем же способом второй край мережки, и получатся «столбики».

6. Можно пойти и дальше: начните справа, выведите иглу на середине высоты мережки. Подцепите иголкой три столбика снизу. Переверните их ниткой.

7. Переверните еще раз и протяните иглу под следующими тремя столбиками.

Буфы (смоки)

Декоративные складочки на ткани обычно размещают на лифе или рукаве. Главная сложность этой техники заключается в том, что нужно рассчитать необходимое количество ткани заранее. Сделайте пробные смоки на небольшом лоскуте ткани и посмотрите, во сколько раз соберется материал. Или же сначала сделайте смоки по всей ткани, а затем начертите на собранном материале деталь, прошейте по краю прямой строчкой (чтобы складочки не убежали) и уже затем вырежьте.

Удобнее всего добавлять небольшой элемент смоки на широкий рукав. Говоря о материалах, лучше отдавать предпочтение тонким и мягким тканям вроде батиста, вареного или плательного хлопка.

Вариантов исполнения тоже много, я покажу самый простой, пожалуй, классический способ. Называется он соты.

1. Перед началом работы необходимо разметить материал: ручкой для ткани





или карандашом отметьте точки по линии на равном расстоянии друг от друга (у меня это 1 см). Разметьте все пространство, которое вы хотите задекорировать. Для смоки в виде сот лучше сделать четное количество рядов точек, **2.** Начните справа, закрепив нитку на изнанке, прокладывая стежки между точками. Каждый раз захватывайте несколько нитей ткани под каждой точкой. В конце ряда оставьте нитку свободной, выведя ее на изнанку. Повторите то же самое со всеми рядами.



3. Затяните нити так, чтобы образовались равномерные складки (но не очень плотно). Завяжите нитки на изнанке.

4. Вышивайте смоки слева направо по двум прямым линиям одновременно. Зацепите иглой первую и вторую складки и соедините их стежком. Сделайте еще стежок, вернув иглу в ткань.

5. Выведите иглу на уровень нижней линии, но теперь соедините вторую и третью складки. Затем вернитесь на верхний ряд, соединяя третью и четвертую складки. Дойдя до конца ряда, закрепите нитку на изнанке. Повторите то же самое со следующими рядами.

6. Удалите нитки, на которые собиралась ткань в первом шаге.



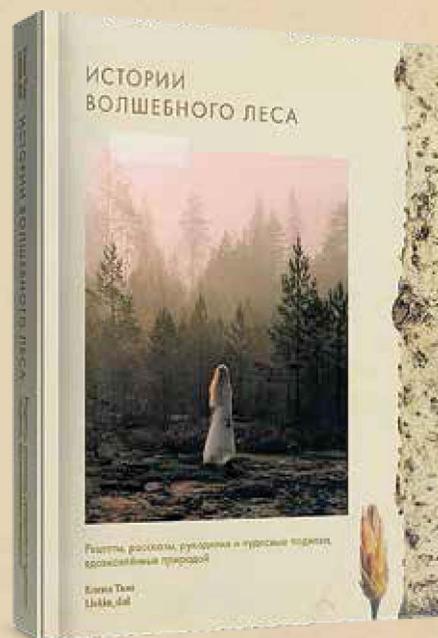




Елена Тын
Liskin_dol

Истории волшебного леса

*Рецепты,
рассказы,
рукоделие*
и чудесные поделки,
вдохновленные
природой



Хюгге по-русски — почувствовать магию леса, попробовать свои силы в вышивке и декоре, научиться работать с папье-маше, собрать яркий гербарий панно, смастерить украшения, полакомиться морошковым тортом с чернично-лавандовым чаем. И вместе с автором отправиться в виртуальное путешествие, посмотрев наглядные видеоуроки.



ВДОХНОВЕНИЕ РЯДОМ С ВАМИ!

Книги издательства «Комсомольская правда» предлагают своим читателям окунуться в невероятную атмосферу творчества — пофантазировать, попробовать сделать что-то необычное своими руками, не бояться рефлексировать, увлекаться и мечтать.



«КНИГА ВДОХНОВЕНИЯ.

СЕЗОННЫЕ РЕЦЕПТЫ, СТИЛЬ И ИДЕИ ДОМАШНЕГО ДЕКОРА
НА КАЖДОЕ ВРЕМЯ ГОДА»

Дарья Левина, daryadarcy — известный знаток винтажного стиля. Ее книга — портал в идеальный мир пасторальной эстетики и учебное пособие по рукоделию и кулинарному искусству. Вы с легкостью сможете создать неповторимый декор для дома и дачи. А еще — собственный стиль в одежде и особое настроение в каждом месяце, следуя изумительным чек-листам.



«БЛОКНОТ ВДОХНОВЕНИЯ»

Стильный блокнот в винтажном стиле, который легко помещается в дамской сумочке. Без труда можно брать в кафе и путешествия, чтобы записать важную мысль, понравившийся рецепт, приятные впечатления или планы на завтрашний день. Удобный формат, привлекательный дизайн и отличная идея для подарка себе или подруге.



«НЕЖНОЙ НИТЬЮ.

ПРОСТОЙ ДЕКОР, УЮТНАЯ ВЫШИВКА И ДОМАШНЯЯ ВЫПЕЧКА»

Нина Безручко, nina_bezruchko — мастер рукоделия — точно знает, что шить, готовить и создавать уют по силам любой женщине. Мороженое и венки из печенья, пряничный домик и булочки «Тыквы» легко приготовить дома. Милые аксессуары с вышивкой, подвесные фигурки, очаровательные подушки и саше — все получится сделать своими руками.



«Я ЕСТЬ, И ЭТОГО ДОСТАТОЧНО»

Психолог Марина Муравьева, murmaripari честно и искренне пишет на актуальные темы — созависимость и расставание, злость и любовь, одиночество и потеря близких. Читать книгу можно с любого места. QR-коды на аудиоматериалы и словарь эмоций позволят вам лучше узнать свой внутренний мир. Книга поможет найти выход из внутренних конфликтов и научиться выбирать себя.



УДК 646.21
ББК 37.279.5
Т93

Тын Елена

Лесные стежки. Свободная вышивка и одежда без выкроек. / Елена Тын. — Москва: ИД «Комсомольская правда», 2024. — 160 с.

Елена Тын — рукодельница и настоящая лесная фея. Вместе с ней новички открывают для себя мир вышивки, начинают шить одежду по собственным эскизам и навсегда забывают об однообразии и скуке нарядов и домашнего декора.

Мы начнем работу над оригинальным гардеробом, который легко подстроить под любую фигуру. Научимся шить передники, юбки, платья. Узнаем, как декорировать их в романтическом и этническом стиле. А еще сделаем первые шаги в свободной вышивке: познакомимся с инструментами и материалами, узнаем, как перенести на ткань любой рисунок и какие швы понадобятся для работы. Автор предлагает 21 уникальный урок для отработки навыков. «Земляника», «Клевер», «Цветочная лиса», «Пейзаж», «Папоротник», «Енот», «Ежевика» и многие другие для вашего неповторимого стиля, вдохновленного миром растений и животных.

ISBN 978-5-4470-0718-8

© Елена Тын, текст, фото, иллюстрации, 2024
© Оформление обложки, АО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2024

**Издание для досуга
Быть женщиной**

**Елена Тын
Liskin_dol**

ЛЕСНЫЕ СТЕЖКИ

Издатель Наталья Щербаненко
Редактор Мария Ковалева
Дизайн-макет Мария Федорова
Корректор Татьяна Кабешова

АО «ИД «Комсомольская правда»
127015, Россия, Москва, ул. Новодмитровская, д. 26, 8-й этаж, пом. 800, www.kp.ru

Подписано в печать 19.06.2024. Формат 84 x 108/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,80.
Тираж 3000 экз. Заказ ВЗК-02934-24

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати-ВЯТКА».
610033, Киров, ул. Московская, 122.

ISBN 978-5-4470-0718-8



9 785447 007188

EAC





Елена Тын — рукодельница и настоящая лесная фея. Вместе с ней новички открывают для себя мир вышивки, начинают шить одежду по собственным эскизам и навсегда забывают об однообразии и скуке.

Мы начнем работу над оригинальным гардеробом, который легко подстроить под любую фигуру. Научимся шить передники, юбки, платья. Узнаем, как декорировать их в романтическом и этническом стиле. А еще сделаем первые шаги в свободной вышивке: познакомимся с инструментами и материалами, узнаем, как перенести на ткань любой рисунок и какие швы понадобятся для работы. Автор предлагает 21 уникальный урок для отработки навыков: «Земляника», «Клевер», «Цветочная лиса», «Пейзаж», «Папоротник», «Енот», «Ежевика» и многие другие для вашего неповторимого стиля, вдохновленного миром растений и животных.

**ЛЕГКО, ЕСТЕСТВЕННО,
ОТ ПРИРОДЫ**



 **КОМСОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

