

Энциклопедии, которые покорили мир

мировой
бестселлер
рукоделия

Мелисса Липман
Melissa Leapman

ИГРА ЦВЕТА

Простые инструкции
для жаккарда,
интарсии
и двустороннего
вязания

50 авторских узоров

12 проектов

Энциклопедии, которые покорили мир

мировой
бестселлер
рукоделия

Мелисса Липман
Melissa Leapman

ИГРА ЦВЕТА

Простые инструкции
**для жаккарда,
интарсии
и двустороннего
вязания**

50 авторских узоров

12 проектов

 Москва 2021

УДК 746.42
ББК 37.248
Л61

Melissa Leapman
MASTERING COLOR KNITTING: Simple Instructions for Stranded,
Intarsia, and Double Knitting
Copyright©2010 by Melissa Leapman

© This translation published by arrangement with Potter Gift, an imprint of Random House,
a division of Penguin Random House LLC and with Synopsis Literary Agency.

Липман, Мелисса.

Л61 Игра цвета : простые инструкции для жаккарда, интарсии и двустороннего вязания / Мелисса Липман ; [перевод с английского]. — Москва : Эксмо, 2021. — 176 с. : ил. — (Мировой бестселлер рукоделия. Энциклопедии, которые покорили мир).

Цветное вязание будет в тренде всегда! Потому что именно сочетание оттенков дает широчайшие возможности для создания фактур и узоров на вязаном полотне. Три основные техники вязания понятно и подробно представляет всемирно известный дизайнер и автор бестселлеров, переведенных на множество языков мира, Мелисса Липман в этой книге.

Она делится своей страстью к цветному вязанию с читателями, желающими покорить пряжу любого цвета, которую только можно набрать на спицы.

С этой книгой вы легко освоите классический жаккард, «нарисуете» изображения из пряжи интарсией и создадите два проекта в одном с двусторонним вязанием. Четкие инструкции Мелиссы Липман доказывают, что вязание с использованием нескольких цветов иной раз кажется гораздо сложнее, чем на самом деле. Она предлагает самые быстрые, простые и интуитивно понятные приемы для каждой техники, используя свой отточенный годами опыт вязания и преподавания.

Изучайте основы цветного вязания, получайте новые навыки на авторских проектах, создавайте собственные дизайны на основе 50 уникальных авторских шаблонов.

Множество инструкций, схем, советов и подсказок (включая курс по теории цвета) превращают эту книгу в помощника, к которому вы будете обращаться снова и снова за информацией и вдохновением.

УДК 746.42
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

ЧИТАЙ
ГОРОД

Издание для досуга
МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИИ, КОТОРЫЕ ПОКОРИЛИ МИР

Липман Мелисса

ИГРА ЦВЕТА

ПРОСТЫЕ ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ЖАККАРДА, ИНТАРСИИ И ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Э. Евграфова*. Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, стрение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 нұмбар, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.07.2021.
Формат 84x108/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.

Тираж экз. Заказ

16+

ISBN 978-5-04-095171-0



9 785040 951710 >

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

Мы в СОЦСЕТЯХ:

f eksmolive

vk eksmo

g+ eksmolive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

В электронном виде книга издается во формате
купить на www.litres.ru



ЛитРес:
СДЕЛАЙТЕ ЭТО КНИГУ

ISBN 978-5-04-095171-0

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Проекты



Нарядный свитер «Гейлен»: практика основ интарсии	102
Подушка в лоскутном деревенском стиле: вязание геометрического узора в технике интарсия	108
Жакет с блуждающими треугольниками: прибавления и убавления в интарсии	114
Покрывало с узором «Килим»: сочетание техник многоцветного вязания	122

ГЛАВА

4

Двустороннее цветное вязание	131
Набор петель для двустороннего вязания	132
Техники двустороннего вязания	134
Оформление изделий, выполненных двусторонним вязанием	136
Закрытие петель	138
Схемы двустороннего вязания	140
Мастерская дизайнера: узоры двусторонним вязанием	141
Сокровищница узоров двустороннего вязания	142
Проекты	



Зимний шарф: вяжем двустороннее изделие с разным дизайном	154
Подставки «Игральные карты»: читаем схемы плоского двустороннего вязания	156
Шапка «Воспоминания о Вейле»: делаем убавки в двустороннем вязании	158
Уютное детское одеяльце: создаем двустороннее полотно	162

Основные техники вязания

Техники вязания	164
Техники завершения	168

Аббревиатуры и символы

Выбор пряжи и ее взаимозаменяемость	171
-------------------------------------	-----

Ресурсы

Благодарности	174
---------------	-----

Алфавитный указатель

175

Введение

Пряжа — это посредник

между нами и ремеслом. Если у вас возникнет вопрос, почему одни проекты смотрятся интереснее других, ответ на него, скорее всего, будет связан с выбором **цвета** пряжи, который помогает выгодно подчеркнуть узоры или создать акцент на отдельных деталях работы.

Для меня соединение разных цветов — один из самых захватывающих и увлекательных моментов в вязании.

Эта книга станет идеальной памяткой для любителей изысканных вязаных нарядов и послужит отличным источником знаний о разновидностях **цветного** вязания.

Мы стремимся сделать работу более интересной с помощью добавления нескольких **цветов** в один ряд. В подростковом возрасте у меня движущей силой в освоении навыка вязания стало желание создавать вещи в стиле Фэйр-Айл! Модели с использованием нескольких **цветов** выглядят более профессионально, но при этом технически они не сложнее по сравнению с однотонными.

В книге «Игра цвета» вы найдете все необходимое для повышения своего мастерства и научитесь использовать в одном проекте столько **цветов** пряжи, сколько сочтете нужным. Вы быстро освоите три самых популярных вида **многоцветного** вязания: **многоцветное** с протяжками (для создания геометрических узоров в стиле Фэйр-Айл); интарсия (изображения в стиле художественного холста); двустороннее вязание (для создания двустороннего полотна чулочной техникой)!

Изучив основы каждой техники, вы примените свои навыки на практике и порадуете эксклюзивными проектами себя, своих друзей и знакомых.

Каждая глава включает в себя четыре проекта. С помощью простых инструкций и схем узоров вы создадите профессиональную **цветную** работу, которой по праву будете гордиться.

Я даю не только подробное описание для каждой техники, но демонстрирую все варианты применения ее на практике.

В разделе «Мастерская дизайнера» мы разберем вопросы, связанные с выбором и сочетанием **цветов** на научной основе, а «Сокровищница узоров» поможет подобрать уникальный мотив и адаптировать его для выбранного проекта!

Вы сможете разработать дизайн своего узора на миллиметровой бумаге или в компьютерной программе, а затем связать рисунок, используя мои примеры. Советы и рекомендации в подразделах «**Игра цвета**» помогут вам на каждом этапе.

Если вы новичок в **цветном** вязании или хотите освежить в памяти основы, подробные инструкции для чтения схем, добавления новой пряжи и протягивания нити вы найдете в первой главе. Здесь же приведены способы, как избежать неудачного сочетания **цветов**. Раздел о базовых техниках и условных обозначениях можно найти в конце книги.

Так что запасайтесь пряжей любимых цветов, и давайте начнем. Нам предстоит узнать много интересного!



ГЛАВА

1

Начало: ОСНОВЫ ЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ

Вязальщицам всегда нравились сочные цвета в технике шетландского Фэйр-Айл, живописной интарсии или двустороннего вязания, которое было модно в 70-х годах прошлого века. Сегодня их популярность только возросла. Дружелюбное сообщество единомышленников, крупные выставки-продажи во множестве стран, а также растущее количество тематических сайтов на просторах Интернета сильно упростили жизнь любительницам вязания. Делиться своими идеями, приобретать навыки стало легче и приятнее.

К счастью, независимо от сложности узора, многоцветное вязание гораздо проще, чем кажется. (Но не раскрывайте своим друзьям тайну, что связать проект с семью миллионами цветов не сложнее, чем двухцветный!)

Чтение цветных схем

Схема — это графическое изображение вязаного полотна. Так как цветное вязание тесно связано с визуальным восприятием, схема наиболее удачно отображает все детали рисунка. Большинство вязальщиц уже знакомы со схемами и знают, насколько просто их использовать. Если же вы новичок, ниже я подробно объясню, как с ними работать.

Каждый квадрат схемы обозначает одну петлю на вашей вязальной спице, а каждый горизонтальный ряд квадратов — один ряд петель. Схемы всегда читаются снизу вверх, причем нижний ряд квадратов соответствует первому ряду вязаного полотна, а каждый последующий ряд — следующему ряду вязания. При работе с лицевой и изнаночной сторонами при стандартном вязании двумя спицами лицевые ряды читаются справа налево. Далее, так как первая петля ряда изнаночной стороны — это та же самая петля на спице, что и последняя петля

предыдущего ряда, изнаночные ряды читаются в обратном направлении — слева направо.

При круговом вязании, к примеру, жакета с узором «Геральдическая лилия» со с. 68 лицевая сторона полотна всегда обращена к вам, поэтому все ряды — или круговые ряды, как в этом случае — читаются справа налево.

Благодаря схемам вязания можно легко увидеть, сколько петель требуется для повторения узора. На некоторых схемах присутствуют толстые вертикальные линии, которые указывают *раппорт*, или повторение порядка петель, и, если требуются дополнительные петли с каждой стороны для помещения узора в центре, они показаны слева и/или справа от раппорта.

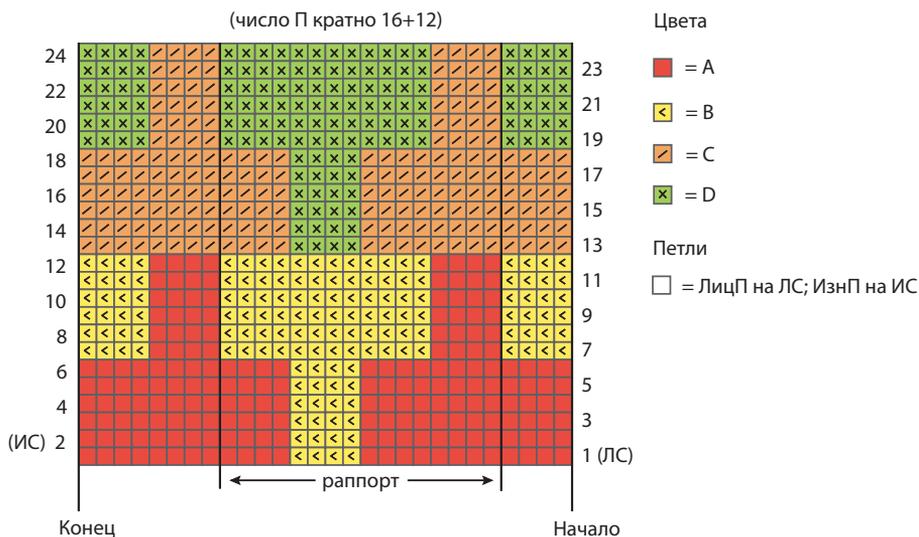
Игра ЦВЕТА

Схемы двустороннего вязания читаются немного иначе по сравнению с другими схемами цветного вязания.

Для более подробной информации обратитесь к с. 140, глава 4.

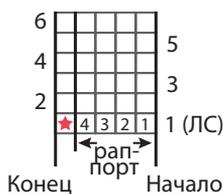


Справа: на схеме «Интарсия, узор 6» для достижения яркого цветного эффекта гор и долин используется раппорт 16 петель, что обозначено вертикальными линиями.



Например, чтобы прочитать приведенную ниже схему, нужно начать с нижнего правого угла справа налево, провязывая 4 петли между двумя толстыми линиями необходимое количество раз в соответствии с шириной вашего полотна. Затем завершите ряд петель, обозначенной на этой схеме значком звезды. Данная петля находится вне раппорта и поэтому более не повторяется. Эта петля *последняя* в каждом лицевом ряду, так как изнаночные ряды читаются слева направо, она также является в них *первой*.

тельные петли с каждой стороны необходимы для достижения правильного расположения рисунка. При вязании по этой схеме петли вне толстых линий провязываются только один раз; 16 петель посередине (раппорт) могут повторяться несколько раз.



При создании проектов для некоторых элементов одной и той же детали одежды разных размеров расположение начала и конца в рамках схемы может различаться. К примеру, на схеме свитера David's Favorite с V-образным вырезом в технике Фэйр-Айл на с. 62 для каждого размера обозначена отдельная точка. Но не беспокойтесь! Подписи под схемой точно подскажут, что вам делать: для размера XS при вязании спинки и переда изделия наберите число петель, кратное 24+1. Для размеров S, L и XXL — число петель, кратное 24+11. Начинайте и заканчивайте чтение схемы в точках, отмеченных для определенных размеров.

В примере «Интарсия, узор 6» (наверху и на с. 94) показано количество петель, кратное 16+12; это повторение 16 петель плюс 8 дополнительных петель с левой стороны и 4 дополнительные петли с правой стороны. Эти дополни-

Символы на схемах

Символы внутри клеток (петель) означают приемы вязания — лицевые, изнаночные петли и многое другое, а их расстановка образует узор. Разный цвет квадратов указывает на разные цвета пряжи. Если оттенки схожи, именно символы помогут их различить. Они также облегчают чтение схем, если они у вас в черно-белом варианте. Кроме того, если вы захотите связать изделие с рисунком, вы сможете четко увидеть его очертания на многоцветных схемах.

Самая полезная особенность схем, собранных в этой книге, — символы фактически выглядят как петли. Символ лицевой петли, например, — пустой квадрат, который имитирует плоский вид лицевой петли; символ «точка» означает изнаночную петлю и изображает ее рельефную поверхность. Эти символы изображены так, как они выглядят на лицевой (наружной) стороне полотна. Таким образом, один и тот же символ

имеет разное значение в лицевых и изнаночных рядах. Пустой квадрат, к примеру, в лицевом ряду обозначает лицевую петлю; но, если вы вяжете изнаночную сторону и хотите, чтобы на обратной (наружной) стороне петля выглядела как лицевая, вы должны провязать ее как изнаночную.

В информации о петлях показано, что именно каждый из символов означает на лицевой и изнаночной сторонах. Конечно, вариантов подобных символов для обозначения одних и тех же приемов великое множество, но не пугайтесь этого. Значение каждого символа обычно расшифровано рядом с конкретной схемой. Сам принцип остается неизменным, и, поняв его один раз, вы сможете распознавать описание любой схемы!

Примечание: полный список символов, используемых в этой книге, расположен на с. 170.

СОВЕТЫ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СХЕМ

Далее представлены мои соображения о чтении схем, которые понравились участникам моих семинаров:

- Рисуйте слева и справа от каждой строки схемы небольшие стрелки, указывающие, в какую сторону нужно вязать каждый ряд. Это поможет вам запомнить, что лицевые ряды читаются справа налево, а изнаночные ряды — в обратную сторону!
- Отмечайте изнаночные ряды маркером. Так вы не забудете, что именно в таких рядах значение символов противоположно: значок лицевой петли для изнаночной и наоборот.
- Чтобы схему было легче читать, сделайте ее увеличенную копию.
- Пометьте, какая пряжа используется для цветов А, В, С и т.д., особенно если пряжа и квадраты на схеме близки по оттенку.
- Чтобы отделить каждый раппорт узора или панели, помещайте на вязание маркеры. Таким образом, если вы вдруг потеряете счет петель в ряду (или отвлечетесь на телефонный звонок), будет проще и быстрее понять, где вы остановились.
- Для отслеживания порядкового номера ряда используйте стикеры или счетчик рядов.

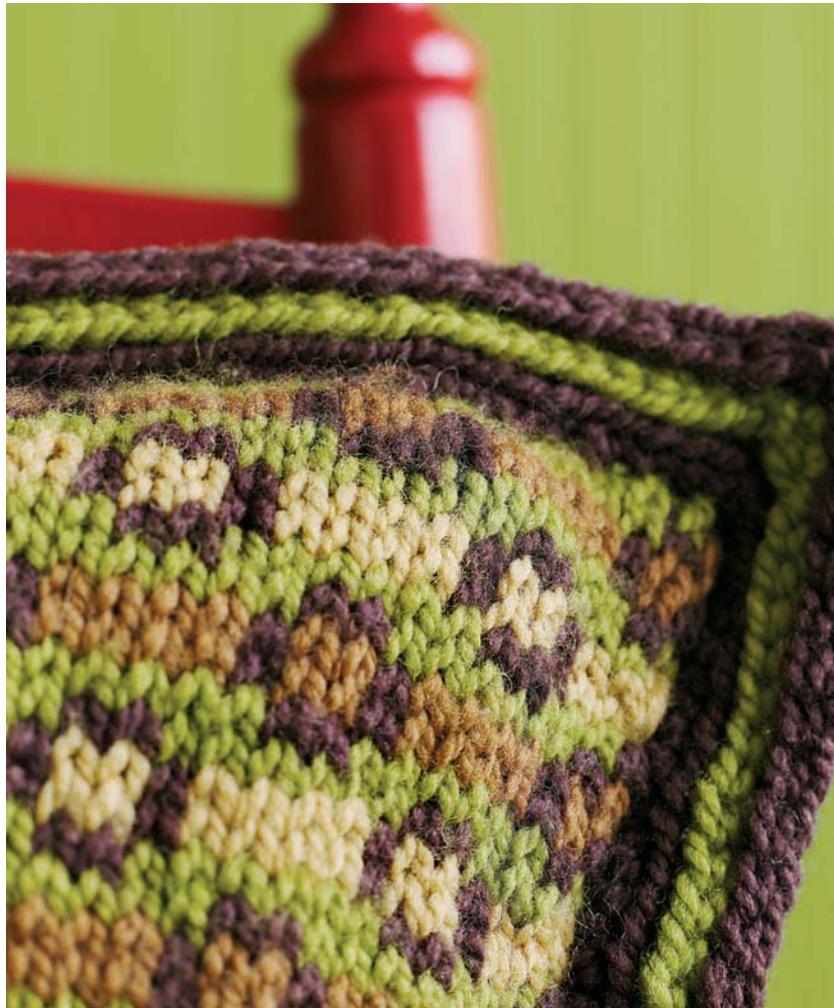
Сокровищница узоров В эту книгу включено три вида узоров: графические для вязания с протяжками на с. 40–55, живописные и другие узоры для интарсии на с. 90–101 и двухцветные в технике двустороннего вязания на с. 142–153. И поскольку, они уже изображены на схемах, вы с легкостью можете представить, как будет выглядеть готовое изделие.

Перед тем как взяться за один из узоров, используйте схему, чтобы связать образец размером как минимум 15×15 см (или поместите схему в середину большого образца с несколькими рядами петель с каждой стороны для узора интарсии). Если вы планируете стирать или делать блокировку (выравнивание и придание формы) деталей вашего проекта, то важно сначала проделать то же самое с образцом. Пряжа часто меняет свои свойства после стирки: некоторые виды ниток растягиваются, а некоторые могут сесть в длину или в ширину, есть виды пряжи, которые выцветают. Образец плотности — это идеальная возможность заранее оценить возможные риски на небольшой части вашего будущего проекта.

Если вы хотите измерить плотность вязания из выбранной пряжи, положите ваш образец на плоскую поверхность и посчитайте, какое количество петель приходится на 10 см. К примеру, если вы насчитали 20 петель и более на 10 см полотна, то плотность вязания будет равна 20 петлям, поделенным на 10, то есть на каждый сантиметр приходится 2 петли. Но, если вы свяжете тот же образец более толстой пряжей, может получиться 18 петель на 10 см. Тогда поделите 18 петель на 10 см, что в итоге составляет 1.8 петли на 1 см. Не округляйте эту цифру; дробные сантиметры складываются по всей площади полотна!

Справа: Для диванной подушки «В полоску и горошек» (с. 56) используется техника вязания с протяжками, но вы с легкостью можете исполнить и другие узоры из раздела «Сокровищница узоров».

Последний шаг перед использованием узоров в ваших собственных моделях — умножить плотность вязания на желаемую ширину изделия. Возможно, чтобы правильно разместить петли конкретного узора, вам придется немного изменить финальные мерки. К примеру, если вы захотите связать диванную подушку «В полоску и горошек» со с. 56, используя «Интарсию, узор 3» со с. 92, вам придется набрать 154 петли вместо 152, чтобы вместить раппорт в 14 петель. Все же дизайн вязаных изделий и создание узора процесс больше творческий, и здесь не стоит придерживаться строгих математических теорий.

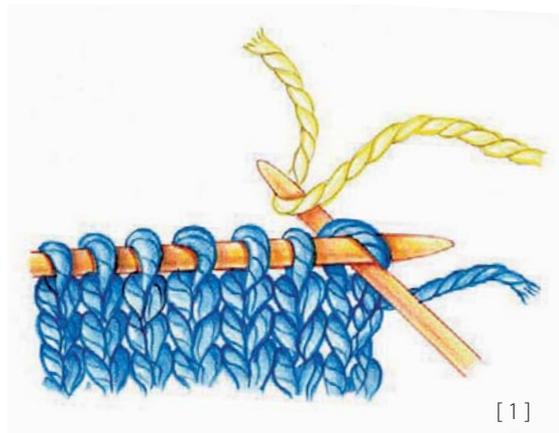


Основы цветного вязания

Этот раздел поможет вам научиться (или переучиться) основным приемам: как вязывать нить нового цвета, протягивать нити или заделывать их концы.

Введение нового цвета

Первый прием, которому вам нужно научиться, — добавление нового цвета. По возможности старайтесь это делать в начале ряда. Так вы не будете деформировать полотно, пряча кончики пряжи. Если ваш проект разделен на части, прятать концы в швах проще. В зависимости от узора вам может потребоваться добавить новый цвет в определенном месте ряда, однако в большинстве случаев мы просто начинаем ряд новой нитью.



Ниже: Не пугайтесь замысловатых линий в этом геометрическом узоре (жакет с блуждающими треугольниками, с. 114). Воплощение в жизнь любой цветной модели не составит труда, после того как вы научитесь основным приемам вязания в цвете.



Чтобы начать новый цвет в начале лицевого ряда: отпустите нить старого цвета, вставьте правую спицу в первую петлю ряда, как будто вы собираетесь связать лицевую петлю, возьмите новую пряжу и с ее помощью свяжите первую лицевую петлю (Рисунок 1). Всегда оставляйте как минимум 15 см нити в начале и конце иначе ее длины может не хватить, для того чтобы спрятать конец.

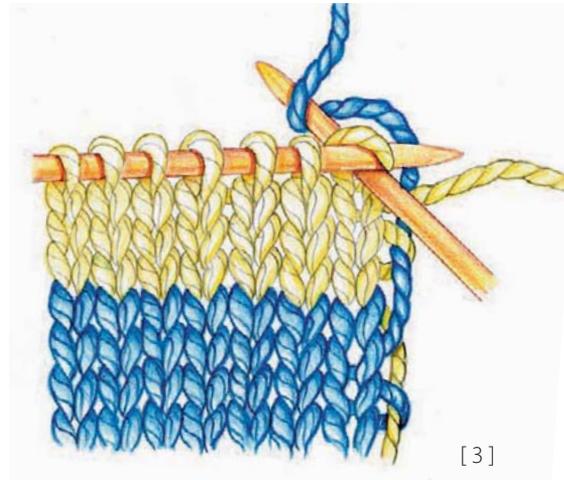
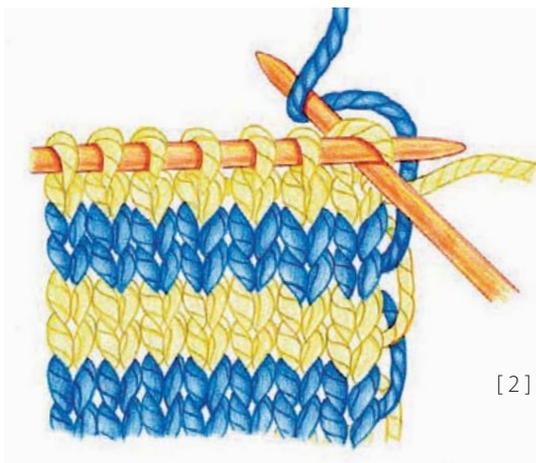
Чтобы начать новый цвет в начале изнаночного ряда: отпустите нить старого цвета, вставьте правую спицу в первую петлю ряда, как будто вы собираетесь связать изнаночную петлю, и свяжите изнаночную петлю новой нитью.

Примечание: о том, как вводить новый цвет в вязании с протяжками, смотрите на с. 23.

Протяжки

Если вы вяжете пряжей нескольких цветов, не нужно каждый раз, когда необходимый цвет появляется в узоре, начинать новый отрезок нити. Вы можете протягивать нить по изнаночной стороне от одного места к другому, не обрезая ее. Прием, когда неиспользуемая нить протягивается горизонтально, называется вязанием с протяжками (более подробно описан в главе 2 на с. 21). Убедитесь, что длина протянутой нити составляет не более 2,5 см. Длинная протяжка будет мешать надевать одежду, цепляться за пуговицы, украшения и даже пальцы.

Чтобы снова начать работу цветом, уже используемым в вашем полотне, просто вытяните новую нить из-под нити предыдущего цвета и вяжите ею (Рисунок 2).



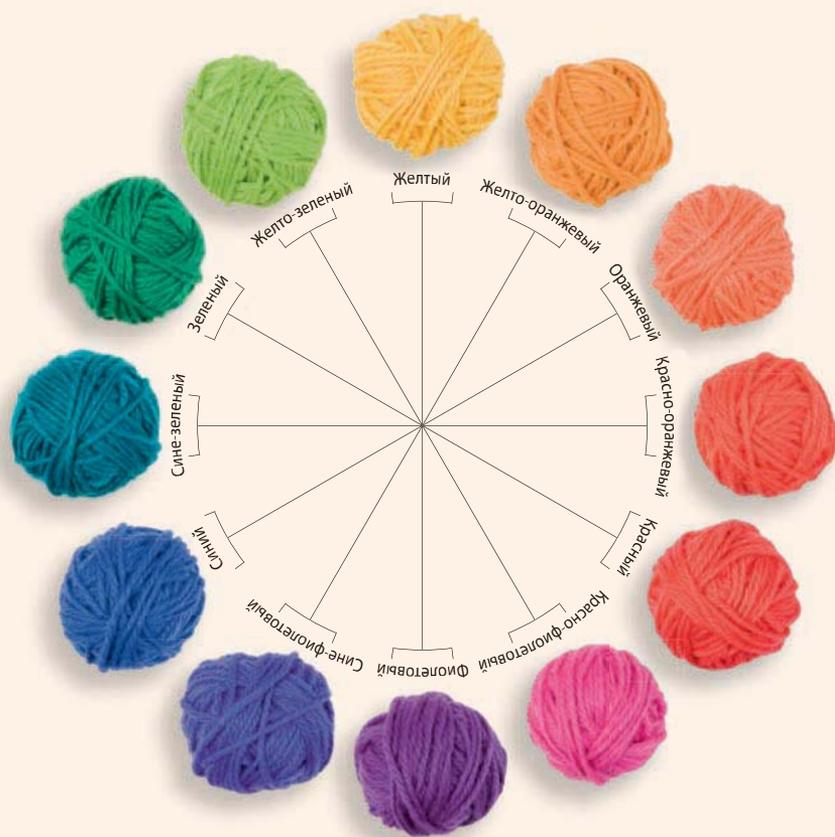
Если вам нужно протянуть нить вертикально, а не горизонтально, свободно переплетайте нерабочую нить с нитью рабочего цвета каждые пару сантиметров с изнаночной стороны полотна (Рисунок 3).

Примечание: Более подробная информация о вязании с протяжками на с. 25.

Прячем концы нитей

Во время вязания цветного изделия остается множество концов нитей. Специальные техники маскировки, описанные на с. 84, помогут вам упростить работу. Чтобы спрятать концы нитей, оставшиеся после завершения вязания, используйте острую иглу — на изнаночной стороне полотна протягивая ею кончик нити сквозь вывязанные петли с шагом примерно 2,5 см, располагая нить по диагонали. Затем повторите все в обратном направлении. Протянув нить один или два раза поверх предыдущих рядов, закрепите ее. Продевайте сквозь петли вязаного полотна отдельно каждый конец нити, с изнаночной стороны и в разных диагональных направлениях, чтобы лицевая сторона выглядела аккуратно и красиво.

Мастерская дизайнера: выбор цветовой гаммы



Сверху: Расположение 12 цветов в цветовом круге показывает взаимосвязь оттенков.

Одним из самых увлекательных процессов при подготовке будущего проекта может стать выбор цветовой палитры. Неправильный подход в выборе цветового решения способен дать самый непредсказуемый результат. Наверное, все мы сталкивались с тем, что одежда, которая отлично смотрелась на модели в глянцевого журнала, в готовом виде совершенно нам не подходит. А сколько раз у вас возникало желание привнести любимый цвет пряжи в готовую схему? Здесь нам на помощь спешит Исаак Ньютон!

В XVII веке Ньютон, расположив 12 цветов спектра по кругу, разработал теорию цвета, которая актуальна и по сей день. Так появился цветовой круг. Сочетание различных оттенков в нем является основой теории цвета и может помочь нам в создании палитры для вязания.

Терминология цвета

ТЕМПЕРАТУРА связана с тоном цвета — одна половина цветового круга относится к теплым цветам (красный, оранжевый и желтый), а другая — к холодным (фиолетовый, синий и зеленый).

ЯРКОСТЬ характеризует соотношение света и тени на ахроматической шкале, которая отображает оттенки серого (от черного до белого). Она показывает степень контрастности двух цветов.

НАСЫЩЕННОСТЬ определяет относительную чистоту цвета и регулируется количеством содержания серого, белого или черного цветов. При добавлении серого цвета к чистому он становится менее насыщенным и превращается в *тональность*; при добавлении белого чистый цвет бледнеет и превращается в *оттенок*, а при добавлении черного цвета чистый оттенок становится более глубоким и превращается в *тень*.

Сочетание цветов

В цветовом круге представлены оттенки, которые в обычной жизни мы называем цветами: к примеру, красный, фиолетовый, синий или желто-зеленый. Каждый оттенок относится к определенному цветовому семейству и располагается в отведенном для него месте на цветовом круге. Три основных цвета (красный, желтый и синий) образуют базовые оттенки цветового круга и при смешении создают остальные цвета спектра. Противостоящие им цвета (зеленый, фиолетовый и оранжевый) являются вторичными. При смешивании основного цвета с соседним вторичным получаются третичные (промежуточные) цвета, такие как желто-зеленый или красно-фиолетовый.

Такое расположение оттенков помогает нам увидеть их возможные сочетания и понять, как меняется восприятие того или иного цвета в зависимости от появления рядом других цветов. Как правило, при выборе гаммы большинство дизайнеров стремятся сделать цветовую палитру гармоничной, подчеркивая отдельные детали контрастным цветом.

Добиться идеального сочетания цветов можно только путем проб и ошибок, но с некоторыми проблемами вам поможет справиться теория цвета.

Палитры, представленные на следующих страницах, наглядно демонстрируют ее основы. Решите, сколько цветов вы хотите использовать в вашем следующем проекте, а затем выберите одно из представленных ниже сочетаний!

Экспериментируя и играя с палитрой, помните, что, хотя цвет — это физическое явление, предпочтение какого-либо цвета или цветовых сочетаний — субъективны. Используйте теорию цвета как ориентир, но всегда выбирайте то, что нравится именно вам.

Монохромные цветовые сочетания

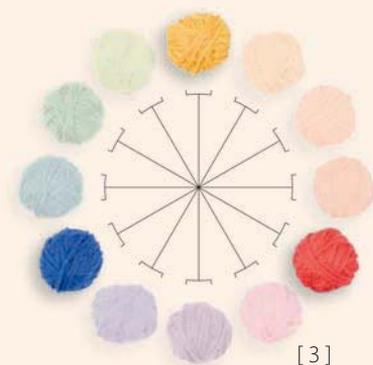
Монохромные палитры состоят из двух или более цветов одного и того же тона. Например, бледно-розовый, цвет пыльной розы, красный и бордовый. В монохромных сочетаниях каждый из цветов имеет свой оттенок, насыщенность или яркость и происходит из одного цвета круга.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

Сочетание двух цветов

КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА Противоположные на цветовом круге цвета называются комплементарными. Это могут быть, к примеру, синий и оранжевый. Их сочетание придаст яркости и контрастности дизайну (Рисунок 1).

КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА Это сочетание подразумевает совместное использование с одним из расположенных по соседству от комплементарного. Контрастное сочетание цветов — желтого и красно-фиолетового — выглядит свежо и довольно неожиданно (Рисунок 2).

Сочетание трех цветов

ТРИАДА Подразумевает использование трех цветов, равноудаленных на цветовом круге. Три основных цвета (красный, желтый и синий) составляют триаду (Рисунок 3).

РАЗДЕЛЬНО-КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА Это вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного используются два соседних для него цвета. К примеру, желтый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый (Рисунок 4).

АНАЛОГИЧНЫЕ ЦВЕТА Аналогичные сочетания состоят из цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге. Они похожи на монохромные сочетания, но с большей глубиной.

К примеру, задумайтесь о яркости сочетания красного, красно-фиолетового и фиолетового цветов (Рисунок 5).

Сочетание четырех цветов

КВАДРАТНАЯ ТЕТРАДА Сочетание двух пар равноудаленных комплементарных цветов называется тетрадой. Сине-зеленый, красно-оранжевый, желтый и фиолетовый составляют один из вариантов квадратного тетрадного сочетания (Рисунок 6).



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]

ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ТЕТРАДА Две пары комплементарных цветов, отличающихся только тоном, называются прямоугольной тетрадью. Одно из возможных сочетаний — желтый, фиолетовый, оранжевый и синий. Общий вид таких четырех цветов придаст любому дизайну динамики и яркости. (Рисунок 7).

АНАЛОГИЧНЫЕ ЦВЕТА С ОДНИМ КОМПЛЕМЕНТАРНЫМ Этот тип сочетания образуется при помощи трех соседствующих на цветовом круге цветов и одного комплементарного, расположенного напротив. К примеру, фиолетовый, желтый, желто-зеленый и желто-оранжевый (Рисунок 8).

ДВОЙНЫЕ КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА Этот гармоничный вид сочетания включает два соседних на цветовом круге цвета и два их прямых комплементарных сочетания. Примером могут быть желтый, фиолетовый, красно-фиолетовый и желто-зеленый (Рисунок 9).

Сочетания пяти цветов

ДВОЙНЫЕ РАЗДЕЛЬНО-КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА Сочетания двенадцати двойных раздельно-комплементарных цветов задействуют один тон с двумя цветами по обе стороны от комплементарного цвета этого тона. Здесь примером может стать сочетание фиолетового, оранжевого, желто-зеленого, зеленого и желто-оранжевого (Рисунок 10).

Сочетания шести цветов

ДВОЙНАЯ ТРИАДА Это объединение цветов состоит из двух наборов триад, одна из которых граничит с другой. Одно из возможных сочетаний — красный, сине-зеленый, красно-фиолетовый, синий, желтый и желто-оранжевый (Рисунок 11).

ГЕКСАДА Это сочетание состоит из чередующихся в цветовом круге цветов: трех пар комплементарных цветов, равноудаленных друг от друга. Сочетание каждого основного и вторичного цвета создает такой вариант: фиолетовый, желтый, синий, оранжевый, зеленый и красный. Из таких цветовых сочетаний дизайн получается очень ярким (Рисунок 12).



ГЛАВА

2 Вязание с протяжками: создаем необыкновенные узоры

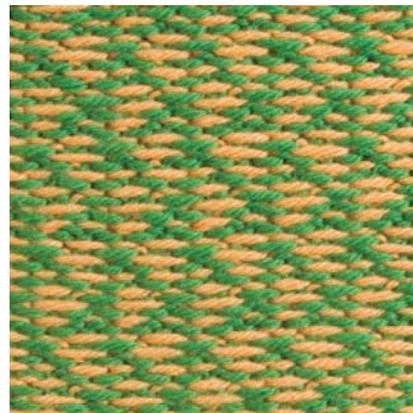
В моем детстве разноцветные свитеры были на пике популярности. Желание иметь такой стало одной из причин, по которой я стала вязать. Сначала я вязала свитеры для себя (а немного позже для моего отца и брата), и мне это безумно нравилось. Провязывая каждый ряд, я чередовала нити двух цветов, поэтому мои изделия получались такими необычными и яркими. Но до сих пор никто из моих близких даже не подозревает, что вязание — это просто. И если вы все еще думаете, что мастерить шедевры вам не под силу, вы заблуждаетесь! Это гораздо проще, чем кажется на первый взгляд.

Узор, выполненный вязанием с протяжками.

Слева: Лицевая сторона (выглядит как обычная лицевая гладь), выполнена двухцветным геометрическим узором.

Справа: Изнаночная сторона (петли скрыты горизонтальными протяжками).

Образуются с помощью свободного протягивания неиспользуемой (свободной) нити вдоль ряда на изнаночной стороне.



Фэйр-Айл — один из видов вязания с протяжками. Каждый ряд провязывается с помощью нитей двух цветов, при этом неиспользуемая нить свободно протягивается вдоль ряда с изнаночной стороны, образуя так называемые протяжки, благодаря которым данная техника и получила свое название. Если вы умеете провязывать лицевую петлю, вы с легкостью сможете создать яркий свитер с протяжками или любое другое изделие с цветным повторяющимся узором! Неважно, какой сложной

и замысловатой на первый взгляд вам покажется та или иная модель; ознакомившись с этой главой, вы поймете, каким легким и приятным может оказаться процесс ее создания.

Практикуя вязание с протяжками, вы научитесь правильному регулированию натяжения нити, выполнению интересных узоров, и даже таким приемам, как шетландский стик и вязание по кругу, благодаря которому вам больше не потребуется провязывать рисунок по изнаночной стороне.

ВЯЗАНИЕ В СТИЛЕ ФЭЙР-АЙЛ

Родиной этой техники принято считать остров Фэйр Айл, расположенный вблизи Шетландских островов на пересечении морских торговых путей между Европой и Северной Америкой. Под влиянием местных традиций, а также традиций таких стран, как Россия, Испания, Исландия и других, сформировался особенный

стиль двухцветного вязания, ныне известный как Фэйр-Айл.

Сегодня, говоря о стиле Фэйр-Айл, мы имеем в виду узоры, выполненные нитями двух цветов в каждом ряду с протяжками по изнаночной стороне полотна.

Техники вязания с протяжками

В этом разделе мы познакомимся с основами техники, научимся работать с двумя нитями и делать аккуратные протяжки. Также мы рассмотрим технику выполнения некоторых узоров и придания им текстуры. Мы даже рискнем освоить стик — один из базовых приемов вязания с протяжками!

Вязание пряжей двух цветов

При работе в технике вязания с протяжками обычно используют пряжу двух цветов. Добавляя третий цвет (или больше), мы рискуем получить плотное и тяжелое полотно с небольшой драпировкой или без. Подобная одежда очень теплая, и вам может показаться, что вы надели несколько вещей одновременно.

Практикуя технику вязания с протяжками, вязальщицы используют три способа расположения нитей двух цветов: по одному цвету в каждой руке; оба цвета в левой руке; оба цвета в правой руке. Вы можете выбрать удобный для вас вариант. В этом разделе мы поговорим о том, как правильно провязывать лицевую петлю и сохранять нить в исходном положении при выполнении изнаночной стороны.

Сначала вязание двумя нитями одновременно может показаться неудобным, и вам захочется отпустить нерабочую нить и набирать петли из нее по новой. В этом случае вы рискуете излишне натянуть полотно, что осложнит вашу задачу в будущем. Поэтому во время работы необходимо держать обе нити в одном положении, таким образом избегая неровностей на полотне. Со временем вы добьетесь комфортного для вас ритма и сможете вязать красивые, аккуратные петли.

Держим по одной нити в каждой руке

Если вам уже доводилось практиковать технику двухцветного вязания, но путаница с нитями ставила вас в тупик в конце каждого ряда, уверяю, вскоре вы научитесь делать это правильно и вам обязательно понравится! Мы используем континентальный метод набора петель одного цвета левой рукой и американский метод подачи нити правой рукой. Держа по одной нити в каждой руке, вы будете точно знать, что они не запутаются. Большинство вязальщиц предпочитают именно этот вариант.

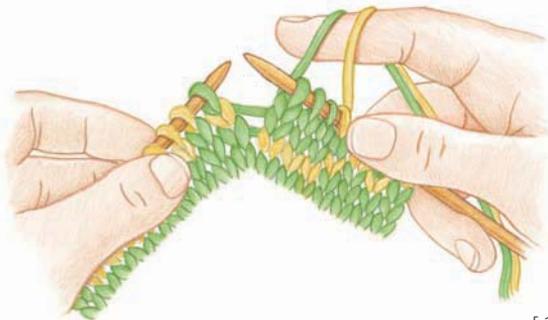
Держа по одному цвету в каждой руке, оберните нити вокруг пальцев для контроля их натяжения (Рисунок 1). Для того чтобы провязать петлю из нити на правой руке, введите спицу в следующую петлю, как при вязании лицевой или изнаночной в соответствии с вашим узором, а затем оберните правую нить вокруг спицы, чтобы провязать лицевую или изнаночную петлю. Чтобы провязать петлю из нити на левой руке, введите спицу в следующую петлю, как при вязании лицевой или изнаночной в соответствии с вашим узором, и оберните левую нить вокруг спицы, чтобы закончить петлю.



Держим обе нити в правой руке

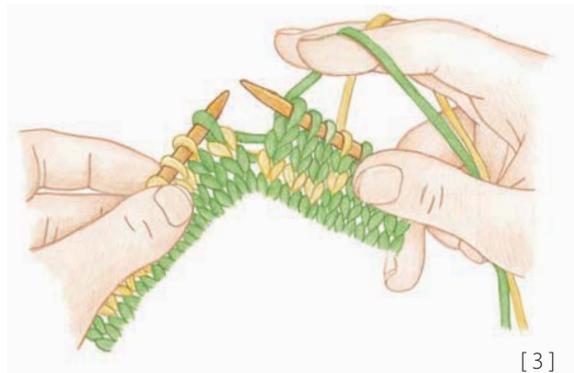
Если вы отдаете предпочтение американскому методу, держите обе нити в правой руке, используя нужный вам цвет при выполнении каждой петли. Выберите один из двух способов:

Способ 1. Накиньте обе нити на указательный палец (Рисунок 2). Зафиксируйте нити на сгибе верхней фаланги, так чтобы между ними было небольшое расстояние.



[2]

Способ 2. Накиньте одну нить на указательный палец, а другую на средний (Рисунок 3).

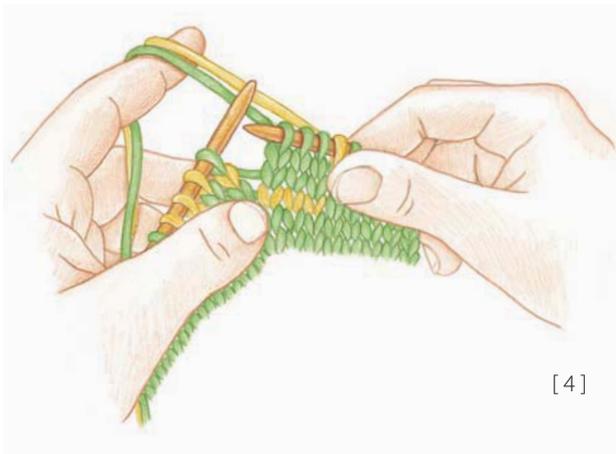


[3]

Держим обе нити в левой руке

Если вам больше по душе континентальный метод, вяжите, держа обе нити в левой руке. Как и в предыдущем варианте, здесь также существуют два возможных способа. Используя любой из них, вы легко сможете набрать на правую спицу нить необходимого цвета.

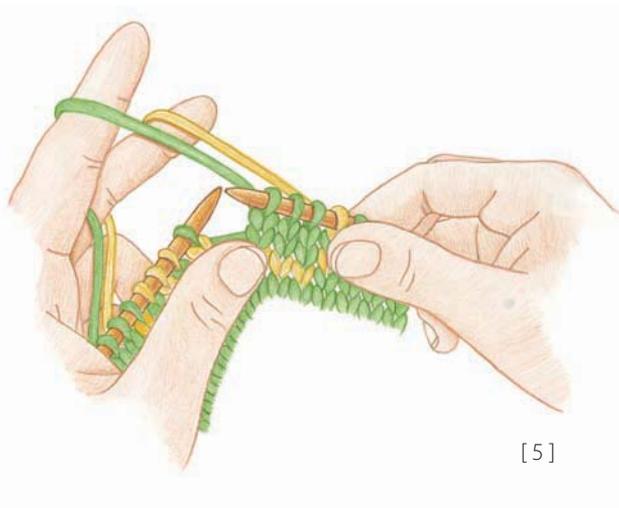
Способ 1. Накиньте обе нити на указательный палец левой руки (Рисунок 4). Зафиксируйте



[4]

нити на сгибе верхней фаланги на небольшом расстоянии друг от друга.

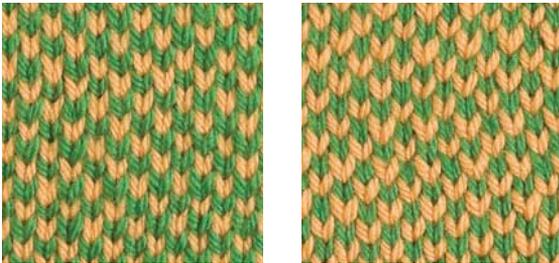
Способ 2. Накиньте одну нить на указательный палец, а другую на средний (Рисунок 5).



[5]

Расположение нитей

Держа нити в руке, вы наверняка замечали, что одна из них лежит поверх другой. Их взаиморасположение необходимо сохранять неизменным. Из-за разницы в натяжении петли, провязанные нижней нитью, могут оказаться немного крупнее, чем те, что были провязаны верхней, поэтому цвет первых будет преобладать. Если мы посмотрим на образцы ниже, то сможем увидеть между ними явное различие, при том что оба были связаны по одной и той же схеме.



Слева: Преобладает зеленая пряжа, поскольку желтая была зафиксирована поверх нее во время работы.

Справа: У этого образца зеленая пряжа была расположена поверх желтой. Обратите внимание, что желтый цвет здесь выделяется сильнее, поскольку петли оказались крупнее.

Во время работы выбирайте расположение цветов по своему усмотрению. При выполнении того или иного изделия учитывайте контраст между основным и фоновым цветами и зафиксируйте нить основного цвета внизу. Так основной цвет будет выглядеть гораздо сочнее на фоне второго. Положение двух цветов по отношению друг к другу будет различаться в зависимости от метода, используемого для этой техники вязания.

- По одной нити в каждой руке: Нить в левой руке будет основной, поскольку она находится в нижнем положении, а нить, цвет которой будет задействован в качестве фонового, следует расположить в правой.
- Обе нити в правой руке: Фиксируя нити на двух пальцах руки, имейте в виду, что цвет пряжи, расположенной на среднем, будет доминировать. Если вы накидываете обе нити на

один палец, преобладающим цветом окажется тот, что расположен ближе к кончику пальца.

- Обе нити в левой руке: Цвет нити, расположенной ближе к вашей ладони, будет преобладать, поскольку при провязывании лицевых и изнаночных петель она находится внизу.

Вяжем ровные протяжки и регулируем натяжение

При вязании протяжек очень важно вести нити *свободно*. Если протяжки будут слишком тугими, на полотне могут образоваться складки, и это приведет к искажению узора. Даже при безупречной технике вязание с протяжками меняет степень натяжения полотна по всей длине. При других видах вязания петли лицевой глади получаются прямоугольными (их ширина больше, чем длина), но такие же *петли при вязании с протяжками будут квадратными*. Для того чтобы избежать стягивания полотна при выполнении протяжек на изнаночной стороне, нужно добавлять большее количество петель на каждый провязанный сантиметр, чем требует простая лицевая гладь.

Неудивительно, что при вязании с протяжками используется именно шерстяная пряжа, а не хлопчатобумажная или акриловая. Шерсть более эластична и удобна для подобного типа вязания. Если при вязании шерстяная нить натянута туго, вы можете исправить это позже при помощи пара. Заметив, что при выполнении

Игра ЦВЕТА

Вязальщицы, предпочитающие держать обе нити на указательном пальце, обычно используют ролики для пряжи или вязальные наперстки, которые помогают сохранять расстояние между нитями. Такие приспособления позволяют нитям оставаться в одном положении, к тому же предотвращают их спутывание. Фиксирующиеся на указательном пальце пластиковые ролики и металлические наперстки имеют специальные углубления или канты, не дающие нитям соскальзывать. Научившись правильно регулировать натяжение, вы убедитесь, что вязание тоже может приносить удовольствие!

ряда нить слишком натянута, вы можете ослабить провязанные ею петли в ряду, осторожно вытягивая пряжу из клубка. Продолжайте до тех пор, пока не достигните участка, на котором вы допустили ошибку.

Чтобы нить не была натянута слишком сильно, расправьте крайние петли на правой спице сразу перед тем, как провязать первую петлю нового цвета. Это небольшое дополнительное расстояние позволит вам держать нить расслабленной и не даст полотну стянуться.

Игра ЦВЕТА

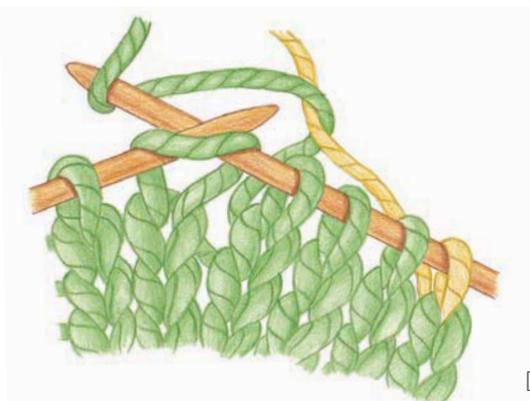
Чтобы определить плотность вязания вашего изделия с протяжками, перед началом работы свяжите контрольный образец, используя пряжу как для фона, так и для самого узора. Поскольку протяжки влияют не только на размер петель, но и на натяжение полотна, вам потребуется провязывать большее количество петель, чем в других техниках вязания.

Длина протяжек

Не случайно большинство узоров, выполненных в технике вязания с протяжками, складывается из небольших геометрических элементов. Технически такая особенность позволяет легко добиться нужной длины протяжек. Если расстояние между цветами каждого ряда слишком велико, длина протяжки на изнаночной стороне изделия будет такой же большой. Протянутая нить может цепляться за пуговицы или пальцы и стать причиной ослабления петель по краям протяжки. Если, согласно схеме, нить должна быть протянута на 2,5 см (или более), вам необходимо подхватить и обернуть нерабочую нить рабочей. Не существует строгих критериев комфортного размера протяжки, однако я бы порекомендовала вам ориентироваться на длину не более чем 2,5 см — при этом провязывать меньше петель, работая с плотной пря-

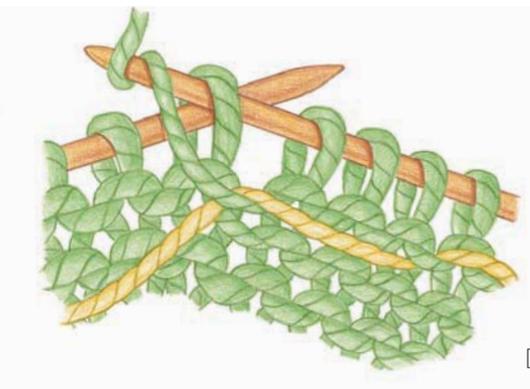
жей, и, соответственно, больше петель, работая с тонкой.

Подхват длинной протяжки посередине при выполнении лицевой стороны: Протяните нерабочую нить влево под рабочей, делая подхват снизу, затем вяжите лицевыми петлями до конца ряда только рабочей нитью (Рисунок 6).



[6]

Подхват длинной протяжкой посередине при выполнении изнаночной стороны: Протяните нерабочую нить влево поверх рабочей, делая подхват сверху, затем вяжите изнаночными петлями до конца ряда только рабочей нитью (Рисунок 7).



[7]

Узоры Лицевая гладь — это наиболее популярный способ, который используют не только при выполнении вязания с протяжками, но и для резинок, кос и многих других элементов. Вне зависимости от того, какой узор вы выполняете, облегчить задачу вам помогут схемы. Обратившись к ним, вы узнаете наверняка, какого цвета и текстуры должна быть каждая ваша петелька!

При выполнении лицевой глади провязывайте петли на лицевой стороне лицевыми, а на изнаночной стороне — изнаночными, используя цвета, указанные на схеме. Чтобы сделать протяжки, держите нерабочую нить позади полотна.

Справа вы видите схему стандартного двухцветного узора с протяжками. Обратите внимание, что в каждом ряду используются сразу два цвета. 1-й ряд провязывайте лицевыми петлями справа налево, как показано на схеме, начиная с квадрата с правой стороны. Повторите раппорт из четырех петель нужное количество раз, до тех пор, пока не останется одна петля. Закончите ряд квадратом с левой стороны. 2-й ряд провязывайте изнаночными петлями слева направо, как показано на схеме, начиная с первого квадрата с левой стороны. Делайте раппорт из четырех петель столько раз, сколько потребуется, чтобы завершить ряд. При вязании по кругу выполняйте ряды или круговые ряды, смотря на лицевую сторону, всегда справа налево.

Примечание: Подробная информация в разделе «Чтение цветных схем» (с. 10).

УЗОР ВЯЗАНИЯ С ПРОТЯЖКАМИ



Гофрированная резинка

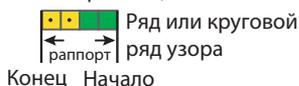
Ее, как и обычную резинку, провязывают лицевыми и изнаночными петлями попеременно, используя пряжу разных цветов.

Как правило, полотно с протяжками менее эластично, чем другие виды вязаного материала. При выполнении изделий, которым необходима повышенная эластичность (к примеру, носков или гофрированной резинки, с помощью которой оформляют края, к примеру, манжеты варежек), такая особенность может оказаться существенным недостатком. Протяжки на изнаночной стороне мешают изделию тянуться. Если ваше изделие предполагает наличие тугих и эластичных краев, для выполнения гофрированных резинок обязательно используйте спицы по крайней мере на два размера меньше или провязывайте меньшее количество петель для разноцветных резинок. Однако перед тем, как начать работать с основным узором, не забудьте добавить несколько дополнительных петель в вязание. При выполнении резинки с протяжками петли вяжутся в любом порядке, но удобнее будет сделать комбинацию из 2 лицевых и 2 изнаночных петель, при этом провязывая лицевые петли одним цветом, а изнаночные — другим.

ГОФРИРОВАННАЯ РЕЗИНКА 2ЛИЦП И 2ИЗНП



(число П кратно 4)



Цвета

■ = А

■ = В

Петли

□ = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС

• = ИзнП на ЛС и ЛицП на ИС

Вязание гофрированной резинки 2ЛицП и 2ИзнП по лицевой стороне: *обе нити за работой, провяжите 2ЛицП цветом А, перенесите нить цвета В перед работой, провяжите 2ИзнП цветом В; повт. от* до конца кругового ряда. При выполнении каждого ряда придерживайтесь цветовой комбинации и узора, указанного

на схеме, выполняйте протяжки только по изнаночной стороне.

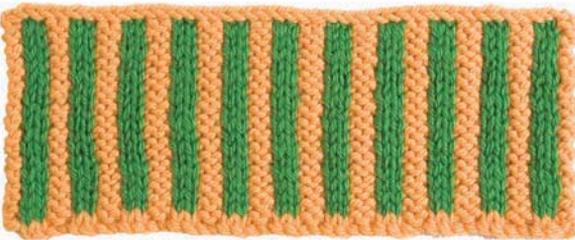
Примечание: В изнаночных рядах провязывайте лицевые и изнаночные петли согласно схеме, а протяжки выполняйте на изнаночной стороне.

НАБОР ПЕТЕЛЬ РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ

Перед тем как набрать петли для гофрированной резинки, определитесь, какой цвет вы будете использовать в качестве основного. От этого решения будет зависеть конечный образ вашего изделия. Тем же самым цветом следует закрыть петли, чтобы края изделия выглядели одинаково.



Сверху: Цвет кромки совпадает с цветом вертикальных рядов, провязанных лицевыми петлями. Получилось яркое обрамление изделия. **Справа:** Цвет кромки этого образца совпадает с цветом изнаночных петель гофрированной резинки. Обрамление этого изделия не бросается в глаза.



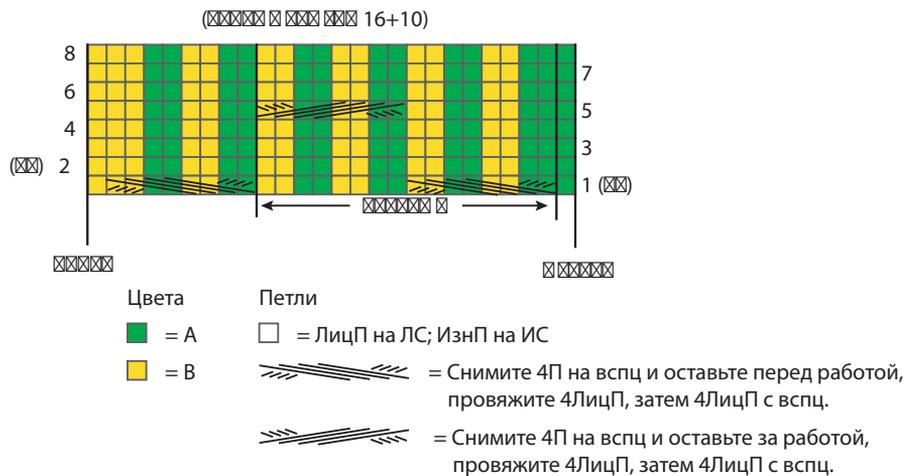
Косы

При выполнении кос петли провязываются не последовательно. Делать переход от вязания с протяжками к косам можно так же легко, как если бы вы добавляли косу к однотонному полотну (смотрите с. 164 «Основные техники вязания» для узора «Косичка»). В сочетании с вязанием с протяжками косы выглядят очень эффектно, при этом не имеет значения, занимают ли они все пространство на полотне или только отдельные участки.

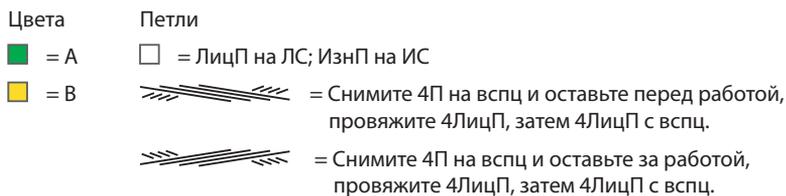
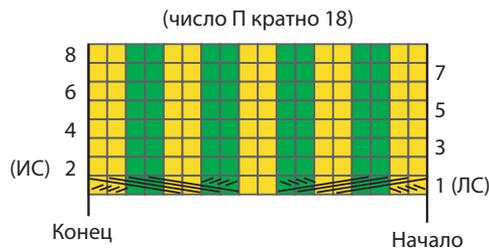
На образце узора «Двухцветные косы с протяжками» мы видим последовательный цветовой переход, образующий череду желтых и зеленых линий. В каждом четвертом ряду линия одного цвета прерывается, переплетаясь с линией другого. Получается коса! При всей своей кажущейся сложности узор достаточно прост в исполнении. Пусть это будет нашим маленьким секретом.

Примечание: Так как косы увеличивают плотность вязания, при их выполнении старайтесь делать максимально слабые протяжки.

СПЛОШНОЙ УЗОР «ДВУХЦВЕТНЫЕ КОСЫ С ПРОТЯЖКАМИ»



ДВУХЦВЕТНАЯ КОСА С ПРОТЯЖКАМИ НА ОТДЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ ИЗДЕЛИЯ



На отдельных участках вертикальные двухцветные косы смотрятся не менее эффектно.

На данном образце ряды из желтой и зеленой пряжи образуют сплетающиеся вертикальные линии, как и в сплошном узоре кос. Здесь линии переплетаются в каждом восьмом ряду.

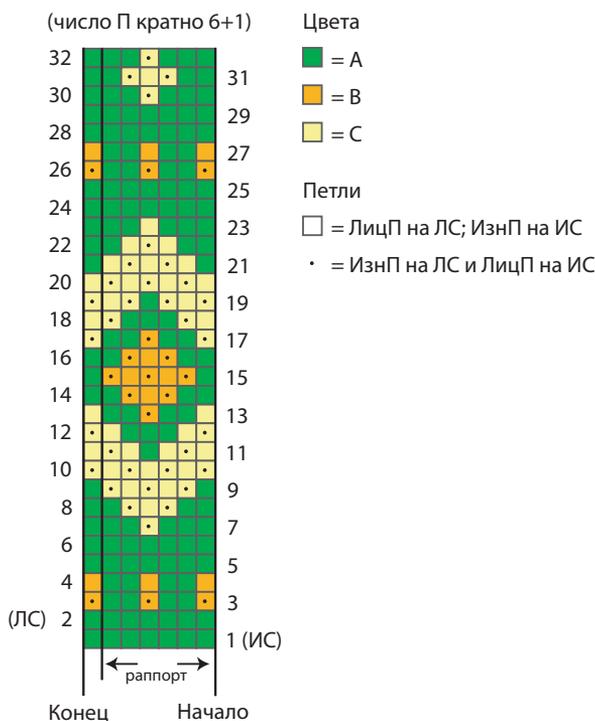
Другие рельефные узоры

Чаще всего при вязании с протяжками лицевые петли провязывают поверх других лицевых петель, а изнаночные — поверх других изнаночных. Изменив последовательность расположения лицевых и изнаночных петель, можно добиться не только интересного рельефа, но и необычного эффекта за счет чередования цветов. Для того чтобы сохранить цветовое разграничение, вам необходимо провязывать первую петлю при каждой смене цвета как *лице-*

вую, а изнаночные использовать только для петель того же цвета. Чередую цвета, мы получаем небольшие вкрапления в разных местах.

На схеме изображена последовательность лицевых и изнаночных петель: согласно этой схеме, узор начинается с провязывания изнаночных петель над петлями другого цвета. На стыке цветов почти невидимые вкрапления становятся более заметными, нарушая плавность перехода от одного цвета к другому, хотя это не всегда бросается в глаза.

РЕЛЬЕФНЫЙ УЗОР С ПРОТЯЖКАМИ 1

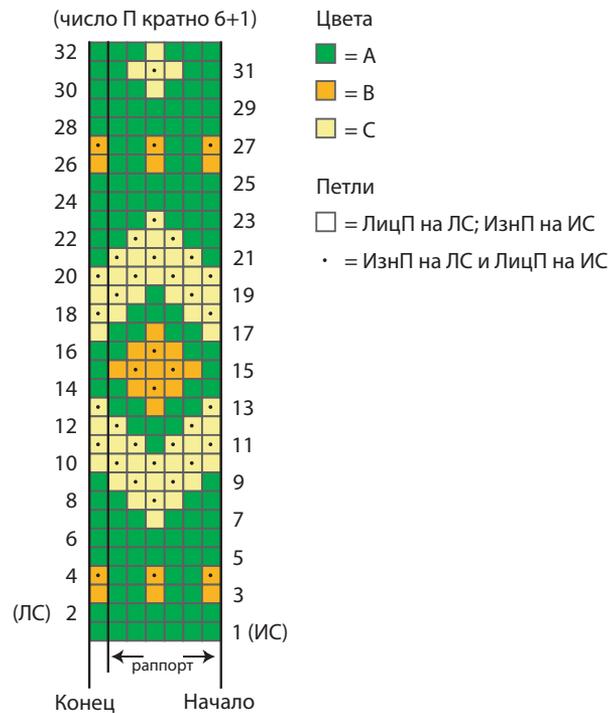


Игра ЦВЕТА

Как известно, правила существуют для того, чтобы их нарушать. К примеру, зародившийся в Швеции текстильный дизайн Баухауз допускает цветовые вкрапления из изнаночных петель при выполнении вязаных изделий, при этом результат получается просто потрясающий! Освоив технику чередования цвета, вы сможете достичь желаемого результата вне зависимости от выбранного дизайна.

Согласно этой схеме изнаночные петли узора необходимо провязывать только над петлями того же цвета. За счет небольшого изменения в схеме мы получили образец с заметным отличием. С отсутствием отвлекающих внимание вкраплений узор выглядит гораздо ярче и выразительнее.

РЕЛЬЕФНЫЙ УЗОР С ПРОТЯЖКАМИ 2



Стики Работая над тем или иным изделием, каждая вязальщица выбирает метод, который ей больше по душе: выполнение плоских деталей и их объединение при помощи швов, бесшовное вязание по кругу или же тандем того и другого. Однако для выполнения изделий с протяжками многие предпочитают вязание по кругу. Некоторым, в частности любителям континентального метода, лицевые петли даются гораздо легче изнаночных, а работая по кругу, они вяжут только лицевую сторону изделия. К тому же на лицевой стороне куда проще и интереснее наблюдать за тем, как узор приобретает свои формы. Плюс ко всему большинству вязальщиц намного удобнее выполнять каждый новый круг, следуя единому направлению слева направо, как показано на схеме.

Когда вы вяжете по кругу, полотно приобретает форму цилиндра. Именно это не позволяет создавать в изделии отверстия, например разделение полочек для переда кардигана, вырез горловины или проймы рукавов. Тогда необходимо чередовать круговое вязание с плоским и при этом регулировать плотность или же вязать по кругу и делать разрезы на полотне. Для этого вам нужно набирать и провязывать дополнительное количество петель. Такой метод называют «стиком».

Если даже сама мысль о том, чтобы взять ножницы и разрезать полотно, приводит вас в ужас, не бойтесь. Стики сохраняют каждую провязанную вами петлю в целостности и сохранности. Для большей уверенности вы можете воспользоваться крючком или швейной машиной, которые помогут закрепить кромку стика перед тем, как сделать разрез. (У некоторых видов пряжи, к примеру шотландской, волокна могут сцепляться между собой, благодаря чему петли не распускаются и необходимость укреплять края отпадает. Тем не менее, многие вязальщицы полагают, что дополнительная защита все же не помешает.)

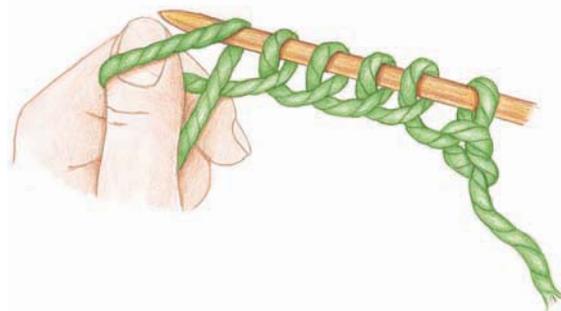
Выполнение стика

Для стиков в изделиях, представленных в этой книге, я рекомендую провязывать девять петель. Однако мне встречались и весьма

удачно выполненные свитера со стиками, состоящими всего лишь из трех петель. Провязав нечетное количество петель, вы сможете без труда разрезать ряд посередине. (Если стик на вашем изделии должен быть провязан четным количеством петель, делать разрез необходимо между двумя средними петлями.)

Для выполнения стика вам нужно набрать петли, используя метод е-образного набора (смотрите ниже) нитями разных цветов в шахматном порядке. Часто чередующиеся петли стика укрепляют полотно по краю и предотвращают его распускание при разрезании.

е-образный набор петель: Оберните нить вокруг большого пальца левой руки, направляя ее назад, затем введите правую спицу под переднюю стенку нити и подхватите ее (Рисунок 8).

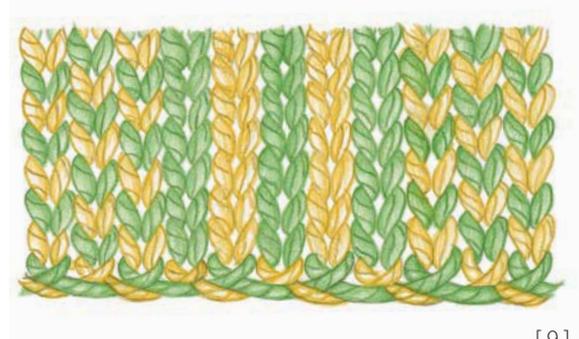


Петли стика должны быть провязаны простым цветным узором, соответствующим узору уже готового набора петель или цветовому чередованию по схеме. Маркеры для вязания, зафиксированные по обеим сторонам петель стика, помогут отделить его от остального полотна. Выполнять стик по вертикали лучше по двум причинам: сделать прямой центральный разрез будет очень просто и к тому же вы получите ряд кромочных петель, вдоль которых можно будет легко сделать новый набор.

Справа мы видим пример вертикального стика в полосатом узоре из пяти петель (Рисунок 9). Разрез здесь будет выполнен по центру среднего вертикального ряда зеленого цвета. Если вы провязываете ряд из девяти петель (как у меня при выполнении изделий, представленных в книге), делать разрез необходимо по середине пятой петли стика.

Игра ЦВЕТА

Некоторые вязальщицы предпочитают провязывать петли в стике за задние стенки. В этой технике петли скручиваются и становятся туже, что может послужить дополнительным укреплением изделия. Такая щепетильность точно не повредит!



[9]

Когда необходимость в петлях стика отпадает (например, при выполнении верхней части изделия), закройте его петли, прежде чем укрепить и разрезать стик (с. 34–37).

РАСПОЛОЖЕНИЕ СТИКОВ

Стики выполняются на тех участках изделия, где необходимо сделать разрезы для отверстий. Например:

- **Передняя планка кардигана:** Начните с набора дополнительных петель стика. Поместите маркер по обоим краям стика, чтобы отделить его от основных петель.
- **Линия горловины:** Для выполнения стика в начале планируемого разреза наберите дополнительное количество петель и поместите маркеры по обеим сторонам стика. Чтобы сформировать вырез горловины, убавляйте петли по обеим сторонам стика так, будто вы делаете стандартный вырез, выполняя соответствующие наклоны петель слева и справа.
- **Подмышка:** Вяжите трубу лицевыми петлями до проймы и закройте петли, из которых выполнен плоский участок подмышки

(не забудьте закрыть начало кругового ряда на месте шва). Провяжите дополнительные петли для стика. Если основная часть вашего изделия выполнена целиком, провяжите и закройте петли вдоль проймы, для того чтобы набрать новые для рукава. Если вы вяжете свитер со спущенными плечевыми швами без углубления в зоне подмышки, просто наберите петли для стика, не закрывая предыдущие. Установите маркеры по обеим сторонам стика, чтобы отделить его от основных петель изделия.

- **Вязанный шерстяной платок:** Вяжите по кругу с одним стиком. По окончании работы разрежьте стик и закройте петли. Тут имеет смысл добавить тканевую подкладку, чтобы скрыть протяжки на изнаночной стороне.

Выполнение стиков и формирование изделия

Благодаря стикам вы можете легко вязать прямые трубы, но иногда вам может понадобиться создать круговой техникой сложные формы, к примеру для талии или рукавов. Очевидно, что прибавка и убавка петель должны выполняться на основном полотне, а не на стиках. Для создания элегантного образа выполняйте по одной или две формирующие петли, располагая их перед и после петель стика. Благодаря этому ваше изделие будет выглядеть аккуратно, а вы с легкостью сможете выполнить швы и набрать необходимое количество петель на завершающей стадии работы.

Чтобы придать изделию более изысканный вид, делайте прибавку и убавку петель с наклоном по направлению к стику, а не по наклону полотна. К примеру, при выполнении убавки сразу *после* стика провяжите 2 лицевые петли вместе, а *перед* стиком сделайте убавку петель с наклоном влево. Делая убавления таким образом, вы легко определите, какой цвет необходим для их выполнения, чтобы придерживаться схемы узора. Все просто!

Укрепление стиков

Прежде чем сделать разрез стика, его необходимо укрепить. Вы можете воспользоваться двумя способами: крючком или машинной строчкой. Первый способ подходит для работы с большинством видов пряжи, как с шерстяной, так и с комбинированной. А второй применяют для укрепления изделий, выполненных из скользкой или растительной пряжи, такой, как, например, искусственный шелк или хлопок. Обязательно протестируйте выбранный метод на образце, прежде чем применять его на вашем изделии.

Перед укреплением швов желательно сделать влажную блокировку. Благодаря стику петли изделия выравниваются. Для шерстяной пряжи, созданной методом валяния, такой вид обработки является важнейшим этапом, который

помогает не только разгладить полотно, но и предотвратить распускание петель.

Укрепление стика с помощью крючка

Перед тем как сделать разрез, необходимо закрепить стик. Я предпочитаю простой столбик без накида. Даже если вы никогда не пробовали вязать крючком, выполнить этот столбик не составит никакого труда. (И это говорит автор, который предлагает вам разрезать полотно, над которым вы так кропотливо трудились!) Просто следуйте инструкциям.

Прежде всего, крючок должен быть на 1–2 размера меньше основной спицы, а пряжа тоньше той, что вы используете для самого изделия. Убедитесь, что цвет выбранной вами пряжи контрастирует с цветом основной, это не позволит вам совершить ошибку и разрезать закрепляющий ряд (поскольку эта нить будет спрятана на изнаночной стороне, о выборе цвета беспокоиться не стоит). Следуя инструкции ниже, провяжите столбик без накида, соединяя каждую петлю справа с каждой смежной петлей слева за крайние стенки с обеих сторон линии разреза.



[10]

На Рисунке 10 изображен стик, состоящий из пяти петель. Стенки каждой петли пронумерованы для удобства. Используя крючок, вы сможете объединить 4-й и 5-й ряд стенок петель в одну колонну, а 6-й и 7-й — в другую. Каждая провязанная в столбике петля объединяет крайнюю стенку центральной петли с крайней стенкой смежной.

Чтобы укрепить стик с помощью крючка, провяжите скользкий узел, повернув полотно боковой стороной. Введите крючок по направлению

от себя, подцепив 4-ю и 5-ю стенки петель (Рисунок 11). Зафиксируйте закрепляющую нить на кончике крючка, оберните ее вокруг него и протяните через две стенки петель (Рисунок 12). Снова оберните рабочую нить вокруг крючка и протяните ее через образовавшуюся петлю, чтобы завершить скользящую петлю.

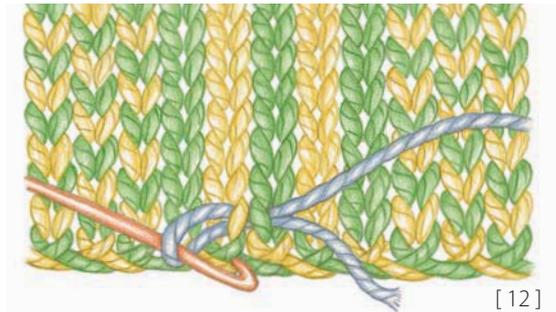
Укрепление стика столбиком без накида: Введите крючок через 4-ю и 5-ю стенки в следующем ряду, оберните нить вокруг крючка и вытяните петлю (на крючке должно получиться две петли) (Рисунок 13). Снова оберните нить вокруг крючка и протяните ее через две петли для выполнения одной петли столбика. Повторяйте до конца стика (Рисунок 14).

Укрепление второй стороны стика: Поверните полотно другой стороной, начиная с закрытого ряда, работайте по направлению сверху вниз, связывая 6-е и 7-е стенки петель каждого ряда. Таким образом вы объедините стенку центральной петли со стенкой смежной петли.

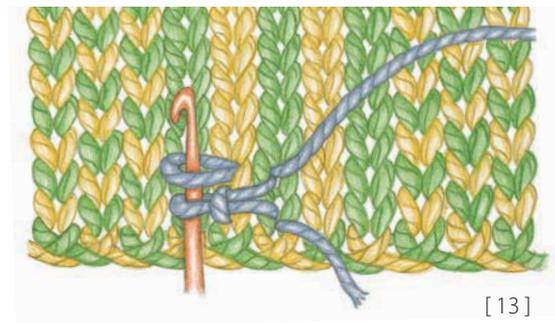
Когда обе стенки центральной петли провязаны столбиками без накида, они расходятся в двух направлениях, оставляя свободными горизонтальные петли между стенками — их хорошо видно в середине центрального зеленого ряда на Рисунке 15. На этом месте будет сделан разрез стика.



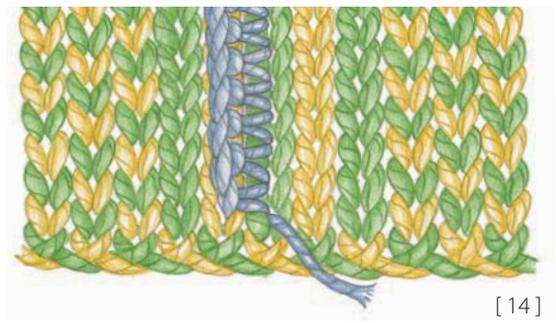
[11]



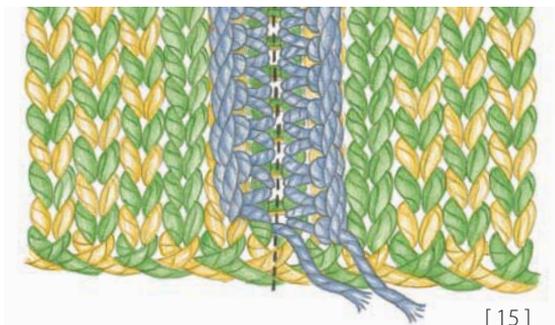
[12]



[13]



[14]



[15]

Игра ЦВЕТА

На изделиях из шерстяной пряжи superwash, перед тем как разрезать, стики лучше укрепить машинной строчкой. Хотя такая пряжа и является идеальным вариантом для выполнения стиков благодаря своим шершавым ворсинкам и их сцепляющим свойствам, во время стирки с порошком она может разгладиться.

Прошивка стиков

Если крючок для укрепления стиков вам не по душе, в качестве альтернативы вы можете выбрать швейную машину. В случае если вы предпочитаете шить вручную, старайтесь делать стежки строчек тугими на обеих сторонах разреза. Я бы порекомендовала с помощью пряжи другого цвета сделать наметку вдоль линии разреза, чтобы отделить его от линии прошивки. Используя нить контрастного цвета, выполните короткие стежки, стараясь не пропустить ни одной петли стика — желательно, прошивая каждую более одного раза.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ОСНОВАМ: ИСПРАВЛЯЕМ «СТУПЕНЬКИ»

Иногда, выполняя вязание по кругу, вы можете заметить небольшую ступеньку в цветном узоре, особенно при смене цвета нити в начале кругового ряда (смотрите нижний рисунок слева). Если начало кругового ряда совпадает с расположением стика, такая ступенька останется незаметной. Однако, если при вязании такого изделия, как, к примеру, шапка, которая не требует разрезов, вы заметили небольшую ступеньку, исправьте ее, воспользовавшись следующими хитростями.

скользящие петли: Выполнение скользящей петли — быстрое решение, к которому большинство вязальщиц приходит интуитивно.

Провязываем скользящую петлю: При выполнении первого кругового ряда каждого нового цвета вяжите лицевыми, как обычно, по кругу. Во втором ряду снимите первую петлю нового кругового ряда непровязанной как изнаночную и затем продолжайте вязать как обычно. Снятые

петли поднимают начало и конец кругового ряда на один и тот же уровень, сводя ступеньку на нет (смотрите рисунок посередине).

петли предыдущего ряда: В качестве альтернативного варианта вы можете провязать начальную петлю второго кругового ряда через петлю предыдущего (смотрите рисунок справа). На первый взгляд, такой способ может показаться странным, однако с его помощью вам без труда удастся исправить ступеньку.

Вяжем через петлю предыдущего ряда: Первый ряд каждого нового цвета провязывайте, как обычно. В начале второго ряда подхватите петлю предыдущего цвета за правую стенку и перенесите ее на левую спицу. Провяжите ее вместе с первой петлей на спице и продолжайте вязать по кругу. Такой способ позволит вам сделать переход практически незаметным.

Однако следует учесть, что каждый из этих методов применяется лишь в том случае, если



Слева: При цветном вязании по кругу на полотне образуется заметная ступенька. **По центру:** Снятые петли минимизируют вероятность возникновения ступеньки. **Справа:** Провязывание петель в предыдущем ряду также делает ступеньку менее заметной.

Справа: У свитера с протяжками David's Favorite с V-образным вырезом (с. 62) горловина и рукавные проймы сформированы с помощью стиков.

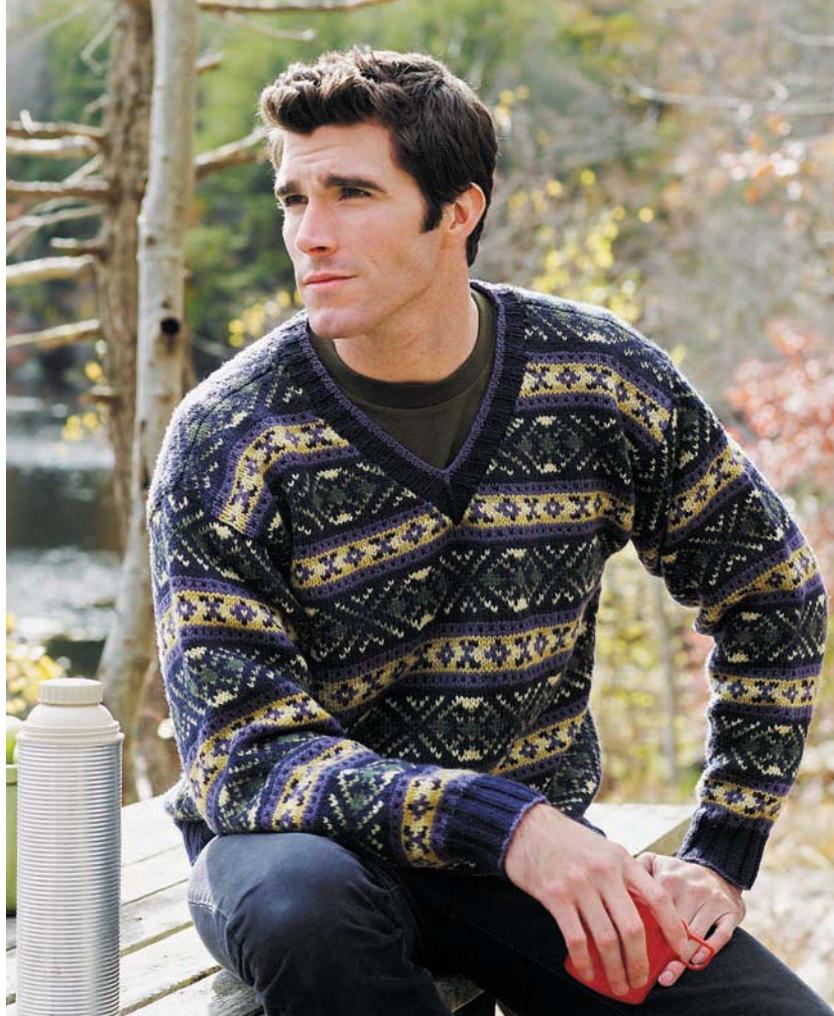
узор состоит не менее чем из двух кругов. Если ваш узор состоит только из одного кругового ряда, чтобы разгладить ступеньку, растяните полотно в разные стороны, как при скрывании концов пряжи.

Разрез и укрепление стика

Сделайте глубокий вдох. Возьмите самые острые ножницы, которые только сможете найти, и сделайте разрез по центру стика. Действуйте медленно и аккуратно, стараясь не задеть другую сторону трубы. Уверю вас, вы далеко не единственный, кому приходится проделывать подобное! (Не спрашивайте, откуда я это знаю.) Соблюдайте осторожность, чтобы не повредить укрепляющие петли, и не забывайте дышать.

Фух! Разрезав стик, вы, наконец, можете приступить к финальному этапу – присоединение рукавов, застежек, манжет, декоративного воротничка или любой другой детали на ваше усмотрение. Некоторые детали (к примеру, рукава) можно пришить или соединить с изделием, набрав и провязав петли вдоль стика. Поскольку стик выполняется лицевой гладью, его оставшиеся петли аккуратно переходят на изнаночную сторону изделия, благодаря чему вы сможете вязать через обе стенки его крайних петель. Такой метод часто используют для присоединения рукавов. Петли набирают вдоль проймы и провязывают рукав по направлению к манжете.

Объединив части изделия в целое, большинство вязальщиц подгибают края стиков внутрь и



сшивают их через край или обметочным швом. Если стик не слишком широкий, это действие абсолютно бесполезно. Если ваше изделие выполнено из натуральной шерсти или любого другого волокна животного происхождения (за исключением шерсти superwash), со временем пряжа на местах разрезов будет скатываться, еще сильнее укрепляя швы.

Игра ЦВЕТА

Для достижения декоративного эффекта сделайте дополнительный ряд между первой и второй петлями стика, а не между стиком и изделием непосредственно. Таким образом, появится узкая вертикальная линия, которая добавит вашему изделию дополнительный штрих. Нужное количество петель провязано, и вуаля, новая деталь готова!

Мастерская дизайнера: схемы вязания с протяжками

Придумывать узоры для вязания с протяжками невероятно интересно. Чаще всего это композиции из строгих геометрических элементов (а не художественных рисунков), поэтому вам не нужно искать в них особенный смысл, пытаясь понять его правильно. Необязательно даже уметь рисовать. Я подготовила для вас свою коллекцию схем, цвета которых вы можете выбирать самостоятельно (с. 40–55). Кстати, схемы для вышивки крестиком также могут стать отличной основой узора для вязания с протяжками, ведь размер их клеточек совпадает с плотностью вязания в этой технике. Надеюсь, вы воспользуетесь моими схемами и они придутся вам по душе. Поскольку петли вязания имеют форму квадрата, вы можете создать собственный узор, используя обычный листочек в клетку. (Больше дизайнеров — больше новых идей!)

Разновидности узоров

Узоры традиционного Фэйр-Айл дизайнера:

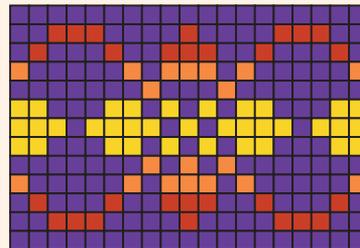
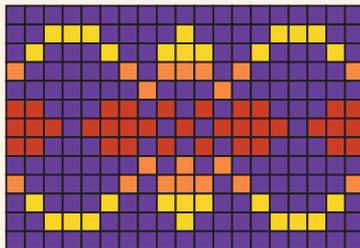
- Реерие (Пири) (с. 40–45) — небольшие узоры, состоящие из 1–7 рядов, как правило, занимают промежуточное положение между основными узорами изделия. Реерие обычно выполняют из пряжи контрастного цвета для придания образу дополнительного эффекта.
- Горизонтальные полосы (с. 46–51) — крупные узоры, чаще всего занимающие 7 рядов и больше. Основой горизонтальных полосок служит традиционная схема чередования цветов X-O-X, исключая длинные протяжки на изнаночной стороне изделия. Два элемента X, расположенные в ряд, образуют очень длинные протяжки в середине узора, в то время как из-за двух смежных O могут появиться две расслабленные протяжки (одна сверху, другая снизу). Следуйте схеме X-O-X, и вы обязательно получите правильный и аккуратный узор.
- Жемчужный узор (с. 52–53) — маленькие повторяющиеся фрагменты, покрывающие все полотно. Такой способ идеально подходит для выполнения объемных деталей или сложных трудно-различимых узоров.
- Сплошные узоры (с. 54–55) — повторяющиеся по горизонтали или вертикали, покрывающие все полотно. Для выполнения рядов или круговых рядов сплошного узора, как правило, используется пряжа разных цветов. В качестве примера на с. 68 представлен жакет с узором «Геральдическая лилия».

Расположение узора

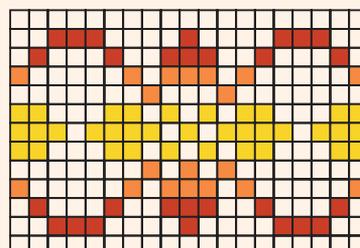
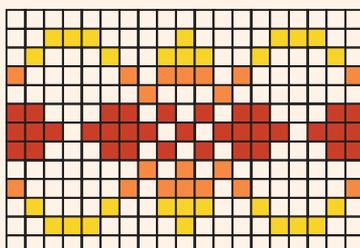
- При вязании по кругу следите за тем, чтобы число набранных петель точно соответствовало количеству петель на схеме, так узор будет повторяться равномерно. Также вы можете выполнить жемчужный узор по обеим сторонам изделия в качестве фона, при этом расположив основной узор по центру.
- Для того чтобы добиться равномерного узора в плечевой зоне изделия, вам необходимо провязать четное количество раппортов от раппорта основного узора.
- Старайтесь вязать таким образом, чтобы линия плеч завершалась на середине крайнего участка основного узора, а не у его края. Таким образом, место соединения плеч будет гармонировать со всем изделием в целом. Если вы хотите добавить манжеты, провяжите стики вдоль рукавного края. Сделав разрез, наберите достаточное количество петель и начните вязать гофрированную резинку.
- Чтобы придать вашему изделию изюминку, провязывайте широкие и узкие полосы узора поочередно, как на свитере с про-

От расположения узоров на полотне зависит удачность дизайна изделия.

Слева: Крайние элементы узора желтого цвета удачно контрастируют с фиолетовым фоном. **Справа:** Здесь расположение желтых элементов по центру узора выглядит менее эффективным.



На белом фоне мы наблюдаем обратный эффект. **Слева:** Здесь красные элементы по центру отвлекают внимание от целого узора и выглядят громоздкими. **Справа:** В данном случае элементы красного цвета по краям узора на фоне белого создают более удачное сочетание.



тяжками David's Favorite с V-образным вырезом (с. 62).

- Для детской одежды я рекомендую провязывать по одной полосе узора у нижнего или верхнего края. Повторяющиеся полосы по всему полотну могут создать нежелательный объем.

Цветовая структура узора

- Вначале выберете один постоянный цвет, например фоновый, а контрастный цвет меняйте каждые несколько рядов. Таким образом вы получите сложный многогранный дизайн без перебора.
- Располагая цвета внутри крайнего узора, вам необходимо сделать его верхние и нижние элементы наиболее выразительными, для того чтобы добиться

нужного контраста на общем фоне изделия.

Например, на схемах выше изображен одинаковый рисунок с различными комбинациями цветов. Цветовое решение на схеме в верхнем левом углу, на мой взгляд, самое удачное, поскольку желтые края узора и фиолетовый фон создают хороший контраст.

Интересно, что на светлом фоне те же самые рисунки выглядят совершенно по-другому и с ними лучше контрастируют красные элементы по краям.

- Хотите сделать сложный узор, не прилагая слишком много усилий? Вам поможет меланжевая (разноцветная) или окрашенная вручную пряжа, которая идеально подойдет как для фона, так и для самого узора.

Игра ЦВЕТА

Для создания красивого вертикального узора провяжите чередующиеся элементы по краям, как показано на с. 46–51.

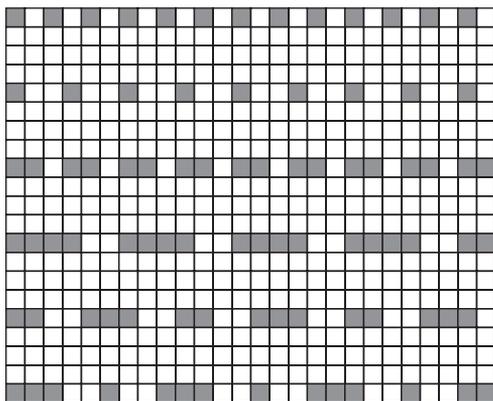
Имейте в виду, такая пряжа даст сильный контраст с другим используемым вами цветом и некоторые элементы вашего узора могут потеряться на ее фоне!

Сокровищница узоров вязания с протяжками

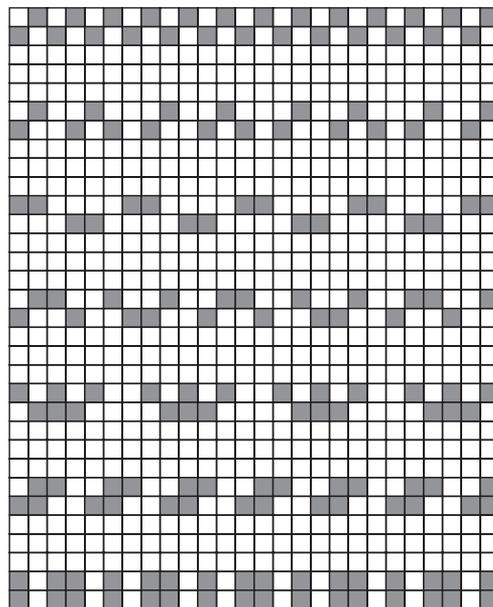
Здесь я собрала коллекцию узоров для вязания с протяжками, цвета для которых вы сможете выбрать самостоятельно. На схемах показаны раппорты каждого узора. Распечатайте несколько копий интересующих вас схем, чтобы поэкспериментировать с цветом для вашего проекта. Вы также можете приложить к странице прозрачную пленку и оживить бесцветный рисунок при помощи маркеров.

Peeries (Пири)

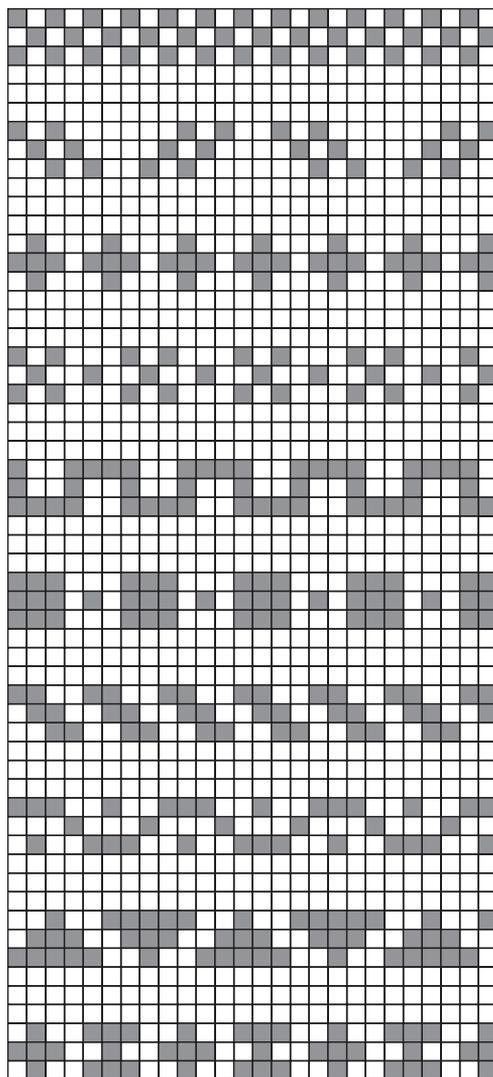
ОДНОРЯДНЫЕ



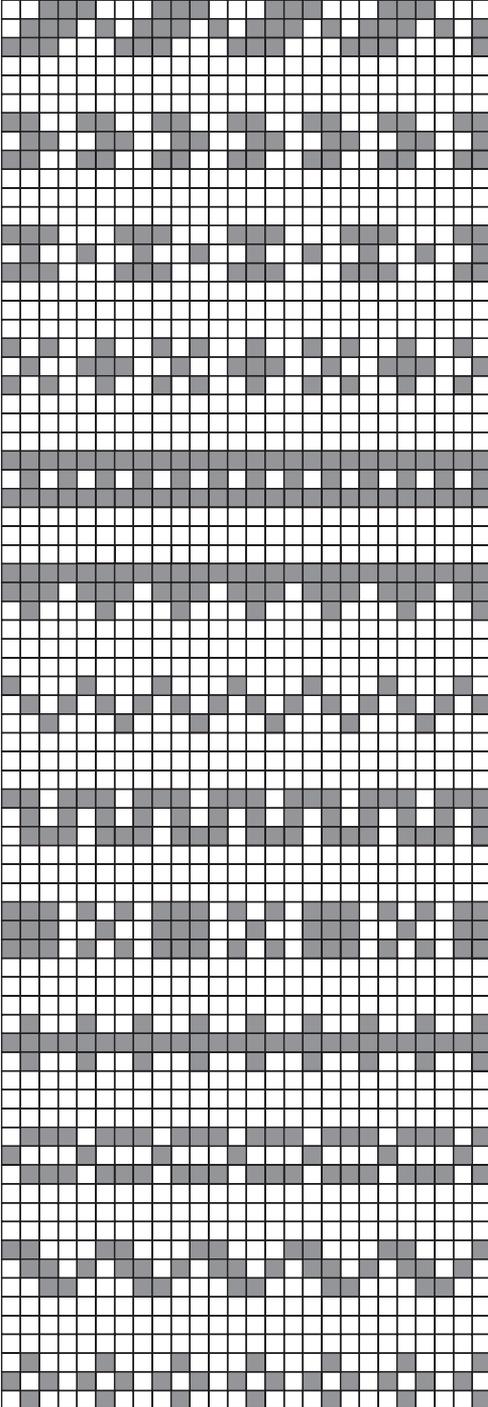
ДВУХРЯДНЫЕ



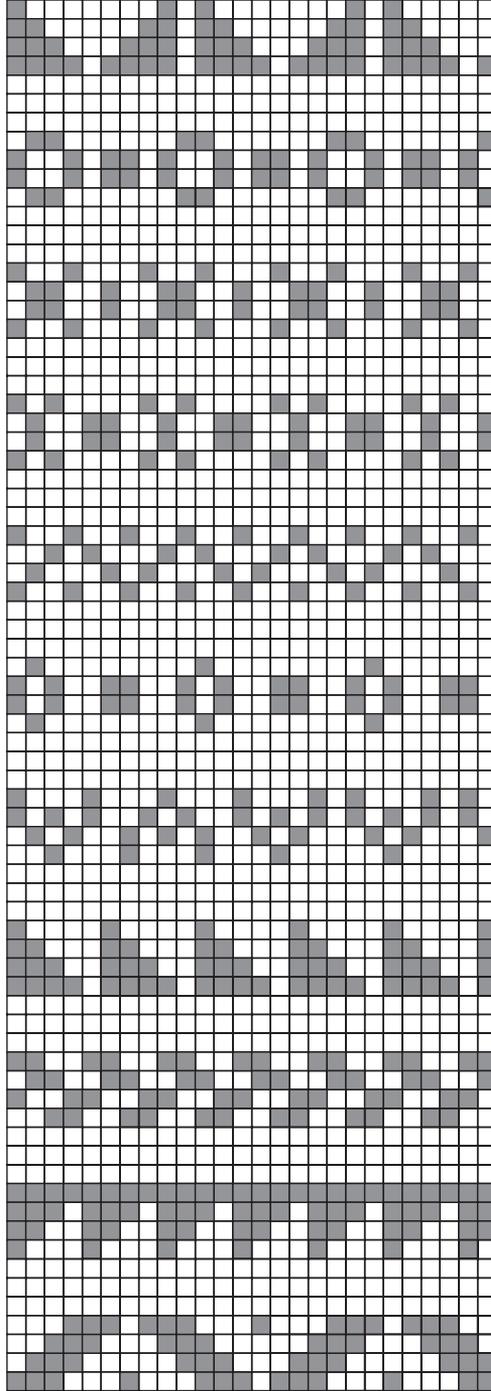
ТРЕХРЯДНЫЕ



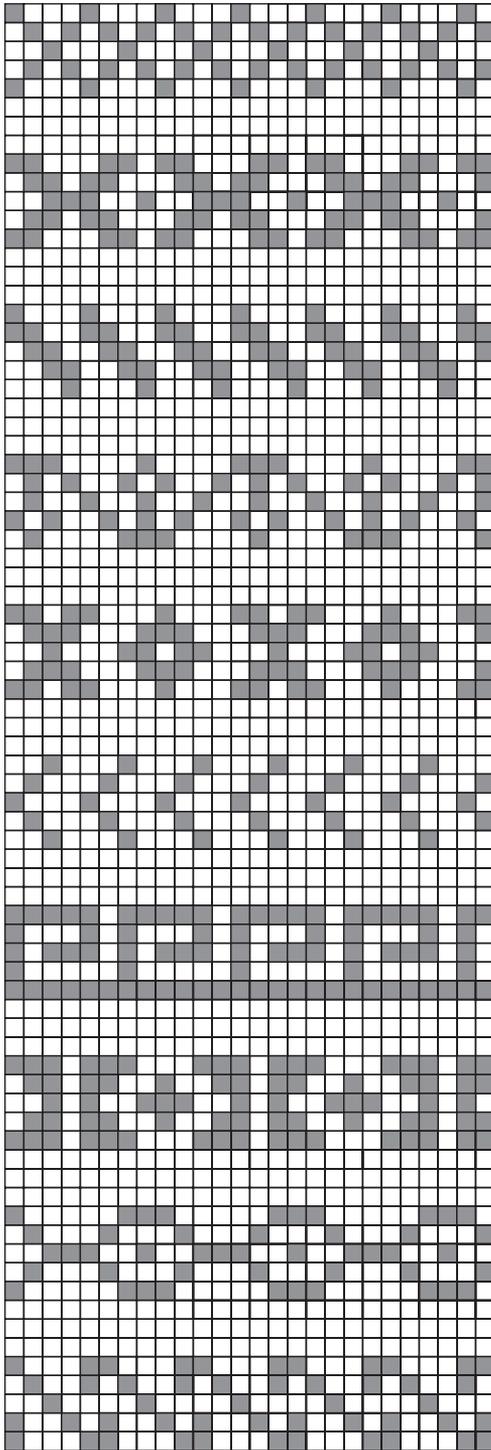
ТРЕХРЯДНЫЕ



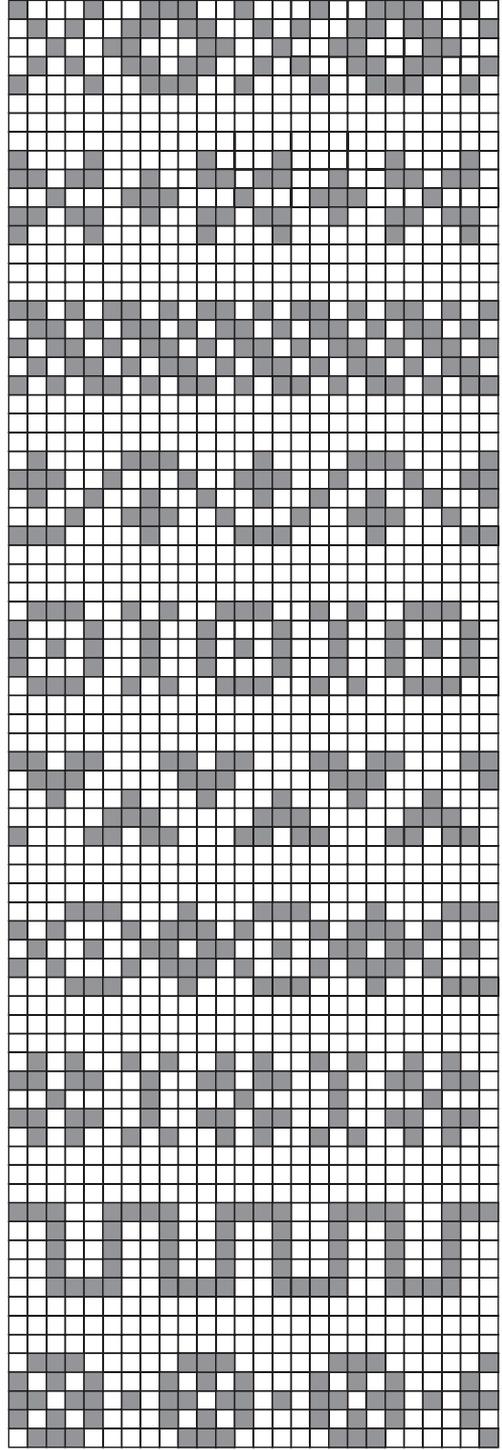
ЧЕТЫРЕХРЯДНЫЕ



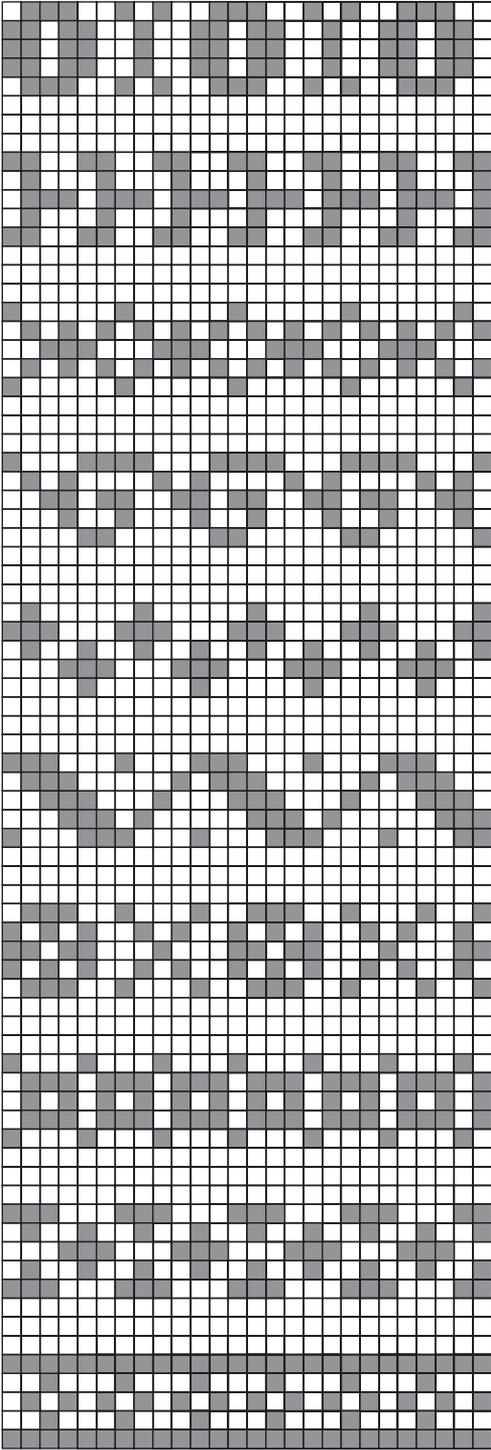
ПЯТИРЯДНЫЕ



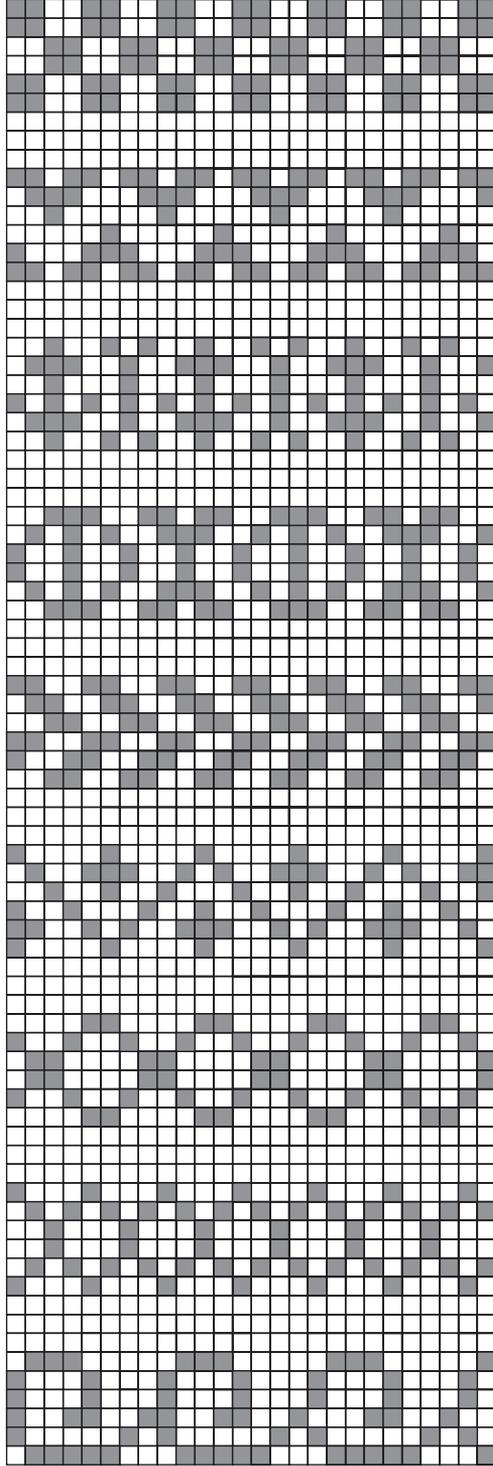
ПЯТИРЯДНЫЕ



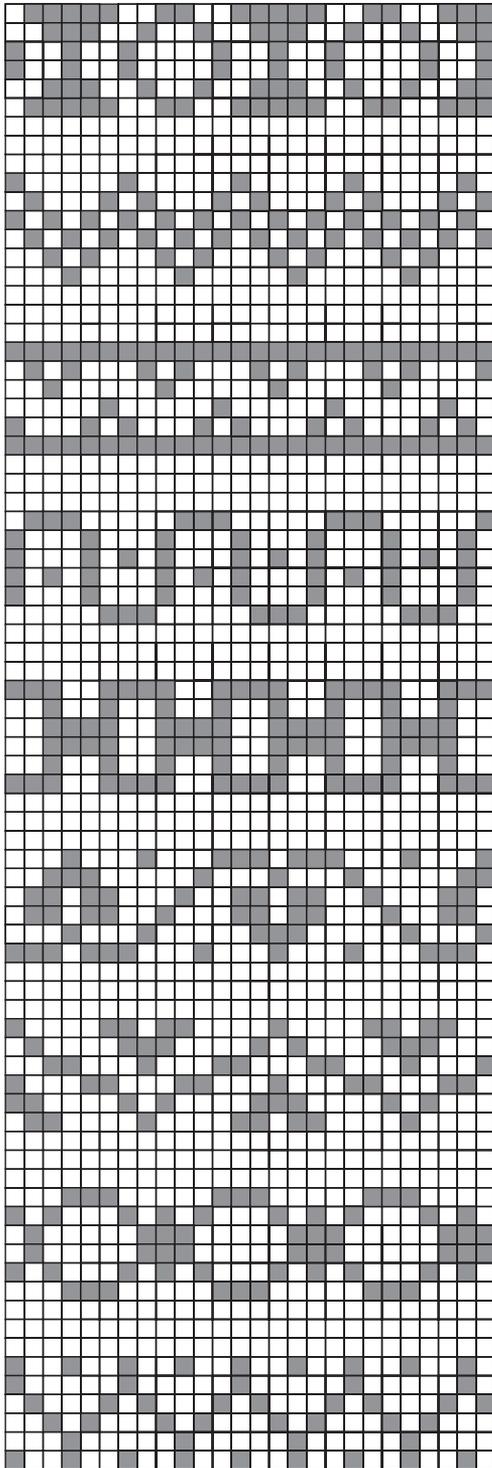
ПЯТИРЯДНЫЕ



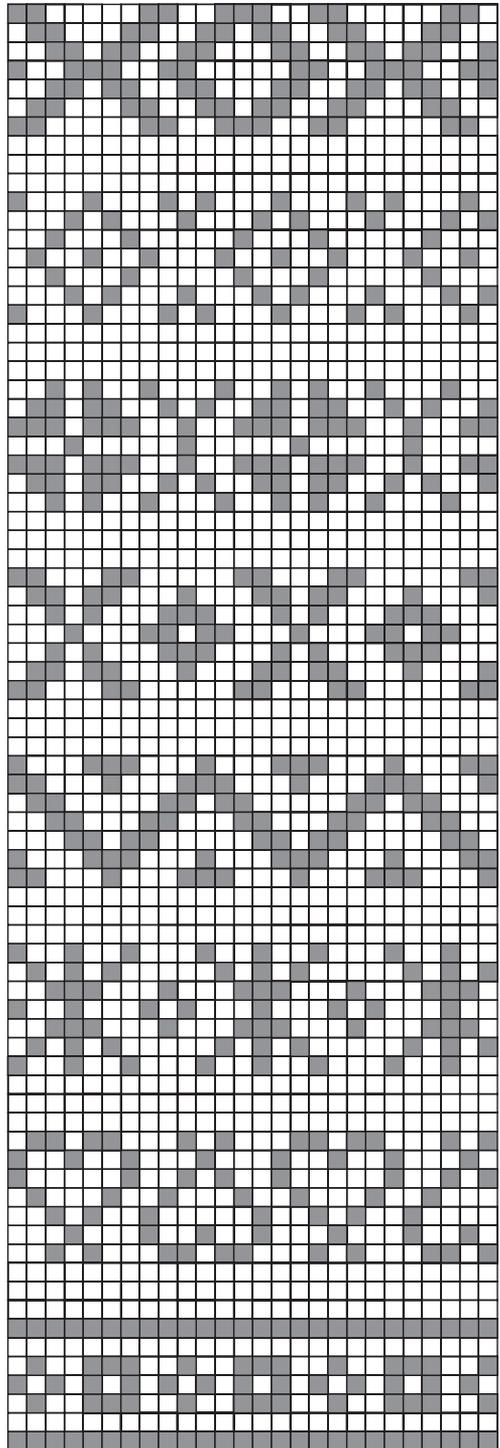
ШЕСТИРЯДНЫЕ



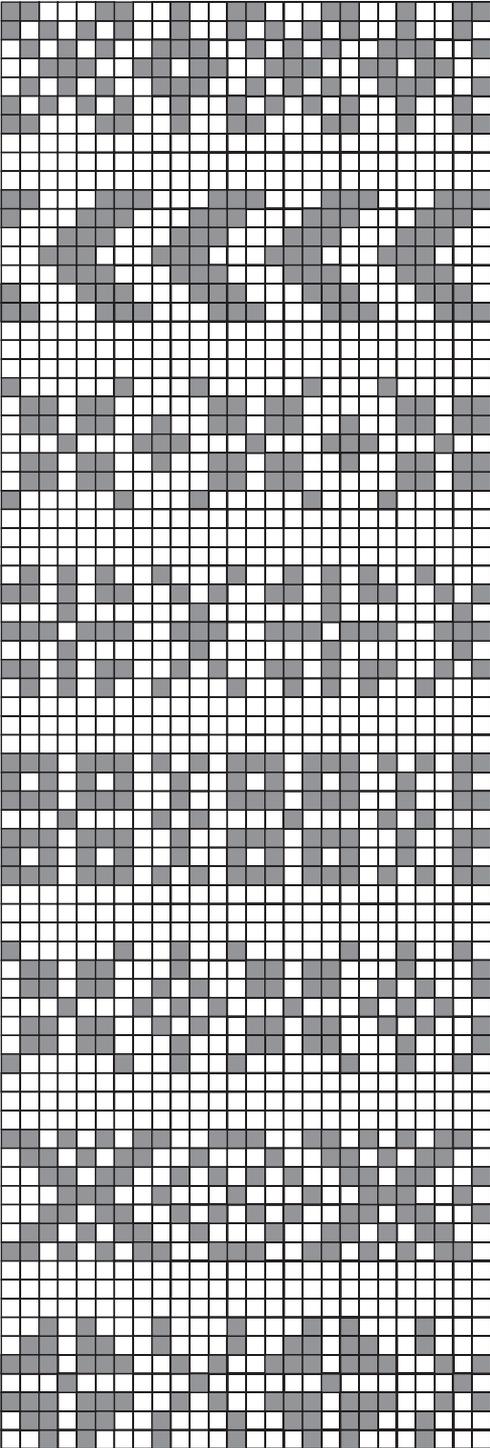
ШЕСТИРЯДНЫЕ



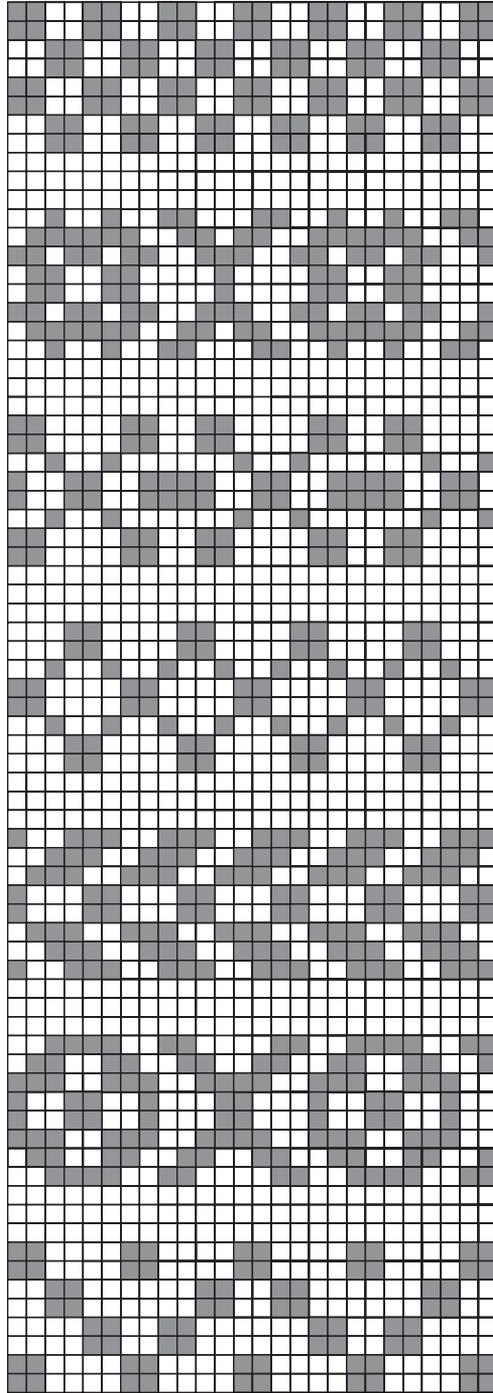
СЕМИРЯДНЫЕ



СЕМИРЯДНЫЕ

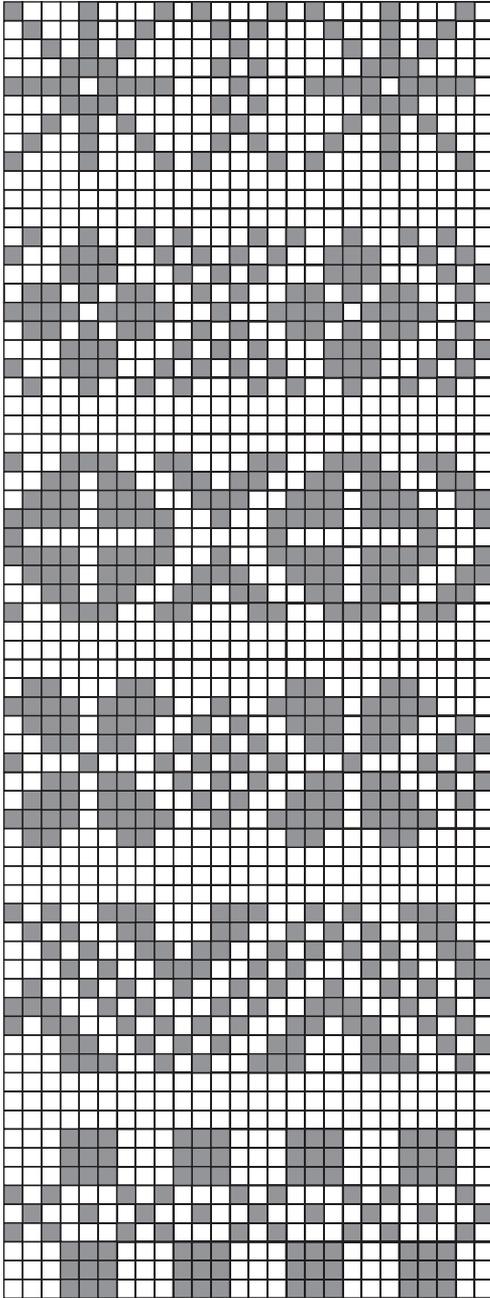


ВОСЬМИРЯДНЫЕ

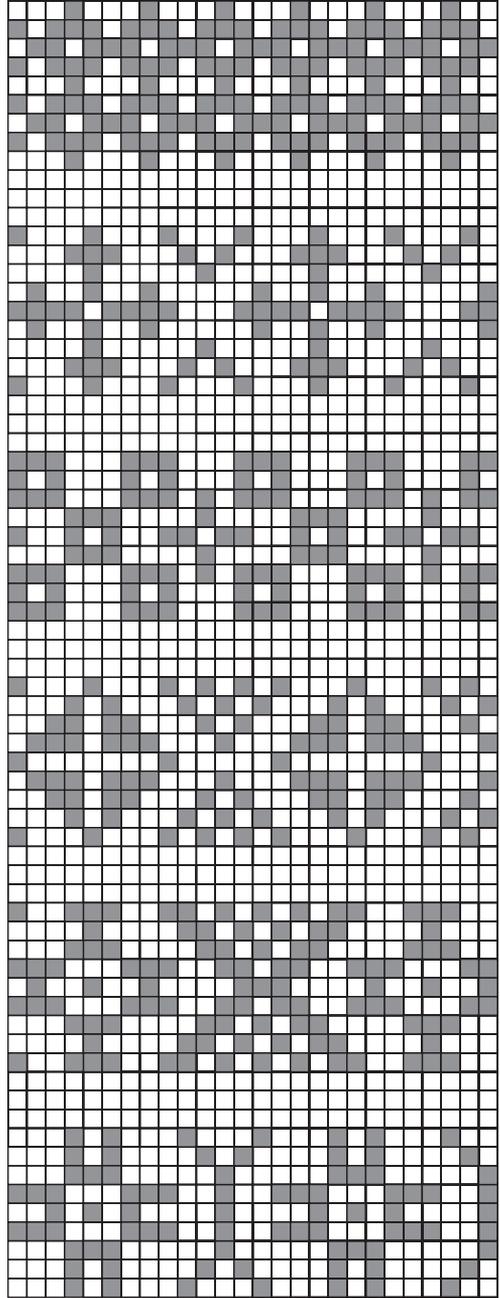


Края

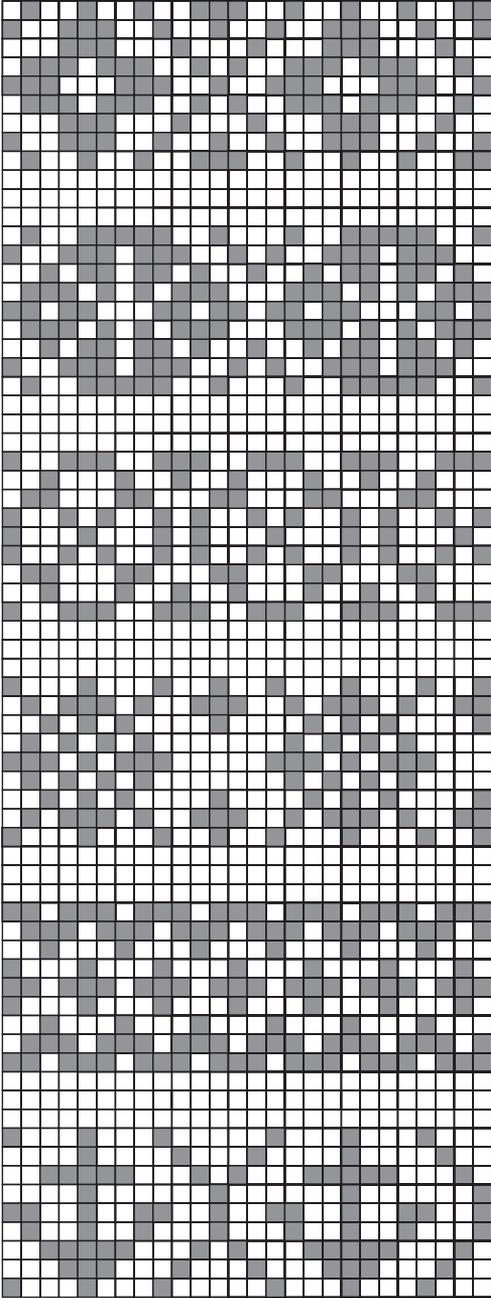
ДЕВЯТИРЯДНЫЕ



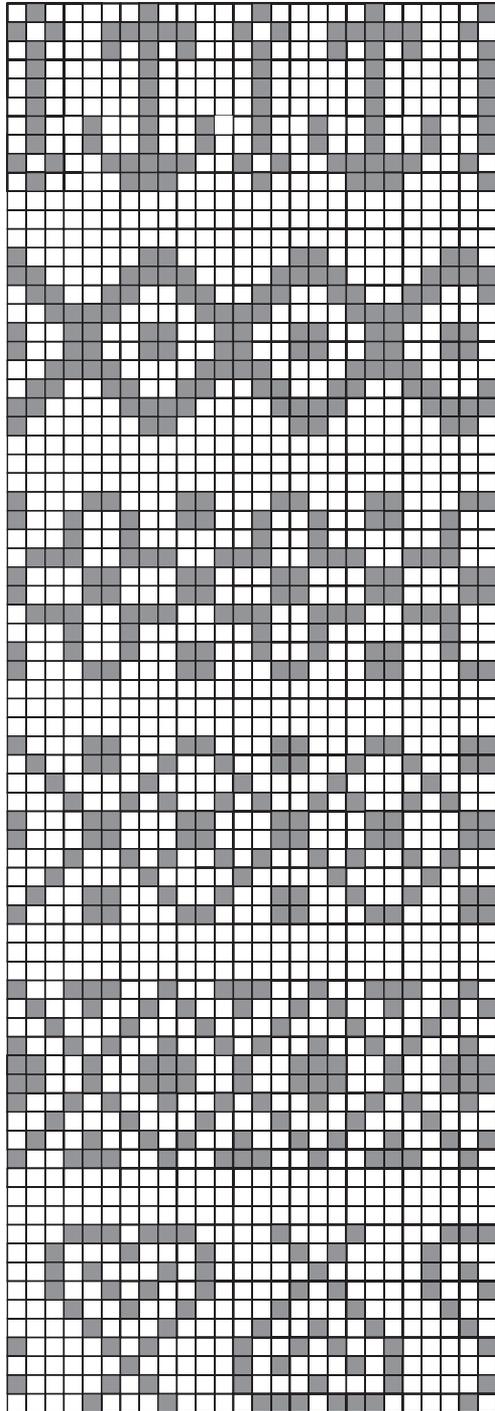
ДЕВЯТИРЯДНЫЕ



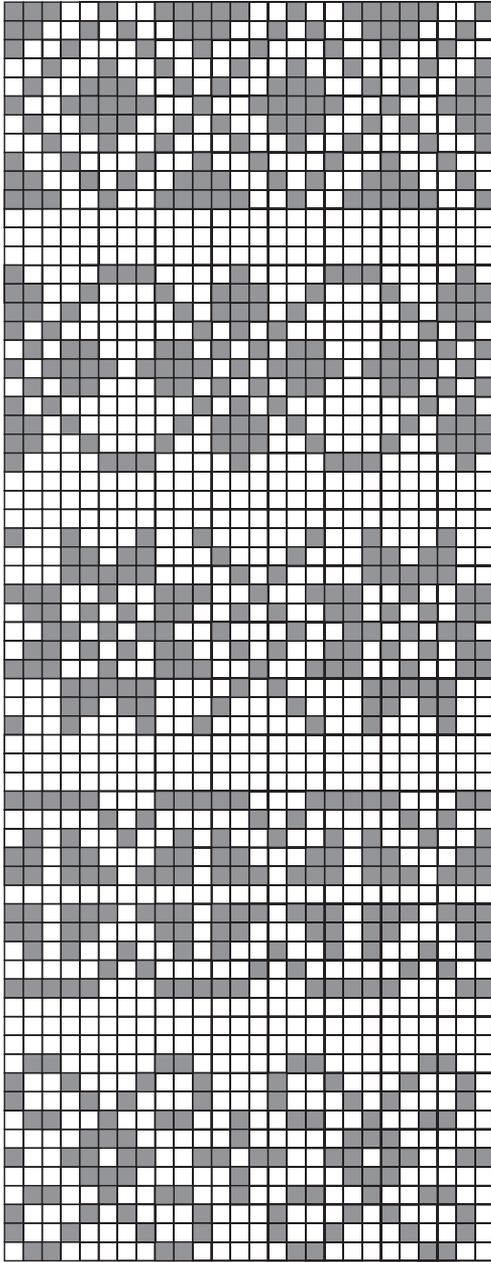
ДЕВЯТИРЯДНЫЕ



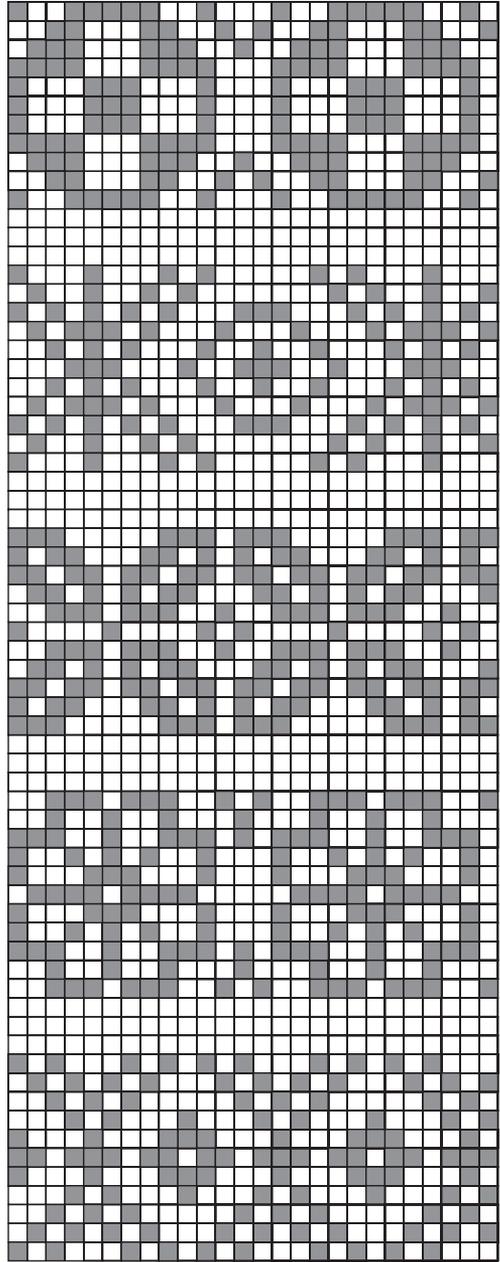
ДЕСЯТИРЯДНЫЕ



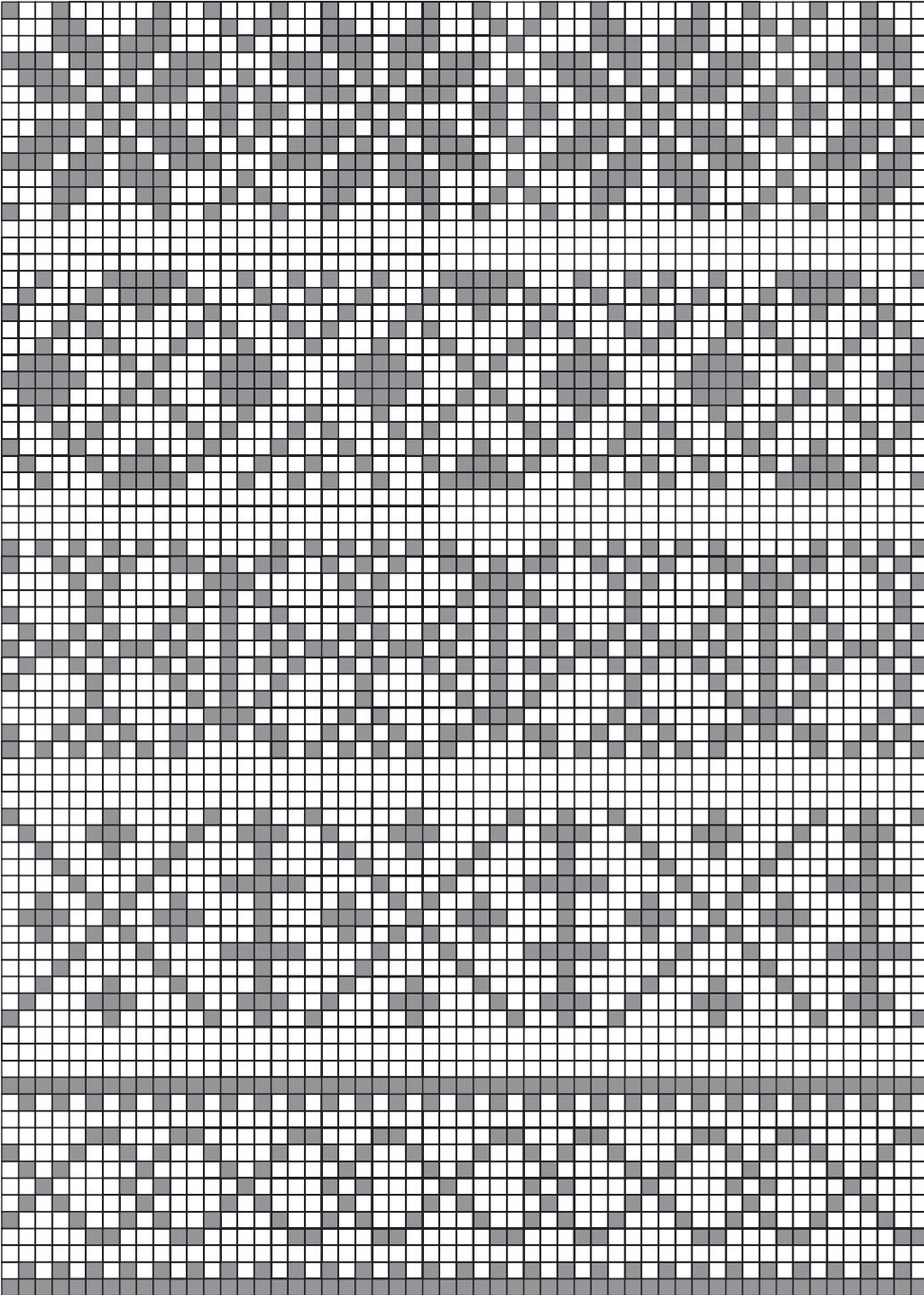
ОДИННАДЦАТИРЯДНЫЕ



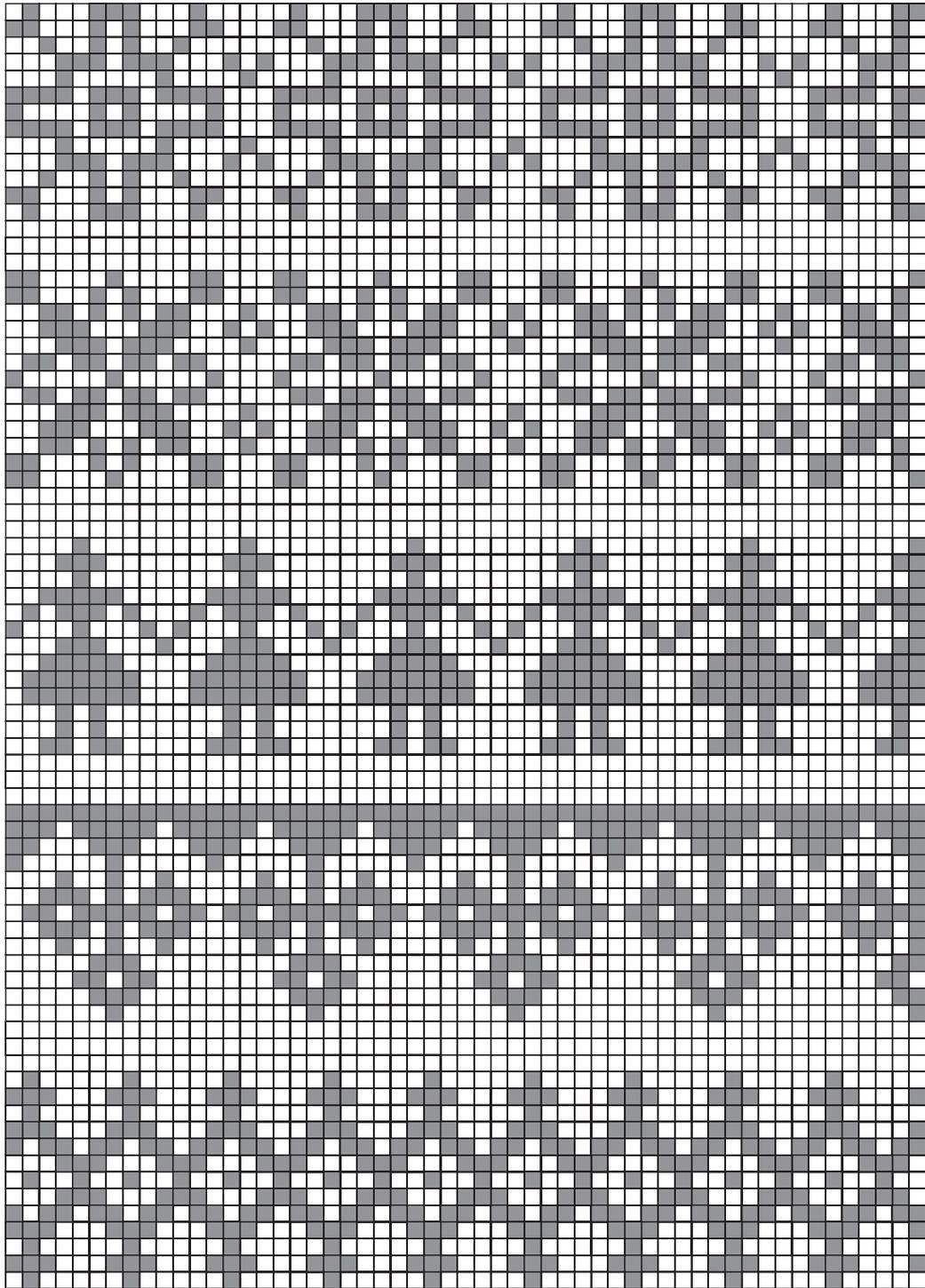
ОДИННАДЦАТИРЯДНЫЕ



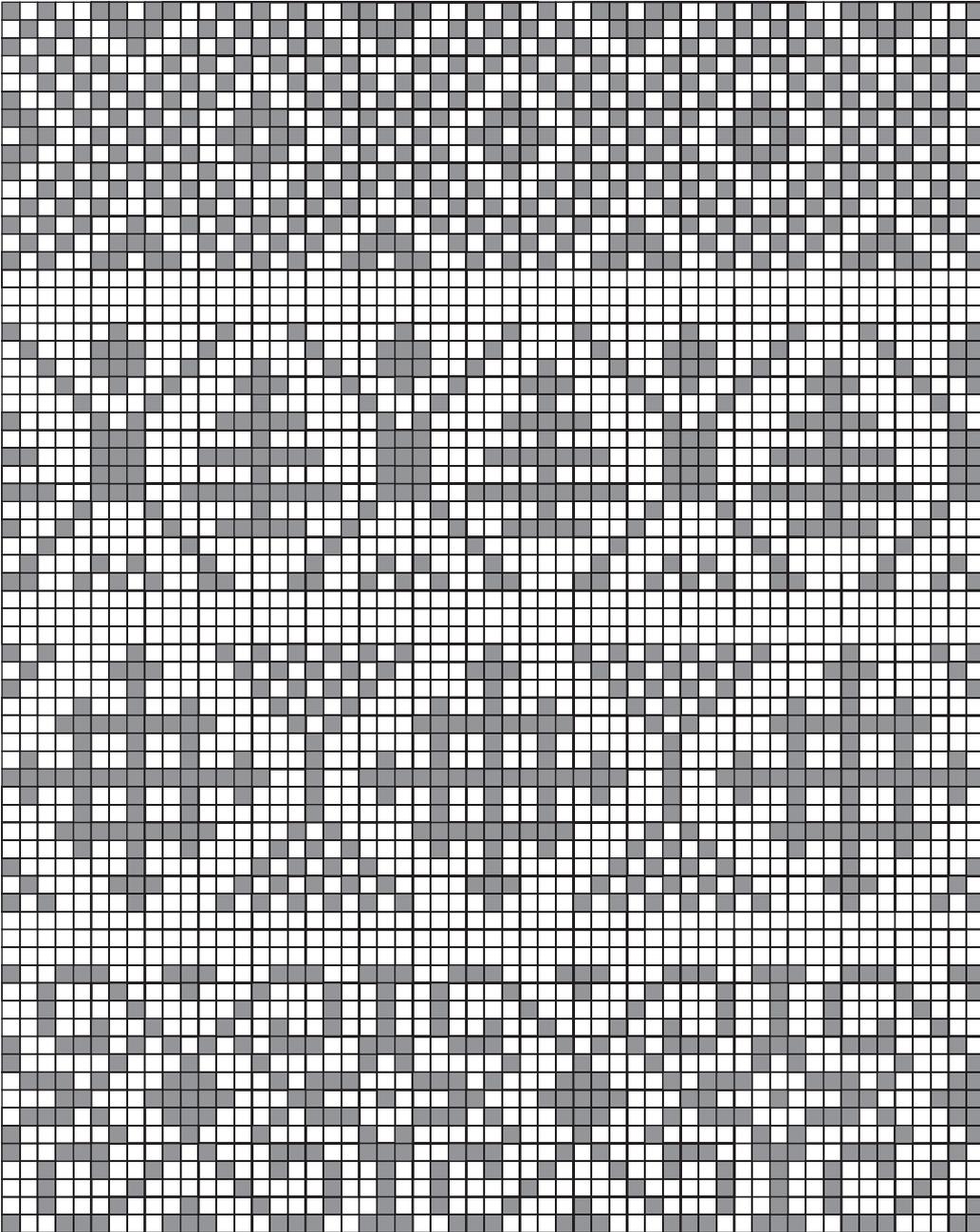
ТРИНАДЦАТИРЯДНЫЕ



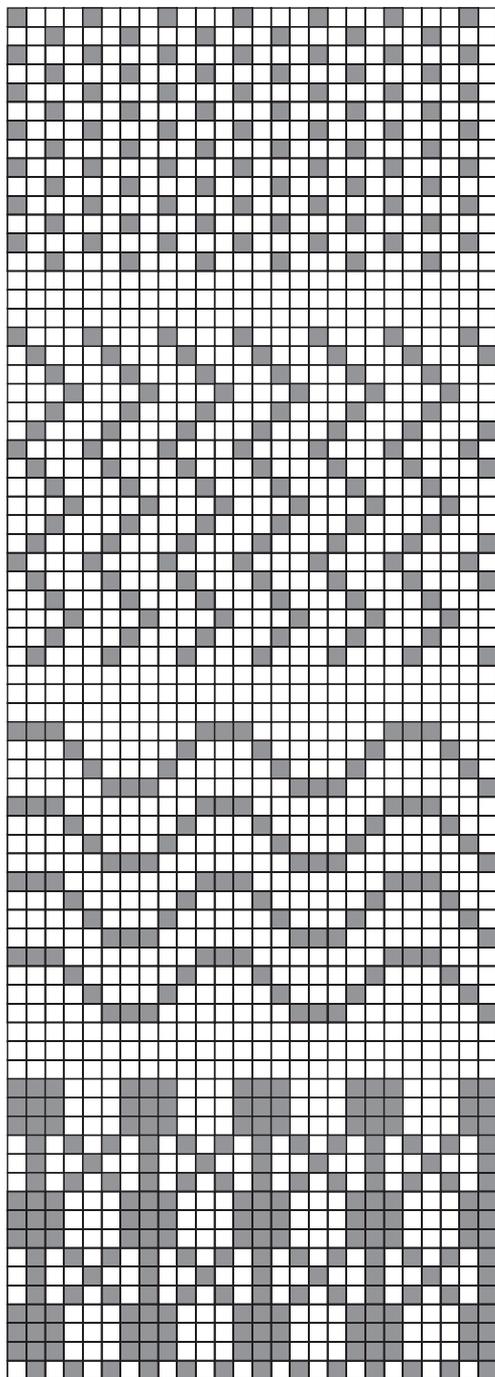
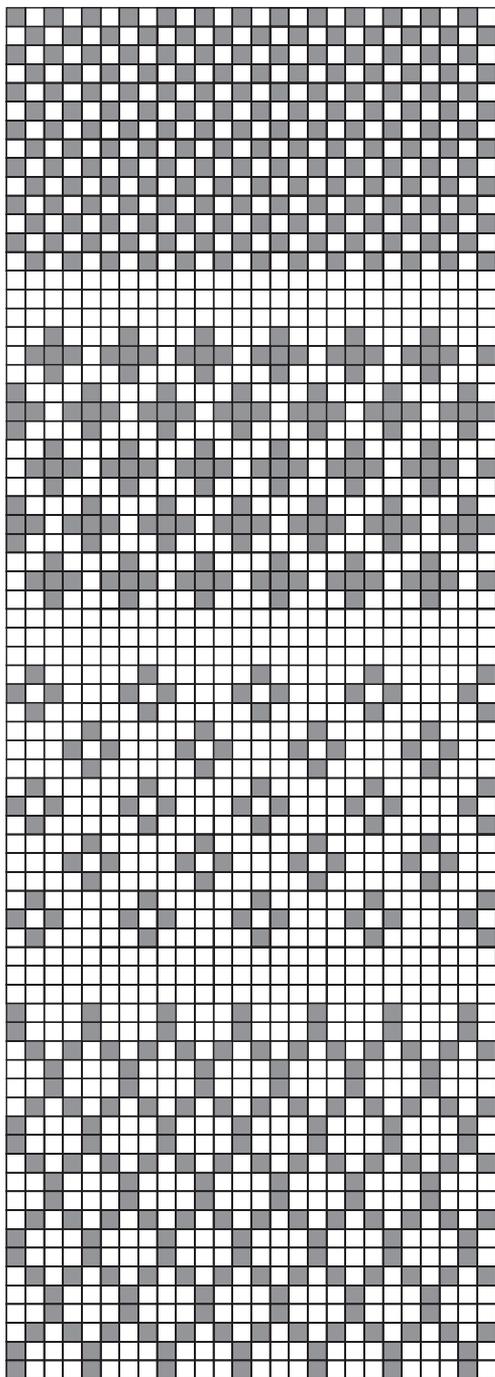
ТРИНАДЦАТИРЯДНЫЕ

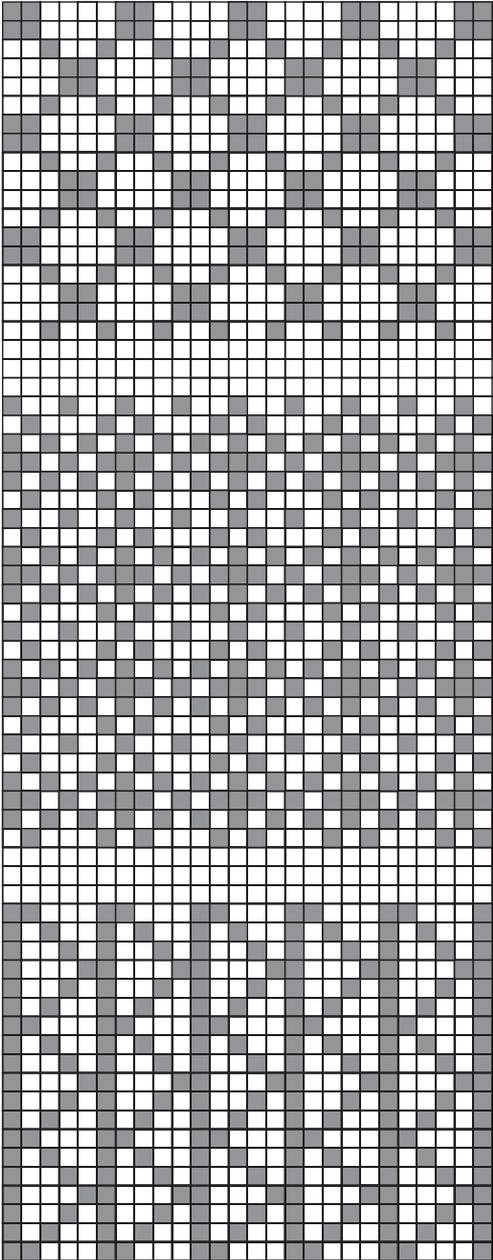
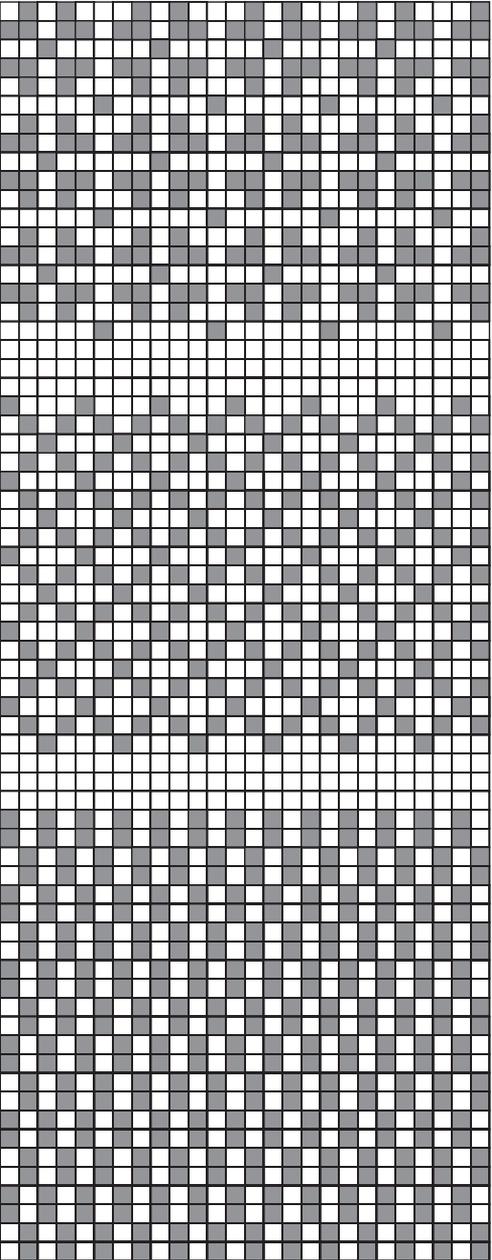


ПЯТНАДЦАТИРЯДНЫЕ

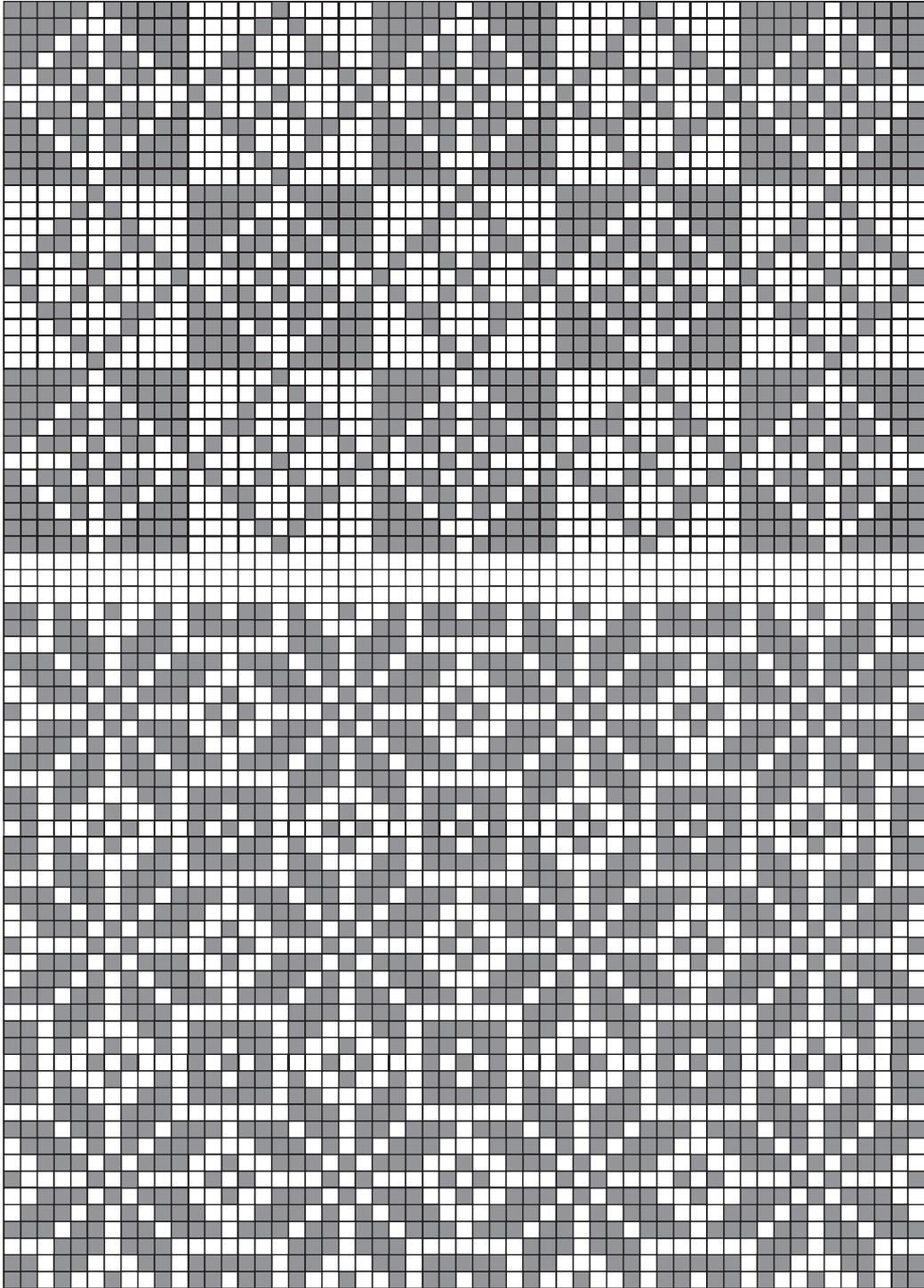


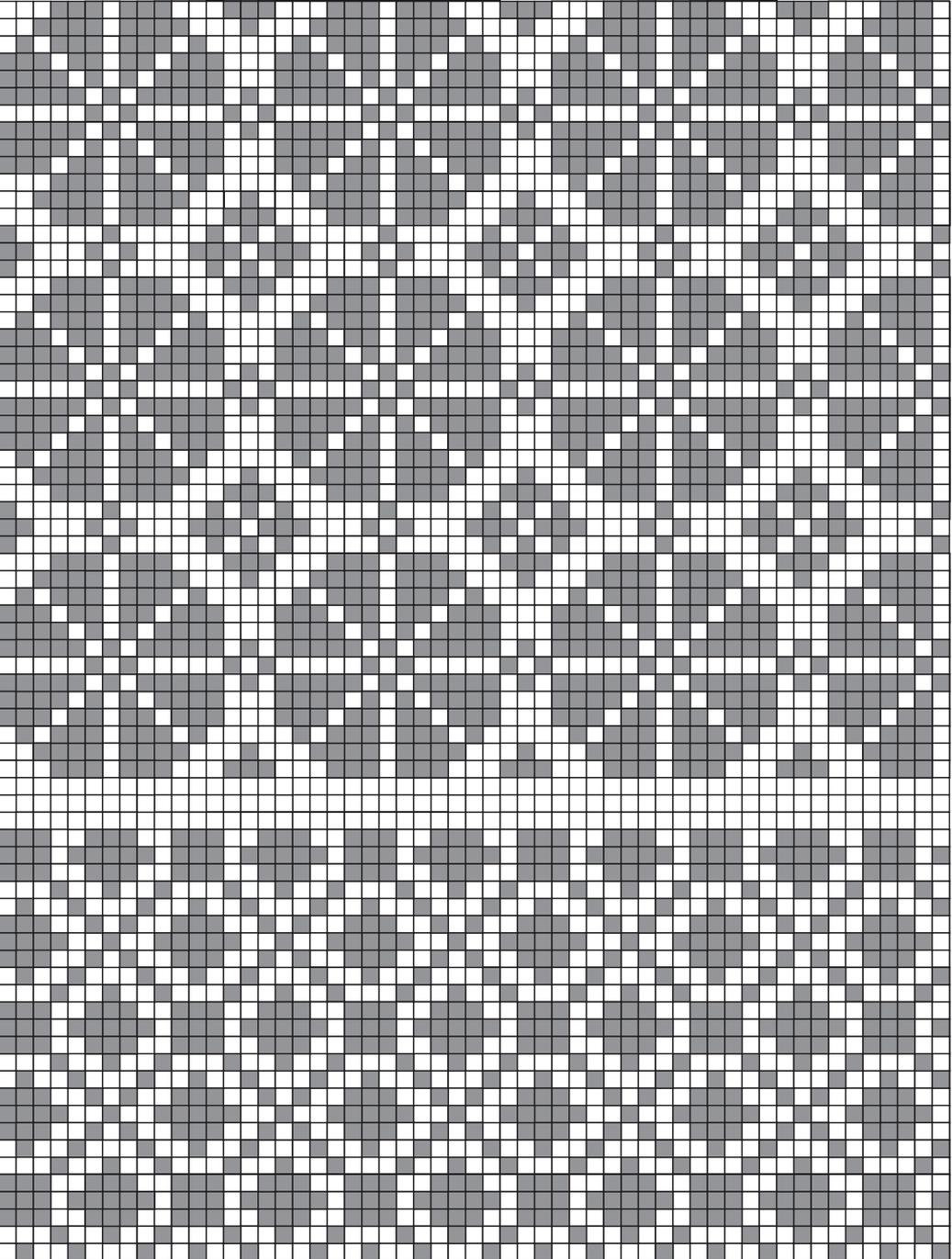
Жемчужный узор





Сплошной узор







Декоративная подушка «В полоску и горошек»

Выполняем вязание с протяжками по кругу

Если вы думали, что вязание с протяжками предназначено только для теплой одежды, то совсем скоро сможете убедиться в обратном. Сделайте ваш диван еще уютнее, связав для него декоративную подушку!

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: Пряжа *Soft Sea* бренда JCA/Reynolds полутолстая в оттенках Tan #9742 (A), Dark Green #9661 (B), Natural #9260 (C) и Purple #9321 (D)

Сочетание цветов 2, справа: Natural #9260 (A), Black #9220 (B), Red #9968 (C) и Cobalt #9501 (D)



УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕР

Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 40.5x40.5 см, не считая кромки

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа *Soft Sea* бренда JCA/Reynolds, полутолстая, 100% шерсть; каждый примерно 50 г/70.5 м. 3 клубка в оттенке Avocado #9652 (A), по 2 клубка в оттенках Chocolate #9470 (B) и Camel #9412 (C) и 1 клубок в оттенке Harvest Gold #9742 (D)

Круговые спицы диаметром 5 мм и длиной 60 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Чулочные спицы диаметром 5 мм

4 маркера для петель

Наполнитель для подушки площадью 40.5 см

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

18 П и 18 рядов = 10 см вязаного полотна с протяжками.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Лицевая гладь (любое количество петель)

1-й Ряд (ЛС): Вязите лицевыми петлями.

2-й Ряд: Вязите изнаночными петлями.

Для узора повторять 1-й и 2-й ряды попеременно.

Узор вязания подушки с протяжками (число Пкратно 8)

Смотрите схему на следующей странице.

Подушка

Пряжей цвета А наберите 152 петли.

Поместите маркер на спицу, чтобы обозначить начало вязания кругового ряда, снимайте маркер, начиная каждый новый ряд. Соедините вязание, постарайтесь избежать перекручивания.

Следуя схеме узора для подушки с протяжками, вяжите лицевой гладью без прибавок и убавок, пока размер полотна не достигнет приблизительно 42 см, заканчивая 4-м рядом.

Закройте петли.

Завершение

Спрячьте концы нитей.

Проведите блокировку полотна для придания ему окончательной формы.

Матрасным швом (с. 168) обработайте нижнюю кромку, начиная круговой ряд от края одной из сторон.

Поместите наполнитель внутрь изделия.

Матрасным швом соедините края.

ОКАНТОВКА МЕТОДОМ I-CORD (ИЛИ ПОЛЫМ ШНУРОМ)

Первый круговой ряд I-cord

Поместите маркер на каждую угловую петлю изделия.

Смотря на лицевую сторону изделия, возьмите круговые спицы, наберите и провяжите каждую петлю нитью цвета В по кругу вдоль краев изделия.

Продолжите вязание цветом В, наберите 3 петли на кончик круговой спицы, используя метод набора «косичкой»; эти петли сформируют ваш I-cord.

Возьмите чулочную спицу в правую руку и начните выполнять I-cord следующим образом (с. 168):

*2ЛицП, провяжите 2П с наклоном влево (соединяя 3-ю петлю полого шнура с первой по ходу вязания набранной петлей подушки); не меняя направления вязания, снимите 3П с чулочной спицы обратно на круговую спицу, повт. от * по кругу до отмеченной угловой П.

Объединение с угловой петлей (3 ряда): 3ЛицП (без объединения петель с убавкой петель с наклоном влево), затем снимите 3П обратно на круговую спицу; 2ЛицП, провяжите 2П с наклоном влево (соединяя 3-ю петлю полого шнура с отмеченной угловой петлей, оставьте маркер на угловой петле), затем снимите 3П с чулочной спицы обратно на круговую спицу; 3ЛицП, затем снимите 3П обратно на круговую спицу.

Продолжайте вязать полый шнур вдоль прямых краев изделия и соответственно провязывайте оставшиеся 3 угла на каждой отмеченной угловой петле по всей окружности подушки.

Используйте матрасный шов, чтобы сшить два конца полого шнура вместе. Спрячьте концы ниток внутри полого шнура.

Второй круговой ряд I-cord

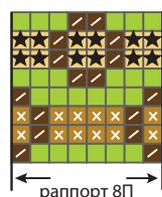
Смотря на лицевую сторону изделия, возьмите круговые спицы и пряжу цвета А и провяжите каждую петлю вдоль краев изделия для полого шнура, затем наберите 3 петли на круговую спицу. (Если вы считаете петли, то в этом круговом ряду у вас должно получиться на 8 петель больше, чем в предыдущем.)

Вяжите так же, как и первый ряд полого шнура, не забывая объединять полый шнур с угловыми петлями, ориентируясь на маркеры.

Третий круговой ряд I-cord

Пряжей цвета В вяжите так же, как и во 2-м ряду полого шнура. (Если вы считаете петли, то в этом круговом ряду у вас должно получиться на 8 петель больше, чем в предыдущем.)

УЗОР ПОДУШКИ С ПРОТЯЖКАМИ



Цвета

■ = А

■ = В

■ = С

■ = D

Петли

□ = ЛицП



Шапка «Отражение» для него и для нее

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Начальный

РАЗМЕРЫ

Женская (мужская). Данная инструкция предназначена для маленького размера. В круглых скобках даны параметры для большего размера.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Окружность: 49 (54.5) см

Длина: 19.5 (21) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Galway бренда Plymouth Yarn Company, полустолстая; 100% шерсть; каждый примерно 100 г/192 м. Женский вариант: по 1 клубку в оттенках Kiwi #127 (A), Dark Teal #116 (B), Medium Blue #139 (C), Ocean Blue #111 (D) и Sky Blue #172 (E); Мужской вариант: по 1 клубку в оттенках Dusty Blue #159 (A), Dark Charcoal #704 (B), Medium Grey #751 (C), Pearl Grey #702 (D) и Aran #01 (E) 

Круговые спицы диаметром 4 мм и длиной 40.5 см

Круговые спицы диаметром 4.5 мм и длиной 40.5 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Набор из 5 чулочных спиц диаметром 4.5 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Маркер для петель

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

20П и 24 круговых ряда = 10 см вязаного полотна шапки с протяжками спицами большего размера.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Резинка (количество П кратно 4)

Круговой ряд узора (ЛС): *2ЛицП, 2ИзнП; повторять от * по кругу.

Узор шапки с протяжками (число П кратно 12 с убавкой до 4 П)

Смотрите схему (с. 60).

Смена цветов в узоре

Работая над этой маленькой универсальной шапочкой, вы не только доведете свои навыки вязания до совершенства, но и не дадите своим близким замерзнуть в холодную погоду. На заметку начинающим фэйр-айлщикам: здесь, так же, как и в случае с подушкой «В полоску и горошек» со с. 56–57, вам не понадобятся никакие стики!

ПРИМЕЧАНИЯ

- Шапку вяжут по кругу снизу вверх.
- Когда до завершения останется небольшое количество петель, для удобства меняйте чулочные спицы на круговые.
- По завершении первой шапки у вас должно остаться много пряжи разных цветов; поэтому для фонового цвета второго изделия вам потребуется купить лишь один дополнительный клубок.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Galway бренда Plymouth Yarn Company в оттенках Aran #01 (A), Burgundy Plum # 66 (B), Raisin #152 (C), Dark Butterscotch #156 (D) и Butter #137 (E)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки Pearl Gray #702 (A), Eggplant #30 (B), Violet #13 (C), Light Plum #132 (D) и Rose #142 (E) 



Шапка

Возьмите круговые спицы и пряжу цвета В, наберите 96 (108) П косичкой (с. 164). Поместите маркер на спицу, чтобы обозначить начало вязания кругового ряда, перемещайте маркер, начиная каждый новый ряд. Соедините вязание, постарайтесь избежать перекручивания.

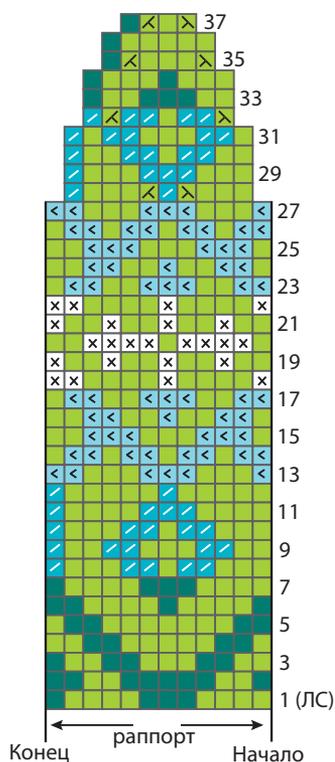
Смените пряжу на пряжу цвета А; следуя схеме вязания резинки, вяжите без убавлений и прибавлений, пока размер полотна не достигнет приблизительно 2,5 см.

Возьмите спицу большого размера: провяжите 2 (3) ряда лицевыми.

Выполните 37 рядов узора по выбранной схеме, смените спицы на чулочные, а когда будет убавлено достаточное количество петель, для удобства используйте круговые спицы, затем провяжите 0 (1) круговых рядов нитью цвета В — остается 32 (36) П.

УЗОР ЖЕНСКОЙ ШАПКИ С ПРОТЯЖКАМИ

(число П кратно 12 с убавкой до 4П)

**Цвета**

- = А
- = В
- = С
- = D
- = E

Петли

- = ЛицП
- < = 2ЛицВм
- > = убавка с наклоном влево

Следующий ряд: Нитью цвета В *вязать с убавлением петель с наклоном влево, провязать 2П вместе как лицевую; повторять от * по кругу — останется 16 (18) П.

Следующий ряд: Нитью цвета В провязывать по 2ЛицВм по кругу — останется 8 (9) П.

Не закрывайте петли. Отрежьте нить, оставив конец длиной 30,5 см.

Завершение

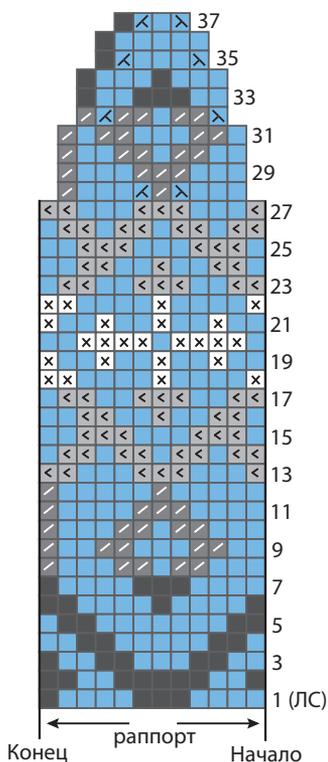
Возьмите гобеленовую иглу, протяните конец нити через открытые петли и туго затяните. Закрепите концы нитей.

Спрячьте концы нитей.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

УЗОР МУЖСКОЙ ШАПКИ С ПРОТЯЖКАМИ

(число П кратно 12 с убавкой до 4П)

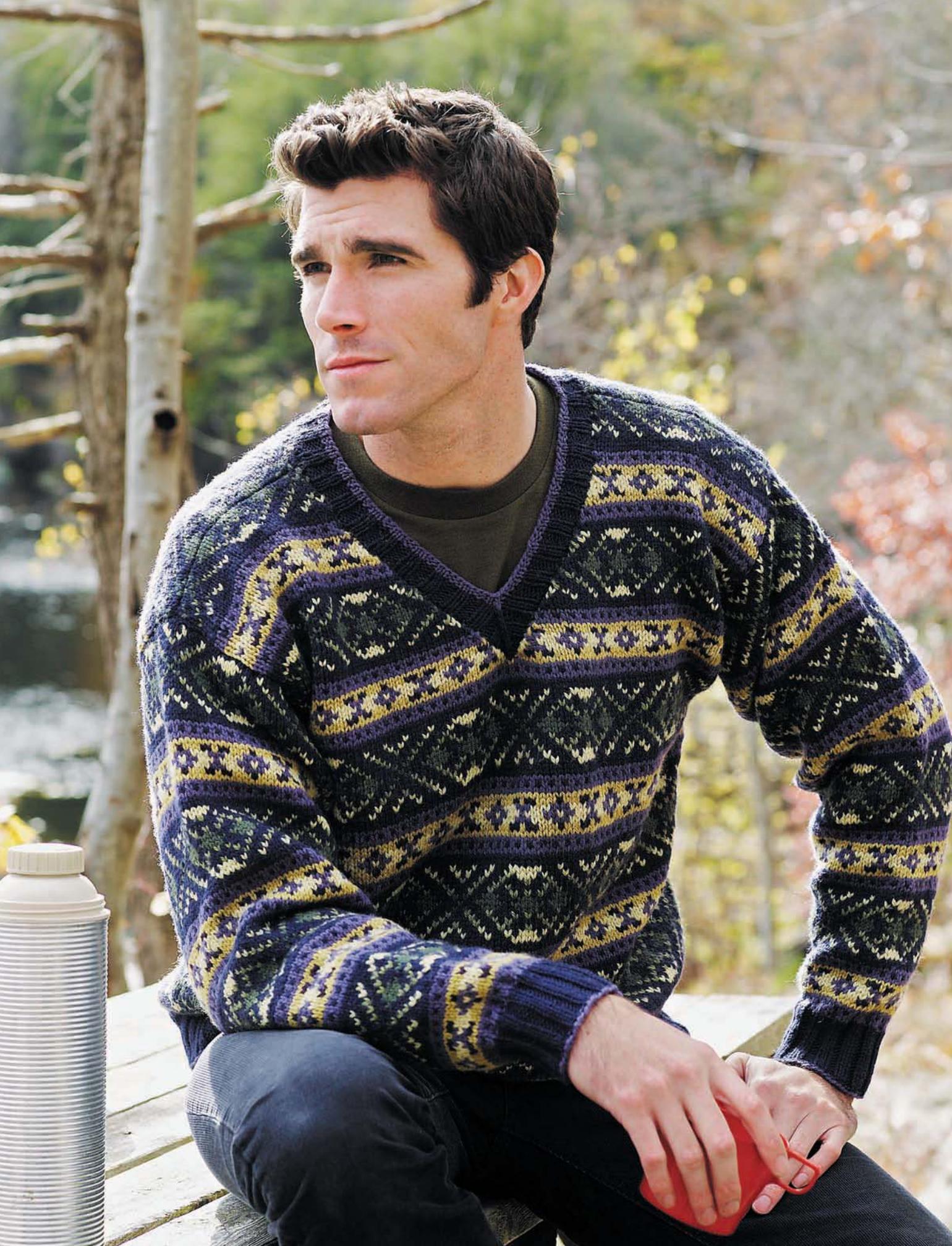
**Цвета**

- = А
- = В
- = С
- = D
- = E

Петли

- = ЛицП
- < = 2ЛицВм
- > = убавка с наклоном влево





Свитер с протяжками David's Favourite с V-образным вырезом

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Продвинутый

РАЗМЕРЫ

Мужской XS (S, M, L, XL, XXL). Данная инструкция предназначена для размера XS. В круглых скобках даны параметры для больших размеров.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди: 99.5 (110, 122, 134.5, 146, 159) см

Длина: 66 (67, 67, 68.5, 68.5, 68.5) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Renaissance бренда Classic Elite, полутолстая; 100% шерсть; в каждом клубке примерно 50 г/100.5 см. 4 (4, 5, 6, 6, 7) мотка в оттенке Giotto Grape #7124 (A), 8 (8, 9, 10, 10, 11) мотков в оттенке Marine #7110 (B), 2 (2, 2, 3, 3, 3) мотка в оттенке Green Grape #7181 (C), по 1 (1, 1, 1, 2, 2) мотку в оттенках African Violet #7105 (D), Celery #7135 (E) Pesto #7160 (F), и Mountain Forest #7115 (G) 

Круговые спицы диаметром 4 мм и длиной 40.5 см

Круговые спицы диаметром 4 мм и длиной 80 см

Набор из 4 чулочных спиц диаметром 4 мм

Круговые спицы диаметром 5 мм и длиной 40.5 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Круговые спицы диаметром 5 мм и длиной 60 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Круговые спицы диаметром 5 мм и длиной 80 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Набор из 4 чулочных спиц диаметром 5 мм

(продолжение на следующей странице)

Используем стики для формирования изделия

Подарите этот свитер своему мужчине. Для работы вам потребуется полутолстая шерстяная пряжа, а значит, вязать свитер целую вечность точно не придется. Используйте любимые цвета, и не сомневаюсь, вы сами захотите его поносить!

ПРИМЕЧАНИЯ

- Свитер необходимо вязать по кругу снизу вверх, используя стики для рукавных пройм и горловины; рукава вяжут по кругу отдельно, используя стики для формирования верхней части.
- Стики из 9 петель вяжут вертикальной линией следующим образом: *1ЛицП нитью фонового цвета, 1ЛицП нитью для узора; повт. от * еще 3 раза, 1ЛицП нитью фонового цвета. Петли стика не входят в обязательное число петель самого изделия; количество петель стика вязальщицы определяют сами.
- Для того чтобы набрать петли для стика, воспользуйтесь методом е-образного набора (с. 32), чередуя цвета в соответствии с образцом.
- Для того чтобы сделать прибавку петель внутри узора Фэйр-Айл, воспользуйтесь техникой прибавления петли из протяжки с наклоном влево (M1-L) (с. 165), используя цвет, необходимый для данного узора.
- Для сборки свитера смотрите рисунок «Квадратная пройма» на с. 169.

Маркеры для петель (1 для обозначения начала вязания кругового ряда)

1 английская булавка

Гобеленовая игла

Вязальный крючок H/8 диаметром 5 мм для укрепления стика (на выбор)

ПЛОТНОСТЬ

20П и 20 рядов = 10 см узора Фэйр-Айл спицами большого размера.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

АББРЕВИАТУРЫ

Уб. 2П: Снять 2П непровязанными, 1ЛицП, протянуть провязанную петлю через 2 снятые П; это двойная центральная убавка (с. 166).

УЗОРЫ

Резинка (число П кратно 4)

Круговой узор (ЛС): *2ЛицП, 2ИзнП; повт. от * по кругу.

Узор Фэйр-Айл

Смотрите схему (с. 67).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Renaissance бренда Classic Elite в оттенках Portofino Orange #7185 (A), Mountain Forest #7115 (B), Vatican Gold #7168 (C), Tiled Roof #7178 (D), Celery #7135 (E), Green Grape #7181 (F) и Espresso #7138 (G)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки Chianti #7127 (A), Denim #7114 (B), Vatican Gold #7168 (C), African Violet #7105 (D), Celery #7135 (E), Portofino Orange #7185 (F) и Renaissance Red #7155 (G) 



Спинка и перед

Возьмите круговые спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 196 (216, 240, 264, 288, 312) П; поместите маркер на спицу, чтобы обозначить начало вязания кругового ряда, соедините вязание, постарайтесь избежать перекручивания.

Смените пряжу на пряжу цвета В, вяжите резинку до тех пор, пока ее размер не достигнет приблизительно 6.5 см.

Круговой ряд узора: Возьмите круговые спицы большого размера; выполните 1-й ряд узором Фэйр-Айл, начиная и заканчивая вязание в соответствии с параметрами для выбранного вами размера: *провяжите 0 (5, 11, 5, 11, 5) П до отмеченного раппорта узора, провяжите раппорт из 24 П 4 (4, 4, 5, 5, 6) раза, провяжите 1 (6, 12, 6, 12, 6) П после отмеченного раппорта, поместите маркер, 1ИзнП пряжей фонового цвета для бокового шва, поместите маркер; повт. от * еще 1 раз.

Вяжите без убавок и прибавок согласно схеме до тех пор, пока размер детали не достигнет приблизительно 42 см, заканчивая 5 (6, 7, 8, 9, 10) петлями до маркера и начала кругового ряда.

ВЯЗАНИЕ СТИКОВ ДЛЯ ПРОЙМ

Следующий круговой ряд: Обрежьте нить; дойдя до маркеров, уберите их и нитью фонового цвета закройте следующие 11 (13, 15, 17, 19, 21) П. Верните нить для узора и вяжите ею, оставив 5 (6, 7, 8, 9, 10) последних П непровязанными до крайней петли бокового шва; обрежьте нить для узора.

Используя нить фонового цвета, закройте следующие 11 (13, 15, 17, 19, 21) П, верните нить для узора на спицу и вяжите до конца круга — 87 (95, 105, 115, 125, 135) П.

Следующий круговой ряд: Наберите 9П стика для рукавной проймы (Примечания, с. 63), поместите маркер, вяжите до следующего ряда закрытых петель, поместите маркер, наберите 9П стика для рукавной проймы, поместите маркер, вяжите до конца кругового ряда.

Вяжите по описанию без убавок и прибавок до тех пор, пока размер рукавной проймы не достигнет приблизительно 3.8 (5, 5, 6.5, 6.5, 6.5) см.

ВЯЗАНИЕ СТИКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ ПЕРЕДА И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Следующий круговой ряд: Снимая маркеры по мере продвижения, выполните стик, провяжите 43 (47, 52, 57, 62, 67) П левой полочки, снимите следующую П на английскую булавку для выполнения передней части горловины, наберите 9П стика для выреза горловины переда, установите маркер, провяжите 43 (47, 52, 57, 62, 67) П для правой полочки, выполните стик, вяжите до конца кругового ряда.

Круговой ряд с убавками: Снимая маркеры по мере продвижения, выполните стик, вяжите, оставляя 2 последние петли перед маркером передней части горловины, выполните убавку петель с наклоном влево, выполните стик, 2ЛицВм, вяжите до конца кругового ряда — останется 42 (46, 51, 56, 61, 66) П для каждой полочки; 87 (95, 105, 115, 125, 135) П для спинки.

Повторите ряд с убавлениями в каждом круговом ряду еще 5 раз, а затем 14 раз в каждом втором ряду — останется 23 (27, 32, 37, 42, 47) П для каждой полочки.

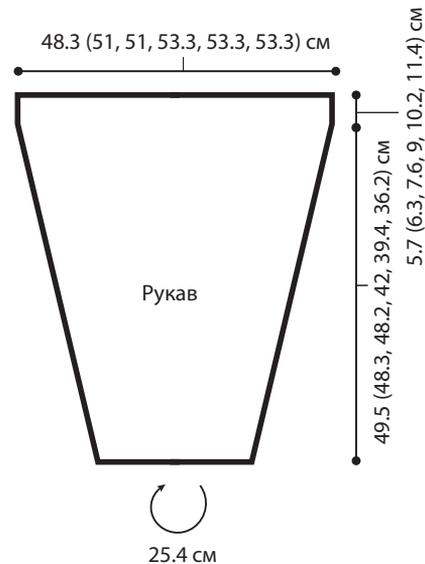
Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размер проймы не достигнет приблизительно 21.5 (23, 23, 24, 24, 24) см.

ВЯЗАНИЕ СТИКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Следующий круговой ряд: Снимая маркеры по мере продвижения, выполните стик, провяжите петли для левой полочки, выполните стик, провяжите петли для правой полочки, выполните стик, провяжите 25 (29, 34, 39, 44, 49) П для спинки, обрежьте нить для узора. Закройте следующие 37П нитью фонового



99.7 (110, 122, 134.6, 146, 158.7) см



ПРИМЕЧАНИЕ: На схеме представлены размеры готовых деталей изделия без стиков.

цвета, верните нить для узора на спицу, провяжите круговой ряд до конца.

Следующий круговой ряд: Снимая маркеры по мере продвижения, вяжите по кругу до закрытых петель, поместите маркер, провяжите 9П стика для задней части выреза горловины, установите маркер, вяжите до конца круга.

Круговой ряд с убавками: Снимая маркеры по мере продвижения, провяжите круговой ряд, оставляя непровязанными 2 последние петли до маркера у начала задней части горловины, выполните убавку петель с наклоном влево, выполните стик, 2ЛицВм, вяжите до конца кругового ряда — останется по 24 (28, 33, 38, 43, 48) П с каждой стороны спинки.

Повторите ряд с убавлениями еще раз — останется по 23 (27, 32, 37, 42, 47) П с каждой стороны спинки.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размер рукавных пройм не достигнет приблизительно 24 (25.5, 25.5, 26.5, 26.5) см. Закройте петли.

Рукава (2 детали)

Возьмите чулочную спицу меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 48П; распределите петли по трем спицам, поместите маркер, чтобы обозначить начало кругового ряда, соедините вязание, постарайтесь избежать перекручивания.

Смените пряжу на пряжу цвета В, вяжите резинку до тех пор, пока ее размер не достигнет приблизительно 6.5 см.

Круговой ряд узора: Возьмите чулочную спицу большего размера; выполните 1-й ряд узором Фэйр-Айл, начиная и заканчивая вязание, как показано на схеме вязания рукавов: провяжите 11П до начала раппорта, провяжите раппорт из 24П один раз, провяжите 12П после отмеченного раппорта, поместите маркер, провяжите 1ИзнП нитью фонового цвета для бокового шва.

Следующий круговой ряд с прибавлениями:

Добавьте петлю из протяжки в узор, вяжите узор согласно схеме до первого маркера, добавьте петлю из протяжки в узор, снимите маркер, 1ИзнП нитью фонового цвета — получилось 50 петель.

Продолжайте вязать узор по схеме и повторите ряд с прибавлениями в каждом 1-м круговом ряду 0 (0, 0, 0, 1) раз, в каждом 2-м круговом ряду 0 (0, 3, 18, 24, 27) раз, в каждом 3-м круговом ряду 13 (23, 22, 10, 4, 0) раз, затем в каждом 4-м круговом ряду 10 (2, 0, 0, 0) раз — получилось 96 (100, 100, 106, 106, 106) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размер детали не достигнет приблизительно 49.5 (48.5, 45.5, 42, 39.5, 37) см.

ВЫПОЛНЕНИЕ РУКАВНЫХ СТИКОВ

Следующий круговой ряд: Наберите 9П для стика, снимите маркер в начале кругового ряда, вяжите до следующего маркера, снимите маркер, закройте петли изнаночного шва — останется 95 (99, 99, 105, 105, 105) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размер рукава не достигнет приблизительно 55 (54.5, 53.5, 51, 49.5, 47) см. Закройте петли.

Завершение

Закрепите стики горловины переда и спинки, а также стики рукавных пройм.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Разрежьте стики (с. 37). Выполните отделку стиков, затем подогните их на изнаночную сторону и пришейте к изнаночной стороне.

Матрасным швом (с. 168) соедините плечевые швы.

Обработка горловины

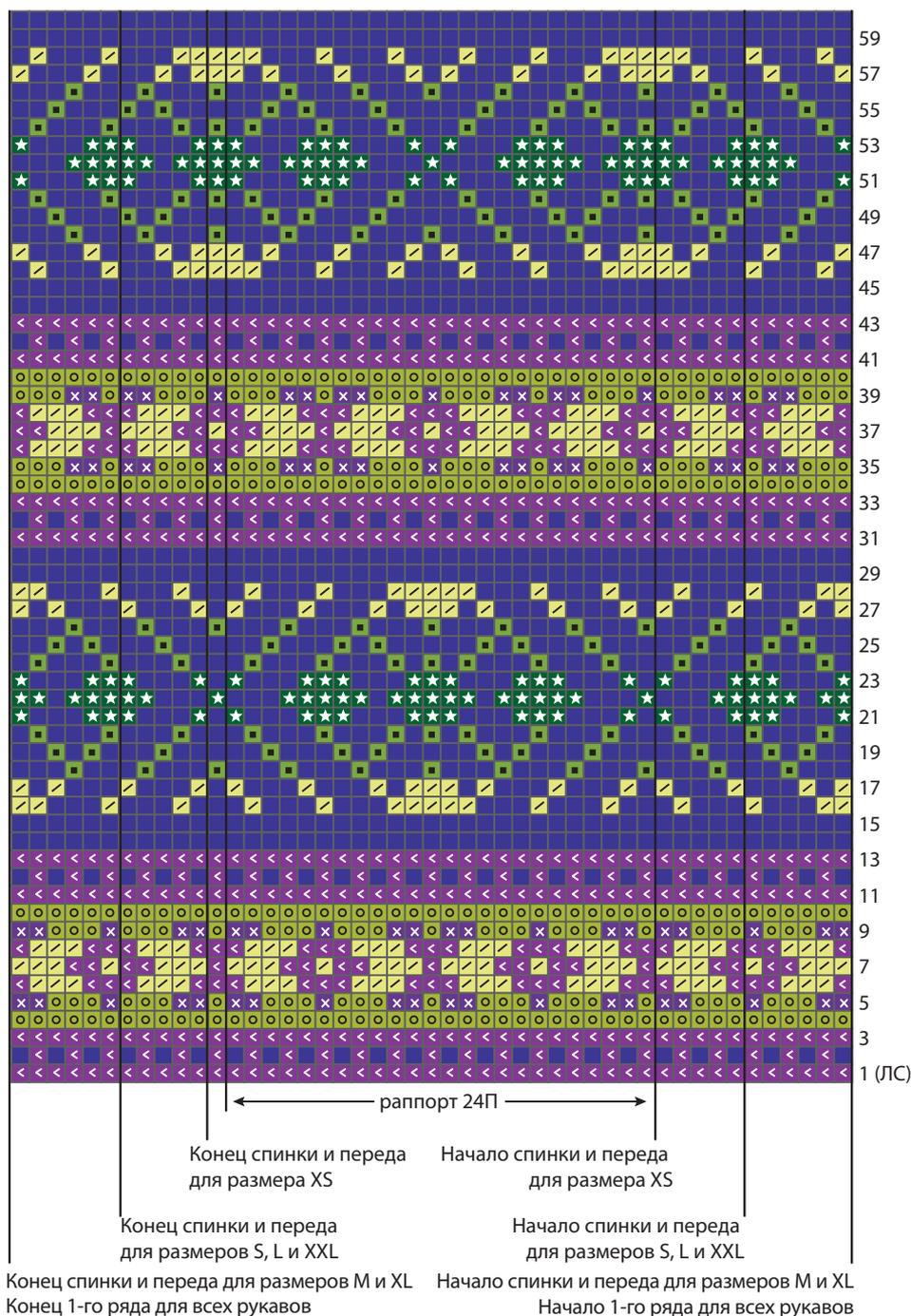
Смотря на лицевую сторону изделия, возьмите круговые спицы меньшего размера и пряжу цвета В и, начиная с левой стороны горловины, наберите и провяжите 40П до центральной части выреза горловины переда, снимите петлю на английскую булавку и пометьте ее, наберите и провяжите 40П вдоль правой части выреза горловины переда и 50П вдоль выреза горловины спинки, поместите маркер и соедините вязание — 131П.

Ряд с убавлениями: продолжите работу по схеме вязания резинки, оставляя одну петлю перед центральной маркированной петлей; убавьте 2П; начиная с 1ИзнП, провяжите круговой ряд резинки до конца — 129П.

Повторяйте ряд с убавлениями в каждом круговом ряду, регулируя резинку в центре выреза горловины переда по мере убавления петель, пока размер обвязки не достигнет 2.5 см.

Следующий круговой ряд: Смените пряжу на пряжу цвета А, вяжите резинку по установленному образцу. Нитью цвета А свободно закройте петли резинки.

Вшейте рукава по линии рукавных пройм, соединяя кромочные петли стиков в верхней части рукава с закрытыми петлями спинки и переда.



ПРИМЕЧАНИЕ: На схеме фоновым цветом является цвет А на круговых рядах 1–3, 11–13, 31–33 и 41–43, цвет С на круговых рядах 4, 5, 9, 10, 34, 35, 39 и 40; цвет Е на круговых рядах 6–8 и 36–38; цвет В на круговых рядах 12–30 и 44–60.



Жакет с узором «Геральдическая ЛИЛИЯ»

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Продвинутый

РАЗМЕРЫ

XS (S, M, L, XL). Данная инструкция ориентирована на маленький размер, в скобках даны параметры для других размеров.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди: 82 (90, 99, 105.5, 112.5) см

Обхват бедер: 87.5 (93, 98, 106, 113.5) см

Длина: 52 (54, 56, 58.5, 60) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Spindrift бренда Simply Shetland/Jamieson, тонкая; 100% шерсть; каждый клубок приблизительно по 28 г/105 м. 7 (8, 9, 10, 11) клубков в оттенке Sunrise #187 (A), по 2 клубка в оттенках Yellow Ochre #230 (B), Scotch Broom #1160 (C), Daffodil #390 (D) и Lemon #350 (E) 

Круговые спицы диаметром 2.75 мм и длиной 74 см

Круговые спицы диаметром 2.75 мм и длиной 60 см

Чулочная спица диаметром 2.75 мм (4 шт.)

Круговые спицы диаметром 3.25 мм и длиной 74 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Круговые спицы диаметром 3.25 мм и длиной 60 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Круговые спицы диаметром 3.25 мм и длиной 40.5 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Двухконечные спицы диаметром 3.25 мм (4 шт.)

(продолжение на следующей странице)

Делаем прибавку и убавку петель в изделии со стиками

Этот короткий жакет, выполненный в традиционной технике вязания со стиками, можно охарактеризовать как удобный, но только не как старомодный. Мягкие линии силуэта и открытая планка спереди не только современны, но и способны подчеркнуть достоинства вашей фигуры.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Жакет вяжется по кругу снизу вверх с использованием стиков для формирования пройм и горловины; рукава вяжутся по кругу отдельно от спинки и переда, для оформления оката рукава применяются стики.
- В качестве фонового цвета используется цвет А.
- Стики из 9 петель вяжут вертикальной линией следующим образом: *1ЛицП цветом А, 1ЛицП нитью цвета узора; повт. от * 3 раза, 1ЛицП нитью цвета А. Петли стика не входят в число петель самого изделия; количество петель стика вязальщицы определяют сами.
- Для того чтобы набрать петли для стика, воспользуйтесь методом е-образного набора (с. 32), чередуя цвета в соответствии с узором стика в полоску.
- Для того чтобы сделать прибавку петель внутри узора, примените технику прибавления петли из протяжки с наклоном влево (M1-L) (с. 165), используя необходимый для продолжения узора цвет.
- Узор на рукавах жакета должен быть продолжением узора спинки и переда.
- Для сборки свитера смотрите рисунок «Квадратная пройма» на с. 169.

8 маркеров для петель (1 контрастного цвета для обозначения начала круговых рядов)

Гобеленовая игла

Вязальный крючок В/1 диаметром 2.25 мм для укрепления стика (на выбор)

ПЛОТНОСТЬ

28П и 32 круговых ряда = 10 см узора Фэйр-Айл спицами большего размера.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Обрамление окантовки по кругу (число П кратно 4)

Смотрите схему (на следующей странице).

Плоская поверхность окантовки (число П кратно 4)

Смотрите схему (на следующей странице).

Боковая панель

Смотрите схему (на следующей странице).

Узор «Геральдическая лилия»

Смотрите схему (с. 75)

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Spindrift бренда Simply Shetland/Jamieson в оттенках Gentian #710 (A), Maroon #595 (B), Rouge #563 (C), Sorbet #570 (D) и Rose #550 (E)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки Mulberry #598 (A), Peacock #258 (B), Seabright #1010 (C), Surf #135 (D) и Cloud #764 (E) 



Перед и спинка

Возьмите круговые спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 217 (233, 241, 261, 281) П.

ОКАНТОВКА

Провяжите 9П стика (Примечания, с. 69), поместите маркер, чтобы обозначить начало кругового ряда, провяжите 1-й ряд узора окантовки изделия вдоль следующих 208 (224, 232, 252, 272) П, поместите маркер, чтобы обозначить конец кругового ряда.

Ввяжите петли стиков узором для стика вдоль полотна.

Вяжите без убавок и прибавок до конца 10-го ряда узора для окантовки изделия.

Следующий круговой ряд: Провяжите 11-й ряд окантовки изделия и прибавьте 23 (25, 27, 29, 31) П равномерно между двумя маркерами — получилось 231 (249, 259, 281, 303) П спинки и переда.

Смените спицы на круговые спицы большего размера.

1-й круговой ряд узора: Используя нить цвета А, провяжите 9П стика, снимите маркер, 51 (56, 58, 63, 69) ЛицП правой полочки изделия, поместите маркер на краю, провяжите 113 (121, 127, 139, 149) ЛицП спинки, поместите маркер на краю, провяжите 8ЛицП, поместите маркер на краю, провяжите 51 (56, 58, 63, 69) ЛицП полочки изделия.

2-й круговой ряд узора: Снимая маркеры по мере продвижения, провяжите 9П стика, начните вязание правой полочки изделия по схеме, учитывая параметры нужного размера,

провяжите 1-й ряд узора «Геральдическая лилия» на след. 51 (56, 58, 63, 69) П; провяжите 1-й ряд узора боковой панели на след. 8П; начните вязание спинки изделия согласно схеме, учитывая параметры нужного размера и провяжите 1-й ряд узора «Геральдическая лилия» на след. 113 (121, 127, 139, 149) П; провяжите круговой ряд боковой панели на след. 8П, начните вязание левой полочки по образцу, учитывая параметры нужного размера, и провяжите круговой ряд 1 узором «Геральдическая лилия» на последних 51 (56, 58, 63, 69) П.

ОФОРМЛЕНИЕ ТАЛИИ

Следующий ряд (с убавками): *Вяжите, оставляя 2П перед маркером первой стороны, убавьте петли с наклоном влево, снимите маркер, вяжите узором для боковой панели, снимите маркер, 2ЛицВм; повторите от * еще раз, затем вяжите до конца кругового ряда — останется по 50 (55, 57, 62, 68) П для каждой полочки; 111 (119, 125, 137, 147) П для спинки.

Повторить ряд с убавками каждые 8 рядов еще 4 (0, 0, 0) раза, каждые 10 рядов еще 0 (3, 3, 1, 1) раз, затем каждые 12 рядов 0 (0, 0, 2, 2) раз — останется по 46 (52, 54, 59, 65) П для каждой полочки; 103 (113, 119, 131, 141) П для спинки.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока длина полотна не достигнет примерно 16.5 (17, 18, 18.5, 19.5) см.

Следующий круговой ряд (с прибавками):

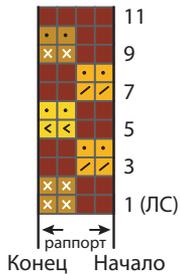
*Вяжите до маркера первой стороны, прибавка с наклоном влево, снимите маркер, вяжите узором для боковой панели, снимите маркер, прибавка с наклоном влево; повторите от * еще раз, затем вяжите до конца кругового ряда — останется 47 (53, 55, 60, 66) П для каждой полочки; 105 (115, 121, 133, 143) П для спинки.

Повторите ряд с прибавками каждые 12 круговых рядов 0 (0, 3, 2, 0) раз, каждые 14 круговых рядов 0 (0, 1, 1, 0) раз, каждые 16 круговых рядов 0 (0, 0, 0, 1) раз, затем каждые 18 круговых рядов 0 (0, 0, 0, 1) раз — останется по 47 (53, 59, 63, 68) П для каждой полочки; 105 (115, 129, 139, 147) П для спинки.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока размеры изделия не достигнут приблизительно 33 (34.5, 35.5, 37, 38) см, заканчивая 24 (4, 8, 12, 16) рядом узора на спинке и перед.

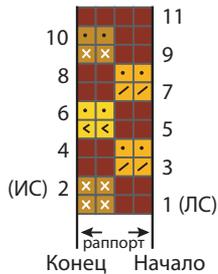
УЗОР ОКАНТОВКИ

Вяжется по кругу
(число П кратно 4)



ПРИМЕЧАНИЕ: Только на 2, 4, 6, 8 и 10 круговых рядах: Изнаночные петли выполняются цветами В, С и D; лицевые петли — цветом А.

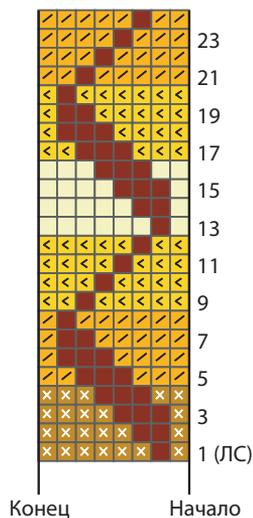
Вяжется плоско
(число П кратно 4)



ПРИМЕЧАНИЕ: Только на 2, 4, 6, 8 и 10 рядах: Лицевые петли выполняются цветами В, С и D; изнаночные петли — цветом А.

УЗОР БОКОВОЙ ПАНЕЛИ

(8П)



Цвета

- = А
- × = В
- ▤ = С
- ◀ = D
- = E

Петли

- = ЛицП на (круговых) рядах ЛС; ИзнП на рядах ИС
- = ЛицП на рядах ИС

СТИКИ И ОФОРМЛЕНИЕ РУКАВНЫХ ПРОЙМ

Следующий круговой ряд: Снимая маркеры по мере продвижения, вяжите, оставляя 2 (4, 5, 6, 7) П перед маркером первой стороны; обрежьте нить цвета узора. Закройте следующие 12 (16, 18, 20, 22) П нитью цвета А, затем верните нить для узора на спицу и вяжите, оставляя 2 (4, 5, 6, 7) П перед маркером следующей стороны. Обрежьте нить цвета узора, закройте следующие 12 (16, 18, 20, 22) П цветом А, верните нить для узора и вяжите до конца кругового ряда — останется 45 (49, 54, 57, 61) П для каждой полочки; 101 (107, 119, 127, 133) П для спинки.

Следующий круговой ряд: Вяжите до первого ряда закрытых петель, поместите маркер, наберите 9П для стика рукавной проймы, поместите маркер, вяжите до второго ряда закрытых петель, поместите маркер, наберите 9П для стика второй рукавной проймы, поместите маркер, вяжите до конца кругового ряда.

Следующий круговой ряд (с убавками): Снимая маркеры по мере продвижения, *вяжите, оставляя 2П перед стиком рукавной проймы, выполните убавку петель с наклоном влево, провяжите 9П для стика, 2ЛицВм; повт. от * еще раз, затем вяжите до конца кругового ряда — останется по 44 (48, 53, 56, 60) П для каждой полочки; 99 (105, 117, 125, 131) П для спинки.

Повторяйте круговой ряд с убавками в каждом втором круговом ряду 0 (2, 11, 10, 16) раз, затем каждые 4 круговых ряда 6 (6, 2, 3, 0) раз — останется по 38 (40, 40, 43, 44) петель для каждой полочки; 87 (89, 91, 99, 99) П для спинки.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока рукавная пройма не достигнет 11.5 (12, 12.5, 14, 15) см, заканчивая 9 (10, 10, 10, 10) П перед маркером в конце кругового ряда.

ВЯЗАНИЕ СТИКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ ПЕРЕДА И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Следующий круговой ряд: Обрежьте нить цвета узора, снимая маркеры по мере продвижения, закройте 23 (25, 25, 25, 25) П передней части выреза горловины, используя нить цвета А, верните нить для узора, вяжите до конца кругового ряда — останется 29 (30, 30, 33, 34) П для каждой полочки.

Следующий круговой ряд: Поместите маркер, наберите 9П стика для передней границы выреза горловины, поместите маркер, вяжите до конца круга.

Следующий круговой ряд с убавками: Снимая маркеры по мере продвижения, провяжите 9П для стика, 2ЛицВм, вяжите по кругу, оставляя 2П перед стиком передней части выреза, выполните убавку петель с наклоном влево — останется 28 (29, 29, 32, 33) П для каждой полочки.

Повторите ряд с убавками в каждом круговом ряду 2 раза, в каждом 2-м круговом ряду 2 раза, затем каждые 4 круговых ряда 2 раза — останется по 22 (23, 23, 26, 27) П для каждой полочки.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока размер рукавной проймы не достигнет приблизительно 18 (18.5, 19, 20.5, 21.5) см.



ВЯЗАНИЕ СТИКА ДЛЯ ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Следующий круговой ряд: Снимая маркеры по мере продвижения, вяжите, оставляя 24 (25, 25, 28, 29) П позади стика рукавной проймы, снимите нить для узора со спицы, закройте следующие 39 (39, 41, 43, 41) П задней части выреза горловины, используя нить цвета А, верните нить цвета узора на спицу, вяжите до конца кругового ряда — останется 24 (25, 25, 28, 29) П для каждого плеча на спинке.

Следующий круговой ряд: Вяжите до закрытых петель, поместите маркер, наберите 9П стика для задней части выреза горловины, поместите маркер, вяжите до конца кругового ряда.

Следующий круговой ряд (с убавками): Снимая маркеры по мере продвижения, вяжите, оставляя 2П перед первым маркером стика задней части выреза, выполните убавку петель с наклоном влево, провяжите 9П стика для задней части выреза, 2ЛицВм, вяжите до конца кругового ряда — останется 23 (24, 24, 27, 28) П для каждого плеча на спинке.

Повторите ряд с убавками еще раз — останется 22 (23, 23, 26, 27) П для каждого плеча на спинке.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока размер рукавной проймы не достигнет приблизительно 19 (19.5, 20.5, 21.5, 23) см.

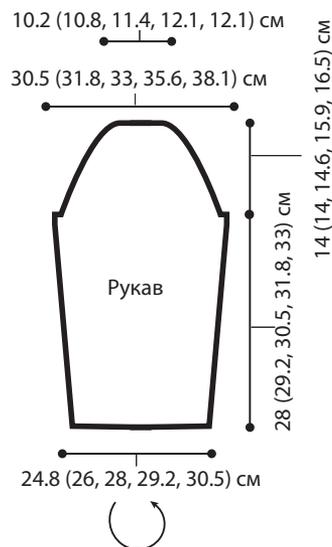
Закройте все петли, используя нить цвета А.

Рукава (2 детали)

Возьмите чулочные спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 64 (68, 72, 72, 76) П; поместите маркер для обозначения начала кругового ряда, соедините вязание, постарайтесь избежать перекручивания.

Провяжите 11 круговых рядов узором для окантовки и в последнем круговом ряду равномерно по кругу выполните прибавку 5 (5, 5, 9, 9) П — получилось 69 (73, 77, 81, 85) П.

Круговой ряд узора: Возьмите чулочные спицы большего размера; провяжите 1-й круговой ряд узора для боковой панели на первых 8П, поместите маркер; начните вязание рукава согласно схеме, учитывая параметры нужного размера, провяжите 17-й круговой ряд узора «Геральдическая лилия» до конца кругового ряда.



ПРИМЕЧАНИЕ: На схемах указаны размеры готовых деталей без учета стиков и передних краев.

Следующий ряд (с прибавками): Вяжите узором для боковой панели, снимите маркер, добавьте петлю из протяжки в узор, продолжите вязание узором «Геральдическая лилия» до следующего маркера, добавьте петлю из протяжки в узор — 71 (75, 79, 83, 87) П.

Повторяйте ряд с прибавлениями каждые 8 круговых рядов 0 (0, 0, 0, 2) раз, каждые 9 круговых рядов 0 (0, 0, 0, 8) раз, каждые 10 круговых рядов 7 (5, 3, 7, 0) раз, затем каждые 12 круговых рядов 0 (2, 4, 1, 0) раз, по мере прибавления петель перейдите на круговые спицы — получилось 85 (89, 93, 99, 107) П.

Вяжите без убавок и прибавок до тех пор, пока размер детали не достигнет 28 (29, 30.5, 32, 33) см, заканчивайте после 24 (4, 8, 12, 16) кругового ряда узором «Геральдическая лилия», оставляя 6 (8, 9, 10, 11) П перед концом ряда.

ВЫПОЛНЕНИЕ СТИКОВ ДЛЯ ОКАТА РУКАВА И ЕГО ОФОРМЛЕНИЕ

Следующий круговой ряд: Обрежьте нить для узора; используя нить цвета А, закройте 12 (16, 18, 20, 22) П; возьмите нить для узора снова, вяжите до конца кругового ряда — останется 73 (73, 75, 79, 85) П.

Следующий круговой ряд: Наберите 9П стика для оката рукава, поместите маркер, вяжите до конца кругового ряда.

Следующий круговой ряд (с убавками): Снимая маркеры по мере продвижения, провяжите 9П для стика, 2ЛицВм, вяжите до последних двух петель кругового ряда, выполните убавку петель с наклоном влево — остается 71 (71, 73, 77, 83) П рукава.

Повторите ряд с убавками каждые 4 круговых ряда 0 (0, 0, 2, 0) раз, в каждом втором круговом ряду 22 (21, 17, 20, 25) раза, затем каждый круговой ряд 0 (0, 4, 0, 0) раз, по необходимости переходя на чулочные спицы — останется 27 (29, 31, 33, 33) П рукава.

Используя нить цвета А, закройте петли.

Завершение

Закрепите стики на передней части изделия, задней и передней частях горловины и рукавных проймах (с. 34).

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Разрежьте стики (с. 37).

Выполните отделку стиков, затем подогните их на изнаночную сторону и пришейте к изнаночной стороне.

Матрасным швом (с. 168) соедините плечевые швы.

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИНЫ

Смотря на лицевую сторону изделия, используйте круговые спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите и провяжите 104П вдоль линии выреза горловины.

Следующий ряд (ИС): Пряжей цвета А вяжите изнаночными петлями.

Провяжите 1–11 ряды узором для окантовки.

Используя нить цвета А, закройте все петли.

ОКАНТОВКА ПОЛОЧЕК

Смотря на лицевую сторону изделия, возьмите круговые спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите и провяжите 148 (156, 164, 176, 188) П вдоль края левой полочки, включая боковую сторону окантовки горловины.

Провяжите 1–11 ряды узором для окантовки.

Цветом А закройте все петли.

Повторите те же действия вдоль края левой полочки, включая боковую сторону окантовки горловины.

ОФОРМЛЕНИЕ КРАЕВ ОКАНТОВКИ ПОЛОЧЕК

Смотря на лицевую сторону изделия, используйте двухконечные спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите и провяжите 8П вдоль краев окантовки правой полочки.

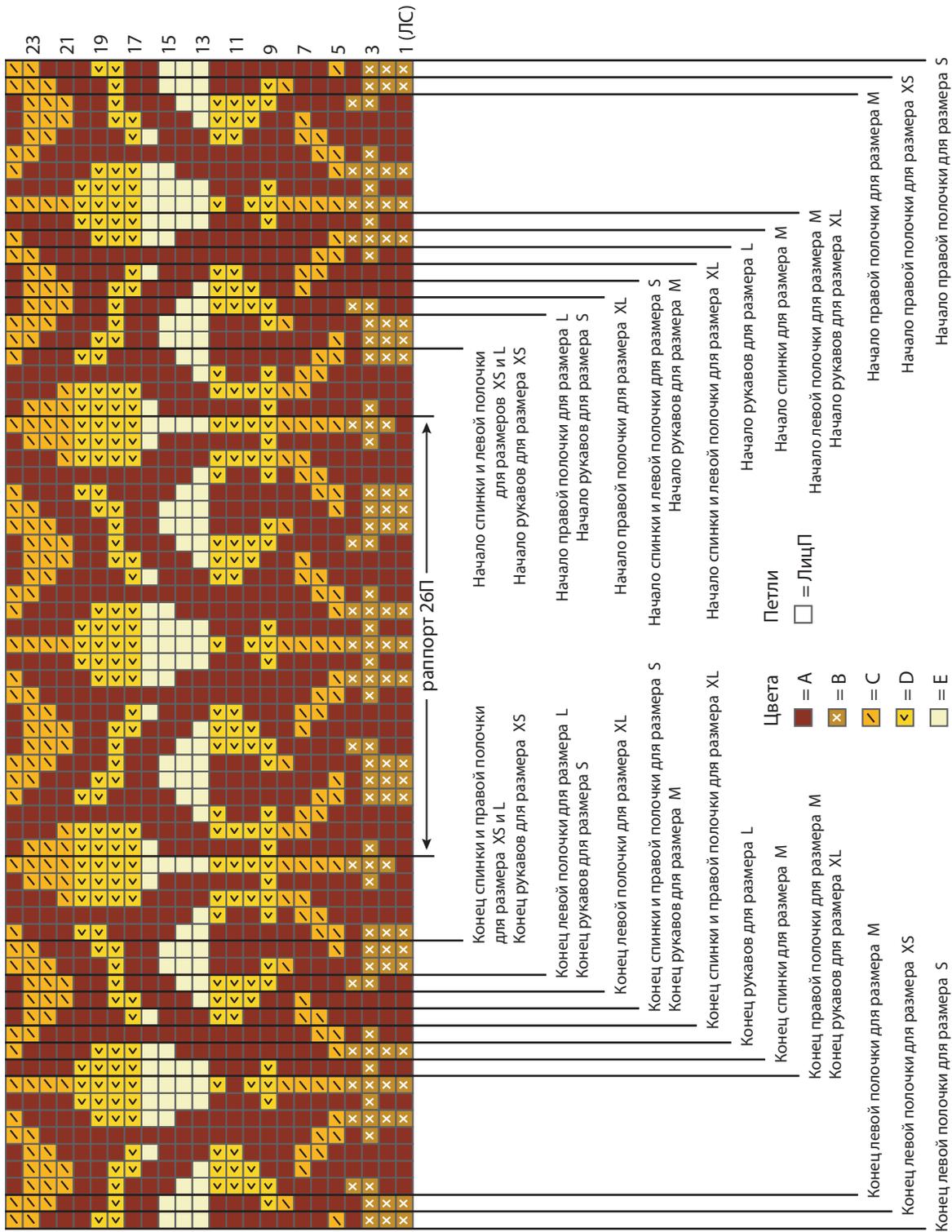
Следующий ряд (ИС): Закройте петли как лицевые.

Повторите вдоль краев окантовки левой полочки.

Повторите те же действия вдоль нижних краев окантовки обеих полочек.

Вшейте рукава.

УЗОР «ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ЛИЛИЯ»





ГЛАВА

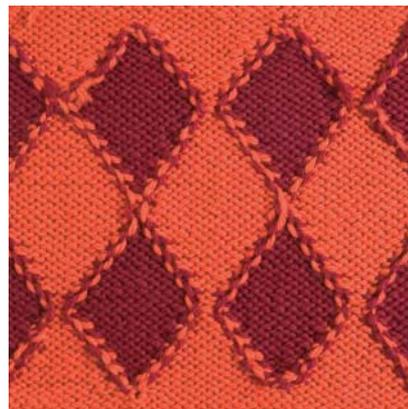
3

Интарсия спицами: «рисует» по вязаному полотну

Вязальщицы используют технику интарсии, чтобы «рисовать» петлями, придавая вязанному полотну вид объемной картины! В отличие от техники, описанной в предыдущей главе, нить не протягивается по изнаночной стороне изделия, ведь цветные участки имеют большую площадь и создание протяжек, их фиксация на изнаночной стороне приведет к чрезмерному утяжелению полотна. Вместо этого для каждого цветового фрагмента необходимо по-новой ввязывать нить нужного цвета. Без протяжек изделия, выполненные в технике интарсии, ведут себя как обычный трикотаж: хорошо драпируются и комфортны в носке.

Слева: Отличительной чертой полотна, связанного в технике интарсия, являются четкие узоры.

На лицевой стороне этого образца показан яркий узор из клетки «Арлекин». **Справа:** Изнаночная сторона полотна такая же гладкая, как и лицевая, но на стыке цветов появляется наложение цвета. Обратите внимание на то, что на задней части полотна нет протяжек, как в вязании с протяжками (Глава 2, с. 21).



Хотя в каждом ряду при вязании в технике интарсия может использоваться несколько цветов — каждый из них будет начинаться отдельно. Если вы знакомы с базовыми приемами и име-

ете достаточный опыт, процесс будет немногим отличаться от вязания лицевой глади. А если вы знаете, как работать с концами нитей, вы сможете справиться с любым их количеством.



Слева: Плотность вязания одинакова как для полотна в технике интарсия, так и для лицевой глади, и поэтому схему узора в технике интарсия легко добавить в любой простой свитер или другой проект в процессе вязания. Вы можете связать сердце даже на рукаве!

Подготовка пряжи Многим слово «интарсия» кажется синонимом слова «путаница». Когда в процессе работы необходимо постоянно менять клубки пряжи для каждого цвета, хаос и неразбериха неизбежны. Однако, эта путаница не обязательно приводит к огорчениям или неудачам. Если перед началом вязания вы уделите немного времени подготовке, то точно будете готовы ко всему и с легкостью избежите разочарований.

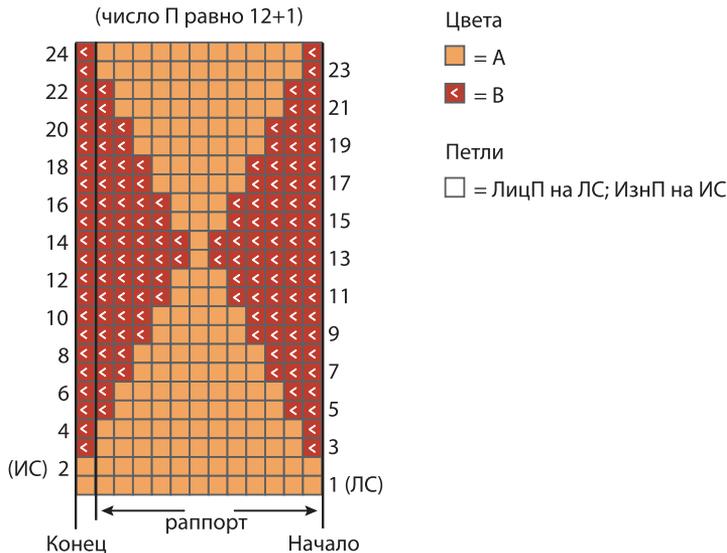
Во-первых, рассчитайте требуемое количество пряжи, используя схемы узоров. К примеру, взгляните на схему узора «Арлекин», изображенную ниже. Чтобы связать один раппорт из тринадцати петель, потребуется один оранжевый клубок и два красных. А если раппорт составит тридцать семь петель, как изображено на фотографиях, понадобится три оранжевых и четыре красных клубка. Ряд узора, содержащий наибольшее количество цветов, — это именно тот ряд, с помощью которого можно определить необходимое количество клубков.

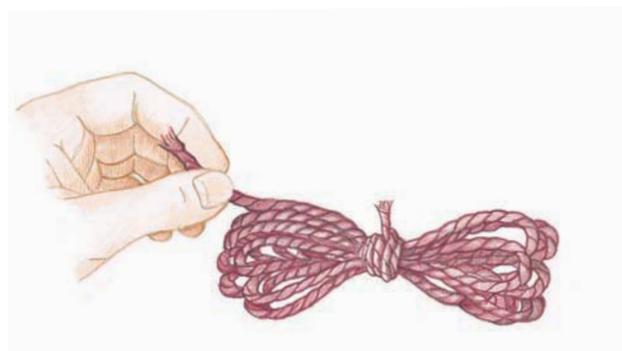
Некоторые цветные участки могут быть слишком большими, поэтому, возможно, понадобится целый клубок. Проще всего пользоваться клубком, в котором нить тянется прямо из центра.

Такой клубок всегда остается на месте при вытягивании нити, а еще его нити меньше спутываются! Для небольших цветных участков удобнее будет отмотать часть пряжи на отдельную катушку, которую можно вырезать из картона. Многие вязальщицы отдают предпочтение «бабочкам» из пряжи. Такими небольшими кусками пряжи пользоваться гораздо удобнее, чем намотанными на катушку. Существует огромное количество способов удобно организовать свое рабочее место. Так что попробуйте все, пока не найдете оптимальный для вас вариант. И не волнуйтесь, что длина нити в вашей «бабочке» или катушке заканчивается не вовремя. Если вам ее не хватило, просто начните новую!

УЗОР «АРЛЕКИН»

(число П равно 12+1)





Чтобы сделать «бабочку», нужно: Оставив конец нити длиной 15 см, наматывать пряжу восьмеркой между большим пальцем и мизинцем (Рисунок 1). Когда пряжи на руке будет достаточное количество, обрежьте нить, оставив свободный конец длиной 18 см. Несколько раз оберните конец нити вокруг центра «бабочки» и закрепите его узлом (Рисунок 2). Вяжите свободным концом, выпуская только нужное количество пряжи.

Некоторые вязальщицы, в том числе и я, предпочитают вязать в технике интарсия без катушек и «бабочек». Вместо этого просто отмеряю длинные отрезки пряжи (каждый не более 1–2 метров). Нити такой длины легко распутываются. Просто вытягивайте их и расправляйте каждый раз, когда уже не можете терпеть беспорядок! (Это любимая часть процесса вязания для моей кошки.)

Игра ЦВЕТА

Чтобы сэкономить пряжу (и, возможно, сохранить свое психическое здоровье) при вязании узора, состоящего из одного повторяющегося геометрического элемента (например, в жакете с блуждающими треугольниками, с. 114), свяжите один из таких элементов, а затем распустите его, чтобы отмерить точное количество потраченной на него пряжи. Прибавьте к этой длине еще пару сантиметров свободных концов и нарежьте все нити по образцу.

Приемы интарсии Далее описаны базовые приемы, используемые при вязании в технике интарсия, в том числе: смена цвета пряжи в середине ряда, как легко справиться с надоедливыми концами нитей, а также как вышивать по вязаному полотну, добавляя тем самым небольшие цветные вкрапления в проект. Также мы рассмотрим некоторые несложные моменты при вязании по кругу.

Переплетение во избежание появления дырок

Чтобы начать вязать нитью нового цвета, мы просто берем новую пряжу. С интарсией так не получится, так как для нее требуется частая смена нитей в пределах одного ряда. При вязывании новой нити и при переходе с одного цвета на другой используйте прием переплетения — скручивания нитей вместе, — чтобы избежать появления нежелательных отверстий в полотне.

Добавление новой нити в середине ряда

Рассмотрим некоторые способы вязывания новой нити в середину ряда.

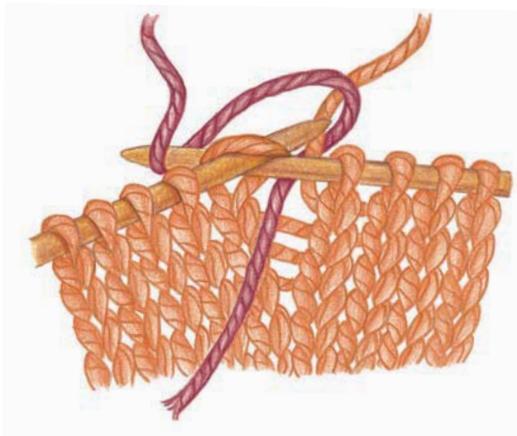
Может показаться нелогичным оставлять конец нити торчащим на лицевой стороне, но именно благодаря этому он крепко соединится с полотном. Впоследствии вы протянете этот конец на изнаночную сторону и спрячете его.

Игра ЦВЕТА

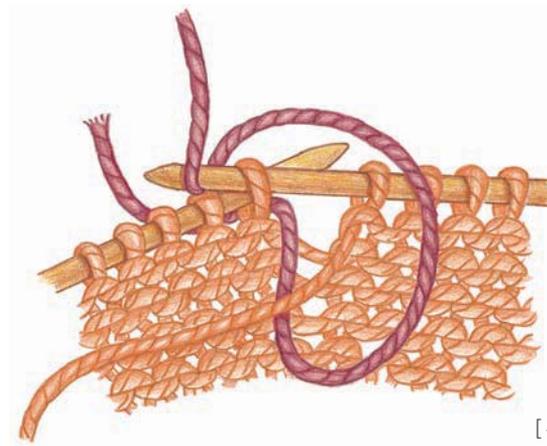
Я оставляю конец нити на лицевой стороне каждый раз, не только при вязании в технике интарсия, но и когда просто добавляю новую пряжу в середине ряда! Благодаря этому надоедливые концы нитей крепко переплетаются с вязаным полотном, стабилизируют и закрепляют его форму и делают плотность вязания более однородной.

В лицевом ряду: Разместите новый клубок с изнаночной стороны полотна, оставив 15-сантиметровый конец на лицевой. Поднимите предыдущую нить и перенесите ее через верх влево от новой (Рисунок 3). Перехватите предыдущую нить новой нитью и просто начните вязать ею лицевые петли.

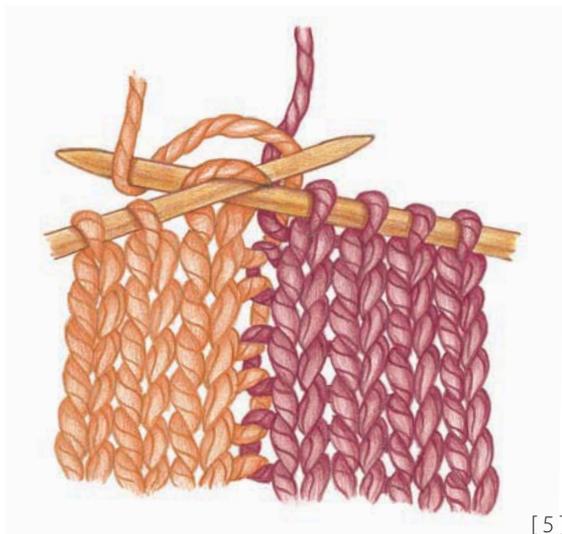
В изнаночном ряду: Разместите новый клубок с изнаночной стороны, оставив 15-сантиметровый конец нити на лицевой. Поднимите предыдущую нить и перенесите ее через верх влево от новой (Рисунок 4). Перехватите предыдущую нить новой и начните вязать ею изнаночные петли.



[3]



[4]



[5]

Переход на пряжу другого цвета

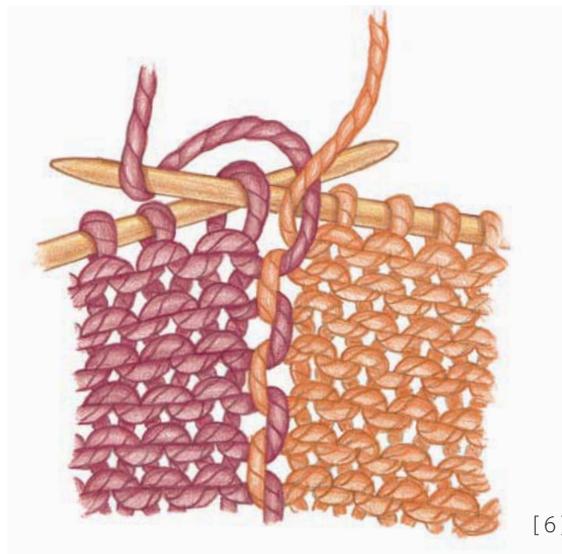
Способ перехода от одного цвета к другому удивительно прост и не меняется в зависимости от стороны.

Чтобы связать в полотно уже используемую пряжу: Отпустите предыдущую нить и потяните ее налево от новой нити, провяжите петлю новой нитью, протянув над ней старую, и в зависимости от ситуации начинайте вязать лицевые (Рисунок 5) или изнаночные (Рисунок 6) петли.

ПРИМЕЧАНИЕ: Используйте один и тот же способ перехода на другую пряжу независимо от того, находятся новые петли над связанными прежде этим же цветом, или они расположены по диагонали.

Игра ЦВЕТА

При вязании по кругу чулочными спицами старайтесь не начинать круговой ряд на пересечении двух спиц. Ваше полотно будет выглядеть аккуратнее — а вязать будет приятнее — если не придется менять спицы при соединении начала и конца кругового ряда.



[6]

Интарсия в круговом вязании

В большинстве случаев в технике интарсия вяжут в обе стороны, но если времени на проект у вас немного, лучше использовать круговое вязание. При использовании техники интарсия в круговом вязании подведенные нити остаются с левой стороны каждого отдельного цветового фрагмента, а должны быть справа. Для тех, кто предпочитает круговое вязание, я предлагаю три способа обойти это затруднение. Они представляют собой вязание вперед и назад, даже если при этом используются круглые или чулочные спицы. С помощью некоторых хитростей начало и конец кругового ряда соединяются так, что шва совершенно не видно.

Соединение концов круговых рядов с помощью накида

Первый способ применения техники интарсия в круговом вязании предполагает использование петель с накидом. Накид добавляется в начале каждого кругового ряда. Чтобы сохранить нужное количество петель в ряду, из-за добавления дополнительной петли накида нужно закрыть одну петлю в конце ряда.

Вначале поместите маркер на первую и последнюю петли кругового ряда. Поверните полотно лицевой стороной к себе и, начиная от маркера

начала ряда, вяжите узор весь первый ряд, остановитесь за одну петлю до маркера (то есть за одну петлю до накида). Соедините эту последнюю петлю и петлю с накидом с помощью убавки петель с наклоном влево.

Переверните вашу работу (края будут соединены позже) и, повернув ее изнаночной стороной к себе, свяжите петлю с накидом, а затем продолжите вязать изнаночный ряд узора, снова закончив вязать за одну петлю до маркера. Провяжите две петли вместе как изнаночную, чтобы соединить петлю с накидом и последующую петлю вместе.

Повторите эти два круговых ряда, постоянно провязывайте петлю с накидом в начале каждого из них и заканчивайте круг провязыванием двух петель вместе изнаночной, объединяя последнюю петлю кругового ряда с петлей с накидом.

Соединение концов круговых рядов с помощью ложного шва

В этой технике используется снятие петли, благодаря чему появляется шов. Попробуйте этот способ, когда в следующий раз будете вязать носки в технике интарсия — можете начинать вязание как угодно, от мыска или верха. Просто добавляйте одну дополнительную петлю в конце кругового ряда, обычно расположенного на изнаночном шве изделия.

Вначале наберите необходимое количество петель и одну дополнительную. Расположите маркер на этой дополнительной петле. Повернув полотно лицевой стороной к себе, провяжите весь первый ряд, в том числе и дополнительную петлю.

Разверните полотно изнаночной стороной и снимите дополнительную петлю как изнаночную (с. 166), а затем вяжите узор до конца кругового ряда, закончив его изнаночной дополнительной петлей.

Разверните полотно лицевой стороной к себе и снимите дополнительную петлю как изнаночную, а затем вяжите узор до конца кругового ряда, закончив его лицевой дополнительной петлей.

Повторите два этих ряда, постоянно снимая дополнительную петлю как изнаночную в начале каждого ряда и провязывая ее как лицевую или как изнаночную в конце каждого ряда.

Соединение концов круговых рядов с помощью ведущей нити

Применяйте этот способ, если на вашем полотне, связанном в технике интарсия, доминирует фоновый цвет, но есть и контрастные рисунки. В нем используются отдельные части нити фоновой цвета (ведущая нить), вокруг которой перед разворотом полотна в конце каждого кругового ряда будет оборачиваться рабочая нить.

Провяжите начало кругового ряда лицевыми петлями. Затем оберните рабочую нить вокруг ведущей, будто фиксируете ее, как при скручивании нитей во время соединения их в технике интарсия, и вяжите изнаночными петлями в обратную сторону, провязывая рисунок в технике интарсия. Оборачивайте рабочую нить вокруг ведущей в конце каждого кругового ряда перед поворотом и продолжением рисунка.

Игра ЦВЕТА

Будьте осторожными при использовании способа с помощью ведущей нити, не вытяните ее случайно наружу, иначе все сплетения распустятся и ваше полотно разъедется у соединений.

Работа с концами нитей

В процессе вязания в технике интарсия образуется огромное количество концов нитей, которые нужно прятать, — по два конца для каждой секции отдельного цвета. Хотя некоторые вязальщицы предпочитают прятать концы нитей только по завершении проекта, лучше это делать по мере продвижения. Я советую это делать не только для того, чтобы сэкономить время на финише, но и чтобы не перепутать концы нитей в процессе вязания. (Доверьтесь мне, не только вы случайно начинали вязать концом нити!)

Прячем концы нити в процессе вязания

Чтобы концов нитей не было видно, их следует прятать в следующем ряду того же цвета; однако, если цвет используется в последний раз, лучше это сделать в первом ряду следующего. Если конец нити находится на лицевой стороне полотна, просто протяните его на изнаночную сторону и спрячьте позже. Перед обработкой конца нити убедитесь, что он закреплен, иначе в полотне останется дырка. Что бы закрепить конец нити, возьмите иглу с тупым кончиком и с ее помощью протяните нить через место закрепления, переплетая ее с нитью другого цвета, а затем можете ввязать его в полотно по рисунку лицевыми (или изнаночными) петлями.

В континентальном и американском методах вязания процесс маскировки концов по ходу вязания немного отличается. Для обоих способов вязания конец нити удерживается в нерабочей руке (в правой, если речь идет о континентальном способе, в левой — если об американском).

Для американского метода: Протяните конец нити под рабочей, как будто вы собираетесь провязать изнаночную или лицевую петлю. Для следующей петли протяните конец нити над рабочей, как будто вы собираетесь провязать изнаночную или лицевую петлю. Продолжайте таким же образом протягивать конец нити под и над рабочей нитью с изнаночной стороны

полотна на расстояние приблизительно в 5 см. Обрежьте ее конец, оставив около 13 мм.

Для континентального метода: Свяжите первую петлю, для второй вставьте правую спицу в петлю как обычно, затем, прежде чем провязать ее, протяните конец нити над рабочей и вокруг кончика правой спицы против часовой стрелки; оберните рабочую нить вокруг спицы, а затем разверните конец нити обратно в исходное положение и закончите петлю обычным способом, переместив ее на правую спицу. Таким же образом продолжайте вязать еще примерно 5 см, попеременно провязывая одну петлю, не оборачивая конец нити вокруг спицы, а другую — оборачивая. Обрежьте конец, оставив около 15 мм.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если у вас меньше шести или семи петель соответствующего цвета, в которые нужно ввязать концы нитей, попробуйте спрятать их на изнаночной стороне вдоль тех мест, где цвет соединяется с другим.

Когда вы прячете концы, важно сохранять стабильную плотность вязания. В процессе работы проверяйте лицевую сторону вашего полотна, чтобы убедиться, что петли не деформировались. Если вы заметите, что спрятанные нити затянуты немного туже, чем остальное полотно, осторожно растяните его в ширину, чтобы ослабить концы ввязанных нитей. Если же полотно выглядит неоднородным на спицах, то и без них оно останется таким же — и никакая блокировка этого не изменит.

Прячем концы нитей по окончании работы

Некоторые вязальщицы действительно испытывают удовольствие, когда прячут все концы нитей по завершении вязания. Для них это некий способ избежать так называемой «постпроектной депрессии», которая может возникнуть по окончании работы. Руководство по скрыванию концов нитей постфактум находится в подглаве «Основы цветного вязания» на с. 15.

Работа с изолированными участками одного цвета

Чтобы избежать протягивания лишней нити вдоль ряда, небольшие участки одного цвета (до четырех петель), лучше вышить. «Дублирующий шов» (или швейцарская штопка) в точности повторяет форму лицевых петель и прост в исполнении. Он идеален для узора «Аргайл» (показано ниже), при добавлении сетки и прекрасно подходит для выполнения мелких деталей. Шов также прекрасно подойдет для коррекции ошибок!

Слева: узор «Аргайл» завершают тонкие желтые диагональные линии, вышитые дублирующим швом. **Справа:** при использовании дублирующего шва изнаночная сторона полотна остается красивой и аккуратной. При умеренном применении дополнительные швы незначительно влияют на драпировку и вес изделия.



ИСПРАВЛЕНИЕ ПРОПУЩЕННОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

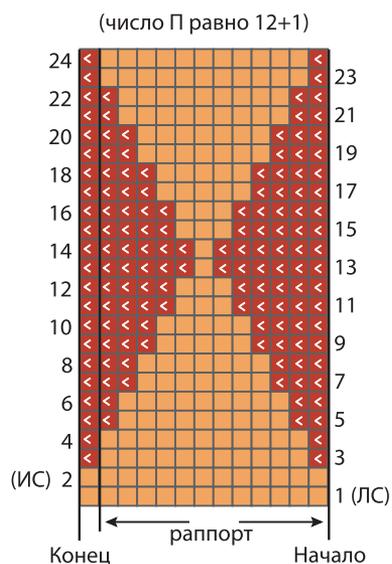
Часто случается, что при выполнении техники интарсия можно забыть переплести нити. Легче всего исправить пропущенное переплетение во время маскировки концов нитей. Поэтому стоит уделить время тщательному осмотру полотна перед завершающим этапом. Если вы обнару-

жите дырку на пересечении двух видов пряжи, не беспокойтесь. Просто протяните конец нити сквозь место переплетения, скрутите его с нитью другого цвета и спрячьте как обычно.

Дублирующий шов может быть вышит в любом направлении. Например, на схеме ниже изображен узор в клетку «Арлекин», переделанный в классический узор «Аргайл». Вяжите этот узор только двумя цветами пряжи (красным

и оранжевым), не обращая внимания на желтые диагональные линии. Затем, по завершении проекта, выполните дублирующий шов в соответствии с символами на схеме. Такой небольшой элемент желтой вышивки превращает простую клетку в классический «Аргайл».

УЗОР КЛЕТКИ «АРЛЕКИН»



Цвета

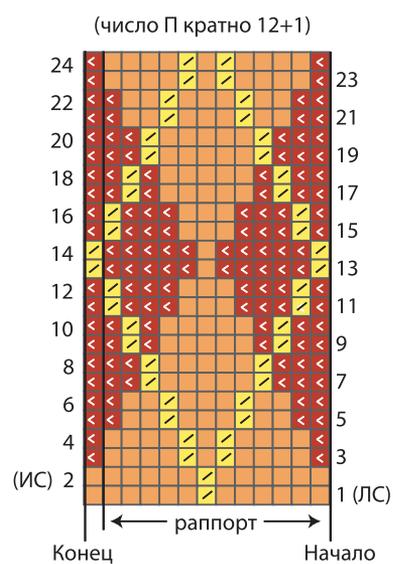
■ = А

◀ = В

Петли

□ = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС

УЗОР «АРГАЙЛ»



Цвета

■ = А

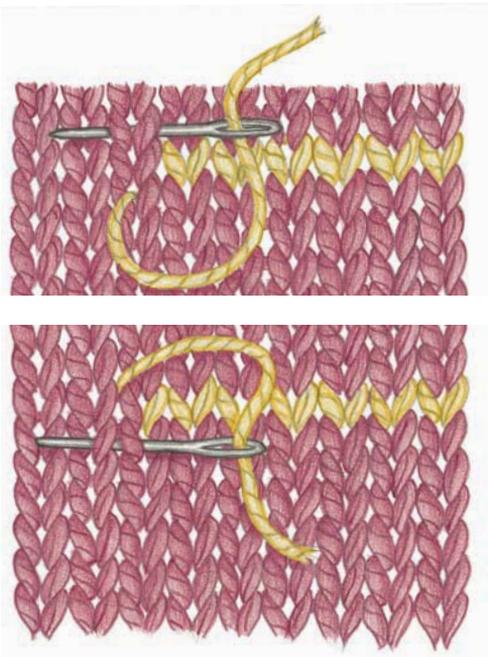
◀ = В

▨ = С

Петли

□ = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС

Чтобы выполнить горизонтальный дублирующий шов (справа налево): Иглой с тупым концом на изнаночной стороне протяните нить через центр петли, расположенной под перекрываемой петлей. Двигаясь справа налево, пропустите иглу под стенками петли, расположенной на ряд выше. Подцепите иглой петлю, расположенную рядом ниже (Рисунок 7). Протяните ее на лицевую сторону через центр соседней петли.

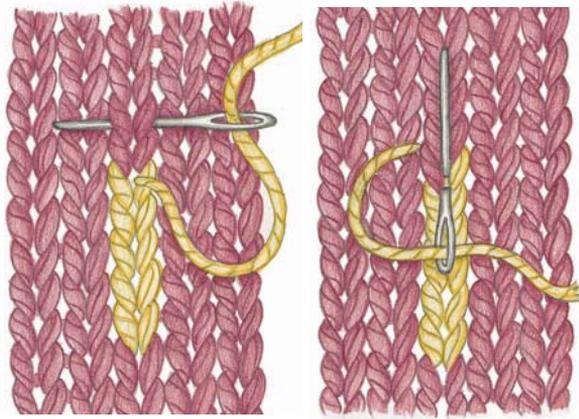


[7]

Игра ЦВЕТА

Если вы собираетесь добавить дублирующий шов на деталь вашего вязаного изделия, вышивайте до места соединения деталей. Так будет намного удобнее.

Чтобы вышить вертикальный дублирующий шов: Иглой с тупым концом протяните нить через центр петли, расположенной под самой нижней петлей, от которой начинается перекрытие. Затем, двигаясь справа налево, пропустите иглу под стенками петли, расположенной выше (шов будет иметь вид латинской буквы V). Далее вставьте иглу в то же место в центре петли, расположенной ниже (Рисунок 8, слева). Чтобы начать перекрывать следующую петлю в вертикальном столбце, протяните иглу обратно на лицевую сторону полотна через центр только что вышитой петли (Рисунок 8, справа).



[8]

Мастерская дизайнера: рисуем петлями

Создавать свои собственные узоры в технике интарсия весело и просто! Важно помнить, что форма лицевой петли не квадратная, а значит, обычная миллиметровая бумага не подойдет. Возьмите специальную правильно нарисованную «миллиметровку» для вязания. На с. 173 показан пример такой бумаги, вы можете его скопировать и рисовать на нем собственные схемы. Если для воплощения вашей идеи требуется более масштабное «полотно», склейте несколько листов вместе.

Кроме того, существует множество веб-сайтов, предлагающих бесплатную миллиметровую бумагу для различной плотности вязания. Нарисовать схему самостоятельно помогут электронные

таблицы и текстовые редакторы, их можно использовать для создания сетки с пропорцией ячейки (5:7). Затем выделите отдельные клетки и раскрасьте их в нужный цвет. Экономично и просто! Также вы можете скачать бесплатную программу Филиппа Маркиза под названием Graph Paper Printer. В ней достаточно указать необходимые размеры, а затем распечатать готовую схему! Конечно, существует множество платных программ, разработанных специально для рукоделия. Программа Design-a-Knit от компании Softbyte — одна из их лучших. Она проста в использовании и имеет множество полезных функций, таких как: зеркальное отображение, кратность, автоматическое ограничение кругов и квадратов.

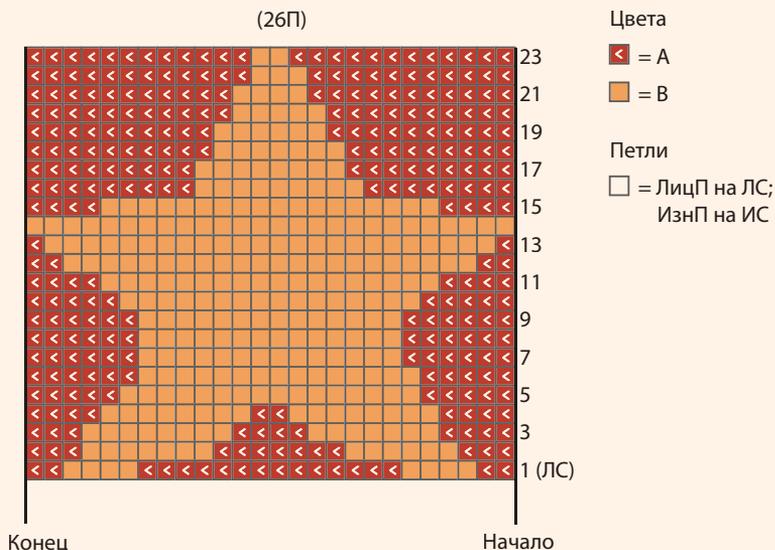
У нее также существует функция отображения вашей схемы на связанном полотне. Другие полезные программы для создания схем: Stitch Painter, Stitch and Motif Maker и Knit Visualizer.

Вдохновение для создания дизайна в стиле интарсии

Не нужно быть художником, чтобы создавать схемы в технике интарсии. Далее представлены несколько идей, от которых можно оттолкнуться:

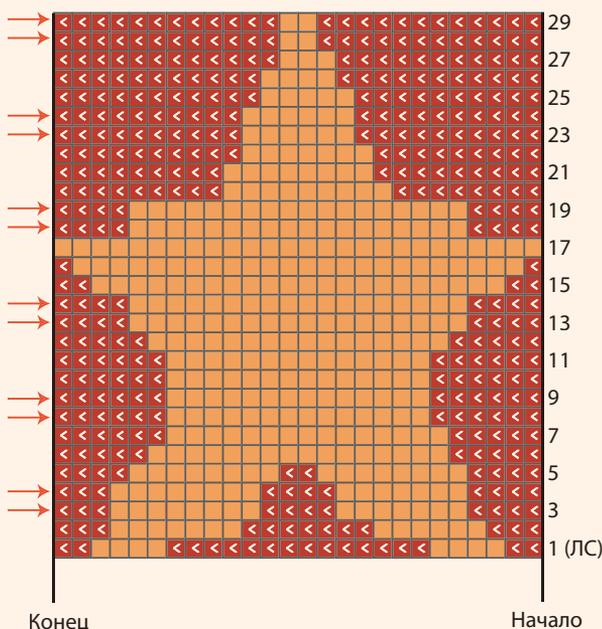
- Вместо того чтобы создавать дизайн с нуля, переделайте схему вышивки крестиком или схему ажурного узора в схему вязания в технике интарсия. Такое преобразование играет важную роль.

УЗОР «ЗВЕЗДА» СКРЕЩЕННЫМИ ПЕТЛЯМИ



УЗОР «ЗВЕЗДА» С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ РЯДАМИ

(26П)



Цвета

■ = А

■ = В

Петли

□ = ЛицП на ЛС;

ИзнП на ИС

В вышивке крестиком стежки имеют идеальную квадратную форму, поэтому схемы вышивки образуют рисунок, который при попытке связать его будет выглядеть неестественно (если только вы не работаете в технике вязания с протяжками (глава 2, с. 21)). Например, схема вышивки звезды крестиком слева выглядит отлично до тех пор, пока она не связана! При вязании лицевой гладью эта звезда окажется расплющенной.

Чтобы переделать схему вышивки крестиком в схему вязания, в нее нужно добавить дополнительные ряды, достаточно будет провязывать каждый четвертый ряд дважды. Стрелки слева на рисунке выше указывают повторяющиеся ряды. Теперь вязаный узор звезды выглядит пропорционально.

- Существует множество сайтов, на которых можно бесплатно преобразовывать JPEG-изображе-

ния в схемы вязания. Например, на сайте www.microrevolt.org/knitPro можно создать рабочую схему из любого изображения. Кликните на Knit Portrait (вертикальная) или на Knit Landscape (горизонтальная) в зависимости от необходимых пропорций. Чтобы получить качественную схему, конечно, придется немного повозиться, но результат того стоит.

- Копировать текстильные рисунки весело (и просто), особенно те, в которых используются геометрические узоры как на коврах или пончо индейцев. Для этого совсем не нужна степень магистра искусств! Вместо того чтобы рисовать от руки, вы можете распечатать сетку для схемы на прозрачном пластиковом листе или кальке и, положив его поверх нужного изображения, просто обвести его!

- Вязание в технике интарсии — это прекрасная возмож-

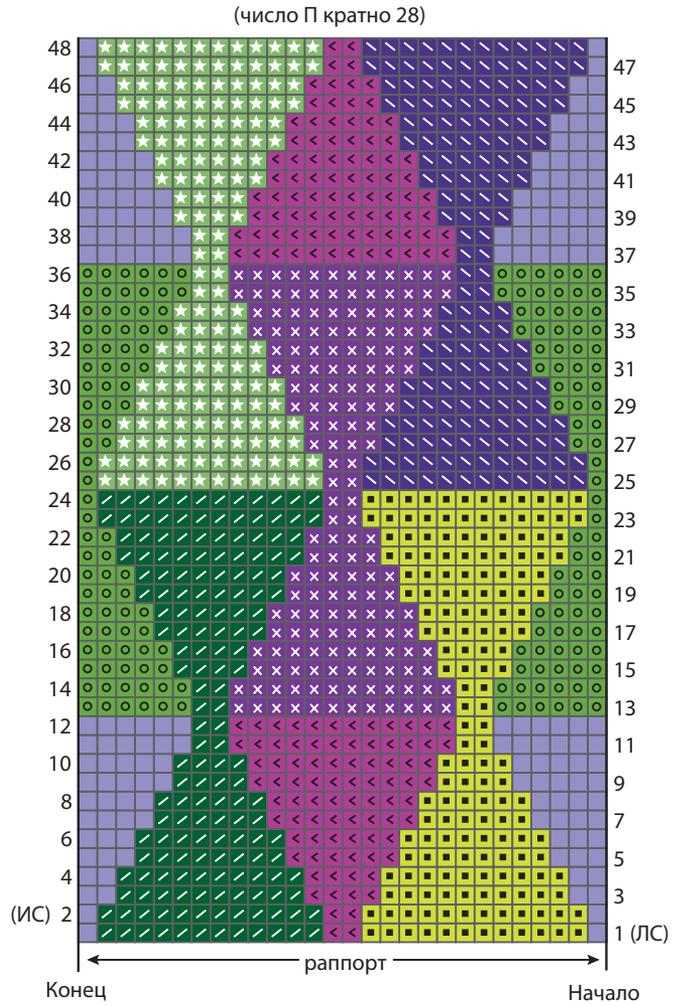
ность использовать скопившиеся остатки пряжи. Соберите одинаковую по плотности пряжу (или двухниточную и трехниточную). Обязательно убедитесь, что пряжа имеет схожую инструкцию по уходу и одинаковые параметры выцветания.

- Хотите сделать вашу работу более интересной, не прилагая дополнительных усилий? Используйте секционно окрашенную или покрашенную ручную пряжу. Такое решение добавит глубину цвета без увеличения количества концов нитей!

ИНТАРСИЯ, УЗОР 2



- Цвета
- = А
 - = В
 - = С
 - = D
 - = E
 - = F
 - = G
 - = H
- Петли
- = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС



ИНТАРСИЯ, УЗОР 5



цвета

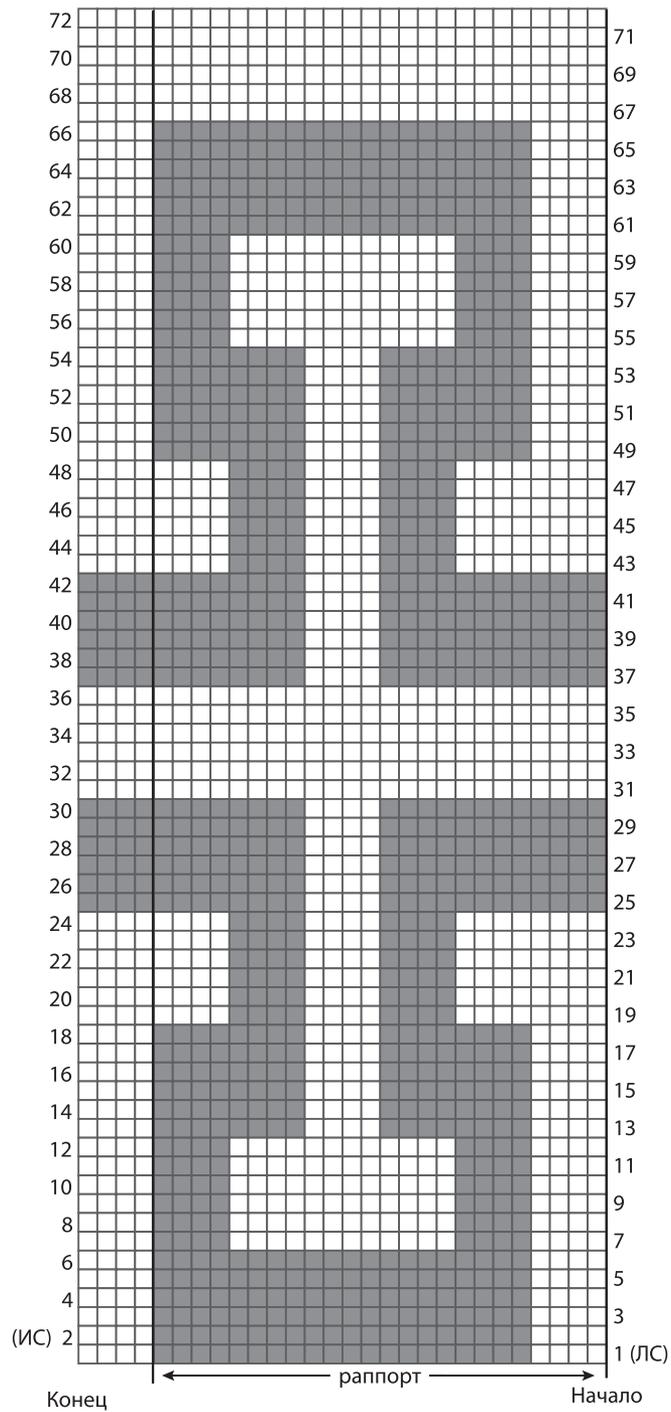
□ = А

■ = В

Петли

□ = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС

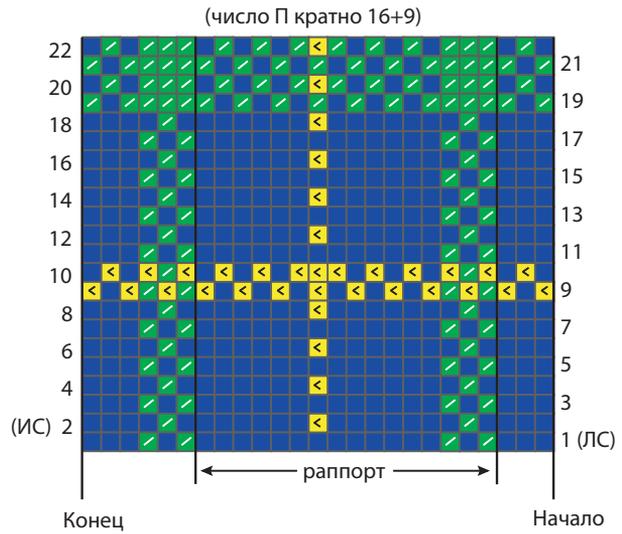
(число П кратно 24+4)



ИНТАРСИЯ, УЗОР 9



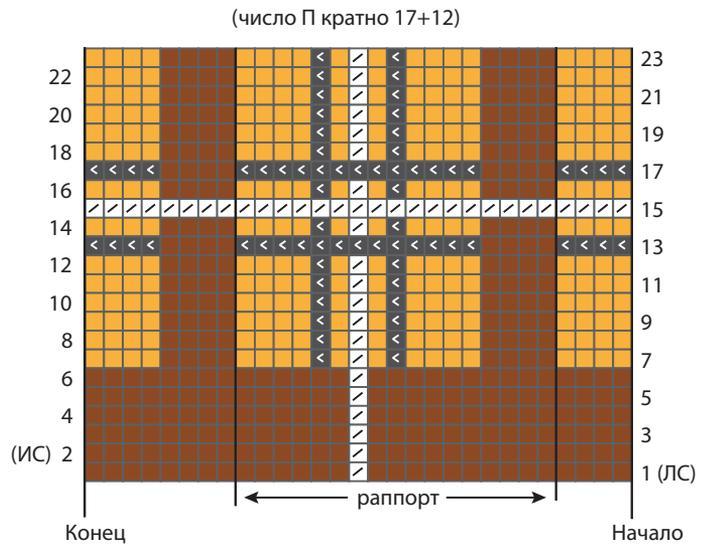
- Цвета Петли
- = А
 - = В
 - = С
 - = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС



ИНТАРСИЯ, УЗОР 10



- Цвета Петли
- = А
 - = В
 - = С
 - = D
 - = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС

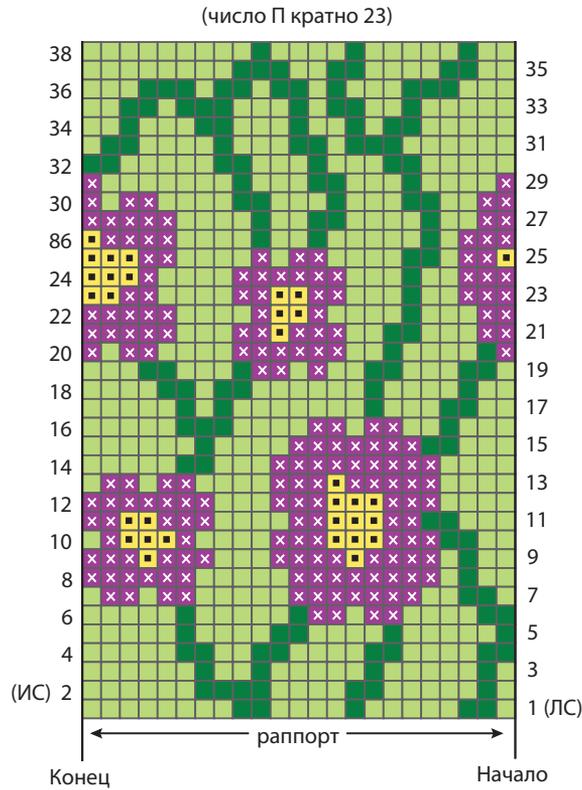


Живописные рисунки

ИНТАРСИЯ, УЗОР 11



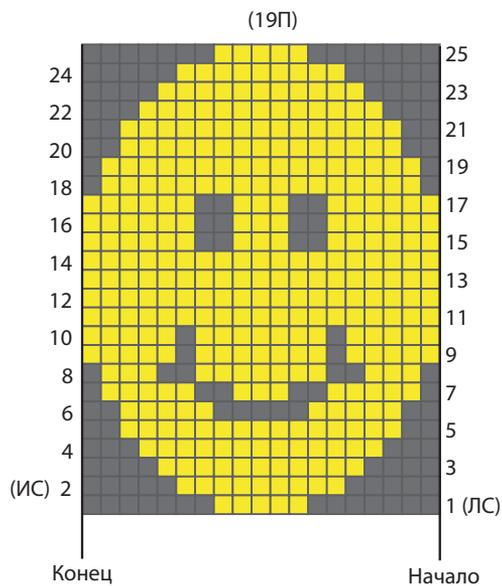
- | | |
|-------|-------------------------------|
| Цвета | Петли |
| ■ = А | □ = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС |
| ■ = В | |
| × = С | |
| ■ = D | |



ИНТАРСИЯ, УЗОР 12



- | | |
|-------|-------------------------------|
| Цвета | Петли |
| ■ = А | □ = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС |
| ■ = В | |

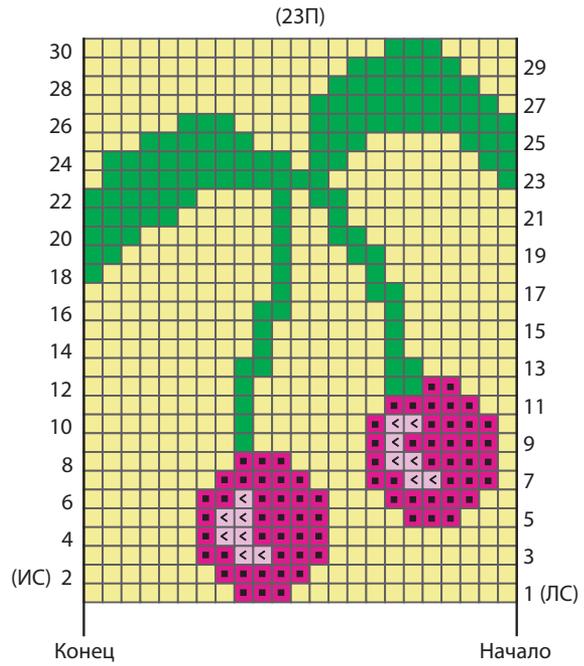


ИНТАРСИЯ, УЗОР 13



Цвета Петли

= A = ЛицП на ЛС;
 = B = ИзнП на ИС
 = C
 = D

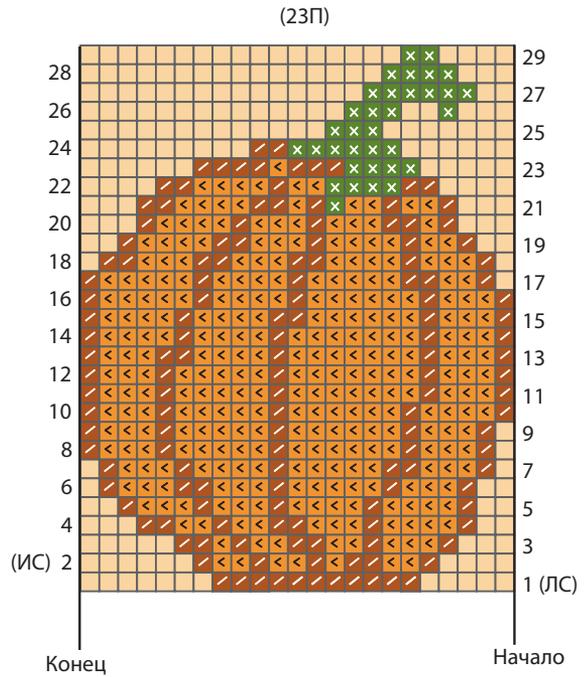


ИНТАРСИЯ, УЗОР 14



Цвета Петли

= A = ЛицП на ЛС;
 = B = ИзнП на ИС
 = C
 = D



ИНТАРСИЯ, УЗОР 15

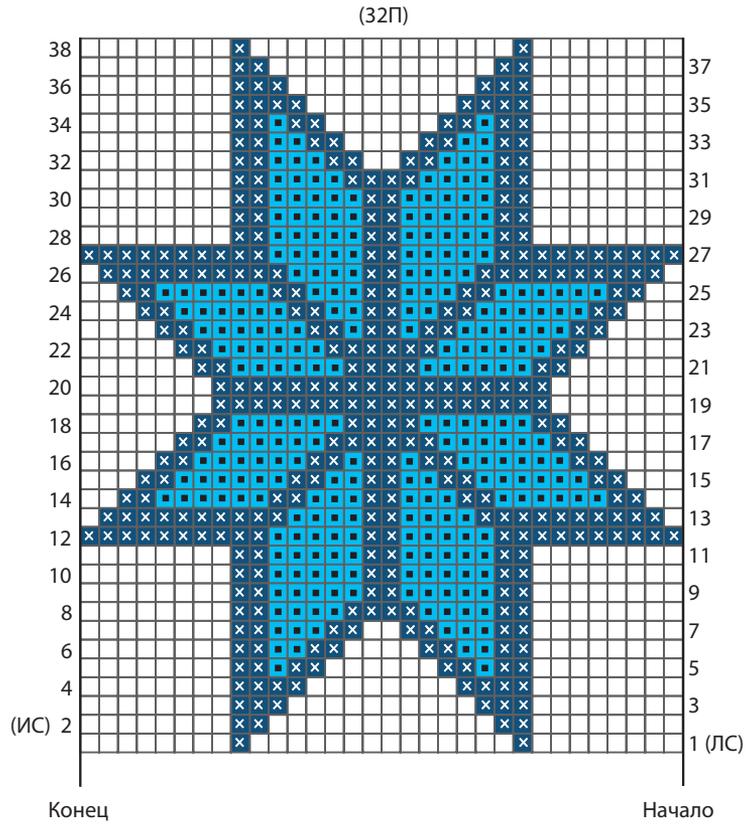


Цвета

- = А
- = В
- = С

Петли

- = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС



ИНТАРСИЯ, УЗОР 16

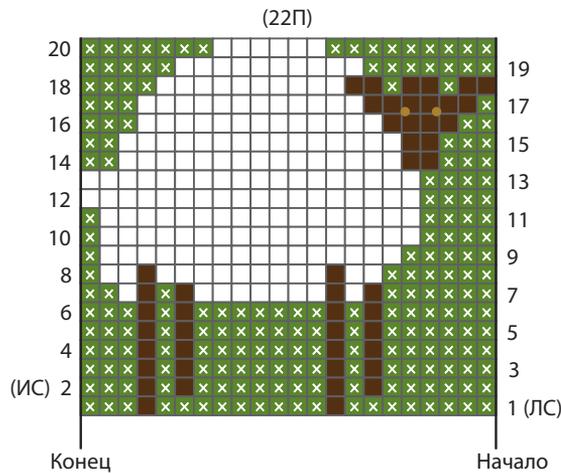


Цвета

- = А
- = В
- = С

Петли

- = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС
- = французский узелок (с. 168)



ИНТАРСИЯ, УЗОР 17



Цвета

■ = А

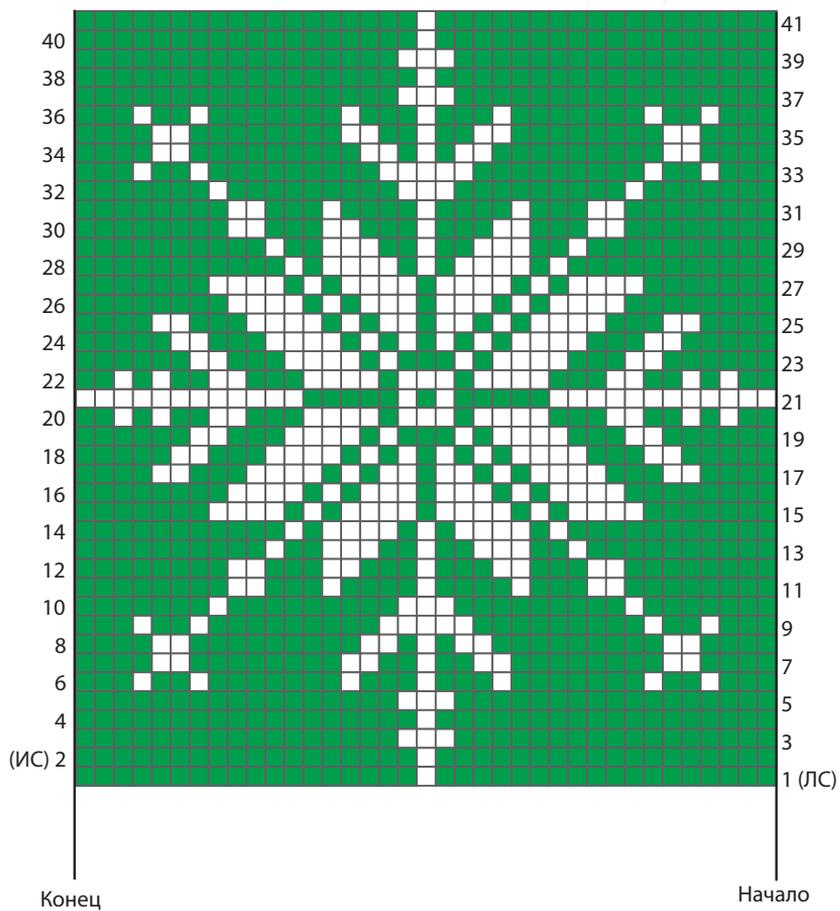
□ = В

Петли

□ = ЛицП на ЛС;

ИзнП на ИС

(37П)





Цвета

□ = А

■ = В

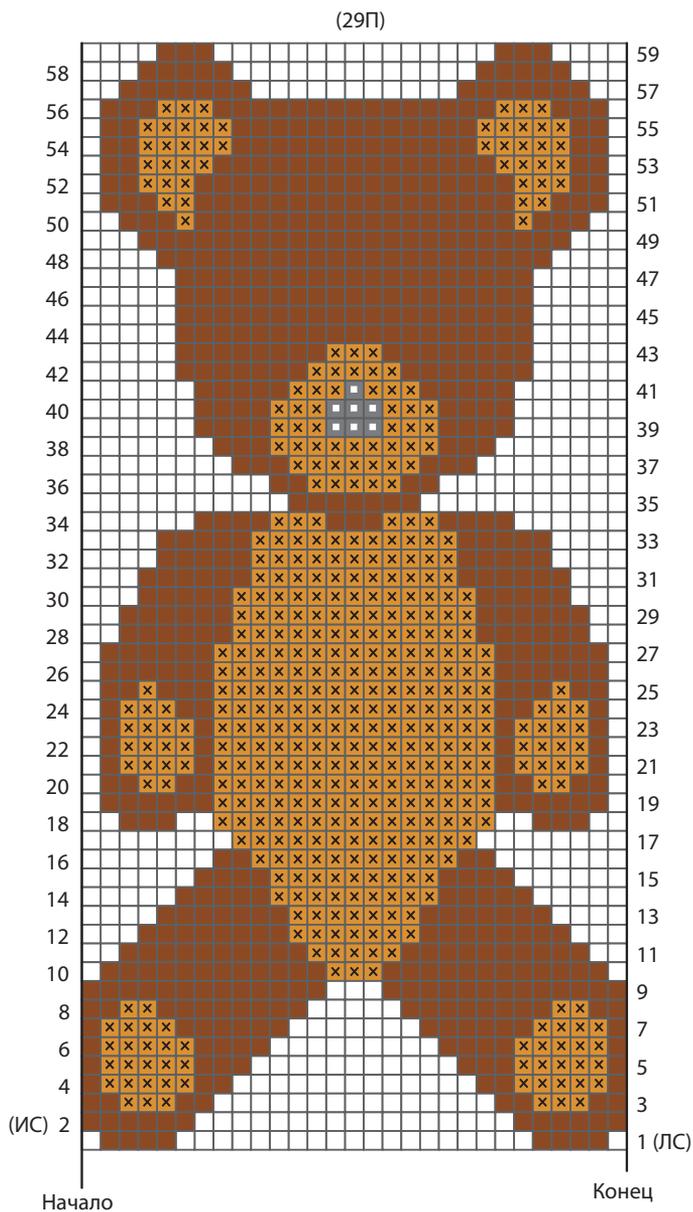
⊗ = С

■ = D

Петли

□ = ЛицП на ЛС;
ИзнП на ИС

Примечание: Вышейте рот и пришейте бант из ленты на шею. Для глаз используйте две 16-мм пуговицы.





Нарядный свитер «Гейлен»

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕРЫ

Детский 26–28 (28–30, 30–32, 34–36). Данная инструкция предназначена для маленького размера. В круглых скобках даны параметры для других размеров.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди: 66 (74, 80, 90) см

Длина: 35.5 (38, 42, 43) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Provence бренда Classic Elite Yarn, средняя; 100% мерсеризованный хлопок; каждый примерно 100 г/187.5 м. 3 (3, 4, 4) мотка в оттенке #2689 Bermuda Sand (A) и 1 моток в оттенке #2625 Rosa Rugosa (B) 

Спицы диаметром 3.25 мм

Круговые спицы длиной 40 см и диаметром 3.25 мм

Спицы диаметром 3.75 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Два маркера для петель

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

22П и 29 рядов = 10 см лицевой глади при использовании спиц большего размера

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

(продолжение на следующей странице)

Практика основ интарсии

Большой бант делает любой подарок особенным. Так почему бы не связать его на милом свитере для вашей маленькой принцессы? Используйте технику интарсия, чтобы разместить рисунок по центру спереди.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробная инструкция о том, как вязать шпички, находится на с. 164.
- Для прибавления петель используйте прибавку с наклоном вправо (M1-R) и прибавку с наклоном влево (M1-L) (с. 165). Для убавки с наклоном вправо используйте 2ЛицВм (с. 165); для убавки с наклоном влево используйте инструкцию на с. 167.
- Для сборки свитера смотрите рисунок «Квадратная пройма» на с. 169.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Provence бренда Classic Elite Yarn в оттенке #2619 Zinnia Flower (A) и в оттенке #2633 Sundrenched Yellow (B).

Сочетание цветов 2, справа: оттенок #2646 Island Blue (A) и оттенок #2601 Bleach (B). 



УЗОРЫ

Окантовка узором резинка (число петель кратно 6+1)

1-й ряд (ЛС): *1 ЛицП, накид, 1 ЛицП, убавить 2П, 1 ЛицП, накид; повт. от * до последней П, 1 ЛицП.

2-й ряд: 2 ИзнП, *1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 3 ИзнП; повт. от * до последних 5П, 1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 2 ИзнП.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Лицевая гладь (любое количество петель)

1-й ряд: Вяжите лицевыми петлями.

2-й ряд: Вяжите изнаночными петлями.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Узор «Бант» (40П)

Смотрите схему на с. 107.

Спинка

Возьмите спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 73 (79, 85, 97) П.

1-й ряд (ЛС): 3 ЛицП, *сделать шишечку, 5 ЛицП; повторять от * до последних 4П, сделать шишечку, 3 ЛицП.

Следующий ряд: 2 ИзнП, *1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 3 ИзнП; повторять от * до последних 5П, 1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 2 ИзнП.

Продолжайте вязать окантовку узором резинка, пока ее размеры не достигнут приблизительно 3.8 см от начала, закончите изнаночным рядом.

Следующий ряд (ЛС): Смените спицы на спицы большего размера; начинайте вязать лицевой гладью и убавляйте 1 (прибавляйте 1, прибавляйте 3, прибавляйте 1) равномерно по кругу — 72 (80, 88, 98) П.

Вяжите лицевой гладью без прибавок и убавок, пока размеры полотна не достигнут примерно 19 (20.5, 21.5, 23) см, закончите изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закройте 8 (10, 12, 14) петель в начале двух следующих рядов — останется 56 (60, 64, 70) П.

Вяжите без прибавок и убавок, пока размеры пройм не достигнут примерно 12.5 (14, 15, 16.5) см, закончите изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

Следующий ряд (ЛС): 14 (16, 17, 20) ЛицП; добавьте второй клубок пряжи и закройте 28 (28, 30, 30) П в середине, вяжите лицевыми петлями до конца ряда.

Убавьте по 1П с каждого края горловины — с каждой стороны останется 13 (15, 16, 19) П.

Вяжите без прибавок и убавок, пока размеры пройм не достигнут примерно 14 (15, 16.5, 18) см, закончите изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закройте 3 (4, 4, 5) П в начале следующих 6 рядов, затем закройте еще 4 (3, 4, 4) П в начале следующих 2 рядов.



Перед

Вяжите так же, как и спинку, пока размеры полотна не достигнут примерно 9 (11.5, 14, 16.5) см, закончите изнаночным рядом.

Ряд узора (ЛС): 16 (20, 24, 29) ЛицП, поместите маркер, провяжите первый ряд узора «Бант» на 40 петлях, поместите маркер, вяжите лицевыми петлями до конца ряда.

Вяжите без прибавок и убавок согласно схеме узора, пока размеры полотна не составят примерно 19 (20.3, 22, 22.9) см, закончите изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Продолжая узор, закройте 8 (10, 12, 14) П в начале двух следующих рядов — останется 56 (60, 64, 70) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры пройм не достигнут примерно 11.5 (12.5, 14, 15) см, закончите изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

Следующий ряд (ЛС): 22 (24, 25, 28) ЛицП, добавьте второй клубок пряжи и закройте 12 (12, 14, 14) П в середине, вяжите ЛицП до конца ряда.

Провязывая одновременно обе стороны горловины разными клубками пряжи, завершите узор «Бант», затем продолжите вязать только пряжей цвета А, одновременно закройте по 6П с каждого края горловины один раз, затем таким же образом закройте еще по 2П и по 1П — с каждой стороны останется 13 (15, 16, 19) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размер пройм не достигнет такого же размера, как плечо спинки.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

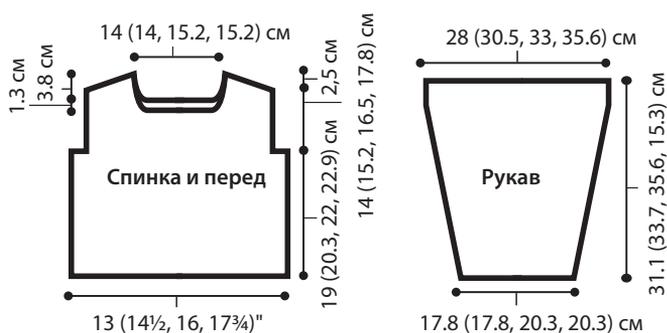
Вяжите так же, как спинку.

Рукава (2 детали)

Возьмите спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 37 (37, 43, 43) петель.

1-й ряд (ЛС): 3 ЛицП, *сделать шишечку, 5 ЛицП; повторить от * до последних 4П, сделайте шишечку, 3 ЛицП.

Следующий ряд: 2 ИзнП, *1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 3 ИзнП; повторить от * до последних 5П, 1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 2 ИзнП.





Вяжите окантовку узором резинка до тех пор, пока размеры этой части полотна не достигнут примерно 2.5 см, закончите изнаночным рядом.

Следующий ряд (ЛС): Смените спицы на спицы большего размера; начинайте вязать лицевой гладью и равномерно прибавьте 2П в этом ряду — 39 (39, 45, 45) П.

Прибавляйте по 1П с каждой стороны в каждом 4-м ряду 0 (5, 3, 6) раз, в каждом 6-м ряду 9 (9, 11, 10) раз, затем в каждом 8-м ряду 2 (0, 0, 0) раза по следующей инструкции: 1 ЛицП, прибавка с наклоном вправо, вяжите ЛицП до последней П, прибавка с наклоном влево, 1 ЛицП — 61 (67, 73, 77), П когда оформление завершено.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры части полотна не составят примерно 31 (33.5, 35.5, 39.5) см, закончите изнаночным рядом.

Закройте петли.

Завершение

Спрячьте все оставшиеся концы нитей.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Соедините плечевые швы.

ВОРОТНИК

Смотря на лицевую сторону изделия, используя круговые спицы и пряжу цвета А, наберите и провяжите 90 (90, 102, 102) ЛицП, равномерно распределив их вдоль горловины; поместите маркер и соедините петли в круг.

1-й круговой ряд (ЛС): *1 ЛицП, накид, 1 ЛицП, убавить 2П, 1 ЛицП, накид; повторить от * по кругу.

2-й круговой ряд (ЛС): *2 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП; повторить от * по кругу.

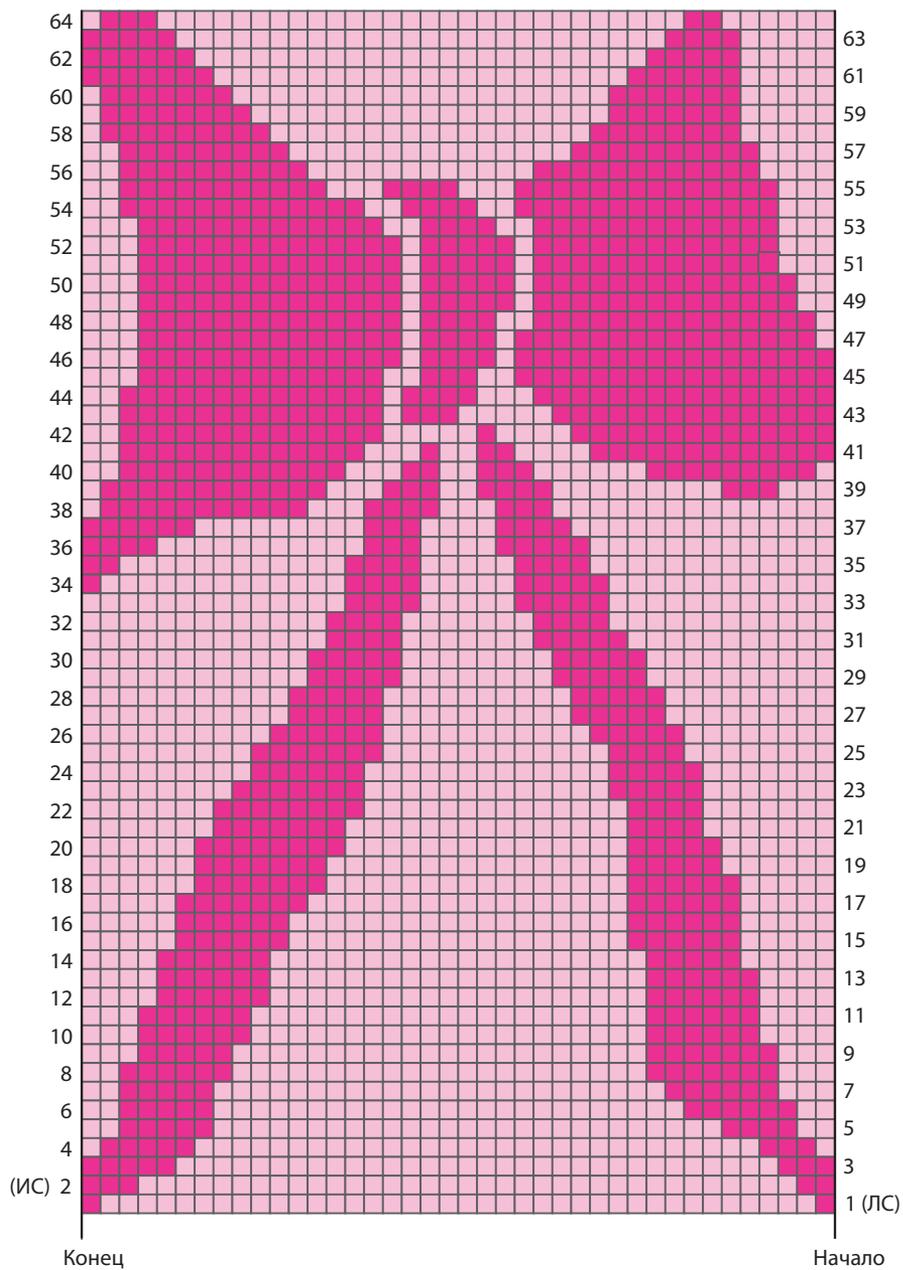
Вяжите 1-й и 2-й круговые ряды попеременно до тех пор, пока размеры воротника не достигнут примерно 2.5 см, закончите 2-м круговым рядом.

Закрытие шишечек: закройте петли, поместив шишечки над двойной убавкой следующим образом: закройте 2 петли, *сделайте шишечку, закройте 6 петель (в том числе и шишечку); повторите от * по кругу, заканчивая круговым рядом с шишечкой, затем закройте оставшиеся петли.

Вшейте рукава.

Выполните боковые швы и швы рукавов.

(40П)



Цвета
 □ = А
 ■ = В

Петли
 □ = ЛицП на ЛС;
 □ = ИзнП на ИС



Подушка в лоскутном деревенском стиле

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕРЫ

Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 40,5 x 40,5 см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Super Sport бренда Aurora Yarns/Steinbach Wolle, средняя; 80% шерсть/ 20% полиамид; каждый примерно 50 г/99,5 м. 3 клубка в оттенке #1 Winter White (A), по 1 клубку оттенков #3 Medium Blue (B), #58 Skipper Blue (C) и #7 Sky Blue (D) 

Спицы диаметром 4 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Маркер для петель

Катушки (по желанию)

Наполнитель для подушки площадью 40,5 см

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

20П и 30 рядов = 10 см лицевой глади.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Лицевая гладь (любое количество петель)

1-й ряд: Вяжите лицевыми петлями.

2-й ряд: Вяжите изнаночными петлями.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Платочная вязка (любое количество петель)

Ряд узора: Вяжите лицевыми петлями.

«Лоскутный» узор (41 + 41П)

Смотрите схемы на с. 110–113

Вязание геометрического узора в технике интарсия

На создание этой подушки меня вдохновил традиционный лоскутный стиль. С помощью интарсии вы можете преобразовать один вид рукоделия в другой!

ПРИМЕЧАНИЕ:

- Для прибавления петель используйте прибавку с наклоном вправо (M1-R) и прибавку с наклоном влево (M1-L) (с. 165).

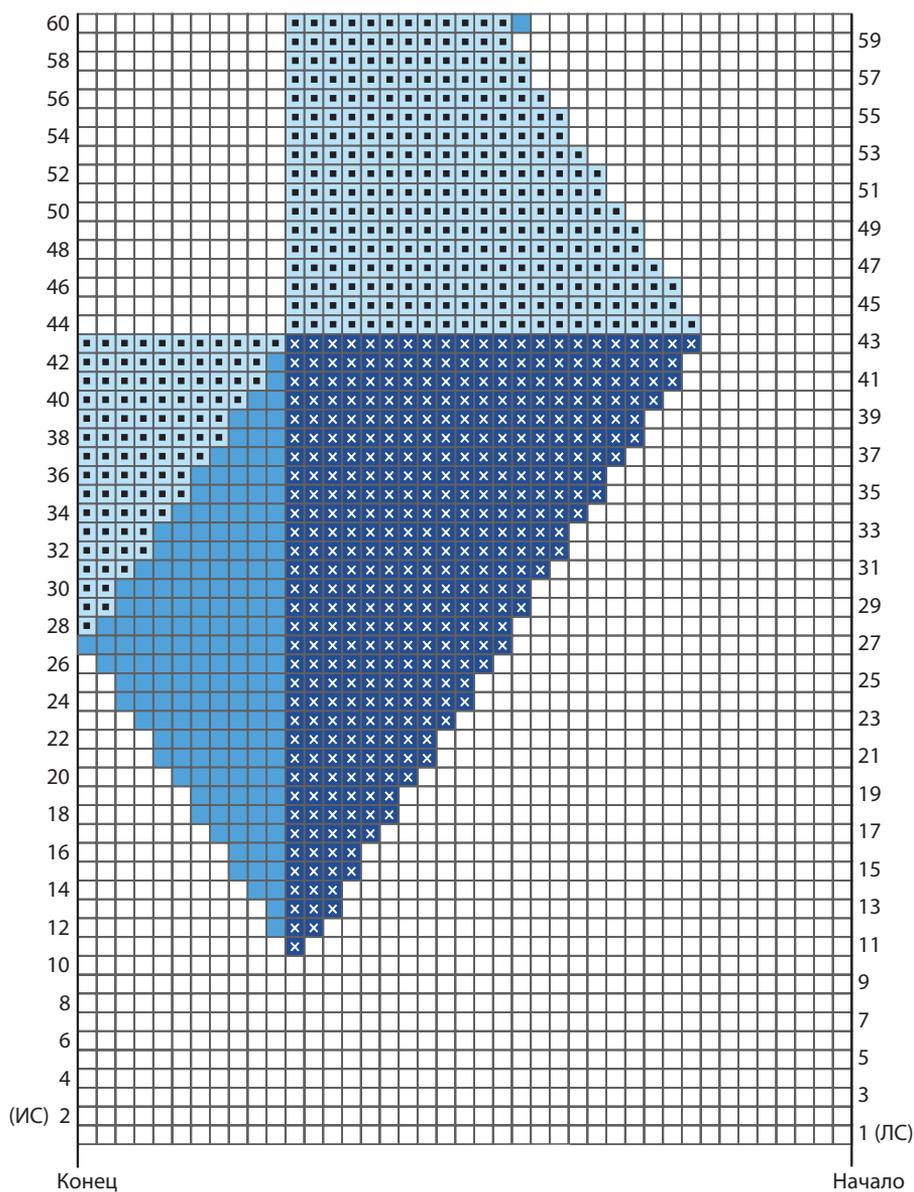
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Super Sport бренда Aurora Yarns/Steinbach Wolle в оттенках #55 Maize (A), #10 Brick (B), #36 Persimmon (C) и #37 Squash (D)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки #0 Black (A), #83 Dark Charcoal (B), #80 Pearl Gray (C) и #1 Snow (D) 



ПРАВАЯ СТОРОНА «ЛОСКУТНОГО» УЗОРА, 1–60 РЯДЫ



- Цвета
- = A
 - = B
 - = C
 - = D
- Петли
- = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС

Спинка

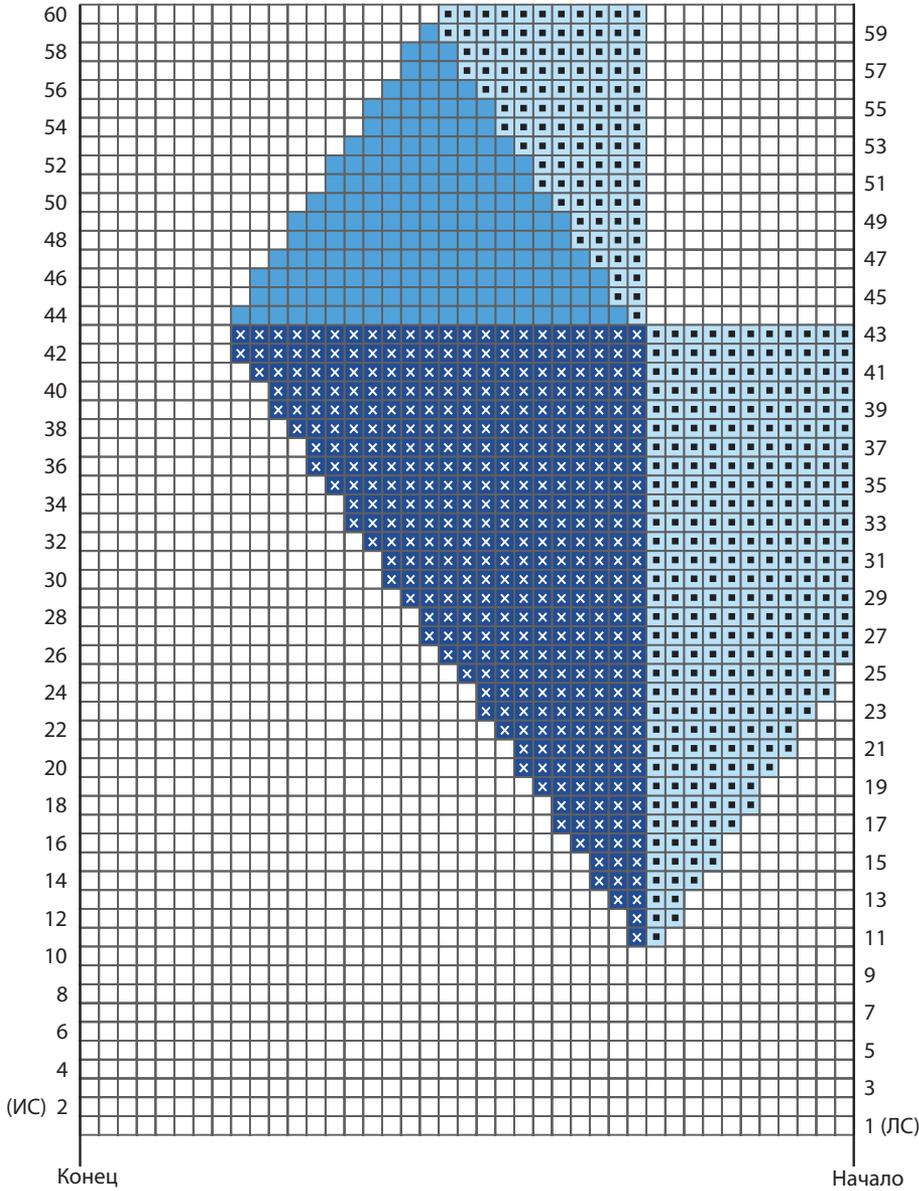
Возьмите пряжу оттенка А и «косичкой» (с. 164) наберите 82 петли.

Ряд узора (ЛС): В начале свяжите 41П 1-го ряда по схеме Правой стороны (1–60 ряды), поместите маркер, после чего свяжите 41П 1-го ряда по схемелевой стороны (1–60 ряды).

Продолжайте вязать сторону за стороной по каждой схеме до завершения 120-го ряда. Смотрите с. 112–113.

ЛЕВАЯ СТОРОНА «ЛОСКУТНОГО» УЗОРА, 1-60 РЯДЫ

(41П)



Закройте петли.

Перед

Вяжите так же, как и спинку.

Завершение

Спрячьте все оставшиеся концы нитей.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Цветом пряжи А сшейте 3 боковых шва.

Вставьте в подушку наполнитель.

Сшейте оставшийся боковой шов.

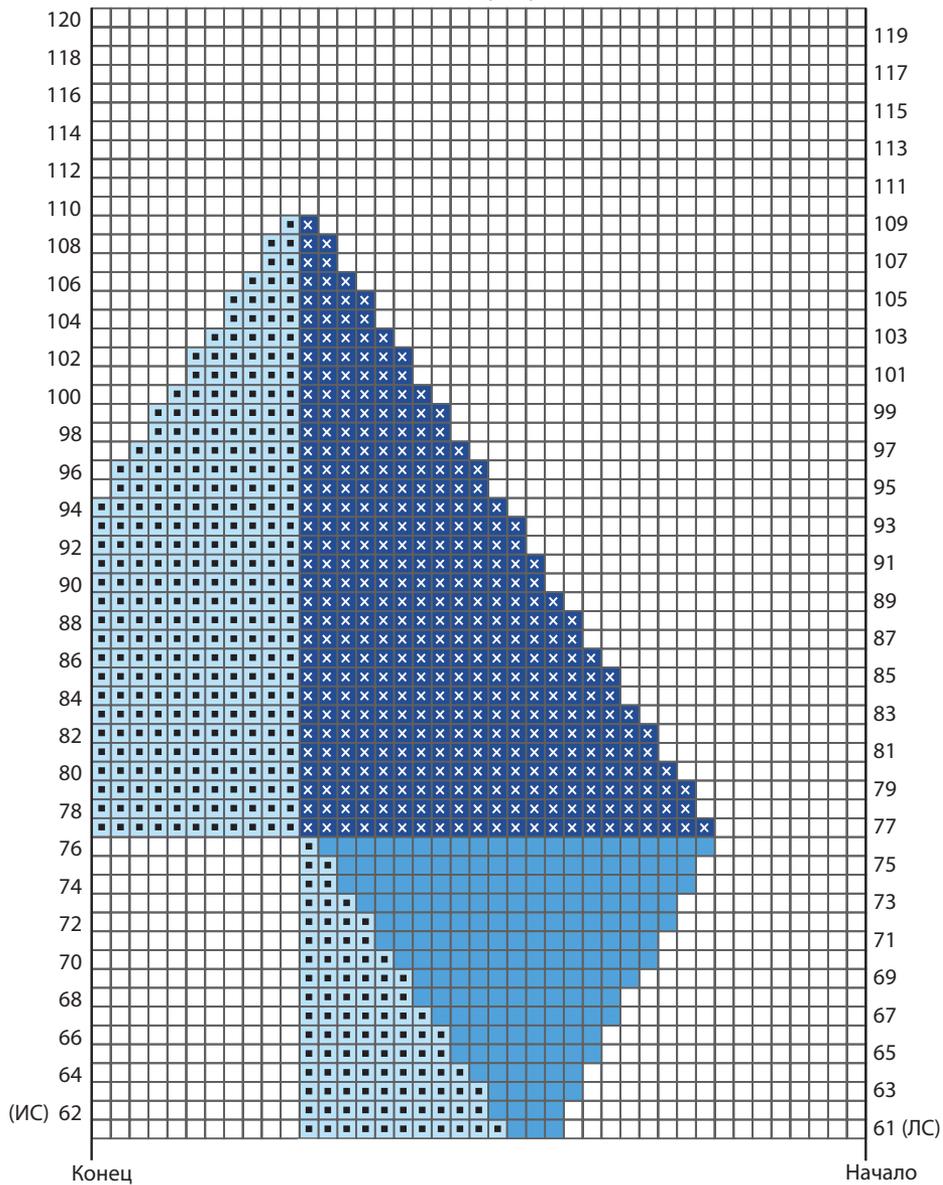
ОКАНТОВКА

Смотря на лицевую сторону изделия, возьмите пряжу цвета А, наберите и провяжите 82 петли вдоль одной стороны подушки.

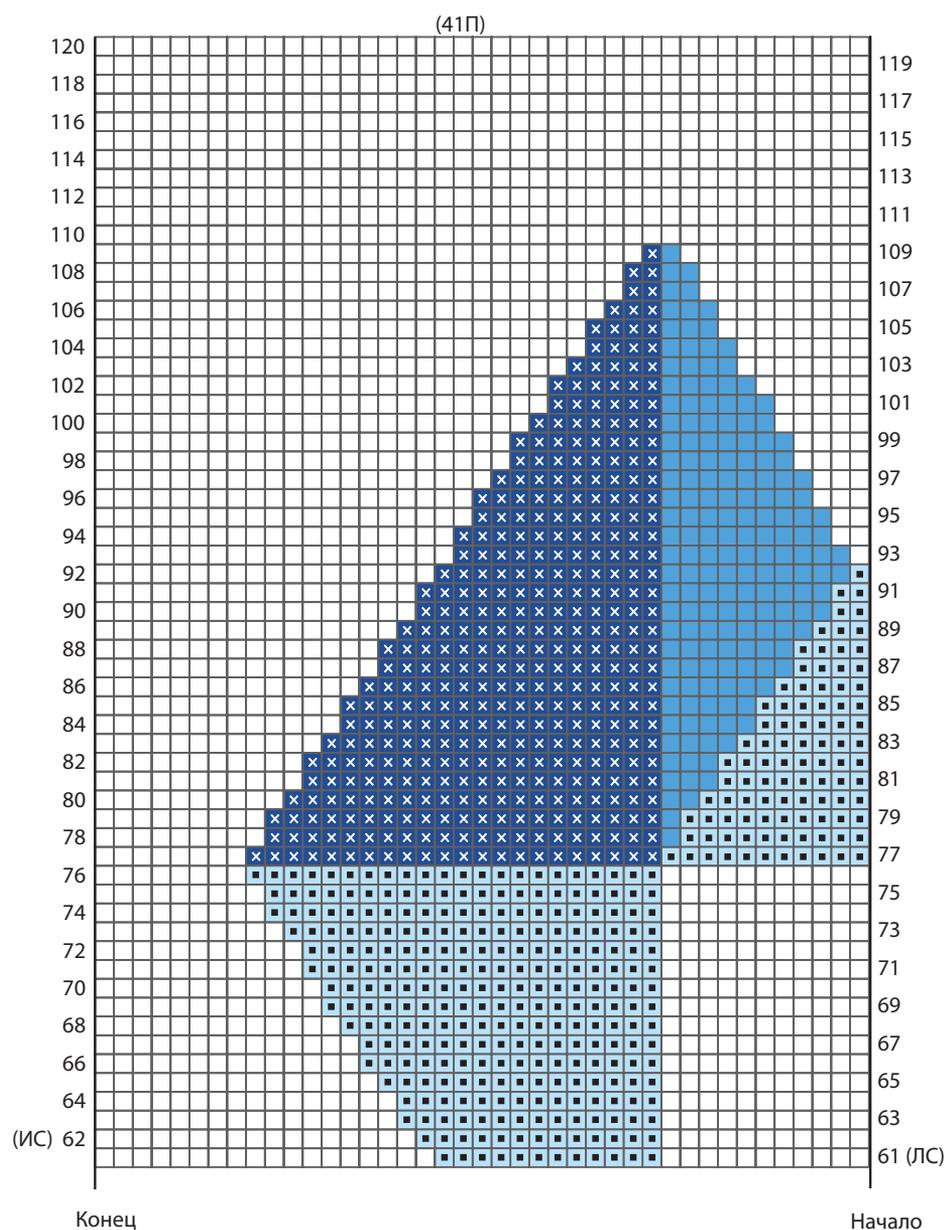
ПРАВАЯ СТОРОНА «ЛОСКУТНОГО» УЗОРА, 61-119 РЯДЫ

ИНТАРСИЯ СПИЦАМИ

(41П)



- Цвета
- = А
 - = В
 - = С
 - = D
- Петли
- = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС



Провяжите цветом А 3 ряда, цветом D— 2 ряда, цветом С— 4 ряда и цветом А— 3 ряда, одновременно прибавляйте по 1П с каждой стороны каждого лицевого ряда по следующей инструкции: 1 ЛицП, прибавка с наклоном вправо, вяжите до последней П, прибавка с наклоном влево, 1 ЛицП— получилось 94П после всех прибавок.

Следующий ряд (ИС): Цветом А закройте петли как лицевые.

Повторите окантовку с каждой стороны подушки.

Смотря на лицевую сторону изделия, сшейте углы окантовки.



Жакет с блуждающими треугольниками

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Высокий

РАЗМЕРЫ

S (M, L, XL, XXL, XXXL). Данная инструкция предназначена для маленьких размеров. В круглых скобках даны параметры для других размеров

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди (в застегнутом виде): 92 (98.5, 107, 113.5, 122.5, 129) см

Обхват бедер (в застегнутом виде): 106 (113.5, 122.5, 129, 138, 144) см

Длина: 89 (90, 91.5, 92.5, 92.5, 94) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Brushed Mohair бренда Louet North America: средняя, полутолстая; 78% ангора/13% шерсть/9% нейлон; каждый примерно 50 г/96 м.
5 (5, 6, 6, 6, 6) мотков в оттенке #75 Mermaid (A),
2 (2, 3, 3, 3, 3) мотка в оттенке #23 Strawberry (B),
по 3 (3, 4, 4, 4, 4) мотка оттенков #89 Ruby Rose (C)
и #62 Clementine (D) 

Круговые спицы диаметром 5 мм

Круговые спицы диаметром 5.5 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Две спицы-булавки

Маркеры для петель

Гобеленовая игла

Восемь пуговиц диаметром 2.5 см (в образце изделия использовались пуговицы Moonshadow от JNB International, Style #43144)

ПЛОТНОСТЬ

16П и 22 ряда = 10 см лицевой глади спицами большего размера.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

(Продолжение на следующей странице)

Прибавления и убавления в интарсии

Не пугайтесь обилия цветов на жакете. Однажды справившись с геометрическим узором, вы надолго запомните, как правильно это делать. Не забывайте оставлять в начале и конце каждого цветового участка концы нитей достаточной длины, спрятать которые можно будет за просмотром любимого сериала.

В противном случае сборка проекта займет больше времени, чем сам процесс вязания!

ПРИМЕЧАНИЯ

- В каждой инструкции предусмотрена одна кромочная петля с каждой стороны; эти петли не отображены в финальных мерках.
- Провязывайте все убавки внутри кромочных петель. Чтобы придерживаться узора в технике интарсия, провязывайте на лицевой стороне 2ЛицВм в начале ряда и убавляйте с наклоном влево в конце ряда; а в изнаночных рядах убавляйте с наклоном вправо в начале ряда и в конце.
- Провязывайте все прибавления внутри кромочных петель. Используйте прибавки с наклоном вправо и влево (с. 165) в цвете, соответствующем узору в технике интарсия.
- Во время работы со схемами не добавляйте отдельный цвет, если им нужно провязать всего одну или две петли; лучше используйте для этих петель ближайший соседний цвет.
- Для сборки свитера смотрите рисунок «Квадратная пройма» на с. 169.

УЗОРЫ

Жемчужный узор (четное количество петель)

1-й ряд (ЛС): *1 ЛицП, 1 ИзнП; повторить от * по всей длине.

2-й ряд: *1 ИзнП, 1 ЛицП; повторить от * по всей длине.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Лицевая гладь (любое количество петель)

1-й ряд: Вяжите лицевыми петлями.

2-й ряд: Вяжите изнаночными петлями.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Узор «Треугольники» на спинке и рукавах

Смотрите схему на с. 119.

Узор «Треугольники» на левой передней части

Смотрите схему на с. 120.

Узор «Треугольники» на правой передней части

Смотрите схему на с. 121.

Примечание: *Вместо использования катушек лучше отрежьте по 305 см пряжи каждого цвета для каждого отдельного цветового участка схемы.*

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: пряжа Brushed Mohair бренда Louet North America в оттенках #87 Buttercup (A), #41 Olive (B), #62 Clementine (C) и #74 Pomegranate (D)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки #46 Auburn (A), #30 Cream (B), #01 Desert (C), #53 Chestnut (D) 

**Спинка**

Возьмите спицы меньшего размера и пряжу оттенка А, наберите 84 (90, 96, 102, 108, 114) П.

Вяжите жемчужным узором до тех пор, пока размеры детали не достигнут примерно 3.8 см, заканчивайте изнаночным рядом, добавляя 1П в конце последнего ряда — 85 (91, 97, 103, 109, 115) П.

Смените спицы на спицы большего размера и вяжите далее лицевой гладью. Вяжите по схеме узора «Треугольники» в технике интарсия для спинки, начиная и заканчивая согласно отмеченным границам размеров, одновременно убавляйте по 1П с каждой стороны каждые 22 ряда 5 (4, 3, 2, 2, 1) раз, а затем каждые 24 ряда 1 (2, 3, 4, 4, 5) раз – останется 73 (79, 85, 91, 97, 103) П.

Вяжите без прибавок и убавок, пока размеры полотна не достигнут примерно 68.5 см, заканчивая изнаночным рядом.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закройте 3 (3, 4, 4, 5, 6) П в начале двух следующих рядов; затем закройте 2 (2, 2, 3, 3, 4) П в начале двух следующих рядов – останется 63 (69, 73, 77, 81, 83) П.

Убавьте по 1П с каждой стороны каждого ряда 2 (3, 6, 5, 10, 8) раза, затем через ряд 4 (5, 4, 6, 3, 5) раза – останется 51 (53, 53, 55, 55, 57) П.

Вяжите без прибавок и убавок, пока размер пройм не составит примерно 18 (19, 20.5, 21.5, 21.5, 23) см.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закройте 4 (4, 4, 5, 5) П в начале следующих 4 рядов, затем закройте 4 (5, 5, 4, 4, 5) П в начале 2 следующих рядов — останется 27П.

Закройте петли.

Подкладки карманов (2 детали)

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета А, наберите 21П.

Вяжите без прибавок и убавок лицевой гладью до тех пор, пока размеры полотна не достигнут примерно 16.5 см, заканчивая лицевым рядом. Обрежьте нить и поместите петли на спицу-булавку.

Левая часть полочки

Возьмите спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 46 (48, 52, 54, 58, 60) П.

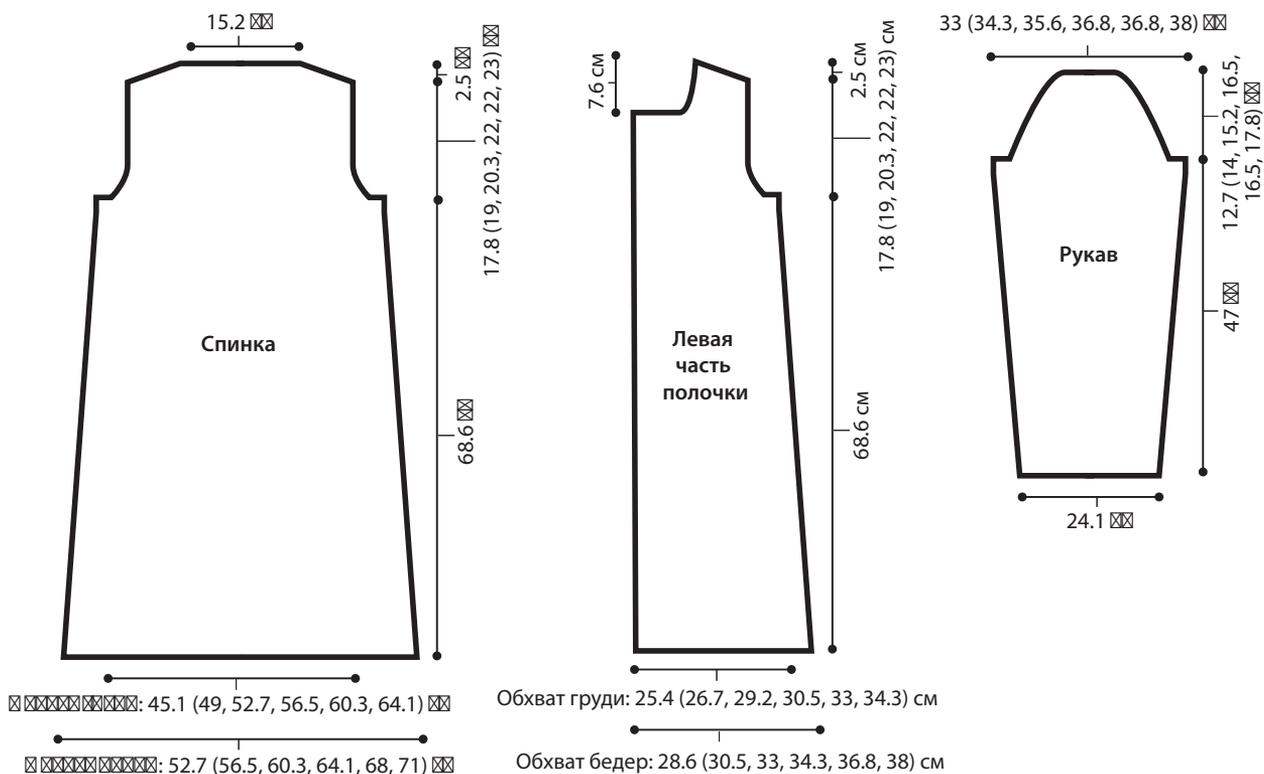
Вяжите жемчужным узором до тех пор, пока размеры полотна не достигнут примерно 3.8 см, закан-

чивая изнаночным рядом, прибавьте 1П в конце последнего ряда — 47 (49, 53, 55, 59, 61) П.

Ряд узора (ЛС): Смените спицы на спицы большего размера и вяжите лицевой гладью; начиная с отметки нужного вам размера на схеме свяжите первые 41П 1-го ряда схемы узора «Треугольники» в технике интарсия для левой полочки, поместите маркер; добавьте пряжу цвета А и вяжите жемчужным узором последние 6П для формирования борта.

Продолжая вязать узор по схеме, убавляйте 1 петлю на углу с проймой каждые 22 ряда 5 (4, 3, 2, 2, 1) раз, затем каждые 24 ряда 1 (2, 3, 4, 4, 5) раз; когда размеры полотна достигнут примерно 28 см, заканчивая 4-й ряд схемы узора, **поместите подкладки карманов** согласно следующей инструкции:

Следующий ряд (ЛС): Провяжите 13П, снимите на спицу-булавку 21П не провязывая для входа в накладной карман, продолжите вязать следующие 21П



согласно схеме от 1 подкладки кармана, вяжите до конца ряда.

После завершения всех убавлений вяжите без прибавок и убавок оставшиеся 41 (43, 47, 49, 53, 55) П до тех пор, пока размеры полотна не достигнут примерно 68.5 см, заканчивая после изнаночного ряда.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЙМ

Закройте 3 (3, 4, 4, 5, 6) П на краю проймы один раз, затем закройте 2 (2, 2, 3, 3, 4) П на краю проймы один раз — останется 36 (38, 41, 42, 45, 45) П.

Убавляйте 1 петлю на краю проймы в каждом ряду 2 (3, 6, 5, 10, 8) раза, затем через ряд 4 (5, 4, 6, 3, 5) раза — останется 30 (30, 31, 31, 32, 32) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры проймы не достигнут примерно 12.5 (14, 15, 16.5, 16.5, 18) см, заканчивая после лицевого ряда.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ

Закройте 6П на краю выреза горловины один раз; закройте 4П на краю выреза горловины один раз; закройте 3П на краю выреза горловины два раза — останется 14 (14, 15, 15, 16, 16) П.

Убавьте 1П на краю выреза горловины в каждом ряду 2 (1, 2, 1, 2, 1) раза — останется 12 (13, 13, 14, 14, 15) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры проймы не достигнут примерно 15 (16.5, 18, 19, 19, 20.5) см.

ОФОРМЛЕНИЕ ПЛЕЧ

Закройте 4 (4, 4, 5, 5, 5) П на краю проймы 2 раза — останется 4 (5, 5, 4, 4, 5) П.

Провяжите 1 ряд без прибавок и убавок.

Закройте петли.

Поместите маркеры для 8 пуговиц вдоль передней кромки, выполненной жемчужным узором, расположив 1-й маркер на расстоянии 6 мм от верхнего края, а последний маркер на расстоянии 15 см от нижнего края.

Правая часть полочки

Вяжите так же, как и левую полочку, но в зеркальном отображении, и сделайте петли для пуговиц на лицевых рядах параллельно отмеченным местам для пуговиц на левой полочке по следующей инструкции:

Ряд петель для пуговиц (ЛС): 1 ЛицП, 1 ИзнП, закройте 2 следующие П, вяжите до конца ряда. В следующем ряду наберите 2П над закрытыми петлями в ряду для пуговиц.

Рукава (2 детали)

Возьмите спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите 38П.

Вяжите без прибавок и убавок жемчужным узором до тех пор, пока размеры полотна не достигнут примерно 3.8 см, заканчивая после изнаночного ряда и прибавляя 1П в конце последнего ряда, — 39П.

Смените спицы на спицы большего размера и начните вязать лицевой гладью; начните вязать узор «Треугольники» для рукавов согласно пометкам на схеме.

Прибавляйте 1П с каждой стороны каждые 8 рядов 0 (0, 1, 6, 6, 11) раз, каждые 10 рядов 0 (4, 8, 4, 4, 0) раз, каждые 12 рядов 5 (4, 0, 0, 0, 0) раз, затем каждые 14 рядов 2 (0, 0, 0, 0, 0) раза, ввязывая новые петли в схему узора по мере их накопления, — 53 (55, 57, 59, 59, 61) П.

Вяжите без прибавок и убавок до тех пор, пока размеры полотна не достигнут примерно 47 см от начала, заканчивая после изнаночного ряда.

ОФОРМЛЕНИЕ ОКАТА РУКАВА

Закройте 3 (3, 4, 4, 5, 6) П в начале следующих 2 рядов — останется 47 (49, 49, 51, 49, 49) П.

Убавляйте по 1П с обеих сторон в каждом втором ряду 6 (7, 10, 12, 13, 16) раз, затем в каждом ряду 9 (9, 6, 5, 3, 0) раз — останется 17П.

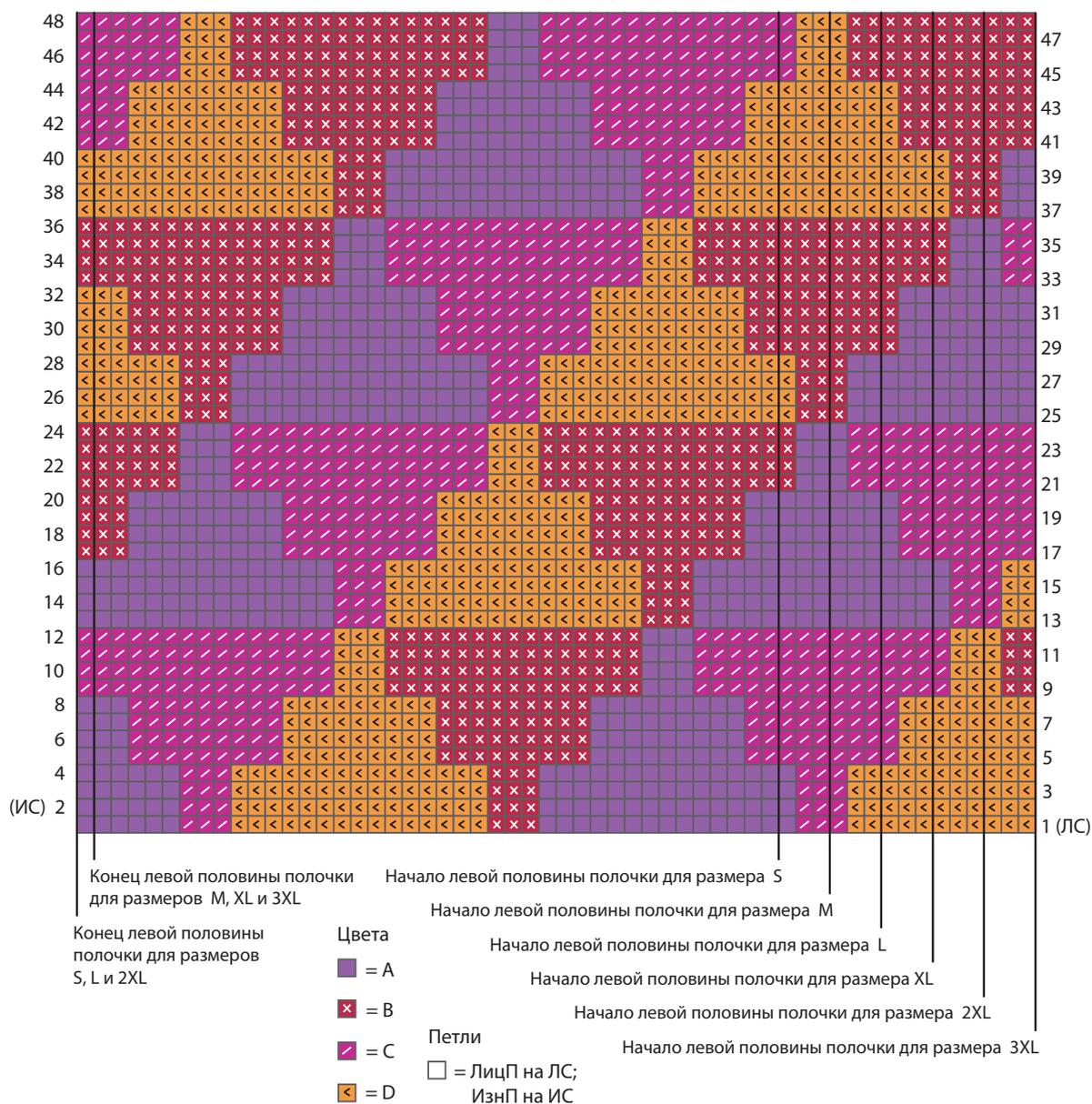
Закройте 2П в начале следующих 4 рядов — останется 9П.

Закройте петли.

УЗОР «ТРЕУГОЛЬНИКИ» ДЛЯ СПИНКИ И РУКАВОВ



УЗОР «ТРЕУГОЛЬНИКИ» ДЛЯ ЛЕВОЙ ПОЛОВИНЫ ПОЛОЧКИ

**Завершение**

Спрячьте все оставшиеся концы нитей.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Соедините плечевые швы.

ВОРОТНИК

Смотря на изнаночную сторону, возьмите спицы меньшего размера и пряжу цвета А, наберите и провяжите 64П вдоль выреза горловины, начиная и заканчивая за 2 см от краев передней части.

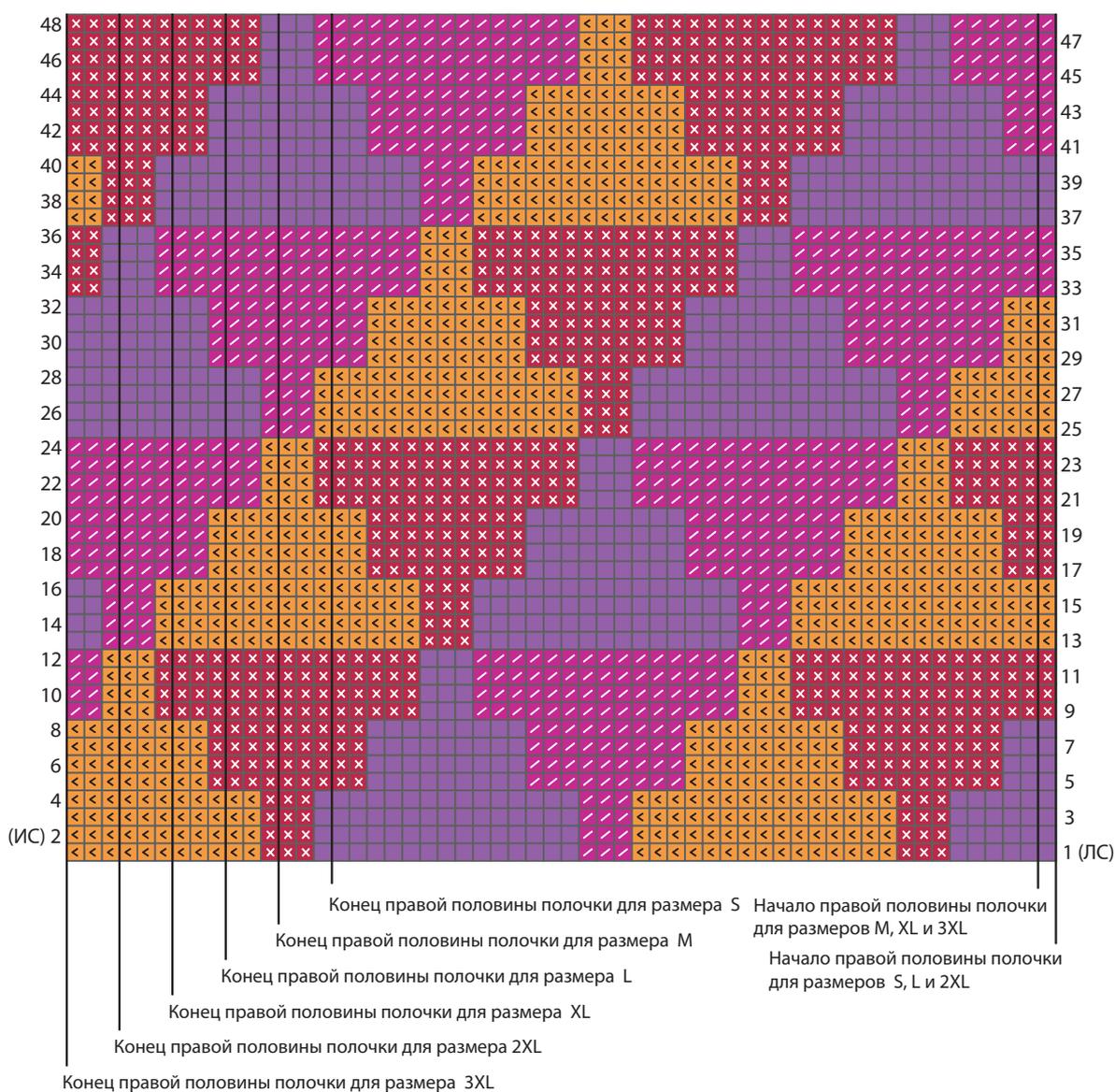
Вяжите жемчужным узором до тех пор, пока размеры воротника не достигнут примерно 5 см.

Прибавляйте по 1П с обеих сторон в каждом втором ряду 7 раз, провязывая новые петли жемчужным узором, — 78П.

Смените спицы на больший размер и прибавляйте по 1П с обеих сторон каждые 4 ряда дважды, провязывая новые петли жемчужным узором, — 82П.

Свободно закройте петли.

УЗОР «ТРЕУГОЛЬНИКИ» для ПРАВОЙ ПОЛОВИНЫ ПОЛОЧКИ

**КРАЯ КАРМАНОВ**

Снимите непровязанные петли кармана со спицы-булавки на спицы меньшего размера.

Смотря на лицевую сторону, цветом пряжи А начните вязать лицевые петли.

Вяжите жемчужным узором 2.5 см.

Закройте петли по узору.

Сшейте подкладки карманов на изнаночной стороне правой и левой половин полочек.

Сшейте края карманов на лицевой стороне правой и левой половин полочек.

Вшейте рукава. Соедините швы рукавов и боковые швы.

Пришейте пуговицы на отмеченные маркерами места.



Покрывало с узором «Килим»

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕР

Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 129.5 x 171.5 см, не считая 3.8 см
кромки

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Lamb's Pride Worsted бренда Brown Sheep Company, средняя; 85% шерсть/15% ангора; каждый примерно 113.5 г/173.5 м. По 3 мотка в оттенках Bittersweet #M193 (A), Oatmeal #M115 (D) и Onyx #M05 (G); по 4 мотка Pistachio #M184 (B) и Roasted Coffee #M89 (H); по 5 мотков Sunburst Gold #M14 (C) и Oregano #M113 (E); 2 мотка Spice #M145 (F) 

Спицы диаметром 5 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Круговые спицы длиной 91 см, диаметром 4.5 мм

Четыре маркера для петель

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

18П и 24 ряда = 10 см лицевой глади при использовании спиц большего размера.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

(продолжение на следующей странице)

Сочетание техник многоцветного вязания

Это один из моих самых любимых проектов, ведь комбинация шести узорных панелей точно вызовет восторг окружающих. Каждая секция вяжется отдельно, и начинать работу можно с любой! В отличие от других вещей, представленных в книге, для этого покрывала не приведены альтернативные сочетания цветов — мне больше нравится, когда оно в точности повторяет теплые цвета традиционных покрывал.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В качестве альтернативных цветовых решений используйте сочетания техник интарсии (с. 81), вязания с протяжками (с. 23) и двустороннего вязания (с. 131).
- Для прибавления петель необходимо использовать техники прибавки с наклоном влево и с наклоном вправо (с. 165), чтобы сохранить рисунок жемчужного узора.
- Делайте 4 части каждой панели.
- Для сборки смотрите рисунок на с. 127.

Панель 1 (4 детали)

Размеры готовой детали 14 × 76 см

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета А, наберите 25П.

Свяжите 6 рядов лицевой гладью.

Ряд узора (ЛС): 3 ЛицП цветом А, поместите маркер, свяжите 1-й ряд по схеме Панели 1 (19П), поместите маркер, 3 ЛицП цветом А.

УЗОРЫ**Лицевая гладь (любое количество П)****1-й ряд:** Вяжите ЛицП.**2-й ряд:** Вяжите ИзнП.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Панель 1 (19П, 56 рядов)

Смотрите схему (с. 125).

Панель 2 (33П, 46 рядов)

Смотрите схему (с. 125).

Панель 3 (52П, 66 рядов)

Смотрите схему (с. 126).

Панель 4 (13П, 24 ряда)

Смотрите схему (с. 128).

Панель 5 (41П, 59 рядов)

Смотрите схему (с. 128).

Панель 6 (28П, 37 рядов)

Смотрите схему (с. 129).

Жемчужный узор (нечетное количество петель)**1-й ряд (ЛС):** *1 ЛицП, 1 ИзнП, 1 ЛицП; повт. от * по всей длине.

Для узора повторять 1-й ряд.

Продолжая провязывать первые и последние 3П цветом А лицевой гладью, провяжите 51 ряд Панели 1 промежуточные 19П 3 раза; уберите маркеры при провязывании последнего ряда схемы.

Пряжей цвета А вяжите 6 рядов лицевой гладью.

Закройте петли.

Панель 2 (4 детали)**Размеры готовой детали 40.5 × 23 см**

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета С, наберите 73П.

Свяжите 4 ряда лицевой гладью.

Ряд узора (ЛС): 2 ЛицП цветом С, поместите маркер, вяжите 1-й ряд по схеме Панели 2 следующие 33П, поместите маркер, 3 ЛицП цветом С, поместите маркер, вяжите следующие 33 ряда Панели 2, поместите маркер, 2 ЛицП цветом С.

Вяжите без прибавок и убавок по схеме узора до конца 46-го ряда, убирая маркеры при провязывании последнего ряда.

Свяжите 4 ряда цветом С лицевой гладью.

Закройте петли.

Панель 3 (4 детали)**Размеры готовой детали 29 × 40.5 см**

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета В, наберите 52П.

Свяжите 16 рядов лицевой гладью.

Вяжите Панель 3 до конца 66 ряда.

Возьмите пряжу цвета В и вяжите 16 рядов лицевой гладью.

Закройте петли.

Панель 4 (4 детали)**Размеры готовой детали 14 × 51 см**

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета D, наберите 25П.

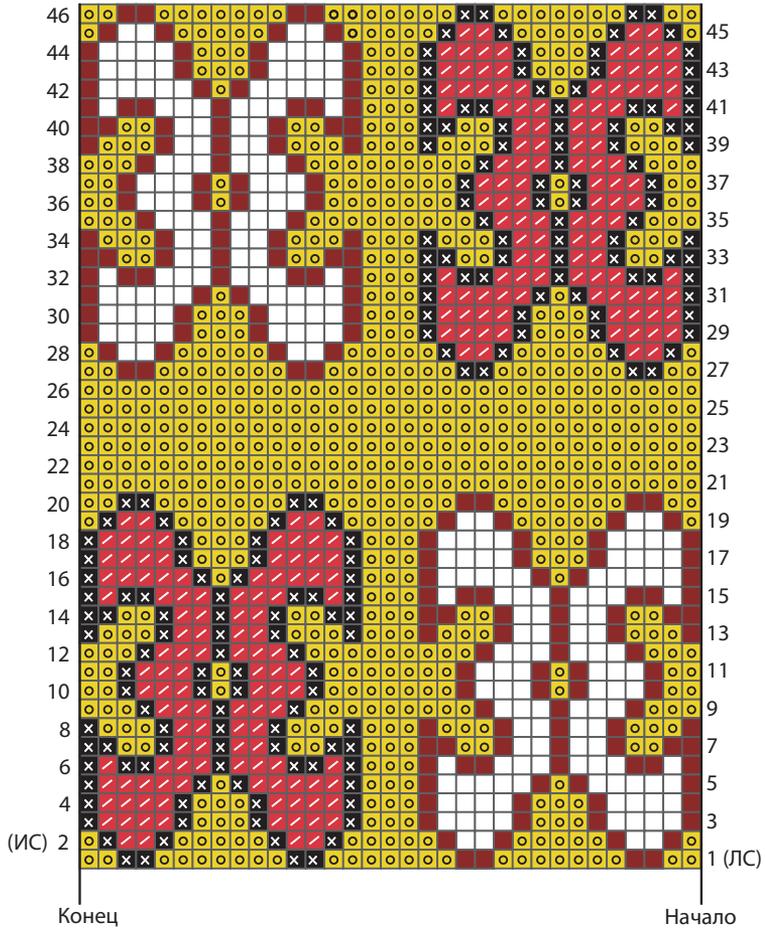
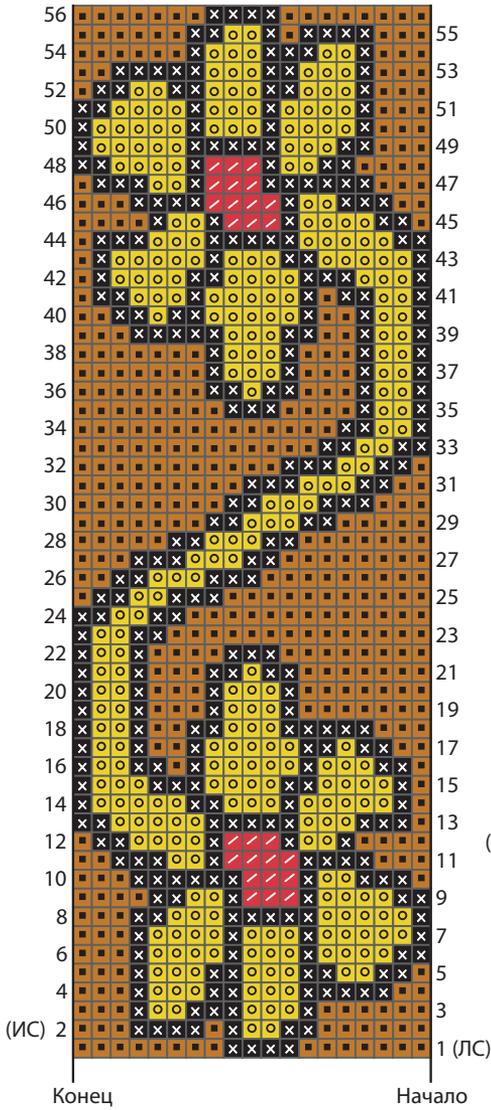
Ряд узора (ЛС): 6 ЛицП цветом D, поместите маркер, вяжите 1-й ряд по схеме Панели 4, (13П), пометите маркер, 6 ЛицП цветом D.

ПАНЕЛЬ 1

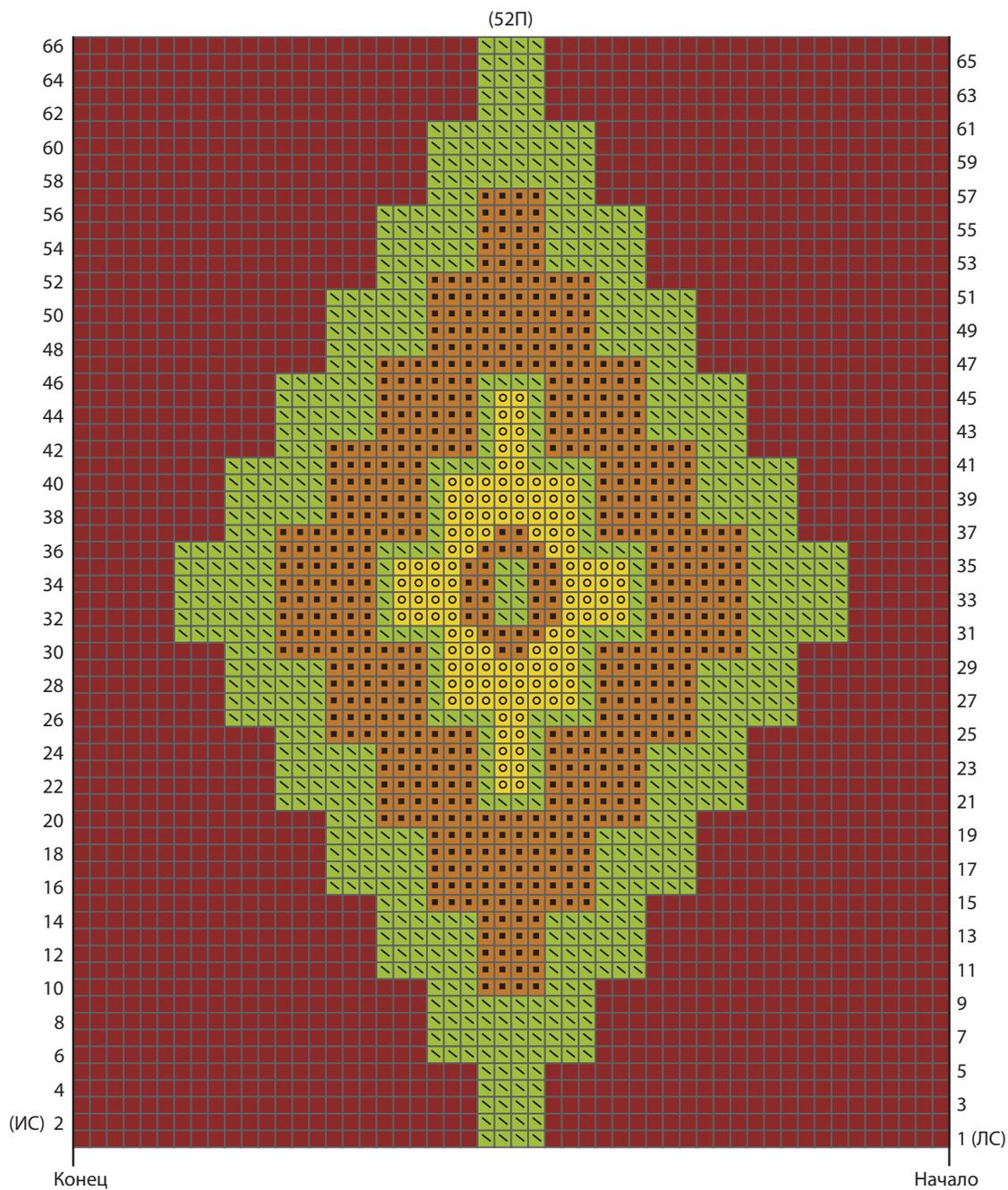
(19П)

ПАНЕЛЬ 2

(33П)



- Цвета
- = А
 - = С
 - = D
 - = F
 - = G
 - = H
- Петли
- = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС



Продолжая провязывать первые и последние 6 петель цветом D лицевой гладью, вяжите 24 ряда по схеме Панели 4 — 13П 5 раз.

Закройте петли.

Панель 5 (4 детали)

Размеры готовой детали 31 × 33 см

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета В, наберите 55П.

Свяжите 10 рядов лицевой гладью.

Ряд узора (ЛС): 7 ЛицП цветом В, поместите маркер, вяжите 1-й ряд по схеме Панели 5 — 41П, поместите маркер, 7 ЛицП цветом В.

Продолжая провязывать первые и последние 7П цветом В лицевой гладью, один раз свяжите 59 рядов по схеме Панели 5, убирая маркеры при провязывании последнего ряда.

Пряжей цвета В свяжите 10 рядов лицевой гладью.

Закройте петли.

Панель 6 (4 детали)

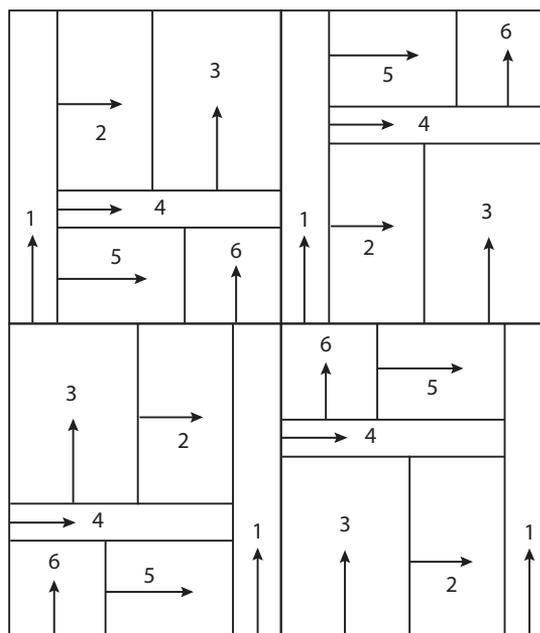
Размеры готовой детали 18 × 33,5 см

Возьмите спицы большего размера и пряжу цвета F, наберите 32П.

Свяжите 2 ряда лицевой гладью.

Ряд узора (ЛС): 2 ЛицП цветом F, поместите маркер, вяжите 1-й ряд по схеме Панели 6 — 28П, поместите маркер, 2 ЛицП цветом F.

СХЕМА СБОРКИ



ПРИМЕЧАНИЕ: Стрелки указывают направление вязания.

Продолжая провязывать первые и последние 2П цветом F лицевой гладью, два раза свяжите 37 рядов по схеме Панели 6, убирая маркеры при провязывании последнего ряда.

Пряжей цвета F свяжите 2 ряда лицевой гладью.

Закройте петли.

Завершение

Спрячьте все оставшиеся концы нитей.

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

Смотря на лицевые стороны деталей, матрасным швом (с. 168) соедините их, ориентируясь на рисунок сверху.

Примечание: Возможно, будет легче сначала сшить части каждого из четырех секторов, а затем уже сшить их вместе.

▣ = А

▣ = В

▣ = С

▣ = Н

▣ = А

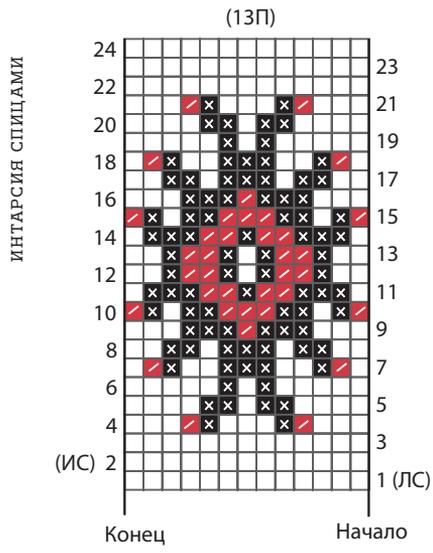
▣ = Б

▣ = В

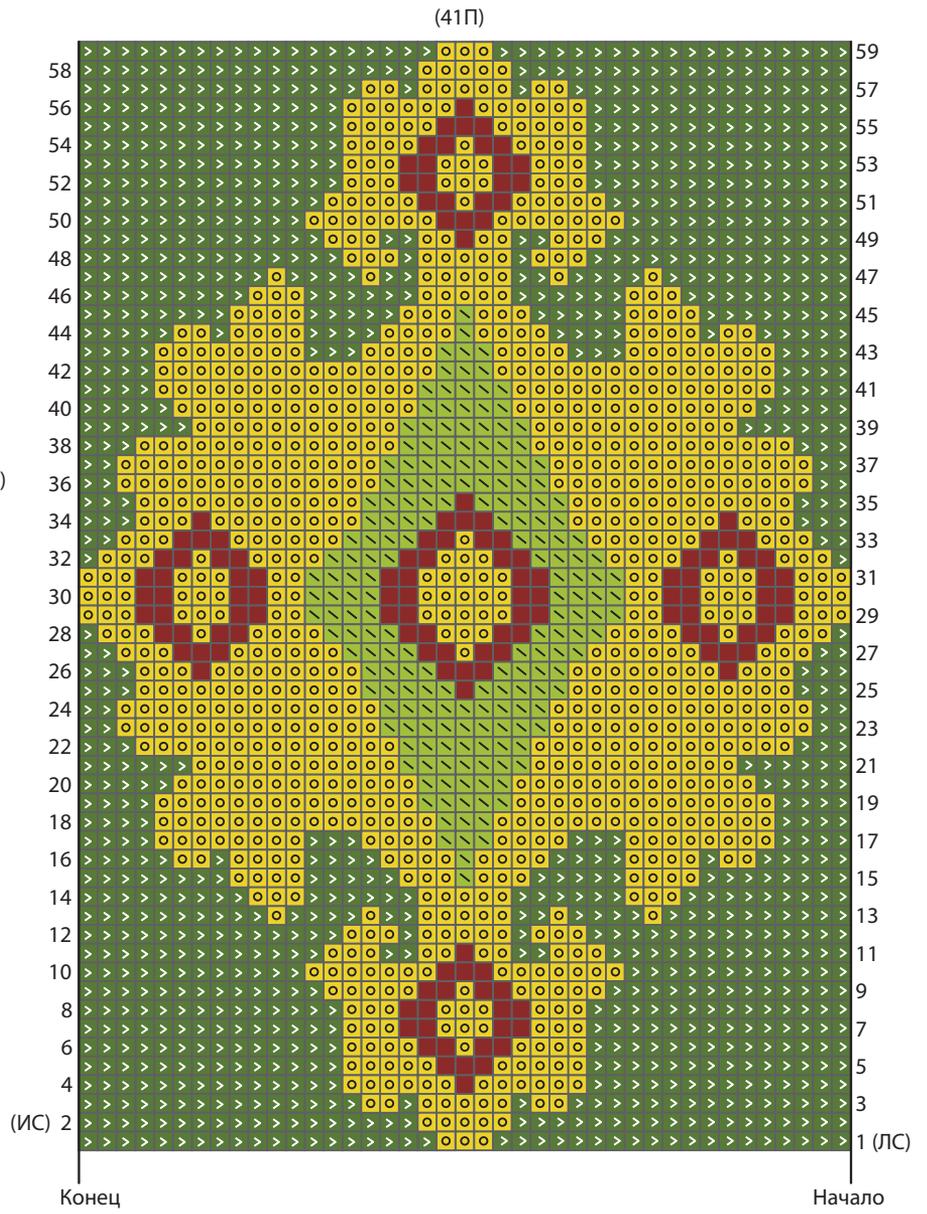
▣ = Г

▣ = Д

ПАНЕЛЬ 4



ПАНЕЛЬ 5



ОКАНТОВКА

Смотря на лицевую сторону, возьмите круговые спицы и пряжу цвета Е, наберите и провяжите 289П вдоль одной длинной стороны покрывала.

Вяжите жемчужным узором и прибавляйте по 1П в конце каждого лицевого ряда 5 раз, провязывая новые петли жемчужным узором согласно следующей инструкции: 1 ЛицП, прибавка с наклоном влево, вяжите до последней петли, прибавка с наклоном влево, 1 ЛицП — получилось 299П.

Закройте петли в узоре.

Повторите то же самое на другой длинной стороне.

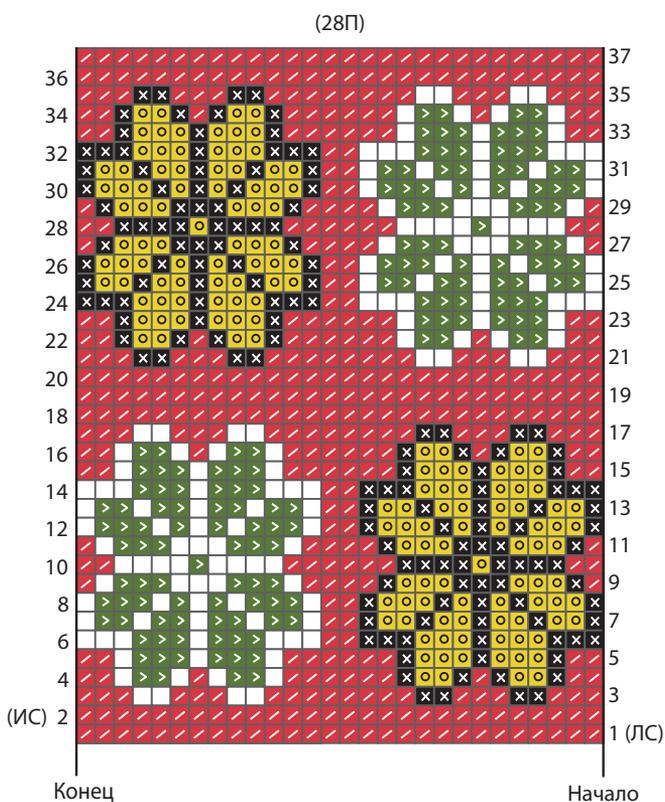
Смотря на лицевую сторону, возьмите круговые спицы и пряжу цвета Е, наберите и свяжите 221П вдоль одной короткой стороны покрывала.

Вяжите жемчужным узором и прибавляйте по 1П конце каждого лицевого ряда 5 раз, провязывая новые петли жемчужным узором согласно следующей инструкции: 1 ЛицП, прибавка с наклоном влево, вяжите до последней петли, прибавка с наклоном влево, 1 ЛицП — в целом 231П.

Закройте петли в узоре.

Повторите то же самое на другой короткой стороне.

Матрасным швом соедините углы.

ПАНЕЛЬ 6



ГЛАВА

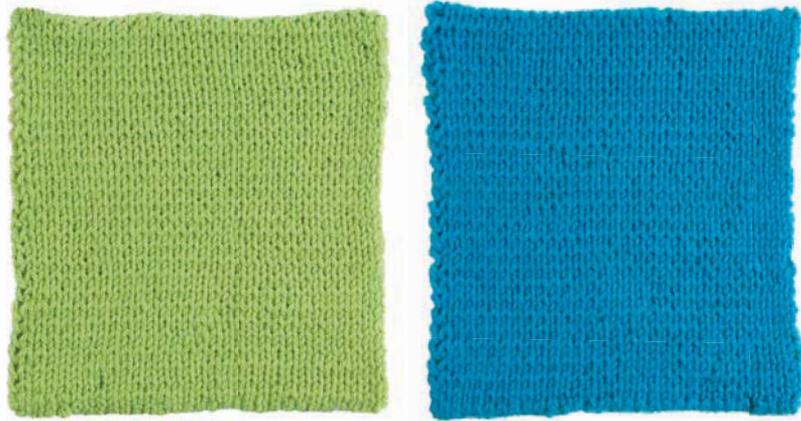
4

Двустороннее цветное вязание:

двойная красота

С помощью двустороннего вязания можно сделать нечто невозможное: создать полотно, в котором обе стороны — лицевые, что идеально подходит для вязания шарфов, одеял и любых изделий, которые будут видны с обеих сторон. Вещи, выполненные в этой технике, состоят из двух слоев, провязанных вместе. На самом деле каждая петля — это лицевая и изнаночная петли, объединенные друг с другом.

Изнаночная, как и лицевая сторона полотна, выполнена лицевой гладью. **Слева:** Одна сторона полотна зеленая. **Справа:** Другая сторона — голубая.



Техника двустороннего вязания дает полную свободу в выборе цветовых сочетаний. Обе стороны изделия могут быть одинаковыми и точно повторять детали друг друга. Инвертированными — фоновый цвет и цвет узора одной стороны меняют местами при выполнении другой. Например, красный горошек на голубом фоне

с одной стороны изделия может стать голубым горошком на красном фоне с другой стороны.

Развернутыми — вертикальные полосы одной стороны становятся горизонтальными на другой, как показано на Узоре 16 на с. 150.

Или разными — дизайн одной стороны будет отличается от дизайна другой.

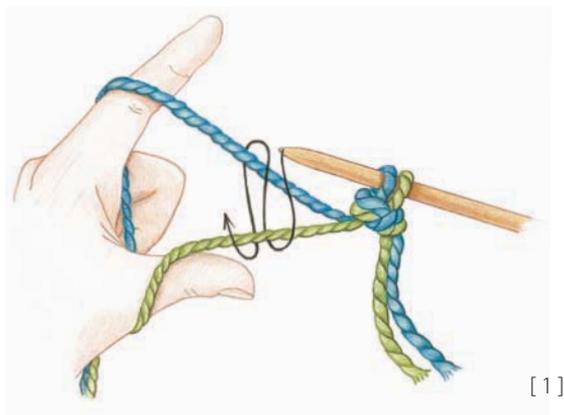
Набор петель для двустороннего вязания

При выполнении изделия техникой двустороннего вязания нити обоих слоев находятся на одной спице, и значит, вам нужно набрать необходимое количество петель одновременно для каждого слоя. Так, например, если ряды обоих слоев проекта должны состоять из 25 петель, для начала вязания вам необходимо набрать 50 петель сразу двумя нитями.

Здесь подойдет практически любой метод набора петель, однако многие из них приводят к тому, что оба цвета появляются и на первой, и на второй стороне изделия одновременно. Понятно, что такой результат нежелателен для подобной техники вязания. Для того чтобы края вашего изделия получились эластичными, аккуратными и с нужным цветом на каждой из сторон, используйте метод набора петель с чередованием цветов, описанный ниже. Поскольку этот метод предполагает одновременное выполнение лицевой и изнаночной петли с самого начала, его можно считать идеальным вариантом для двойного вязания. С помощью лицевых петель цвета А формируется первый слой изделия, а с помощью изна-

ночных петель цвета В — второй. На первых порах такая техника может показаться неудобной, но вы быстро научитесь ее использовать. Чтобы легче освоить новый способ набора петель, попросите кого-нибудь читать инструкцию вслух, выполняя следом необходимые действия. С помощником у вас обязательно получится красивое изделие с двойным дизайном!

Выполнение набора: Держа обе нити вместе, оставьте свободный конец длиной 15 см и сделайте скользящую петлю на правой спице. (Скользящая петля не входит в общее число петель и должна быть спущена по окончании вязания.) Держа обе нити в левой руке, накиньте нить



[1]

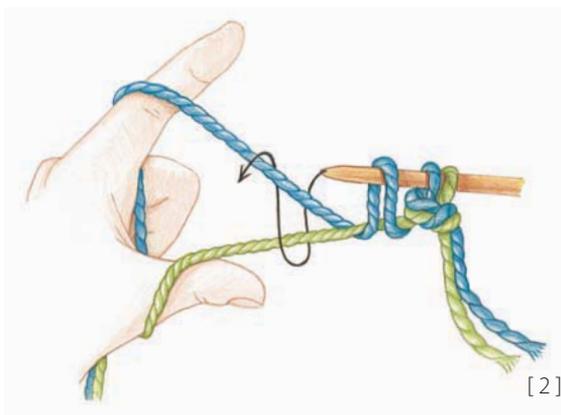
цвета А (голубой цвет на рисунке) на указательный палец, а нить цвета В (зеленый цвет) на большой.

Первой петлей в наборе должна быть лицевая петля голубого цвета (А): Подведите спицу острием от себя под нить на большом пальце (В). Затем обогните спицей нить на указательном пальце и подхватите ее сзади (А) (Рисунок 1). Выполняйте те же самые манипуляции, что и с методом набора с помощью большого пальца, но будьте внимательны, потому что дальше нужно будет действовать совсем по-другому!

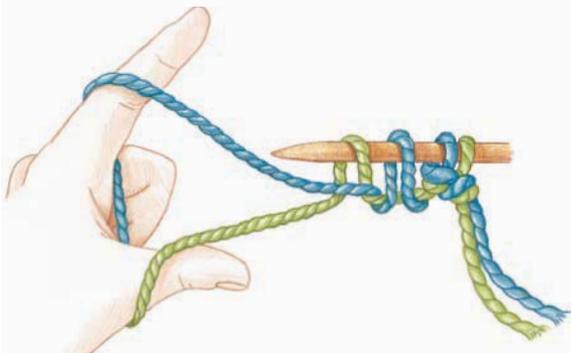
Следующей петлей должна стать изнаночная петля зеленого цвета (В): Подведите спицу под обе нити сзади. Затем обогните спицей обе нити и подхватите зеленую нить (В), расположенную на большом пальце, подводя спицу под нее позади голубой нити (А) (Рисунок 2). Таким образом получаем две петли: одна лицевая петля, набранная нитью голубого цвета (А), другая изнаночная — нитью зеленого цвета (В) (Рисунок 3).

Чередуйте лицевые петли, провязанные нитью цвета А, с изнаночными петлями цвета В до тех пор, пока не будет набрано достаточное количество петель. Необходимо набирать петли для обоих слоев изделия одновременно!

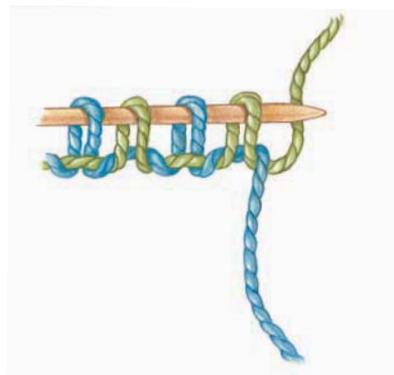
Набрав достаточное количество петель, перекрутите пряжу цвета А с пряжей цвета В, чтобы предотвратить распускание петель. Затем поверните полотно и возьмите вторую спицу в левую руку, чтобы начать провязывать первый ряд (Рисунок 4). Не забудьте закрепить последнюю набранную петлю. Ее можно легко



[2]



[3]



[4]

спустить. Если вам пришлось отложить работу в сторону до начала первого ряда, закрепите все петли методом е-образного набора (с. 32); не забудьте распустить их, прежде чем начать вязание первого ряда.

Игра ЦВЕТА

Данный способ набора можно использовать не только при работе в технике двустороннего вязания! В работе с пряжей одного цвета его называют невидимым методом набора. Он отлично подойдет не только для вязания резинок на свитерах, но и для элегантного оформления краев одежды.

Техники двустороннего вязания

Во время работы оба слоя необходимо выполнять одновременно, лицевыми петлями обращенную к вам сторону (Сторону 1), а изнаночными — петли противоположной (Стороны 2). Мысленно распределите петли по парам: за лицевой петлей всегда должна следовать изнаночная.

Поскольку нити обоих цветов распределены вместе на рабочей спице и провязывают их с обеих сторон, петли могут получаться вытянутыми и быть большего размера, чем обычные. Именно поэтому плотность двустороннего вязания чаще всего меньше плотности обычной лицевой глади, даже если при выполнении двух образцов используются спицы и пряжа одного размера.

Если петли вашего двойного полотна провязаны недостаточно плотно, нижний слой будет просвечивать. Чтобы этого избежать, спицы нужно брать на 1–2 размера меньше. Разумеется, как в любой технике вязания, необходимую плотность полотна обеспечивает использование спиц того размера, который указан в инструкции вашего проекта.

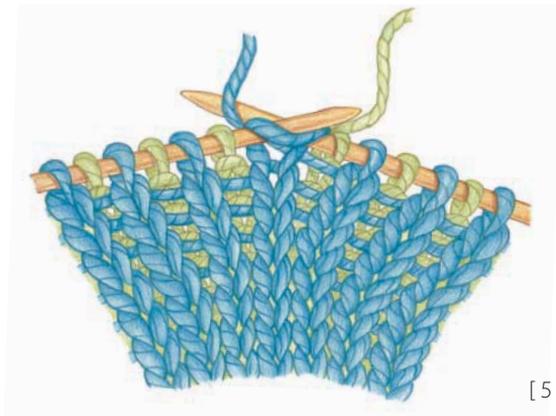
Выполнение двойного полотна: Начните со Стороны 1 (1-й ряд), оставляя нити обоих цветов позади работы. Провяжите первую петлю нитью цвета А (Рисунок 5). Затем перенесите обе нити в положение перед работой и перекрутите их между собой, прежде, чем выполнить вторую петлю в паре. Так вы сможете скреплять стороны полотна вместе по мере вязания. Про-

вяжите следующую изнаночную петлю нитью цвета В (Рисунок 6). Продолжайте ряд таким же образом, попеременно провязывая лицевую петлю цветом А, а изнаночную — цветом В, затем поверните работу.

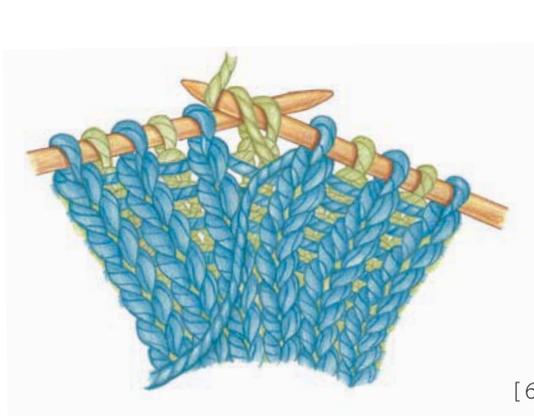
Выполните Сторону 2 (2-й ряд) так же, как и Сторону 1, на этот раз попеременно провязывая лицевую петлю цветом В, а изнаночную цветом А, как описано ниже (Рисунки 7 и 8).

Сторона 2: Начните вязание, держа обе нити позади работы, выполните первую лицевую петлю цветом В. Как и при выполнении Стороны 1, перенесите обе нити перед работой и перекрутите между собой, прежде чем выполнить вторую петлю в паре. Так вы сможете скреплять слои полотна вместе по мере вязания. Провяжите следующую изнаночную петлю нитью цвета А. Продолжайте вязание ряда таким же образом.

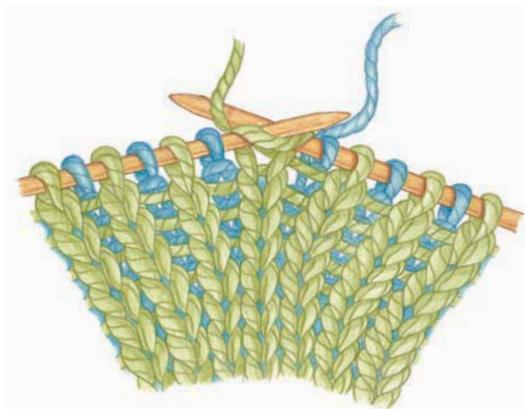
Повторите оба ряда: На Стороне 1 попеременно провязывайте лицевую петлю нитью цвета А и изнаночную петлю нитью цвета В; на Стороне 2 попеременно провязывайте лицевую петлю нитью цвета В и изнаночную петлю нитью цвета А.



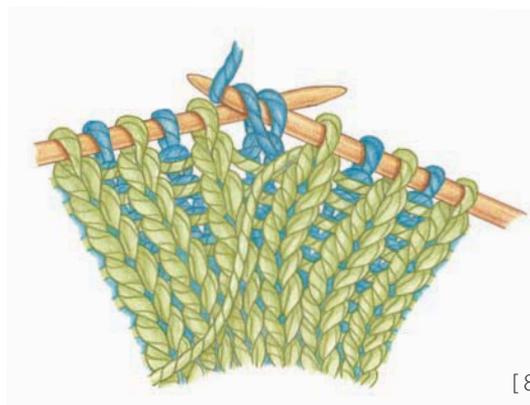
[5]



[6]



[7]



[8]

Примечание: Следите за тем, чтобы обе нити всегда находились между спицами перед или за работой в зависимости от того, какие петли вы провязываете — лицевые или изнаночные. Если во время вязания той или иной петли ваши нити оказались по разным сторонам друг от друга, на одном из слоев полотна может образоваться протяжка.

Игра ЦВЕТА

Если переплести нити между собой после первой лицевой петли, а не в начале ряда, можно избежать заметного перекручивания вдоль края. К тому же, если вы выполняете изделия со швами (к примеру, двусторонний жилет), кромочные петли будут выглядеть не такими массивными, что значительно облегчит вам задачу при сшивании деталей воедино.

ДВУСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ СО СНЯТИЕМ ПЕТЕЛЬ НЕПРОВЯЗАННЫМИ

Для тех, у которых в запасе уйма свободного времени (кто не любит работать с двумя нитями одновременно, а предпочитает одну), есть свой особый способ двустороннего вязания: снятие петель непровязанными. Пользуясь таким методом, вязальщицы выполняют один слой полотна и в то же время снимают петли для другого. В каждом ряду необходимо провязывать лицевые и изнаночные петли, которые были сняты с предыдущего ряда и снимать те, что уже были провязаны. Таким образом можно получить две дорожки петель на спицах для завершения ряда на двух слоях одновременно. Вам понадобятся круговые или чулочные спицы, поскольку петли необходимо перемещать к началу ряда, для того чтобы провязать все снятые петли с предыдущей дорожки на спице. Очевидно, что вязание таким методом отнимает гораздо больше времени. Угадайте, какой метод мне нравится больше?

Вязание со снятием петель: Смотря на Сторону 1, провяжите в первом ряду лицевую петлю цветом А, затем снимите следующую петлю как изнаночную (с. 166), держа нить перед работой. Продолжайте чередовать провязанные и снятые петли до конца ряда. Не поворачивайте полотно. Передвиньте петли назад на другую сторону спицы, чтобы приступить ко второму ряду, и, смотря на Сторону 1, поочередно снимайте провязанные петли (из предыдущего ряда) как изнаночные, держа нить позади работы, вяжите снятые петли изнаночными нитью цвета А до конца ряда. Поверните работу.

Провязывайте третий и четвертый ряды, смотря на Сторону 2. Поочередно чередуйте лицевые (или изнаночные) и снятые петли в третьем ряду, используя нить цвета А, снимайте петли как изнаночные, держа нить позади работы; в четвертом ряду — используя нить цвета В, снимайте петли как изнаночные, держа нить перед работой.

Повторяйте от первого ряда следуя схеме.

Оформление изделий, выполненных двусторонним вязанием

При создании двусторонних изделий прибавления и убавления применяются для обоих слоев полотна. Делайте прибавку для обеих петель в паре, а убавляя — снимайте петлю из пары на дополнительную спицу, таким образом вы можете провязывать лицевые (или изнаночные) петли одной стороны. Вуаля! Прибавления и убавления петель выполняются в одном и том же направлении на соответствующих сторонах полотна.

Прибавка петель

Чтобы при прибавлении петель в двустороннем вязании переход был менее заметен, я использую технику «прибавление с наклоном», благодаря которой формируются наклоны петель влево или вправо.

Выполнение техники прибавления с наклоном: Держа обе нити за работой, вытяните горизонтальную нить между последней провязанной лицевой петлей и следующей лицевой петлей по направлению от себя. Вяжите за заднюю стенку нити соответствующим цветом, затем перекрутите ее, чтобы предотвратить образование дырок. Для прибавления второй петли в паре перенесите обе нити перед работой, введите острие левой спицы сзади под горизонтальную нить между последней провязанной изнаночной петлей и следующей изнаночной петлей. Провяжите изнаночную петлю за переднюю стенку нити соответствующим цветом.

Примечание: Такой способ вязания предполагает использование техники прибавления с наклоном влево (ПР-Л) на обоих слоях двустороннего полотна.

Прибавка с наклоном влево (ПР-Л): Чтобы прибавить первую петлю в паре, вытяните горизонтальную нить вперед и вяжите за переднюю стенку; чтобы прибавить вторую петлю в паре, вытяните нить по направлению от себя и вяжите изнаночными петлями за заднюю стенку.

Убавка петель

Чтобы выполнить убавление петель в двустороннем вязании, потребуются некоторые приготовления. Петли должны располагаться таким образом, чтобы две лицевые и две изнаночные петли на спице следовали друг за другом. Вы также можете использовать такие техники убавления, как: 2ЛицВм и убавление с наклоном вправо, 2ИзнВм и убавление с наклоном влево.

Расположение петель: Снимите непровязанной лицевую петлю в паре с левой спицы на правую. Снимите изнаночную петлю в паре на дополнительную спицу как изнаночную и держите ее за работой. Снимите следующую лицевую петлю как изнаночную на правую спицу. Верните изнаночную петлю назад со вспомогательной спицы на левую, избегая ее перекручивания. Верните две лицевые петли назад с правой спицы на левую.

Изменив расположение четырех петель, мы получаем две лицевые петли и две изнаночные. Теперь мы можем выполнить убавку петель сразу для двух слоев полотна с наклоном либо влево, либо вправо следующим образом:

Выполнение убавок с наклоном вправо: Чтобы убавить первую петлю в паре, используйте технику убавления 2ЛицВм. Держа обе нити за работой, введите кончик правой спицы в две лицевые петли как в лицевые и провяжите их вместе нитью необходимого цвета лицевой. Чтобы убавить вторую петлю в паре, выполните убавку с наклоном право. Перенесите обе нити в положение перед работой, снимите две изна-

ночные петли как лицевые по одной на правую спицу. Затем верните их назад на левую спицу, сохраняя их прежнее положение. Введите кончик правой спицы за задние стенки двух изнаночных петель (начиная со второй петли) и, используя пряжу необходимого цвета, провяжите их вместе изнаночной.

Выполнение убавлений петель с наклоном влево: Чтобы провязать первую петлю в паре, используйте технику убавки петель с наклоном влево. Держа обе нити за работой, снимите две лицевые петли как лицевые по одной на правую спицу. Затем введите кончик левой спицы в петли и провяжите их вместе лицевой, используя пряжу необходимого цвета. Чтобы убавить вторую петлю в паре, используйте убавку 2ИзнВм. Перенесите обе нити в положение перед работой, введите кончик правой спицы как для изнаночных в две петли и провяжите их вместе изнаночными.

Справа: Иногда изделию, выполненному в технике двустороннего вязания, необходимо придать форму. Для оформления макушки шапки «Воспоминания о Вейле» (страница 158) была использована техника убавления петель.



Заккрытие петель

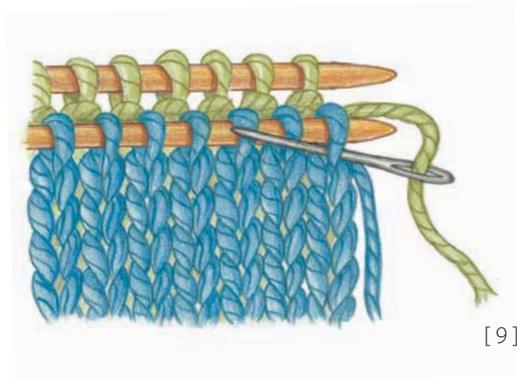
Вам тоже больше нравится, когда край набора совпадает с закрытым краем петель? Если вы начали с чередующегося двухцветного набора петель, лучшим решением для вас будет соединить края слоев с помощью трикотажного шва.

Сначала снимите все лицевые петли на одну круговую спицу, а все изнаночные на другую. (Для этого снимайте петли одного цвета на первую спицу, а петли другого цвета — на вторую.)

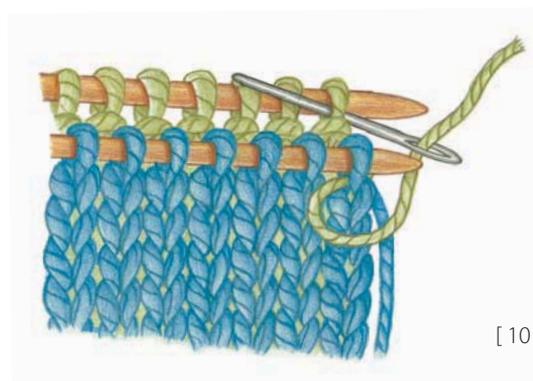
Расположите спицы так, чтобы та, на которой находятся лицевые петли, оказалась впереди, а спица с изнаночными петлями — позади нее. Отрежьте рабочую нить, оставляя конец, в три раза превосходящий длину закрытого края. Проденьте нить в ушко гобеленовой иглы и введите ее через первую петлю на передней спице (Рисунок 9) так, как будто собираетесь связать

изнаночную петлю (с. 166). Оставьте первую петлю на спице. Затем введите иглу с нитью через первую петлю на задней спице, как будто собираетесь связать изнаночную петлю, и снимите ее (Рисунок 10).

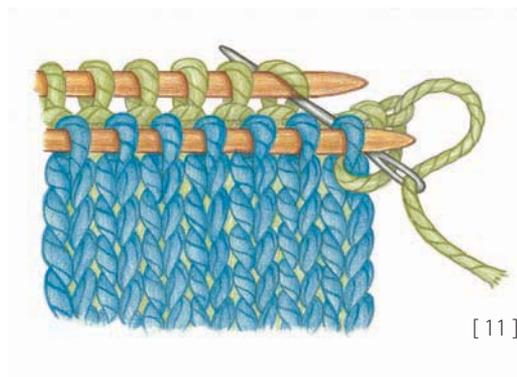
Теперь введите иглу с нитью (с. 165) через следующую петлю на задней спице как в лицевую. Оставьте эту петлю на спице (Рисунок 11). Наконец, введите иглу через первую петлю на передней спице, как будто собираетесь связать лицевую еще раз, и снимите ее со спицы (Рисунок 12).



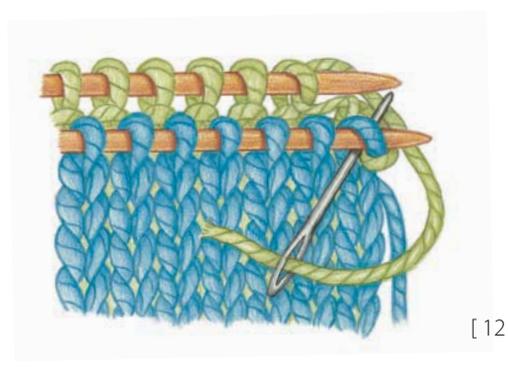
[9]



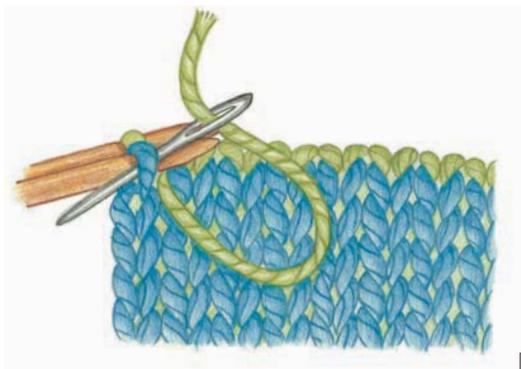
[10]



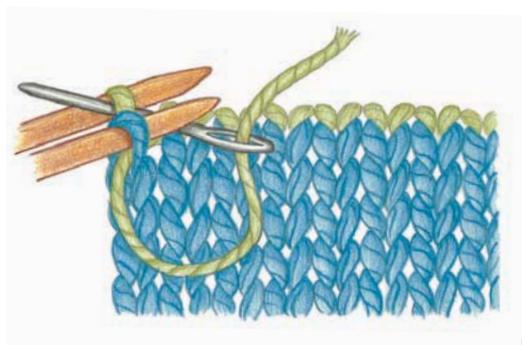
[11]



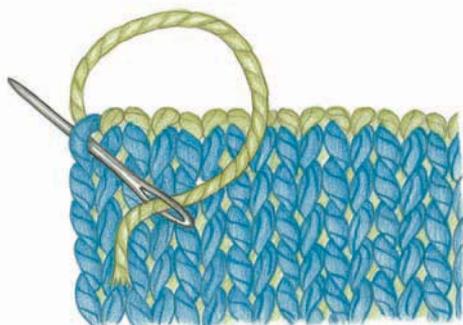
[12]



[13]



[14]



[15]

Следуйте рисункам 9–12, повторяя действия до тех пор, пока на каждой спице не останется по одной петле. Затем следуйте Рисункам 9, 10 и 12, пропуская шаг, указанный на Рисунке 11 на самом последнем повторе. Чтобы завершить последнюю пару петель, введите иглу в петлю на передней спице, как будто собираетесь связать изнаночную. Оставьте эту петлю на спице (Рисунок 13). Затем введите иглу с нитью в петлю на задней спице, как будто собираетесь связать изнаночную, и снимите обе петли со спиц (Рисунок 14). Наконец, введите иглу с нитью в самую последнюю петлю, которая была на передней спице, как будто собираетесь связать лицевую (Рисунок 15). Отрежьте нить.

Игра ЦВЕТА

Если деталь вашего изделия узкая, нити на круговых спицах могут перекрутиться и осложнить закрытие петель в дальнейшем. Поэтому стоит снять петли на две чулочные спицы. Вам не придется тратить уйму времени на перекрутившиеся нити, потому что маленькие чулочные спицы решат эту проблему в мгновение ока!

Прячем концы нитей

Чтобы изделие выглядело безупречно с обеих сторон, необходимо максимально незаметно спрятать концы нитей. Для того чтобы закрепить и спрятать концы, выполните швейцарскую штопку (с. 85) вдоль крайних петель одинакового цвета, затем вытяните конец нити так, чтобы он оказался между двумя сторонами полотна 1-го ряда. Вытащите конец нити наружу приблизительно на 5 см от края полотна и отрежьте нить ближе к изделию; растяните полотно, чтобы спрятать хвостик между двумя слоями.

МАНТРА ДЛЯ ТРИКОТАЖНОГО ШВА

При выполнении техники графтинг вам не помешает проговаривать каждый свой шаг, как своего рода «вязальную мантру». Повторяйте «как изнаночную, как изнаночную, как лице-

вую, как лицевую» и помните, что снимаете петлю на вторую спицу «как изнаночную» или «как лицевую». Так вы не собьетесь с намеченного пути.

Схемы двустороннего вязания

Схемы позволяют быстро и легко понять структуру любых узоров, включая двусторонние. Однако схемы для двустороннего вязания все же отличаются от стандартных, поскольку два слоя изделия выполняются одновременно. Методы работы тоже будут различаться в зависимости от того, какое вязание вы выбираете — плоское или круговое.

Схемы плоского вязания

Провязывая туда-обратно ряды двустороннего вязания, при выполнении нечетных рядов читайте схемы справа налево. Смотреть вы будете на Сторону 1.

Если стороны вашего двустороннего изделия имеют разный дизайн, на каждой из них присутствуют петли только одного цвета из пары. К примеру, выполняя нечетное количество рядов на Стороне 1, вы получаете поверхность, состоящую только из первых петель каждой пары; держа обе нити за работой, вяжите цветом, указанным на вашей схеме. Для выполнения вторых петель каждой пары вам необходимо перенести обе нити перед работой и вязать изнаночными петлями тем цветом, который не указан на схеме. Петли второго цвета на схеме обычно не указывают, но их наличие подразумевается. Вяжите лицевые петли, как показано на схеме, и «отсутствующие» изнаночные — вдоль соответствующих рядов.

Игра ЦВЕТА

На Сторону 1 вашего изделия не помешает поместить маркер петель. Таким образом, вам будет легко запомнить, что петли нужно провязывать *лицевыми*, цветом, указанным на схеме, а петли Стороны 2 провязывать изнаночными соответствующим цветом.

При выполнении Стороны 2 вы вяжете четные ряды, получая поверхность, состоящую только из вторых петель каждой из пар. Первые петли пар на схеме не указаны, но их наличие подразумевается. При провязывании четных рядов читайте схему слева направо, как обычно. Вы также можете начать с «отсутствующих» петель схемы. Для выполнения первых петель каждой пары вам необходимо держать обе нити за работой и вязать тем цветом, который не указан на схеме, затем перенесите обе нити перед работой и вяжите вторые петли цветом, указанным на схеме. Следуя схеме, вяжите «отсутствующие» лицевые петли, а изнаночные петли выполняйте цветом, указанным на схеме, слева направо.

При выполнении изделий с разным дизайном на двух сторонах схемы, как правило, не используются. В данном случае вязальщицы следуют письменным инструкциям или отдельным схемам для каждой из сторон.

Схемы для вязания круговыми спицами

При выполнении вязания по кругу всегда смотрите на Сторону 1, соответственно, каждый круговой ряд схемы будет читаться справа налево. В данном случае схема показывает только первые петли пар. Для выполнения каждого кругового ряда схемы держите обе нити за работой и всегда провязывайте первые петли каждой из пар тем цветом, который указан на схеме. Чтобы выполнить вторые петли каждой из пар, держите обе нити перед работой и вяжите изнаночными петлями другим цветом. Изнаночные «отсутствующие» петли на схеме не указаны.

Мастерская дизайнера: узоры двустороннего вязания

Мне нравится создавать узоры для двустороннего вязания, но еще больше нравится наблюдать за тем, как шаг за шагом они формируются на изделиях! Для знакомства с техникой поэкспериментируйте с узорами, которые я подготовила для вас в этой книге, и дайте волю своей дизайнерской фантазии.

Вдохновение

Воспользуйтесь предложенными советами и разбудите внутри себя дизайнера.

- Чтобы не начинать работу с нуля, обратитесь к схеме узора двустороннего вязания Фэйр-Айл для оформления края. Узор двустороннего вязания 8, с. 146.
- Вы можете поместить узор на любой участок двустороннего изделия. Выполните узор из крапинок с обоих краев шарфа или двухцветные кубики на шерстяном платке.
- Для большей эффектности можно выполнить два сочетания друг с другом дизайна с обеих сторон изделия. К примеру, узор двустороннего вязания 16 на с. 150 — вертикальные полосы на одной стороне и горизонтальные на другой. Выглядит потрясающе!

Расположение узоров

Вот несколько рекомендаций по расположению узоров на вашем проекте:

- Для того чтобы выполнить противоположный дизайн на двойном изделии (повторение элементов с перестановкой цветов на другой стороне) как, к примеру, детское «Ласковое одеяльце» на с. 162, выберите узор для одного слоя. При провязывании нечетных рядов держите обе нити за работой и вяжите первые петли каждой из пар цветом, указанным на схеме, перенесите обе нити перед работой, затем вяжите вторые петли пар изнаночными другим цветом; для четных рядов сделайте все наоборот.

- Имейте в виду, что не все узоры можно использовать для двустороннего вязания, поскольку рисунки должны иметь не только противоположный цветовой дизайн, но и возможность выполняться в зеркальном отражении. К примеру, узор 19 «Музыкальная нота» на с. 153 нельзя выполнить в зеркальном отражении, потому что нота будет «смотреть» в неверном направлении.

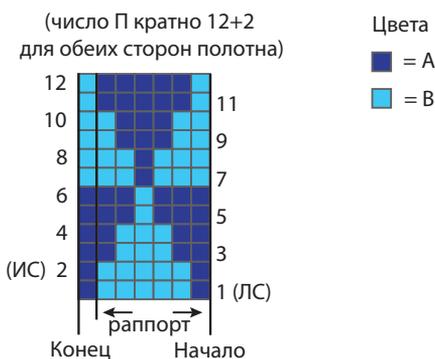
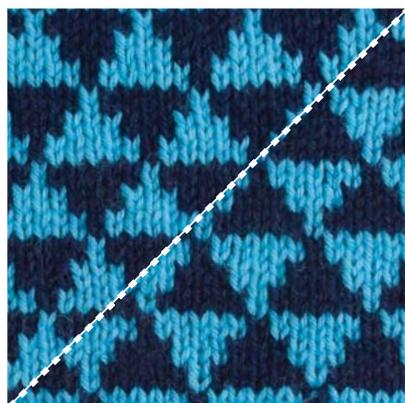
- Если вам все же хочется сделать подобный узор на вашем проекте, рекомендую выполнить обратную сторону сплошным цветом. Для этого вам необходимо: На Стороне 1, держа обе нити за работой, провяжите первые петли каждой из пар лицевыми, используя цвет, указанный на схеме, затем, держа обе нити перед работой, провяжите все изнаночные петли цветом, который вы

выбрали в качестве сплошного на Стороне 2.

- Если вы выполняете вязание по направлению туда-обратно, на Стороне 2 проделайте обратное: Держа обе нити за работой, вяжите лицевые петли каждой из пар цветом, который вы выбрали в качестве сплошного для этой стороны, и, затем, держа обе нити перед работой, провяжите изнаночные петли каждой пары цветом, указанным на схеме. Если вы вяжете по кругу, работайте по схеме, как если бы все круговые ряды находились на Стороне 1.

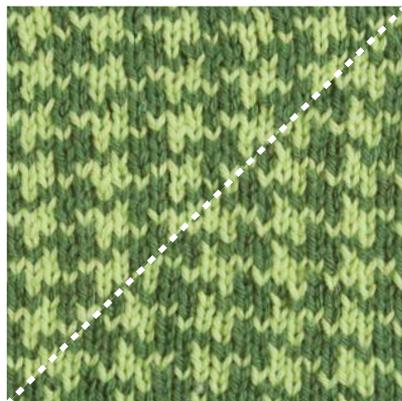
- Также вы можете выполнить разные узоры на обеих сторонах изделия. Следуйте двум схемам одновременно — постарайтесь выбирать максимально простые узоры — и следите за тем, чтобы количество рядов и петель двух схем полностью совпадало. Используйте одну схему для лицевых петель и другую для изнаночных на Стороне 1; чтобы выполнить Сторону 2 (выполняя вязание по направлению туда-обратно) используйте вторую схему для лицевых петель и первую схему для изнаночных. В целях удобства лучше сделать отметки для схемы Стороны 1 и схемы Стороны 2, а затем поместить их на полотно, это не даст вам перепутать стороны. Для вязания круговыми спицами читайте схему, как если бы все круговые ряды находились на Стороне 1.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 2



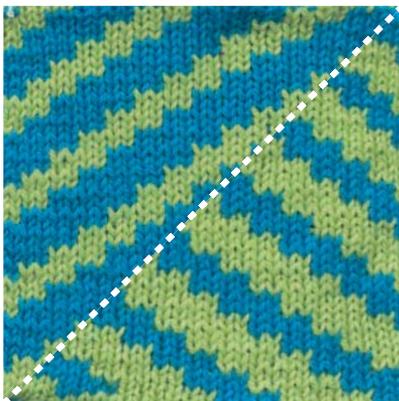
Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 3

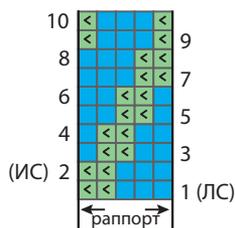


Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 4



(число П кратно 10 для
обеих сторон полотна)



Конец Начало

Цвета

■ = А

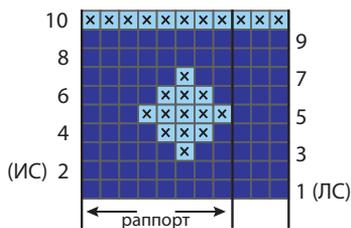
■ = В

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 5



(число П кратно 16+6 для
обеих сторон полотна)



Конец Начало

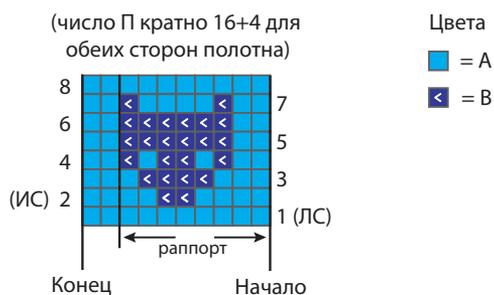
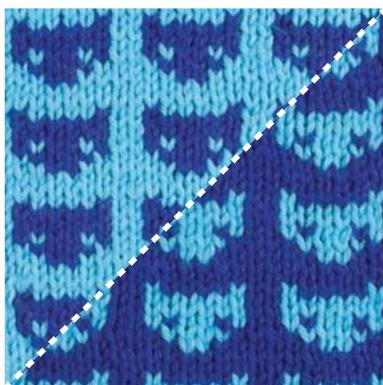
Цвета

■ = А

■ = В

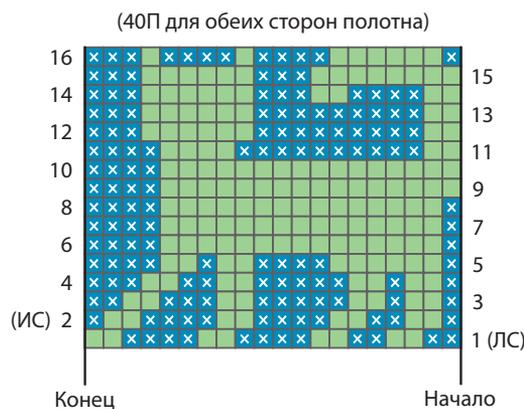
Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 6



Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 7



Цвета

■ = А

■ = В

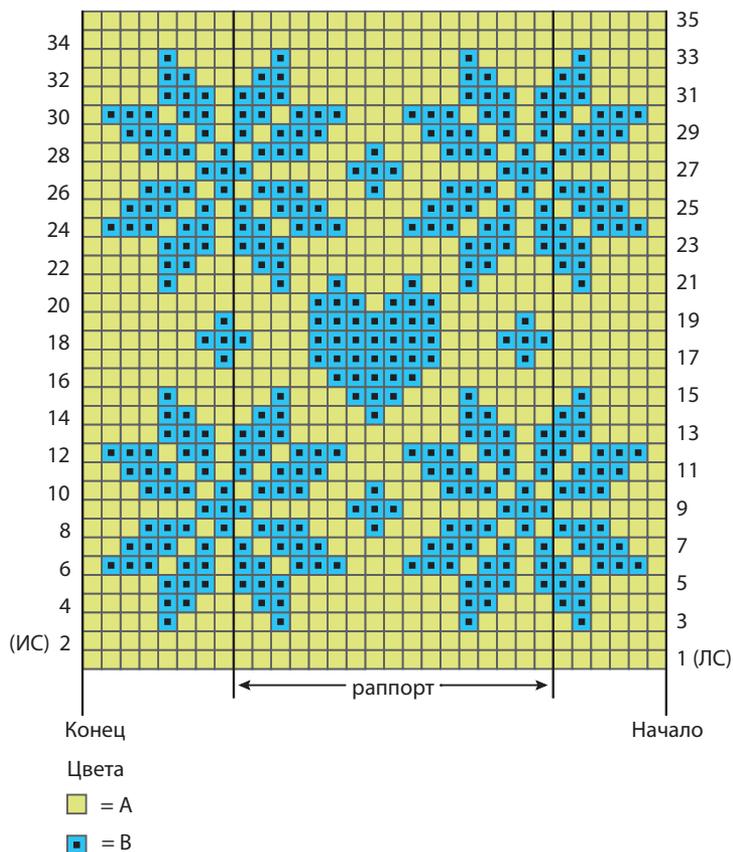

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 8

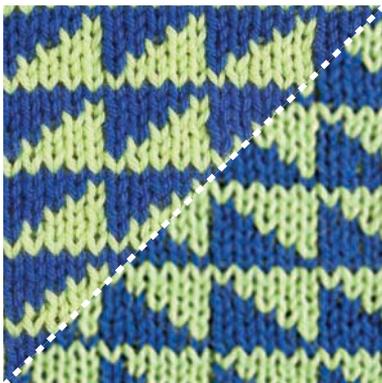


Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

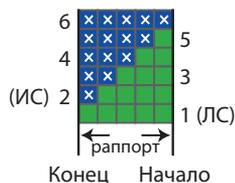
(число П кратно 32+30 для обеих сторон полотна)



УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 9

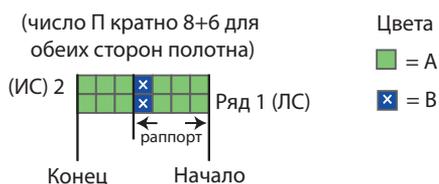


(число П кратно 10 для обеих сторон полотна)



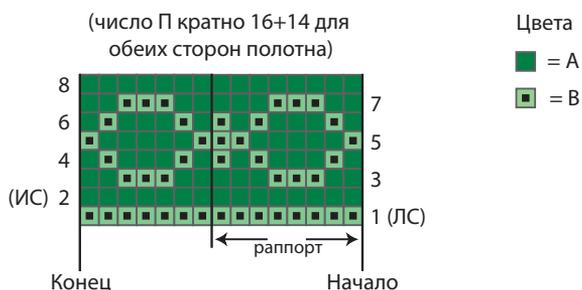
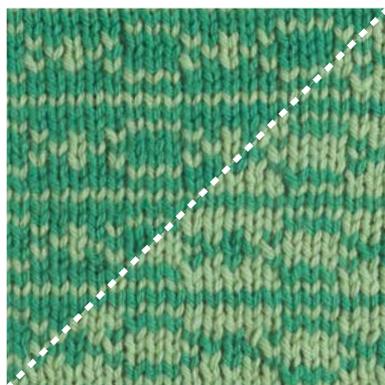
Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 10



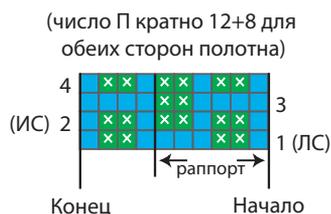
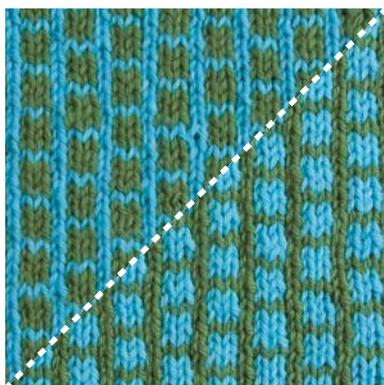
Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 11



Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 12



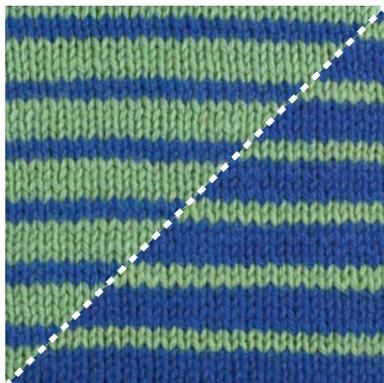
Цвета

x = A

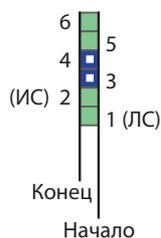
■ = B

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 13



(число П кратно 2 для
обеих сторон полотна)



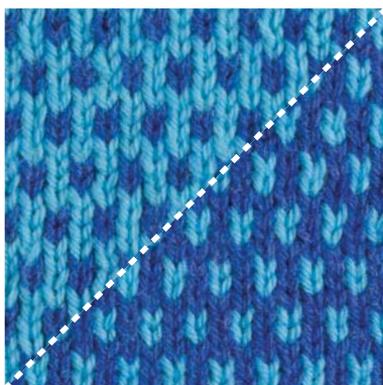
Цвета

■ = A

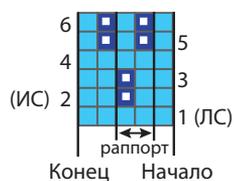
■ = B

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 14



(число П кратно 4+6 для
обеих сторон полотна)



Цвета

■ = А

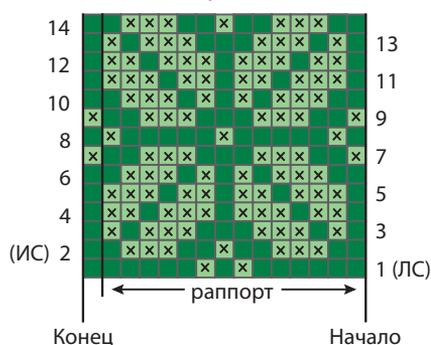
■ = В

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 15



(число П кратно 28+2 для
обеих сторон полотна)



Цвета

■ = А

x = В

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 16



■ = A

■ = B

(число П кратно 12)

Используйте метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите количество петель, кратное 12, провяжите первую петлю цветом А.

1-й ряд (ЛС): *Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза. Повт. от * до конца ряда.

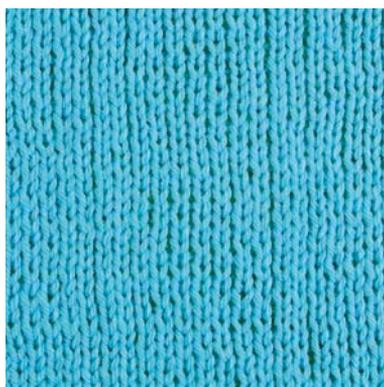
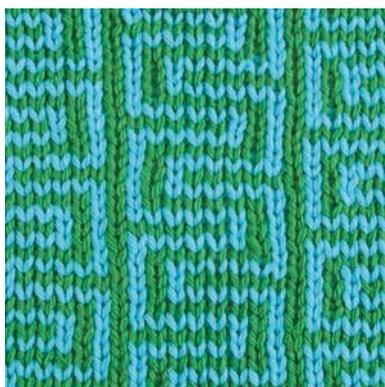
2-й ряд: *Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза. Повт. от * до конца ряда.

3-й ряд: *Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза. Повт. от * до конца ряда.

4-й ряд: *Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза. Повт. от * до конца ряда.

Повторите 1–4 ряда узора.

Используя нить цвета А, соедините петли обоих слоев изделия с помощью трикотажного шва (с. 138).



XXXX

■ = A

■ = B

(число П кратно 18+2)

Используйте метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите количество петель кратное 18+2, провяжите первую петлю цветом В.

1-й ряд (ЛС): *Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 6 раз; держа обе нити позади работы, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; провяжите следующую петлю изнаночной цветом В).

2-й ряд: Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А, *(держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В) 6 раз; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А. Повт. от * до конца ряда.

3-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 5 раз. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за

работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В).

4-й ряд: Так же, как 2-й ряд.

5-й ряд: Так же, как 1-й ряд.

6-й ряд: Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А; *держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 6 раз; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А. Повт. от * до конца ряда.

7-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 6 раз; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В. Повт. от * по всей длине полотна, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В).

8-й ряд: Так же, как и 6-й ряд.

Повторите 1–8 ряды узора.

Используя нить цвета В, соедините петли обоих слоев изделия с помощью трикотажного шва (с. 138).

УЗОР ДВУСТОРОННЕГО ВЯЗАНИЯ 18



XXXX

■ = A

■ = B

(число П кратно 10+4)

Используйте метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите количество петель, кратное 10+4, провяжите первую петлю цветом В.

1-й ряд (ЛС): *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза.

2-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 2 раза.

3-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза. (*держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза. Повт. от * до конца ряда полотна, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза.

4-й ряд: Так же, как и 2-й ряд.

5-й ряд: Так же, как и 1-й ряд.

6-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 2 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 3 раза. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 2 раза.

7-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза, держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В; держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом А; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 2 раза.

8-й ряд: *(Держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 2 раза, (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом В) 3 раза. Повт. от * до конца ряда, заканчивая ряд (держа обе нити за работой, провяжите следующую петлю лицевой цветом В; держа обе нити перед работой, провяжите следующую петлю изнаночной цветом А) 2 раза.

9-й ряд: Так же, как и 7-й ряд.

10-й ряд: Так же, как и 6-й ряд.

Повторите 1–10 ряды для узора.

Используя нить цвета В, соедините петли обоих слоев изделия с помощью трикотажного шва (с. 138).

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕР

Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Приблизительно 18,5 × 172,5 см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Sportweight бренда Blue Sky Alpaca, полутолстая; 100% бейби альпака; каждый примерно 50 г/100,5 м. 4 мотка в оттенке Fuchsia #530 (A)



Пряжа Melange бренда Blue Sky Alpaca, полутолстая; 100% бейби альпака; каждый примерно 50 г/100,5 м. 2 мотка в оттенке Licorice #803 (B)



Спицы диаметром 3,5 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания.

Две чулочные спицы диаметром 3,5 мм

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

32П и 28 рядов = 10 см узора «В полоску».

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОР

Узор «В полоску» (четное количество П)

1-й ряд (ЛС): *Обе нити за работой, провяжите лицевой первую петлю в паре нитью цвета А, обе нити перед работой, провяжите изнаночной вторую петлю в паре нитью цвета В; повт. от * до конца ряда.

2-й ряд: Обе нити за работой, провяжите лицевой первую петлю в паре нитью цвета А, *обе нити перед работой, провяжите изнаночной вторую петлю в паре нитью цвета А; повт. от * до конца ряда.

Для узора вязать 1-й и 2-й ряды попеременно.

Зимний шарф

Вяжем двустороннее изделие с разным дизайном

Зимний шарф может стать отличным подарком. Яркую, теплую и невероятно роскошную вещь можно выполнить с помощью двустороннего вязания. Чтобы получились выразительные горизонтальные полосы вдоль всего полотна, используйте пряжу контрастных цветов!

ПРИМЕЧАНИЕ

- В начале каждого ряда вяжите первую петлю лицевой указанным цветом, затем перенесите обе нити перед работой и перекрестите их между собой, перед тем как провязать вторую петлю изнаночной соответствующим цветом. Таким образом вы закроете сразу обе стороны изделия, если вы работаете с нитями двух цветов одновременно.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: Пряжа Sportweight бренда Blue Sky Alpaca в оттенке Red #511 (A) и Melange в оттенке Tangerine #521 (B)

Сочетание цветов 2, справа: Sportweight в оттенке Dijon #807 (A) и Melange в оттенке Pesto #802 (B)



Шарф

Используя метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите 58П, провязывая первую П цветом А.

Вяжите узор «В полоску» без прибавок и убавок до тех пор, пока размер изделия не достигнет 172.5 см, заканчивая 1-м рядом.

Переместите все петли, провязанные цветом А, на одну чулочную спицу, а цветом В — на другую.

Используя нить цвета А, закройте и соедините петли обоих слоев изделия трикотажным швом (страница 138).

Завершение

Спрячьте концы пряжи с помощью швейцарской штопки (с. 85).

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.





УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ
Средний

РАЗМЕР
Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ
Примерно 9 x 9 см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Top Seed Cotton бренда JCA/Reynold, средняя; 100% мерсеризованный хлопок; каждый примерно 50 г/96 м. По одному мотку в оттенке White #260 (A), Black #220 (B) и Red #971 (C)



Чулочные спицы диаметром 3.25 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

40П и 30 рядов = 10 см в узоре; используйте одну из подставок как образец для измерения плотности.

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Узор «Крести» (36 петель, 26 рядов)

Смотрите схему (на следующей странице).

Узор «Пики» (36 петель, 26 рядов)

Смотрите схему (на следующей странице).

Узор «Черви» (34 петли, 26 рядов)

Смотрите схему (на следующий странице).

Узор «Бубны» (34 петли, 26 рядов)

Смотрите схему (на следующий странице).

Подставки «Игральные карты»

Читаем схемы плоского двустороннего вязания

Кто сказал, что вязание не сможет подарить вам хорошее настроение? Или новую жизнь вашей мебели? Практикуя двустороннее вязание, попробуйте связать вот такие подставочки. Для моих подставок я выбрала цвета традиционных игральные карты, но вы можете использовать любые понравившиеся вам сочетания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Используйте метод набора с чередованием цветов (страница 132), выполняя первую петлю нитью цвета А.
- В начале каждого ряда вяжите первую петлю цветом, указанным на схеме, затем перенесите обе нити перед работой и перекрестите их друг с другом, прежде чем провязать вторую петлю изнаночной соответствующим цветом. Таким образом вы сможете закрыть петли обеих сторон, если вы работаете с двумя нитями одновременно.

Подставка (4 детали)

Наберите 36П для узоров «Крести» и «Пики» и 34П для узоров «Черви» и «Бубны».

Вяжите по соответствующим схемам, используя технику двойного вязания.

Завершив вязание узора по схеме, переместите все петли, провязанные нитью цвета А, на одну чулочную спицу и все петли, провязанные нитью цветом В, на другую чулочную спицу.

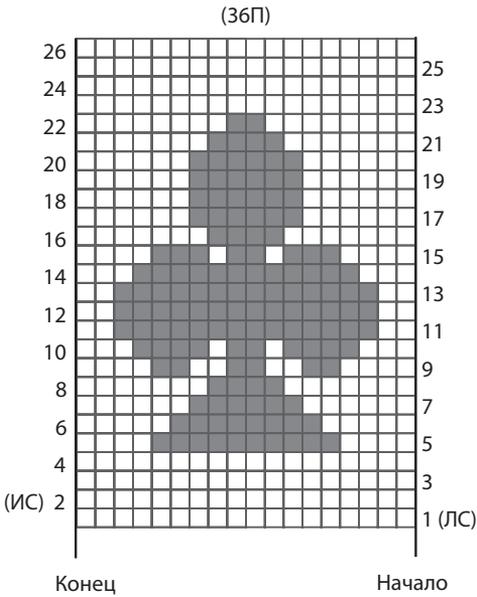
Нитью цвета А закройте и соедините петли обоих слоев изделия трикотажным швом (с. 138).

ЗАВЕРШЕНИЕ

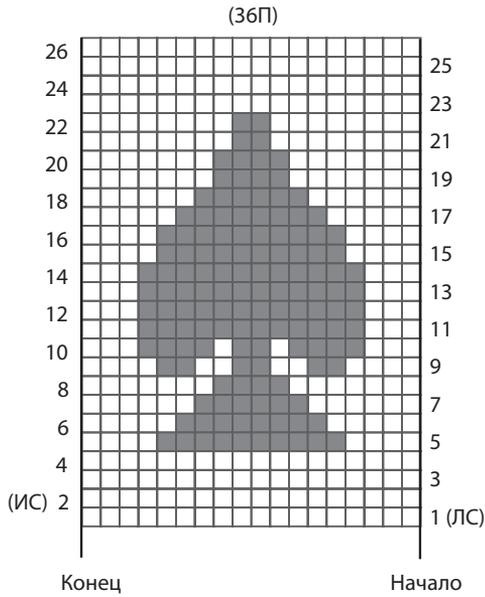
Спрячьте концы пряжи с помощью швейцарской штопки (с. 85).

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

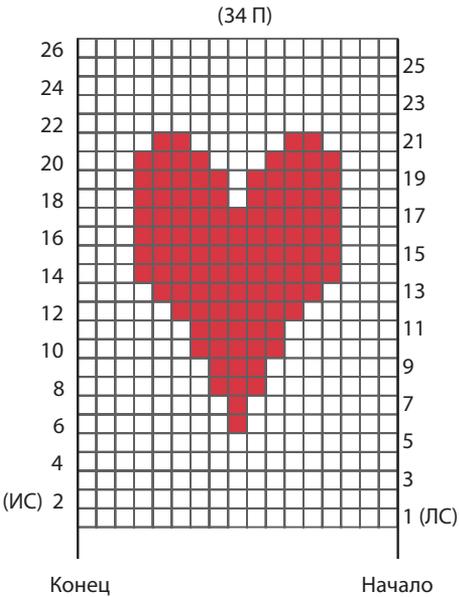
УЗОР «КРЕСТИ»



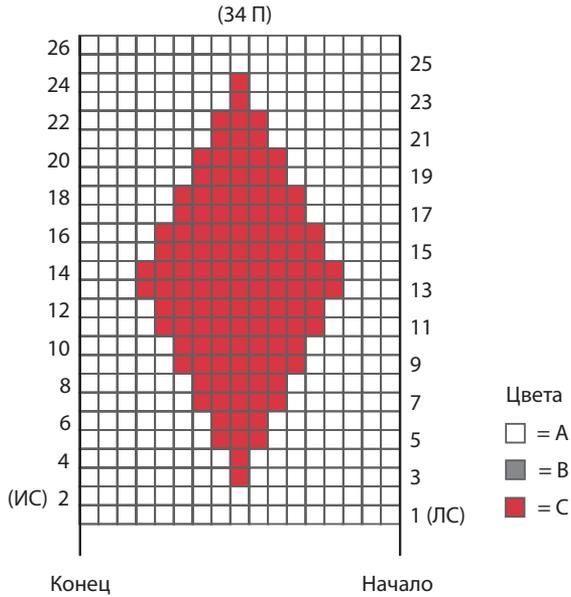
УЗОР «ПИКИ»



УЗОР «ЧЕРВИ»



УЗОР «БУБНЫ»



Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. При выполнении нечетных рядов провяжите первую петлю в паре

лицевой цветом, указанным на схеме, а вторую — изнаночной другим цветом (не указанным); при выполнении четных рядов провяжите первую петлю в паре лицевой цветом, не указанным на схеме, а вторую — изнаночной цветом, указанным на схеме.



Шапка

«Воспоминания о Вейле»

Делаем убавки в двустороннем вязании

Вязать эту шапку — одно удовольствие! Она двусторонняя, поэтому вы сможете носить ее одной стороной в понедельник, а другой — во вторник. А благодаря двойному слою шапка очень теплая. Я предоставила вам инструкции для мужского и женского вариантов, потому что каждый, кто когда-либо видел эту шапку, хочет себе такую же...

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕРЫ

Для женщин (для мужчин). Данная инструкция ориентирована на маленький размер, в скобках даны параметры для другого размера.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Окружность: 48.5 (53.5) см

Длина: 21 (22) см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Riverstone Light бренда Louet Yarn средняя, полутолстая; 100% шерсть; каждый примерно 100 г \ 176.5 м. По 1 мотку пряжи в оттенках #24 Purple (A) и #55 Willow (B) 

Спица диаметром 3.75 мм и длиной 40.5 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

2 чулочные спицы диаметром 3.75 мм или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Дополнительные спицы

Маркер для петель

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

38П и 26 рядов = 10 см узора «Шапка Вейл».

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Узор «Шапка Вейл» (число П кратно 20)

Смотрите схему на с. 160.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Эта шапка вяжется по кругу снизу вверх.
- При изготовлении шапки, когда петель останется слишком мало для комфортного вязания круговыми спицами, используйте двухконечные спицы.
- При убавке для формирования макушки убавляйте двусторонним вязанием согласно следующей инструкции (с помощью этого способа убавляется 1П с каждой стороны полотна): снимите 1П непровязанной на правую спицу; снимите 1П непровязанной на дополнительную спицу; снимите еще 1П непровязанной на левую спицу; верните петлю с дополнительной спицы назад на левую спицу; снимите 2П непровязанными обратно с правой спицы на левую, затем 2ЛлицВм пряжей цвета А, 2ИзнВм пряжей цвета В.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: Пряжа Riverstone Light бренда Louet Yarn в оттенках Caribou #53 (A) и Neptune #15 (B)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки Royal #60 (A) и Cream #30 (B) 



Шапка

Используя метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите 180 (200) П на круговые спицы, первая набранная петля должна быть цвета А. Поместите маркер на начало кругового ряда и соедините стороны в круг, стараясь не перекручивать петли.

Провяжите 1–45 круговые ряды двусторонним вязанием согласно схеме.

Вяжите еще 0 (2) рядов указанными цветами.

УБАВКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МАКУШКИ

Следующий круговой ряд: *Убавляйте 1П в каждом слое (Примечания, с. 159), [поместив обе нити за работу, 1 ЛицП цветом А; поместив обе нити перед работой, 1 ИзнП цветом В] 3 раза; повт. от * по кругу — останется 144 (160) П.

Вяжите без прибавок и убавок 1 (2) круг(а), провязавая все лицевые петли цветом А, а изнаночные — цветом В.

Следующий круговой ряд: *Убавляйте 1П с каждой стороны, (поместив обе нити за работу, 1 ЛицП цветом А; поместив обе нити перед работой, 1 ИзнП цветом В) 2 раза; повт. от * по кругу — останется 108 (120) П.

Вяжите без прибавок и убавок 1 ряд указанными цветами.

Следующий круговой ряд: *Убавляйте 1П с каждой стороны, поместив обе нити за работу, 1 ЛицП цветом А, поместив обе нити перед работой, 1 ИзнП цветом В; повт. от * по кругу — останется 72 (80) П.

Вяжите без прибавок и убавок 1 ряд указанными цветами.

Следующий круговой ряд: *Убавляйте 1П с каждой стороны; повт. от * по кругу — останется 36 (40) П.

Следующий круговой ряд: Повторите предыдущий круговой ряд — останется 18 (20) П.

Не закрывайте петли. Обрежьте концы нитей, отступив 30,5 см

Завершение

Разделите петли, помещая лицевые петли каждой пары на одну дополнительную спицу, а изнаночные — на другую.

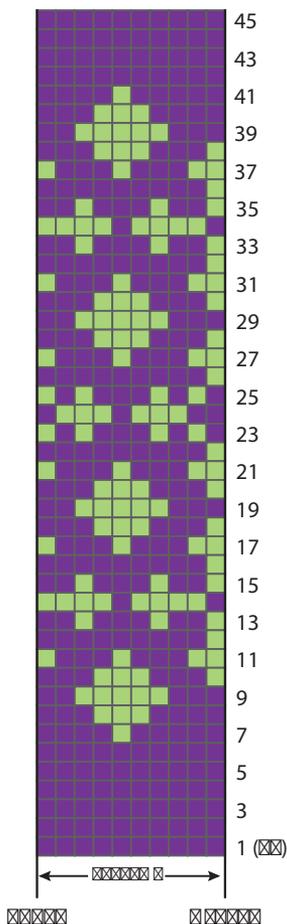
Смотря на темную сторону шапки, возьмите гобеленовую иглу и проденьте концы нитей цвета А сквозь петли цвета А; крепко затяните, чтобы замкнуть верхнюю часть шапки.

Выверните шапку наизнанку и концами нитей цвета В замкните верхнюю часть шапки по инструкции, описанной выше.

Спрячьте концы нитей с помощью швейцарской штопки (с. 85).

УЗОР «ШАПКА ВЕЙЛ»

(XXXXXXXXXX X XXXXX) 20)



XXXXXX

■ = А

■ = В

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. Так как эта шапка вяжется по кругу, всегда вяжите первую лицевую петлю в паре цветом, указанным на схеме, а вторую изнаночную — другим цветом.



Уютное детское одеяльце

Создаем двустороннее полотно

Каждая мама будет рада такому одеяльцу для своего малыша! Благодаря двустороннему вязанию оно плотное и смотрится мило с обеих сторон. Из смеси шерсти и акрила получаются очень мягкие вещи, которые к тому же можно стирать в стиральной машине.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В начале каждого ряда вяжите первую лицевую петлю обозначенным цветом, затем помещайте нити обоих цветов перед работой и перекрещивайте их друг над другом, провязывая следующую изнаночную петлю соответствующим цветом. Так при вязании двумя цветами одновременно стороны будут ближе.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Сочетание цветов 1, слева: Encore Worsted бренда Plymouth Yarn в оттенках Pink #449 (A) и Skipper Blue #4045 (B)

Сочетание цветов 2, справа: оттенки Light Butter #215 (A) и Spring Green #3335 (B)



УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Средний

РАЗМЕР

Универсальный

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 88 x 88 см

МАТЕРИАЛЫ

Пряжа Encore Worsted бренда Plymouth Yarn, средняя, полутолстая; 75% акрил/25% шерсть; каждый примерно 50 г/183 м. По 5 клубков пряжи в оттенках #1385 Fuchsia (A) и #448 Orange Sherbet (B)

Круговые спицы диаметром 4.5 мм и длиной 91 см или другого размера в зависимости от требуемой плотности вязания

Гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ

32П и 21 ряд = 10 см узора «Сердце»

Для экономии времени не забывайте проверять плотность вязания.

УЗОРЫ

Узор «Сердце» (количество П кратно 16+11)

Смотрите схему на следующей странице.

Одеяло

Используя метод набора с чередованием цветов (с. 132), наберите 278П, провяжав первую петлю цветом А.

Начинайте вязать по схеме узора «Сердце» двусторонним вязанием, провяжите 1–26 ряды один раз.

Повторите 11–26 ряды 10 раз, затем один раз свяжите 27–31 ряды.

Переместите все петли, связанные цветом А, на одну свободную круговую спицу, а все петли, связанные цветом В, — на другую свободную круговую

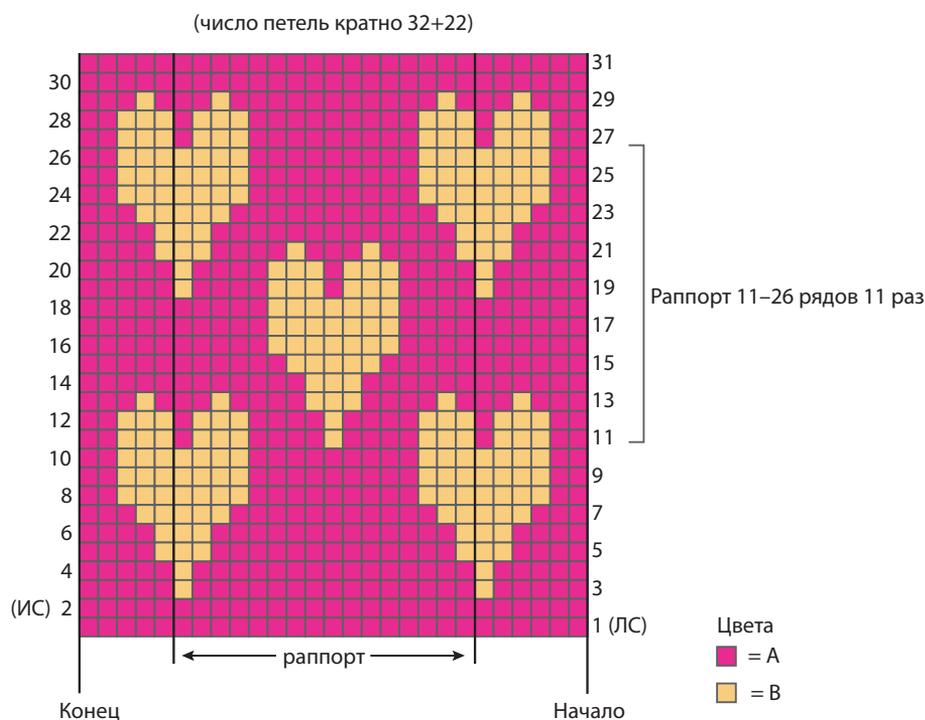
спицу, используя при этом спицы такого же размера, как и рабочие спицы, либо спицы на 1–2 размера меньше.

Отмерив 305 см пряжи цвета В, закройте петли, соединяя петли обоих слоев изделия трикотажным швом (с. 138).

Завершение

Спрячьте концы нитей с помощью швейцарской штопки (с. 85).

Проведите блокировку изделия для придания ему окончательной формы.

УЗОР «СЕРДЦЕ»

Примечание: Каждый квадрат на схеме равен 2 петлям (ЛицП на повернутой к вам стороне и ИзнП на повернутой в противоположную от вас сторону). Держите обе нити за или перед работой в зависимости от того, какими петлями вы вяжете — лицевыми или изнаночными. В нечетных

рядах вяжите первую лицевую петлю пары цветом, указанным на схеме, а вторую изнаночную петлю — другим цветом (не указанным); в четных рядах вяжите первую лицевую петлю цветом, не указанным на схеме, а вторую изнаночную — указанным на схеме цветом.

Основные техники вязания

Далее будут описаны некоторые базовые приемы, использованные в книге. Обращайтесь к этому разделу каждый раз, когда захотите обновить их в памяти!

Техники вязания

Шишечка

Шишечки придают поверхности полотна текстуру. Несмотря на то что их вязание занимает много времени, они не так сложны в исполнении и в то же время добавляют изделию индивидуальности. Чтобы сделать шишечку, свяжите несколько петель из одной, увеличивая количество петель в этом месте от 1 до 3, 5 и более. Свяжите несколько рядов над этими новыми петлями, поворачивая вязание после каждого последующего ряда. В конце убавляйте петли обратно до одной начальной петли.

Косичка

Когда петли меняются местами в лицевом ряду, получается косичка. Один набор петель должен находиться на дополнительной спице, чтобы не путать их с петлями, которые провязываются в данный момент. На форму узора влияют некоторые факторы: количество удержанных петель, направление, в котором они удерживаются (за и перед работой), и, наконец, лицевые это петли или изнаночные.

Для двойной косички с перекрещиванием вправо, выполненной лицевой гладью, снимите 2П на дополнительную спицу и удерживайте их за работой; свяжите 2ЛицП с левой спицы, затем свяжите 2ЛицП с дополнительной спицы.

Для двойной косички с перекрестом налево, выполненной лицевой гладью, снимите 2П на дополнительную спицу и удерживайте их перед работой; свяжите 2ЛицП с левой спицы, затем свяжите 2ЛицП с дополнительной спицы.

Набор петель «косичкой»

Именно эта техника набора петель мне нравится больше всего: она простая, быстрая в исполнении и красивая.

К тому же очень удобно, когда первый ряд вяжется как лицевой.

Сделайте скользящий узел на спице, затем вставьте кончик правой спицы в петлю как в лицевую и свяжите лицевую петлю (Рисунок 1), но не снимайте исходную петлю с левой спицы; вместо этого переместите новую петлю с правой спицы обратно на левую.

Набрана одна новая петля.

Для набора каждой последующей петли вставляйте кончик правой спицы между первыми двумя петлями на левой спице, чтобы связать лицевую петлю (Рисунок 2).

Как и ранее, не снимайте предыдущую петлю, а переносите непровязанной новую петлю обратно на левую спицу; повторяйте действия до тех пор, пока не наберете необходимое количество петель.



[1]



[2]

Протягивание пряжи

Основная техника (с. 15).

Для вязания с протяжками (с. 25).

Круговое вязание

Основная техника (с. 36).

Для вязания в технике интарсия (с. 82).

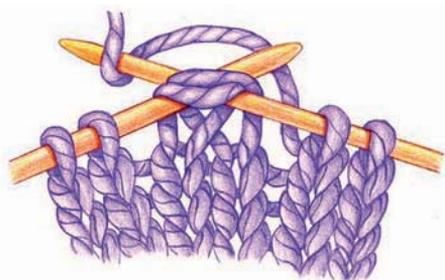
Закрепление нити

Чтобы по завершении вязания надежно закрепить край полотна, обрежьте нить, оставляя конец длиной как минимум 15 см, и закрепляйте его, протягивая через оставшуюся на спице петлю. Впоследствии этот конец нити можно использовать для шва либо просто спрятать (с. 15).

Убавка 2ЛицВм

Этот метод убавки самый простой, а петля в результате имеет наклон вправо. Просто вставьте правую спицу сразу в 2 петли вместо 1 и свяжите их лицевой петлей как одну (Рисунок 3).

Примечание: Для 3ЛицВм используйте тот же метод, соединяя в одну уже 3 петли.



[3]

Плетеный набор петель

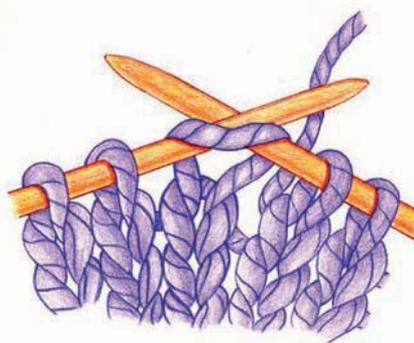
Эта техника похожа на технику набора «косичкой» с предыдущей страницы, за исключением того, что новые петли вывязываются прямо из петель, а не из расстояний между ними.

Вяжем как лицевую

Иногда в инструкциях указано, что вам нужно вставить спицу в петлю, как будто вы вяжете лицевую петлю. Для этого нужно просто вставить кончик правой спицы в указанную петлю,

как будто вы собираетесь связать лицевую петлю, — другими словами, слева направо и по направлению от себя (Рисунок 4).

Если вам нужно снять петлю непровязанной как лицевую, вставьте кончик правой спицы в указанную петлю, как будто вы собираетесь связать лицевую, и снимите ее не провязывая с левой спицы на правую, перекрещивая петлю (левая спица перед работой). Обычно петли снимают непровязанными как лицевые при убавлениях.



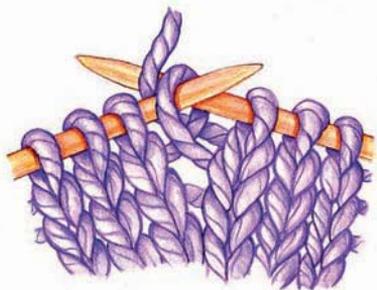
[4]

Делаем одну прибавку (с наклоном влево или с наклоном вправо)

Этот способ прибавления — самый незаметный и, возможно, самый полезный в вашем вязальном арсенале. Он может быть воспроизведен с наклоном влево (аббревиатура М1-L) или с наклоном вправо (аббревиатура М1-R). Если направление наклона не указано конкретно, используйте прибавку с наклоном влево. При совместном использовании этих видов прибавок петли с наклоном влево и вправо могут создать красивые симметричные узоры на рукавах.

Чтобы сделать одну прибавку с наклоном влево (М1-L), с помощью левой спицы подхватите горизонтальную нить между спицами от задней к передней части и провяжите ее за заднюю стенку петли, перекручивая ее, чтобы не получилась дырка (Рисунок 5 на следующей странице).

Чтобы сделать одну прибавку с наклоном вправо (М1-R), с помощью левой спицы подхватите горизонтальную нить между спицами от передней к задней части и провяжите ее за переднюю стенку петли, перекручивая ее, чтобы не получилась дырка.



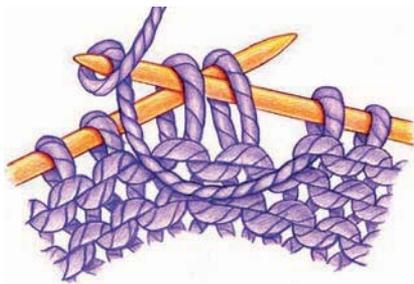
[5]

Убавка 2ИзнВм

Эта техника обычно используется в изнаночных рядах. 2 изнаночные петли объединяются в 1, в результате чего на лицевой стороне полотна петли наклоняются вправо.

Чтобы сделать убавку, просто вставьте правую спицу сразу в 2 петли и свяжите их вместе изнаночной петлей (Рисунок 6).

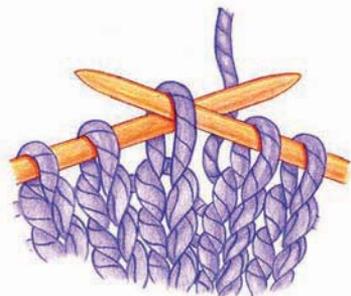
Примечание: Для 3ИзнВм используйте тот же метод, соединяя в одну уже 3 петли.



[6]

Вяжем как изнаночную

Когда в инструкции указано вставить спицу в петлю как в изнаночную, просто вставьте кончик правой спицы в указанную петлю, как будто вы собираетесь связать изнаночную петлю — другими словами, справа налево и по направлению к себе (Рисунок 7).



[7]

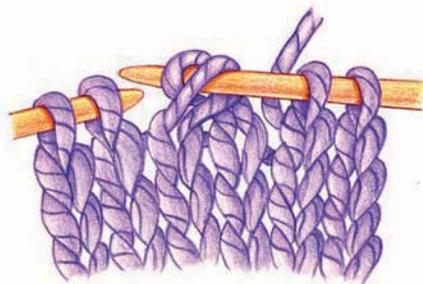
Негласное правило вязания — *всегда снимать петли непровязанными как изнаночные, если в инструкции не указано иначе.*

Когда нужно снять петлю как изнаночную, вставьте кончик правой спицы в указанную петлю, как будто вы собираетесь связать изнаночную, и снимите эту петлю непровязанной с левой спицы на правую, не перекрещивая петлю (правая спица впереди).

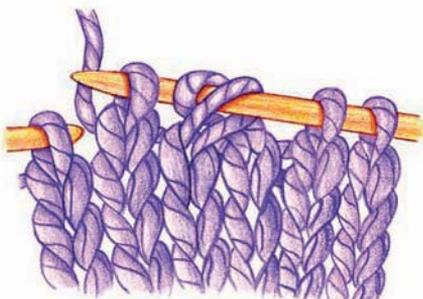
Убавка 2 петель (S2KP2)

Благодаря данной убавке двух петель можно сократить 3 петли до 1.

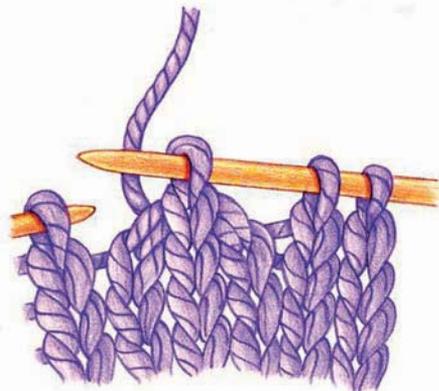
Для этого снимите 2 петли непровязанными как лицевые (Рисунок 8), свяжите следующую лицевую петлю (Рисунок 9), затем накиньте 2 снятые петли на только что провязанную (Рисунок 10).



[8]



[9]



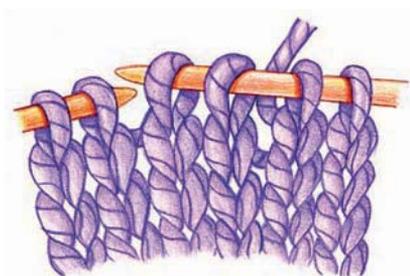
[10]

Убавка петель с наклоном влево (SSK)

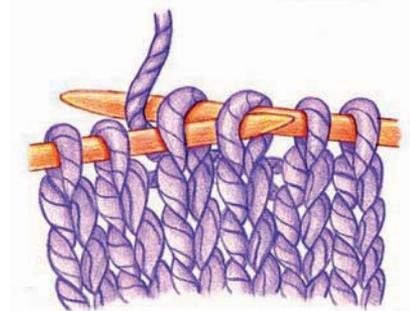
С помощью этого двухэтапного метода петли убавляются с наклоном влево.

Для начала снимите одну за другой 2 петли непровязанными как лицевые с левой спицы на правую (Рисунок 11). Затем вставьте кончик левой спицы за передние стенки этих двух петель и свяжите обе петли вместе лицевой (Рисунок 12).

Примечание: для убавки двух петель с наклоном влево (*sssk*) используйте тот же метод, снимая непровязанными уже 3 петли и провязывая их 1 лицевой петлей.



[11]

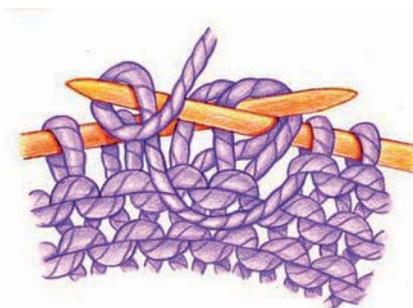


[12]

Убавка петель с наклоном вправо (SSP)

Такой метод убавки чаще всего используется в изнаночных рядах, в результате чего в лицевых рядах получается наклон влево.

Снимите одну за другой непровязанными первую и вторую петли как лицевые с левой спицы на правую. Затем верните их обратно на левую спицу, не провязывая и оставляя перекрещенными. Вставьте кончик правой спицы за передние стенки этих 2 петель (начиная от второй петли) и свяжите их вместе изнаночной (Рисунок 13).



[13]

Примечание: для убавки двух петель с наклоном вправо (*sssp*) используйте тот же метод, снимая непровязанными уже 3 петли и провязывая их 1 изнаночной петлей.

Начало новой пряжи

Основная техника (с. 14).

Для вязания с протяжками (с. 23).

Прибавление петель накидом

Этот вид прибавки петель добавляет в полотно декоративные дырочки, и чаще всего его используют при вязании ажурных и других узоров с отверстиями. Эту прибавку делают по-разному в зависимости от того, будет ли следующая петля лицевой или изнаночной.

Для накида непосредственно перед лицевой петлей перекиньте рабочую нить на переднюю сторону работы между кончиками спиц. Когда вы будете вязать следующую лицевую петлю, нить окажется поверх правой спицы, создавая новую петлю.

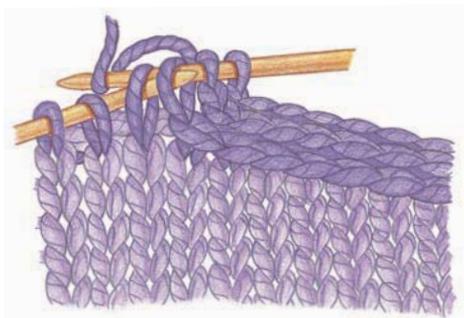
Для накида непосредственно перед изнаночной петлей перекиньте рабочую нить на переднюю сторону работы между кончиками спиц, а затем оберните ее вокруг правой спицы, возвращая ее на заднюю сторону.

Техники завершения

Полый шнур (I-Cord)

Этот симпатичный край представляет собой твердую декоративную окантовку. Он идеально подойдет для завершения кардигана или шерстяного платка, а в этой книге он используется в подушке в полоску и горошек на с. 56.

Для выполнения данной окантовки, смотря на лицевую сторону полотна, возьмите круговые спицы и наберите петли вдоль той стороны, на которой вы хотите делать край. Затем наберите 3 петли на кончик круговой спицы; эти 3 петли и станут формой вашего полого шнура (I-Cord). Возьмите в правую руку чулочную спицу, *2 ЛицП, убавляйте П с наклоном влево (объединяя третью петлю полого шнура (I-Cord) с 1 набранной петлей на изделии); не разворачивайте полотно; снимите 3П с чулочной спицы непровязанными обратно на круговую спицу; повт. от * вдоль всего края (Рисунок 14).



[14]

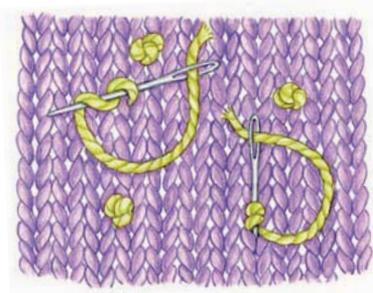
Блокировка

Прежде чем сшивать части вашего вязаного полотна, проведите их блокировку для придания формы. Вы удивитесь, насколько этот простой процесс может улучшить внешний вид ваших проектов и усмирить даже самые непослушные петли! Для этого следуйте инструкциям по стирке на этикетке пряжи, промокните лишнюю влагу толстым, не оставляющим ворса полотенцем, а затем с помощью нержавеющих булавок придайте влажному полотну необходимую форму и размеры и дайте ему высохнуть. Либо вы можете аккуратно отпарить все детали через влажную ткань, а затем осторожно провести горячим паром над полотном. Не дотрагивайтесь утюгом до полотна, иначе вы можете сделать его слишком плоским.

Швейцарская штопка (с. 85)

Французские узелки

Эти маленькие вышитые точки добавляют готовому полотну интересную фактуру и делают его ярче. Для того чтобы их сделать, проденьте нить в ушко гобеленовой иглы. Протяните иглу вверх с изнаночной стороны, перекрутите пряжу один раз (в некоторых случаях два или три раза, чтобы получился узелок большего размера), а затем, крепко удерживая нить и иглу, вставьте ее обратно в полотно рядом с местом, из которого ее вытащили (Рисунок 15).



[15]

Прячем концы нити

Чтобы облегчить завершение ваших проектов — и поднять себе настроение, — используйте техники, описанные на с. 84, как можно чаще пряча концы на протяжении всего процесса вязания. Эта техника наиболее полезна в плане сохранения времени при вязании в технике интарсия. Для двустороннего вязания существует отдельная инструкция на с. 139, а базовая инструкция по скрыванию концов нитей по завершении проекта находится на с. 15.

Матрасный шов

Этот шов — самый аккуратный и больше всего подходит для лицевой глади и большинства вязаных изделий. Он практически невидим и может выполняться как вертикально, так и горизонтально.

Для вертикального шва: Смотря на лицевые стороны деталей вашего изделия, расположите их на плоской поверхности, если требуется, соединяя части узора.

Проденьте нить в гобеленовую иглу и вставьте ее в полотно по направлению к себе, начиная с левой детали, сделайте 1 стежок от края, оставив конец нити длиной 15 см.

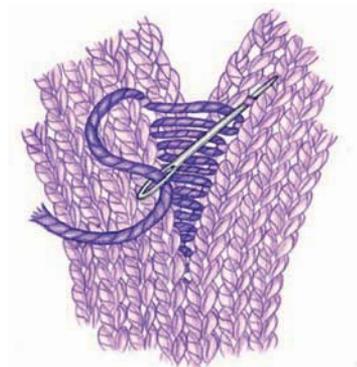
Проткните иглой соответствующий участок на правой детали, чтобы закрепить нитью нижние края.

Вставьте иглу по направлению от себя в ту же самую петлю на левой детали и вытащите ее через петлю, расположенную выше.

Вставьте иглу по направлению от себя в соответствующую петлю на правой детали и вытащите ее через петлю, расположенную выше.

Повторяйте 2 последних шага до тех пор, пока длина шва не составит примерно 5 см, затем сильно потяните за нить шва, чтобы соединить детали полтона; при этом 2 петли по краям каждой детали переместятся на изнаночную сторону.

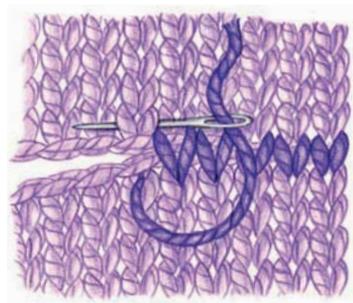
Продолжайте до завершения шва (Рисунок 16).



[16]

Для горизонтального шва: Смотри на лицевые стороны деталей вашего изделия, расположите их на плоской поверхности, если требуется, соединяя части узора. Проденьте иглу сквозь центр петли, расположенной под закрытым краем нижней детали полотна, затем проденьте ее по направлению от себя и справа налево вокруг обеих стенок соответствующей петли на другой детали изделия. Протяните кончик иглы обратно через центр той же петли.

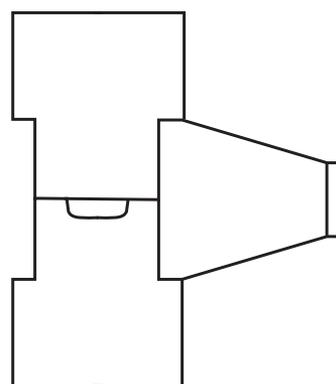
Продолжайте до завершения шва (Рисунок 17).



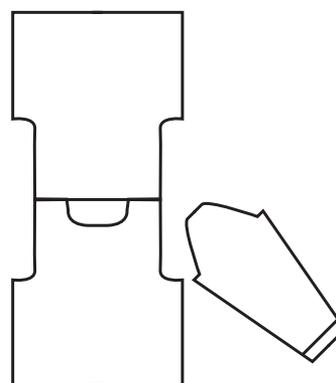
[17]

Сборка свитера

Детали свитера подходят друг другу как части головоломки, а вид проймы при этом определяет способ сшивания полочки, спинки и рукавов.



Квадратная пройма



Вставка

Аббревиатуры и символы

Список аббревиатур

Далее указан список аббревиатур, используемых в схемах в этой книге. Многие техники описаны в разделе «Техники вязания» (с. 164).

см	антиметр(ы)
г	грамм(ы)
ЛицП	лицевая(ые) петля(и)
2ЛицВм	связать 2 последующие петли вместе как лицевую; убавка с наклоном вправо
M1-L	сделать одну прибавку с наклоном влево
M1-R	сделать одну прибавку с наклоном вправо
мм	миллиметр(ы)
ИзнП	изнаночная(ые) петля(и)
2ИзнВм	связать две последующие петли вместе как изнаночную; убавка с наклоном вправо
повт.	повторяйте
ЛС	лицевая сторона (работы)
П	петля(и)
ИС	изнаночная сторона (работы)
*	повторяйте инструкцию от звездочки или между звездочками до конца ряда или указанное количество раз
()	альтернативные мерки и/или инструкции для других размеров; также раппорт инструкции в круглых скобках указанное количество раз
[]	раппорт инструкций в квадратных скобках указанное количество раз; эти скобки также указывают разницу между системами измерений в тексте узора

Символы

Рядом с каждой таблицей указаны использованные в ней символы; ниже для удобства представлен список всех символов, использованных в схемах в этой книге.

□ = ЛицП на ЛС; ИзнП на ИС

• = ИзнП на ЛС; ЛицП на ИС

∨ = Шишечка = Провязать лицевую за переднюю, заднюю и переднюю стенки следующей петли, повернуть; провязать 1ИзнП, (1 ИзнП, накид, 1 ИзнП) все через след. П, 1 ИзнП, повернуть; 5 ЛицП, повернуть; 2ИзнВм, 1ИзнП, 2ИзнВм, повернуть; снять 2П вместе непровязанными как лицевые, 1 ЛицП, накинуть 2 снятые П на провязанную.

● = Французский узелок

Выбор пряжи и ее взаимозаменяемость

Каждый проект, представленный в этой книге, был подобран для определенного вида пряжи. У каждой пряжи есть свои особенности, которые будут влиять на ее поведение в процессе вязания изделий. Чтобы тот или иной проект был в точности похож на фотографии в книге, я предлагаю вам воспользоваться указанными видами пряжи. Вы убедитесь, что связанные своими руками изделия не так уж сильно отличаются от тех, что на фото.

Однако, если вы хотите заменить пряжу, позаботьтесь о том, чтобы толщина выбранной вами пряжи была схожа по плотности с той, которая нужна для узора. Размер и толщину ниток обычно указывают на этикетке, но для убедительности лучше связать образец лицевой гладью площадью как минимум 10 см², используя рекомендованный размер спиц. Посчитайте количество петель в своем десятисантиметровом образце и обратитесь к таблице ниже, чтобы определить толщину пряжи.

Стандарты пряжи (США)					
Толщина пряжи	Тонкая, носочная	Полусредняя, спорт	Средняя	Полутолстая	Толстая
Средняя плотность вязания (на 10 см)	27–32П	23–26П	21–24П	16–20П	12–15П
Рекомендуемый размер спиц (США)	1–3	3–5	5–7	7–9	9–11
Рекомендуемый размер спиц (в метрической системе)	2.25–3.25 мм	3.25–3.75 мм	3.75–4.5 мм	4.5–5.5 мм	5.5–8 мм

Ресурсы

Я всегда рекомендую покупать товары в ваших местных магазинах пряжи. Если в вашем регионе их нет, свяжитесь с официальными дистрибьюторами для получения дополнительной информации.

Aurora Yarns PO Box 3068 Moss Beach, CA 94038-3068 (650) 728-2730 www.aurorayarns.net	Classic Elite Yarns 122 Western Avenue Lowell, MA 01851-1434 (978) 453-2837 www.classicelityarns.com	Louet North America 3425 Hands Road Prescott, ON, Canada K0E 1T0 (613) 925-4502 / (800) 897- 6444 www.louet.com
Blue Sky Alpacas PO Box 88 Cedar, MN 55011-0088 (763) 753-5815 / (888) 460- 8862 www.blueskyalpacas.com	Jamieson's (смотрите Simply Shetland) JCA, Inc. 35 Scales Lane Townsend, MA 01469-1094 (978) 597-8794 www.jcacrfts.com	Plymouth Yarn Company, Inc. 500 Lafayette Street Bristol, PA 19007-0028 (215) 788-0459 www.plymouthyarn.com
Brown Sheep Company, Inc. 100662 County Road 16 Mitchell, NE 69357-2136 (800) 826-9136 www.brownsheep.com	JHB International, Inc. 1955 South Quince Street Denver, CO 80231-3206 (303) 751-8100 / (800) 525- 9007 www.buttons.com	Reynolds Yarn (смотрите JCA, Inc.) Simply Shetland 18375 Olympic Avenue South Seattle, WA 98188 (877) 743-8526 / (425) 981- 1228 simplyshetland.net
Cascade Yarns 1224 Andover Park East Tukwila, WA 98188-3905 (206) 574-0440 www.cascadeyarns.com	Knitcraft 215 North Main Independence, MO 64050-3023 (816) 461-1248 www.knitcraft.com	Steinbach Wolle (смотрите Aurora Yarns)

Сообщество вязальщиц

Чтобы пообщаться с другими вязальщицами или узнать больше об этом искусстве, воспользуйтесь следующими контактами. В данный момент я состою в консультативном совете сообщества и могу подтвердить его ценность в сфере как образования, так и досуга:

Гильдия вязальщиц

The Knitting Guild Association

1100-N Brandywine Boulevard Zanesville, OH
43701-7303

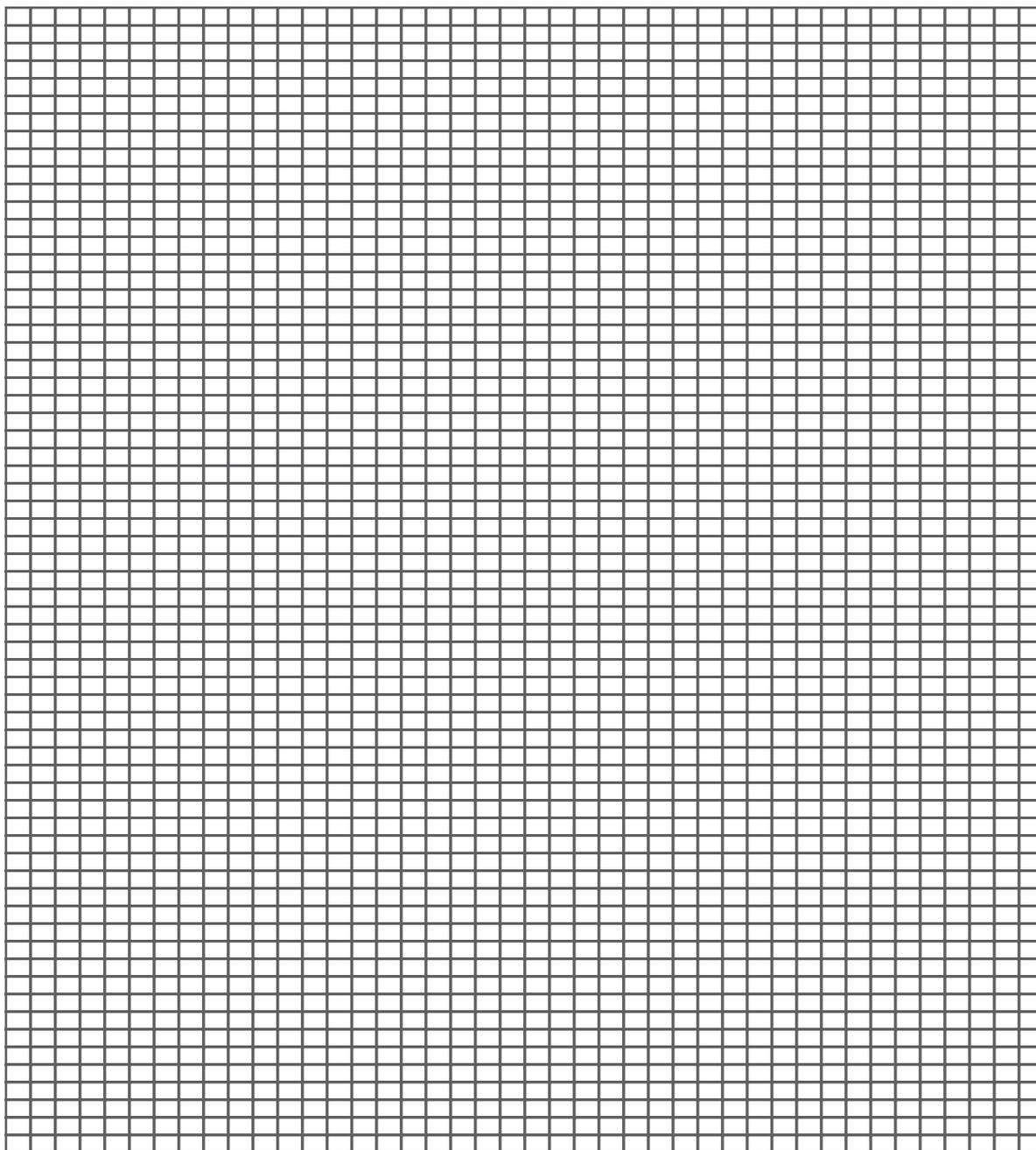
(740) 452-4541

E-mail: TKGA@TKGA.com; www.tkga.com

Для общения с другими вязальщицами в Интернете посетите сайт www.ravelry.com

Миллиметровая бумага для вязания

Используйте миллиметровую бумагу для вязания, чтобы нарисовать собственные узоры. Прямоугольные клетки повторяют формы петель. Чтобы создать узор для вязания с протяжками, используйте стандартную миллиметровую бумагу с квадратными клетками, которую вы можете приобрести в любом магазине офисных товаров.



Благодарности

Выражаю благодарность за помощь в создании образцов для данной книги следующим мастерам: Тони Блю, Диди Боттини, Кэрол Бухолц, Йен Чин, Коррина Фергюсон, Линн Гейтс, Нэнси Хэнд, Эрика Хернандез, Том Дженсен, Шерил Кили, Лора Леон, Джоан Мерфи, Холли Нейдинг, Вероника Ори, Доун Пенни, Кэти Рэдман, Марина Сэлум, Джуди Сэйп, Норма Джин Стерншайн, Джоди Страйн, Энджи Тцоумакас, Ванесса Вайн, Лорен Уотерфилд и Джуд Уайз.

Особую признательность выражаю Джоселин Грэйсон, за то что помогла мне довести книгу до совершенства. Спасибо тебе за все. Особенно за нашу дружбу.

Также хотелось бы поблагодарить компанию Cascade Yarn за ее невероятную щедрость и огромные коробки пряжи для моей «Сокровищницы узоров», представленной в этой книге. Работать с этой пряжей одно удовольствие, и цена за такие большие мотки не могут не радовать. Но самое главное, что ее огромная цветовая палитра позволила автору этой книги дать безграничную свободу своей творческой фантазии. Спасибо вам, Джин и Шэннон.

Выражаю благодарность Пэгги Уэллс и компании Brown Sheep Yarn, за то что любезно предоставили пряжу для цветowych кругов из Главы 1. Пряжа Naturespun, которую мы получили от них в огромном разнообразии оттенков, продемонстрировала каждый цвет представленного в книге спектра. Спасибо за вашу щедрость!

Особый вклад в работу над этой книгой внесли два талантливых (и терпеливых!) специалиста в производственной сфере вязания: мой замечательный технический редактор Шарлотт Куиггл и иллюстратор Джони Кониглио. Спасибо за ваше участие!

Я была безумно рада работать с моим классным редактором из Random House Ребеккой Бэхан. Твой вклад в этот проект неоценим. Возьмемся вместе за новый!

Алфавитный указатель

175

- «Бабочки», 79–80
Аббревиатуры и символы, 12, 170–171
Блокировка, 168
Ведущая нить, использование, 83
Вязание «Фэйр-Айл», 22. Смотрите также Вязание с протяжками вязание двумя нитями, 23–24 длина протяжек, 26 петли стика, 32–37 узоры, 27–31
Вязание по кругу, 165 интарсия, 82–83 исправление ступенек, 36 схемы двустороннего вязания, 140, 141
Вязание с протяжками общая информация, 21–22 протягивание нити, 25 ровные протяжки и гладкое натяжение, 25–26
Гофрированная резинка, 27–28
Двустороннее вязание закрытие петель, 138–139 набор петель, 132–133 общая информация, 131–132 оформление, 136–137 прибавка петель, 136 снятие петель непровязанными, 135 схемы кругового вязания, 140 схемы плоских полотен, 140 техники, 134–135 убавка петель, 136–137
Детское одеяло, 162–163
Добавление новой нити, 14, 81, 84
Закрытие петель, 138–139
Интарсия вязание изолированных цветных участков, 85–87 исправление пропущенного переплетения, 85 общая информация, 77–78 переключение между нитями, 82 переплетения для избегания дырок, 81–82 по кругу, 82–83 подготовка пряжи, 79–80 работа с кончиками, 84–87 рисование петлями, 88–89 швейцарская штопка (дублирующий шов), 85–87 Как изнаочную, 166
Как лицевую, 165
Концы нити, 15, 84–87, 139, 168
Косы, 29, 164
Мантра для трикотажного шва, 139
Мастерские дизайнера выбор цветовой гаммы, 16–19 общая информация, 7 рисуем петлями (узоры интарсии), 88–89 схемы вязания с протяжками, 38–39 Матрасный шов, 168–169
Миллиметровая бумага, 173
Набор «косичкой», 164
Набор петель, 28, 132–133, 164, 165
Наперстки, 25
Нарушаем правила цветовых гамма, выбор, 16–19 насыщенность, 17 сочетаний, 31 температура, 17 яркость, 17
Насыщенность цвета, 17
Нить(и) «бабочки», 79–80 выбор и взаимозаменяемость, 171 вязание двумя нитями, 23–24 добавление новой в середине ряда, 81 протягивание, 15, 25 шерсть superwash, стики, 36 экономия пряжи, совет, 80 Обрывание нити (=остановка), 165
Общая информация о книге, 6–7
Одна прибавка (с наклоном влево, с наклоном вправо), 165
Основы цветного вязания добавление новой пряжи (цветов), 14, 81, 84 использование сокровищницы узоров, 13 общая информация, 9–10 протягивание нити, 15 прячем концы нитей, 15, 84–87, 139, 168 чтение цветных схем, 10–12
Петли стика, 32–37
Плетеный набор петель, 165
Плотность вязания, измерение, 26
Подставки, 156–157
Покрывало и одеяло Уютное детское одеяльце, 162–163 Покрывало с узором «Килим», 122, 123–129
Полый шнур (l-cord), 168
Прибавка двустороннее вязание, 136 накид, 167 прибавка с наклоном, 165
Проекты вязания с протяжками Декоративная подушка «В полоску и горошек», 56–57 Жакет с узором «Геральдическая лилия», 68–75 Свитер с протяжками David's Favorite с V-образным вырезом, 62–67 Шапка «Отражение» для него и для нее, 58–61
Проекты двустороннего вязания Зимний шарф, 154–155 Подставки «Игральные карты», 156–157 Уютное детское одеяльце, 162–163 Шапка «Воспоминания о Вейле», 158–161
Проекты жакетов Жакет с блуждающими треугольниками, 114, 115–121 Жакет с узором «Геральдическая лилия», 68–75
Проекты интарсии Жакет с блуждающими треугольниками, 114–121 Нарядный свитер Гейлен, 102–107 Подушка в лоскутном деревенском стиле, 108–113 Покрывало с узором «Килим», 122–129 Проекты подушек Декоративная подушка «В полоску и горошек», 56–57 Подушка в лоскутном деревенском стиле, 108–113
Проекты свитеров Нарядный свитер Гейлен, 102–107 общая информация: сборка, 169 Свитер с протяжками David's Favorite с V-образным вырезом, 62–67 Проекты шапок Шапка «Воспоминания о Вейле», 158–161 Шапка «Отражение» для нее и для него, 58–61 Протягивание нити, 15, 25



Алфавитный указатель, продолжение

Протяжки. Смотрите Вязание с протяжками

Ресурсы, 172

Символы и аббревиатуры, 12, 170–171

Снятые петли непровязанными, 36, 135, 166, 167

Сокровищница узоров

двустороннее вязание, 142–153

противоположный дизайн, 144–149

похожий дизайн, 142–143

разный дизайн, 150–153

интарсия, 90–101

геометрические узоры, 90–96

живописные узоры, 97–101

вязание с протяжками, 40–55

сплошное, 54–55

края, 46–51

reegies (пири), 40–45

жемчужный узор, 52–53

общая информация, 13

Сочетания цветов, 17–19

два цвета, 18

монохромное сочетание, 17

общая информация, 17

пять цветов, 19

три цвета, 18

четыре цвета, 18–19

Ступеньки, исправление, 36

Температура цвета, 17

Техники завершения, 168–169

Техники. Смотрите также, 164–167
завершения, 168–169

Убавка 2П, 166

Убавки

2ИзнВм и 3ИзнВм, 166

2ЛицВм и 3ЛицВм, 165

двустороннее вязание, 136–137

с наклоном влево, 167

с наклоном вправо, 167

уб. 2П, 166

Узоры вязания с протяжками

reegies (пири), 40–45

дизайн, 38–39

жемчужный узор, 52–53

категории, 38

края, 46–51

размещение, 38–39

сплошное, 54–55

цветовая структура узора, 39

Узоры двустороннего вязания

дизайн, 141

похожий дизайн, 142–143

противоположный дизайн, 144–149

размещение, 38–39

разный дизайн, 150–153

Узоры интарсии

геометрические узоры, 90–96

дизайн, 88–89

живописные узоры, 97–101

Французские узелки, 168

Цветные схемы, 10–12

Шарф, 154–155

Швейцарская штокпа, 85–87

Шишечки, 164

Яркость цвета, 17

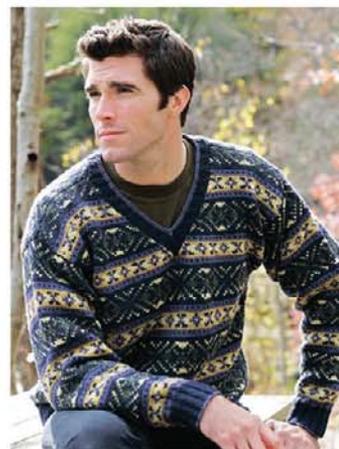


**Мелисса Липман
(Melissa Leapman)**

известный дизайнер трикотажных изделий, чьи выкройки публикуются во всех ведущих изданиях, включая Vogue Knitting, Knitter's, McCall's, Family Circle, Better Homes and Gardens и Interweave Knits. Автор нескольких бестселлеров, ведущая передач по вязанию на телевидении. Ее мастер-классы по вязанию и дизайну пользуются популярностью у мастеров любого уровня подготовки.

Одной из причин, по которым Мелисса Липман начала учиться вязать, была ее мечта создать особенный проект — свитер в технике Fair Isle. Теперь она делится своей страстью к цветному вязанию с читателями, мечтающими покорить пряжу любого цвета, которую только можно набрать на спицы.

С этой книгой вы легко освоите **классический жаккард**, «нарисуете» изображения из пряжи интарсией и создадите два проекта в одном с двусторонним вязанием. Автор предлагает самые быстрые, простые и интуитивно понятные приемы для каждой техники, используя свой отточенный годами опыт вязания и преподавания.



Множество инструкций, схем, советов и подсказок, включая курс по теории цвета, превращает книгу в сокровищницу, к которой вы постоянно будете обращаться за информацией и вдохновением.



- Изучайте основы цветного вязания
- Оттачивайте новые навыки на авторских проектах
- Создавайте собственные дизайны на основе

50 уникальных авторских шаблонов

Серия «**Мировой бестселлер рукоделия. Энциклопедии, которые покорили мир**» создана, чтобы познакомить российского читателя с самыми выдающимися, самыми известными книгами, оказавшими влияние на развитие мирового рукоделия. Это сокровища, которые используют повсюду. Это авторы, чьи имена на слуху, а опыт бесценен.

Теперь и на русском языке!

ISBN 978-5-04-095171-0



9 785040 951710 >

