

# КОКЕТКА С ИЗНОМИНКОЙ

РАЗБУДИ В СЕБЕ ДИЗАЙНЕРА

КОНСТРУКТОР  
СТИЛЬНЫХ  
ВЯЗАНЫХ  
МОДЕЛЕЙ  
НА ОСНОВЕ  
КРУГЛОЙ  
КОКЕТКИ

ТАТЬЯНА  
КУРОЧКИНА  
@tanya.kurochkina



ТАТЬЯНА  
КУРОЧКИНА

@tanya.kurochkina

# КОКЕТКА С ИЗЮМИНКОЙ

РАЗБУДИ В СЕБЕ ДИЗАЙНЕРА

КОНСТРУКТОР СТИЛЬНЫХ  
ВЯЗАНЫХ МОДЕЛЕЙ  
НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ



Москва  
2022

В книге использованы иллюстрации *Виктории Васильевны Разумовой*

**Курочкина, Татьяна Александровна.**  
К93 Кокетка с изюминкой. Разбуди в себе дизайнера : конструктор стильных вязаных моделей на основе круглой кокетки / Татьяна Курочкина. — Москва : Эксмо, 2022. — 256 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Таня Курочкина).

ISBN 978-5-04-122626-8

Новая книга признанного мастера Татьяны Курочкиной, автора бестселлера «Роман с вязанием», блогера с аудиторией 145 000 человек и основателя школы вязания, в которой одновременно обучаются более 17 000 учениц, — это уникальное авторское руководство по вязанию стильных вещей на основе КРУГЛОЙ КОКЕТКИ. Не изменяя своему твердому убеждению, что вязание — это образ жизни и поэтому должно приносить радость и удовольствие, автор снова щедро делится с читателем своими наработками и методиками создания бесчисленного количества модных дизайнов на основе самой востребованной и популярной сегодня конструкции вязаных плечевых изделий.

Помимо авторских приемов расчета и посадки свитеров, джемперов, пуловеров и многого другого, вы найдете в книге ключ к тому самому волшебству, благодаря которому самая простая вещь может стать уникальной дизайнерской моделью. Одна небольшая деталь, и вы королева стиля! Разбудите в себе дизайнера, и ваше мастерство взлетит на новый уровень!

УДК 746.4  
ББК 37.248

# ОТ АВТОРА

---

Всем привет! Я Таня Курочкина, мне 35, и последние пятнадцать лет я вяжу. Вяжу много, везде и хочу вязать еще больше!

Вязать я научилась, будучи маленькой девочкой. Точнее, не научилась, а меня научили. Лето, деревня, дождь, гулять нельзя — так и оказались в моих руках крошечные крючки и супертонкие нитки. Крючок храню до сих пор, причем я не знала, зачем он мне, но точно знала, что особенно дорог.

Сначала я вязала бесконечные цепочки из воздушных петель, потом уже салфетки.

В школьные годы, в седьмом классе, у меня уже были собственноручно связанные уютные свитера, состоящие из пяти четырехугольников (спина, перед, пара рукавов и воротник) а дальше — больше!

Основная любовь к вязанию началась ближе к декрету, и дальше меня было не остановить. Игрушки сменились ажурными изделиями, связанными крючком, затем добавились спицы, потом все это было по очереди, а порой и одновременно. Я не могу вязать один проект, чаще всего их не менее трех, поэтому разные инструменты, техники и узоры всегда под рукой.

Свои проекты я вяжу в разных местах: что-то делаю только дома, что-то беру с собой, что-то вяжу в детской, пока нужно посидеть рядом с ребенком, делающим уроки. Эта бесконечная смена картинки перед глазами всегда помогает нашим с вязанием отношениям оставаться интересными и насыщенными. Роман с вязанием — это то самое состояние любви и вдохновения, которое рождает массу новых изделий, идей и желаний к воплощению.

Добро пожаловать на прекрасные странички моей новой книги. Нам будет классно, обещаю.



Каждому человеку всегда есть чем поделиться с другими. Мое увлечение набирало обороты очень быстро, и отклик окружающих убеждал, что вязание — это круто, у меня хотят учиться, а я могу учить! В детстве я хотела стать учителем, но мама сказала (уверена, что многие сейчас улыбаются, потому что вам мама тоже говорила), что это не слишком перспективно и дети бывают разные. Например, у нас был в школе хулиган (не будем называть имен), и мамин пример — «Вот попадетя тебе ученик, как Иванов, будешь потом плакать!» — четко дал мне понять, что, наверно, не стоит... Потом мечтала стать врачом, но примеров и тут хватило, поэтому я даже не успела выбрать, каким быть. Потом хотела освоить профессию парикмахера, но «это ж целыми днями стоять на ногах и дышать чужими волосами» — тоже отличный повод изменить и это желание.

Время шло, новые идеи по выбору профессии стали появляться реже, все же такие мечты «о космонавтах» свойственны именно детям. А потом раз — и ты уже большая: интересы меняются. Следующее яркое воспоминание — швея. Меня покорили красивые эскизы, от руки нарисованные модели в разных красивых платьях, и швейное училище было как раз рядом с домом. Но мой восторг тоже не оценили, так как считалось, что в училище шли те, кто не мог поступить в заведение поприличнее, ну и фартук, который я сшила в пятом классе, тонко намекал мне, что шить — тоже не мое.

«Примерив» несколько разных профессий, я поняла, что надо слушать маму, и отучилась на бухгалтера. Училась хорошо, даже порой отлично, но точно поняла, что мне это неинтересно, поэтому пошла осваивать финансы и кредит: банки привлекали меня больше, чем какие-то фирмы и балансы. В общем, я экономист и финансист с почти 10-летним опытом работы, причем на хороших должностях, который теперь просто вяжет.







Дети — это наши самые большие учителя, и, только став мамой второй раз, я поняла, что видеть, как они растут, иметь возможность быть рядом, пока я им нужна, куда важнее, чем хорошая должность и престижная работа. Я без сожаления уволилась после второго декрета и решила, что буду вязать шапки. И все было действительно классно: много заказов, хороший доход, дети при мне, да и занимаюсь любимым делом. Но вязать одно и тоже все-таки надоедает. Совместники, чатики, марафоны — и вот я уже почти не вяжу на заказ, а создаю то, что хочется, и учу: провожу уроки онлайн и офлайн, представляете?! Я вернулась к тому, чего хотела, просто немного в другом формате.

С годами я четко понимала, что чем больше людей вокруг, тем круче. Наши чаты стали отдельной семьей: поддержка, советы, помощь и любимое творчество — все это спасает в самые трудные минуты. Своего рода терапия, которая лечит души через творчество (привет, врач).

Рисовать красивые свитера, а потом вязать их, а не шить? Легко! Меня когда-то покорили эскизы и дизайны, но маленькой девочке было не понять, что не обязательно шить...

Ну и, конечно, мои финансовое и экономическое образования прекрасно вписались во все это вязайнерское дело, ведь знать, что и как посчитать, что и куда можно «перекинуть», чтобы получить идеальный

баланс в посадке и пропорциях, — важная составляющая в любом изделии.

Для знакомства уже достаточно, наверное, пора переходить к сути. Вязать люблю, а делиться тем, что люблю, умею и хорошо знаю, — обожаю еще больше!

В первой книге я рассказала про большую любовь к бесшовным изделиям, связанным в технике реглан сверху. Здесь я продолжу линию любви к бесшовным изделиям, но уже на основе круглой кокетки.

Вязать может каждый. У меня даже недавно родилась идея — купить обезьянку и научиться вязать ее, но поддержала лишь дочка, а-ха-ха-ха!

Так вот, вязать может каждый. Главное — желание, и если вы хотите, у вас все получится!

Пять лет назад я решила подтвердить свои слова и научила вязать мужа. К слову, Андрей — человек с особенной логикой (а точнее, с полным ее отсутствием, ему даже навигатор не помогает), за эти пять лет развязался так, что стал более узнаваемым, чем я.

Смог он — смогут все! И на обезьянке проверю, просто попозже. А я буду рада стать вашим проводником в этот прекрасный творческий мир.

Книга отлично подойдет как начинающим мастерам, так и вязальщицам с опытом. Я пишу в немного необычном формате:

здесь вы не найдете четких рекомендаций по выбору пряжи, спиц и количеству петель. Все цифры будут вашими, а я расскажу, откуда они берутся и как одни влияют на другие, поделюсь всеми алгоритмами и схемами расчетов и дам основу, благодаря которой вы разбудите в себе дизайнера.

Знать, что учесть и как вписать в изделие любые узоры, как связать ту или иную форму, какой силуэт выбрать под разные типы фигур — это бесценно. Просто брать в руки пряжу и спицы и вязать дизайнерские модели без сложных расчетов и заморочек — это ли не счастье?

Когда у меня свободны руки, мозг бесконечно шепчет: «А могла бы повязать». Может, это и болезнь, но она крутая!

Итак, приятно познакомиться, я Таня. Моя аудитория в соцсетях — более 145 000 подписчиков, а в моей онлайн-школе учится уже более 17 000 человек со всего мира. Приглашаю и вас. Каждому новому пользователю при регистрации открывается много бесплатных уроков. А возможность смотреть их из любой точки мира и с любого устройства, а также задавать мне все вопросы — отдельный классный бонус.

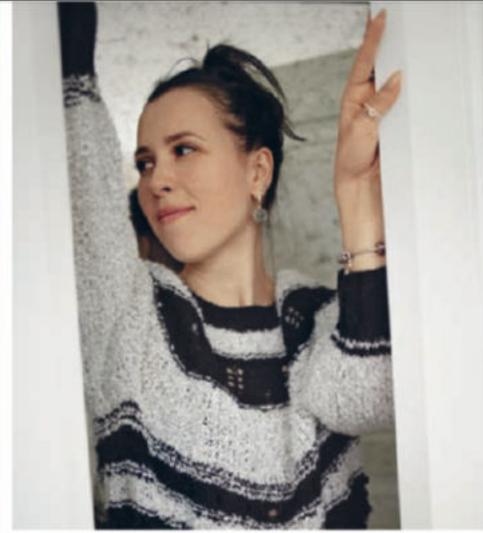
**Таня Курочкина**

<https://tanyakurochkina.ru>



# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	5	РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ И ВЯЖЕМ ТЕЛО.....	66
О КНИГЕ .....	14	Подрез.....	66
<b>НЕМНОГО ТЕОРИИ .....</b>	<b>17</b>	Тело .....	70
ПРАКТИЧНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ИЗДЕЛИЯ .....	18	РУКАВА.....	78
ПРЯЖА.....	22	НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ .....	88
РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ.....	30	Джемпер из разных видов пряжи.....	88
ОБРАЗЕЦ.....	32	Свитер с ажурными полосами.....	94
ИНСТРУМЕНТЫ.....	36	Лопалейса.....	98
Спицы.....	36	Кофточка в бабушкином стиле.....	108
Вспомогательные инструменты .....	39	Свитер с косами и воротником-стойкой.....	118
<b>ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С ИДЕАЛЬНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ .....</b>	<b>41</b>	Свитер с ажурными рукавами .....	122
ВОРОТНИК.....	44	Детские изделия .....	128
КОКЕТКА .....	52	<b>МАГИЯ УЗОРОВ: ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С АЖУРНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ .....</b>	<b>133</b>
Росток.....	52	ВОРОТНИК И КОКЕТКА.....	138
Высота кокетки .....	60	Выбираем узор для кокетки .....	138
		Воротник.....	144
		Кокетка.....	146
		РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ, ВЯЖЕМ РОСТОК И ТЕЛО.....	152





Классическая схема распределения петель.....	153	Высокие манжеты с утонченным узором .....	228
Индивидуальный расчет при распределении петель .....	155	Манжеты со стильным узором и подкрученным краем .....	229
Вяжем росток.....	156	Высокие манжеты с бордюрами.....	231
Отсоединяем рукава, вяжем подрезы и тело.....	161	Довязываем манжеты к готовому изделию .....	232
<b>РУКАВА.....</b>	<b>164</b>	<b>РУКАВА.....</b>	<b>234</b>
<b>БОРДЮР С ЛИСТИКАМИ.....</b>	<b>168</b>	Узкие рукава, связанные гладью .....	234
<b>НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ АЖУРНОЙ КОКЕТКИ .....</b>	<b>176</b>	Прямые широкие ажурные рукава .....	236
Свитер с ажурной кокеткой с ромбами.....	176	Узкие рукава с высокими манжетами.....	240
Воротничок.....	192	Прямые рукава с ажурным узором.....	241
<b>ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ.....</b>	<b>202</b>	<b>ПОДРЕЗЫ.....</b>	<b>246</b>
Джемпер с круглой кокеткой и азиатским ростком .....	202	Подрезы с косами.....	246
Джемпер с косами, с разными вариантами роста.....	206	Подрезы с резинкой 2 x 2 .....	250
		Подрезы с ажурным узором.....	250
		<b>РАЗРЕЗЫ .....</b>	<b>252</b>
		Простые.....	252
		С нахлестом.....	253
<b>ИЗЮМИНКИ ДЛЯ ВАШИХ ИЗДЕЛИЙ .....</b>	<b>221</b>		
<b>ВОРОТНИК .....</b>	<b>223</b>		
<b>МАНЖЕТЫ .....</b>	<b>226</b>		
Высокие манжеты с ложными косами .....	226		



# О КНИГЕ

---

Как я уже говорила, мой формат подачи не совсем привычный, это авторский взгляд на вязание. Я не использую сложных терминов и не буду заваливать вас формулами с расчетами. При этом расскажу все настолько понятно, что вы даже не заметите, как вся информация распределится в вашей голове по полочкам.

Количество изделий, которые вы сможете связать на базе этой книги, бесконечно. Ваша фантазия ничем не будет ограничена, и у вас получится создать сотни и тысячи вещей: футболки, платья, свитера, джемпера, кофточки, кардиганы и пальто. Одним словом, вы будете уметь вязать ВСЕ плечевые изделия, которые только можно придумать на базе круглой кокетки.

Вязать сверху для меня удобнее, чем снизу. Меня настолько захватывает процесс расчетов и посадки кокетки, что в большинстве случаев я вяжу ее за один присест и порой до утра, потому что не могу остановиться. Изделия, связанные сверху, универсальные, их можно «апгрейдить»: укороченные свитера легко превращаются в платья, в детских изделиях всегда можно довязать рукава и длину, и даже имея ограниченный запас пряжи, мы можем ее распределить.

В этой книге я уделю много внимания дизайну, а также подробно разберу два вида круглой кокетки, на базе которых можно связать множество изделий.

Чтобы работать с книгой было удобно, я условно разделила ее на четыре части. Первая содержит вдохновляющую информацию: что, зачем, почему и вообще как? Мы поговорим обо всех начальных этапах, которые проходят перед созданием изделия. Вторая и третья части посвящены непосредственно вязанию. В них я подробно и наглядно расскажу про мою самую любимую круглую кокетку, дам алгоритмы расчета и создания изделия с индивидуальной посадкой по фигуре, покажу, как вписать в кокетку любой узор, а также как на этой основе создать свои дизайны и легко дополнять их любыми деталями.

В четвертой части вас ждут идеи для вдохновения, которые станут изюминками ваших будущих изделий.

Изначально я хотела написать не просто книгу, а практическое пособие по дизайнам, но засев за работу, решила сделать ее такой, которую будут дарить, передавать из поколения в поколение и переведут на кучу языков. Я считаю, что все желания важно озвучивать, чтобы энергия вокруг них была более мощной. Люди творческие – это мечтатели, поэтому будем мечтать вместе.

А теперь предлагаю перейти к следующему важному этапу – выбору модели.







НЕМНОГО  
ТЕОРИИ

# 1

# ПРАКТИЧНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ИЗДЕЛИЯ

Начинаем всегда с идеи. Раньше, встречая крутую пряжу, я думала: «О-о-о, классная, беру! Потом что-то придумаю», но со временем пряжи становилось все больше, а изделий не прибавлялось.

Позже время, опыт и навыки расставили все по своим местам, и теперь первое, о чем я думаю перед началом работы, — это назначение изделия. Каким оно должно быть? Где и с чем я буду его носить? Это первый слой одежды (надеваем на белье) или второй (надеваем на футболку, топ или рубашку).

Думаю, немногие руководствуются такой техникой, а она крута. У вас больше не будет нескончаемых запасов пряжи, из которой вы не знаете, что связать, и вещей, на которые потратили кучу времени и не знаете, с чем их носить.

Покажу, как работает **практичный подход к выбору изделия**.

У каждой из нас свой стиль: мы всегда знаем, чего не хватает, чего бы хотелось и что реально необходимо в данный момент. Мне нужен был базовый свитер: теплый, легкий, уютный, чтобы его можно было носить и под одежду, и как самостоятельный элемент образа, и в помещениях, и на улице. В большинстве случаев я буду надевать его с брюками и джинсами. Это будет первый слой одежды, и я хочу носить его во все сезоны.

В итоге мой выбор будет таким: свитер, подходящий под мой гардероб, универсальной формы, состав пряжи — натуральный, нить — нетолстая, крученая, чтобы при носке под верхнюю одежду она оставалась стойкой к появлению катышков.

При подборе цвета отталкиваюсь от сочетаний цветов в общем образе: внизу — черные брюки или джинсы, сверху — черные куртки и пальто или длинное розовое пальто.

Цветовые сочетания — это что-то отдельное, и если в рамках выбора цвета для одного изделия можно не заморачиваться, то в рамках выбора цвета изделия для общего образа обязательно стоит обратить на них внимание.

В книге вы встретите фотографии с палитрами цветов. Они подскажут, как сделать образ более гармоничным.



Сейчас, кроме курсов, где вас научат сочетать цвета между собой и подбирать их под определенные типы внешности, в интернете по запросу «цветовые карты» можно найти миллион изображений. Вы сможете выбрать то, что вам подходит и нравится.

Я остановилась на розовом. Тем более что у меня нет ни одного розового свитера.

Под все запросы я выбрала натуральную пряжу, достаточно тонкую, под спицы 3 мм. Ввиду того, что я буду носить изделие с верхней одеждой, оно не должно быть слишком объемным, да и заморочки с узорами тоже будут ни к чему.

С такими пожеланиями родился один из моих самых любимых свитеров — классика с идеальной посадкой на любую фигуру. Я назвала модель «идеальная круглая кокетка #tk\_100 500 петель», потому что нужно связать очень много лицевых петель. Вещь сидит идеально, и вязать ее совсем не сложно, вы влюбитесь и в процесс, и в изделие. Я не смогу сосчитать, сколько таких связано, но могу сказать точно: если вы не знаете, что связать, вяжите эту модель.

У нее есть еще один плюс: на основе этого просчитанного алгоритма можно связать любое плечевое изделие — свитер, джемпер, кофточку, футболку, платье, пончо или накидку.

Я рассказала о том, как практично подойти к выбору изделия. А дальше мы подробно разберем, как связать 100 500 разных изделий и как реализовать все свои фантазии и идеи.





Пряжа... Казалось бы, всего пять букв, но как много картинок мелькает в голове только при мысли о ней. Уверена, что каждая из нас теряется в этих огромных магазинах с тысячами мотков. Выбор — просто фантастика, и, несмотря на то, что есть все и везде, проще запутаться, чем выбрать.



В этом разделе не буду давать рекомендаций по выбору пряжи. Поговорим про вдохновение: покажу, что есть интересного и необычного в мире пряжи.

Просто красивые моточки, или модные цвета, или фактура? В зависимости от того, что ставим на первое место, наш выбор может кардинально меняться.

Для начала предлагаю разделить пряжу по сезонам:

- летняя
- зимняя
- демисезонная



Для летних вещей подбираем летние составы – струящиеся, тонкие и легкие, для зимних – шерстяные и теплые, мягкие и пушистые, для демисезонных берем смесовки одних с другими. Например, хлопок с мерининовой шерстью – отличные друзья, как в пропорции 75 % на 25 %, так и наоборот. Также для демисезонных изделий отлично подойдет смесь акрила с любым видом шерсти.

Теперь перейдем к составам. Для своих вещей я всегда выбираю натуральные. Такая пряжа может координировать потоки тепла между вашим телом и окружающей средой, она никогда не создает эффект парника, в отличие от синтетики, и просто невероятно приятна тактильно.

При выборе состава для будущего изделия учитывайте свойства пряжи, особенности ухода за вещью и, конечно же, ваши пожелания: читаем состав, трогаем нить, «примеряем» ее тактильно и потом выбираем.

Следующий критерий, о котором я бы хотела поговорить, – **структура нити**.

Нить может быть гладкой или пушистой, объемной или тонкой, с пайетками и вкраплениями другой нити и т. д.



Не буду писать про букле, мохер, шерсть и т. п. Думаю, вы про них и так уже все знаете. Уделю больше внимания необычным фактурам.

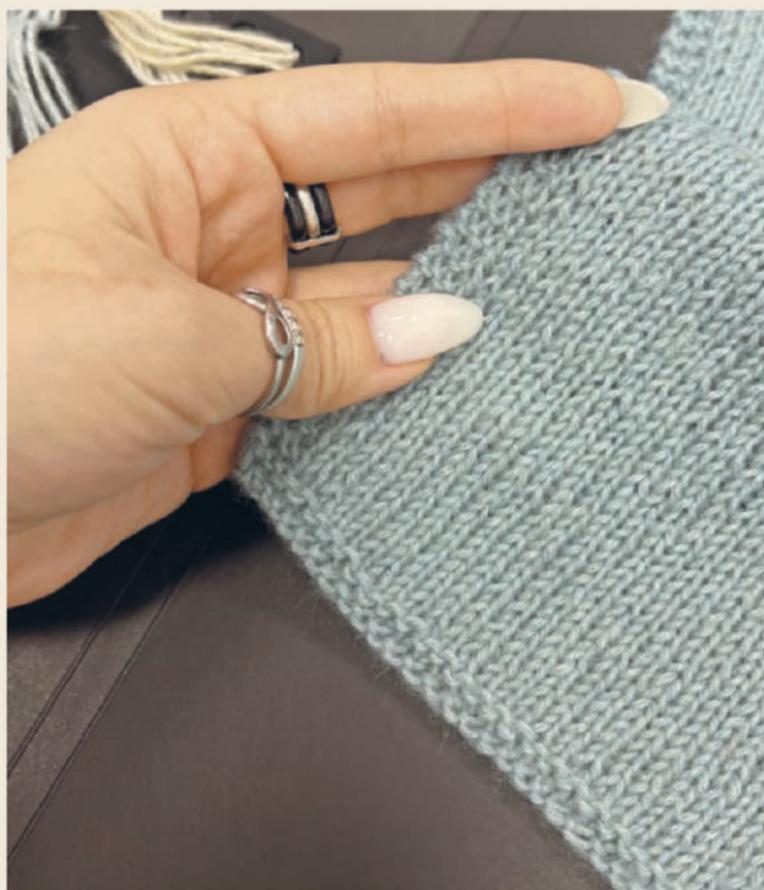
**Трикотажные хлопковые ленты.** Идеальны для кофточек, кардиганов, пляжных халатов, платьев, которые можно связать с ажурными узорами и носить с подкладом.



**Шнурок-цепочка.** Это смесь хлопка с полиамидом. Необычный шнурочек напоминает мне мамину золотую цепочку, раньше такие часто носили. Несмотря на то, что структура кажется жесткой, на самом деле это не так — полотно из такой пряжи невероятно мягкое и приятное.



Как вам эти **милые косички**? Тонкие, мягкие и такие шелковистые. Состав пряжи — хлопок с полиамидом. Визуально нить похожа на что-то шерстяное. Полотно — это отдельный тактильный восторг! Заиметь такой тонкий и в меру пушистый джемпер на лето — теперь моя не мечта, а цель.



**Фантазийная пряжа с разными вкраплениями.** Идеальный выбор для тех, кто хочет связать базовое изделие без заморочек с узорами, но не как у всех, а что-то оригинальное и индивидуальное.

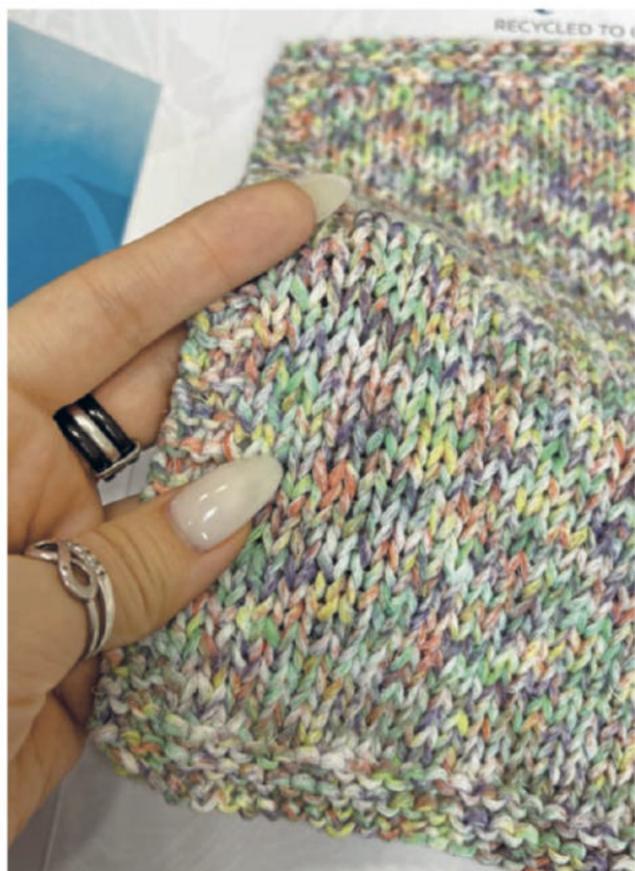


А как вам эти милейшие «цветочки»? Шнурочек полый внутри, он складывается в полотно с интересной структурой (77 % хлопок, 23 % акрил).



А еще у некоторых брендов, например Katia, выпускается эко-пряжа EKOS, произведенная из пластика, морских водорослей, без использования химии, с помощью солнечной энергии и т. п.





Когда мы определились с составом и структурой нити, подобрали цвет, перед нами встает следующий важный вопрос: сколько пряжи взять на изделие?

# 3

## РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ

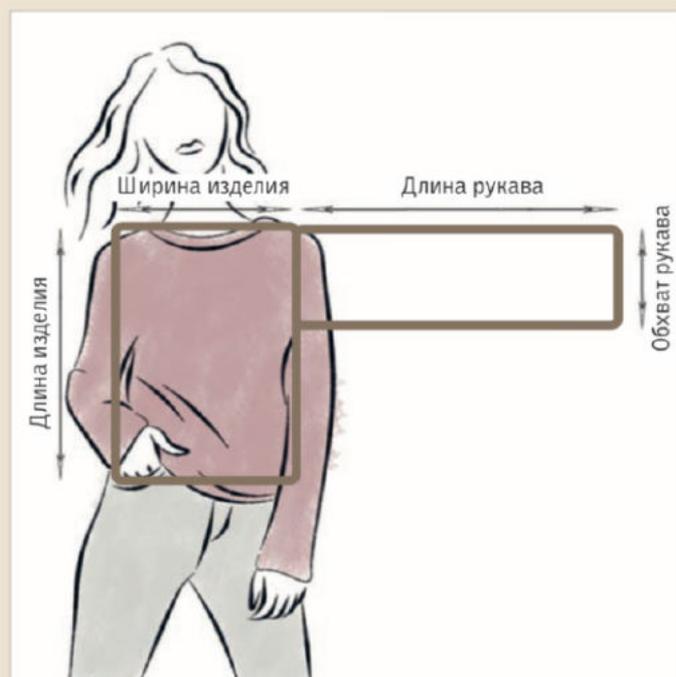
Вопрос важный, и универсальной формулы для расчета нет, но есть парочка однозначно рабочих схем.

**Вариант 1.** Проконсультироваться с продавцом в магазине, где вы приобретаете пряжу. По моей практике, они всегда подскажут и помогут определиться с необходимым объемом.



**Вариант 2.** Рассчитать примерно, отталкиваясь от данных на этикетке, добавив немного для запаса (если вы выбрали пряжу, которая всегда есть в продаже, то брать про запас не нужно). Практически все производители пряжи пишут ориентировочный расход пряжи на изделие.

**Вариант 3.** Самый точный. Доступен для тех случаев, когда пряжа уже куплена (или у вас есть аналогичная пряжа) и нужно убедиться, что ее хватит на изделие.



Что мы делаем? Вяжем образец и проводим его влажно-тепловую обработку (более подробно про образец расскажу в следующей главе). Затем снимаем мерки: длину и ширину. Теперь умножаем полученные значения и получаем площадь образца. Далее взвешиваем образец.

Теперь нужно рассчитать площадь будущего изделия.

**Первый способ:** подсчитать будущее изделие в квадратах. В таком случае не нужно высчитывать вырез горловины, форму рукавов, можно просто с помощью квадратов обозначить границы изделия (длину и ширину). Сначала измеряем ширину и длину изделия по переду, умножаем значения и получаем площадь переда. Затем это значение умножаем на 2 и получаем максимальную площадь тела изделия. Аналогично рассчитываем площадь двух рукавов. Сложив все значения, получим максимальную площадь будущего изделия.

Далее высчитываем предполагаемый расход пряжи:

Вес образца в г – S образца.  
X г – S изделия.

$$X = S \text{ изделия} \times \text{вес образца} \div S \text{ образца}$$

У вас получится предполагаемый расход пряжи на изделие.

Разберем на примере.

Допустим, ширина изделия – 45 см, длина – 55 см, обхват рукава – 35 см, длина рукава – 40 см.

Считаем площадь будущего изделия:

$$S = (55 \times 45) \times 2 \\ S = 4950 \text{ см}^2$$

Аналогично считаем площадь рукавов:

$$S = (35 \times 40) \times 2 \\ S = 2800 \text{ см}^2$$

Общая площадь:

$$S = 4950 + 2800 \\ S = 7750 \text{ см}^2$$

Далее считаем площадь образца.

Допустим, его ширина – 15 см, высота – 10 см, вес – 7 г:

$$S = 10 \times 15 \\ S = 150 \text{ см}^2$$

Теперь считаем расход пряжи на изделие:

$$7 \text{ г} - 150 \text{ см}^2 \\ X \text{ г} - 7750 \text{ см}^2 \\ X = 7750 \times 7 \div 150 \\ X = 361,66 \text{ г}$$

Так как площадь изделия мы считали приблизительно, то примерный расход пряжи на изделие – 350 г.

Чтобы не нервничать в процессе работы, рекомендую округлить полученное значение до 400 г.

**Второй способ:** если вы планируете вязать из дорогой пряжи и нужно минимизировать округления в большую сторону, можно построить выкройку (или найти ее в интернете) и рассчитать расход максимально точно.

Вязать изделие, когда пряжи впритык, мне некомфортно. Для меня это и стресс, и вечные мысли о том, хватит или нет, вместо погружения в процесс и наслаждения. Поэтому удобный способ при расчете будущего расхода лучше выбирать самостоятельно.

# 4

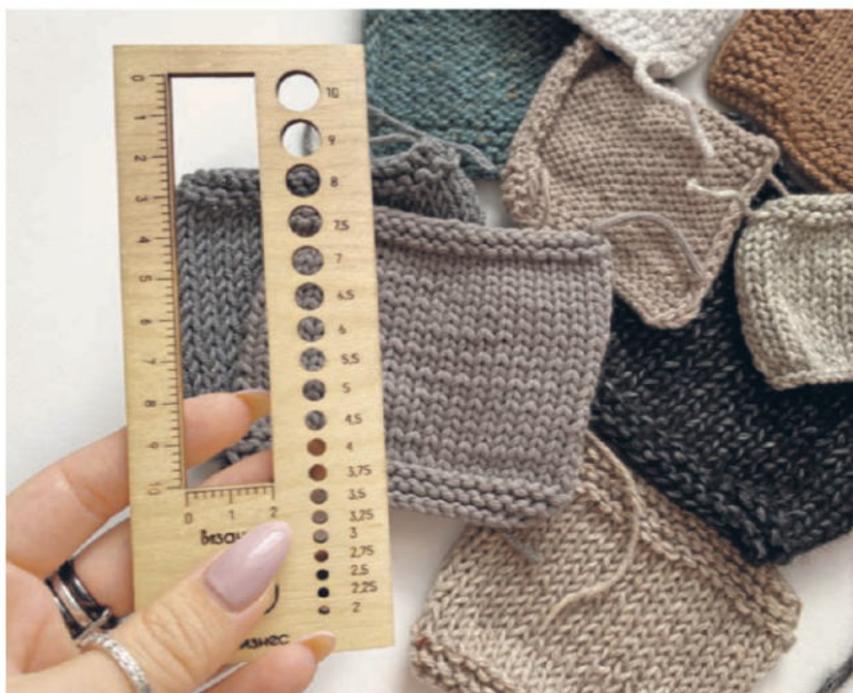
# ОБРАЗЕЦ

Вязание образца. Казалось бы, мелочь, но как часто мы пропускаем этот этап при создании изделия.



Образец – это небольшой кусочек полотна, связанный из пряжи спицами, которыми планируете вязать изделие, и тем же узором. Его размер должен быть не менее 10 x 10 см или чуть больше, чтобы за основу расчетов взять центральную часть, где края полотна не стягивают кромочные, наборный ряд и ряд закрытия.

Для снятия мерок с образца можно воспользоваться специальной линейкой с мерным окошком.



Самая частая ошибка при вязании образца – погрешности в плотности вязания. Так как уже быстрее хочется приступить к работе, зачастую образец вяжут значительно туже, чем полотно изделия, а когда в итоге стирают вещь, не могут понять, почему она не соответствует расчетам.



Давайте по порядку обсудим все важные моменты.

- 1. Обязательно следим за плотностью образца.**
- 2. После того как связали образец, снимаем с него мерки до стирки.** Это важно, чтобы понимать, подседело полотно или растянулось, изменились ли его параметры и в какую сторону.
- 3. Стираем образец** так, как будем стирать будущее изделие. Ручная стирка и машинная – разные миры для многих составов, и при ручной стирке образца изменений в полотне может и не быть, а вот после стирки в машине мы можем вообще не узнать образец.



Постирать образец руками, все рассчитать по нему, а изделие закинуть в машину – неправильно, но так можно делать, если вы уже знакомы с пряжей и точно знаете, как она себя ведет.

Средства для стирки лучше брать жидкие, без агрессивных составляющих, таких как хлор, который разрушает структуру полотна. Можно применять порошок, но его нужно обязательно предварительно растворить в теплой воде. Стирка трикотажных изделий обычно происходит при 30–40 градусах, и частички порошка при такой температуре не в состоянии раствориться. Они попадают в структуру пряжи, и, например, у мериносовой шерсти напрочь убивают все волшебные свойства нити.

Можно взять шампунь или ополаскиватель. Если пряжа продавалась в мотках, то ее практически не обрабатывают специальными составами, такую можно стирать с этими средствами.

**4. Сушим образец** в горизонтальном положении на покрывале или полотенце подходящего цвета (чтобы нечего не окрасить) вдали от нагревательных элементов. Аккуратно удаляем лишнюю влагу, можно завернуть образец в полотенце и аккуратно отжать.

**5. С сухого образца снимаем мерки** в центральной части. На этом этапе видно, как изменились параметры до и после стирки.

Если петель и рядов в 10 см стало больше, то образец дал усадку. Если, наоборот, петель и рядов стало меньше – растянулся.

Образец может сесть в ширину и растянуться в длину, и наоборот. Нить может раскрыться, и тогда полотно визуально поменяет вид, не изменив размеров.

Понимая, что происходит с полотном после стирки, мы будем знать, что важно учесть при расчете изделия, и если оно после стирки растягивается, то не будем удивляться маленькому свитеру в процессе работы.

**6. За основу расчетов** берем только параметры образца после стирки, а при возникновении каких-либо сомнений сравниваем плотность полотна и образца, которые сняли до ВТО (влажно-тепловой обработки).



Вязать образец – это важно, но идеальные отношения с ними складываются не сразу. Если соблюдать мои рекомендации, то ваши отношения заиграют новыми красками. Проверено!



## СПИЦЫ

Даже не знаю, что сейчас проще выбрать, пряжу или спицы. Я уверена — вяжете вы, а не спицы за вас, и при желании вы вправе творить хоть палочками от суши, хоть стержнями от ручки (да-да, однажды я вязала шарфик для игрушечного мишки). Поэтому ориентируемся на финансовые возможности и тактильные предпочтения.

Я поделюсь своими мыслями, впечатлениями и советами, без упора на конкретные марки и производителей.

Спицы изготавливают из разных материалов:

- металла
- дерева
- пластика
- акрила
- карбона и т. д.

Каждый из них обладает разными свойствами: одни инструменты теплые и приятные, другие – скользкие и прохладные.

В каждой категории материалов есть спицы разных форм и длины, с тупыми и острыми кончиками и т. п.



А еще спицы могут быть чулочными или с леской, а также разъемными, к которым можно прикрутить не только леску любой длины, но и наконечник, чтобы сделать из короткой спицы длинную.

Какой вариант выбрать — зависит от ваших целей и предпочтений, тут я не буду ничего советовать. Могу лишь сказать, что стоит обратить внимание на наборы, в которых есть спицы всех размеров и лески разной длины.

Но покупать готовый набор совсем не обязательно, можно постепенно пополнять свою коллекцию инструментов. У одного производителя всегда есть спицы из разных материалов, и, определившись с ценовым сегментом, можно собрать набор так, чтобы все его элементы сочетались друг с другом.



Для вязания воротников и рукавов я беру укороченные спицы. Они идеальны для кругового вязания небольших частей изделия, потому что длина спиц вместе с леской составляет всего 40 см. Иметь такие спицы не обязательно, но если они есть, то на них будет удобнее и быстрее вязать.





Помимо укороченных, есть еще и суперкороткие спицы, которыми можно вязать рукава детских вещей.



Спицы классической длины я беру для вязания тела и кокеток в бесшовных изделиях, держать в руках большие спицы для больших проектов удобнее.

Для вязания резинок воротника, манжет рукавов и низа изделия рекомендую брать спицы размером на 0,5–1 мм меньше, чем основные.

Поэтому минимум вам нужно иметь пару спиц или 3 пары:

- укороченные — для воротника и манжет
- размером на 0,5 мм меньше основных для вязания резинок воротника, манжет рукавов и низа изделия
- классические — основного размера для вязания тела и рукавов

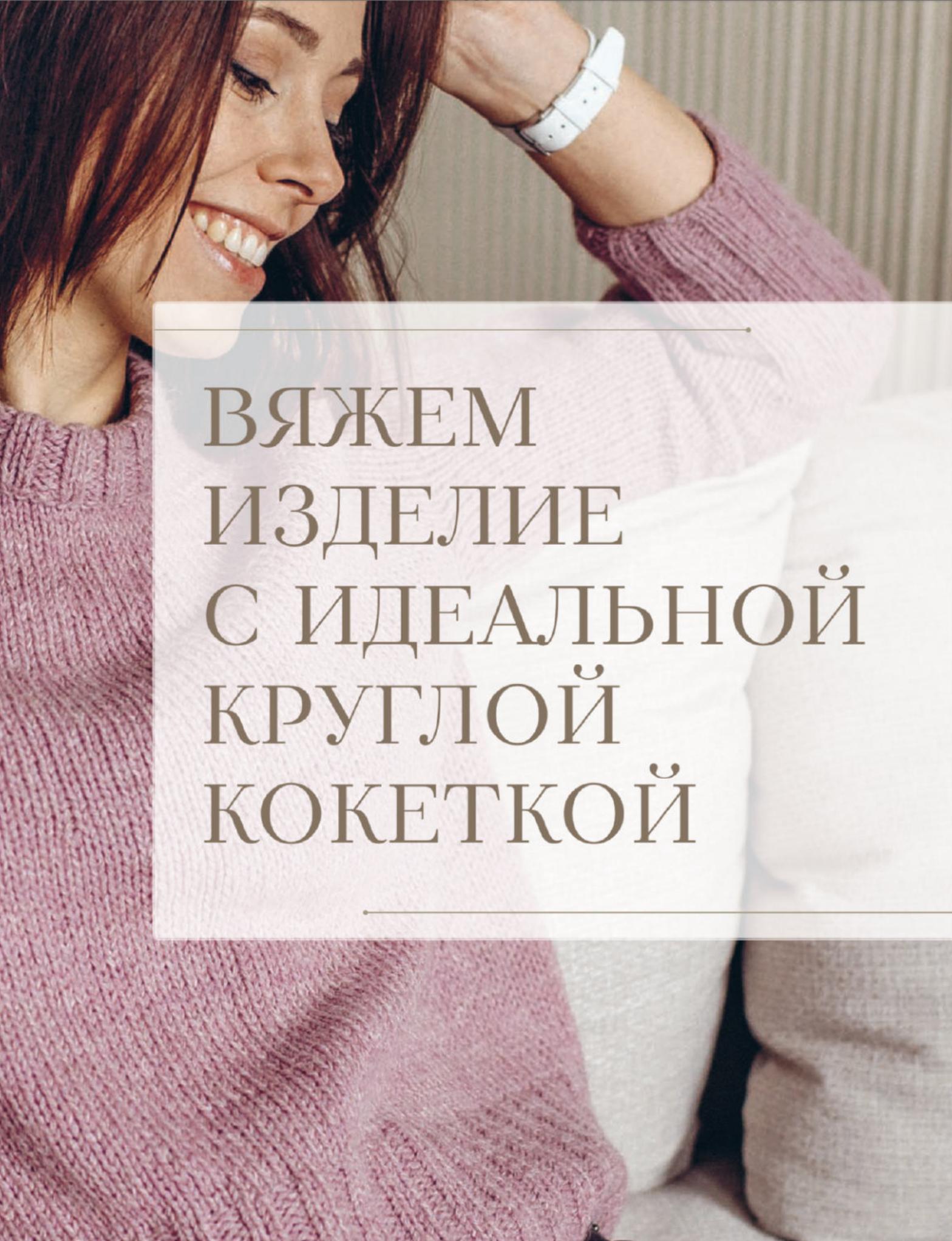
## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Также для работы вам понадобятся маркеры, с помощью которых удобно обозначать начало ряда, выделять узоры или места прибавления петель. Если у вас их нет, можно взять кольца.

А еще пригодятся ножницы, игла для заправки кончиков нитей или закрытия петель и крючок. Также есть счетчики рядов в виде колец или специальных устройств, которые надеваются на палец; для вязания жаккардовых узоров продают напальчники и т. п. Постепенно погружаясь в творческий мир, вы узнаете много интересного и точно будете понимать, что вам нужно купить, а что нет.







---

ВЯЖЕМ  
ИЗДЕЛИЕ  
С ИДЕАЛЬНОЙ  
КРУГЛОЙ  
КОКЕТКОЙ

---

ЭТА ГЛАВА МОГЛА БЫ СТАТЬ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ. МАТЕРИАЛ АДАПТИРОВАН ПОД ЛЮБУЮ ПРЯЖУ И ЛЮБОЙ РАЗМЕР ИЗДЕЛИЯ, ВЫ БУДЕТЕ ВЯЗАТЬ СО СВОЕЙ ПЛОТНОСТЬЮ, ВАМ НЕ НУЖНО ПОПАДАТЬ В МОЮ. Я РАССКАЖУ ВСЕ ПОДРОБНО, ПО ШАГАМ И ПОКАЖУ ПРОЦЕСС ВЯЗАНИЯ НА ФОТОГРАФИЯХ И В ВИДЕОУРОКАХ.

Как и при вязании любой вещи, первое, что нужно сделать, — подобрать пряжу, инструменты и связать образец.

**Подбор пряжи** — важный творческий процесс. Одно и то же изделие будет выглядеть совершенно по-разному, если связать его из пряжи разной плотности, а если изменить еще и состав, то получится вообще новая вещь.

При одних и тех же параметрах (вес и метраж) пряжи с разным составом будут иметь разный диаметр, толщину нити, и это повлияет на объем изделия.

Хлопок и полушерсть или высокообъемный акрил не сравнивают. Даже мерининовая шерсть с примерно одинаковыми параметрами может иметь разную толщину нити, все зависит от структуры и плотности скрутки.

В этой книге я не буду долго рассказывать о том, что лучше взять, с чем смешать и какой состав подходит для того или иного сезона. Выбирайте сами, отталкиваясь лишь от собственных предпочтений и информации, данной в первой главе. Если на этом этапе вам нужна моя помощь и советы — всегда добро пожаловать: в конце книги есть ссылки на мои страницы в соцсетях и код для быстрого доступа к сообщению.

Хочу сразу перейти к сути и рассказать о том, как связать базовую основу — изделие с идеальной круглой кокеткой. Я опишу порядок и последовательность действий, познакомлю с алгоритмом расчетов и дам все формулы, с помощью которых вы сможете создать 100 500 изделий.

**Поехали!**



Первое, с чего начинается любое изделие, — **ОБРАЗЕЦ**. Его нужно вязать всегда, это основа и залог идеальной вещи. Связав образец, вы подбираете размер инструментов, определяете плотность полотна и уже на этом этапе можете оценить все достоинства и недостатки выбранной пряжи.

Чем больше образец — тем точнее расчеты. Минимальные размеры — 10 x 10 см, не рекомендую вязать меньше.

Связали, теперь снимаем мерки.

Мерки с образца снимаем до и после ВТО. Для расчетов перед вязанием изделия берем мерки стираного образца, а мерки, снятые с образца до ВТО, нужны для того, чтобы при работе вы не удивлялись маленькому или, наоборот, большому размеру вещи. В случае, когда вы знаете, сядет она после стирки или растянется, по ходу работы можно адекватно воспринимать размер образца.

Плотность моего образца:

25 п. x 32 р. = 10 x 10 см

Теперь проводим ВТО: стираем так, как планируем стирать будущее изделие, при этом не забываем учесть состав пряжи и рекомендации производителя.

Сушка — только горизонтальная, вдали от нагревательных элементов и батарей, на покрывале

или полотенце подходящего цвета, так как образец может окраситься.

Самое время снова снять мерки.

Плотность моего образца:

19 п. x 26 р. = 10 x 10 см

Переходим к расчетам и вязанию.



# 1

## ВОРОТНИК



За основу берем **обхват головы (см) + 5 см** (для взрослых изделий).

В моем случае это:  $55 + 5 = 60$  см.

Переводим в петли:

$$60 \times 19 \div 10 = 114 \text{ петель}$$

Далее сопоставляем количество петель с кратностью петель узора резинки:

- для резинки 1 x 1 количество петель воротника должно быть кратно 2
- для резинки 2 x 2 – кратно 4
- для резинки 3 x 3 – кратно 6
- для резинки 2 x 3 – кратно 5

Я выбрала резинку 2 x 2, поэтому количество петель должно быть кратно 4.

Набираю 112 петель + 1 для замыкания работы в круг.

Набирайте петли любым удобным способом. Если резинка воротника будет с подворотом, двойная, можно набрать петли на бросовую нить, чтобы потом было проще соединить деталь.

Очень важно вязать петли правильно, если и вязать их перекрученными, то только специально, понимая, какой рисунок получится в итоге. Резинка, связанная с перекрученными петлями, может косить в сторону, поэтому перекручивают только лицевые.

Есть два способа захвата рабочей нити в зависимости от этого петли могут называться **классическими** и **бабушкиными**.

При поворотном вязании я обычно вяжу бабушкины петли. При вязании по кругу лицевые становятся классическими, а изнаночные так и остаются бабушкиными. Чтобы петли не были перекрученными, их нужно вязать за правую стенку петли – ту, которая находится ближе к рабочей спице (если снять петлю с левой спицы и позволить ей удобно расположиться, то она будет ближе к правой, рабочей спице). Посмотрите на фотографию: **правая стенка** петли будет задней; провязав петлю за нее, получим обычную неперекрученную лицевую петлю.

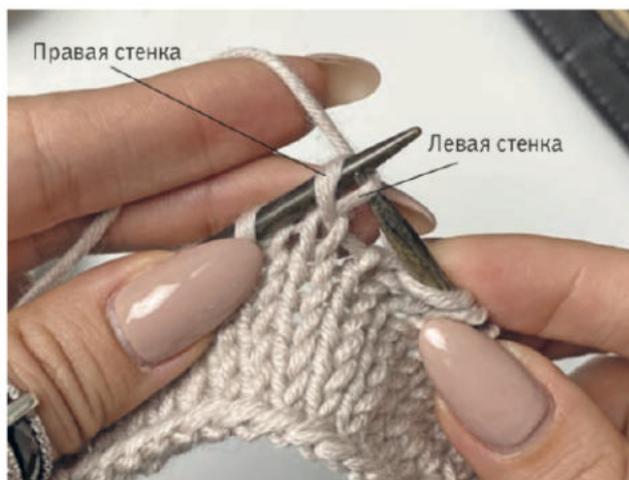
**Левая стенка** петли находится ближе к левой спице, если смотреть на неперекрученную петлю. Если провязать петлю не за правую стенку, а за левую, получим перекрученную или, как ее еще называют, скрещенную петлю.

Смотрите видеоурок о том, как вязать скрещенные петли, по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/uJLvESg51IA>



Если хотите, чтобы резинки воротника и манжет были ровными и одинаковыми со всех сторон, всегда вяжите петли за правую стенку.



Воротник будет с подворотом. Я свяжу и потом сложу полотно пополам. Поэтому набираю петли самым обычным способом, а соединять буду, провязывая вместе последний ряд резинки и наборный ряд.



Первый ряд резинки воротника вяжем за верхние стенки петель.



Далее вяжем петли за правые стенки. Эта стенка может быть как передней, так и задней, все зависит от способа захвата рабочей нити.

Высота резинки зависит от личных пожеланий:

- вяжем воротник с отворотом или без него
- маленький или, наоборот, более мощный и внушительный
- а может быть, он вообще будет состоять всего из нескольких рядов лицевой глади, которая в итоге красиво закрутится?

Решать только вам.

Вяжите как удобно, как нравится, просто получайте удовольствие от процесса и результата. Вязание — это творчество, и у меня вообще тут нет никаких ограничений. Если вы хотите связать резинку с перекрещенными лицевыми петлями, вяжите, это ваш свитер и нравится он должен в первую очередь вам (как вязать резинку с перекрещенными петлями, см. с. 233).



Связав нужную высоту, складываю полотно изнаночными сторонами друг к другу и вяжу ряд, соединяющий полотно с наборным рядом.



При вязании такого воротника можно набрать петли на бросовую нить. В этом случае распускаем наборный ряд и вяжем соединительный. Его можно провязать как изнаночными, так и лицевыми петлями. Я люблю выделять воротник изнаночными петлями.

Для того чтобы классический наборный ряд соединить с текущим, поднимаем соответствующую петлю наборного ряда на левую спицу и провязываем ее вместе с петлей текущего ряда лицевой.



Поднимаем петли за ту стенку, которая ближе к полотну. Делаем это для того, чтобы при соединении лицевыми петлями имитировать изнаночный ряд.



Очень важно поднимать петли наборного ряда за одну и ту же стенку.



Провязывая петли лицевыми, следите за тем, чтобы петли текущего ряда располагались на рабочей спице так, чтобы правые стенки петель были задними.



Провязываем петли лицевыми за задние стенки так, чтобы петли текущего ряда (те, что на спице) не были перекрученными, при необходимости переворачиваем их, чтобы лицевая петля аккуратно провязывалась за правую заднюю стенку.



Таким образом соединяем все  
петли воротника.



Смотрите видеоурок по вязанию воротника по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/Gw\\_HWjdD4nA](https://youtu.be/Gw_HWjdD4nA)



Если вы выбрали воротник без отворота, можно сделать отделку ложной кеттлевкой.



На этом этапе нужно посчитать количество петель для вязания ростка и формирования круглого выреза горловины.

## РОСТОК

Росток – это дополнительно вывязанные укороченные ряды по спинке и рукавам, с частичным задействованием петель переда, которые обеспечивают анатомически правильную посадку изделия.

В формате этой главы не будем отвлекаться от процесса и сразу перейдем к расчетам и вязанию.

**Общее количество петель воротника делим на коэффициент 2,5** (таким образом выделим петли для вязания ростка укороченными рядами).

Все мои коэффициенты отработаны на множестве изделий, поэтому в начале пути я предлагаю пользоваться готовыми алгоритмами, а к концу книги вы уже сможете их корректировать в зависимости от того, какое изделие захотите связать.

В моем случае:

$$112 \text{ петель} \div 2,5 = 44,8 \text{ петли}$$

Округляем до целого четного числа, например до 44.

Это количество петель не вяжем в первом ряду. Столько петель будем добавлять к ряду постепенно, формируя круглый вырез горловины.

Из этих 44 петель задействуем в укороченных рядах только 2/3, то есть центральную часть; 1/3 (+/-) оставляем на спицах и присоединяем к полотну, только когда добавим оставшиеся 2/3.

Если вы вяжете из букле, то лучше сейчас высчитать и выделить центральные петли воротника. От общего количества петель воротника они составляют почти 1/9 часть.

112 - 44 = 68 петель

Это количество петель провязываем в 1-м ряду после воротника. Затем разворачиваемся и, чтобы при развороте не было вытянутой петли, следующую, 69-ю, петлю «обнимаем» рабочей нитью.

Посмотрите на фотографию: последняя провязанная петля 1-го ряда — на правой спице, следующая, непровязанная, — на левой спице.



Перемещаем рабочую нить перед работой, непровязанную петлю снимаем на правую спицу, перемещаем рабочую нить за работу, возвращаем петлю обратно на левую спицу. Таким образом, мы «обняли» ее рабочей нитью.

Разворачиваем работу и вяжем в обратном направлении изнаночный ряд. Провязав 1 петлю первого ряда, провязываем еще 1 или 2 петли от воротника (я добавляла по 2 петли, но если хотите связать более круглый вырез, добавьте по 1 петле в конце каждого ряда). После этого помещаем рабочую нить за работу, непровязанную петлю с левой спицы снимаем на правую, рабочую нить помещаем перед работой. Снова «обняли» петлю.



Возвращаем петлю обратно на левую спицу. Посмотрите на фотографию: рабочая нить «обнимает» петлю при развороте.

Видеоурок о том, как выполнить разворот в конце изнаночного ряда, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/CTg6b8JQBSk>



Разворачиваем работу и вяжем 3-й ряд лицевой.

**ВНИМАНИЕ:** если вы вяжете вещь с очень узким воротником (гольф, свитер) или детское изделие — прибавки в кокетке начинаем выполнять с 3-го ряда, темп прибавок начинаем с 3+ (3 петли провязали — прибавка).

Если вы вяжете взрослое изделие с классическим вырезом — идем четко по уроку и прибавки начинаем с 5-го лицевого ряда с темпом 5+ (5 петель провязали — прибавка).

		+4	+5	+6
Номер ряда	3	7	12	18
Периодичность	3+	4+	5+	6+



Водолазка



Воротник «гольф»



Воротник «хомут»



Воротник «под горло»



Классический  
круглый вырез



Номер ряда	5	11	18	26
Периодичность	5+	6+	7+	8+

Для маленьких размеров (детские вещи) и для воротников типа «гольф», когда его объем близок к объему головы:

**1.** Прибавки начинаем с 3-го ряда, периодичность прибавления петель начинается с 3+.

**2.** Следующую прибавку делаем через 3 ряда, в 4-м (лицевой ряд) периодичность прибавления петель – 4+.

**3.** Еще одна прибавка будет через 5 рядов в 6-м (лицевой ряд), периодичность прибавления петель – 5+.

Далее аналогичным образом прибавляем 1 ряд между рядами с прибавками и 1 петлю в периодичность прибавления петель.

Если ряд с прибавками выпадает на изнаночный, прибавки делаем или в предыдущем лицевом, или в следующем.



Таким образом вяжем до тех пор, пока не останется 1/9 часть петель воротника. Замыкаем работу в круг и переходим к расчетам периодичности прибавления петель на всю высоту кокетки.

Уже видно, как формируется круглый вырез горловины.



Дойдя до обвитой петли предыдущего ряда, провязываем ее.



Далее провязываем еще 2 петли от петель воротника (или 1 петлю, если вы решили сделать более круглый вырез горловины).



Следующую петлю «обнимаем» рабочей нитью: перемещаем рабочую нить перед работой.



Снимаем петлю с левой спицы на правую, уводим рабочую нить за работу, возвращаем петлю на левую спицу.



Смотрите видеоурок по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/5UEDjQgMKrE>



Разворачиваем работу и вяжем 4-й ряд после воротника, изнаночный.

В конце ряда аналогичным образом добавляем 2 петли от воротника, 3-ю петлю «обнимаем» рабочей нитью, разворачиваем вязание и переходим к 5-му лицевому ряду, в котором делаем прибавки.

Смотрите видеоурок по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/CTg6b8JQBSk>



**Первый ряд с прибавками.** Периодичность прибавок — 5 + 1, то есть провязываем 5 петель, делаем прибавку, провязываем еще 5 петель и делаем прибавку.

Прибавки выполняем из каждой 5-й петли ряда, точнее из стенки этой петли предыдущего ряда.

Провязав 5-ю петлю, поднимаем левую стенку петли предыдущего ряда на левую спицу и провязываем. Петлю не считаем, это прибавка. Далее вяжем еще 5 петель и делаем прибавку.



Таким образом вяжем до конца укороченного ряда. Последняя прибавка в ряду должна быть не далее чем за 2 петли до обвитой, если она «выпадает» ближе, то прибавку не делаем.

Видеоурок о том, как выполнять прибавки, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/qBPOCRtkOfY>



В конце ряда прибавляем 2 петли от петель воротника, разворачиваемся, обвивая при этом петлю воротника рабочей нитью, и вяжем обратно изнаночный ряд.

До следующего ряда прибавок вяжем 5 рядов. В 6-м ряду делаем прибавки по всей окружности кокетки (периодичность прибавок см. на с. 55).



При вязании ростка не забываем следить за соотношением частей, чтобы вовремя замкнуть работу в круг. Это может быть раньше, чем провяжем второй ряд с прибавками, а может быть и позже, все зависит от толщины выбранной пряжи, размера изделия, количества петель воротника, ритма прибавок петель в ряду, а также от ваших пожеланий относительно глубины выреза.

Вяжем укороченными поворотными рядами до тех пор, пока на спицах не останется 1/9 часть петель воротника. На этом этапе уже виден круглый росток.

В моем случае должно остаться:

$$112 \div 9 = 12,4 \text{ петель}$$

То есть это примерно 10–15 петель. Значение неточное, все зависит от темпа прибавок петель к ряду.

Заканчиваем вязание поворотными укороченными рядами в лицевом ряду, чтобы можно было продолжить вязание по кругу.

# ВЫСОТА КОКЕТКИ

При вязании кокетки обязательно следим за количеством рядов, чтобы не пропустить следующий ряд с прибавками. При классическом вырезе воротника следующий ряд с прибавками будет через 5 рядов, то есть прибавляем петли в 6-м лицевом ряду.

Если вы еще вяжете росток и при поворотном вязании ряд прибавок попадает на изнаночный, прибавляем петли в кокетку в следующем лицевом ряду.

В таком случае считаем следующим образом.

Связали 5-й лицевой ряд с прибавками, далее начинаем считать сначала:

- 1-й изнаночный
- 2-й лицевой
- 3-й изнаночный
- 4-й лицевой
- 5-й изнаночный
- 6-й лицевой ряд с прибавками

В зависимости от исходного количества петель и темпа прибавок петель в ряду, к этому моменту вы уже можете закончить вязать укороченными рядами.

Я замыкаю вязание в круг чуть раньше, чем успеваю дойти до 2-го ряда с прибавками.



Как только количество петель, не задействованных в вязании, стало достаточным, в лицевом ряду замыкаем вязание в круг и продолжаем работать дальше.



Через 5 рядов после первого ряда с прибавками, в 6-м ряду, прибавляем петли с периодичностью 6 + 1, то есть, провязав 6 петель, делаем прибавку. Рекомендую выполнять прибавки над предыдущими, прямо между петлей. Но это совершенно непринципиальный момент, просто так удобнее считать ряды.



Если нужно делать прибавки в 1-3-м круговом ряду, то не делаем их в петлях переда (1/9 части).



В зависимости от исходного количества петель, число рядов роста при вывязывании круглой горловины может быть разным, поэтому количество рядов с прибавками может быть большим. Ритм прибавок в рядах — +1, ритм прибавок в петлях увеличивается так же, на 1 петлю.

Если начали с 5+, далее прибавляли 6, то следующие прибавки идут с ритмом петель 7+.

Теперь **считаем общее количество рядов кокетки и количество рядов с прибавками.**

Для подсчета понадобятся следующие значения:

- Плотность образца
- Длина линии окончания кокетки
- Высота кокетки

Мои параметры:

### 1. Плотность образца:

19 п. x 26 р. = 10 x 10 см

**2. Длина линии окончания вязания кокетки** — 100–110 см, но это прямо по фигуре. Не забываем немного прибавить на комфортную посадку (10 см), ведь мы живые и должны иметь возможность поднимать руки.

Рекомендую снимать мерки, ориентируясь на рисунок: располагаем сантиметровую ленту по мнимой линии окончания кокетки (чуть ниже подмышечных впадин).

**3. Высота кокетки** — у меня примерно 16–17 см. Измеряем этот параметр, ориентируясь на рисунок. В это значение не входит высота воротника; нижняя граница этой линии должна быть ниже подмышечных впадин примерно на 3–4 см.

Зная все необходимые мерки, **пересчитываем значения в ряды**, для того чтобы знать, сколько еще рядов кокетки нужно связать, и **в петли**, чтобы знать, сколько петель добавить для комфортной посадки.

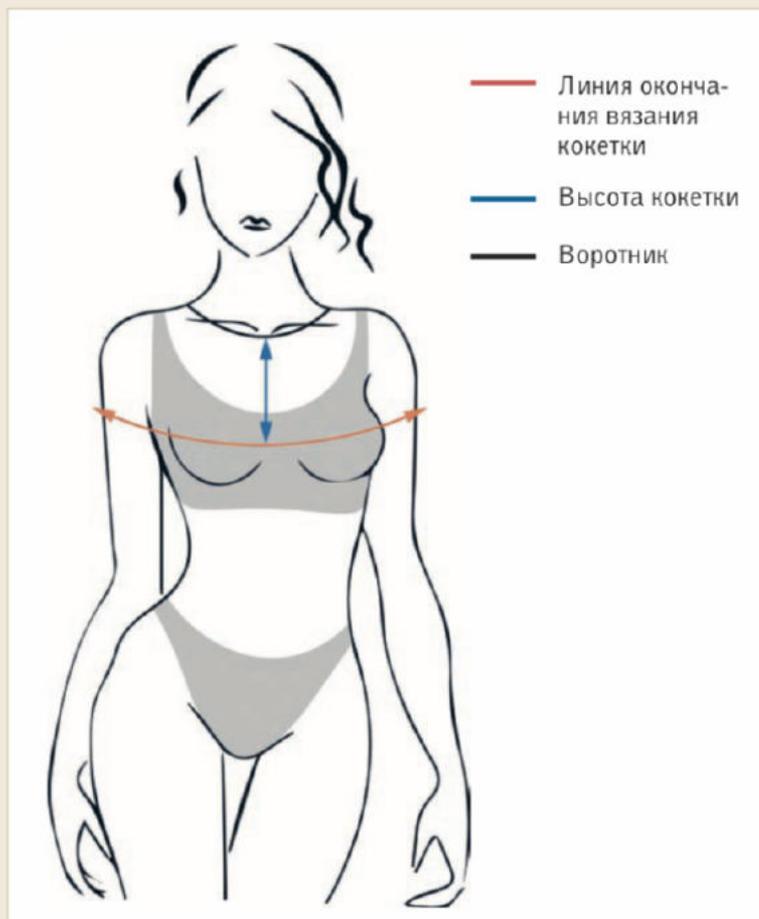
• **Длина линии окончания вязания кокетки в петлях:**

$$100 \times 1,9 = 190 \text{ петель}$$

Это минимум при условии, что вяжем изделие по фигуре, как водолазку, и пряжа хорошо пружинит. Если нужна комфортная посадка, берем за основу расчета мерку с учетом поднятых рук.

• **Высота кокетки:**

$$16 \times 2,6 = 41,6 \text{ ряда (42 ряда)}$$



Теперь переходим к **расчетам периодичности прибавок**.

Второй ряд прибавок в моем изделии — это второй круговой ряд. Я прибавляла петли с ритмом  $6 + 1$ .

Высота моей кокетки — 42 ряда, 2 из которых я уже связала по кругу. До конца вязания детали осталось 40 рядов.

На спицах 133 петли.

Периодичность следующих прибавок —  $7+$ , то есть прибавится  $1/7$  от текущего числа петель, а это:

$$133 \div 7 = 19 \text{ петель}$$

К окончанию вязания кокетки на спицах должно быть 190 петель, а сейчас у меня — 133, значит, нужно прибавить 57 петель.

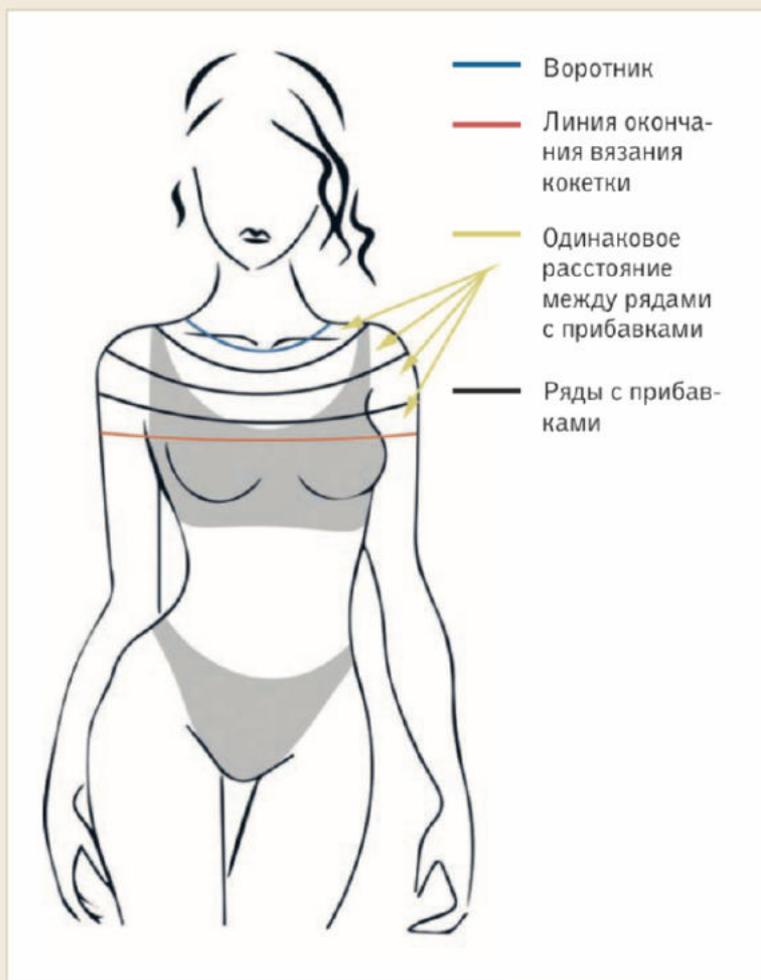
Если прибавлять по 19 петель в ряду, то получится:

$$57 \div 19 = 3 \text{ ряда с прибавками}$$

Далее равномерно распределяем ряды с прибавками на всю высоту кокетки.

Для этого делим расстояние от воротника до линии окончания вязания кокетки на 4 части:

$$40 \text{ рядов} / 4 \text{ части} = 10 \text{ рядов}$$



В каждом 10-м ряду прибавляем петли следующим образом:

- в 10-м ряду периодичность – 7+
- в 20-м ряду – 8+
- в 30-м ряду – 9+

Получается, что в каждом следующем ряду с прибавками количество петель между прибавками на 1 больше.

Далее продолжаем вязать по кругу, делая прибавки с рассчитанной периодичностью.

Если не получается равномерно распределить количество петель между прибавками, рекомендую отличный от остальных промежуток расположить на передней центральной части. Если количество петель отличается в 2 раза, тогда прибавку отменяем.

Если количество петель к прибавлению нельзя округлить в большую сторону, то последний ряд с прибавками вяжем с индивидуальным темпом: чуть чаще или чуть реже.



Начало ряда (центр переда) рекомендую отметить маркером.



Как только связали нужное количество рядов и сделали все прибавки, распределяем петли.



# 3

## РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ И ВЯЖЕМ ТЕЛО

### ПОДРЕЗ

Подрез – это дополнительно набранные в тело изделия петли при отсоединении рукавов. Они обеспечивают более комфортную посадку.

#### КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА

Общее количество петель делим на 6 частей:

- по 1 на рукава
- по 2 на перед и спинку

У меня – 190 петель.

$$190 \div 6 = 31,6$$

Получаем:

- рукава – по 31 петля
- перед и спинка – по 64 петли

Подрез равен  $1/8$  петель тела.

$$(64 + 64) \times 1/8 = 16 \text{ петель}$$

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Вычисляем собственный коэффициент соотношения частей изделия, отталкиваясь от личных параметров.

Измеряем обхват плеча (ОП) и обхват груди (ОГ) / обхват над грудью (ОНГ).

**Если грудь до размера С, ориентируемся на обхват груди; если грудь больше, за основу берем мерку обхвата над грудью, а на комфортную посадку по объему груди добавим петли уже при вязании тела изделия.**

Мои параметры:

**ОГ – 85 см, ОП – 28 см.**

Считаем коэффициент соотношения между обхватом груди и обхватом плеча:

$$85 \div (28 \times 2) = 1,52$$

Применяем это соотношение к общему количеству петель:

$$190 \div 1,52 = 125 \text{ петель тела}$$

Округляем до четного числа, получаем 126.

Соответственно, перед и спинка – по 63 петли, а рукава – по 32 петли.

Подрез в этом случае тоже считаем индивидуально.

Согласно плотности образца, количество петель тела – 126.

$$126 \div 1,9 = 66,3 \text{ см}$$

Я хочу связать свитер с обхватом тела 85 см, поэтому вычисляю, сколько еще сантиметров нужно добавить до желаемого объема:

$$85 - 66,3 = 18,7 \text{ см}$$

В петлях это:

$$18,7 \times 1,9 = 35 \text{ петель}$$
$$35 \div 2 = 17,5 \text{ петель, округляем до 17 или 18}$$

Посмотрев на обе схемы распределения петель, видим, что разница минимальна и вполне можно пользоваться классической.

Посчитали, теперь переходим **к отсоединению рукавов**.

От маркера провязываем 1/2 часть петель переда, петли рукава снимаем на контрастную нить, специальные булавки, дополнительные лески или временно закрываем другой нитью.

Видеоурок по отсоединению рукавов смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/B2slnIXpqQc>



Набираем необходимое количество петель в подрез: можно сделать накиды из рабочей нити или набрать петли подреза на контрастную нить.



Чтобы сделать накиды: закручиваем рабочую нить в одну сторону и формируем тугие петли.



Видеоурок о том, как сделать накиды из рабочей нити, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/tidlQJ2WBd8>



Далее провязываем петли спинки.



Отделяем петли второго рукава и набираем петли второго подреза.



# ТЕЛО

Вяжем по кругу.



Петли подрезов провязываем так, чтобы набранные петли не раскрутились.





Видеоурок о том, как провязать набранные петли, смотрите по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/tRNaQ\\_000oo](https://youtu.be/tRNaQ_000oo)



Если вещь должна быть облегающей и ваш размер груди не более С, продолжаем вязать тело без прибавок.

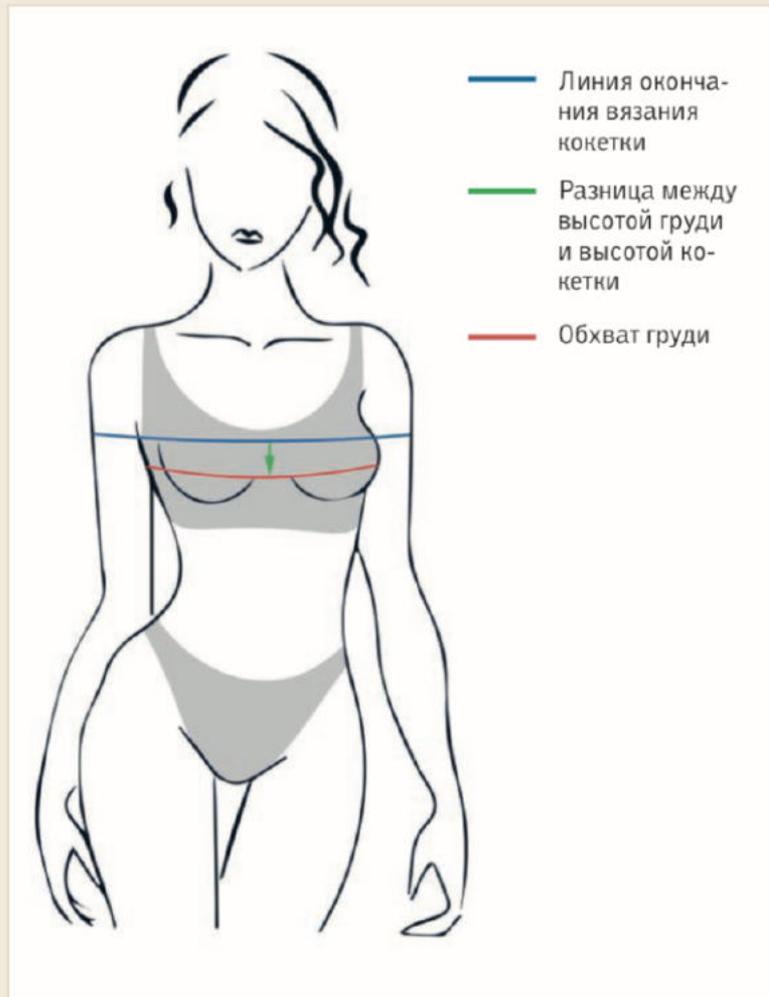
Если размер груди С и более, нужно сделать прибавки на комфортную посадку в груди.

Для этого считаем, сколько петель нужно добавить, и равномерно распределяем прибавки на разницу между высотой груди и высотой кокетки.

Высоту груди считаем в рядах, прибавки – в петлях и равномерно распределяем с учетом того, что прибавлять петли можно:

- по мнимым боковым линиям – в переднюю часть
- по всей окружности

Например, если бы мой объем груди был больше на 10 см, то с учетом плотности мне нужно было бы прибавить 19 петель. Для удобства округлим до 20.



## ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ ПРИБАВОК — ПО МНИМЫМ БОКОВЫМ ЛИНИЯМ

Высота груди была бы примерно 12 см (жаль, что ее нет). При моей плотности это:

$$12 \times 2,6 = 31 \text{ ряд}$$

Получается, что 20 петель нужно прибавить за 31 ряд.

Самые равномерные прибавки — по 1 с каждой стороны (по 2 в ряду):

$$20 \div 2 = 10 \text{ рядов с прибавками} \\ 31 \div 10 = 3$$

Каждый 3-й ряд вяжем с прибавками по мнимым боковым линиям, +1 с каждой стороны.

## ВТОРОЙ ВАРИАНТ ПРИБАВОК — ПО ВСЕЙ ОКРУЖНОСТИ (ПО АНАЛОГИИ С ПРИБАВКАМИ В КОКЕТКЕ)

Нужно прибавить 20 петель. Сейчас в теле:

$$(64 + 16) \times 2 = 96 \text{ петель}$$

Чтобы равномерно распределить 20 петель:

$$96 \div 20 = 4,8$$

То есть прибавка почти через 5 петель.

Если не критично, округляем до 5+ или равномерно распределяем: 5+ и несколько раз 4+ (например, 4+ по бокам).

Если вы вяжете вещь с А-силуэтом, то нужно определить объем изделия внизу и его длину.

Оба параметра переводим в петли и ряды и равномерно распределяем прибавки по мнимым боковым линиям.

Если хотите прибавлять петли по принципу круглой кокетки, то периодичность прибавок считываем, отталкиваясь от периодичности последнего ряда прибавок. Например, у меня он был 9+, соответственно, следующие прибавки будут 10+.

У меня в ряду 96 петель (забудем про грудь, это был всего лишь пример), поэтому с периодичностью 10+ в одном ряду я прибавлю 9 петель (можно и 10, но я бы сделала один промежуток между прибавками больше и расположила его в центральной передней части). Все остальные прибавки делаем, увеличивая шаг на 1 петлю, как и в круглой кокетке, и распределяем ряды с прибавками на длину изделия аналогично распределению рядов с прибавками в кокетке (см. с. 60).

Связав желаемую длину, закрываем петли любым удобным способом.

Здесь ваша фантазия безгранична. По низу изделия может быть:

- резинка
- резинка с разрезами
- красивый узор
- кеттлевка
- несколько рядов узора «рис» или платочной вязки, которые хорошо держат форму

- а еще можно пришить красивое кружево или связать его самостоятельно из более тонкой пряжи цвета, отличного от основного
- можно обвязать край крючком или придумать еще 100 500 интересных вариантов и, меняя их, каждый раз получать новые изделия

Именно про вдохновение, дизайны и идеи для вязания изделий я расскажу чуть позже.

А пока пойдет речь про **разрезы**. У моего свитера по низу будут разрезы с нахлестом, про них и поговорим подробнее.

Связав основную длину изделия, при переходе к резинке, провязываем 1–2 ряда плотной гладью. Для этого берем спицы меньшего размера, которыми будем вязать резинку, и вяжем 1–2 ряда основным узором. В полотне этого не видно, но визуально это обеспечит аккуратный переход к резинке.

Затем выбираем вид разрезов:

- простые
- с нахлестом

В первом случае делим полотно поровну на перед и спинку и отдельно вяжем эти части. Во втором, как у меня, разрезы смотрятся интереснее.

Для меня логичнее, когда задняя часть изделия находится сверху. В таком случае нужно определить общую ширину

нахлеста, то есть боковые петли, которые будут вывязываться и в переднюю, и в заднюю части. При этом не забывайте про кратность узора резинки:

- если резинка 2 x 2, то количество петель переда и спинки должно быть кратно 4 + 2, для того чтобы резинка начиналась и заканчивалась одинаково
- если резинка 1 x 1, то количество петель переда и спинки должно быть кратно 2 + 1
- если резинка 3 x 3, то количество петель переда и спинки должно быть кратно 6 + 3 и т. д.

Определив общее количество петель (у меня 10), делим

значение поровну, то есть с каждой стороны к петлям переда добавляем по 5 петель.

Вяжем переднюю часть изделия (желаемую высоту резинки), закрываем петли (чуть ниже расскажу подробнее про закрытие петель крючком) и переходим к задней части изделия, спинке. Прибавляем по 10 петель с каждой стороны (можно больше или меньше, чтобы сопоставить кратность узора резинки общему количеству петель спинки):

- 5 из них — петли спинки, которые ранее мы прибавили к петлям переда
- еще 5 — петли переда, общие боковые петли нахлеста





Из полотна перед провязанного ранее ряда за правые стенки петель равномерно поднимаем в полотно спинки необходимое количество петель.



Из петель перед равномерно поднимаем на спицы необходимое количество петель.



Аналогичным образом поднимаем петли со второй стороны.





Вяжем нижнюю часть спинки такой же высоты или длиннее, в зависимости от пожеланий; закрываем петли.

Получается аккуратное и красивое наложение.



Видеоурок о том, как поднять петли в нижнюю часть спинки из уже провязанной части переда, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/zM8EU6ellEA>



Теперь расскажу подробнее про **закрытие петель крючком**.

Для моей пряжи это идеальный вариант. Вместо правой рабочей спицы берем крючок и, провязывая петли по узору, закрываем их.

## ПЕРВЫЙ СПОСОБ

Берем крючок того же размера, провязываем петлю по узору, не перекручивая, и протягиваем через предыдущую.

Видеоурок по закрытию петель крючком первым способом смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/dJzIVFDmuhc>



## ВТОРОЙ СПОСОБ

Протягиваем каждую вторую петлю через первую, начиная с конца ряда. Рабочая нить в вязании не участвует.

Снимаем первую петлю на крючок, далее захватываем следующую так, чтобы она не была перекручена (как будто переодеваем ее на крючок).



Затем протягиваем вторую петлю через первую.



Аналогичным образом продолжаем закрывать петли.



Видеоурок по закрытию петель вторым способом смотрите по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/L3--hZE7\\_cg](https://youtu.be/L3--hZE7_cg)

Самое время приступить к вязанию рукавов.



# 4

## РУКАВА

Я всегда вяжу рукава на укороченных круговых спицах на 0,5–1 мм больше основных, с леской длиной 30–40 см. Можно выбрать инструмент с более длинной леской или воспользоваться чулочными спицами.

Обращайте внимание на плотность: у меня при работе укороченными спицами плотность выше, так как меняется способ захвата нити.

Приступаем к работе. Возвращаем петли рукавов на спицы, не забываем следить за тем, чтобы ни одна не потерялась.



Если вы снимали петли на контрастную нить, то после того, как вернули все петли на спицы, удалите ее.

Начинаем вязать с лицевой стороны в начале ряда, после подреза.



Провязываем петли рукава.

Затем, чтобы от петель рукава плавно перейти к подрезу, из боковых петель тела поднимаем 1–3 петли в рукав (обычно я поднимаю по 2–3 петли с обеих сторон от подреза; если вы чувствуете, что нужна 1 или 2 петли, поднимайте столько, сколько считаете нужным).



Поднимаем петли за задние стенки крайних петель: надеваем их на левую спицу и провязываем перекрученными петлями (см. с. 233).





Далее из петель подреза за обе стенки наборного ряда между петлями тела поднимаем петли в рукав.

Если вы набирали петли подреза на бросовую нить, то распустите наборный ряд подреза и поднимите петли в рукав.

Если правильно поднять петли из наборных петель, то переход в рукав будет плавным, без каких-либо видимых стыков.



Снова поднимаем петли в рукав за задние стенки крайних петель тела (на фотографии они выделены цветом).



Продолжаем вязать рукав по кругу.

Петли, поднятые из боковых петель тела, можно провязать парами с крайними петлями рукава и подреза.

## РАВНОМЕРНО ЗАУЖЕННЫЕ

Это мой самый любимый вид рукава. Все лишние петли равномерно убавляем по всей длине, с интенсивностью 1 или 2 петли в ряду.

Разберем подробнее. Например, рукав вместе с петлями подреза составляет 52 петли, манжета рукава должна быть 40 петель, а длина рукава до манжеты – 40 см.

Отталкиваясь от мерок образца после ВТО (26 р. = 10 см), переводим 40 см рукава в ряды:

$$40 \times 26 \div 10 = 104 \text{ ряда}$$

Нужно убавить:

$$52 - 40 = 12 \text{ петель}$$

Равномерно распределяем убавки:

**1. По 1 петле в ряду.** Будет 12 рядов с убавками, соответственно:

$$104 \div 12 = 8,6 \text{ рядов}$$

Я бы убавила петли в каждом 8-м ряду и до манжеты вязала ровно.

Если число получилось не целым, можно чередовать убавления: сначала в 8-м, затем в 9-м ряду. Также можно распределить убавки следующим образом: от проймы выполняем убавления с более частым темпом, в каждом 8-м ряду, а далее переходим к убавлению петель в каждом 9-м ряду.

**2. По 2 петли в ряду.** Получится 6 рядов с убавками, соответственно:

$$104 \div 6 = 17,3 \text{ ряда.}$$

То есть выполняем убавления в каждом 17-м ряду (но для такого небольшого количества убавок рекомендую выбрать первый способ и убавлять по 1 петле в ряду).

В общем, периодичность убавления петель – дело нехитрое, главное – распределить убавки равномерно.

Считая количество петель манжеты, не забудьте учесть кратность количества петель резинки.

Чтобы равномерно убавить петли по мнимой внутренней линии, обозначаем середину рукава (середину подреза) маркером.



При убавлении с интенсивностью 1 петля в ряду, чередуем убавки:

- перед маркером — с наклоном влево
- после маркера — с наклоном вправо

При убавлении с интенсивностью 2 петли в ряду убавляем петли навстречу друг другу. Можно выбрать один из двух вариантов:

- перед маркером — 1 убавка с наклоном влево, после маркера — 1 убавка с наклоном вправо

- выделяем 1 или 2 петли по мнимой внутренней линии (назовем их линией убавок) и убавляем петли с двух сторон от нее, провязывая по 2 петли вместе с наклоном в сторону линии убавок

Покажу, как выполнять **убавки с наклоном влево (перед маркером)**.

Чтобы провязать 2 лицевые петли вместе с наклоном влево, правые стенки петель должны быть задними, поэтому при необходимости разворачиваем петли на левой спице.



Далее провязываем петли вместе лицевой петлей за задние стенки.



На фотографии хорошо виден наклон убавки влево.

Смотрите видеоурок о том, как вязать 2 лицевые вместе с наклоном влево, по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/4KxOZ1gUP3E>



Выполняем **убавки с наклоном вправо (после маркера)**.

Чтобы провязать 2 лицевые петли вместе с наклоном вправо, правые стенки петель должны быть передними, поэтому при необходимости разворачиваем петли на левой спице.



При провязывании петель вводим спицу в две петли за верхние, правые, стенки.



На фотографии хорошо видна убавка с наклоном вправо.

Смотрите видеоурок о том, как вязать 2 лицевые вместе с наклоном вправо, по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/nZTx8E4WKIO>



Связав рукава и резинку манжеты, закрываем петли любым удобным способом.

Изделие готово, осталось заправить кончики и постирать.

Про стирку я уже писала в разделе, посвященном образцу. Напомню лишь, что применяем специальные жидкие средства и выбираем режим, учитывая состав и рекомендации производителя. Сушим вещь горизонтально, вдали от нагревательных элементов, разложив на покрывале и полотенце нейтрального цвета, чтобы не окрасить ни изделие, ни полотенце.

Мы связали идеальную вещь, на основе которой можно создать 1000 новых изделий – кофточек, платьев, свитеров, футболок и джемперов. Добавляя узоры, меняя пропорции и форму, вы каждый раз будете получать что-то новое. Об этом более подробно поговорим далее.





# 5

## НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ

Я РАССКАЗАЛА ПРО ИДЕАЛЬНЫЙ АЛГОРИТМ РАСЧЕТА И СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ. НА ЭТОЙ БАЗЕ ВЫ МОЖЕТЕ СВЯЗАТЬ ВЕЩИ ЛЮБОГО РАЗМЕРА, МЕНЯЯ ПРОПОРЦИИ И СИЛУЭТЫ, А ТАКЖЕ ЦВЕТА И СОСТАВ ПРЯЖИ.

### ДЖЕМПЕР ИЗ РАЗНЫХ ВИДОВ ПРЯЖИ

Любители трикотажа всегда следят за новыми коллекциями именитых дизайнеров, за показами и презентациями новинок и обязательно обращают внимание на сочетание цветов и фактур пряжи. Массмаркет с каждым годом тоже становится все современнее, поэтому, если не знаете, что связать, посмотрите, что сейчас носят люди, и выбирайте то, что больше всего откликается.

Насмотренность — лучший учитель. Только погружаясь в интересующий вас мир, вы наполняетесь идеями.

Чаще всего вязание начинается с выбора изделия и определения его назначения, а далее под запросы выбирают состав и цвет пряжи. Но покупку пряжи потому, что: «Смотри, какая она крутая!» — никто не отменял.

Именно так и случилось со мной, когда я увидела фотографию пряжи в одном из любимых магазинов. А учитывая еще то, что буквально на днях я получила разбор астролога, в котором оказалось, что желтый и все его оттенки — мой цвет, глаза зацепились и мозг начал шептать: «Таня, бери, потом что-то придумаем». Руки в этот момент уже писали: «Заверните мне ее», и от распаковки заветной коробочки меня уже отделяло всего 2 дня доставки...

Спонтанные или эмоциональные покупки — мой любимый вид сумасшествия. Сколько раз я забывала про них и как удивлялась доставкам и распаковкам «сюрпризов».

Эти прекрасные моточки пролежали больше года. Купить — это одно, а вот связать из них что-то — совсем другое.

Наборы пряжи магазин формировал по мотивам изделий Brunello Cucinelli, которые стали источником вдохновения для многих рукодельниц.

Я увидела их спустя время, когда начала думать, что же мне такого связать. Реплики и копии – совершенно не моя история, мне нужно вязать из головы, с минимумом лишних заморочек, поэтому и с формой все было понятно – круглая кокетка.

Так как пряжи было немного, сначала я связала кокетку и тело изделия, а затем перешла к рукавам.

Четыре разных состава, цвета и фактуры – этого уже достаточно для одного изделия. Поэтому я решила не перегружать его узорами, но и вязать просто гладью мне не хотелось. Идеальным решением стало сочетание рядов из лицевых и изнаночных петель.

Весь алгоритм создания и расчета изделия вам уже хорошо знаком, поэтому расскажу про структуру, состав нитей и цветовые сочетания.



Создавая коллекции, производители пряжи всегда стараются выдерживать одну палитру на все сезоны. Сочетая в одном изделии нити с разной структурой и составом, всегда можно подобрать подходящие цвета.

Для этого свитера я выбрала пряжу испанского бренда KATIA. На мой джемпер ушел целый набор: eliseo — 3 мотка, pluma — 1 моток, versailles — 2 мотка и немного пайеток.



**Eliseo** — достаточно тонкая, нежная и очень мягкая ниточка, которая быстро рвется. Она на 90 % состоит из хлопка, содержит в себе тонкую нить люрекса и относится к категории фантазийной пряжи.

Нить с таким составом отлично подойдет для изделий первого слоя одежды (надевается на белье). Этой пряжи у меня большая часть, поэтому основной цвет будущего изделия именно желтый.



**Versailles** — потрясающая по составу и структуре пряжа, на 97 % состоящая из вискозы. Благодаря добавлению тонкой ниточки люрекса она также относится фантазийной пряже.

У меня всего 2 моточка, поэтому я взяла ее как дополнительную нить для отделки.



Третий «ингредиент» джемпера – **pluma**. Это что-то фантастически мягкое. Состав – 85 % хлопка. Летняя, невероятно мягкая, приятная, в меру объемная нить относится к категории фантазийной пряжи благодаря своей пушистой структуре.

Этот моток добавит мягкости и уютности джемперу, и именно с ним идеально сочетаются пайетки.



**Пряжа с пайетками** – это отдельная категория. Я даже не знаю, как ее применять в изделиях самостоятельно – в моих вещах это только сочетания.

В процессе вязания очень важно, чтобы все пайетки располагались на лицевой стороне, потому что на изнаночной они будут доставлять дискомфорт при носке.

Мой процесс работы был максимально комфортным, а за счет постоянной смены пряжи оказался еще и очень быстрым. Основа – джемпер с классической круглой кокеткой. Ряды с прибавками петель в кокетку я вязала лицевыми, между ними меняла узоры, фактуры и цвета нитей.

Пока вязала один джемпер, в голове родилось еще несколько вещей с другими цветовыми сочетаниями: имея возможность сопоставить разные фактуры и «примерить» их к друг другу, выбирать сочетания еще проще.





Как сочетать пряжу разных фактур, составов и цветов, вы уже знаете. Добавим к этим сочетаниям ажурные полосы.

## СВИТЕР С АЖУРНЫМИ ПОЛОСАМИ

Полоски — это тренд, а неравномерные и непропорциональные полоски — вообще топ! Поэтому, когда мне на глаза попались бобинка букле и черная мериносовая шерсть, я точно знала, что свяжу.



Напоминаю, что самое важное при сочетании разных составов, фактур и цветов – вязание образца. Каждая пряжа по-разному ведет себя после стирки, поэтому при вязании образца берите такие же цветовые сочетания, как для изделия, и стирайте образец так, как будете стирать вещь.

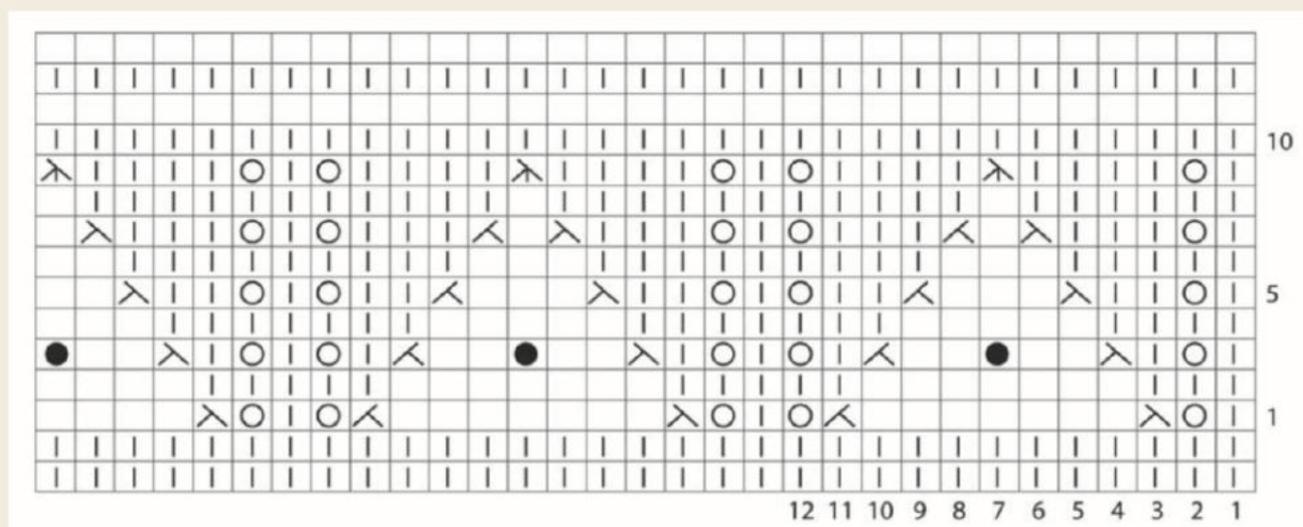
Я начала работу с воротника и связала его из мериносовой шерсти, которая пружинит и отлично держит форму. В качестве узора выбрала резинку 1 x 1. Последний ряд резинки воротника я связала новой пряжей – букле. В таком случае при вязании ростка поворотными рядами рабочая нить и петля обвития будут иметь одну фактуру.

Изюминка свитера – разные полосы. В кокетке ажурная полоса идет между рядами с прибавками. Самое главное при подборе ажурного узора – соблюдать кратность раппорта к общему количеству петель части с узорами.



Связав росток и приступив к круговому вязанию, мы уже точно знаем, сколько рядов с прибавками осталось связать и сколько рядов будет между ними. При выборе узора обязательно учитывайте это количество, так как узор должен поместиться в этот промежуток.

## СХЕМА АЖУРНЫХ ПОЛОС



### Условные обозначения:

- |   |   |
|---|---|
|  — лиц. петля (лиц. п.)  |  — убавка лиц. с наклоном влево (2 вместе лиц. с наклоном влево)   |
|  — изнаночная петля (изн. п.)                                    |  — убавка лиц. с наклоном вправо (2 вместе лиц. с наклоном вправо) |
|  — накид   |  — шишечка   |
|  — убавка лиц. с наклоном влево (3 вместе лиц. с наклоном влево) |   |

Раппорт узора в ширину — 12 петель, значит, количество петель должно быть кратно двенадцати. При необходимости добавляем петли в кокетку равномерно. Высота узора — 10 рядов (это минимум).

Чтобы получилась красивая пунктирная линия, при смене цвета и переходе к ажурному узору я связала ряд изнаночными петлями, но, если вы хотите получить ровный и четкий переход, меняйте цвет в лиц. ряду.

**Примечание:** описание дано для 1 раппорта узора.

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_96.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_96.jpg)



**1-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 7 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид.

**2-й ряд:** 3 лиц. п., 7 изн. п., 2 лиц. п.

**3-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 5 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п., накид.

**4-й ряд:** 4 лиц. п., 5 изн. п., 3 лиц. п.

**5-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид.

**6-й ряд:** 5 лиц. п., 3 изн. п., 4 лиц. п.

**7-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., накид.

**8-й ряд:** 6 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п.

**9-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 4 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 4 лиц. п., накид.

**10-й ряд:** 12 лиц. п.

В теле изделия я связала другие полосы: одна — с отверстиями, выполнена гладью, вторая — ажурная, повторяющая узор кокетки, с шишечками.

Шишечки я вяжу всегда крючком, но вы можете вязать так, как удобнее.

**Для шишечек можно взять пряжу другого цвета.**



Рукава изделия однотонные, и лишь около манжеты я тоже пустила полосы.

Чтобы края изделия хорошо держали форму, как и воротник, они связаны из мериносовой шерсти.

Свитер получился очень легким, приятным к телу и таким комфортным, что снимать его совершенно не хочется.

# ЛОПАПЕЙСА

Лопапейса — это шерстяной свитер с красивыми цветными узорами, расположенными по всей окружности круглой кокетки.

Узоры могут быть разными: от простых, состоящих из 2–3 цветов, до многоцветных и сложных.

Вы уже освоили вязание круглой кокетки, поэтому точно сможете вязать лопапейсу.

Но перед тем как окунуться в процесс работы, расскажу вам историю создания красивущей классической лопапейсы, связанной по готовой схеме — моего самого долгого проекта, который я начала вязать в ноябре 2018 года.

Свитер связан снизу вверх. Принцип тот же самый, как и в вязании сверху, но только в другую сторону. Если мы рассчитывали прибавки, то при вязании снизу будем считать убавки.



Свитер с многоцветными узорами я хотела очень давно, но по доброй воле, наверное, не решилась бы на него и до сих пор.

Посетив классную вязальную тусовку, я урвала набор, состоящий из твидовой пряжи пяти цветов и схемы для вязания лопапейсы. Пряжа тонкая, очень хрупкая и при малейшем натяжении рвется. Обработана специальными составами и тактильно вообще неприятная. Если бы я не видела стиранных изделий, а только моточки, точно никогда бы не захотела даже попробовать вязать. Но я знала, как круто все изменится: каждая петелька «обнимет» соседнюю, полотно обретет структуру и заиграет красками.

Это была любовь с первого взгляда, любовь к изделию. Но кто бы мог подумать, что процесс окажется таким долгим.

Воодушевленная верой в себя, я даже с энтузиазмом начала его вязать. Буквально за неделю было готово почти все тело.

И потом я ушла с этим проектом «в отпуск» до конца апреля 2020 года. Представляете, насколько сложно было вернуться к процессу, который вообще не доставлял удовольствия? Пряжа ужасно пахла, она была совсем не приятной для рук... Я вязала его, приговаривая: «Ну давай, он же такой крутой будет!». В моменты вдохновения я даже на заставку ставила фотографию готового свитера, но нет, это не помогло.

В мае 2020 года я взялась за рукава и «сломалась» на жаккарде после резинки. Какая-то маленькая ошибка и невозможность распустить (не люблю это дело) помогли мне решить, что они и без узора будут хороши. Так за пару дней появились рукава с простыми ровными полосками.

Впереди оставалось самое сложное — кокетка, но я была настроена очень решительно, и уже через несколько дней, 10 мая 2020 года, перед моими глазами вырисовывался узор.

Ряды получались очень цветными и длинными, а работа — слишком напряженной. Мое состояние было очень далеко от релакса и отдыха, я вязала всего по несколько рядов в день. Я пообещала себе делать норму ежедневно, но что-то пошло не так, и недосвитер отправился в коробку.



В следующий раз мы встретились 30 июня 2021, и тогда я решила, что если не довяжу — выброшу. Не довязала, но, как вы уже понимаете, и не выбросила. Оставалось связать около 16 рядов, но я где-то ошиблась, а искать ошибку и тем более что-то распускать я была вообще не готова.

Прошел еще почти год. Свитер все это время лежал в коробочке перед глазами, и если бы я не упомянула в первом «Романе с вязанием» о том, что довяжу его к выходу книги, то мотивации закончить не было бы вообще.

Тут можно было бы написать, что я молодец и справилась, но нет. В конце апреля 2022 года на помощь пришла подружка, которая не дала мне его выкинуть и за пару вечеров довязала оставшиеся ненавистные рядочки.



Мне осталось лишь заправить кончики и постирать. Свитер готов: полностью, даже не верится!

Это была история самого долгого проекта, а теперь вернемся к вязанию лопатейсы сверху вниз на основе круглой кокетки.



Я уже говорила о том, что проще всего «внедрять» узоры в промежутки ровного полотна между рядами с прибавками. Но обязательно учитывайте, что нужно подбирать орнаменты и бордюры с раппортом, количество петель которого будет кратно количеству петель ряда. Таким образом, можно взять несколько узоров с подходящими бордюрами и чередовать их, а ряды с прибавками вязать нитью основного цвета, как и росток.

Если за основу взять расчеты для розового джемпера, то будет 4 участка между рядами с прибавками, и после последнего ряда можно добавить пятый орнамент.



Это самый простой вариант, а более сложный я предлагаю рассмотреть на примере схемы со снежинками и крестиками, которую нарисуем самостоятельно.

Я взяла пряжу под спицы 3,5–4 мм и сделала расчеты:

1. **Воротник** классической посадки – 110–120 петель.
2. **Обхват кокетки к концу вязания** – 240 петель, по 80 из которых ушло на перед и спинку и по 40 – на рукава.
3. На **подрезы** при таких пропорциях я оставила 10 петель.
4. **Высота кокетки** – примерно рядов 60–70.

Можно вписать узоры в промежутки между рядами с прибавками или нарисовать большую схему на всю высоту кокетки. Я выберу последний вариант.

Чтобы минимизировать расчеты, возьмем за основу 3 числовых значения:

1. Обхват воротника.
2. Длина линии окончания вязания кокетки.
3. Высота кокетки.

Все значения переводим в петли и рисуем схему, опираясь на следующее правило:

Прибавляем петли в первой половине кокетки, оставшуюся часть вяжем по кругу.

Получается, что для учета прибавления петель нужно взять половину высоту кокетки, при моих 60–70 рядах – это 30–35 рядов. Именно за этот промежуток я прибавлю все петли для достижения необходимого объема, распределю узор и дальше буду вязать по кругу гладь с узорами или перейду на основной цвет.

Вернемся к цифрам.

Количество петель воротника и кокетки имеют общий знаменатель. Например, возьмем 24. Тогда количество петель раппорта в начале вязания воротника составит 5 петель, а к концу вязания кокетки — 10 петель. Ввиду того, что раппорт составляет 5 петель, можно начать прибавлять петли с 3-го ряда.

Если бы я хотела связать воротник меньше по объему, то набирала бы меньше петель, например, 96, чтобы было также кратно 24.

Схема прибавления петель — равномерная, с увеличением периодичности между прибавками в ряду на 1 петлю и увеличением периодичности между рядами с прибавками на 1 ряд. При необходимости ее можно изменить.

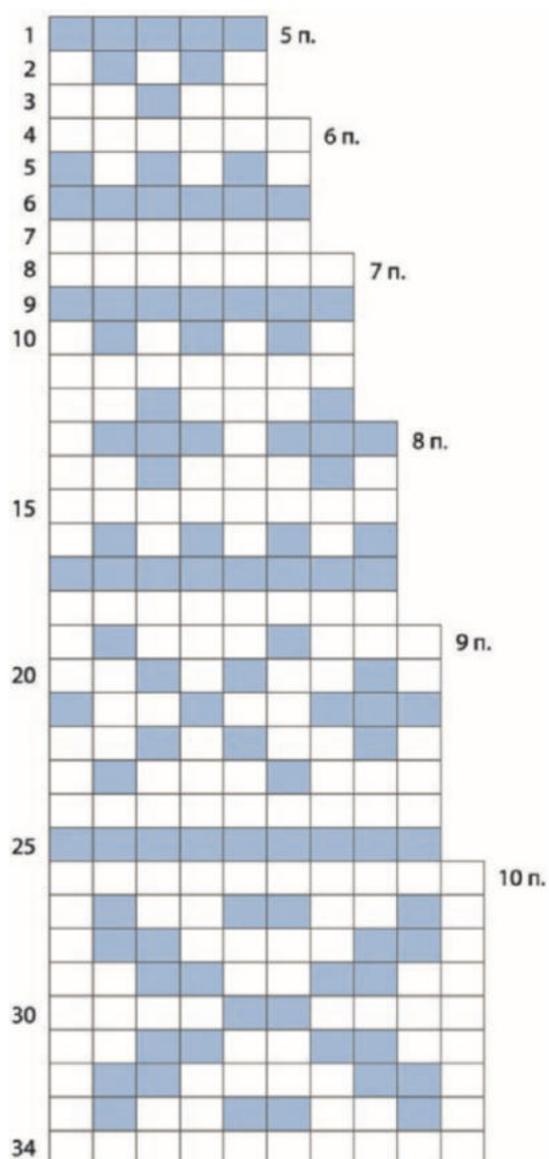
Рисуем основу и заполняем ее любыми орнаментами.

Заполнение такой схемы узорами, кратными количеству петель одного раппорта, проще, чем подбор узоров на 2–4 раппорта.

Оставшиеся ряды кокетки можно заполнить большими снежинками, например взяв за основу раппорт в 20 петель и 20 рядов, и отделить бордюрами сверху и снизу.

Также можно добавить жаккардовые надписи или составить сложные узоры, объединив раппорты.

Но, как вы уже поняли, я не люблю одновременно вязать несколькими цветами, да еще и в одном ряду, поэтому мои идеальные лопалейсы — **ленивые**.



Когда я увидела этот шикарный огромный моток пряжи (450 г), которого хватит на целый свитер, я загорелась желанием наконец-то занять свою лопалейсу (на тот момент самый долгий свитер был еще в процессе, и ленивая лопалейса появилась быстрее).



Конечно, лучшей основой для ленивой лопатейсы стала идеальная круглая кокетка.

Как мне казалось, сначала нужно было размотать пряжу по цветам и потом приступить к вязанию. Я это сделала, но ошиблась (об этом чуть позже).



Воротничок я связала окрашенной частью мотка, росток и немного кокетки — однотонным серым и уже потом приступила к узору.

Весь алгоритм расчета и пропорции прибавления петель — как в розовом свитере.



Закончив кокетку, я распределила петли, добавила подрезы, связала тело нужной мне длины лицевой гладью, затем перешла к резинке и приступила к рукавам.



Но моя уверенность оказалась излишней, и я быстро поняла, что пряжи мне не хватает, а дополнительные однотонные мотки я сразу не купила. Осталась только меланжевая нить, и, чтобы хватило пряжи на рукава, пришлось бы все распустить и связать кокетку с узорами чуть шире. Но это был неприемлемый вариант, поэтому я купила новый моток, так как была уверена, что основной цвет у пряжи один, а отличие лишь в цветных частях мотка.

Представляете мою печаль, когда дома я поняла, что у этого мотка серый теплого оттенка, а мой свитер с недорукавами — холодного? План довязать свитер был провален, и я ударились в поиски нужного мотка — заказала, и через пару дней уже продолжила вязать.

Лопапейса получилась очень легкой, объемной и уютной.

Как вы понимаете, два дня в ожидании заветного серого моточка не могли пройти бесследно — из нового мотка появилась еще одна кофточка, в бабушкином стиле, с пуговицами, тоже связанная на базе классической круглой кокетки.



# КОФТОЧКА В БАБУШКИНОМ СТИЛЕ

По опыту работы с предыдущим мотком теперь я точно знала, как размотать пряжу так, чтобы было удобно вязать и ориентироваться в объемах.

Я полностью отмотала верхнюю часть плотно окрашенного сегмента, затем добавила еще немного нити, чтобы связать росток и переход к кокетке.

Кокетку удобнее вязать из центра мотка, и, как только закончится пряжа, я без узлов перейду к основному цвету, а от внешней стороны могу связать рукава, чтобы точно понимать, сколько пряжи останется на тело изделия.

Начинаем работу с воротника, где сразу нужно учесть наличие планки для пуговиц, пожелания к ее ширине и определиться, вяжем мы ее сразу или позже, от кромочных петель.

Вязать планку сразу, выделяя крайние 5–7–10 петель, в зависимости от пожеланий к ее ширине, проще всего. Выделяем ее отличным от основного узором:

- платочной вязкой
- классической резинкой 1 × 1
- резинкой 1 × 1 с вытянутыми лицевыми петлями
- узором «рис» или «двойной рис»
- косой-жгутом и т. д.



Я еще не решила, какой будет планка, поэтому свяжу ее потом, набрав петли от кромочных.

Воротник достаточно простой, состоит из нескольких рядов лицевой глади, которая эффектно подкручивается. Далее идет фантазийная резинка со скрещенной лицевой петлей.

Кокетка начинается с ростка, его пропорции такие же, как и при вязании свитеров и джемперов, но не забываем учитывать, что нужно вязать, отступив от начала ряда.

Петли передней левой полочки провязываем резинкой, а далее с момента начала формирования ростка переходим к вязанию кокетки пряжей основного цвета.



Обратите внимание на фотографию. Начало ряда провязано цветной пряжей, и лишь потом начинаем формировать росток. При вязании однотонного изделия – фокус только на узоре в начале ряда. У вас получится, что с одной стороны резинка воротника на 1 ряд больше. При вязании из тонкой пряжи на спицах до 5 мм этого не видно, но если вы вяжете более толстой нитью, то рекомендую после воротника переносить с левой спицы на правую начало укороченного ряда, не провязывая, чтобы росток и вырез горловины формировались симметрично.



В зависимости от толщины пряжи, количества петель и пожеланий к глубине выреза горловины, шаг прибавления петель к ряду выбираете сами. Мой любимый ритм: + 2 петли, когда провязываем обвитую и следующую за ней петлю и разворачиваемся.

Ритм прибавления петель в кокетку зависит от объема воротника:

- если вы вяжете детское изделие или очень высокий воротник, начинаем прибавлять в 3-м ряду с ритмом 3+
- если воротник лежит по ключицам, то прибавляем с 5-го ряда с ритмом 5+
- если что-то среднее, то прибавляем с 3-го ряда с ритмом 4+

У меня средний вариант посадки воротника, поэтому с 3-го ряда я начала прибавлять петли с ритмом 4+, затем добавила между рядами с прибавками один ряд, а между петлями в ряду – одну петлю.

Связав росток и сформировав вырез горловины, переходим к вязанию кокетки. Периодичность прибавления петель и количество рядов с прибавками считаем по уже хорошо известной схеме, отталкиваясь от мерок и пожеланий к посадке, или используем универсальную пропорцию и продолжаем увеличивать периодичность между рядами с прибавками на один ряд, а периодичность между петлями – на одну петлю.

Мне хотелось часть цветной пряжи пустить в полочки и спинку кофточки, поэтому я сместила цветную часть кокетки чуть ниже.

Продолжаем вязать изделие поворотными рядами до достижения желаемого размера и объема. При распределении петель не забываем учитывать, что если на полочки добавим планку и ее ширина будет 4 см, то спинку при распределении петель делаем на 4 см шире, чтобы кофточка была симметричной.

Если у вас выдающиеся формы и размер груди 3+, то можно не учитывать ширину планки. А если ваши формы еще пышнее, то можно пропорционально учесть разницу ширины спинки и переда в соотношении к общему объему.



Низ изделия я связала резинкой (такой же, как на воротнике). По краю пустила несколько рядов лицевой глади, которая аккуратно подкручивается.

При закрытии петель важно соблюдать плотность вязания, чтобы край не был стянут и не фалдил.

Этот аккуратный кантик я решила выделить горизонтальной косичкой с помощью крючка. Вводим его в полотно через петлю, подхватываем рабочую нить и вытягиваем ее на лицевую сторону, провязывая петлю на крючке.



Рукава я выбрала классические — равномерно зауженные, манжеты — высокие, связанные той же резинкой, что и на воротнике.



На последнем этапе связала планку крючком и пришила пуговицы.

Полотно, связанное крючком, плотнее и лучше держит форму. Чтобы не было вытянутых петель на стыке соединения частей, петли планки вывязываем за обе стенки кромочных. Для этого вводим крючок, подхватываем рабочую нить, вытягиваем петлю и провязываем обе петли на крючке.



В зависимости от плотности основного полотна периодичность вывязывания петель для формирования планки может быть разной:

- если взять крючок чуть большего размера, чем рабочие спицы, то можно вязать один столбик в одну кромочную петлю
- если взять крючок меньше, то можно вязать по два столбика в одну кромочную петлю



Я взяла крючок того же размера, что и основные спицы, и из двух кромочных петель вывязывала 3 петли: первый столбик – первая кромочная, второй столбик – вторая кромочная, и столбик в промежутке между кромочными.



Обратный ряд вязала столбиками без накида, подхватывая петли за обе стенки.



Первая часть планки совсем небольшая: я связала всего 2 ряда.

По аналогии с оформлением низа изделия, полотно и планку джемпера я соединила соединительными столбиками. Их высота зависит от личных предпочтений, я решила идти с шагом, равным расположению кромочных петель.

Вытягивая рабочую нить на лицевую сторону, протягиваем ее сквозь петлю на крючке. Обязательно следим за плотностью и не стягиваем полотно.



Далее переходим к вязанию второй части планки. Важно, чтобы количество петель с двух сторон было одинаковым. Ширина планки должна быть пропорциональна размеру пуговиц, у меня – 5 рядов.



Затем, не отрывая нить, переходим к соединению частей: рабочая нить – снизу, большая часть планки – сверху. Вяжем крючком соединительные столбики: вводим крючок в петлю верхней части, далее – в соответствующую петлю нижней части планки, подхватываем рабочую нить и провязываем петли.

Соединяем ряд до конца.

Видеоурок о том, как вязать соединительный ряд, открывайте по ссылке или QR-коду:  
<https://youtu.be/cPrMagyAth0>



Осталось только пришить пуговицы. Я не рекомендую работать с мыслью, что «по ходу дела все решу», у меня всегда остается несимметричное расстояние, поэтому лучше сразу посчитать количество столбиков между пуговицами.



VOGUE  
THE WORKS OF  
Paola Severino Palazzoli  
YVONNE KONE  
& RASMUS JUEL

History  
History  
History

GUCCI  
KATE MOSS  
DIPLOMATI  
THE GREAT





# СВИТЕР С КОСАМИ И ВОРОТНИКОМ-СТОЙКОЙ

Свитер с таким сочетанием цветов я хотела связать очень давно. Задуманная модель должна быть гладкой и тонкой, без узоров.

Как только я познакомилась с пряжей cotton merino, мое мнение изменилось, и любимый с первых рядов свитер появился буквально за четыре дня. Связав половину джемпера и сменив цвет, мне захотелось добавить узоры, так как гладь уже начала надоедать, несмотря на сменившуюся цветовую палитру.

Получилось очень круто, на мой взгляд.

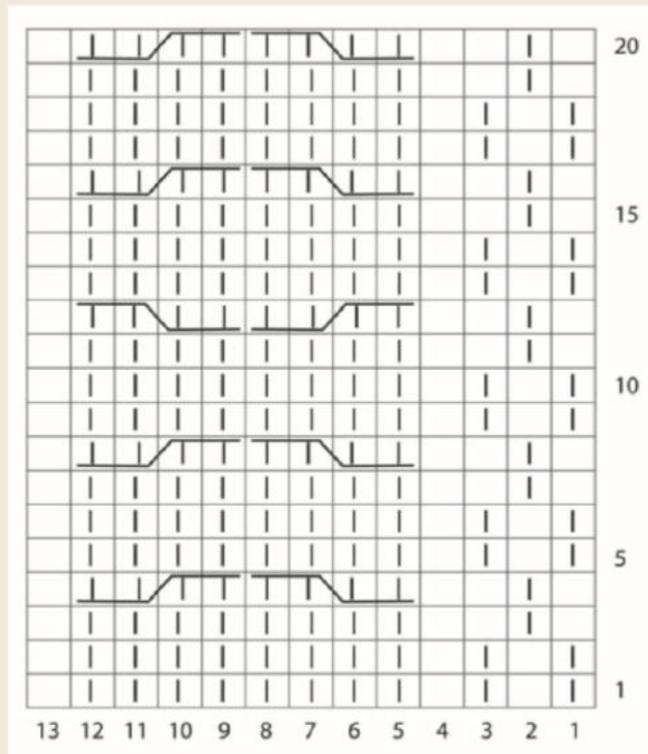


Я остановила свой выбор на достаточно широком и высоком воротнике, который связала классической резинкой 2 × 2. Кокетка – классическая круглая, с посадкой по фигуре.

Связав до линии чуть ниже груди, я выполнила переход к другому цвету и узору через черную полосу.

В качестве узора для нижней части джемпера я выбрала беспрюгрышный вариант – сочетание кос и «двойного риса».

## СХЕМА УЗОРА



Схему можно скачать по ссылке или QR-коду:  
[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_119.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_119.jpg)



### Условные обозначения:

 — лицевая петля

 — изнаночная петля

 — перекрест влево — снимаем 2 петли на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы

 — перекрест вправо — снимаем 2 петли на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 2 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы

Раппорт узора — 13 петель.

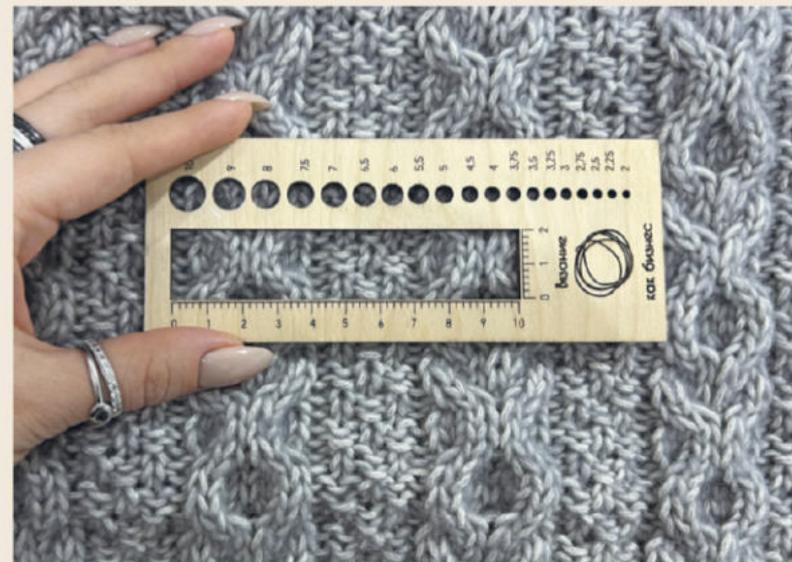
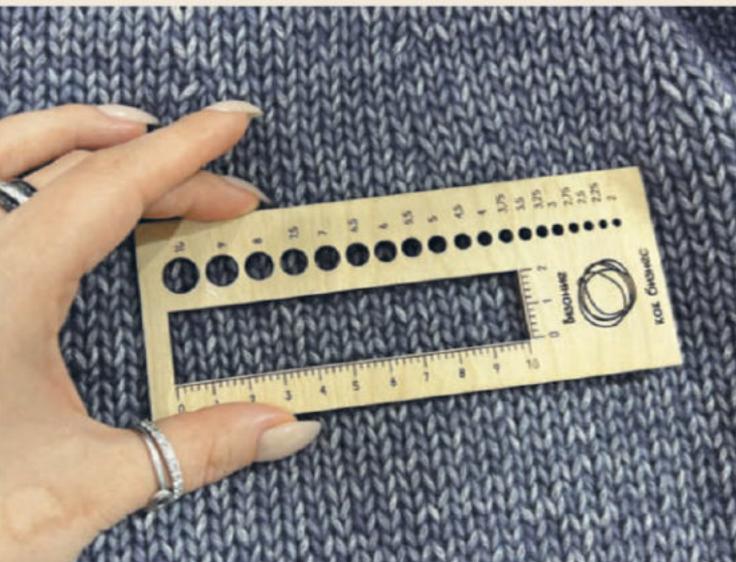
При работе с несколькими узорами важно учесть разность плотностей и обязательно связать образцы: косы всегда плотнее глади, а в теле мне важно сохранить прямой силуэт.

### Плотность лицевой глади:

16 п. = 10 см

### Плотность узора с косами:

20 п. = 10 см



Для сохранения силуэта нужно добавить к раппорту узора 2 петли.

Присоединив нить нового цвета, первый ряд я провязала лицевой гладью, чтобы переход был равномерным и аккуратным, а во втором ряду прибавила петли: накид, 8 петель лицевой глади, накид, 3 петли узора «рис».

В каждом 4-м ряду – перехлесты в косах.

Так как запас пряжи у меня ограничен, я решила сначала связать рукава, а уже потом – тело джемпера.



Я выбрала зауженную модель. На рукавах, так же как и в теле изделия, я вяжу узор с косами, поэтому из-за разницы в плотности полотен мне не нужно будет убавлять петли.

Не забудьте, что количество петель к моменту смены узора должно быть кратным количеству петель раппорта нового узора.

Связав рукава, я продолжила вязать тело. Свитер получился невероятно мягкий, теплый, уютный и отлично вписался в мой гардероб.



## СВИТЕР С АЖУРНЫМИ РУКАВАМИ



Этот прекрасный свитер с ажурными рукавами связан из шикарной пряжи с натуральным составом (70 % хлопка и 30 % мериноса, 100 м / 50 г).

Для плечевых изделий это очень комфортная толщина. Моя любимая пряжа практически вся в диапазоне 80–120 м / 50 г.

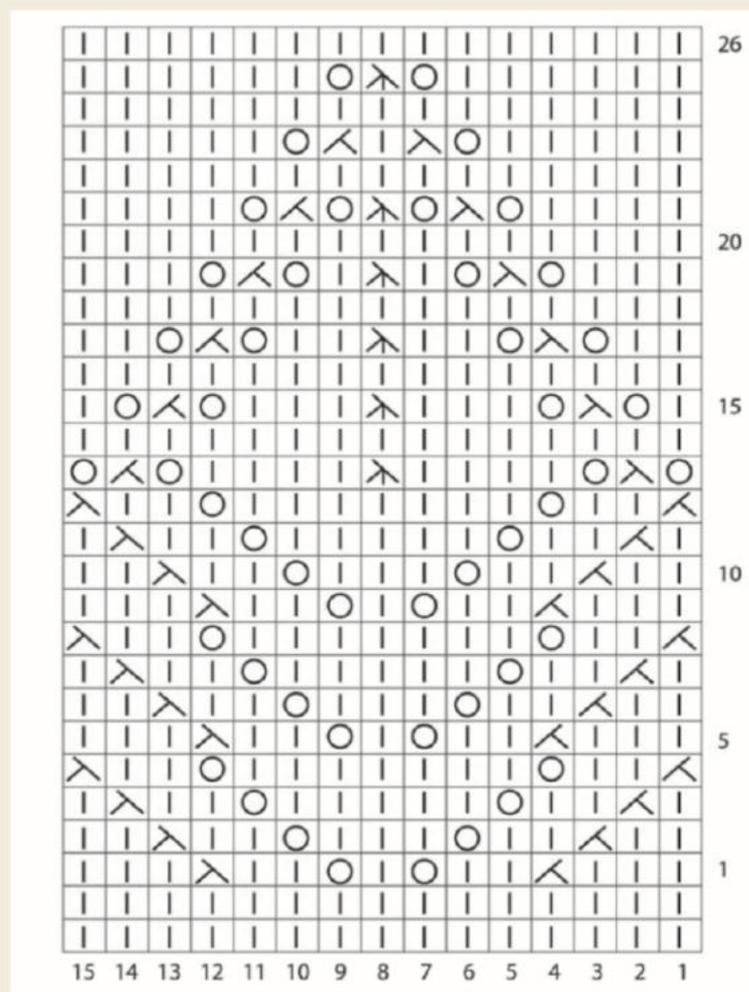
Изящный аккуратно подкручивающийся воротничок, состоящий из 4 рядов лицевой глади, переходит в резинку 2 × 2 (важно, чтобы количество петель было кратно 4) и заканчивается ложной кеттлевкой.

Сразу после воротника идет росток и узор: вяжем укороченные ряды и не забываем добавлять петли в кокетку.

Если вяжем кокетку с узорами, то рекомендуем начинать прибавлять петли с ритмом 3+.

Я выбрала несложный ажурный узор, раппорт которого составляет 15 петель и 26 рядов.

### СХЕМА УЗОРА РУКАВА



### Условные обозначения:

-  — лиц. петля (лиц. п.)
-  — накид
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_123.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_123.jpg)



**1-й ряд:** 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п.

**2-й ряд:** 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п.

**3-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 5 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**4-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 7 лиц. п., накид, 2 лиц. п., убавка влево.

**5-й ряд:** 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п.

**6-й ряд:** 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п.

**7-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 5 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**8-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 7 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево.

**9-й ряд:** 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п.

**10-й ряд:** 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п.

**11-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 5 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**12-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 7 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево.

**13-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 4 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 4 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид.

**14-й ряд:** 15 лиц. п.

**15-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 3 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п.

**16-й ряд:** 15 лиц. п.

**17-й ряд:** 2 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 2 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 лиц. п.

**18-й ряд:** 15 лиц. п.

**19-й ряд:** 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п.

**20-й ряд:** 15 лиц. п.

**21-й ряд:** 4 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 4 лиц. п.

**22-й ряд:** 15 лиц. п.

**23-й ряд:** 5 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 5 лиц. п.

**24-й ряд:** 15 лиц. п.

**25-й ряд:** 6 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 6 лиц. п.

**26-й ряд:** 15 лиц. п.

Делим петли кокетки на части. Узор располагается по центру рукавов. Схематично это будет выглядеть так.



От общего количества петель отнимаем 2 раппорта узора, в моем случае — 30 петель. Оставшиеся петли — переда и спинки кокетки — делим пополам.

При вывязывании ростка узор сместится на переднюю часть рукава, что позволит ему быть более ярко выраженным.

Росток вывязываем укороченными рядами с первого ряда и вяжем с разворотами только по переду.

Все петли переда делим на 3 части и задействуем в ростке по 1/3 справа и слева.

Чтобы вырез горловины был круглым, к укороченному ряду я прибавляла по 1 петле, а для прибавления петель в кокетку применила в ростке такую схему:



		+4	+5	+6
Номер ряда	3	7	12	18
Периодичность	3+	4+	5+	6+

За прибавками в спинку и перед следим отдельно: когда в спинку прибавили 3 петли, в перед прибавки еще не делаем.

Первый ряд с прибавками в кокетку – третий и первый ряд вывязывания узора тоже – третий.

Первые 2 ряда после воротника – укороченные, 15 петель узора вяжем лицевыми петлями, все остальные – изнаночными.

Основной узор изделия – изнаночные петли.

Связав росток, переходим к вязанию по кругу, рассчитываем количество рядов с прибавками и расстояние между ними по уже знакомому алгоритму.

Если не хочется заморачиваться с расчетами прибавления петель и вычислять расстояние между рядами, за основу прибавления петель можно взять такую схему:

- через 2 ряда с ритмом 3+
- через 3 ряда с ритмом 4+
- через 5 рядов с ритмом 5+
- через 6 рядов с ритмом 6+
- через 7 рядов с ритмом 7+
- через 8 рядов с ритмом 8+ и т. д. до тех пор, пока не свяжем высоту кокетки



Обязательно учитываем пожелания к объему изделия и не забываем добавить к линии окончания вязания кокетки дополнительные сантиметры на комфортную посадку.

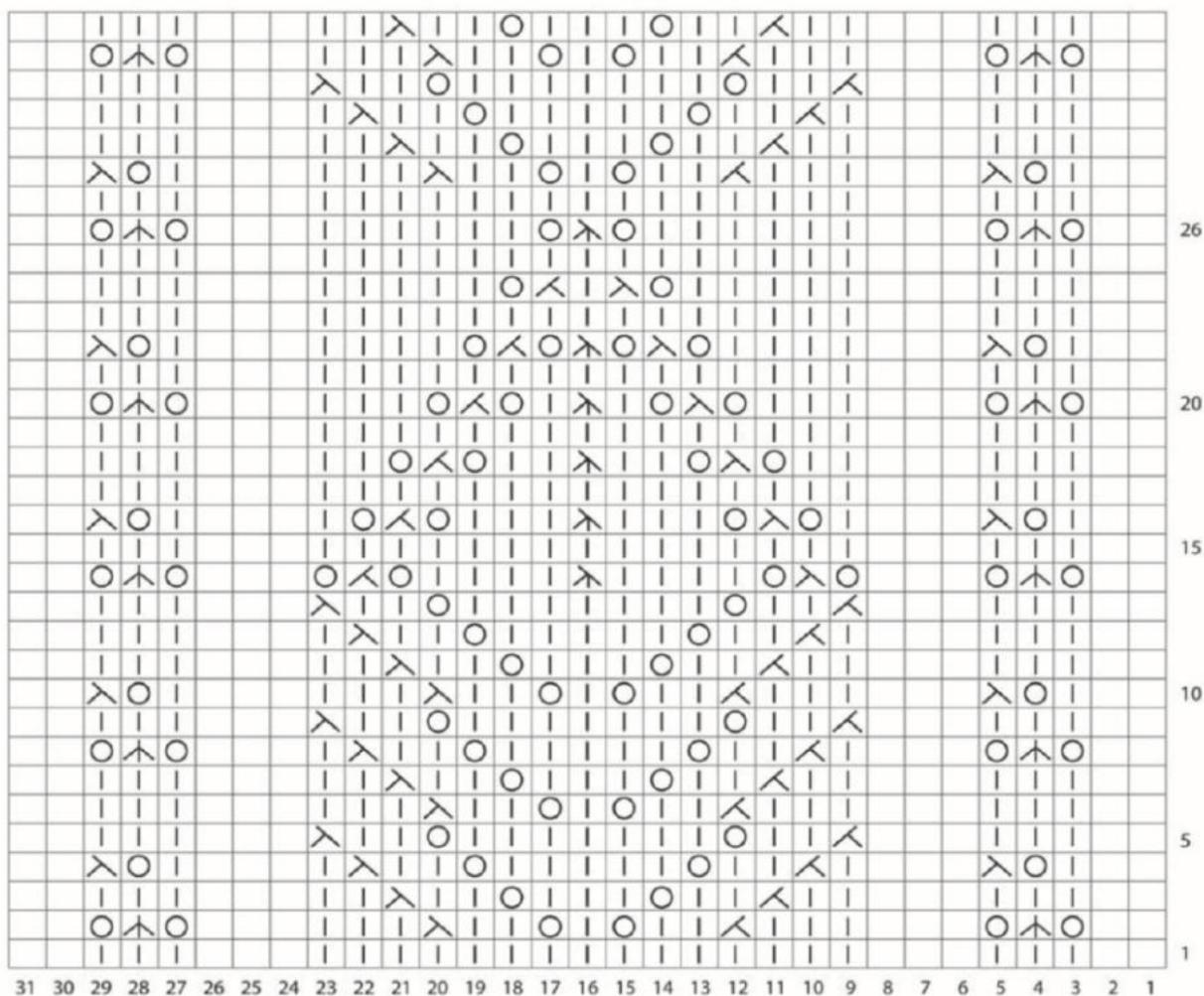
Мне нужен был базовый, удобный повседневный свитер, не сильно объемный, но и не по фигуре. Поэтому я добавила к объему один размер, выбрала прямой силуэт с высокими прямыми разрезами без наложения и оставила на подрезы 1/8 часть.

Рукава прямые и длинные, до середины пальцев руки — тренд на ближайшие сезоны.

По аналогии можно пустить ажурную полоску по переду, спинке или только одному рукаву. В изделии на фотографии я добавила к этому же узору маленький бордюр с двух сторон и расположила его по центру переда.



## СХЕМА УЗОРА



### Условные обозначения:

-  — лиц. петля (лиц. п.)
-  — изнаночная петля (изн. п.)
-  — накид
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)
-  — 3 петли провязать вместе лицевой так, чтобы центральная петля была верхней
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_128.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_128.jpg)



Бордюры можно пустить не только по переду, но и по манжете рукава, вместо резинки.

Раппорт узора – 3 петли и 6 рядов.

### СХЕМА БОРДЮРА



### Условные обозначения:

- лицевая петля (лиц. п.)
- накид
- ∧ — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
- ∧ — 3 петли провязать вместе лицевой так, чтобы центральная петля была верхней



**1-й ряд:** 3 лиц. п.

**2-й ряд:** накид, 3 вместе лиц. п. так, чтобы центральная петля была сверху, накид.

**3-й ряд:** 3 лиц. п.

**4-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 2 петли вместе лиц. п. с наклоном влево.

**5-й ряд:** 3 лиц. п.

**6-й ряд:** 3 лиц. п.

Важно учитывать, что при расположении узора по центру переда или спинки можно взять не больше 1/4 количества петель воротника.

# ДЕТСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Что вязать: детские или взрослые изделия, оверсайз или по фигуре, — решать только вам. Все алгоритмы и формулы отлично подходят для вязания изделий любых размеров.

## ФУТБОЛКА

Начну с любимой футболки моей дочери — Мелании (я ласково зову ее Мель).

У меня в наличии был хлопок двух цветов, которые идеально вписываются в школьную форму (у нас она черно-белая, плюс допускаются все оттенки серого). Мне захотелось связать не однотонное изделие, а вещь с изюминкой.

Самое главное в цветных сочетаниях — связать образец и постирать. Все мы хорошо знаем, что черное и цветное легко может покрасить белое и светлое, поэтому микс черного и белого — это риск. Но мой хлопок идеален, это моя большая «турецкая» любовь (Gazzal Baby Cotton XL). Сочетание цена — качество и доступность идеальное, к тому же пряжа не красится, ее можно миксовать как угодно.

Я не стала заморачиваться с узорами, выбрала в качестве основного полотна лицевую гладь и добавила немного контрастных полосок при переходе от одного цвета к другому.



## ДЖЕМПЕР

Фантазируем с визуалом благодаря цветовым сочетаниям: простой прямой джемпер с классическим круглым вырезом, связанный гладью. По низу изделия и манжеты — также гладь. Никаких лишних резинок и узоров.

Мой ребенок очень ценит натуральные составы: итальянская мериносовая шерсть у нас в любимчиках. Если у вас есть возможность вязать из этой пряжи — попробуйте.

Мель влюбилась глазами в эти пасмы: они так и манят своими цветовыми сочетаниями. Работая с такой пряжей, ничего не нужно выдумывать с узорами, необходимо только определиться с формой: круглые кокетки — ее большая любовь.



В этой главе я показала вам возможности комбинирования узоров в рамках простых пропорций и привычных форм. Всего лишь на одной основе можно связать множество разных изделий. В следующей главе расскажу про новый алгоритм расчета и опишу последовательность вязания изделий на основе круглых ажурных кокеток.





---

МАГИЯ УЗОРОВ:  
ВЯЖЕМ  
ИЗДЕЛИЕ  
С АЖУРНОЙ  
КРУГЛОЙ  
КОКЕТКОЙ

---

В ЭТОЙ ГЛАВЕ ПОГРУЗИМСЯ В МАГИЮ УЗОРОВ. Я ПОКАЖУ, КАК ВПИСАТЬ ЛЮБОЙ УЗОР В КОКЕТКУ И УКРАСИТЬ НИЗ ИЗДЕЛИЯ КРАСИВЫМ БОРДЮРОМ ИЗ ЛИСТИКОВ. ВЗЯВ ЗА ОСНОВУ ЭТУ МОДЕЛЬ, ВЫ СМОЖЕТЕ СОЗДАТЬ СОТНИ ДРУГИХ ИЗДЕЛИЙ.

СНОВА БУДЕМ ВЯЗАТЬ СВЕРХУ ВНИЗ И ПОЛНОСТЬЮ БЕЗ ШВОВ.



Не буду подробно останавливаться на общих вещах. Это касается подбора пряжи, вязания образцов, снятия с них мерок, ВТО и т. п. Об этом я уже рассказала в первой главе (см. с. 18–35). В этом разделе сделаю акцент на вязании узоров.



Как я уже писала, начало реализации любой идеи – подбор пряжи. Этот момент очень важен. Правильно подобрав пряжу, вы получите носибельную и комфортную вещь. Я буду вязать из кашемира с шелком 220 м / 100 г.

Далее переходим к образцам. Посмотрите, как изменилась пряжа после стирки. Что в изнаночной, что в лицевой глади – полный восторг, петли словно обнимают друг друга, получилось мягкое и уютное полотно.



На забудьте снять мерки до и после ВТО.

Параметры моего образца до ВТО:

16 п. x 23 р. = 10 x 10 см

Параметры образца после ВТО:

18 п. x 28 р. = 10 x 10 см

Образец сел в ширину и высоту, это обязательно нужно учесть при вязании.

Например, длина свитера без канта в готовом виде — 55 см.

Разница в 10 см:

28 - 23 = 5 рядов

Разница в 55 см = X рядов

$X = 55 \times 5 \div 10 = 27,5$  рядов

В нестираном изделии 27,5 рядов — это более 10 см.

Также усадку в высоту нужно будет учесть и при расчете высоты кокетки.

Для расчетов проще использовать коэффициент:

$28 \div 23 = 1,2$



Соответственно, чтобы получить вещь длиной 55 см, нужно связать:

$55 \times 1,2 = 66$  см

Очевидная разница в 11 см. Примерка до ВТО будет сильно отличаться от примерки готового изделия после ВТО.



## ВЫБИРАЕМ УЗОР ДЛЯ КОКЕТКИ

Для подбора узора или адаптации уже выбранного нужно произвести расчеты.

Понадобятся следующие значения:

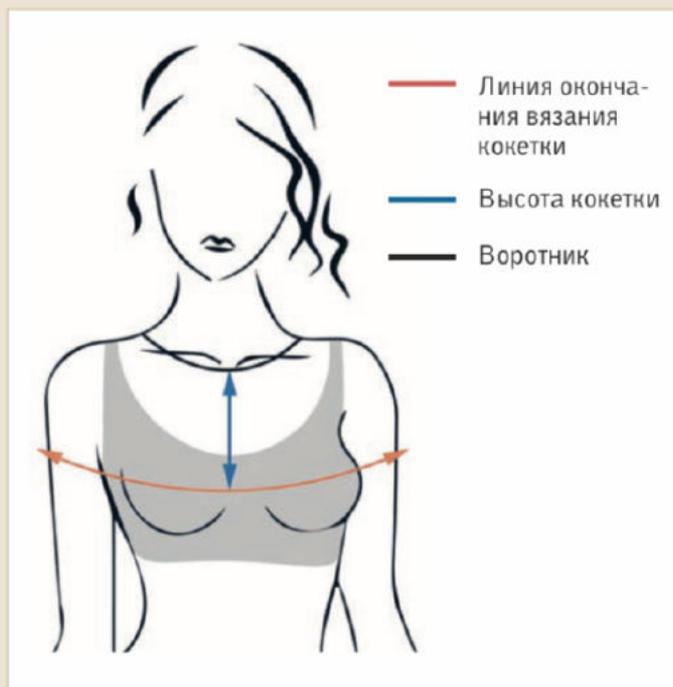
- Обхват головы
- Длина линии окончания вязания кокетки
- Высота кокетки
- Плотность образца

Мои параметры:

- **Обхват головы** – 55 см.
- **Длина линии окончания вязания кокетки** – 110 см.
- **Высота кокетки** – примерно 16–17 см.
- **Плотность образца:**

18 п. × 28 р. = 10 × 10 см.

Переводим сантиметры в петли.



Если вы вяжете небольшой воротник и берете за основу мерку обхвата головы, то высоту кокетки измеряйте от линии ключиц. Если же выбрали объемный воротник, то начальная точка измерения будет находиться ниже.

**Объем воротника** – 55 см.

10 см = 18 петель

55 см = X петель

$X = 55 \times 18 \div 10 = 99$  петель

Это количество петель для воротника.

**Длина линии окончания вязания кокетки** – 110 см.

10 см = 18 петель

110 см = X петель

$X = 110 \times 18 \div 10 = 198$  петель

Это количество петель, к которому я должна прийти к концу вязания кокетки.

**Высота кокетки** – 16–17 см.

10 см = 28 рядов

16 см = X рядов

$X = 16 \times 28 \div 10 = 44,8$ , округляю до 45 рядов

Это высота кокетки в рядах.

Все значения в разумных пределах, в зависимости от выбранного узора, можно округлять как в большую, так и в меньшую сторону.

Имея перед глазами цифры, самое время приступить к выбору узора.

Узоры могут быть разными, и практически любой получится адаптировать для круглой кокетки.

**1. Самый простой вариант** – выбрать расширяющиеся узоры. Можно найти огромное количество разнообразных и готовых схем. Вам останется лишь посчитать количество петель для воротника и сопоставить кратность увеличения узора с нужным количеством петель к окончанию вязания кокетки. Если узор подходит – вяжем по схеме.

В любом поисковике по запросу «схема спицами на расширение» вы найдете множество интересных идей. Обратите внимание на то, чтобы количество петель в схеме в процессе работы увеличивалось, а не уменьшалось. Если оно уменьшается, это узор для круглой кокетки, связанной снизу, который не всегда можно адаптировать к вязанию сверху вниз.

**2. Более сложный вариант** – выбираем равномерный узор, полоску узора или косы и вяжем, прибавляя петли между раппортами. В этом случае рекомендую отдать предпочтение нешироким узорам, чтобы количество раппортов узора было не более шести, иначе прибавки между раппортами будут располагаться слишком широкими полосами, что визуально выглядит неинтересно.

Например, если взять за основу косы, между которыми идет 1 изнаночная петля, то можно прибавлять петли между кос, равномерно распределив все прибавки. Более подробно об этом расскажу чуть позже (см. с. 206–219).

Объем моего воротника – 99 петель, а к моменту окончания вязания кокетки на спицах должно быть 198 петель. В итоге по высоте кокетки мне нужно прибавить 100 петель.

Допустим, я планирую связать свитер с простым узором, без ажуров: с косами из 8 петель плюс 1 изнаночная между ними. Раппорт узора – 9 петель, общее количество раппортов – 10.

$$100 \div 10 = 10 \text{ петель}$$

Это количество нужно добавить в каждый раппорт узора.

Высота моей кокетки – 45 рядов. При равномерном распределении прибавок получается:

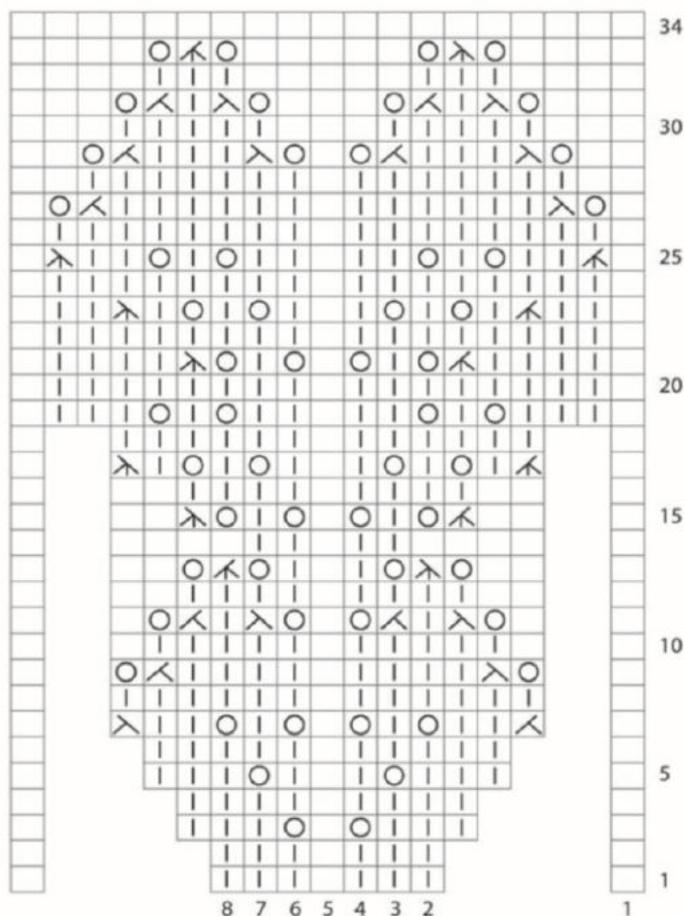
$$45 \div 10 = 4,5 \text{ ряда}$$

Это интенсивность прибавок.

В таком случае проще вязать 4 ряда узора и в 5-м ряду прибавлять по 1 изнаночной петле между раппортами.

Помимо кос, можно подобрать разные ажурные полосы, которые при вязании круглой кокетки будут неизменными, увеличится лишь расстояние между узорами. В общем, здесь ваша фантазия безгранична.

Я выбрала узор с листиками, который полностью поместился в высоту кокетки и увеличился ровно настолько, насколько нужно.



Раппорт узора от воротника – 8 петель.

Раппорт узора к завершению прибавок – 18 петель.

Количество прибавок для 1 раппорта – 10 петель.

Высота узора – 34 ряда.

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_140\\_146.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_140_146.jpg)



Условные обозначения см. на с. 142.

Обычно этого более чем достаточно. Если для вашего размера количество прибавок должно быть бóльшим, прибавляйте изнаночные петли между раппортами узоров.

Если 10 петель — это слишком много, уменьшаем количество раппортов от воротника.

Если разница небольшая, можно округлить количество петель как в большую, так и в меньшую сторону.

### 1. Сопоставляем выбранный узор с обхватом воротника, при необходимости корректируем количество петель.

Количество петель воротника — 99.

Раппорт узора — 8 петель.

$$99 \div 8 = 12,375 \text{ раппортов.}$$

Если взять за основу 12 раппортов, количество петель воротника должно быть:

$$12 \times 8 = 96 \text{ петель.}$$

Разница не критичная, в 3 петли, поэтому при желании обхват воротника можно немного сократить.

### 2. Сопоставляем количество петель при окончании вязания узора с количеством петель по завершении вязания кокетки, при необходимости корректируем количество раппортов.

Количество петель воротника — 99.

Количество петель по завершению вязания кокетки — 198.

Нужно прибавить 100 петель.

Учитывая, что узор увеличивается на 10 петель, при 12 раппортах прибавится 120 петель, что в моем случае многовато, так как мне нужно прибавить 100. Соответственно, при адаптации узора для 10 раппортов от воротника, который должен составлять 99 петель, раппорт узора должен быть:

$$99 \div 10 = 9,9 \text{ петель}$$

Округляю до 10, тогда количество петель воротника тоже немного изменится:

$$10 \times 10 = 100 \text{ петель}$$

Поэтому к схеме я добавлю еще 2 изнаночных петли между раппортами узора.

### 3. Проверяем количество петель по завершении вязания кокетки.

Всего в схеме 10 раппортов. К концу вязания схемы раппорт составляет 18 петель. Я добавила еще 2 петли, соответственно, раппорт будет состоять из 20 петель.

$$20 \times 10 = 200 \text{ петель}$$

Подходит идеально!

### 4. Сопоставим расчеты с высотой кокетки.

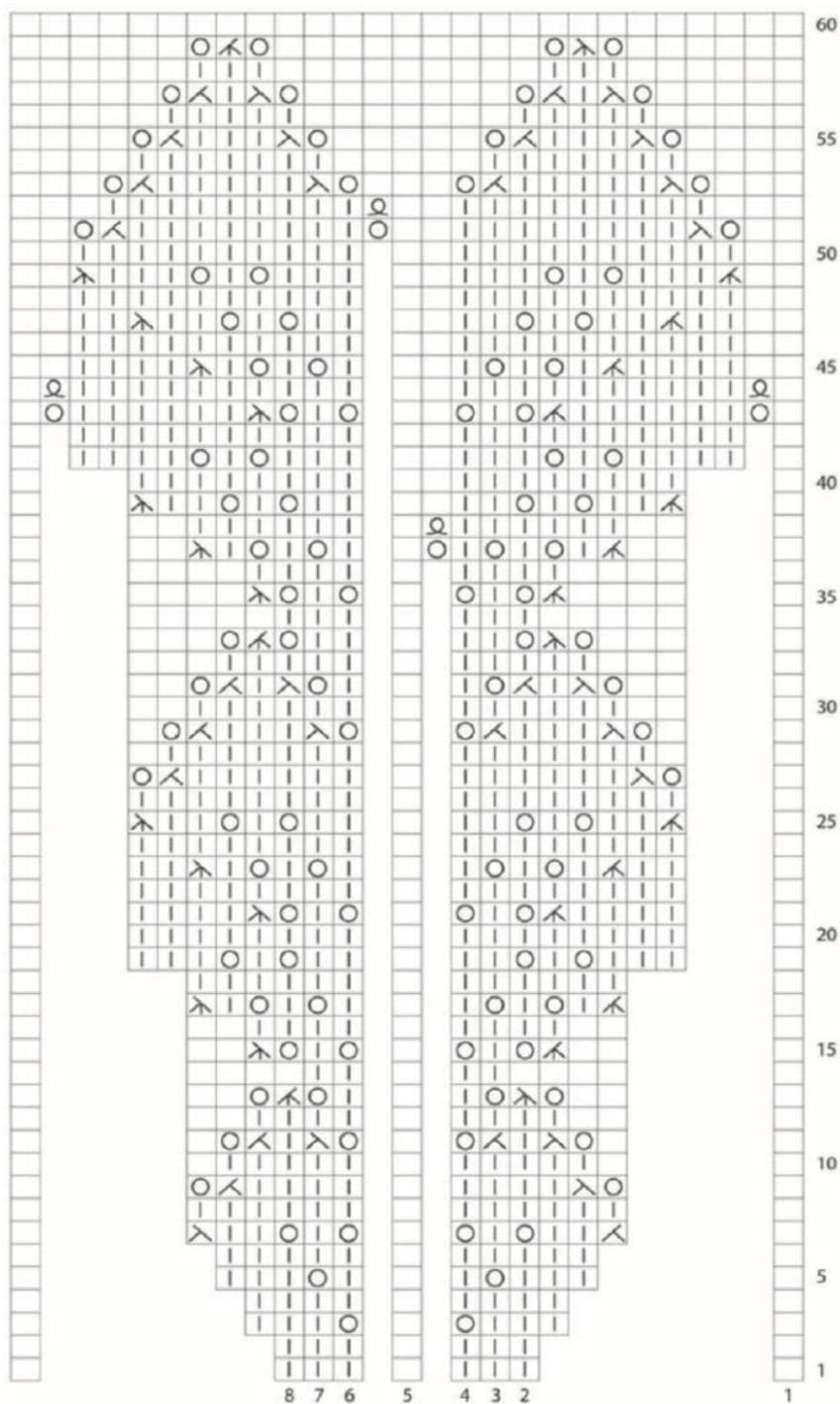
Согласно плотности вязания и снятым меркам, высота моей кокетки — около 45 рядов. Высота узора — 34 ряда.

Воротник входит в 45 рядов, я свяжу его лицевой гладью (5–6 рядов).

В итоге получится 40 рядов кокетки, поэтому после окончания вязания узора свяжу еще 5 рядов изнаночной гладью.

Если нужно связать кокетку выше и сделать больше прибавок, прибавляем петли в оставшихся рядах кокетки в изнаночной глади.

Ниже вы найдете еще одну схему для вязания кокетки, на 60 рядов.



Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_142.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_142.jpg)



#### Условные обозначения:

-  — лицевая петля (лиц. п.)
-  — изнаночная петля (изн. п.)
-  — накид
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (3 вместе лиц. п. с наклоном вправо)
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)
-  — скрещенная петля

Раппорт узора от воротника – 8 петель.

Раппорт узора к завершению прибавок – 26 петель.

Число прибавок для 1 раппорта – 18 петель.

Высота узора – 60 рядов.

Такая высокая кокетка отлично подойдет для вещей из тонкой пряжи или изделий больших размеров. Также она идеальна для А-силуэтов: можно продолжить вязать узор и делать прибавки после отсоединения рукавов, а прибавки в узоре в теле изделия сформируют А-силуэт.

На этом расчеты завершены, самое время перейти к вязанию.



# ВОРОТНИК

Воротник вашего изделия может быть любым. Выбирайте подходящий вариант, исходя из толщины пряжи, назначения вещи и личных предпочтений.

Набираем петли любым удобным способом и вяжем один из видов воротника. Я связала двойной воротничок гладью.

Вяжем высоту воротника с учетом подворота, складываем получившееся полотно пополам.



Соединяем текущий и наборный ряды. Для этого поднимаем петлю наборного ряда за одну из стенок (неважно за какую).



Провязываем петли вместе лицевой (или изнаночной, чтобы выделить переход).



Мой соединительный ряд — это ряд лицевых петель.

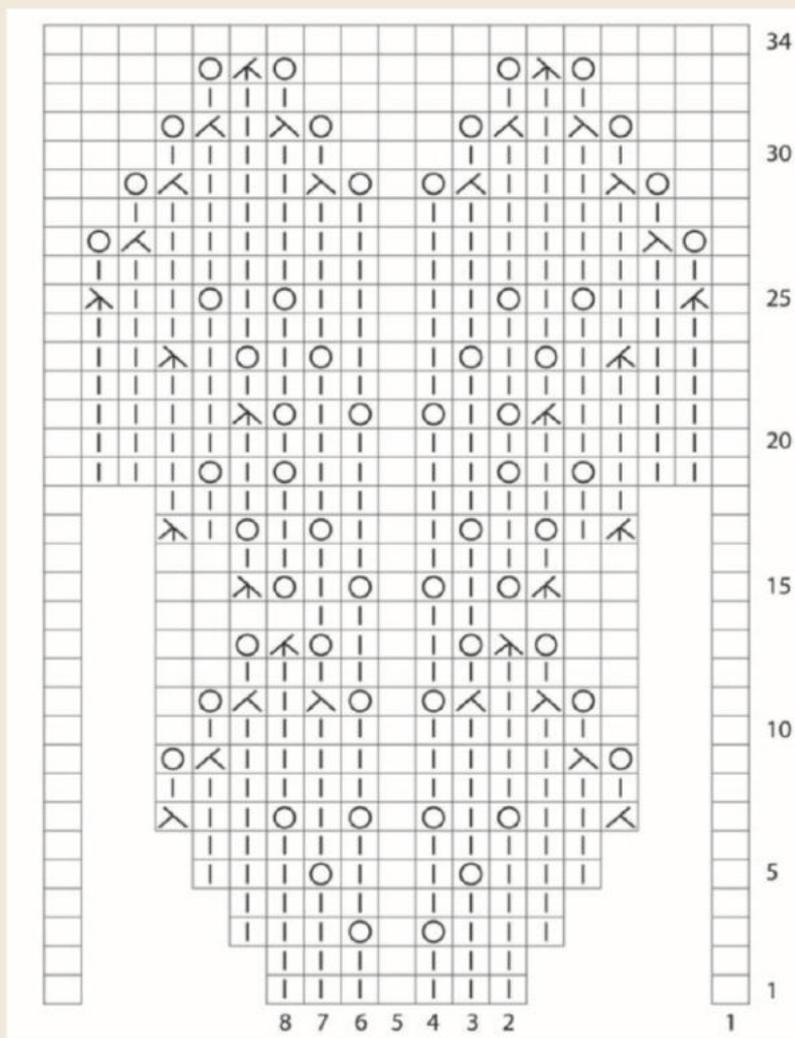


Я поднимала петли за переднюю стенку, и с изнаночной стороны получилась вот такая милая кошечка.



# КОКЕТКА

Вяжем соединительный ряд и переходим к узору.



Схему можно скачать по ссылке или QR-коду:  
[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_140\\_146.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_140_146.jpg)



## Условные обозначения

 — лицевая петля (лиц. п.)

Вяжем за правую стенку петли так, чтобы петля не перекручивалась.

Видеоурок по вязанию лицевой петли смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/XOSjgVMoUVc>



□ — изнаночная петля (изн. п.)

Провязываем за правую стенку. В зависимости от того, каким способом захватываете рабочую нить, правая стенка может быть как нижней, так и верхней. Я вяжу обычным «бабушкиным» способом (см. с. 45).

Видеоурок по вязанию изнаночной петли смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/ezfTw6vCGbl>



↘ — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)

Две петли провязываем вместе за задние правые стенки петель. При необходимости разворачиваем петли.

Видеоурок по вязанию убавки лицевыми с наклоном влево смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/nVQbUycqo6w>



↗ — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

Две петли провязываем вместе за передние правые стенки, вводя спицу через вторую петлю в первую. При необходимости разворачиваем петли.

Видеоурок по вязанию убавки лицевыми с наклоном вправо смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/Bkmpu53lvUM>



○ — накид

Накиды бывают разными. Я выполняю накид, накидывая рабочую нить на спицу сверху или снизу.

Видеоурок о том, как сделать накид, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/hvLhXhcZjwU>



Чтобы накиды формировали дырочки, важно провязывать их в следующем ряду, не перекручивая петлю.

Видеоурок о том, как провязать накид, смотрите по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/iaBcTkFv\\_Wc](https://youtu.be/iaBcTkFv_Wc)



 — убавка лицевыми с наклоном влево  
(3 вместе лиц. п. с наклоном влево)

Три петли провязываем вместе за задние правые стенки петель. При необходимости разворачиваем петли на спице.

Видеоурок о том, как вязать убавку лицевыми с наклоном влево, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/xTR5GYPCGNU>



 — убавка лицевыми с наклоном вправо  
(3 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

Три петли провязываем вместе за передние правые стенки петель, вводя спицу через вторую петлю в первую. При необходимости разворачиваем петли.

Видеоурок о том, как вязать убавку лицевыми с наклоном вправо, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/DSNEYumXMD0>



Переходим к вязанию. Узор отлично подходит для вязания по кругу и поворотными рядами.

В четных / изнаночных рядах вяжем накиды, не перекручивая, чтобы остались дырочки, за исключением накидов, которые по схеме провязываются скрещенной петлей (такие петли есть на большой схеме).

Я добавила в раппорт еще 2 изнаночных петли (между раппортами моего узора получилось 3 изнаночных, а не одна). Это первая петля в словесном описании.

В центре каждого раппорта – 1 изнаночная петля, и чтобы вы могли визуально следить за правильностью узора, в описании я выделила ее жирным.

**Если вы добавили к раппорту несколько петель, не забудьте учесть их в работе.**

**1-й ряд:** 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.,  
3 лиц. п.

**2-й ряд:** 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.,  
3 лиц. п.

**3-й ряд:** 1 изн. п., 3 лиц. п., накид,  
1 изн. п., накид, 3 лиц. п.

**4-й ряд:** 1 изн. п., 4 лиц. п., 1 изн. п.,  
4 лиц. п.

**5-й ряд:** 1 изн. п., 3 лиц. п., накид,  
1 лиц. п., 1 изн. п., 1 изн. п., накид,  
3 лиц. п.

**6-й ряд:** 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п.,  
5 лиц. п.

**7-й ряд:** 1 изн. п., 2 вместе лиц. п.  
с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид,  
1 лиц. п., накид, 1 изн. п., накид,  
1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе  
лиц. п. с наклоном влево.

**8-й ряд:** 1 изн. п., 6 лиц. п., 1 изн. п.  
6 лиц. п.

**9-й ряд:** 1 изн. п., накид, 2 вместе  
лиц. п. с наклоном влево, 4 лиц. п.,  
1 изн. п., 4 лиц. п., 2 вместе лиц. п.  
с наклоном вправо, накид.

**10-й ряд:** 1 изн. п., 1 изн. п., 5 лиц. п.,  
1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п.

**11-й ряд:** 1 изн. п., 1 изн. п., накид,  
2 вместе лиц. п. с наклоном влево,  
1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном  
вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вме-  
сте лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.,  
2 вместе лиц. п. с наклоном вправо,  
накид, 1 изн. п.

**12-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., 4 лиц. п.,  
1 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п.





**13-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п. влево, накид, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. право, накид, 2 изн. п.

**14-й ряд:** 1 изн. п., 4 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п.

**15-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 1 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 изн. п.

**16-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п.

**17-й ряд:** 1 изн. п., 3 вместе лиц. п. вправо, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 3 лиц. п. вместе с наклоном влево.

**18-й ряд:** 1 изн. п., 6 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п.

**19-й ряд:** 1 изн. п., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п.

**20-й ряд:** 1 изн. п., 8 лиц. п., 1 изн. п., 8 лиц. п.

**21-й ряд:** 1 изн. п., 4 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 1 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 4 лиц. п.

**22-й ряд:** 1 изн. п., 8 лиц. п., 1 изн. п., 8 лиц. п.

**23-й ряд:** 1 изн. п., 2 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п.

**24-й ряд:** 1 изн. п., 8 лиц. п., 1 изн. п., 8 лиц. п.

**25-й ряд:** 1 изн. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п.,

1 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево.

**26-й ряд:** 1 изн. п., 8 лиц. п., 1 изн. п., 8 лиц. п.

**27-й ряд:** 1 изн. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 6 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид.

**28-й ряд:** 1 изн. п., 1 изн. п., 7 лиц. п., 1 изн. п., 7 лиц. п., 1 изн. п.

**29-й ряд:** 1 изн. п., 1 изн. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 изн. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 изн. п.

**30-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 1 изн. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 2 изн. п.

**31-й ряд:** 1 изн. п., 2 изн. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 изн. п., 1 изн. п., 1 изн. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 изн. п.

**32-й ряд:** 1 изн. п., 3 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 изн. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п.

**33-й ряд:** 1 изн. п., 3 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 2 изн. п., 1 изн. п., 2 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 изн. п.

**34-й и все последующие ряды:** изн. п. При необходимости делаем прибавки в изнаночную гладь.

Кокетка готова, переходим к распределению петель.

# 2

## РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ, ВЯЖЕМ РОСТОК И ТЕЛО

Сначала произведем расчеты.

На данном этапе нужно снять следующие мерки:

**1. Обхват плеча.** К этому значению добавляем петли на комфортную посадку.

Моя мерка – 27 см. Рукава у свитера будут неширокие, поэтому добавлю только 3 см на комфортную посадку. Таким образом, обхват рукава будет 30 см.

**2. Обхват над грудью.** Измеряем в месте, где происходит разделение на рукава и тело.

Моя мерка – 76 см.

**3. Обхват груди.** Классическая мерка, которую снимают по самым выступающим точкам груди.

Мое значение – 80 см, но я добавила 10 см на комфортную посадку. В итоге ориентируюсь на 90 см.

Далее переходим к расчетам. Все мерки в сантиметрах переводим в петли. Как обычно, за основу расчетов берем параметры образца после ВТО.

**1. Обхват плеча**

$$\begin{aligned} 10 \text{ см} &= 18 \text{ петель} \\ 30 \text{ см} &= X \text{ петель} \\ X &= 30 \times 18 \div 10 = \mathbf{54 \text{ петли}} \end{aligned}$$

**2. Обхват груди.** Когда разница между обхватом груди и над ней небольшая, ориентируемся только на обхват груди.

$$\begin{aligned} 10 \text{ см} &= 18 \text{ петель} \\ 80 \text{ см} &= X \text{ петель} \\ 90 \text{ см} &= X \text{ петель (с запасом на комфортную посадку)} \\ x &= 80 \times 18 \div 10 = \mathbf{144 \text{ петли}} \\ x &= 90 \times 18 \div 10 = \mathbf{162 \text{ петли}} \end{aligned}$$

Выделим эти значения:

- рукава – по 54 петли
- тело – 144 петли. Это минимальный желаемый объем для посадки изделия по фигуре
- возможный объем изделия – до 162 петель

Эти значения нужны для того, чтобы понимать, подошли нам классические формулы расчета или расчет будет индивидуальным.

Переходим к **распределению петель**. Так же, как и при вязании любого изделия с круглой кокеткой, возможны 2 варианта расчета:

- по общим формулам – получается изделие с запасом на комфортную посадку
- индивидуально – учитываем пожелания к объему рукавов и тела

## КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ

Сначала предлагаю ориентироваться на общие формулы.

Количество петель делим на 6 частей:

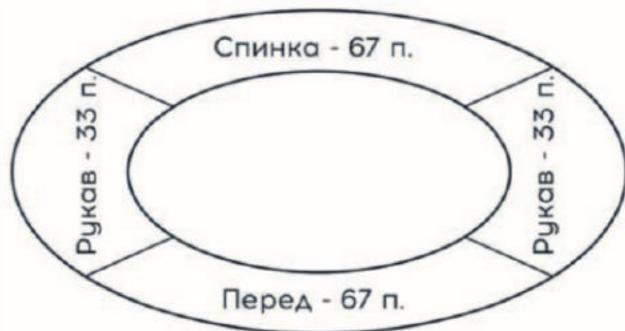
- по 1 части – на рукава
- по 2 части – на перед и спинку

У меня 200 петель.

$$200 \div 6 = 33,3 \text{ петли}$$

Получаем:

- рукава – по 33 петли
- перед и спинка – по 67 петель



Записываем эти значения и переходим к расчетам высоты ростка.

## АЗИАТСКИЙ РОСТОК

Росток можно связать сразу от воротника или по окончании вязания кокетки.

Азиатский росток – это дополнительно провязанные петли спинки, которые вяжем после того, как связали кокетку.

Моя кокетка с узором, поэтому удобнее вязать азиатский росток, чтобы не путаться с высотой раппортов.



Высота азиатского ростка зависит от размера: для взрослых изделий не рекомендую брать более 4–5 см.

Мой росток – 4 см.

Переводим значение в петли, чтобы посчитать, сколько петель нужно добавить в рукав.

За основу расчета берем параметры образца после ВТО:

28 рядов = 10 см  
10 см = 28 рядов  
4 см = X рядов  
 $X = 4 \times 28 \div 10 = 11,2$  ряда

Округляем до ближайшего четного числа, потому что нужно закончить вязание ростка в лицевом ряду.

В итоге мой росток будет составлять 12 рядов.

Я вяжу росток поворотными рядами, получится 6 кромочных петель. От каждой кромочной петли ростка добавим по 1 петле в рукав. Учитываем их при распределении петель и расчете количества петель для подреза.

Переходим к расчету количества петель для подреза.

## ПОДРЕЗ

Как и в классическом изделии с круглой кокеткой, количество петель для подреза составляет 1/8 часть от петель тела.

Всего в теле 134 петли.

$$134 \div 8 = 16,75 \text{ петель для одного подреза.}$$

Далее **проверяем расчеты.**

По классической схеме распределяем петли следующим образом:

### 1. Рукава

$$33 \text{ петли} + 6 \text{ петель (добавятся от ростка)} + 16 \text{ петель (подрез)} = 55 \text{ петель}$$

### 2. Тело

$$134 + 2 \times 16 \text{ (подрезы)} = 166 \text{ петель}$$

Идеальные цифры, которые отлично вписываются в желаемые значения для изделия с комфортной посадкой.

Если ориентироваться на мерки, то распределение петель будет таким:

1. **Рукава** – 54 петли.

2. **Тело** – 144–162 петли.

Если вам подходят вещи стандартных размеров, то можно пользоваться классической схемой, но если нужно учесть индивидуальные особенности фигуры, опирайтесь на мерки и индивидуальный расчет.



# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ РАСЧЕТ ПРИ РАСПРЕДЕЛЕНИИ ПЕТЕЛЬ

Если вы хотите связать вещь облегчающего силуэта, на тело нужно будет оставить 144 петли.

По классической схеме мы оставили для тела 166 петель, получаются лишние 22 петли, при этом рукава идеальны по объему.

Что делать? Как сократить петли и при этом не изменить количество петель для рукава?

Воспользуемся **методом подбора**.

Сокращаем каждый подрез на 6 петель, чтобы убавить тело на 12 петель. Еще по 5 петель перенесем в рукава из переда и спинки:

$$67 - 5 = 62 \text{ петли}$$

Это количество петель для переда и спинки.

В итоге получаем:

## 1. Рукав

$$33 \text{ петли} + 5 \text{ петель от тела} + 10 \text{ петель подрез} + 6 \text{ петель от ростка} = 54 \text{ петли}$$

## 2. Тело

$$62 \text{ петель переда} + 62 \text{ петель спинки} + 20 \text{ петель подреза} = 144 \text{ петли.}$$

В классическом или индивидуальном варианте расчета ориентируемся на обхват груди. Но если вы обладательница выдающихся форм, то берем за основу обхват над грудью, а для комфортной посадки изделия петли «на грудь» добавим, как приступим к вязанию тела.



# ВЯЖЕМ РОСТОК

За основу я возьму индивидуальный расчет.

Росток вяжем только по спинке. Моя задача – симметрично расположить узор на кокетке и выделить петли рукавов и тела.

Если к моменту разделения кокетки на части вы уже закончили вязать узор и не нужно располагать его симметрично относительно частей изделия, можно сразу перейти к вязанию ростка поворотными рядами.



**1. При четном количестве раппортов при распределении узора ориентируйтесь на центральные линии рукавов.**

Условно делим петли рукавов на 2 группы. Граница разделения рукавов, спинки и переда находится посередине между раппортами. Середина переда и спинки – это центральная часть каждой из половинок. Оставшиеся петли – это петли рукавов.

Разберем подробнее. Например, у меня 10 раппортов. Делим их пополам:

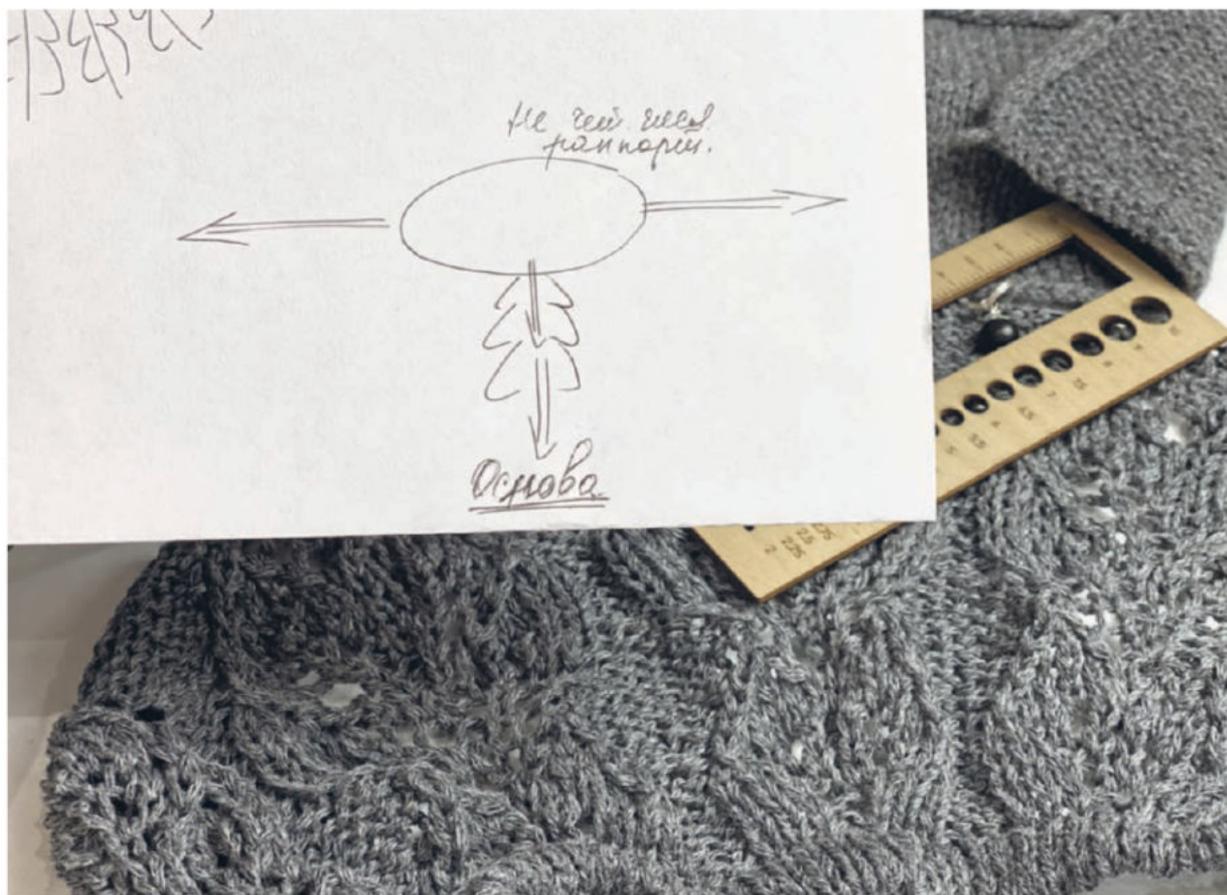
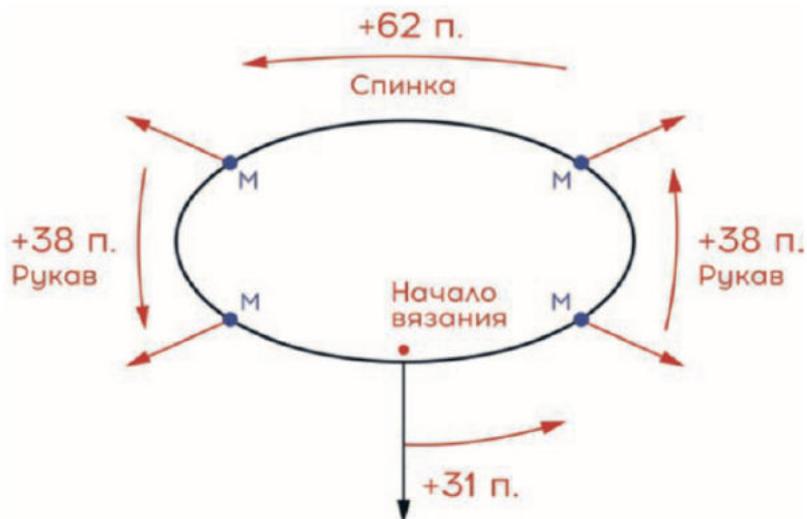
- 5 раппортов – перед
- 5 раппортов – спинка



По центральным линиям рукавов идут изнаночные петли, которые разделяют раппорты.



**2. При нечетном количестве раппортов основой для расположения кокетки служит 1 раппорт.** Выделяем его по центру переда и относительно него распределяем остальные петли.

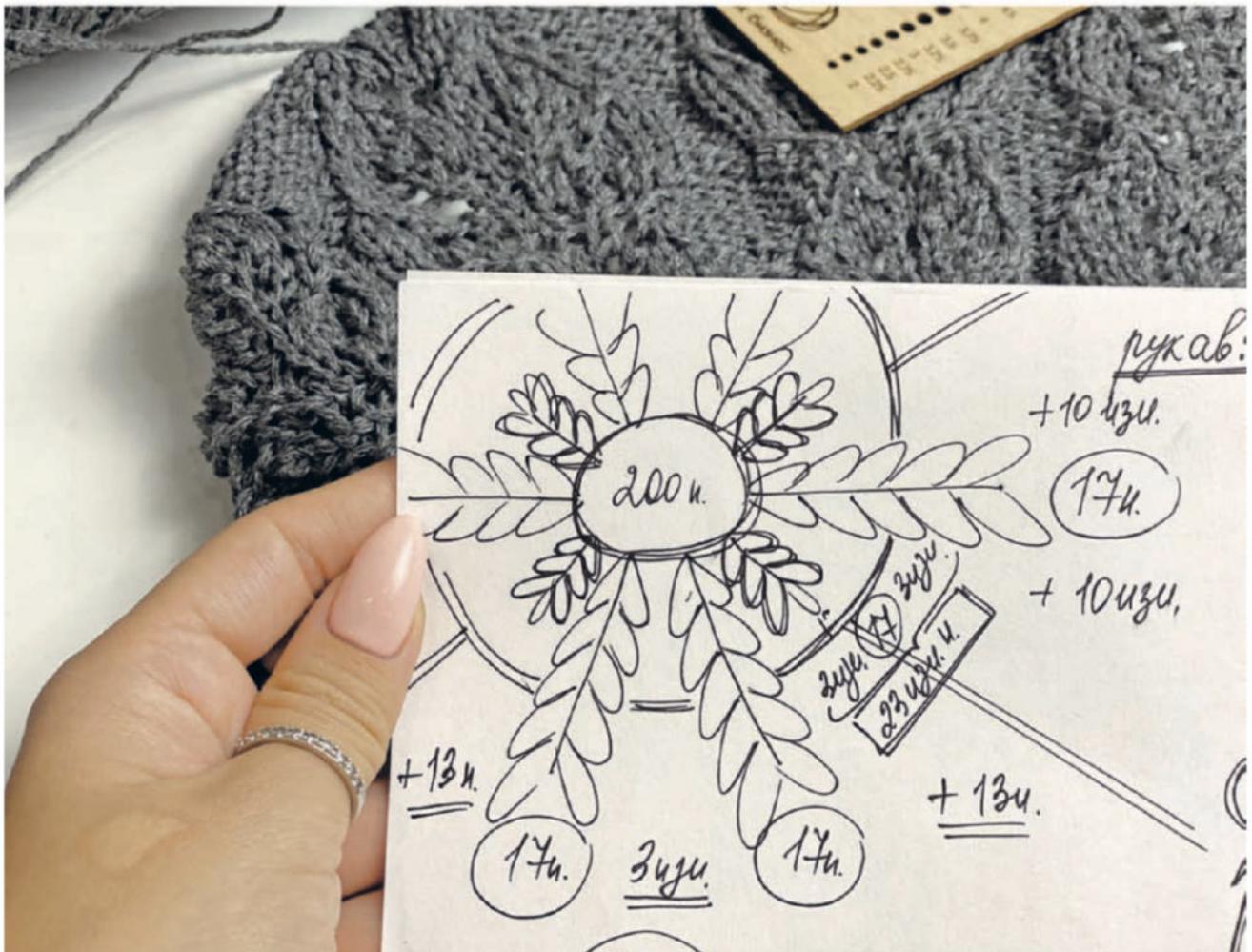


Выделив все части изделия — перед, спинку и рукава, приступаем к вязанию ростка.

Петли спинки вяжем поворотными рядами на необходимую высоту. Первую петлю снимаем как кро-мочную, последнюю провязываем. Заканчиваем росток лицевым рядом.

**3. Сложные комбинации.** Я решила совместить 2 схемы, на 34 и 60 рядов. К окончанию вязания кокетки 4 раппорта (на 34 ряда) уже связаны, а 6 продолжают в рукавах и теле (на 60 рядов). При комбинации узоров при распределении петель на части ориентируемся на длинные раппорты.

Выбирайте такой вариант, если вы хорошо ориентируетесь в схемах и готовы следить за узорами каждого раппорта отдельно.



Длинные раппорты на перед и спинке я продолжила вязать по большой схеме. Немного дополнительного объема в теле изделия не повредит.

Узор рукава также продолжаю вязать по схеме. Чтобы рукав оставался ровным, делаю убавки по мнимой внутренней линии. Количество петель к убавлению равно количеству петель, прибавленных в узоре.



А вот в рукавах дополнительные петли мне больше не нужны, и, когда в узор будут добавляться петли, по мнимой внутренней линии мне нужно будет их убирать в изнаночной глади, чтобы рукав оставался ровным.

Учтите, что при вязании ростка я провяжу 12 рядов узора, а когда соединю перед и спинку, ряды схемы для переда и спинки уже будут отличаться, и за каждой частью узора далее я буду следить отдельно.

Скажу пару слов об особенностях вязания рукава. Чтобы узор рукава не пошел на увеличение, важно компенсировать прибавки в узоре убавками в лицевой глади (или можно сократить в схеме лишние прибавки).

Помимо того, что с каждой стороны листики увеличиваются на 3 петли, добавляется еще 2 петли в центральную часть узора. В итоге прибавляем 8 петель. От дополнительных двух петель в центральной части можно смело отказаться, а оставшиеся шесть я равномерно убавлю по мнимой внутренней линии.

К высоте узора добавляется 24 ряда. Чтобы равномерно убрать 6 петель, считаем:

$$24 \div 6 = 4 \text{ ряда}$$

Значит, буду убавлять по 1 петле рукава, начиная с 4-го ряда (6 раз в каждом следующем 4-м ряду). Таким образом, к концу вязания узора количество петель останется неизменным.

## ОТСОЕДИНЯЕМ РУКАВА, ВЯЖЕМ ПОДРЕЗЫ И ТЕЛО

Связав росток желаемой высоты, в моем случае – 12 рядов, отсоединяем петли первого рукава и набираем петли в подрез с помощью накидов (см. с. 68).



Далее провязываем петли перед, спускаем на нить петли второго рукава и аналогичным образом набираем петли для второго подреза.



Затем вяжем тело изделия.



Если нужно добавить петли (для выдающихся форм), в 1-м ряду отмечаем маркером центр каждого подреза и с желаемой периодичностью добавляем петли до и после маркера.

Делаем прибавки на высоту груди, далее вяжем нужную длину и форму тела.

Теперь закрываем петли любым удобным способом, например с помощью крючка.

Работаем с петлями последнего ряда: на крючок снимаем первую петлю с левой спицы, добавляем к ней следующую петлю.



Протягиваем вторую через первую, снова переснимаем петлю с левой спицы на крючок и протягиваем через петлю на крючке.



Получается аккуратный закрытый край.

Видеоурок о том, как закрыть петли с помощью крючка, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/SzYoTHxgEmU>



По низу изделия я пушу кант с листочками, но вы можете выбрать любой вариант отделки низа изделия.

Я вяжу рукава укороченными или чулочными спицами, обычно беру размер на 0,5–1 мм больше основных. Учтите, что в таком случае поменяется плотность вязания (см. с. 78).



Начинаем вязать от кокетки и к концу ряда поднимаем петли из подреза и ростка.

Для рукавов поднимаем кромочные петли за обе стенки в соотношении один к одному.

Видеоурок о том, как поднять петли из кромочных петель ростка, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/pS5uix4Qhdo>



Петли из петель подреза также поднимаем с соотношением один к одному. Чтобы идеально соединить петли подреза и рукава, поднимаем петли в рукав между петель тела лицевыми, а далее вяжем по узору.

Видеоурок о том, как поднимать петли из петель подреза, смотрите по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/IOd5vRVoo\\_A](https://youtu.be/IOd5vRVoo_A)





Иногда на стыке петель рукава и тела образуются места, в которые хочется добавить 1–2 петли.

В таком случае добавляем петли в рукав, если они не будут лишними, или поднимаем их так, чтобы не было дырочки, и провязываем вместе со следующей петлей рукава.



Видеоурок о том, как убрать дырочку между петлями рукава и тела, смотрите по ссылке или QR-коду:

<https://youtu.be/IB8KufU3z-U>



Далее вяжем рукав желаемой длины и формы, при необходимости считаем периодичность убавления петель (см. с. 82). Закрываем петли любым удобным способом.



Наше изделие готово, осталось отделать низ бордюром из листиков.



# БОРДЮР С ЛИСТИКАМИ



Для отделки низа свитера можно подобрать любой подходящий узор.

Я решила связать бордюры отдельно и пришить его. Это сложный вариант, так как обязательно нужно учесть изменения полотна после стирки, чтобы одна часть изделия не стянула другую.

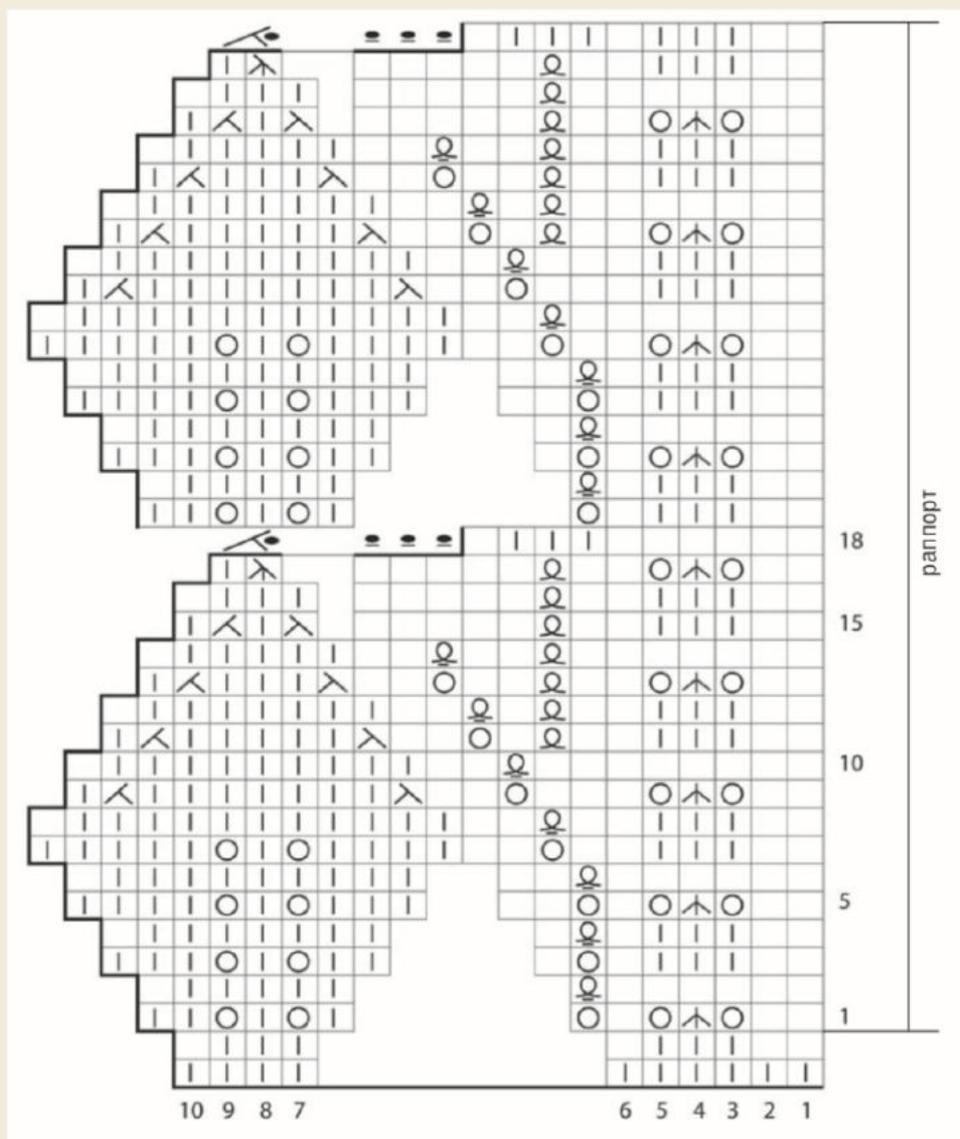
Идеальный вариант — все просчитать заранее, опираясь на параметры образцов, затем пришить кант уже после ВТО. Но можно пойти другим путем: связать кантик немного с запасом и пришить его к низу изделия после стирки, распустив лишнее.

Я пришиваю кант до ВТО и делаю его свободным: в таком случае я уже готова к сюрпризу после ВТО и возможной переделке.

Этот бордю́р я вяжу отдельно, а после пришиваю его к изделию.



Раппорт узора —  
36 петель.



Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_170.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_170.jpg)



раппорт

### Условные обозначения:

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> — лицевая петля (лиц. п.)</li> <li> — изнаночная петля (изн. п.)</li> <li> — накид</li> <li> — три петли вместе лицевой — провязываем так, чтобы центральная лицевая петля была верхней (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)</li> <li> — скрещенная изнаночная петля из накида — при поворотном вязании изнаночные петли меняем на лицевые, поэтому в изнаночном ряду вяжем лицевую скрещенную петлю (во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 рядах) (скрещ. изн. п.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> — скрещенная лицевая петля — при поворотном вязании лицевые петли меняем на изнаночные, поэтому в изнаночном ряду вяжем изнаночную скрещенную петлю в 12, 14, 16 рядах (скрещ. лиц. п.)</li> <li> — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)</li> <li> — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)</li> <li> — закрыть изнаночными петлями</li> </ul> |
|--|--|

Набираем 10 петель любым удобным способом и вяжем изнаночный обратный ряд: кромочная, 3 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

Далее в каждом ряду мы снимаем первую кромочную петлю, последнюю провязываем по узору.

Напомню, что изнаночный ряд вяжем по узору: все лицевые петли — изнаночными, изнаночные — лицевыми. Накиды в листиках провязываем открытыми петлями, чтобы формировались дырочки. Накиды в изнаночной глади провязываем скрещенными петлями. Накиды в первой части раппорта узора провязываем открытыми.

**1-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 петли вместе лиц. п., накид, 1 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п.

Напомню, что наклон при провязывании трех петель вместе может быть любым.

Во втором и следующих четных рядах (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 ряды) вяжем лицевую петлю из накида так, чтобы не было дырочки.

**2-й ряд (изнаночный):** кромочная, 5 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 6 лиц. п.

**3-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., накид, 1 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п.

**4-й ряд (изнаночный):** кромочная, 7 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**5-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п., накид, 1 изн. п., накид,

2 изн. п., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 4 лиц. п.

**6-й ряд (изнаночный):** кромочная, 9 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**7-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., накид, 2 изн. п., 4 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 5 лиц. п.

**8-й ряд (изнаночный):** кромочная, 11 изн. п., 5 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**9-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п., накид, 3 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 7 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**10-й ряд (изнаночный):** кромочная, 9 изн. п., 11 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**11-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 петли вместе лиц. п. с наклоном влево, 5 лиц. п., 2 петли вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**12-й ряд (изнаночный):** кромочная, 7 изн. п., 4 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**13-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п., накид, 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**14-й ряд (изнаночный):** кромочная, 5 изн. п., 5 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 7 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**15-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 5 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**16-й ряд (изнаночный):** кромочная, 3 изн. п., 5 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**17-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 петли вместе лиц. п., накид, 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 5 изн. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**18-й ряд (изнаночный):** 3 крайние петли вместе с кромочной изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., получившаяся петля остается на правой спице, 3 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**19-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п.

**20-й ряд (изнаночный):** кромочная, 5 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 лиц. п.

**21-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п., накид, 1 изн. п., накид, 1 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п.

**22-й ряд (изнаночный):** кромочная, 7 изн. п., 8 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**23-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., накид, 2 изн. п., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 4 лиц. п.

**24-й ряд (изнаночный):** кромочная, 9 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**25-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 петли вместе лиц. п., накид, 2 изн. п., накид, 2 изн. п., 4 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 5 лиц. п.

**26-й ряд (изнаночный):** кромочная, 11 изн. п., 10 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**27-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 7 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**28-й ряд (изнаночный):** кромочная, 9 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**29-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 вместе лиц. п., накид, 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 5 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**30-й ряд (изнаночный):** кромочная, 7 изн. п., 4 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 7 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**31-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., накид, 2 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**32-й ряд (изнаночный):** кромочная, 5 изн. п., 5 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**33-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., накид, 3 петли вместе лиц. п., накид, 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 5 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**34-й ряд (изнаночный):** кромочная, 3 изн. п., 5 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 7 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

**35-й ряд (лицевой):** кромочная, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 5 изн. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**36-й ряд (изнаночный):** провязываем 3 крайние петли вместе с кромочной изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., возвращаем получившуюся петлю на левую спицу, 2 вместе изн. п., получившаяся петля остается на правой спице, 3 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

Готовый бордюру равномерно пришиваем к низу изделия с лицевой стороны.

Ввиду того, что при пришивании бордюра сложно идеально сопоставить объем низа изделия и длину бордюра, оставляем петли открытыми.



Для удобства закрепляем деталь булавками.

Во время работы следим за натяжением рабочей нити, шов должен быть мягким, не стягиваться, но и не быть слишком свободным.

Цепляем бордюр за протяжку между кромочными, а край изделия – за протяжку между двух петель закрытия.



Получается совсем незаметный шов.

Видеоурок о том, как пришить бордюр, смотрите по ссылке или QR-коду:

[https://youtu.be/\\_MUYZJ2MQow](https://youtu.be/_MUYZJ2MQow)



Далее закрываем петли и сшиваем наборный и заключительный края бордюра. Шов остается с изнаночной стороны, с лицевой его почти не видно.





Теперь заправляем кончики. Кашемир сильно раскрывается, нить не толстая, поэтому я аккуратно заправила нити в швы с изнаночной стороны.



Финальный этап — проводим ВТО. Из «гадкого утенка» свитер превращается в «прекрасного лебедя».

Несмотря на идеально выполненные манипуляции с образцом, погрешности в готовом изделии все равно могут быть. Образец маленький, изделие большое: разные размер, вес и плотность вязания. Одна и та же нить при разной плотности ведет себя по-разному. Плотные вещи чаще всего более стабильные, в то время как достаточно свободно связанное полотно под собственным весом может прилично вытянуться. Учесть эти изменения на образце порой просто невозможно, но это нестрашно. Учитывайте это в будущем, ни в коем случае не расстраивайтесь и носите с удовольствием ваши потрясающие изделия.



# 5

## НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ АЖУРНОЙ КОКЕТКИ

Я подробно рассказала о том, как связать изделие с ажурной кокеткой. На этой базе можно связать много новых моделей.

Покажу, как сочетать ажурные узоры и пряжу разных цветов и фактур.

### СВИТЕР С АЖУРНОЙ КОКЕТКОЙ С РОМБАМИ

История этого свитера началась с того, что в мои руки после очередной ревизии запасов пряжи попали потрясающие мотки кашемира. Заканчивая детский комбинезон, я понимала, что ни один мой недовяз меня сейчас не вдохновляет и пришло время начать что-то новенькое.

На этапе творчества очень важно оставаться в ресурсе, чтобы не происходило эмоционального выгорания. Поэтому у меня в работе одновременно может быть и пять, и десять проектов (наверное, больше я еще не заводила). Я всегда стараюсь работать в состоянии «влюбленности» в свое дело, поэтому смена картинки перед глазами очень важна.

**А еще для меня очень важен маникюр — цвет ногтей должен сочетаться с вязанием. Последний год я плавно перешла к нейтральным цветам, они точно всегда ко всему подходят. Ну а если очень хочется что-то яркое, то ногти на больших пальцах будут черными.**

Пока первый проект подходит к концу и о нем думать уже не надо — там все придумано и продумано, мне срочно нужно понимание, что будет дальше. Это такой своеобразный стимул, чтобы побыстрее закончить. Правда, не всегда эта схема работает: иногда так сильно хочется начать что-то новенькое, что текущий проект уходит в коробку «ожидания». Ну да ладно, продолжим про свитер.

В то время, когда я еще не умела правильно покупать пряжу, то есть четко понимая, зачем она мне нужна, покупала ее просто потому, что она красивая, или «Ой, ты только потрогай, какая мягкая!», или «Ничего себе, вот это цвет!»

(причем было совершенно неважно, подходит он мне или нет, просто миленький). А еще у меня была любовь к «взять побольше и про запас». Конечно, после вязания разных проектов тоже оставались небольшие моточки всякой красивой пряжи. Так вот благодаря этому мои сокровища выросли до невероятных объемов.

Разбирая запасы, я никогда не скажу: «150 граммов мериносовой шерсти». Это будет как «О-о-о, шапка с отворотом!» Если меньше мотка, то это чепчик, а если грамм 250–300, то тут либо детский свитер, либо половина джемпера. Именно по этому назначению раньше у меня и было все рас-

сортировано. «Целый свитер» — в одном месте, «половинки» — в другом. Была даже категория «что угодно», — и тут обычно от 1 кг пряжи. Пишу сейчас это и улыбаюсь: забавно все-таки, как со временем меняется отношение ко всему.

Вернемся к свитеру. Чтобы не оставить комбинезон «без ног», я вязала и вспоминала, что у меня есть: какие цвета, какие фактуры, что с чем можно собрать, но пока у меня осталась половина штанины — я категорически запретила себе заглядывать в эти запасы.

И вот пришел час, когда я не просто смотрела в сторону заветных коробочек, а пошла открывать их.

Выбор пал на почти 200 граммов классного кашемира без опознавательных знаков. Он был из категории «половина свитера» или «свитер для Мельки», но Мелька в этом сезоне подобрала себе другую палитру гардероба (про сочетания изделий с вашим гардеробом мы уже говорили. Вещей, связанных в шкаф и благополучно переехавших к друзьям, у меня было очень много).





У меня уже есть потрясающий свитер из этого кашемира. Он шикарно раскрывается после стирки, красиво ложится в любые узоры и невероятно приятный тактильно.



Узоры! Как хорошо их видно! Не каждая пряжа способна складываться в такие ярко выраженные петли, шишечки и косы. Когда у вас есть «благодарная» пряжа, то вязать из нее узоры нужно однозначно.

Теперь я точно знаю, что это будет половинка моего свитера, причем непременно с узорами.

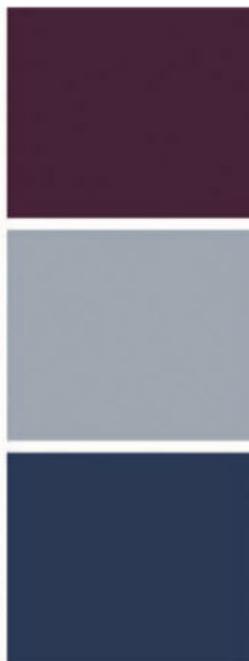
Про любовь к бесшовным изделиям я уже писала, поэтому не буду повторяться и сразу перейду к выбору модели: реглан или круглая кокетка? Один джемпер с «почти регланом» у меня уже есть (техника, в которой он связан, я назвала «специфический реглан», это очень близкий родственник реглана), поэтому буду вязать круглую кокетку.

Осталось выбрать узоры и подобрать пряжу для второй половины свитера.

Узор я выбрала быстро: остановилась на варианте с треугольниками (о нем более подробно расскажу чуть позже). Простые геометрические фигуры, линии и полосы никогда не выйдут из моды.

Цветовые сочетания — это отдельный вид творчества. Кто-то без проблем визуализирует и сопоставляет цвета, готов к самым смелым экспериментам и сочетаниям, а кто-то очень тяжело решается на новшества.

В выборе цвета мне всегда помогают цветовые палитры. Напомню, я ограничена своими запасами, и именно в этом изделии мне хотелось использовать то, что уже есть (на самом деле, когда я начинала его вязать, то пообещала себе, что больше не буду покупать пряжу. Прошел месяц... и +7 кг пряжи уже точно есть, но я оправдала покупки и применила правило: «если что-то новое в дом принесли, значит, что-то старое нужно вынести». В добрые руки из дома переехало 10 кг пряжи).



В основу легла вот такая цветовая палитра: сливовый, серый, синий.

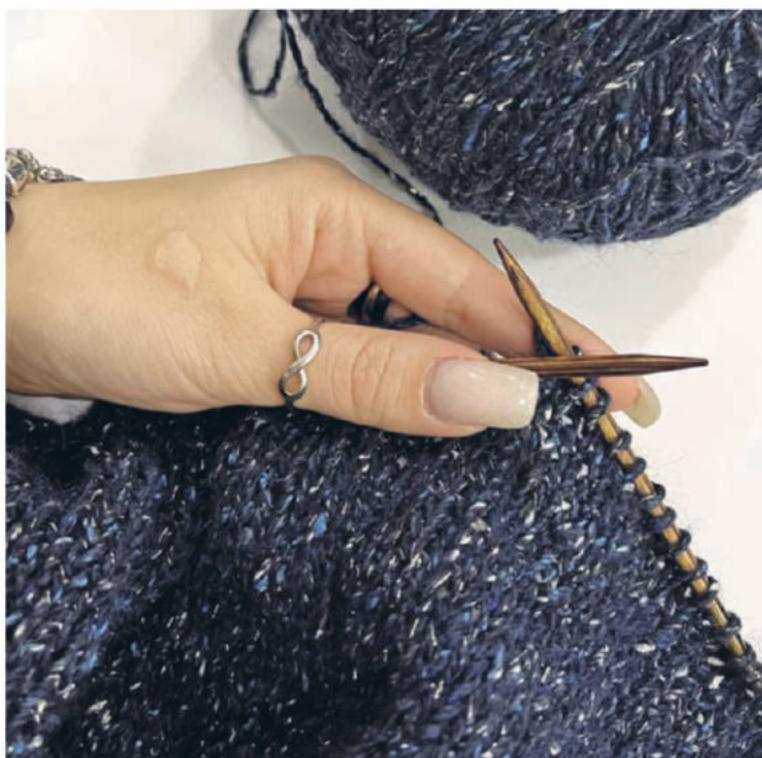


Мне она показалась лучшим вариантом из всех возможных. Тем более и синяя, и серая пряжа у меня есть. Серый цвет – вообще мой лучший друг, и пряжи его оттенков разного состава у меня всегда предостаточно.

Далее нужно было придумать, как к кокетке с узорами аккуратно добавить пряжу другого цвета.

Полоски – однозначно нет, поэтому я выбрала треугольники.

Синяя пряжа оказалась очень самодостаточной. В нити встречаются вкрапления другого цвета (твид) и тонкий люрекс, который придает изделию особый шарм, поэтому добавлять еще и серый точно было бы сомнительным решением.





Я решила оставить все на последний момент и вышить серым линии между переходами. Но, если посмотреть на фотографии готового изделия, станет понятно, что с вышивкой мы так и не подружились.

Теперь более подробно расскажу про выбор узора для кокетки. Узоры всегда можно найти на просторах интернета или в книгах. Комбинации узоров, цветов и структур — это отдельный мир, где столько вдохновения и творчества, что из одних и тех же исходных данных можно придумать невероятное количество сочетаний. Но нам нужно знать, на что обратить внимание и как вписать понравившийся узор в параметры кокетки, поэтому подбор узора всегда начинаем с вязания образца и расчетов.

Про образцы я уже рассказывала: вяжем, стираем, снимаем мерки (см. с. 32–35).

Мой образец — это любимый и уже готовый свитер.

Параметры моего образца:

16 п. × 24 р. = 10 × 10 см

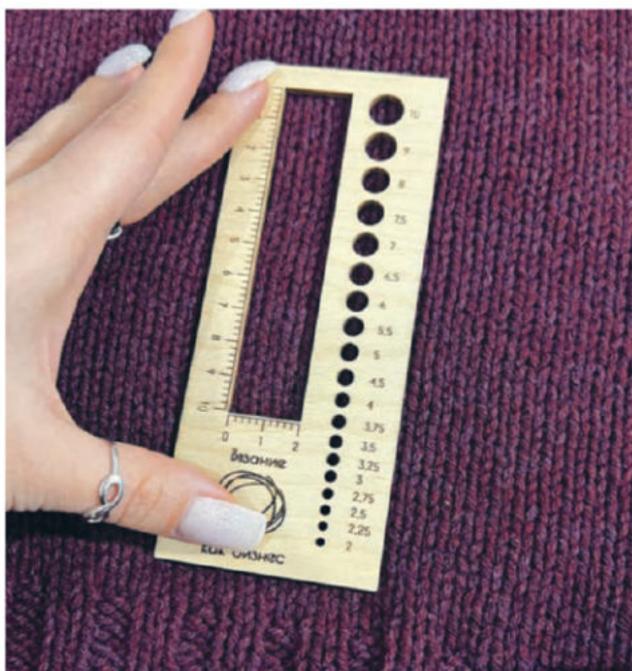
Далее снимаем мерки:

### 1. Обхват головы.

Мой ориентир — 56 см.

### 2. Длина линии окончания вязания кокетки (см. с. 61, 62).

Мое значение — 110 см.



Опираясь на плотность образца, переводим сантиметры в петли:

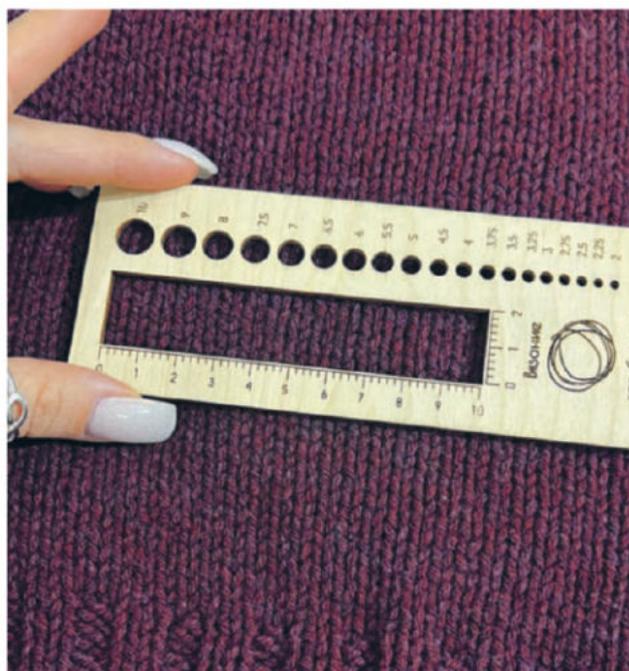
$$10 \text{ см} = 16 \text{ петель}$$

$$X = 56 \times 16 \div 10 = 89,6 \text{ петель, округляю до } 89$$

Это количество петель для вязания воротника.

**$X = 140 \times 16 \div 10 = 224$**  петли — это оптимальное количество петель к окончанию вязания кокетки. Больше — можно, меньше — не стоит.

Теперь измеряем высоту будущей кокетки: от воротника и вниз, ниже проймы настолько, насколько вам комфортно. Мне нужно от 20 (изделие по фигуре) до 25 см (более свободная посадка). Я выберу свободную посадку.



Переводим значение в ряды, опираясь на данные образца:

$$10 \text{ см} = 24 \text{ ряда}$$

$$X = 25 \times 24 \div 10 = 60 \text{ рядов}$$

Если вяжем кокетку узорами «на увеличение», как я их называю, то всегда сложно понять пропорции детали. Можно, конечно, взять любую схему, но впишется ли она в нашу плотность, размеры и пропорции? Лучше проверить это до начала вязания.

Опираясь на полученные данные, считаем коэффициент увеличения объема кокетки:

Воротник — 89 петель

Необходимое количество петель к концу вязания кокетки — 224

$$224 \div 89 = 2,51$$

Это минимальное значение. Чуть больше можно, а вот меньше — точно нет.

Теперь можно подбирать узоры. Я взяла такой.

Основа узора – лицевая гладь, на фоне которой с помощью накидов и убавления петель формируются ромбы.

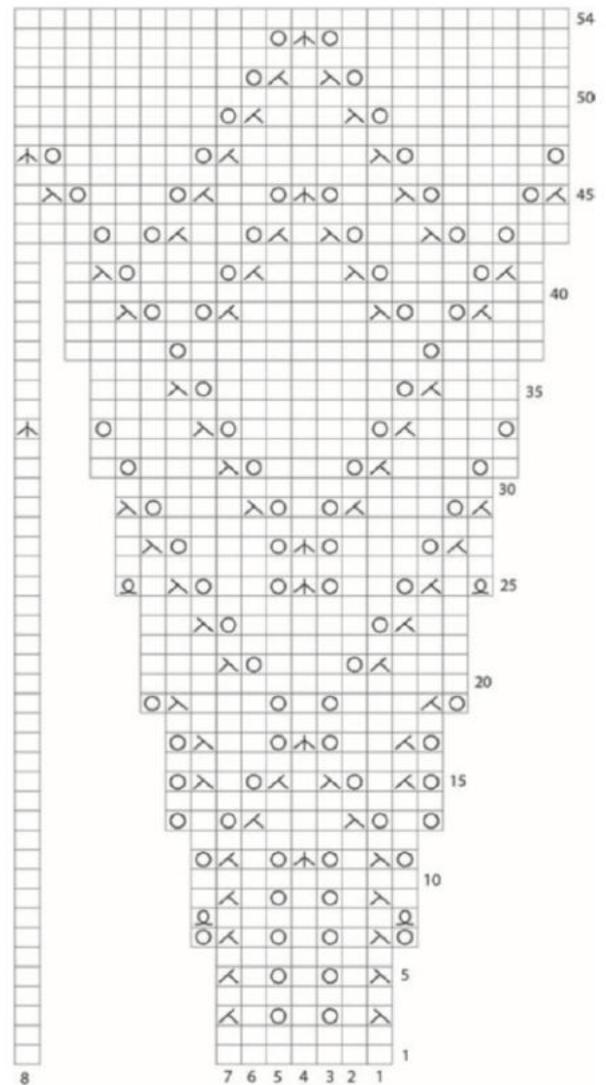
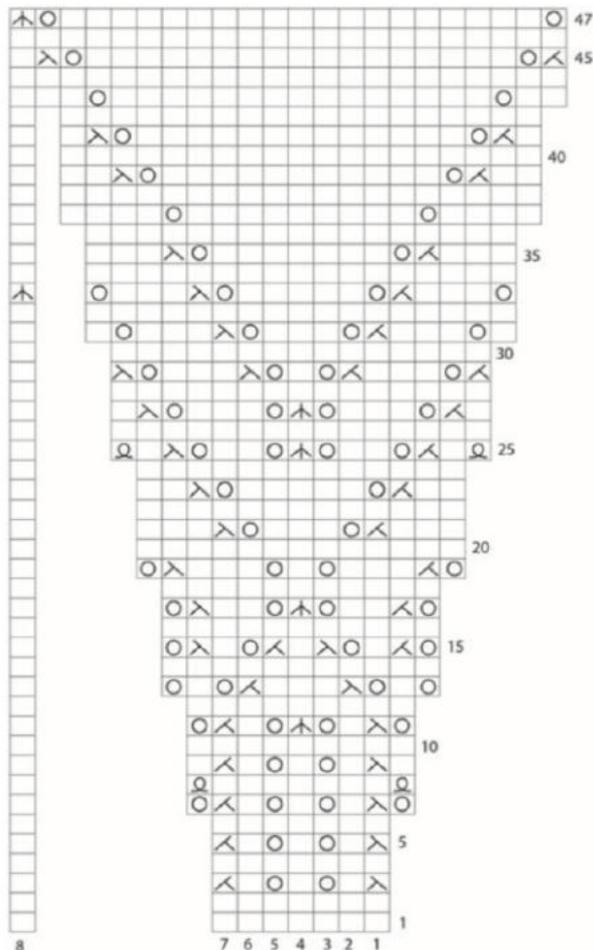
Более подробно о том, как подбирать узоры и вписывать их в кокетку, я уже рассказывала (см. с. 138), поэтому не буду останавливаться на этом и сразу проверю, подходит ли узор для вязания кокетки.

Раппорт узора: в начале вязания – 8 петель, а к концу – 22 петли.

Проверяем коэффициент:

$$22 \div 8 = 2,75$$

Отлично, мне подходит.

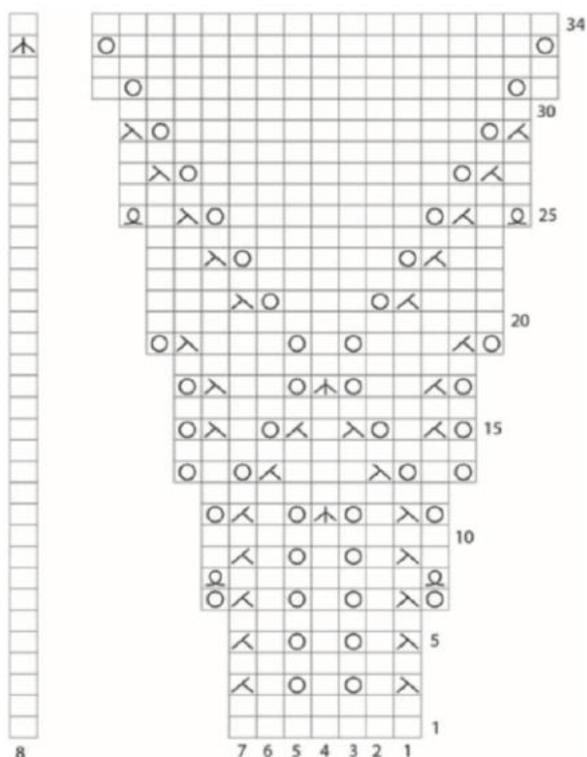


Далее смотрю, подходит ли высота узора под высоту кокетки.

Высота узора – 54 ряда.

Высота моей кокетки, учитывая плотность вязания, – 60 рядов. То есть схема ажурного узора для кокетки должна быть не более 60 рядов.

Если высота вашей кокетки меньше 54 рядов, трансформируем узор: сокращаем его по рядам, не нарушая рисунок, например убираем крайний ряд ромбов.



Ну а если у вас детское изделие или вы взяли объемную пряжу, то сокращаем узор еще на один ярус ромбов.

Условные обозначения см. на с. 185.

При необходимости можно изменить соотношение количества петель: сократить схему и вязать ромбы с 7-го ряда, тогда раппорт узора составит не 8, а 10 петель.

Пришло время приступить к самому интересному – вязанию.

Объем воротника – 89 петель, но так как раппорт узора составляет 8 петель, количество петель для вязания воротника должно быть кратно восьми. Я наберу 88 петель.

Я буду вязать классический круглый вырез с невысокой резинкой, которую я удачно завершила ложной кеттлевкой.

Схемы можно скачать по ссылкам или QR-кодам:

[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_182.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_182.jpg)



[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_182\\_185.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_182_185.jpg)



[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_183.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_183.jpg)





Далее переходим к вязанию узора.

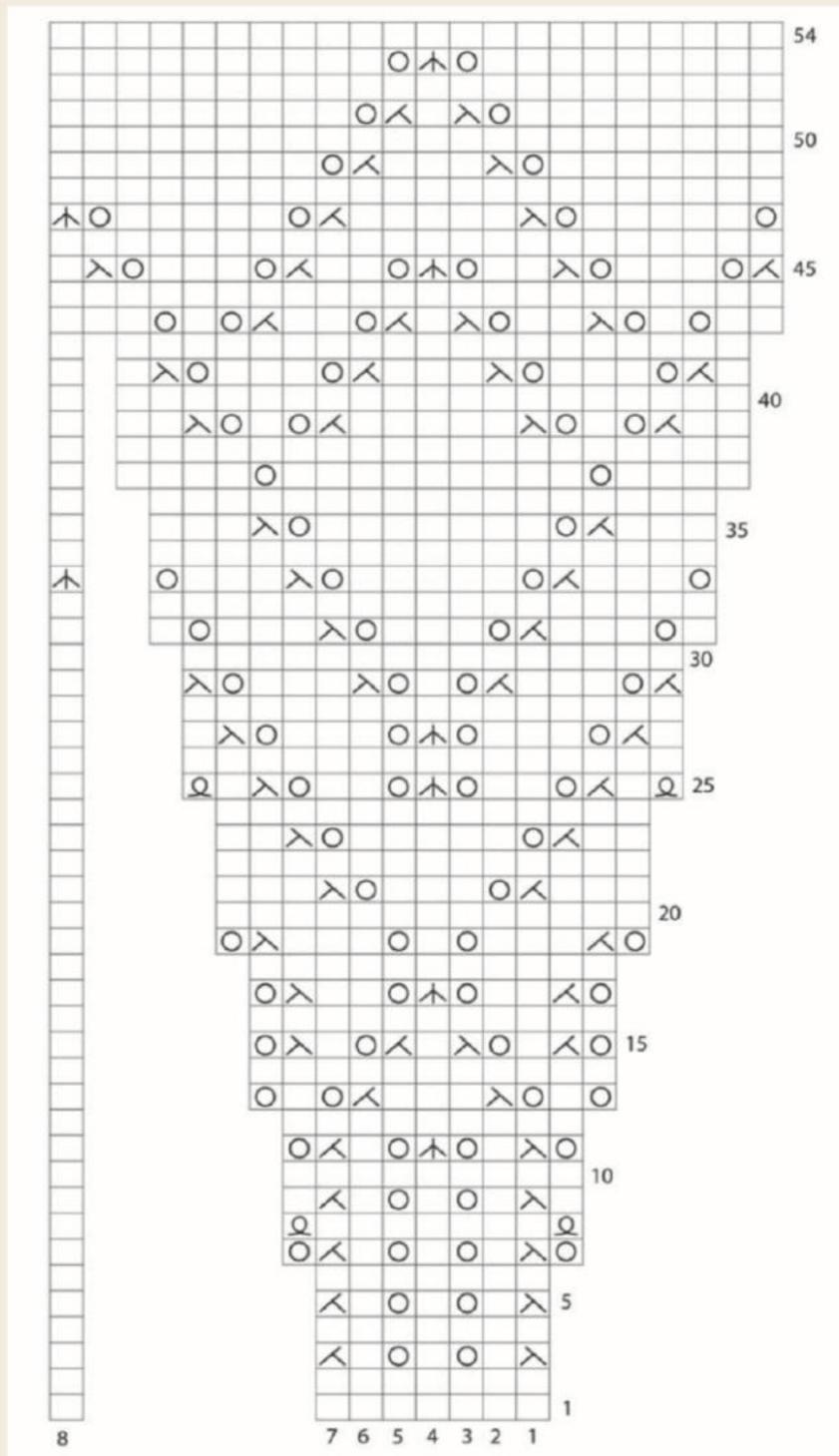
Рекомендую вам понять и принять каждую петлю и вязать именно по схеме, которую вы можете сохранить на устройство или распечатать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_182\\_185.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_182_185.jpg):



Текстовые описания каждого ряда подходят для совсем начинающих мастеров, не рекомендую ими пользоваться. Я за понятное вязание, когда вы вяжете именно по схемам, то учитесь видеть узоры и понимать их, а когда бездумно повторяете каждое действие «по указке», то погружаетесь в процесс без понимания.

Это как рисование картин: можно по номерам, а можно и самостоятельно. Когда мы понимаем пропорции рисунка, смешиваем краски и не боимся наносить их на холст, то всегда можем исправить ошибки, выделить и расставить акценты. Вот тут то же самое. Понимая каждую петельку, вы становитесь дизайнером, который сам придумывает и вяжет.

## СХЕМА УЗОРА ДЛЯ КОКЕТКИ



### Условные обозначения:

- лиц. петля (лиц. п.)
- накид
- 
- 
- 
- 

Схема дана для кругового вязания, но, если вы решили связать кофточку на пуговицах, при поворотном вязании изнаночные ряды будут четными, в описании эти петли указаны в скобках.

**Примечание:** описание дано для одного раппорта узора.

**1-й ряд:** 8 лиц. п.

**2-й ряд:** 8 лиц. п. (8 изн. п.).

**3-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**4-й ряд:** 8 лиц. п. (8 изн. п.).

**5-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п.

**6-й ряд:** 8 лиц. п. (8 изн. п.).

**7-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п.

**8-й ряд:** 10 лиц. п. (10 изн. п.).

**В этом ряду петли последних накидов провязываем скрещенными, чтобы не было дырочек.**

**9-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п., 1 лиц. п.

**10-й ряд:** 10 лиц. п. (10 изн. п.).

**11-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху), накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п.

**12-й ряд:** 10 лиц. п. (10 изн. п.).

**13-й ряд:** накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

**14-й ряд:** 12 лиц. п. (12 изн. п.).

**15-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 лиц. п.

**16-й ряд:** 12 лиц. п. (12 изн. п.).

**17-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 1 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху), накид, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 лиц. п.

**18-й ряд:** 12 лиц. п. (12 изн. п.).

**19-й ряд:** накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 лиц. п.

**20-й ряд:** 14 лиц. п. (14 изн. п.).

**21-й ряд:** 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 1 лиц. п.

**22-й ряд:** 14 лиц. п. (14 изн. п.).

**23-й ряд:** 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 5 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., 1 лиц. п.

**24-й ряд:** 14 лиц. п. (14 изн. п.).

**25-й ряд:** накид (скрещенная петля из рабочей нити), 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. (центральная петля сверху), накид, 2 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., накид (скрещенная петля из рабочей нити), 1 лиц. п.

**26-й ряд:** 16 лиц. п. (16 изн. п.).

**27-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. (центральная петля сверху), накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 1 лиц. п.

**28-й ряд:** 16 лиц. п. (16 изн. п.).

**29-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**30-й ряд:** 16 лиц. п. (16 изн. п.).

**31-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 1 лиц. п.

**32-й ряд:** 18 лиц. п. (18 изн. п.).

**33-й ряд:** накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 5 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху).

**34-й ряд:** 18 лиц. п. (18 изн. п.).

**35-й ряд:** 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 7 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 1 лиц. п.

**36-й ряд:** 18 лиц. п. (18 изн. п.).

**37-й ряд:** 4 лиц. п., накид, 9 лиц. п., накид, 4 лиц. п., 1 лиц. п.

**38-й ряд:** 20 лиц. п. (20 изн. п.).

**39-й ряд:** 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 5 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., 1 лиц. п.

**40-й ряд:** 20 лиц. п. (20 изн. п.).

**41-й ряд:** 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 1 лиц. п.

**42-й ряд:** 20 лиц. п. (20 изн. п.).

**43-й ряд:** 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п. в вместе с наклоном влево, 2 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п.

**44-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

**45-й ряд:** 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху), накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п.

**46-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

**47-й ряд:** накид, 5 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 5 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 5 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху).

**48-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

**49-й ряд:** 7 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 7 лиц. п., 1 лиц. п.

**50-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

**51-й ряд:** 8 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 8 лиц. п., 1 лиц. п.

**52-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

**53-й ряд:** 9 лиц. п., накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном вместе (центральная петля сверху), накид, 9 лиц. п., 1 лиц. п.

**54-й ряд:** 22 лиц. п. (22 изн. п.).

Запасов пряжи, как я и рассчитывала, хватило на кокетку, росток и немного после отсоединения рукавов. Пришло время менять цвет и пряжу.

Как я уже писала, после того, как связали кокетку, делим петли на части: перед, спинка и рукава. Тут может быть несколько вариантов: помимо пропорций и усредненных значений, всегда можно учесть индивидуальные особенности фигуры и распределить петли четко по меркам. Оба эти варианта я уже рассмотрела ранее (см. с. 66).

Сейчас расскажу про самый простой вариант: общее количество петель кокетки делим на 6 частей:

- по одной – на рукава
- по две – на перед и спинку

Так как я меняю цвет пряжи, то немного скорректировала количество петель, чтобы равномерно распределить узор.

Четыре петли тела я добавила в рукав, чтобы ромбики ровно и пропорционально легли на туловище и рукав и чтобы мой будущий переход цвета тоже лег как нужно.

Но если вы вяжете однотонное изделие, то можно распределить петли, ориентируясь на центральные раппорты узора.



Петли рукавов я переношу на ниточки, в таком случае удобно примерять изделие и процесс работы становится более комфортным.



В моем свитере азиатский росток: провязываю петли спинки на желаемую высоту (4–5 см).

Этот вариант роста в ажурных круглых кокетках самый оптимальный, изделия сидят идеально.



Связав росток, переходим к подрезам. В этом изделии опять все просто: количество петель для двух подрезов –  $1/8$  от количества петель тела.

Например, если количество петель тела – 160, то на подрезы останется:

$$160 \div 8 = 20 \text{ петель}$$

Значит, на один подрез нужно 10 петель.

В зависимости от пожеланий к объему изделия подрез может быть чуть больше или меньше (до 50 % в любую сторону).

Как только связали росток и определились с шириной подрезов, продолжаем вязать тело до желаемой длины и закрываем петли любым удобным способом.





Так как свитер двухцветный с ажурной кокеткой, я не стала добавлять яркие детали: выбрала прямой силуэт, базовую и комфортную для меня длину, связала классическую резинку по краю изделия, которая дополняет резинку воротника.



Связав тело, переходим к рукавам, их я тоже сделала двухцветными.



Я выбрала самые простые прямые рукава и дополнила их резинкой, такой же, как связала по низу изделия.



# ВОРОТНИЧОК



Я всегда хотела связать красивый ажурный воротник, чтобы носить его с рубашкой. Эти аксессуары стремительно возвращаются в гардеробы модниц и ценителей эксклюзива, наверняка вы уже видели такие ажурные вещицы во многих коллекциях.



Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_193.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_193.jpg)



Воротничок вяжем поворотными рядами на основе ажурной круглой кокетки, работаем не сверху вниз, а снизу вверх.

Схему я выбрала несложную, раппорт узора – 20 петель.

Перед началом работы нужно определить количество петель в наборном (в нашем случае нижнем) ряду и объем воротника к концу вязания.

Раппорт узора – 20 петель, и так как я вяжу воротничок на

основе ажурной круглой кокетки, то при переходе к узору количество петель в кокетке должно быть кратно 20.

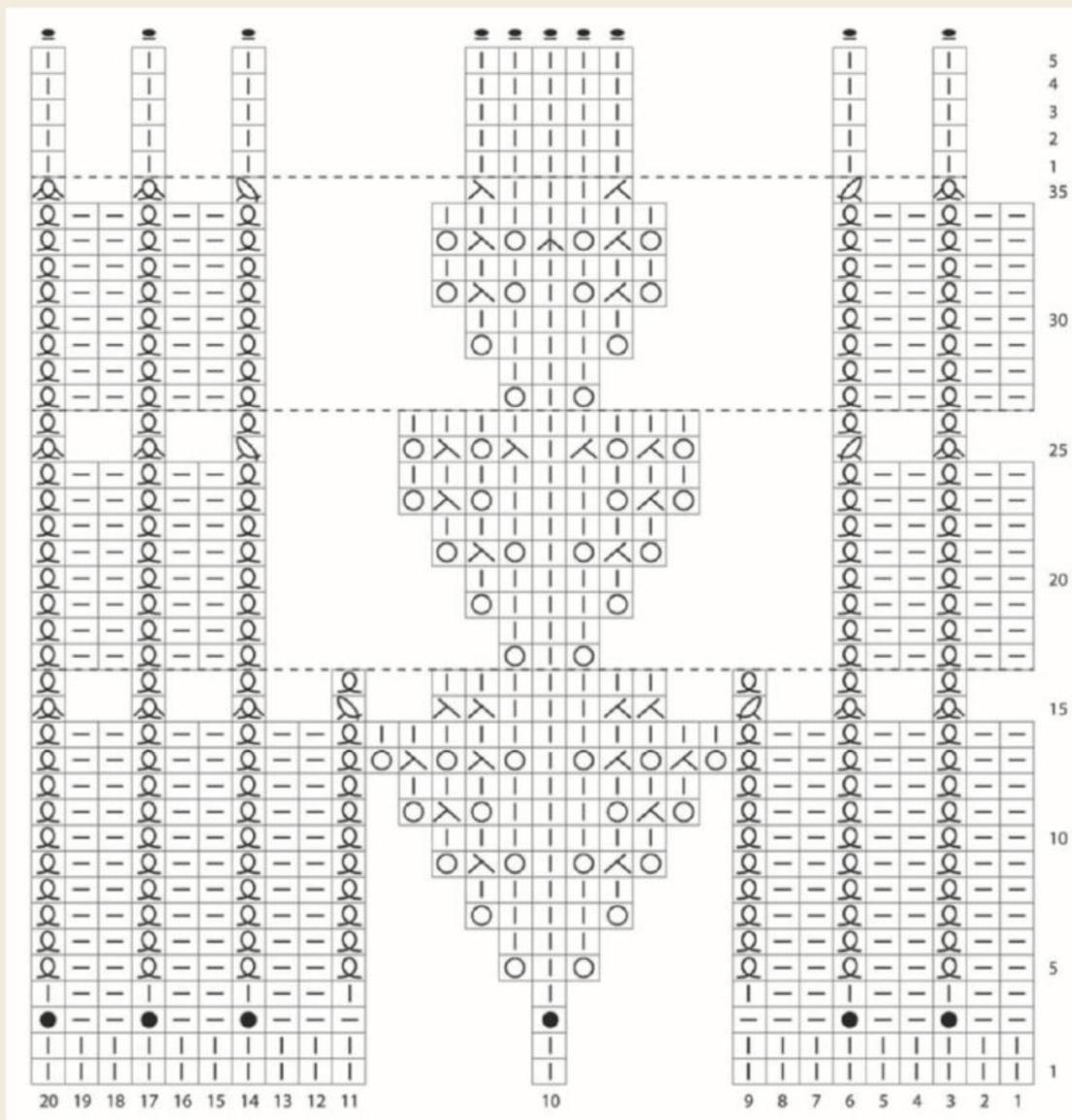
Кроме этого, не забываем, что нужно сопоставить выбранный узор и кокетку по высоте, а также правильно его расположить.

Для воротника я выбрала хлопковый шнур, плотность которого подходит для вязания на спицах 3,5 мм. При вязании воротничков рекомендую

набирать петли на спицы большего размера. Я буду вязать изделие спицами 3,5 мм, а для набора возьму спицы 4 мм, чтобы край не был стянут.

Чтобы связать воротник желаемого объема, набираю 189 петель: добавляю 1 петлю в начале воротника, чтобы выровнять узор, и 8 петель (по 4 с каждой стороны) для края воротника. Остальные петли – прекрасный ажур (9 раппортов – 180 петель).

## СХЕМА УЗОРА ОДНОГО РАППОРТА



### Условные обозначения:

- |  |  |
|--|--|
|  — лиц. петля (лиц. п.)   |  — скрещенная лиц. петля (скрещ. лиц. п.) |
|  — изнаночная петля (изн. п.)   |  — закрыть изнаночными петлями            |
|  — накид  |  — скрещенная петля влево                 |
|  — убавка лиц. с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)   |  — скрещенная петля вправо                |
|  — убавка лиц. с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо) |  — двойное убавление с перекрещиванием    |
|  |  — шишечка                                |

**Примечание:** описание дано для одного раппорта, для кругового вязания.

**1-й ряд:** наборный.

**2-й ряд:** лиц. п.

**3-й ряд:** 2 изн. п., вяжем шишечки любым удобным способом. Я вязала шишечки крючком, из двух столбиков с 2 накидами с общей вершиной.

**4-й ряд:** 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п.

**5-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**6-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 3 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**7-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**8-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 5 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**9-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**10-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 7 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**11-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п.,

накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**12-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 9 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**13-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**14-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 11 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**15-й ряд:** 2 изн. п., 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя) 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя), 2 вместе скрещ. лиц. п. с наклоном вправо (вторая скрещенная петля — сверху) 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 вместе скрещ. лиц. п. с наклоном влево (первая скрещенная петля — сверху), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — сверху), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — сверху), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — сверху).

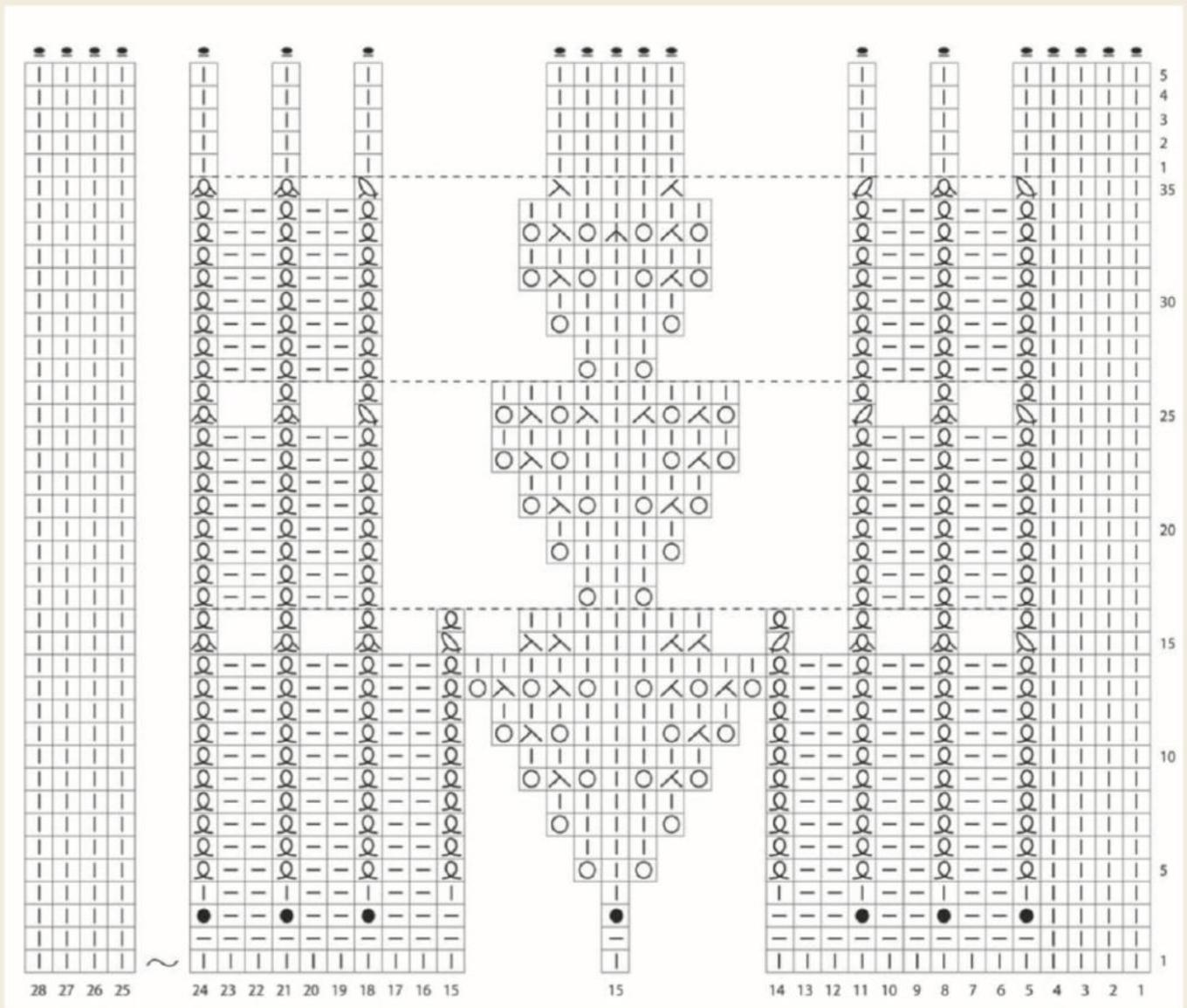
**16-й ряд:** 2 изн. п., лиц. п. до конца ряда.

**17-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**18-й ряд:** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 3 лиц. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.



## СХЕМА ВЯЗАНИЯ ВОРОТНИКА



### Условные обозначения:

-  — лицевая петля (лиц. п.)
-  — изнаночная петля (изн. п.)
-  — накид
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)
-  — скрещенная лицевая петля (скрещ. лиц. п.)



-  — закрыть изнаночными петлями
-  — скрещенная петля влево
-  — скрещенная петля вправо
-  — двойное убавление с перекрещиванием
-  — шишечка
-  — количество повторов раппортов

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду:  
[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/  
Koketka\\_198.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_198.jpg)



**Примечание:** описание дано для одного раппорта, для поворотного вязания.

**1-й ряд (лицевой):** наборный.

**2-й ряд (изнаночный):** изн. п.

**3-й ряд (лицевой):** вяжем шишечки любым удобным способом. Я вязала шишечки крючком. Они состоят из двух столбиков с 2 накидами с общей вершиной.

**4-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п.

**5-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**6-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 3 изн. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ.

**7-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**8-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 5 изн. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., 2 лиц. п., 1 скрещ. изн. п.

**9-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**10-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 7 изн. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ.

**11-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 3 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**12-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 9 изн. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ.

**13-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 1 лиц. п., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.

**14-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 11 изн. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ., 2 лиц. п., 1 изн. п. скрещ.

**15-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя), 2 вместе скрещ. лиц. п. с наклоном вправо (вторая скрещенная петля — сверху), 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 вместе скрещ. лиц. п. с наклоном влево (первая скрещенная петля — сверху), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя), 3 вместе скрещ. лиц. п. (центральная скрещенная петля — верхняя).

**16-й ряд (изнаночный):** 2 лиц. п., изн. п. до конца ряда.

**17-й ряд (лицевой):** 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., 2 изн. п., 1 скрещ. лиц. п.



Далее провязываем еще 3–5 рядов лицевой глади и закрываем петли. Я делаю это с помощью крючка.

Для того чтобы застегнуть воротник, с одной стороны формируем петлю для пуговицы, связав цепочку из воздушных петель. Также можно связать завязки крючком.

Край провязываем крючком насквозь 1–2 раза, чтобы он лучше держал форму и был плотнее (см. с. 114).



Воротник можно носить как самостоятельный аксессуар, а если поднять петли по наборному ряду, то можно продолжить работу и связать вниз изделие с круглой кокеткой.



Этот же узор можно вписать в кокетку изделия, связанного снизу вверх. Для начала расскажу принцип вязания таких вещей.

Как и при вязании сверху вниз, считаем в петлях объем туловища, рукавов и распределяем убавки. Начинаем работу с рукавов: вяжем от манжет до проймы и затем откладываем их в сторону. Далее вяжем тело изделия, также до нижней части проймы.

Затем определяем ширину подрезов, и если при вязании сверху набираем для них дополнительные петли, то в этом случае объединяем петли рукавов и тела и закрываем их вместе. То есть, посчитав петли подрезов, снимаем их на дополнительную нить, а затем на одних больших спицах у нас окажутся готовые рукава и тело изделия.

Провязав по кругу 3–5 рядов основным узором, переходим к вязанию кокетки.

Росток в таких изделиях может быть как азиатским, так и классическим, около воротника. Важно лишь понимать, подходит ли узор кокетки для совмещения с классическим ростком, и сделать расчеты.

## ДЖЕМПЕР С КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ И АЗИАТСКИМ РОСТКОМ

Мы разобрали два алгоритма расчета и вязания изделий. В одном случае вяжем классический росток сразу после воротника, во втором — простой азиатский росток (дополнительно провязанные ряды на спинке).

Как я уже говорила, хорошо поняв и освоив базу, можно придумать неограниченное количество вариантов и комбинаций. У нас в руках потрясающий пазл, где все детали идеально сочетаются друг с другом.

В этом изделии я предлагаю связать комбинацию классического и азиатского ростка: будем вязать классический росток укороченными рядами, но уже после того, как свяжем кокетку.

Для этого свитера я выбрала 2 узора: на кокетке — резинка 1 × 1, разделенная 2–3 рядами лицевой глади, основной узор — лицевая гладь.



Напомню, на что стоит обратить особое внимание.

- 1.** Самое важное и нужное: вяжем образец. Его можно связать даже резинкой, если пряжа хорошо пружинит. Перед снятием мерок стираем и сушим образец так, как планируем стирать готовое изделие.
- 2.** Определяем обхват воротника.
- 3.** Определяем длину линии окончания вязания кокетки (с запасом на движение).
- 4.** Определяем высоту кокетки: от воротника до нижней части проймы, если изделие должно сидеть по фигуре, или ниже, с запасом на комфортную посадку.



Узор кокетки состоит из нескольких рядов резинки 1 × 1, которые разделены между собой 2–3 рядами лицевой глади. Именно в этих рядах будем прибавлять петли для формирования круглой кокетки.



Далее все эти параметры переводим в нужные значения:

- обхват воротника и длину линии окончания вязания кокетки — в петли
- высоту кокетки — в ряды

Далее, зная количество рядов в кокетке, считаем, сколько раппортов узора в нее поместится, и распределяем их исходя из количества петель, которые нужно прибавить в кокетку.

Например, для воротника нужно набрать 100 петель. К завершению вязания кокетка должна составлять 220–230 петель. Соответственно, нужно прибавить 120–130 петель.

Для вязания воротника я выбрала резинку 1 × 1. Количество петель должно быть четным.

В зависимости от объема воротника начинаем прибавлять петли с ритмом:

- 3+ — если воротник узкий и высокий
- 4+ — если по ключицам и шире

У меня детское изделие, и ввиду соотношения объема головы и плечевого пояса я буду выполнять прибавки с ритмом 3+ и с каждым следующим лицевым рядом стану увеличивать ритм прибавок на 1 петлю: 3+, 4+, 5+.

В ряду из 100 петель с ритмом 3+ я прибавлю 33 петли за 1 ряд. Соответственно, в каждом следующем ряду с прибавками я буду так же прибавлять по 33 петли.

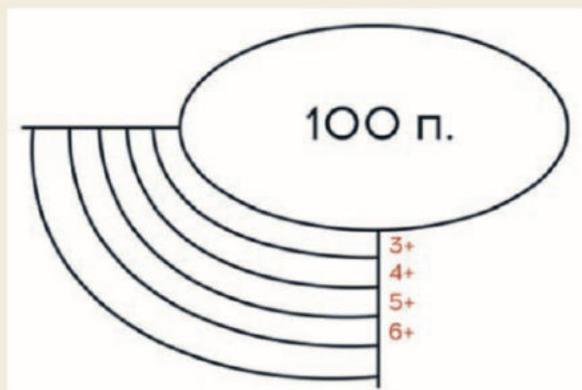
Считаем количество рядов с прибавками:

$$130 \div 33 = 3,94 \text{ ряда.}$$

Округляю до 4 рядов и распределяю петли узора (см. с. 63).



Схематично это выглядит так:



Связав необходимое количество раппортов узора и сделав все прибавки для нужного объема кокетки, продолжаем вязать изделие. Последний ряд кокетки – резинка 1 x 1, после которой переходим к вязанию ростка и одновременно продолжаем вязать изделие гладью.

Чтобы связать росток, делим все петли кокетки на 2 части – перед и спинка, и вяжем только петли спинки, с каждым рядом прибавляя петли с необходимым ритмом.

Схематично распределение рядов ростка выглядит так:



В ростке не задействована лишь 1 / 3 центральной части петель переда, поэтому шаг прибавления петель к укороченному ряду определяете сами: 2, 4 или 6 петель.

Не забывайте, что при развороте всегда «обнимаем» рабочей нитью следующую непровязанную изнаночную петлю.

Далее по кругу провязываем оставшиеся петли, достигая желаемой высоты кокетки, и переходим к распределению петель.

Я выбрала классическую схему: все петли делим на 6 частей, по 2 из которых идут на перед и спинку, по 1 части – на рукава.

Обхват воротника моего изделия – 100 петель. В одном ряду я прибавляла по 33 петли. Рядов с прибавками – 4, в итоге я прибавила 132 петли.

Получается, что количество петель кокетки к концу вязания – 232 петли.

$$232 \div 6 = 38,66 \text{ петель}$$

Округляем до любого целого числа. Для рукавов я оставила по 40 петель, а на тело возьму:

$$232 - 80 = 152 \text{ петли}$$

$$152 \div 2 = 76 \text{ петель}$$

Это количество пойдет на перед и спинку.

Петли подреза составляют 1 / 8 количества петель тела свитера.

$$152 \div 8 = 19 \text{ петель (на 2 подреза)}$$

$$19 \div 2 = 9 - 10 \text{ петель}$$



Это максимальное значение для одного подреза. Если вяжем вещь по фигуре, то допустимо меньшее количество петель.

Продолжаем вязать тело и рукава изделия.

В сочетании с таким узором кокетки отлично бы смотрелись классические манжеты и низ изделия, связанные резинкой 1 x 1, но дети быстро растут, и нам нужно иметь возможность довязать изделие, поэтому я выбрала гладь.



Добавить длину рукавам и телу можно, распустив один ряд, но если вам лень это сделать, наберите дополнительные петли от ряда закрытия и свяжите несколько рядов резинкой.

## ДЖЕМПЕР С КОСАМИ, С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ РОСТКА

Разберем, как вязать изделия с простыми повторяющимися узорами. Этот свитер можно вязать как с классическим ростком, который вяжется укороченными рядами после воротника, так и с азиатским. Выбирайте любой вариант.



Для кокетки я выбрала косы-жгуты с перехлестами. Расстояние между перехлестами – одинаковое, количество петель каждой косы увеличивается равномерно.

Для того, чтобы понять принцип увеличения количества петель и структуру узора, разберем его на образце. Рекомендую сразу взять пряжу, из которой планируете вязать изделие.

Я выбрала нить с сочетанием хлопка и кашемира, она отлично подходит для всепогодных плечевых изделий.

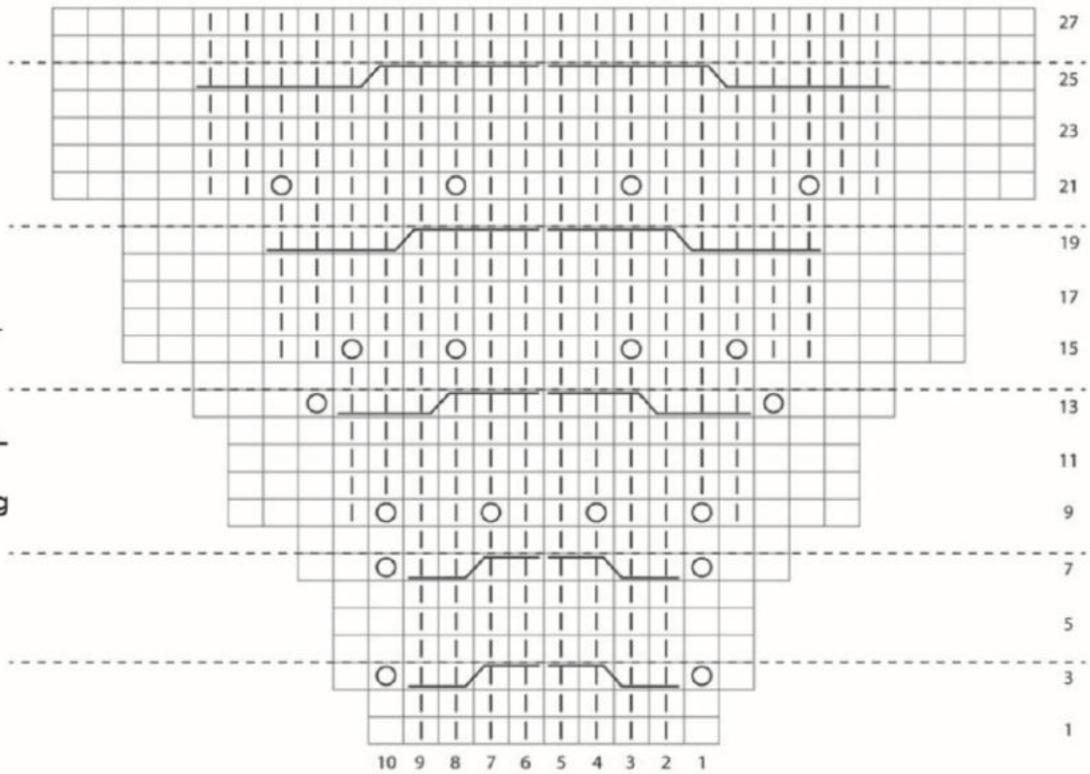
Раппорт узора начинается с 9 петель: 2 косы по 4 петли (в каждой косе по 2 части из 2 петель) и 1 изнаночная петля, которая отделяет раппорты друг от друга.

Чтобы было удобно снимать мерки с узора, рекомендую набрать для образца 16 петель: 1 кромочную, 3 изнаночных, 8 – сам узор, 3 изнаночных, 1 кромочную.



**СХЕМА УЗОРА**

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_207.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_207.jpg)



**Условные обозначения:**

- лицевая петля (лиц. п.)
  — изнаночная петля (изн. п.)
  — накид или прибавка
  
- перехлест влево — снимаем 2 петли на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 2 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест вправо — снимаем 2 петли на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 2 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест влево — снимаем 3 петли на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест вправо — снимаем 3 петли на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 3 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест влево — снимаем 4 петли на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 4 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест вправо — снимаем 4 петли на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 4 петли, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест влево — снимаем 5 петель на дополнительную спицу перед работой, провязываем следующие 5 петель, затем провязываем петли с дополнительной спицы
- перехлест вправо — снимаем 5 петель на дополнительную спицу за работу, провязываем следующие 5 петель, затем провязываем петли с дополнительной спицы

Провязываем немного резинкой 1 x 1 со скрещенными петлями, чтобы понимать, как она сочетается с косами.



Для того чтобы петли были скрещенными, вяжем лицевые за левую стенку. Посмотрите на фотографию: правая стенка расположена ближе к правой рабочей спице. Если вязать за нее, то петля будет открытой.



Левая стенка находится дальше от правой рабочей спицы, и если вязать за нее, то петли скрещиваются.

Далее провязываем 2–4 ряда по узору и делаем первый перехлест в косах: в первой косе — влево, а во второй — вправо. Для этого рекомендую взять дополнительную спицу или специальную маленькую спицу для вязания кос.



Делим 8 лицевых петель на 2 косы по 4 петли, каждую часть еще на 2 части по 2 петли. Снимаем первые 2 петли на дополнительную спицу и располагаем ее перед работой, а рабочую нить — за работой.

Провязываем вторую часть, 2 петли, далее провязываем петли с дополнительной спицы. Первый перехлест влево готов.



Переходим ко второй косе и вяжем перекрест вправо: снимаем 2 петли на дополнительную спицу, помещаем ее за работу, а рабочую нить – перед работой.

Провязываем оставшиеся 2 петли и петли с дополнительной спицы.



Мы сделали первый перекрест в косах.

При желании можно добавлять петли между раппортами. В изнаночную гладь удобнее делать это с помощью накидов: можно сразу сформировать петлю и накинуть ее на правую спицу или накинуть рабочую нить на спицу и в следующем ряду провязать ее скрещенной петлей. Я выбрала первый вариант.



Надеваем петлю на рабочую спицу и затягиваем.



Петли прибавляем симметрично, в следующем ряду провязываем эту петлю изнаночной.



Следующий перехлест в косах — через 3 ряда, в четвертом. Вяжем его аналогичным образом.



После него прибавляем в каждую часть косы по 1 петле, то есть всего 4 петли: 1 лицевая, прибавка, 2 лицевых, прибавка, 1 лицевая, 1 лицевая, прибавка, 2 лицевых, прибавка, 1 лицевая.



Петли в косы в лицевой глади удобнее добавлять, вывязывая петлю из протяжки петли предыдущего ряда: провязываем 1 лицевую первой части косы.



Далее поднимаем стенку этой петли предыдущего ряда и вывязываем дополнительную петлю.



Аналогичным образом прибавляем по 1 петле к каждой части косы.



Можно прибавлять петли с помощью скрещенных накидов (см. с. 211).

Далее через 5 рядов, в шестом, снова вяжем перехлест в косах, части которых уже состоят из трех петель: снимаем первые 3 петли на дополнительную спицу и помещаем ее перед работой

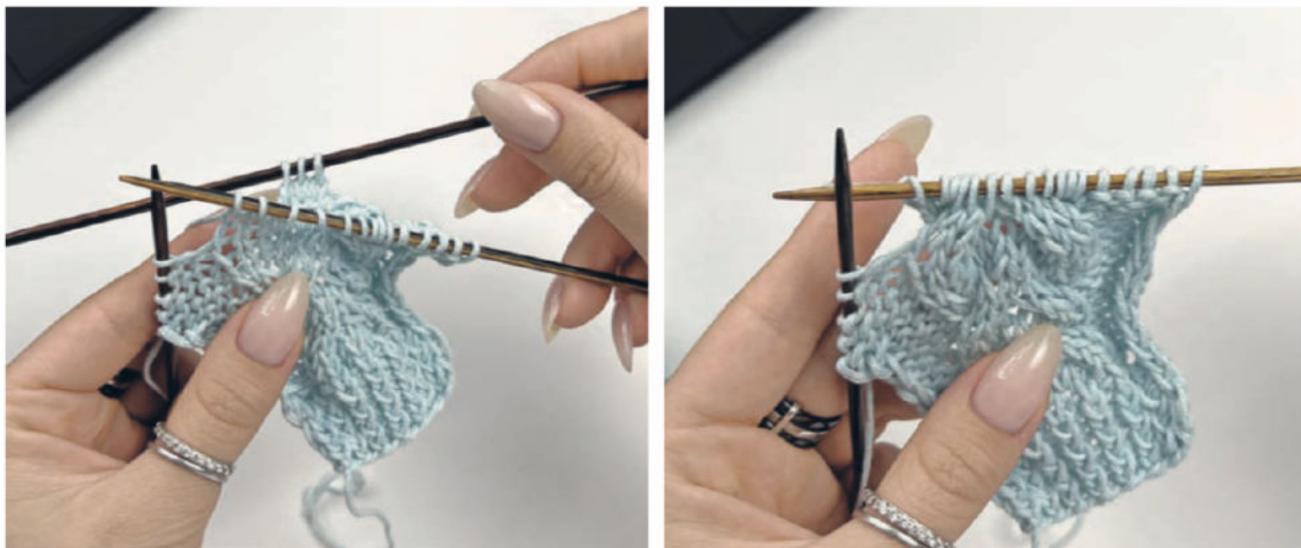


Провязываем следующие 3 петли, далее провязываем петли с дополнительной спицы.



Снимаем следующую часть из трех петель на дополнительную спицу и помещаем ее за работу.

Провязываем оставшиеся 3 петли и петли с дополнительной спицы.



После перехлеста в следующем ряду снова прибавляем петли в косы: по 1 петле в каждую часть (всего 4 петли) – 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые, 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые, прибавка, 2 лицевые.

Раппорт – уже 16 петель, по 4 петли в каждой части.

Через 5 рядов, в шестом, снова вяжем перехлесты в косах: снимаем первые 4 петли на дополнительную спицу и помещаем ее перед работой, провязываем следующие 4 петли, далее провязываем петли с дополнительной спицы, затем снимаем следующую часть из четырех петель на дополнительную спицу и помещаем ее за работу, провязываем оставшиеся 4 петли и после провязываем петли с дополнительной спицы.





После перехлеста в следующем ряду снова прибавляем 4 петли в косы: 2 лицевых, прибавка, 4 лицевых, прибавка, 2 лицевых, 2 лицевых, прибавка, 4 лицевых, прибавка, 2 лицевых.

Раппорт – 20 петель.



Продолжаем вязать и делать прибавки в косы и в изнаночную гладь между раппортами до тех пор, пока не наберем нужное количество петель для кокетки.

Мой образец заканчивается на косе, части которой состоят из 5 петель. Визуально такой ширины узора мне достаточно. Продолжая увеличивать количество петель и рядов в косах, можно связать изделие любого размера.





Далее переходим к расчетам. Снимаем мерки с образца.

Ширина раппорта в начале работы – 6 см (9 петель). За основу берем наборный ряд в натянутом состоянии, так как я буду вязать детское изделие.



Ширина раппорта к концу вязания образца – 9 см (20 петель).



Затем снимаем мерку высоты раппорта, чтобы косы точно вписались в кокетку. Она равна 10 см.



Далее стираем и сушим образец и снова снимаем мерки.

Теперь переходим к расчетам. Я буду вязать джемпер для дочки на рост 134–140 см.

Обхват воротника – 57–60 см, длина линии окончания вязания кокетки – 110 см.

### 1. Считаем количество петель для воротника.

За расчет берем следующие значения:

$$6 \text{ см} = 9 \text{ петель}$$

$$57 \text{ см} = X \text{ петель}$$

$$X = 57 \times 9 \div 6 = 85,5 \text{ петель}$$

Количество петель раппорта в начале вязания – 9, поэтому округляем получившееся значения до числа, кратного 9. У меня – 90 петель.

### 2. Считаем количество петель к концу вязания кокетки.

К концу вязания кокетки перейдем на лицевую гладь, поэтому за основу расчета берем числовое значение в петлях по части образца, связанной гладью:

$$9 \text{ см} = 20 \text{ петель}$$

$$110 \text{ см} = X \text{ петель}$$

$$X = 110 \times 20 \div 9 = 244,4 \text{ петли}$$

Для удобства в расчетах округляю до 240 петель. Так как раппорт узора я буду повторять 10 раз, удобнее считать числа, кратные 10.

Благодаря увеличению количества петель в косах с 8 до 20 к концу вязания в кокетке будет 200 петель в косах и еще по 1 изнаночной – между раппортами, то есть всего 210 петель.

Мне не хватает еще 30 петель, которые я добавлю в изнаночную гладь между косами, по 3 петли в каждый раппорт.

В начале вязания в кокетке будет 90 петель, что составляет 10 раппортов узора. К концу вязания кокетка должна составлять 240 петель, соответственно, каждый раппорт должен быть равен 24 петлям. Если ширина косы увеличивается до 20 петель, то между кос должны располагаться 4 изнаночные петли.

Прибавки в изнаночную гладь я распределила так: после первого перехлеста в косах добавила 1 изнаночную петлю, после третьего и четвертого – еще по одной.

Связав всю высоту узора и набрав необходимое количество петель между раппортами, я продолжила вязать кокетку по узору до желаемой высоты.

Распределение петель на рукава, перед и спинку – классическое: 6 частей, по 1 из которых – рукава, и по 2 части – перед и спинка. Подрезы не широкие, менее 1/8 от объема тела.



Весь джемпер, кроме кокетки, связан лицевой гладью. Резинка по низу изделия и на манжетах — из скрещенных петель, так же, как и на воротнике.



**Росток** — часть этого изделия, о которой я решила рассказать в последнюю очередь. Если вы новичок и от фразы «вяжем росток укороченными рядами с учетом узора» вас начинает окутывать панический страх, вяжите азиатский росток. Но если вы уже вязали росток укороченными рядами сразу после воротника, то останавливайтесь на этом варианте. Если вы хорошо понимаете алгоритм вязания ростка укороченными рядами, то сможете разворачиваться в любом месте раппорта узора.

Обратите внимание на косы слева в кокетке. В одном раппорте перехлесты уже начались, а во втором — еще нет.



Это несложно, нужно просто быть внимательными. Переходите к таким неравномерным перехлестам и прибавкам в том случае, если легко можете связать росток от воротника, как говорится, с закрытыми глазами.

Ну а теперь перейдем от готовых изделий к идеям, точнее к маленьким изюминкам для ваших будущих изделий, которые добавят вещам индивидуальности.





---

ИЗЮМИНКИ  
ДЛЯ ВАШИХ  
ИЗДЕЛИЙ

---



Мы добрались до самой интересной главы, где я собрала идеи для вдохновения, которые станут изюминками ваших будущих изделий.

На основе лишь одного алгоритма создания изделий можно бесконечно вязать новые вещи. А учитывая, что таких алгоритмов у вас уже много, миллион изделий придумать вам точно по плечу. Нужно только сочетать разные узоры, формы и фактуры.

Акцентами в ваших изделиях могут быть любые детали. Начнем с воротников.

Воротники могут быть разными:

- высокие с отворотом
- объемные и широкие
- узкие и строгие
- хомут или «качели»
- стойка и т. д.

Эту часть изделия можно связать сразу или в конце работы, ведь, примерив изделие, можно выбрать удобную и актуальную модель.

Высота и глубина воротника зависит от ваших личных предпочтений. Я почти во всех изделиях вяжу классический круглый вырез, а в качестве узора выбираю резинку.

Расскажу подробнее о видах резинки для воротников. Начнем с самых простых сочетаний лицевых и изнаночных петель, и продолжим на примерах оформления деталей изделий более сложными узорами.



### Классическая резинка 1 × 1

Это самая простая резинка, где чередуются 1 лицевая и 1 изнаночная петля. Она отлично смотрится и идеально подходит для любых вещей.

При выборе такой резинки нужно учесть, что в круговом вязании количество петель должно быть четным — кратно раппорту узора, который составляет 2 петли.

Но если вы вяжете поворотными рядами, количество петель должно быть нечетным, чтобы деталь начиналась и заканчивалась одинаковой петлей.



### Резинка 2 × 2

Состоит из 2 лицевых и 2 изнаночных. Ее раппорт — 4 петли, соответственно, при круговом вязании количество петель для работы должно быть кратно четырем петлям, а при поворотном — 4 + 2 (дополнительные 2 петли нужны, чтобы деталь начиналась и заканчивалась двумя одинаковыми петлями).

При вязании резинки кромочные петли учитываем отдельно.

### Резинка 3 × 3

Раппорт узора — 6 петель, 3 лицевые и 3 изнаночные. Для кругового вязания количество петель для работы должно быть кратно 6, при поворотном вязании — 6 + 3.

## Фантазийная резинка

Раппорт узора – 7 петель: 2 лицевых, 2 изнаночных, 2 лицевых, 1 изнаночная скрещенная.



А теперь та же комбинация, но в другом варианте: 2 лицевые, 2 изнаночные, 1 лицевая скрещенная, 2 изнаночные.

Сочетания могут быть любыми, нужно лишь выделить количество петель раппорта и всегда помнить, что для кругового вязания количество петель должно быть кратно количеству раппорта, а при поворотном узор должен быть симметричным с двух сторон.

КРАСИВЫЕ МАНЖЕТЫ СТАНУТ УКРАШЕНИЕМ ЛЮБОГО ИЗДЕЛИЯ. РАССКАЖУ О НЕСКОЛЬКИХ ВЫГРЫШНЫХ ВАРИАНТАХ УЗОРОВ ДЛЯ ЭТОЙ ДЕТАЛИ.



## ВЫСОКИЕ МАНЖЕТЫ С ЛОЖНЫМИ КОСАМИ

В основе узора – ложная коса. Раппорт – 11 петель, из них 10 петель – коса, и 1 – изнаночная петля, которая разделяет косы. Для того чтобы связать манжету, количество петель рукава должно быть кратно 11.







**1-й ряд:** 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.,  
1 изн. п., 1 лиц. п.

**2-й ряд:** 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.,  
1 изн. п., 1 лиц. п.

**3-й ряд:** 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.,  
1 изн. п., 1 лиц. п.

**4-й ряд:** 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.,  
1 изн. п., 1 лиц. п.

**5-й ряд:** 1 изн. п., переклест влево, 1 лиц. п., пе-  
рехлест вправо.

**6-й ряд:** 2 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**7-й ряд:** 2 изн. п., переклест вправо, 1 изн. п.

**8-й ряд:** 2 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**9-й ряд:** 2 изн. п., переклест вправо, 1 изн. п.

**10-й ряд:** 2 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**11-й ряд:** 1 изн. п., переклест вправо, 1 лиц. п.,  
переклест влево, 1 изн. п.

Затем свяжите 1–4-й ряды схемы, чтобы начало  
и конец манжеты были симметричными.

В конце вяжем 3 ряда лицевой глади.



# ВЫСОКИЕ МАНЖЕТЫ С БОРДЮРАМИ

Красивые бордюры из 3 петель разделены еще 3 петлями — изнаночной, лицевой скрещенной, изнаночной.

Раппорт — 6 петель и 6 рядов. Этот узор будет отлично смотреться не только на манжетах или по низу изделия, его также можно пустить по телу джемпера (см. с. 116, 121).

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_231.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_231.jpg)



## СХЕМА УЗОРА

				⊗				⊗				⊗
				⊗				⊗				⊗
				⊗				⊗				⊗
	λ	○		⊗	λ	○		⊗	λ	○		⊗
				⊗				⊗				⊗
	○	λ	○	⊗	○	λ	○	⊗	○	λ	○	⊗
				⊗				⊗				⊗
				⊗				⊗				⊗
				⊗				⊗				⊗
	λ	○		⊗	λ	○		⊗	λ	○		⊗
				⊗				⊗				⊗
	○	λ	○	⊗	○	λ	○	⊗	○	λ	○	⊗
	6	5	4	3	2	1						

## Условные обозначения:

- — изнаночная петля (изн. п.)
- | — лицевая петля (лиц. п.)
- ⊗ — скрещенная лицевая петля (скрещ. лиц. п.)
- — накид
- λ — убавка лицевыми с наклоном влево (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)
- 1 λ — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)

**1-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., накид, 3 п. вместе лицевой с наклоном влево, накид, 1 изн. п.

**2-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**3-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц., накид, 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 изн. п.

**4-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**5-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

**6-й ряд:** 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.

## ДОВЯЗЫВАЕМ МАНЖЕТЫ К ГОТОВОМУ ИЗДЕЛИЮ

Очень часто у детей есть любимые вещи, которые они готовы носить бесконечно. Изделия, связанные сверху вниз, могут «вырасти» вместе с ребенком. Довязать длину рукавам, добавить манжеты или баску к уже ставшему маленьким джемперу можно всегда, и это быстрее, чем связать новую вещь.

У моей дочери Мелании был милейший свитер голубого цвета, и, чтобы продлить ему жизнь, я довязала манжеты.



Для этого я даже не распускаю ряд закрытия, а поднимаю петли за стенки на спицу (если позволяет плотность ряда) или выполняю первый ряд крючком, а затем вяжу желаемую длину манжеты.



В качестве узора я выбрала резинку 1 x 1 со скрещенными петлями: изнаночные вяжем за правые стенки (те, что ближе к рабочей правой спице), лицевые — за левые стенки.



Выделяя «новую» деталь отличным от основного узором и оставляя при этом четкий край, мы разделяем узоры, поэтому никто не поймет, что манжеты были довязаны уже на готовом изделии.



ЭТА ДЕТАЛЬ МОЖЕТ КАК ВЫДЕЛИТЬ ИЗДЕЛИЕ, ТАК И ПРИДАТЬ ЕМУ СТРОГИЙ И ЛАКОНИЧНЫЙ ВИД.

## УЗКИЕ РУКАВА, СВЯЗАННЫЕ ГЛАДЬЮ

Что может быть удобнее и универсальнее, чем простые и лаконичные рукава, связанные гладью? Основной акцент в этом джемпере уже есть, и, чтобы не перегружать его деталями, я связала узкие рукава, которые можно носить длинными или с подворотом.







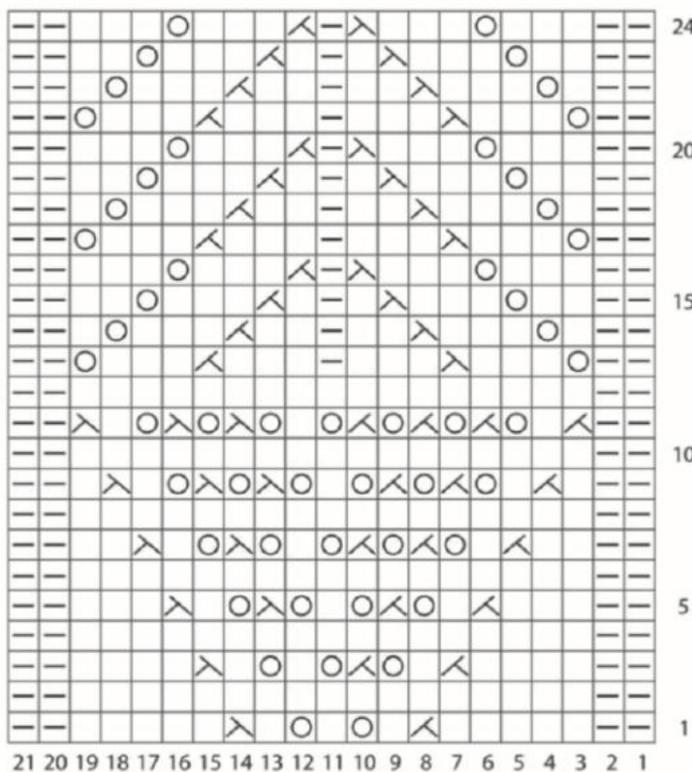
## ПРЯМЫЕ ШИРОКИЕ АЖУРНЫЕ РУКАВА

Для этих рукавов я выбрала легкий, воздушный, невероятно нежный и простой узор.

Раппорт – 19 петель и 24 ряда.

Рукава с этим узором станут отличным дополнением к ажурной кокетке, кроме того, узор можно расположить по центру переда и спинки.

СХЕМА УЗОРА



### Условные обозначения:

-  — лицевая петля (лиц. п.)
-  — изнаночная петля (изн. п.)
-  — накид
-  — убавка лицевыми с наклоном влево (2 вместе лиц. п. с наклоном влево)
-  — убавка лицевыми с наклоном вправо (2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду: [http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_236.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_236.jpg)







**21-й ряд:** 2 изн. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево (провязываем накид и лицевую, следующую за ним, петлю вместе), 3 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо (лицевая петля и следующий следом за ней накид, вместе), 3 лиц. п., накид.

**22-й ряд:** 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

**23-й ряд:** 2 изн. п., 2 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., накид, 2 лиц. п.

**24-й ряд:** 2 изн. п., 3 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 3 лиц. п., накид, 3 лиц. п.

Далее повторяем вязание раппорта.

Так как эта модель кофточки не предполагает верхней одежды, рукава я связала ровными и широкими, а к манжете в одном ряду сократила количество петель на  $\frac{1}{3}$ , провязав убавки через 2 петли.

На манжетах связала 3 ряда лицевой глади. За счет этого детали аккуратно подкрутятся.



## УЗКИЕ РУКАВА С ВЫСОКИМИ МАНЖЕТАМИ

Узкие рукава с высокими манжетами, связанные резинкой 2 x 2, смотрятся очень утонченно и стильно. Изделие с такими рукавами отлично подойдет для ношения под верхнюю одежду.



## ПРЯМЫЕ РУКАВА С АЖУРНЫМ УЗОРОМ

Этот узор покоряет с первого взгляда. Я украсила им рукава, но он будет изящно выглядеть и по центру переда изделия с круглой кокеткой (см. с. 127).

Вяжем узор со 2-3-го ряда воротника, чтобы ложные косы не стягивали полотно.

Раппорт – 29 петель и 30 рядов.



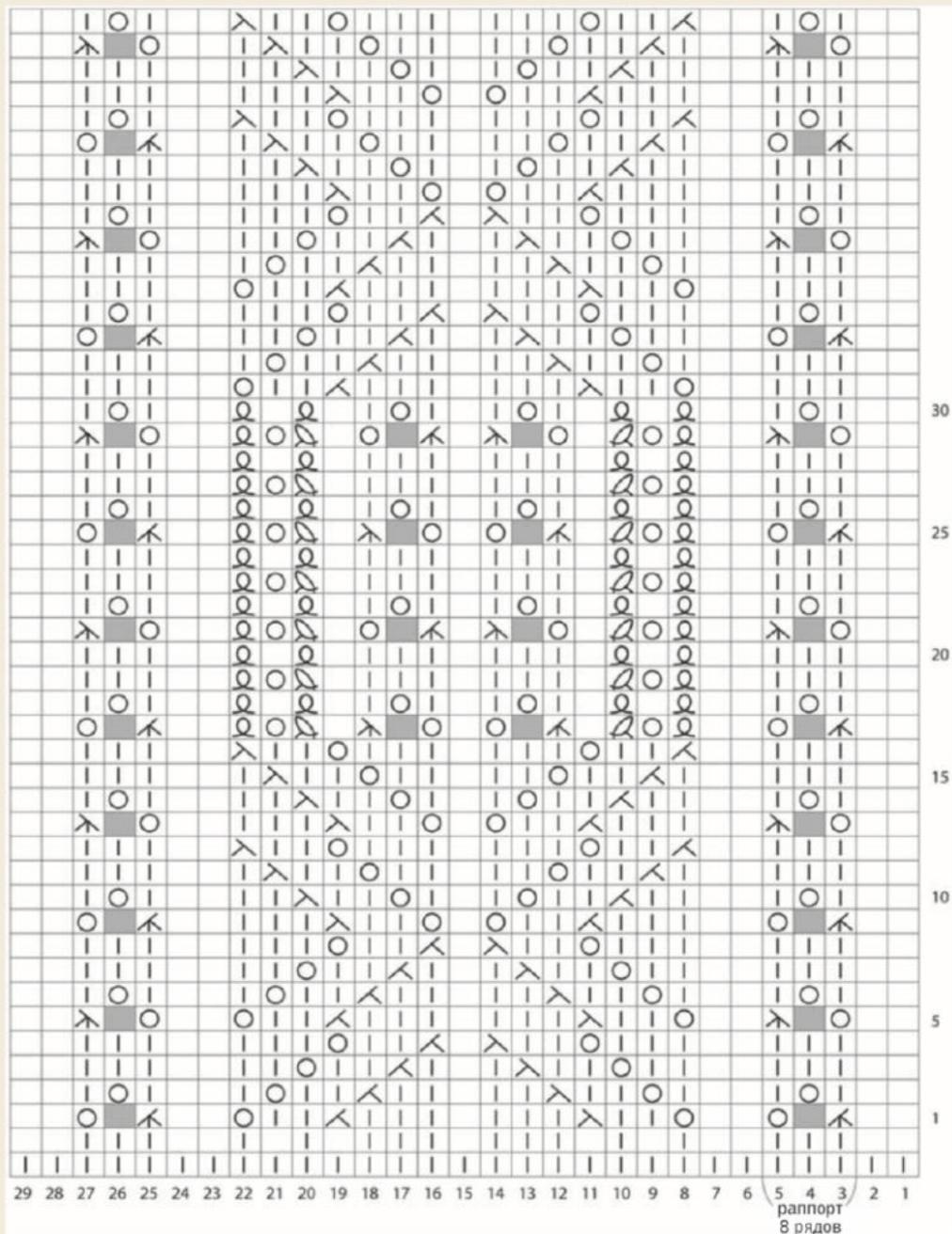
**1-й ряд:** 2 изн. п., 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 изн. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 3 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 2 изн. п., 3 лиц. п. с наклоном вправо, накид, 2 изн. п.

**2-й ряд:** 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 изн. п.

**3-й ряд:** 3 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п.

**4-й ряд:** 3 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном влево, 1 изн. п., 2 вместе лиц. п. с наклоном вправо, 2 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п.

**СХЕМА УЗОРА  
РУКАВА**



Схему можно ска-  
чать по ссылке или  
QR-коду: [http://  
addons.eksmo.ru/  
it/Koketka\\_s\\_  
izuminkoi/  
Koketka\\_242.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_242.jpg)



**Условные обозначения:**

⌋ — лицевая петля (лиц. п.)

□ — изнаночная петля (изн. п.)

○ — накид

↘ — убавка лицевыми с наклоном влево  
(3 вместе лиц. п. с наклоном влево)

↙ — убавка лицевыми с наклоном вправо  
(3 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

↘ — убавка лицевыми с наклоном влево  
(2 вместе лиц. п. с наклоном влево)

↙ — убавка лицевыми с наклоном вправо  
(2 вместе лиц. п. с наклоном вправо)

⊗ — скрещенная петля

⊗ — скрещенная влево

⊗ — скрещенная вправо

■ — нет петли







Подрезы — это дополнительно набранные петли при соединении переда и спинки изделия. В этом месте можно разместить любой узор, но учтите, что он должен сочетаться с основным узором вещи.

## ПОДРЕЗЫ С КОСАМИ

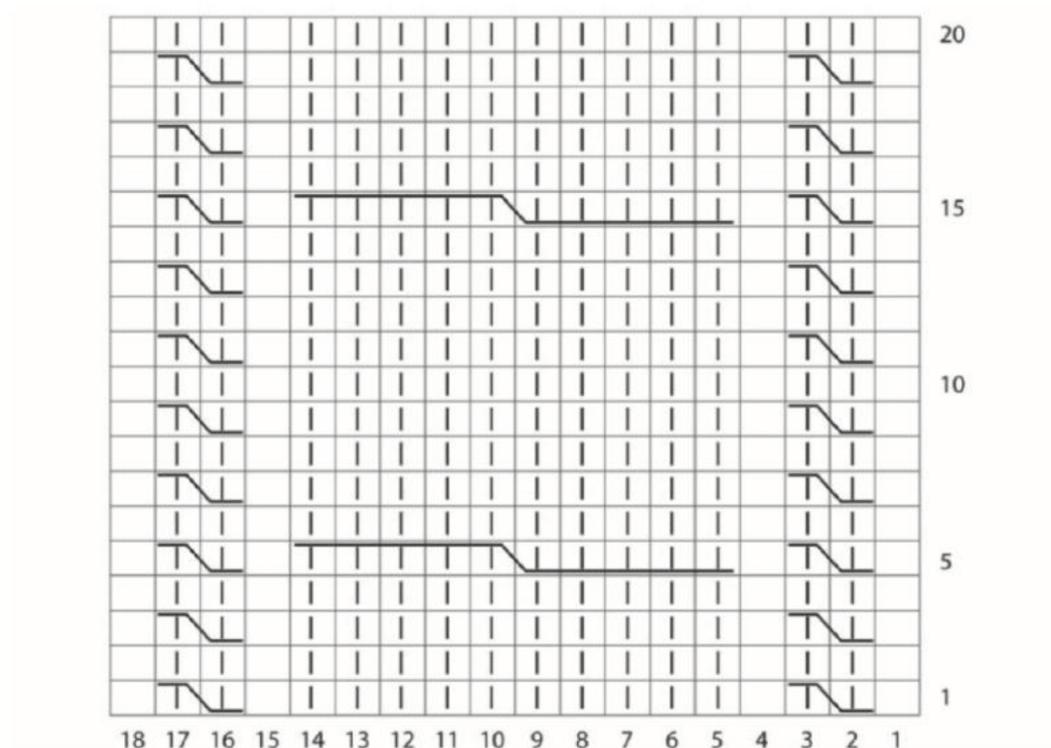
В этом джемпере подрезы оформлены крупными косами и маленькими косичками, из 10 и 2 петель. Чтобы отделить элементы друг от друга, а также выделить подрез из петель переда и спинки, я связала по 1 изнаночной петле с каждой стороны.



Перехлесты в маленьких косичках я делала через ряд, а вот в большой косе периодичность выполнения перехлестов лучше выбрать исходя из своих визуальных предпочтений. Я делала их через 10 рядов.

Раппорт узора – 18 петель и 20 рядов.

#### СХЕМА УЗОРА



#### Условные обозначения:

 — лицевая петля (лиц. п.)

 — изнаночная петля (изн. п.)

 — перехлест в маленьких косах: 1 лиц. п. снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 1 лиц. п., затем провязываем петлю с дополнительной спицы.

 — перехлест в большой косе: 5 лиц. п. снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 5 лиц. п., затем провязываем 5 петель с дополнительной спицы.

Схему можно скачать по ссылке или QR-коду:

[http://addons.eksmo.ru/it/Koketka\\_s\\_izuminkoi/Koketka\\_247.jpg](http://addons.eksmo.ru/it/Koketka_s_izuminkoi/Koketka_247.jpg)







# ПОДРЕЗЫ С АЖУРНЫМ УЗОРОМ

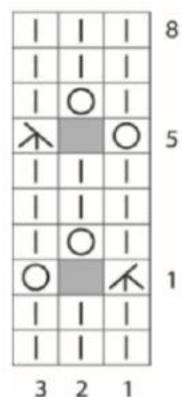


А в этом джемпере узор подрезов органично сочетается с ажуром на рукавах.

Раппорт узора – 3 петли и 8 рядов.

Я связала 3 раппорта узора, между ними пустила по 1 изнаночной петле, но вы можете связать больше, например 3 или 5.

## СХЕМА УЗОРА



## Условные обозначения:

- — лицевая петля (лиц. п.)
- — накид
- ↖ — убавка лицевыми с наклоном влево (3 вместе лиц. п. с наклоном влево)
- ↗ — убавка лицевыми с наклоном вправо (3 вместе лиц. п. с наклоном вправо)
- — нет петли

**1-й ряд:** 3 вместе лиц. п. с наклоном вправо, накид.

**2-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

**3-4-й ряды:** 3 лиц. п.

**5-й ряд:** накид, 3 вместе лиц. п. с наклоном влево.

**6-й ряд:** 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

**7-8-й ряды:** 3 лиц. п.

## ПОДРЕЗЫ С РЕЗИНКОЙ 2 × 2

Вот еще один пример оформления подрезов: в качестве узора я выбрала резинку 2 × 2.



В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ПОГОВОРИМ О РАЗРЕЗАХ И ИХ ВИДАХ, ОБСУДИМ, КАК ИХ ВЯЗАТЬ И НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ СОЗДАНИИ ИЗДЕЛИЯ С РАЗРЕЗАМИ.



## ПРОСТЫЕ

Тут нет никаких заморочек: делим петли туловища пополам и отдельно вяжем петли переда и спинки на желаемую длину. При этом части изделия могут быть как одной длины, так и разной. Я вяжу перед чуть короче, а спинку длиннее, иногда намного длиннее.

Чтобы выгодно подчеркнуть разрез, надеваем под джемпер классическую рубашку или красивую майку с кружевом.

Вещи с разрезами удобно носить, заправляя перед в брюки с высокой посадкой или юбку. Так мы придадим силуэту утонченность, выделим талию и скорректируем пропорции тела, удлинив ноги.



## С НАХЛЕСТОМ

В изделии, где разрезы с нахлестом, одна часть накладывается на другую. Для того чтобы детали смотрелись гармонично и изделия в носке были более комфортными, перед должен выходить из-под спинки, при этом детали также могут быть одинаковыми или разными по длине, например, спинка длиннее переда.



Если петли подреза выделены отличным от основного узором, то при распределении петель на части учитываем узор подрезов и сопоставляем его с количеством петель, чтобы каждая часть изделия, и перед, и спинка, были симметричными и пропорциональными.

Я рассказала о разных вариантах декора и дизайнах, которые можно сочетать друг с другом, комбинировать с разными узорами и формами изделий.

Вам остается лишь с удовольствием пользоваться этими прекрасными возможностями и знаниями и бесконечно создавать собственные дизайны.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Вот и подошла к концу эта книга. Рассказать удалось очень много, а хотелось — еще больше! Мне было невероятно приятно работать над изданием, а команда, с которой мы делали это вместе, — просто команда мечты!

Я поделилась таким объемом информации, благодаря которому вы сможете связать даже не сотни, а тысячи вещей. У меня после работы над книгой в заметках записано более 20 идей для изделий: высокие воротники, «царские» манжеты и «бабушкины» кофточки, в новых составах и с другими интересными акцентами, ждут своего часа и идеальной пряжи.

Все алгоритмы и формулы универсальны и отлично подходят для вязания взрослых и детских вещей. Надеюсь, что у вас случится не просто стабильная любовь с бесшовными изделиями, а бесконечно набирающий обороты роман с вязанием!

Фантазия — ваш главный проводник в мир творчества, а идей для ярких реализаций в ваших изделиях в этой книге достаточно.

Творите, вяжите, выражайте свою индивидуальность и собирайте восхищенные взгляды прохожих. Вязание — это круто, а вещи ручной работы — роскошь. Будьте роскошными, дарите самые лучшие подарки своим близким и наполняйтесь творчеством!

Вязание — модно. Мы живем в прекрасное время, когда вязание ценится по достоинству. Зарабатывать любимым делом — это лучшее что может сделать каждый человек в своей жизни. А сделать из хобби работу — это то, что обязательно нужно попробовать.

Спасибо за то, что держите в руках эту книгу. Мы с вами обязательно встретимся на новых красивых глянцевых страничках. А чтобы всегда оставаться на связи — приглашаю в мою школу вязания и канал в Telegram, где вы всегда сможете задавать любые вопросы и получать на них ответы:

<https://tanyakurochkina.ru>

<https://t.me/tanyakurochkina>

До новых встреч!





Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ТАНЯ КУРОЧКИНА

Курочкина Татьяна Александровна

**КОКЕТКА С ИЗЮМИНКОЙ. РАЗБУДИ В СЕБЕ ДИЗАЙНЕРА  
КОНСТРУКТОР СТИЛЬНЫХ ВЯЗАНЫХ МОДЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Координатор проекта *А. Рыбина*  
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндүрүшү: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 10.08.2022.

Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88.

Тираж экз. Заказа



В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
одна книга до книги



ЧИТАЙ  
ГОРОД

**БОМБОРА**  
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.  
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать  
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

📧 [bomбора.ru](http://bomбора.ru) 📖 [bomборabooks](http://bomборabooks) 📱 [bomбора](http://bomбора)

ISBN 978-5-04-122626-8



9 785041 226268 >

book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
"ЭКСМО-АСТ"



## ТАТЬЯНА КУРОЧКИНА –

знаменитый блогер и признанный мастер вязания, ее аудитория в соцсетях более 145 000 человек. Основатель собственной онлайн-школы, в которой обучаются более 17 000 увлеченных вязальщиц. Автор бестселлера «Роман с вязанием», покоровшего вершины рейтингов. Учит вязать детей, взрослых и даже мужчин!

ЕЕ ВОЛШЕБНАЯ ФОРМУЛА:

**Базовое изделие + изюминка = эксклюзивная вещь!**

**«РАЗБУДИТЕ В СЕБЕ ДИЗАЙНЕРА!»**



Новая книга признанного мастера продолжает ее «Роман с вязанием» и представляет собой уникальное авторское руководство по вязанию стильных вещей на основе **КРУГЛОЙ КОКЕТКИ**. Не изменяя своему твердому убеждению, что вязание — это образ жизни и поэтому должно приносить радость и удовольствие, автор снова щедро делится с читателем своими наработками и методиками создания бесчисленного количества модных дизайнов на основе самой востребованной и популярной сегодня конструкции вязаных плечевых изделий.

## В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

**Все о круглой кокетке:** универсальный расчет на любой размер или тип фигуры, идеальный для понимания алгоритма вязания для футболок, джемперов, платьев, кардиганов и других плечевых изделий.

**Свежий взгляд на современную пряжу:** самая актуальная информация о пряже, в том числе экологичной или дизайнерской, с помощью которой можно создавать авторские модели на основе сочетания фактур или цвета.

**Гениальные по красоте и изяществу идеи:** море вдохновения, нетривиальных приемов и неожиданных акцентов, тонкостей, вариантов отделки для миллиона разных стильных изделий.

**Авторский взгляд на детали:** обширная информация о том, как с помощью отдельных необычных деталей, фактур узоров и других мини-изюминок превратить самое простое изделие в оригинальную, индивидуальную и супертрендовую вещь.

---

«Роман с вязанием — это то самое состояние любви и вдохновения, которое рождает кучу новых изделий, идей и желаний, готовых к воплощению!»

Татьяна Курочкина

ISBN 978-5-04-122626-8



9 785041 226268 >



eksmo.ru