

«Связать себе счастье проще,
чем кажется — достаточно
пары спиц, любимой пряжи
и капли упрямства».

ЕЛЕНА ВДОВИНА
LO.VE_WINTER

ВЯЗАНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО БЕСШОВНОМУ
ВЯЗАНИЮ
ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ
НА СПИЦАХ

ЮБКИ • БРЮКИ • ШОРТЫ • КОМБИНЕЗОНЫ • ЛОСИНЫ



ЕЛЕНА ВДОВИНА

LO.VE_WINTER

ВЯЗАНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО БЕСШОВНОМУ ВЯЗАНИЮ
ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА СПИЦАХ**

УДК 746.42
ББК 37.248
В25

Фото:

*Сияре Дёмина, Лилиана Гарифуллина, Дмитрий Ганин, Наталья Литвинова,
Геннадий Протасов, Ольга Рязанцева, Елизавета Юскевич*

Вдовина, Елена Витальевна.

В25 Вязание ниже пояса : практическое руководство по бесшовному вязанию поясных изделий на спицах / Елена Вдовина. — Москва : Эксмо, 2025. — 160 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-208606-9

Снимите мерки. Наберите петельки. Свяжите свою историю.

Эта книга — первое в своем роде полное руководство по бесшовному вязанию спицами женских поясных изделий с анатомической посадкой. Юбка любого фасона, деловые или спортивные брюки на лето или на зиму, стильные комбинезоны, шорты и даже лосины — все это теперь по плечу любому, кто умеет держать в руках спицы! Авторская методика, выверенные формулы, пошаговые мастер-классы, видеоуроки и вдохновляющая подача — все чтобы создать идеально сидящую одежду своими руками.

Елена Вдовина — опытный мастер, педагог и популярный блогер с тысячами благодарных учениц — вложила в эту книгу свою любовь к вязанию и стремление упростить процесс до уровня удовольствия.

Все без швов. Все по фигуре. Все — с любовью.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-208606-9

© Вдовина Е.В., текст, 2025
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2025

С огромной благодарностью к талантам своей матери, эту книгу я бы хотела посвятить своему сыну, ведь благодаря ему я нашла свое предназначение, свой путь успеха. Благодарю вас за доверие, желаю всем огромнейшего творческого вдохновения! И пусть каждый из вас найдет тот самый путь, ведь у каждого он свой.



Содержание

Материалы и инструменты 11

Материалы..... 12

Виды пряжи по сезонам 14

Летняя пряжа..... 14

Зимняя пряжа 14

Виды пряжи по составу 15

Пряжа животного происхождения 15

Пряжа растительного
происхождения 20

Пряжа синтетического
происхождения..... 23

Фантазийная пряжа 25

Во сколько нитей вязать из бобинной пряжи? 28

Инструменты..... 30

Расчеты и вязание поясных изделий 43

Подготовка к вязанию 44

Вязание образца..... 44

ВТО — влажно-тепловая обработка..... 46

Снятие мерок 48

Основы вязания поясных изделий..... 53

Коэффициент растяжения 58

Этапы вязания 62

Пояс 62

Росток 64

Тело..... 67

Ластовица..... 69

Низ юбочных изделий 71

Низ брючных изделий 71

Прорезной карман 73

Разрез 75

Мастер-классы по вязанию брючных изделий 78

Брюки Bomb 80

Лосины Ribbed 92

Комбинезон Wow 108

Брюки Vogue..... 116

Мастер-классы по вязанию юбок 130

Юбка Strip 132

Юбка Sunshine..... 140

Юбка Trend..... 150

Полезные ссылки 158





Привет, дорогие читатели!

Вязать спицами меня научила мама, когда мне было лет 8–9. Как сейчас помню ее свернутый мешочек со спицами и моточками из остатков пряжи, который она показала мне однажды вечером. Тогда же она научила меня набирать первые петельки.

Всю жизнь я вязала периодами, как умела, ведь раньше не было столько доступной информации, как сейчас. По-настоящему серьезно меня затянуло вязание 5 лет назад после рождения сына. Сначала я вязала, чтобы полезно провести время наедине с собой и тихо помедитировать. Потом, чтобы подработать в декрете, потому что, так сложилось, сына я воспитываю одна. И я хваталась за любую возможность подработки, не отходя от ребенка, несмотря на высшее медицинское образование.

Тогда я даже не думала, что мое увлечение заведет меня так далеко:

- я наберу около 100 000 подписчиков
- стану автором книги
- открою свою онлайн-школу курсов «Путь успеха», обучающую творческих людей вязать и зарабатывать на любимом деле в социальных сетях
- стану востребованным мастером, написавшим более 40 понятных мастер-классов по вязанию стильных изделий спицами
- открою онлайн-магазин итальянской бобинной пряжи и свяжу свою жизнь в ближайшие годы с творчеством.

Я уверена, впереди у меня еще большой путь и много интересного.

Полностью освоив за пару лет вязание плечевых изделий, мне захотелось попробовать связать что-то на пояс. Методом проб и ошибок, множества перевязов и испорченных нервных клеток я связала придуманную мной модель брюк и выпустила первый мастер-класс. Это были не просто штанишки, это были идеальные брюки, связанные из любимой пряжи по моим меркам, с выведенными мной формулами для расчетов. Звезды сошлись, и я решила не останавливаться на одном изделии, а полностью разобраться в этом направлении вязания.

Что такое поясные изделия? Это вещи, которые мы носим ниже талии, на поясе, такие как: юбки, шорты, спортивные брюки, палаццо, лосины, кюлоты, комбинезоны и многое другое. Вязать их совсем не сложно, если сесть и внимательно разобраться. Данная книга точно вам в этом поможет! Ведь в ней я делюсь с вами самым сокровенным, что у меня есть — своим опытом. Здесь вы познакомитесь с основными инструментами и материалами для вязания поясных изделий. Узнаете основные этапы расчетов по моим легким авторскими формулам для идеальной посадки изделия именно на вашу фигуру.

Я не люблю сложности и всегда говорю на простом понятном языке. Для того чтобы связать идеальное изделие, вам понадобится лишь снять несколько мерок, и связать образец. В этой книге вы не найдете сложных схем или выкроек — все будет просто и доступно. А еще я не люблю шить, поэтому шивать вы тоже ничего не будете. Все изделия вяжутся единым полотном по кругу. Главный плюс такого способа вязания в том, что можно примерять изделие на себя или модель и видеть, как оно садится на фигуру, прямо в процессе его создания.

А если вы совсем новичок и пока туговато вяжете по тексту, вам помогут QR-коды со ссылками на подробные видеоуроки. По книге вы научитесь более точно подбирать материалы и инструменты, правильно снимать мерки и делать расчеты. А мои подробные расчетные мастер-классы, которые сопровождаются качественными поэтапными фото, помогут вам быстро разобраться и достичь желаемого результата. Останется лишь подставить ваши значения в обхватах и плотность вязания.

Мне будет очень приятно, если вы будете делиться своими работами и отмечать меня в любой удобной для вас в социальной сети.



<https://taplink.cc/lovewinter>





Материалы и инструменты

Материалы

Пряжа. О ней я могу говорить вечно, но в этой книге расскажу об основных ее составах и свойствах, чтобы вы могли подобрать для себя самый комфортный вариант.

Сразу хочу сказать, что я безумно люблю именно бобинную пряжу. Люблю настолько, что открыла свой онлайн-магазин!

Почему бобинная? Ответ прост: большое разнообразие составов и фактур, огромная цветовая палитра, экономичный расход, возможность регулирования толщины нити количеством ее сложений, небольшой остаток кончиков по завершении работы.



t.me/lediyarn



Виды пряжи по сезонам

Летняя пряжа

В основном это нити растительного происхождения: лен, хлопок, конопля, вискоза, бамбук, шелк. Синтетические добавки тоже можно отнести к летним составам, если они добавлены в небольшом количестве.

Зимняя пряжа

Это пряжа, в составе которой есть шерсть, то есть волокно животного происхождения. Это, например, мериносковая, кашемировая, верблюжья шерсть и другие. Изделия из пряжи, содержащей любой вид шерсти, отлично согревают в прохладное время года.

Я рекомендую выбирать пряжу с максимально натуральным составом, исходя из ваших предпочтений и конкретной картинки готового изделия в вашей голове.

Виды пряжи по составу

Пряжа животного происхождения

Кашемир

Этот материал производят из шерсти горных кашмирских коз, которые обитают в Китае, Тибете и Монголии.

Плюсы: мягкий, теплый, воздухопроницаемый, легкий, долговечный, влагоотталкивающий, гипоаллергенный.

Минусы: высокая стоимость, склонность к скатыванию, деликатность.



Альпака

Это волокно получают из шерсти альпак — милых домашних животных семейства верблюдовых подотряда мозолоногих. Выявлено две породы альпак: дуакайя и альпака сури. Целятся они одинаково.

Плюсы: удерживает тепло, не пиллингуется, обладает грязеотталкивающими свойствами. Альпака ценится за гипоаллергенность, легкость, мягкость и прочность.

Минусы: высокая цена, некоторые ее виды могут не подходить для чувствительной кожи, тем не менее беби-альпака подходит почти всем.





**Мастер-класс
по вязанию брюк Bomb**

100% бобинный меринос Palermo filatura di magia, 1500 м / 100 г, цвет «амазонка» в 6 нитей на спицах 3,5.

Расход на р-р 46 — 600 г

Микробукле 850 м / 100 г, связано в 3 нити на спицах 3,5 мм

Расход на р-р 48 — 500 г

С. 80

Меринос

Пряжа из шерсти мериноса имеет несколько подвидов. Экстрафайн. Это тончайшая пряжа премиум-класса, полученная в результате вычесывания юных овец непосредственно с холки. Шерсть мягкая и белая. Такая пряжа проходит особенную обработку — superwash. Вирджиния. Шерсть получается в результате стрижки молодых овец, годовалого возраста, и не проходит обработку superwash, как экстрафайн. Джилонг, суперджилонг. Это матовая пряжа, получаемая от молодых животных. Название этих видов напрямую связано с месторасположением их производства (город Джилонг, Австралия).



Люстер. Эта пряжа проходит специальную обработку, которая делает нити мягче, а также позволяет предотвратить появление катышков.

Кэшвол. Пряжа из сверхтонкой шерсти австралийского мериноса. В мотках и бобинах она очень гладкая, а вот спустя пару стирок начинает немного пушиться, что придает еще большей красоты изделию.

Плюсы: антибактериальные свойства, легкость, термоизоляция, мягкость, воздухопроницаемость, высокая гигроскопичность, устойчивость к загрязнению, гипоаллергенность.

Минусы: большой расход, высокая стоимость, необходимость особого ухода (ручная стирка).

Мохер

Мохер производится из шерсти ангорской козы. Использование этой пряжи в чистом виде вызывает определенные сложности (волокна мохера очень гладкие, их практически невозможно спрятать в чистом виде), поэтому к основе всегда добавляют другие натуральные или синтетические волокна.



Плюсы: антибактериальные свойства, шелковистость, гипоаллергенность, износостойкость, легкость. Мохер обладает самой высокой степенью удержания тепла. Натуральный мохер не горит.

Минусы: не подходит людям с чувствительной кожей, имеет высокую стоимость, является любимым лакомством для моли.

Ангора

Эта пряжа изготавливается из пуха ангорских кроликов. Многим известен так называемый «пух норки». Если вы не знали, то скажу, что производят эту пряжу как раз из пуха кроликов, норки в составе и близко нет.

Плюсы: легкая, теплая, экономичная, воздухопроницаемая.

Минусы: может вызвать аллергию, не подходит людям с чувствительной кожей, отличается высокой стоимостью.



Шелк

Эта пряжа производится из коконов тутового шелкопряда.

Первый и самый ценный вид шелка — дупиони (dupioni). Его высокая стоимость обусловлена тем, что саму нить получают в результате непрерывного разматывания кокона шелкопряда. Изделия из такого шелка имеют отличительную черту — сильный и роскошный блеск. Также он практически не мнется, наряды из него выходят королевские. Этот вид так и называют — «королевский». Но при этом он очень деликатен, на изделиях из него легко появляются затяжки. Носить изделия из такого шелка



нужно очень осторожно и лучше пользоваться услугами химчистки, так как обычная стирка просто испортит их.

Второй вид — шелк малберри (mulberry). Коконь держат на специальных фермах при определенных условиях (температура, влажность, освещение и т.д.). Сбор волокна происходит вручную, без применения химических средств. Изделия обладают легкостью, небольшим блеском.

Третий вид шелка — тусса (tussah). Его получают от шелкопрядов, которые обитают в естественной среде. Он крепче и толще, чем шелк, полученный на фермах. Нить имеет медно-желтый цвет, поэтому ее сначала отбеливают, а затем окрашивают в любой оттенок. Изделия из шелка вида тусса поскрипывают и шуршат, а также немного мнутся.

Четвертый вид — буретный шелк (bourette). Этот вид волокна получают из кокона, откуда бабочка уже вылетела. Пряжа из такого шелка не блестит, имеет маленькие «махрушки», как узелки. Буретный шелк шершавый и жесткий. После каждой стирки из него вымывается шелковый клей (он же серицин), и тогда он становится более мягким. Этот вид пользуется наибольшей популярностью среди рукодельниц.

Как проверить шелковую пряжу на подлинность?

Первым и проверенным способом является поджигание. Натуральная шелковая нить не горит, а только тлеет, при этом появляется запах жженого волоса. А вот искусственные волокна будут гореть ярким пламенем с четким запахом бумаги. Кроме того, если намочить натуральный шелк, он будет источать неприятный запах, который после высыхания пропадет.

Плюсы: блеск, прочность (нить руками не разорвать), гипоаллергенность, антистатичность. Шелк «подстраивается» под температуру тела, обладает охлаждающим эффектом, не мнется и не скатывается.

Минусы: высокая цена, сложность в работе — даже опытной вязальщице бывает непросто справиться со скользящими нитями. Если сложно вязать из шелка, попробуйте немного намочить нить для лучшего ее сцепления со спицами и пальцами рук.

Пряжа растительного происхождения

Хлопок

Этот материал получают из семенной коробочки — плода хлопчатника.

Как проверить подлинность? Поместите хлопковые нити под прямые солнечные лучи. Они не должны отдавать сильным искусственным блеском. Попробуйте смять пряжу. Натуральные волокна очень легко мнутся, в отличие от синтетических. Вес также является показателем натуральности. Взяв в одну руку волокно искусственного происхождения, а в другую — натуральное, вы поймете, что синтетика легче 100 % хлопка. И, конечно же, сырье можно проверить с помощью поджига нити. В процессе горения хлопковой пряжи вы увидите пламя желтого цвета и почувствуете запах сожженной бумаги. В конце останется только пепел.



Плюсы: гигроскопичность, гигиеничность, экологичность, гипоаллергенность, низкая стоимость, легкость, воздухопроницаемость, простота в уходе.

Минусы: сильно мнется, волокна портятся на солнце, может линять, долго сохнет.

Лен

Льняная пряжа производится из льна, растения семейства льновых.

Плюсы: высокая прочность, гипоаллергенность, воздухопроницаемость, гигроскопичность. Лен отлично охлаждает в жаркую погоду и согревает — в холодную. Также он не электризуется и хорошо впитывает влагу, устойчив к усадке при стирке и прост в уходе.





Мастер-класс по вязанию брюк Vogue

Пряжа любая. Состав выбирайте в зависимости от сезона, в котором предполагаете носить изделие. На модель брюк в цвете тауп я использовала 100% бобинный хлопок.

Метраж 1000 м / 100 г
в 6 нитей.

Спицы: 4 мм

Расход: 450 г

С. 116

Минусы: грубоват, но становится мягче после нескольких стирок. Сильно мнется и дорого стоит.

Мерсеризованный хлопок (обоженный хлопок)

Процесс изготовления этого волокна состоит из нескольких этапов. Сначала материал обрабатывают каустической содой — мерсеризуют. Потом хлопковые волокна отбеливают и окрашивают в разные цвета, при этом нейтрализуя щелочной показатель рН. Завершающим этапом является обжиг материала газовой горелкой, чтобы избавиться от излишнего ворса, сделать гладким и шелковистым.



Плюсы: высокая прочность, хорошая гигроскопичность, воздухопроницаемость, мягкость, наличие блеска. На ощупь этот вид хлопка приятный, как шелк, прекрасно окрашивается, не мнется.

Минусы: не держит резинку, теряет блеск после стирки, дает усадку.

Вискоза

Эта пряжа делается из переработанного дерева, то есть — это целлюлоза. Ее еще называют «искусственный шелк». Обладает качествами хлопка и имеет блеск шелка.

Плюсы: низкая стоимость, прочность, гипоаллергенность, воздухопроницаемость, антистатичность. Вискоза летом холодит, а зимой греет, а также она гигроскопичнее хлопка практически в два раза.

Минусы: выгорает на солнце, мнется, не держит резинку и узор, сильно блестит, придавая изделию дешевый вид.



Бамбук

Бамбуковое волокно получают из травянистого многолетника, произрастающего в Восточной Азии.

Плюсы: мягкость, воздухопроницаемость, влагопоглощение, гипоаллергенность, экологичность, прочность. Бамбук хорошо держит форму, изделия из него можно стирать в машинке.

Минусы: деликатность, легкое появление затяжек и катышков.



Пряжа синтетического происхождения

Акрил, или полиакрилонитрильное волокно (ПАН)

Акриловая пряжа состоит из искусственных волокон. Сырьем для ее производства является газ.

Честно говоря, я не люблю синтетику и выбираю вязание из качественных материалов, а изделия из акрила мы и в магазине купим. Но все же выбор за вами.

Плюсы: низкая стоимость, износостойкость, терморегуляция, гипоаллергенность, мягкость. Изделия из акрила не мнутся.

Минусы: не впитывает влагу, некоторые виды (наиболее дешевые) не держат резинку, скрипит, как снег в руках, сильно электризуется.



Полиамид (ПА)

Его получают из пластмассы при переработке нефти, угля или газа.

Плюсы: хорошо красится, отлично держит цвет, не восприимчив к химическому воздействию. Вещи из этого материала сохраняют свою форму, не требуют глажки, не нуждаются в особых средствах и режимах стирки.

Минусы: притягивает к себе мусор, прилипает к телу, выгорает на солнце, скатывается, не пропускает воздух, впитывает запахи тела, электризуется.



Люрекс

Люрекс представляет собой нить с тонкой металлизированной оболочкой или из фольги. Цвет нити зависит от оттенка клеевого состава.

Плюсы: красота в изделии, низкая стоимость.

Минусы: грубая текстура нити может вызывать раздражение или аллергию, склонен к образованию затяжек.



Фантазийная пряжа

Букле

Это разновидность пряжи не с гладкими, а с фактурными нитями, по всей длине которых в свободном порядке располагаются декоративные узелки, шишечки, петли или утолщения. Букле — мой фаворит среди фантазийной пряжи. По размеру завитков я разделяю букле на три вида: мелкое, среднее, крупное. Каждому виду можно найти применение как в поясных изделиях, так и в плечевых, а также в аксессуарах и в домашнем текстиле.

О плюсах этой пряжи я могу говорить много и долго, я ее просто обожаю (конечно, речь о бобинном букле с натуральными составами).

Плюсы: разнообразие составов — можно найти как летние, так и демисезонные, и даже зимние. В некоторых составах уже есть эластан, если он вам необходим. Букле — пряжа легкая, отсюда экономичный расход. Натуральные составы обладают хорошей воздухопроницаемостью и гигроскопичностью. Идеальна для новичков: если у вас пока еще не набита рука на идеально ровную лицевую гладь, то завитки в полотне скроют все недочеты. Букле эффектно смотрится в любом изделии, быстро сохнет.

Минусы: если вы вяжете из него длинные брюки или юбку в пол, то будьте готовы к тому, что мелкий мусор будет цепляться к низу изделия. Не подходит для узора — его просто не будет видно. Крупное букле во время вязания может цепляться за кончики спиц. Если вы только начинаете работать с такой пряжей, выбирайте с мелкими или средними завитками.



Пряжа с утолщениями

Утолщения в составе нити могут быть в виде равномерных или неравномерных узелков. В большинстве случаев основная нить — искусственное волокно, а узелки — из натуральных составов. Составы и сезонность могут быть самыми разнообразными.

Плюсы: можно не заморачиваться с узором и вязать изделия классической лицевой гладью — в итоге все равно получится шедевр.

Минусы: новичкам может быть не видно петель, из-за чего возникает сложность в подсчете петель и рядов.



Пайетки

Существует два вида пайеток: микропайетки (диаметр 3 мм) и королевские пайетки (микс пайеток диаметром 6 и 3 мм на одной нити). Производители могут быть разными. Китай производит дешевые пайетки более низкого качества. Италия же выпускает люксовые пайетки из люстрозы, их цена очень высока. Здесь уже каждому свое, как говорится.

Несмотря на толщину нити, имеет экономичный расход. Нить пайеток можно миксовать с любым составом пряжи.

Минусы: могут вызывать раздражение на коже, если оставить их на изнаночной стороне (особенно пайетки 6 мм). Чтобы сохранить максимальный блеск изделия, нужно либо сразу укладывать пайетки (хотя бы крупные) на лицевую сторону, что замедляет процесс вязания, либо доставать их с изнанки после ВТО (влажно-тепловая обработка), а это тоже дело не быстрое.



Мех

Пряжа под мех может быть как искусственного происхождения, так и натурального.

Это нить, поперек которой пришиты коротенькие ворсинки, создающие эффект ресничек или елочки. Отлично подходит для вязания верхней одежды, создавая дополнительный объем. Даже с синтетическим составом мех может согревать и подойдет для морозов.

Плюсы: разнообразие составов, широкая цветовая палитра, доступность, толстая нить, из которой очень быстро и комфортно вязать.

Минусы: петли совсем не видно, поэтому перед началом вязания лучше запастись большим количеством маркеров и счетчиком рядов.



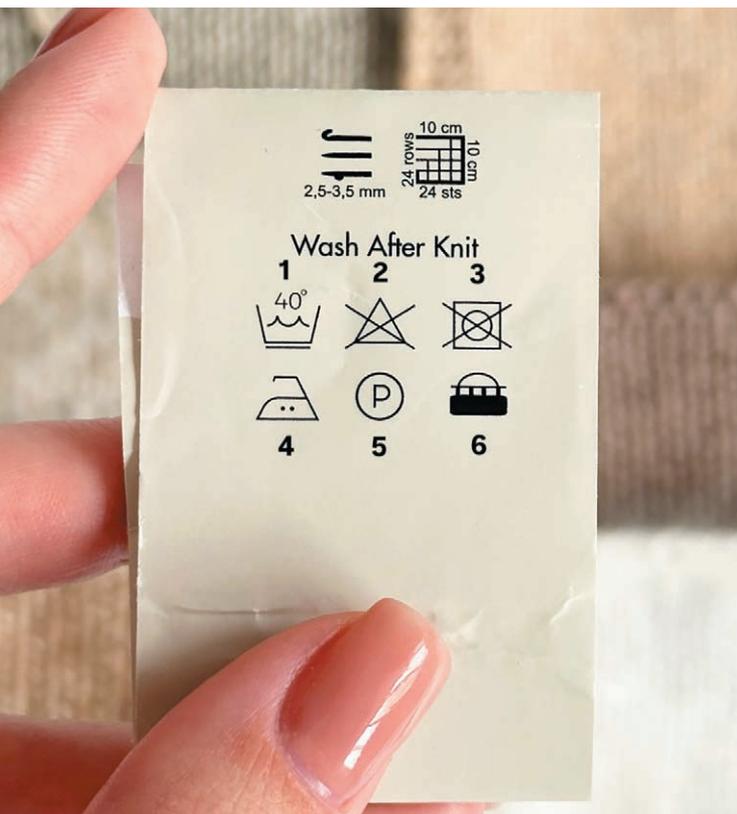
Во сколько нитей вязать из бобинной пряжи?

Количество нитей и размер спиц для изготовления какого-либо изделия подбирается с помощью вязания образца. Для начала сложим несколько нитей от бобины в своей руке до нужной вам толщины и размотаем бобину на количество мотков, равное количеству сложенных нитей. Далее берем спицы, начиная, например, с размера 4 мм, и вяжем образец. Если полотно вышло рыхловатым, берем спицы на 0,5–1 размер меньше, если сильно плотное — на 0,5–1 размер больше. Окончательную плотность считаем на высохшем образце после ВТО.



<https://clck.ru/3NXmVj>

На этикетке бобинной или моточной пряжи указывается состав нити в виде определенных сокращений. В таблице ниже приведены обозначения самых распространенных составов.



Обозначение на бобине	Расшифровка
CO	Хлопок
CA	Конопля
LI	Лен
PA/PM	Полиамид
PC	Полиакрил
PL	Полиэстер
SE	Шелк
WA	Ангора
WK	Верблюжья шерсть
WM	Мохер
WO	Шерсть
WP	Альпака
WL	Лама
WS	Кашемир
WV	Шерсть мериноса
VI	Вискоза
NY	Нейлон
WY	Шерсть яка

На этикетках моточной пряжи можно увидеть не только состав нити, но и рекомендации по уходу за изделием из данной пряжи.

Кроме того, на этикетках указывают примерный номер крючка /спиц и плотность образца в петлях в квадрате 10 × 10 см. Очень рекомендую вязать образцы, не доверяя написанному на этикетках, а использовать эти данные лишь для ориентира. Плотность вязания, как и натяжение нити у всех разные. Расшифровку всех условных обозначений, которые даются на этикетке, можно найти в интернете в свободном доступе.

На данной этикетке указано:

- Стирать при температуре воды не выше 40°
- Отбеливание запрещено
- Нельзя отжимать
- Гладить при средней температуре — до 150°
- Разрешена химчистка всеми средствами, кроме трихлорэтилена
- Подходит для машинного вязания

Модификация на основе мастер-класса по вязанию комбинезона Wow

Изделие связано из хлопка-травки итальянского производителя Linea Più.

Метраж 100 м / 100 г

Спицы 4,5 мм

Расход 400 г

С. 108



Инструменты

В этой главе расскажу об основных инструментах, без которых связать качественную вещь не получится. Как замечательно, что в современном мире можно с легкостью найти все что угодно. На маркетплейсах очень большой выбор самых разных инструментов для вязания, как основных, так и вспомогательных.



15.0 mm

8.00 mm

4.00 mm

4.00 mm

4.00 mm

4.00 mm

5.00 mm

6.00 mm

5.00 mm

8.00 mm

15.0 mm

Спицы

Вязальные спицы — самый главный инструмент. Думаю, не нужно объяснять почему.

Они различаются как типами моделей, так и материалом, из которых изготовлены.

Типы спиц

Прямые. Две спицы, у которых один кончик острый — для вязания, а второй тупой с заглушкой, чтобы петли не сползали. Бывают длиной до 50 см. Хорошо подойдут для обучения новичков. Ими можно отработать технику поворотного вязания лицевых и изнаночных петель. Такие спицы используются для вязания шарфов, а мне они служат лишь для создания красивых, атмосферных фото, поскольку я вяжу по кругу.

Круговые. Две прямые спицы, соединенные тросиком или леской. Используются для вязания по непрерывному кругу, могут использоваться вместо прямых.

Бывают цельные и разъемные. По моему мнению, разъемные спицы — лучшее, что могло придумать человечество. Их можно сменить на нужный номер или изменить длину лески прямо в процессе вязания, а также проводить примерки, не переснимая полотно, — это очень удобно.

В разъемных спицах есть кончик — сторона, которой мы вяжем, и основание — часть, на которой есть резьба для соединения тросика или лески со спицей. Рис. 1



Рис. 3

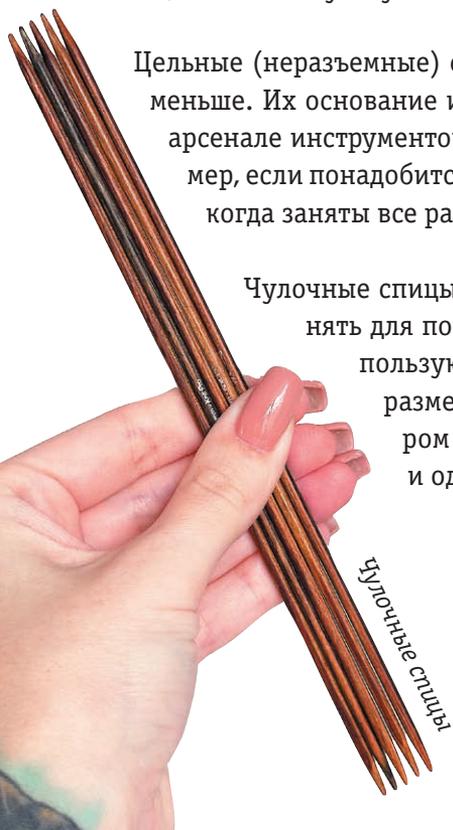


Рис. 4



Резьбу можно рассмотреть поближе. Спицы и лески к ним лучше приобретать одной фирмы, так как резьба разных фирм может различаться, соответственно, спицы одной фирмы могут не подойти к леске другой фирмы, и наоборот. Рис. 2

Разъемные спицы еще удобны тем, что сами спицы можно открутить, на место соединения поставить стоперы (заглушки) и спокойно провести примерку или ВТО детали, не переживая, что петли «убегут». Рис. 3



Цельные (неразъемные) спицы проще в использовании, но и возможностей у них меньше. Их основание и леска соединены намертво и не разъединяются. В моем арсенале инструментов они просто лежат без дела, на всякий случай, — например, если понадобится переснять петли для примерки изделия. Пользуюсь ими, когда заняты все разъемные спицы и лески. Рис. 4

Чулочные спицы. Это спицы с двумя острыми концами. Их можно применять для поворотного и кругового вязания. Двусторонние спицы используют для вязания пинеток, перчаток, деталей маленького размера (манжеты или горловины). Обычно продаются набором из пяти спиц; на четырех спицах располагается полотно, и одна спица рабочая, которой мы вяжем.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию юбки Sunshine

Нет привязки к узору и кратности петель. Основной узор — лицевая гладь. Рекомендую связать эту юбку первой, если вы никогда не вязали поясные изделия. Как вязать пояс и росток, смотрите в главе «Основы вязания». Пряжа — травка из 100% хлопка + 2 нити эластана (по желанию). Расход 320 г

С. 140

Вспомогательные спицы. В основном используют новички, которые боятся «потерять» петли при скрещивании в косах или арнах. Мастерицы пользуются ими редко. При необходимости их можно заменить любой чулочной спицей.

По материалу изготовления спицы делятся на металлические, деревянные, бамбуковые, пластиковые, карбоновые и алюминиевые.

Как выбрать спицы?

Для скользкой пряжи, такой как шелк, бамбук или вискоза, лучше выбирать деревянные спицы — они уменьшают скольжение петель.

Для вязания из любой шерсти отлично подходят металлические спицы. Я все вяжу именно такими спицами, даже скользкую пряжу: на нее можно побрызгать водой, и она уже не будет так скользить по металлу.

Самый верный способ найти идеальные спицы — пробовать разные варианты и выбирать те, которые понравились больше всего именно вам. Мы все разные, вкусы и приоритеты в выборе рабочего инструмента у нас тоже разные.



Сантиметровая лента

Необходима для снятия мерок и измерения плотности образца.



Маркеры



Незаменимые помощники при вязании любыми инструментами. Ими отмечают начало ряда или, например, начало убавок/прибавок.

В некоторых особо фактурных видах пряжи для удобства маркерами можно выделять петли. Маркеры можно вешать как на петли, так и на спицы.



Линейка

Отличная выручалочка, когда на спицах не указан их диаметр. Достаточно вставить спицу в отверстие, чтобы узнать ее размер. Спица не должна входить слишком свободно: если спица входит и выходит из отверстия туго — это ее диаметр. Такой линейкой удобно делать расчеты и считать петли в образце.

Крючок

При вязании спицами крючок служит вспомогательным инструментом в случаях, когда убежала петля или нужно выполнить какой-то шов.



Счетчик рядов

Бывают как электронные на батарейках, так и механические. Каждая мастерица выбирает более удобный для себя. У меня такой счетчик рядов (см. фото), но пользуюсь я им редко.



Игла с большим ушком и тупым концом

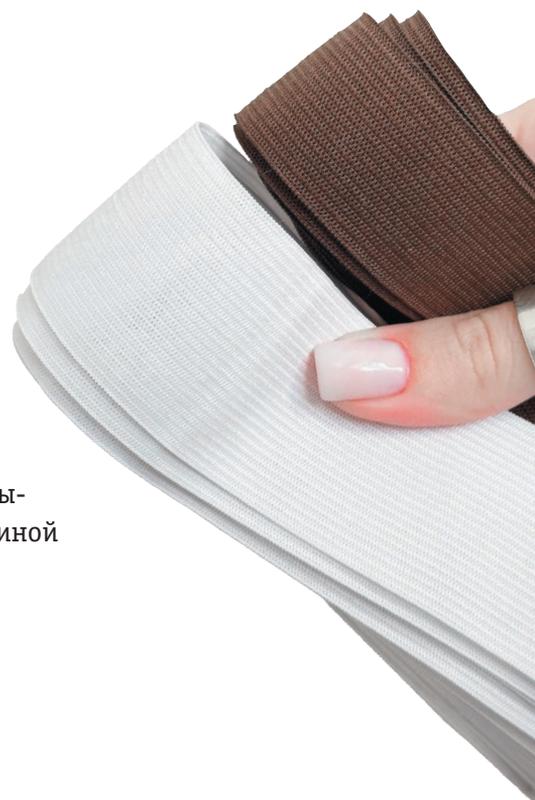
Такие иглы представлены в различных ценовых категориях и изготавливаются из самых разных материалов: металла, пластика, карбона. Эти параметры не слишком важны, лишь бы она выполняла свою задачу. Используется для соединения некоторых деталей и для заправки кончиков.

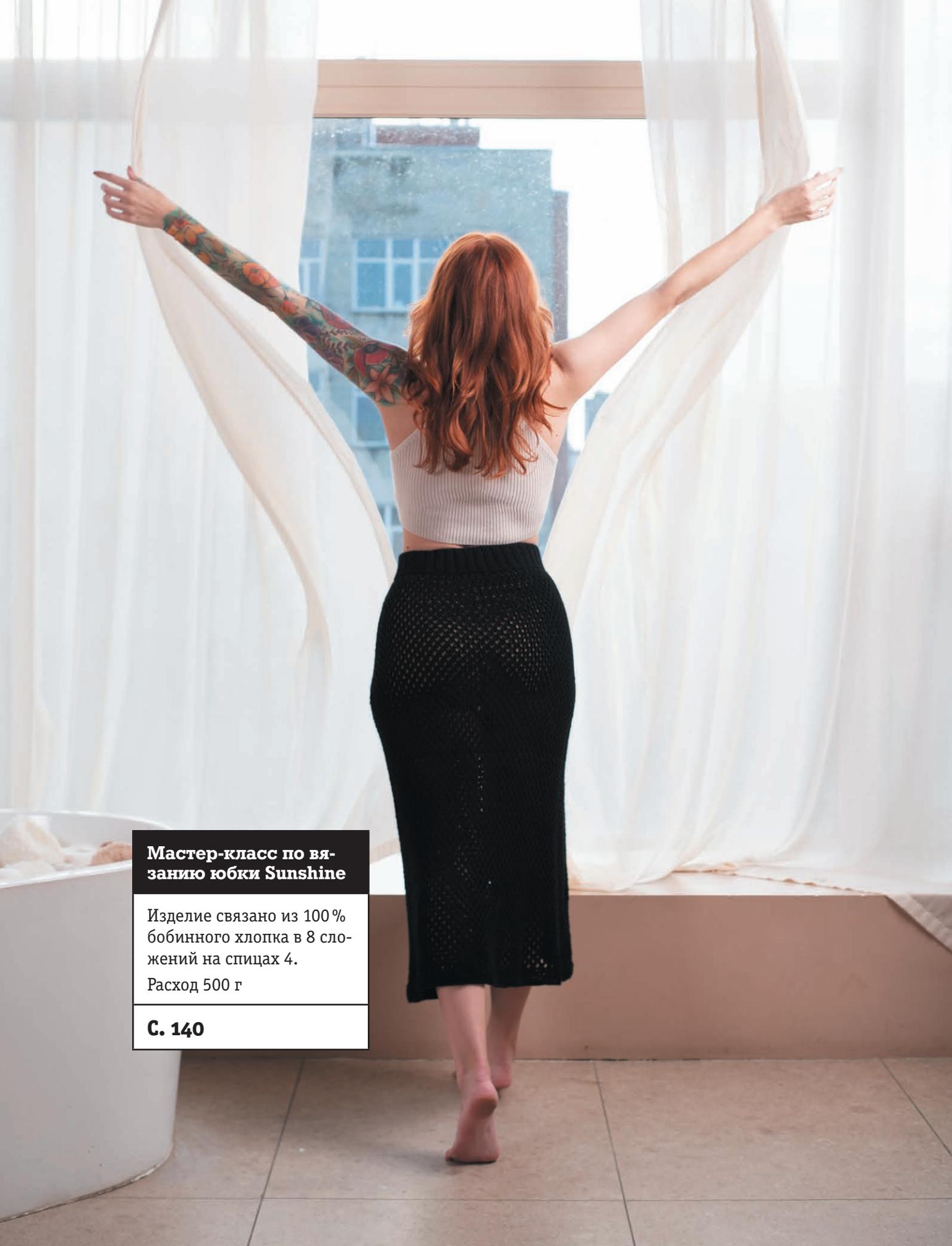


Что нужно новичкам в первую очередь?

- Спицы круговые — 2 пары, например диаметром 4,5 мм и на 1 мм меньше (рекомендую сразу разъемные)
- Лески — 2 шт., длиной 40 см и 80–100 см
- Маркеры
- Игла с большим ушком и тупым концом
- Счетчик рядов
- Сантиметровая лента
- Крючок с диаметром самых часто используемых спиц (у меня 3,5 и 4 мм)
- Ручка, блокнот, калькулятор
- Творческое вдохновение — без него никуда!
- Башмачная резинка

Резинка применяется для вставки в пояс. Фиксирует изделие на талии или на бедрах в зависимости от нужной посадки. Ширина бывает разная, от 2 см и шире. Я чаще всего использую резинку шириной 3–5 см. Цвет подбирается к цвету пряжи будущего изделия.





Мастер-класс по вязанию юбки Sunshine

Изделие связано из 100 % бобинного хлопка в 8 сложений на спицах 4.

Расход 500 г

С. 140

Иглы швейные

При вязании поясных изделий применяются для фиксации башмачной резинки внутри пояса. Можно использовать любые виды таких игл. Сейчас изобрели даже самовдеваемые. Мне такие не понравились, но на всякий случай вам их покажу.



Спандекс-нить

Нить с эластаном в составе, покрытая хлопком. Используется для укрепления некоторых швов и деталей. Бывает разных цветов, очень хорошо тянется и не деформируется.



Ножницы

Подойдут абсолютно любые, главное — острые.



Булавка

Лучше использовать больших размеров, она понадобится для вдевания швейной резинки в пояс.



Эластан

О нем расскажу более подробно, так как при вязании большинства поясных изделий он необходим для сохранения формы и плотного прилегания к телу.

Эластан — полиуретановое волокно, придающее пряже особую упругость. Используется как добавка в смесовых мотках.

Плюсы: очень эластичен — даже нить малой толщины не порвется при растяжении. Эластан не нагружает изделие, не теряет со временем цвет, не выгорает.

Минусы: одежда, которая изготовлена с использованием таких нитей, садится, поэтому делаем расчеты по образцу только после ВТО. Если использовать дополнительную нить эластана отдельно, а не в составе пряжи, новичку будет сложно контролировать ее натяжение, понадобится время, чтобы понять, как с ним работать.



<https://clck.ru/3NWkdv>





**Расчеты
и вязание
ПОЯСНЫХ
изделий**

Подготовка к вязанию

Образец

Образец мы вяжем перед тем, как приступить к любому изделию. С его помощью мы делаем расчеты и можем представить конечный результат полотна после ВТО. Так как все изделия я вяжу по кругу, а не поворотными рядами, образец я тоже вяжу круговым. Да, уже сама необходимость вязания образца станет для многих новостью, а вязание его еще и по кругу может и вовсе вызвать замешательство.

Почему нужен круговой образец? При вязании поворотными рядами и по кругу у многих мастериц различается плотность вязания. Кто-то по кругу вяжет с меньшим натяжением рабочей нити, тогда и полотно будет рыхлее, чем при поворотном вязании. Кто-то, наоборот, по кругу вяжет плотнее, и тогда полотно будет более плотным. Эти факторы напрямую влияют на расчет петель для изделия и на конечный результат. Я, например, по кругу вяжу свободнее.

Пример. В 10 см при вязании по кругу у меня 24 п., а при поворотном вязании — 25 п. На первый взгляд разница небольшая — 1 п. Но если взять обхват бедер 100 см, то получается 240 и 250 п. соответственно. Разница в 10 п., а это почти 5 см! Такую большую погрешность допускать нельзя, иначе реальность не совпадет с ожиданиями и придется перевязывать изделие. Только, как бы ни хотелось этого избежать, уже с круговым полноценным образцом. Поэтому давайте сразу делать правильно. Изделие вяжется по кругу — вяжем круговой образец. Изделие вяжется поворотным способом или сшивается — тогда и образец вяжем поворотными рядами.

Размер любого образца должен быть не менее 20 × 20 см, а лучше 30 × 30 см.

Как вязать образец по кругу, чтобы сэкономить время и пряжу. Для вязания кругового образца я беру самую маленькую леску (20 см) и укороченные спицы.

Повторюсь, я давно вяжу разъемными спицами. Набираю примерно 50 п. Количество набранных петель зависит от метража пряжи и размера спиц. Главное, набрать петли в таком количестве, чтобы они свободно сомкнулись в круг. Как альтернативный вариант, можно взять носочные гибкие спицы и связать образец ими.

Начинаем вязать спицами того размера, который вы планируете использовать для изделия, или теми спицами, которые рекомендует производитель пряжи. В процессе вязания образца вы можете менять спицы на больший или меньший размер, если полотно





вам кажется рыхлым или, наоборот, забитым. Есть еще один лайфхак, который облегчает мне жизнь, — возможность добавления или убавления количества нитей при вязании из тонкой бобинной пряжи.

Вяжем образец высотой 20–30 см и выполняем ВТО.



ВТО — влажно-тепловая обработка

Говоря простым языком, ВТО — это стирка. Измеряем плотность образца до нее и после. ДО мы измеряем, чтобы понять, растянется ли полотно или даст усадку после стирки. ПОСЛЕ мы измеряем для вычисления плотности в рядах и петлях, по которой и будем делать дальнейшие расчеты.

Я категорически против стирки в машинке на любом режиме. Вы никогда не сможете предположить, что будет с изделием или образцом после нее. Даже если вы решитесь постирать в ней изделие, сначала проведите эксперимент с образцом.

Этапы ВТО

Вяжем образец/изделие.

Наливаем воду, температура которой не выше 30°, в емкость (тазик или миску) и кладем в нее образец/изделие. Далее добавляем жидкое средство для стирки шерсти или любое другое, можно использовать шампунь для волос. Даем отдохнуть минут 10.

Я давно влюблена в средства для ВТО от Carewool. Очень нравятся как они смывают пропитку с бобинной пряжи и не имеют в составе навязчивых запахов отдушки, ведь куда приятнее, когда запах изделия не перебивает основной парфюм.

Мягко сжимаем руками образец/изделие. Не трем! Просто купаем его в водичке, как малыша. Отжимаем аккуратно, не выкручивая и не растягивая образец/изделие.





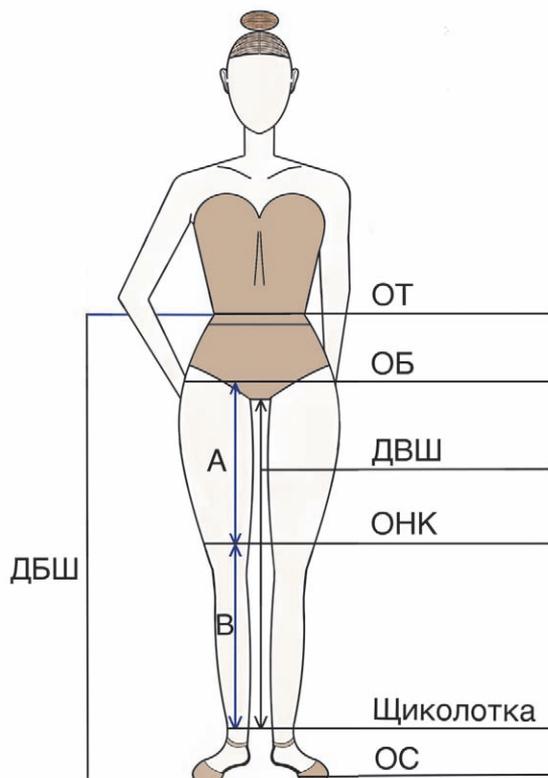
Кладем на сухое чистое полотенце горизонтально. Ни в коем случае не вешаем на вешалку, не фиксируем нигде прищепками. Расправляем руками образец/изделие на полотенце. Через 2–3 часа полотенце можно сменить на сухое. Еще через 2–3 часа, когда вся вода ушла, можно положить образец на горизонтальную сушилку для вещей.

Не сушим образец/изделие с помощью отопительных приборов, это может привести к усадке и неверным дальнейшим расчетам.

К измерению плотности приступаем только тогда, когда образец полностью высох. В идеале нужно дать ему еще полежать 1–2 дня. Поэтому образцы я вяжу всегда заранее, чтобы не ждать.

Снятие мерок

Второй важный этап после вязания образца — это, конечно же, снятие мерок. От того, насколько правильно вы снимете мерки, зависит посадка изделия. Как показывает моя практика, не все делают это правильно. Давайте разбираться. Для снятия мерок нам понадобится сантиметровая лента, ручка и блокнот для записи значений.



Необходимые мерки поясных изделий

ОТ — обхват талии. Лента должна проходить в самой узкой части фигуры. Не пытайтесь создать талию за счет затягивания ленты. Вы красивы независимо от размера, а правильно снятая мерка поможет изделию хорошо сесть по фигуре. Если талия сглажена, для ориентира отступите вверх от пупка 6–7 см.

ОБ — обхват бедер. При измерении ОБ лента должна идти горизонтально вокруг фигуры: сзади — по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди — по выступу живота, если он присутствует.

ОГ — обхват груди. При вязании поясных изделий используется крайне редко. Измеряется по самым выступающим точкам на груди.

ДВШ — длина внутреннего шва. Измеряется вертикально по внутренней стороне ноги. Сантиметровую ленту прикладываем к паховой складке на внутренней части бедра и ведем ленту вниз до нужной вам точки. Это может быть или косточка на щиколотке, или стопа — зависит от изделия и его будущей длины.

ДБШ — длина бокового шва. Измеряется по внешнему боковому шву изделия. Ленту ставим у крайней верхней точки и ведем ее до крайней нижней точки изделия.

ОНК — обхват ноги над коленом. Лента идет горизонтально в 2 см от выступа коленной чашечки.

ОС — обхват стопы в самом широком месте. Лента идет горизонтально, обхватывая самое широкое место стопы перед всеми пальцами ноги.

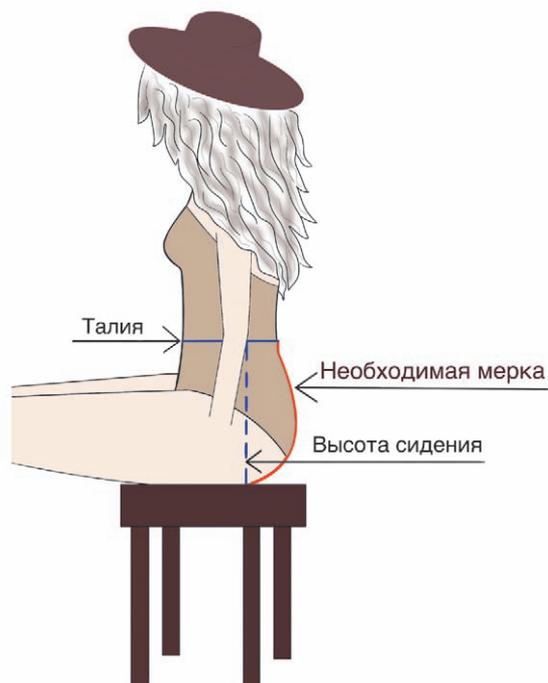
Линия А — измеряется вертикально по внутренней стороне бедра. Ленту прокладываем от паховой складки до коленной чашечки, на саму чашечку не заходим.

Линия Б — измеряется вертикально по внутренней стороне бедра. Начало ленты прикладываем к месту окончания линии А, над коленом, и ведем ее до косточки на щиколотке.

ВС — высота сидения. Одна из самых важных мерок. Она измеряется по спинке особым образом.

Садимся на стул, выпрямив спину. Ленту прикладываем к месту, где у вас будет пояс изделия. Если посадка высокая — к талии на спине, если посадка на бедрах — к этому месту на бедрах. Ведем ленту между ягодицами до копчика, огибая позвоночник. Копчик — это нижний отдел позвоночника, он и будет крайней точкой этой мерки (не путайте с крестцом). Если вы не знаете место расположения копчика на вашем теле, лучше найдите подробные анатомические фото в сети Интернет, чтобы точно определить нужную точку.

Ленту при снятии мерок не затягиваем и не пытаемся обмануть самих себя в измерениях. Делаем замеры, принимая каждый сантиметр своего тела с любовью. Обязательно записываем все данные, они нам нужны для точных расчетов.



Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Связаны из итальянского бобинного микробукле E. Migoglio art. Eskimo, состав — 77% меринос экстрафайн, 22% па, 1% эластан.

Метраж 950 м / 100 г,
в 2 нити + 2 нити
эластана.

Спицы 3 мм

Расход 420 г, расход
эластана 35 г

C. 92







Основы вязания поясных изделий

Условные обозначения

ПП — плотность полотна в петлях	М — маркер
п. — петля	С — спинка
р. — ряд	ПЧ — передняя часть
УСНП — убавка с наклоном вправо	КР — коэффициент растяжения
УСНЛ — убавка с наклоном влево	лиц. п. — лицевая петля
ПСНП — прибавка с наклоном вправо	изн. п. — изнаночная петля
ПСНЛ — прибавка с наклоном влево	р-р — размер

Все поясные изделия я вяжу по кругу без отрыва нити и практически без швов. Это очень удобно, поскольку такой способ вязания позволяет проводить примерку, не отрываясь от процесса.

Поясные изделия можно вязать и снизу вверх, суть та же, что и при вязании сверху вниз, вот только с примеркой сложнее. Такой способ подходит тем, кто уже хорошо отработал навык вязания изделий сверху вниз.

Основа всех расчетов — перевод сантиметров ширины в петли, а сантиметров высоты в ряды. Для этого нам необходимо знать плотность нашего образца в 10 см.

Например:

В квадрате 10 × 10 см у меня 20 п. × 25 р.

Высчитываем количество петель в 1 см. Для этого количество петель и рядов делим на 10 см:

$20 \div 10 = 2$ п. в 1 см

$25 \div 10 = 2,5$ р. в 1 см

Зная свои мерки и ПП в 1 см, мы с легкостью можем делать расчеты, умножая сантиметры обхватов на петли, а сантиметры высоты детали на ряды.

Мой основной принцип вязания поясных изделий — поэтапные расчеты. Это когда один этап посчитали, связали и только потом переходим к следующему. Добиться той самой идеальной посадки изделия на любую фигуру нам помогают вытачки.

Вытачка — способ добавления или убавления петель в определенной части изделия для его адаптации под изгибы тела.

Таким образом, чтобы связать изделие с анатомической посадкой, нам нужно правильно снять мерки с самых объемных и с самых худых мест фигуры, а увеличивать или уменьшать количество петель мы будем за счет плавных убавок или прибавок на каждом этапе вязания.

Например:

Если мы двигаемся от пояса к такой выступающей части тела, как ягодицы, мы делаем равномерные прибавки, а вот если мы двигаемся от бедер к колену и при этом хотим, чтобы изделие облегло фигуру на этом участке, мы делаем равномерные убавки. Здесь важно прийти от точки А к точке Б за конкретный промежуток и получить конкретное количество петель в точке Б.

Чтобы прибавки или убавки были равномерные, нам нужно учесть количество вытачек, узор, если он имеется, симметричность сторон. В этом нам поможет расчет шага убавок/прибавок. Рис. 1, Рис. 2

Шаг — это точное расстояние, на котором проводятся необходимые манипуляции по убавкам или прибавкам петель. Вычислить его очень просто: достаточно определить количество убавок/прибавок на конкретном промежутке от точки А до точки Б.

Например:

На поясе у меня 100 п. Мне нужно выйти на ОБ 150 п. Значит, за отрезок ВС, допустим 30 см, мне нужно прибавить 50 п.

Перевожу 30 см в ряды по ранее приведенному примеру плотности образца в высоту: $30 \times 2,5 = 75$ р.

Получается, за 75 р. мне нужно прибавить 50 п.

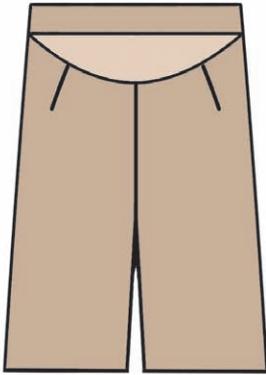
Теперь важно определиться с количеством вытачек. Чем свободнее посадка вашего изделия, тем больше нужно вытачек, чтобы все прибавки поместились в отрезок, равный вашей ВС. Вытачек может быть любое количество, но чем их меньше, тем изделие выглядит

Рис. 1

Вытачки на брюках

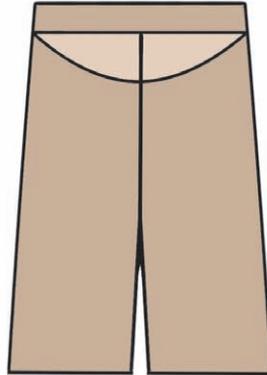
Спинка

1



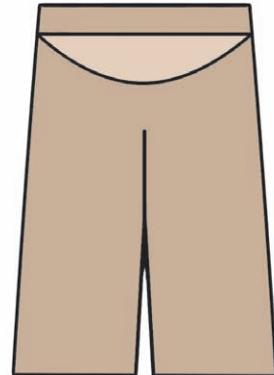
Вытачки по центру ПЧ и С + дополнительные боковые вытачки после роста

2



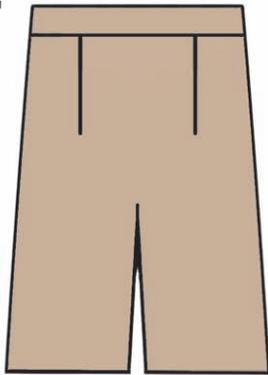
Вытачки сразу после пояса только по центру ПЧ и С

3

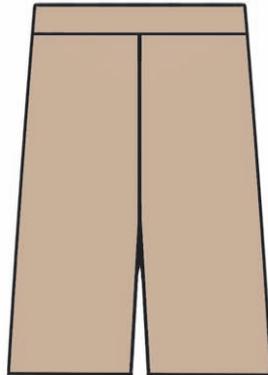


Вариант без вытачек, увеличение полотна только за счет прибавок в ластовице

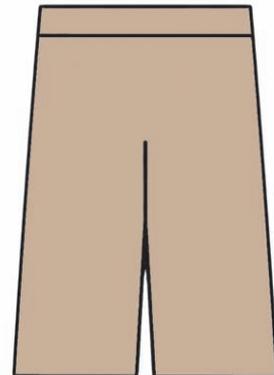
Перед



1



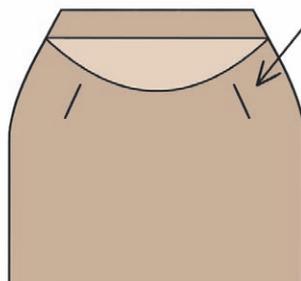
2



3

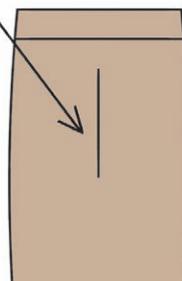
Рис. 2

Вытачки на юбках



Проекция спинки

**Расположение
вытачек на спинке**



Боковая проекция

**Расположение
вытачек сбоку**



Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Связаны из итальянского бобинного микробукле E. Miroglio art. Eskimo, состав — 77% меринос экстрафайн, 22% па, 1% эластан.

Метраж 950 м / 100 г, в 2 нити + 2 нити эластана.

Спицы 3 мм

Расход пряжи 420 г, расход эластана 35 г

С. 92

аккуратнее. Если вам нужно много вытачек, используйте фактурную пряжу, чтобы замаскировать линии прибавок/убавок. По моему мнению, так получается симпатичнее.

С и ПЧ в любом поясном изделии всегда рассчитываются по отдельности. Убавки/прибавки могут быть как симметричными (с обеих сторон вытачки), так и несимметричными — идти только в сторону или только в центр.

Для примера расчета я возьму одну вытачку по центру С изделия с симметричными прибавками от нее в обе стороны. Итого по одной прибавке с каждой стороны от вытачки — это две прибавки за 1 р.

Узнаем количество рядов с прибавками: общее число прибавок (50 п.) делим на количество прибавок за 1 р.

$50 \div 2 = 25$ прибавочных рядов, которые мы можем себе позволить всего на конкретном этапе

Общее количество рядов ВС — 75, делим их на количество прибавочных рядов — 25.

$75 \div 25 = 3$ — это и есть шаг прибавок. Значит, прибавки я буду делать в каждом 3-м ряду на протяжении 75 р. с двух сторон от вытачки, чтобы прийти к нужному количеству петель по расчетам для бедер.

Виды посадки изделия на фигуре:

- В обтяжку — минус 15–20 %
- По фигуре — плюс 8–10 см
- Свободная — плюс 15 см
- Оверсайз — плюс 20–30 см

Определившись с посадкой изделия, мы либо вычитаем КР, либо добавляем сантиметры на свободу облегания. Если с последним параметром все понятно, то с коэффициентом растяжения немного сложнее. В своих мастер-классах я даю уже готовое приблизительное значение коэффициента в процентах или сантиметрах, которое было мной вычислено для каждого изделия, чтобы не запутать мастериц большим количеством расчетов.

Во всех поясных изделиях нужно вычитать КР в высоту. Так как изделие растягивается под своим весом, поясные изделия обычно тяжелее плечевых. В высоту КР высчитываем при расчете каждого этапа по отдельности, ни в коем случае не весь сразу!

Коэффициент растяжения

Растяжение пряжи — это то, о чем мало кто говорит, но этот фактор является одним из решающих моментов в вязании, особенно в поясных изделиях.

От чего зависит этот коэффициент. Длина изделия. Чем длиннее изделие, тем больше КР. Например, у брюк КР будет больше, чем у шорт. Нужно учитывать это во время расчетов.

Плотность вязания. Чем свободнее вы вяжете, тем больше растянется полотно после ВТО (это правило неприменимо для легкой пряжи, такой как мохер, альпака или ангора тонких метражей).

Толщина нити. Чем толще нить, тем больше изделие растянется от своего веса. Например, джемпер из пряжи 125 м / 50 г растянется меньше, чем джемпер из пряжи 50 м / 50 г. Состав пряжи. Есть составы, которые очень сильно тянутся, есть со средним растяжением, а есть такие, которые практически не изменяются после ВТО. Например, теплый меринос или кашемир растянутся больше, чем хлопок или лен (на летние составы я отвожу примерно 7 % на растяжение, но лучше высчитывать все самостоятельно).

Все эти факторы нужно учитывать в совокупности. Чаще проводите примерки и ВТО в процессе вязания. В любой непонятной ситуации — несем изделие на ВТО, можно без добавления каких-либо моющих средств. За ночь изделие высыхает, затем делаем промежуточную примерку и корректируем изделие по модели, если это необходимо.

Если я вяжу брючное изделие и мне важно, чтобы оно плотно прилегало к телу, первую ВТО я провожу после соединения ластовицы. Можно соединить ее даже бросовой нитью, а после примерки — рабочей. Вторую ВТО я делаю, когда готова одна штанина, и после смотрю, на сколько она потянула основную часть изделия. Если после ВТО и примерки все хорошо, вяжу вторую штанину и провожу уже финальную влажно-тепловую обработку.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Шорты связаны из пряжи Gazzal Giza 100 % египетский мерсеризованный хлопок.

Метраж 50гр / 125м

Расход 500 г

Спицы 4

С. 116



Для любителей точности КР можно рассчитать математически.

Измеряем количество рядов в образце в 10 см. Например, у меня 30 р. Значит в 1 см — 3 р.

Теперь растягиваем образец над линейкой или сантиметровой лентой. Тянем в пределах разумного: не так, чтобы все трещало. Растягиваем весь образец, а не только его края, и смотрим на сколько сантиметров образец растянется. Мой образец без натяжения — 13 см, в растянутом виде — 15 см.

Делим меньшее значение на большее:

$$13 \div 15 = 0,86$$

Коэффициент 0,95 и больше имеют материалы с низкой степенью эластичности.

Значение от 0,8 до 0,9 характерно для полотен со средней степенью растяжимости.

Значение менее 0,8 — для хорошо тянущегося трикотажа. 0,86 — мой рабочий коэффициент.

Например:

Высота моего изделия 17 см. Перевожу ее в ряды: $17 \times 3 = 51$ р. Вычисляю свой КР: $51 \times 0,86 = 43,86$, округляю до 44. Значит, вместо 51 р. я вяжу 44 р. с учетом высчитанного КР.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Брюки связаны из пряжи Lanerossi Art. Amico 2 / 28

Состав 100% гребенной меринос

Метраж 1400м / 100 г

Спицы 4 мм

Расход 720 г

Размер 46

С. 116

Этапы вязания

Пояс

Почти все пояса в моих изделиях полые. Внутри них вставляется башмачная резинка для прочной фиксации изделия на поясе. Но есть в моей копилке несколько моделей и без резинок. Например, если изделие очень легкое и воздушное, двойной пояс сделает его визуально тяжелее. Альтернативным вариантом является шнурок или спандекс-нить, вязанные с изнаночной стороны, так как фиксация изделия на талии, хотя бы минимальная, необходима. Это позволит поясу удерживать вещь на месте и не даст ему растянуться при частой эксплуатации.

За основу для расчетов пояса берется мерка ОТ. В зависимости от желаемого результата посадки изделия вы можете менять положение пояса на фигуре. Возможно, вы хотите посадку на бедрах, тогда вы берете мерку ниже линии талии.

В зависимости от эластичности башмачной резинки и пряжи я вычитаю 3–4 см из общего обхвата талии, чтобы полотно на поясе не топорщилось после того, как мы вставим внутрь швейную резинку. Где и сколько вычитать на растяжение, я расскажу в каждом своем мастер-классе.

А вот петли в пояс я люблю добавлять, чтобы он сильно не растягивался и вставленная внутрь резинка не просвечивала. Если пряжа достаточно эластична, петли можно не прибавлять или прибавить минимальное количество.

Расчет петель на пояс делается следующим образом.

Мой ОТ — 69 см. ПП — 2,3 п. × 3,3 р. в 1 см

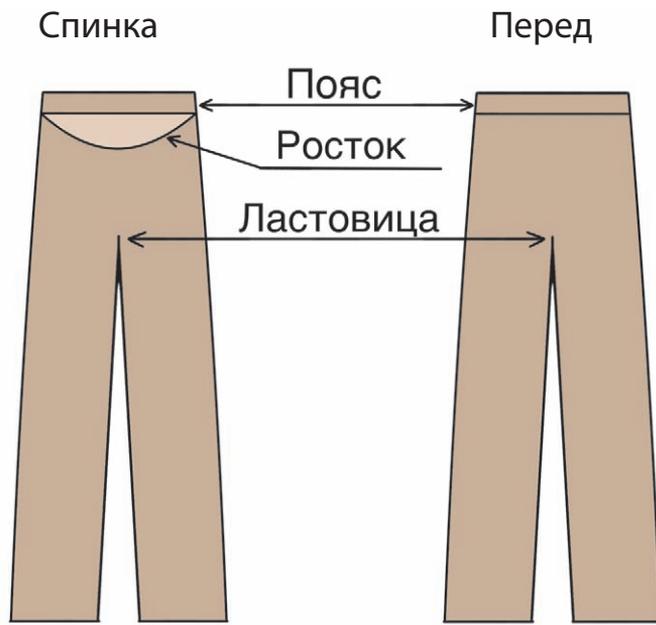
Переводим сантиметры в петли.

Например:

Я хочу добавить к ОТ для пояса 5 см, чтобы резинка не давила. При этом пояс мы всегда вяжем спицами на 0,5–1 мм меньше основных (таким образом происходит взаимокompенсация). Рассчитываем количество петель для наборного ряда:

$69 + 5 = 74$ см — обхват пояса

$74 \times 2,3 = 170$ п. + 1 п. для соединения в круг



Конструкция брючных изделий



Конструкция юбок

Ширина моей башмачной резинки — 3 см. Считаем количество рядов пояса:

$$(3 \times 2) + 1 = 7 \text{ см.}$$

Переводим сантиметры в ряды:

$$7 \times 3,3 = 23 \text{ р. — ширина моего пояса.}$$

Набираем петли открытым способом и соединяем вязание в круг. Провязываем пояс на нужную вам высоту, исходя из вашего расчета.

Саму башмачную резинку, которая будет вставляться в пояс, мы отмеряем на себе по талии. Натягиваем ее так, чтобы она хорошо держалась, но при этом вам было комфортно, даже после еды. Я отмеряю ее у себя на талии и отнимаю 2 см (если модели нет рядом, можно сделать так).

Переходим к соединению наборного и последнего рядов пояса. Соединяем их спицами, провязывая по одной петле с каждой стороны вместе одной лицевой петлей. Провязываем так весь ряд, оставив несоединенными 3–4 см. Берем резинку, закрепляем на ее краю обычную большую булавку, протягиваем конец резинки внутрь соединенного пояса и тянем до тех пор, пока булавка не выйдет с обратной стороны. Соединяем края резинки, сшивая их швейной иглой немного внахлест. Шьем, как умеем. Соединяем оставшиеся петли пояса.



Росток

Росток — это физиологическое углубление на спинке любого изделия, неважно, поясное оно или плечевое. Он вывязывается поворотными рядами только на спинке сразу после пояса. Росток необходим для анатомической посадки и комфорта во время эксплуатации вещи. Если его не вязать, будут видны ягодички, когда вы присядете в брюках или шортах, а юбка окажется короче сзади, так как ягодички заберут на себя часть длины изделия.

Запомните: мы не плоские. Человеческое тело имеет изгибы. У всех они индивидуальны. Вы никогда не свяжете изделие с идеальной посадкой, если будете брать мерки из таблицы или подстраиваться под чью-то плотность.

Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Пряжа меринос 90% меринос, 10% кашемир.

Метраж 1400 / 100 в 5 нитей, 2 нити эластана.

Спицы 3,0

Расход 600 г

Рост 164

С. 92



Глубина ростка:

- р-р 38–42 — 4 см
- р-р 44–48 — 5 см
- р-р 50–54 — 6 см

Для расчета нужно взять высоту ростка в сантиметрах, исходя из вашего размера, и перевести ее в ряды.

Например:

Плотность в рядах — 2,5 р. в 1 см

$5 \times 2,5 = 12,5$ р. — глубина моего ростка по моему образцу. Количество рядов в ростке всегда должно быть четным, поскольку вязание поворотное и развороты с двух сторон от центра С должны быть симметричные как в лицевых, так и в изнаночных рядах. Округляем до числа 12.

12 рядов ростка — это 6 лицевых и 6 изнаночных рядов. Разворот делаем в конце каждого ряда: как лицевого, так и изнаночного. Шаг разворота — 1 п., т.е. 1 п. обвили, следующий разворот делаем через 1 п. после обвитой.

Если у вас изделие с узором, шаг можно менять, подстраиваясь под раппорт, чтобы все выглядело гармонично и незаметно. Шаг может быть и 2, и 3 п. Чтобы вывязать сам росток, необходимо предварительно разделить полотно на ПЧ и С. Работаем только со С.

Когда количество и шаг разворота рассчитаны, от каждого края С в сторону центра отмечаем М петли, на которых будут развороты. В моем случае я отмечаю 6 п. через одну с каждой стороны. Петли, которые идут сразу после М, будут последними разворотами. Первый разворот будет в лицевом ряду после центра С на первом М по ходу вязания. Второй разворот будет в изнаночном ряду также после центра С на первом М по ходу вязания.

Следующие ряды вяжутся аналогично. Дойдя до обвитой петли, нам нужно поднять обвитие, провяжав его вместе с лицевой петлей, которую обвивали. Далее через 1 п. сделать новое обвитие и развернуться в изнаночный ряд. И таким образом вяжем, пока не будут выполнены все развороты для нужной глубины ростка.

Развороты при вывязывании ростка можно делать любым удобным для вас способом. Я во всех своих изделиях делаю развороты с помощью обвития петли. Подойдет еще немецкий способ или любой другой.



<https://clck.ru/3NWkkY>

Росток на С не входит в ВС, это некий «аппендикс» в вязаных поясных изделиях, который никогда не входит в мои расчеты общей ДБШ. Я всегда на своих курсах по вязанию и в мастер-классах говорю: «Связали его и забыли!»

После ростка мы вяжем основную, практически самую сложную из-за большого количества расчетов, часть — тело изделия.

Тело

В принципе, телом можно назвать всю часть изделия от пояса до паховой области. На этом этапе вязания с помощью выточек нужно из количества петель на поясе выйти на самую широкую часть изделия — бедра.

На всех своих брюках я прибавляю на свободу 20–30 см, на юбках прибавки для свободы нет. Не стоит бояться большой прибавки, изделия отлично садятся по фигуре. Если прибавка на свободу будет менее 20 см, изделие будет почти в обтяжку.

Количество выточек может быть разным в зависимости от модели изделия, узора (они должны идеально и незаметно вписываться), анатомических особенностей и ваших пожеланий. Главная их задача — за короткий промежуток, который равен ВС, добавить (или убавить) нужный объем. Пояс также входит в ВС, поэтому петли прибавок/убавок распределяются после вычета рядов пояса из общего количества рядов для ВС.

Для того чтобы связать тело изделия, необходимо от пояса до ластовицы, без учета ростка и самого пояса, выполнить нужное количество прибавок для вашей модели. Сделать это нужно за определенный шаг; как его рассчитывать, я рассказывала выше. Для этого нам не хватает определения еще одного важного этапа и понятия — ластовицы.

Ластовица вяжется только в брючных изделиях, в юбках она не нужна.

Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Шорты связаны из бобинного 100% хлопка.

Метраж 1350 м / 100 г в 7 нитей.

Спицы 4 мм

Расход 310 г

С. 116



Ластовица

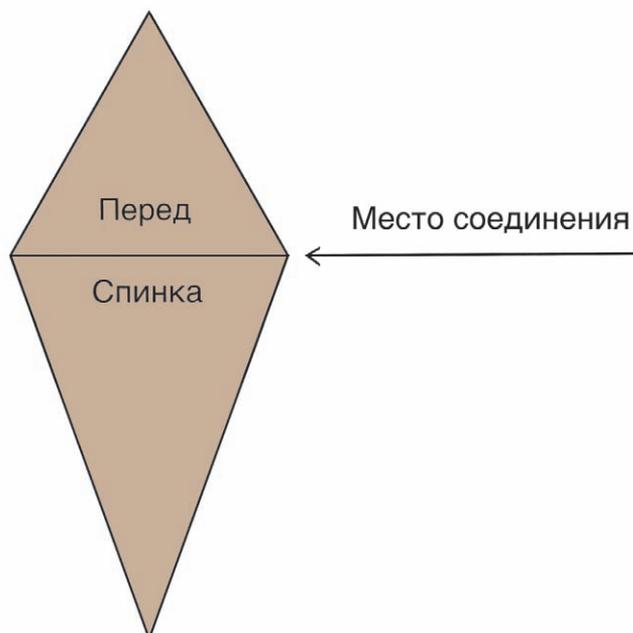
Ластовица — два вывязанных треугольника в области паха с обеих сторон изделия, которые соединяются между собой. Она нужна для укрепления промежности брюк. Ластовица перераспределяет точки напряжения на шве и делает посадку и эксплуатацию изделий более комфортными. В некоторых своих изделиях я сразу закладываю ластовицу в свободу облегания. Например, если на свободу шорт вы добавляете 30–40 см, добавлять петли ластовицы вам точно не нужно. Если изделие с утяжкой, по фигуре или с маленькой свободой — добавляем сантиметры ширины ластовицы на этапе расчета тела изделия. Также я ориентируюсь по самому фасону, иногда эстетичнее будет распределить убавки (прибавки) по всему телу изделия, а иногда выделить для них отдельный участок.

Я не вывязываю отдельные треугольники и ничего не вшиваю и не пришиваю, ведь вязание — круговое. Нужно всего лишь прибавить количество петель для ластовицы к общему количеству прибавок или вывязать ее отдельным сектором до соединения по центру.

Так как ширина ластовицы для каждой стороны изделия различается, продолжаем расчет отдельно для каждой из них.

Перед: р-р 38–42 — 3 см; р-р 44–48 — 4 см; р-р 50–54 — 5 см и так далее.

Спинка: р-р 38–42 — 5 см; р-р 44–48 — 6 см; р-р 50–54 — 7 см и так далее. Переводим оба значения сторон ластовицы, исходя из своих размеров, из сантиметров в петли.



Переводим см в петли.

Например:

Плотность в рядах — 2,5 п. в 1 см. Перед $2 \times 4 = 8$ п. Спинка $2 \times 6 = 12$ п

Складываем количество прибавок (обозначим его в формуле буквой А) с количеством петель ластовицы ПЧ:

$8 + A =$ нужное количество петель для ластовицы на ПЧ

Складываем количество прибавок (обозначим его в формуле буквой Б) с количеством петель ластовицы С:

$12 + Б =$ нужное количество петель для ластовицы на С

Далее уже можем вычислять общий шаг прибавок.

Ширина места соединения ластовицы по размерам:

р-р $38-48 = 2$ см

р-р $50-62 = 3$ см

Каждая штанина брючного изделия вяжется по отдельности, круговым вязанием. Для начала необходимо поднять петли на ластовицу, где ее центр станет началом ряда (ставим М начала ряда). Присоединяем рабочую нить и начинаем поднимать петли из косички предыдущего ряда (не за кромочные петли), доходим до петель на спицах, провязываем весь ряд до участка соединения ластовицы и также поднимаем в конце ряда петли, пока не дойдем до М. Далее продолжаем вязание по кругу на нужную длину. При необходимости, в процессе вязания штанины выполняем убавки или прибавки. Будьте внимательны в изделиях с узором, при подъеме петель на штанину, рисунок должен сойтись воедино без разрывов.

Вторая штанина вяжется аналогичным образом.



Низ юбок

Внешний вид нижней части юбок зависит от выбранного вами фасона.

Фасоны юбок:

- юбка-карандаш
- юбка А-силуэта
- юбка плиссе
- юбка солнце
- юбка-русалка
- юбка с запахом
- прямая юбка
- мини-юбка

Юбки вязать, конечно, гораздо проще, чем другие поясные изделия. Вяжем полотно на необходимую нам длину, формируя желаемый силуэт с помощью прибавок или убавок. Например, мы прибавляем петли, чтобы расширить подол, и убавляем — чтобы заузить. Разрез сбоку, по центру переда или спинки, а может, и вовсе без разреза — здесь все зависит от ваших пожеланий и фантазии. Придумывайте и воплощайте мечты с удовольствием!

Низ брюк

С низом брючных изделий вы можете определиться как перед началом вязания, так и уже после связанного тела и соединения ластовицы.

Виды брючных изделий:

- зауженные
- прямые
- клеш

Как рассчитывать и вязать все эти варианты, подробно рассказываю в своих расчетных мастер-классах. Если коротко — сужение или расширение штанин мы делаем также с помощью убавок или прибавок, но и на этих этапах есть свои секретники.

Модификация на основе мастер-класса по вязанию комбинезона Wow

Изделие связано из 100% итальянского хлопка.

Метраж 1000 м / 100 г

Спицы 3,5 мм

Расход 420 г

Основной узор «жемчуг»

С. 108



Прорезной карман

Если вы хотите сделать прорезные карманы, через 3 см кругового вязания после пояса вам нужно разделить изделие на С и ПЧ по боковым линиям.

Высота кармана определяется шириной вашей ладони, глубина — длиной ладони (измеряем вместе с ногтями).

Берем лист бумаги и обводим свою руку. Измеряем ширину ладони в самом широком месте с большим пальцем и прибавляем 2 см на свободу. Ширина моей ладони — 10 см. Перевожу их в ряды (плотность 3,3 р. в 1 см):

$$(10 + 2) \times 3,3 = 40 \text{ р}$$

Далее ПЧ и С вяжем поворотными рядами, симметричными по длине. Обязательно перекрестите первую и последнюю петли при разделении изделия на детали, чтобы место начала кармана не растягивалось. Рис. 1



<https://clck.ru/3NWkpr>

Когда изделие готово, поднимаем петли для вывязывания внутренней части кармана. Эту часть мы вяжем перпендикулярно телу изделия. Нам понадобятся чулочные спицы и рабочая нить. Набор петель начинаем от пояса, подхватывая протяжки из ряда перед кромочной петлей. Шаг подъема может варьироваться в зависимости от вашей плотности. Рекомендую начать с шага $3/1 = 3$ п.



Рис. 1



(3 п. поднимаем, 1 п. пропускаем). Дойдя до нижней части кармана, считаем, сколько уже набрано петель на спицах по одной стороне. Теперь нам нужно набрать дополнительные петли, их будет половина от уже имеющихся. То есть если я подняла 38 п., то набираю еще 19 дополнительных.

Разворачиваем полотно на другую сторону и выполняем действия зеркально.

Набираем на другую спицу столько же воздушных петель и заканчиваем подъемом петель из косички перед рядом кромочных петель. Соединяем вязание в круг. Провязываем по кругу 2–3 см. Рис. 2



<https://clck.ru/3NXma6>



Рис. 2

Измеряем глубину кармана — у меня 18 см. Переводим опять в ряды — 60 р. Я провязала 3 см, или 6 р. Далее приступаем к убавкам для закругления верхушки кармана и придания ему анатомической формы. Убавить нам нужно то же количество петель, которое мы набрали добавочными петлями. У меня это по 19 убавок с каждой стороны. Рассчитываю шаг убавок из оставшихся рядов:

$$60 - 6 = 54 \text{ р}$$

$$54 \div 19 = 2,8$$

Значит, я делаю убавки в каждом 3 р. Убавляем петли с двух сторон кармана, отделяя первую и последнюю петли около М начала ряда. После лиц. п. делаем УСНП, перед лиц. п. в конце ряда — УСНЛ. Провязываем карман на необходимое количество рядов, выполняя убавки по своему шагу. Рис. 3



<https://clck.ru/3NWksY>



Рис. 3

Переходим к сшиванию кармана. Первым делом соединяем боковую часть вертикальным швом по внешним стенкам кромочных петель.



<https://clck.ru/3NWktV>

Последним этапом будет соединение оставшейся части швом «петля в петлю», предварительно нужно разделить круговое вязание симметрично пополам.

Разрез

Разрез чаще делается на юбках, но он уместен и в некоторых брючных изделиях. Перед тем как разделить полотно на две части, необходимо вывязать ложе разреза. Оно выполняется тем же узором, что и края самого разреза (кромка). Например, это может быть узор «рис», «жемчуг» или любой узор «резинка». Делается это для того, чтобы края разреза не закручивались. Ширину кромки вы определяете самостоятельно, по желанию. Допустим, я хочу красивую кромку разреза шириной 3 см. Для этого я определяюсь с ее узором и подготавливаю ложе перед разделением полотна на две части. Ложе будет равно сумме петель двух сторон кромки, а его высота будет равна ширине кромки. Разберем на цифрах:

3 см — одна сторона кромки
 $2 \times 3 = 6$ см — 2 стороны кромки

Вяжу свою кромку узором «жемчуг», значит, количество петель с каждой стороны кромки должно быть кратно $2 + 1$ п. для кромочной.

В 1 см у меня 3 п.

$3 \times 3 = 9$, здесь можно или округлить до четного числа + кромочная, или оставить как есть и в эти 9 п. уже будет входить кромочная
9 п. — кромка на одной стороне разреза
 $9 \times 2 = 18$ п. — сумма петель двух кромок разреза

Выделяю на нужном участке для разреза 18 п., посреди них через 3 см полотно будет разделяться на две части. Провязываю изделие по кругу основным узором, а этот участок из 18 п. на протяжении 3 см провязываю узором «рис», т.е. разрез мы просчитываем заранее. Провязав необходимую высоту ложа перед разделением, мы разделяем полотно и вяжем уже поворотным вязанием, обязательно перекрестив петли в первом ряду (как в ложе прорезного кармана), чтобы это место не растягивалось.

Если вам показалось сложным проделывать такие расчеты, я рекомендую просто попробовать связать самое простое изделие без узора, пусть это будет, например, юбочка.

Один раз попробуете — поймете, как все просто. Второе изделие будет вязаться легче, третье уже сможете связать без подсказок, а четвертое создадите на основе собственных идей или по картинке. Для практики рекомендую начать с моих расчетных мастер-классов, предложенных в этой книге.

Размерная сетка поясных изделий

Размер российский	Обхват бедер, см	Обхват талии, см
40	88	58–62
42	92	62–66
44	96	66–70
46	100	70–74
48	104	74–78
50	108	78–82
52	112	82–86
54	116	86–90
56	120	90–94
58	124	94–98
60	128	98–102
62	132	102–106



Модификация на основе мастер-класса по вязанию юбки Strip

Юбка связана из бобинного мериноса Folco E. Miroglio.

Метраж 1400 м / 100 г

Состав 50 % меринос экстрафайн / 50 % низкопиллингуемый акрил.

Спицы 4 мм. Расход пряжи 350–400 г

C. 132



**Мастер-классы
по вязанию брючных
изделий**



Брюки **Bomb**

Необходимые материалы

- Любая пряжа — от классического мериноса или хлопка до самой необычной фактурной
- Спицы, подходящие под вашу пряжу, на леске 80–100 см
- Спицы на 1 мм меньше основных на леске 40 или 60 см
- Резинка башмачная шириной 3, 4 или 5 см — на выбор
- Швейная игла
- Нить в цвет резинки
- Ножницы
- Игла для сшивания с большим ушком и тупым концом
- Сантиметровая лента
- Крючок того же размера, что и основные спицы или на 0,5 мм больше
- Бросовая нить
- Маркеры
- Счетчик рядов (по желанию)
- Блокнот и ручка
- Калькулятор

Рекомендации по пряже

Для изделий, которые носят ниже пояса, рекомендую использовать пряжу, в составе которой содержится 10–15% эластана. Благодаря его эластичности изделие прослужит вам дольше. Хотя я по этому поводу не заморачиваюсь, ведь если изделие износится, всегда можно связать новое. Выбирайте любую пряжу — как по сезону, так и по составу.

Летние составы: хлопок, лен, различные смесовки.

Демисезонные составы: меринос, шерсть/ПА в соотношении 50/50, меринос/хлопок в соотношении 50/50, букле или травка.

Теплые составы: ягненок, шерсть, верблюды, меринос. Для такой пряжи берем спицы размером поменьше, чтобы изделие было плотным и не продувалось.



Расход

100% бобинный меринос PALERMO FILATURA DI MAGIA, 1500 м / 100 г, цвет «амазонка» в 6 нитей на спицах 3,5. Расход на р-р 46 — 600 г.

Микробукле 850 м / 100 г, связано в 3 нити на спицах 3,5 мм. Расход на р-р 48 — 500 г.

Конструкция изделия

Вяжем целым полотном сверху вниз без швов. После соединения ластовицы штанины вяжем по отдельности.

Необходимые мерки

ОБ (обхват бедер)
ОТ (обхват талии)
ВС (высота сидения)

ДВШ (длина внутреннего шва)
ДБШ (длина бокового шва)

Мои мерки

ОТ — 76 см
ОБ — 104 см
ВС — 32 см

ДВШ — 78 см
ДБШ — 97 см

Образец

Плотность образца — 2,3 п. × 3 р. в 1 см
Основной узор — лицевая гладь.



**Модификация на
основе матер-клас-
са по вязанию брюк
Bomb**

Шорты связаны из бо-
бинного хлопка.

Метраж 850 м / 100 г.

Расход 350 г.

Спицы 4 мм.



Пояс

Брюки больше подходят для прохладной погоды, поэтому в этом изделии я хочу добавить на пояс 4 см, чтобы резинка не давила. Возможно, под ними будет поддевка в виде колготок, или нужно будет что-то заправить внутрь, например, футболку или свитер. Количество петель после замыкания в круг должно быть четным. Делаем расчет по своим меркам, провязываем пояс, вставляем резинку и соединяем его. На поясе у меня 184 п.

Росток

Росток на мой 46 р-р — 4 см. Перевожу его в ряды:

$$4 \times 3 = 12 \text{ р}$$

Итого по 6 разворотов с каждой стороны.



Тело

Теперь мы начинаем «расширять» наше изделие для бедер.

Прибавлять петли будем сначала 7 выточками, затем 5. Итого 5 выточек на С, 2 выточки на ПЧ.

$$(0Б + 10) \times ПП \text{ — количество петель, которое нужно прибавить для ширины бедер}$$
$$(104 + 10) \times 2,3 = 262 \text{ п}$$

На спицах у меня сейчас 184 п. Отнимаем от общего количества петель, которое должно получиться, то количество, которое уже есть на спицах:

$$262 - 184 = 78 \text{ п}$$

Осталось прибавить для нужной ширины изделия на бедрах.

$$184 \div 2 = 92 \text{ п. — и на С, и на ПЧ}$$

Делим ПЧ на три равных отрезка. Если они делятся с остатком, остаток или отдаем на центральную часть, или распределяем на боковые. Важно, чтобы боковые отрезки были симметричными. Расставляем М.

$$92 \div 3 = 31/30/31$$

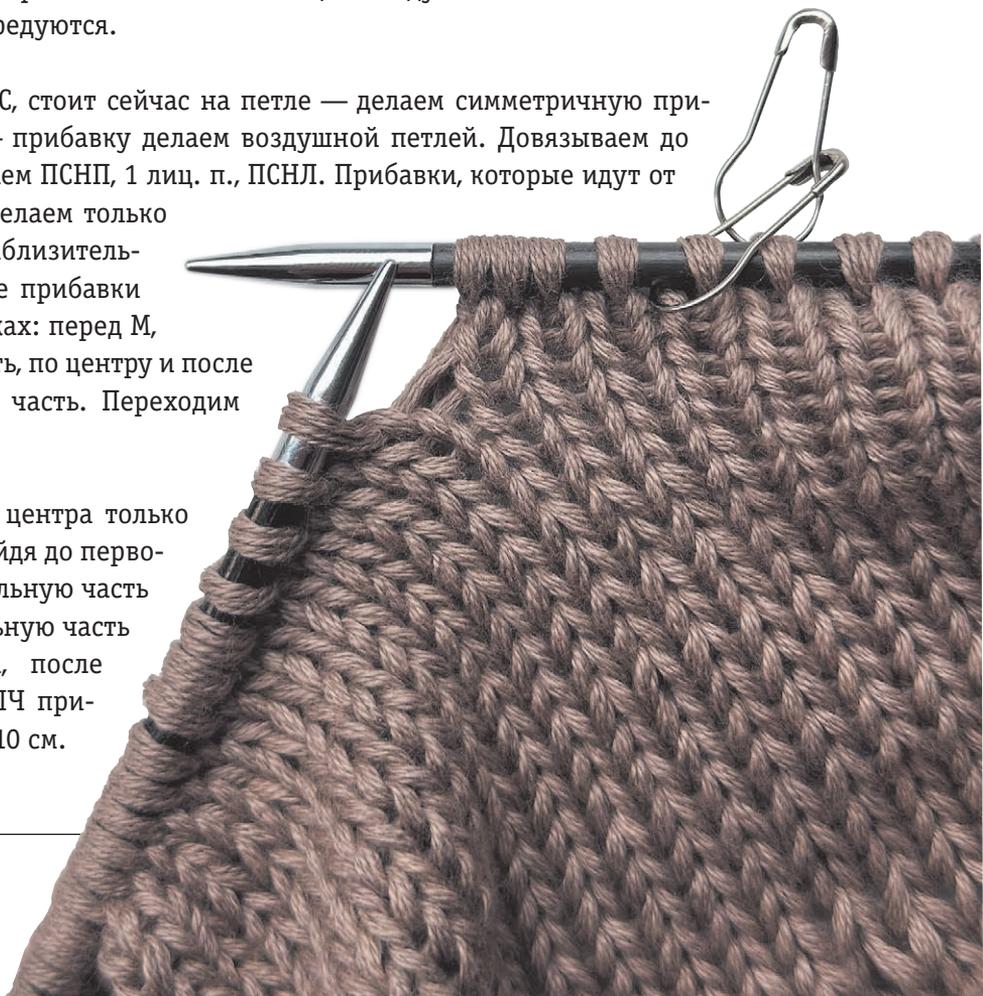
Делим С на четыре равных отрезка. Если они делятся с остатком, нужно сделать так, чтобы центральные и боковые отрезки были симметричны друг другу. Ставим М посреди С. Это может быть 1 п., если сумма петель двух центральных отрезков нечетная, или промежуток между петлями, если количество петель двух центральных отрезков четное. Расставляем все М.

$$92 \div 4 = 23/23/23/23$$

На С прибавки делаем перед первым М: ПСНП, провязываем 1 лиц. п., ПСНЛ, доходим до центра С. По центру мы всегда прибавляем 1 п. с помощью воздушной петли или симметричной прибавки, т.е. они чередуются.

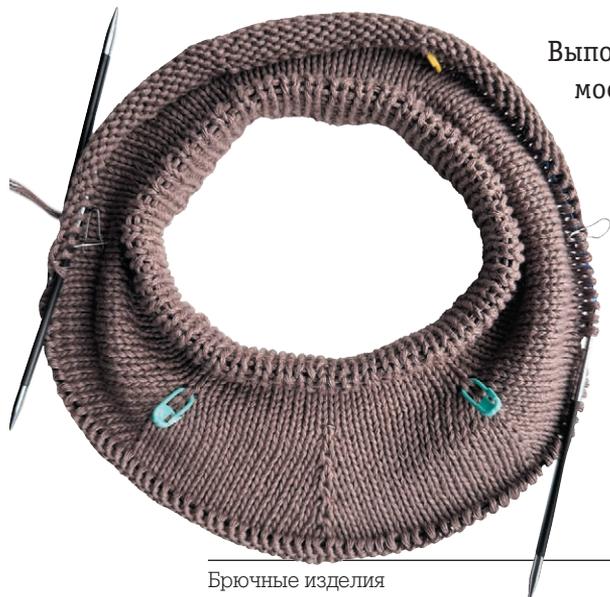
Если М, обозначающий центр С, стоит сейчас на петле — делаем симметричную прибавку; если между петлями — прибавку делаем воздушной петлей. Довязываем до следующего М, перед ним делаем ПСНП, 1 лиц. п., ПСНЛ. Прибавки, которые идут от вытачек в сторону центра С, делаем только на протяжении 2 см, т.е. приблизительно будет 3–4 прибавки. Далее прибавки на С делаем только в трех точках: перед М, отделяющим центральную часть, по центру и после М, отделяющего центральную часть. Переходим к прибавкам на ПЧ.

На ПЧ прибавки делают от центра только в боковые стороны. То есть, дойдя до первого М, который отделяет центральную часть переда, делаем ПСНП, центральную часть провязываем без изменений, после второго М делаем ПСНЛ. По ПЧ прибавки делаем не более чем на 10 см.



Для вашего удобства я составила таблицу прибавок. Начало у всех одинаковое, а вот количество рядов будет отличаться. Если табличных рядов вам не хватило — продолжайте вязать по аналогии.

Номер ряда	Прибавки	Номер ряда	Прибавки
1	7 ПР (5С + 2П)	18	По узору
2	По узору	19	3 ПР (3С)
3	5 ПР (5С)	20	По узору
4	По узору	21	5 ПР (3С + 2П)
5	7 ПР (5С + 2П)	22	По узору
6	По узору	23	3 ПР (3С)
7	5 ПР (5С)	24	По узору
8	По узору	25	5 ПР (3С + 2П)
9	5 ПР (3С + 2П)	26	По узору
10	По узору	27	3 ПР (3С)
11	3 ПР (3С)	28	По узору
12	По узору	29	5 ПР (3С + 2П)
13	5 ПР (3С + 2П)	30	По узору
14	По узору	31	3 ПР (3С)
15	3 ПР (3С)	32	По узору
16	По узору	33	5 ПР (3С + 2П)
17	5 ПР (3С + 2П)	34	По узору



Выполняем прибавки до тех пор, пока не прибавим необходимое количество петель по своим расчетам.

Ластовица

Вычитаем ширину пояса из ВС:

$$32 - 4 = 28 \text{ см}$$

Переводим полученное значение в ряды:

$$28 \times 3 = 84 \text{ р. должно быть от пояса до соединения ластовицы}$$

Умножаем эту высоту на свой КР. Для примера я беру свое значение — 0,86. При вязании штангин вы также поэтапно будете умножать на него на каждом этапе расчета.

$$84 \times 0,86 = 72,24 \sim 72 \text{ р. должно быть в итоге от пояса до соединения ластовицы}$$

У меня уже провязано 30 р. Также 2 р. мы провязали перед ростком (1 р. при соединении резинки и 1 р. установочный), итого 32 провязанных ряда. Отнимаем от общего количества рядов тела изделия уже провязанные ряды:

$$72 - 32 = 40 \text{ р}$$

Ширина ластовицы на ПЧ:

$$7 \times 2,3 = 16,1 \sim 16 \text{ п. нужно прибавить}$$

Прибавка с двух сторон, поэтому $16 \div 2 = 8$ р. будет с прибавками.

$$40 \div 8 = 5$$

5 — мой шаг прибавок. Делаю прибавки в каждом 5 р.

Ширина ластовицы на С:

$$9 \times 2,3 = 20,7 \sim 22 \text{ п. нужно прибавить (округляем до четного числа)}$$

$$22 \div 2 = 11 \text{ р. с прибавками}$$

$$40 \div 11 = 3,63$$

$$3,6 \text{ — мой шаг прибавок на С. Чередую прибавки, делая их то в 3, то в 4 р}$$

Находим центр на ПЧ. Выделяем 1 или 2 п. в зависимости от того, четное или нечетное количество петель.



На С продолжаем делать прибавки вдоль центральной вытачки. После последней прибавки должен быть провязан ряд по узору. Так же, как и на ПЧ, выделяем 1 или 2 п. по центру. Прибавки делаем перед и после выделенных центральных петель на обеих сторонах изделия. Перед М — ПСНП, после М — ПСНЛ с индивидуально высчитанным шагом по вашим расчетам. Рис. 1.

Переводим ширину ластовицы из сантиметров в петли, отсчитываем по центру каждой детали необходимое количество петель для соединения:

$$2,3 \times 2 = 4,6 \sim 5 \text{ п}$$

Ластовицу сшиваем трикотажным швом «петля в петлю». Рис. 2.

Штанины

Для начала измеряем ДВШ. Переводим общую длину в ряды, умножаем его на свою ПП в рядах. Полученное количество рядов умножаем на свой КР (у меня 0,86).

$$78 \times 3 = 234 \text{ п}$$

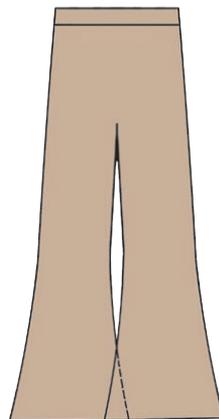
$$234 \times 0,86 = 201 \text{ р}$$

Штанины вяжем по кругу каждую по отдельности.

Клеш

М по бокам штанин у нас уже стоят, теперь нам нужно поставить еще по одному М, чтобы разделить штанину на ПЧ и С. Ставим М условно посреди поднятых петель из места соединения ластовицы. У меня при подъеме получилось всего 3 п. Я одну перекинула на ПЧ и две на С, ставлю между ними М.

Для придания брюкам расширения по нижней части отмеряем расстояние до начала колена и умножаем на свой КР. В этой части мы делаем убавки через каждые 3 см, чтобы придать более элегантную форму штанинам. Переводим 3 см в ряды и выполняем убавки только по С уже со своим шагом.



Убавку делаем в сторону ближнего М. Например, если у меня начало ряда — задняя часть штанины, я снимаю М на правую спицу и делаю УСНП, провязываю всю заднюю часть без изменений и перед М, разделяющим перед и спинку, делаю УСНЛ.

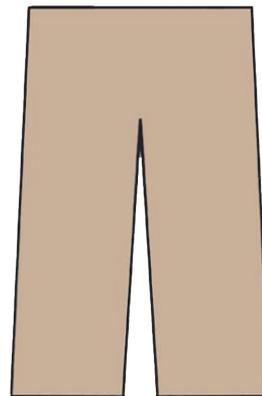
Определившись с шириной клеша, переводим желаемую ширину низа штанины в петли, исходя из своей ПП. Отнимаем от общего количества рядов уже провязанную ранее часть. Умножаем ее на КР.

У нас получилось то количество рядов, которое нужно провязать после колена. Отнимаем от итогового числа петель для клеша уже имеющиеся петли на спицах — так мы получаем нужное количество прибавок. Высчитываем шаг прибавок.

Вяжем штанину на необходимую вам длину и ширину, периодически проводя примерки. Вторую штанину вяжем аналогичным образом.

Прямые

Я думаю, здесь все понятно. ДВШ умножаем на ПП в рядах. Получив общее нужное количество рядов штанины, вычитаем из них КР. Вяжем по кругу необходимое количество рядов.

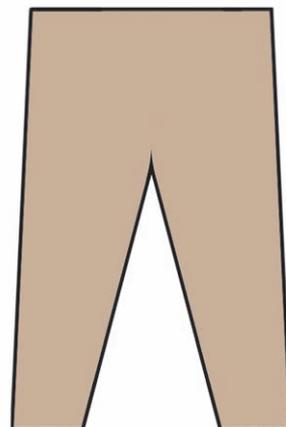


Зауженные

После ластовицы М по бокам штанин у вас уже стоят, теперь нам нужно поставить еще по 1 М, чтобы разделить штанину на ПЧ и С. М ставим условно посреди поднятых петель в месте соединения ластовицы.

У меня при подъеме получилось 3 п. Я 1 п. перекинула на ПЧ и 2 п. на С, ставлю между ними М.

ДВШ умножаем на ПП в рядах = общее количество рядов каждой штанины. Теперь делим свою штанину на две части — до колена и после колена.



Считаем необходимое количество рядов для каждой части по отдельности. Сантиметры переводим в ряды. Вычитаем КР для каждой части. Провязываем полученное количество рядов до колена без изменений.

Во второй части нужно делать убавки. Их мы делаем в сторону ближнего М. То есть, если у меня начало ряда — задняя часть штанины, я снимаю М на правую спицу и делаю УСНП, провязываю всю заднюю часть без изменений и перед М, разделяющим ПЧ и С, делаю УСНЛ. ПЧ вяжу без изменений.

Определяем конечную ширину штанины на голени. Переводим эту величину в петли. Отнимаем от общего количества петель, которое сейчас на спицах, то количество, которое должно остаться в итоге. Получив нужное число убавок, распределяем их на две боковые линии. Теперь от общего числа рядов всей штанины отнимаем уже провязанные ряды.

Полученное число рядов умножаем на КР, получаем количество рядов, которое нам осталось провязать. Высчитываем свой шаг убавок.

Вяжем штанину до нужной нам длины, периодически проводя примерки. Вторую штанину вяжем аналогичным образом.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Bomb

Шорты связаны из смеси Angora 70 (70% пух ангорского кролика, 30% нейлон).

Метраж 50 г / 350 м

Расход 200 г + смесь (70% хлопок, 30% шелк с бисером).

Метраж 100 г / 400 м

Расход 100 г

Спицы 4 мм

Лосины **Ribbed**

Необходимые материалы

- Пряжа любой меринос или смесовка с ним
- Спицы от 2,5 до 3,5 в зависимости от желаемой плотности изделия
- Нить эластана в два сложения (мотаем вручную два мотка или берем два кнуса) 5000 м / 50 г или в одно сложение, если в составе вашей пряжи уже есть эластан (метражи эластана в магазинах могут различаться. Если вы хотите максимально утягивающий эффект — добавляйте больше эластана)
- Калькулятор
- Счетчик рядов
- Бросовые нити или дополнительные лески
- Сантиметровая лента
- Маркеры
- Резинка башмачная шириной 6–8 см — 1 метр
- Блокнот и ручка

Рекомендации по пряже и расходу

Оригинальная пряжа (красные лосины) — Zegna baruffa Art. Cashwool 2 / 30, 1500 м / 100 г в пять сложений. Расход

мериноса на ОБ 96 см и рост 168 см — 700 г. Расход эластана метражом 5000 м / 50 г в 2 нити — 25–35 г.

Конструкция изделия

Вяжем единым полотном сверху вниз. Штанины вяжем по кругу, каждую по отдельности.



Необходимые мерки

ОБ (обхват бедер)

ОТ (обхват талии)

ВС (высота сидения)

ДВШ (длина внутреннего шва)

ОНК (обхват над коленом)

Линия **А**

Линия **В**

ОС (обхват стопы)

Мои мерки

ОТ — 68 см

ОБ — 97 см

ВС — 30 см

ДВШ — 72 см

ОНК — 35 см

Линия **А** — 32 см

Линия **В** — 35 см

ОС — 22 см

Образец



Набираем количество, петель кратное 3 (например, 48/51/54 п.) + 1 п. для соединения в круг. Основной узор — резинка из 1 лиц. п. и 2 изн. п. Образец сразу вяжем уже с двумя нитями эластана.

Перед началом работы посмотрите видео по работе с эластаном.

Плотность образца — 3,4 п. × 3,8 р. в 1 см².

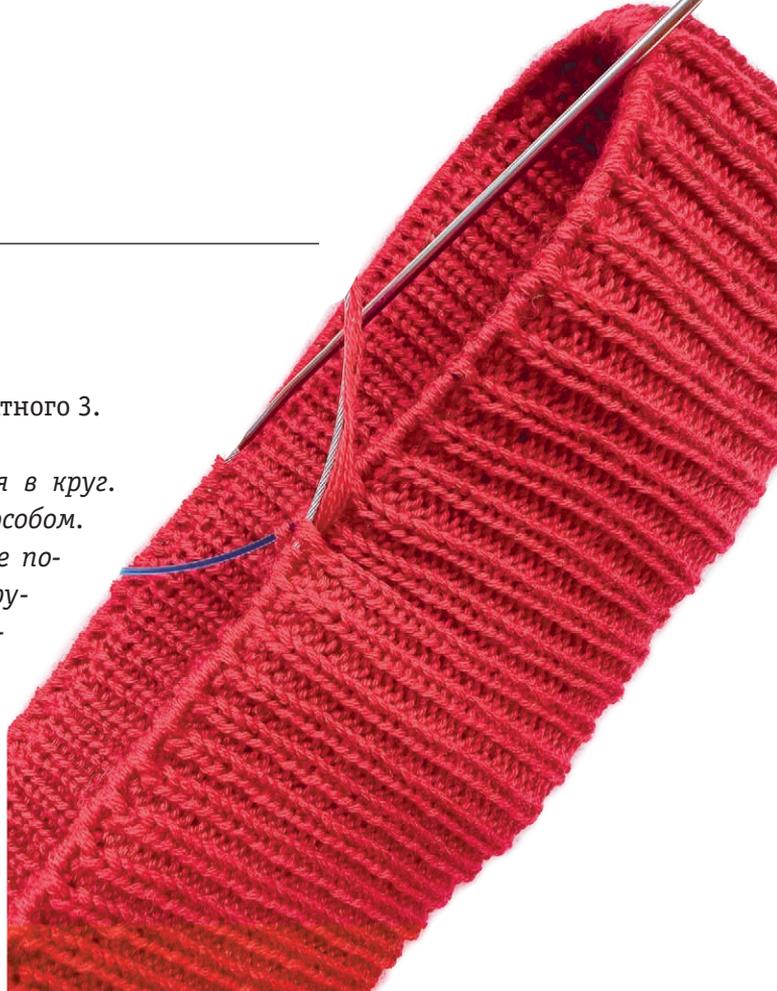
Пояс

Переводим ОТ из сантиметров в петли:

68 см × 3,4 п. = 231,2 п. Округляем до числа, кратного 3.

*Итого у меня 231 п. + 1 п. для соединения в круг.
Набираем петли для пояса открытым способом.
Вяжем его теми же спицами, что и основное по-
лотно, узором «резинка 1 × 2» или любым дру-
гим. Ряд начинаем с 1 лиц. п., соответствен-
но, заканчиваем его 2 изн. п.*

Вставляем резинку, сшиваем ее и соединяем оставшиеся петли пояса.



Росток



Делим ПЧ и С пополам. Ряд начинается с вязания спинки 1 лиц. п., заканчиваться он тоже должен 1 лиц. п.

При разделении полотна пополам именно по количеству петель сам узор нам не дает симметричность каждой половины изделия. Поэтому переставляем М, разделяющий С и ПЧ, на 1–2 п. вперед, чтобы петли спинки тоже заканчивались 1 лиц. п.

М на С должны стоять на лиц. п. по бокам. Эти М не снимаем, пока полностью не довяжем изделие.

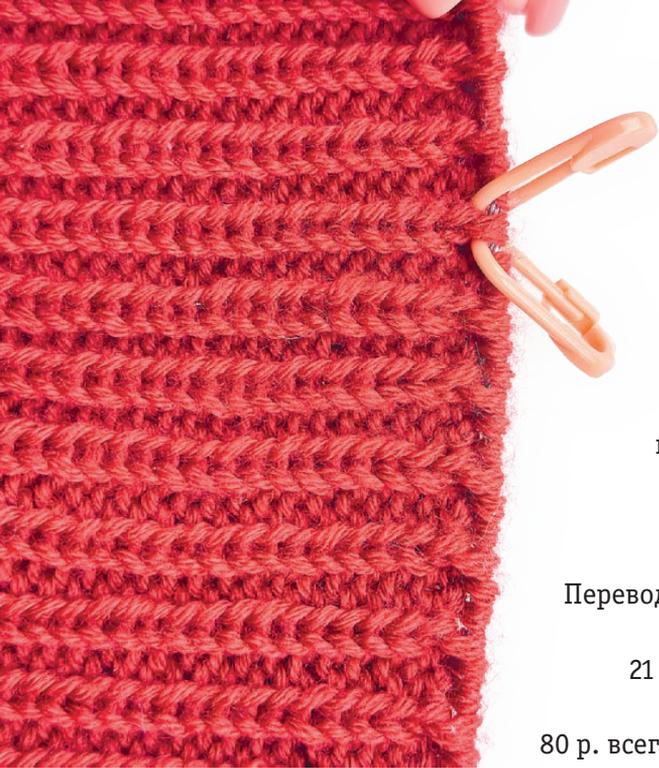
Расчет:

Глубина ростка для лосин моего размера — 5 см

Переводим сантиметры в ряды:

$5 \times 3,8 = 19$ р., округляем до четного числа ~ 20 р

Итого у меня по 10 разворотов с каждой стороны.



Отсчитываем от каждого бокового М в сторону центра по 10 лицевых дорожек. Отмечаем последние, которые ближе к центру. По центру С выделяем центральную лиц. п.

Берем свою мерку ВС. Отнимаем от ВС ширину своего пояса + 2 см.

$$30 - (7 + 2) = 21 \text{ см}$$

Переводим сантиметры в ряды:

$$21 \times 3,8 = 79,8 \sim 80 \text{ р}$$

80 р. всего мне нужно провязать до соединения ластовицы.

Для дальнейшего симметричного распределения прибавок по центру С мы к общему количеству рядов прибавляем количество уже связанных рядов роста (у меня 20).

То есть прибавки я буду распределять следующим образом:

$$80 + 20 = 100 \text{ р}$$

После пояса мы идем на расширение бедер с помощью прибавок. Теперь высчитываем петли.

ОБ умножаем на ПП и отнимаем КР (10/15/20%). Для мериносо рекомендую отнимать 15%. Если вяжете из микробукле — 25%. В идеале высчитывать свой КР.

$$(97 \times 3,4) - 10\% = 296,82 \sim 298 \text{ п}$$

298 п. должно получиться в самом широком месте моих бедер.

От этого количества петель отнимаем уже имеющиеся на спицах после провязывания пояса.

$$298 - 231 = 67 \text{ п. Округляем до числа, кратного 3}$$

69 п. мне нужно прибавить после резинки по всему изделию до ластовицы.

Распределяем количество петель для прибавок на С и на ПЧ:

ПЧ — 1/3 всех прибавок

С — 2/3 всех прибавок (остаток)

Совет: если спереди у вас сильно выражен живот, количество прибавок распределяем поровну между С и ПЧ.

$69 \div 3 = 23$ п. прибавляю по ПЧ.

$69 - 23 = 46$ п. прибавляю на С.

Ластовица

Переводим обе стороны ластовицы в петли. Умножаем ПП на ширину.

Перед

$$3,4 \times 4 = 13,6 \sim 14 \text{ п}$$

Складываем уже известное количество прибавок (23) с количеством петель ластовицы (14).

$$23 + 14 = 37 \sim 36 \text{ п. (округляем до четного числа)}$$

Прибавки мы делаем с двух сторон от центра каждой части (С и ПЧ), соответственно, делим прибавки на 2.

$$36 \div 2 = 18 \text{ прибавочных рядов всего на ПЧ}$$

Спинка

$$3,4 \times 6 = 20,4 \sim 20 \text{ п}$$

Складываем уже известное количество прибавок (46) с количеством петель ластовицы (20).

$$46 + 20 = 66 \text{ п. (число также должно быть четным)}$$

Прибавки мы делаем с двух сторон от центра каждой части (и ПЧ, и С), соответственно, делим прибавки на 2.

$$66 \div 2 = 33 \text{ прибавочных ряда всего на С}$$

Осталось вычислить шаг прибавок и приступить к работе.

Всего по ВС должно быть 80 р.

Перед

Распределяем количество прибавочных рядов по общей длине:

$$80 \div 18 = 4,444 \sim 4,5$$

Если у вас получается не целое число, а 2,5, 3,5, 4,5 и т.д. — вы можете разделить общее количество рядов ВС на 2. Половину прибавок делать, например, в каждом 2/4/6 р., а вторую половину прибавок можете делать + 1 к целому числу. То есть если я половину прибавок делала в каждом 2 р., то вторая половина будет в каждом 3 р. и т.д.

В моем случае, когда значение 4,5, в первой половине (т.е. 40 р. от пояса) я делаю прибавки в каждом 4 р., в оставшейся половине (еще 40 р.) прибавляю петли в каждом 5 р.

Важно: спереди 1 убавочный ряд пропадает, если по ПЧ у вас 2 изн. п. Этот 1 ряд нужно учесть при распределении прибавок.

Сейчас для правильности расчетов поставьте М на центр ПЧ. Это будет или 1 лиц. п., или 2 изн. п., а точнее промежуток между ними.

Спинка

Всего по ВС + росток — у меня должно получиться 100 р. Распределяю количество прибавочных рядов по общей длине:

$$100 \div 33 = 3,0303, \text{ здесь почти целое число, значит прибавку делаю в каждом 3 р}$$

Если у вас округлые, выраженные ягодичцы, делим количество общих рядов пополам и также количество прибавочных рядов (как я рассказала о ПЧ). В первой половине делаем прибавки чаще, во второй реже.

После всех прибавок по кругу у вас должен сойтись узор по двум сторонам изделия (на ПЧ и на С). То есть от центральных лиц. петель с двух сторон от них должны идти 2 изн. п.

После расчетов переходим к практике.

Номер ряда	Перед	Спинка
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		



Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Связаны из пряжи E. Miroglio art. Folco, состав — 50% меринос, 50% акрил, метраж 1400 м / 100 г, в 4 нити + 2 нити эластана.

Спицы 3 мм

Расход пряжи 310 г

Расход эластана 35 г



<https://clck.ru/3NWkym>

Для удобства таблицу
можно скачать
и распечатать

Распределяем петли на ПЧ.

Здесь может быть 2 варианта положения петель по центру:

- **первый:** 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., где 2 изн. — центральные
- **второй:** 1 лиц. п., которая и будет центральной, как на С.



Рис. 1

Отделяем центральные петли М с двух сторон. Рис. 1

Если у вас первый случай, провязываем перед до первого М. Здесь тот момент, когда у нас теряется 1 прибавочный ряд и прибавки начинаются позже.

Если у вас второй случай, ничего не убавляем, а сразу делаем прибавки, как на С.

Вяжем изделие по кругу со своим шагом прибавок до самой ластовицы.

После выполнения всех прибавок по центру каждой стороны изделия должен сойтись узор. По обе стороны от центральной лиц. п. должны быть провязаны по 2 изн. п. Рис. 2

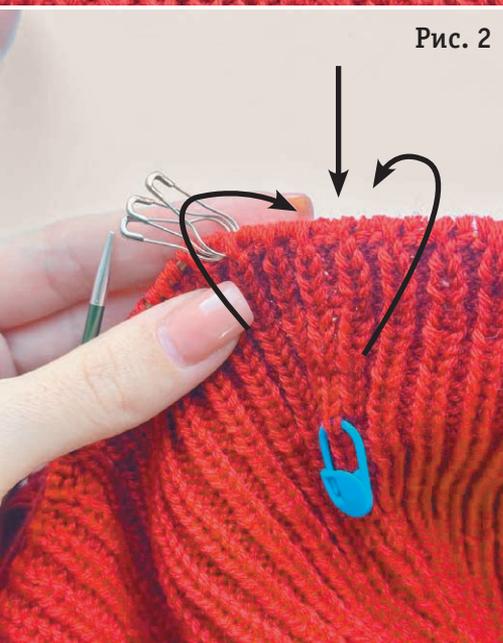


Рис. 2

Соединение ластовицы

Перед соединением двух сторон проверяем количество петель на спицах. Складываем все петли:

231 — петли пояса

$36 + 66 = 102$ — общее число петель прибавок

$231 + 102 = 333$ п.

Ширина места соединения ластовицы:

- р-р 38–46 — 3 см
- р-р 48–52 — 3,5 см
- р-р 54–58 — 4 см

Переводим сантиметры в петли: $3,4 \times 3 = 10,2 \sim 11$ п. всего.

Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Связаны из итальянского бобинного микробукле E. Miroglio art. Eskimo, состав — 77% меринос экстрафайн, 22% па, 1% эластан, метраж 950 м / 100 г, в 2 нити + 2 нити эластана.

Спицы 3 мм

Расход пряжи 380 г, расход эластана 30 г





Рис. 3

Важно: количество петель должно быть нечетным, чтобы место соединения было аккуратным и симметричным в плане узора. Соединяем центральные петли ПЧ и С методом трех петель или любым другим способом. Рис. 3

Тело изделия готово. Рис. 4

На этом этапе проводим полноценную примерку.

Совет: рекомендую провести ВТО и убедиться, что посадка вам удобна. Изделие должно сидеть по фигуре как влитое. Если вдруг висит «мотня» — распустите несколько рядов и снова соедините ластовицу.



Рис. 4

Штанины. Расчет этапа вязания от ластовицы до колена

Проверяем количество своих петель на спицах после соединения ластовицы.

У меня:

115 п. на С после пояса + 66 прибавок = 181 п.

116 п. — на ПЧ после пояса, отнимаю 3 убавки по центру (когда выходили на центральную лиц. п., как у меня) итого 113 п. + 36 прибавок = 149 п.

Отнимаем петли ластовицы от каждой части:

Спинка: $181 - 11 = 170$ п.

Перед: $149 - 11 = 138$ п.

Делим оставшееся количество петель на две штанины:

$170 \div 2 = 85$ — число петель на каждой штанине со стороны С

$138 \div 2 = 69$ — число петель на каждой штанине по ПЧ

На каждой ноге поднимаем 3–7 п. для выхода на узор. По центру места подъема петель должна быть лиц. п., она и будет центром внутренней части штанины. У меня получилось по 5 п.



<https://clck.ru/3NWm3u>

Итого: $85 + 69 + 5 = 159$ п. на каждой ноге после соединения ластовицы. Отнимаем от ДВШ 5 см, если планируются штрипки. $72 - 5 = 67$ см.

Переводим значение в ряды:

$67 \text{ см} \times 3,8 = 254,6 \sim 255$ р. (число должно быть кратно 3).

Сначала рассчитываем шаг убавок до колена:

$32 \text{ см (линия А)} \times 3,8 = 122$ р. всего нужно провязать до колена.

После подъема петель на штанину провязываем 3 см просто по узору без убавок.

Переводим сантиметры в ряды:

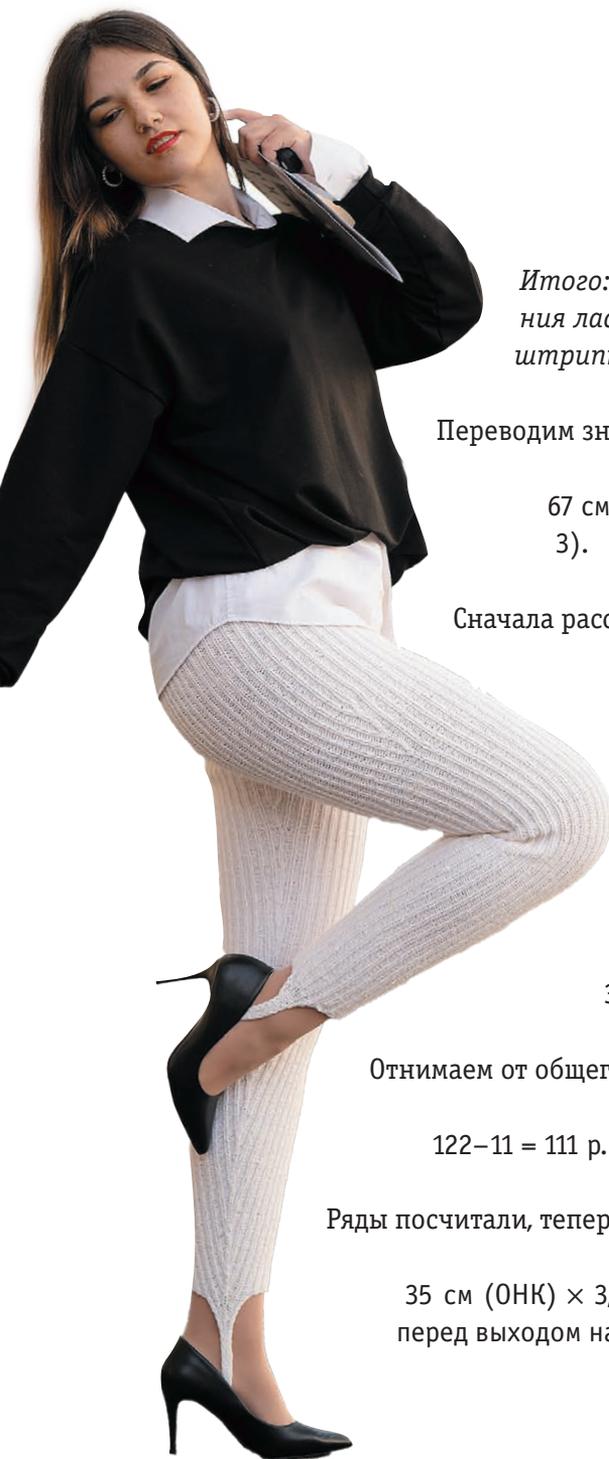
$3 \times 3,8 = 11,4 \sim 11$ р.

Отнимаем от общего количества рядов до колена ряды без убавок:

$122 - 11 = 111$ р. нужно будет провязать с убавками до колена.

Ряды посчитали, теперь считаем петли:

$35 \text{ см (ОНК)} \times 3,4 = 119$ п. должно остаться после этапа убавок перед выходом на колено.



Для ровной линии убавок по внутренней стороне нам нужно выровнять количество петель на С и на ПЧ. На С прибавок было больше, соответственно, сейчас там больше петель.

Вычисляем разницу в петлях С и ПЧ:

$$85 - 69 = 16 \text{ п.}$$

Важно округлить это количество петель до цифры, кратной и числу 3, и числу 2 одновременно!

3 — для кратности узора,

2 — для симметрии убавок с двух сторон.

Я округляю до 18. Отнимаем от общего количества петель на каждой ноге после ластовицы то количество петель, которое должно остаться на колене:

$$159 - 119 = 40 \text{ п. нужно убавить до колена.}$$

Важно: для выравнивания количества петель на С и ПЧ мы будем делать убавки с двух сторон (по внутренней и внешней стороне). Далее только по внутренней стороне, по 1 убавке в ряду, чередуя наклоны убавок в шахматном порядке.

Считаем убавочные ряды для вычисления шага убавок. Шаг будет общий. Отнимаем от общего количества убавок ряды с убавками, которые будут с двух сторон:

$$40 - 18 = 22 \text{ убавочных ряда с 1 убавкой в ряду,}$$
$$18 \div 2 = 9 \text{ убавочных рядов с 2 убавками за ряд.}$$

Складываем общее количество убавочных рядов:

$$22 + 9 = 31 \text{ убавочный ряд.}$$

Делим общее количество рядов с убавками до колена (без 3 см, у меня 111 р.) на количество убавочных рядов (у меня 31) и получаем шаг наших убавок:

$$111 \div 31 = 3,581 \sim 3,6 \text{ — шаг убавок.}$$

Так как 3,6 — число нечетное, то в 55 р. я делаю убавки с шагом в каждом 3 р., остальную половину убавляю в каждом 4 р.

Делаем убавки только по С, чтобы выровнять количество петель с ПЧ.

Техника убавок: выделяем М центральную лиц. п. по внутреннему шву и ставим еще 1 М по боковой линии. Переносим этот М поближе к текущему этапу вязания. В начале ряда



Мастер-класс по вязанию лосин Ribbed

Связаны из итальянского бобинного микробукле E. Miroglio art. Eskimo, состав — 77% меринос экстрафайн, 22% па, 1% эластан.

Метраж 950 м / 100 г,
в 2 нити + 2 нити эластана.

Спицы 3 мм

Расход пряжи 420 г

Расход эластана 35 г



Рис. 5

делаем УСНЛ лиц. п. таким образом, чтобы получившаяся лиц. п. была всегда поверх убавляемой лиц. п. Вяжем по узору до М, который стоит на лиц. п. боковой линии, делаем УСНП. Лиц. п. с М должна быть также всегда поверх убавляемой петли. Рис. 5

После того как количество петель на С и ПЧ станет примерно одинаковым, делаем убавки только по внутренней части штанины. 1 р. — 1 убавка. Убавки выполняем в шахматном порядке, соблюдая свой шаг. То есть в 1 р. делаем УСНЛ в начале ряда, следующая убавка будет УСНП, но в конце ряда. Рис. 6

Штанины. Расчет этапа вязания от колена до щиколотки



Рис. 6

Вычисляем расстояние от линии над коленом до щиколотки. От общей мерки ДВШ отнимаем мерку по линии А:

$$67 - 32 = 35 \text{ см — от колена до щиколотки (линия Б).}$$

Переводим полученное расстояние в ряды:

$$35 \times 3,8 = 133 \text{ р. до конца штанины.}$$

Переводим мерку ОС в петли:

$$(22 \times 3,4) — 10/15/20 \%$$

У меня получается ~ 66 п. Число должно быть кратно 3. Отнимаем от количества петель после убавок перед коленом количество петель, которое должно остаться в конце работы:

$$119 - 66 = 53 \text{ п. нужно еще убавить.}$$

Убавка будет по 1 п. в ряду. Продолжаем также убавлять петли в шахматном порядке.

Вычисляем шаг убавок от колена до голени:

133 ряда ÷ 53 убавки = 2,5 — мой шаг.

Распределить убавки можно любым вышеупомянутым способом.

В конце вязания штанины петли не закрываем, переносим их на леску или бросовую нить, по возможности не отрезаем. Вторую штанину вяжем аналогичным образом по уже имеющимся расчетам, меняя только сторону наклона убавок.

После того как связали вторую штанину, петли также не закрываем, нить по возможности не отрезаем, проводим финишную ВТО.

Штрипки

Основа для начала расчета, от которой мы будем отталкиваться та самая лиц. п., с которой мы делали убавки по внутреннему шву. Отсчитываем от нее в обе стороны одинаковое количество петель и находим центральную петлю по внешней стороне. Число петель на каждой штрипке — нечетное. Ширину начала штрипки берем 4–5 см, переводим в петли:

$$5 \times 3,4 = 17 \text{ п.}$$

У меня 1 п. по центру и по 8 п. от нее. Отделяю их М. Также делаю и со второй штрипкой. Петли между штрипками закрываю эластичным способом с помощью иглы.

В первом ряду закрываем петли между М, которыми выделили нужные для штрипок петли. Далее вяжем каждую штрипку по отдельности, делая убавки по центру в каждом лицевом ряду, пока не останется столько петель, сколько вам нужно. Примерная ширина кончика штрипки 1,5–2 см. Вяжем этот кончик на нужную вам длину. Вторую штрипку вяжем аналогичным образом. Соединяем штрипки по изнаночной стороне тем же способом, что и ластовицу.



Комбинезон **Wow**

Необходимые материалы

- Пряжа любая — летняя или теплая, от классической до фантазийной
- Спицы, подходящие под вашу пряжу, на леске 80–100 см
- Спицы на 1 мм меньше основных на леске 40 или 60 см
- Резинка башмачная шириной 3, 4 или 5 см — на выбор
- Подтяжки покупные/пуговицы пришивные/застежки/кнопки — на выбор
- Швейная игла
- Нить в цвет резинки
- Ножницы
- Игла для сшивания с большим ушком и тупым концом
- Сантиметровая лента
- Крючок того же размера, что и основные спицы или на 0,5 мм больше
- Бросовая нить
- Маркеры
- Счетчик рядов (по желанию)
- Блокнот и ручка
- Калькулятор

Рекомендации по пряже

Для комбинезона подойдет хлопок, лен или смесовки с ними. Фантазийная пряжа из хлопковой травки смотрится интересно и необычно. Также можно использовать и демисезонные, и теплые составы пряжи. Оригинальная пряжа для комбинезона — Lanerossi art Vita, 50 % меринос 50 % низкопиллингуемый акрил, 1400 м / 100 г, в 6 нитей. Спицы 4 мм. Расход пряжи 400 г.

Конструкция изделия. Вяжем целым полотном сверху вниз и без швов. После соединения ластовицы штанины вяжем по отдельности. Верх комбинезона вяжем отдельно, в конце работы поднимая петли от пояса на шортах.



Необходимые мерки

ОБ (обхват бедер)
ОТ (обхват талии)

ВС (высота сидения)

Мои мерки

ОБ — 100 см
ОТ — 80 см

ВС — 30 см

Образец

Основной узор — лицевая гладь.
Плотность образца — 2,2 п. × 2,9 р. в 1 см

Пояс



В этом изделии добавляем для пояса 5 см, чтобы резинка не давила. Для пояса по своему расчету я набираю 176 п.

Росток

Делим полотно пополам на С и ПЧ. Глубина моего ростка — 4 см. Перевожу его в ряды:

$$4 \times 2,2 = 10 \text{ р.}$$

Росток вяжем поворотными рядами, разворачиваясь любым способом через ряд. У меня получается по пять разворотов с каждой стороны.



Тело изделия

Расчет количества прибавок и их шага в данном изделии делается сразу на весь этап вязания тела.

Прибавка на свободу 15–25 см:

$$100 + 20 = 120 \text{ см.}$$

Переводим сантиметры в петли:

$$120 \times 2,2 = 264 \text{ п. должно быть всего на бедрах после всех прибавок.}$$

176 п. у меня сейчас на спицах. Отнимаем их от итогового количества петель:

$$264 - 176 = 88 \text{ п. мне нужно прибавить.}$$

Первые прибавки мы делаем сразу после соединительного ряда пояса. Прибавляем петли ПСНП. На С прибавка через 4 п., на ПЧ прибавка через 6 п., т.е. шаг прибавок каждая 5 и 7 п.

Каждая деталь у меня по 88 п. Рассчитываем количество прибавок по вычисленному шагу:

$$88 \div 4 = 22 \text{ п. нужно прибавить на С}$$

$$88 \div 6 = 15 \text{ п. нужно прибавить на ПЧ}$$

Итого 37 прибавок я делаю после пояса.

$$176 + 37 = 213 \text{ п. у меня на спицах после прибавок.}$$

Вычисляем количество оставшихся прибавок:

$$264 - 213 = 51 \text{ п. осталось прибавить.}$$

Если планируются карманы, прибавки делаем после разделения на С и ПЧ. Карманы начинаем отделять, провязав 3 см по кругу после прибавок. В 3 см у меня 9 р.

Модификация на основе мастер-класса по вязанию комбинезона Wow

Изделие связано из 100% итальянского хлопка.

Метраж 1000 м / 100 г

Спицы 3,5 мм

Расход 420 г

Основной узор «жемчуг»



Ластовица

Ластовица в этом изделии уже заложена в свободу облегания. Так тоже можно. Прибавки делаем по центру ПЧ и С, предварительно выделив 1–2 центральные петли. Перед центром делаем ПСНП, после центра ПСНЛ. Вычисляем шаг прибавок с помощью своей мерки ВС. Переводим ее в ряды, но сначала вычитаем из нее сантиметры пояса:

$$30 - 5 = 25 \text{ см}$$

$$25 \times 2,9 = 72 \text{ р. всего от пояса до соединения ластовицы.}$$

Не забудьте вычесть ряды перед карманами из общего количества рядов от пояса, если вы будете их вывязывать.

За 1 р. у нас будет прибавляться 4 п. по всему изделию. Вычисляем количество прибавочных рядов, а затем и сам шаг прибавок:

$$51 \div 4 = 13 \text{ прибавочных рядов}$$

$$72 \div 13 = 5,5 \text{ — шаг прибавок.}$$

Делаю прибавки, чередуя шаг 5 и 6. Рис. 1

Соединяем ластовицу швом «петля в петлю». Рис. 2

Тело изделия готово. Рис. 3



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Штанины

Поднимаем петли от ластовицы и вяжем каждую штанину по отдельности на нужную вам длину. Петли закрываем любым способом. По краю штанины делаем обвязку 3 см узором «рис» или «жемчуг».



Верх комбинезона

Перед

Находим боковые линии на поясе, ориентиром может служить разрез кармана. У верха может быть несколько вариантов, здесь уже на вкус и цвет, как говорится. Если вы хотите трапециевидный верх — петли поднимаются внахлест. Если квадратный — четко по границам ПЧ и С.

Технику вязания рассказываю на примере синего комбинезона из хлопковой травки. В нем я поднимала петли внахлест.

Поднимаем петли только на ПЧ + по 2–3 см заходим на С с каждой стороны для нахлеста. Поднимаем по изнаночной стороне, по ряду, в котором соединяли пояс (его протяжки в 2 раза толще обычных), из каждой протяжки вывязываем новую петлю. Рис. 4

Рис. 4



Рис. 5



Вяжем поворотными рядами на нужную вам высоту (20–25 см до груди). 3 см по каждому краю провязываем узором «рис» или «жемчуг». Выбираете тот узор, который у вас на обвязке штанин. Петли закрываем любым способом, я всегда закрываю такие узоры с помощью крючка. Рис. 5

Спинка

Здесь делаем то же самое. Петли поднимаем из того же соединительного ряда пояса с заходом по 3 см на ПЧ по тем же петлям. Вяжем вверх на необходимую вам высоту, провязывая 3 см по краю детали тем же узором, что и ПЧ. По желанию можно сделать несколько симметричных убавок ближе к верху для сужения детали. Закрываем петли с тем же способом, что и на ПЧ. Рис. 6

Рис. 6



Подтяжки (лямки, бретели)

Здесь может быть несколько вариантов:

- вязаные, на пуговицах спереди и пришитые к полотну на С, как в мастер-классе;
- готовые покупные;
- самодельные из башмачной резинки и магазинных застежек, как на комбинезоне из травки. Я выбрала такой вариант, поскольку готовых для своего размера не нашла, а вязаные в модели из травки мне не нравятся.

Рис. 7



Выбирайте тот вариант, который вам нравится.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию комбинезона Wow

Изделие связано из хлопка-травки итальянского производителя Linea Più.

Метраж 100 м / 100 г

Спицы 4,5 мм

Расход 400 г



Необходимые материалы

- Пряжа любая
- Спицы под вашу пряжу на леске 40–60 см
- Спицы на 1 мм меньше основных на леске 40–60 см
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Бросовая нить
- Крючок
- Маркеры
- Резинка шириной 3–4 см, длина 1 м, черная или белая — в зависимости от цвета изделия (можно в цвет — идеально)
- Счетчик рядов (по желанию)
- Блокнот
- Игла для сшивания с большим ушком
- Калькулятор
- Ручка

Конструкция изделия

Вяжем единым полотном сверху вниз. Штанины вяжем по кругу, каждую по отдельности.

Рекомендации по пряже

Пряжа любая. Состав выбирайте в зависимости от сезона, в котором предполагаете носить изделие. На модель брюк в цвете тауп я использовала 100% бобинный хлопок. Метраж 1000 м / 100 г в 6 нитей. Спицы 4 мм. Расход 450 г.

Необходимые мерки

ОБ (обхват бедер)
ОТ (обхват талии)

ВС (высота сидения)
ДВШ (длина внутреннего шва)



Мои мерки

ОБ — 102 см

ОТ — 76 см

ВС — 30 см

ДВШ — 72 см

Образец

Вяжем образец лицевой гладью и основным узором «сетка». Для узора необходимо набрать количество петель кратное 4 + 1 п. для соединения в круг. Плотность образца: 2 п. × 3,5 р. в 1 см. На схеме основного узора раппорт выделен цветом.

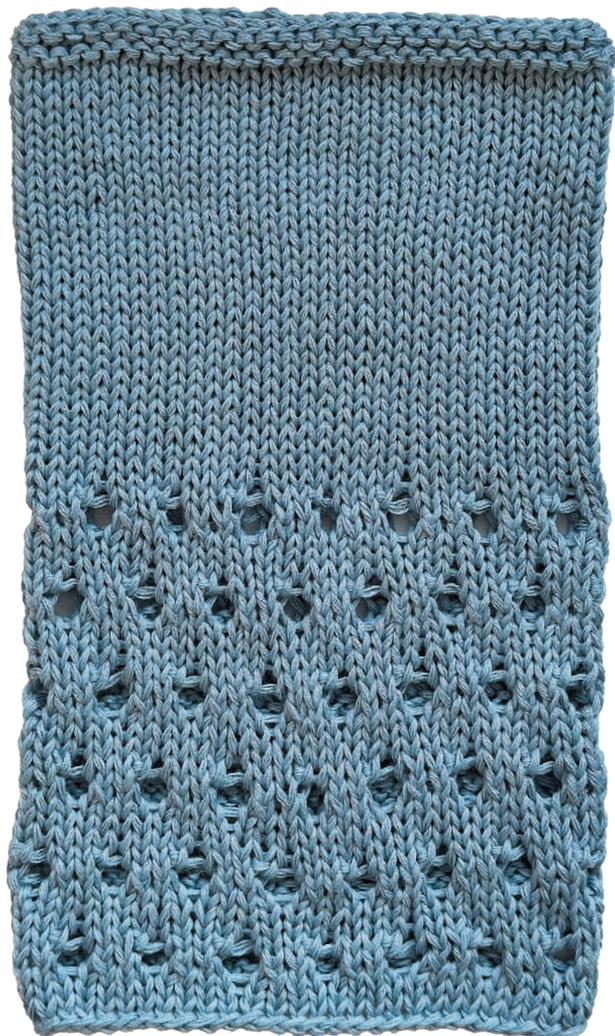


Схема узора для вязания пояса

				2
-	-			1
4	3	2	1	

Схема основного узора

	-				-				-	12
▲	U	U	▲	▲	U	U	▲	▲	U	11
										10
										9
										8
										7
			-				-			6
U	▲	▲	U	U	▲	▲	U	U	▲	5
										4
										3
										2
										1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Условные обозначения

- U накид | лицевая - изнаночная
- ▲ 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо
- ▼ 2 петли вместе лицевой с наклоном влево

Пояс

Это изделие летнее, а, как мы знаем, летняя пряжа плохо держит резинку. Поэтому для надежной фиксации пояса на талии отнимаем от своего ОТ всего 3 см:

$$76 - 3 = 73 \text{ см}$$

$$73 \times 2 = 146 \text{ п. — округляем до числа, кратного 4}$$

Я округляю до 144 п. + 1 п. для соединения в круг. Итого мне нужно набрать 145 п. Петли для пояса набираем открытым способом. Спицы берем на 1 мм меньше основных.

Пояс вяжем узором «резинка 2 × 2» или узором 2. На какую ширину вязать пояс, определяем с помощью классического расчета. На ПЧ делаем отверстия для шнура, если он у вас планируется.

Для пояса мне нужно провязать 8 см. Перевожу их в ряды, исходя из своей плотности:

$$8 \times 3,5 = 28 \text{ р}$$

При делении пополам количество рядов должно быть нечетным для симметрии дырочек.

Беру ближайшее число 30, при делении на 2 получаю нечетное число 15.

Дырочки будут по центру ПЧ, значит, провязываю 15 р. изнанки пояса, которая пойдет внутрь, и половину лицевой стороны.

$$15 \div 2 = 7,5$$

Я провязываю еще 7 р. ПЧ, а в 8 р. делаю дырочки, потом провязываю оставшиеся 7 р. ПЧ. Соединяем пояс и вставляем резинку.



Тело

Прибавки на свободу будем делать в два этапа. Первый этап — часть прибавок делаем в следующем ряду после соединения пояса. Второй этап — ластовица. Делаем расчет:

Прибавляем к ОБ 30 см на свободу:

$$102 + 30 = 132 \text{ см}$$

$132 \times 2 = 264$ п. — округляем до числа, кратного 4

Сейчас на спицах у меня 144 п.

$264 - 144 = 120$ п. — мне нужно прибавить всего (ластовица + прибавки после пояса)

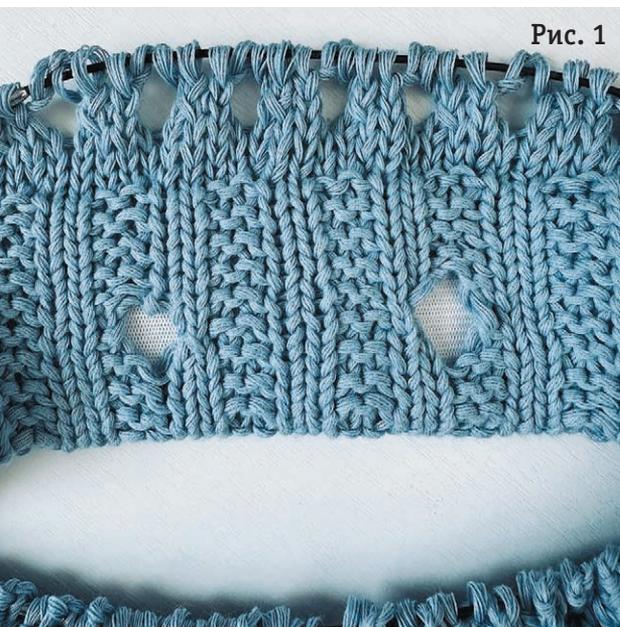


Рис. 1

Шаг прибавок:

2 п. на С — 2 лиц., ПСНП

4 п. на ПЧ — 4 лиц., ПСНП

Важно: если вы вяжете не узором, а обычной лицевой гладью, шаг прибавок будет больше, иначе после пояса пойдет волна. Рекомендуемый шаг прибавок при отсутствии узора:

4 п. на С — 4 лиц. ПСНП

6 п. на ПЧ — 6 лиц. ПСНП

М, разделяющие С и ПЧ, не сдвигаем, продолжаем работать дальше в таком же их положении. Теперь делим стороны изделия на шаг прибавок:

$$72 \div 2 = 36 \text{ п. нужно прибавить на С через каждые 2 п}$$

$$72 \div 4 = 18 \text{ п. нужно прибавить на ПЧ через каждые 4 п}$$

Важно: после общего количества прибавок после пояса число петель должно быть кратно 4. У меня получается 200 п.

Перед вязанием ростка нужно закончить 1 полураппорт узора (1 дырочка) и выйти на ровный лицевой ряд без убавок и накидов. Рис. 1

ряд 1: которым мы соединили пояс, идет как установочный (на схеме узора),

ряд 2: — ряд с прибавками,

ряд 3: — вяжем по узору лиц. п.,

ряд 4: — вяжем также по узору лиц. п.,

ряд 5: — ряд с убавками и накидами (см. 5 р. схемы),

ряд 6: — провязываем накиды (см. 6 р. схемы),

ряд 7: приступаем к вязанию ростка.

Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Шорты связаны из бобинного 100% хлопка.

Метраж 1350 м / 100 г
в 7 нитей

Спицы 4 мм

Расход 310 г



Росток



Рис. 2

Дальнейший расчет сводится к узору, поэтому считать сразу проще и нагляднее в дырочках.

Делим наше полотно четко пополам, ставим М, разделяющий С и ПЧ.

$200 \div 2 =$ по 100 п. на каждой части.

Сразу после М начала ряда у нас идет С. Делим ее на три равные части по дырочкам узора. Если у вас не делится количество петель четко на три, отдайте лишние дырочки (у) на центральную часть С. Боковые части С должны быть симметричны, центральная часть может отличаться на 1 или несколько дырочек.

При необходимости вы можете сдвинуть М начала ряда вправо или влево на несколько петель. Самый важный ориентир сейчас — петли для шнура на поясе, они должны быть по центру ПЧ!

Если количество дырочек на ПЧ и С разное — не критично.

Развороты для ростка делаем только в лицевых рядах узора, в которых нет накидов или убавок. Провязываем росток поворотными рядами на нужную вам глубину. Если вам сложно дается росток с узором, провяжите его просто лицевой гладью.

Росток готов. Рис. 2

Ластовица

Если вы вяжете брюки, а не шорты, отнимите еще 2 см от вашей мерки ВС, так как длинные штанины своим весом потянут ластовицу немного вниз.

Умножаем ВС на вашу плотность вязания в рядах:



Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Изделие связано по мастер-классу, вместо узора «сетка» — лицевая гладь.

Пряжа — 100% гребенной меринос Lanerossi Art. Apico 2 / 28.

Метраж 1400 м / 100 г

Спицы 4 мм в 6 нитей

Расход 720 г

$3,5 \times 30 = 105$ р. — общая высота моего изделия до соединения ластовицы (пояс не считаю).

Теперь считаем, сколько петель нам осталось прибавить для выхода на нужный обхват. Мы будем прибавлять их при вязании ластовицы.

264 п. у меня должно быть всего к моменту разделения на левую и правую штанины.

Сейчас на спицах 200 п.

$264 - 200 = 64$ п. осталось прибавить.

Раппорт из 12 рядов делим на два, так как 1 дырочка — это 1 полураппорт, состоящий из 6 р. За 1 прибавочный ряд прибавляем 4 п. Раскидываем остаток петель по рядам.

$64 \div 4 = 16$ прибавочных рядов. В 1 дырочке делаем 2 прибавочных ряда.

Прибавки делаем по центру ПЧ и по центру С.

$16 \div 2 = 8$ дырочек итого с прибавками. Если у вас получилось не целое число, округлите его до целого. Прибавки делаем во 2 и 4 р. полураппорта.

8 дырочек \times 6 р. (полураппорт) = 48 р. с прибавками нам нужно провязать ластовицу.

$105 - 48 = 57$ р

$57 \div 6 = 9,5$

Округляем до целого числа в меньшую сторону для формирования полноценных дырочек.

Я беру число 54, получаю 9 дырочек.

54 р. по прямой от пояса вяжу по узору до начала прибавок. Отсчет начинаем сразу от пояса на С, считаем по центру вместе с ростком. Вязание по прямой нужно закончить целым полураппортом. Провязав необходимое количество рядов по кругу до начала прибавок, расставляем М.

На ПЧ выделяем две центральные петли, ориентир — дырочки для шнура, центральные петли должны быть строго между ними. На С также выделяем 2 п. по центру.

Прибавки делаем от 2 п. по центру каждой стороны изделия. Перед М — ПСНП, после М — ПСНЛ.



Чтобы понять, как делать прибавки, вписывая их незаметно в узор, посмотрите на Рис. 3. К каждому накиду «в комплект» должна идти убавка. Соответственно, если вы сделали 2 накида, вы должны убавить 2 п. с двух сторон. Наклон убавок делаете, исходя из общего узора.

1 вариант. Если на одной или на обеих частях изделия у вас нечетное количество дырочек, то посреди будет 1 дырочка. Ставим М, отделяя 2 п., которые над ней.

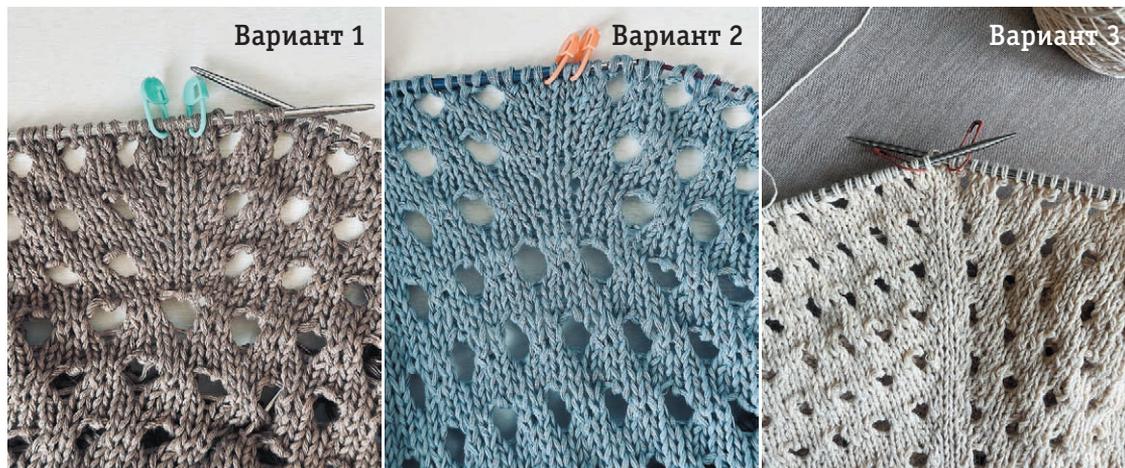
2 вариант. Если количество дырочек четное, посреди будет 2 п., ставим М, отделяя 2 п. между ними.

3 вариант. Когда у вас перед и после М будут просто прибавки без лиц. п. Это получается в том случае, если у вас 2 центральные петли над дырочкой, и вы начинаете делать прибавки в 4 р. полураппорта.

После выполнения всех прибавок и перед соединением ластовицы рекомендую провести промежуточную ВТО изделия. Переснимите его на бросовую нить и постирайте.

Проведите итоговую примерку, убедитесь, что вам все нравится, и только потом сшивайте центр ластовицы. Если пряжа дала усадку — провяжите еще один полураппорт. Если растянулась — распустите 1 полураппорт (количество определяете самостоятельно, исходя из ваших предпочтений).

Рис. 3



Ширина ластовицы

Моя ширина 3 см, перевожу в петли. Итого 6 п. Отделяем по центру ПЧ и С свое количество петель.

Важно: если вы закончили прибавкой в 4 р. полурапорта, довяжите рапорт до конца по узору (5 и 6) и только потом соединяйте ластовицу.

Ряд соединения ластовицы: провязываем по узору до первого маркера. Переснимаю по 6 п. на дополнительную спицу. Берем иглу для сшивания и соединяем ластовицу трикотажным швом «петля в петлю».

Теперь вяжем штанины по отдельности. Сначала левую (она у нас на рабочих спицах), потом правую.



Левая штанина (если смотрим от себя, то правая)

От М начала ряда мы провязали ряд до ластовицы, теперь берем новую нить и присоединяем ее там, где остановились. Из ластовицы нам нужно поднять петли, чтобы продолжить ряд. Количество петель подъема из ластовицы зависит от того, в каком ряду рапорта вы остановились. Это будет или 2, или 4 п. Важно, чтобы у вас в итоге сошелся узор.



Провязываем штанину на нужную вам длину. Петли закрываем способом «из протяжки предыдущего ряда» после 4 ряда полурапорта (перед рядом с убавками и накидами).

Правая штанина (если смотрим от себя, то левая)

Провязываем ее по узору, а в конце ряда поднимаем столько же петель, сколько поднимали на левой штанине из ластовицы. Вяжем штанину на такую же длину, как и левую. Закрываем петли аналогичным образом.



Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Шорты связаны из 100 % бобинного хлопка в 8 нитей.

Метраж 2000 м / 100 г

Спицы 3,5 мм

Расход 320 г

Шнур для пояса вяжем методом i-cord. Набираем 3 петли, провязываем их лиц., (в том числе кромочные), сдвигаем петли к правому краю спицы и снова провязываем лиц. Вяжем на нужную длину шнура.



<https://clck.ru/3NXmex>

Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Основные моменты. Величину ластовицы можно как сразу закладывать в общую свободу облегания, так и высчитывать и вывязывать ее отдельно. После пояса, перед тем как делать прибавки, выделите по центрам ПЧ и С по 4 п. От них будем просчитывать узор. Количество прибавок в итоге должно сойтись с узором и быть кратно 14.

Прибавки в теле изделия также должны быть равномерно вписаны в узор.

Прибавляем петли, выделив по центру 6 п. (4 лиц. п. + по 1 изн. п.), иначе будет некрасиво и грубо.

◆	◆	◆	◆	◆	◆	—	—					—	—	16
						—	—					—	—	15
						—	—					—	—	14
						—	—					—	—	13
						—	—					—	—	12
						—	—					—	—	11
						—	—					—	—	10
						—	—					—	—	9
						—	—					—	—	8
						—	—					—	—	7
						—	—					—	—	6
						—	—					—	—	5
						—	—					—	—	4
						—	—					—	—	3
						—	—					—	—	2
						—	—					—	—	1
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

| лицевая — изнаночная



первые 3 п. снять на дополнительную спицу, провязать 3 п. с левой спицы, провязать 3 п. с дополнительной спицы

Модификация на основе мастер-класса по вязанию брюк Vogue

Брюки связаны по мастер-классу из смеси Angora 70 (70% пух ангорского кролика, 30% нейлон).

Метраж 350 м / 50 г
в 1 нить + 1 нить микропайеток на хлопке.

Спицы 4 мм

Расход 350 г





**МАСТЕР-КЛАССЫ
ПО ВЯЗАНИЮ
ЮБОК**





Юбка **Strip**

Инструменты и материалы

- Любимая пряжа
- Спицы на леске 100 см
- Спицы на 1 мм меньше основного размера на леске 40–60 см
- Сантиметровая лента
- Маркеры
- Ножницы
- Дополнительная спица
- Игла для сшивания
- Блокнот и ручка
- Калькулятор
- Резинка
- Крючок 2 или 2,5 мм

Необходимые мерки

ОБ (обхват бедер)
ОТ (обхват талии)
ВС (высота сидения)

ОНК (обхват над коленями)
ДБШ (длина бокового шва)

Мои мерки

ОБ — 98 см
ОТ — 69 см
ВС — 30 см

ОНК — 74 см
ДБШ — 55 см



RETIQUL

Конструкция изделия

Вяжем юбку снизу вверх, сначала поворотными рядами до места соединения разреза, затем соединяем полотно в круг

и вяжем единым полотном вкруговую до пояса включительно.

Расход пряжи

300 г на р-р 44–46, бобинный хлопок
1350 м / 100 г в 4 нити на спицах 3,5, или

6 мотков хлопка на р-р 44–46, хлопок
125 м / 50 г в 1 нить на спицах 2,75 мм.

Образец

Вяжем круговой образец, несмотря на то что изделие мы начинаем вязать поворотными рядами, так как большая часть юбки вяжется все же по кругу. Основной

узор — «резинка» 3 лиц. п., 2 изн. п. Количество петель должно быть кратно 5.

Плотность образца — 2,3 п. × 2,8 р. в 1 см.

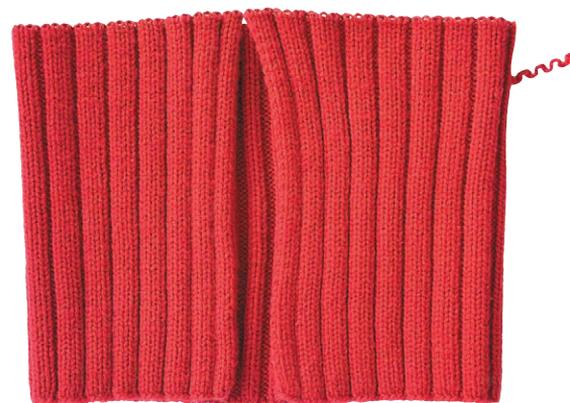
Тело

Для того чтобы узнать, сколько нужно петель для наборного ряда, нам понадобится мерка ОНК. Измеряем обхват обеих ног в положении на ширине плеч выше колена на 7–8 см. Переводим мерку ОНК из сантиметров в петли:

$$74 \times 2,3 = 170 \text{ п}$$

Количество петель должно быть кратно 10 + 5 п. для соединения разреза — это важно!

$$170 + 5 = 175 \text{ п. для моего наборного ряда}$$



Определяем высоту разреза на юбке самостоятельно (я беру 20 см) и вяжем нужное количество рядов, предварительно переведя сантиметры в ряды:

$20 \times 2,8 = 56$ р. вяжу до соединения места разреза

Петли набираем классическим способом. Кромочную при поворотном вязании я вяжу свою любимую — с накидом.

Соединение разреза внахлест

Для соединения нам необходимо не довязать 5 п. до конца ряда и провязать их вместе с первыми 5 п. начала ряда. Таким образом, 5 п. у нас убавляются. Узор по кругу должен сойтись. М начала ряда ставим перед соединенными петлями разреза. Рис. 1

Провязываем примерно 5 см в высоту. Рис. 2

Переводим в петли ОБ:

$$98 \times 2,3 = 225 \text{ п}$$

Количество петель должно быть кратно 10. Округляю до 230 п

Отнимаю от общего количества петель уже имеющиеся петли в работе, у меня 170 п

$$230 - 170 = 60 \text{ п. мне нужно прибавить}$$

Общее количество прибавок должно быть кратно 20 для равномерного их распределения в узоре. Прибавки будут выполняться по двум выточкам (боковым линиям) юбки. Перед тем как разделить наше полотно пополам, определитесь с месторасположением разреза. Он должен быть или посреди передней поверхности бедра или по центру любой из сторон изделия. Теперь делим полотно на ПЧ и С, учитывая расположение разреза.

Рассчитываем шаг прибавок.

Отнимаем из общей ДБШ (у меня 55 см) все этапы до и после прибавок: ряды до соединения разреза и после, переход на талию (10 см), росток и пояс:

Рис. 1



Рис. 2



$$55 - 20 - 5 - 10 - 3 - 4 = 13 \text{ см}$$

Переводим остаток в ряды:

$$13 \times 2,8 = 36 \text{ р. За } 36 \text{ р. мне нужно прибавить } 60 \text{ п}$$

Вычисляем шаг прибавок. В каждом ряду будет по 4 прибавки за 1 ряд:

$$60 \div 4 = 15 \text{ прибавочных рядов}$$

$$36 \div 15 = 2,4 \text{ мой шаг прибавок}$$

Чтобы было красиво, делаю прибавки через 1 р., а 6 р. вяжу просто по узору.

Ставим М, выделяя 2 изн. п. на боковых линиях. Прибавки делаем перед 2 изн. п. и после них. Эти 2 изн. п. всегда должны быть по центру.

Прибавлять петли начинаем с прибавки изн. п. перед и после центральных 2 изн. п. с каждой стороны. Следующая прибавка будет тоже изн. п., далее 3 прибавки лиц. п. Мы прибавили по одному раппорту с каждой стороны двух боковых вытачек. Повторяем прибавки в соответствии с узором до нужного количества петель на спицах. Рис. 3

Теперь мы убавляем петли для выхода на талию. Наш раппорт 5 п., убавляем 1 изн. п. из 2 изн., провязывая их вместе 1 изн. п. Убавки делаются сразу за 1 р. Рекомендую предварительно посчитать, сколько петель у вас убавится (20% от общего количества петель на

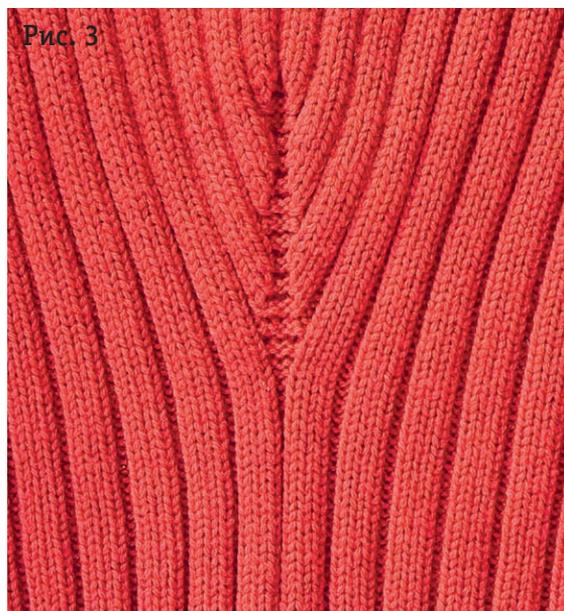




Рис. 4



Рис. 5



спицах). Если у вас объемная грудь, убавки можно не делать, иначе юбка не наденется через голову. После убавок вяжем 10 см по узору до ростка.

Росток

Расчет ростка классический в соответствии с вашим размером, но так как изделие вяжется снизу вверх, то и росток будет обратный. При вязании сверху вниз мы переводим глубину ростка из сантиметров в ряды и делим их на две стороны. Развороты начинаются от центра к боковым линиям, а в этой модели мы заранее отмечаем М точки разворотов и начинаем их выполнять не от центра, а как бы задом наперед — от боковых линий к центру С. Развороты делаем по изнаночным дорожкам, чтобы не сбить узор. Рис. 4

Пояс

Примеряем изделие. Если юбка сидит плотненько, можно сразу вязать пояс. Если свободно, тогда убавляем все изн. п., провязывая их вместе с 1 из лиц. п. Берем спицы на 1 мм меньше основных. Провязываем пояс любым узором на необходимую высоту. Соединять пояс будем с помощью иглы для сшивания, делая красивый эластичный подгиб. Вставляем резинку и заканчиваем соединение пояса. Рис. 5



**Мастер-класс
по вязанию юбки Strip**

Изделие связано из 100% бобинного мериноса Zegna Baruffa в 6 нитей на спицах 3,5.

Расход 550 г

Юбка **Sunshine**

Материалы

- Пряжа любая летняя: хлопок/лен/шелк/смесовки
- Спицы под вашу пряжу на леске 60–80 см
- Резинка
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Бросовая нить
- Крючок того же размера, что и основные спицы
- Маркеры
- Блокнот
- Игла для сшивания с большим ушком
- Калькулятор
- Ручка

Расход пряжи

На юбку макси ушло 220 г бобинного шелка малберри. Метраж 3000 м / 100 г в 10 нитей, спицы 3,5, + 20–30 г на образец. Выбирайте любую пряжу, которая вам

нравится; спицы подберете, когда будете вязать образец. Учтите, что шелк — деликатный материал, не для ежедневной эксплуатации.

Конструкция изделия

Юбка вяжется сверху вниз единым полотном по кругу. Для повседневной носки, особенно в городских условиях, можно

приобрести готовую нижнюю юбку или сшить ее самостоятельно.



Необходимые мерки

ОТ (обхват талии)

ОБ (обхват бедер)

ДБШ (длина бокового шва)

ОГ (обхват груди)

Мои мерки

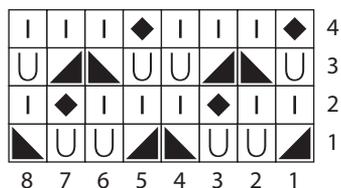
ОГ — 86 см

ОТ — 71 см

ДБШ — 100 см

ОБ — 103 см

Образец



Условные обозначения

-  накид
-  лицевая  изнаночная
-  2 петли вместе лицевой с наклоном вправо
-  2 петли вместе лицевой с наклоном влево:
1 петлю снять как лицевую,
1 лицевая, затем протянуть ее через снятую петлю
-  1 лицевая скрещенная петля

Юбка с низкой посадкой будет надеваться только через верх. Вязаное полотно достаточно хорошо тянется, но если ваш ОГ, больше ОТ более чем на 15 см, юбка через верх не пройдет.

При моих параметрах (ОГ — 86 см) юбка надевается через голову достаточно комфортно. Если вам сложно понять, пройдет ли юбка через верх, отрежьте кусочек нити, равный вашему ОТ + 2 см. Если через грудь проходит, можете смело вязать изделие с низкой посадкой. Под своим весом оно опустится на линию бедер (до косточек).

Плотность образца — 2 п. × 2,5 р. в 1 см².

Пояс

Измеряем плотность нашего образца в петлях по дырочкам, 1 дырочка — 4 п. Добавляем 2 см на свободу. Прибавляем 2 см к ОТ.

$(71 + 2) \times 2 = 146$ п. Округляем количество петель до ближайшего числа, кратного 4.

Набираем 144 п. классическим способом на круговые спицы + 1 п. для соединения в круг. Итого 145 п. Раппорт узора выделен цветом.

Провязываем 4–6 р. узором «жемчуг» (Схема «Жемчуг»). Раппорт узора выделен цветом.

Лицевой гладью вязать край юбки не советуем, так как полотно может закрутиться.

После 4 р. узора «жемчуг» провязываем 2 раппорта основным узором «сеточка».

Жемчуг

	—		—	
	—		—	
—		—		
—		—		
	—		—	4
	—		—	3
—		—		2
—		—		1
				2 1

Условные обозначения

- | лицевая
— изнаночная



Тело

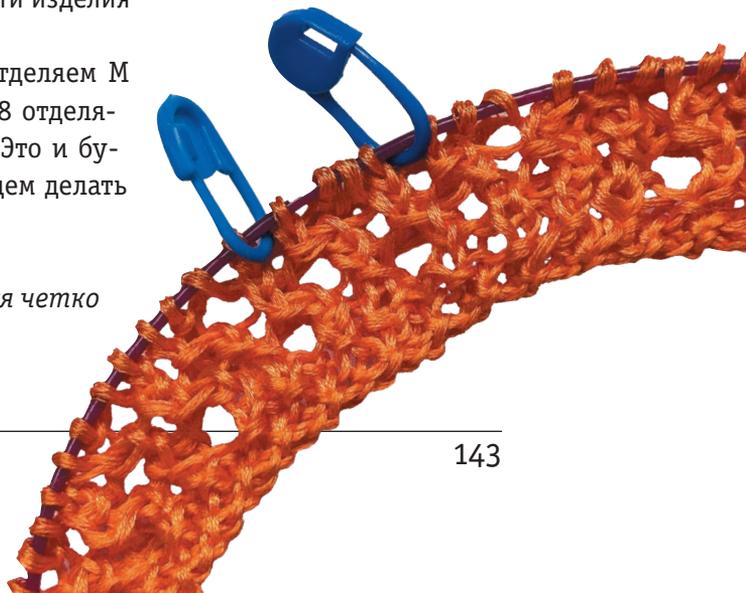
Переходим к прибавкам. Прибавки делаем по боковым линиям. Делим наше изделие на 2 равные части — ПЧ и С. Считаем по дырочкам.

$$144 \div 4 = 36 \text{ дырочек}$$

$$36 \div 2 \text{ части} = \text{по 18 дырочек на каждой части изделия}$$

Отсчитываем 17 дырочек от начала ряда и 18 отделяем М с двух сторон; повторяем отсчет 17 дырочек и 18 отделяем М (эта дырочка будет перед М начала ряда). Это и будут боковые линии на бедрах, от которых мы будем делать прибавки.

Важно: если у вас количество дырочек не делится четко пополам, отдайте одну дырочку на С.



Расчет прибавок:

0Б + 20 см на свободу для всех размеров. Если хотите посвободнее, смело прибавляйте 25–30 см
 $103 + 20 = 123$ см

Переводим в петли, исходя из вашей плотности.

$123 \times 2 = 246$ п. должно быть после прибавок. Количество петель должно быть кратно 4

Округляем в большую сторону (я округляю до 248 п.).

Можно вязать полотно с прибавками, пока на спицах не будет нужное итоговое количество петель для вашего размера. Можно высчитать количество рядов с прибавками, как вам удобно.

248 п. должно быть в итоге после прибавок
144 п. сейчас у меня на спицах
 $248 - 144 = 104$ п. нужно прибавить по 4 п. за ряд

Считаем ряды:

$104 \div 4 = 26$ р. с прибавками я должна провязать для своего размера, чтобы в итоге получить 248 п. на спицах.
Прибавки делаем через ряд с двух сторон боковых линий в том ряду узора, где мы делаем накиды. После М — ПСНЛ, перед М — ПСНП.

Важно: настоятельно рекомендую потренировать прибавки на мини-образце из любой пряжи, чтобы отработать технику и не наделать ошибок в полотне. Не спешите переходить к юбке, не разобравшись: небольшой образец распустить проще и быстрее, чем целое полотно. На образце набираем 16×20 п. и провязываем 2 раппорта по общей схеме, чтобы выйти в положение петель, как сейчас на ваших спицах.

Первую дырочку отмечаем как боковую линию и от нее тренируемся делать прибавки.





Модификация на основе мастер-класса по вязанию юбки Sunshine

Юбка связана по мастер-классу из кид-мохера на шелке. Пояс классический.

Пряжа мохер на шелке Drops Design (75 % кид-мохер, 25 % шелк) в 2 нити.

Расход 10 мотков.

Спицы 4 мм

Схема прибавок

◆			◆				◆				◆					8				
U	U	▲	▲	U	U	▲	+	▲	U	U	▲	+	▲	U	U	▲	▲	U	U	7
			◆						◆					◆						6
U	▲	▲	U	U	▲		+	▲	U	U	▲	+	▲	U	U	▲	▲	U	U	5
		◆							◆						◆					4
▲	▲	U	U	▲			+	▲	U	U	▲	+			▲	U	U	▲	▲	3
	◆								◆								◆			2
▲	U	U	▲				+	▲	U	U	▲	+				▲	U	U	▲	1
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Условные обозначения

- U накид | лицевая
- изнаночная
- ▲ 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо
- ▲ 2 петли вместе лицевой с наклоном влево
- ◆ 1 лицевая скрещенная петля

Схема прибавок циклична. На схеме цветом выделен центр боковой линии (вытачки).

С противоположной стороны комбинация петель такая же, только вместо ПСНП — ПСНЛ (но это вы уже легко сможете сделать в самом полотне). На образце достаточно проработать прибавки с одной стороны боковой линии. На полотне вы начинаете делать прибавки по схеме первого ряда. Довязываем прибавки до 7 ряда. Дальше ход узора с прибавками точно повторяется с 7 по 13 ряд.



Рис. 1

Важно: по вашим расчетам и количеству прибавок, вероятнее всего, вы закончите прибавки в не совсем выгодном положении для выхода на вязание по кругу без прибавок. Нужно провязать еще несколько прибавочных рядов до того момента, когда у вас после и перед М вязание будет начинаться с ПСНП, если не делать прибавку.

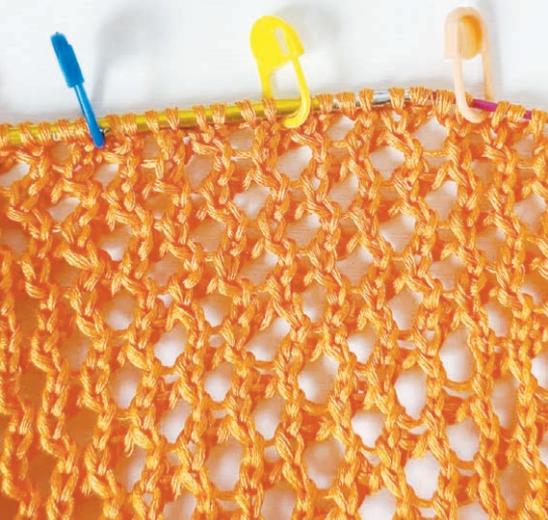
Проще говоря, последний ряд с прибавками перед выходом на вязание полотна без прибавок должен выглядеть так, как на схеме 5 ряд.

В следующем круговом ряду все М, кроме М начала ряда, можно снять и вязать уже по кругу без прибавок до места разреза, если он планируется (рекомендую его делать для удобства шага). Если юбка будет без разреза, вяжете по кругу на необходимую вам ДБШ.

Вид полотна после прибавок и выхода на круговое вязание без них. Рис. 1.



Рис. 2



Разрез

Место и высоту разреза (если вы решили его делать) вы определяете самостоятельно.

Он может быть в центре ПЧ или С, сбоку или с двух сторон. Я всегда для себя делаю разрезы по центру правой ноги — мне так нравится. И вы делайте там, где вам нравится и будет удобно в носке. Ставим М в месте, где будет разрез. Обратите внимание, в каком положении петель стоит М!

От этого М отсчитываем вправо и влево по 8 п. и тоже ставим М. Так мы выделили места оформления красивого разреза. Желтый М на фото — место разделения полотна. Рис. 2.

Начало разреза и его края оформляем узором «жемчуг». Рис. 3.

Вяжем поворотными рядами на необходимую длину. Петли закрываем любым эластичным способом.

Рис. 3





Модификация на основе мастер-класса по вязанию юбки Sunshine

Нет привязки к узору и кратности петель. Основной узор — лицевая гладь. Рекомендую связать эту юбку первой, если вы никогда не вязали поясные изделия. Как вязать пояс и росток, смотрите в главе «Основы вязания».

Пряжа — травка из 100% хлопка + 2 нити эластана (по желанию).

Расход 320 г

Юбка **Trend**

Материалы

- Пряжа любая — от классического мериноса или хлопка до самой необычной фактурной красавицы. Спицы, подходящие под вашу пряжу, на леске 80–100 см
- Эластан (как дополнительная нить или уже в составе пряжи), если хотите утягивающий эффект
- Спицы на 1 мм меньше основных на леске 40 или 60 см
- Швейная игла и нить в цвет изделия
- Ножницы
- Игла для сшивания
- Молния 16–18 см
- Сантиметровая лента
- Крючок того же размера, что и основные спицы или на 0,5 мм меньше
- Бросовая нить
- Маркеры
- Счетчик рядов (по желанию)
- Блокнот и ручка
- Калькулятор

Рекомендации по пряже

Для изделий, которые носят ниже пояса, рекомендую использовать пряжу, в составе которой содержится 1–5% эластана.

В этом изделии я использовала эластан от первой петли на резинке и до завершения всех прибавок на бедрах, создав эффект утяжки.

Букле из мастер-класса:

бобинное микробукле, сток Cofil art. Lama 400 м / 100 г, связано в 3 нити на спицах 4 мм, расход на ОБ 104 см — 400 г, длина юбки 84 см, рост модели — 168 см.



Конструкция изделия

Юбка вяжется сверху вниз единым полотном, без швов. На этапе создания ложа для замка молнии — вязание

поворотное. После соединения полотна в круг — вязание круговое до разреза.

Необходимые мерки

ОТ (обхват талии)
ОБ (обхват бедер)

ДБШ (длина бокового шва)

Мои мерки

ОТ — 76 см
ОБ — 104 см

ДБШ — 80 см

Образец

Образец вяжем сразу с нитями эластана, если вы хотите добиться эффекта утяжки. Если такой эффект не нужен, вяжем образец без него. Плотность образца — 1,5 п × 2 р. в 1 см².

Пояс

Пояс вяжем поворотными рядами спицами на 1 мм меньше основного размера. Узор может быть любой «резинкой» (1 × 1, 2 × 2) либо лицевой гладью.

$$\begin{aligned} &(\text{ОТ} \times \text{ПП}) — 20\% \text{ для утяжки} \\ &(76 \times 1,5) = 114 - 20\% = 91,2 \text{ п} \end{aligned}$$



Модификация на основе мастер-класса по вязанию юбки Trend

Юбка связана из смеси мохера, микропайеток на полиамиде и королевских пайеток на хлопке.

Спицы 5 мм

Расход 416 г



Округляем в меньшую сторону, до числа кратного 4. Полотно должно четко делиться на 4 для симметричного разреза по центрам ПЧ или С. Округляю до 88 п.

Внутри пояса резинка в данной модели не вставляется из-за молнии на спинке. Если у вас планируется модель без молнии, обязательно вставляйте башмачную резинку. Вяжем пояс на необходимую вам ширину при сложении вдвое.

Росток

Делим изделие на две равные части: ПЧ и С. Теперь делим каждую часть С на две симметричные части. Росток вяжем на каждой половинке С отдельно, если планируется молния. Сначала на одной, потом по ПЧ двигаемся ко второй половинке С и работаем с ней. Суть ростка та же, что и при круговом вязании.

Если юбка будет без молнии — росток классический. Закончив вязание ростка, провязываем изнаночный ряд, поднимаем последнее обвитие. Провязываем весь ряд до самого конца.

Тело

Прибавки для бедер будут выполняться только на спинке. М для прибавок на С у вас уже стоят. Отделите от каждого стоящего М по 1 п. влево и вправо, выделите этот промежуток новыми М. Перед и после выделенных 2 лиц. п. вы будете делать прибавки. На ПЧ прибавки не делаем.

Расчет прибавок:

$ОБ \times ПП$

$104 \times 1,5 = 156$ п. должно быть после прибавок

$156 - 88 = 68$ п. осталось прибавить

За 1 р. будет прибавляться по 4 п. Считаем количество прибавочных рядов:

$68 \div 4 = 17$ р. Итого у меня будет 17 прибавочных рядов

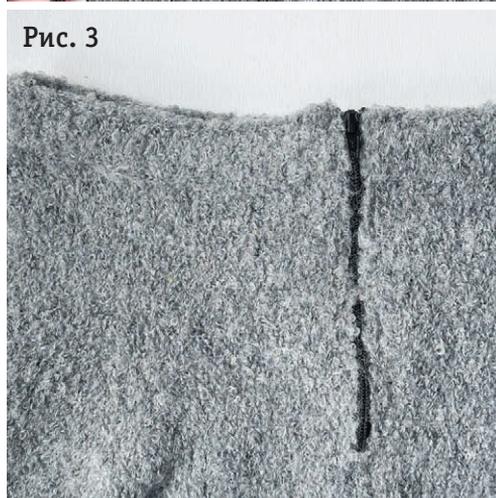
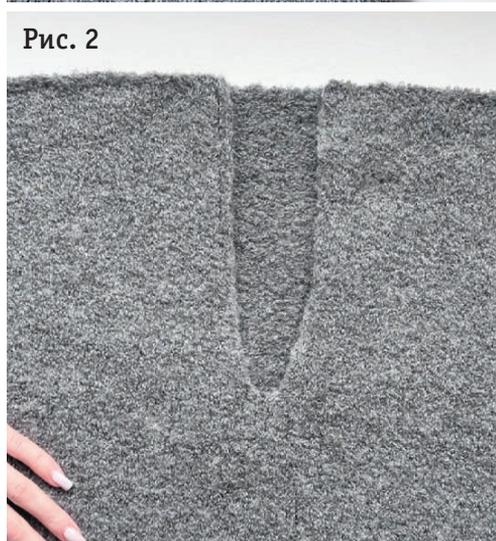
Начинаем прибавлять петли сразу с лиц. р. Прибавки делаем через ряд.

Вяжем поворотными рядами, пока не вывяжем ложе для молнии. Ложе молнии: длина самой молнии + 2,5 см. Если длина моей молнии, например, 16 см, то я провязываю для нее $16 + 2,5 = 18,5$ см. По желанию можете перевести это значение в ряды. Провязав свои общие сантиметры (ряды) для молнии, соединяем вязание в круг и продолжаем делать прибавки. Рис. 1

Вяжем изделие на нужную вам длину до разреза. Место разреза вы определяете самостоятельно. Если вы хотите сузить юбку книзу, рекомендую сделать несколько убавок по боковым линиям, начиная за несколько сантиметров до колен. Петли закрываем любым эластичным способом. Рис. 2

Втачиваем молнию

Теперь переходим к втачиванию молнии. Нам понадобится сама молния, обычная швейная игла и нить в цвет изделия. Втачивать можно как на швейной машине, так и вручную. Рис. 3





Все мои изделия созданы из пряжи от моего онлайн-магазина *Le.di_yarn*. Название магазина родилось из двух имен Лена (это — я) и Дима (мой сын), так и получилось первое слово *Le.di*. А *yarn* уже как-то само прилипло.

Магазин регулярно пополняется новинками и уже полюбившимися многим артикулами популярных итальянских брендов из моих мастер-классов.

Упаковкой и доставкой занимаюсь лично я, каждая бобинка и моточек с любовью проходят через мои руки, а качественная упаковка доставит вам товар в целостности и невредимости. Жду вас в своем пряжном раю!



<https://t.me/lediyarn>

Полезные ссылки

Как работать с эластаном	
Классический набор петель	
Соединение наборного ряда в круг	
Соединение пояса	
Как вставить башмачную резинку	
Шов «петля в петлю»	
Закрытие петель из протяжки предыдущего ряда	
Росток	
Кромочная с накидом	
Закрытие петель крючком	
Симметричная прибавка	

Открытый наборный ряд	
Закрытие петель с помощью иглы	
Инструкция по использованию бобиной пряжи	
Кеттлевка с помощью иглы	
Прибавка из протяжки изнаночной петлей	
Прибавка из протяжки лицевой петлей	
Отверстия для шнура на поясе	
Соединение разреза внахлест	
Росток в изделии с молнией на спинке	
Втачивание молнии вручную	
Соединение методом «трех петель»	

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Вдовина Елена Витальевна

ВЯЗАНИЕ НИЖЕ ПОЯСА

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО БЕСШОВНОМУ ВЯЗАНИЮ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА СПИЦАХ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Менеджер проекта *Д. Кучинская*
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Таяр белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 12.08.2025. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.

Тираж экз. Заказ



Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.

[eksmo.ru](https://www.eksmo.ru)

[eksmo](https://www.eksmo.ru)

ISBN 978-5-04-208606-9



9 785042 086069



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
В Литрес

ЧИТАЙ·ГОРОД



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»



ЕЛЕНА ВДОВИНА / LO.VE_WINTER — мастер с 25-летним стажем, автор пяти курсов и более сорока расчетных мастер-классов, педагог, блогер с аудиторией почти 100 000 человек, основатель онлайн-школы «Путь успеха» и магазина итальянской бобинной пряжи. Она оставила карьеру врача, чтобы посвятить себя главному делу жизни — творчеству.

ПЕРВАЯ АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИДЕАЛЬНОЙ АНАТОМИЧЕСКОЙ ПОСАДКОЙ НА ЛЮБУЮ ФИГУРУ!

Самое полное современное практическое руководство по бесшовному вязанию женских поясных изделий спицами по индивидуальным меркам. В нем нет сложных выкроек и заумных схем. Зато есть:

- авторские расчеты и формулы для идеальной посадки изделия на любую фигуру
- пошаговые описания вязания моделей и иллюстрированные мастер-классы
- QR-коды со ссылками на видеоуроки для более наглядного обучения
- экспертные советы по выбору пряжи, инструментов и уходу за готовыми изделиями
- авторские лайфхаки и продуманный подход без воды и ненужных усложнений

ЧТО ВЫ СВЯЖЕТЕ?

Классические брюки (прямые, клеш, зауженные), разнообразные шорты, разные модели юбок, лосины, комбинезоны, да все что угодно, ведь вы овладеете методикой и сможете реализовать любую идею!

ВЫ ПОЛУЧИТЕ:

- Навык создания идеально сидящих вещей своими руками
- Удовольствие от процесса и результат, который хочется носить каждый день
- Возможность вязать осознанно, без страха и перевязов

СНИМИТЕ МЕРКИ. НАБЕРИТЕ ПЕТЕЛЬКИ. СВЯЖИТЕ СВОЮ ИСТОРИЮ!



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.