Книжный телеграм чат @cofeebook

ИСКУССТВО ВЯЗАНИЯ ШАЛИ

ВДОХНОВЕНИЕ СИБИРСКОГО ЛЕСА

«Я переношу все семейные предания и традиции в свои шали. Рассказываю свою историю с помощью пряжи и спиц».

МАРИНА ГОРШТЕЙН

12 АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ СО СХЕМАМИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

МАРИНА ГОРШТЕЙН

Искусство вязания ШАЛИ

ВДОХНОВЕНИЕ СИБИРСКОГО ЛЕСА

12 АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ СО СХЕМАМИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2023

УДК 746.42
ББК 37.248
Г70

Фотохудожник *Ольга Киселёва*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Ekaterina Gerasimchuk, Arif_Vector, HappyPictures, nesenili, Foxyliam, Tatiana Liubimova, GoodStudio, anazabr, Foxyliam, Eisfrei / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Горштейн, Марина Александровна.

Г70 Искусство вязания шали : вдохновение сибирского леса, 12 авторских проектов со схемами для вязания на спицах / Марина Горштейн. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил. — (Подарочные издания. Сокровища русского рукоделия).

ISBN 978-5-04-165332-3

Уникальная коллекция авторских шалей, дизайн которых вдохновлен сибирской природой! Марина Горштейн, замечательный российский мастер и дизайнер, представляет 12 авторских проектов, связанных спицами: шали разных геометрических форм и необычных дизайнов с природными мотивами: треугольная шаль, полукруглая, с дополнительными декоративными материалами, с горизонтальной каймой.

Начав с самых простых классических моделей и постепенно достигнув уровня профи, вы сможете усложнять и дополнять любую модель бисером, нупами или особыми техниками вязания. Есть в книге несколько моделей-трансформеров, когда на базе одного описания доступно 3 варианта шали.

Книга станет увлекательным путешествием в роскошный мир вязания на спицах!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-165332-3

© Горштейн М.А., текст, фото, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 8

Введение. Лесные кружева 12

Материалы и инструменты 17

- Пряжа 18
- Инструменты 24
- Бисер 29

Приемы и секреты вязания шалей 35

- Форма шалей 36
- Вязальная грамота 44
- Ленточка 47
- Элементы вязания 51
- Прошивка ряда 64

Уход за шалями 67

- Стирка 68
- Блокировка шали 69
- Хранение шалей, палантинов, платков 76
- Защита от моли 79

ШАЛИ 83

Шаль «Сибирская сойка» 84

Шаль «Купена» 92

Палантин «Птицелов» 100

Шаль «Альпийская фиалка» 112

Шаль «Белоголовник» 120

Шаль «Полынька» 128

Шаль «Сон-трава» 140

Шаль «Душица» 148

Шаль «Арония» 156

Шаль «Марьин корень» 166

Шаль «Клюква» 174

Шаль «МаЛена» 180

Благодарности 190

ОТ АВТОРА

Меня зовут Марина Горштейн. Я успешный дизайнер трикотажных изделий и автор более шестидесяти проектов, опубликованных во многих профильных изданиях и показанных на модных подиумах в разных уголках мира. Участвую в международных конкурсах для дизайнеров и педагогов. Основала бренд трикотажа и детской одежды SnegLisa. В 2018 году открыла онлайн-школу. За пять лет ее работы более 50 000 человек со всего мира посетили наши занятия, и хочу сказать, что ученики — моя главная гордость.

Сама я родом из маленького шахтерского городка, приютившегося в сердце Сибири. В нашем доме к вязанию относились с уважением и страстью. Неудивительно, что все семейные секреты и даже волшебные спицы дедушки достались мне в наследство. И я, недолго думая, превратила вязание в дело своей жизни.

Поначалу бралась за все: от носочков до коллекций платьев, но эти вещи давались слишком легко, и я заскучала. Однако пять лет назад в мою жизнь вошли шейные аксессуары, и я приняла вызов.

Я полюбила эти знакомые и простые элементы гардероба, которые всегда были частью образа модниц. Шали уместны всегда. Вне зависимости от ситуации они преображают любой наряд. Просто представьте…

Большой город. Толпы людей. Все куда-то спешат. И вот девушка, тоже бегущая по своим делам, остановилась у светофора, достала тонкую шаль или ажурный палантин и набросила на плечи. Тут же ее облик преобразился, стал романтичным и воздушным. Теперь перед нами настоящая лесная чародейка, и все взгляды обращены только на нее.

А может быть, на улице пронизывающий ветер, и наша героиня накидывает на голову теплую трикотажную косынку или в ожидании такси кутается в теплый бактус?

Возможно, вечером, отправившись

с молодым человеком в театр, девушка набросит на классическое пальто вязаный аксессуар, придавая образу элегантность выходного наряда…

Главное отличие моих изделий — лесной дизайн. Листья, ветки, шишки, цветы и даже птицы — его основные образы. Я переношу все семейные предания и традиции в свои шали. Рассказываю собственную историю с помощью пряжи и спиц.

Я всегда помню о тех, кто подарил мне этот чудесный ажурный мир. Каждая моя дизайнерская находка — это благодарность близким и воплощенные воспоминания о прогулках по необыкновенному сибирскому лесу. На этих страницах хочу поделиться с вами теплом и красотой, подаренными мне сказочной тайгой родного края.

Для книги я подготовила 12 авторских шейных аксессуаров, связанных спицами. Форма и техника выполнения очень разнообразны (классическая треугольная, полукруглая, с горизонтальной каймой, с нупами, с бисером). Модели отличаются по уровню сложности и требуемым навыкам, но если пойти по порядку — от простых к более трудным, то вы легко превратитесь в виртуоза вязания, и неважно, какого вы пола, сколько вам лет и насколько велик ваш опыт работы со спицами.

Марина Горштейн

ВВЕДЕНИЕ

ЛЕСНЫЕ КРУЖЕВА

В нашей семье творчеством занимались абсолютно все, секреты и традиции бережно передавали из поколения в поколение. Когда я вышла замуж, семья мужа тоже поделилась со мной тайнами рукоделия, и я воплотила их в своих дизайнах.

Еще маленькой девочкой я наблюдала, как вяжет моя бабушка — Мария Анфиногенова. Мать пятерых детей, она всегда отличалась строгостью и любовью к порядку. Ее муж, мой дедушка Григорий, вязал ажурные кофточки для дочек на самодельных спицах. Пряжу ему выдавали в качестве зарплаты на ткацкой фабрике. Всей семьей перематывали огромные бобины и складывали тонкую нить 5–6 раз. Из такой пряжи потом получались самые модные наряды. На обычных тетрадных листах дедушка рисовал схемы узоров, активно привлекая к этому занятию и жену. Так моя бабушка, которая отлично шила, стала еще и вязать, а позднее обучила этому мастерству своих девочек и меня.

Мария Анфиногенова вязала только практичные вещи, без которых не обойтись в холодной Сибири. Помню, как сидела на саночках, а бабушка кутала меня в пуховую шаль и теплый колючий шарф. Узоры на этих вещах были простыми, но вязались с большой любовью. Бабушка всегда верила, что нить, особенно натуральная — шерсть или лен, передает энергию, поэтому вязать надо только с добротой в сердце, тогда и вещь прослужит долго, принося пользу.

Дедушка Гриша был настоящим творцом: не имея специального образования, он придумывал модели интуитивно. В выходные, когда семья отправлялась в лес за грибами, дедушка подмечал все природные узоры, которые потом переносил в свои схемы. На одном тетрадном листе он мог разместить целую лесную сценку при помощи галочек, палочек и кружков. Под каждым символом подписывал, как это связать. К сожалению, дедушка рано ушел из жизни, и до меня дошел только один неполный лист с его дизайном — цветочной поляной. Я бережно храню этот узор. Однажды мне очень захотелось воплотить дедушкин замысел, и я освоила вязание по схемам.

В результате это занятие так увлекло меня, что я вяжу всю свою жизнь.

Бабушка, а потом и мама стали моими учителями и наставниками в работе со спицами и крючком.

В нашем городке от центра до леса — 15 минут пешком. Конечно, мы с бабушкой и мамой часто там гуляли. Я очень любила эти вылазки на природу.

Бабушка прививала мне любовь и уважение к лесу. Она была моим проводником в мир трав и цветов, знала все заповедные тропки и полянки, все грибы и ягоды.

«Любой траве нужно поклониться, погладить ее, а потом уже сорвать», — говорила бабушка. А потом поясняла: растения могут быть похожи, но, если приглядеться, легко найти различия, а если коснуться — и запах почувствуешь. Поначалу все листики казались мне одинаковыми, но вскоре я стала подмечать отличия, запоминать названия и свойства каждого растения.

Нечто похожее было у меня и с пряжей. Первое время вся она казалась одинаковой, но стоило присмотреться — и вот видишь отличия в структуре, колючести и запахе. У пряжи, как и у трав, назначение разное. Одна подходит для пушистых шалей, другая — для рельефного рисун-

ка, третья — для тепла и уюта. Немного терпения и наблюдательности — и все знания раскроются перед вами.

Я до сих пор очень внимательна к мелочам в дизайне, именно они придают изюминку моим шалям и платкам, основными мотивами которых остаются травы, цветы и птицы, знакомые мне с малых лет.

С особой теплотой вспоминаю прогулки по хвойному лесу. Когда под ногами тихо шуршат опавшие иголочки, пахнет душистой смолой, и рыжая белка мелькает то тут, то там, пряча орехи на зиму. Глаз радуется лесным оттенкам: изумрудному, темно-коричневому, рыжему, багровому. Солнечные лучи не проникают в глубь тайги, и она становится укромной и теплой, как большая уютная шаль, в которую так приятно завернуться холодным вечером, сидя на мягком диване с чашкой горячего ароматного чая в руках.

Связаться со мной вы можете по представленной здесь ссылке. И я с удовольствием стану вашим проводником в мир лесного кружева.

https://clck.ru/33Dc8C

1

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ПРЯЖА

Сибирский климат суров: лето короткое, дождливое и ветреное. Это, конечно, сказывается на травах и цветах. Вы замечали, как отличаются растения одного вида, выросшие в разных уголках одного и того же леса? Например, кустики дикой земляники. На солнечных полянках у них мало листвы и много вкусных и ароматных ягод. А в глубине леса кустики высокие, обильно покрытые листвой, а ягод меньше, они более водянистые. И все это зависит от того, сколько во время роста кустики получали солнечного света и тепла, влаги и тени.

Так и внешний вид шали напрямую зависит от пряжи. Расскажу о некоторых важных моментах, на которые стоит обратить внимание при выборе пряжи для шалей, палантинов и косынок.

Пряжа для вязания шалей

Состав

Рекомендую выбирать натуральную пряжу. В идеале — 100 %-е шерсть или лен. Допустимо не более 20 % синтетики в составе и до 30 % хлопка, бамбука или вискозы. От состава пряжи зависит, как шаль будет сохранять форму при носке и после стирок.

Если шаль связана из шерсти или льна, она не нуждается в повторной блокировке — придании шали нужной формы за счет фиксирования каймы и ленточки в определенном положении (подробнее об этом я расскажу в разделе «Блокировка шали»). Чисто шерстяная и льняная пряжа помнит первоначальную форму, поэтому шаль из этих материалов после стирки можно сушить, как любое вязаное изделие, на горизонтальной поверхности, но уже без натяжения. А вот если в составе много синтетики, придется, к сожалению, каждый раз делать блокировку.

У новичков вязание из льна нередко вызывает трудности. Льняная нить очень жесткая и с непривычки может травмировать руки. Во время вязания рисунок не просматривается, петли отличаются по размеру и легко слетают со спиц. Но эта пряжа идеально держит форму, и для летнего аксессуара она — лучший вариант.

Льняная шаль «Сон-трава» после блокировки

Тем не менее новичкам использовать лен не рекомендую, поэтому в этой книге упор сделан именно на шерсть.

Метраж

Эта величина показывает соотношение длины нити и ее веса. На этикетке метраж пряжи обозначается Nm (сокращение от Numerico Metrico, в переводе «метрический номер»).

Предлагаю выбирать пряжу, в которой соотношение длины нити и ее веса от 400 метров на 100 граммов до 1500 метров на 100 граммов. Можно вязать из нити в несколько сложений, но для первых опытов это не рекомендую. Расслаивание нити создает эффект неопрятной работы и портит внешний вид изделия. Добавлю, что общий метраж сложенных нитей не должен превышать 400 м / 100 г.

Выбор нити

Выбирайте чуть жесткую пряжу с хорошей круткой. Крутка — это число витков на 1 метр нити. Чем их больше, тем нить жестче. Если пряжа мягкая, края готовой шали будут пытаться скрутиться в трубочку.

Начинающим вязальщицам не рекомендую брать нить с ворсом. Изделие из нее тяжело распустить в случае ошибки, а в ходе работы трудно разглядеть рисунок. Такую нить вяжем всегда очень толстыми спицами, поскольку после стирки ворс поднимется и раскроется, а для этого ему необходимо пространство.

Специальным образом обработанная пряжа, которая продается с пометкой superwash на этикетке, не подходит для шалей. Используемые в таком случае пропитки делают пряжу более износостойкой, но воздушное ажурное полотно из нее связать не получится.

Бобина или пасма?

Как правило, пряжу продают в бобинах, мотках или пасмах.

*Бобины п*озволяют вязать большие шали без узелков. Для вязания шейных аксессуаров подходят следующие виды бобинной пряжи: шетланд, некоторые разновидности твида, меринос, смесовые составы, растительная пряжа.

Вес *мотков* варьируется от 25 до 250 граммов. Такую пряжу легко найти в магазине рядом с домом. Например, Haapsalu, «Лидия ЧШ», Silky Wool (Yarn Art), «Пехорка

Для новичков вообще шок, что тонкую пряжу с параметрами, например, 900 метров на 100 граммов надо вязать спицами диаметром 4 мм. А для нити с ворсом потребуется еще больший размер — 4–4,5 мм.
У неопытной вязальщицы спицы выскальзывают, петли кажутся огромными и шаль выглядит дырявой. Возникает внутренний дискомфорт от процесса вязания изделия.

Элитная», «Троицкий твид», Poema.

Пасма — это пряжа, не собранная в моток. К этому виду относятся, например, дундага (6/1), кауни (8/1, 8/2), лимбажу (7/1), Lit Yarn.

Различают несколько вариантов пасм — солиды (однотонные) и артистики (окрашивание с длинными секциями цвета). Особую популярность сейчас набирают пасмы ручного окрашивания.

Бобины пряжи разного состава

Какую пряжу лучше выбрать? А тут уже, как говорится, на вкус и цвет… Если вы любите пестрое, то не пройдете мимо артистиков. А если предпочитаете классический стиль, берите солиды. Для искушенных — пряжа ручного окрашивания, которая стоит гораздо дороже фабричных вариантов.

Мотки пряжи весом 25–50 граммов

Мотки пряжи весом 150 граммов

Пасмы, перемотанные в «таблетки»

Количество пряжи

Сколько вам понадобится материала, будет зависеть от используемой пряжи, номера спиц и от вашего вязального почерка, поэтому расход может быть меньше или больше указанного в описании к модели.

Не забывайте, что пряжу с непостоянной цветовой палитрой (например, дундагу) стоит брать с запасом, поскольку докупить ее в случае нехватки будет невозможно.

На шаль средней величины в среднем потребуется:

- тонкой пряжи (от 800 м / 100 г) — 60–130 г;
- толстой пряжи (от 400 м / 100 г) — 150–280 г.

Дундага и ее неповторимое окрашивание

Цвет

Для ажурных шалей советую выбирать пряжу однотонную или с длинными цветовыми переходами. В идеале это должны быть оттенки одного цвета, в противном случае можно получить полосатую вещь, где ажур потеряется.

Наиболее популярны белые шали: они всегда выглядят нарядно и празднично. При вязании таких вещей необходимо следить за чистотой и избегать любых загрязнений, которые могут остаться даже после стирки. Например, ворсинок и волосков, ржавчины от булавок во время блокировки и т. д.

Нередко при создании черных шалей устают глаза. Чтобы снизить зрительное напряжение, под вязание можно подложить белое полотно.

Белая ажурная шаль

ИНСТРУМЕНТЫ

Спицы — это основной инструмент в вязании шейных аксессуаров. Но для удобства работы нам также понадобятся крючки и маркеры.

Спицы

Спицы — наши волшебные палочки, а главный магический инструмент должен быть непременно качественным и удобным. Для каждой мастерицы — свои спицы, те самые, особенные! Тогда и вязание будет в радость, и скорость увеличится, и даже петли станут ровнее.

Можно работать прямыми спицами, но это не слишком удобно — их длина ограниченна, а количество петель при вязании шалей и палантинов немаленькое. На прямых спицах вес всех этих петель приходится на наши золотые ручки, отчего усталость наступает очень бы-

Инструменты

стро. Гораздо удобнее вязать на спицах с леской, где и петли, и их вес распределяются по всей ее длине. Шаль на таких спицах можно разложить и посмотреть рисунок. Напоминаю, что для шалей размер/диаметр спиц — от 3 до 4,5 мм. Выбор номера зависит от вашей индивидуальной плотности вязания. Тело шали всегда вяжем спицами меньшего размера, чем кайму. Допустим, для тела можно взять № 4, а для каймы — № 4,5. Оптимальная длина лески — 80–120 мм. Не берите очень длинную леску — она будет запутываться и мешать вязанию, 80–120 см вполне достаточно даже для большой шали.

В каждом мастер-классе номер спиц и пряжа, которые я использовала, будут обозначены дополнительно. Первые шали вы можете вязать рекомендованным номером спиц, а в ходе работы поймете, нравится вам такая плотность вязания или нужно увеличить или уменьшить размер инструмента под себя.

Лен очень трудно вязать металлическими спицами. По их гладкой поверхности петли будут убегать от вас. Деревянные или акриловые спицы подойдут для такой пряжи гораздо больше. Скольжение по ним заметно меньше, и вязать становится в разы приятнее.

Пряже с ворсом после стирки требуется пространство, чтобы раскрыться, поэтому берем спицы на 0,5–1 мм больше, чем для такой же, но без пушка.

Шерсть можно вязать как металлическими, так и деревянными спицами.

Деревянные спицы и бобина льна

Набор деревянных спиц и моток пряжи с ворсом

Спицы смешанного типа

Сейчас есть и смешанные спицы: кончик у них металлический, а тело деревянное.

В магазинах большой ассортимент эргономических спиц, вариантов, повторяющих закругление ладони, укороченных и стандартных, разъемных и неразъемных. Можно купить одну пару спиц, а можно сразу набор.

Никто не сможет сказать, какими спицами будет комфортно вязать именно вам. Поэтому вас ждет увлекательный эксперимент по их подбору.

Выбирайте инструмент с учетом плотности вашего вязания. Если вяжете очень туго, берите спицы на 0,5–1 мм больше, чем рекомендовано, а если слабо — то на 0,5–1 мм меньше.

Кончики спиц не должны быть слишком острыми — они могут травмировать пальцы. Кроме того, очень острые кончики плохо подходят для вязания пряжи, скрученной из нескольких нитей, потому что она будет расслаиваться и появятся петельки-зацепки.

Если же кончики спиц тупые, это усложнит вывязывание элементов или захват петелек. Оптимальный вариант — кончики округлой формы. Их длина тоже имеет значение. Для более ровных петелек в полотне рекомендую выбирать спицы с удлиненными кончиками из серии Lace, предназначенные для вязания ажуров из тонкой нити.

Идеальная спица — гладкая (если это только не модели с бугорками, которые стали в последнее время очень популяр-

ны) и приятная для ваших рук, переход на леску — плавный и не задерживающий петли. Леска или тросик не должны закручиваться. Петлям необходимо легко двигаться и не цепляться.

В моем арсенале — всевозможные спицы из разных материалов и с различными характеристиками. Попробовав все, что смогла найти, в итоге я выбрала металлическую неразъемную модель с леской 100 см, с удлиненными кончиками и с анатомическим повтором изгиба ладони. Еще использую неразъемные деревянные спицы для вязания льна, с мягкой леской 100 см. Все представленные в книге изделия связаны на этих двух парах спиц.

Крючок

Несмотря на то что все шали связаны исключительно спицами, крючок нам тоже понадобится, и даже не один.

В первую очередь нам нужен тонкий крючок для ввязывания бисера в шаль. Я использую обычно крючки размером 0,5–0,7 мм. Они должны проходить через отверстие бисера и легко захватывать петельку из пряжи.

Второй крючок пригодится для закрытия петель в кайме. Я беру вариант диаметром 2,5–3 мм. Тут главное, чтобы петельки с крючка по размеру примерно совпадали с теми петлями, которые у нас получились при вязании спицами.

Крючок для ввязывания бисера

Закрытие шали крючком

Маркеры

Маркеры для вязания — незаменимая вещь для новичков. С помощью специального колечка-маркера можно отделить петли ленточки от основного узора, выделить центральную петлю или отметить раппорты (то есть циклично повторяющиеся символы схемы, образующие узор). Эти приспособления бывают разными по назначению, форме и конструкции. Я обычно использую маркеры в виде цельного колечка с подвеской и просто перекидываю их со спицы на спицу.

Мне достаточно четырех маркеров-колечек при вязании классической треугольной шали, чтобы отделить ленточку в начале ряда и в конце и отметить центральную петлю с двух сторон.

Маркеры с карабином использую для выделения самой петли. Навешиваю его на петлю, и он там находится до тех пор, пока в этом есть необходимость.

Маркер на спицах во время вязания

Маркеры можно сделать самим из кусочков контрастной нити, нарезать колечки из коктейльных трубочек, взять силиконовые цветные резиночки или использовать скрепки — все что угодно может выступить в такой роли, главное, чтобы вам было понятно и удобно.

Рабочие маркеры

БИСЕР

Увлекшись вязанием тонких шалей-паутинок, с каждой новой вещицей я узнавала все больше и больше сложных элементов и техник. Но вскоре и этого мне стало мало. Навалилась скука.

И вот одним осенним утром я увидела на кусте смородины тонкое кружево, сотканное лесной паучихой. На нем сияла и светилась на солнце роса. Невозможно было оторвать глаз от этой красоты. Капли скатывались, картинка менялась, но каждый раз она была прекрасна.

Лес сам подсказал, как поменять привычный вид шали и добавить блеска. И я начала изучать тонкости работы с бисером и бусинами.

Шаль «Купена» с бусинами

Бисер добавит роскоши вашим изделиям

Для чего нужен бисер?

1. С чисто технической точки зрения бисер помогает утяжелить шаль, связанную из тонкой пряжи, например из кид мохера (это очень нежный мохер, изготовленный из шерсти полугодовалых ангорских козлят) или тонкого льна.

2. С помощью бисера контрастных цветов можно сделать акцент на определенном элементе или узоре, выделить прожилки листиков, серединку мелкого ромбика или сердцевину цветка.

3. Бисер помогает превратить повседневный вариант шали в вечерний аксессуар. Даже если основное поле шали — гладь, ее всегда можно дополнить бисером в шахматном порядке или в виде рисунка.

4. Использование бисера нескольких цветов делает шаль эксклюзивной.

5. И самый любимый мой аргумент — это очень интересно! Работа с бисером и бусинами дает прекрасную возможность попробовать что-то новое в вязании и оригинально дополнить любимые узоры.

Как выбрать бисер?

Идеальный бисер не теряет внешнего вида: не тускнеет, не меняет цвет, не облезает, не ломается, не красит и не рвет пряжу. К сожалению, найти такой вариант сложно, подбирать его придется только опытным путем, потому что ни марка, ни страна-изготовитель не гарантируют требуемых качеств. Иногда китайский бисер лучше дорогого чешского.

Сразу скажу, что для ввязывания не подходят стеклярус и хрустальные бусины. Их острые грани быстро прорвут нити, что в разы сократит срок службы шали.

На собственном опыте я убедилась, что бисер с крашеной серединкой тоже не подходит, поскольку трение нити быстро его обесцвечивает, а иногда и окрашивает ее саму, что плохо сказывается на внешнем виде шали.

Сейчас выпускается бисер различных форм, есть варианты со смещенным отверстием или двумя дырочками. Такой бисер не подходит для вязаных вещей, потому что он будет двигаться во время носки, к тому же трудно угадать, где окажется дополнительная дырочка: с изнанки или с лицевой стороны шали.

Бисеринки вытянутой формы прекрасно подойдут для выделения прожилок листика, но не годятся для акцента на ягодках или сердцевине цветка.

Цвет бисера — целиком и полностью ваш выбор. Я обычно использую его на тон светлее или темнее самой пряжи, это делает его заметнее, но не отвлекает внимание от ажура.

Нередко для создания нужного образа подбираю контрастные цвета. Так, например, на темно-синем льне замечательно смотрится серебристый бисер, превращающий шаль в праздничную накидку.

Сколько бисера нужно на шаль?

Опытные мастера вывели оптимальное соотношение: вес бисера не должен составлять более трети веса шали. Например, вес шали 120 граммов, значит, 40 граммов бисера — это максимум.

По этому параметру я и ориентируюсь, покупая бисер. Во время работы часть бусин уходит в брак (странная форма, нет дырочки, цветовой дефект и т. д.), даже у дорогих марок такое бывает. Обычно в моих шалях на бисер приходится даже меньше трети их веса.

Размер бисера и толщина пряжи

На упаковке бисера, как правило, указывается размер (например, № 8). Эта величина показывает, сколько бисеринок может уместиться на нити длиной 1 дюйм (2,54 см). Я всегда рекомендую покупать бисер № 6 или 8. Бусины — 4 мм.

Чем толще пряжа, тем крупнее берем бисер. Помним, что через дырочку бусинки нам необходимо протянуть крючок с петелькой из пряжи. Поэтому для бисера № 8 подходят тонкие нити, с метражом 600–1000 м на 100 г. Для бусин 4 мм и бисера № 6 — 400–700 м на 100 г.

Это правило можно применить почти к любой шерстяной нити, но ко льну или пряже с пухом оно не относится.

Так, для тонкого мохера не стоит брать бисер № 8, поскольку после стирки ворсинки закроют собой мелкие бусинки.

Для льна я покупаю бисер № 6, потому что на льняной нити есть множество мелких ворсинок, что делает захват тонким крючком, а потом и протягивание проблематичным.

Техника ввязывания бисера

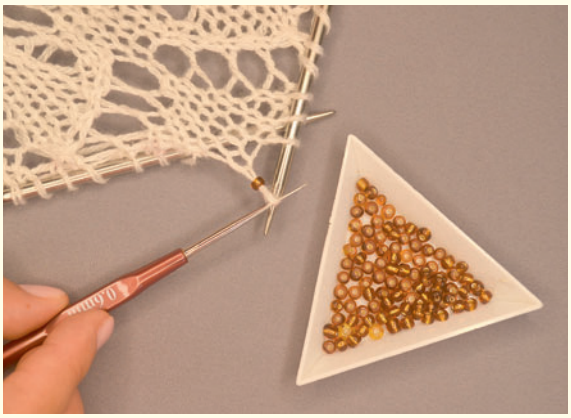
Перед началом вязания берем схему, цветные карандаши и рисуем расстановку бисера, если нет готовой схемы в мастер-классе или в описании к шали. Помним, что бисер надеваем на петлю, поэтому накиды не учитываем.

В своих первых работах с бисером я пробовала нанизывать бусину на нитку, а потом ввязывать, но быстро поняла, что это крайне неудобно. Представьте, пятьсот и более бисеринок надо сначала нанизать на тонкую пушистую нить, а потом все время их двигать. Нить от таких манипуляций быстро рвется. А еще при таком варианте бисеринка всегда уходит на изнаночную сторону, поскольку надета не на петлю, а на ее стенку (переднюю или заднюю половину петли).

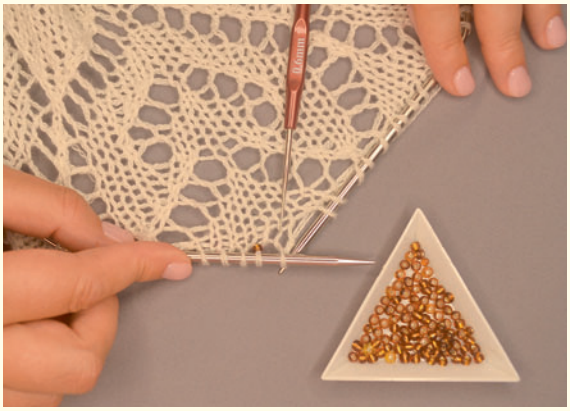
Давайте рассмотрим порядок ввязывания бисера.

1. Вяжем ряд, в который хотим добавить бисер, до нужной петли. Провязываем ее. Затем я всегда возвращаю петлю на левую спицу, чтобы она не успела распуститься. Мне, правше, так легче работать. В правую руку беру тонкий крючок (размер 0,5–0,7 мм) и надеваю на него бисеринку.

2. Вводим крючок с бисеринкой в петлю и снимаем ее со спицы.



3. Протягиваем петельку через бисер.



4. Переносим петлю на правую спицу.

Опытные вязальщицы нанизывают на крючок максимальное количество бисера и затем по одной надевают бисеринки на нужные петли. Также мастерицы продолжают держать крючок в руке и одновременно вяжут спицами до нужной петли. Это увеличивает скорость работы.

2

ПРИЕМЫ И СЕКРЕТЫ ВЯЗАНИЯ ШАЛЕЙ

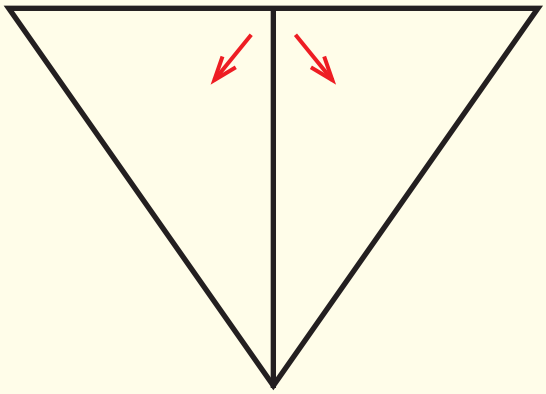
ФОРМА ШАЛЕЙ

Форма шали может быть любой, но обычно выбор зависит от того, как в дальнейшем вы будете носить этот аксессуар. Расскажу про формы шалей, которые вы найдете на страницах этой книги.

Треугольные классические шали

Эти аксессуары имеют центральную петлю, косу или иной центральный элемент. Вязание идет сверху вниз (то есть от шеи). Схема шали делится на правую половину, центр, левую половину (почти всегда зеркальную правой). Расширение происходит за счет прибавок в начале ряда, в конце ряда и с двух сторон от центрального элемента.

В треугольных шалях сначала вяжем тело, затем по всему краю шали — кайму.

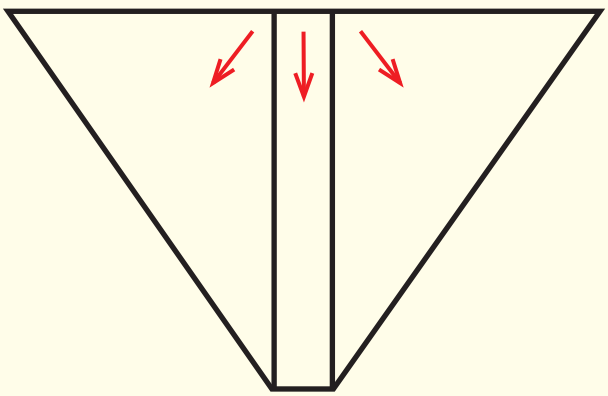


Форма классической треугольной шали. Направление вязания половинок

Классическая треугольная шаль «Душица»

Треугольная шаль с центральной вставкой

Треугольная шаль «Марьин корень» с центральной вставкой



Форма треугольной шали с широкой центральной вставкой. Направление вязания

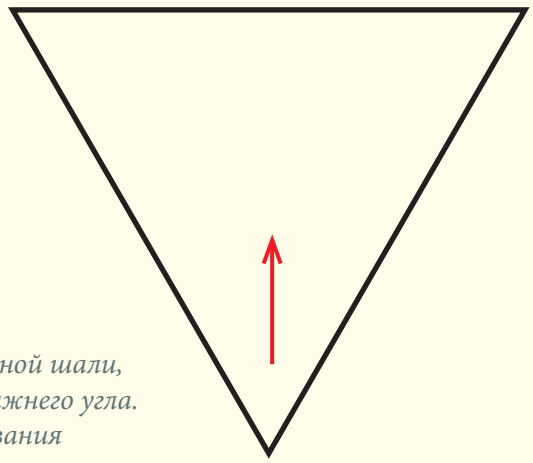
Такие изделия имеют центральную вставку шириной 10–40 петель. Вязание идет сверху вниз. Схема шали делится на правую половину, центр, левую половину (почти всегда зеркальную правой). Расширение происходит за счет прибавок в начале ряда, в конце ряда и с двух сторон от центрального элемента. Отличие от классической треугольной шали только в том, что вязание начинаем с длинной ленточки и сразу с большего количества петель, чем в первом варианте.

Треугольная шаль от угла

У такого аксессуара нет центральной петли. Шаль получается с острым углом. Отсутствие деления на половинки делает ее удобной при носке: например, острый угол можно перекинуть вперед или оставить на спине — в любом случае будет очень красиво.

Треугольная шаль «Белоголовник», связанная от нижнего угла

Начинаем вязать с 6 петель, постепенно прибавляем по 2 петли с каждого края, а достигнув нужной ширины, закрываем петли.

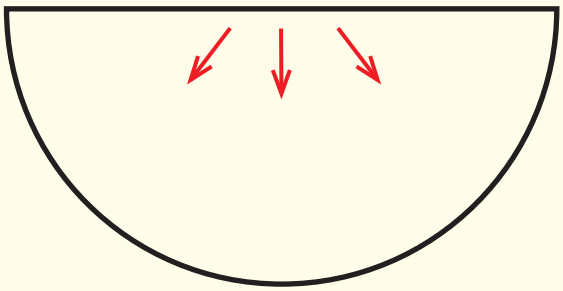


Форма треугольной шали, связанной от нижнего угла. Направление вязания

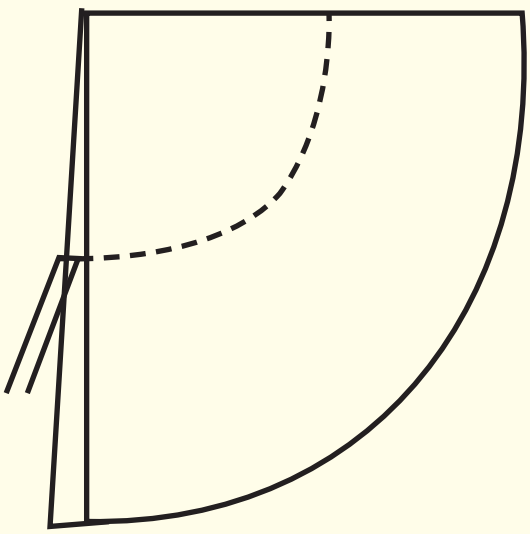
Полукруглые шали

Такие варианты также вяжутся сверху вниз, но у них нет четкой центральной петли или вставки. Для создания формы при вязании расширение происходит в самом узоре при цикличном повторении раппорта в течение всего ряда.

Форма таких шалей позволяет носить их как ниспадающий платок, для этого достаточно продеть тесьму или шнурок, как показано на рисунке ниже.



Форма полукруглой шали. Направление вязания

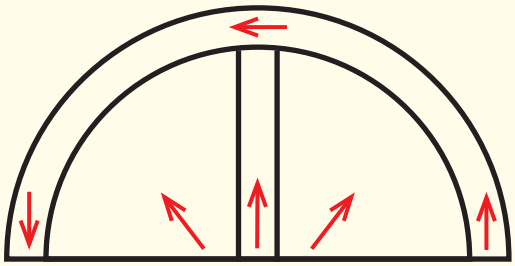


Полукруглая шаль. Схема для продевания шнурка или тесьмы

Полукруглая шаль «Аронія»

Шали смешанной формы

Тело такой шали может быть классической треугольной формы, при этом у изделия будет центральная петля или вставка и классическая полукруглая, горизонтальная, серповидная или сердцевидная кайма. Вязание тела шали ведется сверху вниз.

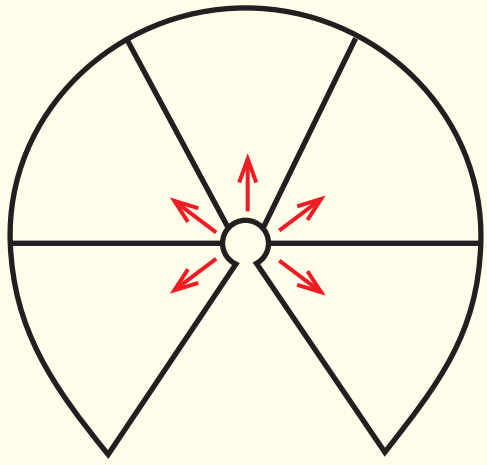


Форма шали смешанной формы. Треугольная шаль с широкой центральной вставкой и горизонтальной каймой. Направление вязания

Шаль смешанной формы «Клюква» с центральной вставкой

Шаль смешанной формы «Сон-трава» с треугольными секциями

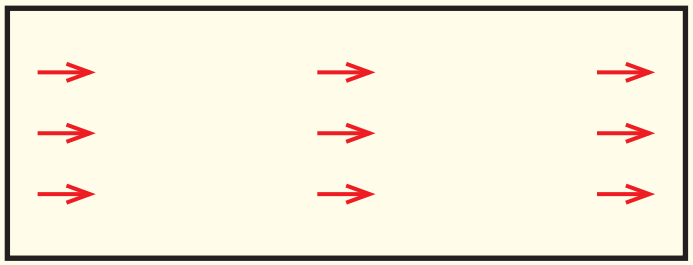
Представленная на фото выше шаль «Сон-трава» состоит из пяти узких одинаковых треугольных секций с разделяющей их петлей и общей каймой по всей длине. Форма этой шали напоминает классическую накидку или пончо. Ее описание вы найдете на с. 140.



Форма из пяти узких одинаковых секций. Направление вязания

Палантин классической прямоугольной формы

Такая форма палантина удобна и проста. Вязание происходит от одного края к другому, а длину вы можете регулировать сами. Набираем сразу определенное количество петель, которое и будет шириной нашего изделия.



Форма палантина классической прямоугольной формы. Направление вязания

Палантин классической прямоугольной формы «Птицелов»

ВЯЗАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Работа со схемами всегда очень увлекательна. Стоит связать по ним 2–3 шали, и у вас не будет никаких барьеров в вязании, даже языковых.

Условные обозначения

Расшифровка всех знаков и цветовых обозначений на схеме.

- лицевая петля
- раппорт
- нет петли
- петля ленточки
- лучевая петля
- изнаночная петля
- накид
- лицевая скрещенная
- 2 петли вместе с наклоном влево
- 2 петли вместе с наклоном вправо
- 3 петли вместе лицевой
- 3 петли вместе с наклоном влево
- 3 петли вместе с наклоном вправо
- 2 петли из 1 петли
- 3 петли из 1 петли
- 5 петель из 1 петли
- 5 петель вместе
- 3-ю петлю перекинуть через 2 петли, оставшиеся 2 провязать: лицевая, накид, лицевая
- арка из воздушных петель
- нупы, бисер

Чтение схем

Как правило, схемы читают справа налево. Это связано с тем, что обычно рабочая рука правая и направление вязания идет от нее. По этой же причине нумерация рядов ведется справа. Однако в этой книге я даю описания, которые подойдут и для мастеров, чья основная рука — левая.

Нумерация рядов

Маркируем ряды снизу вверх. В таком направлении мы вяжем и так же обозначаем номера рядов. Нижний ряд — первый. Обратите внимание на порядок. Часто изнаночные ряды на схемах не обозначают, тогда номера идут через один, в этом случае изнаночные ряды мы вяжем изнаночными петлями или по рисунку (нужный вариант указывается в комментарии к изделию).

Раппорт

Иногда раппорт составляет 6–8 рядов, иногда — более 50. В этой книге раппорт выделен красной рамкой.

Скажем, для классической треугольной шали достаточно схемы правой половинки шали и центральной петли.

Схемы шалей редко рисуют целиком — как правило, в этом нет необходимости.

Вторая половинка вяжется так же или зеркально, если, конечно, в описании

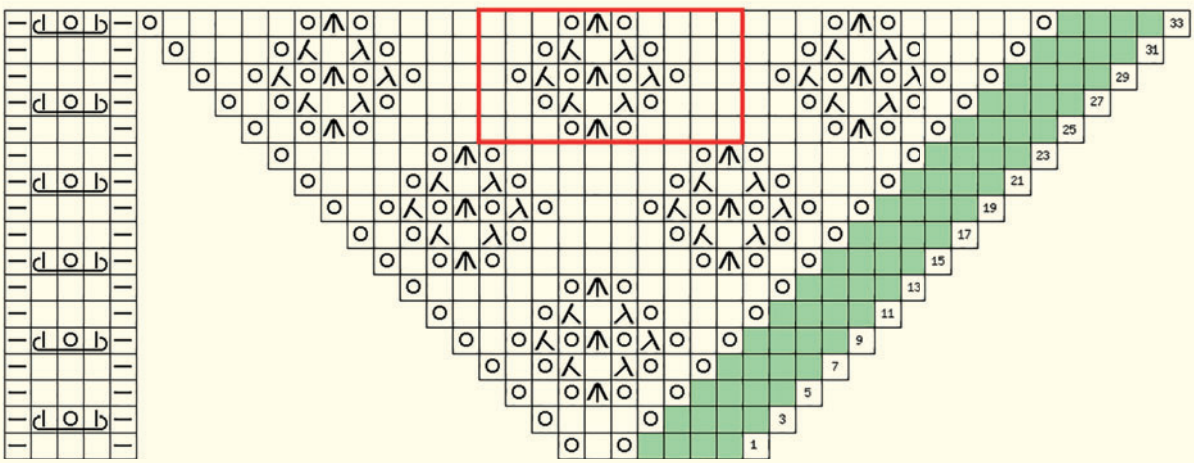


Схема правой половины шали

к шали не указан другой вариант. Для полукруглой шали обычно даются начало ряда, раппорт, который мы повторяем в течение ряда почти до самого конца, и окончание ряда.

Последовательность вязания ряда при увеличении размера шали:

- петли ленточки — 1 раз;
- часть петель до раппорта — 1 раз;
- раппорт справа налево, необходимое количество раз;
- часть петель после раппорта перед центральной петлей (косой, вставкой) — 1 раз;
- центральная петля (коса, вставка) — 1 раз.

Затем вяжем в обратном направлении, при необходимости отзеркаливаем (разворачиваем) элементы.

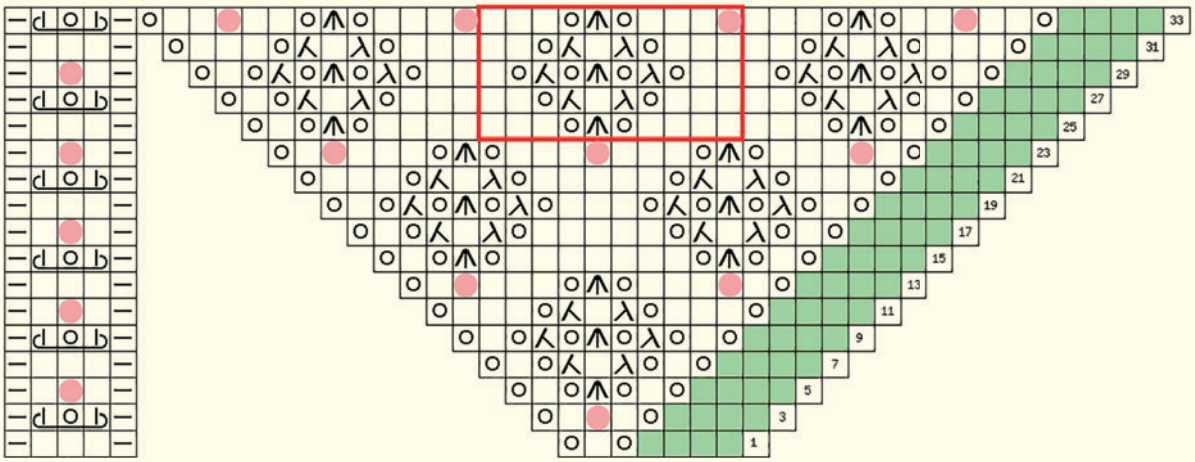
Порядок вязания по схеме

У некоторых шалей можно чередовать или повторять схемы, поэтому внимательно следите за нумерацией и названием каждой схемы.

Как правило, на первой схеме даны ленточка и тело шали. Затем могут быть еще 2–3 схемы с узорами и разными раппортами к ним. Последней всегда идет схема каймы и закрытия шали.

Схемы шалей с бисером

На таких схемах есть специальный знак, показывающий, где надо ввязывать бисер.



На схеме розовыми кружками обозначено, где ввязывать бисер

ЛЕНТОЧКА

Прогулка по лесу начинается с тропинки, а шаль — с вязания ленточки. Цветы, деревья, птицы вокруг сменяют друг друга, и только дорожка под ногами остается та же. Самая простая лесная тропка не портит вид цветущего луга или ягодной поляны, она прекрасна в своей простоте и неизменности. А ведь эта ленточка довела нас до самой глубины леса, позволяя сохранить те узоры, что созданы самой природой.

Большинство моделей шалей, вязание которых идет сверху вниз, начинаем с создания ленточки — небольшого отрезка прямоугольной формы, провязанного платочной вязкой.

Ленточка включает в себя кромочные петли, образующие верхнюю линию шали, и само тело шали.

Вязание ленточки шали требует особой сноровки и занимает чуть больше времени, чем простой набор петель, но результат того стоит.

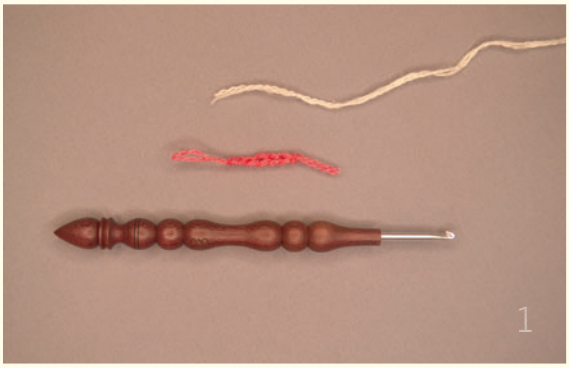
Рассмотрим пример ленточки на 4 петли. В этой книге такая ленточка вяжется в большинстве мастер-классов.

Ленточка на 4 петли на шали «Купена»

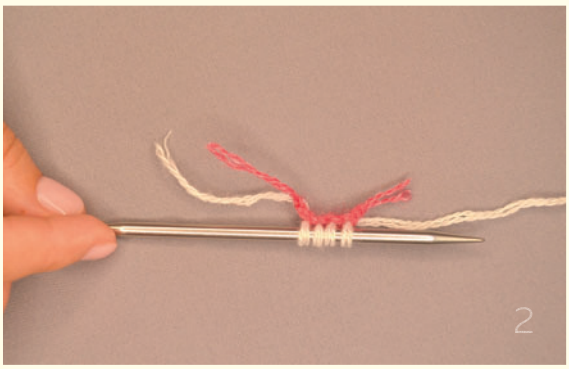
Для каждой модели указывается определенное количество рядов, которые мы провязываем, и число петель, необходимое для поднятия из краевых петель.

Я люблю вязать ленточку на 4 петли. Она хорошо держит форму, и при обрыве нити или смене цвета я прятала в ленточке концы пряжи, пропуская нить, продетую в иглу, через волокна пряжи ряда.

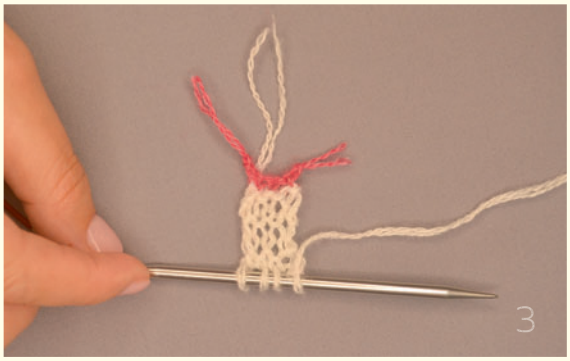
Вариантов вязания ленточки довольно много, мы рассмотрим самый популярный.



1. Берем отрезок нити без ворса, отличающийся по цвету от рабочей пряжи, — бросовую нить, и вяжем из нее крючком цепочку из 5 воздушных петель. Петли делаем свободные, чтобы потом нить можно было легко распустить и удалить.



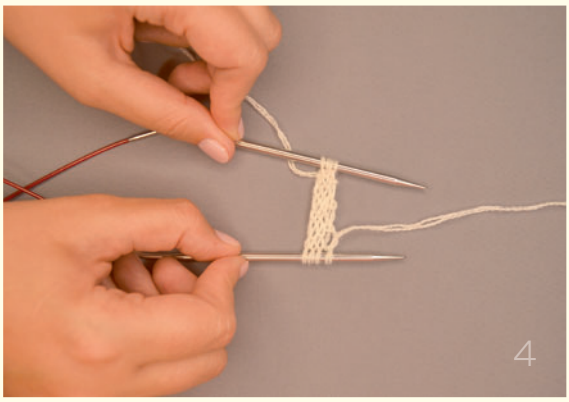
2. Из готовой цепочки обычной спицей поднимаем пряжей, которой будем вязать шаль, 4 петли для будущей ленточки.



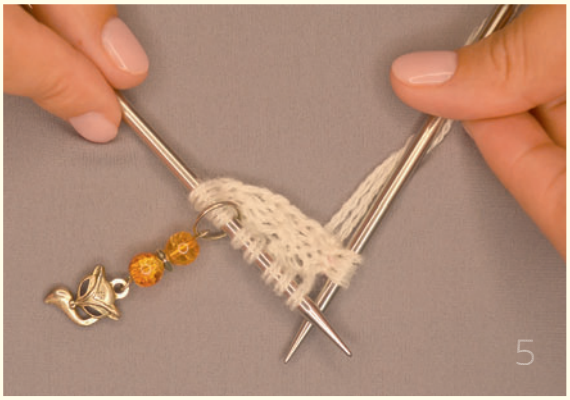
3. Провязываем эти 4 петли лицевыми петлями (10 рядов). Именно эта полоска платочной глади больше всего подвержена трению, и весь вес шали приходится на нее. Значит, необходимо сделать ее прочной и эластичной. Поэтому первую и последнюю петлю всегда обязательно провязываем, позже это позволит правильно растянуть шаль. К этому я пришла опытным путем, связав шали всевозможных форм и с разными вариантами кромки.

Возьмем классическую треугольную шаль. Ее размах равен двум длинам вдоль центральной петли. Все, как в геометрии, должно быть пропорционально. Тогда и шаль хорошо драпируется на плечах или груди. Снятая первая петля вытягивается через два ряда, растянуть ее еще больше невозможно.

В итоге вдоль центральной петли полотно хорошо вытягивается, а размах шали остается прежним. Пытаясь растянуть ленточку, я порвала две шали, и многодневный труд пошел насмарку.



4. Связав 10-й ряд, распускаем цепочку из вспомогательной нити. Четыре открытые петли собираем на левую спицу.



5. Поворачиваем связанный прямоугольник влево на 90 градусов краевыми петлями вверх и вывязываем из них 5 петель. Просто поднимаем из кромки или узелков. На правой спице 4 + 5 = 9 петель.

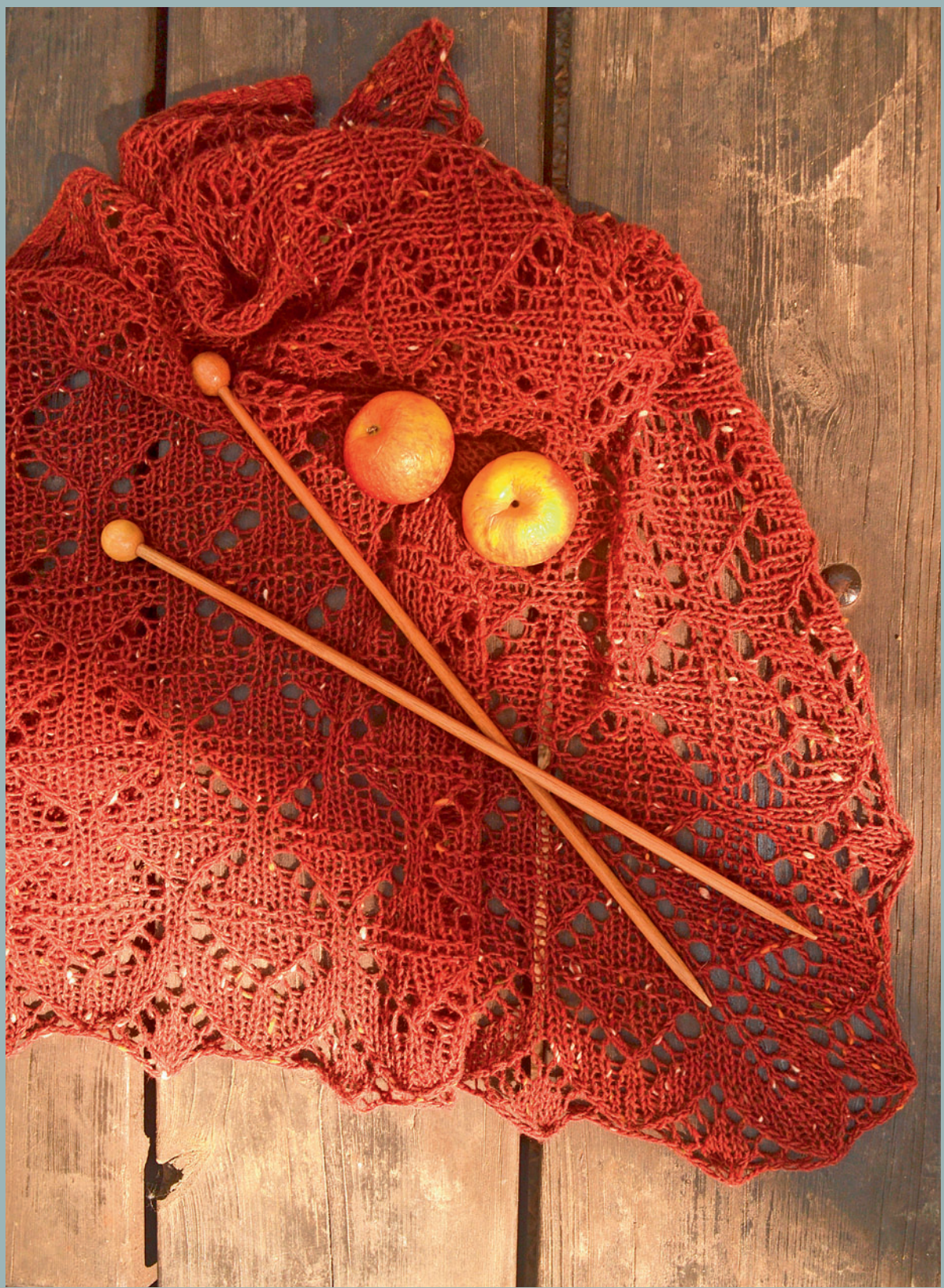
6. Провязываем 4 петли, отложенные на левую спицу. В итоге получаем 9 + 4 = 13 петель.

Я рекомендую всегда провязывать установочный ряд. Установочный (изнаночный) ряд: 4 лицевые (петли ленточки), 5 изнаночных, 4 лицевые (петли ленточки).

Также хочу отметить, что самый долговечный и надежный — узелковый край. Сделать его просто — все петли ленточки провязываем лицевыми, независимо от ряда.

Затем переходим к схеме для вязания тела шали, но ленточку продолжаем вязать до последнего ряда — 4 петли в начале ряда и 4 петли в конце.

При желании петли ленточки можно украсить бисером или бусинами, что сделает шаль наряднее.



ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ

Теперь перейдем к элементам, часто используемым при вязании шалей и палантинов. Исходя из своего опыта, я упростила для вязания шалей многие сложные техники.

Накид

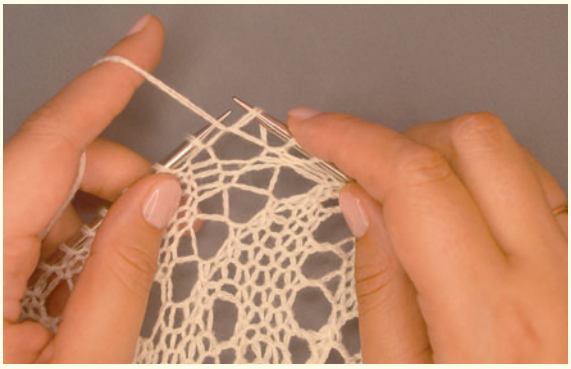
Тот самый элемент, который делает шаль ажурной и воздушной.

Накид — петля из воздуха, она не провязывается, а накидывается на спицу в лицевом ряду. Поэтому в рисунке узора на его месте образуется дырочка. Напоминаю, что при расстановке бисера в схеме на накиды его не нанизываем.

1. При вязании шалей не имеет значения, от себя или к себе вы накинете петлю, поэтому просто накидываем нить на спицу.

Дальше вяжем следующую петлю по схеме. Если она лицевая, то провяжется легко, если изнаночная — придержите накид пальцем, чтобы он не соскочил со спицы.

2. Когда в изнаночном ряду мы дойдем до накида, провязываем его за стенку, которая ближе к правой спице.

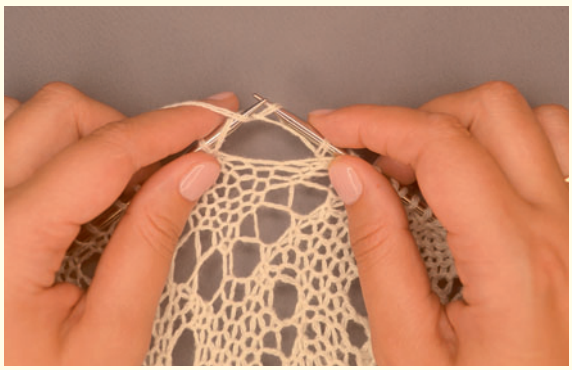


3. С изнаночной стороны накид провязываем изнаночной петлей.

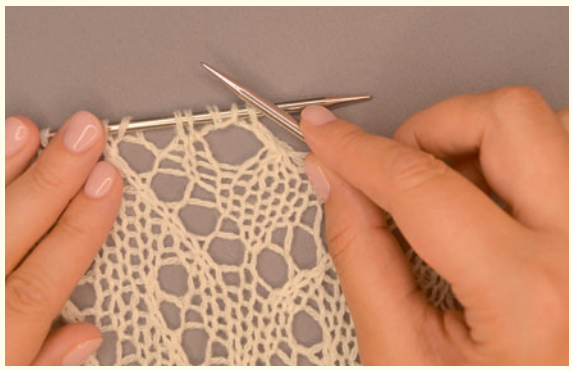
Так мы провязываем накид открытым, и на этом месте образуется красивая аккуратная дырочка.

Двойной накид

1. Для вывязывания двойного накида накидываем нитку на спицу два раза, образуя два витка.



2. С изнаночной стороны первый виток провязываем изнаночной петлей, второй — лицевой.



3. В итоге образуется большая аккуратная дырочка. В следующем ряду эти 2 петли вяжем по схеме узора.

Из одной петли две (прибавка)

Этот способ пригодится для незаметного прибавления одной дополнительной петли. Добавить петлю можно по-разному, но я предлагаю универсальный вариант, подходящий для всех моделей в этой книге.

1. Вводим правую спицу в петлю за ближайшую стенку и вытягиваем лицевую петельку.

2. Петлю, в которую вводили спицу, не скидываем со спицы, а провязываем за другую стенку. Так же вытягиваем лицевую.

В результате у нас из одной петли получилось две, связанные за обе стенки.

Две петли вместе лицевые, наклон вправо (убавка)

1. Слева направо вводим правую спицу в две петли, как при вывязывании обычной лицевой, подхватываем концом спицы рабочую нить и протягиваем ее через обе петли.

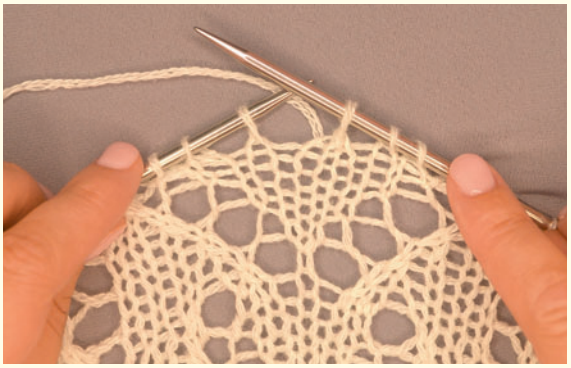
2. Сбрасываем с левой спицы две провязанные петли.

Две петли вместе лицевой, наклон влево (убавка)

Есть много вариантов вязания этого элемента, я предлагаю самый простой. Разворачиваем первую петлю и провязываем ее со второй за заднюю стенку. При этом первая петля накроет вторую, наклонившись влево.

1. Слева направо вводим правую спицу в первую петлю, как при вывязывании обычной лицевой, снимаем ее на правую спицу. Затем уже в развернутом виде возвращаем на левую спицу. В результате задняя стенка петли становится передней, а передняя — задней.

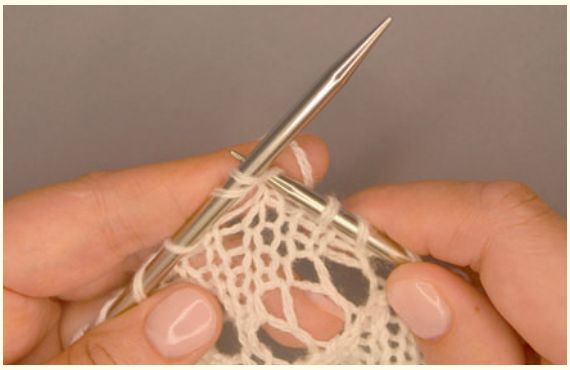
2. Провязываем две петли лицевой за заднюю стенку.



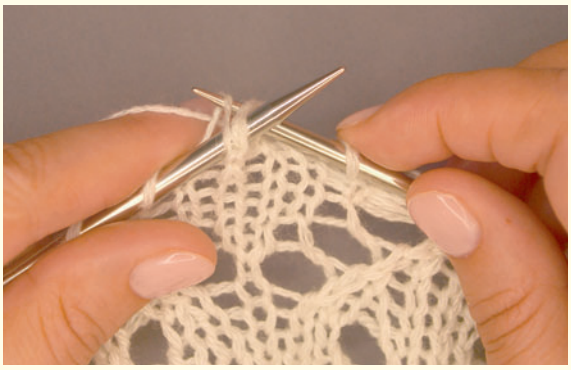
3. После чего сбрасываем с левой спицы две провязанные петли.

Из трех петель одна, вторая петля сверху (убавка)

Этот элемент часто используется для формирования вершины треугольников или листьев.

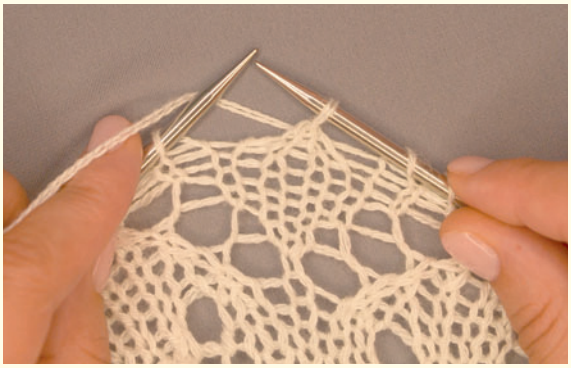


1. Слева направо вводим правую спицу в первые две петли.



3. Слева направо вводим правую спицу в эти две петли и в следующую третью, подхватываем рабочую нить и протягиваем ее через все три петли.

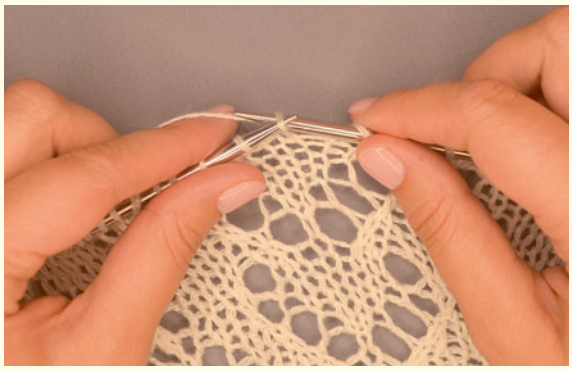
2. Переснимаем их с левой спицы на правую так, чтобы петли перевернулись, затем возвращаем на левую спицу.



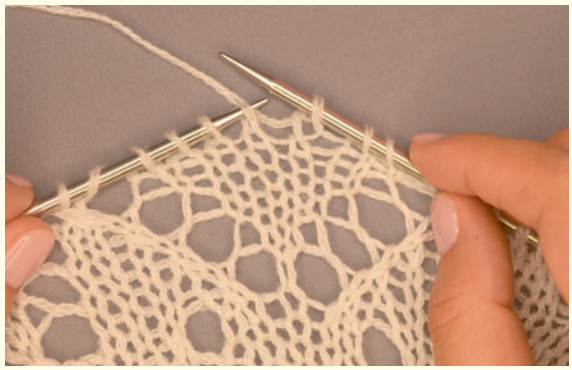
4. В итоге из трех петель получается одна, и при провязывании средняя петля сверху накрывает боковые.

Скрещенная лицевая петля

Скрещенную петлю вяжем за «неудобную» стенку петли, то есть ту, за которую мы обычно не вяжем. Часто с помощью этого элемента изделию придают естественный рельеф, например формируя прожилки листа.

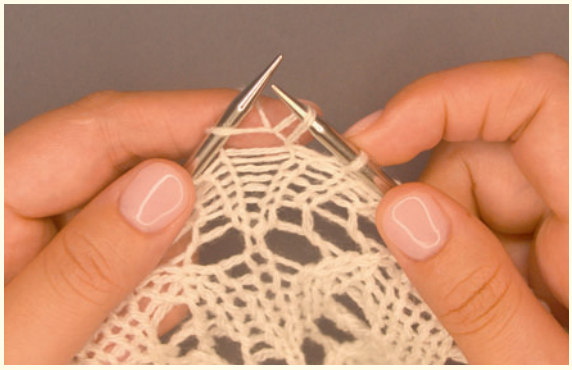


1. Справа налево вводим правую спицу за заднюю стенку петли. Подхватываем с указательного пальца рабочую нить и протягиваем ее в петлю.

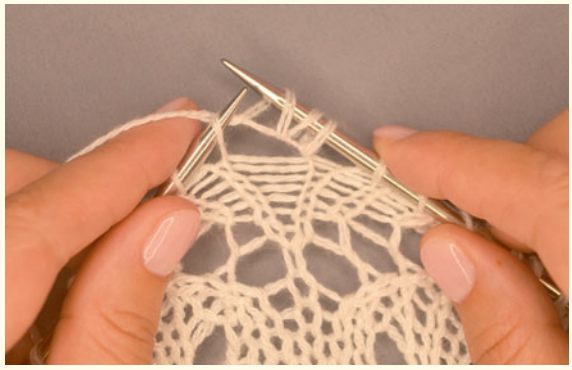


2. Вывязанную петлю сбрасываем со спицы.

Из одной петли три



1. Провяжем из петли лицевую петельку.



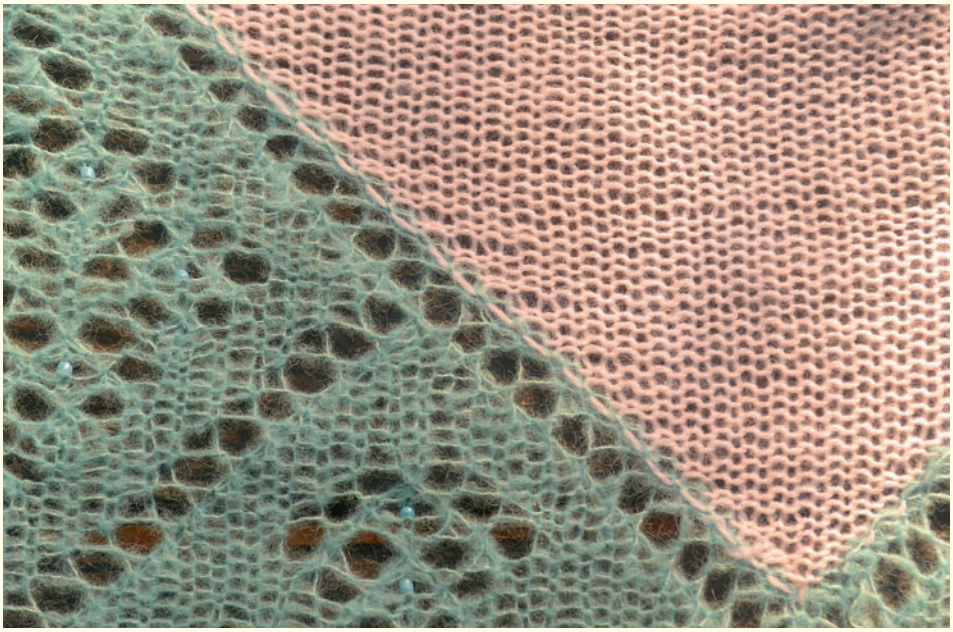
2. Не скидывая петлю с левой спицы, делаем накид и провязываем еще одну лицевую из этой же петли. В итоге на правой спице у нас окажутся три петли. С левой спицы петлю скидываем. В изнаночном ряду эти петли провязываем изнаночными.

Интарсия

Интарсия — техника вязания, где при смене одного цвета нити на другой они перекрещиваются между собой с изнаночной стороны в каждом ряду. Вязание ведется от разных мотков пряжи. При подборе пряжи убедитесь, что она не линяет.

1. Провязываем необходимое количество петель одним цветом пряжи.

2. Между петлями двух цветов нити перекрещиваем с изнаночной стороны так, чтобы части разных цветов плотно прилегали друг к другу, не образовывая отверстия, но и не стягивая шаль.



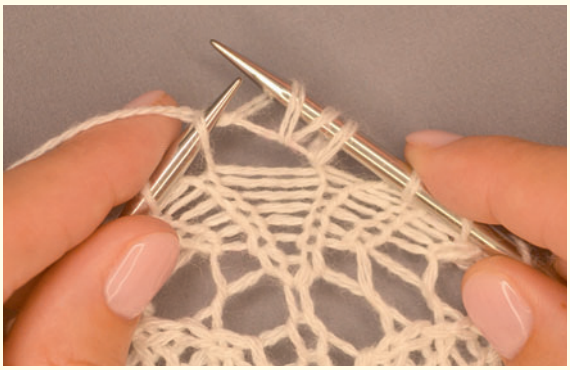
Шаль «Белоголовник» с переплетением пряжи двух разных цветов на изнаночной стороне

Нупы

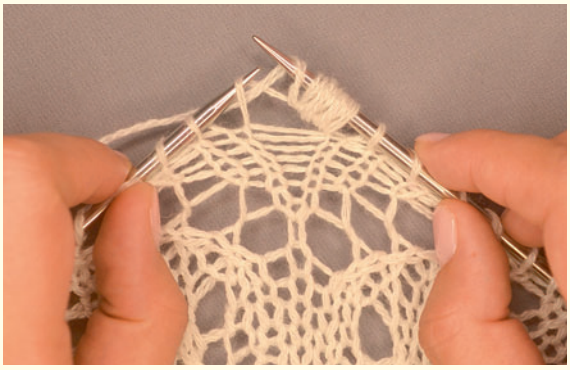
Нупы — один из вариантов вязания пушистых шишечек. Несколько петель провязываем определенным способом, отчего в итоге образуется выпуклость. Количество петель для нупа всегда четное, но их число не ограничено — все зависит от вашего желания. Чем больше петель, тем крупнее шишечка. Предупрежу сразу: на нупы уходит много пряжи, и расход на шаль с этими элементами в среднем на 20 % больше, чем без них. Зато нупы придают вашему изделию эффект объемности.

Покажу классический вариант вязания этого элемента.

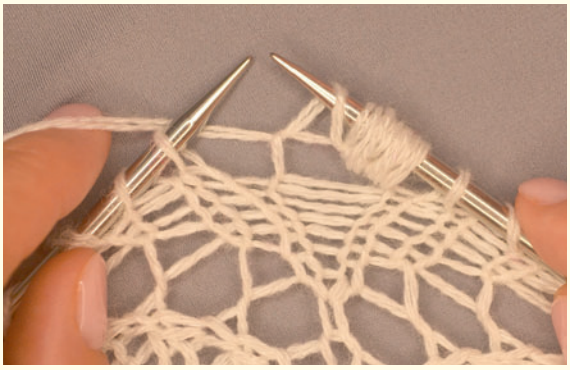
Нупы на готовой шали «Душица»



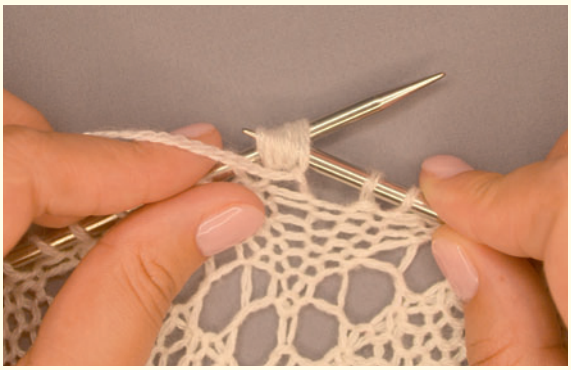
1. Основание нупа — лицевая петля, в которую будем вводить правую спицу.



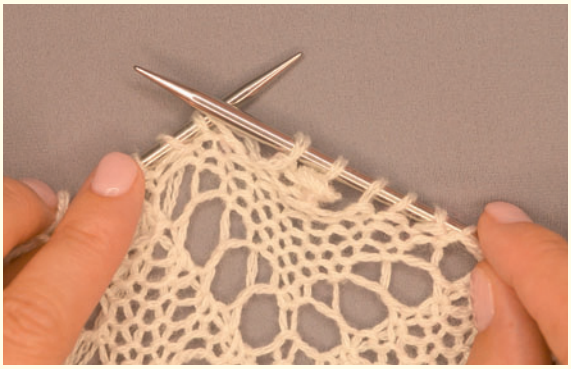
2. Вывязываем, чередуя: лицевая, накид, лицевая, накид, лицевая, накид, лицевая.



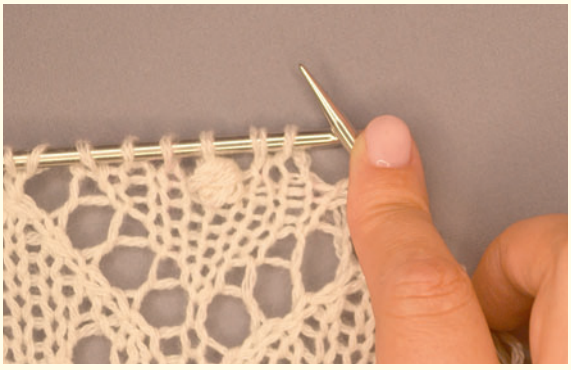
3. Вяжем очень свободно, оттягивая петли в сторону, чтобы увеличить их размер. Когда необходимое количество петель набрано, петельку с левой спицы скидываем.



4. Дойдя до нупа в изнаночном ряду, вводим правую спицу во все петли сразу. Здесь главное — не спешить и убедиться, что спица прошла сквозь все петли.



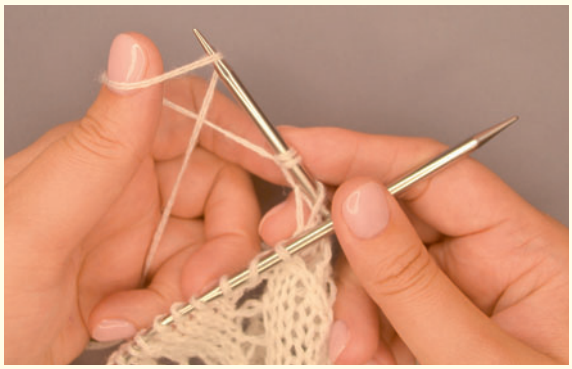
5. Вытягиваем одну изнаночную петельку через все петли и накиды.



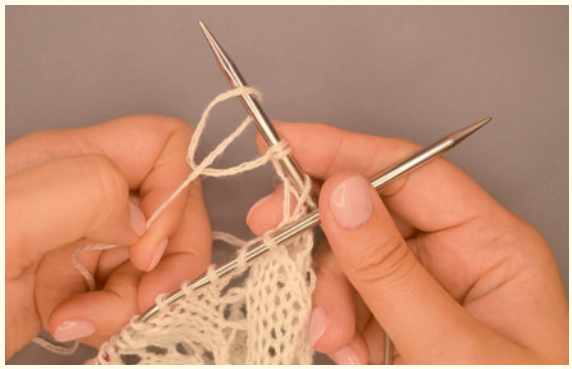
6. На лицевой стороне получается красивая шишечка — нуп.

Донабор петель для горизонтальной каймы

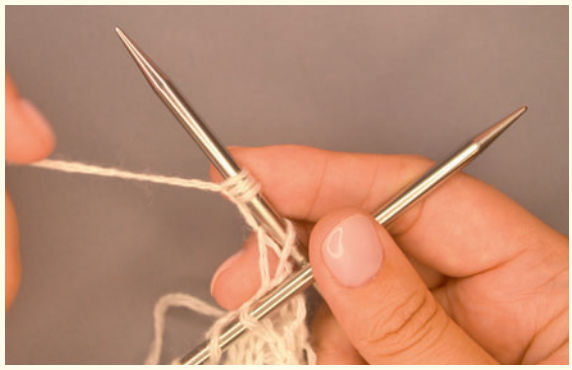
Когда требуется связать горизонтальную кайму, обычный набор петель не подойдет: одна спица занята петлями тела шали и при ней рабочая нить, а требуется набрать петли для горизонтальной каймы. Тогда нас выручит *воздушный способ набора петель спицами.*



1. В правую руку берем свободную спицу. Зажав нить пальцами левой руки, накидываем по часовой стрелке петлю на большой палец. В образовавшуюся петельку вводим спицу. Работать будем только одной спицей.

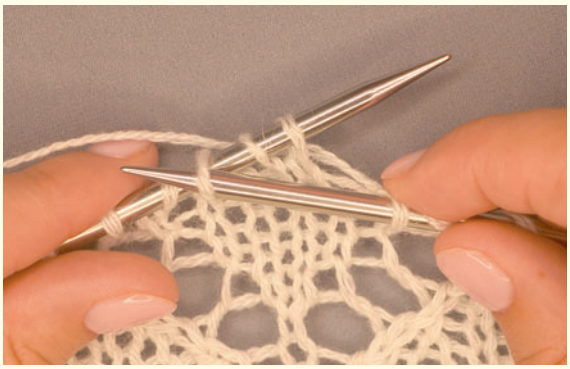


2. Набор петель происходит за счет их последовательного снятия с большого пальца на одну спицу. Так набираем нужное количество петель.

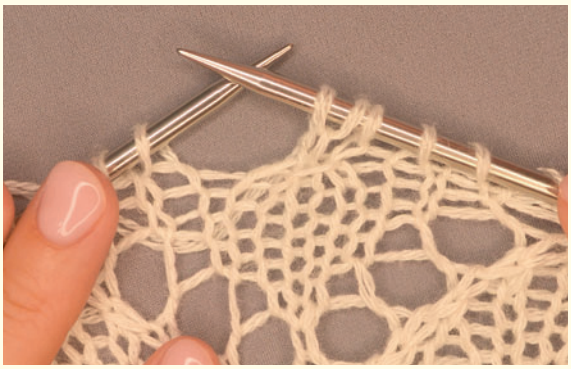


3. Набирая петли на спицу, не затягивайте нить слишком туго — это будет мешать вывязыванию петель первого ряда.

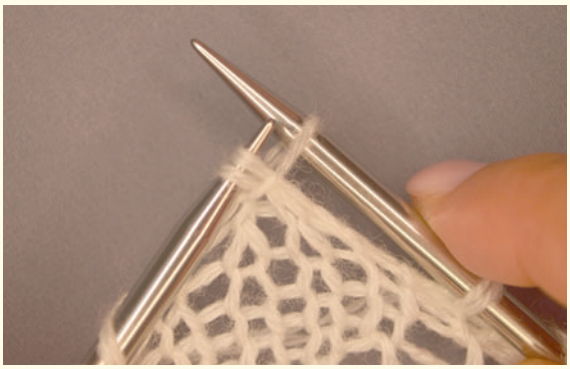
Элемент «замочек»



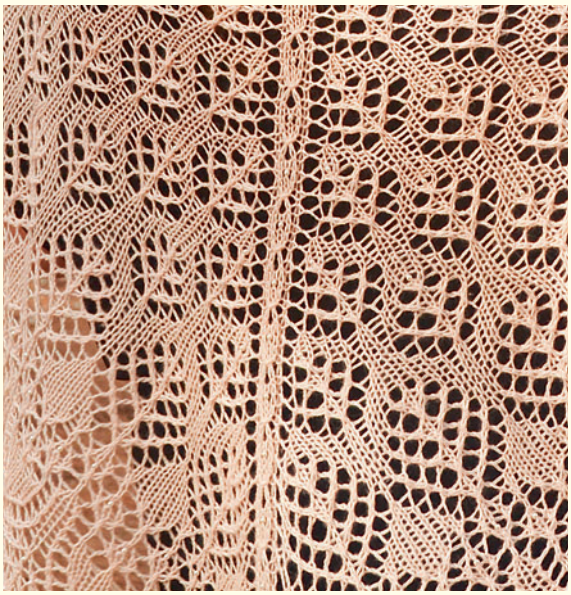
1. Не снимая первые две петли с левой спицы, третью подхватываем правой.



3. Провязываем эти две петли: 1 лицевая, накид, 1 лицевая. В изнаночном ряду провязываем их как 3 изнаночные петли.



2. Перекидываем подхваченную петлю через первые две и сбрасываем ее с правой спицы. На левой спице остаются две петли.



«Замочек» в качестве центральной косы на шали «Полынька»

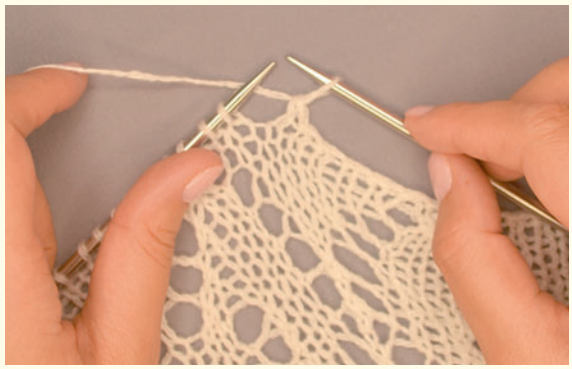
Эластичное закрытие петель спицами

В лицевом ряду закрываем петли эластичным способом. Именно этот способ закрытия петель позволяет в дальнейшем сделать правильную блокировку и сформировать красивый зубчатый край шали. Нам важно, чтобы край мокрой шали был эластичным и хорошо тянулся. Иначе он стянется и превратится в ровную полоску вместо ажурной красоты.

Я неслучайно выбрала наиболее простой и быстрый способ закрытия петель: его можно делать как спицами, так и крючком (2 петли провязываем и закрываем, как столбик без накида). Но мы рассмотрим только работу спицами.

1. Провязываем первые две петли — они у нас на правой спице.

2. Возвращаем их на левую спицу.



3. Провязываем 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку. Петли не затягиваем, при необходимости возьмите спицы на полразмера больше.

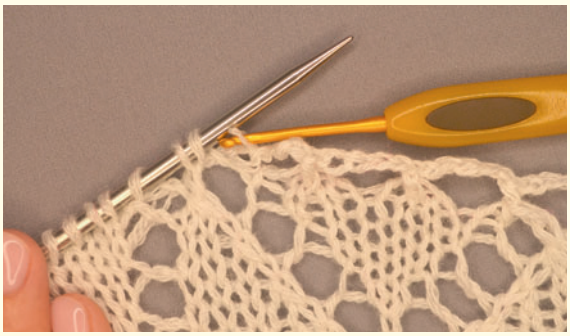
Повторяем наши действия. Вяжем *1 лицевую, 2-ю петлю возвращаем на левую спицу, 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку* до конца ряда. (Здесь и далее часть, которую необходимо повторить, обозначена звездочками.) Когда в конце у нас останется одна петля, отрезаем рабочую нить, оставляя хвостик 7–10 см, и протягиваем его через последнюю петлю. Затягиваем. Заправляем хвостик в петли ленточки с помощью крючка или иглы.

Закрытие петель крючком, арки из воздушных петель

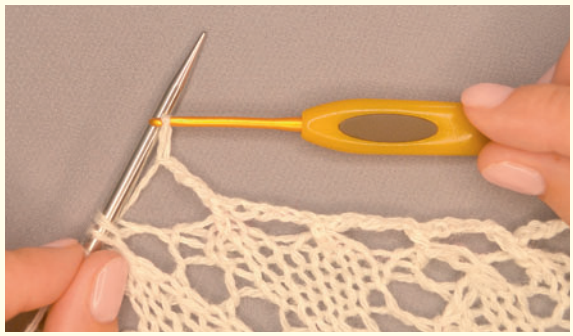
Этот вид закрытия петель менее популярен, поскольку он не слишком практичен. Длинные арки шали во время носки цепляются за пуговицы, застежки и прочие выпуклые детали одежды. Однако такой ажурный край делает шаль более нарядной и воздушной. Также в серединке арки можно сделать пико — петельку из 5 воздушных петель.

Петли ленточки я всегда рекомендую закрывать по 1 петле эластично, так как все натяжение на блоке приходится на эту часть. Если же закрыть петли ленточки как петли тела, при блокировке велик риск обрыва нитей.

Пико в середине арки при закрытии петель. Шаль «Полынька»



1. Подбираем крючок так, чтобы петли, провязанные им, были того же размера, что и на спицах. В моем случае это крючки № 2,5 или 3.



2. Указанное количество петель на схеме закрытия провязываем вместе (в условных обозначениях: 3 вместе, 5 вместе, 2 вместе), между ними делаем арки из воздушных петель.

Количество воздушных петель указано в описании или условных обозначениях к каждой шали. Когда в конце останется одна петля, отрезаем рабочую нить, оставляя хвостик 7–10 см, и протягиваем его через последнюю петлю. Затягиваем и заправляем хвостик в петли ленточки с помощью крючка или иглы.

ПРОШИВКА РЯДА

Как бы хорошо мы ни знали лес, но гулять по тропинке всегда приятнее и надежнее. Это уже проверенная дорога. По ней прошло немало путников, так почему бы не довериться опыту этих людей? И даже если мы сошли с тропинки к ручью, мы всегда можем вернуться к ней.

Ошибки при вязании, как бы мы ни пытались их избежать, случаются. Когда мы вяжем шаль в первый раз или если схема требует сосредоточенности и постоянного счета петель, велик риск сбиться с верного ряда. Тут-то нам и поможет наша путеводная нить — прошивка ряда.

Она позволит сохранить все петли в прошитом ряду, даже если из вязания вылетела спица, что нередко случается, когда братья наши меньшие или детки пытаются помочь нам.

Нитка, продетая сквозь петли

Более того, если мы делали прошивку, например, каждые 15 рядов, то всегда будет известно, какой ряд на спицах, и при ошибке не придется распускать все вязание.

Рекомендую делать прошивку после провязанного изнаночного ряда и всегда перед рядом со сложными элементами. Нелишним будет прошить ряд и перед переходом на следующую схему или кайму.

Прошивка делается просто. Берем иглу с большим ушком и нитку. Эта нить не будет участвовать в вязании, поэтому выбирайте не ворсистую пряжу, чтобы не оставляла волокон на шали и хорошо скользила сквозь петли. По окончании вязания шали эту нитку мы просто выдернем из петель.

Не снимая петель со спицы, продеваем сквозь них иголку с ниткой, закрепленной в начале ряда и в конце, на ленточке.

Вязание продолжаем в обычном режиме, не обращая внимания на ниточку. Она будет нам верным помощником в случае ошибки и не даст петелькам убежать. Фиксируйте, в каком ряду делаете прошивку, это позволит не сбиться в узоре шали.

3

УХОД ЗА ШАЛЯМИ

СТИРКА

Как любое вязаное изделие, шейные аксессуары нуждаются в правильном уходе. Это обязательное условие для того, чтобы ваши шали и палантины сохранили свою красоту и прочность надолго.

Итак, мы закрыли последнюю петельку, и теперь шали предстоит стирка.

Первое, что нужно, — заправить хвостики. Делаем это до стирки — несколько раз протягиваем их через петли ленточки. После стирки шерстяная нить сваляется с петлями вязания, и шаль не распустится.

Сегодня выбор всевозможных специальных средств для стирки изделий из шерсти или льна довольно широк. Вещества, содержащиеся в них, помогают пряже быстрее раскрыться, стать более мягкой и, конечно же, чистой и ароматной. Но если вы начинающая вязальщица шалей и еще не разобрались во всех премудростях, можете воспользоваться шампунем для животных (только не для светлой шерсти — он с отбеливающим эффектом), обычным шампунем или специальными средствами для стирки шерстяных изделий. Стиральный порошок не подойдет — он портит шаль.

Теперь поговорим о воде. На этикетках к шерстяным вещам всегда написано, что температура воды не должна быть выше 30 градусов. Тогда пряжа сохраняет натуральный ланолиновый слой (это касается дундаги, кауни). Однако все можно испортить, если шаль, например, положить в воду, нагретую до 28 градусов, а потом сразу полоскать в воде с температурой 10 градусов. Казалось бы, все четко по рекомендации: вода до 30 градусов. Но после таких резких перепадов велика вероятность сваливания шерсти.

Поэтому сохраняем температуру воды одинаковой на всех этапах стирки.

Первый этап

В тазик наливаем воду, добавляем средство для стирки. Следим за тем, чтобы оно хорошо растворилось. Затем опускаем шаль в воду. Пусть полежит там 5–7 минут. После чего аккуратно мнем шаль в воде. При необходимости меняем воду и повторяем все сначала, пока вода не станет чистой. Особенно это касается дундаги и кауни. Иногда приходится поменять воду раз пять. Во время стирки вымывается весь мусор, свойственный пряже.

Внимание! Ни в коем случае не выкручиваем и не растягиваем влажную шаль во время стирки. Переносим изделие при смене воды комочком. Это очень важно, поскольку влажная шаль легко поддается деформации.

Второй этап

В тазик с водой добавляем ополаскиватель. Для смягчения пряжи можно использовать кондиционер для волос или для шерсти. Средство можно полностью не смывать. Шаль станет чуть мягче, заодно будет меньше мяться во время носки.

После стирки раскладываем полотенце, кладем на него расправленную шаль (можно накрыть ее вторым полотенцем) и сворачиваем в трубочку. Полотенце впитает лишнюю влагу. Не забываем, что шерсть и полотенце могут линять!

БЛОКИРОВКА ШАЛИ

Наблюдая за цветами, можно увидеть, как раскрываются бутоны навстречу первым лучам солнца. Как маленький невзрачный колокольчик превращается в великолепный цветок. Перед нами распахиваются цветные лепестки с неповторимым узором, обнажая яркие пестики и тычинки. Миру открывается все то, что было скрыто в бутоне. Так и с шалью. Мы снимаем со спиц мятое и безликое вязание, стираем его, а потом происходит чудо, имя которому — блокировка. Благодаря правильной блокировке шаль приобретает законченный вид и раскрывает всю красоту узора.

Изделия из чистой шерсти или льна очень хорошо держат форму. Их можно вытянуть в длину, высоту или даже по диагонали: после того как все булавки будут удалены, шаль сохранит и удержит требуемую форму. Даже после стирки шерсть помнит форму, которую ей придали при блокировке, поэтому я и ре-

комендую натуральную пряжу. Хотя это только совет. Вы можете творить из любой нити, но в таком случае будьте готовы к сюрпризам.

Например, шерсть с примесями — смесовка — это всегда лотерея. Чтобы не жалеть потом о потерянном времени и силах, свяжите маленький образец, постирайте его и заблокируйте. После полного высыхания замерьте и снимите с булавок. Немного помните в руках и снова замерьте. Оцените внешний вид и форму образца. Если размер уменьшился не более чем на 2–3 % и форма осталась неизменной, эта пряжа подходит для вязания шали, даже если содержит в составе примеси.

Для блокирования используют пины (т-образные булавки), гребенки или обычные портновские булавки с головками или петельками сверху. Количество пинов/булавок определяется числом зубчиков у каймы шали и плюс пины на фиксацию ленточки. Выбирайте хорошие пины, поскольку дешевые варианты могут испортить весь ваш труд (например, оставить ржавый след на белом палантине) или сломаться и поранить ваши пальцы.

Еще советую пересчитывать пины при блокировке и после снятия, чтобы ни один не остался в шали.

Очень удобно в качестве основы использовать листы пеноплекса или мягкие коврики-пазлы из полиуретана. Их можно разложить на полу или на столе — где вам удобнее. Советую накрыть основу тканью, что увеличит срок службы коврика, к тому же это более гигиенично, ведь ткань после растяжки можно постирать.

Саму блокировку легче проводить, если вдоль края листа/коврика положить ленточку, чтобы ориентироваться на ровный заводской край.

Блокировка шали — это придание изделию нужной формы, когда кайма и ленточка фиксируются булавками в определенном положении в соответствии с узором. В это время все петельки выравниваются, рисунок становится четким. Растяжка шали позволяет придать аксессуару необходимый вид, а иногда и размер.

Растяжку делаем всегда лицевой стороной вверх. В противном случае все рельефные элементы, такие как нупы и косы, потеряют объем, став плоскими. При необходимости нупы на блоке можно подправить и придать им нужную форму.

Иногда нет возможности разложить шаль и высушить ее в развернутом виде. Тогда можно сложить ее вдоль центральной петли и блокировать в сложенном виде. Однако помните, что данный вариант подходит только опытным мастерицам, хорошо представляющим итоговую форму шали и симметрию лучей в ее кайме. Даже при наличии опыта не все шали можно так блокировать — стоит помнить про объемные элементы, которые на одной половине изделия останутся плоскими.

На блокировку закладываем минимум два часа. Растяжка должна быть тщательной. Вязание шали требует много времени и умений, и будет жаль, если неправильная или выполненная второпях блокировка сведет на нет все наши труды.

Всегда дожидайтесь полного высыхания шали и ткани под ней. Иногда на это уходит пара часов, а порой целая ночь. Все это зависит от влажности в помещении и от толщины пряжи. Во влажных комнатах изделие сохнет долго и теряет четкость формы и края.

В сухих и теплых помещениях края шали при блокировке могут быстро подсыхать, тогда их необходимо увлажнить. Для этого можно использовать опрыскиватель для цветов. Ни в коем случае не тяните сухую шаль — нить при высыхании теряет эластичность и рвется.

Пины двух размеров для блокировки шали

Этапы блокировки

Разложите влажную шаль на поверхности, подготовленной для блокировки, с учетом формы изделия, размаха его крыльев по горизонтали в обе стороны и высоты вдоль центральной части по вертикали вниз. Расправьте все части шали руками — это облегчит вам работу в дальнейшем.

Рассмотрим пример блокировки классической треугольной шали с итоговым размером 90 × 180 см.

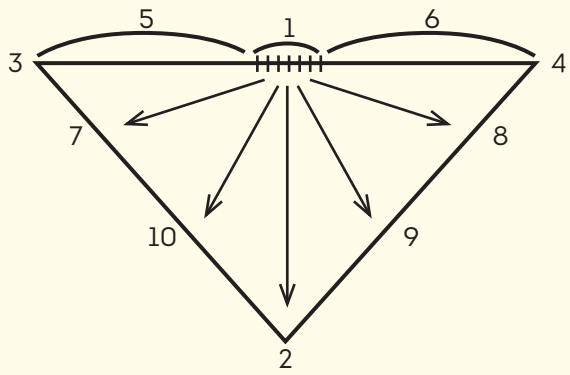


Схема блокировки классической треугольной шали с порядком действий

1. Фиксируем центр верхнего (шейного) края шали, где было начало нашего вязания. На рисунке — точка 1. Для этого вкалываем 5–6 булавок в основание каждой кромочной петельки. Начинаем расправлять шаль по горизонтали от середины основания центральной петли к углам. В результате блокировки углы шали должны оказаться на одном уровне и расстоянии от центра верхнего края. В нашем случае в каждую сторону 90 см. Сделайте замеры с помощью сантиметровой ленты. Без резких движений, плавно, не натягивая, но и не оставляя складок, расправляем край ленточки и фиксируем его булавками в обе стороны от центра. На рисунке — точки 3 и 4.

2. Теперь ленточка, кромка шали, зафиксирована в нужных точках. Размах шали 180 см. Теперь намечаем и фиксируем центр нижней кромки шали (каймы).

У классической треугольной шали главное — симметрия и правильные пропорции. Хотя в плане вязания и блокировки она самая простая.

Вниз, вдоль центральной петли, отмеряем сантиметровой лентой 90 см, перпендикулярно ленточке. Четко по прямой фиксируем несколькими булавками. Доходим до точки 2. В итоге высота шали 90 см — именно такой будет ее длина, если просто набросить на плечи.

3. Фиксируя верхнюю кромку шали, сначала вкалываем булавки на достаточно большом расстоянии друг от друга, через 6–8 см, поскольку их, возможно, придется переставлять. Убедившись, что верхний край идеально ровный и растянут правильно, фиксируем его булавками на расстоянии 1–1,5 см, вставляя пины между уже имеющимися. Избегайте вытягивания мелких уголков по кромке, если, конечно, это не предусмотрено рисунком или вашей личной задумкой. На рисунке это отрезки 5 и 6.

4. Когда верхняя кромка правильно и ровно заблокирована, расправляем шаль, оттягиваем вниз лучи узора и фиксируем их булавками. На рисунке — точки 7, 8, 9 и 10. При блокировке не тянем за край или отдельные петли, а разглаживаем полотно от центральной части к краям. Это страховка от обрыва нитей.

Пока только фиксируем точки за центральные арочки/петли этих лучей, так как эти булавки, вероятно, тоже придется не раз перемещать и перекалывать.

5. Теперь необходимо проверить симметрию. Идеальная блокировка — если вы сложили шаль вдоль центральной петли и все лучи совпали, а длина ленточки правой и левой стороны одинакова.

Стараемся соблюдать симметрию относительно центральной петли. Расстояния между лучами (точки 4–8, 8–9, 9–2 и т. д.) должны быть одинаковыми. Помним и о пропорции шали. Например, от точки 1 до точки 2 расстояние 90 см (длина по центральной петле, в дальнейшем — цп), значит, столько же должно быть и от точки 1 до точки 3. Соответственно, длина по ленточке — 180 см.

Чтобы все это увидеть, сфотографируйте шаль и по фото оцените, насколько симметрично расположились раппорты. Проложите условную линию (или настоящую — сантиметровой лентой), по которой должна расположиться кайма. Выровняйте зафиксированные и вытянутые лучики по длине с учетом треугольной формы шали. Самая сложная работа выполнена.

6. Теперь добавляем булавки по всей кайме шали. Здесь будем чередовать фиксирование правой и левой половин, чтобы не получилось перетягивание или скос в одну из сторон. Пройдя раппорт у левого луча (точка 7) и раппорт у правого луча (точка 8), переходим к центру нижней кромки шали — точкам 9 и 10. Так фиксируем все уголочки или арочки каймы.

Растягиваем шаль плавными движениями, добиваясь максимального растяжения полотна. Обращаем внимание на узор, он подскажет, где надо еще подтянуть или ослабить натяжение полотна.

Когда все элементы зафиксированы, снова фотографируем шаль и оцениваем симметричность фрагментов, равномерность расположения булавок и расстояние между ними. При необходимости поправляем нижнюю линию блокировки, перекалывая булавки и оттягивая лучи до тех пор, пока все они не окажутся на одной линии.

Шаль оставляем на блоке до полного высыхания. Тогда после снятия булавок полотно не уменьшится в размере, лучи сохранят форму, которую вы им придали во время растяжки.

Напомню: шаль, связанная из натуральной пряжи, не требует повторной блокировки. Достаточно первый раз заблокировать, а затем по мере загрязнения стирать и раскладывать на горизонтальной поверхности.

ХРАНЕНИЕ ШАЛЕЙ, ПАЛАНТИНОВ, ПЛАТКОВ

Чтобы шаль много лет дарила нам тепло и уют в зимние холода, необходимо правильно подготовить ее, а потом и сохранить до нового сезона. Качественная пряжа из натурального волокна стоит недешево, и будет обидно, если, достав шаль после летнего хранения, мы обнаружим деформацию, неприятный запах сырости или, того хуже, дырки, проеденные молью.

Стопка готовых шалей

Подготовка шали к хранению

Шалям и палантинам при хранении необходимо дышать. Шерсть любит воздух — ведь каждый волосок внутри полый. По этой же причине шерсть способна впитывать влагу из воздуха, долго оставаясь при этом на ощупь сухой. Таким свойством натуральных нитей иногда пользуются нечестные продавцы, намеренно помещая пасмы пряжи во влажные помещения, чтобы увеличить их вес.

Перед хранением шаль необходимо как следует просушить, иначе влага внутри волокон может испортить изделие и со временем вызвать неприятный затхлый запах сырости или даже плесень.

Помните, что натуральные волокна по своей структуре упруги и легко поддаются блокировке для придания нужной формы. Но это же качество приводит к деформации готового изделия, если хранить его в подвешенном состоянии, когда шаль вытягивается под собственным весом.

Чтобы удалить с шерсти запах пота или духов и восстановить эластичность волокна, достаточно на несколько часов поместить шаль в ванную комнату, наполненную горячим паром, а затем высушить на открытом воздухе. Но без прямых солнечных лучей. Того же эффекта можно добиться, проветривая шаль в туманную погоду.

Чистые, высушенные и проветренные вещи можно смело упаковывать до следующего сезона.

Как при стирке, так и при хранении шерсть не любит высоких температур. В таком случае из волокна испаряется естественная влага, и оно становится сухим, неприятным на ощупь. Белые шали при хранении желтеют от высокой температуры.

Выбор правильного способа хранения

1. Можно использовать для хранения шалей закрытые коробки и кофры из дышащих материалов — картона или ткани. Такие контейнеры надежно защитят от пыли, посторонних запахов, проникновения бабочек моли.

2. Для хранения шерстяных шалей можно использовать чехлы из дышащих материалов, например нетканого полотна. На изделие в таком случае не попадут пыль, свет, влага и грязь.

3. Палантины, шали и платки ручной вязки можно хранить и в сложенном виде на полках шкафа.

В стопку укладываем не более трех вещей, между ними можно проложить папиросную бумагу, что позволит воздуху свободнее циркулировать. Пушистые шали в стопке всегда кладем сверху, чтобы волокно сохраняло упругость.

4. Вакуумные пакеты. Я не рекомендую их использовать для длительного хранения шалей из чистой шерсти. Отсутствие циркуляции воздуха и сильное сжатие пагубно влияют на объемные элементы и ворс.

Как видим, ничего сложного в хранении шейных аксессуаров из натуральной шерсти нет. Даже после нескольких лет носки они будут выглядеть как новые, если вы защитите их от четырех неблагоприятных факторов: грязи, сырости, деформации и моли.

ЗАЩИТА ОТ МОЛИ

В дикой природе моль откладывает яйца в гнездах птиц и норах, где есть перья и осыпавшаяся шерсть, соответственно, в наших шкафах ее в первую очередь интересуют изделия из этого материала. Дыры в одежде проедают личинки моли, на которых отпугивающие средства не действуют, поэтому, если заметили крылатого вредителя в шкафу, будьте уверены: где-то целая кладка.

Защиту вязаных вещей от моли ведем в два этапа: уничтожаем яйца и личинки и отпугиваем взрослых особей. Избавиться от яиц и личинок помогают стирка, проветривание и просушивание шерстяных изделий. Также потомство вредителей погибает от высоких и низких температур, правда, первое убьет не только личинки, но и шаль, зато второе вполне допустимо. Можно завернуть шаль в пакет и положить на сутки в морозилку.

Подготовленная к хранению пряжа

Затем необходимо принять меры, чтобы отпугнуть взрослую моль от любой шерсти. Для этого есть много старых и новых способов:

- высушенные листья и цветы лаванды, герани, табака, апельсиновые корки;
- специально изготовленные саше из лаванды, сандала, гвоздики, которые не только отпугивают моль, но и выполняют роль ароматизатора;
- антимоль, изделия из натурального кедра;
- репелленты в таблетках, в виде жидкости или спрея.

Шерсть и моль

Первое слово для меня — радость, а вот второе — ужас! Именно ужас!

Поэтому я раз в месяц становлюсь похожей на крота, зарывшегося в свои запасы, перебирающего, просматривающего и складывающего их заново.

Еще я регулярно покупаю в магазине эфирное масло лаванды, средства борьбы с молью, букетик сушеной лаванды, а герань растет у меня дома.

Теперь по порядку.

1. После покупки пряжи я ее тщательно осматриваю на наличие личинок и обрывов нити. Обычно беру пряжу у проверенных продавцов, и такой осмотр — уже просто привычка.

2. Перематываю нить из пасмы в таблетку. Вот тут предлагаю два варианта: капнуть эфирное масло на ватный диск и придерживать им нитку при перемотке или поместить этот диск в середину таблетки пряжи.

3. Пряжа на карантине! Да, свежие таблетки пряжи у меня лежат в отдельной коробке около месяца. Туда я всегда кладу средства от моли.

4. Один раз в месяц перебираю, проветриваю и пересматриваю пряжу.

5. Все, что вызывает сомнения или беспокойство, экстренно кладу в пакет и отправляю в морозилку. Личинки в холоде умирают.

Я очень трепетно отношусь к пряже, из которой вяжу, да и вредных насекомых на дух не переношу.

ШАЛИ

ШАЛЬ «СИБИРСКАЯ СОЙКА»

В старину люди считали встречу с этой птицей у своего дома добрым знаком. Они верили, что сойка приносит с собой счастье.
Также существовало поверье, что эта птица несет на крыльях зеркальце (синие перья), с помощью которого можно заглянуть в будущее и найти лучший способ решения любых проблем.
В моей семье была традиция: в день, когда за окном появляются сойки, начать вязать плед или большую домашнюю шаль, в которую так уютно закутаться и расслабиться. Именно в такие моменты и приходит решение всех проблем и задач.

Пряжа: бобинный твид

Состав: 100 %-я шерсть, 400 м / 100 г

Расход: около 100 г

Спицы: № 3,5, длина лески — 100 см

Размер шали: 180 × 90 см

Треугольная шаль. Очень просто вяжется. Дизайн универсален. Вы можете использовать разную по структуре и цвету пряжу и все вязание поделить на секции (фото шали на с. 85). Либо связать все в одной гамме и получить стильный аксессуар на каждый день (фото шали на с. 86).

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем изделие из двух зеркальных треугольников с классической центральной петлей, уходящей в рисунок каймы. Четыре кромочные петли в начале и в конце ряда сохранят вид шали на долгие годы. Размеры изделия можно регулировать за счет повтора рядов в схеме № 1.

★☆☆☆☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

На схемах показаны только лицевые ряды, изнаночные вяжем изнаночными петлями. Петли ленточки на схеме выделены цветом, они вяжутся лицевыми во всех рядах. Провязываем 10 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 5 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 13 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки) и переходим к схеме № 1 «$^{1}/_{2}$ тела шали».

Условные обозначения к схемам — на с. 44.

Алгоритм вязания тела шали

Схема 1. ½ тела шали (петли ленточки, правая половина шали, центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 1 лиц. (цп — центральная петля), накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 4 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 4 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 13 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 6 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 6 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 17 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 8 изн., накид, 1 лиц. (цп)., накид, 8 изн., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 21 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 25 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

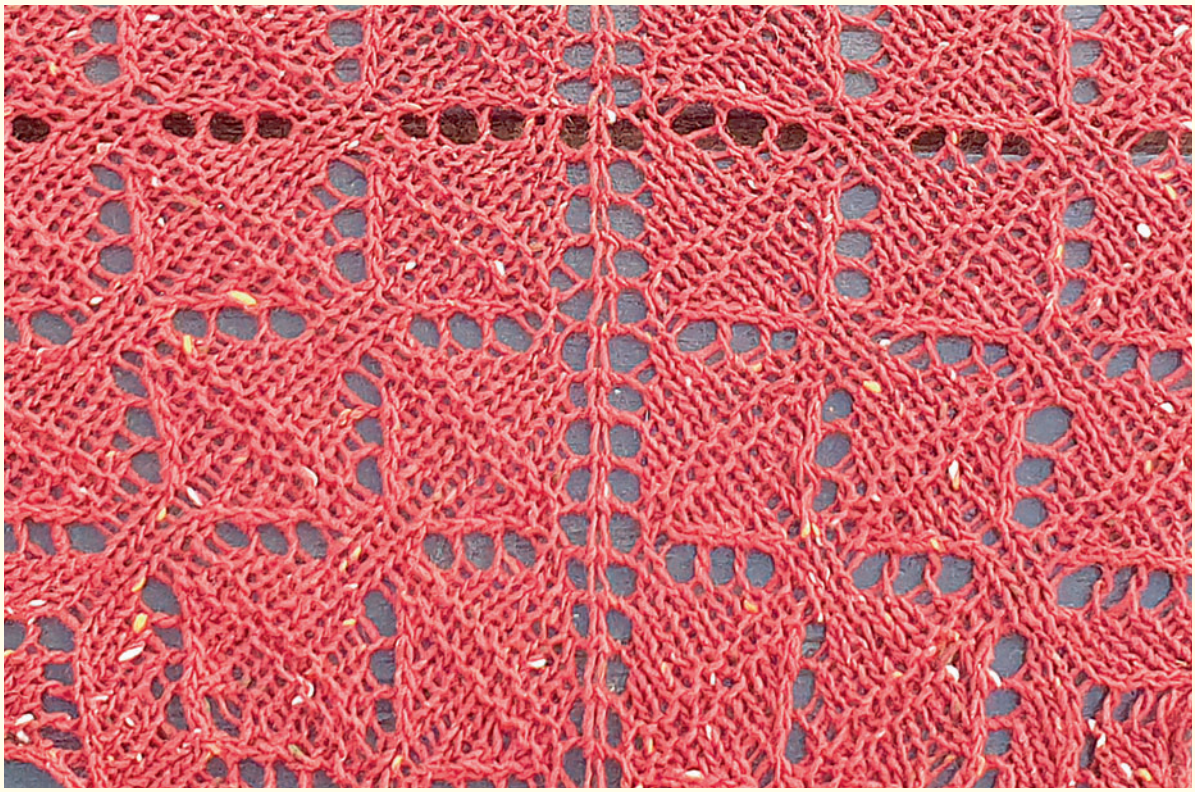
Продолжаем вязать по схеме до конца.

Ряды 1–26 вяжем 1 раз.

Затем для увеличения размера шали повторяем 17–26-е ряды 7 раз.

Одноцветную шаль я вязала по схеме № 1 до количества петель: 4 (петли ленточки) + 98 правая половина тела + 1 центральная петля + 98 левая половина + 4 (петли ленточки).

Итого: 205 петель.



Тело шали

Алгоритм вязания каймы шали

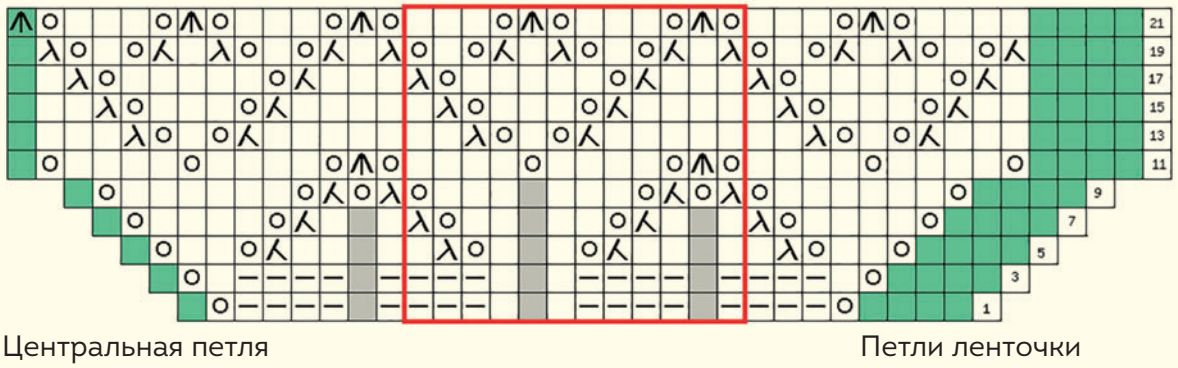


Схема № 2. $^{1}/_{2}$ каймы шали (петли ленточки, правая половина шали, центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 изн., *5 изн., 2 лиц., 3 изн.* — повторить 9 раз, 5 изн., накид, 1 лиц (цп), накид, 5 изн., *3 изн., 2 лиц., 5 изн.* — повторить 9 раз, 3 изн., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 201 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., 3 изн. *5 изн., 2 лиц., 3 изн.* — раппорт 9 раз, 5 изн., 1 лиц., накид, 1 лиц (цп), накид, 1 лиц., 5 изн, *3 изн., 2 лиц., 5 изн.* — повторить 9 раз, 3 изн., 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц (петли ленточки), 205 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., *3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц.* — повторить 9 раз, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., *1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц.* — повторить 9 раз, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 209 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц.(петли ленточки), накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, *2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево* — повторить 9 раз, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 1 лиц (цп), накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., *2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц.* — повто-

рить 9 раз, 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 213 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Продолжаем вязать по схеме до конца.

Ряды 1–22 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 9 раз в течение ряда для каждой половины шали.

Кайма однотонной шали

Кайма шали из пряжи разных цветов

Если шаль разноцветная

Ряды 1–26 вяжем 1 раз.

Затем для увеличения размера шали повторяем ряды 17–26 пять раз.

Шестой раз раппорт вяжем так: ряды 17–20 — черной пряжей, ряды 21–26 — белой.

Седьмой раз раппорт: 17–26-е ряды вяжем белой пряжей.

Затем вяжем по схеме № 2.

Ряды 1–4 — синей пряжей, ряды 5–22 — черной.

Шаль из пряжи разных цветов

Закрытие шали

22-й изнаночный ряд.

Далее в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом.

Заправляем хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «КУПЕНА»

Купена — родственница ландыша. Широкие зеленые листья и грозди белых цветов, свисающие с длинного стебля. Нежный тонкий аромат.
В старину считалось, что корень этого растения может стать защитным амулетом. На изгибах длинного корня видны отметины, очень похожие на печать, способную скрепить узы брака навеки.
Также люди верили, что растущая рядом с домом купена убережет жилище от огня и беды.
Я перенесла широкие листья и ветку с белыми цветами на схему, чтобы этот оберег был всегда с вами. Шаль получилась с плотным телом и красиво оформленной центральной частью.

Пряжа: Poema Mohair

Состав: 75 %-й кид мохер, 25 %-й шелк, 420 м / 50 г

Расход: около 60 г

Спицы: для тела шали № 4, длина лески — 100 см, для каймы шали № 4,5, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бусины: № 4, 40 г

Размер шали: 200 × 100 см

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью.

Шаль формируем из двух зеркальных половинок с красивой центральной частью и частью рядом с ленточкой, украшенной нупами или бисером, что придает схожесть с гроздьями белых цветов.

4 кромочные петли в начале и в конце ряда помогут сохранить вид изделия на долгие годы.

Размеры шали можно регулировать за счет повтора рядов в схеме № 1.

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

На схемах показаны только лицевые ряды, изнаночные вяжем изнаночными петлями. Петли ленточки на схеме выделены цветом, их вяжем лицевыми во всех рядах.

Провязываем 3 ряда платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 1 петлю вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 9 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки) и переходим к схеме № 1 «$^{1}/_{2}$ тела шали».

Алгоритм вязания тела шали

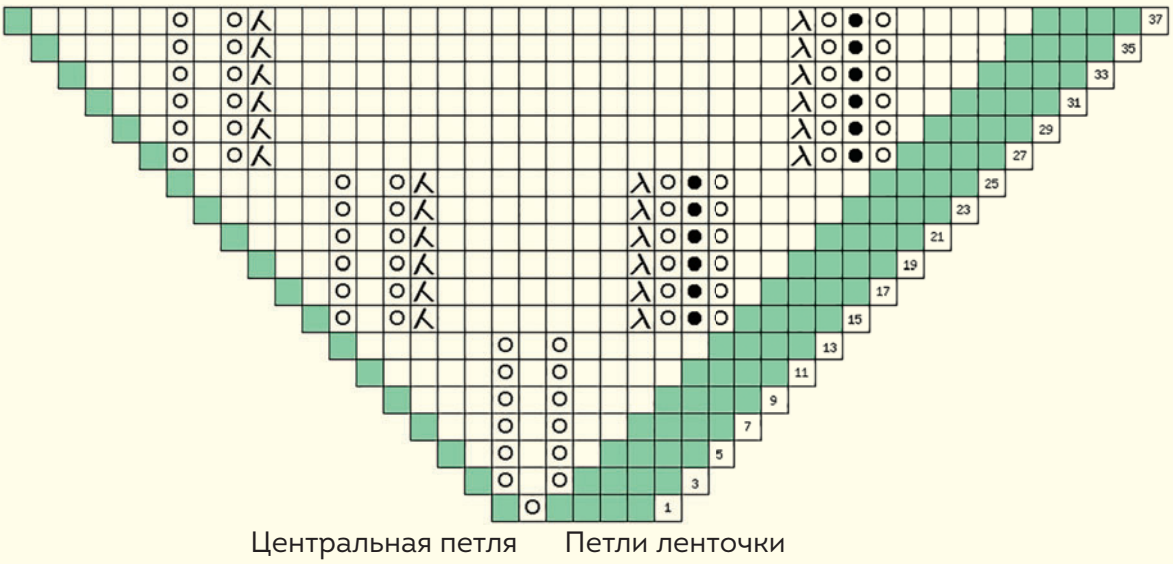


Схема № 1. ½ тела шали (петли ленточки, правая половина шали, центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц. (цп), накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц, накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 1 лиц. (цп), 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 1 лиц. (цп), 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 15 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 1 лиц. (цп), 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 19 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

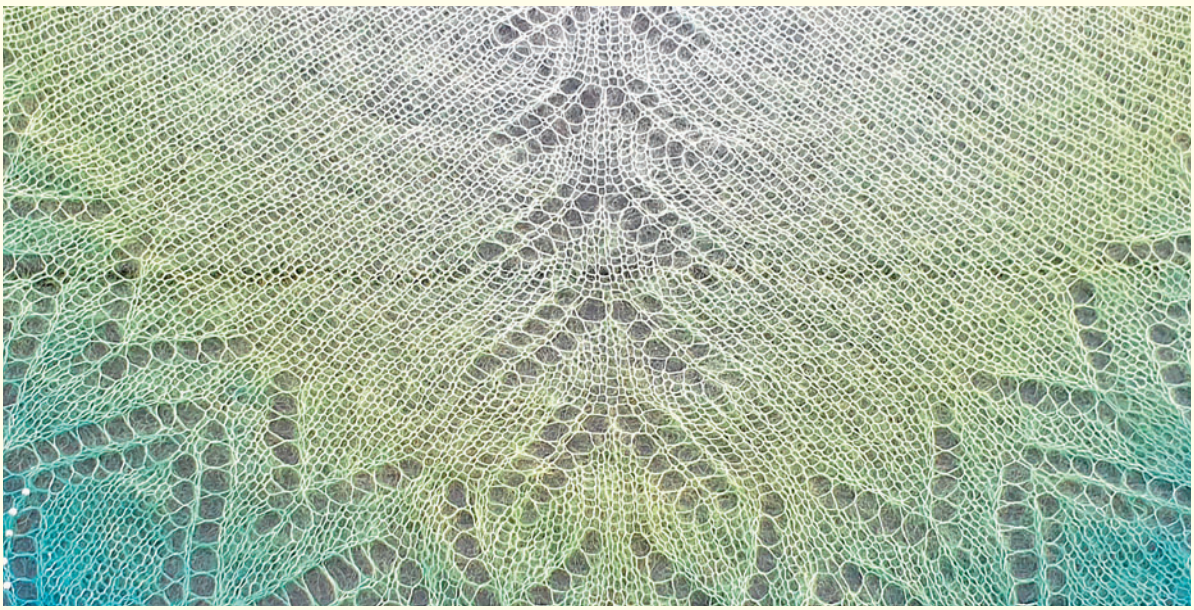
Продолжаем вязать по схеме до конца.

Ряды 1–38 вяжем 1 раз.

Далее для увеличения размера шали повторяем ряды 27–38 пять раз, увеличивая количество лицевых петель в середине каждой половины шали, каждый лицевой ряд плюс 2 петли. Элемент нуп можно заменить бисером или лицевой петлей.

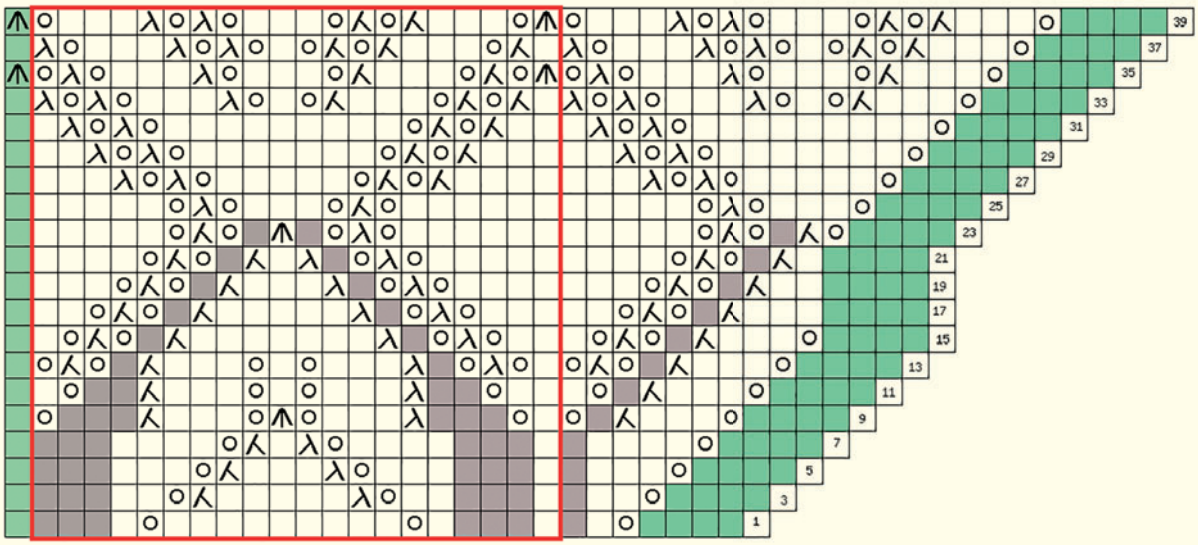
Шаль на фото я вязала по схеме № 1 до количества петель: 4 (петли ленточки) + 97 правая половина тела + 1 центральная петля + 97 левая половина + 4 (петли ленточки).

Итого: 203 петли.



Тело шали

Алгоритм вязания каймы шали



Центральная петля Петли ленточки

Схема № 2. ½ каймы шали (петли ленточки, правая половина шали, центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., *2 лиц., накид, 9 лиц., накид, 1 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц. (цп), *1 лиц., накид, 9 лиц., накид, 2 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 229 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., *3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц. (цп), *2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц.* — повторить 8 раз, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 231 изн., 4 лиц.(петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., *4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц. (цп), *3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц.* — повторить 8 раз, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 233 изн., 4 лиц.(петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц.(петли ленточки), накид, 4 лиц., *5 лиц., накид, 2 вместе

наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц. (цп), *4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц.* — повторить 8 раз, 4 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 235 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–40 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 8 раз в течение ряда для каждой половины шали.

Расстановка бисера

Бесер ввязываем в кайму шали по схеме № 3.
Техника ввязывания бисера описана на с. 32–33.

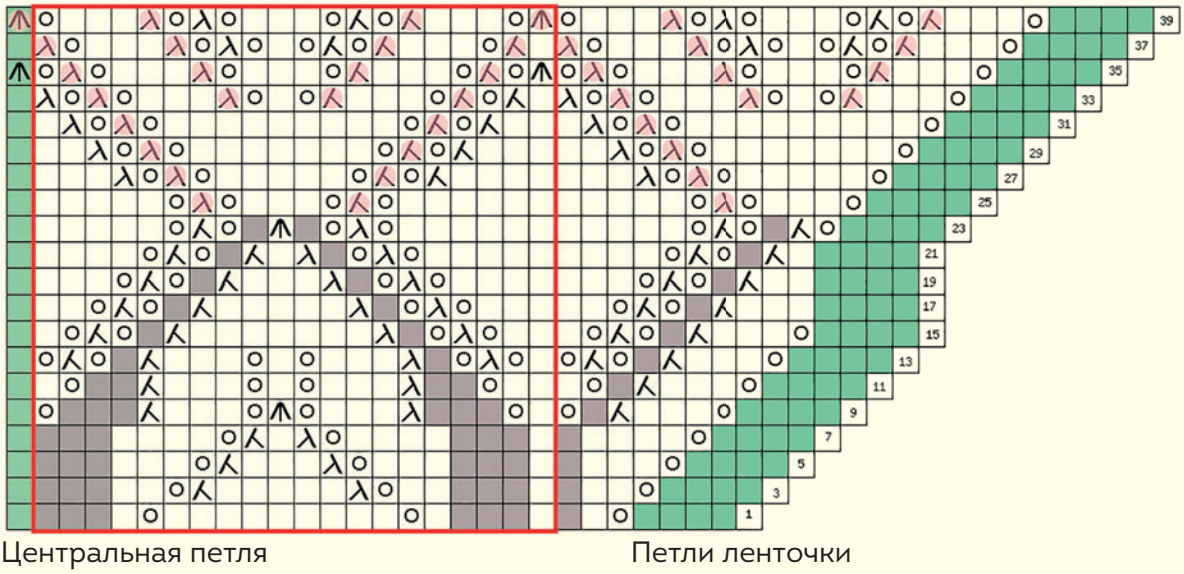
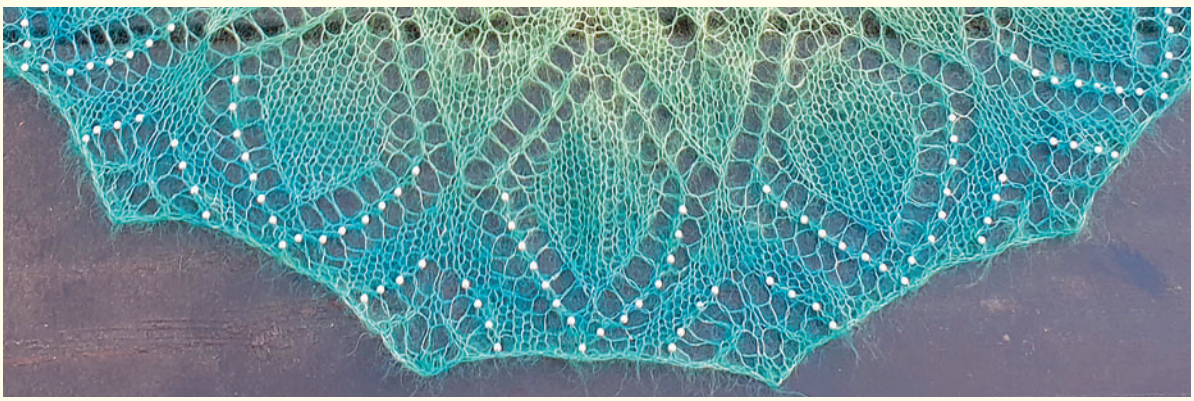


Схема № 3. Расстановка бисера в ½ каймы. Левую половину украшаем зеркально



Кайма шали

Закрытие шали

40-й изнаночный ряд.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ПАЛАНТИН «ПТИЦЕЛОВ»

Так в старину называли рябину. Она своими красными гроздьями привлекала пернатых. После первых заморозков ягоды становились сладкими. Зачастую это было единственное доступное лакомство для птиц.
Кисти рябины и ее тонкие резные листья стали основным мотивом этого палантина. Все внимание окружающих будет приковано к обладательнице такого шикарного аксессуара.

★☆☆☆☆

Палантин прямоугольной формы. Вяжем от края до края. Красивый ягодный узор, который можно украсить бисером, это смотрится очень эффектно.

Длину палантина можно изменить за счет увеличения или уменьшения повторов раппорта.

Пряжа: пух норки MENCA

Состав: 95 %-й пух норки, 5 %-й полиэстер, 350 м / 50 г

Расход: 155 г

Спицы: № 4

Бисер: № 6, 20 г

Крючок: для бисера № 0,7

Размер палантина: 85 × 240 см

Начало работы

Набираем 100 петель, эластично.

Провязываем один ряд изнаночными петлями. На схемах указаны только лицевые ряды, изнаночные вяжем по рисунку.

Алгоритм вязания первой части

Кромочные петли вяжем всегда лицевыми, на схеме они выделены зеленым цветом.

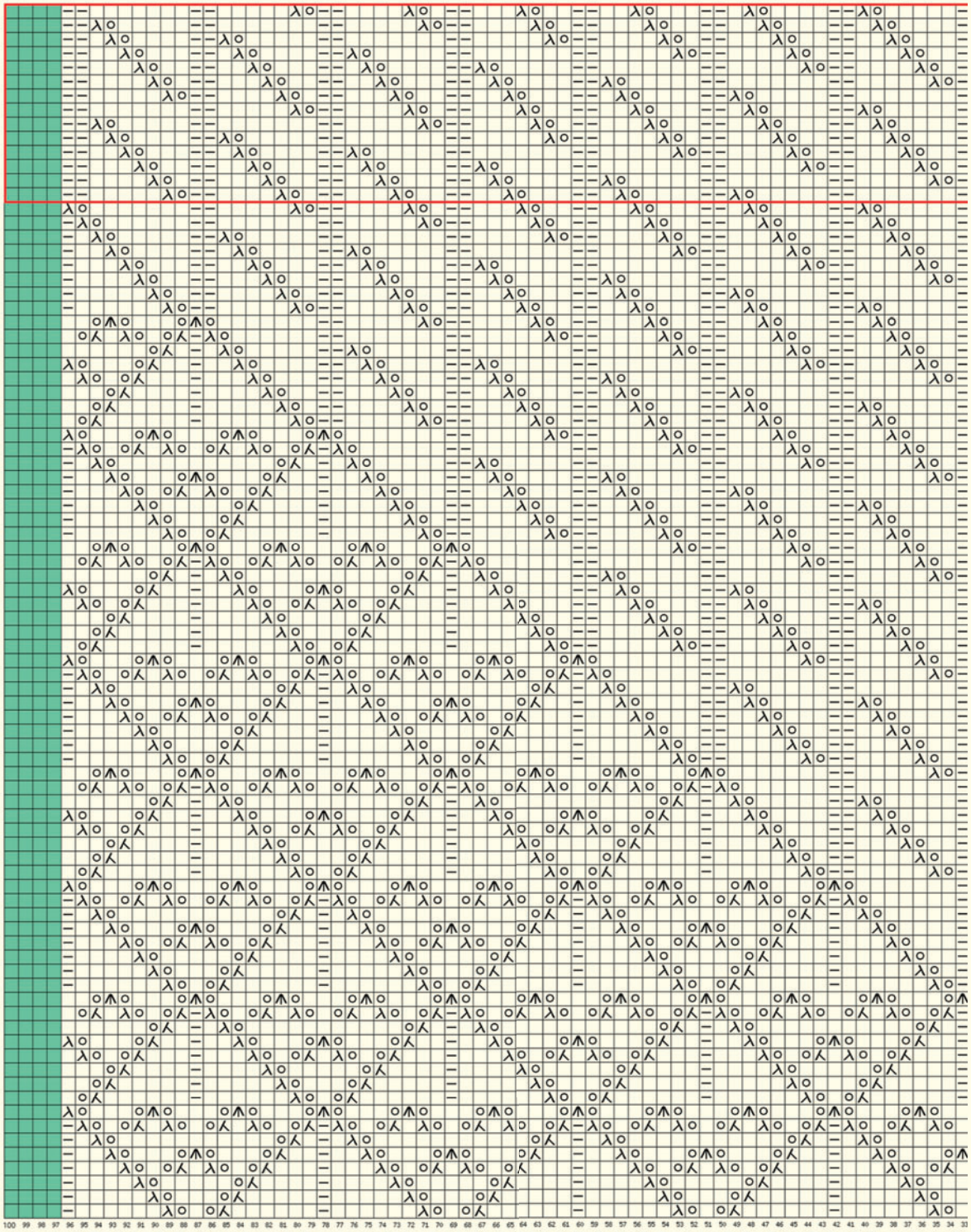
1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 6 лиц., 1 изн., *6 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 6 лиц., 1 изн.* — 4 раза, 4 лиц. (петли кромки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *1 лиц., 17 изн.* — 4 раза, 1 лиц., 8 изн., 2 лиц., 7 изн., 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 1 изн., *5 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 1 изн.* — 4 раза, 4 лиц. (петли кромки).

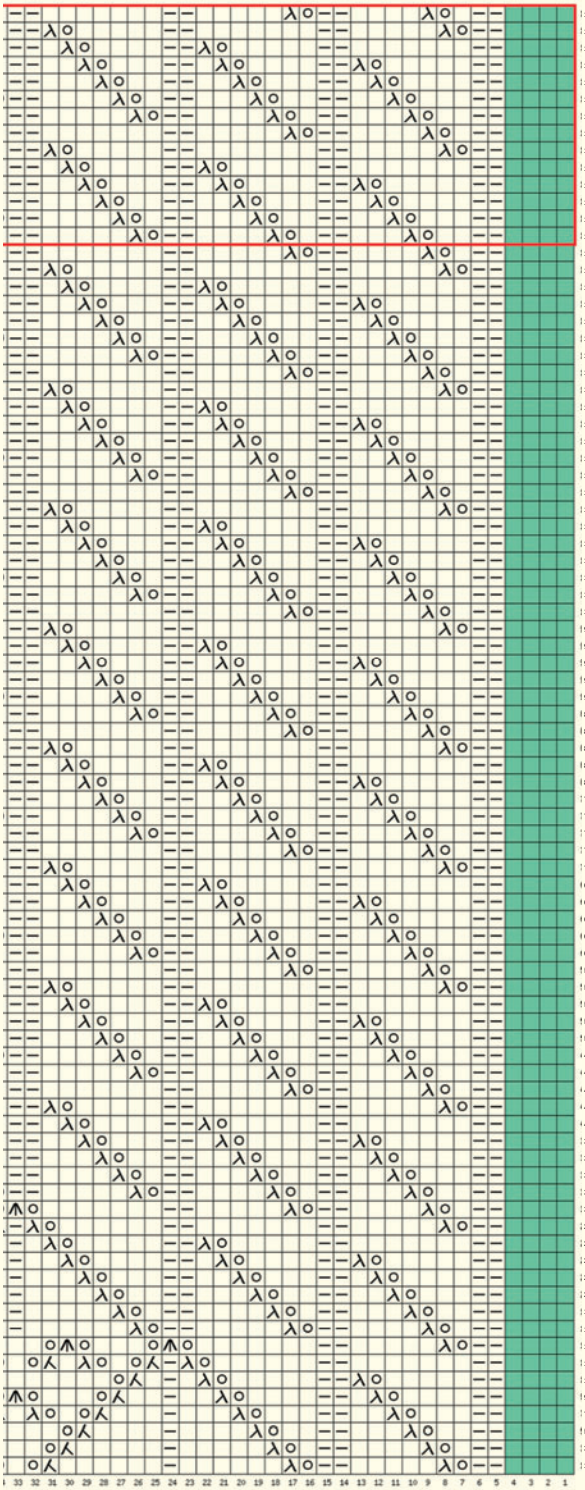
4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *1 лиц., 17 изн.* — 4 раза, 1 лиц., 8 изн., 2 лиц., 7 изн., 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 1 изн., *4 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 1 изн.* — 4 раза, 4 лиц. (петли кромки).



Петли кромки

Схема № 1. Начало вязания палантина



Петли кромки

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *1 лиц., 17 изн.* — 4 раза, 1 лиц., 8 изн., 2 лиц., 7 изн., 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 1 изн., *3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 1 изн.* — 4 раза, 4 лиц. петли кромки.

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *1 лиц., 17 изн.* — 4 раза, 1 лиц., 8 изн., 2 лиц., 7 изн., 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

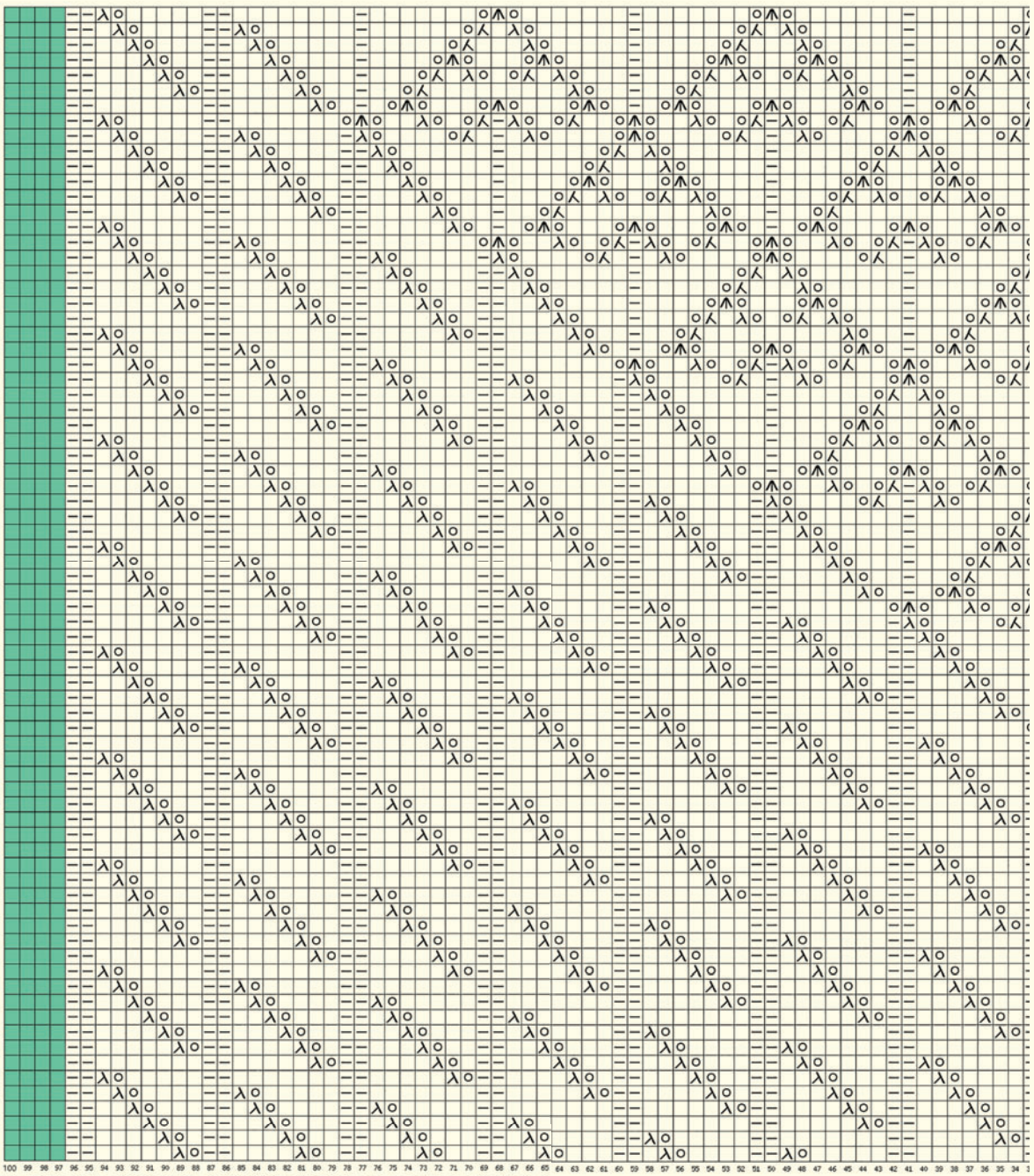
9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 изн., 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 1 изн., *2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 3 вместе, накид., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 1 изн.* — 4 раза, 4 лиц. (петли кромки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *1 лиц., 17 изн.* — 4 раза, 1 лиц., 8 изн., 2 лиц., 7 изн., 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

Ряды 1–172 вяжем 1 раз. Далее для увеличения длины палантина повторяем ряды 145–172.

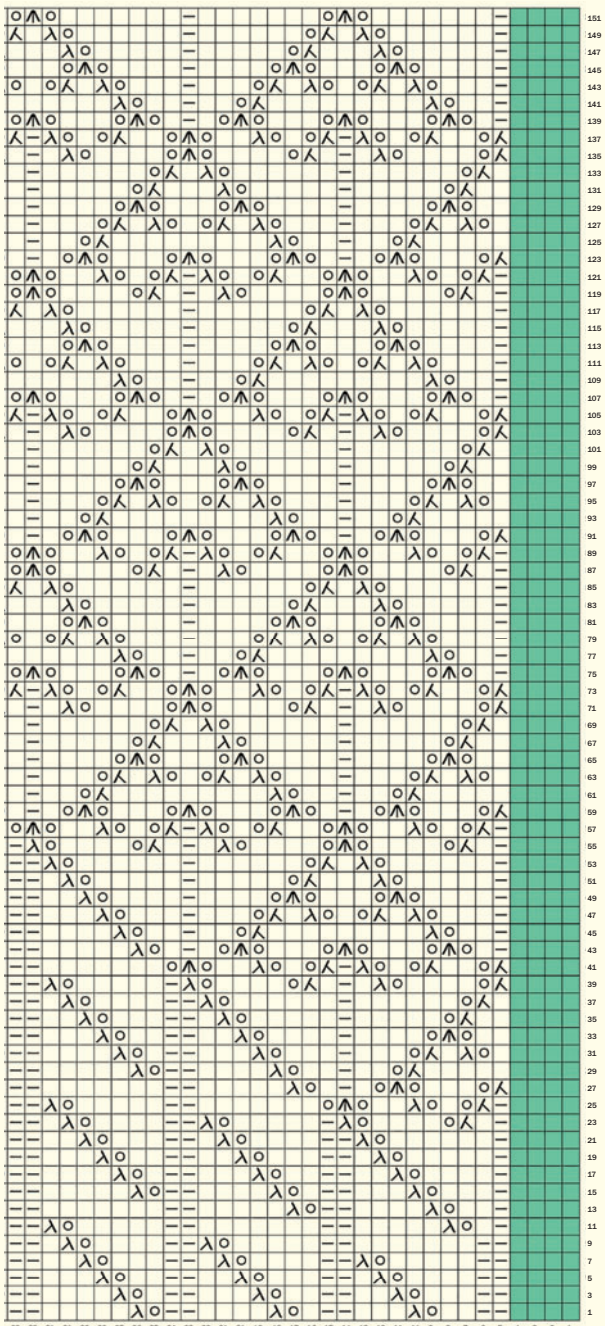
Полноразмерную схему № 1 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq4o

Алгоритм вязания второй части



Петли кромки

Схема № 2. Окончание палантина



Петли кромки

Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq6H

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 2 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц, 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 изн., 7 лиц., 2 изн., 5 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн., 4 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 изн., 4 лиц. (петли кромки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *2 лиц., 7 изн.* — повторить 10 раз, 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 изн., 7 лиц., 2 изн., 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн., 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., 4 лиц. (петли кромки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *2 лиц., 7 изн.* — повторить 10 раз, 2 лиц., 4 лиц. (петли кромки).

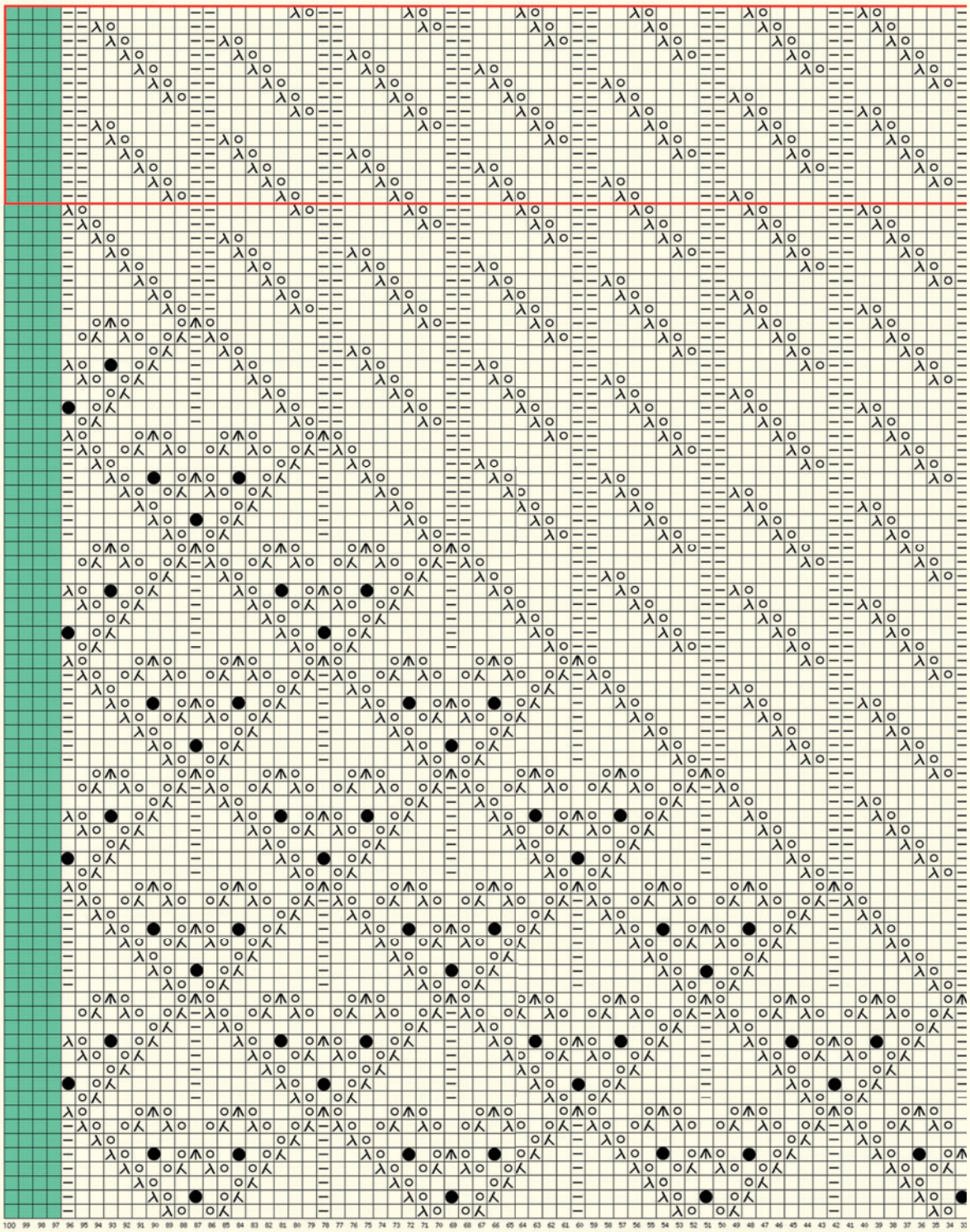
5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), 2 изн., 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., 2 изн., 7 лиц., 2 изн., 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн., 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 изн., 4 лиц. (петли кромки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли кромки), *2 лиц., 7 изн.* — повторить 10 раз, 4 лиц. (петли кромки).

Ряды 1–152 вяжем 1 раз.

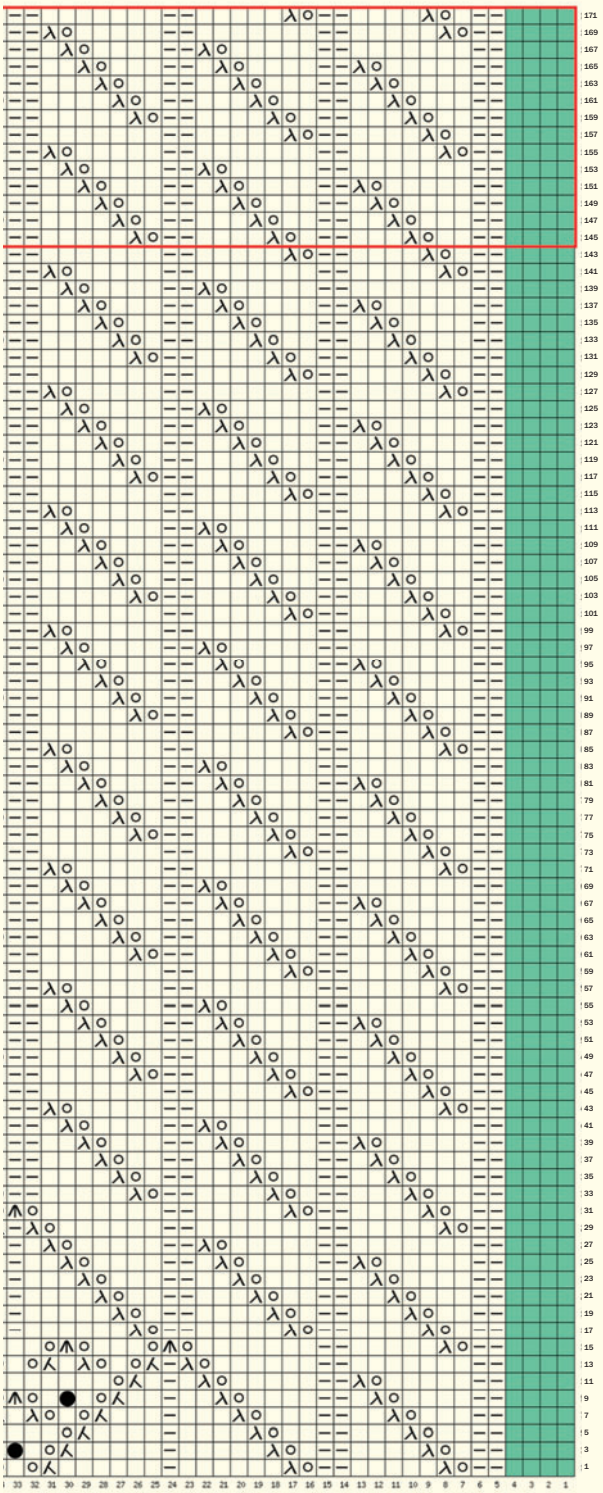
Тело палантина

Расстановка бисера



Петли кромки

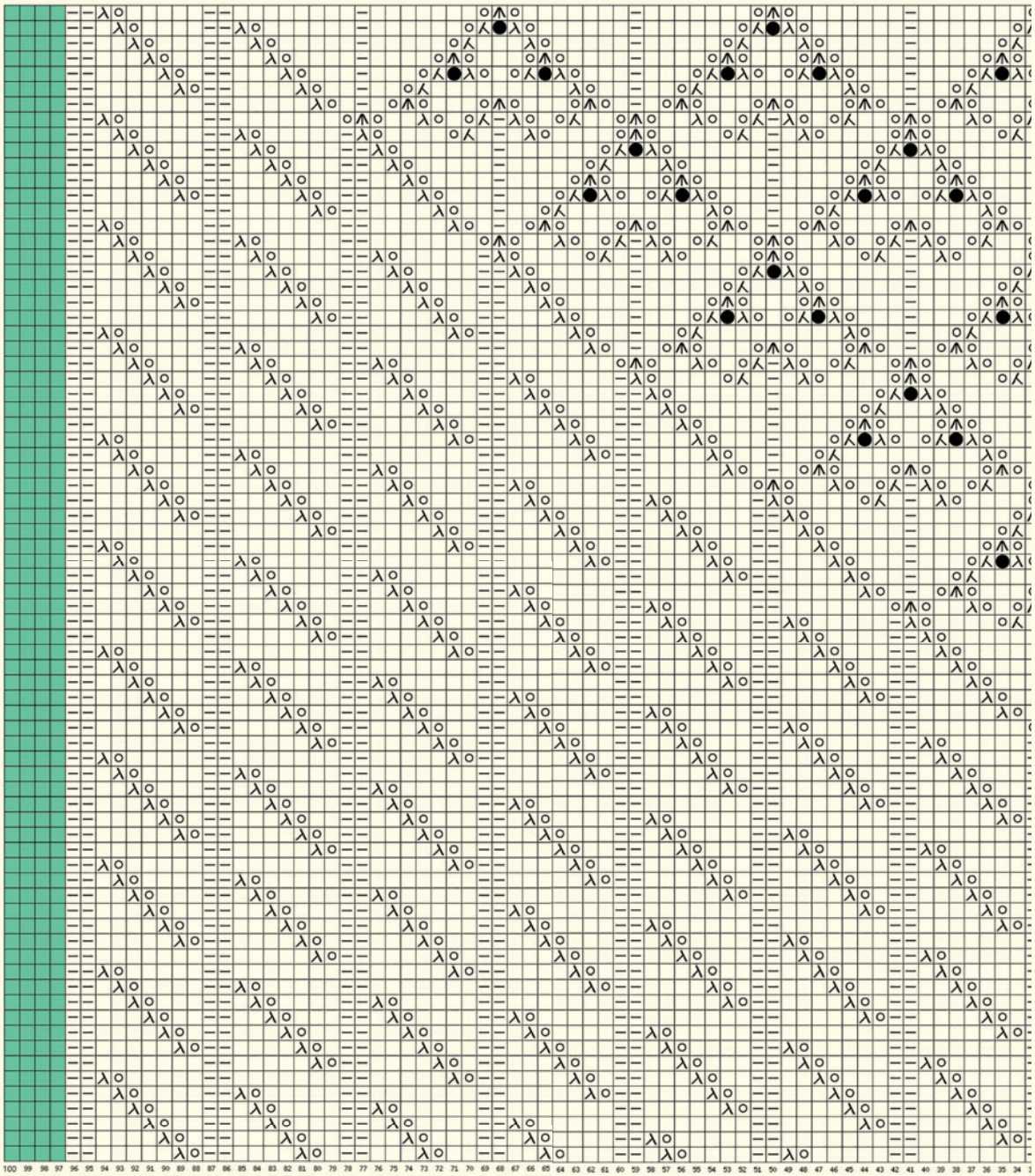
Схема № 3. Расстановка бисера в гроздьях. Начало палантина



Петли кромки

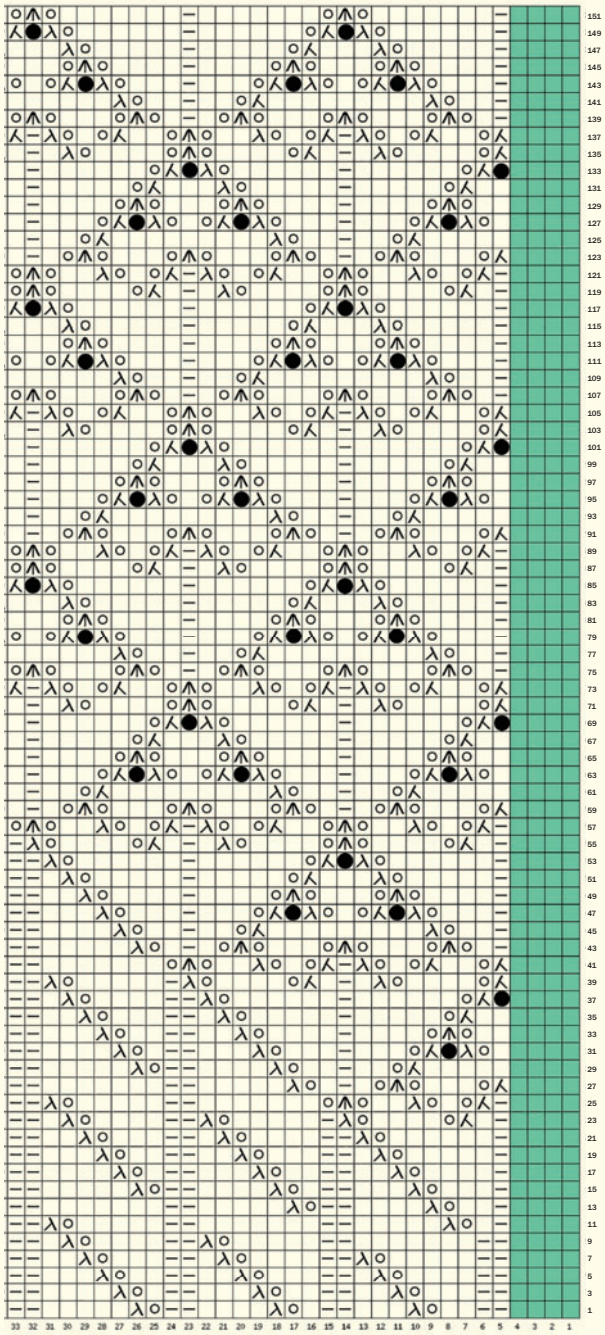
Бисер ввязываем в тело палантина по схемам № 3 и № 4.

Полноразмерную схему № 3 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq7J



Петли кромки

Схема № 4. Расстановка бисера в гроздьях. Окончание палантина



Петли кромки

Закрытие палантина

152-й изнаночный ряд.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

Полноразмерную схему № 4 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq7q

ШАЛЬ «АЛЬПИЙСКАЯ ФИАЛКА»

На поляну с этими мелкими цветочками я всегда ходила с бабушкой. Любимые мгновения детства… Фиалки уважительно склоняли головки перед моей мудрой бабушкой.
В старину верили, что этот цветок способен примирить и сплотить разные поколения: бабушку и внучку, тещу и зятя, мать и дитя.
Фиалку держали в домах, где жили большие семьи, чтобы она поддерживала уважение и любовь среди родных и близких.
Вплетем наши любовь и уважение в узор этой шали!

Пряжа: пряжа ручного окрашивания

Состав: 100 %-я мериносовая шерсть, 400 м / 100 г

Расход: около 150 г

Спицы: для тела шали № 3,5, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4, длина лески — 100 см

Размер шали: 190 × 85 см

«Альпийскую фиалку» вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем шаль из двух зеркальных треугольников справа и слева от центральной петли и с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда. Полосы изнаночных петель придают шали объем.

Размеры шали можно регулировать за счет увеличения тела (кратно количеству раппортов каймы).

★★☆☆☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

Провязываем 6 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 3 петли вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 11 петель.

На схеме только лицевые ряды, изнаночные ряды вяжем изнаночными петлями, кроме кромочных. Четыре петли в начале и в конце ряда на схеме выделены цветом, вяжем их всегда лицевыми.

Левую половину шали вяжем в зеркальном отображении.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки), переходим к схеме № 1 «½ тела шали».

Алгоритм вязания тела шали по схеме N° 1

Схема № 1. «½ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля)

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 изн., накид, 1 лиц. (цп), накид, 3 изн., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 5 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 5 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 15 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 7 изн., накид, 1 лиц. (цп), накид, 7 изн., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 19 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 2 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 23 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

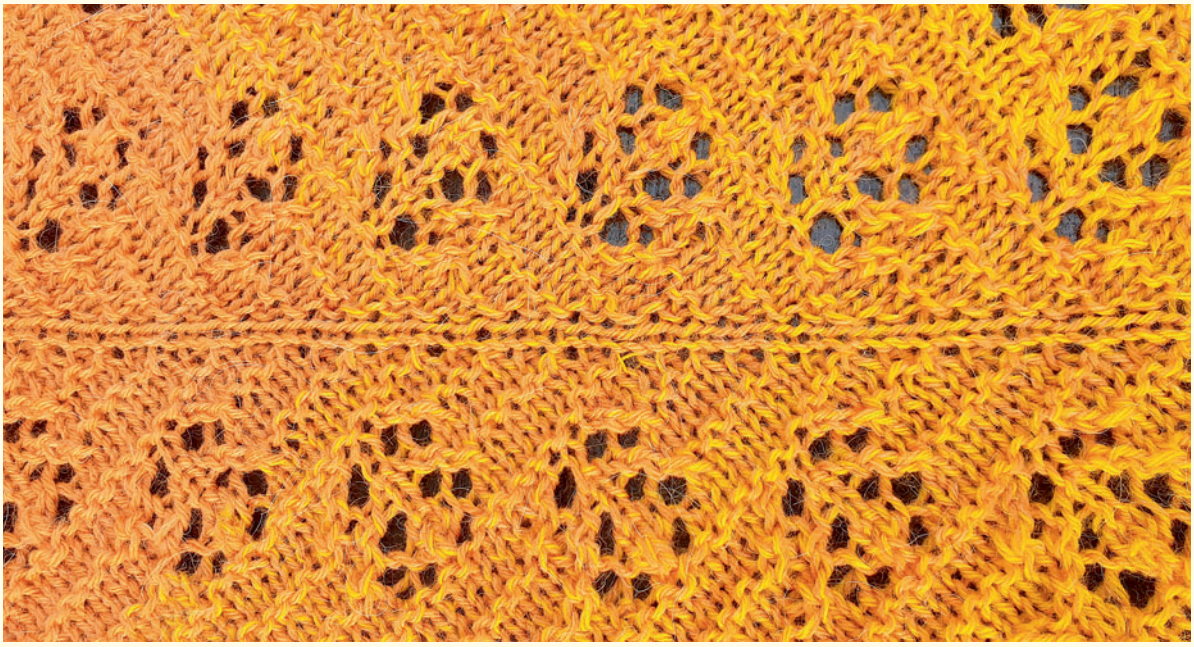
Продолжаем вязать по схеме до конца.

Ряды 1–38 вяжем 1 раз.

Далее для увеличения размера шали ряды 27–38 повторяем 5 раз.

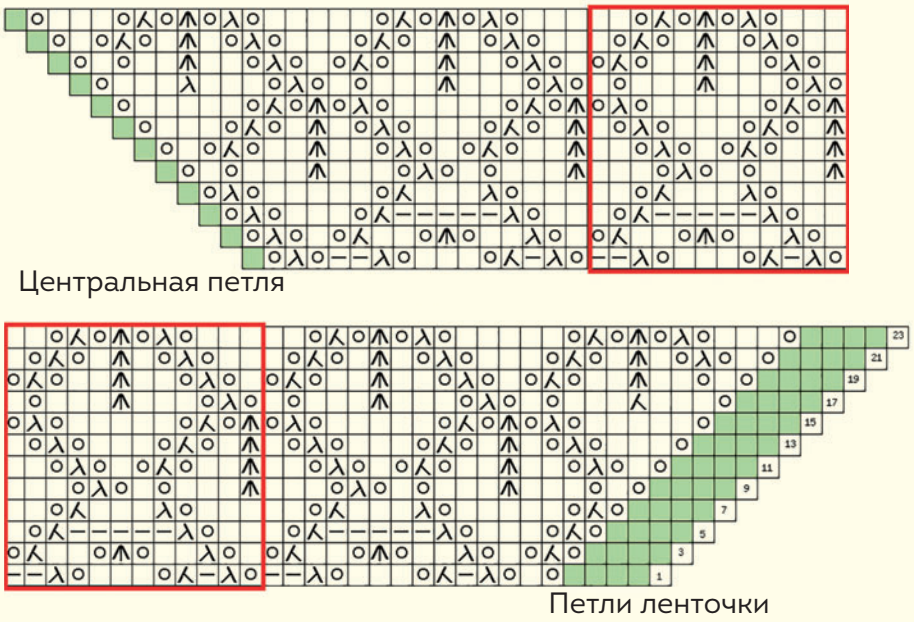
Итого: 207 петель.

Шаль на фото я вязала по схеме 1 до количества петель: 4 (петли ленточки) + 99 правая половина тела + 1 центральная петля + 99 левая половина + 4 (петли ленточки).



Тело шали

Алгоритм вязания тела шали по схеме N° 2



Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq8Y

Схема № 2. $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину шали вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн., *накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн.* — повторить 6 раз, накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 изн., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 2 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, *2 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид* — повторить 6 раз, 2 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 203 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

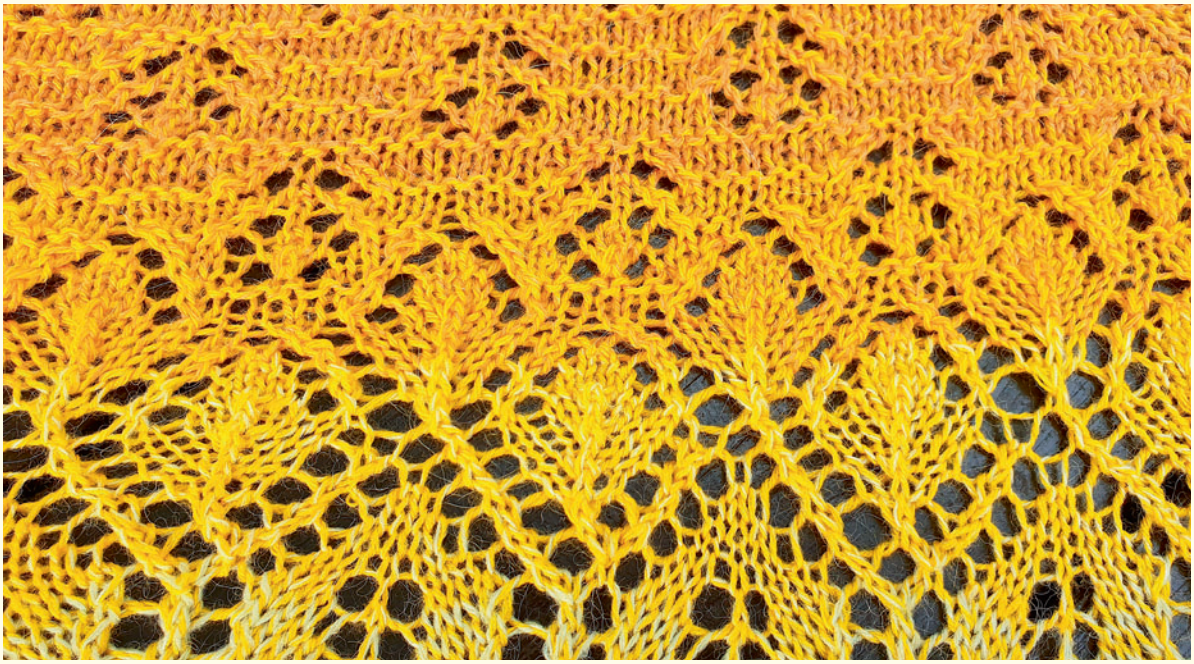
3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид *1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид* — повторить 6 раз, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево,

2 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., *накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц.* — повторить 6 раз, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 207 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., *2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц.* — повторить 6 раз, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., *1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн, 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц.* — повторить 6 раз, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 211 изн., 4 лиц. (петли ленточки).



Тело шали

Ряды 1–24 вяжем 1 раз.

Раппорт выделен красной рамкой, повторяем 6 раз для каждой половины шали в течение ряда. Левую половину шали вяжем зеркально.

Шаль как на фото, количество петель после схемы № 2: 4 (петли ленточки) + 123 правая половина тела + 1 центральная петля + 123 левая половина + 4 (петли ленточки).

Итого: 255 петель.

Алгоритм вязания каймы шали

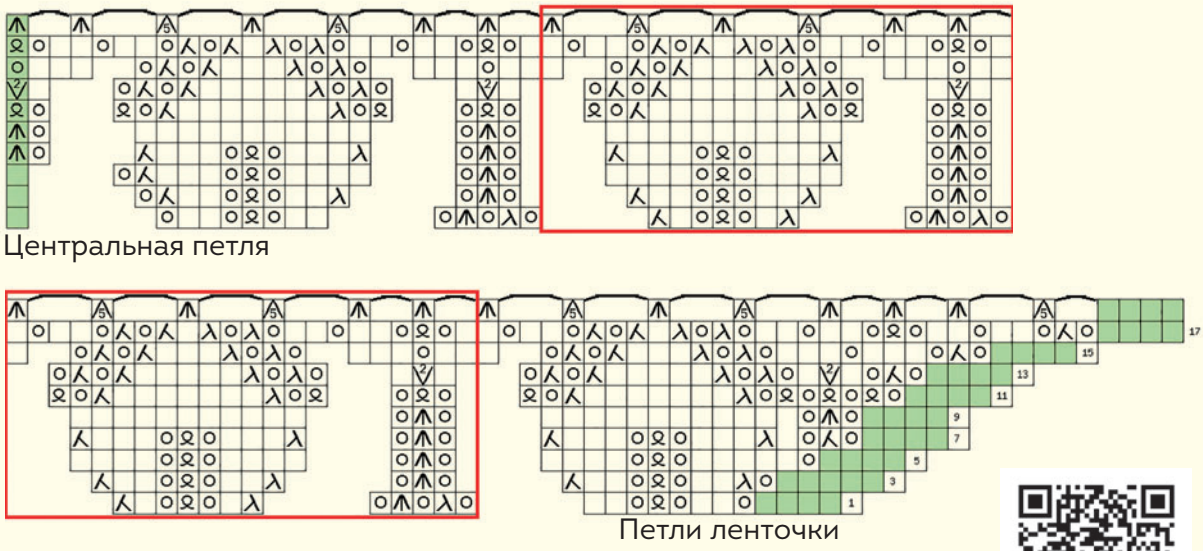


Схема № 3. $^{1}/_{2}$ каймы шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину шали вяжем зеркально

Полноразмерную схему № 3 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq8v

Кайма шали

Ряды 1–18 вяжем 1 раз.

С 7-го ряда центральная петля уходит в рисунок. Раппорт выделен красной рамкой, повторяем 9 раз для каждой половины шали в течение ряда. Левую половину шали вяжем зеркально относительно центральной петли.

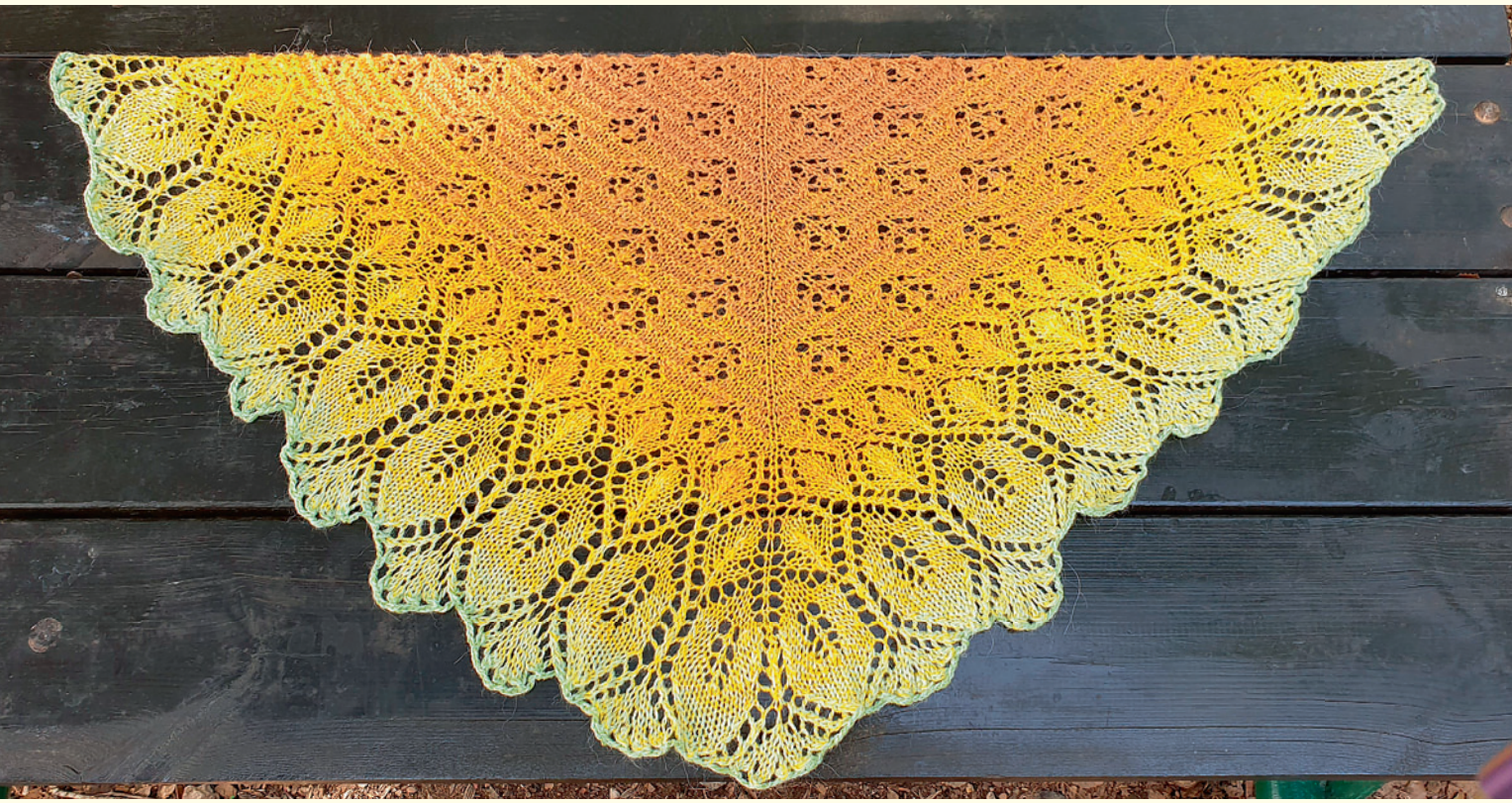
Закрытие шали

18-й ряд изнаночный.

Затем в лицевом ряду закрываем петли с помощью крючка. Петли ленточки, в начале и в конце ряда закрываем по 1 петле эластичным способом.

Затем *указанное количество петель провязываем вместе, арка из 6–8 воздушных петель* повторяем до конца ряда.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.



ШАЛЬ «БЕЛОГОЛОВНИК»

Названий у этого чудесного растения много, но для моего сердца «белоголовник» — самое дорогое. В старину считалось, что отвар из этой травы стимулирует мозговую активность и улучшает кровоток. Отсюда и название: белая — светлая — голова. Пышные цветочные метелки на длинных ножках, состоящие из раскрывшихся цветочков и бутонов-шариков, стали основным образом для этой шали.

Шаль треугольной формы. Вяжется от нижнего угла одной деталью. Можно вязать в технике интарсия, как на фото, а можно — одним цветом. Эта шаль одинаково хорошо смотрится в любом из вариантов. Также можно добавить бисер. Углы шали можно украсить кистями и носить ее углом вперед.

Размеры регулируются за счет увеличения или уменьшения тела шали. Левую половинку схемы № 2 вяжем зеркально.

Начало работы

Любым известным вам способом набираем 6 петель.

Провязываем один ряд лицевыми петлями. Далее переходим к схеме № 1. Ряды 1–88 вяжем 1 раз.

На схеме указаны только лицевые ряды. Изнаночные вяжем изнаночными петлями, кроме первых и последних 4 петель ленточки, начиная с 5-го ряда — их во всех рядах провязываем лицевыми петлями.

Алгоритм вязания

Пряжа: Drops Alpaca Silk

Состав: 77 %-я альпака, 23 %-й шелк, 140 м / 25 г

Расход: около 50 г

Спицы: № 4, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бисер: № 6, 10 г

Размер шали: 180 × 90 см

★★☆☆☆

тела шали по схеме N° 1

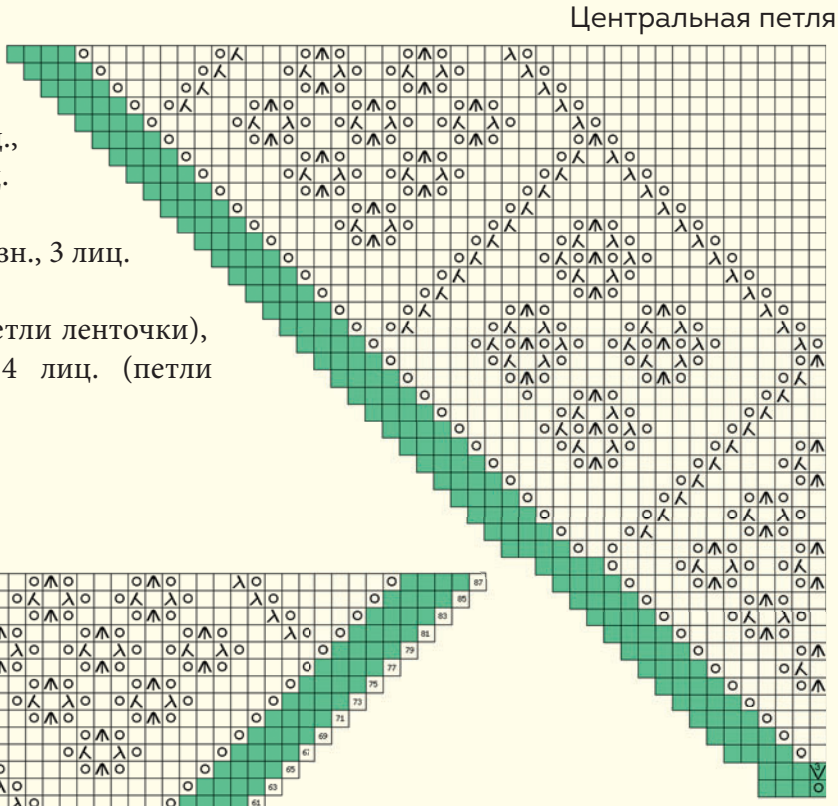
1-й ряд (лиц.): 3 лиц., накид, 3 лиц.

2-й ряд (изн.): 7 лиц.

3-й ряд (лиц.): 3 лиц., из одной петли три, 3 лиц.

4-й ряд (изн.): 3 лиц., 3 изн., 3 лиц.

5-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).



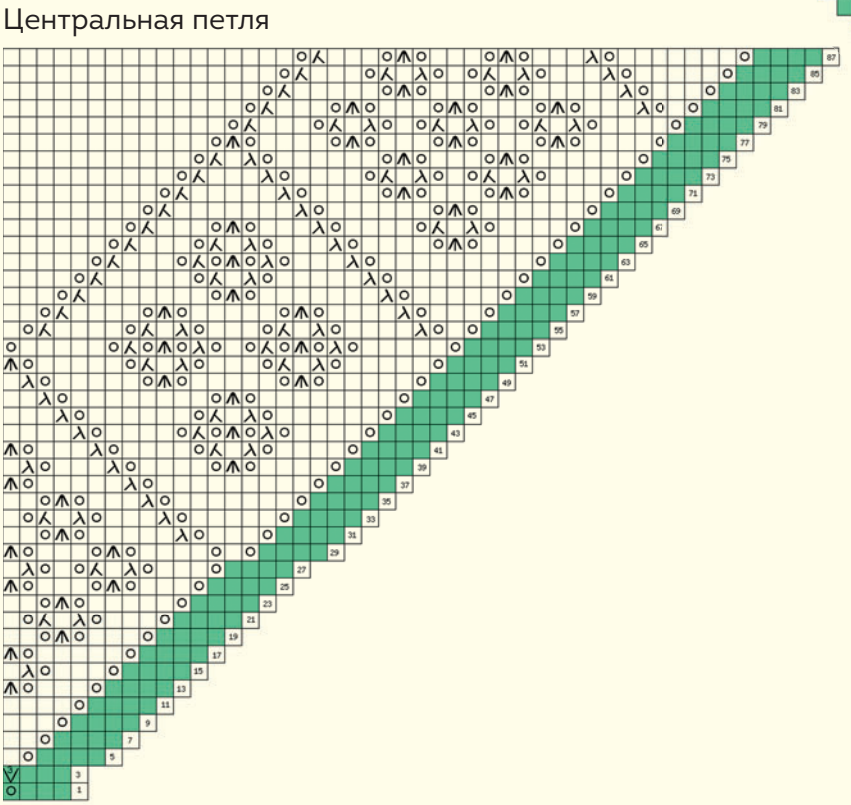


Схема № 1. Тело шали (петли ленточки, тело шали и центральная петля)

Полноразмерную схему № 1 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34Xq9G

6-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки)

7-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 5 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Далее вяжем по схеме до конца.

Ряды 1–88 вяжем 1 раз.

В середине шали лицевую гладь можно заменить на платочную или связать другим цветом.

Тело шали

Алгоритм вязания тела шали по схеме N° 2

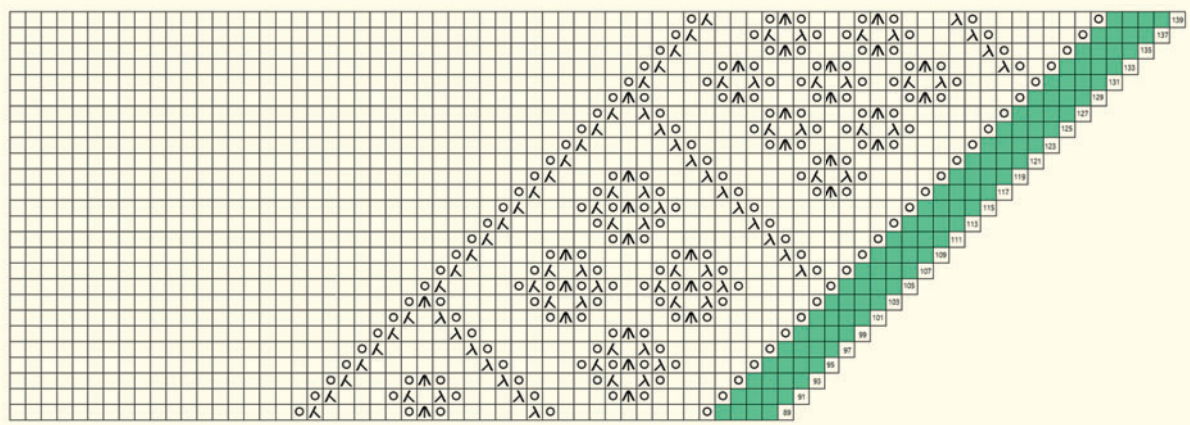


Схема № 2. $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

Тело шали

89-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 9 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 5 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 35 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 5 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 5 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 9 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

90-й (изн) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 89 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

91-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 37 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

92-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 91 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

93-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 39 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

94-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 93 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

95-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 7 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 41 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 7 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

96-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 95 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 89–140 вяжем 1 раз.

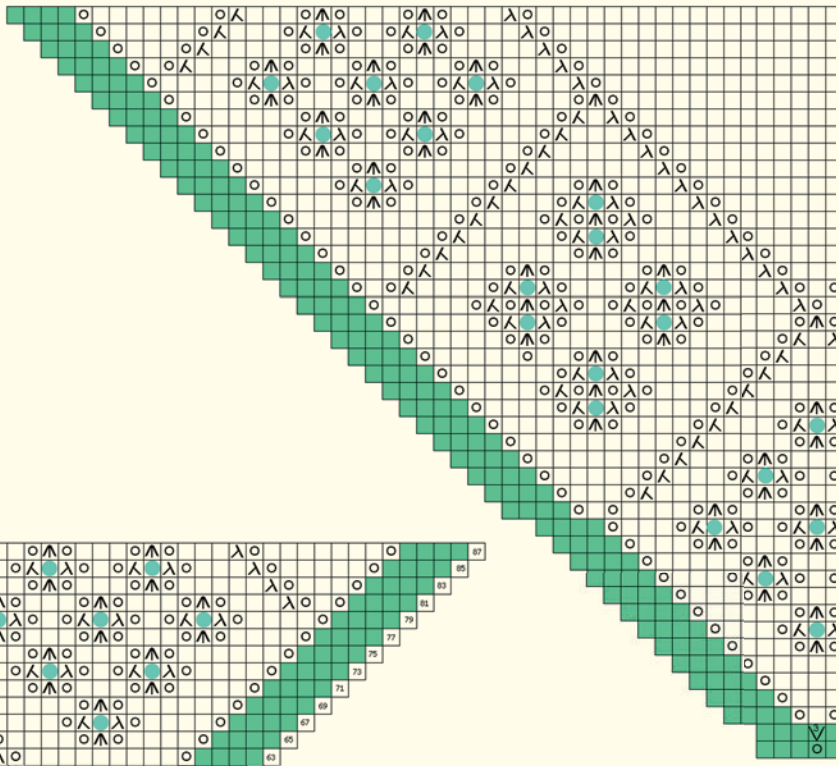
Далее для увеличения размера шали можно повторить ряды 89–140. При этом будет увеличиваться количество лицевых петель в середине: каждый лицевой ряд плюс 2 петли.

Шаль на фото связана без дополнительного повтора рядов.

Расстановка бисера

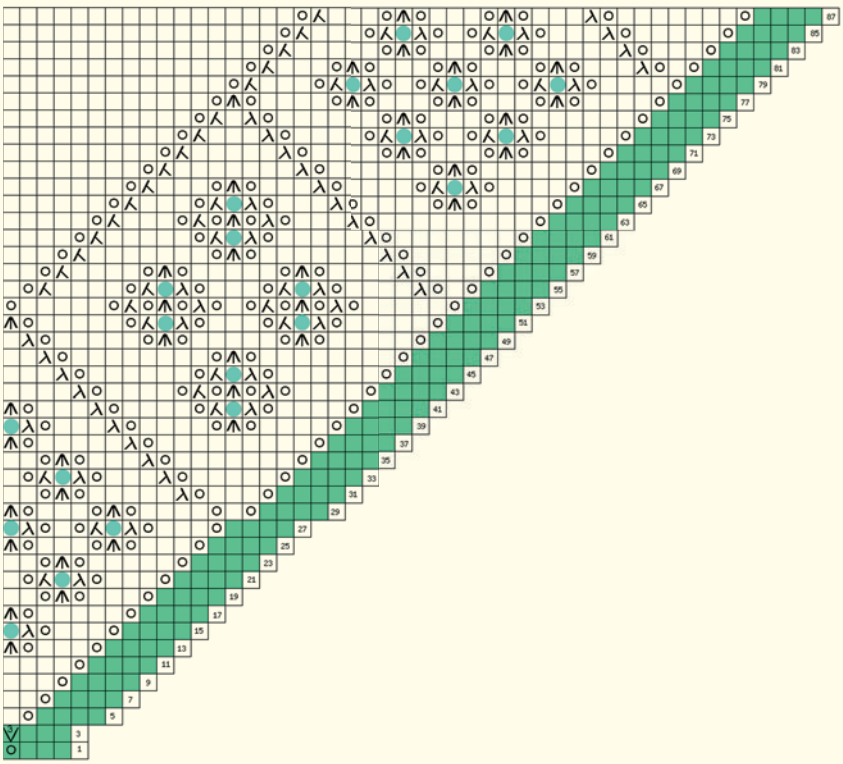
Бисер ввязываем в тело шали
по схемам № 3 и № 4.

Центральная петля



Петли
ленточки

Центральная петля



Петли ленточки

Схема № 3. Расстановка бисера

*Полноразмерную схему № 3
вы можете скачать
по ссылке: clck.ru/34XqAX*

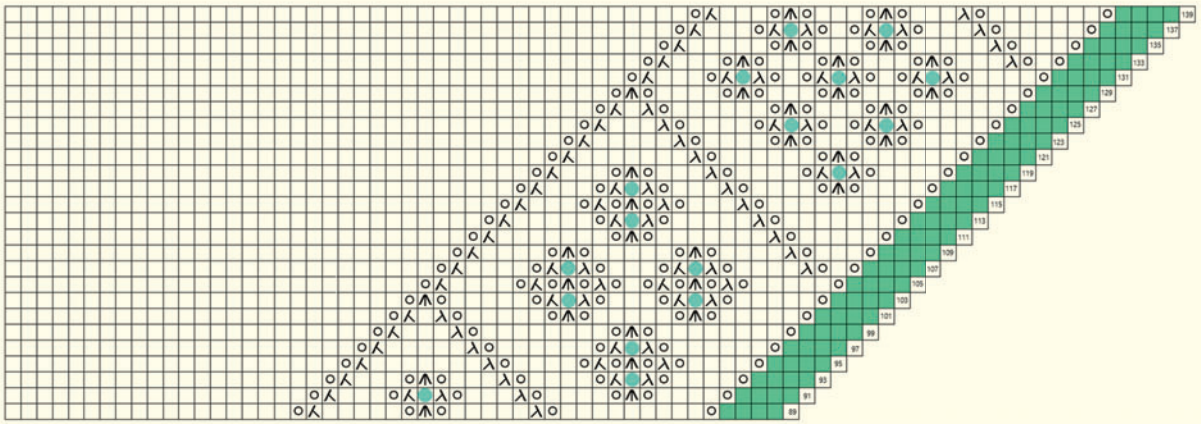
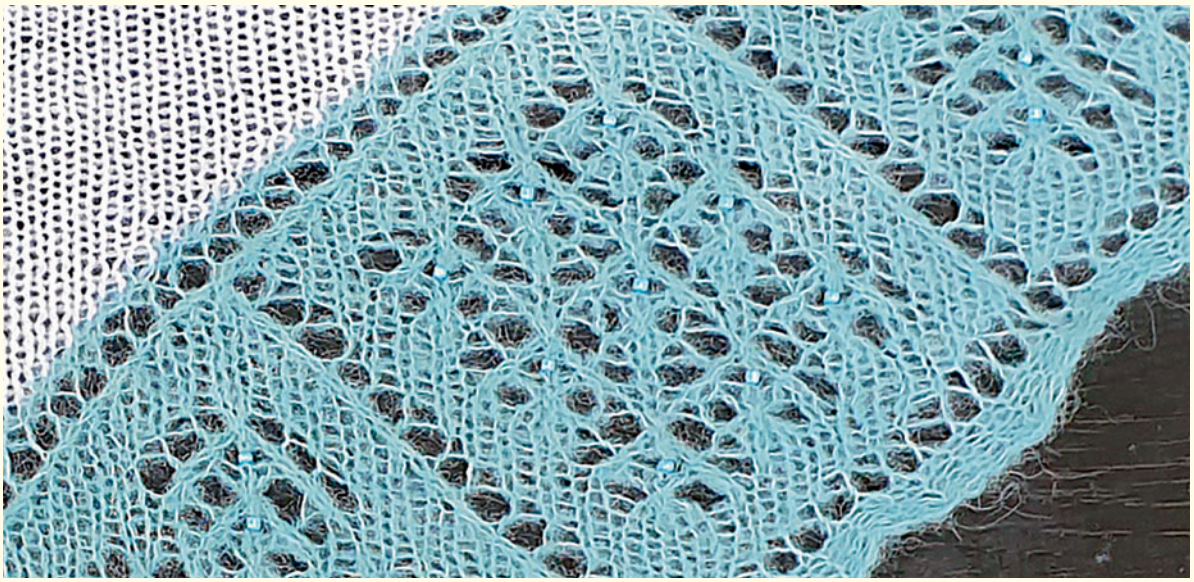


Схема № 4. Расстановка бисера в ½ тела шали. Левую половину украшаем бисером зеркально



Бисер, ввязанный в тело шали

Закрытие шали

Провязываем 8–10 рядов платочной вязкой — все ряды лицевыми петлями.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом.

Если пряжа с примесью, можно обвязать все края крючком, например «рачьим шагом». Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «ПОЛЫНЬКА»

Красивые резные листья и круглые шарики соцветий — основной узор шали.
Многие не любят полынь за ее терпкий запах и горький вкус.
Однако она способна подарить ясность ума. В старину в чай клали веточку этого растения, чтобы взбодриться и отогнать дурман.
По древнему поверью, если путник положит утром себе в башмаки полынь, то до полудня сможет пройти пятьдесят верст и не устать.
А я могу связать много раз эту чудесную шаль вместе с вами и остаться полной сил.
Вот какая чудесная трава полынь!

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью.

Формируем из двух зеркальных треугольников справа и слева от центральной косы и с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда. Красивая ажурная кайма придаст нарядности и сделает шаль уместной на любом торжестве.

Размер можно регулировать за счет увеличения тела (кратно количеству раппортов каймы).

Пряжа: Yarn Art Silkywool

Состав: 35 %-й шелк, 65 %-я шерсть, 190 м / 25 г

Расход: около 85 г, в 2 нити

Спицы: для тела шали № 4, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4,5, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бусины: № 4, 30 г

Размер шали: 200 × 100 см

★★★☆☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки. Провязываем 14 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 7 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 15 петель.

На схеме только лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжем по рисунку, кроме кромочных. Четыре петли вначале и в конце ряда на схеме выделены цветом, вяжем их всегда лицевыми.

Левую половину шали вяжем зеркально.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки), переходим к схеме № 1 «½ тела шали».

Алгоритм вязания тела шали

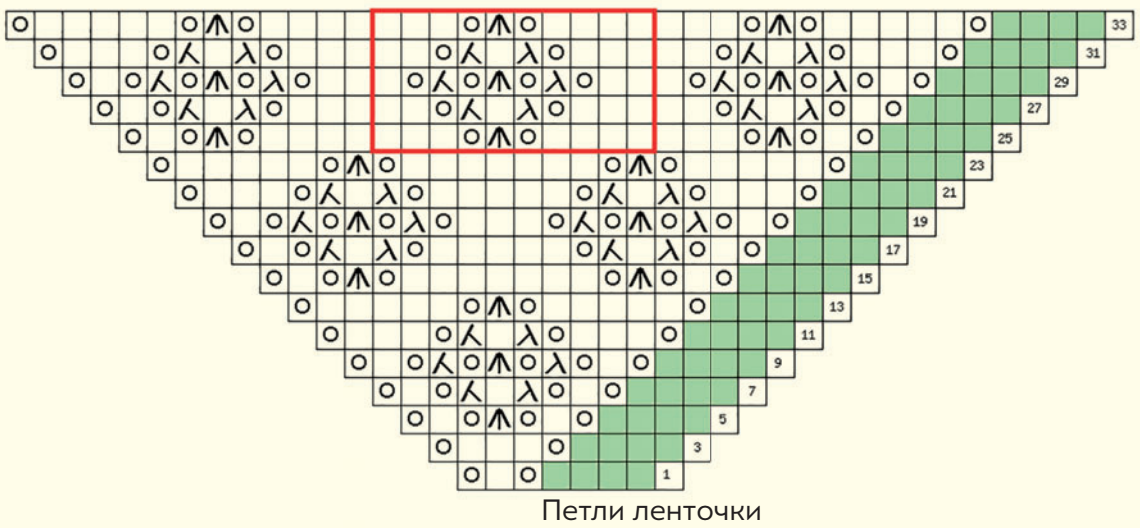
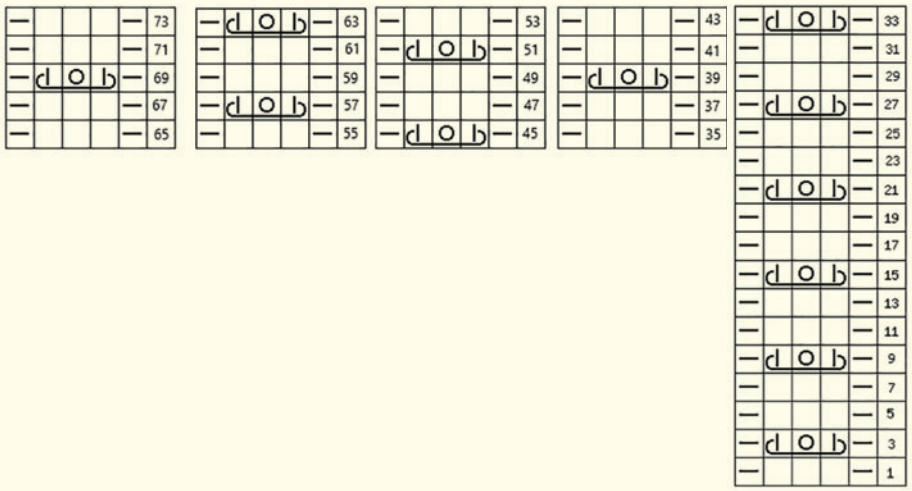


Схема № 1. $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная коса)



Центральная коса

Схема № 1 (продолжение). $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная коса)

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 1 изн.,** накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, **1 изн., замочек (3-ю петлю перекидываем через 2 петли, не снимая их с левой спицы, оставшиеся 2 петли провязываем: 1 лиц., накид, 1 лиц.), 1 изн.,** накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 3 вместе, накид, 1 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 1 изн.,** накид, 1 лиц., накид, 3 вместе, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 1 изн.,** накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 9 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном

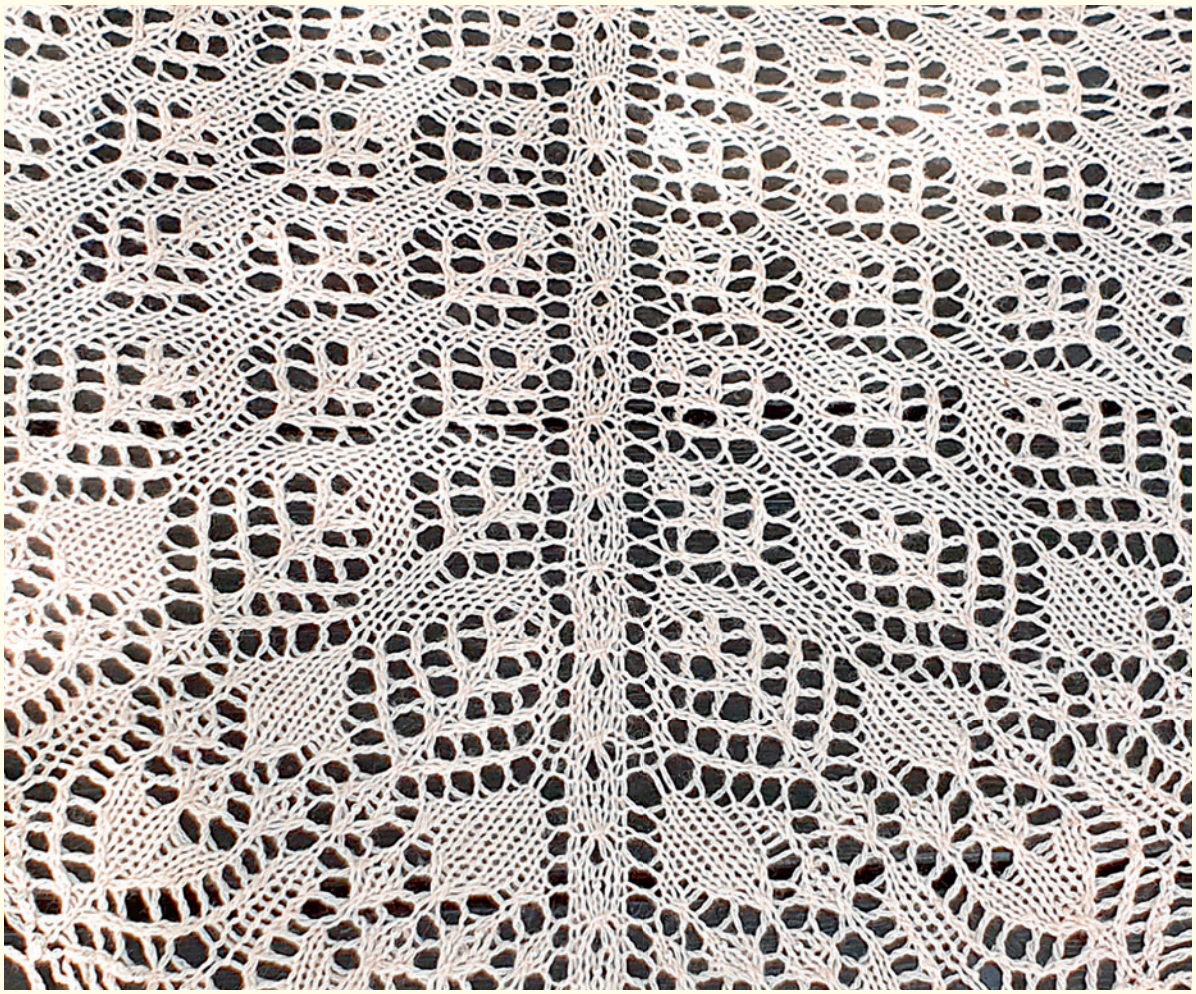
влево, накид, 3 вместе, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, **1 изн., замочек, 1 изн.,** накид, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–34 вяжем 1 раз. Далее для увеличения размера шали ряды 25–34 повторяем 4 раза. Раппорт выделен красной рамкой. Центральная коса — схема по рядам для каждого повтора раппорта.

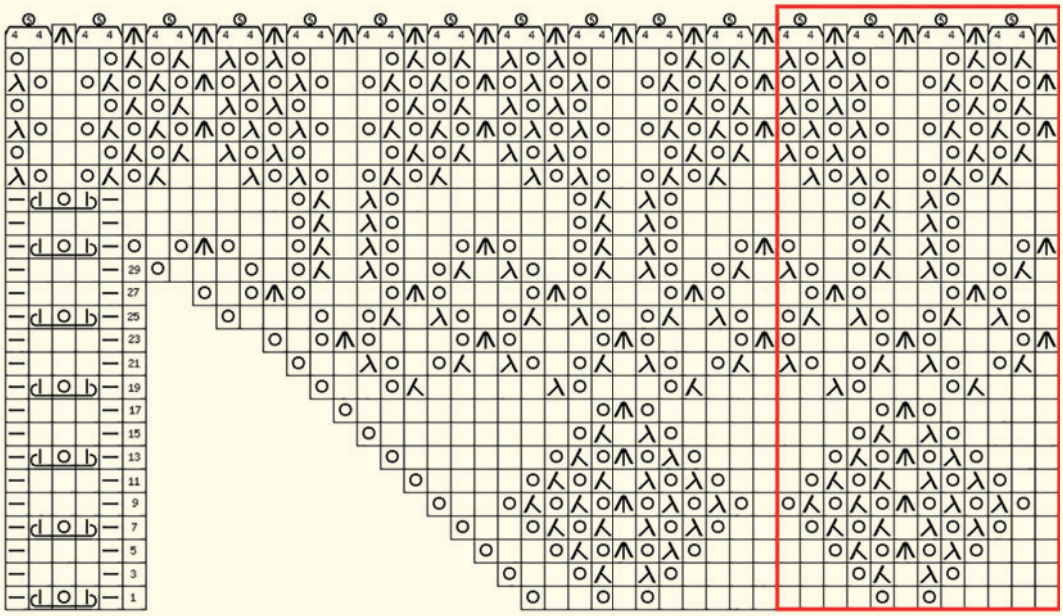
Для шали как на фото количество петель: 4 (петли ленточки) + 75 правая половина тела + 5 центральная коса + 75 левая половина + 4 (петли ленточки).

Итого: 163 петли.

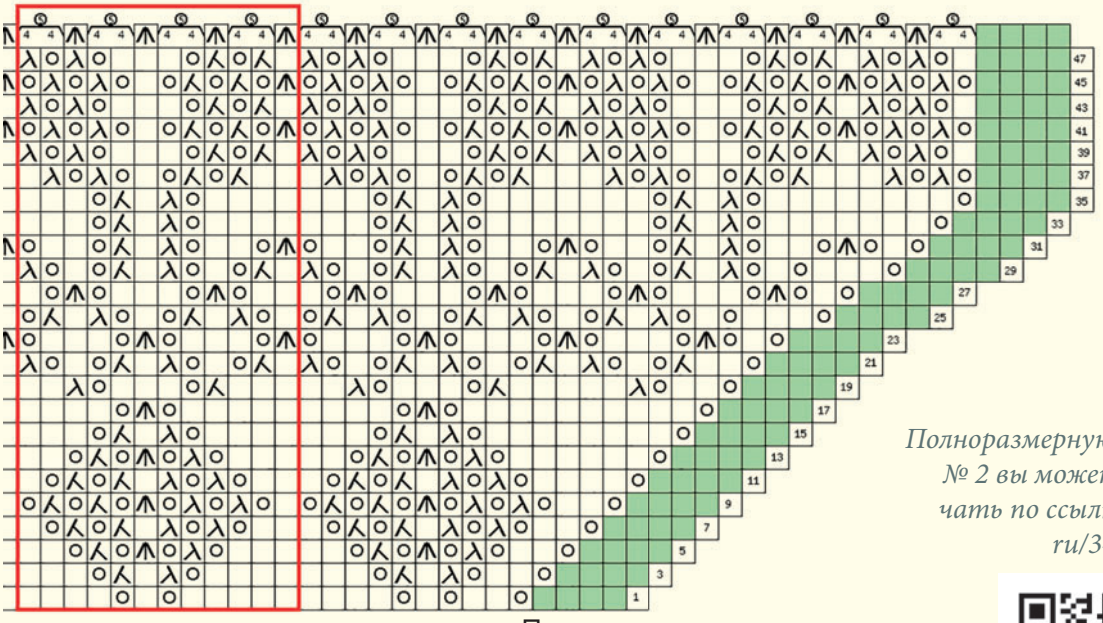


Тело шали

Алгоритм вязания каймы шали



Центральная коса



Петли ленточки

Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqAm

Схема № 2. $^{1}/_{2}$ каймы шали (петли ленточки, правая половина и центральная коса). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 4 лиц., *5 лиц., накид, 1 лиц., накид, 4 лиц.* — повторить 6 раз, 5 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., накид, **1 изн., 3-ю петлю перекинуть через 2 петли, не снимая с левой спицы, оставшиеся 2 провязать: лиц., накид, лиц., 1 изн.,** накид, 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 5 лиц., *4 лиц., накид, 1 лиц., накид, 5 лиц.* — повторить 6 раз, 4 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 93 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 93 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 3 лиц., *4 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 3 лиц.* — повторить 6 раз, 4 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 1 изн.,** накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 4 лиц., *3 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 4 лиц.* — повторить 6 раз, 3 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 95 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 95 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., *3 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц.* — повторить 6 раз, 3 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 1 изн.,** накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 3 лиц., *2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 3 лиц.* — повторить 6 раз, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 вместе лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

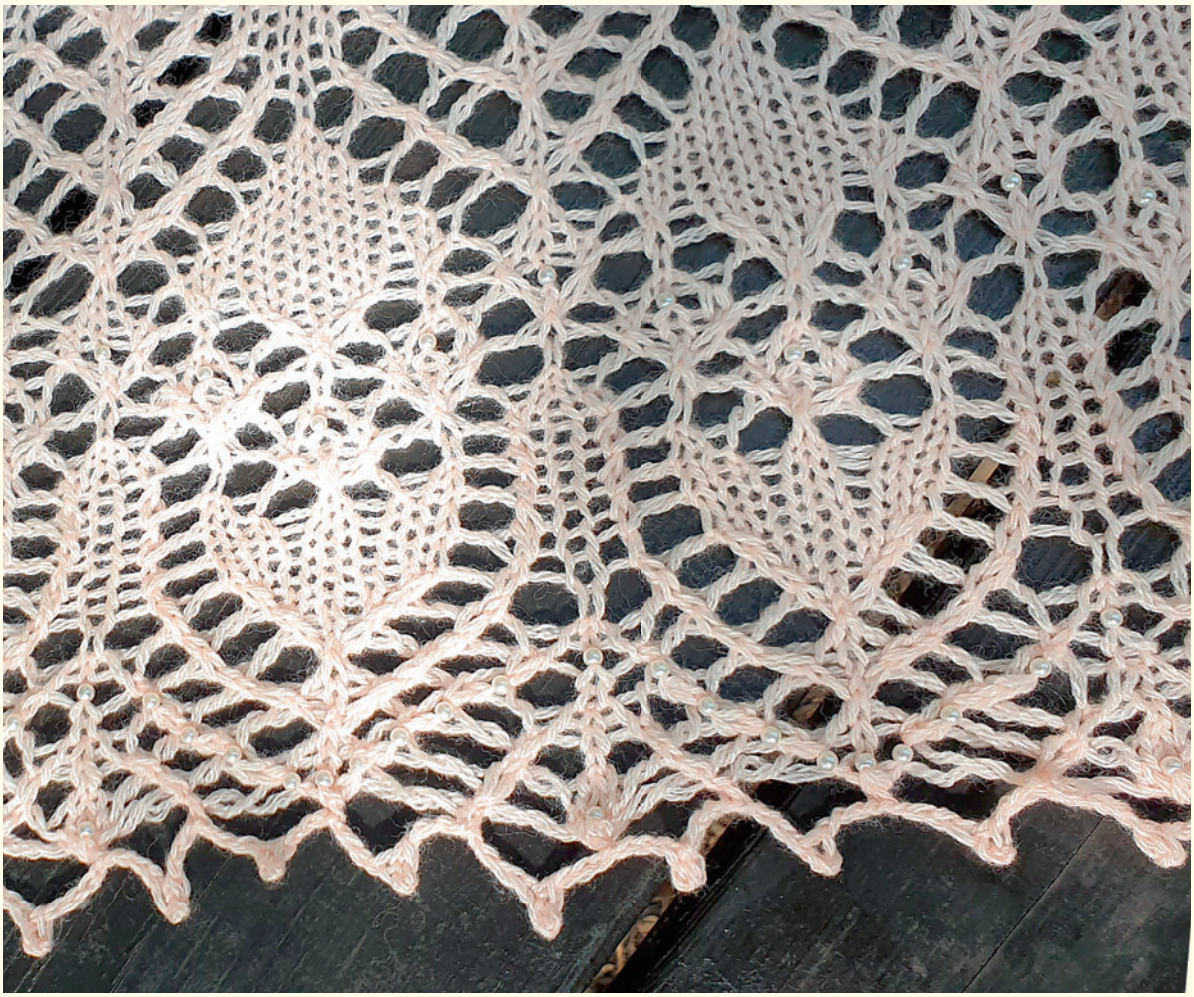
6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 97 изн., 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., 97 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц., *2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 1 лиц.* — повторить 6 раз, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид,

1 изн., 3-ю петлю перекинуть через

2 петли, не снимая с левой спицы, оставшиеся 2 провязать: лиц., накид, лиц., 1 изн., накид, 2 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., *1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц.* — повторить 6 раз, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, 1 лиц., 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

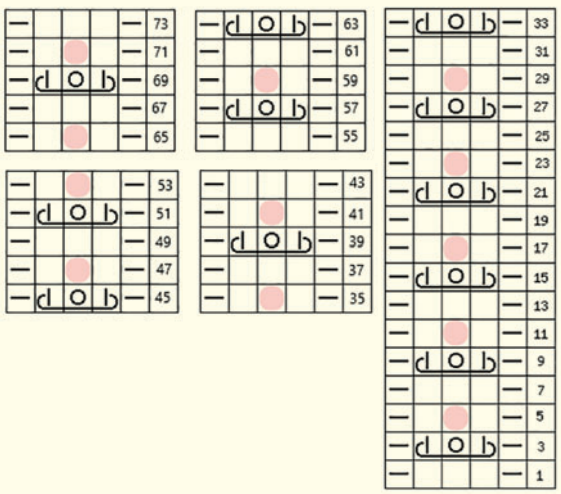
Ряды 1–48 вяжем 1 раз. С 37-го ряда центральная коса уходит в рисунок. Раппорт выделен красной рамкой, повторяем его 6 раз в течение ряда для каждой половины шали.



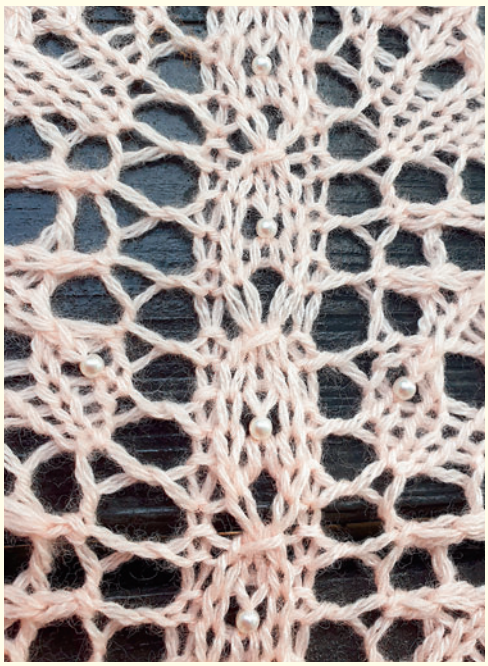
Кайма шали

Расстановка бисера

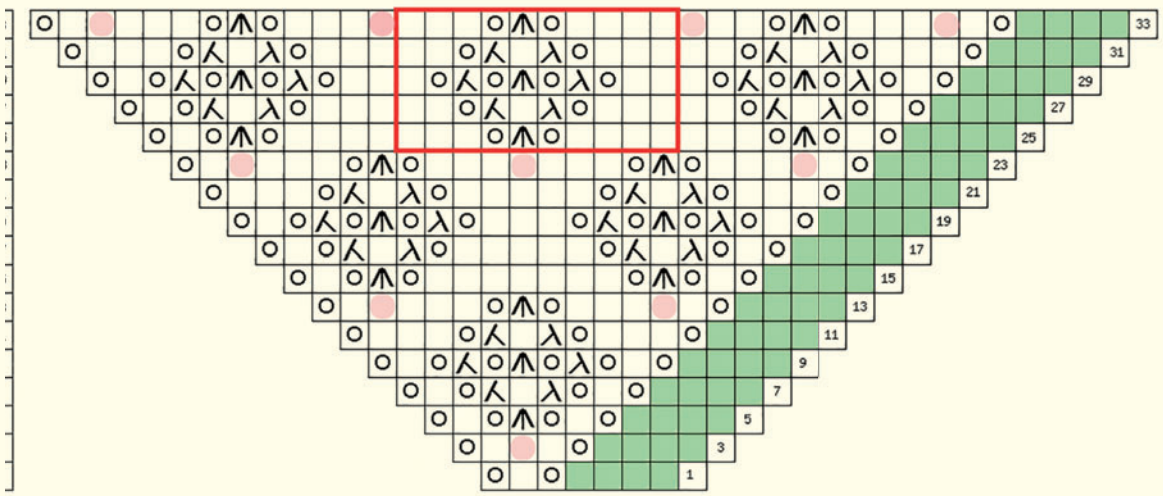
Бисер ввязываем в тело и кайму шали согласно схемам № 3 и № 4.



Центральная коса

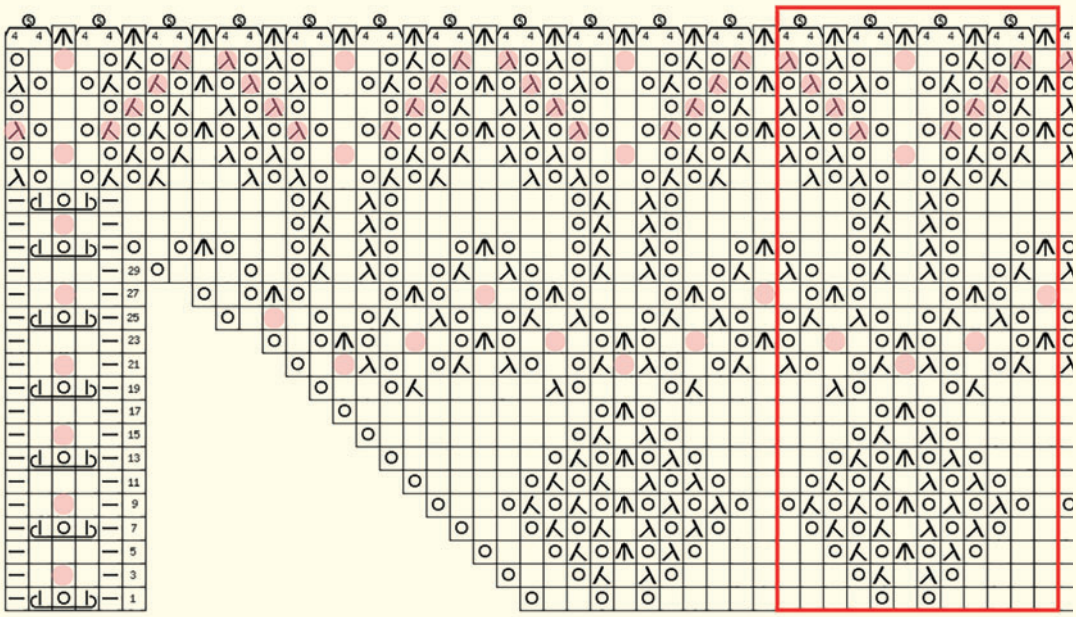


Ввязанный в шаль бисер

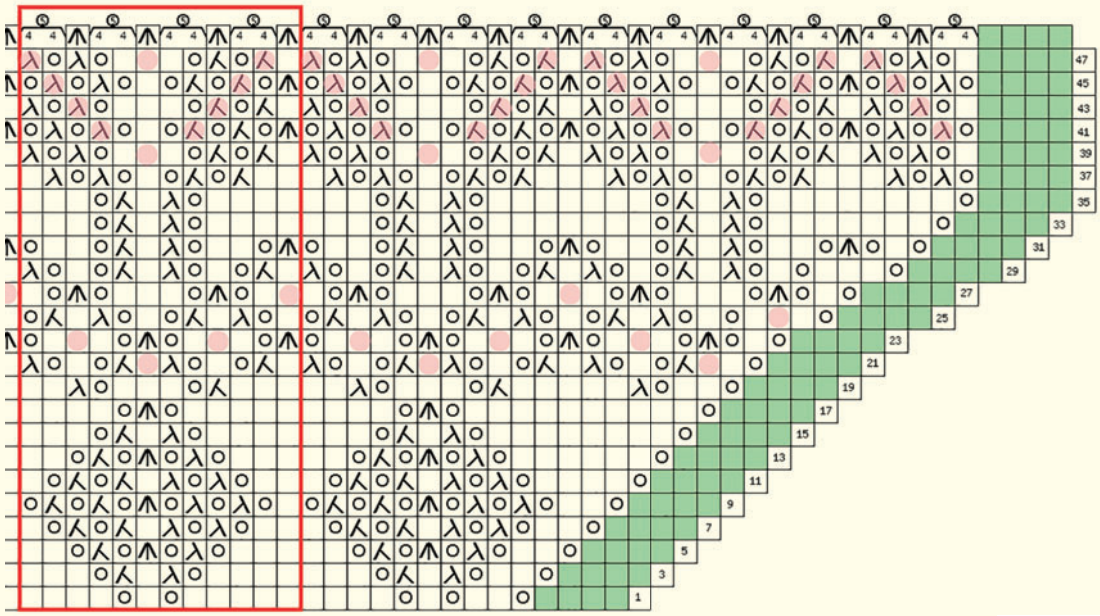


Петли ленточки

Схема № 3. Расстановка бисера в ½ тела шали и центральной косе. Левую половину шали украшаем зеркально



Центральная коса



Петли ленточки

Схема № 4. Расстановка бисера в ½ каймы. Левую половину шали украшаем зеркально

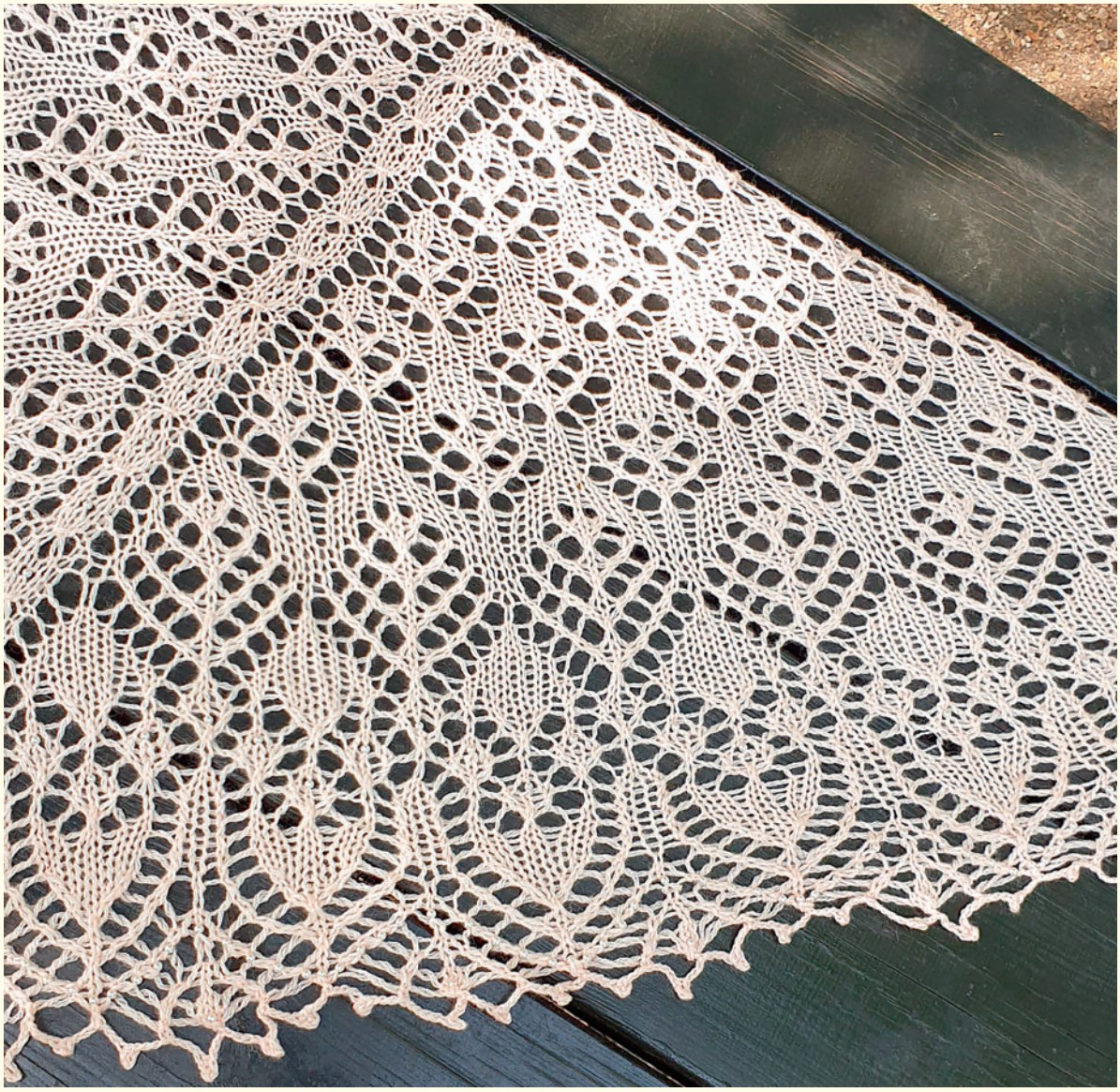
Полноразмерную схему № 4 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqB5

Закрытие шали

48-й изнаночный ряд.

В лицевом ряду закрываем петли ленточки любым эластичным способом. Далее *указанное количество петель провязываем вместе, арку будем вязать так: 4 воздушные петли, затем пико (вяжем 5 воздушных петель и замыкаем их в кольцо с помощью соединительного столбика) и опять 4 воздушные петли* повторяем до конца ряда.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.



ШАЛЬ «СОН-ТРАВА»

Сон-трава — растение, способное цвести даже при отрицательной температуре. Она чуть ли не первой появляется на проталинах как вестник прихода весны и теплых деньков. Уже одно это вызывает восхищение! А если вспомнить все легенды, связанные с волшебной сон-травой, то станет понятно, почему она занимает первое место среди моих фаворитов. Мне очень по душе поверье, что если этот цветок положить на угол кровати, то все сны будут вещими.

У этой ажурной шали неклассическая форма, так что вы можете носить этот аксессуар как полноценную накидку-пончо. Шаль «Сон-трава» с легкостью закроет спину и грудь. Пять одинаковых секций с мелкими вытянутыми листиками и общая цветочная кайма — изюминка данной шали.

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем накидку из пяти циклично повторяющихся секций, разделенных четырьмя лучевыми петлями, и с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда. Размеры шали можно регулировать за счет повтора рядов в первой схеме.

Пряжа: бобинный лен

Состав: 100 %-й лен, 400 м / 100 г

Расход: около 130 г

Спицы: № 4 (дерево), длина лески — 100 см

Размер шали: 190 × 80 см

Начало работы

★★★☆☆

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

На схемах показаны только лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжем изнаночными петлями.

Петли ленточки на схеме выделены цветом, их вяжем лицевыми во всех рядах.

Провязываем 18 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 9 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 17 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 4 лиц. (петли ленточки), и переходим к схеме № 1.

Алгоритм вязания тела шали

Шаль состоит из пяти секций. Обратите внимание, что вторую и четвертую секции вяжем по одной и той же схеме № 2.

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), *накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. (лучевая)* — 4 раза, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

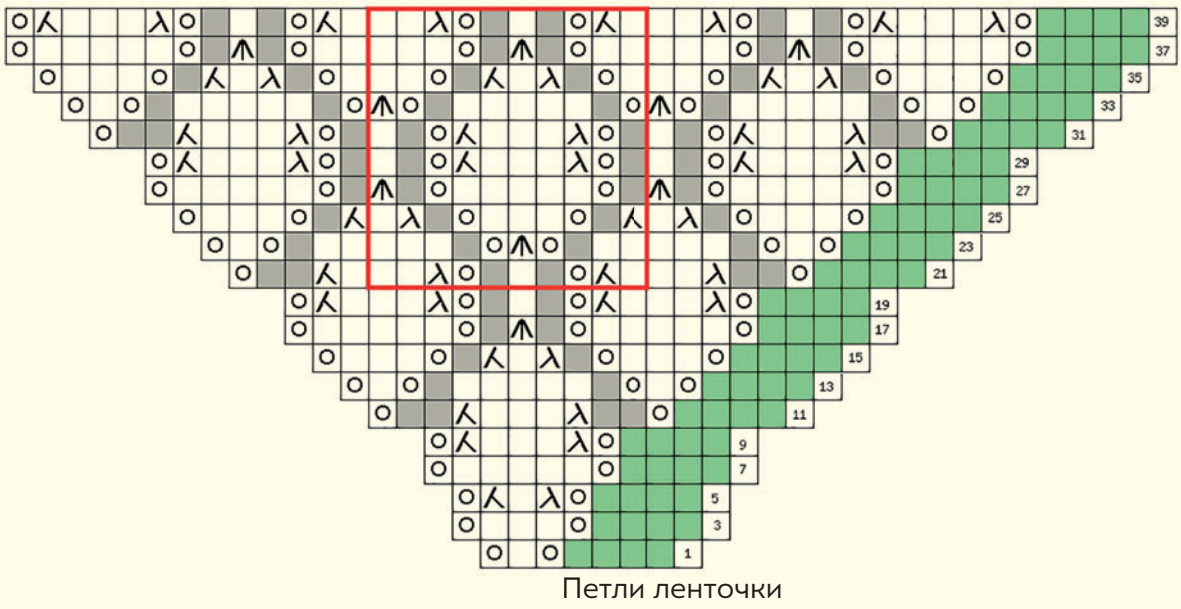


Схема № 1. Петли ленточки и первая секция

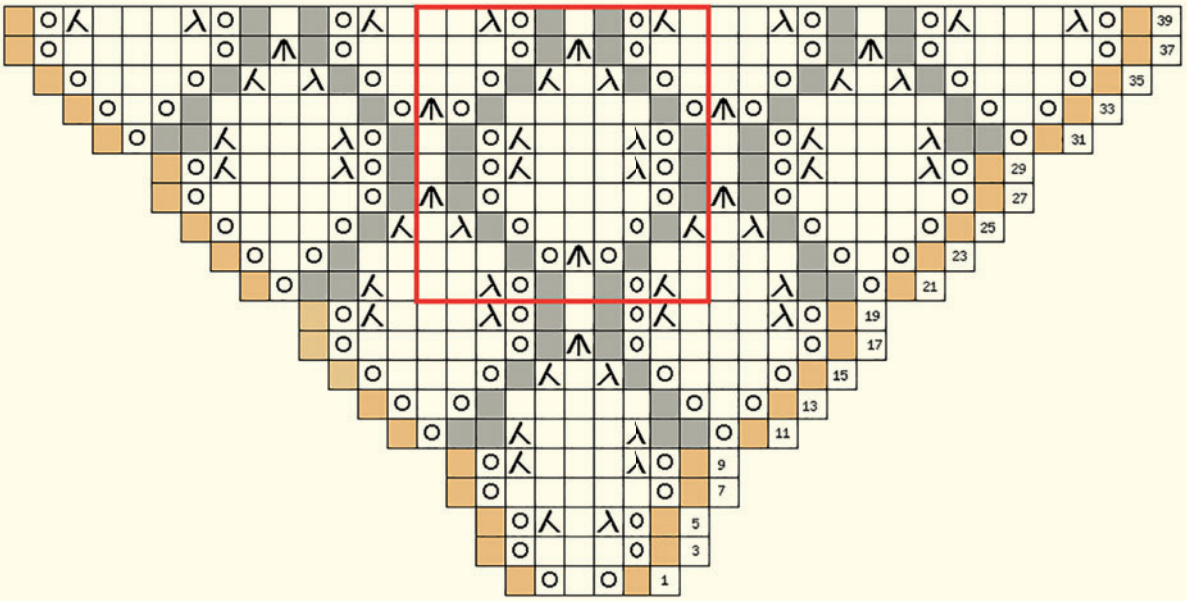


Схема № 2. Вторая (четвертая) секция

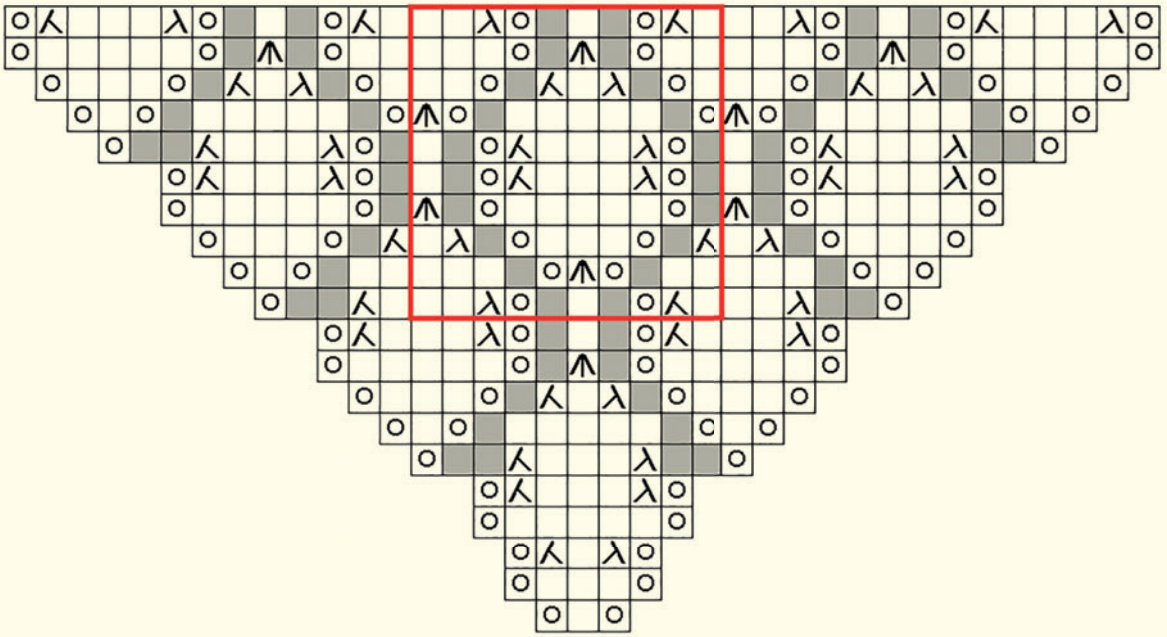


Схема № 3. Третья секция

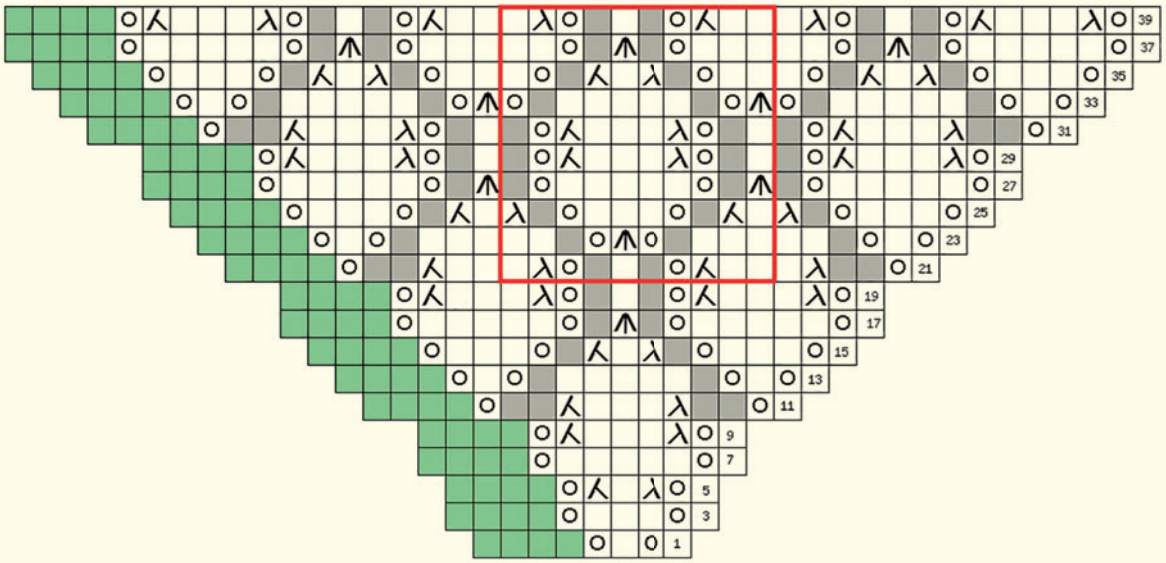


Схема № 4. Пятая секция

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 19 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), *накид, 3 лиц., накид, 1 лиц (лучевая)* — 4 раза, накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 29 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), *накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц. (лучевая)* — 4 раза, накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 29 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), *накид, 5 лиц., накид, 1 лиц (лучевая)* — 4 раза, накид, 5 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 39 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), *накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц (лучевая)* — 4 раза, накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 39 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

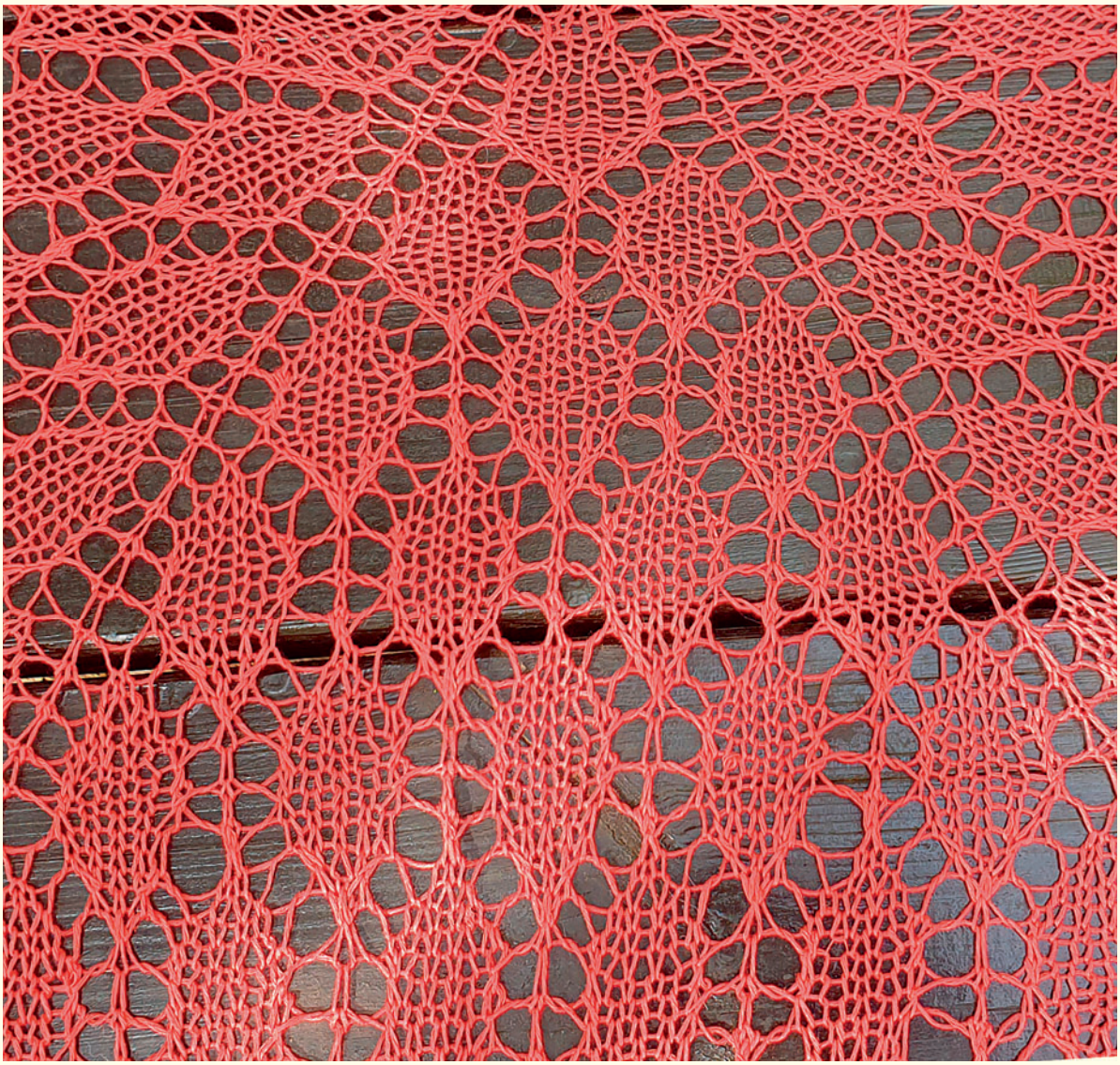
Продолжаем вязать по схеме до конца.

Ряды 1–40 вяжем 1 раз.

Ряды вяжем последовательно, начиная с первой секции, далее 2, 3, 4 и 5-я секции.

Для увеличения размера шали повторяем ряды 21–40 два раза.

Раппорт выделен красной рамкой.

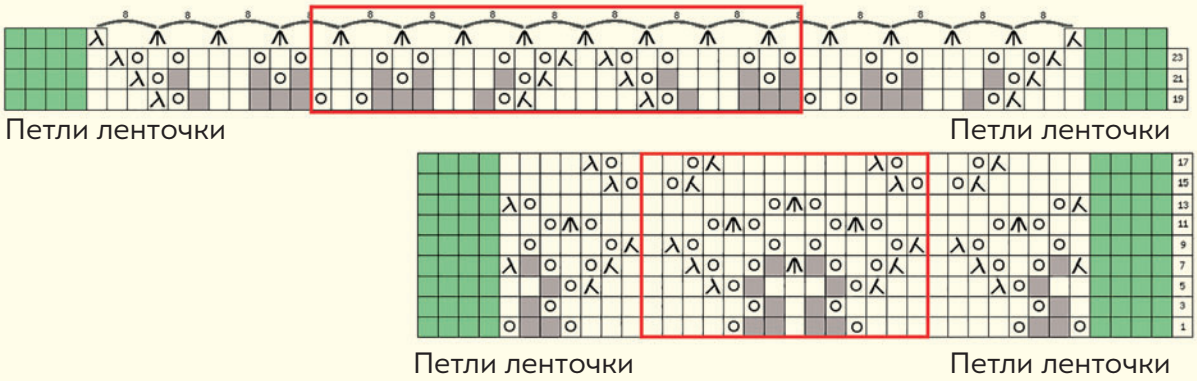


Тело шали

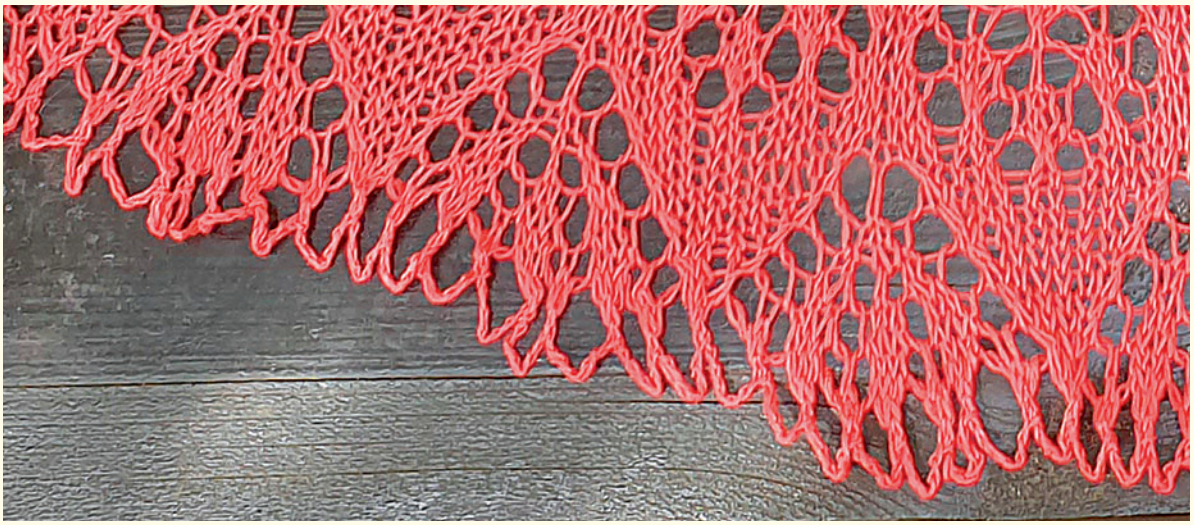
Лучевых петель — 4 на протяжении всего ряда. После ленточки и до ленточки лучевых нет. Для шали как на фото количество петель: 4 (петли ленточки) + 63 *5 секций + 1 лучевая петля* 4+ 4 (петли ленточки).

Итого: 327 петель.

Алгоритм вязания каймы шали



Схемы № 5 и № 6. Кайма шали



Кайма шали

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), двойной накид, 4 лиц., *3 лиц, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц.* — повторить 39 раз, 3 лиц., двойной накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), двойной накид (1 лиц., 1 изн.), 399 изн., двойной накид (1 лиц., 1 изн.), 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц, накид, 5 лиц., *4 лиц., накид, 1 лиц., накид, 5 лиц.* — повторить 39 раз, 4 лиц., накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 481 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 2 лиц, накид, 2 вместе

наклон влево, 3 лиц., *2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц.* — повторить 39 раз, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 481 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–24 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 39 раз в течение всего ряда. Лучевые петли уходят в рисунок, на них уже не обращаем внимания.

Закрытие шали

24-й ряд изнаночный.

В лицевом ряду закрываем петли с помощью крючка. Четыре петли ленточки в начале и в конце шали, закрываем по 1 петле, эластичным способом.

Далее *указанное количество петель провязываем вместе, арка из 7 воздушных петель* повторяем до конца ряда.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «ДУШИЦА»

Душица — трава для женщин. Среди лесной зелени увидеть поляну пушистых пурпурных метелок — всегда добрый знак. Душица растет на солнечных местах, прогретая теплыми лучами. Аромат этой травы привлекает пчел. Цветочки у растения мелкие, собранные в продолговато-округлые колоски, а колоски, в свою очередь, образуют метелку длиной с ладонь. И вот эта метелка, по поверьям, наводит порядок в семейных отношениях, успокаивает, очищает разум и усмиряет эмоции.
Чай с душицей дарит покой, сон становится крепким и безмятежным.

Пряжа: Midara, Silkmochair

Состав: 70 %-й кид мохер, 30 %-й шелк, 220 м / 25 г

Расход: 60 г

Спицы: для тела шали № 4, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4,5, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бисер: № 6, 30 г

Размер шали: 80 × 190 см

«Душица» — классическая треугольная шаль с центральной петлей.

Рисунок, напоминающий соцветие ароматной травы, делает вязание увлекательным, а схемы расстановки бисера/нупов дают свободу для полета вашей фантазии.

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем изделие из двух зеркальных треугольников справа и слева от центральной петли с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда.

Размеры шали можно регулировать за счет увеличения тела (кратно количеству раппортов каймы).

★★★☆☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки. На схемах показаны только лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжем по рисунку. Петли ленточки на схеме выделены цветом, их вяжем лицевыми во всех рядах.

Провязываем 14 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 7 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 15 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки) и переходим к схеме № 1 «½ тела шали».

Обратите внимание: по желанию можно украсить шаль нупами или бисером, как показано на схемах № 1 и № 2, или же провязать вместо них лицевые петли.

Алгоритм вязания тела шали

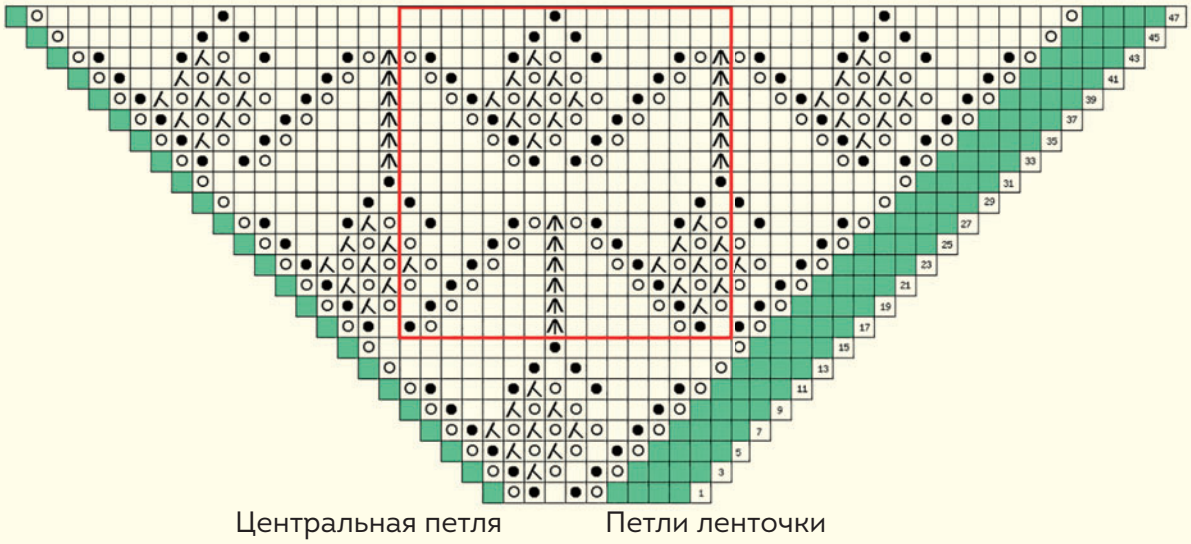


Схема № 1. $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, нуп, 1 лиц., нуп, накид, 1 лиц. (цп), накид, нуп, 1 лиц., нуп, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, нуп, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, нуп, накид, 1 лиц. (цп), накид, нуп, 2 вместе с наклоном влево, накид, 1 лиц., нуп, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 15 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, нуп, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, нуп, накид, 1 лиц. (цп), накид, нуп, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 1 лиц., нуп, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

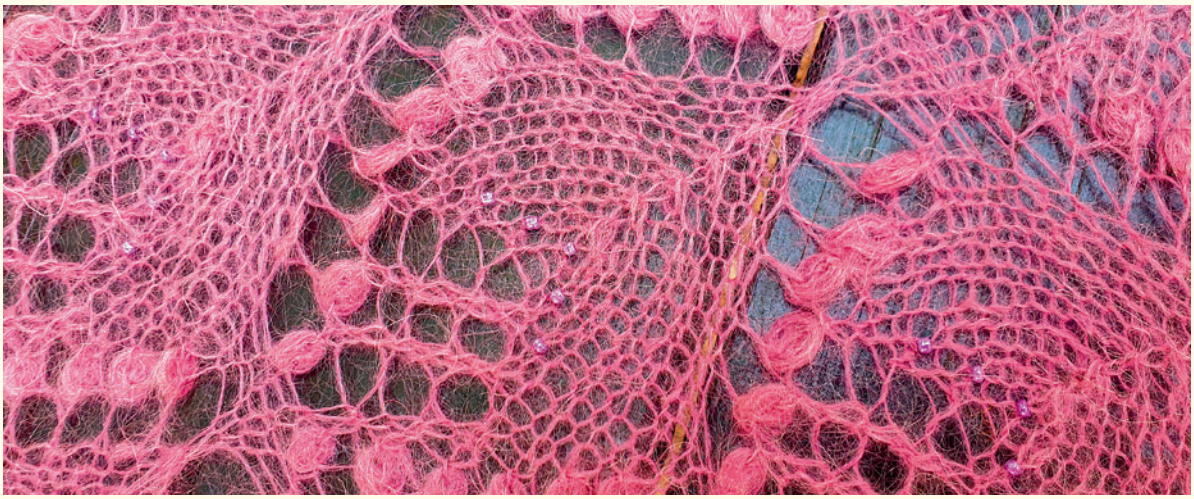
6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 19 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, нуп, 1 лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, нуп, накид, 1 лиц. (цп), накид, нуп, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 1 лиц., нуп, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 23 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, нуп, 3 лиц., накид, 2 вместе с наклоном вправо, накид, 2 вместе с наклоном вправо, 2 лиц., нуп, накид, 1 лиц. (цп), накид, нуп, 2 лиц., 2 вместе с наклоном влево, накид, 2 вместе с наклоном влево, накид, 3 лиц., нуп, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 27 изн., 4 лиц. (петли ленточки).



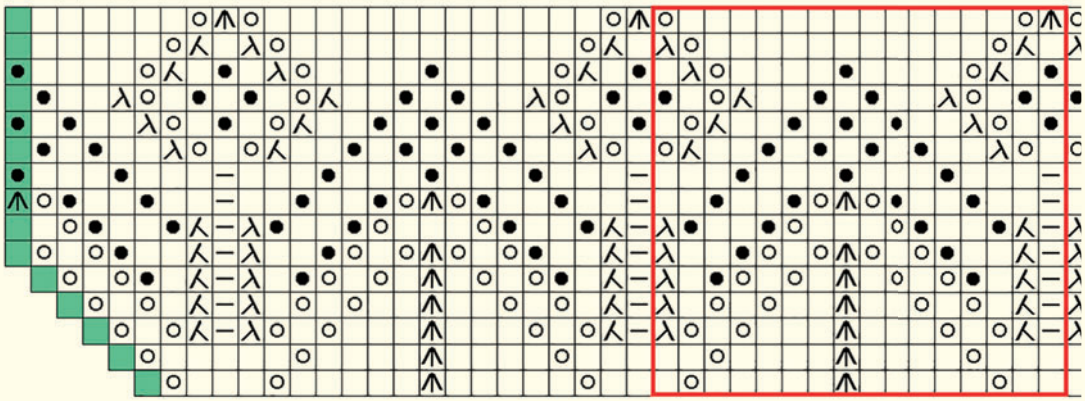
Тело шали

Вяжем ряды 1–48 один раз. Далее для увеличения размера шали повторяем ряды 17–48 два раза.

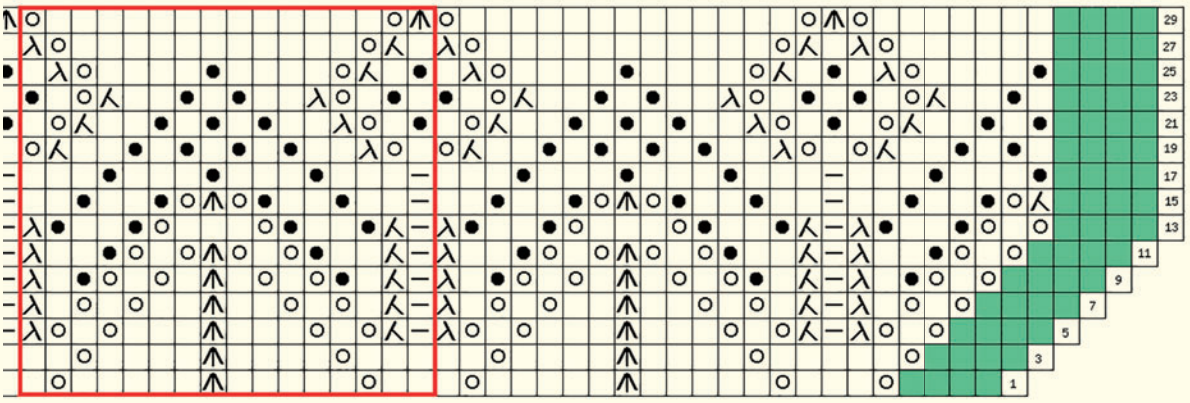
Для шали как на фото количество петель: 4 (петли ленточки) + 115 правая половина шали + 1 центральная петля + 115 левая половина шали + 4 (петли ленточки).

Итого: 239 петель.

Алгоритм вязания каймы шали



Центральная петля



Петли ленточки

Схема № 2. $^{1}/_{2}$ каймы (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqBi

Кайма шали

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 1 лиц., *2 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 1 лиц.* — повторить 5 раз, 2 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 3 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 3 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 2 лиц., *1 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 2 лиц.* — повторить 5 раз, 1 лиц., накид, 5 лиц., 3 вместе лиц., 5 лиц., накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 235 изн., 4 лиц. (петли ленточки),

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 5 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 2 лиц., *3 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 2 лиц.* — повторить 5 раз, 3 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 5 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 5 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 3 лиц., *2 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 3 лиц.* — повторить 5 раз, 2 лиц., накид, 4 лиц., 3 вместе лиц., 4 лиц., накид, 5 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 239 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, *1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево* — повторить 5 раз, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., *2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц.,

накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн.* — повторить 5 раз, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 3 лиц., 3 вместе лиц., 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 4 изн., 1 лиц., 15 изн., *1 лиц., 15 изн.* — повторить 5 раз, 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 9 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., *15 изн., 1 лиц.* — повторить 5 раз, 15 изн., 1 лиц., 4 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, *1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево* — повторить 5 раз, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн., *2 вместе наклон вправо, 1 лиц, накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн.* — повторить 5 раз, 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц., 3 вместе лиц., 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 2 вместе наклон влево, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 1 лиц., 15 изн., *1 лиц., 15 изн.* — повторить 5 раз, 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 11 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., *15 изн., 1 лиц.* — повторить 5 раз, 15 изн., 1 лиц., 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–30 вяжем 1 раз.

Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 5 раз в течение ряда для каждой половины шали.

Закрытие шали

30-й ряд изнаночный.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом очень свободно.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «АРОНИЯ»

Арония — черноплодная рябина. С давних пор это дерево было частью жизни и культуры славян. Наши предки наделяли его магической силой, способной оградить дом от сглаза и порчи. Аронию высаживали рядом с жилищем. Выкорчевать или повредить это дерево на своем дворе до сих пор считается плохой приметой. Нижняя сторона ягод рябины по форме напоминает пятиконечную звезду, а это древний языческий символ защиты. В моей жизни арония присутствовала всегда. Рядом с нашей дачей стоял большой куст, усыпанный черными, чуть матовыми гроздьями ягод. Бабушка всегда говорила, что арония, как и калина, — женское растение. Весной она, как невеста, наряжается в белый наряд. А к осени зреет, приносит плоды, как женщина — деток после свадьбы. Это дерево, несмотря на тонкие веточки, очень сильное и крепкое. Аронии не страшны ветра и снега, которых в Сибири всегда много.
Пусть шаль «Арония» оградит вас от холода и согреет в минуты грусти!

Полукруглая ажурная шаль с растительным дизайном. Крупные рябиновые кисти — изюминка «Аронии». Идеально держит форму ниспадающего платка, что делает шаль универсальной и уместной в любых ситуациях. Вязать этот шейный аксессуар легко и увлекательно. Классическую полукруглую шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем изделие из циклично повторяющегося рисунка листьев и ягод с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда. Размеры шали можно регулировать за счет повтора рядов в третьей схеме.

Пряжа: Poema

Состав: 100 %-я мериносовая шерсть экстрафайн, 600 м / 150 г

Расход: около 150 г

Спицы: для тела шали № 3,5, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4, длина лески — 100 см

Размер шали: 170 × 75 см

★★★☆☆

Начало работы

На схемах показаны только лицевые ряды. Изнаночные ряды вяжем изнаночными петлями, за исключением двойного накида (лиц., изн.) или четырех накидов (лиц., изн., лиц., изн.).

Петли ленточки на схеме выделены цветом, их вяжем лицевыми во всех рядах.

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

Провязываем 20 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 10 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 18 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 10 изн., 4 лиц. (петли ленточки), и переходим к схеме № 1 «Тело шали».

Алгоритм вязания тела шали по схеме N° 1

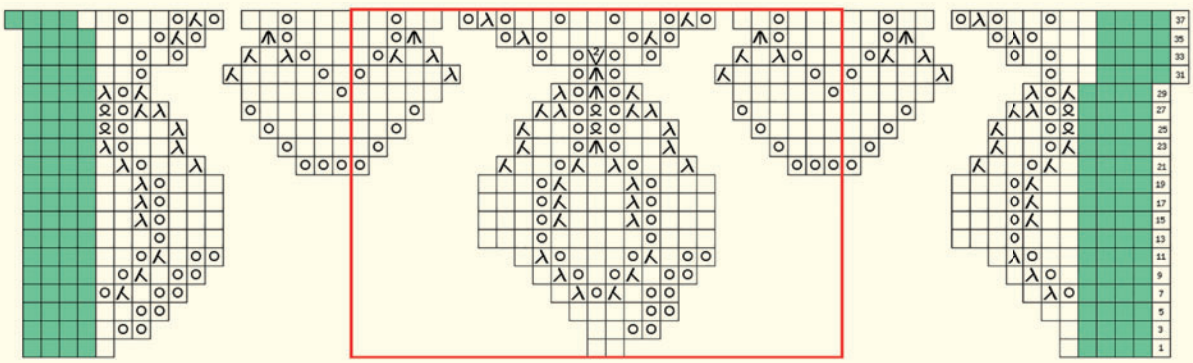


Схема № 1. Тело шали

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., *2 лиц.* — повторить 4 раза, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 10 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., *двойной накид, 2 лиц.* — повторить 4 раза, двойной накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн., *2 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн.* — повторить 4 раза, 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 2 лиц., *двойной накид, 4 лиц.* — повторить 4 раза, двойной накид, 2 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 2 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн., *4 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн.* — повторить 4 раза, 2 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., *двойной накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц.* — повторить 4 раза, двойной накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн., *5 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн.* — повторить 4 раза, 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., *двойной накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево,1 лиц.* — повторить 4 раза, двойной накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 4 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн., *7 изн., провязываем двойной накид — 1 лиц., 1 изн.* — повторить 4 раза, 4 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Продолжаем вязать по схеме до конца.

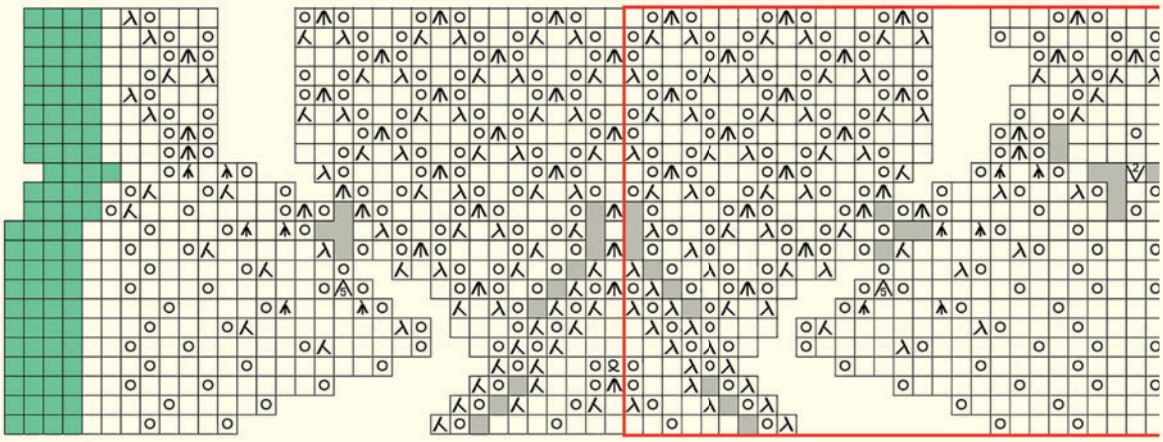
Ряды 1–38 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 4 раза в течение ряда.

Тело шали

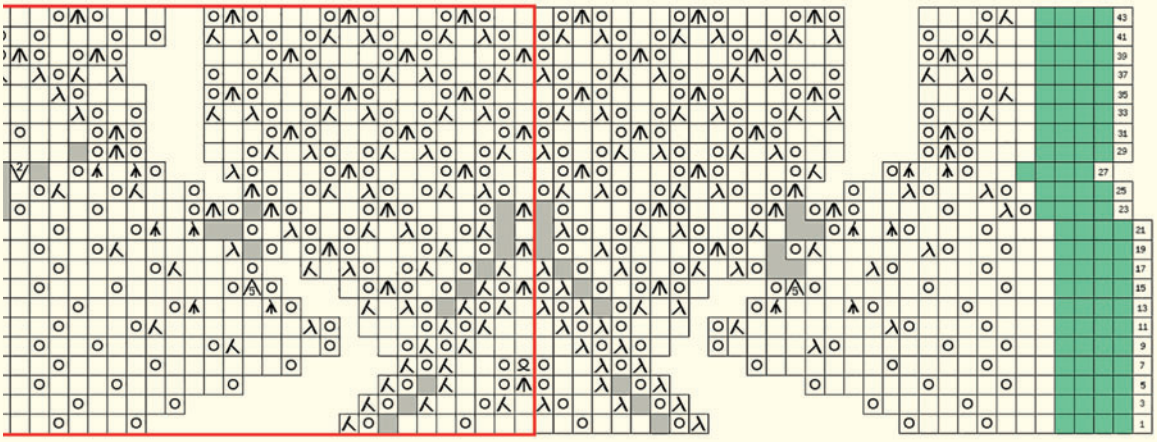
После 38 ряда количество петель: 4 лиц. (петли ленточки) + 13 петель начало ряда + 25 петель *4 раппорта + 14 петель окончание ряда + 4 лиц. (петли ленточки).

Итого: 135 петель.

Алгоритм вязания тела шали по схеме N° 2



Петли ленточки



Петли ленточки

Схема № 2. Тело шали

Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqCH

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 3 лиц., накид, 2 лиц., *3 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид., 4 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 3 лиц., накид, 2 лиц.* — повторить 4 раза, 3 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 3 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 157 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 4 лиц., накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, *1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 6 лиц., накид, 4 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево* — повторить 4 раза, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 4 лиц., накид, 4 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 167 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

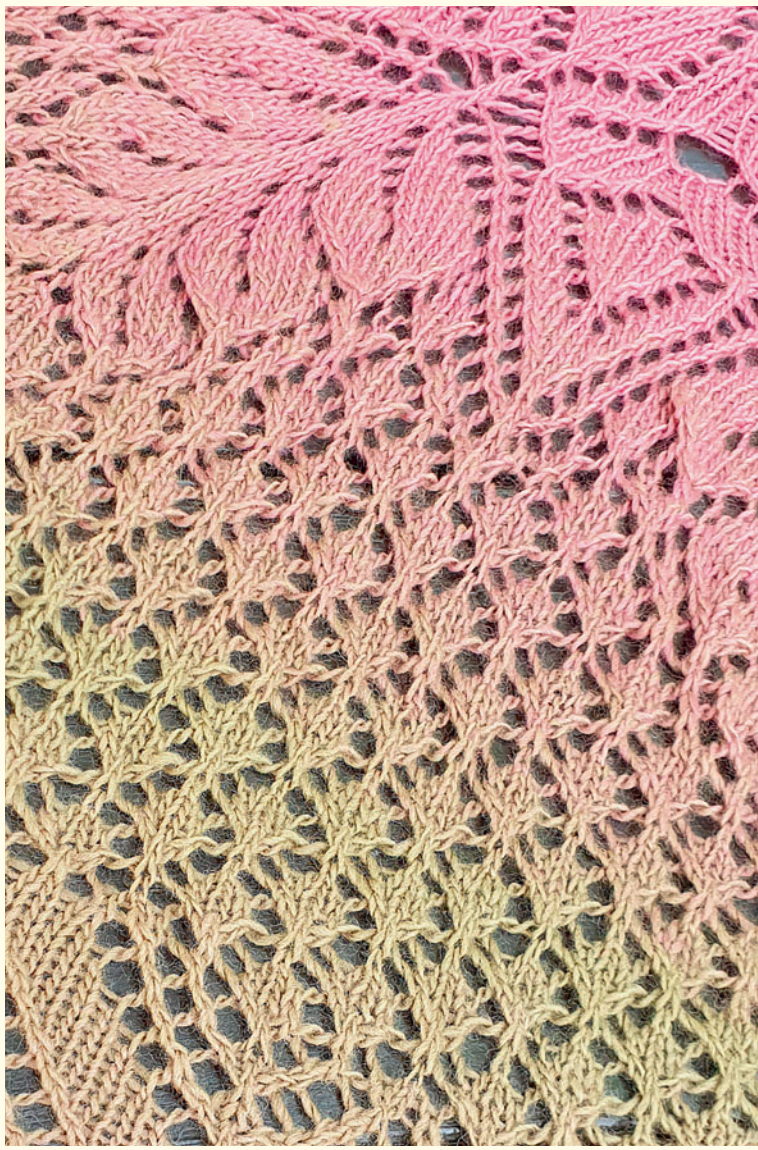
5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 2 лиц., накид, 3 лиц., накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид, *3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 лиц., накид, 3 лиц., накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., накид* — повторить 4 раза, 3 вместе лиц., накид, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 3 лиц., накид, 2 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 187 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–44 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 4 раза.

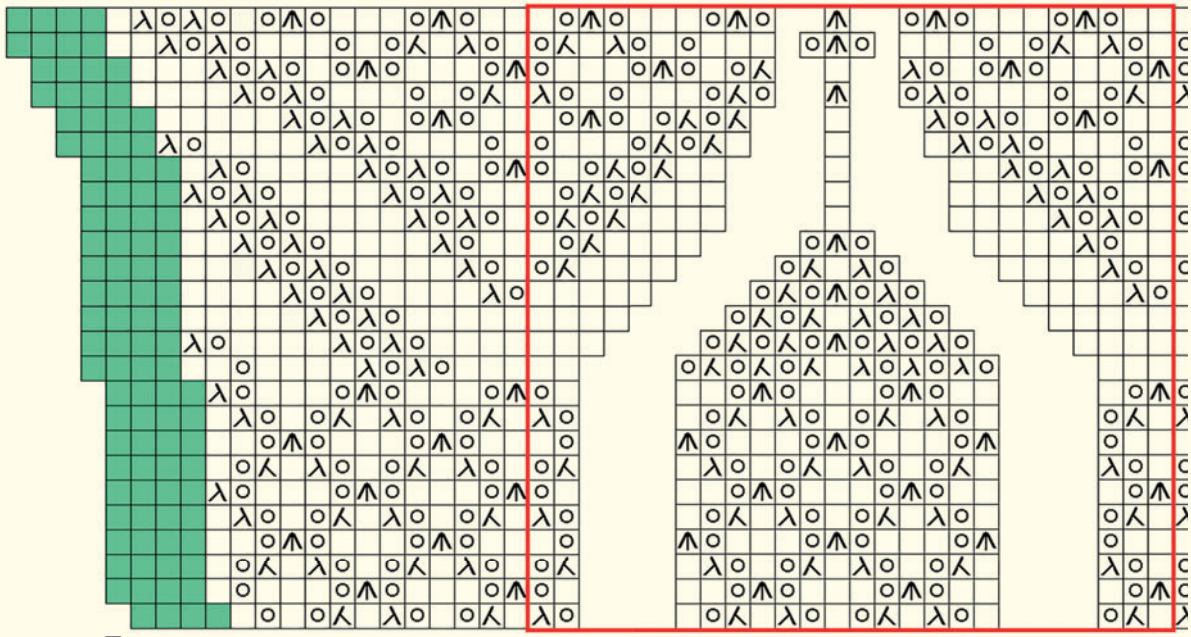
После 44 ряда количество петель: 4 лиц. (петли ленточки) + 22 петли начала ряда + 48 петель *4 раппорта + 23 петли окончания ряда + 4 лиц. (петли ленточки).

Итого: 245 петель.

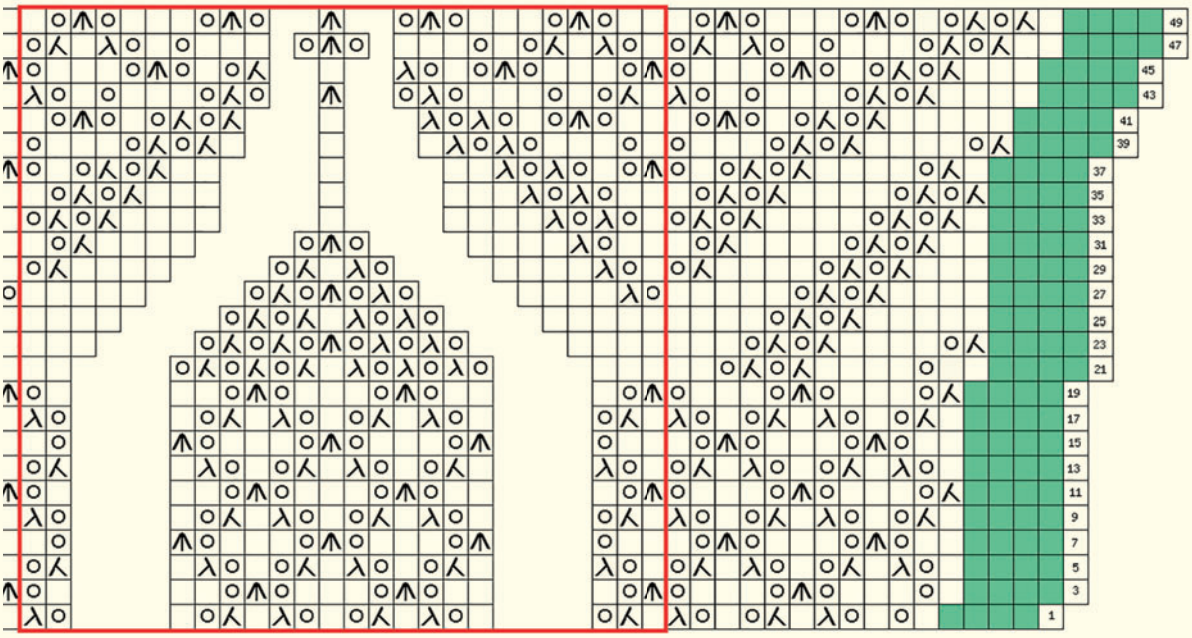


Тело шали

Алгоритм вязания каймы шали



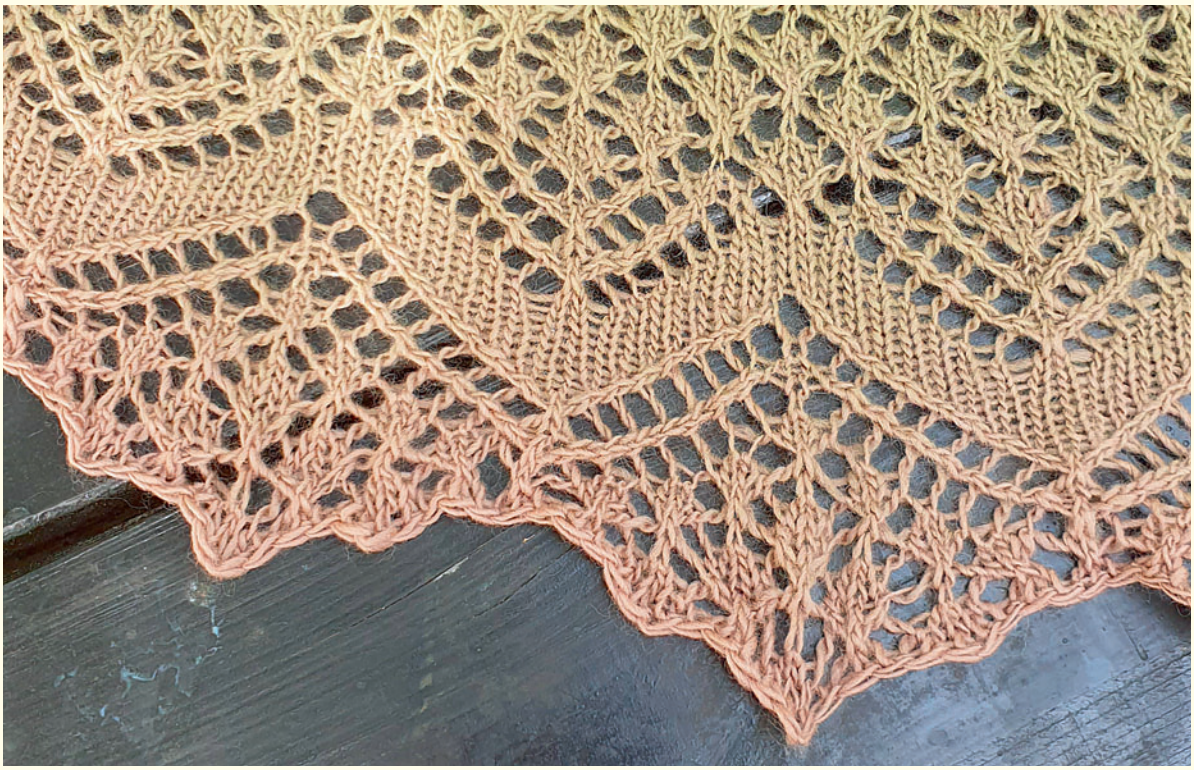
Петли ленточки



Петли ленточки

Схема № 3. Кайма шали

Полноразмерную схему № 3 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqCV



Кайма шали

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, *1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево* — повторить 12 раз, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 239 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, *3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид* — повторить 12 раз, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 241 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, *1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе на-

клон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид* — повторить 12 раз, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 241 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–20 вяжем 1 раз. Далее для увеличения размера шали ряды 5–20 можно повторить при необходимости 1–3 раза.

На фото шаль без повтора этих рядов.

Ряды 21–50 вяжем 1 раз.

Закрытие шали

50-й ряд изнаночный.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «МАРЬИН КОРЕНЬ»

Цветок, в названии которого звучит имя моей бабушки Марии, украшен необыкновенными цветами и резными листьями.
Марьин корень растет в Сибири и занесен в Красную книгу. О нем сложено множество легенд, его лечебные свойства известны с давних пор.
Я не смогла пройти мимо этого чудесного растения и перенесла всю его красоту в схемы.
Центральная вставка шали повторяет резные листья, а крылья усыпаны цветами.

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем «Марьин корень» из двух идентичных треугольников справа и слева от центральной вставки с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда.

Размеры шали можно регулировать за счет увеличения ее тела.

Пряжа: хаапсалу, в 2 нити

Состав: 100 %-я шерсть

Расход: 75 г

Спицы: для тела шали № 4, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4,5, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бисер: № 6, 50 г

Размер шали: 200 × 100 см

★★★★☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки. Провязываем 50 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 25 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 33 петли.

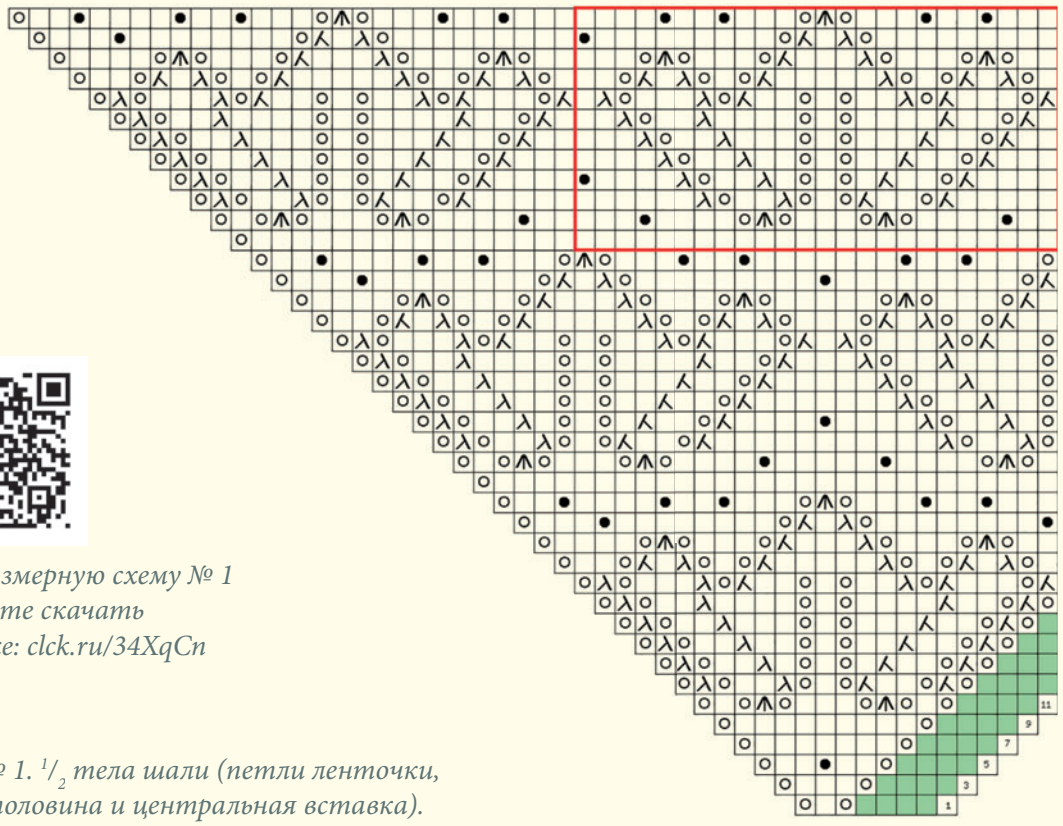
На схеме даны только лицевые ряды, изнаночные вяжем по рисунку, кроме кромочных. Четыре петли в начале и в конце ряда на схеме выделены цветом, вяжем их всегда лицевыми.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки), и переходим к схеме № 1.

Обратите внимание: по желанию можно украсить шаль нупами или бисером, как показано на схемах № 1 и № 2, или же провязать вместо них лицевые петли.

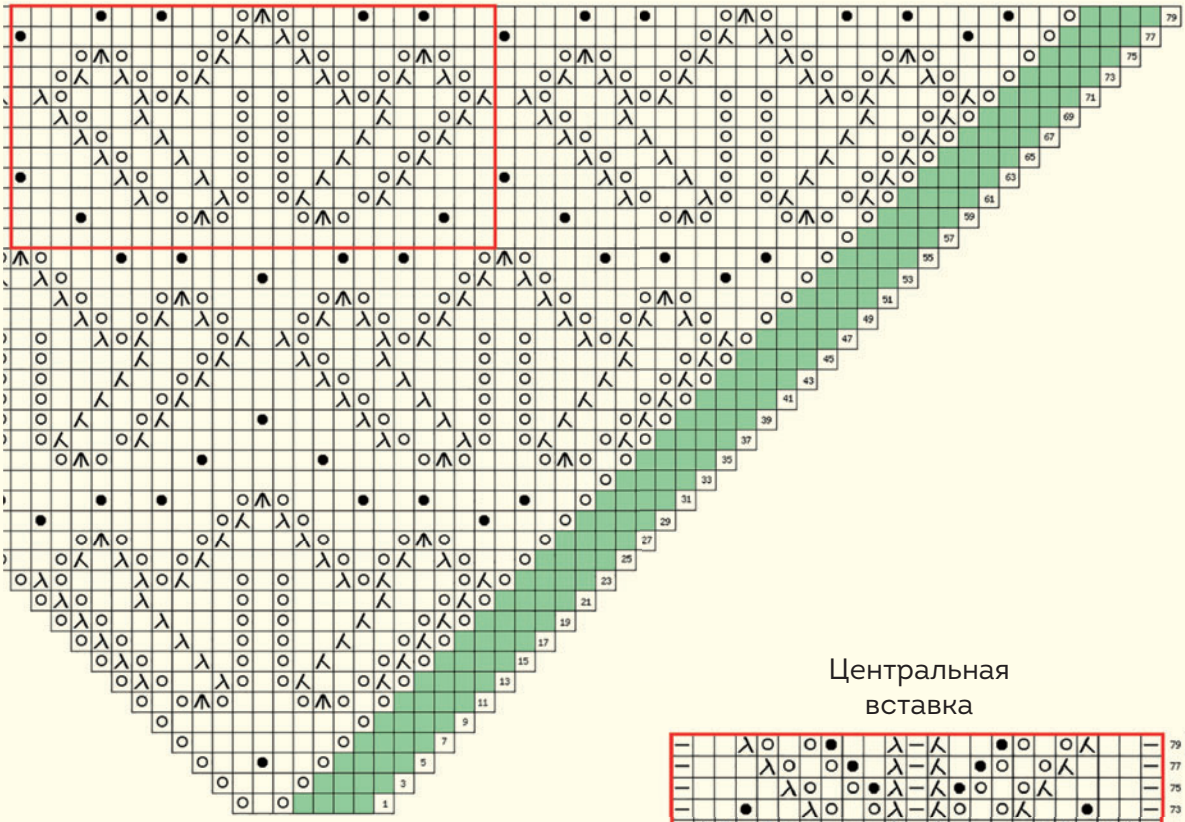
Алгоритм вязания тела шали

Полноразмерную схему № 1 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqCn



Правая половина шали Петли ленточки

Схема № 1. $^{1}/_{2}$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная вставка). Левую половину вяжем зеркально



Правая половина шали Петли ленточки

Центральная вставка

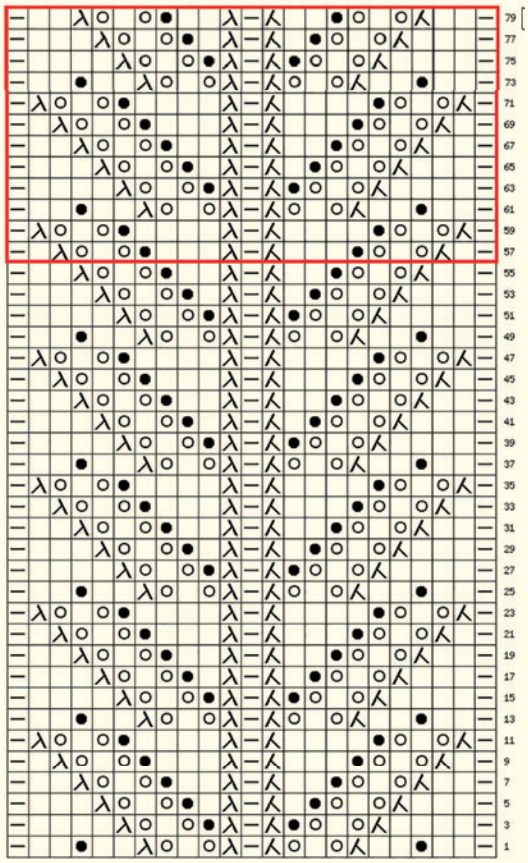


Схема № 1 (продолжение). $^1/_2$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная вставка). Левую половину вяжем зеркально

Петли центральной вставки выделены полужирным шрифтом.

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, **1 изн., 2 лиц., нуп, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., нуп, 2 лиц., 1 изн.**, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, **1 изн., 4 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, нуп, 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, нуп, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., 1 изн.**, накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

Тело шали

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., нуп, 2 лиц., накид, **1 изн., 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, нуп, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, 1 лиц., нуп, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 1 изн.**, накид, 2 лиц., нуп, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 7 лиц., накид, **1 изн., 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, нуп, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, 2 лиц., нуп, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., 1 изн.**, накид, 7 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 9 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 9 лиц., накид, **1 изн., 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, нуп, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, 3 лиц., нуп, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе на-**

клон влево, 1 лиц., 1 изн., накид, 9 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

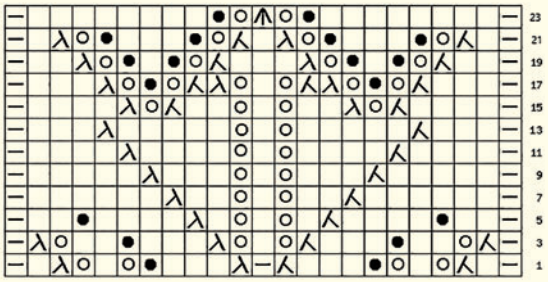
Продолжаем вязать по схеме до конца.

Вяжем ряды 1–80 один раз. Далее для увеличения размера шали повторяем ряды 57–80 один 1 раз.

Для шали как на фото количество петель: 4 (петли ленточки) + 105 правая половина тела + 23 центральная вставка + 105 левая половина + 4 (петли ленточки).

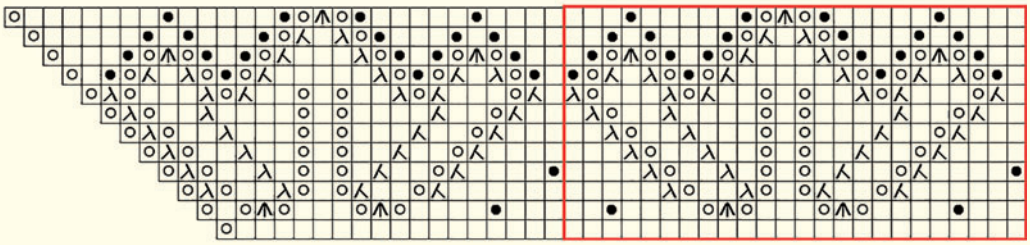
Итого: 241 петля.

Алгоритм вязания каймы шали

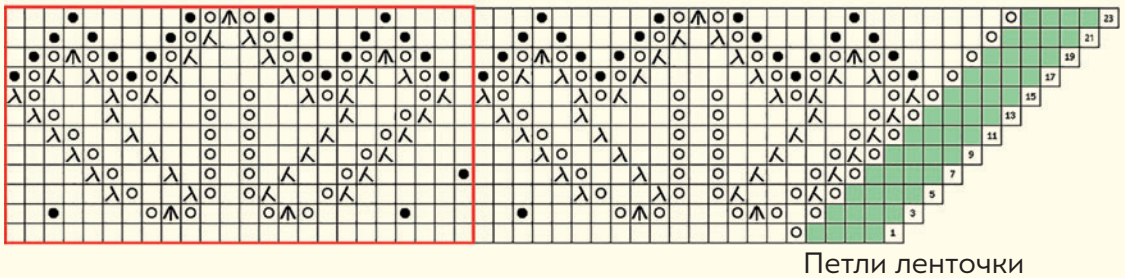


Центральная вставка

Полноразмерную схему № 2 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqD9



Правая половина каймы



Петли ленточки

Схема № 2. ½ каймы шали (петли ленточки, правая половина и центральная вставка). Левую половину вяжем зеркально

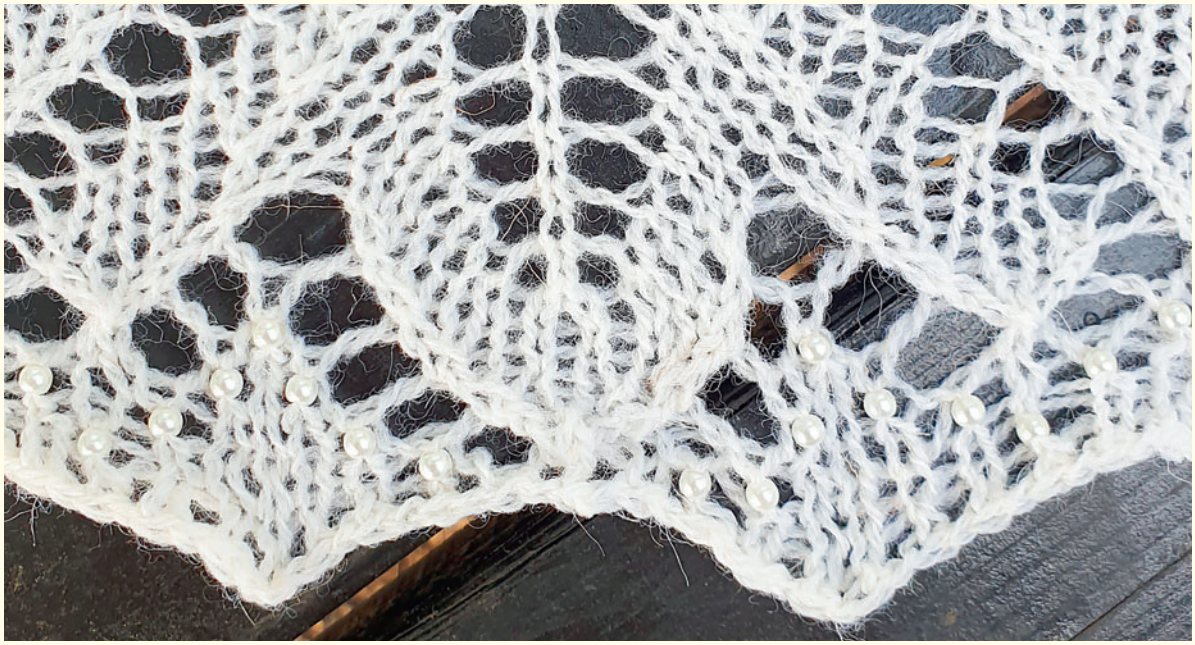
1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 16 лиц., *24 лиц.* — повторить 3 раза, 17 лиц., накид, **1 изн., 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, нуп, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, 1 изн., 2 вместе наклон влево, 3 лиц., нуп, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., 1 изн.**, накид, 17 лиц., *24 лиц.* — повторить 3 раза, 16 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 107 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц., 107 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., нуп, 2 лиц., *3 лиц., нуп, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., нуп, 2 лиц.* — повторить 3 раза, 3 лиц., нуп, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 1 лиц., накид, **1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., нуп, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., нуп, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн.**, накид, 1 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., нуп, 3 лиц., *2 лиц., нуп, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 4 лиц., нуп, 3 лиц.* — повторить 3 раза, 2 лиц., нуп, 4 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе лиц., накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–24 вяжем 1 раз.

Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 3 раза в течение ряда для каждой половины шали.



Кайма шали

Закрытие шали

24-й ряд изнаночный.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом, очень свободно.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

ШАЛЬ «КЛЮКВА»

Клюква — веточки с мелкими листочками, сквозь которые виднеются красные ягоды удачи. Да, именно так! В старину люди клали в мешочек из синей ткани клюкву и носили ее с собой, чтобы всегда и во всем им сопутствовало везение. Достаточно вспомнить всем известные лечебные свойства этой ягоды, чтобы убедиться: клюква — кладовая здоровья и красоты.

Шаль вяжем от середины основания к кайме одной деталью. Формируем «Клюкву» из двух зеркальных треугольников справа и слева от центральной вставки с четырьмя кромочными петлями в начале и в конце каждого ряда.

Размеры шали можно регулировать за счет увеличения ее тела.

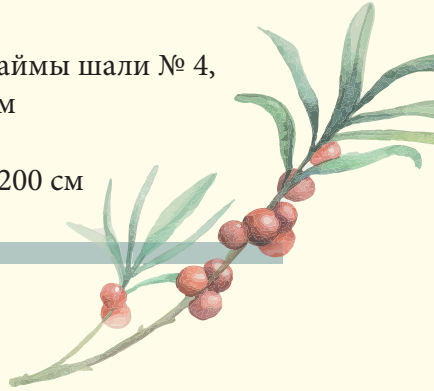
Пряжа: бобинный меринос

Состав: 100 %-й меринос, 600 м / 100 г

Расход: 140 г

Спицы: для тела и каймы шали № 4, длина лески — 100 см

Размер шали: 100 × 200 см



Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки. Провязываем 38 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 19 петель вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах: 27 петель.

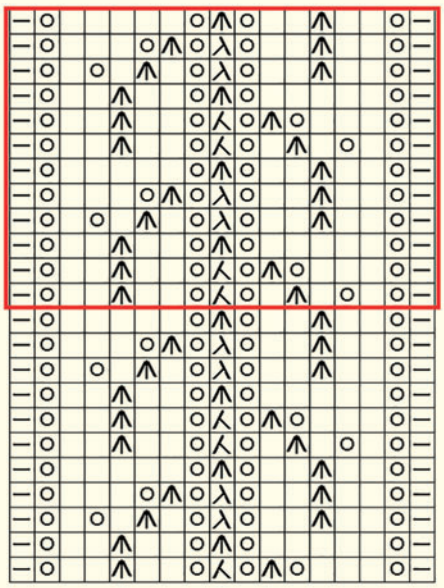
На схеме только лицевые ряды, изнаночные ряды вяжем по рисунку, кроме кромочных. Четыре петли в начале и в конце ряда на схеме выделены цветом, вяжем их всегда лицевыми.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 1 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки), затем переходим к схеме № 1.

★★★★☆

Алгоритм вязания тела шали

Петли центральной вставки выделены полужирным шрифтом.



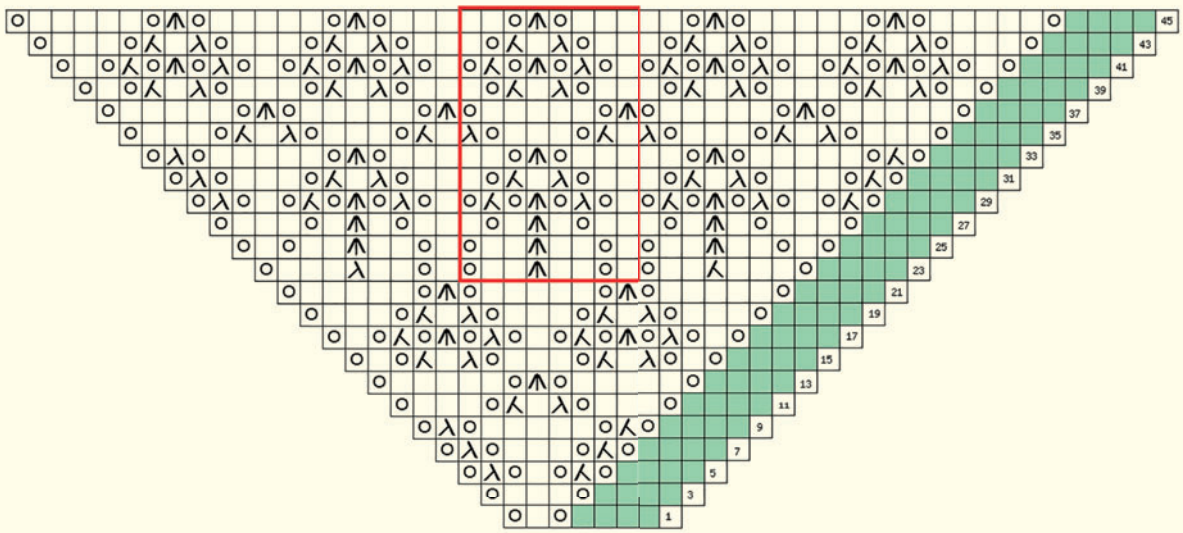
Центральная вставка

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, **1 изн., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 1 изн.**, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, **1 изн., накид, 5 лиц., накид, 3 вместе, накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 1 изн.**, накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 5 изн., 4 лиц. (петли ленточки).



Правая половина шали Петли ленточки

Схема № 1. $^1/_2$ тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная вставка). Левую половину вяжем зеркально

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, **1 изн., накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 изн.**, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 7 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

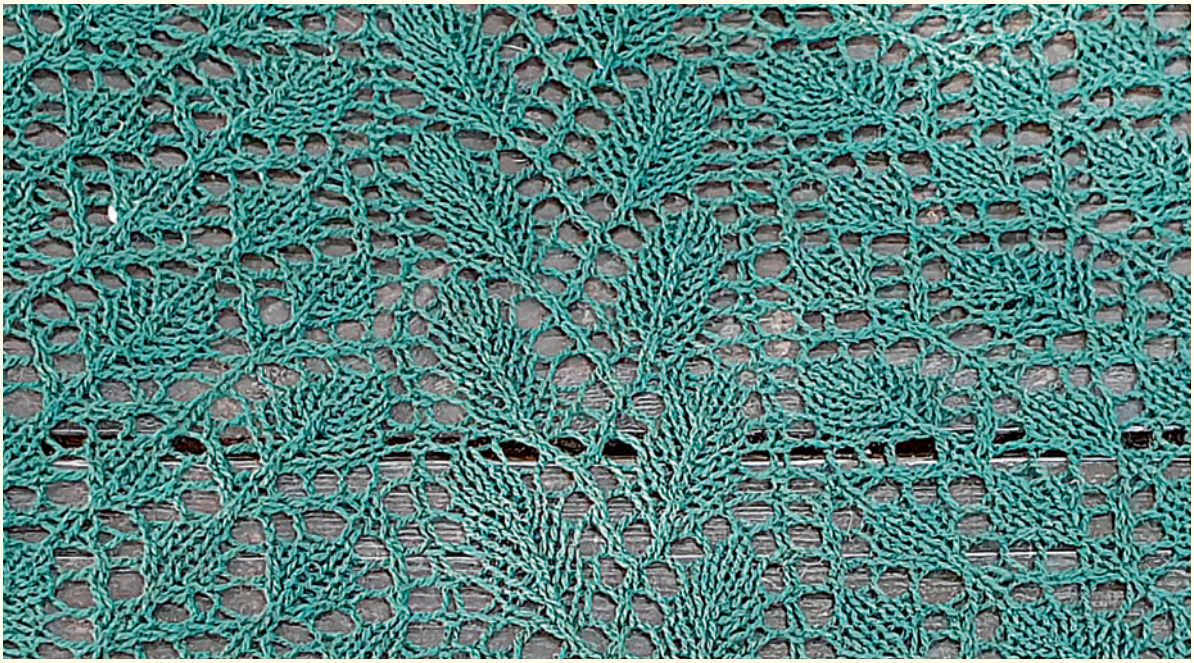
7-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, **1 изн., накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 3 вместе, накид, 3 лиц., накид, 1 изн.**, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 9 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, **1 изн., накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 3 вместе, накид, 5 лиц., накид, 1 изн.**, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 11 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Продолжаем вязать по схеме до конца.



Тело шали

Ряды 1–46 вяжем 1 раз. Далее для увеличения размера шали повторяем ряды 23–46 три раза.

Количество петель перед каймой: 4 лиц. (петли ленточки) + 119 правая половина шали + 17 центральная вставка + 119 левая половина шали + 4 лиц. (петли ленточки).

Итого: 263 петли.

Петли тела шали остаются открытыми. Делаем донабор 18 петель воздушным способом.

Соединение каймы и тела происходит при провязывании последнего элемента: две вместе с наклоном влево — в них одна петля каймы и одна петля тела шали. Кайму вяжем до конца петель тела. В начале и в конце вязания каймы — 8 рядов платочной гладью и соединение с петлями ленточки.

Алгоритм вязания каймы шали

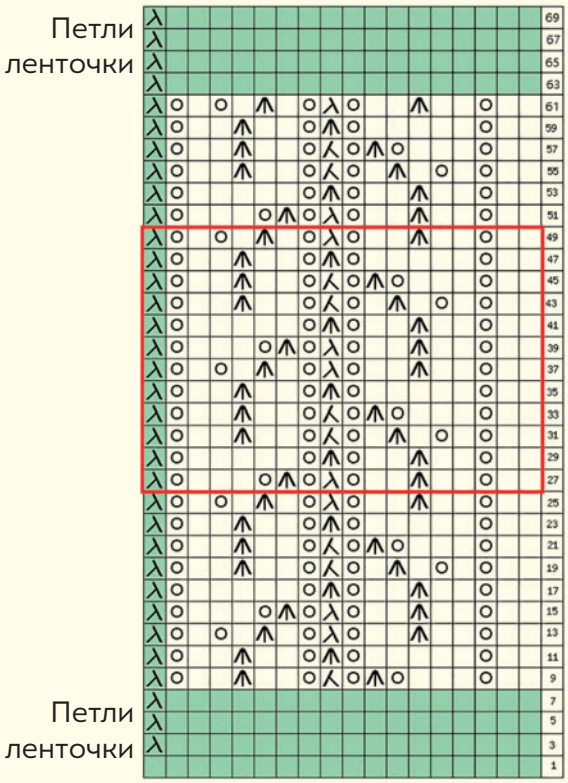


Схема № 2. Горизонтальная кайма шали

1-й (лиц.) ряд: 18 лиц.

Ряды **2, 4, 6, 8** (изн.): все лиц. петли.

3-й (лиц.) ряд: 17 лиц., 2 вместе наклон влево — в них одна петля каймы и одна петля тела шали.

5-й (лиц.) ряд: 17 лиц., 2 вместе наклон влево.

7-й (лиц.) ряд: 17 лиц., 2 вместе наклон влево.

9-й (лиц.) ряд: 2 лиц., накид, 3 лиц., накид, 3 вместе, накид, 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево.

Ряды **10, 12, 14, 16** и т. д. (изн.): все изн. петли.

11-й (лиц.) ряд: 2 лиц., накид, 5 лиц., накид, 3 вместе, накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево.

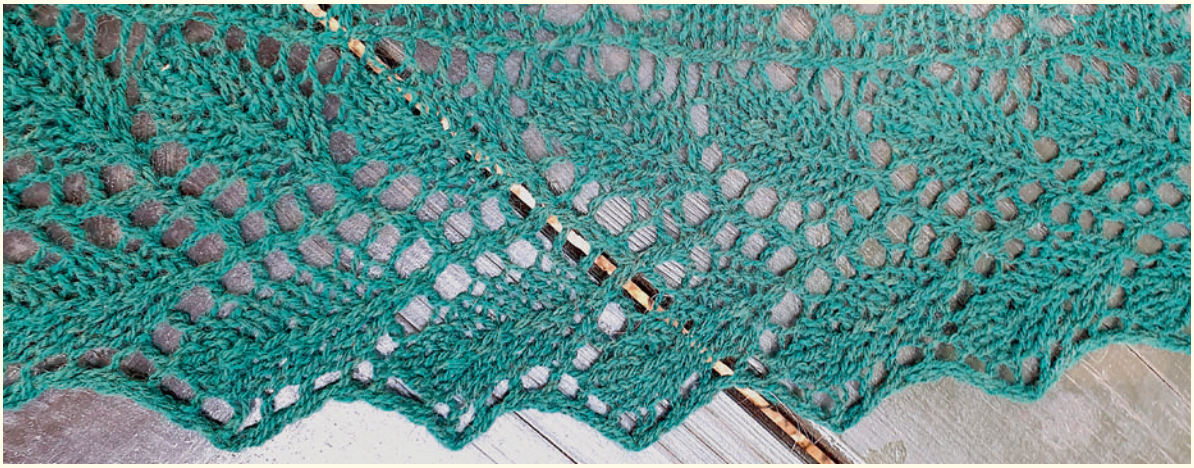
Продолжаем вязать по схеме.

Ряды 1–50 вяжем 1 раз.

Ряды 27–50, выделенные красной рамкой, повторяем 19 раз.

Ряды 64, 66, 68, 70 (изн.) — все лицевые петли.

Ряды 51–70 вяжем 1 раз.

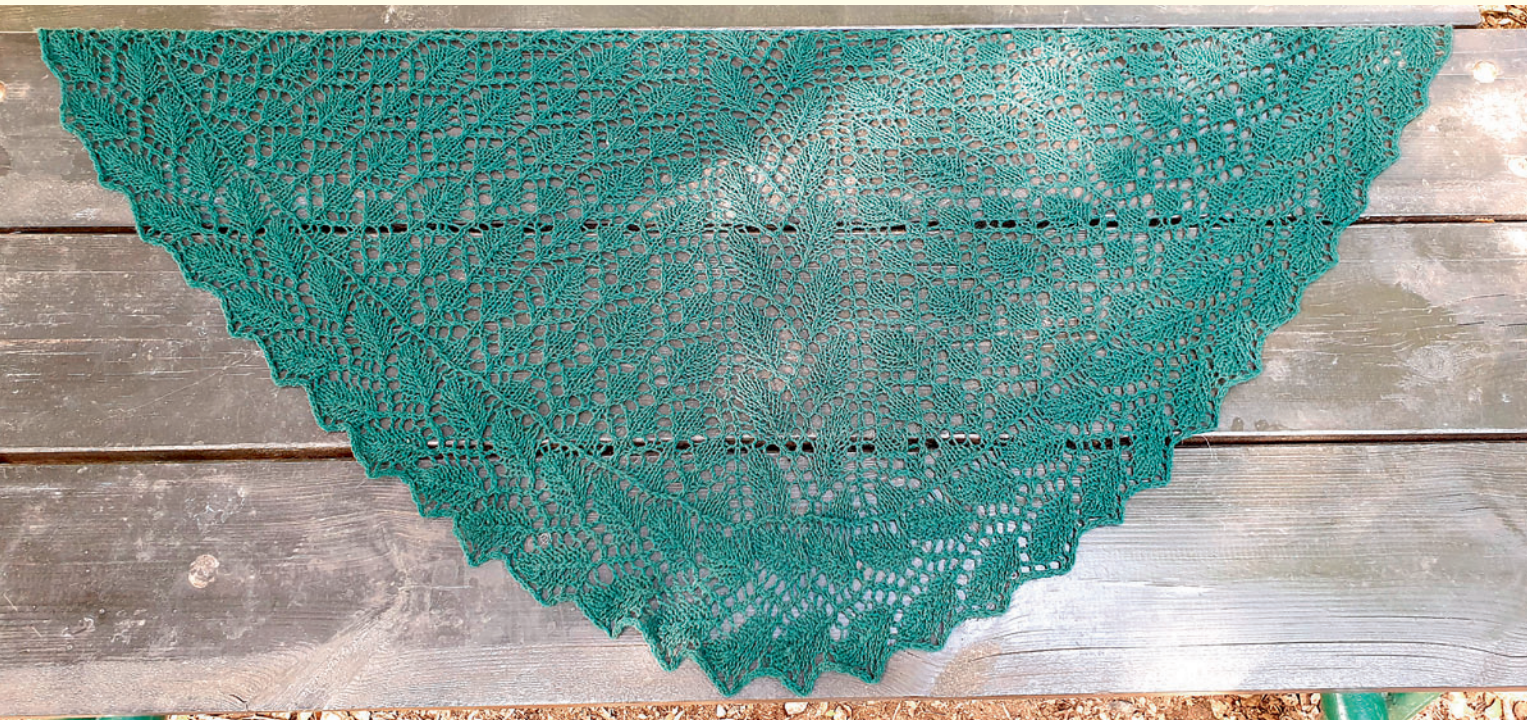


Кайма шали

Закрытие шали

Закрываем петли любым эластичным способом.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.



ШАЛЬ «МАЛЕНА»

Эту шаль я посвящаю моей дорогой мамочке Лене, которая всегда верила в меня и мои успехи. Даже эту книгу я начала писать после ее волшебных слов: «Поделись с миром своими чудесными идеями, пусть все почувствуют, как ты любишь наше семейное дело. Нет границ для человека, который чего-то хочет всем сердцем».
Эта шаль отражает отношения в нашей семье. Разные поколения, разные мечты и разные идеалы. Казалось бы, все это не может быть единым целым, тем не менее так и есть. Семья объединяет под одной крышей разных людей.
В одну шаль я включила несколько узоров с непохожими раппортами, что заставит вас постараться и внимательно следить за рядами. Но результат того стоит.

Можно связать шали с одинаковыми половинками, и тогда получатся еще 2 уникальные шали. Одна с более плотным рисунком, другая — ажурная.

«МаЛена» — классическая шаль треугольной формы. Вяжем ее от середины основания к кайме одной деталью. Формируем шаль из двух различных (или идентичных, по вашему желанию) треугольников с центральной петлей посередине и с четырьмя кромочными петлями в начале и конце каждого ряда.

Размеры шали можно регулировать за счет увеличения тела (кратно количеству раппортов каймы).

Пряжа: дундага 6/1

Состав: 100 %-я шерсть, 400 м / 100 г

Расход: 150 г

Спицы: для тела шали № 4, длина лески — 100 см; для каймы шали № 4,5, длина лески — 100 см

Крючок: для бисера № 0,5

Бисер: № 6, 50 г

Размер шали: 200 × 100 см

★★★★☆

Начало работы

С помощью дополнительной нити набираем 4 петли для формирования ленточки.

Провязываем 6 рядов платочной вязкой. Поворачиваем работу, поднимаем 3 петли вдоль боковой кромки ленточки и 4 петли невидимого набора.

Итого на спицах 11 петель.

Установочный (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 4 лиц., (кромочные), и переходим к схемам № 1 и № 2.

Все изнаночные ряды вяжем по рисунку.

4 первые и 4 последние петли ряда вяжем всегда и во всех рядах лицевыми.

Внимание! У каждой половины свой раппорт!

Алгоритм вязания тела шали

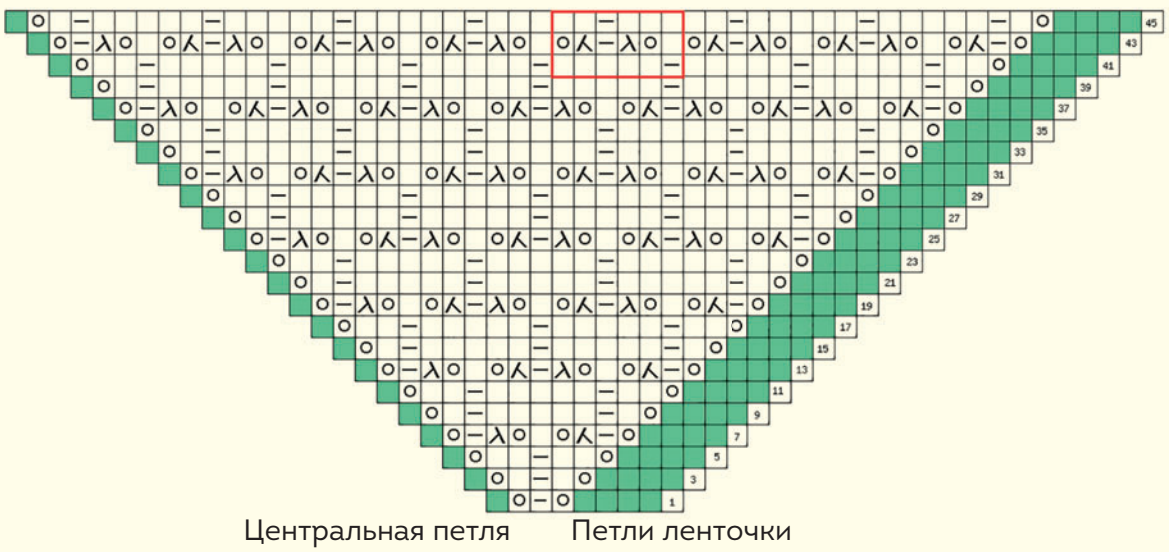


Схема № 1. Правая половина тела шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля)

Вяжем одновременно по схемам № 1 и № 2.

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 изн., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 3 изн., 1 изн. (цп), 1 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., накид, 1 лиц.

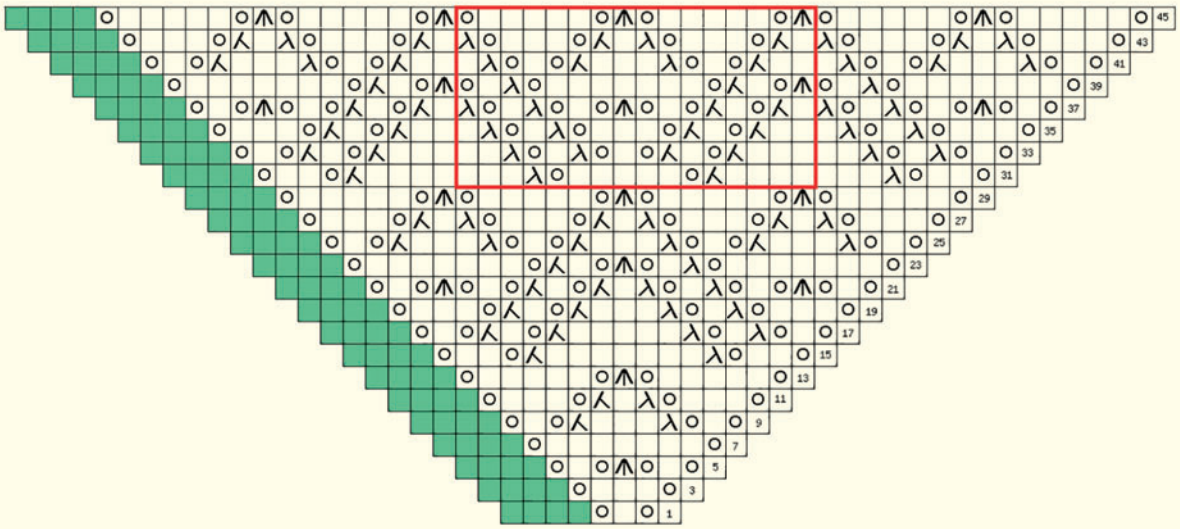


Схема № 2. Левая половина тела шали (левая половина и петли ленточки)

(цп), накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 5 изн., 1 изн. (цп), 2 изн., 1 лиц., 2 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 3 вместе, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 7 изн., 1 изн. (цп), 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

7-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 изн., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 изн., накид, 1 лиц. (цп), накид, 7 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

8-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 9 изн., 1 изн. (цп), 1 изн., 1 лиц., 5 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

9-й ряд (лиц.): 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., 1 изн., 5 лиц., 1 изн., 1 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

10-й ряд (изн.): 4 лиц. (петли ленточки), 11 изн., 1 изн. (цп), 2 изн., 1 лиц., 5 изн., 1 лиц., 2 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

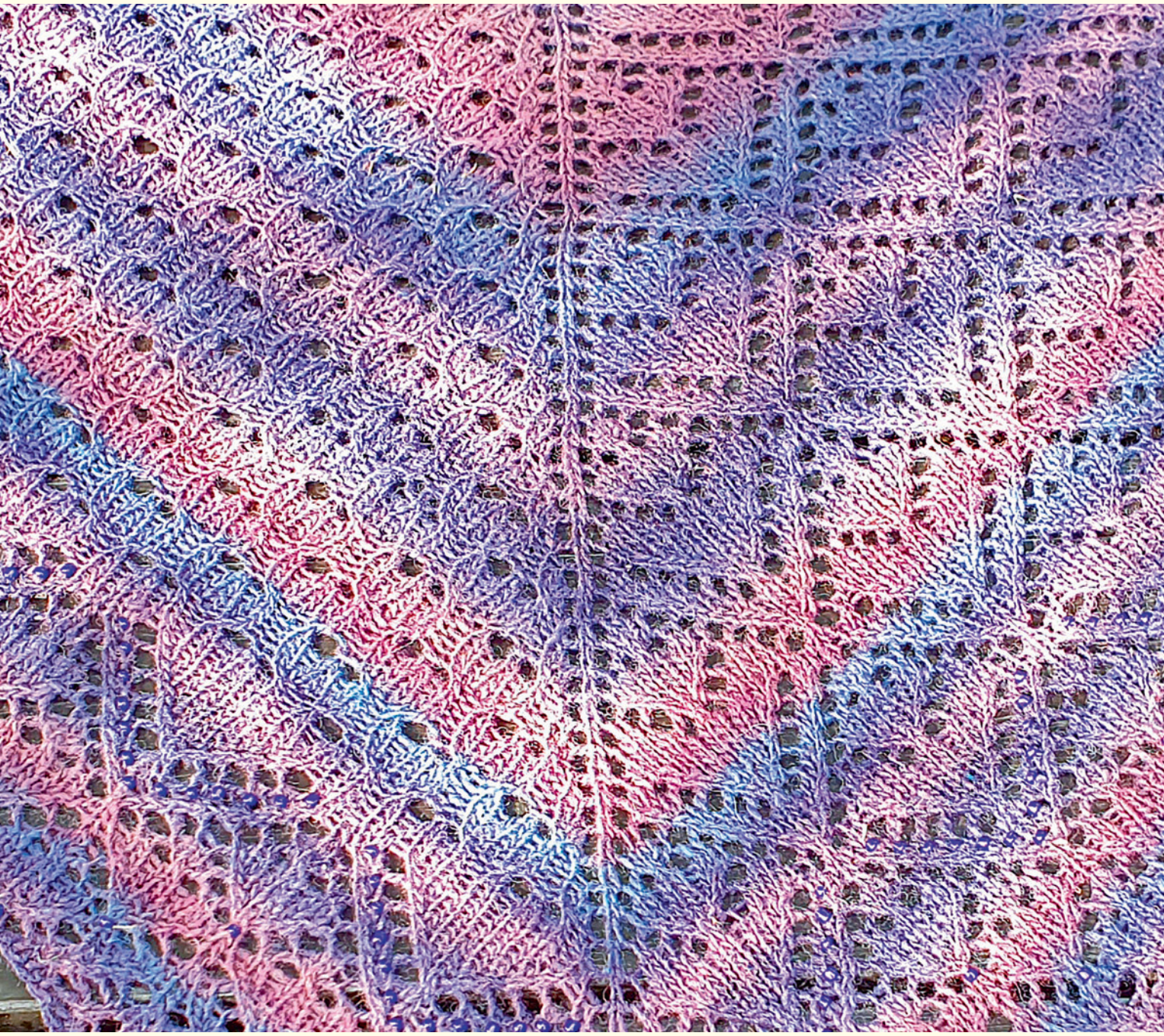
Далее вяжем одновременно по схемам № 1 и № 2 до конца.

Ряды 1–46 по схеме № 1 вяжем 1 раз. Затем для увеличения размера шали повторяем ряды 41–46 шестнадцать раз.

Количество петель перед каймой: 4 лиц. (петли ленточки) + 143 правая половина шали + 1 центральная петля.

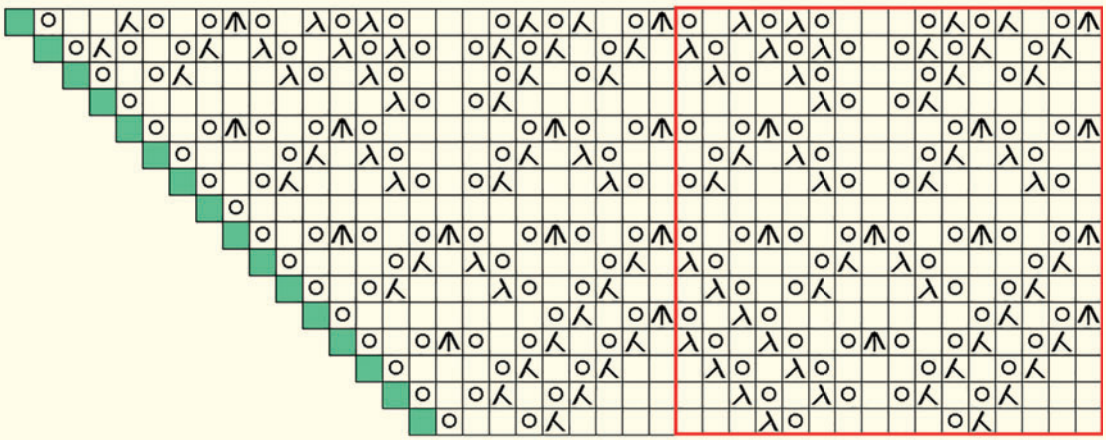
Ряды 1–46 по схеме № 2 вяжем 1 раз. Затем для увеличения размера шали повторяем ряды 31–46 шесть раз.

Количество петель перед каймой: 143 левая половина шали + 4 лиц. (петли ленточки).

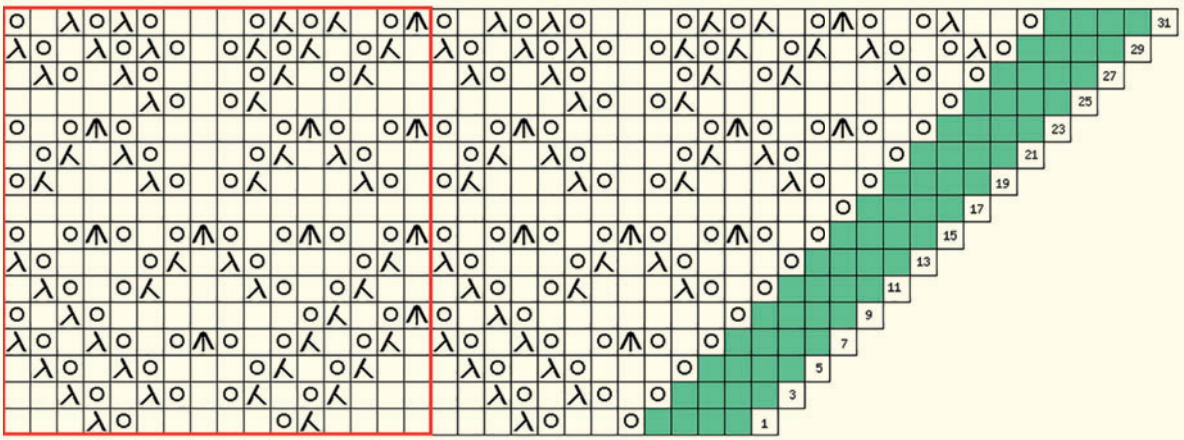


Тело шали

Алгоритм вязания каймы шали



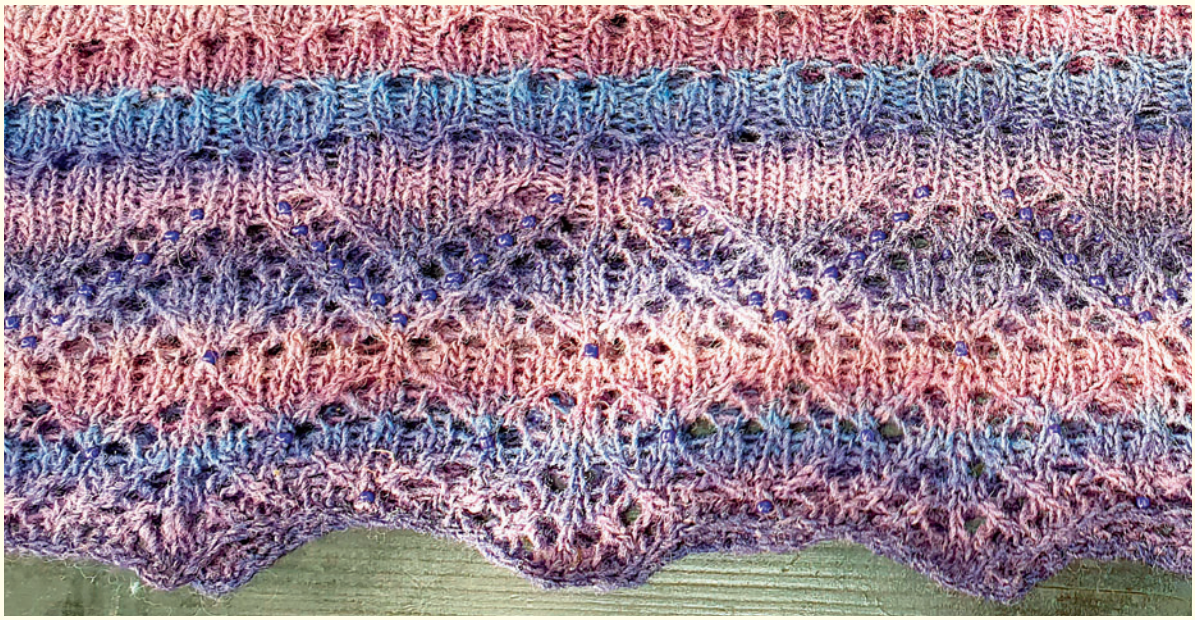
Центральная петля



Петли ленточки

Схема № 3. ½ каймы шали (петли ленточки, правая половина и центральная петля). Левую половину вяжем зеркально

Полноразмерную схему № 3 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqDZ



Кайма шали

1-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., *4 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц.* — повторить 8 раз, 4 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 2 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц., *3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 5 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 4 лиц.* — повторить 8 раз, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 2 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

2-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 291 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

3-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., *3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц.* — повторить 8 раз, 3 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц, накид, 1 лиц. (цп), накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц., *2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 3 лиц.* — повторить 8 раз, 2 лиц, 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

4-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 295 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

5-й (лиц.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц, накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., *2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево,

1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц.* — повторить 8 раз, 2 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 1 лиц. (цп), накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц., *1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 1 лиц., накид, 2 вместе наклон влево, 2 лиц.* — повторить 8 раз, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 1 лиц., 2 вместе наклон вправо, накид, 3 лиц., накид, 4 лиц. (петли ленточки).

6-й (изн.) ряд: 4 лиц. (петли ленточки), 299 изн., 4 лиц. (петли ленточки).

Ряды 1–32 вяжем 1 раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 8 раз в течение ряда для каждой половины.

Для вязания варианта шали с одинаковыми половинками берем только схему 1 или только схему 2, используя ее и для правой и для левой половинки шали. Центральную петлю вяжем один раз — 1 лиц. петля. Повторяем раппорт тела до количества петель перед каймой: 4 лиц. (петли ленточки) + 143 правая половина шали + 1 центральная петля + 143 левая половина шали + 4 лиц. (петли ленточки).

Итого: 295 петли.

Далее по схеме № 3 «½ каймы шали» вяжем ряды 1–32 один раз. Раппорт, выделенный красной рамкой, повторяем 8 раз в течение ряда для каждой половины.

Расстановка бисера

Бисер ввязываем в кайму шали по схеме № 4.

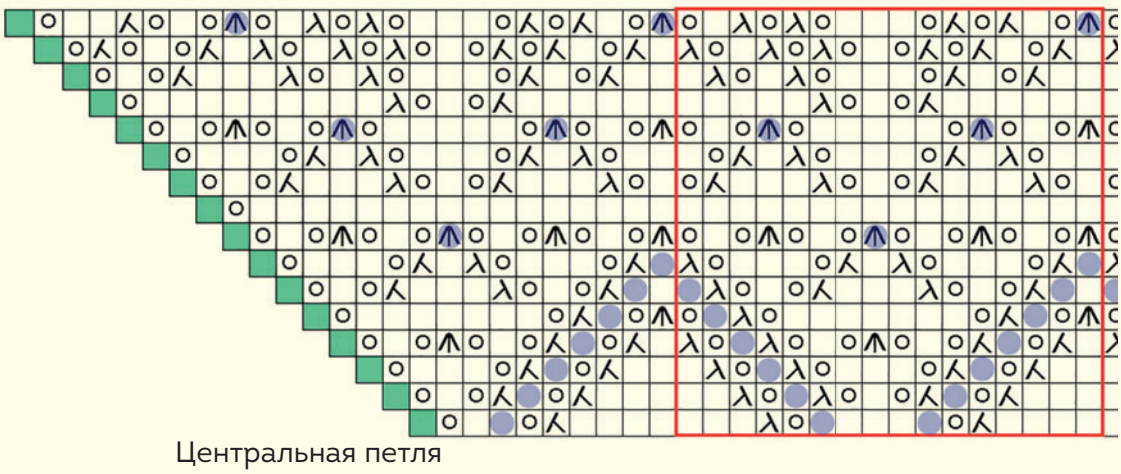
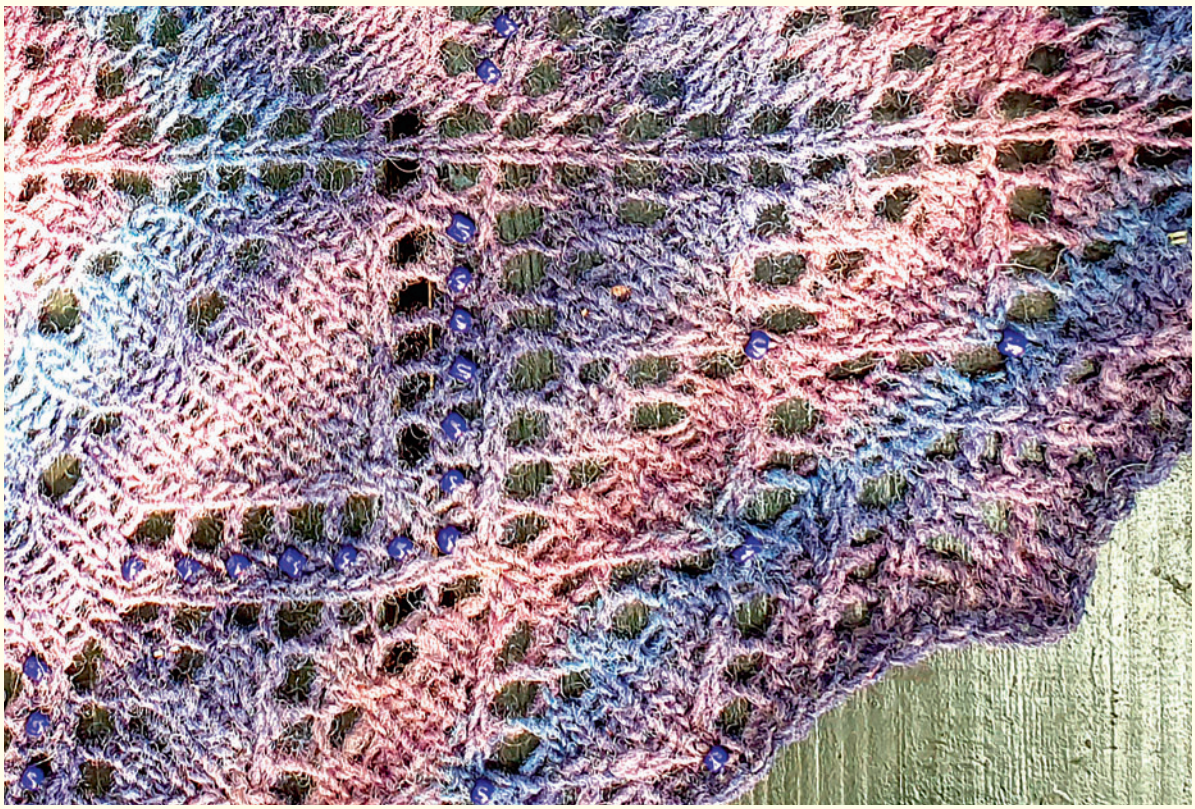


Схема № 4. Расстановка бисера в ½ каймы. Левую половину украшаем зеркально

Схема № 4. Расстановка бисера в ½ каймы. Левую половину украшаем зеркально

Полноразмерную схему № 4 вы можете скачать по ссылке: clck.ru/34XqDv



Ввязанный в шаль бисер

Закрытие шали

32-й ряд изнаночный.

Затем в лицевом ряду закрываем петли эластичным способом, очень свободно.

Заправляем все хвостики. Стираем и блокируем готовое изделие.

БЛАГОДАРНОСТИ

Мне бы хотелось, чтобы вы полюбили вязание шалей и палантинов так же, как и я. Многие из моих моделей уже блистали на самых известных подиумах мира, теперь они могут подарить свою красоту вам и вашим близким.

Эту книгу я посвятила самым дорогим людям в моей жизни — бабушке и маме, тем, кого уже нет рядом, но они всегда со мной и в дизайне тех вещей, которые я создаю. Так же как и сибирский лес! В каком бы городе я ни жила, в моем сердце его теплый свет, запах смолы, песни сойки и шелест хвои под ногами.

Я благодарю вас, дорогие любители вязания, за ваш интерес к моим идеям. Ваша поддержка дает силы творить дальше.

Я очень благодарна мужу и дочкам за безграничную любовь и поддержку.

Большое спасибо Н. Казанцевой, А. Куликову и А. Кондратьевой за то, что были рядом, верили в меня и были свидетелями создания этой книги.

Хочу поблагодарить всех тесторов и мою команду, кто трудился вместе со мной над проверкой каждого дизайна, а также всех сотрудников редакции за их профессионализм и терпение.

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).

У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. СОКРОВИЩА РУССКОГО РУКОДЕЛИЯ

Горштейн Марина Александровна

ИСКУССТВО ВЯЗАНИЯ ШАЛИ

ВДОХНОВЕНИЕ СИБИРСКОГО ЛЕСА

12 авторских проектов со схемами для вязания на спицах

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Редактор *С. Умец*
Художественный редактор *О. Сапожникова*
Компьютерная верстка *Е. Николаенко*
Корректоры *М. Стогова, И. Львова, А. Новгородова, Н. Воробьева*

Фотографы: *Киселева Ольга, Таран Алина*
Модели на фото: *Беденко Ираида, Горштейн Марина, Пешкова София* (на обложке).
Автор кокошника на обложке: *Пашкина Оля*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 29.06.2023.
Формат 84x108 $^{1}/_{16}$. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,16.
Тираж экз. Заказ

12+

Хочешь стать
автором «Эксмо»?

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

eksmo.ru
Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»

Москва. ООО «Торговый Дом «Эксмо»
Адрес: 123308, г. Москва, ул. Зорге, д.1, строение 1.
Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: **international@eksmo-sale.ru**

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.: +7 (495) 411-68-59, доб. 2151.
E-mail: **borodkin.da@eksmo.ru**

Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: **kanc@eksmo-sale.ru**, сайт: www.**kanc-eksmo.ru**

Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде
Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза»
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail**: reception@eksmonn.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Санкт-Петербурге
Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 84, лит. «Е»
Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail**: server@szko.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Екатеринбурге
Адрес: 620024, г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ
Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08)

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е»
Телефон: +7 (846) 207-55-50. **E-mail**: RDC-samara@mail.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону
Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44А
Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail**: info@rnd.eksmo.ru

Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске
Адрес: 630015, г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3
Телефон: +7(383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

Обособленное подразделение в г. Хабаровске
Фактический адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22, оф. 703
Почтовый адрес: 680020, г. Хабаровск, А/Я 1006
Телефон: (4212) 910-120, 910-211. **E-mail**: eksmo-khv@mail.ru

Республика Беларусь: ООО «ЭКСМО АСТ Си энд Си»
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Минске
Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outleto»
Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92
Режим работы: с 10.00 до 22.00. **E-mail:** exmoast@yandex.by

Казахстан: «РДЦ Алматы»
Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3А
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Полный ассортимент продукции ООО «Издательство «Эксмо» можно приобрести в книжных магазинах «Читай-город» и заказать в интернет-магазине: www.chitai-gorod.ru.
Телефон единой справочной службы: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.eksmo.ru
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: **imarket@eksmo-sale.ru**

ISBN 978-5-04-165332-3

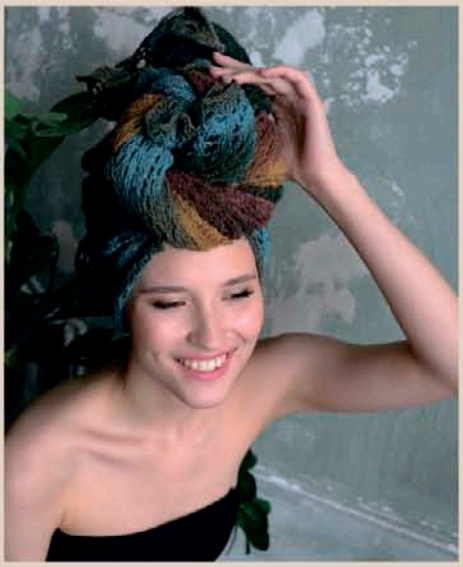
БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora

ЧИТАЙ ГОРОД

МАРИНА ГОРШТЕЙН — российский мастер, дизайнер, вяжет уже много лет, более пяти лет обучает вязанию всех желающих. Работы Марины регулярно публикуются в СМИ, участвуют в творческих проектах и выставках по всему миру. В 2021 году коллекции дизайнера были представлены на Детской неделе моды в Канаде.



УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АВТОРСКИХ ШАЛЕЙ, ДИЗАЙН КОТОРЫХ НАВЕЯН СИБИРСКОЙ ПРИРОДОЙ!

«Сибирская сойка», «Птицелов», «Сон-трава», «Марьин корень» — даже просто читая названия, чувствуешь смолистый запах кедровых шишек, шелк полевых трав под ногами, а лучи солнца с трудом прорываются сквозь высоченные кроны деревьев замысловатыми бликами. Вся прелесть сибирской природы, порой слегка брутальной, а порой сама нежность,— в работах замечательного дизайнера.

12 АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ, СВЯЗАННЫХ СПИЦАМИ. Формы шалей разнообразны: классическая треугольная, полукруглая, с горизонтальной каймой, с нупами, с бисером... Если начать от простого к сложному, с помощью книги вы станете асом и виртуозом. Независимо от вашего пола, возраста или навыков, каждый сможет связать свою шаль!

Есть в книге несколько моделей-трансформеров, когда на базе одного описания доступно 3 варианта шали.

Книга станет увлекательным путешествием в «шальной» мир! Начиная от самых простых и классических моделей и постепенно достигнув уровня профи, вы сможете усложнять и дополнять любую модель бисером, нупами или особыми техниками вязания.

ISBN 978-5-04-165332-3

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora