

«Если Вы умеете вязать, Вам просто не может быть скучно!»

МАГИЯ ВЯЗАНИЯ КОСЫ



7 роскошных моделей на спицах

ТАНЯ КУРОЧКИНА

МАГИЯ ВЯЗАНИЯ

КОСЫ



KUROCHKIN'S



7 роскошных моделей на спицах

ТАНЯ КУРОЧКИНА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024

УДК 746.42
ББК 37.248
К93

Художник, модель
Виктория Васильевна Разумова

Курочкина, Татьяна Александровна.

К93 Магия вязания. Косы. 7 роскошных моделей на спицах /
Таня Курочкина. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. —
(Подарочные издания. Звезды русского вязания).

ISBN 978-5-04-201449-9

Эта книга просто создана для того, чтобы ее дарить. Любимым, друзьям или себе самой! В ней нет основ и азов вязания с подробными пошаговыми мастер-классами. Это теплый разговор знаменитого блогера и увлеченного мастера с единомышленниками о том, как сделать стильными сшивные вязаные вещи, и об алгоритмах их создания. Книга разбудит дизайнера в каждом, кто любит вязать!

В основе — 7 роскошных авторских моделей с косами и их вариациями. Ведь это самый любимый вид узоров у современных мастериц! Каждый проект снабжен понятными описаниями, адаптированными под любой размер и пряжу, и видеуроками. Авторский взгляд на пряжу и инструменты для вязания одежды, разбор всех тонкостей: от снятия мерок до расчета изделия с учетом ваших пожеланий к сезонности, посадке и размеру, — Таня Курочкина умеет вдохновлять, и это бесценно!

«Если вы умеете вязать, вам просто не может быть скучно!» —
Таня Курочкина.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-201449-9

© Курочкина Т.А., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024



ОТ АВТОРА

Я рада вас приветствовать на красивых глянцевых страницах в моем новом «романе» о вязании.

Давайте знакомиться! Я — Таня Курочкина, вязайнер с многолетним опытом и невероятной любовью к своему делу. Вяжу очень давно, практически сколько себя помню — столько и вяжу, и с каждым новым днем все больше и больше люблю свое дело.

Эта книга существенно отличается от тех, которые мы привыкли встречать на полках. Тут не будет описания базовых навыков и подробных пошаговых инструкций. Она станет прекрасным художественным изданием, которое приятно дарить и брать с собой.



Мы погрузимся в дизайны и поговорим об алгоритмах создания шивных плечевых изделий, и я разбужу дизайнера внутри вас.

Вас ждет увлекательное путешествие в мир вязания глазами автора. Вы не только почувствуете мою любовь к творчеству, но и посмотрите на вязание совершенно с другой стороны. Возможно вы будете иначе выбирать материалы и инструменты, или может быть создадите собственную коллекцию, которая будет пропитана вашей философией и любовью.

Желаю приятно провести время за чтением. Надеюсь, что вы глубоко погрузитесь в мой вязальный мир и у вас появится неиссякаемый источник вдохновения, чтобы создать неповторимые, эксклюзивные и оригинальные вещи.

С уважением к каждому читателю и большой любовью к своему делу.

Таня Курочкина

www.tanyakurochkina.ru





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Лучшая зависимость.....	8
О книге.....	12
Основы вязания.....	14
Пряжа и инструменты.....	14
Про инструменты.....	16
Про пряжу.....	22
Про алгоритмы и дизайны.....	26
Посадка изделий.....	28
Образец.....	29





Сшивные изделия.....	31
Кардиган «Лесник»	32
Джемпер Easy.....	69
Кардиган Daily.....	91
Джемпер Дженифер.....	104
Джемпер «Нежный»	129
Джемпер Инигма.....	145
Свитер с косами.....	163



ЛУЧШАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

Смело могу сказать, что хобби, засасывающее и погружающее вас с головой, — это лучшая зависимость. Человек, которому никогда не бывает скучно в одиночестве — самый богатый, потому что он обрел себя. Если вы умеете вязать, вам просто не может быть скучно. Каждой вязальщице мало 24 часов в сутках и двух рук. Ей всегда нужна новая пряжа и спицы, и она часто готова пожертвовать сном и приемом пищи ради лишнего рядочка. Многие, кто будет читать эти строки, узнают себя.

Я безумно рада, что когда-то отказалась от обычной работы в пользу любимого дела и бесконечно благодарная себе и близким за то, что сейчас могу не работать ни минуты, ведь заниматься любимым делом — это равно жить в удовольствие!

Желаю каждому человеку получать максимум положительных эмоций от своего творчества и реализоваться в том, чем он горит.

Вязать меня научили еще в детстве. Будучи маленькой девочкой, в 7 лет я впервые взяла в руки крючок, а дальше и до спиц было уже рукой подать. В нашей семье все творческие, и мужчины, и женщины, поэтому мне очень повезло, ведь поддержка и помощь были со мной с первой минуты погружения в вязальный мир.

Начиналось все с огромных цепочек из воздушных петель, потом были кривенькие салфетки, шарфы, какие-то покрывала для кукол. Первые «настоящие» вещи я вязала уже в средней школе. Вместо прогулок с подружками могла сидеть вечерами за новым свитером, который обязательно носила. Сначала, конечно, это забавляло окружающих, но как только все видели результат, то с энтузиазмом просили связать им такой же свитер или кардиган.



К сожалению, найти мои первые свитера невозможно, ведь это было слишком давно, но я помню каждый из них. Простые модели, из квадратов и прямоугольников, с неаккуратными швами, и первый яркий полосатый реглан сверху, — мне кажется я помню их настолько хорошо, что смогла бы повторить снова.

По мере взросления направления вязания менялись, — периодами меня захватывали то игрушки, то ажурные красивые сарафаны, то детские кофточки. За все эти годы я так и не обрела узкой ниши и не смогла определить, что больше люблю вязать. И, наверно, благодаря этой бесконечной смене направлений мои отношения с вязанием находятся в стадии вечного романа, который всегда наполнен вдохновением и идеями.

Я не могу вязать один проект, мне важно работать одновременно над тремя — пятью, а порой и десятью вещами. Я люблю отвлекаться и переключаться, и благодаря именно этому я не выгорала никогда. Как бы это странно не звучало, но у меня ни разу в жизни не было желания все бросить, и я считаю, что каждый человек может выстроить свою уникальную систему и успешно балансировать между личным временем, хобби и работой.



У меня двое детей. Когда я пишу эти строки, они уже достаточно большие, 15 и 11 лет, и я могу позволить себе качественно спать, а не вязать ночами с налобным фонариком (да-да, такое тоже было, и период, когда близкие не принимали мое хобби, тоже был. Хорошо, что моя вера и любовь оказались сильнее, чем вера в их слова).

Сейчас, когда я не просто вяжу, потому что безумно люблю, а еще и потому, что это моя работа, я могу посвящать этому делу действительно очень много времени. Ну настолько, сколько остается после всех детских и домашних дел, которые никто не отменял.

Когда я работала в обычном режиме, то вязала порой даже больше, чем сейчас: обеденный перерыв, свободное время на работе, по пути до работы и обратно. Я не люблю, чтобы мои руки скучали, и иногда сама считаю себя немного больной, из-за того, что вечно беру с собой вязание. Да что там беру с собой, у меня в разных углах дома лежат разные проекты: большие — под вечернее время, маленькие, на кухне — для перерывов между приготовлением пищи, или повязать за утренним кофе. Да кому я это рассказываю, вы же тоже такие, правда?

Спустя несколько лет, с момента зарождения наших с вязанием отношений, многое изменилось и теперь я не просто вяжу, — статус хобби давно сменился на «любимая работа». У меня собственная онлайн-школа, в которой успешно учатся уже почти 30 000 человек со всего мира, я написала уже семь книг (эта — восьмая, моя особенная любовь) и стала соавтором еще двух сборников по вязанию. Я многократно публиковалась в различных вязальных журналах, не-



сколько раз давала интервью, даже для федеральных каналов, и рассказывала свою историю для газет из разных городов.

Несколько лет назад я научила вязать мужа, и теперь он «развязался» настолько, что зачастую при упоминаниях обо мне возникает четкая ассоциация: «А, это та, у которой муж вяжет!». Сейчас могу с уверенностью сказать, что идея научить вязать Андрея — один из лучших моих проектов. Я благодарна сотням людей в соцсетях, которые сподвигли меня показать миру, что вязать может каждый, даже если он никогда не держал в руках спицы.

Андрей вообще, наверное, самый уникальный ученик моей школы. У него особенная логика и он настолько проникся и полюбил это дело, что весь мир о нем знает (ну понятно, что в нише вязания). Андрей уже написал две книги, и я смело могу сказать, что это только начало пути.

Можно бесконечно рассказывать нашу историю, но пришло время вдохновлять вас на творчество и пробуждать все большую любовь к нему.

В заключении хочу сказать, что если есть желание, то всегда найдется время на любимое дело и если его нет, то будет миллион причин. Мы всегда можем выбирать и я желаю каждому, кто читает эти строки, делать то, что вы хотите, а не то, что навязывает окружение.

Уже пора двигаться дальше. Переходим к увлекательному путешествию по вязанию моими глазами.



О КНИГЕ

Творчество — это отдельный мир, погружаясь в который вы создаете историю. В изделиях вы отражаете «философию трикотажа» ручной работы и обретаете личный ДНК стиля. Каждая вещь, как и образ, который вы придумываете исходя из личных потребностей, это часть вашей жизни. В книге я открою свою философию вязания, расскажу об отношении к каждому изделию, дам алгоритм его создания и научу на основе описанного придумывать новые дизайны.

Первая часть будет посвящена общей информации, о которой обычно мало говорят, но она, по моему убеждению, нужна и важна для создания изделий, которые хочется носить каждый день. Мы поговорим не только о дизайнах, но и о пряже и инструментах, причем не просто в контексте невероятного разнообразия, а в разрезе важных моментов, на которые нужно обратить внимание при выборе.

Я поделюсь своим богатым вязальным опытом. Вы узнаете о том, что важно обратить внимание не только на цвет, структуру нити и ее состав, но и как правильно задать себе вопросы и ответить на них при выборе пряжи и инструментов для создания изделия.

Повторюсь, эта книга не для новичков, а для мастеров, которые уже полюбили лицевые и изнаночные петли, хорошо владеют базовыми навыками, а набор и закрытие петель, сборка изделия и ВТО для них хорошо знакомые вещи.



Также хочу добавить, что эта книга станет отличным дополнением к любому изданию с узорами или какой-то из моих авторских книг, благодаря которым вы сможете погрузиться в алгоритм создания изделий в определенной технике. По регламенту сверху рекомендую свою первую большую авторскую книгу «Роман с вязанием», по плечевым изделиям на основе круглой кокетки — «Кокетка с изюминкой». Они полностью самодостаточные и в то же время прекрасно дополняют друг друга. Я старалась написать их так, чтобы они стали для вас самыми любимыми. Эта книга тоже будет прекрасным самостоятельным изданием и ровно так же станет отличным дополнением к «романам».

Помимо общей информации, вас ждут описания к авторским моделям, которые связаны отдельными деталями. Все вещи со швами, что делает процесс создания более мобильным, в отличие от бесшовных изделий. Целый свитер взять с собой немного сложнее, чем прихватить лишь рукав.

Я выбрала только плечевые изделия, мастер-классы адаптированы под любой размер и пряжу. Я не люблю «зависимые» описания, когда нельзя отойти от плотности автора и рекомендованной пряжи, и разбираю все тонкости, чтобы вы могли в любой момент связать все, что захотите.

Я расскажу, как рассчитать изделие, снять мерки и выбрать пряжу, учитывая ваши пожелания к сезонности, посадке и размеру. В каждом мастер-классе будет разный объем информации: в одних мы глубоко погрузимся в расчеты и схемы, в других вы найдете подробные видеоуроки, а в некоторых вещи будут описаны коротко, с ссылкой к другим работам, где можно посмотреть теорию и практику.

Все изделия будем вязать отдельными деталями, поэтому вы сможете совмещать информацию из разных описаний и собирать свои уникальные и неповторимые модели. Дизайны я расположила так, что вы без проблем сможете овладеть даже базовыми навыками, которые найдете в видеоуроках, доступных по QR-кодам.



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ

Мы живем в прекрасном изобильном мире, у нас буквально есть все и среди этого многообразия часто слишком сложно сделать выбор. Иногда мы даже не знаем, чего хотим на самом деле и множество покупок совершаем в эмоциональном состоянии, под воздействием рекламы или грамотного маркетинга.

Я, как человек, которому можно продать все, считаю, что некоторые слишком часто приобретают и складывают в домах лишние вещи, которыми даже никогда не пользуются, и пряжа — тоже не исключение.

Увидеть красивые моточки и мимолетно приобрести потому, что понравились, мы умеем. Одно дело, когда есть возможность и покупать, и складировать, а другое, когда важно подумать о рациональности и нужности. Со спицами примерно такая же история: после презентации новинки, особенно любимого бренда, мое невероятное желание купить тоже движет моими руками при оформлении заказов.

Я обожаю новую пряжу и инструменты и по возможности покупаю все, но только для того, чтобы рассказать вам про особенности и преимущества, сравнить разные инструменты и понять, что действительно нужно, а что сильно хочется.





Про инструменты

Кратко расскажу про виды спиц.

Все спицы можно разделить по материалу изготовления:

- дерево (разных пород и цветов)
- металл
- карбон
- акрил

Также спицы отличаются формой и длиной:

- чулочные (разной длины)
- спицы на леске / тросике (укороченные, очень короткие и классические)
- спицы со съемной леской (разная длина как спиц, так и лески, что делает их универсальными)
- классические спицы-палки

Дополнительно можно разделить спицы по своим предпочтениям:

- заостренные кончики или наоборот, тупые
- квадратной или спиралевидной формы
- с зазубринами под петли
- деревянные с металлическими кончиками и др.

Это лишь малая часть характеристик.

Спицы можно купить штучно, под проект или приобрести универсальные наборы. Есть дорогие и дешевые, каждый выбирает по своим предпочтениям и возможностям.

Часто можно услышать фразу: «Ну понятно, красиво связано, спицы, наверное, дорогие!». Но это в корне неверно: вязать можно любыми спицами. Мне нравится для более четкого понимания сравнивать дорогие инструменты с автомобилями: из пункта А в пункт Б вас довезет любой, и даже лошадь, разница только в ощущениях. Так и со спи-



цами: можно взять любыми, но, когда они желанные и красивые, это дополнительные ощущения от процесса и визуального наслаждения.

Поделюсь опытом и выводами. Металлические спицы, по-прежнему, самые популярные. Они могут быть разной длины, на лесках разного размера, на них зачастую получается работать быстрее, так как они более скользкие.

Люблю использовать металл для гладкой пряжи и нити классического типа крутки. Предпочитаю спицы с тупыми кончиками, но некоторые мастера, наоборот, фанаты острых, — они идеальны для вязания ажуров и изделий из тонкой пряжи.

У каждого мастера свой вязальный почерк, свои особенности захвата спиц и провязывания петель. Я каждую провязанную петлю, переснивая с левой спицы на правую, сопровождаю толчком указательного пальца по кончику. Именно поэтому мне острые кончики не подходят, я травмирую пальцы. Но я с огромным удовольствием вяжу на двух разных спицах, где правая — с острым кончиком, для более комфортного вязания узоров, а левая — с тупым, чтобы поберечь палец.

Металлические спицы пускают солнечных зайчиков при работе с искусственным освещением. Многие даже не обратят внимания на этот маленький нюанс, но мне комфортнее вязать матовыми или деревянными инструментами.

Дерево тоже бывает разное: темное и светлое. Деревянные спицы по-разному ведут себя в работе, все зависит от обработки и шлифовки. Раньше считалось, что такие спицы медленные — петли передвигаются хуже, чем по металлу. Но сейчас дерево настолько отшлифовано и отполировано, что в скорости работы вообще нет разницы.

На темных спицах удобно вязать светлую пряжу, и наоборот, на светлых — темную. Цветные спицы — на любителя, — у каждого свои приоритеты.



Diagram of a cardigan with red buttons and a measuring tape.

Size	Length	Width	Shoulder	Armhole	Chest	Waist	Hem
XS	44	36	36	16	88	72	88
S	46	38	38	18	92	76	92
M	48	40	40	20	96	80	96
L	50	42	42	22	100	84	100
XL	52	44	44	24	104	88	104



Для меня важен не только процесс, но и визуал, поэтому, имея возможность выбирать, всегда беру инструменты, безупречно подходящие к проекту.

Не оценила квадратные спицы, и с зазубринами под петли. Но очень понравились спицы со спиралькой по всей длине. Стаканчики крепления лесок могут быть обычными или с возможностью прокручиваться, что очень удобно в работе.

Продолжать разговаривать про разновидности можно бесконечно, но пора закругляться, поэтому **дам еще пару советов:**

- 1** Если нет понимания того, что действительно подходит, рекомендую приобретать съемные спицы и лески. Так вы сможете попробовать разные варианты и постепенно собрать набор.
- 2** Можно покупать штучно спицы под проекты в рамках одного бренда, чтобы все спицы и лески были сопоставимы друг с другом.



Про пряжу

Пряжа, как много в этих буквах всего скрыто. То, что мир слишком изобилен и разнообразен — я уже написала. Поэтому сейчас раскрою все секреты и лайфхаки, которые уберегают меня от покупки лишних моточков, только потому что они красивые, или акция, или новинка, или еще не важно что.

Пряжа — это не просто моточки и пасмы, это наши будущие изделия. Ключевые слова — НАШИ И ИЗДЕЛИЯ, поэтому важно понимать, что будем вязать, где и как, а главное с чем, в какой сезон и как часто носить. Ответив на эти вопросы, можно сделать идеальный выбор и тогда изделие будет любимым и будет украшать, а не попадет в шкаф на полку, потому что нам просто не с чем или некуда надеть эту красоту.

Пишу это, а в глазах мелькают потрясающие вещи, которые я так ни разу и не надев подарила девочкам в своем окружении, которым они подходят по образу и стилю. Ведь это очень грустно: потратить много часов, дней, а порой и месяцев на работу, которая лежит в шкафу.

Время — самый ценный ресурс в нашей жизни, мы никогда не сможем купить ни его, ни здоровье. Жертвуя сном (многие, уверена, кивают головой) во имя еще нескольких рядов, хочется, чтобы все было не зря.

- 1 Перед тем, как приобрести пряжу, определите сезонность будущего изделия, чтобы выбрать нужный состав и уже ограничить свой выбор. Ведь если нужен теплый зимний свитер, можно пройти мимо летней и демисезонной пряжи, и наоборот.
- 2 Переходим к толщине и структуре будущей нити. Объемный и толстый свитер или тонкий и изящный? Он должен быть гладким или вы хотите пушистый и мягкий? А может вас интересует фантазийная ниточка с добавлением люрекса, пайеток, или букле?



KnitPro
Symfonie
HAND-DYED YARNS
Terra
25% Wool (Supersoft Merino)
25% Nylon
100 g (3.5 oz) | 300 m (115 yd)
Fingering

KnitPro
Symfonie
HAND-DYED YARNS
Viva
100 g (3.5 oz) | 300 m (115 yd)
Fingering

Symfonie
Hand-Dyed Yarns
KnitPro

Должна ли нить быть структурной и классической, или может быть сплетена в косичку?

Для разных моделей всегда нужна разная пряжа и в одном случае определенным составом и структурой нити мы подчеркнем все достоинства будущей вещи, а в другом можем превратить ее в совершенно непривлекательную.

Не всегда и не все могут визуализировать и представлять, что получится. Именно поэтому у большинства производителей есть каталоги с образцами и журналы с уже отвязанными моделями изделий, где можно всегда примерно оценить будущий визуал. Ну и в мире безграничного интернет пространства тоже можно найти примеры и вдохновиться моделями.

- 3 После того, как вы определили сезонность будущей пряжи, структуру и толщину нити, останется лишь подобрать подходящий цвет в выбранном ценовом диапазоне.

Цвет, казалось бы, как все просто. Но нет, это порой сложнее, чем все то, что мы обсудили выше. Не смотря на мой большой опыт и отличное понимание того, что мне подходит, а что нет, я все равно периодически беру совершенно не свои цвета, потом с огромным удовольствием вяжу изделия и только при компоновке образа понимаю, что я опять сделала не тот выбор.

Каждая знает свои любимые цвета, что и с чем она носит и что прекрасно вписывается в гардероб. Учитывая, как много времени уходит на создание изделия, я всегда за универсальные цвета и живучие составы, преимущественно натуральные. Представляете, ведь свитер из какой-нибудь очень редкой пряжи (например, Викуньи), может стать вещью, которую будут передавать из поколения в поколение. Моя мечта — базовый огромный оверсайз. Унисекс, чтобы идеально на 42, и 62, где на 42 будет платье, а на 62 — классический свитер. Я его уже вижу и обязательно свяжу.

Поговорили о мечтах и пойдем дальше.



Про алгоритмы и дизайны

Для этой книги я выбрала 7 дизайнов, на примере которых разберем алгоритмы создания плечевых изделий в разных техниках. Вещи будут насыщены узорами, чтобы показать максимум возможностей одной формы. Вы же в свою очередь сможете создать эти же изделия с другими узорами или совсем без них. Меня пряжу, каждый раз вы будете получать что-то новое: базовый теплый шерстяной кардиган легко может стать хлопковой жилеткой или кардиганом-халатом под куртку-пальник.

Я расскажу не только о том, как связать ту или иную модель, но и дам полный алгоритм расчета и создания. Вы сможете не просто повторить мой дизайн, но и создать свой.

Все изделия будут разными и только лишь совмещая детали вы сможете получить множество новых вещей. А добавляя свои узоры и изюминки, каждый раз будете создавать что-то новое.

Благодаря видеоурокам, которые вы сможете посмотреть по QR-кодам, все описания и алгоритмы будут логичными и понятными.



ПОСАДКА ИЗДЕЛИЙ

Каждый отдает предпочтение тому или иному стилю, точно так же у всех есть свои пожелания к посадке. Одним нравятся свободный крой и оверсайз, другие любят носить вещи по фигуре.

Каждое изделие из книги вы сможете связать в разных вариантах, все зависит от того, как вы снимете мерки и произведете расчеты.

Многим сложно снимать мерки с человека. Не всегда понятно, как и в каком месте это нужно сделать, сколько добавить на свободу облегания и как вообще высчитать те самые сантиметры, которые именно вам будут комфортны. Ведь лишние 10 см на свободную посадку — это всего по 2,5 см к ширине изделия по боковым сторонам. И что это такое свободная посадка? У каждого она своя.

Если вы в начале пути и на «вы» с мерками, берите за основу расчетов любимые и комфортные изделия того же слоя, что и будущая вязаная вещь. Вяжем джемпер — за основу можно взять джемпер и футболку, которую будете надевать первым слоем. Если взяли за основу джемпер, то снимаем мерки четко по нему, а если футболку — добавляем минимум по 1 см к ширине.

Если создаем теплый кардиган или свитер, берем комфортную и любимую вещь соответствующего слоя — толстовку или пальто / пиджак.

При вязании малышам я покупаю в комплект хлопковый первый слой, чтобы по нему ориентироваться в размере и дополнить его, например, вязаной кофточкой и подходящей к ней футболкой.

ОБРАЗЕЦ

Это важный и обязательный этап любой работы. К каждому изделию я дам рекомендации по образцу и его размеру, чтобы вы могли точно сделать расчеты.

Помимо того, что вяжем образец, стираем и сушим его, как готовое изделие. Именно на этапе вязания образца мы подбираем инструменты и только после стирки делаем окончательный выбор, оценив, как изменится полотно.

У каждого — свой почерк, поэтому начинаем вязать образец рекомендуемым номером инструментов и далее, учитывая свои особенности, при необходимости корректируем работу.

Мы обсудили все предшествующие созданию изделия темы и можем смело переходить к вязанию.





СШИВНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ



КАРДИГАН «ЛЕСНИК»

Кардиган — это универсальная вещь, которая всегда пользуется популярностью. В гардеробе любого человека, в любом образе — кардигану будет место.

Кардиган «Лесник» — универсальной формы. Можно связать изделие любого размера, при желании его можно дополнить узорами, или, наоборот, связать модель совсем без узоров, также можно упростить детали или отказаться от них.

В этом мастер-классе я дам максимум информации, чтобы при создании других вещей вы могли воспользоваться этим багажом знаний и связать что-то на свой вкус.



Идея связать такую вещь пришла спонтанно. Нужен был кардиган, который можно будет носить всем членам семьи. Цвет подобран не случайно. Этот зеленый оттенок идеально вписывается в любой образ и отлично сочетается с базовыми цветами.

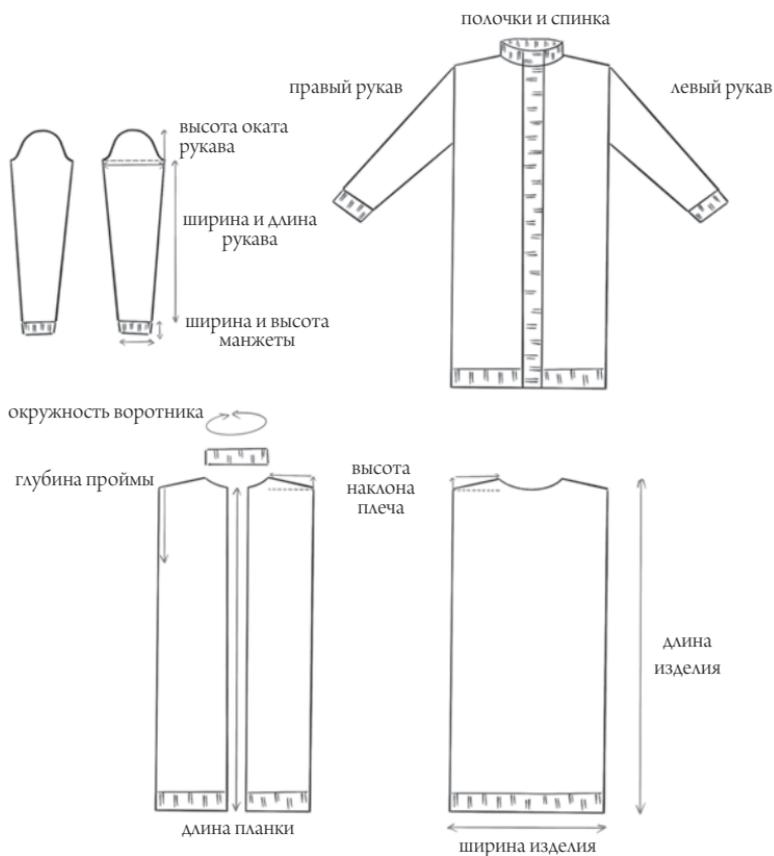


Пряжа

Подойдет пряжа любого состава, вида и любой структуры, но учитываем, что для гладких составов уместны узоры, а для фантазийной пряжи идеальна любая гладь.

Для этого кардигана я выбрала пряжу бренда Schachenmauer, Tuscanyweed, 50 г / 170 м, вязала в 2 сложения.

МЕРКИ



Как при создании любого проекта, нужно знать размер и длину изделия и не забыть учесть пожелания к посадке: по фигуре или свободная.

Мерки снимаем непосредственно с модели, и тогда обязательно добавляем к основной мерке 10 см для свободы облегания, или берем за основу хорошо сидящую одежду второго слоя — толстовку, пиджак, пальто.

Для этого кардигана нам нужно знать:

- ширину изделия — за основу берем самое большое значение — обхват груди, бедер или талии
- длину изделия
- длину и ширину рукава — в плече и запястье

Планку вяжем отдельно, поэтому ее ширину учитываем при расчете полочек.

Мои параметры:

- ширина изделия (спинка и полочки) — 75–80 см
- длина изделия — 80 см
- длина рукава — 55 см
- ширина рукава — 25 см, ширина манжеты — 13 см

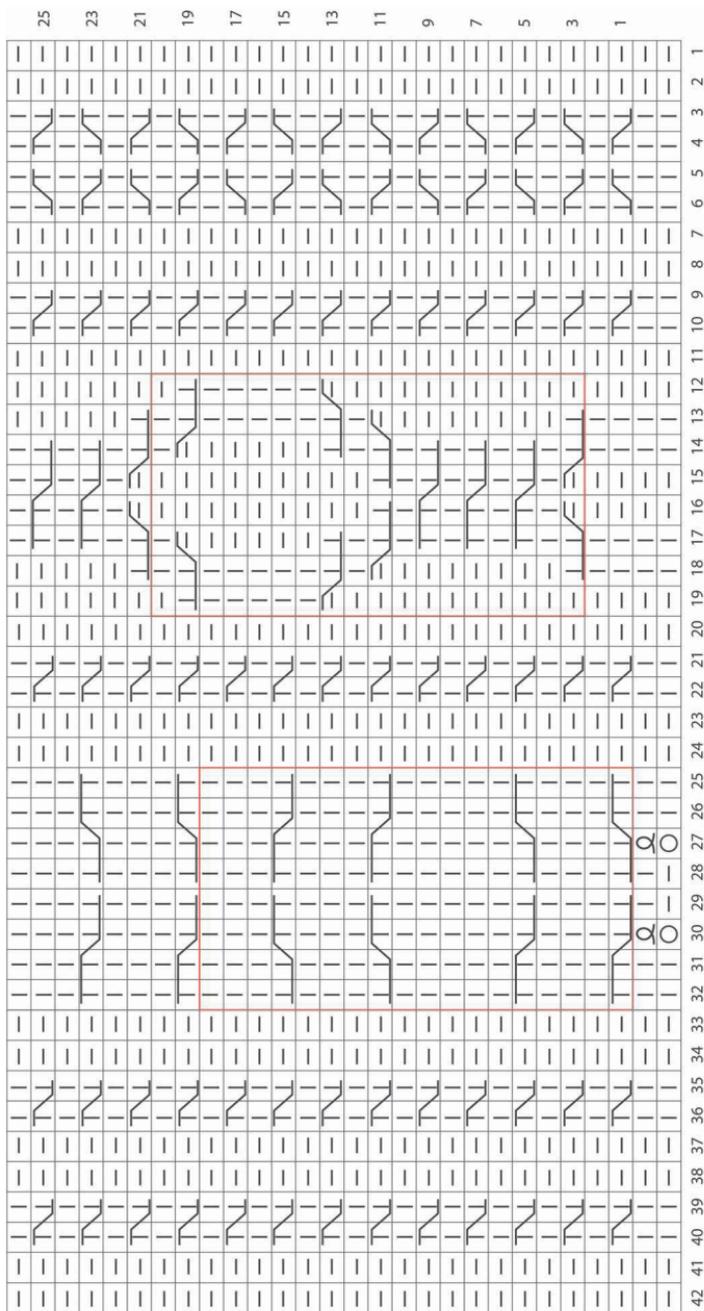
ДЕТАЛИ

Сначала вяжем отдельные детали: зеркальные полочки, спинку, рукава. Далее нас ждет сборка, затем вяжем воротник и планку.

ОБРАЗЕЦ

Образец — очень важный этап работы. Для того, чтобы сделать расчеты и посмотреть, как будут выглядеть узоры, я связала большой образец, в который вошло 1,5 раппорта узора. Ширина моего образца — 50 петель, на нем поместились все узоры.





Условные обозначения

 — прибавка

 — скрещенная лицевая петля

 — изнаночная петля

 — лицевая петля

 — перехлест: 1 лицевая перед работой, провязываем вторую лицевую, потом первую

 — перехлест: лицевая за работой, провязываем вторую лицевую, затем первую

 — перехлест: 2 лицевые перед работой, провязываем изнаночную, затем лицевые

 — перехлест: изнаночная за работой, провязываем 2 лицевые, затем изнаночную

 — перехлест: 2 лицевые перед работой, провязываем 2 лицевые, потом еще 2 лицевые

 — перехлест: 2 лицевые за работой, провязываем 2 лицевые, потом снова 2 лицевые



Предлагаю познакомиться с узорами.

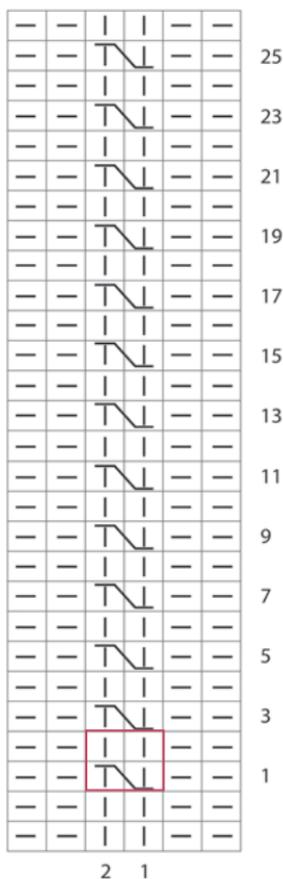
Тонкий жгутик из двух лицевых петель. Раппорт узора — 2 петли, 2 ряда, перехлест влево делаем в каждом лицевом ряду, то есть через ряд.

1-й ряд: первую петлю снимаем перед работой, сначала провязываем вторую петлю, затем первую.

2-й ряд: вяжем по узору.

Смотрите видеоурок о том, как вязать тонкий жгутик из двух лицевых петель, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/ipKPrpAzZ7bk autoplay=off ratio=16by9]



Узор из четырех лицевых

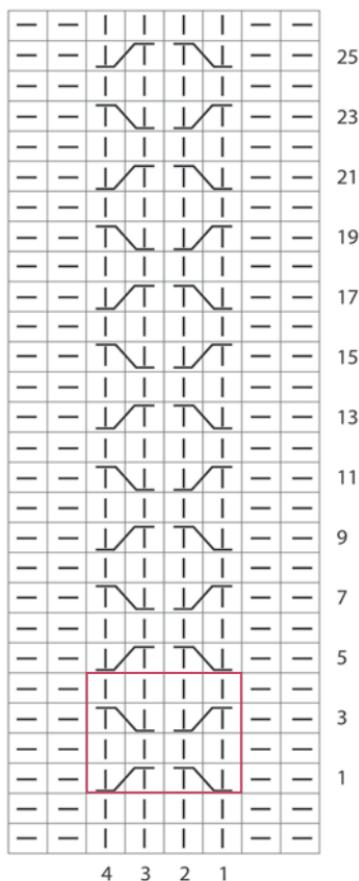
петель. Состоит из двух тонких жгутиков, в которых чередуются перехлесты. Перехлесты также делаем через ряд, в каждом лицевом, одна часть жгута всегда идет сверху. Такой узор еще называют сотами на лицевой глади, — вяжется просто, смотрится красиво. Раппорт узора — 4 петли, 4 ряда.

1-й ряд: первую петлю снимаем перед работой, сначала провязываем вторую петлю, затем первую. Третью петлю снимаем за работу, провязываем четвертую, затем третью.

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: первую петлю снимаем за работу, сначала провязываем вторую петлю, затем первую. Третью петлю снимаем перед работой, провязываем четвертую, затем третью.

4-й ряд: вяжем по узору.



Смотрите видеоурок о том, как вязать узор из четырех лицевых петель, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/lmW2-HZZdi0 autoplay=off ratio=16by9]



Коса из четырех частей или узор «крестики-нолики». Стоит из двух жгутов, каждая часть включает 2 лицевых петли, — всего 4 части по 2 петли. Перехлесты делаем в каждом 4-м ряду: 2 раза — навстречу друг другу, 2 раза — друг от друга. Таким образом, из чередования направления перехлестов получается узор «крестики-нолики». Чтобы «нолик» был ярко выраженным, между сменой направления перехлестов провязываем не 3, а 5 рядов. Раппорт узора — 8 петель, 18 рядов.

1-й ряд: 1-ю часть снимаем за работу, сначала провязываем 2-ю часть, затем 1-ю. Теперь 3-ю часть снимаем перед работой, провязываем 4-ю часть, затем 3-ю.

2–4-й ряды: вяжем по узору.

5-й ряд: 1-ю часть снимаем за работу, сначала провязываем 2-ю часть, затем 1-ю. Теперь 3-ю часть снимаем перед работой, провязываем 4-ю часть, затем 3-ю.

6–10-й ряды: вяжем по узору.

11-й ряд: 1-ю часть снимаем перед работой, сначала провязываем 2-ю часть, затем 1-ю. Теперь 3-ю часть снимаем за работу, провязываем 4-ю часть, затем 3-ю.

12–14-й ряды: вяжем по узору.

15-й ряд: 1-ю часть снимаем перед работой, сначала провязываем 2-ю часть, затем 1-ю. Теперь 3-ю часть снимаем за работу, провязываем 4-ю часть, затем 3-ю.

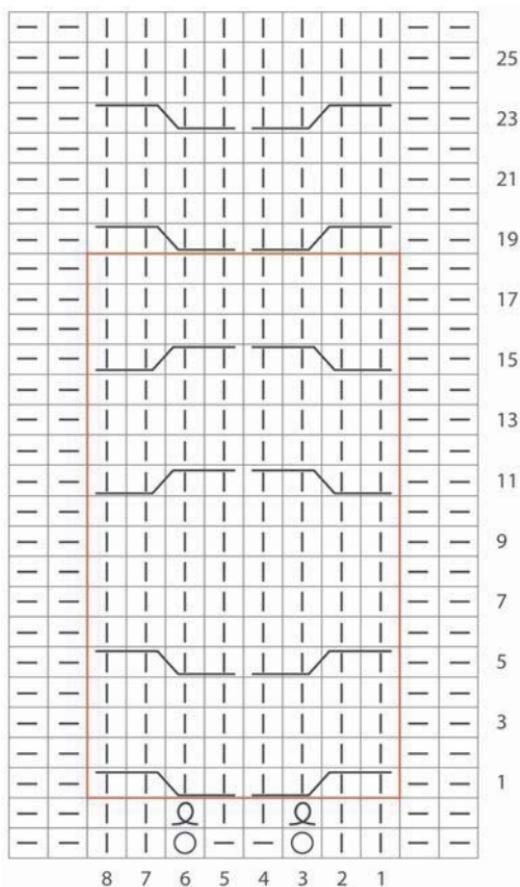
16–18-й ряды: вяжем по узору.

19-й ряд: повторяем раппорт узора с 1-го ряда.

Смотрите видеоурок о том, как вязать косу из четырех частей, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/CP8vQFmI5dg autoplay=offratio= 16by9]





При вязании образца чтобы не стянуть по-
 лотно при выполнении перехлестов, сна-
 чала выделяем для узора на 2 петли мень-
 ше, чем нужно, и добавляем их с помощью
 накидов. Но учтите, что все зависит от
 пряжи и накиды могут не понадобиться.



Ромб. Простой и очень эффектный узор. Ромб может быть любого размера, внутри можно добавить разные узоры. Мы начнем с простого варианта — лицевые и изнаночные петли. Раппорт узора — 10 петель, 19 рядов.

1-й ряд: 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные.

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: 2 изнаночные, снимаем 2 лицевые перед работой, провязываем 1 изнаночную, затем — 2 лицевые петли с дополнительной спицы, 1 изнаночную снимаем за работу, провязываем 2 лицевые, затем провязываем изнаночную с дополнительной спицы, 2 изнаночные.

4-й ряд: вяжем по узору.

5-й ряд: 3 изнаночные, 2 лицевые снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 петли, провязываем петли с дополнительной спицы, 3 изнаночные петли.

6-й ряд: вяжем по узору.

7-й ряд: 3 изнаночные, 2 лицевые снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 петли, провязываем петли с дополнительной спицы, 3 изнаночные петли.

8-й ряд: вяжем по узору.

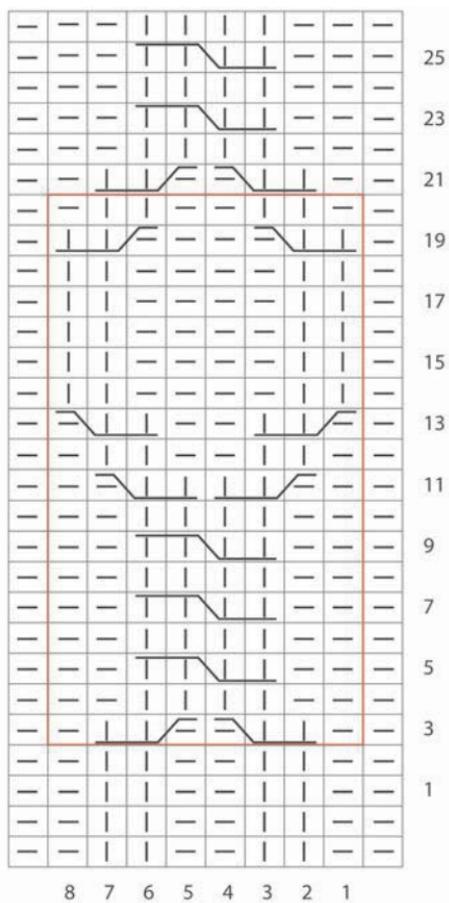
9-й ряд: 3 изнаночные, 2 лицевые снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 петли, провязываем петли с дополнительной спицы, 3 изнаночные петли.

10-й ряд: вяжем по узору.

11-й ряд: 2 изнаночные петли, 1 изнаночную снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 2 лицевые, затем провязываем изнаночную с дополнительной спицы, далее снимаем 2 лицевые перед работой, провязываем 1 изнаночную, затем — 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные петли.

12-й ряд: вяжем по узору.

13-й ряд: 1 изнаночная петля, 1 изнаночную снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 2 лицевые, затем провязываем изнаночную с дополнительной спицы, 2 изнаночные, далее снимаем 2 лицевые петли перед работой, провязываем 1 изнаночную, затем — 2 лицевые с дополнительной спицы, 1 изнаночная петля.



14–16-й ряды: провязываем по узору.

17-й ряд: 1 изнаночная, снимаем 2 лицевые перед работой, провязываем 1 изнаночную, затем — 2 лицевые с дополнительной спицы, 2 изнаночные, 1 изнаночную снимаем за работу, провязываем 2 лицевые, затем провязываем изнаночную с дополнительной спицы, 1 изнаночная.

18-й ряд: вяжем по узору.

19-й ряд: повторяем раппорт узора с 3-го ряда.

Смотрите видеоурок о том, как вязать ромб, по ссылке или QR-коду:

[wpm_videovideo=<https://youtu.be/qmEAGILZkSQ>autoplay=off ratio=16by9]



Узор «двойной рис». Простой узор, который станет отличным дополнением любых панелей узоров. Важно вязать за правые стенки петель и не перекрещивать их при смене, иначе узор будет косить в сторону. Раппорт узора — 2 петли, 4 ряда.

1-й ряд: 1 лицевая, 1 изнаночная.

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: 1 изнаночная, 1 лицевая.

4-й ряд: вяжем по узору.



Смотрите видеоурок о том, как вязать узор «двойной рис», по ссылке или QR-коду:



[wpm video video=https://youtu.be/AdRd-J7U0TQ autoplay=off ratio=16by9]

Возвращаемся к образцу. Набираем петли любым удобным способом, затем вяжем резинку: кромочная петля, *2 изнаночных, 2 лицевых*. Повторяем последовательность от * до * до конца ряда. Высота резинки для образца — 10 рядов.

Связав резинку, в лицевом ряду переходим к узору. В 1-м ряду вяжем только лицевые и изнаночные петли, распределяя их на узор: кромочная, 2 изнаночных, 4 лицевых (коса из четырех петель), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут из двух петель), далее вяжем ромб из 10 петель (2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные), 2 лицевые (жгут из двух петель), 2 изнаночные, 6 лицевых петель для косы из четырех частей (когда переходим к узору в 1-м ряду после резинки прибавляем 2 петли, то есть увеличиваем количество с 6 до 8: 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут их двух лицевых петель), 2 изнаночные, жгут из двух лицевых петель, 2 изнаночные и далее 8 петель узором «двойной рис», кромочная.

Изнаночный ряд вяжем по узору, с 3-го ряда начинаем вывязывать узоры.

После того, как связали образец, обязательно стираем его так же, как готовое изделие, сушим и переходим к расчетам.

Параметры моего образца :

50 петель = 25 см

22 ряда = 10 см

Подготовительные этапы закончены, переходим к расчетам и вяжем детали.



Полочки

Сначала вяжем полочки. Покажу алгоритм расчета ширины полочки, чтобы вы могли рассчитать все параметры под свою плотность.

Ширина переда и спинки — это $1/2$ объема = 80 см

Учитывая, что ширина планки будет 10 см (учитываем лишь одну ширину планки, потому что они накладываются друг на друга):

$$80 - 10 = 70 \text{ см}$$

Делим пополам:

$$70 : 2 = 35 \text{ см} \text{ — это ширина одной полочки}$$

Учитывая плотность вязания:

$$50 \text{ петель} = 25 \text{ см}$$

$$X \text{ петель} = 35 \text{ см}$$

$$X = 50 \times 35 : 25 = 70 \text{ петель} \text{ (учитываем раппорт узора, 4 петли, и кромочные)}$$

Чтобы резинка на полочках была симметричной, количество петель должно быть кратно 4. Таким образом ширина полочки — 68 петель.

Левая полочка

Набираем 68 петель любым удобным способом, вяжем 16 рядов резинкой 2×2 . В 1-м ряду начинаем вязать резинку с двух изнаночных и заканчиваем двумя изнаночными петлями: кромочная петля, *2 изнаночные петли, 2 лицевые петли*. Повторяем последовательность от * до * до конца ряда, заканчиваем кромочной петлей.



Последнюю петлю всегда вяжем одинаково — у меня это изнаночная.

В 17-м лицевом ряду (в лицевом ряду резинка начинается с двух лицевых петель) начинаем вязать узор.

В 1-м ряду — распределяем узор. Если у вашей полочки другое количество петель, вы можете сократить ширину узора «двойной рис» или составить свою панель узоров.

1-й ряд: кромочная, 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 4 лицевых (узор), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные (ромб), 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые прибавка, 2 лицевые (коса из четырех частей), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 4 лицевые (узор), 2 изнаночные, 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 16 петель 1/1 (узор «двойной рис»).

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: вяжем все узоры по схемам с 1-го ряда.

Вяжем полочку желаемой длины, останавливаемся, не довязав 10–12 см, и начинаем формировать вырез горловины и наклон плеча.

Важно! Полочки вяжем с наклоном плеча. Пройму не вывязываем, горловину вяжем на глубину 10–12 см для взрослого размера.

Смотрите видеоурок о том, как вязать полочку, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/GdOMcodWqWw autoplay=off ratio=16by9]

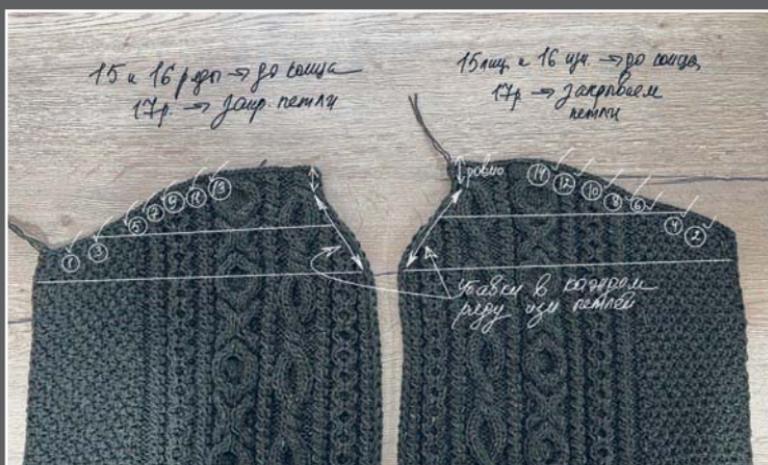


Для формирования выреза горловины убавляем примерно $1/4$ часть петель, убавки делаем в каждом ряду после кромочной так, чтобы с лицевой стороны линия убавления была сформирована изнаночными петлями.

Наклон плеча вывязываем укороченными рядами, с каждым рядом не довязывая до конца 5 петель (4–5 петель, когда с двойного риса доберемся до узора, будем делать развороты только на изнаночных петлях между раппортами).

Чтобы вам было проще определить начало убавления петель, я выбрала определенные места раппортов узоров. Формирование выреза горловины начала со жгута ромба, а к укороченным рядам, для формирования наклона плеча, перешла, когда вывязала ширину ромба.





Количество укороченных рядов может быть разным, важно задействовать в формировании наклона плеча 1/2 часть полочки по ширине.

На фото указан шаг в петлях при формировании наклона плеча.



Чтобы в местах разворотов не было дырочек и вытянутых петель, при развороте обвиваем рабочей нитью не провязанную петлю с лицевой стороны.

Смотрите видеоурок то том, как делать обвитие петли при развороте, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=<https://youtu.be/J2azPJks9Qo> autoplay=off ratio=16by9]



Закрываем петли с лицевой стороны. Для этого после формирования наклона плеча провязываем до конца лицевой ряд (петли обвития можно не поднимать), далее вяжем полный изнаночный ряд и в лицевом все петли закрываем лицевыми.

Правая полочка

Вяжем аналогичным образом. Набираем 68 петель любым удобным способом, вяжем 16 рядов резинкой 2 × 2. В 1-м ряду начинаем вязать резинку с двух изнаночных и заканчиваем двумя изнаночными петлями: кромочная петля, *2 изнаночные петли, 2 лицевые петли*. Повторяем последовательность от * до * до конца ряда, заканчиваем кромочной петлей. Последнюю петлю всегда вяжем одинаково, — у меня это изнаночная.

В 17-м лицевом ряду (в лицевом ряду резинка начинается с двух лицевых петель) начинаем вязать узор.

В 1-м ряду распределяем узор и вяжем в зеркальном отражении: если левая полочка заканчивалась рисом, то эта полочка начинается с риса.

Второй, изнаночный ряд, вяжем по узору, далее переходим к вязанию всех узоров панели.

Аналогичным образом вывязываем симметричные наклоны плеч и вырез горловины, обязательно следим за зеркальным отражением.

Петли закрываем с лицевой стороны, лицевыми.

Важно! Периодически останавливаемся и проверяем работу: смотрим, не перепутали и не пропустили ли перекресты, вовремя исправляем ошибки.



СПИНКА

Ширина полочки — 68 петель. Ширина спинки — 2 полочки + еще одна широкая коса (8 петель: 6 петель в наборном ряду и 2 петли (прибавка) в 1-м ряду узора). Значит для спинки набираем:

68 + 68 + 6 = 142 петли, 2 из них кромочные и 140 петель для узора

Количество петель должно быть кратно двум, но не кратно четырем, это важно для стыковки узора резинки в швах.

В 1-м ряду начинаем вязать резинку (изнаночный ряд): кромочная петля, *2 лицевые, 2 изнаночные*. Повторяем последовательность от *до* до конца ряда, заканчиваем кромочной.

Как и в полочках, вяжем 17 рядов резинки, далее переходим к узору, который симметричен полочкам. Вяжем кромочную, 16 петель узором «двойной рис» и т. д. Заканчиваем узором «двойной рис» и кромочной, которую всегда вяжем одинаково (у меня — изнаночная петля).

Наклоны плеч в спинке вяжем с таким же шагом разворотов, как в полочках.

Наклоны плеч должны быть симметричны и идентичны друг другу.

Развороты при вязании укороченных рядов делаем в тех же местах, что и на полочках кардигана. Благодаря наклонам плеч получим комфортно сидящее изделие по фигуре.

Конечно прямоугольные детали тоже имеют место быть и при невероятной популярности изделий оверсайз можно «опустить» вывязывание укороченных рядов, но я рекомендую вам не лениться.

Петли в спинке так же, как и на полочках, закрываем с лицевой стороны, лицевыми.



РУКАВА

Связать рукава с узорами или без, с манжетами, прямые или узкие — решать только вам.

Прямые рукава отлично смотрятся в моделях с посадкой нараспашку, по типу «халата» или в изделиях оверсайз.

Также рукава могут быть равномерно зауженные к манжете (классический вариант) с вывязыванием окатов рукавов и пройм на полочках и спинке. При сшивании получится изделие с втачным рукавом.

Посмотрите на фото: все, что выше прямой со стрелками, вывязано укороченными рядами, с таким же шагом, как при вывязывании на-клона плеча. Получится изделие со спущенным рукавом и будет без заломов.

Я связала зауженные рукава с узорами и окатами.

Посмотрите, как изменится угол присоединения детали, если связать рукав без оката.

Выбирайте любой понравившийся вариант, только вам решать, какой из них подходит.

Смотрите видеоурок о том, как вязать рукава, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/0PwC2KybnNw autoplay=off ratio=16by9]





Переходим к вязанию. Если вы решили связать рукава с узорами, возьмите спицы с длинной леской и вяжите сразу 2 рукава, чтобы детали были симметричными и одинаковыми. И даже если у вас будет погрешность в узоре, то она будет одинаковая.

Мои рукава равномерно заужены к манжете, а это значит, что будем делать прибавки к плечу, для достижения нужной ширины. Важно прибавлять петли равномерно по всей длине рукава, поэтому периодичность прибавления петель рассчитываем исходя из своих параметров.

Если ваша плотность вязания совпадает с моей, то можете смело вязать с такой же периодичностью.



Узор рукава у меня симметричен, как его расположить и какой орнамент сделать центральным — определяйте сами. Я решила, что по середине рукава пройдет широкая коса, а по краям расположила ромбы, но можно было связать один ромб.

Количество петель для рукава — 54.

В 1-м ряду (изнаночный после наборного) начинаем вязать резинку: кромочная петля, 1 изнаночная, 2 лицевых, 2 изнаночные, ... 2 изнаночные, 2 лицевые, 1 изнаночная, кромочная (у меня всегда изнаночная).

При сшивании рукава кромочная уйдет в шов, а лицевые по краям идеально совместят резинку.

Рукава этого изделия будем сшивать по боковым сторонам. В следующем изделии буду вязать рукава по кругу, поэтому если круговое вязание вы любите больше, чем сшивание деталей, вяжите ваш рукав по кругу. Количество петель для кругового вязания — 52 (минус кромочные).

Высота резинки манжеты — 17 рядов, как и резинка остальных деталей.

Вяжем узор рукава: кромочная, 1 изнаночная, 4 лицевых (коса из четырех петель), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые (ромб) 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 6 лицевых (прибавляем до 8 петель, коса из четырех частей), 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 2 лицевые (ромб) 2 изнаночные, 2 лицевые (жгут), 2 изнаночные, 4 лицевые (коса из четырех петель), 1 изнаночная, кромочная (у меня всегда изнаночная).



Далее вяжем все узоры по схемам. Прибавки с двух сторон я делала в каждом 4-м ряду. Первые 5 петель прибавок сформировали до конца узор (+ тонкий жгут и изнаночные, отделяющие его от других узоров), а все остальные прибавки стали узором «двойной рис».

Мой рукав с отворотом, потому что воротник у изделия двойной. Основную длину рукава (55 см) я свяжу с равномерными прибавками вверх.

Связав 55 см, начинаю формировать откаты рукава. Их высота может быть разной, но в этом изделии они должны быть симметричны с наклоном плеча, чтобы детали сошлись под правильным углом.

Если нет наклона плеча, рукава можно сделать с окатом. Высота оката рукава — 16 рядов, шаг укороченных рядов такой же, как при вывязывании наклона плеч.

СБОРКА

Поздравляю, у нас готовы все детали, но в шивных изделиях — это ровно половина работы, причем самая простая. Многие со мной не согласятся, но я считаю, что это лишь часть успеха и очень важно правильно и аккуратно собрать работу, ведь ровные детали всегда можно превратить в бесформенную вещь, испортив все стянутыми и кривыми швами. Но, точно так же, не очень аккуратные и не очень ровные детали с неодинаковыми петлями, связанные новичком, можно с помощью сборки оформить в шикарное изделие (как все мы знаем, фантазийные полотна в моде и именно так я всегда характеризую почерк автора).

Ну что ж, самое интересное впереди — это швы.

Я всегда шиваю детали с лицевой стороны, чтобы после каждого стежка контролировать результат и всегда видеть, какую петлю я подхватываю и проверять стыковку узоров.



Первое, что делаем — выполняем плечевые швы швом «петля в петлю». Сначала соединяем крайние петли деталей: несколько раз протягиваем нить через петли по кругу. Аккуратно расправляем полотно, следим за тем, чтобы не было ступеньки. Далее выводим иглу в центр нового соединения и выполняем шов «петля в петлю» с лицевой стороны. Для этого с одной стороны одновременно подцепляем 2 кромочные за верхние стенки, затем подцепляем 2 петли с другой стороны и стягиваем. Главное — запомнить правило: в первую петлю вводим иглу сверху вниз, во вторую — снизу вверх. Постарайтесь не стягивать петли сильно и контролируйте натяжение нити.

Если вам нужен более эластичный шов, или ваша пряжа толще и лучше держит форму, можно соединить детали швом по открытым петлям или закрыть петли и одновременно сшить детали. У меня достаточно мягкий твид и мне нужен каркас для изделия.



После того, как сшили плечи, правильнее остановиться и перейти к вывязыванию воротника и планки, чтобы вам было удобнее работать.

Но я предлагаю заняться рукавами. Здесь ориентируемся исключительно на детали. Пришиваем рукава от центра, для удобства закрепляем булавками. Важно, чтобы детали были пришиты симметрично, поэтому, после того, как пришьете одну половину рукава, на соответствующем уровне закрепите вторую. Если вдруг что-то легло не красиво, тянет или, наоборот, фалдит, — не ленитесь, распускайте и переделывайте, ведь эта маленькая деталь, которая на первый взгляд может показаться не такой уж и важной, с каждым днем будет видна все больше и больше.

После этого переходим к боковым швам рукавов. Эти швы я так же делаю с лицевой стороны, иглу ввожу в протяжку между кромочной и следующей за ней петлей. Таким образом кромочная полностью уходит на изнаночную сторону, а с лицевой шва почти не видно.

Осталось выполнить боковые швы. Располагаем детали лицевой стороной вверх и сшиваем швом «петля в петлю».

Смотрите видеоурок то том, как сшить рукава, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/
KuQw018Onf0 autoplay=off ratio=16by9]



Смотрите видеоурок то том, как сделать плечевые швы, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/
D7b4rvjwElw autoplay=off ratio=16by9]





Смотрите видеоурок то том, как пришить рукава, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/ts6IfG1e_OI autoplay=off ratio=16by9]



ВОРОТНИК

Мой воротник высокий и двойной, но если вы хотите связать одинарный, без подворота, рекомендую сначала добавить ложную кеттлевку (о том, как ее вязать расскажу в разделе про планку). Сначала поднимаем петли вдоль горловины.

Смотрите видеоурок то том, как поднимать петли вдоль горловины, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/nMc26RjeBtU autoplay=off ratio=16by9]



Поднять петли — это лишь первый этап, а вот чтобы приступить к вязанию необходимо распределить узор, посчитать убавки для спинки (рекомендую сократить $1/4$ – $1/5$ часть петель) и обязательно проверить симметричность полочек (количество петель должно быть одинаковым).

Я выбрала резинку 2×2 , которая должна начинаться и заканчиваться одинаково. У меня это кромочная + 1 лицевая. Соответственно количество петель планки кратно 2, но не кратно 4.





На спинке я сократила каждую пятую петлю. Убавка (если смотреть с лицевой стороны) пришлась на пару изнаночных, но ввиду того, что 1-й ряд изнаночный, убавкой мы вязали 2 лицевые петли.

Высоту воротника выбирайте на свое усмотрение. Если есть возможность примерить — рекомендую примерять, потому что длина шеи у всех разная.

Связав необходимую длину воротника, в моем случае с учетом подворота, закрываем петли и пришиваем воротник с изнаночной стороны к петлям горловины так, чтобы кромочные петли горловины не были видны. А можно пришить воротник по открытым петлям, делайте, как вам удобнее. Важно следить, чтобы петли пришивались равномерно, без смещения и воротник был ровным.

Смотрите видеоурок то том, как закрыть петли и пришить воротник, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=<https://youtu.be/114QCwF4BqI> autoplay=off ratio=16by9]



ПЛАНКА

Смотрите видеоурок то том, как вязать планку, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/bfCq34jrCkg autoplay=off ratio=16by9]

Я вязала планку отдельно от полочки, и это большой этап работы, который не всем понравится. Поэтому можно вязать планку вместе с полочками. Обычно ее выделяют узором, — в этом изделии я бы выбрала «двойной рис» или продолжила вязать вверх резинку 2 × 2.

При вязании планки вместе с полочками учитываем количество петель для планки в расчетах. Для своего кардигана я бы прибавила по 10 петель к каждой полочке.

Перед тем, как вязать планку, свяжем ложную кеттлевку. Для этого от кромочных поднимаем петли с лицевой и с изнаночной стороны, и вяжем детали кеттлевки следующим образом:

- на двух парах спиц, по 3–5 рядов лицевой глади с лицевой и с изнаночной стороны. Затем соединяем их, провязывая ряд соединительных петель
- поднимаем петли на одну пару спиц и вяжем кеттлевку полой резинкой, где в одном ряду вяжем ряд лицевых петель, поднятых с лицевой стороны, а во втором — ряд петель с изнаночной стороны, пропуская петли лицевой стороны. Вяжем так же по 3–5 рядов с каждой стороны, затем соединяем части и переходим к вязанию резинки планки.

А теперь приступаем к работе. Напомню, что детали очень важны, — если вы пропустили петлю или ошиблись, не ленитесь, переделайте, планки должны быть абсолютно симметричны и одинаковы.

Смотрите видеоурок то том, как вязать планки, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/ChjY4IX9IZk autoplay=off ratio=16by9]

Ряд закрытия должен полностью соответствовать длине изделия и не стягивать край кардигана.

ПУГОВИЦЫ

Мои пуговицы носят декоративный характер, поэтому я делала их на заказ, но вы можете выбрать любые другие, в зависимости от вашей задумки. Петли под них я вывязывать не буду, так как подобрала стильные кожаные детали с петлями.



Мне не нравится, как выглядят отверстия для пуговиц в полотне планок, они никак не вписываются в образ. Вообще я предпочитаю кардиганы нараспашку, но если изделие должно быть застегнуто, то скорее всего я сделаю выбор в пользу ложной планки и пуговицы будут нужны только для украшения.

Наш кардиган готов, — заправляем кончики нитей, проводим ВТО и наслаждаемся работой.

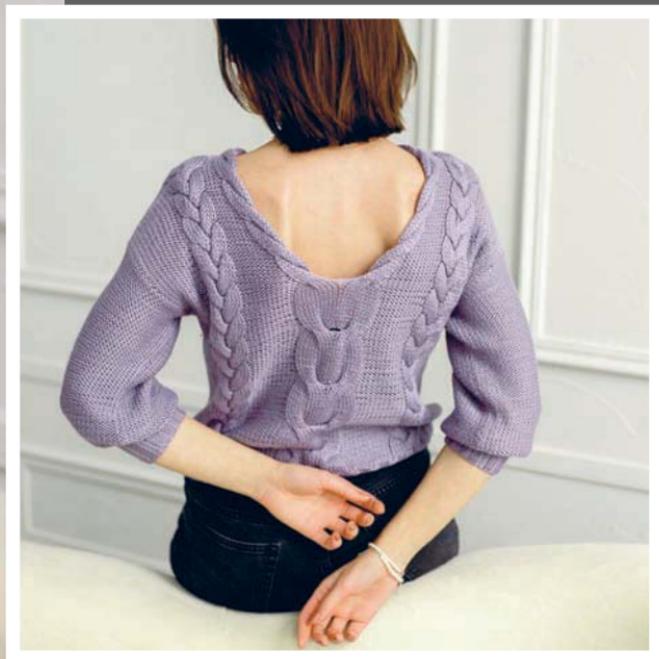
Получилась уютная и стильная вещь, пряжа добавляет атмосферности изделию. Если связать такой кардиган из мериносо, он будет гладким и выглядеть совершенно по-другому, а если выбрать смесовку с хлопком — получится а ля длинный халат. Для такого варианта я бы пустила узоры только на одной полочке, а по бокам добавила высокие разрезы.

Фантазируйте, меняйте узоры (пока пишу воображение рисует кардиган с ажурными панелями), пропорции, структуру и состав пряжи и каждый раз вы будете получать новое изделие.





ДЖЕМПЕР EASY



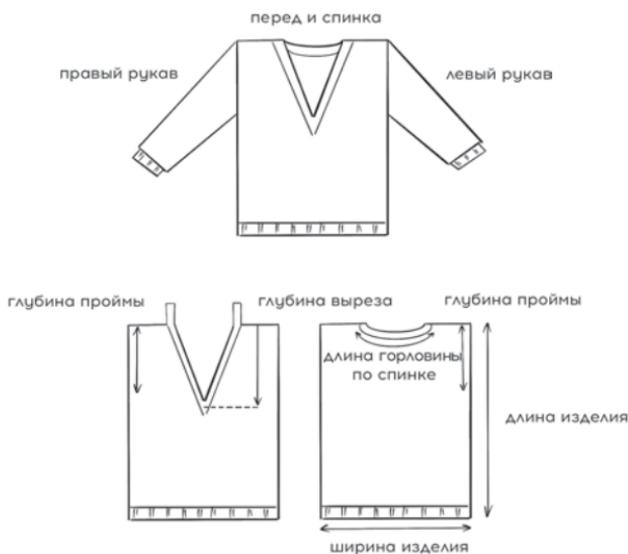
Невероятно стильный и универсальный джемпер, который легко станет изюминкой образа — вот именно так мне хочется сказать про это изделие.

Люблю вещи, которые становятся основой для множества других проектов. В них я стараюсь проработать детали и продумать разные варианты сочетаний в образе: джемпер прекрасно смотрится самостоятельно, отлично дополняет образ с рубашкой или блузой, шикарно сочетается с водолазкой, если связать жилет на его основе. Косы добавляют изящества, а вертикальные линии — стройности. Узоры всегда можно заменить или связать джемпер гладью.

ПРЯЖА

Этот джемпер я вязала из разной пряжи и ни разу меня не посетила мысль, что нужно было взять что-то другое. Он шикарен как в летних смесовках с хлопком и шелком, так и в зимних составах. Поэтому отталкиваемся исключительно от сезонности будущего изделия и подбираем пряжу, комфортную по толщине.

МЕРКИ



**Узоры кардигана
«Лесник» пре-
красно дополняют
и такое изделие**



Перед тем, как приступить к работе, нужно снять мерки, определить размер, посадку и длину джемпера. Узор расположен так, что, делая прибавки или убавки в изнаночной глади изделию можно придать любой силуэт. Эта модель отлично смотрится и в классическом варианте посадки, когда за основу берем самое большое значение — обхват груди, бедер или талии, и по фигуре, и в модели оверсайз.

Параметры будущего изделия:

- ширина изделия — 50–55 см
- длина изделия — 55 см
- длина рукава — 45 см
- ширина рукава — 21 см
- ширина манжеты — 11 см

ДЕТАЛИ

Сначала вяжем детали: рукава, перед и спинку. При этом перед и спинка могут быть полностью идентичными (с V-вырезом) или отличаться, что позволит сделать джемпер двусторонним. Я расскажу, как связать именно двусторонний вариант, чтобы вы могли выбрать тип выреза, круглый или V-образный, и при желании комбинировать их в одном изделии.

ОБРАЗЕЦ

Рекомендую связать большой образец со всеми узорами, чтобы точно рассчитать плотность полотна и учесть плотность каждого узора для получения изделия желаемого размера. Образец стираем и сушим так, как рекомендовано, учитывая состав пряжи.

Основной узор — изнаночная гладь + 2 вида кос.

При вязании джемперов с таким сочетанием узоров, когда лицевая / изнаночная гладь комбинируются с косами, рекомендую снимать мерки с каждого узора отдельно, чтобы правильно посчитать необходимое количество петель. Но, конечно, можно взять за основу и среднее значение. Для этого нужно учесть и рассчитать коэффициенты разницы плотности.



Плотность лицевой глади:

12 петель = 7 см (10 см = 17 петель)

Плотность широкой косы из четырех частей в широком месте:

20 петель = 9 см (10 см = 22 петли)

В узком, в ряду перехлестов:

20 петель = 6 см (10 см = 33 петли)

За основу расчета при посадке оверсайз берем среднее значение: коса = 7,5 см, а при вязании изделия по фигуре ориентируемся на ширину узора в ряду перехлеста.

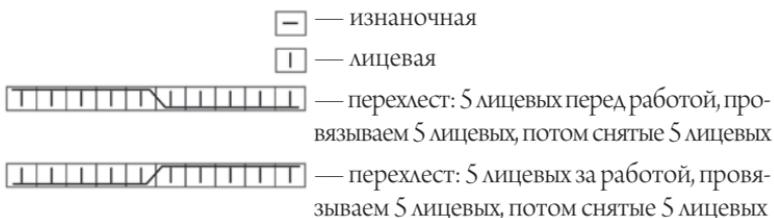
Плотность косы из трех частей:

15 петель = 4,5 см (10 см = 33 петли)

При подсчете количества петель для набора складываем ширину кос, остальные петли равномерно распределяем на гладь между ними.

Расскажу об узорах.

Центральная коса состоит из четырех частей по 5 петель, всего 20 петель. Перехлесты делаем в лицевых рядах. Периодичность может быть любая, с равномерными расстояниями или нет. У меня перехлест в косах в каждом 14-м ряду.



Отлично смотрятся аналогичные косы с чередованием периодичности перехлестов через 6 рядов, следующий — через 12–14 рядов. Можно сделать равномерные и более частые перехлесты, но учтите, что тогда изменится плотность вязания кос.

Первый ряд с перехлестом будет на $1/2$ высоты от резинки от общего расстояния между перехлестами, у меня — 14 рядов, значит первый перехлест — через 7 рядов.

Вяжем ряд с перехлестом: первую часть косы из 5 петель снимаем на дополнительную спицу за работу (рабочая нить впереди), провязываем вторую часть косы (следующие 5 петель), далее провязываем петли с дополнительной спицы, потом — третью часть косы, следующие 5 петель снимаем на дополнительную спицу перед работой (рабочая нить за работой), провязываем четвертую часть косы (последние 5 петель), провязываем петли с дополнительной спицы.

Смотрите видеоурок о том, как вязать перехлест в косе из четырех частей без дополнительной спицы, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/9xSpRW4jCK0 ratio=16by9 autoplay=off]

Боковые косы. Состоят из трех частей по 5 петель. Периодичность перехлестов также может быть разной, но всегда должна быть равномерной. У меня перехлесты в косе в каждом 4-м ряду (ряд с перехлестом, изнаночный ряд, лицевой ряд, изнаночный ряд, ряд с перехлестом).

Если делать перехлесты чаще или реже, изменится плотность вязания кос.

В этих косах перехлесты чередуются: сначала между первой и второй частями, потом между второй и третьей.

Первый перехлест делаем в 4-м ряду от резинки: снимаем первую часть косы (5 петель) на дополнительную спицу за работу (рабочая нить перед работой), провязываем вторую часть косы (5 петель), провязываем петли с дополнительной спицы (первую часть косы), провязываем третью часть косы (оставшиеся 5 петель).

Второй перехлест делаем в следующем 4-м ряду: провязываем первую часть косы (5 петель), снимаем вторую часть косы (5 петель) на дополнительную спицу перед работой (рабочая нить за работой), провязываем третью часть косы, провязываем петли с дополнительной спицы (вторую часть косы).

Смотрите видеоурок о том, как вязать первый перехлест в косе из трех частей без дополнительной спицы, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/lrX2Djcvkd0 ratio=16by9 autoplay=off]

Смотрите видеоурок о том, как вязать второй перехлест в косе из трех частей без дополнительной спицы, по ссылке или QR-коду:

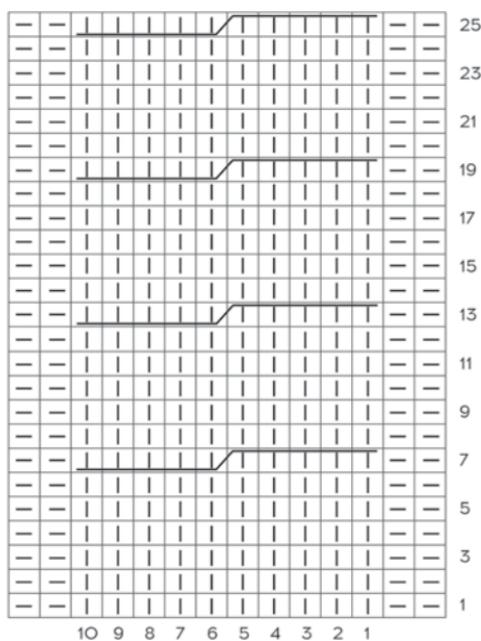
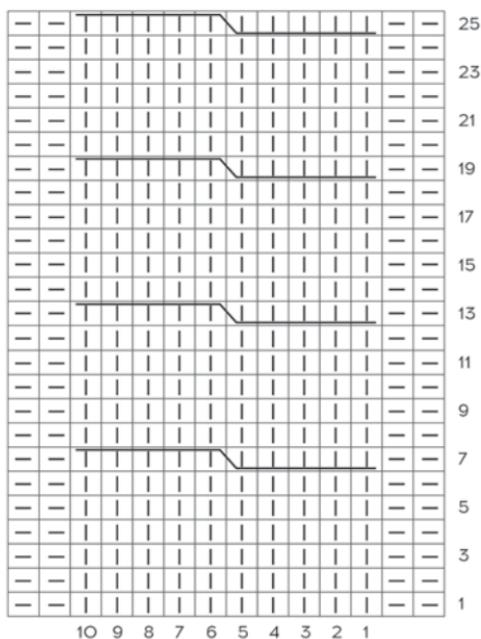


[wpm_video video=https://youtu.be/9EPH5lyVOgE ratio=16by9 autoplay=off]

После того, как связали, постирали образец и сняли мерки, мы знаем плотность каждого узора. Сопоставляем ее с мерками будущих деталей (согласно желаемой посадке) и делаем расчеты.



Косы горловины





ПЕРЕД

Расположив узоры и гладь между ними на желаемую ширину, приступаем к работе. Чтобы резинка изделия аккуратно сошлась в швах, учитываем кратность узора и распределяем петли так, чтобы начало и конец ряда были симметричными.

Набираем петли любым удобным способом, вяжем резинку желаемого вида и высоты. У меня резинка 2×2 , количество петель для детали красно двум, но не кратно четырем. Резинка начинается с 1 кромочной и 1 изнаночной, далее идет полный раппорт узора, 2 лицевых 2 изнаночных, повторяем его нужное количество раз, заканчиваем 2 лицевыми, 1 изнаночной, 1 кромочной. Вторую деталь джемпера вяжем с такой же резинкой, чтобы сшив их мы получили рядом 2 изнаночные петли, когда кромочные уйдут в швы.

Для вязания резинки берем спицы меньшего размера, чем для основного полотна, при переходе к основному полотну 1-й ряд узора вяжем спицами резинки, со 2-го ряда переходим на основные спицы.

Вяжем длину изделия до выреза, далее переходим к его формированию.

Вырез может быть разной глубины: классический, начинающийся с линии над грудью, там же где и проймы рукавов, или глубокий. Важно начинать формирование выреза в лицевом ряду, где делаем перехлест в центральной косе. Именно перехлест по центру и будет местом начала выреза.

Центральная коса в отдельных частях делится на 2 жгута по 5 петель, периодичность перехлеста будет в 2 раза чаще, — было 14 рядов, станет 8 (7-й ряд изнаночный, в нем не делаем перехлесты, поэтому я переносу перехлест на 8-й ряд, но можно и на 6-й).

Порядок перехлестов остается таким же, как с каждой из сторон. Как только начинаем формировать вырез, убавляем петли между косами, чтобы сформировать горловину. Много убавлять не рекомендую, но в любом случае это только ваши личные предпочтения и может быть вам хочется, чтобы плечи были открытыми.

При вязании очень глубокого и широкого выреза можно добавить красивые завязки.

Рассчитав глубину и ширину выреза, продолжаем вязать правую и левую стороны переда отдельно, убавляя петли между раппортами узоров.

Делаем убавки около боковых новых маленьких кос, провязывая симметрично в каждом 8-м ряду по 2 петли вместе. Можно делать это в изнаночном ряду, провязывая 2 петли вместе около выреза лицевой, или в лицевом ряду, провязывая петли вместе изнаночной. Удобнее вязать 2 части переда от разных мотков, чтобы потом не считать отдельно ряды с убавками.

Убавки провязываем за правые стенки, не скрещивая петли. В зависимости от способа захвата рабочей нити, петли на левой спице могут располагаться как правой стенкой сверху, так и снизу. Важно провязать убавку так же, как вяжете изнаночные петли.

Чтобы было удобнее ориентироваться, рекомендую все манипуляции делать с лицевой стороны (и перехлесты в косах, и убавление петель).

Когда свяжем желаемую длину и сформируем вырез — откладываем деталь, петли не закрываем.



Смотрите видеоурок о том, как вязать 2 петли вместе изнаночной, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=<https://youtu.be/h9XpL8vj2KY> ratio=16by9 autoplay=off]



Если спинка не предполагает V-вырез, то не отрезаем нить, чтобы потом довязать только косички, обрамляющие вырез. Или вяжем симметрично вверх только косы для горловины, немного с запасом, чтобы после пришивания распустить лишнее.

СПИНКА

Спинка может быть идентична переду, с вырезом меньшей или большей глубины, или вообще без выреза. Рассмотрим вариант в круглым вырезом, чтобы вы могли сопоставлять разные детали друг с другом.

Количество петель спинки полностью совпадает с количеством петель переда, как и расположение узоров. Набираем столько же петель, как и для переда, вяжем резинку, затем переходим к основному узору. Вяжем необходимую длину, за 3 см до конца начинаем формировать круглый вырез. Его глубина зависит от ваших пожеланий, рекомендую делать от 3 см. У меня получилось 8 рядов.



Вяжем горловину, не отрывая нить. Сначала определяем глубину выреза горловины, и как только дойдем до этого места, начинаем формировать вырез. Петли центральной косы больше не вяжем. Правую и левую стороны вяжем отдельно поворотными рядами. Чтобы получить круглый вырез, не довязываем укороченный ряд до конца, оставляем не провязанными по 1–3 петли около косы. Глубина моего выреза — 8 рядов, я сокращала ряд на 2 петли. Петли не убавляем, оставляем на спицах, не провязывая.

Как только связали плечо с одной стороны, переходим к вязанию второго плеча. Петли не закрываем, сделаем это при соединении деталей.

РУКАВА



Форма рукавов, наличие или отсутствие на них узоров — ваши личные пожелания. Мои рукава равномерно заужены к манжете, в качестве узора я выбрала изнаночную гладь (вяжу лицевую гладь, потом выворачиваю, мне так удобнее).

Прибавки для достижения желаемой ширины рукава, равномерно распределяем на всю длину, по внутреннему мнимому шву. Петли прибавляем парами, симметрично в начале и в конце ряда.

Рукава моего джемпера без окатов, но при желании их можно добавить (см. с. 53–57). Петли рукавов закрываем или оставляем открытыми и вшиваем в пройму по открытым петлям, ориентируясь не на соотношение кромочных петель к петлям рукава, а по плотности.

СБОРКА

Начнем с плечевых швов. Конечно можно закрыть петли и сшить детали швом «петля в петлю», но я не очень люблю сшивать, кроме того шов по закрытым петлям может получиться толстым и грубым. Поэтому будем соединять плечи и закрывать петли одновременно.

Складываем готовые части изделия лицевыми сторонами друг к другу. Я предпочитаю закрывать петли крючком, это быстрее и удобнее: снимаем на крючок по одной крайней петле с каждой детали, провязываем вместе. Первую петлю вяжем достаточно туго, дальше следим за тем, чтобы шов не был стянут. Таким образом закрываем все петли по плечевому шву с одной стороны.

Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли и выполнить плечевые швы, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/5ta_eieetu8ratio=16by9 autoplay=off]





Далее подходим к петлям круглого выреза и закрываем с плотностью вязания. Петли косичек переда переснимаем на булавки и будем пришивать позже. Закрываем петли второго плеча, формируя плечевой шов.

Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли и выполнить плечевые швы, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/RmZcrYjI_vk ratio=16by9autoplay=off]

Пришиваем косички горловины. После закрытия петель сшиваем их друг с другом по открытым петлям и пришиваем к вырезу горловины равномерно по плотности, начиная от центра. Никакие соотношения петель друг к другу не учитываем, следим, чтобы детали сошлись.



Смотрите видеоурок о том, как сшить косички швом по открытым петлям, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=<https://youtu.be/tH113dtbxS8> ratio=16by9autoplay=off]

Смотрите видеоурок о том, как пришить косы к вырезу горловины, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/Vl0_Ev8cJPA ratio=16by9autoplay=off]

Далее любым удобным способом пришиваем рукава. Я пришиваю после закрытия петель, ориентируясь на ширину детали и глубину проймы (см. с. 61).



Сшиваем рукава по боковому шву (если вязали не по кругу), затем сшиваем перед и спинку за протяжки между кромочными петлями или за стенки первой после кромочной петли.

Смотрите видеоурок о том, как сшить перед и спинку за протяжки между кромочными петлями, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/g8I5S_sSNtA ratio=16by9autoplay=off]

Смотрите видеоурок о том, как сшить перед и спинку за стенки первой после кромочной петли, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/V9xA7e_mJAM ratio=16by9autoplay=off]

Заправляем кончики, проводим ВТО изделия.







КАРДИГАН DAILY

Универсальный повседневный кардиган.
На его основе можно связать женскую,
мужскую и даже детскую модель.
У кардигана нет ограничений ни
в длине, ни в форме, ни в составе,
ни в сезонности. Это та вещь,
которая легко станет базой для
огромной коллекции.

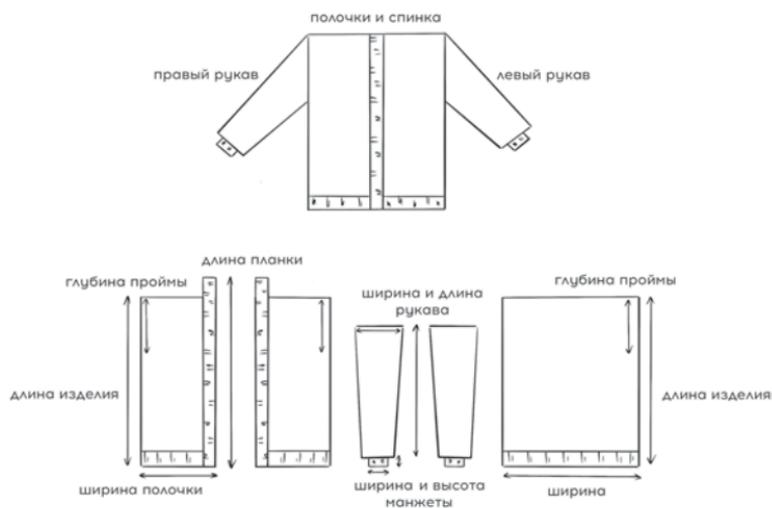


ПРЯЖА

Можно выбрать любую пряжу. Если вязать из толстой и теплой нити, такой кардиган заменит пальто, а если отдать предпочтение тонкому хлопку, он будет прекрасным дополнением к купальнику.

Если для кардигана вы подберете плотную пряжу, косы будут объемными, поэтому вяжите их как описано в мастер-классе. Если же пряжа будет мягкая и легкая — всю ширину косы можно вязать сразу после резинки, и не убавлять к концу детали.

МЕРКИ



Модель оверсайз, свободного кроя. Рукава предлагаю связать узкими, чтобы добавить изделию изящности.

Для своего кардигана я брала за основу расстояние от середины одного плеча до середины другого (мерку снимала с отведенными в сторону руками). Если вам нравятся не слишком свободные модели, за основу расчетов берем самую большую мерку — обхват плечевого пояса, груди или бедер.

Предлагаю связать 2 модели. Для серого кардигана я выбрала мягкую пряжу. Изделие с ровными полочками шириной $1/2$ спинки, без V-образного выреза. Косу вяжем сразу после резинки, без прибавок и убавок, изнаночными петлями по краям не выделяем.

У розового кардигана полочки с наложением (идеально для пышных форм и размера более 44), V-образный вырез формируем убавками в полотне. Косу выделяем по краям изнаночными петлями, так как пряжа толще и плотнее. На косу делаем прибавку (половину петель), к концу полочки прибавленные петли убавляем.

Параметры будущего изделия:

- ширина изделия — 60 см
- длина изделия — 60 см
- длина рукава — 40–43 см
- ширина рукава — 23 см
- ширина манжеты — 13 см

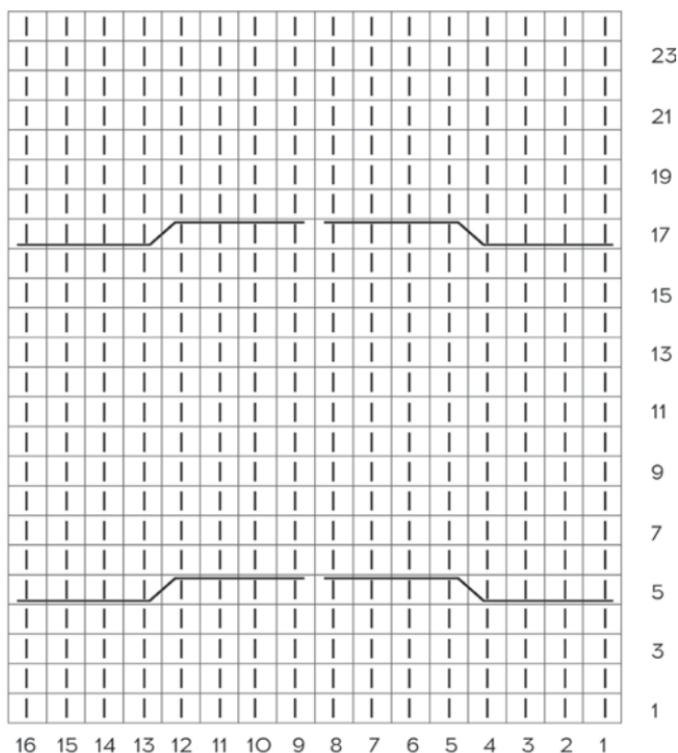
ДЕТАЛИ

Изделие удобнее вязать деталями: полочки, спинка, рукава. Если вы планируете создать тонкий кардиган, можно вязать спинку вместе с полочками.

ОБРАЗЕЦ

Вяжем образец гладью или с узорами. Мой кардиган украшают косы из четырех частей, поэтому я связала образец основным узором — платочной вязкой. Она отлично тянется в длину, но на плотность в рядах лучше не ориентироваться: образец не тянется как кардиган под своим весом. В зависимости от длины степень натяжения будет разной, поэтому в процессе работы снимайте мерку с детали в подвешенном состоянии.

Плотность моего образца:
10 петель = 10 см



□ — лицевая

 — перехлест: 4 лицевых за работой, провязываем 4 лицевых, затем 4 снятые петли лицевыми

 — перехлест: 4 лицевых перед работой, провязываем 4 лицевых, затем 4 снятые петли лицевыми



Полочки

Вариант 1 (розовый). Вяжем 2 зеркальных полочки. При расчете количества петель для набора обязательно учитываем наложение планок друг на друга и набираем больше петель, чем на спинку.

Вариант 2 (серый): вяжем полочки ровно по $1/2$ ширины спинки. Для комфортной посадки рекомендую к желаемому объему прибавить петли двух планок для модели оверсайз и одной планки для классической посадки. Например, если планка по 5 петель, как в моем кардигане, то полочки будут по 28 петель (+ 2 кромочные).

Переходим к работе. Набираем 30 петель вяжем резинку любым узором и той высоты, которая вам нравится визуально.

На правой полочке после резинки вяжем планку, затем косу, далее пойдет основное полотно. Левую полочку начнем с основного полотна, затем вяжем косу и планку. Планку вяжем основным узором — платочной вязкой.

Чтобы косы на полочках были объемными и не стягивали полотно (особенно если толстая пряжа), выделяем их по краям двумя изнаночными и добавляем петли на косу после резинки.

Также при вязании из толстой пряжи нужно делать прибавки и убавки для косы. Именно этот вариант мы рассмотрим в описании далее. При вязании из мягкой пряжи прибавки для косы не делаем (серый кардиган на модели).

Коса состоит из четырех частей и 16 петель, по 4 петли в каждой. В 1-м ряду после резинки выделяем для косы всего 8 петель, а еще 8 петель добавляем через ряд.

Вяжем 1-й ряд после резинки (правая полочка): петли основного полотна (лицевые петли), 2 изнаночные, 8 лицевых петель (коса), 2 изнаночные, планка (лицевые петли).



Изнаночный ряд вяжем по узору.

В следующем лицевом ряду прибавляем оставшиеся 8 петель в косу, до полного раппорта узора. Прибавки можно делать разными способами, но самый удобный — поднять петли из стенок петель предыдущего ряда: вывязываем дополнительную петлю из левой стенки каждой петли (1–7), из 8-й петли вывязываем петлю из правой стенки, чтобы края косы были ровными.

Смотрите видеоурок о том, как перейти от резинки к основному узору и добавить петли в косу, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/QW_dNsMHSBU ratio=16by9autoplay=off]

Вяжем косы. Периодичность перехлестов зависит от ваших пожеланий и может быть неравномерной. Если хотите более тугую и ярко выраженную косу — делайте перехлесты чаще, и наоборот.

Коса состоит из четырех частей по 4 петли. Перехлест делаем только в лицевых рядах с выбранной периодичностью (у меня перехлест в косах каждые 10 рядов).

Вяжем перехлест: первую часть косы (4 петли) снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем вторую часть косы (4 петли), далее провязываем петли с дополнительной спицы, третью часть (4 петли) снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем оставшиеся 4 петли (4 часть косы), далее провязываем петли с дополнительной спицы.

Перехлест в косах можно делать без дополнительной спицы, переснимая петли на рабочую спицу не провязанными, а потом меняя местами провязанные и не провязанные петли.



Смотрите видеоурок о том, как сделать перехлест в косах, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/MNXvccBXVDcautoplay=off ratio=16by9]

Чтобы сформировать V-образный вырез, в зависимости от ваших пожеланий к нему на нужной высоте начинаем делать убавки в основном полотне полочки, планку и косу не трогаем. Убавляем петли только в лицевых рядах, — провязываем вместе первую и вторую петли основного полотна, ближайšie к косе, на левой полочке (после косы) — с наклоном вправо, на правой (перед косой) — с наклоном влево.

Смотрите видеоурок о том, как делать убавки для V-образного выреза, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/LUJGGvFFq2Uratio=16by9 autoplay=off]

В последнем перехлесте косы убавляем все, что прибавили. Для этого первую часть косы накладываем на вторую и провязываем вместе, в итоге из 8 петель останется 4. Аналогично накладываем четвертую часть косы на третью, провязываем вместе. Визуально получаем перехлест и сокращаем петли в 2 раза.

Смотрите видеоурок о том, как делать убавки в косе, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/mL_2O_TRKNY ratio=16by9autoplay=off]

Далее вяжем по узору оставшееся количество рядов, при необходимости продолжаем делать убавки в основном полотне.



Связав полочку по длине, вывязываем только планку поворотными рядами. Высота этой части планки должна быть равна $1/2$ длины горловины спинки.

В моем случае кардиган связан с V-образным вырезом за счет убавления петель основного полотна. Довязав до плеча, продолжаем вывязывать планку на длину половины горловины спинки.

Смотрите видеоурок о том, как вязать планку поворотными рядами, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/f9N5CA_R8gM ratio=16by9autoplay=off]

Закрываем петли планки. Вторую полочку кардигана вяжем симметрично.



СПИНКА

Ширина моего кардигана должна быть 45 см, поэтому, учитывая плотность вязания, для спинки наберу 45 петель.

После того, как набрали петли любым удобным способом, вяжем резинку и переходим к основному узору.

Спинку можно связать в виде прямоугольника с заданными размерами или придать ей анатомически правильную форму, вывязав линию наклона плеча (см. с. 48).



Если вы новичок, вяжите спинку в виде прямоугольника.

Связав спинку, петли не закрываем. Сделаем это позже, при сшивании деталей.



В толстых изделиях рекомендую делать именно так. Но если вы вяжете тонкий кардиган, закройте петли, затем сшейте детали.

РУКАВА

В зависимости от пожеланий к объему и силуэту рукава набираем петли любым способом. Мой рукав прямой, поэтому я ориентировалась на обхват руки в самом широком месте и добавила на свободу облегания 5 см.

Для рукава я набрала 40 петель. Высота резинки такая же, как в деталях, коса расположена ровно посередине.

Вяжем рукав нужной длины. В последнем перехлесте убавляем петли косы, как в полочках кардигана.

Закрываем петли рукава, я делаю это с помощью крючка: провязываю по узору и протягиваю через предыдущую петлю. Важно не стягивать ряд, старайтесь провязывать его с той же плотностью, что и основное полотно.

Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли крючком, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=<https://youtu.be/7oZnMokyWac> ratio=16by9 autoplay= off]



Аналогично вяжем второй рукав.

Наш кардиган почти готов, осталось собрать изделие.



СБОРКА

Я люблю сшивать детали с лицевой стороны. Начнем с плечевых швов: складываем спинку и полочки лицевыми сторонами друг к другу, закрываем петли и сшиваем (см. с. 60).

Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли и выполнить плечевые швы, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/m16Clu5p9RI ratio=16by9 autoplay=off]

Далее вшиваем рукава любым удобным способом. Чтобы пришить рукав равномерно и аккуратно, рекомендую зафиксировать деталь булавками.

Смотрите видеоурок о том, как вшить рукава, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/_NUSDjrX-54 ratio=16by9 autoplay=off]

Теперь переходим к боковым швам и сшиваем рукава изделия. Выполняем шов с лицевой стороны за протяжки между кромочными и петлями ряда.

Смотрите видеоурок о том, как выполнить боковые швы и сшить рукава, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/nEffKvFgb40 ratio=16by9 autoplay=off]

Заправляем кончики, проводим ВТО изделия.



ДЖЕМПЕР ДЖЕНИФЕР

На этот джемпер меня вдохновила жилетка Дженнифер из сериала «Друзья». Перед украшен узорами: вы можете оставить мою подборку или выбрать те, что больше нравятся и расположить их так, как захочется.

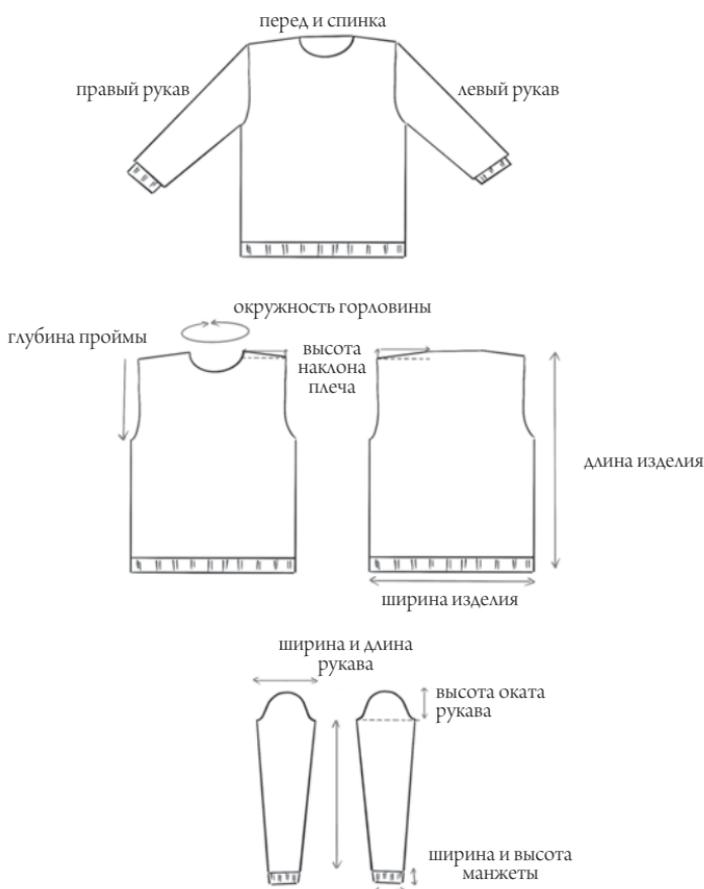




Пряжа

Для такого джемпера прекрасно подойдут любые зимние составы: меринос будет просто невероятно смотреться в косах и аранах, а небольшое содержание шелка и кашемира сделает джемпер более легким и струящимся.

Мерки



Вы можете связать модель по фигуре или оверсайз, поэтому при необходимости самостоятельно добавьте несколько сантиметров для комфортной посадки.

Для расчетов нужно снять мерки с любого комфортного свитера.

- 1 Ширина изделия — 50–52 см
- 2 Длина изделия — 60–65 см
- 3 Длина рукава — 45 см
- 4 Ширина рукава — 23 см
- 5 Ширина манжеты — 14 см
- 6 Обхват горловины — 50 см

ДЕТАЛИ

Изделие вяжем отдельными частями: перед, спинка, рукава. Воротник вяжем после сборки.

ОБРАЗЕЦ

Рекомендую связать большой образец с гладью и другими узорами, чтобы правильно сделать расчеты. Узоры вяжем в ширину, а не в высоту.

Если вязать косы с учетом ширины и оставлять протяжки при перехлестах, полотно будет оставаться мягким. Прибавок, которые я указываю в схеме для компенсации разницы узоров будет достаточно, чтобы не стянуть резинку по краю полотна.

Параметры моего образца:

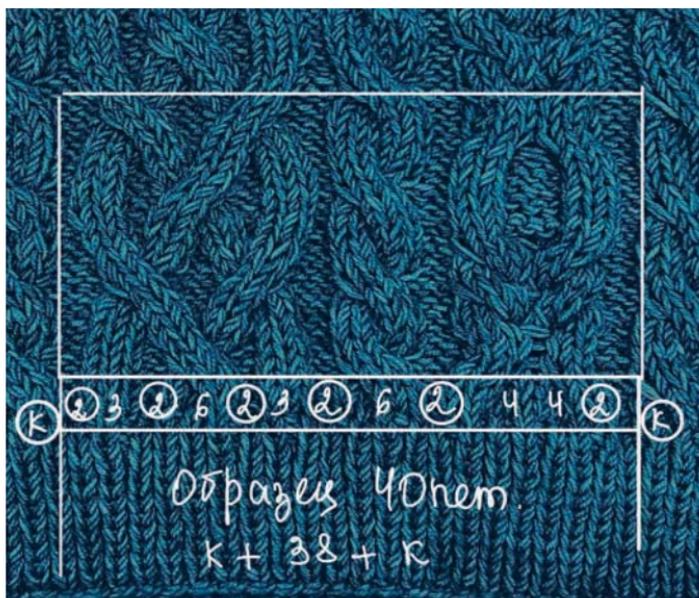
Лицевая гладь: 18 петель = 10 см

Узоры: 27 петель = 10 см

Коэффициент разницы плотностей — 1,5. Если не хотите вязать узоры, можете ориентироваться на него.



Для образца набираем 40 петель (2 кромочные включены) любым удобным способом. Вяжем резинку 1×1 или 2×2 высотой от 6–8 рядов, затем переходим к узорам и прибавляем 10 петель в 1-м ряду, иначе полотно будет стянутым (в схемах к узорам прибавки уже учтены).



Прибавки делаем любым удобным способом: можно вывязать петлю из стенки петли предыдущего ряда или из протяжки между петлями, либо сформировать петлю из рабочей нити и провязать ее в следующем ряду по узору.

1-й (лицевой) ряд: кромочная, 2 изнаночные, прибавка (изнаночная), 2 лицевые, прибавка (лицевая), 2 лицевые, прибавка (лицевая), прибавка (лицевая), 2 лицевые, прибавка (лицевая), 2 лицевые, 2 изнаночные, прибавка (изнаночная), 6 лицевых, 2 изнаночные, 3 лицевые, прибавка (изнаночная), 2 изнаночные, прибавка (изнаночная), 6 лицевых, прибавка (изнаночная), 2 изнаночные, прибавка (изнаночная), 3 лицевые, 2 изнаночные, кромочная.

Благодаря прибавкам мы компенсируем разницу плотности узоров и увеличим количество петель до 50.

2-й (изнаночный) ряд: вяжем по узору.

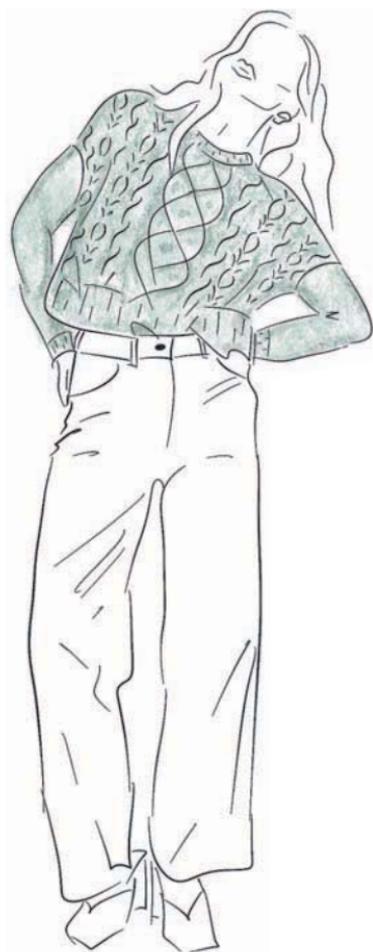
3-й (лицевой) ряд: вяжем по узору.

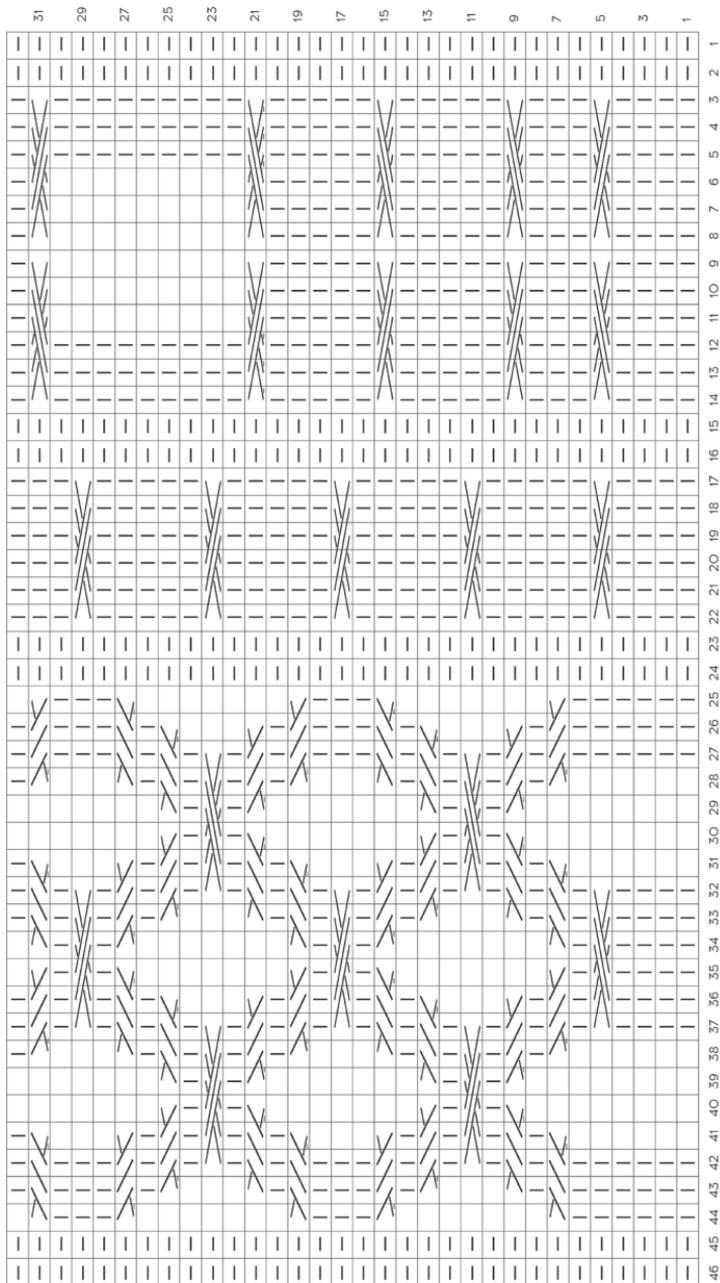
4-й (изнаночный) ряд: вяжем по узору.

С 5-го ряда начинаем вывязывать узоры.

Смотрите видеоурок о том, как вязать узоры, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=<https://youtu.be/xlUDmn9IkFE> autoplay=off ratio=16by9]





Условные обозначения

-  — изнаночная
-  — лицевая
-  — перехлест: 3 лицевые перед работой, провязываем 3 лицевые, затем снятые лицевыми
-  — перехлест: 3 лицевые за работой, провязываем 3 лицевые, затем снятые лицевыми
-  — перехлест: 3 лицевые перед работой, провязываем 3 изнаночные, затем снятые лицевыми
-  — перехлест: 3 петли за работой, провязываем 3 лицевые, затем снятые изнаночными
-  — перехлест: 3 лицевые перед работой, провязываем 1 изнаночную, затем 3 снятые лицевыми
-  — перехлест: 1 петля за работой, провязываем 3 лицевые, затем снятую изнаночной



Косы «совушки». В узоре встречаются перехлесты в обе стороны.

Смотрите видеоурок о том, как вязать косы «совушки», по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/kU9NH_z15uY autoplay=off ratio=16by9]

Все узоры вяжем с 5-го ряда, поэтому начну описание с него.

5-й ряд: перехлест 3/3 влево, перехлест 3/3 вправо, все петли вяжем лицевыми.

Перехлест 3/3 влево: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

Перехлест 3/3 вправо: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

6–8-й ряды: вяжем по узору.

9-й ряд: меняем направление перехлестов — 3/3 вправо, 3/3 влево, все петли вяжем лицевыми.

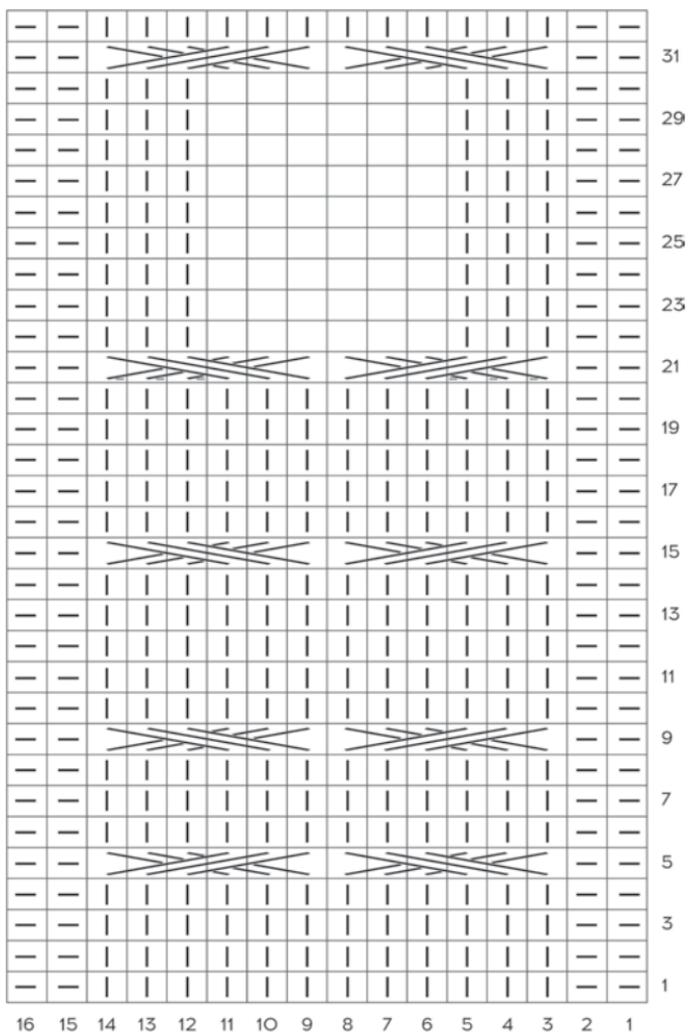
Перехлест 3/3 вправо: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

Перехлест 3/3 влево: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

10–14-й ряды: вяжем по узору.

15-й ряд: повторяем 9-й ряд.

16–20-й ряды: вяжем по узору.



21-й ряд: начинаем формировать «нолик» по центру из изнаночных петель. Для этого вяжем такой же перехлест, как в 9-м и 15-м рядах, но центральные 6 петель теперь вяжем изнаночными.

Перехлест 3/3 вправо: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 3 петли лицевыми, затем провязываем петли с дополнительной спицы изнаночными.

Перехлест 3/3 влево: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли изнаночными, затем провязываем петли с дополнительной спицы лицевыми.

22–30-й ряды: вяжем по узору.

31-й ряд: закрываем «нолик» и переходим к вязанию раппорта лицевыми петлями (перехлесты навстречу друг другу, повторяем 5-й ряд).

Перехлест 3/3 влево: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

Перехлест 3/3 вправо: первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

Далее продолжаем вязать раппорт с 6-го ряда.

Классический жгут 3/3 петли. Все перехлесты в жгуте я вяжу влево, но вы можете комбинировать и связать с правой стороны жгуты с перехлестами вправо, с левой — с перехлестами влево. Также можно менять расстояние между перехлестами.

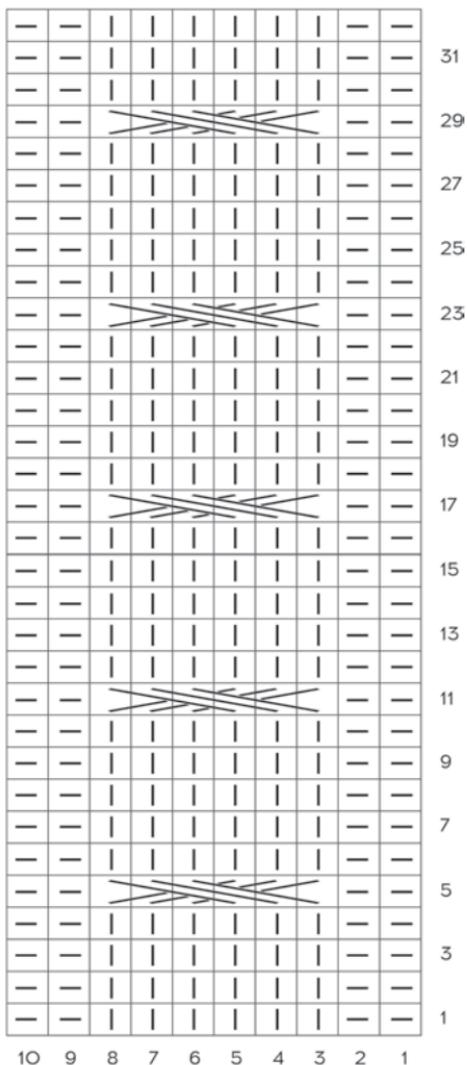
Первый перехлест в жгуте делаем в 5-м ряду. Периодичность перехлестов — через 5 рядов (5-й, 11-й, 17-й и т. д.).

5-й ряд: вяжем перехлест 3/3 влево — первые 3 петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы.

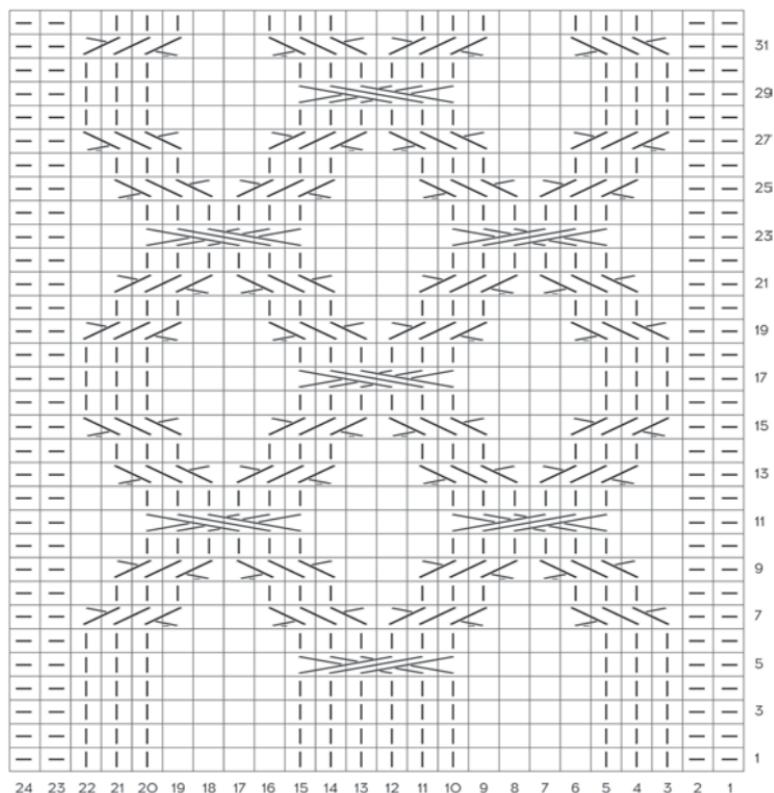
Смотрите видеоурок о том, как вязать жгут
3/3 петли, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=https://youtu.be/
IYwJPW7FiuA autoplay=off ratio=16by9]

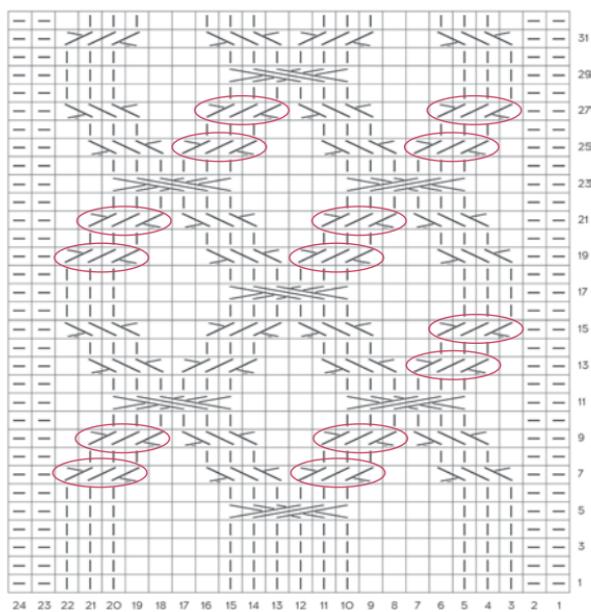


Узор «центральный». На первый взгляд кажется самым насыщенным и сложным, но это не так.

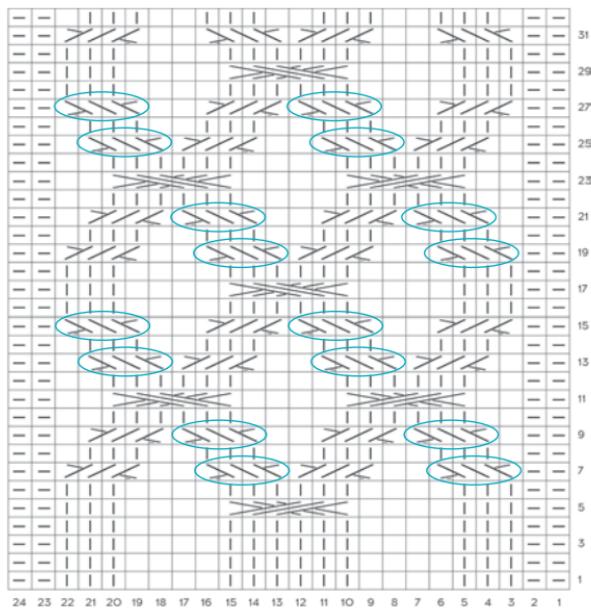


В нем сочетаются уже знакомые нам перехлесты 3/3 вправо и влево, и еще 2 вида перехлестов: 3/1 влево, 3/1 вправо, где 3 лицевые всегда сверху, а изнаночная остается снизу.

В перехлесте 3/1 вправо участвуют 4 петли: 1 изнаночная и 3 лицевых. Снимаем изнаночную петлю на дополнительную спицу за работу, провязываем 3 лицевые, затем провязываем 1 изнаночную. В итоге 3 лицевые сместились на 1 петлю вправо, а изнаночная перешла влево.



В перехлесте 3/1 влево участвуют 1 изнаночная и 3 лицевых.



Снимаем 3 лицевые на дополнительную спицу перед работой, провязываем 1 изнаночную, далее провязываем петли с дополнительной спицы лицевыми.

Благодаря таким перемещениям лицевых петель вправо и влево формируются араны узора.



Вяжем узор «центральный».

5-й ряд: 3 лицевые, 4 изнаночные, перехлест 3/3 вправо, 4 изнаночные, 3 лицевые.

6-й ряд: вяжем по узору.

7-й ряд: перехлест 3/1 влево, 2 изнаночные, перехлест 3/1 вправо, перехлест 3/1 влево, 2 изнаночные, перехлест 3/1 вправо.

8-й ряд: вяжем по узору.

9-й ряд: 1 изнаночная, перехлест 3/1 влево, перехлест 3/1 вправо, 2 изнаночные, перехлест 3/1 влево, перехлест 3/1 вправо, 1 изнаночная.

10-й ряд: вяжем по узору.

11-й ряд: 2 изнаночные, перехлест 3/3 вправо, 4 изнаночные, перехлест 3/3 влево.

12-й ряд: вяжем по узору.

13-й ряд: 1 изнаночная, перехлест 3/1 вправо, перехлест 3/1 влево, 2 изнаночные, перехлест 3/1 вправо, перехлест 3/1 влево, 1 изнаночная.

14-й ряд: вяжем по узору.

15-й ряд: перехлест 3/1 вправо, 2 изнаночные, перехлест 3/1 влево, перехлест 3/1 вправо, 2 изнаночные, перехлест 3/1 влево.

16-й ряд: вяжем по узору.

17-й ряд: 3 лицевые, 4 изнаночные, перехлест 3/3 влево, 4 изнаночные, 3 лицевые.

18-й ряд: вяжем по узору.

19-й ряд: повторяем 7-й ряд.

20–28-й ряды: повторяем ряды 8–16.

29-й ряд: повторяем вязание с 5-го ряда.

Высота образца — 32 ряда, в 33-м можно закрывать петли.

ПЕРЕД

Сначала сделаем расчеты. Для этого нужно знать плотность узоров. Можно измерить плотность каждого, взять усредненное условное значение в 10 см (27 петель = 10 см) или воспользоваться коэффициентом разницы плотности (1,5).

Вариант 1

Самый простой и логичный. Мы связали 3 элемента панели узоров, нас интересует ширина каждого узора и расстояние между ними.



Мои значения

Ширина:

- узора «центральный» — 7 см
- жгута — 2,5 см
- узора «совушка» — 4,5 см

Расстояние между узорами — 1 см

Располагаем узоры на передке, учитывая ширину каждого, чтобы выйти на нужную ширину передка (у меня — 50 см), делаем расчеты.

Сначала в сантиметрах: 40 см с узорами + 12 см промежутки между ними = 52 см (отлично, мне как раз нужно 50–52 см).

Потом в петлях: 140 петель + 2 кромочные = 142 петли.

Вариант 2

За основу берем весь образец: 50 петель = 18 см

Составляем пропорцию:

50 петель = 18 см

X петель = 52 см

$X = 52 \times 50 / 18 = 144,4$ петли (нужно набрать для передка)

Как видим, значения практически одинаковые.

Когда посчитали нужное количество петель, переходим к распределению узоров.

Вариант 3

За основу берем количество петель в 10 см. У меня — 27 петель = 10 см.

Составляем пропорцию:

$$27 \text{ петель} = 10 \text{ см}$$

$$X \text{ петель} = 52 \text{ см}$$

$$X = 27 \times 52 / 10 = 140,4 \text{ петель}$$

Значение не очень сильно отличаются, погрешность минимальна. Далее при выборе этого варианта распределяем узор на 140 петель.

Вариант 4

Один из самых сложных. Воспользуемся коэффициентом разницы плотности узоров — 1,5.

Сначала рассчитываем количество петель для 52 см по плотности глади:

$$18 \text{ петель} = 10 \text{ см}$$

$$X \text{ петель} = 52 \text{ см}$$

$$X = 52 \times 18 / 10 = 93,6 \text{ петли}$$

Получившееся значение умножаем на коэффициент разности плотности: $93,6 \times 1,5 = 140,4$ петель

После того, как посчитали и распределили количество петель для панели узоров, считаем количество петель для резинки.



Так как мы прибавляли петли в узоре, количество петель для резинки будет меньше. У меня прибавки составляют 30 петель, соответственно, если для панели узоров нужно 140 петель + 2 кромочные, на резинку я наберу 110 петель + 2 кромочные.

Переходим к вязанию. Набираем петли любым удобным способом, вяжем резинку спицами меньшего размера, чем основные, затем — узоры. Останавливаемся, недовязав 7–10 см (зависит от глубины выреза). Мой вырез практически под горло, поэтому недовязав 7 см до желаемой длины перехожу к формированию выреза горловины и наклонам плеч. Для этого от середины ряда делим петли на 7 частей: 1 часть, центральная (1/7) — петли переда, которые сразу закрываем, по 1 части (1/7) будут формировать вырез горловины, по 2 части (2/7) с каждой стороны пойдут на формирование наклона плеча.

Распределение петель условное, при необходимости его можно отрегулировать.

Шаг разворота может быть любым и зависит от глубины выреза, поэтому считаем, за сколько рядов нужно сформировать глубину выреза горловины и с какой периодичностью делать развороты, чтобы наклон плеча был аккуратным (нужно равномерно распределить все развороты относительно количества рядов).

Петли центрального узора закроем в 1-м ряду (можно открытыми спустить на дополнительные спицы и связать вырез горловины и наклон плеча укороченными рядами), чтобы воротник прилегал к шее, далее вяжем поочередно или одновременно от разных мотков стороны переда, симметрично, зеркально.

Убавки для формирования выреза горловины делаем в каждом ряду. Для формирования выреза горловины можно задействовать 20 пе-



тель или их часть (10 + 10). Количество убавок для формирования наклона плеча — 3–4 петли (регулируем по желанию).

Когда перед полностью готов, закрываем петли и откладываем деталь.

СПИНКА

Я буду вязать спинку гладью на ширину 52 см. Плотность глади:
18 п. = 10 см.

Составляем пропорцию:

18 петель = 10 см

X петель = 52 см

$X = 52 \times 18 / 10 = 93,6$ петли, округляем до целого значения



Набираем петли, вяжем резинку, далее переходим на гладь. Если перед связан с наклоном плеча, то спинку тоже вяжем с наклоном плеча. Так как у нас разное количество петель на переде и спинке, линии плеч будут иметь разную длину. Следим за тем, чтобы детали повторяли форму, периодически складывая их друг с другом.

РУКАВА

Рукава могут быть разной формы.



Прямые — самый простой вариант. Измеряем самую широкую часть руки, при необходимости добавляем несколько сантиметров на свободу облегания и вяжем рукав без прибавлений.

Равномерно зауженные. Такие рукава удобно вязать от манжеты. Для расчетов понадобятся 2 мерки: обхват запястья и обхват руки в самом широком месте (при необходимости так же добавляем несколько сантиметров на свободу облегания).

Переводим мерки в петли и считаем, сколько рядов нужно связать для рукава (мерку снимаем по внутреннему шву рукава).

Если мы знаем количество петель для манжеты, сколько нужно прибавить и сколько рядов связать для рукава, то можем посчитать периодичность прибавлений, чтобы рукав был равномерно зауженным к манжете (высоту манжеты в расчет не берем).

Например обхват запястья — 60 петель, к самой широкой части рукава нужно увеличить количество петель до 76, длина рукава — 100 рядов. Прибавки делаем симметрично, значит в одном ряду нужно прибавить 2 петли. Всего прибавляем 16 петель, получается 8 рядов с прибавками.

Равномерно распределяем прибавления: $100 - 8$ (ряды с прибавками) $= 92 / 8 = 11,5$ рядов — периодичность прибавления. То есть делаем прибавки через 11 рядов.

Широкие рукава с узкой манжетой. Для расчетов понадобятся 2 мерки: обхват запястья и обхват рукава. Например обхват запястья — 60 петель, после манжеты нужно увеличить количество петель до 78, то есть всего нужно прибавить 18 петель. Прибавки делаем равномерно, в 1-м ряду после резинки манжеты: $60 / 18 = 3,3$ петли. Значит делаем прибавку через каждые 3 петли.

Рукава моего джемпера равномерно заужены к манжете. Вязать их с окатом или без, — я решу позже, после примерки.

СБОРКА

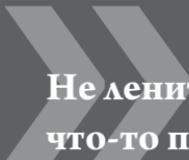
Начнем с плечевых швов. Я всегда работаю с лицевой стороны, мне так удобнее и результат сразу перед глазами. Будем сшивать детали, ориентируясь на плотность полотна. Шов «петля в петлю» в данном случае не подходит, так как у нас разные узоры и пропорции деталей.



Для удобства можно скрепить детали булавками. На одну петлю спинки при моей плотности приходится 1,5–2 петли переда.

После того, как плечевые швы готовы, переходим к рукавам. Работаем также с лицевой стороны. Если у вас модель с окатом рукава, начинаем пришивать деталь от верхней точки оката рукава, равномерно в обе стороны. Пришиваем по плотности, при необходимости закрепляем рукав булавками.

Мой джемпер оверсайз, я связала рукава с окатами, но вы можете связать их без окатов. Вшиваем такие рукава аналогично, — равномерно распределяем по пройме.



Не ленитесь переделывать, если вдруг что-то получилось не так и вас не устраивает результат.

Воротник

Воротник может быть разным, все зависит от ваших пожеланий. Можно связать одинарный, двойной или добавить отделку ложной кеттлевкой.

Мой воротник классический, двойной. Подняв петли по всей окружности горловины, я вяжу резинку 1 × 1 с учетом подворота, затем подворачиваю и пришиваю к горловине, чтобы полностью спрятать кромочные петли горловины.

Петли для одинарного воротника поднимаем с лицевой стороны, для двойного — с изнаночной, начиная от любого плечевого шва, чтобы

потом, подвернув воротник, пришивать его с лицевой стороны и контролировать каждую петлю.

Петли по спинке поднимаем из соотношения 1 к 1, по переду — 1 ряд = 1 петля. Важно поднимать петли именно за петли ряда, а не за кромочные, которые образовались при формировании выреза горловины. Петли из петель центрального узора также поднимаем в соотношении 1 к 1.

Чтобы воротник с подворотом хорошо держал форму, в месте подворота можно связать 2 фиксирующих ряда. Для этого поднимаем петли с изнаночной стороны, вяжем желаемую высоту воротника, затем в резинке 1 × 1 провязываем только лицевые петли, а изнаночные переснимаем с левой спицы на правую. Таким образом вяжем 2 ряда и благодаря протяжкам за изнаночными петлями сформируется фиксирующий край для будущего воротника. Далее вяжем вторую часть воротника и пришиваем его к горловине (см. с. 62–63). Если воротник одинарный, можно добавить ложную кеттлевку (см. с. 65). Для одинарного воротника петли поднимаем с лицевой стороны.

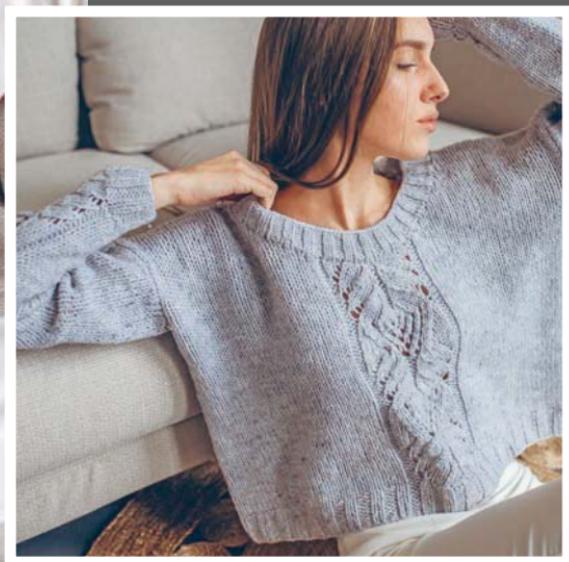
Изделие готово. Заправляем кончики и проводим ВТО.





ДЖЕМПЕР «НЕЖНЫЙ»

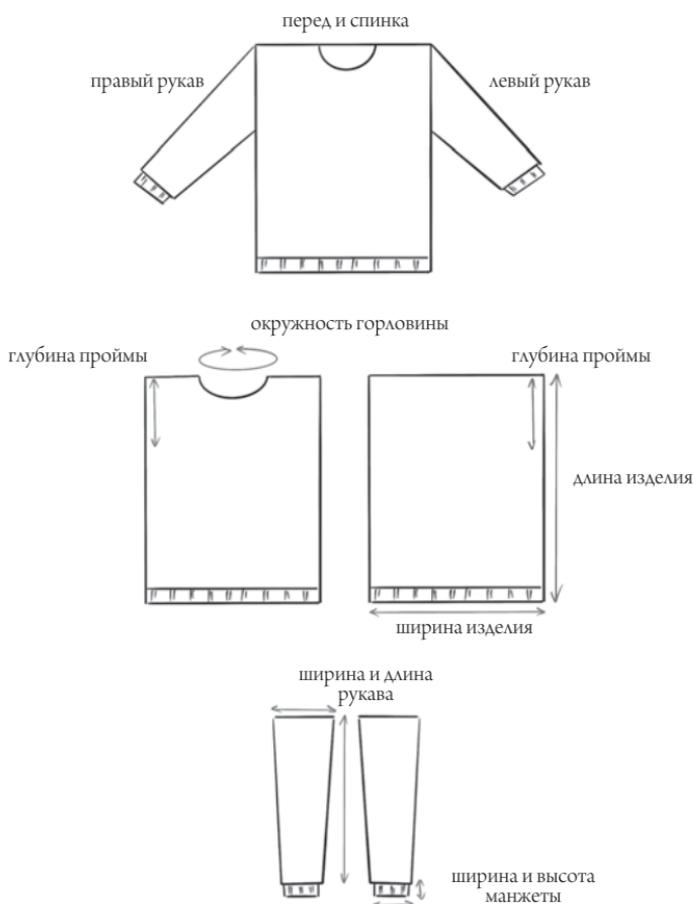
Этот джемпер один из самых любимых. Идея родилась, когда ко мне в руки попала энциклопедия узоров. Один из узоров просто покорила меня своей нежностью и самодостаточностью, поэтому я вязала в руки моток и начала вязать образец по кругу. Не успев моргнуть глазом, я связала не образец, а рукав. Узор так понравился, что джемпер я создала буквально за пару дней, потому что остановиться было невозможно. Это простая свободная модель с глубоким вырезом. Вы можете вязать четко по описанию или добавить окаты рукава и наклоны плеч для достижения комфортной посадки.



Пряжа

Для этого джемпера можно взять любую пряжу. Нить должна быть гладкой, не слишком толстой, стандартной крутки, чтобы узоры не потерялись и смотрелись выигрышно. Мой свитер связан из полушерсти.

Мерки



Для расчетов понадобятся следующие мерки:

- 1 Ширина изделия (от середины одного плеча до середины второго, отведя руки в стороны) — 40 см
- 2 Длина изделия (от плечевого шва вниз) — 60 см
- 3 Длина изделия до проймы — 20 см
- 4 Высота проймы рукава (измеряем обхват середины плеча в месте предполагаемого шва плюс 4–6 см на комфортную посадку, это значение делим пополам) — 20 см
- 5 Длина рукава — 45 см
- 6 Ширина рукава — 23 см
- 7 Ширина манжеты — 11 см
- 8 Обхват горловины — 65 см

ДЕТАЛИ

Джемпер состоит из трех деталей: рукавов и тела. Будем вязать по кругу: рукава — от манжеты снизу вверх, тело — до пройм, а потом отдельно свяжем спинку и перед, формируя вырез.

ОБРАЗЕЦ

Образец можно вязать лицевой гладью: ажурный узор по своей плотности практически не отличается, погрешность разницы плотностей узоров минимальна, модель оверсайз и поэтому погрешность в одном раппорте узора мы не заметим.



ТЕЛО ДЖЕМПЕРА

Рассмотрим алгоритм создания изделия на примере детской модели.

Ширина изделия — 40 см.

Плотность вязания:

16,5 петель = 10 см

Тело вяжем единым полотном, поэтому расчет делаем на 80 см — получится 132 петли.

Важно учесть раппорт резинки и подогнать под него количество петель. Для резинки 2 × 2 раппорт узора — 4 петли, поэтому количество петель должно быть кратно четырем + 1 петля для замыкания в круг.

Набираем 133 петли, вяжем резинку 2 × 2 на желаемую высоту, опираясь на свои визуальные предпочтения. Все петли вяжем за правые стенки, чтобы резинка была ровная и аккуратная со всех сторон.

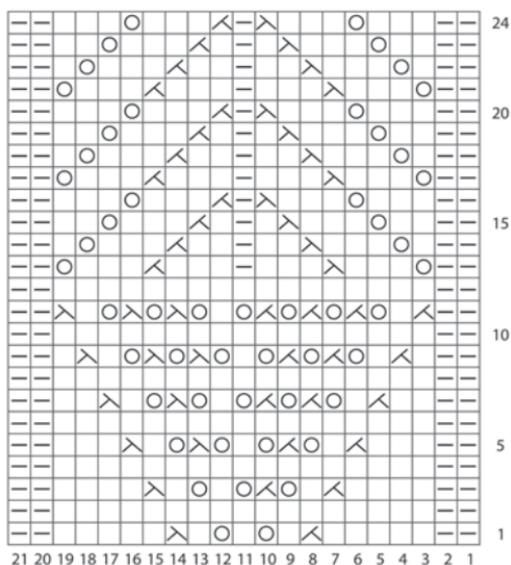
Смотрите видеоурок о том, как вязать резинку, по ссылке или QR-коду:



[wpm_video video=<https://youtu.be/nIXuOYJd-z8> ratio=16by9 autoplay=off]

Связав резинку, переходим к основному узору: лицевая гладь + 1 раппорт ажурного узора. Делим 132 петли пополам и располагаем узор ровно по центру переда.

Раппорт узора — 21 петля, 24 ряда



Условные обозначения

-  — изнаночная петля
-  — лицевая петля
-  — 2 вместе с наклоном вправо
-  — 2 вместе с наклоном влево
-  — накид (накидываем рабочую нить на спицу), далее провязываем накиды не скрещенными, нам нужна дырочка

Если вы, как и я, вязали резинку 2×2 , начните рапорт с 2 изнаночных резинки и в 1-м ряду провяжите 9–10-ю петли вместе изнаночной (в схеме они лицевые, на это не обращаем внимание), чтобы узор красиво перешел из резинки в полотно и крайние с обеих сторон 2 изнаночные перешли изнаночными из резинки в полотно.



Смотрите видеоролик о том, как вязать ажурный узор, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/ONAt58TCP6w ratio=16by9 autoplay= off]



Порядное описание ажурного узора

1-й ряд: 2 изнаночных, 17 лицевых петель (*или 8 лицевых, 2 вместе изнаночной, 8 лицевых), 2 изнаночных.

2-й ряд: 2 изнаночных, накид, 3 лицевых, 2 вместе с наклоном влево, 3 лицевых, изнаночная, 3 лицевых, 2 вместе с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 2 изнаночных.

3-й ряд: 2 изнаночных, лицевая, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 2 лицевых, изнаночная, 2 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, лицевая, 2 изнаночных.

4-й ряд: 2 изнаночных, 2 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 2 лицевых, 2 изнаночных.

5-й ряд: 2 изнаночных, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе с наклоном влево, изнаночная, 2 вместе с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 изнаночных.

6-й ряд: 2 изнаночных, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево (протягиваем накид и лицевую, следующую за ним петлю, вместе), 3 лицевых, 1 изнаночная, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо (протягиваем лицевую петлю и следующий за ней накид вместе), 3 лицевых, накид, 2 изнаночных.

7-й ряд: 2 изнаночных, лицевая, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 2 лицевых, изнаночная, 2 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, лицевая, 2 изнаночных.

8-й ряд: 2 изнаночных, 2 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 2 лицевых, 2 изнаночных.

9-й ряд: 2 изнаночных, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе с наклоном влево, изнаночная, 2 вместе с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 изнаночных.

10-й ряд: накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево (провязываем накид и лицевую, следующую за ним петлю, вместе), 3 лицевых, 1 изнаночная, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном право (провязываем лицевую петлю и следующий за ней накид вместе), 3 лицевых, накид, 2 изнаночных.

11-й ряд: 2 изнаночных, лицевая, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 2 лицевых, изнаночная, 2 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, лицевая, 2 изнаночных.

12-й ряд: 2 изнаночных, 2 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 2 лицевых, 2 изнаночных.

13-й ряд: 2 изнаночных, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 вместе с наклоном влево, изнаночная, 2 вместе с наклоном вправо, 3 лицевых, накид, 3 лицевых, 2 изнаночных.

14-й ряд: 2 изнаночных, 5 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, лицевая, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 5 лицевых, 2 изнаночных.

15-й ряд: 2 изнаночных, все оставшиеся вяжем лицевыми, 2 изнаночных.

16-й ряд: 2 изнаночных, 4 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 4 лицевых, 2 изнаночных.

17-й ряд: 2 изнаночных, все оставшиеся вяжем лицевыми, 2 изнаночных.

18-й ряд: 2 изнаночных, 3 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 3 лицевых, 2 изнаночных.

19-й ряд: 2 изнаночных, все оставшиеся вяжем лицевыми, 2 изнаночных.

20-й ряд: 2 изнаночных, 2 лицевых, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 2 лицевых, 2 изнаночных.

21-й ряд: 2 изнаночных, все оставшиеся вяжем лицевыми, 2 изнаночных.

22-й ряд: 2 изнаночных, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, 2 вме-



сте лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, лицевая, 2 изнаночных.

23-й ряд: 2 изнаночных, все оставшиеся вяжем лицевыми, 2 изнаночных.

24-й ряд: 2 изнаночных, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, 2 вместе лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, 2 вместе лицевой с наклоном влево, накид, лицевая, 2 вместе лицевой с наклоном влево, 2 изнаночных.

25-й ряд: это 1-й ряд узора, вяжем все лицевыми.

Таким образом по кругу вяжем до нижней части проймы желаемую длину изделия. Как только пришло время переходить к вязанию спинки и переда отдельно, распределяем петли на части: 66 — перед, 65 — спинка (одну петлю убавили при начале вязания ажурного узора).

Вяжем спинку до нужной длины, затем закрываем петли или откладываем деталь, чтобы потом закрыть петли и соединить перед и спинку в плечевых швах (см. с. 86). Также при желании можно сформировать наклон плеча и немного провязать спинку укороченными рядами, чтобы придать плечам более аккуратную форму (см. с. 62).

Смотрите видеоурок о том, как вязать спинку, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/Q9H7e_5zD6k ratio=16by9 autoplay= off]



Когда спинка готова, переходим к переду: вяжем длину переда до горловины, затем формируем круглый вырез горловины с помощью убавок, провязывая отдельно правую и левую стороны переда.

Линия плеча составляет 1/4 часть от ширины переда. Общее количество петель делим на 4, при необходимости округляем.

Приступаем к вязанию. Раппорт центрального узора вместе с двумя изнаночными оставляем на спицах, правую и левую стороны вяжем по отдельности, с убавками, формируя круглый вырез горловины.

Зная количество петель для плечевых линий, распределяем убавки равномерно. От общего количества петель переда убавляем половину (сюда входит и центральный узор).

Для более круглого выреза рекомендую сделать все убавки в первых рядах, провязывая вместе кромочную и соседнюю петли с наклоном вправо или влево, в зависимости от полочки.

Для равномерных убавок распределяем петли на всю длину полочки. В моем свитере убавки равномерные.

У меня 132 петли, из них — 66 петель переда.

$66 / 4 = 16,5$ петель — это одна часть

$16,5 \times 2 = 33$ петли, из них 21 петля — центральный узор.

Нужно убавить:

$33 - 21 = 12$ петель, это по 6 петель с каждой стороны

Длина полочек — 24 ряда (так же как у спинки). Убавить нужно 6 петель

$24 / 6 = 4$

Соответственно я буду убавлять 1 петлю в каждом 4-м ряду.

Убавки на левой стороне вяжем с наклоном вправо.

Смотрите видеоурок о том, как вязать убавки с наклоном вправо, по ссылке или QR-коду:

[wpm_videovideo=https://youtu.be/fmZ7dIf_JZcratio=16by9 autoplay= off]



Связав левую сторону, закрываем петли и переходим к вязанию правой стороны, — начинаем с закрытия центральных петель узора (21 петля). Далее с аналогичной периодичностью убавок вя-



жем правую сторону. Убавляем петли, провязывая кромочную и следующую за ней лицевую вместе, с наклоном влево.

Закрываем петли второго плеча. Выполняем плечевые швы с лицевой стороны швом «петля в петлю» (см. с. 60).

Смотрите видеоурок о том, как выполнить плечевые швы, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/uyX2xLQnfsI ratio=16by9 autoplay=off]



ВОРОТНИК

Далее вяжем воротник. Крючком или спицами поднимаем по окружности горловины петли из расчета 1 к 1.

Смотрите видеоурок о том, как поднять петли по окружности горловины, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/upcA_Yd1W0E ratio=16by9 autoplay=off]



Вяжем резинку, таким же узором, как низ изделия, высота зависит от ваших пожеланий.

Закрываем петли любым удобным способом. Чтобы край хорошо держал форму, я закрываю петли крючком.

Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли крючком, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/-QNFGBVRuMM ratio=16by9 autoplay=off]



Если вы захотите связать джемпер с менее глубоким вырезом, нужно адаптировать узор под поворотное вязание.

Вариант 1: вторая часть раппорта узора подходит для поворотного вязания, а первая — нет, поэтому схему нужно будет адаптировать самостоятельно. Можно связать длину переда больше только на $1/2$ раппорта узора, когда перейдем к вязанию поворотными рядами переда и спинки.

Вариант 2: если весь раппорт узора нужно вязать поворотными рядами, то в изнаночных рядах заменяем все петли:

- лицевые = изнаночные
- изнаночные = лицевые
- накид = накид
- убавка лицевой с наклоном влево = убавка изнаночной с наклоном вправо
- убавка лицевой с наклоном вправо = убавка изнаночной с наклоном влево

РУКАВА

Согласно пожеланиям к ширине рукава считаем, сколько петель нужно набрать. Не забываем учесть кратность узора резинки и набираем количество, кратное четырем.

Рукав вяжем по кругу. Набрав петли вяжем желаемую высоту манжеты, далее переходим к узору (на рукавах, также, как и на теле свитера, можно вывязать 1 раппорт ажурного узора) или вяжем рукава без узоров.

Чтобы раппорт узора от резинки красиво распределился в полотне рукава, начинаем работу с двух изнаночных и в центре раппорта делаем 1 убавку.



В зависимости от длины и ширины рукава, делаем необходимое количество прибавок по мнимому внутреннему шву, равномерно распределив их на всю длину.

Чтобы посчитать количество прибавок, сопоставляем объем проймы, которую мы уже связали в теле изделия, с плотностью вязания, переводим значение в петли.

Вычисляем разницу между петлями манжеты и шириной рукава. Ориентируясь на готовое полотно тела, можем вычислить примерное количество рядов рукава и распределяем количество прибавок на всю длину рукава.

Например, манжета — 34 петли, к пройме нужно увеличить количество петель до 50. Соответственно нужно прибавить 16 петель.

Длина рукава — примерно 70–75 рядов.

Считаем периодичность прибавок:

$$70/16= 4,375$$

Значит для равномерного распределения прибавок на всю длину рукава нужно прибавлять по 1 петле в каждом 4-м ряду.

Прибавки делаем любым удобным способом по мнимой линии внутреннего шва.

Можно обозначить мнимую линию маркером и делать прибавки поочередно, до и после него. Или можно прибавлять петли парами, вдоль мнимой линии внутреннего шва. В таком случае при моих параметрах прибавки нужно делать в 2 раза реже, соответственно в каждом 8-м ряду.

Способы прибавления петель:

- простые накиды, которые в следующем ряду провязываем скрещенной петлей
- можно вывязать петлю из протяжки между петель предыдущего ряда
- можно вывязать дополнительную петлю из крайней стенки петли предыдущего ряда (тоже зеркально). Я прибавляла петли этим способом. Перед маркером вывязываем петлю из последней лицевой основного узора: провязываем последнюю лицевую, далее из левой стенки петли предыдущего ряда вывязываем дополнительную петлю. После маркера вывязываем дополнительную петлю из первой лицевой петли узора: из правой стенки лицевой петли предыдущего ряда вывязываем дополнительную петлю, далее провязываем эту петлю и следующие.

Смотрите видеоурок о том, как вывязать дополнительную петлю из крайней стенки петли предыдущего ряда, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=<https://youtu.be/Ggqle8QaBiU> ratio=16by9 autoplay=off]



Связав длину рукава до плечевого шва, провязываем 2–3 ряда лицевыми петлями, — это повалит избежать дырочек в узоре и пришивать рукав будет удобнее. Затем закрываем петли, не стягивая полотно.

Пришиваем рукава. Я делаю это иглой, по лицевой стороне изделия. Вшивая полотна разной направленности ориентируемся не на количество петель и рядов, а на плотность узора. Для удобства работы закрепляем булавками мнимый внутренний шов к боковому шву, верхнюю часть рукава — к плечевому шву.

Смотрите видеоурок о том, как вшить рукава, по ссылке или QR-коду:

[wpm_video video=https://youtu.be/HkHS7Rhjo_I ratio=16by9 autoplay=off]



Вместо обычно рукава можно связать рукав-погон. Он смотрится очень оригинально и вязать его совсем не сложно, но это обязательно нужно учесть при расчетах проймы рукава.

Чтобы найти глубину проймы, измерив обхват руки в самом широком месте и добавив 4–6 см на комфортную посадку, мы делили получившееся значение пополам. В случае с погоном от получившегося значения нужно отнять ширину погона — это ширина основного узора + изнаночные по краям (всего 21 петля), и оставшееся число разделить пополам.

Рукав-погон вяжем аналогично, до плечевого шва, далее закрываем лицевые петли и поворотными рядами вяжем только ажурный узор с изнаночными по краям. Высота погона равна ширине плечевого шва, то есть $1/4$ части от ширины спинки/переда.

Связав погон, закрываем петли и вшиваем рукав и погон. Воротник вяжем после того, как вошьем рукав.







ДЖЕМПЕР ИНИГМА

Нежный, изящный, неповторимый и притягивающий взгляды джемпер должен быть у каждой девушки. Особый шарм модели — в сочетании изысканного узора и струящегося полотна из мериноса в глубоком цвете.



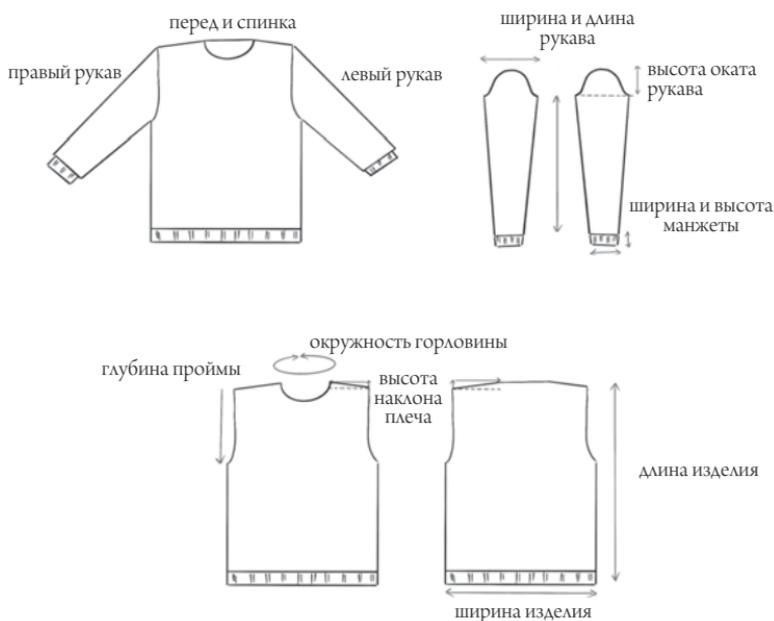
ПРЯЖА

Для этого изделия рекомендую взять меринос не менее 100 м / 50 г или любой другой состав аналогичной толщины (50 г / 100–150 м), но и летняя пряжа тоже подойдет. Я вязала джемпер из Alpina Ornello Merino (100 % мериносовая шерсть) 50 г / 125 м.

Для моделей, насыщенных узорами, не рекомендую фантазийную пряжу, отдавайте предпочтение ниточке классической крутки.

Расход пряжи зависит от размера и объема будущего изделия, у меня на модель оверсайз ушло всего 10 мотков (500 г).

МЕРКИ



Для расчетов снимаем мерки с любого комфортного свитера.
Нам понадобятся:

- 1 Ширина изделия — 60–65 см
- 2 Длина изделия — 60 см
- 3 Длина рукава — 40 см
- 4 Ширина рукава — 23 см
- 5 Ширина манжеты — 11 см
- 6 Обхват горловины — 50–55 см

ДЕТАЛИ

Изделие можно связать отдельными деталями: спинка, перед, рукава, воротник или связать тело по кругу до нижней части пройм, а затем вязать стороны отдельно.

Чтобы сборка была более комфортной и вы могли связать джемпер более прилегающего силуэта, рекомендую вязать перед с спинку отдельно и потом сшивать детали.

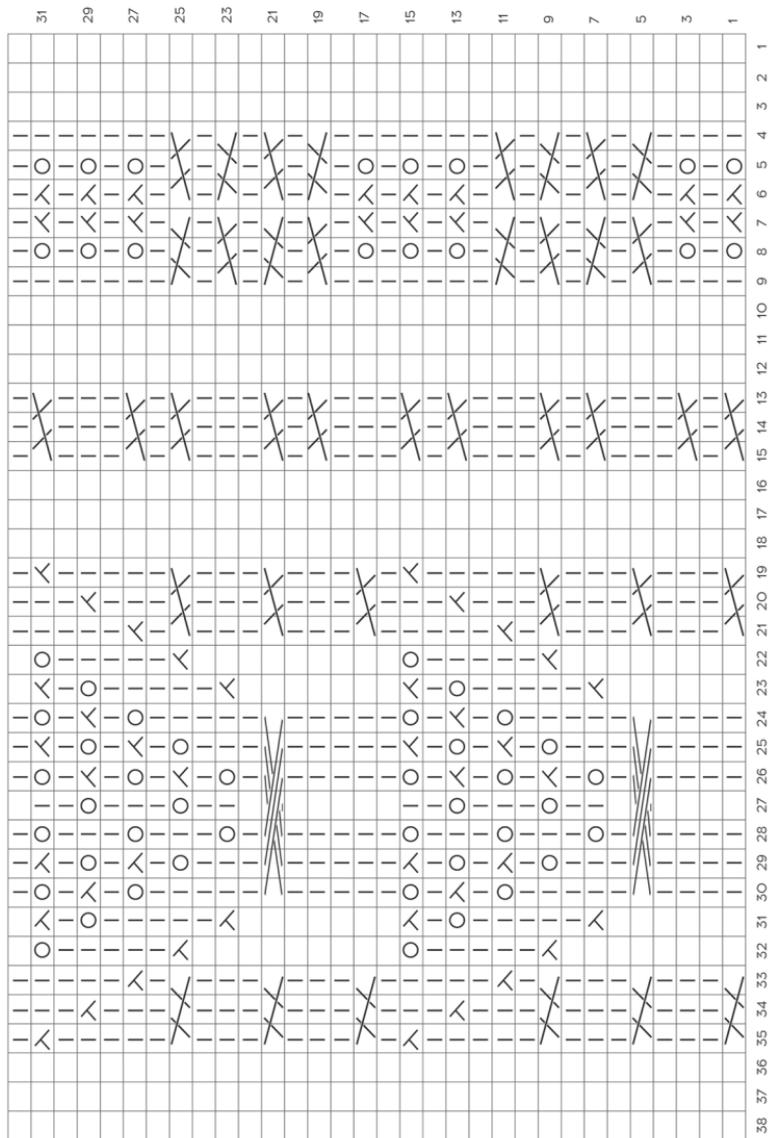
ОБРАЗЕЦ

Образец можно вязать гладью, так как ажурный узор для этой модели по плотности совершенно от нее не отличается. Обязательно стираем образец, как рекомендовано производителем, сушим и только потом снимаем мерки и сопоставляем с мерками для будущего изделия.

Как составить панель узоров для джемпера — решайте сами. Я выбрала 3 узора и расположила их симметрично относительно центра. Все узоры содержат разное количество петель в раппорте и имеют разную высоту в рядах, поэтому следим за каждым узором в полотне.

Набираем 40 петель: 38 для узоров + 2 кромочные, вяжем образец с тремя узорами, провязав между ними по 3 изнаночных петли.





Условные обозначения

□ | — лицевая

□ — изнаночная

○ — накид

□ > — 2 петли вместе влево

□ < — 2 петли вместе вправо

□  — перехлест: 1 петлю снимаем перед работой, провязываем 2 лицевые, затем снятую петлю лицевой

□  — перехлест: 2 петли снимаем за работой, провязываем 1 лицевую, затем снятые петли лицевыми

□  — перехлест: 3 петли снимаем перед работой, снимаем 1 изнаночную перед работой, провязываем следующие 3 петли лицевыми, затем снятую изнаночную, потом снятые 3 лицевыми



Узор 1

Раппорт — 6 петель, 14 рядов.

1-й ряд: лицевая, накид, убавка лицевой с наклоном влево, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая.

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: лицевая, накид, убавка лицевой с наклоном влево, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая.

4-й ряд: вяжем по узору.

5-й ряд: перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы), перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы).

6-й ряд: вяжем по узору.

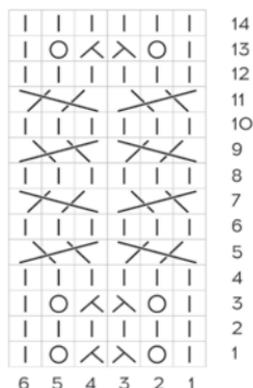
7-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы), перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы).

8-й ряд: вяжем по узору.

9-й ряд: перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы), перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы).

10-й ряд: вяжем по узору.

11-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы), перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы).



12-й ряд: вяжем по узору.

13-й ряд: лицевая, накид, убавка лицевой с наклоном влево, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая.

14-й ряд: вяжем по узору.

Узор 2

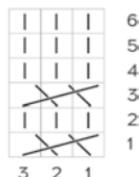
Раппорт — 3 петли, 6 рядов.

1-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы).

2-й ряд: вяжем по узору.

3-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы).

4–6-й ряды: вяжем по узору.



Узор 3

Раппорт — 17 петель, 16 рядов.

1-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы), 2 изнаночные, 3 лицевые, изнаночная, 3 лицевые, 2 изнаночные, перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы).

2–4-й ряды: вяжем по узору.

5-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы), 2 изнаночные, перехлест 3/1/3 (3 лицевые снимаем перед работой на дополнительную спицу, 1 изнаночную



снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 3 лицевые, затем провязываем изнаночные с дополнительной спицы, затем провязываем 3 лицевые с дополнительной спицы), перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы).

6-й ряд: вяжем по узору.

7-й ряд: 3 лицевые, изнаночная, убавка лицевой с наклоном вправо, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 лицевых, убавка лицевой с наклоном влево, изнаночная, 3 лицевых.

8-й ряд: вяжем по узору.

9-й ряд: перехлест 2/1 вправо (2 лицевые снимаем на дополнительную спицу за работу, провязываем 1 лицевую, провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы), убавка лицевой с наклоном вправо, 2 лицевые, накид, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, 2 лицевых, убавка лицевой с наклоном влево, перехлест 1/2 влево (1 лицевую снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 лицевые петли, провязываем лицевую с дополнительной спицы).

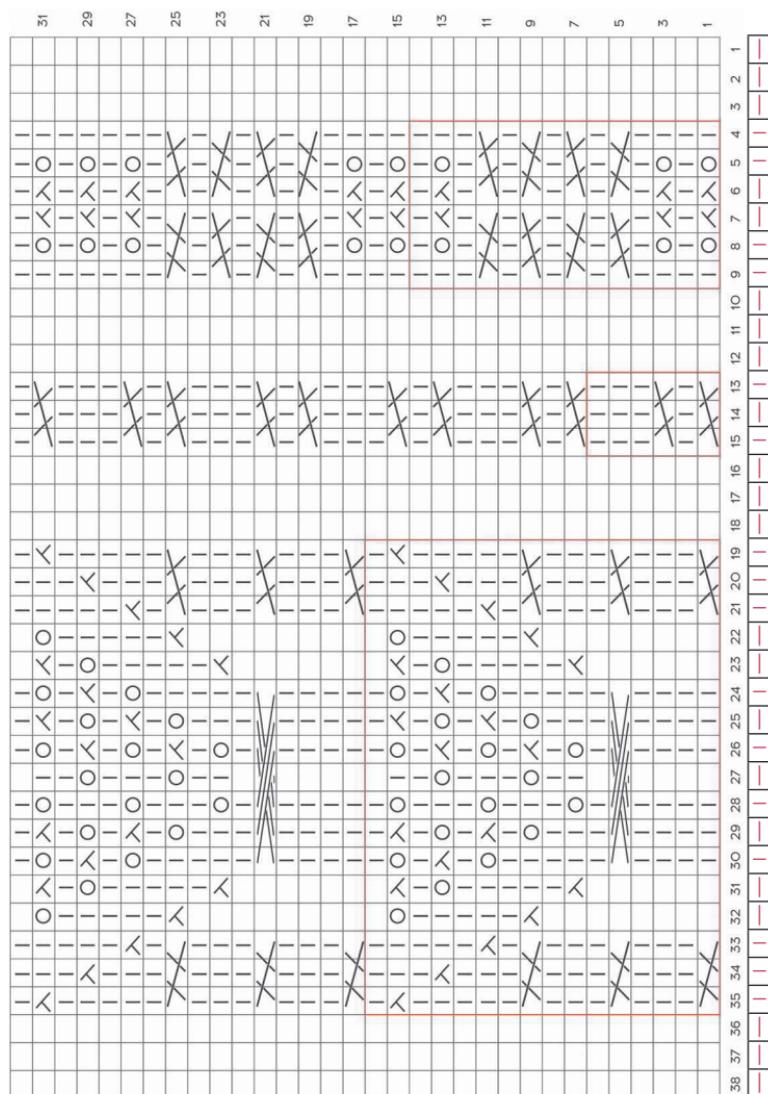
10-й ряд: вяжем по узору.

11-й ряд: 2 лицевых, убавка лицевой с наклоном вправо, 2 лицевых, накид, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, убавка лицевой с наклоном влево, накид, 2 лицевых, убавка лицевой с наклоном влево, 2 лицевых.

12-й ряд: вяжем по узору.

13-й ряд: лицевая, убавка лицевой с наклоном вправо, 2 лицевых, накид, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, убавка лицевой с наклоном вправо, накид, лицевая, накид, убавка лицевой с наклоном влево, накид, 2 лицевых, убавка лицевой с наклоном влево, лицевая.

Резинка джемпера может быть любой: классической 1×1 или 2×2 , либо фантазийной. Посмотрите, как органично смотрится вот такой вариант в месте перехода к узору.



ПЕРЕД

Количество петель для переда зависит от ваших пожеланий к объему джемпера. Узоры можно расположить симметрично или только с одной стороны, их порядок и количество, так же, как и вид резинки, определяем самостоятельно.

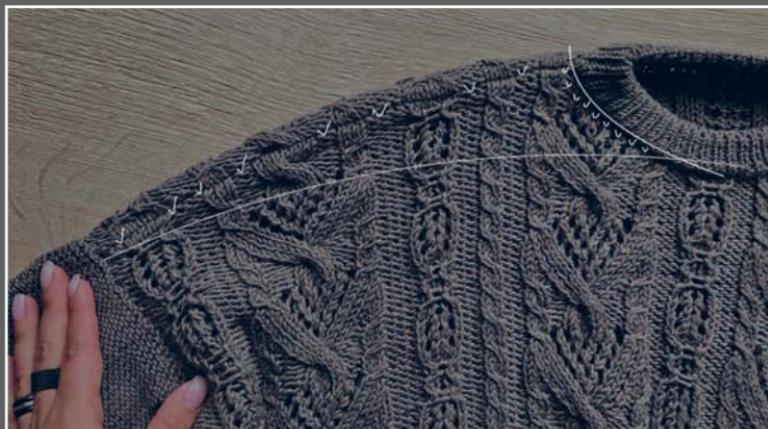


Набираем необходимое количество петель. Вяжем резинку любого вида, переходим к основному узору, распределяя его от середины в стороны и чередуя узоры так, как нравится. Связав основным узором желаемую длину до начала формирования выреза горловины, делим петли на части:

- средняя (петли центрального узора закрываем)
- правая и левая стороны переда

Окаты пройм рукавов вяжем по желанию. Я связала небольшие окаты, учитывая панель узоров, убавила крайние изнаночные петли переда и спинки (8 шт.).





Правую и левые стороны вяжем отдельно, формируя вырез горловины с помощью убавок (в каждом ряду — для неглубокого выреза горловины, и через ряд — для более глубокого). Здесь же рекомендую вывязать наклоны плеч.

СПИНКА

Вяжем идентичную переду деталь с узорами и гладью, например изнаночной.

Вырез горловины по спинке формируем так же круглый, глубиной 1–2 см.

РУКАВА

Рукава моего джемпера связаны изнаночной гладью от манжеты к плечу с равномерными прибавками на всю длину для достижения желаемой ширины.

На рукава при желании тоже можно добавить узор, по всему полотну или только по центру. Модель рукава может быть разной, я связала

прямые. Если вы вяжете изделие прилегающего силуэта, вяжите рукава с окатами.



СБОРКА

Собираем изделие, сшивая перед и спинку по плечевым линиям и боковым сторонам любым способом с лицевой стороны, за протяжки между кромочными. Рукава пришиваем по закрытым петлям, ориентируясь на плотность полотна. Для удобства закрепляем детали булавками.

Если вы вязали джемпер по кругу, нужно сделать плечевые швы и вшить рукава.



Воротник

Воротник вяжем любого вида и высоты — хомут, классический, простой базовый или двойной. У меня классический с подворотом. Для него поднимаем петли по краю горловины с изнаночной стороны, вяжем желаемую высоту до места сгиба. Далее вяжем 2 ряда, которые фиксируют место сгиба: изнаночные петли провязываем, лицевые переснимаем с левой спицы на правую, не провязывая, нить за работой. Далее вяжем вторую половину высоты воротника, подворачиваем полотно на лицевую сторону и пришиваем, убирая внутрь кромочные горловины (см. с. 63). Заправляем кончики, стираем изделие и с удовольствием носим.







СВИТЕР С КОСАМИ

Этот серый универсальный свитер-платье с косами и зауженными рукавами погоня вязала под конкретный запрос: изделие должно подходить для ежедневной носки с лосинами или плотными колготками и верхней одеждой нараспашку. Именно поэтому у свитера узкие рукава и узор спереди.

Модель оверсайз. Несмотря на объем, такие вещи должны гармонично выписываться в общий образ и не выглядеть как с чужого плеча.

Невозможно описать все преимущества таких изделий. Их нужно начать носить и потом разлюбить уже будет невозможно. Свобода стиля, комфорт и непринужденность. Чтобы почувствовать это нужно всего лишь примерить свитер.

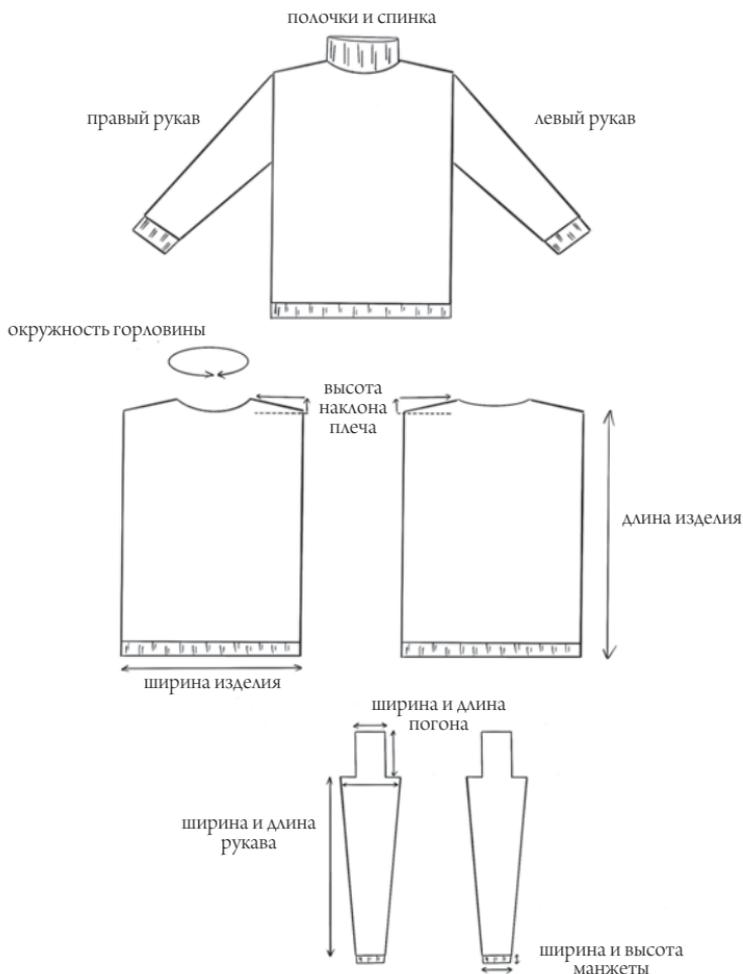
Петь оду любви можно бесконечно, но давайте побыстрее перейдем к делу.



Пряжа

Я вязала свитер из турецкой полушерсти 100 г / 100 м спицами 5,5 мм. Расход зависит от размера и объема будущего изделия, у меня ушло 900 г.

МЕРКИ



Для расчетов снимаем мерки с любого комфортного свитера.

Нам понадобятся:

- 1 Ширина изделия — 60–65 см (поднимаем руки, отводим в стороны и измеряем расстояние от середины одного плеча до середины другого. У нас получится свободное изделие со спущенными рукавами до середины плеча. Если вы хотите связать вещь меньшего объема, делайте рукав спущенным на $1/3$ плеча)
- 2 Длина изделия — 100 см (измеряем по спинке вниз)
- 3 Длина рукава — 40 см

ДЕТАЛИ

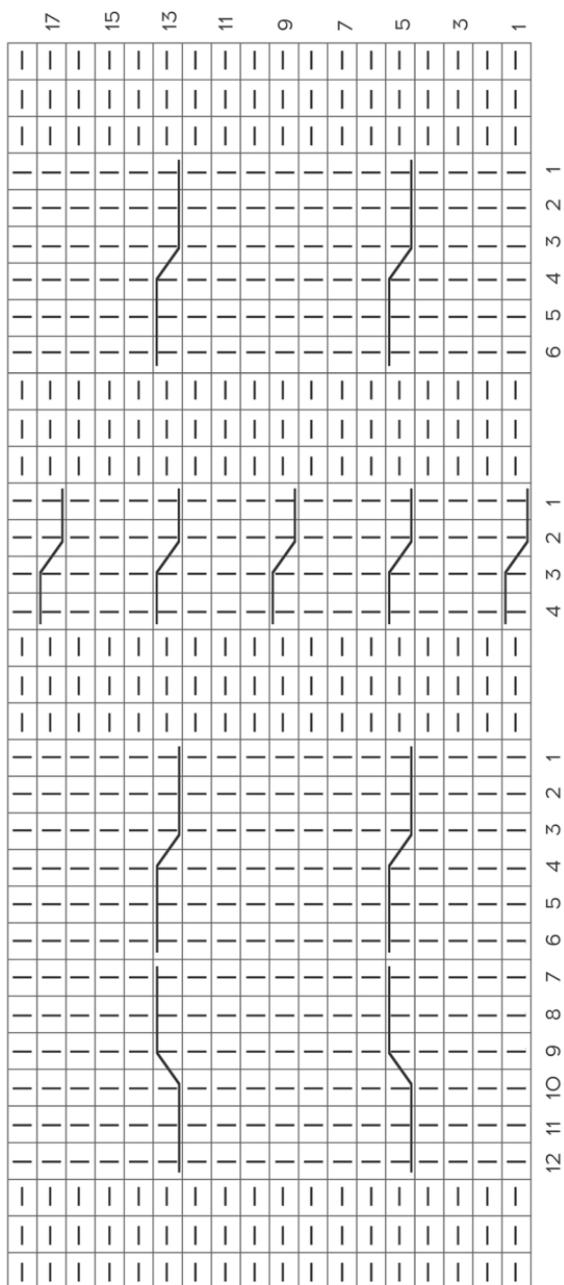
Изделие вяжем отдельными деталями. Тело свитера вяжем по кругу до нижней части проймы, далее отдельно вяжем перед и спинку. Затем вяжем рукава и сшиваем свитер.

Чтобы не было лишних складок в области проймы, плечо вяжем с наклоном. Скос плеча формируем укороченными рядами.

ОБРАЗЕЦ

В моем свитере спинка связана лицевой гладью. Количество петель спинки и переда — разные за счет разницы в плотности узоров.





Условные обозначения

 — изнаночная

 — лицевая

 — перехлест: 2 лицевые снимаем перед работой, провязываем 2 лицевые, потом 2 снятые петли лицевыми

 — перехлест: 3 лицевые снимаем перед работой, провязываем 3 лицевые, потом 3 снятые петли лицевыми

 — перехлест: 3 лицевые снимаем за работу, провязываем 3 лицевые, потом 3 снятые петли лицевыми

Если вы новичок, можно связать изделие с узорами, одинаковыми по плотности.

Вяжем образцы со всеми узорами. Образец спинки рекомендую вязать размером минимум 20 петель × 20 рядов. Проводим ВТО с учетом рекомендаций к режиму стирки: если требуется деликатная ручная стирка, аккуратно отжимаем полотно, завернув в полотенце, и сушим. Если допустима машинная стирка и готовое изделие вы планируете стирать в машине, то и образец обязательно стираем в машине.



После ВТО снимаем мерки и переходим к расчетам.

Для спинки, связанной лицевой гладью, я набирала 70 петель. Для переда, связанного с косами, — 98 петель, учитывая разницу в плотности узоров.

Соотношение плотности узоров у меня составило:

$$98/70 = 1,4$$

Можете использовать этот коэффициент, погрешность должна быть минимальна.

ТЕЛО СВИТЕРА

Любым удобным способом набираем нужное количество петель. Если низ изделия будет связан резинкой 2×2 , как у меня, то количество петель должно быть кратно четырем, если резинка 1×1 — то двум.

Если вы хотите связать любую другую резинку по краю, то количество петель должно быть кратно рапорту выбранного узора.

Набрав петли, вяжем резинку на желаемую высоту. Далее переходим к основному узору. Перед вяжем по схеме, спинку — лицевой гладью. Вяжем до нужной длины, учитывая высоту наклона плеч.

Далее вяжем отдельно перед и спинку на высоту будущей проймы рукава. У меня зауженные рукава, так как такая модель добавляет объемным вещам какую-то утонченность и делает руки изящными.

Измеряем обхват руки в месте предполагаемого шва. Для комфортной посадки добавляем 2–3 см.

Если вы хотите связать обычный рукав, получившееся значение делим пополам. Связав глубину проймы переходим к формированию оката плеча укороченными рядами.

Обязательно учитываем ширину погона, — у меня широкая коса из четырех частей. Линейкой измеряем ширину на образце, но, если вы пренебрегли этим моментом, тогда делаем измерения на изделии.



Теперь можем посчитать глубину проймы, учитывая наличие погона: (Объем середины плеча + 2 см — ширина косы погона) / 2 = глубина проймы

Вяжем глубину проймы, затем укороченными рядами формируем наклон плеча. Здесь снова нужно учитывать объем и вывязывать укороченные ряды так, чтобы не «задеть» плечи, иначе изделие не сядет. Моя точка отсчета — середина плеча, соответственно наклон нужно формировать до классического плечевого шва (то есть расстояние — 1/2 плеча). У меня — 15 петель.

Учитывая, что формировать укороченный ряд я могу, лишь не довязывая до конца несколько петель, 8 рядов нужно распределить на 15 петель так, чтобы, связав их, на спицах осталась ровной центральная часть переда без учета боковых 15 петель.

То есть наклон плеча формируют 8 укороченных рядов (4 лицевых и 4 изнаночных), в каждом из них не довязываем до конца 4–4–4–3 петли (так как $15 / 4 =$ не полных 4 петли).

Далее вяжем последний ряд переда: закрываем петли плеча, провязываем петли горловины и закрываем оставшиеся петли второго плеча.

Открытые петли воротника оставляем на леске, спускаем на нить или временно закрываем другой нитью.

Ввиду того, что погон «отправился» в воротник, при его расчете нужно учесть ширину двух погонных рукавов: (Желаемый объем — ширина погона × 2) / 2 = ширина воротника по спинке и переду в см (в петлях эти значения будут отличаться из-за разницы в плотности узоров).

Количество петель для воротника определяем самостоятельно, все зависит от ваших пожеланий к объему: кому-то нравится хомут, кому-то стойка, а кто-то захочет воротник как у водолазки.



Не забудьте главное: объем воротника не может быть меньше обхвата головы, иначе вы не сможете надеть изделие. Если вы решили вязать узкий воротник, измеряем полотно в сильно растянутом состоянии и сопоставляем с обхватом головы, но при этом не забываем сопоставить значения обхвата шеи с полотном в спокойном состоянии. От этого зависит комфортная носка, — слишком узкий воротник будет давить и оставлять следы на шее.

Таким же образом вяжем спинку: сначала вывязываем пройму поворотными рядами на нужную глубину, затем укороченными рядами вывязываем наклон плеча.

В последнем ряду закрываем петли плеча, провязываем петли горловины, закрываем петли второго плеча.

Открытые петли воротника, также, временно закрываем или оставляем на леске (дополнительной нити).

РУКАВА

Они могут быть разные — зауженные, укороченные, широкие и длинные. Я выбрала немного укороченные, 7/8, зауженные.

Вяжем деталь от манжеты. Для резинки манжеты с учетом рапорта узора (4 петли) набираем 28 петель. После манжеты вяжем с прибавками.

Узор рукава: погон (коса из 4 частей, 12 петель), по 2 изнаночных по краям от косы + по 14 лицевых петель в каждую сторону.

К плечевому шву нужно прибавить 16 петель, распределив прибавки равномерно на всю длину рукава.

Для этого ориентируемся по основному полотну. Высчитав почти точно количество рядов в будущем рукаве (у меня 50 после манжеты) равномерно распределяем прибавки + /– ряд.

Я прибавляла по 2 петли с двух сторон от погона в основной узор (лицевую гладь), каждые 6–7 рядов.

Считаем периодичность прибавок. Всего 50 рядов, 16 петель, прибавляем по 2 петли в ряду. Получается 8 рядов с прибавками.

$$50/8 = 6,25$$

Таким образом делаем прибавки 6 раз в каждом 6-м ряду и 2 раза в 7-м ряду.

Прибавки делаем любым удобным способом:

- простые накиды (рекомендую делать их зеркально, чтобы смотрелись симметрично)
- можно вывязать петлю из протяжки между петель предыдущего ряда
- можно вывязать дополнительную петлю из крайней стенки петли предыдущего ряда (тоже зеркально). Я прибавляла петли этим способом

Перед погоном вывязываем петлю из последней лицевой основного узора. Для этого провязываем последнюю лицевую, далее из левой стенки петли предыдущего ряда вывязываем дополнительную петлю.

После погона вывязываем дополнительную петлю из первой лицевой основного узора. Для этого из правой стенки лицевой предыдущего ряда вывязываем дополнительную петлю, далее провязываем эту петлю и следующие.

Связав длину рукава до плечевого шва, закрываем петли основного узора (лицевой глади) и продолжаем вязать погон (коса + по 2 петли по краям) на длину плеча.

Связав необходимую длину погона, оставляем петли на леске или, аналогично петлям воротника, временно закрываем петли или спускаем на дополнительную нить.

Вшиваем рукава и пришиваем погон. Следим, чтобы швы не стягивали полотно.



Воротник

Я вяжу классический, резинкой. Переснимаем на одни спицы петли воротника, что оставили на спинке и переде + петли погона, вяжем по кругу воротник желаемой высоты. Аккуратно закрываем петли, соблюдая плотность вязания.

Можно вязать погоны до конца, если хотите воротник-хомут или узкий воротник-стойку.

Заправляем кончики, проводим ВТО изделия.





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЗВЕЗДЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

Курочкина Татьяна Александровна

МАГИЯ ВЯЗАНИЯ. КОСЫ

7 РОСКОШНЫХ МОДЕЛЕЙ НА СПИЦАХ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Ответственный редактор *Ю. Драмашко*

Координатор проекта *А. Рыбина*

Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үйі, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.

Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayyar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатайды

Дата изготовления / Подписано в печать 05.08.2024. Формат 84x108^{1/32}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,24.

Тираж экз. Заказ



ЭКСМО

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru

eksmo.ru

Литрес
Я ТАК ЧИТАЮ

ЧИТАЙ·ГОРОД



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?

ISBN 978-5-04-201449-9



9 785042 014499 >



ТАНЯ КУРОЧКИНА – популярный блогер, мастер вязания с многолетним опытом и невероятной любовью к своему делу. Основатель онлайн-школы, в которой учатся уже более 20 000 человек со всего мира, автор множества публикаций, 6 книг, соавтор проекта «Созвездие. Вяжем с лучшими мастерами страны».

В книге нет азов и основ, есть душевный разговор о дизайне стильных сшивных вязаных вещей и об алгоритмах их создания. Она разбудит дизайнера в каждом, кто любит вязать!



- Новый взгляд на пряжу и инструменты для вязания одежды, которую хочется носить каждый день
- Понятные описания к 7 роскошным авторским моделям, адаптированные под любой размер и пряжу
- Разбор всех тонкостей: от снятия мерок до расчета изделия с учетом ваших пожеланий к сезонности, посадке и размеру
- Понятные видеоуроки по QR-кодам: если вам не хватает уверенности, освежите в памяти базовые навыки и получите подсказку мастера!

Эта книга просто создана, чтобы ее дарить. Любимым, друзьям или себе самой!

ISBN 978-5-04-201449-9



9 785042 014499 >

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.