

ВЯЗАНИЕ
НА СПИЦАХ

АНДРЕЙ
КУРОЧКИН

ЛЕГЕНДАРНЫЙ СВИТЕР БРАТА

и другая
вязанная
спицами
одежда
в стиле
культового
фильма

СИЛА
В ПРЯЖЕ...



АНДРЕЙ
КУРОЧКИН

ЛЕГЕНДАРНЫЙ
СВИТЕР
БРАТА

и другая
вязанная спицами одежда
в стиле культового фильма

УДК 746.42
ББК 37.248
К93

Фотограф *Залевская Анастасия Александровна*

Курочкин, Андрей Сергеевич.

К93 Легендарный Свитер Брата и другая вязанная спицами одежда в стиле культового фильма / Андрей Курочкин. — Москва : Эксмо, 2024. — 208 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Таня и Андрей Курочкины).

ISBN 978-5-04-193010-3

Незабываемая атмосфера и роскошная брутальная одежда для настоящих мужчин! Как ни один зритель не остался равнодушным к фильмам «Брат» и «Брат 2», так ни один мужчина не устоит перед свободным, мягким, уютным, простым, но брутальным свитером, своего рода униформой супергероя, который вы легко свяжете по этой книге! В ней вы найдете подлинную историю свитера Данилы Багрова, свяжете по подробному мастер-классу настоящий свитер Брата с воротником на пуговице, найдете несколько вариаций классического свитера со стилистическими нюансами, создадите шапку и даже знаменитый курдиганище — ноу-хау Андрея Курочкина, и тоже в стилистике фильма «Брат». Пошаговые инструкции, подробнейшие иллюстрации — работать с книгой под силу даже мужчинам! Поистине: Сила в пряже!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-193010-3

© Курочкин А.С., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОТ АВТОРА

Здравствуйте, друзья!

Меня зовут Андрей Курочкин, и мне нравится вязать. К этому увлечению около шести лет назад меня прирастила моя жена Таня. Так сложилось, что за это время я отчетливо понял и осознал, что могу не только заниматься рукоделием, но и своим примером вдохновлять и мотивировать людей на позитивное отношение к жизни через творчество. Сейчас моя общая аудитория в социальных сетях превысила 3 000 000 человек.



Спустя несколько лет могу уже уверенно сказать, что семейное хобби превратилось в любимое дело, и я во всей мере раскрыл для себя выражение «выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни».

По профессии я инженер-системотехник, моя работа связана с автоматизированными системами управления, компьютерами, серверами и другими умными словами. У меня замечательная семья: жена и двое детей — дочка и сын. Кроме рукоделия еще увлекаюсь фотографией, рыбалкой, люблю путешествовать, ходить в походы и заниматься спортом.

Сейчас мне 39 лет, и моя основная работа теперь в прошлом. Я оставил пару небольших удаленных проектов, для души, и теперь намного больше времени посвящаю рукодельным процессам и творчеству: веду несколько влогов и каналов, пишу статьи и книги, вяжу под заказ, и все так же популяризирую простое и легкое вязание. Делаю это с душой, положительной энергией и эмоциями. Ведь вязание — это удивительный мир, в котором мы можем не только создавать уникальные и оригинальные вещи, украшающие наш гардероб и подчеркивающие индивидуальность, но и получать по-настоящему истинное удовольствие от процесса.

На страницах этой книги вас ждет удивительное путешествие, в котором каждая петля и узор становятся путеводными звездами. Это движение в мир творчества, где каждая ниточка превращается в историю, а каждое движение спицами, словно магическое перо, рисует чернилами на пергаменте что-то новое.

Я поделюсь с вами опытом и историями из жизни, подробно и пошагово расскажу, как связать простые, но стильные вещи — эффектный объемный свитер и несколько моделей на его основе, шапку, шарф, воротничок и кардиган.

Книга содержит подробные описания, схемы и пошаговые фотографии, которые помогут создать вещи, не прибегая к сложным расчетам и вычислениям. Она будет интересна как начинающим, так и опытным мастерам, которые хотят расширить свой арсенал техник, создать что-то неповторимое. Надеюсь, что ваши руки будут источником уникальных произведений, наполненных именно вашей энергией и вдохновением.

Вязание — искусство, доступное каждому, и не важно мужчина вы или женщина, живете в Москве или в Лондоне, десять вам лет или 90. Оно объединяет поколения, передавая знания из рук в руки, как и любое другое творчество, позволяет выразить себя, найти умиротворение и радость.

Я с благодарностью принимаю письма, фотографии и отзывы от людей по всему миру, которые вдохновляются и спустя несколько десятков лет начинают снова вязать или делают это впервые в жизни. Ваши истории трогают до глубины души, а ваши изделия — это не только результат мастерства и творчества, но и свидетельство вселенской силы вязания, способной объединить нас. Добро пожаловать в мир вязания, где каждая петля — это шаг к самовыражению и красоте.

Я уверен, чем больше людей будут заниматься творчеством, тем добрее и светлее будет наш мир!

Если захотите посмотреть другие мои работы или задать вопросы, заходите на сайт и канал в YouTube:

<https://www.youtube.com/c/>

KurochkinAndrei/ <https://kurochkins.com/>

Андрей Курочкин



СОДЕРЖАНИЕ

От автора 5

ПОЧЕМУ БРАТ?..... 12

МОЯ ФИЛОСОФИЯ: ПРОСТОЕ ВЯЗАНИЕ — ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ 17

ВЕЩИ РУЧНОЙ РАБОТЫ 20

1. ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ..... 23

Инструменты..... 24

Сила в пряже 28

Основные приемы 32

 Наборный ряд..... 32

 Лицевая петля..... 34

 Изнаночная петля..... 34

 Стенки петель..... 35

 Убавление петель 36

 Добавление петель..... 42

 Закрытие петель 44

Заправляем кончики нитей..... 48

Влажно-тепловая обработка, сушка, уход 50





2. ПРОСТЫЕ И СТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ 55

Классический свитер	57
Инструменты и пряжа.....	58
Вяжем свитер.....	65
Сшиваем спинку и перед	87
Воротник	90
Пришиваем рукава.....	96
Заправляем кончики нитей.....	103
Проводим вто и сушим свитер	104

Свитер с шалевым воротником	109
-----------------------------------	-----

Свитер с элегантной горловиной.....	129
-------------------------------------	-----

Свитер с высоким воротником	143
-----------------------------------	-----

Бомбер	145
--------------	-----

Кардиган	155
----------------	-----

Шапка.....	173
------------	-----

Воротничок	183
------------------	-----

Шарф	191
------------	-----

БЛАГОДАРНОСТИ..... 205

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 206



ПОЧЕМУ БРАТ?

Кино для меня — это не только развлечение, но и источник вдохновения. Фильмы имеют удивительную способность проникать в наши сердца, создают особые связи между зрителем и героями, которые становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Они заставляют нас искать ответы на глубинные вопросы о смысле жизни, нравственности, человеческой природе и нашем месте в этом мире.

Фильмы «Брат» и «Брат 2» я знаю наизусть, так как смотрел их много раз, а цитаты из этих картин навсегда останутся в моем сердце. Главный герой — Данила, ставший братом для миллионов людей, для меня является символом борьбы и непокорности. Его свитер крупной вязки не только стал модным элементом гардероба, но и отразил характер и внутренний мир героя. Конечно же, я не смог оставить без внимания

этот свитер, и в какой-то момент понял, что хочу его связать.

Сразу скажу, что создать такую же вещь задумки не было, я хотел связать похожий — простой, удобный и комфортный свитер. Сейчас, получая большое количество писем, комментариев и обратной связи от своей аудитории, я со стопроцентной уверенностью могу сказать, что у меня это получилось, потому мы с Таней решили не останавливаться и связать целую серию простых и стильных изделий для мужчин и женщин.

Я надеюсь, что эта книга станет для вас не только источником новых идей и навыков, но и продолжением нашей вязальной дружбы. Пусть каждая страница станет воплощением вашей творческой энергии и страсти к вязанию.

Мне как-то приснился сон: сижу в кинотеатре, вяжу свитер, под рукой тетрадь, вокруг люди, я что-то записываю и считаю. Неожиданно ко мне подходит Брат и начинает разговаривать в полный голос, не обращая внимания на других зрителей: он спрашивает про цвета, узоры, что-то подсказывает. Мы рассуждаем, в этой тишине у нас идет бурное обсуждение. Тогда я еще удивился, и мне стало как-то неловко: надо бы потише, все-таки люди рядом кино смотрят. А он продолжал говорить в полный голос, как будто мы здесь одни. Дальше все туманно, я проснулся...





БАРБЕАНОВ ВЫСТАВКА-ПУТЕШЕСТВИЕ

3 костюмной стою
и режиссер Балабанов.
Ураган и артист Водвор
мы обсуждали, во что
он будет. Данила
не знает, как он должен
Леша говорит: он
мне горит
многого,
возможна
чужая
Леша
Ничего не нашли. Потом в одну
пошла рыться в корзинках на
Уральскую и выудила там из
горы шмотья свитер крупной
вязки и понизил это он! Знаете,
как вот вышить впервые
человечка и поймаешь, — так
и у меня с этим свитером. — так
и говорил, что он больше
красивый. А кто-то: Давка
его испортит болоньской
курткой! Мы как Глаз нашли
одну в Гостинном дворе, она
там висела на глянцевой
вешалке. И когда из Балабанова
надели эту страшнейшую
синюю куртку, Леша сказал:
«Во! Вот так вот! Тут Водвор
возмолвил: Давайте хотя бы
какую-нибудь». Я говорю: «Ага!»
А Леша: «Слушай, с какими
пятишками? Это же не
подарок!» Леша к Ботанику
спросился: «С чего конкретно
У Данилы должны были
на все времена. Без всяких
нальзов. Чтобы греть моську
и при дивеем Снеть было
неловко»
Николай Дастышев





МОЯ ФИЛОСОФИЯ: ПРОСТОЕ ВЯЗАНИЕ — ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В этом быстром и шумном мире, где все кажется временным, вязание представляет собой удивительный оазис спокойствия и самовыражения. Он обладает уникальной способностью проникать в наши сердца и души, это не только рукоделие, это истинная философия жизни.

Вязание доступно каждому, независимо от возраста, опыта и других различий, даже язык здесь не помеха. Вязать может маленький ребенок, испытывающий радость от первых петель, и мудрый старец, чьи руки наполнены опытом и историей. Оно становится мостом поколений, где мудрость и творчество переплетаются с новаторством и вдохновением.

Когда мы берем в руки спицы или крючок, пальцы словно танцуют с нитями, создавая уникальные петли. Вязание требует нашего истинного присутствия и внимания, оно позволяет отключиться от внешнего мира, погрузиться в творчество, дает возможность наслаждаться моментом здесь и сейчас.

Это не только процесс создания изделий, но и истинное искусство самовыражения. Каждое изделие несет в себе нашу индивидуальность, эмоции и видение мира. Оно позволяет нам выразить себя и поделиться своими творениями с другими.

Это способ связи с миром вокруг нас. В каждой нити, в каждой петле пряжи мы находим связь с традициями прошлого, с историей и культурой. Вязание объединяет нас в сообщества, где мы можем делиться опытом, вдохновением и радостью. Оно учит нас терпению и настойчивости, развивает креативность и воображение.

Это история нашего развития и роста, где каждая петля становится символом существования. Пусть оно будет нашим путеводителем в мире творчества и самовыражения, мостом, связывающим нас с прошлым и будущим, пусть дарит нам мир, где каждая петля имеет свою ценность и значимость.

Вязание — это философия, которая напоминает нам о важности маленьких моментов и простоты, о силе рукоделия и связи, которая пронизывает все аспекты нашей жизни.





Вязание простых и в то же время очень эффектных вещей без излишних усложнений и заморочек — это проявление философии, пронизывающей нашу современную жизнь. В мире, где все кажется сложным и запутанным, мы стремимся найти легкость и ясность.

Когда мы создаем простые изделия, то возвращаемся к основам, к сути вещей. Мы отказываемся от избыточности и лишних деталей, чтобы придать вещам утонченную и гармоничную форму. Это отнюдь не означает скучность или отсутствие творчества, наоборот, это проявление мастерства и способность создать красоту из минимализма.

Важную роль в этой философии играют яркие и сочные цвета. Они приносят радость и энергию в нашу жизнь, делая ее более насыщенной. Это способ выразить наши эмоции, настроение и индивидуальность.

ВЕЩИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

Вещи ручной работы — это моя страсть. Они, в моем понимании, должны быть необычайно просты и в то же время быть уникальными произведениями искусства. Как говорится: «Все гениальное — просто!» В каждой петле, в каждом шве я вижу кусочек своей души, свободу и красоту, которые невозможно найти в массовом производстве. Их нельзя повторить точь-в-точь, так же как невозможно написать одинаково одну и ту же картину. У каждого автора свой почерк, взгляд и энергетика. В каждом полотне и узоре я раскрываю свою индивидуальность и придаю вещам особый шарм.

При вязании я ощущаю бесконечное удовлетворение и благодарность. Это не просто хобби, а способ выражать свои эмоции и чувства. Это мой способ быть свободным, мои руки и мысли связаны с гармоничным процессом и открыты для новых возможностей.

Вещи ручной работы несут в себе историю и энергию создателя. Они становятся неотъемлемой частью нашей жизни и нашей индивидуальности. Это не просто предметы, это источники вдохновения. Они приносят радость и гордость, когда мы видим, что изделия, созданными нашими руками, становятся чем-то большим, чем обычная повседневная одежда.

Ручная работа — это воплощение любви, терпения и прошедших через них моментов жизни. Изделия становятся свидетелями наших эмоций, радостей и печалей. В каждой петле мы оставляем кусочек себя и передаем его другим людям, которые могут ощутить эту особенную энергию.

Так давайте ценить вещи, сделанные своими руками! Они уникальны, как и мы. Позвольте себе творить и наслаждаться этими прекрасными произведениями искусства!





1

ОСНОВЫ
ВЯЗАНИЯ

ИНСТРУМЕНТЫ

Вязать — это просто, но как и в любом деле, здесь есть фундамент или базовые знания. Предлагаю поговорить о спицах.

Они бывают длинные, короткие, деревянные, металлические, в общем, разные. В современном мире ассортимент инструментов для рукоделия очень велик и начинающему «вязайнеру» сложно определиться с выбором.

1. Спицы. Коротко пробежимся по видам.

Прямые спицы или спицы-«палки». Это классические привычные спицы с острым концом с одной стороны и ограничителем на другом, они знакомы большинству. Чаще всего их продают в наборе из двух штук. Прямые спицы изготов-

ливают из различных материалов, они бывают разных длин и диаметров. Диаметр — основной параметр, его часто указывают на спице (например, 7 мм). Для начинающих это самый лучший вариант.

Чтобы вязать такими спицами, нужно пространство. Например, в транспорте, когда сбоку от вас сидит пассажир, работать будет некомфортно. Вязать по кругу на этих спицах тоже не получится. Это отличные инструменты для вязания небольших изделий или деталей, так как количество петель, набираемых на спицу, ограничено длиной.



Спицы на леске. Продаются так называемые несъемные спицы, где леску нельзя поменять, и съемные, с возможностью замены лески, например, на меньшую длину. Есть целые наборы съемных спиц разных диаметров и с разными лесками, это очень удобно.

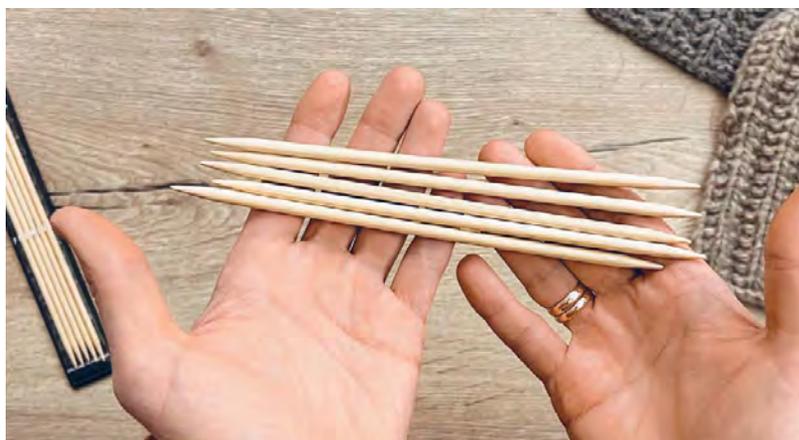
Некоторые считают, что на круговых спицах вяжут только по кругу, но на самом деле на них можно связать все, что угодно. При работе большое значение имеют места соеди-

нения спицы с лесками, они должны быть без зазоров и неровностей, чтобы обеспечивать лучшее скольжение пряжи.

На эти спицы умещается больше петель, чем на прямые, при работе вес уходит на леску, разгружаются руки, в отличие от прямых спиц, где вес скапливается на конце спицы. Они компактные и легко помещаются в сумке или рюкзаке, да и вероятность ткнуть спицей соседа при вязании в автобусе намного меньше!



Чулочные или носочные спицы. Продаются наборами, обычно по 5 штук. Это прямые спицы длиной до 25 см с заостренными концами. У них нет ограничителей, поэтому работать немного сложнее. На чулочных спицах чаще всего вяжут небольшие изделия по кругу, например, носки или варежки.

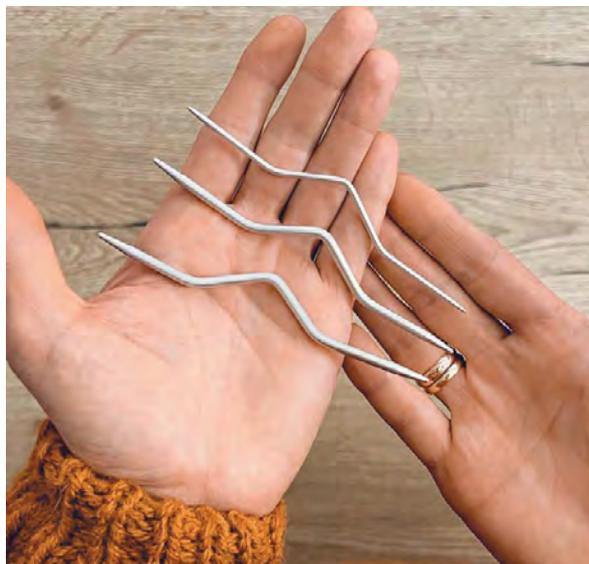


Вспомогательные спицы. Бывают изогнутые или прямые. Нужны для вязания кос, жгутов, аранов.

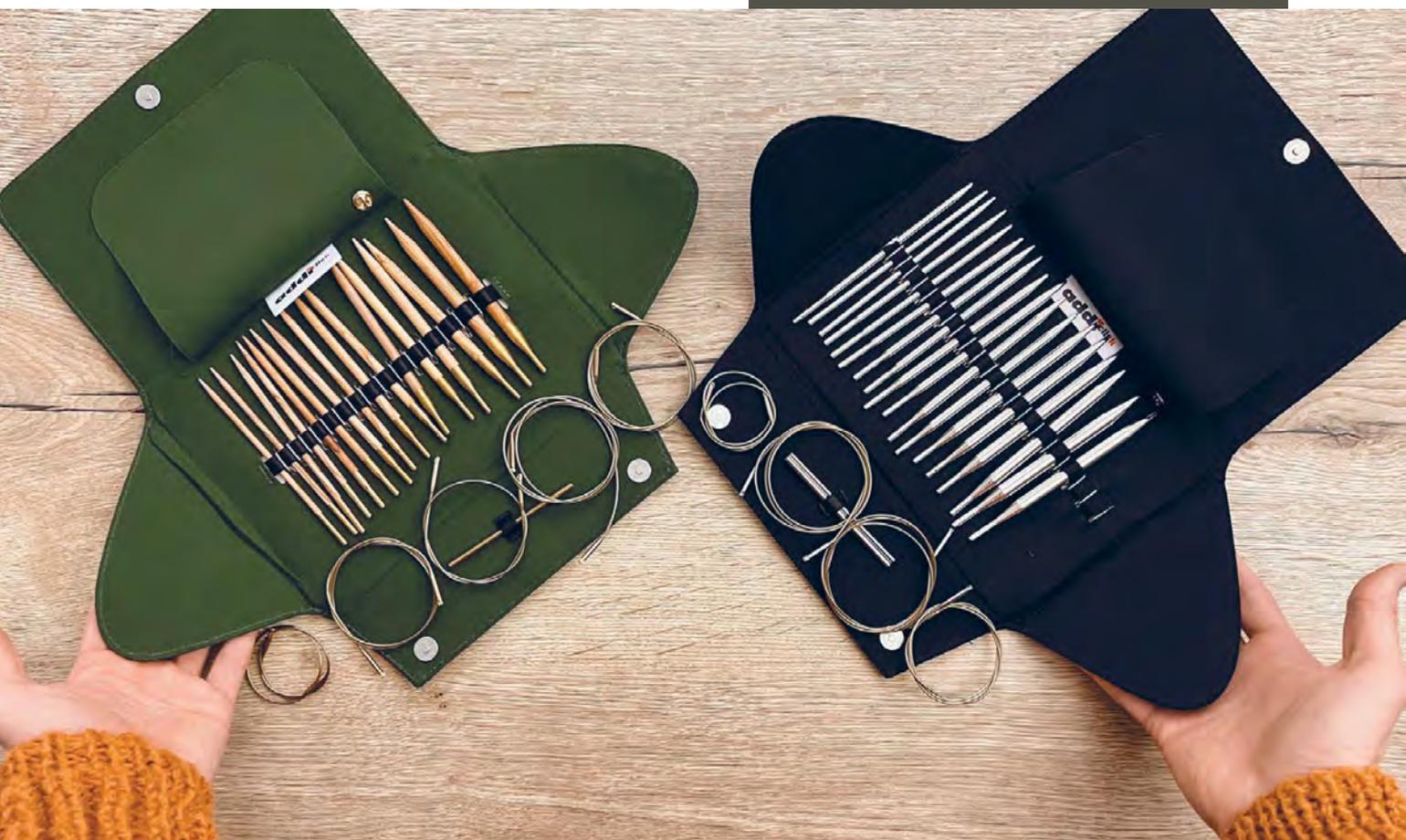
Отдельно скажу пару слов про **наборы спиц**. Это настоящая роскошь. Каждый имеет свою энергию, которая передается нашим рукам.

Как художник использует кисти и краски, так и «вязайнер» создает особую магическую связь между руками и набором. Иметь несколько наборов — это как иметь разные инструменты для создания музыкальных произведений.

Каждый отличается своей текстурой, формой и эстетикой. Одни спицы могут быть тонкими и изящными, символизируя нежность и элегантность, в то время как другие могут быть массивными и мощными, выражая силу и уверенность. Разнообразие современных инструментов для рукоделия позволяет нам подобрать идеальный инструмент для каждой задачи.



У нас с Таней большое количество инструментов для вязания, и порой, когда просто их перебираешь и рассматриваешь, погружаешься в такое приятное состояние, что время начинает течь по-особенному. Это момент, когда ты можешь уйти от суеты и просто насладиться процессом.



2. Крючки. Поклонников у этого инструмента — целая армия, но я беру его в дополнение, например, для закрытия петель, а вяжу только спицами. Крючки, как и спицы, изготавливают из разных материалов, они могут быть разных размеров, с ручками и без — выбирайте любой удобный вариант.



3. Иглы для сшивания. Это специальные иглы с большим ушком, гибким или мягким, они предназначены для сшивания деталей и других операций с вязаным полотном.



СИЛА В ПРЯЖЕ

Современный ассортимент пряжи и материалов для рукоделия до такой степени перенасыщен, что сделать выбор порой очень сложно. Одному важен состав, другому — мягкость пряжи и тактильные ощущения, а у кого-то вообще аллергия на шерсть, и приходится выбирать пряжу других составов. А еще немало вязальщиков попадают в руки маркетологов, приобретая яркие или красивые моточки. В общем, чтобы сделать правильный выбор, нужно учесть множество нюансов и потратить немало времени.

Про виды пряжи очень подробно рассказывает Таня в своих книгах. Советую почитать «Роман с вязанием» или «Кокетка с изюминкой. Разбуди в себе дизайнера. Конструктор стильных вязаных моделей». Поэтому я буду краток и акцентирую внимание только на важных моментах.

Новичкам лучше начать с толстой пряжи. Она объемная и приятная в работе, вы быстро свяжете свое первое изделие, а еще на крупных петлях легко освоить разные техники.

Я вяжу достаточно давно и успел попробовать множество различных составов и структур, и чем больше погружаюсь в тему материалов, тем больше историй и принципов работы разных производителей узнаю. Кто-то ориентирован исключительно на рынок и большие объемы производства, кто-то пытается удержать доступную цену для потребителя, выбирая более дешевое сырье при производстве пряжи. Кто-то живет со своей концепцией бренда и ценностями. Как и у людей, так и у производителей есть свои важные моменты, которые они обязательно учитывают.

К счастью ко мне в руки попала очень интересная пряжа швейцарской компании LANG YARNS. Особенно меня вдохновила коллекция WOOL ADDICTS (в переводе — «шерстью увлеченные»). В этой линейке несколько видов пряжи, олицетворяющей стихии и чувства: Любовь, Вода, Воздух, Земля, Огонь. В основе каждого вида — шерсть Merino Extrafine, ламы и альпаки. Отличия — в толщине, структуре и составе. Палитра ограничена восемью основными, самыми популярными природными цветами. Нить в меру толстая, воздушная и очень мягкая, поэтому отлично подходит для создания объемных изделий. В работе пряжа очень комфортная и нежная, при вязании получаешь невероятное удовольствие от процесса.

Для своих изделий я выбрал Воздух, Землю и Огонь. У каждого из нас есть свои ценности, предпочтения, приоритеты и возможности, поэтому берите пряжу, которая вам нравится, подходит и доступна для вас.







ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ

Прежде чем начать вязать, дам немного теории, так сказать, азы. Напомню, что имею субъективный взгляд на вязание. Как обычно усложнять ничего не буду, у меня все просто.

Я часто говорю, как ни вяжи и чего не придумывай, все узоры состоят из петель, которые провязывают разными способами: классическим или бабушкиным. Но перед тем, как перейти непосредственно к провязыванию петель, нужно набрать их на спицу.

Наборный ряд

Вариантов набора петель несколько, я предпочитаю классический, и он, на мой взгляд, самый простой.

1. Конец нити от мотка располагаем в ладони, как показано на фото 1. Нить огибает большой палец, проходит между указательным и средним, прижимаем ее к ладони мизинцем и безымянным пальцем.

2. Делаем петлю, обвивая нитью спицу (фото 2), проходим спицей под нить под большим пальцем, (фото 3–4), захватываем нить с указательного.

3. Подтягиваем петлю и снимаем нить с большого пальца (фото 5), свободно затягиваем петлю на спице (фото 6).

Точно так же набираем нужное количество петель. Стараемся выдерживать одинаковое натяжение нити, чтобы петли были ровными (фото 7).



Смотрите видеоурок о том, как набирать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/Nxcq9uXFBQQ>





Лицевая петля

Вводим спицу в петлю справа налево, рабочую нить располагаем за спицей, подхватываем ее движением сверху вниз и протягиваем в петлю (фото 1–3).

Смотрите видеоурок о том, как вязать лицевые петли, посылке или QR-коду: <https://youtu.be/6azW1lcU2rw>



Изнаночная петля

Вводим спицу в петлю слева направо, располагаем рабочую нить перед спицей, подхватываем ее движением снизу вверх и протягиваем в петлю (фото 1–3).

Смотрите видеоурок о том, как вязать изнаночные петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/6azW1lcU2rw>





Стенки петель

Чтобы полотно было ровным и аккуратным, важно провязывать петли за нужные стенки.

Стенку, расположенную за спицей, я называю нижней, а ту, что расположена перед спицей — верхней.

Также стенки пели могут быть правыми и левыми. Правая расположена ближе к правой спице или наклонена в сторону правой спицы, а левая — ближе к левой спице (фото 1).





Я всегда провязываю петли за правые стенки (фото 2). Если провязывать петлю не за правую стенку, а за левую, получится перекрученная или скрещенная петля (фото 3).

Убавление петель

Чтобы убавить петли, провязываем 2 петли вместе. Убавление можно делать с наклоном петли влево или вправо, это зависит от того, за какие стенки провяжем 2 петли вместе.

Если провязываем 2 петли за правые нижние стенки вместе лицевой, получаем наклон влево (фото 1–4).

А если провязываем 2 петли за правые верхние стенки вместе лицевой, то получаем наклон вправо (фото 5–8).





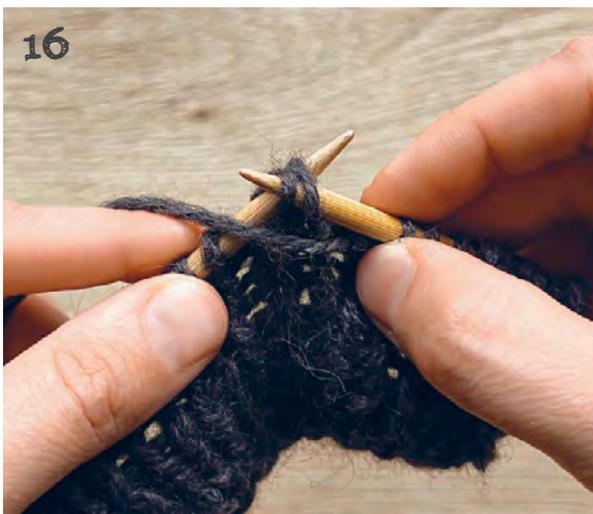
В случае, если провязываем 2 петли за правые нижние стенки вместе изнаночной, получим наклон вправо (фото 9–14).

А если провязываем 2 петли за правые верхние стенки вместе изнаночной, то получаем наклон влево (фото 15–18).

При необходимости меняем расположение петель на спице, чтобы провязать их за одинаковые стенки.

Например, нужно провязать 2 петли вместе лицевой с наклоном влево. Переснимаем изнаночную петлю с правой верхней стенкой сначала на правую спицу, затем на левую, в процессе меняя стенку на правую нижнюю (фото 19–21).





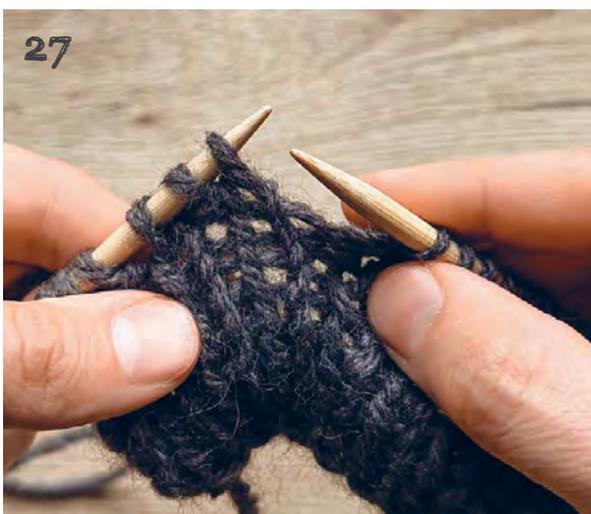




Теперь у двух петель правые стенки расположены снизу. Провязываем их вместе лицевой за нижние правые стенки, получаем лицевую с наклоном влево (фото 22–24).

Точно так же провязываем 2 петли вместе изнаночной за верхние правые стенки. Для этого переснимаем петлю сначала на правую спицу, а потом обратно на левую, меняя стенку с нижней на верхнюю (фото 25–27).

Далее провязываем петли вместе изнаночной за верхние правые стенки, получаем изнаночную с наклоном влево (фото 28–29).



Добавление петель

Добавлять петли можно разными способами.

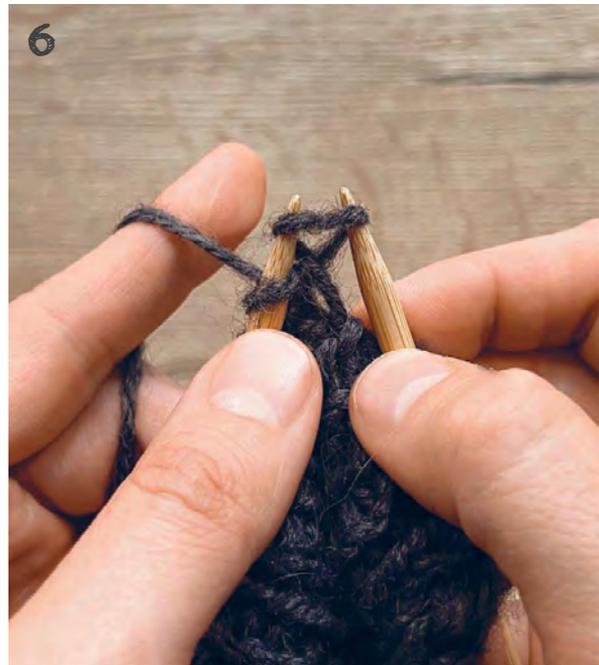
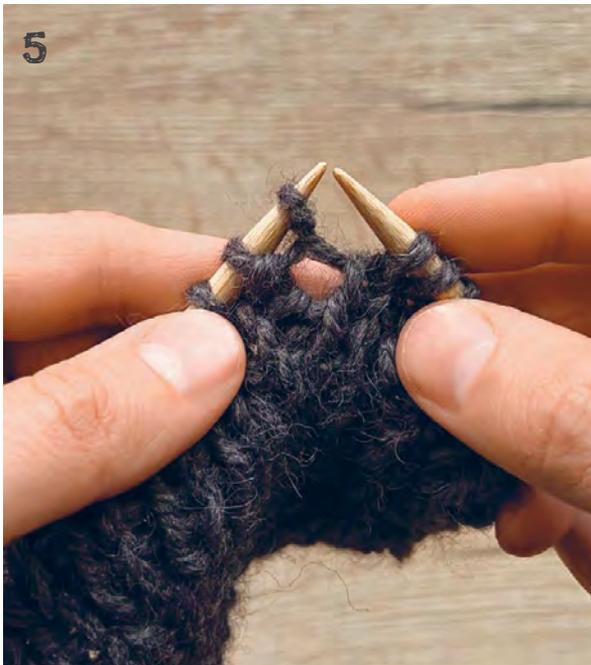
С помощью накида

Добавить петлю накидом можно в любом месте. Сделаем это в конце ряда перед кромочной.

Делаем воздушную петлю, надеваем на правую спицу (фото 1–2), подтягиваем (фото 3).

Если хотим добавить петлю в начале ряда, первую кромочную снимаем и точно так же добавляем петлю (фото 4). Провязываем эту петлю скрещенной в следующем ряду (фото 5–6).





С помощью поднятия петли из ряда ниже

Правую спицу вводим в петлю предыдущего ряда и немного вытягиваем (фото 1–2). Переснимаем эту петлю с правой спицы на левую (фото 3), провязываем новую петлю (фото 4).





Закрытие петель

Можно закрывать петли разными способами, я делаю это при помощи крючка.

Закрытие от начала ряда

- 1.** Снимаем на крючок первую кромочную петлю (фото 1).
- 2.** Провязываем петли с помощью крючка по узору, лицевыми или изнаночными, протягивая их друг через друга. Вторую петлю я провязал лицевой (фото 2), и теперь протягиваю ее через ту, что уже была на крючке (фото 3–4).

Точно так же провязываем все петли и протягиваем друг через друга (фото 5). Старайтесь не стягивать ряд закрытия, регулировать длину петель и натяжение рабочей нити.





Закрытие от конца ряда

- 1.** Снимаем первую кромочную на крючок (фото 1).
- 2.** Снимаем вторую петлю, не провязывая (фото 2).





3. Протягиваем вторую петлю через первую (фото 3–4).

Точно так же закрываем все петли (фото 5).

Учтите, что при таком способе нет возможности регулировать длину петли.



ЗАПРАВЛЯЕМ КОНЧИКИ НИТЕЙ

Начнем с кончиков нитей в полотне.

1. Убираем все узелки и оставшиеся нити на изнаночную сторону, выворачиваем изделие (фото 1).

2. Чтобы не соединять нити в полотне, я делаю это в начале и в конце ряда — присоединяю новый моток, связывая новую и старую нити простым узлом, сильно не затягивая и оставляя с каждой стороны по 10 см. Пришло время закрепить узелки и спрятать их в швы. Для работы возьму клей.

Развязываем старый узелок, завязываем новый, слегка затягиваем (фото 2). Смотрим на этот участок с лицевой и с изнаночной стороны, чтобы вовремя предотвратить стягивание и при необходимости расправить работу.

3. Капаем маленькую каплю клея (иногда достаточно коснуться кончиком носика тюбика), подтягиваем (фото 3). Будьте аккуратны и осторожны, так как можно испортить вещь. Сверху завязываем еще один узел, более тугой (фото 4). Отрезаем оставшиеся концы нитей, оставляя 3–5 мм с каждой стороны (фото 5–6).



Переходим к кончику нити от наборного ряда.

- 1.** Убираем нить на изнаночную сторону (фото 1).
- 2.** Крючком продеваем нить в одну из косичек лицевых петель с изнаночной стороны(фото 2–3).
- 3.** Завязываем узелок, с помощью клея фиксируем нить с изнаночной стороны, отрезаем лишнее (фото 4–5).



ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА, СУШКА, УХОД

Влажно-тепловая обработка (ВТО) — это стирка, отпаривание, глажка. При проведении ВТО обязательно учитываем рекомендации производителя пряжи, так как составы ведут себя совершенно по-разному и, если пренебречь этой информацией, можно испортить шедевр, на который было потрачено немало драгоценного времени.

Кстати, про глажку. Это больше относится к тканям, и обрабатывать вязаное полотно таким способом я не рекомендую, так как оно потеряет объем, станет плоским и непривлекательным. Знаю, что в редких случаях применение утюга с паром возможно, но я это не практикую.

Начнем с образца: вяжем, делаем замеры, проводим ВТО, затем опять делаем замеры. Для чего? Отвечаю:

- 1.** Чтобы понять, как ведет себя конкретная пряжа в полотне (изделии).
- 2.** Чтобы произвести замеры и рассчитать количество петель на каждую деталь.
- 3.** Чтобы посмотреть, как будет выглядеть структура полотна и узор.

Стирать образец или отпаривать — дело сугубо индивидуальное, я предпочитаю стирать, чтобы после первой стирки готового изделия не получить сюрприз, так как, повторяюсь, вся пряжа ведет себя по-разному.



Теперь про готовое изделие. Вязаная вещь — это произведение искусства, созданное с любовью. Чтобы сохранить красоту и продлить срок службы, важно правильно позаботиться о нем при стирке и сушке.

Когда наступает время стирки, мы сталкиваемся с вопросом: в стиральной машинке или вручную? Каждый способ имеет свои преимущества и риски, и выбор зависит от состава пряжи, рекомендаций производителя, особенностей изделия и личных предпочтений «вязайнера».

Стирка в стиральной машине может быть быстрой и удобной, но она требует особой аккуратности и предельного внимания. Рекомендую взять жидкие моющие средства для вязаных изделий (без отбеливателя), следовать инструкциям по уходу, указанным на этикетке пряжи, выбирать мягкий отжим и ручную сушку. Чтобы избежать образования катышков, вытягивания или зацепок, стирайте вещи в специальных сетках или мешочках.

При стирке в машине всегда есть риск испортить изделие, если неправильно выставить режим и параметры, поэтому этот вариант выбирайте на свой страх и риск, он подходит далеко не для всех материалов.

Ручная стирка более трудоемкая, но и более безопасная — она обеспечивает более контролируемое и бережное воздействие на изделие. Перед стиркой выворачиваем вещь на изнаночную сторону, чтобы защитить лицевую от повреждений. Наполняем емкость прохладной или теплой водой (не более 30–40 °С), добавляем мягкое моющее средство, размешиваем. Аккуратно по-

гружаем изделие, при необходимости замачиваем на 15–20 минут. Бережно «массируем» полотно пальцами, чтобы удалить загрязнения, избегаем сильного трения или скручивания. Тщательно прополаскиваем вещь в чистой воде до тех пор, пока вода не станет прозрачной (температура должна быть одинаковой как при стирке, так и при полоскании, резкая смена — это страшный удар для шерстяных волокон, которые могут деформироваться).

Аккуратно удаляем лишнюю воду, не выкручивая и не скручивая изделие. Для этого раскладываем его на полотенце и слегка промакиваем вторым полотенцем. Затем перекладываем вещь на сухое полотенце, расправляем и сушим вдали от прямых солнечных лучей и нагревательных приборов.

Нужно ли стирать вещь, которую связали? Я считаю, что стирать обязательно. Да, порой этим процессом можно временно пренебречь, если вещь связана для себя: иногда так хочется прогуляться в новом, только что довязанном свитере по прохладной улице и ощутить его волшебное тепло, ну или выбежать зимой в мороз в новой шапке, сделать несколько фотографий и поделиться с миром!

Во-первых, после стирки и сушки изделие примет окончательную форму и вид, пряжа раскроется, в некоторых случаях станет мягче, полотно будет ровнее. Во-вторых, несмотря на то, что мы стирали образец, проводили замеры и делали расчеты, есть шанс, что после первой стирки вещь вытянется сильнее, чем планировали или, наоборот, даст усадку. Это может стать очень неприятным сюрпризом для заказчика. В-третьих, пряжа попросту может быть не такой уж и чистой, как нам кажется: изготовление, заводская обработка, хранение, транспортировка, да и руки «вязайнера» — все это, поверьте, оставляет следы на пря-

же. Много раз слышал, что кто-то даже стирает пряжу перед работой! Как поступать вам — решайте сами, так как мы разные, и у каждого из нас свой жизненный опыт.

Что нельзя делать с вязаными изделиями:

1. Скручивать и выжимать при стирке — только бережные и ласковые движения.

2. Сушить вертикально — только горизонтально.

3. Гладить (за редким исключением).

4. Хранить в вертикальном положении на вешалке — лучше горизонтально.

Вязаная вещь требует особого отношения и заботы. Если не соблюдать вышеперечисленные рекомендации, то она, к большому сожалению, безвозвратно потеряет форму и качество. Искусство стирки вязаных изделий заключается в бережном подходе, внимании к деталям и уважении к процессу.







2

ПРОСТЫЕ
И СТИЛЬНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ



КЛАССИЧЕСКИЙ СВИТЕР

Этот свитер — больше, чем просто одежда. Он стал символом свободы, самовыражения, источником комфорта. В каждой петле этого вязаного творения заложено не только мастерство, но и частичка моей души, это таинственный отпечаток моих мыслей и эмоций, переплетенных с нитями.

Он откровение и простота. Свитер не требует особых навыков или изысканности, и каждый может создать нечто подобное. В нем присутствует идея, которая заключается в том, что истинная красота может быть в простоте и природности. В его узорах и текстуре я нахожу отражение естественной гармонии и силы природы.

В каждой нити я вижу прочность и независимость. Он напоминает мне, что мы, люди, можем быть как грубая пряжа — стойкими и сильными, несмотря на жизненные трудности. Этот свитер становится свидетелем нашей способности преобразовывать простые материалы в нечто ценное и олицетворять собственную уникальность.

Предлагаю перейти от слов к делу: сейчас мы погрузимся в вязание эффектного классического свитера и откроем дверь в бесконечный океан творчества. А когда закончим, то, применив полученные знания, свяжем еще несколько изделий. Вперед к новым высотам и вдохновению, вязание уже началось!

Еще раз повторю, что у меня не было цели связать точно такой же свитер, как у Брата. Да, и как вы знаете, связать вещь точь-в-точь просто невозможно. Здесь вы увидите мой вариант этого изделия — более современный, утонченный и менее грубый, чем оригинал.

Инструменты и пряжа

В этот раз я подошел к выбору пряжи для свитера ответственно и по-философски. Погрузившись в благородство натуральных составов и нежность естественной палитры цветов, нашел то, что мне нужно!

Когда мы выбираем натуральную пряжу, то вступаем во взаимодействие с природой. Волокна, полученные из растений или шерсти животных, несут в себе силу и энергию. Они нежно «обнимают» кожу, создавая ощущение комфорта и тепла.

Цвета пряжи отражают наш внутренний мир, каждый имеет свою символику и эмоциональную глубину — от теплых оттенков золотистого и оранжевого, наполняющих энергией и радостью, до холодных синего и серого, погружающих в медитацию и познание себя.

Эту модель свитера я вязал из пряжи разных составов, например, из полушерсти,

но сейчас захотелось чего-то более благородного и теплого, и мой выбор пал на Merino Extrafine Wool Addicts Air (air в переводе на русский — воздух). Это полый нейлоновый шнур, окутанный вуалью мерининовой шерсти. Несмотря на то, что нитка достаточно толстая, она легкая и воздушная. В этой линейке мне также понравилась натуральная палитра цветов, и для своего свитера я нашел прекрасный вариант.

Отвязав несколько образцов, пришел к выводу, что буду вязать в 2 сложения — так свитер выглядит более объемно, эффектно и интересно, структура получается — восторг! Пряжа ведет себя хорошо, на ощупь приятная и мягкая. Работа над свитером превратилась в удовольствие, я стал еще больше вдохновляться процессом.

Всего взял 1,4 кг пряжи, как раз должно хватить на свитер.



Теперь про инструменты. Для работы нам понадобятся:

1. Спицы 6 и 8 мм на лесках длиной 60 и 80 см.

Я буду вязать на уже полюбившихся мне спицах из оливкового дерева со сменными лесками из набора. Они изготовлены из натуральных материалов, за счет удобной конструкции можно быстро и легко сменить леску, и, что очень важно, позволяют сделать процесс вязания естественным, гармоничным и обеспечить комфортную работу для рук.



2. Крючки и иглы.

Возьмите крючки 3,5, 4 и 6 мм для закрытия деталей и дополнительных работ. Иглы буду использовать металлические гладкие с мягким широким ушком, диаметрами 2,5 и 3,75 мм.

3. Клей.

Пригодится для склеивания узелков, я беру «Супер Момент Макси», но можно обойтись и без него.



Все инструменты и материалы подобраны с учетом моих взглядов и предпочтений. Вы, конечно же, можете опираться на свой опыт и выбрать любые другие варианты, главное, чтобы работа была комфортной и приносила только радость и положительные эмоции.

Скажу еще пару слов о рабочем месте. Наша поза в момент вязания отражает не только физическое положение, но и внутреннее состояние. В комфортной позе мы чувствуем себя свободными и полностью погруженными в мир творчества. Поэтому выбирайте удобное местечко, включайте любимую телепередачу или аудиокнигу, берите с собой отличное настроение и в полной гармонии и с чистыми намерениями начинайте творить!





Отвечу на самые популярные вопросы.

«Какой номер спиц выбрать?»

Это очень субъективный вопрос, и ответить на него сможете только вы. Я пробовал вязать разными спицами, и размер, рекомендованный на этикетке, не всегда подходит к пряже. Сейчас мне комфортно работать на спицах 8 мм, получается не туго и не рыхло, нечто среднее и в меру воздушное, поэтому нужно пробовать — отвязать пару-тройку образцов и понять, какой вам больше нравится. Может быть, лучше взять спицы 8 мм, а может вообще 6 мм! Опять же, у каждого своя плотность, и то, что подходит одному, может не нравится другому, а понять, что лучшее для вас в текущий момент, поможет только практика. По длине лески та же ситуация — можно вязать как 60 см, так и 80 см, но когда дойдем до воротника, спицами на длинной леске будет работать комфортнее, я вяжу на спицах с леской длиной 100 см.

«Из какой пряжи связать свитер?»

Как говорится: «На вкус и цвет — товарищей нет!» Я лишь могу порекомендовать то, из чего вяжу сам, а выбор уже только за вами, исходя из состава, бюджета и других личных предпочтений.

«Где мне приобрести инструмент и пряжу?»

В любых магазинах вашего города, маркетплейсах или онлайн-магазинах. Выбирайте по наличию, цене, доставке и другим важным для вас параметрам.

«Какой выбрать цвет будущего свитера?»

Вязать свитер, схожий с оригинальным, совсем необязательно. Это только ваш выбор. Возьмите цвет пряжи, который вам нравится. Я совсем недавно желтый довязал, с высоким воротом, восторг просто!





Вяжем свитер

Предлагаю следующий план работы:

1. Определяем плотность вязания, для этого вяжем образец.
2. Снимаем мерки и выполняем необходимые расчеты.
3. Вяжем детали: спинка, перед, рукава.
4. Сшиваем спинку и перед.
5. Вяжем воротник.
6. Пришиваем рукава.
7. Заправляем кончики нитей.
8. Проводим ВТО (влажно-тепловую обработку) и обсуждаем, как ухаживать за изделием.



Образец

Вязание образца — это важный этап создания изделия, и его нельзя недооценивать. Это такой «пробный кусочек» работы, который позволяет проверить свои навыки, оценить правильность выбранного размера спиц и пряжи, увидеть, какой будет фактура и узор в готовом изделии, а также появляется возможность пронаблюдать, как ведет себя полотно в работе и после ВТО. Он дает возможность определить плотность вязания и произвести необходимые расчеты. Поэтому не пренебрегайте образцом, он поможет избежать разочарований, получить идеальное по меркам изделие и сделает работу более уверенной и профессиональной.

Я свяжу образец польской резинкой размером не менее 20 × 20 см — чем больше, тем точнее будут расчеты.

Замеры образца делаем 2 раза — до и после ВТО, эта информация понадобится, чтобы понять, как будет вести себя пряжа в изделии — растягиваться или, наоборот, сжиматься.

Польская резинка имеет хорошее горизонтальное растяжение, поэтому при измерении образца положите его на ровную поверхность, не растягивая и не сжимая, и произведите замеры.

Перед ВТО обязательно читаем и учитываем информацию от производителя, размещенную на этикетке пряжи. После ВТО сушим образец — кладем на ровную поверхность, не растягивая и не сжимая. Я использую сухое полотенце и бытовую сушилку для белья (либо широкий подоконник).



По идее, можно и на пол положить, главное, чтобы вблизи не было нагревательных приборов или батареи. Ждем полного высыхания, в процессе сушки периодически переворачиваем полотно.

После ВТО, когда образец окончательно высох, еще раз снимаем мерки и записываем значения. В итоговых расчетах пользуемся значениями после ВТО.

Я измерил свой образец и рассчитал плотность, чтобы у вас было понимание о моих параметрах. Вы либо попадаете в них, либо корректируете значения. У нас изделие оверсайз, поэтому 100 % попадание в размер нам и не нужно, главное понять основные моменты.

ПАРАМЕТРЫ МОЕГО ОБРАЗЦА ПОСЛЕ ВТО

Количество петель должно быть кратно $4 + 1$, для симметрии узора
Спицы — 8 мм
Пряжа — в 2 сложения
 $33 \text{ п.} \times 42 \text{ р.} = 26 \times 21 \text{ см.}$
В 10 см — 12,6 п.

Смотрите видеоурок о том, как вязать образец польской резинкой, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/SjC6SYeHMeQ>



Мерки и расчеты

Я буду вязать объемный и комфортный свитер классической длины.

Мои параметры:

- ✓ рост — 184 см
- ✓ вес — 95 кг
- ✓ обхват груди — 117 см
- ✓ обхват плеч — 130 см
- ✓ длина руки — 54 см
- ✓ длина свитера — 65 см

Изделие оверсайз, поэтому за основной параметр возьму обхват плеч (у меня — 130 см), как раз будет комфортная посадка*.

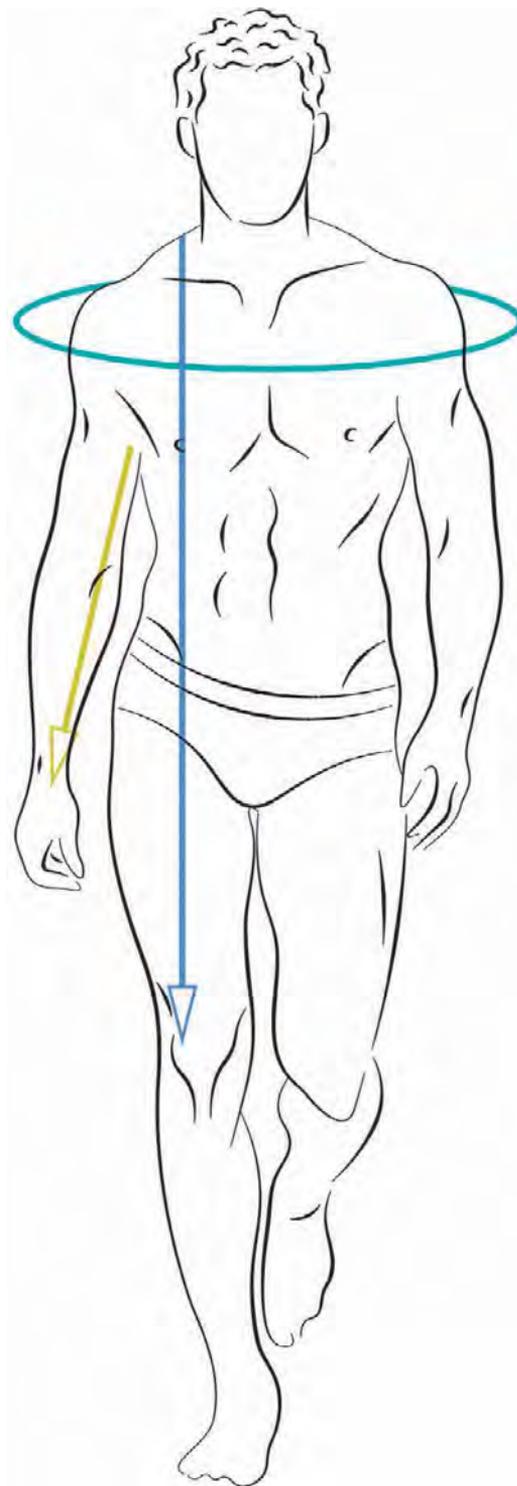
Свои параметры я написал для примера, ориентируемся, конечно, на обхват плеч.

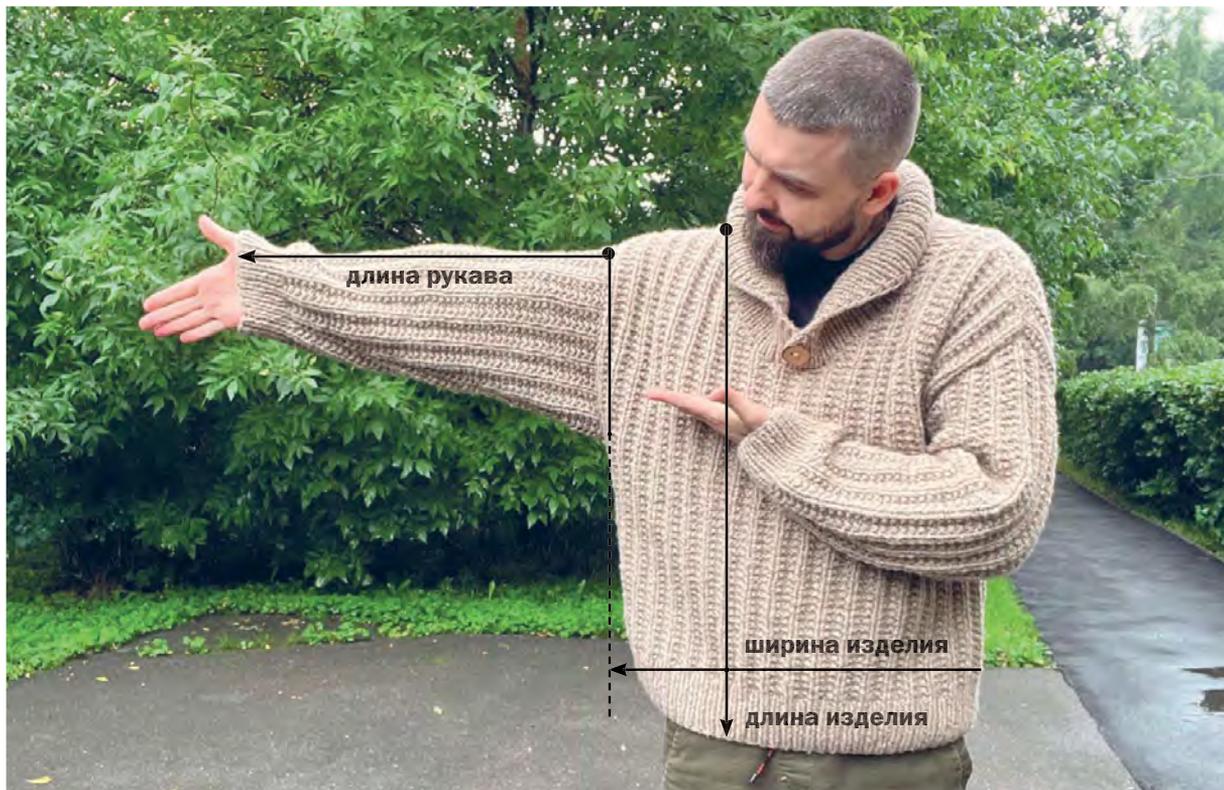
*Если обхват талии больше, чем плеч, то опускаем руки вниз и измеряем обхват талии в самом широком месте.

Если нет возможности снять мерки с человека, а связать свитер очень хочется, например, в подарок, за основу расчета берем, как образец, комфортную свободную толстовку.

Ширину изделия измеряем по боковым швам, в районе подмышечных впадин, плюс добавляем на комфортную посадку минимум 15–20 см (я взял за основу обхват плеч, это значение как раз включает запас на комфортную посадку).

Длину изделия измеряем от плечевого шва (верхняя точка) до низа, длину рукава — по внутреннему шву до запястья.





Расскажу, как рассчитать количество петель на каждый элемент. На основе моих данных вы сможете самостоятельно рассчитать количество петель для вашего изделия любого размера и из любой пряжи.

Общая формула выглядит так:

Количество петель детали = (ширина детали в см) × (количество петель образца в петлях) / (ширину образца, в см)

Выполним необходимые расчеты.

Напомню, основная мерка для моих расчетов — обхват плеч, 130 см.

Обязательно вяжем образец желаемым узором, стираем и сушим, снимаем мерки.

Параметры моего образца:

33 п. × 42 р. = 26 × 21 см

1. Сначала считаем **ширину спинки**.
Обхват плеч делим пополам:

$130 / 2 = 65$ см

Теперь, чтобы найти значение в петлях, согласно плотности строим пропорцию с одним неизвестным. Петли располагаем над петлями, сантиметры — над сантиметрами.

65 см = X петель

26 см = 33 петли

$X = 65 \times 33 / 26 = 82,5$ петель

Для симметрии узора общее количество петель должно быть кратно 4 + 1, поэтому я округляю до 81.

Итого на спинку мне нужно набрать 81 петлю.

2. На **перед** набираем, соответственно, такое же количество петель, как и на спинку.

3. Длину изделия и рукавов считаем аналогичным образом, меняя петли на ряды. О том, как посчитать ширину рукавов напишу чуть позже, когда будем вязать рукава.

Спинка

Начинаем с резинки 1 × 1. Спицами 6 мм набираем необходимое количество петель любым удобным способом. Потом, когда свяжем резинку, поменяем спицы на 8 мм, чтобы основное полотно было немного свободнее.

Знаю, что многие набирают петли на две спицы, чтобы наборный ряд был свободнее, поэтому можно набирать и так, или даже сразу на 8 мм, это тоже хороший вариант. Я всегда набираю петли на одну спицу меньшего размера.

1-й ряд: первую петлю, кромочную, снимаем, не провязывая, далее, начиная с лицевой петли, вяжем резинку 1 × 1, чередуя лицевые и изнаночные петли.

Следующие ряды вяжем по узору, поворотными рядами, чередуя лицевые и изнаночные петли.

Последнюю петлю всегда провязываем изнаночной.

Высота резинки — 15–17 поворотных рядов. Этот параметр определяем самостоя-

тельно, я предпочитаю резинку средней высоты, и по количеству рядов она должна совпадать с высотой манжет на рукавах.



После того, как связали резинку, переходим к основному узору — польской резинке.

Переход начинаем в лицевом ряду. Меняем спицы на 8 мм.

Проверить, что мы начинаем вязать с лицевого ряда просто — кончик нити от наборного ряда будет слева, кончик рабочей нити — справа, наборный ряд будет смотреть на вас «косичкой» снизу.



Это важно, чтобы польская резинка и ее ряды лицевых петель совпали с лицевыми петлями резинки низа изделия.

Польскую резинку вяжем по схеме. Ряды читаем по направлению работы: 1-й и все нечетные — справа налево, 2-й и все четные — слева направо.

Схема вязания польской резинки: как вяжем узор поворотными рядами

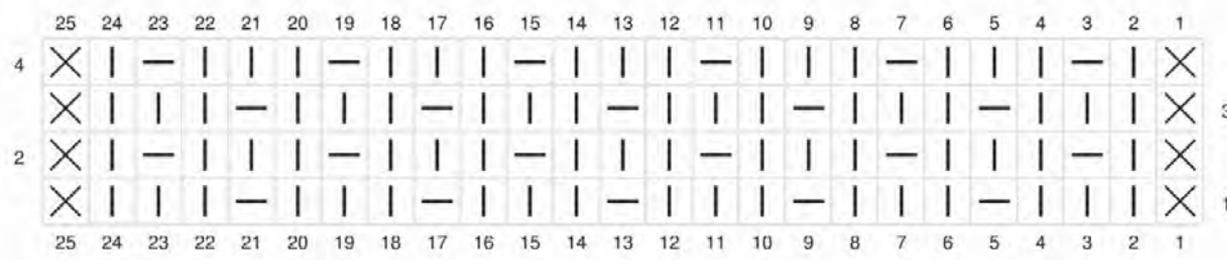
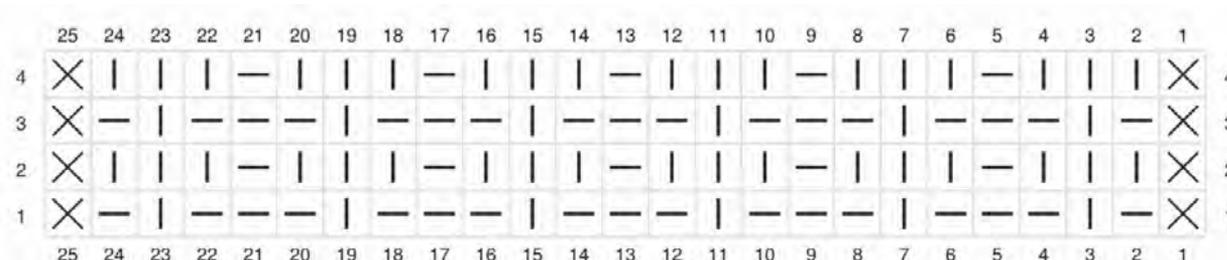


Схема узора польской резинки: как видим узор с лицевой стороны



-  Изнаночная петля
-  Лицевая петля
-  Кромочная петля

У всех мастеров разная плотность и натяжение нити. Если с шириной образца мы можем быть примерно в одном числовом значении, то длина изделия будет различаться. Насколько вытянется вещь зависит от того, как вы натягиваете нить при работе. Полотно получается воздушным или плотным. Чем свободнее вяжете, тем сильнее вытянется изделие. В идеале нужно найти нечто среднее: слишком тугое полотно нам ни к чему, да и вязать очень плотно чаще всего некомфортно, и от этого быстро устаешь.

Смотрите видеоурок о том, как вязать спинку резинкой 1 × 1 по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/CJEdQRlJMFY>



Смотрите видеоурок о том, как вязать спинку основным узором по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/V34LRXy1DOE>



Не довязав до конца спинки 15–20 см, еще до того, как перейдем к вязанию укороченных рядов для формирования скоса плеча, рекомендую постирать и высушить деталь. Петли можно закрыть или переместить на временную нить, как удобнее.

Учесть вытяжение полотна по образцу сложно, так как в нем нет тяжести. Поэтому не ленимся, стираем деталь, чтобы изделие неожиданно не получилось очень длинным.

Если заканчивается нить, присоединять новый моток буду либо в начале, либо в конце ряда, связывая новую и старую нити простым узлом, сильно не затягивая и оставляя с каждой стороны по 10 см. После сборки склею нити и уберу в вертикальные швы.



Сейчас пошагово разберемся с плечевыми скосами (окатами).

Мы связали большую часть спинки и отправили деталь в стирку. Высушили, снимаем мерки — прикладываем элемент к спине или стене и измеряем высоту. Остановиться нужно на этом этапе: основная длина связана, и остается совсем немного (5–7 см, в зависимости от размера и длины изделия).

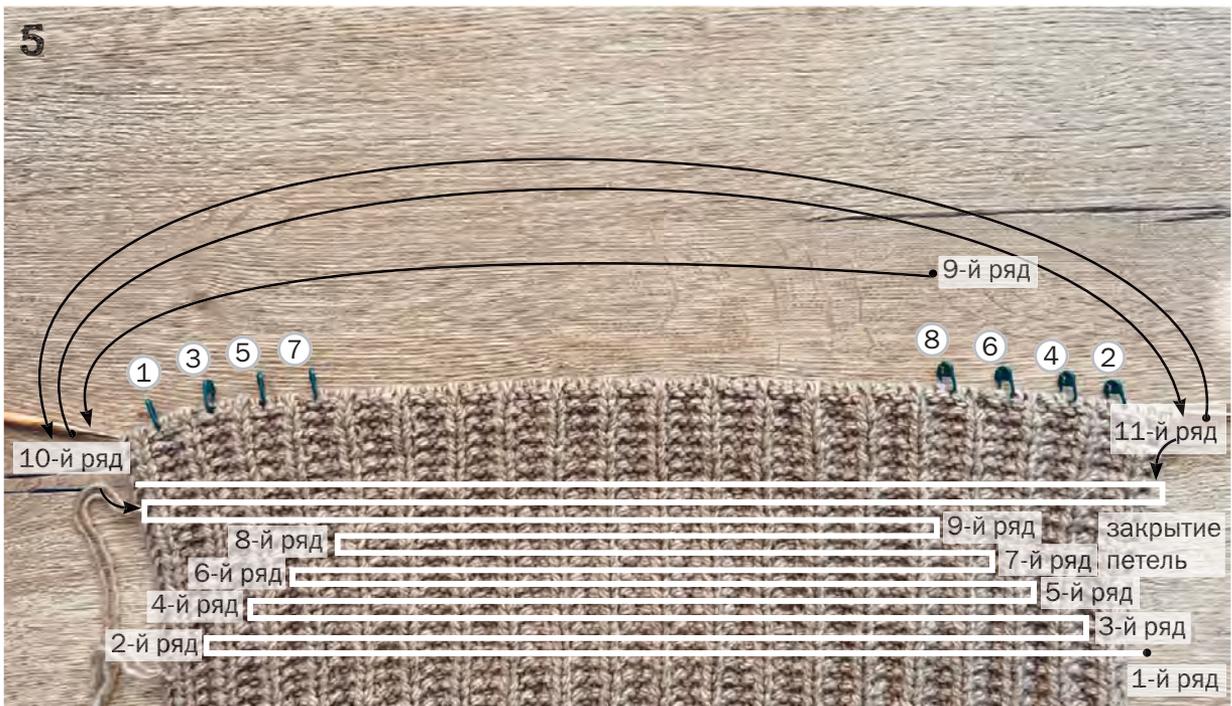
Если спинка коротковата, довязываем, если вдруг вытянулась после стирки и теперь длиннее, чем нужно, распускаем лишнее.

В зависимости от размера свитера и спины будущего обладателя (например, если вы вяжете свитер для спортсмена с мощной спиной) количество укороченных рядов для формирования скосов плеч может различаться. Исходя из опыта, я вывел следующие значения:

- 1.** Для базовых размеров M, L и XL вяжем 8 укороченных рядов + 2 полных ряда + 1 ряд закрытия.
- 2.** Для размера XXL — 10 рядов + 2 полных ряда + 1 ряд закрытия.
- 3.** Для размеров XXL+ — 12 рядов + 2 полных ряда + 1 ряд закрытия.

В зависимости от размера и желаемой длины оставляем недовязанными от 8 и более рядов спинки и переходим к укороченным рядам, чтобы сформировать плечевые окаты.

Вывязываем трапецию. Чтобы было проще ориентироваться, отмечаем маркерами (или нитками) места разворотов. Если вы опытный мастер, можете следить глазами, но я отмечаю — мне так проще.



У меня получается по 4 разворота с каждой стороны, шаг разворота — 4 петли.
Для размера XL будет уже по 5 разворотов, а XXL+ — по 6 разворотов.

Кончик рабочей нити расположен справа (смотрим на деталь сверху, начинаем с лицевого ряда).

1-й укороченный ряд: первую петлю, кромочную, снимаем, далее провязываем все петли до М1. Последние 4 петли оставляем на левой спице. Снимаем М1 и поворачиваем работу.

2-й укороченный ряд: первую петлю, кромочную, снимаем (следим за натяжением нити, петля должна быть подтянута, чтобы в этом месте не было дырочки), вяжем до М2. Снимаем маркер, поворачиваем работу.

3-й и следующие укороченные ряды: вяжем аналогично предыдущим, до маркера.

Укороченные ряды заканчиваются в точке 9, именно оттуда вяжем 9-й ряд до конца. Завершаем работу 10-м рядом, провяв все петли и развороты.

При вязании 9-го и 10-го рядов в местах разворота, где формировали укороченные ряды, появились дырочки (4 в каждом ряду) (фото 8). Чтобы их убрать, провязываем вместе петлю в месте разворота и стенку петли предыдущего ряда. Для этого правой спицей поднимаем стенку петли предыдущего ряда (фото 9), переснимаем на левую (фото 10), провязываем петли вместе по узору за правые стенки (фото 11–12).

Теперь закрываем спинку либо оставляем петли на леске, чтобы позже соединить ее с передом по открытым петлям и закрыть сразу 2 детали. В последнем случае шов на изнаночной стороне будет тоньше.



Я выбрал самый простой вариант: в лицевом ряду закрываю петли крючком, провязывая их лицевыми и протягивая через предыдущую петлю. Важно не стягивать ряд, старайтесь провязывать его с той же плотностью, что и основное полотно.

О том, как сшивать детали по открытым петлям, я расскажу на примере другого изделия (см. с. 155–171).

Смотрите видеоурок о том, как вязать укороченные ряды, по ссылке или QR-коду: https://youtu.be/hl_7uup-JDk



Смотрите видеоурок о том, как убрать дырочки, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/22t1F1hDJZk>



Смотрите видеоурок о том, как закрывать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/MOS9CcZHROs>







Первую петлю снимаем на крючок (фото 13), крючком провязываем следующую петлю лицевой (фото 14). На крючке — 2 петли (фото 15). Протягиваем одну через другую (фото 16). Точно так же закрываем все оставшиеся петли.

Поздравляю, спинка готова.

Перед

Набираем такое же количество петель, как на спинку. У меня — 81 петля. Сначала вяжем 15–17 рядов резинки 1 × 1, затем в лицевом ряду переходим на основной узор и вяжем нужное количество рядов.

Далее формируем вырез горловины. У моего свитера он неглубокий, поэтому я останавливаюсь за 16–17 см до конца работы.



Накладываем перед на спинку, делаем замеры. Теперь выделяем маркерами 7 центральных петель в ряду.



Вяжем лицевой ряд и закрываем крючком 7 центральных петель, отмеченных маркерами, провязываем их лицевыми и протягиваем одну через другую. Эти петли пока не будут принимать участия в работе, вернемся к ним позже при вязании воротника.

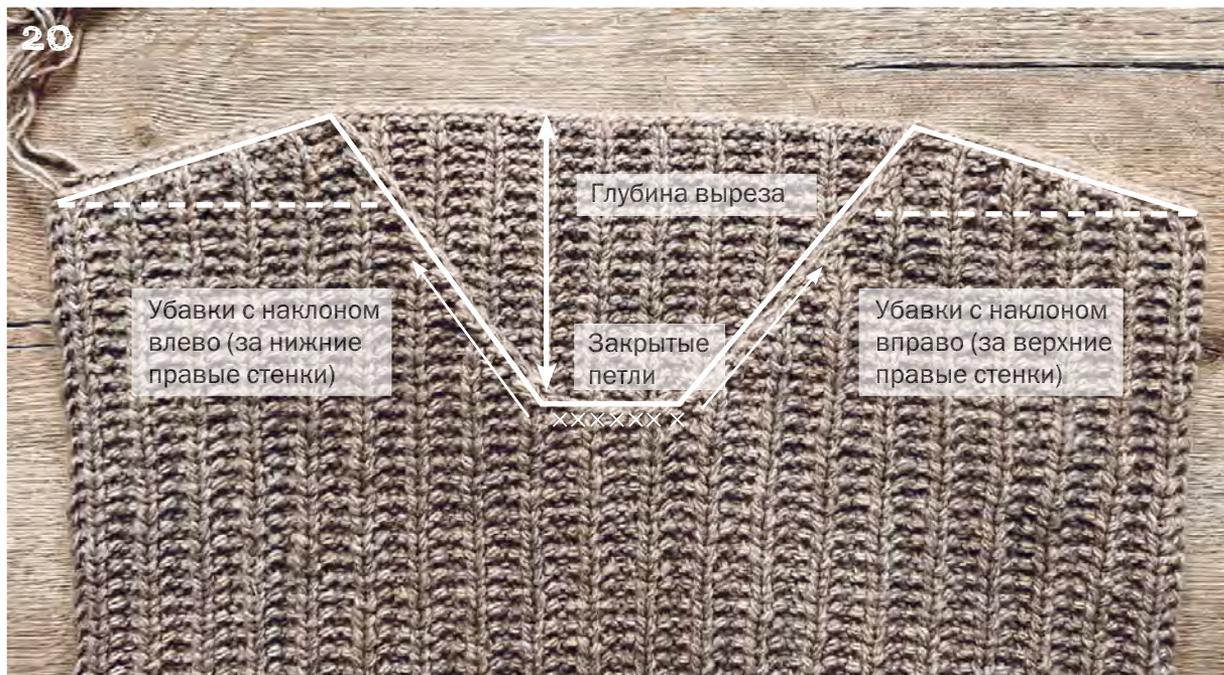
Смотрите видеоурок о том, как закрыть петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/kd5Wj0kg5hY>



Далее одновременно или по отдельности поворотными рядами вяжем правую и левую сторону детали. В первом случае лучше взять разные мотки, чтобы было удобнее считать ряды. Я выбрал первый вариант.

Влево и вправо от кромочных петель формируем вырез горловины и убавляем по 1 петле через ряд, провязывая последнюю вместе с кромочной или 2-ю и 3-ю петли вместе до и после кромочной (как у меня).

На самом деле не важно, как будем убавлять петли выреза, так как они спрячутся под воротником. Рекомендую делать это одинаково, выбирая любой удобный способ.



С правой стороны убавляю петли с наклоном вправо, провязывая 2 петли перед кромочной вместе лицевой за правые верхние стенки (если стенки петель у петли в этот момент расположены снизу, то меняем их на верхние) (фото 22–26).

Смотрите видеоурок о том, как формировать вырез горловины на перед по ссылке или QR-коду:
<https://youtu.be/OEGM9uVFYDE>



Смотрите видеоурок о том, как вязать укороченные ряды на перед по ссылке или QR-коду:
<https://youtu.be/pwRfyY8QnFO>



С левой стороны убавляю петли с наклоном влево, провязывая 2 петли перед кромочной вместе лицевой за правые нижние стенки.

Когда до конца работы останется 8 или более рядов (в зависимости от размера), слева и справа будем вывязывать окаты укороченными рядами (симметрично спинке), а в центре продолжать формирование выреза горловины.



Аналогично спинке отмечаю маркерами точки разворота для вязания укороченных рядов — ставлю по 4 маркера с одной и другой стороны.



Провязав все укороченные ряды, провязываем еще 2 полных ряда (убавки в центре не делаем), убирая дырочки (см. с. 74–75).



Далее закрываем ряд крючком, провязывая все петли лицевыми (см. с. 74), или оставляем петли на леске, чтобы соединить со спинкой.



Накладываем перед на спинку — получились симметричные детали.

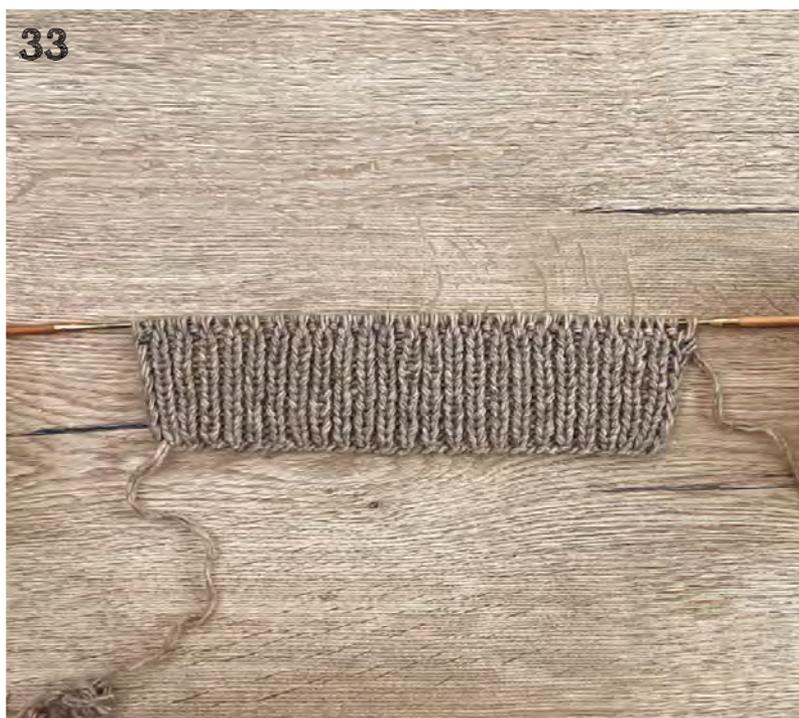


Рукава

Сколько петель набирать? Все зависит от ширины манжеты и рукава. Можно приложить к руке резинку уже связанного переда или спинки и решить, сколько петель набрать, чтобы начать вязать манжеты. Я именно так и поступил, у меня получилось 49 петель.

Вяжем манжету резинкой 1×1 , 15–17 рядов.

Смотрите видео-урок о том, как вязать манжету, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/t2-GiaFspEc>



Далее переходим на основной узор. Не забываем сменить спицы, если вы так же, как и я, вязали резинку на спицах другого номера.

Теперь нужно равномерно прибавить петли. Буду делать это в каждом 8-м изнаночном ряду, после и перед кромочной, провязывая петли по основному узору раппорта польской резинки.

Прибавки удобнее делать воздушными петлями (из рабочей нити формируем петлю и одеваем на правую спицу). В следующем ряду провязываем накид по узору польской резинки.

Смотрите видеоурок о том, как сделать переход и вязать основной узор по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/McozMpHXwXA>



Первую петлю снимаем, не провязывая, делаем воздушную петлю и надеваем на правую спицу (фото 35), подтягиваем (фото 36), новая петля готова.

Смотрите видеоурок о том, как прибавлять петли на рукавах, по ссылке или QR коду: <https://youtu.be/7upj6hSSmuA>





Далее вяжем по узору до конца ряда, останавливаемся перед кромочной и точно так же добавляем еще одну петлю.

В следующем ряду провязываем добавленные петли по узору за верхние стенки. Еще через 8 рядов, в 16-м, снова прибавляем 2 петли.



Обычно я прибавляю 16 петель к рукаву (всего — 65 петель, по 2 раппорта узора с каждой стороны), его длина и количество прибавок зависят от размера и роста будущего счастливого обладателя свитера.

Закрываем детали в лицевом ряду с помощью крючка (см. с. 74).

Мне нравится удлиненный рукав, у меня получилось 89 рядов или 50 см. Учитывая мой рост — 184 см, считаю эту длину универсальной для людей с ростом 171–187 см. Моя мерка по внутренней стороне до запястья + напуск — 55–57 см. Напомню, что у меня модель оверсайз со спущенным плечом, поэтому отнимаем от мерки около 8–10 см.

Рост моей жены Мани — 171 см, ей тоже очень комфортно такая длина рукава. При необходимости его всегда можно подвернуть.



Поздравляю, рукава готовы, вам уже тоже не терпится их пришить?

Сшиваем спинку и перед

Располагаем детали перед собой лицевой стороной вверх, начинаем с плечевых швов.



Для работы возьму металлические иглы с мягким ушком, они удобные и легкие.

Сначала соединяем крайние петли деталей: несколько раз протягиваем нить через петли по кругу (фото 39–42). Аккуратно расправляем полотно, следим за тем, чтобы не было ступеньки.





Далее выводим иглу в центр нового соединения (фото 43) и выполняем шов «петля в петлю» с лицевой стороны. Для этого с одной стороны одновременно подцепляем 2 кромочные петли за верхние стенки, затем подцепляем 2 петли с другой стороны и стягиваем. Главное — запомнить правило: в первую петлю вводим иглу сверху вниз, во вторую — снизу вверх. Постарайтесь не стягивать петли сильно и контролируйте натяжение нити (фото 44–45).



Смотрите видеоурок о том, как сшивать плечевые швы, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/PPaqJqhCf90>



Точно так же выполняем второй плечевой шов и переходим к боковым. Располагаем детали лицевой стороной вверх и снова сшиваем швом «петля в петлю». Резинку сшиваем за нижние стенки кромочных петель, чтобы визуально шов имитировал лицевой столбик петель резинки 1 × 1 (фото 46).

Смотрите видеоурок о том, как выполнить боковые швы по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/CjFZUYgHzTk>



Останавливаемся за 28–30 см до плеч, чтобы позже вшить рукава (фото 47).



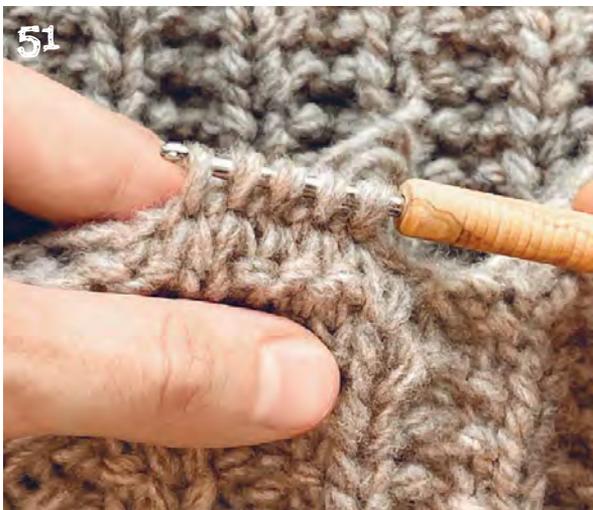
Воротник

Чтобы связать воротник, нужно поднять петли из горловины. Для работы понадобятся спицы 6 мм на леске 80 см и крючок.



Начинаем поднимать петли из 7 центральных закрытых ранее. С помощью крючка протягиваем рабочую нить через стенки закрытой петли (фото 49–50). Точно так же поднимаем еще 6 петель (фото 51).





Смотрите видеоурок о том, как поднимать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/ptNhrQOEh0A>



Переснимаем петли на спицу (по одной или несколько) (фото 52) и продолжаем поднимать петли из каждой петли ряда (фото 53). Заканчиваем 7 центральными петлями, накладывая их друг на друга, как показано на фото 54.



Будем вязать резинку 1×1 . Количество петель должно быть нечетным, чтобы начало и конец ряда были симметричными (при необходимости убираем последнюю поднятую петлю).

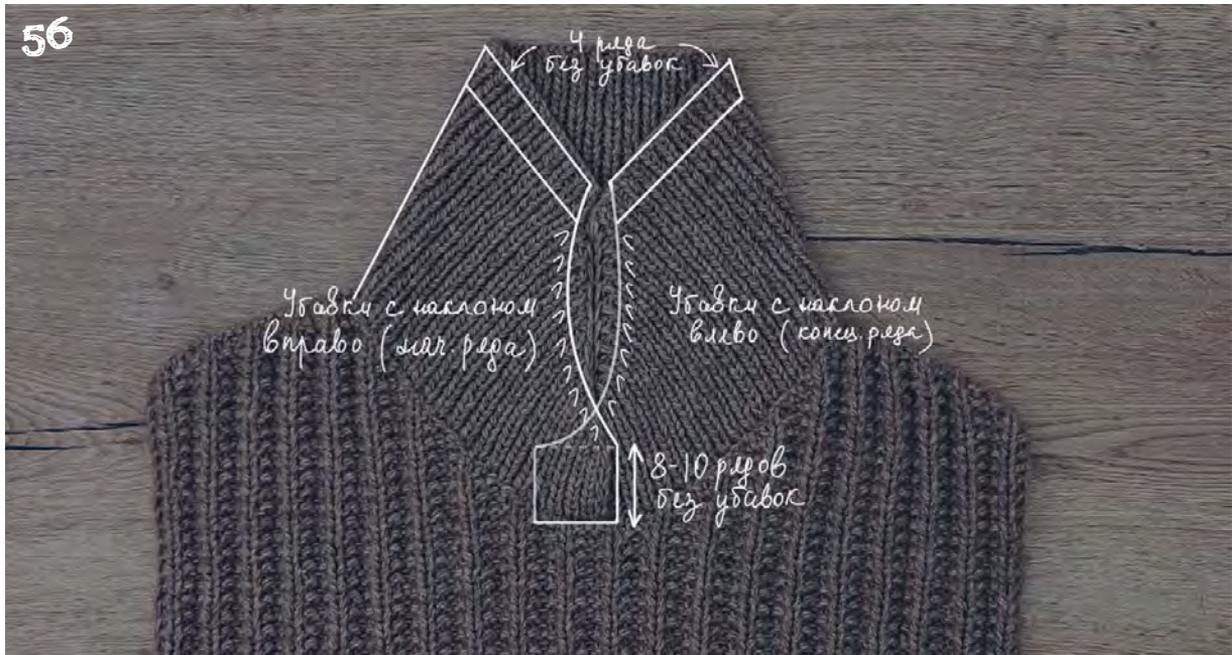
Смотрите видеоурок о том, как вязать воротник, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/lcXqzWGkf3U>



Вяжем 8 рядов (фото 55), далее начинаем убавлять петли в начале и в конце каждого ряда (фото 56). Начинаем вязать ряд с изнаночной петли (после кромочной), тогда в лицевом ряду по краям от кромочной будут лицевые, или с лицевой (после кромочной), тогда в лицевом ряду по краям от кромочной будут изнаночные. Лучше выбрать первый вариант, так как проще сделать аккуратные убавки с наклоном вправо и влево.



56



Убавляем петли любым способом: я провязываю вместе вторую и третью около кромочных. В начале ряда делаю убавки лицевой с наклоном вправо за верхние правые стенки (фото 57–59), в конце — лицевой с наклоном влево за нижние правые стенки (фото 60–62).

Смотрите видеоурок о том, как убавлять петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/aSVh8-hpJyY>





Вяжем необходимое количество рядов с убавками, я остановился, когда высота воротника достигла 16–17 см (фото 63). Далее вяжем еще 2–3 см без убавок и закрываем петли крючком (см. с. 74) (фото 64). Чтобы плотность ряда закрытия полностью соответствовала плотности вязания воротника, можно закрыть петли крючком с конца ряда, протягивая одну петлю через другую.

Смотрите видеоурок о том, как закрывать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/L1aWrCHB9Wg>



Скажу пару слов про пуговицу (у меня — диаметром 34 мм). На моем свитере она выполняет декоративную функцию, поэтому петлю я не вывязывал. Но, если вам хочется, можно



сделать и застегивающуюся. Для этого на верхней части воротника вяжем еще 4 ряда после наборного, и в следующем лицевом четвертую и пятую петли провязываем вместе с наклоном вправо, затем делаем накид и вяжем ряд до конца по узору. В изнаночном накид в конце ряда провязываем так, чтобы осталось дырочка, а в следующем лицевом провязываем петлю в отверстие. Вы можете выбрать этот способ формирования отверстия или любой другой.

Пришиваем рукава

Я делаю это в конце работы, чтобы не тягать весь свитер при вязании воротника.



Будем пришивать рукава по очереди с лицевой стороны изделия.



В рукаве — 69 петель. Делим это количество пополам, и получается, что одна центральная петля, отмеченная маркером, уйдет в плечевой шов, а по 34 петли пришьем к передней и задней части свитера.



Для работы понадобится игла и нить длиной от 80 см. Располагаем изделие перед собой, соединяем центральную петлю рукава и плечевого шва, несколько раз протягиваем нить через петли по кругу (фото 68), вынимаем иглу, завязываем узел (фото 69).



Далее сшиваем детали за протяжки между петлями закрытия и кромочными швом «петля в петлю», не стягивая полотно (см. с. 87–88). Чтобы найти протяжку между петлями закрытия, вводим иглу сверху вниз в петлю закрытия и выводим снизу вверх из следующей петли закрытия (фото 70–71). Чтобы найти протяжку между кромочными, вводим иглу сверху вниз в кромочную петлю и выводим снизу вверх в следующую кромочную (фото 72–73).

Смотрите видеоурок о том, как пришить рукава по закрытым петлям по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/VzxP88pL95Q>



Петля закрытия



Протяжка между петлями



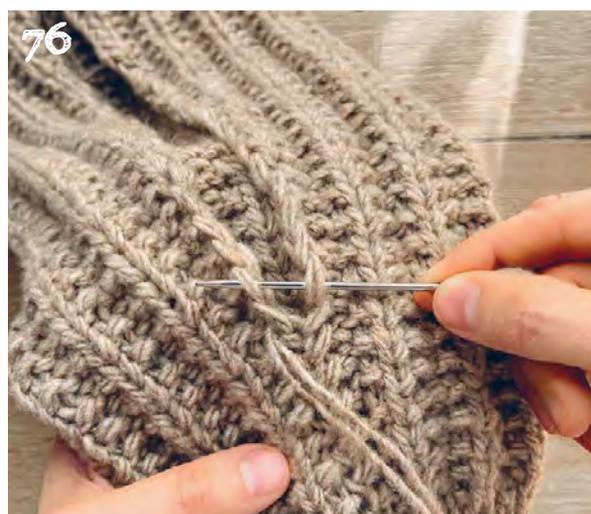
Кромочная петля



Протяжка между кромочными

Теперь сшиваем рукава, двигаясь от манжеты к пройме (фото 74). Петли манжеты соединяем за нижние стенки кромочных (фото 75), петли основного узора — за верхние стенки кромочных (фото 76). Доходим до подмышечной впадины, затем с помощью крючка и иглы собираем все нити в центр и вытягиваем на изнаночную сторону, формируя аккуратное соединение (фото 77–78).

Смотрите видеоурок о том, как сшить рукава, по ссылке или QR-коду:
https://youtu.be/-6_a-FYHA7M



У всех разная плотность, поэтому при необходимости меняем периодичность подхвата петель при пришивании рукавов. Например, у вас на 3 кромочные может приходиться 4 петли рукава, на 1 кромочную — 2 петли и т. д. Самый простой вариант: пришить рукава к телу, равномерно распределив полотно вдоль проймы, без привязки к петлям, исключительно по плотности.



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

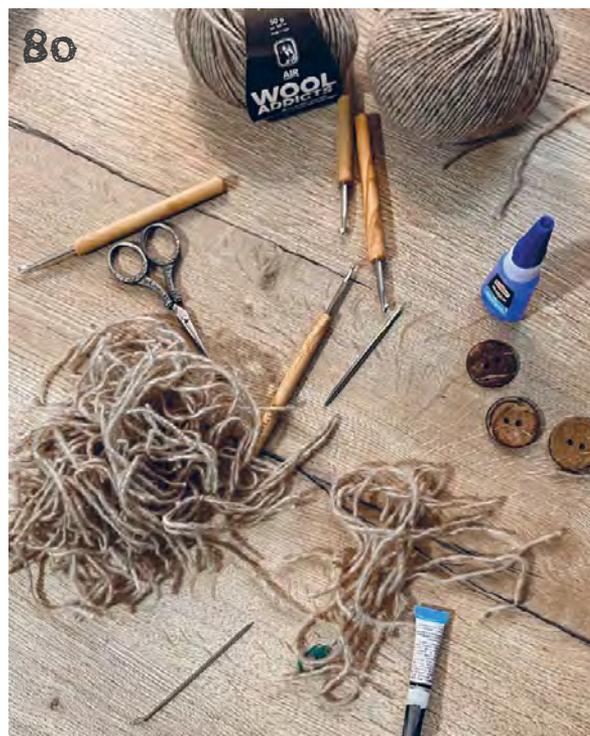


Заправляем кончики нитей



Кажется, мы почти закончили. Осталось совсем немного: спрятать кончики нитей, но это достаточно трудоемкий процесс, который потребует концентрации, терпения и еще немного времени. Поэтому рекомендую не торопиться и подойди к работе в хорошем расположении духа.

Убираем все узелки и оставшиеся нити на изнаночную сторону, выворачиваем изделие. Если помните, чтобы не соединять нити в полотне свитера, я делал это в начале ряда. Пришло время закрепить узелки и спрятать их в швы (см. с. 48–49).



Для работы возьмите клей. Будьте аккуратны и осторожны, так как можно испортить вещь.



Перед тем, как капать клей, советую посмотреть на этот участок полотна с лицевой и с изнаночной стороны, чтобы вовремя предотвратить стягивание и при необходимости расправить работу.

Смотрите видеоурок о том, как завязать узелки, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/9Yv4Qz0BXLg>



Проводим ВТО и сушим свитер

Ваш вязаный свитер — это шедевр. Конечно, хочется, чтобы вещь прослужила долго и имела опрятный внешний вид, поэтому нужно правильно постирать и высушить изделие (см. с. 51).

Начнем со стирки. Это можно сделать как в стиральной машине, так и вручную, в зависимости от состава пряжи и рекомендации производителя. При стирке в стиральной машине нужно учесть много тонкостей, вы рискуете безвозвратно испортить вещь, поэтому обязательно взвесьте все «за» и «против» Ручная стирка более безопасная.

Удаляем загрязнения, тщательно прополаскиваем свитер в чистой воде и сушим.

Помните, что каждое изделие уникально, и это абсолютно нормально, что оно может требовать особенного ухода. Всегда обращайтесь к инструкциям на этикетке пряжи или консультируйтесь с профессионалами, если у вас возникают сомнения.



Пусть этот свитер напомнит вам о значимости самовыражения. Позвольте себе создавать нечто оригинальное, раскрывая свой внутренний мир. В каждой петле этого свитера заложена история, и каждый может добавить к ней свою. Для меня вязание — это не только физический процесс, но и духовная практика. С каждым движением спиц я погружаюсь в медитативное состояние. В этом простом акте я нахожу себя и открываю новые горизонты творчества.



«
Это такой же свитер, но другого размера. Мне больше нравятся оверсайз изделия.»
»





СВИТЕР С ШАЛЕВЫМ ВОРОТНИКОМ

Вы уже умеете вязать классический свитер. На его основе можно создать несколько моделей. Например, если выбрать другой узор для основного полотна, изменить форму выреза горловины и воротника, получится теплый и уютный свитер.

Для этой модели я взял мягкую и пушистую серую пряжу Earth 50 г / 65 м (50 % альпака, 35 % нейлон, 15 % мериносовая шерсть). Нить достаточно толстая, поэтому вязать буду в одно сложение на спицах 5 мм.

Основной узор — чередование трех лицевых и изнаночных рядов.



Начнем со **спинки**. Набираем 95 петель и вяжем 13 рядов резинки 3 × 3 (3 лицевых, 3 изнаночных). Далее с лицевого ряда переходим на основной узор — вяжем 3 изнаночных и 3 лицевых ряда.

За 5–8 см до окончания работы начинаем вязать укороченные ряды. Всего нужно связать 12 укороченных рядов. Для удобства места разворотов отмечаем маркерами.

Закрываем петли любым удобным способом, я закрыл крючком (см. с. 74).

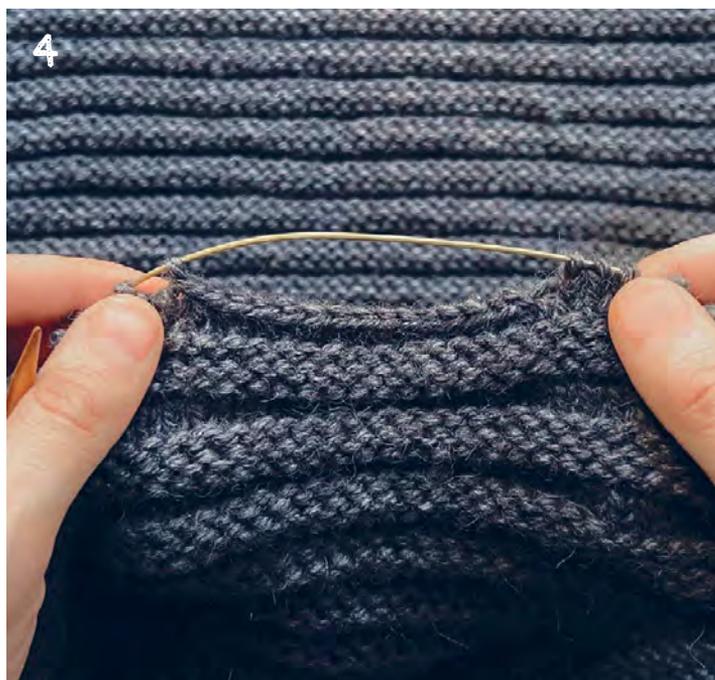




Переходим к **переду**. Набираем 95 петель, вяжем 13 рядов резинки 3 × 3 (3 лицевых, 3 изнаночных), далее с лицевого ряда переходим на основной узор.

Останавливаемся за 17 см до окончания работы. Накладываем перед на спинку, выделяем центральные 13 петель, провязываем ряд и закрываем их крючком.

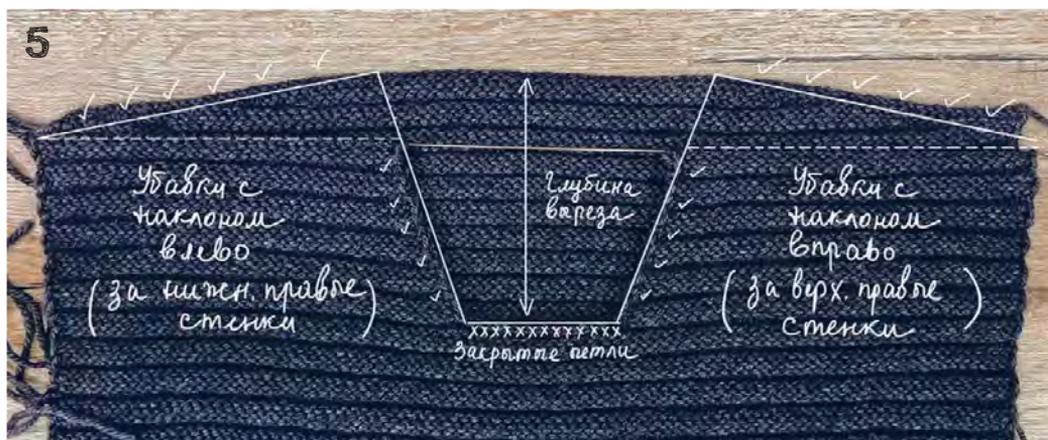
Смотрите видеоурок о том, как закрывать центральные петли, по ссылке или QR-коду:
<https://youtu.be/kd5Wj0kg5hY>



Присоединив еще один моток, одновременно вяжем 2 части переда и формируем вырез горловины, делая убавки (см. с. 77–81).

Убавки делаем в каждом 3-м лицевом ряду по раппорту узора: с правой стороны — с наклоном вправо, провязывая 2 петли перед кромочной за верхние правые стенки, с левой — с наклоном влево, провязывая 2 петли после кромочной за нижние правые стенки.

Смотрите видеоурок о том, как формировать вырез горловины и делать убавки, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/OEGM9uVFYDE>



Перед вяжем симметрично спинке, поэтому провязав нужное количество рядов, начинаем формировать плечевые скосы, как на спинке, провязывая укороченные ряды. Для удобства отмечаем места разворотов маркерами.

Смотрите видеоурок о том, как вязать укороченные ряды на передке, по ссылке или QR-коду:
<https://youtu.be/pwRfyY8QnFO>



Закрываем петли любым удобным способом, например, крючком (см. с. 74).

Смотрите видеоурок о том, как закрывать петли крючком, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/MOS9CcZHR0s>

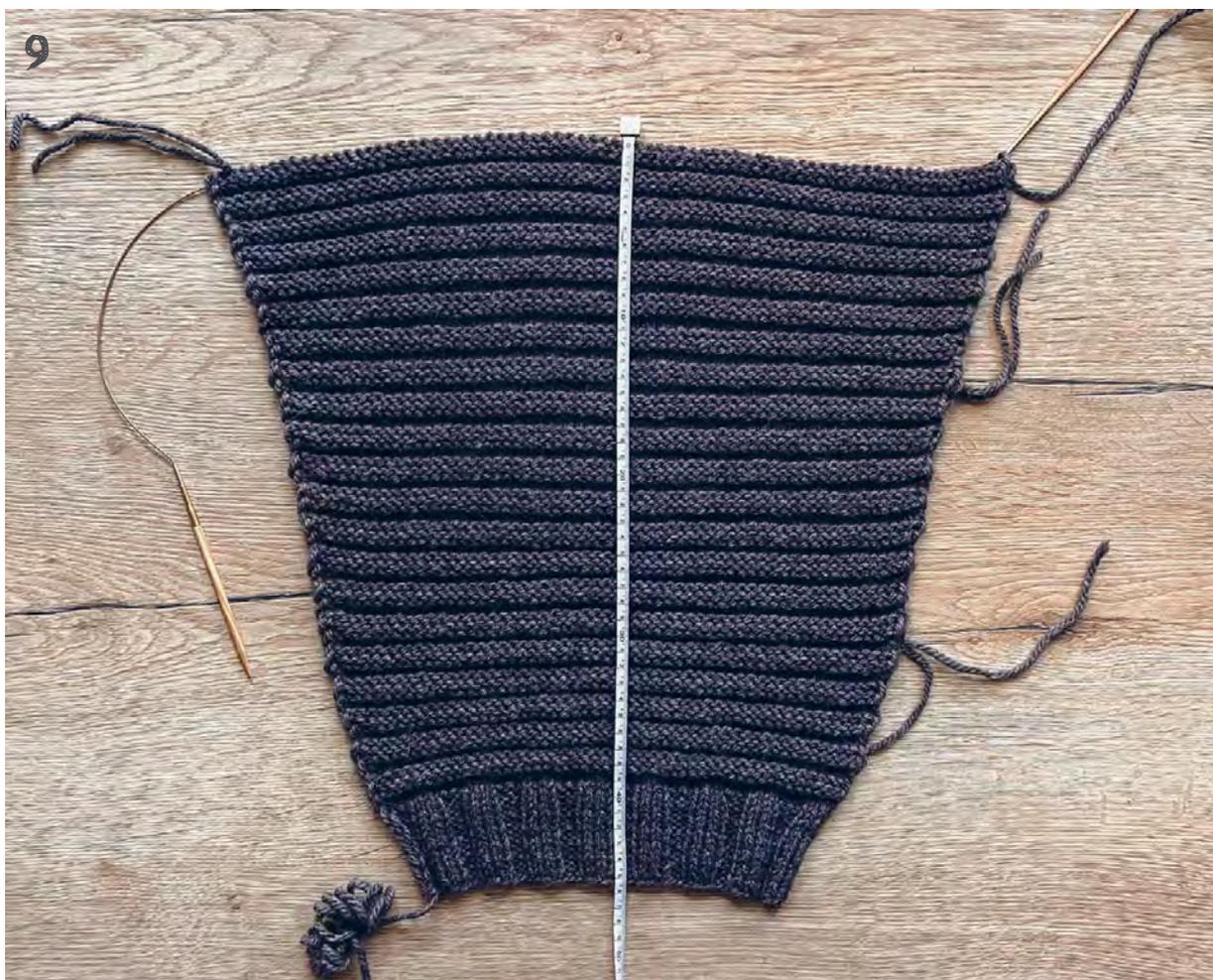




Теперь вяжем **рукава**. Набираем 50 петель, вяжем манжету резинкой 3 × 3 (3 лицевых, 3 изнаночных), 13 рядов.

Переходим на основной узор. Прибавки делаем каждые 9 рядов, прибавляя по одной петле в начале и в конце ряда.

Рукава вяжем аналогично классике, только меняем резинку и основной узор (см. с. 82–84).



Закрываем деталь крючком, провязывая все петли лицевыми и протягивая одну через другую.

Смотрите видеоурок о том, как закрывать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/MOS9CcZHR0s>



Собираем свитер. Я сшиваю детали с лицевой стороны иглой с большим ушком. Сначала выполняем плечевые швы (см. с. 88), затем боковые вертикальные (см. с. 89).





Переходим к воротнику. Поднимаем петли с помощью крючка и спиц на леске (см. с. 90–91), центральные петли не трогаем. Должно получиться четное количество, так как будем вязать воротник резинкой 2 × 2 (2 лицевых, 2 изнаночных).

Смотрите видеоурок о том, как поднимать петли, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/ptNhrQOEх0A>



Вяжем воротник поворотными рядами. Провязав 10 см, начиная с лицевого, ряда вяжем 20 укороченных рядов.

Для удобства отмечаем развороты маркерами.

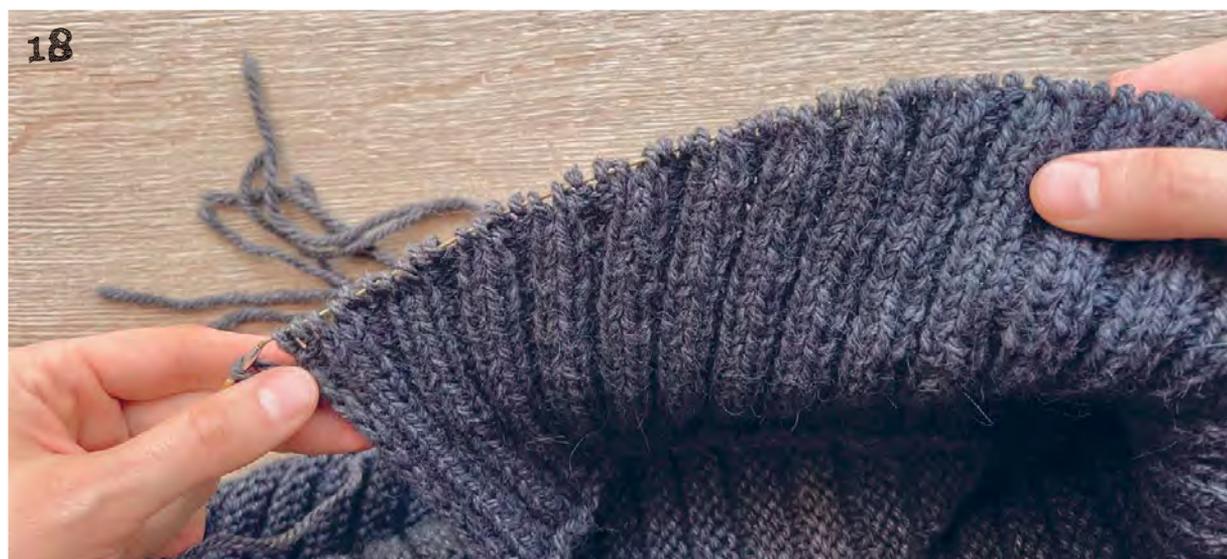
Смотрите видеоурок о том, как вязать воротник, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/ChTU0wxeNzM>





Развороты делаем удобным способом, я делал их с обвитием петли. Для этого после маркера снимаем петлю на правую спицу, рабочая нить снизу (фото 15), перебрасываем рабочую нить вверх (фото 16), перемещаем петлю обратно на левую спицу (фото 17), разворачиваем работу и вяжем в обратном направлении.

Смотрите видеоурок о том, как делать развороты с обвитием петли, по ссылке или QR-коду:
<https://youtu.be/FDAFQG5tiVU>



Провязав все укороченные ряды и 2 полных, закрываем петли любым удобным способом.



Теперь отгибаем левую и правую стороны воротника к центру переда (где закрыли петли) и пришиваем с помощью иглы любым способом (фото 20–22).

Смотрите видеоурок о том, как пришить правую и левую стороны воротника, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/-7iTruex3-k>





Рукава пришиваем также с лицевой стороны. Делим количество петель на 2 части, центральную петлю соединяем с центральной петлей плечевого шва, а остальные петли распределяем по переду и спинке свитера (см. с. 99).

Смотрите видеоурок о том, как пришивать рукава, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/VzxP88pL95Q>



Теперь сшиваем рукав вдоль, начиная от манжеты (см. с. 99).

Смотрите видеоурок о том, как сшить рукав, по ссылке или QR-коду: https://youtu.be/-6_a-FYHA7M



В местах подмышечных впадин уводим нити на изнаночную сторону при помощи крючка и иглы (см. с. 101).

Осталось заправить кончики нитей и провести ВТО (см. с. 48–52).





Порой в самых простых вещах скрыта глубокая мудрость. Вот и этот свитер стал для меня символом переплетения нашей суетливой жизни с тихой гармонией и вечными ценностями.

Пряжа, нежно обвивающая мои руки при вязании, превратилась в невероятной мягкости вещь. Она покорила меня своей фантастической легкостью, напоминая о том, что и в безмятежном плетении нашей жизни есть место для драгоценных моментов, которые придают ей истинную ценность.

Надеюсь, этот свитер станет не только теплым изделием, но и символом того, что каждое творческое начинание может принести в нашу жизнь не только функциональность, но и неповторимую красоту. Пусть он напоминает нам о важности заботы о себе и о том, что даже в простых вещах можно найти глубокий смысл и радость.







СВИТЕР С ЭЛЕГАНТНОЙ ГОРЛОВИНОЙ

Меняя пряжу, состав, структуру нити, мы каждый раз будем получать разные изделия, опираясь всего лишь на один алгоритм, который мы полностью разобрали на примере классического свитера.

Свяжем еще одну модель с посадкой по фигуре, не оверсайз, с элегантной горловиной и актуальным во все времена узором — английская резинка.

Свитер с шалевым воротником получился очень легким и нежным, поэтому я решил взять ту же пряжу, Earth Wool Addicts 65 м / 50 г (50 % альпака, 35 % нейлон, 15 % шерсть) в таком интересном и насыщенном цвете — «корица в огне».



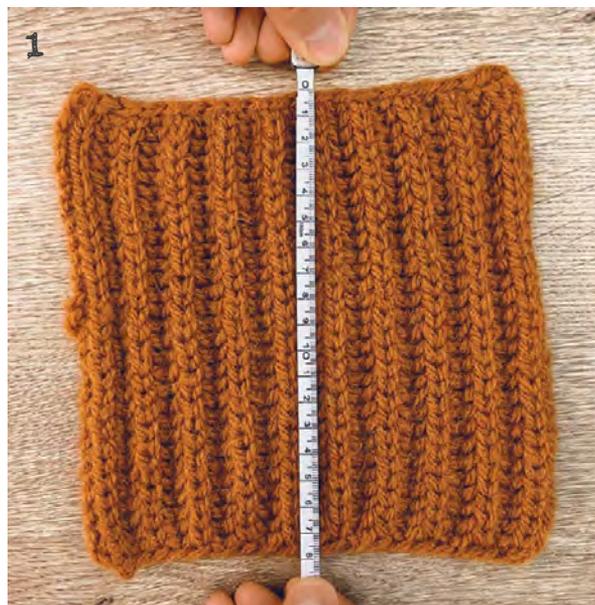
Чтобы связать изделие классической посадки с прямой плечевой проймой, ориентируемся на желаемый объем будущего изделия. Для этого можно взять комфортную толстовку или свитер (важно, чтобы это была не футболка, а именно одежда второго слоя) или снять мерки. Понадобятся обхват груди, талии или плеч — что больше, то и берем за основу.

Мои параметры:

- ✓ рост — 184 см
- ✓ вес — 95 кг
- ✓ обхват груди — 117 см
- ✓ обхват плеч — 130 см
- ✓ длина руки — 54 см
- ✓ длина свитера — 70 см

За основу расчетов для моего будущего свитера я беру **обхват груди**. У меня — 117 см, округляю значение до 120 см, соответственно, ширина переда и спинки будущего изделия должны составлять по 60 см.

Перед работой обязательно вяжем образец основным узором, стираем, сушим и делаем замеры, на основе которых делаем расчеты.



Параметры моего образца:

$$19 \times 18 \text{ см} = 19 \text{ п.} \times 58 \text{ р.}$$

Общая формула выглядит так:

Количество петель детали = (ширина детали в см) × (количество петель образца в петлях) / (ширину образца, в см)

Выполним необходимые расчеты.

Напомню, основная мерка для моих расчетов — 120 см

1. Сначала считаем **ширину спинки и переда**.

Обхват груди делим пополам:

$$120 / 2 = 60 \text{ см}$$

Теперь, чтобы найти значение в петлях, согласно плотности образца строим пропорцию с одним неизвестным. Петли располагаем над петлями, сантиметры — над сантиметрами.

$$60 \text{ см} = X \text{ петель}$$

$$19 \text{ см} = 19 \text{ петель}$$

$$X = 60 \times 19 / 19 = 60 \text{ петель}$$

Учитываем плотность вязания образца, чтобы связать деталь шириной в 60 см, мне нужно набрать 60 петель. Чтобы узор симметрично начинался и заканчивался, я беру 61 петлю.

2. **Длину изделия и рукавов** считаем аналогичным образом, меняя петли на ряды. О том, как посчитать **ширину рукавов** см. на с. 83–85.



Отдельно расскажу про горловину. Петли будем поднимать точно так же, как в классике (см. с. 91), но с изнаночной стороны. Для этого выворачиваем свитер на изнаночную сторону и начинаем поднимать петли от плечевого шва. Для работы понадобятся крючок и спицы на леске длиной 60 см.





Теперь вяжем резинку 1×1 (1 лицевая, 1 изнаночная), 7–8 рядов. Учтите, что общее количество петель должно быть нечетным.



Связав желаемую высоту (у меня — 8 рядов), формируем ряды на сгибе будущей горловины. Для этого 2 ряда вяжем следующим образом: провязываем изнаночную петлю (фото 6), лицевую снимаем на левую спицу, не провязывая, рабочая нить за работой (фото 7–9).



Получается аккуратный край (фото 10–11).



Далее вяжем по узору резинкой 1×1 столько рядов, сколько уже связали (не считая 2 ряда сгиба).





Все кромочные по окружности горловины уйдут внутрь воротника.



Теперь пришиваем воротник по открытым петлям. Аккуратно соединяем петли, без сдвигов в сторону, иначе полотно будет косить. В каждую петлю игла должна войти дважды.



Снимаем первую петлю на иглу и пришиваем ее к полотну свитера. Далее сверху вниз вводим иглу в эту же петлю (фото 16). Теперь берем следующую петлю со спицы за правую стенку снизу вверх (фото 17).





На игле — 2 петли: одна — уже пришитая к полотну, вторая — только что снятая со спицы (фото 18). Пришиваем петлю к полотну свитера в соответствующем месте так, чтобы кромочные полностью спрятались под деталями воротника (фото 19–20).

Далее опять вводим иглу в уже пришитую петлю сверху вниз, подхватываем петлю со спицы за правую стенку снизу вверх. На игле — 2 петли, пришиваем их к полотну (фото 21).

Точно так же пришиваем воротник по всей окружности. Заправляем кончики нитей (см. с. 48–49), проводим ВТО (см. с. 50–52) и наслаждаемся нашим шикарным свитером.











СВИТЕР С ВЫСОКИМ ВОРОТНИКОМ

Хотите связать модель, у которой вырез горловины меньше, чем в классической модели? Без проблем!

Вяжем свитер по описанию на с. 65–107, учитывая некоторые нюансы. Для формирования выреза убавки делаем немного позже. Если в классической модели формируем вырез за 16–17 см до конца вязания переда, то в этом свитере можно сократить расстояние и начать формировать вырез за 8 см.

В первом случае делаем убавки через ряд, а здесь — в каждом ряду, чтобы за более

короткое расстояние сформировать тот же обхват горловины. Глубина выреза получится в 2 раза меньше.

Далее уже привычным способом поднимаем петли по всей окружности горловины и вяжем по кругу резинку 1 × 1 (1 лицевая, 1 изнаночная) или резинку основного узора, здесь ваша фантазия безгранична.





БОМБЕР

Давайте свяжем одно из моих флагманских изделий, мой любимый курдиганище, модель а ля бомбер.

Именно этому изделию посвящена моя первая книга «Пора завязывать!» Если у вас ее еще нет, рекомендую приобрести, так как в ней вы найдете не только мою историю про вязание, которая вдохновит вас заняться тем, что действительно нравится, но и пошаговое и подробное описание процесса вязания кардигана.

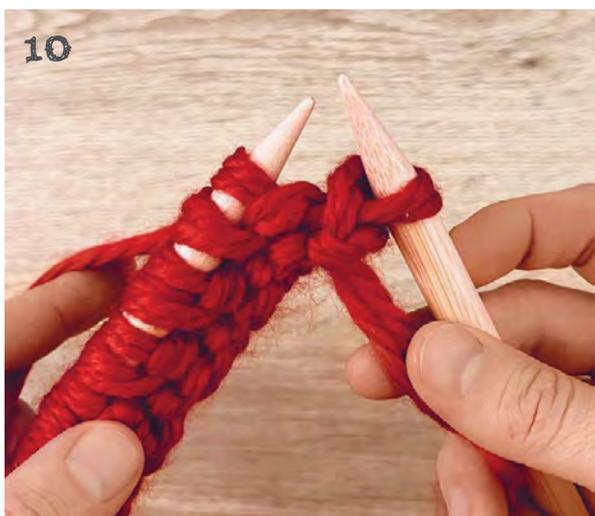
Взяв за основу алгоритм вязания классического свитера Брата, можно связать и это изделие. Сначала вяжем спинку, рукава, 2 полочки и капюшон, затем собираем изделие (по алгоритмам свитера Брата можно сформировать плечевые скосы и окаты рукавов, все зависит от вашей фантазии) и вяжем планку резинкой 1 × 1.

Для бомбера я выбрал огненную пряжу, причем огненная она не только по цвету, но и по ее названию — WOOL ADDICTS FIRE 100 г / 75 м (98 % меринос экстрафайн, 2 % полиэстер). Она легкая, воздушная и приятная, не расслаивается, в меру ворсистая.

Буду вязать в 2 нити на спицах 12 мм, для работы понадобится 22 мотка. Основной узор — английская резинка.







3-й ряд: первую петлю снимаем, не провязывая (фото 10), делаем накид и снимаем вторую петлю (фото 11), следующую третью петлю и накид провязываем вместе лицевой. Повторяем последовательность до конца ряда, провязав последнюю петлю изнаночной (фото 12).

Далее, чередуя 2-й и 3-й ряды, вяжем детали нужной длины.

Закрываем петли, когда начало вязания (кончик нити от наборного ряда) и начало текущего ряда (предпоследнего) находятся в разных частях спицы. То есть после закрытия концы нитей будут располагаться с одной стороны.

Полотно получается мягкое и объемное, как будто прикасаешься к облакам. Работать с материалом одно удовольствие. В очередной раз убедился, что вязание из толстой пряжи — это настоящее искусство.



Понял, что обязательно свяжу себе еще красную шапку и шарф.

Когда все части связаны, собираем изделие (см. с. 87–103, 164). Чтобы сшить капюшон, складываем деталь пополам и соединяем стороны капюшона за верхние стенки кромочных петель аналогично тому, как сшивали спинку с полочками. Чтобы аккуратно закруглить макушку, когда в конце ряда останется 3–4 петли, по очереди протягиваем нить через петли и стягиваем отверстие.

Теперь соединяем полочки с капюшоном. Будем работать с изнаночной стороны. Располагаем работу перед собой и складываем один край полочки пополам так, чтобы изнаночная сторона смотрела на вас. Совмещаем полочку с капюшоном и сшиваем элементы швом «петля в петлю», поочередно захватывая стенки петель с одной и другой стороны. Таким же образом пришиваем другую сторону капюшона. Если не осталось нити от наборного ряда, присоединяем новую в 2 сложения.

Далее выполняем основной шов, который соединяет капюшон и спинку. Его можно сделать с лицевой или изнаночной стороны, я чаще всего выбираю первый вариант: во-первых, в таком случае шов не соприкасается с телом, во-вторых, он накрыт капюшоном и скрыт от глаз. Правильно выполнив шов, получим идеальную посадку изделия на спине и плечах.

Пришиваем одну петлю капюшона к двум петлям спины швом «петля в петлю», начало шва может быть в центре капюшона или с краю.

После того, как собрали кардиган, переходим к планке — обвязке по краю изделия (капюшон и полочки), которая придает бомберу более законченный вид. Располагаем кардиган лицевой стороной к себе. Будем работать от угла правой полочки, где остался кончик нити от наборного ряда. Планку вяжем точно так же, как воротник у свитера Брата (см. с. 91–92), но если там мы поднимали петли от горловины, то здесь поднимаем от начала одной полочки до конца другой, из расчета из каждой кромочной петли полочек — одна новая петля. Вяжем 8–9 поворотных рядов резинкой 1 × 1 (1 лицевая, 1 изнаночная).

Убираем кончики нитей, проводим ВТО (см. с. 50–52), при желании пришиваем пуговицы и делаем петли любым удобным способом.











КАРДИГАН

Несмотря на полное удовлетворение от создания свитеров, во мне проснулось желание идти дальше. Оно требовало нового вызова, нового проекта, который смог бы превзойти предыдущий. Так родилась идея связать длинный кардиган, но не такой объемный и увесистый, как курдиганище (о нем я подробно рассказал в своей первой книге), а более легкий и воздушный.

Для нового изделия я выбрал пряжу Merino Extrafine Wooladdicts Air, которую использовал для классического свитера Брата, в серо-голубом небесном цвете.

Я с нетерпением взялся за спицы — в этот раз отдал предпочтение инструментам из металла и был готов создать что-то особенное и простое, все, как я люблю. Мне нравится классика, но здесь было принято решение добавить в кардиган простой узор, крупную косу, напоминающую звенья цепи. Она должна идти по краю полочек и рукавам, придавая объем и особый шарм изделию.

Узор — уже знакомая нам польская резинка. Она великолепна в своей простоте и делает кардиган величественным и элегантным, превращая его в настоящее произведение искусства.

В процессе работы я настолько погрузился в мир творчества и медитации, что с каждым вечером, проведенным со спицами и пряжей в руках, я ощущал, как изделие оживает и приобретает свою историю.

И вот, наконец, кардиган готов. Я примерил его и в этот момент почувствовал себя настоящим художником. Каждая деталь оживала на мне, создавая атмосферу роскоши и изящества. Это не просто одежда, это проявление моего внутреннего мира и любви к рукоделию. Он стал моим шедевром.



Переходим от слов к делу. Вы уже научились вязать классический свитер, поэтому я уверен, что без особых усилий справитесь и с этим изделием.

Работая над кардиганом, мы освоим новые техники:

- ✓ пришьем рукава по открытым петлям
- ✓ сошьем по открытым петлям спинку и полочки
- ✓ свяжем рукава с окатом
- ✓ научимся вязать простой узор — косу

Не буду подробно описывать процесс работы, так как в целом кардиган вяжем точно так же, как свитер Брата (см. с. 65–107). Здесь мы разберем именно сложные моменты.

Вяжем спинку и полочки, затем сшиваем детали.

Спинка



Полочки



Будем работать по открытым петлям и сразу закроем ряд. Для этого располагаем спинку и полочки лицевыми сторонами друг к другу, рабочая нить — снизу. Для работы понадобится крючок.

Снимаем на крючок первую петлю первой детали (ближе к нам) (фото 5) и первую петлю второй детали (фото 6), протягиваем вторую петлю через первую (фото 7).

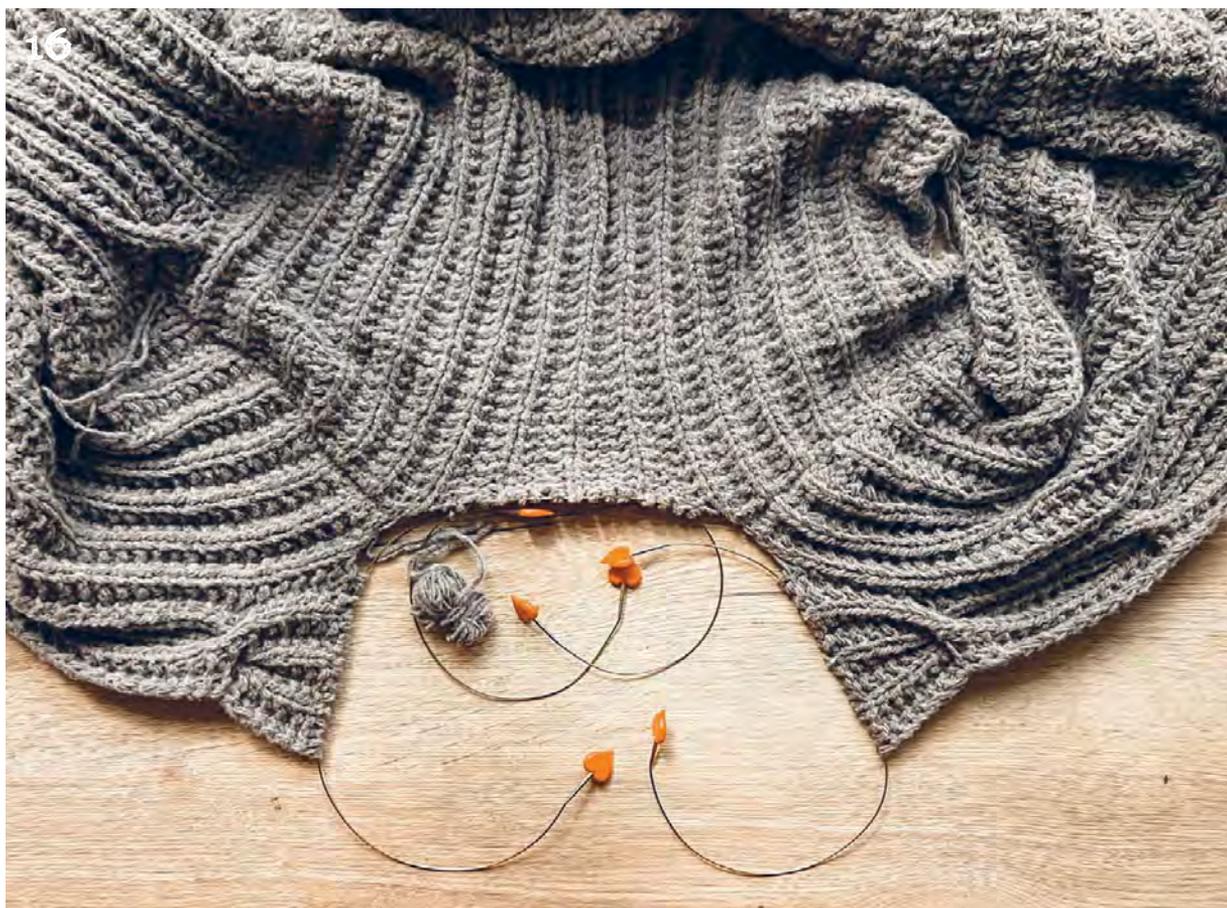
Теперь закрываем петли и сшиваем детали (фото 8). Петли будем брать поочередно, с ближней и дальней детали, и переносить на крючок за правые стенки (именно так, как бы мы провязывали их спицами) (фото 9). Подхватываем рабочую нить и провязываем 3 петли на крючке (фото 10–12). Не затягиваем петли сильно, чтобы не стягивать полотно (фото 13).

Смотрите видеоурок о том, как сшивать детали по открытым петлям, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/XKUPjOLT8uE>





Точно так же, поочередно подхватывая петли с деталей, двигаемся до конца ряда (фото 14–15), оставив с каждой стороны по 16 петель (фото 16).



В центре остались незакрытые петли спинки, с каждой стороны — незакрытые петли планок. Довязываем планки и сшиваем. У меня получилось по 16 рядов (фото 17).



Прикладываем детали друг к другу, чтобы проверить длину, и сшиваем по открытым петлям точно так же, как на спинке и полочках (фото 18). Будем работать от края к спинке, чтобы позже этими нитями сшить боковые стороны планки по спинке.



Оставшиеся петли на спинке закрываем с помощью крючка (см. с. 74) (фото 19–21).

Смотрите видеоурок о том, как закрывать петли крючком, по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/YNJv72gqZRs>



Теперь сшиваем спинку и боковые стороны планки с помощью иглы, подцепляя протяжки между рядами со стороны планок и петлями закрытия со стороны спинки (фото 22–23).





Переходим к рукавам. Будем вязать рукава с окатами, чтобы сделать прилегание к полочке и спинке более плавным. Формируем их точно так же, как на спинке, с помощью укороченных рядов. Предварительно делим итоговое количество петель на 3 части, центральную оставляем, а с каждой стороны провязываем укороченные ряды. У меня получилось 8 рядов с шагом 4 петли (все как в классике, см. с. 72).

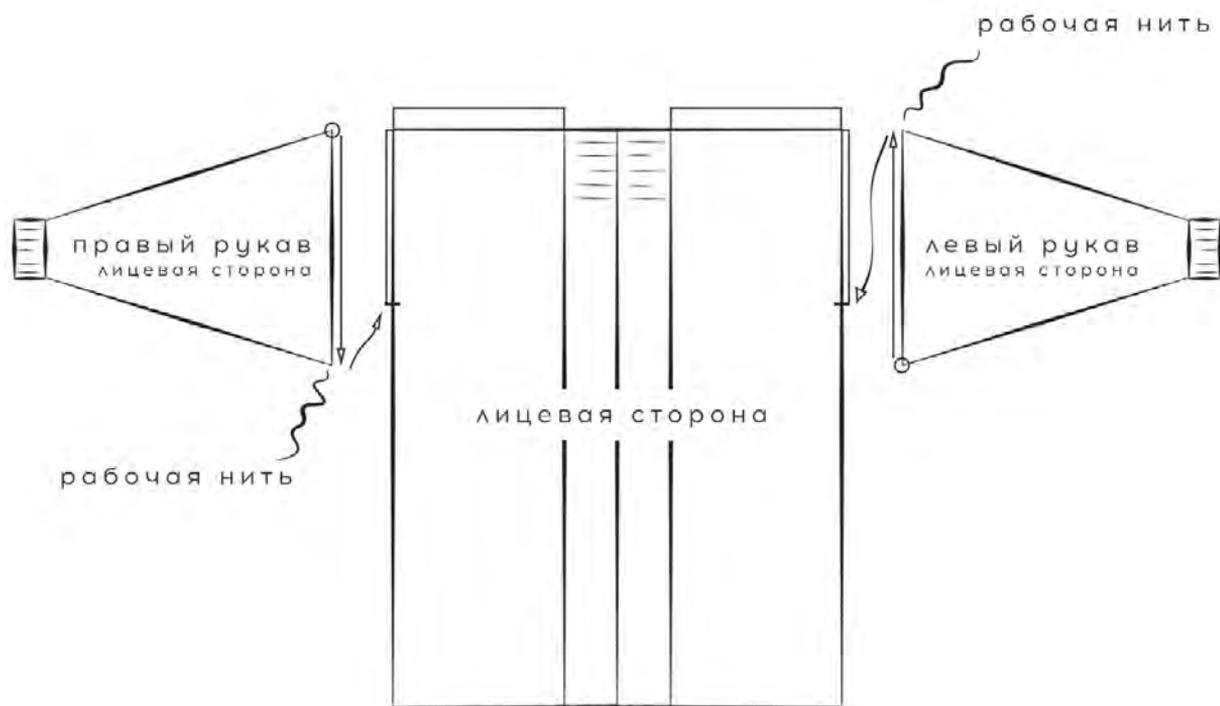


Пришиваем детали по открытым петлям, чтобы не создавать дополнительные уплотнения в местах соединения. Нам понадобится игла с широким ушком.

Делим количество петель пополам, центральную оставляем для крепления в шов.



Начинаем работу от проймы: сначала пришиваем правый рукав к полочке, затем к спинке, после переворачиваем кардиган спинкой вверх и пришиваем левый рукав сначала к спинке, затем к полочке.



В моем рукаве — 61 петля. Будем пришивать петли парами за протяжки кромочных, поэтому отсчитываем по 30 протяжек с каждой стороны (каждую пару пришиваем к одной протяжке). Поочередно вводим иглу сначала в петлю, которая уже пришита к детали, затем в новую петлю со спицы, после 2 петли пришиваем к протяжке между кромочными.

Начинаем работать с лицевой стороны: вводим иглу с нитью в первую протяжку, подтягиваем рукав к спинке, снимаем первые 2 петли со спицы и пришиваем во вторую протяжку. Подтягиваем, но не затягиваем сильно.

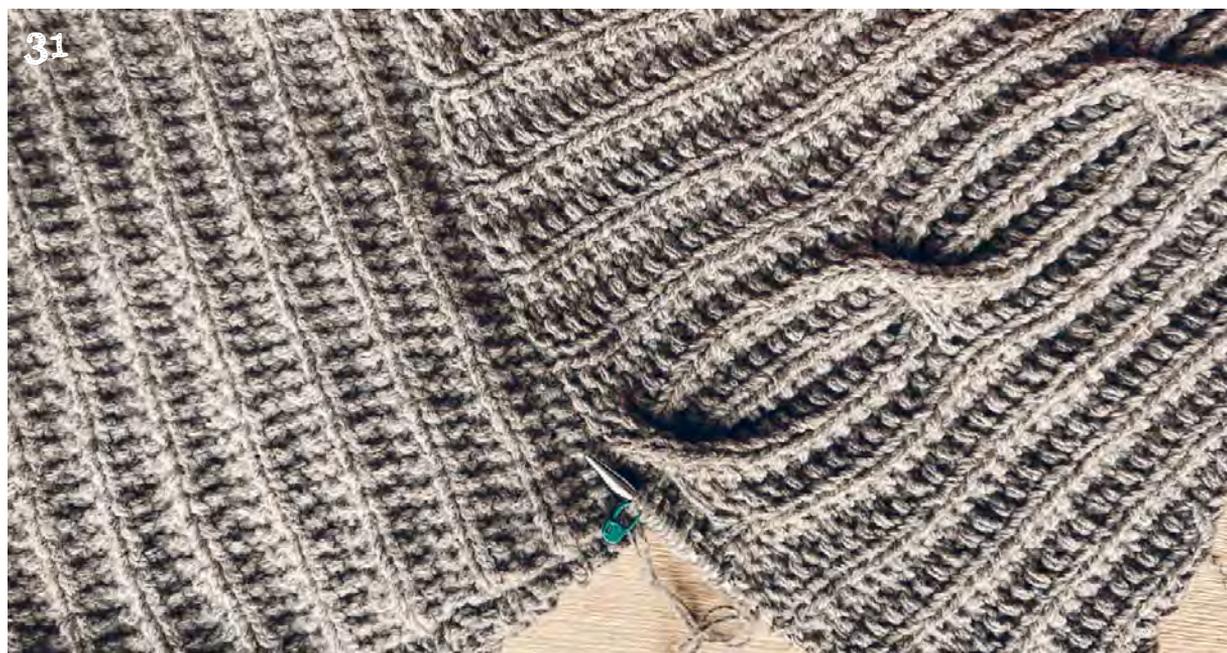
Далее берем петлю, что уже пришили, и новую петлю со спицы (фото 26), пришиваем к следующей протяжке (фото 27–28).

Смотрите видеоурок о том, как пришивать петли рукава за протяжки, по ссылке или QR-коду: https://youtu.be/B-QmrU_C408



Точно так же пришиваем все петли до плечевого шва. Центральную петлю вшиваем в плечевой шов (фото 29–30).

Далее таким же образом пришиваем вторую сторону детали. Получается аккуратное соединение (фото 31).



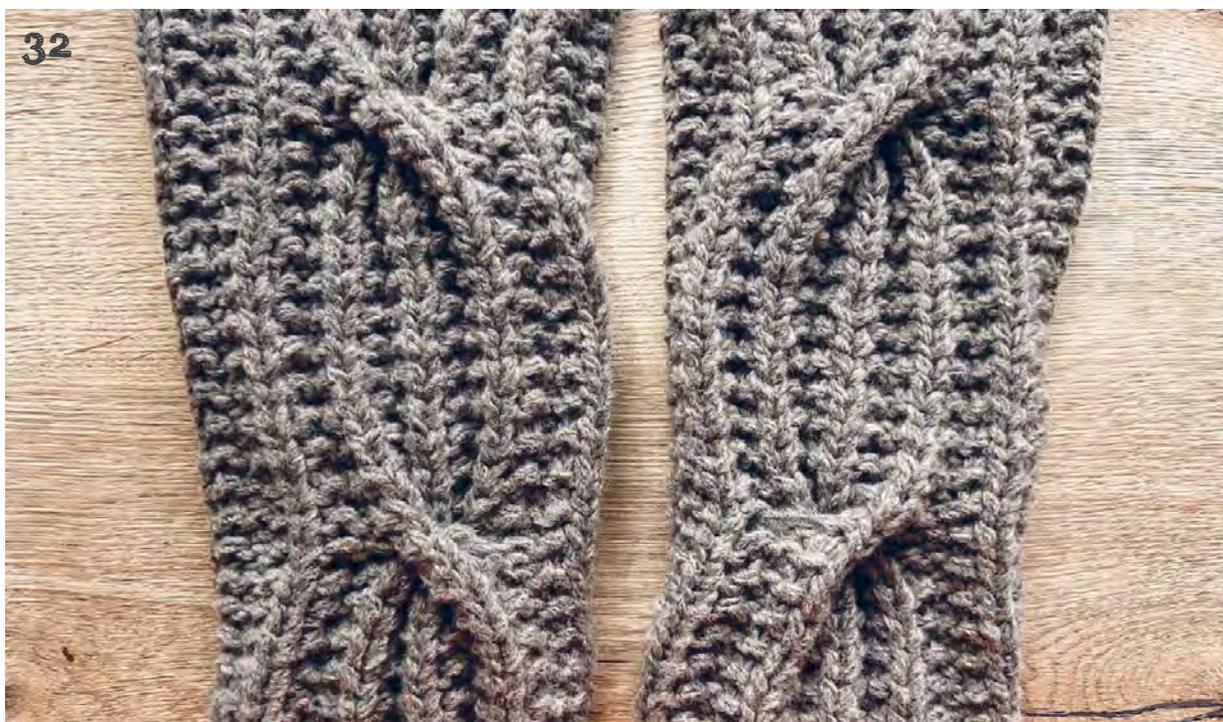
Рукава вдоль сшиваем любым удобным способом.

Теперь расскажу подробнее, как вязать косу.

Как вы уже знаете, я не очень люблю сложные узоры, но в этот кардиган я решил добавить крупную косу в рукава и по краю полочек.

Раппорт польской резинки — 4 петли. Буду делать перехлест из трех раппортов, то есть в работе будут участвовать 12 петель.

Перехлесты симметричны относительно каждой стороны изделия.



Я вяжу косы на дополнительной спице: специальной изогнутой или обычной прямой, но вы можете работать и без нее.

Провязываем необходимое количество петель до начала перехлеста (фото 33).



Чтобы сделать наклон влево, первые 4 петли косы, не провязывая, снимаем на дополнительную спицу и оставляем перед работой (фото 34). Далее слегка подтягиваем рабочую нить, провязываем 8 петель и 4 петли с дополнительной спицы (фото 35–36).



Теперь с другой стороны изделия (или на втором рукаве) вяжем симметричный перехлест с наклоном вправо. Для того первые 8 петель косы, не провязывая, снимаем на дополнительную спицу и оставляем за работой (фото 38), слегка подтягиваем рабочую нить, провязываем 4 петли и 8 петель с дополнительной спицы (фото 39–41).

После перехлеста вяжем необходимое количество рядов по узору (у меня — 28) и снова делаем перехлест.

Я же говорил, ничего сложного!









ШАПКА

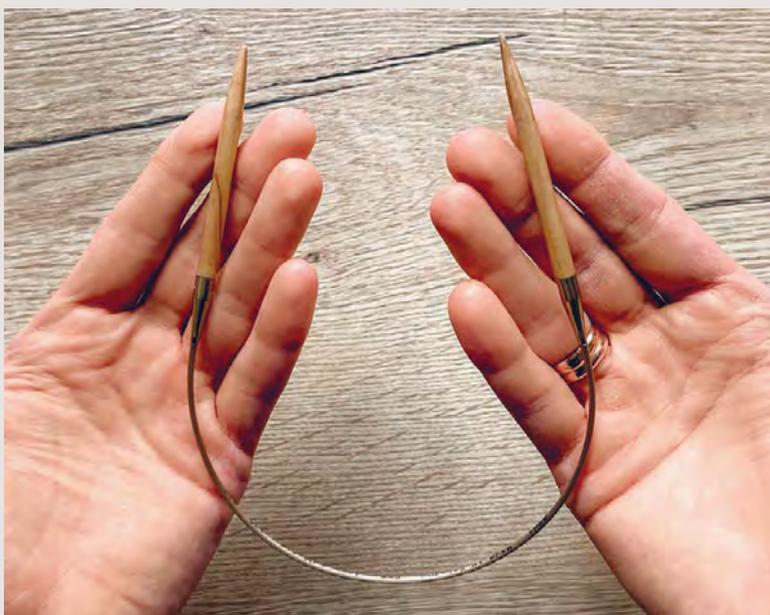
Шапка была первым изделием, которое я связал, и думаю, что именно на ней нужно постигать вязание.

Предлагаю создать простую классическую модель с отворотом на обхват головы 52–56 см. Узор похож на польскую резинку, очень эффектный.



Буду работать на деревянных круговых спицах 7 мм с леской длиной 40 см. Пряжа — 50 г / 125 м в 2 сложения.

Количество петель должно быть кратно 4 + 1 для замыкания в круг.



Набираем 77 петель любым удобным способом (фото 1), располагаем работу изнаночной стороной к себе, чтобы потом при подвороте на лицевой стороне шапки располагался лицевой наборный ряд (фото 2–3) (хотя это не столь важно, на самом деле, просто так край смотрится симпатичнее).

Чтобы соединить работу в круг, протягиваем кромочную петлю с правой спицы через кромочную на левой, подтягиваем нити (фото 4–6).





Переходим к узору. Раппорт — 4 петли и 2 ряда.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
—	—	/	—	—	—	/	—	—	—	/	—	4
\				\				\				3
—	—	/	—	—	—	/	—	—	—	/	—	2
\				\				\				1
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

| Лицевая петля

— Изнаночная петля

/ Петлю снимаем на спицу, не провязывая, рабочая нить за работой

\ Петлю снимаем на спицу, не провязывая, рабочая нить перед работой



1-й ряд: 3 лицевые, 1 петлю снимаем, оставляя нить перед работой. Точно так же вяжем до конца ряда и заканчиваем снятой петлей, нить перед работой.

В 1-м ряду все петли вяжем за верхние стенки, далее — за правые. Для удобства

можно повесить маркер, чтобы видеть новый ряд.

2-й ряд: 1 изнаночная, 1 лицевую снимаем, оставляя нить за работой; 3 изнаночные. Точно так же вяжем до конца ряда, заканчивая двумя изнаночными.

Далее вяжем по кругу до убавления петель. Высоту шапки и отворота можно варьировать. Отворот моей шапки — 8–9 см, общая высота до убавления петель — 28 см.



После того, как связали нужное количество рядов, убавляем петли. Начинаем с первого ряда раппорта.

Убавление будем делать, провязывая лицевой вместе 3 лицевых за нижние правые стенки, поменяв местами первую и вторую. Для этого переносим 3 петли на правую спицу, цепляя их за правые стенки (фото 10), третью петлю с правой спицы переносим обратно на левую (фото 11). Правая стенка теперь расположена снизу.

Вторую петлю временно снимаем со спицы (фото 12–13), для наглядности перенесу ее на иглу.

Далее переносим на левую спицу первую петлю (фото 14), затем вторую (фото 15). Таким образом центральную петлю мы поменяли с первой, чтобы при убавлении узор остался неизменным.



Провязываем 3 петли вместе лицевой за правые нижние стенки (фото 16–18). Аккуратно расправляем убавку, чтобы петли выпрямились.





Точно так же убавляем петли до конца первого ряда раппорта.

Следующие 3 ряда вяжем по узору. Затем вяжем еще один ряд с убавками: провязываем по 2 петли вместе лицевыми за нижние правые стенки, меняя правую стенку лицевой петли с верхней на нижнюю (фото 19–23).





На спицах остались только лицевые петли.

Следующие 2 ряда вяжем по узору и стягиваем макушку. Для работы берем иглу с большим ушком и нить, которой вязали шапку.

Переносим петли со спицы на иглу (фото 25–26), стягиваем последний ряд (фото 27). Выводим иглу на изнаночную сторону, выворачиваем шапку и прошиваем последний ряд 2–3 раза по кругу, чтобы окончательно стянуть полотно (фото 28).





Теперь завязываем слабый узел, капаем в него маленькую капельку клея, затягиваем сильнее и отрезаем остаток нити, оставив кончик длиной 5 мм.

Заправляем кончики (см. с. 48–49), проводим ВТО (см. с. 50–52).







ВОРОТНИЧОК

Именно так мы с Таней назвали эту вещь. Да, несомненно, есть похожее изделие, которое называют манишкой, но мне хотелось связать что-то более простое и стильное.

С функциональной точки зрения вещь должна закрывать шею и вырез на груди, этакий симбиоз снуда и шарфа, а с визуальной хочется минимализма. Этот воротничок станет отличным дополнением к классическому свитеру с глубоким вырезом.

Пряжу взял такую же — Merino Extrafine Wool Addicts Air в 2 сложения. На свитер я заложил немного больше моточков, вот и онигодились!

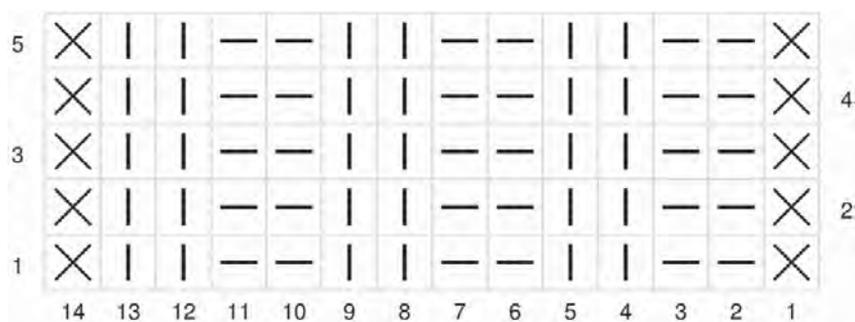
Спицы выбрал круговые 7 мм на леске длиной 40 см, деревянные, из оливы, необычайно приятные в работе. Также для работы понадобится крючок 7 мм, с его помощью будем закрывать ряды и прятать кончики нитей.

Узор очень простой, резинка 2 × 2. Подробно останавливаться на нем не буду, все понятно на схеме: чередуем лицевые и изнаночные петли.

Раппорт узора — 4 петли, поэтому количество набранных петель должно быть кратно четырем.



Основной узор можно заменить — все зависит от вашей фантазии.



-  Изнаночная петля
-  Лицевая петля
-  Кромочная петля

Чтобы определить количество петель для набора, измеряем обхват головы. Для шапки я набрал 77 петель, но воротничок решил сделать немного посвободнее и набрал 81 петлю. Если вам нравится более классическая посадка, набирайте количество петель по обхвату головы.

Начинаем вязать так же, как шапку (см. с. 174): вяжем основным узором, пока высота изделия не достигнет 22–23 см.



На мой взгляд, это оптимальное значение для комфортного воротничка. При необходимости примерьте изделие и скорректируйте количество рядов в высоту.

Основная часть готова, теперь закрываем спинку и продолжаем вывязать перед.

Делим пополам общее количество петель:

$$80 / 2 = 40$$

Две петли оставляем под кромочные.

Провязываем одну изнаночную петлю (фото 3), берем крючок в правую руку, первую провязанную петлю с правой спицы снимаем и переносим на крючок (фото 4). Следующую петлю провязываем по узору (точно так же, как спицей, за правую стенку) (фото 5), теперь протягиваем только что провязанную петлю в петлю на крючке (фото 6). Аналогичным образом закрываем нужное количество петель (фото 7), не стягивая полотно.





После закрытия петель останавливаемся между двумя лицевыми в узоре (фото 9), провязанную петлю с крючка переносим на правую спицу (фото 10). Далее поворотными рядами вяжем перед воротничка. Первую петлю снимаем, не провязывая, последнюю всегда провязываем изнаночной. Все петли вяжем за правые стенки.

Точно так же вяжем еще около 40 поворотных рядов, можно, конечно, и больше, тогда получится снуд или длинный шарф.



Общая высота изделия — 44 см.

Последний ряд закрываем любым удобным способом: с помощью спиц, иглы или крючка.

Прячем кончики нитей (см. с. 48–49), проводим ВТО (см. с. 50–52).

Готово! Получился простой и элегантный аксессуар, который не только отлично подойдет к свитерам с глубоким вырезом и обеспечит уют и комфорт в холодные дни, но и станет самостоятельным изделием, подчеркивающим ваш индивидуальный стиль.







ШАРФ

Шарф — это идеальное изделие для начинающих. Прямые спицы, поворотные ряды — работаешь и наслаждаешься. Если не знаешь, чем заняться — вяжи шарф!

Несмотря на то, что я люблю классические узоры, предлагаю создать шарф с косами, он смотрится очень элегантно и отлично подойдет как мужчинам, так и женщинам.

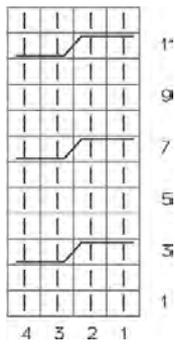
Мой шарф связан из мериносовой шерсти, 50 г / 105 м. Пряжа достаточно тонкая, поэтому я выбрал прямые деревянные спицы диаметром 4 мм.



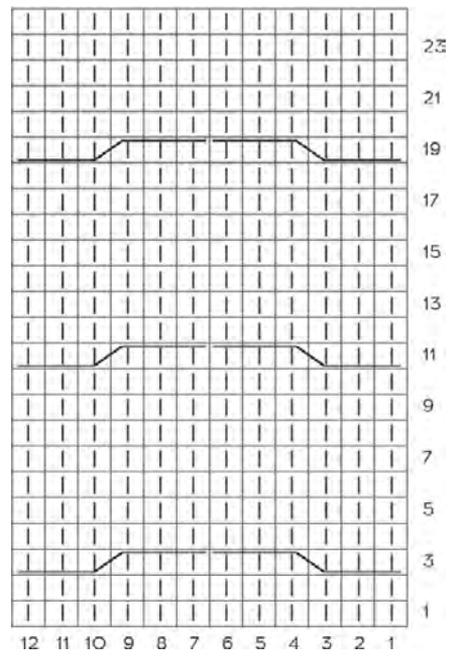
Кстати, этим летом я понял, что шарф можно носить в прохладную погоду в любое время года.



Узор 1



Узор 2



Узор 3

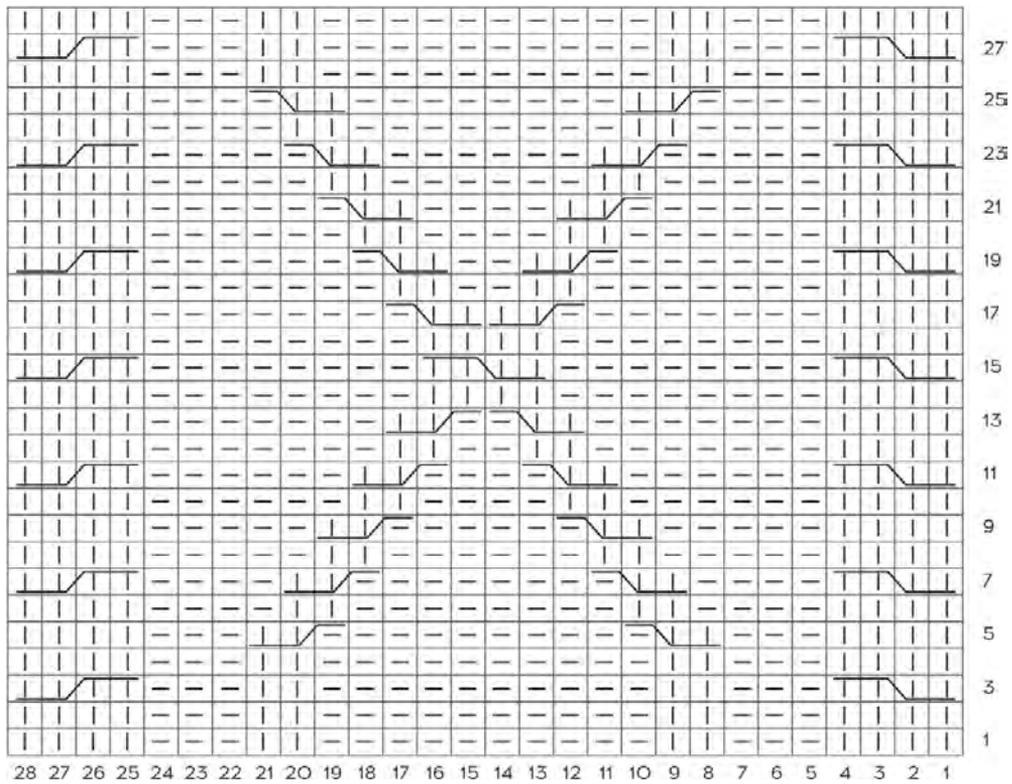
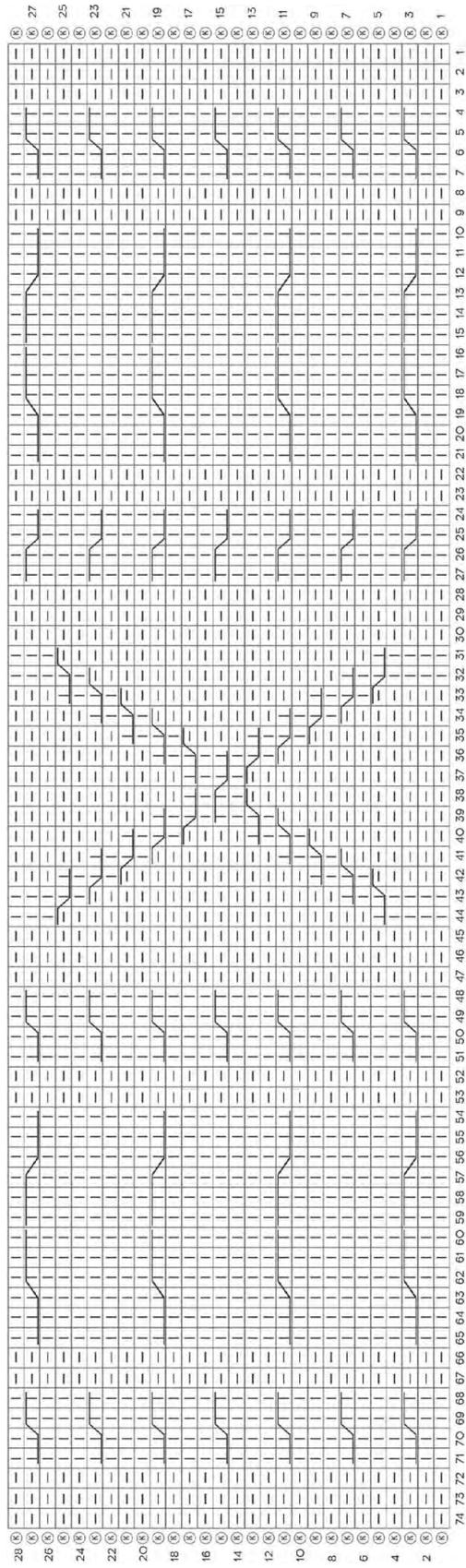


Схема шарфа





Узор 1



Узор 2



Узор 3

Для вязания жгутов возьму дополнительные спицы, но можно вязать и без них.

Начало и конец шарфа рекомендую вязать резинкой 1×1 (1 лицевая, 1 изнаночная) или 2×2 (2 лицевых, 2 изнаночных), чтобы изделие хорошо держало форму. Я связал около 2 см, что составило 8 рядов.

Узор 1 состоит из четырех петель: 2 лицевые петли снимаем на дополнительную спицу, не провязывая, и оставляем за работой (фото 2). Далее переходим к вязанию первого перехлеста с наклоном вправо: провязываем 2 лицевые петли и 2 лицевые с дополнительной спицы (фото 3–4), далее вяжем по узору.





Узор 2 состоит из 12 петель (4 части по 3 петли). Делаем перехлесты поочередно: сначала между первой и второй частью с наклоном влево, потом между третьей и четвертой с наклоном вправо. Три лицевые петли снимаем на дополнительную спицу, не провязывая, и оставляем перед работой (фото 5). Далее переходим к вязанию перехлеста с наклоном влево: провязываем 3 лицевые (фото 6), теперь провязываем 3 лицевые с дополнительной спицы. Затем 3 лицевые петли снимаем на дополнительную спицу и оставляем за работой (фото 7), провязываем 3 лицевые с основной спицы и 3 лицевые с дополнительной (фото 8–9).





Узор 3 включает 28 петель. Это ромб, обрамленный изнаночными петлями и двумя жгутами 2×2 .

Сначала вяжем жгут 2×2 с наклоном влево: 2 лицевые снимаем на дополнительную спицу и оставляем перед работой. Затем провязываем 2 лицевые и 3 петли с дополнительной спицы. Далее — 3 изнаночные, 2 лицевые, 10 изнаночных, 2 лицевые, 3 изнаночные. Теперь вяжем жгут 2×2 с наклоном вправо: 2 лицевые снимаем на дополнительную спицу и оставляем за работой, затем провязываем 2 лицевые и 3 петли с дополнительной спицы.

Все изнаночные ряды вяжем по узору. Канты ромба, состоящие из двух лицевых петель, постепенно смещаем навстречу друг другу. Принцип точно такой же, как у перехлестов в косах, которые мы только что разобрали, только здесь в перехлесте участвуют 3 петли: 2 лицевые (кантики ромба), которые всегда идут поверх изнаночных, и 1 изнаночная петля, до или после кантика.

Делаем смещение в каждом лицевом ряду. По одной изнаночной петле из центра будем выводить за границы ромба.

Сначала снимаем 2 лицевые петли на дополнительную спицу и оставляем перед работой (фото 10), затем провязываем изнаночную и выводим ее за границы ромба (фото 11). Далее провязываем 2 лицевые с дополнительной спицы (фото 12), с другой стороны 1 изнаночную снимаем на дополнительную спицу, оставляя за работой (фото 13), и выводим за пределы ромба, провязывая сначала кантик из двух лицевых петель (фото 14), а потом изнаночную с дополнительной спицы (фото 15–16).





Такие перехлесты делаем до тех пор, пока не закончатся изнаночные в центре между кантиками ромба. Затем делаем перехлест в ромбе: 2 лицевые петли из четырех (первый кантик) снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 2 лицевые петли (второй кантик), затем провязываем 2 петли с дополнительной спицы. Перехлесты выглядят точно так же, как и один из жгутов (фото 17).



В следующем лицевом ряду снова формируем ромб: все изнаночные, которые до этого выводили за границы, будем возвращать обратно по такому же принципу. Как только доходим до четырех центральных лицевых петель центрального узора, не довязываем предшествующую им 1 изнаночную петлю — снимаем ее на дополнительную спицу за работу, провязываем 2 петли кантика ромба, затем — 1 изнаночную с дополнительной спицы. Далее с другой стороны еще одну изнаночную нужно ввести в центр. Для этого 2 лицевые петли снимаем на дополнительную спицу перед работой, провязываем 1 изнаночную, перемещая ее в центр ромба, и 2 лицевые с дополнительной спицы.

Точно так же вводим изнаночные петли в центр ромба до тех пор, пока их не станет 10. Затем вяжем еще 3 ряда и повторяем раппорт узора.



У меня получился шарф длиной около 2 м, на него ушло 8 мотков пряжи.

Теперь убираем кончики нитей (см. с. 48–49) и проводим ВТО (см. с. 50–52). После ВТО пряжа раскрылась, стала еще мягче и воздушнее, полотно приятное на ощупь.

Для этого изделия можно использовать любые узоры, все ограничивается только вашей фантазией. Если хотите простую и стильную вещь, выбирайте самые простые узоры, а если желаете добавить элегантности, то отдайте предпочтение косам и арамам.



Шарф, связанный к Новому году или любому другому празднику, станет прекрасным подарком для ваших родных и близких. Он подарит не только тепло и уют, но и незабываемую радость. Каждый раз, надевая эту вещь, человек будет ощущать ваше внимание и заботу.









БЛАГОДАРНОСТИ

Моя книга — это не только плод моего творчества, но и результат взаимодействия моих подписчиков и читателей. Ваши письма, отзывы, комментарии и реакции являются путеводной звездой, которая освещает мой творческий путь.

Я хотел бы сказать спасибо каждому, кто нашел в моих словах что-то ценное и вдохновляющее. Ваше присутствие дарит мне мотивацию и уверенность, что мое творчество несет смысл и значение для других людей, независимо от пола, возраста и страны проживания. Ваша поддержка — это источник силы, подталкивающий меня к новым высотам.

Не могу не упомянуть мою жену Таню. Ты — моя верная спутница, первая читательница, критик, учитель и вдохновитель. Твоя поддержка и честная обратная связь стали для меня неотъемлемой частью этого творческого путешествия. Твои слова и эмоции — это самое ценное и искреннее, благодаря тебе я нахожу силы и уверенность в своих возможностях, иду вперед и стараюсь стать лучше.

Пусть наши пути продолжают пересекаться на страницах моих новых книг, пусть каждый из нас продолжит вносить свой уникальный вклад в этот мир творчества, и слова «в жизни все связано» для каждого из нас заиграют новыми красками и обретут новый смысл.

Выражаю отдельную благодарность компании GELA.RU — официальному представителю брендов ADDI, LANGYARNS, AUSTERMAN, чью продукцию, пряжу и инструменты я использовал при создании этой книги.

**С глубокой благодарностью,
Андрей Курочкин**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прошло не так много времени с выхода первой книги. Буквально, совсем недавно, в начале этого года, мы с Таней были в Москве и Санкт-Петербурге на презентациях, и тогда закралась мысль о том, что эта история требует продолжения. Сейчас, когда я уже пишу заключение ко второй книге, мне даже не верится, что все сложилось именно так и мысли настолько материальны.

По традиции хочу сказать вам: возможно, все только начинается, и это совсем не заключение, а лишь продолжение и начало чего-то нового и интересного. Надеюсь, мы вновь скоро увидимся на страницах моих книг.

Спасибо всем, кто помогал мне в написании этой книги: издательству, редакторам, фотографам, — мы вместе проделали большую работу.

Я уверен, что у каждого есть свой творческий потенциал, и очень надеюсь, что информация, изложенная в книге, станет источником вдохновения для читателей и поможет преодолеть сомнения, страхи и воплотить в жизнь самые смелые идеи. А еще я верю, что творчество наполняет нашу жизнь чем-то светлым и позитивным и делает этот мир добрее и прекраснее.

Буду рад общению в соцсетях:



TikTok — https://www.tiktok.com/@kurochkinandrei_



Яндекс Дзен — <https://dzen.ru/kurochkinandrei>



Telegram — <https://t.me/kurochkinandrei>



Личный сайт — <https://kurochkins.com/>



YouTube — <https://www.youtube.com/c/KurochkinAndrei/>



Группа во ВКонтакте — <https://vk.com/kurochkins1>



Boosty — <https://boosty.to/kurochkinandrei>



Школа вязания
Татьяны Курочкиной — <https://tanyakurochkina.ru/wpm/start/>



ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ТАНЯ И АНДРЕЙ КУРОЧКИНЫ

Курочкин Андрей Сергеевич

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ СВИТЕР БРАТА И ДРУГАЯ ВЯЗАННАЯ СПИЦАМИ ОДЕЖДА
В СТИЛЕ КУЛЬТОВОГО ФИЛЬМА**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *П. Петров*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (727) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Таяар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 16.11.2023.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,84.
Тираж экз. Заказ

12+

ISBN 978-5-04-193010-3



ЧИТАЙ
ГОРОД

В электронном виде книги издательства вы можете
читать на www.litres.ru

ЛитРес:
БАЗАРЫ ВЕЛИКОГО



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://www.instagram.com/bomborabooks) [bombora](https://www.facebook.com/bombora)



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?

**АНДРЕЙ
КУРОЧКИН**

– блогер-миллионник, один из первых вяжущих мужчин в России. Его знаменитый брутальный «КУРДИГАНИЩЕ» можно увидеть на самых известных персонах нашей страны.

По профессии – инженер, а по жизни – отец семейства и просто человек, который умеет зажигать, вдохновлять и ломать стереотипы!

НАСТОЯЩАЯ КОЛЬЧУГА БОГАТЫРЯ XX ВЕКА, ВЫХОДЯЩЕГО НА БИТВУ С ДРАКОНОМ!



Этот объемный свитер грубой вязки мгновенно отзовется в памяти каждого: фильм «Брат» режиссера Алексея Балабанова вышел на экраны в 1997 году и стал легендой моментально. Главный герой Данила Багров – настоящий символ поколения, а подбор одежды для персонажей оказался настолько удачным, что «Брата» часто называют «энциклопедией моды 90-х». Как ни один зритель не остался равнодушным к фильму, так ни один мужчина не устоит перед свободным, мягким, уютным, простым, но брутальным свитером, своего рода униформой супергероя, который вы легко свяжете по этой книге!

- ▶ ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ОРИГИНАЛЬНОГО СВИТЕРА БРАТА
- ▶ КЛАССИЧЕСКИЙ СВИТЕР С ВОРОТНИКОМ АПАШ НА ПУГОВИЦЕ
- ▶ ВАРИАНТ КЛАССИЧЕСКОГО СВИТЕРА С ШАЛЕВЫМ ВОРОТНИКОМ
- ▶ ЭЛЕГАНТНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СВИТЕРА С НОВОЙ ВАРИАЦИЕЙ РУКАВОВ И УЗОРОМ
- ▶ УНИКАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ В СТИЛЕ КУЛЬТОВОГО ФИЛЬМА: КОФТА, ШАПКА, ВОРОТНИЧОК, СНУД, ШАРФ, УДЛИНЕННЫЙ КАРДИГАН
- ▶ И НАКОНЕЦ, СУПЕРИДЕЯ – ЗНАМЕНИТЫЙ «КУРДИГАНИЩЕ» В СТИЛЕ «БРАТА»!

Мастерски разработанные пошаговые инструкции, вязать по которым сможет даже... мужчина, полная информация по материалам, инструментам, основам вязания на спицах, роскошные иллюстрации и, конечно, увлеченность и харизма автора!

НЕЗАБЫВАЕМАЯ АТМОСФЕРА И РОСКОШНАЯ БРУТАЛЬНАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН!

ISBN 978-5-04-193010-3



9 785041 930103 >

БОМБОРА
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

📄 bombora.ru 📖 [bomborabooks](https://bomborabooks.com) 📱 [bomborabooks](https://bomborabooks.com)